



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la
Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte,
2020.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Neira Córdova, José Alfredo (ORCID: 0000-0002-8609-1067)

ASESORA:

Mg. Romero Vela, Sonia Lidia (ORCID: 0000-0002-9403-410X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi esposa Lupe quien me motivó a seguir la maestría. A mi hijo Sergio, espero servirte de ejemplo. A mi asesora Sonia Romero quien me orientó para perfeccionar paso a paso este trabajo. A mi revisora Noemí Mendoza, por darle los acabados finales a mi investigación.

El autor

Agradecimiento

La presente tesis no hubiera visto la luz de no ser por la valiosa ayuda de personas que, teniendo tiempo limitado se dieron un momento para dar la mano. Mi agradecimiento a la directora de la Institución Educativa Inicial 168 “María Mantilla Arias”, licenciada Tania Micaela Oré Canchaya y a su plana docente, las profesoras: Lilian Amelia Aponte Alva de Bustamante, Elizabeth Matilde Cayo Huamaní, Janet Marlene Guerrero Mezarina, Vanessa Lozano Checa, Beatriz Guadalupe Medrano Lau, Adalith Paula Mendivil Patiño, Rocío Angélica Moscoso Rojas, Roxana Munarriz Villafuerte, Wendy Rosario Quispe Vásquez, Andrea Estefany Taipe Macedo, Teresa Aurora Villacorta Portella y Ana María Zamora Quispe. A personas relacionadas con el trabajo y que me orientaron en su momento: Yamila Molina, Fernando Quirós y Lila Guzmán. Asimismo, mi gratitud a todos los profesores que nos guiaron durante la maestría.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	28
3.1 Tipo y Diseño de Investigación	28
3.2 Variables y Operacionalización	29
Variable 1: Educación Musical	29
Definición Conceptual.	29
Definición Conceptual.	29
Variable 2: Motivación	29
Definición Conceptual.	29
Definición Operacional.	29
3.3 Población, Muestra y Muestreo	31
Criterios de Inclusión	32
Criterios de Exclusión	32
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	32
Validez y Confiabilidad	33
3.5 Procedimientos	34
3.6 Método de Análisis de Datos	34

Estadísticos Descriptivos	34
Estadísticos Inferenciales	35
3.7 Aspectos Éticos	35
IV. RESULTADOS	35
V. DISCUSIÓN	42
VI. CONCLUSIONES	46
VIII. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	49
ANEXOS	63

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de la variable 1: Educación musical	30
Tabla 2: Operacionalización de la variable 2: Motivación	31
Tabla 3: Coeficiente Alfa de Cronbach de los instrumentos de evaluación	33
Tabla 4: Validez de expertos para el instrumento de la variable educación musical	33
Tabla 5: Validez de expertos para el instrumento de la variable motivación	34
Tabla 6: Frecuencia de la variable Educación musical	35
Tabla 7: Frecuencia de la variable Motivación	37
Tabla 8: Correlación de Spearman entre variables	39
Tabla 9: Correlación de Spearman entre dimensiones	41

Índice de figuras

Figura 1: La pirámide de Maslow o jerarquía de las necesidades humanas	25
Figura 2: Gráfico de barras de las frecuencias de la variable Educación musical	36
Figura 3: Gráfico de barras de las frecuencias de la variable Motivación	37

Resumen

El trabajo investigativo ofrecido buscó demostrar la existencia o no de la relación entre las variables Educación musical y Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate - Vitarte. La investigación fue de tipo básico, enfoque cuantitativo, nivel correlacional, no experimental, método deductivo hipotético, corte transversal, alcance descriptivo. La población estuvo conformada por 325 niños y niñas de 4 y 5 años, el tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, la muestra fue de 122 estudiantes utilizando la técnica de observación no participativa y la encuesta a través de una lista de cotejo. Los resultados mostraron que, en educación musical, el 7.38% está en un nivel regular, el 46.72% está en un buen nivel y el 45.90% está en un nivel muy bueno, mientras que, en la motivación, el 17.21% está en un nivel regular, el 62.30% está en un nivel bueno y un 20,49% en un nivel muy bueno. El objetivo general fue determinar la relación existente entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. El coeficiente rho de Spearman fue 0.539, indicando que existe una relación significativa y directa con un grado moderado de relación, el p-valor fue 0.000 (< 0.05) aceptando la hipótesis alternativa H_1 que indica que existe una relación significativa entre la educación musical y Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte.

Palabras claves: Educación musical, motivación, niños, correlación.

Abstract

The investigative work offered sought to demonstrate the existence or not of the relationship between the variables Musical education and Motivation in children of initial level of the Educational Institution 168 María Mantilla Arias, Ate - Vitarte. The research was of a basic type, quantitative approach, correlational level, non-experimental, hypothetical deductive method, cross section, descriptive scope. The population consisted of 325 boys and girls aged 4 and 5, the type of sampling was non-probabilistic for convenience, the sample was 122 students using the non-participatory observation technique and the survey through a checklist. The results showed that, in music education, 7.38% are at a regular level, 46.72% are at a good level and 45.90% are at a very good level, while in motivation, 17.21% are at a level regular, 62.30% is at a good level and 20.49% at a very good level. The general objective was to determine the relationship between musical education and motivation in initial level children of the Educational Institution 168 María Mantilla Arias, Ate - Vitarte, 2020. Spearman's rho coefficient was 0.539, indicating that there is a significant and direct relationship with a moderate degree of relationship, the p value was 0.000 (< 0.05) accepting the alternative hypothesis H_1 that indicates that there is a significant relationship between music education and Motivation. in children of initial level of the Educational Institution 168 María Mantilla Arias, Ate - Vitarte.

Keywords: Music education, motivation, children, correlation.

I. INTRODUCCIÓN

La educación musical tuvo momentos críticos en distintas escuelas e instituciones alrededor del planeta, el nivel limitante permitido en la educación no estuvo acorde con el grado potencial que tiene esta herramienta. Aróstegui, Louro y Teixeira (2015) así como Rusinek y Aróstegui (2015) aseveraron que a nivel mundial la música dejó de ser contemplada dentro del currículo escolar para dar paso a asignaturas de ciencia, tecnología o matemáticas, cursos que según el Fondo Monetario Internacional, el Banco mundial y algunas políticas fueron necesarios para afrontar la economía del conocimiento, Peñalba (2017) afirmó que la educación musical se ha desatendido hasta llegar a un punto crítico en el mundo, asimismo, Mendivil y Mendivil (2020) mencionaron que la pedagogía musical en escuelas de países desarrollados no pareció ser la mejor, porque se aplicaron patrones educativos que no correspondieron a la realidad existente. Por otra parte, la situación que originó el covid 19 en el mundo ha causado estragos en la psicología de muchas personas, Romero y Rosales (2020) indicaron que el confinamiento de la pandemia, la virtualidad de las clases y la responsabilidad que esta conlleva ocasionaron en algunos estudiantes desmotivación, mal humor, llanto y otros síntomas relacionados al estrés, por eso, en estos casos el apoyo familiar es importante, igualmente las estrategias del docente, Flórez (2018) opinó que el desarrollo del estudiante no solo se relacionó con la educación impartida en el aula, también influyeron las relaciones familiares. Países como Finlandia, Estados Unidos, Reino Unido y España presentan problemas referentes a la educación musical, Ángel-Alvarado (2018) mencionó que en España no existió la capacidad de integrar los niveles desiguales de las instituciones, además, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte eliminó del currículo obligatorio la formación artística que involucra la educación plástica y musical.

Además, Heimonen y Hebert (2010) aseguraron que Finlandia mantuvo en su educación una línea de música nacionalista, sin embargo, en las aulas se consumía música comercial. Por otro lado, Springer (2015) puntualizó que en Estados Unidos los profesores valoraban la música comercial pero didácticamente no estaban preparados para enseñarla. De otra parte, Pitts (2012) también aseguró que en el Reino Unido la educación musical era de carácter obligatorio

pero los docentes no generaban confianza, además creían que las aptitudes musicales de los estudiantes se debían a casos especiales y no al desarrollo de estos. Asimismo, Chavarrías (2020) indicó que las escuelas, institutos y centros de formación de España permanecen cerradas por meses a causa de la pandemia del coronavirus, esta situación genera que muchos niños y adolescentes se desmotiven y no deseen realizar sus tareas. Por otro lado, Pinedo (2020) puntualizó que en España la falta de motivación genera deserción estudiantil y según el Ministerio de Educación español el 17.9% de estudiantes lo ha hecho. Esta realidad afecta al niño en edad escolar, quien afronta una serie de variantes que desmotivan y afectan su etapa propia infantil, Hernández et al. (2017) aseguraron que, en un buen porcentaje, la deserción está relacionada a factores culturales, por tal motivo existe predominancia en poblaciones indígenas y zonas rurales.

En países latinoamericanos, encontramos problemas referente a la educación musical, Mendivil y Mendivil (2020) aclararon que “la literatura sobre la educación musical escolar en América Latina delata una enorme insatisfacción con respecto a su estado actual” (p.43), igualmente, Ángel-Alvarado (2018) destacó que la enseñanza pedagógico-musical de las universidades chilenas, según el currículo del Mineduc (Ministerio de Educación de Chile), pasaba por una crisis, por otra parte, Cruz e Intxausti (2013) indicaron que en Nicaragua los escolares consumían música comercial pero no les interesa las bellas artes ni su música tradicional.

También, Lorenzo y Cárdenas (2010) señalaron que en Colombia se intentó transformar el sistema escolar público para que los escolares reciban cursos de artes, sin embargo, las escuelas no poseen la infraestructura necesaria.

Referente a la motivación en edad escolar, esta va mermando cuando los problemas socioeconómicos afectan directamente al menor incluso llevándolo al abandono de sus estudios. Para Ortega et al. (2016), la deserción de los estudiantes se debió a problemas familiares, factores económicos, desmotivación, reputación del centro educativo, estos problemas dejan al menor en un estado de ánimo muy por debajo de lo esperado, Bertrán (2002) expresó que los cursos de las escuelas no eran de interés en los estudiantes.

En el ámbito nacional, El Minedu no le dio importancia a la educación musical, el currículo nacional muestra un contenido pobre, Según Minedu (2017) en dicho documento solo dos competencias se refieren a desarrollos artísticos.

A pesar de la poca valoración del estudio musical por parte del gobierno, los docentes desarrollaron y diseñaron sus propias estrategias que, en varios casos podrían mejorar, Chinchayo (2018) sostuvo que es importante que los docentes adquieran estrategias educativas musicales para formar al estudiante de manera adecuada, lamentablemente sus conocimientos musicales no corresponden al nivel deseado dando como resultado una educación que podría optimizarse. Asimismo, atravesamos momentos históricos a causa del Covid19, hoy en día los niños se encuentran hacinados en sus casas y esto tiene efectos como aburrimiento, fastidio y desmotivación, que podrían alterar sus actividades educativas, decayendo en su rendimiento, por otra parte, Melo-Vega (2009) mencionó que los niños se desmotivaban por sus propios estudios, lo cual influye en sus rendimientos, se visualizan como elementos desvalorizados, en esta etapa aparecen pensamientos negativos. A nivel local, en la Institución educativa 168 María Mantilla Arias del distrito de Ate - Vitarte, se ha observado que los niños no reciben suficientes conocimientos musicales, por desinterés continuo de los gobiernos y por las limitaciones en las técnicas que se imparten, asimismo, el nivel de motivación a veces no se adecúa al esperado por diversos factores internos o externos que afectan directamente al menor. Aróstegui (2016) aseveró que la educación musical estaba intervenida y regulada por intereses pragmáticos económicos y técnicos, eso explicaría por qué la educación musical ha mantenido pobremente en el currículo educativo apoyado por los sistemas ministeriales.

Algunas investigaciones realizadas anteriormente dan sustento al presente trabajo investigativo, así tenemos en el ámbito nacional a Bendezú y Manrique (2019) para obtener el título de Segunda especialidad profesional de Psicología educativa y tutoría presentó su tesis titulada "La motivación escolar y su relación con la autoestima en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 70 en Salas Guadalupe - Ica" con el objetivo de conocer la relación entre las variables mencionadas, la investigación fue tipo básico, nivel descriptivo correlacional, la muestra la conformaron 59 estudiantes y concluyó que la motivación escolar se relaciona con el autoestima alta y directamente, puesto que

se encontró un coeficiente rho de Spearman de 0,915 y un p-valor = 0.000 (< 0.05)

Aguirre (2018), para obtener el grado de Maestro en Educación con mención en docencia universitaria y gestión educativa presentó su tesis titulada "La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Liceo, Trujillo - 2017" con el objetivo de determinar la relación entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz, la investigación fue no experimental con una muestra de 76 niños de primeros grados de nivel primario, aplicó una guía de observación. El resultado mostró que el desarrollo motriz tuvo correlación deficiente y significativa, concluyó que las dimensiones de la educación del ritmo influyen en el desarrollo motriz con un estadístico de Pearson de 0.637 y un p-valor = 0.000 (< 0.05).

Ordoñez (2018) para optar el título de Maestro con mención en Docencia currículo e investigación presentó su tesis titulada "La educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa integrada José Olaya en la provincia de Satipo 2018" con la finalidad de determinar la relación entre ambas variables, el diseño de investigación correspondió a investigación de diseño descriptivo correlacional, la muestra fue de 100 niños. Concluyó que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral, obteniendo una rho de Spearman de 0.841 con un p-valor = 0.000 (< 0.05).

Calderón (2017) presentó su artículo científico "El canto y la prosodia del inglés en niños de 9 a 11 años del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo" con el objetivo de determinar la relación entre ambas variables, la investigación fue cuantitativa, correlacional, la muestra fue de 24 estudiantes. Concluyó que ambas variables se encuentran correlacionadas altamente con relación directa puesto que el resultado estadístico mostró un coeficiente de Pearson de 0.757 con un un p-valor = 0.000 (< 0.05).

Enciso, Ludeña y Casas (2017), para obtener el grado de Magister en Educación con mención a dificultades de aprendizaje, presentaron su tesis titulada "Relación entre memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en niños del sexto grado de primaria del colegio nacional mixto "Alberto Ribera y Piérola N° 1189 - Marca Perú" - Chaclacayo" cuya finalidad fue determinar la

existencia de relación entre las dos variables, se aplicó el diseño correlacional, descriptivo transversal cuya población fue de 67 estudiantes de la cual se obtuvo una muestra igual de 67 estudiantes, 28 niños y 39 niñas, el resultado demostró que no existió correlación significativa puesto que el coeficiente rho de Spearman resultó 0.211 y la significancia de 0.087, igualmente a nivel internacional tenemos las siguientes investigaciones:

Ciurana y Alsina (2019) presentaron el artículo "El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil", el objetivo fue determinar cómo interacciona con el medio y a través del juego libre el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil en un ambiente sonoro de aprendizaje y qué evolución se observó en los resultados entre estudiantes de segundo ciclo de educación infantil. La muestra fue de 104 estudiantes (48 niños y 56 niñas) entre 3 y 5 años. La metodología fue investigación mixta, cualitativa y cuantitativa, diseño secuencial exploratorio. Los resultados indicaron que el entorno con música desarrolló en el alumno aprendizajes.

Margolang, Hermita y Antosa (2019) presentaron el artículo titulado "The correlations between reward and elementary school students' learning motivation" (Las correlaciones entre la recompensa y la motivación de aprendizaje de los estudiantes de primaria) cuyo objetivo fue encontrar la correlación entre la recompensa y la motivación de aprendizaje del estudiante. La investigación fue cuantitativa, la población fueron los estudiantes de quinto grado en el séptimo grupo del distrito de Taman de Pekanbaru. La técnica de muestreo fue el aleatorio simple. La precisión fue del 10% y la muestra utilizada fue de 115 estudiantes. Las técnicas de recopilación fueron cuestionarios. Los datos fueron procesados según la técnica de correlación. Concluyeron que existió una correlación positiva y significativa entre la recompensa y la motivación de aprendizaje de los estudiantes. El valor de significancia fue $0.001 < 0.05$. La correlación 0.319 entre la recompensa y la motivación de los estudiantes fue baja.

Ortega, Martos, Argoty y Báez (2019) presentaron el artículo “Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias”, el objetivo consistió en analizar los efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil en base a investigaciones de 2013 a 2018. Concluyeron, que existen evidencias de carácter científico que demuestran la eficiencia de la música para el desarrollo del lenguaje la psicomotricidad y las habilidades sociales.

Al-Zu'bi, Omar-Fauzee y Kaur (2017) presentaron su artículo “The relationship between creative thinking and motivation to learn creative thinking among pre-schoolers in Jordan” (La relación entre el pensamiento creativo y la motivación para aprender el pensamiento creativo entre preescolares en Jordania), el estudio tuvo como finalidad analizar la relación entre el pensamiento creativo y la motivación para aprender a pensar creativamente entre los niños preescolares en Jordania. La muestra fue de 102 estudiantes de un jardín de infancia. El resultado del análisis determinó que existe un nivel medio de motivación para aprender el pensamiento creativo (64.7%), asimismo, existió una correlación positiva y estadísticamente significativa (0,573) entre el total de puntajes de pensamiento creativo y el total de motivación para aprender a pensar creativamente. La correlación de Spearman se utilizó para evaluar la relación entre las variables. Se encontró una fuerte correlación positiva entre ellos.

Panchi (2017) para obtener el título de Magister presentó su tesis titulada “La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi Cantón Saquisilí”, cuyo objetivo fue analizar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria, la investigación propone un diseño cuasi experimental, descriptivo, tuvo un enfoque mixto cuali-cuantitativo, correlacional y se aplicó la investigación de campo, la muestra fue de 51 niños y 2 docentes. Concluyó que las actividades musicales en el niño de forma continua permiten que el sentido auditivo responda desarrollando así la memoria.

II. MARCO TEÓRICO

Para definir la educación musical es conveniente definir previamente a la música, en el aspecto más clásico, Pascual (2002) nos dijo que la palabra música derivó del griego “musike” y del latín “musa”, en esos tiempos tenía una significancia mucho más amplia porque abarcaba también a otras artes anexas, como la danza o la poesía, dependiendo del enfoque, puede ser considerado lenguaje, ciencia o arte. La música toma un sentido distinto cuando lo relacionan con el lenguaje, la moral, los sentimientos y otros conceptos.

La educación musical relaciona todo lo concerniente a estrategias, métodos y procedimientos educativos dirigidos a la música, involucrando completamente a la comunidad educativa, es decir, docentes, padres, familiares y similares. Dependiendo de la entidad educativa, las enseñanzas y niveles pueden ser distintos, por ejemplo, la que se imparte en una escuela para niños versus la educación impartida en un conservatorio.

La educación musical dentro de los lineamientos educativos básicos se limita a solo un pequeño porcentaje del total, a esto le llamamos pedagogía musical elemental, existen otros niveles de educación como la pedagogía superior y la comparada, las investigaciones de la pedagogía en general pueden aportar conocimiento para la musical, por ello, ciencias diversas como la psicología, antropología, sociología o la neurología ofrecen mucha información para la educación musical.

Folkestad (2005) sostuvo que la educación musical, dentro campo de la pedagogía, es todo tipo de enseñanza musical formal dentro de ambientes institucionalizados. Por otra parte, Hoskyns (1996) aseveró que la educación musical es una serie de procedimientos en la cual el ser humano se sensibiliza a la música, analiza su significado y se involucra en ella, por otra parte, Pabich (2012) afirmó que la educación musical busca que el individuo esté a gusto con los elementos y técnicas musicales para poder comunicar a través de ella, también Yi-ting (2001) mencionó que la educación musical es cultivar el interés de los niños por la música y mejorar su calidad integral.

Raimzhanov y Babakulov (2020) opinaron que el objetivo más valioso de la educación musical es inculcar el interés junto con las habilidades musicales en las

generaciones jóvenes, asimismo el respeto hacia las tradiciones de los pueblos y naciones, desarrollando de manera integral su nivel espiritual y educativo, igualmente, Abramauskiene (2019) aseguró que diversos estudios demostraron que la educación musical es de mayor importancia para estudiantes de grados iniciales que posteriores, si no se recibe suficiente educación el niño pierde habilidades que posteriormente son difíciles de retomar.

Cabe mencionar que el ser humano desarrolla habilidades innatas que al ser cultivadas con la educación musical se potencian y desarrollan. Custodio y Cano-Campos (2017) investigaron y concluyeron que los bebés a partir de los 6 meses pueden percibir una melodía y sus variantes de altura tonal, también pueden diferenciar el cambio de tempo o la transposición de nota, a los 3 años ya determina las diferencias de altura tonal, timbre, volumen y duración, se siente bienestar al escuchar distintos sonidos, a los 4 años diferencia fuentes vocales e instrumentales, igualmente diferencia varios instrumentos y entre los 5 a 7 años ya empieza a reconocer armonías y tonalidades.

Referente a las características, la música puede manifestar diferentes reacciones en el ser humano, su complejidad y estructura actúa sobre el cerebro de maneras que aún están en proceso de investigación. Jauset (2011) puntualizó que la música tiene las siguientes características: 1) Se relaciona y tiene bases matemáticas, tiene una estructura científica y podría ser capaz de impulsar el pensamiento lógico. Quien descubrió la relación música - matemáticas fue Pitágoras al analizar la distancia de una cuerda con el sonido que producía al tañerla. 2) Puede activar emociones distintas, influye de manera determinante en quienes la escuchan, es capaz de evocar recuerdos, puede llevar y mantener un estado de relajación o puede exasperar y desmotivar. 3) Es capaz de fusionar socialmente a las personas, puede aunar a un grupo para que se encaminen en una sola meta.

Storr (2015) aclaró que la música puede generar reacciones parecidas en las personas en simultáneo, puede crear una percepción de unión grupal. Dentro de la música encontramos diversos elementos que conjugados nos dan un resultado fascinante y cada uno de ellos merece su propio estudio por ser elementos complejos, por otro lado, Willems (1987) destacó que en la música existen elementos que podemos usar en la educación: La armonía, referente a los

acordes o ejecución en simultáneo de varias notas, la melodía, que resulta de la ejecución de varias notas generadas por una diversidad de instrumentos, conjugando duración e intensidad y el ritmo, definido por ser una distribución temporal entre sonido y silencio con tendencia repetitiva.

Este trabajo se sustenta en la teoría de Howard Gardner y tomando como base las inteligencias múltiples, Gardner mencionó que los principales componentes de la música son el tono y el ritmo, quien considera elementos necesarios para la comunicación social y cultural, a estos elementos le suma la audición, a la que considera esencial en toda actividad musical. Él menciona que la inteligencia musical se relaciona con todas las demás y puede dinamizarlas, es la inteligencia más completa. Sugiere que el estudiante haga música cantando o ejecutando algún instrumento como si fuera algo común, todos tenemos la capacidad de realizar música, ya sea jugando, bailando, con las manos o el cuerpo, con instrumentos. Gardner (2011) afirmó que de todos los talentos que una persona pueda tener, ninguno asoma tan temprano que el don musical.

