



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y
producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTOR:

Fernandez Licera, Adrián Alberto (ORCID: 0000-0002-484 2-3112)

ASESOR:

Mtro. Holguin Alvarez, Jhon Alexander (ORCID: 0000-0001-578 6-0763)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis padres, quienes me acompañaron a lo largo de mi vida y me inculcaron en el camino del bien, por su paciencia, amor incondicional y excelentes consejos.

Agradecimiento

A Dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera , por ser mi fortaleza en mis momentos de debilidad y brindarme una vida llena de aprendizajes , experiencias y felicidad.

A mis padres y familia por darme su apoyo incondicional en este largo camino, por sus sabios consejos y constante motivación para la culminación de mi carrera universitaria.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.5. Procedimiento	14
3.6. Métodos de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	30
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 01. <i>Distribución de la población por género</i>	12
Tabla 02. <i>Análisis de normalidad de la variable comprensión de textos</i>	16
Tabla 03. <i>Análisis de normalidad de la variable producción de textos</i>	17
Tabla 04. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la variable comprensión de textos</i>	18
Tabla 05. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la variable producción de textos</i>	19
Tabla 06. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la dimensión comprensión literal</i>	20
Tabla 07. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la dimensión comprensión inferencial</i>	21
Tabla 08. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la dimensión comprensión crítico-valorativa</i>	22
Tabla 09. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest sobre la dimensión planificación en la producción de diversos textos escritos</i>	23
Tabla 10. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la dimensión textualización de ideas según las convenciones de la escritura</i>	24
Tabla 11. <i>Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la dimensión revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos</i>	25

Índice de figuras

<i>Figura 01.</i> Flujograma del proceso de uso de los recursos audiovisuales.	14
<i>Figura 02.</i> Descripción de la actividad Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana	15
<i>Figura 03.</i> Descripción de la actividad Seguimos los pasos	16
<i>Figura 04.</i> Porcentajes de la variable comprensión de textos en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	26
<i>Figura 05.</i> Porcentajes de la variable producción de textos en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	26
<i>Figura 06.</i> Porcentajes de la dimensión comprensión literal en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	27
<i>Figura 07.</i> Porcentajes de la dimensión comprensión inferencial en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	27
<i>Figura 08.</i> Porcentajes de la dimensión comprensión crítico-valorativa en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	28
<i>Figura 09.</i> Porcentajes de la dimensión planificación en la producción de diversos textos escritos en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	28
<i>Figura 10.</i> Porcentajes de la dimensión textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	29
<i>Figura 11.</i> Porcentajes de la dimensión revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos en la medición pretest y posttest del grupo experimental y control.	29

RESUMEN

La comprensión y producción de textos son habilidades que deben desarrollarse desde temprana edad para que el individuo curse satisfactoriamente las áreas curriculares de su plan de estudio. La comprensión de textos es el entendimiento textual, inferencial y crítico, dificultada por la ausencia de interés y la baja motivación. La producción de textos es el uso adecuado del vocabulario y de la ortografía, y se dificulta por la falta de hábito de lectura y por la carencia de crítica. El objetivo de estudio fue determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria. En la investigación, de tipo cuantitativa, se investigaron los efectos del programa experimental en la comprensión y en la producción de textos de 30 educandos del distrito de Comas. Se aplicaron dos pruebas escritas para evaluar la comprensión de textos y la producción de textos. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el grupo experimental. En la medición posttest de las dimensiones comprensión literal, inferencial, crítico-valorativa, planificación, textualización y revisión, los puntajes fueron sobresalientes en comparación al grupo control. Estos hallazgos confirman los efectos positivos al aplicar el programa experimental, pues mejoraron la comprensión y la producción de textos. Sobre el conectivismo y cognitivismo basado en el aprendizaje multimedia, se sostiene que, gracias a las redes de Internet, los recursos audiovisuales estimulan la enseñanza aprendizaje mediante la información visual o escrita para identificar lo explícito, deducir lo implícito y dar juicios de valor, además de, permitir producir información escrita correctamente, respetando los signos de puntuación y ortografía.

Palabras clave: Comprensión Inferencial; Comprensión Literal, Comprensión Crítico-Valorativa; Comprensión de Textos; Planificación en la Producción Textual; Producción de Textos; Recursos Audiovisuales; Revisión de Contenido; Revisión de Contexto; Revisión de Forma; Textualización de Ideas según las Convenciones de la Escritura.

ABSTRACT

The comprehension and production of texts are skills that must be developed from an early age for the individual to successfully study the curricular areas of their study plan. The comprehension of texts is the textual, inferential, and critical understanding, made difficult by the absence of interest and low motivation. The production of texts is the proper use of vocabulary and spelling, and it is made difficult by the lack of reading habit and the lack of criticism. The objective of the study was to determine the influence of the use of audiovisual resources on the comprehension and production of texts by elementary school students. In the quantitative research, the effects of the experimental program on the comprehension and production of texts of 30 students from the Comas district were investigated. Two written tests were applied to assess the comprehension of texts and the production of texts. The results showed significant improvements in the experimental group. In the post-test measurement of the dimensions literal comprehension, inferential, evaluative critic, planning, textualization and revision, the scores were outstanding in comparison to the control group. These findings confirm the positive effects when applying the experimental program, since they improved the comprehension and production of texts. Regarding connectivism and cognitivism based on multimedia learning, it is argued that, thanks to Internet networks, audiovisual resources stimulate teaching-learning through visual or written information to identify what is explicit, deduce what is implicit and give value judgments, in addition of, to allow to produce correctly written information, respecting punctuation and spelling marks.

Keywords: Audiovisual Resources; Content Review; Critical-Value Comprehension; Context Review; Form Review; Ideas Textualization according to the Conventions of Scripture; Inferential Comprehension; Literal Comprehension; Planning in Textual Production; Reading Comprehension; Text production.

I. INTRODUCCIÓN

La comprensión de textos es el entendimiento integral (textual, inferencial y crítico) de una narración (Novoa et al., 2018), y la producción de textos es el uso correcto del vocabulario y la ortografía para planear, revisar, redactar y reescribir (Castillo & Tolchinsky, 2017; Guzmán & Bermúdez, 2018). La comprensión se dificulta por la falta de interés a consecuencia de la poca motivación propiciada (Franco et al., 2016; Ningrum & Anwar, 2017) y la producción por la poca lectura y por la carencia de crítica, generando coherencia deficiente y errores ortográficos (Macías & Silva, 2018), también pérdida del potencial humano que pone en riesgo la consecución de los ideales de desarrollo sostenible (UNESCO, 2017). Por otro lado, el uso de recursos audiovisuales requiere de mucha creatividad y cada docente necesita una fórmula o método para desarrollar de manera práctica los medios de aprendizaje (Asih et al., 2020). Estos recursos ayudan a motivar al estudiante (Mendoza et al., 2015). Asimismo, luego de visualizarlos, se puede explicar y cuestionar el contenido (Rivera et al., 2019).

El uso de audiovisuales en aulas españolas es casual; y debe mejorar, según el 54% de docentes (Gabinete de Comunicación y Educación de la UAB, 2015). En la prueba PISA, Chile era superior a otros países latinoamericanos en el área de lectura, sin embargo, en el 2012 obtuvo 441 puntos, indicando que al 33% de alumnos se les hace difícil y no tienen nivel suficiente para acceder a la información explícita e implícita, reflexionar y evaluar lo leído (Gobierno de Chile, 2015). La crisis sanitaria afectó al mundo en lo social, económico y educativo; por ello el Ministerio de Educación del Perú inició la estrategia de educación virtual “Aprendo en casa” por sitios web, radio y televisión (Calero & Rosales, 2020). Cabe señalar que el 71% de colegios están desprovistos de planes de lectura y escritura idóneos (Controlaría General de la República del Perú, 2019). Sin embargo, algunos estudiantes presentan nivel previo al inicio (Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes y Minedu, 2019).

Por consiguiente, en un colegio privado del distrito de Comas, el uso de recursos audiovisuales era poco concebido, evidenciado en los logros del curso de comunicación. El Gobierno, frente al COVID-19, suspendió clases presenciales,

no obstante, se desarrollan clases virtuales, que son más significativas cuando se emplea imágenes y sonido (ayudas audiovisuales); además con el uso de las TIC, lo cual encaminó esta investigación.

El problema general ha sido: ¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020?

La importancia de la investigación se basa en la generación del hábito de leer y escribir mediante el uso de recursos audiovisuales. Esta investigación fomentó una atmósfera de enseñanza y aprendizaje didáctica mediante herramientas audiovisuales. La investigación profundizó las competencias de comprensión y producción de textos, éstas fueron intercedidas por los recursos audiovisuales y se dio a conocer los resultados al aplicar dicha prueba. La investigación utilizó un diseño cuasi-experimental porque se favoreció el contraste de los efectos entre un grupo controlado y un grupo de experimento, demostrando el perfeccionamiento de la comprensión y producción de textos de los educandos, generados por el uso de recursos audiovisuales, ulterior a 2 meses. Los resultados del estudio se obtuvieron aplicando dos exámenes escritos.

El objetivo general fue: Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020. Los objetivos específicos persiguen determinar los efectos en: (a) comprensión literal, (b) comprensión inferencial, (c) comprensión crítico-valorativa, (d) planificación en la producción de diversos textos escritos, (e) textualización de ideas según las convenciones de la escritura, (f) revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

La hipótesis general ha sido: H(i) El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020. Las hipótesis específicas persiguen la misma estructura referida a las siguientes dimensiones: (a) comprensión literal, (b) comprensión inferencial, (c) comprensión crítico-valorativa, (d) planificación en la producción de diversos textos escritos, (e) textualización de ideas según las convenciones

de la escritura, (f) revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

La investigación se centró en el análisis de la utilización de los recursos audiovisuales y como mejoró el aprendizaje de los educandos. Mediante la cual, la selección de medios audiovisuales pretendió ser una optimización del esfuerzo de aprendizaje de los estudiantes al combinar los aspectos visuales (vista) y los aspectos de audio (audición) en los medios de vista oídos (audiovisuales). Estos medios son muy efectivos para aprender a escribir, especialmente para estudiantes de quinto grado de primaria (Rukaya et al., 2018).

Asimismo, el aprendizaje en la prueba previa y posterior usando los medios de aprendizaje audiovisuales han aumentado; por lo tanto, estos son apropiados y efectivos para mejorar las habilidades efectivas de escritura de quinto grado y la aplicación de contenido de realidad aumentada tiene una influencia positiva en la comprensión de lectura (Asih et al., 2020; Danaei et al., 2020), de la misma manera los datos del estudio evidenciaron un cambio importante en el progreso de la comprensión auditiva mediante el uso de ayudas audiovisuales a través de la estrategia metacognitiva (Amaluddin et al., 2018).

II. MARCO TEÓRICO

Asih et al. (2020) encontraron que, los medios de aprendizaje audiovisuales fortalecen las destrezas de escritura. Algo similar ocurre con Del Moral et al. (2019), quienes determinaron que la narrativa digital mejora la producción escrita (vocabulario, ortografía, puntuación, tiempos verbales, elaboración de guiones con caracteres y entornos coherentes, y expresión del propósito). De igual manera, Rukaya et al. (2018), hallaron que estos medios son efectivos para aprender a escribir, especialmente para educandos de quinto grado de primaria debido a que están más interesados en aprender medios que involucren dos sentidos principales (ojos y oídos). En paralelo, Elimelech & Aram (2019), evidenciaron que el juego de computadora (auditivo y audiovisual) mejoró la ortografía, el conocimiento de palabras y la conciencia fonológica.

Azzahara & Supiatman (2018), señalan que los videos interactivos potencian la redacción de textos. Del mismo modo, Grigoryan (2017), determinó que la retroalimentación audiovisual mejora la conciencia y el propósito de la escritura. También, Huang et al. (2019), demostraron que la realidad virtual esférica basada en video podría mejorar el rendimiento de escritura de los estudiantes en términos de contenido y apariencia, así como su tendencia a la creatividad y autoeficacia en la escritura. Además, Imelda et al. (2019), revelaron que el enfoque de proceso de escritura combinado con el aprendizaje móvil basado en video fue eficaz para mejorar la habilidad de escritura en las etapas de planificación, redacción y revisión. Adicional a esto, Díaz & Díaz (2018) reportaron que, los educandos mejoraron en la comprensión textual (literal, inferencial y crítico), por ende, las tácticas audiovisuales han sido efectivas. Del mismo modo, Aguilar (2018), demostró que el programa plan lector *Manejo Creativo* mejoró significativamente la comprensión textual. Asimismo, Tamayo (2018), encontró que el empleo de las TICs influye 55 % en la comprensión inferencial, es decir los alumnos mejoraron en la deducción del mensaje y en completar sucesos implícitos del texto.

Buevas et al. (2017), han hallado que las estrategias pedagógicas usando videos, imágenes y textos con ayuda de las TICs mejoran la comprensión y la

interpretación textual. A su vez, Danaei et al. (2020), encontró que el libro de cuentos de realidad aumentada incrementa la comprensión. Además, (Mohammadian et al., 2018; García et al., 2017) encontraron que lo audiovisual efectiviza la comprensión con menos errores. Similar a ello, Tang & Intai (2017), probaron que las ayudas audiovisuales refuerzan la comprensión. Por otro lado, Krish (2020), señala que el bolígrafo de audio potencia las habilidades de lectura en la fluidez de lectura, la comprensión y las habilidades de vocabulario. Por otro lado, Friedland et al. (2017), diagnosticaron que el audiolibro permite mejorar la fluidez lectora. Del mismo modo, Wannagat et al. (2018), precisaron que el modo de presentación del texto (auditivo, audiovisual) mejora la comprensión basándose en las tres representaciones mentales del lector (superficie, base y modelo de situación). De manera análoga, Cabero et al. (2018), han reportado que el uso de programas multimedia (*Aventur@s de Horacio el Ratón*), facilitó la comprensión de textos con aprendizajes individuales rítmicos.

La comprensión de textos es el entendimiento integral (textual, inferencial y crítico) de una narración (Alvarado et al., 2020; Del Puerto et al., 2018; François et al., 2017; Gallego et al., 2019; López & Jarvio, 2018; Midence-Laynes, 2016; Novoa et al., 2018; Pernía & Méndez, 2018); para lograr ello es preciso la aplicación de estrategias como leer lentamente, releer, auto-preguntarse, subrayar, elaborar resúmenes, usar organizadores de idea (Medina & Negamine, 2019; Polvani et al., 2019); como también mejorar el vocabulario, la expresión, la fluidez, la redacción y la ortografía (García-Párraga et al., 2016). Esta variable es totalmente cognitiva y lingüística determinado por el razonamiento y el uso del lenguaje; y para alcanzar una instrucción competente el profesor debe proveer recursos significativos (Franco et al., 2016; Rojas & Cruzata, 2016).

En la dimensión comprensión literal se identifican los detalles de la historia (nombres de los personajes, lugar de los hechos, se reconocen las ideas principales del texto e identifican las secuencias de eventos que sucedieron (Elsa, 2019; Hernández et al., 2016; Novoa et al., 2018; Ponce et al., 2017). En la dimensión, comprensión inferencial se usan los datos y la información implícita de la lectura con el fin de realizar interpretación, deducción, y conseguir conclusiones sobre las implicancias de las ideas que están en la lectura. Estas

inferencias pueden ser inductivas y deductivas, Esto se obtiene a partir de la codificación de palabras clave y del establecimiento de combinaciones selectivas de éstas (Elsa, 2019; Hernández et al., 2016; Lastre et al., 2018; Novoa et al., 2018; Ponce et al., 2017). La construcción del significado del texto leído se lleva a cabo mediante tres procesos cognitivos: la inferencia, el resumen y la elaboración del significado de la búsqueda de texto en su red de relaciones y asociaciones (Medina & Negamine, 2019). Asimismo, es necesario enfatizar que necesita de medios lúdicos de inicio a fin, adecuándolo con actividades relevantes, logrando una representación global de la información implícita relacionada estrechamente con la información explícita (Holguin, 2017).

En la dimensión comprensión crítico-valorativa, el lector debe ser capaz de enlazar la información de la lectura con la vida cotidiana del propio individuo, realizar juzgamiento de las ideas, manifestar juicios de valor y adjudicar posiciones razonables en base a lo proyectado por la lectura. Es decir, debe estar en acuerdo o desacuerdo. Esto supone interiorizar criterios propios que permitan valorar la información y relacionarla de manera directa con el talento crítico o crítico-reflexivo (Elsa, 2019; Hernández et al., 2016; Lastre et al., 2018; Novoa et al., 2018).

La producción textual es la habilidad global que requiere previamente el desarrollo de destrezas más específicas como la lectura, el análisis, la paráfrasis, la organización de ideas, el diseño general del texto, la delimitación de la tipología del texto (Méndez & Arias, 2020). Asimismo, el escritor debe tener en cuenta los conocimientos y las vivencias, manteniendo el uso correcto del vocabulario y la ortografía, para ello se tiene que planear, revisar, redactar y reescribir los textos (Castillo & Tolchinsky, 2017; Guzmán & Bermúdez, 2018), de manera que, la producción implica la interacción entre tres procesos cognitivamente exigentes: planificación, textualización y revisión (Limpo & Alves, 2018). Este proceso conlleva a desarrollar el talento de expresión escrita de los individuos hasta que alcance un estilo único, relacionando de manera correcta las ideas, los pensamientos, los sentimientos y las vivencias (Rienda, 2016).

En la dimensión, planificación, se explora la información en el recuerdo, en los conocimientos anteriores que tiene el narrador o en orígenes documentales, es la etapa de búsqueda y la organización de información; se señala la situación comunicadora (recepción, meta, deseo, fin, etc.); se producen esquemas o bocetos iniciales (Limpo & Alves, 2018; Varela et al., 2019), donde es necesario aplicar la técnica didáctica basada en la creación de un plan de escritura que proyecte el sentido global del texto, este tiene que detallar los pasos a seguir para transmitir las ideas y especificar cómo estas refuerzan su propósito (Andueza & Aguilera, 2018; Gutiérrez, 2018). Ante ello, la planificación es el componente clave en el proceso de producción. Los planes pueden apoyar la creación de ideas como la organización del texto (Llaurado & Dockrell, 2019).

En la dimensión textualización, se entiende la lectura y luego se escribe; se ordena el texto según los diversos géneros, tipos y normas discursivas. Se textualiza en base a lo planificado en la etapa previa y se fijan las relaciones entre las ideas y las proposiciones (Varela et al., 2019). Aquí se conjugan diversas actividades orientadas a transformar el plan de escritura en un discurso elaborado. Para lograr ello, el que escribe, textualiza las ideas consignadas en un organizador gráfico y las crea sabiendo que debe garantizar que se cumpla tres principios: (1) congruencia, (2) progresión temática, (3) relación entre las ideas (Andueza y Aguilera, 2018; Limpo & Alves, 2018). Siendo este proceso complicado, puesto que el autor tiene que considerar el propósito y tema del texto, así como el tipo de letra y la ortografía (Gutiérrez, 2018; Marazzato, 2018).

