



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Intervención urbano patrimonial, fusión cultural, identidad local y turismo cultural, entorno monumento del Cuarto del Rescate, Cajamarca, Perú

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Arquitectura

AUTOR:

Bach. Sandra Karina Cerna Merino

ASESOR:

Dr. Ing. Walter Antonio Campos Ugaz.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Histórico Cultural

CHICLAYO – PERÚ

2018

Página del jurado



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

INTERVENCIÓN URBANO PATRIMONIAL, FUSIÓN CULTURAL, IDENTIDAD LOCAL Y TURISMO CULTURAL, ENTORNO MONUMENTO DEL CUARTO DEL RESCATO, CAJAMARCA, PERÚ

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Br. CERNA MORINO SANDRA KARINA
NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

APROBAR POR EXCELENCIA

RECOMIENDA:

PUBLICACIÓN

Pimentel, 20 de Agosto de 2018

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: Dra Mercedes Alejandra Collozo Alarcón

SECRETARIO: Mg Mario Lidarico Vargas Salazar

VOCAL: Dr. Walter Antonio Campos Ugaz

DEDICATORIA

A Dios por ser mi amigo y guía en todo lo que emprendo, a mis padres por formarme con dedicación para la vida, a mi esposo por ser mi compañero incondicional, a mis hijos María Fe, Alfredo, Alejandro y Catalina por ser la fuente de amor y energía para mi vida; finalmente a Cajamarca, la tierra que me vio nacer. . . inspiración de muchos anhelos y proyectos.

Sandra Cerna Merino

AGRADECIMIENTO

A los funcionarios de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, por brindarme las facilidades e información para el desarrollo de esta investigación.

A los expertos y entrevistados que apoyaron con su experiencia y conocimiento a enriquecer esta investigación.

Al Arq. Juan de la Serna Torroba, director del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID.

A Dr. Ricardo Morales Gamarra – conservador de monumentos históricos y arqueológicos, al Historiador Evelio Gaytán Pajares – Director del Archivo Regional de Cajamarca, a la Arq. Ruby Bustamante Dueñas – Magíster en restauración de monumentos, al Econ. Luis Felipe Velasco Luza – Gerente de Turismo Cultura y Centro Histórico de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, al Dr. Víctor Sánchez Cáceres – Docente universitario y metodólogo y estadístico

A la Arq. Carla Díaz García – Ex Directora Regional de Cultura, quien durante su gestión brindo las facilidades necesarias para el desarrollo de esta investigación.

A mi asesor de Trabajo de Tesis

Ph D. Ing. Walter Campos Ugaz

Por su comprensión, apoyo y paciencia y sobre todo por la aportación y enriquecimiento teórico -técnico para la elaboración de mí trabajo de tesis.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma han colaborado con la realización de esta Tesis.

LA AUTORA

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sandra Karina Cerna Merino egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Arquitectura de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 27733149

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor (a) de la tesis titulada: "Intervención urbano patrimonial, fusión cultural, identidad local y turismo cultural, entorno monumento del Cuarto del Rescate, Cajamarca, Perú"

1. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Psicología Educativa.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, agosto del 2018



Sandra Karina Cerna Merino
DNI: 26733149

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo y el Reglamento Interno de la Escuela Post Grado de la Maestría en Arquitectura, pongo a vuestra disposición el presente Trabajo de Tesis titulado: "INTERVENCION URBANO PATRIMONIAL, FUSION CULTURAL, IDENTIDAD LOCAL Y TURISMO CULTURAL, MONUMENTO CUARTO DEL RESCATE, CAJAMARCA, PERU", para obtener el Grado de Maestro con Mención en Arquitectura

El contenido del presente trabajo ha sido desarrollado tomando como marco de referencia los lineamientos establecidos en el esquema de Tesis para optar el Grado de Magíster de la Universidad César Vallejo, los conocimientos adquiridos durante mi formación profesional, consulta de fuentes bibliográficas, información obtenida de diferentes fuentes confiables y la experiencia en trabajos desarrollados en el rubro, las cuales se citan en la bibliografía del presente informe.

El Autor

Sandra Karina Cerna Merino

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidadd	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
Índice de figuras	ix
Índice de tablas	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv

I. INTRODUCCIÓN 16

1.1.1 Realidad Problemática	16
1.1.2 Trabajos previos	26
1.1.2.1 Antecedente Mundial	26
1.1.2.2 Antecedente Nacional	36
1.1.2.3 Antecedente Local	42
1.1.3 Teorías relacionadas al tema	62
1.1.3.1 Fusión / Fusión Cultural	62
1.1.3.2 Turismo cultural, urbano y patrimonial	68
1.1.3.3 Sentido de pertenencia territorial – identidad cultural	69
1.1.3.4 Intervención urbana patrimonial	72
1.1.4 Formulación del problema	78
1.1.5 Justificación del estudio	78
1.1.5.1 Dimensión técnica	78
1.1.5.2 Dimensión científica	78
1.1.5.3 Dimensión social	79
1.1.6 Hipótesis	79
1.1.7 Objetivos	79
1.1.7.1 Objetivo General	79
1.1.7.2 Objetivo Especifico	80

II. MÉTODO 81

2.1 Diseño de investigación	81
2.2 Variables, operacionalización	85
2.2.1 Identificación de la variable	85
2.2.2 Definición conceptual, definición operacional e indicadores	86
2.3 Población y muestra	89
2.4 Área de intervención urbana patrimonial	89

2.5 Técnicas e instrumento de recolección de datos	90
2.6 Método de análisis	92
2.7 Aspectos éticos	94
III. RESULTADOS	96
3. Resultados	96
3.1 Descripción	96
IV. DISCUSIÓN	114
4 Discusión	114
V. PROPUESTA	120
5.1 Estrategias de intervención urbana patrimonial en el entorno del Cuarto del rescate	120
5.2 Estrategias de Gestión Cultural	127
5.3 Los mecanismos de gestión gubernamental para viabilizar y ejecutar la Intervención Urbana Patrimonial y Turística del Cuarto del Rescate y su entorno	130
VI. CONCLUSIONES	132
VII. RECOMENDACIONES	135
VIII. BIBLIOGRAFÍA	136
IX. ANEXOS	137

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plano hipotético de Emilio Hard Terré, grafica de espacios según crónicas históricas, investigación propia.....	19
Figura 2: Plano ciudad colonial Fray Martínez de Compañón siglo XVII, con gráfica crónicas históricas, investigación propia	19
Figura 3: Plano de Antonio Raimondi Siglo XIX, con grafica investigación propia	24
Figura 4: Plaza de Armas 1920. Detalla que no existía calle del Jr. El Comercio	20
Figura 5: Plaza de Armas 2018. Se aprecia calle del Jr. El Comercio.....	21
Figura 6: Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen de fachada.....	21
Figura 7: Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen de fachadas ciegas que carecen de valor urbano y arquitectónico	21
Figura 8: Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen de fachadas ciegas que carecen de valor urbano y arquitectónico	22
Figura 9: Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen de fachadas ciegas que carecen de valor urbano y arquitectónico	22
Figura 10: Plano de área turística del Cuarto del Rescate en la manzana, propiedad del Ministerio de Cultura	23
Figura 11: Plano de usos de suelos del entorno del Cuarto del Rescate.....	24
Figura 12: Plano de dinámica urbana comunidad autónoma de Extremadura – España	27
Figura 13: Plano fundacional de comunidad autónoma de Extremadura– España	28
Figura 14: Templo romano edificado a finales del siglo I a.c.....	28
Figura 15: Emplazamiento en trama urbana del templo romano	29
Figura 16: Análisis de concepción religiosa en diseño del templo Aedes	29
Figura 17: Análisis arquitectónico del templo de Aedes.....	30
Figura 18: Reconstrucción del templo de Aedes y su entorno	30
Figura 19: Análisis de emplazamiento urbano	31
Figura 20: Análisis de emplazamiento urbano Templo de Aedes.....	31
Figura 21: vista lateral interna estadio actual.....	31
Figura 22: vista lateral externa estado actual.....	31
Figura 23: Análisis del emplazamiento urbano y del entorno	32
Figura 24: Análisis del entorno del templo de Aedes	32

Figura 25: Análisis del templo y su entorno	32
Figura 26: Antes y después de la intervención urbana y arquitectónica en el Templo de Aedes.....	33
Figura 27: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención.....	33
Figura 28: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención	34
Figura 29: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención	34
Figura 30: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención	35
Figura 31: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención, materialidad.....	35
Figura 32: Vistas del Proyecto, aérea y lateral externa.....	36
Figura 33: Vistas del Proyecto, interior.....	36
Figura 34: Ubicación del Cusicancha en la trama urbana de la ciudad del Cuzco.....	37
Figura 35: Foto de la fachada principal del Cusicancha en la calle Naruri	37
Figura 36: Fachada actual del Cusicancha	38
Figura 37: Interior del Palacio del Cusicancha	38
Figura 38: Análisis de la sobre posición de arquitectura inca y colonial.....	39
Figura 39: Aerofotografía con ubicación del Cusicancha.....	39
Figura 40: Análisis tipológico arquitectura inca.....	40
Figura 41: Vista de integración externa del Cusicancha.....	40
Figura 42: Vista de integración interna del Cusicancha.....	40
Figura 43: Vista de mano de obra local en el Cusicancha	41
Figura 44: Vista de estructura de metal y cristal del Cusicancha	41
Figura 45: Vista de muro inca recuperado – Cusicancha	42
Figura 46: Ruta del tercer de viaje de Pizarro y los conquistadores.....	42
Figura 47: Interior y exterior del pozo del Inca en Baños del Inca – Registro de Huamán Poma de Ayala.....	43
Figura 48: Crónicas Huamán Poma de Ayala	44
Figura 49: Plano Emilio Hard Terré, con gráfica.....	44
Figura 50: Plano del Tahuantinsuyo y su extensión, ubicación del Cuarto del Rescate.....	44
Figura 51: Crónicas Huamán Poma de Ayala – la conquista.....	45
Figura 52: Atahualpa, según un grabado alemán del siglo XVI	46

Figura 53: Atahualpa ofreciendo el Rescate / Crónicas Huamán Poma de Ayala grafica de amistad Francisco Pizarro y Atahualpa.....	46
Figura 54: Oleo artístico del funeral de Atahualpa.....	48
Figura 55: Muerte de Atahualpa Crónicas Huamán Poma de Ayala	48
Figura 56: Plano Matriz Emilio Hard Terré, grafica – análisis e investigación propia	49
Figura 57: Plano Matriz Emilio Hard Terré, grafica – análisis e investigación propia.....	50
Figura 58: Plano Matriz Emilio Hard Terré, grafica – análisis e investigación propia.....	51
Figura 59: Fotografía antigua Cuarto del Rescate.....	52
Figura 60: Plano de Reconstrucción isométrica del CR- Roger Ravines -1986.....	52
Figura 61: Plano de análisis de alineación e muros del cuarto del rescate.....	53
Figura 62: Análisis de Plano de Martínez de Compañón.....	54
Figura 63: Plano de Antonio Raimondi siglo XVIII.....	54
Figura 64: Análisis de arquitectura posterior a la apertura de calle de 1950.....	55
Figura 65: Fotografía a Cuarto del Rescate – 1998	57
Figura 66: Apuntalamiento de techo. Cuarto del Rescate – 2002	58
Figura 67: Nueva cobertura libre de cargas. Cuarto del Rescate– 2005.....	58
Figura 68: Jr. El Comercio 2018 (apertura da en 1950 y peatonalizada en el año 2012).....	59
Figura 69: Iluminación del Cuarto del Rescate – Proyecto de Intervención.....	59
Figura 70: Entrada a la primera película nacional “El Tesoro de Atahualpa -1924”	60
Figura 71: Primera semana de la fusión cultural, organizada por la MPC – 2013	60
Figura 72: Inauguración la Ruta del “Encuentro de Dos Mundos “-2016	61
Figura 73: Semana de la Fusión Cultural organizada por la MPC- 2017	61
Figura 74 : Gráfica del término fusión	62
Figura 75: Gráfica del término fusión cultural para investigación elaboración propia	63
Figura 76: Templo Koricancha, Cusco - 2015	63
Figura 77: Jr. El Comercio, construcción de adobe del hogar de niñas de la Beneficencia que se asienta sobre muros incas.....	64

Figura 78: Plano del Cuarto del Rescate con construcciones aledañas, se verifica la alineación de muros	64
Figura 79: Concepto de la Fusión Cultural por la Asociación Linaje Peruano	65
Figura 80: Objetivos de desarrollo del Milenio	65
Figura 81: Metodología de la Investigación	81
Figura 82: Intervención urbana patrimonial en el entorno del cuarto del rescate	90
Figura 83: Interpretación de respuesta a primera pregunta de encuesta a turistas	96
Figura 84: Interpretación de respuesta a la segunda pregunta de encuesta a turistas	97
Figura 85: Interpretación de respuesta a la tercera pregunta de encuesta a turistas	97
Figura 86: Interpretación de respuesta a la cuarta pregunta de encuesta a turistas	98
Figura 87: Interpretación de respuesta a la quinta pregunta de encuesta a turistas	99
Figura 88: Interpretación de respuesta a la sexta pregunta de encuesta a turistas.....	100
Figura 89: Interpretación de respuesta a la séptima pregunta de encuesta a turistas	101
Figura 90: Interpretación de respuesta a la octava pregunta de encuesta A turistas	102
Figura 91: Interpretación encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas monumento arqueológico	103
Figura 92: Interpretación encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al	104
Figura 93: Interpretación encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico	106
Figura 94: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento cuarto del rescate.....	107
Figura 95: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, calificación del monumento del Cuarto del Rescate.....	108
Figura 96: Propuesta de articulación de espacios públicos y ejes en el centro histórico, teniendo como centro al cuarto del rescate y su entorno.	114
Figura 97: Interrelación de la Plaza de armas con el cuarto del rescate.	115
Figura 98: Plano de predios y tenencia de propiedad del entorno del cuarto del rescate ...	121
Figura 99: Plano de intervención urbana predios y te y arquitectónica.....	121
Figura 100: Plano de análisis de arquitectura invasiva y obstructiva de los monumentos....	122
Figura 101: Plano de propuesta de emplazamiento urbano – arquitectónica	122
Figura 102 : Plot plant de intervención urbano monumental – primera etapa.....	123
Figura 103 : Plot plant de intervención urbano monumental – primera etapa.....	123

Figura 104: Antes y después de la intervención del cuarto del rescate	125
Figura 105: Antes y después de la intervención del cuarto del rescate.....	125
Figura 106: Antes y después de la intervención del cuarto del rescate	125
Figura 107: Antes y después de la intervención del cuarto del rescate.....	126
Figura 108: Antes y después de la intervención del cuarto del rescate.....	126
Figura 109: Intervención del entorno del Cuarto del Rescate.....	127
Figura 110: Estrategia grafica de adquisición y permuta de terrenos del entorno del cuarto del rescate	131
Figura 111 Concepto Fusión Cultural.....	132

INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Estadísticas de fiabilidad.....	96
Tabla 02: Primera pregunta de encuesta a turistas	96
Tabla 03: Segunda pregunta de encuesta a turistas	97
Tabla 04: Tercera pregunta de encuesta a Turistas.....	98
Tabla 05: Cuarta pregunta de encuesta a turistas	98
Tabla 06 : Quinta pregunta de encuesta a turistas	100
Tabla 07: Sexta pregunta de encuesta a turistas	100
Tabla 08: Séptima pregunta de encuesta a turistas	101
Tabla 09: Octava pregunta de encuesta a turistas	103
Tabla 10: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico.....	104
Tabla 11: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico	105
Tabla 12: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico	107
Tabla 13: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico	107

RESUMEN:

La Investigación permitió abordar a la fusión cultural trascendiendo al sentido material a través intervención urbana patrimonial del entorno del Cuarto de Rescate desde la dimensión del entendimiento y convivencia del patrimonio arquitectónico y arqueológico en una misma dinámica urbana, la Gestión Cultural, el sentido de pertenencia con el territorio y el turismo cultural. El objetivo “Proponer la Intervención Urbano Patrimonial, como fusión cultural, para fortalecer el turismo cultural y sentido de pertenencia territorial en el Entorno del monumento del Cuarto del Rescate”. El marco teórico se constituyó en función a la variable obtenida de la matriz de operacionalización, concerniente a una investigación descriptiva con propuesta, utilizando un diseño simple no experimental. Los instrumentos utilizados fueron, datos cuantitativos a través de encuestas directamente aplicadas a turistas, población y trabajadores del sector público del sector turístico y cultural, también se ha recogido datos cualitativos a través de entrevistas a especialistas, focus group con dirigentes barriales, observación y registro en campo, se ha analizado esta información aplicando técnicas de inducción, identificación ideas y conceptos significativos. Recopilando además la bibliografía utilizada para referencia del planteamiento.

La Hipótesis Planteada: ¿De qué manera la intervención urbana patrimonial en el entorno del Cuarto del Rescate integra a la fusión cultural para fortalecer el turismo y la identidad local y sentido de pertenencia territorial?

“Hemos comprendido que la identidad de una persona necesita el soporte de un sentido de territorio.... El sentido de pertenencia podría ser ayudado a darle la construcción de una pieza del territorio intacto”

El análisis de la información nos permite validar la importancia de la investigación y su aporte a la metodología de investigación en proyectos de estas características y la validación de teorías referentes al patrimonio cultural, el territorio, la identidad y el turismo cultural, sistematizando estrategias y criterios de intervención para logra el objetivo desde la perspectiva urbana arquitectónica, de gestión cultural y apropiación del patrimonio y mecanismos gubernamentales necesario que hagan posible la ejecución de esta investigación. PALABRAS CLAVE VINCULADAS A LA CULTURA : FUSION, TURISMO, IDENTIDAD, PATRIMONIO, INTERVENCION URBANA

ABSTRACT

The Research allowed to approach the cultural fusion transcending the material sense through patrimonial urban intervention of the environment of the Rescue Room from the dimension of the understanding and coexistence of the architectural and archaeological heritage in a same urban dynamic, the Cultural Management, the sense of belonging with the territory and cultural tourism. The objective "Propose the Patrimonial Urban Intervention, cultural fusion, to strengthen the cultural tourism and sense of territorial belonging in the Environment of the Monument of the Room of the Rescue". The theoretical framework was constituted according to the variable obtained from the operationalization matrix, concerning a descriptive research with proposal, using a simple non-experimental design. The instruments used were, quantitative data through surveys directly applied to tourists, population and workers of the public sector of the tourism and cultural sector, qualitative data has also been collected through interviews with specialists, focus group with neighborhood leaders, observation and registration in the field, this information has been analyzed by applying induction techniques, identifying ideas and significant concepts. Also compiling the bibliography used for reference of the approach.

The Hypothesis Raised: How does the urban heritage intervention in the environment of the Rescue Room integrate cultural fusion to strengthen tourism and local identity and sense of territorial belonging?

"We have understood that the identity of a person needs the support of a sense of territory .
The sense of belonging could be helped to give the construction of a piece of the territory intact.

The analysis of the information allows us to validate the importance of the research and its contribution to the research methodology in projects of these characteristics and the validation of theories regarding cultural heritage, territory, identity and cultural tourism, systematizing strategies and criteria of intervention to achieve the objective from the architectural urban perspective, cultural management and appropriation of heritage and necessary governmental mechanisms that make possible the execution of this research. **KEYWORDS LINKED TO CULTURE: FUSION, TOURISM, TERRITORIAL, IDENTITY, HERITAGE, URBAN INTERVENTION.**

I. INTRODUCCIÓN:

1.1 Realidad Problemática:

El Centro Histórico de Cajamarca, declarado “Patrimonio Cultural de la Américas” por la Organización de Estados Americanos de la OEA en el año de 1986 y actualmente se encuentra en la lista indicativa de la UNESCO para ser considerado como Patrimonio de la Humanidad, estas condecoraciones y aspiraciones se basan en su valor patrimonial de la arquitectura pero también en el valor transcendental de la historia con la que cuenta esta ciudad, el Cuarto del Rescate es uno de los 100 monumentos declarados en riesgo por la UNESCO, es el escenario de la conquista española y punto de quiebre de la historia andina para dar paso al proceso de mestizaje del cual somos resultado. Cajamarca una ciudad que ha ido creciendo de manera acelerada producto de la informalidad, con errados patrones arquitectónicos y urbanos mantienen a su centro histórico como el espacio más valorable de la ciudad, con belleza arquitectónica a la que se suma el patrimonio inmaterial que se mantiene de generación en generación en los barrios tradicionales.

El sector de estudio es un espacio que articula a los principales monumentos históricos que conforman el actual circuito turístico, el cuarto del rescate y el conjunto monumental de Belén.

Para el desarrollo de la intervención urbana del entorno del cuarto del rescate insertando a la fusión cultural como elemento transversal en el planteamiento de estrategias y diseño de la investigación, ha sido necesario tomar en consideración las características del lugar, la carga histórica y cultural como espacio urbano y arquitectónico que albergo un proceso transcendental en la historia mundial y peruana en particular, el encuentro de dos mundos, que marca un antes y un después en nuestra historia y cambia radicalmente el rumbo del territorio peruano y de parte de Latinoamérica. Aborda la gestión cultural y el turismo bajo una perspectiva público - privada y con arraigo social, entendiendo al lugar como un espacio con carácter y personalidad propia , un espacio mestizo fruto de la

transculturización del encuentro o desencuentro, con potencial único, esencial e innegable y que busca consolidarse como icono para fortalecer la pertenencia territorial e identidad local, en una fusión de lo material e inmaterial, y bajo un enfoque de generar desarrollo en base al patrimonio, con una mirada positiva de lo que ahora somos y con una visión al futuro de entender este acontecimiento como una marca territorial que nos permite ser únicos en el mundo.

Es así que desde la perspectiva histórica, la conquista da pase al mestizaje y al sincretismo cultural, y que para la actualidad se conceptualiza a la fusión cultural como este proceso la mezcla de idiosincrasia, razas y creencias que se da a través de este acontecimiento y se materializa en un espacio físico que mantiene monumentos como el Cuarto del Rescate, El Conjunto Monumental de Belén y la arquitectura doméstica de acompañamiento, todos estos insertados en una trama urbana colonial alterada en el año de 1950 y que genera un nuevo espacio urbano que se constituye en el elemento público de la intervención.

La materialidad física urbana patrimonial se fusiona con la inmaterialidad proveniente de las manifestaciones culturales, religiosas, étnicas, mestizas y busca transmitir al poblador y turista el valor cultural, la historia y la esencia trascendental a través de una intervención urbano patrimonial en donde se valide una vez más la posibilidad de fortalecer la pertenencia territorial y valoración del patrimonio a través de la recuperación, puesta en valor y gestión cultural que se desarrolle.

La fusión, como termino clave involucra también a la gestión interinstitucional público- privada y participación de colectividad como un todo que se fusiona para que de manera conjunta se materialice a través de una propuesta que trasciende lo material y aborda a lo inmaterial, al sentimiento, la remembranza y la pertenencia con el lugar, creando nos solo un producto para el turismo cultural sino un lugar de la memoria de la identidad local y nacional.

A nivel Urbano:

Para entender la realidad problemática debemos analizar el proceso de asentamiento de la Cajamarca, la actual ciudad es resultado de la sobre posición de la ciudad colonial sobre el asentamiento inca

Tal como refiere Roger Ravines en su libro “El Cuarto del Rescate de Atahualpa” 1996, Cassamalca o Caxamarca era cabeza de provincia en el norte del Tahuantinsuyo, se asentaba en la ladera del Cumbre que se extendía al Cerro Santa Apolonia “especie de fortaleza, cercada de tres cercas, hecha subida de caracol”. Tenía una plaza extensa y definida por tres aposentos, con 20 puertas aproximadamente de 1.50 m de largo cada una, dispuestos en triangulo”

Continúa refiriendo sobre el tema urbano “Diez calles salían de la Plaza hacia el valle. Todo el conjunto estaba unido por una muralla que separaba el centro administrativo del resto de la población”. Dentro de estos espacios se encontraba diversos espacios públicos: el allachuasi, “palacio de la sierpe”, el templo del sol y el palacio del Inca. Al exterior en medio de las murallas: el ushno, asiento del Inca, Torre viaja o Torre del Inca, de aproximadamente 25 mts. Por 40 mts. Su ubicación actual sería al NE del atrio de la Iglesia San Francisco, inmediatamente detrás de la portería del convento de dicha orden, hoy en posesión del Banco Minero del Perú. (Ahora en 2018 – Banco Interbank)”.

Pedro Gutiérrez de Santa Clara en el año de 1603 refiere que los palacios del inca se les denominaban tambos, refiere que eran lugares o aposentos muy grandes y bien hechos, labrados en piedra candela. Según Agustín Zarate (1955), el tambo de Cajamarca se ubica dentro del cercado de la plaza e incluía al Palacio del Inca y el Templo del Sol, ambas obras de factura inca mantenía un estilo netamente cuzqueño en su arquitectura y distribución, estos edificios se mantuvieron en pie hasta unos años después de la conquista y se conocieron como Fuerte del Inca Jatuncancha, Solar del Inca, Palacio del Cacique de las Siete Guarangas, Casa del Inca.

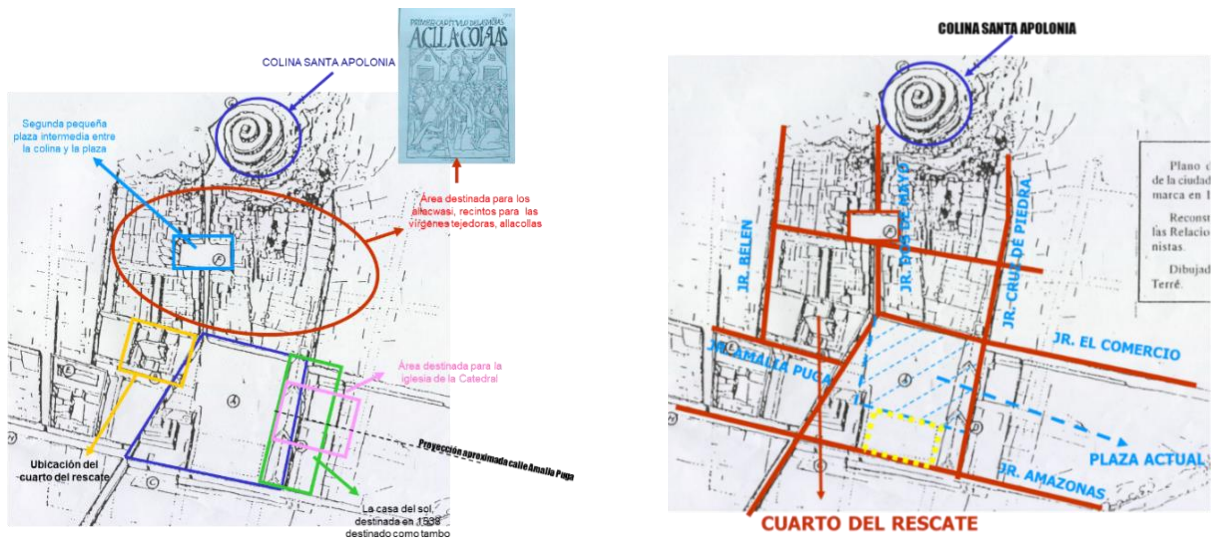


Figura 1: Plano hipotético de Emilio Hard Terré, grafica de espacios según crónicas históricas, investigación propia.

Con el nuevo plano colonial se reutilizaron espacios, asentaron otros y trazaron calles que dieron resultado a la nueva ciudad colonial.



Figura 2: Plano ciudad colonial Fray Martínez de Compañón siglo XVII.

La destrucción de la arquitectura inca debió culminar su destrucción a mediados del siglo XVII, conservándose solo una sala del templo del sol, ya en el año de 1780 era la sala del cacique Patricio Astopilco y que se conocía con el lugar que “Atahualpa ofreció llenar de oro y plata por su rescate”

El Cuarto del Rescate queda inserto en una manzana completa de manera conjunta con el Conjunto Monumental de Belén

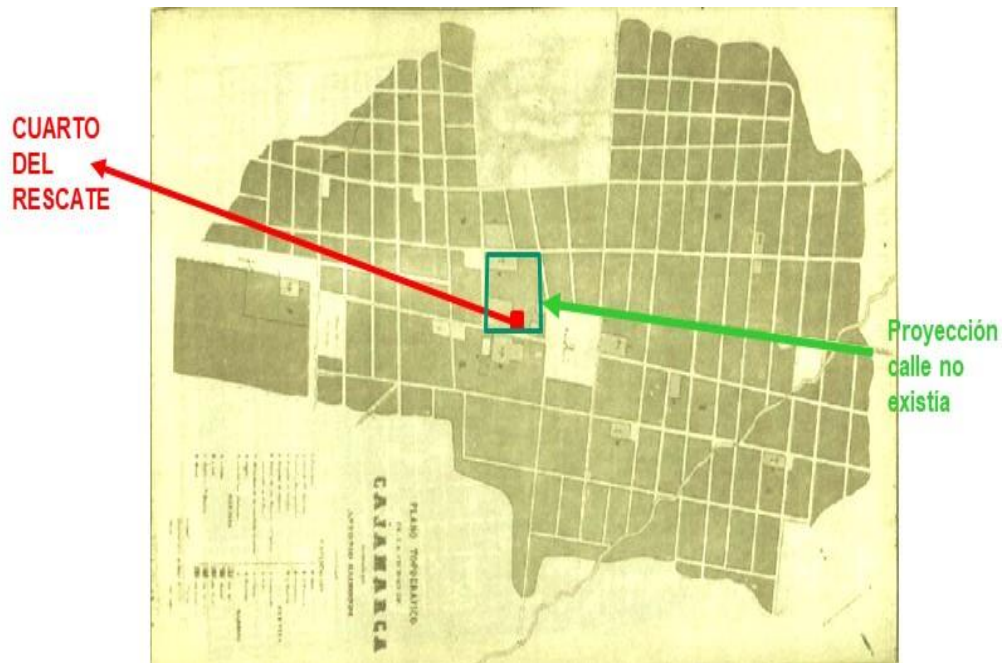


Figura 3: Plano de Antonio Raimondi Siglo XIX

En el año 1950 y dentro de una tendencia nacional de implantación de criterios erróneos en los centros históricos del Perú, se decide apertura la continuidad de la Jr. El Comercio hasta la calle Belén, seccionando la manzana original que albergaba al Cuarto del Rescate y el Completo de Belén. Estas acciones rompen con autenticidad del trazo urbano y genera una secuencia de fachadas ciegas con arquitectura de poco valor que desmerecen la calidad arquitectónica



Figura 4: Plaza de Armas 1920
 Detalla que no existía calle del Jr. El Comercio



Figura 5 : Plaza de Armas 2018
 Se aprecia calle del Jr. El Comercio.

La fachada ciega y nuevas construcciones que aparecieron en esta nueva calle son de contemporáneas baja calidad y obstaculizan la visual al conjunto monumental de Belén, generan pérdida del valor arquitectónico.



Figura 6 : Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen de fachadas.



Figura 7: Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen de fachadas ciegas que carecen de valor urbano y arquitectónico.

Hacia el sector de la Beneficencia la roca madre fue seccionada y aparece una nueva construcción de material de ladrillo y concreto. En estas mismas áreas se puede apreciar construcciones de adobe que se soportan sobre muros incas perdiendo la posibilidad de mostrarlos articulados al cuarto del rescate y manteniéndose expuestos a las cargas y deterioro por el uso.



Figura 8: Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen de fachadas ciegas que carecen de valor urbano y arquitectónico

Las nuevas construcciones de ladrillo y concreto y fachada ciega del complejo belén esconden la belleza de arquitectura de este recito perdiendo la posibilidad de mostrarlo al poblador y visitante.



Figura 9: Jr. El Comercio – 2018, estado actual de imagen Conjunto Monumental Belén oculto por fachadas ciegas que carecen de valor urbano y arquitectónico

A nivel Patrimonial:

El cuarto del rescate ha terminado encerrado en el interior de una manzana que es parte de la traza urbana implantada por los españoles posterior a la conquista, es un espacio muy reducido que no permite contar con áreas de interpretación y relación con el entorno.

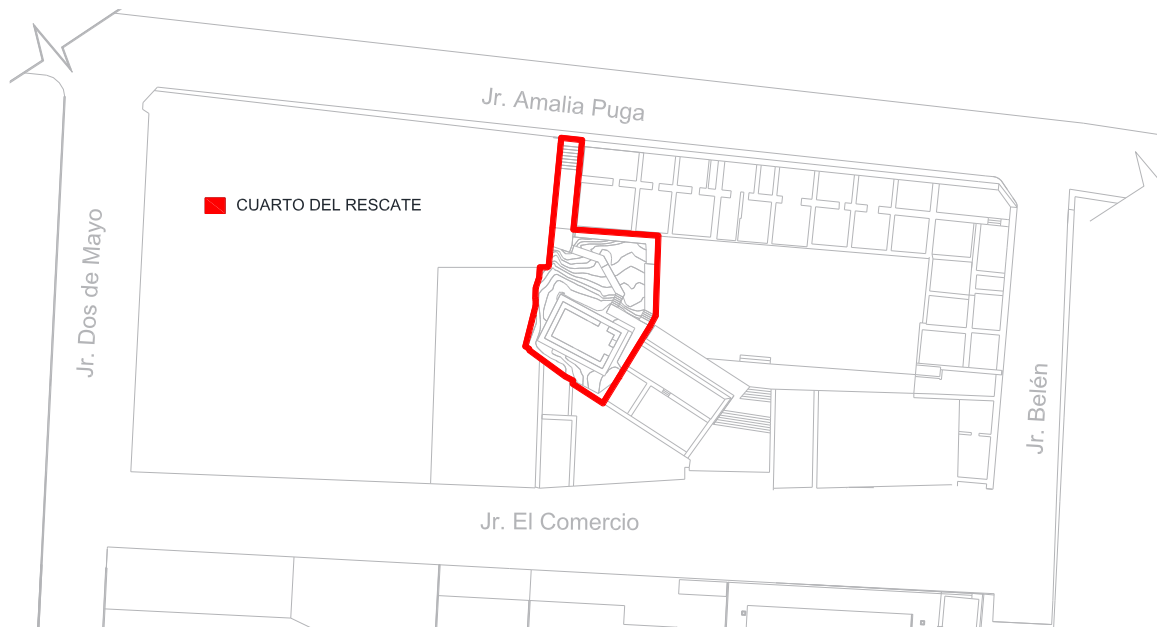


Figura 10: Plano de área turística del Cuarto del Rescate en la manzana, Propiedad del Ministerio de Cultura

A nivel de Turismo - Cultural:

Los usos de suelo en esta calle no están vinculados al turismo y la cultura, en su mayoría de carácter institucional y también se cuenta con un velatorio que es completamente incompatible a la vocación del espacio urbano.

