



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Condiciones arquitectónicas para desarrollar actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural, Santiago de Chuco 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Esquivel Marquina, Gisela Analy (ORCID: 0000-0002-2117-4523)

ASESOR:

Dra. Tejada Mejía, María Teresa (ORCID: 0000-0002-9582-9692)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO — PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mi madre, por apoyarme cuando la he necesitado, sin importar la distancia, ella siempre estuvo pendiente de mis pasos.

A mi padre, por ser el pilar que necesitaba en la vida y en mi pequeña pero amorosa familia, siempre brindándome su amor y comprensión en cualquier momento.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme seguir la carrera de arquitectura con esfuerzo y dedicación, aprovechando las enseñanzas que he aprendido día a día.

A mis padres Santos y Felipe, que a pesar de la distancia siempre están demostrando su gran cariño y apoyo incondicional, por haberme apoyado con todos los aspectos que he necesitado como universitaria y como hija, por inculcarme los valores que siempre me hacen recordarlos con cariño. A mis tíos, abuelos, amigos y demás familiares quienes están conmigo en cada momento demostrándome que nada en esta vida es imposible, que con esfuerzo y sobre todo voluntad uno puede llegar lejos.

A mis maestros, por brindarme el conocimiento para lograr ser una profesional manteniendo la ética que los caracteriza.

A todas las personas que creyeron en mí brindándome todo el apoyo que como estudiante necesito para para logra este proyecto de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. MÉTODO	8
3.2. VARIABLES E OPERACIONALIZACIÓN.....	9
3.2.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	9
3.2.2. OPERACIONALIZACIÓN.....	10
3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO.....	12
IV. RESULTADOS.....	14
V. DISCUSIÓN	17
VI. CONCLUSIONES	21
VII. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS	25
ANEXOS	27

RESUMEN

En la presente tesis de investigación titulada “Condiciones Arquitectónicas para desarrollar actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural, Santiago de Chuco, 2020”, donde se toma en cuenta las condiciones de los espacios que limitan el correcto desarrollo de las actividades de interpretación y difusión cultural; Para ello tomamos referencia antecedentes y teorías relacionadas al tema de investigación las cuales se desprenden nuestras variables: condiciones arquitectónicas para desarrollar actividades de interpretación y difusión, de esta manera se tomó como objetivo general determinar las condiciones arquitectónicas para desarrollar actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural; La metodología de investigación es de tipo no experimental –descriptivo, dirigido a la población en general ya sea niños, jóvenes adultos así como también turistas internacionales, nacionales y regionales; para la recopilación de la información consistió en realizar entrevistas a personas especialistas en el tema cultural . De tal manera se concluyó que el usuario que más participa en las actividades artísticas culturales es el usuario de la población local seguido de los turistas regionales y nacionales; por otro lado, se puede observar que la actividad más preferida por los usuarios son los festivales de danzas autóctonas seguido de la gastronomía local. Con estos resultados se concluyó que es necesario la implementación de un equipamiento que promueva y sobre todo difunda las actividades artísticas culturales, que permitan al usuario el disfrute de todas las actividades propuestas mediante ambientes que se adecuen al tipo de usuario y según su actividad.

Palabras Claves: actividades de interpretación y difusión, patrimonio cultural, condiciones arquitectónicas, espacios y usuarios.

ABSTRACT

In this thesis entitled "Architectural Conditions to develop activities of interpretation and dissemination of cultural heritage, Santiago de Chuco, 2020", where the conditions of the spaces that limit the correct development of cultural interpretation and dissemination activities are taken into account. For this, we refer to background and theories related to the topic of research which are derived from our variables: architectural conditions and interpretation and dissemination activities, in this way it was taken as a general objective to determine the architectural and bioclimatic conditions to develop activities of interpretation and dissemination of cultural heritage; the research methodology is non-experimental - descriptive, aimed at the general population whether children, young adults as well as international, national and regional tourists. For the collection of information, it consisted of conducting interviews with people specialized in cultural issues. In this way it was concluded that the user who participates most in cultural artistic activities is the user of the local population followed by regional and national tourists. On the other hand it can be seen that the most preferred activity by users is the native dance festivals followed by local cuisine. With these results, it was concluded that it is necessary to implement a team that promotes and above all disseminates cultural artistic activities, which requires the user to enjoy all the proposed activities through environments that will be appropriate to the type of user and according to their activity.

Keywords: interpretation and dissemination activities, cultural heritage, , spaces and users.

I. INTRODUCCIÓN

Boas (1930) manifiesta que “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones costumbres y creencias”. Podemos hablar de identidad global, continental, nacional, regional y local, ya que en la cual surge un gran problema con la autenticidad cultural producto de la modernización además de los diferentes avances científicos y tecnológicos, estos dos entes aparte de aportar con nuevos conocimiento y formas de vida, conllevan a que el ser humano deje de practicar sus formas y costumbres de vida ancestrales más sanas y saludables que las actuales, es por ello que la generación del bicentenario se está olvidando de sus raíces culturales de las cuales proviene por ende del patrimonio cultural. A nivel mundial lamentablemente el desinterés en los adultos y sobre todo en los jóvenes sobre sus orígenes va en aumento, siendo esta una de las más grandes expresiones de la identidad, la cual se encuentra amenazada por los diferentes avances tecnológicos que influyen el proceso de evolución que tienen los seres humanos de acuerdo a este punto de vista podemos entender que conforme más avance el tiempo y la tecnología la identidad cultural de los pueblos se encuentra cada vez más amenazada ya que estos modelos de vida pueden incitar a tomar nuevos costumbres y tradiciones. Según Ampuero (1998) en la revista digital identidad y política cultural en el Perú indica “identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio”. Entonces en el Perú la identidad cultural se puede considerar como punto fundamental de pertenecer a un grupo o sociedad y sus diversas formas de expresión, formada por múltiples manifestaciones ya sea culturales, religiosas, literarias y medicinales; así como también costumbres como la música, danza, comida, vestido, etc. La problemática nacional radica generalmente en la falta de interés por parte de las autoridades y población en general en la conservación y sobre todo difusión de los recursos patrimoniales;

así como también la carencia de infraestructura educativa que permita promover el acervo cultural ya sea en los niños, jóvenes y adultos para de esta manera incitar a conocer e interpretar lo que nos quiere decir cada manifestación cultural de los diferentes pueblos nacionales. A nivel regional La Libertad en los últimos años la práctica, valoración y difusión del patrimonio cultural se ha ido perdiendo debido a la migración de las personas hacia otros lugares con el afán de buscar un futuro mejor donde conocen y practican otros modos de vida ya sea gastronómicas artesanales y folclóricos dejando de lado sus raíces ancestrales, este problema conlleva a que muchos de los jóvenes liberteños se dejen influenciar por otros costumbres y tradiciones de otros pueblos lo que conlleva a dejar de lado lo que realmente nos representa e identifica como región; con el paso del tiempo los jóvenes y demás generaciones desconocerán el legado que nos dejaron nuestros antepasados. Santiago de Chuco es una provincia que presenta una rica historia cultural desde su fundación (1553). Todos los años se realizan múltiples actividades sociales, culturales y artísticas ya que existen gran número de agrupaciones, instituciones sociales que promueven diferentes actividades culturales, siendo la principal la celebración de la fiesta patronal en honor al Apóstol Santiago el Mayor (Taita Shanty) el 25 de Julio de cada año, para la cual se llevan a cabo distintas actividades artísticas culturales; por otro lado la asociación Capulí Vallejo y su tierra desarrollan actividades en la conmemoración de la vida y obra del poeta universal Cesar Vallejo Mendoza incentivando a los estudiantes y público en general a practicar la declamación de la poesía Vallejiana. En cuanto a la interpretación del patrimonio gran parte de población y sobre todo los turistas que visitan la zona no conocen y por ende no valoran las técnicas, materiales y procesos que se utilizan para la confección de vestimentas de las danzas típicas, elaboración de los objetos artesanales, textiles, preparación de los platos típicos; para ello es necesario la implementación de actividades que inviten a la población local y visitante a involucrarse y sobre todo participar de los diferentes modos de vida de los pobladores locales, condiciones de trabajo, creencias religiosas, manifestaciones folclóricas los cuales generen un sentido de identidad y pertenencia es por ello que dichas actividades necesitan espacios adecuados para su desarrollo ya que en la actualidad se realizan en locales carentes de factores y Características necesarias básicas para su función, tales como

estrados y escenarios improvisados en muchos casos realizados en calles o en la misma plaza de armas generando congestión vehicular y peatonal ,acumulación de basura además de maltratar las áreas verdes y las diferentes plantas ornamentales con la que cuenta; por otro la poca infraestructura cuenta con múltiples problemas tales como rajaduras tanto en paredes y pisos ,además de que no está diseñado funcionalmente en cuanto a espacios, sistemas de ventilación e iluminación, además de no contar con el área adecuada para albergar este tipo de eventos artísticos culturales. Santiago de Chuco presenta una gran diversidad cultural conformada por danzas típicas, festividades, leyendas y tradiciones, que actualmente es conocida como la provincia con más danzas autóctonas del Perú; entre las más conocidos están: Los Pallos, los Canasteros, los Turcos, los Diablos, las Quiyayas y Huanquillos .De acuerdo con RPP (2014) la danza de los “Pallos” fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial mediante Resolución Viceministerial Nro. 017- 2014-VMPCIC-MC, debido a las características en vestimenta, coreografía, música, y por tener historia, variedad y tradiciones. Es por ello que se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿Qué condiciones arquitectónicas se requieren para el desarrollo de las actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural en Santiago de Chuco ,2020?, con la finalidad de contribuir a la revaloración de las costumbres y tradiciones con las que cuenta la las danzas autóctonas, artesanía, textilería, gastronomía para de esta manera impulsar el turismo como eje primordial en la zona para de esta manera poder conocer y practicar el legado que dejaron nuestros ancestros logrando una integración social, económica y cultural de los Santiaguinos , para ello se planteó como objetivo general: Determinar las condiciones arquitectónicas para desarrollar actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural en Santiago de Chuco, 2020. Así como también objetivos específicos tales como:

1. Determinar las actividades que se requieren para la interpretación del patrimonio cultural en Santiago de Chuco según el usuario y su necesidad.
2. Determinar las actividades que se requieren para La difusión del patrimonio cultural en Santiago de Chuco.
3. Determinar el tipo, perfil del usuario conforme a sus necesidades interpretativas culturales.

4. Por último, Establecer las características arquitectónicas de los espacios que se requieren para el desarrollo de las actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural de Santiago de Chuco.

II. MARCO TEÓRICO

En las últimas décadas en el Perú y en todo el mundo se han hecho estudios sobre la identidad cultural como medio para la interpretación y difusión y sobre todo para desarrollo del turismo donde se pretende expresar y difundir la cultura, sus aspectos culturales, costumbristas, cultos, fiestas patronales, actividades recreativas mediante espacios de esparcimiento y práctica de las costumbres de la región mediante eventos culturales masivos donde pueda existir la confraternización de las personas. RODRÍGUEZ. (2018). En su estudio “centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi” tiene como objetivo principal diseñar un centro de interpretación cultural para la difusión del valor patrimonial del sitio arqueológico el cual busca hacer llegar a los pobladores locales y visitantes la cultura y la historia de una manera distinta y con un significado profundo de la interpretación, como el arte de traducir lo complejo y mostrarlo de una manera simple mediante acercamiento del turista al poblador realizando actividades tales como el turismo vivencial para conocer los modos de vida, costumbres y tradiciones del del lugar mediante ambientes como salas de exposiciones temporales y permanentes , espacios para presentaciones artísticas y culturales tales como teatros y anfiteatros utilizando premisas como el criterio funcional en el que se priorizó estacionamientos ecológicos, iluminación natural y artificial, espacialmente se tomó como premisa la ventilación cruzada, interiores flexibles, armonía, sensación y percepción; de esta manera en el aspecto formal las premisas fueron volumetría, composición, integración con el paisaje y el manejo de la luz ; finalmente los aspectos ambientales sus premisas fueron la ventilación cruzada, barreras vegetales, protección solar e iluminación. Por otro lado, OVIEDO (2015). En su estudio “centro cultural comunitario Zumbahua”, de la universidad de Cuenca – Ecuador busque a través de su concreción arquitectónica la difusión de técnicas tradicionales y actividades culturales de la zona, además de difundir y prestar comodidad e importancia a las obras de arte que necesitan ser

exhibidas en un ambiente más adecuado; De acuerdo a esta investigación el autor Wiciós (1995) plantea la el fraccionamiento de los elementos de diseño arquitectónico de acuerdo a 4 parámetros que son: conceptuales, visuales, relacionales, prácticos. Los elementos prácticos subyacen del contenido y alcance de diseño como la representación que es la forma derivada de la naturaleza, significado nos trasporta a un mensaje en el diseño arquitectónico. “según Tuan (1974) en su investigación respecto de la topofilia: relación del hombre y su espacio se sienten identificados con un determinado lugar dado que el vínculo entre el uso social y el espacio físico contribuyen al desarrollo de las personas”. Asegura que la Arquitectura es el arte de proyectar espacios donde el ser humano realiza todas sus actividades es por ello que las personas buscan transformar su entorno para aprender a valorarse uno mismo generando un lugar con mejores cualidades para ser adaptadas a sus necesidades cotidianas, de ahí la posibilidad de crear una arquitectura como un medio de interpretación. “Según Bacon (1984) en su teoría espacios de relación con el entorno se entiende como un concepto generador de la arquitectura dado que la caracterización del lugar, junto con las preexistencias, establecen el alma originaria del proyecto” menciona que el entorno es el eje principal para el desarrollo de toda edificación ya que este brinda los materiales, el tipo y características, la forma y las visuales , a partir de las circunstancias geográfica y topográficas; así como también los códigos arquitectónicos que representan y definen a un determinado lugar. “Según Pérez (2017) en su investigación respecto de La anomia contemporánea y la atomización de las familias nucleares podían así compensarse con áreas verdes, espacios de niños, calles elevadas, andadores, transiciones que permitirían perpetuar la sociabilidad de los pueblos y sus valores”. Asegura que Se busca la concepción de zonas verdes, zonas duras, espacios de permanencia pasiva y espacios de recreación activa, una constante especialización de parte de la colectividad con el centro cultural mediante exposiciones al aire libre que proporcionaran al lugar un hito cultural y recreativo, formado así zonas de circulación y zonas de esparcimiento, donde la población pueda apropiarse de los espacios para la socialización ya sea de adultos mayores, jóvenes o niños. Por otro lado “Sevier (1969) en su investigación relacionada a hombre clima y arquitectura que contiene y protege al hombre y sus actividades” considera que cada espacio

debe lograr el confort mediante la incorporación y aplicación de Estrategias de diseño pasivo mediante criterios que permitan mantener la temperatura en lugares fríos en los meses de invierno y enfría ciertos ambientes durante los meses de verano a fin de mantenerlo confortable sin el uso de energía adicional a la del sol, el viento, las temperaturas día – noche. En cuanto a los enfoques conceptuales podemos decir que un centro de interpretación, según Civitarese, Legg y Zuefle (1997) “es un acto de vinculación diseñada para optimizar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma atractiva, una mayor estima por el recurso”, dado que es el eje vertebrador de lo que puede ser un centro de interpretación y la funcionalidad que debe cumplir, a partir del punto de vista cultural y didáctico , que genere continuidad y creación de nuevos hábitos que identifiquen la vida social además de la intervención ciudadana; por otro lado las actividades de interpretación vivencial según Herrera y Pereira (2011) se enfocan en dejar ver significados e interrelaciones mediante el uso de elementos auténticos, por la relación directa con el recurso o por medios ilustrativos que permitan la participación del visitante generando es este un sentido de pertenencia e identidad con el uso de técnicas para la preparación , elaboración y desarrollo que caracterizan a las manifestaciones folclóricas, limitándose a brindar simple información sobre las actividades sino que mediante estas cooperar a que los turistas conozcan y aprecien el patrimonio cultural de cada lugar en específico. Schuster (2004) menciona que las ferias como parte de la difusión se enfocan en la organización de eventos como herramienta de difusión para relacionarse con turistas y público ya que los eventos masivos han demostrado ser una herramienta estratégica para la difusión del patrimonio cultural; que consigue impactos directos e interactivos con el turista. El turista busca vivir experiencias y están dispuestos a emocionarse, relacionarse con las actividades culturales, sentir y percibir emociones mediante ferias gastronómicas, artesanales y artísticas evocando la tradición, los modos de vida de un determinado lugar. Para desarrollo de las teorías antes mencionadas debemos conocer el significado de equipamiento cultural: los eventos masivos han demostrado ser una herramienta estratégica para la difusión del patrimonio cultural; que consigue impactos directos e interactivos con el turista. El turista busca vivir experiencias y están dispuestos a emocionarse, relacionarse con las actividades culturales, sentir y

percibir emociones mediante ferias gastronómicas, artesanales y artísticas evocando la tradición, los modos de vida de un determinado lugar, Centro: lugar Donde puede ser mucho más intenso la actividad convirtiéndose en un punto de reunión. María, (2014), Cultura: Es el conjunto de formas y expresiones de una sociedad determinada que incluye a las costumbres, religión, creencias, prácticas comunes, normas, reglas, códigos, vestimenta, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra María, (2014), Arte: Se entiende como cualquier actividad que es realizada por el ser humano con un propósito estético y comunicativo, a través de una variedad de recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es parte de la cultura, que refleja en lo concebido los resultados sociales económicos, y la transferencia de valores e ideas. Rivera, (2013), Turismo vivencial: Generado por el interés de visitar una o varias comunidades campesinas y/o nativas (pueblos afro-peruanos y pueblos indígenas u originarios), con fines culturales, educativos y vivenciales. Mincetur (2007), Recursos Turísticos: Son aquellos valores turísticos que posee un país, y son factibles de explotarse turísticamente, pueden ser recursos físicos, culturales y humanos. (Castillo, 1987). Actualmente Existe una gran variedad de centros culturales , comunitarios dedicados a la interpretación y difusión del patrimonio cultural competentes construidos a nivel internacional como también a nivel nacional, es por esta razón que se estudiara 4 centros dedicados tanto a la interpretación como a la difusión de la cultura , en el contexto internacional tenemos al centro cultural alto hospicio ubicado en el hermano país de Chile , el cual tiene como principio básico la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes ; es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad. Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos. Así como el centro de difusión cultural Raúl Gamboa (México) fue diseñado para exposiciones de diferentes muestras de arte y de acercar al público potosino a las diversas manifestaciones culturales naciones e internacionales cuenta con un teatro y salas para exposiciones