La dimensión revisión, es el proceso de nivel cognitivo donde el escritor detalla y perfecciona la composición textual cotejándola con la imagen mental del mismo, tomando como partida la parte formal, conceptual y funcional. La revisión se desarrolla a lo largo de todo el proceso de escritura (Gutiérrez, 2018; Varela et al., 2019). El escritor empieza la reescritura del texto, donde debe incluir criterios como corrección de errores orto-tipográficos, falencias gramaticales, falencias de hecho y transgresiones de esquemas, falencias en la estructura del texto, dificultad o tono inapropiados (Andueza & Aguilera, 2018; Limpo & Alves, 2018).

Los recursos audiovisuales están compuestos por elementos visuales y auditivos (Ladrón, 2018), emplean imágenes y sonidos para transmitir determinado mensaje, y permiten la generación de experiencias interculturales imposibles de visualizar de manera tradicional (Ramello, 2019); además es la estrategia educativa que usa la tecnología y las técnicas pedagógicas eficientes (Akhmetshin et al., 2019; Barros & Barros, 2015). Con estos recursos se fomenta el desarrollo de análisis, la reflexión y la capacidad crítica de los estudiantes (Williams et al., 2018).

Los recursos audiovisuales mejoran la atención y retención de información (Chandra, 2016; Lahib, 2017); propician un ambiente de interacción, colaboración y motivación (Cabero et al. 2018; Mendoza et al., 2015). Un ejemplo claro de recurso audiovisual es el Booktrailer que permite impactar de forma rápida y efectiva, atrapando a los espectadores en sus historias, que deberían ir a buscar su fuente principal: el libro (Rivera et al., 2020); también, las narrativas transmedia (sonido, imágenes e hipertextuales) que son transmitidos en diversos canales digitales (Hermann-Acosta & Pérez, 2019). Las fases del uso de recursos audiovisuales son la planificación, la utilización y la finalización (Rivera et al., 2019).

El enfoque cognitivo basado en el aprendizaje con multimedia refiere que al menos el 50 % del contenido que recibe un estudiante es de recursos visuales (Silva, 2016). La información visual y verbal se procesa de forma diferente en el cerebro, por lo que su uso adecuado evitará la saturación del educando (Dirksen, citado en Silva, 2016); lo que contribuirá en mejores experiencias dentro de su aprendizaje (Silva, 2016). Este enfoque prioriza la selección de información basada en texto e imágenes, se ordena e integra, generando contenido con sentido para el aprendiz (Mahajan et al., 2020).

Según el enfoque del cognitivismo se basa en el conocimiento que adquiere el individuo, en donde añade nuevas representaciones en su mente y comienza a producir algún tipo de estructura cognitiva (Morales et al., 2018; Uribe-Canónigo, 2017). El educando participa de forma activa en las actividades de aprendizaje y construye esquemas mentales con la nueva y anterior información adquirida

generándose aprendizajes significativos al integrar imágenes, representaciones verbales y pictóricas, y guarda ilación con el conocimiento previo del educando. Frente a un contenido complejo sin conocimientos previos de los estudiantes, es preciso que los docentes trabajen con imágenes, las expliquen para que puedan ser integradas de manera sencilla. Surge necesario que se fomente condiciones participativas para que los educandos realicen preguntas (Raviolo, 2019).

El enfoque del constructivismo señala que el conocimiento no depende del profesor, ya que este solo tiene la tarea de orientar y motivar a los educandos para que busquen ideas y desarrollen su propio conocimiento (Morales et al., 2018; Ortiz, 2015; Uribe-Canónigo, 2017), asegurando que todo conocimiento que el educando adquiera y construya sea el correcto para el contexto donde se interactúa (Coello et al., 2019). La lectura permite manejar el conocimiento, así como tener la comprensión, el análisis, la síntesis, y la habilidad para aplicar, criticar, crear y recrear ideas (Gutiérrez & Montes, 2004).

El enfoque del conectivismo señala que el aprendizaje es dinámico, puesto que no hay un orden específico a seguir para aprender; en este sentido todos se suman con algún aporte haciendo uso de la Internet y la tecnología (Uribe-Canónigo, 2017). Aquí los educandos se ven como nodos dentro de una red (entiéndase nodo por persona, libro, página web, aplicación, etc.) y cuando estos realizan una conexión con otros nodos, fácilmente pueden estar recordando una idea, leyendo un libro, realizando preguntas, etc. (AlDahdouh, 2018). Este enfoque describe la revolución de las tecnologías digitales de la información y comunicación, y como estas guardan estrecha relación entre la mente, el proceso cognitivo, el ámbito social, la información, la red y el conocimiento; y por ende con el proceso enseñanza – aprendizaje (Torres & Bernabé, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El enfoque cuantitativo. La investigación es aplicada porque está encaminada a ganar conocimiento y remediar los inconvenientes mediante la aplicación de los conocimientos alcanzados (Valenzuela & Flores, 2018). La investigación ha sido aplicada porque en función a los conocimientos adquiridos sobre recursos audiovisuales estos fueron empleados para fortalecer la comprensión y producción de textos de los educandos.

Diseño de investigación

La investigación de diseño experimental es aquella variable de estudio maniobrada bajo criterios exhaustivamente vigilados, con el propósito de detallar de qué manera o a causa de qué se desencadena un evento específico (Baena, 2017). En la investigación se empleó un conjunto de recursos audiovisuales en la mejora de la comprensión y producción de textos, así como en sus dimensiones: comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítico-valorativa, planificación en la producción de diversos textos escritos, textualización de ideas según las convenciones de la escritura y revisión sobre la forma, el contenido y el contexto de los textos escritos.

El tipo de diseño es cuasi-experimental porque se admite en el experimento el grupo de control para fundar un balance, debido a que este grupo al no estar dominado a la acción de la variable independiente posibilita al investigador corroborar que las variaciones observadas sean a causa de la acción de esta variable y no a la intervención de variables desconocidas (Hernández et al., 2018). La investigación realizó un experimento con dos grupos de estudiantes (G. control = 15 estudiantes; G. experimental = 15).

El nivel explicativo se presenta cuando se enuncian interrogantes porque busca encontrar asociaciones de causalidad (Sánchez et al., 2018). La investigación buscó explicaciones de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos. La investigación es de corte longitudinal.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Recursos audiovisuales

Variable dependiente 1: Comprensión de textos

Dimensión 1: Comprensión literal

Indicadores: Identificación del lugar de los hechos y los nombres de los personajes de la historia, identificación de ideas, identificación del orden de los eventos que ocurrieron en la historia.

Dimensión 2: Comprensión inferencial

Indicadores: Identificación de las ideas principales y secundarias, deducción adecuada del mensaje que trasmite la historia, interpretación adecuada del mensaje que trasmite la historia, presentación de proposiciones o elementos lógicos en base a lo implícito del texto.

Dimensión 3: Comprensión crítico-valorativa

Indicadores: Relación de la información del texto con su experiencia personal, emisión de juicios de valor acerca de la actuación de los personajes del texto.

Variable dependiente 2: Producción de textos

Dimensión 1: Planificación en la producción de diversos textos escritos

Indicadores: Búsqueda y organización de información, determinación del propósito de la redacción de su texto.

Dimensión 2: Textualización de ideas según las convenciones de la escritura

Indicadores: Descripción de ideas a partir de un gráfico, redacción de ideas con coherencia y asociación.

Dimensión 3: Revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos

Indicadores: Corrección de los errores en la redacción, reescritura del texto.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población:

Baena (2017) sostuvo que a la población lo constituyen todos los individuos o elementos que el investigador pretende analizar. De manera que, la investigación estuvo constituida por una población de 30 de educandos del V ciclo de Formación Básica Regular de un centro educativo privado del distrito de Comas, cuyas edades fluctuaron entre 10 y 12 años. Cabe mencionar que el V ciclo se organizó por alumnos de quinto y sexto grado. En la tabla 01 se muestran porcentajes equitativos entre las cantidades del género.

Tabla 01.

Distribución de la población por género

Ciclo EBR	Masculino (%)	Femenino (%)
V	47	53

Fuente: Nómina de estudiantes del V ciclo de Formación Básica Regular de un centro educativo privado del distrito de Comas.

Esta población se estructuró por dos grupos de comparación para el diseño cuasi-experimental, ya que se tuvo acceso total a la población y se trabajó sin criterios de inclusión o exclusión. Por lo cual, el grupo experimental se conformó

por 15 sujetos ($M = 10,06$ años; $DE = 0,6$ meses) y el grupo control por otros 15 sujetos ($M = 10,05$ años; $DE = 0,6$ meses). Todos participaron mediante el permiso de sus padres (consentimiento informado).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica fue la evaluación escrita. Para la variable 1, el instrumento ha sido una prueba escrita sobre la comprensión de textos (ad hoc), dicha prueba fue de tipo dicotómica con dos alternativas de respuesta (Acierto: 1 y Error: 0), el ideal fue recopilar datos de la variable elaborada para medir la comprensión de textos de los educandos del V Ciclo de EBR. La prueba escrita estuvo conformada por 24 ítems, la cual evaluó las tres dimensiones: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítico-valorativa. Por otro lado, el tiempo de resolución de la prueba fue de 60 minutos.

Para la variable 2, el instrumento fue una prueba escrita sobre la producción de textos (ad hoc) dicha prueba fue de tipo dicotómica, con dos opciones de respuesta las cuales fueron (Acierto: 1 y Error: 0), el ideal fue recopilar datos de la variable elaborada para medir la producción de textos de los estudiantes del V Ciclo de EBR. La prueba escrita estuvo conformada por 14 ítems, la cual evaluó las tres dimensiones: planificación en la producción de diversos textos escritos, textualización de ideas según las convenciones de la escritura y revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. Por otro lado, el tiempo de resolución de la prueba fue de 100 minutos.

Por lo tanto, el criterio tomado para la validez se desarrolló haciendo uso del juicio de expertos; para ello se contó con la valoración de cinco docentes expertos en el tema, quienes evaluaron cada ítem del instrumento sobre la comprensión de textos y la producción de textos en función a los criterios de claridad, adecuación y relevancia. De tal manera, el puntaje conseguido de la evaluación de juicio de expertos para el instrumento de comprensión de textos fue 99.72 % de aprobación y el instrumento de producción de textos fue 98.10 % de aprobación. No obstante, en la investigación se utilizó el coeficiente Kr20 para probar la fiabilidad de cada instrumento, para ello se contó con una prueba piloto constituida por 20 estudiantes. El grado de coeficiente para el instrumento de

comprensión de textos fue 87 % y para el instrumento de producción de textos fue 88 %.

3.5. Procedimiento

Se crearon dos instrumentos de tipo cuantitativo. El primer instrumento fue para la variable comprensión de textos y se constituyó de 24 ítems; y el segundo instrumento fue para la variable producción de textos y se constituyó de 14 ítems, los cuales se plasmaron en una matriz de operacionalización, desde la cual se desarrolló el bosquejo inicial en los primeros meses del proyecto de investigación. Al terminar el desarrollo y obtener el modelo oficial del estudio, el instrumento se llamó *Prueba escrita de comprensión de textos* y *Prueba escrita de producción de textos*. La validación se efectuó con cinco expertos de educación. En cuanto a la prueba piloto, esta sirvió para hallar el índice KR20. Para la ejecución de este estudio, se elaboró una carta de presentación por parte del investigador, quien hizo llegar a la institución educativa participante. Por otro lado, se entregó a los padres de familia o apoderados el documento de consentimiento informado con el cual ellos aceptaron la participación de sus menores hijos en el proyecto de investigación.

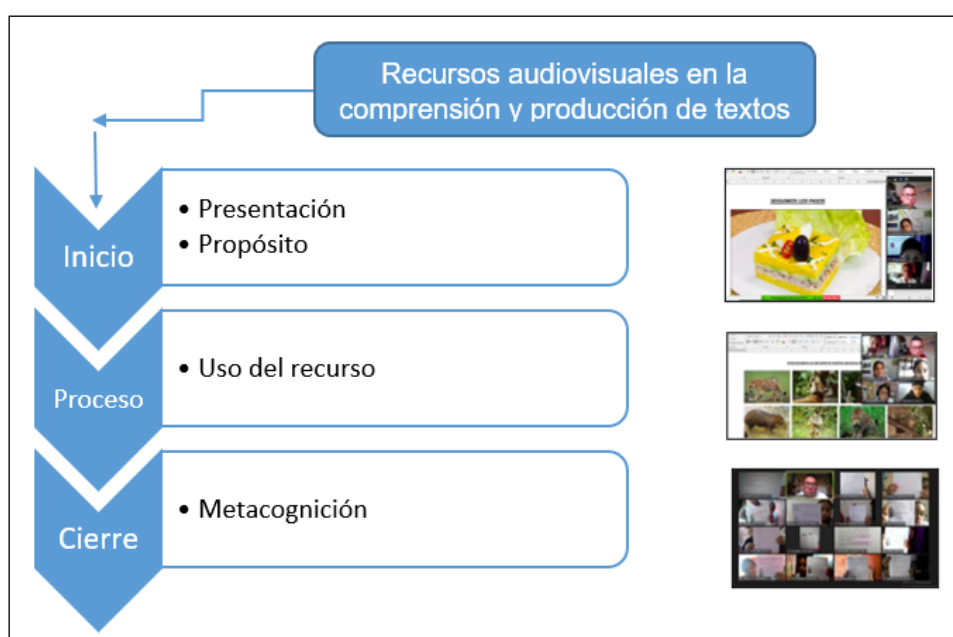


Figura 01. Flujograma del proceso de uso de los recursos audiovisuales.

Fuente: bitácora de investigación

En la figura 02, se describe la actividad titulada *Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana*, donde se presentó varias imágenes y se invitó a los estudiantes a brindar su punto de vista de manera ordenada. Se informó sobre el objetivo de la sesión. Luego de la reproducción del audio se mostró en pantalla la versión escrita del audio. Posterior a ello, se realizó una ronda de preguntas de comprensión de textos. Finalmente, se presentó una ficha de metacognición para que los alumnos las resuelvan.



Figura 02. Descripción de la actividad Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana.

Fuente: bitácora de la investigación.

En la figura 03, se describe la actividad *Seguimos los pasos*, en la cual se presentó una imagen y el título del video, después se les invitó a los estudiantes a brindar su punto de vista de manera ordenada sobre lo que creen que trata la imagen y el título del video. Se les informó sobre el objetivo de la sesión. Luego, se pidió a los estudiantes que observaran atentamente el video. Se mostró en pantalla la versión escrita del video y se aclaró algunos términos que no se lograron entender. Posterior a ello, se realizó una ronda de preguntas de comprensión literal. Finalmente, se presentó una ficha de metacognición para que los alumnos las resuelvan.

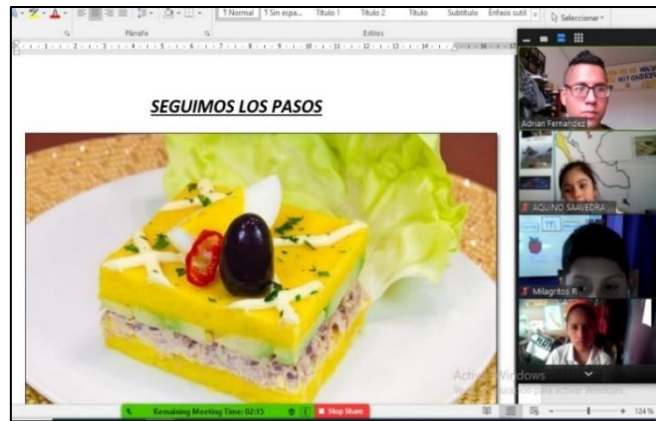


Figura 03. Descripción de la actividad *Seguimos los pasos*

Fuente: bitácora de investigación

La prueba de normalidad para la variable comprensión de textos se desarrolló a través de la aplicación de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, corroborándose índices diferenciados (*comprensión de textos* (sig.) = $p < .005$; *producción de textos* (sig.) = $p > .005$), por cuanto se utilizaron las pruebas de Mann Whitney y t-Student para muestras independientes.

3.6. Métodos de análisis de datos

La investigación hizo uso de dos aplicaciones informáticas, mediante las cuales se llevaron a cabo dos procesos previos, el primero fue la recopilación, en referencia a las respuestas vertidas en la prueba escrita se codificaron con puntuaciones (Acierto = 1 y Error = 0). Asimismo, se realizó el proceso de tabulación, ingresando los datos obtenidos en las hojas de cálculo de Excel y el software SPSS 23. Las tablas 02 y 03 presentan los índices de normalidad en la comprensión y producción de textos.

Tabla 02.

Análisis de normalidad de la variable comprensión de textos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_D1	.134	30	.179	.940	30	.090
PRE_D2	.148	30	.090	.938	30	.079
PRE_D3	.169	30	.029	.887	30	.004

PRE_VAR	.101	30	,200*	.948	30	.149
POS_D1	.194	30	.005	.851	30	.001
POS_D2	.167	30	.031	.932	30	.057
POS_D3	.154	30	.067	.948	30	.149
POS_VAR	.161	30	.046	.941	30	.096

Fuente: Base de datos de la investigación.

Tabla 03.

Análisis de normalidad de la variable producción de textos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRE_D1	.146	30	.105	.926	30	.039
PRE_D2	.151	30	.077	.958	30	.281
PRE_D3	.100	30	,200*	.970	30	.545
PRE_VAR	.121	30	,200*	.947	30	.139
POS_D1	.142	30	.124	.911	30	.016
POS_D2	.175	30	.019	.917	30	.023
POS_D3	.160	30	.049	.955	30	.235
POS_VAR	.105	30	,200*	.967	30	.461

Fuente: Base de datos de la investigación.

3.7. Aspectos éticos

Las posturas éticas que se efectuaron en esta investigación aludieron en primera instancia, al anonimato, respecto a la identidad de los sujetos que participaron y de la institución. Ya que se guardó de modo confidencial los datos de la institución educativa como R.U.C., razón social y los datos de los estudiantes como nombres, DNI, dirección. La investigación cuenta con el consentimiento informado, el cual fue adjuntado en anexos de la investigación contando con las respectivas firmas de los padres de familia. Asimismo, los datos obtenidos han sido reales, en ninguna circunstancia fueron alterados. Respecto a la literatura introducida en esta investigación, se citaron a aquellos de tipo eje, base y metodológicos tomando en cuenta la normativa APA 7; y también en la lista de referencias bibliográficas, se incluyeron las fuentes empleadas en la teoría, problemática y metodología.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados Inferenciales

Contraste de hipótesis general

Variable: comprensión de textos

Hipótesis:

H₁: El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H₀: El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la comprensión de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 04.

Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la variable comprensión de textos

Comprensión de textos	N	Pretest		Posttest	
		Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
G. Control	15	14.50	217.50	10.20	153.00
G. Experimental	15	16.50	247.50	20.80	312.00
Total	30				

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest: $U = 97,500$; $Z = -0,624$; * $sig. = 0,533$; $N =$ muestra.

Posttest: $U = 33,000$; $Z = -3,313$; * $sig. = 0,001$; $N =$ muestra.

Variable: producción de textos

Hipótesis

H₁: El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H₀: El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 05.

Índices de comparación entre las medidas pretest y postest sobre la variable producción de textos

Pretest			Postest		
<i>t</i>	<i>gl.</i>	<i>Sig.</i>	<i>t</i>	<i>gl.</i>	<i>Sig.</i>
.390	28	.700	-4.558	28	.000
.390	26.729	.700	-4.558	27.236	.000

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest = G. Control: $M = 19,60$; $DE = 4,96$ / G. Experimental: $M = 18,80$; $DE = 6,20$; * $sig. = 0,700$.

Postest = G. Control: $M = 18,93$; $DE = 4,49$ / G. Experimental: $M = 27,40$; $DE = 4,64$; * $sig. = 0,000$.

N = muestra; t = índice de Student; gl = Grados de libertad.

Dimensiones de la comprensión de textos

Contraste de hipótesis específica 1

Hipótesis:

H₁: El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión literal de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H₀: El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la comprensión literal de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 06.

Índices de comparación entre las medidas pretest y postest sobre la dimensión comprensión literal

Comprensión literal	N	Pretest		Postest	
		Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
G. Control	15	13.63	204.50	10.40	156.00
G. Experimental	15	17.37	260.50	20.60	309.00
Total	30				

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest: $U = 84,500$; $Z = - 1,178$; * $sig. = 0,239$; $N =$ muestra.

Postest: $U = 36,000$; $Z = - 3, 273$; * $sig. = 0,001$; $N =$ muestra.

Contraste de hipótesis específica 2

Hipótesis

H₁: El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión inferencial de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H₀: El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la comprensión inferencial de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 07.

Índices de comparación entre las medidas pretest y postest sobre la dimensión comprensión inferencial

Comprensión inferencial	N	Pretest		Postest	
		Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
G. Control	15	14.50	217.50	11.10	166.50
G. Experimental	15	16.50	247.50	19.90	298.50
Total	30				

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest: $U = 97,500$; $Z = -0,631$; * $sig. = 0,528$; $N =$ muestra.

Postest: $U = 46,500$; $Z = -2,775$; * $sig. = 0,006$; $N =$ muestra.

Contraste de hipótesis específica 3

Hipótesis

H_1 : El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión crítico-valorativa de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H_0 : El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la comprensión crítico-valorativa de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 08.

Índices de comparación entre las medidas pretest y postest sobre la dimensión comprensión crítico-valorativa

Comprensión crítico-valorativa	N	Pretest		Postest	
		Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
G. Control	15	15.60	234.00	10.07	151.00
G. Experimental	15	15.40	231.00	20.93	314.00
Total	30				

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest: $U = 111,000$; $Z = -0,064$; * $sig. = 0,949$; $N =$ muestra.

Postest: $U = 31,000$; $Z = -3,435$; * $sig. = 0,001$; $N =$ muestra.

Dimensiones de la producción de textos

Contraste de hipótesis específica 4

Hipótesis

H_1 : El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la planificación en la producción de diversos textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H_0 : El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la planificación en la producción de diversos textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 09.

Índices de comparación entre las medidas pretest sobre la dimensión planificación en la producción de diversos textos escritos

Planificación	N	Pretest		Postest	
		Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
G. Control	15	15.73	236.00	9.97	149.50
G. Experimental	15	15.27	229.00	21.03	315.50
Total	30				

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest: $U = 109,000$; $Z = - 0,147$; * $sig. = 0,883$; $N =$ muestra.

Postest: $U = 29,500$; $Z = - 3,503$; * $sig. = 0,000$; $N =$ muestra.

Contraste de hipótesis específica 5

Hipótesis

H₁: El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la textualización de ideas según las convenciones de la escritura de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H₀: El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la textualización de ideas según las convenciones de la escritura de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 10.

Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la dimensión textualización de ideas según las convenciones de la escritura

Textualización	N	Pretest		Posttest	
		Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
G. Control	15	15.30	229.50	11.30	169.50
G. Experimental	15	15.70	235.50	19.70	295.50
Total	30				

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest: $U = 109,500$; $Z = - 0,126$; * *sig.* = 0,900; $N =$ muestra.

Posttest: $U = 49,500$; $Z = - 2,671$; * *sig.* = 0,008; $N =$ muestra.

Contraste de hipótesis específica 6

Hipótesis

H_1 : El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

H_0 : El uso de los recursos audiovisuales no influye significativamente en la revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Regla de decisión:

p -valor = 0,05 (error)

p . acierto = 0,95 (acierto)

Tabla 11.

Índices de comparación entre las medidas pretest y posttest sobre la dimensión revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos

Revisión	N	Pretest		Posttest	
		Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
G. Control	15	16.97	254.50	11.67	175.00
G. Experimental	15	14.03	210.50	19.33	290.00
Total	30				

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

Pretest: $U = 90,500$; $Z = - 0,919$; * *sig.* = 0,358; $N =$ muestra.

Posttest: $U = 55,000$; $Z = - 2,399$; * *sig.* = 0,016; $N =$ muestra.

4.2. Resultados descriptivos

Variable comprensión de textos y producción de textos

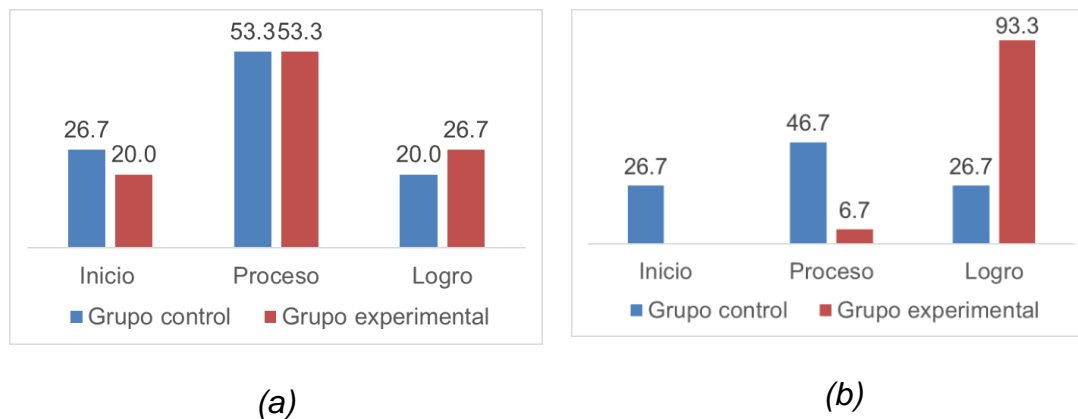


Figura 04. Porcentajes de la variable comprensión de textos en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

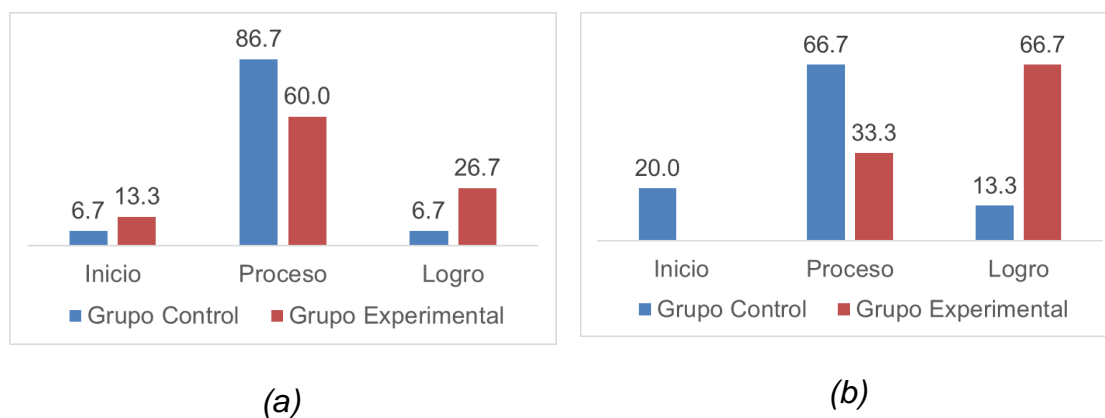


Figura 05. Porcentajes de la variable producción de textos en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

Dimensión 1: comprensión literal.

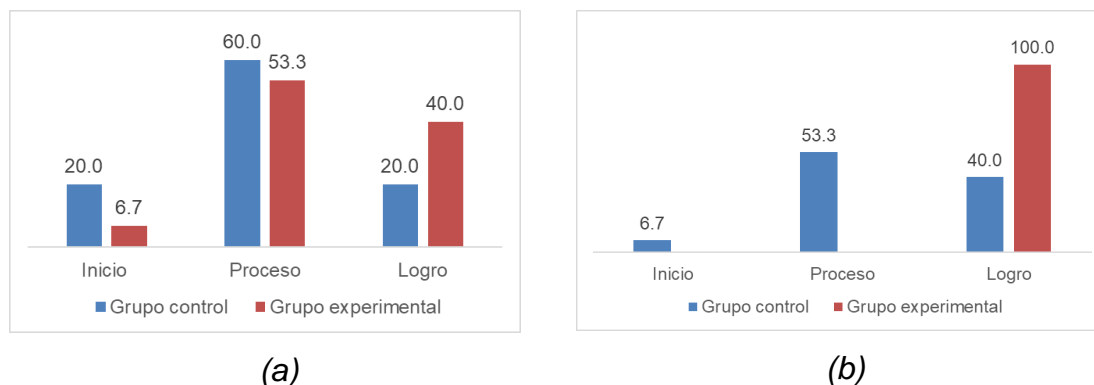


Figura 06. Porcentajes de la dimensión comprensión literal en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

Dimensión 2: comprensión inferencial.

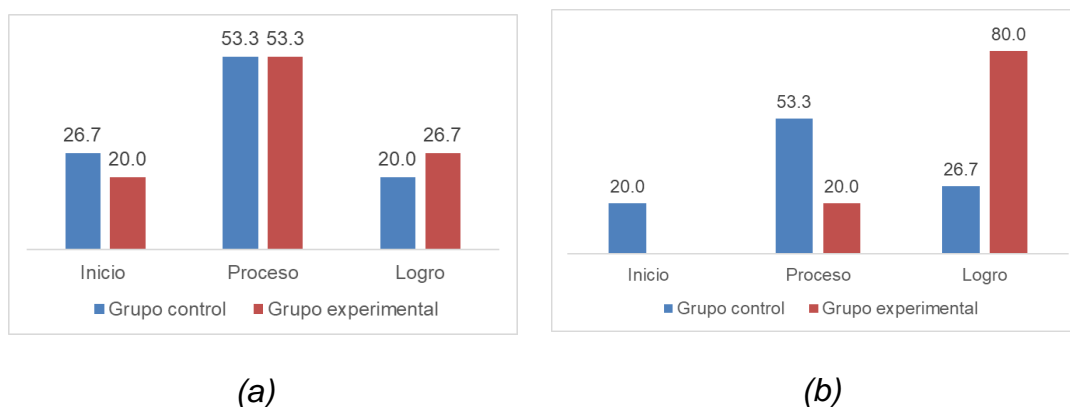


Figura 07. Porcentajes de la dimensión comprensión inferencial en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

Dimensión 3: comprensión crítico-valorativa.

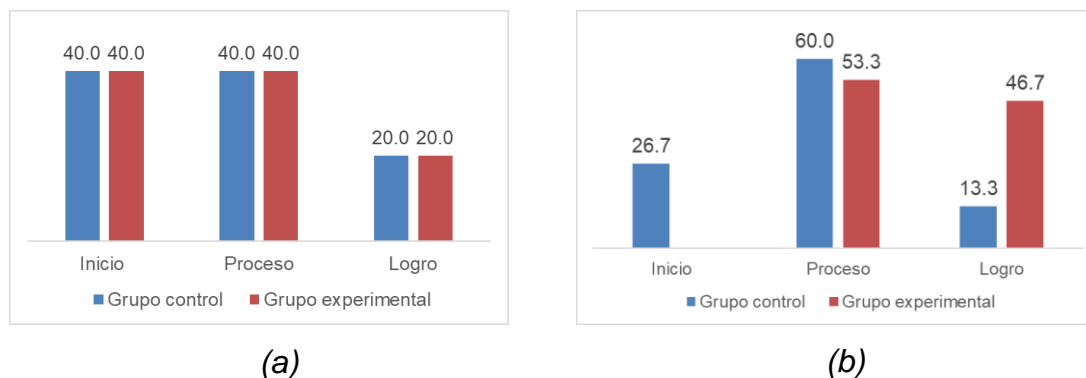


Figura 08. Porcentajes de la dimensión comprensión crítico-valorativa en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

Dimensión 4: planificación en la producción de diversos textos escritos.

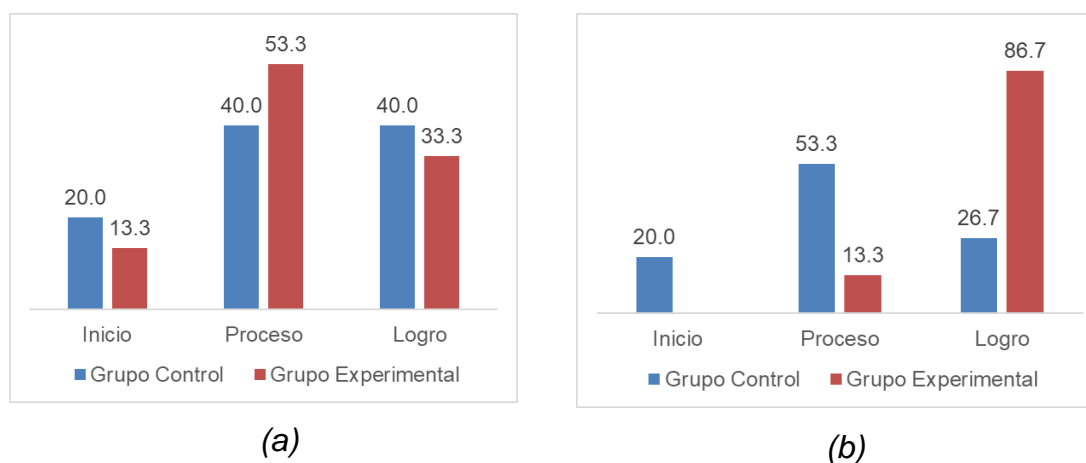


Figura 09. Porcentajes de la dimensión planificación en la producción de diversos textos escritos en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

Dimensión 5: textualización de ideas según las convenciones de la escritura.

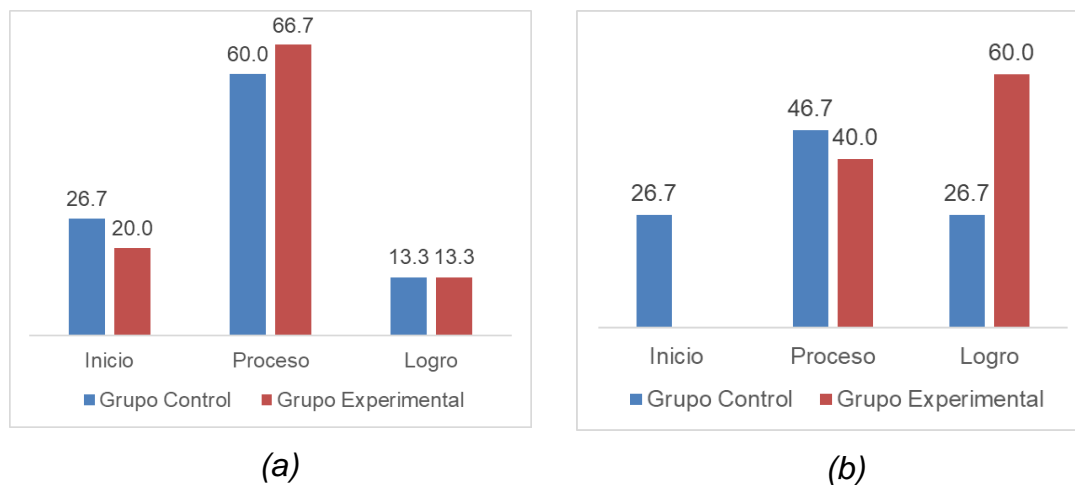


Figura 10. Porcentajes de la dimensión textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

Dimensión 6: revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

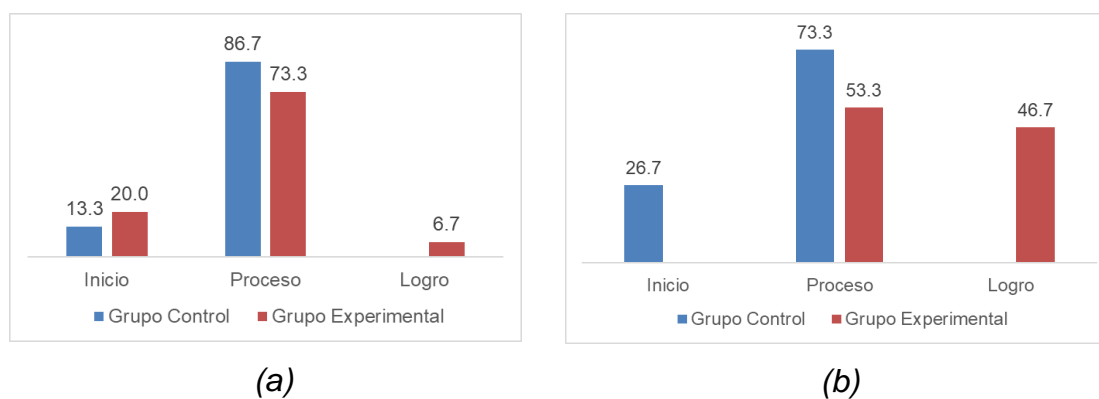


Figura 11. Porcentajes de la dimensión revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos en la medición pretest y postest del grupo experimental y control.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota:

(a) = pretest, (b) = postest.