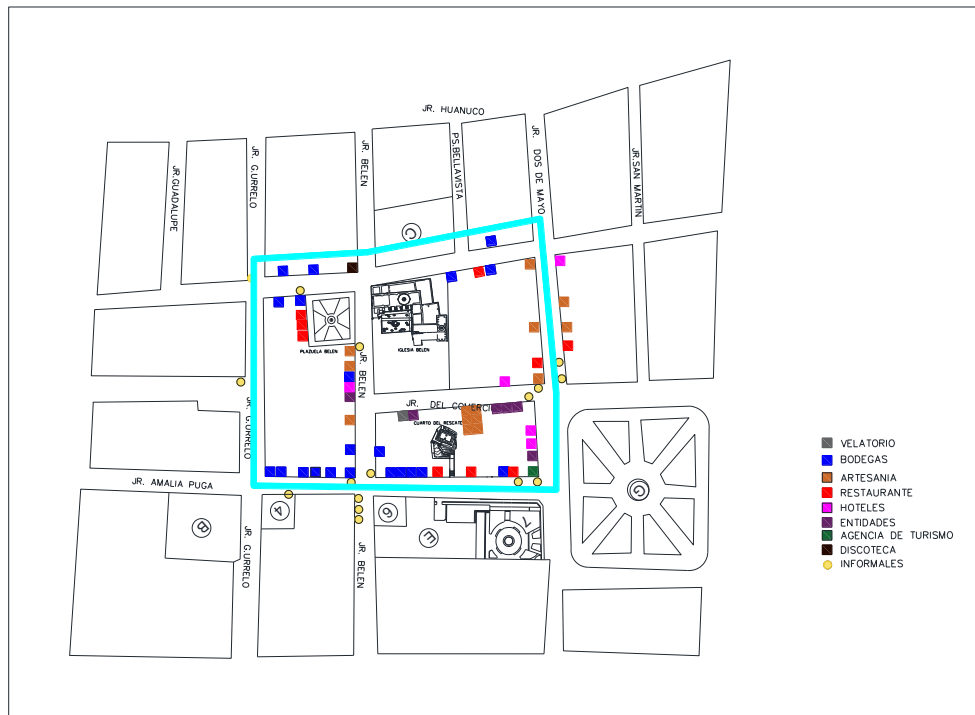


Figura 11: Plano de usos de suelos del entorno del Cuarto del Rescate, elaboración Propia

La animación horaria es fluctuante en el día la gente recorre este espacio como área de pase sin detenerse a usar el espacio, no existe una oferta cultural complementaria al circuito turístico existente por lo que el producto turístico no está consolidado.

Por la noche los circuitos peatonales son oscuros, con fachadas ciegas de los inmuebles del entorno, sin vida. Hay presencia de grupos de danzas que usan este espacio, pero las características urbanas no permiten el adecuado desarrollo de estas actividades.

La visita turística que se desarrolla involucra al Complejo Belén, Cuarto del Rescate y la Iglesia de San Francisco (Iglesia San Antonio de Padua -nombre original), sin embargo, es deficiente la articulación urbana de estos tres monumentos históricos.

En la visita al Cuarto del Rescate el lugar es reducido para su adecuado recorrido, no se cuenta con áreas de infraestructura turística que permitan contar con espacios de interpretación del monumento.

Las áreas arqueológicas y de conservación de cuarto del rescate son estrechas perdiendo la posibilidad de investigación de su entorno y poniendo en riesgo la estabilidad y conservación del monumento.

El actual diseño urbano no permite una articulación de los monumentos de interés turístico y monumental como son el Complejo Belén y Cuarto del Rescate.

No existe una oferta turística complementaria a la visita monumental perdiendo la posibilidad de mostrar la historia a través de espacios urbanos, arquitectura del lugar y manifestaciones culturales que constituyen el patrimonio inmaterial.

Bajos índices de turismo internacional pues los circuitos turísticos no son atractivos, se muestra a los monumentos de manera independiente sin una articulación urbana, arquitectónica e histórica que permita comprender la sobreposición de tramas urbanas, arquitectónicas y de fusión cultural producto del proceso de conquista – encuentro de dos mundos.

A nivel de Pertenencia territorial e identidad:

La población que vive en Cajamarca y en especial en el centro histórico, si bien conoce el Cuarto del Rescate y entiende su importancia histórica, pero no cuenta con una identidad arraigada con el lugar y con la importancia que estos espacios tuvieron en la historia peruana y mundial al producirse un de los hechos más trascendentales de la historia hispana y que marco el destino de estos territorios dando como resultado el proceso de mestizaje – fusión cultural que denominamos en esta investigación y de la que ahora somos parte.

La población que diariamente transita por el Jr. El Comercio y Belén, lo hace como lo podría hacer por cualquier calle de Cajamarca, el espacio no trasmite la historia, la esencia del lugar debido a la presencia de construcciones existentes de baja calidad arquitectónica posteriores al año de 1950 que ocultan la arquitectura de valor por lo cual no es posible apreciar la grandeza y tipología constructiva de un monumento inca y uno colonial no de manera sobrepuesta sino independiente uno del otro y coexistiendo de forma silenciosa en un mismo espacio urbano, si esto no es posible mucho menos encontrar el valor de la identidad local en estos espacios que son icono de nuestra historia y que debe entenderse así.

A nivel de Instituciones vinculadas por el turismo:

Escasas labores y acciones interinstitucionales en beneficio de la cultura y el turismo.

Terrenos de propiedad que son parte de la propuesta de intervención están una parte en manos de propiedad privada y otros con usos incompatibles por parte de la beneficencia pública.

Escasas gestiones para lograr un producto turístico en el circuito del cuarto del rescate y entorno.

Existen algunos esfuerzos de las instituciones gubernamentales por desarrollar acciones de gestión cultural entorno al Encuentro de Dos Mundos, sin embargo, el estado urbano y arquitectónico no ha sido intervenido para ese fin, siendo necesario que el patrimonio cultural inmaterial se ancle a elementos tangibles y materiales para garantizar su posicionamiento e identificación por parte de los pobladores y visitantes, permitiendo así validar la investigación.

1.1 Trabajos Previos

1.1.1 Antecedente Mundial:

Intervención Urbana arquitectónica en el El Templo o Aedes Romano

Se encuentra ubicado en la comunidad autónoma de Extremadura, Provincia de Badajoz, España,

La Ciudad de Mérida es la Capital de la Comunidad Autónoma de Extremadura, se caracteriza por un crecimiento urbano mal planificado, lo que le impide optimizar la articulación urbana entre los distritos que conforman la ciudad

La morfología de la ciudad se desarrolla en torno a dos elementos naturales: Río Albarregas y Río Guadiana.

Arquitectónicamente la característica más destacable de la ciudad de Mérida es su patrimonio cultural, artístico e histórico, por ello en el año de 1993 fue nombrada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Figura 12: Plano de dinámica urbana comunidad autónoma de Extremadura – España.

Debido a un crecimiento mal planificado, la ciudad se encuentra fragmentada sin un patrón de crecimiento claro.

A nivel de conjunto la ciudad se encuentra desintegrada sin identidad y con problemas de comunicación entre distritos.

En este sector se encuentran ubicados la mayoría de los edificios históricos.

22 bienes declarados patrimonio por la UNESCO, potencial turístico con bajo aprovechamiento.

Trama cuadrada, ciudad amurallada, edificios para foros, edificios para espectáculos, servicios públicos

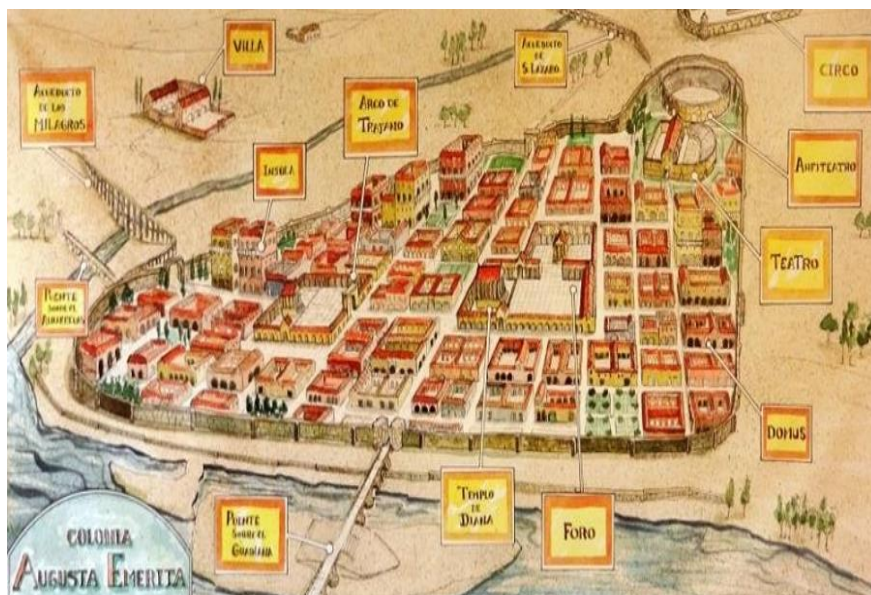


Figura 13: Plano fundacional de comunidad autónoma de Extremadura – España.

La ciudad ha sufrido varias conquistas por tanto se ha desarrollado varias sobre posiciones de tramas, siendo las siguientes: colonia, ocupación visigoda, colonia musulmana, luego la ciudad emigra a Badajoz y pierde importancia histórica y de ocupación.

Templo romano edificado a finales del siglo I a.c. en lo que entonces se denominaba la ciudad AUGUSTA EMÉRTA (actual Mérida)



Figura 14: Templo romano edificado a finales del siglo I a.c.

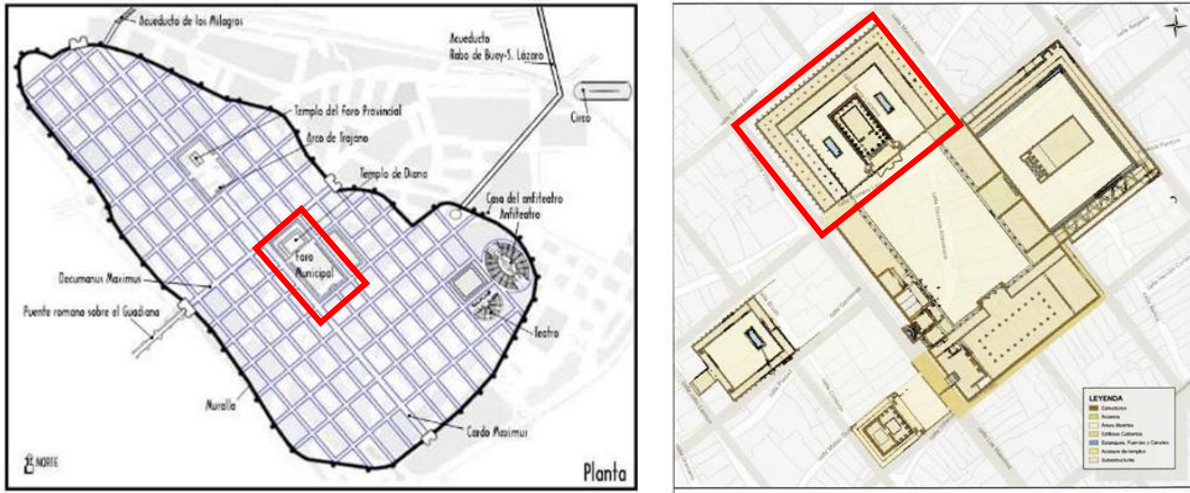


Figura 15: Emplazamiento en trama urbana del templo romano

Originalmente formo parte de un complejo mayor, el Foro Municipal

El Templo o Aedes Romano

Es el edificio religioso más importante en la arquitectura romana. Se consagraba a una divinidad.

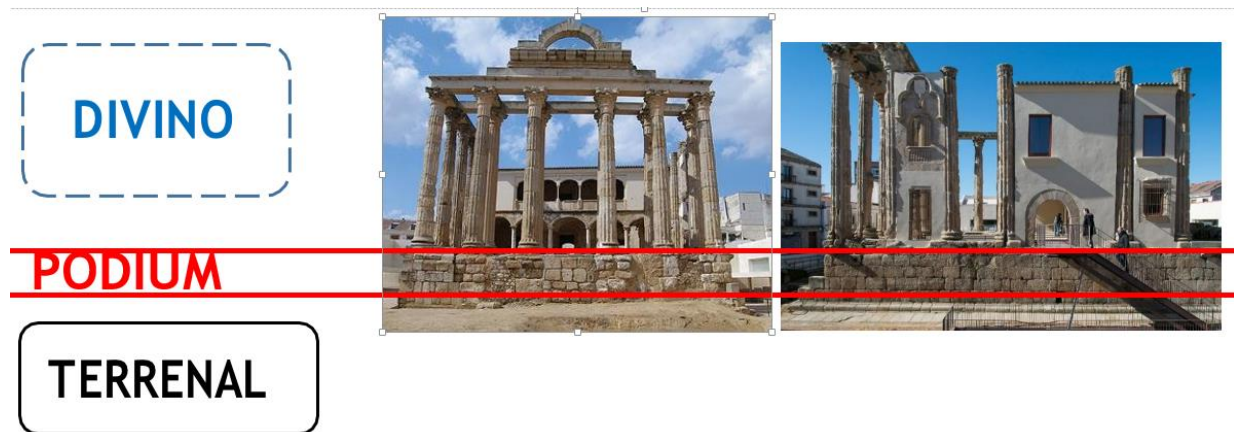
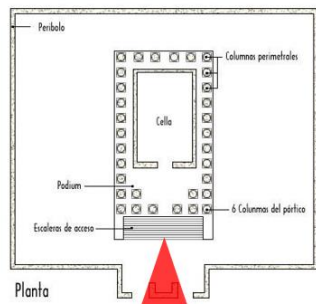
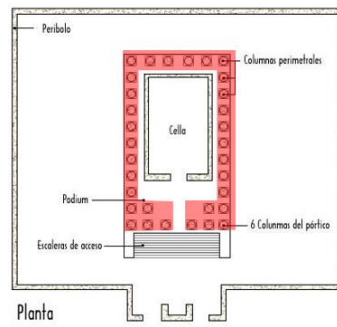


Figura 16: Análisis de concepción religiosa en diseño del templo Aedes



**ESCALERA FRONTAL
ACCESO ÚNICO**



**ESTRUCTURA
CENTRAL RODEADA
POR COLUMNAS**

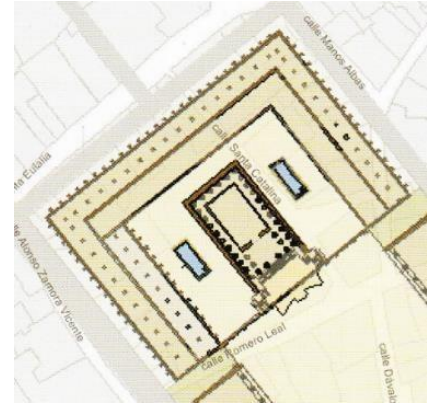


Figura 17: Análisis arquitectónico del templo de Aedes

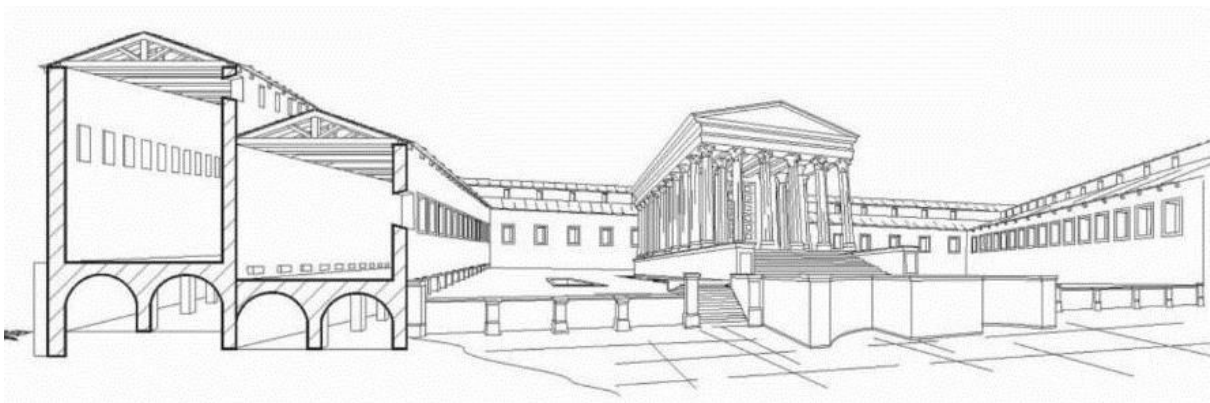


Figura 18: Reconstrucción del templo de Aedes y su entorno

Problemática:

Acceso limitado por barreras, generando una sensación de lejanía con respecto al ciudadano.

Sensación de deterioro y abandono

Bajos niveles de desarrollo y limitada proyección en el futuro



Figura 19: Análisis de emplazamiento urbano

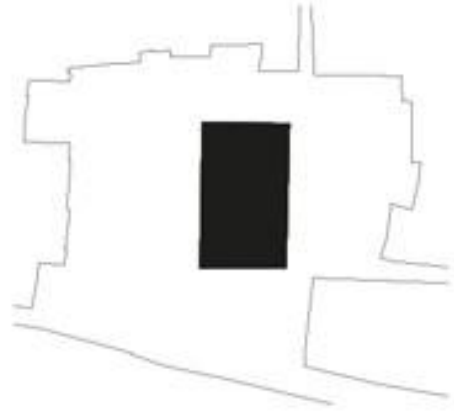


Figura 20: Análisis de emplazamiento urbano

Oculto e insertado por el cerramiento de las construcciones.



Figura 21: vista lateral interna estado actual



Figura 22: vista lateral externa estado actual

Análisis para la Intervención:

Entorno donde prima la irregularidad, generada por el sucesivo proceso de crecimiento y desarrollo de la ciudad.

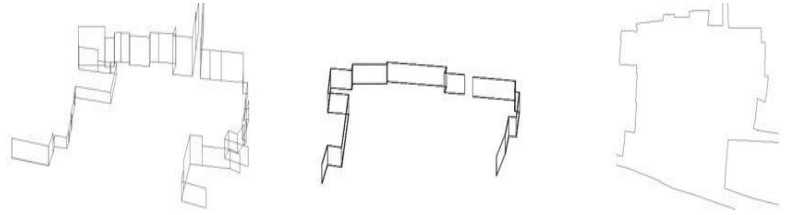


Figura 23: Análisis de emplazamiento urbano bordes del entorno



ENTORNO DESINTEGRADO
 -Indefinido.
 -Formalmente se opone al templo.
 -Difícil acceso.0



ENTORNO INTEGRADO
 -Bien definido.
 -Integra los edificios cercanos.
 -Conexión formal.
 -Facilita el acceso.
 -Integra al ciudadano.

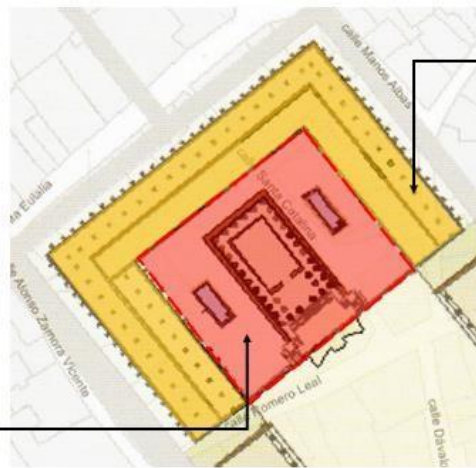
Figura 24: Análisis del entorno del templo de Aedes

Adecuación al entorno

Estrategias urbanas de intervención en el entorno integrado: bien definido, absorbe los edificios cercanos, conexión formal, facilita el acceso, integra al ciudadano.

Edificio de gran importancia durante la época romana, configuración propia de la arquitectura romana y de la tipología de edificio.

ESPACIO CIRCUNDANTE AL TEMPLO ES ABIERTO, AMPLIO



ENTORNO - ENVOLVENTE

Predominio de formas ortogonales, regulares.

SITUACIÓN DURANTE LA ÉPOCA ROMANA

Figura 25: Análisis del templo y su entorno

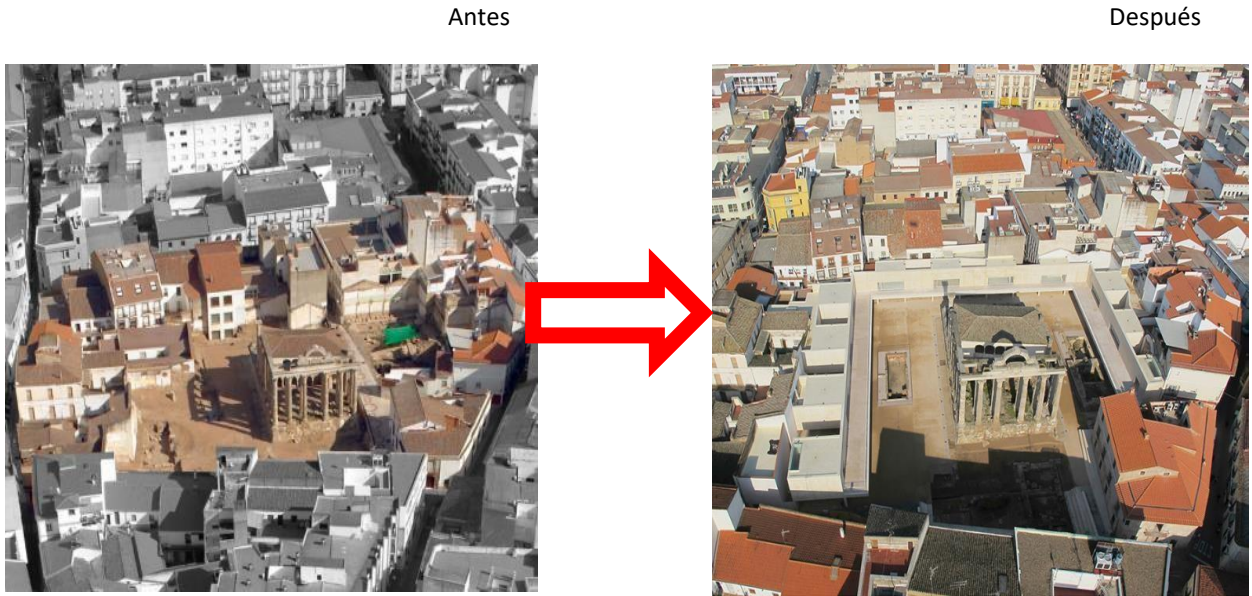
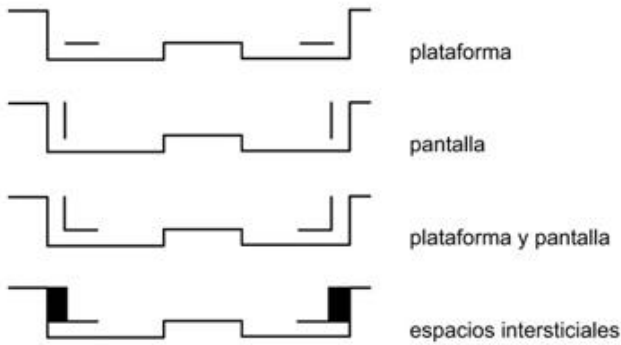


Figura 26: Antes y después de la intervención urbana y arquitectónica en el Templo de Aedes.

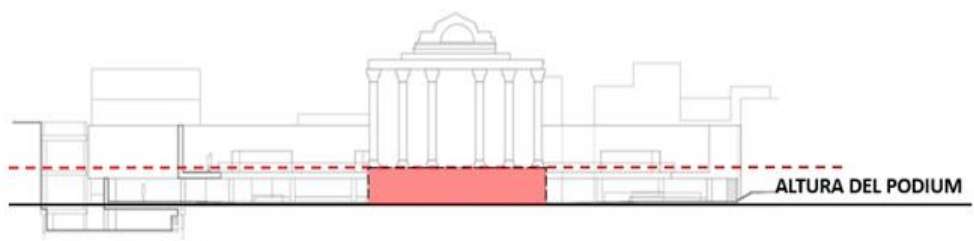
Horizontalmente, al tomar la altura del podio como referente, genera un mayor nivel de integración y permite una apreciación clara del templo.



Los espacios del segundo nivel surgen a partir de la combinación de los elementos: horizontal y vertical, presentes formalmente en el edificio antiguo.

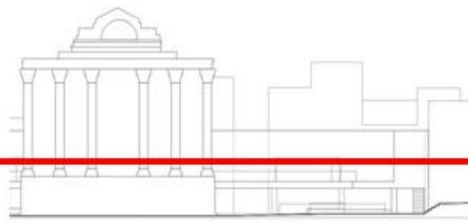
Horizontalmente, el segundo nivel sirve de pantalla respecto a los edificios circundantes, y genera espacios que refuerzan su integración al templo a través de las visuales generadas.

Figura 27: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención.



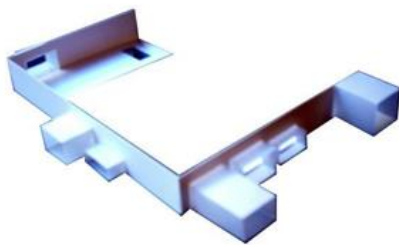
La altura del PODIUM define, a modo de módulo, la altura del primer nivel.

Integración horizontal.



Horizontalmente, al tomar la altura del podio como referente, genera un mayor nivel de integración y permite una apreciación clara del templo.

Figura 28: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención.



Los espacios del segundo nivel cumplen un función integradora no solo formalmente sino también funcionalmente.



La integración funcional se da a través del espacio abierto, se espera que estos espacios alberguen usos comerciales y culturales afines.



Figura 29: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención.

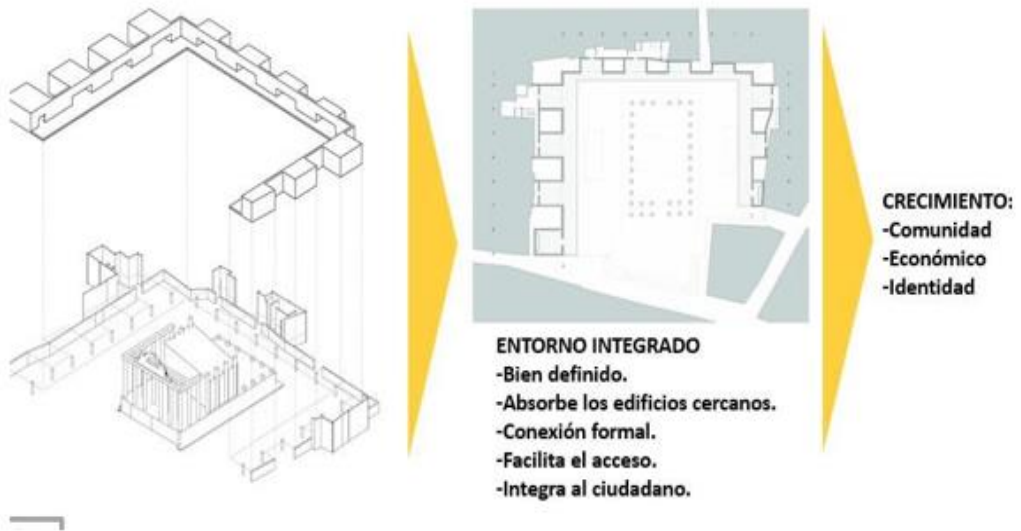


Figura 30: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención.



Figura 31: Análisis del planteamiento arquitectónico de intervención, materialidad



Vista aérea.

Vista frontal.

Figura 32: Vistas del Proyecto, aérea y lateral externa



Vista lateral izquierda.

Vista lateral derecha.

Figura 33: Vistas del Proyecto, interior

1.2.2 Antecedente Nacional:

Intervención urbana y restauración del Templo de Cusicancha – casa de Pachacutec es un icono en la historia peruana y latinoamericana es el gobernante inca que logro librar mayores batallas y durante su periodo el imperio del Tahuantinsuyo llego a su máximo esplendor en extensión, también en temas de arquitectura y edificaciones fue quien consolido e inicio las obras más representativas de la época inca y llego a su apogeo en la red del Qapac Ñan.

Toda la grandeza de este gobernante tiene un lugar territorial de interpretación del personaje y su obra, es la casa que lo vio nacer y donde vivió Pachacutec, ubicada Cuzco en la antigua ciudadela inca donde posteriormente a la conquista se asienta la nueva ciudad colonial.

1.2.2.1 Ubicación:



Figura 34: Ubicación del Cusicancha en la trama urbana de la ciudad del Cuzco



Figura 35: Foto de la fachada principal del Cusicancha en la calle Naruri

Ubicado cerca a la Plaza de armas de la ciudad del Cuzco, el Cusicancha es un adoratorio o huaca donde nació Inca Yupanqui, mejor conocido como Pachacutec, es por ello que durante el periodo Inca era un lugar de adoración y justifica su importancia tanto para la ciudad como para el Perú.

1.2.2.2 Características arquitectónicas

En este caso la tipología arquitectónica se encuentra claramente dividida, no se puede hablar de una única tipología, sino de dos tipologías diferentes en convivencia.



Figura 36: Fachada actual del Cusicancha

Se puede apreciar con claridad en la fachada del edificio la fusión de dos culturas, el muro de aparejo típicamente Inca sirve de base para la edificación colonial.



Figura 37: Interior del Palacio del Cusicancha

Restos arqueológicos de la cancha Inca que en su momento fue el Cusicancha, ahora fusionado con una casona colonial.



Muro colonial de características acorde con su origen colonial.

Vano Inca de características típicas de la arquitectura Inca.

Ambos están físicamente unidos.

Figura 38: Análisis de la sobre posición de arquitectura inca y colonial

1.2.2.3 Puesta en valor del Cusicancha

Intervención Arquitectónica y arqueológica

Durante la intervención del sitio se tuvieron en cuenta diferentes aspectos de importancia:



Ubicación

Cercanía respecto a la Plaza de armas y al Qoricancha, lo que incrementa su potencial turístico, no sólo es un lugar histórico, sino también accesible.

Figura 39: Aerofotografía con ubicación del Cusicancha



Figura 40: Análisis tipológico arquitectura inca

Consolidación

Se puede apreciar la doble jamba reconstruida con elementos líticos nuevos, con el fin de recuperar un vano original y su ubicación dentro de la arquitectura original de la huaca.

Es importante señalar que el muro en su totalidad fue reconstruido sobre la base original.



Figura 41: Vista de integración externa del Cusicancha

Integración externa

Esta sección de la huaca colinda con una calle, en lugar de ocultar los muros incas, estos se exponen libremente al público y el complejo queda totalmente expuesto a través de los cristales empleados para definir los límites de la huaca.



Figura 42: Vista de integración interna del Cusicancha

Integración interna

Se puede apreciar un vano Inca el cual se mantiene erigido junto con un muro colonial, ambos se mantienen juntos.



Figura 43: Vista de mano de obra local en el Cusicancha

Valor local

El distrito de San Jerónimo, perteneciente a la provincia del Cusco, es el sitio donde se concentran los picapedreros y canteros quienes trabajan en la restauración del patrimonio de la ciudad.

Integración a la comunidad y el turismo

La ubicación, el valor histórico y el trabajo de puesta en valor, son tres aspectos relevantes que han reforzado la integración del Cusicancha a la trama urbana, y el hecho de estar expuesto físicamente al público, lo acercan a la comunidad que puede apreciar su valor, potenciando aspectos importantes como el turismo, la economía y la identidad local.



Frontis donde se aprecia la estructura metal y cristal, a modo de vitrina expone a la huaca.

Figura 44: Vista de estructura de metal y cristal del Cusicancha



Muro Inca recuperado en la base de la edificación colonial, se facilita el acceso al muro.

La puesta en valor del Cusicancha, agrega a su situación de lugar histórico, el valor de patrimonio vivo dentro de la ciudad.

Figura 45: Vista de muro inca recuperado - Cusicancha

1.2.3. Antecedente local:

... Atahualpa estaba al tanto de todo lo que hacían los españoles en su trayecto desde que habían ingresado a suelos del Tahuantinsuyo y en su último ingreso por tumbes con dirección a Cajamarca; desde las alturas de la Shicuaná el mediodía del viernes 15 de noviembre de 1532, los españoles divisaron Cajamarca después de haber caminado a su destino por 53 días.

En el Tercer viaje de Francisco Pizarro es que este ingresa a Cajamarca



Figura 46: Ruta del tercer de viaje de Pizarro y los conquistadores

Cuando los españoles llegan a Cajamarca, Atahualpa se encontraba en Pultamarca, hoy Baños del Inca a una legua de distancia o 6 Km, el inca estaba con su ejército que bordeaba los 40 000 hombres, lo cual sorprendió a los españoles. Muchas versiones se tejieron sobre los pensamientos del inca respecto a los extranjeros y porque no los atacaron desde un principio, lo cierto es que Atahualpa estaba seguro de su poder y tenía mucha intriga en saber más de estos forasteros, así que acepta la reunión al día siguiente en Cajamarca.

Baños del Inca



Figura 47: Interior y exterior del pozo del Inca en Baños del Inca – Registro de Huamán Poma de Ayala

El 16 de noviembre de 1532, Atahualpa junto con su séquito se trasladó de Baños del Inca a la Cajamarca recorriendo el antiguo camino inca Qhapac Ñan, Como indican los conquistadores el Inca venia forrado en plumas de papagayo, lleno de oro y plata, cargado en hombros por 80 señores principales, con escuadrones de gente delante y atrás de él, entre cánticos que parecían infernales como refieren los cronistas al mencionado “Encuentro de Dos Mundos”, a cambiar el destino de todo un territorio y un imperio .



