



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Museo histórico para el impulso de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz, 2019” -
Museo histórico regional, Huaraz, Ancash, 2019.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Jamanca Torre, Analiz Ada (ORCID: 0000-0001-7734-2891)

ASESOR:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

HUARAZ – PERÚ

2019

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a una gran mujer, mi madre quien siempre estuvo detrás de mi siendo un pilar fundamental para continuar los estudios y permitirme llegar a este momento muy importante en mi vida, demostrarme el gran amor de madre y su incondicional apoyo.

Dedicado a la memoria de mi abuela quien fue una gran persona, que me demostró un gran amor a lo largo de su vida, quien también me enseñó grandes valores para ser una buena persona en la vida

Finalmente, agradecer a Dios quien me dio salud para llegar a estas instancias de formación profesional, y quien protegió a mi madre y a otras personas que siempre me apoyaron.

Agradecimiento

Primero, agradezco al asesor Arq. Montañez Gonzales Juan y especialista del proyecto de investigación Arq. Marin Centurion Julio, quienes con paciencia y dedicación supervisaron el desarrollo de la investigación, a las instituciones que han colaborado con la información necesaria para el desarrollo de la investigación, a PROMPERU, MINCETUR, INDECI, ya las personas que indirectamente han aportado con sus conocimientos, haciendo posible la culminación del presente trabajo de investigación.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras.	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1.1. Realidad Problemática	5
1.2. Antecedentes.....	6
1.3 Marco referencial.....	10
1.3.1. Marco Contextual.....	10
1.3.2. Marco Conceptual.....	17
1.3.2.1. Museo Histórico (Variable independiente)	17
1.3.2.2. Identidad cultural (Variable dependiente)	18
1.3.3. Marco Teórico	19
1.3.4. Marco Análogo	23
1.3.4.1 MUSEO METROPOLITANO DE LIMA.....	24
1.3.4.2 MUSEO JUDIO DE BERLIN – DANIEL LIBESSKIND.....	24
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	54
1.4.1 Pregunta Principal.....	54

1.4.2 Preguntas Derivadas	54
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	54
1.6. HIPÓTESIS.....	55
1.7. OBJETIVOS Y PREGUNTAS	56
1.7.1 Objetivo General	56
1.7.2 Objetivo Especifico	56
1.7.3 Pregunta Principal.....	56
1.7.4 Preguntas Derivadas	56
II.MÉTODO	57
2.1 Diseño de Investigación	57
2.2 Escenario de estudio.....	58
2.3 Participantes	58
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
2.5 Procedimientos	60
2.6 Métodos de análisis de investigación.....	61
2.7 Aspectos éticos	61
III.RESULTADO.....	63
IV.DISCUSIÓN DE RESULTADOS	76
V.CONCLUSIONES	83
VI.RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS	85
ANEXOS	86
Anexo 1: Modelo e instrumentos de confiabilidad (fichas documentales, entrevista)	87
Anexo 2: Captura de pantalla del turnitin.	174
Anexo 3: Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	175
Anexo 4: Autorización de la versión final de la tesis.....	176

Anexo 5: Autorización de la publicación de la tesis.	177
Anexo 6: Memoria descriptiva del proyecto urbano arquitectónico.....	178
Anexo 7: Planos (Arquitectura – Detalles – Especialidades)	193

Índice de tablas

Tabla 1: Tabla de Diseño de Investigación	58
Tabla 2: Obtención del Tamaño de Muestra	59
Tabla 3: Corrección de la Muestra.....	59
Tabla 4: Diseño de recolección de datos.	60
Tabla 5: MATRIZ (Preguntas-Objetivos-Hipótesis).....	62
Tabla 6: Equipamiento requerido según rango poblacional	63

Índice de figuras.

Figura 1: Plano de patrimonio cultural.....	4
Figura 2: Museo arqueológico de Ancash.....	6
Figura 3: Acceso del centro histórico de Huaraz	11
Figura 4: Equipamiento urbano del centro histórico de Huaraz:	11
Figura 5: Equipamiento urbano(educación-salud-zona monumental) del centro histórico de Huaraz	12
Figura 6: Equipamiento urbano(comercio, industrial,residencial) del centro histórico de Huaraz	13
Figura 7: Equipamiento Urbano(Parques) del centro histórico de Huaraz	14
Figura 8: Transito humano del centro histórico de Huaraz	14
Figura 9: Estructura Urbana del centro histórico de Huaraz	15
Figura 10: Aspecto tecnológico(vientos) del centro histórico de Huaraz	16
Figura 11: Aspecto tecnológico(asoleamiento) del centro histórico de Huaraz	16
Figura 12: Ubicación de los centros arqueológicos e históricos de la ciudad de Huaraz.	67

RESUMEN

El principal problema dentro de distrito de Huaraz, es la falta de identidad cultural, además que los centros arqueológicos actuales exteriorizan conflictos de abandono, destrucción vandálica, obras de mitigación, aperturas y ampliación de calles, expansión urbana, la huaraquearía, comercio de antigüedades, la acción del tiempo y los fenómenos naturales , lo cual refleja una falta de identidad cultural, la misma que se va perdiendo gradualmente por falta de incentivos en las costumbres y tradiciones.

El tipo de investigación es no experimental – básica, siendo así el enfoque cualitativo, donde se desarrollará la investigación de forma descriptiva - documental y por el tiempo transaccional. El método de recolección empleadas fue la entrevista a usuario y expertos, fichas documentales, análisis de 4 casos análogos y ficha de observación, que dieron como resultado

Palabras clave: Infraestructura cultural, inserción cultural, proyección social, identidad cultural.

ABSTRACT

The main problem within the district of Huaraz is the lack of cultural identity, in addition to the current archaeological centers externalize conflicts of abandonment, vandal destruction, mitigation works, openings and expansion of streets, urban expansion, huaraqueoía, antiques trade, La action of time and natural phenomena, which refers to a lack of cultural identity, which is going to be lost.

The type of research is not experimental, but also the qualitative approach, where the research is developed in a descriptive, documentary and transactional time. The method of collection used was the user interview and experts, documentary files, analysis of 4 cases and observation file, which resulted in.

Keywords: Cultural infrastructure, cultural insertion, social projection, cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En latino américa la cultura es un aspecto de gran relevancia no solo por la diversidad de costumbres que se encuentran en sus regiones, sino también por su arquitectura, un patrimonio que perdura a través de la historia hasta la actualidad, siendo estos un gran centro turístico en la cual se realizan diferentes estudios y conclusiones mediante documentales, informes, libros, revistas, artículos informativos y redes sociales o de televisión por la que captan la atención a nivel global tal como lo indica (Vaquero,2012)

El tema de la identidad cultural se fue integrando gradualmente a la investigación, así como la discusión dentro de la sociología latinoamericana, ya que este concepto se introdujo tardíamente en la década de 1980, y mayormente en los años 90, esta rama introduce una discusión y debate entre antropólogos, historiadores, ensayistas y literatos la cual viene ejecutándose desde finales del siglo XIX.

En cuando a la sociología, esta fue desarrollándose a finales de la segunda guerra, donde en contraposición con las inferencias del conocimiento social actual en esa epoca. El enfoque teórico de la sociología en esa etapa no fue favorable para la integración de los conceptos de identidad y cultura. La aceptación y recepción de los conocimientos sobre modernización, en sus diferentes ramas y consiguiente al cepalismo y a la teoría de la dependencia, priorizaron este concepto como un tema central en el análisis de las estructuras sociales desde diferentes enfoques como una transición modernizadora. Se puede afirmar que, en estos enfoques, la identidad se relacionaba a, la conservación de las tradiciones la cual era dependiente a los procesos del cambio social (Vergara, 2002)

Uno de los problemas en el que se centra esta investigación es la falta de identidad relacionada a la cultura de la ciudad, siendo este un tema que se forma en los inicios de la humanidad donde el hombre empezó a pensar y crear, a través de la historia, se considera que la formación de este concepto se relaciona con las actividades e interrelación del hombre con la sociedad. La evolución del homo sapiens (hombre pensante) se identifica con las diversas formas de vida que va adquiriendo durante su crecimiento, que después del hallazgo de la agricultura y la ganadería crea núcleos urbanos y con ello la creación de grandes civilizaciones en la que cada una de ellas empieza a formar su propia cultura con la que se identifican cada una, así con el paso del tiempo el hombre edificaba y construía su entorno paralelamente formaba su propia cultura, este tema ha sido

abordado por diferentes estudios dentro de Latinoamérica, pero que en nuestro país siendo un caso complejo por la gran diversidad cultural que posee existen pocos estudios en correlación a la identidad cultural de los pueblos, más aun, específicamente en la ciudad de Huaraz estos estudios son escasos.

Según estos sucesos, en la ciudad de Huaraz, tiene una transformación en el ámbito de los conflictos sociales, económico, y urbanos, que es generado por el interés en los predios urbanos dejando a un lado el aspecto histórico, siendo este fenómeno conocido como "ciudad Heterotopía", un claro ejemplo es el Jirón José Olaya, denominado también Patrimonio Cultural, el cual conserva la arquitectura tradicional de la ciudad de Huaraz, así como también la iglesia de la Soledad siendo ambos poseedores de una carga cultural, religioso y tradicional. (Foucault, 1967)

Un caso específico en la ciudad de Huaraz son las ruinas del Patrimonio arqueológico, histórico y cultural Pumakayán. La ciudad de Huaraz y el sitio arqueológico Pumacayán forman una unidad inseparable, así como por ejemplo en la ciudad de Lima, ciudad de México o Atenas. En cada ciudad, los centros Arqueológicos son vistos desde perspectivas distintas, donde han marcado su carácter de testimonio histórico, fuente identidad o recurso cultural o han buscado justificar un uso inmediato y aún destructivo (Gamboa 2015)

Pumakayán emplazada dentro de la ciudad de Huaraz, constituye aun el enigma de toda una raza y una época. Vive una utopía milenaria a la espera que los visitantes que lo estudien y descifren. Pumakayán, erigido como coloso guardián, perpetua la gloria de una raza pujante que supo dinamizar su vida con gran ingenio y técnica, dejándonos maravillosos monumentos, Ubicado en la zona de protección arqueológica e histórica el sector al nor - este del centro de la ciudad de Huaraz, en la parte alta de barrio de San Francisco y a poca distancia de la plazuela de La Soledad, se encuentra un gran morro que lleva el nombre de Pumakayán, Lo que en quechua se puede significar "Donde está el puma". Por el sur está delimitado por el jirón Sucre, llamado santa rosa antes de 1970 y El Rayo antes de 1912. Ahora, el lado oeste está marcado por el pasaje Sucre (o Pumakayán), aunque hace cien años el límite fue la calle Brasil, hoy llamado Enrique Palacios, más al oeste. Por el norte su límite es el jirón Ladislao Meza donde todavía existe la casa deteriorada del famoso escritor. Finalmente, al este se extiende la calle Julio C. Tello, bautizada así por la Municipalidad Provincial de Huaraz en 2005 con ocasión del 125° aniversario del nacimiento del sabio arqueólogo. Antes de 1970, esta estrecha vía fue prolongación de la calle Santa Rosa.

Como precursor tenemos al historiador huaracino Manuel Reina Loli, el cual basándose en sus conocimientos sobre la toponimia de la que se habla, afirma

que Pumacayan era un santuario que se dedicaba a la adoración del "PUMA", ya que en tiempos antiguos este felino habitaba por estas zonas, la expresión "Callan" que significa "existe o hay"; en consecuencia, el nombre Pumacayan provendría de la composición de aquellos dos términos, hoy en día debido al incremento de la población en el lugar ya no existen rastros de este felino.

Asimismo, Julio C. Tello (1929), quien realiza los principales estudios científicos en este lugar, describe a este santuario como una pirámide trunca con grandes patios situados a diferentes niveles, parecidas a otros sitios arqueológicos descubiertos en el Callejón de Huaylas, por ejemplo, Tumshukaiko en Caraz y Wansakay en Yungay. Del mismo modo, se ha dado cuenta de que hay datos de habitantes que viven en la zona, al igual que los informes de Ruiz Huidobro (1941) que demuestran la presencia de un corredor de ochenta a cien metros de longitud que permitió la interacción desde el interior del hito a otro.

En los años 1885-1900 este corredor fue un lugar de constantes encuentros de los alumnos del colegio Nacional La Libertad. Los monumentos de piedra que se encontraban en el jardín principal del Hospital de Belén los cuales fueron ubicados ahí por el Dr. David Izaguirre podrían pertenecer a este lugar y no de pongor, como se planteó anteriormente; Antonio Raimondi acepta esta reseña y lo introduce en su libro "El Departamento de Ancash ", que también hace referencia al desastre que el sitio estaba soportando debido a la extracción de piedras para la edificación de viviendas durante más de un siglo. Este sitio que consta de 1.730 hectáreas, con un perímetro de 576.40 metros, en la actualidad se encuentra protegido por el Instituto Nacional de Cultura de la región Ancash.

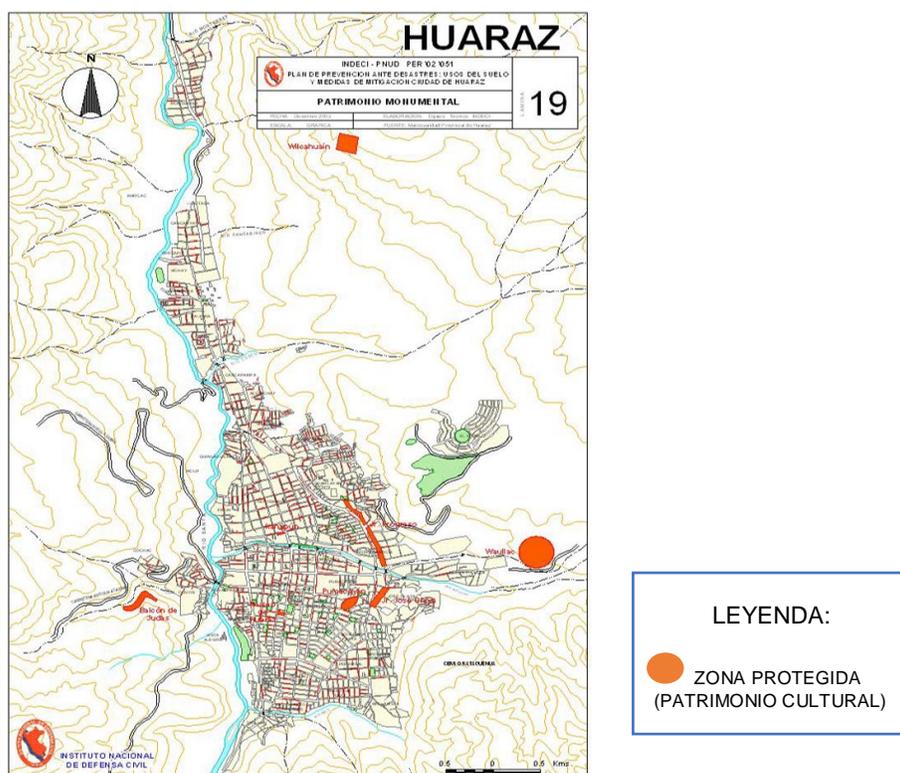
Trágicamente, el ser humano destruye lo que la naturaleza y el tiempo han considerado. Esta es la forma en que los tesoros arqueológicos se desvanecen sin que sepamos su significado histórico. Sea como fuere, hay un gran número de ellos en nuestra región, y aún es posible adquirir un aprendizaje progresivo de la cultura prehispánica. Es allí donde los escritores españoles destacaron la práctica de los indígenas de cubrir a sus gobernantes y jefes con asombrosas fortunas, lo que incitó a la avaricia de los viajeros que se dedicaban a saquear tumbas antiguas para llevarse los valiosos metales.

Así también se tiene de conocimiento que los principales saqueadores de los templos y santuarios serían los encomenderos. La aniquilación del templo de Pumacayan es verificable por el relato del padre franciscano Fray Francisco Beltrán y para él proceder: el 1 de marzo de 1789, los padres franciscanos, fray Basilio Pons, en conjunto con varios miembros de su orden, comenzaron el trabajo para el desarrollo de la comunidad religiosa, a las espaldas del santuario de Pumacayan en los lugares denominados Puquio y Cochac. Los tres padres

comenzaron la extracción de las piedras de los muros externos del santuario y el 18 de abril comenzaron a construir el convento.

En 1913, Leonardo Bambarén y José Villachica, hicieron un gran descubrimiento tras realizar excavaciones encontraron un hermoso Torreón redondo con mampostería tallada en piedra, en menor escala a comparación a otras estructuras actualmente cerradas. Estos señores no han dejado más detalles que pueden utilizarse para la crónica. Tenemos que entender que todo el Patrimonio Cultural es único, irreparable e irremplazable, y es lo que motiva a que se otorguen leyes de preservación del Patrimonio Nacional.

Figura 1: Plano de patrimonio cultural.



Fuente: INDECI (2010)

Tenemos las zonas arqueológicas que se encuentran en la ciudad de Huaraz, una de ellas es la Zona Arqueológica de Pumacayán, ubicado en la parte alta del barrio San Francisco, lo constituyen plataformas que sobrepasan los 10m, con galerías internas. Ha sido invadida por 25 familias, de las cuales 16 ya tienen título de propiedad. La zona ya cuenta con agua potable y energía eléctrica.

Declarado Patrimonio Cultural el “Jirón José Olaya”, a lo largo de cuatro manzanas, no fue afectada por el sismo, es de gran importancia para los

lugareños, por conservar las características urbanas que tenía Huaraz antes del sismo, con los elementos arquitectónicos de la región.

Ruinas de Kanapún, cuyos restos arqueológicos se ha construido en el interior del colegio nacional Antonio Raymondi, quedando como único resto arqueológico, parte de un muro.

En la localidad de Huaraz, el incremento de la población ha generado la deformación de la trama urbana, como consecuencia a esta situación, se ha cambiado el usos de suelo en diferentes puntos de la ciudad como la construcción de viviendas en los terrenos agrícolas y en laderas de los ríos, observándose así la disminución constante de las áreas verdes las cuales son suplantadas por concreto, a pesar de este hecho para la mayoría de la población este problema pasa desapercibido, aun así, este problema afecta en gran importancia al mejoramiento ambiental y social de sus habitantes, teniendo como problema la pérdida de cultura y espacios verdes, los cuales son de gran importancia para salvaguardar la forma de vida y el carácter de la población, en lugar de la sobrevaluación de los beneficios individuales y privadas en beneficio de todos.

Para esto, la ciudad de Huaraz como hito social es el territorio en el que su infraestructura necesita equipamiento esencial, siendo esta una ciudad social de extraordinaria cadena de importancia.

1.1.1. Realidad Problemática

Dentro del distrito de Huaraz, hoy en día presenta problemas con su infraestructura cultural actual, ya que no presta los servicios ni los ambientes necesarios para el desarrollo adecuado de un museo que es correspondiente a una ciudad turística como Huaraz; además que los centros arqueológicos actuales exteriorizan conflictos de abandono, destrucción vandálica, obras de irrigación, aperturas y ampliación de calles, expansión urbana, la huarquería, comercio de antigüedades, la acción del tiempo y los fenómenos naturales, lo cual refleja una falta de identidad cultural, la misma que se va perdiendo gradualmente por la falta de incentivos en las costumbres y tradiciones.

Por otra parte, se encuentra problemas de identidad arquitectónica en su función ya que no se abastece a los requerimientos actuales, así como las condiciones de mantenimiento, así como estructuralmente y estéticamente la infraestructura no refleja su función careciendo de jerarquía volumétrica y espacialmente.

Figura 2: Museo arqueológico de Ancash.



Fuente: Fotografía hecha por Huaraz en línea (2017)

La identidad cultural dentro de la ciudad de Huaraz es relevante, pero presenta problemas como la pérdida de los valores, y un problema constante en la actualidad es la apropiación cultural por la que está pasando la ciudad dejando de lado las propias costumbres y tradiciones locales, como la danza de los shacshas en veneración al Sr. De mayo, siendo esta una de las festividades más representativas de la provincia.

El turismo en la ciudad de Huaraz es uno de los puntos más importantes en la región y el callejón de Huaylas, la cual presenta complicaciones en el manejo de los servicios turísticos zonales y de visitantes residentes o locales en donde no reciben la información necesaria sobre los centros arqueológicos locales, de la infraestructura cultural y de las tradiciones de la ciudad de Huaraz.

Por todo esto la ciudad de Huaraz como hito cultural es la provincia que su infraestructura carece de equipamiento necesario, siendo esto una ciudad cultural de gran jerarquía.

1.2. Antecedentes

La relación entre un museo y la pérdida de identidad Cultural es un problema para las ciudades que viven y crecen por el turismo de su ciudad. En el ámbito urbano, existen espacios con mayor importancia, denominados equipamientos principales. La localización de un equipamiento dedicado al crecimiento y fomentación sobre la tradición y cultura, incide en la condición de vida de los pobladores, Para ello se considera necesario revisar una serie de aportes teóricos con el objetivo de expresar nuestro punto de vista acerca del planteamiento de un museo histórico para el impulso de la identidad cultural.

Ahora bien, en las investigaciones efectuadas referente al tema de investigación se han identificado antecedentes internacionales y nacionales con el fin de

asemejar distintos elementos que permitan obtener diversas perspectivas relacionadas con la investigación.

En el contexto internacional se encuentran estudios relevantes para nuestra investigación, como es el caso de la investigación de Fernandez (2014) en su estudio para obtener su licenciatura llamado “En Busca De La Identidad Cultural Como Atractivo Turístico”. A lo largo de su trabajo ha hecho un marco teórico que comenta sobre las bases del turismo cultural, haciendo énfasis a los lugares arquitectónicos de la ciudad en estudio. Para poder concretar un desarrollo turístico a nivel socio cultural, se debe tener en cuenta la nula o insuficiente reglamentación en materia de conservación de edificios patrimoniales, además la falta de conocimientos a políticas culturales y turísticas. En el caso de la actividad turística plantea que se han seleccionado variante que aún no han sido reconocidos por la municipalidad de dicha ciudad. Es importante resaltar su objetivo principal de estudio, la cual es demostrar que la ciudad tiene capacidad de desarrollarlo.

Del mismo modo, el estudio realizado por Motta (2015) en su tesis "Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación", esta propuesta de doctorado propone una recomendación didáctica que abordará el aprendizaje, la investigación y reflexión de los componentes constitutivos de la cultura colombiana, con una acentuación poco común en aquellos relacionados con el legado social. Desde este campo del legado social, se hace una propuesta instructiva para sacar a la luz los problemas, los problemas a la luz y crear comprensión y valoración sobre el legado social, con un respeto extraordinario por la cultura popular, a fin de evaluar, ajustar y destacar el significado de patrimonio cultural. Variedad decente de la cultura. Legado social. La propuesta educativa se centra alrededor de la Escuela Secundaria, con el objetivo de avanzar en un examen crítico y razonable del patrimonio en la educación, con el objetivo de reforzar la información y el significado que tiene en la preparación de los alumnos de nivel inferior. La propuesta didáctica se ha actualizado a través de una progresión de talleres, complementados por visitas a salas de exposiciones y análisis de instrumentos melódicos, direcciones, estudios y reuniones, que inspeccionan, auditan y ofrecen las numerosas sustancias que le dan vida al patrimonio cultural, Y el enfoque Investigativo es de carácter cualitativo.

En cuanto, Narvaes (2007). En su investigación “Museo Interactivo y tecnologico pasto – nariño” En este proyecto, el autor realizó un análisis de los principales museos en la ciudad de Pasto. Luego de esto, realizó en análisis del perfil del usuario, el programa arquitectónico que incluyó el análisis del lugar, la

implantación puntual, función, entre otros aspectos. La motivación detrás de esta propuesta es incorporar el museo por medio de varias conexiones la central, norte y sur mediante métodos para un eje natural, comenzando con el parque Chapalito, realizando un viaje histórico a través de la ciudad por nodos e hitos donde el diseño inteligente del museo de la ciudad de Pasto puede ofrecer la posibilidad de llegar a la ciencia y arte de una forma participativa y directa. Asimismo, será un enfoque cultural interactivo que es un punto progresivo en la ciudad, ya que su problema actual es que los museos no ofrecen a los visitantes la posibilidad de valorar y conocer la ciencia y la artesanía de una manera cada vez más intensa que en el aprendizaje y la asignación no se realizan debido a la ausencia de un comercio dinámico progresivo entre el individuo y el objeto.

No obstante, Remonsellez (2014) con su investigación "Museo interactivo del agua" su investigación plantea, la proyección de un parque que incluya el proyecto dentro de él. El parque es un elemento independiente con sus propias reglas, pero reconoce el emplazamiento del museo dentro de él, es así que el juego de pavimentos y masas vegetales van dando cuenta de un nuevo orden que tiene más que ver con las distintas escalas urbanas que se encuentran en el parque. El diseño contempla: la creación de un foso alrededor de la copa de agua, para así mantener un distanciamiento con ésta; establecimiento del anillo programático que rodea la copa de agua en el espacio generado por el foso, para así no obstaculizar la visión que se tiene de la copa desde los alrededores; la diferenciación de los programas que componen el museo mediante su requerimiento lumínico; y establecimiento de pavimentos mediante la diferenciación de escalas en el sector, ya que por una parte se identifica una escala metropolitana, asociada a pavimentos duros, y la escala de barrio, identificada con áreas verdes y pavimentos blandos. Teniendo como problemática a las comunas periféricas (son las que presentan menor equipamiento cultural) dentro de Santiago de Chile, lo que hace que genera una brecha entre éstas y las comunas céntricas. Factores como la accesibilidad y cercanía a transporte público y los tiempos de los desplazamientos para llegar a esta clase de equipamiento son claves para el desarrollo de espacios culturales que sean lo suficientemente atractivos para incentivar el viajar a la periferia de Santiago para ver algo diferente.

Entre las investigaciones nacionales se encuentran estudios relevantes para nuestra investigación; un estudio importante es el tema tratado por Ramirez (2015) en su tesis "Museo interactivo de Ciencias y Tecnología" nos da a conocer el porque de su investigación teniendo en cuenta el diseño de un museo Interactivo, la cual estará ubicada en la vía expresa Javier Prado, en el distrito de San Borja. Se diseña como una construcción nueva y moderna, que como

objetivo es lograr relacionar el espacio público con el programa del proyecto. Asimismo, plantea una volumetría que sea competente tanto el carácter residencial y de alto tránsito que mantiene el lote, por su ubicación sobre vías rápidas y locales; además, de la importancia al conformar un eje de edificios públicos de carácter cultural. Donde mediante el diseño de un centro de difusión, se podrá generar espacios para exposiciones, experimentos y documentación con el estudio referido a la ciencia y tecnología, se creará espacios abiertos de esparcimiento y aporte de los diferentes usuarios que utilizan el centro, ya sean los estudiantes, investigadores o especialistas.

Así mismo, Aquino (2018) en su investigación “Museo de arte contemporáneo en el centro histórico de Lima” busca dar lugar a una tipología ausente en la ciudad. El museo dedicado al Arte contemporáneo es una de las tipologías que más ha evolucionado y que abarca una diversidad de roles que involucran específicamente a la comunidad. También plantea que un museo puede reforzar el impacto de la cultura que se había perdido, y a la vez formar parte de una regeneración urbana. Sobre el arte, este museo podrá hacer frente a los cuestionamientos que desencadenó el arte moderno, desde donde surgen múltiples respuestas que exigen nuevos espacios que puedan difundir las manifestaciones artísticas que cuestionan los límites del arte, quedando como propuesta el Museo de arte contemporáneo que es una institución cultural pública, de carácter social, y que participa activamente en el desarrollo cultural de la ciudad.

En cuanto, Gerldres (2018) con su tesis “ Museo Sitio de Cahuachi – Nasca” en su proyecto de investigación plantea un museo de sitio ubicado en la ciudad de Nasca, cuya finalidad es la puesta en valor del centro ceremonial de Cahuachi, que es reconocida como la antigua capital económica y política de la cultura Nasca.

La ciudadela de Cahuachi es uno de los conjuntos más grandes de pirámides y plazas construidos durante la época prehispánica. Debido a su gran valor cultural, buscando como objetivo crear un espacio en donde los ciudadanos y visitantes puedan participar, albergar, exponer y sobre todo ver la importancia de la protección de los hallazgos de Cahuachi, también haber optado por un ambiente donde se pueda llevar a cabo las investigaciones, desarrollando una arquitectura que se integre al paisaje y sea respetuosa ante el patrimonio cultural. Uno de sus problemas fue que Nasca es conocida básicamente por las Líneas de Nasca y el turismo es realizado únicamente por el aire, porque el turismo ahí se desarrolló con sobrevuelos directos de la ciudad de Pisco, lo cual hizo que el turismo en la ciudad disminuyera, siendo así que si Nasca no pone en valor un punto turístico importante aparte de las líneas, la provincia tendría

decaída de sus ingresos, sabiendo que Cahuachi por su atractivo turístico y cultural es un aporte importante para esa ciudad, como uno de sus conclusiones fue que el proyecto propuesto actuara como una transición entre la ciudad y el monumento cultural, teniendo en cuenta las condiciones físico – ambiental que son muy marcadas en la zona .

Como se puede apreciar, estos son solo algunos referentes de investigación entre nacionales e internacionales, que considera el estudio de temas referentes a la investigación propuesta, las cuales dan un enfoque básico de forma directa para poder medir el grado de influencia de un museo histórico. Por tanto, la investigación busca ser referente y base para próximos estudios.

1.3 Marco referencial

1.3.1. Marco Contextual

Ubicación:

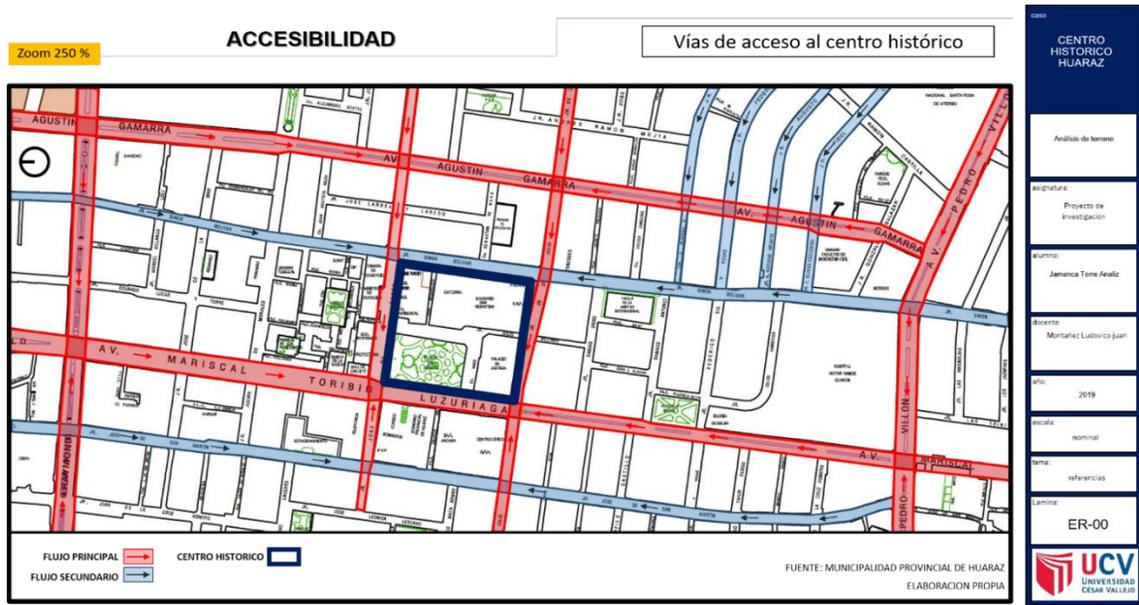
Distrito : Huaraz

Provincia : Huaraz

Departamento : Ancash

El territorio de análisis abarca toda la ciudad de Huaraz, que tiene algunos destinos arqueológicos que son parte del carácter cultural cercano, razón por la cual se determinó la zona donde se construirá el proyecto, se consideró la posición de estos lugares, ya que se encuentran verticalmente en toda la ciudad, lo que fomentaría las visitas a estos lugares, así también, contamos con varios sitios históricos en Huaraz, uno de ellos sería el Jr. José Olaya, su identidad es reconocida como la calle que quedó remanente después del terremoto del año 1970, ofreciendo reconocimiento a la ciudad de antaño. Teniendo estas dos condiciones como estándares para elegir el área del proyecto arquitectónico para obtener una asociación específica con el tema y, mientras tanto, lograr una intercesión dentro de una condición urbana monumental, por esta razón elegimos el terreno en un punto céntrico de Huaraz; El cual posee un paisaje accesible y que invita a visitar el proyecto y ser parte de ella, a los extranjeros y las personas del lugar; aparte de ser uno de los pocos lugares donde se concentra la identidad de Huaraz.

Figura 3: Acceso del centro histórico de Huaraz



Fuente: Elaboración Propia

En las vías de acceso al centro histórico tenemos las principales, son la Av. Mariscal Toribio Luzuriaga, Av. Agustín Gamarra y La Av. Raymondi (con una gran afluencia vehicular), en las avenidas secundarias tenemos al Jr. José de san Martín y Jr. Simón Bolívar (con afluencia vehicular mediana), siendo estos las principales vías que rodean al centro Histórico de la ciudad de Huaraz.

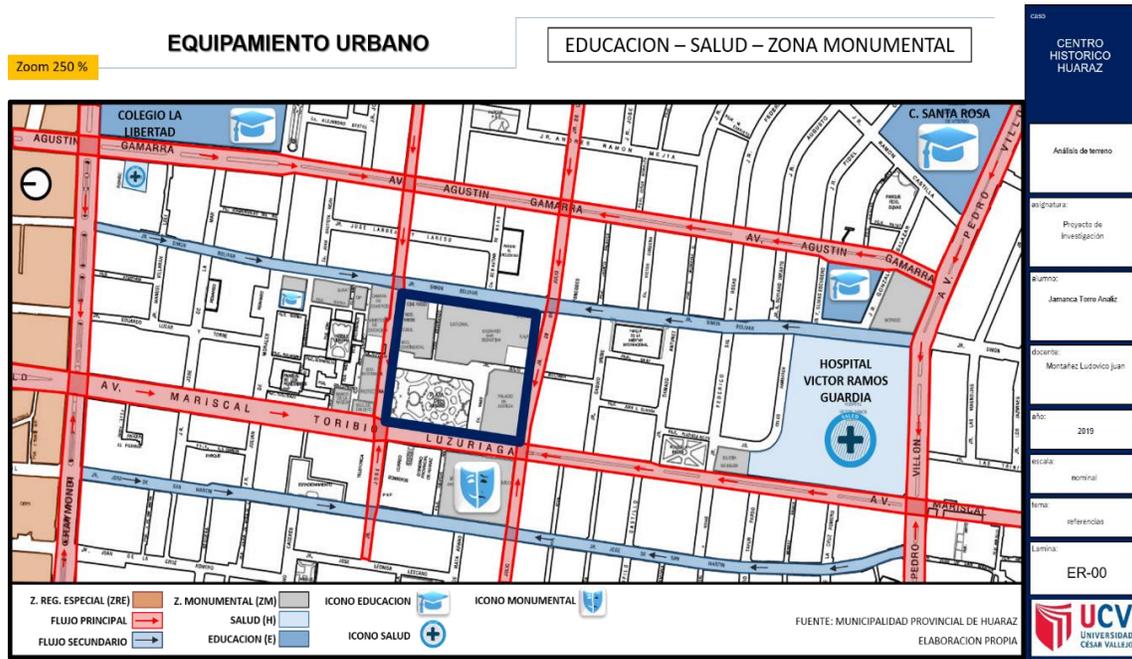
Figura 4: Equipamiento urbano del centro histórico de Huaraz:



Fuente: Elaboración Propia

Sobre la utilización de los suelos tenemos la zona de reglamentación especial (ZRE), una zona específica debido a las ocupaciones ocasionales y el peligro debido a los fenómenos de la naturaleza, la av. Raymondi está situado en el sector de peligro aluvionico, Zona comercial (C) Es el movimiento situado dentro de la urbanización formal o informal, dedicado solo a la venta de la mercadería diaria, particularmente de alimentos, artículos y servicios de primera necesidad, se encuentra en la avenida principal, av. Mariscal Toribio Luzuriaga, la Zona Industrial (I), Zona destinada a la fundación del negocio de productos de compra predominante, artesanal, ubicado alrededor de la Plaza de Armas, Zona Monumental (ZM), zonas desarrolladas por el Instituto Nacional de Cultura INC y que requiere seguridad debido a que se debe alejar de su devastación o posible desaparición, en esta zona a Jr. Jose olaya, Los restos de Pumacayan, Las curvas alrededor de la Plaza de Armas, Iglesia del Señor de la Soledad, Salud (H), El bienestar, La infraestructura incorpora el Hospital de Apoyo "Vistor Ramos Guardia", fundación que otorga servicios de especialización sumamente amplias, Educación (E) El equipamiento instructivo está aclimatado por 31 instalaciones para la capacitación esencial. Dos enfoques de un plan de estudios especializado, 11 enfoques de instrucción sin rival y 1 territorio nacional, residencial (R) predominante en la ciudad de Huaraz para la utilización de alojamiento familiar, de dos familias o multifamiliar, por lo general contiene diferentes usos, materiales y parques.

Figura 5: Equipamiento urbano(educación-salud-zona monumental) del centro histórico de Huaraz



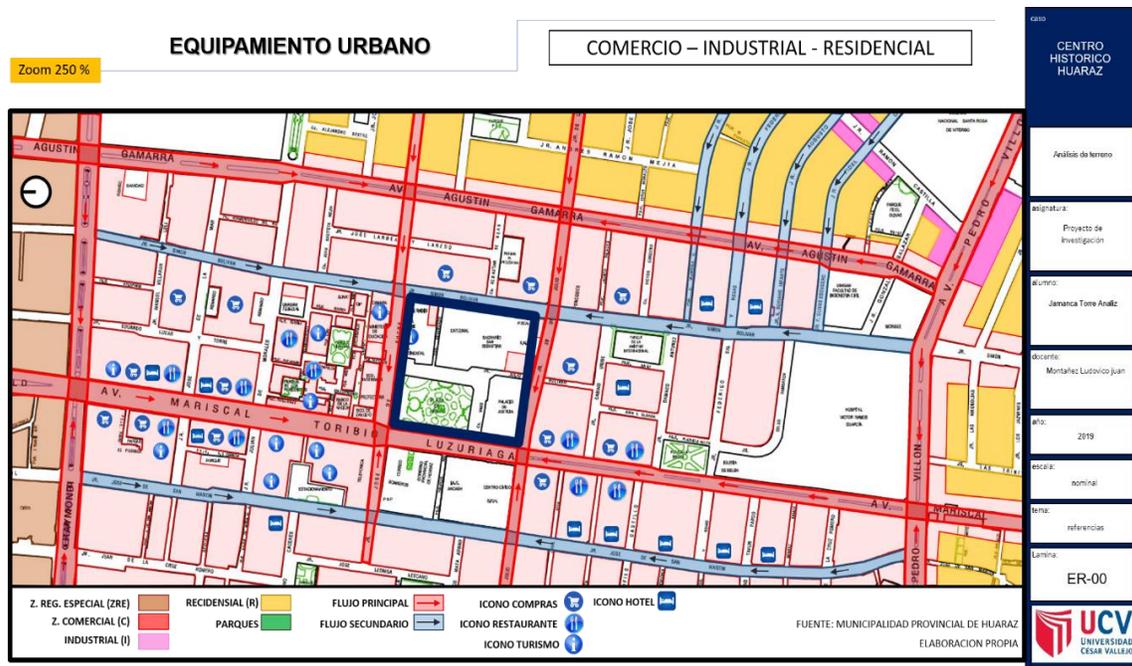
Fuente: Elaboración Propia

En el tema de educacion, contamos con el colegio mas cercano , la I.E. La Libertad ubicado en la Av. Agustin de Gamarra, I.E Santa Rosa de Vitervo ubicado en la Av. Pedro Villon estos son los dos colegios más antiguos de Huaraz y El colegio de Ingenieros ubicado en la Av. Simon Bolivar

El tema referido a Salud, tenemos el Hospital de Apoyo “Victor Ramos guardia”, tambien ubicado en la Av. Pedro Villon

Como icono monumental, tenemos a Pumakayan, ubicado en Jr. Sucre y La iglesia Señor de la Soledad.

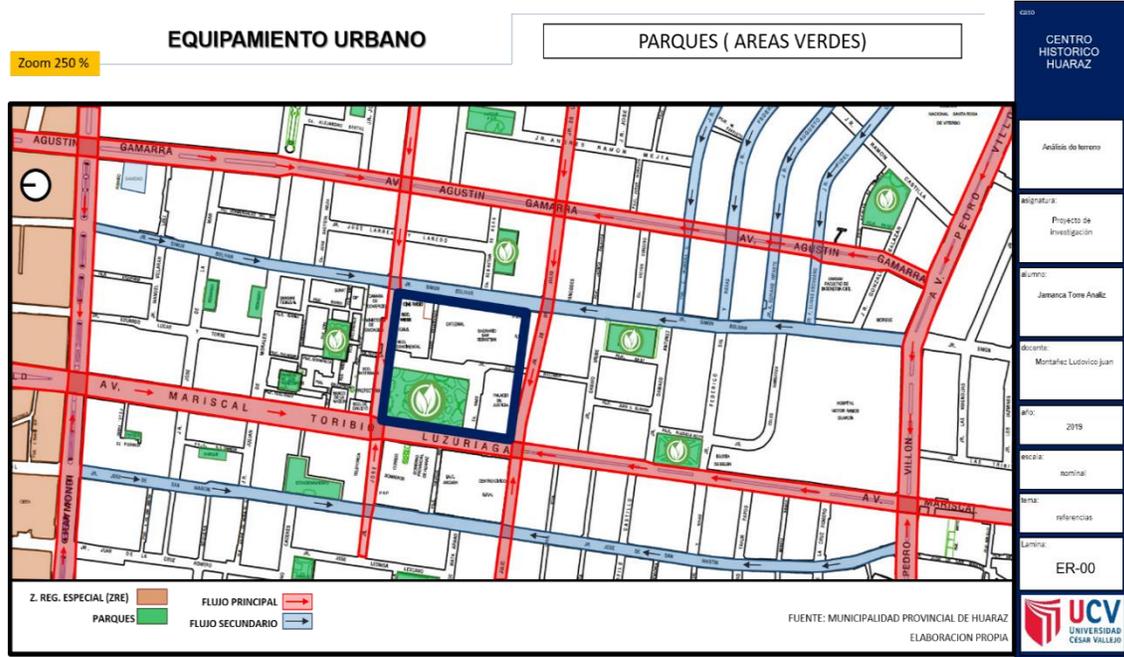
Figura 6: Equipamiento urbano(comercio, industrial,residencial) del centro histórico de Huaraz



Fuente: Elaboración Propia

La zona centrica de la ciudad de huaraz alberga el comercio, restarant y hoteles, sabemos tambien que la Av. Toribio Luzuriaga se encuentra zonificado como comercio.

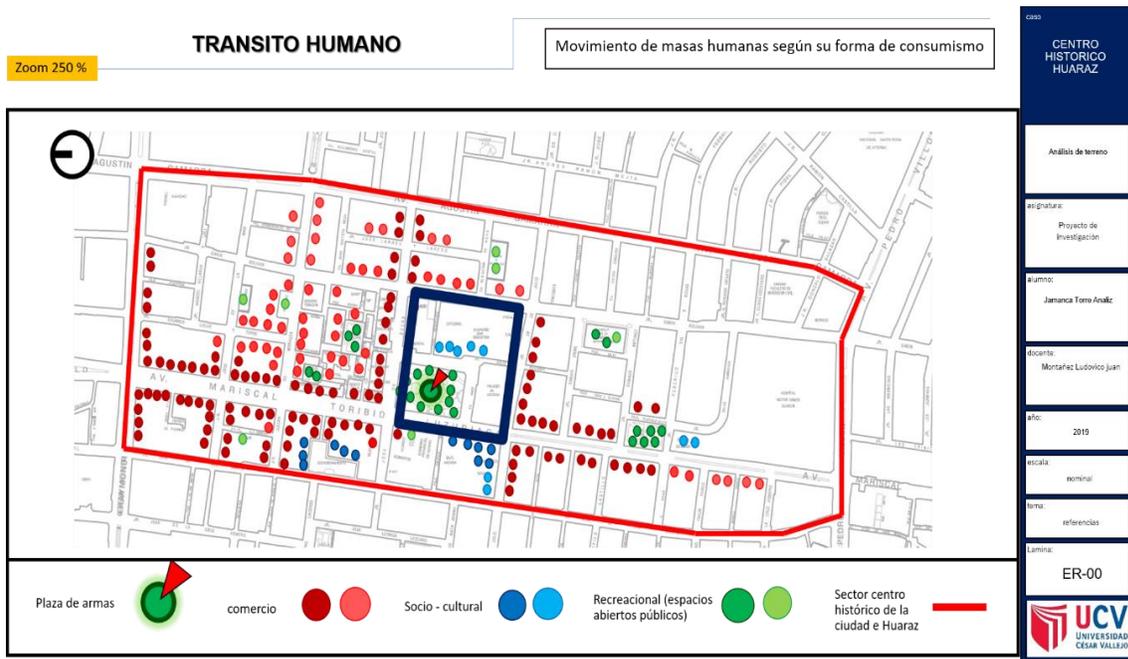
Figura 7: Equipamiento Urbano (Parques) del centro histórico de Huaraz



Fuente: Elaboración Propia

Dentro de la limitación del centro histórico, las áreas verdes es medianamente escasa, encontrándonos con los parques colindantes como son parque del bombero, parque del periodista, parque santa rosa

Figura 8: Transito humano del centro histórico de Huaraz



Fuente: Elaboración Propia

Referido al movimiento de masas humanas, la concentracion con mayor rango es en la zona comercial (La av. Luzuriaga, Jr. Jose de Sucre, Av.28 de Julio y Jr.San Martin) de mediana concentracion las encotramos por los jirones adyacentes (Jr. Julian de Morales y Av. Simon Bolivar) la parte socio cultural, mayor masa se encuentra en la (Av. Luriaga y Jr. Jose olaya).

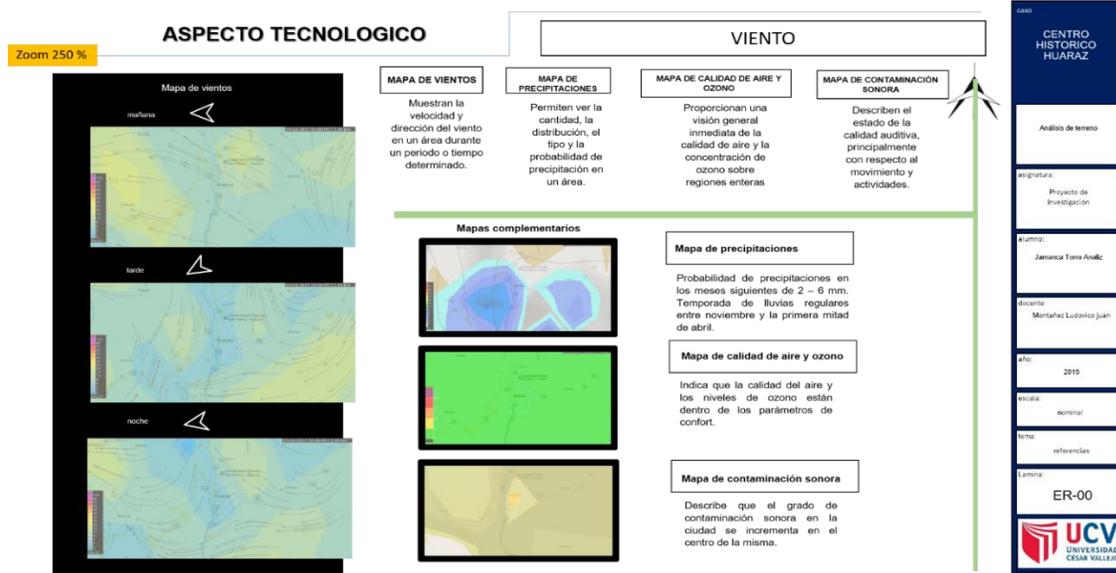
Figura 9: Estructura Urbana del centro histórico de Huaraz



Fuente: Elaboración Propia

La zonificación que tiene el conjunto de normas técnicas urbanísticas para la regulación del uso y la ocupación del suelo, teniendo también normas que puedes establecer restricciones al uso de suelo no considerado en la zonificación, La edificaciones mayores a los 3 pisos se encuentran a los alrededores de la zona centrica, como Jr. San Martín, La Av. Raymondi, Jr. Agustín Gamarra y La Av. 28 de Julio.

Figura 10: Aspecto tecnológico(vientos) del centro histórico de Huaraz

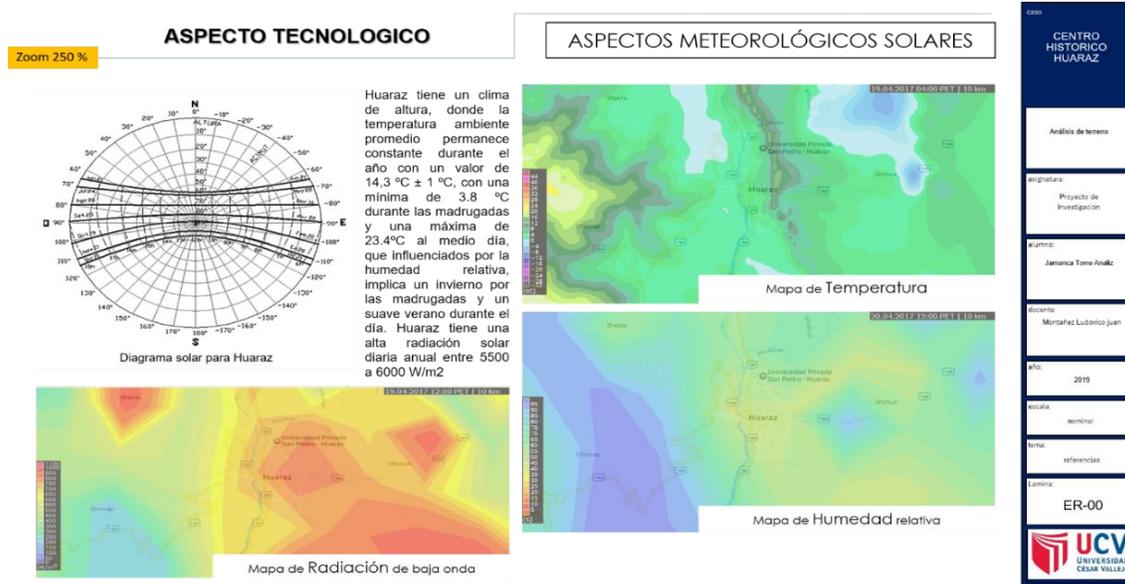


Fuente: Elaboración Propia

Los vientos predominantes son de Norte a Sur, por ubicarse en un valle y desarrollarse cerca del Rio Santa los vientos cambias de direccion según la altitud de velocidad.

Huaraz se encuentra en la zona de menor humedad con un 30%, lo cual lo convierte en un clima seco y frio. El clima de Huaraz, no se encuentra en la zona de confort donde el 80% del transcurso del día, la temperatura no está en el rango adecuado al confort térmico.

Figura 11: Aspecto tecnológico(aseoleamiento) del centro histórico de Huaraz



Fuente: Elaboración Propia

El sol en su recorrido de Este a Oeste, se inclina al Norte durante los meses de junio, julio, agosto, septiembre, marzo, abril y mayo. Se inclina al Sur los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero. El mes de febrero y octubre, el sol casi pasa en forma perpendicular. El 24 de junio a medio día se inclina al Norte con 58.5 y en diciembre con respecto al Sur con 76°

1.3.2. Marco Conceptual

1.3.2.1. Museo Histórico (Variable independiente)

Museo:

Según el “Diccionario de la Real Academia de la Lengua” (2017), la palabra museo proviene de: "Organización sin fines de lucro, accesible a las personas, la cual tiene como fin, la obtención de obras, protección, estudio, investigación y exposición de estos".

Museología:

El término “museología” según Desvallées y Mairesse (2010) está caracterizada como "ciencia aplicada, que contempla a los museos, la historia y su desarrollo en la colectividad, los tipos correctos de estudio e investigación de la preservación física, muestra, transmisión y animación; de organización y maniobra en la arquitectura nueva.

Sala de exposición :

Así bien Plazola (1999) caracteriza que "los territorios de presentación deben ser versátiles a una variedad de recomendaciones museográficas. Se debe reflexionar sobre la incorporación de piezas extensas (estelas) o piezas medianas y pequeñas como la cerámica y escultura. De igual manera, debe existir lugares para pinturas murales o maquetas. Para cualquier presentación".

Arqueología:

Para Pérez y Gardey (2011) caracterizan a la arqueología como "la ciencia que revisa los antiguos órdenes sociales a partir de sus restos materiales. Por medio del estudio de los artículos y los trabajos realizados en la antigüedad, esta ciencia puede tomar decisiones sobre su forma de vida y su cultura. Gracias a los diferentes métodos creados al transcurrir los años, los arqueólogos han logrado "leer" artículos y conocer a través de ellos diferentes partes de la conducta humana en el pasado".

Zona arqueológico :

Según Domínguez (2005) define que "Una zona arqueológica es un sitio donde se guardan las pruebas de actividades pasadas (independientemente de si son antiguos, auténticos o prácticamente contemporáneos) y que se han explorado utilizando el control de los estudios prehistóricos, lo que implica que el sitio habla parte del registro arqueológico "

Patrimonio cultural:

Según la UNESCO (1993) "El patrimonio cultural inmaterial se comprende como prácticas, representaciones, articulaciones, información y aprendizaje, así como instrumentos, artículos, antiguas piezas y espacios sociales relacionados que la sociedad, las reuniones y las personas perciben como una pieza vital de su legado social

1.3.2.2. Identidad cultural (Variable dependiente)

Valores:

Según Díaz (2010) La valoración de la propiedad social es "básica en el campo del legado, y debería ser considerablemente más significativa y tener principios en el diseño y el urbanismo cuando necesitamos caracterizar estrategias sociales, en ese momento los valores nos permiten comprender una progresión de consultas sobre la mejor manera de proteger, restaurar o conservar"

Costumbres:

Pérez y Gardey (2011) caracterizan que, como lo indica la sociología, "las costumbres son segmentos de la forma de vida que se transmiten a lo largo de generaciones, en este sentido, se identifican con la armonía de la persona a la reunión social".

Creencias:

Pérez y Gardey (2011) nos mencionan que las creencias son "una cosmovisión que depende de la confianza, ya que no hay una demostración total, un establecimiento razonable o un apoyo exacto para demostrarlo. Esa es la razón por la que las "creencias" están relacionadas con la religión, el dogma o la doctrina"

1.3.3. Marco Teórico

Desear comprender dónde se concibió el conocimiento humano ha establecido investigaciones y pruebas exhaustivas sobre la mente, las cualidades hereditarias y la cultura, una parte de los exámenes ha sido un error, sin embargo, muchos han descubierto cómo atinar y en este sentido controlan el pensamiento del individuo. Los eruditos demuestran que, como resultado de las interacciones que tenemos entre seres humanos a lo largo de nuestras vidas, nos enseñamos a nosotros mismos y formamos nuestra personalidad según las experiencias que vivimos; Por otra parte, hay una hipótesis, por ejemplo, la teoría del realismo afirma que vivimos en un contexto dado, las especulaciones que están en contra del realismo dependen de la forma en que aprendemos las cosas en la cultura, en nuestra situación única. (Hall, 1996)

Así bien, es de conocimiento que la arquitectura está compuesta por diferentes conocimientos tanto teóricos y prácticos, los cuales se toman como base para juzgar las diferentes obras que logran su impecabilidad mediante estos conocimientos, este aprendizaje surge de la capacitación y el pensamiento. La práctica se compone de una continuación sobre el pensamiento y muchas veces del trabajo que se completa con las manos, desde la materia, de cualquier tipo, hasta el último cambio de su diseño. El razonamiento se entiende como la capacidad que poseen los seres humanos que les permite comprender y analizar obras edificadas, en relación con la capacidad y la proporción de sus dimensiones. Vitruvio (1955)

Con el objetivo final de la arquitectura, tiene como principal labor reaccionar ante las necesidades de un cliente potencial, comprender, colaborar y concentrarse para lograr un diseño inequívoco o equilibrado, que crea el mayor beneficio al utilizar el objeto completo y prácticamente le sea funcional a este, así como menciona Scruton (1985). En consecuencia, se dice que la estructura arquitectónica debe contener 3 componentes: inmovilidad, utilidad y belleza, deben ser seguras, para oponerse más fácilmente a la progresión del tiempo y remunerar el costo; debe ser útil, que aborde los problemas del cliente y sea valioso; y ser pulcros para complementar los espacios previstos de manera agradable, estos tres componentes deben incorporarse de manera decente en el procedimiento de diseño, ya que la desigualdad de cualquiera de estas tres partes generaría errores de construcción arquitectónica Vitruvio (1955)

Por lo expuesto las teorías relacionadas a los principios de la arquitectura y de los elementos que los conforman son muy acertadas en cuanto al rol que cumple el hombre dentro de esta, ya que la arquitectura no solo es una estructura localizada en un espacio, sino que también obedece a las prioridades del ser humano y de la naturaleza por lo que la forma en la que se aplican estos elementos influyen en ambas partes.

El inicio de la concurrencia a los museos debe ser recordada con dos sucesos trascendentales: “coleccionismo y la ilustración”; el coleccionar, se forma al transcurrir las fases históricas, tiene sus referencias en situaciones pasadas. Algunos pretenden encontrar su punto de partida en la temporada del saqueo de Babilonia en el Antiguo Oriente por parte de los elamitas, quienes introdujeron a su ciudad los artículos más importantes, para luego exhibirlos a modo de trofeos (1176 a.c) Hernández (1992)

En Europa, el coleccionismo logra su apogeo con los gobiernos supremos. La verdad sea dicha, paralelamente a la colección estatal o de autoridad, se crea una colección privada, que se resume en toda Europa, donde llegó a tener sus mejores ejemplos en naciones, dentro de ellos Holanda y Gran Bretaña. Esta costumbre europea descubrirá su reflejo en el lado opuesto del Atlántico, donde la organización de los principales centros de exhibición de América se realizará debido a colecciones privadas. El segundo factor que impulsará la formación de museos es el resultado de la cultura, un procedimiento que terminó en la Revolución Francesa. A partir de la fecha se crea, de manera pública, el museo de Louvre (1793), que se convertirá en modelo para las magnas salas de exposiciones nacionales europeas. En cualquier caso, antes de este increíble acontecimiento, el Ashmolean Museum abre sus puertas apoyado por la Universidad de Oxford en 1683. Este museo tiene la característica de estar compuesto por colecciones privadas, por ejemplo, Historia Natural, Arqueología y Numismática, con elementos de enseñanza y conservación.

Los museos fueron desarrollándose según la coyuntura del momento, también por el interés de civilizaciones pasadas y el reconocimiento del arte, Según, Hernández (2012) fueron circunstancias primordiales que se produjeron dentro del renacimiento para así dar a conocer a los museos como instituciones, además que arquitectos introdujeron conceptos que mejoraban la función de estos, de tal manera que favorecían al desarrollo de estos, con la creación de museos espectaculares arquitectónicamente, se inicia un fenómeno. Que en la actualidad se combinan la espectacularidad con función. Se convierten en novedosos, por lo que cada ciudad necesita tener un museo para reforzar su situación dentro del público, la cultura y la recreación, como una herramienta de

recuperación urbana y social, los museos se fueron desarrollando y adaptando nuevos espacios, para el desarrollo cultural, su origen y avance, frecuentemente, se da para recuperar el área donde se encuentra. Otro concepto similar sobre museo son las influencias de Caballero (1988) nos dice que el museo es una identidad muy compleja donde existe un triángulo y cada Angulo hay fondos, infraestructura y público, cuando se elige uno se pone en tensión con los otros, siendo evidentemente el problema de los museos tradicionales. Además cuando el museo se encuentra en un zona debe ser considerada su territorio, que un museo pide que la cultura material fuera del museo sea protegida desde dentro de él, los problemas más frecuentes que este encuentra es cuando los profesionales no ocupan su lugar correcto como cuando un arquitecto suplanta al museólogo o viceversa, y esto genera una negativa en la sociedad, de esta manera los museos deben tener un análisis profundo hacia el objetivo que elijan, dotando de la infraestructura correcta para así contribuir con la protección de material cultural e identidad cultural.