V. DISCUSIÓN

La hipótesis alterna general fue comprobada como verdadera en razón a los índices obtenidos que demostraron los efectos del programa experimental *Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19*. En la medición pretest para la comprensión de textos, los grupos fueron equitativos sin mostrar índices de significancia alguna ($Z = -0,624$; $p > 0,05$). En la medición pretest para la producción de textos, fueron homogéneos los puntajes del grupo experimental ($M = 18,80$; $DE = 6,20$) y el grupo control ($M = 19,60$; $DE = 4,96$), sin presentar diferencias significativas ($p > 0,05$). Para la comprensión de textos, los cambios se presentaron en la medición posttest con mejores puntajes en el grupo experimental ($Rp = 20,80$; $N = 15$), lo cual fue significativo ($Z = -3,313$; $p < 0,05$). De igual manera, para la producción de textos, en la comparación posttest, el programa produjo efectos significativos favorables al grupo experimental ($M = 27,40$; $DE = 4,64$), siendo este índice significativo ($p < 0,05$). Esto también se demostró a nivel descriptivo para la comprensión de textos, sobre todo en los niveles de logro del grupo experimental (pretest = 26,7 %; posttest = 93,3 %). De igual manera, para la producción de textos estas diferencias también se demostraron en la comparación descriptiva posttest en el nivel logro de ambos grupos (experimental = 66,7 %; control = 13,3 %).

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede precisar que estos resultados demuestran similitudes a otros hallazgos en los cuales se encontraron que los audiovisuales como vídeos y libros de realidad aumentada, mejoraron significativamente la comprensión de textos, propiciándose mejoras en el nivel de comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítico y valorativa (Aguilar, 2018; Cabero et al., 2018; Danaei et al., 2020; García et al., 2017; Mohammadian et al., 2018; Tang & Intai, 2017; Wannagat et al., 2018). Por otro lado, otras investigaciones reportaron que los medios audiovisuales generan efecto positivo en la producción de textos, caracterizándose las mejoras en la planificación, la redacción y la revisión de textos (Asih et al., 2020; Imelda et al., 2019; Rukaya et al., 2018).

De manera que, es posible mencionar que las causas propiciadas por el programa experimental como: (a) dos meses de aplicación (b) 40 actividades de aprendizaje y (c) fases pedagógicas de ejecución de sesiones virtuales, permitieron desarrollar efectos positivos en las variables comprensión de textos y producción de textos, las cuáles permitieron que los educandos mejoren sus capacidades de: comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítico-valorativa, planificación en la producción de diversos textos escritos, textualización de ideas según las convenciones de la escritura y revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

La hipótesis alterna específica 1, fue comprobada como verdadera en razón a los índices obtenidos que demostraron los efectos del programa experimental *Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19*. En la medición pretest, los grupos fueron equitativos sin mostrar índices de significancia alguna ($Z = -1,178$; $p > 0,05$). Los cambios se presentaron en la medición posttest con mejores puntajes en el grupo experimental ($Rp = 20,60$; $N = 15$), lo cual fue significativo ($Z = -3,273$; $p < 0,05$). Esto también se demostró a nivel descriptivo, sobre todo en los niveles de logro del grupo experimental (pretest = 40 %; posttest = 100 %).

En función a los resultados conseguidos, se puede indicar que estos resultados presentan similitudes con otros estudios, en los cuales se halló que la presentación de textos auditivos y audiovisuales como: noticias en televisión, imágenes fijas y móviles, diapositivas, vídeo, grabaciones de audios musicales mejoran la comprensión de textos en el nivel literal: reconoce palabras, usa las palabras del texto e identifica hechos. (Aguilar, 2018; Díaz & Díaz, 2018; Wannagat et al., 2018). Por ello, es posible señalar que las causas aquí fueron provocadas por (a) 20 actividades pedagógicas, (b) múltiples tipologías textuales, (c) tiempo de entrenamiento, hicieron posible desarrollar efectos favorables en la dimensión comprensión literal. Es así como, los estudiantes mejoraron sus capacidades de identificación del lugar de los hechos y los nombres de los personajes de la historia, identificación de las ideas del texto e identificación del orden de los eventos que ocurrieron en la historia.

La hipótesis alterna específica 2, ha sido corroborada como verdadera de acuerdo con los índices alcanzados que evidenciaron los efectos del programa experimental. Durante la medición pretest, los dos grupos partieron de manera homogénea sin demostrar ningún índice de significancia ($Z = - 0,631$; $p > 0,05$). Las variaciones fueron evidentes en la medición posttest en la cual el grupo experimental consiguieron mejores puntajes ($Rp = 19,90$; $N = 15$), lo cual fue significativo ($Z = - 2,775$; $p < 0,05$). Estos resultados, también fueron confirmados a nivel descriptivo, destacando el nivel logro del grupo experimental (pretest = 26,7 %; posttest = 80 %).

Respecto a estos resultados logrados, es posible aducir que este hallazgo evidencia similitud con otros estudios que corroboraron que la presentación del texto de forma auditiva o audiovisual mejora la comprensión de textos en el nivel inferencial: infiere el tema y propósito del texto, reconoce el significado de las palabras, establece secuencias de hechos. relaciona hechos, personajes y formula conjeturas e hipótesis (Aguilar, 2018; Díaz & Díaz, 2018; Wannagat et al., 2018). Asimismo, otras investigaciones corroboraron el uso de los audiovisuales como videos, audios, imágenes y textos con apoyo de la tecnología de la información y la comunicación, refuerzan y potencian la comprensión inferencial (Buelvas et al., 2017; Tamayo, 2018). Entonces, es posible indicar que las causas determinadas por el programa: (a) ronda de preguntas, (b) múltiples tipologías textuales, (c) tipo de recurso audiovisuales, permitieron desarrollar efectos significativos en la dimensión comprensión inferencial. Esto ha favorecido que los estudiantes mejorasen sus capacidades de identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del mensaje que trasmite la historia, interpretación del mensaje; y en la presentación de proposiciones o elementos lógicos en base a lo implícito del texto.

La hipótesis alterna específica 3, fue aceptada como verdadera en respuesta a los índices alcanzados, los cuales mostraron los efectos que tuvo el programa experimental. En la medición pretest, ambos grupos iniciaron parejos por lo tanto no se reflejaron índices de significancia ($Z = - 0,064$; $p > 0,05$). Sin embargo, los cambios fueron notorios en la evaluación posttest, alcanzándose puntuaciones favorables en el grupo experimental ($Rp = 20,93$; $N = 15$), siendo este

significativo ($Z = -3,435$; $p < 0,05$). Estos resultados también fueron evidenciados a nivel descriptivo, básicamente en el nivel de logro del grupo experimental (pretest = 20 %; posttest = 46,7 %).

En referencia a los resultados obtenidos, se puede sostener que muestran similitudes con otras investigaciones, donde se determinó que la presentación del texto de forma auditiva o audiovisual como: vídeos, diapositivas, fotografías y canciones mejora la comprensión de textos en el nivel crítico-valorativa: reconoce el mensaje del texto, emite opiniones valorativas, juzga la actuación de los personajes (Aguilar, 2018; Díaz & Díaz, 2018; Wannagat et al., 2018). De igual manera, en otros estudios se comprobó que el recurso de audio como: audiolibro y el bolígrafo de audio permiten potenciar la capacidad crítico-valorativa de los educandos (Friedland et al., 2017; Krish, 2020). Por lo tanto, las causas establecidas por el programa en experimento: (a) 18 actividades, (b) múltiples tipologías textuales, (c) tipo de recurso audiovisuales, permitieron desarrollar efectos significativos en la dimensión comprensión crítico-valorativa. Es así como, los estudiantes mejoraron sus capacidades de relacionar la información del texto con su experiencia personal y en emitir juicios de valor acerca de la actuación de los personajes del texto.

La hipótesis alterna específica 4, ha sido verificada como verdadera en base a los índices alcanzados que probaron los efectos del programa experimental. En el pretest, los dos grupos iniciaron iguales ($Z = -0,147$; $p > 0,05$). Las variaciones fueron evidentes en la medición posttest cuyos puntajes conseguidos resultaron ser mejores en el grupo experimental ($Rp = 21,03$; $N = 15$), siendo este significativo ($Z = -3,503$; $p < 0,05$). Así como se reveló a nivel descriptivo, sobresaliendo el nivel logro del grupo experimental (pretest = 33,3 %; posttest = 86,7 %).

En relación con los resultados obtenidos, se puede indicar que muestran similitudes con investigaciones como de Imelda et al. (2019), donde se encontró que el proceso de escritura empleando el aprendizaje móvil basado en video mejora la planificación de la escritura: lluvia de ideas, elección del tipo de texto, vocabulario y selección de temas para la escritura. Asimismo, Grigoryan (2017),

probó que los recursos como audio y video mejoran la conciencia y el propósito de la escritura. En consecuencia, las causas estipuladas por el programa en experimento: (a) aplicación de la ficha de metacognición, (b) 20 actividades, (c) temporalidad de 60 minutos de ejecución, provocaron efectos positivos en la dimensión planificación en la producción de diversos textos escritos. Motivo por el cual, los estudiantes mejoraron sus capacidades de búsqueda y organización de información y en la determinación del propósito de su redacción.

La hipótesis alterna específica 5, fue probada como verídica en función a los índices alcanzados que revelaron los efectos del programa experimental. En la evaluación pretest, los dos grupos iniciaron de forma paralela sin reflejar índices de significancias ($Z = - 0, 126$; $p > 0,05$). Los cambios fueron generados en la medición posttest consiguiéndose puntajes sobresalientes en el grupo experimental ($Rp = 19,70$; $N = 15$), siendo significativo ($Z = - 2,671$; $p < 0,05$). En el mismo sentido, se corroboró a nivel descriptivo, donde el grupo experimental predominó en el nivel logro (pretest = 13,3 %; posttest = 60 %).

Respecto al resultado obtenido, se pueden aducir similitudes en favor de los estudios que implicaron el aprendizaje móvil por video (Huang, et al., 2019; Imelda et al., 2019), adicionalmente se han encontrado evidencias que respaldan la autoeficacia en la escritura por medio del uso de la realidad virtual esférica (Huang et al., 2019), lo cual ha potenciado la redacción de textos mediante este tipo de vídeos (Azzahara & Supiatman, 2018; Imelda et al., 2019). Entonces, sostiene que las causas del programa aplicado en la investigación: (a) aplicación de las plataformas de video, y (b) programa Zoom. Así también, (c) aplicación de la ficha de metacognición, alcanzaron a desarrollar efectos favorables en la dimensión textualización de ideas según las convenciones de la escritura, siendo estas causas las que permitieron que los educandos mejoraran sus capacidades de describir ideas a partir de un gráfico y en la redacción de ideas con coherencia y asociación.

La hipótesis alterna específica 6, fue confirmada como verdadera contando con los índices conseguidos que corroboraron los efectos del programa. En la evaluación pretest, ambos grupos partieron de forma semejante, sin mostrar

índices de significancia ($Z = -0,919$; $p > 0,05$). En la evaluación pretest, el grupo control y experimental comenzaron de forma equitativa sin denotar significancia ($Z = -0,919$; $p > 0,05$). Las variaciones se hicieron presentes en la evaluación posttest con puntuaciones favorables para el grupo experimental ($R_p = 19,33$; $N = 15$), siendo significativo el cambio ($Z = -2,399$; $p < 0,05$). En simultáneo, dichos resultados fueron revelados a nivel descriptivo, donde el grupo experimental se situó en el nivel logro (pretest = 6,7 %; posttest = 46,7 %).

De acuerdo con los resultados logrados, se puede aducir que evidencia similitud con otros estudios, en los cuales se reveló que los programas con ayudas audiovisuales como: narraciones digitales y libros de ficción narrativa electrónicos, permiten mejorar la capacidad de los educandos para producir el texto con vocabulario, ortografía y puntuaciones correctas, tiempos verbales, elaboración de textos con caracteres y escenarios coherentes (Del Moral et al., 2019; Elimelech & Aram, 2019). De manera análoga, Imelda et al. (2019), halló que el proceso de escritura haciendo uso del aprendizaje móvil basado en video mejora la revisión de textos. Por consiguiente, las causas establecidas por el programa que se experimentó: (a) utilización de la plataforma de video, (b) proceso pedagógico de la sesión, (c) aplicación de la ficha de metacognición, alcanzaron a desarrollar efectos positivos en la dimensión revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos, siendo estas causas las que facilitaron que los educandos mejoraran sus capacidades de corregir los errores en la redacción y en la reescritura del texto.

La investigación coadyuva en permitir conocer que la comprensión de textos y la producción de textos presentan nuevas evidencias referente a lo ocasionado en la experimentación. Se halló que los recursos audiovisuales, entre los que se implementaron: audiolibros, videos e imágenes, diapositivas, provocan la enseñanza-aprendizaje de la adquisición de la información visual o escrita, y de las habilidades para producir información escrita. En el mismo sentido, los audiovisuales contribuyen en el logro de las habilidades de lectura de los individuos, en la cual se potencia su capacidad de identificar lo explícito y deducir lo implícito del texto. Además, se ha comprobado que el individuo que desarrolla favorablemente la comprensión literal entonces desarrollará la capacidad de

poder dar inferencias, juzgar y brindar su postura referente a los comportamientos que asumen los personajes del texto. Así también, han logrado mejoras en la producción de información escrita con coherencia, usando adecuadamente los signos de puntuación, reglas de ortografía y el propósito de la narración, también lograron desarrollar y expresar sus pensamientos con una estructura de escritura bien organizada, por lo cual pueden comunicarse tanto oral como escrita de forma correcta. Por lo tanto, las habilidades de lectura y escritura han sido reforzadas, producto del conectivismo que ha permitido desarrollar redes neuronales, los entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje modificando las situaciones de aprendizaje de los seres humanos que se encuentran en interactividad constante con el entorno digital. En el mismo sentido, el enfoque cognitivo basado en el aprendizaje con multimedia desarrolla la retención y procesamiento de información de tipo auditiva y verbal; visual y pictórica en canales distintos, las cuales traen consigo ventajas en referencia a la capacidad de codificación en la memoria y recuperación, logrando que sean aplicadas a otras situaciones o a la resolución de problemas.

VI. CONCLUSIONES

En referencia a los hallazgos obtenidos, es posible afirmar que existieron efectos positivos desencadenados por las actividades que fueron aplicadas en el programa experimental de recursos audiovisuales, determinando significancias fehacientes en la mejora de la comprensión de textos y la producción de textos.

Se pudo comprobar que las dimensiones de la comprensión de textos como comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítico-valorativa y las dimensiones de la producción de textos como planificación en la producción de diversos textos escritos, textualización de ideas según las convenciones de la escritura y revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos, fueron desarrolladas luego de experimentar los estímulos de las actividades que estuvieron representadas a través de secuencias didácticas apoyadas en tres fases pedagógicas: (a) planificación, (b) utilización, (c) finalización, por lo cual, fueron aceptadas todas las hipótesis sustentadas en los hallazgos encontrados.

Respecto al enfoque del conectivismo digital y el de tipo cognitivo basado en el aprendizaje multimedia, es admisible que los recursos audiovisuales como (a) audiolibros, (b) videos, (c) imágenes, (d) diapositivas estimulan la enseñanza-aprendizaje de los individuos para la adquisición de la información visual o escrita, y de las habilidades para producir información escrita, por lo cual identificar lo explícito y deducir implícito del texto, dar inferencias, juzgar y brindar su postura referente a los comportamientos que asumen los personajes de los textos, así como producir información escrita con coherencia, uso adecuado de signos de puntuación, ortografía y propósito de la narración son desarrolladas por los sujetos que interactúan con medios audiovisuales.

Los recursos audiovisuales pueden ser implementados a través del método experimental, principalmente organizando las tres fases pedagógicas, solo si se presenta la posibilidad de administrar sesiones con duración de 60 minutos, con la implicancia de fichas metacognitivas y materiales audiovisuales, aplicados en función al nivel de complejidad de cada uno de ellos durante la ejecución del experimento.

Las limitaciones encontradas vienen fomentadas por factores de redes, conectividad y temporales, desde los cuales no se contó con las horas pertinentes para aplicar las sesiones audiovisuales en mayor proporción de tiempo, asimismo, factores de acceso a los dispositivos móviles u ordenadores, factores de comportamiento, que tuvieron influencia en determinadas respuestas que dieron los educandos y los factores de problemas técnicos con Zoom, las que en determinadas sesiones de aprendizaje los educandos no lograban acceder a su cuenta o presentaron problemas con la cámara y el audio para el trabajo colaborativo.

VII. RECOMENDACIONES

Integrar sesiones de aprendizaje de comprensión de texto basadas en recursos audiovisuales como los videos, audios, diapositivas e imágenes en los planes de estudio de la institución educativa, de esta manera se podrán crear entornos de lectura donde se estimule y mejore la comprensión crítico-valorativa de los educandos, puesto que estas estrategias contribuirán en la motivación del estudiante y por consiguiente se reflejará una mejora y logro para emitir juicios de valor y relacionar la información del texto con su experiencia personal. Asimismo, podrán mejorar en la textualización de las ideas según las convenciones de la escritura, su capacidad de describir y redactar las ideas con coherencia y asociación.

En referencia a los factores temporales, se recomienda que la duración de las actividades programadas debe ser mayor a 60 minutos por sesión. De dicha manera, se podrá tener mayor interacción con los educandos durante las clases virtuales y se podrá integrar más de un recurso audiovisual por clase.

