



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como
ambiente urbano monumental del Centro Histórico de Piura – 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Br. Anderson Alexis Enrique Madrid Córdova (ORCID: 0000-0003-3478-3587)

ASESOR:

Mg. Winner Agurto Marchán (ORCID: 0000-0002-0396-9349)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

PIURA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedicada a mi padre, a mi madre y a mis hermanos, de manera especial a mi madre por motivarme y enseñarme a no rendirme jamás. Gracias a ella, por su maravillosa enseñanza, amor y afecto.

Agradecimiento

A Dios, deidad grandiosa, maravillosa que me da fuerzas, fe y sabiduría hasta hoy en día para permitirme siempre salir adelante.

A todas las personas que forman parte importante en mis días, por el apoyo incondicional en los momentos más difíciles.

Al asesor Mg. Ing. Winner Agurto M., a la Directora de escuela Mg. Arq. Diana Fernández S., a las cátedras cercanas, que con motivación, paciencia y sabiduría aportaron para en mi formación y para poder realizar esta investigación.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Anderson Alexis Enrique Madrid Córdova, estudiante de la facultad de arquitectura de la escuela académico profesional de Arquitectura de la universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 72563596, con la tesis titulada “Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura – 2019”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad César Vallejo.

Piura, Julio del 2019.



Anderson Alexis Enrique Madrid Córdova

D.N.I. 72563596

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	47
2.1. Tipo y diseño de investigación	47
2.2. Escenario de estudio	48
2.3. Operacionalización de variables	49
2.4. Población, muestra y muestreo	50
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	51
2.6. Procedimiento.....	53
2.7. Método de análisis de datos	53
2.8. Aspectos éticos.....	54
III. RESULTADOS	55
IV. DISCUSIÓN.....	86
V. CONCLUSIONES.....	91
VI. RECOMENDACIONES	93
REFERENCIAS.....	96
ANEXOS	99

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito analizar los factores que componen al Malecón Eguiguren, la infraestructura es un factor muy importante, ya que la composición de aquellas estructuras en conjunto darán función al objeto, el buen estado de conservación y el mantenimiento constante de la infraestructura; ayudara a la recuperación del ambiente, la misma que es muy importante, porque además de preservar el patrimonio cultural, generará actividades que desarrollarán y mantendrán en constante funcionamiento el ambiente. El método de investigación es tipo mixta – no experimental, de corte transversal, y de nivel descriptivo porque es un diagnóstico del estado de infraestructura. Para la investigación se tomará dos tipos de población, la infraestructura del Malecón Eguiguren y las edificaciones colindantes, se empleará la técnica tipo observacional directa de forma no experimental, para la recolección de datos se usará como instrumento una ficha observacional para obtener resultados. Entre los resultados más resaltantes se encontró que el Malecón Eguiguren se encuentra en mal estado de conservación y el estado de patrimonio mueble que lo compone. Se puede concluir que este mismo carece de importancia social debido al evidente estado en el que se encuentra y a las diversas actividades delictivas que se desarrollan en su entorno, sin importar el horario en que sea. Por parte de las entidades correspondientes para su intervención, cuidado y mantenimiento, es nulo el compromiso, el desarrollo de acciones o actividades para su conservación.

Palabras clave: Infraestructura, estructura, patrimonio cultural, estado de conservación, recuperación.

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the factors that make up the Eguiguren waterfront, infrastructure is a very important factor since the composition of those structures as a whole will give function to the object, the good state of conservation and the constant maintenance of the infrastructure will help the recovery of the environment, the recovery of an environment is very important because in addition to preserving the cultural heritage will generate activities that will develop and maintain the environment in constant operation. The research method is quantitative - not experimental, cross-sectional, and descriptive level because it is a diagnosis of the state of infrastructure. For the investigation, two types of population will be taken, the infrastructure of the Eguiguren boardwalk and the adjoining buildings. The direct observational type technique will be used in a non-experimental manner. For the collection of data, an observational card will be used as an instrument to obtain results. Among the most outstanding results it was found that the Eguiguren boardwalk is in a poor state of conservation and the state of movable heritage that composes it. It is possible to conclude that this same one lacks social importance due to the evident state in which it is and to the diverse criminal activities that are developed in its surroundings, without mattering the schedule in which it is. On the part of the corresponding entities for their intervention, care and maintenance, the commitment, the development of actions or activities for their conservation is null.

Keywords: Infrastructure, structure, cultural heritage, state of conservation, recovery.

I. INTRODUCCIÓN

La realidad problemática se enraíza debido a que en el mundo, la intervención de espacios públicos para restaurar la imagen urbana de la ciudad, se pueden comprender con resultados positivos, el Malecón ex Simón Bolívar (Denominado hoy en día Malecón 2000) está ubicado en Guayaquil, ciudad de Ecuador, este tiene como colindante al río Guayas, la intervención constaba en un proyecto de regeneración urbana de más de 2.5 km de extensión, el fundamento principal era otorgarle mayor identidad cultural a la ciudad, para eso se le integró monumentos relacionados a la historia de Guayaquil, generando el interés y crecimiento de la cultura en los ciudadanos y a su vez, que los visitantes conozcan más sobre la historia de la ciudad. Cuenta con muchas y variadas escenografías, espacios integradores como un centro comercial, Hemiciclo en la Rotonda, etc.

Este tipo de espacios (Malecón 2000) son considerados como grandes obras emprendidas, denominadas como modelos análogos para el tema intervenciones de regeneración urbana a nivel mundial, debido a que este lugar ayudó en el desarrollo de los problemas de seguridad ciudadana agregando un valor positivo a la ciudad y generando ingresos económicos, debido al alto nivel de visitas turísticas, a su vez fue declarado como espacio público saludable por el Organismo Mundial de la Salud (OMS).

El proceso de Intervención urbanística ha sido más que todo una tendencia que se centra dentro del origen y gira entorno a lo que aborda la problemática; con este enfoque más centrado, la intervención adquiere una importancia más individual a su naturaleza, debido a que se plantea una reestructuración de la ciudad, su enfoque no solo se basa en elementos físicos, sino que también a la de las simbologías existentes como el uso del espacio para realizar actividades, las interacciones sociales y de las afirmaciones que sostienen el tejido urbano, esto es un proceso que transforma el tradicional concepto de ciudad frontera a otro de ciudad con resultados al tema de la globalización, donde las intersecciones de las actividades son aquellos espacios como los sub-centros

urbanos con caracterizaciones de identidad cultural ya sea económicas, sociales e históricas (Espinoza y Padilla, 2015).

Como resultado del desastre natural denominado como “El fenómeno del Niño Costero” en el año 2017, tenemos como resultante una Piura Sucia, abandonada, sobre todo desamparada, los ambientes urbanos monumentales como el Malecón Eguiguren quedaron con daños severos en su infraestructura. Así el fenómeno del niño costero trajo consigo pérdidas humanas, materiales y sobre todo culturales; dañando la imagen y la infraestructura urbana de la ciudad, y de mayor perjuicio en las edificaciones ubicadas en la ribera del río Piura (Vílchez, Luque y Rosado, 2016).

Estudios realizados, estiman que la inversión para Piura es de 6,656 millones de soles. Esta cifra es un equivalente al 27% de la inversión Bruta Interna de Piura como Región. A su vez generará la oportunidad de 42,000 trabajos para los ciudadanos solo en el año 2018, aproximadamente vendría hacer cuatro veces las oportunidades de empleo que se genera por año en la Región de Piura. La mayor cantidad de la inversión se otorgará para solucionar la problemática primordial: obras de control de inundaciones en el río Piura, también el de implementar un sistema adecuado de drenaje pluvial en las ciudades de Piura y Sullana para evitar riegos en el futuro. (Plan integral de reconstrucción con cambios, 2018 p.47)

El mal uso del espacio por parte de la sociedad, transforma totalmente la función del espacio. “La vinculación entre la modernidad, la identidad cultural, la valoración del espacio urbano público y el aporte de la ciudadanía equivalen como una base para una nueva manera de organización urbana social y de un nuevo modelo cultural, llamado globalización” (Petit, 2015 p.11). La falta de uso por parte de la sociedad, transforma al malecón en una zona de congregación para personas inescrupulosas y de mal vivir, a esto se le suma la falta de iluminación artificial, lo cual convierte el espacio en una zona estratégica para la delincuencia y otros actos delictivos que arruinan la calidad en la imagen de la ciudad.

Es por eso que el Malecón Eguiguren; siendo uno de los nueve ambientes monumentales del centro histórico de Piura, debe representar un recurso

turístico de la ciudad, ayudar a promulgar la identidad cultural en la ciudad siendo un espacio de confort y comodidad.

En la actualidad (Malecón Eguiguren) ha sido afectado también por la falta de cultura ambiental de la sociedad, que determina otro tipo de usos para el espacio, ya sea como servicio higiénico clandestino, etc.; Actualmente caminar por el Malecón Eguiguren en horas nocturnas representa un gran peligro para cualquier tipo de ciudadano, debido a que este en horas nocturnas es usado por personas de mal vivir y acostumbrada a malos hábitos, la falta de seguridad hace que el espacio pierda la sensación de comodidad, la revitalización del espacio es necesaria con urgencia en el objeto de estudio.

El Malecón Eguiguren está muerto en vida; ya que la función para la que fue creado, dispersa mucho con su uso en la actualidad, cabe resaltar que este tipo de comportamientos deterioran la imagen urbana del ambiente urbano monumental, los indigentes y personas de mal vivir acumulan las losas y muros de protección de desechos orgánicos e inorgánicos, excremento y orina afectando no solamente a los moradores sino que también a los transeúntes que circulan por el lugar; esto debido a que el Malecón Eguiguren se encuentra entre dos puentes de suma importancia para la transitabilidad peatonal entre Piura y Castilla este tipo de problemática en la actualidad no tiene un uso específico para contrarrestar los actos.

Siendo este un nexo entre dos distritos de suma importancia, debería ser un potencializador económico y fomentar actividades en las cuales ayude a revitalizar el ambiente, darle el carácter de patrimonio urbano monumental de la ciudad de Piura. A criterio del autor, en la actualidad es un tanto denigrante tener ambientes que bien podrían ser explotados para el turismo local pero por falta de mantenimiento, rehabilitación, etc. en la infraestructura, no se le hace uso al espacio, cuando llegan visitantes y piden se les muestre la ciudad el ciudadano no tiene que mostrar; Piura tiene más centros comerciales con tratamientos de globalización, esto a comparación con el estado de conservación de los ambientes urbano monumentales ocasiona que sean más concurridos frecuentemente por los ciudadanos. Resumiendo, la razón es el estado de conservación de patrimonio o ambientes urbanos de la ciudad de Piura un ejemplo el Malecón Eguiguren, esta conservación podría ser por parte de los

ciudadanos, pero el marco legal para la protección del patrimonio cultural cita lo siguiente.

En concordancia con las competencias y funciones establecidas (...) corresponde a las municipalidades en sus respectivas jurisdicciones, Cooperar con el Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación en la identificación, inventario, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. (Marco legal para la Protección del Patrimonio Cultural, 2010 p.17)

Con tal necesidad nace la toma de conciencia, analizar la problemática existente buscar y proponer alternativas de solución que ayuden a dar con la razón por la cual no se hace el uso adecuado de los ambientes urbanos monumentales, así mismo los resultados de esta investigación podrían servir como sustento o base para la futura elaboración o propuesta piloto de un plan integral que ayudaría a la recuperación de los ambientes urbanos monumentales, ya que son espacios de atracción y cultura que caracteriza al distrito de Piura; los cuales se encuentra en estado deplorable por descuido del hombre (entidades públicas responsables – municipalidad), si no existe un adecuado proceso de restauración, rehabilitación y mantenimiento se puede perder la infraestructura del lugar, generando pérdidas en el patrimonio netamente cultural.

Con los resultados de esta investigación se busca recomendaciones para la revitalización parcial del Malecón Eguiguren, propiciando el uso de ambientes urbanos monumentales públicos, lo cual ayudaría a la conservación y preservación en relación a la identidad, esto evidentemente a favor del centro histórico en la ciudad de Piura con un enfoque más cultural.

La finalidad u objetivo general es diagnosticar el estado de conservación del Malecón Eguiguren esto para conseguir su recuperación como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura.

A su vez no solo se busca la recuperación del Malecón Eguiguren, sino que también esta investigación sirva como referente y así ser aplicado en los demás ambientes urbano monumentales que existen actualmente en el centro histórico

de Piura, que esto conlleve dar a la ciudad un principio de identidad cultural, desarrollada a sus orígenes.

Piura necesita que se les dé mayor importancia a temas relacionados con la identidad cultural. La zona de reglamentación especial en el distrito donde se encuentra el centro histórico de Piura, actualmente no tiene el adecuado tratamiento de los ambientes urbanos monumentales, lo cual genera que las edificaciones mueran en vida.

Entre los antecedentes a nivel internacionales tenemos a Huamán y Espinoza, (2016), realizaron la investigación: *Análisis y métodos urbanos arquitectónicos*, análisis desarrollado para la Universidad Autónoma Metropolitana del estado de Azcapotzalco. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

El Objetivo del documento busca Guardar la relación con el fin de acciones humanas y de medioambientales, como punto de partida a las indefinidas líneas de un tema general para el estudio de un espacio como razón relevante al origen de ambientes físicos y sociales. Se idealiza a razón del orden, un análisis con aspecto de estructura en las ideas principales relacionadas con el estudio, principalmente a la generación de espacios, ya sean urbanos o arquitectónicos. Su organización abarca prioridades con análisis del sitio, delimitación del color, arquitectura, pero su organización vital se enfoca en aproximaciones al lugar, sucesos consecuentes a fenómenos naturales.

Se define que al momento de diseñar espacios con enfoques arquitectónicos además de pensar en aspectos como el funcionamiento, la economía, el tiempo se debe planear la forma de la edificación, que guarde armonía en relación con el sitio.

Además, se resalta la manera que infiere la forma de la superficie como elemento capaz de introducir mayor énfasis al estudio del espacio, mediante métodos de abstracción que faciliten la descripción del entorno.

Para el tema de aproximaciones de transformación en espacios, se debe considerar y observar el contexto cultural, generando propuestas con enfoque al cambio de ideas donde se disponga que el enfoque de estudio es el tiempo y espacio. Guarda reflexión a los objetos que rodean y que conforma un sentido

especial para el hombre. El contexto y la generación del diseño arquitectónico urbano es base fundamental de funcionamiento para la organización de espacios que generen relaciones sociales.

Se considera como antecedente debido al proceso planteado en el análisis y los métodos urbanos que pueden emplearse para obtener datos o diagnósticos de una zona o espacio de estudios además nos transmite la enseñanza que, al momento de intervenir una zona, en este caso el Malecón Eguiguren, no solo se tiene que definir formas de funcionamiento, economía y tiempo, sino que además se debe considerar la forma e infraestructura de la propuesta como obtención de la relación con el espacio.

Padilla, Espinoza y Hernández, (2015), realizaron la investigación: *Frentes urbanos y espacios residuales*, investigación desarrollada para la Universidad Autónoma Metropolitana del estado de Azcapotzalco. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

El objetivo del estudio busca destacar un proceso actual que llama la atención en muchas ciudades del mundo es el de la reconversión de viejas áreas urbanas, industriales y de grandes infraestructuras de transporte. En algunos casos y ante su decadencia, los sitios referidos se han transformado hacia una imagen urbana positiva.

Se destacan como intervenciones de tipo multifuncional en los vacíos urbanos generados por viejas infraestructuras tendientes a impulsar la competitividad urbana dentro de las redes globales, orientadas al mejoramiento urbano respecto a la promoción del confort en los habitantes, creando nuevo espacio público y múltiples perspectivas del paisaje urbano y han proporcionado a las ciudades amenidades innovadoras, nuevos escenarios para el arte, sendas urbanas activas, contribuyendo de esta forma al fomento del turismo cultural. El objetivo es expandir el conocimiento respecto a diseños relacionados con el reciclamiento y la recuperación de espacios en zonas urbanas. Se debe plantear soluciones con base en conceptos concluidos al estudio de problemáticas de espacios residuales y frentes urbanísticos en grandes metrópolis.

Para esto se incluye resguardar los espacios medioambientales ya sea ríos, vegetación, etc. que conforman el frente urbanístico de la ciudad, realizando

propuestas de creación de espacios públicos, espacios abiertos, etc. Dichos espacios deben ayudar al confort de los habitantes, así como la difusión de actividades culturales y educativas en todo el territorio urbano, para mejorar el acceso de toda la población. El enfoque hacia la Macro Arquitectura es con el fin de otorgar aportes sobre el proceso al desarrollo y prácticas de urbanismo vinculados al tema de reciclamiento y también la recuperación de espacios en zonas urbanas con el fin de generar ideas y conceptos al problema de zonas residuales y frentes urbanos en diferentes ámbitos sociales.

Es material considerable debido a su objetivo de proporcionar ideales en temas de diseño relacionadas con enfoque de reciclamiento y recuperación de espacios en zonas urbanas realizando propuestas con dirección al reordenamiento urbano y el confort de vida de los ciudadanos. Contribuyendo de esta manera a que incentivemos el turismo cultural y la comodidad en los espacios que es lo que se quiere lograr en el plan integral del Malecón Eguiguren.

Cortés, (2002), realizó la investigación: *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico*, Memoria para optar el grado de doctor desarrollada en la Universidad Complutense de Madrid. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

La investigación tiene como objetivo conseguir que los espacios no solo contemplen la reglamentación en rehabilitación y conservación del patrimonio, además de estas deben considerarse aspectos de tema cultural y turístico, estos tienden no siempre a coincidir en sus intereses. Con tal razón el turismo como una actividad de enfoque económico, descuida de alguna manera temas relacionados con la cultura y el enfoque urbanístico, puede generar desacuerdos entre los desarrolladores del turismo y los incentivadores del patrimonio cultural, de estos dos personajes depende la posibilidad de conseguir un modelo de desarrollo turístico que sea sostenible en su proceso.

El objetivo es plantear un contexto general sobre el valor del patrimonio cultural de una zona urbana y la importancia del valor en su uso, de mayor inferencia el uso turístico. Saber considerar los métodos de planificación que puedan participar en el desarrollo de recuperación del patrimonio cultural como recurso turístico. Tratar de alguna manera evaluar la recuperación y su futura

reutilización turística, además de analizar las relaciones del sector privado con temas de valoración del patrimonio cultural y evaluar la reorganización estratégica que ofrece el uso turístico para la recuperación y preservación del patrimonio cultural en los centros históricos de las ciudades.

En tal sentido, la investigación refiere a la manera en que la recuperación del patrimonio cultural (en este caso el Malecón Eguiguren) puede ayudar a la reutilización del espacio a un ámbito turístico, la respuesta de los usos sociales para acoplarse al espacio generando inversión, de tal manera que este responda a lo planificado.

Entre los antecedentes a nivel nacional tenemos a Patriau, (2015), realizó la investigación: *El impacto de la recuperación de los Espacios Públicos en la Seguridad Ciudadana: el caso del ex Mercado Mayorista de La Parada*, tesis para obtener el grado de maestro desarrollada en Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

La investigación refleja que la seguridad es de suma importancia en una sociedad, debido a que se dependerá de esta para el desarrollo económico en el espacio, la imparable crecida de la delincuencia es preocupante, homicidios con enfoque a sicariato, robos y asaltos son cada vez más resaltantes en la sociedad y afecta al desarrollo en todo aspecto.

La recuperación de espacios urbanos es una de las estrategias más resaltantes para contrarrestar la inseguridad que hoy por hoy se encuentra en manos del poder delincencial. Los espacios públicos son el resultado de una separación de propiedades privadas y públicas, que en su mayoría guarda espacio libre de construcciones y cuyo fin es para el uso de tipo social de la vida cotidiana como esparcimiento, movilidad, actividades culturales, etc.

Lo investigado infiere que la recuperación de espacios influye de manera positiva en el tema de seguridad en la sociedad, debido que ayuda a que el ciudadano tenga una sensación de tranquilidad y se sienta seguro en el espacio. Con tal sentido la investigación otorga metodologías para futuras acciones de recuperación en espacios públicos. Recuperar un espacio significa enfatizar los resultados sociales pasadas luego a intervención policial. Además que por parte de la autoridades tener desarrollado un plan de intervención con enfoque a

otorgar a la sociedad aquellos lugares que le fueron arrebatados por la delincuencia.

La información es la tesis refleja teorías relacionadas a la recuperación de espacios urbanos influenciada en seguridad pública mediante el tratamiento o intervención en zonas o espacios abandonados por la sociedad; ya sea por descuido o por falta de tratamiento o mantenimiento en su infraestructura, tal como sucede en el Malecón Eguiguren que como consecuencia se aprecia la presencia de personas dedicadas a los actos delictivos.

Estado Peruano, (2017), realizó un reglamento denominado: *Plan Integral de Reconstrucción con Cambios: Versión para consulta de Gobiernos Regionales y Locales, Reconstrucción con cambios*. Para lo cual dicho reglamento llegó a las siguientes principales conclusiones:

La investigación tiene como objetivo primordial el de construir y rehabilitar la infraestructura física deteriorada por el fenómeno natural denominado “El Niño costero” con un enfoque a nivel nacional. Aportando a mejorar la tranquilidad de la sociedad, en especial las sociedades más vulnerables. Este plan considera un conjunto de intervenciones de dos maneras, la primera que busca incorporar proyectos con motivos a rehabilitar y reemplazar la infraestructura afectada, dañada o colapsada como consecuencia al desastre natural consecuentes al Niño costero.

La segunda manera es la designación de una serie de proyectos enfocados a evitar una futura ocasión parecida y deje daños experimentados en años anteriores, implementar medidas que salvaguarden futuras reincidencias de daño en las infraestructuras, este mismo incluye iniciativas de prevención en enfoques de riesgos. Las principales condiciones de lo sucedido en este tipo de desastres naturales tienen relación al desorden y desmesurado crecimiento de la ciudad y además los incompletos lineamientos que controlen la expansión o métodos para el cumplimiento de estos mismos lineamientos, de ahora en adelante se debe incorporar de manera fundamental la prevención y también la preparación de nuevos planes de desarrollo en ámbito urbano en los primordiales poblados afectados principalmente.

La teoría en este estudio realizado servirá como datos referentes a los daños causados por el fenómeno del niño en nuestra ciudad, y esto se debe a que el Malecón Eguiguren se encuentra al lado de la franja del río Piura, y es por eso que se debe considerar una propuesta para mejorar la situación actual de esta zona en ocasiones de desastre natural (Fenómeno del Niño costero).