Es una necesidad en circunstancias como la presente, ya que la persona se enfrenta, cada día, a las circunstancias enmarañadas de un mundo unipolar, que avanza siempre hacia la globalización, para enfrentar esto, es vital la preservación de la identidad cultural. A pesar del hecho de que, para algunas naciones, las condiciones actuales son oscuras, deberían lograr horizontes más elevados en su base material, conectarse con una mejora innovadora, que agrava su adaptación a los enfoques de poder y juntos defienden su propia forma de vida, que refuerza el ataque de lo que se acredita en una dimensión mundial; deben asegurar su identidad en un campo financiero que se despliega ante la pérdida del sentimiento de las afueras nacionales. Dado que el flujo indistinguible e indiferente de las cualidades sociales externas puede agravar, e incluso aumentar la disolución de una convención cultural expresa, así, al asignar diferentes modelos, la identidad se ajusta y cambia, como indican Infante y Hernández (2001)

Desde los años de 1960, ha habido una discusión excepcional en el campo de las investigaciones de la cultura y las ilustraciones culturales en torno a las ideas de identidad y cultura. La parte más extraordinaria de esta discusión teórica ha sido su utilización moral y política, que tuvo sólidos resultados epistemológicos y metodológicos (Grimson, 2008). Es evidente que la identidad y la cultura se exhiben como términos fundamentales para comprender los mundos contemporáneos y una calificación exacta entre las dos naciones es básica para la investigación de los procedimientos sociales

En carácter a la conexión entre identidad y museos, Mason (2011) crea una manera de lidiar con la idea llamada Teoría cultural, una similar que incluye la

investigación de la cultura en su sentido más amplio: de la cultura como estilo de vida a la cultura como consecuencia de Prácticas artísticas. Toma como razón fundamental la posibilidad de que este sea un adiestramiento que se está fijando para estimar las decisiones, Hall (1996). El escritor sostiene que poseemos culturas, ya que compartimos una cantidad de discernimiento y comprensión acerca de nuestra condición con diferentes personas. Asimismo, utiliza el término mapas culturales para aludir a esta circunstancia de tener un lugar dentro de un grupo de personas, lo cual, dice, es en sí mismo un tema complejo, ya que implica tomar decisiones sobre prácticas o artículos culturales, al igual que sobre su estima, estatus o autenticidad. Esto sugiere acreditar o negar esta estima, estado o autenticidad a sus productos, a sus propietarios o a sus compradores. Dentro de los museos, este procedimiento se ve cuando se planifica una presentación, donde la definición y atribución de la estimación de los curadores terminan produciendo charlas, por ejemplo, "esto es arte" o "esto es cultura", esta mirada terminará hacia arriba y afectará a esta charla y los tipos de representación:

Las identidades surgen de la narración del yo, de la manera como nos representamos y somos representados. Hall, que se inscribe en la concepción constructivista, poniendo el acento en el discurso como elemento que organiza toda la vida social, considera que las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, Marcus (2011)

Gómez (2013) nos dice que los museos son los lugares ideales para la técnica de identificación, a lo que él denomina "identización o patrimonialización", para que se produzcan. Esto se hace a través de una comprensión de la herencia, la personalidad y los ejercicios realizados con ella, proporcional a:

Consienten a la persona tomar conciencia, adaptarse esencialmente y crear instrumentos de reclamación y abstractos para estos procedimientos de subjetivación a partir de la tipificación y viceversa. La metodología de procedimiento también nos permite trabajar y aprender de una manera opuesta, para terminar con la conciencia y el oficio de la naturaleza social y cultural del individuo, y de esta manera es en el campo de la instrucción de legado, desde donde es posible iniciar personalidades agregadas a través del acuerdo de la comunidad, Gómez (2013).

Se podría decir, en ese punto, que este procedimiento requiere que la persona reconozca el legado como propio, con el objetivo de que pueda hacer las implicaciones que lo convertirán en su carácter, para esta patrimonialización debe establecer los lazos entre el patrimonio y la identidad.

La identidad definitivamente no proviene de un aprendizaje constante, sin embargo, se reproduce de una manera específica y conjunta, y es continuado por el impacto externo. Según Molano (2003), contiene la sensación de tener un lugar con una comunidad social a través de la cual se incluyen las cualidades culturales, por ejemplo, los valores, tradiciones, las costumbres y las convicciones. Esto se concibe por la resistencia y como afirmación contra el otro, el inicio de esta idea se identifica constantemente con un lugar, ya que se caracteriza por su memoria auténtica, a través de diferentes perspectivas por las cuales se enmarca su forma de vida, por ejemplo, el lenguaje, conexiones sociales, religiones y cultos, que incorporan los marcos de cualidades y convicciones. En este sentido, Fernández (2014) sustenta que, dentro del carácter cultural, existen articulaciones sociales que se muestran con una fuerza y son más notables que otras. El sentido de identidad, las reconoce de diferentes actividades que son parte normal del día a día. Por ejemplo, espectáculos, alegrías, música, danzas y demás costumbres

Por lo tanto, la identidad es simplemente factible y puede mostrarse desde el carácter cultural, que coincide antes de tiempo y su subsistencia es autónoma de su reconocimiento o apreciación. Es la sociedad la que construye su patrimonio social estableciendo y ajustando aquellas partes que necesita estimar y que toma como propias y aquellas que, de manera característica, están cambiando la medida en que se refiere a la identidad. Así bien, esta sugiere que las personas son realmente percibidas en su entorno físico y social, y es esta certificación inmutable la que crea un tipo de representación dinámica de la personalidad y el sentimiento de tener un lugar. Merece hacer referencia a que la identidad está conectado a la memoria histórica y al carácter cultural. Desde entonces, la memoria histórica no podría coincidir sin el carácter cultural, ni la capacidad de mirar el pasado, sin componentes simbólicos o relativos que sean legítimos para una red o localidad y que ayuden a construir lo que está por venir.

1.3.4. Marco Análogo

En el marco análogo se tiene el estudio de dos casos, uno nacional y uno internacional que podran aportar al estudio del tema de estudio, se tiene en el ambito nacional , al Museo Metropolitano de Lima,La cual es reconocida por su historia prehispanica, viereinal y republicana en la ciudad de Lima, el museo ofrece escenografias y proyecciones audiovisuales, salas de exposiciones temporales ,cuenta con propuestas expositivas que reflexionan sobre la historia, sociedad y cultura de lima.

En el caso Internacional se tiene el análisis del Museo Judío de Berlín ubicado en Alemania, uno de los más reconocidos en Europa, muestra a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, la idea principal de este diseño transmite

el vacío que han dejado los judíos berlineses desaparecidos durante el Holocausto.

1.3.4.1 MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

El análisis del museo, posee de muchas cualidades arquitectónicas, también como expresión social de su tiempo y el espacio, tiene como finalidad investigar diferentes aspectos, las cuales incluyen las necesidades sociales y aportan a la impulso de la identidad cultural teniendo en cuenta la relación con las variables estudiadas en esta investigación.

1.3.4.2 MUSEO JUDIO DE BERLIN – DANIEL LIBESKIND

El análisis del Museo Judío de Berlín ubicado en Alemania, posee muchas cualidades, muy aparte del juego de alturas que posee, este museo muestra a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, el arquitecto tuvo como idea principal de este diseño, es el transmitir el vacío que han dejado los judíos berlineses.

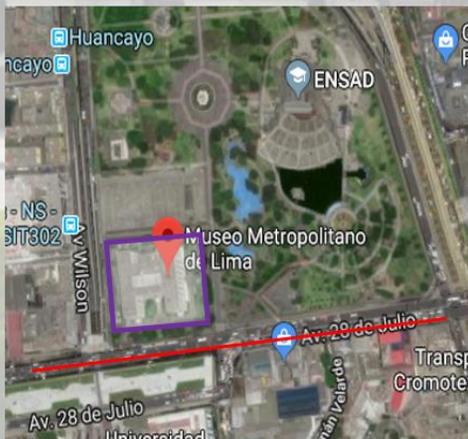
Aspecto Contextual



El Centro Histórico de Lima es un espacio de la ciudad que posee un carácter histórico trascendental. Sin embargo, con el crecimiento desmesurado y fragmentado que ha ido teniendo la ciudad, y su falta de planeamiento urbano, el Centro de Lima ha tenido un fuerte deterioro

El Centro de Lima tiene las mismas carencias que casi toda la capital, sin embargo, la diferencia es que es un fuerte referente la construcción de lo que significa la ciudad, identidad y ciudadanía. Por lo tanto, un museo que tiene la responsabilidad de dinamizar cultura, arte, educación y que puede además reforzar el sentido de comunidad, puede aportar a la identificación de las personas con su ciudad, completar un vacío y revitalizar su entorno.

UBICACION



El museo Metropolitano de Lima se encuentra ubicado entre la Av.28 de Julio y la Av. Garcilaso de la Vega. (Costado del Parque de la Exposición)

— AV.28 DE JULIO
 □ MUSEO METROPOLITANO

EMPLAZAMIENTO



caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Contextual

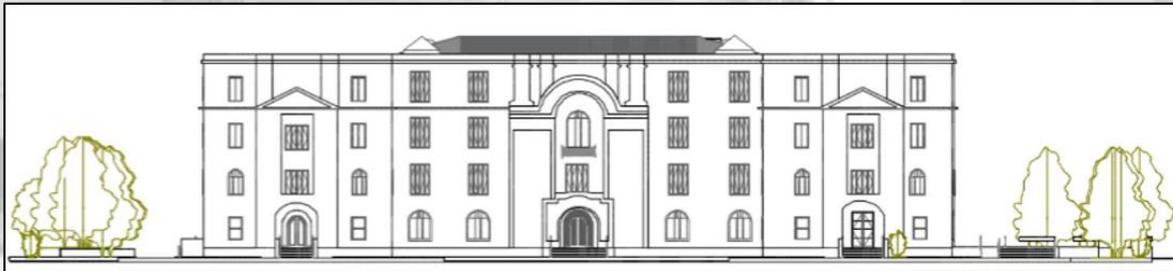
Se escogió este lugar debido al vínculo cultural y cívico que posee, ya que se encuentra rodeado de importantes edificaciones de alto valor histórico. Además de poseer edificaciones con mucha historia y riqueza cultural, la entrada del centro de Lima posee un marcado eje comercial y educativo, principalmente por la Av. Garcilaso de Vega y la Av.28 de julio, considerando, la importante presencia del recientemente modernizado e implementado Centro Cívico de Lima

INTEGRACION



Fachadas

Elevación frontal



Elevación posterior



caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

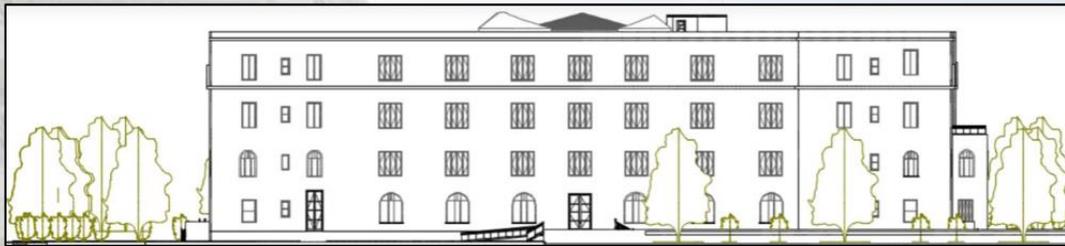
Lamina:

ER-00

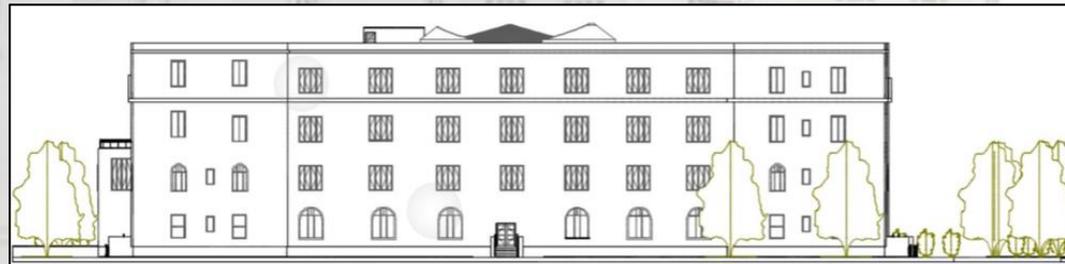


Aspecto Contextual

Fachadas



Elevación lateral derecho



Elevación lateral izquierdo



El Museo Metropolitano de Lima propone un recorrido audiovisual por la historia prehispánica, virreinal y republicana de la ciudad de Lima. El museo ofrece escenografías y proyecciones audiovisuales en 2D, 3D y 4D. Además, la sala de exposiciones temporales del Museo gestiona propuestas expositivas que reflexionan sobre la historia, sociedad y cultura de Lima. Por otro lado, el Museo cuenta con una Sala de Lectura para Niños y una Biblioteca, y realiza diversos eventos y actividades culturales dirigidas a toda la comunidad.

Caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

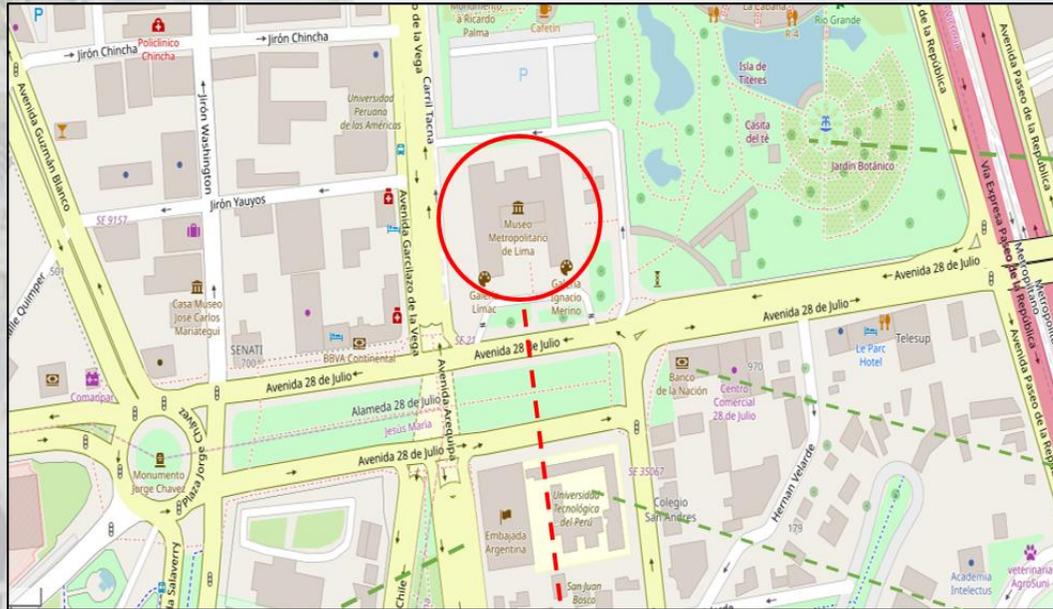
Lamina:

ER-00



Aspecto Contextual

EQUIPAMIENTO URBANO



Parque de la Exposición



Banco de la Nación



Embajada de Argentina



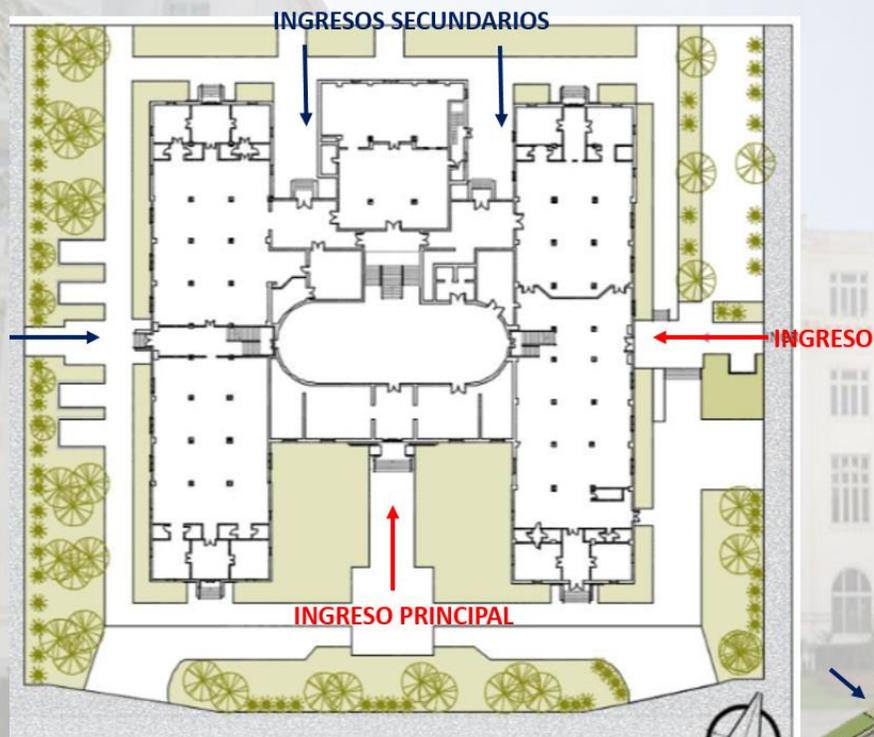
Museo Metropolitano de Lima



Universidad Tecnológica del Perú

caso:	MUSEO METROPOLITANO DE LIMA
proyecto:	Museo Metropolitano de Lima
asignatura:	Proyecto de Investigación
alumno:	Jamanca Torre Analiz
docente:	Montañez Ludovico juan
año:	2019
escala:	nominal
tema:	referencias
Lamina:	ER-00

Aspecto Funcional



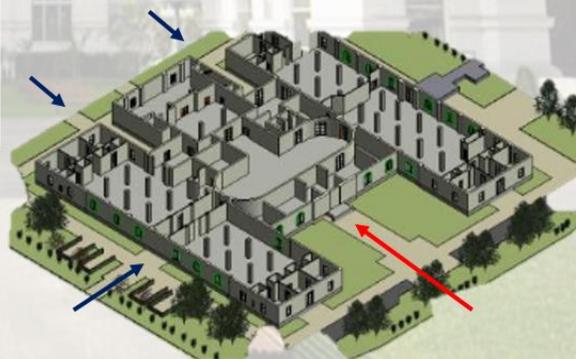
Planta general

LEYENDA:

- ← INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO SECUNDARIO

ACCESOS

Área construida: 2825.00 m²
Área del Terreno: 8500.00 m²
- Es una edificación de carácter monumental, rodeada de áreas verdes, su funcionamiento gira en torno a su gran hall que ha manera de claustro determina las diferentes áreas del museo. Se encuentra a una altura elevada(1.15m)



Isometría de la primera planta

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

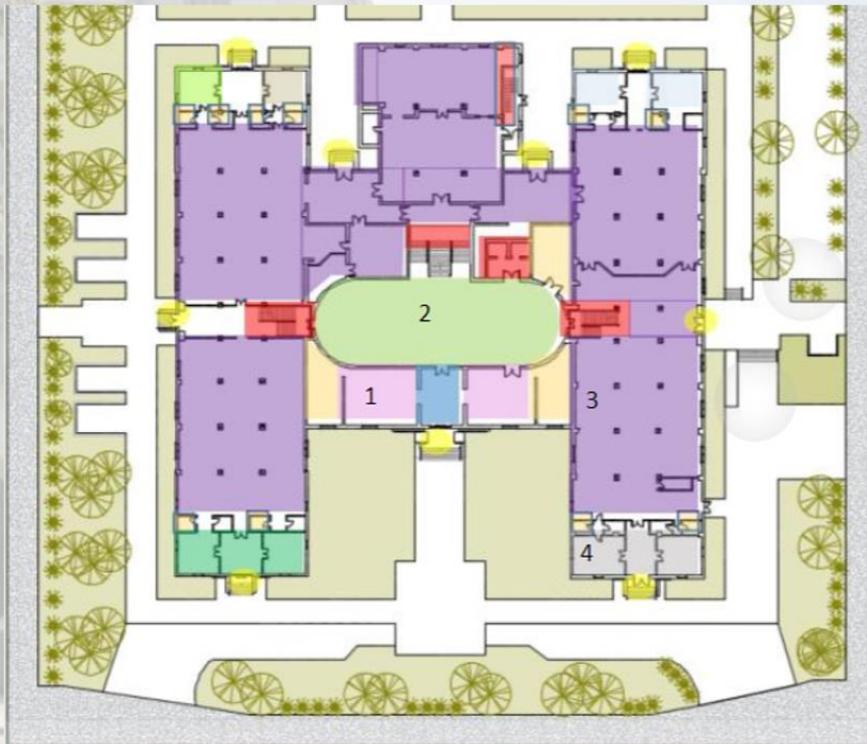
Lamina:

ER-00



Aspecto Funcional

ZONIFICACION



PRIMERA PLANTA

Leyenda:

 Ingresos	 Salas de exposición	 Tópico
 Vestíbulo	 Recorrido	 Administración
 Sala de espera	 Talleres	
 SS.HH	 Ambientes sin uso	
 Hall principal	 Sala de estar	

El Museo Metropolitano de Lima cuenta con 27 salas de proyección, vestíbulos, sala de espera, salas de exposición, talleres, ambientes sin uso, sala estar, tópico, área administrativa, Biblioteca Municipal, el Archivo histórico y el auditorio Taulichusco



1

Sala de Espera



Hall Principal

2



3

Sala de Exposición

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

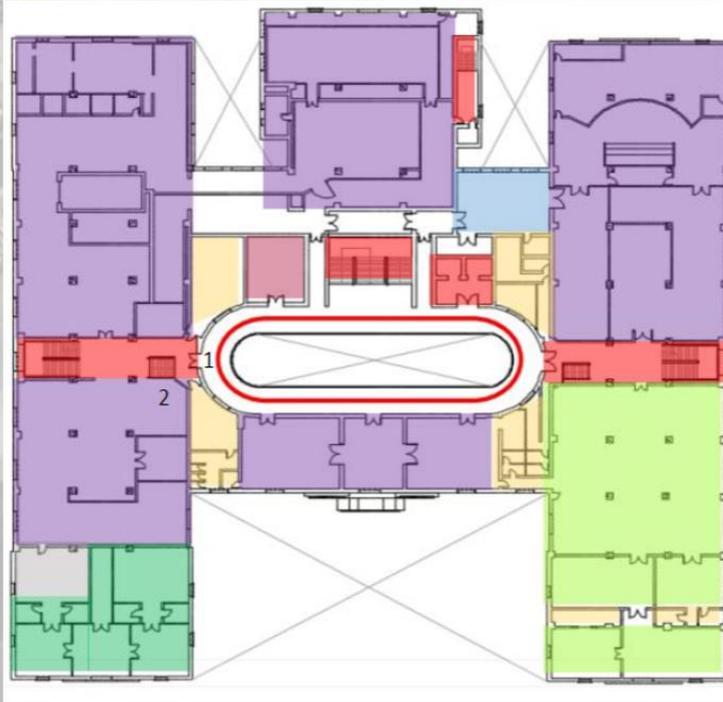
referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Funcional

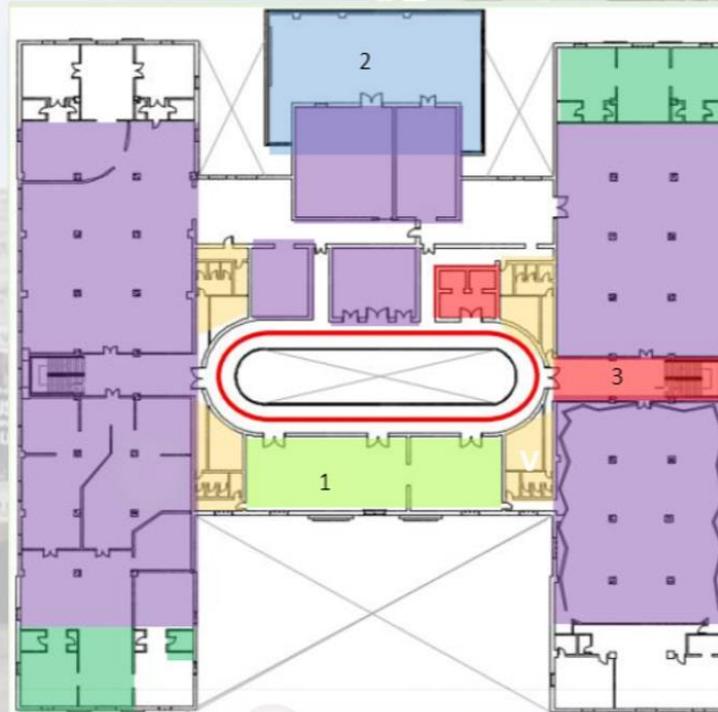


SEGUNDA PLANTA

Leyenda:

	Salas de exposición		Estar
	Zona Administrativa		Sala de control
	Recorrido		Control Maestro
	SS.HH		Circulación

ZONIFICACION



TERCERA PLANTA

Leyenda:

	Salas de Exposición		Terraza
	Biblioteca		Ambientes sin uso
	Recorrido		Circulación
	SS.HH		

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de Investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

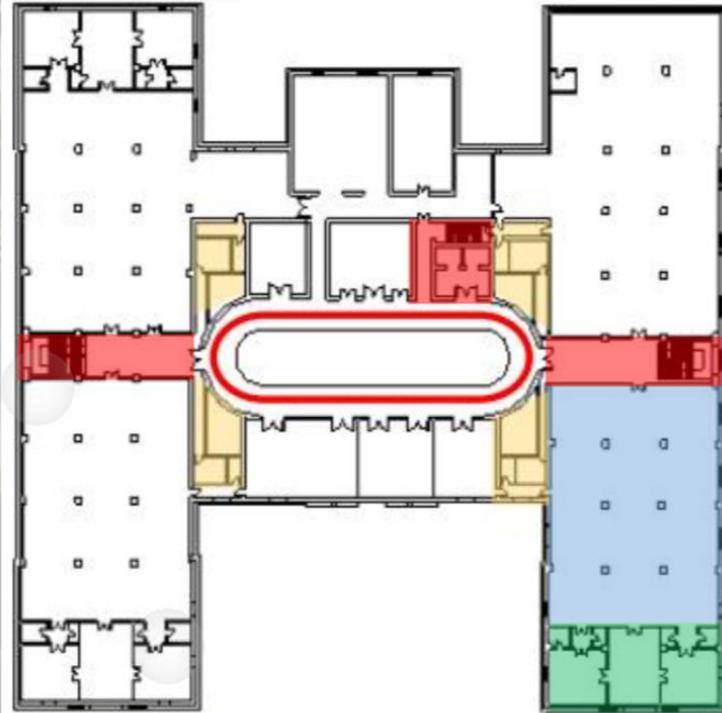
referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Funcional

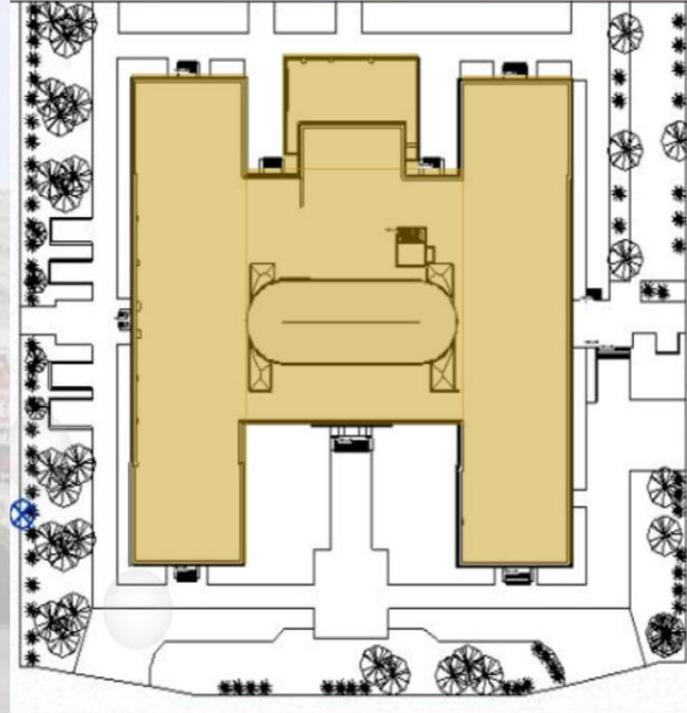


CUARTA PLANTA

Leyenda:

	Recorrido		Sala de documentación y editorial		Biblioteca y filmoteca
	Circulación				

ZONIFICACION



PLANTA DE TECHOS

Leyenda:

	Techo
---	-------

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

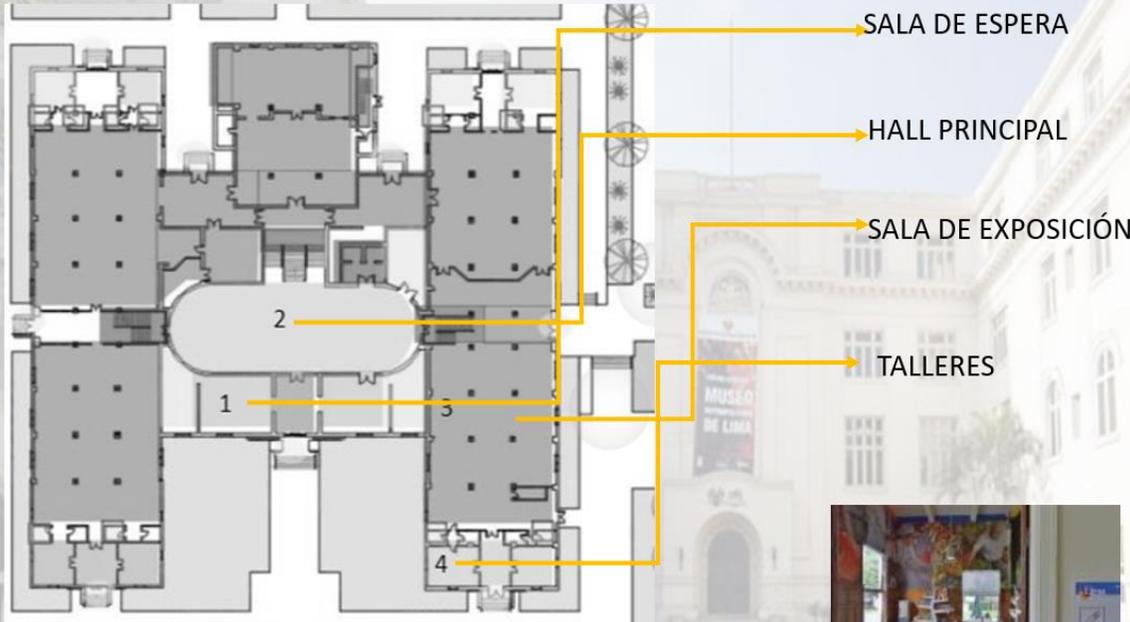
Lamina:

ER-00



Aspecto Espacial

Espacialidad



PRIMERA PLANTA



Leyenda:

PRIMERA PLANTA

CASO

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

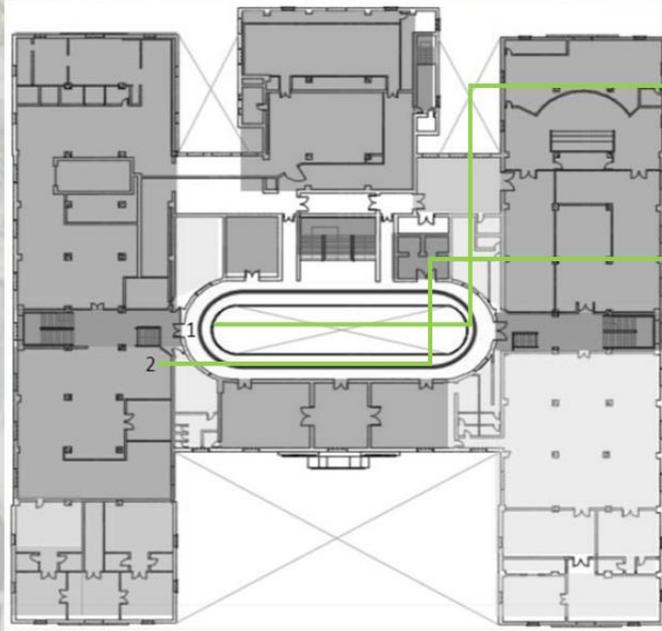
referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Espacial



SEGUNDA PLANTA



Espacialidad

VISTA DEL SEGUNDO NIVEL AL HALL PRINCIPAL



SALA DE EXPOSICIÓN



Leyenda:

SEGUNDA PLANTA

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

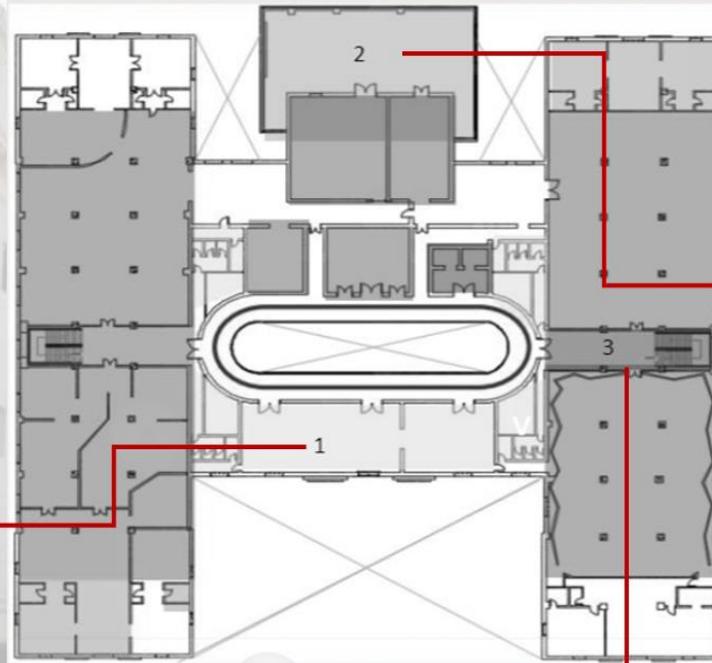
Lamina:

ER-00



Aspecto Espacial

Espacialidad



TERRAZA



CORREDOR LATERAL

BIBLIOTECA

TERCERA PLANTA



Leyenda:



caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de Investigación

alumno:

Jamanca Torre Aneliz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

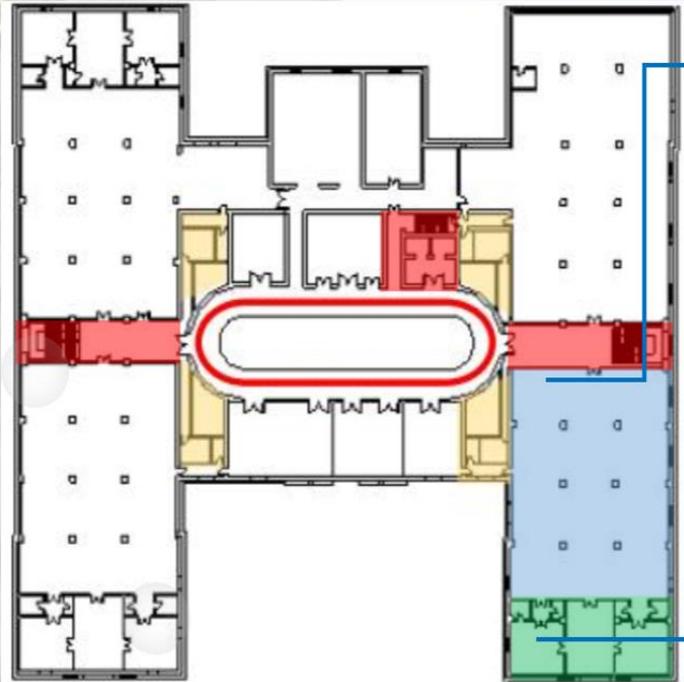
referencias

Lamina:

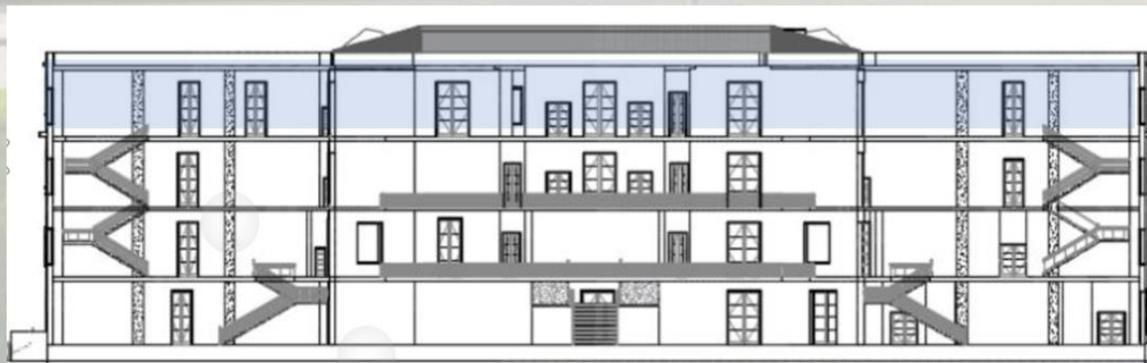
ER-00



Aspecto Espacial



CUARTA PLANTA



Espacialidad

Biblioteca y filmoteca



Sala de Documentación



Leyenda:

 CUARTA PLANTA

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de Investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Formal



La edificación se compone por dos volúmenes laterales que son paralelepípedos unidos por un cubo central.

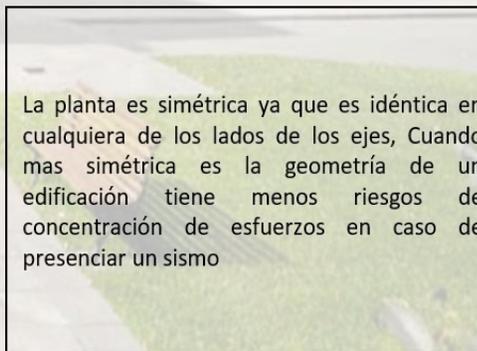
La parte central es un núcleo que volumétrica configura un cubo el cual une a los dos volúmenes laterales.

La unión de los volúmenes configuran una edificación compacta la cual se adapta a su entorno mediato, demás de resaltar volumétricamente a su ingreso.

Volumetría



3D de la edificación



La planta es simétrica ya que es idéntica en cualquiera de los lados de los ejes, Cuando mas simétrica es la geometría de un edificación tiene menos riesgos de concentración de esfuerzos en caso de presenciar un sismo

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de Investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



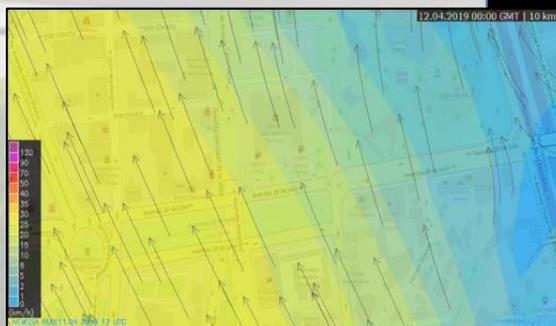
Aspecto Tecnológico



Mañana
S – NO



Tarde
S – NO



Noche
S – N

Vientos



MAPA DE
HUMEDAD
RELATIVA



MAPA DE
CALIDAD
DE AIRE



El proyecto cumple con la ventilación adecuada, ya que su recorrido no tiene obstaculizaciones, tienes áreas abiertas, varios ventanales y con espacio de 4 alturas (hall)

caso

MUSEO
METROPOLITANO
DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de
Lima

asignatura:

Proyecto de
investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

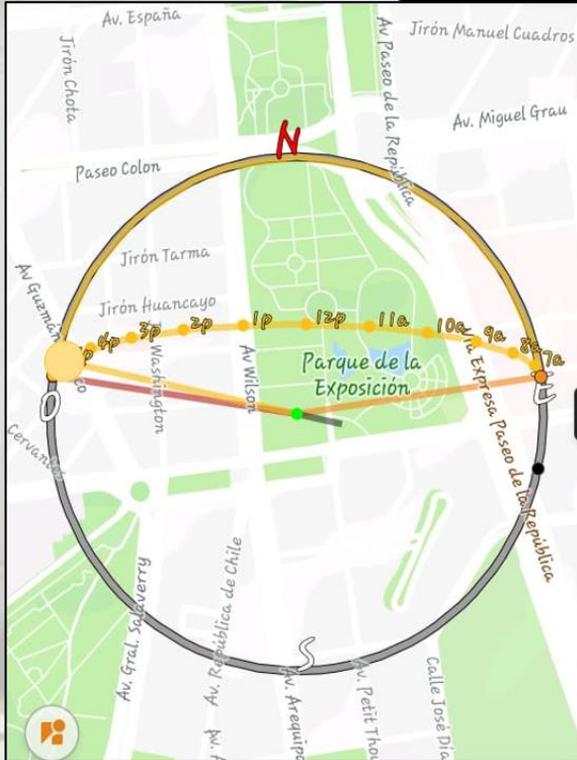
referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Tecnológico



Sol	Amanecer	Atardecer
284.3°	6:12 a. m.	6:05 p. m.
+14.9°	83.8°	280.6°
3.8 : 1		

ASOLEAMIENTO

TRAYECTORIA DEL SOL

la duración del día es de 11 horas con 52 minutos y 18 segundos, la luz en el proyecto "hora azul" empieza a las 5:35 luego el sol cae directamente en el proyecto hacia el lado sur desde las 6:43 am hasta las 10:18 am, La luz n el proyecto se desvanece entre las 5:41 pm como se puede apreciar en el mapa.

Mañana

	Hora Azul	5:35 a. m. - 6:04 a. m. (00:28)
	Amanecer	6:12 a. m. (@ 83.8°)
	Hora Dorada	6:12 a. m. - 6:57 a. m. (00:44)
	Mediodía Solar	12:09 p. m. (@ 2.1°, 69.6°)

Tarde

	Hora Dorada	5:20 p. m. - 6:05 p. m. (00:44)
	Atardecer	6:05 p. m. (@ 280.6°)
	Hora Azul	6:14 p. m. - 6:43 p. m. (00:28)

El asoleamiento es importante, y de acuerdo a la ubicación del proyecto esta en un estado optimo, donde no tiene dificultades ni obstaculización

CASO

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de Investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Constructivo

ESTRUCTURA



Ingreso Principal

- Arco de medio punto, construido a base de ladrillo y cemento
- Puerta de Fierro con vidrio



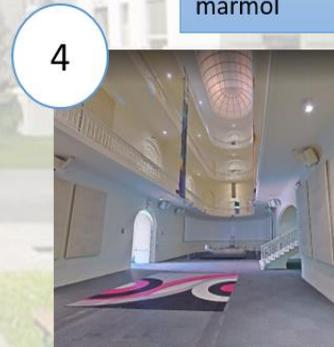
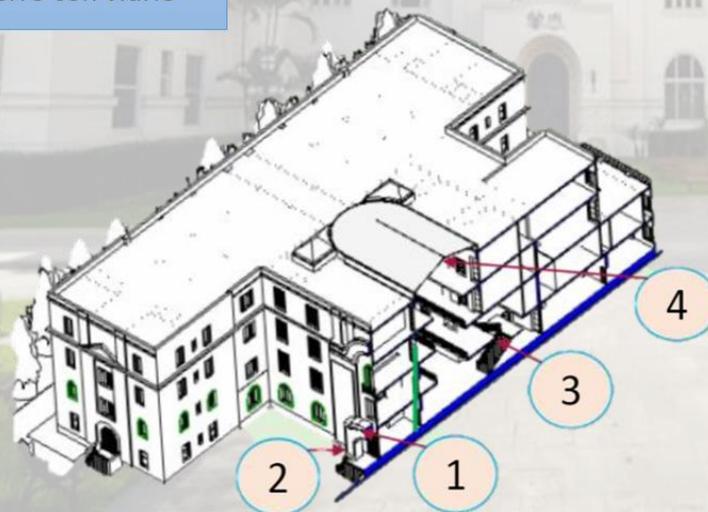
Fachada al ingreso principal

- Muro hecho con materiales de ladrillo y cemento, y el acabado esta compuesto por relieves horizontales en todo el muro exterior
- Sobre cimientto de concreto simple



Escalera Principal

- Barandal de fierro
- Escalera de concreto armado con acabado de mármol



Hall Principal

- Entrada de luz por parte de la teatina que se encuentra ubicado sobre el hall principal

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00

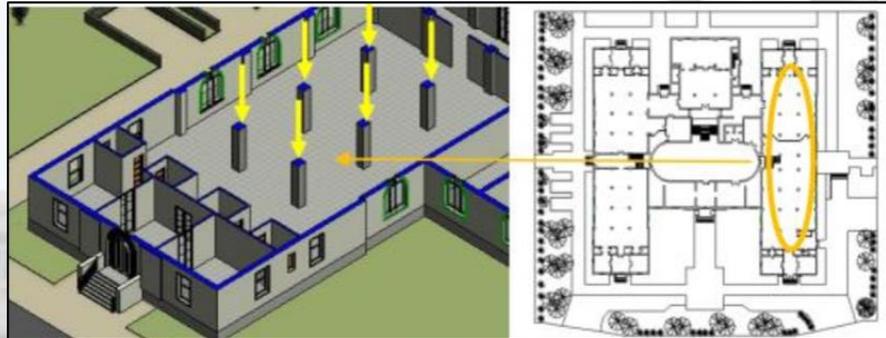


Aspecto Constructivo

MATERIAL



Cornisa de madera en todo el perímetro de la fachada



La estructura del Museo Metropolitano De Lima se basa en un Sistema Aporticado, que tiene como uno de sus elementos estructurales principales columnas que van desde el primer al ultimo piso.

Techo Plano

Ventanas hechas en metal y madera

Frontón



caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



Resumen



ASPECTO CONTEXTUAL

- El proyecto tiene una ubicación estratégica ya que integra dos zonas de la ciudad así como no interfiere en las actividades del entorno.



ASPECTO FUNCIONAL

- La zonificación y accesos del proyecto contempla todas las necesidades requeridas para un proyecto de esta magnitud así como el estacionamiento y su zona comercial



ASPECTO ESPACIAL

- La espacialidad de los espacios principales son de gran calidad arquitectónica, diseñados a partir de la comodidad del usuario y de la función a emplear.



ASPECTO FORMAL

- La volumetría del terminal es discreta en uno de sus fachadas y majestuosa en la otra integrando así las dos zonas del terminal.



ASPECTO TECNOLÓGICO

- El asoleamiento y la dirección de vientos fueron factores importantes para el diseño de las ventanas y bloques.



ASPECTO CONSTRUCTIVO

- Los materiales empleados en la construcción le dan al proyecto una jerarquía en su entorno el uso del vidrio, el metal y la madera se complementan en el conjunto.

caso

MUSEO METROPOLITANO DE LIMA

proyecto:

Museo Metropolitano de Lima

asignatura:

Proyecto de Investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



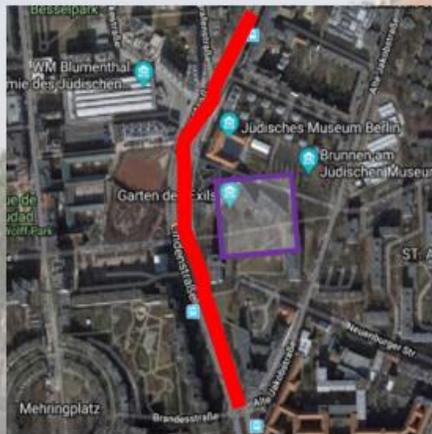
Aspecto Contextual



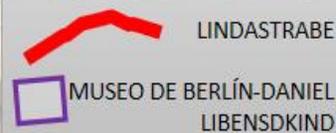
El edificio se ubica en el antiguo Berlín occidental ya que el museo se inicio en 1991 , antes de la reunificación. El museo consta de dos partes : kollegienhau, una edificación barroco del siglo XVII que alguna ves albergo la corte superior del reino de Prusia , un edificio contemporáneo de forma zigzagueante exhibe la historia cultural y socio política de los judíos en Alemania.

El proyecto consta de tres ejes
La relación entre la historia y la contribución económica de judíos, y la necesidad de integrar el significado del holocausto

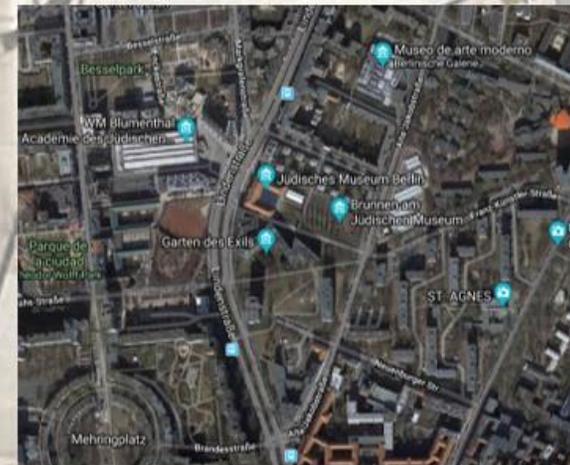
UBICACION



El museo se encuentra en el centro histórico de Berlín, frente a un avenida muy importante, como la lindenstrabe.



EMPLAZAMIENTO



Caso

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto contextual

Se eligió este museo debido a la integración cultural judía, y a su historia por su ubicación en Berlín, ya que este museo rememora la cultura judía en Berlín, además de estar rodeado de edificios con mucha historia.

A pesar de ser una edificación moderna, esta no rompe con con la armonía del lugar

Fachadas

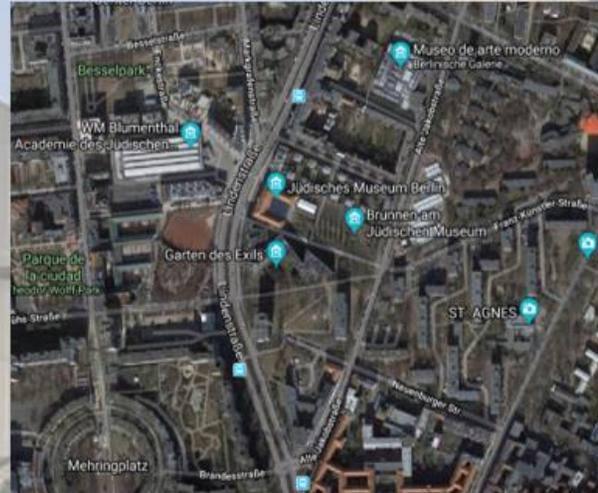
Elevación principal



Relación con el contexto



INTEGRACION



CASO

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamaina Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto contextual

Fachada

Elevación principal



Elevación este



Se observa que la edificación moderna respeta su entorno, mas allá de no continuar tipología de su entorno, también se observa que este museo es un hito dentro de la zona.

caso

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

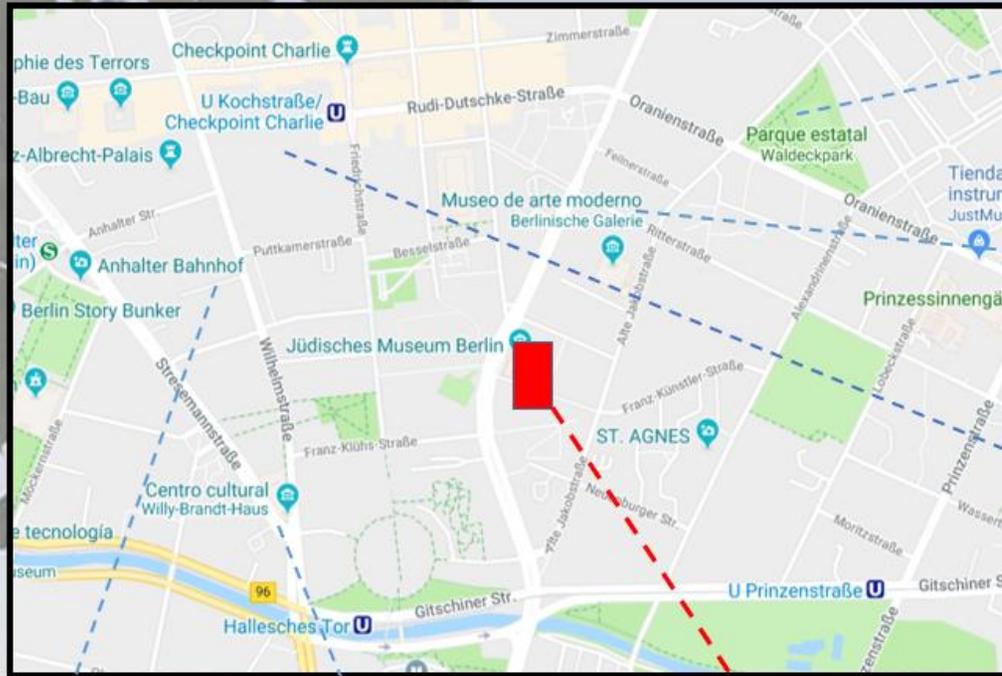
Lamina:

ER-00



Aspecto contextual

EQUIPAMIENTO URBANO



Parque estatal waldeck park



Museo Märkisches



Museo del muro



Topografía del terror (museo)



Centro cultural



Museo de Berlín



Academia Judischen

Caso

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

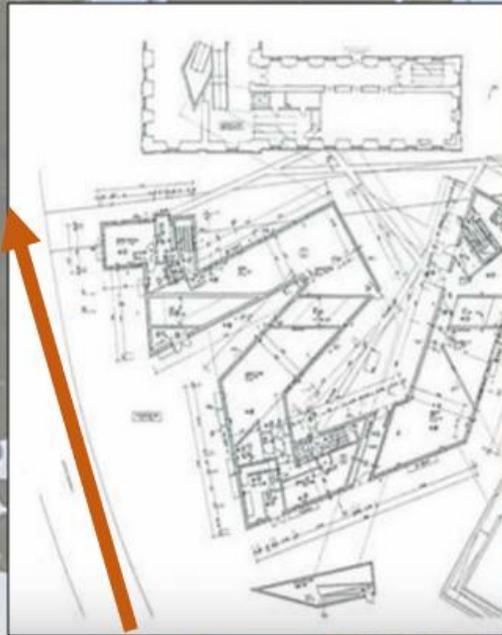
referencias

Lamina:

ER-00



Aspecto Funcional

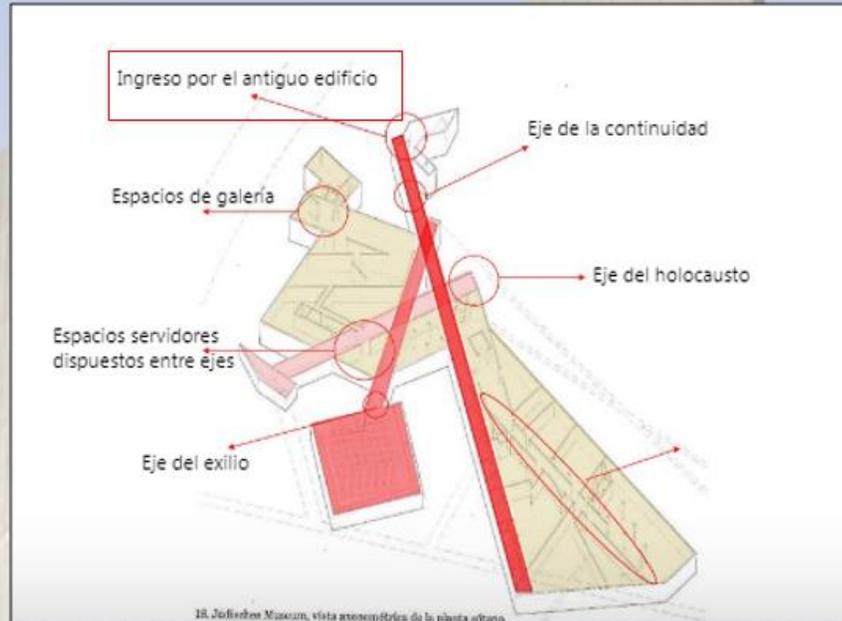


Planta general

leyenda

→ Avenida

ACCESOS



- Es una construcción moderna, que esta emplaza dentro un centro histórico de Berlín, donde se localiza esta rodeada por área verde.

C360

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

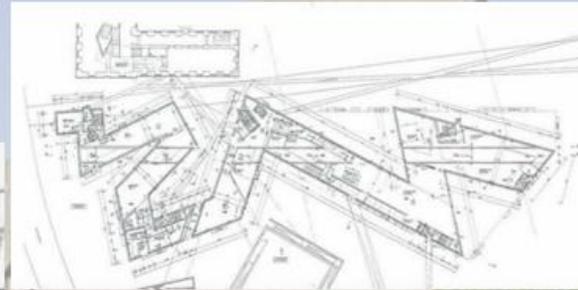
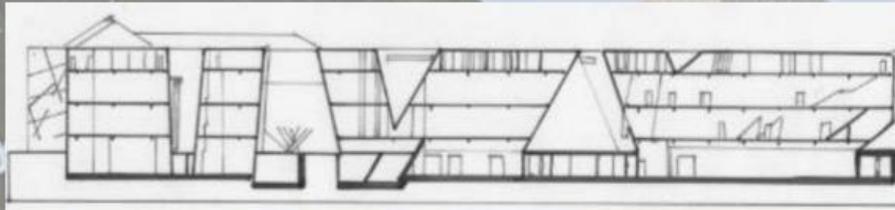
ER-00



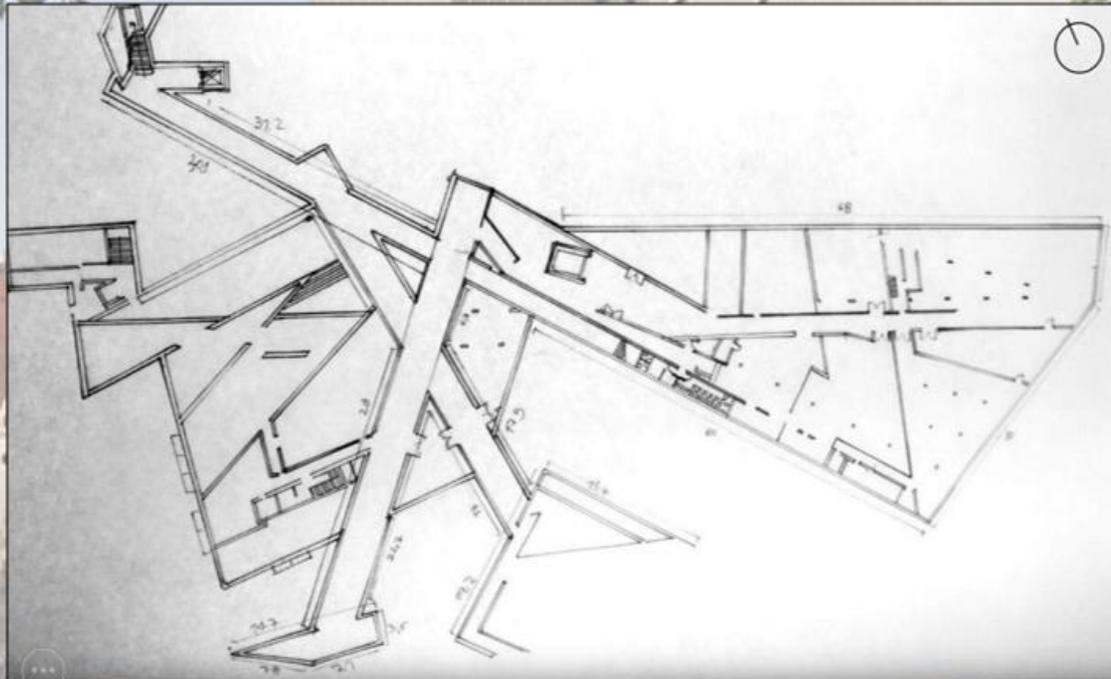
Aspecto funcional

ZONIFICACION

Corte de Bóvedas



SOTANO



Caso

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

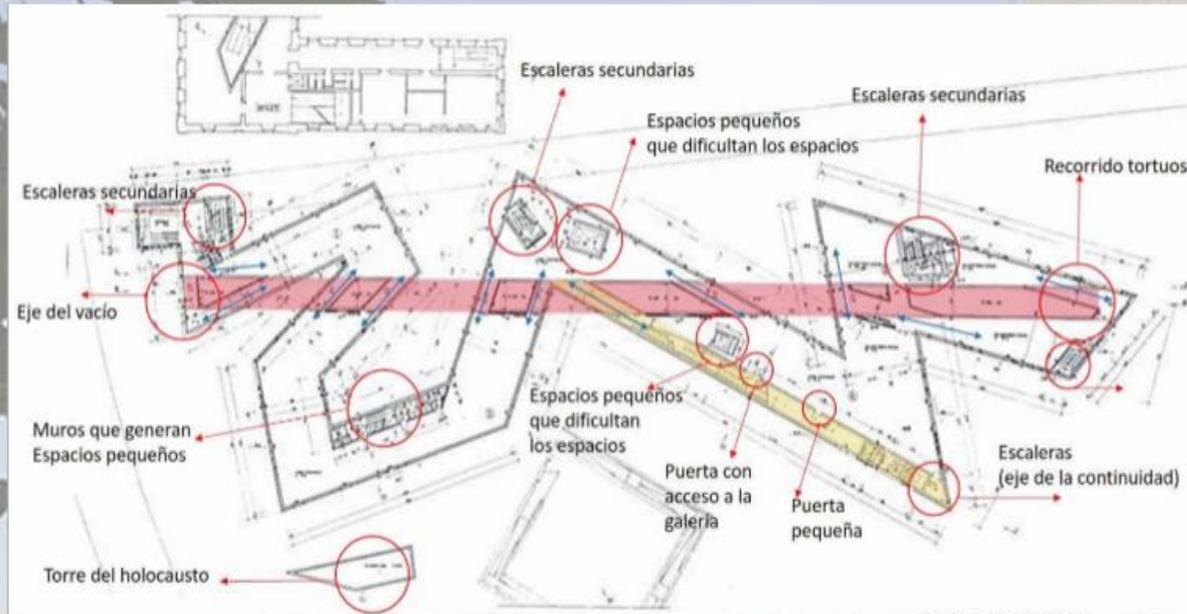
Lamina:

ER-00

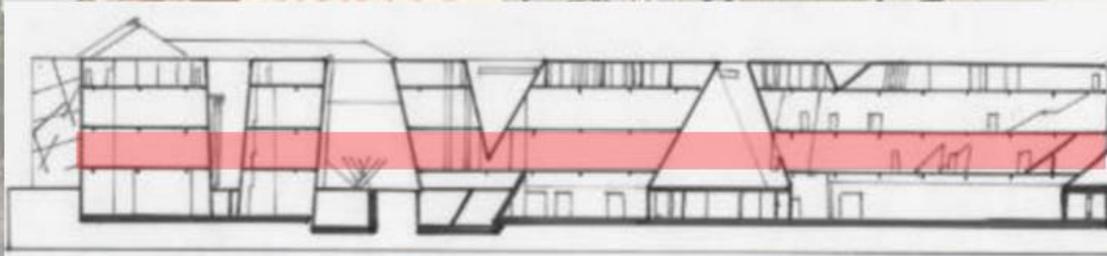


Aspecto espacial

Espacialidad



PRIMERA PLANTA



Leyenda:

 Primer Nivel

caso

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanco Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

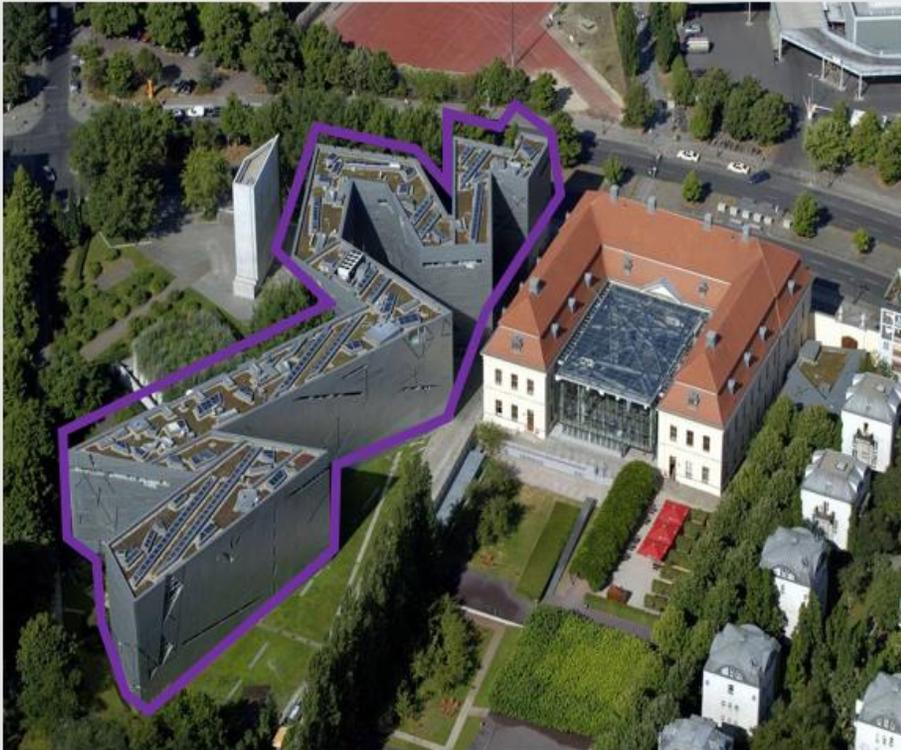
Lamina:

ER-00



Aspecto Formal

Volumetría



La edificación se compone de gran volumen que se conecta con una edificación histórica

Además se observa que se encuentra en medio de una área verde, la cual flexibiliza su aspecto

La conexión de estas dos diferentes edificaciones, es posible gracias a la textura de la edificación moderna ya que este transite amabilidad

Caso

MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamancá Torre Análiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

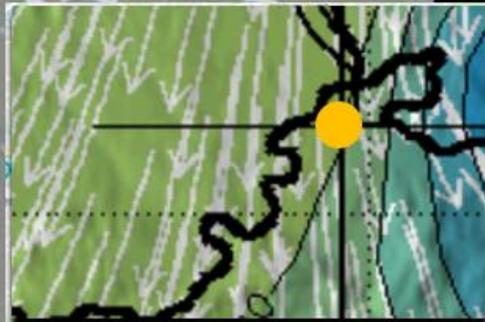
Lamina:

ER-00



Aspecto tecnológico

Vientos



Mañana
NE

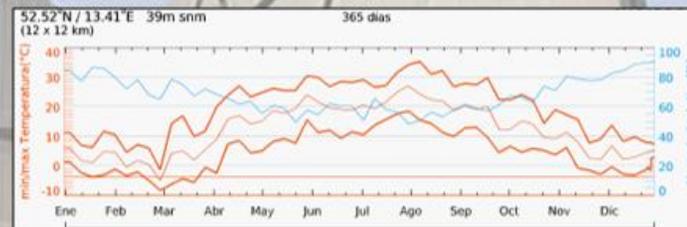


tarde
NE

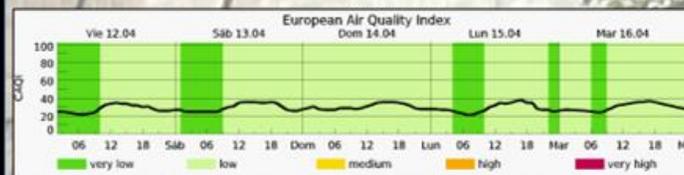


noche
NE

HUMEDAD RELATIVA



CALIDAD DEL AIRE



Se observa que el proyecto goza buena calidad de aire y una adecuada ventilación, ya que la dirección del viento es una sola y no varía durante el día.