Otros autores dan consistencia a los componentes mencionados por Gardner, así tenemos a Torres (2011) quién indicó que la educación rítmica, auditiva y vocal son piezas clave de la música, que se complementan y es importante trabajarlas desde la infancia pues con la educación rítmica se distinguen y diferencian ritmos, tiempos y acentos, con la educación auditiva se incrementará la memoria, la concentración, la atención y con la educación vocal se cultivan técnicas de respiración e impostación, igualmente Morante (2009) expuso que el ritmo es una combinación de distintos sonidos con duraciones diversas y permite que la música tenga coherencia. Referente al aspecto auditivo, Casas (2001) consideró que deben tomarse en cuenta tres aspectos en la educación auditiva: Los factores afectivo, fisiológico y mental. La música involucra estos tres aspectos de manera conjugada, sin embargo, para estudios pedagógicos, se recomienda separarlos para determinar si un estudiante posee un problema en alguno de ellos. Siguiendo la temática de la educación auditiva podemos considerar que Moon et al. (1993) destacaron que durante el embarazo de una madre, el feto puede percibir sonidos del exterior como la acentuación de su madre y los dejos al hablar, similarmente Mehler et al. (1978) señalaron que el feto puede escuchar la voz de su madre, aunque debemos considerar que existen

componentes que impiden tener una percepción exacta de las palabras como el contenido líquido que distorsiona la información sonora, esto resulta dificultoso para descifrar las palabras exactas, también Benavides-Varela et al. (2011) demostraron que el recién nacido puede reconocer una palabra escuchada con anterioridad y puede distinguirla de otra luego de haberla escuchado varias veces.

Para Casas (2001) la educación vocal y el canto son importantes en el niño porque permite descubrir todo el potencial vocal y cultiva la correcta manera de alcanzar la máxima capacidad vocal como la respiración y la articulación, el niño puede mejorar su desarrollo social, psicológico y lingüístico.

Para realizar la evaluación del cuestionario en la presente investigación, se eligieron las tres dimensiones mencionadas por Gardner quien indica que la educación musical se puede separar en: Dimensión rítmica, auditiva y vocal.

En cuanto a la dimensión rítmica, el ritmo se definiría como la base o soporte de la música, le otorga consistencia temporal para los instrumentos y la propia voz. El conocimiento rítmico debe considerar figuras musicales, tempo, duración, la evolución podría empezar practicando movimientos de manos y pies, caminando y aplaudiendo, igualmente se necesita conocimiento de duraciones para niveles más avanzados.

Referente a la dimensión auditiva, podemos indicar que cuando un bebé nace normalmente, ya tiene capacidad auditiva, sin embargo, durante sus primeros meses de vida a menudo los padres limitan el mundo sonoro al bebé a alguna sonaja que cuelga en su cuna o a alguna cajita de música que día y noche ejecuta la misma melodía, el bebé tiene una capacidad auditiva mayor que le permite reconocer varios sonidos, se debe considerar que ya se puede iniciar pequeñas prácticas rítmicas utilizando las manos a manera de llevar una coordinación junto a los sonidos que se están escuchando, también se le puede mencionar sílabas simples a modo de juego, el bebé podrá fijar dichas sílabas y recordarlas luego. Conforme el niño va creciendo desarrollará paulatinamente su sistema auditivo orientado a la música.

Referente a la educación vocal, el instrumento musical por excelencia es la voz, el encargado de transmitir el mensaje lingüístico, la letra, por ende, es parte esencial de toda canción, que estará conformada por letra y música,

El canto es universal, es una expresión del ser humano y todos deberíamos realizarlo, en cuanto al desarrollo del lenguaje, la educación vocal lo favorece, gracias a ello se pueden percibir problemas en el niño, la lectura se optimiza con el canto. El canto igualmente fortalece la educación integral, porque puede tener componentes motivadores para los niños, favoreciendo en el aprendizaje. En el ámbito físico, el canto permite la ejercitación del aparato respiratorio, reforzando la respiración y oxigenando el cuerpo. El docente tiene una responsabilidad muy importante para que el niño sea atraído por la música, debe tener mucha sensibilidad para lograrlo.

Algunos aspectos contraproducentes que ocurren al cantar podrían ser la falta de control dinámico de la voz, generando distorsión especialmente cuando se canta bajo un soporte de amplificación (micrófono con parlantes), los popularmente llamados gallos, afonías y faltas de aire, el niño debe cultivar una técnica para solucionar estos inconvenientes.

La postura corporal es importante, alguien que se encuentre sentado o con la espalda inclinada hacia adelante no podrá tener una buena capacidad pulmonar, por ende, la respiración será insuficiente. Una constante en nuestra sociedad es la falta de ritmo al intentar seguir una canción, esta falta de sincronía puede provocar un desfase entre el canto y la música, resultando se perciba una ejecución doble, la voz separada de la música.

Por último, un factor importante, la afinación, la misma falta de control dinámico de la voz causa una desafinación respecto a la música, este síntoma puede aparecer también cuando el nivel de volumen de la música sobrepasa el umbral soportado por el oído, creando una falsa percepción de las notas y acordes que se están escuchando, el registro vocal debe ser revisado por el profesor y acomodar en todo caso la música al registro del niño. Es importante mencionar que hoy en día existen técnicas digitales que pueden corregir tomas grabadas de voces, permitiendo mejorar sustancialmente la ejecución vocal.

Gertrudix y Gertrudix (2011) en sus investigaciones mencionaron algunas teorías relacionadas con la educación musical, las cuales podemos indicar:

Teoría cognitiva, que se sustenta en la teoría Piagetiana sobre el desarrollo y considera las etapas de evolución cognitiva para relacionarla con la conducta musical infantil. Observa las capacidades musicales desde la infancia hasta la

adolescencia. Para Piaget el aprendizaje de la música debe lograrse en las escuelas a través de la creatividad y la familiarización. Se centra en las etapas preoperacional, de dos a siete años, cuando el estudiante diferencia sonidos, tonos, volumen, puede manifestarse corporalmente, canta y se siente identificado, también puede expresar gráficamente sus experiencias musicales y en la etapa de operaciones concretas, de 4 a once años, donde el estudiante compara sonidos, puede realizar onomatopeyas, crea ritmos, melodías, improvisa bailes y hasta puede ejecutar partituras simples.

Teoría conductista. Lacárce (1995) aseveró que el uso de estas teorías hacia los métodos de aprendizaje musical y todo lo relacionado con gustos, creación, etc. no resultaron consistentes dependiendo del área de estudio. Casi todas las investigaciones que consideran la conducta en la educación musical se basan en dos líneas: 1) La música se considera como un ente reforzador para el aprendizaje de otras materias, algunos representantes de esta línea: Creer, Randall, Timberlake, Dorow, Moore y Womble. 2) Elementos externos se consideran entes reforzadores en la educación musical, los estudios de Forsythe, Murray y Creer indican que la decisión del docente resulta un reforzador importante.

Teoría psicosocial, esta teoría se relaciona con los procesos cognitivos y afectivos, el más destacado representante es Erikson quien mencionó etapas psicosociales de las cuales tomaremos las tres primeras: 1) Confianza frente a desconfianza, hasta el año de nacido, el niño empieza a confiar sobre todo en sus cuidadores, si el proceso culmina con éxito se sentirá seguro de sí mismo. 2) Autonomía frente a vergüenza y duda, de uno a tres años ganan independencia, toman decisiones y exploran a su alrededor, si esta actitud es reforzada se logra confianza y seguridad. 3) Iniciativa frente a culpa, de tres a siete años diseñan actividades, se juntan con otras personas para interactuar y toman la iniciativa de acciones. La música y la sociedad siempre estuvieron relacionadas, las preferencias musicales estarán dadas por el estatus y la posición social donde se encuentre el individuo. Hargreaves (1998) mencionó cuatro ámbitos sociales para que influyan en el gusto musical: 1) Variables como deporte, lectura, televisión. 2) Prestigio de la persona y los valores recibidos (educación, capacidades musicales, personalidad, etc.). 3) Tipos de música que

se relacionan con clases sociales. 4) La expresividad relacionada con la conducta creativa y única.

Teoría psicométrica. La Psicometría es una vertiente de la psicología que se encarga de tomar mediciones de factores humanos como personalidad, conocimiento, actitud, etc. Sus mayores representantes son: Francis Galton, Alfred Binet y Théodore Simon. Shuter-Dyson y Gabriel tomaron esta teoría para realizar investigaciones referentes a habilidades y capacidades musicales, gracias a sus trabajos se ha logrado continuar investigando y midiendo diversas aptitudes musicales como creación, composición, inteligencia, sensibilidad, etc.

Swanwick y Tillman (1991) investigaron las composiciones musicales en niños entre 3 a 11 años, concluyeron que el niño es capaz de comunicar, interpretar y crear sonidos expresivos, en casos más avanzados son capaces de producir efectos sonoros, manteniendo cuidado a la altura tonal, duración, amplitud, textura y otros. De ahí podemos indicar que la edad propicia para cultivar la educación musical a temprana edad, han sido muchos músicos que diseñaron métodos de enseñanza para hacer más fácil el aprendizaje, quienes crearon métodos efectivos que, por su trascendencia, lograron mantenerse como procedimientos mundialmente reconocidos hasta nuestros días, estos son:

El Método alemán de Carl Orff, quien consideró la mezcla entre el movimiento corporal y algunos instrumentos básicos de percusión, actividades como caminar, correr, saltar o dar vueltas son considerados importantes en este sistema, mediante la participación en juegos los estudiantes pueden cultivar la dimensión rítmica, igualmente se contempla la creatividad y la interpretación.

El método de la numerofonía del argentino Sergio Aschero es novedoso e intenta evolucionar la lectura musical a partir de formas, colores y números, usa una figura cuadrada para representar una unidad que sería similar a la figura musical "negra", este cuadrado podría dividirse o unirse con otra para formar diversas figuras, en un nivel más adelantado estos cuadrados son pintados de colores para formar notas, empezando del color rojo que sería el "do" avanzando hacia los colores azulados, la estructura general de este método es ideal para ser manipulado por niños.

El método del belga Edgar Willems que contempla la relación entre la psicología y la música, toma en consideración la afectividad, el sentimiento y el

raciocinio del ser humano fusionándolo con la melodía, el ritmo y la armonía, busca que se ame a la música, igualmente que el individuo encuentre su yo interno al mismo tiempo.

El método del húngaro Zoltán Kodály está orientado al uso de la voz según la lectura y escritura de simples elementos, el estudiante realiza pequeños movimientos usando generalmente las manos mientras desarrolla una melodía, utiliza sílabas y melodías fáciles, luego el método va progresando hasta llegar a la lectura del pentagrama.

El método japonés de Shinichi Suzuki, conocido también como método de la lengua materna o de la educación de talento, este método tuvo su origen en la observación de la lengua materna de un niño, quien la aprendía naturalmente, fue cuando Shinichi propuso que la música podía ser cultivada por cualquier niño que la aprendiera en la infancia, este requisito de la edad es importante debido a la capacidad neuronal de los infantes, tienen motivación y les gusta imitar, una de las características es que usa la repetición como estrategia, el método también considera a los padres como ente importante para seguir motivando al estudiante, conformando el llamado Triángulo Suzuki (profesor, alumno y padres).

El método suizo de Émile Jaques-Dalcroze permite la sincronización sonido - movimiento, utiliza el cuerpo ante la percepción de sonidos, el método permite el uso de materiales sencillos como tiras de tela o globos, esta práctica permite que el individuo active las zonas de memorización, igualmente permite ejercitar la creatividad.

Estos métodos, aunque ya tienen tiempo, se han mantenido vigentes por sus características efectivas, en parte también porque aparecieron en una época donde la enseñanza musical era rígida y clásica.

Alsina (2008) sugirió que algunos modelos pedagógicos sean verificados cada cierto tiempo y que la educación musical se enfoque a todo tipo de géneros musicales y no solo algunos, que la barrera entre la definición de música culta y no culta debería desaparecer.

Es importante considerar que los niños tienen un potencial enorme para la adquisición del conocimiento musical, esta aptitud no se está aprovechando, perdiendo una herramienta que puede mejorar sus niveles lógicos en el futuro. Monmany (2004) opinó que la evolución musical depende de la formación entre

los 2 y 10 años, con una buena formación aumentarán las aptitudes y la expresión musical será mejor.

Según Davidson y Scripp (1991) un niño, aun sin educación musical puede tener una evolución hasta los 7 u 8 años, luego las aptitudes se detienen, Hargreaves (1998) complementó indicando que una creación musical de un niño de 8 años no es tan diferente de otro de 18.

Por otra parte, el constructo motivación ha sido tomado con gran interés por teóricos y autores porque constituye una actitud determinante en varios campos, entre ellos, la educación. Es un proceso psicológico esencial en las personas que ha permitido la evolución misma. El ser humano logra motivarse de muchas maneras, readaptando su personalidad, cambiando algunos parámetros de personalidad para lograr el producto ansiado, por eso, los autores han sugerido varios modelos y teorías para tratar de explicar este concepto que aparece de vez en cuando y que nadie ha escapado de ello, es así que De Caso y García (2006) aseveraron que el concepto motivación no es fácil de definir debido a distintas propuestas autorales, pero que todas ellas están de acuerdo en sus características, la activación, dirección y la persistencia.

Referente a definiciones conceptuales, podemos mencionar a Arnau (2002) quien nos dijo que son eventos psicológicos o fisiológicos, de origen innato o adquirido, los cuales indican los motivos por el cual se inicia, dura y finaliza una conducta, asimismo, Pintrich (2003) puntualizó que el significado de motivación proviene del latín "moveré" referente a "lo que mueve a los individuos" hacia acciones y ocupaciones específicas, por otro lado, Guay et al. (2010) indicaron que la definición motivación se refiere a las razones de por qué las estimulaciones que el cuerpo recibe del exterior y las de su propio interior infieren en la conducta, otra definición interesante es la de Groos (2009) quien señaló que son fuerzas internas y externas que facultan el proceso de acciones para perseguir y lograr una meta haciendo que el individuo se satisfaga.

Asimismo, diversos autores también definen teóricamente a la motivación, por ejemplo, podemos mencionar a Hellriegel, Jackson y Slocum (2004) quienes opinaron que la motivación es una fuerza que se manifiesta sobre una persona y provoca que su comportamiento sea único, siempre orientada a la meta que desea, mientras Chiavenato (2001) expuso que es todo lo que alienta a un ser

humano a realizar acciones y que modela su comportamiento, se alinea directamente con sus necesidades, ya que estas pueden variar entre los seres humanos, sus patrones de comportamiento también pueden variar, asimismo, Manga, Garrido y Pérez (1997) opinaron que la motivación modela la conducta, esfuerzo y tiempo en realizar la acción, consideremos también a Abarca (1995) quien opinó que se trata de un fenómeno conformado por diversos componentes, los cuales cambian en magnitud según la situación social, cultural y económico, por tal motivo, cada individuo tiene una reacción única, también mencionaremos a Peralbo, Sánchez y Simón (1986) quienes aseguraron que es una sensación que un individuo experimenta en el interior, pero no es observable.

Para Riverón et al. (2006) la motivación escolar es un desarrollo que lleva al individuo a generar una conducta que lo encaminará a lograr una meta, intervienen variables cognitivas (como pensamiento y conducta) y afectivas (autovaloración y autoconcepto). Igualmente, Garrido y Pérez (1999) sostuvieron que la motivación escolar es el resultado de actividad psicológica que incentiva al estudiante a cumplir objetivos de índole educativo. De otro lado, Keilty y Freund (2004) expresaron que la motivación escolar dinamiza el compromiso del alumno en su educación logrando un aprendizaje óptimo al asimilar conocimiento y aptitudes.

Es conveniente considerar que la motivación es un proceso que aparece a temprana edad, los niños ya sienten esta sensación cuando cursan la etapa escolar, ellos pueden sentirse con ganas de cumplir sus expectativas, aun cuando recién empiezan a entender el mundo que les rodea, Turner y Johnson (2003) destacaron que la motivación puede tener inicio alrededor de los 6 meses de edad, donde se percibe un comportamiento persistente para querer lograr un objetivo, asimismo, Veroff (1969) consideró que incluso hacia el año y medio de vida se puede desarrollar la motivación de logro. Otro investigador, Heckhausen (1967) concluyó que la motivación de logro en un niño puede activarse aproximadamente desde los tres o tres años y medio.

Para Hunt (1965) este tipo de motivación se relacionó al procesamiento de la información y de la acción, donde la cognición tiene mucha relevancia. El autor definió tres estadios según la edad del individuo: Estadio 1 que involucra de 0 a 4 meses de vida, en la que el niño puede responder a cambios en sus inputs

sensoriales y a los patrones de inputs. Estadio 2 que abarca de 4 a 9 meses donde el niño manifiesta estar intrínsecamente motivado para mantener o crear inputs estimulares que proporcionan procesos afectivos positivos y por último el estadio 3 que se extiende de 9 meses a los dos años, se interesa por lo novedoso y por aprender, no necesitan recompensas, premios ni estímulos. También señala que de 0 a 2 años los niños poseen más motivación intrínseca, luego aparecen actividades como el ir a la escuela o el inicio de la socialización. Cuando el niño es premiado por los esfuerzos o comportamientos, tomará gusto por la motivación extrínseca, este cambio trae consigo una variación en su interés, quien esperará una reacción a su comportamiento, es ahí cuando la necesidad de conocimiento para aprender irá en disminución y solo se motivará cuando haya una razón externa.

Durante el desarrollo del bebé, desde los 9 meses hasta los 2 años, las acciones propias de sus movimientos les hacen sentir que poseen el control de su cuerpo y eso les da autonomía y aumentando su percepción de autoestima, motivándolos cada vez más, empieza el desear tener dominio de las cosas que existen a su alrededor. A partir de los dos años, los bebés realizan actividades repetitivas para lograr un objetivo, empiezan a discriminar mayor y menor esfuerzo y empiezan a darse cuenta de que el logro puede ser recompensado interna o externamente. A esta edad, el inicio de la comunicación verbal empieza a consolidarse, esto también puede significar una motivación para el bebé quien recibe estímulo verbal a partir de sus acciones, siendo capaz de usar estos estímulos para realimentar su aprendizaje, llegando aún más a motivarse en este aspecto. A partir de los 3 años, los niños desean experimentar actividades y desean hacerlas bien, no solo realizarlas por el simple hecho de hacerlas, son capaces de analizar el éxito obtenido, no tienen deseos de que un adulto les brinde el feedback de lo que hicieron, su capacidad verbal es más compleja, ya pueden realizar planteamientos lógicos verbales, frases completas facilitando la interacción con los seres cercanos. Entre los 3 a 5 años los niños ya poseen cualidades lingüísticas complejas que les permiten interactuar entre sí, pueden lograr la comunicación lógica sin necesidad de personas adultas que los acompañen, pueden realizar su propio aprendizaje de las experiencias personales.

Según Carlton y Winsler (1998) los niños vienen al mundo con mucha curiosidad para aprender del entorno. Las características de la motivación se van definiendo en los primeros años y son importantes para la adquisición de objetivos, estas motivaciones podrían durar toda la vida, pero, a cierta edad los factores extrínsecos hacen desvariar su motivación perdiéndolos o cambiándolos por aprendizajes extrínsecos, cuando el niño entra en fase de recibir educación más adelantada, el sistema propio educativo echa por tierra lo logrado y el niño empieza a recibir incentivos externos por sus actividades y resultados, el niño se acostumbra rápidamente a estos premios y la motivación intrínseca inicial desaparece con rapidez.

El presente trabajo se sustenta en las teorías referentes a la motivación intrínseca y extrínseca, mencionada por Núñez (2009) quien aseveró existe la motivación escolar positiva y negativa, la primera incentiva al escolar a aprender, logra el aprendizaje significativo, se divide en motivación intrínseca y extrínseca, la intrínseca lleva al niño hacia el aprendizaje y la satisfacción personal, la extrínseca lleva al niño hacia el aprendizaje por factores externos que implica. Por otro lado, la motivación negativa es aquella que se logra usando amenazas o castigos, cualquier ataque psicológico o físico para hacer sentir menos al estudiante, por otra parte, a Arends (1994) citado por Chávez (2012) se le atribuyó un ámbito ambientalista a la motivación, mencionó que a la motivación se puede separar en dos grandes vertientes, una que parte de las necesidades internas y la otra que influye desde el exterior a través de presiones o incentivos, conceptos también conocidos como motivación intrínseca y extrínseca.

La motivación intrínseca es aquel impulso cuya satisfacción es el conocimiento personal, para Barberá (2002) es aquella que incita a compenetrarse en una actividad solo para encontrar satisfacción al realizarla, los estímulos son internos, el individuo la posee por propia voluntad y sus conductas son promovidas por las metas personales.

Ryan y Deci (2000) explicaron que una persona motivada intrínsecamente no necesita reforzamiento y que sus actitudes se deben a satisfacerse personalmente. En el ámbito escolar, la motivación es innata y se ve la necesidad de cumplir retos, explorar, aprender y encontrar cosas novedosas, Vallerand (1997) sostuvo que se pueden describir tres tipos: 1) Motivación para conocer,

cuando un individuo se implica en determinada actividad para encontrar conocimiento o aprender cosas nuevas, la exploración o curiosidad son elementos que están presentes. 2) De logro, cuando la persona siente satisfacción al alcanzar una meta o cuando crea algo nuevo, existe el intento de superarse, el reto o la competencia son los elementos presentes. 3) Para experimentar estimulación, relacionado con sentir sensaciones, sobre todo placenteras. Una motivación intrínseca será mayor si un estudiante experimenta competencia o autonomía, por otro lado, referente a los exámenes, estos pueden tener efectos positivos o negativos, dependiendo si la sociedad está dirigida a siempre sobresalir, el estudiante puede sentirse que, como persona no ha cumplido su rol porque no obtuvo suficiente calificación, esto puede desencadenar un efecto desmotivador.

Casi siempre los niños son educados en juegos bajo el reto de ganar, en competencias el sentimiento puede ser positivo, más aún si el niño gana, inclusive si no lo hizo, el sentimiento de haber participado es suficientemente bueno, pero cuando la competencia debe forzar a derrotar al contrincante el que pierde se sentirá desmotivado.

Según diversos autores, el estudiante debe tener cierto nivel de dificultad en sus actividades, para motivar el interés, tareas demasiado fáciles pueden tener un efecto contrario y de aborrecimiento, mientras que actividades muy complicadas pueden frustrarlo y hacerlo sentir incompetente.

Ryan y Deci (2000) destacaron que varias investigaciones demuestran la importancia del apoyo emocional hacia el niño, así como las buenas relaciones con él, esto afianzará la autoestima, el rendimiento y la motivación de logro, la motivación intrínseca se incrementa estando en buenos términos con los padres, los amigos y los profesores.