Figura 48: Crónicas Huamán Poma de Ayala

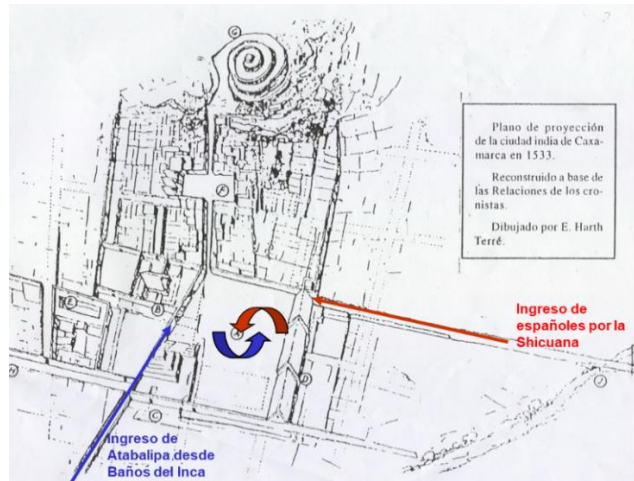


Figura 49: Plano Emilio Harth Terré, con gráfica propia

En Cajamarca se produjo uno de los hechos más trascendentales de la historia andina y mundial, la conquista española, Cajamarca denominada como “ciudad, pueblo muy grande cabeza de provincia” era un lugar importante en el Tahuantinsuyo

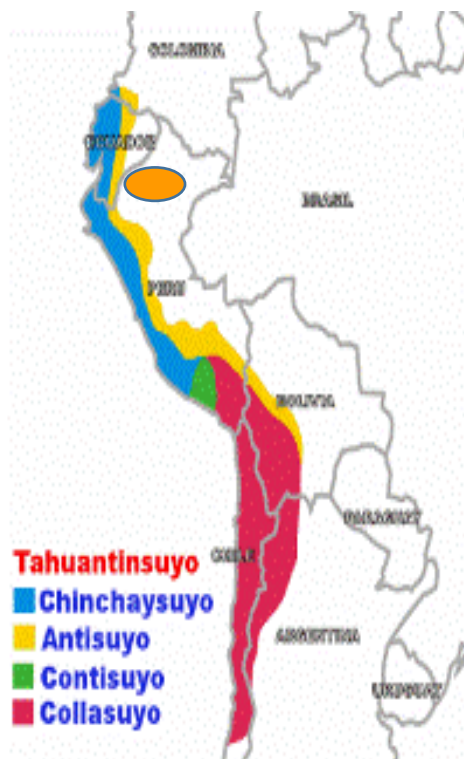


Figura 50: Plano del Tahuantinsuyo y su extensión, ubicación del Cuarto del Rescate.

Fue escenario de este acontecimiento, el 16 de noviembre, Atahualpa y su sequito ingreso a la plaza mayor , al no ver a los españoles , pues estaban ocultos en las grandes callancas dijo ¿Dónde están? llegaron pensando que conocerían a los

descendientes de Wiracocha, los indios tallanes le habían hecho llegar ese mensaje a Atahualpa, al salir Pizarro en la Lengua de Matinillo y Fray Vicente de Valverde de la orden de los Predicadores le ofrecieron la fe católica a través de biblia, Atahualpa la puso en su oído y dijo no me dice nada, entonces ese fue el motivo de ataque por parte de los españoles, blasfemia dijeron ...!Salid que yo os absuelvo!, ¡Santiago a ellos! exclamo Pizarro, “ como los indios estaban sin armas fueron desbaratados sin peligro de ningún cristiano “, refiere Estete. los indios estaban desarmados lo acusaron de herejía y se inició una matanza, pues el ejército inca estaba desarmado.



Figura 51: Crónicas Huamán Poma de Ayala – la conquista

No hubo resistencia inca estaban desarmados, los españoles capturaron al jefe supremo al Inca – Atahualpa, en la Plaza de Cajamarca toma preso al inca y con ese acontecimiento se pone fin a un imperio y empieza la época de la colonia y virreinato en el Perú.

Atahualpa fue derribado y tomado prisionero, “despojado de sus vestiduras fue llevado a una casa de piedra que era el templo del Sol”.



Según los cronistas Atahualpa tenía aproximadamente 30 años, algo grueso y bien apersonado y ojos encarnizados, de voz grave, que denota ser gran señor y muy inteligente, refieren *“en todo el Perú no había indio semejante ni en ferocidad, ni autoridad”*

En prisión tuvo consideraciones y miramientos le procuraron mantener ciertas distracciones y manejo de gobierno permitiendo el servicio de sus mujeres.

Figura 52: Atahualpa, según un grabado alemán del siglo XVI

Atahualpa y Pizarro eran estrategas, se analizaban mutuamente, el inca estuvo prisionero en el denominado Cuarto del Rescate o Buhio del Inca, se le permitió llevar algunas acciones de gobierno, pero la voz cantante era de los españoles, muchos historiadores dicen que entre Pizarro y Atahualpa hubo una cierta amistad, este último le entregó a su hermana Inés a Pizarro en matrimonio para sellar una alianza, pero el español nunca se casó oficialmente con ella.



Figura 53: Atahualpa ofreciendo el Rescate / Crónicas Huamán Poma de Ayala gráfica de amistad Francisco Pizarro y Atahualpa

Atahualpa se dio cuenta que a los españoles les interesaba el oro y la plata porque eran metales preciosos y era el motivo de la disputa, entonces comprendió que para liberarse debía pagar un rescate por su libertad, es así que ofreció un cuarto de oro y dos de plata en el cuarto que estaba prisionero “ un buhio de 25 pies de largo por 15 de ancho” , “hasta una raya ... que un hombre alto no llegaba a ella con palma de la mano “ Cristóbal de Mena (1534), fue un ofrecimiento el día que lo iban a matar.

El botín acumulado y que los españoles repartieron entre el 10 de agosto y 6 de agosto de 1533 es sobre lo que se ha sostenido diferentes especulaciones, se estima que su volumen debió alcanzar 57 m³, pero una vez fundido y según indican las actas de reparto se obtuvo 1 326 539 pesos de buen oro, es decir un aproximado de 6000 kg de oro, sin contar las piezas que fueron parte del quinto real o presentes familiares y que muchas de ellas figuran en la “Relación Francesa” del año de 1534. El oro inca en manos europeas fue muy valorado por artistas de la época, es así que la expresión de Pedro Martyd de Angleria: “No admiro ciertamente el oro... lo que me pasma es la industria y arte con que la obra aventaja a la materia “

El cuarto del Rescate es un recinto que fue parte de un conjunto de edificaciones de la ciudadela inca de Cajamarca, y el lugar en donde Atahualpa se mantuvo prisionero, y por pagar su rescate reunió muchas piezas del antiguo Perú de oro y plata y se consolida como una edificación simbólica en la historia peruana y Latinoamérica.

Según indican Pedro Pizarro una vez que Atahualpa pago el rescate, este lo absolvió, y dio por libre, sin embargo, la llegada de Diego de Almagro y sus hombres acordaron dar muerte a Atahualpa: “pues no convenían que viviesen, porque si los soltaban su Majestad perdía la tierra y todos los españoles serian muertos “. La pena de quemarlo fue absuelta porque acepto bautizarse con el nombre de José Francisco en honor a su amigo Francisco Pizarro, quien estuvo en contra de su muerte, Atahualpa fue degollado el 29 de agosto de 1533, otros indican el 26 de julio del mismo año.



Figura 54: Oleo artístico del Funeral de Atahualpa



Figura 55: Muerte de Atahualpa
Crónicas Huamán Poma de
Ayala

Muchos cronistas afirman que posterior a la captura del inca se derrumbó una parte de muralla que encerraba la ciudadela, según Francisco de Xerez en el año de 1534 indica que Pizarro “*mando hacer en la Plaza de Caxamalca una iglesia en donde se celebre el santísimo sacramento de la misa y mando derribar la cerca de la plaza ...*” esta crónica nos refiere como en Cajamarca y en el espacio urbano del entorno del cuarto del rescate se dieron de manera formal los primeros procesos de evangelización, transculturización, mestizaje , fusión cultural y se indica de manera formal sucedió posterior a la caída del imperio incaico , indica por su parte Cieza de león hacia 1547 “ ... Todos los edificios incas y depósitos están como los demás deshechos y arruinados ...” la destrucción de la ciudadela permito la reutilización de estas piedras en la edificación de la nueva arquitectura colonial, principalmente las iglesias de piedra, sin embargo sobrevivió el Cuarto del Rescate, eso denota su importancia pues era testigo de un capitulo muy importante de la historias y los españoles lo entendieron así, y lo reafirma Miguel de Estete en 1535 como el Templo del Sol “ ... Atabalipa se puso en una casa de piedra que era el Templo del Sol ...”.

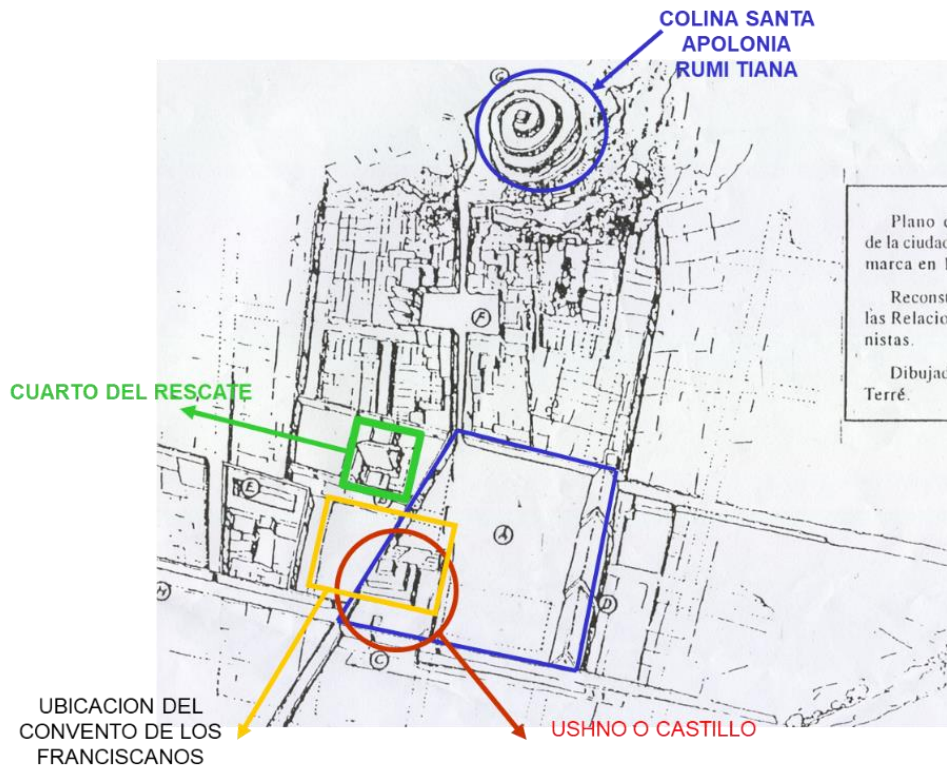


Figura 56: Plano Matriz Emilio Hard Terré, grafica – análisis e investigación propia

Si bien hay versiones que cuestionan si realmente aquí fue donde se pagó el rescate de Atahualpa o si este fue el recinto que lo cobijó en la época de su cautiverio, podemos indicar que tuvo que haber una razón muy importante para que por generaciones se mantenga en pie y con el respeto a la historia que este encierra nos refiere el cronista Vásquez Espinoza – 1615 “...permanece y permanecerá sin tocarlo en memoria de la prisión y muerte de Atabalipa, que fue y luego que entraron los españoles por diciembre de 1531 y su muerte por marzo de 1532 ...”

Su permanencia en el tiempo y su articulación al nuevo entorno urbano llamó la atención de posteriores cronistas y viajeros, y aunque es difícil determinar la continuidad de ambientes urbanos dentro de la antigua trama inca que muchos refieren fue parte del Palacio de los señores Cuismanco, su vínculo con estos señores permite, al parecer, que años más tarde se les asigne el derecho de propiedad por derecho a los caciques de Cajamarca.

Roger Ravines investigador cajamarquino y quien estudio este recinto indica en el año de 1985 “...con las evidencias disponibles es difícil, establecer su función

original...”, ya para estos años solo se mantenía en pie este espacio como único vestigio inca en la nueva traza urbana, sin embargo, con la versión de cronistas y el plano de Hard Terre podemos hacer una posible recreación de como estuvo conformada esta ciudadela inca.

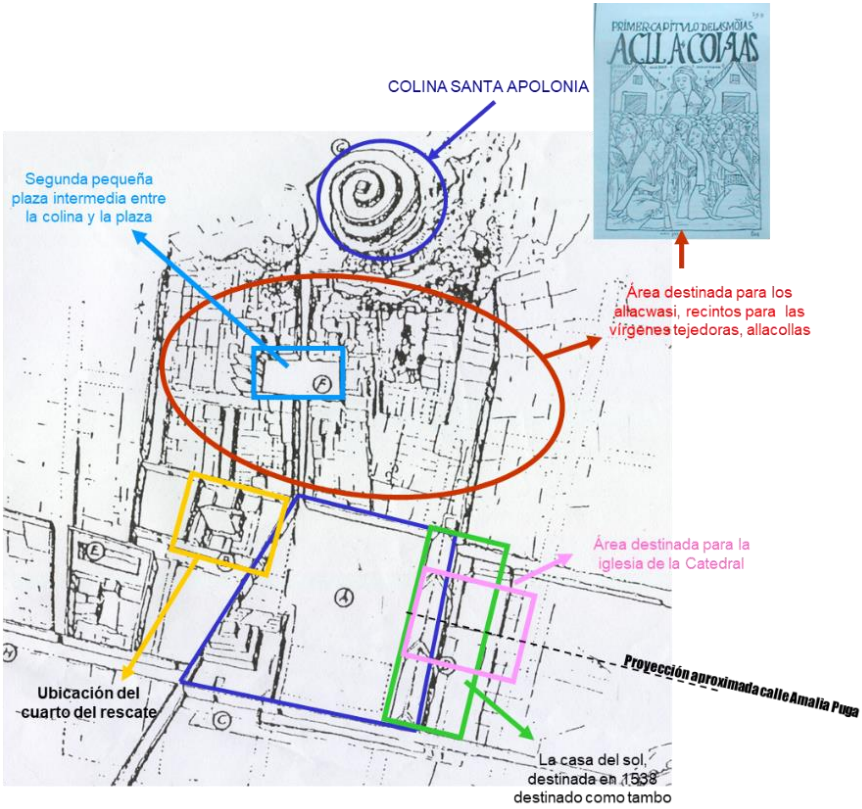


Figura 57: Plano Matriz Emilio Hard Terré, grafica – análisis e investigación propia

Se inserta la nueva trama de damero la cual se superpone a la antigua ciudadela inca y podemos apreciar como el Cuarto del Rescate queda inserto en una gran manzana que posteriormente sería dividida



Figura 58: Plano Matriz Emilio Hard Terré, grafica – análisis e investigación propia de calles

De acuerdo a Roger Ravines y las investigaciones realizadas en el Archivo Departamental de Cajamarca, en relación a la sucesión, posesión y venta del solar del Inca, es de acuerdo al siguiente detalle:

- 1534 Su primer propietario Carguatay
- 1540 Cacique Pedro Angasnapon y su mujer Magdalena Cosachup
- 1562 EL solar perteneció a los curacas de Cajamarca por provisión real del Conde de Nieva Sebastián Ninaligón, y posteriormente don Diego de Astopilco
- 1667 Gabriel Astoquian y Francisco Astopilco
- 1684 Luis Carhuarayco
- 1700 Melchor Carhuarayco, Ana Chuplachos, Fernando Astopilco
- 1756 Nicolás Astopilco Carhuarayco y María Candelaria Gutiérrez y Sancho o María Consachilón
- 1780 José Patricio Astopilco

- 1800 Antonia Astopilco y Luis Soto, Manuel Soto Astopilco y Manuela Gutiérrez y Villanueva
- 1838 Nieves Ravines y Vergel
- 1872 Rosario Soto Astopilco y Ravines
- 1890 David, Aurora y Jesús María Revoredo Soto Astopilco
- 1898 Francisco de Paula Grosso, Víctor Castro Iglesias y Walter Ostendorf
- 1898 – 1953 Sociedad Pública de la Beneficencia de Cajamarca.



Figura 59: Fotografía antigua Cuarto del Rescate



Figura 60: Plano de Reconstrucción isométrica del CR- Roger Ravines -1986

Recibió en donación el solar denominado Casa del Inca, que incluía al Cuarto del Rescate y su entorno ocupado para un asilo de huérfanos

El plano detallado denota como algunos ambientes del orfanato se asentaron sobre cimientos incas pues a diferencia de las otras construcciones su alineación guarda relación con la traza de los muros del cuarto del rescate



Figura 61: Plano de análisis de alineación e muros del cuarto del rescate

Para el año 1950 se incrementó el parque automotor y paralelo a la tendencia nacional de priorizar al automóvil sobre el peatón, bajo esos conceptos erróneos, se secciona la manzana que contenía al Cuarto del Rescate y Complejo Belén, esta acción generó pérdidas en el patrimonio pues primeramente alteraron al configuración urbana del espacio con la apertura de una calle de uso vehicular , el movimiento de tierra realizado y corte de la roca para abrir la calle suponen pérdidas de áreas arqueológicas que podían contener más vestigios de la continuidad de ambientes al Cuarto del Rescate.

La estructura urbana

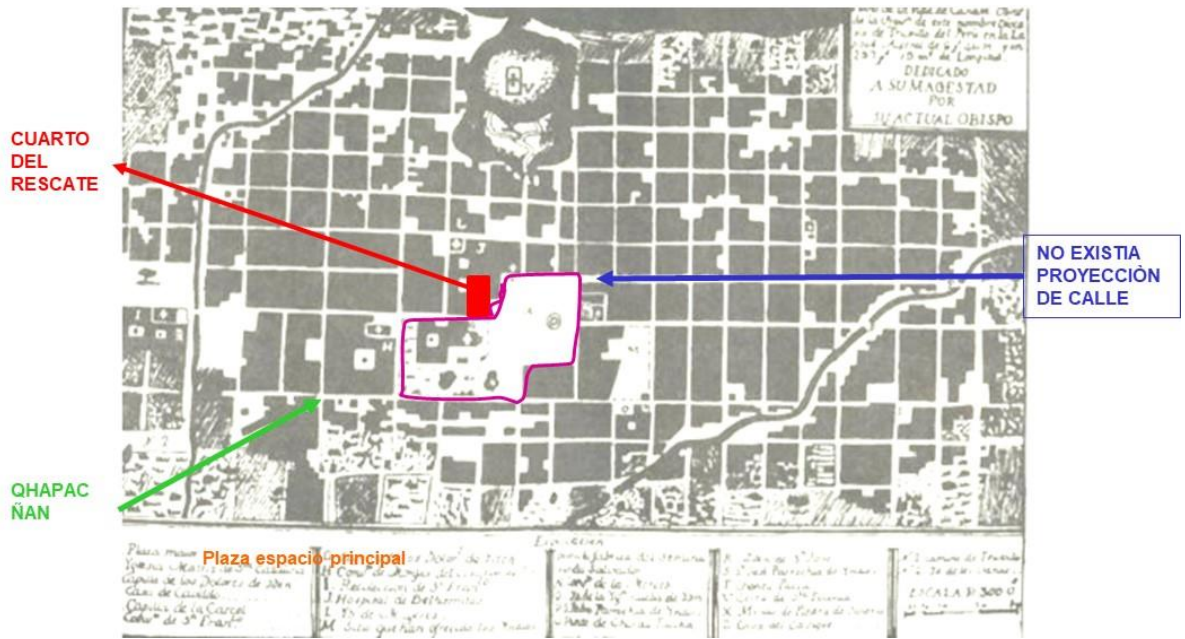


Figura 62: Análisis de Plano de Martínez de Compañón

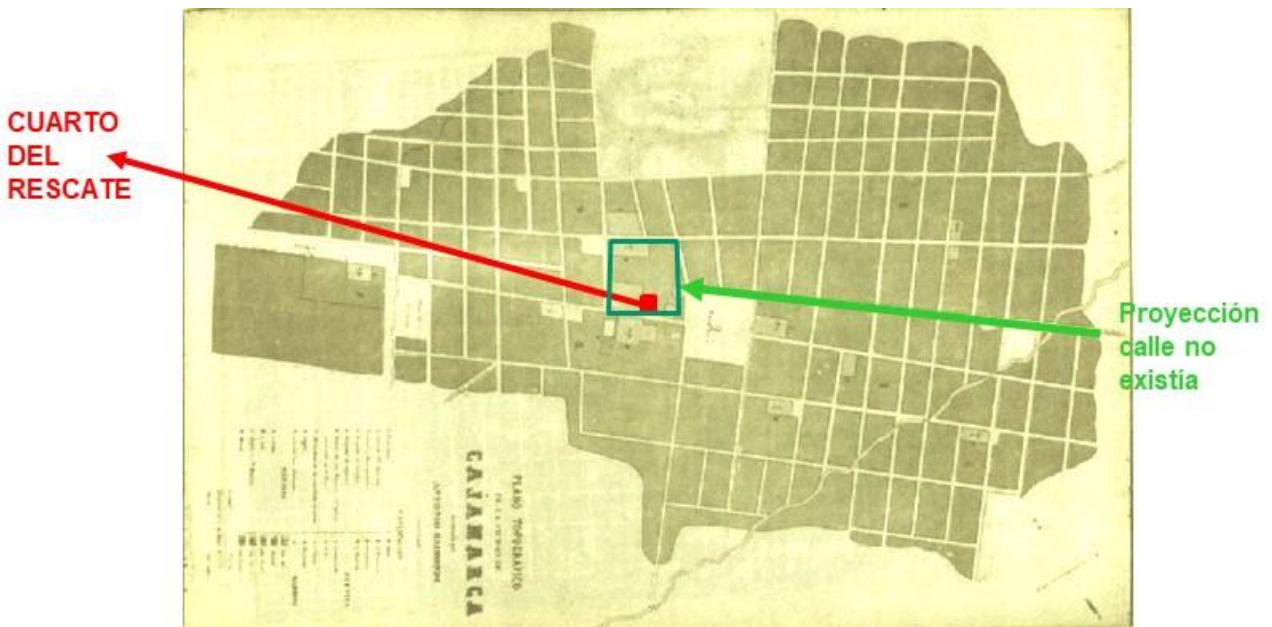


Figura 63: Plano de Antonio Raimondi siglo XVIII

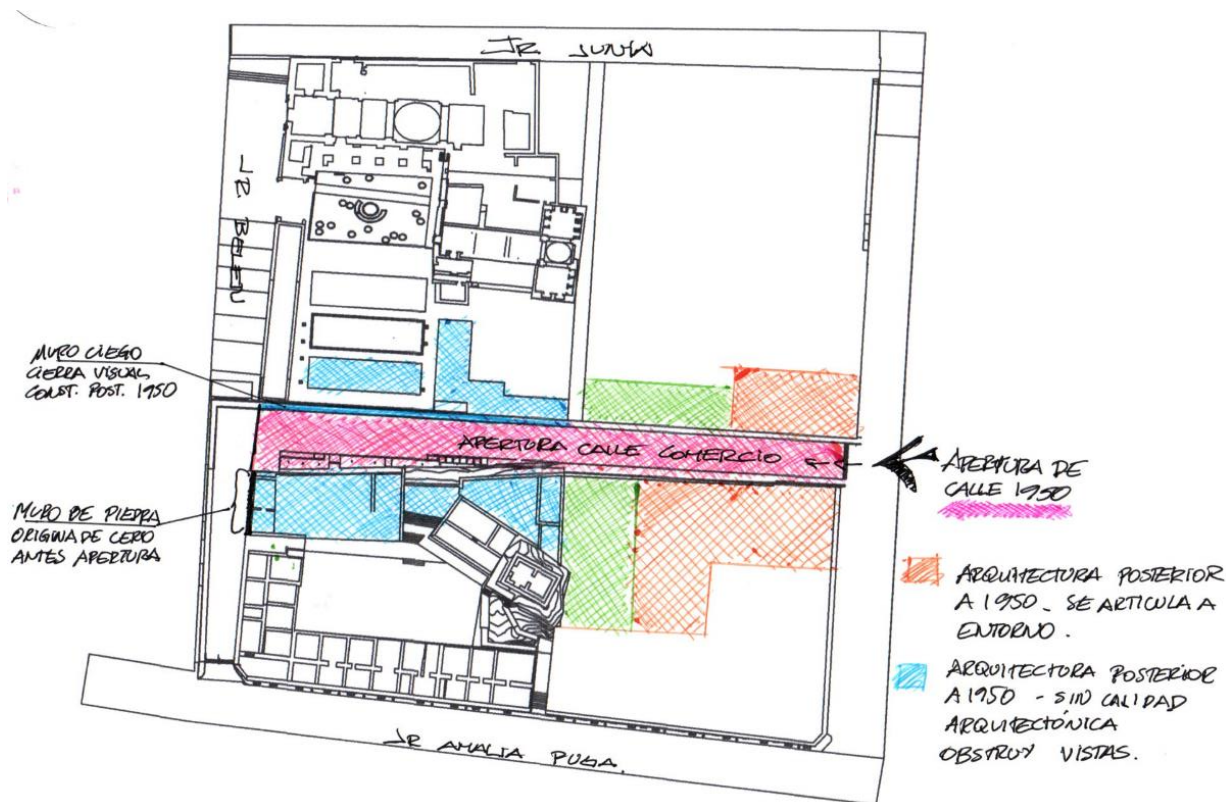


Figura 64: Análisis de arquitectura posterior a la apertura de calle de 1950

Hasta el año de 1953 el Cuarto del Rescate formo parte del orfanato de Belén, hacia el año de 1940 muchos usos se le dieron a este recinto como cocina, almacén, áreas de costura y otros, su inadecuado manejo y riesgo ocasiono serias transformaciones tal como lo indica el informe de esa época de la Dirección de Caminos y Ferrocarriles, del ministerio de fomento y obras públicas, dirigida al presidente del Consejo Nacional de Monumentos Históricos, estas cambios referían específicamente a la estructura del monumento que contaba en aquel tiempo con un segundo piso para albergar el dormitorio de las niñas del orfanato, el piso también hacia sido alterando siendo bajado de su nivel en 0.80 m. retirando el piso original de cantería y colocando ladrillo artesanal. También hacia sido usado como como aulas por tanto sus paredes fueron enlucidas con yeso, se apertura un vano de 1.35 m por 2.60 de altura para que se comunicará con el comedor del orfanato, alterando la originalidad de los muros y de la puerta.

Bajo este escenario y en virtud a la RS 1191-DGASH del 23 de octubre de 1951, con motivo de la creación política del departamento de Cajamarca el Consejo Provincial independizo una parte que ocupaba el Cuarto del Rescate dotándolo un ingreso desde el Jr. Amalia Puga y se inició su acondicionamiento.

El Consejo Provincial de Cajamarca en el año de 1953 procedió a realizar los trabajos de restauración, destinados a devolverle su fisonomía original, reemplazando el piso de ladrillo por uno nuevamente de piedra, también se retira el segundo piso de adobe por “un techo de paja sobre viguetas de madera”, construcción de portada y graderío de ingreso bajo la Dirección de H. Gandolfo, y con la asesoría de Sabogal, delegado de la Dirección de Arqueología del INC.

La Municipalidad mantuvo el monumento hasta el 11 de junio de 1974 que y por D.L., se transfiere la propiedad al Instituto Nacional de Cultura todas las edificaciones del conjunto monumental de Belén, el Cuarto del Rescate y parte del orfanato.

A partir del de junio del año de 1974, el Cuarto del Rescate se encuentra bajo el cuidado del Instituto Nacional de Cultura en conformidad al DL 20018

En 1978 el INC y en el año de 1983 el Ministerio de Industria y Turismo tomando como base las excavaciones pusieron al descubierto partes del monumento, aunque era difícil articularlo a las construcciones aledañas.

En noviembre de 1982, por Ley 23494 y firmada por el presidente Fernando Belaunde Terry, se declara a la ciudad de Cajamarca Monumento Histórico y de interés para efectos de restauración sus monumentos históricos, fincas coloniales y republicanas de carácter histórico, declarado como tales.

El 2 de junio de 1986 se establece el área perimétrica intangible.

En el año de 1986, la organización de estados americanos OEA, declara a la ciudad de Cajamarca PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DE LAS AMERICAS, exhortando a los países miembros a colaborar con su restauración y conservación.

El Cuarto del Rescate se entrega su cuidado y protección al Instituto nacional de Cultura, pero solo la edificación existente pues las áreas circundantes siguen en propiedad de la beneficencia pública y otras en propiedad de terceros.

En 1986 bajo alianzas institucionales se inicia su restauración contando con la aprobación de las diferentes dependencias del Instituto Nacional de Cultura – Cajamarca y con apoyo de CORDECAJ y Cooperación Popular de Cajamarca. Es importante destacar en esa época como parte del proceso se aplicó impermeabilizante a los muros denominado acetato de polivinilo o mowilt, sustancia que años más tarde sería muy dañina para su conservación.

En el año de 1988 se hacen acciones de liberación del monumento de los muros que estaban encerrándolo, deteriorándolo y no permitiendo su adecuada exposición de sus cuatro lados.



Figura 65: Fotografía a Cuarto del Rescate - 1998

En 1992 el Arql. Genaro Bork realiza prospecciones arqueológicas en el entorno del monumento y permite liberar el relleno existente pudiendo descubrir la roca madre donde se asienta esta edificación.

En el año de 2001-2003 se apuntala el techo para liberar las cargas excesivas de peso de adobe, madera, torta de barro y teja que ejercían sobre los muros originales de piedra. Se excava en el interior del recinto y se retira el piso de piedra que no era

original, también por protección y liberación de cargas a la piedra se retira las hiladas de adobe que estaba colocadas sobre el muro de piedra y el techo de madera y teja, estos elementos generaban cargas excesivas que ponían en riesgo la estabilidad del cuarto del rescate. Se coloca una cubierta de lona exenta de los elementos de piedra del monumento.



Figura 66: Apuntalamiento de techo
Cuarto del Rescate – 2002



Figura 67: Nueva cobertura libre de cargas
Cuarto del Rescate – 2005

En el año 2005 el MINCETUR a través de Plan Copesco Nacional asigna presupuesto para el desarrollo de dos proyectos de intervención, el primero la conservación iluminación del monumento del cuarto del rescate y la segunda el tratamiento peatonal de las calles de entono Jr. El Comercio y Jr. Belén, ambas gestiones fueron realizadas por mi persona de manera conjunta con la Arq. Roxana Correa.

El expediente técnico de intervención de la restauración estuvo a cargo del Dr. Ricardo Morales Gamarra y mi persona en el tema arquitectónico, lamentablemente por temas burocráticos y políticos su ejecución se da recién se realiza en el año 2012, mediante la labor de la Sub Gerencia de Centro Histórico – dependencia a mi cargo en ese tiempo, por lo que su priorización y desarrollo de los trabajos estuvo garantizado.



La peatonalización del Jr. El Comercio y el Jr. Belén si bien considero el uso de piedra azul con canto rodado en los pisos, esta intervención no contribuyo a la valoración de los elementos de la fusión cultural y el encuentro de dos mundos y solo se limitó a colocar farolas y un piso empedrado.

Figura 68: Jr. El Comercio 2018 (aperturada en 1950 y peatonalizada en el año 2012)

La restauración del Cuarto del Rescate contribuyo a recuperar la estabilidad de la piedra, sus características originales para su preservación y conservación, la mejora de la salubridad. También se colocaron elementos de iluminación que dotaron de mayor personalidad y jerarquía que permitieron desarrollar circuitos turísticos nocturnos.



Figura 69: Iluminación del Cuarto del Rescate – Proyecto de Intervención

Durante los últimos años han sido varios los esfuerzos por desarrollar diferentes eventos o actividades vinculadas a la historia e importancia del cuarto del rescate y el encuentro de Dos Mundos:

- Se filmó la primera película nacional que presenta el acontecimiento vinculado al Tesoro de Atahualpa.



Figura 70: Entrada a la primera película nacional “El Tesoro de Atahualpa -1924”

- Desarrollo de Cantatas Claro Oscuro del Rescate, propuesta desarrollada por un grupo de artistas e investigadores - 2003 y liderada por la Dirección Desconcentrada de Cultura - Lic. Jorge León Zevallos.
- Escenificación de la Captura de Atahualpa y conquista – Dirección Regional de Turismo años 2003- 2010 con el apoyo del Sr. Víctor del Risco y alumnos de colegios y ejército, en el Estadio de San Ramón.
- Desarrollo de eventos teatrales por parte del Sr. Mauro Rojas y elenco actoral.
- Desarrollo de la Semana de la Fusión Cultural, propuesta generada por mi persona a través de la Sub Gerencia de Gestión del Centro Histórico



Figura 71: Primera semana de la fusión cultural, organizada por la MPC – 2013

- En el año 2012 el MINCETUR ejecuto el proyecto denominado Ruta del Encuentro de Dos Mundos, concebido y desarrollado por la Arq., Carla Díaz García y donde uno de los componentes que consiste en la instalación de paneles lectores que permiten identificar hitos en la zona monumental en donde se dieron diferentes acontecimientos de este encuentro.



• Figura 72: Inauguración la Ruta del “Encuentro de Dos Mundos “-2016

- En los años 2015, 2016 y 2017 se ha continuado desde la Municipalidad Provincial de Cajamarca las actividades vinculadas al encuentro de Dos Mundos en la semana de la fusión cultural, articulándolo al calendario turístico nacional.



Figura 73: Semana de la Fusión Cultural organizada por la MPC- 2017

1.2 Teorías relacionadas al tema.

1.2.1 Fusión / Fusión Cultural

Proviene del Latín *fusio*, el concepto de fusión permite describir el acto o consecuencia de fundir o fundirse.

En conformidad a la teoría, se conoce como fusión al procedimiento de carácter físico que implica un cambio de estado en una materia que produce una transformación de la misma.