C360

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

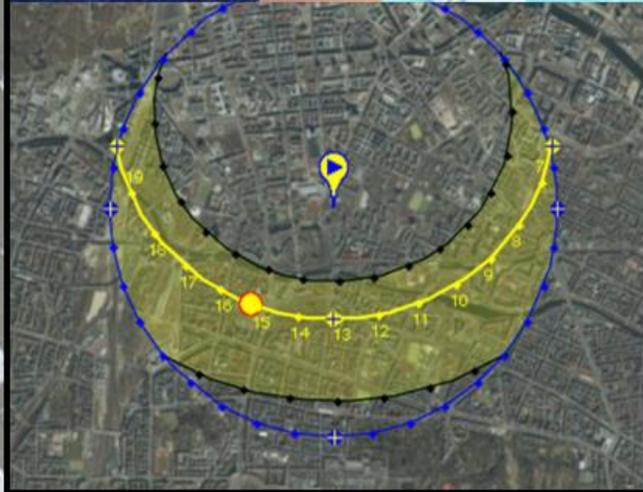
Lamina:

ER-00



Aspecto Tecnológico

ASOLEAMIENTO



Tiene una duración de luz solar de 13 horas con 43 minutos, teniendo la salida del sol a las 6:17, dotando lo primeros rayos solares al museo, así durante todo su recorrido hasta la puesta del sol que es 19:59.

sol* posición	Elevación	Azímüt	latitudes	longitudes
12/04/2019 15:13 GMT1	39.31°	221.77°	52.5018550° N	13.3955383° E
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azímüt Sunrise	Azímüt Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	06:16:25	19:59:19	74.71°	285.64°
crepúsculo civil -6°	05:40:33	20:35:18	67.49°	292.89°
Náutica* crepúsculo -12°	04:56:18	21:19:53	58.22°	302.25°
El crepúsculo astronómico -18°	04:06:48	22:09:56	47.17°	313.45°
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía
12/04/2019	13:42:54	00:04:00	-00:04:01	13:07:52

solar. Esta edificación goza de un asoleamiento perfecto ya que percibe todo el día luz

caso

MUSEO JUDIO DE BERLIN

proyecto:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00

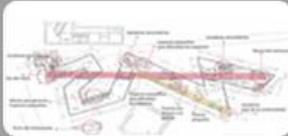


Resumen



ASPECTO CONTEXTUAL

- El museo encuentra bien la localizada ya su entorno muestra la historia de Berlín



ASPECTO FUNCIONAL

- La zonificación es adecuada gracias al gran eje que tienes, de esta manera flexibiliza la funcionabilidad



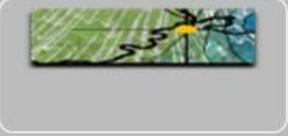
ASPECTO ESPACIAL

- Su espacialidad es adecuada ya que remarca los espacios con lo que se quiere transmitir.



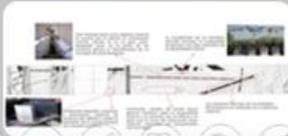
ASPECTO FORMAL

- Volumétricamente se puede decir que es diferente a su entorno pero este armoniza gracias a su fachada.



ASPECTO TECNOLÓGICO

- El asoleamiento y la dirección de vientos fueron factores importantes para el diseño de las ventanas y bloques.



ASPECTO CONSTRUCTIVO

- constructivamente se utilizó materiales que ayuden a monumentalizar la edificación, y a la vez transmitir mediante ellos.

caso

MUSEO JUDIO
DE BERLÍN

proyector:

Museo Judío de Berlín

asignatura:

Proyecto de
investigación

alumno:

Jamanca Torre Analiz

docente:

Montañez Ludovico Juan

año:

2019

escala:

nominal

tema:

referencias

Lamina:

ER-00



1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Pregunta Principal

¿De qué manera el museo histórico impulsara la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz?

1.4.2 Preguntas Derivadas

¿De qué manera la planificación urbana del museo histórico afecta las conductas sociales como parte de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz?

¿Cuál es el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz?

¿De qué manera una infraestructura cultural influye en el comportamiento humano como parte de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz?

¿De qué manera se relaciona el museo histórico con los factores éticos y morales como elementos de identidad cultural?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación es relevante porque tiene un aporte social y cultural que puede ser aplicado en nuestra realidad

Así mismo, en la provincia de Huaraz, específicamente en la ciudad, solo existe un “museo” donde es un espacio dedicado a fomentar la cultura histórica con salas de exposición donde muestran materiales culturales de los antepasados. Desde mediados del siglo pasado, alrededor del mundo los museos interactivos se han planteado como centros didácticos que garantizan la participación del público, por medio de la manipulación de objetos, instrumentos y máquinas ofreciendo una experiencia pedagógica y experimental

La identidad cultural es un tema importante en la ciudad de Huaraz, siendo una ciudad de muchas costumbres y tradiciones donde se han ido perdiendo tras la falta de una gestión que se haya preocupado por realizar o crear un espacio cultural siendo de gran interés por parte de nuestros visitantes, ya que alguno de ellos, no cuentan con los días suficientes para poder recorrer todos nuestros patrimonios culturales, es por eso que propongo un museo histórico en el entorno del centro histórico de la ciudad.

Actualmente la identidad cultural está decayendo lo cual es un problema que genera la pérdida de interés en las generaciones actuales, de ahí la importancia de este tema, siendo este el máximo momento del apogeo turístico, sin embargo, los pobladores no lo aprovechan, y acá en Huaraz nos damos cuenta que el turismo no está bien desarrollado quizá una de las causas sea la falta de identidad que tienen los mismos Huaracinos.

En cuanto al tema social la investigación es importante por el aporte de connotación grupal, el museo será de gran aporte porque ayudara a interactuar a las personas, sabiendo que los museos son considerados como ayuda cultural. Por ello la justificación de esta investigación es impulsar la identidad cultural mediante un museo en el cual concentrara actividades culturales y sociales, la cual será un gran imán de un variado público: niños, jóvenes, adultos y ancianos, por encima de su dirección profesional o nivel educativo; así como de turistas ya sean nacionales o extranjeros o extranjeros, transmitiendo al público emociones, información, etc.

Así mismo el turismo en la ciudad de Huaraz está muy enriquecido con diversos patrimonios cultural y atractivos turísticos, mucha historia de un pueblo que perdió las costumbres desde el terremoto de 1970. También se sabe que el turismo es de gran importancia, por ser la capital del departamento de Ancash en la cual se caracteriza por el enriquecimiento de atractivos turísticos donde el proyecto ayudara a impulsar o conocer más acerca de las costumbres y tradiciones.

En el Distrito de Huaraz, hay un aumento progresivo al paso de cada año, teniendo una tasa de crecimiento de 6.17 % esto indica que la Ciudad de Huaraz tiene gran acogida de turistas, siempre cada ciudad debe resaltar sus tradiciones, costumbre y no dejar que este se pierda, ir creciendo con un buen desarrollo de proyectos nuevos por eso es necesario la planificación de un museo histórico que pueda ayudarnos con la identidad cultural de nuestra ciudad.

Por todos estos argumentos justifican el desarrollo de esta investigación que pueda ser utilizado como base de otras investigaciones que se diseñen y se validen los instrumentos para la recolección de datos de estudio por separado para cada una de las dimensiones museo histórico e Identidad cultural.

1.6. HIPÓTESIS

Hi. El museo histórico impulsa significativamente la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz

Ha. El museo histórico no impulsa la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz

1.7. OBJETIVOS Y PREGUNTAS

1.7.1 Objetivo General

Establecer de qué manera el museo histórico impulsa la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz

1.7.2 Objetivo Especifico

- Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de Huaraz
- Caracterizar el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz
- Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural ara el centro histórico
- Interpretar la relación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural

1.7.3 Pregunta Principal

¿De qué manera el museo histórico impulsara la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz?

1.7.4 Preguntas Derivadas

¿De qué manera la planificación urbana del museo histórico afecta las conductas sociales como parte de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz?

¿Cuál es el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz?

¿De qué manera una infraestructura cultural influye en el comportamiento humano como parte de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz?

¿De qué manera se relaciona el museo histórico con los factores éticos y morales como elementos de identidad cultural?

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

El tipo de investigación será básicamente de tipo No Experimental - Básico, también llamada investigación definitiva o investigación no adulterada, que controla el objeto de análisis sin pensar en una aplicación rápida, pero recordando que, en vista de sus resultados y revelaciones, pueden surgir nuevos elementos y avances lógicos (Cívicos y Hernández, 2007; Padrón, 2006).

Al igual que la orientación de la investigación se combina cualitativo con la estructura de triangulación simultánea (DITRIAC). Donde todo el tiempo se reúne información subjetiva sobre el tema de la exploración y se descompone aproximadamente en un tiempo similar. En medio de la discusión y la interpretación, se aclaran las dos clases, y comúnmente se hacen correlaciones de las bases de datos. Estos se comentan, así como Creswell (2013) llama "uno al lado del otro", es decir, se incorporan los efectos secundarios mensurables de cada factor o especulación cuantitativa, seguidos por clases subjetivas y porciones (referencias), al igual que la hipótesis fundamentada que afirma o rechaza revelaciones cuantitativas. La posición favorable es que puede permitir una legitimidad cruzada o criterios y pruebas hasta el último mencionado, a pesar de que regularmente requiere menos tiempo para moverse. Su mayor prueba es que, de vez en cuando, puede ser intrincado observar los resultados de dos análisis que investigan la información de utilización cuyos marcos son únicos. Entonces, nuevamente, en casos de errores entre la información de CUAN y CUAL, se debe evaluar minuciosamente por qué han ocurrido y es importante, de vez en cuando, acumular información cuantitativa y subjetiva adicional. El objetivo de la investigación combinada no es suplantar la investigación cuantitativa o la investigación subjetiva, sino utilizar las cualidades de los dos tipos de investigación, consolidarlas y tratar de limitarlas. (Hernández, 2007).

Las ventajas de esta investigación son obtener un punto de vista más extenso y profundo del fenómeno. Nuestra visión es progresivamente fundamental, completa y abarcadora (Newman, 2002). Lieber y Weisner (2010) señalan que las técnicas combinadas "respaldan" la idea integral de la metodología. El primero habla de las maravillas utilizando números y cambios de números, como factores numéricos y constantes, diagramas, funciones, formulas y modelos de diagnóstico; Mientras que el segundo a través de escritos, relatos, imágenes y componentes visuales. En consecuencia, las técnicas combinadas describen los objetos del concentrado a través de los números y el lenguaje y se esfuerzan por

acumular un amplio rango de pruebas para reforzar y ampliar nuestra comprensión de ellos. (Cívicos y Hernández, 2007; Padrón, 2006).

La profundidad de la investigación y por su tiempo es transaccional descriptiva ya que tiene como objetivo describir los fenómenos en dos o más variables en un momento determinado.

Tabla 1: Tabla de Diseño de Investigación

Tipo de investigación	Básica
Enfoque de la investigación	Cualitativa
Profundidad de la investigación	Descriptiva - Documental
Por su tiempo	Transaccional o transversal

Fuente: Hernández (2014),

2.2 Escenario de estudio.

El escenario de estudio de esta investigación se divide según el tipo de información a recolectar, teniendo esto cuenta la caracterización de los objetos para la exhibición en el museo, así como la calidad del servicio que este ofrece, el cual se desarrolla en la región Ancash.

2.3 Participantes

Población y muestra:

La elección de la muestra tiene como fuente al Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), que es un organismo constitucional autónomo del Perú. Que opera como pieza fundamental en estadística e informática para el país. donde la población total del distrito de Huaraz es 73556 habitantes. Según Fisher y Navarro (1997) indican que para una población que no supera los 100,000 habitantes o elementos, se debe trabajar con la fórmula de población finita. Paso siguiente la determinación del tamaño de muestra según la fórmula utilizada, resulto en 380 habitantes, teniendo en cuenta que dentro de la formula se designó los siguientes valores; tamaño de población 73556, probabilidad de éxito $50\%=0.5$, probabilidad de fracaso $50\%=0.5$, error admisible $5\%=0.05$ y el nivel de confianza $95\%=0.95$ que en este caso se reemplaza por el valor de 1.96 de la tabla de probabilidades z. luego se aplicó la fórmula de corrección de muestra para obtener un resultado más detallado que es 378 habitantes, la cual es la

cantidad de personas a quienes se les aplico la herramienta de recolección de datos (encuesta dicotómica).

Formula de Población Finita

$$n = \frac{Z_{\frac{\alpha}{2}}^2 pqN}{e^2(N - 1) + Z_{\frac{\alpha}{2}}^2 pqN}$$

Donde:

Tabla 2: Obtención del Tamaño de Muestra

VARIABLES	VALORES
n: Tamaño de muestra	380
N: Población	73556
p: Probabilidad de éxito	50%=0.5
q: Probabilidad de fracaso	50%=0.5
e: Error admisible	5%=0.05
Z $\alpha/2$: nivel de confianza	95%=0.95 = 1.96

Corrección de la Muestra

$$n_1 = \frac{n}{1 + \frac{(n - 1)}{N}}$$

Donde:

Tabla 3: Corrección de la Muestra

VARIABLES	VALORES
N: población	73556
n: Tamaño de muestra	380
n1: corrección de muestra	378

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las herramientas de estudio indicados por la estrategia elegida serán las entrevistas, fichas documentales, casos análogos y cuaderno de observación.)

Tabla 4: Diseño de recolección de datos.

DISEÑO DE RECOLECCION DE DATOS						
METODO DE RECOLECCION		ENTREVISTA				
HERRAMIENTO DE RECOLECCION		CUESTIONARIO PREGUNTAS	FICHA DOCUMENTAL	CASOS ANALOGOS		
				CUADERNO DE OBSERVACION		
Establecer de qué manera el museo histórico impulsa la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz	OBJ. E. 1: Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de la ciudad de Huaraz	USUARIO: - Ubicación - Frecuencia - Usuario	EXPERTO: - Tipología - Enfoque Del Museo - Perfil Urbano	- Estándar urbano para el equipamiento cultural - Parámetros municipales para el centro histórico	VARIABLES: MUSEO HISTORICO - Emplazamiento - Equipamiento Urbano	
	OBJ. E. 2: Caracterizar el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz			VARIABLE: MUSEO HISTORICO - Pintura - Cerámica - Orfebrería - Esculturas - Folclore - Ceremonia - Costumbres		
	OBJ. E. 3: Identificar de qué manera una infraestructura cultural influye en el comportamiento humano como parte de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz	VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL - Formación de la identidad - Religión - culturas			- Aspecto contextual - Aspecto funcional - Aspecto formal - Aspecto tecnológico - Aspecto contextual	VARIABLE: MUSEO HISTORICO -Sitios Arqueológicos
	OBJ. E. 4: Interpretar de qué manera se relaciona el museo histórico con los factores éticos y morales como elementos de la identidad cultural	VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL - Distinciones Culturales - Formación De La Identidad - Inserción Progresiva - Cohesión Social				

2.5 Procedimientos

La principal fuente de información se centra en la recolección de datos provenientes del Ministerio de Cultura, así como de los departamentos en relación a este.

Las herramientas utilizadas son:

- Fichas documentales
- Análisis de casos
- Fichas de caracterización de patrimonio
- Entrevistas

2.6 Métodos de análisis de investigación.

Para la metodología combinada, con respecto a lo subjetivo y cuantitativo, la investigación de la información es importante, donde su motivación es asignar variables para transmitir derivaciones y un examen medible, también, para obtener información (que progresará hasta convertirse en datos) de individuos, seres vivos, comunidades, circunstancias o procedimientos en profundidad.

El procedimiento combinado no es totalmente directo ni transmite una disposición como el procedimiento cuantitativo. En cualquier caso, se combinan con las etapas subjetivas que comprenden más bien actividades que completamos para satisfacer los objetivos del estudio y responder a las preguntas de la investigación; Son actividades que están coordinadas, a pesar de ser iterativas o repetitivas

2.7 Aspectos éticos

Se tomaron distintos aspectos éticos, se protegió la privacidad de cada uno de los encuestados, los datos recopilados son honestos y confiables, ya que no se manipuló bajo ninguna circunstancia, su autoría.

MATRIZ (Preguntas-Objetivos-Hipótesis)

Tabla 5: MATRIZ (Preguntas-Objetivos-Hipótesis)

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		OBJETIVOS			HIPÓTESIS
		OBJETIVO GENERAL	METODOLOGIA	POBLACION	
"MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019"	VARIABLE DEPENDIENTE	<p>Identidad Cultural</p> <p>Establecer de que manera el museo historico impulsa la identidad cultural en el centro Historico de Huaraz.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION : DESCRIPTIVA ENFOQUE DE INVESTIGACION: CUALITATIVA DISEÑO DE INVESTIGACION : TRANSVERSAL Y CORRELACIONAL</p>	<p>POBLACION: 73556 MUESTRA: 378</p>	<p>Hipotesis Hi. El museo histórico impulsa significativamente la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz □</p>
		<p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <p>Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de la ciudad de Huaraz</p>			
	VARIABLE INDEPENDIENTE	<p>Caracterizar el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz</p>			
		<p>Museo Historico- (Arquitectura)</p> <p>Identificar de qué manera una infraestructura cultural influye en el comportamiento humano como parte de la identidad cultural en la ciudad de Huaraz</p> <p>Interpretar de qué manera se relaciona el museo histórico con los factores éticos y morales como elementos de la identidad cultural</p>			

III. RESULTADO

Objetivo Especifico 1:

Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de la ciudad de Huaraz

Identificando los parámetros en el centro histórico de Huaraz, a partir de la entrevista de usuarios y expertos, así como las fichas documentales y análisis de casos análogos; en el indicador estándar urbano para el equipamiento cultural EU-01, EU-02, se identifica que la propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso. (ver cuadro adjunto. (Ver ficha documental EU-01), la ciudad de Huaraz solo consta entre los equipamientos de cultura, con una biblioteca municipal, teatro y centro cultural, museo de tipo arqueológico que según su rango poblacional no cumple con las medidas mínimas, así también carece de un auditorio municipal.

La ciudad de Huaraz considerada una ciudad mayor por su rango poblacional de entre 100,001 – 250,000 Hab, no cuenta con los equipamientos requeridos. (Ver ficha documental EU-02).

Tabla 6: Equipamiento requerido según rango poblacional

PROPUESTA EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL	
Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 Hab.	

Fuente: sistema nacional de estándares urbanísticos

Según la ficha documental para los parámetros urbanísticos dentro de la zona monumental ZCZ- C5. Son establecidas por el Instituto Nacional de Cultura INC y requieren la protección debida para evitar su depredación o eventual desaparición. Estas zonas comprenden los monumentos arqueológicos, los ambientes y zonas monumentales arqueológicos, los ambientes y zonas monumentales, áreas de interés urbanístico y arquitectónico y las áreas ecológicas paisajísticas y otros que determine el INC (ver ficha documental ZM – 01); así también estos lotes tienen otra zonificación C5, Zona de comercio zonal, es la zona donde se establece el comercio de mayor magnitud de la ciudad y que puede atender a una población mayor de 10 mil habitantes con productos de toda especie al por mayor y menor. En la ciudad de Huaraz se ha zonificado esta ubicación al centro de la ciudad delimitada en el plan de desarrollo urbano (PDU,2012-2022).

Entre los usos permitidos para esta ubicación son uso comercial, en esta zona se permitirá el comercio al por mayor y menor, estando regulado el aprovisionamiento de los establecimientos mediante ordenanza municipal en horario determinado. Así mismo, se pueden establecer en esta zona restaurantes y hoteles de todo tipo y categoría, las mismas que también están reguladas por normas específicas. Es permitido la ubicación de establecimientos financieros, seguros bienes inmuebles y servicios prestados a las empresas, exceptuando alquiler de maquinarias y equipo pesado.

Así mismo, se podrán ubicar servicios de diversión, esparcimiento y servicios culturales. (ver ficha documental ZM- 01) entre los parámetros urbanos identificados para estas zonas son densidad poblacional 1300hab/ha, área de lote mínimo el existente según adjudicación inicial y tipo de comercio, altura de edificación 03 pisos máximo y entorno a la plaza de armas y manzana única (12 m) 4 pisos según normativa específica de la zona de reglamentación especial del centro cívico de Huaraz, coeficiente de edificación 4.0, retiro frontal solo el lote de ser necesario, retiro posterior 1/3 de la altura. (ver ficha documental ZM -01).

En la ficha documental ZM – 02 se identifican las condiciones arquitectónicas para el centro cívico histórico las cuales son, el edificio puede permitir el uso comercial en cualquier planta, también se permite el uso mixto de comercio – oficinas o consultorios, el diseño arquitectónico debe ser acorde al diseño típico de la sierra, evitando las discordancias con diseños incompatibles como grandes ventanales vidriados en las fachadas, los techos serán cubiertas con eternit tipo teja andina, guardando armonía con el entorno y el ancho de las veredas mínimo de 1.80 m. (ver ficha documental ZM- 02).

Así también existen planteamientos urbanísticos específicos para la zona del centro cívico histórico; respecto a las circulaciones bajo techo o portales, que protegen al viandante de las inclemencias del clima y permiten un flujo reposado y un mejor acceso a los establecimientos comerciales y que lamentablemente solo se planificaron en su origen para la Av. Luzuriaga y parte del Jr. Sucre, ha quedado

aislado e insuficiente, por lo que el plan específico planteaba su extensión por la Av. Luzuriaga hasta el Jr. 28 de Julio continuando hasta el Jr. San Martín en lo que ahora es el Centro cultural, sin embargo por razones nada técnicas no se pudo lograr el objetivo.

Una característica especial en esta zona son la utilización de portales reglamentado en los parámetros urbanísticos por equilibrio, proporción, armonía arquitectónica y continuidad urbanística. El ancho del pasillo para los portales se instalará sobre las veredas actuales, respetando las áreas de estacionamiento existentes, así como la intangibilidad de la calzada (ver ficha documental ZM- 02). Entre los resultados obtenidos en el cuestionario de preguntas a usuarios se obtuvieron los siguientes datos, en la pregunta N° 02 ¿Qué tan importante es el emplazamiento (ubicación) de un museo en la ciudad de Huaraz?; los cuales de un total de 378 usuarios (100%) ,el 1.85% escogió que el emplazamiento de un museo es muy poco importante, el 2.38 % cree que el emplazamiento es poco importante, cuando el 12.17% de personas piensa que es regularmente importante, mientras tanto el 59% responde que el emplazamiento es importante, en cuanto el 24.60% opinó que el emplazamiento es muy importante. En la pregunta N°03 ¿Con que frecuencia visita el museo local de la ciudad de Huaraz?; se obtuvo que Las personas de la ciudad de Huaraz, un 06.35% nunca fueron al museo, el 22.75% visitan el museo cada 3 semanas, el caso de las personas que visitan el museo cada 6 semanas es un 25.66%, mientras el 21.16% asisten al museo cada 6 meses y el 24.08% va al museo cada un año (ver anexo de resultado de encuesta a usuario).

Finalmente, en la entrevista de expertos, aplicado a un arquitecto, un arqueólogo y la directora del INC; se obtuvo que en la pregunta N°01, En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la tipología de este tipo de proyectos, para una ciudad como esta? El Arq. Opino: *“Es relativamente importante, ya que, al ser una ciudad turística e histórica, la tipología de un proyecto como ese, debe enfocarse en ello”*, de la misma manera el arqueólogo considero que *“Es importante ya que la orientación de una infraestructura como esa, si se aplica correctamente podrá revalorar el patrimonio”*; y finalmente la apreciación de la directora del INC fue: *“Es considerablemente importante porque la problemática del lugar de las pautas para definir la tipología y el enfoque según los antecedentes históricos de la ciudad de Huaraz”*.

En la pregunta N°02, En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la adaptación al perfil urbano de un museo proyectado en el centro histórico? El Arq. Opino: *“Es importante para que la nueva infraestructura se adapte a su entorno inmediato sin perder el perfil urbano”*, de la misma manera el arqueólogo considero que *“Es de gran importancia porque al ser un centro histórico edificado con parámetros urbanos las nuevas construcciones deben seguir esos lineamientos para no modificar el perfil”*; y finalmente la apreciación

de la directora del INC fue: *“Es importante por la integración del conjunto que viene a ser el centro histórico con las características de los portales”*

En la pregunta N°03, En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la calidad arquitectónica tanto en el exterior como en el interior de un museo? El Arq. Opino: *“Materiales de la zona, adaptando a la tecnología, con materiales acústicos y aislantes”*, de la misma manera el arqueólogo considero que *“Es importante la calidad interna especialmente a favor de la construcción de las obras que se van a exponer dentro de la edificación”*; y finalmente la apreciación de la directora del INC fue: *“Es importante tanto la calidad externa e interna en parte para generar un atractivo visual que invite el ingreso, además la calidad interna influye en la conservación del patrimonio”*.

En la pregunta N°04, En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la adaptación al perfil urbano de un museo proyectado en el centro histórico? El Arq. Opino: *“Ha ido cambiando por el avance tecnológico y en la actualidad acerca del enfoque al museo predomina la investigación”*, de la misma manera el arqueólogo considero que *“Los museos evolucionan al paso del tiempo y con la mejora tecnológica, la investigación predomina”*; y finalmente la apreciación de la directora del INC fue: *“Los museos evolucionan al paso del tiempo y con las mejoras tecnológicas, la investigación predomina”*.

Objetivo Especifico 2:

Caracterizar el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz.

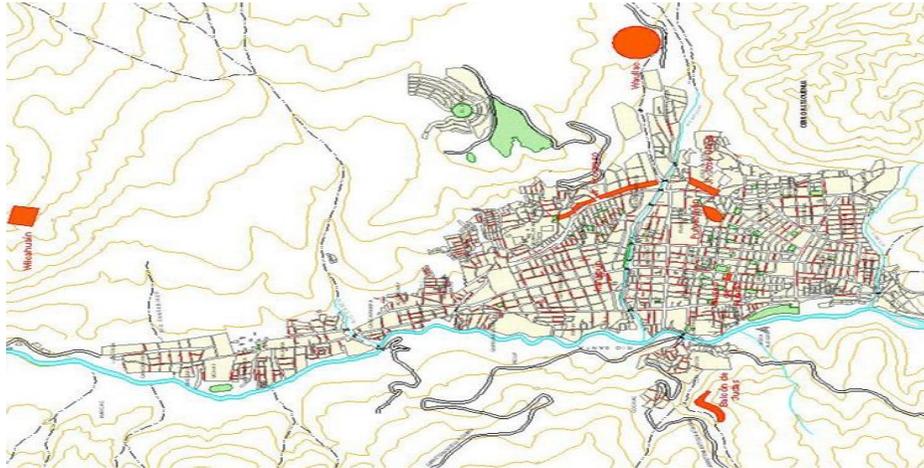
Caracterizando el estado actual del patrimonio cultura en la ciudad de Huaraz, a partir de los cuadernillos de observación CO – 01, CO – 02, CO – 03, y la ficha documental PC - 01; los restos arqueológicos e históricos ubicados dentro de la ciudad son la zona arqueológica de Pumacayán, ubicado en la parte alta del barrio San Francisco, en el distrito de Huaraz, está constituido por plataformas que sobrepasan los 10m, con galerías internas. INDECI (2010)

Declarado Patrimonio Cultural el “Jirón José Olaya”, a lo largo de cuatro manzanas, ubicado en el distrito de Huaraz, conserva las características urbanas que tenía Huaraz antes del sismo, con los elementos arquitectónicos de la región. INDECI (2010)

Ruinas de Kanapún, ubicado en el distrito de Independencia, cuyos restos arqueológicos se ha construido en el interior del colegio nacional Antonio Raymondi, quedando como único resto arqueológico, parte de un muro. INDECI (2010)

Las ruinas de Wilkahuain, ubicado en el distrito de Independencia, es un sitio arqueológico conformado por los restos de un conjunto arquitectónico del Antiguo Perú, de la época preincaica, dividida en 2 sectores Wilkahuain e Ichic Wilcahuain, pertenecientes a la cultura Recuay como centro ceremonial. INDECI (2010)

Figura 12: Ubicación de los centros arqueológicos e históricos de la ciudad de Huaraz.



Fuente: INDECI (2010).

De acuerdo con las fichas de evaluación de inmuebles de conservación histórica CO – 01 para el centro arqueológico de Pumacayán se obtuvo que, en cuanto al valor urbanístico es un sitio arqueológico conformado por los restos de un conjunto arquitectónico del Antiguo Perú, Pumacayán esta categorizada como la Huaca principal de Huaraz, en el valor arquitectónico en excavaciones de esta clase se encuentran a menudo restos de antiguos muros. A pesar que la colina de Pumacayán tendría apenas 50 pies de altura, ofrece gracias a su situación en la parte más alta de la ciudad, una vista completa de ella”, su valor histórico al pertenecer a la cultura Recuay es uno de los restos más antiguos datados en la provincia que durante las excavaciones se encontraron vasijas, huesos y herramientas de roca volcánica. Cuenta con un área intangible que comprende 1.74 ha y un perímetro de 576.40 metros lineales. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 294-INC-2003, el valor económico de estos restos es carente ya que no tiene puesta en valor en la actualidad y finalmente el valor social de este inmueble es relativamente alto ya que es mencionado por toda la población huaracina, además de ser un centro histórico declarado Patrimonio Arqueológico, Histórico y Cultural.

Según la tabla de valoración para definir inmuebles de conservación histórica encontrada en el cuadernillo de observación CO – 01, Pumacayán, en base a su valor y atributos obtiene un puntaje total de 15 puntos por lo cual cuenta con

suficientes atributos patrimoniales para ser reconocido bajo las disposiciones del artículo 60 LGUC, como inmueble de conservación histórica.

En cuanto a la morfología de la edificación obtenida del cuadernillo de observación CO – 01, la tipología de la edificación emplazada en una manzana, el tipo de agrupamiento es aislada y el tipo de cubierta es horizontal; la materialidad está constituida por una estructura de piedra, con fachas de adobe y barro. Entre los elementos significativos del inmueble son el estilo arquitectónico y la estructura.

El estado de conservación diferenciada en elemento y entorno es regular y malo respectivamente, el grado de alteración es poco modificado y en cuanto a la relación del elemento con su entorno posee una imagen urbana relevante por su singularidad el cual forma parte de un conjunto y es un monumento histórico por la presencia de elementos patrimoniales.

En las fichas de evaluación de inmuebles de conservación histórica CO – 02 para la calle histórica de José Olaya se obtuvo que, en cuanto al valor urbanístico es un conjunto de viviendas continuas que forma la calle José Olaya, aportando significativamente la estructura e imagen urbana que tenía antiguamente las calles de Huaraz, en el valor arquitectónico por la tipología de las viviendas que es de tipo neocolonial, resaltante por los balcones y las fachadas, su valor histórico por ser una calle significativa por ser la única que sobrevivió al sismo de 1970 y aún mantiene la misma fisonomía, el valor económico de este conjunto es intermedio ya que atrae turistas y locales en las ferias gastronómicas organizadas en dicho lugar y finalmente el valor social de este inmueble es relativamente alto ya que es una de las calles que mantiene el estilo arquitectónico antes del sismo de 1970; la calle actualmente es uno de los sitios históricos en el que se practica cultura gastronómica de la ciudad de Huaraz.

Según la tabla de valoración para definir inmuebles de conservación histórica encontrada en el cuadernillo de observación CO – 02, la calle de José Olaya, en base a su valor y atributos obtiene un puntaje total de 16 puntos por lo cual cuenta con suficientes atributos patrimoniales para ser reconocido bajo las disposiciones del artículo 60 LGUC, como inmueble de conservación histórica.

En cuanto a la morfología de la edificación obtenida del cuadernillo de observación CO – 02, la tipología de la edificación emplazada en una manzana, el tipo de agrupamiento es continua y el tipo de cubierta es inclinada; la materialidad está constituida por una estructura de adobe, con fachadas de adobe, yeso y madera. Entre los elementos significativos del inmueble son el estilo arquitectónico y la estructura y la fachada.

El estado de conservación diferenciada en elemento y entorno es regular en los dos aspectos, el grado de alteración es poco modificado y tiene aptitud para vivienda en cuanto a la relación del elemento con su entorno posee una imagen urbana relevante por su singularidad el cual forma parte de un conjunto y es un monumento histórico por la presencia de elementos patrimoniales.

En las fichas de evaluación de inmuebles de conservación histórica CO – 03 para los restos arqueológicos de Wilcahuain se obtuvo que, en cuanto al valor urbanístico es un sitio arqueológico conformado por los restos de un conjunto arquitectónico del Antiguo Perú, de la época preincaica, donde destaca un edificio de tres pisos, en el valor arquitectónico está conformado por un conjunto de estructuras arquitectónicas de escala menor (denominadas chullpas). A todo el conjunto se le denomina Complejo Arqueológico de Wilcahuain, es un inmueble de calidad estética y arquitectónica, su valor histórico expone bienes culturales de cerámicas y mediante paneles informativos se explica la ocupación Wari en el callejón de Huaylas, el valor económico de este conjunto es relativamente alto, por la gran concentración de turistas y actividades realizadas en los meses de junio y julio en la denominada " semana del andinismo" y finalmente el valor social de este inmueble es ya que es uno de los monumentos nacionales más atractivos en la ciudad de Huaraz, se goza de una arquitectura e ingeniería en las ruinas.

Según la tabla de valoración para definir inmuebles de conservación histórica encontrada en el cuadernillo de observación CO – 03, Wilcahuain, en base a su valor y atributos obtiene un puntaje total de 15 puntos por lo cual cuenta con suficientes atributos patrimoniales para ser reconocido bajo las disposiciones del artículo 60 LGUC, como inmueble de conservación histórica.

En cuanto a la morfología de la edificación obtenida del cuadernillo de observación CO – 02, la tipología de la edificación emplazada en una manzana, el tipo de agrupamiento es continua y el tipo de cubierta es inclinada; la materialidad está constituida por una estructura de piedra, con fachadas de adobe, piedra y barro. Entre los elementos significativos del inmueble son el estilo arquitectónico y la estructura y la fachada.

El estado de conservación diferenciada en elemento y entorno es bueno en los dos aspectos, el grado de alteración es poco modificado; en cuanto a la relación del elemento con su entorno posee una imagen urbana relevante por su singularidad el cual forma parte de un conjunto y es un monumento histórico por la presencia de elementos patrimoniales.

En cuanto al patrimonio cultural de la provincia observado en las fichas documentales, PC – 02, PC – 03, PC – 04, PC – 05, los restos arqueológicos más relevantes de las culturas Chavín Recuay son tallados en piedra, su arquitectura y pinturas rupestres y tallados respectivamente; La cultura chavín es la cultura matriz de la civilización andina correspondiente al primer horizonte de la cultura pre-incas e influyó notablemente en una área que cubre la mayoría del norte del Perú, las alturas y las áreas costeñas. MINCETUR (2015); La cerámica de Recuay tiene una característica que combina con pintura y modelado, la cultura Recuay, ocupaba gran parte del valle de Santa y en el Callejón de Huaylas. Los objetos hallados como ofrendas destacan la escultura en piedra, por medio de la cual se representan guerreros y mujeres en diferentes estilos, que han sido denominados Aija, Huaraz y Huántar. MINCETUR (2015).

Las esculturas más significativas de las dos culturas son: la cabeza clava, la estela Raimondi, el lanzón de Chavín, el obelisco Tello y las diferentes esculturas líticas de la cultura Recuay. PROMPERU (2019).

Finalmente, el folklore y las costumbres en la provincia de Huaraz, indicado en las fichas de observación PC – 06, PC – 07, PC – 08, la danza Shaqshas – Flor de Huaraz es representativas y nativas de la ciudad, Esta danza ha sufrido muchos cambios respecto a su vestuario, música y contexto de producción, siendo Ancash y el callejón de Huaylas uno de los lugares más visitados por el turismo, y siendo esta danza una de las más representativas dentro de la festividad del Señor de la Soledad crece aún más la importancia del tema ya que este departamento aparece erróneamente ante la comunidad intelectual como una zona carente de riqueza folklórica en la danza y música. A pesar de las variaciones que ha sufrido es imprescindible mantener nuestras costumbres, tradiciones y en especial la riqueza cultural que transmite la danza “los Shaqshas” lo que contribuye a reconocer una de las principales características de su identidad cultural. PROMPERU (2019).

La danza los Shaqshas de Huaraz fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, tal como lo estipula la Resolución Directoral Nro. 1685/INC-2008 con fecha 19 de noviembre de 2008.

Entre las costumbres más significativas en la ciudad se tienen las festividades del carnaval huaracino; Festividad tradicional con presentación de comparsas, desfile de carros alegóricos, entrada del Ño Carnavalón y cortamontes o yunzas (Wachiwalito) en todos los barrios Fecha variable. PROMPERU (2018), semana santa huaracina; La Semana Santa en Huaraz se desarrolla con actividades religiosas como son: las procesiones, el adorno de andas, preparación de las alfombras, las visitas a los templos y más actividades. PROMPERU (2018),

festividad Señor de Mayo; del 02 al 10 de mayo, el día central es el 03 de mayo. Es una fiesta tradicional en homenaje al Patrón Señor de la Soledad, que se acompaña con concursos, festival de danzas, novenas y procesiones. PROMPERU (2018) y el festival de la aventura; Este festival se realiza desde el 25 de junio al el 01 de Julio. Se desarrollan actividades deportivas de aventura, como ciclismo, escalada en roca, kayak y conferencia.

Objetivo Especifico 3:

Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural para el centro histórico de la ciudad de Huaraz

Evaluando las características para el funcionamiento de una infraestructura cultural se obtuvieron los resultados de casos análogos, así como de entrevistas a expertos y a usuarios.

En las fichas de casos análogos, Museo Metropolitano de Lima, Museo Arqueológico de Pachacamac, Museo Judío de Berlín y el Museo Guggenheim en Bilbao, se evaluó la dimensión de aspecto contextual, el indicador integración de los casos; identificado MM – 01, MP – 02, MB – 01, MJ – 01, MG – 01, en el proyecto del Museo Metropolitano de se observa la integración al lugar debido al vínculo cultural y cívico que posee, rodeado de importantes edificaciones de alto valor histórico. Además de poseer edificaciones con mucha historia y riqueza cultural, la entrada del centro de lima posee un marcado eje comercial y educativo, principalmente por la Av. Garcilaso de Vega y la Av.28 de julio, considerando, la importante presencia del recientemente modernizado e implementado Centro Cívico de Lima. (ver fichas de casos MM – 01, MM – 02, MM - 03). En el indicador accesos, el museo es una edificación de carácter monumental, rodeada de áreas verdes, con 2 ingresos principales en cada extremo y 3 ingresos secundarios; su funcionamiento gira en torno a su gran hall que ha manera de claustro determina las diferentes áreas del museo. (ver ficha de caso MM – 05). La zonificación del Museo Metropolitano de Lima cuenta con zonas de vestíbulos, culturales. Talleres, administración, ingreso, etc., con un total de 27 salas de proyección, vestíbulos, sala de espera, salas de exposición, talleres, ambientes sin uso, sala estar, tópicos, área administrativa, Biblioteca Municipal, el Archivo histórico y el auditorio (ver ficha de caso MM – 06, MM – 07, MM - 08). La espacialidad el Museo Metropolitano de Lima propone es un recorrido audiovisual por la historia prehispánica, virreinal y republicana de la ciudad de Lima. El museo ofrece escenografías y proyecciones audiovisuales en 2D, 3D y 4D. Además, la sala de exposiciones temporales del Museo gestiona propuestas expositivas que reflexionan sobre la historia, sociedad y cultura de Lima. Por otro lado, el Museo cuenta con una Sala de Lectura para Niños y una Biblioteca, y realiza diversos eventos y actividades culturales dirigidas a toda la comunidad, en diversas alturas

hasta un total de 12 m. (ver fichas de casos MM – 09, MM – 10, MM – 11, MM – 12). El aspecto formal la edificación se compone por la unión de 3 volúmenes de manera compacta, que se adapta a la morfología del entorno inmediato resaltado volumétricamente su ingreso. (ver ficha de caso MM – 13).

El proyecto Museo Arqueológico de Pachacamac se observa la integración en la escala que se manipula con la ayuda de la pendiente y los desniveles de la topografía, para evitar irrumpir en el lugar, este proyecto tiene un gran respeto por territorio sacralizado, donde se inserta y se manifiesta a su vez, situado en el departamento de Lima, cerca del sitio arqueológico Pachacamac, localizada en el distrito de Lurín. Emplazada en un paisaje desértico, está situada a un lado de las ruinas, contribuyendo a la enseñanza de nuestros antepasados, además de tener consecuencias positivas en lo económico y social. (ver fichas de casos MP – 01, MP – 02, MP - 03). En el indicador accesos en el museo se observa que solo cuenta con dos ingresos desde la antigua panamericana, que cumplen diferentes funciones a la vez, la de público, servicio y administrativo. (ver ficha de caso MP – 05). La zonificación del Museo Arqueológico de Pachacamac cuenta con zonas de circulación verticales y horizontales, espacios recreativos, áreas verdes, exposiciones, administrativas y servicio, culturales Tiene una circulación muy interesante, ya la mayoría de estos son rampas que está de acuerdo a la topografía, con una sola escalera, que de una manera singular llega a potenciar al proyecto, con este tipo de recorrido. (ver ficha de caso MP – 06, MP – 07, MP - 08). La espacialidad del Museo Arqueológico de Pachacamac está condicionada por la topografía la cual genera una espacialidad entre los volúmenes, así mismo esto genera sensaciones al momento del recorrido, La sala de exposición tiene una espacialidad irregular consecuente de la topografía, generalmente se encuentran espacios horizontales. (ver fichas de casos MP – 09, MP – 10). El aspecto formal la edificación se compone por la unión de 2 volúmenes principales de manera abierta, la cual se integra al entorno para no opacar los restos arqueológicos. (ver ficha de caso MP – 11).

En el caso del Museo Judío la integración del edificio es de carácter cultural y a su historia, ubicado en Berlín, ya que este museo rememora la cultura judía en Berlín, rodeado de edificios con mucha historia arquitectónica y cultural, es edificio contemporáneo de forma zigzagueante exhibe la historia cultural y socio política de los judíos en Alemania. (ver fichas de casos MJ – 01, MJ – 02, MJ - 03). En el indicador accesos en el museo el acceso se encuentra ubicado en el antiguo edificio desde el cual conduce a los usuarios por los ejes de continuidad hacia los espacios de las galerías y demás ejes. (ver ficha de caso MJ – 05). La zonificación del Museo Judío cuenta con zonas divididas en ejes y espacios de servidores, como la zona del eje de la continuidad, eje del holocausto, eje del exilio y los espacios servidores dispuestos entre ellos. (ver ficha de caso MJ – 06, MJ – 07, MJ - 08). La espacialidad de este museo se encuentra divididas en espacios con

alturas poco variables entre sus diferentes galerías, así como sobre sus recorridos. (ver fichas de casos MJ – 09, MJ – 10). El aspecto formal la edificación se compone de un gran volumen que se conecta con una edificación histórica, además se observa que se encuentra en medio de un área verde, la cual flexibiliza su aspecto, la conexión de estas dos diferentes edificaciones, es posible gracias a la textura de la edificación moderna ya que este transite amabilidad. (ver ficha de caso MJ – 11).

El caso final es el Museo Guggenheim en Bilbao la integración del edificio es innovador ya que sus edificios tienen formas curvilíneas llamativas, desde su apertura a recibido innumerables visitas ocasionando un impacto económico y social en los vascos muy favorable, ya que este cuenta con muchos espacios expositivos, se encuentran dos fachadas donde se observa una clara separación de zonas como la zona de actividad del museo y la zona del personal. (ver fichas de casos MB – 01, MB – 02, MB – 03, MB - 04). En el indicador accesos el museo posee múltiples accesos: el acceso desde la ciudad, el acceso desde el paseo del río, el acceso desde la orilla del río, el acceso desde las rampas y escaleras en el exterior del edificio. (ver ficha de caso BJ – 06). La zonificación del Museo Guggenheim cuenta con zonas de acceso al público, de acceso restringido, de accesos directos, de ocio, de acceso específicos y de exposición (ver ficha de caso MJ – 07). La espacialidad de este museo es variada por la conformación de su arquitectura y estructuras irregulares llegando alcanzar alturas de hasta 20m en diferentes áreas expositivas y áreas de ocio, como el restaurante cafeterías y tiendas comerciales. (ver fichas de casos MB – 09, MB – 10). El aspecto formal la edificación se compone de volúmenes regulares e irregulares, las formas complejas del edificio se reducen a volúmenes simples, en este modelo los distintitos cuerpos están relacionadas de forma muy clara, pero renunciando a la relación formal, los prismas ya no tienen una relación geométrica clara, se produce cierta distorsión de las formas adaptándose al entorno natural. (ver ficha de caso MB – 11).

Entre los resultados obtenido en el cuestionario de preguntas a usuarios se obtuvieron los siguientes datos, en la pregunta N° 04 ¿Qué tipo de medio utiliza para informarse?; los cuales de un total de 378 usuarios (100%) ,donde el medio más utilizado en la ciudad de Huaraz son las redes sociales(Facebook) con un 38.36%, mientras el medio de comunicación radial es el segundo más usado con 23.54%, la televisión es usado por el 21.70% de población y la prensa escrita es usado por el 16.40%(ver anexo de resultado de encuesta a usuario). En cuanto a la pregunta N° 05, En cuanto a los servicios complementarios. ¿En qué talleres le gustaría participar?, los cuales de un total de 100 %, se obtuvo que el 28.04% les gustaría aportar en los talleres de historia oral, el 10.32% de personas participarían en los talleres documentalistas, también el 25.66% les agrada participar en equipo de rescate arqueológico, en tanto el 23.54% participarían en los talleres

literarios, y el 12.44% no les gustaría participar, solo visualizar. (ver anexo de resultado de encuesta a usuario). Mientras tanto, en la pregunta N°06, ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollase?, se obtuvo del total de 100 %, que el 40.21% les gustaría que se desarrollase exposiciones en exteriores, 39.42% opinaron sobre los recorridos nocturnos y el 20.37% les gustaría que se desarrollaran talleres de restauración. (ver anexo de resultado de encuesta a usuario). En la pregunta N°07, ¿Qué aspecto de la vida en la historia de la ciudad de Huaraz le gustaría que se muestre en el museo?, se obtuvo como resultado que al 46.56% le gustaría que se muestre acerca de la arqueología, también el 23.28% opino que se encuentra interesada sobre la religión y costumbres, mientras el 30.16% le gustaría que en el museo se muestre más acerca del arte. (ver anexo de resultado de encuesta a usuario).

Referido a la entrevista de expertos, aplicado a un arquitecto, un arqueólogo y la directora del INC; en la pregunta N°03, En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la calidad arquitectónica tanto en el exterior como en el interior de un museo? El Arq. Opino: *“Materiales de la zona, adaptando a la tecnología, con materiales acústicos y aislantes”*, de la misma manera el arqueólogo considero que *“Es importante la calidad interna especialmente a favor de la construcción de las obras que se van a exponer dentro de la edificación”*; y finalmente la apreciación de la directora del INC fue: *“Es importante tanto la calidad externa e interna en parte para generar un atractivo visual que invite el ingreso, además la calidad interna influye en la conservación del patrimonio”*.

se obtuvo que en la pregunta N°05, Se sabe que tenemos varios lugares dominados como Patrimonio Cultural

¿Qué patrimonio en relación al número de piezas cree usted, debe de tener prioridad en un museo en la ciudad de Huaraz?

El Arq. Opino: *“La importancia de la cultura del Jr. José Olaya y la recuperación de los restos arqueológicos de Pumakayan”*, de la misma manera el arqueólogo considero que *“se debería tener como prioridad el centro arqueológico de Pumacayan y la Cultura Recuay”*; y finalmente la apreciación de la directora del INC fue: *“Centro arqueológico de Pumacayan, Las calles de José Olaya”*.

En la pregunta N°06, ¿Qué tipo de actividades educativas cree usted que son necesarios para realizar en un museo y a qué nivel?

El Arq. Opino: *“Talleres que inculquen la preservación, restauración de los restos arqueológicos de las diversas culturas”*, de la misma manera el arqueólogo considero que es necesario los *“Talleres educativos a nivel escolar y universitario, así como programas enfocados a la inclusión sociales”*; y finalmente la apreciación de la directora del INC fue: *“Talleres enfocados a estudiantes escolares para que desde temprana edad valoren el patrimonio que tienen, entre otros talleres más avanzadas a nivel universitario como las de restauración”*

En la pregunta N°07, Una de las funciones del museo es transmitir al público los avances y descubrimientos tanto de la arqueología y la ciencia. En su opinión personal ¿Cree Ud. que estos descubrimientos han logrado reconectar con la sociedad?

El Arq. Opino: *“Sí, porque ayudan a concientizar a la población acerca de la cultura que tuvieron nuestros antepasados”*, de la misma manera el arqueólogo considero que es necesario los *“Sí, porque cada avance o descubrimiento da nueva información acerca de la vida de nuestros antepasados en la historia y de cómo afrontaban las diferentes situaciones”*; y finalmente la apreciación de la directora del INC fue: *“Si, la conexión de la sociedad con los descubrimientos cada vez es más fuerte debido a que la gente se identifique con la forma de vida y de sus tradiciones”*

Según las fichas de casos análogos, se analizó 4 casos, entre internacionales y nacionales, los ítems de integración, accesos, zonificación, espacialidad, volumetría, asoleamiento, materiales y estructura.

Objetivo Especifico 4:

Interpretar la relación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural

En lo referente a la interpretación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural, de acuerdo a la encuesta a un total de 378 usuarios se obtuvieron los siguientes datos, en la pregunta N° 08. En cuanto a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importante es la formación de la identidad para el apoyo de la sociedad?, los cuales de un total de 378 usuarios (100%), donde el 30.68% indico que es muy importante, el 2.38% es de muy poca importancia, el 11.12% opino que tiene poca importancia, también el 30.16% opino que es importante y el 25.66 % opino que la importancia es regular. (ver anexo de resultado de encuesta a usuario), en la pregunta N° 09 referido a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importantes son las representaciones religiosas como símbolo local? Opinaron sobre la importancia sobre las representaciones religiosas simbólicas donde el 5.55% de los ciudadanos creen que es muy poco importante, el 7.41% opinan que es de poca importancia, mientras el 24.87% opina que es de regular importancia, pero el 41.27% opina que es importante y el 20.90% afirma que es muy importante las representaciones religiosas. (ver anexo de resultado de encuesta a usuario), en la pregunta N°10. En cuanto a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importante es la cultura como símbolo local?, En cuanto a la importancia simbólica de la cultura local opino, que el 2.38% es muy poco importante en cuanto a la relación de las representaciones sociales, y el 6.61% opinaron que es poco importante, sin embargo el 23.02% opinaron que la importancia simbólica de la cultura es regular,

pero el 30.15% indico que es importante, mientras el 37.84% opino que es muy importante la simbología de la cultura local. (ver anexo de resultado de encuesta a usuario)

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Como consecuencia a caracterizar, definir, interpretar los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento como las fichas documentales, cuadernillo de observación y los casos análogos, se realiza las discusiones y conclusiones para contrastar nuestros resultados con otras investigaciones e inferencias con diferentes autores a fin de establecer los resultados logrados, para que de esa manera estas conjeturas sirvan para investigaciones posteriores.

Discusión del resultado en el objetivo 1

Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de la ciudad de Huaraz

En cuanto, a Gerldres (2018), se observa una diferencia con los resultados obtenidos en su tesis “Museo Sitio de Cahuachi – Nasca” plantea un museo de sitio ubicado en la ciudad de Nasca, cuya finalidad es la puesta en valor del centro ceremonial de Cahuachi, que es reconocida como la antigua capital económica y política de la cultura Nasca. Debido a su gran valor cultural, desarrollando una arquitectura que se integre al paisaje y sea respetuosa ante el patrimonio cultural. Ya que en su análisis urbanístico, la zona intervenida está distanciada del centro de la ciudad, a los alrededores de una zona arqueológica por lo cual no tiene parámetros de zonificación, pero si condiciones especiales en cuanto al uso del territorio, como la altura de edificación que es entre 1 a 2 pisos para no opacar al centro arqueológico, además que la intervención tienen que tener la posibilidad de ser reversible, así como la materialidad, no impedir la posibilidad de intervenciones futuras entre otras cosas; como se puede observar, estas características difieren en cuanto a los parámetros establecidos para la ciudad de Huaraz, ya que se encuentra en ubicaciones distintas.

Así mismo, Caballero (1988) según sus inferencias señala que el museo es una identidad muy compleja donde existe un triángulo y cada ángulo hay fondos, infraestructura y público, cuando se elige uno se pone en tensión con los otros, siendo evidentemente el problema de los museos tradicionales. Además, cuando el museo se encuentra en una zona debe ser considerada su territorio, que un museo pide que la cultura material fuera del museo sea protegida desde dentro de

él, estos son lineamientos que empiezan a regir los parámetros para la ejecución de una infraestructura cultural, la cual, como en el caso de la ciudad de Huaraz debe de mantener la morfología del contexto. Así también el autor sostiene que los problemas más frecuentes que este encuentra es cuando los profesionales no ocupan su lugar correcto como cuando un arquitecto suplanta al museólogo o viceversa, y esto genera una negativa en la sociedad, de esta manera los museos deben tener un análisis profundo hacia el objetivo que elijan, dotando de la infraestructura correcta para así contribuir con la protección de material cultural e identidad cultural.

Discusión del resultado en el objetivo 2

Caracterizar el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz.

En esta sección se sintetizará los resultados obtenidos sobre la caracterización del estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz, en la cual se abordó los ítems para lograr la identificación de los 4 patrimonios actualmente activos en la ciudad como son: la ubicación, el valor en relación a su potencial urbanístico, arquitectónico, histórico, económico y social, así también la tipología, materialidad de los inmuebles, además de los elementos significativos, estado de conservación, grado de alteración y la relación del elemento con su entorno, todo ellos necesario para categorizar el inmueble según la tabla de valoración para ser patrimonio histórico.

Entonces dado eso la ciudad de Huaraz tiene 4 principales patrimonios arqueológicos e históricos, siendo estos, Pumacayán, Wilcahuain, las ruinas de Kanapun y la popular calle José Olaya. Las cuales como resultado se obtuvo que las ruinas de Pumacayán están en un estado de conservación regular malo por motivos de la falta de puesta en valor del inmueble dejándolo en estado de abandono, por otra parte, el centro arqueológico de Wilcahuain tiene un estado de conservación bueno el cual recibe diariamente grandes cantidades de turistas y la calle José Olaya de igual manera encontrándose en un estado de conservación bueno, gracias al mantenimiento que recibe por los propietarios.

En cuanto a las costumbres culturales de la ciudad son muy representativas las festividades religiosas y de carácter turístico, como lo es la festividad del señor de mayo, semana santa y del andinismo así también las expresiones artísticas como los Shaqshas; contrastando estos resultados por los obtenidos por Fernández (2014) en su estudio para obtener su licenciatura llamado “En Busca de la Identidad Cultural como Atractivo Turístico”. A lo largo de su trabajo ha hecho un marco teórico que comenta sobre las bases del turismo cultural, haciendo énfasis a los lugares arquitectónicos de la ciudad en estudio. Para poder concretar un

desarrollo turístico a nivel socio cultural, se debe tener en cuenta la nula o insuficiente reglamentación en materia de conservación de edificios patrimoniales, además la falta de conocimientos a políticas culturales y turísticas, en la cual según sus resultados se puede apreciar una similitud en cuanto a nuestra realidad ya que la localidad de Rojas en Argentina, se ubica dentro de un contexto histórico, cultural y natural muy rico, al igual que la Ciudad de Huaraz, la cual le permite ser un potencial turístico, cultural y natural para ser aprovechado.

En cuanto al patrimonio cultural de menor categoría, la ciudad de Rojas posee como edificaciones de importancia, en las que a través de ellas le permite a su población tener una mirada al pasado, y sentirse identificados con aquellos que llegaron a fundar el pueblo; como lo es su iglesia San Francisco de Asís, el edificio del Centro Español Rojas, el Teatro Italia, entre otras.