Por otra parte, la motivación extrínseca es un tipo de motivación cuyas conductas son influenciadas externamente y determinarán un comportamiento repetitivo en el individuo hasta lograr el objetivo, Ryan y Deci (2000) definieron cuatro tipos: 1) Regulación externa, donde el comportamiento es amoldado por factores retribuyentes externos, como entrega de recompensas o sanciones. 2) Regulación introyectada, en la que el sujeto internaliza los motivos de su conducta, pero lo hace para evitar sentimientos de presión, o remordimiento. 3)

Regulación identificada, donde el individuo juzga como importante la conducta que escogió, se identifica con su decisión, la internalización de motivos extrínsecos se nivela por medio de identificación y 4) Regulación integrada, en la que el individuo asimiló la identificación, quien realizará un balance entre actividades y metas, las actividades se realizan por su valor. Lepper (1973) opinó que, si a un niño le das un incentivo por una actividad, luego le resultará difícil realizarla por vocación y si lo hace no obtendrá resultados óptimos. Por otra parte, McCullers, Fabes y Moran (1987) sostuvieron que el normal proceso de desarrollo psicológico experimenta un revés cuando al individuo se le acostumbra con incentivos o premios, consideran que la motivación intrínseca es la que lleva al logro. El estudiante experimenta una serie de sentimientos cuando se siente motivado, expectativa, ansias, temores, deseos, inquietud y cada uno de ellos es realmente importante para la realización del logro del aprendizaje, siempre hay un gusto hacia algo para que la motivación de inicio y supondrá un esfuerzo por parte de quien desee alcanzarlo, el estudiante debe evaluar si la fuerza invertida valdrá la pena.

Podemos mencionar que cuando no existe motivación suficiente en la edad escolar, los docentes tienen una gran dificultad para lograr en sus estudiantes los logros planificados, recordemos que la motivación es factor psicológico y cada estudiante deberá encontrar la manera más eficaz de desarrollar los procesos y alcanzar la meta deseada. A veces nos encontramos con estudiantes que tienen diferentes reacciones a los estímulos que los docentes entregan, es un misterio el por qué unos alumnos se sienten interesados mientras otros simplemente aborrecen ese momento y no manifiestan interés, para Schunk (2012) la motivación resulta una estrategia que estimula el aprovechamiento escolar porque influye en cómo y cuándo se logra el aprendizaje. Psicólogos han tratado de entender los procesos por la cual algunos estudiantes reaccionan cierto interés hacia el mensaje que imparte el maestro, mientras otros se muestran desinteresados o hasta rechazan el mismo mensaje, según Jiménez y Macotela (2008) los niños siempre tendrán motivación para aprender porque en su naturaleza está en descubrir cosas.

Referente a las teorías sobre la motivación, Riverón et al. (2006) en sus investigaciones mencionaron distintas teorías y representantes, podemos indicar:

La teoría del incentivo, donde un incentivo modela el comportamiento de un individuo motivado, es un premio o recompensa que se otorga por determinada acción o actitud, incita a la acción, es valioso para el sujeto. Esta teoría contempla como algunas recompensas pueden ser opuestas a ser satisfactorias, incluso son dañinas para el organismo, esta motivación placentera se da en el consumo de drogas, alcohol o tabaco. Los estudios de Paul Thomas Young demostraron a las personas les pueden motivar los deseos de placer, reponer energías o reducir impulsos molestos. Para David McClelland un motivo tiene relación afectiva que hace reaccionar hacia cierta meta, en base a estímulos placenteros o de dolor. Por otra parte, Sally Wendkos Olds estudió las sensaciones de placer y dolor y demostró el poder de la motivación en las experiencias afectivas, cuya meta siempre es el placer. Algunos de los más importantes representantes son: Paul Thomas Young, Thorndike, Sally Wendkos Olds, David Clarence McClelland, Burrhus Skinner y Curt Ritche.

La teoría homeostática de la motivación detalla las conductas fisiológicas desequilibradas originadas por ejemplo por el hambre o la sed y también por causas psicológicas o neuronales generadas por enfermedades o fuertes emociones. Sabemos que la homeostasis mantiene un adecuado control en las funciones corporales como la presión sanguínea o la temperatura, cuando el cuerpo se desequilibra entra este proceso a nivelar los valores, algunos de los más representativos autores son: Clark Leonard Hull, Sigmund Freud y Kurt Lewin.

También mencionaremos a la teoría de la motivación por emociones, sabemos que estas son procesos biológicos que cambian la fisiología del organismo y cambian el comportamiento para equilibrar las funciones, si son desagradables se intenta aminorar mediante procesos similares a la reducción de impulso. Kenneth Wartinbee Spence considera a las emociones causales de motivo.

Teorías cognoscitivas: Se basan en cómo el individuo percibe una situación y son determinantes en la conducta, la percepción, las expectativas y la valoración de un buen resultado. Estas teorías contemplan el nivel de aspiración, la disonancia y las teorías de esperanza – valor. Podemos citar como autores representativos a: Leon Festinger, Edward Tolman, Bernard Weiner y Fritz Heider.

La teoría de la disonancia cognoscitiva, donde Leon Festinger indica algunas condiciones de desequilibrio disonante que mantiene al individuo en tensión para evitarla. Dicha condición se da cuando se toma una decisión, existe un condicionante para modificar conducta o la creencia. Por ejemplo, un bebedor lee el aviso de beber en exceso es dañino, su costumbre versus el aviso leído es disonante, si decidió seguir tomando dicha disonancia se verá reducida, obviando el aviso, por otro lado, si deja de tomar aprobará el aviso de peligrosidad.

La teoría de esperanza-valor, propuesto por John William Atkinson, indica que la persona le asigna un valor o utilidad al premio o incentivo y hará su decisión según el riesgo. Algunas teorías de decisión no se consideran psicológicas en la motivación, más bien tienen un origen en la economía. El individuo estará dispuesto a correr más riesgo cuando le da más valor al incentivo.

La teoría de las expectativas, que indica la existencia de condiciones neurológicas y que Edward Tolman las denomina expectativas, que actúan como entes que guían las acciones. El individuo puede prever situaciones a través de procedimientos mentales, las ansias de lograr la meta denotan la acción y sería el incentivo.

Las teorías fisiológicas, en los descubrimientos de Pavlov dos aspectos se relacionan directamente con la motivación, la excitación y el estímulo incondicionado junto a las condiciones de su administración. Pavlov indicó que no solo es recompensar o castigar, también era importante el llamado reflejo de orientación para realizar el condicionamiento, por ejemplo, la curiosidad. Posteriormente en 1949, Moruzzi y Magoun descubrirían el sistema reticular activador que dio las bases fisiológicas a las teorías de la motivación.

Las teorías humanistas son descripciones e interpretaciones de temas filosóficos, existencialistas y fenomenológicos vinculados a la motivación. El autor más destacado en esta teoría fue Gordon Willard Allport, cuyo concepto de autonomía funcional fue difícil de encajar en las otras teorías. Él manifiesta que la motivación tiene orígenes previos y son independientes entre ellos, la autonomía funcional de los motivos separa y diferencia el origen de los motivos y su valor. Quizá no exista interés inicial a realizar una actividad, sin embargo, el placer funcional indica que el solo realizarlo produce satisfacción. Abraham Maslow fue

otro exponente de las teorías humanistas, realizó una escala de necesidades jerárquicamente, al alcanzar satisfactoriamente las necesidades de cada escala, las posteriores modelarán el comportamiento del sujeto.

Otro punto importante que hay que considerar son algunos conceptos vertidos como los de Pintrich y Schunk (2006) quienes complementaron que la motivación no es observable por sí misma, se supone que se encuentra en un individuo a través de sus conductas u otros elementos, así también, Furrer y Skinner (2003) opinaron que la motivación se da solo si aparece una meta, las conductas del sujeto se modelan hacia ella, dichas conductas varían según procesos cognitivos y también sociales, mientras, Archambault y Chouinard (1996) y Tardif (1992) coincidieron que la motivación modela al estudiante y lo obliga a lograr el aprendizaje, a base de perseverar hasta alcanzar la meta, uno de los padres de la psicología, Vygotski (1995), señaló que es importante estimular el desarrollo potencial del estudiante a través de un mediador que aporte su desarrollo y Kast y Rosenzweig (1970) aseveraron que una persona actuará de una determinada manera si está impulsada por un motivo, tendrá un comportamiento determinado.

Es importante considerar a la teoría de las necesidades de Abraham Harold Maslow, quien nació el 1 de abril de 1908 en Palo Alto, California y fallece el 8 de junio de 1970, psicólogo de profesión, su entendimiento de los factores humanísticos lo lleva a crear una corriente denominada psicología humanista, en la cual se trata de explicar que el ser humano busca la autorrealización.

Durante esta búsqueda del ser humano hacia el estado supremo, Maslow concibió una visualización por niveles que nombró jerarquía de necesidades, también llamado Teoría de la motivación humana, partiendo del nivel más básico ubicado al nivel del piso, donde el ser humano satisface las necesidades más urgentes para su subsistencia, en este nivel se encuentran las necesidades básicas o fisiológicas, podemos encontrar ahí el respirar, comer, beber, realizar necesidades fisiológicas como orinar o defecar, también encontramos el dormir, descansar, tener sexo y otras necesidades básicas de carácter involuntario que necesitamos para sobrevivir.

Una vez que el ser humano se siente satisfecho, Maslow extiende un siguiente nivel donde se encontrarán necesidades referentes a la protección,

seguridad y estabilidad, dichas necesidades se refieren a sentirse resguardado, cobijado, protegido de las inclemencias externas o factores que pongan en peligro su vida, sentirse protegido con un empleo, con un sueldo constante, seguridad de sus pertenencias y su propiedad, cuando el ser humano logra saciarlas tratará de satisfacer otras necesidades, he ahí que aparece un siguiente nivel, el de la necesidad de amor y pertinencia. Este es un nivel específicamente psicológico, cuando el ser humano ha logrado saciar físicamente sus necesidades empezarán a buscar otros seres para compartir su propia vida, tratará de eliminar su estado de soledad, buscará formar un matrimonio, una familia, buscará la manera de ser parte de una comunidad, un grupo, una religión.

Luego de alcanzar y obtener el amor y pertinencia aparece un nuevo nivel de necesidad, en donde hace falta la estima, rodeado de factores como el éxito personal y el estatus que se desea alcanzar. La estima que busca el ser humano está dada por dos percepciones, la propia misma (autoestima) y la que le dan las personas de su entorno (heteroestima).

Para Maslow, el último peldaño de logro es alcanzar la autorrealización, este nivel se alcanza cuando el ser humano entra en un estado de entendimiento personal, cuando sabe que es parte de un todo llamado universo.

Para realizar esta escalada de niveles Maslow tuvo como base las ideas de otros psicólogos a su vez tomaba como modelos a personajes como Albert Einstein, a quien consideraba haber alcanzado la autorrealización y a Lao-Tsé, el padre del taoísmo, en la cual las personas no encuentran placer con las posesiones materiales, también tomó como modelos a sus profesores Ruth Benedict, antropóloga y folcloróloga estadounidense, al igual que Max Wertheimer, psicólogo alemán, fundador de la psicología de la Gestalt. Llamado también psicología de la forma o psicología de la configuración.

Maslow observó que las personas que se autorrealizan tienden al exteriorizar sus problemas, determinan claramente lo que es verdadero y falso, son creativos, espontáneos, pueden experimentar vivencias profundas, de felicidad, entendimiento, amor, apoyan la verdad la armonía, la justicia. Maslow usó el término de metamotivación para aquellas personas que logran la autorrealización de manera innata y van más allá de sus necesidades.

Figura 1

La pirámide de Maslow o jerarquía de las necesidades humanas



Nota: Adaptado de Learning theories. An educational perspective (p. 352), por D. Schunk, 2012, Pearson.

(Feist y Feist 2006) expresaron que Maslow propuso otras necesidades, las estéticas, las cognitivas y de autotranscendencia, esta modificación hizo variar la jerarquía. Las necesidades estéticas se contemplan en algunas sociedades en la que la necesidad de belleza resulta motivador y placentero, la necesidad cognitiva se refiere a la inquietud humana por descubrir los misterios de la vida, el ser curioso e investigador, mientras la necesidad de autotranscendencia, se refiere a la liberación de la propia persona para dar paso a experimentar satisfacción al servir a los demás y tratar de encontrar el entendimiento con el universo, seguir ideales de fe, la espiritualidad, entre otros.

Arends (2012) opinó refiriendo a la teoría de Maslow que los niños que no llegan a satisfacer sus necesidades inferiores como alimentación o seguridad no tendrán las ganas o energía para satisfacer sus necesidades superiores de conocimiento o comprensión, igualmente los niños que no tienen cumplida la satisfacción de pertinencia o afecto tendrán menos posibilidades de obtener conocimientos que de buscar amigos.

Otra teoría significativa es la de las necesidades de David Clarence McClelland, quien nació el 20 mayo 1917 y falleció el 27 marzo 1998, fue un psicólogo estadounidense, desarrolló la teoría de la necesidad de logro a poco tiempo de la publicación de Maslow. McClelland aseguró que todas las personas poseen tres necesidades: Necesidad de logro, referente al deseo de ser mejor

que otros, el constante esfuerzo para lograr el éxito, la persona desea recibir elogios y aliento positivo, gustan de trabajar solas o acompañadas por personas exitosas, son mejores líderes, aunque podrían exagerar. Necesidad de afiliación, de carácter social en la cual la persona desea relacionarse con otras personas, buscan buenas relaciones. Las personas desean ser aceptados por todos, dan importancia a la interacción, se conforman con las reglas de la comunidad o grupo laboral, eligen la cooperación ante la competencia, se ubican bien en puestos de servicio al cliente, según McClelland, esta necesidad puede disminuir la capacidad de decisiones gerenciales. Necesidad de poder/influencia, es el deseo de tener el control, que las personas se comporten según sus órdenes, esta se puede separar en dos tipos, el poder personal y el institucional, las personas con necesidad de poder personal quieren dominar, mientras que la necesidad de poder institucional desea organizar a varias personas para lograr metas, estas personas son más eficaces que las que tienen necesidad de poder personal, gustan de poseer un estatus. McClelland asegura que todos poseemos estas necesidades en mayor o menor grado, sin consideración de la edad, raza, género o cultura, según el grado de necesidad de cada persona, pueden ser motivadas de distinta manera.

Los motivados por el logro serán eficaces en estrategias individuales y en equipo, los motivados en la afiliación tendrán facilidad para trabajar en grupo, serán empáticos y quienes sean motivados por la necesidad de poder estarán en un nivel más alto que otras personas, serán líderes y competitivos, características imprescindibles para la toma de decisiones y negociaciones.

En base a lo expuesto, considero que es importante realizar un estudio investigativo referente a la educación musical y la motivación en niños, los datos obtenidos permitirá que futuros investigadores puedan tener un punto de referencia para proseguir y ampliar horizontes, además, el instrumento de evaluación creado puede aportar para investigaciones posteriores, para ello y según Hurtado y Toro (2007) quienes dijeron que la formulación del problema es Precisamente el tema que se va a investigar, realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020? Asimismo, planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué relación existe entre la

educación auditiva y la motivación? Asimismo ¿Qué relación existe entre la educación rítmica y la motivación? Y finalmente ¿Qué relación existe entre la educación vocal y la motivación en la Institución?

La presente investigación se justifica teóricamente porque a través de teorías actuales se demuestra que la educación musical y la motivación resultan provechosas para el estudiante y permite comprender e incrementar el entendimiento la relación existente entre ambas, cuyas conclusiones servirán de base teórica para futuras investigaciones relacionadas a este tema. Los fundamentos teóricos mostrados en el presente trabajo garantizan que se ha seguido una línea científica en el desarrollo de este.

La investigación se justifica metodológicamente porque tuvo como línea principal el uso del método científico y estadísticas, los instrumentos usados han sido debidamente acreditados y validados por expertos en la materia y pueden ser usados por otros investigadores cuando demuestren su confiabilidad y validez, las conclusiones han sido obtenidas a partir del análisis de los resultados cuya fiabilidad es aceptada.

La investigación tiene una justificación práctica porque propone estrategias para solucionar la problemática planteada y sugiere alternativas para aumentar la capacidad musical en las docentes de la institución educativa de acuerdo a las herramientas disponibles y siguiendo las pautas de un experto en la materia, la implementación de nuevas actividades como bailes, juegos dinámicos, cuentos audibles, videos, motivarán el interés del menor y desarrollará mejor las actividades planteadas, también genera información estadística importante que está al alcance de todo investigador que desee tocar temas similares o iguales, propone métodos para aumentar la motivación en los niños.

Por ello, la investigación buscó cumplir el objetivo general de determinar la relación existente entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020, igualmente se busca: Determinar la relación existente entre la educación auditiva y la motivación, también determinar la relación existente entre la educación rítmica y la motivación, igualmente determinar la relación existente entre la educación vocal y la motivación.

Asimismo, se planteó la siguiente hipótesis general: Existe una relación significativa entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. También se plantearon las hipótesis específicas: Existe una relación significativa entre la educación rítmica y la motivación. Existe una relación significativa entre la educación auditiva y la motivación. Existe una relación significativa entre la educación vocal y la motivación en la Institución.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

El presente trabajo fue de tipo básico, el cual amplió el conocimiento científico mediante la postulación de teorías nuevas o modificando las actuales, Según Hernández y Mendoza (2018) la investigación básica produce conocimiento y teorías, el enfoque fue cuantitativo, Hernández y Mendoza (2018) opinaron que en este enfoque las hipótesis se prueban en base a la recolección de datos numéricos con procesos estadísticos, asimismo, fue de nivel correlacional, Hernández y Mendoza (2018) aclararon que este estudio asocia variables a través de un método predecible hacia un grupo o población, el diseño fue no experimental en la que solo se limitó a observar el comportamiento de las variables para su correspondiente análisis sin llegar a la manipulación, Hernández y Mendoza (2018) mencionaron que en este diseño la investigación se realiza sin interferir adrede a las variables, el método a seguir fue el hipotético deductivo porque permitió observar la variable, crear hipótesis y establecer su veracidad o falsedad, Rodríguez y Pérez (2017) aseveraron que en este método, las hipótesis son las bases para realizar deducciones, cuyas reglas originan pronósticos que se evaluarán para comprobar o no su veracidad, fue de corte transversal porque los datos se recolectaron en un único momento temporal, Liu (2008) y Tucker (2004), citado en Hernández y Mendoza (2018), mencionaron que estos diseños reúnen datos en un solo momento, en un solo tiempo, de alcance descriptivo, Hernández y Mendoza (2018) denotaron que dicho alcance intenta establecer cómo se relacionan las variables, solo las mide y recoge los datos independientemente.

3.2 Variables y Operacionalización

Variable 1: Educación Musical

Definición Conceptual. En cuanto a la definición conceptual de educación musical, Folkestad (2005) sostuvo que, dentro campo de la pedagogía es todo tipo de enseñanza musical formal dentro de ambientes institucionalizados.

Definición Conceptual. Referente a la definición operacional, la información se pudo obtener a partir de 3 dimensiones: Educación rítmica, educación auditiva y educación vocal, los cuales poseen los siguientes indicadores: Utiliza movimientos corporales, baila con canciones, imita movimientos, diferencia sonidos, ubica en el espacio la fuente sonora, reconoce y diferencia timbres de voz, imita efectos de sonido, canta afinado, imita voces y gusta cantar acompañado.

Variable 2: Motivación

Definición Conceptual. Para la definición conceptual de motivación, Arnau (2002) aseguró que son eventos psicológicos o fisiológicos, de origen innato o adquirido, los cuales indican los motivos por el cual se inicia, dura y finaliza una conducta.

Definición Operacional. Referente a la definición operacional, la información se pudo obtener a partir de 2 dimensiones: Motivación intrínseca y motivación extrínseca, los cuales poseen los siguientes indicadores: Estímulos internos, metas personales, satisfacción personal, logro, conducta influenciada, estímulo con incentivos, reacción a factores externos y actúa por conveniencia.

Tabla 1*Operacionalización de la variable 1: Educación musical*

Dimensiones	Indicadores	Escala	Rango
Educación rítmica	Utiliza movimientos corporales.		
	Baila con canciones. Imita movimientos.		Muy bueno (82 – 100)
Educación auditiva	Diferencia sonidos. Ubica en el espacio la fuente sonora.	Nunca: 1 Pocas veces: 2	Bueno (64 – 81)
	Reconoce y diferencia timbres de voz.	Varias veces: 3 Siempre: 4	Regular (45 – 63)
Educación vocal	Imita efectos de sonido. Canta afinado.		Insuficiente (25 – 44)
	Imita voces. Gusta cantar acompañado.		

Nota: Elaboración propia.

Tabla 2*Operacionalización de la variable 2: Motivación*

Dimensiones	Indicadores	Escala	Rango
Motivación Intrínseca	Estímulos internos.		
	Metas personales.		
	Satisfacción personal.		Muy bueno (66 – 80)
	Logro.		
Motivación extrínseca	Conducta influenciada.	Nunca: 1	Bueno (51 – 65)
	Estímulo con incentivos.	Pocas veces: 2	
	Reacción a factores externos.	Varias veces: 3	Regular (36 – 50)
	Actúa por conveniencia.	Siempre: 4	Insuficiente (20 – 35)

Nota: Elaboración propia.

3.3 Población, Muestra y Muestreo

La población, según Salazar y Castillo (2018) es el colectivo que contiene a todos los componentes que poseen alguna particularidad que deseamos analizar y obtener conclusiones, en esta investigación el universo estuvo constituido por los niños de 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, distrito Ate en el año 2020, cuyo número es de 325, referente a la muestra, Behar (2008) destacó que es un subgrupo de una población, un subconjunto de elementos. En estos tiempos de pandemia, donde el acceso directo a la población y muestra resulta difícil se optó por escoger el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, cuyo número fue de 122 estudiantes. McMillan y Schumacher (2001) la definieron como un proceso no probabilístico de escoger la muestra que estuviera disponible. Se utilizó la técnica de la observación no participativa, para Sáenz y Tamez (2014) en este tipo de

observación el investigador no se vincula ni socializa con la muestra de investigación, solo actúa como un espectador.

Criterios de Inclusión

Alumnos de 4 y 5 años, niños y niñas, alumnos matriculados en la institución educativa inicial, alumnos cuyos padres cuenten con servicio de internet.