temporales y permanentes, que están distribuidas en cinco pisos. El Centro cuenta con un amplio y variado programa de eventos estructurados para la difusión del arte. Esto le permite presentar en sus instalaciones toda la gama de posibilidades técnicas y conceptuales de cualquier disciplina artística, sean éstas de carácter tradicional o experimental, cuya calidad artística trascienda los límites de las fronteras; y como caso nacional tenemos el centro cultural centenario, ubicado en Ancash, siendo el criterio de elección la similitud de funciones, condiciones y diferentes aspectos con respecto al tema de estudio, considerando el aporte principal para ayuda del desarrollo de nuestra investigación.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de nivel descriptivo, debido a que se describió y evaluó cómo es y cómo se manifestó el problema, además que permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

Diseño de investigación

No experimental, transversal descriptivo siendo un estudio con enfoque cualitativo, ya que este diseño permitirá medir las variables y proponer su descripción, debido a que se recolectan datos en un tiempo determinado sin intervenir en el ambiente en que se desarrollara la problemática. Para Sampieri (2003), el diseño no experimental se divide tomando en cuenta el tiempo durante los cuales se recolectan los datos en un solo momento, su propósito en describir las variables y su incidencia y su interrelación en un determinado momento.

3.2. Variables y operacionalización:

- Variable independiente: condiciones Arquitectónicas (cualitativa).
- Variable dependiente: interpretación y difusión del patrimonio cultural (cualitativa).

Condiciones arquitectónicas como definición conceptual Es el ámbito tridimensional en el cual se define y expresan las formas volumétricas, creadas por el hombre para la realización de sus actividades, cuenta con características

según las actividades a realizar. En cuanto a la definición operacional es un conjunto de soluciones arquitectónicas a partir de criterios y materiales disponibles, conforme a las exigencias de las actividades para la interpretación y difusión del patrimonio cultural generados a partir del clima local, indicadores Emplazamiento, organización, relación con el entorno, tipos de ambientes según las actividades, número de ambientes, tipo de envolvente, accesibilidad, circulación, zonificación según tipo de actividad, dimensión de espacios, escala, composición volumétrica con relación al entorno.

Interpretación y difusión del patrimonio cultural; según Tilden (1957) La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, en cuanto a la definición operacional desarrolla distintas actividades con el cual el público interactúa siendo este una herramienta para la difusión de las manifestaciones folclóricas culturales, naturales y patrimoniales; derivando los siguientes indicadores tipos de talleres de danzas autóctonas, talleres teatrales, talleres textiles y artesanales, tipos de talleres gastronómicos, procesos de elaboración de prendas típicas, observación de la preparación de los platos típicos, procesos textiles y artesanales, cultivo de la medicina tradicional, ferias artesanales y gastronómicas, festivales artístico culturales, exposiciones temporales y permanentes, talleres de vinculación (nominal).

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDICIÓN
Condiciones arquitectónicas	Es el ámbito tridimensional en el cual se define y expresan las formas volumétricas, creadas por el hombre para la realización de sus actividades, cuenta con características según las actividades a realizar.	Conjunto de soluciones arquitectónicas a partir de criterios y materiales disponibles, conforme a las exigencias de las actividades para la interpretación y difusión del patrimonio cultural generados a partir del clima local.	Arquitectura	Condiciones espaciales	Emplazamiento –organización	Nominal
					Relación con el entorno	
					Tipos de ambientes según las actividades.	
				Condiciones funcionales	Numero de ambientes.	Razón
					Tipo de envolvente según actividad.	Nominal
					Accesibilidad	
					Circulación (recorridos)	
				Condiciones formales	Zonificación según tipo de actividad	Ordinal
					Dimensión de espacios abiertos, cerrados	Razón (m2)
					Escala	Nominal
Composición volumétrica en relación con el entorno.						
Acondicionamiento ambiental	Condiciones bioclimáticas	Iluminación y ventilación natural según actividad.	Nominal			
		Sistemas de control solar Según actividad.				
		Tipo de materiales para el acondicionamiento ambiental.				

Fuente: elaboración propia

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDICIÓN
Actividades de Interpretación Y Difusión del patrimonio cultural.	Tilden (1957) La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos.	Desarrolla las Distintas actividades con el cual el público interactúa siendo una herramienta para la difusión de las manifestaciones folclóricas culturales naturales patrimoniales.	Actividades de Interpretación	Actividades educativas	Tipos de talleres danza autóctonas.	Nominal
					Tipo de talleres teatrales.	
					Tipos de talleres textiles.	
					Tipos de talleres de artesanía local.	
					Tipos de talleres gastronómicos.	
			Actividades de interpretación vivencial.	Procesos de elaboración de prendas típicas.		
				Observación de la Preparación de gastronomía tradicional.		
				Procesos textiles y artesanales.		
				Cultivo y preparación de la medicina tradicional.		
				Ferias artesanales, gastronómicas.		
Actividades de promoción	Festivales artísticos culturales.					
	Retretas culturales temáticas audiovisuales.					
	Exposiciones temporales.					
Actividades de exposición y exhibición	Exposiciones permanentes.					
	Exposiciones polivalentes.					
	Exposiciones etnográficas.					
Actividades culturales	Talleres de vinculación.					
	Talleres audiovisuales.					

Fuente: elaboración propia

3.3. Escenario de estudio

El proyecto se encuentra ubicado en el barrio Santa Mónica de la Provincia y Distrito de Santiago de Chuco – la Libertad, lo cual abarca 10451 m², lo cual se encuentra limitado de la siguiente manera Por el Norte: Calle Rusia 1931 Por el Este: Con la calle Jorge Chávez Por el Oeste: Calle las Guitarras. Por el Sur: Con la carretera principal salida a la ciudad de Trujillo. Los habitantes de la provincia Santiago de Chuco se dedican a la realización de actividades como la agricultura y la ganadería, siendo de una clase social media; por otro lado, realizan actividades como la preparación de platos típicos de la zona, confección de prendas en lana en los diferentes técnicas textiles y artesanales de la zona además de cultivar sus costumbres en cuanto a las danzas autóctonas.

3.4. participantes

- Representantes culturales de S.CH.
- Docentes asociación de artesanos.
- Docentes asociaciones gastronómicas.
- Docentes asociaciones culturales folclóricas.
- Promotores de ferias.
- Docentes especialistas

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de los objetivos de investigación se utilizaron instrumentos como entrevista y encuesta mediante cuestionarios para el desarrollo de la recolección de datos, a los integrantes de los grupos folclóricos, asociación de artesanos, gastronómicos, así como también a especialistas en la interpretación y difusión del patrimonio cultural en la provincia Santiago de Chuco, así como también para las personas especialistas se utilizó la guía de entrevista a personas expertas en los temas de danza, teatro, poesía, literatura gastronomía , textilería y literatura además de las autoridades locales ya que dicha información nos servirá de guía para la investigación. Así como también encuestas los integrantes las diferentes asociaciones folclóricas y culturales especializadas a través de la aplicación de un cuestionario.

3.6. Procedimiento

Después de recopilar los datos que se obtienen como resultado de las diferentes técnicas empleadas es necesario analizar de forma clara para poder identificar cuáles son las necesidades y los requerimientos. Análisis de contenido es una técnica para estudiar procesos de comunicación en muy diversos contextos de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa, es aplicada para describir tendencias en el contenido de la comunicación, medir la claridad de mensaje o para determinar el estado psicológico de un sujeto. En general consistente en hacer inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su entorno.

3.7. Rigor científico

En la investigación se realizará mediante cuestionarios para los directores de las asociaciones culturales, además de las entrevistas a los docentes especialistas en tema lo cual dichos instrumentos serán validados por profesionales expertos en el tema de estudio.

3.8. Método de análisis de datos

El análisis de datos se realizó mediante las diferentes técnicas de recolección de una manera sistemáticas y cuantitativa tales como el ordenamiento de la información obtenida en las diferentes encuestas y entrevistas realizadas a las asociaciones artísticas culturales, seguido de procesar los datos obtenidos mediante tablas y figuras mostrando la información mediante porcentajes estadísticos.

3.9. Aspectos éticos

El trabajo de investigación se tiene en cuenta la privacidad de la información proporcionada por cada integrante de la muestra realizando una encuesta con su total consentimiento, además respetaremos sus creencias y valores, haciendo de su conocimiento sobre el tema de investigación, el método a utilizar y la importancia de sus respuestas para el estudio y el beneficio de toda la población. Finalmente, toda la información recaudada es auténtica y original, sin ningún plagio, la cual se encuentra ratificada mediante las diferentes bases teóricas estudiadas con relación al tema de investigación, además de los antecedentes y marco conceptual.