Del mismo modo, el estudio realizado por Motta (2015) en su tesis "Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación", esta propuesta de doctorado propone una recomendación didáctica que abordará el aprendizaje, la investigación y reflexión de los componentes constitutivos de la cultura colombiana, con una acentuación poco común en aquellos relacionados con el legado social. Desde este campo del legado social, se hace una propuesta instructiva para sacar a la luz los problemas, los problemas a la luz y crear comprensión y valoración sobre el legado social, con un respeto extraordinario por la cultura popular, a fin de evaluar, ajustar y destacar el significado de patrimonio cultural. Este contexto tiene una mayor relación en cuanto a las costumbres y al patrimonio con la ciudad de Huaraz, ya que entre sus regiones es común los restos de civilizaciones prehispánicas como Los Chibchas, o la cultura Quimbaya, y en Huaraz los vestigios de las culturas Recuay, Wari y Chavín; además incluye las expresiones artísticas como la música y la danza entre su patrimonio cultural, ya que estas manifestaciones también hacen parte del legado y aportan elementos fundamentales para el enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural, como en nuestro caso es la "Festividad del Señor de Mayo", en su realidad es el "carnaval de Barranquilla" que también fue reconocido como patrimonio cultural de la nación.

Ahora en cuanto a las inferencias de Hernández (1992) enfocadas al patrimonio y su exhibición sostiene que debe ser recordada con dos sucesos trascendentales: "coleccionismo y la ilustración"; el coleccionar, se forma al transcurrir las fases históricas, tiene sus referencias en situaciones pasadas, esto sobre como el patrimonio puede ser exhibido, otro punto que el autor trata son las circunstancias primordiales que se produjeron dentro del renacimiento para así dar a conocer a los museos como instituciones, además que arquitectos introdujeron conceptos que mejoraban la función de estos, con la creación de museos espectaculares

arquitectónicamente, se inicia un fenómeno. Que en la actualidad se combinan la espectacularidad con función. Se convierten en novedosos, por lo que cada ciudad necesita tener un museo para reforzar su situación dentro del público, la cultura y la recreación, como una herramienta de recuperación urbana y social, los museos se fueron desarrollando y adaptando nuevos espacios, para el desarrollo cultural, su origen y avance, frecuentemente, se da para recuperar el área donde se encuentra y así potenciar el valor del patrimonio en cada ciudad, como en posible caso de la ciudad de Huaraz.

Otro concepto similar sobre la potenciación del patrimonio son las deducciones de Caballero (1988) nos dice que la exposición del patrimonio es una identidad muy compleja donde existe un triángulo y en que cada ángulo hay fondos, infraestructura y público, cuando se elige uno se pone en tensión con los otros, siendo evidentemente el problema con ese tema. También sustenta que la puesta en valor de estos debe considerar su territorio, para que la cultura material fuera de este sea protegida desde dentro de él, de esta manera él afirma que este tema debe tener un análisis profundo hacia el objetivo que elijan, dotando de la infraestructura correcta para así contribuir con la protección de material cultural e identidad cultural, como lo es el patrimonio histórico.

Discusión del resultado en el objetivo 2

Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural para el centro histórico de la ciudad de Huaraz

De igual manera que en secciones anteriores, de manera breve se sintetizara la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural, en la que según los objetivos obtenidos de los casos análogos, del cuestionario a usuarios y la entrevista a experto, se refleja los procesos de integración de los proyectos en los ámbitos arquitectónicos, sociales y contextuales, en el Caso Del Museo Metropolitano De Lima, la integración es según su arquitectura, en el caso del Museo Arqueológico De Pachacamac se integra al entorno para no opacar los restos arqueológicos ubicados alrededor, el Museo Judío se integra de manera cultural mediante la búsqueda de la identidad así como en el contraste de sus edificios, finalmente el Museo Guggenheim rompe con todos los esquemas, con sus formas curvilíneas de gran tamaño, pensado en convertirse en un hito renovador para la ciudad. Todos ellos según el análisis a detalle contienen zonas similares como administrativas, de exposición, exteriores, de servicio y ocio, así como espacios análogos en cuanto a las áreas dedicadas a exposiciones.

En relación a la entrevista y el cuestionario, los profesionales se refieren a que la calidad arquitectónica es de gran importancia en cuanto a la materialidad, conservación de las obras y atractivo visual, en el caso de la evolución de los museos se refieren a que esto se da progresivamente según los nuevos descubrimientos, paso del tiempo y enfoques, por su parte los usuarios determinan actividades a las que participarían como talleres documentalistas, equipos de rescate arqueológico, talleres literarios, talleres de historia oral, así también un 40.71% de los usuarios encuestados determino su interés en talleres de restauración; en cuanto a los aspectos de la ciudad para el desarrollo del museo un 37% de los usuarios prefirió arqueología.

Dado esto, al comparar estos resultados con los de Ramírez (2015) en su tesis “Museo interactivo de Ciencias y Tecnología” nos da a conocer el porqué de su investigación teniendo en cuenta el diseño de un museo Interactivo, la cual estará ubicado en la vía expresa Javier Prado, en el distrito de San Borja. Se diseña como una construcción nueva y moderna, que como objetivo es lograr relacionar el espacio público con el programa del proyecto. Asimismo, plantea una volumetría que sea compenetre tanto el carácter residencial y de alto tránsito que mantiene el lote, por su ubicación sobre vías rápidas y locales; además, de la importancia al conformar un eje de edificios públicos de carácter cultural. Al igual que en esta investigación el autor en la suya destaca ciertos aspectos que le ayudan a la concepción del edificio que desea generar, por un lado, se encuentra el Museo Interactivo de Ciencias y, por otro, los espacios de oficina que comprenden a la Sede del CONCYTEC y las oficinas de administración del Museo. Asimismo, se puede rescatar la forma de conceptualizar la organización de las salas y espacios de interacción en el centro, para hacer que los visitantes puedan entender los temas de ciencia y tecnología y su relación con su día a día.

En cuanto, a Gerldres (2018), se observan similitudes con los resultados obtenidos en su tesis “Museo Sitio de Cahuachi – Nasca” plantea un museo de sitio ubicado en la ciudad de Nasca, cuya finalidad es la puesta en valor del centro ceremonial de Cahuachi, que es reconocida como la antigua capital económica y política de la cultura Nasca. Debido a su gran valor cultural, desarrollando una arquitectura que se integre al paisaje y sea respetuosa ante el patrimonio cultural, en su análisis referencial al Museo de Altamira, está basada en criterios paisajísticos, por ellos las cubiertas se presentan como superficies de césped, lucernarios y láminas de aluminio, componiendo una imagen de conjunto fragmentada y escalonada; de las cuales esas características coinciden con algunos casos analizados en esta investigación como es el caso del Museo Arqueológico de Pachacamac.

Según las teorías expuestas por Hernández (1992), uno de los factores que impulsa la formación de museos es el resultado de la cultura, un procedimiento que terminó en la Revolución Francesa. A partir de la fecha se crea, de manera pública, el museo de Louvre (1793), que se convertirá en modelo para las magnas salas de exposiciones nacionales europeas. En cualquier caso, antes de este increíble acontecimiento, el Ashmolean Museum abre sus puertas apoyado por la Universidad de Oxford en 1683. Este museo tiene la característica de estar compuesto por colecciones privadas, por ejemplo, Historia Natural, Arqueología y Numismática, con elementos de enseñanza y conservación. Según esto, comparado a los resultados obtenidos demuestra cómo fue la evolución y el desarrollo de los museos hasta la actualidad, en donde como se realizaban las exposiciones a partir de colecciones privadas.

Discusión del resultado en el objetivo 2

Interpretar la relación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural

Finalmente, en cuanto a la interpretación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural, de manera sintetizada, de acuerdo a la encuesta a un total de 378 usuarios se obtuvieron los siguientes datos, en la pregunta N° 08. En cuanto a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importante es la formación de la identidad para el apoyo de la sociedad?, los cuales de un total de 378 usuarios (100%), donde el 30.68% indico que es muy importante, en la pregunta N° 09 referido a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importantes son las representaciones religiosas como símbolo local? Opinaron sobre la importancia sobre las representaciones religiosas simbólicas donde el 5.55% de los ciudadanos creen que es muy poco importante, en la pregunta N°10. En cuanto a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importante es la cultura como símbolo local?, En cuanto a la importancia simbólica de la cultura local opino que el 37.84% es muy importante la simbología de la cultura local.

Comprando con el estudio realizado por Motta (2015) en su tesis "Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación", esta propuesta de doctorado propone una recomendación didáctica que abordará el aprendizaje, la investigación y reflexión de los componentes constitutivos de la cultura colombiana, con una acentuación poco común en aquellos relacionados con el legado social. Desde este campo del legado social, se hace una propuesta instructiva para sacar a la luz los problemas, los problemas a la luz y crear comprensión y valoración sobre el legado social, con un respeto extraordinario por la cultura popular, a fin de evaluar, ajustar y destacar el significado de patrimonio cultural, en sus resultados se observan semejanzas

con los obtenidos en la encuesta, en el caso de la relación social con la identidad, refleja que los estudiantes generan mayor conciencia frente a la realidad en la que se encuentran inmersos, por lo que en lo cotidiano, no les daba mayor importancia y aprecio. Este interés y sensibilidad se logra frente al patrimonio material e inmaterial local, en relación al valor y al respeto de la cultura como símbolo, en sus resultados define que mientras la relación sea mayor entre los estudiantes y los elementos de su cultura, este le toma más aprecio y mejor sentido de valoración, además en el desarrollo de actitud e identidad colectiva en torno al patrimonio cultural, sus resultados son que cuando se identifican, aprenden y resaltan las características de una identidad colectiva, se tienden a crear una actitud grupal, lo cual ayuda a potenciar los valores y aprecio del patrimonio cultural y una identidad nacional. Esto en comparación a los datos en la ciudad de Huaraz, refleja que los usuarios no tienen conceptos claros frente al patrimonio y a la identidad, por lo que se deduce la falta de impulso e importancia de las instituciones por promover la valoración del patrimonio.

Grimson, 2008 en sus teorías explica que, desde los años de 1960, ha habido una discusión excepcional en el campo de las investigaciones de la cultura y las ilustraciones culturales en torno a las ideas de identidad y cultura. La parte más extraordinaria de esta discusión teórica ha sido su utilización moral y política, que tuvo sólidos resultados epistemológicos y metodológicos. Es evidente que la identidad y la cultura se exhiben como términos fundamentales para comprender los mundos contemporáneos y una calificación exacta entre las dos naciones es básica para la investigación de los procedimientos sociales.

En carácter a la conexión entre identidad y museos, Mason (2011) crea una manera de lidiar con la idea llamada Teoría cultural, una similar que incluye la investigación de la cultura en su sentido más amplio: de la cultura como estilo de vida a la cultura como consecuencia de Prácticas artísticas. Toma como razón fundamental la posibilidad de que este sea un adiestramiento que se está fijando para estimar las decisiones, Hall (1996). El escritor sostiene que poseemos culturas, ya que compartimos una cantidad de discernimiento y comprensión acerca de nuestra condición con diferentes personas.

Marcus (2011), infiere que las identidades surgen de la narración del yo, de la manera como nos representamos y somos representados. Hall, que se inscribe en la concepción constructivista, poniendo el acento en el discurso como elemento que organiza toda la vida social, considera que las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él. Se podría decir, en ese punto, que este procedimiento requiere que la persona reconozca el legado como propio, con el objetivo de que pueda hacer las implicaciones que lo convertirán en su carácter,

para esta patrimonialización debe establecer los lazos entre el patrimonio y la identidad.

V. CONCLUSIONES

- Como se observó en los resultados, los parámetros urbanos para la ciudad de Huaraz, son bastante precisos para este tipo de zonificación (ZCZ – C5), los cuales determina una tipología en las fachadas que no se pueden modificar, así como la importancia de la tipología de la infraestructura, además de eso, evaluar las características urbanísticas especiales del centro histórico de Huaraz, ya que determinadas zonas de éste tienen requerimientos específicos teniendo distintos criterios como accesibilidad, abastecimiento, zonificación y entorno.

Por todo esto es necesario valorar factores del contexto de la ciudad en la propuesta del proyecto, para establecer una relación entre usuario y edificación, el proyecto debe tener facilidades para funcionar a su vez como un lugar de desarrollo cultural, la cual esta edificación, pueda convertir a este último como hito de la ciudad, y que a la vez respete el entorno integrándose al centro histórico, a la vez el proyecto propuesto.

- Como se observó en los resultados, Huaraz tiene potencial con los diversos patrimonios y manifestaciones culturales, es por ello se afirma que nuestra ciudad ofrece cultura, tradición y diversas actividades artísticas, también debemos de considerar la falta de conocimiento por parte de la comunidad local, en lo que, a sus raíces e historia, no solo se trata de un desarrollo teórico para poner en practica con visitantes externos, que dejen un agregado económico a la sociedad, sino que, además, los estudiantes y jóvenes pondrán conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Se desarrolló una descripción aspectos concernientes a la edificación del museo: contextual, funcional, formal, y tecnológico, a la vez la descripción de ambientes y actividades con el objetivo de realizar un buen planteamiento para el programa arquitectónico a través de criterios de diseño y ambientes que con las condiciones arquitectónicas definidas sustentaran la propuesta final de proyecto que se adaptan a la realidad del centro histórico de la ciudad de Huaraz.
- Se planteó el diseño de una propuesta de Museo Histórico para el impulso de la identidad cultural en el centro Histórico de Huaraz, que permita la comprensión sobre la identidad cultural, ya que el proyecto estará sustentado y adecuado para la ciudadanía huaracina y visitantes, donde podrán relacionarse, ya que existirá representaciones de la misma ciudad, costumbres y tradiciones en la cual se va a revalorar nuestra identidad cultural.

VI. RECOMENDACIONES

- Es recomendable crear planes y propuestas para la inclusión de nuevos proyectos culturales, ya que como ciudad mayor tienen un gran déficit de infraestructura, así también, que las instituciones encargadas de supervisar el cumplimiento de estos parámetros sean más estrictas en las evaluaciones de licencia de construcción para no modificar el perfil urbano.
- Se recomienda a la Municipalidad de Huaraz se enfoque en repotenciar las zonas turísticas y promoverlas más, crear así conciencia a los ciudadanos con la creación de campañas de sensibilización, para impulsar la importancia de la identidad cultural enfocada al patrimonio cultural, que tenemos en nuestra ciudad.
- El proyecto propuesto debe de tener la facilidad en su infraestructura para su buen funcionamiento, que a su vez deberá respetar el programa arquitectónico, los aspectos funcionales, los parámetros, el contorno del centro histórico y acoplarse en ello, como uno de sus mayores logros deberá realizar que el proyecto se convierta en un hito importante dentro de la zona monumental.
- Los proyectos futuros tienen que permitir la comprensión sobre la identidad cultural y poder relacionarlos con las representaciones sociales, crear espacios donde se desarrollaran todo lo relacionado sobre cultura y tradición, donde el poblador y visitante podrá revalorar un poco más acerca de sus raíces, y así se podrá lograr que los ciudadanos puedan interactuar con visitantes y se muestre lo orgulloso que es tener todos los patrimonios culturales que nos rodean.

REFERENCIAS

- Alejandra, V. (2012).
- Aquino, M. (2018). *Museo de arte contemporaneo en el centro historico de lima*. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Caballero, L. (1988). *Teoria general del museo. sus funciones*. España: Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas .
- Desvallées, A., & Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de Museologia*. Francia : ICOM-ICOFOM.
- Díaz, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Barcelona: Universidad Blas Pascal.
- Dominguez, M. (2005). *Zona Arqueologica*.
- Fernandez, H. (2014). *En Busca De La Identidad Cultural Como Atractivo Turístico*. Rosario,Argentina: Universidad abierta Interamericana.
- Foucault, M. (1967). *Glosario, Atributos Urbanos*.
- Gerldres, M. (2018). *Museo sitio de cahuachi - Nasca*. Perú: Universidad Peruana de Ciencia Aplicadas.
- Gomez, C. (2013). *ARTEfacto identitario: más allá de los procesos de patrimonializacion en el museo*. España: Universidad de Valladolid.
- Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura. refñficacion y situacionalidad*. Argentina: Universidad Nacional de San Martin.
- Hall, S. (1996). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Madrid: Amorrortu editores.
- Hernández, F. (1992). *Evolucion del concepto de museo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Hernandez, F. (2012). *Investigacion de las artes y la cultura visual*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Hernández, s. (2012). *La evolucion de los museos y su adaptacion*. España: Unesco .
- Infante, M., & Hernandez, R. (2001). *Preservar la identidad cultural*. España: Universidad de la Rioja.
- Marcus, J. (2011). *Apuntes sobre el concepto de Identidad*. Argentina: Universidad Buenos Aires.
- Mason, R. (2011). *Cultural theory and museum studies*. Estados Unidos: Sharon Mcdonald.
- Mejía, J. A. (03 de 05 de 2017). Conociendo la Historia del Jirón José Olaya. (J. F. Julca, Entrevistador)

- Molano, O. (2003). *Laidentidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Perú: Territorios con Identidad Cultural.
- Motta , G. (2015). *una mirada atraves del arte:viculacion del pasado y el presente del patrimonio cultura colombiano en la educacion*. Madrid: Universidad complutense de Madrid.
- Narvaes, H. (2007). *Museo Interactivo y tecnologico pasto - nariño*. Colombia: Universidad La Salle.
- Navarro, F. y. (1997).
- Pérez, C. (2008). *sobre el concepto de valor,una propuesta de integracion de diferentes perspectivas*. Venezuela: Universidad de Valencia.
- Perez, J., & Gardey, A. (2011). *Definicion de Arqueologia*. Definicion.de.
- Plazola , a. (1999). *Enciclopedia de arquitectura plazola*. Mexico: Plazola editores.
- RAE. (2017). *Definicion de Museo*.
- Ramirez, A. (2015). *Museo interactivo de ciencias y tecnologia*. Perú: Universidad peruan de ciencias aplicadas.
- Remonsellez, J. (2014). *Museo interactivo del agua*. Chile: Universidad de Chile.
- Scruton, R. (1985). *La estetica de la Arquitectura*. Madrid: Alianza Editorial.
- UNESCO. (1993).
- UNESCO. (2013).
- Vergara, J. (2002). *cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana*. Chile: Universidad de Chile.
- Vitruvio, M. (1955). *Los diez libros de la Arquitectura*. De peloponeso: Balmiki.

ANEXOS

Anexo 1: Modelo e instrumentos de confiabilidad (fichas documentales, entrevista)

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: PC - 01
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMEN SIÓN: PATRIMONIO CULTURAL	INDICADOR: PINTURA

CULTURA RECUAY



Fuente: MINCETUR

El arqueólogo Miguel Aguilar Díaz, que dirige un grupo de investigadores en la provincia de Recuay, Áncash, ha descubierto una gran cantidad de pinturas rupestres en cuevas, bosques de piedra y grandes sitios arqueológicos que no habían sido registradas previamente, relacionadas a una milenaria tradición de culto a los ancestros (auquis y gentiles) y al agua. Estas fueron encontradas en territorio de las comunidades campesinas de Pampas Chico, Huambo e Ichoca, en la provincia de Recuay, antigua sede de la cultura del mismo nombre. MINCETUR (2015)



Fuente: MINCETUR

Pintura rupestre pachacoto
 En la Quebrada de Pumapampa existen vestigios de restos arqueológicos de antiguas culturas, puesto que hay dibujos y escrituras sobre rocas, las cuales son visibles para los visitantes. Un estimado preliminar de la antigüedad de estas pinturas es de 200 a.C. a 600 d.C., en el periodo Intermedio Temprano, inmediatamente después del decaimiento de la Cultura Chavín. No existen motivos Chavinoides, pero tampoco hay motivos claramente vinculados con las culturas locales post-Chavín llamados Huarás y Recuay. MINCETUR (2015)

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar		

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: PC - 02
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PATRIMONIO CULTURAL	INDICADOR: CERAMICA

CHAVIN



Fuente: MINCETUR

La cultura chavín es la cultura matriz de la civilización andina correspondiente al primer horizonte de la cultura pre-incas e influyó notablemente en una área que cubre la mayoría del norte del Perú, las alturas y las áreas costeñas. MINCETUR (2015)



Fuente: MINCETUR

RECUAY

La cerámica de Recuay tiene una característica que combina con pintura y modelado.

La cultura Recuay, ocupaba gran parte del valle de Santa y en el Callejón de Huaylas

Los objetos hallados como ofrendas destaca la escultura en piedra, por medio de la cual se representan guerreros y mujeres en diferentes estilos, que han sido denominados Aija, Huaraz y Huántar. MINCETUR (2015)



Fuente: MINCETUR



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: PC - 03
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PATRIMONIO CULTURAL	INDICADOR: ORFEBRERÍA



Chavín

Área de influencia de la cultura chavín

Modelaban mediante el martillado y el repujado, confeccionando diademas, brazaletes, aretes, orejeras, cuentas de collar y pequeños adornos. Algunas muestras de estos trabajos fueron halladas en chongoyape y kuntur wasi. La alta ley del oro hace suponer que procedían de los lavaderos de los ríos amazónicos. PROMPERU (2019)






Fuente: MINCETUR

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: PC - 04
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PATRIMONIO CULTURAL	INDICADOR: ESCULTURA

CULTURA CHAVÍN

Con una gran pericia en el tallado de la piedra, la escultura de la cultura chavín, más allá de servir de ornamento a las obras arquitectónicas, encerraban un significado místico de gran importancia para esta civilización. La escultura de la cultura chavín se caracterizó por el arte lítico de monolitos y figuras enormes, inspiradas en los diferentes dioses mitológicos con aspectos zoomorfos de jaguares, cóndores y serpientes.



Escultura cabeza clava . PROMPERU(2019)



Escultura estela Raimondi . PROMPERU(2019)



Escultura lanzón monolítica de chavín. PROMPERU(2019)



CULTURA RECUAY

Los recuay son reconocidos por sus trabajos escultóricos realizados en piedra (litoescultura). Estas esculturas consisten en lajas de piedra labrada, en forma de prisma o estatuaria, que se tallaba en alto o bajo relieve o por incisión en la piedra. Representaron guerreros, felinos y serpientes, cabezas humanas, caras y cabezas trofeo, maquetas y copas con pedestal, etc. PROMPERU (2019)

Escultura de la cultura recuay. PROMPERU(2019)



Escultura lítica de la cultura recuay. PROMPERU(2019)



Fuente: PROMPERU

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: PC – 05
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PATRIMONIO CULTURAL	INDICADOR: FOLCLORE

SHACSHA



Danza shacsha – Flor de Huaraz. PROMPERU(2019)

Esta danza a sufrido muchos cambios respecto a su vestuario, música y contexto de producción, siendo Ancash y el callejón de Huaylas uno de los lugares mas visitados por el turismo, y siendo esta danza una de las mas representativas dentro de la festividad del Señor de la Soledad crece aun mas la importancia del tema ya que este departamento aparece erróneamente ante la comunidad intelectual como una zona carente de riqueza folklórica en lo danzario y musical. A pesar de las variaciones que ha sufrido es imprescindible mantener nuestras costumbres, tradiciones y en especial la riqueza cultural que transmite la danza “los Shaqshas” lo que contribuye a reconocer una de las principales características de su identidad cultural .PROMPERU (2019)

La coreografía de la danza responde a un mundo mítico conocido, haciendo referencia a determinados animales (paloma, zorzal, serpiente), actividades económicas (siembra, chaco de vicuñas) y figuras de orden cósmico (dos hileras, triángulo, cruz). Los shacshas se muestran como figuras polivalentes, hombres con atuendos femeninos, que expresan la dualidad complementaria hombre-mujer, reuniendo, como algunos dioses andinos, los atributos de lo masculino y lo femenino; por lo que se les atribuye un vínculo con Guarí, antigua divinidad de la región.

La danza los shacshas de Huaraz fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, tal como lo estipula la Resolución Directoral Nro. 1685/INC-2008 con fecha 19 de noviembre de 2008.

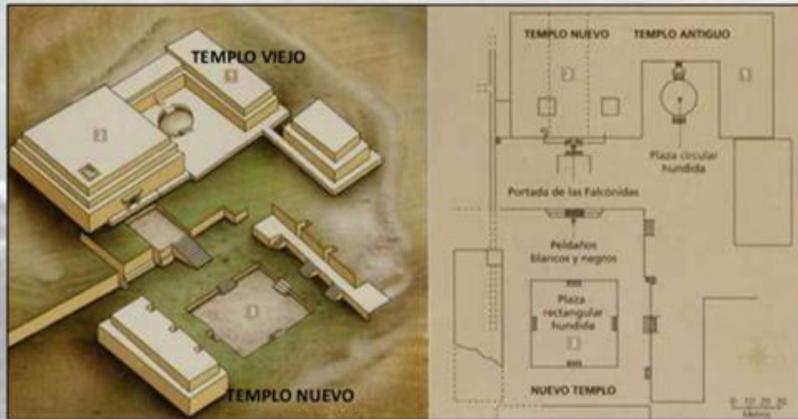
Fuente: Ministerio de Cultura



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: PC - 06
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PATRIMONIO CULTURAL	INDICADOR: CEREMONIAS

TEMPLO CEREMONIAL CHAVIN



Hace 35000 años se formo una de las civilizaciones mas importantes del Perú antiguo, Chavín de huantar, fue un templo dedicado a practicas chamanicas cuyo prestigio le permitió elegir fastuosos pirámides y plazas a donde los peregrinos de distintos puntos se dirigían para ofrendar. Los estudios sobre esta cultura sugieren que el sentido del chamanismo de servir el pueblo fue alterado por esta elite que se sirvió del pueblo para acumular poder y riquezas, sentando así las bases de su propia destrucción. PROMPERU (2018)

Ceremonia Cultural Chavin- PROMPERU(2019)

TEMPLO CEREMONIAL WILLCAHUAIN

Willcahuain o Casa del nieto es un complejo arqueológico construido con fines funerarios con más de 1.300 años de antigüedad, ubicado a 7 kilómetros al noroeste de Huaraz. El último 22 y 23 de junio, la comuna de Independencia desarrolló el FestiWarac o Festival del Amanecer con el propósito de revalorar la cultura, tradición y danzas típicas de la cultura Recuay, y fomentar el turismo en el distrito. PROMPERU (2018)



Ceremonia Cultural Willcahuain - PROMPERU(2019)

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: PC - 07
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PATRIMONIO CULTURAL	INDICADOR: COSTUMBRES

CARNAVAL HUARACINO



Carnaval Huaracino. PROMPERU(2019)

Festividad tradicional con presentación de comparsas, desfile de carros alegóricos, entrada del Ño Carnavalón y cortamontes o yunzas (Wachiwalito) en todos los barrios Fecha variable. PROMPERU (2018)

SR. DE MAYO



Del 02 al 10 de Mayo, el día central es el 03 de Mayo. Es una fiesta tradicional en homenaje al Patrón Señor de la Soledad, que se acompaña con concursos, festival de danzas, novenas y procesiones. PROMPERU (2018)

SEMANA SANTA HUARACINA



Semana Santa Huaraz. PROMPERU(2019)

La Semana Santa en Huaraz se desarrolla con actividades religiosas como son: las procesiones, el adorno de andas, preparación de las alfombras, las visitas a los templos y más actividades. PROMPERU (2018)

FESTIVAL DE AVENTURA



Este festival se realiza desde el 25 de Junio al 01 de Julio. Se desarrollan actividades deportivas de aventura, como ciclismo, escalada en roca, kayak y conferencia

Ceremonia Cultural Willcahuain - PROMPERU(2019)

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: EU - 01
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PLANIFICACION URBANA	INDICADOR: PARAMETROS URBANOS

PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
Galerías			
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso. (ver cuadro adjunto)

La ciudad de Huaraz solo consta entre los equipamientos de cultura, con una biblioteca municipal, teatro y centro cultural, museo de tipo arqueológico que según su rango poblacional no cumple con las medidas mínimas, así también carece de un auditorio municipal.

Fuente: Sistema nacional de estándares de urbanismo

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: EU - 02
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PLANIFICACION URBANA	INDICADOR: PARAMETROS URBANOS

**PROPUESTA
EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL**

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

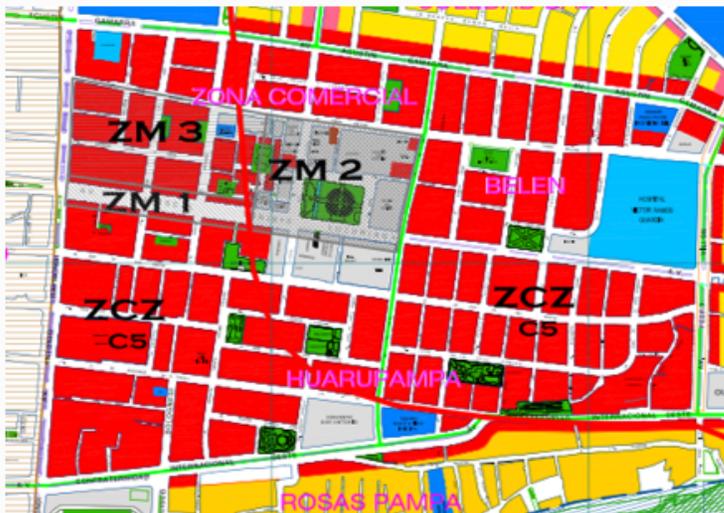
De igual forma que en los casos anteriores, la propuesta comprende también la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nación

La ciudad de Huaraz considerada una ciudad mayor por su rango poblacional de entre 100,001 – 250,000 Hab, no cuenta con los equipamientos requeridos .

Fuente: Sistema nacional de estándares de urbanismo

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

Zona Monumental (Centro Cívico Histórico) ZM 1, ZM2, ZM3



Fuente: PLANO DE ZONIFICACION PDU

Son las zonas establecidas por el instituto Nacional de Cultura INC y que requieren la protección debida para evitar su depredación o eventual desaparición.

Estas zonas comprenden los monumentos arqueológicos, los ambientes y zonas monumentales arqueológicas, los ambientes y zonas monumentales, áreas de interés urbanístico y arquitectónico y las áreas ecológicas paisajísticas y otros que determine el INC.

Zona Comercial Zonal (Centro Cívico Histórico) ZCZ,C5

Es la misma zona donde se establece el comercio de mayor magnitud de la ciudad y que puede atender a una población mayor de 10,000 habitantes con productos de toda especie al por mayor y por menor.

En la ciudad de Huaraz, se ha zonificado con esta ubicación comercial al centro de la ciudad ya delimitada en el Plan de Desarrollo Urbano anterior.

Usos Permitidos

Es permitido la ubicación de establecimiento financieros, seguros, bienes inmuebles y servicios prestados a las empresas, exceptuando alquiler de maquinarias y equipo pesado.

Asimismo, se podrán ubicar servicios de diversión, esparcimiento y servicios culturales.

Es permisiblemente también el uso para servicios personales y de los hogares, tales como lavanderías, salones de belleza, peluquerías, establecimientos de rehabilitación física, gimnasios y otros similares.

Se permitirá el establecimiento de servicios sociales, servicios comunales y otros como locales de administración pública, institutos de investigación, Universidades, academias, gimnasios, oficinas y otros como consultorios de salud ambulatorios, veterinarias, servicios religiosos y otros señalados en el "Índice para la ubicación de actividades urbanas".

Coefficiente de edificación	: 4.0
Retiro frontal	: Sólo en el lote de ser necesario
Retiro Posterior	: nuevos: 1/3 de la altura y en regularización según existente e inspección de defensa civil y
	Con carga técnica en toda la documentación No necesario en edificaciones en esquina

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: ZM - 02
OBJETIVO: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ	DIMENSIÓN: PLANIFICACION URBANA	INDICADOR: PARAMETROS ESPECIFICOS

Zona Comercial Zonal (Centro Cívico Histórico) ZCZ,C5



Fuente: PLANO DE ZONIFICACION PDU

Condiciones Arquitectónicas

- El edificio puede permitir el uso comercial en cualquier planta.
- También se permite el uso mixto de comercio - oficinas o consultorios.
- El diseño arquitectónico debe ser acorde al diseño típico de la sierra, evitando las discordancias con diseños incompatibles como grandes ventanales vidriados en las fachadas.
- Los techos serán cubiertas con eternit tipo teja andina, guardando armonía con el entorno.

Planteamientos Urbanísticos específicos

a. Respecto a las circulaciones bajo techo o **Portales**, que protegen al viandante de las inclemencias del clima y permiten un flujo reposado y un mejor acceso a los establecimientos comerciales y que lamentablemente solo se planificaron en su origen para la Av. Luzuriaga y parte del Jr. Sucre, ha quedado aislado e insuficiente, por lo que el Plan específico planteaba su extensión por la Av. Luzuriaga hasta el Jr. 28 de Julio continuando hasta el Jr. San Martín en lo que ahora es el Centro cultural, sin embargo por razones nada técnicas no se pudo lograr el objetivo.

b. Urbanísticamente en función a la necesidad creciente de la actividad económica y mejorar las condiciones de circulación peatonal, se vuelve a plantear la extensión de portales en toda la zona Comercial C-5, en cuyas vías y aceras lo permitan (Av. Fitzcarrald, Av. Raimondi, Av. Confraternidad Internacional, parte de la Av. Bolívar, etc.).

c. Portales en el Jr. Bolívar.

Por equilibrio, proporción y armonía arquitectónica y continuidad urbanística al servicio del viandante en la esquina formada por el Jr. **Sucre** y el **Jr. Bolívar** (solo frente Oeste), es decir, entre el edificio de la Cámara de Comercio y el ex Cine Radio, la municipalidad podrá construir o facilitará la construcción de portales, los mismos que además permitirán la circulación peatonal y acceso a los establecimientos comerciales - tal como sucede en la Av. Luzuriaga - en forma segura y al resguardo de las lluvias. El ancho del pasillo para los portales en el Jr. Bolívar, se instalará sobre las veredas actuales, respetando las áreas de estacionamiento existentes, así como la intangibilidad de la calzada.

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS PARAMETROS PARA LA PLANIFICACION DE UN MUSEO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.87
	DIMENSIÓN: TECNOLOGIAS ARQUITETONICAS	INDICADOR: UBICACIÓN, FRECUENCIA, USUARIO

PREGUNTA 1 : En cuanto a la frecuencia de visitas, ¿ Ah visitado otros museos con anterioridad?

	TOTAL	PORCENTAJE
SI	318	84.10%
NO	60	15.90%
	378	100%

INTERPRETACION:

- El 84.10 % de personas asistieron con anterioridad a los museos y el 15.90% no asistieron o no tuvieron como prioridad de asistir a un museo

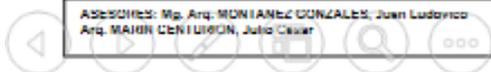
PREGUNTA 2: ¿Que tan importante es el emplazamiento (ubicación) de un museo en la ciudad de Huaraz?

	TOTAL	PORCENTAJE
MUY POCO	07	1.85%
POCO	09	2.38%
REGULAR	46	12.17%
IMPORTANTE	223	59.00%
MUY IMPORTANTE	93	24.60%
	378	100%

INTERPRETACION:

- El 1.85% piensan que el emplazamiento de un museo es muy poco importante, el 2.38 % cree que el emplazamiento es poco importante, cuando el 12.17% de personas piensa que es regularmente importante, mientras tanto el 59% responde que el emplazamiento es importante, en cuanto el 24.60% opinó que el emplazamiento es muy importante.

AUTOR: JHANCA TORRE ANALIZ	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. MAJAN CENFURÓN, Julio César	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	



OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS PARAMETROS PARA LA PLANIFICACION DE UN MUSEO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENTREVISTA:
	DIMENSIÓN: TECNOLOGIAS ARQUITECTONICAS	INDICADOR: UBICACIÓN, FRECUENCIA, USUARIO

PREGUNTA 3 :¿Con que frecuencia visita el museo local de la ciudad de Huaraz?

	TOTAL	PORCENTAJE
NUNCA	24	06.35%
CADA 3 SEMANAS	86	22.75%
CADA 6 SEMANAS	97	25.66%
CADA 6 MESES	80	21.16%
CADA 1 AÑO	91	24.08%
	378	100%

INTERPRETACION:

- Las personas de la ciudad de Huaraz , un 06.35% nunca fueron al museo, el 22.75% visitan el museo cada 3 semanas, el caso de las personas que visitan el museo cada 6 semanas es un 25.66%, mientras el 21.16% asisten al museo cada 6 meses y el 24.08% va al museo cada un año

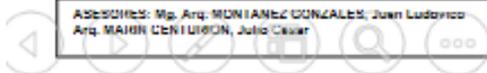
PREGUNTA 4: ¿Que tipo de medio utiliza para informarse?

	TOTAL	PORCENTAJE
PRENSA ESCRITA	62	16.40%
RADIO	89	23.54%
TV	82	21.70%
REDES SOCIALES	145	38.36%
	378	100%

INTERPRETACION:

- El medio mas utilizado en la ciudad de Huaraz son las redes sociales(Facebook) con un 38.36%, mientras el medio de comunicación radial es el segundo medio mas usado con 23.54%, la televisión es usado por el 21.70% de población, mientras que la prensa escrita es usado por el 16.40%

AUTORE: JAMANCA TORRE ANALIZ	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORIAS: Mg. Arq. MONJANEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MAIBR CENTURION, Julio César	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	



OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENTREVISTA:
	DIMENSIÓN: TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS	INDICADOR: FRECUENCIA, USUARIO

PREGUNTA 5 : En cuanto a los servicios complementarios. ¿En que talleres le gustaría participar?

	TOTAL	PORCENTAJE
TALLER DOCUMENTALISTA	39	10.32%
EQUIPO DE RESCATE ARQUEOLOGICO	97	25.66%
TALLER LITERARIO	89	23.54%
TALLER DE HISTORIA ORAL	106	28.04%
NINGUNA	47	12.44%
	378	100%

INTERPRETACION:

-El 10.32% de personas participarían en los talleres documentalistas, el 25.66% les agradaría participar en equipo de rescate arqueológico, en tanto el 23.54% participarían en los talleres literarios, mientras el 28.04% les gustaría aportar en los talleres de historia oral, y el 12.44% no les gustaría participar, solo visualizar

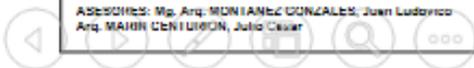
PREGUNTA 6: ¿Que tipo de actividades le gustaría que se desarrollase?

	TOTAL	PORCENTAJE
RECORRIDOS NOCTURNOS	149	39.42%
EXPOSICIONES EN EXTERIORES	152	40.21%
TALLERES DE RESTAURACION	77	20.37%
	378	100%

INTERPRETACION:

- En cuanto a las actividades que les gustaría que se desarrollase, el 39.42% opinaron sobre los recorridos nocturnos, el 40.21% les gustaría que se desarrollase exposiciones en exteriores y el 20.37% les gustaría que se desarrollaran talleres de restauración

AUTOR: JARANCA TORRE ANALIZ	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. MAHON CENTURION, Julio César	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	



OBJETIVO: INTERPRETAR LA RELACION DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES COMO ELEMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.67
	DIMENSIÓN: FACTORES ETICOS Y MORALES	INDICADOR: DISTINCIONES CULTURALES, FORMACION DE LA IDENTIDAD, INSERCIÓN PROGRESIVA

PREGUNTA 7 : Que aspecto de la vida en la historia de la ciudad de Huaraz le gustaría que se muestre en el museo?

	TOTAL	PORCENTAJE
ARQUEOLOGIA	178	46.56%
RELIGION	88	23.28%
ARTE	114	30.16%
	378	100%

INTERPRETACION:

Al 46.56% le gustaría que se muestre acerca de la arqueología, también el 23.28% opino que se encuentra interesada sobre la religión y costumbres, mientras el 30.16% le gustaría que en el museo se muestre mas acerca del arte.

PREGUNTA 8: En cuanto a la relación de las representaciones sociales , que tan importante es la formación de la identidad para el apoyo de la sociedad?

	TOTAL	PORCENTAJE
MUY POCO	09	2.38%
POCO	42	11.12%
REGULAR	97	25.66%
IMPORTANTE	114	30.16%
MUY IMPORTANTE	116	30.68%
	378	100%

INTERPRETACION:

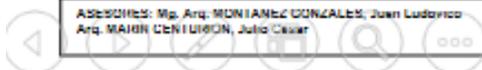
- En cuanto a la importancia de la formación de la identidad para el apoyo de la sociedad opino el 2.38% es de muy poca importancia, el 11.12% opino que tiene poca importancia, mientras que el 25.66 % opino que la importancia es regular, también el 30.16% opino que es importante y mientras el 30.68% indico que es muy importante

AUTORE: JAMARCA TORRE ANALIZ

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION

ASIGNATURAS: Mg. Arq. MONIARNEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MAISON CENILUJON, Julio César

SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I



OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENTREVISTA:
	DIMENSIÓN: FACTORES ETICOS Y MORALES	INDICADOR: RELIGIOSA, VESTIMENTA, GASTRONOMICA, CULTURA

PREGUNTA 9 :En cuanto a la relación de las representaciones sociales, que tan importantes son las representaciones religiosas como símbolo local?

	TOTAL	PORCENTAJE
MUY POCO	21	5.55%
POCO	28	7.41%
REGULAR	94	24.87%
IMPORTANTE	156	41.27%
MUY IMPORTANTE	79	20.90%
	378	100%

INTERPRETACION:

- la importancia sobre las representaciones religiosas simbólicas para el 5.55% de los ciudadanos creen que es muy poco importante, el 7.41% opinan que es de poca importancia, mientras el 24.87% opina que es de regular importancia, pero el 41.27% opina que es importante y el 20.90% afirma que es de muy importante las representaciones religiosas

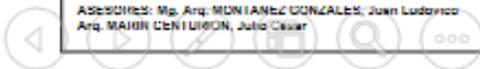
PREGUNTA 10: En cuanto a la relación de las representaciones sociales, que tan importantes es la cultura como símbolo local?

	TOTAL	PORCENTAJE
MUY POCO	09	2.38%
POCO	25	6.61%
REGULAR	87	23.02%
IMPORTANTE	114	30.15%
MUY IMPORTANTE	143	37.84%
	378	100%

INTERPRETACION:

- En cuanto a la importancia simbólica de la cultura local opino, que el 2.38% es muy poco importante en cuanto a la relación de las representaciones sociales, y el 6.61% opinaron que es poco importante, sin embargo el 23.02% opinaron que la importancia simbólica de la cultura es regular, pero el 30.15% indico que es importante, mientras el 37.84% opino que es muy importante la simbología de la cultura local

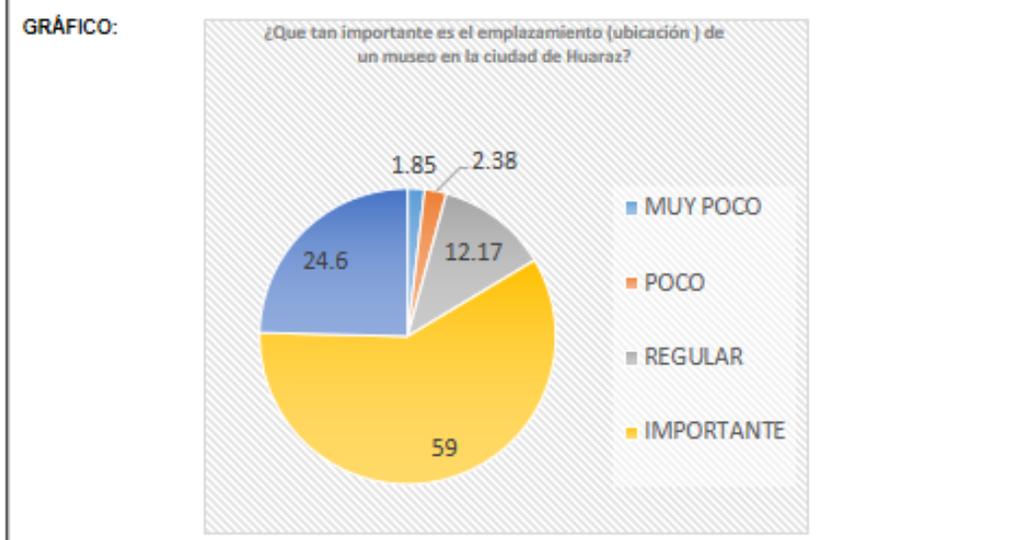
AUTOR: JHANCA TORRE ANALIZ	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: Mg. Arq. MONTEALEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. MAJOR CENTURION, Julio Cesar	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	



OBJETIVO: Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de la ciudad de Huaraz	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENCUESTA: EN-01
	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: UBICACION

PREGUNTA: ¿Que tan importante es el emplazamiento (ubicación) de un museo en la ciudad de Huaraz?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios



INTERPRETACIÓN:

El 1.85% piensan que el emplazamiento de un museo es muy poco importante, el 2.38 % cree que el emplazamiento es poco importante, cuando el 12.17% de personas piensa que es regularmente importante, mientras tanto el 59% responde que el emplazamiento es importante, en cuanto el 24.60% opinó que el emplazamiento es muy importante.

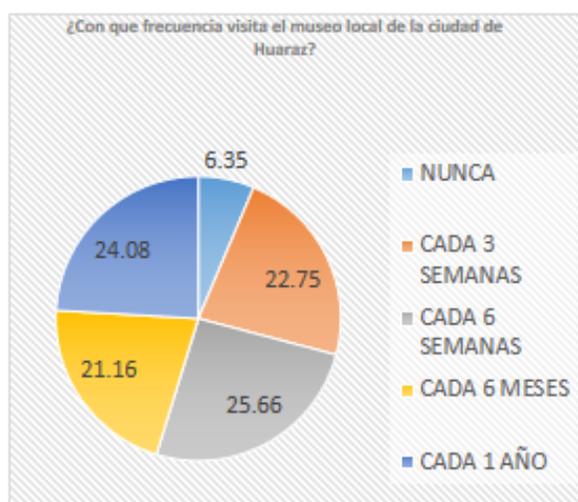
AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I	

OBJETIVO: Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de la ciudad de Huaraz	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENCUESTA: EN-02
	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: FRECUENCIA

PREGUNTA: ¿Con que frecuencia visita el museo local de la ciudad de Huaraz?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

Las personas de la ciudad de Huaraz , un 06.35% nunca fueron al museo, el 22.75% visitan el museo cada 3 semanas, el caso de las personas que visitan el museo cada 6 semanas es un 25.66%, mientras el 21.16% asisten al museo cada 6 meses y el 24.08% va al museo cada un año

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	SEMESTRE ACADEMICO: 2018 - I

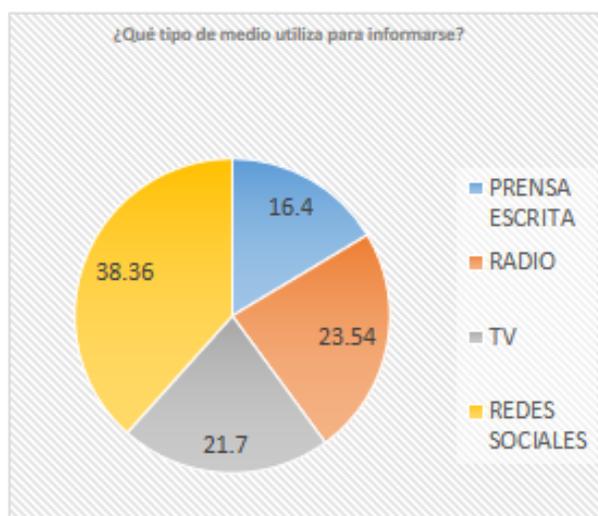


OBJETIVO: Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural para el centro histórico de la ciudad de Huaraz	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENCUESTA: EN-03
	DIMENSIÓN: MEDIOS DE COMUNICACION	INDICADOR: INSTRUMENTOS USADOS PARA INVESTIGAR

PREGUNTA: ¿Qué tipo de medio utiliza para informarse?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

El medio mas utilizado en la ciudad de Huaraz son las redes sociales(Facebook) con un 38.36%, mientras el medio de comunicación radial es el segundo medio mas usado con 23.54%, la televisión es usado por el 21.70% de población, mientras que la prensa escrita es usado por el 16.40%.

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

SEMESTRE ACADEMICO: 2018 - I

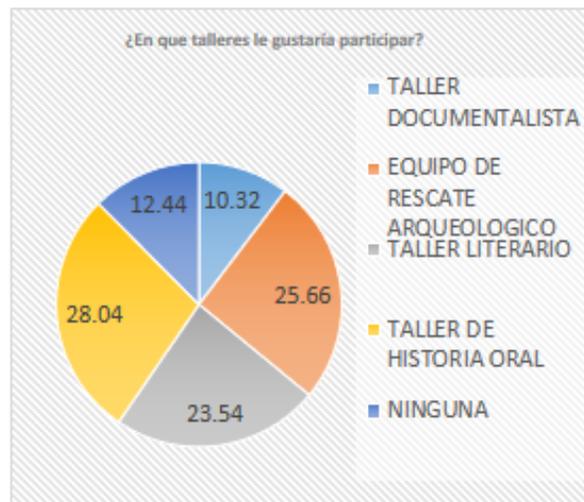


OBJETIVO: Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural para el centro histórico de la ciudad de Huaraz	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENCUESTA: EN-04
	DIMENSIÓN: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	INDICADOR: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

PREGUNTA: ¿En que talleres le gustaría participar?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

El 10.32% de personas participarían en los talleres documentalistas, el 25.66% les agrada participar en equipo de rescate arqueológico, en tanto el 23.54% participarían en los talleres literarios, mientras el 28.04% les gustaría aportar en los talleres de historia oral, y el 12.44% no les gustaría participar, solo visualizar

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

SEMESTRE ACADÉMICO: 2018 - I



OBJETIVO: Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural para el centro histórico de la ciudad de Huaraz	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENCUESTA: EN-05
	DIMENSIÓN: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	INDICADOR: ACTIVIDADES

PREGUNTA: ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollase?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

En cuanto a las actividades que les gustaría que se desarrollase, el 39.42% opinaron sobre los recorridos nocturnos, el 40.21% les gustaría que se desarrollase exposiciones en exteriores y el 20.37% les gustaría que se desarrollaran talleres de restauración

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

SEMESTRE ACADÉMICO: 2018 - I

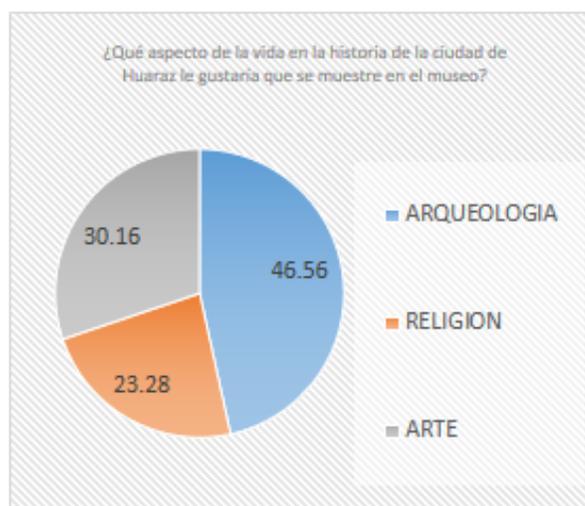


OBJETIVO: Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural para el centro histórico de la ciudad de Huaraz	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NRO DE ENCUESTA: EN-06
	DIMENSIÓN: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	INDICADOR: TIPO DE EXPOSICIONES

PREGUNTA: ¿Qué aspecto de la vida en la historia de la ciudad de Huaraz le gustaría que se muestre en el museo?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

Al 46.56% le gustaría que se muestre acerca de la arqueología, también el 23.28% opino que se encuentra interesada sobre la religión y costumbres, mientras el 30.16% le gustaría que en el museo se muestre mas acerca del arte

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

SEMESTRE ACADEMICO: 2018 - I

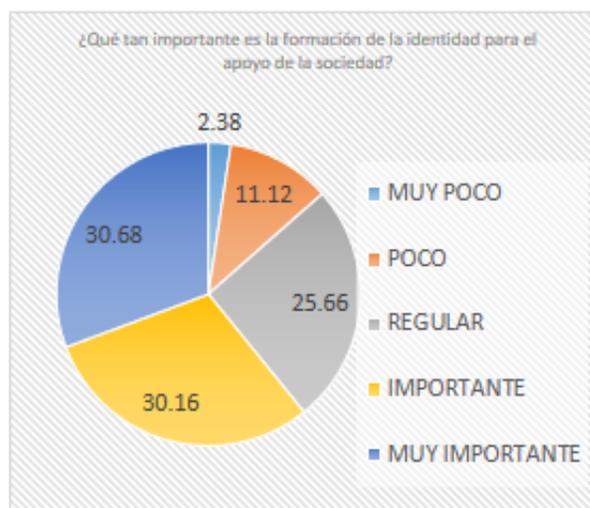


OBJETIVO: Interpretar la relación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural	VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: EN-07
	DIMENSIÓN: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	INDICADOR: FORMACION DE IDENTIDAD

PREGUNTA: ¿Qué tan importante es la formación de la identidad para el apoyo de la sociedad?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la importancia de la formación de la identidad para el apoyo de la sociedad opino el 2.38% es de muy poca importancia, el 11.12% opino que tiene poca importancia, mientras que el 25.66 % opino que la importancia es regular, también el 30.16% opino que es importante y mientras el 30.68% indico que es muy importante

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

SEME STRE ACADÉMICO: 2018 - I

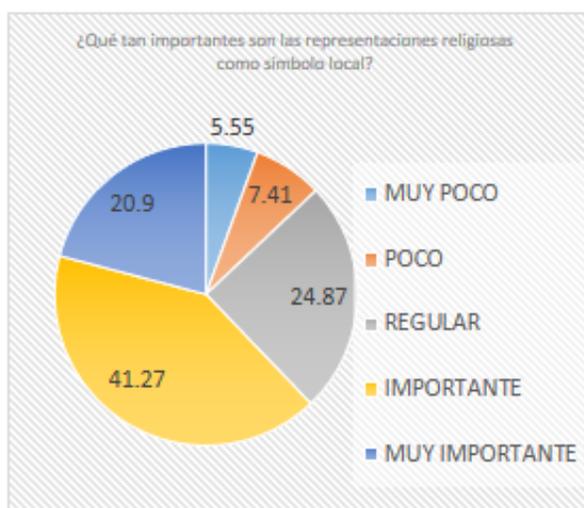


OBJETIVO: Interpretar la relación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural	VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: EN-08
	DIMENSIÓN: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	INDICADOR: RELIGION

PREGUNTA: ¿Qué tan importantes son las representaciones religiosas como símbolo local?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

La importancia sobre las representaciones religiosas simbólicas para el 5.55% de los ciudadanos creen que es muy poco importante, el 7.41% opinan que es de poca importancia, mientras el 24.87% opina que es de regular importancia, pero el 41.27% opina que es importante y el 20.90% afirma que es de muy importe las representaciones religiosas

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

SEMESTRE ACADÉMICO: 2018 - I



OBJETIVO: Interpretar la relación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural	VARIABLE: IDENTIDAD CULTURA	NRO DE ENCUESTA: EN-09
	DIMENSIÓN: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	INDICADOR: CULTURA

PREGUNTA: ¿Qué tan importante es la cultura como símbolo local?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuarios

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la importancia simbólica de la cultura local opinó, que el 2.38% es muy poco importante en cuanto a la relación de las representaciones sociales, y el 6.61% opinaron que es poco importante, sin embargo el 23.02% opinaron que la importancia simbólica de la cultura es regular, pero el 30.15% indicó que es importante, mientras el 37.84% opinó que es muy importante la simbología de la cultura local

AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALEZ, Juan Ludovico
Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

SEMESTRE ACADEMICO: 2018 - I



FICHA DE EVALUACION DE INMUELE DE CONSERVACION HISTORICA									
1. IDENTIFICACION									
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	BARRIO						
ANCASH	HUARAZ	HUARAZ	SAN FRANCISCO						
2. PLANO DE UBICACIÓN				3. FOTO DE CENTRO HISTORICO					
									
4.1. VALOR URBANÍSTICO									
Es un sitio arqueológico conformado por los restos de un conjunto arquitectónico del Antiguo Perú, pumacayan es considerado la Huaca orincipal de Huaraz									
4.2. VALOR ARQUITECTÓNICO									
En excavaciones de esta clase se encuentran a menudo restos de antiguos muros. A pesar que la colina de Pumucayán tendría apenas 50 pies de altura, ofrece gracias a su situación en la parte más alta de la ciudad, una vista completa de ella".									
4.3. VALOR HISTÓRICO									
Durante las excavaciones se encontraron vasijas, huesos y herramientas de roca volcánica. Cuenta con un área intangible que comprende 1.74 ha y un perímetro de 576.40 metros lineales. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 294-INC-2003.									
4.4. VALOR ECONÓMICO									
Esta en estado regular de conservación y necesita recuperación									
4.5. VALOR SOCIAL									
Es mencionado por toda la población huaracina, ya que es un centro historico declarado Patrimonio Arqueologico, Historico y Cultural									
VALOR	ATRIBUTOS			COEF	PUNTOS				
	A	B	C						
URBANO	1	1	0	1	2				
ARQUITECTO	N 1	2	1	1.5	4				
HISTÓRICO	2	2	2	1.5	4				
ECONÓMICO	2	1	2	2	5				
SOCIAL									
VALOR TOTAL									
7.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN				7.2. AÑO DE CONSTRUCCIÓN					
ORIGINAL	ACTUAL			ANT	1900	1920	1941	1970	
SS	TEMPLO	BODEGA			1899	1919	1940	1959	1990
PP	TEMPLO	TEMPLO			X	X			
PS		TEMPLO							
7.3. CALIDAD JURÍDICA				7.4. TENECIA					

PUBLICO	PRIVADO	X	RÉGIMEN		FORMA		
VARIOS PROPIETARIOS			PROPIEDAD INDIVIDUAL		PROPIETARIO	X	
			PROPIEDAD COLECTIVA	COPROPIEDAD		ARRENDATARIO	
				COMUNIDAD		OTROS	
MONUMENTO HIST.	X	SITIO HISTÓRICO		X	INMUEBLE CONS. HIST.	X	
ZONA TÍPICA		SANTUARIO NATURAL			ZONA CONS. HIST.	X	
7.6. OBSERVACIONES							
8.1. TIPOLOGÍA DE EDIFICIO		8.2. AGRUPAMIENTO		8.3. TIPO CUBIERTA			
MANZANA	X	AISLADA		HORIZONTAL			
ESQUINA		PAREADA		INCLINADA			
ENTRE MEDIANERO		CONTINUA		X	CURVA		
8.4. SUPERFICIE		8.5. ALTURA		8.6. ANTEJARDIN			
TERRENO	EDIFICADA	NUM. DE PISOS	METROS	METROS			
		3	9	0 Mt			
8.4. MATERIALIDAD							
ESTRUCTURA		TECHUMBRE		FACHADA		OTROS	
PIEDRA				ADOBE		BARRO	
8.5. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS					FOTO DETALLE		
ESTILO	ESTRUCTURA	FACHADA		ELEM. PUNT.			
X	X	X					
DESCRIPCIÓN							
Es uno de los sitios arqueológicos mas visitados en la ciudad de Huaraz. Wilcahuain es un templo de influencia de la cultura Huari, éste templo de piedra está construida con plataformas superpuestas que se divide en tres pisos. El edificio fue construido con fines funerarios, es en sí un mausoleo que significó un cambio para las costumbres fúnebres, ya que las antiguas culturas hacían estos enterramientos bajo tierra.							
							