Entre los antecedentes a nivel local tenemos a Villacorta y Alvarado, (2016), realizaron una investigación denominada: *Calle Lima: Eje cultural para el desarrollo – Plan Piloto para la recuperación de la zona monumental del Piura*, investigación desarrollada en colaboración con la Universidad Nacional de Piura. La investigación llegó a la siguiente principal conclusión:

Tiene como objetivo recuperar la calle Lima (tramo comprendido entre la calle Huancavelica y Av. Sánchez Cerro), mediante un proyecto de puesta en valor, para convertirlo en un eje cultural y turístico del Centro Histórico (Zona Monumental de la ciudad de Piura); potenciando de esta manera la identidad cultural de nuestra región, dentro de un proyecto de desarrollo para la población. Recuperar y conservar los inmuebles Coloniales y / o Republicanos declarados patrimonio monumental, en "convivencia" con edificaciones contemporáneas; revitalizando el ambiente urbano de la calle Lima, como inicio y ejemplo (Plan Piloto), de un proyecto integral de recuperación de la Zona Monumental de Piura. Promover el uso en las edificaciones de los materiales de la zona, como el adobe, el barro y la caña; así como también tecnología constructiva ancestral, (La quincha) muchas ventajas económicas, climáticas y técnicas, han sido demostradas a lo largo de siglos.

Este vendría hacer un antecedente importante para la investigación en el Malecón Eguiguren, debido a que se puede encontrar información referente a las épocas iniciales del último asentamiento en Piura denominado "El Chilcal" en (1588), Estos datos refieren más de aspecto cultural para reforzar la Identidad cultural del Ciudadano.

En referencia al marco referencial se subdivide en tres componentes como:

Marco Contextual: El marco contextual refleja un acercamiento al estado actual del objeto de estudio, en este caso se desarrolla en 9 puntos los cuales a manera general describen la situación del sitio, con aspectos como los siguientes:

En el ámbito regional se encuentra ubicado en el departamento de Piura, en la provincia de Piura en el distrito de Piura

En referencia a su localización el objeto de estudio abarca cuatro manzanas completas. Está rodeada por calles, jirones y avenidas y el margen del río Piura.

Dirección: Malecón Eguiguren S/N - Piura

Entre los aspectos sociales tenemos los siguientes:

-Aspectos socio – cultural: en la zona o área de estudio temas como la iluminación artificial, tratamiento urbanístico y seguridad, la zona es poco transitada y en las noches esta iluminación es escasa; lo cual hace de la zona un tanto insegura y usada con urinarios, generando de alguna manera una inseguridad latente.

Para temas de intervención al Malecón Eguiguren se debe pensar no solo en los usuarios, también en la gente de sus alrededores, ya que ellos disfrutan de la convivencia del ambiente a través de sus visuales, lo urbanístico y el aumento del valor de las tierras.

En los aspectos físicos – naturales tenemos los siguientes:

-Topografía: El terreno presenta una topografía plana llana, no es accidentada dentro del terreno hay piedras que forman parte natural del suelo.

La resistencia del terreno en Piura es de 0.9k/g Cm^2 .

-Hidrología: La cuenca del Río Piura está ubicada geográficamente cerca de la Línea Ecuatorial comprendida entre los 4 ° 40' y 5°40' latitud sur y 79°30' y 81°00' de longitud oeste, abarcando un área de 10,229.64 Km², en la cuenca existen varias estaciones hidrológicas para la medición de las precipitaciones y los caudales, las tres estaciones más importantes son:

- Chulucanas – Puente Ñácara
- Tambogrande
- Piura: Estación Sánchez Cerro.

-Flora y fauna

Flora: En el entorno próximo al terreno se encuentra el margen del río Piura, que posee una mínima variedad de flora, desde árboles de sombra hasta arbustos ornamentales, entre los más visibles existen los siguientes:

Neem – Ficus - Algarrobos

-Fauna: Habitan cierta variedad de especies de aves e insectos polinizadores debido a la existencia de árboles.

Chilalo – Soñas – Ardillas

En los que respecta a clima y microclima, tenemos las siguientes descripciones:

El clima de Piura es cálido, desértico y oceánico. La media temperatura anual máxima y mínima es de 31.0°C y 18.1°C, respectivamente. Existe una variedad climática por la ocurrencia del fenómeno del niño, que origina precipitaciones extraordinarias, las más intensas ocurren entre los meses de diciembre y junio.

En la zona donde se ubica el objeto de estudio (Malecón Eguiguren) se generan microclimas debido a la presencia de algarrobos y neem que en horas de la tarde hacen que los ambientes se vuelvan frescos y agradables por las jardineras que

se encuentran en el malecón, así mismo durante el día cubre del asoleamiento con su sombra.

-Asoleamiento: El asoleamiento en el terreno se da principalmente en el margen del río Piura, se caracterizan por la ausencia de árboles, sin embargo, en la intercepción de la vía Malecón Eguiguren existe árboles que por su ubicación genera un microclima que mediante arboles minimiza un poco la acción de los rayos solares sobre todo en la entrada a la cochera y que aparte es utilizada como estacionamiento, aprovechando el espacio que forma las sombras de árboles.

-Ventilación: El objeto de Estudio (Malecón Eguiguren) por su ubicación se constituye como una isla por la cual hay una buena circulación de vientos gracias a la presencia de los árboles, lo que permite un mejor flujo de los mismos.

Para el tema de aspectos artificiales tenemos los siguientes:

-Olores: Observamos que la pared frontal perteneciente la casona Eguiguren es usado como urinarios públicos informales, así mismo las paredes de las propiedades también tienen el mismo fin debido al poco flujo peatonal por las noches y la poca iluminación del lugar.

-Acústica: La contaminación acústica se promulga más en acercamiento a la Av. Sánchez Cerro, debido a que esta aglomera un gran flujo de vehículos

-Colores: Los colores que predominan alrededor del terreno son colores claros y tonos en color pastel, también la presencia de rejas a modo de cerco perimétrico de los locales y viviendas.

Entre los aspecto normativo y estructura urbana:

-Zonificación: Por su ubicación es considerada como zona de reglamentación especial según el PDU – 2032 (Plan director urbano de Piura, Castillas, Veintiséis de octubre y Catacaos)

-Usos de suelo: Unifamiliar – Multifamiliar – Servicios – Comercio

Los señalados en el cuadro de índices de usos para ubicación de actividades urbanas aprobado mediante O.M N° 011-2009 C/CPP

-Densidad poblacional: Densidad Neta 2250 Hab/Ha

-Coeficiente de edificación: Coeficiente Máximo de Edificación 2250 Hab/Ha

-Altura máxima: Altura Máxima Permisible: 1.5 (a+r)

-Otros particulares: Porcentaje mínimo de área libre

-Vivienda: 25% para lotes en esquina según O.M. N°042-2001 C/CPP

-Comercio: No necesario, siempre y cuando se resuelva adecuadamente la iluminación y la ventilación.

-Otros

No compatible: Comercio mayorista, mercados, industria artesanal, elemental, liviana y gran industria, almacenes, talleres, agencias de transportes y terminales.

Además, deberá respetar las normas específicas y vigentes de acuerdo a la naturaleza del proyecto, así como las normas de seguridad.

El estado de los servicios de infraestructura son los siguientes:

-Servicio de agua potable - uso doméstico del agua: En el área donde se ubica el Objeto de estudio (Malecón Eguiguren) cuenta con servicio de agua potable las 24 horas del día, al igual que todo el centro de Piura, la presión del agua es mayor por el día, pero se debe contar con cisternas y tanque elevados para un mejor abastecimiento de agua las 24 horas.

-Drenaje - pluvial: el dren que pasa más próximo al terreno es; el que indica en dren santa Isabel el cual pasa la Av. Los Cocos; continúa por el dren de 06 de septiembre hacia el río Piura.

Fuente: programa de reducción de desastres para el desarrollo sostenible en la ciudad de Piura (Perú) y Machala (Ecuador) mapa de sistema de drenaje pluvial de las ciudades de Piura y Castilla – 2009

-Drenaje sanitario: el dren que pasa más próximo al terreno es; dren santa Isabel el cual pasa por la Av. Los Cocos; continúa por el dren de Sullana y finaliza en el dren de 06 de setiembre hacia el río Piura.

-Servicio electricidad / electricidad y alumbrado eléctrico: Con respecto al uso de electricidad doméstica se da a las 24 horas del día, y el alumbrado público no cuenta con muchos postes en la vereda del frente si cuenta siendo las Av. Sullana la menos iluminada.

Los postes que se encuentran en la vereda del terreno.

-Servicio de cable, teléfono e internet: El servicio de internet y cable se da en todo Piura con la ubicación de antenas; entra los concesionarios que brindan este servicio están:

Cable: Súper Cable, DIRECTV, claro TV, movistar TV

Teléfono: Movistar, Claro, Entel, Bietel.

Internet: Movistar, Claro entre otros

VIII.- Vialidad y transporte

-Vías paralelas al terreno y flujo vehicular

Vía Malecón Eguiguren: Es una vía con muy poco tránsito vehicular, lo que genera una capacidad positiva para la circulación peatonal de los usuarios.

-Tipo de transporte

Los tipos de transporte que circulan por el objeto de estudio (Malecón Eguiguren) son transporte liviano, en su mayoría taxis, particulares y moto lineal, se debe tener en cuenta estos datos por si el momento de intervenir en la zona.

-Flujo peatonal

Acceso desde todas las calles, avenidas, jirones y el contexto en general, debido a la ubicación de los puentes que generan gran flujo de peatones por el área.

La imagen urbana se divide de la siguiente manera:

-Visuales desde el terreno

Desde el objeto de estudio (Malecón Eguiguren) se tiene 4 vistas las cuales dan hacia los colindantes que encierran el terreno y dependiendo de la altura, estas visuales darán hacia el contexto próximo de Piura, como es el centro mismo, los puentes Sánchez Cerro y San Miguel, entre otros.

-Visuales hacia el terreno

Si bien ya sabemos que el objeto de estudio (Malecón Eguiguren) tiene 4 frentes las cuales deben ser aprovechadas al máximo para así generen una mejor imagen de la ciudad. Se deben trabajar e integrar con el entorno.

Vía del Malecón Eguiguren

Jr. Huancavelica

Avenida Sánchez Cerro

Margen del río Piura

Lo que respecta al marco conceptual se pueden describir como:

Infraestructura puede ser definido como: término para aquella estructura que se emplea para sustentar otra, actuando en forma de base de esta (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

Estructura puede ser definido como: Estructura es una distribución de las partes de un cuerpo, hace mención a la disposición y el orden de las partes dentro de un todo (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

Patrimonio cultural puede ser definido como: El concepto es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que las sociedades en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan que bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

Monumento puede ser definido como: obra que se instala en un lugar público con el objetivo de rendirle homenaje a algo, a alguien o simplemente a la cultura de una sociedad (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

Vernácula puede ser definido como: Se utilizaba para referirse a todo aquello referente a las costumbres o tradiciones referentes a una sociedad. En general algo nativo o doméstico de una sociedad o cultura (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

In Situ puede ser definido como: Este término hace referencia a la acción de estar en la situación o el contexto, observando el acontecimiento (Real Academia Española, 2016).

Reintegración puede ser definido como: Es la restitución o satisfacción íntegra de una cosa o alguna acción en general, hacia un grupo o actividad anteriormente conformada por el objeto (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

Abstracción puede ser definido como: cierta cualidad donde se excluye al sujeto. Cuando la palabra se aplica al ámbito artístico o a un artista, describe a la intención de no representar seres u objetos concretos; en cambio, se contemplan solo elementos de forma, color, estructura o proporción, etc. (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

El marco teórico define los siguiente:

-Infraestructura

La infraestructura según la Real Academia Española (RAE) es la estructura que se emplea para sustentar otra, actuando como su base. Se le denomina Infraestructura por una denominación por extensión, por ejemplo se suscribe el término de infraestructura al grupo de obras y servicios que se requieren para que la acción de estos funcionen de una forma adecuada.

El contexto urbano se define por lo siguiente:

Patrimonio

Para comenzar con la respectiva definición de "Patrimonio", se debe saber con claridad el concepto de Patrimonio. Dicho término hace su aparición a los inicios del siglo XVI, y posteriormente cobra mayor relevancia en el siglo XVIII, donde se relaciona directamente con los edificios.

Se puede entender como definición de Patrimonio: Aquellas construcciones, que generalmente monumentales, que daban a entender al visitante, u observador el poder de los propietarios. Donde también se ve la distinción de las clases sociales altas.

Lo que se denomina Patrimonio Histórico, se puede tomar como la manifestación principal de la cultura de diferentes sociedades que se han desarrollado a través de la historia.

Más adelante, el Patrimonio ya no solamente se basaría en lo que son las edificaciones, el en siglo XIX, se empieza a dar valor al "patrimonio artístico", donde la historia se relaciona directa o indirectamente con lo público y se empieza con la inserción de la conservación de los edificios.

- Orígenes de patrimonio histórico

Según Llull Peñalba, evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural (2005, p. 11), refiere que en la edad o época de las Luces, termina con un procedimiento de secularización y universalización de la cultura otorgo un enfoque de mirada crítica hacia el pasado histórico artístico, cuyos testimonios comenzaron, además, a ser protegidos por leyes más específicas. Las expediciones científicas, las primeras excavaciones arqueológicas realizadas con criterios rigurosos, y el redescubrimiento de la antigüedad a través de las corrientes neoclásicas y románticas hicieron que a lo largo de siglo XVIII, proliferasen un sin fin de actos practicados por sociedades filantrópicas y otros

círculos eruditos. Las tertulias organizadas por estos grupos de élite sirvieron para favorecer una creciente valorización del PATRIMONIO HISTÓRICO, que en el siglo XIX empezaría a ser objetivo de atención también para la burguesía liberal.

Los determinados tipos sociales en esas épocas siempre tuvieron un pasado con parámetros de ideología, cultura y económica, las cuales son definidas de manera necesaria para una visión positiva para su conservación. Actualmente el Patrimonio se conoce y se sabe que ha tomado el rango de Bien de Interés Público, son diferentes los factores que han posibilitado la recuperación para el adecuado progreso de equidad y armonía en un país moderno.

La definición de "monumento" es aquella que se responsabiliza de los valores estéticos y como documento de la historia, donde se tiene que resaltar el actual pensamiento sobre el Patrimonio que se rebasan en la exclusividad de las tradicionales obras de arte u objetos arqueológicos, y también el pensamiento y la actitud toma el hombre contemporáneo ante ellos.

Se entiende que las definiciones que hoy se conocen como Patrimonio Histórico, no aparecen en los inicios de los años treinta, los cuales se verán influenciados desde el punto de vista cultural, donde hace su aparición las Conferencias Internacionales de Arquitectura, siendo las más relevantes aquellas que se sucedieron en Atenas, donde se desarrolla el novedoso y nuevo pensamiento internacional sobre la conservación del Patrimonio, lo cual hace responsables a los gobiernos. Asimismo, la gran Carta de Atenas toma un criterio de "La idea de modernidad de la conservación, la idea de que la restauración solamente es posible con el adecuado diálogo entre lo antiguo y moderno; ya que esto resolvería los problemas del pasado con respecto al presente.

- Categorías de patrimonio histórico
- Zonas Arqueológicas:

Según el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (2014, p. 17, art. 7) refiere como zona arqueológica, al conjunto de monumentos cuya magnitud, dificultad y orden en su entorno arquitectónico les da un valor único debido a sus relaciones en el tiempo y espacio de gran jerarquía. Se identifica en edificación con aspectos de ambientes urbanos, funerarios, ceremoniales o monumentales, cuyo diseño y fisionomía se debe preservar. Llamado en sí también como un Complejo Arqueológico Monumental.

Según la Ley 16 del Patrimonio Histórico Español (1985, art. 15), sintetiza a las zonas arqueológicas como un lugar o paraje de manera natural en el cual se observa bienes inmuebles o muebles listos para ser analizados y hacer estudio con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

Según Romero Guevara, Zonas arqueológicas y gestión del territorio en la ciudad de Arica-Chile (2014, p. 10), se trata de un territorio extenso que incluye varios yacimientos y otras evidencias arqueológicas cercanas o superpuestas, de igual temporalidad o de varias temporalidades. Estas zonas podrían asimilarse a las Zonas de Resguardo Arqueológico, presentes en ciertos instrumentos de planificación europeos. Estas zonas deberían ser delimitadas mediante el análisis geográfico del conjunto de evidencias arqueológicas disponibles.

Entonces se puede concluir que las zonas arqueológicas, a la parte de terreno geográfico ya sea de un país, donde se puede observar la presencia de bienes, yacimientos, monumentos arqueológicos, que hacen referencia a la evolución cronológica de las civilizaciones. Puede contener distintos tipos de edificaciones, ya sean ceremoniales (Templos), yacimientos bajo tierra (entierros); lo cual tiene un valor excepcional para la cultura de ese país.

- Santuarios Históricos:

Según Ley de Áreas Naturales Protegidas (1997, art. 22 inciso. C), hacer referencia como santuario histórico, aquellas zonas en donde se tiene como

objetivo principal la protección con urgencia intangible espacios que tienen un valor natural de carácter revelador y aporta con el entorno del contexto con una especial característica nacional, por tener pruebas del patrimonio netamente monumental y arqueológico además de también ser espacios donde se desarrolló hechos que sobresalieron en la historia del país.

Según el Plan Director de las Áreas Naturales (2009, p. 14), define a los santuarios históricos a los espacios donde se acepta la investigación de forma científica que no manipula, la recreación y el turismo, en zonas denominadas y manejadas para hechos investigativos. Para esto en el lugar no se permiten las extracciones de recursos naturales, así como modificaciones y transformaciones del ambiente natural.

Se puede determinar que los santuarios históricos a porciones de tierra que protegen valores naturales e importantes, las cuales tienen vestigios de carácter monumental o arqueológico, asimismo, permiten la investigación, más no la extracción de los recursos ni modificación o transformación del ambiente natural.

A.1.- Patrimonio cultural

Según la ley general del patrimonio cultural de la nación 28296 y su reglamento (2007, artículo II, p. 3) determina como Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación material o inmaterial que por conveniencia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.

Según la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972, artículo 1, p. 2), define el Patrimonio Cultural en lo siguiente:

- ✓ Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ✓ Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ✓ Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Entonces lo conveniente es aclarar que Patrimonio Cultural, es el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y/o hereda de sus antepasados, con la finalidad de conservarlo para su posterior transmisión a las siguientes generaciones, y por lo tanto el Patrimonio Cultural Arquitectónico, son las edificaciones representativas de una sociedad, su forma de vida, ideología, economía, productividad y tecnología; además poseen un reconocimiento e importancia cultural debido a su antigüedad, esto debido a que cumplen una función social o científica, y que están ligados a nuestro pasado cultural, ya sea por su diseño o por su valor intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, estéticos, espaciales y entre otros.

- Categorías de patrimonio cultural

Según la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su reglamento (2006, cap. I, artículo II, p. 4) clasifica al Patrimonio Cultural de la Nación en:

- Bienes materiales

- ✓ Bienes materiales inmuebles

Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbana y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.

- ✓ Bienes materiales muebles:

Comprende de manera enunciativa no limitativa, a:

-Colecciones y ejemplares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés paleontológico.

-Bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional.

-El producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos sea cual fuere su origen y procedencia.

-Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico.

-Las inscripciones, medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, artefactos, herramientas, armas e instrumentos musicales antiguos de valor histórico o artístico.

-Bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas, esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos sobre cualquier soporte y en cualquier material.

-Manuscritos raros, incunables, libros, documentos, fotos, negativos, daguerrotipos y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario.

-Sellos de correo de interés filatélico, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.

-Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videográfico, digital, planotecas, hemerotecas y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico.

-Objetos y ornamentos de uso litúrgico, tales como cálices, patenas, custodias, copones, candelabros, estandartes, incensarios, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico.

-Los objetos anteriormente descritos que se encuentren sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

-Otros objetos que sean declarados como tales o sobre los que exista la presunción legal de serlos.

- Bienes inmateriales

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

Teniendo en cuenta las definiciones de que hace el documento citado, se podría dar una elaboración de que las manifestaciones de la cultura tradicional y popular, la arquitectura vernácula dio como resultado el surgimiento de las tradiciones, ya que compartimos profundas influencias y experiencias que no se limitan únicamente a la lengua, y que somos producto del mestizaje cultural, donde las manifestaciones y expresiones son en su mayoría comunes, como la religiosidad popular.

Tenemos como antepasado a la gran civilización Inca, en donde se hallan los vestigios materiales e inmateriales que forman parte del patrimonio cultural nacional e iberoamericano.

En la otra cara de la moneda, tenemos los problemas relacionados con el cuidado de patrimonio netamente cultural; ya que existen situaciones en donde se trafica ilícitamente los bienes culturales, observamos la degradación y depredación de nuestros monumentos históricos y sitios arqueológicos, los cuales están expuestos a factores de deterioro y tratamos de combatirlos con la derogación de leyes, mejorar el diseño y la ejecución de programas eficientes de gestión de patrimonio y turismo cultural, donde se inserta el tema de la

conservación en las comunidades rurales y urbanas las cuales se educarán para tener una mejor puesta en valor de nuestro patrimonio asimismo teniendo a las comunidades como participantes activos para la conservación y restauración de los bienes culturales.

B.- Restauración

Según La carta de Venecia (1964) “Se denomina al término restauración a la actividad que opera y que también deberá tener un carácter extraordinario. Su finalidad es conservar y exhibir valores relacionados con la estética y a la historia del bien monumental su fundamento revela la esencia antigua y su documentación de original”. Se puede decir que es un proceso de análisis y criterios básicos que logran conservar y relevar los valores de estética del bien material ya de inmueble o mueble, esto se enfoca con respeto a los elementos primordiales de antigüedad, escritos que refieran a la edificación.

Principios teóricos de restauración: Estos principios refieren aquellas normas que se utilizan para la intervención en monumentos históricos, se definen o se dividen en 4 puntos los cuales son aprecio por la historia del monumento inmueble o mueble, la negatividad al plagio o composiciones que no tengan identidad a la forma inicial del monumento o inmueble, el respeto al color que produce el paso del tiempo en el monumento o inmueble y la conservación IN SITU.

- Respeto por la Historia:

Se debe preservar el proceso constructivo y la antigüedad del bien inmueble, su función original así como las remodelaciones o ampliaciones de importancia en este mismo.

- La no Falsificación:

Entra a figuras cuando en un inmueble requerido de restauración se necesite integrarlo o sea completar elementos o recrear formas destruidas en el inmueble, Según María Marín, Dora Méndez (2013 p. 63) Mencionan que “el experimentado restaurador Paul Philippot refiere que todo patrimonio es un documento de identidad histórica único y no puede ser igual sin falsificarlo”, por razones mayores el inmueble requiera la sustitución o integración de elemento o una parte arquitectónica, así como también el uso de materiales tradicionales usados en el inmueble, estos deben ser reconocibles a comparación de color del inmueble, con la condición de que este elemento o parte arquitectónicas logre una integración visual, quiere decir que no entrara en competencia con la forma del inmueble (no resaltar ni llamar la atención).