Criterios de Exclusión

Alumnos con habilidades especiales, alumnos con limitaciones motrices, alumnos con deficiencias auditivas diagnosticadas.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la obtención de la data se usaron dos instrumentos creados por el investigador en base a teorías sobre psicología y música infantil, estos fueron dirigidos a los niños a través de los padres de familia quienes respondieron por ellos según las observaciones diarias hacia ellos. La validación del instrumento estuvo a cargo de tres expertos quienes constataron los aspectos de pertinencia, relevancia y claridad en los ítems, que se adecuaron de acuerdo con las dimensiones escogidas. Para Messick (1989) la validez conlleva a una evaluación global en la cual las teorías y evidencias acreditan los adecuados métodos de evaluación del instrumento. En el presente trabajo la técnica que se optó fue la encuesta, que se dividió en dos grupos según las variables investigadas, sumando 45 ítems y tomando la escala Likert en cuatro niveles, fue digitalizado con el aplicativo Google Forms (formularios) y enviado a la directora de la Institución Educativa quien a su vez reenviará el enlace a las docentes que se encargarán de difundirlo a través del WhatsApp de sus salones.

Validez y Confiabilidad

Según Cervantes (2005) el coeficiente “ α ” es un estadístico que fue planteado por Lee Joseph Cronbach para evaluar la confiabilidad de una prueba. Al procesar la información en el software SPSS se obtuvieron para la educación musical 0.911 y para la motivación 0.827. La prueba piloto se realizó mediante un cuestionario a 45 niños que fueron seleccionados independientemente de la muestra oficial. Los resultados indicaron que el coeficiente Alfa de Cronbach determina una buena confiabilidad, Hernández y Mendoza (2018) aclararon que la confiabilidad de un instrumento de evaluación está relacionada con los resultados similares cuando se aplica varias veces a un individuo u objeto.

Tabla 3

Coefficiente Alfa de Cronbach de los instrumentos de evaluación

Variable	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
Educación musical	0.911	25
Motivación	0.827	20

Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con lo señalado por Oviedo y Campo-Arias (2005) citados por Gonzales y Pazmiño (2015) un valor alfa de Cronbach entre 0.70 y 0.90 indica buena fiabilidad para una escala unidimensional, por lo tanto, es confiable.

Tabla 4

Validez de expertos para el instrumento de la variable educación musical

Nombres y apellidos	Especialidad	Opinión
Sonia Lidia Romero Vela	Metodólogo	Aplicable
Rosario Wendy Quispe Vásquez	Temático	Aplicable
Noemí Mendoza Retamozo	Metodólogo	Aplicable

Nota: Elaboración propia.

Tabla 5*Validez de expertos para el instrumento de la variable motivación*

Nombres y apellidos	Especialidad	Opinión
Sonia Lidia Romero Vela	Metodólogo	Aplicable
Rosario Wendy Quispe Vásquez	Temático	Aplicable
Noemí Mendoza Retamozo	Metodólogo	Aplicable

Nota: Elaboración propia.

3.5 Procedimientos

Para realizar el trabajo investigativo se conversó en diciembre del 2009 con la directora de la Institución Educativa Inicial “María Mantilla Arias”, Licenciada Tania Micaela Oré Canchaya para concretar una reunión con las docentes de 4 y 5 años, las cuales mencionaron detalles sobre la problemática que atravesaban, se solicitó a la directora el permiso correspondiente para realizar la investigación y dar los resultados cuando este haya sido concluido. Por otra parte, se elaboró un instrumento de evaluación especial para niños y contemplando la coyuntura que estamos atravesando (la pandemia del Covid19), el cual fue examinado por expertos dando su aprobación, igualmente se realizó una prueba piloto dando como resultado una confiabilidad consistente. Se realizó el cuestionario dirigido a los niños a través de los padres utilizando medios tecnológicos (Google forms), con la información obtenida se aplicó el procedimiento estadístico necesario para la obtención de resultados.

3.6 Método de Análisis de Datos

Estadísticos Descriptivos

La investigación amerita el uso de estadísticos descriptivos con fines de observación y análisis si es requerido, para este propósito se determinará la frecuencia y el porcentaje de los resultados por dimensión de cada variable.

Estadísticos Inferenciales

La investigación demandó las hipótesis correspondientes para determinar la correlación lineal entre las variables Educación musical y la Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020, igualmente las dimensiones Educación rítmica, Educación auditiva y Educación vocal y su relación con la Motivación, el estadístico utilizado es el rho de Spearman con un p-valor < 0.05.

3.7 Aspectos Éticos

La investigación respetó las normas, principios y condiciones que la Institución Educativa sugirió previo al proceso de obtención de datos, se procedió con la solicitud respectiva a la directora, se respetó la decisión de los padres de familia referente a la decisión de participar o no en el cuestionario, asimismo se mantuvo el anonimato de los mismos, los instrumentos de evaluación fueron debidamente validados por expertos en la materia antes de su aplicación, se ha respetado el formato Apa según requerimientos de la universidad.

IV. RESULTADOS

Análisis Descriptivo

Tabla 1

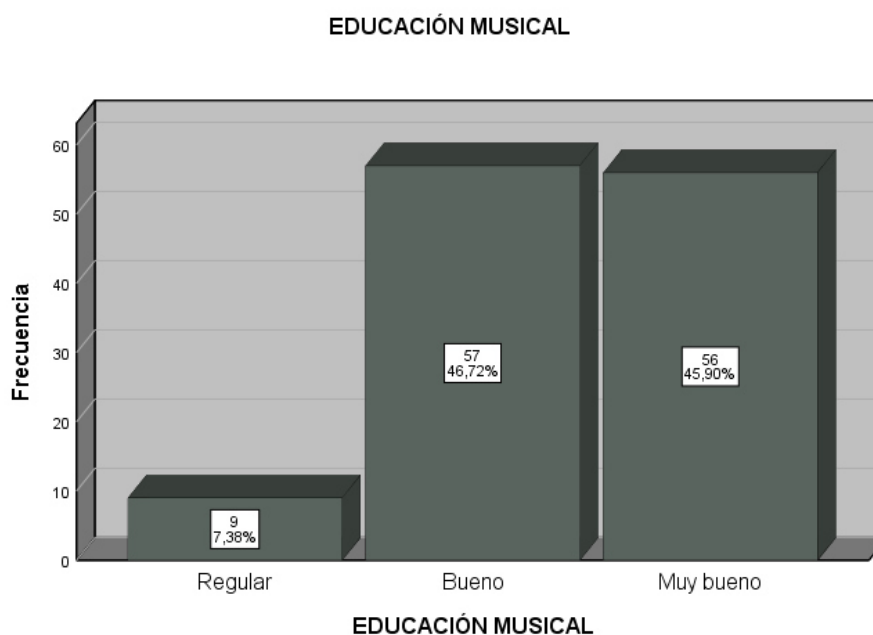
Frecuencia de la variable Educación musical

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Regular	9	7.38%
Bueno	57	46.72%
Muy bueno	56	45.90%
Total	122	100.00%

Nota: Elaboración propia.

Figura 2

Gráfico de barras de las frecuencias de la variable Educación musical



Analizando los resultados mostrados en la tabla 6 y su correspondiente figura 2 referente a educación musical, podemos indicar que, el 7.38% se encuentra en un nivel regular, el 46.72% bueno y el 45.90% en un nivel muy bueno. Esto sugiere que las estrategias usadas por las docentes están dando buenos resultados a nivel general. Por naturaleza los niños viven en un mundo de diversión, movimiento y sonido dinámico, están descubriendo cosas y comprenden mejor las capacidades que sus cuerpos ofrecen, en este aspecto la música complementa muy bien las actividades vocales, de movimiento y auditivas, Gardner aseguró que estas cualidades prácticamente aparecen a muy temprana edad, solo hace falta cultivar coherentemente y con motivación estas habilidades.

Tabla 2

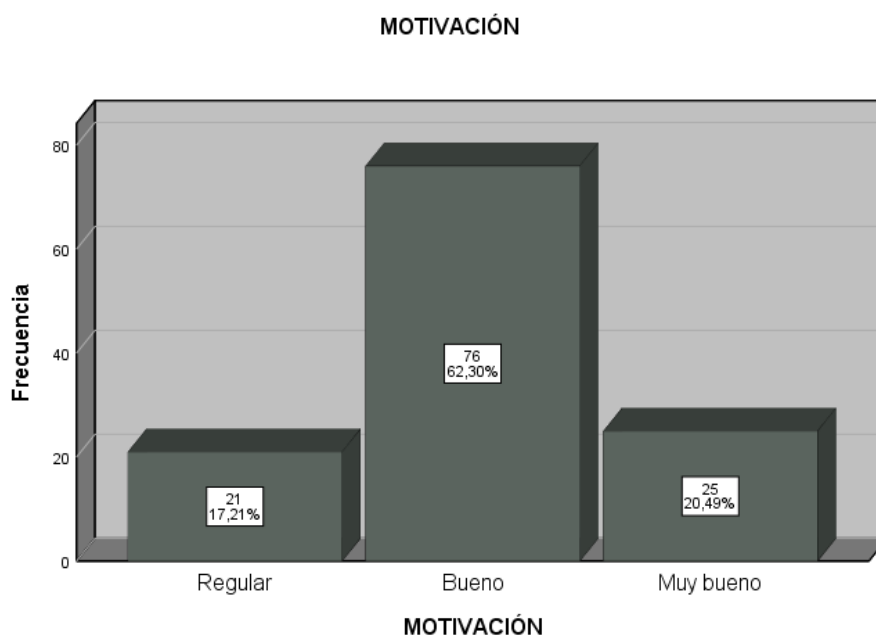
Frecuencia de la variable Motivación

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Regular	21	17.21%
Bueno	76	62.30%
Muy bueno	25	20.49%
Total	122	100.00%

Nota: Elaboración propia.

Figura 3

Gráfico de barras de las frecuencias de la variable Motivación



Referente a la variable Motivación, los resultados mostrados en la tabla 7 y su correspondiente figura 3 indican que, el 17.21% se encuentra en un nivel regular, el 62.30% bueno y el 20.49% en un nivel muy bueno. Estos datos sugieren una buena estrategia docente para despertar en los estudiantes la curiosidad y las ganas de descubrir el mundo que los rodea, mantenerse interesados en las actividades diarias, sobre todo en estos tiempos de aislamiento y virtualidad, las docentes de la Institución han realizado una buena labor profesional.

Al analizar los niveles de la dimensión Educación rítmica se obtuvieron los siguientes resultados, el 3.28% se encuentra en un nivel insuficiente, el 15.57% regular, el 34.43% bueno y el 46.72% en un nivel muy bueno (ver tabla 11 en anexos). Los datos sugieren que los estudiantes se mantienen en un buen nivel en actividades en las que interviene el movimiento, mejor si es acompañado por música.

Asimismo, los procesos estadísticos referente a la muestra que, en educación auditiva, el 12.30% se encuentra en un nivel regular, el 63.11% bueno y el 24.59% en un nivel muy bueno (ver tabla 12 en anexos). Este resultado sugiere que las estrategias para lograr una percepción auditiva fina se encuentran en un proceso intermedio, las docentes podrían buscar diferentes métodos para lograrlo.

Por otro lado, en educación vocal, los resultados muestran que el 3.28% se encuentra en un nivel insuficiente, el 9.02% regular, el 32.79% bueno y el 54.92% en un nivel muy bueno (ver tabla 13 en anexos). El resultado sugiere que existe un buen aporte de las docentes para que el niño desarrolle las aptitudes vocales que no solo se limitan a cantar, involucra también capacidades de habla y entonación.

Referente a la motivación intrínseca, el análisis de datos indica que el 14.75% se encuentra en un nivel regular, el 45.08% bueno y el 40.16% en un nivel muy bueno (ver tabla 14 en anexos). El resultado sugiere que casi la mitad de los estudiantes muestran interés propio y desinteresado, no esperan una compensación inmediata por realizar actividades o tareas.

Igualmente, en motivación extrínseca, el 3.28% se encuentra en un nivel insuficiente, el 40.16% regular, el 40.98% bueno y el 15.57% en un nivel muy bueno (ver tabla 15 en anexos). El resultado indica que un porcentaje inferior a la mitad de los alumnos puede motivarse a realizar actividades siempre que se le ofrezca algún tipo de compensación por ello.

Análisis Inferencial

Prueba de Hipótesis

Siendo las variables de escalas ordinales se probarán las hipótesis usando el estadístico adecuado, en este caso, el coeficiente de correlación rho de Spearman.

Hipótesis General

H₀: No existe una relación significativa entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

H₁: Existe una relación significativa entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

Tabla 3

Correlación de Spearman entre variables

Correlación	n	rs	Sig. (bilateral)
Variable Educación musical y variable Motivación	122	0.539	0.000

Nota: Elaboración propia.

En la tabla 8 podemos apreciar que, para la variable Educación musical y la variable Motivación se obtiene una rho de Spearman de 0.539, igualmente se muestra el p-valor = 0.000 (< 0.05). Los resultados señalan que existe relación significativa y directa (positiva), con un grado de relación moderado (Bisquerra et al. (2009), de esta manera se rechaza la hipótesis nula H₀ y se acepta la alterna H₁.

Hipótesis Específica 1

H₀: No existe una relación significativa entre la educación rítmica y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

H₁: Existe una relación significativa entre la educación rítmica y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

Hipótesis Específica 2

H₀: No existe una relación significativa entre la educación auditiva y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

H₁: Existe una relación significativa entre la educación auditiva y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

Hipótesis Específica 3

H₀: No existe una relación significativa entre la educación vocal y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

H₁: Existe una relación significativa entre la educación vocal y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

Tabla 9*Correlación de Spearman entre dimensiones*

Correlación	n	rs	Sig. (bilateral)
Dimensión Educación rítmica y Motivación	122	0.479	0.000
Dimensión Educación auditiva y Motivación	122	0.367	0.000
Dimensión Educación vocal y Motivación	122	0.483	0.000

Nota: Elaboración propia.

Para la dimensión Educación rítmica y la variable Motivación se obtiene una rho de Spearman de 0.479, igualmente se muestra el p-valor = 0.000 (< 0.05). Los resultados indican que existe relación significativa y directa (positiva), con un grado de relación moderado (Bisquerra et al. 2009), de esta manera se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la alterna H_1 .

Para la dimensión Educación auditiva y la variable Motivación se obtiene una rho de Spearman de 0.367, igualmente se muestra el p-valor = 0.000 (< 0.05). Los resultados señalan que existe relación significativa y directa (positiva), con un grado de relación baja (Bisquerra et al. 2009), de esta manera se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la alterna H_1 .

Para la dimensión Educación vocal y la variable Motivación se obtiene una rho de Spearman de 0.483, igualmente se muestra el p-valor = 0.000 (< 0.05). Los resultados muestran que existe relación significativa y directa (positiva), con un grado de relación moderado (Bisquerra et al. 2009), de esta manera se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la alterna H_1 .

V. DISCUSIÓN

Los resultados estadísticos al procesar los datos de la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, determinaron que, referente a educación musical, el 7.38% se encuentra en un nivel regular, el 46.72% bueno y el 45.90% en un nivel muy bueno, mientras que en motivación, el 17.21% se encuentra en un nivel regular, el 62.30% bueno y el 20.49% en un nivel muy bueno, asimismo, mostraron un coeficiente rho de Spearman de 0.539 y el p valor = 0.000 (< 0.05), sugiriendo la existencia de correlación entre ambas variables. Esto significa que la educación rítmica, auditiva y vocal recibida por los estudiantes en la institución educativa tiende a relacionarse con el grado de motivación tanto intrínseca como extrínseca. En base a los resultados, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna general, indicando la existencia de correlación entre Educación musical y Motivación. Este resultado es reforzado por la investigación de Ordoñez (2018) quien concluyó que la educación musical usada como una herramienta de estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés quedando demostrado mediante el resultado estadístico, obteniendo una rho de Spearman de 0.841 con un p-valor = 0.000 (< 0.05). Asimismo, el resultado contrasta en parte con el presentado por Margolang, Hermita y Antosa (2019) quienes concluyeron que existe una correlación positiva y significativa entre la recompensa y la motivación de aprendizaje de los estudiantes y aunque el valor de significancia fue $0.001 < 0.05$, la correlación 0.319 entre la recompensa y la motivación de los estudiantes es baja. El poder de la música ha sido estudiada con mayor profundidad en estos últimos años por la neurociencia, quien trata de descubrir el por qué al escucharla nos puede evocar muchas emociones y pensamientos, hasta podemos relacionar una música con algún pasaje de nuestra vida aunque esta no haya estado realmente presente en ese instante, Gardner (2011) mencionó a manera de especulación que el dominio musical no solo dependería de los procesos corticales en el cerebro, sino además de los engranes subcorticales considerados puntos estratégicos para la motivación y los sentimientos, asimismo para Riverón et al. (2006) en la motivación escolar intervienen variables cognitivas, como el pensamiento y las conductas afectivas,

elementos similares a las musicales. En base al análisis de los resultados, se puede afirmar que mientras aumenten las capacidades rítmicas, auditivas y vocales en los estudiantes, se incrementará también el grado de motivación.

En referencia a la primera hipótesis específica, el análisis de los resultados estadísticos entre la dimensión Educación rítmica y la variable Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte determinó que, en cuanto al nivel de educación rítmica de los alumnos, el 3.28% se encuentra en un nivel insuficiente, el 15.57% regular, el 34.43% bueno y el 46.72% en un nivel muy bueno, asimismo se obtuvo un coeficiente estadístico rho de Spearman de 0.479 y el p-valor = 0.000 (< 0.05) el cual sugiere relación significativa y directa (positiva) con un grado de relación moderado. Esto significa que la educación rítmica, relacionada con movimientos, bailes, saltos y movimientos corporales que involucren ritmo tiende a relacionarse con la motivación. Basándonos en dichos resultados, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la alterna, indicando la existencia de correlación entre la dimensión Educación rítmica con la variable Motivación. Los resultados guardan concordancia con el trabajo de Aguirre (2018) quien concluyó que la variable educación del ritmo influye en el desarrollo motriz relacionándose de manera positiva y significativamente, con un estadístico de Pearson de 0.637 y un p-valor = 0.000 (< 0.05). Tener un dominio del ritmo ayuda a la persona a controlar movimientos en varias actividades, desde un aspecto artístico como bailar, danzar o ejecutar un instrumento, hasta actividades de índole social como marchar o participar en deportes de carácter rítmico, Torres (2011) remarcó la importancia de educar el ritmo desde temprana edad pues se distinguen y diferencian ritmos, tiempos y acentos. Uno de los países donde se practica con énfasis la educación rítmica es Japón, de ahí el éxito que ha tenido el método Suzuki quien contempla preferentemente la etapa infantil por las capacidades neuronales que poseen los niños. Basándonos en los resultados, se puede afirmar que, a mayor movimiento rítmico o corporal, teniendo un soporte musical, mayor será la motivación en el estudiante.

Para la segunda hipótesis específica, el análisis estadístico entre la dimensión Educación auditiva y la variable Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte indicó que, en

educación auditiva, el 12.30% se encuentra en un nivel regular, el 63.11% bueno y el 24.59% en un nivel muy bueno, también se obtuvo un coeficiente rho de Spearman de 0.367 asimismo, el p-valor = 0.000 (< 0.05) que sugiere existe relación significativa y directa (positiva), aunque con un grado de relación bajo. Tomando como base la motivación podemos comparar estos resultados con el trabajo de investigación de Bendezú y Manrique (2019) cuyo objetivo fue de conocer la relación entre la motivación escolar y la autoestima, demostrando que ambas variables se relacionaron positivamente. La motivación resulta una importante herramienta para el desarrollo del niño, este impulso permitirá un aprendizaje significativo necesario en la etapa infantil, Bendezú y Manrique (2019) aseveraron que es importante motivar a los estudiantes durante su formación, siendo también la autoestima un elemento primordial sobre todo para los que padecen problemas de afecto y dificultad para el aprendizaje. La sociedad de hoy está acostumbrada a lograr objetivos a cambio de retribuciones, este concepto se ha extendido a diferentes clases económicas como a todas las edades y géneros, el significado de motivación intrínseca está disminuyendo cada vez, se necesita mayor atención desde las escuelas y no retribuir siempre al menor cuando realiza un proceso de búsqueda a sus interrogantes, Lepper (1973) opinó que la vocación que tiene un niño por realizar una actividad se verá afectada cuando se le dé un incentivo por hacerla, luego de esto, si trata de hacerlo no obtendrá resultados óptimos. Sin embargo, los resultados obtenidos discrepan de los de Enciso, Ludeña y Casas (2017) quienes demostraron que no existió relación significativa entre la memoria auditiva inmediata y comprensión lectora, puesto que el coeficiente de correlación resultó 0.211 y su p-valor fue de 0.087 (>0.05) rechazando la hipótesis alterna y aceptando la nula. La percepción del sonido es una capacidad en el humano la cual aparece aun en etapa prenatal, Moon et al. (1993) aseveraron que el feto puede percibir sonidos del exterior, en especial de la madre, asimismo Mehler et al. (1978) indicaron que un feto posee la suficiencia para escuchar la voz de su madre, estamos hablando de sonido más no de comprensión ni complejidad lingüística. Además, la inteligencia musical propuesta por Gardner (2011) propone a la educación auditiva como uno de sus componentes principales, igualmente menciona que factores auditivos y orales son importantes para el desarrollo del lenguaje, Gardner menciona a la

imaginación auditiva, un proceso neurológico que está desarrollado en los compositores musicales quienes lo usan para crear obras, en este proceso si bien es cierto que la audición física podría no estar presente, el cerebro puede lograr recordar notas musicales y de esta manera formar melodías y hasta arreglos complejos. Esta capacidad del ser humano puede cultivarse y dominarse con práctica continua, el imaginar una melodía o hasta los timbres de algún instrumento como por ejemplo el sonido de un piano o hasta la voz de un ser querido obedece a un proceso neural la cual demandó tiempo en memorizar. Por ello, basándonos en el análisis de los resultados, se puede afirmar que mientras aumenten las capacidades auditivas en los estudiantes mediante prácticas de escucha, discriminación de notas y reconocimiento de instrumentos, por ejemplo, se incrementará también el grado de motivación.

Referente a la tercera hipótesis específica, el análisis estadístico entre la dimensión Educación vocal y la variable Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte concluyó que, en educación vocal, el 3.28% de los estudiantes se encuentra en un nivel insuficiente, el 9.02% regular, el 32.79% bueno y el 54.92% en un nivel muy bueno, también un coeficiente rho de Spearman de 0.483 y el p-valor = 0.000 (< 0.05) sugiriendo la existencia de correlación. Esto significa que las actividades referentes al canto o al uso de la voz para diversas tareas como contar un cuento, tararear, imitar o imitar la voz, tiende a relacionarse con la motivación. Basándonos en dichos resultados, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la alterna, indicando la existencia de correlación entre la dimensión Educación vocal con la variable Motivación. El resultado obtenido se refuerza con el trabajo de Calderón (2017) quien concluyó que el canto tiene correlación directa con la prosodia del inglés puesto que el coeficiente de correlación resultó 0.757 y su p-valor fue de 0.000 (< 0.05) rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Asimismo, los resultados son reforzados por el trabajo de Ordoñez (2018) quien indica que la expresión oral en los niños se relaciona con la educación música, asimismo, para Casas (2001) la educación vocal y el canto son vitales en el estudiante infantil, las técnicas de respiración, articulación e impostación permitirán mejorar el desarrollo del estudiante en los ámbitos social, psicológico y lingüístico, a su vez, podrá descubrir el potencial de la voz y alcanzará una óptima

capacidad vocal. En base al análisis de los resultados, se puede afirmar que mientras aumenten las capacidades vocales en los estudiantes, se incrementará también el grado de motivación.