8.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN			8.7. GRADO DE ALTERACIÓN		8.8. APTITUD PARA		
ELEMENTO	ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN		REHABILITACIÓN		
BUENO	BUENO		POCO MODIFICADO	X	VIVIENDA		
REGULAR	X	REGULAR	MUY MODIFICADO		EQUIPAMIENTO		
MALO	MALO	X	OTRO		OTRO		
8.9. RELACIÓN DE ELEMENTO CON SU ENTORNO							
IMAGEN URBANA RELEVANTE POR		FORMA PARTE DE UN CONJUNTO		PRESENCIA DE ELEM. PATRIMONIALES			
UBICACIÓN		SI		X	MONUMENTO HISTÓRICO	X	
SINGULARIDAD		X	NO		ESPACIO PÚB. RELEVANTE		
8.10. OBSERVACIONES							

FICHA DE EVALUACION DE INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA								
1. IDENTIFICACION								
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBL					
ANCASH	HUARAZ	HUARAZ	WILLCAHUAIN					
2. PLANO DE UBICACION			3. FOTO DE CENTRO HISTORICO					
								
4.1. VALOR URBANÍSTICO								
Es un sitio arqueológico conformado por los restos de un conjunto arquitectónico del Antiguo Perú, de la época preincaica, donde destaca un edificio de tres pisos.								
4.2. VALOR ARQUITECTÓNICO								
Está conformado por un conjunto de estructuras arquitectónicas de escala menor (denominadas chullpas). A todo el conjunto se le denomina Complejo Arqueológico de Willcahuain, es un inmueble de calidad estetica y arquitectonica.								
4.3. VALOR HISTÓRICO								
Expone bienes culturales de ceramias y mediante paneles informativos se explica la ocupacion Wari en el callejon de Huaylas								
4.4. VALOR ECONÓMICO								
Esta en estado regular de conservacion y necesita recuperacion								
4.5. VALOR SOCIAL								
Es mencionado por toda la población huaracina, ya que es uno de los monumentos nacionales mas atractivos en la ciudad de huaraz, se goza de una arquitectura e ingenieria en las ruinas, en este año se realizo el westiwarac (Adoración de la tierra).								
VALOR	ATRIBUTOS			COEF	PUNTOS			
	A	B	C					
URBANO	1	1		0	1	2		
ARQUITECTÓ	N 1	2		1	1.5	4		
HISTÓRICO	2	2			1.5	4		
ECONÓMICO	2	1		2	2	5		
SOCIAL								
VALOR TOTAL								
7.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN				7.2. AÑO DE CONSTRUCCIÓN				
ORIGINAL		ACTUAL		ANT	1900	1920	1941	1970
SS	TEMPLO	BODEGA		1899	1919	1940	1959	1990
PP	TEMPLO	TEMPLO		x				
P5	VIVIENDA	TEMPLO						
7.3. CALIDAD JURÍDICA				7.4. TENENCIA				
PÚBLICO	x	PRIVADO		RÉGIMEN		FORMA		

VARIOS PROPIETARIOS		PROPIEDAD INDIVIDUAL		PROPIETARIO	
		PROPIEDAD COLECTIVA	COPROPIEDAD	ARRENDATARIO	
		COMUNIDAD		OTROS	X
MONUMENTO HIST.		SITIO HISTÓRICO	X	INMUEBLE CONS. HIST.	X
ZONA TÍPICA		SANTUARIO NATURAL		ZONA CONS. HIST.	X
7.6. OBSERVACIONES					
8.1. TIPOLOGÍA DE EDIFICIO		8.2. AGRUPAMIENTO		8.3. TIPO CUBIERTA	
MANZANA	X	AISLADA		HORIZONTAL	
ESQUINA		PAREADA		INCLINADA	X
ENTRE MEDIANERO		CONTINUA	X	CURVA	
8.4. SUPERFICIE		8.5. ALTURA		8.6. ANTEJARDIN	
TERRENO	EDIFICADA	NUM. DE PISOS	METROS	METROS	
		3	9	0 Mt	
8.4. MATERIALIDAD					
ESTRUCTURA		TECHUMBRE		FACHADA	
PIEDRA				ADOBE	
				BARRO	
8.5. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS					FOTO DETALLE
ESTILO	ESTRUCTURA	FACHADA	ELEM. PUNT.		
X	X	X			
DESCRIPCIÓN					
<p>Es uno de los sitios arqueológicos más visitados en la ciudad de Huaraz. Wilcahuain es un templo de influencia de la cultura Huari, éste templo de piedra está construido con plataformas superpuestas que se divide en tres pisos. El edificio fue construido con fines funerarios, es en sí un mausoleo que significó un cambio para las costumbres fúnebres, ya que las antiguas culturas hacían estos enterramientos bajo tierra.</p>					
8.6. ESTADO DE CONSERVACION		8.7. GRADO DE ALTERACION		8.8. APTITUD PARA	
ELEMENTO	ENTORNO	SIN MODIFICACIÓN		REHABILITACIÓN	
BUENO	BUENO	POCO MODIFICADO	X	VIVIENDA	
REGULAR	X	REGULAR		EQUIPAMIENTO	
MALO	MALO	X	OTRO	OTRO	
8.9. RELACIÓN DE ELEMENTO CON SU ENTORNO					
IMAGEN URBANA RELEVANTE POR		FORMA PARTE DE UN CONJUNTO		PRESENCIA DE ELEM. PATRIMONIALES	
UBICACIÓN		SI	X	MONUMENTO HISTORICO	X
SINGULARIDAD		X	NO	ESPACIO PÚB. RELEVANTE	
8.10. OBSERVACIONES					

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 01
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

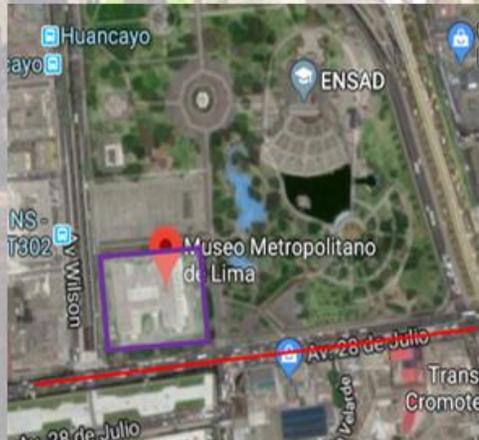


Fuente : google maps

El Centro de Lima tiene las mismas carencias que casi toda la capital, sin embargo, la diferencia es que es un fuerte referente la construcción de lo que significa la ciudad, identidad y ciudadanía. Por lo tanto, un museo que tiene la responsabilidad de dinamizar cultura, arte, educación y que puede además reforzar el sentido de comunidad, puede aportar a la identificación de las personas con su ciudad, completar un vacío y revitalizar su entorno.

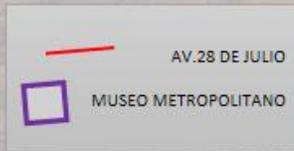
EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN



Fuente : google maps

El museo Metropolitano de Lima se encuentra ubicado entre la Av.28 de Julio y la Av. Garcilaso de la Vega.(Costado del Parque de la Exposición)



Fuente : google maps maps

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 02
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: INTEGRACION

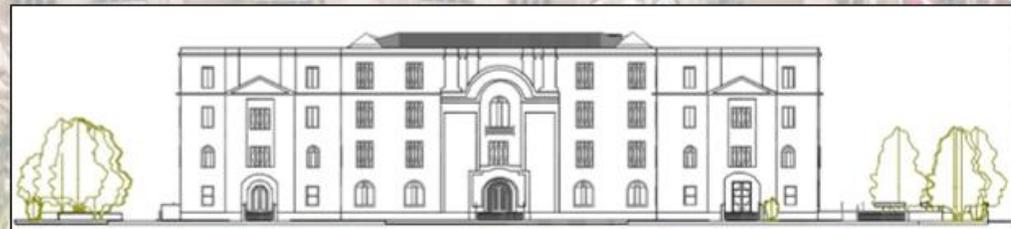
INTEGRACION

Se escogió este lugar debido al vínculo cultural y cívico que posee, ya que se encuentra rodeado de importantes edificaciones de alto valor histórico. Además de poseer edificaciones con mucha historia y riqueza cultural, la entrada del centro de lima posee un marcado eje comercial y educativo, principalmente por la Av. Garcilaso de Vega y la Av.28 de julio, considerando, la importante presencia del recientemente modernizado e implementado Centro Cívico de Lima



Fachadas

Elevación frontal



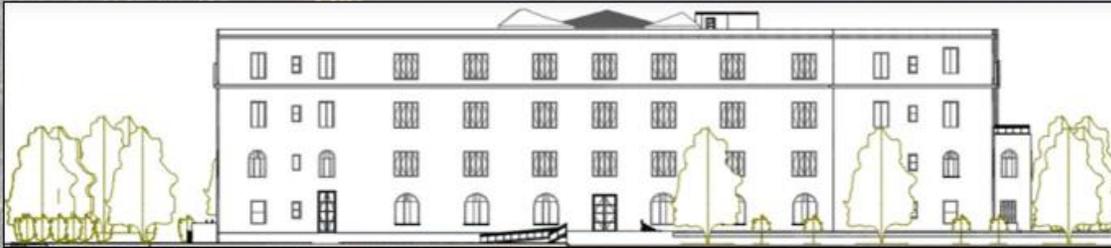
Elevación posterior



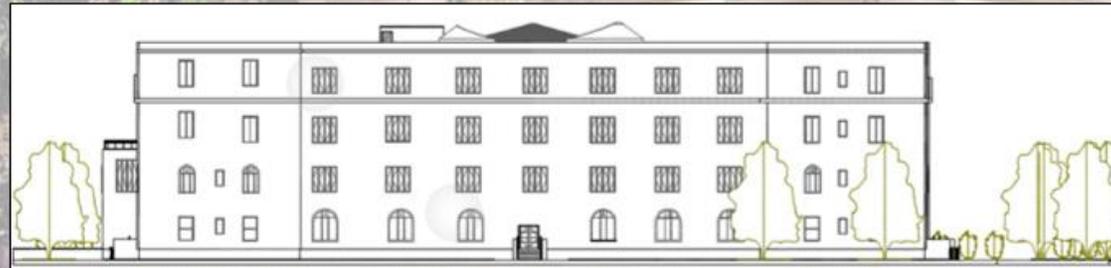
MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZA ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 03
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: FACHADAS

FACHADAS



Elevación lateral derecho



Elevación lateral izquierdo



El Museo Metropolitano de Lima propone un recorrido audiovisual por la historia prehispánica, virreinal y republicana de la ciudad de Lima. El museo ofrece escenografías y proyecciones audiovisuales en 2D, 3D y 4D. Además, la sala de exposiciones temporales del Museo gestiona propuestas expositivas que reflexionan sobre la historia, sociedad y cultura de Lima. Por otro lado, el Museo cuenta con una Sala de Lectura para Niños y una Biblioteca, y realiza diversos eventos y actividades culturales dirigidas a toda la comunidad.

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 04
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: FACHADAS

EQUIPAMIENTO URBANO



Parque de la Exposición



Banco de la Nación



Embajada de Argentina



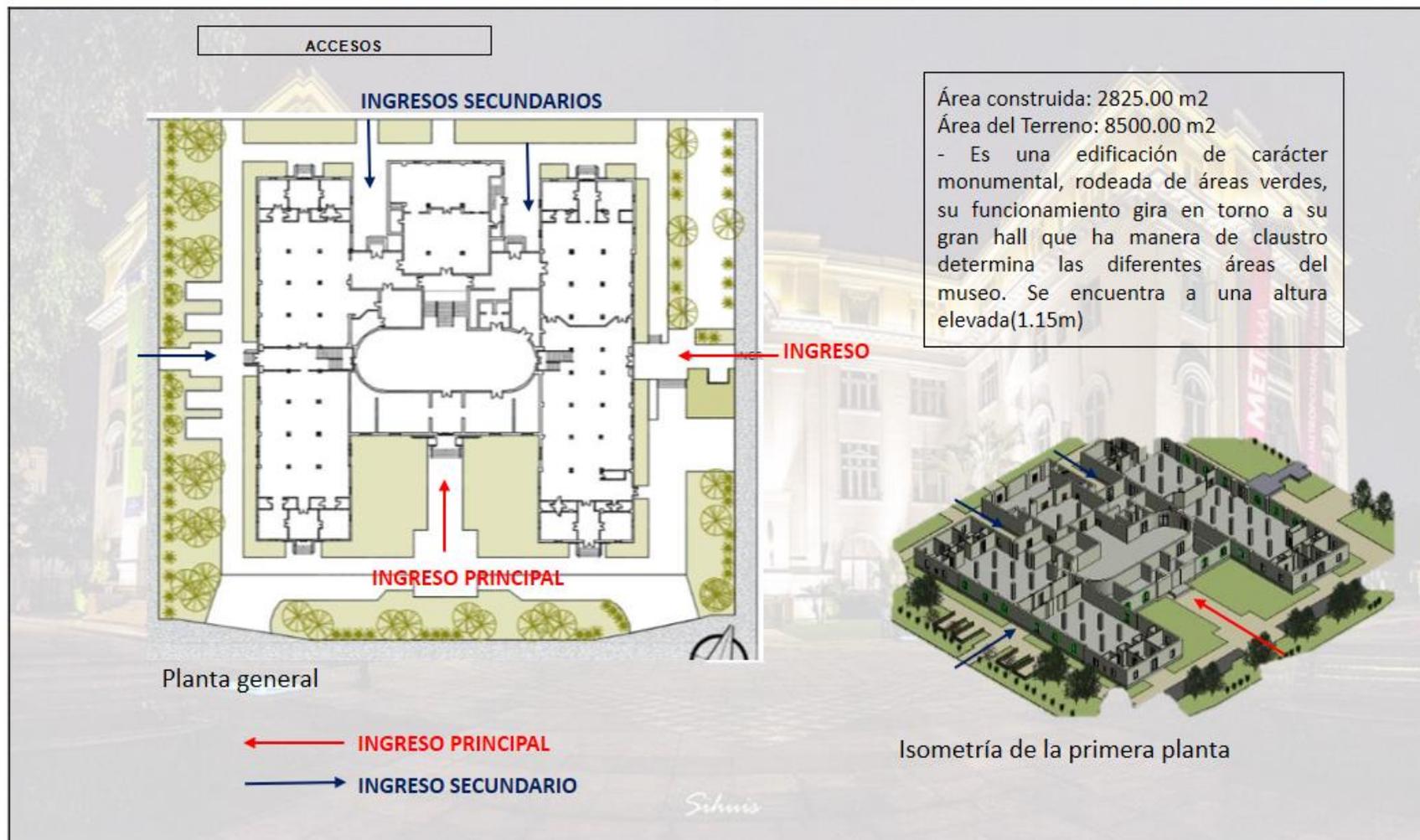
Museo Metropolitano de Lima



Universidad Tecnológica del Perú

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 05
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 06
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

ZONIFICACION

PRIMERA PLANTA

Leyenda:

■ Ingresos	■ Salas de exposición	■ Tópico Administración
■ Vestíbulo	■ Recorrido	■ Talleres
■ Sala de espera	■ Ambientes sin uso	■ Sala de estar
■ SS.HH		
■ Hall principal		

El Museo Metropolitano de Lima cuenta con 27 salas de proyección, vestíbulos, sala de espera, salas de exposición, talleres, ambientes sin uso, sala estar, tópic, área administrativa, Biblioteca Municipal, el Archivo histórico y el auditorio Taulichusco



Sala de Espera



Hall Principal

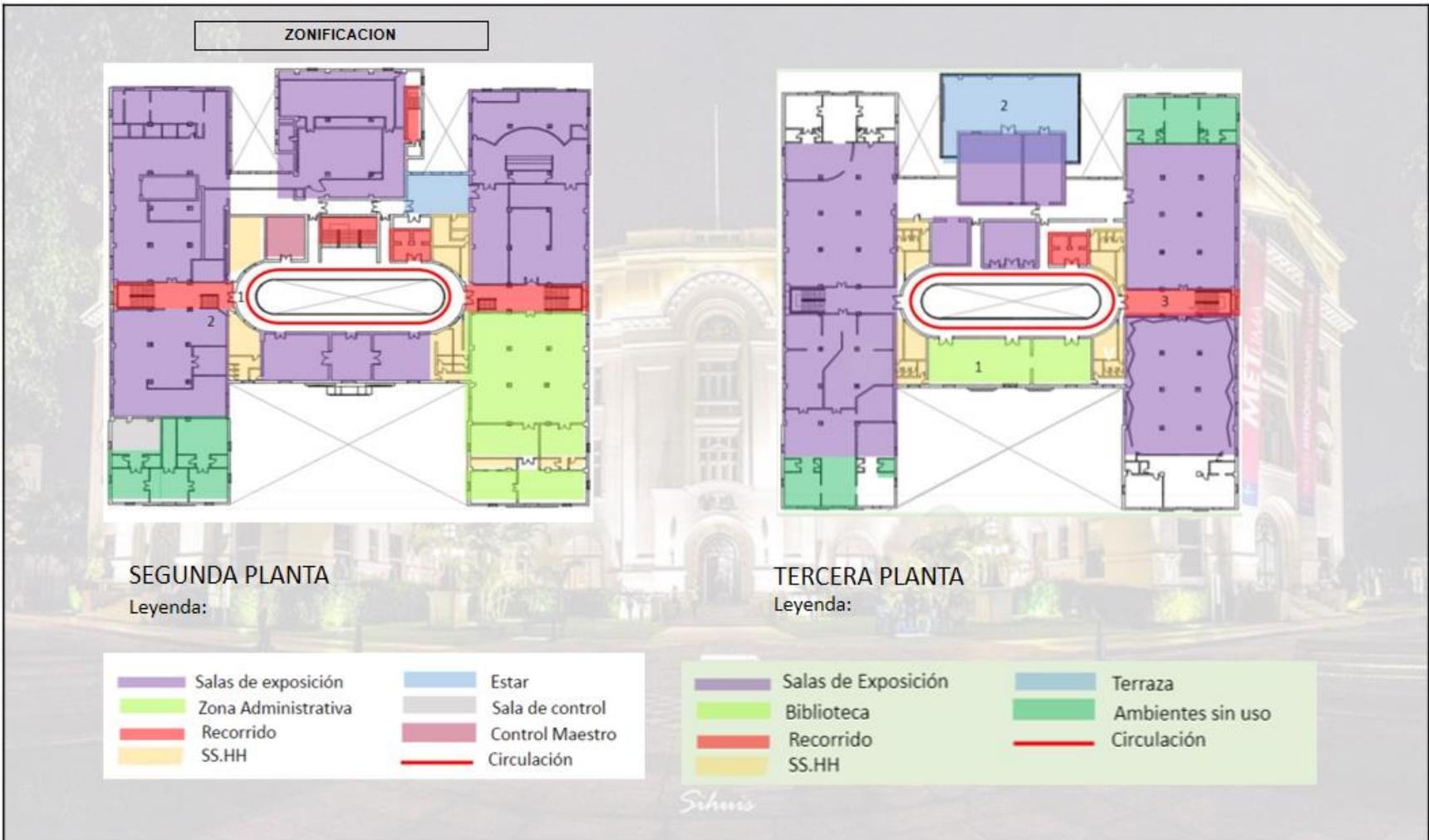


Sala de Exposición

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



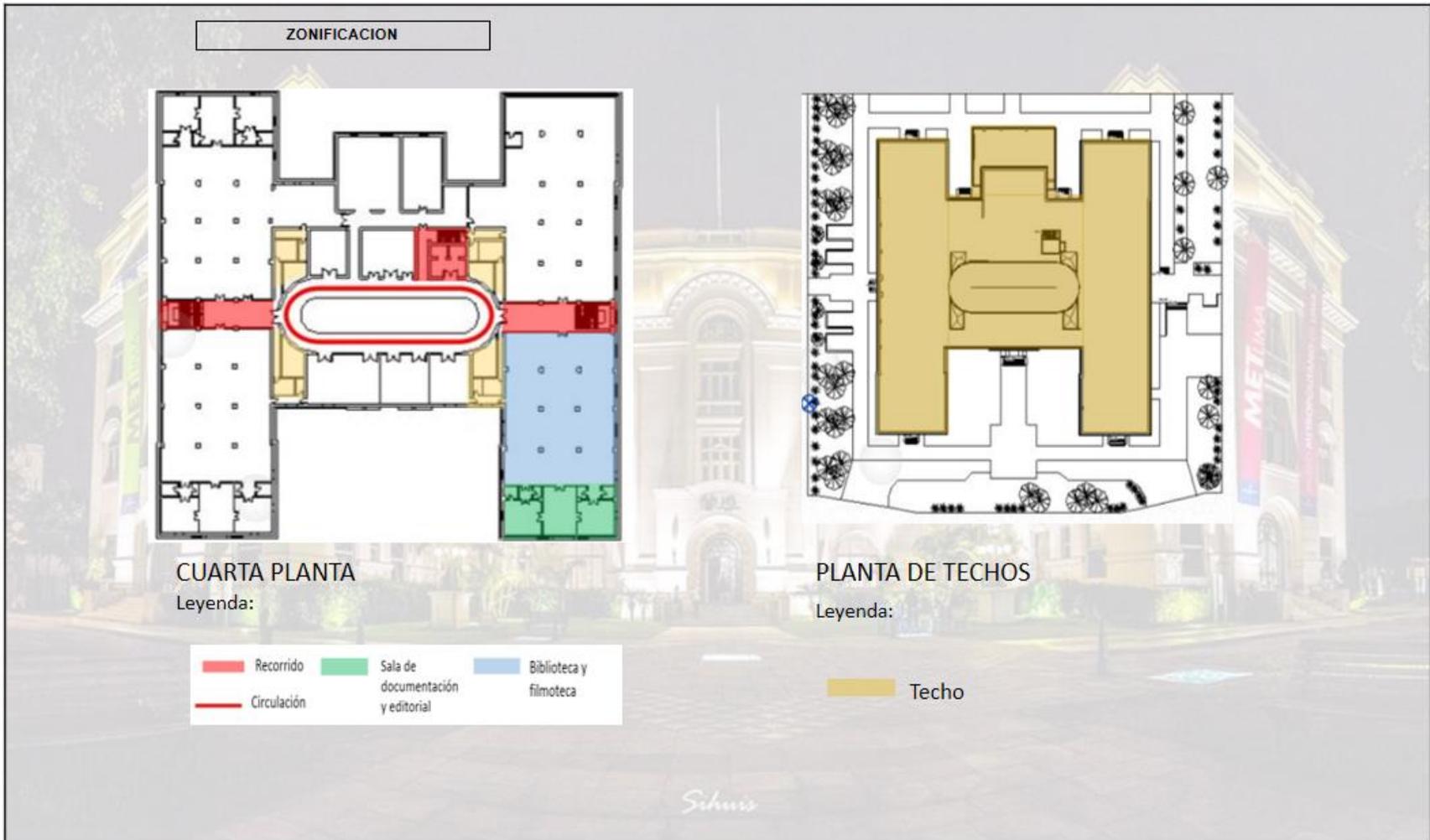
CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 07
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSION: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 08
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONALIDAD	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 09
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASCPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

ESPACIALIDAD

PRIMERA PLANTA

SALA DE ESPERA

HALL PRINCIPAL

SALA DE EXPOSICIÓN

TALLERES

1

2

3

4

PRIMERA PLANTA

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 10
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

ESPACIALIDAD

SEGUNDA PLANTA

VISTA DEL SEGUNDO NIVEL AL HALL PRINCIPAL

SALA DE EXPOSICIÓN

Leyenda:

SEGUNDA PLANTA

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 11
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSION: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

ESPACIALIDAD

1 BIBLIOTECA

2 TERRAZA

3 CORREDOR LATERAL

TERCERA PLANTA

Leyenda:
 TERCERA PLANTA

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 12
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

ESPACIALIDAD

CUARTA PLANTA

Biblioteca y filmoteca

Sala de Documentación

Leyenda:

CUARTA PLANTA

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 13
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

VOLUMETRIA



Google Earth



Google Earth



Google Earth

La edificación se compone por dos volúmenes laterales que son paralelepípedos unidos por un cubo central.



3D de la edificación

La parte central es un núcleo que volumétrica configura un cubo el cual une a los dos volúmenes laterales.



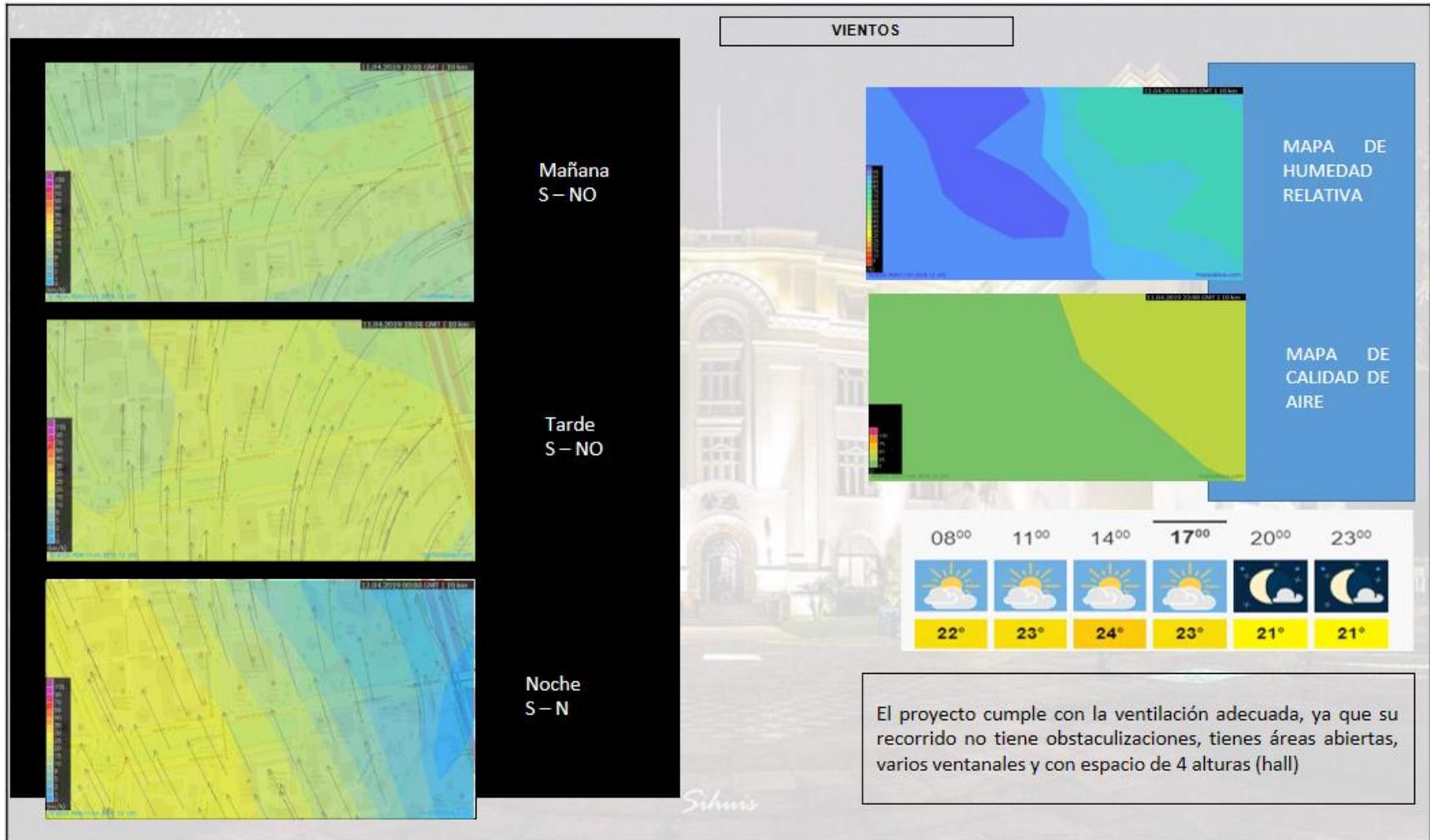
La unión de los volúmenes configuran una edificación compacta la cual se adapta a su entorno mediato, demás de resaltar volumétricamente a su ingreso.

La planta es simétrica ya que es idéntica en cualquiera de los lados de los ejes, Cuando mas simétrica es la geometría de un edificación tiene menos riesgos de concentración de esfuerzos en caso de presenciar un sismo

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

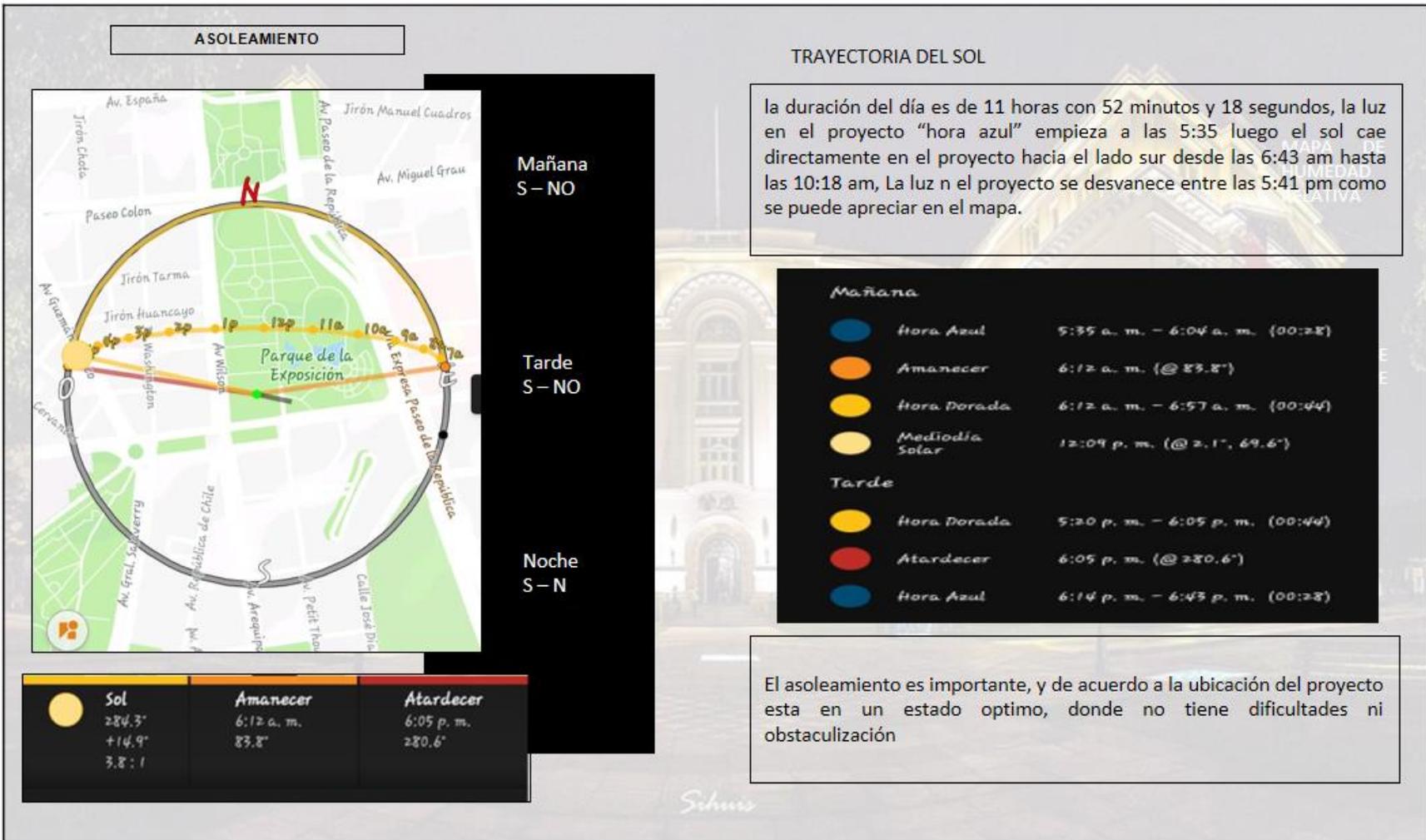


CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 14
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO TECNOLÓGICO	INDICADOR: ASPECTO TECNOLÓGICO



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	
ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar		

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 15
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO TECNOLÓGICO	INDICADOR: ASPECTO TECNOLÓGICO



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 16
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSION: ASPECTO CONSTRUCTIVO	INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

1



Ingreso Principal

- Arco de medio punto, construido a base de ladrillo y cemento
- Puerta de Hierro con vidrio

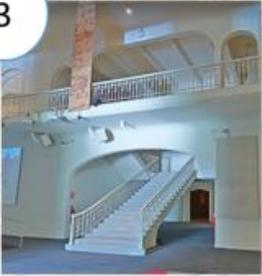
2



Fachada al ingreso principal

- Muro hecho con materiales de ladrillo y cemento, y el acabado esta compuesto por relieves horizontales en todo el muro exterior
- Sobre cimientto de concreto simple

3



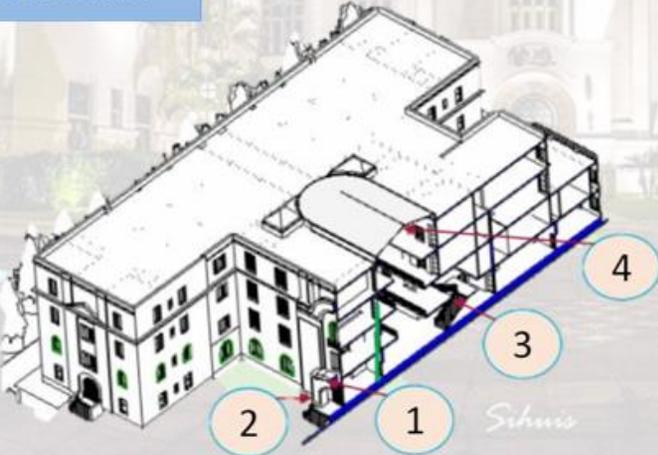
Escalera Principal

- Barandal de hierro
- Escalera de concreto armado con acabado de mármol

4



Hall Principal



MAPA DE HUMEDAD RELATIVA

MAPA DE CALIDAD DE AIRE

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

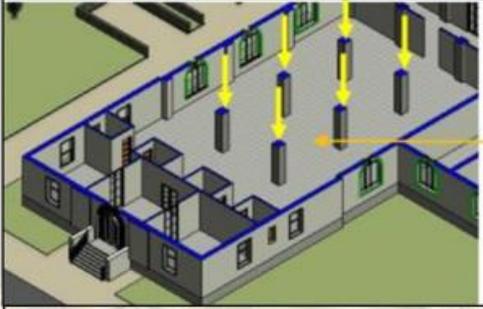
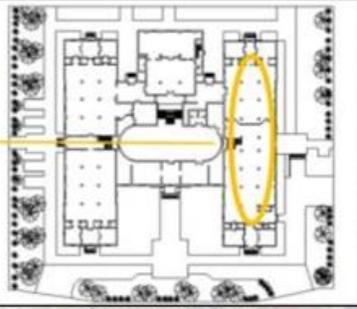


CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO METROPOLITANO DE LIMA	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MM - 17
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSION: ASPECTO CONSTRUCTIVO	INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

MATERIALES



Cornisa de madera en todo el perímetro de la fachada

La estructura del Museo Metropolitano De Lima se basa en un Sistema Aporticado, que tiene como uno de sus elementos estructurales principales columnas que van desde el primer al ultimo piso.

TECNOLOGIA DE CONSTRUCCION

MAPA DE IDENTIFICACION DE LA CIUDAD DE HUARAZ

Techo Plano



Ventanas hechas en metal y madera

Frontón

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTÓRICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 01
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD



Situado en el departamento de Lima, cerca del sitio arqueológico Pachacamac, localizada en el distrito de Lurín.

Emplazada en un paisaje desértico, esta situada aun lado de las ruinas, contribuyendo a la enseñanza de nuestros antepasados, además de tener consecuencias positivas en lo económico y social.

EMPLAZAMIENTO



El museo de Pachacamac se encuentra aun lado de la Antigua Panamericana Sur, Lurín 1584

- MUSEO
- ANTIGUA PANAMERICANA SUR

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 02
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: INTREGRACION

INTEGRACION



Fuente : archidaly



Fuente : archidaly

La escala se manipula con la ayuda de la pendiente y los desniveles de la topografía, para evitar irrumpir en el lugar, este proyecto tiene un gran respeto por territorio sacralizado, donde se inserta y se manifiesta a su vez,

En este museo se encuentran dos fachadas donde se observa una clara separación de zonas como la zona de actividad del museo y la zona del personal

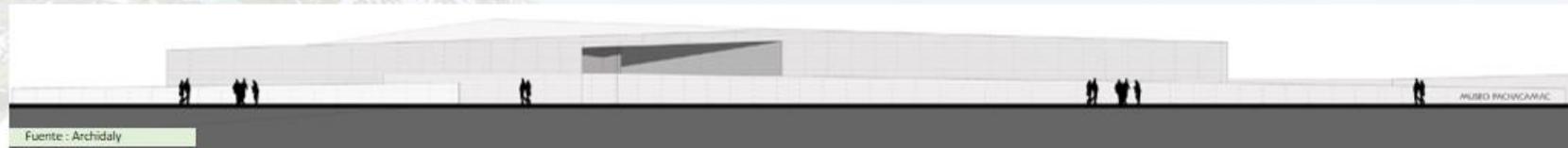
Este lugar fue elegido ya que antiguamente esto era territorio de la civilización Pachacamac, este edificio se coloca débil ante su entorno, para destacar la ruinas existentes .

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 03
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: FACHADAS

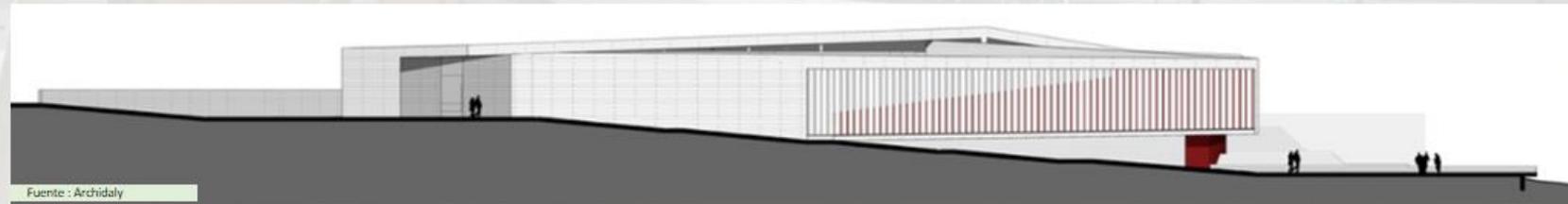
FACHADAS

Estas fachadas son ortogonales, donde se de nota con una suavidad la arquitectura prehispánica, además de tener una escala adecuada que respeta el santuario



Fuente : Archidaly

FACHADA SUR



Fuente : Archidaly

FACHADA NORTE

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTÓRICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 04
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO

Actualmente en esta no se encuentran equipamientos urbanos, que complementen al museo, pero si existe una vía principal y una antigua vía.

Antigua Panamericana sur

Fuente : google maps

Panamericana sur

Fuente : google maps

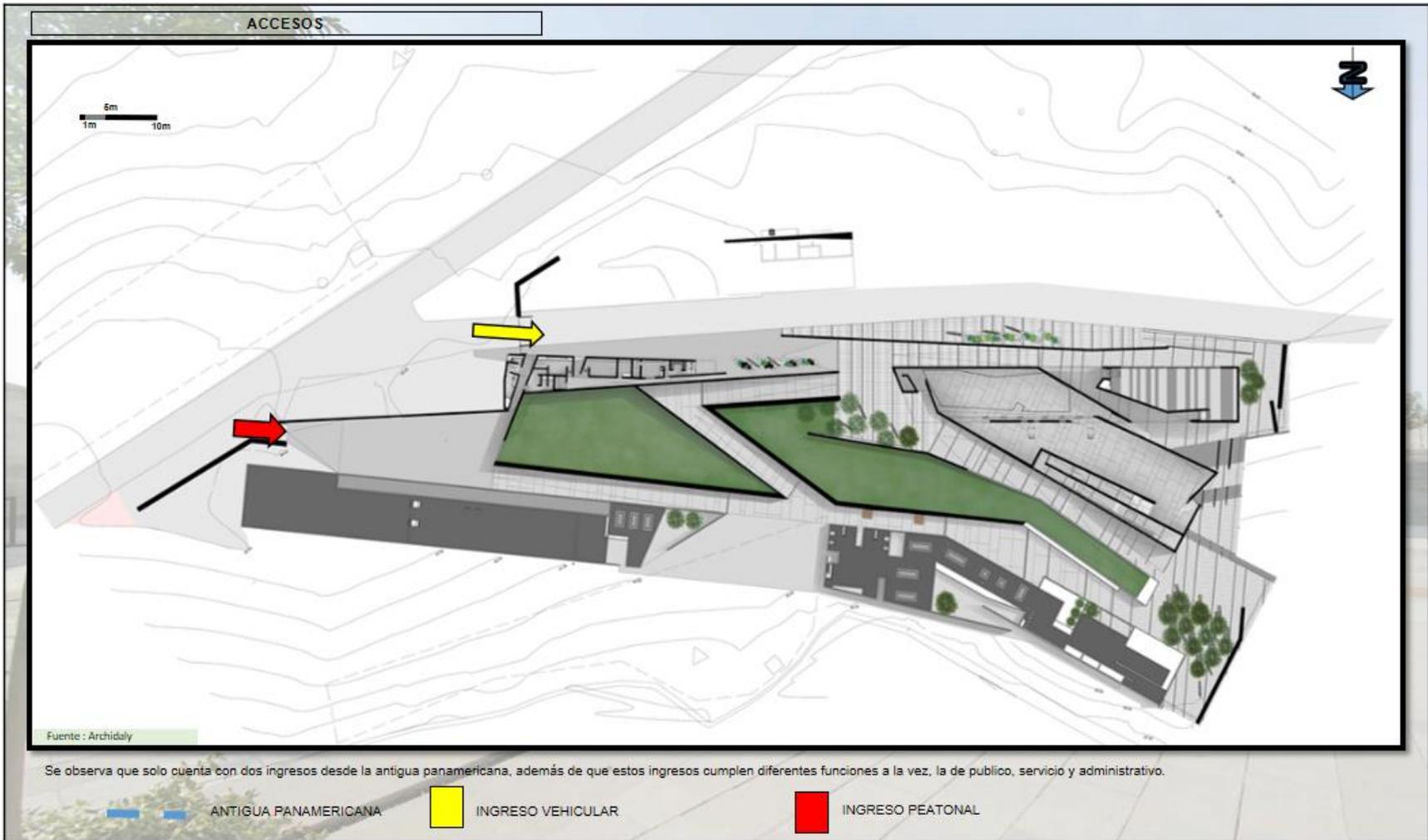
Museo de Pachacamac

Fuente : archidaly

MUSEO HISTÓRICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar

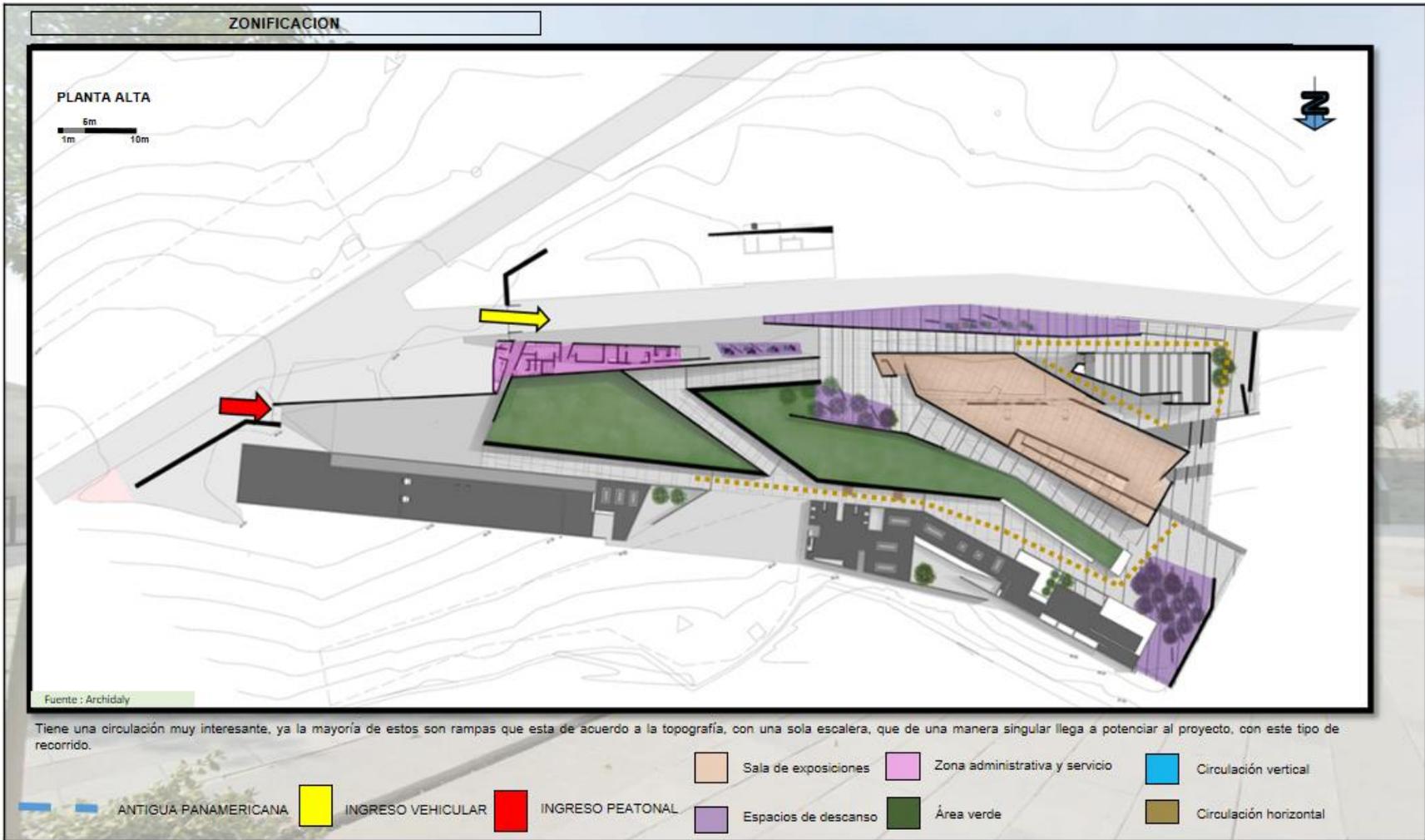


CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 05
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 06
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACION



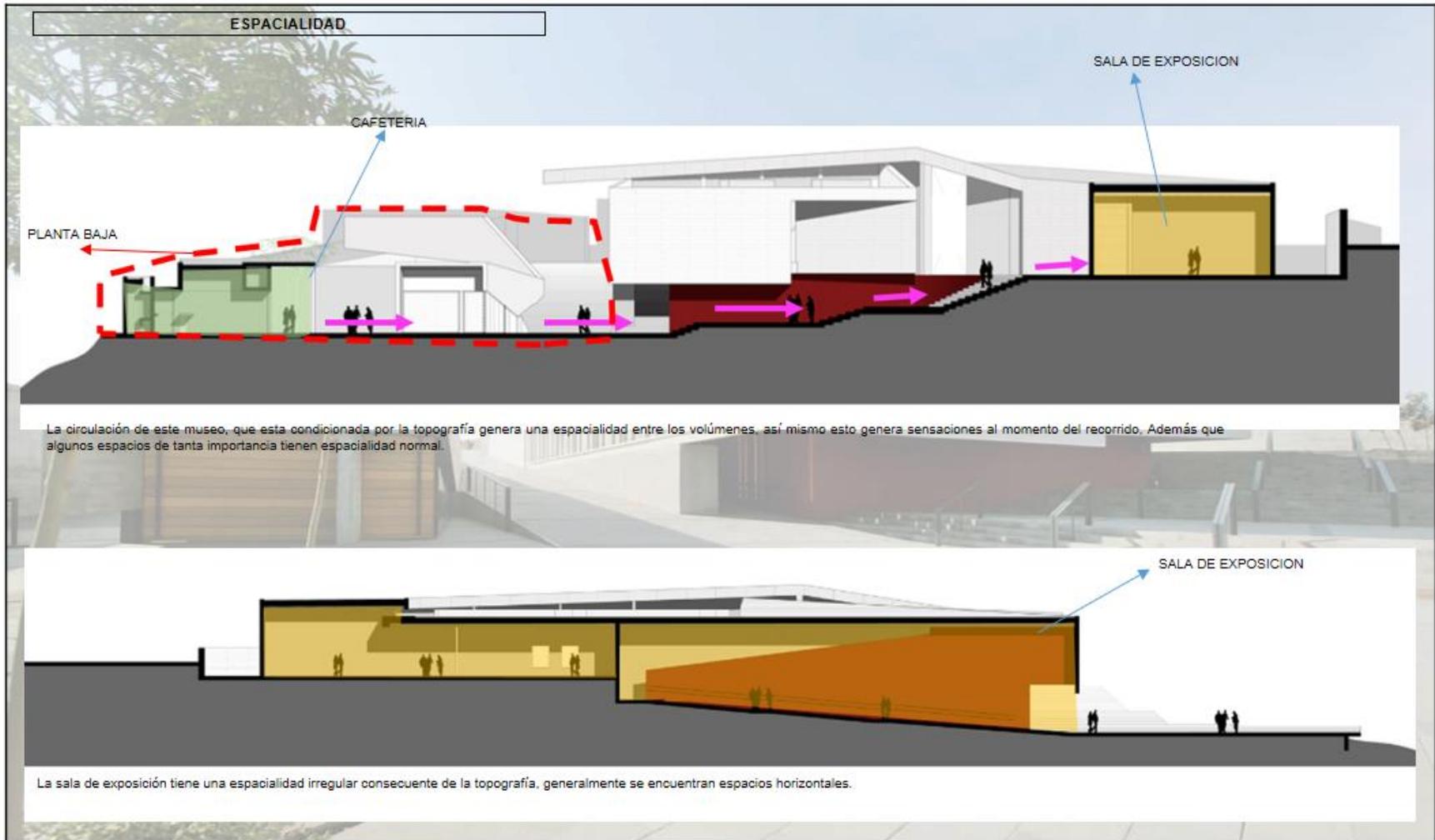
MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 07
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACION



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 08
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO ESPACIAL	INDICADOR: ESPACIALIDAD



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 09
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSION: ASPECTO ESPACIAL	INDICADOR: ESPACIALIDAD



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 10
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL	INDICADOR: VOLUMETRIA

VOLUMETRIA



Fuente : elaboración propia

El proyecto esta compuesto por dos volúmenes, que se encuentran ubicados en la parte baja y alta divididos por una are verdea forma de volumen que sirve de conexión a estos.

■ Este volumen alberga servicios al visitante, además integrarse al entorno por su suavidad.

■ Este volumen alberga las salas de exposiciones y administrativos, este manifiesta el antepasado prehispánico de una manera suave y discreta,

Generalmente la composición es una representación simbólica que permite habitar el paisaje y definir espacios para enmarcar é santuario.

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio César	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLOGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 11
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONSTRUCTIVA	INDICADOR: ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

1 DETALLES DE CIMENTACION Y

Fuente: <http://www.acerosarequipa.com>

2 DETALLES DE ESCALERA EN CONCRETO ARMADO

Fuente: Precios descompuestos ccp_encuentro_forj.com

3 ANCLAJE DE LOSA EN MURO DE CONCRETO

Fuente: Precios descompuestos ccp_encuentro_forj.com

3 DETALLE LOSA DE CONCRETO ARMADO

Fuente: http://www.generadordeprecios.info/mageas3/def_losa_356_210_A6CB2AAC.jpg

El museo de sitio de Pachacamac esta construido totalmente con el sistema de concreto armado. Estructuralmente para poder presentar grandes luces(salas de exposición), voladizos y quiebras en las losas.

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC	VARIABLE: MUSEO HISTÓRICO	NÚMERO DE FICHA: MP - 12
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONSTRUCTIVA	INDICADOR: MATERIAL

MATERIAL



Fuente : archidaly



Fuente : archidaly

La referencia para el diseño de acabados de los muros fueron los muros de tierra prehispánicos que se encuentran alrededor del santuario

se asocia a los muros de tierra prehispánicos, intentando a su vez diferenciarse desde su espesor y su masa. En un intento de construir la tipología de la sombra, el proyecto evita la composición de vanos y perforaciones, procurando no competir con las estructuras pre existentes. El proyecto define su forma desde el muro

MUSEO HISTÓRICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: A SESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 01
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: INTEGRACION

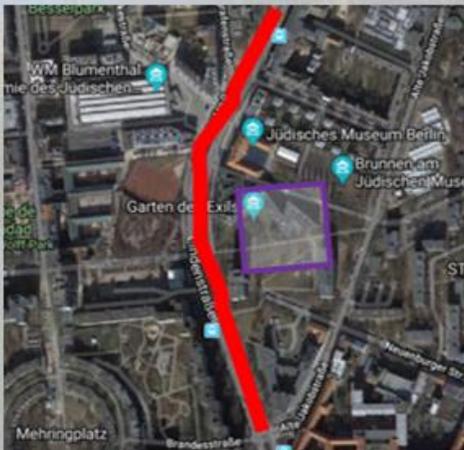


UBICACIÓN

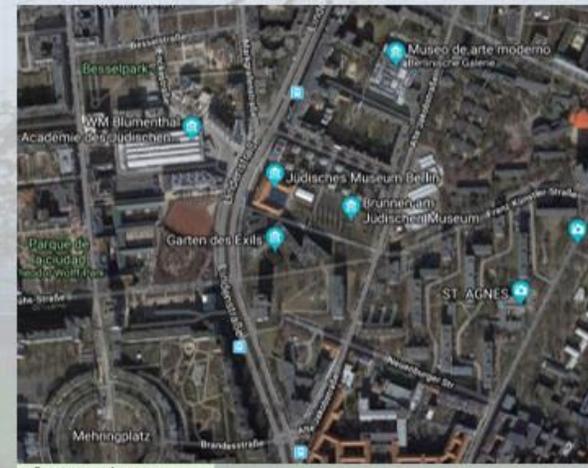
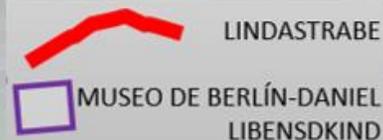
El edificio se ubica en el antiguo Berlín occidental ya que el museo se inicio en 1991 , antes de la reunificación. El museo consta de dos partes: kollegienhau, una edificación barroco del siglo XVII que alguna ves albergó la corte superior del reino de Prusia , un edificio contemporáneo de forma zigzagueante exhibe la historia cultural y socio política de los judíos en Alemania.

El proyecto consta de tres ejes
La relación entre la historia y la contribución económica de judíos, y la necesidad de integrar el significado del holocausto

EMPLAZAMIENTO



El museo se encuentra en el centro histórico de Berlín, frente a un avenida muy importante, como la lindestrabe.



Fuente : google maps

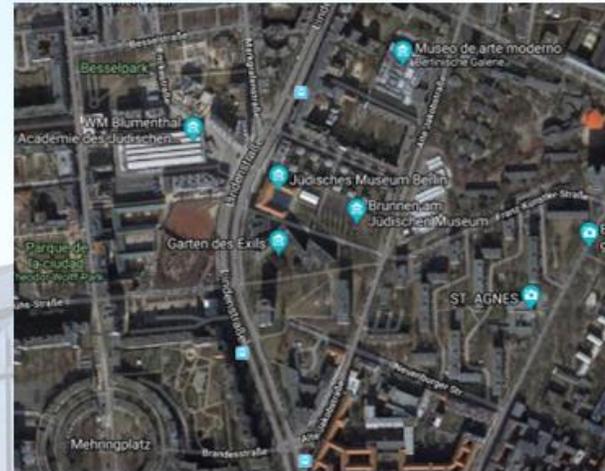
MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 02
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL (PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ)		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: INTEGRACION

INTEGRACION

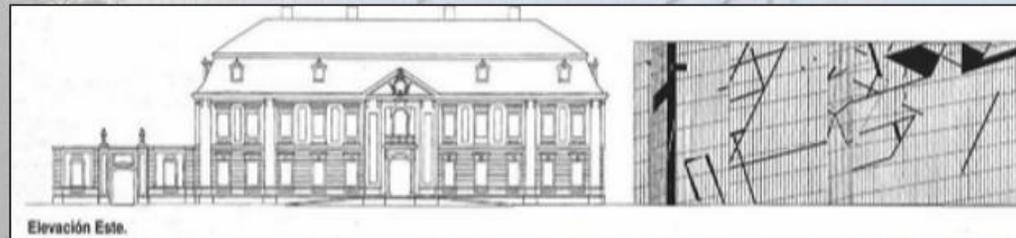
Se eligió este museo debido a la integración cultural judía, y a su historia por su ubicación en Berlín, ya que este museo rememora la cultura judía en Berlín, además de estar rodeado de edificios con mucha historia,.

A pesar de ser una edificación moderna, esta no rompe con con la armonía del lugar



Fachadas

Elevación principal



Relación con el contexto



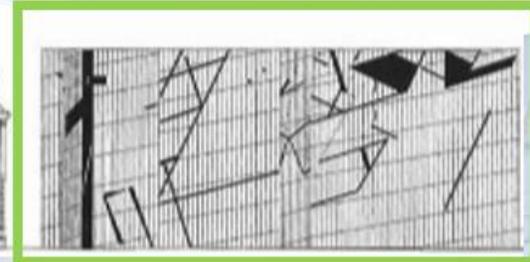
MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 03
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: INTEGRACIUN

FACHADAS

Elevación principal



Elevación este



Se observa que la edificación moderna respeta su entorno, mas allá de no continuar tipología de su entorno, también se observa que este museo es un hito dentro de la zona.

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 04
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO

Parque estatal waldeck park

Museo Märkisches

Museo del muro

Academia Judschen

Topografía del terror (museo)

Centro cultural

Museo de Berlín

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 05
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

ACCESOS

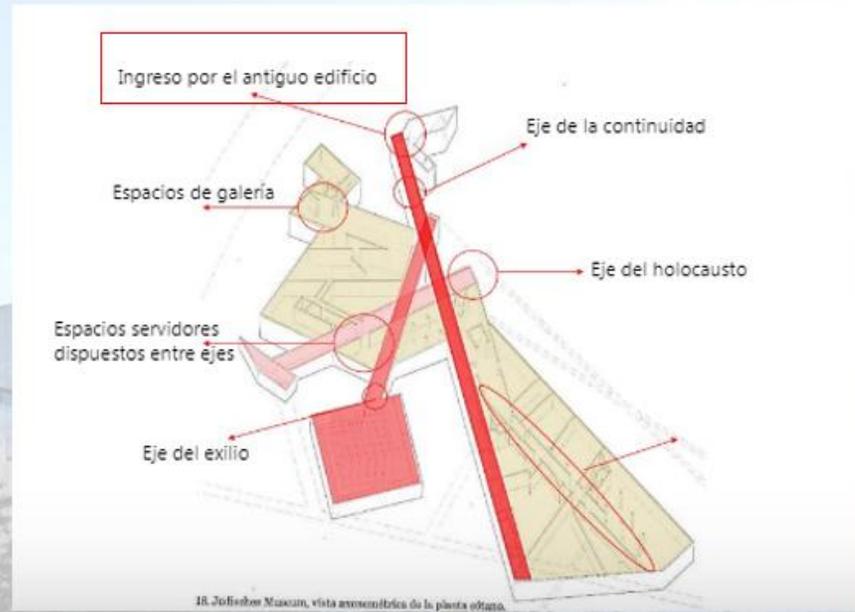


Planta general

leyenda



Avenida



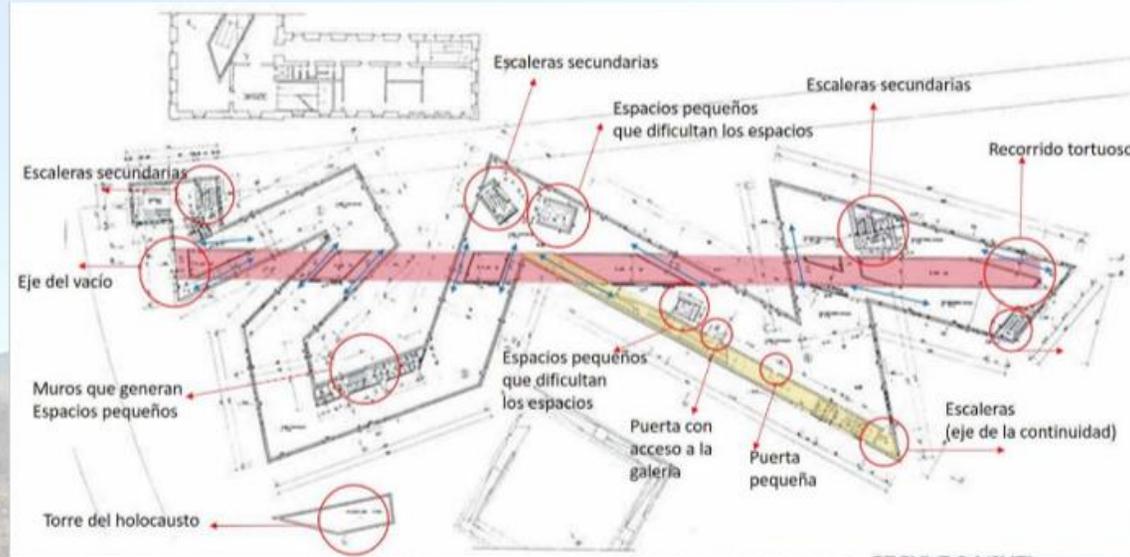
18. Johannes Museum, vista asimétrica de la planta otana.

- Es una construcción moderna, que esta emplaza dentro un centro histórico de Berlín, donde se localiza esta rodeada por área verde.