- Respeto del color a través del tiempo:

Según María Marín, Dora Méndez (2013 p. 66) Mencionan que “Piero Sanpaolesi dice que el color adquirido por una edificación a través de su historia tiene un valor propio y refiere como un fundamento con esencia a su historia”, la sociedad confunde el respeto del color de la edificación a través del tiempo con la mugre, sin embargo esta simboliza un valor agregado a la edificación, ya que este color por consecuencia del tiempo has logrado proteger de manera natural al material, por lo que logra que no se deteriore.

- Conservación IN SITU:

Básicamente es lograr que el edificio no pierda contacto ni con estructura compositiva ni con su origen, según La carta de Venecia (1964 Art. 8) “La composición de pinturas, esculturas decorativas, esculturas que son elementos de un determinado patrimonio pueden ser destituidos cuando esta medida sea la manera más viable para proteger su conservación”,

en el cual se logra entender que por ejemplo un hecho originado naturalmente consiga desprender algún elemento de su lugar original este debe ser reintegrado en su misma ubicación.

C.- Rehabilitación

Se entiende en general que la palabra rehabilitación que es la actividad reguladora en generar el estado inicial de la edificación, siguiendo el mismo lenguaje arquitectónico para que comprometer el prestigio histórico de la edificación, dentro de la rehabilitación existen muchos tipos de procesos en los cuales cada uno limitara o anexara nuevas maneras al bien.

- Tipos de Rehabilitación:

Según la condición del bien trabajado o analizado para su adecuado tratamiento de rehabilitación y anteriormente de haber consultado con la normativa existente y modelos análogos de igual o mayor magnitud, se puede realizar el tratamiento de rehabilitación según su tipo de alcance, origen y tipo, a continuación, el tipo de rehabilitaciones:

Rehabilitación integral: Análisis e intervención de todos los elementos que lo requieran según su estado de conservación ya sean estructurales, constructivos que produzcan o pueden producir alterar los espacios de origen inicial y su volumen mejorando así su función o adoptando nuevos usos. Esta rehabilitación mayormente se desarrolló en edificaciones en donde la toma de decisiones sea de un solo propietario, para una mayor rapidez en las actividades, se realiza rehabilitaciones cuando la edificación presenta daños muy severos y donde las estructuras se encuentran muy comprometidas.

Rehabilitación Parcial: Son aquellas intervenciones de Rehabilitación que se generan en la totalidad del inmueble es decir con razón de reparación, consolidación estructural, reconstrucción de elementos, ampliaciones o

transformaciones ya sean estructurales, cobertores, fachadas, o espacios de uso común.

Se realizan cuando se quieren conseguir mejorar la imagen del bien o generar instalaciones que se requieran en espacios de uso común, este tipo de intervención genera mayor tiempo, ya que la toma de decisiones concierne a un número determinado de propietarios del bien inmueble, en su mayoría aplican en bienes en donde los daños sean leves y que no requieran una intervención en su totalidad de los elementos ya sean estructurales, cobertores, etc. Se desarrollan cambios de usos a menor impacto como por ejemplo un bien de uso residencial a uso comercial, como restaurantes u hoteles, etc.

Rehabilitación interior: Este tipo de intervención se realiza netamente en espacios interiores del bien inmueble que tenga como necesidad redistribuir el espacio para llegar a mejorar la función actual o de una nueva propuesta. En la actualidad se opta en incorporar nuevas redes e instalaciones sin alterar la estructuración del bien inmueble ni tampoco sus parámetros externos. Este tipo de rehabilitación se da en casos de cambio de uso en donde se requiera la adaptación y actualización de los existentes para generar nuevos espacios con requerimientos normativos, en general se realizan edificaciones que requieran subdivisiones interiores en grandes bienes.

- Función de la Rehabilitación:

Se pretende adaptar la obra determinada al lenguaje actual de habitabilidad según el determinado uso al que se propuso, se interviene en condiciones de la obra y por otra, intervienen los sistemas constructivos en las estructuras del inmueble, actualizar los sistemas de instalaciones que se encuentran obsoletos en este tipo de bienes inmuebles. Se debe proponer intervenciones que no generen la pérdida del valor histórico de la obra arquitectónica, los proyectos presentan

desafíos significativos estas se encuentran dirigidas con aspectos de formas y tipos de la edificación.

Se encuentra en las rehabilitaciones modificaciones en la función distributiva del espacio interior, modificando a los elementos de tipo secundario para lograr solucionar dificultades tanto en factores como ventilar e iluminar, a su vez, busca el ordenamiento en áreas de circulación, logrando mejorar las condiciones de accesibilidad al inmueble y a los recintos interiores. De mayor importancia son las características como la cantidad y el ancho de las fachadas o la existencia de patios de luz, estas de alguna manera restringen las posibilidades de diseño.

Como objetivo se pretende mejorar aspectos como el confort interno mediante elementos que buscan aislar daños acústicos como térmicos. En todos los proyectos se eliminan los sistemas de instalaciones existentes, ya que normalmente no cumplen las regulaciones actuales. Además, siempre se les da prioridad a los elementos de valor artístico o significativo, ya que tienen cuenta de la antigüedad o condición tradicionales de la obra.

- Conclusiones Generales:

Según Claudia Torres en la rehabilitación arquitectónica planificada (2014 Pág.34) “La rehabilitación se entiende que es el proceso en donde se busca recuperar y conservar el patrimonio arquitectónico con dinámica de sus valores, comprendiendo que “los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo” (Conferencia Internacional sobre Conservación, 2000, p. 1), esto a su vez busca adaptar la obra existente a nuevos requerimientos de uso y ampliar la vida útil del inmueble, acogiéndolo a un nuevo ciclo de función dentro del desarrollo social y cultural del contexto”.

C.- Estado de conservación

- Según el Reglamento Nacional de Tasaciones, (2007 artículo II.B.15, pág. 345,127) clasifica el estado de conservación de una edificación en: Muy bueno, bueno, regular, malo o muy malo.
 - ✓ Muy bueno: Son aquellas edificaciones que tienen un mantenimiento constante por parte de los dueños o las entidades encargadas en el caso de los monumentos históricos y que por lo consiguiente no presentan deterioro alguno.
 - ✓ Bueno: Se consideran a aquellas edificaciones que también reciben mantenimiento, pero que pese a ello presentan pequeños deterioros con respecto a los acabados en los materiales.
 - ✓ Regular: Edificaciones con poca frecuencia de mantenimiento y en intervalos de tiempo irregulares en donde los acabados y las instalaciones de servicios básicos ya son visibles.
 - ✓ Malo: Edificaciones que no reciben un mantenimiento y que su estructura presenta deterioros graves, pero sin peligro a que colapse o se derrumbe.
 - ✓ Muy malo: Son aquellas edificaciones que por el estado en que se encuentran sus estructuras presumen un colapso.

- Evaluación del estado de la edificación a nivel nacional

El estado de conservación de las viviendas se entiende por el estado actual en el que se encuentra una edificación, cumpliendo con los estándares de habitabilidad brindándole un confort al usuario. Para lograr obtener un buen estado de conservación en las viviendas se requiere una

demanda de dinero por los innumerables gastos en mantenimiento u otros. Es por ello, que muchas veces se encuentra fuera del alcance de las personas que viven las zonas rurales.

En el Perú el estado de conservación de las viviendas presenta un déficit, tanto es así que en algunas de las viviendas a nivel nacional no cuentan con los servicios de infraestructura básica ya sea agua, luz y alcantarillado, etc. Con respecto al agua el 18% de las viviendas no cuenta con conexiones de agua interna y un 38% carecen de alcantarillado.

Según la Encuesta Nacional de hogares (ENAH - 2005) En el Perú existen 980 250 hogares que presentan un estado de conservación “Malo” y 47 65 “Muy malo”. Estas viviendas en estado de conservación deplorable constituyen un riesgo para la sociedad tanto en salud, integridad física e imagen urbana; lo mismo ocurre con las estructuras que no cumplen con lo establecido en las normas de construcción, ya que corren el riesgo de un posible colapso ante acontecimientos de movimientos sísmicos o fenómenos naturales.

- Evaluación por zona urbana o rural

El estado de conservación de viviendas en zonas urbanas y rurales es bastante notoria.

Una muestra clara de esto es que gran porcentaje de viviendas en zonas rurales tiene pisos de tierra y en estas zonas esto es natural y normal, mientras que en las zonas urbanas este tipo de aspectos en las viviendas las clasifica dentro de un estado de conservación mala o muy mala.

De la misma manera otra diferencia clara entre zonas urbanas y zonas rurales es, en cuanto a los servicios básicos disponibles en las viviendas. Lo cual tiene una relación con respecto al estado de conservación de las viviendas.

Cabe resaltar que las viviendas ubicadas en las zonas rurales están más expuestas a ser afectadas por algún fenómeno natural, sea inundaciones, huaicos, movimientos sísmicos, entre otros; y al estar claramente expuestas a los fenómenos presentarán mayores deterioros con respecto a sus acabados e instalaciones.

- Daños en las viviendas

Las viviendas están siendo afectas por diferentes causas, la mayoría de ellas por fenómenos naturales tales como: sismos, inundaciones, huracanes, deslizamientos, etc.

Así mismo las viviendas son afectadas por la mano del hombre que muchas veces perjudica y pone en riesgo cualquier tipo de edificio. El vandalismo trasciende negativamente en las fachadas de los mismos dañándolas considerablemente y generando consigo el deterioro de la imagen urbana de la ciudad. Actualmente el departamento de Piura fue víctima del fenómeno del Niño causando daños desde materiales hasta personales.

Algunos de los daños naturales afectan directamente a las fachadas, que tras la incorporación de sales por acción de la naturaleza, sufre de descascaramientos y manchas blancas salitrosas, deteriorando así la fachada de la edificación.

Como consecuencia de los sismos, estos afectan tanto a muros, losas, columnas y vigas, generando la presencia de grietas tanto diagonales como longitudinales.

Una de las fallas de nivel grave es el que se puede observar en la unión entre viga y columna, ya que estas son la estructura que soportan, cargas vivas (vientos, temperatura, etc.) como cargas muertas (peso del edificio) y por ende son uno de los soportes principales del edificio siguiendo de los cimientos. El daño observado es el pandeo de los atiesadores que son

colocados para reforzar viga y columna, esto provocaría el debilitamiento y colapso de la estructura.

- Factores

Factores que influyen en el deterioro

Todo tipo de edificación, ya sea vivienda, hospital u otro equipamiento no se cae o se deteriora porque sí. Son innumerables los factores que influyen en el deterioro y posterior colapso de las edificaciones. Muchas veces se da por la falta de uso y mantenimiento que tienen las viviendas por partes de los propietarios y otras por distintos factores tanto climáticos como patológicos que provocan el deterioro no solo en paredes y pisos sino también en sus instalaciones.

A.- Factores climáticos

Los factores climáticos son agentes que modifican la conducta de los elementos del clima; ya sea la lluvia, el agua, el viento, la temperatura, etc. Y que con el transcurrir del tiempo influyen en gran magnitud al deterioro y envejecimiento de un edificio. El clima afecta directamente la materia prima del edificio, es decir, el material con el que se construye, alterando sus condiciones y la calidad del producto. Es por eso que antes de realizar una construcción se debe realizar un previo estudio del terreno sobre el cual se va a edificar y su entorno, ya que esto nos ayuda a tener una visión clara de la situación actual del terreno para no cometer errores con respecto al cálculo y la selección del material y poder realizar una construcción óptima.

- La humedad

Uno de los factores muy influyentes en el deterioro de un edificio, es el agua. No solo se trata por un tema estético el limpiar la morosidad de las

manchas causadas por la humedad en las viviendas o de repintar en lugares donde la pintura ya no está, sino porque al ya consolidarse en una humedad severa puede poner en riesgo la estructura de la vivienda, perdiendo solidez en los muros de carga y afectando en la salud e integridad de las personas.

Según Murprotec, empresa especialidad en tratamientos de anti humedad, “La humedad en las edificaciones son responsables de minimizar la capacidad de resistencia de los muros y cimientos estructurales de las viviendas hasta un 50 por ciento, pudiendo poner en peligro fuerza en la estructura de la edificación”.

La humedad se puede clasificar en 3 tipos:

Humedad por capilaridad:

Forma manchas en la parte baja de las paredes causando daños en pinturas y revestimientos. Cuando la napa freática del suelo es elevada; es decir, el agua del suelo está en contacto con los muros, se filtran por ellos como una esponja absorbente. Esto se da por la alta capacidad de absorción que tienen los muros en función a la permeabilidad y la porosidad de sus estructuras. Los materiales que están en contacto con la tierra húmeda, permiten que el agua ingresa a través de ellos hasta una altura de un metro y medio. Ingresando con ellos distintas sales que se impregnan en las paredes; es ahí donde empieza la aparición de manchas negras por exceso de humedad en los muros.

Como se mencionó anteriormente, es importante el estudio del suelo donde se va a construir porque estos contienen agua y la cantidad varía de acuerdo a su tipología. El año del estudio guarda estrecha relación al momento de la edificación, ya que si se realiza en épocas de lluvia la probabilidad de sufrir este tipo de humedades aumentará considerablemente.

Humedad por condensación:

Algunos de los efectos de este tipo de humedad es la presencia de manchas negras en las paredes de una vivienda, así como el empañamiento de espejos y ventanas. Esto ocurre cuando el vapor de agua de la vivienda asciende a un 45% en su interior; es decir, supera la temperatura del exterior, generando efectos nocivos como los ya antes mencionados. Esta cantidad podría variar por medio de factores externos como lo es la respiración del hombre y actividades diarias como bañarse, cocinar, lavar, etc.

El empañamiento en las ventanas genera pequeños charcos de agua en el suelo a causa del agua desprendida del vidrio. Normalmente la humedad se condensa en vidrios, pero también hay casos donde la condensación se da en pisos y paredes frías.

La solución más adecuada para evitar esta humedad en las viviendas es una adecuada ventilación, para que así la temperatura del interior de las viviendas pueda ser la adecuada.

Humedad por filtraciones:

La humedad por filtraciones afecta considerablemente los espacios del garaje, sótanos y plantas bajas de las viviendas. Esto ocurre cuando el agua presente en muros exteriores, penetra los espacios interiores de la vivienda. Es por este motivo que todas las viviendas en contacto con la tierra, sin excepción alguna, están propensas a padecer este tipo de humedad.

Sus efectos son muy variantes, van desde la aparición de manchas en paredes hasta la presencia de salitres en estas. En nuestra ignorancia los seres humanos, al momento de aplicar pinturas en estas manchas por motivos solo de estética, agravamos la situación; ya que esta solo sería una solución temporal y facilista que no nos permitirá eliminar el problema de raíz.

El problema más grave de este tipo de humedad es que afecta lentamente los materiales de la construcción, ya sea ladrillo, hormigón y hasta el acero. Esto ocasionaría el colapso de la vivienda.

- El viento

El viento cumple un papel trascendental en el deterioro de muchas de las viviendas; esto depende de la interacción de innumerables variantes. Algunas veces por la fuerza, dirección y otras por las propiedades del mismo.

Los vientos pueden afectar en las viviendas de tal motivo que produce el levantamiento, la inclinación y el volcamiento de techos.

El proceso constructivo de las viviendas debe estar debidamente supervisado, ya que al realizarse una mala conexión, este sería el punto débil al momento de ocurrir una tormenta de viento.

Algunos de los factores que intervienen en los efectos del viento son:

- ✓ Ubicación: El lugar donde se encuentra ubicada la vivienda afecta considerablemente la estética y en casos severos la estructura del edificio, ya que al encontrarse rodeado de construcciones pequeñas o cerca de lugares desérticos contribuye a que los vientos que llegan directamente a la vivienda aumente considerablemente, ocasionando que la aceleración de estos vientos dañe las fachadas tanto principales como posterior.
- ✓ Altura de edificación: La altura de la edificación es una ventaja con respecto a los ingresos económicos en caso de negocios, pero es una desventaja con respecto al deterioro del mismo; ya que al encontrarse ubicado en una zona donde el crecimiento de la población es horizontal, el contacto entre el viento y el edificio es más directo y a medida que aumenta la altura de una edificación,

aumenta paralelamente la velocidad de los vientos hasta alcanzar una variación constante.

- ✓ Topografía: La topografía del entorno también afecta a la edificación, ya que puede generar mayores vientos con respecto a la zona en donde se encuentra ubicado.

- Temperatura

Los cambios rotundos de temperatura en el departamento de Piura también afectan considerablemente la vivienda; ya que con el calor, los materiales implicados en la construcción pueden llegar a dilatarse y crecer. Y con el frío, los materiales llegan a contraerse y perder su tamaño, como es en el caso del acero.

Es por este motivo que se recomienda que todas las edificaciones al momento de su construcción tengan en cuenta las juntas de dilatación, para que pueda servir a manera de respiro para aquellos materiales que se dilatan o contraen.

Ya desde el punto de vista arquitectónico, la temperatura resulta primordial en el estudio de los ambientes de la vivienda, ya que junto con otros aspectos como lo es: la distribución de los ambientes, los espacios y el mobiliario; determinarán el confort que se ofrece para el usuario.

- Contaminación

Los elementos propios de la naturaleza también pueden actuar sobre los materiales en la construcción, en especial a los edificios históricos, ya que son aquellos que tienen más años de vida en su mayoría. Los contaminantes químicos como lo es el óxido de nitrógeno, el carbono o el azufre producen manchas en la piedra produciendo un deterioro más pronunciado para las edificaciones más antiguas.

Pero no solo es la naturaleza quien ataca directamente a los edificios de las ciudades y produce su deterioro. La mano del hombre, muchas veces perjudica y pone en riesgo cualquier tipo de edificio. El vandalismo trasciende negativamente en las fachadas de los mismos dañándolas considerablemente y generando consigo el deterioro de la imagen urbana de la ciudad.

En Piura, los monumentos históricos que representan un recurso turístico de la ciudad han sido afectados por la falta de cultura ambiental de las personas, que utilizan estos espacios públicos como servicios higiénicos clandestinos; cabe resaltar que estas acciones deterioran las fachadas de los monumentos históricos que en la actualidad no tienen un uso específico para contrarrestar los actos.

B.- Factores patológicos

Según la Real Academia Española (REA) la palabra patología proviene de la palabra griega “pathos” que significa enfermedad.

Relacionándolo ya al tema de la construcción, la patología vendría a ser el estudio realizado a una edificación para determinar todas las lesiones, grietas, organismos y problemas que presenta un edificio afectando la vida útil de él mismo.

La patología en la construcción es “Aquella rama científica que tiene por objetivo sustentar una aclaración al comportamiento de los materiales y además del tiempo de sistemas o subsistemas constructivos, se entiende que mediante estudios con un sistema ordenado de los deterioros y los daños existentes; analizando y determinando sus causas para la formulación de procesos y estimación de la vida residual, y determinar las medidas correctivas que permitan recuperar las condiciones de desempeño en la obra, considerando temas como la factibilidad

económica y segura de su reparación o mantenimiento, o si por el contrario es necesaria su demolición” (Ciro y Jiménez 2017, p.15).

“Las patologías que surgen por distintas fallas, son aquellas que se relacionan con las características intrínsecas de la estructura, consecuencias que resaltan en la edificación producto de un mal diseño, una errada configuración estructural, una construcción mal elaborada, o un empleo de materiales deficientes o inapropiados para la obra” (Astorga y Rivero 2009).

- Tipos de patologías

Las patologías en la construcción se clasifican según la causa que los origina, pueden ser:

- ✓ Tipo Físico: Son originadas por fenómenos físicos como las corrientes de aire, generando acumulación de suciedad en las fachadas; penetración de agua, que generan humedad en muros y esta puede poner en riesgo la estructura de la vivienda, perdiendo solidez en los muros de carga y afectando en la salud e integridad de las personas como lo mencionado ya anteriormente o por erosiones, que es la pérdida total o parcial del material de construcción.
- ✓ Tipo mecánico: Son causados por factores mecánicos o movimientos telúricos presentes en la Tierra, que se visualizan en forma de: fisuras, grietas, descascaramientos y deformaciones en las viviendas.

Las deformaciones se dan en elementos verticales u horizontales sometidos a cargas y que sufren alteraciones por flexión o compresión.

Las grietas son aberturas longitudinales de diferentes dimensiones y profundidades que aparecen en la edificación a causas de un exceso de cargas o fallas estructurales. En el caso de las aberturas que solo afectan la superficie son consideradas fisuras.

- ✓ Tipo químico: Son aquellas en las que interviene un proceso químico por la presencia de sales y ácidos que provocan la descomposición de los materiales en construcción reduciendo su durabilidad y tiempo de vida. Estas también se dan por la presencia de animales y plantas.

La eflorescencia: Es causada directamente por la presencia de la humedad. Los materiales de construcción presentan sales que son arrastradas y llevadas por el agua hacia el exterior en el proceso de su evaporación.

Oxidación: Como su propio nombre lo dice es la oxidación del material constructivo al entrar en contacto con el agua.

Los organismos vivos también pueden afectar el tiempo de vida de una edificación. Ya que, en el caso de las plantas, sus raíces pueden afectar directamente la cimentación del edificio y dañar sus elementos estructurales.

En el caso de los animales, las termitas, causan severos problemas en las estructuras de madera, que debido al grado de deterioro es recomendable la sustitución de las piezas.

Marco Análogo

La recuperación de ambientes urbanos monumentales es fundamental para la conservación de la identidad cultural de una sociedad, es por eso que en el mundo existen muchas intervenciones ejecutadas en ambientes que a su vez generaron aspectos positivos referentes a su objetivo, a Piura le vendrían bien

recuperar espacios en donde se integre el patrimonio cultural para las actividades diarias, para que formen parte del día a día. A continuación, algunos ejemplos:

PROYECTO: Malecón 2000

Datos Generales:

Ubicación: Guayaquil, Ecuador

Fecha de edificación: 2000

Uso: Regeneración Urbana



Imagen del Malecón 2000 Antes de su intervención
Fuente: listas.20minutos.es/lista/ciudades-del-mundo-ayer-y-hoy-segunda-parte-269606/

Descripción del proyecto:

El Malecón 2000, vendría a ser una reconversión del patrimonio histórico en clave de centro lúdico-comercial al aire libre del antiguo paseo marítimo junto al río Guayas, donde gracias a la acción se pudo recuperar el espacio para hoy en



Imagen del Malecón 2000 después de su intervención
Fuente: en.Guayaquil.com/el-Malecón-2000/

día ser usado ahora por viandantes que se mueven en un ambiente afable y sin sobresaltos y que pueden detenerse en cualquiera de los espacios verdes postizos de la zona o adquirir comida rápida internacional o nacional de la zona. Cuenta con una macro instalación para el ocio como el cine Imax y, también entre lo más resaltante podemos encontrar un museo templo levantado en honor de los nuevos dioses del Arte, la Cultura y el Pasado, denominado Museo de Antropología y Arte Contemporáneo, MAAC. Un dato curioso es que el impacto de su resultado. Aparecen muy bien analizados por la arquitecta María Gabriela Navas Perrone en el libro Malecón 2000. El inicio de la regeneración urbana de Guayaquil: Un enfoque proyectual (FLACSO).