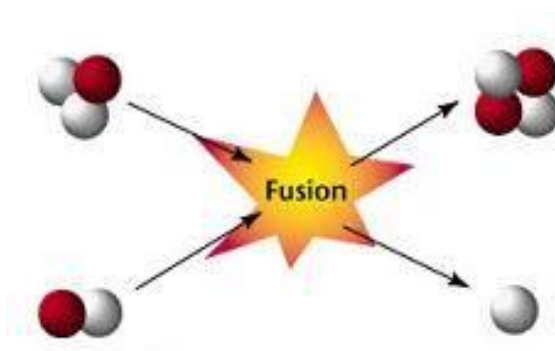


Figura 74: Gráfica del término fusión

Conjunto de átomos que se unen para formar algo nuevo. Los átomos son los componentes culturales de las razas que al producirse el mestizaje se unen formando una diversidad cultural de la que ahora somos resultado.

La cultura según UNESCO «...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas

significaciones, y crea obras que lo trascienden.» (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México, 1982)

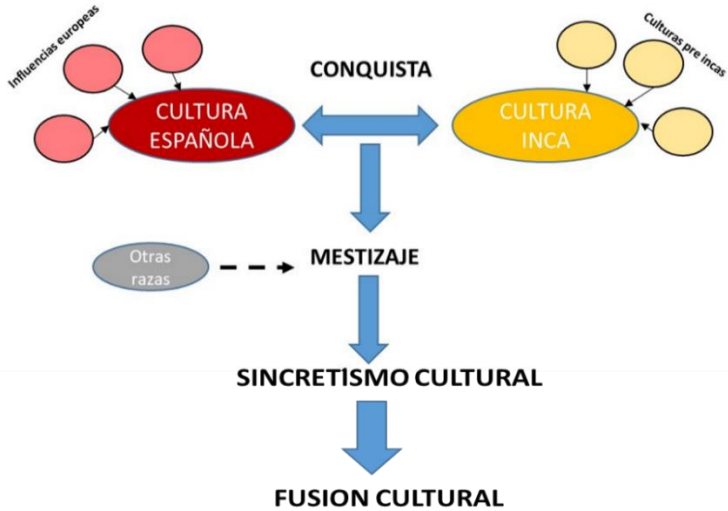


Figura 75: Gráfica del término fusión cultural para investigación, elaboración propia

La Fusión Cultural Material, vinculado a la arquitectura y urbanismo:

Sobre posición de ciudades incas con la conquista española, ciudades que se asientan sobre trazos incas, reutilizan los sistemas de agua, desagüe, edificaciones muros, calles entre otros. Este tipo de urbanismo posterior a una conquista implanta sus principales edificaciones eclesiásticas en recintos sagrados incas a fin evangelizar.



Figura 76: Templo Koricancha, Cusco - 2015

Koricancha, ejemplo se sobre posición de arquitectura inca Templo del Sol y colonial Convento de Santo Domingo predomina la evangelización.

Este tipo de ejemplos nos permite visualmente poder interpretar fácilmente la historia a través de un elemento material como es la arquitectura.

En Cajamarca se puede apreciar en algunos sectores colindantes al cuarto del rescate y en donde los muros de adobe han sido asentados sobre las estructuras de piedra.

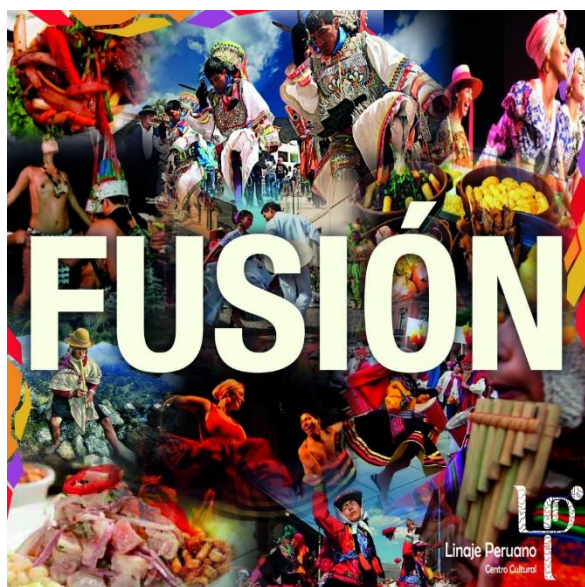


Figura 77: Jr. El Comercio, construcción de adobe del hogar de niñas de la Beneficencia que se asienta sobre muros incas



Figura 78: Plano del Cuarto del Rescate con construcciones aledañas, se verifica la alineación de muros.

La fusión cultural inmaterial



Corresponde a todas las manifestaciones culturales como las expresiones artísticas, danza, música, gastronomía, tradiciones, mitos, leyendas, religión y otros que nacen a partir del proceso de mestizaje y que son parte del patrimonio inmaterial del lugar se transmiten de generación en generación

Figura 79: Concepto de la Fusión Cultural por la Asociación Linaje Peruano

El sincretismo en la antropología cultural y en la religión es un intento de conciliar doctrinas distintas. Se utiliza también en alusión a la cultura o a la religión para resaltar su carácter de fusión y asimilación de elementos (Diccionario Wikipedia)

La fusión cultural se entiende también como la unión de intereses, ideas, esfuerzos, acciones y negociaciones en diferentes ámbitos del sector público y empresarial para lograr un bien común en beneficio de la colectividad, primado acciones de gestión cultural que permitan generar desarrollo en base al patrimonio cultural en el marco de los objetivos de desarrollo del milenio.



Figura 80: Objetivos de desarrollo del Milenio – Organización de Naciones Unidas

Gestión Público Privada

El concepto Gestión, se entiende *“conjunto de diligencias que se realizan para desarrollar un proceso o para lograr un producto determinado”*. La efectividad en el avance de un gobierno se mide por la buena capacidad de gestionar el desarrollo de una determinada localidad con instrumentos necesarios para este fin, la gestión pública está supeditada a un gobierno de turno y se ejecutan con cargo al tesoro público, el rol gestor de gobernante es de gran importancia para garantizar adecuados procesos, optimizar tiempos, recursos y lograr resultados favorables para el desarrollo.

Por otro lado, la gestión privada se constituye como una serie de acciones bajo la misma perspectiva, pero al interior de una empresa u organización, esta vinculadas a la planificación y estrategia de ejecución, en el sector turismo la gestión privada estaría determinada por las empresas que cuentan con infraestructura hotelera y de servicios o acciones complementarios a la actividad turística para brindar y garantizar una mejor calidad del servicio.

Ambas visiones buscan que la intervención sea exitosa, cumpla los objetivos y alcance los resultados tendrán impactos tanto lo público como en el privado. Las asociaciones público privadas son mecanismos de gestión que permiten una mejor articulación entre ambas áreas. En el caso de proyectos de intervención urbana y de impacto social estas deberán estar orientadas y articularse a las políticas gubernamentales, normatividad vigente objetivos de desarrollo y otras que enmarquen la intervención de manera sostenible.

Gestión Cultural

El Dr. Enrique Banus, define: *“La gestión cultural es la clave para el desarrollo de una sociedad”*

“La Gestión cultural nos facilita los procesos de desarrollo cultural, es necesario tomar en consideración a los diferentes actores culturales su interacción entre ellos con su identidad, sus formas de agrupación, sus aspiraciones e ideas las cuales se arman y se desarman y se pueden diluir en el tiempo y la inacción, la gestión cultural

entonces debe seguir procesos, actividades y estrategias que permitan cumplir los objetivos de desarrollo sustentable del patrimonio cultural.

La gestión cultural se da tanto en el tema material como en el inmaterial y sus objetivos pueden variar según sus características de cada caso y de diferentes perspectivas:

Perspectiva pública: El objetivo prioritario está determinado por fines sociales vinculados a los derechos y deberes culturales, garantizando la calidad y accesibilidad del bien o servicio patrimonial y cultural ofertado. La evaluación socio económica se da en factores de costo efectividad o costo beneficio y su factor principal es la rentabilidad social.

Perspectiva privada: El principio de un privado es la rentabilidad económica bajo los esquemas de costo beneficio, sin embargo, también se enmarca en acciones de responsabilidad social de las empresas con su entorno y su patrimonio cultural y posicionamiento en el territorio donde se desarrollan.

La gestión cultural consiste en la administración de recursos para ofrecer un producto o servicio en donde los distintos componentes están desarrollados por equipos multidisciplinarios para garantizar el cumplimiento de los objetivos. Utiliza a todos los mecanismos de gestión, pero con un enfoque cultural involucrando a la sociedad como un socio estratégico en la sostenibilidad del proceso.

Su importancia radica en la recuperación del patrimonio en un espacio determinado, institución o comunidad, contribuyendo a desarrollar “sociedades culturales” que valore al patrimonio como parte de su calidad de vida y motor de desarrollo.

Gran parte del patrimonio material es de carácter público por tanto el papel del estado es determinante debiendo fomentar y propulsar el cumplimiento de las políticas de recuperación del patrimonio y la articulación de la sociedad a la vida cultural. La apropiación de nuestro patrimonio no solo debe entenderse desde la población, sino que debe propiciarse en los entornos políticos para garantizar su comprensión, valoración, divulgación y sobre todo empoderamiento para encaminar acciones de

gestión cultural para el desarrollo de proyectos que contribuyan a recuperar el patrimonio cultural

1.3.2 Turismo cultural, urbano y patrimonial

Las investigaciones que la OMD (organización Mundial del Turismo), ha realizado) ha realizado y SECTUR (Secretaria de Turismo), determinan que el crecimiento ha crecido de manera sostenible, es una actividad que permite mejorar sobre todo a países del tercer mundo, nos ayuda a fortalecer las regiones y generar más pertenencia de sus poblaciones con el lugar, reduciendo los índices de migraciones a las ciudades.

En muchas regiones se ha entendido el potencial que genera la actividad turística pues es una cadena que permite beneficiar a diferentes actores en el proceso.

Turismo: “Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos” (Organización Mundial del Turismo).

Cultura: “Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que se caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de la vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias “UNESCO (1996, p.1)

Turismo Cultural: Bajo estas dos premisas el turismo cultural es aquel que incorpora a ambas y toma al patrimonio cultural material e inmaterial como motor para su desarrollo, incorporando aspectos sociales, culturales y económicos, cobran importancia conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar que son los elementos materiales de las diferentes expresiones culturales.

La UNESCO señala la primera definición de Turismo Cultural en el año de 1976: “El Turismo Cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines el conocimiento de monumentos y sitios histórico – artísticos. Ejerce un efecto realmente

positivo sobre estos en tanto en cuanto contribuye – para satisfacer sus propios fines – a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos de tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio – culturales y económicos que comparte para toda la población implicada” indicado en Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas en 1976.

Turismo Urbano:

Según la Organización Mundial del Turismo “... Consiste en las visitas realizadas a los centros urbanos de distintas dimensiones, vale decir, desde grandes a pequeñas ciudades, con el fin de conocer o visitar lugares de interés, entre ellos se consideran parques, museos, edificios históricos o comercios”

El turismo urbano se genera únicamente en ciudades y sus actividades se vinculan con las diferentes ofertas que las urbes ofrezcan, se dividen en: a) Visitas a monumentos patrimoniales o infraestructuras con equipamiento cultural, b) las actividades promovidas para congresos, ferias y temas educativos y c) las visitas que se dan a parques temáticos, conciertos, parques recreativos, etc.

Turismo Patrimonial:

Corresponde al turismo que se vincula con el desplazamiento de personas por un interés especial que presenta los recursos patrimoniales del lugar.

Generalmente se puede confundir el turismo patrimonial con turismo cultural, si bien su relación es muy estrecha sin embargo el turismo cultural tiene un aspecto más amplio Ashworth (2005, p.3), es así que el turismo patrimonial se desarrolla en base a un bien o bienes específicos y su orientación se centra netamente en garantizar los diferentes mecanismos que involucran a la ciudadanía, los empresarios turísticos y las entidades públicas vinculadas a un turismo sustentable y que garantice la preservación patrimonial para las generaciones futuras.

1.3.3 Sentido de pertenencia territorial – identidad cultural.

“Hemos comprendido que la identidad de una persona necesita el soporte de un sentido de territorio.... El sentido de pertenencia podría ser ayudado a darle a la construcción de una pieza del territorio intacto “

Alison + Peter Smithson, *The Shift* (2010, p.22)

Es fundamental que una sociedad pueda reconocer que la historia local, la construcción de la identidad local y el sentido de pertenencia son factores esenciales para el desarrollo de una localidad y nación, es necesario entonces trabajar tanto en la teoría como en la práctica y tiene la finalidad de consolidar la identidad y pertenencia territorial.

Es conveniente destacar que el estudio integral de las identidades culturales ha representado una tarea ardua y escabrosa para quienes han intentado abordar la temática, Mato (2013, p.56).

Hace apenas algunas décadas el tema tendía a ser considerado como algo relativo a la ideología (entendida de manera simple y peyorativa), al mundo de las fantasías y las representaciones nebulosas, Mosonyi (2005 p.54)). No obstante, en la actualidad variadas aproximaciones han contribuido a la comprensión del significado de la identidad.

Haremos un resumen de varios autores que han abordado el tema: la identidad cultural:

Implica una construcción y no un legado pasivamente heredado, Mato (1993, p. 220-221).

Este proceso no es único e individualizado pero su conformación involucra identidades individuales y concepciones de identidad grupal que conforman uno o más procesos de identificación social, Velásquez (1993 p.88).

Ambas afirmaciones nos indican que para construir una identidad cultural resulta fundamental realizar procesos permanentes en la sociedad en su conjunto, involucrando a los diferentes actores y fuerzas sociales superando conceptos ideológicos, dimensiones multidisciplinarios y pluriculturalidades.

La identidad cultural, definida en cualquier esfera (nacional, regional, local, étnica, etc.) constituye un principio de organización interna que imprime unidad, coherencia y continuidad; una pluralidad de identidades, cada una con igual validez y en un proceso constante de elaboración creadora; una suerte de rotulación transcategorial, una cobertura simbólica que abarca, no sin dejar residuos, un agrupamiento humano reductible a la unidad en cuanto colectivo, sobre la base de

una o varias características pertinentes, normalmente heterogéneas unas respecto de otras, Mosonyi, (2010 p.9).

La identidad cultural como construcción tiene lugar a lo largo de un espectro que se extiende desde la identidad que deriva de profundas raíces histórico-culturales hasta la formalización reciente de nuevas identidades con alto contenido político, situacional y coyuntural, Mosonyi, (2010 p.10).

Hay pues toda una gradación entre cuyos extremos interactúan las fuerzas de la espontaneidad y la inducción, algunas de ellas heredadas, pero sin obedecer a predisposiciones genéticas, en una dinámica de reafirmación permanente en el grupo social a través de la ideología, Mosonyi, (2010 p.12).

Históricamente, la identidad cultural ha jugado un papel fundamental en la movilización de grupos étnicos, sectores populares, estados nacionales, entre otros, asignando un sentido y una fortaleza a procesos de transformación social y política y determinando el rumbo y la dinámica de las relaciones internacionales, Mato (1993 p. 222).

Podemos apreciar la variedad de expertos que opiniones y definiciones científico-técnicas sobre la identidad cultural, podemos hacer el ejercicio de analizar y resumir a la identidad cultural desde la perspectiva que se requiere para esta investigación. Diremos entonces que los individuos forman que parte de un territorio pueden entender desde lo cotidiano los principales aspectos que caracterizan a ese territorio y como esas características son parte de una región, del país y del mundo, identificar las potencialidades culturales, sociales , económicas y turísticas del patrimonio y al mismo tiempo enfocarlo de diferentes ámbitos o perspectivas, entendiendo que las poblaciones son dinámicas y sujetas a migración lo que da paso a la multiculturalidad y la pluriculturalidad y que esta diversidad es favorable en el proceso de creación de una personalidad territorial, bajo este escenario el principal actor es el patrimonio cultural y su recuperación, articulado a una red urbano patrimonial y donde la inmaterialidad es parte del proceso.

La apropiación del patrimonio por parte de la sociedad es de vital importancia para validar el sentido de pertenencia territorial, ser parte del proceso y protagonistas del cambio y no solo observadores y críticos, en la medida que los proyectos de intervención en zonas monumentales incluyan en su desarrollo acciones inmateriales como estrategias y metodología de apropiación de patrimonio a partir de una escala barrial, considerando sensibilización, educación y capacitación, estas acciones permitirán generar espacios sociales de transmisión de conocimientos y efecto cascada, convirtiéndose estos espacios en motores de identidad cultural.

1.3.4 Intervención urbana patrimonial

La UNESCO describe “el patrimonio cultural es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones”. Este legado puede ser de carácter material e inmaterial, manifestándose en monumentos, edificios y festividades, ritos, costumbres, valores, tradiciones, lenguajes, artesanías, sitios de valor histórico, estético, científico, arqueológico, etnológico, antropológico, etc.

Lo referido por la UNESCO se ve ratificado en la Carta de Venecia en el año de 1965 a favor del Patrimonio y posteriormente con la Convención de 1972 de la UNESCO, creando la declaración de Patrimonio Mundial, lo cual favorecería a la su protección y teniendo como fin también la generación de conocimiento (Paris, 23 de noviembre de 1972).

El patrimonio, entonces, no es un conjunto canónico de bienes físicos o inmateriales, sino un proceso relacionado con la actividad y la actividad humana, es un instrumento de poder simbólico independientemente de la época histórica en que se examine.

En ese sentido, el patrimonio nunca es inerte, sino una constante recreación asociada a la formación de identidades individuales, grupales o nacionales. Por tanto, lo que importa del patrimonio es la forma como son percibidos los objetos de memoria. De aquí la variedad en las formas de definirlo, aunque por lo común, toda definición ha puesto atención en su carácter heredado o en su apoyo a los procesos de identidad

El concepto inicial de Patrimonio y que tal vez está en la mente de muchas personas, es : el Patrimonio está conformado por algún elemento antiguo como piedra, iglesia, adobe, retrato, pieza con importancia histórica y que tuvo algún significado por lo cual se debe exhibir en un museo, bajo esta afirmación el patrimonio está estrechamente ligado solo con el pasado; sin embargo el patrimonio va más allá trasciende épocas, debe ser entendido, valorado y se constituye como elemento de desarrollo de una sociedad. El concepto de patrimonio indica “patrimonium: lo que los hijos heredan de sus padres y abuelos”, y en esta herencia no solo se constituye los objetos materiales sino también elementos que nos marcan como una sociedad tales como: lengua, costumbres, comida, expresiones culturales, mitos y leyendas y otras que, si bien el tiempo la puede ir modificando, pero muchas de ellas preservan su esencia y raíz.

Entonces el patrimonio está conformado por lo material y lo inmaterial, se relaciona directamente con la memoria y la continuidad de una sociedad, si valoramos al patrimonio como un ser vivo que es parte de nuestra vida, probablemente, si desaparece o le pasa algún incidente nos veremos afectados, sentiremos entonces que un pedazo de nuestra historia y memoria ha desaparecido, haciendo tal vez memoria al dicho popular “nadie sabe lo que tuvo hasta que lo pierde”.

La valoración y reconocimiento de una sociedad con su patrimonio tanto material como inmaterial resulta muy importante en el proceso de articulación de proyectos de intervención y su apropiación para su preservación en el tiempo , debiendo considerar tres elementos de importancia como son el Valor Urbano de su conjunto (patrimonio urbano), Valor arquitectónico de sus piezas (arquitectura antigua o nueva que deben ser compatibles), y valor del paisaje y su conjunto con un adecuado manejo del medio natural y otros componentes del paisaje.

Los procesos de conquista suponen cambios en diferentes aspectos en los urbano, arquitectónico, tipologías constructivas, manejo del paisaje, usos de suelo, costumbres, tradiciones, expresiones culturales y muchas otras que en su conjunto terminan siendo una fusión cultural, y en donde la inmaterialidad requiere contar con elementos de patrimonio material para anclar sus sostenibilidad , la interdependencia entre lo material e inmaterial es indiscutible en los procesos de intervención en áreas o elementos patrimoniales.

Es importante entender también que la carga patrimonial no es una molestia o incomodidad sino más bien debe ser entendida como una oportunidad de desarrollo.

La historia es un componente esencial de la ciudad patrimonial y su conocimiento a través de la arqueología urbana, ambos conceptos interactúan uno del otro y mutuamente dependientes, la historia se reconstruye teniendo como elementos materiales a los hallazgos realizados por la arqueología y de la misma forma la arqueología se basa en textos históricos que ayudan a comprender el contexto, valor y características del lugar, monumento o piezas encontradas, la arqueología es la validez a la historia y viceversa

Las ciudades hispánicas nacieron posterior a los procesos de conquista dentro de los primeros 100 años de colonización española, fueron muchas las ciudades hispanas que se desarrollaron a lo largo del Perú y parte de Latinoamérica, muchas de estas ciudades producto de fundaciones, y otras por superposición de ciudades inca-colonial. Las nuevas ciudades obedecían a leyes españolas en cuanto a su fisonomía y distribución, con una trama de damero, una plaza mayor y alrededor de allá las principales edificaciones dedicadas a la justicia, administración y religión. La distribución de las viviendas se daba por barrios y clases sociales.

Las nuevas ciudades hispanas cuando fueron asentadas sobre ciudades prehispánicas enterraron a estas antiguas civilizaciones, guardan en su cimentación testigos de la historia y es donde la arqueología urbana toma incidencia, muchas ciudades han sido excavadas fruto de la investigación y otras han encontrado testigos de manera casual, el potencial arqueológico de estas ciudades y las posibilidades lectoras de comprender esta sobre posición urbana es latente en actuales centros históricos, sin embargo en la mayoría de los casos no es posible tratar de reconstruir el asentamiento urbano como un todo, permite la identificación en el tiempo y a partir de ellas una mejor comprensión de la vida y características propias de la época.

Actualmente, gracias a diferentes técnicas no destructivas como las prospecciones en campo y superficie, además del estudio de crónicas, mapas antiguos y otros elementos iconográficos, han permitido comprender la cultura material urbana preexistente en contextos históricos y geográficos actuales.

El uso de la arqueología urbana e historia para las intervenciones patrimoniales en cascos históricos que tiene como antecedente la sobre posición histórica y física de ciudades cobra vital importancia, el uso de estos conceptos para un proceso de investigación le brindará sostenibilidad y pertinencia.

Arqueología urbana, es la práctica arqueológica en un medio urbano activo, donde una de sus peculiaridades es la gestión de la complejidad arqueológica en ciudades superpuestas.

La Arqueología urbana engloba cuatro aspectos indispensables: investigación, Restauración, integración y difusión. Para conseguir esto, el sistema de registro tiene que estar unificado, tanto en excavación como para el estudio de los materiales.

Patrimonio Urbano Arquitectónico

La UNESCO describe “el patrimonio cultural es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones”. Este legado puede ser de carácter material e inmaterial, manifestándose en monumentos, edificios y festividades, ritos, costumbres, valores, tradiciones, lenguajes, artesanías, sitios de valor histórico, estético, científico, arqueológico, etnológico, antropológico, etc.

Lo referido por la UNESCO se ve ratificado en la Carta de Venecia en el año de 1965 a favor del Patrimonio y posteriormente con la Convención de 1972 de la UNESCO, creando la declaración de Patrimonio Mundial, lo cual favorecería a la su protección y teniendo como fin también la generación de conocimiento (Paris, 23 de noviembre de 1972).

El patrimonio, entonces, no es un conjunto canónico de bienes físicos o inmateriales, sino un proceso relacionado con la actividad y la actividad humana, es un instrumento de poder simbólico independientemente de la época histórica en que se examine.

En ese sentido, el patrimonio nunca es inerte, sino una constante recreación asociada a la formación de identidades individuales, grupales o nacionales. Por tanto, lo que importa del patrimonio es la forma como son percibidos los objetos de memoria.

De aquí la variedad en las formas de definirlo, aunque por lo común, toda definición ha puesto atención en su carácter heredado o en su apoyo a los procesos de identidad

El concepto inicial de Patrimonio y que tal vez está en la mente de muchas personas, es : el Patrimonio está conformado por algún elemento antiguo como piedra, iglesia, adobe, retrato, pieza con importancia histórica y que tuvo algún significado por lo cual se debe exhibir en un museo, bajo esta afirmación el patrimonio está estrechamente ligado solo con el pasado; sin embargo el patrimonio va más allá trasciende épocas, debe ser entendido, valorado y se constituye como elemento de desarrollo de una sociedad. El concepto de patrimonio indica *“patrimonium: lo que los hijos heredan de sus padres y abuelos”*, y en esta herencia no solo se constituye los objetos materiales sino también elementos que nos marcan como una sociedad tales como: lengua, costumbres, comida, expresiones culturales, mitos y leyendas y otras que, si bien el tiempo la puede ir modificando, pero muchas de ellas preservan su esencia y raíz.

Entonces el patrimonio está conformado por lo material y lo inmaterial, se relaciona directamente con la memoria y la continuidad de una sociedad, si valoramos al patrimonio como un ser vivo que es parte de nuestra vida, probablemente, si desaparece o le pasa algún incidente nos veremos afectados, sentiremos entonces que un pedazo de nuestra historia y memoria ha desaparecido, haciendo tal vez memoria al dicho *“nadie sabe lo que tuvo hasta que lo pierde”*.

La valoración y reconocimiento de una sociedad con su patrimonio tanto material como inmaterial resulta muy importante en el proceso de articulación de proyectos de intervención y su apropiación para su preservación en el tiempo , debiendo considerar tres elementos de importancia como son el Valor Urbano de su conjunto (patrimonio urbano), Valor arquitectónico de sus piezas (arquitectura antigua o nueva que deben ser compatibles), y valor del paisaje y su conjunto con un adecuado manejo del medio natural y otros componentes del paisaje.

Los procesos de conquista suponen cambios en diferentes aspectos en los urbano, arquitectónico, tipologías constructivas, manejo del paisaje, usos de suelo, costumbres, tradiciones, expresiones culturales y muchas otras que en su conjunto terminan siendo una fusión cultural, y en donde la inmaterialidad requiere contar con elementos de patrimonio material para anclar sus sostenibilidad , la interdependencia

entre lo material e inmaterial es indiscutible en los procesos de intervención en áreas o elementos patrimoniales.

Es importante entender también que la carga patrimonial no es una molestia o incomodidad sino más bien debe ser entendida como una oportunidad de desarrollo.

Intervención Urbana

Las intervenciones descritas por Martin Anderson en el año de 1964, como el método del bulldozer, dominaron las transformaciones urbanas por los años de 1930, posterior a la revolución industrial, esta trajo consigo nuevos materiales de construcción, la invención del automóvil y otros.

Los proyectos de intervención urbana fueron arrasadores destruyendo irreversiblemente el patrimonio cultural pues sustituían la riqueza físico – espacial y la pluriculturalidad socio cultural por ambientes fríos y sin esencia con una arquitectura distanciada de la historia y los valores de la sociedad, en lo urbano se seccionaron manzanas, aperturaron avenidas en pro de dar espacio al vehículo destruyeron manzanas y con ello inmuebles que eran parte de la memoria y trazo de la ciudad.

Para la década de los sesenta, el activismo político y movimientos que buscaban la preservación modificaron la esencia de aquellas intervenciones urbanas, orientándolas a la práctica de la preservación histórica y al respeto a patrimonios locales. Esta tendencia permitió el renacimiento y reutilización de los núcleos históricos, la recuperación y valoración cultural de sus inmuebles.

Peter Roberts, Peter W. Roberts y Hugh Sykes (2000, p.23) consideran la revitalización como una política urbana iniciada a mediados de los sesenta, que se ha desarrollado hasta los noventa, y que definen como urban regeneration.

Visión y acción amplias e integradas que conduce a la resolución de problemas urbanos y que busca intentar provocar una continua mejora en las condiciones económicas, físicas, sociales, y ambientales de un área que ha sido objeto de modificación, Roberts & Hugh, (2000, p. 17).

Otro elemento importante de calidad de vida se encuentra en el patrimonio físico y cultural de los edificios, los espacios públicos y el diseño urbano, política promovida por el Ministerio de Fomento de España ya desde el año de 1998.

Para la presente investigación se utiliza el termino de intervención urbana, pues bajo una escala pequeña de intervención, por las características de las edificaciones y porque debe prevalecer el criterio de autenticidad considerando acciones de liberación arqueológica, recuperación patrimonio inca y colonial propuesta.

1.2.2 Formulación del problema

¿De qué manera la intervención urbana patrimonial en el entorno del Cuarto del Rescate integra a la fusión cultural, fortalecimiento del turismo y el sentido de pertenencia territorial?

1.5 Justificación del estudio

1.5.1 Dimensión Técnica:

La intervención urbana patrimonial requiere de contar con el conocimiento del tema y un manejo apropiado de los criterios y normatividad, la necesidad de equipos multidisciplinarios para la intervención, se articula además a los objetivos de desarrollo y contribuye concordantemente a los principios dados por la UNESCO y otras instituciones vinculadas al patrimonio, considera y valida que la arquitectura y urbanismo trasciende más allá de la obra física siendo calando en valores de identidad, desarrollo humano y fomento económico del turismo cultural.

1.5.2 Dimensión Científica: La presente investigación valida las teorías de la identidad y pertenencia territorial, en donde la historia y el patrimonio inmaterial necesita un anclaje material para su entendimiento, para fortalecer la identidad pertenencia y apropiación del patrimonio. De por si los elementos de arquitectura patrimonial son iconos de un lugar, la investigación brinda un aporte científico en el marco de conceptualización y desarrollo de proyectos urbanos-arquitectónico patrimoniales donde las condicionantes son la historia, su transcendencia, la arqueología urbana, el patrimonio hispano todo esto reunido en un mismo escenario. Demuestra que es posible intervenir validando los criterios y normas internacionales que rigen la protección del patrimonio. Comprueba bajo la investigación la interrelación

entre el ser humano y el patrimonio edificado, considerando a la inmaterial que los une como parte de la identidad y de la fusión cultural donde es trascendental no perder este vínculo e internación.

1.5.3 Dimensión Social: El patrimonio sin seres humanos es inerte, su conservación no es porque si, el valor social y de apropiación es vital para garantizar la sostenibilidad de la intervención.

El presente estudio ha realizado encuestas, talleres focales y otros necesarios que involucran la opinión de la comunidad. La investigación se desarrolla bajo la dimensión de identidad y pertenecía territorial. Por tanto, aborda la dimensión social.

La investigación aborda también en su operacionalidad de variables las siguientes dimensiones:

- Gestión Cultural
- Sentido de pertenencia territorial
- Turismo Cultural
- Intervención Urbano Patrimonial

1.6 Hipótesis

La intervención urbana patrimonial del entorno del Cuarto del Rescate integra a la fusión cultural, fortalece el turismo y el sentido de pertenencia territorial del lugar.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Proponer la Intervención Urbano Patrimonial como una fusión cultural, para fortalecer el turismo cultural y el sentido de pertenencia territorial en el Entorno del monumento del Cuarto del Rescate.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar y evaluar las estrategias de gestión cultural interinstitucional desarrolladas vinculadas a la fusión cultural.
- Estimar el sentido de pertenencia de la población del sector de intervención con su patrimonio, territorio y la fusión cultural
- Identificar características y deficiencias del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno
- Caracterizar la Intervención Urbana Patrimonial vinculada a la fusión cultural.

II. METODO:

2.1 Diseño de la Investigación:

- Investigación en campo (encuestas, entrevistas, focus group, registro arquitectónico y urbano)
- Investigación en gabinete

Se realizó investigación:

CUANTITATIVA

Procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística, causa – efecto.



Figura 81: Metodología de investigación

CUALITATIVA

Recolección y análisis de materiales tales como palabras, discursos, gráficos y teorías, que se estudia e interpreta en la realidad.

Dentro de la investigación se siguen métodos integrales que van de lo general a lo particular, de las experiencias exitosas a las similitudes.

Diseño de la Investigación:

X → Y

X: Intervención urbana patrimonial del Cuarto del Rescate y su entorno

→ Implica

Y: Fusión Cultural, pertenencia territorial y fomento del turismo cultural.

2.1.2 Nivel de investigación

Los niveles de estudio en la presente investigación serán:

Nivel descriptivo, se identificó elementos y características del problema de investigación abarca formas de organización en los diferentes niveles de análisis.

La investigación tiene como única variable la fusión cultural, por tanto, las acciones a determinar los procesos metodológicos se desarrollarán en torno a esta variable en estrecha relación las dimensiones de la investigación:

- Gestión cultural
- Sentido de pertenencia con el territorio
- Turismo cultural.
- Intervención urbana

2.1.2 Técnicas metodológicas:

Para el desarrollo de la metodología de la investigación se ha tomado algunos criterios desarrollados en “DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA PARA PROYECTOS CULTURALES” del Ministerio de Turismo y Cultura – Gobierno de Mendoza con la Universidad Nacional de Cuyo – Secretaria de Extensión Universitaria de Mendoza.

- Metodología de análisis y muestra:

Población identificada y Localización: Turistas que visitan el Cuarto del Rescate y su Entorno, Población que transita por el Centro Histórico, Entidades Gubernamentales vinculadas a la gestión del patrimonio cultural (MPC, DDC, DIRCETUR).

- Objetivos – Metas:

Tabla de relación para determinar los alcanzables de la investigación

OBJETIVO	META
<ul style="list-style-type: none">• Identificar y evaluar las estrategias de gestión cultural interinstitucional desarrolladas vinculadas a la fusión cultural.	Definir la tipología de intervención de gestión cultural vinculadas a fusión cultural con diferentes sectores institucionales involucrados
<ul style="list-style-type: none">• Estimar el sentido de pertenencia de la población del sector de intervención con su patrimonio, territorio y la fusión cultural	Plasmar la identidad cultural en un proyecto de intervención urbana patrimonial.

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar características y deficiencias del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno 	Mejorar la infraestructura turística cultural del cuarto del rescate y su entorno
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la Intervención Urbana Patrimonial vinculada a la fusión cultural. 	Desarrollar proyectos actuales de intervención urbana patrimonial en el entorno del cuarto del rescate vinculado a la fusión cultural

Fuente: Elaboración propia

- Planificación: Secuencia de actividades y tareas:

Etapa 1: recopilación de datos históricos y técnicos desde la perspectiva urbana, arquitectónica, social, turística, gubernamental, cultural y arqueológica del cuarto del rescate. (Trabajo en campo, trabajo en gabinete, levantamiento arquitectónico y urbano, análisis visual, registro fotográfico, talleres focales y por especialidades, entrevistas, etc.)

Etapa 2: validación de las instituciones vinculadas a participar en el proyecto, aceptan tesis y se conforma equipo de coordinación.