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 06
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

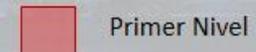
ESPACIALIDAD



PRIMERA PLANTA



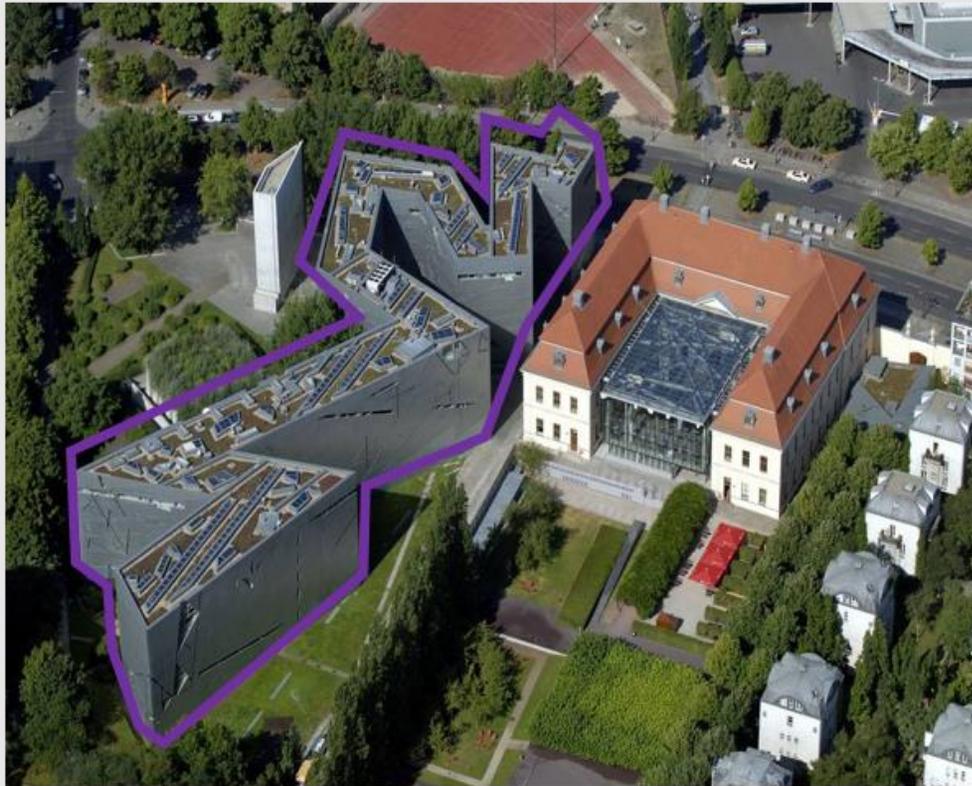
Leyenda:



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 07
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

VOLUMETRIA



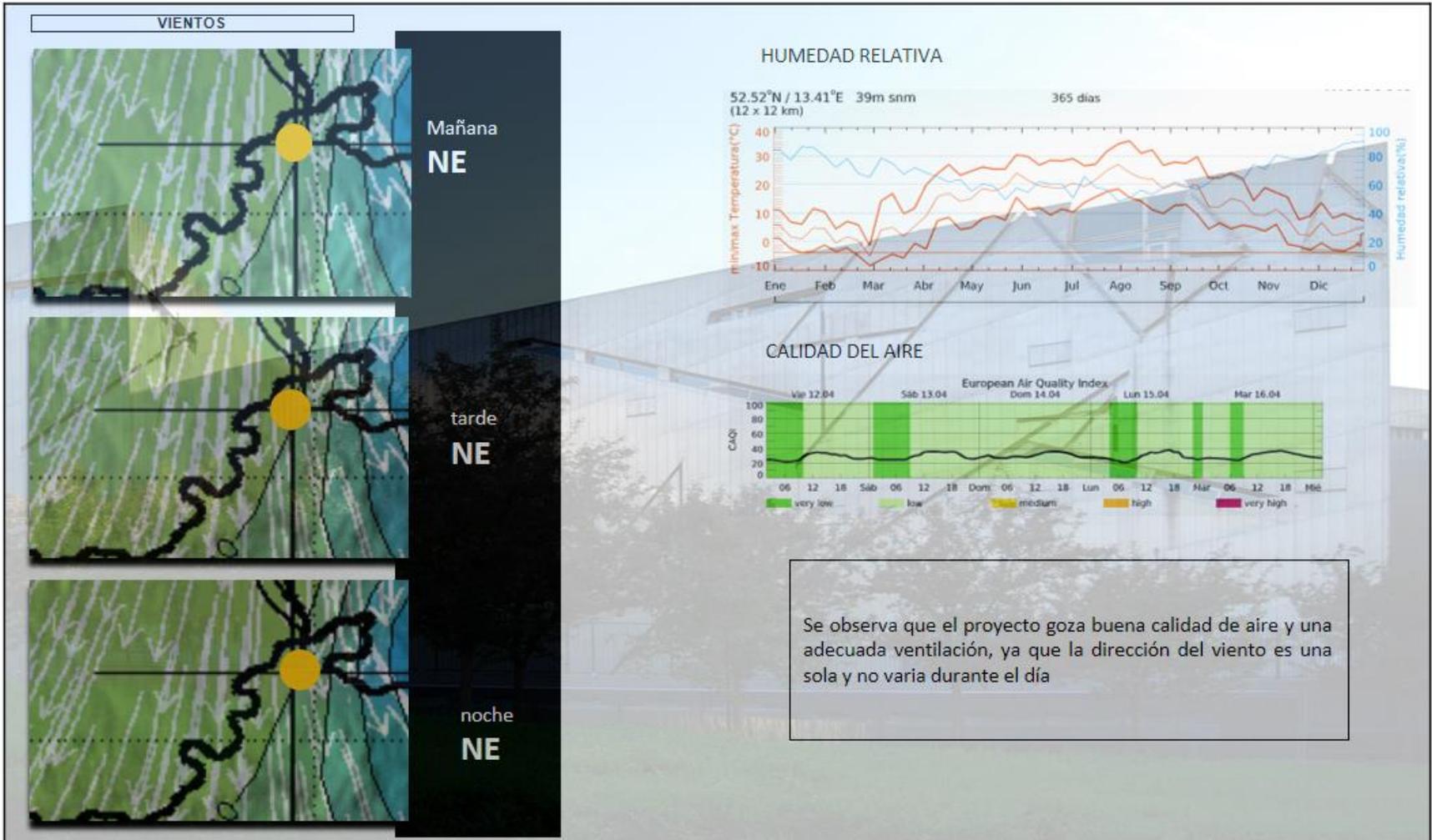
La edificación se compone de gran volumen que se conecta con una edificación histórica

Además se observa que se encuentra en medio de una área verde , la cual flexibiliza su aspecto

La conexión de estas dos diferentes edificaciones, es posible gracias a la textura de la edificación moderna ya que este transite amabilidad

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

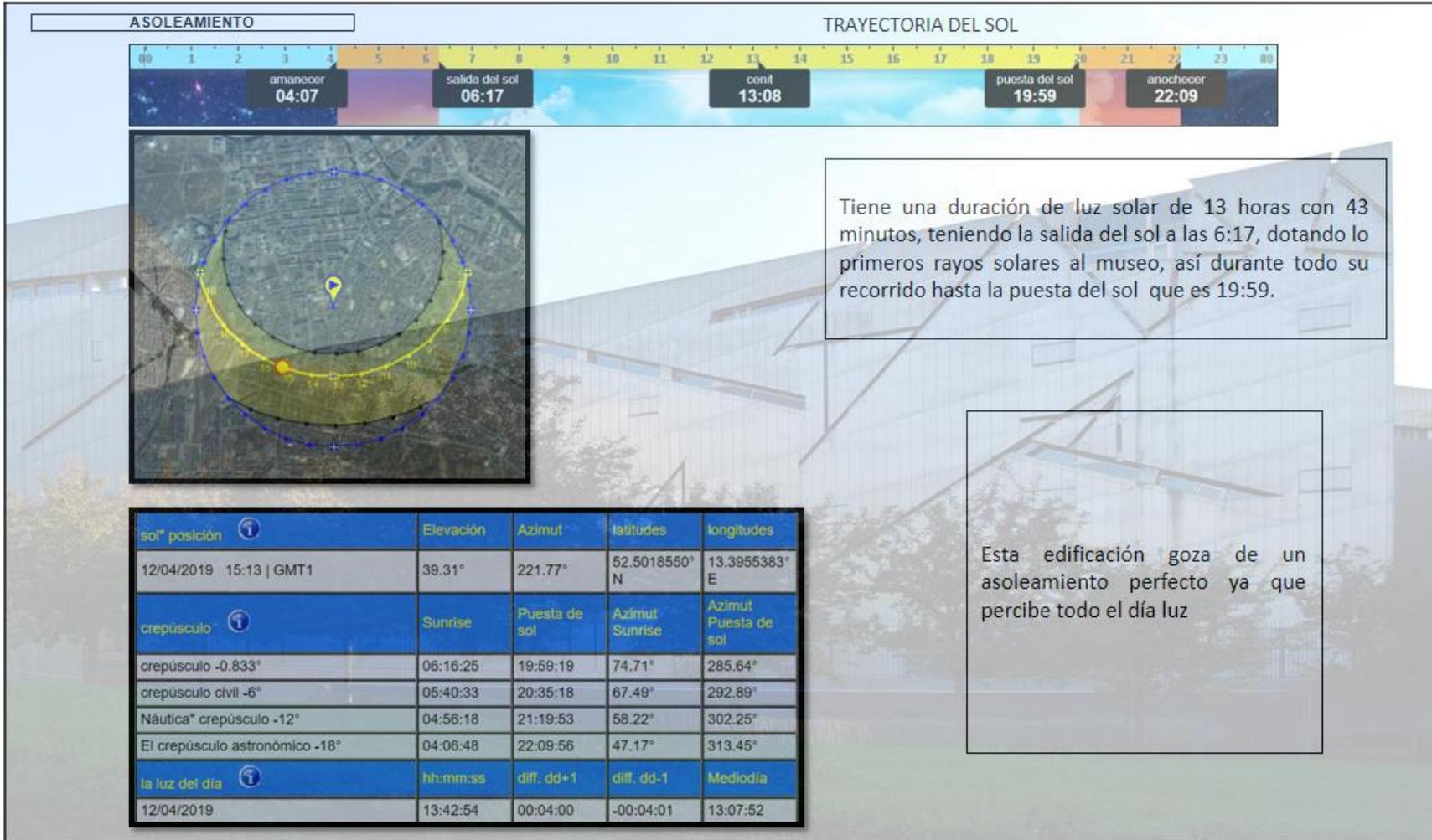
CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 08
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO TECNOLÓGICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO JUDIO	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MJ - 09
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO TECNOLÓGICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 01
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

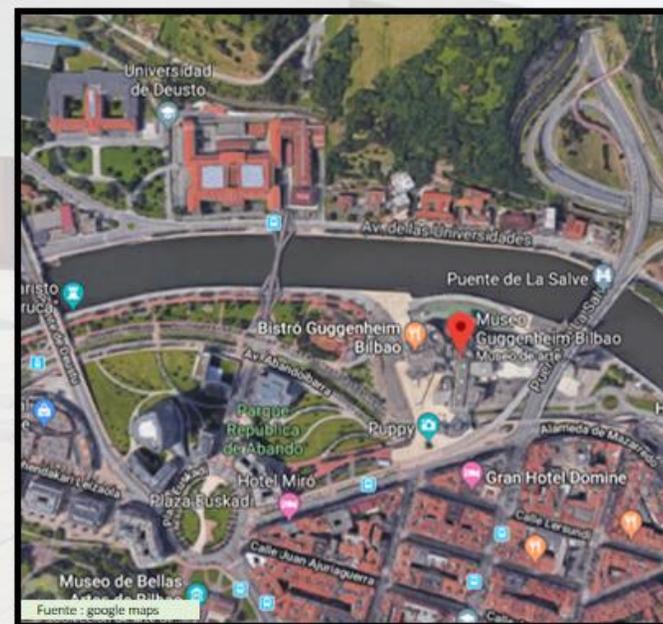


Fuente : google maps

Localizada en el en la villa de Bilbao a la orillas de el rio del Nervión en un museo de arte contemporáneo.

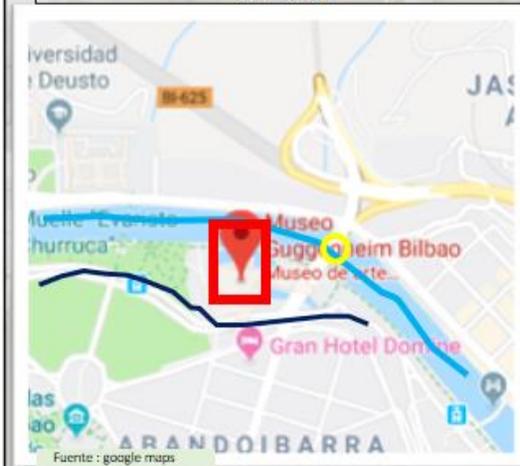
Su emplazamiento es innovador ya que sus edificios tienen formas curvilíneas llamativas, desde su apertura a recibido innumerables visitas ocasionando un impacto económico y social en los vascos muy favorable, ya que este cuenta con muchos espacios expositivos.

EMPLAZAMIENTO



Fuente : google maps

UBICACIÓN



Fuente : google maps

El museo de Bilbao se encuentra ubicado entre la Av. Abandoibarra y el Rio del Nervión Y aun lado de un hito importante como es el Puente de la Salve.

- MUSEO
- AV. ABANDOIBARRA
- RIO DEL NERVION
- PUENTE DE LA SALVE

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 02
OBJETIVO: EVALUAR LA INTEGRACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: INTEGRACION

INTEGRACION

En este museo se encuentran dos fachadas donde se observa una clara separación de zonas como la zona de actividad del museo y la zona del personal

Zona del museo

Orientada hacia el río la fachada más atrevida y espectacular, pero respecto al entorno colindante no tiene nada de integración con este.

Zona del personal

Orientada hacia la ciudad esta ofrece una fachada más clásica y menos llamativa que cierta parte esta no desentona ya que conserva la forma y escala del entorno.



Fuente : floornature architecture y surfaces

ELEVACION - RIO DEL NERVION



Fuente : floornature architecture y surfaces

ELEVACION - AV. ABANDOIBARA

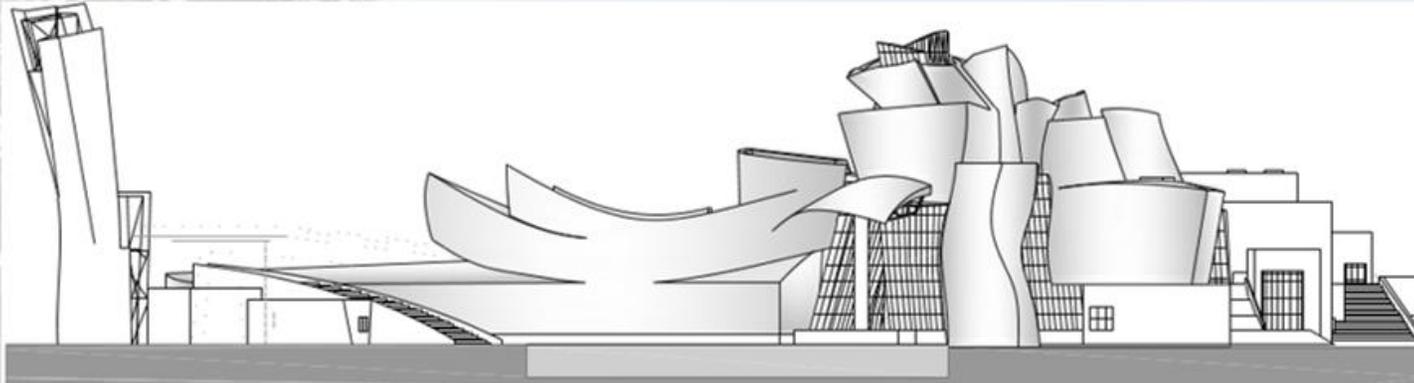
MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



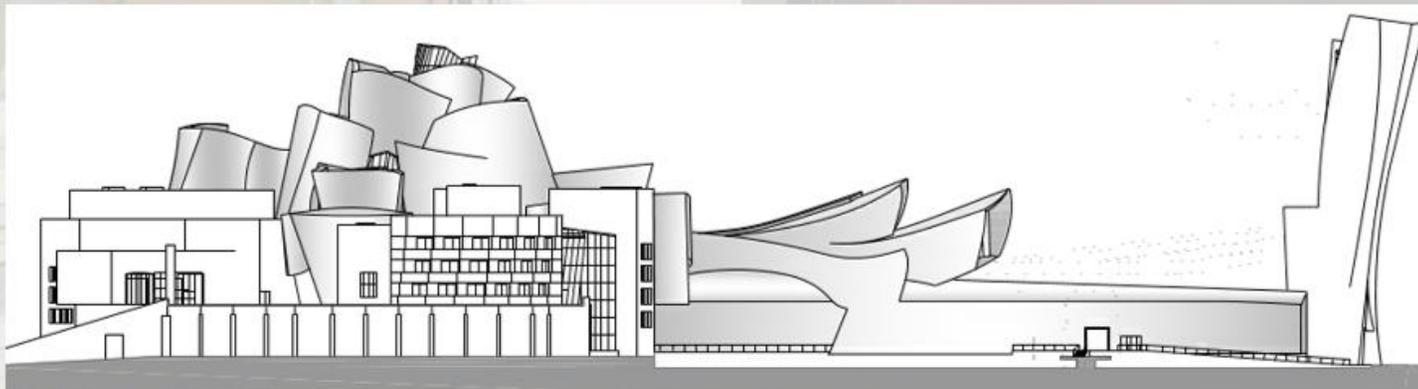
CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 03
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: INTEGRACION

FACHADAS

Estas fachadas proponen respeto con el entorno colindante y en algunos casos son atrevidas y deslumbrantes, de al material empleado generando diversas sensaciones y contrastes .



FACHADA NORTE

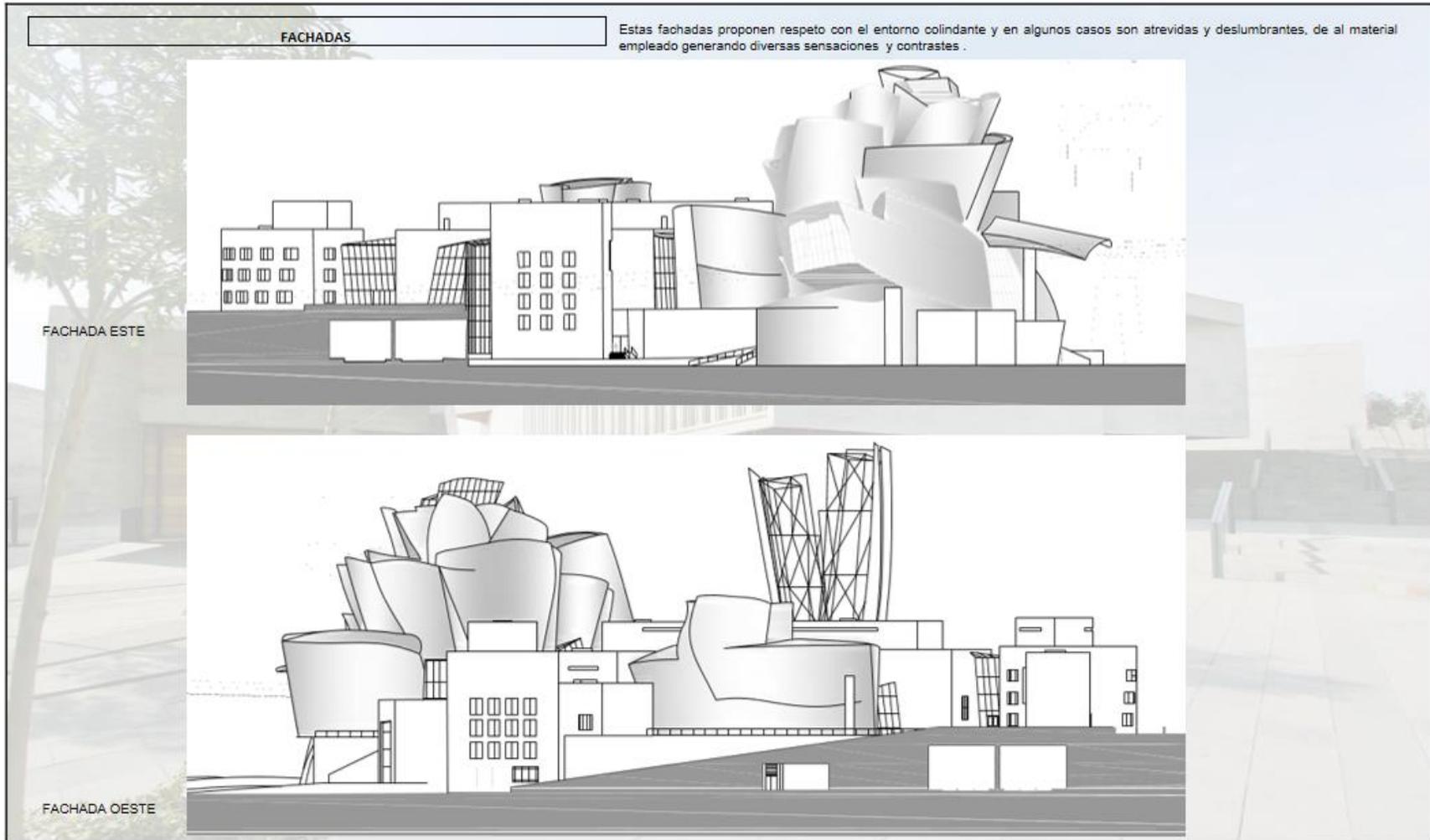


FACHADA SUR

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 04
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO ONTEXTUAL	INDICADOR: INTEGRACION

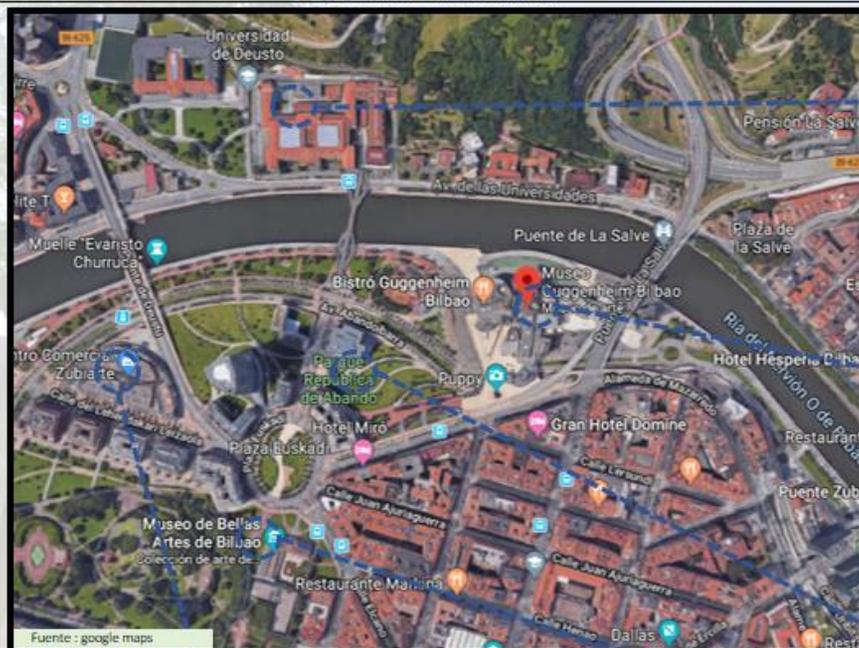


MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 05
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: EQUIPAMIENTO URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 06
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

ACCESOS

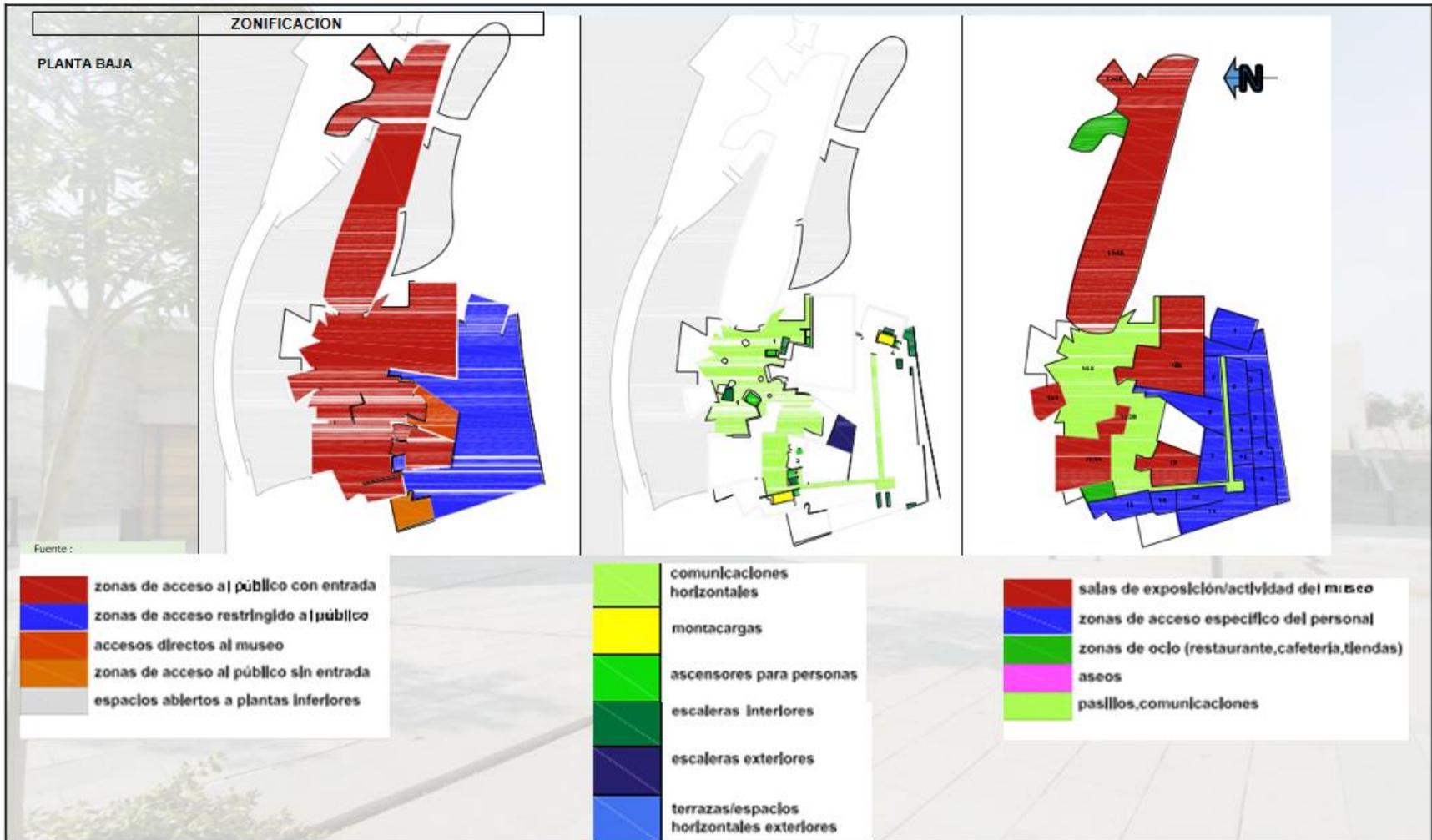
Fuente :

- 1: escalera rampa de entrada al museo
- 2: escalera de conexión con la parte inferior
- 3: conjunto rampa y escalera de salida del museo
- 4: escalera de acceso a las torres

- Acceso al museo desde la ciudad
- Acceso al museo desde el paseo del río
- Acceso al museo desde la otra orilla
- Escaleras y rampas interiores

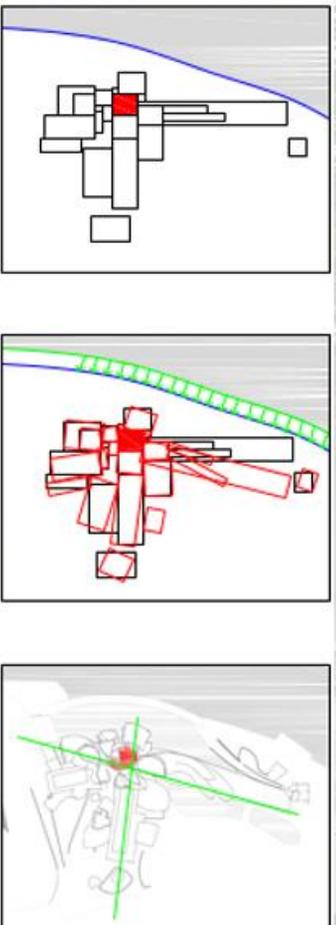
MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 07
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACION



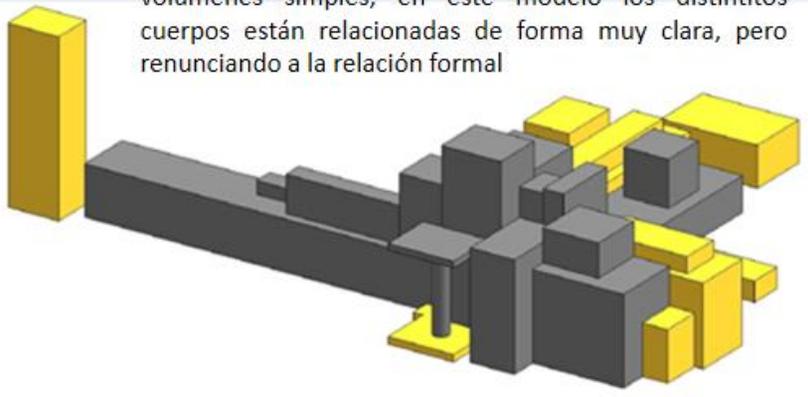
MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 08
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL	INDICADOR: VOLUMETRIA



VOLUMETRIA

Las formas complejas del edificio se reducen a volúmenes simples, en este modelo los distintos cuerpos están relacionadas de forma muy clara, pero renunciando a la relación formal



El color amarillo representa las formas regulares en la composición volumétrica

En este segundo modelo las prismas ya no tienen una relación geométrica clara, se produce cierta distorsión de las formas adaptándose al entorno natural



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 09
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL	INDICADOR: VOLUMETRIA

SALAS TEMPORALES

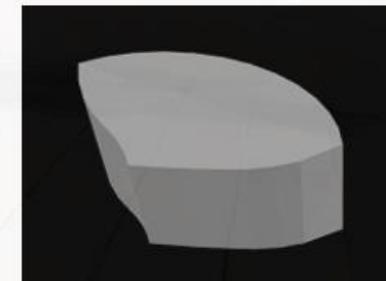
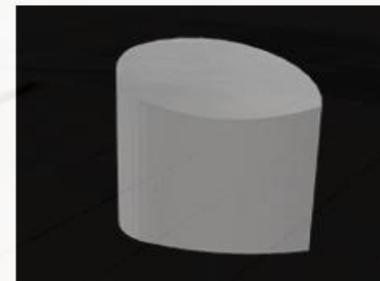
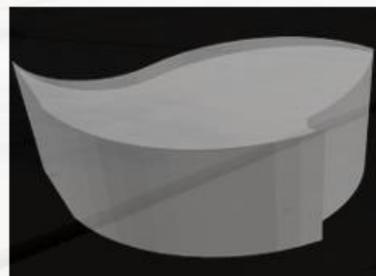
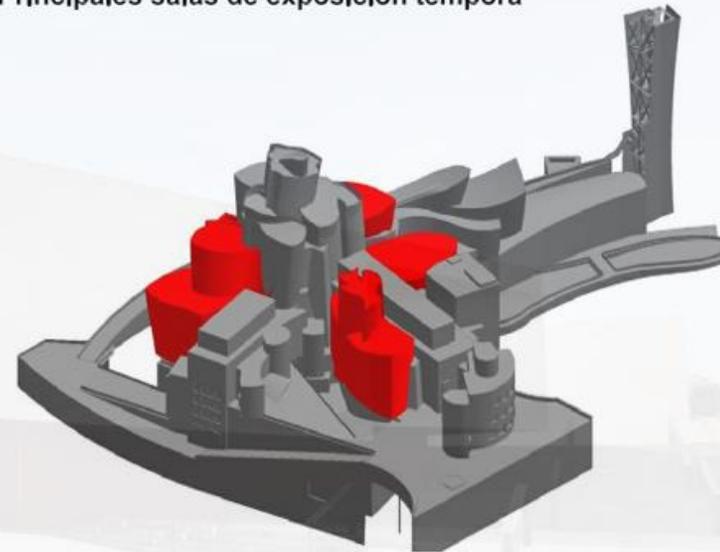
Las salas de exposiciones presentan características formales comunes

Siguen una cierta organización radial alrededor del mismo, creando unos posibles ejes simétricos



VOLUMETRIA

Principales salas de exposición temporal



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019			AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

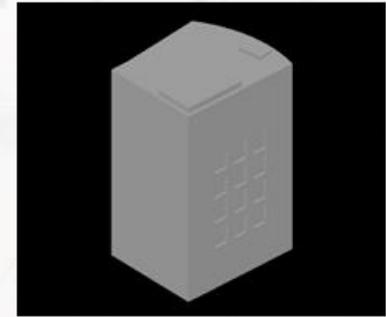
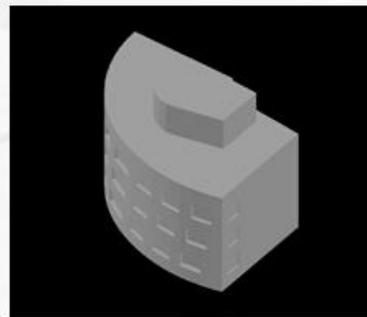
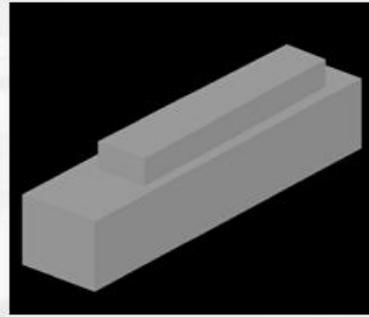
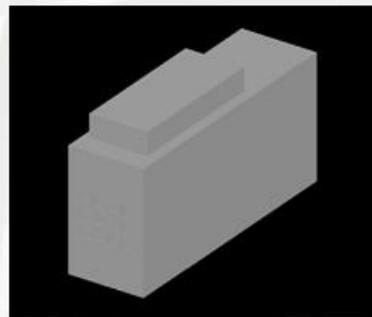
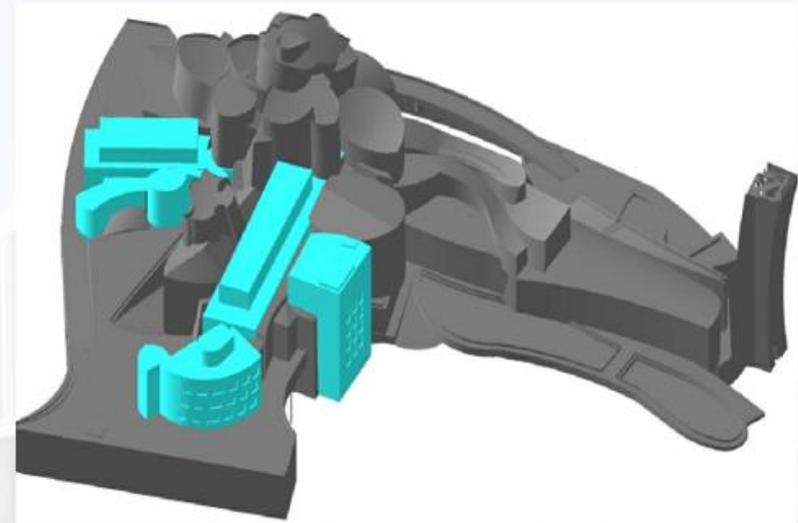
CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 10
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL	INDICADOR: VOLUMETRIA

VOLUMES FORMALES

Son una excepción dentro del museo de arte volúmenes formales dentro de irregulares

Estos son mayoritariamente las sala no dedicadas a la exposición de arte.

VOLUMETRIA



MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA:MG - 11
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO FORMAL	INDICADOR: VOLUMETRIA

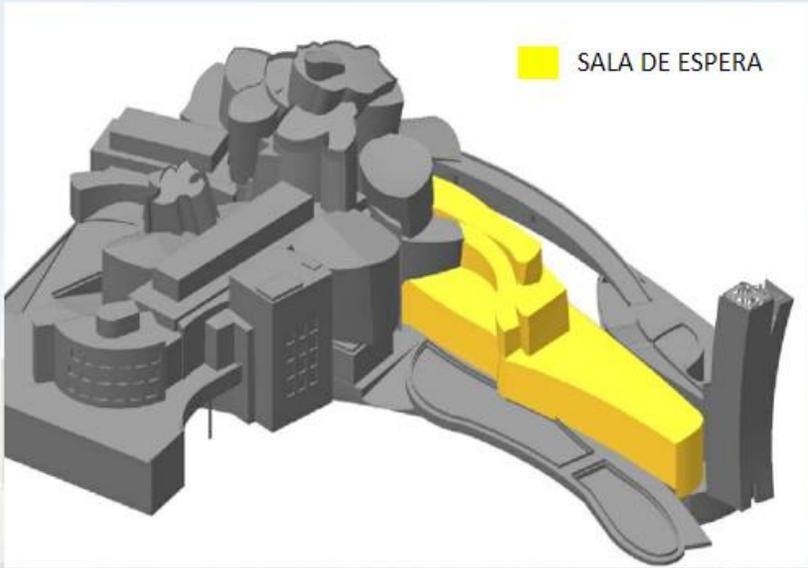
SALA DE ESPERA

Tiene una directriz la que es predominante, longitudinalmente perfecta adaptada a recorrido interior

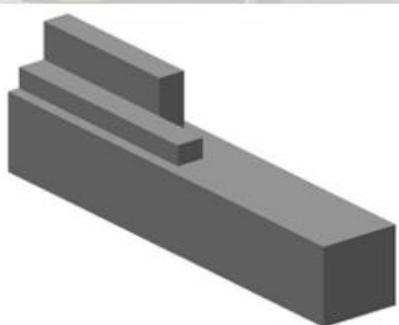
Alberga una exposición permanente de esculturas de Richard Serra, por lo tanto, una sala especial del museo

Siendo lo volúmenes mas complejos estos fueron cambiando debido ala influencia del entorno y del estilo deconstructivista del arquitecto.

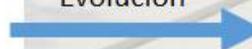
VOLUMETRIA

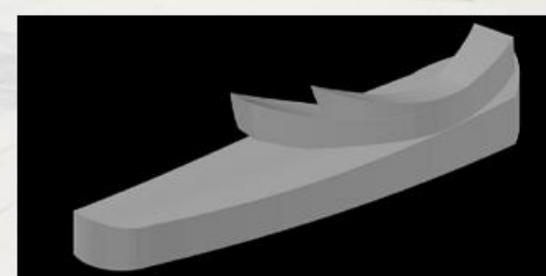


■ SALA DE ESPERA



Evolución



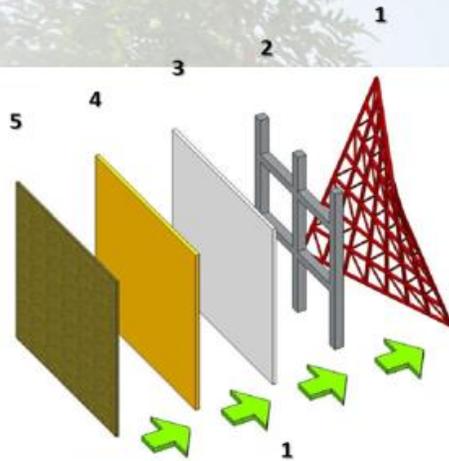


MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

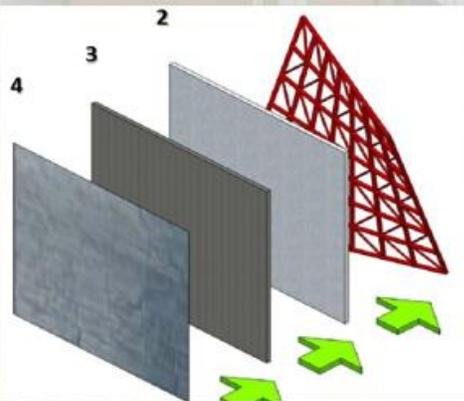
CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 12
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: ESTRUCTURA

Esquema de la estructura

ESTRUCTURA



1. La estructura principal portante es única y común por tanto para exterior e interior.
2. una estructura secundaria reticular será la base para todos los materiales de revestimiento interior
3. Las planchas de cartón, yeso pueden ser la base en la que anclar aislantes u otros revestimientos, pero e la mayor parte del museo tienen un acabado muy cuidado y son directamente al revestimiento interior.
4. En algunas salas determinadas se utilizaran aislantes o condicionantes determinados.
5. En lugares determinados se utilizaran materiales distintos al cartón y yeso para revestir, tales como madera contraplacada, etc



1. El acero es el material elegido para la estructura, utilizándose distintos perfiles y modelos estructurales nunca antes utilizados, teniendo como base las estructuras triangulares que permiten las curvaturas
2. Una chapa de acero galvanizado adaptada a la estructura sostiene los aislantes y escamas de tñtalo.
3. Tanto el aislante térmico como la lamina impermeables necesario van colgado de las chapas y clavados al tñtalo.
4. Se utilizan escamas de tñtalo para el revestimiento exterior, material elegido por su color, textura y reflexión de la luz entre las características, van ancladas al aislante y a las chapas galvanizadas

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019	AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 13
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: ESTRUCTURA

Detalle de estructura portante de paneles de piedra

- 1. Perfiles de acero laminado (IPE,UPN)
- 2. Perfiles tubulares de acero
- 3. Pletinas de acero para uniones mediante tornillería
- 4. Tornillos

Uniones de soldadura

ESTRUCTURA

Detalle de unión de los perfiles metálicos (Vigas Inclinadas)

Detalle de sujeción de los paneles de piedra caliza

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZADA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar



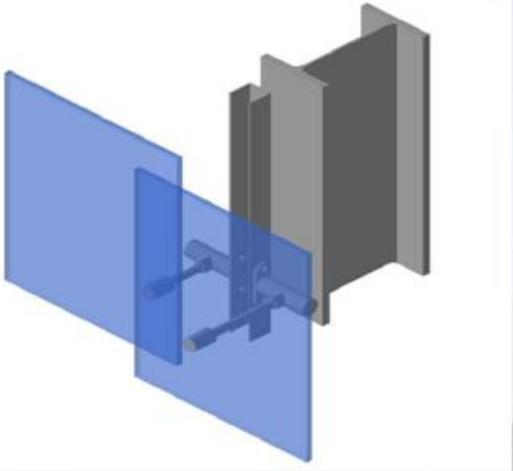
CAPÍTULO III: RESULTADOS	CASO: MUSEO GUGGENHEIM	VARIABLE: MUSEO HISTORICO	NÚMERO DE FICHA: MG - 14
OBJETIVO: EVALUAR LA INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ		DIMENSIÓN: ASPECTO CONTEXTUAL	INDICADOR: MATERIALES

MATERIALES Y ESTRUCTURAS



Los diferentes paneles de vidrio no forman una superficie continua, sino que se dejan huecos entre ellos que tienen la función de ventilar las estancias interiores



El vidrio permite la relación visual entre espacios interiores y entre exterior e interior
Las enormes superficies acristaladas de Guggenheim parecen superficies continuas, pero no lo son.
Aunque permiten la permeabilidad visual, no permiten la continuidad espacial

MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019		AUTOR: JAMANCA TORRE ANALIZ ADA		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Arq. MONTAÑEZ GONZALES, Juan Ludovico Arq. MARIN CENTURION, Julio Cesar	

Tabla de operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICION	DEFINICION OPERACIONAL	PROBLEMA	OBJETIVO	DIMENSIONES	SUB - DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
"MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ, 2019"	MUSEO HISTORICO	ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS DEL PROYECTO	¿DE QUE MANERA LA PLANIFICACION URBANA DEL MUSEO HISTORICO AFECTA LAS CONDUCTAS SOCIALES COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ?	ESPECIFICAR DE QUE MANERA LA PLANIFICACION URBANA DEL MUSEO HISTORICO AFECTA LAS CONDUCTAS SOCIALES COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ	MUSEOGRAFIA	TIPO DE EXPOSICIONES	PERMANENTE	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
							TEMPORAL	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
						RECORRIDO	SUGERIDO	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO
							LIBRE	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO
						ELEMENTOS DE MONTAJE	PANELES	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO
							BASES	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO
							VITRINAS	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO
						ILUMINACION	ESCALA	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO
							NATURAL	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
							INCANDESCENTE	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
		INMUEBLE	FLUORECENTE	ENTREVISTA	CUANTITATIVO				
			SITIOS ARQUEOLOGICOS REGIONALES	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
		EDIFICACIONES COLONIALES	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO					
			MUEBLE	PINTURA	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO			
		CERAMICA		FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
		ORFEBRERIA		FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
		MOBILIARIO		FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
		ESCULTURAS		FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
		INMATERIAL	FOLCKLORE	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
			CEREMONIA	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
		DOCUMENTAL	COSTUMBRES	FICHA DOCUMENTAL	CUALITATIVO				
LIBROS	FICHA DOCUMENTAL		CUALITATIVO						
CONDICIONES PARA EL PROYECTO	¿DE QUE MANERA UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL INFLUYE EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ?	IDENTIFICAR DE QUE MANERA UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL INFLUYE EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ	TECNOLOGIAS ARQUITECTONICAS	ACCESIBILIDAD ARQUITECTONICA	ACCESIBILIDAD EN EL MEDIO FISICO	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		
					ACCESIBILIDAD EN EL TRANSPORTE	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		
				ACCESIBILIDAD MUSEISTICA	COMUNICACIÓN VISUAL	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		
					TRADUCCION E INTERPRETACION	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		
				TECNOLOGIA MUSEISTICA DURANTE LA VISITA DEL USUARIO	PANTALLAS TACTILES	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		
					APLICACIONES WEB	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		
				TECNOLOGIA SENSORIAL	SENSORES INTELIGENTES	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		
					SISTEMAS DE RECOMENDACIÓN	ENTREVISTA	CUANTITATIVO		

“MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ,2019”

VARIABLES	DEFINICION	DEFINICION OPERACIONAL	PROBLEMA	OBJETIVO	DIMENSIONES	SUB - DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE INSTRUMENTO	METODOLOGIA
IDENTIDAD CULTURAL	<p>Conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.</p> <p>La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.</p>	CONOCIMIENTO DEL COMPORTAMIENTO HUMANO SOCIAL	¿DE QUE MANERA UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL INFLUYE EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ ?	IDENTIFICAR DE QUE MANERA UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL INFLUYE EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ	COMPORTAMIENTO HUMANO FRENTE A LA IDENTIDAD CULTURAL	TRADICIONES	ORALES	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
							ESCRITAS	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
							MONUMENTALES	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
						COSTUMBRES	FAMILIARES	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
							RELIGIOSAS	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
							VESTIMENTA	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
							GASTRONOMICA	ENTREVISTA	CUANTITATIVO
	ORIGENES	CULTURAS	ENTREVISTA	CUANTITATIVO					
	CANALIZAR LAS CONDUCTAS SOCIALES EN LA IDENTIDAD CULTURAL	¿DE QUE MANERA LA PLANIFICACION URBANA DEL MUSEO HISTORICO AFECTA LAS CONDUCTAS SOCIALES COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ ?	ESPECIFICAR DE QUE MANERA LA PLANIFICACION URBANA DEL MUSEO HISTORICO AFECTA LAS CONDUCTAS SOCIALES COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ	CONDUCTAS SOCIALES	TRADICIONES CULTURALES	COMUNICACIÓN ENTRE GENERACIONES	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
						HECHOS HISTORICOS	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
					LENGUAJE DE ORIGEN	LENGUA	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
						COMUNICACIÓN	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
					MEDIOS DE COMUNICACIÓN	INTRUMENTOS USADOS PARA INFORMAR	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
						SOCIEDAD CONTEMPORANEA	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
	COSTUMBRES	HABITOS ADQUIRIDOS	ENTREVISTA	CUANTITATIVO					
	CONOCER LOS FACTORES ETICOS Y MORALES	¿DE QUE MANERA SE RELACIONA EL MUSEO HISTORICO CON LOS FACTORES ETICOS Y MORALES COMO ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL ?	INTERPRETAR DE QUE MANERA SE RELACIONA EL MUSEO HISTORICO CON LOS FACTORES ETICOS Y MORALES COMO ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL	FACTORES ETICOS Y MORALES	APOYO GRUPAL	DISTINCIONES CULTURALES	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
						FORMACION DE LA IDENTIDAD	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
					APOYO A LAS NECESIDADES GRUPALES	INSERCIÓN PROGRESIVA	ENTREVISTA	CUANTITATIVO	
COHESION SOCIAL						ENTREVISTA	CUANTITATIVO		

Modelo de entrevista a usuarios



“MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ”

PERFIL DEL ENCUESTADO:

EDAD

SEXO

- Masculino
 Femenino

DESCRIPCION DEL PLANTEAMIENTO

1. En cuento a la frecuencia de visitas ¿Ah visitado otros museos con anterioridad?
 Si
 No
2. ¿Qué tan importante es el emplazamiento (ubicación) de un museo en la ciudad de Huaraz?
 Muy poco
 Poco
 Regular
 Alto
 Muy alto
3. ¿Con que frecuencia visita el museo local de la ciudad de Huaraz?
 Nunca
 Hace 6 meses
 Hace 1 año
 Hace 2 años
 Hace 3 años
4. ¿Qué tipo de medio utiliza para informarse?
 Prensa escrita
 Radio
 Tv
 Redes sociales
5. De, ¿Cuáles de las actividades proyectadas participaría usted?
 Taller documentalista
 Equipo de rescate arqueológico
 Taller literario
 Taller de historia oral
 Taller de representación artística
 Ninguno



“MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ”

6. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollase?

- Recorridos nocturnos
- Exposiciones en exteriores
- Talleres de restauración

7. ¿Qué aspecto de la vida en la historia de la ciudad de Huaraz le gustaría que se muestre en el museo?

- Arqueología
- Religión
- Arte

8. En cuanto a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importante es la formación de la identidad para el apoyo a la sociedad?

- Muy poco
- Poco
- Regular
- Alto
- Muy alto

9. En cuanto a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importante son las representaciones religiosas como símbolo local?

- Muy poco
- Poco
- Regular
- Alto
- Muy alto

10. En cuanto a la relación de las representaciones sociales, ¿Qué tan importante es la cultura como símbolo local?

- Muy poco
- Poco
- Regular
- Alto
- Muy alto

Modelo de entrevista a expertos.



“MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ”

PERFIL DEL ENTREVISTADO:

Nombre y apellidos:

Especialidad:

Preguntas que debe realizar el entrevistador

Pregunta n.º 1: En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la tipología de este tipo de proyectos, para una ciudad como esta?

Notas: Escriba las notas

Pregunta n.º 2: En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la adaptación al perfil urbano de un museo proyectado en el centro histórico?

Notas: Escriba las notas

Pregunta n.º 3: En cuanto a la planificación de un museo. ¿Cuál es la importancia de la calidad arquitectónica tanto en el exterior como en el interior de un museo ?

Notas: Escriba las notas

Pregunta n.º 4: En cuanto al enfoque de un museo. ¿Cómo ha ido cambiando los museos al paso de los años, además que predomina hoy en día, educación o investigación?

Notas: Escriba las notas

Pregunta n.º 5: ¿Qué patrimonio en relación al número de piezas cree usted que debe de tener prioridad en un museo en la ciudad de Huaraz?

Anexo 2: Captura de pantalla del turnitin.

“MUSEO HISTORICO PARA EL IMPULSO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE HUARAZ,2019”

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	es.scribd.com Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	issuu.com Fuente de Internet	1%
7	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	documents.mx Fuente de Internet	1%

Anexo 3: Acta de aprobación de originalidad de tesis.

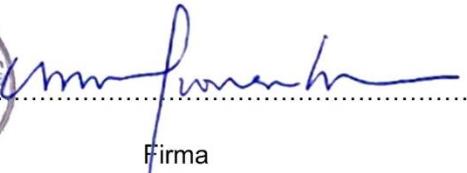
	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, **Juan César Israel Romero Álamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - Chimbote, revisor (a) de la tesis titulada:

“Museo histórico para el impulso de la identidad cultural en el Centro histórico de Huaraz, 2019 – Museo Histórico Regional, Huaraz, Ancash, 2019”, de la estudiante **Jamanca Torre Analiz Ada** constato que la investigación tiene un índice de similitud de **17%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Huaraz, 7 de febrero del 2020

Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Álamo

DNI: **45627561**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN / TESIS**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL COORDINADOR DE LA:

- ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN / TESIS QUE PRESENTA

- Jamanca Torre Analiz Ada

INFORME TÍTULADO:

**“Museo histórico para el impulso de la identidad cultural en el Centro histórico de
Huaraz, 2019 – Museo Histórico Regional, Huaraz, Ancash, 2019”**

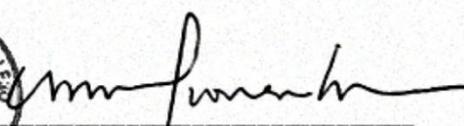
PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

- ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 08 de febrero del 2020

NOTA O MENCIÓN: 16 (Dieciséis)




MSc. Juan César Israel Romero Álamo

FIRMA DEL COORDINADOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Jamanca Torre Analiz Ada
D.N.I. : 71414761
Domicilio : Shancayan Bajo s/n - Independencia
Teléfono : Fijo : Móvil :915360850
E-mail : analizjamanca@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura y Urbanismo
Escuela : Arquitectura.
Carrera : Arquitectura
Título : Arquitecta

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Jamanca Torre Analiz Ada

Título de la tesis:

"Museo histórico para el impulso de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz,2019 – Museo Histórico Regional, Huaraz, Ancash,2019"

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha :28 de Diciembre del 2020

CAPITULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Analizando la realidad actual de la ciudad de Huaraz donde la identidad cultural es un tema importante, ya que es una ciudad de muchas costumbres y tradiciones donde se ha ido perdiendo tras la falta de gestión donde se haya preocupado por realizar o crear un espacio cultural siendo de gran interés por parte de nuestros visitantes, y como es de conocimiento general, un patrimonio tanto cultural como natural, es casi imposible de recuperar, en especial si esta acción se llevaba a cabo.

Por esta razón, el actual proyecto, encuentra su justificación al considerarse una herramienta rápida y eficiente para contrarrestar el problema de la pérdida del patrimonio cultural, ya que, al plantearse un museo, este atrae a habitantes nacionales como extranjeros, a la vez se logrará que la población tenga cuidado con su cultura.

De no desarrollarse el museo, la situación actual empeoraría, es decir, se perdería por completo la identidad cultural.

1.1.2 Definición de los usuarios

Visitante: Aquel que viene predispuesto a visitarlo, que por alguna razón determinada escoge un museo concreto y planifica la visita, esta tipología de público sabe lo que quiere, prefiere una visita autónoma y, como probablemente le dedicará bastante tiempo, requerirá de espacios que le permitan descansar, zonas habilitadas para el reposo en lugares estratégicos de las salas, así como cafetería y/o restaurante donde poder realizar una pausa de manera confortable.

Turista: Su vinculación con el museo se produce por motivos “estacionales”, vinculados a la rutina del turismo vacacional. Esta tipología de visitante es capaz de resistir largas colas en los principales museos de las ciudades que visita y suele desconocer los museos de su propia ciudad; todo un personaje contradictorio.

Escolares: Debe su calificación a la obligación de tener que realizar la visita con la escuela. Dependiendo de cómo se plantee la experiencia, podemos generar un mal recuerdo en el escolar o ganar un futuro visitante “fan” para

los museos. Para conseguir esto último, es muy importante destinar el máximo esfuerzo, atención y recursos, para que la experiencia de nuestro museo en los jóvenes visitantes sea lo más positiva e interesante posible

1.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

1.2.1. Objetivo General

- Establecer de qué manera el museo histórico impulsa de la identidad cultural en el centro histórico de Huaraz

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los parámetros para la planificación de un museo en el centro histórico de Huaraz
- Caracterizar el estado actual del patrimonio cultural en la ciudad de Huaraz
- Evaluar la información sobre el funcionamiento de una infraestructura cultural ara el centro histórico
- Interpretar la relación de las representaciones sociales como elemento de la identidad cultural

1.3 ASPECTOS GENERALES

1.3.1. Ubicación

- **Ubicación Política:**

Región: Norte

Departamento: Ancash

Provincia: Huaraz

Distrito: Huaraz

Dirección: El terreno se encuentra ubicado entre las avenidas (Av. 28 de Julio y Jr. Simón Bolívar)

Altitud Media: 3,100 m.s.n.m

1.3.2. Características del área de Estudio

- **Vías de acceso a la localidad**

Accesibilidad: La ruta más utilizada, por las buenas condiciones de su vía, es la carretera Lima / Pativilca / Conococha / Huaraz. Desde Lima por la Carretera Panamericana Norte hasta el desvío en Pativilca (207 Km.), luego hacia el este en ascenso a la zona andina hasta Conococha (121 Km.) origen del río Santa, y luego corre paralela al río Santa (sur - norte) por el centro del

valle, hacia el norte hasta Huaraz (79 Km.). Total, de la ruta 400 Km. y un promedio de 6 horas.

Vías de acceso: Cuenta con 3 vías de acceso: Av. 28 de julio, Psj. Vivar Farfán y Jr. Simón Bolívar

- **Clima de la zona**

Vientos: Los vientos predominantes son de Norte a Sur, por ubicarse en un valle y desarrollarse cerca del Rio Santa los vientos cambian de dirección según la longitud de velocidad.

Huaraz se encuentra en la zona de menor humedad con un 30%, lo cual lo convierte en un clima frio y seco.

Asoleamiento: El sol en su recorrido de Este a Oeste, se inclina al Norte durante los meses de junio, julio, agosto, septiembre, marzo, abril y mayo. Se inclina al Sur los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero. El mes de febrero y octubre, el sol casi pasa en forma perpendicular.

Tabla 7: Parámetros Climáticos

Parámetros climáticos promedio de Huaraz 													[ocultar]
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	17	17	17	18.1	21.1	24	27	29	26	22	18	15.6	21
Temp. media (°C)	10.5	10.5	11	12.5	13.5	15	15	17.5	16	14	11.5	10.5	13.2
Temp. mín. media (°C)	4	4	5	7	6.1	6	6	6	6	5.8	5.4	5.5	5.6
Precipitación total (mm)	103.9	83.5	173.6	186.9	31.4	1.1	6.9	0.9	8	102.2	57.8	62.1	818.3

Fuente: (climate-data.org,2019)

- **Topografía, Tipo de Suelo**

El terreno presenta una topografía ligeramente plana, con pendiente mínima, con suelo firme.

- **Población**

Población actual de Huaraz: 145,732

- **Servicios públicos**

Terreno cuenta con todos los servicios:

- Agua potable
- Desagüe
- Luz eléctrica

Además, el terreno se encuentra en las principales, en el centro de la ciudad

1.3.3. Análisis del entorno

- Por el norte: Catedral de Huaraz con 64.53 ml
- Por el este: Jr. Simón Bolívar con 81.19 ml
- Por el sur: Av. 28 de Julio con 64.42 ml
- Por el oeste: Psj. Julio Vivar Farfán con 73.94 ml

1.3.4. Estudio de casos análogos

1.3.4.1. Antecedentes Internacionales

a) Museo Judío De Berlín – Daniel Libeskind:

El análisis del museo, posee de muchas cualidades arquitectónicas, también como expresión social de su tiempo y el espacio, el museo consta de dos partes: kollegienhau, una edificación barroco del siglo XVII que alguna vez albergo la corte superior del reino de Prusia, el edificio exhibe la historia cultural y socio política de los judíos, tiene como finalidad investigar diferentes aspectos, las cuales incluyen las necesidades sociales y aportan al impulso de la identidad cultural teniendo en cuenta la relación con las variables estudiadas en esta investigación



b) Museo Guggenheim Bilbao – Frank Gehry:

En el análisis del museo, su emplazamiento es innovador ya que sus edificios tienen formas curvilíneas llamativas, desde su apertura a recibido innumerables visitas ocasionando un impacto económico y social en los vascos muy favorable, siendo este proyecto un fenómeno para la transformación de una ciudad a raíz de la construcción de una importante plaza arquitectónica. El museo se convirtió en parte de un master plan cuyo objetivo era renovar y modernizar la ciudad industrial, la cual después de su inauguración en 1977, el Guggenheim Bilbao se convirtió en una popular atracción turística. Se encuentra situada en el extremo norte del centro de la ciudad, establece una fuerte conexión física con la ciudad, el edificio dialoga con un hito de la ciudad “el puente Salve”.



1.3.4.2. Antecedentes Nacionales

c) Museo Metropolitano de Lima:

El análisis del museo, posee de muchas cualidades arquitectónicas, también como expresión social de su tiempo y el espacio, tiene como finalidad investigar diferentes aspectos, propone un recorrido audiovisual por la historia prehispánica, virreinal, y republicana de la ciudad de Lima, la sala de exposiciones temporales el Museo gestiona propuestas expositivas que reflexionan sobre la historia, sociedad y cultural de Lima. incluyen el estudio de las necesidades sociales y aportan al impulso de la identidad cultural.



d) Museo arqueológico de Pachacamac:

Museo de sitio, perteneciente al Ministerio de Cultura, sirve de antesala para la visita al santuario, explica la importancia y muestra los principales hallazgos arqueológicos procedentes de sitio. Teniendo elementos destacados como el ídolo de Pachacamac y la puerta de tela ornamentada, donde destaca la historia prehispánica, también encontrándose parte de cerámicas que datan del periodo Wari. El museo está organizado de manera temática mostrando toda la secuencia cultural del Santuario de Pachacamac.



1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

Zonificación: ZM

Sector urbano: II

Alineamiento de Fachada: 8 ml.

Usos compatibles y permisibles: Zona establecida por el instituto Nacional de Cultura INC y se requiere de protección debida para evitar su deprecación o eventual desaparición.

Estas zonas comprenden los monumentos arqueológicos, los ambientes y zonas monumentales arqueológicas, los ambientes y zonas monumentales, áreas de interés urbanístico y arquitectónico y otros que determine el INC

Coefficiente de Edificaciones: 3 pisos, no expresa en metros.

Retiro frontal: 5ml.

Área de lote normativo: 150 m2.

Frente de lote normativo: 10 m2.

Retiro frontal: 5 ml.

Área de lote normativo: 150 m2.

Frente de lote normativo: 10 m2.