PROYECTO: Restauración del monumento a Los Pegasos de Cartagena

Datos Generales:

Ubicación: Cartagena, Colombia.

Fecha de edificación: 2017

Uso: Obras del arte público



Imagen de Los Pegasos Antes de su intervención
Fuente: <http://recuerdosdearturo.blogspot.com>

Descripción del proyecto: El barrio de Getsemani es un lugar que en la época colonial era un barrio muy popular el cual estaba separado del centro de Cartagena por la Muralla. Los edificios son más simples que en el Centro, a excepción de las construcciones de las iglesias.

El muelle Los Pegasos se encuentra entre el Centro de Convenciones y el Camellón de los Mártires. La vista desde allí es espectacular, y además diagonalmente se puede observar a la Torre del reloj público.



Imagen de los pegasos después de su intervención
Fuente: donde.co/es/cartagena/articulos/la-historia-detras-de-los-monumentos-de-cartagena-de-indias-28128

Del otro lado del Camellón de los Mártires se encuentra el parque Centenario donde se pueden ver grandes iguanas y otros animales silvestres en total libertad.

Los tours y excursiones hacia las islas del Rosario parten desde el muelle Pegaso donde una entrada al puerto deportivo cuesta algunos millones de pesos. El muelle tiene como nombre la bodeguita y un edificio es observable donde el capitán del puerto trabaja. Este muelle recibió este nombre debido a las dos esculturas de los Pegasos cerca del Centro de convenciones.

El problema general abre la siguiente interrogante ¿Cuál es el estado de conservación del Malecón Eguiguren para su recuperación como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura - 2019?

Para poder definir esa interrogante se plantea la problemática específica que son las siguientes: ¿Cuál es la importancia social (Organismo municipal – municipalidad provincial) con el ambiente urbano monumental Malecón Eguiguren? ¿Cuáles son los factores que afectan la recuperación del Malecón Eguiguren? ¿Cuál es el estado de conservación del patrimonio inmueble (Edificaciones colindante) del Malecón Eguiguren? ¿Cuáles son los factores patológicos y climatológicos que afectan y deterioran el contexto urbano del Malecón Eguiguren?

La investigación se justifica debido a que esta misma dará resultados a la problemática actual en el área de estudios (Malecón Eguiguren), esto consta de un proceso investigativo y un diagnóstico a profundidad no solo de los últimos años, sino de su problemática a través del tiempo, para poder así devolverle la identidad cultural a Piura, una cultura que actualmente pierde renombre con el pasar del tiempo, debido a que no se le da el tratamiento de rehabilitación y restauración adecuado a espacios como estos.

- Teórica - La presente investigación contribuirá a complementar los estudios sobre intervenciones en el patrimonio histórico aplicando teorías relacionadas con el tema de restauración y conservación, aportando una opción para intervenir, manteniendo la identidad cultural de la ciudad.
- Metodológica - Se aplicará los métodos de tipo observacional y encuestas para el análisis histórico y opinión social con el fin de poder identificar las relaciones que existen entre los hechos y lograr una nueva interpretación del espacio, la observación es una manera acertada en recolectar los

datos necesarios para la descripción, así como también el análisis de datos numéricos y textuales.

- Práctica - La investigación está orientada a analizar y dar una posible solución para intervenciones en el patrimonio cultural con un apego al aspecto funcional como morfológico teniendo en cuenta el desarrollo social y cultural en el contexto inmediato y que de alguna manera se puedan desarrollar actividades que logren integrar el uso del espacio y así logre reactivar el ambiente.
- Institucional - El presente estudio contribuirá con la línea de investigación de la facultad de arquitectura, en el área de Historia y conservación. Proporcionando nuevas estrategias y lineamientos para intervenciones en el ámbito del patrimonio cultural.
- Personal – La investigación para el autor es totalmente satisfactoria, por cuanto no solamente satisface el interés motivacional de optar un grado superior, sino que además me llevará a desarrollar un anteproyecto que resolverá el problema investigado y contribuir a la mejora de la conservación del patrimonio cultural en este caso la intervención en uno de los nueve ambientes urbano monumentales de mi querida ciudad de Piura.

Como aporte a la justificación de la intervención se busca utilizar en el estudio elementos naturales como apoyo a la infraestructura actual del lugar, implementarle tecnología que ayude en su restauración y rehabilitación.

La investigación busca poder dar datos de investigación para un futuro desarrollo de un plan integral y poder así ser aplicado en el resto de ambientes urbanos monumentales para llegar así a lo que se pensó en un inicio, devolverle su identidad cultural y el carácter arquitectónico a Piura.

Entre los objetivos que se quiere tener con la investigación es el de diagnosticar el estado de conservación del Malecón Eguiguren para su recuperación como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura – 2019. Para poder obtener un buen resultado se enfrasca los siguientes objetivos específicos como el de determinar la importancia social (Organismo gubernamental – municipalidad departamental) con respecto al mantenimiento, conservación o rehabilitación del patrimonio cultural del ambiente urbano monumental Malecón Eguiguren. Determinar los factores que afectan la recuperación del Malecón Eguiguren. Determinar el estado de conservación del patrimonio inmueble (Edificaciones colindante) del Malecón Eguiguren. Y el de determinar los factores patológicos y climatológicos que afectan y deterioran el contexto urbano – Malecón Eguiguren.

Así también el problema enmarca la siguiente hipótesis: El estado de conservación en la infraestructura del Malecón Eguiguren afecta el desarrollo social, económico y cultural del centro histórico de Piura.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de Estudio

El estudio es de tipo transversal porque esta analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido.

Investigación de tipo no experimental, ya que no se manipuló ninguna variable y en la que solamente se observan los fenómenos en su estado natural para posteriormente analizarlos (Hernández, 2010).

Según Méndez (2000), “La investigación no experimental evalúa fenómenos o situación del objeto de estudio, pero no busca explicar sus motivos o causales de origen, en conclusión, hace pertinente medir el objeto de estudio pero sin condicionar a los resultados”.

Es una investigación de tipo descriptivo porque se utiliza, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar. Además, consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta.

No consiste únicamente en acumular y procesar datos. El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo. A grandes rasgos, las principales etapas a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del tema a investigar, definirlo y formular hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar.

Diseño de Investigación:

La investigación es tipo Mixta

De tipo cuantitativa porque recolectará información a través de observar las características que presentan los objetos de estudio, características de tipo

natural, ocasionadas por fenómenos naturales, por la mano del hombre, y características propias de la infraestructura.

Se analizará una cantidad de usuarios y la relación de significado para ellos, según contextos culturales, ideológicos y sociológicos. Tiene como objetivo no descubrir, sino que construir conocimiento, gracias al comportamiento entre los usuarios y toda su conducta que pueda ser observada.

De tipo cualitativa porque:

Estudia la realidad en su contexto natural, (...). Implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez, Gil y García, 1996, p.32)

Se recolectará información, investigando y buscando textos históricos que relacionen la información obtenida sobre las situaciones y los significados respecto a las incógnitas del objeto de estudio a través del tiempo, y poder así tener sustento referente a los resultados obtenidos.

2.2. Escenario de estudio

El escenario para el estudio es el malecón Eguiguren, considerado un ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura, esto se afirma según el P.D.U. al 2032 (Piura, castilla, Catacaos y Veintiséis de octubre), con una población de 22 lotes colindantes a lo largo de este, siendo así 07 lotes baldíos, 04 lotes de uso comercio, 10 de uso vivienda y 01 lotes con otros usos, estos colindantes junto al malecón serán considerados como población de estudio para la investigación.

2.3. Operacionalización de variables

Matriz de Operacionalización

Variabl e	Definición conceptual	Dimensio nes	Definición operacional	Indicadores	Instrument o
Infraestructura	Denominada a la estructura que se ejecuta para sustentar a otra, está actuando como base de la otra.	-Tipo de Patrimonio	Consideración de los espacios que se encuentran a los alrededores del área de estudio para considerarlas potencializadas del espacio.	Mueble o Inmueble	-Ficha de revelamiento (Tipo Observacional)
		-Sistema Constructivo.		Material de Construcción.	
		- Antigüedad de la edificación.		Años de la Edificación	
		-Tipos de Intervenciones aplicadas.		Restauración o Rehabilitación.	
Recuperación	Es la acción y efecto que tiene como consecuente volver en sí a un estado de normalidad volviendo así a obtener lo que antes se tenía con ayuda de un determinado tratamiento del espacio.	-Estado de Conservación.	Consideración del uso del espacio para poder recuperar las actividades del objeto de estudio.	Nivel de Conservación del Objeto de estudio.	
		-Deterioro		Factores Climatológicos	
				Factores Patológicos	

2.4. Población, muestra y muestreo

Población

Para la presente investigación se procederá a tomar dos tipos de población la infraestructura del Malecón Eguiguren y las edificaciones colindantes, según el P.D.U. al 2032 (Piura, castilla, Catacaos y Veintiséis de octubre) El Malecón Eguiguren cuenta con 22 lotes colindantes a lo largo de este, siendo así 07 lotes baldíos, 04 lotes de uso comercio, 10 de uso vivienda y 01 lotes con otros usos, estos colindantes junto al malecón serán considerados como población de estudio para la investigación.

Sobre esta población se procederá a ejecutar el instrumento que será una ficha de revelamiento – recolección de datos de tipo observacional, para así poder tener resultados contundentes para la interpretación y el análisis.

Muestra y muestreo

Para poder determinar el tamaño de la muestra a la que se le aplicara la ficha de revelamiento se consideró aplicar la fórmula del muestreo para variable cualitativo con población finita, ya que se conoce el número de población existente en el área de estudio, la fórmula que se aplicó en este caso fue la siguiente:

$$n = \frac{N * Z^2 * (P * Q)}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

- Donde:

N = Población = 22 Lotes

Z = Nivel de confianza = Dist. Normal (1.96)

$(P * Q) = \text{Probabilidad de existir} = 0.5$

$E = \text{Error permitido (5 \%)} = 0.05$

- Haciendo el remplazo de elementos se obtiene lo siguiente:

$$n = \frac{22 * (1.96)^2 * 0.5}{(0.05)^2 * (22 - 1) + (1.96)^2 * 0.5} = 21.41$$

La muestra será aplicada a 21 Lotes colindantes del Malecón Eguiguren, a estos 21 Objetos de estudio se les aplicará la ficha de revelamiento – recolección de datos tipo observacional para proceder con la investigación.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Para la investigación se empleará la técnica Tipo observacional directa de forma no experimental para la recolección de datos, se busca obtener información directa y confiable mediante un proceso sistematizado y muy controlado, es por eso que se utilizara el instrumento denominado ficha de revelamiento. “La observación es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta, método utilizado por quienes están orientados a conducir o determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, eventos masivos - v.g., la violencia en los estadios de fútbol), etcétera.” (Hernández, Fernández & Baptista, 1997, p.348).

Instrumento

Ficha de revelamiento – recolección de datos de tipo observacional

Es una ficha técnica que ha sido diseñada cuidadosamente, basándose en las variables que ayudaran al análisis, estudio e identificación de las patologías,

características físicas de las viviendas, la degradación tanto urbana como en la infraestructura existente.

Dando como resultado, la realidad de la infraestructura, su estado de conservación, la problemática tanto física, mecánicas y química; asimismo el tipo de Arquitectura y la edad de área de estudio (Malecón Eguiguren).

Validez

La validez del instrumento que será aplicada al objeto de estudio es muy compleja de obtener, para eso se dice que “Es necesario revisar cómo ha sido utilizada la variable y en base a dicha revisión elaborar un universo de ítems posibles (el universo tiene que ser lo más exhaustivo que sea factible). Posteriormente, se consulta con investigadores familiarizados con la variable para ver si el universo es exhaustivo” (Hernández, Fernández & Baptista, 1997, p.291).

Para obtener la validez del Instrumento se procedió a inspeccionar los ítems y además a ser analizados minuciosamente por profesionales con conocimientos profundos sobre el tema, con la intención de obtener un nivel aceptable para aplicar al objeto de estudio, se recurrió a profesionales con conocimientos en Ingeniería Civil, Arquitectura y doctorados en temas de patrimonio, conservación y preservación de monumentos históricos.

En coordinación con los validadores se concluyó que se administrarán los ítems, para que se correlacionen las puntuaciones de los ítems entre sí (debe haber correlaciones altas, especialmente entre ítems que miden una misma dimensión) (Bohrnstedt, 1976), y se harán estimaciones estadísticas para ver si la muestra es representativa.

Confiabilidad

Hay muchos métodos para calcular confiabilidad de la muestra del instrumento de medición. En general se usan fórmulas que generan coeficientes de confiabilidad. Los coeficientes pueden alcanzar cantidades en 0 y 1. Donde un

coeficiente de 0 representa nula confiabilidad y 1 un máximo de confiabilidad (confiable en su totalidad). Mientras más se apegue el coeficiente a cero (0), hay mayor error en la medición.

2.6. Procedimiento

El procedimiento para la investigación se aplicará mediante la recolección de datos, aplicando como instrumento una ficha de tipo observacional, la cual dará como resultante la situacional actual del entorno u objeto de estudio, es importante la correcta aplicación del instrumento, ya que de esta depende el resultado de los datos obtenidos.

2.7. Método de análisis de datos

El método de trabajo es una combinación de trabajo de levantamiento de datos en campo de tipo observacional, La condición del método será la siguiente:

- Se elaborará una ficha de revelamiento – tipo observacional
- Se considerará ítems relacionados con la investigación para su comparación y toma de datos.
- Se aplicará la recolección de datos mediante la Ficha de Revelamiento – tipo observacional en el área de estudio.
- Se elaborará un análisis descriptivo mediante cuadros, gráficos estadísticos de los datos e información obtenida en el área de estudio.
- Se investigará y se analizará textos históricos con el fin de dar sustento a la información recolectada.

2.8. Aspectos éticos

- Se levantarán los datos correspondientes en la ficha de revelamiento – recolección de datos tipo observacional, con aspectos éticos como honestidad, veracidad, responsabilidad.
- Los datos obtenidos en el estudio de investigación serán datos reales aplicados IN SITU, por lo tanto, la información guardará un grado de confiabilidad para salvaguardar la información referente al ambiente urbano monumento objeto de estudio.
- Las teorías empleadas en esta investigación se reconocen los derechos del autor mediante el uso de normas APA para la citación de información ajena.
- Para aplicar el instrumento en la recolección de datos, el ambiente urbano monumental denominado Malecón Eguiguren no ha sufrido alteraciones o manipulaciones por parte del revelador porque se tuvo como consideración la conservación de su infraestructura.
- Lo que se busca con la investigación y el estudio es que esta refleje en su mayoría la realidad tanto problemática para poder desarrollar un análisis más a detalle, esto con la finalidad de poder brindar recomendaciones y/o propuestas en las que se vean reflejadas alternativas de solución a la necesidad del ambiente urbano monumental denominado Malecón Eguiguren.

III. RESULTADOS

Resultados - ficha de revelación (Malecón Eguiguren)

Informe descriptivo

El día 04 de junio del año 2019, se aplicó la ficha de revelamiento – recolección de datos acerca del primer objeto de estudio (Malecón Eguiguren) como parte de la investigación denominada “Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura – 2019”, la aplicación del instrumento en mención, tiene como objetivo general diagnosticar el estado de conservación del Malecón Eguiguren para recomendar medidas que coadyuven su recuperación, según como se indica en la portada del instrumento aplicado.

Infraestructura:

(Objetivo específico 1: Determinar la importancia social (Gobierno Local – Municipalidad Provincial de Piura) con respecto al mantenimiento, conservación o rehabilitación del patrimonio cultural del ambiente urbano monumental Malecón Eguiguren.)

En lo referente al ítem edificación los resultados de lo aplicado, nos permite observar que el patrimonio es de tipo inmueble (tipo de arquitectura), el año que fue edificado (1924) pertenece a la corriente cultural tipo republicana, corriente cultural que comprende desde 1821, año de la independencia del Perú, hasta el año 1968.

El sistema constructivo utilizado en la edificación es el de tipo albañilería, observándose que los materiales más predominantes son el concreto y bloquetas color rojizo sobre el piso del malecón, el uso de acero para las barandas y coberturas del mobiliario urbano tipo mueble (Bancas). Al respecto Saavedra (2009) afirma:

Durante el último trimestre de 2011 se ejecutó una obra de remodelación del Malecón Eguiguren (...) Las principales acciones

consistieron en el cambio de bloquetas del piso, farolas, bancas y barandas, y el mantenimiento de los servicios higiénicos públicos que se encuentran allí. (p.42)

En lo que respecta a la antigüedad de la edificación, no se encontró registro bibliográfico que revele lo anteriormente mencionado

También se pudo observar que el Malecón Eguiguren no registra intervenciones aplicadas anteriormente, ya sean del tipo de restauración, la misma que se refiere

a la acción de reparar o arreglar este objeto para dejarlo en su forma inicial, ni tampoco se han aplicado intervenciones de tipo rehabilitación que se refiere a los trabajos desarrollados para mejorar las condiciones edilicias y de habitabilidad de una edificación, este tipo de intervenciones son responsabilidad de la Municipalidad Provincial, según el marco legal para la protección del patrimonio cultural.

La falta de práctica y el poco interés en lo que concierne a la conservación, mantenimiento, restauración, etc. por parte de la entidad pública competente, trajo como consecuencia que el día jueves 16 de octubre del año 2009 mediante resolución directoral nacional N° 1425 / INC, se le retirara la condición de ambiente urbano monumental al Malecón Eguiguren. Siendo esto un golpe bajo a la identidad cultural de la ciudad. Sin embargo la Municipalidad provincial de Piura Afirma que:

Con la finalidad de recuperar los espacios públicos, la Municipalidad Provincial de Piura ejecutará el proyecto de “Mantenimiento del servicio de transitabilidad vehicular y peatonal del Malecón Eguiguren del distrito- provincia de Piura”. (...) con un valor referencial de S/. 883, 656.00 (Ochocientos ochenta y tres mil seis cientos cincuenta y seis con 00/100 Soles), que incluye gastos generales (10.00%), utilidad (10.00%), e IGV (18.00%). Dicho proyecto tiene establecido metas las cuales resalta: Bacheo de 8.73.90 m² de pista deteriorada empleando según corresponde sub base con un espesor de 0.20M, imprimación asfáltica y colocación de carpeta asfáltica en caliente o en frío, 2256,47 m². Sellado de

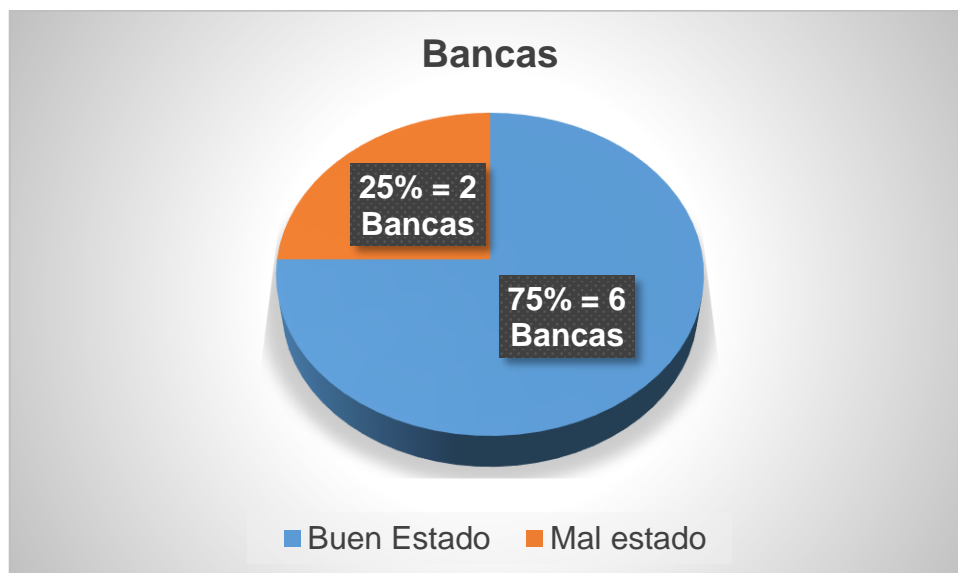
4256.47 m² de vía con slurry seal según especificación técnica. Señalización de vía mediante el pintado de pavimento con pintura de tráfico y micro esferas de vidrio. Asimismo, se realizarán trabajos de demolición de 25 bloques de parapetos en mal estado; pavimento en asfalto en caliente 2408.67 m²; reposición de 103 m de vereda en mal estado. Se estarán realizando trabajos de pintado del malecón, pintado de las estructuras metálicas y cambio de faroles. En lo que corresponde a seguridad ciudadana se rehabilitará la caseta de serenazgo ubicado en el malecón, así como se mejorará los servicios higiénicos ubicados en la zona.

Actualmente nada de lo anteriormente citado se observa en el Malecón Eguiguren, este mismo no presenta rasgos de intervenciones aplicadas anteriormente, por lo cual el Malecón Eguiguren sigue encontrándose en un estado negligente de abandono, según se puede observar en las fotografías capturadas al momento de recolectar los datos, estas mismas se pueden visualizar en los anexos de esta investigación.