Etapa 3: mecanismos de gestión gubernamental para viabilizar y ejecutar lo propuesto en el marco de la normativa nacional.

Etapa 3: desarrollo de la propuesta urbana y arquitectónica

Etapa 4: desarrollo de la estrategia socio cultural de apropiación del lugar (gestión cultural)

Etapa 5: desarrollo del producto turístico

Etapa 6: presentación de propuesta final de gestión y viabilidad del proyecto

Taller de validación de estrategias proyectuales y de intervención de la investigación

Etapa 7: consolidación de información y presentación de proyecto

- Cronograma:
- Roles y Funciones: Determinación de acciones a implementar para cada objetivo y meta de acuerdo a la pertinencia de ejecución de acciones desde el sector público

2.2 Variables, operacionalización:

2.2.1 Identificación de variable Variable: Fusión Cultural

2.2.2 Definición conceptual, definición operacional e indicadores:

Se presenta la siguiente tabla:

Objetivo	VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSION	Indicadores	ESCALA
Proponer la Intervención Urbano Patrimonial, como fusión cultural, para fortalecer el turismo cultural y sentido de pertenencia territorial en el Entorno del monumento del Cuarto del Rescate”.	FUSION CULTURAL	Proviene del Latín fusio, el concepto de fusión permite describir el acto o consecuencia de fundir o fundirse. En conformidad a la teoría, se conoce como fusión al procedimiento de carácter físico que implica un cambio de estado en una materia que produce una transformación de la misma.	Las intervenciones urbanas patrimoniales son complejas y requieren conocimientos multidisciplinarios, inciden directamente sobre el componente físico espacial de los cascos históricos y tejido urbano y están condicionados por los aspectos históricos, económicos, sociales, culturales y políticos.	Gestión Cultural	Población que trabaja en sectores públicos como la MPC, DDC y DIRCETUR que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación en campo Investigación en gabinete Gestión Se realizó investigación:
		Conjunto de átomos que se unen para formar algo nuevo. Los átomos son los componentes culturales de las razas que al producirse el mestizaje se unen formando una diversidad cultural de la que ahora somos resultado. La fusión entendida como el resultado de la interacción de las cuatro dimensiones que abarca la investigación y la cual es transversal a los objetivos y dimensiones. UNESCO describe “el patrimonio cultural es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones”. Este legado puede ser de carácter material e inmaterial, manifestándose en monumentos, edificios, festividades, ritos, costumbres, valores, tradiciones, lenguajes, artesanías, sitios de valor históricos, estético, científico, arqueológico, etnológico, antropológico, etc. La materialización de este sentir vendría poco después con la “Carta de Venecia” de 1965 a favor del Patrimonio	Existe una estrecha relación entre, pertenencia territorial y turismo cultural, el elemento común, entre ellos, es el patrimonio cultural el cual es parte del proceso histórico del lugar con características tangibles e intangibles del proceso de fusión cultural en el cuarto del rescate y su entorno. El patrimonio cultural es el elemento de	Sentido de pertenencia con el territorio, identidad local	Instituciones gubernamentales y estrategias de gestión cultural desarrolladas que muestren la fusión cultural. Gestión cultural interinstitucional para la fusión cultural Población que vive en Cajamarca y transita el área de intervención e identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	CUANTITATIVA Procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística , causa – efecto. CUALITATIVA, Recolección y análisis de materiales tales como palabras,

	<p>y con la Convención de 1972 de la UNESCO, creando el Patrimonio Mundial, lo que favorecería su protección, pero incorporando la función de generación de conocimiento (Paris, 23 de noviembre de 1972).</p> <p>Maritza Monterodefine la identidad cultural como "el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente..."</p> <p>... A tales efectos comenzaremos por establecer que la identidad cultural implica una construcción y no un legado pasivamente heredado (Mato, 1993: 220-221).</p> <p>La Organización Mundial del Turismo (OMT) lo define cómo: "un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de Negocios/profesionales".</p>	<p>desarrollo del turismo cultural, el cuarto del rescate, su entorno inmediato y el centro histórico de Cajamarca son visitados por turistas que buscan conocer los monumentos históricos, la ciudad, el patrimonio material e inmaterial, ejerce un efecto es positivo y rentable por los beneficios socio – culturales y económicos que brinda para toda la población implicada; el turismo cultural justifica, los esfuerzos de mantenimiento y protección del patrimonio .</p>		<p>Programas vinculados al patrimonio cultural e identidad desarrollados a escolares y universitarios vinculados a fortalecer la identidad cultural – turismo escolar</p> <p>Zona Monumental de Cajamarca y área de intervención</p> <p>Participación de los barrios en la gestión cultural y apropiación del patrimonio</p>	<p>discursos, gráficos y teorías, que se estudia e interpreta en la realidad.</p> <p>Dentro de la investigación se siguen métodos integrales que van de lo particular a lo general.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN Los niveles de estudio en la presente investigación serán:</p> <p>NIVEL DESCRIPTIVO Porque se identificó elementos y características del problema de investigación abarca formas de organización en los diferentes niveles de análisis</p>
			Turismo Cultural	<p>Turistas que han visitado el cuarto del rescate y entorno y que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.</p> <p>Infraestructura turística existente para el desarrollo del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno</p>	

		<p>El Turismo Cultural actual pues nace unido al Patrimonio. se empezó a crear un marco teórico enfocado al patrimonio y sobre el significado de los "Bienes Culturales", y dentro de sus significados, se les asignó un objetivo último que era el de "ser disfrutados por parte del público", derecho que abriría el patrimonio a todos y sería el primer paso para la realización de una política hacia el Turismo Cultural (Salgado, 1999).</p> <p>La UNESCO redactaría la primera definición de Turismo Cultural en 1976: "El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros Fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye –para satisfacer sus Propios fines– a su Mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada" (Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas en 1976).</p>			<p>Instituciones gubernamentales involucradas en el fomento del turismo cultural Características de los turistas</p>	
				<p>Intervención urbana patrimonial</p>	<p>Áreas arqueológicas e intervenciones del cuarto del rescate</p>	
					<p>Intervención urbana y paisajística del entono</p>	
					<p>Patrimonio arquitectónico el cuarto del rescate y su entorno</p> <p>Relevamiento de elementos urbanos y arquitectónicos que muestran la fusión cultural</p>	

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población:

- Población 1: Trabajadores que desarrollan labores en instituciones públicas vinculados al patrimonio cultural y turismo (Gerencia de Turismo, Cultura y Centro Histórico de la Municipalidad Provincial de Cajamarca; Dirección Desconcentrada de Cultura y Dirección Regional de Turismo – DIRCETUR), conformado por 60 trabajadores

Muestra: Se tomaron encuestas a 55 lo cual constituye el 100% de la población

- Población 2: Turistas que visitan el Cuarto del Rescate y entorno al año con una proyección mensual prorrateada de 160 por mes

Muestra: Se tomaron encuestas a 117. Lo cual constituye el 93.75 % de la población.

- Población 3: Muestra proporcional de la Población que vive en Cajamarca y transita el área de intervención y que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.

Muestra: De manera aleatoria se registraron 03 días cada uno en diferente horario mañana, tarde y noche un total de 200 encuestas, realizando cada día 65, 65 y 70 encuestas.

2.4 Área de intervención urbana patrimonial

El planteamiento de investigación aborda a comprobar si a través de la intervención urbana patrimonial del cuarto del rescate y su entorno, se convertirá en icono de la fusión cultural contribuyendo a la identidad y turismo cultura.

En tal sentido la presente investigación requiere de la determinación de área urbana patrimonial que será sujeta a análisis y propuesta para comprobar la hipótesis.

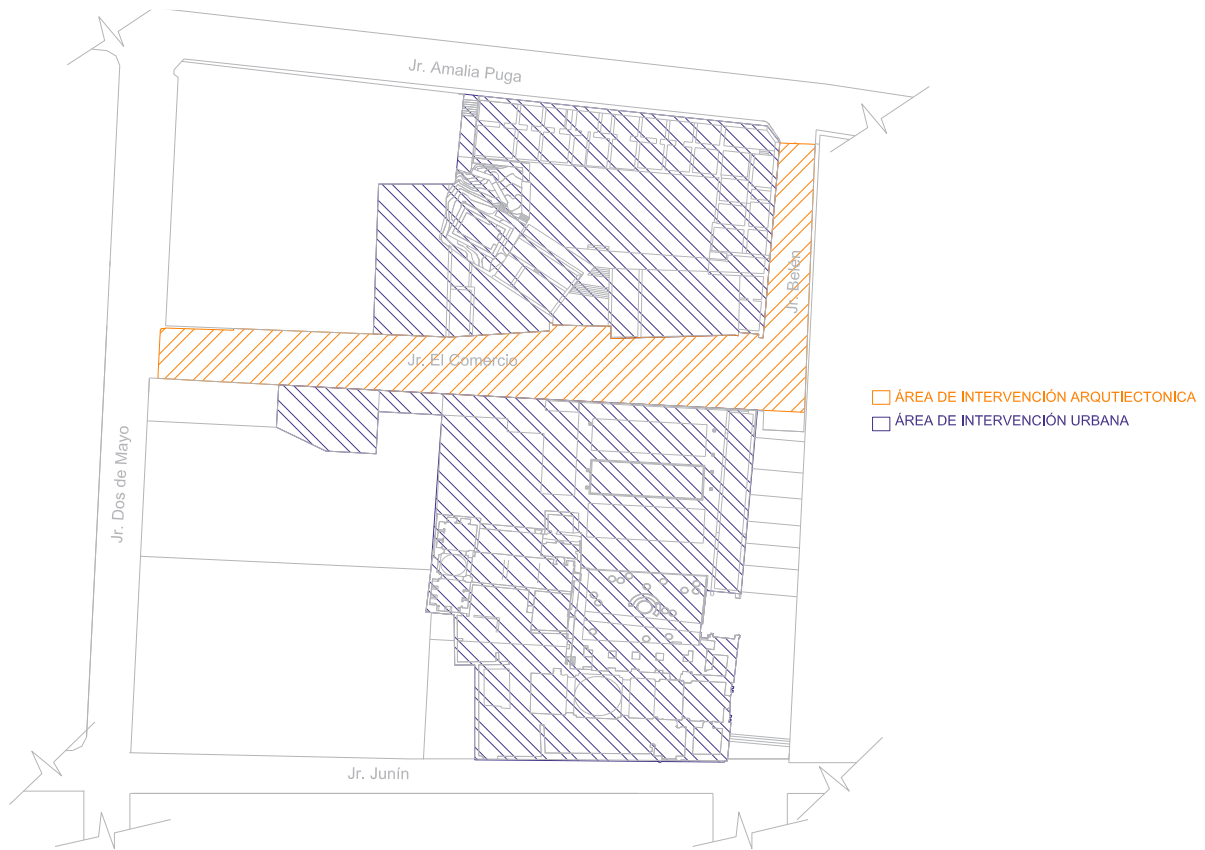


Figura 82: Intervención urbana patrimonial en el entorno del cuarto del rescate.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

2.5.1 Encuestas:

Se elaboró una encuesta considerando que contenidos estén vinculados las dimensiones de análisis de la investigación, los ítems de caracterización y valoración similares para las tres poblaciones analizadas a fin de hacer un comparativo porcentual al número de muestras y determinar las diferentes incidencias que se presentan, lo cual permitirá focalizar las estrategias de intervención en la gestión cultural, gubernamental, de fortalecimiento de la identidad cultural y desarrollo turístico teniendo como elemento al patrimonio cultural del cuarto del rescate y su entorno.

La encuesta ha considerado un conjunto de interrogantes en su mayoría preguntas cerradas considerando alternativas que fluctúan en respuestas puntuales como si, no lo es u otras con alternativas que van tres y cinco variantes. Anexo 1 (encuesta)

Se ha utilizado una medición en sistema nominal.

2.5.2 Registro de información urbana y arquitectónica:

Fichas de Registro: Registro de perfiles urbanos, usos de suelo, Índices de conservación del patrimonio edificado, entre otros valores arquitectónicos que permitirán un estado de diagnóstico situacional del patrimonio edificado para proponer las estrategias de diseño de intervención urbano patrimonial. Anexo 2

Registro de planos: de sector urbano, calles, manzanas, usos de suelo, animación horaria de los sectores, poligonal de intervención, área de intervención urbana (ver modelo de ficha de registro)

Registro de planos del patrimonio arquitectónico del complejo belén, el cuarto del recate y la beneficencia pública de Cajamarca (formato de planos de registro)

2.5.3 Talleres focales presidentes de los 5 barrios tradicionales del centro histórico, barrio San Pedro, San José, La Merced, San Sebastián, Cumbe Mayo (Ver fichas de anexo 2)

2.5.4 Entrevistas: con personalidades del sector, técnico, histórico, cultural y turístico.

Nombre	Cargo
Arq. Carla Díaz García	Directora Regional de Cultura periodo nov. 20- nov a oct. 2017.
Arq. Juan de la Serna Torroba	Director del Programa Patrimonio para el desarrollo – AECID
Sr. Evelio Gaytán	Director de la Beneficencia Pública de Cajamarca. Director del archivo regional Historiador

Dr. Ricardo Morales Gamarra	Profesional responsable de la Restauración del Cuarto del Rescate. Codirector de la Huaca del Sol y La Luna.
Lic. Luis Felipe Velasco Luza	Gerente de Turismo Cultura y Centro Histórico.
Ing. Julio Palacios Matto	Director Regional de Turismo Cajamarca

2.5.4 Técnica de Gabinete

Se desarrolló la revisión, interpretación y resumen de investigación, artículos científicos, textos, resúmenes, usando la técnica de paráfrasis.

Para el procesamiento estadístico de los datos recogidos en las encuestas se elaboraron tablas múltiples de información cruzada, con datos debidamente ordenados de acuerdo al tipo de pregunta y categoría de respuesta para la secuencia y enfoque de la investigación, se establecieron diferentes rangos para un análisis que permita vincular, variables, ítems en relación a buscar la respuesta a las hipótesis planteadas.

2.5.5 Técnica de campo

Se visitó y recorrió el monumento del cuarto del rescate y entono para realizar registro fotográfico y poder determinar problemáticas en campo

Se registró el balance horario de animación del espacio urbano para determinar la problemática durante el día y la noche y de esta manera poder revertir esto con la propuesta

Se recogió información de carácter urbano y arquitectónico para ser trabajado y proceso en gabinete en las diferentes fichas de registro.

2.6 Método de análisis de datos

El método de procesamiento de datos se realizó considerando el 95 % de confiabilidad y 5 % de error, se utilizó la metodología estadística basada en la

descriptiva e inferencial y el software estadístico en SPSS 25 y Microsoft Office 2016 (hoja de cálculo)

Para la elaboración de planos de registro y su procesamiento para el análisis se utilizó fotografías y el programa Autocad y sckechup para el dibujo de planos en dos y tres dimensiones

Las entrevistas fueron procesadas a través del resumen de las fichas aplicadas en los talleres focales mediante cuadro de análisis interpretativo

Determinación del coeficiente de confiabilidad o fiabilidad Alfa de Cronbach,

Según (Marroquín, 2013):

es una medida de las correlaciones entre las variables que forman parte de la escala. A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach estandarizado se calcula así:

$$\alpha_{est} = \frac{kp}{1 + p(k - 1)}$$

$$r_n = \frac{k}{(k-1) \left[\frac{1 - \sum S_i^2}{S_1^2} \right]}$$

Donde

K es el número de ítems

P es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems (se tendrán $[k(k-1)]/2$ pares de correlaciones).

S_i^2 es la varianza del ítem *i*

S_1^2 es la varianza de los valores totales observados y

k es el número de preguntas o ítems.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_T^2} \right], \quad \alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_i^2 S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde

S_i^2 es la varianza del ítem i ,

S_T^2 es la varianza de los valores *totales* observados y

k es el número de preguntas o ítems.

Para medir la confiabilidad del instrumento de medición, escogimos una muestra de 30 entrevistados, aplicamos el instrumento de medición y resultó un Alpha de Cronbach de 0,829 (cerca a uno); es decir contamos con un buen instrumento de medición con 18 ítems, para medir las variables de investigación.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	18

Cuadro 01: Estadísticas de fiabilidad

2.7 Aspectos éticos

Se utilizaron criterios que permitan asegurar la calidad ética de la investigación:

Confidencialidad: Los datos recogidos en las encuestas y grupos focales mantienen la confidencialidad por necesaria.

Validez de la data utilizada: Los datos fueron tomados en campo con la seriedad, responsabilidad y veracidad, garantizando su calidad para su procesamiento.

Invariabilidad de los resultados obtenidos: La toma de datos y su procesamiento no han tenido ninguna alteración y se presentan tal cual se obtuvieron en el programa utilizado.

Protección de la información recibida: El investigador asume el compromiso en el presente estudio de la no divulgación de la procedencia de datos, esto es concordante al principio de confidencialidad de los actores o elementos registrados, y que se debe mantener por ética.

III. RESULTADOS

3.1 DESCRIPCION

3.1.1 Resultados de Encuestas aplicadas a Turistas

Tabla 1

¿Es la primera vez que visita el Monumento del Cuarto del Rescate?

Respuesta	Frec	%
Si	95	81%
No	22	19%
Total	117	100%

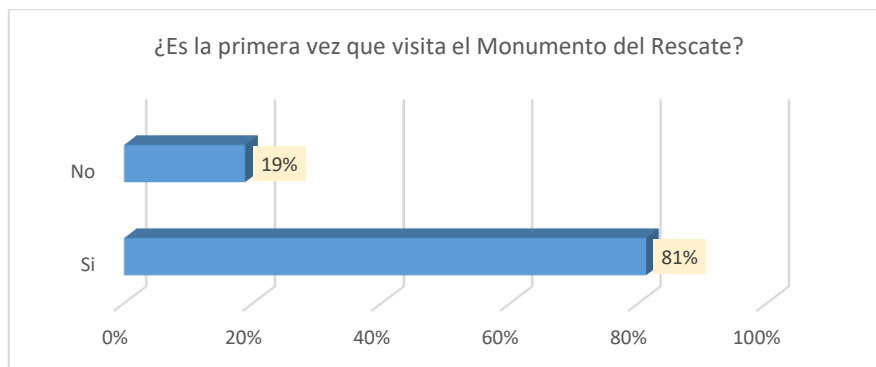


Figura 83: Interpretación de respuesta a primera pregunta de encuesta a turistas

Podemos ver que la mayoría de turistas visitan por primera vez el monumento, demostrando que la posibilidad de volver a visitarlos es solo del 19 % de la población.

Tabla 2

La visita a Cajamarca fue por:

Respuesta	frec	%
Turismo	53	45%
Estudios	15	13%
Trabajo	12	10%
Familiar	37	32%
Otro	0	0%
Total	117	100%

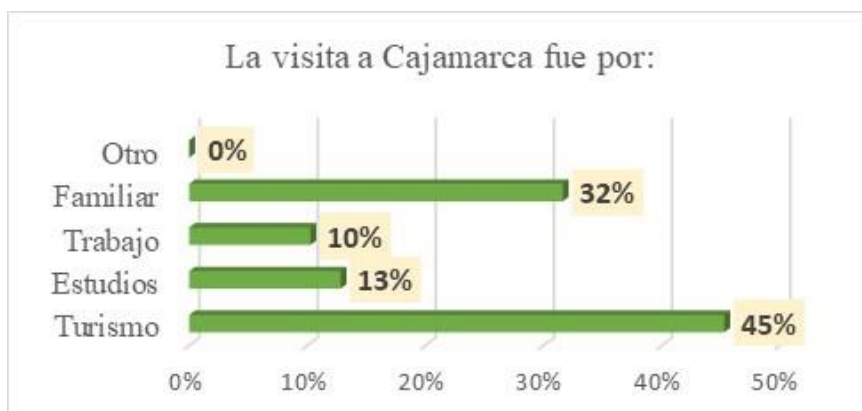


Figura 84: Interpretación de respuesta a la segunda pregunta de encuesta a turistas

El puntaje más alto corresponde a la visita se realiza por turismo, le sigue la alternativa de visita familiar, podemos apreciar que por un tema académico o de estudios el porcentaje es bajo, por tanto, a pesar de la importancia histórica del lugar, este no constituye un lugar para la formación y educación en temas de patrimonio cultural.

Tabla 3

Su visita al monumento lo realizo con un guía turístico formal

Respuesta	frec	%
No	68	58%
SI	45	38%
No lo sé	4	3%
Total	117	100%

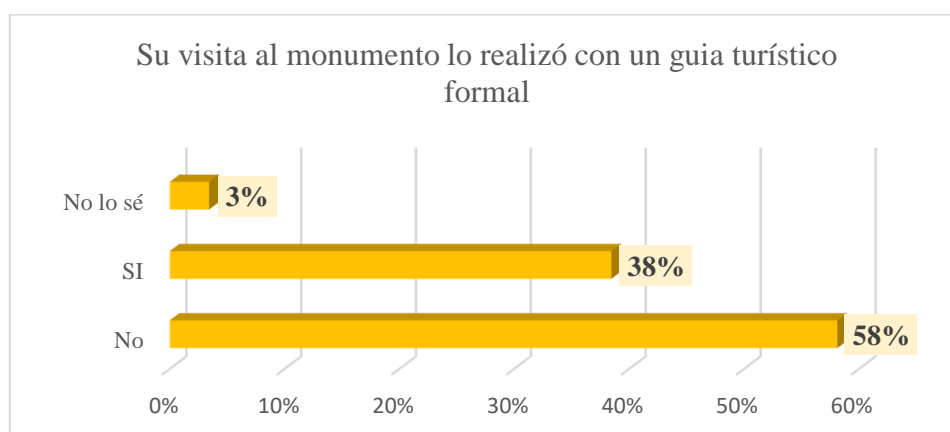


Figura 85: Interpretación de respuesta a la tercera pregunta de encuesta a turistas

Se valida lo que se ha identificado a priori en el análisis del lugar, el turismo se realiza de manera informal lo que valida lo referido a que nos e cuenta con un producto turístico consolidado

Tabla 4

<i>¿De qué lugar nos visita?</i>			
Respuesta	frec	%	
Nacional	99	85%	
Internacional	17	15%	
Total	117	100%	

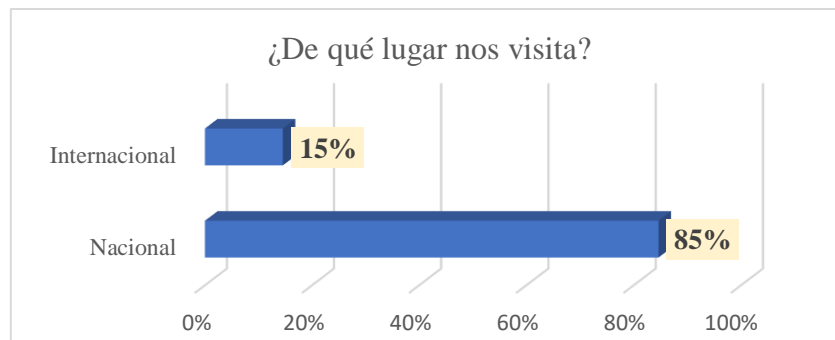


Figura 86: Interpretación de respuesta a la cuarta pregunta de encuesta a turistas

Los índices del turismo internacional son muy bajos debido a la deficiente calidad de los servicios turísticos que se ofrecen.

Tabla 5

<i>¿Qué impresión tuvo al visitar el monumento del cuarto del rescate</i>				
Respuesta	Si		No	
	frec	%	frec	%
Me pareció impresionante y magnifico	31	26%	86	74%
No fue lo que esperaba	18	15%	98	84%
Muy importante para conocer nuestra historia	44	38%	73	62%
Espacios amplios y cómodos para el turista	2	2%	115	98%
Espacios muy reducidos para el turista	20	17%	97	83%
Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio	5	4%	112	96%
Total	117	100%	117	100%

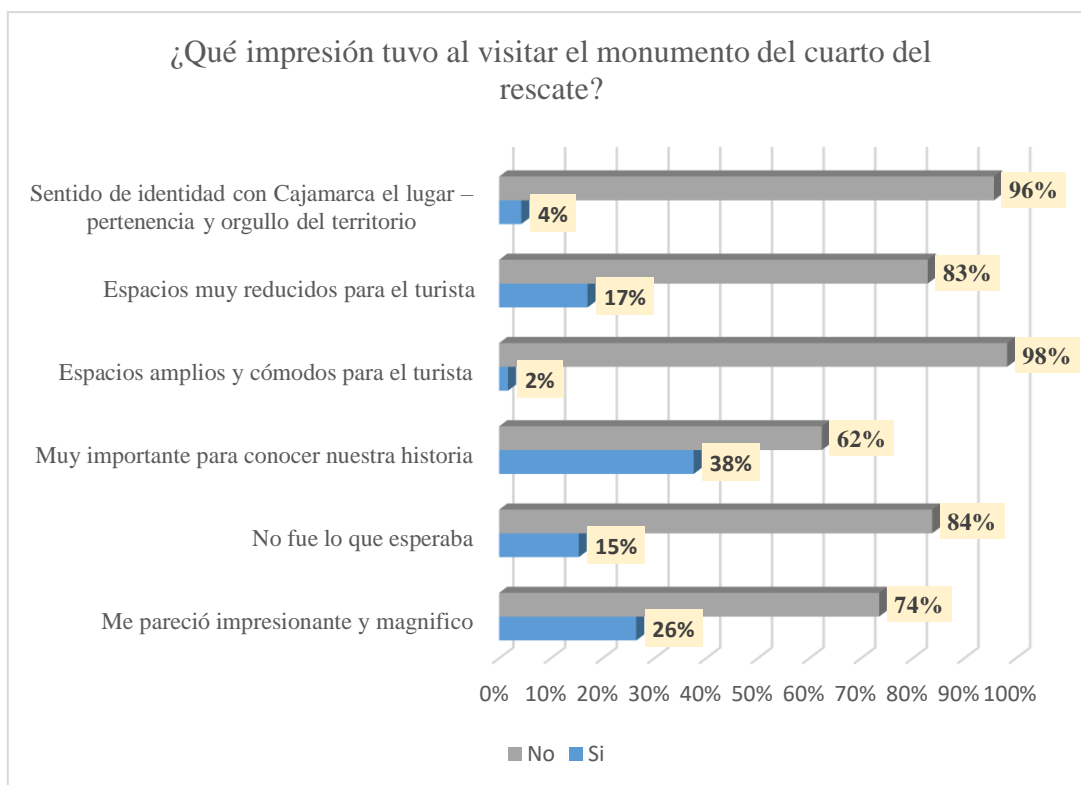


Figura 87 : Interpretación de respuesta a la quinta pregunta de encuesta a turistas.

Analizaremos cada ítem. En referencia al gráfico:

Sentido de identidad: Los encuestados encuentran relación entre Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio.

Espacios muy reducidos para el turista: El 83 % de los encuestados consideran que los espacios son reducidos.

Muy importante para conocer nuestra historia: El 62 % lo considera importante y el 38 % no lo considera, eso demuestra que existe un desconocimiento de la importancia histórica del monumento pues 38 % se considera un porcentaje de incidencia media.

No lo fue lo que esperaba: El 84 % refiere que la visita no cubrió sus expectativas, es decir el estado como se presenta ocasiona decepción en sus visitantes.

Me pareció impresionante y magnifico: El 74 % indica que lo considera impresionante a pesar de que su presentación no sea la mejor, lo cual demuestra el potencial que con el que el monumento cuenta.

Tabla 6

El servicio brindado por su guía turístico fue de calidad

Respuesta	frec	%
Malo	56	48%
Regular	19	16%
Bueno	42	36%
Total	117	100%

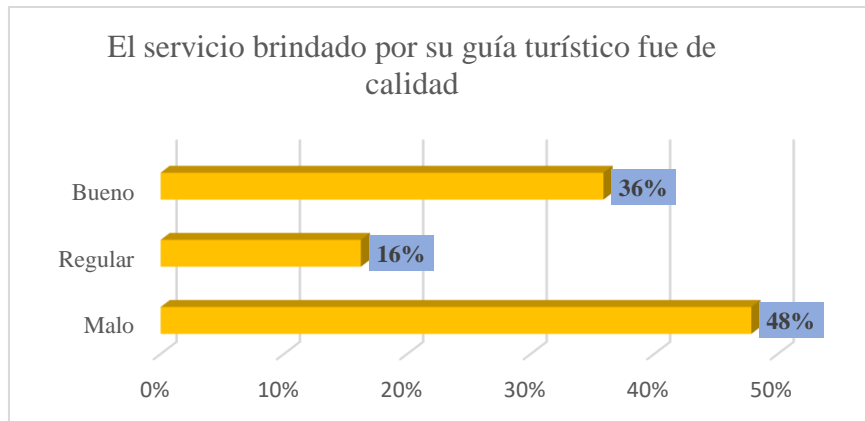


Figura 88: Interpretación de respuesta a la sexta pregunta de encuesta a turistas.

Podemos apreciar que el 48 % refiere que el servicio de guiado no fue de calidad y si a esto le sumamos aquellos que opinan que fue regular, podemos apreciar que la calidad del servicio turístico prestado es de regular a mala, identificando una debilidad en la oferta de servicio.

Tabla 7

Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:

Respuesta	frec	%
Malo	9	8%
Regular	47	40%
Bueno	61	52%
Total	117	100%

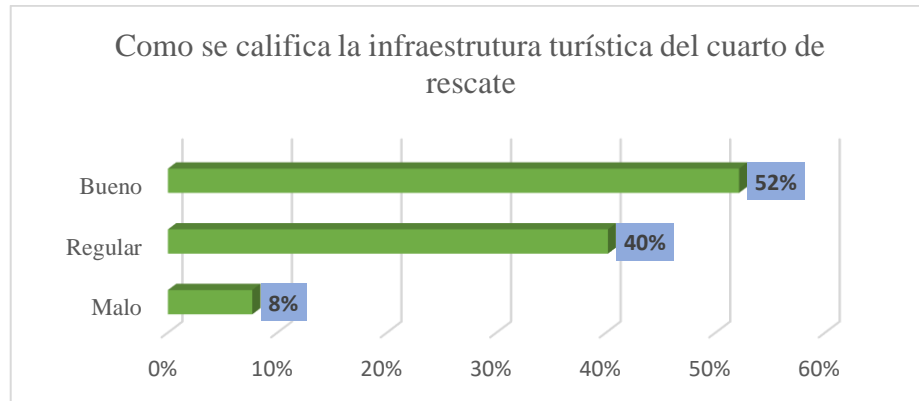


Figura 89: Interpretación de respuesta a la séptima pregunta de encuesta a turistas

Consideran que la actual infraestructura turística es buena, esto es contradictorio con las preguntas de la tabla 5 pero se asume que por el desconocimiento de la historia y de su inserción urbana y patrimonial,

Tabla 8

Encuesta para turistas que visitan el monumento del cuarto del rescate

Respuesta	Si		No	
	frec	%	frec	%
9 Durante la visita tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	37	32%	80	68%
10. Cree el Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capítulo muy importante de la historia, del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural producto del mestizaje	95	81%	22	19%
11. ¿Está de acuerdo que el Cuarto del Rescate deba considerarse un ícono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	96	82%	21	18%
12 ¿Cree que el Cuarto del Rescate se relaciona con el oro, la plata del Perú antiguo	91	78%	26	22%
13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico	82	70%	35	30%

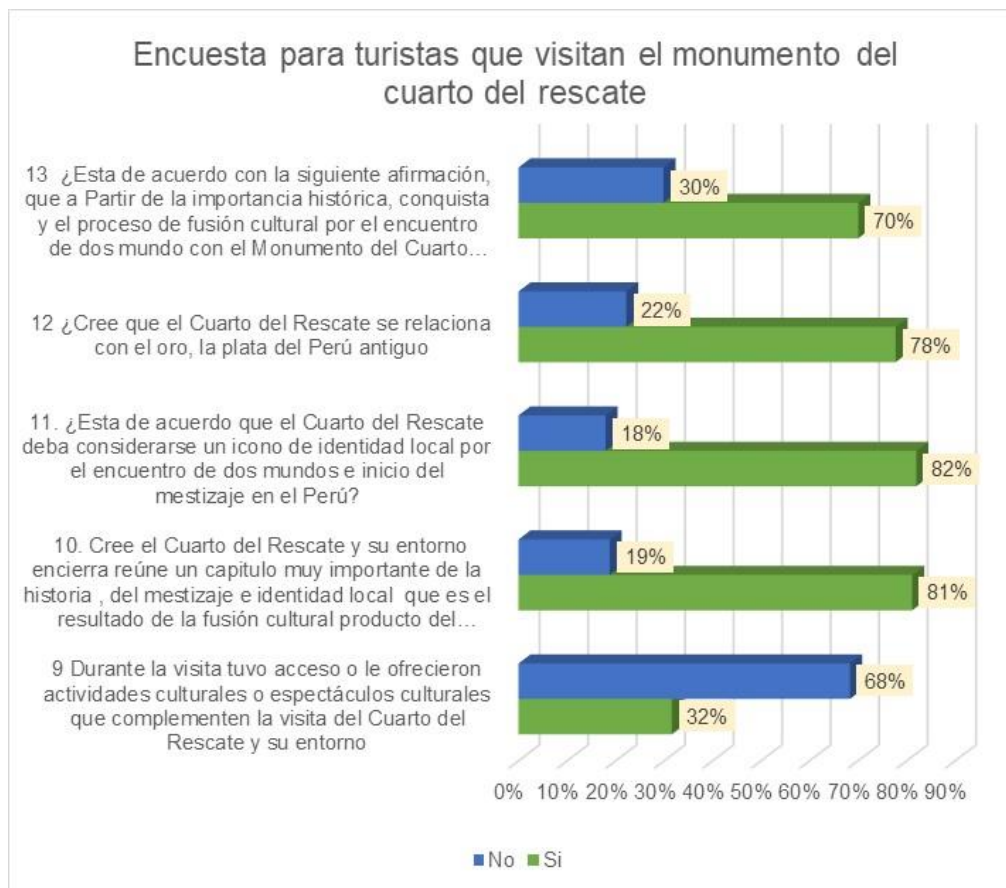


Figura 90: Interpretación de respuesta a la octava pregunta de encuesta a turistas

Al analizar el gráfico podemos indicar:

- A la pregunta, está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundos con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca. Se ha obtenido un 70 % de opinión favorable a la incitativa de intervención, involucrando a la fusión cultural en el desarrollo del mismo.
- En relación a que, si encuentra un vínculo entre el monumento y el oro y la plata del Perú prehispánico, las respuestas favorables están por el 78 %, por tanto, esto valida incluir a estos metales u otros vinculados en la estrategia interpretativa del monumento y el desarrollo de la intervención urbana patrimonial.