Densidad neta: 105 Hab/ha.

Estacionamientos: De acuerdo al artículo 17 de la normal A.090:1 est. /6 personas.

Norma Urbanística

El proyecto cuenta con dos pisos como máximo, con un 30% de área libre.

Se respetó el retiro frontal de 5ml. y el cálculo de estacionamiento se realizó de acuerdo a lo especificado en el reglamento

La normativa nacional señala que estas zonas son lugares donde se localizan bienes inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la nación. Las

intervenciones de este tipo de zonas se rigen según lo dispuesta de la Ley N° 28296, ley general del Patrimonio Cultural de la Nación
La municipalidad Provincial en mérito al Art.90° de la Ley 27972 coadyuvarán en la conservación de estos monumentos

Criterios De Zonificación Y Consideraciones Arquitectónicas

Se debe utilizar materiales tradicionales del lugar en la fachada, techos y/o decoración de interior.

Las salas de exposición permanente deben de tener recorrido lineal para la mejor apreciación de la línea de tiempo expuesta.

Las salas de exposición temporal deberán tener una estructura interior que sea fácil de maniobrar para que pueda almacenar cualquier tipo de exposición.

El auditorio tendrá un acceso independiente.

Toda la circulación debe ser apta para personas discapacitadas.

1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica

1.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO

1.4.1 Descripción de Necesidades Arquitectónicas

- Salas de exposición que sean parte de un solo recorrido.
- Un auditorio independiente, que pueda ser usado como parte del museo a la vez.
- Una cafetería que haga más placentera la visita y tiendas de recuerdos.
- Zona de recepción que guie el recorrido a los demás espacios.
-

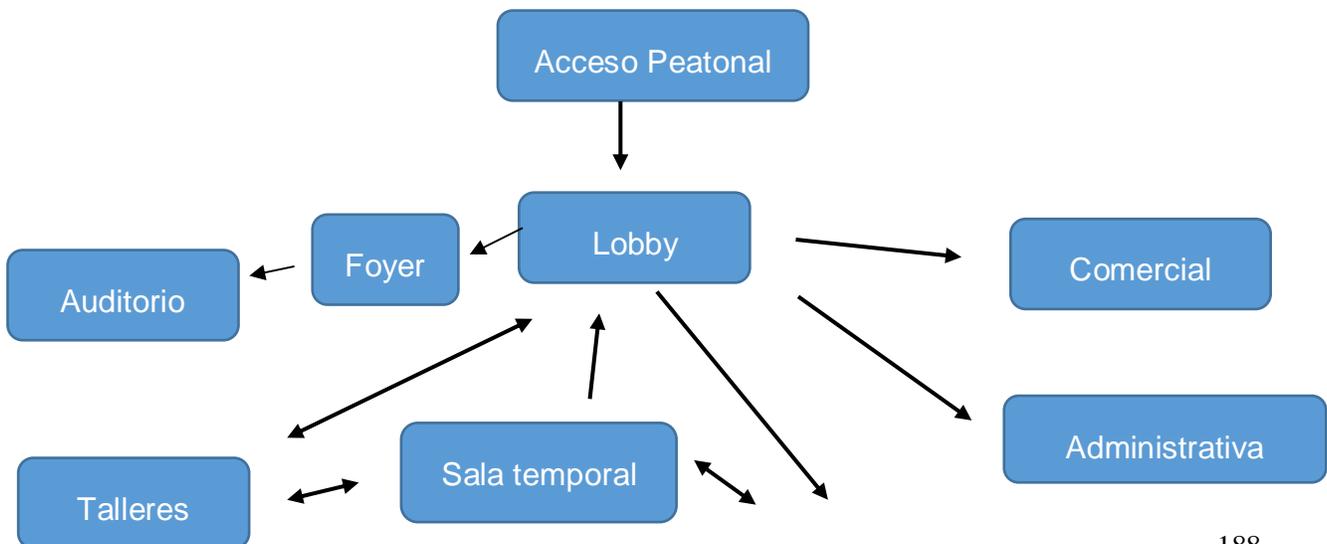
1.4.2 Cuadro de Ambientes y áreas

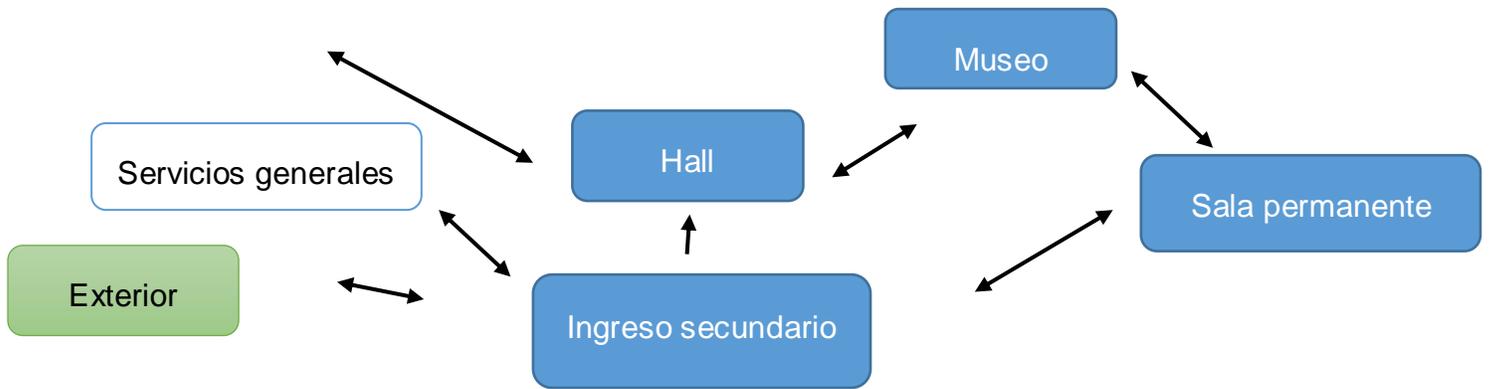
ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	USUARIO		SUB TOTAL (m2)	AREA TOTAL (m2)
			AFORO	AREA X PERSONA		
INGRESO	Acceso	Lobby	150		1	150.0
		Caseta de vigilancia	2		2	4.0
	Recepción	Informes	1		1.5	1.5
	Servicios Higiénicos	Damas	5		1.2	6.0
		Caballeros	5		1.2	6.0
		Discapacitados	2		1.5	3.0
ADMINISTRATIVA	Administración	Sala de espera	5		0.6	3.0
		Secretaria	1		3	3.0
		Contabilidad	1		4	4.0
		Gerencia	1		6	6.0
		Sala de reuniones	10		0.8	8.0
		Archivo	1		1.5	1.5
		Tópico	1		3	3.0
	Servicios Higiénicos	Damas	2		1.2	2.4
		Caballeros	2		1.2	2.4
		Discapacitados	1		1.5	1.5
MUSEO	Ingreso		100		0.6	60.0
	Investigación	Escultura	4		1.5	6.0
		pintura	4		1.5	6.0
	Documentación	Oficina de inventario	2		2.0	4.0
	Conservación y restauración	Taller de pintura	15		1.5	22.5
		Taller de cerámica	15		1.5	22.5
		Taller de escultura	15		1.5	22.5
	Exposición temporal	Sala temporal 1	50		1.5	75.0
		Sala temporal 2	50		1.5	75.0
	Exposición permanente	Sala de historia	100		1.0	100
		Sala de tradiciones	100		1.0	100
		Sala de arte local	100		1.0	100
	Sala interactiva	Sala de proyección	1		2.0	2.0
		Sala interactiva	25		2.5	62.5
	Limpieza		1		1.5	1.5
Servicios Higiénicos	Damas	10		1.2	12.0	
	Caballeros	10		1.2	12.0	
	Discapacitados	2		1.5	3.0	
AUDITORIO	Foyer	Foyer	200		0.6	120
		Sala de proyección	1		2	2
		Taquilla	1		1.5	1.5
	Servicios higiénicos	Damas	8		1.2	9.6
		Caballeros	8		1.2	9.6

		Discapacitados	1	1.5	1.5
	Área de asientos	Platea	300	0.6	180.0
	Escenario	Escenario	10	0.8	8.0
		Tras del escenario	10	0.8	8.0
		Camerino damas	10	1.0	10.0
		Servicios de damas	5	1.2	6.0
		Camerinos varones	10	1.0	10.0
		Servicios varones	5	1.2	6.0
	Limpieza		1	1.5	1.5
COMERCIAL	Tiendas		15	1.5	22.5
	Cafetería	Cocina	4	10.0	40.0
		Área de mesas	60	4.0	240.0
		Despacho, caja	1	1.5	1.5
	Servicios higiénicos	Damas	1	1.2	1.2
		Caballeros	1	1.2	1.2
SERVICIOS GENERALES	Control de personas	Vestidor de damas	10	1.0	10
		Vestidor de varones	10	1.0	10.
	Depósitos	Bodega	5	20	60.0
	Limpieza	Depósito de basura	1	2.0	2.0
	Cuarto de maquinas	Cuarto de bombas	2	4.0	8.0
Material limpio		2	1.5	3.0	
TOTAL	Subtotal				
	Circulación 30 %				
	Área Total				4993.05 m2

1.5 CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

1.5.1. Esquema Conceptual

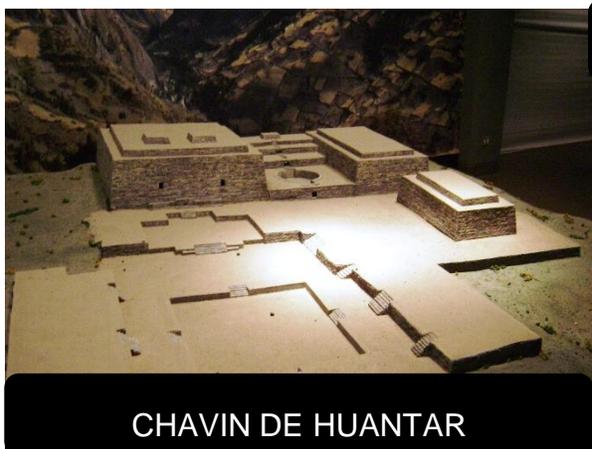




1.5.2. Idea Rectora Y Partido Arquitectónica



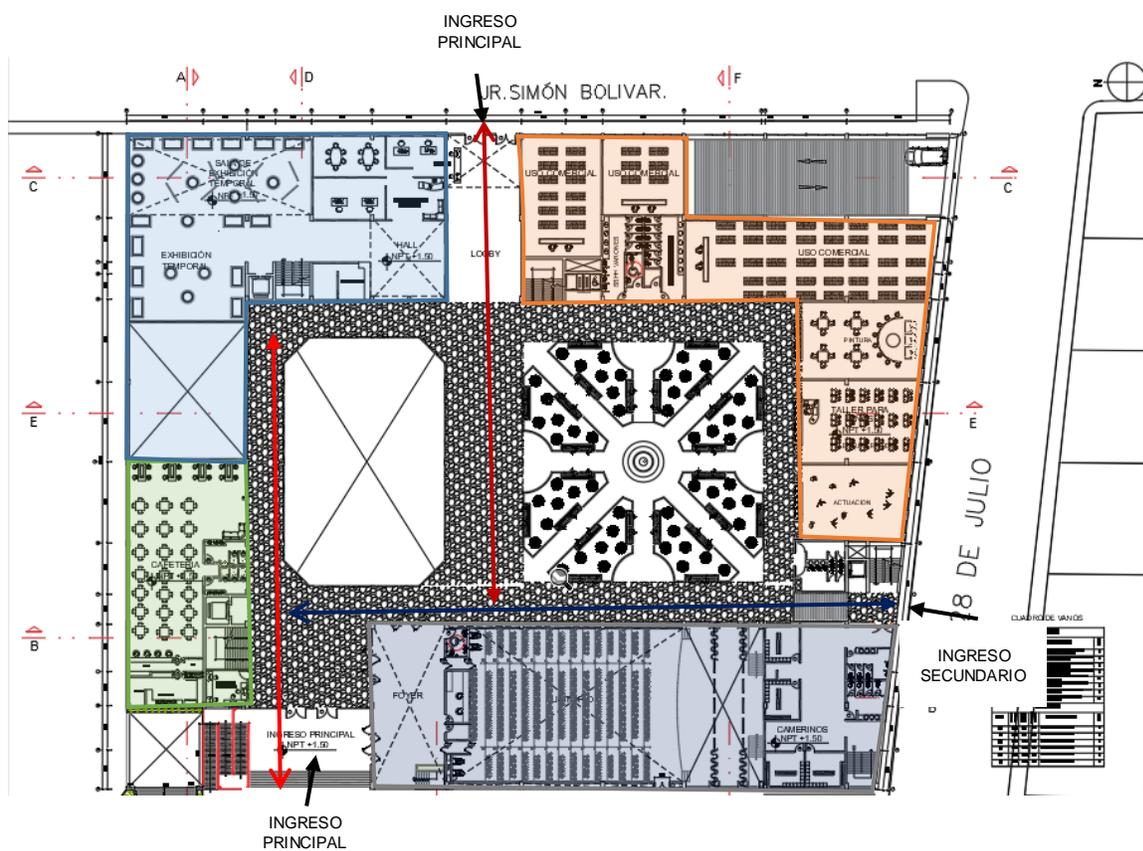
REFERENTES



1.6 CRITERIOS DE DISEÑO

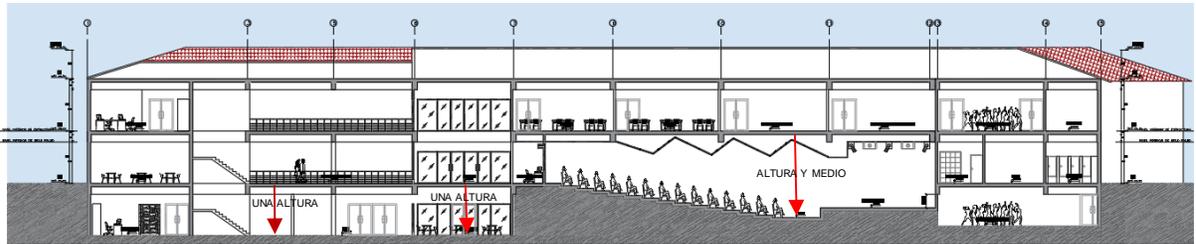
1.6.1. Funcionales

- Accesos: cuenta con 3 vías de acceso; Av. 20 de Julio, Psj. Vivar Farfán y Jr. Simón Bolívar.
- Zonificación: Cuenta con 6 zonas, de la cual, el auditorio es independiente
- Circulación: Tiene una circulación exterior, del estacionamiento hasta el auditorio y demás zonas, circulaciones interiores privadas y también cuenta con circulaciones verticales.



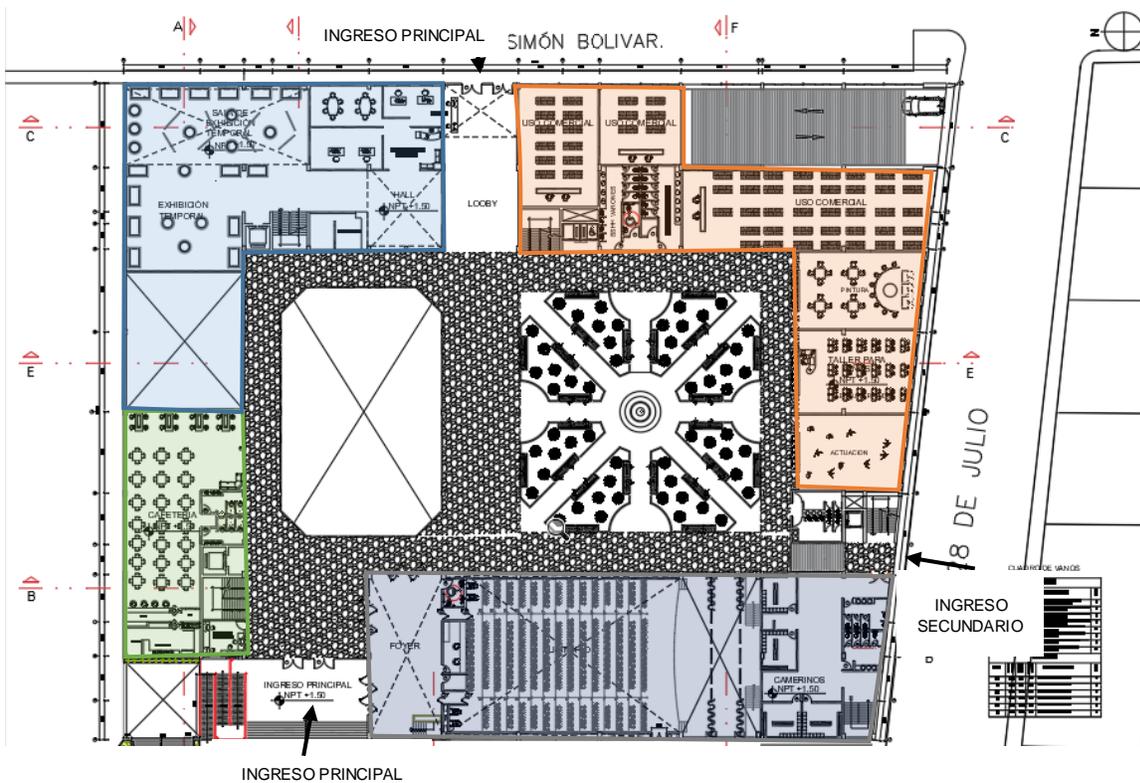
1.6.2. Espaciales

- Composición



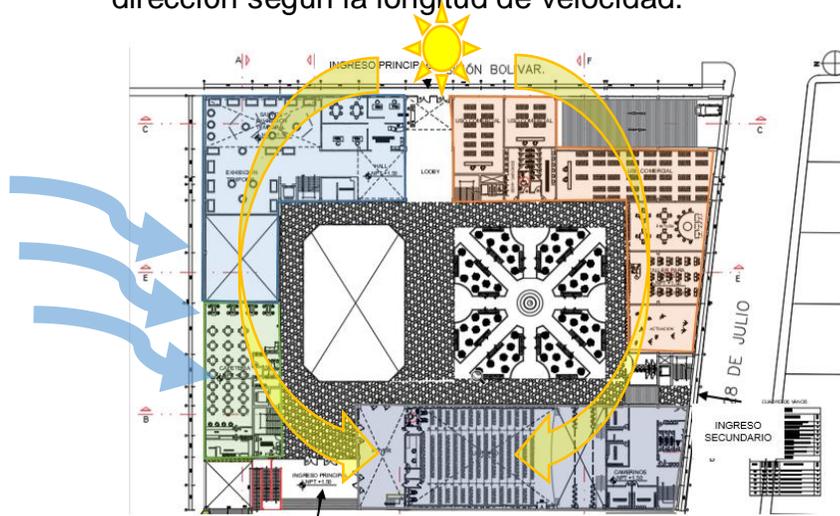
1.6.3. Formales

- Carácter: Priman las formas lineales, siguiendo el espacio del terreno. Dándole una jerarquización de su entrada principal.



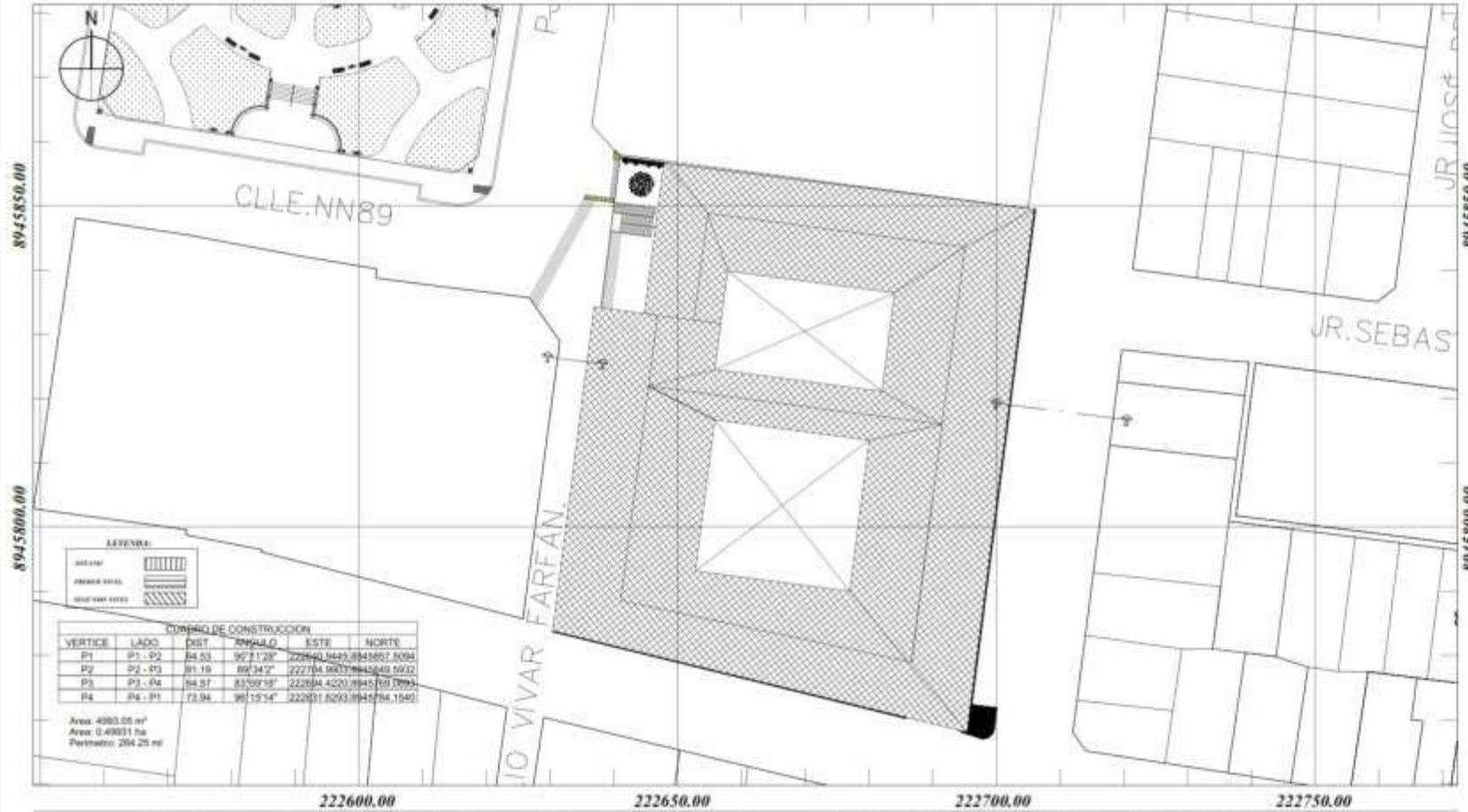
1.6.4. Tecnológico – Ambiental

- Asoleamiento: El sol en su recorrido de Este a Oeste, se inclina al Norte durante los meses de junio, julio, agosto, septiembre, marzo, abril y mayo. Se inclina al Sur los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero. El mes de febrero y octubre, el sol casi pasa en forma perpendicular.
- Ventilación: Los vientos predominantes son de Norte a Sur, por ubicarse en un valle y desarrollarse cerca del Rio Santa los vientos cambian de dirección según la longitud de velocidad.



Anexo 7: Planos (Arquitectura – Detalles – Especialidades)

UBICACION ESC: 1 / 750



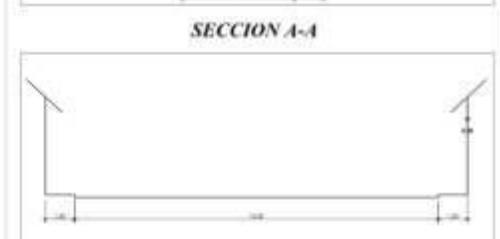
ZONIFICACION: ZRE-4
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:
DEPARTAMENTO : ANCASH
PROVINCIA : HUARAZ
DISTRITO : HUARAZ
URBANIZACION : BELEN
MANZANA : 388
LOTE : S/N
SUB LOTE : S/N
NOMBRE DE VIA : Jr. Simon Bolivar/
 Psj. Julio Vivar Farfan

LEYENDA:

COMPRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	84.53	92° 12'	222640.3445	8945807.5094
P2	P2 - P3	81.19	89° 34'	222704.5603	8945840.5930
P3	P3 - P4	84.57	83° 59'	222884.4220	8945700.0094
P4	P4 - P1	73.94	95° 15'	222851.5293	8945794.1540

Area: 4993.05 m²
 Area: 0.4993 Ha
 Perimetro: 294.25 m



CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTOS
USOS	ZRE - 4, ZCZ (CS)	ZRE 4, (MUSEO)
DENSIDAD NETA	-----	-----
COEFICIENTE DE EDIFICACION	4.0	3.6
% AREA LIBRE	30 %	30%
ALTURA MAXIMA	1.5 (a+r) max 6p.	2 Pisos
RETIRO MINIMO	FRONTAL	-----
	LATERAL	-----
	POSTERIOR	-----
ALINEAMIENTO DE FACHADA	-----	-----
AREA DE LOTE NORMATIVO	Existente	Existente
FRENTE MINIMO NORMATIVO	-----	-----
ESTACIONAMIENTO	1 x 200 m2 de comercio	1 x 200 m2 de comercio

CUADRO DE AREAS (m²)

PISOS/NIVELES	AREAS DECLARADAS					SUB-TOTAL
	NUOVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	
SOTANO	4212.48					4212.48
PRIMER NIVEL	3586.26					3586.26
SEGUNDO NIVEL	4233.79					4233.79
ÁREA PARCIAL						
ÁREA TECHADA TOTAL						12032.87 m ²
ÁREA DEL TERRENO						4993.05 m ²
ÁREA LIBRE						(18.79)%

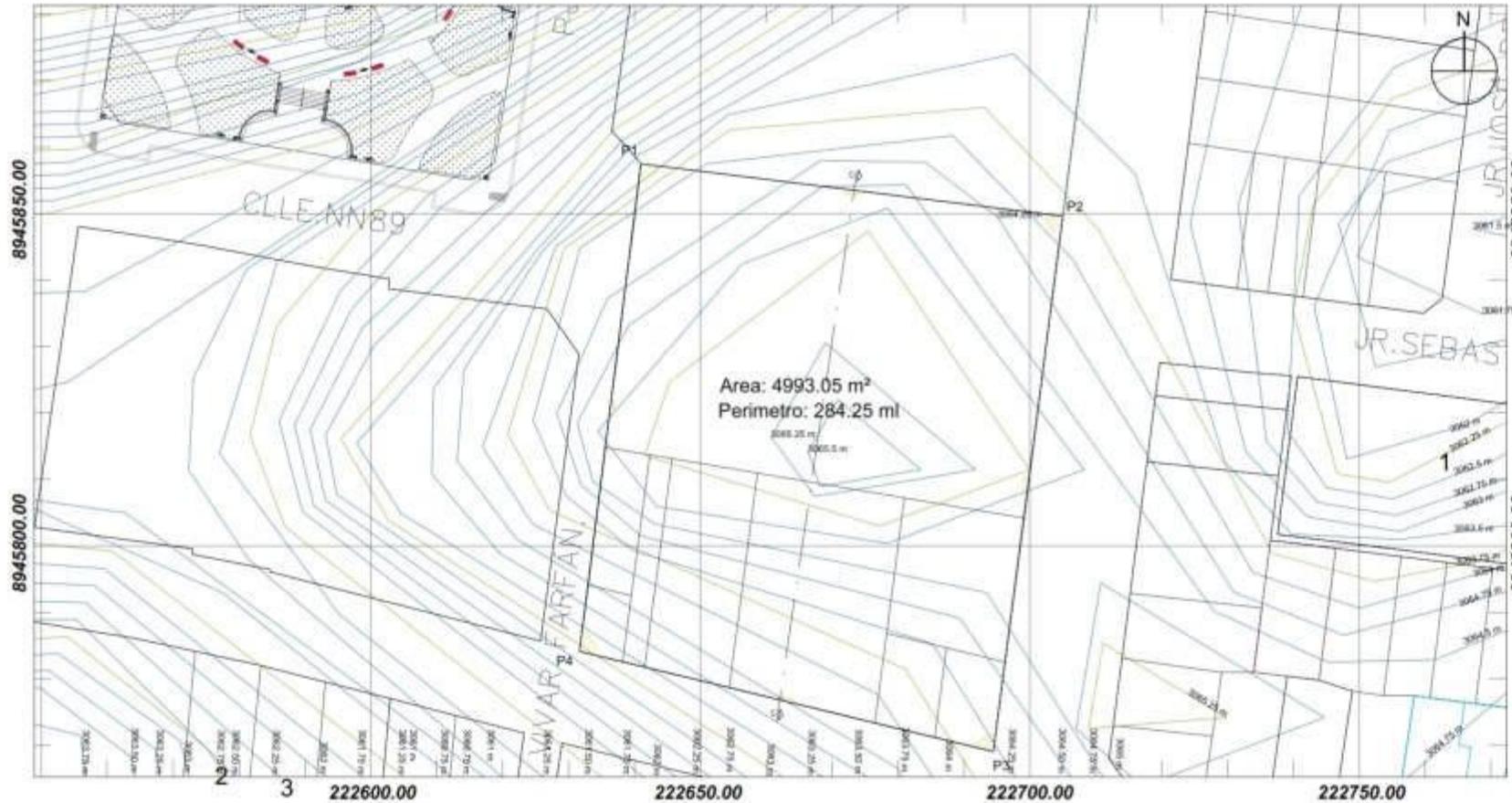
UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL HUARAZ
 PLAZA DE ARMAS - SACRIFICIO SAN SEBASTIAN
 ESTO PARA INTERVENIR EL TERCER DE ANCHURA

UBICACION Y LOCALIZACION

PROYECTO: U-01
 FECHA: 2022
 ESCALA: 1/750

UBICACIÓN ESC: 1 / 750



ZONIFICACION: ZRE- 4

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:

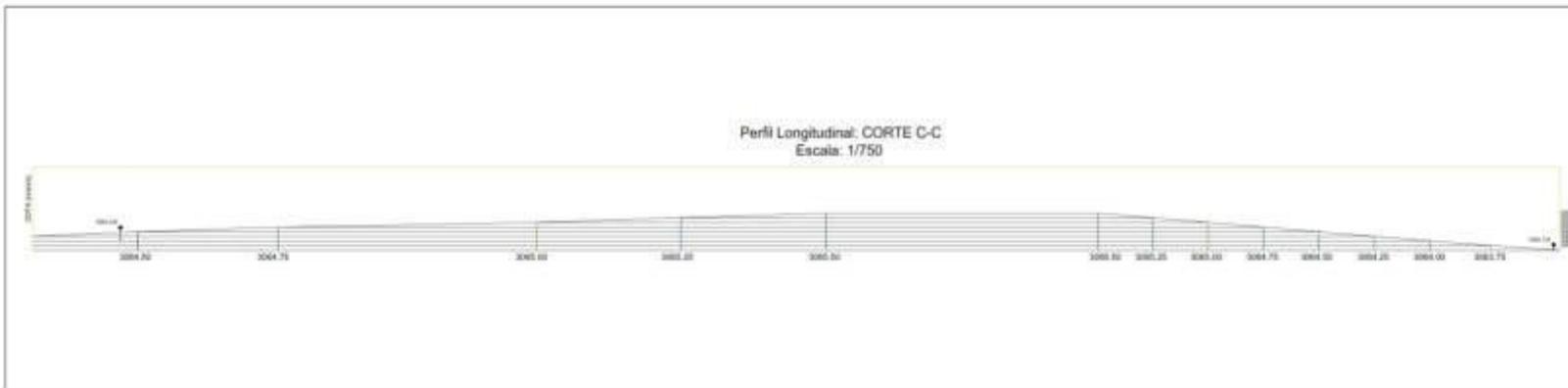
DEPARTAMENTO : ANGASH
 PROVINCIA : HUARAZ
 DISTRITO : HUARAZ
 URBANIZACION : BELEN
 MANZANA : 388
 LOTE : S/N
 SUB LOTE : S/N
 NOMBRE DE VIA : Jr. Simon Bolivar/
 Psj. Julio Vivar Farfan

CUADRO DE DATOS TECNICOS COORDENADAS UTM DATUM WGS 84 - ZONA 17 L

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO
1	1 - 2	64.53	90°11'28"
2	2 - 3	81.19	89°34'2"
3	3 - 4	64.42	83°59'16"
4	4 - 1	73.94	96°15'14"

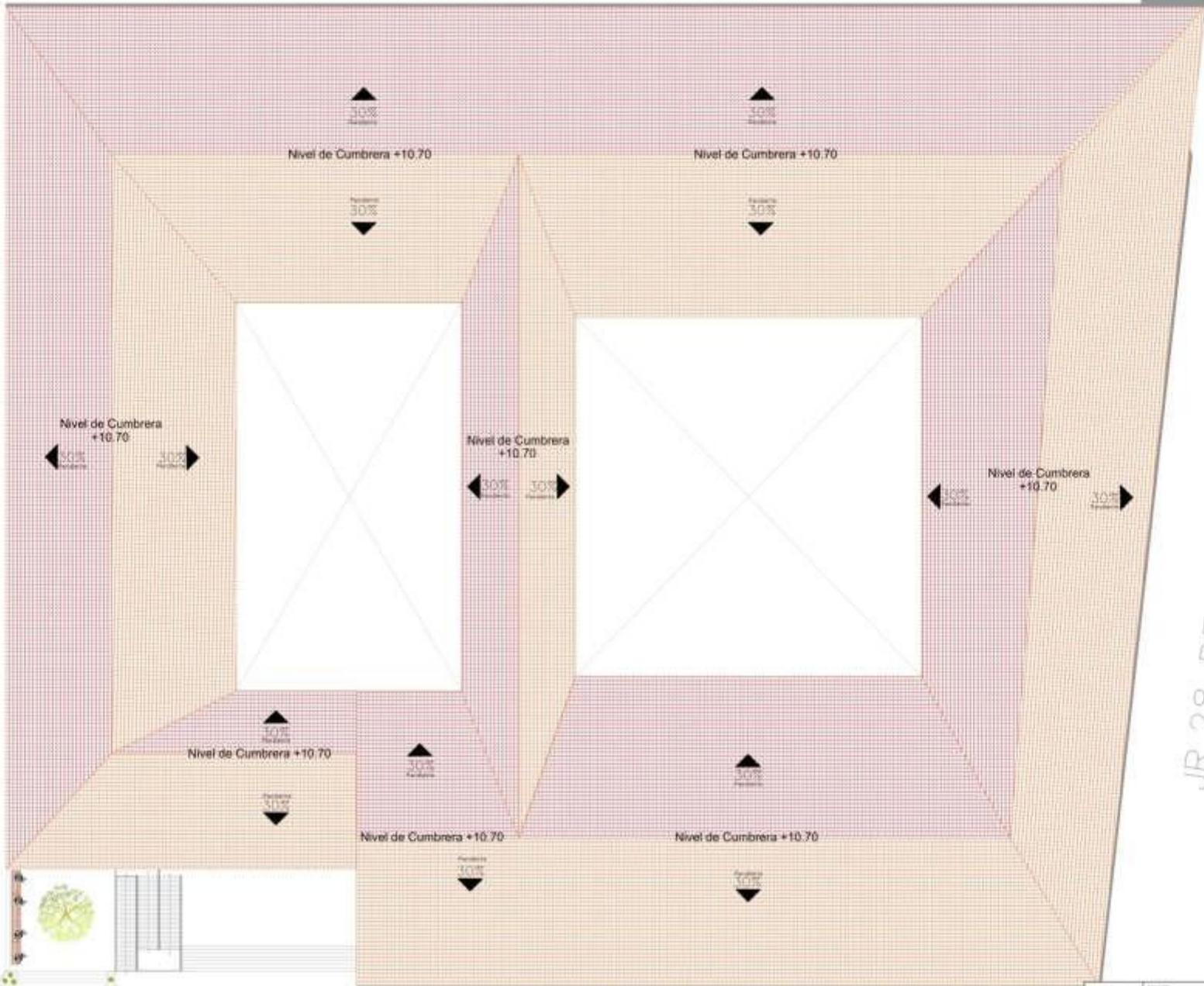
VERTICE	ESTE	NORTE
1	222640.9445	8945857.5094
2	222704.9903	89455849.5932
3	222694.4220	8945769.0893
4	222631.6293	8945784.1540

AREA	4993.05 m
PERIMETRO	284.25 ml



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	Proyecto:	MUSEO HISTORICO PROVINCIAL HUARAZ	Hoja de: 1/1
	Ubicación:	PLAZA DE ARMAS - SURAMPIO 3888 318001388	<h1>T-01</h1>
	Fecha:	15/05/2023	
	Titulo:	UBICACION Y LOCALIZACION	Escala:
<p>Escuela de Arquitectura</p>	<p>Fecha: 15/05/2023</p>	<p>Autores: ING. JULIO VIVAR FANFAN</p>	<p>Año: 2023</p>

JR. SIMÓN BOLÍVAR.

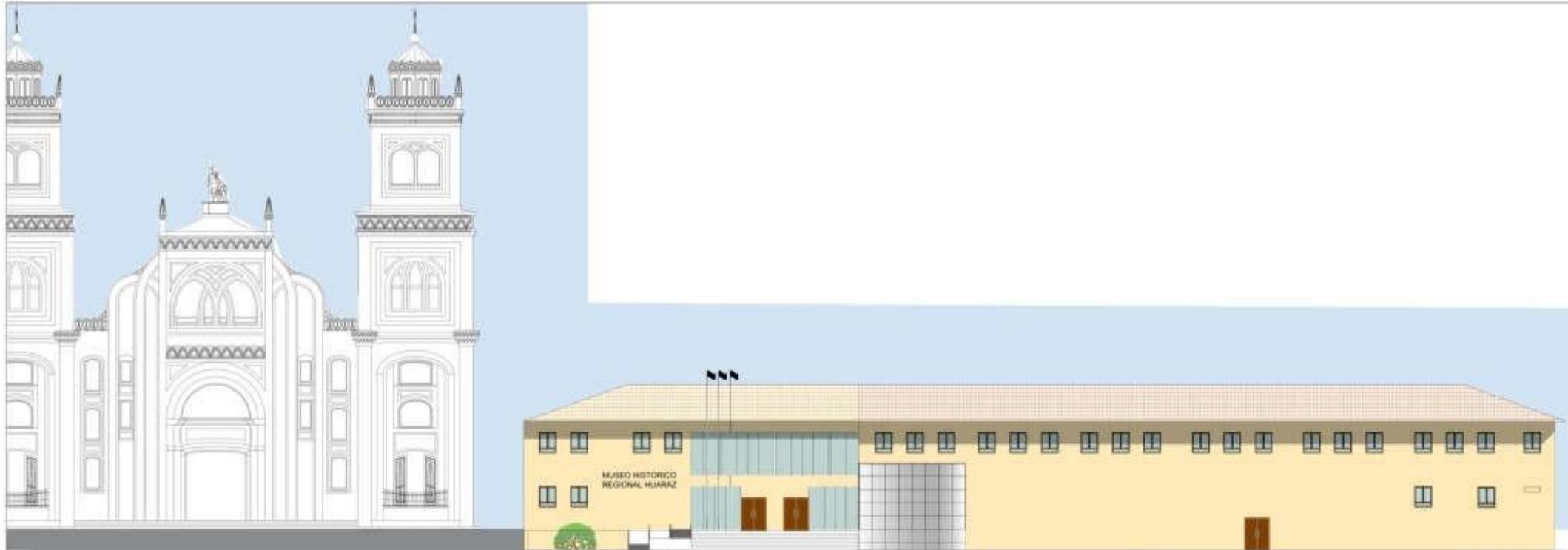


JR. 28 DE JULIO

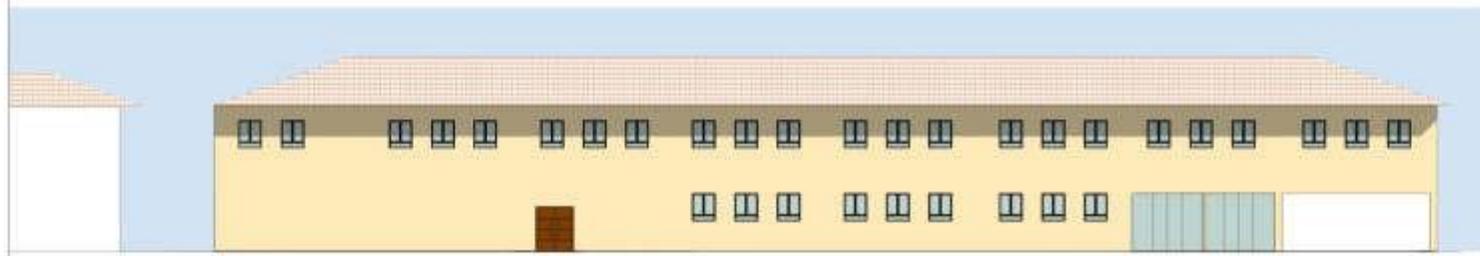
PJ. JULIO VIVAR FARFÁN.

 UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑO	SECTOR: SECTOR INDUSTRIAL, COMERCIAL, RESIDENCIAL	Nº PLAN: 01
	TÍTULO DE AUTENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	
PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PARRILLERO DE LA ESCUELA Nº 10000	PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PARRILLERO DE LA ESCUELA Nº 10000	PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PARRILLERO DE LA ESCUELA Nº 10000
PROYECTISTA: MARCELO FERRER	PROYECTISTA: MARCELO FERRER	PROYECTISTA: MARCELO FERRER
PROYECTISTA: MARCELO FERRER	PROYECTISTA: MARCELO FERRER	PROYECTISTA: MARCELO FERRER

A-04



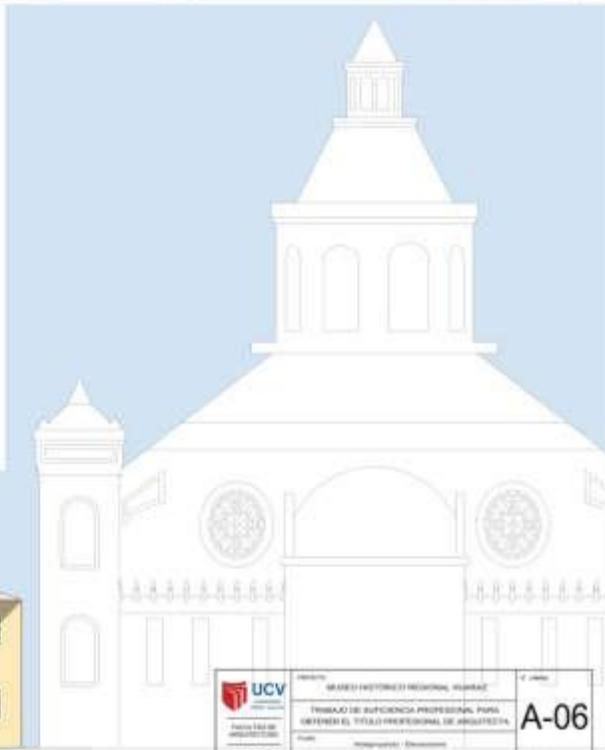
ELEVACION FRONTAL



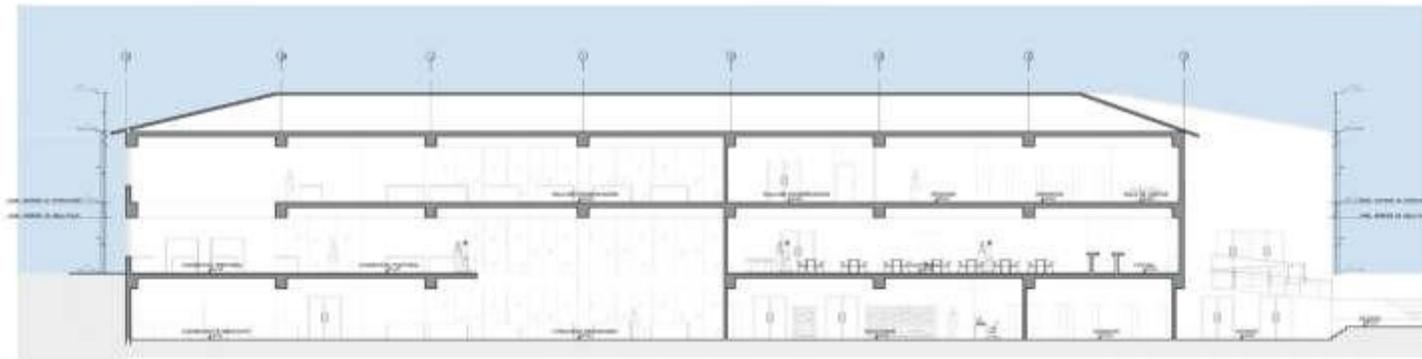
ELEVACION LATERAL



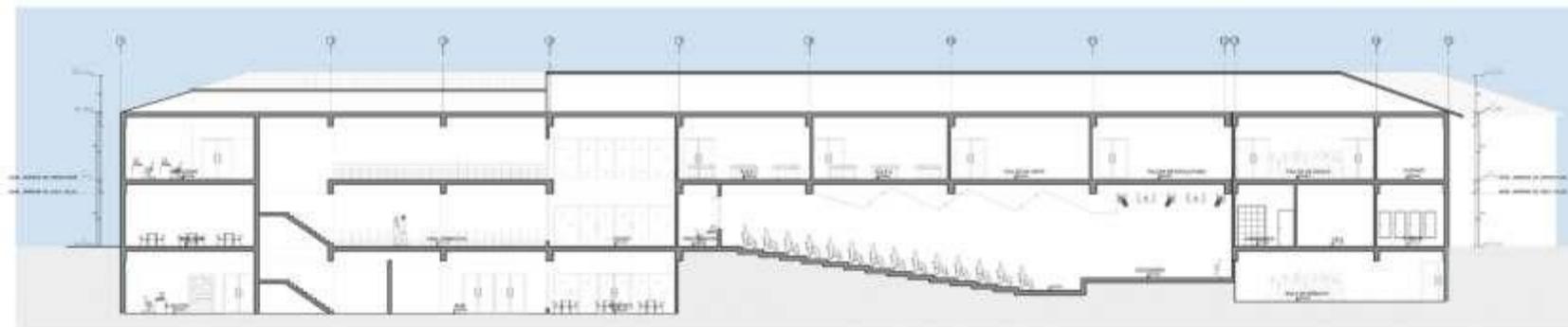
ELEVACION POSTERIOR



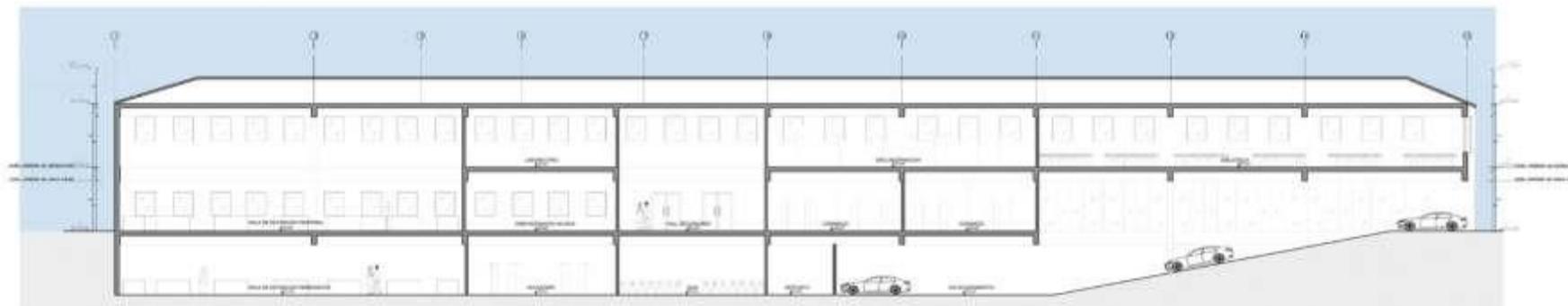
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE INGENIERIA CARRERA DE INGENIERIA CIVIL</p>	<p>PROYECTO: MUSEO HISTORICO REGIONAL HUARAZ</p>	<p>FECHA: 2023</p>
	<p>TITULO: TITULO DE INGENIERIA CIVIL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL</p>	<p>PROFESOR: DR. JUAN CARLOS BARRERA</p>
	<p>ALUMNO: HANRRICO FERRER</p>	<p>GRUPO: A-06</p>
	<p>FECHA DE ENTREGA: 2023</p>	<p>FECHA DE CALIFICACION: 2023</p>



CORTE A-A



CORTE B-B

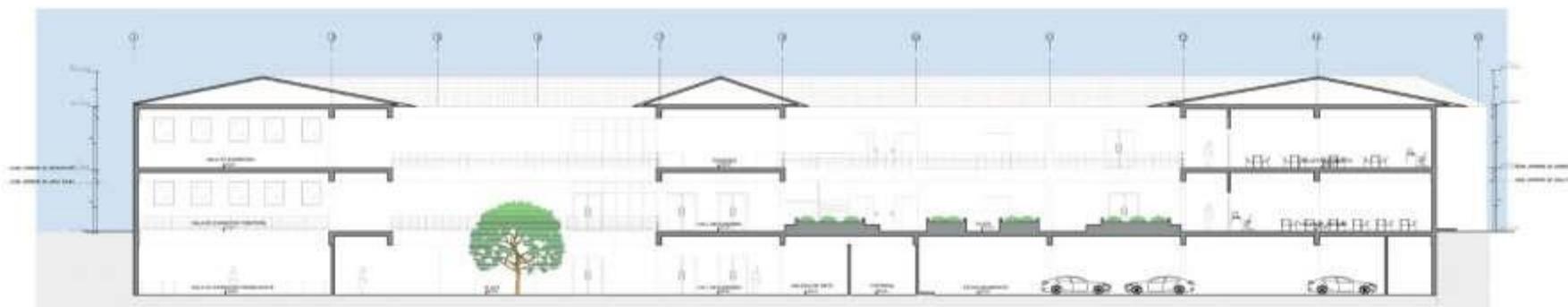


CORTE C-C

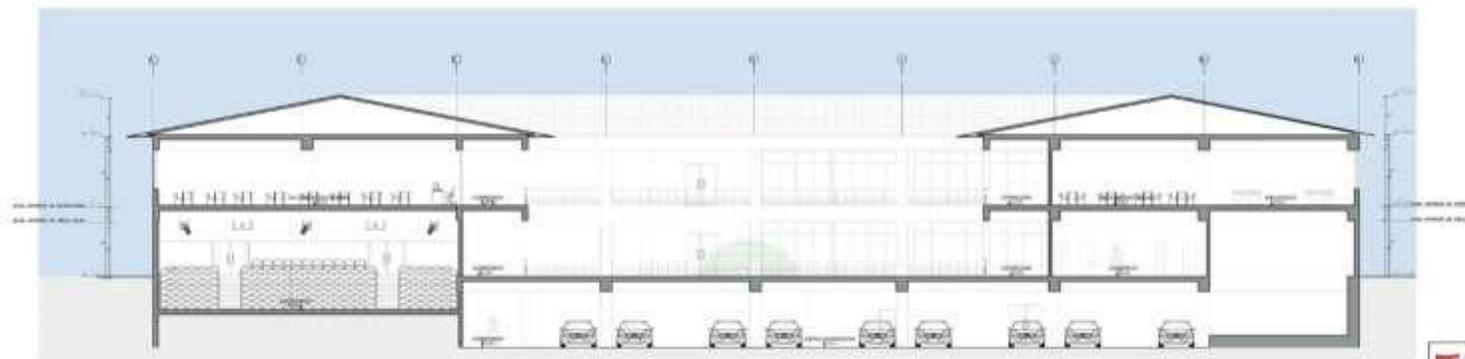
 UCV UNIVERSIDAD CATELINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA AV. BOLÍVAR 100 CAROLINA, GUAYAS VENEZUELA	TÍTULO: MUSEO HISTÓRICO REGIONAL ISLAVERDE	N.º: A-07
	ASIGNATURA: TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	AUTOR:	FECHA:
	ASISTENTE:	INSTITUCIÓN:



CORTE D-D

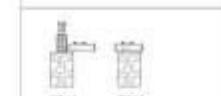
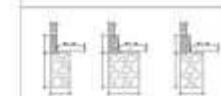
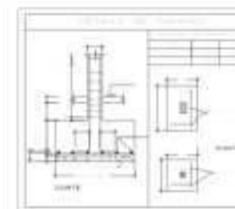
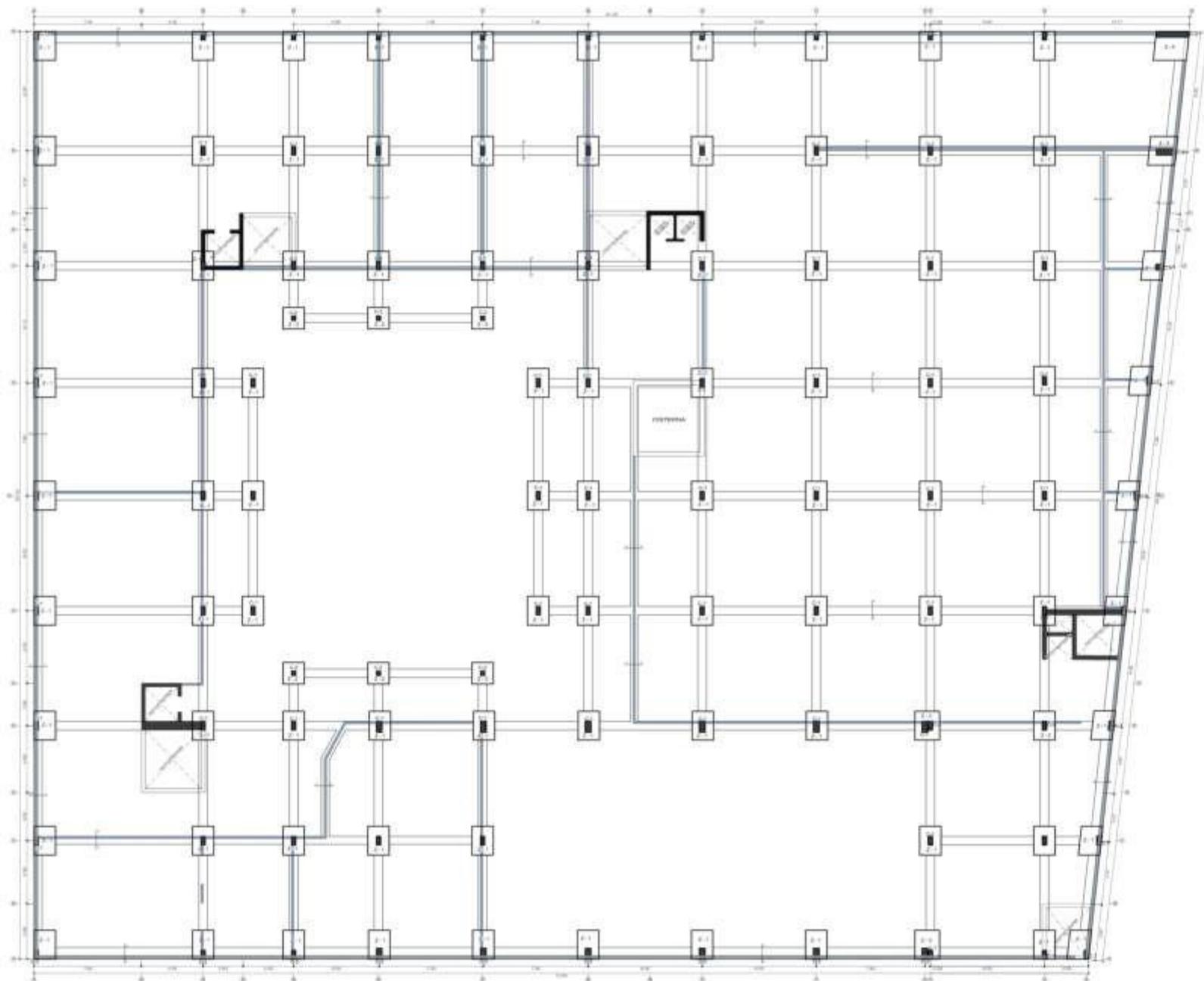


CORTE E-E

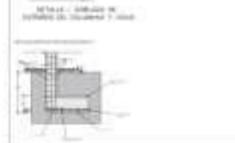
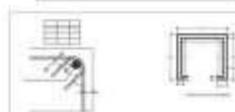


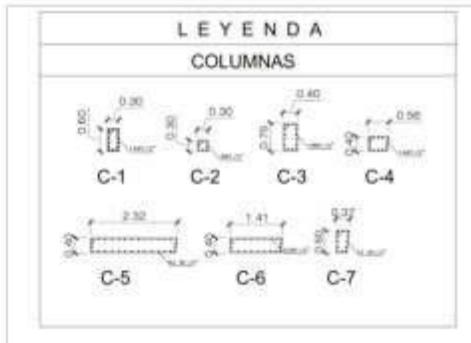
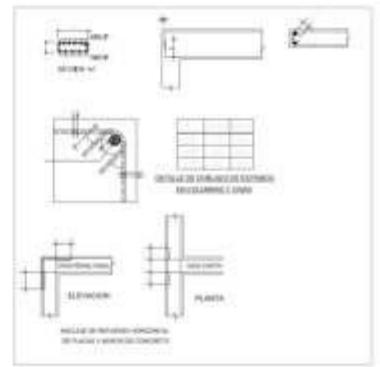
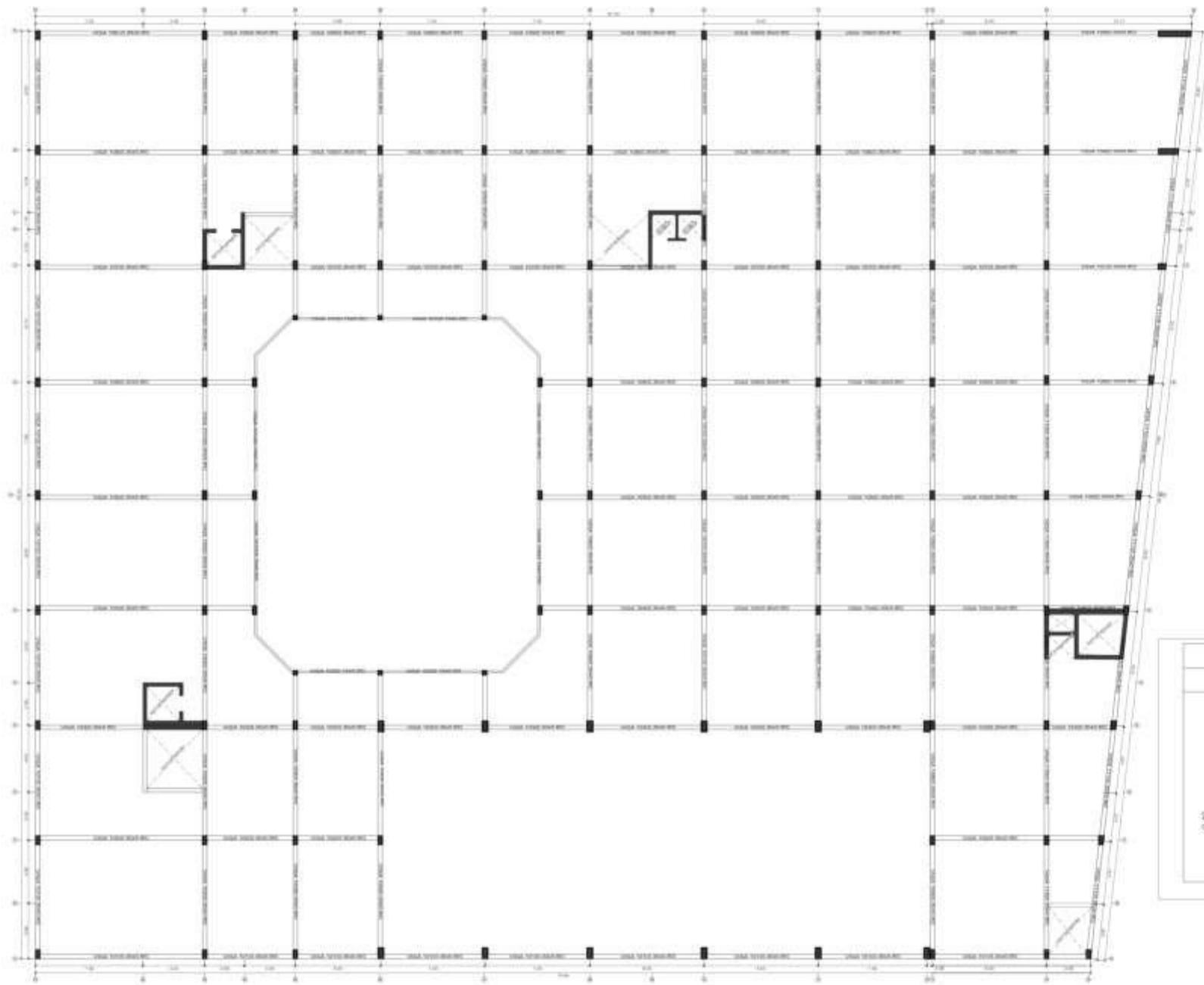
CORTE F-F