IV. RESULTADOS

A continuación, se analizará los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos (encuestas, entrevistas), las cuales se aplicó a la población de la provincia Santiago de Chuco, así como también a especialistas en tema, en cuanto al primer objetivo determinar las actividades el tipo y características que se requieren para la interpretación del patrimonio cultural en Santiago de Chuco.

TABLA 1

Actividades interpretativas

ACTIVIDADES	PORCENTAJES
Danzas autóctonas	35 %
Teatro	15 %
Textilería	22 %
Artesanía	10 %
Gastronomía	18 %

Fuente: Elaborado a partir de la entrevista a las A. Culturales en la provincia S.CH.

Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 3 y la figura 1: se puede observar que la actividad con más alta preferencia por los usuarios son las danzas autóctonas con un 35%, seguido de un 22% textilería local, 18% gastronomía local; 15% prefieren actividades teatrales; mientras que solo un 10% prefieren la artesanía local. Los resultados obtenidos para el segundo objetivo determinar las actividades que se requieren para La difusión del patrimonio cultural en Santiago de Chuco.

TABLA 2*Actividades Promoción cultural, exposición y difusión*

Actividades	total 100%	F Artesanales 13%	F. Gastronómicas 40%	F. artísticos 38%	Concursos literarios
Diario			0%	3%	5%
2/semana		5%	18%	25%	
FRECUENCIA Semanal		12%	74%	66%	
Mensual		73%	5%	4%	
EXPOSICIONES	Temporales 24%	Permanentes 33%	Polivalentes 35%	Etnográficas 18%	
5-10	17%	8%	32%	5%	
EDAD 11-18	28%	13%	27%	12%	
20-35	25%	18%	25%	15%	
36-50	25%	22%	10%	32%	
51-más	25%	39%	6%	36%	

Fuente: Elaborado a partir de la entrevista a las A. Culturales en la provincia S.CH

Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN:

Se puede observar que el 40% de personas encuestadas mencionan que la actividad que debería promocionarse son las ferias gastronómicas semanalmente con un 74% de aprobación, mientras que el 38% consideran que debería ser los festivales artísticos semanalmente con 66% , 13% de la población mencionan los ferias artesanales las cuales deberían ser mensualmente; en cuanto a las actividades de exposición y exhibición el 33% entre las edades de 51 a más prefieren las actividades de exposición permanentes ; 24% de la población entre las edades de 20 a más prefieren las exposiciones temporales.

Con respecto al tercer objetivo determinar el tipo, perfil y las actividades de los usuarios conforme a sus necesidades interpretativas culturales se obtuvieron los siguientes resultados dirigidas al público en general de la provincia Santiago de Chuco.

TABLA 3*Tipo y perfil usuario*

CATEGORIAS		CANTIDAD (%)		
USUARIO TURISTA		25%		
	Turista internacional	4%		
	Turista nacional	8%		
	Turista regional	13%		
POBLADOR LOCAL		75%		
	Niños	20%		
	Jóvenes	30%		
	Adultos	25%		
EDAD	INTERES	CULTURAL	SALUD	NATURALEZA
22 a 65 años	Arqueología	Alto	Bajo	Alto
	Costumbres y tradiciones	Alto	Bajo	Medio
	Literatura	Alto	Bajo	Baj42
	Gastronomía	Alto	Medio	Bajo
	Artesanía	Alto	Bajo	Medio

Fuente: Elaborado a partir de la entrevista a las A. Culturales en la provincia S.CH.

Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN:

se puede observar que el usuario con más asistencia en las actividades artísticas culturales es la población local con un 75% dentro de ella los niños con un 20%, jóvenes 30% y adultos 25%; mientras que el usuario turista es de 25% dentro de ellos encontramos los turistas internacionales 4%, nacionales 8% y regionales 13% de participación en dichas actividades culturales en la provincia S.CH. se puede observar que el perfil de usuario turista cultural el que más interés tiene en conocer las costumbres y tradiciones. Como cuarto objetivo tenemos identificar el lenguaje y sus características arquitectónicas de los espacios que se requieren para el desarrollo de las actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural de Santiago de Chuco, para el cual se obtuvo los siguientes resultados.

TABLA 4*características arquitectónicas*

ENTREVISTADOS	1	2	3	CANTIDAD
Vivienda tradicional /techos a dos aguas con teja andina	SI	SI	SI	3/3
Sistema constructivo / pilares de Madera con refuerzo de piedra	NO	SI	SI	2/3
LENGUAJE Balcones de madera tallada	SI	NO	NO	1/3
Colores rojo y crema	SI	SI	SI	3/3
Patios como centros de I.	SI	SI	SI	3/3

Fuente: Elaborado a partir de la entrevista a las A. Culturales en la provincia S.CH.

Elaboración: Propia

INTERPRETACIÓN:

En la tabla numero 4 podemos observar que 3/3 entrevistados mencionan que lo que ms representa a la población santiaguina en el lenguaje típico de los techos a dos aguas, como también los patios como centro de integración, así mismo la utilización de los colores rojo y crema; mientras que 2/3 consideran los pilares con refuerzo de piedra.,1/3 los balcones tallados en madera.

V. DISCUSION DE RESULTADOS

En relación con el primer objetivo, respecto a las actividades interpretativas que influyen al desarrollo del turismo en la provincia Santiago de Chuco, de acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a la población , se observa que la actividad con más alta preferencia por los usuarios tanto turistas como población local son las danzas autóctonas con un 35%, seguido de un 22% textilería, seguido de un 18% gastronomía local; mientras que un 15% prefieren actividades teatrales (ver tabla 1). Sobre este contenido el estudio de Schuster (2004), afirma sobre la importancia de la creación de ferias como parte de la difusión, por lo que los eventos masivos han demostrado ser una herramienta estratégica para la difusión del patrimonio cultural; que consigue impactos directos e interactivos con el turista, ya que turista busca vivir experiencias y están dispuestos a emocionarse,

relacionarse con las actividades culturales y de ellas sentir y percibir emociones; en tal sentido Muños y Olmos, (2010) menciona que el esparcimiento debe ser considerado como un espacio de crecimiento individual, creación y participación en la sociedad . es justamente durante este periodo las personas ya sean niños jóvenes y adultos desarrollan actividades que lo ayudan a definir y sobre todo fortalecer su identidad .Por otro lado los hallazgos de la investigación coinciden con los estudios de Serin (2017) en su tesis “la identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco Perú” , menciona que las costumbres y tradiciones folclóricas contribuyen al desarrollo turístico, económico, además de sostenibilidad interpretativa lo que conlleva al incremento de la difusión, trato y visión del patrimonio cultural del pueblo (...).Con respecto al segundo objetivo de las encuestas realizadas sobre las actividades de difusión Se puede observar (tabla 2) que el 40% mencionan que la actividad que debería promocionarse son las ferias gastronómicas semanalmente, minetas que un 38% consideran que debería ser los festivales artísticos semanalmente con 66%; 13% de la población mencionan los ferias artesanales las cuales deberían ser mensualmente y por último entre las actividades de promoción cultural está las retretas culturales con un 9% la importancia de estas actividades de difusión lo corrobora Cuaresma (2017), donde menciona que los usuarios visitan un centro de difusión cultural con la finalidad de socializar mediante espacios de esparcimiento para practicar y difundir sus costumbres y tradiciones mediante eventos culturales masivos, además de buscar un lugar donde exista la confraternización de las personas (...) mientras que las actividades de exposición y exhibición el 35% de personas entrevistadas mencionan que prefieren las actividades de exposiciones polivalentes entre las edades de 5-10 años 32%;mientras que 33% entre las edades de 51 a más prefieren las actividades de exposición permanentes ; 24% de la población entre las edades de 20 a más prefieren las exposiciones temporales ; 18% de los entrevistados mencionan entre las edades de 51 años a más que prefieren las activadas de exposiciones etnográficas para la difusión del patrimonio cultural en Santiago de Chuco (tabla 9) . Rodríguez (2018) considera que es importante plantear este tipo de infraestructura de carácter contemporáneo en un contexto cultural y