REFERENCIAS

- Aguilar, A. (2018). *El plan lector "Manejo Creativo de la Lectura" para la comprensión lectora de los estudiantes de un Centro de Educación Básica Alternativa, Chulucanas 2017* [tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28860>
- Akhmetshin, E.; Ibatullin, R.; Gapsalamov, A.; Vasilev, V.; & Bakhvalov, S. (2019). Audiovisual Aids Application in the Secondary-Level Vocational Education Establishments. *International Journal of Educational Management*, 33(2), 374-392. <https://doi.org/10.1108/IJEM-02-2018-0082>
- AIDahdouh, A. (2018). Jumping from One Resource to Another: How do Students Navigate Learning Networks? *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 15(45), 1-17. <https://doi.org/10.1186/s41239-018-0126-x>
- Alvarado, E.; Rosales, T.; Alarcón, M.; Alcas, N.; Luy-Montejo, C.; & Núñez, L. (2020). Teaching Strategies for Text Comprehension of Basic Education Students. *Psychology and Education*, 57(1), 31-39. <http://www.psychologyandeducation.net/pae/?s=Teaching+Strategies+for+Text+Comprehension+of+Basic+Education+Students>
- Andueza, A. & Aguilar, N. (2018). Enseñar y Aprender la Coherencia Textual: Una Propuesta Didáctica a partir de la Teoría de Michel Charolles. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 23-40. <https://doi.org/10.5209/DIDA.61952>
- Asih, S.; Abbas, N.; & Nurharini, A. (2020). Developing Audiovisual Media to Enhance Writing Skills. *International Journal of Scientific & Technology Research*, 9(2), 5737-5739. <http://www.ijstr.org/paper-references.php?ref=IJSTR-0220-31041>
- Azzahara, C. & Supiatman, L. (2018). The Effect of Audio Visual Media on Students' Ability in Writing Analytical Exposition Text at Grade XI of SMKN 4 Tanjungbalai in 2017/2018 Academic Year. *Jurnal Dialog*, 7(1). <http://jurnal.una.ac.id/index.php/jd/article/view/388>

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación. Serie integral por competencias*. Patria.
- Barros, C. & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/229>
- Buelvas, L.; Zabala, C.; Aguilar, H.; & Roys, N. (2017). Las TIC: Estrategia para el Fortalecimiento de la Comprensión e Interpretación Textual. *Revista Encuentros*, 15(2), 175-188. <https://doi.org/10.15665/re.v15i2.895>
- Cabero, J.; Piñero, R.; & Reyes, M. (2018). Material Educativo Multimedia para el Aumento de Estrategias Metacognitivas de Comprensión Lectora. *Perfiles Educativos*, 40(159), 144-159. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2018.159.58042>
- Calero, C. & Rosales, M. (2020, 21 de abril) Educar con equidad en medio de la pandemia. *Gestión*. <http://blogs.gestion.pe/evidencia-para-la-gestion/2020/04/educar-con-equidad-en-medio-de-la-pandemia.html>
- Castillo, C. & Tolchinsky, L. (2017). The Contribution of Vocabulary Knowledge and Semantic Orthographic Fluency to Text Quality Through Elementary School in Catalan. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 31, 293-323. <https://doi.org/10.1007/s11145-017-9786-5>
- Coello, A.; Menacho, I.; Uribe, Y.; & Sánchez, F. (2019). Oportunidades de Aprendizaje a través de las TIC desde la Perspectiva de las TAC. *Revista científica EDUSER*, 6(2), 94-105. <https://doi.org/10.18050/eduser.v6i2.2308>
- Controlaría General de la República del Perú (2019). *Proceso de matrícula, documentos de gestión institucional, infraestructura, equipamiento y servicios en las instituciones educativas públicas de gestión estatal de niveles primaria y secundaria de la educación básica regular*. <https://apps5.contraloria.gob.pe/sroc/doc/historicos/resumen/2019-02.pdf>
- Chandra, S. (2016). Effect of Using Audio Visual Materials in School Library. *International Research Journal of Multidisciplinary Studies*, 2(12), 1-4. <http://www.irjms.in/sites/irjms/index.php/files/article/view/380>

- Danaei, D.; Jamali, H.; Mansourian, Y.; & Rastegarpour, H. (2020). Comparing Reading Comprehension Between Children Reading Augmented Reality and Print Storybooks. *Computers and Education*, 153, 1-2. <http://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.103900>
- Del Moral, M.; Villalustre, I.; & Neira, M. (2019). Teachers' Perception About the Contribution of Collaborative Creation of Digital Storytelling to the Communicative and Digital Competence in Primary Education Schoolchildren. *Computer Assisted Language Learning*, 32(4), 1-25. <http://doi.org/10.1080/09588221.2018.1517094>
- Del Puerto, L.; Thoms, C.; & Boscarino, E. (2018). Nivel de Comprensión Lectora en Estudiantes que inician Primer Año de Carrera Universitaria. *Revista Científica de la UCSA*, 5(2), 11-25. [http://dx.doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2018.005\(02\)011-025](http://dx.doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2018.005(02)011-025)
- Díaz, G. & Díaz, E. (2018). *Estrategias metodológicas audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa San José 16506 Puerto Ciruelo, Huarango, San Ignacio, Cajamarca* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33484/diaz_dg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Elimelech, A. & Aram, D. (2019). Using a Digital Spelling Game for Promoting Alphabetic Knowledge of Preschoolers: The Contribution of Auditory and Visual Supports. *Reading Research Quarterly*, 55(2), 235-250. <https://doi.org/10.1002/rrq.264>
- Elsa, D. (2019). Comprensión Lectora de los Estudiantes del Primer Curso, Carrera Ingeniería Agropecuaria de la UN. *Ciencia Latina*, 3(1). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/25>
- Franco, M.; Cárdenas, R.; & Santrich, E. (2016). Factores Asociados a la Comprensión Lectora en Estudiantes De Noveno Grado de Barranquilla. *Psicogente*, 19(36), 296-310. <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1299>

- François, J.; Marciniak, Z.; Osborne, J.; Baba, T.; Ramia, N.; & Mamunye, N. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias*. OCDE.
- Friedland, A.; Gilman, M.; Johnson, M.; & Demeke, A. (2017). Does Reading-While-Listening Enhance Students' Reading Fluency? Preliminary Results from School Experiments in Rural Uganda. *Journal of Education and Practice*, 8(7), 82-95. <https://www.iiste.org/Journals/index.php/JEP/article/view/36012/37005>
- Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona (2015). *El uso del audiovisual en las aulas*. Planeta.
- Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona (2015). *La Comisión Europa publica FilmEd, un análisis sobre la alfabetización audiovisual en Europa*. Dirección General de Redes de Comunicaciones, Contenidos y Tecnología.
- García, D.; Rigo, E.; & Jiménez, R. (2017). Multimedia and Textual Reading Comprehension: Multimedia as Personal Learning Environment's Enriching Format. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 6(1), 3-10. <http://doi.org/10.7821/naer.2017.1.180>
- García-Párraga, A.; Macías- Ordoñez, L.; & Cusme-Santander, C. (2016). Hábito de Lectura en Estudiantes de Centro de Educación Superior, Manta provincia de Manabí. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 2 (2), 280-290. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/167>
- Gallego, J.; Figueroa, S.; & Rodríguez, A. (2019). La Comprensión Lectora de Escolares de Educación Básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. <http://doi.org/10.29344/0717621X.40.2066>
- Gobierno de Chile (2015). *Plan Nacional de la Lectura 2015-2020*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2396>
- Gutiérrez, R. (2018). Las Destrezas del Pensamiento y el Aprendizaje Compartido para la Mejora de la Composición Escrita. *Estudios sobre educación*, (34), 263-281. <https://doi.org/10.15581/004.34.263-281>

- Gutiérrez, A. & Montes, R. (2004). La Importancia de la Lectura y su Problemática en el Contexto Educativo Universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie3433265>
- Guzmán, B. & Bermúdez, J. (2018). Escritura Creativa en la Escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Grigoryan, A. (2017). Feedback 2.0 in Online Writing Instruction: Combining Audio-Visual and Text-Based Commentary to Enhance Student Revision and Writing Competency. *Journal of Computing in Higher Education*, 29(3), 451-476. <https://doi.org/10.1007/s12528-017-9152-2>
- Hermann-Acosta, A. & Pérez, A. (2019). Narrativas Digitales, Relatos Digitales y Narrativas Transmedia: Revisión Sistemática de Literatura en Educación en el contexto Iberoamericano. *Revista Espacios*, 40(41). <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>
- Hernández, A.; Ramos, M.; Placencia, B.; Indacochea, B.; Quimis, A.; & Moreno, L. (2018). *Metodología de la investigación científica*. 3Ciencias.
- Hernández, C.; Suárez, I.; & Rodríguez, N. (2016). *Maestros y Maestras Investigadores: Resultados de Investigación: Programa de Maestría. Una Experiencia en Ciencia, Tecnología e Innovación en Cundinamarca*. Universidad de los Andes.
- Holguín, J. (2017). Método Icónico en Habilidades Inferencias de Lectura en Escolares de Ocho y Nueve Años de Edad de una Institución Educativa Estatal de la Provincia Constitucional del Callao. *Revista científica EDUSER*, 4(1), 53-65. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/EDUSER/article/view/1653/1340>
- Huang, H.; Hwang, G.; & Chang, C. (2019). Learning to be a Writer: A Spherical Video-Based Virtual Reality Approach to Supporting Descriptive Article Writing in High School Chinese Courses. *British Journal of Educational Technology*. <https://doi.org/10.1111/bjet.12893>
- Imelda; Cahyono, B.; & Astuti, U. (2019). Effect of Process Writing Approach Combined with Video-Based Mobile Learning on Indonesian EFL

- Learners' Writing Skill Across Creativity Levels. *International Journal of Instruction*, 12(3), 325-340. <https://doi.org/10.29333/iji.2019.12320a>
- Krish, P. (2020). The Use of the Audio Pen in Enhancing Reading Skills among Preschool Children. *International Journal of Information and Education Technology*, 10(5), 335-340. <http://doi.org/10.18178/ijiet.2020.10.5.1385>
- Lahib, A. (2017). *Formación de formadores*. Diference.
- Ladrón, M. (2018). *Técnicas y Recursos de Animación en Actividades de Tiempo Libre*. Tutor Formación.
- Lastre, K.; Chimá, F.; & Padilla, A. (2018). Efectos de la Lectura en Voz Alta en la Compresión Lectora de Estudiantes de Primaria. *Revista Encuentros*, 16(1), 11-22. <http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/945/1021>
- Limpo, T. & Alves, R. (2018). Effects of Planning Strategies on Writing Dynamics and Final Texts. *Acta Psychologica*, 188, 97-109. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2018.06.001>
- López, S. & Jarvio, O. (2018). Promoción de la Lectura en Espacios Virtuales: El Caso del Portal de Lectores y Lecturas de la Universidad Veracruzana. *Álabe*, (18), 1-18. <https://doi.org/10.15645/Alabe2018.18.3>
- Llaurado, A. & Dockrell, J. (2019). Children's Plans for Writing: Characteristics and Impact on Writing Performance. *Journal of Literacy Research*, 1-21. <http://doi.org/10.1177/1086296X19859516>
- Macías, H. & Silva, N. (2018). Talleres de Escritura Mediados por Recursos Informáticos para la Producción de Textos Argumentativos. *Enunciación*, 23(2), 196-208. <http://doi.org/10.14483/22486798.13283>
- Mahajan, R.; Gupta, K.; Gupta, P; Kukreja, S.; & Singh, T. (2020). Multimedia Instructional Design Principles: Moving from Theoretical Rationale to Practical Applications. *Indian Pediatrics*, 1-7. <http://dx.doi.org/10.1007/s13312-020-1854-2>
- Marazzato, R. (2018). Lenguaje Claro, Traducción e Idiosincrasias del Idioma: Aportes para la Compresión Lectora. *Orientación y sociedad*, 18(2), 163-

<https://revistas.unlp.edu.ar/OrientacionYSociedad/article/view/8773/7615>

- Medina, D. & Negamine, M. (2019). Autonomous Learning Strategies in the Reading Comprehension of High School Students. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 134-159.
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>
- Mendoza, D.; Marín, I.; & Tirado, R. (2015). Recurso Audiovisual para Enseñar y Aprender en el Aula: Análisis y Propuesta de un Modelo Formativo. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 3(2), 33-46.
<http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/379/295>
- Méndez, P. & Arias, M. (2020). Redacción en Acción: Uso de Mediadores Didácticos para la Producción de Textos. *Mamakuna*, (14), 98-112.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/359/408>
- Midence-Laynes, M. (2016). Evaluación de la Comprensión Lectora. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 2(1), 363-367.
<https://doi.org/10.5377/ribcc.v2i1.5706>
- Mohammadian, A.; Saed, A.; & Shahi, Y. (2018). The Effect of Using Video Technology on Improving Reading Comprehension of Iranian Intermediate EFL Learners. *Advances in Language and Literary Studies*, 9(2), 17-3.
<http://doi.org/10.7575/aiac.all.v.9n.2p.17>
- Morales, L.; García, O.; Torres, A.; & Lebrija, A. (2018). Habilidades Cognitivas a través de la Estrategia de Aprendizaje Cooperativo y Perfeccionamiento Epistemológico en Matemática de Estudiantes de Primer Año de Universidad. *Formación Universitaria*, 11(2), 45-56.
<http://doi.org/10.4067/S0718-50062018000200045>
- Ningrum, S. & Anwar, S. (2017). The Correlation Between Students' Motivation and Achievement in Reading Comprehension. *The International Journal of Social Sciences and Humanities Invention*, 4(7), 3636-3639.
<https://doi.org/10.18535/ijsshi/v4i7.10>
- Novoa, P.; Cancino, R.; Flores, W.; & Nieto, J. (2018). El Mapa Mental Armónico en la Comprensión de Textos Narrativos en Estudiantes Universitarios.

Propósitos y Representaciones, 6(2), 541-606.
<http://doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.243>

Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes y Minedu (2019). *Evaluación de logros de aprendizaje*.

<http://umc.minedu.gob.pe/ece2018/#1553619963557-34c08c08-07d2>

Ortiz, D. (2015). El Constructivismo como Teoría y Método de Enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), 93-110.

<https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>

Pernía, H. & Méndez, G. (2018). Estrategias de Comprensión Lectora: Experiencia en Educación Primaria. *Revista Educere*, 22(71), 1-9.

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44876>

Ponce, C.; Jofré, A.; & Pianucci, I. (2017). Acercando el Ingreso Universitario a la Escuela Secundaria: Comprensión de Textos con Tecnología Móvil.

Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, (19), 91-96.

<https://teyet-revista.info.unlp.edu.ar/TEyET/article/view/388>

Polvani, A.; De Oliveira, K.; & Monteiro, A. (2019). Reading Comprehension, Learning Strategies and verbal reasoning: Possible Relationships. *Psico-USF*, 24(4), 615-624.

<http://doi.org/10.1590/1413-82712019240401>

Raviolo, A. (2019). Imágenes y enseñanza de la Química. Aportes de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia. *Educación química*, 30(2), 114-128.

<https://doi.org/10.22201/fq.18708404e.2019.2.67174>

Ramello, A. (2019). El Uso de Materiales Audiovisuales y Recursos Digitales en la Docencia Universitaria: Una Experiencia de Innovación a Nivel de Posgrado en Perú.

Revista Docencia Universitaria, 17(1), 167-182.

<https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>

Rienda, J. (2016). Límites Conceptuales de la Composición Escrita: Alcance de su Espacio Epistemológico y Didáctico/Conceptual. *Signa*, (25), 879-901.

<https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16913>

Rivera, C.; Tusa, F.; Tejedor, S.; & Cervi, L. (2020). The Use of Audiovisual Booktrailer to Promote Reading Among University Students. *Advances in*

Intelligent Systems and Computing, 314–327. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37221-7_26

- Rivera, P.; Neut, P.; Pascual, S.; & Lucchini, P. (2019). *Pedagogías emergentes en la sociedad digital*. LiberLibro
- Rojas, M. & Cruzata, A. (2016). La Comprensión Lectora en Estudiantes de Educación Primaria en Perú. *Revista de Educación*, 7(9), 337-356. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916/1854
- Rukaya, R.; Tolla, A.; & Ramly, R. (2018). The Development of Writing Poetry Teaching Materials Based on Audiovisual Media of Fifth Grade Elementary School in Bone Regency. *Journal of Language Teaching and Research*, 9(2), 358-366. <http://doi.org/10.17507/jltr.0902.18>
- Sánchez, H.; Reyes, C.; & Mejía, K. (2018). *Manual de Términos en Investigación Científica, Tecnológica Y Humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Silva, C. (2016). Aprendizaje Visual en la Pantalla: El Uso del Lenguaje Visual en la Capacitación E-Learning para el Trabajo. *Entretejidos*, 2(3). <https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/aprendizaje-visual-en-la-pantalla-el-uso-del-lenguaje-visual-en-la-capacitacion-e-learning-para-el-trabajo/>
- Tamayo, R. (2018). *El uso de las Tics y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. Néstor Escudero Otero UGEL 05 - 2017, del distrito de San Juan de Lurigancho* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3178>
- Tang, D. & Intai, R. (2017). Effectiveness of Audio-Visual Aids in Teaching Lower Secondary Science in a Rural Secondary School. *Asia Pacific Journal of Educators and Education*, 32, 91–106. <https://doi.org/10.21315/apjee2017.32.7>
- Torres, J.; & Bernabé, T. (2020). Aspectos Pedagógicos del Conectivismo y su Relación con Redes Sociales y Ecologías del Aprendizaje. *Revista*

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia.

Título de investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.

Autor: Fernandez Licera, Adrián Alberto.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación	Aplicada	Población		Instrumento	
¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020?	Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.	El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión y producción de textos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.	Diseño	Experimental	Distrito de procedencia	Cantidad de población	Nombre del instrumento	1. Prueba escrita de comprensión de textos. 2. Prueba escrita de producción de textos.
Problema específico 1	Objetivo específico 1	Hipótesis específica 1	Tipo de diseño (nivel)	Cuasi-experimental (Explicativo)	Comas	30 estudiantes de V ciclo de educación básica regular.	Cantidad de preguntas	- Variable 1: 24 ítems. Variable 2: 14 ítems.

¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión literal de estudiantes de primaria, Comas, 2020?	Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión literal de estudiantes de primaria, Comas, 2020.	El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión literal de estudiantes de primaria, Comas, 2020.	Corte	Longitudinal	Muestra	Tipo de instrumento	Dicotómico	
Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específica 2			Cantidad de muestra	Tipo de muestra	% de validación	Índice de confiabilidad
¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión inferencial de estudiantes de primaria, Comas, 2020?	Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión inferencial de estudiantes de primaria, Comas, 2020.	El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión inferencial de estudiantes de primaria, Comas, 2020.			30 estudiantes.	Muestra censo.	Comprensión de textos 99.72% Producción de textos 98.10%	Comprensión de textos 87%. Producción de textos 88%.
Problema específico 3	Objetivo específico 3	Hipótesis específica 3						

<p>¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión crítico-valorativo de estudiantes de primaria, Comas, 2020?</p>	<p>Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la comprensión crítico-valorativo de estudiantes de primaria, Comas, 2020.</p>	<p>El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la comprensión crítico-valorativo de estudiantes de primaria, Comas, 2020.</p>					
<p>Problema específico 4</p>	<p>Objetivo específico 4</p>	<p>Hipótesis específica 4</p>					
<p>¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la planificación en la producción de diversos textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020?</p>	<p>Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la planificación en la producción de diversos textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.</p>	<p>El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la planificación en la producción de diversos textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.</p>					

Problema específico 5	Objetivo específico 5	Hipótesis específica 5					
¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la textualización de ideas según las convenciones de la escritura de estudiantes de primaria, Comas, 2020?	Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la textualización de ideas según las convenciones de la escritura de estudiantes de primaria, Comas, 2020.	El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la textualización de ideas según las convenciones de la escritura de estudiantes de primaria, Comas, 2020.					
Problema específico 6	Objetivo específico 6	Hipótesis específica 6					
¿Cuál es la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la revisión sobre la forma, contenido y contexto de los	Determinar la influencia del uso de los recursos audiovisuales en la revisión sobre la forma, contenido y contexto de los	El uso de los recursos audiovisuales influye significativamente en la revisión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.					

textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020?	textos escritos de estudiantes de primaria, Comas, 2020.			
---	---	--	--	--

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables.

Variable 1: Comprensión de textos.

Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Preguntas / Ítems	Respuestas y puntuaciones
Comprensión Literal	Se identifican los detalles de la historia (nombres de los personajes, lugar de los hechos, se reconoce las ideas principales del texto e identifica las secuencias de eventos que sucedieron. (Novoa et al., 2018)	Identificación del lugar de los hechos y los nombres de los personajes de la historia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué lugar se desarrollaron los hechos de la historia? (1 pt.) 2. ¿Quién o quiénes son los personajes principales de la historia? (1 pt.) 3. ¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia? (1 pt.) 	Puntuaciones Acierto: 1 Error: 0 Rangos Inicio: [0-2] Proceso: [3-5] Logro: [6-8]
		Identificación de ideas	<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué personaje exclamó ¡Adelante, compañeros! (1 pt.) 5. ¿Qué personaje llegó primero a los parapetos del enemigo? (1 pt.) 6. ¿En qué parte del cuerpo del sargento se estrella una bala traidora? (1 pt.) 	
		Identificación del orden de los eventos que ocurrieron en la historia.	<ol style="list-style-type: none"> 7. Enumera las secuencias de los hechos que sucedieron en la historia y marca la alternativa correcta. (1 pt.) 	

			8. Enumera las acciones que realizaron cada personaje en la historia y marca la alternativa correcta. (1 pt.)	
Comprensión Inferencial	Se utilizan los datos o las informaciones implícitas del texto para realizar interpretaciones, deducciones, y obtener conclusiones acerca de las implicancias de las ideas que se encuentran en el texto. Estas inferencias pueden ser inductivas y deductivas, Esto se obtiene a partir de la codificación de palabras claves y del establecimiento de combinaciones selectivas	Identificación de las ideas principales y secundarias.	9. ¿Cuál es la idea principal de la historia? (1 pt.) 10. ¿Cuáles son las ideas secundarias? (1 pt.)	Puntuaciones Acierto: 1 Error: 0 Rangos Inicio: [0-2] Proceso: [3-5] Logro: [6-8]
		Deducción adecuada del mensaje que transmite la historia.	11. ¿Cuál es el mensaje? (1 pt.) 12. ¿Cómo actuarías si estuvieras en la situación del personaje principal? (1 pt.)	
		Interpretación adecuada del mensaje que transmite la historia.	13. ¿Por qué los compañeros de Dolores la obligaron a bajar del Cerro San Francisco? (1 pt.) 14. ¿Quién le disparó al sargento? ¿Por qué? (1 pt.)	

	de éstas. (Novoa et al., 2018)	Presentación de proposiciones o elementos lógicos en base a lo implícito del texto.	15. Redacta otro título usando toda tu creatividad. Debe ser impactante, pero sin alejarte del sentido del texto. (1 pt.) 16. ¿Qué otro final le pondrías a la historia? (1 pt.)	
Comprensión Crítico-valorativa	El lector debe tener la capacidad de enlazar la información de la lectura con la vida cotidiana de cada individuo, realizar juzgamiento de las ideas, manifestar juicios de valor y adjudicar posiciones razonables en base a lo proyectado por la lectura. Es decir, debe estar en acuerdo o desacuerdo. Esto supone interiorizar criterios propios que permitan valorar la información y relacionarla de manera directa con el	Relación de la información del texto con su experiencia personal	17. ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué? (1 pt.) 18. ¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué? (1 pt.)	Puntuaciones Acierto: 1 Error: 0 Rangos Inicio: [0-2] Proceso: [3-5] Logro: [6-8]
		Emisión de juicios de valor acerca de la actuación de los personajes del texto.	19. ¿Qué opinas del accionar del personaje principal de la historia? (1 pt.) 20. ¿Qué te pareció la historia? ¿Por qué? (1 pt.) 21. ¿Consideras que Dolores merece el título de “Mujer valiente”? ¿Por qué? (1 pt.) 22. ¿Cuál es la principal virtud de Dolores? ¿Por qué? (1 pt.)	

	talento crítico o crítico-reflexivo. (Novoa et al., 2018)		23. ¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué? (1 pt.) 24. ¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué? (1 pt.)	
--	---	--	---	--

Nota: Variable: Inicio [0-7]; Proceso [8-15]; Logro [16-24].

Variable 2: Producción de textos.

Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Preguntas / Ítems	Puntuaciones y rangos
Planificación en la producción de diversos textos escritos.	Se explora la información en el recuerdo, en los conocimientos anteriores que tiene el narrador o en orígenes documentales, es una etapa de búsqueda y organización de información; se señala la situación comunicadora	Búsqueda y organización de información.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe el tipo de texto con el cual deseas redactar una historia (1 pt.) 2. ¿Qué pasos seguirías para desarrollar una historia? (1 pt.) 3. ¿Cuál es la estructura básica de una historia? (3 pts.) <ol style="list-style-type: none"> a) Inicio (1 pt.) b) Desarrollo (1 pt.) c) Desenlace (1 pt.) 4. ¿Sobre qué tema te gustaría escribir un texto? ¿Por qué? (1 pt.) 	Puntuaciones Acierto: 1 Error: 0 Rangos Inicio: [0-2] Proceso: [3-5] Logro: [6-8]

	(recepción, meta, deseo, fin, etc.); se producen esquemas o bocetos iniciales (Limpo y Alves, 2018).	Determinación del propósito de la redacción de su texto.	<p>5. ¿A quién va dirigido la historia que pretendes redactar? (1 pt.)</p> <p>6. ¿Cuál es el mensaje que pretendes transmitir a tus lectores? (1 pt.)</p>	
Textualización de ideas según las convenciones de la escritura.	<p>el que escribe textualiza las ideas consignadas en un organizador gráfico y las crear sabiendo que debe garantizar que se cumpla tres principios:</p> <p>1. Congruencia entre las ideas, 2. Progresión temática, 3. Relación entre las</p>	Descripción de ideas a partir de un gráfico.	<p>7. Observa la imagen y menciona 5 características de las personas. (5 pts.)</p> <p>A. Característica 1 (1 pt.)</p> <p>B. Característica 2 (1 pt.)</p> <p>C. Característica 3 (1 pt.)</p> <p>D. Característica 4 (1 pt.)</p> <p>E. Característica 5 (1 pt.)</p> <p>8. Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada anteriormente. (1 pt.)</p>	<p>Puntuaciones</p> <p>Acierto: 1</p> <p>Error: 0</p> <p>Rangos</p> <p>Inicio: [0-3]</p> <p>Proceso: [4-7]</p> <p>Logro: [8-10]</p>

	ideas (Limpo y Alves, 2018).	Redacción de ideas con coherencia y asociación.	<p>9. Redacta la idea secundaria que merece tener la imagen presentada anteriormente. (1 pt.)</p> <p>10. En función a las imágenes que se presentan a continuación, redacta un texto enlazando las ideas. (3 pts.)</p> <p>10.1 Redacción del inicio. (1 pt.)</p> <p>10.2 Redacción del desarrollo. (1 pt.)</p> <p>10.3 Redacción del desenlace. (1 pt.)</p>	
Revisión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	El escritor empieza la reescritura del texto, donde debe incluir criterios como corrección de errores orto-tipográficos, falencias gramaticales, falencias de hecho y transgresiones de esquemas, falencias en la estructura del texto, dificultad o tono	Corrección de los errores en la redacción	<p>13. Revisa el siguiente texto y corrige los signos de puntuación (puntos, comas, guiones, punto y coma, etc.) y los errores ortográficos. (10 pts.)</p> <div data-bbox="1021 884 1617 1331" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Como loca furioza y con los ojos llenos de lágrimas, se arroja sobre el y arrancandole el rifle de entre las manos, ocupa su puesto en la compañía, y clamando venganza a gritos, toma de las mantas de los soldados capsulas que dispara sobre el enemigo.</p> <p>En su siego dolor insulta a los mismos soldados que la acompañan.</p> <p>¡Cobardes!, -les grita-, ¡suban pronto, corran como yo a vengar al sargento! y febricitante, no se detiene ante los obstaculos que encuentra en el camino, y avanza haciendo fuego como un soldado veterano.</p> </div>	<p>Puntuaciones</p> <p>Acierto: 1</p> <p>Error: 0</p> <p>Rangos</p> <p>Inicio: [0-6]</p> <p>Proceso: [7-13]</p> <p>Logro: [14-20]</p>

	<p>inapropiados, entre otros (Limpo y Alves, 2018).</p>		<p>* 1 punto por cada detección del error.</p> <p>14. En el siguiente texto agrega los signos de puntuación en los casos que creas conveniente. (4 pts.)</p> <p>¡Adelante! les grita, y es el primero que avanza señalándoles al enemigo con el cañón de su rifle, que empuña con bazarria.</p> <p>* 1 punto por signo de puntuación agregado.</p>	
		<p>Reescritura del texto.</p>	<p>11. Reescribe tu texto y ten en cuenta lo siguiente: puntos, comas, guiones, punto y coma; y considera la corrección de errores ortográficos. (3 pts.)</p> <p>11.1. Inicio (Corrección de errores ortográficos y signos de puntuación) (1 pt.)</p> <p>11.2. Desarrollo (Corrección de errores ortográficos y signos de puntuación) (1 pt.)</p> <p>11.3. Desenlace (Corrección de errores ortográficos y signos de puntuación) (1 pt.)</p>	

			<p>12. Redacta una versión mejorada del texto anterior, pero de forma descendente. (3 pts.)</p> <p>12.1. Redacción del desenlace. (1 pt.)</p> <p>12.2. Redacción del desarrollo. (1 pt.)</p> <p>12.3. Redacción del inicio. (1 pt.)</p>	
--	--	--	---	--

Nota: Variable: Inicio [0-12]; Proceso [13-25]; Logro [26-38].

PRUEBA ESCRITA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS

I. DATOS GENERALES:

SEXO: (M) (F)

EDAD:

GRADO:

II. INSTRUCCIONES:

Utilizar lápiz y borrador.

Lee con atención y responde las preguntas de la lectura.

Una mujer valiente



A la cabeza de una de ellas va un joven sargento, que con varonil entusiasmo anima a sus compañeros con las palabras y los hechos.

¡Adelante! les grita, y es el primero que avanza señalándoles al enemigo con el cañón de su rifle, que empuña con bizarría.

Tras él va una mujer, mestiza de color, alta, con el traje levantado hasta las rodillas y amarrado allí por entre las piernas.

Dolores se llama esta mujer y es la esposa del sargento.

Su amor no le ha permitido abandonarle en el trance de la lucha, y va junto a él repitiendo a los soldados las mismas palabras de su esposo.

¡Adelante!

A poco se oye la voz de la corneta que toca ¡fuego!, y los bravos de Lima descargan sus rifles y al trote siguen cerro arriba.

El joven sargento, a la cabeza de su compañía, seguido siempre de su mujer es el que más se distingue por su entusiasmo.

Ve con alegría que cada paso que da acorta la distancia que le separa del chileno.

Pero, ¡ay!, en estos momentos una bala traidora viene a estrellarse en su frente, arrojándole en tierra convertido en cadáver.

¡Adelante, compañeros! son sus últimas palabras.

Un grito indescriptible, un rugido salvaje, como el de leona al ver morir a su regio consorte, se escapa del pecho de Dolores viendo caer a su esposo.

Como loca furiosa y con los ojos llenos de lágrimas, se arroja sobre él, y arrancándole el rifle de entre las manos, ocupa su puesto en la compañía, y clamando venganza a gritos, toma de las mantas de los soldados cápsulas que dispara sobre el enemigo.

En su ciego dolor insulta a los mismos soldados que la acompañan.

¡Cobardes!, -les grita-, ¡suban pronto, corran como yo a vengar al sargento! y febricitante, no se detiene ante los obstáculos que encuentra en el camino, y avanza haciendo fuego como un soldado veterano.

Ella es la primera en llegar a los parapetos del enemigo, ayudar a desalojarlo y tomarle sus cañones.

Su voz resuena apagando el estruendo del combate, exclamando sangre y exterminio.

Su rifle no cesa de vomitar la muerte.

Allí, junto con los soldados, pelea casi cuerpo a cuerpo con los chilenos.

Poco a poco el número de esos valientes va reduciéndose, sin que en su socorro venga otra fuerza.

Al contrario, adelante llamando a sus compañeros, que admirándola y no queriendo abandonarla, se sostienen aún por largo tiempo, hasta que siendo ya forzosa la retirada, toman a Dolores en medio ellos y la obligan a bajar.

En su descenso forzado, DOLORES se encuentra con el cadáver del bravo sargento, de su querido esposo en cuyo rostro la muerte no ha podido borrar la expresión del valor que abriga su pecho.

A su vista, todo el ardor bélico de esta brava mujer decae, nuevas lágrimas bañan su rostro, y se arroja, sollozando, sobre él, pretendiendo no moverse de su lado.

Sólo con mil esfuerzos y casi arrastrándola, los soldados que la acompañan pueden arrancarla de allí.

Dolores, la valiente mujer, la heroína modesta, desconocida, de San Francisco y Tarapacá, no pudo resistir a las penalidades que combatieron al ejército peruano en su regreso a Arica.

La herida de su brazo. Las mil fatigas de la marcha. El recuerdo de su esposo, al que no olvidaba, todos estos sufrimientos que junto la combatieron, le dieron la muerte.

Su cuerpo, al igual que otros muchos, quedó tendido en el desierto camino.

ERNESTO A. RIVAS - peruano



Lectura recuperada de: <https://fichasparaimprimir.com/una-mujer-valiente-para-sexto-de-primaria/>

I. Marca la respuesta correcta

1. ¿En qué lugar se desarrollaron los hechos de la historia? (1pt.)
 - a) En el Desierto de San Francisco
 - b) En el Cerro San Francisco
 - c) En el Valle Arica
 - d) En Cerro de Arica
2. ¿Quién o quiénes son los personajes principales de la historia? (1 pt.)
 - a) El sargento
 - b) Dolores y el sargento
 - c) Dolores
 - d) Los bravos de Lima
3. ¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia? (1 pt.)
 - a) El sargento y los chilenos
 - b) El sargento, los bravos de Lima y los chilenos
 - c) Los bravos de Lima y los chilenos
 - d) El sargento y los bravos de Lima
4. ¿Qué personaje exclamó ¡Adelante, compañeros!?! (1 pt.)
 - a) Dolores
 - b) El sargento
 - c) Los bravos de Lima
 - d) Los chilenos
5. ¿Qué personaje llegó primero a los parapetos del enemigo? (1 pt.)
 - a) Los bravos de Lima
 - b) Dolores
 - c) El sargento
 - d) Los chilenos

6. ¿En qué parte del cuerpo del sargento se estrella una bala traidora? (1 pt.)
- En la cabeza
 - En la frente
 - En el pecho
 - En la pierna
7. Enumera las secuencias de los hechos que sucedieron en la historia y marca la alternativa correcta. (1 pt.)

3	A su vista, todo el ardor bélico de esta brava mujer decae, nuevas lágrimas bañan su rostro, y se arroja, sollozando, sobre él, pretendiendo no moverse de su lado.
4	La herida de su brazo. Las mil fatigas de la marcha. El recuerdo de su esposo, al que no olvidaba, todos estos sufrimientos que junto la combatieron, le dieron la muerte.
1	A la cabeza de una de ellas va un joven sargento, que con varonil entusiasmo anima a sus compañeros con las palabras y los hechos.
2	Pero ¡ay!, en estos momentos una bala traidora viene a estrellarse en su frente, arrojándole en tierra convertido en cadáver.

- a) 3,4,1,2 b) 2,1,4,3 c) 4,1,2,3 d) 3,1,2,4

8. Enumera las acciones que realizaron cada personaje en la historia y marca la alternativa correcta. (1 pt.)
- Los bravos limeños (...) Avanza señalando al enemigo con el cañón de su rifle.
 - El sargento (...) Se arroja sobre él y le arranca el rifle entre las manos.

3. Dolores (...) Descargan sus rifles y van cerro arriba.

- a) 3,2,1 b) 2,1,3 c) 3,1,2 d) 2,3,1

9. ¿Cuál es la idea principal de la historia? (1 pt.)

.....
.....

10. ¿Cuáles son las ideas secundarias? (1 pt.)

.....
.....
.....

11. ¿Cuál es el mensaje? (1 pt.)

.....
.....
.....

12. ¿Cómo actuarías si estuvieras en la situación del personaje principal? (1 pt.)

.....
.....

13. ¿Por qué los compañeros de Dolores la obligaron a bajar del Cerro San Francisco? (1 pt.)

.....
.....
.....

14. ¿Quién le disparó al sargento? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

15. Redacta otro título usando toda tu creatividad. Debe ser impactante, pero sin alejarte del sentido del texto. (1 pt.)

.....

16. ¿Qué otro final le pondrías a la historia? (1 pt.)

.....

.....

17. ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué? (1 pt.)

.....

.....

.....

18. ¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué? (1 pt.)

.....

.....

.....

19. ¿Qué opinas del accionar del personaje principal de la historia? (1 pt.)

.....

.....

.....

20. ¿Qué te pareció la historia? ¿Por qué? (1 pt.)

.....

.....

.....

21. ¿Consideras que Dolores merece el título de "Mujer valiente"? ¿Por qué? (1 pt.)

.....

.....

.....

22. ¿Cuál es la principal virtud de Dolores? ¿Por qué? (1 pt.)

.....
.....
.....

23. ¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué? (1 pt.)

.....
.....
.....

24. ¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué? (1 pt.)

.....
.....
.....

PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS GENERALES:

SEXO: (M) (F) EDAD: GRADO:

II. INSTRUCCIONES:

Utilizar lápiz y borrador.

Lee con atención y responde las preguntas.

1. Escribe el tipo de texto con el cual deseas redactar una historia (1 pt.)

.....
.....

2. ¿Qué pasos seguirías para redactar una historia? (1 pt.)

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuál es la estructura básica de una historia? (3 pts.)

- a)
- b)
- c)

4. ¿Sobre qué tema te gustaría escribir un texto? (1 pt.)

.....
.....
.....
.....

5. ¿A quién va dirigido la historia que pretendes redactar? (1 pt.)

.....
.....

6. ¿Cuál es el mensaje que pretendes transmitir a tus lectores? (1 pt.)

.....
.....

7. Observa la imagen y menciona 5 características de las personas. (5 pts.)



Figura 1

A.....
B.....
C.....
D.....
E.....

8. Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada anteriormente. (1 pt.)

.....
.....
.....

9. Redacta la idea secundaria que merece tener la imagen presentada anteriormente. (1 pt.)

.....
.....

10. En función a las imágenes que se presentan a continuación, redacta un texto enlazando las ideas. (3 pts.)



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6

Inicio

.....
.....
.....
.....

Desarrollo

.....
.....
.....
.....

Desenlace

.....
.....
.....
.....

11. Reescribe tu texto y ten en cuenta lo siguiente: puntos, comas, guiones, punto y coma; y considera la corrección de errores ortográficos. (3 pts.)

Inicio (Corrección de errores ortográficos y signos de puntuación)

.....
.....
.....
.....

Desarrollo (Corrección de errores ortográficos y signos de puntuación)

.....
.....
.....
.....