El patrimonio mueble de tipo mobiliario urbano refiere a grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. El tipo de mobiliario se divide para la investigación en los siguientes Indicadores:

Bancas:

Gráfico N° 1



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 1

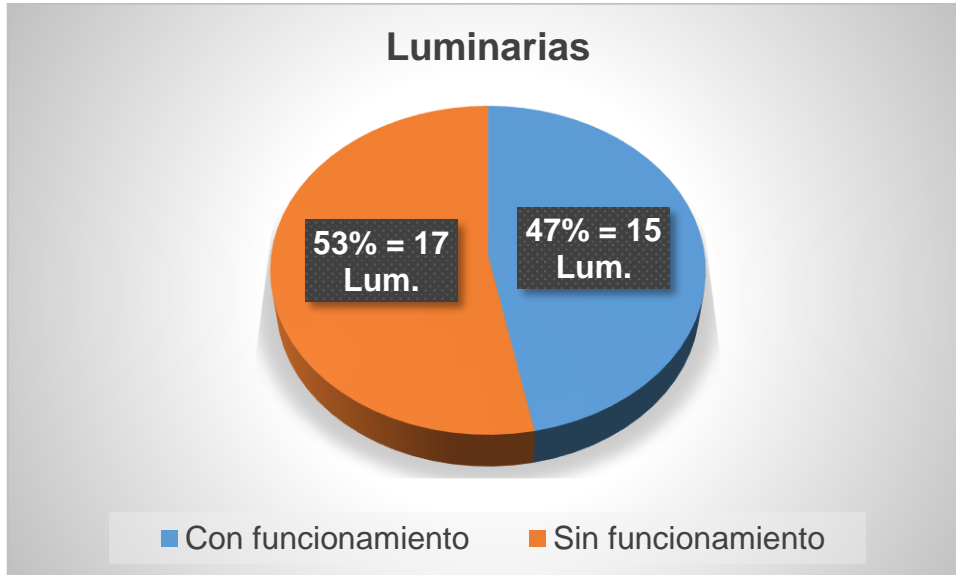
TIPO DE MOBILIARIO URBANO	Buen estado	Mal estado	Total
Bancas	6	2	8

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que el 100% son 8 bancas, las cuales el 75% de estas que representa a un promedio de 6 unidades están en buen estado, mientras tanto el 25% que respecta a 2 luminarias no se encuentran en buen estado.

Luminarias:

Gráfico N° 2



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 2

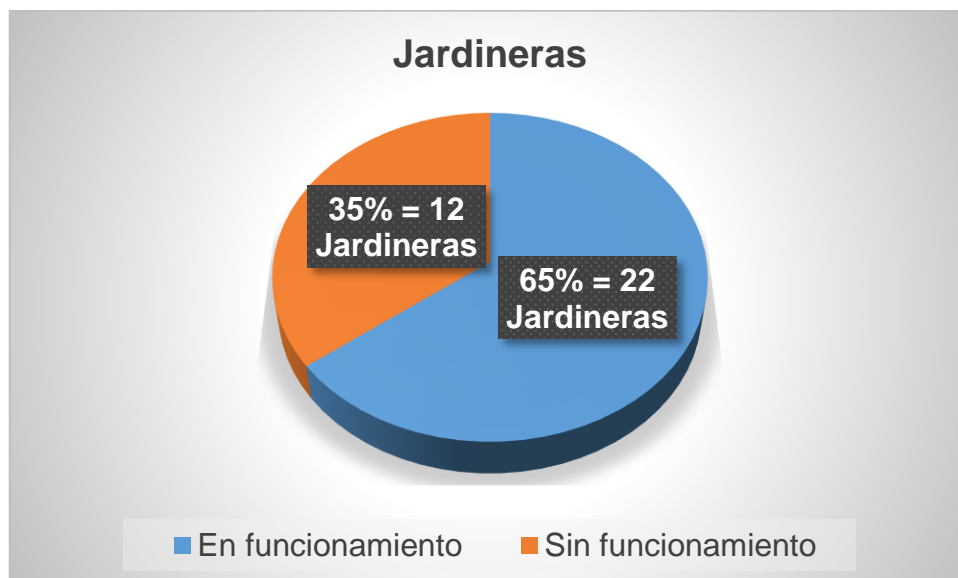
TIPO DE MOBILIARIO URBANO	Con funcionamiento	Sin funcionamiento	Total
Luminarias	15	17	32

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que el 100% son 32 luminarias, las cuales el 47% de estas que representa a un promedio de 15 unidades están en funcionamiento, mientras tanto el 53% que respecta a 17 luminarias no se encuentran en funcionamiento.

Jardineras:

Gráfico N° 3



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 3

TIPO DE MOBILIARIO URBANO	En funcionamiento	Sin funcionamiento	Total
Jardineras	22	12	34

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

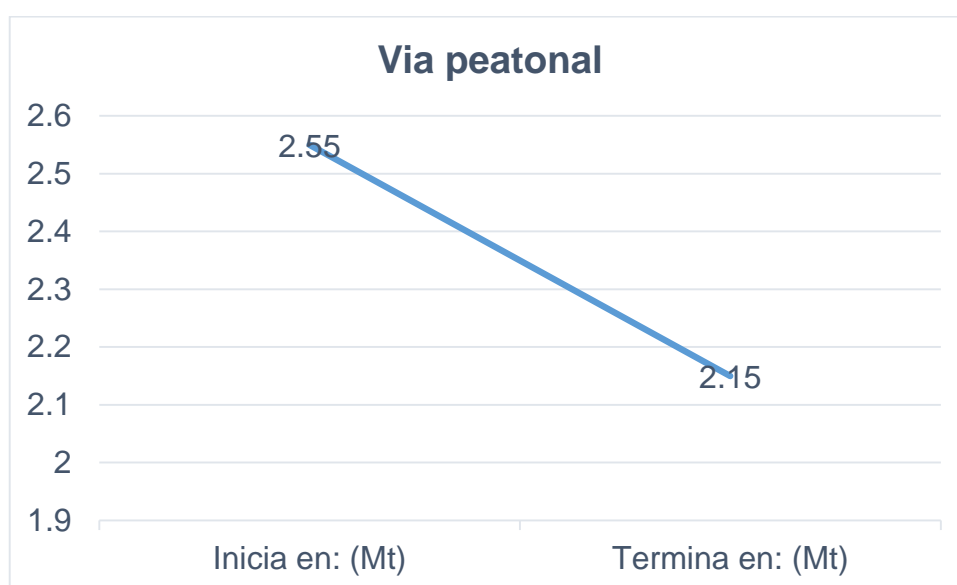
Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que el 100% son 34 jardineras, las cuales el 65% de estas que representa a un promedio de 22 unidades están en funcionamiento, mientras tanto el 35% que respecta a 12 jardineras se encuentran sin funcionamiento.

Vía peatonal:

Estado de conservación: El estado de conservación de la vía peatonal del Malecón Eguiguren (vereda) según lo observado se encuentra en mal estado de conservación, según el reglamento nacional de tasaciones este término (Mal estado de conservación) se le asigna aquellas Edificaciones que no reciben un mantenimiento y que su estructura presenta deterioro, pero sin peligro a que colapse o se derrumbe. Y según lo observado el malecón por su estado, no recibe un mantenimiento en su estructura.

Dimensión:

Gráfico N° 4



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 4

TIPO DE MOBILIARIO URBANO	Inicia en: (Mt)	Termina en: (Mt)
Vía peatonal	2.55 Mt.	2.15 Mt.

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que la vía peatonal (Vereda) inicia desde el puente san miguel con una dimensión de 2.55 Mt. Y culmina en la Av. Sánchez Cerro con una dimensión de 2.15 Mt. Teniendo una diferencia de 0.40 Mt., En el transcurso de

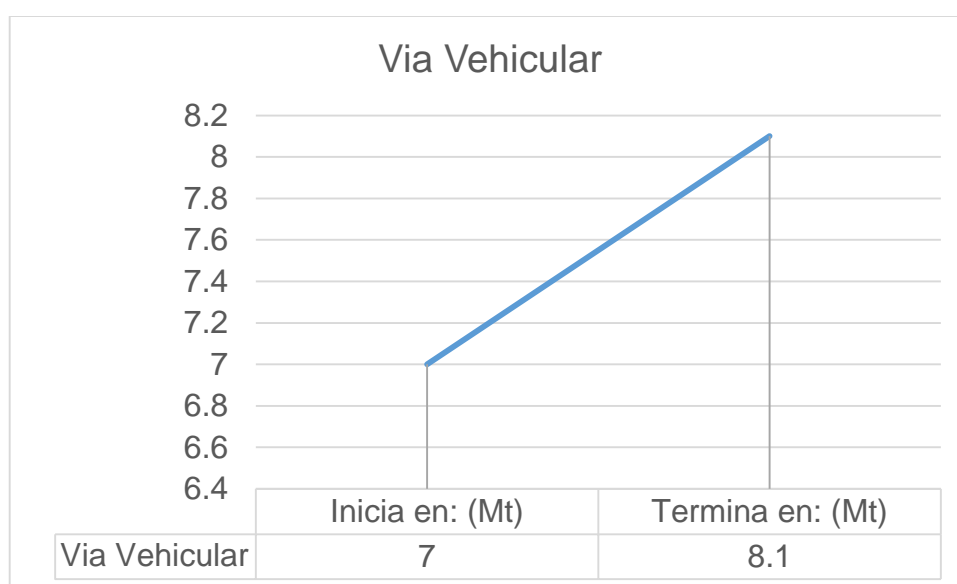
este se puede observar variaciones en las dimensiones, sin embargo, estas no sobrepasan los 2.55 Mt.

Vía vehicular:

Estado de conservación: El estado de conservación de la vía vehicular del Malecón Eguiguren según lo observado se encuentra en muy mal estado de conservación, según el reglamento nacional de tasaciones este término (Mal estado de conservación) se le asigna aquellas edificaciones que por el estado en que se encuentran sus estructuras presumen un colapso. Y según lo observado, ya no existe vía lo único que se observa son escombros por lo tanto se concluye que este no recibe un mantenimiento desde hace mucho en su estructura.

Dimensión:

Gráfico N° 5



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 5

TIPO DE MOBILIARIO URBANO	Inicia en: (Mt)	Termina en: (Mt)
Vía peatonal	7.00 Mt.	8.10 Mt.

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que la vía vehicular (Vereda) inicia desde el puente san miguel con una dimensión de 7.00 Mt. Y culmina en la Av. Sánchez Cerro con una dimensión de 8.10 Mt. Teniendo una diferencia de 1.10 Mt., En el transcurso de este se puede observar variaciones en las dimensiones, sin embargo, estas no sobrepasan los 8.10 Mt.

Recuperación:

(Objetivo específico 2: Determinar los factores que afectan la recuperación del Malecón Eguiguren.)

La falta de seguridad, la iluminación o la poca intervención policial son algunos de los factores que afectan la recuperación del Malecón Eguiguren, sin embargo, existe unos factores mucho más consecuentes a nivel de integración y que da raíz a los anteriores mencionados, factores como la prevención, conservación y atención de los ambientes que influyen en la recuperación de una zona o espacio público. El Malecón Eguiguren hoy en día carece de conservación, ya que en la visita para la recolección de datos se puedo observar que este se encuentra en un nivel de mal estado, por la falta de tratamiento y/o falta de mantenimiento constante.

El estado de conservación del Malecón Eguiguren se califica según lo observado con un nivel de mal estado, Recordando que según el reglamento nacional de tasaciones este término (mal estado de conservación) se le asigna aquellas Edificaciones que no reciben un mantenimiento y que su estructura presenta deterioro, pero sin peligro a que colapse o se derrumbe.

Claro que el mal estado no se observa en el 100 % del área en el Malecón Eguiguren, pero la gran parte por ejemplo desde el tramo donde intercepta la calle Ica con el malecón hasta la intersección de este mismo con la calle callao

el estado de conservación es malo, ya que su estructura no presenta algún tipo de mantenimiento o intervención ejecutada, sin embargo lo que si se logra observar es trabajos anteriores en lo que respecta al muro de contención hacia el río, donde barandas anteriormente visibles han sido retiradas para rellenar en su totalidad el muro de concreto, trasgrediendo con la esencia inicial de la tipología del diseño.

El abandono, el mal estado de conservación, implican como factores que afectan en la recuperación, revitalización, restauración, etc. en ambientes sociales, perdiendo muchos atributos que el espacio pueda ofrecer a los ciudadanos, Cortez (2002) Afirma:

El turismo ofrece oportunidades nuevas a las ciudades históricas, como la recuperación y reutilización de un patrimonio arquitectónico y urbanístico (...) la conservación del patrimonio, aporta recursos para mejorar el paisaje urbano y también genera oportunidades de recuperación para mejorar la trama y la infraestructura urbana. (p.07)

La falta de conservación o el déficit en el estado de conservación, es el eje principal que afecta a la recuperación de un espacio determinado, en este caso al Malecón Eguiguren. Para la recuperación del Malecón, se puede considerar las teorías de Cortez (2002) en su tesis titulada como “recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico”, donde tiene como uno de sus objetivos principales perfilar el concepto de ciudad histórica como patrimonio cultural y recurso turístico, en donde se busca la conservación del patrimonio pero con técnicas relacionadas al turismo local, que a través del turismo el patrimonio pueda conservarse a través del tiempo.

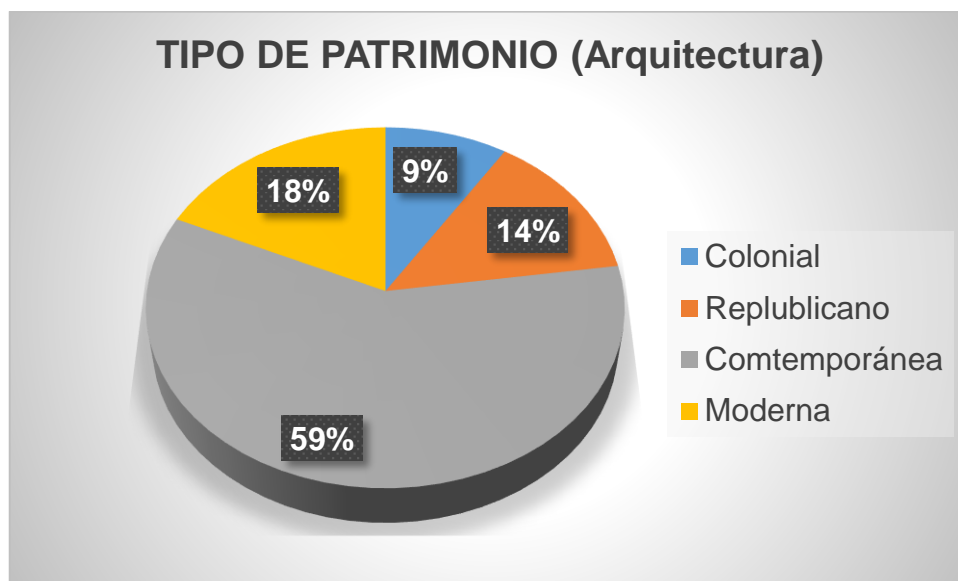
(Objetivo específico 3: Determinar el estado de conservación del patrimonio inmueble (edificaciones colindantes) del Malecón Eguiguren.

Para determinar el estado de conservación del patrimonio inmueble (edificaciones colindantes) del Malecón Eguiguren, se procedió aplicar la ficha de revelamiento N° 2, la cual está presente en los anexos de esta investigación.

La investigación es de tipo observacional y se divide en 8 ítems, los mismos dan sustento a las variables de esta investigación. Los resultados de los ítems son los siguientes:

Patrimonio inmueble (tipo de arquitectura):

Gráfico N° 6



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 6

TIPO DE PATRIMONIO (Arquitectura)	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Colonial	2	22
Republicana	3	
Contemporánea	13	
Moderna	4	

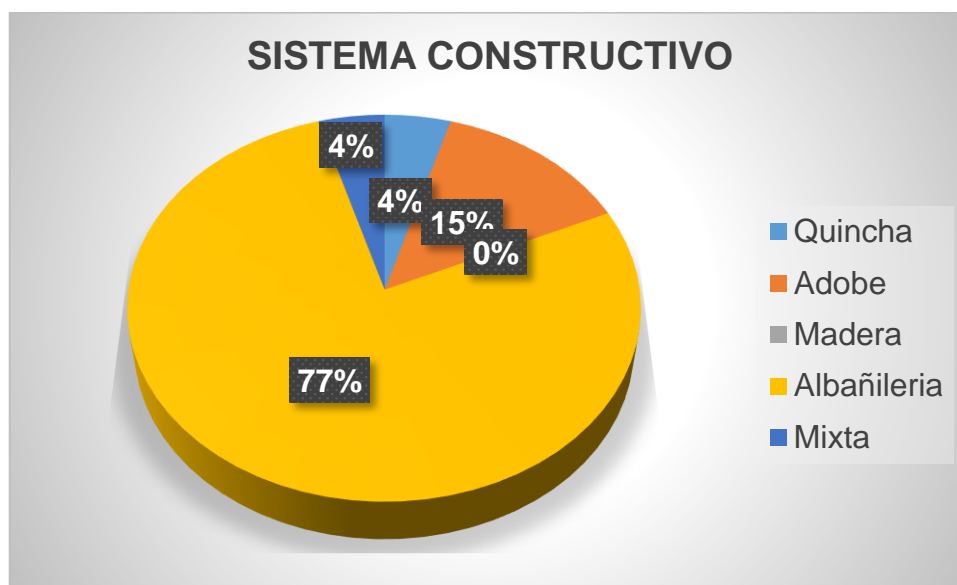
Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, el 69% de estas que representa un promedio de 13 edificaciones tienen un tipo de arquitectura

contemporánea, mientras que solo el 9% que respecta a 2 viviendas mantienen el tipo de arquitectura colonial.

Sistema constructivo:

Gráfico N° 7



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 7

SISTEMA CONSTRUCTIVO	Nº Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Quincha	1	22
Adobe	3	
Madera	0	
Albañilería	17	
Mixta	1	

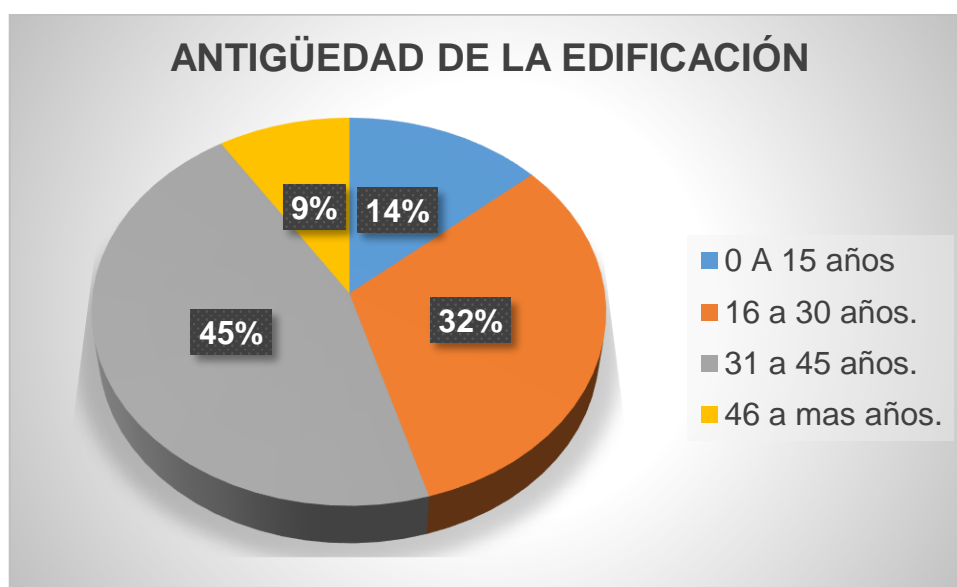
Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 77% de estas que representa un promedio de 17 edificaciones tienen un sistema constructivo de tipo albañilería siendo este el que predomina en el área, mientras

que solo el 1% que respecta a 1 edificaciones mantienen un sistema constructivo de tipo quincha y otro 1% que representa a un sistema constructivo de tipo mixto en donde se emplea materiales como albañilería y adobe, siendo estos dos últimos mencionados los sistemas constructivos menos empleados en la zona.

Antigüedad de la edificación:

Gráfico N° 8



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 8

ANTIGÜEDAD DE LA EDIFICACIÓN	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
0 A 15 años	3	22
16 a 30 años.	7	
31 a 45 años.	10	
46 a más años.	2	

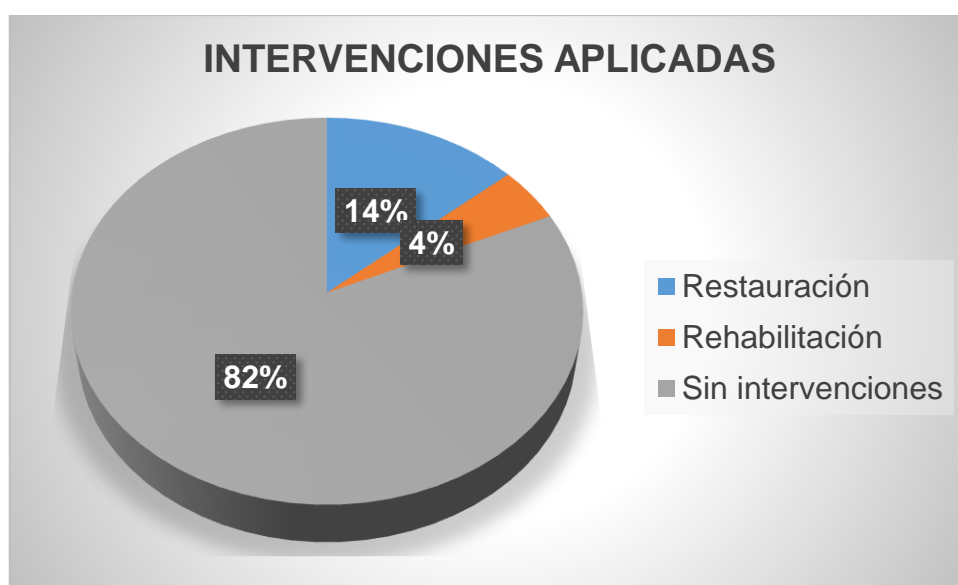
Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 45% de estas que representa un promedio de 10 edificaciones tienen una

antigüedad de entre 31 a 45 años, siendo esta la antigüedad en las edificaciones que más predomina en el área, mientras que solo el 9% que respecta a 2 edificaciones tienen una antigüedad de entre 46 a más años, siendo estas las edificaciones con más antigüedad en la zona, solo el 14 % que representan a 3 viviendas tienen entre 0 a 15 años de antigüedad considerándose las edificaciones recientemente edificadas.

Tipo de intervenciones aplicadas (restauración – rehabilitación):

Gráfico N° 9



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 9

TIPO DE INTERVENCIONES APLICADAS	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Restauración	3	22
Rehabilitación	1	
Sin intervenciones	18	

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el

82% de estas que representa un promedio de 18 edificaciones no tienen ni han tenido ningún tipo de intervención aplicada, cabe resaltar que varias de estas edificaciones se encuentran en condiciones para aplicar algún tipo de intervención.

Mientras que solo el 14% que respecta a 3 edificaciones han sido objeto en intervención de tipo restauración que refiere a la reparación o arreglo de un objeto para dejarlo en su forma inicial según la ficha de revelación y solo el 4 % que representan a 1 edificaciones ha sido objeto en intervención de tipo rehabilitación que refiere a que es un trabajo que se desarrolla para mejorar las condiciones edilicias y de habitabilidad de una edificación según la teoría de la ficha de revelación.

