



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años  
de la E.B.F. Clemencia Coronel de Pincay – Ecuador**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

**Br. García Muñoz, Maricela Gardenia (ORCID: 0000-0002-5004-8219)**

**ASESORA:**

**Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (ORCID: 0000-0002-0950-7954)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Innovaciones pedagógicas**

**PIURA - PERÚ**

**2021**

## **Dedicatoria**

A mis padres por haber sido el pilar fundamental en todo lo que soy por su apoyo.

A mi esposo por ser mi mejor amigo compañero, comprensivo, por ayudarme en toda mi vida y apoyarme en todo incondicionalmente.

A mis hijos María, Ronny, Eduardo porque ellos son mi inspiración gracias a ese apoyo, cariño, paciencia, confianza y felicidad que me dieron para seguir triunfando en la vida.

A toda mi familia por haberme enseñado el valor de la familia y que con la constancia y perseverancia podemos alcanzar nuestros sueños y también a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

**Maricela García Muñoz**

## **Agradecimiento**

Agradezco principalmente a Dios por darme todos los días la fuerza, salud e inteligencia, permitiendo que logre mis objetivos para alcanzar mis metas propuestas. A la Universidad Cesar Vallejo por quien ofreció sus aulas, nos recibió como sus hijos y nos vio crecer como persona y como profesionales.

A mis maestros que aportaron en mi formación académica.

A todos mis amigos de la universidad a quienes les debo este triunfo por toda su dedicación y apoyo incondicional.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Tipo y Diseño de Investigación .....	19
3.2. Variables y Operacionalización .....	19
3.3. Población y muestra.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos .....	21
3.6. Métodos de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos .....	22
IV. RESULTADOS .....	23
V. DISCUSIÓN.....	27
VI. CONCLUSIONES.....	33
VII. RECOMENDACIONES .....	34
VIII. PROPUESTA .....	35
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS .....	46

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la escuela de educación.....	23
<b>Tabla 2.</b> Nivel de desarrollo motriz fino en sus dimensiones en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil. ....	24
<b>Tabla 3.</b> Problemas kinestésicos de niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica .....	25
<b>Tabla 4.</b> Problemas kinestésicos en sus dimensiones de niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil. ....	26

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1.</b> Nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil .....	23
<b>Figura 2.</b> Nivel de desarrollo motriz fino en sus dimensiones en niños de 7 años de la Escuela de Educación. ....	24
<b>Figura 3.</b> Problemas kinestésicos de niños de 7 años de la Escuela de Educación. ....	25
<b>Figura 4.</b> Problemas kinestésicos de niños de 7 años de la Escuela de Educación. ....	26

## Resumen

La kinestesia, es definida como una disciplina que involucra de manera coordinada estable y organizada, el dominio de movimientos en las extremidades superiores e inferiores del niño, es decir en brazos y piernas. El objetivo de la investigación fue elaborar un plan de intervención para mejorar la motricidad fina en los niños de 7 años con problemas kinestésicos. La metodología que se aplicó en la investigación fue cuantitativa, con un diseño descriptivo - propositivo. La población y muestra fue equivalente a 70 estudiantes. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento el cuestionario. Como resultado se obtuvo que en la dimensión coordinación viso-manual el 60% de los estudiantes calificaron con motricidad fina regular, es decir, que el niño en edad escolar presentó una ecuanimidad de sus extremidades superiores por medio de una observación directa y pautas docentes dirigidas de manera verbal en una sesión de clase. Mientras que el 31.4% de estudiantes manifestó deficiente coordinación viso-manual, es decir no presentaron un dominio en lateralidad o direccionalidad al momento de ejecutar giros o posturas vinculadas a su aspecto corporal. Se concluyó que en 35 estudiantes, 12 de ellos presentan un nivel kinestésico regular, mientras que solo 8 reflejan lo contrario.

Palabras clave: Coordinación, kinestesia, motricidad.

## **Abstract**

Kinesthesia is defined as a discipline that involves, in a coordinated, stable and organized manner, the mastery of movements in the child's upper and lower extremities, that is, in the arms and legs. The objective of the research was to develop an intervention plan to improve fine motor skills in 7-year-old children with kinesthetic problems. The methodology applied in the research was quantitative, with a descriptive - purposeful design. The population and sample was equivalent to 70 students. Observation was used as a technique and the questionnaire as an instrument. As a result, it was obtained that in the visual-manual coordination dimension, 60% of the students qualified with regular fine motor skills, that is, that the school-age child presented equanimity of their upper extremities through direct observation and directed teaching guidelines verbally in a class session. While 31.4% of students showed deficient visual-manual coordination, that is, they did not present a dominance in laterality or directionality at the time of executing turns or postures related to their bodily appearance. It was concluded that in 35 students, 12 of them present a regular kinesthetic level, while only 8 reflect the opposite.

**Keywords:** Coordination, kinesthesia, motor skills.

## I. INTRODUCCIÓN

La educación en América Latina en los años 90 se reformo y constituyo prioridad en las agendas políticas en la cual se proponía mejorar la calidad de proveer una educación patente a favor de los procesos de enseñanzas aprendizajes que permitan obtener esos requerimientos y orientar la atención en los resultados de los aprendizajes del trabajo pedagógico. La gestión educativa ofreció a las instituciones autonomía para mejorar la capacidad de operación y mayor responsabilidad de resultados en el ámbito de reforzar el aprendizaje en niños kinestésicos de tal manera facilite en los estudiantes la comunicación de sentimientos y emociones a través de los movimientos y expresiones del cuerpo

La Unicef internacional realizo un estudio con la campaña Come, Ama y Juega en los niños con problemas kinestésicos en los primeros años de vida ya que a esa edad se presenta la mayor cantidad de conexiones cerebrales y contribuyen al aprendizaje del estudiante para que capte mejor y pueda mejorar sus conocimientos (Gardner, 2009)

Dice que el tipo de enseñanza tradicional tiende a separar la mente del cuerpo. Además, el ejercicio físico ayuda a descargar sus emociones, regular su energía y su coordinación visomotora, para después concentrarse mejor. Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta.

En Ecuador existen 2.621 niños con dificultad de aprendizaje dentro del sistema educativo identificado a través del acompañamiento pedagógico realizado por parte de los docentes pedagogos de apoyo de acuerdo al Ministerio de Educación. La cifra pertenece al grupo de 9.238 estudiantes con necesidades especiales no asociadas a una discapacidad. Allí también se contemplan situaciones de vulnerabilidad: enfermos catastróficos, movilidad humana, menores infractores, embarazos adolescentes, víctimas de violencia y adicciones y la dotación superior: altas capacidades intelectuales, el trastorno que aparecen en estos niños es

kinestésico visual y auditivo, es decir aprende de forma visual y a nivel de experiencias.

La situación problemática que ha sido detectado en los estudiantes de 7 años de la escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, ya que se ha observado que los niños tienen un déficit en el desarrollo kinestésico motriz debido a que no se está haciendo uso de su parte motora y tiende a olvidarse de pequeñas cosas como recordar leer escribir o perder el grado de atención, no se concentra en las reglas de fonética, gramática y matemáticas, deben leer varias veces para comprender la información o que otra persona lea para comprender el texto, batallan para hacer un trabajo analítico, se dificulta hacer un trabajo de investigación, no detectan errores de sus trabajos, estos niños kinestésicos no asocian sus sensaciones para construir o expresar algún sentimiento o movimientos, no manipulan objetos, ellos aprende de una forma divergente, no mejor ni peor si no distinto con llevan un sistema de aprendizaje diferente, los alumnos no utilizan todos los sentidos por igual, siempre priorizan algunos por encima de otros, necesitan del contacto físico y los movimientos para aprender, suelen hablar despacio, aprenden lento, se mueven muchos de sus asientos en el momento de estudiar, muchas veces se pasean o balancean para satisfacer necesidades de movimiento, en el aula buscan cualquier excusa para levantarse y moverse.

En los cuadros de calificaciones que presenta el docente referente al primer quimestre del año lectivo, podemos observar que un 40% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, también podemos notar que solo el 10% ha mejora las calificaciones; debido a que tiene un buen desarrollo motriz. Es importante mencionar que se hace uso de ideas globales ya establecidas las mismas que se desarrollan pensando en las diferentes capacidades de los estudiantes a la que se les conoce como estilos de aprendizaje como el visual, el auditivo y el kinestésico, cada uno se enfoca en características del comportamiento y habilidades diferentes, pero en este trabajo sólo nos enfocaremos en el último anteriormente mencionado, abordando las características del mismo estilo y la de los estudiantes de este tipo, incluyendo de igual manera algunas sugerencias tanto para educadores y estudiantes para que puedan aprovechar al máximo sus

características y las barreras en el aula de estudio. Por todo ello se plantea el problema a investigar ¿Cómo la Kinestésica mejora la motricidad fina de los niños de 7 años de la escuela de educación básica fiscal Clemencia Coronel de Pincay Zona 8 distritos 03 de la provincia del Guayas Cantón Guayaquil- Ecuador?

La presente investigación es importante por ser un problema relevante que afecta a la comunidad educativa, siendo un tema de actualidad en el campo educativo, la kinestésica en los niños es indispensables para el desarrollo personal de sí mismo y en un futuro puedan utilizar sus movimientos corporales para poder expresar ideas, sentimientos y producir cosas nuevas a través de sí mismo. Se pretenderá ayudar con un aporte al desarrollo de la educación, a los niños y niñas con kinestésica bien desarrollada serán mejores en su vida futura.

Se hace esta justificación para tratar de superar la excesiva atención que esta etapa presta a la adquisición de la lectura, escritura y que generalmente el docente se basa solo en la educación tradicional, buscamos una visión alternativa con nuevos horizontes en el campo educativo. “Para la igualdad de oportunidades, dar oportunidades a la diversidad” (Alonso, B, 2012). Esto hace referencia a la necesidad que tiene el estudiante de poder adaptarse en su entorno escolar, lo que conduce a desarrollar o utilizar diferentes maneras de aprender; es vital que cada persona desarrolle su propio método de estudio con el cual pueda incrementar su desarrollo en el aprendizaje.

El objetivo general de la investigación es Elaborar un plan de intervención para mejorar la motricidad fina en los niños de 7 años con problemas Kinestésicos de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil.