Desenlace (Corrección de errores ortográficos y signos de puntuación)

.....
.....
.....
.....

12. Redacta una versión mejorada del texto anterior, pero de forma descendente. (3 pts.)

Desenlace

.....
.....
.....

Desarrollo

.....
.....

.....
.....
Inicio
.....
.....
.....
.....

13. Revisa el siguiente texto y agrega los signos de puntuación (puntos, comas, guiones, punto y coma, etc.) que estimes conveniente y encierra en un círculo los errores ortográficos. (10 pts.)

Como loca furioza y con los ojos llenos de lágrimas, se arroja sobre el, y arrancandole el rifle de entre las manos, ocupa su puesto en la compañía, y clamando venganza a gritos, toma de las mantas de los soldados capsulas que dispara sobre el enemigo.

En su siego dolor insulta a los mismos soldados que la acompañan.

¡Cobardes , -les grita-, ¡suban pronto corran como yo a vengar al sargento! y febricitante, no se detiene ante los obstaculos que encuentra en el camino, y avanza haciendo fuego como un soldado veterano

Recuperado de: <https://fichasparaimprimir.com/una-mujer-valiente-para-sexto-de-primaria/>

14. En el siguiente texto agrega los signos de puntuación en los casos que creas conveniente. (4 pts.)

Adelante les grita y es el primero que avanza señalándoles al enemigo con el cañón de su rifle que empuña con bazarria

Recuperado de: <https://fichasparaimprimir.com/una-mujer-valiente-para-sexto-de-primaria/>

URL de las imágenes

1. <https://www.elnuevodia.com/ciencia/ciencia/nota/comoprot egeralosninosdelcoronavirus-2559017/>
2. <https://www.noticiasensalud.com/salud-publica/2020/03/11/una-%E2%80%8Eguia-para-protoger-a-los-ninos-contr-el-coronavirus-y-apoyar-la-seguridad-%E2%80%8Een-las-operaciones-escolares/>
3. <https://www.chicagoparent.com/learn/general-parenting/face-masks-for-kids/>
4. https://www.freepik.es/fotos-premium/persona-abre-puerta_7370584.htm
5. <https://www.elnuevodia.com/ciencia/ciencia/nota/comoprot egeralosninosdelcoronavirus-2559017/>
6. <https://okdiario.com/bebes/como-explicar-ninos-que-deben-lavarse-manos-20-segundos-matar-coronavirus-5421733>

Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Comprensión lectora

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión literal	1	¿En qué lugar se desarrollaron los hechos de la historia?	X		X		X		
	2	¿Quién o quiénes son los personajes principales de la historia?	X		X		X		
	3	¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia?	X		X		X		
	4	¿Qué personaje exclamó ¡Adelante, compañeros!?	X		X		X		
	5	¿Qué personaje llegó primero a los parapetos del enemigo?	X		X		X		
	6	¿En qué parte del cuerpo del sargento se estrella una bala traidora?	X		X		X		
	7	Enumera las secuencias de los hechos que sucedieron en la historia y marca la alternativa	X		X		X		

		correcta.						
	8	Enumera las acciones que realizaron cada personaje en la historia y marca la alternativa correcta.	X		X		X	
Comprensión inferencial	9	¿Cuál es la idea principal de la historia?	X		X		X	
	10	¿Cuáles son las ideas secundarias?	X		X		X	
	11	¿Cuál es el mensaje?	X		X		X	
	12	¿Cómo actuarías si estuvieras en la situación del personaje principal?	X		X		X	
	13	¿Por qué los compañeros de Dolores la obligaron a bajar del Cerro San Francisco?	X		X		X	
	14	¿Quién le disparó al sargento? ¿Por qué?	X		X		X	
	15	Redacta otro título usando toda tu creatividad. Debe ser impactante, pero sin alejarte del sentido del texto.	X		X		X	
	16	¿Qué otro final le pondrías a la historia?	X		X		X	
Comprensión crítico-valorativo	17	¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué?	X		X		X	
	18	¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué?	X		X		X	

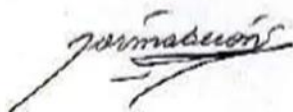
19	¿Qué opinas del accionar del personaje principal de la historia?	X		X		X	
20	¿Qué te pareció la historia? ¿Por qué?	X		X		X	
21	¿Consideras que Dolores merece el título de "Mujer valiente"? ¿Por qué?	X		X		X	
22	¿Cuál es la principal virtud de Dolores? ¿Por qué?	X		X		X	
23	¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué?	X		X		X	
24	¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué?	X		X		X	

Apellidos y nombres del juez: *Mg. Cerón Salazar Norma Julieta*

Especialidad: Educación Especial

Fecha de validación: 19 de junio del 2020

Firma:



DNI / CNI: 10207235

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Producción de textos

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación en la producción de diversos textos escritos	1	Escribe el tipo de texto con el cual deseas redactar una historia	X		X		X		
	2	¿Qué pasos seguirías para redactar una historia?	X		X		X		
	3	¿Cuál es la estructura básica de una historia?	X		X		X		
	4	¿Sobre qué tema te gustaría escribir un texto?	X		X		X		
	5	¿A quién va dirigido la historia que pretendes redactar?	X		X		X		
	6	¿Cuál es el mensaje que pretendes transmitir a tus lectores?	X		X		X		
Textualización de ideas según las convenciones de la escritura.	7	Observa la imagen y menciona 5 características de las personas.	X		X		X		
	8	Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada	X		X		X		

		anteriormente.						
	9	Redacta la idea secundaria que merece tener la imagen presentada anteriormente.	X		X		X	
	10	En función a las imágenes que se presentan a continuación, redacta un texto enlazando las ideas.	X		X		X	
Revisión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	11	Reescribe tu texto y ten en cuenta lo siguiente: puntos, comas, guiones, punto y coma; y considera la corrección de errores ortográficos.	X		X		X	
	12	Redacta una versión mejorada del texto anterior, pero de forma descendente.	X		X		X	
	13	Revisa el siguiente texto y agrega los signos de puntuación (puntos, comas, guiones, punto y coma, etc.) que estimes conveniente y encierra en un círculo los errores ortográficos.	X		X		X	
	14	En el siguiente texto agrega los signos de puntuación en los casos que creas conveniente. (4 pts.)	X		X		X	

Apellidos y nombres del juez: **Mg. Cerón Salazar Norma Julieta**

Especialidad: Educación Especial

Fecha de validación: 19 de junio del 2020

Firma:



DNI / CNI: 10207235

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Comprensión lectora

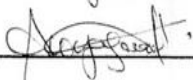
Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión literal	1	¿En qué lugar se desarrollaron los hechos de la historia?	X		X		X		
	2	¿Quién o quiénes son los personajes principales de la historia?	X		X		X		
	3	¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia?	X		X		X		
	4	¿Qué personaje exclamó ¡Adelante, compañeros!?	X		X		X		
	5	¿Qué personaje llegó primero a los parapetos del enemigo?	X		X		X		
	6	¿En qué parte del cuerpo del sargento se estrella una bala traidora?	X		X		X		
	7	Enumera las secuencias de los hechos que sucedieron en la historia y marca la alternativa	X		X		X		

		correcta.						
	8	Enumera las acciones que realizaron cada personaje en la historia y marca la alternativa correcta.	X		X		X	
Comprensión inferencial	9	¿Cuál es la idea principal de la historia?	X		X		X	
	10	¿Cuáles son las ideas secundarias?	X		X		X	
	11	¿Cuál es el mensaje?	X		X		X	
	12	¿Cómo actuarías si estuvieras en la situación del personaje principal?	X		X		X	
	13	¿Por qué los compañeros de Dolores la obligaron a bajar del Cerro San Francisco?	X		X		X	
	14	¿Quién le disparó al sargento? ¿Por qué?	X		X		X	
	15	Redacta otro título usando toda tu creatividad. Debe ser impactante, pero sin alejarte del sentido del texto.	X		X		X	
	16	¿Qué otro final le pondrías a la historia?	X		X		X	
Comprensión crítico-valorativo	17	¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué?	X		X		X	
	18	¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué?	X		X		X	

	hecho real? ¿Por qué?	✓		✓		✓	
19	¿Qué opinas del accionar del personaje principal de la historia?	✓		✓		✓	
20	¿Qué te pareció la historia? ¿Por qué?	✓		✓		✓	
21	¿Consideras que Dolores merece el título de "Mujer valiente"? ¿Por qué?	✓		✓		✓	
22	¿Cuál es la principal virtud de Dolores? ¿Por qué?	✓		✓		✓	
23	¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué?	✓		✓		✓	
24	¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué?	✓		✓		✓	

Apellidos y nombres del juez: Oyague Pinedo, Susana

Especialidad: Mag. en Educación con mención en docencia y gestión Edu. Fecha de validación: 01/07/2020

Firma:  DNI / CNI: 06952894

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Producción de textos

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación en la producción de diversos textos escritos	1	Escribe el tipo de texto con el cual deseas redactar una historia	X		X		X		
	2	¿Qué pasos seguirías para redactar una historia?	X		X		X		
	3	¿Cuál es la estructura básica de una historia?	X		X		X		
	4	¿Sobre qué tema te gustaría escribir un texto?	X		X		X		
	5	¿A quién va dirigido la historia que pretendes redactar?	X		X		X		
	6	¿Cuál es el mensaje que pretendes transmitir a tus lectores?	X		X		X		
Textualización de ideas según las convenciones de la escritura.	7	Observa la imagen y menciona 5 características de las personas.	X		X		X		
	8	Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada	X		X		X		

		anteriormente.	✓		✓		✓		
	9	Redacta la idea secundaria que merece tener la imagen presentada anteriormente.	✓		✓		✓		
	10	En función a las imágenes que se presentan a continuación, redacta un texto enlazando las ideas.	✓		✓		✓		
Revisión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	11	Reescribe tu texto y ten en cuenta lo siguiente: puntos, comas, guiones, punto y coma; y considera la corrección de errores ortográficos.	✓		✓		✓		
	12	Redacta una versión mejorada del texto anterior, pero de forma descendente.	✓		✓		✓		
	13	Revisa el siguiente texto y agrega los signos de puntuación (puntos, comas, guiones, punto y coma, etc.) que estimes conveniente y encierra en un círculo los errores ortográficos.	✓		✓		✓		
	14	En el siguiente texto agrega los signos de puntuación en los casos que creas conveniente. (4 pts.)	✓		✓		✓		

Apellidos y nombres del juez: Oyarvide Pinedo, Susana

Especialidad: Mg. en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa Fecha de validación: 09/07/2020

Firma: [Firma] DNI / CNI: 06952894

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Comprensión lectora

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión literal	1	¿En qué lugar se desarrollaron los hechos de la historia?	X		X		X		
	2	¿Quién o quiénes son los personajes principales de la historia?	X		X		X		
	3	¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia?	X		X		X		
	4	¿Qué personaje exclamó ¡Adelante, compañeros!?	X		X		X		
	5	¿Qué personaje llegó primero a los parapetos del enemigo?	X		X		X		
	6	¿En qué parte del cuerpo del sargento se estrella una bala traidora?	X		X		X		
	7	Enumera las secuencias de los hechos que sucedieron en la historia y marca la alternativa	X		X		X		

		correcta.						
	8	Enumera las acciones que realizaron cada personaje en la historia y marca la alternativa correcta.	X		X		X	
Comprensión inferencial	9	¿Cuál es la idea principal de la historia?	X		X		X	
	10	¿Cuáles son las ideas secundarias?	X		X		X	
	11	¿Cuál es el mensaje?	X		X		X	
	12	¿Cómo actuarías si estuvieras en la situación del personaje principal?	X		X		X	
	13	¿Por qué los compañeros de Dolores la obligaron a bajar del Cerro San Francisco?	X		X		X	
	14	¿Quién le disparó al sargento? ¿Por qué?	X		X		X	
	15	Redacta otro título usando toda tu creatividad. Debe ser impactante, pero sin alejarte del sentido del texto.	X		X		X	
	16	¿Qué otro final le pondrías a la historia?	X		X		X	
Comprensión crítico-valorativo	17	¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué?	X		X		X	
	18	¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué?	X		X		X	

Comprensión crítico-valorativo	17	¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué?	X	X	X		
	18	¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué?	X	X	X		
	19	¿Qué opinas del accionar del personaje principal de la historia?	X	X	X		
	20	¿Qué te pareció la historia? ¿Por qué?	X	X	X		
	21	¿Consideras que Dolores merece el título de "Mujer valiente"? ¿Por qué?	X	X	X		
	22	¿Cuál es la principal virtud de Dolores? ¿Por qué?	X	X	X		
	23	¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué?	X	X	X		
	24	¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué?	X	X	X		

Apellidos y nombres del juez: HOLGÍN ALVAREZ, JHON

Especialidad: Psicología Educativa Fecha de validación: 21-6-20

Firma:  DNI / CNI: 42641226



Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Producción de textos

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación en la producción de diversos textos escritos	1	Escribe el tipo de texto con el cual deseas redactar una historia	X		X		X		
	2	¿Qué pasos seguirías para redactar una historia?	X		X		X		
	3	¿Cuál es la estructura básica de una historia?	X		X		X		
	4	¿Sobre qué tema te gustaría escribir un texto?	X		X		X		
	5	¿A quién va dirigido la historia que pretendes redactar?	X		X		X		
	6	¿Cuál es el mensaje que pretendes transmitir a tus lectores?	X		X		X		
Textualización de ideas según las convenciones de la escritura.	7	Observa la imagen y menciona 5 características de las personas.	X		X		X		
	8	Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada	X		X		X		

Textualización de ideas según las convenciones de la escritura	8	Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada anteriormente.	X		X		X	
	9	Redacta la idea secundaria que merece tener la imagen presentada anteriormente.	X		X		X	
	10	En función a las imágenes que se presentan a continuación, redacta un texto enlazando las ideas.	X		X		X	
Revisión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	11	Reescribe tu texto y ten en cuenta lo siguiente: puntos, comas, guiones, punto y coma; y considera la corrección de errores ortográficos.	X		X		X	
	12	Redacta una versión mejorada del texto anterior, pero de forma descendente.	X		X		X	
	13	Revisa el siguiente texto y agrega los signos de puntuación (puntos, comas, guiones, punto y coma, etc.) que estimes conveniente y encierra en un círculo los errores ortográficos.	X		X		X	
	14	En el siguiente texto agrega los signos de puntuación en los casos que creas conveniente. (4 pts.)	X		X		X	

Apellidos y nombres del juez: HOLGÍN ALVAREZ, JUAN ALEJANDRO

Especialidad: Psicología Educativa Fecha de validación: 18-6/2020

Firma: [Firma] DNI / CNI: 4264026



Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Comprensión lectora


Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión literal	1	¿En qué lugar se desarrollaron los hechos de la historia?	X		X		X		
	2	¿Quién o quiénes son los personajes principales de la historia?	X		X		X		
	3	¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia?	X		X		X		
	4	¿Qué personaje exclamó ¡Adelante, compañeros!?	X		X		X		
	5	¿Qué personaje llegó primero a los parapetos del enemigo?	X		X		X		
	6	¿En qué parte del cuerpo del sargento se estrella una bala traidora?	X		X		X		

	7	Enumera las secuencias de los hechos que sucedieron en la historia y marca la alternativa correcta.	X		X		X		
	8	Enumera las acciones que realizaron cada personaje en la historia y marca la alternativa correcta.	X		X		X		
Comprensión inferencial	9	¿Cuál es la idea principal de la historia?	X		X		X		
	10	¿Cuáles son las ideas secundarias?	X		X		X		
	11	¿Cuál es el mensaje?	X		X		X		
	12	¿Cómo actuarías si estuvieras en la situación del personaje principal?	X		X		X		
	13	¿Por qué los compañeros de Dolores la obligaron a bajar del Cerro San Francisco?	X		X		X		
	14	¿Quién le disparó al sargento? ¿Por qué?	X		X		X		
	15	Redacta otro título usando toda tu creatividad. Debe ser impactante, pero sin alejarte del sentido del texto.	X		X		X		
	16	¿Qué otro final le pondrías a la historia?	X		X		X		
Comprensión crítico-valorativo	17	¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué?	X		X		X		

18	¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué?	X		X		X		
19	¿Qué opinas del accionar del personaje principal de la historia?	X		X		X		
20	¿Qué te pareció la historia? ¿Por qué?	X		X		X		
21	¿Consideras que Dolores merece el título de "Mujer valiente"? ¿Por qué?	X		X		X		
22	¿Cuál es la principal virtud de Dolores? ¿Por qué?	X		X		X		
23	¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué?	X		X		X		
24	¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué?	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Marrigue Alvarez Juvenna Aguilera

Especialidad: Educación primaria/continuas de la educación Fecha de validación: 20/06/2020

Firma:  DNI / CNI: 09630398

Giovanna M. Marrigue Alvarez
DRA. EN CIENCIAS DE LA FORMACIÓN

Activar
Ve a Confi

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Producción de textos


Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación en la producción de diversos textos escritos	1	Escribe el tipo de texto con el cual deseas redactar una historia	X		X		X		
	2	¿Qué pasos seguirías para redactar una historia?	X		X		X		
	3	¿Cuál es la estructura básica de una historia?	X		X		X		
	4	¿Sobre qué tema te gustaría escribir un texto?	X		X		X		
	5	¿A quién va dirigido la historia que pretendes redactar?	X		X		X		
	6	¿Cuál es el mensaje que pretendes transmitir a tus lectores?	X		X		X		
Textualización de ideas según las convenciones de la escritura.	7	Observa la imagen y menciona 5 características de las personas.	X		X		X		
	8	Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada anteriormente.	X		X		X		
	9	Redacta la idea secundaria que merece tener la imagen presentada anteriormente.	X		X		X		

Ac
Ve a

	10	En función a las imágenes que se presentan a continuación, redacta un texto enlazando las ideas.	X		X		X		
Revisión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	11	Reescribe tu texto y ten en cuenta lo siguiente: puntos, comas, guiones, punto y coma; y considera la corrección de errores ortográficos.	X		X		X		
	12	Redacta una versión mejorada del texto anterior, pero de forma descendente.	X		X		X		
	13	Revisa el siguiente texto y agrega los signos de puntuación (puntos, comas, guiones, punto y coma, etc.) que estimes conveniente y encierra en un círculo los errores ortográficos.	X		X		X		
	14	En el siguiente texto agrega los signos de puntuación en los casos que creas conveniente. (4 pts.)	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Mariques Alvarez Giovanna Spagnolia

Especialidad: Educación primaria/continuas de la educación Fecha de validación: 20/06/2020

Firma:  DNI / CNI: 09630398

Giovanna M. Mariques Alvarez
DRA. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Comprensión lectora

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión literal	1	¿En qué lugar se desarrollaron los hechos de la historia?	x		x		x		
	2	¿Quién o quiénes son los personajes principales de la historia?	x		x		x		
	3	¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia?	x		x		x		
	4	¿Qué personaje exclamó ¡Adelante, compañeros!?	x		x		x		
	5	¿Qué personaje llegó primero a los parapetos del enemigo?		x	x		x		El nivel de vocabulario de la palabra parapetos no es para el ciclo.
	6	¿En qué parte del cuerpo del sargento se estrella una bala traidora?	x		x		x		

	7	Enumera las secuencias de los hechos que sucedieron en la historia y marca la alternativa correcta.	x		x		x		
	8	Enumera las acciones que realizaron cada personaje en la historia y marca la alternativa correcta.	x		x		x		
Comprensión inferencial	9	¿Cuál es la idea principal de la historia?	x		x		x		
	10	¿Cuáles son las ideas secundarias?	x		x		x		
	11	¿Cuál es el mensaje?	x		x		x		
	12	¿Cómo actuarías si estuvieras en la situación del personaje principal?	x		x		x		
	13	¿Por qué los compañeros de Dolores la obligaron a bajar del Cerro San Francisco?	x		x		x		
	14	¿Quién le disparó al sargento? ¿Por qué?	x		x		x		
	15	Redacta otro título usando toda tu creatividad. Debe ser impactante, pero sin alejarte del sentido del texto.	x		x		x		
	16	¿Qué otro final le pondrías a la historia?	x		x		x		
Comprensión crítico-valorativo	17	¿Qué hubieras hecho tú en lugar del personaje principal de la historia? ¿Por qué?	x		x		x		

18	¿Consideras que la historia es imaginaria o un hecho real? ¿Por qué?	x		x		x		
19	¿Qué opinas del accionar del personaje principal de la historia?	x		x		x		
20	¿Qué te pareció la historia? ¿Por qué?	x		x		x		
21	¿Consideras que Dolores merece el título de "Mujer valiente"? ¿Por qué?	x		x		x		
22	¿Cuál es la principal virtud de Dolores? ¿Por qué?	x		x		x		
23	¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué?	x		x		x		
24	¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué?	x		x		x		

Apellidos y nombres del juez: Mg. Rueda Bujalance, Cecilia

Especialidad: Educación Primaria. Fecha de validación: 26 de junio de 2020

Firma:



DNI: 09673326.