Patrimonio Mueble:

- Mobiliario urbano

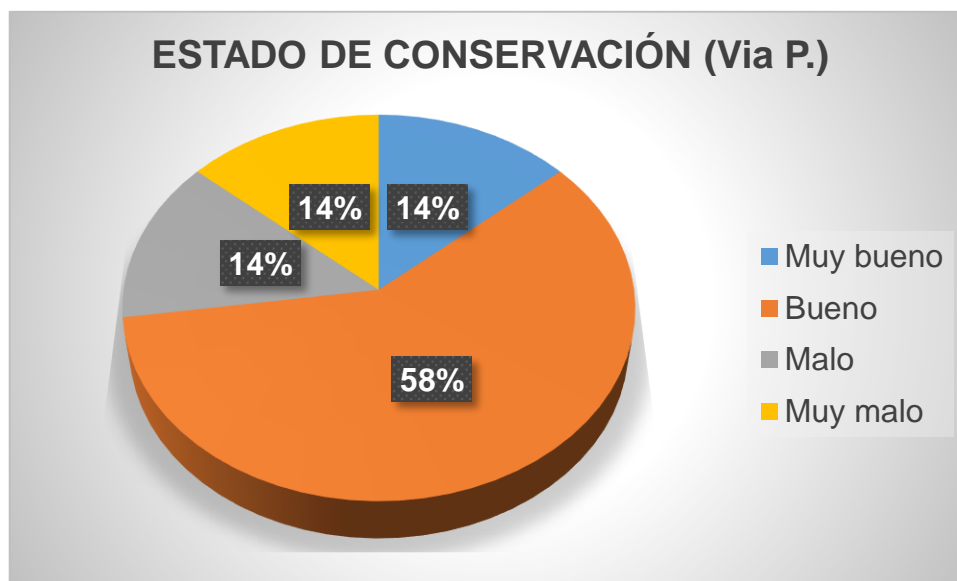
El mobiliario urbano es muy importante en un ambiente porque este mismo aportara en la comodidad y funcionamiento del ambiente, es muy importante que todo ambiente cuente con las unidades indispensables del mobiliario urbano, ya sea bancas, luminarias, jardineras, tachos de basura, etc. en el área de estudio se observó con qué tipo de mobiliario urbano cuenta el patrimonio inmueble (Edificaciones colindantes) del Malecón Eguiguren y se pudo concluir que de las 22 edificaciones colindante al malecón solo 13 cuentan con luminarias, pero solo 8 de estas están en funcionamiento, el demás tipo de mobiliario es nulo en el área, no hay presencia de bancas, jardineras, tachos de basura, etc.

- Tipo de Vías

1.- Vía peatonal:

Estado de conservación:

Gráfico N° 10



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 10

ESTADO DE CONSERVACIÓN	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Muy bueno	3	22
Bueno	13	
Malo	3	
Muy malo	3	

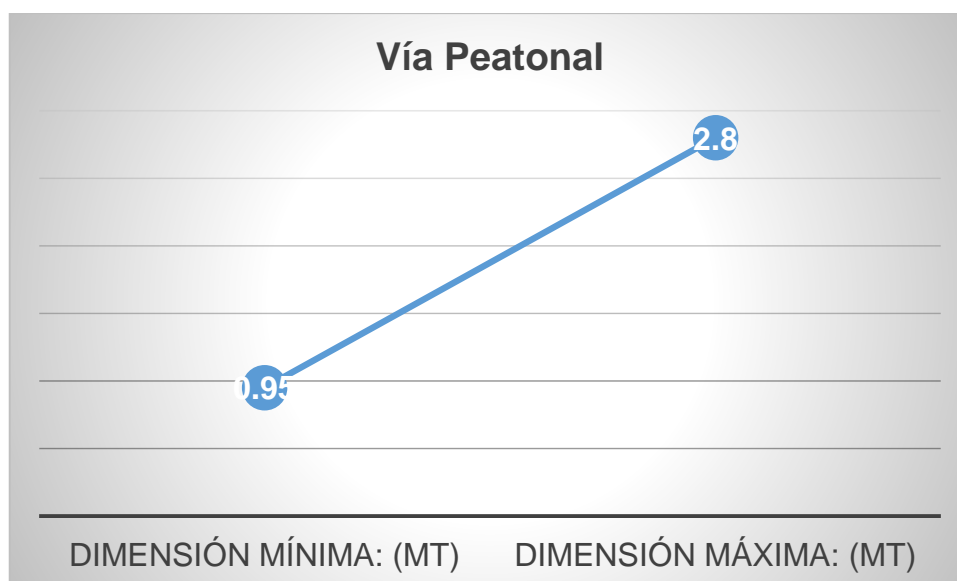
Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 58% de estas que representa un promedio de 13 edificaciones se mantienen en buen estado, que refiere a que su conservación es buena, pero no tienen un mantenimiento constante, el 14 % de estas que representa a 3 edificaciones se mantienen en muy buen estado de conservación en donde el mantenimiento es constate, el 14 % de estas que representa a 3 edificaciones se mantienen en mal estado donde el mantenimiento es casi nulo, pero su estructuras no presumen un

colapso y el 14 % restante de estas que representa a 3 edificaciones se mantienen en muy mal estado donde el mantenimiento es nulo y sus estructuras presumen un colapso lo cual representa una amenaza para los transeúntes.

Dimensión:

Gráfico N° 11



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 11

DIMENSIÓN	Dimensión mínima: (Mt)	Dimensión máxima: (Mt)
Vía Peatonal	0.95	2.80

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

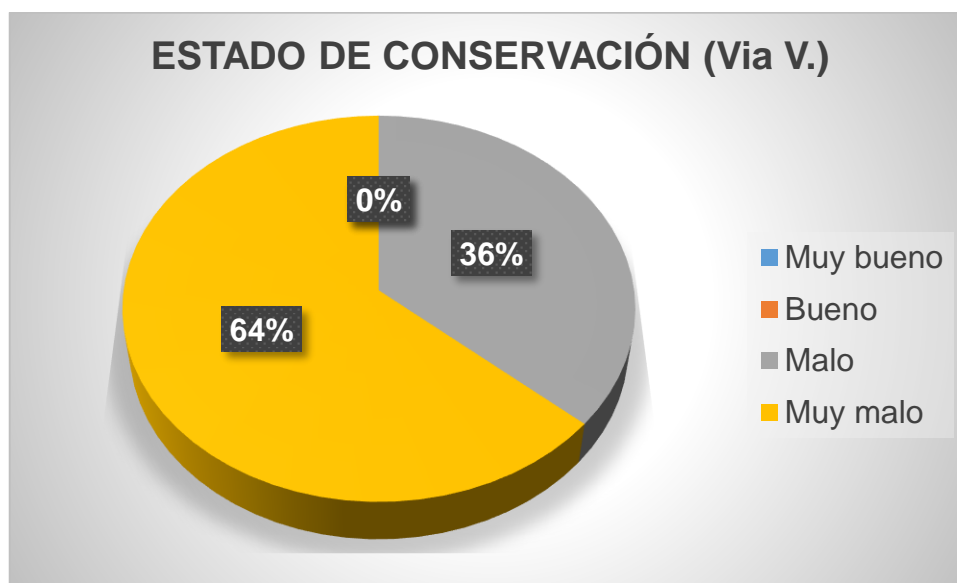
Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que la vía peatonal (vereda) inicia desde el puente san miguel en la edificación N° 1 con una dimensión de 0.95 Mt. Siendo esta la dimensión más mínima en el recorrido y con la dimensión máxima en la edificación N° 14 con 2.80 Mt. en dirección hacia la Av. Sánchez Cerro.

En el transcurso de este se puede observar variaciones en las dimensiones, sin embargo, estas no sobrepasan los 2.80 Mt.

2.- Vía vehicular:

Estado de conservación:

Gráfico N° 12



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 12

ESTADO DE CONSERVACIÓN	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Muy bueno	0	22
Bueno	0	
Malo	8	
Muy malo	14	

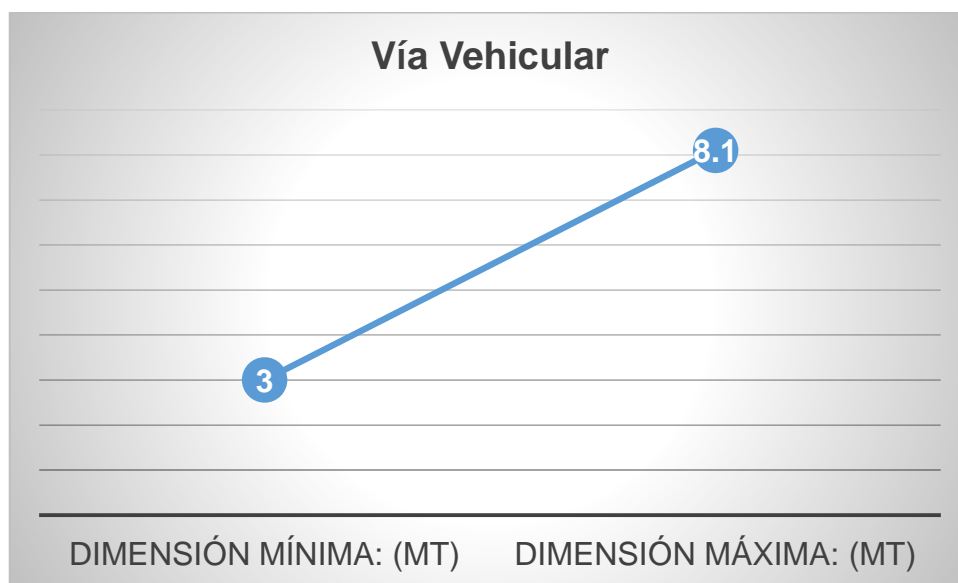
Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 64% de estas que representa un promedio de 14

edificaciones la vía vehicular se mantienen en muy mal estado, que refiere que el mantenimiento es nulo y sus estructuras presumen un colapso lo cual representa una amenaza para los transeúntes, el 36 % de estas que representa a 8 edificaciones se mantienen en mal estado donde el mantenimiento es casi nulo, pero su estructuras no presumen un colapso.

Dimensión:

Gráfico N° 13



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 13

DIMENSIÓN	Dimensión mínima: (Mt)	Dimensión máxima: (Mt)
Vía Vehicular	3	8.1

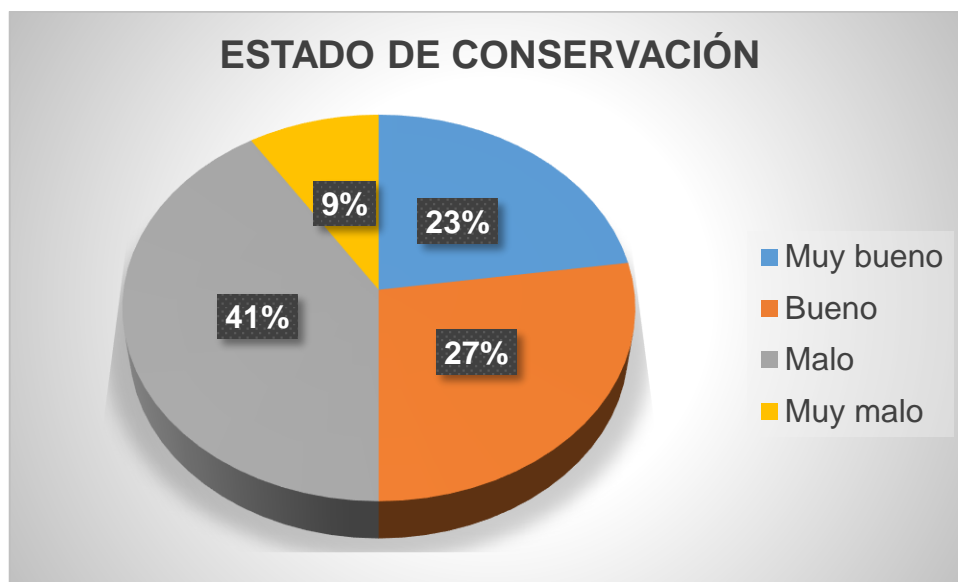
Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que la vía vehicular (pista) inicia desde el puente san miguel en la Edificación N° 8 con una dimensión de 3.00 Mt. Siendo esta la dimensión más mínima en el recorrido y con la dimensión máxima desde la edificación N° 17 hasta la N° 22 con 8.10 Mt. en dirección hacia la Av. Sánchez Cerro, en el

transcurso de este se puede observar variaciones en las dimensiones, sin embargo estas no sobrepasan los 8.10 Mt.

Estado de conservación:

Gráfico N° 14



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 14

ESTADO DE CONSERVACIÓN	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Muy bueno	5	22
Bueno	6	
Malo	9	
Muy malo	2	

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

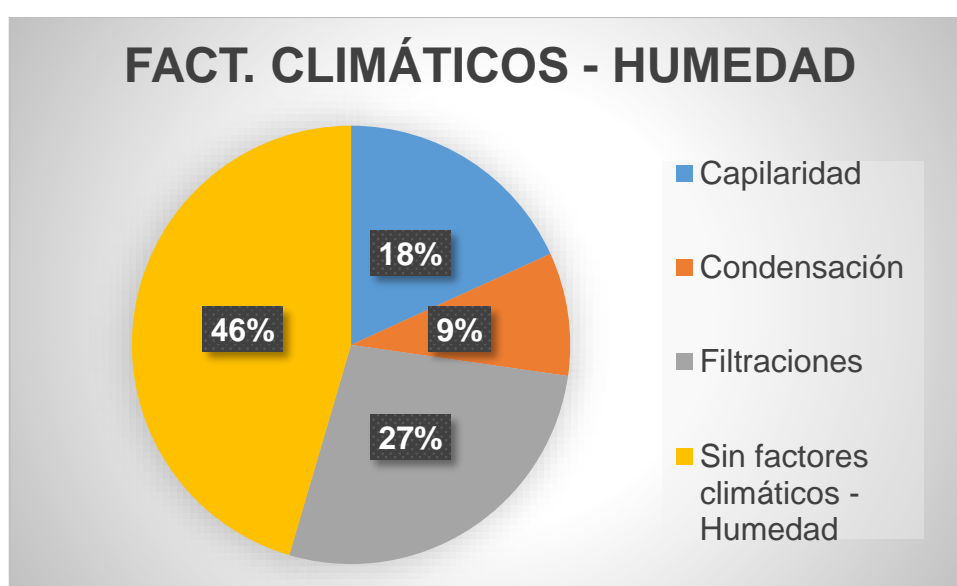
Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 41% de estas que representa un promedio de 9 edificaciones se mantienen en mal estado, donde el mantenimiento es casi nulo, pero su estructura no presumen un colapso, el 27% de estas que representa un promedio de 6 edificaciones se mantienen en buen estado, que refiere a que su conservación es buena, pero no tienen un mantenimiento constante, el 23 % de estas que

representa a 5 edificaciones se mantienen en muy buen estado de conservación en donde el mantenimiento es constate, el 9% restante de estas que representa a 2 edificaciones se mantienen en muy mal estado donde el mantenimiento es nulo y sus estructuras presumen un colapso lo cual representa una amenaza para los transeúntes.

Factores climáticos:

1.- Humedad:

Gráfico N° 15



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 15

FACTORES CLIMÁTICOS - HUMEDAD	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Capilaridad	4	22
Condensación	2	
Filtraciones	6	
Sin factores climáticos - Humedad	10	

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el

46% de estas que representa un promedio de 10 edificaciones se mantienen en sin ningún tipo de factor de deterioro de tipo humedad, el 27% de estas que representa un promedio de 6 edificaciones sufre de factores climáticos de deterioro de tipo humedad por filtraciones, refiere a que el agua está presente en los muros exteriores, penetra los espacios interiores, el 18 % de estas que representa a 4 edificaciones sufre de factores climáticos de deterioro de tipo humedad por capilaridad donde se observa manchas en la parte baja de las paredes, es un exceso de humedad en los muros, el 9% restante de estas que representa a 2 edificaciones sufre de factores climáticos de deterioro de tipo humedad por condensación que es la presencia de manchas negras en las paredes de la edificación, a veces también se observa el empañamiento de espejos y ventanas.

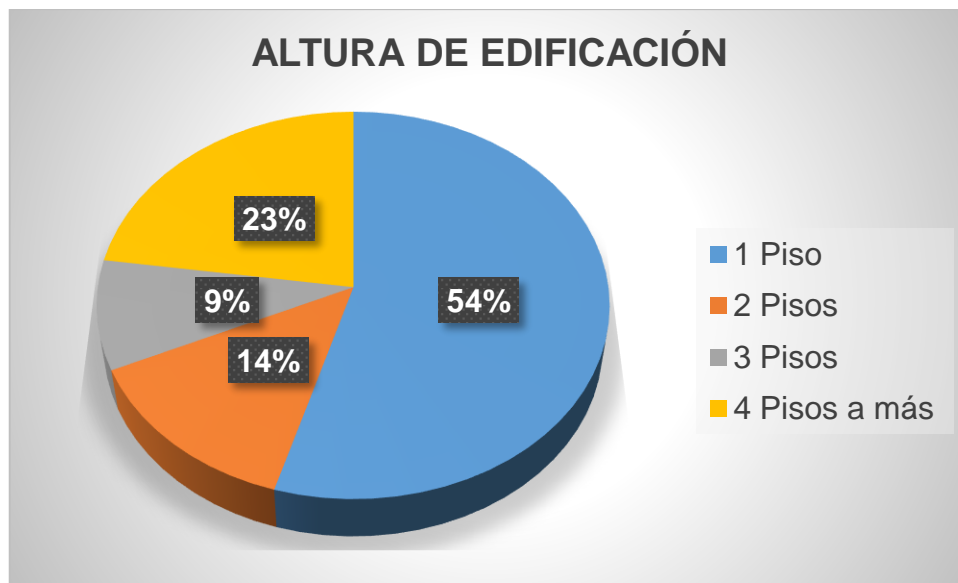
2.- Viento:

- Ubicación (Fachada principal)

Las 22 edificaciones colindantes al Malecón Eguiguren tienen una orientación hacia el Este, teniendo como referencia las imágenes en los anexos de esta investigación

- Altura de edificación:

Gráfico N° 16



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 16

ALTURA DE EDIFICACIÓN	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
1 Piso	12	22
2 Pisos	3	
3 Pisos	2	
4 Pisos a más	5	

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

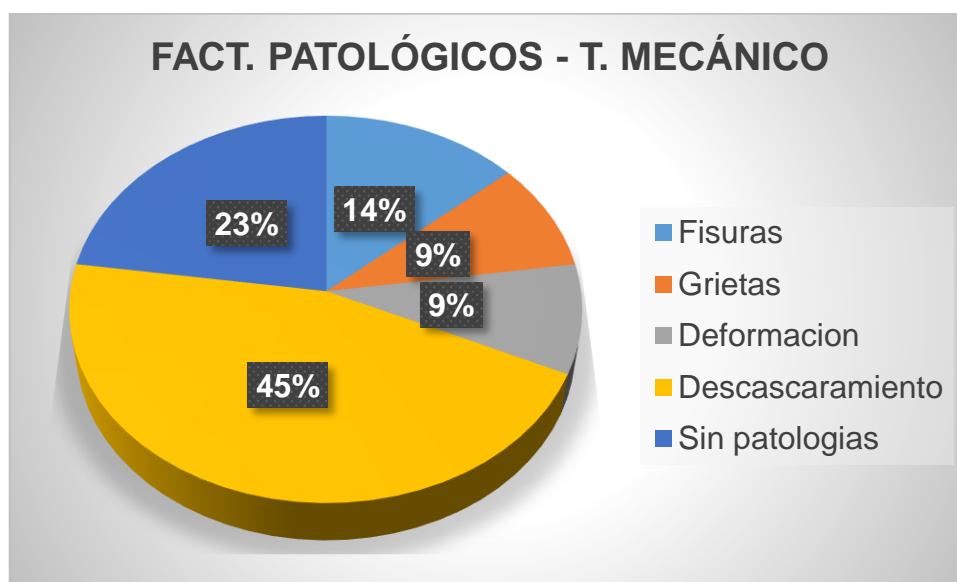
Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 54% de estas que representa un promedio de 12 edificaciones se mantienen en

un nivel de 1 piso, el 23% de estas que representa un promedio de 5 edificaciones tienen una altura máxima de 4 pisos a más, el 14 % de estas que representa a 3 edificaciones tienen un nivel de 2 pisos, el 9% restante de estas que representa a 2 edificaciones llega a un nivel máximo de pisos, siendo este el nivel menos usado en el área de estudio.

Factores patológicos:

1.- Tipo mecánico:

Gráfico N° 17



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 17

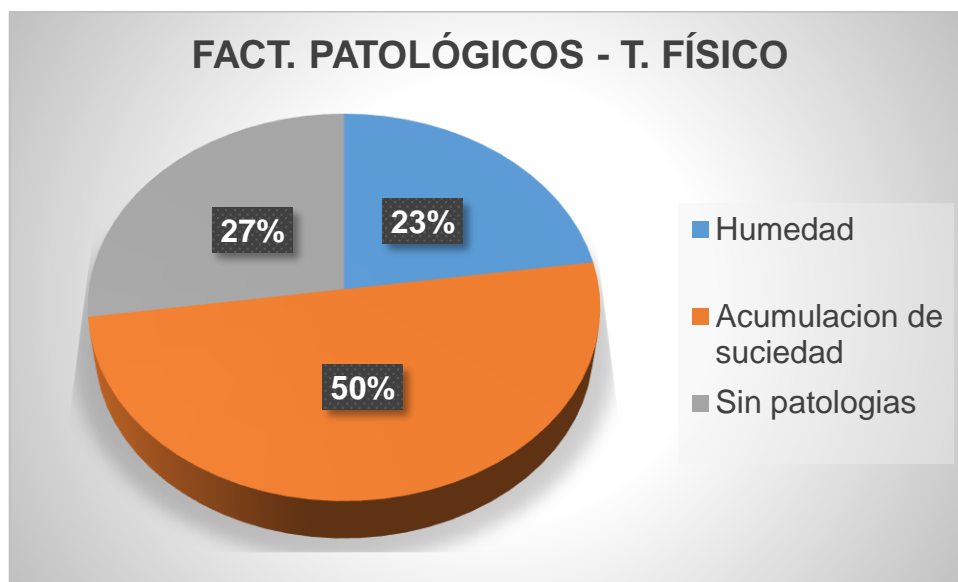
PATOLOGÍAS - TIPO MECÁNICO	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Fisuras	3	22
Grietas	2	
Deformación	2	
Descascaramientos	10	
Sin patologías	5	

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 45% de estas que representa un promedio de 10 edificaciones se observa una patología de tipo descascaramientos en la fachada, el 23% de estas que representa un promedio de 5 edificaciones no sufre de alguna patología visible, el 14 % de estas que representa a 3 edificaciones sufre de patologías de tipo fisuras en su infraestructura , el 9 % de estas que representa a 2 edificaciones sufre de patologías de tipo grietas en su infraestructura , el 9% restante de estas que representa a 2 edificaciones sufre de patologías de tipo deformación en su infraestructura, teniendo un nivel de riesgos al colapso de estas mismas.