- Los entrevistados están de acuerdo en un 82 % que el proyecto de intervención en el entorno del cuarto del rescate se pueda consolidar como un icono de identidad local y del mestizaje.
- El 81 % considera que reúne un capítulo importante de la historia y como resultado del acontecimiento se valida el termino de fusión cultural.
- Los índices de las anteriores preguntas son superiores a las tres partes de la población, sin embargo, cuando se les pregunta si han asistido o les han ofrecido actividades culturales vinculado al cuarto del rescate y su historia, refieren solo el 63 % que tuvo acceso a un evento cultural.

3.1.2 Encuestas aplicadas a Funcionarios y residentes

Tabla 9

Visitas al monumento arqueológico

Respuesta	Condición				
	Funcionario		Residente		
	Recuento	%	Recuento	%	
1. ¿ Es la primera vez que visita el Monumento del Cuarto del Rescate?	No	8	15%	49	25%
	SI	47	85%	151	76%
8 Durante la visita tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	No	41	75%	152	76%
	SI	14	25%	48	24%

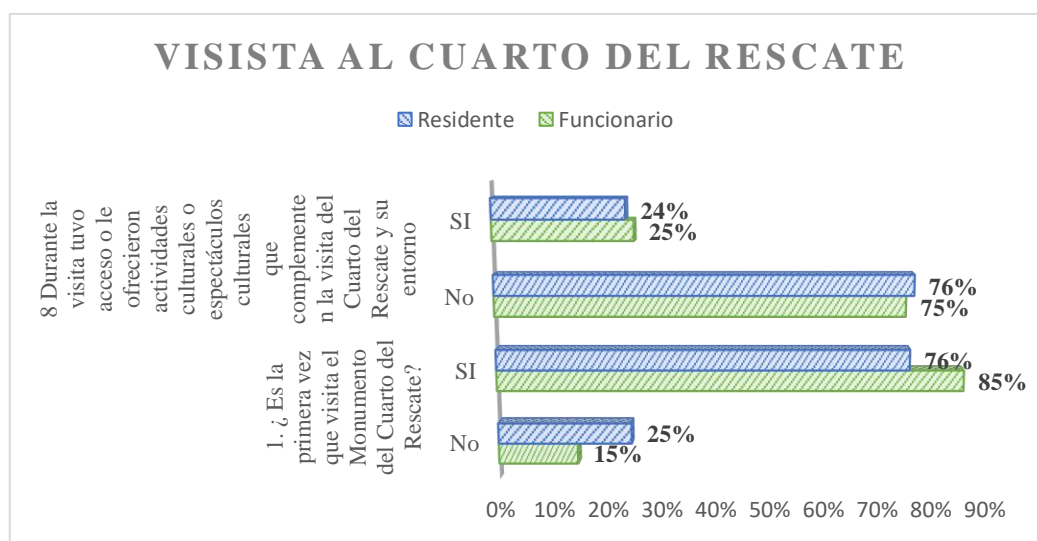


Figura 91: Interpretación encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico

Un 80 % de las personas que visitan el cuarto del rescate lo hacen por primera vez, y solo un 18 % ha regresado a una segunda visita, lo cual demuestra y se complementa con otra pregunta de líneas abajo que no produce querer volver o recomendarlo, identificando que esto también se debe a la carencia de producto turístico cultural, que estos valores junto con el histórico no se perciben con la visita, pues el espacio y la materialidad no lo permite.

Tabla 10

¿Qué impresión tuvo al visitar el monumento del cuarto de rescate?

Respuesta	Condición			
	Funcionario		Residente	
	Recuento	%	Recuento	%
Me pareció impresionante y magnifico	No	50 91%	143 72%	
	Si	5 9%	57 29%	
No fue lo que esperaba	No	46 84%	165 83%	
	Si	9 16%	35 18%	
Muy importante para conocer nuestra historia	No	24 44%	125 63%	
	Si	31 56%	75 38%	
Espacios amplios y cómodos para el turista	No	53 96%	189 95%	
	Si	2 4%	11 6%	
Espacios muy reducidos para el turista	No	41 75%	190 95%	
	Si	14 25%	10 5%	
Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio	No	48 87%	179 90%	
	Si	7 13%	21 11%	

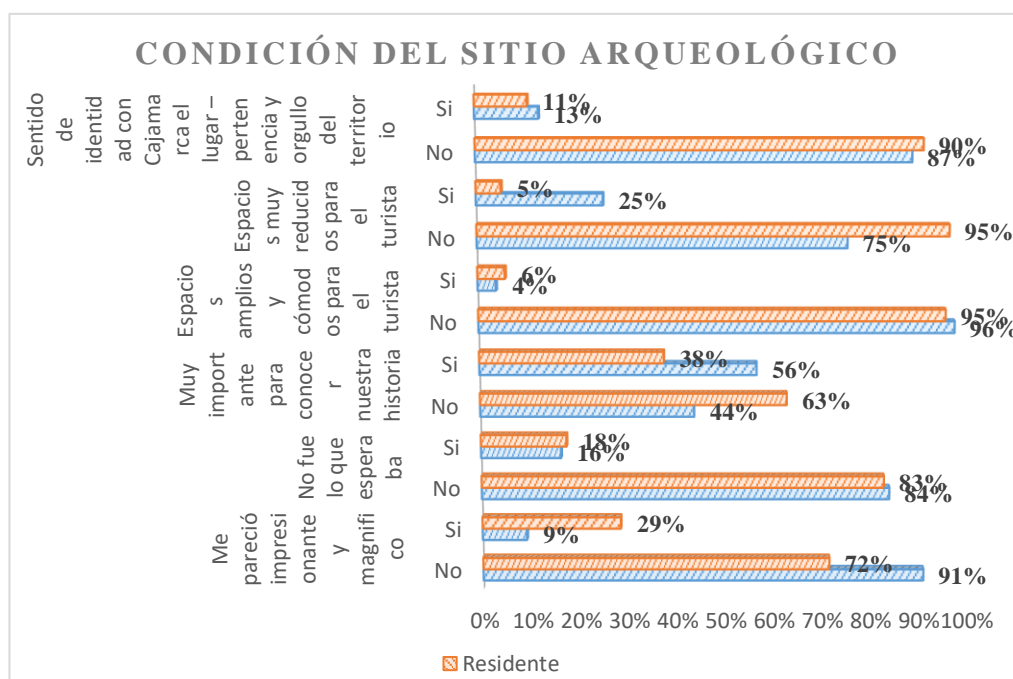


Figura 92: Interpretación encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico

Podemos apreciar que a los entrevistados les pareció interesante y magnifico el monumento, que no fue lo que esperaban en la visita, consideran importante que a través del monumento se pueda conocer nuestra historia, y el porcentaje que indica que los espacios son reducidos para el turista.

Tabla 11

Importancia de la historia del monumento arqueológico

Respuestas		Condición				Interpretación
		Funcionario		Residente		
		Recuento	%	Recuento	%	
Considera que la palabra fusión cultural resume a las diferentes expresiones de patrimonio cultural del mestizaje que nace posterior a la conquista	No	19	35%	4	2%	
	Si	30	55%	131	66%	
	No lo sé	6	11%	65	33%	
Cree el Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capitulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural producto del mestizaje	No	14	25%	11	6%	
	Si	40	73%	156	78%	
	No lo sé	0	0%	33	17%	
¿Está de acuerdo que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	No	11	20%	19	10%	
	Si	44	80%	162	81%	
	No lo sé	0	0%	19	10%	
¿Cree que el Cuarto del Rescate se relaciona con el oro, la plata del Perú antiguo	No	13	24%	25	13%	
	Si	40	73%	152	76%	
	No lo sé	2	4%	23	12%	
¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico	No	10	18%	13	7%	
	Si	43	78%	153	77%	
	No lo sé	2	4%	34	17%	

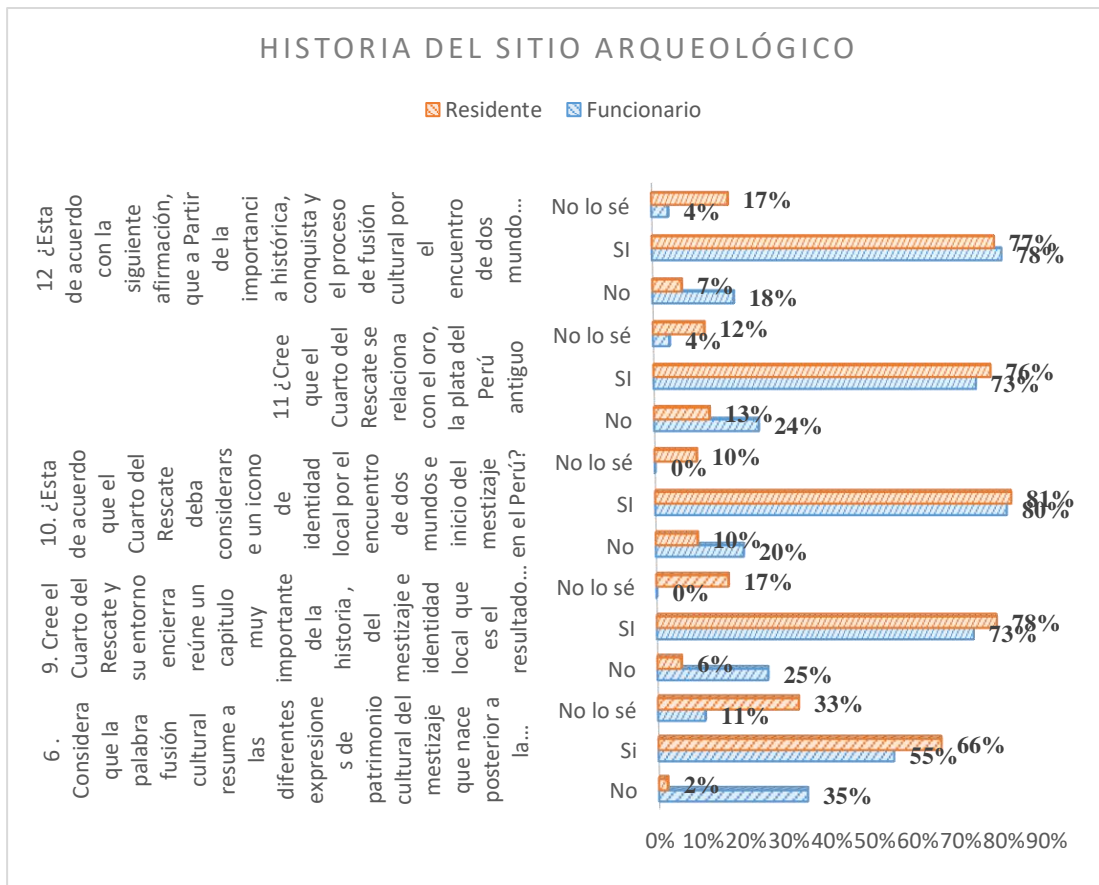


Figura 93: Interpretación encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento arqueológico

Las preguntas desarrolladas están orientadas a percibir su opinión en relación a la variable de investigación y sus dimensiones, siendo muy importante este cuadro el cual valida desde la perspectiva pública y social que la fusión cultural resume a las diferentes manifestaciones de las expresiones culturales, y que nace posterior a la conquista, validando el tema del encuentro de dos mundos y que a partir de ello y de un proyecto de intervención urbana patrimonial se puede constituir como un icono de identidad local, regional y nacional, contribuyendo y fortaleciendo el turismo cultural.

Tabla 12

Motivo de visita a Cajamarca

Respuesta	Condición				
	Funcionario		Residente		
	Recuento	%	Recuento	%	
La visita a Cajamarca fue por	Interés	28	51%	83	42%
	Acompañar a un turista	5	9%	26	13%
	Academia	12	22%	30	15%
	Otro	10	18%	61	31%

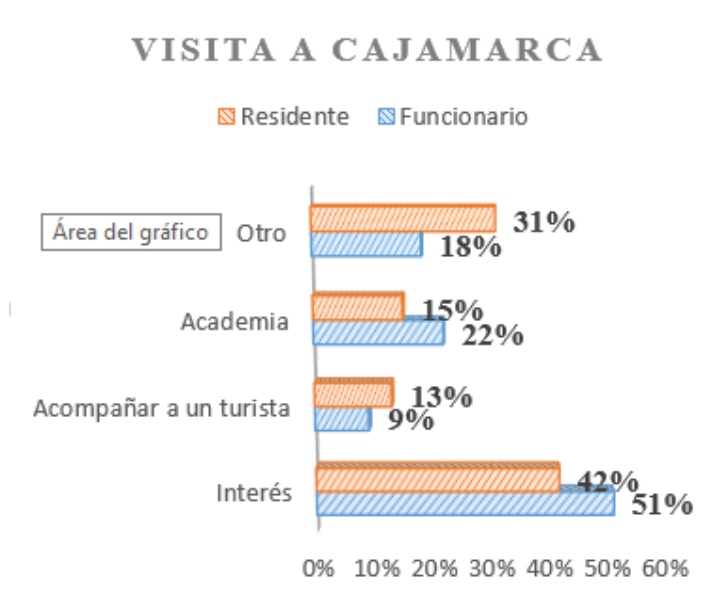


Figura 94: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, visitas al monumento

Tabla 13

Calificación del monumento arqueológico del Cuarto del Rescate

Respuesta	Condición				
	Funcionario		Residente		
	Recuento	%	Recuento	%	
7. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:	Buena	16	29%	156	78%
	Regular	29	53%	39	20%
	Malo	10	18%	5	3%

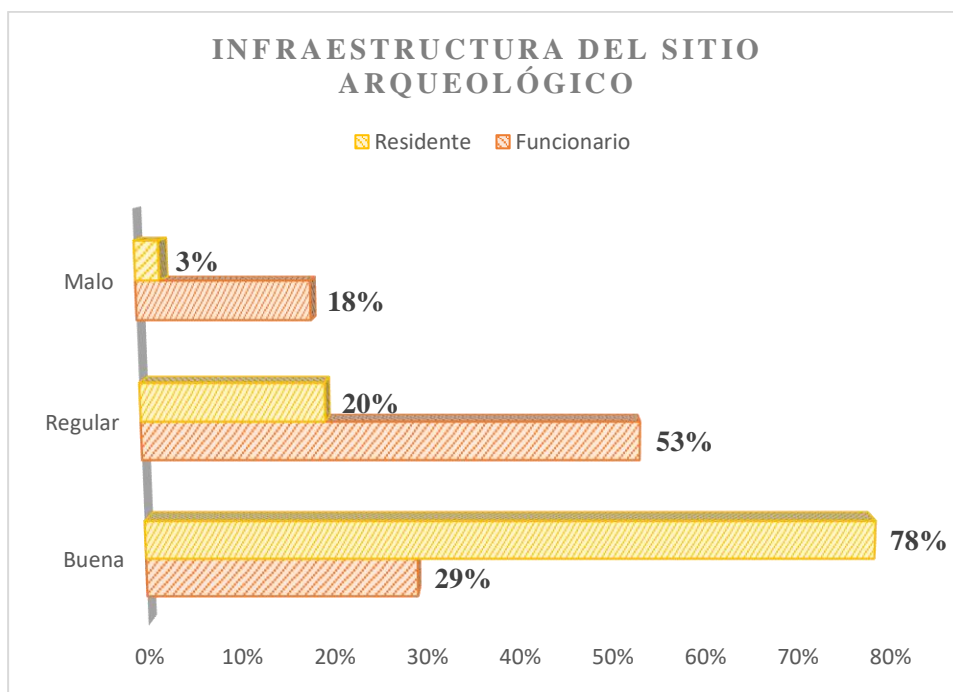


Figura 95: Encuesta aplicada a funcionarios y residentes, calificación del monumento del Cuarto del Rescate.

Con los Datos obtenidos se ha realizado cuadros de contingencias para contraponer ítems y validar relaciones.

Las relaciones nos verifica cuando el factor es positivo la incidencia y relación que debe considerar la propuesta, pero en el caso que sea negativo también contribuye pues de acuerdo a los cruces de ítems realizados se ha podido determinar que el poblador y turista identifica como un elemento de valor y de recorrido turístico, pero no encuentra el valor esencial de la historia que este encierra y mucho menos lo relaciona con factores de identidad, significado o pertenencia territorial.

En el caso de los turistas, estos no nos visitan por tema de historia y tampoco vinculan al monumento con la carga patrimonial en este espacio urbano. Este resultado es muy importante, el turista no valora la historia, su motivo de viaje es por otros asuntos, este resultado es bastante alarmante para la sostenibilidad turística de Cajamarca ya que sus rutas están desarrolladas en base a la historia y patrimonio, lo cual denota el abandono en que se encuentran y que requieren desarrollar productos turísticos de ellos que sean promovidos y difundidos.

Las encuestas realizadas tanto a los pobladores, los trabajadores del sector público y los turistas ratifican a través de la percepción visual que ellos aprecian, la realidad física del encierro que este monumento se encuentra, ratifica que no existe un vínculo entre el patrimonio material, la historia y las manifestaciones culturales.

El poblador no valora la importancia de este acontecimiento porque no tiene un espacio físico para percibirlo ve al cuarto del rescate como un elemento aislado que es su mayoría no le causa ningún asombro y desconoce por completo el valor histórico que encierra en su conjunto.

Las encuestas han sido bastante favorables para validar y comprobar la necesidad de desarrollar la intervención urbana patrimonial como elemento que nos permita fortalecer la identidad local – fusión cultural y el turismo cultural.

3.1.3 Contingencia para turistas

Contingencia	p valor	Asociación al 0.10
2. La visita a Cajamarca fue por versus Muy importante para conocer nuestra historia	0.957	No
2. La visita a Cajamarca fue por versus 13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico	0.817	No
2. La visita a Cajamarca fue por versus 9 Durante la visita tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	0.913	No
2. La visita a Cajamarca fue por versus 8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate	0.467	No
2. La visita a Cajamarca fue por versus 7. Considera que la palabra fusión cultural resume a las diferentes expresiones de patrimonio cultural del mestizaje que nace posterior a la conquista	0.176	No
Espacios amplios y cómodos para el turista versus 6 El servicio brindado por su guía turístico fue de calidad	0.330	No
Espacios amplios y cómodos para el turista versus 12 ¿Cree que el Cuarto del Rescate se relaciona con el oro, la plata del Perú antiguo	0.341	No
Espacios amplios y cómodos para el turista versus 3. Su visita al monumento lo realizo con un guía turístico formal	0.922	No
Espacios amplios y cómodos para el turista versus 4 ¿De qué lugar nos visita?	0.151	No

Espacios amplios y cómodos para el turista versus 8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:	0.000	Si
13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico versus 6 El servicio brindado por su guía turístico fue de calidad	0.698	No
13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico versus 12 ¿Cree que el Cuarto del Rescate se relaciona con el oro, la plata del Perú antiguo	0.177	No
13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundos con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico versus 3. Su visita al monumento lo realizo con un guía turístico formal	0.809	No
13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico versus 4 ¿De qué lugar nos visita?	0.273	No
13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico versus 8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate	0.017	No
13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico versus Espacios amplios y cómodos para el turista	0.531	No
8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus 6 El servicio brindado por su guía turístico fue de calidad	0.042	Si
8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus 12 ¿Cree que el Cuarto del Rescate se relaciona con el oro, la plata del Perú antiguo	0.521	No
8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus 3. Su visita al monumento lo realizo con un guía turístico formal	0.878	No
8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus 4 ¿De qué lugar nos visita?	0.249	No
8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus Espacios amplios y cómodos para el turista	0.000	Si
8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus 13 ¿Esta de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico	0.017	Si

Las tablas de contingencia nos permiten identificar que existen relaciones a considerar como:

Espacios amplios y cómodos para el turista versus 8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:

Los turistas relacionan que los escasos espacios para el desarrollo de las actividades turísticas en el cuarto del rescate generan una baja calificación referente a la infraestructura del monumento, por tanto, es importante contar con áreas adecuadas e infraestructura turística.

8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus 6 El servicio brindado por su guía turístico fue de calidad

La infraestructura es relacionada directamente con la calidad del servicio turístico a mala infraestructura mal servicio.

8. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate: versus 13 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico

La otra relación es muy importante, la baja calificación de la infraestructura turística la relacionan con que si está de acuerdo en que el termino de fusión cultural se utilice como concepto de intervención para el desarrollo de un producto turístico que mejore las condiciones de la actual infraestructura y de servicio.

Es importante también analizar las contingencias negativas pues nos validan que no hay una relación de la historia con la materialidad del espacio y del monumento.

3.1.4 Contingencia para residentes y funcionarios

Contingencia	p valor	Asociación al 0.10
Me pareció impresionante y magnifico versus Condición del ciudadano	0.003	Sí
No fue lo que esperaba versus Condición del ciudadano	0.843	No
Muy importante para conocer nuestra historia versus Condición del ciudadano	0.012	Sí
Espacios amplios y cómodos para el turista versus Condición del ciudadano	0.578	No
Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio versus condición	0.640	No
¿Está de acuerdo que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú? versus12 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico	0.001	Sí
6. Considera que la palabra fusión cultural resume a las diferentes expresiones de patrimonio cultural del mestizaje que nace posterior a la conquista versus Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio	0.237	No
6. Considera que la palabra fusión cultural resume a las diferentes expresiones de patrimonio cultural del mestizaje que nace posterior a la conquista versus 12 ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico	0.000	Sí
Me pareció impresionante y magnifico versus 7. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:	0.093	Sí
No fue lo que esperaba versus 7. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:	0.000	Sí
Muy importante para conocer nuestra historia versus 7. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:	0.211	No
Espacios amplios y cómodos para el turista versus 7. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:	0.634	No
Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio versus 7. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:	0.152	No

Es importante analizar las contingencias positivas pues validan a la fusión cultural, a la importancia del monumento y que la visita no fue lo que esperaba

3.1.5 Resultados de entrevistas, trabajo en campo, observación:

Resultados de los eventos culturales vinculados a la fusión cultural que realizan las instituciones públicas

- Por parte de la MPC: A partir del año 2012 mi persona desarrolla la actividad denominada Semana de la Fusión Cultural, evento desarrollado en la segunda semana de noviembre y que reúne un aserie de actividades como danzas, espectáculos, exposiciones que reúnen el resultado del encuentro de dos mundos. Propuesta que proviene de mi tesis de grado “Rehabilitación de la Plaza de Armas de Cajamarca “

A partir de esta iniciativa año a año se ha ido fortaleciendo por la gestión del alcalde Manuel Becerra Vílchez con actividades culturales como “Cantata del Encuentro de Dos Mundos” y otras en torno al mismo objetivo.

- Por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura el desarrollo de la Semana Cultural y que contiene una serie de actividades que muestran la cultura local.

- Por parte de colectivo privados:

Cantata del Claro Oscuro del Rescate

Festival del Taqui Oncoy

Desarrollo actoral del Cantata a Atahualpa - Mauro Rojas

Desarrollo actoral del encuentro de Dos Mundos - Víctor del Risco

3.1.10 Resultados del proceso histórico del sector urbano y del cuarto del recate y entono (plano R1 y R2).

3.1.11 Resultado de la gráfica en plano de Delimitación del área de intervención (Plano R3).

3.1.12 Resultado en grafica del área arqueológica a ampliar investigación para el Cuarto del Rescate (Plano R4).

3.1.12 Grafica en Plano de Áreas de propiedad Pública: (Plano R5)

Área del Cuarto del Rescate aperturado al Turismo

Área del Complejo Belén ofertado al turismo

Áreas de la Beneficencia Pública

3.1.13 Grafica e identificación de sectores que alteran el paisaje y requieren de intervención urbana patrimonial (Plano R6, R7 y R8)

3.1.12 Resultado de usos de suelo en el sector de intervención (Plano R9)

IV. DISCUSIÓN

La articulación de los espacios públicos del Centro Histórico a través de la rehabilitación del principal espacio urbano como es la Plaza de Armas



Figura 96: Propuesta de articulación de espacios públicos y ejes en el centro histórico, teniendo como eje al cuarto del rescate y entorno.

La intervención urbano patrimonial del entorno del Cuarto del Rescate vinculado al proyecto intervenido hace algunos años de la Remodelación de la Plaza de la Armas

se articulan de manera conjunta para posicionar y fortalecer en el territorio el encuentro de dos mundos, en donde no se profundizó el estudio.

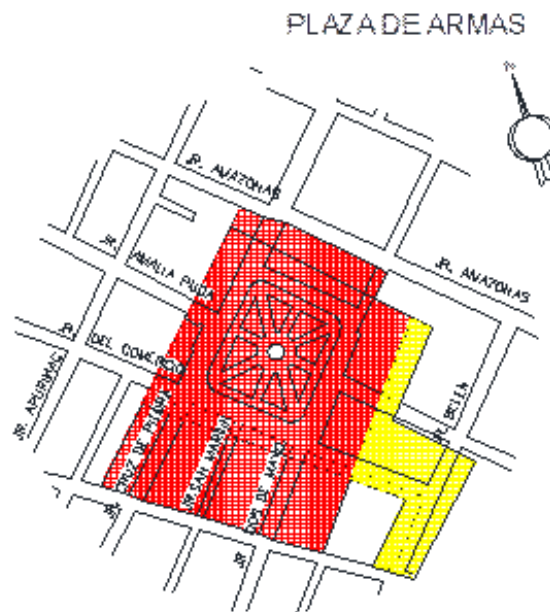


Figura 97: Interrelación de la Plaza de armas con el entorno del cuarto del rescate.

Discusión:

A partir de lo analizado detallaremos la validación que la intervención urbana patrimonial del monumento del cuarto del rescate y su entorno y que se deben considerar para posicionarse icono de identidad local y fortalecer el turismo cultural.

1. Las entrevistas a personalidades nos indican de manera unánime: la necesidad de contar con una intervención integral a nivel urbano, arquitectónico, arqueológico, social y turístico ligado al proceso histórico en la línea del tiempo que va desde los vestigios incas, la conquista, rescate y muerte de Atahualpa la nueva ciudad colonial y la sobre posición en ciudadela inca, todo esto resumido en un determinado escenario el cual es materia de la investigación.

Todos concluyen que el espacio urbano y la arquitectura de los centros históricos son iconos y elementos de identidad, que el cuarto del rescate y su entorno encierran características físicas que sumadas a las tradiciones, y

manifestaciones culturales locales, se convierte en un icono de la fusión cultural por tanto es validable la hipótesis planteada en la tesis. Que la inmaterialidad necesita del ancla material, para el caso de investigación la intervención urbana patrimonial del cuarto del rescate y su entorno consolida al patrimonio recuperado como soporte de la inmaterialidad conformada por la historia y la fusión cultural resultante del proceso histórico.

Complementariamente el Arq. Juan de la Serna de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo indica que Cajamarca está en la Lista Indicativa de Unesco siendo uno de los elementos excepcionales que la hacen única, haber sido el escenario del encuentro o desencuentro de Dos Mundos por tanto la intervención urbana de este sector es de suma importancia como el proceso de valoración de la historia y entendimiento de nuestra identidad cultural, constituyéndose a si en un elemento de justificación para continuar con la declaratoria de Patrimonio Cultural por parte de la UNESCO. LA discusión se basa en la teoría indicada en la dimensión e pertenencia territorial.

“Hemos comprendido que la identidad de una persona necesita el soporte de un sentido de territorio.... El sentido de pertenencia podría ser ayudado a darle a la construcción de una pieza del territorio intacto “

Alison + Peter Smithson, *The Shift* (2010, p.22)

2. Los grupos focales desarrollados con los presidentes barriales indican que ellos entienden el valor histórico y Cultural de Cajamarca, siendo parte de su gestión social con la población las acciones de conservación y preservación del centro histórico por tanto consideran que cuando se ejecutan obras urbanas o arquitectónicas en beneficio de la preservación del patrimonio la población lo reconoce, lo valora, se apropia , defiende y se convierte en orgullo del sector, consideran que es posible que una obra de intervención urbana patrimonial que considera estrategias de gestión cultural se convierta en icono de la identidad y de la población repercutiendo en la valoración de la identidad local .

Entendiendo que desde sus funciones los presidentes barriales se constituyen como vínculos de interrelación entre la colectividad y el gobierno local, es así que es pertinente validar la gestión pública desde su concepto básico “conjunto de diligencias que se realizan para desarrollar un proceso o para lograr un producto determinado”, las acciones entonces que los representantes de los actores sociales esperan es la intervención en espacios públicos y obras que cubran sus necesidades, estos representantes están concientizados en temas de patrimonio cultural, por tanto son conscientes de que la intervención urbana monumental en el entorno del cuarto del rescate contribuirá en gran medida al sentido de pertenencia y turismo cultural.

Esto es además con las teorías de gestión cultural en donde la gestión debe darse de manera transversal inculcando al sector público, privado y colectividad en la gestión del patrimonio.

3. Las entrevistas realizadas a los trabajadores de la Municipalidad Provincial de Cajamarca indican que desde el año 2013 se vienen desarrollando actividades vinculadas al encuentro dos mundos con programas que ayuden a consolidar la identidad y el turismo en estas fechas, sin embargo indican que la infraestructura mostrada en el recorrido turístico no muestra claramente la historia y que el turismo cultural no solo se basa en los componentes inmateriales sino que estos deben aterrizar en lo reconocible, mostrable y vendible, los visitantes les agrada no solo que les cuenten la historia, les agrada ver materializada esa historia, sentir el lugar, y las sensaciones que esta transmite, tomarse una foto en el lugar que visito tiene más significado que solo le cuenten lo que paso ... consideran que es muy importante por tanto que la intervención urbano patrimonial permitirá complementar las actividades que el sector realizar y contribuirá a fortalecer el turismo cultural.

Entender que las labores de gestión del patrimonio y el fomento del turismo son acciones que deben desarrollarse de manera conjunta es un gran paso, las políticas públicas nos indican que los esfuerzos independientes no generan

impacto sin embargo las estrategias de intervención en las diferentes dimensiones basan sus principios en la fusión de acciones conjuntas desde los diferentes actores públicos que cuentan con tenencia de propiedad en el entorno del cuarto del rescate y otros que por su función amerita su participación.

4. Las entrevistas aplicadas a los turistas, población y trabajadores del sector público concluyen en:

La arquitectura y el urbanismo son capaces de transmitir sentimientos, sensaciones, que permiten a sus diseñadores transportar al ser humano a entender lo inmaterial, es válido indicar que con una intervención de carácter urbano y patrimonial en este sector podemos transmitir la historia que este espacio y muros encierra, es posible lograr que a través del recorrido de un espacio traspasemos el tiempo y entendamos la importancia del lugar, nos magnifiquemos con el esplendor de la arquitectura inca y colonial, cada una con su personalidad, expuestas, contrastantes y al mismo tiempo fusionadas en un espacio de intervención; se valida entonces que la acertada intervención urbano patrimonial permitirá sin duda alguna mostrar la fusión cultural que la historia nos cuenta y que ahora se encuentra encerrada y oculta por intervenciones inadecuadas, sin embargo está presente ha sobrevivido por siglos como testigo mudo de la historia, la intervención permitirá y entender su valor dentro del proceso de transculturización que fuimos resultado de esa fusión de razas de credo y cultura; y de esta manera consolidarse como un icono en la ciudad, ser la marca que lleva a Cajamarca a mostrar un acontecimiento de importancia mundial, un icono material de la identidad local traspasando la inmaterialidad y comprobando el marco teórico sobre la pertenencia territorial y la identidad patrimonial ratificando que la historia para comprenderse debe leerse sobre el elementos arqueológicos, urbanos y arquitectónicos.

Los estudios desarrollados en el Perú demuestran que su potencial esta vinculados al turismo patrimonial, vivencial y medio ambiental, debido a su

carga histórica y a los paisajes culturales, mixtos y naturales con que cuenta, su variada gastronomía, folclore y manifestaciones culturales. Es así que en concordancia a las investigaciones realizadas por expertos los lugares con mayor potencialidad son aquellos que cuentan con un variado patrimonio cultural , Cajamarca al estar en la lista indicativa de la UNESCO y al haber sido declarado patrimonio de la humanidad por la Organización de Estado Americano OEA, cuenta con la suficiente validación para desarrollar un turismo cultural sostenible y ofrecer un producto turístico de calidad internacional que fomente del desarrollo económico y se convierta en el principal atractivo de la ciudad. La intervención urbano patrimonial del entorno del cuarto del rescate entonces nos permitirá no solo la recuperación material, histórica e inmaterial, sino que también fortalecerá al desarrollo de la actividad turística.