Mientras que los objetivos específicos son: El primer objetivo específico fue identificar el nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil. El segundo objetivo específico fue diagnosticar los problemas de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil. Y finalmente el tercer objetivo específico fue Diagnosticar el nivel kinestésico en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil.

## II. MARCO TEÓRICO

Revisando los archivos de los repositorios se encontraron investigaciones similares, a nivel internacional tenemos a Aguilar (2019). En su tesis “Motricidad fina en niños de cinco años de la institución Aplicación, Puerto Maldonado-Perú”. Para obtener el grado de magister de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Cuyo objetivo fue precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la institución educativa. La metodología utilizada fue de tipo básica, de nivel descriptivo, con un muestreo no probabilístico. Se concluyó que existe un nivel regular de motricidad fina en los niños de cinco años, respondieron en un 33% que se muestran en un nivel de inicio (nunca) en la motricidad fina, seguido de un 29% de infantes que se muestran en un nivel de proceso (a veces) en la motricidad fina y finalmente un 38% de estudiantes se muestran en un nivel de logro (siempre) en la motricidad fina. Por lo que se concluye que los niveles de motricidad de los infantes aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría de contar con poca motricidad fina y un grupo pequeño posee motricidad fina en la categoría regular.

Aquino (2017). En su tesis “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N°099-, Corazón de María”, para optar el grado académico de maestra en educación infantil y neuroeducación de la Universidad César Vallejo. El propósito de la investigación radica en determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, y su tipo de investigación fue correlación. Se concluyó que existe un nivel de correlación alta ( $r = 0,905$ ) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Meza y Lino (2018). En su tesis “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, Huarochirí-Perú”. Para optar el grado académico de maestro en

educación, de la Universidad Nacional de Educación. Cuyo objetivo fue determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre- escritura en los niños de 5 años. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo de es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptiva. Se concluyó existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa, ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Fernández y Maco (2018) en su tesis “Características del usuario del desarrollo de la motricidad final en niños de 4 año de una institución educativa de Chiclayo- Perú”, para optar el grado de maestra en educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. El objetivo de investigación consistió en determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, la población estuvo conformada por 30 estudiantes de la institución educativa. Se concluyó que la característica que predominó en dimensión la coordinación viso-manual es Rasga papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado, que el 90 % están en el logro previsto y el 10 % están en el proceso Asimismo la característica que no prevaleció es el ítem Corta líneas curvas obteniendo como resultado que el 26.67 % están en el logro previsto y el 73.33 % están en proceso del logro previsto. Hernández (2019) en su tesis denominada “Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal- kinestésica en los estudiantes de la institución educativa nacional Básico Mayor- Colombia”. Para obtener el grado académico de magister en educación primaria. El objetivo fue fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes. El tipo fue cuantitativo, con un diseño descriptivo de corte transversal. Se concluyó que el aumento de los logros y la disminución de las dificultades en el área de educación plástica, ya que de un 25 %, se logró la utilización de los instrumentos a un 60 %, en colocar el cuaderno o hoja de trabajo correctamente de un 15 % se obtuvieron resultados muy superiores a un 80 %, así como al colorear con ajuste a los contornos de un 10 % se logró a un 70 %. Además, en utilizar uniformidad en los movimientos de un 10 % se logró a un 65 % y con respecto a los hábitos posturales de un 25 % a un 75 %.

Suyon (2019) en su investigación “Actividades lúdicas para el desarrollar la inteligencia corporal- kinestésica en niños del II ciclo de educación inicial de la

institución educativa N°14342”. Cuyo objetivo fue desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa, con un diseño descriptivo. Lo que se observó en los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, el disfrute al momento de realizar las diferentes actividades, la habilidad para realizar sus trabajos manuales, la buena coordinación y el desarrollo del equilibrio y de la coordinación viso motora. Siendo la conclusión más importante, que las actividades lúdicas se constituyen en una de las estrategias más significativas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

A nivel nacional tenemos a Puertas (2017) en su tesis “La motricidad final en el aprendizaje de la pre- escritura en los estudiantes de 5 años de edad de la institución básica en la Escuela Fiscal Mixta”. Cuyo objetivo fue determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años. La metodología utilizada fue cuantitativa, de corte transversal. Se concluyó que el aprendizaje de la pre-escritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.

Las bases teóricas según Martos (2020), definen a la inteligencia kinestésica es la capacidad para usar el cuerpo para expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos., además de entrenar y refinar respuestas a estímulos físicos. Es el tipo de inteligencia que tienen tanto los deportistas y los bailarines, como los artistas, los mecánicos y los cirujanos. La inteligencia corporal cinestésica o kinestésica pertenece a uno de los 8 tipos de inteligencia propuestos por Gardner. Implica habilidades en el control del cuerpo, así como en el manejo y la manipulación de objetos. Esto también incluye la capacidad de conseguir objetivos relacionados con acciones físicas

Carrasco (2013) en su trabajo de Importancia de la cinestesia menciona que: “La inteligencia corporal conocida también como cinética o Kinestésica, es la capacidad que tienen las personas de expresar ideas y sentimientos utilizando como principal herramienta el cuerpo humano” (p.23), así es como un sinnúmero de artistas utilizan

sus manos para crear obras de arte mediante la destreza de sus dedos. La cinestesia desarrolla habilidades como la coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad.

Es importante tomar en cuenta que para trabajar todas estas actividades es necesario trabajar el esquema corporal en donde los niños empiecen a tomar conciencia de cada una de las partes y segmentos que conforman su cuerpo, y para ello es importante realizar actividades innovadoras que permita a los niños adquirir este conocimiento a través del movimiento. Desempeño físico Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, mencionado por Palma, F. (2011) menciona que esta enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. (Palma, F. 2011, p.21).

Palma (2011). Además, el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación viso motora, con lo cual posteriormente al realizar actividades como la lectura y la escritura pueden concentrarse mejor.

Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. (Palma, 2011)

También existe la habilidad kinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales. (Palma, 2011).

Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensorio motoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal kinestésica pone la base del conocimiento (Palma, 2011). Control de movimientos el control motor se centra en la comprensión del control del movimiento ya adquirido y el aprendizaje motor en el conocimiento de cómo se adquiere y/o modifica el movimiento así como para referirse readquisición del movimiento.

Según López (2013). El sentido kinestésico ayuda a controlar y coordinar actividades, como: pararse, caminar, pasear, agarrar un objeto, hablar, pensar, actuar y aprehender. Son la capacidad que permite ser consciente del movimiento muscular y de la postura.

Charles Morris, (2005). En su obra: Introducción a la Psicología, afirma que:

“Los sentidos kinestésicos proporcionan información acerca de la rapidez y dirección de nuestro movimiento en el espacio. De manera más específica. Transmiten información sobre el movimiento de los músculos, los cambios de postura y la tensión de músculos y articulaciones. Terminaciones nerviosas especializadas, llamadas receptores de estiramiento que están adheridas a fibras musculares y diferentes terminaciones nerviosas, que estimulan el aprendizaje y la actividad receptora intelectual” (p. 92).

El movimiento del cuerpo se presenta controlado y actúa de acuerdo a la necesidad, aún sin darnos cuenta. Es así que los músculos y los nervios se comunican y nos permite realizar los movimientos corporales con un orden y una lógica determinada, demostrando capacidades distintas entre unos y otros. Controlan y coordinan actividades como: correr, caminar, saltar

Es necesario fomentar el desarrollo y dominio correcto de las habilidades básicas como: saltar, correr, caminar, etc., ya que constituyen la parte esencial y básica de nuestra motricidad general, y así poder llevar a cabo las más específicas.

Todas las formas de movimientos naturales que son necesarias para la motricidad humana, que sirven de sustento para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas (Icarito, 2009, p.45). Desarrollan capacidades Esta concepción, ha ayudado en gran medida a que la kinestesia sea algo más que simples movimientos sin ninguna finalidad y persiga el enriquecimiento motriz del alumno a partir de las propias vivencias y no por la automatización de movimientos, para que al final el alumno llegue a realizar un trabajo motor inteligente en función de las necesidades y sea capaz de relacionarse con los demás, aceptarse así mismo, expresarse y manifestar su capacidad creativa, espontaneidad y sensibilidad.

El cuerpo es el instrumento principal desarrollar o potenciar las capacidades motrices, cognitivas, individuales y sociales de una manera adecuada, donde el

movimiento corporal es considerado, junto a las demás manifestaciones humanas, como un agente proyector de cultura y socialización (Trigueros, 2010, p. 76).

El Sentido óptico designa la ciencia del tacto, por analogía con la acústica (oído) y la óptica (vista). La palabra, que no está incluida en el diccionario de la Real Academia Española, proviene del griego háptō (tocar, relativo al tacto) y, refiriéndose por exclusión a todo el conjunto de sensaciones no visuales y no auditivas que experimenta un individuo. JJ Gibson, citado por Paolo Raimondi (2004), en su obra Cinesiología y Psicomotricidad, señala que:

“Todos los sentidos no pueden ser vistos como receptores pasivos de la realidad externa que envía mensajes a la corteza, sino considerados en una visión más actual en la que los sentidos resultan explicativos, orientativos, hasta el punto que la sensorialidad y las sensaciones pueden ser calificadas por las percepciones. Si nosotros integramos los sentidos con el cuerpo, entonces el cuerpo ya no se diferencia en cuerpo físico y en cuerpo psíquico, sino que será integrado en un cuerpo total, unido con la conciencia que habita el espacio y el tiempo, sobre el cual se refleja la emotividad y con el cual se entre con la relación cognitiva con el conocimiento”. (p. 77).

A esas sensaciones se las denomina sentidos apticos, donde al cuerpo no se le divide en físico y espíritu, sino más bien se le considera como un solo ser integrado y capaz de actuar, sentir e interpretar con más sentidos de los conocidos, hasta ahora. Los sentidos que poseemos expresan un sinnúmero de sensaciones las cuales no se consideran tacto, oído ni vista, pero se relacionan directamente con éstos.

**A** través de la kinestésica adquirimos información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo.

La kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras.

Las principales características son:

Los kinestésicos, pueden recordar una cifra, una palabra o el nombre de un amigo por el color o por la forma que tienen

Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación.

Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.