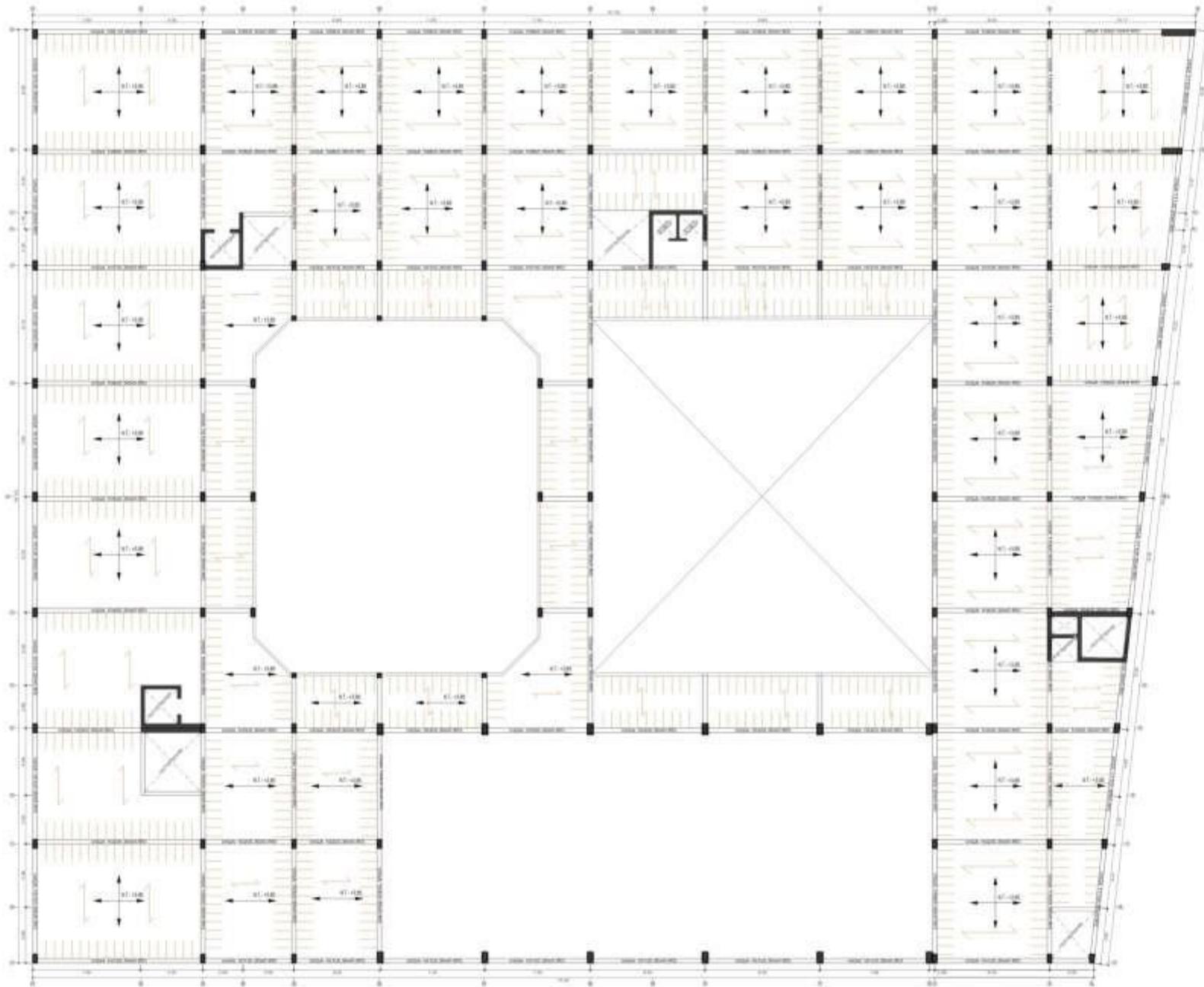
 <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p>	<p>PROYECTO: ALBERGUE HISTÓRICO REGIONAL MARACAY</p>	<p>Nº: 08</p>
	<p>FASE: DISEÑO DE PROYECTO</p>	<p>TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-08</p>
	<p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2023</p>	<p>PROYECTO: ALBERGUE HISTÓRICO REGIONAL MARACAY</p>	
	<p>ELABORADO POR: [Nombre]</p>	<p>REVISADO POR: [Nombre]</p>	<p>PROYECTO: ALBERGUE HISTÓRICO REGIONAL MARACAY</p>



INFORMACION GENERAL	
Proyecto:	Edificio Histórico del Centro de la UCV
Fecha:	15/05/2023
Escala:	1:200
AutoCAD:	2023

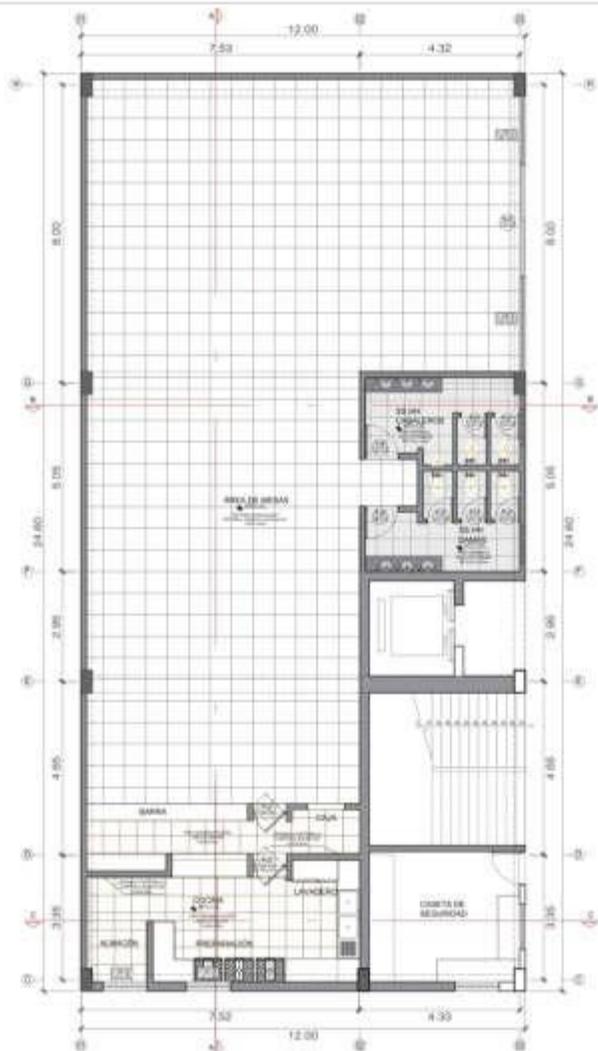






LEYENDA			
COLUMNAS			
C-1	C-2	C-3	C-4
C-5	C-6	C-7	

LIGA ALARMADO



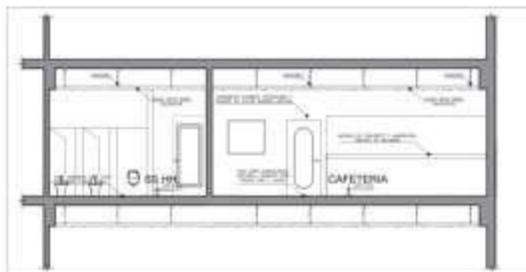
PLANO CAFETERIA
EBO-100



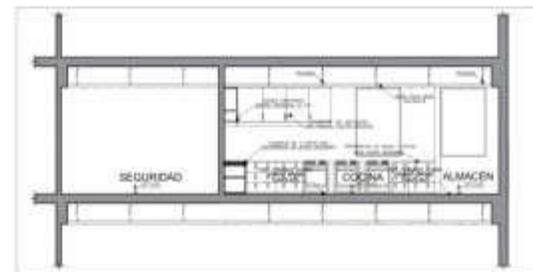
SS.HH. CAFETERIA
EBO-100



CORTE A-A
EBO-100

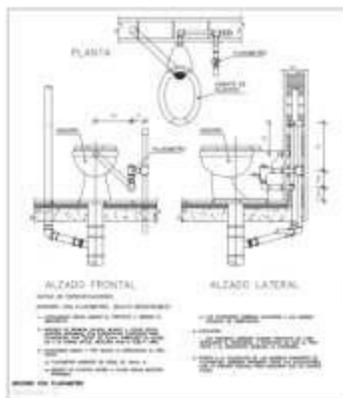


PLANO DETALLES CAFETERIA
EBO-100



PLANO DETALLES CAFETERIA
EBO-100

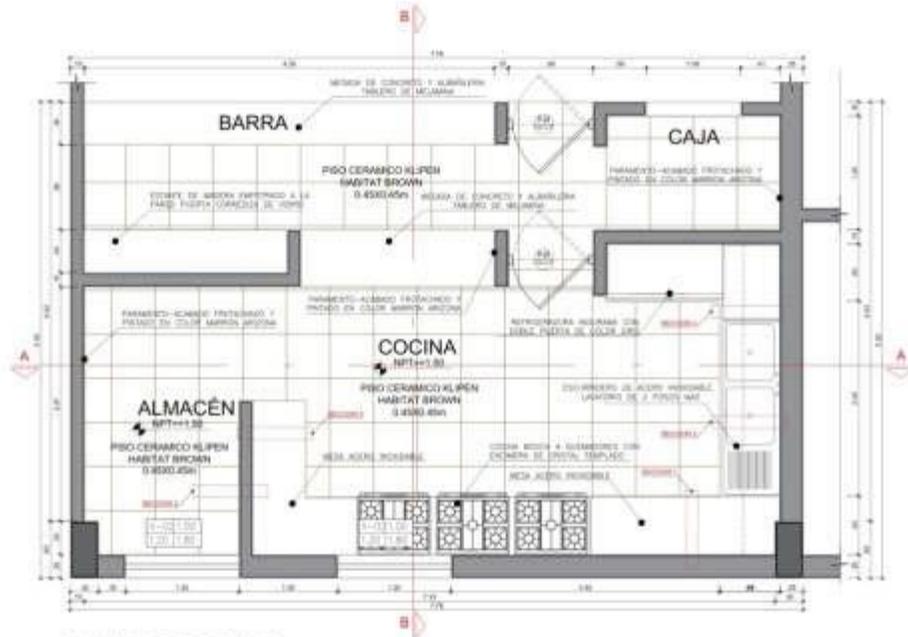
1	2	3	4	5	6
DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION
COMERCIALIZADORA	COMERCIALIZADORA	COMERCIALIZADORA	COMERCIALIZADORA	COMERCIALIZADORA	COMERCIALIZADORA
REFERENCIA	REFERENCIA	REFERENCIA	REFERENCIA	REFERENCIA	REFERENCIA
TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO
USOS	USOS	USOS	USOS	USOS	USOS
OTROS	OTROS	OTROS	OTROS	OTROS	OTROS



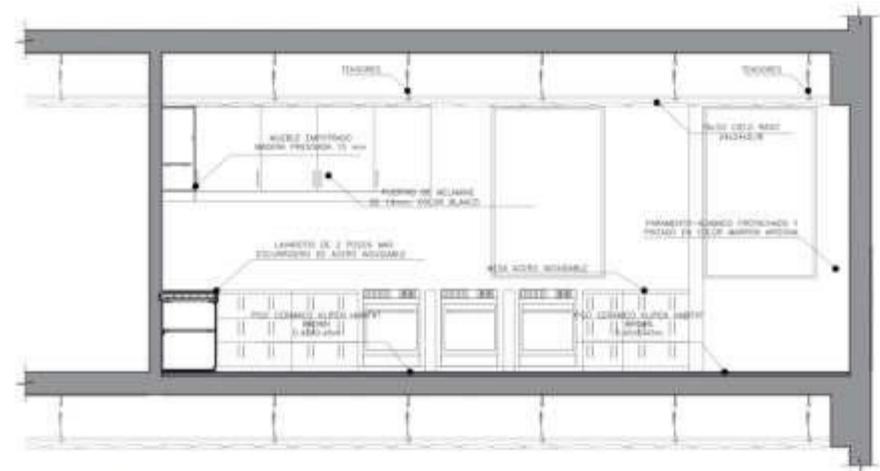
DETALLE 1
EBO-100

1	2	3
DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION
COMERCIALIZADORA	COMERCIALIZADORA	COMERCIALIZADORA
REFERENCIA	REFERENCIA	REFERENCIA
TIPO	TIPO	TIPO
USOS	USOS	USOS
OTROS	OTROS	OTROS

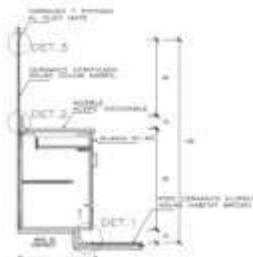
ESPECIFICACIONES DE ACCESORIOS



PLANO DE COCINA
Escala: 1/10



CORTE A-A
Escala: 1/10



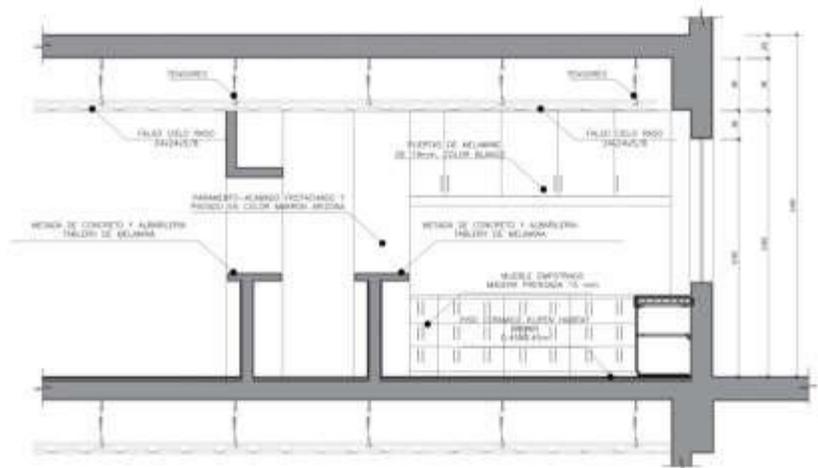
SEC. 1
Escala: 1/15



SEC. 2
Escala: 1/15



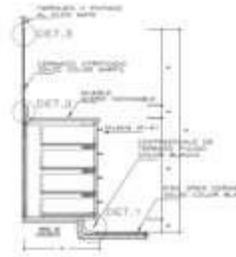
SEC. 3
Escala: 1/15



CORTE B-B
Escala: 1/10



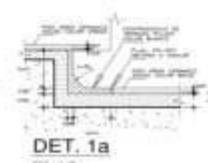
SEC. 4
Escala: 1/15



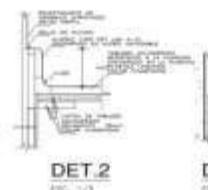
SEC. 5
Escala: 1/15



DET. 1
Escala: 1/5



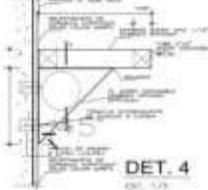
DET. 1a
Escala: 1/5



DET. 2
Escala: 1/5



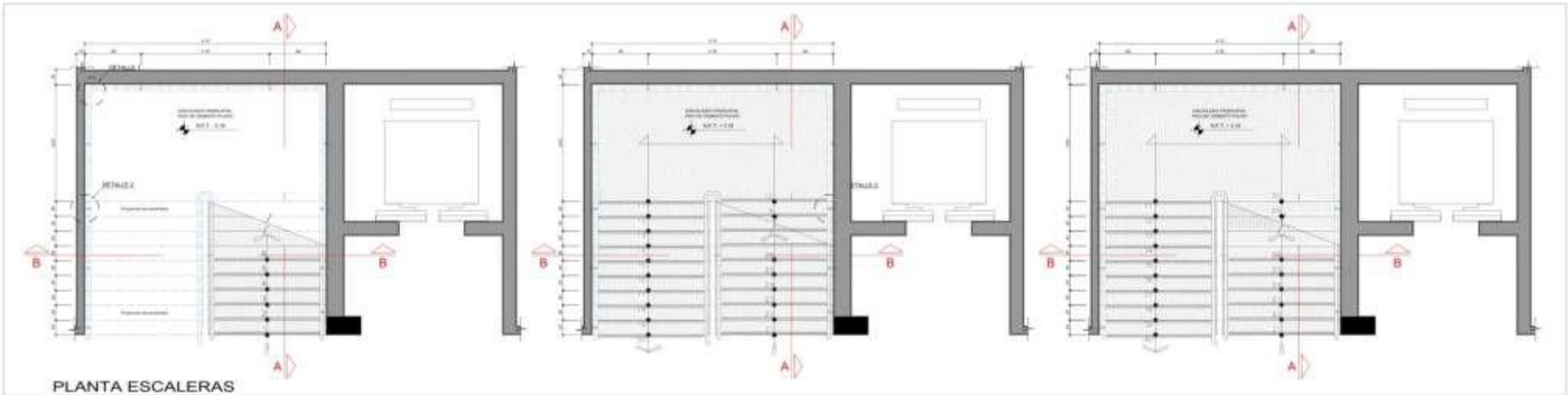
DET. 3
Escala: 1/5



DET. 4
Escala: 1/5

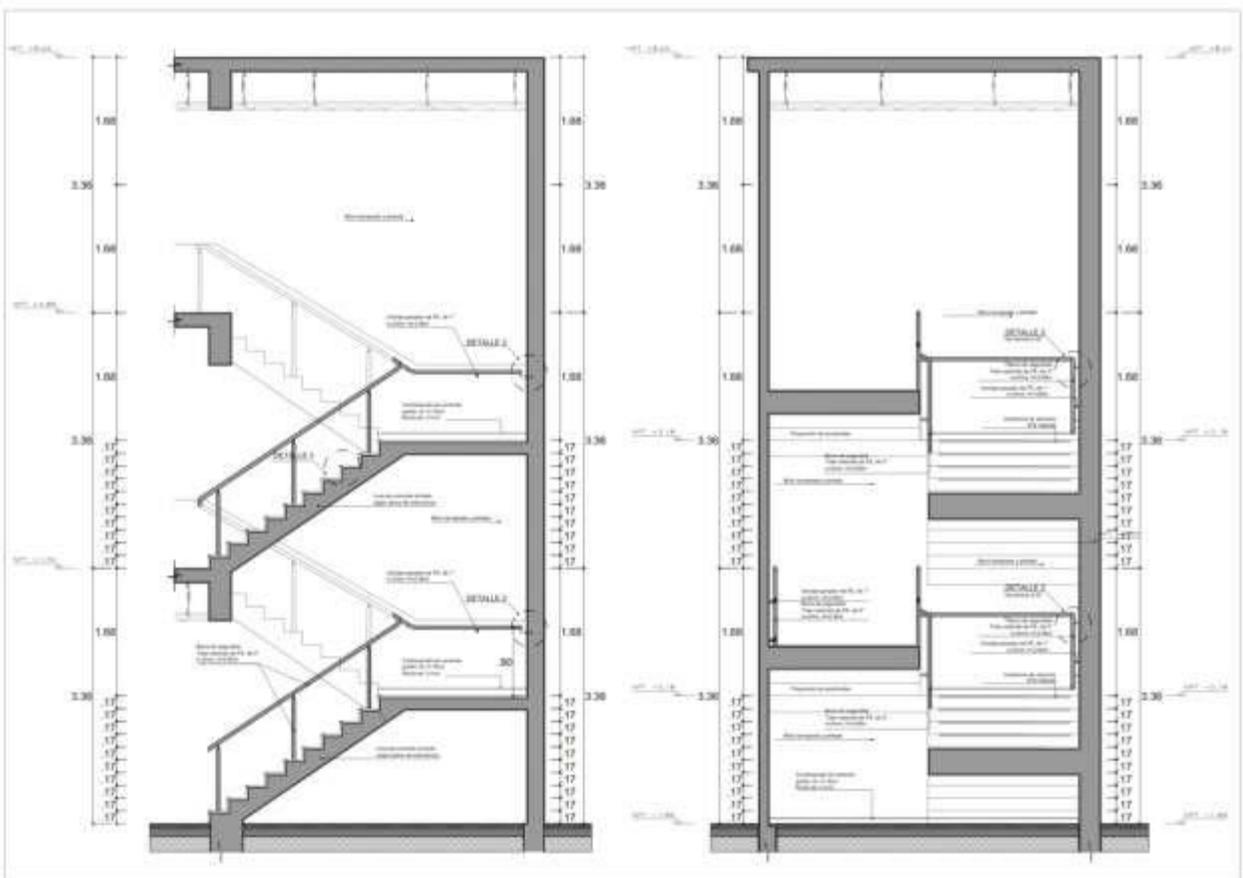


CORTE Y-Y
Escala: 1/5



PLANTA ESCALERAS

890-100

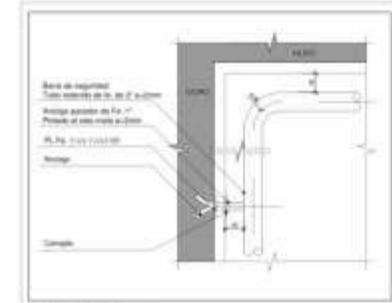


CORTE A-A

890-100

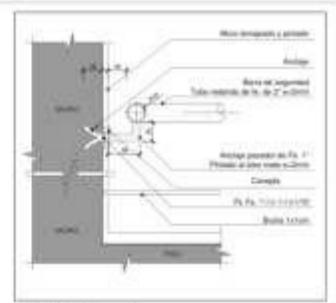
CORTE B-B

890-100



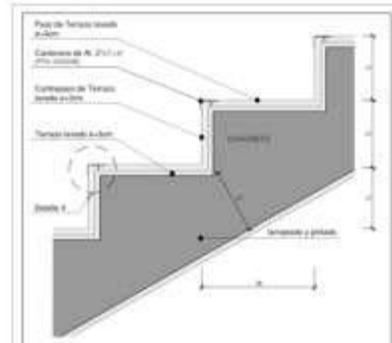
DETALLE 1

890-100



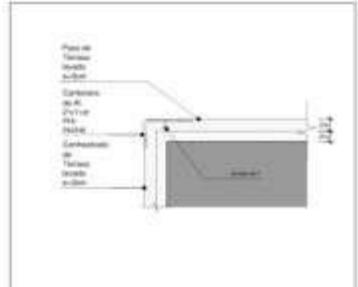
DETALLE 2

890-100



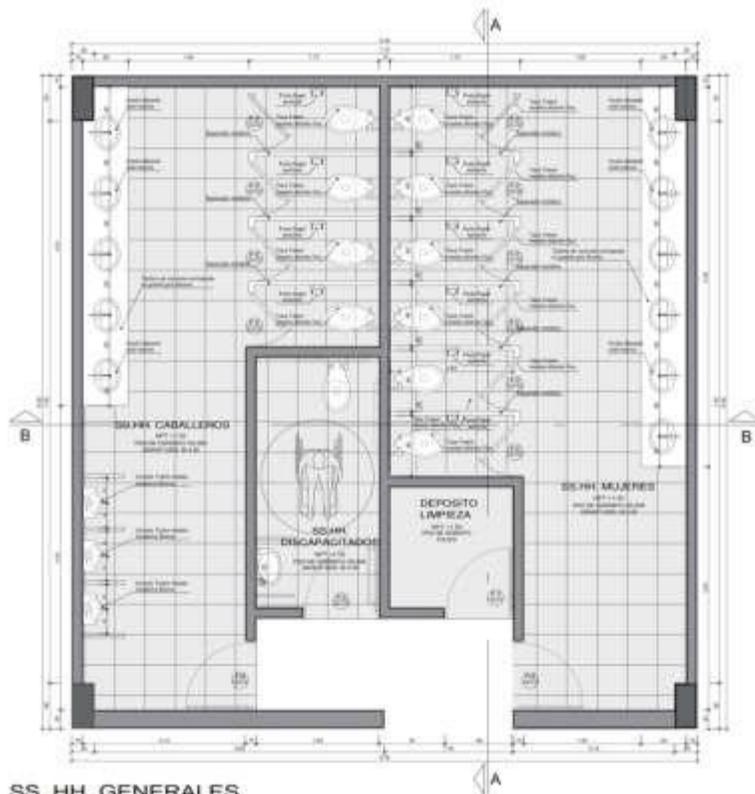
DETALLE 3

890-100



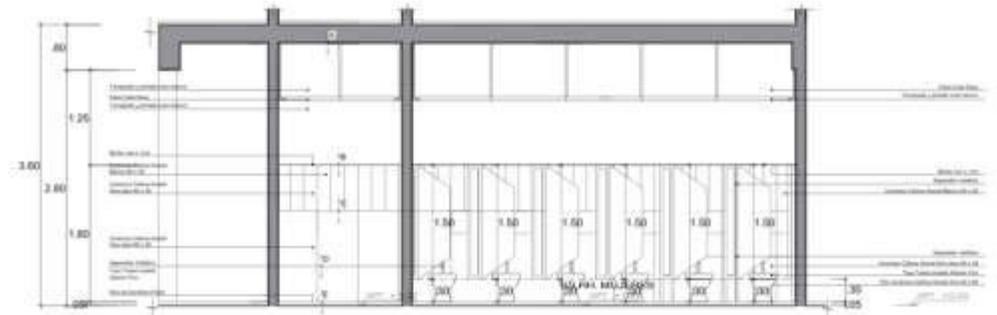
DETALLE 3

890-100



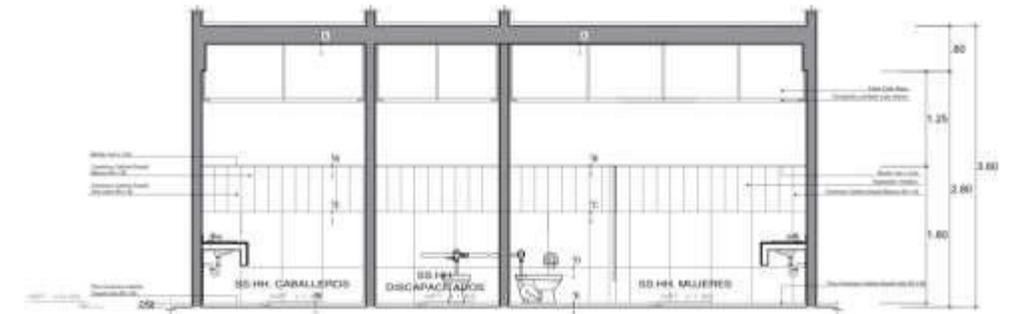
SS. HH. GENERALES

ESCALA: 1/25



CORTE A-A

ESCALA: 1/25

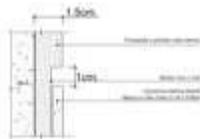


CORTE B-B

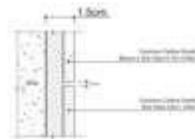
ESCALA: 1/25



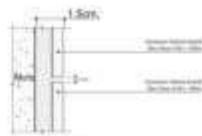
DETALLE A
ESCALA: 1/1



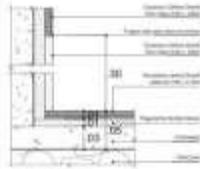
DETALLE B
ESCALA: 1/1



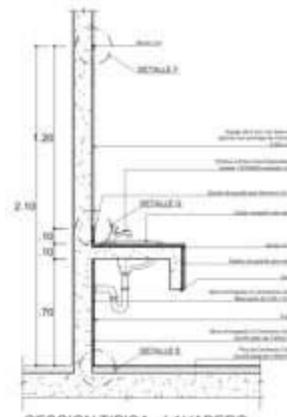
DETALLE C
ESCALA: 1/1



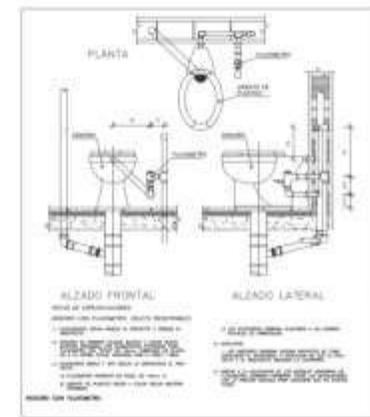
DETALLE D
ESCALA: 1/1



DETALLE E
ESCALA: 1/2.5



SECCION TIPICA - LAVADERO
SS.HH.HOMBRES Y SS.HH.MUJERES
ESCALA: 1/12.5





LEYENDA DE TABLEROS

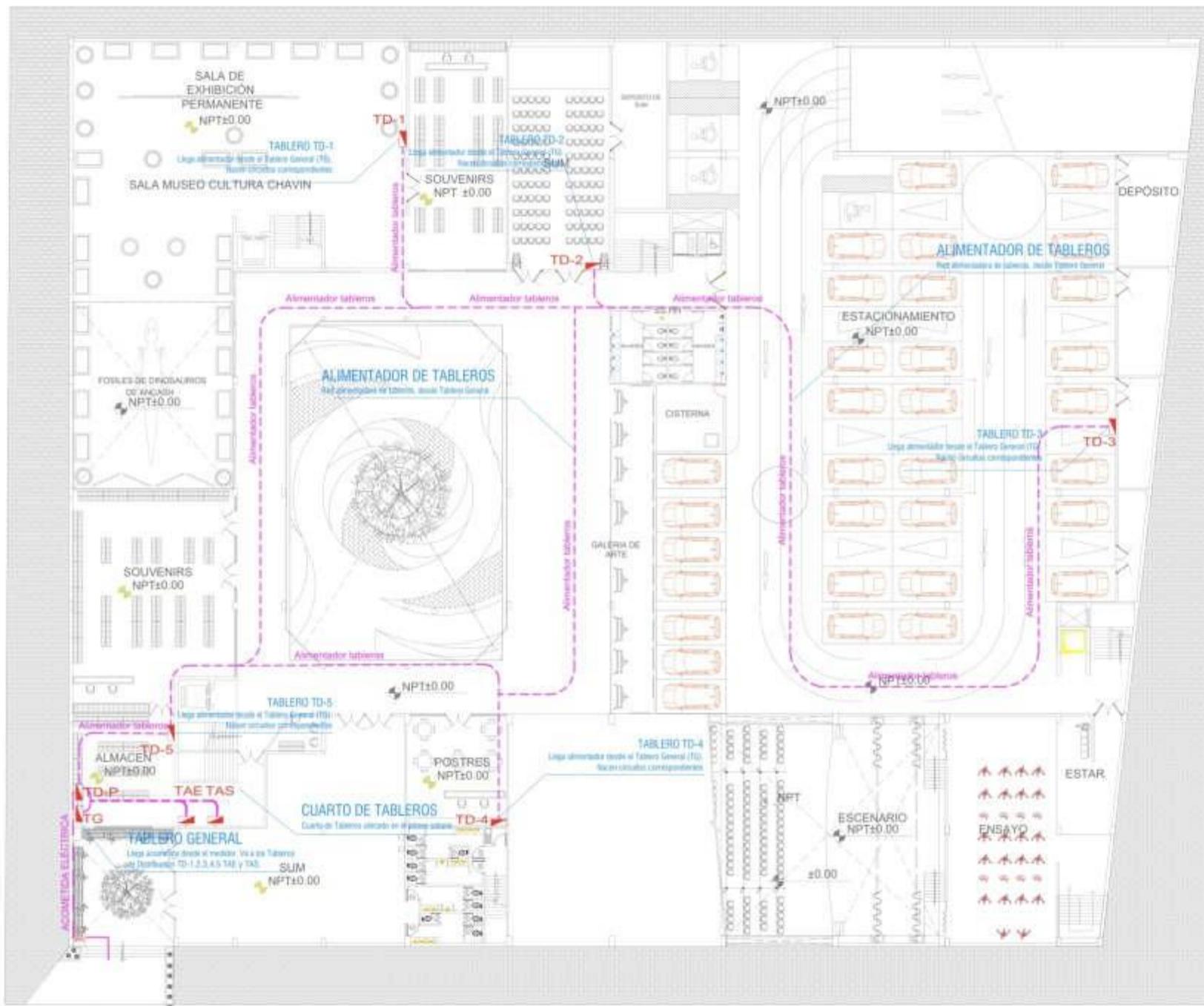
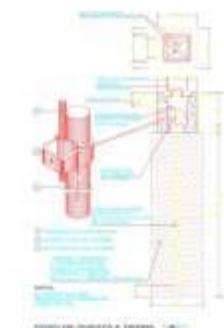
TD-1	TD-1 (1PF, 2D-1 (2PF) y TD-1 (2PF)
TD-2	TD-2 (1PF)
TD-3	TD-3 (1PF, 2D-4 (2PF) y TD-3 (2PF)
TD-4	TD-4 (1PF, 2D-4 (2PF) y TD-4 (2PF)
TD-5	TD-5 (1PF)
TAE	TAE (2PF) y TAE (2PF) (2PF) (2PF)
TAS	TAE - Alimentador y subalimentador

LEYENDA DE TABLEROS

TABlero GENERAL	TG
TABlero DE DISTRIBUCION	TD-1, TD-2, etc.
TABlero AREAS EXTERIORES	TAE
TABlero ACCESORIOS	TAS

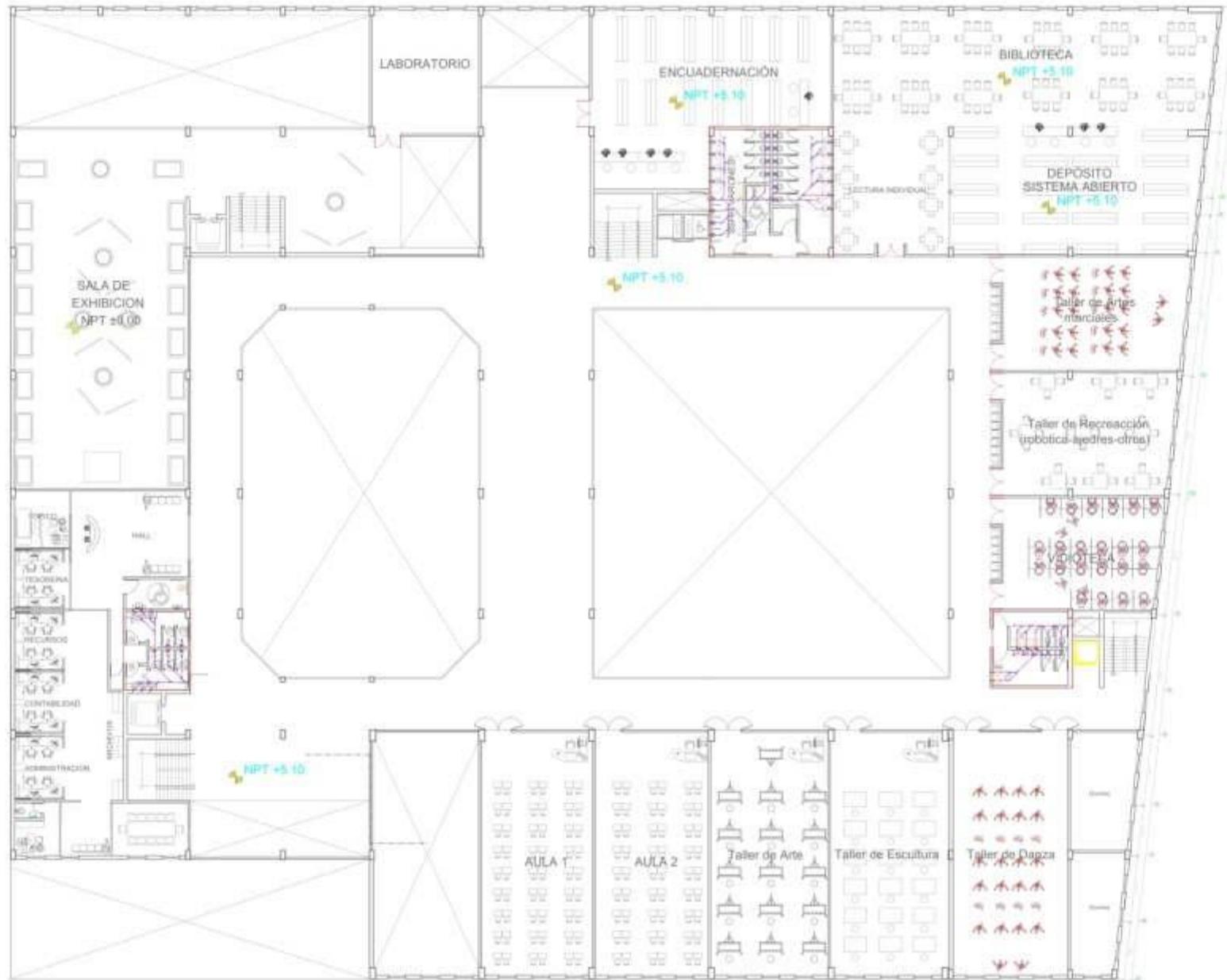
LEYENDA INSTALACIONES ELECTRICAS

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
ACOMETIDA GENERAL	---
ALIMENTADOR DE TABLEROS	---
TABlero	▲
Medidor	⊞
BUSCIN DE RESISTIVO	□
POSTO A TIERRA	⊕



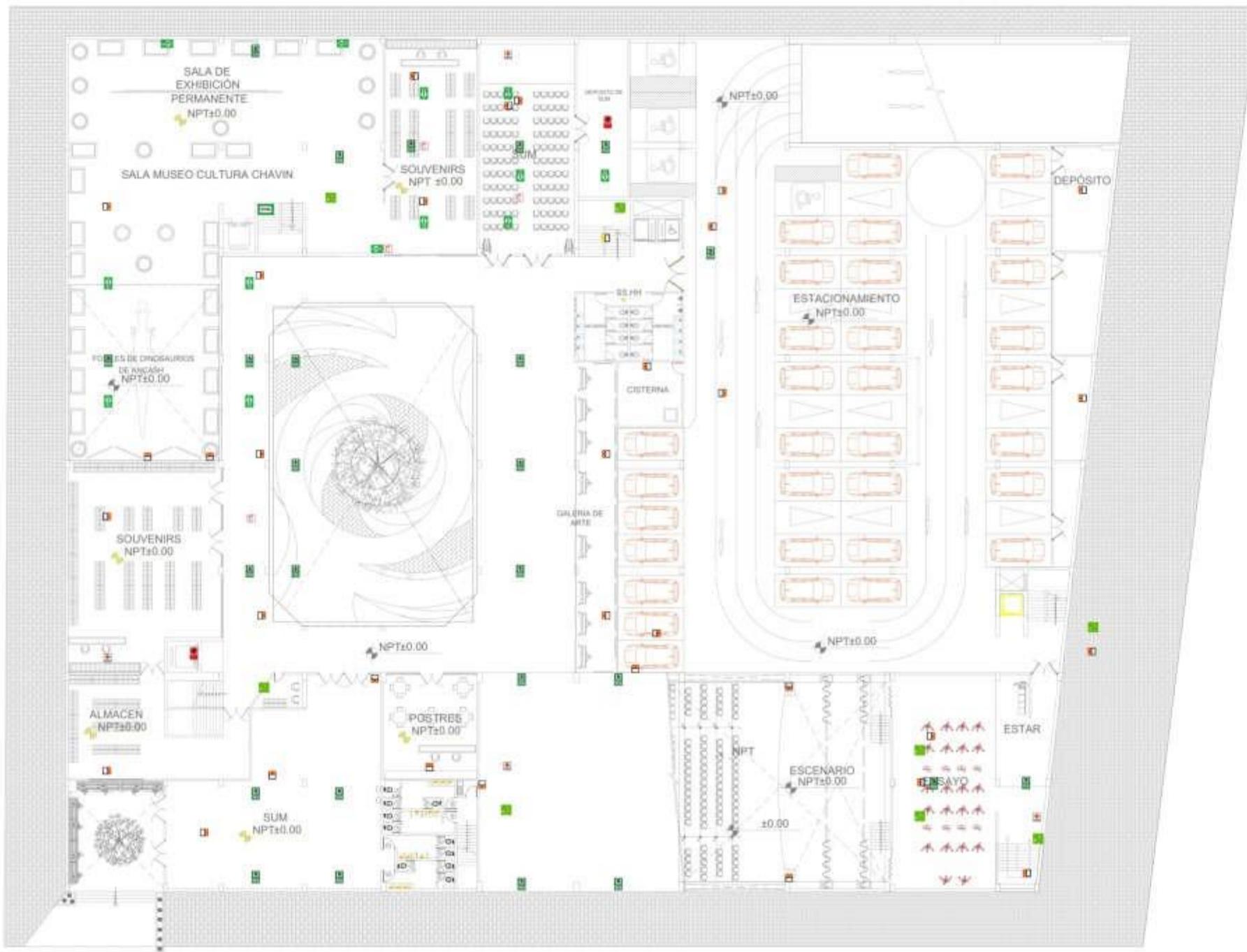
ZOTANO
PLANO GENERAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>GRUPO INSTITUCIONAL CENTRAL ZOTANO</p>	<p>IE-01</p>
	<p>TITULO DE INGENIERIA PROFESIONAL PARA ENTENDER EL TITULO PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	
<p>PROFESOR</p>	<p>MAESTRO EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	<p>FECHA</p>
<p>MAESTRO EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	<p>MAESTRO EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	<p>FECHA</p>



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...
23.	...
24.	...
25.	...
26.	...
27.	...
28.	...
29.	...
30.	...
31.	...
32.	...
33.	...
34.	...
35.	...
36.	...
37.	...
38.	...
39.	...
40.	...
41.	...
42.	...
43.	...
44.	...
45.	...
46.	...
47.	...
48.	...
49.	...
50.	...

LEYENDA DE DNT SANITARIAS DENAGLE	
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...
23.	...
24.	...
25.	...
26.	...
27.	...
28.	...
29.	...
30.	...
31.	...
32.	...
33.	...
34.	...
35.	...
36.	...
37.	...
38.	...
39.	...
40.	...
41.	...
42.	...
43.	...
44.	...
45.	...
46.	...
47.	...
48.	...
49.	...
50.	...

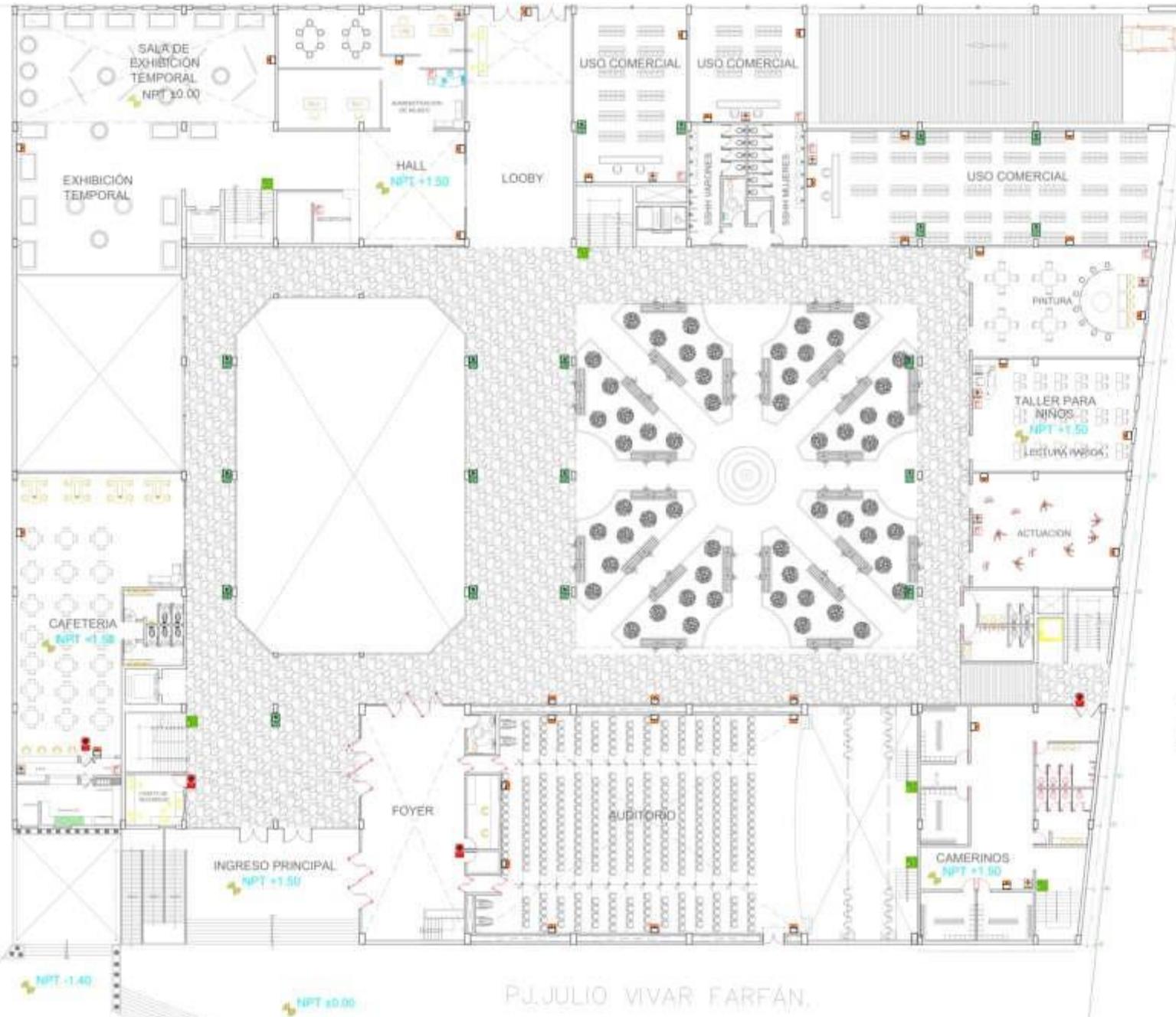


LEYENDA	
	Rutas de Evacuación
	Botiquín
	Los de Emergencia
	POD & Pq Señales por vía ABC
	Zonas de Seguridad
	Alarma
	Salidas
	Prohibición al ingreso a personas no autorizadas
	Riesgo Eléctrico
	Señalización de Salidas
	Identificador de zona de Evacuación
	Punto a Tierra

ZOTANO
PLANO SEÑALIZACION

ESC. 1:100

<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCV</p>	<p>PROYECTO: MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HUAYBAY</p>	<p>FOLIO: S-01</p>
	<p>TÍTULO: TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	
	<p>FECHA: 15/05/2024</p>	
	<p>PROYECTO: MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HUAYBAY</p>	
<p>PROFESOR: MARGARITA FLORES</p>	<p>PROFESOR: JESSICA ALVARO</p>	<p>PROFESOR: JESSICA ALVARO</p>



LEYENDA	
	Señales de Evacuación
	Botiquín
	Señal de Emergencia
PDD & Pq Señales por el ABC	
	Zonas de Seguridad
	Alarma
	Salida
	Prohibición al ingreso a personas no autorizadas
	Riesgo Eléctrico
	Señalización de Salidas
	Identificador de zona de Evacuación
	Punto a Tierra

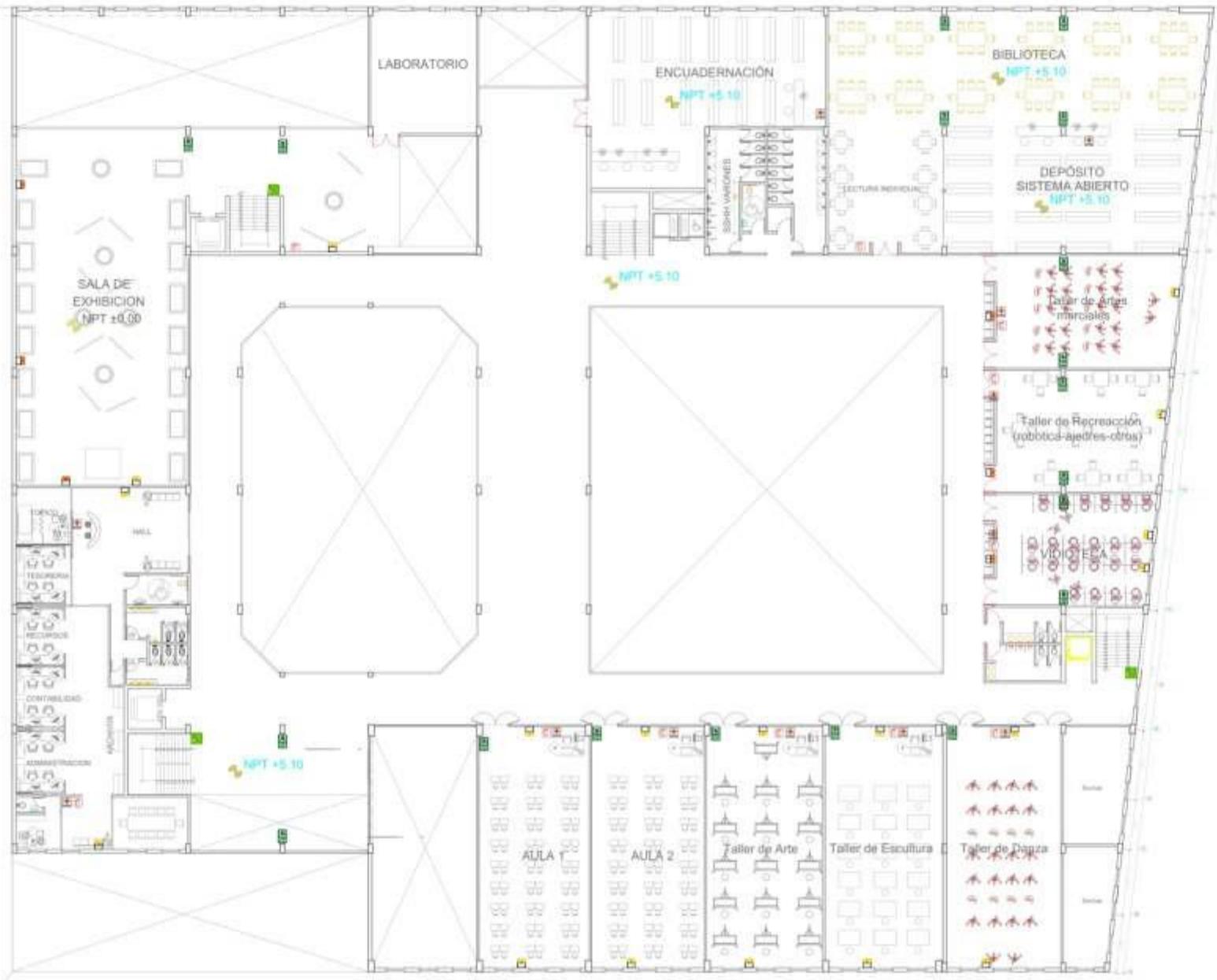
JR. 28 DE JULIO

PJ. JULIO VIVAR FARFÁN.

PRIMER PISO
PLANO SEÑALIZACION

ESC. 1/100

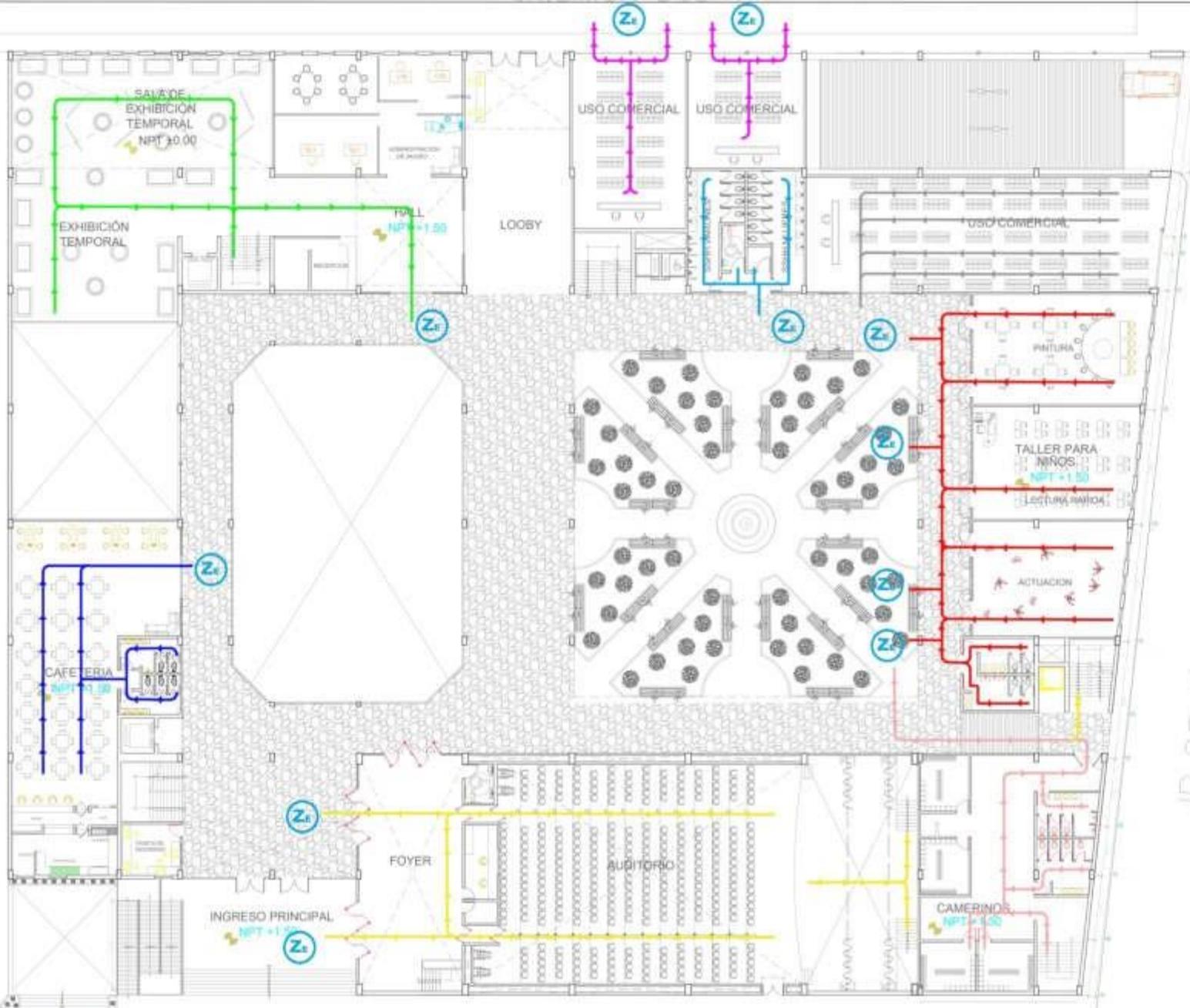
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: MARCO INSTITUCIONAL INTEGRAL, GUAYAMA</p>	<p>FOLIO: S-02</p>
	<p>TITULO DE SUPERVISION PROFESIONAL PARA ENTENDER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PROYECTO: PLANO DE SEÑALIZACION - PRIMER PISO</p>		
<p>PROYECTANTE: HARRISON FUENTES</p>	<p>PROYECTO: MARCO INSTITUCIONAL INTEGRAL, GUAYAMA</p>	<p>FECHA: 2023</p>



LEYENDA	
	Salidas de Evacuación
	Botiquín
	Los del Emergencia
	POD & Pq Señales por los ABC
	Zonas de Seguridad
	Alarma
	Salidas
	Prohibición al ingreso a personas no autorizadas
	Riesgo Electrico
	Señalización de Salidas
	Identificación de zonas de Evacuación
	Piso a Tierra

SEGUNDO PISO
PLANO SEÑALIZACION
 ESC. 1/100

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	INSTITUCIÓN: MARCO HISTÓRICO REGIONAL GUAYAMA	FOLIO: 4
	TÍTULO: TÍTULO DE AUTENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	ESCALA:
	PLAN: PLANO DE SEÑALIZACIÓN - SEGUNDO PISO	S-03
	AUTOR:	FECHA:



LEYENDA

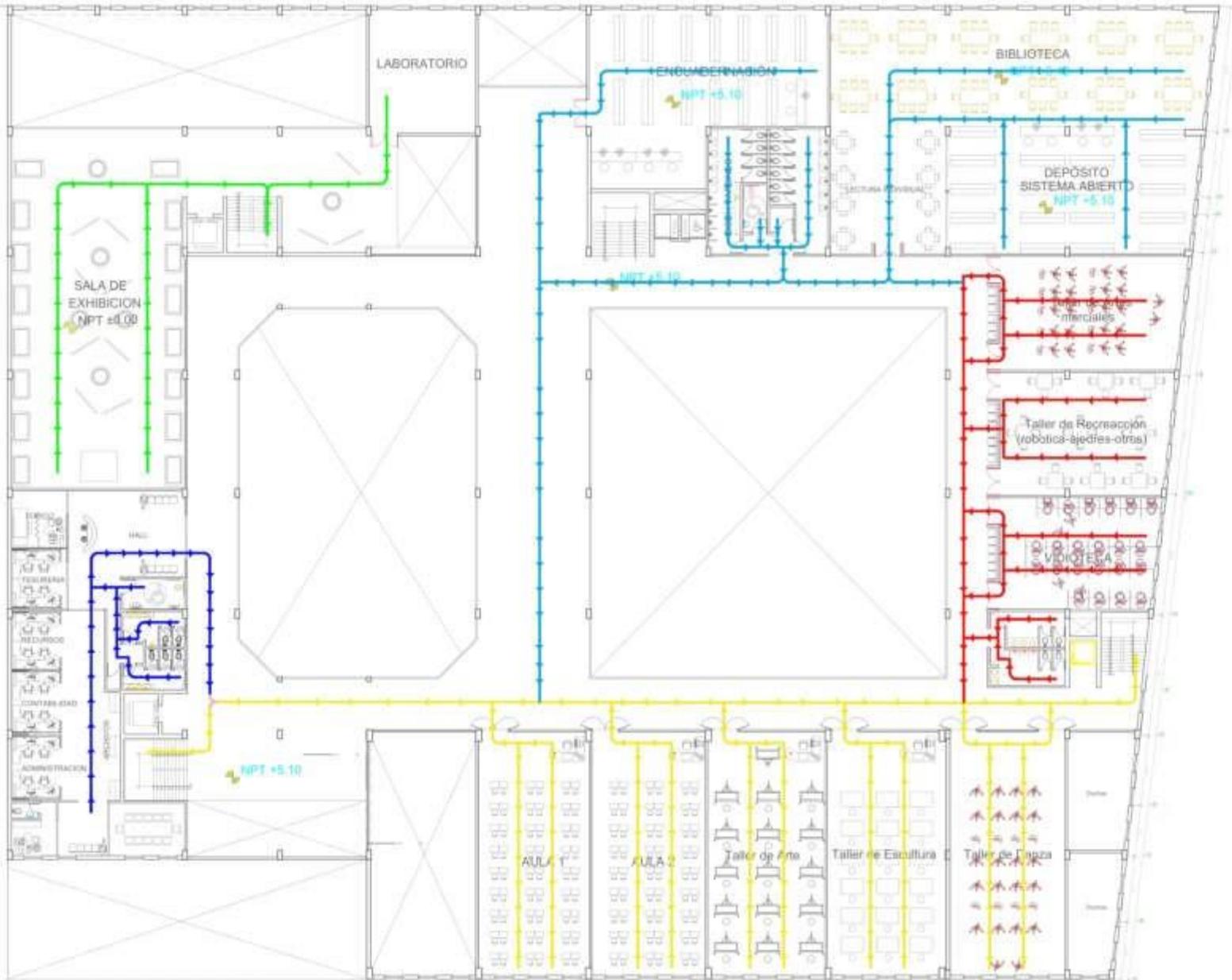
LEYENDA	TIPO	DESCRIPCION	ACCIONES	ACCIONES	ACCIONES	ACCIONES	ACCIONES	ACCIONES
[Red line]	USO COMERCIAL							
[Yellow line]	FOYER							
[Green line]	EXHIBICION TEMPORAL							
[Blue line]	CAFETERIA							
[Blue circle]	Zs	Zona de Seguridad						

**PRIMER PISO
PLANO EVACUACION**

ESC. 1/100

PJ. JULIO VIVAR FARFAN.

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>Facultad de Arquitectura</p> <p>Departamento de Ingeniería de Edificación</p> <p>Caracas, Venezuela</p>	<p>PROYECTO: MUSEO HISTORICO REGIONAL GUAYANA</p> <p>FECHA: 2023</p>	<p>EV-02</p>
	<p>TITULO: TRABAJO DE SUPERVISION PROFESIONAL PARA ENTREGA DEL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>PLAN DE EVACUACION - PRIMER PISO</p> <p>PROYECTO: MUSEO HISTORICO REGIONAL GUAYANA</p> <p>PROYECTISTA: MARIA GUILLERMA GONZALEZ</p> <p>PROYECTISTA: MARIA GUILLERMA GONZALEZ</p> <p>PROYECTISTA: MARIA GUILLERMA GONZALEZ</p>	



LEYENDA

COLORES	AREA	ENTRADA	SEÑAL	NOTAS	DEFINICIONES
ROJO	AREA 01	1	1	1	DEFINICIONES Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color.
AMARILLO	AREA 02	1	1	1	DEFINICIONES Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color.
AZUL	AREA 03	1	1	1	DEFINICIONES Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color.
VERDE	AREA 04	1	1	1	DEFINICIONES Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color.
VERDE	AREA 05	1	1	1	DEFINICIONES Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color. Este color de evacuación se utilizará para el escape de las personas que se encuentran en el área de trabajo de este color.

Universidad de San Carlos de Guatemala

**SEGUNDO PISO
PLANO EVACUACION**

ESC. 1:125

<p>UNIVERSIDAD CAYENTINA</p>	<p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p>	<p>EV-03</p>
	<p>TÍTULO DE INGENIERÍA PROFESIONAL EN INGENIERÍA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN</p>	
<p>PROFESOR</p>	<p>ALUMNO</p>	<p>FECHA</p>
<p>MARCELO FERRER</p>	<p>ALVARO GARCÍA</p>	<p>2023</p>

RENDERS