natural, potenciando actividades que permitan difundir el patrimonio cultural, mediante ambientes como salas de exposiciones temporales exposición permanente, así como también espacios para el desarrollo de actividades como presentaciones artísticas y culturales tales como teatros y anfiteatros. De acuerdo al tercer objetivo los datos obtenidos de las encuestas realizadas a las asociaciones culturales y población en general se observa que el usuario con más asistencia en las actividades artísticas culturales es el usuario poblador local con un 75% dentro de estos están los niños con un 20%, jóvenes 30% y adultos 25%; mientras que la participación del usuario turista es de 25% dentro de ellos encontramos los turistas internacionales con un 4%, nacionales 8% y regionales 13% de participación en dichas actividades culturales de la provincia S.CH. (Tabla 3). Sobre este contenido el estudio de Rodríguez. (2018), Donde en su investigación hace mención que el tipo de usuario que normalmente asiste a los centros de difusión del patrimonio cultural son los turistas nacionales y extranjeros, así como también la población local que se encontraba en la ciudad, quienes disfrutaran de las actividades de interpretación y difusión las cuales incrementan el turismo de los restos arqueológicos, además de los recursos naturales y culturales de la ciudad. (...). En cuanto al perfil e interés del usuario turista, de las asociaciones entrevistadas se puede observar que el usuario turista cultural es el que más interés tiene en conocer las costumbres y tradiciones de la provincia Santiago de Chuco es el turista conocedor; mientras que el perfil de los turistas superficial y aficionado tienen un nivel medio y bajo en cuanto al interés de conocer las diferentes costumbres y tradiciones de la provincia (tabla 3). Este tipo de caracterización fue estudiada en el plan estratégico regional de turismo La Libertad (2011-2021) donde señalan la demanda del Perú está compuesta principalmente por vacacionistas extranjeros. Que sintetizan los principales rasgos de los extranjeros que visitan nuestro país. (...). Para el cuarto objetivo de acuerdo a las entrevistas realizadas a los especialistas de zona se obtuvieron resultados sobre las características arquitectónicas de los espacios tanto de interpretación como difusión , donde 3/3 de los entrevistados mencionan que debe aplicarse el lenguaje de la vivienda tradicional , 2/3 de los especialistas consideran que el lenguaje que caracteriza la arquitectura Santiaguina son los pilares de madera , mientras

que 3/3 mencionas que el color crema y rojo es el más representativo y por ultimo 1/3 coinciden que balcones de madera de forma alargada son las características de la arquitectura de la provincia Santiago de Chuco; en tal sentido Cristopher., Ishikawa S., Silverstein (1977) en su estudio lenguaje de Patrones de la arquitectura vernácula donde mencionan que cada ciudad maneja diferentes elementos que conforman un todo, y a pesar de que estos elementos parten de la misma lógica de diseño, estos pueden ser combinados y dispuestos de manera que además de no perder su función de la cual fueron creados, En este mismo desarrollo, Alexander aclara “Cada lugar obtiene su carácter por la repetición de patrones de eventos que continúan sucediendo en él, estos patrones de eventos de los que una construcción o un pueblo están hechos pueden estar vivos o muertos... entre más patrones vivos existen en un lugar, un recinto, un edificio de un pueblo, más vive su cultura tradicional y se mantiene como un todo. “En realidad lo que rige al nacimiento, evolución y preservación de un lenguaje de patrones de diseño en las construcciones es la manera en que estos ofrecen soluciones que verdaderamente satisfacen a las expectativas de quien las habita. 3/5 especialistas mencionaron que como plus en las características de los espacios arquitectónicos se debe considerar la tendencia de la biofilia por que busca la integración de la edificación con la naturaleza Según Tuan (1974), liga a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se sienten identificados con un determinado lugar dado que puede considerarse como eje central, al plantear la relación entre el uso social y el espacio físico como dos variables inseparables que constituyen al ser humano. los arquitectos especialistas entrevistados mencionan que para los espacios de promoción se debería utilizar las tendencias de relación con el entorno para de esta manera generar un sentido de pertenecía ya sea por parte del poblador local como también de los turistas.

VI. CONCLUSIONES

En cuanto al primer objetivo se concluye que las actividades que se requieren para la interpretación del patrimonio cultural en Santiago de Chuco son:

1. danzas autóctonas la cual está integrado por: danza autóctona los pallos, las quiyayas, los turcos, la contradanza, quishpe cóndor etc.
2. Talleres literarios ya sea de cuento y declamación de la poesía Vallejana.
3. Técnicas textiles: técnica de tejido en telar, tejido en telar a cintura, tejido en crochet, tejido en palillo, técnica del repujado en cuero, tejido en paja.
4. Gastronomía (platos típicos), siendo los más representativos el cuy guisado, frito, qesheste, cashalluto, jeton.
5. Cultivo de plantas medicinales: manzanilla, panisara, toronjil.

En cuanto a las actividades que se requieren para la difusión del patrimonio cultural se concluyó que son:

1. Actividades de promoción cultural
 - 1.1. Ferias artesanales
 - 1.2. Ferias gastronómicas
 - 1.3. Festivales artísticos
 - 1.4. Concursos de poesía y declamación
 - 1.5. Retretas musicales
2. Actividades de exposición y exhibición
 - 2.1. Salas de exposición permanentes
 - 2.2. Salas de exposición temporales

Con respecto al tipo y perfil del usuario se concluyó que tenemos dos tipos de usuario:

1. Usuario poblador local conformado por niños, jóvenes, adultos.
2. El usuario turista conformado por turistas internacionales, nacionales, regionales y locales.

Se concluye que para el cuarto objetivo se idéntico lenguajes arquitectónicos tales como:

1. Viviendas tradicionales con características de los techos a dos aguas con teja, además de 1 a 3 niveles.
2. Utilización de los colores rojo y creme en las fachas principales.
3. Usos de los balcones alargados tallados en madera.
4. Sistema constructivo ya sea en el tipo de materiales tales como la utilización de los pilares de madera.
5. Organización volumétrica a partir de los patios centrales.

VII. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la conclusión y recomendaciones para el primer objetivo se recomienda destacar lo siguiente. Implementar aulas de aprendizaje con espacios amplios de preferencia de forma rectangular para facilitar los movimientos de forma lineal o circular de acuerdo a la antropometría danzante; implementar espacios para almacén tanto de instrumentos como vestimentas de los danzantes explanadas techados virtualmente semi cerrados donde los niños jóvenes y adultos practiquen y difundan dichas danzas y así dar a conocer a los turistas sus características típicas de estas. Para las actividades literarias Implantar aulas teóricas para cuento y declamación para niños y jóvenes además de un teatro y anfiteatro donde debe primar los espacios con mayor jerarquía estos ambientes deben ser ubicados con menor proximidad del acceso principal; la circulación de las personas al interior sede ser fluidas. También deber contar con materiales acústicos para una buna perfección del sonido. Con respecto a los procesos textiles se recomienda establecer salas de exposición de 80 m² para la exhibición de las vestimentas típicas de las danzas folclóricas; además de generar espacios de 200 m² aproximadamente en los patios centrales que permitan la venta y exposición de las prendas elaboradas en las diferentes técnicas así como también implementar aulas de 80 m² para la capacitación y enseñanza a los artesanos, cada aula debe contar con un almacén de materiales , la cual deben contar con iluminación y ventilación natural. En cuanto a las actividades gastronómicas es recomendable Implementar talleres de aprendizaje de los diferentes platos típicos de la zona. Para la interpretación vivencial Diseñar Espacio para la cocina que es de material de barro y funciona a leña que debe tener una ventilación directa para prevenir

la condensación del vapor, la acumulación de polvo y el exceso de calor, espacio para almacenar la leña que tiene que estar conectada con la cocina además de un depósito de basura que debe estar aislada de los productos para evitar el riesgo de contaminación. Para el objetivo número dos se recomienda para la actividad de promoción implementar una zona de enseñanza e introducción a la elaboración, la cual consta de plazas vivenciales además de aulas teórico-práctico, y creación de espacios para venta de los diferentes productos elaborados en dicho centro. Para los festivales de danza se debe diseñar un anfiteatro para la concentración de artistas y público asistente el cual contara con una cubierta típica de la zona la cual consta de techo con teja. En el caso de las ferias gastronómicas se tendrá que considerar un espacio de esparcimiento de carácter polivalente destinada al entretenimiento, recreación, compras y degustación de platos típicos además de albergar festivales y actividades de carácter artístico, para los concursos de declamación y poesía se debe diseñar un auditorio para la realización de dichas actividades. En el caso de las salas de exposiciones deberán estar ubicados al inicio del eje principal para facilitar el ingreso de las personas visitantes dichos espacios deben ser de doble e incluso con triple altura para mantener las visuales por parte de los usuarios con colores neutros además de utilizar mobiliarios deben ser fijos y móviles de madera representativos de la zona. De acuerdo al objetivo al primer objetivo Se recomienda implementar ambientes según el tipo de usuario, para los niños, jóvenes y adultos se recomienda crear espacios de enseñanza, práctica, integración, socialización al aire libre tales como plazas, teatros, anfiteatros con una fácil accesibilidad donde puedan poner en práctica las diferentes actividades artístico culturales además de estas, en cuanto al usuario turista se debe implementar espacios que inviten al turista a participar de las diferentes actividades interpretativas ligados a nuestra cultura santiaguina tales como explanadas al aire libre acondicionadas con los implementos y mobiliarios adecuados para la exposición y venta de platos típicos, prendas típicas y danzas autóctonas; además implementar salas de exposición permanentes y temporales amplias y luminosas que permitan a los visitantes conocer e interactuar con las costumbres y tradiciones de cada actividad cultural. Para establecer el lenguaje arquitectónico de la provincia Santiago de Chuco se recomienda la utilización de los techos a dos aguas con teja andina. Además de

la utilización de los balcones con las barandas talladas en madera .se recomienda el empleo de materiales de la zona tales como la piedra para las plazas de integración, en el ingreso y el anfiteatro. Los muros serán de ladrillo confeccionados en la zona con columnas de concreto simulando a los pilares que se utilizan en los patios (corredores) y así conservar la identidad de la zona, así mismo también se recomienda utilizar los colores básicos tales como el color crema y rojo en la edificación haciendo representación a la iglesia. Se recomienda generar plazas como eje de integración hacia los demás ambientes generando una circulación de forma lineal que conecten las zonas con un fácil acceso.