V. PROPUESTA

5.1 Estrategias de intervención urbana patrimonial en el entorno del cuarto del

rescate: Se deben considerar para fortalecer el sentido de pertenencia territorial y mostrar la fusión cultural

Tratamiento del Jr. El Comercio y Belén:

A nivel Urbano:

- Recupera la integralidad de la manzana a través de la liberación de arquitecturas que obstaculizan la articulación visual del cuarto del rescate y complejo belén, recuperación - valoración de la roca madre y propuesta arquitectónica a nivel de perfil urbano de los terrenos baldíos
- Consolida al pasaje peatonal como el espacio físico que materializa la historia en un recorrido espacial, contando con áreas de descanso, espacios que permitan albergar expresiones culturales, expositivas y una secuencia de elementos escultóricos del encuentro de dos mundos y la fusión cultural, estos últimos desarrollados a través de un concurso nacional para estas esculturas.
- Incorpora mesas de ajedrez recordando que mediante este juego Pizarro y Atahualpa analizaban sus capacidades estrategias de dominio territorial.
- Los usos de suelo autorizados a funcionar en los ambientes de la beneficencia pública (de propiedad pública) que tienen acceso directo a la calle por Jr. Belén y Jr. Amalia Puga se incorporarán usos de suelo a desarrollar serán restaurants cafés, venta de artesanías vinculadas al oro y la plata y elementos de la fusión cultural, áreas de interpretación del monumento.
- El recorrido turístico urbano patrimonial que muestra la fusión cultural y fomenta el turismo cultural

Estado Actual



Figura 98: Plano de predios y tenencia de propiedad del entorno del cuarto del rescate

Estrategia de intervención

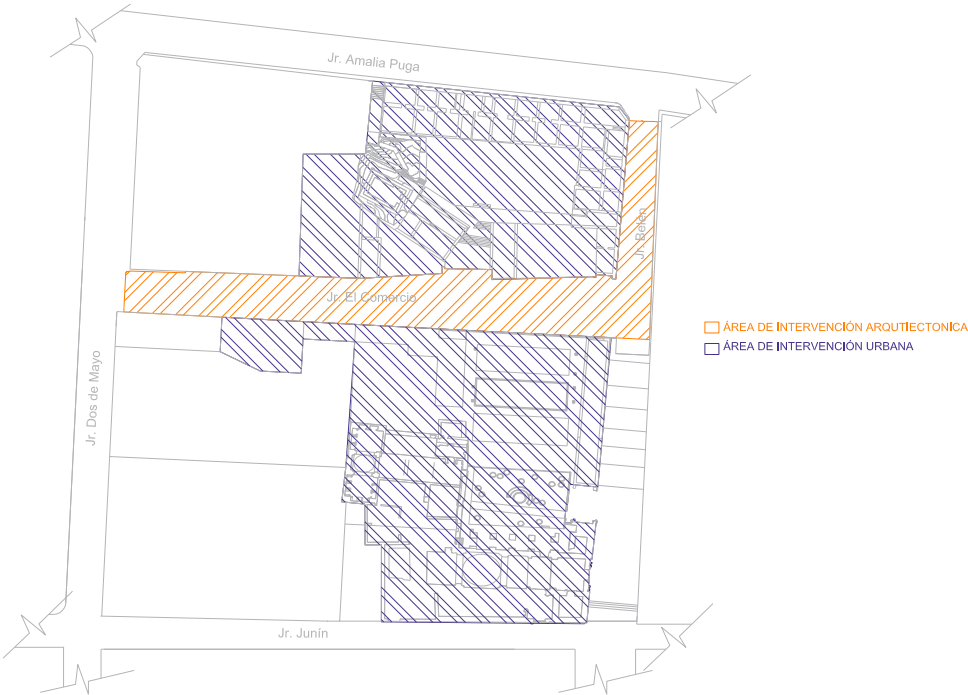


Figura 99: Plano de intervención urbana predios y arquitectónica.

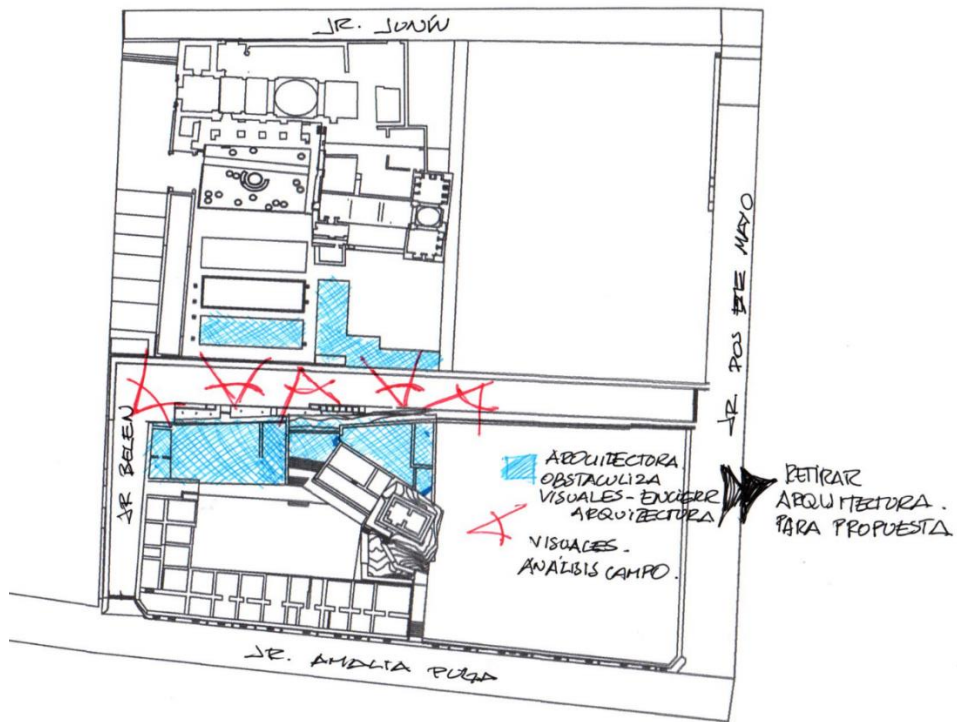
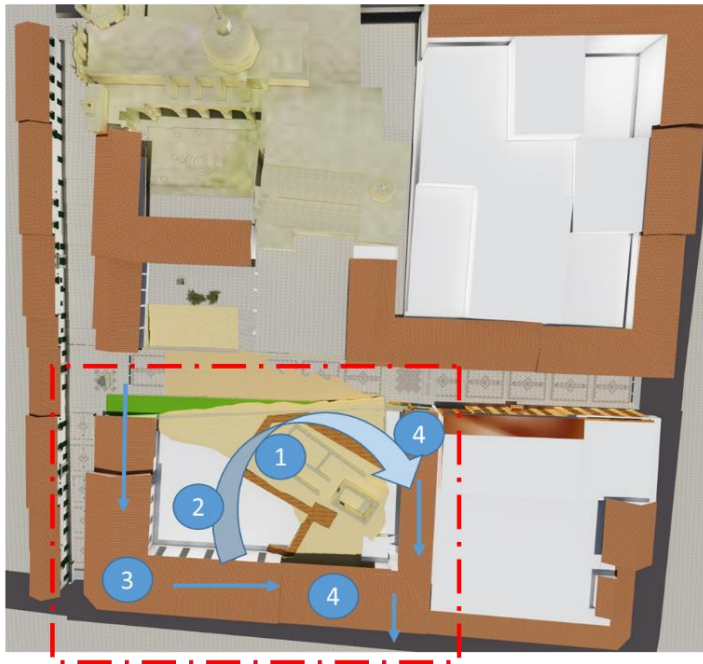


Figura 100 : Plano de análisis de arquitectura invasiva y obstructiva de los monumentos



Figura 101 Plano de propuesta de emplazamiento de intervención urbana arquitectónica

PROPUESTAS : URBANA - ARQUITECTÓNICO



En el Cuarto del rescate, beneficencia pública y terrenos colindantes: **PRIMERA ETAPA**

- 1 Área de ampliación arqueológica hacia el sector de la Beneficencia.
 - Se libera la construcción contemporánea posterior a 1950 en la Beneficencia Pública para prospección arqueológica y espacios interpretación turística del monumento.
- 2 Espacio libre para desarrollo de eventos culturales vinculados a los procesos de lectura del monumento – Cantata Claro Oscuro del Rescate.
- 3 Se mantiene la construcción republicana de adobe de la Beneficencia Pública (Belén – Comercio), por ser perfil urbano de traza original, respetando su materialidad y configuración arquitectónica, y alberga interpretación turística, uso cultural, venta de artesanía vinculada al oro y la plata, contando interior igualmente prospecciones arqueológicas que sean parte del proceso lector. Acceso al monumento a través del Jr. El comercio
- 4 Se adquiere propiedades privadas de entono de familia Reyna y costado lateral de ingreso al cuarto del rescate para mayor espacio de amortiguamiento y usos complementarios del proyecto

Figura 102: Plot plant de intervención urbana y arquitectónica – primera etapa

PROPUESTAS : ARQUITECTONICA

Tratamiento en terreno de propiedad de la universidad Nacional de Cajamarca y Municipalidad Provincial de Cajamarca – **SEGUNDA ETAPA**

- 7 Construcción en terreno de la Universidad Nacional de Cajamarca de salas de interpretación de Cajamarca Prehispánica – con piezas arqueológicas del museo de la UNC y que a la fecha se encuentran deteriorándose en almacenes sin posibilidad de ser expuestas.
- 8 Mejoramiento y adecuación arquitectónica de Centro de Convenciones de la UNC, y se articula a uso cultural y salas de interpretación con dinámica y uso urbano hacia el Jr. El Comercio.
- 9 Construcción en terreno de la Municipalidad Provincial de Cajamarca de salas de interpretación vinculadas a las manifestaciones inmateriales del sector rural, el sincretismo y el fomento y difusión del quechua Cañaris.

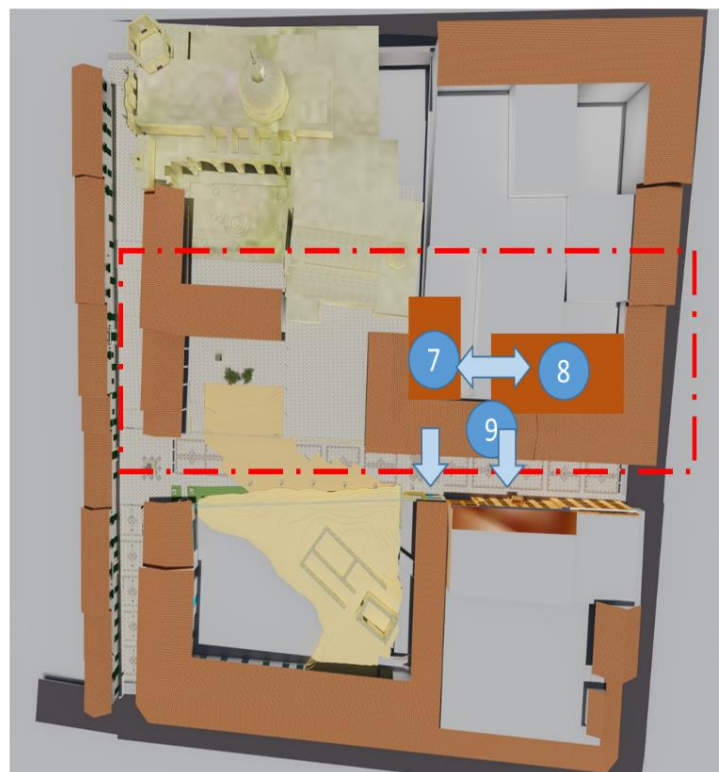


Figura 103: Plot plant de intervención urbana y arquitectónica – primera etapa

A nivel arquitectónico: MUSEO URBANO DE LA FUSIÓN CULTURAL

En el Cuarto del rescate y beneficencia pública:

- Se toma en consideración la opinión de expertos se ha determinado un área necesaria de liberación arqueológica para investigación, conservación del cuarto del rescate. Se ha liberado parcialmente los elementos de adobe contruidos sobre a muros de piedra.
- Se libera la construcción contemporánea en la Beneficencia Pública (posterior a 1950) y que ahora es usado como velatorio (uso completamente incompatible) y construcción de áreas destinadas para interpretación turística del monumento, la obra nueva tendrá características que se enmarquen en el Reglamento de la Zona Monumental. Su programación arquitectónica será la siguiente:

Áreas: administrativas, de interpretación, sensibilización, capacitación exposición, venta de recuerdos en oro, plata y otros metales “El oro del Perú – productos exclusivos”, sum, de conservación, laboratorios, de servicio, almacén, áreas libres.

- Se mantiene la construcción republicana de adobe de la Beneficencia Pública (Belén – Comercio), se la recupera y se inserta el uso de áreas de interpretación, exposición y difusión de la cultura y la historia, los ambientes están articulados visualmente al cuarto del rescate y entorno arqueológico a través de la apertura de vanos vidriados y secuenciales. Se incluye espacios para venta de artesanía vinculada al oro y la plata.
- Se insertan construcciones para los terrenos de propiedad de la Universidad Nacional de Cajamarca para usos cultural complementario al Centro de Convenciones Ollanta y con la gestión de adquisición de una fracción de terreno que les permite articularse a la calle El Comercio.
- Se propone la tipología arquitectónica para el terreno de colindante con la Universidad de Propiedad de la Municipalidad Provincial de Cajamarca y para destinarlo como uso de la Academia Quechua
- Se mantiene los perfiles urbanos de las fachadas de entono pues su materialidad sigue siendo el adobe, se encuentran ocupados y respetan la

configuración arquitectónica, en base a una perspectiva de intervención integral.

- El complejo Belén aperturas sus visuales y uso al Jr. El comercio con una infraestructura sobria que mantiene en concepto de la edificación del patio y traspatio, respetando las columnas de piedra y prototipo e la arquitectura local, mantiene un piso dese el interior del complejo y dos desde la calle El Comercio



ANTES



DESPUES

Figura 104: Antes y después de la intervención del cuarto del rescate



Figura 105: Antes y después de la intervención del entorno cuarto del rescate



Figura 106: Antes y después de la intervención del entorno cuarto del rescate

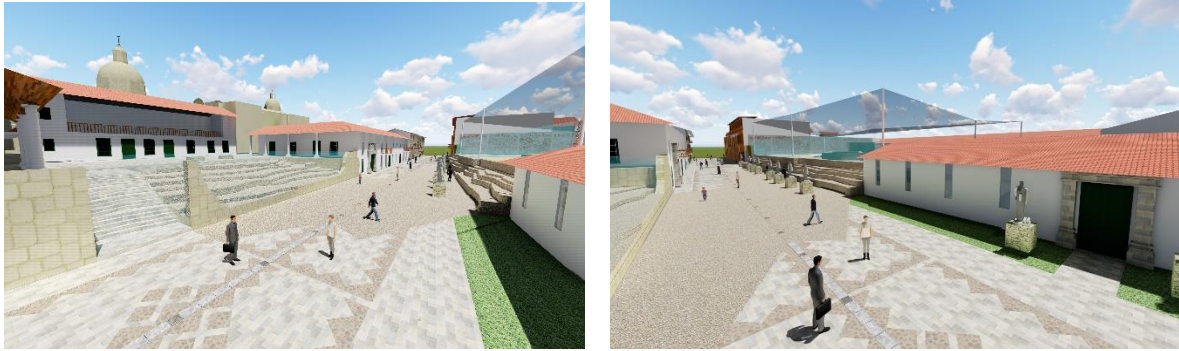


Figura 107: Intervención del entorno del cuarto del rescate

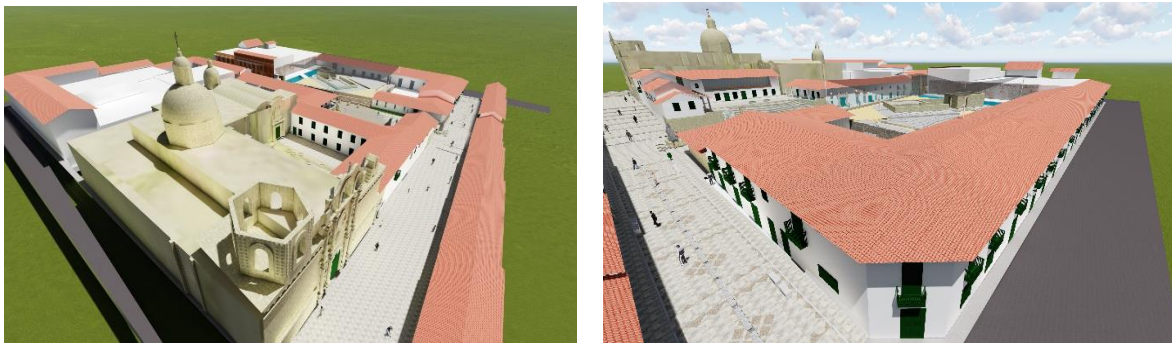


Figura 108: Antes y después de la intervención del cuarto del rescate

5.1.1 Tratamiento en el sector de Jr. Comercio:

- Se ha liberado construcción sin valor monumental construidas posterior a la apertura de la calle en el año 1950.
- Se ha determinado un área para acciones de excavación que descubran la continuidad de roca madre que fuera seccionada en el año de 1950. Se deja visto este vestigio para entender la continuidad urbana original de la manzana.
- Se cuenta con un ingreso al complejo Belén por el Jr. Comercio y con un cerramiento vidriado que permita ver desde el Jr. El comercio el Complejo Belén
- Se ha construido una edificación nueva en el margen lateral derecho desde el Jr. El Comercio y está enmarcada al Reglamento de la Zona Monumental, se articula al perfil urbano. Los ambientes considerados son para albergar a las áreas que se encontraban en la edificación que se ha demolido como son: Área de arqueología, comunicación, archivo regional, biblioteca de Fernando Silva Santisteban, servicios higiénicos y otros complementarios .

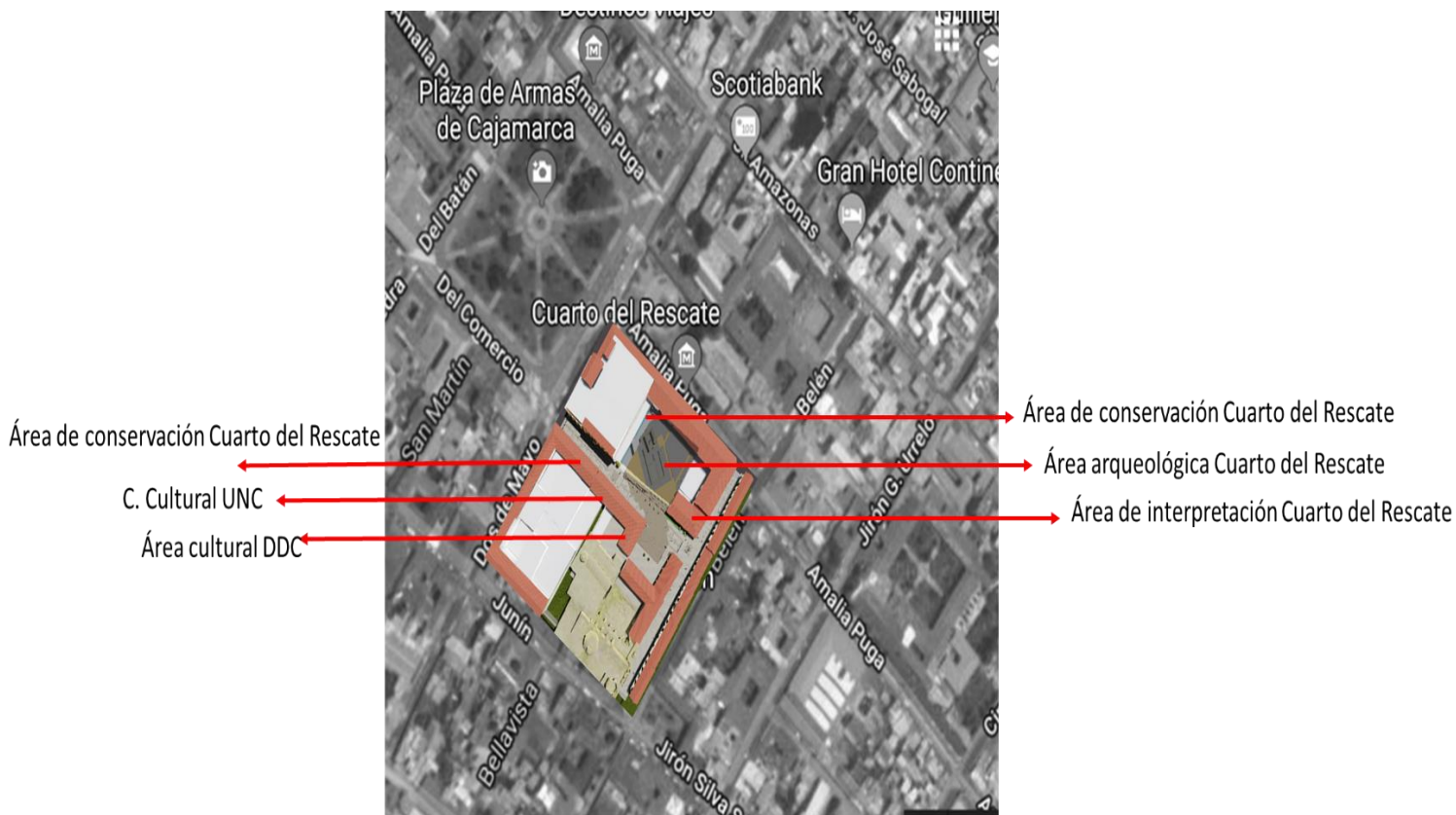


Figura 109: Intervención del Entorno cuarto del rescate

5.2 Estrategias de Gestión Cultural

Plantear las estrategias de gestión cultural y pertenencia territorial para fortalecer la identidad local y turismo cultural.

5.2.1 La continuidad de la feria de la Fusión Cultural desarrollada por primera vez por mi gestión en el año de 2013.

Su desarrollo la segunda semana de noviembre y se incluye en el calendario turístico nacional como una fecha más de temporada alta.

Organización: Es interinstitucional sumando esfuerzos institucionales, Municipalidad Provincial de Cajamarca, Dirección Desconcentrada de Cultura y Dirección Regional de Turismo.

Lugar: El Cuarto del rescate y entorno extendiéndose a otros ambientes del centro histórico y la ciudad para fortalecer la identidad cultural.

Actividades Esta Feria Considera actividades como:

- Programación de diferentes actividades culturales articulando a las asociaciones civiles representativas y vinculadas a nuestras actuales manifestaciones culturales, tales como danzas, música, comida, artesanía, etc.
- La escenificación del Ajedrez Humano.
- La escenificación del encuentro de dos mundos de calidad y con elementos escénicos que permitan lograr el posicionamiento de importancia de la historia desde el plano del resultado que ahora somos esa fusión de razas y culturas de la que debemos sentirnos orgullosos y que se constituye como fuente de identidad local y regional.

Difusión: A nivel Nacional e Internacional

5.2.2 Cantata a la Fusión Cultural: Tres veces por semana se ofrece un espectáculo de calidad de duración de 1 hora en donde se muestra la historia y el resultado del encuentro de dos mundos, la fusión cultural en espacios generados a partir de la intervención urbana patrimonial del entorno del cuarto del rescate. El espectáculo se desarrolla en este entorno teniendo como escenografía al monumento.

5.2.3 Museografía e interpretación: Los ambientes destinados a la interpretación del cuarto del rescate se debe considerar la participación de museógrafas e historiadores para la implantación de los mismos.

5.2.4 El Oro del Perú – Artesanía con identidad: Involucrar al Centro Artesanal Koriwasi para que de manera conjunta con sus orfebres puedan contar con tiendas de artesanía que se vendan joyas y piezas de oro, plata y

otros metales diseñados con el elemento de la fusión cultural y se puedan ofertar a los turistas y pobladores como recuerdo de la visita.

5.2.5 Programa La comunidad también expone:

Ambientes destinados en construcciones nuevas en el Complejo Belén para promover exposiciones de las expresiones artísticas durante todo el año, desarrolladas con el apoyo de los presidentes barriales de cada sector.

5.2.6 Formando en Patrimonio:

A través del programa de formación de Escuelas Taller se cuenta con áreas de formación y capacitación en cursos cortos vinculados al patrimonio cultural, expresiones de arte y tradición y de manera conjunta con la Academia de quechua la enseñanza de este idioma ancestral. Estos ambientes se ubican en una nueva infraestructura en terreno de propiedad municipal.

5.2.7 La fusión cultural también es danza:

Organizar a las academias de danzas típicas que hacen uso del pasaje peatonal durante las noches para sus ensayos, involucrarlos en un programa de difusión de nuestras danzas y de enseñar este arte a los turistas y población. La continuidad del desarrollo de estas actividades contribuye a dar vitalidad a este espacio durante la noche que es cuando el balance de animación es bajo.

5.2.8 Continuidad a la los Paneles lectores de la Ruta del Encuentro de Dos Mundos: Fortalecer el desarrollo de la ruta articulándolo además al presente proyecto de intervención urbana.

5.2.9 Pasaje de la Fusión Cultural: El nombre que se debe posicionar en el público en la calle del Jr. El Comercio.

5.3 Los mecanismos de gestión gubernamental para viabilizar y ejecutar la intervención urbana monumental del cuarto del rescate y su entorno:

- Conformación de una mesa de trabajo con representantes de las instituciones públicas como Municipalidad Provincial de Cajamarca, Ministerio de Cultura, Gobierno Regional, Universidad Nacional de Cajamarca, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Dirección Regional de Comercio exterior y Turismo), Presidente de la Beneficencia Pública.
- Adquisición por parte del estado del terreno de propiedad de la familia Reyna ubicado al costado del Cuarto del Rescate, gestión ante gobierno nacional o regional.
- Permutar las áreas de la beneficencia Pública para gestión conjunta entre la MPC y el Ministerio de Cultura. (áreas de ampliación arqueológica para excavación y áreas de interpretación)
- Para permutar las áreas de la beneficencia Pública es necesario construir ambientes para el hogar de niñas que actualmente ocupan los espacios (áreas de ampliación arqueológica para excavación). La Municipalidad Provincial de Cajamarca hará las gestiones con el ministerio de la mujer para su construcción
- Gestión ante el Ministerio de Comercio Exterior para inversión en áreas de interpretación turística en el cuarto del rescate y belén
- Mediante obras por impuestos la Municipalidad Provincial de Cajamarca desarrolla el proyecto de intervención urbana.
- A través de los fondos de la MPC y la Beneficencia pública mantienen y recuperan los ambientes de arquitectura república y se remodelan para albergar tiendas de artesanía, restaurantes que seguirán siendo alquilados por la beneficencia pública.
-



Figura 110 Estrategia grafica de adquisición y permuta de terrenos del entorno del cuarto del rescate

VI. CONCLUSIONES:



Figura 111: Concepto de la investigación Fusión Cultural.

Objetivo General

Proponer la Intervención Urbano Patrimonial como una fusión cultural, para fortalecer el turismo cultural y el sentido de pertenencia territorial en el Entorno del monumento del Cuarto del Rescate.

“Intervención urbano patrimonial, fusión cultural, identidad local y turismo cultural, monumento cuarto del rescate y entorno, Cajamarca, Perú “, es el resultado de un investigación de varios años atrás, para su elaboración se ha nutrido de conocimientos, experiencias personales y adquiridas en conferencias, seminarios, talleres, conversatorios, sistematización de experiencias y otros eventos con la participación de especialistas vinculados a la arquitectura, arqueología, gestión patrimonial y turismo cultural.

Objetivos Específicos

- Identificar y evaluar las estrategias de gestión cultural interinstitucional desarrolladas vinculadas a la fusión cultural.

Es sumamente necesario la voluntad política para hacer realidad proyectos, el caso específico de esta investigación la tenencia de los terrenos en propiedad de terceros y de diferentes instituciones públicas, requieren obligatoriamente un compromiso interinstitucional para garantizar compromisos y voluntades para hacer posible este

proyecto que no solo es parte de una investigación, sino que resulta de importancia para el desarrollo de Cajamarca, el Perú y el mundo.

- Estimar el sentido de pertenencia de la población del sector de intervención con su patrimonio, territorio y la fusión cultural

Esta investigación además contribuye en gran medida a las iniciativas de propuestas rumbo al bicentenario por considerar la revaloración de la historia no desde una perspectiva de resentimiento y rencor que no lleva a ningún lugar sino más bien dentro la perspectiva de la valoración de la identidad y sentido de pertenencia territorial basados en la FUSION CULTURAL que somos resultado y como esa diversidad en sus diferentes aspectos el mundo valora y reconoce, toda esta inmaterialidad tiene un punto de partida y es en Cajamarca , es escenario del encuentro de Dos Mundos e inicio del Mestizaje en el Perú, por tanto tiene un anclaje material al espacio físico materia de desarrollo de esta investigación.

- Identificar características y deficiencias del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno.

Los sistemas de recolección de datos con los turistas nacionales y extranjeros y su procesamiento se han identificado las potencialidades y debilidades turísticas. Se ha determinado la necesidad de mejorar y contar con una adecuada infraestructura y equipamiento turístico, contando con espacios que permitan una calidad en el servicio, siendo necesario desarrollar además estrategias de gestión cultural para poder fortalecer la historia y cultura teniendo como base la fusión cultural.

- Caracterizar la Intervención Urbana Patrimonial vinculada a la fusión cultural.

Las intervenciones urbanas y arquitectónicas en cascos históricos requieren ser bastante analíticos y rigurosos en el diagnóstico para contar con los argumentos técnicos y necesarios, sin dejar de ser versátiles y permeables en los procesos metodológicos para llegar a validar una intervención urbana o arquitectónica y entender las perspectivas de conceptualización y diseño.

La intervención urbana patrimonial que se ha determinado en el desarrollo de la investigación identificando, analizando y valorando el proceso de la historia en el espacio físico, sus características, tipologías, orden de ocupación y secuencia , permite a través de los espacios leer la historia, recreando escenarios de diferentes épocas y fusionándolos en una actual, permitiendo así contar con lectura correlativa de la historia hasta la actualidad y una validación que la arquitectura y el territorio también son parte y pueden transmitir esa fusión cultural de carácter material.

La fusión de nuevos usos canalizados a través del sector público y privado y orientado a promover la dinámica cultural en el sector.

La presente investigación valida la hipótesis tal como muchas teorías vinculadas al patrimonio y la cultura lo refieren, se enmarca en los objetivos de desarrollo pues aborda componentes, socio culturales, económicos y de paisaje, de gestión de un espacio de la ciudad con una gran carga histórica y monumental.

VII. RECOMENDACIONES

- Por la importancia de la investigación y por qué trasciende las fronteras de Cajamarca al tratarse de un espacio vinculado a un hecho de importancia nacional, latinoamericana y nacional, se considera pertinente que esta investigación sea conocida por el público a través del fondo editorial de Universidad Cesar Vallejo, siendo para esta institución educativa un aporte a la investigación.
- Sus posibilidades de ejecución son amplias, por tanto se ha propuesto como proyecto a considerar en la cartera de intervenciones para el Bicentenario, que el gobierno peruano realizará en el marco de esta celebración, de esta manera se podrán presupuestos compartidos a través de diferentes instituciones como el Ministerio de Cultura, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Ministerio de Vivienda, Ministerio de la Mujer (beneficencia pública), Municipalidad Provincial de Cajamarca, Gobierno Regional de Cajamarca y Universidad Nacional de Cajamarca.

Se debe contemplar recursos para adquisición de áreas privadas y la construcción de un nuevo hogar de niñas de Belén en un espacio adecuado a fin de viabilizar la permuta de estas áreas de la Beneficencia Pública.

- Las estrategias de intervención deben ser asumidas desde el sector público y con participación de la colectividad, las instituciones involucradas deben trabajar de manera conjunta para un solo objetivo.
- Involucrar la participación de la Cooperación Internacional a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID.
- Al estar el Cuarto del Rescate como uno de los 100 monumentos en riesgo tal como lo indica la UNESCO; su intervención integral es de suma importancia para garantizar su conservación y lectura en un marco de escenario que magnifique y presente al mundo de manera adecuada este recinto.
- La participación de población, asociaciones civiles, culturales, barrios, entre otros es de suma importancia, pues son aporte del componente social que se requiere para su sostenibilidad.
- La conformación de un Asociación para canalizar fondos para la recuperación y en beneficio de la recuperación de este monumento emblemático y su entorno.
- El fomento del patrimonio inmaterial y material dentro de las estrategias de gestión cultural.

REFERENCIAS

- Ravines, Rogger (1987), El cuarto del rescate de Atahualpa, 1532-1986, Instituto Nacional de Cultura, Lima , Perú
- Villanueva Sotomayor, Julio R. (2015) El Perú en los tiempos modernos, Lima, Perú.
- Waldemar Espinoza, Destrucción del imperio de los incas (2013) Lima, Perú
- Quintana, Manuel José, Testimonio del acta de repartición del rescate de Atahualpa, vidas celebres de españoles, España.
- Cortázar, Pedro (1985) Documental del Perú Tomo XIII Cajamarca, Ed. DESA, Primera Edición, Lima.
- Sarmiento Julio y Ravines Tristán (1993), Cajamarca: Historia y Cultura, Ed. Obispo Martínez Compañón, Primera Edición, Cajamarca.
- Alfonso Klauer, Descubrimiento y conquista: En las garras del imperio, Lima , Perú
- Guerra, Roberto, (2016), Elaborando un proyecto cultural. Guía para la formulación de proyectos Culturales y Comunitarios.
- Pietro de Pedro , Jesús (2016) “ La diversidad cultural” - Edición de Honorio M. Velasco, España
- Discovery Channel. «Pizarro y los incas (fragmento 5)» (video). Consultado el 25 de febrero de 2008.
- Archivado desde el original el 29 Abr 2009 , «La Captura de Atahualpa por Francisco Pizarro, la Conquista del Imperio Inca, Historia del Peru.».
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «marco». Diccionario de la lengua española (23.^a edición). Madrid: España.
- Informe de Objetivos de Desarrollo del Milenio (2010), Organización de Naciones Unidas
- Portal Oficial – UNESCO (<https://es.unesco.org/>)
- Portal Oficial – Organización Mundial del Turismo (OTM) <http://www2.unwto.org/es/content/acerca-de-la-omt>.
- Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <http://www.gestioncultural.org/libros.php>
- Portal Oficial Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo www.aecid.es/

ANEXOS

Las matrices de validación han sido firmadas por:

- Dr. Ricardo Morales Gamarra – Conservador de la última intervención realizada en el Cuarto del Rescate. Gestor de la Huaca del Sol y la Luna – Premio a la conservación “Reina Sofía” – Gobierno Español.
- Arq. Ruby Bustamente Dueñas – Mg. Restauración de Monumentos en arquitectura y urbanismo, con premio en la Bienal de arquitectos con el proyecto Restauración del Centro Cultural de Huamanga
- Mg Eco. Luis Felipe Velasco Luza – Docente catedrático de la maestría en Gestión de Proyectos de la UPN y actual Gerente de Turismo Cultura y Centro Histórico de la Municipalidad Provincial de Cajamarca (2018)
- Mg Arq. Juan de la Serna Torroba – Director de Patrimonio de la Agencia Española de Cooperación Internacional – AECID
- Prof. Historiador Evelio Gaytan – Director del archivo Regional de Cámara y a actual presidente del Beneficencia Pública (2018)
- Metodólogo y estadístico Dr. Víctor Sánchez Cáceres.