Son personas muy creativas y poseen una imaginación muy desarrollada. Normalmente, relacionadas con el mundo del arte.

Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.

Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.

Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.

Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.

Las personas con esta facultad perciben con frecuencia relaciones entre tonos de color, tonos de sonido e intensidades de los sabores.

Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

(VIU. 2010) Aprender en movimiento se puede considerar como forma de expresión a la capacidad de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consciente o no, una información que suele ser referida a sensaciones y emociones.

Según Bruner, citado por Howard Gardner, (2013), menciona que:

“El movimiento como algo esencial para el aprendizaje y para la manifestación de la vida misma, aun cuando estamos aparentemente quietos, en todo el cuerpo bulle el movimiento, digerimos los alimentos, los músculos y los pulmones el corazón late, los nervios emiten impulsos y la sangre fluye con rapidez. El movimiento despierta y activa mucha de nuestras capacidades mentales además que integra y afianza la información y la experiencia nuevas en nuestras redes nerviosas. Así empezamos a conocer y a experimentar las leyes de la gravedad sentimos el ritmo de nuestra madre al antes y después de nacer, sentimos como nos mece la sentimos respirar sentimos su corazón y todo ello establece patrones coherentes que nos ayuda a entender”. (p.247)

Es así que por naturaleza respiramos, nuestro corazón late, el sistema sanguíneo recorre a gran velocidad nuestro interior, por poner unos ejemplos.

Existen movimientos de nuestro cuerpo, que aún que nos llama la atención y muchas veces pasan desapercibidos, nos permiten aprender, y solo cuando nos detenemos a pensar sobre su accionar los valoramos.

Transmitir mensajes, sentimientos.

Los lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal, los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, y nos sirven para interpretar su estado de ánimo. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. (Buchelli, D. 2010, p.67).

Transmitir información.

A través del sistema nervioso se adquieren sensaciones y este es el encargado de recibirlas, centralizar y procesar toda la información y las señales coordinando el control de las actividades metabólicas, los órganos y la interacción con el medio ambiente. (Tur, 2014, p.45).

Expresión corporal

Según la Página Web, [www. Monografias.com](http://www.Monografias.com) (2007) manifiesta que la expresión corporal: “Es una disciplina que permite el desarrollo de la coordinación motriz con finalidad de expresar, comunicar acciones a través del cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos” (p.576).

Bruzzo (2008) define a la expresión corporal como:

“La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales”. (p. 576).

Dicho de otro modo, sin la reapropiación del cuerpo no se puede alcanzar la unidad de la persona.

Importancia de la expresión corporal

Panez (2010) en su trabajo de Psicomotricidad menciona que “el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia” (p.23). Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

#### Desarrolla la imaginación

Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. (Rojas, 2010)

#### Desarrolla la creatividad

Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad. Desde el punto de vista educativo, la creatividad es también un talento cada vez más en alza. Ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. (Vásquez, 2013)

#### Desarrolla comunicación

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores.

Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo. La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual.

A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto (Vivancos, 2012).

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal y escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

Según Ordoñez (2008), la Expresión Corporal tiene como finalidad:

1. Ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa.
2. Adquirir expresión gestual.
3. Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
4. Obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
5. Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación (p. 81)

#### Desarrollo de la lateralidad

Logar el dominio de la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. Por ejemplo, en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. (Rojas, 2010)

Adquirir expresión gestual.

Con los gestos se expresa sensaciones o estados de ánimo de la misma manera que transmitimos con las palabras. Para ello utilizamos consciente e inconscientemente gran cantidad de gestos, de los que existen múltiples clasificaciones.

Teniendo en cuenta que la expresión corporal es una forma de lenguaje que emplea el cuerpo con todas sus posibilidades el gesto, la postura, el movimiento, como recurso de comunicación del ser humano con el entorno (Alicia 2011).

Relación del cuerpo espacio-tiempo

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo, para que el niño/a pueda orientarse en el espacio, y tiempo el niño/a tiene que conocer primero su propio cuerpo.

El desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo. Los conceptos no se desarrollan de forma súbita, si no que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y experiencia (Carrasco, 2012).

Clasificación de la expresión corporal

El objeto de estudio de la motricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. De esta manera, se centra en el movimiento y el acto, con todos sus derivados (como las disfunciones, las patologías y la estimulación, por ejemplo).

Dimensiones de la Kinestesia

Control del cuerpo:

Consiste en la realización de algún movimiento, dirigido o secuencializada a una determinada orden o indicación también están consideradas las acciones de la realización de la motricidad gruesa o fina, pero siguiendo una secuencia dirigida por el profesor.

Sensibilidad rítmica:

Es la acción que se realiza con el movimiento del cuerpo como reacción ante un estímulo por ejemplo musical, imita bailes o algún movimiento siguiendo una secuencia determinada denominada ritmo.

Expresividad: Está dada básicamente por dos tipos de actividades: Las que realiza el niño con sus propias manos como el rasgado, plegado, etc., y los movimientos expresando algunas sensaciones o emociones, pero haciendo uso de su propio cuerpo.

Generación de movimientos propios: Consiste en la realización de movimientos cualquiera sea el caso en que partiendo de las experiencias ya vivenciadas o vistas por el niño genera, modifica movimientos anteriores.

#### Motricidad fina

Se considera a la motricidad, uno de los aspectos elementales en el individuo que requiere del conocimiento, dominio, control, y precisión del cuerpo.

Al referirse a motricidad fina se habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión, para generar acciones finas o de mayor concentración. Pentón (2013), afirma que la motricidad fina es entendida como la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña, que parte de un proceso madurativo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital, constituye el principio de aprendizajes futuros del infante.

Por tal razón se refleja que el infante va en un continuo proceso madurativo, ya que sus neuronas realizan conexiones sinápticas, llevando información de un lado a otro, de un órgano o músculo a otro, ejecutando la orden que se haya requerido.

La motricidad fina se halla inmersa en la vida cotidiana del individuo, ya que, al realizar un simple juego con las manos, divertirse con el balón, escribir, contar piedras, trozar papeles, pasar objetos, etc. está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina.

En toda actividad motriz fina, existe un mayor nivel de precisión, lo cual se logra alcanzando un grado funcional de madurez en su desarrollo neuro motriz. Las autoras del libro: La psicomotricidad en preescolar, señalan que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Comellas y Perpinyá, 2010).

La precisión y coordinación, están relacionadas con el desarrollo de la coordinación óculo-manual, puesto que a través de las manos se puede conocer y recibir información del mundo exterior, asimilando e interiorizando el nuevo aprendizaje,

lo cual permite conectar el cerebro y las manos, logrando procesos cognitivos y madurativos, desplegando una eficiencia motriz óptima.

Al principiar el estudio del desarrollo de la Motricidad Fina, se reconoce que previo al dominio de este aspecto, se anticipa la participación y consolidación del Desarrollo Global de un individuo. El desarrollo de la psicomotricidad es clave importante para generar movimientos y trazos, por ende, este proceso influyente en el ser humano, es oportuno conocerlo.

#### Características del Desarrollo Psicomotor

Al estudiar el desarrollo psicomotor en los seis primeros años de vida de los seres humanos, el infante adquiere un grado de evolución y maduración en su cuerpo, el cual es continuo y ayuda a los futuros aprendizajes. El desarrollo del cuerpo es inexplicable, en cada parte de éste se genera cambios, nuevos movimientos, alcanzando a su debido tiempo una maduración biológica, donde el organismo está listo para realizar una tarea o actividad determinada.

El aspecto psicomotriz está implícito en la formación del ser humano desde el vientre materno, donde logra hacer pequeños movimientos desde que se implanta en el útero, empezando como mórula, que al pasar los primeros 30-31 días, comienzan las células nerviosas a moverse en cadena, apareciendo los primeros latidos del corazón. Al cumplir nueve meses, sale al mundo exterior, donde explora, manipula y aprende, al desplazarse sobre éste. Según Portellano (2005) quien indica “El recién nacido llega con una motricidad global, que gradualmente irá progresando y diferenciándose”. (2005, pág. 25).

El cuerpo, los sentidos, extremidades, órganos, músculos, etc. alcanzan una madurez biológica, estos procesos van de lo simple a lo complejo, permitiendo relacionarse y sobrevivir en el entorno inmediato.

#### Desarrollo de la motricidad fina

El proceso de construcción del conocimiento en el infante se logra a través de la participación, manipulación, percepción y exploración del medio, en la que conscientemente obtiene información de sus sentidos, utilizando los aprendizajes adquiridos como herramienta de relación, socialización y supervivencia con sus pares.

El objetivo planteado en la Actualización y Fortalecimiento Curricular considera que para el avance progresivo de los educandos es necesario: (...) Desarrollar la

condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir. (2010, pág. 9)

La preeminencia que se da al desarrollo del potencial humano es la preparación del individuo para la vida: colectiva y cultural, donde la escuela y la institución familiar, aportan en la formación de ciudadanos capaces de: saber hacer, resolver, crear, argumentar, etc. con la finalidad de que los estudiantes participen y logren procesos de aprendizaje significativos.

El desarrollo de áreas: cognitiva, intelectual, socio-afectiva y motriz es de gran trascendencia, en la educación infantil ya que mientras más se ofrezca una esfera de posibilidades estimulantes, que enriquezcan al educando, él y ella podrán desenvolverse en su entorno. Tal se lo señala de la siguiente manera: se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizajes efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 14)

El estimular y potencializar el progreso evolutivo de cada infante desde edades tempranas, a través de actividades senso-perceptivas-motrices, operadas en ambientes de aprendizaje, logra el perfeccionamiento de capacidades y destrezas, que da como resultado el desarrollo integral y holístico de la persona.

El docente es quien debe propiciar oportunidades de aprendizajes dentro y fuera del aula, extrayendo conocimientos previos de los niños y niñas y relacionando con los nuevos saberes, logrando aprendizajes concretos.

Por ello queda efectuado que es importante la educación y estimulación que reciban los infantes desde pequeños (Educación Inicial) y que estos aprendizajes puedan articularse al Primer año de EGB, para así seguir con el progreso educativo en los siguientes niveles.