REFERENCIAS

- Boas, F. (1930). *Teoría e historia antropológica / The mind of primitive man*. Buenos Aires: Editorial Solar/Hachette.
- Barrionuevo, I.R (2004). Explotación de las aguas minero termo medicinales con fines turísticos. De la universidad Nacional de San Marcos .obtenida de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/2717/barrionuevo_iy.pdf?sequence=1&isallowed=y.
- Cuaresma, J y Urcia, D. (2017) centro de difusión cultural catoruse (tesis de pregrado). universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Castells, D. (1996, 3 de diciembre). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Recuperado de <file:///D:/Users/Gisela/Downloads/61819-81279-1-PB.pdf>.
- Gutiérrez, H, S (2016). Pautas para la composición de alternativas espaciales. De la universidad nacional de Colombia. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/54366/220/a.4.diapositivas%20de%20sustentaci%C3%B3n%20trabajo%20final%20de%20maestr%C3%ADA.pdf>.
- López, T. (2017) centro de recuperación vivencial de la identidad cultural de chazuta (tesis de pregrado). Universidad cesar vallejo, Tarapoto, Perú.
- Molano, L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. OPERA. 7, 7 (nov. 2007), 69-84.

- Oviedo, R. (2015). Centro cultural comunitario Zumbahua (tesis para obtención del título de arquitecto de la universidad de Cuenca. Universidad privada de Ecuador.
- Pralong, A. (2000). Identidad y política cultural en el Perú. Lima: Editorial Liberabit.
- Paz, N.I (2005). Las comunidades de pescadores artesanales frente a la modernización. De la universidad de Chile. Obtenido de. http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/neira_p/sources/neira_p.pdf.
- Resolución Ministerial. (2014). Informe para declarar patrimonio cultural de la nación a la danza los pallos de la Provincia Santiago de Chuco. Recuperado de <file:///D:/proyecto%20de%20investigacion/rvm017declararpatirmoniocultu%20raldelanacionaladanzalospallosdesantiagodechucolalibertad.pdf>.
- Rodríguez, G. (2018). Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico de Moqui (tesis de pregrado). Universidad privada de Tacna, Perú.
- Reyes, c. (2016). Teorías de la iluminación natural. Santiago de Chile –editorial Vicens Vives.
- Sevier, A. (1969). Caracterización de instalaciones y climatización. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=I31XDwAAQBAJ&pg=PA77&lpg=PA77&dq=Sevier+\(1969\)+HOMBRE+CLIMA+Y+ARQUITECTURA&source=bl&ots=X9s8JIYNV1&sig=ACfU3U3JEAulQf2nkr3pgTYlbpIWz5_FyA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiBjLeUlefjAhXO1IkKHcpaD6kQ6AEwDnoECAkQAQ#v=onepage&q=Sevier%20\(1969\)%20HOMBRE%20CLIMA%20Y%20ARQUITECTURA&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=I31XDwAAQBAJ&pg=PA77&lpg=PA77&dq=Sevier+(1969)+HOMBRE+CLIMA+Y+ARQUITECTURA&source=bl&ots=X9s8JIYNV1&sig=ACfU3U3JEAulQf2nkr3pgTYlbpIWz5_FyA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiBjLeUlefjAhXO1IkKHcpaD6kQ6AEwDnoECAkQAQ#v=onepage&q=Sevier%20(1969)%20HOMBRE%20CLIMA%20Y%20ARQUITECTURA&f=false) .
- Serin, E. (2017). La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico (tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Huamachuco, Perú.

Serra,F; y Coch R . (1995). Arquitectura y energía natural. Recuperado de <http://www.caminosostenible.org/wpcontent/uploads/BIBLIOTECA/Arquitectura%20y%20energia%20natural.pdf>.

Tuan, F. (1974) Las relaciones sentimentales entre el hombre y el lugar. Recuperado de <http://antridigeo.blogspot.com/2014/07/la-topofilia-de-yi-fu-tuan-la.html>.

<http://sir.regionlalibertad.gob.pe/admin/docs/PERTU20VERSIOVALIDAD.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE OBJETIVOS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Objetivo 1</p> <p>Determinar las actividades el tipo y características que se requieren para la interpretación del patrimonio cultural en Santiago de Chuco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DANZAS AUTÓCTONAS <ul style="list-style-type: none"> ❖ los pallos ❖ las quiyayas ❖ Los turcos ❖ contradanza ❖ Quispe cóndor • TALLERES LITERARIOS <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ poesía • TÉCNICAS TEXTILES <ul style="list-style-type: none"> ❖ técnica en telar ❖ Técnica en crochet ❖ Técnica del repujado ❖ Técnica de tejido en paja ❖ Técnica en palillo • GASTRONOMÍA /P. T <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuy frito ❖ Cuy guisado ❖ Quesheste ❖ Cashallurto ❖ Jeton 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar aulas de aprendizaje con espacios amplios de preferencia de forma rectangular para facilitar los movimientos de forma lineal o circular de acuerdo a la antropometría danzante, así como también implementar espacios para almacén tanto de instrumentos como vestimentas de los danzantes. • Se recomienda implementar explanadas techados virtualmente semi cerrados donde los niños jóvenes y adultos practiquen y difundan dichas danzas y así dar a conocer a los turistas sus características típicas de estas. • Con respecto a textilería se recomienda Implementar 1 aula para las diferentes técnicas textiles, Talleres de practica y aprendizaje para la técnica en crochet además de un almacén de materiales. Implementar Talleres de hilado y tejido en telar, almacén de materiales, talleres de repujado en cuero. Taller de aprendizaje de tejido en paja además de almacén de materiales e insumos. • Para gastronomía Se recomienda implementar aulas teóricas, aulas prácticas y aulas demostrativa para dicha actividad. Implementar talleres de aprendizaje de los diferentes platos típicos de la zona. Para la interpretación vivencial Diseñar Espacio para la cocina que es de material de barro y funciona a leña que debe tener una ventilación directa para prevenir la condensación del vapor, la acumulación de polvo y el exceso de calor Espacio para almacenar la leña que tiene que estar conectada con la cocina. Un espacio al aire libre donde pueda ingresar el sol para el oreado de los productos que lo requieren.

<p>Objetivo 2</p> <p>Determinar las actividades que se requieren para La difusión del patrimonio cultural en Santiago de Chuco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ❖ ferias artesanales ❖ Festivales de danza ❖ Ferias gastronómicas ❖ Concursos de declamación ❖ Retretas musicales • ACTIVIDADES DE EXHIBICIÓN <ul style="list-style-type: none"> ❖ salas de exposición de los instrumentos, vestimentas y materiales de las diferentes expresiones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para la actividad de promoción artesanal se recomienda implementar una zona de enseñanza e introducción a la elaboración, la cual consta de plazas vivenciales además de aulas teórico-practico, además de la implementación creación de espacios para venta. • Para los festivales de danza se debe diseñar un anfiteatro para la concentración de artistas y público asistente el cual contara con una cubierta de lamas orientables automatizadas. • En el caso de las ferias gastronómicas se tendrá que considerar un espacio de esparcimiento de carácter polivalente destinada al entretenimiento, recreación, compras y degustación de platos típicos además de albergar festivales y actividades de carácter artístico. • Para los concursos de declamación y poesía se debe diseñar un auditorio para la realización de dichas actividades. • Se implantará salas de exposición permanentes y temporales de las diferentes objetos, prendas típicas artesanales y folclóricas. • Estos ambientes deben estar a doble o triple altura. • Se debe generar recorridos inclusivos. • Se debe utilizar colores pasteles para mimetizar con el entorno. • Las salas de exposición deben contar con iluminación y artificial y ventilación natural.
---	--	---

Objetivo 3

Determinar el tipo, perfil del usuario conforme a sus necesidades interpretativas culturales.

- **Tipo de usuario:**
 - usuario poblador local con un 75%
 - niños 20%
 - jóvenes 30%
 - adultos 25%
 - usuario turista 25%
 - regional 13%
 - nacional 8%
 - internacional 4%
 - **Perfil del usuario turista:**
 - turista cultural
 - turista conocedor nivel alto.
- actividades interpretativas:
- danzas autóctonas con un 35%
 - actividades textiles con un 22%
 - teatro 15%
 - actividades gastronómicas 18%

- Deben contar con un área mínima de 90 m²
- Se recomienda implementar ambientes según el tipo de usuario:

Para los niños, jóvenes y adultos se recomienda crear **espacios de enseñanza, práctica, integración, socialización al aire libre tales como teatros**, anfiteatros con una fácil accesibilidad donde puedan poner en práctica las diferentes actividades artístico culturales además de estas. En cuanto al usuario turista se debe implementar **espacios que inviten al turista a participar de las diferentes actividades** interpretativas ligados a nuestra cultural santiaguina tales **como explanadas al aire libre** acondicionadas con los implementos y mobiliarios adecuados para la **exposición y venta de platos típicos , prendas típicas y danzas autóctonas** ; además implementar salas de exposición permanentes y temporales amplias y luminosas que permitan a los visitantes conocer e interactuar con las costumbres y tradiciones de cada actividad cultural.