VI. CONCLUSIONES

Conclusión 1

A través del análisis estadístico se comprobó que existe relación significativa y directa, con grado de relación moderado, entre la variable Educación musical y la variable Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. Esta afirmación está sustentada por el coeficiente rho de Spearman de 0.539 y el p-valor = 0.000 (< 0.05), es decir, si se incrementa la educación musical, la motivación en los estudiantes se promoverá.

Conclusión 2

Al realizar el análisis de los datos se pudo comprobar que existe relación significativa y directa, con grado de relación moderado, entre la dimensión Educación rítmica y la variable Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. Esta afirmación puede ser confirmada por el coeficiente rho de Spearman de 0.479 y el p-valor = 0.000 (< 0.05), es decir, si se incentiva la educación rítmica, la motivación en los estudiantes mejorará.

Conclusión 3

El análisis de los datos mostró que existe relación significativa y directa, con grado de relación bajo, entre la dimensión Educación auditiva y la variable Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. Esta conclusión puede ser corroborada por el coeficiente rho de Spearman de 0.367 y el p-valor = 0.000 (< 0.05), es decir, si se

promueve la educación auditiva, la motivación en los estudiantes regularmente incrementará.

Conclusión 4

Los resultados del proceso estadístico de los datos determinaron que existe relación significativa y directa, con grado de relación moderado, entre la dimensión Educación vocal y la variable Motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. Esta afirmación puede ser confirmada por el coeficiente rho de Spearman de 0.483 y el p-valor = 0.000 (< 0.05), es decir, si se incrementa la educación rítmica, la motivación en los estudiantes aumentará.

VIII. RECOMENDACIONES

Siendo la música y la motivación dos variables muy importantes para el buen desarrollo del niño es necesario que las docentes de la institución mantengan el nivel adecuado para lograr el propósito, por lo que se sugieren las siguientes recomendaciones.

A la institución se sugiere solicitar capacitaciones a especialistas en pedagogía musical, el cual podría impartir teorías básicas sobre todo en bases rítmicas, posteriormente se implementaría la parte melódica. Asimismo, incrementar el tiempo de enseñanza musical o diseñar sesiones en las que intervenga la música para distintas actividades. A las docentes se sugiere revisar tutoriales sobre música infantil en internet y documentarse periódicamente sobre la materia, también podrían transmitir la motivación hacia sus alumnos, incrementar las felicitaciones o pequeños incentivos para que puedan sentirse bien.

El ritmo es la base de todo estudio musical, las docentes podrían diseñar juegos en las cuales el movimiento sincronizado sea parte importante, juegos con música o con palmadas, llevar dichas actividades a casa donde los padres de familia participen también. Podrían crear bailes novedosos donde el niño pueda

hacer uso de su cuerpo al compás de la música, motivarlos con incentivos al final del juego.

Entre docentes y estudiantes se recomienda diseñar cuentos infantiles que involucren sonidos que pueden ser obtenidos de distintas fuentes de fácil acceso, los niños pueden buscar sus propias fuentes y crear sus pequeñas historias. Incrementar las nociones de sonidos graves y agudos, para que pueda distinguirlos, igualmente a través de páginas de internet realizar juegos de reconocimientos de sonidos variados que se encuentren a nivel cognitivo del niño.

Entre docentes y padres de familia se sugiere incentivar a los niños a aprender letras de canciones infantiles, cantarlas en el aula ante sus compañeros con la finalidad de ir perdiendo el miedo escénico, la Institución podría idear la formación de un coro infantil el cual pueda participar en sus actividades y también en las de colegios aledaños, previas conversaciones. A las docentes se sugiere diseñar juegos donde intervenga la voz del estudiante, la cual podría ser de imitaciones, onomatopeyas, cantos, etc.

Independientemente, se recomiendan las siguientes estrategias a libre decisión: Sugerir a los padres de familia la realización de talleres musicales infantiles fuera del horario de clases. A la Institución acordar con colegios cercanos la organización de competencias de carácter musical (bailes, canto y ejecución) asimismo, crear un sistema de premiación a los niños que logren alcanzar proyectos musicales, por último, solicitar a empresas del distrito donaciones orientadas a obtener instrumentos musicales básicos (sobre todo de percusión) para que todos los niños participen con su instrumento.

REFERENCIAS

- Abarca, S. (1995). *Psicología de la motivación*. Universidad Estatal a Distancia (UNED).
- Abramauskiene, J. (2019). Peculiarities of Future Primary School Teachers' Musical Competence. In Proceedings of the International Conference on Education. *International Conference on International Conference on Education (ICEDU)*, 5(1), 31-40.
<https://doi.org/10.17501/24246700.2019.5104>
- Aguirre, C. (2018). *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Liceo, Trujillo - 2017*. (Tesis de maestría). Universidad San Pedro. Repositorio institucional de la universidad San Pedro
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6422/Tesis_57963.pdf
- Alsina, P. (2008). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula* (Vol. 110). Graó.
- Al-Zu'bi, M., Omar-Fauzee, M., & Kaur, A. (2017, febrero 25). The relationship between creative thinking and motivation to learn creative thinking among pre-schoolers in Jordan. *European Journal of Education Studies*, 3(3).
<http://doi.org/10.5281/zenodo.322534>
- Ángel-Alvarado, R. (2018, junio 05). Formación inicial del profesorado generalista en Chile: Análisis desde la perspectiva de la educación musical. *Revista de Docencia Universitaria (Redu)*, 16(1), 87-102.
<https://doi.org/10.4995/redu.2018.7038>

- Ángel-Alvarado, R. (2018, marzo 20). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 677-698. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Archambault, J., & Chouinard, R. (2016). *Vers une gestion éducative de la classe* (4th ed., Vol. 23). Gaetan Morin Cheneliere Education.
- Arends, R. (2012). *Learning to teach* (9th ed. ed.). McGraw-Hill Companies.
- Arnau, J. (2002). *Diseños longitudinales aplicados a las ciencias sociales y al comportamiento*. Limusa S.A.
- Aróstegui, J. (2016, abril 18). Exploring the global decline of Music Education. *Arts education policy review*, 117(2), 96-103.
<https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>
- Aróstegui, J., Louro, A., & Teixeira, Z. (2015, julio 10). Las políticas educativas de reforma y su impacto en la Educación Musical Escolar. De dónde venimos y hacia dónde podemos ir. *Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM)*, 23(35), 24-34.
- Barberá, E. (2002). Modelos explicativos en psicología de la motivación. *Revista electrónica de motivación y emoción (REME)*, 5(10).
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Ediciones Shalom.
- Benavides-Varela, S., Gómez, D., Macagno, F., Bion, R., Peretz, I., & Mehler, J. (2011, noviembre 7). Memory in the neonate brain. *Plos one*, 6(11).
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0027497>

- Bendezú, R., & Manrique, L. (2019). *La motivación escolar y su relación con la autoestima en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 70 en Salas Guadalupe - Ica*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2410/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-BENDEZ%c3%9a%20RAFFO%20Y%20MANRIQUE%20MU%c3%91OZ.pdf>
- Bertrán, A. (2002, abril 21). Crisis de la enseñanza media: Los profesores, obligados a buscar nuevas estrategias pedagógicas. *El Clarín*. Sitio web: https://www.clarin.com/sociedad/preocupa-falta-motivacion-estudiantes-secundarios_0_BkOT4SgRtl.html
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado M., & Vilá, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2da. ed.). La muralla S.A.
- Calderón, C. (2017). El canto y la prosodia del inglés en niños de 9 a 11 años del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo. *Ciencia y tecnología*, 13(4), 45-57.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/download/1896/1817>
- Carlton, M., & Winsler, A. (1998, september). Fostering Intrinsic Motivation in Early Childhood. *Early Childhood Education Journal*, 25, 159-166.
<https://doi.org/10.1023/A:1025601110383>
- Casas, M. (2001, enero). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4), 197-204. Sitio web: <https://colombiamedica.univalle.edu.co/index.php/comedica/article/view/210>

- Cervantes, V. (2005). Interpretaciones del coeficiente alpha de Cronbach. *Avances en Medición*, 3, 9-28. Sitio web:
https://www.researchgate.net/publication/259392074_Interpretaciones_del_coeficiente_alpha_de_Cronbach
- Chavarrías, M. (2020, mayo 24). Cómo motivar a los niños para aprender desde casa. *elDiario.es*. Sitio web:
https://www.eldiario.es/consumoclaro/madres_y_padres/motivar-ninos-aprender-casa-confinamiento_1_5972390.html
- Chávez, E. (2012). *Motivación y opinión del proceso didáctico del nivel secundaria de una Institución Educativa de Ventanilla*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Repositorio institucional de la universidad San Ignacio de Loyola
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1387/1/2012_Ch%C3%A1vez_Motivaci%C3%B3n_y_opini%C3%B3n_del_proceso_did%C3%A1ctico_del_nivel_secundaria_de_una_instituci%C3%B3n_educativa_de_Ventanilla.pdf
- Chiavenato, I. (2001). *Administración de Recursos Humanos* (5ta. ed.). Nomos S.A.
- Chinchayo, S. (2018). *Educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Repositorio institucional de la universidad César Vallejo
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30279/chinchayo_ps.pdf
- Ciurana, M., & Alsina, M. (2019, octubre 31). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de LEEME*(44), 42-62. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15595>

- Cruz, J., & Intxausti, N. (2013). La educación artística en Nicaragua: Una investigación en el marco de la cooperación educativa Iberoamericana. *Revista iberoamericana de educación*, 61, 143-158.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/605> <https://doi.org/10.35362/rie610605>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *SciELO*, 80(1), 60-69.
<https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Davidson, L., & Scripp, L. (1989). Education and development in music from a cognitive perspective. *Children and the Arts: The Psychology of Creative Development*, 59-86.
- De Caso, A., & García, J. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492.
- Enciso, J., Ludeña, G., & Casas, A. (2017). *Relación entre memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en niños del sexto grado de primaria del colegio nacional mixto "Alberto Ribera y Piérola N° 1189 - Marca Perú" - Chacacayo*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12384/ENCISO_LA_ROSA_LUDE%c3%91A_MALLAUPOMA_CASAS_APONTE.pdf
- Feist, J., & Feist, G. (2009). *Theories of Personality* (7th. ed.). McGraw Hill.
- Flórez, C. (2018). *La motivación intrínseca durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de conceptos en ciencias naturales*. (Tesis de maestría). Universidad autónoma de Manizales. Repositorio institucional de la Universidad autónoma de Manizales
http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/817/1/La_motivaci%c3%b3n_intr%c3%adnseca_durante_pdf

- Folkestad, G. (2005, noviembre 1). Here, there and everywhere: music education research in a globalised world. *Music education research*, 7(3), 279-287. <https://doi.org/10.1080/14613800500324390>
- Furrer, C., & Skinner, E. (2003). Sense of relatedness as a factor in children's academic engagement and performance. *Journal of Educational Psychology*, 95(1), 148-162. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.95.1.148>
- Gardner, H. (2011). *Frames of Mind : The Theory of Multiple Intelligences* (3rd. ed.). Basic books.
- Garrido, I., & Pérez, M. (1999). Motivación y proceso de escolarización. En I. Garrido, *Psicología de la motivación* (págs. 195-229). Síntesis.
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- González, J., & Pazmiño, M. (2015, enero 28). Cálculo e interpretación del Alfa de Cronbach para el caso de validación de la consistencia interna de un cuestionario, con dos posibles escalas tipo Likert. *Revista Publicando*, 2(2), 62-67. Sitio web: https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/22/pdf_11
- Gross, R. (2009). *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta* (4ta. ed.). Mexico: Manual moderno.
- Guay, F., Chanal, J., Ratelle, C., Marsh, H., Larose, S., & Boivin, M. (2010). Intrinsic, identified, and controlled types of motivation for school subjects in young elementary school children. *British Journal of Educational Psychology*, 80(4), 711-735. <https://doi.org/10.1348/000709910X499084>

- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico* (Vol. 126). Graó.
- Heckhausen, H. (1967). *The anatomy of achievement motivation*. Academic press.
- Heimonen, M., & Hebert, D. (2010). Nationalism and music education: A Finnish perspective. En D. Hebert, & A. Kerzt-Welzel, *Patriotism and nationalism in music education* (págs. 157-174). Routledge.
- Hellriegel, D., Jackson, S., & Slocum, J. (2009). *Administración. Un enfoque basado en competencias* (11a. ed.). Cengage Learning Editores S.A.
- Hernández, M., Álvarez, J., & Aranda, A. (2017). El problema de la deserción escolar en la producción científica educativa. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 27(1), 89-112. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456040007>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra. ed.). Mcgraw-Hill Interamericana de España.
- Hoskyns, J. (1996). Music education and a European dimension. En G. Spruce, *Teaching Music* (1st. ed., págs. 178-192). Routledge.
- Hunt, J. (1965). Intrinsic motivation and its role in psychological development. En D. Levine, *Nebraska symposium on motivation* (Vol. 13, págs. 189-282). University of Nebraska Press.
- Hurtado, I., & Toro, J. (2005). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio* (5ta. ed.). Episteme Consultores Asociados C. A.
- Jauset, J. (2011). Música y neurociencia: la musicoterapia. *Universitat Oberta de Catalunya (UOC)*.

- Jiménez, M., & Macotela, S. (2008, diciembre 13). Una escala para evaluar la motivación de los niños hacia el aprendizaje de primaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(37), 599-623. Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662008000200012&lng=es&tlng=es
- Kast, F., & Rosenzweig, J. (1970). *Organization and Management: A Systems and Contingency Approach*. McGraw-Hill College.
- Keilty, B., & Freund, M. (2004). Mastery motivation: A framework for considering the "how" of infant and toddler learning. *Young Exceptional Children*, 8(1), 2-10. <https://doi.org/10.1177/109625060400800101>
- Lacárcel, J. (1995). *La Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Lepper, M. (1973, september). Extrinsic Rewards and Intrinsic Motivation in Children. Final report. *National library of Australia*. Sitio web: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED084210.pdf>
- Lorenzo, O., & Cárdenas, R. (2010). Antecedentes y actualidad de la música y la educación musical en Colombia. En M. Ortiz, & F. Ramos (Ed.), *Arte y ciencia, creación y responsabilidad* (1a. ed., Vol. 1, págs. 291-312).
- Manga, D., Garrido, I., & Pérez, M. (1997). *Atención y motivación en el aula : importancia educativa y evaluación mediante escalas de comportamiento infantil (ECI)* (1ra. ed.). Europsyque.
- Margolang, N., Hemita, N., & Antosa, Z. (2019, february 19). The Correlations between Reward and Elementary School Students' Learning Motivation. *Journal of Teaching and Learning in Elementary Education (JTLEE)*, 2(1), 64-70. <http://dx.doi.org/10.33578/jtlee.v2i1.6693>

- McCullers, J., Fabes, R., & Moran, J. (1987). Does intrinsic motivation theory explain the adverse effect of rewards on immediate task performance? *Journal of Personality and Social Psychology*, 52(5), 1027-1033. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.52.5.1027>
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2001). *Research in education: A conceptual introduction* (5th. ed.). Longman.
- Mehler, J., Bertocini, J., Barrière, M., & Jassik-Gerschenfeld, D. (1978, October 1). Infant recognition of mother's voice. *Perception*, 7(5), 491-497. <https://doi.org/10.1068/p070491>
- Melo-Vega, C. (2009). *Sintomatología depresiva en niños trabajadores y no trabajadores que asisten a escuelas públicas de Lima Metropolitana*. (Tesis de licenciatura). Pontificia universidad católica del Perú. Repositorio institucional de la Pontificia universidad católica del Perú http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/417/MELO-VEGA_CLAUDIA_SINTOMATOLOGIA_DEPRESIVA_EN_NIÑOS.pdf
- Mendivil, L., & Mendivil, J. (2020). Una mirada a la educación musical en Alemania y en Perú. En S. Carabetta, & D. Duarte, *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural* (págs. 43-53).
- Messick, S. (1989). Validity. En R. Linn, *Educational measurement (The American Council on Education / Macmillan series on higher education)* (1th. ed., págs. 13-103). Macmillan Publishing Co, Inc.
- Ministerio de educación. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima, Perú: Dirección general de educación básica. Sitio web: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*(13), 1-25. Sitio web:
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748>
- Moon, C., Cooper, R., & Fifer, W. (1993). Two-day-olds prefer their native language. *Infant Behavior and Development*, 16(4), 495-500. [https://doi.org/10.1016/0163-6383\(93\)80007-U](https://doi.org/10.1016/0163-6383(93)80007-U)
- Morante, P. (2009). *Encantando: Talleres de Animación Musical*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Núñez, J. (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico. En *Trabajo presentado en el X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia* (págs. 41-67).
- Ordoñez, S. (2018). *La educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa integrada José Olaya en la provincia de Satipo 2018*. (Tesis de maestría). Universidad Católica Los Ángeles
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5945/EDUCACION_MUSICAL_EXPRESION_ORAL_APRENDIZAJE_ORDONEZ_MEZA_SANDRO.pdf
- Ortega, P., Macías, M., & Hernández, M. (2016). Causas de la deserción escolar en las telesecundarias de la zona 55. *Revista Huella de la Palabra*(8), 31-54.
- Ortega, X., Martos, O., Argoty, S., & Báez, H. (2019, octubre 31). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 65-77. <https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

- Pabich, R. (2012). Learning to live music: Musical education as the cultivation of a relationship between self and sound. En W. Bowman, & A. Frega, *The Oxford handbook of philosophy in music education* (págs. 131-146). Oxford university press.
- Panchi, M. (2017). *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi Cantón Saquisilí*. (Tesis de maestría). Universidad central del Ecuador. Repositorio institucional de la Universidad central del Ecuador
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Pearson educación S.A.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias - RECIEM. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peralbo, M., Sánchez, J., & Simón, M. (1986). Motivación y aprendizaje escolar: Una aproximación desde la teoría de la autoeficacia. *Revista Infancia y Aprendizaje*, 9, (35-36) (37-45).
<https://doi.org/10.1080/02103702.1986.10822127>
- Pinedo, C. (2020, abril 23). Cómo motivar a tus hijos para que estudien durante la cuarentena. *El país*. Sitio web:
https://elpais.com/elpais/2020/04/03/mamas_papas/1585897187_408776.html
- Pintrich, P. (2003, december). A motivational science perspective on the role of student motivation in learning and teaching contexts. *Journal of Educational Psychology*, 95(4), 667-686. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.95.4.667>

- Pintrich, P., & Schunk, D. (2006). *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones* (2a. ed.). Pearson educación.
- Pitts, S. (2012). *Chances and choices: Exploring the impact of music education*. Oxford: Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199838752.001.0001>
- Raimzhanov, S., & Babakulov, K. (2020, september 17). Principles and Stages of the Process of Musical Education of an Individual. *International Journals of Sciences and High Technologies*, 23, 250-252. Sitio web: https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/2159/1571
- Riverón, O., Martín, J., Gómez, Á., & Gómez, C. (2006). La Motivación (Concepto, teorías y Aplicación escolar). *Quadernsdigitals*. Sitio web: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_47/nr_504/a_6956/6956.pdf
- Rodríguez, Á., & Pérez, A. (2017, marzo 1). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 179-200.
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Romero, N., & Rosales, A. (2020). 6 Impacto del covid-19 en el estrés de universitarios. *AvaCient*, 4(2). Sitio web: <http://itchetumal.edu.mx/avacient/index.php/revista/article/view/132/102>
- Rusinek, G., & Aróstegui, J. (2015). Educational Policy Reforms and the Politics of Music Teacher Education. En C. Benedict, P. Schmidt, G. Spruce, & P. Woodford, *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education*. Oxford University Press.
- Ryan, R., & Deci, E. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American psychologist*, 55(1), 68-78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>

- Sáenz, K., & Tamez, G. (2014). *Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas aplicables a la investigación en ciencias sociales*. Tirant humanidades.
- Salazar, C., & Del Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de estadística*. Quito.
Sitio web:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13720/3/Fundamentos%20B%c3%a1sicos%20de%20Estad%c3%adstica-Libro.pdf>
- Schunk, D. (2012). *Learning theories. An educational perspective* (6th. ed.). Pearson.
- Springer, G. (2015). Teaching popular music: Investigating music educators' perceptions and preparation. *International journal of music education*, 34(4), 403-415. <https://doi.org/10.1177/0255761415619068>
- Storr, A. (2015). *Music and the Mind*. Simon & Schuster, Inc.
- Swanwick, K. (1988). *Music, mind, and education* (1st. ed.). Routledge.
- Tardif, J. (1992). *Pour un enseignement stratégique*. Logiques Editions.
- Torres, M. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Innovación y experiencias educativas* (39). <https://docplayer.es/20912749-La-importancia-de-la-educacion-auditiva-ritmica-y-vocal-en-la-etapa-de-educacion-infantil.html>
- Turner, L., & Johnson, B. (2003). A model of mastery motivation for at-risk preschoolers. *Journal of educational psychology*, 95(3), 495-505. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.95.3.495>
- Vallerand, R. (1997). Toward a Hierarchical Model of intrinsic and extrinsic motivation. En M. Zanna, *Advances in experimental social psychology* (Vol. 29, págs. 271-360). Academic Press.

Veroff, J. (1969). Social comparison and the development of achievement motivation. En C. Smith, & V. Crandall, *Achievement-related motives in children* (págs. 46-101). Russell Sage Foundation.

Vygotsky, L. (1986). *Thought and language - Revised edition*. (A. Kozulin, Trad.) Cambridge: Massachusetts Institute of Technology.

Willems, E. (1987). *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*. Pro Musica.

Yi-ting, L. (2001). Away from the wrong path of youngsters' musical education. *Journal of Yunnan Normal University*, 2(5), 89-91. Sitio web: <http://d.wanfangdata.com.cn/periodical/ynsfdxxb-jykx200105024>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Título: Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.