Dimensiones de motricidad fina según Barruezo (2010), tenemos a la coordinación viso-manual, que es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque

además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos o el lápiz invertido.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y Diseño de Investigación

El tipo de investigación utilizada fue cuantitativa, debido a que se utilizó herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas para la tabulación de resultados. La presente investigación fue de tipo cuantitativo, porque se recopiló información tabulándose y utilizando herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para la tabulación de resultados en gráfico de tortas y/o barras.

El diseño de a la investigación fue descriptivo, porque comprendió la descripción, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos a estudiar (Bernal, 2006). Es decir, se detalla minuciosamente los problemas ya existentes de la motricidad fina en los niños de 7 años que acuden a la escuela Fiscal Clemencia Coronel.

La investigación fue de tipo propositiva, porque se elaboró una propuesta de solución según la necesidad que exista dentro de la institución educativa (Córdova y Monsalve, 1998). Es decir, una vez que se analizó la información descrita, se realizó una propuesta de solución para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas en la unidad educativa.

#### 3.2. Variables y Operacionalización

Variable dependiente: Kinestesia

Kinestesia: Está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo (Rafino, 2020).

Variable independiente: Motricidad fina

Motricidad fina: es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones

neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Definición operacional:

Kinestesia: Se define operacionalmente como la capacidad que existe mediante el vínculo del cuerpo y la mente para un mejor desenvolvimiento físico en la realización para la realización de alguna actividad también física y que mediante esta manera es posible conseguir algunos tipos de aprendizajes de manera especial aquellos que se basan en el movimiento del cuerpo. La variable será medida a través de las dimensiones control del cuerpo, sensibilidad rítmica, expresividad, generación de movimientos propios.

Motricidad fina: Se define operacionalmente como el conjunto de acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. La variable será medida a través de las dimensiones coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad facial, motricidad gestual, donde se elaborará una guía de observación.

### 3.3. Población y muestra

La población de estudio de la presente investigación estuvo conformada por 70 estudiantes de 7 años matriculados en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay Guayaquil – Ecuador. Dichos estudiantes pertenecían al segundo grado de las secciones A y B.

En la presente investigación, se presentó una muestra que estuvo conformada por 35 estudiantes. Los cuales fueron elegidos según los siguientes criterios de inclusión como: estudiantes que pertenecen a la unidad educativa, cursando el segundo grado A, y cuyos padres firmen el consentimiento informado. Mientras que los criterios de exclusión fueron: estudiantes retirados de la escuela, que cursan el segundo grado B y alumnos cuyos padres no deseen que participen en la investigación.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación en relación a la primera variable Kinestésica se utilizó la técnica observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo, conformada por 23 preguntas, vinculadas a las dimensiones de la variable Kinestesia, cuyas dimensiones son control de cuerpo conformada por 6 ítems, sensibilidad rítmica conformada por 6 ítems, expresividad conformada por 6 ítems y generación de movimientos propios 5 ítems.

Mientras, para la variable motricidad fina, el instrumento que se utilizó es una lista de cotejo, constituida por 17 preguntas, cuyas dimensiones son coordinación viso manual conformadas por 6 ítems, coordinación fónética conformada por 4 ítems, motricidad facial conformada por 3 ítems y motricidad gestual conformada por 3 ítems; cuya escala es equivalente a 1 es igual a siempre (S); 2 es igual a veces (AV) y 3 es igual a nunca (N).

Dichos instrumentos estuvieron dirigidos a los estudiantes del segundo grado A; pertenecientes a la Escuela Básica Fiscal Clemencia Coronel De Pincay Guayaquil.

#### Validez

Para la validación de instrumentos, se presentó a los jueces una cartilla (dimensiones, indicadores y preguntas) para que puedan valorar el instrumento y la operacionalización de variable, según el análisis conseguimos su aprobación según su criterio y experiencia de los jueces evaluadores, donde emitieron su juicio crítico con respecto al instrumento a aplicar en la presente investigación (Ver anexo 5)

#### Confiabilidad

Para evidenciar si el instrumento es confiable, se realizó una prueba piloto, donde se aplicó el instrumento a 10 participantes, y dichos resultados fueron tabulados mediante herramienta estadística excel y aplicando la prueba alfa de Cronbach arrojando confiable (Ver anexo 6).

### 3.5. Procedimientos

En el presente estudio investigativo, realizada en la Escuela Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay. El primer paso que se realizó fue determinar la problemática que evidencia la escuela en psicomotricidad fina y kinestesia. Como segundo, se reconoció las variables del estudio vinculadas a las líneas de

investigación de la Escuela de Pos grado de la Universidad César Vallejo, sede Piura. Como tercer paso se gestionó el permiso pertinente a la rectora de la unidad educativa, para el desarrollo de la investigación en dicha casa de estudio a su cargo.

### 3.6. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de data se empleó la estadística descriptiva mediante la presentación de cuadros, gráficos, diagramas y esquemas relacionados con el tema de investigación, tanto para la variable de la Kinestesia como la variable motricidad fina.

### 3.7. Aspectos éticos

Consentimiento informado: fue un documento informativo en donde se les invitó a los estudiantes a participar en la investigación. En este caso estuvo dirigido a los padres y/o tutores de los participantes de la investigación.

Libre participación: Se sensibilizó la libre y espontánea participación de los estudiantes sin ejercer ningún tipo de presión o rigor.

## IV. RESULTADOS

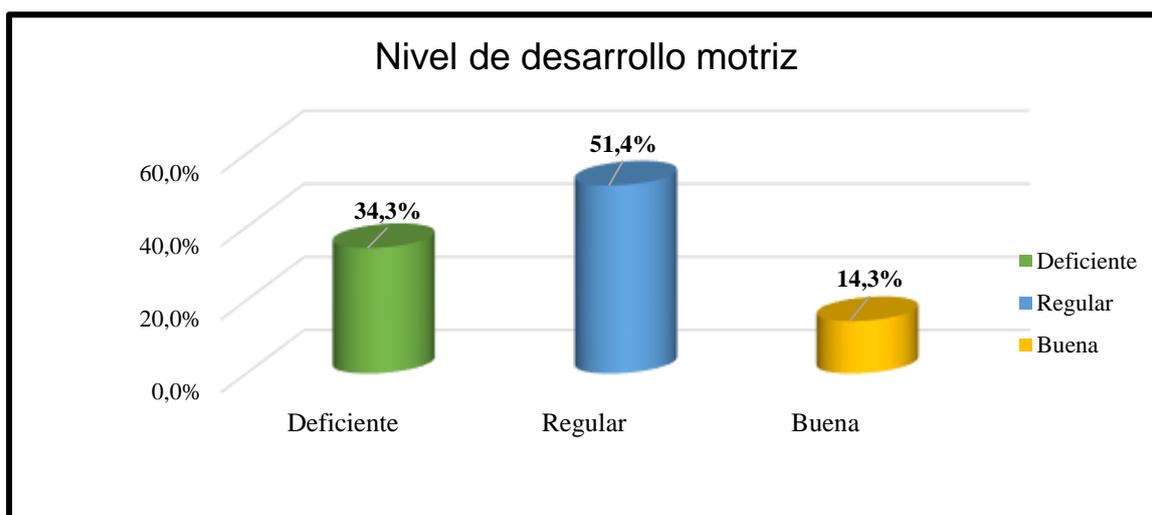
Objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil.

Tabla 1. Nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la escuela de educación

	Motriz Fino	
	N	%
Deficiente	12	34,3
Regular	18	51,4
Buena	5	14,3
Total	35	100,0

Fuente: Maricela García Muñoz

Ilustración 1 Nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil



Fuente: Maricela García Muñoz

### Interpretación

En la tabla 1 y figura 1, se observó que el 51,4% de los niños tienen un nivel regular de motricidad fina; 34,3% de los niños tienen un nivel deficiente de motricidad fina y 14,3% de los niños tienen un nivel bueno de motricidad fina.

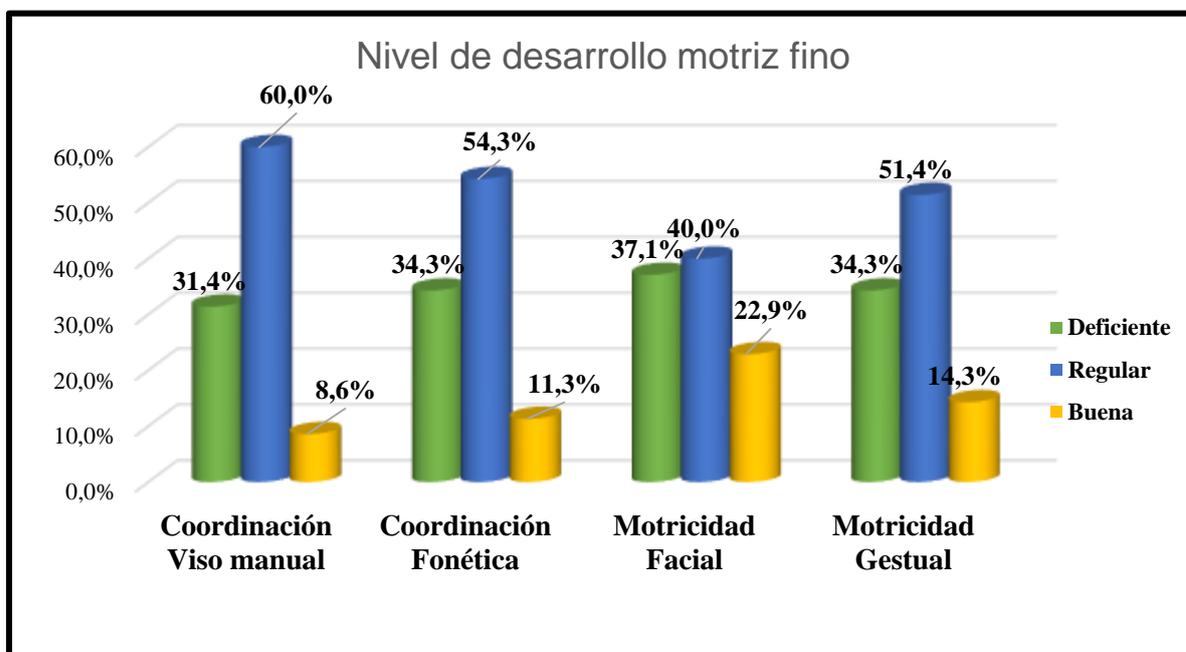
Objetivo específico 2: Determinar el nivel de desarrollo motriz fino en sus dimensiones en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil.