Investigación: Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020

Variable: Producción de textos

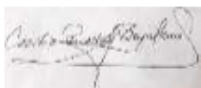
Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación en la producción de diversos textos escritos	1	Escribe el tipo de texto con el cual deseas redactar una historia	x		x		x		Debería terminar produciendo el texto que planificó y no quedarse solo en la planificación. Eso es producción de textos.
	2	¿Qué pasos seguirías para redactar una historia?	x		x		x		
	3	¿Cuál es la estructura básica de una historia?	x		x		x		
	4	¿Sobre qué tema te gustaría escribir un texto?	x		x		x		
	5	¿A quién va dirigido la historia que pretendes redactar?	x		x		x		
	6	¿Cuál es el mensaje que pretendes transmitir a tus lectores?	x		x		x		

Textualización de ideas según las convenciones de la escritura.	7	Observa la imagen y menciona 5 características de las personas.	x		x		x		
	8	Describe la acción principal que están realizando las dos personas en la imagen presentada anteriormente.	x		x		x		
	9	Redacta la idea secundaria que merece tener la imagen presentada anteriormente.	x		x		x		
	10	En función a las imágenes que se presentan a continuación, redacta un texto enlazando las ideas.	x		x		x		
Revisión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	11	Reescribe tu texto y ten en cuenta lo siguiente: puntos, comas, guiones, punto y coma; y considera la corrección de errores ortográficos.	x		x		x		
	12	Redacta una versión mejorada del texto anterior, pero de forma descendente.	x			x		x	No tiene importancia esta pregunta en función a lo que se evalúa.
	13	Revisa el siguiente texto y agrega los signos de puntuación (puntos, comas, guiones, punto y coma, etc.) que estimes conveniente y encierra en un círculo los errores ortográficos.	x		x			x	Sería pertinente si fuera de un texto que el alumno ha creado.

	14	En el siguiente texto agrega los signos de puntuación en los casos que creas conveniente. (4 pts.)	x		x			x	
--	----	--	---	--	---	--	--	---	--

Apellidos y nombres del juez: Mg.Rueda Bujalance, Cecilia

Especialidad: Educación Primaria. Fecha de validación: 26 de junio de 2020



Firma:

DNI: 09673326.

Anexo 5. Cartas de presentación

"Año de la universalización de la salud"

Los Olivos; 19 de junio del 2020.

Sr. (a)
José Luis Palacios.
Director de la I.E.P. Cantor School

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo – Filial Lima manifestarle que, nuestra(o) estudiante está desarrollando un Proyecto de Informe de Tesis por especialidad, por lo que recurrimos a su conocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestra(o) alumna(o) a fin de desarrollar su proyecto de tesis: **"Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020"**, para lo cual deberá aplicar el instrumento: **"Prueba Escrita"**, y el respectivo programa pedagógico **"Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"**, cuya información que será de suma importancia para elaborar el informe de investigación para su titulación profesional.

Por la anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar al alumno **Adrian Alberto Fernandez Licera**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de IX ciclo, con código de matrícula N° 6700185525

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,




Dra. MARIELLA PATRICIA GOMEZ FLORES
Directora de la Carrera de Educación Primaria
Lima Norte



2020




"Año de la universalización de la salud".

INICIAL
PRIMARIA
SECUNDARIA

**CANTOR
SCHOOL**

Comas, 30 de setiembre del 2020

Señora:

Dra. Mariella Gómez Flores

Directora de la Escuela Profesional de Educación Primaria

Universidad Cesar Vallejo

Presente:

Por medio de la presente nos es un placer notificarle que la investigación "Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de v ciclo de educación básica regular de una institución educativa privada en el distrito de comas, 2020" ha sido **ACEPTADA** para que pueda ser ejecutada en nuestra institución educativa a través del programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19.", así mismo pueda aplicar sus instrumentos de prueba escrita para comprensión y producción de textos.

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente



José Luis Palacios

Director

SEDE COMAS


♀ Av. Metropolitana 630

☎ 767-2961

✉ cantorschool@gmail.com

📍 cantorshool

Anexo 6. Carta o constancia de ejecución del proyecto y aplicación del instrumento



INICIAL
PRIMARIA
SECUNDARIA

CANTOR SCHOOL

"Año de la universalización de la salud".

Comas, 30 de setiembre del 2020


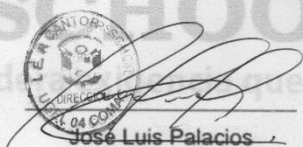
Señora:
Dra. Mariella Gómez Flores
Directora de la Escuela Profesional de Educación Primaria
Universidad Cesar Vallejo

Presente:

Es grato dirigirme a usted para saludarla y a la vez hacer de su conocimiento que la investigación **"Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de v ciclo de educación básica regular de una institución educativa privada en el distrito de comas, 2020"** del estudiante Adrian Alberto Fernandez Licera ha sido ejecutado de forma satisfactoria a través del programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19.", así mismo se aplicó los instrumentos de prueba escrita para comprensión y producción de textos.

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente



José Luis Palacios
Director

SEDE COMAS
♀ Av. Metropolitana 630
☎ 767-2961
✉ cantorschool@gmail.com
📍 cantorschool

"La verdad es que da resultados"

Anexo 7. Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Yenny Sullón Cobos DNI: 40439332

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Domínguez Enrique Arce DNI: 47160731

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Rolando Schuiter H. DNI: 40269254

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Armando Muñoz Revilla DNI: 099760028

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Glady's Polanco Mendoza DNI: 09735494

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:


- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Sara C. Tello Lavya DNI: 20089099

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:


- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Jenara Odar DNI: 454 34229

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:

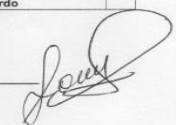
- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Jello Gallar Reyna DNI: 10889762

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:


- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Flor Mecható DNI: 10741381

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Lida Poma Espingora DNI: 099 85274

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Flor de Jesús Pimentel A. DNI: 80405724

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Liz Bedón Aquino DNI: 431 81808

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Rosa Campos Chumbay DNI: 09608404

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Gladys Polanco Hendoza DNI: 09735494

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

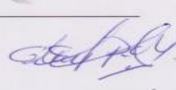
Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Katherine Vanessa Valverde Quiñones DNI: 46127864

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Saavedra Garagatti D. DNI: 41370727

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Dalila Jello C. DNI: 27436291

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Diana Santillana DNI: 41832036

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Manuel Arica Farkis DNI: 10384865.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Hilages Hiralles Castillo DNI: 44898899.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**


Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Abel Valenzuela Herrera DNI: 6709148

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformedo por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Virginia Noriega Rojas DNI: 44181965

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformedo por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Adrián Zamudio Sanchez DNI: 68131846

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformedo por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Dianca Sanchez Kacen DNI: 44129147

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformedo por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del **Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Julio Sifuentes DNI: 06838022

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Julio Sifuentes

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Dana Denis DNI: 77906321

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

[Signature]

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Rocio Palacios Calderon DNI: 41484172

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Rocio Palacios

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Johana Elizabeth Duran Vasquez DNI: 45838665

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: **ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA**; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio:

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

[Signature]

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Vernica Huamán U. DNI: 40618892

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA, y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio.

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal, por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Mary del Orozco Suen DNI: 10133941

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: ADRIAN ALBERTO FERNANDEZ LICERA, y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio.

Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción de textos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Privada en el distrito de Comas, 2020 y con el fin de mejorar o investigar en el tema del Uso de los recursos audiovisuales en la comprensión y producción textual

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Prueba escrita.
- Programa "Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19"

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal, por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

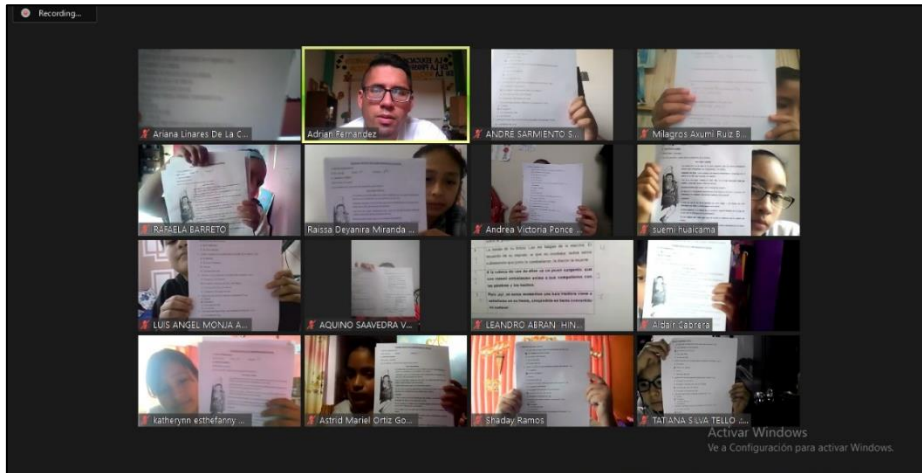
De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

Anexo 8. Evidencias experimentales



A screenshot of a Microsoft Word document titled "PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS". The document content is as follows:

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

I. DATOS GENERALES:
SEXO: (M) (E) EDAD: GRADO:

II. INSTRUCCIONES:
Utilizar lápiz y borrador.
Lee con atención y responde las preguntas de la lectura.

Una mujer valiente

A la cabeza de una de ellas va un joven sargento, que con varonil entusiasmo anima a sus compañeros con las palabras y los hechos.
¡adelante! les grita, y es el primero que avanza señalándoles al enemigo con el cañón de su rifle, que empuña con bizarria.
Tras él va una mujer, mestiza de color, alta, con el traje levantado hasta las rodillas y amarrado allí por entre las piernas.
Dolores se llama esta mujer y es la esposa del sargento.
Su amor no le ha permitido abandonarle en el trance de la lucha, y va junto a él

The document is displayed in a Microsoft Word window with a standard ribbon menu. A Zoom meeting window is overlaid on the right side of the screen, showing several participants. The Zoom window includes a 'Remaining Meeting Time: 03:05' indicator and a 'Stop Share' button. An 'Activar Windows' notification is visible at the bottom right of the Zoom window.

el hombre de la bandera
Agosto 1883

Adrian Fernandez
SUEMI HUIACAMA
TATIANA SILVA TELLO
RAFAELA BARRETO

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

31 LUNES (1).rar 31 LUNES.rar Mostrar todo

Archivo Inicio Insertar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con dispositivos Revisar Vista Nitro Pro 10 ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo

MI PERSONAJE FAVORITO

- Haga clic para agregar texto

AQUINO SALVEDRA
Milagritos R
RAFAELA BARRETO

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS - Word (Error de activación de productos)

Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista

texto enlazando las ideas. (3 pts.)

Figura 2

Figura 3

31 LUNES (1).rar 31 LUNES.rar

Los Jirkas

Narrad@r: Shelsi Cotrina Escobal
 Rondoni: Giacomo Ugarelli Quijano
 Paglajanca: Stiffany Tasson Gargurevich
 Vinchos: José Luis Orihuela Flores
 Huamáli: Joyce Meyzán Caldas
 Asesor: Jean Paul berrospi Noria

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar Windows

31 LUNES (1).rar 31 LUNES.rar

Microsoft Word interface showing a document with two questions:

23. ¿Cuál es la principal virtud del sargento? ¿Por qué? (1 pt.)


24. ¿Consideras que Dolores era la indicada para asumir el cargo luego de la muerte de su esposo? ¿Por qué? (1 pt.)

Video call participants: Adrian Fernandez, TATIANA S. VA. TELL., Katherine M. estrefan...

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Microsoft Word interface showing a document with a title and an image:

SEGUIMOS LOS PASOS



Video call participants: Adrian Fernandez, AQUINO SARAVERA, Milagritos R.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Página 1 de 1 3 palabras Español (Perú) Remoubo Marcelo Timer: 02:15 Stop Share 134%

APROVECHAMOS LOS RECURSOS DE NUESTRA AMAZONIA PE

Rafaela Barreto
Adrian Fernandez
Aquino Saavedra
Sulemi Huacama C.
Raiza Deiana M...
Sarmiento Sullo...

GALLINA pintadita

A LAVAR LAS MANOS

Rafaela Barreto
Sulemi Huacama C.
Raiza Deiana M...
Sarmiento Sullo...

Anexo 9. Programa experimental

Programa experimental “Potenciando mi habilidad audiovisual en tiempos de Covid-19”.

Los recursos audiovisuales son materiales compuestos por elementos visuales, auditivos o una combinación de ambos (Ladrón, 2018), estos recursos despiertan en el alumnado el gusto por aprender, logrando de esta forma un aprendizaje significativo (Chancusig et al., 2017); también permiten la generación de experiencias interculturales (Ramello, 2019); estos recursos pueden conformarse por películas, series, música, dibujos, imágenes y videos que ayudan a expresar un mensaje a los demás (Chancusig et al., 2017). Por lo tanto, los recursos audiovisuales son útiles durante toda la etapa escolar (Williams et al., 2018), con estos recursos se estará fomentando el desarrollo de análisis, la reflexión y la capacidad crítica de los estudiantes (Williams et al., 2018). Los recursos audiovisuales permiten mejorar la atención y la retención de información (Chandra, 2016; Lahib, 2017) y una mejor interacción entre profesor y alumno (Williams et al., 2018), asimismo, propicia un ambiente de interacción, colaboración y motivación para el educando, consiguiendo que sea líder de su propio aprendizaje (Cabero et al. 2018; Ballesteros, 2016; Mendoza et al., 2015); incluso ayuda a mantener información en la mente; y desarrolla y potencia habilidades en el proceso de adquisición de conocimiento (Chancusig et al., 2017), la utilización de estos recursos y/o mecanismos hace que el educando capte información de manera más rápida y sencilla (Williams et al., 2018).

Rivera et al. (2019) menciona que las fases del uso de recursos audiovisuales son: fase 1: planificación, fase 2: utilización y la fase 3: finalización.

Cronograma de actividades.

N°.	Título de la actividad	Etapas	Tiempo	Mes
1	El día que se fueron los alimentos saludables.	1	60 min.	Agosto
2	El buscador.	1	60 min.	Agosto
3	El elefante encadenado.	1	60 min.	Agosto
4	El descubrimiento de América.	1	60 min.	Agosto
5	La tristeza y la furia.	1	60 min.	Agosto
6	El pequeño tintorero.	1	60 min.	Agosto
7	¿Qué es el coronavirus?	1	60 min.	Agosto
8	Pingüinos.	2	60 min.	Agosto
9	El Perú, un gran país.	2	60 min.	Agosto
10	¿Qué cambios sociales y culturales se dieron en la época del Virreinato en el Perú?	2	60 min.	Agosto
11	Consejos de uso de las redes sociales.			Agosto
12	Coronavirus: Recomendaciones para desinfectarse al llegar a casa.	2	60 min.	Agosto
13	Causa limeña rellena de atún.	2	60 min.	Agosto
14	Técnica de lavado de manos.	2	60 min.	Agosto
15	Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana.	2	60 min.	Agosto
16	El peligro de manipular juegos pirotécnicos.	3	60 min.	Agosto
17	No es por las ballenas.	3	60 min.	Agosto
18	Te presento al hidalgo Alonso Quijano.	3	60 min.	Agosto
19	Las células.	3	60 min.	Agosto
20	El Ecosistema.	3	60 min.	Agosto
21	Los tres jircas.	3	60 min.	Setiembre
22	Creamos historias.	4	90 min.	Setiembre
23	Siguiendo los pasitos.	4	90 min.	Setiembre
24	Ordenando nuestras ideas.	4	90 min.	Setiembre
25	Pensamos en nuestro personaje favorito.	4	90 min.	Setiembre
26	El licenciado aponte.	4	90 min.	Setiembre
27	El caso julio zimens.	4	90 min.	Setiembre
28	Cachorro de tigre.	4	90 min.	Setiembre
29	Jugando con las acciones.	5	90 min.	Setiembre
30	Cómo habla la coca.	5	90 min.	Setiembre
31	Observando nuestro entorno.	5	90 min.	Setiembre
32	El banquete.	5	90 min.	Setiembre
33	Jugando con las ideas.	5	90 min.	Setiembre

34	Explicaciones a un cabo de servicio.	5	90 min.	Setiembre
35	El brindis de los Yayas	5	90 min.	Setiembre
36	Nos divertimos con los signos de puntuación.	6	90 min.	Setiembre
37	La soberbia del piojo.	6	90 min.	Setiembre
38	Reescribiendo historias.	6	90 min.	Setiembre
39	Ushanan-jamp.	6	90 min.	Setiembre
40	Hombre de la bandera.	6	90 min.	Setiembre