Objetivo 4

Establecer las características arquitectónicas de los espacios que se requieren para el desarrollo de las actividades de interpretación y difusión del patrimonio cultural de Santiago de Chuco

- Viviendas tradicionales.
 - Perfil urbano
 - Mimetización con el entorno mediante los colores.
 - Usos de los balcones
 - Sistema constructivo ya sea en el tipo de materiales tales como la utilización de los pilares de madera.
 - Organización volumétrica a partir de los patios centrales.
 - se recomienda la utilización de los techos a dos aguas con teja andina con una pendiente e 35 % por las precipitaciones pluviales de la zona.
 - Se recomienda utilizar los colores rojo y crema en las fachas principales.
 - Se recomienda construir de 1 a 3 niveles para mimetizar con el perfil urbano.
 - Los muros serán de ladrillo con columnas de concreto con refuerzos revestidos con piedra para de esta manera generar identidad.
 - Se recomienda la creación de plazas interiores semitechadas.
 - Para los recorridos se recomienda la creación de balcones horizontales de madera tallada.
 - Se recomienda el empleo de los materiales de la zona, como la piedra para el enchape de los ingresos plazas.
 - Para el cerco perimétrico se recomienda la utilización de formas típicas de los centros turísticos pintados con las danzas típicas.
-

ANEXO N2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDICIÓN
Condiciones arquitectónicas	Es el ámbito tridimensional en el cual se define y expresan las formas volumétricas, creadas por el hombre para la realización de sus actividades, cuenta con características según las actividades a realizar.	Conjunto de soluciones arquitectónicas a partir de criterios y materiales disponibles, conforme a las exigencias de las actividades para la interpretación y difusión del patrimonio cultural generados a partir del clima local.	Arquitectura	Condiciones espaciales	Emplazamiento –organización	Nominal
					Relación con el entorno	
					Tipos de ambientes según las actividades.	
					Numero de ambientes.	Razón
				Tipo de envolvente según actividad.	Nominal	
				Accesibilidad		
				Circulación (recorridos)		
				Zonificación según tipo de actividad	Ordinal	
				Dimensión de espacios abiertos, cerrados	Razón (m2)	
				Condiciones formales	Escala	
			Composición volumétrica en relación con el entorno.			
			Acondicionamiento ambiental	Condiciones bioclimáticas	Iluminación y ventilación natural según actividad.	Nominal
Sistemas de control solar Según actividad.						
Tipo de materiales para el acondicionamiento ambiental.						

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDICIÓN
Actividades de Interpretación Y Difusión del patrimonio cultural.	Tilden (1957) La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos.	Desarrolla las Distintas actividades con el cual el público interactúa siendo esta una herramienta para la difusión de las manifestaciones folclóricas culturales naturales patrimoniales.	Actividades de Interpretación	Actividades educativas	Tipos de talleres danza autóctonas.	Nominal
					Tipo de talleres teatrales.	
					Tipos de talleres textiles.	
					Tipos de talleres de artesanía local.	
					Tipos de talleres gastronómicos.	
				Actividades de interpretación vivencial.	Procesos de elaboración de prendas típicas.	
					Observación de la Preparación de gastronomía tradicional.	
					Procesos textiles y artesanales.	
			Actividades de Difusión	Actividades de promoción	Ferias artesanales, gastronómicas.	
					Festivales artísticos culturales.	
					Retretas culturales temáticas audiovisuales.	
				Actividades de exposición y exhibición	Exposiciones temporales.	
					Exposiciones permanentes.	
					Exposiciones polivalentes.	
Exposiciones etnográficas.						
Actividades culturales	Talleres de vinculación.					
	Talleres audiovisuales.					
Talleres para la Expresión y creación.						

ANEXO 3: REGISTRO FOTOGRÁFICO REALIDAD PROBLEMÁTICA





ANEXO 4: FICHAS DE CASOS ANÁLOGOS

	<p>TEMA: CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS Y BIOCLIMÁTICAS PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SANTIAGO DE CHUCO, 2019</p>	<p>I. ANALISIS CONTEXTUAL</p>	
<p>FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO</p>	<p>UBICACIÓN: Región de Tarapacá, Chile</p>	<p>AREA: 1500.0 m² ARQUITECTOS: BiS Arquitectos + Nomma</p>	
<p>UBICACIÓN GEOGRAFICA</p>			
		<p>CA: LOS KIWIS AV. LOS TAMARUGOS</p>	
			<p>ACCESIBILIDAD</p>

FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

UBICACIÓN: Región de Tarapacá, Chile

AREA: 1500.0 m2 ARQUITECTOS: BIS ARQUITECTOS + NOUUM



Generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales más atractivos



SE DIVIDE EN DOS VOLÚMENES INDEPENDIENTES.

1. TEATRO

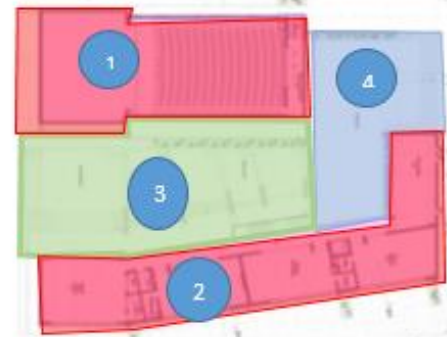
Patio de butacas.
Escenario, camerinos.

2. ZONA CULTURAL

Talleres educativos.
Salas de exposición.
Plazas de difusión artística cultural

3. PLAZA DE ARTES

4. PLAZA DE INGRESO



Planta general

- El patio central es el vínculo entre las actividades culturales y la sociedad.
- Es el espacio de interacción del artista y el público.
- Es la primera estancia de difusión cultural.

FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

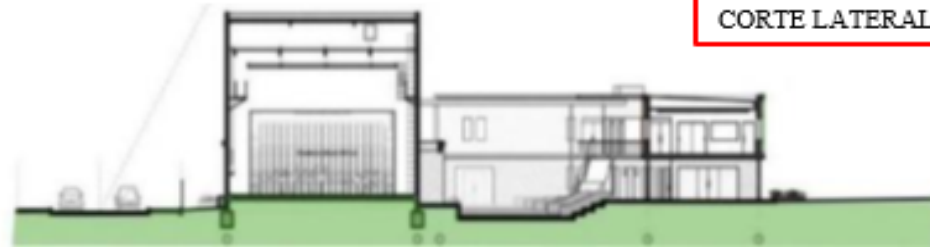
UBICACIÓN: Región de Tarapacá, Chile

AREA: 1500.0 m²

ARQUITECTOS: **BIS** Arquitectos + **Naum**



CORTE LATERAL



La composición arquitectónica va desde las zonas culturales establecidas hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural.

CORTE TRANSVERSAL



Podemos observar en el corte transversal los diferentes cambios de altura que se utilizó en el plaza central de arte ya que esto permite una mejor apreciación por parte del público de las actividades desarrolladas .

ESTETICO / FORMAL

El edificio se adapta a la topografía del lugar con volúmenes jerárquicos de coles neutros los cuales representan las diferentes manifestaciones culturales que se exhibirán; además de los volúmenes virtuales que generan espacios de interacción. Volúmenes que generan ritmo entre ellos.

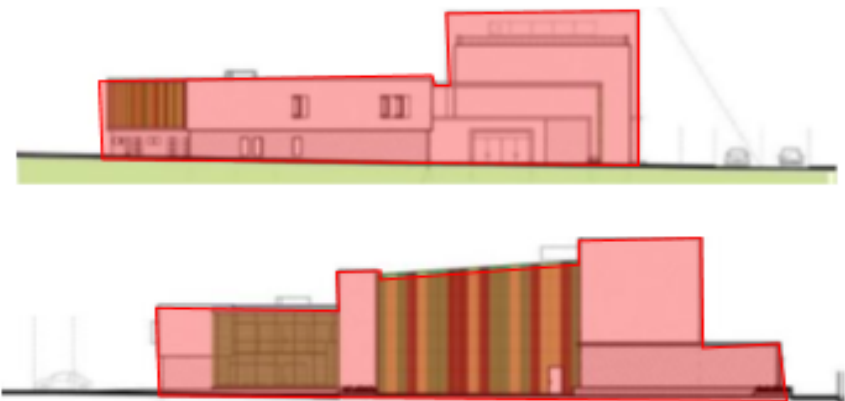


Imagen: corte
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio>



FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

UBICACIÓN: Región de Tarapacá, Chile

AREA: 1500.0 m²

ARQUITECTOS: BiS Arquitectos + Naoum

La utilización material como el vidrio translucido en los ambientes de zona cultural para que así el visitante pueda tener una visión de las actividades que se realizan. Además de cumplir la función de iluminar y ventilar los ambientes.