Tabla 2 Nivel de desarrollo motriz fino en sus dimensiones en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil.

	Coordinación Viso manual		Coordinación Fonética		Motricidad Facial		Motricidad Gestual	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Deficiente	11	31,4	12	34,3	13	37,1	12	34,3
Regular	21	60,0	19	54,3	14	40,0	18	51,4
Buena	3	8,6	4	11,3	8	22,9	5	14,3
Total	35	100,0	35	100,0	35	100,0	35	100,0

Fuente: Maricela García Muñoz

Ilustración 2 Nivel de desarrollo motriz fino en sus dimensiones en niños de 7 años de la Escuela de Educación.



Fuente: Maricela García Muñoz

### Interpretación

En la tabla 2 figura 2, en relación a la dimensión coordinación viso manual 60,0% de los niños tienen un nivel regular de motricidad fina. En la dimensión coordinación fonética 54,3% de los niños tienen un nivel regular de motricidad fina; y en la dimensión motricidad gestual 51,4% de los niños tienen un nivel regular de motricidad fina.

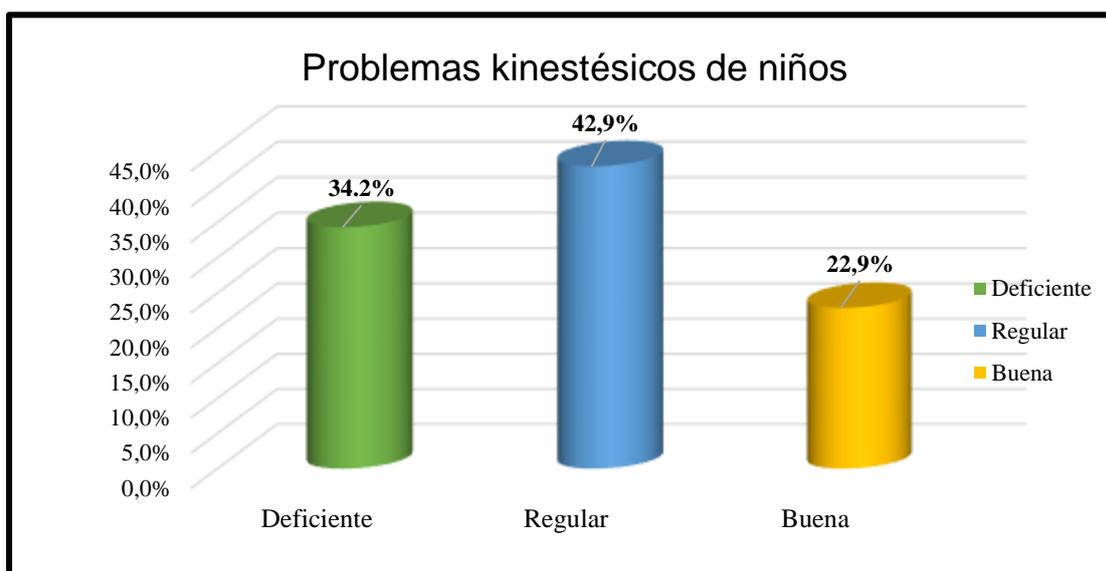
Objetivo específico 3: Diagnosticar los problemas kinestésicos en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil.

Tabla 3 Problemas kinestésicos de niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica

	Problemas kinestésicos	
	N	%
Deficiente	12	34,2
Promedio	15	42,9
Buena	8	22,9
Total	35	100,0

Fuente: Maricela García Muñoz

Ilustración 3 Problemas kinestésicos de niños de 7 años de la Escuela de Educación.



Fuente: Maricela García Muñoz

### Interpretación

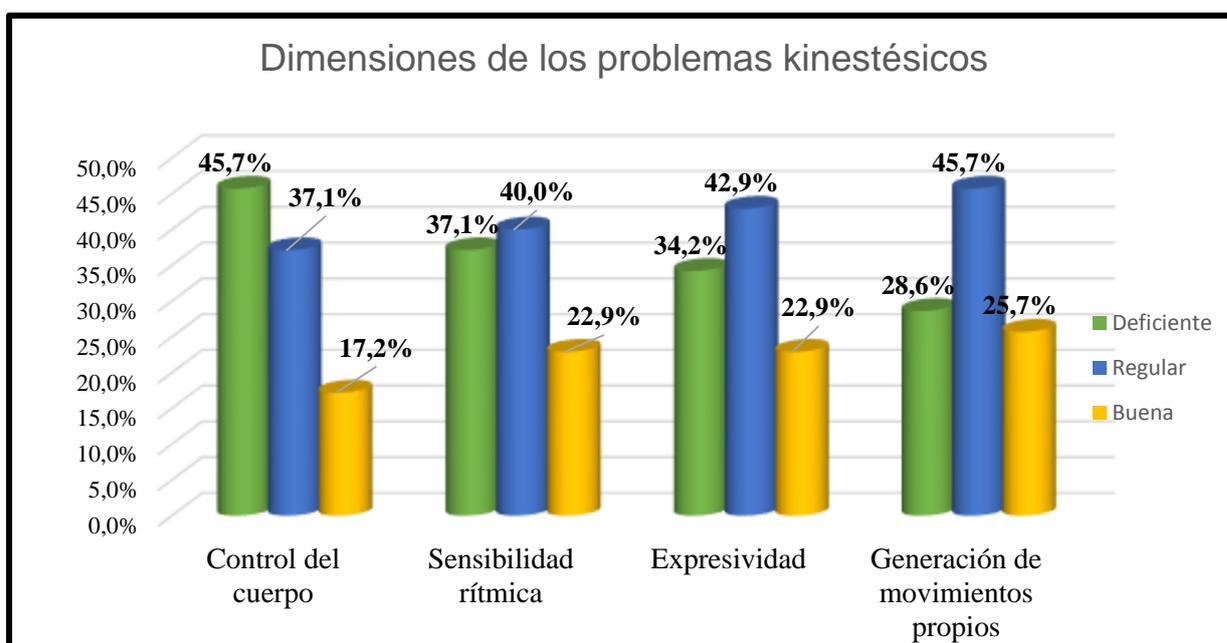
En la tabla 3 figura 3, los resultados que el 42,9% de los niños tienen un nivel promedio de problemas kinestésicos; seguido por el 34,2% de los niños que tienen un nivel deficiente de problemas kinestésicos y 22,9% de los niños que tienen un nivel bueno de problemas kinestésicos.

Tabla 4 Problemas kinestésicos en sus dimensiones de niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil.

	Control del cuerpo		Sensibilidad rítmica		Expresividad		Generación de movimientos propios	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Deficiente	16	45,7	13	37,1	12	34,2	10	28,6
Promedio	13	37,1	14	40,0	15	42,9	16	45,7
Buena	6	17,2	8	22,9	8	22,9	9	25,7
Total	35	100,0	35	100,0	35	100,0	35	100,0

Fuente: Maricela García Muñoz

Ilustración 4 Problemas kinestésicos de niños de 7 años de la Escuela de Educación.



Fuente: Maricela García Muñoz

### Interpretación

En la tabla 4 figura 4, los resultados de los problemas kinestésicos en sus dimensiones, donde el nivel promedio es relevante. En la dimensión control del cuerpo 45,7% de los niños tienen un nivel deficiente. Así mismo, en la dimensión sensibilidad rítmica 40,0% de los niños tienen un nivel promedio. También, en la dimensión expresividad 42,9% los niños tienen un nivel promedio.

## V. DISCUSIÓN

El primer objetivo específico fue identificar el nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil. Mediante la tabla N°1, cuyo nombre es nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años, apreciamos que el 51.4% de los estudiantes presentaron una motricidad fina regular, lo cual significa que no se percibe coordinación viso manual evidenciando que el estudiante no concluye una manualidad indicada por el docente. También, se percibe una problemática fonética facial debido a que el estudiante no realiza gestos o mímicas según indicaciones en la clase, mientras que, se presenta un 14.3% de los educandos presentan buena motricidad. Estos resultados fueron similares al antecedente de Aguilar (2019) titulada Motricidad fina en niños de cinco años de la institución Aplicación, Puerto Maldonado-Perú". Cuyo aporte investigativo evidenció en los niños de 5 años un nivel regular de motricidad fina en un 33% de estudiantes, seguido de un 29% de infantes que se muestran en un nivel de proceso (a veces) en la motricidad fina y finalmente un 38% de estudiantes se muestran en un nivel de logro (siempre) en la motricidad fina. Estos resultados evidencian la importancia de la motricidad fina en infantes para una buena coordinación motora, acústica y visual. Además, estos resultados fueron semejantes con la tesis realizada por Aquino (2017) con el nombre de El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N°099-, Corazón de María, los resultados obtenidos fueron que el 42,39% se encuentra en un nivel bueno, un 30,43% están un nivel regular, y un reducido grupo 27.17% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitieron saber si el niño presentó alta psicomotricidad, el cual será beneficioso para su desenvolvimiento social en la escuela y/o en su hogar. Además, dichos resultados permitieron ver un adecuado nivel de coordinación motora, en el dominio y control del cuerpo y mente del infante. Los resultados de la investigación fueron opuestos a la tesis de Meza y Lino (2018) titulada Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, Huarochirí-Perú, cuyos resultados fueron que el 42,39% de estudiantes, presentaron

motricidad fina en relación al trazo de dibujos categorizándolo en un nivel bueno, y un 19.58% de estudiantes está en el nivel deficiente. Dichos resultados nos dan a conocer que el dibujo es la expresión de un lenguaje gráfico y/o simbólico, donde se expresa colores y formas. Este estudio sirvió sustento teórico y práctico para algunos docentes en la misma línea investigativa. Asimismo, en este estudio también se halló resultado que se oponen a la tesis de Fernández y Maco (2018) titulada Características del usuario del desarrollo de la motricidad final en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo- Perú, donde concluyó que la característica que predominó en dimensión la coordinación viso-manual es rasga papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado, que el 90 % están en el logro previsto y el 10 % están en el proceso Asimismo la característica que no prevaleció es el ítem corta líneas curvas obteniendo como resultado que el 26.67 % están en el logro previsto y el 73.33 % están en proceso del logro previsto. Este aporte investigativo se tomó como referente en la praxis que debe aplicar el docente durante su clase.