Autor: Neira Córdova José Alfredo

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Qué relación existe entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>Problema específico 1 ¿Qué relación existe entre la educación rítmica y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020?</p> <p>Problema específico 2 ¿Qué relación existe entre la educación auditiva y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020?</p> <p>Problema específico 3 ¿Qué relación entre la educación vocal y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación existente entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Objetivo específico 1 Determinar la relación existente entre la educación rítmica y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p> <p>Objetivo específico 2 Determinar la relación existente entre la educación auditiva y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p> <p>Objetivo específico 3 Determinar la relación existente entre la educación vocal y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p>	<p>Hipótesis general: Existe una relación significativa entre la educación musical y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Hipótesis específica 1 Existe una relación significativa entre la educación rítmica y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p> <p>Hipótesis específica 2 Existe una relación significativa entre la educación auditiva y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p> <p>Hipótesis específica 3 Existe una relación significativa entre la educación vocal y la motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020.</p>	Variable 1: Educación musical.				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Educación rítmica.	Utiliza movimientos corporales. Baila con canciones. Imita movimientos.	1,2,3,4,5,6,7,8.	Nunca: 1 Pocas veces: 2 Varias veces: 3 Siempre: 4	Muy bueno (82 – 100)
			Educación auditiva.	Diferencia sonidos. Ubica en el espacio la fuente sonora. Reconoce y diferencia timbres de voz.	9,10,11,12,13,14,15,16.		Bueno (64 – 81)
Educación vocal.	Imita efectos de sonido. Canta afinado. Imita voces. Gusta cantar acompañado.	17,18,19,20,21,22,23,24,25.	Regular (45 – 63)				
Variable 2: Motivación.							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos			
Motivación intrínseca.	Estímulos internos. Metas personales. Satisfacción personal. Logro.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Nunca: 1 Pocas veces: 2 Varias veces: 3 Siempre: 4	Muy bueno (66 – 80)			
Motivación extrínseca.	Conducta influenciada. Estímulo con incentivos. Reacción a factores externos. Actúa por conveniencia.	13,14,15,16,17,18,19,20.		Bueno (51 – 65)			
				Regular (36 – 50)			
				Insuficiente (20 – 35)			

Nivel - Diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: Básico.</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Descriptivo correlacional.</p> <div data-bbox="86 423 327 667" data-label="Diagram"> <pre> graph TD M[M] -- r --> O1[O1] M -- r --> O2[O2] O1 <--> Relación O2 </pre> </div> <p>M: Muestra – 122 estudiantes.</p> <p>O₁: Variable 1, educación musical.</p> <p>O₂: Variable 2, motivación.</p> <p>Diseño: No experimental, corte transversal.</p> <p>Método: Hipotético deductivo.</p> <p>Corte: Transversal.</p> <p>Alcance: Descriptivo.</p>	<p>Población: 325 niños de educación inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte 2020.</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico, por conveniencia.</p> <p>Tamaño de muestra: 122 niños de educación inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte 2020.</p> <p>Criterios de inclusión: -Alumnos de 4 – 5 años. -Niños y niñas. -Alumnos matriculados en la institución educativa inicial. -Alumnos que cuenten con servicio de internet.</p> <p>Criterios de exclusión: -Alumnos con habilidades especiales. -Alumnos con limitaciones motrices. -Alumnos con deficiencias auditivas diagnosticadas.</p>	<p>Variable 1: Educación musical. Técnicas: Encuesta. Instrumentos: Lista de cotejo. Autor: José Alfredo Neira Córdova. Año: 2020 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Diseño propio orientado a niños. Forma de Administración: Virtual, usando Google forms enviado a los padres de familia.</p> <p>Variable 2: Motivación. Técnicas: Encuesta. Instrumentos: Lista de cotejo. Autor: José Alfredo Neira Córdova. Año: 2020 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Diseño propio orientado a niños. Forma de Administración: Virtual, usando Google forms enviado a los padres de familia.</p>	<p>DESCRIPTIVA: Recolección de datos través de Google form. Digitación de la data en SPSS. Procesamiento en el software SPSS. Elaboración de tablas estadísticas. Elaboración de tablas de frecuencias y porcentajes en barras.</p> <p>INFERENCIAL: El análisis inferencial se realiza en el software SPSS. Uso de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. Uso del coeficiente de correlación rho de Spearman.</p>

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

Educación musical

Nº	Variable: Educación musical	Nunca	Pocas veces	Varias veces	Siempre
Dimensión 1: Educación rítmica.					
1	Aplaude al compás de una canción cuando la escucha.				
2	Marcha al compás de la música (desfila bien).				
3	Mantiene el ritmo tocando la mesa con su lápiz o lapicero.				
4	Baila en las fiestas o reuniones.				
5	Camina aplaudiendo rítmicamente.				
6	Pide que le compren un instrumento de percusión (Ejemplo: Pandereta, palitos, tambor, etc.).				
7	Improvisa ritmos con distintas partes del cuerpo.				
8	Imita movimientos rítmicos cuando ve a una persona adulta (con música).				
Dimensión 2: Educación auditiva.					
9	Señala con los ojos cerrados de dónde proviene un sonido.				
10	Prefiere estar en ambientes silenciosos.				
11	Reconoce sonidos de instrumentos (ejemplo: Guitarra, piano, violín, etc.).				
12	Reconoce las voces de sus amiguitos.				
13	Reconoce las voces de animales de su entorno (ejemplo: Perro, gato, vaca, cuy, gallo, etc.).				
14	Escucha canciones con volumen bajo.				
15	Reconoce sonidos de objetos hogareños (ejemplo: Olla, puerta, llavero, cubiertos, etc.).				
16	Reconoce géneros musicales con solo escuchar (ejemplo: Cumbia, huayno, rock, etc.).				
Dimensión 3: Educación vocal.					
17	Imita voces de personajes de la televisión (dibujos animados, series, etc.).				
18	Pide que pongan canciones para cantarlas.				
19	Inventa y canta canciones (letra y/o melodía).				
20	Cuando juega hace que su muñeco(a) que tiene en la mano cante.				
21	Canta junto a los papás.				
22	Al escuchar una canción conocida la canta.				
23	Cuando juega imita efectos de sonido (ejemplo: Avión, tren, puerta, auto, etc.).				
24	Cuando escribe o pinta tararea o canta alguna canción.				
25	Canta bien afinado(a).				

Motivación

Nº	Variable: Motivación	Nunca	Pocas veces	Varias veces	Siempre
Dimensión 1: Motivación intrínseca.					
1	Se le nota interés por aprender.				
2	Tiene curiosidad y pregunta de todo.				
3	Le gusta estar con sus amiguitos en las reuniones de Whatsapp.				
4	Entiende las tareas dejadas.				
5	Menciona que le gusta aprender.				
6	Termina una tarea escolar y quiere empezar otra.				
7	Se apena o se incomoda si no hay clases (Whatsapp).				
8	Quiere recibir sugerencias de su maestra.				
9	Ayuda en casa con la limpieza.				
10	Después de clases se pone a hacer las tareas.				
11	Le gustan los retos en sus tareas.				
12	Está pendiente de la hora de inicio de clase.				
Dimensión 2: Motivación extrínseca.					
13	Recibe incentivos (premios) por lo que hace aunque no lo pida.				
14	Quiere recibir felicitaciones de su maestra.				
15	Pide algo a cambio de alguna actividad que realice.				
16	Quiere recibir estrellitas o caritas felices por participar.				
17	Pide un premio cuando termina la clase diaria.				
18	Estudia solo si está acompañado por papá o mamá.				
19	Guarda sus útiles de escuela para que los papás no se enojen.				
20	Dice que quiere mucho a algún familiar (porque le da propinas).				

Ficha técnica del Instrumento

Nombre:	Instrumento de medición de educación musical.
Autor original:	José Alfredo Neira Córdova.
Adaptación:	Sin adaptación.
Año de edición:	2020.
País:	Perú.
Población:	325 Niños de educación inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias.
Administración:	Individual, dirigido a los padres de familia a través de medios electrónicos.
Tamaño de muestra:	122 niños.
Duración:	Aproximadamente 8 minutos.
Objetivo:	Determinar la relación entre variables.
Dimensiones:	Educación rítmica, auditiva y vocal.
Escala:	Likert: Siempre (4), Varias veces (3), Pocas veces (2), Nunca (1)
Niveles - Rangos:	Muy bueno (82 – 100), Bueno (64 – 81), Regular (45 – 63), Insuficiente (25 – 44)
Validez estadística:	Validado por jueces expertos.
Ítems:	25.
Confiabilidad "α":	0.911

Ficha técnica del Instrumento

Nombre:	Instrumento de medición de la motivación.
Autor original:	José Alfredo Neira Córdova.
Adaptación:	Sin adaptación.
Año de edición:	2020.
País:	Perú.
Población:	325 Niños de educación inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias.
Administración:	Individual, dirigido a los padres de familia a través de medios electrónicos.
Tamaño de muestra:	122 niños.
Duración:	Aproximadamente 8 minutos.
Objetivo:	Determinar la relación entre variables.
Dimensiones:	Educación rítmica, auditiva y vocal.
Escala:	Likert: Siempre (4), Varias veces (3), Pocas veces (2), Nunca (1)
Niveles - Rangos:	Muy bueno (66 – 80), Bueno (51 – 65), Regular (36 – 50), Insuficiente, (20 – 35)
Validez estadística:	Validado por jueces expertos.
Ítems:	20.
Confiabilidad "α":	0.827

Anexo 3: Base de datos de la prueba Piloto

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20			
1	4	4	3	4	3	4	4	4	3	1	3	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	1	3	1	1	2	1		
2	4	4	2	4	4	4	2	3	3	1	3	4	4	1	4	4	3	3	4	3	3	4	4	2	3	4	4	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	1	1	3	1		
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	2	4	4	2	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	3	4	2	4	2	2	4	2		
4	2	3	3	4	4	3	4	4	2	2	3	4	4	4	4	1	3	4	4	4	3	4	3	3	2	3	4	3	4	4	2	1	4	4	3	4	3	3	4	1	4	1	4	3	1			
5	3	4	2	4	1	4	4	3	1	1	3	4	4	2	4	4	1	4	1	1	4	4	4	2	3	4	3	4	3	3	2	4	3	4	3	2	2	4	3	1	2	1	2	2	1			
6	1	2	2	4	2	4	2	2	4	2	1	4	3	3	3	1	1	2	2	1	3	3	3	1	1	2	3	3	4	4	2	2	3	4	4	4	4	4	2	4	1	4	1	2	4	1		
7	3	4	3	4	2	2	3	3	2	2	2	3	4	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1		
8	2	2	1	3	2	1	2	3	4	2	1	4	4	3	4	2	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	4	2	3	2	3	1	3	3	1			
9	4	3	4	4	4	4	4	4	4	1	3	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	1	4	1	2	4	1	
10	1	2	2	3	1	2	1	3	2	2	3	3	3	2	3	4	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	1	3	4	2	3	2	2	1	2	2	1			
11	4	2	2	4	4	4	3	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	2	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	1	4	1	1	4	1			
12	3	2	2	4	3	4	1	4	2	1	2	4	4	3	3	3	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	2	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	4	2	3	3	1	2	1	2	2	1	
13	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	1	2	4	2	3	1	3	2	2	3	3	4	4	2	2	3	4	2	3	4	2	1	3	2	2	3	2	2	4	2	2	1	2	2	1			
14	3	2	3	4	3	2	3	3	2	2	3	4	4	3	4	2	4	2	4	1	3	4	4	3	1	4	4	4	4	4	3	2	4	4	3	2	4	4	3	4	2	4	1	3	1	4	3	1
15	2	2	1	4	3	1	2	4	2	2	1	2	4	3	3	1	2	2	2	2	3	4	1	2	4	4	4	4	3	3	2	2	3	3	2	4	2	3	3	1	3	1	4	3	1			
16	4	4	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	1	2	3	3	4	4	1	4	1	4	1	3	3	1			
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	4	4	2	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	1	3	1	
18	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	1	4	1	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	2	2	3	4	3	4	3	4	4	2	4	1	1	4	1		
19	4	3	3	4	3	3	2	3	3	1	1	4	3	3	4	4	4	4	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	3	4	4	3	4	4	2	2	4	3	2	4	2	2	2	4	2	1		
20	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
21	2	3	2	3	2	1	3	2	2	2	2	4	3	4	1	3	2	3	3	4	3	1	3	2	2	4	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	4	2	2	3	1		
22	2	4	3	2	2	3	3	4	4	1	1	2	4	2	4	1	2	4	4	2	3	4	4	3	2	4	4	4	4	3	2	1	2	3	3	2	3	2	3	4	4	3	3	4	3	4		
23	2	2	2	2	2	2	3	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	2	3	4	4	3	2	2	2	2	4	3	4	2	3	4	1	4	1	3	4	1	
24	2	4	3	2	2	3	3	4	4	1	1	2	4	2	4	1	2	4	4	2	3	4	4	3	2	4	4	4	4	3	2	1	2	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	
25	4	4	3	4	3	3	2	4	3	1	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	4	4	4	2	3	2	4	3	2	4	2	4	2	4	2	2	4	1		
26	3	1	2	3	2	2	2	4	2	1	2	3	4	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	3		
27	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	3	4	3	3	2	2	2	1		
28	3	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	1		
29	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	2	4	2	2	2	3	3	4	2	3	4	4	2	2	4	4	4	2	3	3	2	4	4	3	2	3	4	3	2	2	3	2	2	2	2		
30	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	1	
31	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	1	
32	3	3	3	2	4	3	3	3	4	2	3	4	4	2	4	2	4	3	2	1	3	4	4	2	1	2	3	2	3	2	1	1	4	4	2	2	2	2	2	2	3	1	3	1	3	2	1	
33	3	2	3	4	3	4	2	4	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	4	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2		
34	3	3	2	2	2	2	2	3	1	1	3	3	4	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	1	2	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	4	1	3	1	1	2	1	
35	2	2	1	2	1	1	2	3	2	3	2	3	4	2	2	1	4	3	1	1	3	4	2	2	4	4	1	2	2	1	2	1	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	4	2	4
36	3	4	2	4	3	4	4	4	3	3	3	1	4	2	3	3	4	4	3	2	3	3	4	3	2	3	4	2	2	3	2	2	4	4	2	2	3	2	4	3	4	2	3	2	1			
37	4	4	3	3	3	2	2	4	2	1	2	2	4	2	4	2	4	2	2	2	2	3	4	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	4	2	4	2	1		
38	2	2	1	2	1	2	2	4	2	4	2	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	1	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	2	2	2	4	1	4	1	4	4	1
39	2	2	2	4	2	3	3	3	2	1	2	3	4	2	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	4	2	4	2	3	4	4	3	4	2	4	4	2	4	2	2	3	1		
40	2	2	2	3	2	3	2	3	2	4	2	3	4	2	4	2	2	3	2	2	3	4	4	3	2	3	4	2	2	2	2	2	2	4	3	2	2	3	3	4	3	4	4	3	4	2		
41	4	3	2	4	4	1	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	1	2	1	2	3	1	
42	4	4	4	4	4	4	3	4	2	1	3	2	4	1	4	4	4	4	4																													

Anexo 4: Base de datos de la muestra

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20				
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	4	1	4	4	1					
2	3	2	1	3	2	3	3	3	1	2	4	3	4	4	4	1	2	4	4	3	2	4	2	3	1	4	4	3	3	3	3	2	4	3	4	4	4	2	4	2	4	1	2	2	1				
3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	1	3	1	1							
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	1	2	1	1						
5	3	3	2	2	3	3	4	4	3	2	3	3	3	2	3	1	2	4	3	4	4	4	3	2	2	4	4	4	3	4	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	3	1	3	3	1				
6	2	2	3	4	1	2	2	4	1	1	2	2	4	2	4	2	4	4	4	2	3	4	3	4	2	4	4	2	2	4	2	2	2	4	3	3	2	3	4	2	4	1	2	3	1				
7	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	2	4	2	3	2	2	3	3	4	4	4	3	4	2	3	1	2	4	1			
8	3	2	3	3	3	4	4	4	3	2	2	3	4	2	4	2	3	4	4	3	3	4	4	4	2	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	2				
9	3	4	4	4	1	4	4	4	2	2	4	3	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	1	1	2	4	4	4	3	2	4	2	4	1	4	3	1			
10	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	4	3	4	2	2	3	2	2	4	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	1	4	1	3	3	1			
11	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3				
12	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	2	4	1	4	4	1			
13	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	2	4	2	4	2	3	4	4	2	4	4	4	2	2	3	4	4	4	4	3	1	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	1	4	4	1		
14	4	3	4	4	4	4	4	4	3	1	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2		
15	2	2	3	4	2	2	2	4	3	2	2	3	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	2	3	4	4	2	4	3	4	2	2	4	1	2	1		
16	3	4	2	4	3	3	4	3	4	2	4	4	4	2	4	2	3	4	4	4	2	3	4	4	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4	2	1	2	1				
17	3	4	3	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	2	4	1	3	2	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	2	2	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	2	1	2	1			
18	4	4	2	4	4	3	4	3	4	2	2	4	4	2	2	2	3	4	4	3	3	4	4	3	2	4	4	4	3	4	2	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	2	2	1			
19	2	4	2	4	2	1	4	4	4	3	2	2	4	3	3	2	3	4	4	3	4	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	1	4	3	2	2	2	3	3	2	4	2	4	3	1				
20	1	3	1	4	1	2	1	4	3	2	2	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	2	3	3	4	3	4	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1				
21	3	2	3	4	2	2	2	4	2	3	2	4	3	1	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	2	4	4	2	2	1	2	4	4	4	4	4	4	4	1				
22	3	2	3	4	2	2	2	4	2	3	2	4	3	1	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	2	2	4	4	2	2	1	2	4	4	4	4	4	4	1				
23	3	3	4	4	2	3	4	4	3	2	3	4	4	4	3	2	2	4	4	2	4	4	2	2	2	3	4	4	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	1			
24	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	2	3	4	3	2	4	2	4	4	3	4	3	3	3	1			
25	3	2	2	2	1	3	3	4	2	4	2	3	4	2	2	2	4	2	2	4	4	2	2	2	2	1	2	3	4	2	2	2	2	3	4	2	3	4	3	4	3	3	4	2	2				
26	4	3	3	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	2	3	3	1				
27	3	2	3	2	2	3	2	3	3	1	3	3	4	2	4	2	4	3	4	3	4	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	4	2	3	3	1		
28	4	4	3	4	4	4	4	4	4	1	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	1	3	4	3	4	3	3	4	2	4	1	3	4	1			
29	4	4	3	4	3	4	3	4	4	1	3	4	4	1	4	2	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	2	2	3	2	3	3	4	3	2	2	3	3	1	4	2	4	2	1				
30	4	3	3	4	4	4	3	4	3	1	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	2	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	2	1				
31	4	4	4	4	4	3	4	4	1	4	4	4	2	4	2	4	2	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	4	4	1
32	2	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	3	4	2	4	2	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	4	4	1	
33	3	2	3	2	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	4	2	4	1	2	3	1				
34	4	2	4	4	3	4	4	3	2	1	4	3	4	2	4	4	4	4	1	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	4	2	4	4	4	4	4	1	4	2	2	4	4				
35	3	3	2	4	3	4	3	3	3	1	3	3	4	1	3	1	3	3	4	2	3	4	3	4	2	3	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	4	2	3	1	1				
36	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	4	4	1	2	1	1	3	2	3	2	3	3	2	1	3	4	4	2	4	1	2	4	2	4	4	2	4	4	2	4	1	1	4	1	4	1	2		
37	4	4	4	4	4	3	3	4	4	2	4	4	2	4	3	3	4	4	2	3	3	4	2	3	3	2	2	4	4	3	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	1	4	1	3	3	1			
38	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	4	3	3	3	2	3	2	3	4	1			
39	2	3	4	4	2	4	3	3	2	3	3	3	4	2	3	2	2	4	3	3	2	4	3	3	2	4	3	4	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	2	4	1	4	2	2	4	1			
40	4	2	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	1	4	1	1	4	1		

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20							
41	4	4	3	3	3	3	3	4	3	1	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	2	3	2	2							
42	4	2	3	4	2	3	4	4	3	1	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	1	3	1	3	2	1						
43	1	2	1	3	1	2	1	2	2	3	2	4	4	3	4	1	3	2	2	1	3	3	4	1	2	3	4	4	2	2	1	1	1	3	1	2	1	4	2	3	2	4	1	3	1							
44	4	4	2	4	2	3	1	3	2	1	3	3	3	1	3	3	3	4	4	2	1	3	2	1	3	4	3	3	2	3	2	1	3	4	3	3	4	2	4	1	4	1	2	4	1							
45	3	3	2	3	2	4	2	4	2	1	3	3	3	2	4	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	1							
46	3	2	2	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4							
47	2	3	3	3	3	1	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4							
48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	1	4	2	4			
49	4	2	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4			
50	4	3	4	4	3	3	4	3	3	1	2	2	3	1	3	2	2	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	2	4	4	3	2	4	4	2	3	4	2	4	2	3	1	1						
51	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	2	4	2	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	4	4	4	4	4	1	3	4	1					
52	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	3	3	2	1	3	1	2	1	2	3	1						
53	4	4	3	4	3	2	3	4	3	1	3	4	2	2	4	4	2	4	3	3	4	4	2	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	1	4	1	1	3	1			
54	3	3	3	4	3	2	2	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	2	2	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	2	3	4	4	4	2	4	3	4	2	1				
55	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4			
56	4	4	4	4	3	4	4	3	2	2	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2					
57	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1				
58	3	4	4	4	3	4	3	3	4	2	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	1					
59	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	1	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	4	1	4	2	1				
60	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
61	2	2	2	1	1	3	1	4	3	2	3	1	4	4	3	1	3	1	1	1	2	1	2	1	3	2	4	2	3	3	1	1	2	3	3	3	2	3	4	2	3	2	4	3	1							
62	2	2	2	3	1	1	1	2	3	3	3	2	4	2	4	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	4	2	3	3	2	1	2	4	2	3	3	2	2	2	3	3	4	3	3	1	4	3	1		
63	2	1	1	1	1	2	3	3	3	1	3	3	4	3	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	1	4	1	4	4	1			
64	2	4	2	4	1	1	4	4	4	1	2	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	2	2	3	4	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	4	2	4	2	4	4	3			
65	2	3	2	4	3	4	1	4	2	1	1	4	4	3	4	2	4	4	3	3	4	4	4	3	2	3	3	1	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4			
66	1	2	1	2	2	3	3	3	2	1	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	1	2	3	3	1	2	3	3	2	2	2	3	1	1	1	4	3	1						
67	2	3	4	2	2	1	2	3	2	2	2	3	4	2	3	2	3	3	3	2	4	4	3	2	2	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	3	3	2	4	3	4	4	2	4	2	1	3	3	1			
68	4	3	4	3	3	2	3	3	2	3	3	4	4	1	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	2					
69	4	4	4	4	3	3	3	3	4	2	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	1	3	1	3	3	1						
70	4	4	3	3	3	2	3	4	2	4	3	3	4	3	4	2	4	3	3	1	4	4	4	3	2	4	3	1	4	4	3	2	2	4	3	4	1	2	4	1	3	1	4	4	1							
71	3	3	4	2	3	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	4	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2					
72	4	4	3	4	4	3	3	3	1	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	2	4	2	3	3	2	2	4	2	2	3	3	2	4	3	2	4	2	3	4	1				
73	3	2	2	2	3	2	3	3	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	3	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	1	3	1	2	2	2				
74	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	4	3	3	2	2	2	2	3	2	4	2	2	2	3	4	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	3	2	3					
75	3	3	4	3	4	3	1	3	2	1	2	3	4	4	4	3	1	4	3	2	3	4	2	2	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	4	1				
76	3	3	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1				
77	4	4	4	4	4	3	4	3	4	1	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	2			
78	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	3	3	2	2	3	3	2	2	4	4	3	4	4	4	3	1				
79	3	3	3	2	3	4	2	4	2	2	2	3	4	3	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	4	4	3	2	2	2	2	1	2	2	1			
80	3	2	3	4	2	2	3	3	2	2	3	2	4	2	4	3	3	3	3	2	2	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	2	3	1	3	2	1	4	1		