2.- Tipo físico:

Gráfico N° 18



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 18

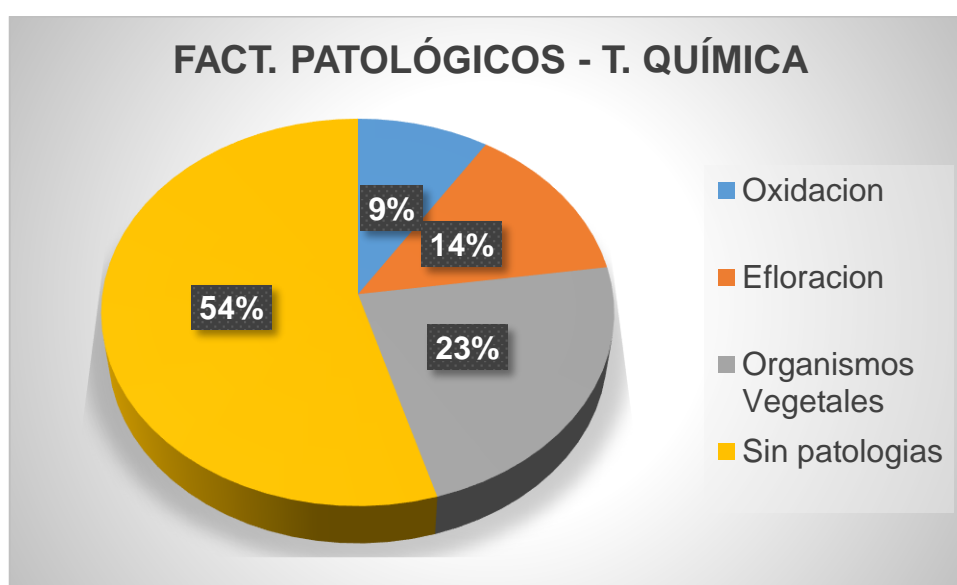
PATOLOGÍAS - TIPO FÍSICO	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Humedad	5	22
Acumulación de suciedad	11	
Sin patologías	6	

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 50% de estas que representa un promedio de 11 edificaciones se observa una patología de tipo acumulación de suciedad en la fachada, el 27% de estas que representa un promedio de 6 edificaciones no sufre de alguna patología visible, el 23 % de estas que representa a 5 edificaciones sufre de patologías de tipo humedad en su infraestructura.

3.- Tipo química:

Gráfico N° 19



Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Tabla N° 19

PATOLOGÍAS - TIPO QUÍMICO	N° Viviendas	TOTAL VIVIENDAS
Oxidación	2	22
Efloración	3	
Organismos Vegetales	5	
Sin patologías	12	

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que del 100% que son 22 edificaciones, con el valor más alto, el 54% de estas que representa un promedio de 12 edificaciones no sufre de alguna patología visible, el 23% de estas que representa un promedio de 5 edificaciones se observa una patología de tipo organismos vegetales, el 14% de estas que representa un promedio de 3 edificaciones se observa una patología de tipo efloración, el 9 % de estas que representa a 2 edificaciones sufre de patologías de tipo oxidación en su infraestructura.

(Objetivo específico 4: Determinar los factores patológicos y climatológicos que afectan y deterioran el contexto urbano – Malecón Eguiguren.)

El tema del deterioro se evaluó en dos partes, deterioro por consecuente de factores climáticos (1), y deterioro por motivos de factores patológicos (2).

1.- Deterioro por consecuente de factores climáticos: Los factores climáticos son agentes que modifican la conducta de los elementos del clima; ya sea la lluvia, el agua, el viento, la temperatura, etc. y que con el transcurrir del tiempo influyen en gran magnitud al deterioro y envejecimiento de un edificio. El clima afecta directamente la materia prima del edificio, es decir, el material con el que se construye, alterando sus condiciones y la calidad del producto.

En el área de estudio, se observó que, por temas relacionados con la humedad, el Malecón Eguiguren presenta fallas de tipo por capilaridad; esto significa que se encontró manchas en la parte baja de las paredes del muro de contención y en la parte baja de los bancos y jardineras.

Además también se observó humedad de tipo filtraciones, esto debido a que se encontraron rendijas o aberturas en el muro de contención que al momento de una eventualidad de tipo climatológico (el fenómeno del niño) genera que el agua penetre los muros e inunde el espacio.

Para el factor climatológico relacionado con el viento, se pudo observar que el Malecón Eguiguren tiene una orientación de su fachada hacia el este,

observando hacia el río Piura y su altura de edificación es solamente de 1 piso. Por consiguiente esta condición no producirá problemas relacionados con el golpe constante que los vientos puedan dar al objeto de estudio.

2.- Deterioro por factores patológicos: las patologías vendrían a ser el estudio realizado a una edificación para determinar todas las lesiones, grietas, organismos y problemas que presenta un edificio afectando la vida útil de él mismo.

Patologías de tipo mecánico: Son causados por factores mecánicos o movimientos telúricos presentes en la tierra, que se visualizan en forma de: fisuras, grietas, descascaramientos y deformaciones en las viviendas.

En el terreno se observó que existen fisuras, grietas, deformaciones y descascaramientos. No solamente se observó, sino que también se tomó dimensiones para cada una.

Fisuras: Se encontraron 7 fisuras en toda el área del malecón teniendo como consiguiente un área de 0.36 m², es una cifra considerable debido a que estas fisuras afectan el buen estado del mismo, aumentando el riesgo de inseguridad en la estructura, ante un futuro colapso del ambiente. Las imágenes de algunas de las fisuras más resaltantes pueden ser visualizadas en los anexos de esta presente investigación.

Grietas: En el área de estudio se observaron 23 grietas a simple vista, estas 23 grietas tienen una dimensión de 22.16 metros lineales, esta cantidad es más de la cuarta parte de la expansión total del malecón, una cifra alarmante debido a que estos agrietamientos en la estructura generan deformaciones en el malecón. Cabe resaltar que estas grietas no sobrepasan los 3 milímetros de espesor. Las imágenes de algunas de las fisuras más resaltantes pueden ser visualizadas en los anexos de esta presente investigación.

Tabla N° 6

DESCRIPCIÓN	Mt. LINEALES	% de Mt. LINEALES
Metros lineales de la sumatoria de Fisuras	22.16	6%
Metros lineales restantes	357.46	94%
Metros lineales Total del malecón	379.62	100%

Fuente: Recolección de datos de la ficha de revelamiento ejecutada.

Interpretación: Según la muestra tomada en campo en el Malecón Eguiguren, se puede verificar que la sumatoria total de todo el agrietamiento observado en el área de estudio es el 6 % del total. Nos referimos a 22.16 Mt. Lineales. Es una cantidad alarmante, no olvidemos que los agrietamientos anteceden a las deformaciones y en proyección a futuro puede colapsar dicho bien.

Deformación: En el área de estudio al momento de aplicar la ficha de observación se observaron 08 deformaciones en la estructura del Malecón Eguiguren, estos están ubicados en toda la expansión del este mismo. Las dimensiones de las deformaciones en general conforman un área de 0.6015 m³ con una dimensión que sobresale a no mayor de 3 cm. En la más resaltante, las deformaciones son resultantes de los agrietamientos que con el tiempo sobresalen del eje inicial. Las imágenes de algunas de las fisuras más resaltantes pueden ser visualizadas en los anexos de esta presente investigación.

Descascaramientos: Se observó que toda el área del Malecón Eguiguren está afectada por descascaramientos, esto debido a la falta de mantenimiento por parte de las entidades correspondientes.

Excepto en la parte del malecón que intercepta con la calle Ica, esta mantiene un evidente mantenimiento de pintado en la fachada, se supone que esto es debido a un restaurante que funciona frente al malecón, por una cuestión de buena imagen y prestigio solo se tienen en buen estado sin rastros de descascaramientos.

Sin embargo, este buen estado sin descascaramientos solo es en la fachada que mira a la calle Ica, porque sobre este, por donde se circula se mantiene el mismo

estado de descascaramientos. Es una especie de falso señuelo para dar buena imagen al comercio que se genera en esa parte del ambiente.

Tipo Físico: Son aquellas patologías que son originadas por fenómenos físicos como las corrientes de aire, generando acumulación de suciedad en las fachadas; penetración de agua, que generan humedad en muros y esta puede poner en riesgo la estructura de la vivienda, perdiendo solidez en los muros de carga y afectando en la salud e integridad de las personas como lo mencionado ya anteriormente o por erosiones, que es la pérdida total o parcial del material de construcción.

Al momento de recolectar datos mediante la ficha de revelamiento, se obtuvo resultado que dan un acierto a que el malecón actualmente en todo su contexto se encuentra con acumulación de suciedad en sus fachadas de manera vertical y muy visibles desde la intersección de todas las calles con las que colinda el malecón, esto por una falta de mantenimiento constante.

Las pruebas visuales a lo anteriormente mencionado pueden y deben ser visualizadas en los anexos de la presente investigación.

Tipo Químico: Son aquellas patologías en las cuales se intervienen un proceso químico por la presencia de sales y ácidos que provocan la descomposición de los materiales en construcción reduciendo su durabilidad y tiempo de vida. Estas también se dan por la presencia de animales y plantas.

En el área de estudios se puede observar dos de las patologías de tipo químico, patologías como la oxidación en los materiales de construcción por razones que anteriormente estuvo expuesto al contacto con agua. Esto puede presumir el inicio de un posible colapso de la edificación.

Se pudo observar este tipo de patología en acero expuesto a la intemperie del objeto de estudio y con presencia de oxidación sobre este. Es un tanto preocupante porque esto atenta contra la integridad de las personas o transeúntes que circular en determinado horario.

Otra patología existente observada en el área de estudio es la presencia de los organismos vegetales sobre la superficie del malecón cabe resaltar que este tipo de patología puede afectar el tiempo de vida de la edificación. Ya que en el caso

de las plantas, sus raíces pueden afectar directamente la cimentación del edificio y dañar sus elementos estructurales.

Cabe resaltar que las patologías son problemas constructivos los cuales han sido adquiridos a través del tiempo. Esto debido a la falta de mantenimiento que el ambiente puede haber dejado de tener. Las patologías pueden generar un daño con consecuencias mayores con temas relacionados a la integridad física del transeúnte o usuario destinado al bien. Mediante la aplicación del instrumento en el área de estudio se llegó a la conclusión de que el malecón si sufre de daños en su infraestructura, de factores climatológicos y patológicos.

Las pruebas visuales a lo anteriormente mencionado pueden y deben ser visualizadas en los anexos de la presente investigación. Esto con el fin de que se pueda corroborar la crisis situacional en la que se encuentra el malecón, abandonado y olvidado a través del tiempo, dejando de lado y marginando la identidad cultural de todos los ciudadanos "Piuranos".

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos mediante la ficha de relevamiento - recolección de datos tipo observacional se puede discutir la siguiente:

- El Malecón el Eguiguren actualmente no registra intervenciones en su entorno por parte de las entidades correspondientes, para revitalizar el ambiente se puede aplicar intervenciones con el fin de llegar a los objetivos de Padilla, Espinoza y Hernández, (2015), en su investigación: *Frentes urbanos y espacios residuales*, investigación desarrollada para la Universidad Autónoma Metropolitana del estado de Azcapotzalco donde buscan destacar un proceso actual, pero muy poco aplicado, me refiero al de la reconversión de viejas áreas urbanas (patrimonio cultural).

Esto con el objetivo de aplicar teorías del reciclamiento y recuperación de espacios de cualquier tipo en zonas urbanas, busca en resguardar los espacios culturales, realizando propuestas de creación de espacios públicos, espacios abiertos, etc. Ambientes que generan confort a los habitantes, así como la difusión de actividades culturales y educativas de reciclamiento y conservación de los espacios.

Si se aplica este tipo de actividades se puede tener como resultado es un ambiente conservado, seguro y limpio. Donde la gente pueda nosotros citar de manera peatonal, sino que también puede disfrutar de una estancia en el ambiente. En Piura la identidad cultural se está perdiendo, educar a la sociedad alternativa para generar conciencia.

- Para el tema relacionado al patrimonio netamente tipo inmueble se concluye que la gran mayoría de estos está en pésimo estado, enfocándonos a las jardineras, de los 34 existentes, solo 22 encuentran en plantación, en su gran mayoría carecen de cuidado y regado.

Esto quiere decir que el espacio tiene un déficit en su infraestructura.. Huamán y Espinoza, (2016), en su investigación: *Análisis y métodos urbanos arquitectónicos*, análisis desarrollado para la Universidad Autónoma Metropolitana del estado de Azcapotzalco, tiene como objetivo de su

investigación buscar y guardar la relación con el fin de acciones humanas y medioambientales. Define que el diseño de espacios además de pensar en aspectos como el funcionamiento, la economía, el tiempo. Se puede plantear la forma de verificación que está guarde armonía en relación con el sitio.

Se resalta algo muy importante, se debe considerar y observar el contexto cultural al momento de intervenir. Las áreas recreativas, el paisajismo, etc. Son base fundamental del funcionamiento para la organización de espacios que generan relaciones sociales. A esto es a lo que se quiere llegar al Malecón Eguiguren sea un espacio cultural donde se preserve la identidad cultural de Piura y que además sea un punto de relaciones sociales, un sitio para ser visitado no solamente por los piuranos, sino que también por parte de personas pertenecientes a otros lugares.

- El tema que también es bastante preocupante es el relacionado con las luminarias, de las 32 luminarias solo 15 se encuentran en funcionamiento. Es un hecho que genera acciones delictivas por parte de personas inescrupulosas.

- Esta acción genera que a partir de las 7:30 pm. Aproximadamente el malecón se convierte en un peligro para un determinado grupo de personas por la falta de iluminación y seguridad en la zona. Las teorías de Patriau, (2015), en su investigación: *El impacto de la recuperación de los Espacios Públicos en la Seguridad Ciudadana: el caso del ex Mercado Mayorista de La Parada*, una tesis desarrollada para obtener el grado de maestro desarrollada en Pontificia Universidad Católica del Perú, afirma que la seguridad es de suma importancia en una sociedad, por lo tanto, se dependerá de esta para el desarrollo económico en el espacio.

En conclusión, Es aceptable que la falta de iluminación, el inadecuado tratamiento del espacio urbano, etc. Genera inseguridad que por hoy en el caso del malecón se encuentra en manos del poder delincuencia. Las teorías de Patriau o dice que la recuperación del espacio urbano es una de las estrategias más relevantes en contra de este tipo de problemática. La recuperación de los espacios urbanos influye de manera positiva en el tema de seguridad de la sociedad, esto ayuda a que los ciudadanos tengan la sensación de tranquilidad y se sienta seguro en el espacio.

La investigación de las metodologías para futuras acciones de recuperación en espacios públicos. Enfatiza que recuperar unos espacios es obtener resultados sociales pasados para luego llevar a cabo una intervención policial. Es de importancia que previo todo esto se ha desarrollado un plan de intervención con enfoque otorgar a la sociedad, aquellos lugares que fueron arrebatados por la delincuencia.

El Malecón Eguiguren necesita con suma urgencia una intervención para su recuperación espacial, actualmente este es un lugar denominado tierra de nadie. Esto al desarrollo de actividades en su mayoría delictivas. Uno de los días en los que se procedió hacer el levantamiento de los instrumentos de recolección de datos, investigador fue testigo de una intervención a dos jóvenes y una señorita, por motivo de consumo de estupefacientes, intervención fue por parte de los efectivos policiales, lo curioso del caso es que este suceso transcurrió a plena luz del día, comentarios a los transeúntes afirman que este tipo de sucesos es de todos los días y que genera un malestar debido a que a veces has observado con menores de edad que pueden afectar de alguna manera debido al comportamiento de estas personas al momento de ser intervenidas. Existe registro fotográfico de la situación y pueden ser visualizadas en los anexos de esta investigación para corroborar la veracidad de lo que se afirma.

El malecón también es considerado como urinario público las personas sin escatimar consecuencias usan malecón para hacer sus necesidades fisiológicas del primer grado el investigador hizo un llamado de atención si tú de este tipo de acciones la gente solo atinaba a decir “pero si todo el mundo lo hace”, esto es algo humillante de cualquier manera, a la sociedad piurana le falta educación y respeto por su identidad cultural, existen registros fotográficos de esta situación y pueden ser visualizadas en los anexos de esta investigación para corroborar la veracidad de lo que se afirma.

Por situaciones como estas el espacio debe ser recuperado apoyándose de las afirmaciones que hace Patriau en su investigación, en su mayoría los espacios urbanos guardan área cuyo fin es para uso de tipo social de la vida cotidiana como esparcimiento, movilidad, actividades culturales, etc.

- El estado de conservación es considerado según los resultados del instrumento aplicado como malo, Esto debido a que el Malecón Eguiguren no recibe un mantenimiento y que su estructura presenta deterioro, pero sin peligro a que se colapse o esta se derrumbe.

La falta de práctica y el poco interés en lo que concierne a la conservación, mantenimiento, restauración, etc. por parte de la entidad pública competente, trajo como consecuente que el día viernes 16 de octubre del año 2009 según resolución directoral nacional N° 1425 / INC, se le retirara la condición de ambiente urbano monumental al Malecón Eguiguren. Siendo esto un golpe bajo a la identidad cultural de la ciudad. Sin embargo el Malecón Eguiguren es considerado patrimonio cultural porque sobre él han pasado muchos años llenas de historia y sucesos de muchos de los piuranos de su época.

El abandono, el mal estado de conservación, implican como factores que afectan en la recuperación, revitalización, restauración, etc. en ambientes sociales, Cortez (2002) Afirma:

El turismo ofrece oportunidades nuevas a las ciudades históricas, como la recuperación y reutilización de un patrimonio arquitectónico y urbanístico (...) la conservación del patrimonio, aporta recursos para mejorar el paisaje urbano y también genera oportunidades de recuperación para mejorar la trama y la infraestructura urbana. (p.07)

Basándonos en lo que dice Cortez, (2002), en su investigación: *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico*, Memoria para optar el grado de doctor desarrollada en la Universidad Complutense de Madrid, afirma que su objetivo es que los espacios no solo contemplen la reglamentación en rehabilitación y conservación del patrimonio, además debe considerarse aspectos de tema cultural y turístico, si bien es cierto el turismo como una actividad de enfoque económico, descuida temas relacionados con la cultura y el enfoque urbanístico. Esto puede generar unos desacuerdos, pero depende estos dos tipos para la posibilidad de conseguir un modelo de desarrollo turístico que sea sostenible en lo que respecta a la conservación del patrimonio.

El objetivo es plantear un contexto general sobre el valor del patrimonio cultural, considerar métodos de planificación que puedan participar en el desarrollo de recuperación del patrimonio cultural como recurso turístico. En tal sentido, que la recuperación (en este caso el Malecón Eguiguren) puede ayudar a la reutilización del espacio a un ámbito turístico, la respuesta de los usos sociales para acoplarse al espacio generando inversión, de tal manera que este responda a lo planificado.

- Se obtuvo también Factores climatológicos como la humedad y el viento, también factores patológicos de tipo mecánico, físico y químico, esto puede dar consecuencias a futuros daños en la infraestructura.

El Estado Peruano, (2017), realizó un reglamento denominado: *Plan Integral de Reconstrucción con Cambios: Versión para consulta de Gobiernos Regionales y Locales, Reconstrucción con cambios*, donde se afirma que este tipo de factores, influyen al deterioro y además tienen relación al desorden y desmesurado crecimiento de la ciudad, los incompletos lineamientos que controlan la expansión o métodos para el cumplimiento de estos mismos lineamientos. Se debe tener una prevención a temas relacionados con la conservación y mantenimiento de la infraestructura para poder así mitigar el desarrollo de los factores que influyen al deterioro del espacio.

Cabe resaltar que los factores que influyen al deterioro son problemas constructivos los cuales han sido adquiridos a través del tiempo. Esto debido a la falta de mantenimiento que el ambiente pudo haber dejado de tener. Pueden generar un daño con consecuencias mayores con temas relacionados con la integridad física del transeúnte o usuario destinado al bien. Mediante la aplicación del instrumento en el área de estudio se llegó a la conclusión de que el malecón si sufre de daños en su infraestructura de factores climatológicos y patológicos.

Las pruebas visuales a lo anteriormente mencionado en toda la discusión, pueden y deben ser visualizadas en los anexos de la presente investigación. Esto con el fin de que se pueda corroborar la crisis situacional en la que se encuentra el malecón, abandonado y olvidado a través del tiempo, dejando de lado y marginando la identidad cultural de todos los ciudadanos "Piuranos".

V. CONCLUSIONES

Conclusión general

- Se puede concluir de manera general que en lo que respecta al estado de conservación, el Malecón Eguiguren se encuentra actualmente en pésimas condiciones (mal estado de conservación en la gran mayoría de su infraestructura), este mismo carece de importancia social debido a la evidente estado en que se encuentra y a las diversas actividades delictivas que se desarrollan en su entorno, sin importar el horario que sea. Por parte de las entidades correspondientes para su intervención, cuidado y mantenimiento, es nulo el compromiso y el desarrollo de acciones o actividades para su conservación.

Es notable la falta de compromiso e importancia por estas entidades, el malecón no registra signos o evidencias de un mantenimiento en su infraestructura, recalco el Malecón Eguiguren se encuentra actualmente en mal estado de conservación, esto en sí podría dar como resultado un posible colapso del ambiente, fallas en su infraestructura, lo que sería una pérdida irreparable ya que dicho malecón trasciende historia e identidad cultural para la ciudad de Piura.

Conclusiones específicas

1.- Se concluye según el estado de conservación actual del Malecón Eguiguren, que la importancia necesaria para el ambiente es casi nula. Actualmente se encuentra en total abandono, el uso del ambiente no es el adecuado.

- Carece y/o le falta mantenimiento a la infraestructura, el mobiliario urbano se encuentra en abandono negligente, ya que la entidad pública correspondiente no le presta la atención necesaria, la municipalidad no otorga presupuestos para la conservación del malecón, generando a que esté con el pasar del tiempo siga deteriorándose y convirtiéndose en un punto de concentración para acciones y actos delictivos.