Finalmente se encontró un antecedente que se relacionó de manera directa con el estudio de Hernández (2019), cuyo nombre fue Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal- kinestésica en los estudiantes de la institución educativa nacional Básico Mayor- Colombia, concluyendo que la metodología implementada durante las clases permitió el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, además su proceso de aprendizaje sigue avanzando, esto se refleja en la participación, y en los talleres que se realizaron en cada sesión.

Al observar los resultados de la presente investigación respaldados por la teoría de Comellas y Perpinya (2010) denominada Motricidad Fina, es la habilidad que permite realizar actividades motoras que requieren mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, dedos y/o pies. La motricidad fina, implicó precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil (coordinación visual y motora). También, lo definió como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio. Finalmente, estos

resultados se confrontaron con el autor Pentón (2013) cuya teoría afirmó que la motricidad fina es entendida como la máxima expresión del desarrollo motor del niño(a), que parte de un proceso madurativo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital (dominio de los dedos para manipulación de objetos) y habilidad digital, constituyendo un principio de aprendizajes futuros en el infante. La importancia de la motricidad facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde, se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

Se discute el segundo objetivo específico diagnosticar los problemas de desarrollo motriz fino en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil. En la tabla N°2 titulada Nivel de desarrollo motriz fino en niños de 7 años, con respecto a la dimensión coordinación viso manual el 60% de los estudiantes calificaron como regular su motricidad fina, es decir se apreció que el infante en edad escolar presentó una ecuanimidad de sus extremidades superiores (brazos y manos) por medio de una observación directa o pautas dirigidas de manera verbal por su docente en una sesión de clase. Además, se evidenció que el 31.4% de estudiantes presenta deficiente coordinación viso manual, es decir no presenta un dominio en lateralidad o direccionalidad al momento de ejecutar giros o posturas vinculadas a su aspecto corporal, mientras que solo 8.6% lo evaluaron como buena. Mientras que respecto a la dimensión coordinación fonética el 54.3% lo califican como regular, evidenciando que existen deficiencias fonológicas al momento de imitar sonidos o pronunciar palabras según la cronológica del estudiante, mientras que solo 11.3% lo catalogaron como buena. Estos resultados son semejantes a la investigación de Puertas (2017) en su tesis "La motricidad final en el aprendizaje de la pre- escritura en los estudiantes de 5 años de edad de la institución básica en la Escuela Fiscal Mixta". Cuyos resultados obtenidos de la lista de cotejo, el 62% de los niños y niñas, no han desarrollado la coordinación viso motriz en la tabla multiusos, el 38% si lo ha perfeccionado. Donde se concluyó que el aprendizaje de la pre-

escritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.

Además, se contrastó con el estudio realizado Fernández y Maco (2018), quien concluyó que la característica que predominó en dimensión la coordinación viso-manual es Rasga papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado, que el 90 % están en el logro previsto y el 10 % están en el proceso. Además, el autor afirma que La estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura. Asimismo, en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea.

Asimismo, las características que se ha fundamentado en el marco teórico con el aporte de Barruezo (2010) quien afirma que la coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el fin es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades. Además, implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas tareas se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números.

Se discute el tercer objetivo específico diagnosticar el nivel kinestésico en niños de 7 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay de la ciudad de Guayaquil. En la tabla N°3 nombrada Problemas kinestésicos de niños de 7 años, con respecto a los problemas kinestésicos, el 34.2% lo catalogaron como deficiente, porque lo infante en edad escolar no presentan una coordinación motora al momento de recibir las pautas de parte de la maestra porque se distrae con facilidad. Además, al tratar de seguir pasos rítmicos los infantes presenta un desenvolvimiento básico debido a la falta de practica en la sesión dictado por la maestra, mientras que el 22.9% fue evaluada como buena. Estos hallazgos fueron contradictorios a los resultados de Suyon (2019), quien concluyó el 83% de los niños se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular, lo que confirma que las actividades lúdicas permitió desarrollar los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollar las habilidades finas, disfrutar de las diferentes actividades, mejorar la habilidad para realizar sus trabajos manuales, mejorar la coordinación y desarrollo del equilibrio, lo que confirma que las actividades lúdicas permitió desarrollar los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollar las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, disfrutar de las diferentes actividades, mejorar la habilidad para realizar sus trabajos manuales, mejorar la coordinación y desarrollo del equilibrio. El aporte fue contributivo

La investigación también se apoya en los fundamentos de Martos (2020), definen a la inteligencia kinestésica es la capacidad para usar el cuerpo para expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos. Es el tipo de inteligencia que tienen tanto los deportistas y los bailarines, como los artistas, los mecánicos y los cirujanos. La inteligencia corporal cinestésica o kinestésica pertenece a uno de los 8 tipos de inteligencia propuestos por Gardner. Implica habilidades en el control del cuerpo, así como en el manejo y la manipulación de objetos. Esto también incluye la capacidad de conseguir objetivos relacionados con acciones físicas, además de entrenar y refinar respuestas a estímulos físicos. También se contrasto con la teoría de Gonzales (2013), afirma que Kinestesia es la

capacidad para usar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, así como también es la habilidad en las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión, por lo que esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. La habilidad de las manos para crear y manipular objetos físicos. El uso del cuerpo para actividades como balance, coordinación y deportes, destreza manual y habilidades manuales para actividades detalladas y trabajo minúsculo.

## VI. CONCLUSIONES

1. Al identificar el nivel de desarrollo motriz en los niños se encontró que, de 35 estudiantes, 12 de ellos presentan un deficiente desarrollo motriz, mientras que solo 5 evidencian lo contrario, reflejando que en un cierto grupo de estudiantes existe déficit en la coordinación de cuerpo y mente.
2. Al diagnosticar las dimensiones en la presente investigación, se concluyó que 21 estudiantes presentan motricidad regular en cuanto a la dimensión viso-manual, mientras que 3 de ellos tienen un nivel bueno. Respecto a la segunda dimensión 19 de los educandos presentan una coordinación fonética regular, mientras que solo 4 presentan un nivel bueno. Con respecto a la dimensión motricidad facial 8 de los participantes del estudio lo evaluaron como bueno, mientras que 13 lo catalogan como deficiente. Finalmente, en cuanto a la dimensión motricidad gestual 18 de ellos presentan un nivel regular y solo 5 de ellos lo catalogan como buena.
3. Por último, se concluyó que, de los 35 estudiantes, 12 de ellos presentan un nivel kinestésico regular, mientras que solo 8 reflejan lo contrario.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al director de la institución que implemente el área de psicomotricidad en el nivel primaria para el trabajo constante con aquellos estudiantes que presentan problemas en su motricidad fina.
2. Se recomienda a los docentes realizar una reprogramación académica en su sesión de clase, dirigido a los estudiantes que presentan dificultades o no han logrado la competencia enseñada. Donde, la retroalimentación será un eje importante para el logro de los aprendizajes de los estudiantes que presentaron problemas afines en sus sesiones de clase.
3. Se recomienda al departamento psicopedagógico realizar talleres periódicos o calendarizados con aquellos estudiantes que presenten problemas fonológicos o de dicción.
4. Se recomienda a la maestra programar sesiones de clases motivadoras, lúdicas empleando recursos audio visual, plantillas orientadoras y ejemplos rítmicos corporales.
5. Se recomienda al director de la institución educativa aplicar la propuesta de habilidades kinestésicas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 7 años.

## **VIII. PROPUESTA**

### **1. Título:**

Programa de kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años.

### **2. Síntesis del problema identificado:**

El aprendizaje kinestésico es un estilo de aprendizaje que se caracteriza por una mayor facilidad para almacenar conocimientos y habilidades que estén relacionados con actividades físicas y la manipulación de objetos. Los estudiantes de la escuela Clemencia Coronel de Pincay, evidencian problemas de coordinación motora al momento de recibir pautas y órdenes impartidas por su maestra en su sesión de clase. Además, se percibe en un cierto grupo que presentan problemas de escritura porque no dominan su motricidad fina. Se debe analizar las dos problemáticas más resaltantes en los estudiantes para buscar estrategias de solución y generar en ellos un aprendizaje kinestésico adecuado.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. No son menos inteligentes que el resto ni tienen trastorno de hiperactividad (TDAH). Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. Necesitan estar involucrados personalmente en el aprendizaje. Gesticulan mucho al hablar. No escuchan bien. Se aburren en seguida y se distraen cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

### **3. Fundamentación de la propuesta**

Hoy en día el ámbito educativo ha sido bombardeado por así decirlo, de una serie de recomendaciones pedagógicas y didácticas, enfocadas en dar solución a las necesidades comunes que se presentan en la mayoría de instituciones educativas. Sin embargo, por su naturaleza de "general", no pueden aplicarse de forma idónea en muchos contextos sociales, destacando sobre todo los establecimientos rurales o interculturales, puesto

que son distintos las necesidades y características socio culturales de los estudiantes.

El desarrollo de las nociones básicas en edades tempranas, están contempladas dentro de la inteligencia kinestésica, aspectos como la lateralidad, sentido de dentro y fuera, la coordinación visual, son algunos de los puntos claves para garantizar la inserción escolar y social de un infante.

#### **4. Objetivo de la propuesta**

##### **a. Objetivo General:**

Mejorar la coordinación fina de los estudiantes de 7 años de la escuela básica.