Modelo de la Encuesta Aplicada

Fotografías y video en 3d de la propuesta

Documentos que indican que se han brindado las facilidades para el desarrollo de la investigación por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cajamarca y la Municipalidad Provincial de Cajamarca

Plano de intervención

ENCUESTA PARA TURISTAS QUE VISITAN EL MONUMENTO DEL CUARTO DEL RESCATE

1. ¿ Es la primera vez que visita el Monumento del Cuarto del Rescate?
SI NO
2. La visita a Cajamarca fue por
TURISMO ESTUDIOS TRABAJO
FAMILIAR OTRO
3. Su visita al monumento lo realizo con un guía turístico formal
SI NO NO LO SE
4. ¿De qué lugar nos visita?
NACIONAL INTERNACIONAL
5. ¿Qué impresión tuvo al visitar el monumento del Cuarto del Rescate?
Me pareció impresionante y magnifico
No fue lo que esperaba
Muy importante para conocer nuestra historia
Espacios amplios y cómodos para el turista
Espacios muy reducidos para el turista
Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio.
6. El servicio brindado por su guía turístico fue de calidad
bueno malo Regular
7. . Considera que la palabra fusión cultural resume a las diferentes expresiones de patrimonio cultural del mestizaje que nace posterior a la conquista
SI NO NO LO SE

ENCUESTA PARA TURISTAS QUE VISITAN EL MONUMENTO DEL CUARTO DEL RESCATE

8. Como que calificaria la infraestructura turística DEL Cuarto del Rescate:
Buena
Regular
Malo
9. Durante la visita tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno
SI NO
10. Cree el Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capitulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural producto del mestizaje
SI NO NO LO SE
112. ¿Esta de acuerdo que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?
SI NO NO LO SE
- ¿Cree que el Cuarto del Rescate se relaciona con el oro, la plata del Perú antiguo
SI NO NO LO SE
12. ¿Esta de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca
SI NO NO LO SE

ENCUESTA PARA RESIDENTES/ PERSONAL DE INSTITUCIONES PUBLICAS EN CAJAMARCA

1. ¿ Es la primera vez que visita el Monumento del Cuarto del Rescate?
 SI NO
 Si su respuesta es SI , detalle el número de veces que ha visitado el Cuarto del Rescate
2. La visita al Cuarto del Rescate fue por
 INTERES ACOMPANARA UN TURISTA
 ACADEMICA OTRO
3. Su visita al monumento lo realizo con un guía turístico formal
 SI NO NO LO SE
4. ¿Qué impresión tuvo al visitar el monumento del Cuarto del Rescate?
 Me pareció impresionante y magnifico
 No fue lo que esperaba
 Muy importante para conocer nuestra historia
 Espacios amplios y cómodos para el turista
 Espacios muy reducidos para el turista
 Sentido de identidad con Cajamarca el lugar – pertenencia y orgullo del territorio.
6. Considera que la palabra fusión cultural resume a las diferentes expresiones de patrimonio cultural del mestizaje que nace posterior a la conquista
 SI NO NO LO SE
7. Como que calificaría la infraestructura turística del Cuarto del Rescate:
 Buena Regular Malo

ENCUESTA PARA RESIDENTES/ PERSONAL DE INSTITUCIONES PUBLICAS EN CAJAMARCA

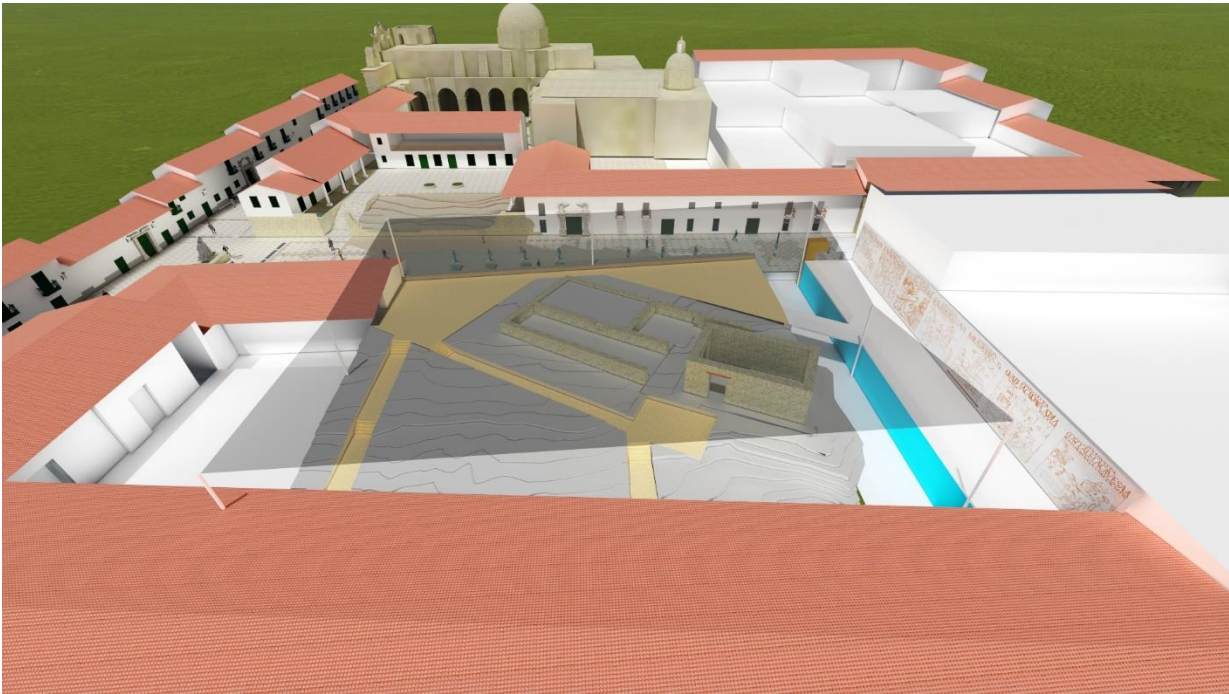
8. Durante la visita tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno
 SI NO
9. Cree el Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capitulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural producto del mestizaje
 SI NO NO LO SE
10. ¿Esta de acuerdo que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?
 SI NO NO LO SE
11. ¿Cree que el Cuarto del Rescate se relaciona con el oro, la plata del Perú antiguo
 SI NO NO LO SE
12. ¿Esta de acuerdo con la siguiente afirmación, que a Partir de la importancia histórica, conquista y el proceso de fusión cultural por el encuentro de dos mundo con el Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca
 SI NO NO LO SE











MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO: DR. RICARDO MORALES GAMARRA

TITULO DE LA TESIS: INTERVENCION URBANO PATRIMONIAL, FUSION CULTURAL, IDENTIDAD LOCAL Y TURISMO CULTURAL, ENTORNO MONUMENTO CUARTO DEL RESCATE, CAJAMARCA, PERU

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES				
				SI	NO	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta						
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
FUSION CULTURAL	GESTION CULTURAL	Población que trabaja en sectores públicos como la MPC, DDC y DIRCETUR, que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	1. % de visitantes del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x								x		x					
			2. Como califica trabajadores del sector público a la infraestructura turística del cuarto del rescate.						x					x		x			
			3. % de trabajadores del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural	x										x		x			
			4. Opinión de los trabajadores sobre el cuarto del rescate y su entorno	x							x			x		X			
			5. % de trabajadores que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.					x											Podría también considerarse los términos Transculturación o sincretismo cultural vrs. Fusión cultural
			6. % de trabajadores que considera que Cuarto del Rescate y su entorno reúne un capítulo muy importante de la historia, del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural																Categorías Mestizaje étnico cultural /sincretismo cultural / fusión cultural
			7. % de trabajadores que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un ícono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	x											x		x		

			8. % Porcentaje de trabajadores que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo	x						x		x		X			
			9. % de trabajadores , que consideran que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al monumento del Cuarto del Rescate y su entorno como elementos materiales se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca	x						x		x		X			
			10. Razón por la que los trabajadores del sector público visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		X			
			11. % de trabajadores del sector público que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		X			
		Instituciones gubernamentales actividades culturales desarrolladas que muestren la fusión cultural.	12. Instituciones vinculadas a Gestión cultural interinstitucional para la fusión cultural	x						x		x		X			
			16. Actividades desarrolladas por cada institución en el marco de la fusión cultural	x							x		x		X		
			13. Área de propiedad pública existente para proyecto de fusión cultural		x							x		x		x	
			14. Área de propiedad privada a adquirir para proyecto		x							x		x		x	
			15. Área de propiedad pública a permutar para proyecto		x							x		x		x	
			16. Programas y estrategias contempladas en Plan de Gestión del Centro Histórico para fortalecer la fusión cultural	x							x		x		X		
		Propuestas de gestión cultural respecto a la fusión cultural	17. Desarrollo de investigación, proyectos, programas vinculados a la fusión cultural	x						x		x		X			
		Población que vive en Cajamarca y transita el área de intervención y que identifica a la fusión	18. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x						x		x		X			
			19. Como califica de población a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x							x		x		X		
			20. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural														

		cultural como elemento de desarrollo.	21. Opinión de la población sobre el cuarto del rescate y su entorno	x					x		x		X				
			22. % de población que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.													Categorías Mestizaje étnico cultural /sincretismo cultural / fusión cultural	
			23. % de población que considera que Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capítulo muy importante de la historia, del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural														Transculturación o sincretismo cultural vrs. Fusión cultural
			24. % de población que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un ícono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	x							x		x		x		
			25. % de población que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo	x							x		x		X		
			26. % de población que considera, que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundos teniendo al Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno como elementos materiales se puede desarrollar un <u>producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>	x							x		x		x		
	SENTIDO DE PERTENENCIA CON EL TERRITORIO IDENTIDAD LOCAL,	Programas vinculados al fortalecimiento del patrimonio cultural e identidad	27. Razón por la que la población visito el cuarto del rescate	x						x		x		x			
			28. % de población que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		x			
			29. Instituciones públicas vinculadas a la promoción de la identidad y el patrimonio cultural	x							x		x		x		
			30. Programas desarrollados por la Municipalidad Provincial de Cajamarca en temas de fortalecimiento de la identidad cultural	x							x		x		X		
			31. Nro. de colegios sensibilizados anualmente en patrimonio cultural por parte de DIRCETUR	x							x		x		x		
			32. Nro. de libros impresos anualmente y distribuidos a colegios en temas educativos de Patrimonio Cultural por parte de la MPC	x							x		x		x		

	Zona Monumental de Cajamarca y área del intervención	33. Programas y estrategias contempladas en Plan de Gestión del Centro Histórico para fortalecer la fusión cultural	x						x		x		x			
		34. Delimitación de la Zona Monumental	x						x		x		x			
		35. delimitación de área de intervención	x						x		x		x			
		36. Nro. de barrios tradicionales del centro histórico	x						x		x		x			
	participación de los barrios del ch en la gestión cultural y apropiación del patrimonio de manera anual	37. actividades por barrio anualmente vinculados a la conservación del patrimonio.	x						x		x		x			
		38. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x						x		x		x			
	TURISMO CULTURAL	Turistas que han visitado el cuarto del rescate y entorno y que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	39. Como califica los turistas a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x						x		x		x		
			40. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural													
			41. Opinión de los turistas sobre el cuarto del rescate y su entorno	x						x		x		x		
			42. % de turistas que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.													Categorías en función al proceso histórico
43. % de turistas que considera que Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capítulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural															Conquista: Transculturación Mestizaje: Sincretismo Fusión Cultural:	
44. % de turistas que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?			x							x		x		x		
45. % Porcentaje de turistas que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo			x							x		x		x		

			46. % de turistas que considera, que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno como elementos materiales <u>se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>	x						x		x		x			
			47. Razón por la que los turistas visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		x			
			48. % de turistas que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		x			
	.Infraestructura turística existente para el desarrollo del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno		49. Plano de relevamiento y m2 de infraestructura pública destinados al turismo		x						x		x		x		
			50. descripción de recorrido turístico	x						x		x		x			
			51. Nro. de comercios formales vinculados al turismo	x							x		x		x		
			52. Plano con Comercio informal vinculado al turismo	x							x		x		x		
		Recursos económicos públicos generados por el turismo y flujo turístico		53. Ingresos económicos anuales al cuarto del rescate y entorno	x						x		x		x		
				54. Numero de turismo nacional e internacional que visita anualmente el cuarto del rescate y entorno	x						x		x		x		
		Instituciones gubernamentales involucradas en el fomento del turismo cultural		55. Instituciones vinculadas	x						x		x		x		
			Características del turistas		56. % de procedencia del turismo	x						x		x		x	
		57. % que hizo servicio de un guía turístico		x						x		x		x			
		58. % satisfacción con el servicio de guiado		x						x		x		x			

	Intervención Urbana Patrimonial	Áreas arqueológicas e intervenciones del cuarto del rescate	59. m2 de área arqueológica existente del Cuarto del Rescate	x						x		x		x				
			60. m2 de área arqueológica a investigar	x							x		x		x			
			61. Descripciones de Antecedentes históricos y arqueológicos	x								x		x		x		
			62. Obras de intervención ejecutadas	x								x		x		x		
		Intervención urbana y paisajística del entono	65. Registro de perfiles urbanos, usos de suelo, Índices de conservación del patrimonio edificado,	x								x		x		x		
			64. Plano y área de intervención urbana	x								x		x		x		
		Patrimonio arquitectónico el cuarto del rescate y su entorno	65. Levantamiento arquitectónicos de complejo belén, iglesia y áreas administrativas	x								x		x		x		
			66. Levantamiento arquitectónico del cuarto del rescate y sus características	x								x		x		x		
			67. Levantamiento arquitectónico de la Beneficencia Pública	x								x		x		x		
		Relevamiento de elementos urbanos y arquitectónicos que muestran la fusión cultural	68. relevamiento urbano las calles del entorno del cuarto del rescate y su evolución	x								x		x		x		
			69. Relevamiento del cuarto del rescate	x								x		x		x		
			70. Relevamiento del complejo de belén	x								x		x		x		



Dr. Ricardo Morales Gamarra

Cód 4849

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO: MG. RUBY BUSTAMANTE DUEÑAS

TITULO DE LA TESIS: INTERVENCION URBANO PATRIMONIAL, FUSION CULTURAL, IDENTIDAD LOCAL Y TURISMO CULTURAL, ENTORNO MONUMENTO CUARTO DEL RESCATE, CAJAMARCA, PERU

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				SI	NO	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
FUSION CULTURAL	GESTION CULTURAL	Población que trabaja en sectores públicos como la MPC, DDC y DIRCETUR, que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	1. % de visitantes del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x			x						x		x			
			2. Como califica trabajadores del sector público a la infraestructura turística del cuarto del rescate.										x		x			
			3. % de trabajadores del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural	x											x		x	
			4. Opinión de los trabajadores sobre el cuarto del rescate y su entorno	x											x		x	
			5. % de trabajadores que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.	X														
			6. % de trabajadores que considera que Cuarto del Rescate y su entorno reúne un capítulo muy importante de la historia, del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural	x														
			7. % de trabajadores que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un ícono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	x											x		x	
			8. % Porcentaje de trabajadores que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo	x											x		x	

			9. % de trabajadores , que consideran que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al monumento del Cuarto del Rescate y su entorno como elementos materiales <u>se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>	x						x		x		X			
			10. Razón por la que los trabajadores del sector público visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		X			
			11. % de trabajadores del sector público que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		X			
		Instituciones gubernamentales actividades culturales desarrolladas que muestren la fusión cultural.	12. Instituciones vinculadas a Gestión cultural interinstitucional para la fusión cultural	x						x		x		X			
			16. Actividades desarrolladas por cada institución en el marco de la fusión cultural	x							x		x		X		
			13. Área de propiedad pública existente para proyecto de fusión cultural	x							X		X		X		
			14. Área de propiedad privada a adquirir para proyecto	x							X		X		X		
			15. Área de propiedad pública a permutar para proyecto	x							x		x		x		
			16. Programas y estrategias contempladas en Plan de Gestión del Centro Histórico para fortalecer la fusión cultural	x							x		x		X		
		Propuestas de gestión cultural respecto a la fusión cultural	17. Desarrollo de investigación, proyectos, programas vinculados a la fusión cultural	x						x		x		X			
		Población que vive en Cajamarca y transita el área de intervención y que identifica a la fusión cultural como	18. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x						x		x		X			
			19. Como califica de población a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x							x		x		X		
			20. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural														
			21. Opinión de la población sobre el cuarto del rescate y su entorno	x							x		x		X		

	Zona Monumental de Cajamarca y área de la intervención	34. Delimitación de la Zona Monumental	x						x		x		x				
		35. delimitación de área de intervención	x						x		x		x				
		36. Nro. de barrios tradicionales del centro histórico	x						x		x		x				
		37. actividades por barrio anualmente vinculados a la conservación del patrimonio.	x						x		x		x				
	participación de los barrios del ch en la gestión cultural y apropiación del patrimonio de manera anual	TURISMO CULTURAL	Turistas que han visitado el cuarto del rescate y entorno y que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	38. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x					x		x		x			
				39. Como califica los turistas a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x					x		x		x			
				40. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural													
				41. Opinión de los turistas sobre el cuarto del rescate y su entorno	x						x		x		x		
				42. % de turistas que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.													
				43. % de turistas que considera que Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capítulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural													
44. % de turistas que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?				x						x		x		x			
45. % Porcentaje de turistas que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo				x						x		x		x			
46. % de turistas que considera, que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al Monumento del Cuarto	x						x		x		x						

			del Rescate y su entorno como elementos materiales se puede desarrollar un <u>producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>																
			47. Razón por la que los turistas visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		x					
			48. % de turistas que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		x					
		.Infraestructura turística existente para el desarrollo del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno	49. Plano de relevamiento y m2 de infraestructura pública destinados al turismo	x						x		x		x					
50. descripción de recorrido turístico			x							x		x		x					
51. Nro. de comercios formales vinculados al turismo			x								x		x		x				
52. Plano con Comercio informal vinculado al turismo			x								x		x		x				
Recursos económicos públicos generados por el turismo y flujo turístico		53. Ingresos económicos anuales al cuarto del rescate y entorno	x								x		x		x				
		54. Numero de turismo nacional e internacional que visita anualmente el cuarto del rescate y entorno	x								x		x		x				
Instituciones gubernamentales involucradas en el fomento del turismo cultural		55. Instituciones vinculadas	x								x		x		x				
Características del turistas		56. % de procedencia del turismo	x								x		x		x				
		57. % que hizo servicio de un guía turístico	x								x		x		x				
	58. % satisfacción con el servicio de guiado	x								x		x		x					
Áreas arqueológicas e	59. m2 de área arqueológica existente del Cuarto del Rescate	x								x		x		x					
	60. m2 de área arqueológica a investigar	x								x		x		x					

	Intervención Urbana Patrimonial	intervenciones del cuarto del rescate	61. Descripciones de Antecedentes históricos y arqueológicos	x					x		x		x			
			62. Obras de intervención ejecutadas	x					x		x		x			
		Intervención urbana y paisajística del entono	65. Registro de perfiles urbanos, usos de suelo, Índices de conservación del patrimonio edificado,	x						x		x		x		
			64. Plano y área de intervención urbana	x						x		x		x		
		Patrimonio arquitectónico el cuarto del rescate y su entorno	65. Levantamiento arquitectónicos de complejo belén, iglesia y áreas administrativas	x						x		x		x		
			66. Levantamiento arquitectónico del cuarto del rescate y sus características	x						x		x		x		
			67. Levantamiento arquitectónico de la Beneficencia Pública	x						x		x		x		
		Relevamiento de elementos urbanos y arquitectónicos que muestran la fusión cultural	68. relevamiento urbano las calles del entorno del cuarto del rescate y su evolución	x						x		x		x		
			69. Relevamiento del cuarto del rescate	x						x		x		x		
			70. Relevamiento del complejo de belén	x						x		x		x		


 MG. RUBY BUSTAMANTE DUEÑAS

RESTAURACION DE MONUMENTOS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

DNI 06598190

CAP 4160

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO: MG LUIS FELIPE VELASCO LUZA

TITULO DE LA TESIS: INTERVENCION URBANO PATRIMONIAL, FUSION CULTURAL, IDENTIDAD LOCAL Y TURISMO CULTURAL, ENTORNO MONUMENTO CUARTO DEL RESCATE, CAJAMARCA, PERU

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES				
				SI	NO	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta						
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
FUSION CULTURAL	GESTION CULTURAL	Población que trabaja en sectores públicos como la MPC, DDC y DIRCETUR, que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	1. % de visitantes del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x			x						x		x				
			2. Como califica trabajadores del sector público a la infraestructura turística del cuarto del rescate.										x		x				
			3. % de trabajadores del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural	x											x		x		
			4. Opinión de los trabajadores sobre el cuarto del rescate y su entorno	x											x		x		
			5. % de trabajadores que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.	X															
			6. % de trabajadores que considera que Cuarto del Rescate y su entorno reúne un capítulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural	x															
			7. % de trabajadores que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	x											x		x		X
			8. % Porcentaje de trabajadores que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo	x											x		x		X

			9. % de trabajadores , que consideran que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al monumento del Cuarto del Rescate y su entorno como elementos materiales <u>se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>	x						x		x		X			
			10. Razón por la que los trabajadores del sector público visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		X			
			11. % de trabajadores del sector público que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		X			
		Instituciones gubernamentales actividades culturales desarrolladas que muestren la fusión cultural.	12. Instituciones vinculadas a Gestión cultural interinstitucional para la fusión cultural	x						x		x		X			
			16. Actividades desarrolladas por cada institución en el marco de la fusión cultural	x							x		x		X		
			13. Área de propiedad pública existente para proyecto de fusión cultural	x							X		X		X		
			14. Área de propiedad privada a adquirir para proyecto	x							X		X		X		
			15. Área de propiedad pública a permutar para proyecto	x							x		x		x		
			16. Programas y estrategias contempladas en Plan de Gestión del Centro Histórico para fortalecer la fusión cultural	x							x		x		X		
		Propuestas de gestión cultural respecto a la fusión cultural	17. Desarrollo de investigación, proyectos, programas vinculados a la fusión cultural	x						x		x		X			
		Población que vive en Cajamarca y transita el área de intervención y que identifica a la fusión cultural como	18. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x						x		x		X			
			19. Como califica de población a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x							x		x		X		
			20. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural														
			21. Opinión de la población sobre el cuarto del rescate y su entorno	x							x		x		X		

		elemento de desarrollo.	22. % de población que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.																		
			23. % de población que considera que Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capítulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural																		
			24. % de población que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	x							x		x				x				
			25. % de población que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo	x							x		x				X				
			26. % de población que considera, que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundos teniendo al Monumento del Cuarto del Rescate y su entorno como elementos materiales se puede desarrollar un <u>producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>	x								x		x			x				
			27. Razón por la que la población visito el cuarto del rescate	x								x		x			x				
	SENTIDO DE PERTENENCIA CON EL TERRITORIO IDENTIDAD LOCAL,	Programas vinculados al fortalecimiento del patrimonio cultural e identidad	28. % de población que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x								x		x		x					
			29. Instituciones públicas vinculadas a la promoción de la identidad y el patrimonio cultural	x									x		x		x				
			30. Programas desarrollados por la Municipalidad Provincial de Cajamarca en temas de fortalecimiento de la identidad cultural	x										x		x		X			
			31. Nro. de colegios sensibilizados anualmente en patrimonio cultural por parte de DIRCETUR	x										x		x		x			
			32. Nro. de libros impresos anualmente y distribuidos a colegios en temas educativos de Patrimonio Cultural por parte de la MPC	x										x		x		x			
			33. Programas y estrategias contempladas en Plan de Gestión del Centro Histórico para fortalecer la fusión cultural	x										x		x		x			

	Zona Monumental de Cajamarca y área de la intervención	34. Delimitación de la Zona Monumental	x						x		x		x			
		35. delimitación de área de intervención	x						x		x		x			
		36. Nro. de barrios tradicionales del centro histórico	x						x		x		x			
		37. actividades por barrio anualmente vinculados a la conservación del patrimonio.	x						x		x		x			
	TURISMO CULTURAL	Turistas que han visitado el cuarto del rescate y entorno y que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	38. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x						x		x		x		
			39. Como califica los turistas a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x						x		x		x		
			40. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural													
			41. Opinión de los turistas sobre el cuarto del rescate y su entorno	x							x		x		x	
			42. % de turistas que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.													
			43. % de turistas que considera que Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capítulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural													
44. % de turistas que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?			x								x		x		x	
45. % Porcentaje de turistas que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo			x								x		x		x	
46. % de turistas que considera, que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al Monumento del Cuarto	x								x		x		x			

			del Rescate y su entorno como elementos materiales se puede desarrollar un <u>producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>																
			47. Razón por la que los turistas visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		x					
			48. % de turistas que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		x					
		.Infraestructura turística existente para el desarrollo del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno	49. Plano de relevamiento y m2 de infraestructura pública destinados al turismo	x						x		x		x					
50. descripción de recorrido turístico			x							x		x		x					
51. Nro. de comercios formales vinculados al turismo			x							x		x		x					
52. Plano con Comercio informal vinculado al turismo			x							x		x		x					
Recursos económicos públicos generados por el turismo y flujo turístico		53. Ingresos económicos anuales al cuarto del rescate y entorno	x							x		x		x					
		54. Numero de turismo nacional e internacional que visita anualmente el cuarto del rescate y entorno	x							x		x		x					
Instituciones gubernamentales involucradas en el fomento del turismo cultural		55. Instituciones vinculadas	x							x		x		x					
		56. % de procedencia del turismo	x							x		x		x					
Características del turistas		57. % que hizo servicio de un guía turístico	x							x		x		x					
		58. % satisfacción con el servicio de guiado	x							x		x		x					
	59. m2 de área arqueológica existente del Cuarto del Rescate	x							x		x		x						
Áreas arqueológicas e	60. m2 de área arqueológica a investigar	x							x		x		x						

	Intervención Urbana Patrimonial	intervenciones del cuarto del rescate	61. Descripciones de Antecedentes históricos y arqueológicos	x					x		x		x			
			62. Obras de intervención ejecutadas	x					x		x		x			
		Intervención urbana y paisajística del entono	65. Registro de perfiles urbanos, usos de suelo, Índices de conservación del patrimonio edificado,	x						x		x		x		
			64. Plano y área de intervención urbana	x						x		x		x		
		Patrimonio arquitectónico el cuarto del rescate y su entorno	65. Levantamiento arquitectónicos de complejo belén, iglesia y áreas administrativas	x						x		x		x		
			66. Levantamiento arquitectónico del cuarto del rescate y sus características	x						x		x		x		
			67. Levantamiento arquitectónico de la Beneficencia Pública	x						x		x		x		
		Relevamiento de elementos urbanos y arquitectónicos que muestran la fusión cultural	68. relevamiento urbano las calles del entorno del cuarto del rescate y su evolución	x						x		x		x		
			69. Relevamiento del cuarto del rescate	x						x		x		x		
			70. Relevamiento del complejo de belén	x						x		x		x		


 MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJAMARCA
 GERENCIA DE TURISMO, CULTURA Y CENTRO HISTÓRICO
 Mg. Luis Felipe Velasco Luza
 GERENTE

Mg. Luis Felipe Velasco Luza

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO: MG JUAN DE LA SERNA TORROBA

TITULO DE LA TESIS: INTERVENCION URBANO PATRIMONIAL, FUSION CULTURAL, IDENTIDAD LOCAL Y TURISMO CULTURAL, ENTORNO MONUMENTO CUARTO DEL RESCATE, CAJAMARCA, PERU

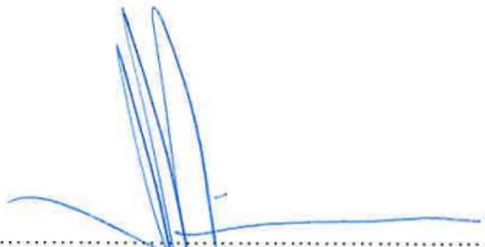
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				SI	NO	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
FUSION CULTURAL	GESTION CULTURAL	Población que trabaja en sectores públicos como la MPC, DDC y DIRCETUR, que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	1. % de visitantes del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x			x					x		x				
			2. Como califica trabajadores del sector público a la infraestructura turística del cuarto del rescate.							x				x		x		
			3. % de trabajadores del sector público que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural	x										x		x		
			4. Opinión de los trabajadores sobre el cuarto del rescate y su entorno	x								x		x		X		
			5. % de trabajadores que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.	X														
			6. % de trabajadores que considera que Cuarto del Rescate y su entorno reúne un capítulo muy importante de la historia, del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural	x														
			7. % de trabajadores que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un ícono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?	x								x		x		X		
			8. % Porcentaje de trabajadores que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo	x								x		x		X		

			9. % de trabajadores , que consideran que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al monumento del Cuarto del Rescate y su entorno como elementos materiales <u>se puede desarrollar un producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>	x						x		x		X			
			10. Razón por la que los trabajadores del sector público visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		X			
			11. % de trabajadores del sector público que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		X			
		Instituciones gubernamentales actividades culturales desarrolladas que muestren la fusión cultural.	12. Instituciones vinculadas a Gestión cultural interinstitucional para la fusión cultural	x						x		x		X			
			16. Actividades desarrolladas por cada institución en el marco de la fusión cultural	x							x		x		X		
			13. Área de propiedad pública existente para proyecto de fusión cultural	x							X		X		X		
			14. Área de propiedad privada a adquirir para proyecto	x							X		X		X		
			15. Área de propiedad pública a permutar para proyecto	x							x		x		x		
			16. Programas y estrategias contempladas en Plan de Gestión del Centro Histórico para fortalecer la fusión cultural	x							x		x		X		
		Propuestas de gestión cultural respecto a la fusión cultural	17. Desarrollo de investigación, proyectos, programas vinculados a la fusión cultural	x						x		x		X			
		Población que vive en Cajamarca y transita el área de intervención y que identifica a la fusión cultural como	18. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x						x		x		X			
			19. Como califica de población a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x							x		x		X		
			20. % de población que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural														
			21. Opinión de la población sobre el cuarto del rescate y su entorno	x							x		x		X		

	Zona Monumental de Cajamarca y área de la intervención	34. Delimitación de la Zona Monumental	x						x		x		x			
		35. delimitación de área de intervención	x						x		x		x			
		36. Nro. de barrios tradicionales del centro histórico	x						x		x		x			
		37. actividades por barrio anualmente vinculados a la conservación del patrimonio.	x						x		x		x			
	participación de los barrios del ch en la gestión cultural y apropiación del patrimonio de manera anual	TURISMO CULTURAL	Turistas que han visitado el cuarto del rescate y entorno y que identifica a la fusión cultural como elemento de desarrollo.	38. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural.	x					x		x		x		
				39. Como califica los turistas a la infraestructura turística del cuarto del rescate.	x					x		x		x		
				40. % de turistas que consideran que el Cuarto del Rescate y su entorno está vinculado a la fusión cultural												
				41. Opinión de los turistas sobre el cuarto del rescate y su entorno	x						x		x		x	
				42. % de turistas que considera que el término fusión cultural es adecuado para resumir el proceso de mestizaje y conquista.												
				43. % de turistas que considera que Cuarto del Rescate y su entorno encierra reúne un capítulo muy importante de la historia , del mestizaje e identidad local que es el resultado de la fusión cultural												
44. % de turistas que opina que el Cuarto del Rescate deba considerarse un icono de identidad local por el encuentro de dos mundos e inicio del mestizaje en el Perú?				x							x		x		x	
45. % Porcentaje de turistas que relaciona al cuarto del rescate con el oro y plata del Perú antiguo				x							x		x		x	
46. % de turistas que considera, que a partir de la fusión cultural y encuentro de dos mundo teniendo al Monumento del Cuarto	x							x		x		x				

			del Rescate y su entorno como elementos materiales se puede desarrollar un <u>producto turístico sostenible y de identidad para Cajamarca</u>																
			47. Razón por la que los turistas visitaron el cuarto del rescate	x						x		x		x					
			48. % de turistas que tuvo acceso o le ofrecieron actividades culturales o espectáculos culturales que complementen la visita del Cuarto del Rescate y su entorno	x						x		x		x					
		.Infraestructura turística existente para el desarrollo del turismo cultural en el cuarto del rescate y su entorno	49. Plano de relevamiento y m2 de infraestructura pública destinados al turismo	x						x		x		x					
50. descripción de recorrido turístico			x							x		x		x					
51. Nro. de comercios formales vinculados al turismo			x								x		x		x				
52. Plano con Comercio informal vinculado al turismo			x								x		x		x				
Recursos económicos públicos generados por el turismo y flujo turístico		53. Ingresos económicos anuales al cuarto del rescate y entorno	x								x		x		x				
		54. Numero de turismo nacional e internacional que visita anualmente el cuarto del rescate y entorno	x								x		x		x				
Instituciones gubernamentales involucradas en el fomento del turismo cultural		55. Instituciones vinculadas	x								x		x		x				
Características del turistas		56. % de procedencia del turismo	x								x		x		x				
		57. % que hizo servicio de un guía turístico	x								x		x		x				
	58. % satisfacción con el servicio de guiado	x								x		x		x					
Áreas arqueológicas e	59. m2 de área arqueológica existente del Cuarto del Rescate	x								x		x		x					
	60. m2 de área arqueológica a investigar	x								x		x		x					

	Intervención Urbana Patrimonial	intervenciones del cuarto del rescate	61. Descripciones de Antecedentes históricos y arqueológicos	x					x		x		x			
			62. Obras de intervención ejecutadas	x					x		x		x			
		Intervención urbana y paisajística del entono	65. Registro de perfiles urbanos, usos de suelo, Índices de conservación del patrimonio edificado,	x						x		x		x		
			64. Plano y área de intervención urbana	x						x		x		x		
		Patrimonio arquitectónico el cuarto del rescate y su entorno	65. Levantamiento arquitectónicos de complejo belén, iglesia y áreas administrativas	x						x		x		x		
			66. Levantamiento arquitectónico del cuarto del rescate y sus características	x						x		x		x		
			67. Levantamiento arquitectónico de la Beneficencia Pública	x						x		x		x		
		Relevamiento de elementos urbanos y arquitectónicos que muestran la fusión cultural	68. relevamiento urbano las calles del entorno del cuarto del rescate y su evolución	x						x		x		x		
			69. Relevamiento del cuarto del rescate	x						x		x		x		
			70. Relevamiento del complejo de belén	x						x		x		x		



Mg. Arq. Juan de la Serna Torroba
AECID - Perú