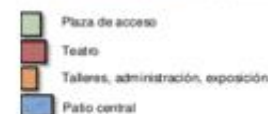
1. Se utilizó el criterio bioclimático de la orientación; se definió la posición paralela de los dos volúmenes en dirección norte sur con la finalidad de proteger la plaza central del asoleamiento excesivo.



2. se consideró la altura del volumen principal hacia el poniente para generar por un lado una especie de barrera contra el exceso del viento.

3. se utilizó los sistemas de control solar como los parasoles de colores.

4. se utilizó grandes ventanales para una buena ventilación e iluminación en los ambientes.



FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

UBICACIÓN: Región de Tarapacá, Chile

AREA: 1500.0 m²

ARQUITECTOS: BiS Arquitectos + Nidum



FUNCIONALIDAD

El eje de movilidad es el patio el cual es llamado a albergar las manifestaciones culturales relacionando todas las funciones espontaneas que generen diferentes situaciones, unas más privadas y otras públicas con mayor movimiento.



Se propone un vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público.

INTEGRACIÓN

Dada la intención Municipal de hacer de un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos se genera un lugar de atracción al interior de esta manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear.



Activar Windows
Ir a Configuración de

ANEXO 5: FORMATO DE INSTRUMENTO APLICADO

MODELO DE ENCUESTA



DIRIGIDO A: PÚBLICO EN GENERAL

1. ¿Qué tipo de actividades educativas le gustaría aprender?

**Talleres de danza
autóctona**

Talleres teatrales	
Talleres textiles	
Talleres artesanales	
Talles gastronómicos	

2. ¿Cuáles son las danzas más representativas en la provincia Santiago de Chuco, según su edad con cuál de estas se siente más identificado?

.....

3. ¿Qué talleres literarios le gustaría que se implementen para que usted pueda participar en la provincia Santiago de Chuco

- Lectura dramatizada
- Cuento
- Poesía ¿Por qué?...

.....

4. ¿Cuáles son las técnicas artesanales textiles que más se practican en Santiago de Chuco?

.....

5. ¿con qué frecuencia le gustaría que se realice las actividades de promoción artística cultural?

<u>Actividades</u>	<u>Diario</u>	<u>2 veces por semana</u>	<u>Semana</u> <u>!</u>	<u>Mensual</u>
<u>Ferias artesanales/gastronómicas</u>				
<u>Festivales artísticos culturales</u>				
<u>Retretas temáticas audiovisuales</u>				

6. ¿En cuál de las actividades de exposición y exhibición le gustaría participar?

- Exposiciones permanentes
- Exposiciones temporales
- Exposiciones polivalentes

DIRIGIDO A: DOCENTES DE LAS ASOCIACIONES TEXTILES

1. ¿Cuál es tipo y perfil del usuario que visita la provincia Santiago de Chuco?
.....
2. ¿ Qué actividades educativas textiles se realizan con más frecuencia en la provincia Santiago de Chuco?
.....
3. ¿Cuáles son los procesos de elaboración de las actividades textiles?

Actividades textiles	Procesos
<i>Confeccion de prendas típicas (telar)</i>	
<i>Tejido en grochet</i>	
<i>Confeccion de sillas en paja</i>	
<i>Otros</i>	

4. ¿ Qué tipo de espacios se requieren para desarrollo de las actividades textiles en Santiago de Chuco?

Actividades textiles	Procesos
<i>Confeccion de prendas típicas (telar)</i>	
<i>Tejido en grochet</i>	
<i>Confeccion de sillas en paja</i>	
<i>Otros</i>	

5. ¿ Que tipo de mobiliario se necesita para el desarrollo de la actividad textil en la provincia Santiago de Chuco?

Actividades textiles	Procesos
<i>Confeccion de prendas típicas (telar)</i>	
<i>Tejido en grochet</i>	
<i>Confeccion de sillas en paja</i>	
<i>Otros</i>	

6. ¿Qué características debrian contar los espacios para desarrollo de las actividades textiles vivenciales en Santiago de Chuco?
.....
.....

7. ¿Cuáles son los tipos de espacios que se requieren para la realización de las ferias artesanales en Santiago de Chuco?
.....

DIRIGIDO A: DOCENTES DE ASOCIACIONES FOLCLÓRICAS CULTURALES

1. ¿Cuál es tipo y perfil del usuario que visita la provincia Santiago de Chuco?
.....
.....

2. ¿Cuáles son las danzas típicas más practicadas y con las cuáles la población se siente mas identificada?
.....
.....

3. ¿Cuántos integrantes como mínimo conforman cada agrupación folclórica ?
.....
.....

4. ¿Qué características deberían contar los diferentes tipos de talleres de las danzas autóctonas de la Provincia Santiago de Chuco?
.....
.....

5. ¿ Con qué frecuencia se realizan festivales de danza en la Provincia de Santiago de Chuco?
.....
.....

6. ¿ Qué tipos de espacios y que características considera se necesitan para la realización de los festivales artísticos en la Provincia Santiago de Chuco?
.....
.....

7. ¿Qué características y que estrategias deberían tener los espacios para la confección de vestimentas de las danzas típicas de la Provincia Santiago de Chuco?
.....
.....

DIRIGIDO A: ASOCIACIONES TRADICIONES CULINARIAS Y NATURALES

1. ¿Cuál es tipo y perfil del usuario que visita la provincia Santiago de Chuco?
.....
.....
2. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos de la Provincia Santiago de Chuco y cual es su proceso de preparación?
.....
.....
.....
3. ¿Qué tipo de espacios y qué características deberían tener para la preparación de los platos típicos de la Provincia Santiago de Chuco ?
.....
.....
.....
4. ¿Qué tipo de mobiliario deberían tener los espacios gastronómicos?
.....
.....
.....
5. ¿Con qué frecuencia se realizan eventos donde se promocionen los platos típicos de Santiago de Chuco? ¿ cuáles son?
.....
.....
.....
6. ¿ Qué tipos y características de espacios considera usted son necesarios para la difusión de las tradiciones culinarias de Santiago de Chuco?
.....
.....
7. ¿Cuáles son las plantas nativas medicinales más utilizadas para los tratamientos caseros en la provincia Santiago de Chuco y qué espacios se requieren para la peservación y preparación de dichas plantas medicinales?
.....
.....

ANEXO 6: RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL NRO.017-2014



Resolución Viceministerial

Lima, 04 MAR. 2014

Nro. 017-2014-VMPCIC-MC

Vistos, los Expedientes Nos. 005289-2013 y 008480-2013, el Memorando N° 232-2013-DRC-LIB/MC, emitido por la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, y el Informe N° 038-2014-DPI-DGPC/MC, emitido por la Dirección de Patrimonio Inmaterial; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú señala que es función del Estado la protección del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el numeral 2 del artículo 1 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que integran el Patrimonio Cultural de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unilateral o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos originarios, el saber y conocimientos tradicionales, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural como país;

Que, el literal b) del artículo 7 de la Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura, establece que es función exclusiva de esta entidad realizar acciones de declaración, investigación, protección, conservación, puesta en valor, promoción y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, con Memorando N° 232-2013-DRC-LIB/MC la Dirección Regional de Cultura de La Libertad, actualmente Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad remite el Expediente Técnico presentado por el Alcalde de la Municipalidad Provincial de Santiago de Chuco adjunto al Oficio N° 067-2013-MPSCH-A, mediante el cual solicita se declare la danza Los Pallos de la provincia de Santiago de Chuco, del departamento de La Libertad, como Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, esta danza se representa con ocasión de la celebración del patrón de Santiago de Chuco, el Apóstol Santiago el Mayor, cuya festividad se realiza entre el 15 de julio y el 2 de agosto, siendo los días más importantes del 23 al 25 de julio, siendo dicha fiesta la principal de la provincia, en la que participa una gran variedad de comparsas de baile, conocidas localmente como *mojigangas*; algunas de estas *mojigangas* son los Indios, los Negritos, los Osos, los Turcos, las Pishpillas, los Huanchacos, el Quispe Cóndor y otras; la mayor parte de éstas proviene del distrito de Santiago de Chuco, y algunas de ellas, como la de Los Pallos, tienen variantes en éste y otros distritos de la provincia;

Que, Los Pallos es un grupo de baile o *mojiganga* compuesto por entre ocho y doce bailarines varones, liderados por un Pallo Mayor o Capitán, cuya coreografía





Resolución Viceministerial

Nro. 017-2014-VMPCIC-MC


SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Los Pallos de la provincia de Santiago de Chuco, departamento de La Libertad, por sus características particulares en vestimenta, coreografía, música, y por constituir un corpus cultural con historia, riqueza estética, variedad y representatividad en la tradición de dicha provincia.

Artículo 2°.- Disponer la publicación de la presente resolución en el Diario Oficial El Peruano y la difusión del Informe N° 038-2014-DPI-DGPC/MC, emitido por la Dirección de Patrimonio Inmaterial, y de la presente resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.cultura.gob.pe).

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Ministerio de Cultura


Luis Jaime Castillo Butters
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