#### **5. Desarrollo de la propuesta**

DIMENSIÓN	OBJETIVO	TEMA	ESTRATEGIA	RESPONSABLES	CRONOGRAM A
<b>Expresividad</b>	Dramatizar sesiones virtuales con títeres sobres ejes temáticos en valores.	Dramatización con títeres	Elaboramos nuestra dramatización virtual con títeres.	Docente - estudiantes	1/11/20
<b>Control del cuerpo</b>	Practicar actividades deportivas en los estudiantes.	Habilidades deportivas	Demostramos nuestras habilidades para el deporte por medio de la práctica.	Estudiantes	7/11/20
<b>Sensibilidad rítmica</b>	Dominar actividades rítmicas siguiendo secuencias o pasos establecidos.	Habilidades Rítmicas	Demostramos nuestras habilidades para el baile en familia por medio de la coordinación rítmica.	Estudiantes	14/11/20
<b>Control del cuerpo</b>	Realizar actividades psicomotoras por medio de secuencias lógicas en grupos.	Coordinación Psicomotora "El Mono Emiliano"	Demostramos nuestras habilidades psicomotoras para comprender secuencias por medio de indicaciones claras y divertidas.	Docente - estudiantes	21/11/20
<b>Control del cuerpo</b>	Realizar actividades psicomotoras por medio de secuencias y tamaños en los estudiantes	Coordinación Psicomotora "Enano y Gigante"	Demostramos nuestras habilidades psicomotoras para comprender secuencias por medio de indicaciones claras y divertidas.	Docente - estudiantes	28/11/20
<b>Expresividad</b>	Realizar actividades de coordinación espacial empleando recursos concretos en grupos.	Coordinación Espacial "Armados con Bloques"	Demostramos nuestras habilidades de coordinación espacial de los estudiantes para comprender formas geométricas según la secuencia u orden que le damos de forma clara y divertida.	Estudiantes	3/12/20
<b>Expresividad</b>	Diseñar de forma creativa fondos y formas decorativas en los estudiantes.	Coordinación Psicomotora "Elaboramos nuestro collage"	Fortalece sus emociones a través de imágenes variadas según actividades de la vida diaria.	Estudiantes	5/12/20
<b>Generación de movimientos propios</b>	Analizar sus diversas expresiones o gestos según indicaciones o normas en grupos.	Coordinación Psicomotora "Nuestro espejo de las emociones"	Analiza sus emociones a través de su reflejo en un espejo creativo.	estudiantes	8/12/19
<b>Expresividad</b>	Gestualizar de forma directa indicaciones o pautas brindadas en clase	Coordinación Psicomotora "Nuestro espejo de las emociones"	Realiza gestos variados según la indicación o situación de su entorno	Docente - estudiantes	8/12/19

## SESIÓN 1: Expresividad

---

<b>Grado y Sección:</b>	7 años
<b>Nivel:</b>	Básico
<b>Tema:</b>	<b>Dramatización con títeres</b> <b>Fecha:</b>
<b>Estrategia:</b>	Elaboramos nuestra dramatización virtual con títeres.
<b>Objetivo (s):</b>	Reconocer a los personajes en una dramatización virtual, según sus actos o situaciones en un contexto nacional.

---

---

### ACTIVIDADES SUGERIDAS

---

**INTRODUCCIÓN**      En la presente sesión representaremos una dramatización con títeres de forma virtual, para que el educando conozca las virtudes y defectos de las personas, por medio de una animación coordinada. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando los títeres y presentándolo uno a uno con sus características

#### METODOLOGÍA

**Momento inicio**

Se inicia la mañana con un momento de oración y de encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación.

Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre las virtudes y defectos de las personas. Luego, se presenta a cada uno de los personajes animados (títeres) sobre los valores y antivalores presentes en su ser.

**b. Desarrollo**

Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos:

**Antes del discurso**

Los estudiantes elaboran un pequeño guion sobre una situación cotidiana. Cada personaje animado debe presentar características propias, donde se reflejan las virtudes y defectos.

Realiza un pequeño ensayo con el guion, vinculando sus títeres según la historia creada.

**c. Cierre**

Según la dramatización, la maestra planteará las siguientes preguntas:

¿Les gustó la historia dramatizada?

¿Qué características positivas y negativas poseían los títeres?

¿Cómo fue el final de la historia dramatizada?

La docente explica los valores y antivalores a los estudiantes según las características de los títeres en las dramatizaciones

---

## SESIÓN 2: Habilidades deportivas

---

<b>Grado y Sección:</b>	7 años	
<b>Nivel:</b>	Básico	
<b>Tema:</b>	<b>Habilidades deportivas</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Estrategia:</b>	Demostramos nuestras habilidades para el deporte por medio de la práctica.	
<b>Objetivo (s):</b>	Identificar las habilidades motoras o rítmicas en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.	

---

### ACTIVIDADES SUGERIDAS

#### INTRODUCCIÓN

En la presente sesión presentaremos dos videos con dos actividades con balones (fulbito o básquet), para que el educando pueda reconocer a qué disciplina deportiva corresponden, por medio de la participación coordinada de los jugadores. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video y presentándole ejemplos de jugadores de fútbol o básquet.

Link video motivador:

[https://www.youtube.com/watch?v=-GsC\\_dKToy8](https://www.youtube.com/watch?v=-GsC_dKToy8)

<https://www.youtube.com/watch?v=oQW1uTExdRM>

#### METODOLOGÍA

##### Momento inicio

Se inicia la mañana con un momento de oración y de encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación.

Link de melodía:

<https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE&t=1s>

##### a. Desarrollo

Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos:

Los estudiantes deberán tener 5 pelotas de trapo, tamaño mediano.

Si el estudiante no pidiera adquirir pelotas de trapo, puede diseñarlas empleando papel periódico.

##### Habilidad motora

El estudiante pondrá a prueba lanzando las pelotas dentro de la caja de plástico o cartón

##### Cierre

Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro el reto.

Agradeciendo a sus compañeros y explica lo realizado con las pelotas y caja

Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:

¿Les gustó la actividad con las pelotas?

¿Cuántas veces tuviste que lanzar las pelotas a la caja?

¿Cómo te sentiste al final de tu actividad?

## SESIÓN 3: HABILIDADES RÍTMICAS

---

### ACTIVIDADES SUGERIDAS

---

**INTRODUCCIÓN** En la presente sesión presentaremos un video de un baile moderno, para que el educando pueda reconocer el ritmo de una melodía con su cuerpo, por medio de la participación coordinada de padres e hijos. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video, presentándole ejemplos de coordinación motora según el ritmo de la música.

Link de video motivador:

[https://www.youtube.com/watch?v=gV0w\\_wrU750](https://www.youtube.com/watch?v=gV0w_wrU750)

### METODOLOGÍA

**Momento inicio** Se inicia la mañana con un momento de oración y encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación.

Link de la melodía:

<https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE&t=1s>

**Desarrollo** Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos:  
Los estudiantes deberán vestir con un atuendo cómodo (buzo, short y zapatillas)  
El estudiante observa detenidamente el video musical, donde participa padres e hijos.

**Habilidad motora según ritmo**

El estudiante pondrá a prueba su coordinación motora repitiendo paso a paso los movimientos de los personajes del video.  
Deberá cumplir el reto que consiste en: repetir la mayor cantidad de pasos rítmicos del video visto.

**Cierre** Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro del reto rítmico.

Agradeciendo a sus compañeros y explica lo realizado repitiendo los pasos según la música del video propuesto.

La maestra presenta el video y el estudiante con un familiar bailan al ritmo de la música repitiendo la secuencia.

☀ Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:

La docente explica las habilidades motoras según las extremidades de los estudiantes.

---

## REFERENCIAS

- Aguilar, A. (2019) Motricidad fina en niños de cinco años de la institución Aplicación, Puerto Maldonado. Obtenido de:  
<http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/544/004-1-5-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aquino, M. (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N°099-, Corazón de María. Obtenido de:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino\\_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barruezo, K. (2010) Definición de la coordinación viso manual. Obtenido de:  
<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Bernal, T. (2006) Marco Metodológico. Obtenido de:  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>
- Cabrera, B., & Dpeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Obtenido de:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Córdova, N., & Monsalve, M. (1998). Tipos de investigación: predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa. Obtenido de:  
[http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact\\_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf](http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf)
- Coon, D. (2009). Atención en niños de tercer grado. México: International Thomson.
- Escamilla, A. (2014). Inteligencias múltiples. Barranquilla: Graó.
- Fernández, L. (2019). Inteligencia corporal kinestésica en ámbito pre escolar-Perú. Obtenido de:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1480/FERNANDEZ%20DAVILA%2C%20LESLI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuenmayor, G. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos para la comprensión textual. Única, 3.

Gallego, M. (2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdicas- pedagógicas. Obtenido de:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzm%20c3%a1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

García, J. (2012). Introducción a la Psicología. Sevilla: Síntesis.

Gardner, H. (2012). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. UNIR, 4.

Guiainfantil.com. (2013). La atención y la concentración de los niños. Obtenido de:

<https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>

Gutiérrez, O., & Urueta, A. (2018). Educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal. Obtenido de:

[http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20\\_57420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20_57420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Leasa, M., Corebima, D., & Suwono, H. (2017). Emotional intelligence among auditory, reading, and kinesthetic learning styles of elementary school students in Ambon-Indonesia. International Electronic Journal of Elementary Education , 1.

León, A. (2012). Trastorno por déficit de atención en estudiantes. Quindío: Manfred.

Martínez, M. (2013). Atención Centrada en la Persona. . El decálogo de la Atención Centrada en la Persona. V. 4.

Marzzoli, L. (2018). Déficit de atención en clase. Complutense, V. 1.

Moctezuma, B. (2020). How to Use Technology for Different Learning Styles. Learn Safe, V. 2.

Noreña, A., Alcaraz, N., & Rojas, J. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Obtenido de:

<https://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/1824/2936>

Pinto, Y., & Quispe, C. (2018). Estimular la atención en el aprendizaje de los estudiantes del 2° grado del nivel secundario de la institución educativa "Simón Bolívar" del distrito Cháparra de la provincia de Caravelí Arequipa. Obtenido de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6367/EDCpimayf2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Poyatos, F. (2012). La comunicación no verbal I y II. Madrid: Mercurio.

Rosero, M. (2017). El déficit de atención se detecta cuando el niño va a la escuela. El Comercio, V.1.

Salazar, A. (2014). Mejora de las Capacidades Atencionales en Educación Infantil. Bogotá: Sur Digital.

Segarra, E. (2015). La Inteligencia Kinestésica y el desarrollo motriz fino. Scielo, V.4.

Silva, T. (2014). Dificultades en el aprendizaje combinadas con desórdenes por déficit de atención. . Valencia: Nordan.

Trujillo, I. (2017). Expresividad de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa- Trujillo 2017. Obtenido de:

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11901>

Valverde, A. (2012). Test de Atención. Madrid: Tea.