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20			
81	4	4	2	2	1	2	3	2	1	4	4	3	4	2	4	2	1	2	2	1	2	3	4	2	3	4	4	2	4	4	2	1	2	3	3	3	2	4	4	2	3	3	2	3	1			
82	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	2	4	4	1			
83	4	3	3	4	3	3	4	3	4	1	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	1	2	3	3	2	2	2	3	3	1	3	1	3	4	3				
84	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	2	3	1	2	3	1		
85	2	3	3	4	2	2	4	4	3	2	2	3	4	2	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	2	2	2	3	2	2	4	3	3	2	2	2	1			
86	2	4	3	4	2	1	3	3	2	3	4	4	4	2	4	2	2	3	3	3	3	3	4	4	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	3	1	2	4	1	1		
87	2	4	3	4	3	3	4	3	4	1	4	3	4	1	4	4	1	4	4	1	3	4	4	4	4	2	2	4	3	3	3	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3			
88	4	4	4	3	4	4	4	3	3	1	4	4	4	2	4	2	4	4	4	3	3	4	4	2	2	4	4	4	3	3	1	3	2	3	4	4	2	3	1	3	2	2	2	1				
89	4	3	4	4	3	4	4	4	4	2	3	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3				
90	4	4	4	4	4	4	3	4	3	1	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	1	4	1	2	4	1			
91	2	3	2	4	2	3	4	3	1	1	4	4	4	1	4	1	3	4	3	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	2	2	2	4	2	3	3	4	4	1	2	1	4	2	1			
92	4	2	3	3	2	3	4	3	3	4	2	4	4	4	4	1	3	3	3	3	3	4	3	3	2	1	3	4	2	3	3	1	1	3	3	2	3	2	4	4	3	4	3	4	4	3		
93	4	4	3	3	3	4	2	2	2	3	2	4	4	2	4	3	4	4	4	3	2	4	3	4	3	4	3	1	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	2	4	4	3	4	2		
94	2	4	4	2	3	3	2	4	4	2	2	4	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	4	4	2	4	3	2	4	4	4	2	2	2	4	4	2	2	2	1	1	1	1	1	1		
95	4	4	3	4	4	4	3	4	3	1	4	3	4	1	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	2	2	3	3	2	3	2	4	2	4	2	4	3	4	3			
96	4	4	3	3	2	4	3	3	4	3	2	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	2	3	4	3	4	3	3	4	1	4	3	2	3	1		
97	4	4	3	3	3	4	2	2	2	3	2	4	4	2	4	3	4	4	4	3	2	4	3	4	3	4	3	1	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4	4	3	4	2	
98	2	4	1	4	1	4	4	4	3	1	4	4	4	1	3	3	4	4	3	4	4	2	4	3	4	3	4	4	1	3	4	2	1	1	4	2	3	2	2	4	1	4	1	4	2	2		
99	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	2	4	2	3	3	3	3	2	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	2	4	2	4	4	2		
100	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	4	4	4	2	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	4	1	4	1	3	1	1			
101	3	3	1	4	4	4	4	4	3	1	3	4	4	1	4	2	4	4	4	2	4	4	3	4	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	2	4	1	4	1	4	4	1	
102	4	3	4	2	4	4	3	3	4	2	4	4	4	2	4	2	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	1	4	1	2	4	1
103	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	3	2	3	4	2	3	4	3	3	4	4	4	4	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	4	2	3	2	3	3	1		
104	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	3	2	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	1	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	2	3	4	3		
105	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	2	4	2	4	1	3	2	1		
106	4	4	4	4	4	3	4	3	3	2	4	4	4	2	4	2	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	3	4	4	2	3	2	3	2	2	2	2	1			
107	4	3	4	4	4	3	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	4	4	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	2	3	3	2		
108	1	2	3	2	4	2	3	3	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	2	1	3	4	4	1	1	4	4	4	4	4	2	3	2	2	3	3	2	4	1	2	1	4	2	1				
109	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	1		
110	3	2	3	4	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	2	4	2	4	2	3	4	4		
111	2	4	2	4	2	2	4	4	4	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	1	2	3	3	2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	1		
112	4	4	4	4	2	4	4	4	4	1	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	1	4	4	4	1	1	2	2	2	2	1	1	4	4	4	4	4	1		
113	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	3	4	4	2	4	1	3	3	4	3	3	4	4	2	2	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	2	4	4	2	4	4	2	4	2	2	4	1	
114	4	4	3	4	4	2	4	4	4	2	2	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	2	2	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	2	3	1		
115	2	2	2	4	2	4	2	4	2	2	2	4	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	2	4	4	1	
116	2	2	3	2	2	2	3	3	1	2	2	4	4	2	4	1	4	3	4	1	3	4	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	4	3	2	2	2	3	3	2	3	4	4	1			
117	4	2	3	4	3	4	3	3	3	1	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	2	3	4	2	1	2	3	2	3	2	2	4	1	4	2	3	4	1			
118	3	3	3	4	4	4	2	3	3	1	3	4	4	1	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	1	2	2	2	3	3	4	2	4	3	3	4	4	4	4	4	3	2		
119	2	2	3	3	2	4	4	3	3	2	3	2	4	3	4	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	1	3	1	3	4	1	4	1	3	3	1		
120	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	4	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	2	4	1	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	4	2	1		
121	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	4	4	4	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	2	4	1	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	4	2	1				
122	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	1			

Anexo 5: Validez de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Educación rítmica.								
1	Aplauda al compás de una canción cuando la escucha.	X		X		X		
2	Marcha al compás de la música (desfilia bien).	X		X		X		
3	Mantiene el ritmo tocando la mesa con su lápiz o lapicero.	X		X		X		
4	Baila en las fiestas o reuniones.	X		X		X		
5	Camina aplaudiendo rítmicamente.	X		X		X		
6	Pide que le compren un instrumento de percusión (ejemplo pandereta, palitos, tambor, etc.).	X		X		X		
7	Improvisa ritmos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		
8	Imita movimientos rítmicos cuando ve a una persona adulta (con música).	X		X		X		
Dimensión 2: Educación auditiva.								
9	Señala con los ojos cerrados de dónde proviene un sonido.	X		X		X		
10	Prefiere estar en ambientes silenciosos.	X		X		X		
11	Reconoce sonidos de instrumentos (ejemplo guitarra, piano, violín, etc.).	X		X		X		
12	Reconoce las voces de sus amigos.	X		X		X		
13	Reconoce las voces de animales de su entorno (ejemplo perro, gato, vaca, cuy, gallo, etc.).	X		X		X		
14	Escucha canciones con volumen bajo.	X		X		X		
15	Reconoce sonidos de objetos hogareños (ejemplo olla, puerta, llavero, cubiertos, etc.).	X		X		X		
16	Reconoce géneros musicales con solo escuchar (ejemplo cumbia, huayno, rock, etc.).	X		X		X		
Dimensión 3: Educación vocal.								
17	Imita voces de personajes de la televisión (dibujos animados, series, etc.).	X		X		X		
18	Pide que pongan canciones para cantarlas.	X		X		X		
19	Inventa y canta canciones (letra y/o melodía).	X		X		X		
20	Cuando juega hace que su muñeco(a) que tiene en la mano cante.	X		X		X		
21	Canta junto a los papás.	X		X		X		
22	Al escuchar una canción conocida la canta.	X		X		X		
23	Cuando juega imita efectos de sonido (ejemplo avión, tren, puerta, auto, etc.).	X		X		X		
24	Cuando escribe o pinta tararea o canta alguna canción.	X		X		X		
25	Canta bien afinado(a).	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Observaciones (precisar si hay suficiencia: **HAY SUFICIENCIA**)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: Sonia Lidia Romero Vela DNI: 40117025
Especialidad del validador: Metodólogo

¹Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

10 de octubre del 2020

Firma del Experto Informante.

DNI: 40117025

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Motivación intrínseca.							
1	Se le nota interés por aprender.	X		X		X		
2	Tiene curiosidad y pregunta de todo.	X		X		X		
3	Le gusta estar con sus amiguitos en las reuniones de Whatsapp.	X		X		X		
4	Entiende las tareas dejadas.	X		X		X		
5	Menciona que le gusta aprender.	X		X		X		
6	Termina una tarea escolar y quiere empezar otra.	X		X		X		
7	Se apena o se incomoda si no hay clases (Whatsapp).	X		X		X		
8	Quiere recibir sugerencias de su maestra	X		X		X		
9	Ayuda en casa con la limpieza.	X		X		X		
10	Después de clases se pone a hacer las tareas.	X		X		X		
11	Le gustan los retos en sus tareas.	X		X		X		
12	Está pendiente de la hora de inicio de clase.	X		X		X		
	Dimensión 1: Motivación extrínseca.							
13	Recibe incentivos (premios) por lo que hace aunque no lo pida.	X		X		X		
14	Quiere recibir felicitaciones de su maestra.	X		X		X		
15	Pide algo a cambio de alguna actividad que realice.	X		X		X		
16	Quiere recibir estrellitas o caritas felices por participar.	X		X		X		
17	Pide un premio cuando termina la clase diaria.	X		X		X		
18	Estudia solo si está acompañado por papá o mamá.	X		X		X		
19	Guarda sus útiles de escuela para que los papás no se enojen.	X		X		X		
20	Dice que quiere mucho a algún familiar (porque le da propinas).	X		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

Observaciones (precisar si hay suficiencia: **HAY SUFICIENCIA**)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: Sonia Lidia Romero Vela DNI: 40117025
Especialidad del validador: Metodólogo

¹Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

10 de octubre del 2020



Firma del Experto Informante.
DNI: 40117025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Educación rítmica.								
1	Aplauda al compás de una canción cuando la escucha.	x		x		x		
2	Marcha al compás de la música (desfila bien).	x		x		x		
3	Mantiene el ritmo tocando la mesa con su lápiz o lapicero.	x		x		x		
4	Baila en las fiestas o reuniones.	x		x		x		
5	Camina aplaudiendo rítmicamente.	x		x		x		
6	Pide que le compren un instrumento de percusión (ejemplo pandereta, palitos, tambor, etc.).	x		x		x		
7	Improvisa ritmos con distintas partes del cuerpo.	x		x		x		
8	Imita movimientos rítmicos cuando ve a una persona adulta (con música).	x		x		x		
Dimensión 2: Educación auditiva.								
9	Señala con los ojos cerrados de dónde proviene un sonido.	x		x		x		
10	Prefiere estar en ambientes silenciosos.	x		x		x		
11	Reconoce sonidos de instrumentos (ejemplo guitarra, piano, violín, etc.).	x		x		x		
12	Reconoce las voces de sus amiguitos.	x		x		x		
13	Reconoce las voces de animales de su entorno (ejemplo perro, gato, vaca, cuy, gallo, etc.).	x		x		x		
14	Escucha canciones con volumen bajo.	x		x		x		
15	Reconoce sonidos de objetos hogareños (ejemplo olla, puerta, llavero, cubiertos, etc.).	x		x		x		
16	Reconoce géneros musicales con solo escuchar (ejemplo cumbia, huayno, rock, etc.).	x		x		x		
Dimensión 3: Educación vocal.								
17	Imita voces de personajes de la televisión (dibujos animados, series, etc.).	x		x		x		
18	Pide que pongan canciones para cantarlas.	x		x		x		
19	Inventa y canta canciones (letra y/o melodía).	x		x		x		
20	Cuando juega hace que su muñeco(a) que tiene en la mano cante.	x		x		x		
21	Canta junto a los papás.	x		x		x		
22	Al escuchar una canción conocida la canta.	x		x		x		
23	Cuando juega imita efectos de sonido (ejemplo avión, tren, puerta, auto, etc.).	x		x		x		
24	Cuando escribe o pinta tararea o canta alguna canción.	x		x		x		
25	Canta bien afinado(a).	x		x		x		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

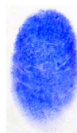
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: Quispe Vásquez Rosario Wendy DNI: 70876242

Especialidad del validador: Temático

- ¹Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

20 de octubre del 2020



Firma del Experto Informante.
 Rosario Wendy Quispe Vásquez
 DNI 70876242

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Motivación intrínseca.	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Se le nota interés por aprender.	X		x		X		
2	Tiene curiosidad y pregunta de todo.	X		X		X		
3	Le gusta estar con sus amiguitos en las reuniones de Whatsapp.	X		X		X		
4	Entiende las tareas dejadas.	X		X		X		
5	Menciona que le gusta aprender.	X		X		X		
6	Termina una tarea escolar y quiere empezar otra.	X		X		X		
7	Se apena o se incomoda si no hay clases (Whatsapp).	X		X		X		
8	Quiere recibir sugerencias de su maestra	X		X		X		
9	Ayuda en casa con la limpieza.	X		X		X		
10	Después de clases se pone a hacer las tareas.	X		X		X		
11	Le gustan los retos en sus tareas.	X		X		X		
12	Está pendiente de la hora de inicio de clase.	x		X		X		
	Dimensión 1: Motivación extrínseca.	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
13	Recibe incentivos (premios) por lo que hace aunque no lo pida.	X		x		X		
14	Quiere recibir felicitaciones de su maestra.	X		X		X		
15	Pide algo a cambio de alguna actividad que realice.	X		X		X		
16	Quiere recibir estrellitas o caritas felices por participar.	X		X		X		
17	Pide un premio cuando termina la clase diaria.	X		X		X		
18	Estudia solo si está acompañado por papá o mamá.	X		X		X		
19	Guarda sus útiles de escuela para que los papás no se enojen.	X		X		X		
20	Dice que quiere mucho a algún familiar (porque le da propinas).	x		X		X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: Quispe Vásquez Rosario Wendy DNI: 70876242

Especialidad del validador: Temático

- ¹Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

20 de octubre del 2020



Firma del Experto Informante.
 Rosario Wendy Quispe Vásquez
 DNI 70876242

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Educación rítmica.								
1	Aplauda al compás de una canción cuando la escucha.	✓		✓		✓		
2	Marcha al compás de la música (desfila bien).	✓		✓		✓		
3	Mantiene el ritmo tocando la mesa con su lápiz o lapicero.	✓		✓		✓		
4	Baila en las fiestas o reuniones.	✓		✓		✓		
5	Camina aplaudiendo rítmicamente.	✓		✓		✓		
6	Pide que le compren un instrumento de percusión (ejemplo pandereta, palitos, tambor, etc.).	✓		✓		✓		
7	Improvisa ritmos con distintas partes del cuerpo.	✓		✓		✓		
8	Imita movimientos rítmicos cuando ve a una persona adulta (con música).	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Educación auditiva.								
9	Señala con los ojos cerrados de dónde proviene un sonido.	✓		✓		✓		
10	Prefiere estar en ambientes silenciosos.	✓		✓		✓		
11	Reconoce sonidos de instrumentos (ejemplo guitarra, piano, violín, etc.).	✓		✓		✓		
12	Reconoce las voces de sus amiguitos.	✓		✓		✓		
13	Reconoce las voces de animales de su entorno (ejemplo perro, gato, vaca, cuy, gallo, etc.).	✓		✓		✓		
14	Escucha canciones con volumen bajo.	✓		✓		✓		
15	Reconoce sonidos de objetos hogareños (ejemplo olla, puerta, llavero, cubiertos, etc.).	✓		✓		✓		
16	Reconoce géneros musicales con solo escuchar (ejemplo cumbia, huayno, rock, etc.).	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Educación vocal.								
17	Imita voces de personajes de la televisión (dibujos animados, series, etc.).	✓		✓		✓		
18	Pide que pongan canciones para cantarlas.	✓		✓		✓		
19	Inventa y canta canciones (letra y/o melodía).	✓		✓		✓		
20	Cuando juega hace que su muñeco(a) que tiene en la mano cante.	✓		✓		✓		
21	Canta junto a los papás.	✓		✓		✓		
22	Al escuchar una canción conocida la canta.	✓		✓		✓		
23	Cuando juega imita efectos de sonido (ejemplo avión, tren, puerta, auto, etc.).	✓		✓		✓		
24	Cuando escribe o pinta tararea o canta alguna canción.	✓		✓		✓		
25	Canta bien afinado(a).	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Mendoza Retamozo Noemi DNI: 23271811

Especialidad del validador: Psicóloga - Dra. en Educación

¹Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

...28...de Octubre del 2020


Firma del Experto Informante.
 Dra. Noemi Mendoza Retamozo
 DOCENTE EPGUCV

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

N°	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Motivación intrínseca.							
1	Se le nota interés por aprender.	✓		✓		✓		
2	Tiene curiosidad y pregunta de todo.	✓		✓		✓		
3	Le gusta estar con sus amiguitos en las reuniones de Whatsapp.	✓		✓		✓		
4	Entiende las tareas dejadas.	✓		✓		✓		
5	Menciona que le gusta aprender.	✓		✓		✓		
6	Termina una tarea escolar y quiere empezar otra.	✓		✓		✓		
7	Se apena o se incomoda si no hay clases (Whatsapp).	✓		✓		✓		
8	Quiere recibir sugerencias de su maestra	✓		✓		✓		
9	Ayuda en casa con la limpieza.	✓		✓		✓		
10	Después de clases se pone a hacer las tareas.	✓		✓		✓		
11	Le gustan los retos en sus tareas.	✓		✓		✓		
12	Está pendiente de la hora de inicio de clase.	✓		✓		✓		
	Dimensión 1: Motivación extrínseca.							
13	Recibe incentivos (premios) por lo que hace aunque no lo pida.	✓		✓		✓		
14	Quiere recibir felicitaciones de su maestra.	✓		✓		✓		
15	Pide algo a cambio de alguna actividad que realice.	✓		✓		✓		
16	Quiere recibir estrellitas o caritas felices por participar.	✓		✓		✓		
17	Pide un premio cuando termina la clase diaria.	✓		✓		✓		
18	Estudia solo si está acompañado por papá o mamá.	✓		✓		✓		
19	Guarda sus útiles de escuela para que los papás no se enojen.	✓		✓		✓		
20	Dice que quiere mucho a algún familiar (porque le da propinas).	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTIVACIÓN

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: Dra. Mendoza Retamozo Noemi DNI: 23271871

Especialidad del validador: Psicología en Educación

- ¹Pertinencia : El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- ³Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

...28...de Octubre del 2020


 Firma del Experto Informante.
 Dra. Noemi Mendoza Retamozo
 DOCENTE EPGUCY

Anexo 6: Solicitudes

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación

Lic. Tania Micaela Oré Canchaya
Directora de la I.E.I. 168 María Mantilla Arias

Yo, José Alfredo Neira Córdova, identificado con DNI N° 25828975 y domiciliado en Jirón Las abubillas N° 184 - Urbanización Santa Anita del distrito de Santa Anita, me presento ante Ud. para exponer lo siguiente:

Que habiendo culminado satisfactoriamente los cursos correspondientes a la maestría de Psicología educativa en la universidad César Vallejo y para optar el grado de Magister, solicito a su digna persona el permiso correspondiente para realizar mi trabajo de investigación sobre "Educación musical y motivación", con los estudiantes de cuatro años de la institución que Ud. dirige. Cabe mencionar que dicha investigación no representa inversión alguna para la entidad y no involucra interferencia con el desarrollo de las clases que sus estudiantes reciben.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Lima, 15 de agosto del 2020



José A. Neira Córdova
DNI N° 25828975

Lima, octubre del 2020.

Doctora Sonia Lidia Romero Vela

PRESENTE. -

Asunto: Solicito validación de instrumentos de investigación.

De mi consideración.

Estimada Doctora, esperando se encuentre bien, me presento ante Ud. para saludarla y mencionarle que iniciaré la fase de toma de datos en mi investigación, para lo cual me encuentro en el proceso de validar la creación de los instrumentos que miden la educación musical y la motivación en niños.

Sabiendo de su calidad profesional como docente y conocedora de varias materias desearía tener el privilegio que su persona participe en la revisión de dicho instrumento en los siguientes procedimientos:

Calificar según los indicadores y criterios expuestos.


Evaluar cada ítem y sus opciones de respuesta, determinando su nivel de aprobación siguiendo la escala que adjunto, agradeceré la honra que me otorga al evaluar y dictaminar el instrumento.

Adjunto al mismo:

- Listas de cotejo.
- Matriz de consistencia y operacionalización.
- Plantilla de certificados de validez.
- Fichas técnicas.

Sin más, expreso nuevamente mi agradecimiento hacia su digna persona, sabiendo de la excelencia que le antecede tendré el honor de recibir su informe.

Atentamente.



José A. Neira Córdova

DNI N° 25828975

Lima, octubre del 2020.

Mg. Rosario Wendy Quispe Vásquez

PRESENTE. -

Asunto: Solicito validación de instrumentos de investigación.

De mi consideración.

Estimada Magister, esperando se encuentre bien, me presento ante Ud. para saludarla y mencionarle que iniciaré la fase de toma de datos en mi investigación, para lo cual me encuentro en el proceso de validar la creación de los instrumentos que miden la educación musical y la motivación en niños.

Sabiendo de su calidad profesional como docente y conocedora de los temas mencionados desearía tener el privilegio que su persona participe en la revisión de dicho instrumento en los siguientes procedimientos:

Calificar según los indicadores y criterios expuestos.

Evaluar cada ítem y sus opciones de respuesta, determinando su nivel de aprobación siguiendo la escala que adjunto, agradeceré la honra que me otorga al evaluar y dictaminar el instrumento.

Adjunto al mismo:

- Listas de cotejo.
- Matriz de consistencia y operacionalización.
- Plantilla de certificados de validez.
- Fichas técnicas.

Sin más, expreso nuevamente mi agradecimiento hacia su digna persona, sabiendo de la excelencia que le antecede tendré el honor de recibir su informe.

Atentamente.



José A. Neira Córdova

DNI N° 25828975

Lima, octubre del 2020.

Doctora Noemí Mendoza Retamozo

PRESENTE. -

Asunto: Solicito validación de instrumentos de investigación.

De mi consideración.