- Por parte de la sociedad no hay respeto alguno por el ambiente, la falta de educación o principios morales. Los transeúntes sin reparo alguno orinan a plena

luz del día, llegan al punto de esperar por un turno, esto genera incomodidad para los usuarios residentes en el área porque el olor en el ambiente es insoportable y nauseabundo.

2.- Se concluye que la falta de seguridad, la intervención policial son algunos de los factores que afectan a la recuperación del ambiente urbano monumental - Malecón Eguiguren -, sin embargo existen consecuencias que no deben pasar por alto, factores que por falta de práctica aportan y afectan la recuperación de malecón, factores como la prevención, conservación y atención de los ambientes influyen considerablemente en la recuperación de una zona o espacio público. El malecón Eguiguren hoy en día carece de conservación y está es muy evidente, debido a que en la visita para la recolección de datos, se pudo observar que este mismo se encuentra en un nivel de mal estado con consecuente de la falta de tratamiento y o falta de mantenimiento constante.

3.- Se puede concluir en lo que respecta al estado de conservación del patrimonio inmueble (Edificaciones colindante) del Malecón Eguiguren que estas mismas se encuentra actualmente en pésimas condiciones (mal estado de conservación en la gran mayoría de su infraestructura), las edificaciones mencionadas no reciben un mantenimiento constante, pero en su gran mayoría no presumen un colapso, el mal estado de conservación de una edificación deterioran la imagen urbana del espacio en este caso el Malecón Eguiguren.

4.- El malecón actualmente se encuentra afectado por factores climatológicos, de manera más resaltante se encontró la humedad por tipo de capilaridad. Esto ha generado daños y presencia de manchas negras en la parte baja de los muros, de igual manera en las bancas y jardineras.

- Se encontraron patologías de tipo mecánico como fisuras, grietas, deformaciones y descascaramientos. Además, patologías de tipo físico que respecta al acumulamiento de suciedad en las fachadas de manera vertical y

muy visible. Patologías de tipo químico que respecta a la presencia de organismos vegetales en su infraestructura, etc. Cabe resaltar que las patologías pueden generar un daño con consecuencias mayores a las acciones relacionadas con la integridad física del transeúnte o a la del usuario destinado al bien. Por tal razón es necesario ejecutar acciones que contrarresten y eviten la generación de patologías en el ambiente.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Piura realizar concursos de propuestas arquitectónicas para la recuperación del patrimonio cultural de la ciudad, esto con la intención de revitalizar los ambientes donde participen instituciones del rubro, para ayudar a generar la capacidad de investigación a las nuevas generaciones y se puede conocer más de la historia de los ambientes urbanos monumentales.
- El municipio debe dar facilidades a la inversión privada para el desarrollo económico, estas acciones ayudan con el desarrollo de actividades que preservan la cultura y conserva en el ambiente.
- El área de cultura y conservación de la municipalidad provincial de Piura debe elaborar un plan de contingencia para la recuperación y revitalización del ambiente.
- Para proyectos de recuperación, la identidad responsable debe lograr reforzar la vida urbana para que la gente circule a pie Y pase tiempo en los espacios públicos, si se toma en cuenta lo anterior mencionado la seguridad, tanto la percibida como la real, aumentará en el Malecón Eguiguren y en cualquier ambiente público.
- La municipalidad provincial de Piura debe realizar un sistema de evacuación fluvial para la evacuación de aguas de lluvia, esta misma con

un buen diseño de evacuación Y que dirija las aguas hacia el tren más cercano. La recomendación de un sistema de evacuación es con la intención de que este mismo funcione ante algún suceso de la naturaleza y poder así evitar el desarrollo de factores climatológicos y patológicos que deteriore la infraestructura de Malecón Eguiguren por causa del contacto de infraestructura con el agua.

- El área de desarrollo urbano de la municipalidad provincial de Piura debe realizar campañas de limpieza, donde se involucre de manera voluntaria a la población para el cuidado del ambiente.
- La municipalidad provincial de Piura debe fortalecer y reordenar la gestión de la preservación, conservación, mantenimiento, etc. Para poder así orientar y ejecutar acciones prioritarias para el tratamiento del espacio.
- El área de desarrollo urbano de la municipalidad provincial de Piura debe realizar campañas a la población sobre el uso adecuado del espacio, para actividades recreativas o de interacciones sociales.
- El área de desarrollo urbano de la municipalidad provincial de Piura debe realizar campañas que están dirigidas a la conservación y concientización para el tema de patrimonio cultural de la ciudad y poder así promover el interés de la población y reforzar valga la redundancia el interés cultural.
- La municipalidad provincial de Piura debe implementar personal con capacidad suficiente, para el desarrollo de campañas e intervenciones de espacios públicos ocupados, dañados e invadidos para su posterior tratamiento.
- La PNP (policía nacional del Perú) debe proporcionar protección y seguridad para la población, con el fin de que los ciudadanos puedan circular tranquilamente y sin ningún temor de ser abusado y/o asaltados.

- La municipalidad provincial de Piura debe incentivar a la población respecto al uso de los espacios y ambientes públicos y poder así generar confianza al ciudadano con la finalidad de que puedan disfrutar y salir a caminar por las calles, pero ¿cuál es la manera?, se puede inhabilitar días importantes los días domingos y/o feriados por motivo de que hay menos circulación vehicular, y poder así difundir e incentivar la circulación peatonal y la práctica de deportes sencillos, ya sea ciclismo, patinaje, etc. Que la población pueda acceder al malecón desde cualquier punto de la ciudad. La finalidad de esta recomendación es que la población se sienta incentivada y segura para salir de casa y caminar o andar en bicicleta, que este interactúe más con el malecón, que los ciudadanos se identifiquen culturalmente con la ciudad.

- El ministerio de cultura en conjunto con la municipalidad provincial de Piura deben recuperar, revitalizar o rehabilitar espacios y ambientes públicos, transformar o adecuar los espacios existentes en espacios para que la gente pueda circular con seguridad y tranquilidad.

REFERENCIAS

- Gaja, F. (2001) *Intervenciones en centros históricos de la comunidad valenciana*. (Tesis de doctorado). Universidad politécnica de valencia. Valencia. Recuperado, desde: <http://personales.upv.es/fgaja/publicaciones/centroshistoricos.pdf>
- González, A. (1980) *Los centros históricos latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión*. (Tesis de Arquitectura). Universidad nacional de la plata. La plata. Recuperado, desde: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf
- Icomos (1965) *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios - carta de Venecia 1964*. (2da Edición). Venecia. Consultado en: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/CartadeVenecia.pdf&hl=es>
- Marín, M. y Méndez, D. (2013) *una reflexión sobre la noción de pátina y la limpieza de las pinturas de Paul Philippot*. Bruselas. Consultado en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v4n7/v4n7a10.pdf>
- Ley N° 28296. (2006). *Ley general del patrimonio cultural de la nación*. Diario Oficial El Peruano, Lima, Perú, 09 julio de 2014. Recuperado de http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcol_egalokversiondigital.pdf

Ley N° 16/1985 (1985) *Ley 16 del Patrimonio Histórico Español*. Legislación consolidada, Madrid, España, 29 de junio de 1985. Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/5B67E340976AC75E0525828D007572B6/\\$FILE/1_BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/5B67E340976AC75E0525828D007572B6/$FILE/1_BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf)

Ley N° 27792. (2007). *Reglamento nacional de tasaciones*. Diario Oficial El Peruano, Lima, Perú, 13 de mayo del 2017. Recuperado de http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/valuaciones/normas_interes/R_N_T.pdf

Peñalba, J. (2005) *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. (Artículo) Escuela universitaria “Cardenal Cisneros”. Alcalá de Henares. Recuperado, desde: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0505110177A/5813>

Romero, L. (2014) *Zonas arqueológicas y gestión del territorio en la ciudad de Arica-Chile*. (Artículo de arqueología). Colegio de Arqueólogos de Chile. Arica. Recuperado, desde: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071926812014000200006

Torres, C. (2014) *La rehabilitación Arquitectónica planificada*. (Artículo de Arquitectura). Universidad de Chile. Santiago de Chile. Recuperado, Desde: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n88/art06.pdf>

Unesco (1972) *convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. (Edición de 2006). Francia: talleres de la UNESCO WHC-2006/WS/03. Consultado en: <https://www.acguanacaste.ac.cr/images/documentos/Textos%20basicos%20Convenci%C3%B3n%20Patrimonio.pdf>

Villacorta, L. y Alvarado, Z. (2016) *Calle Lima: Eje cultural para el desarrollo. Plan piloto para la recuperación de la zona monumental de Piura*. (4ta edición). Piura: Talleres Gráficos de la Universidad nacional de Piura.

Cortez, T. (2002) *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico* (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid. Madrid. Recuperado, desde: <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//ghi/ucm-t25959.pdf>

Huamán, E. y Espinosa, E. (2016) *Análisis y métodos urbano arquitectónicos*. (1era edición). México: DR. © Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Consultado en: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/4505/Analisis_y_metodos_urbano_arquitectonicos_textos_de_docencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Instrumentos

Instrumento 01 – objeto de estudio: Malecón Eguiguren



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Objetivo General Diagnosticar el estado de conservación del malecón Eguiguren para su recuperación
Ubicación Malecón Eguiguren – Centro histórico Monumental - PIURA
Datos del revelador:

FICHA DE REVELAMIENTO – RECOLECIÓN DE DATOS					
<p>NOTA AL REVELADOR: Lea cuidadosamente cada ítem y marque con una (X) La calificación que considera adecuada, teniendo en cuenta los ítems planteados con el fin de analizar e interpretar los resultados precisos para obtener la realidad problemática en el área de estudio.</p>					
DATOS POR REVELAR			Objeto de estudio. Malecón Eguiguren		
INFRAESTRUCTURA	PATRIMONIO	Patrimonio Inmueble (Tipo de arquitectura)	Colonial		
			Republicana		
			Contemporánea		
			Moderna		
	SISTEMA CONSTRUCTIVO		Quincha		
			Adobe		
			Madera		
			Albañilería		
			Mixta: Quincha (), Adobe (), Madera (), Albañilería ().		
	ANTIGÜEDAD DE LA EDIFICACION		0 A 15 Años		
			16 a 30 Años		
			31 a 45 Años		
			46 Años a mas		
	TIPO DE INTERVENCIONES APLICADAS ANTERIORMENTE		Restauración	Reparación o arreglo de un objeto para dejarlo en su forma inicial	
			Rehabilitación	Trabajo desarrollado para mejorar las condiciones edilicias y de habitabilidad de una edificación	
PATRIMONIO	Patrimonio mueble (Mobiliario urbano)		Bancas		
			Luminarias		
			Jardineras		
			Tachos de basura		
		Vía peatonal	Estado de conservación	Muy bueno	
				Bueno	
		Vía vehicular	Estado de conservación	Malo	
				Muy malo	
		Vía peatonal	Dimensión	Inicia con: (Mt.)	
				Termina con: (Mt.)	
Vía vehicular	Dimensión	Inicia con: (Mt.)			
		Termina con: (Mt.)			

RECUPERACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	Muy bueno	Mantenimiento constante		
		Bueno	Pequeños deterioros		
		Malo	No recibe un mantenimiento		
		Muy malo	Su estructura presume un		
	DETERIORO: FACTORES CLIMÁTICOS	La humedad	Por capilaridad: manchas en la parte baja de las paredes, exceso de humedad en los muros.		
			Por condensación: presencia de manchas negras en las paredes de una vivienda, así como el empañamiento de espejos y ventanas.		
			Por filtraciones: el agua presente en muros exteriores, penetra los espacios interiores.		
		El viento	Ubicación (Fachada Principal)	Norte	
				Sur	
				Este	
				Oeste	
			Altura de edificación	1 Piso	
				2 P.	
				3 P. a mas	
	DETERIORO: FACTORES PATOLÓGICOS	Tipo Mecánico	Fisuras		
			Grietas		
			Deformación		
			Descascaramientos		
		Tipo Físico	Humedad		
Acumulación de suciedad					
Tipo Química		Oxidación			
		Efloraciones			
		Organismos Vegetales			

- Validación



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Diana Fernández Sandoz con DNI N° 44354248 Doctor (a) en Psicología Educativa N° ANR: 12309 de profesión Docente desempeñándome actualmente como Docente Tiempo completo en La Universidad César Vallejo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha de revelamiento "ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA RECUPERACION DEL MALECÓN EGÜIGUREN COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL CENTRO HISTORICO DE PIURA

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				/	
2. Objetividad				/	
3. Actualidad				/	
4. Organización				/	
5. Suficiencia				/	
6. Intencionalidad				/	
7. Consistencia				/	
8. Coherencia				/	
9. Metodología				/	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 21 días del mes de abril del dos mil diecinueve.

Doctor(a) : Dr. Diana Fernández Sandoz
 DNI : 44354248
 Especialidad : Psicología
 E-mail : dfernandez@ucv.edu.pe

Cap. 12309

"ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA RECUPERACION DEL MALECÓN EGÜIGUREN COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL CENTRO HISTORICO DE PIURA


FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE REVELAMIENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40					Buena 41 - 60					Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96				
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado														70										
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables															75									
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación															75									
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems															75									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y																80								

	calidad.																					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																		80			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																75					
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																		80			
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																		80			

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 25 de abril de 2019



Dr(a): Dra. Dina Fernández Santos
 DNI : 44154213
 Teléfono: 970924098
 E-mail: dfernandez@ucv.edu.pe



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, LEOPOLDO VILLACORTA con DNI N° 02654337 Doctor (a)
 en CIENCIAS DE LA EDUCACION N° ANR: de
 profesión ARQUITECTO desempeñándome actualmente como
DOCENTE UNIVERSITARIO en UCV-PIURA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha de revelamiento "ANALISIS DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA RECUPERACION DEL MALECÓN EGÜIGUREN COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL CENTRO HISTORICO DE PIURA

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			✓		
2. Objetividad			✓		
3. Actualidad	✓				
4. Organización			✓		
5. Suficiencia		✓			
6. Intencionalidad			✓		
7. Consistencia		✓			
8. Coherencia			✓		
9. Metodología			✓		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los..... días del mes de abril del dos mil diecinueve.

Doctor(a) : LEOPOLDO VILLACORTA ICOCHEA
 DNI : 02654337
 Especialidad : ARQUITECTO
 E-mail : lvillacortaiicochea@yahoo.es

“ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA RECUPERACION DEL MALECÓN EGÜIGUREN COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL CENTRO HISTORICO DE PIURA

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE REVELAMIENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION																						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación				20																	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y																					

	calidad.																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																				
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																				

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 24 de abril de 2019



Dr(a): LEOPOLDO VILLACORTA KOCHEA
 DNI : 02654337
 Teléfono: 969295565
 E-mail: lvillacorticochea@ps.hoo.es

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, OSCAR YOVERA PALACIOS con DNI N° 80226191 de profesión INGENIERO CIVIL con N° CIP: 153242, desempeñándome actualmente como INGENIERO DE APOYO TÉCNICO en el ÁREA DE PROYECTOS DE INVERSIÓN Y COSTOS HOSPITALARIOS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Ficha de revelamiento "ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA RECUPERACION DEL MALECÓN EGÜIGUREN COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL CENTRO HISTORICO DE PIURA

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				✓	
2. Objetividad				✓	
3. Actualidad			✓		
4. Organización				✓	
5. Suficiencia				✓	
6. Intencionalidad			✓		
7. Consistencia				✓	
8. Coherencia				✓	
9. Metodología				✓	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los..... días del mes de abril del dos mil diecinueve.

ING. CIVIL : OSCAR YOVERA PALACIOS
 DNI : 80226191
 Especialidad : Ing. CIVIL
 E-mail : oscaryovera@gmail.com



Oscar Yovera Palacios
 INGENIERO CIVIL
 CIP 153242

"ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA RECUPERACION DEL MALECÓN EGÜIGUREN COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL CENTRO HISTORICO DE PIURA.


FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE REVELAMIENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
ASPECTOS DE VALIDACION																						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado														70							
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables															71						
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación										46											
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																80					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y													65								

	calidad.																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación										55										
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación														66						
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores															75					
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación													65							

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 24 de abril de 2019



Oscar Yovera Palacios
INGENIERO CIVIL
CIP 153242

Dra): Ing. Civil OSCAR YOVERA Palacios
DNI: 80226191
Teléfono: 948832740
E-mail: oscaryovera@gmail.com

- Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Método
	Problema General	Objetivo General	
“ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA RECUPERACIÓN DEL MALECÓN EGUIGUREN COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA – 2019”	¿Cuál es el estado de conservación del Malecón Eguiguren para su recuperación como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura – 2019?	Diagnosticar el estado de conservación del Malecón Eguiguren para su recuperación como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura – 2019.	El Método de investigación es tipo mixto, tipo transversal y de tipo no experimental. Es una investigación de tipo descriptivo porque se utiliza, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades. No consiste únicamente en acumular y procesar datos. El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo. Para la investigación se tomará dos tipos de población, la infraestructura del Malecón Eguiguren y las edificaciones colindantes, se aplicara la fórmula del muestreo para variable cualitativo con población finita, se empleara la técnica Tipo observacional directa de forma no experimental para la recolección de datos, se busca obtener información directa y confiable mediante un proceso sistematizado y muy controlado. Para el método de análisis de datos Se elaborará un análisis descriptivo mediante cuadros, gráficos estadísticos de los datos e información obtenida en el área de estudio.
	Problemas Específicos	Objetivos Específicos	
	¿Cuál es la realidad problemática que afecta la recuperación del Malecón Eguiguren?	Determinar la realidad problemática que afecta la recuperación del Malecón Eguiguren.	
	¿Cuáles son los factores que afectan en el deterioro del contexto urbano del Malecón Eguiguren?	Determinar los factores Patológicos y climatológicos que afectan en el deterioro del contexto urbano – Malecón Eguiguren.	
	¿Cuál es la importancia social (Organismo gubernamental – municipalidad departamental) con el ambiente urbano monumental Malecón Eguiguren?	Determinar la importancia social (Organismo gubernamental – municipalidad departamental) con respecto al mantenimiento, conservación o rehabilitación del patrimonio cultural del ambiente urbano monumental Malecón Eguiguren.	

- Registro Fotográfico



Imagen 01: Mal estado de conservación en la infraestructura del malecón



Imagen 02: Los servicios complementarios del malecón están inhabilitados.



Imagen 03 e imagen 04: Se observó que el mobiliario urbano tipo mueble se encuentra en mal estado, en su mayoría sin funcionamiento sobre la superficie, en la imagen ya no hay tachos de basura y las luminarias no funcionan.



Imagen 05: Mal estado de conservación en la infraestructura del malecón



Imagen 06: Mal estado de conservación en la infraestructura del malecón



Imagen 07: Mal estado de conservación en la infraestructura del malecón



Imagen 08: Mal estado de conservación en la infraestructura del malecón



Imagen 09: Corrosión en la superficie de la cobertura de las bancas.



Imagen 10: Descascaramientos en los muros conexos al mobiliario mueble del malecón.



Imagen 11: El mobiliario (Tachos de basura) urbano ya no existe en el malecón.

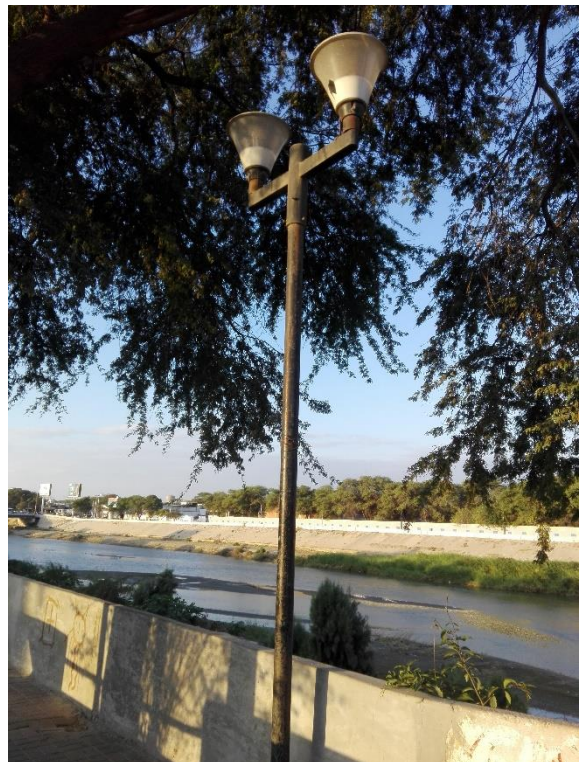


Imagen 12: Las luminarias componentes de la infraestructura del malecón no funcionan por falta de mantenimiento.



Imagen 13: La gente orina sobre el ambiente, generando desagrado por los visitantes.



Imagen 14: El espacio es considerado un urinario público.



Imagen 15: Las barandas de las escaleras están al borde de caer debido a la corrosión que genera inestabilidad.



Imagen 16: Deformaciones visibles sobre el suelo o piso del malecón Eguiguren.



Imagen 17: Las jardineras carecen de cuidado y cumplen el rol de basureros públicos.



Imagen 18: El tronco de algunos árboles generan agrietamiento y fisuras a la infraestructura



Imagen 19: Las jardineas han colapsado, dejando de incumplir sus funciones.



Imagen 20: Presencia de organismos vegetales en el piso del malecón.



Imagen 21: Fisuras en la infraestructura de los muros de contención.



Imagen 22: Falta de mantenimiento constante en las fachadas.



Imagen 23: Intervención de 3 personas por consumo de estupefacientes.



Imagen 24: Presencia de organismos vegetales en el piso del malecón.



Imagen 25: Las jardineas han colapsado, dejando de incumplir sus funciones.



Imagen 26: Falta de mantenimiento.



Imagen 27: Descascaramientos producto de la humedad que sufrió el malecón.



Imagen 28: Vista del malecón Eguiguren desde el restaurant.



Imagen 29: Fisuras en la infraestructura de los muros de contención.



Imagen 30: El tronco de algunos árboles generan agrietamiento y fisuras a la infraestructura



Imagen 31: Mal estado de conservación en la infraestructura del malecón



Imagen 32: Cableado eléctrico interrumpido por la copa del árbol, falta de mantenimiento a la vegetación.



Imagen 33: Los servicios complementarios del malecón están inhabilitados.



Imagen 34: La gente orina sobre el ambiente, generando desagrado por los visitantes.



Imagen 35: Vegetación existente a la altura del restaurante en la esquina de la calle Ica.



Imagen 36: Estado de conservación sobre la superficie del malecón.



Imagen 37: Área conservada, por razón del restaurante en la zona.



Imagen 38: Vista del restaurante desde el malecón.