Cuartas, D. (2015). El Hospital. Kinestésica el poder de los sentidos. Revista, Colombia.

Fernández, L., & Maco. (2018). Características del usuario del desarrollo de la motricidad final en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo-Perú. Obtenido de:

[http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL\\_%20FernandezGutierrezLady\\_%20MacoSandovalYaqueline.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf)

- Ferrer, R. C. (2008). Sensaciones Y Percepciones. Procesos Psicológicos Básicos. Universidad de Alicante, España.
- Hernández, E. Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal- kinestésica en los estudiantes de la institución educativa nacional Básico Mayor- Colombia. Obtenido de:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Hernández, S. (1997). Metodología de la Investigación. Escuela Superior de Comercio y Administración, Colombia.
- Hernández, S. (2012). Metodología de la investigación. Obtenido de:  
<https://es.slideshare.net/carmenrosa1/resumen-de-metodologa-de-la-investigacin-segn-sampieri-h>
- Jensen. (2009). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitraria Interdisciplinada*. Fundación Koinonia, Costa Rica.
- Kohlberg, L. (2010). Estilos de aprendizajes. Teoría y Practica del Desarrollo Moral. Universidad de San Marcos, Lima Perú.
- Levin, R. &. (1996). Libro de Estadística para Administración y Economía. Población. Prentice-hall Hispanoamericana, México.
- Martos, C. (2020). Inteligencia kinestésica: características y ejemplos. Obtenido de: <https://www.lifeder.com/inteligencia-kinestesica/>
- Meza, I., & Lino, M. (218) Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí. Obtenido de:  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ogden, P. M. (2009). El trauma y el Cuerpo. Un modelo sensomotriz del cuerpo. Biblioteca de Psicología, Bilbao- ESPAÑA. Obtenido de:  
<https://www.edescllee.com/img/cms/pdfs/9788433023193.pdf>
- Puertas, P. (2017). La motricidad final en el aprendizaje de la pre- escritura en los estudiantes de 5 años de edad de la institución básica en la Escuela Fiscal Mixta. Obtenido de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Rafino, E. (2020) Definición de inteligencia kinestésica. Obtenido de:  
<https://concepto.de/inteligencia-kinestesica/>
- Sullón, A. (2019). Actividades lúdicas para el desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa N°14342. Obtenido de:  
[unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed](http://unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed)
- Suyon, A. (2019). Actividades lúdicas para el desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa N°14342. Obtenido de:  
<http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wallon, H. (2007). Desarrollo Infantil. Psicomotricidad fina en la etapa de Evolución Infantil. Asociación Oaxaqueña de Psicología, México.

### Anexo 03: Operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable dependiente:  Kinestesia	Está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo (Rafino, 2020).	Se define operacionalmente como la capacidad que existe mediante el vínculo del cuerpo y la mente para un mejor desenvolvimiento. Físico en la realización La variable será medida a través de las dimensiones control del cuerpo, sensibilidad rítmica, expresividad, generación de movimientos propios.	Control del cuerpo	Lateralidad  Movimientos coordinados	Escala ordinal  1: Siempre 2: A veces 3: Nunca
			Sensibilidad rítmica	Responde a estímulos musicales Imita ejercicios coordinados	
			Expresividad:	Comunicación corporal	
				Construye evidencias con sus manos	
			Generación de movimientos propios:	Crea nuevos movimientos	
				Normas de cortesía	
				Construye con elementos amorfos	

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Motricidad fina	Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (Cabrera y Dupeyrón, 2019).	Se define operacionalmente como el conjunto de acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. La variable será medida a través de las dimensiones coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad facial, motricidad gestual, donde se elaborará una guía de observación.	Coordinación viso manual	Equilibrio corporal Observación directa	Escala ordinal  1: Siempre 2: A veces 3: Nunca
				Dominio de lateralidad	
			Coordinación fonética	Comprensión sonora	
			Motricidad facial	Expresa emociones a través del rostro	
				Gesticulación	
Motricidad gestual:	Dominio de extremidades superiores				

**Anexo 04: Instrumentos**  
**Instrumento de Kinestesia**

**Nombre y Apellidos:**

**Edad:**

1: Siempre    2: A veces    3: Nunca

<b>Ítems</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Dimensión: Control del cuerpo</b>			
Realiza movimientos de su cuerpo			
Hace uso de actividades en la motricidad fina (ensarte de cuentas, pasado)			
Ejecuta movimientos de coordinación (lanzar objetos)			
Muestra equilibrio al realizar actividades con esta finalidad			
Ejecuta ejercicios de coordinación de su cuerpo al correr o saltar			
El niño se desplaza siguiendo indicaciones			
<b>Dimensión: sensibilidad rítmica</b>			
Ejecuta movimientos usando distintos ritmos			
Ejecuta movimientos coordinados en forma espontánea según la música.			
Realiza algún ejercicio de su cuerpo con habilidad			
Imita con facilidad gestos, ademanes y mímicas de otras personas			
Propicia su integración para realizar juegos en movimiento			
Efectúa algún gesto propio de algún deporte específico			
<b>Dimensión: Expresividad</b>			
Ejecuta movimientos secuenciales con su cuerpo			
Ejecuta alguna marcha con ritmo.			
Hace uso de gestos expresivos en su rostro para demostrar alegría o disconformidad			
Es capaz de ejecutar trabajos en forma manual con materiales que se le proporciona.			
Genera algunos movimientos con su cuerpo haciendo de ademanes o gestos			
Es capaz de cambiar de forma a algunos objetos			
<b>Dimensión: Generación de movimientos propios</b>			
Genera o modifica algunos movimientos que ha realizado con Anterioridad			
Ejecuta movimientos con énfasis comunicando su estado anímico			
Ha énfasis con los movimientos de su cuerpo el saludar a sus amigos			
Efectúa modificaciones al tener en sus manos una plastilina amorfa.			
Arma alguna escena con objetos otorgados para tal fin			

## Instrumento de Motricidad fina

**Nombre y Apellidos:**

**Edad:**

Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos

<b>Ítems</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Dimensión coordinación viso manual</b>			
Posee un adecuado equilibrio de todo el cuerpo.			
Utiliza los músculos de cada uno de los miembros de manera independiente.			
Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano.			
Su lateralización está bien afirmada			
Reconoce bien la derecha y la izquierda			
Calcula sus fuerzas según sus necesidades, de contracción muscular y estiramiento o presión.			
Posee una dirección bien definida			
<b>Dimensión: Coordinación sonora</b>			
Pronuncia adecuadamente los diferentes sonidos de su idioma.			
Emite imitaciones de algunos animales y objetos con gran facilidad.			
Pronuncia adecuadamente las sílabas y palabras.			
Puede repetir frases sin problema alguno			
<b>Dimensión: Motricidad Facial</b>			
Sus emociones se perciben en su rostro.			
Se perciben sus sentimientos a través de acciones que realiza			
Puede expresar emociones de manera intencional según se le pida.			
<b>Motricidad gestual</b>			
Usa sus manos para comunicar acciones.			
Puede sostener objetos con facilidad			
Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos			

**Anexo: Ficha Técnica**  
**FICHA TÉCNICA KINESTESIA**

1. **Autora** : Maricela Gardenia García Muñoz
2. **Administración** : Individual
3. **Duración** : 15 minutos
4. **Aplicación** : Estudiantes de 7 años matriculados en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay Guayaquil - Ecuador
5. **Administración y Calificación:**  
Se administró utilizando medios virtuales
6. **Consigna**  
El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación, consta de 23 preguntas; conteste lo más honestamente posible todos y cada de los ítems o preguntas marcando el valor que crea conveniente.
7. **Baremación:** García Muñoz Maricela Gardenia
8. **Consistencia Interna**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó la consistencia interna dada por el método del alfa de Cronbach, el mismo que se define como:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

$V_i$  = Varianza de cada Ítem

$V_t$  = Varianza total

Luego para el instrumento conocimiento tiene una consistencia interna de:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,956	23

Entonces podemos indicar que el instrumento es altamente confiable pues el valor encontrado se aproxima

## FICHA TÉCNICA MOTRICIDAD FINA

1. **Autora** : Maricela Gardenia García Muñoz
2. **Administración** : Individual
3. **Duración** : 20 minutos
4. **Aplicación** : Estudiantes de 7 años matriculados en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay Guayaquil - Ecuador
5. **Administración y Calificación:**  
Se administró utilizando medios virtuales
6. **Consigna**  
El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación, consta de 17 preguntas; conteste lo más honestamente posible todos y cada de los ítems o preguntas marcando el valor que crea conveniente.
7. **Baremación** : García Muñoz Maricela Gardenia
8. **Consistencia Interna**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó la consistencia interna dada por el método del alfa de Cronbach, el mismo que se define como:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

$V_i$  = Varianza de cada Ítem

$V_t$  = Varianza total

Luego para el instrumento conocimiento tiene una consistencia interna de:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,965	17

Entonces podemos indicar que el instrumento es altamente confiable pues el valor encontrado se aproxima a 1.

### Anexo: Base de datos

E1	COORDINACIÓN VISO MANUAL							COORDINACIÓN FONÉTICA				MOTRICIDAD FACIAL			MOTRICIDAD GESTUAL			SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	28
2	1	2	2	1	1	1	1	3	1	3	1	3	3	3	3	1	1	31
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
4	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	44
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
6	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	50
8	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	46
9	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	20
10	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	22
<b>Varianza</b>	0.61	0.89	0.56	0.41	0.36	0.41	0.84	0.81	0.81	0.81	0.84	0.96	0.96	0.96	0.96	0.84	0.80	139.49

### Anexo: Tabla de validación

Validación de juicio de expertos

Experto	Grado Académico	Nombre y Apellidos	Dictamen
1	Magister	Vilma Obregón Loayza	Aplicable
2	Magister	Judith Yépez Muñoz	Aplicable

Fuente: Elaboración de propia

Anexo 6: Prueba de confiabilidad de alfa de Cronbach

**Tabla 2.** Prueba de confiabilidad de alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad		Niveles
Alfa de Cronbach	Nº de elementos	
0,94	23 preguntas instrumento 1	<b>Excelente</b>
0,96	17 preguntas instrumento 2	<b>Bueno</b>
		Aceptable
		Inaceptable