Estimada Doctora, esperando se encuentre bien, me presento ante Ud. para saludarla y mencionarle que iniciaré la fase de toma de datos en mi investigación, para lo cual me encuentro en el proceso de validar la creación de los instrumentos que miden la educación musical y la motivación en niños.

Sabiendo de su calidad profesional como docente y conocedora de varias materias desearía tener el privilegio que su persona participe en la revisión de dicho instrumento en los siguientes procedimientos:

Calificar según los indicadores y criterios expuestos.

Evaluar cada ítem y sus opciones de respuesta, determinando su nivel de aprobación siguiendo la escala que adjunto, agradeceré la honra que me otorga al evaluar y dictaminar el instrumento.

Adjunto al mismo:

- Listas de cotejo.
- Matriz de consistencia y operacionalización.
- Plantilla de certificados de validez.
- Fichas técnicas.

Sin más, expreso nuevamente mi agradecimiento hacia su digna persona, sabiendo de la excelencia que le antecede tendré el honor de recibir su informe.

Atentamente.



José A. Neira Córdova

DNI N° 25828975

Anexo 7: Fotos de la Institución Educativa Inicial 168 María Mantilla Arias





Anexo 8: Estadísticas extras

Tabla 10

Estadísticas de total de elemento variable Educación musical

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Aplaude al compás de una canción cuando la escucha.	70.42	141.068	.722	.903
2. Marcha al compás de la música (desfila bien).	70.24	144.871	.557	.907
3. Mantiene el ritmo tocando la mesa con su lápiz o lapicero.	70.78	141.813	.721	.904
4. Baila en las fiestas o reuniones.	69.91	148.583	.462	.909
5. Camina aplaudiendo rítmicamente.	70.47	138.845	.773	.902
6. Pide que le compren un instrumento de percusión (ejemplo pandereta, palitos, tambor, etc.).	70.44	143.343	.558	.907
7. Improvisa ritmos con distintas partes del cuerpo.	70.53	140.436	.726	.903
8. Imita movimientos rítmicos cuando ve a una persona adulta (con música).	69.78	150.177	.545	.908
9. Señala con los ojos cerrados de dónde proviene un sonido.	70.44	149.207	.382	.911
10. Prefiere estar en ambientes silenciosos.	71.38	164.559	-.294	.922
11. Reconoce sonidos de instrumentos (ejemplo guitarra, piano, violín, etc.).	70.82	144.013	.659	.905
12. Reconoce las voces de sus amiguitos.	70.02	148.249	.435	.909
13. Reconoce las voces de animales de su entorno (ejemplo perro, gato, vaca, cuy, gallo, etc.).	69.36	155.871	.371	.911
14. Escucha canciones con volumen bajo.	70.80	158.982	-.037	.918
15. Reconoce sonidos de objetos hogareños (ejemplo olla, puerta, llavero, cubiertos, etc.).	69.76	147.462	.567	.907
16. Reconoce géneros musicales con solo escuchar (ejemplo cumbia, huayno, rock, etc.).	70.80	145.300	.439	.910
17. Imita voces de personajes de la televisión (dibujos animados, series, etc.).	70.13	144.573	.552	.907
18. Pide que pongan canciones para cantarlas.	69.91	143.583	.740	.904
19. Inventa y canta canciones (letra y/o melodía).	70.22	142.449	.657	.905
20. Cuando juega hace que su muñeco(a) que tiene en la mano cante.	70.67	144.455	.600	.906
21. Canta junto a los papás.	70.04	148.134	.643	.906
22. Al escuchar una canción conocida la canta.	69.67	149.636	.585	.907
23. Cuando juega imita efectos de sonido (ejemplo avión, tren, puerta, auto, etc.).	69.76	150.234	.418	.910
24. Cuando escribe o pinta tararea o canta alguna canción.	70.64	142.189	.708	.904
25. Canta bien afinado(a).	70.87	146.936	.539	.907

Tabla 11***Estadísticas de total de elemento variable Motivación***

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Se le nota interés por aprender.	53.16	59.134	.536	.814
2. Tiene curiosidad y pregunta de todo.	52.73	60.382	.554	.815
3. Le gusta estar con sus amiguitos en las reuniones de Whatsapp.	53.42	59.113	.364	.822
4. Entiende las tareas dejadas.	53.38	58.649	.530	.813
5. Menciona que le gusta aprender.	53.40	56.518	.651	.806
6. Termina una tarea escolar y quiere empezar otra.	53.91	58.083	.586	.811
7. Se apena o se incomoda si no hay clases (Whatsapp).	54.36	59.280	.414	.819
8. Quiere recibir sugerencias de su maestra.	53.29	59.346	.424	.818
9. Ayuda en casa con la limpieza.	53.00	61.455	.369	.821
10. Después de clases se pone a hacer las tareas.	53.67	57.045	.677	.806
11. Le gustan los retos en sus tareas.	53.36	58.098	.506	.814
12. Está pendiente de la hora de inicio de clase.	53.69	58.310	.478	.815
13. Recibe incentivos (premios) por lo que hace aunque no lo pida.	53.58	59.749	.410	.819
14. Quiere recibir felicitaciones de su maestra.	52.93	58.927	.561	.813
15. Pide algo a cambio de alguna actividad que realice.	54.67	65.682	-.044	.838
16. Quiere recibir estrellitas o caritas felices por participar.	53.24	58.143	.509	.814
17. Pide un premio cuando termina la clase diaria.	54.73	58.927	.384	.821
18. Estudia solo si está acompañado por papá o mamá.	53.76	63.916	.043	.841
19. Guarda sus útiles de escuela para que los papás no se enojen.	53.53	58.164	.536	.813
20. Dice que quiere mucho a algún familiar (porque le da propinas).	55.07	67.927	-.208	.848

Anexo 9: Tablas y figuras extras

Tabla 12

Frecuencia de la dimensión Educación rítmica

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	4	3.28%
Regular	19	15.57%
Bueno	42	34.43%
Muy bueno	57	46.72%
Total	122	100.00%

Nota: Elaboración propia.

Figura 4

Gráfico de barras de las frecuencias de la dimensión Educación rítmica.

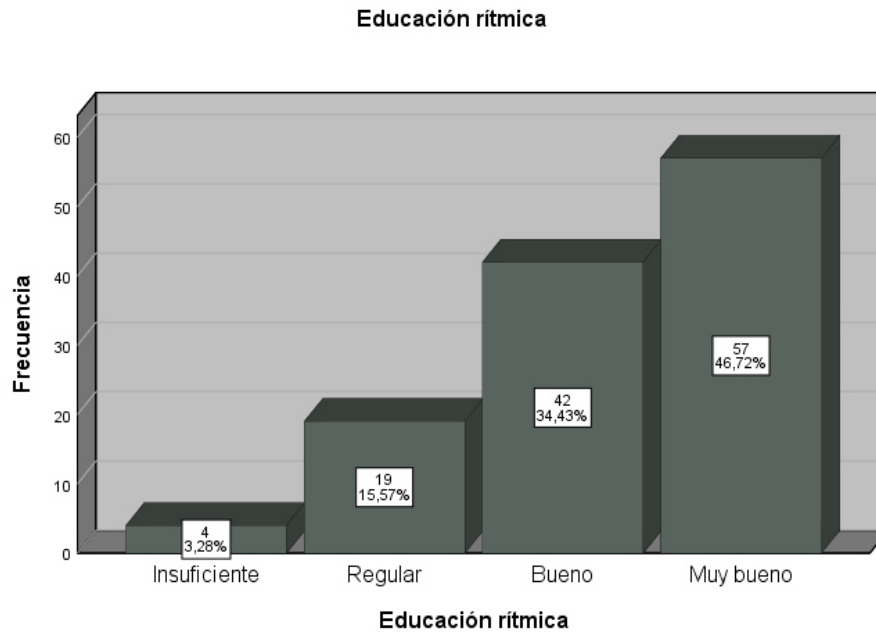


Tabla 13

Frecuencia de la dimensión Educación auditiva

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Regular	15	12.30%
Bueno	77	63.11%
Muy bueno	30	24.59%
Total	122	100.00%

Nota: Elaboración propia.

Figura 5

Gráfico de barras de las frecuencias de la dimensión Educación auditiva.

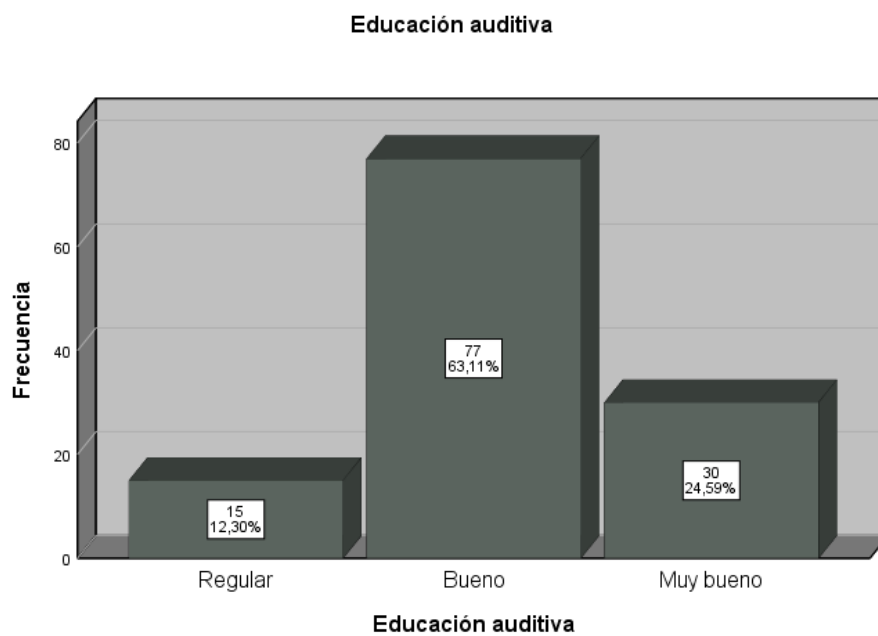


Tabla 14

Frecuencia de la dimensión Educación vocal

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	4	3.28%
Regular	11	9.02%
Bueno	40	32.79%
Muy bueno	67	54.92%
Total	122	100.00%

Nota: Elaboración propia.

Figura 6

Gráfico de barras de las frecuencias de la dimensión Educación vocal.

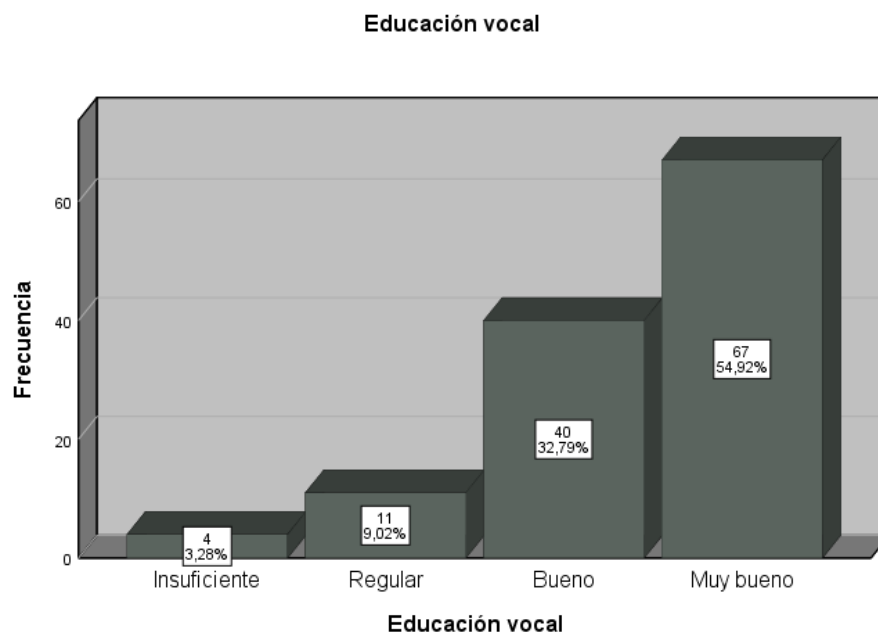


Tabla 15

Frecuencia de la dimensión Motivación intrínseca

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Regular	18	14.75%
Bueno	55	45.08%
Muy bueno	49	40.16%
Total	122	100.00%

Nota: Elaboración propia.

Figura 7

Gráfico de barras de las frecuencias de la dimensión Motivación intrínseca.

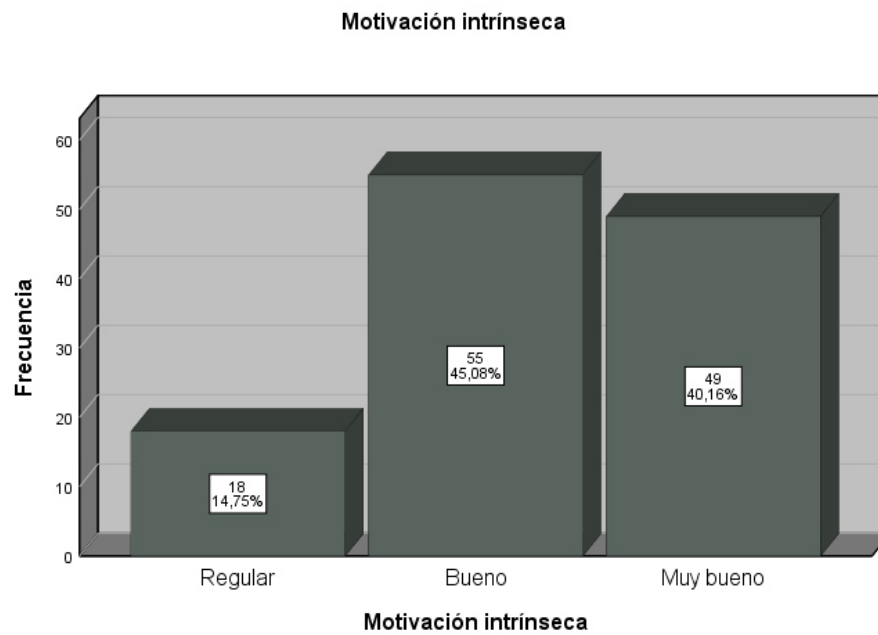


Tabla 16

Frecuencia de la dimensión Motivación extrínseca

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	4	3.28%
Regular	49	40.16%
Bueno	50	40.98%
Muy bueno	19	15.57%
Total	122	100.00%

Nota: Elaboración propia.

Figura 8

Gráfico de barras de las frecuencias de la dimensión Motivación extrínseca.

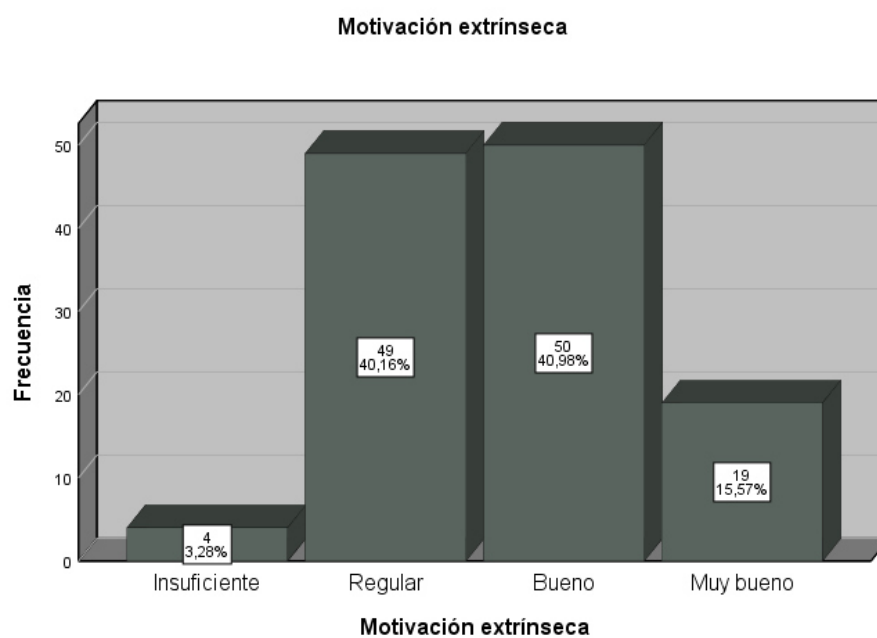
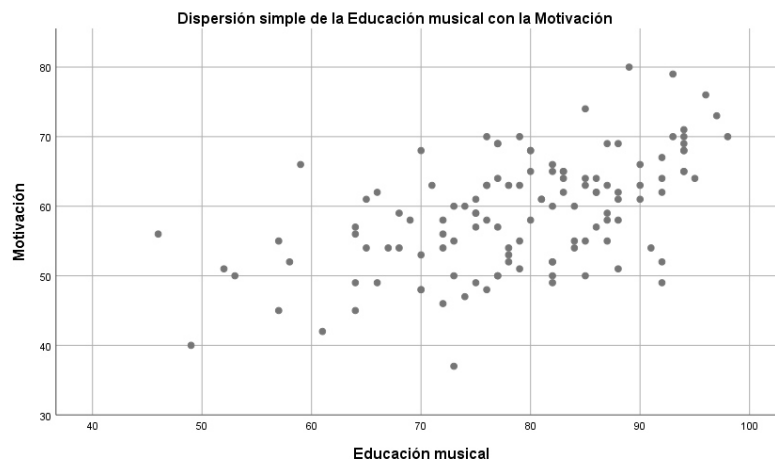


Figura 9

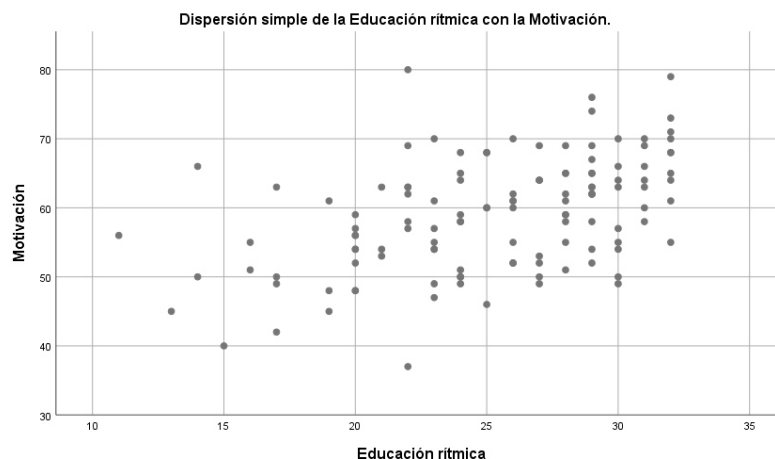
Gráfico de dispersión de puntos de las variables Educación musical y Motivación



En la figura 9 se aprecia la dispersión simple de puntos en la cual se conserva la distancia entre ellos, asimismo se observa una linealidad ascendente determinando la correlación directa y significativa, a mayor educación musical, mayor será la motivación.

Figura 10

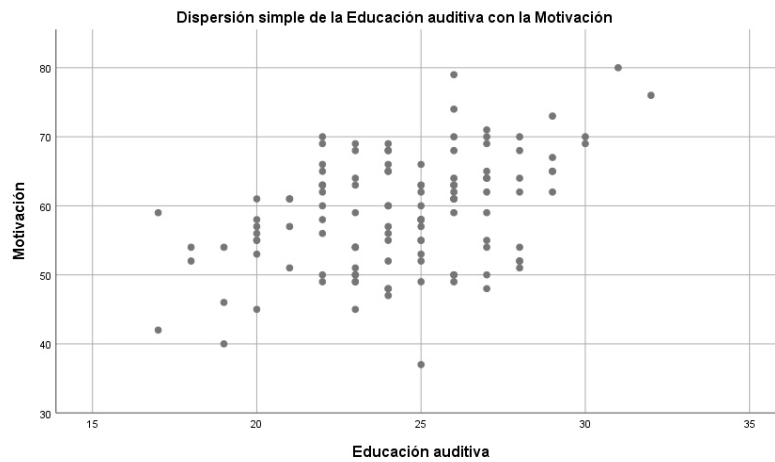
Gráfico de dispersión de puntos de la Educación rítmica con la Motivación



En la figura 10 se aprecia la dispersión simple de puntos en la cual se conserva la distancia entre ellos, asimismo se observa una linealidad ascendente determinando la correlación directa y significativa, a mayor educación rítmica, mayor será la motivación.

Figura 11

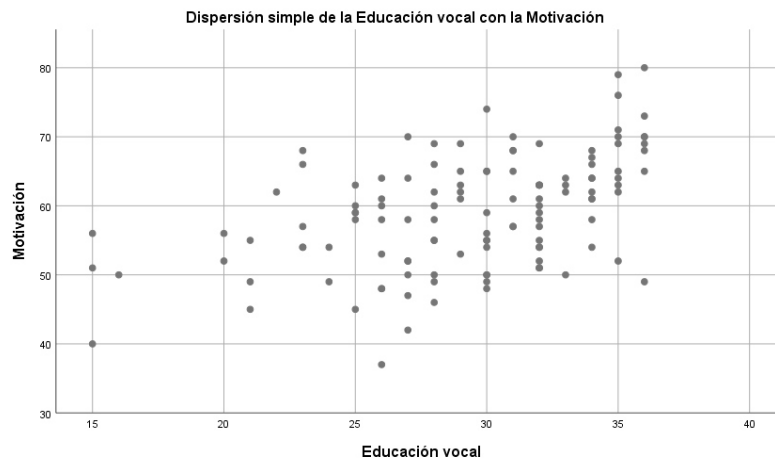
Gráfico de dispersión de puntos de la Educación auditiva con la Motivación



En la figura 11 se aprecia la dispersión simple de puntos en la cual se conserva la distancia entre ellos, asimismo se observa una linealidad ascendente determinando la correlación directa y significativa, a mayor educación auditiva, mayor será la motivación.

Figura 12

Gráfico de dispersión de puntos de la Educación vocal con la Motivación



En la figura 12 se aprecia la dispersión simple de puntos en la cual se conserva la distancia entre ellos, asimismo se observa una linealidad ascendente determinando la correlación directa y significativa, a mayor educación vocal, mayor será la motivación.

Anexo 10: Prueba de normalidad

Para realizar la prueba de normalidad se recurre a la prueba de Kolmogorov-Smirnov al tener una muestra mayor a 50 individuos.

Tabla 17

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra mayor a 50

	Educación rítmica	Educación auditiva	Educación vocal	Motivación intrínseca	Motivación extrínseca
Sig. asintótica (bilateral)	0.000	0.033	0.002	0.005	0.001

Nota: Elaboración propia.

En la tabla 17 pueden apreciarse las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para las dimensiones: Educación rítmica, educación auditiva, educación vocal, motivación intrínseca y motivación extrínseca, observando el valor $p < 0.05$ (significancia asintótica) todas se ubican en una distribución no normal. Según Hernández y Mendoza (2018) estos resultados derivan a realizar un procedimiento estadístico inferencial de correlación no paramétrica.