



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La música en actividades didácticas en los niños de educación
inicial: Una revisión sistemática**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Llontop Peramas, Victoria Giuliana (ORCID: 0000-0002-6055-4019)

ASESORA:

Dra. Tocto Tomapasca, Cinthia (ORCID: 0000-0003-2851-1841)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

CHICLAYO - PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico esta investigación a Dios mi señor y guía,

A mis padres y en especial a esa persona tan maravillosa, llena de fortalezas,
generadora de mi vida mi mamita, por su gran apoyo y confianza.

A mi padre y a mis hermanos por brindarme su confianza apoyo incondicional en esta
etapa de mi vida.

A la familia Cruzado Meza por su gran colaboración y acompañamiento en el proceso,
al compartir sus conocimientos para el logro de esta investigación.

Agradecimiento

En la actualidad, atravesamos tiempos difíciles, debido a la llegada de la pandemia por Covid 19, donde hoy en día es una lucha constante por preservar la vida, ante todo, y no dejarnos vencer por situaciones adversas.

Agradezco así a las siguientes personas por su invaluable apoyo en la realización de esta tesis, por su ayuda desinteresada y porque sin ellos, lo difícil se hubiera convertido en imposible de lograr:

A la Dra. Tocto Tomapasca, Cinthia por su serenidad, paciencia y palabras de aliento en todas las etapas por la que transcurrió esta investigación.

A mi familia porque son lo más importante en mi vida y siempre me han apoyado para superarme, más allá de los tiempos difíciles.

A cada grupo de niños, que cada año me encomiendan, para ser su guía y educadora, los cuales son fuente de motivación para seguir esforzándome y superándome, en esta gran labor de ser docente.

Simplemente ¡Gracias!

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	11
3.3. Escenario de estudio	13
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6. Procedimiento	16
3.7. Rigor científico	17
3.8. Método de análisis de datos	17
3.9. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
V. CONCLUSIONES	21
VI. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS	23
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Fuentes	14
Tabla 2. Base de datos	15
Anexo 1. Matriz de categorización	1
Anexo 2. Matriz de sistematización de los artículos utilizados para analizar datos.	1

RESUMEN

En la actualidad, abordar el tema de la música en actividades didácticas en los niños de educación inicial, nos conlleva a relacionar la música y los procesos de aprendizaje, que incluyen estimulación motora, cognitiva, de lenguaje y artística. El presente trabajo, tiene como objetivo principal, sistematizar los recientes resultados de investigación, sobre la música como una herramienta didáctica dentro del proceso de aprendizaje en niños de educación inicial al igual que los objetivos específicos que son; analizar la situación actual de las actividades didácticas en los niños de educación inicial. Explicar y describir el proceso de temáticas de aprendizaje con influencia de la música y sus manifestaciones, como actividad didáctica en los niños de educación inicial.

Asimismo, se realizó una recopilación de información teniendo en cuenta los años y la selección de la recolección de información de manera minuciosa de la base de datos: Scielo, Proquest, Dialnet,, Scopus.

Por tanto, se puede concluir que, en diversas investigaciones realizadas por diferentes autores, se pudo corroborar que la música funciona como valor agregado con beneficio, durante la educación dentro de la etapa inicial, educativa de los niños, por lo que se puede considerar pilar fundamental y buena estrategia para lograr resultados positivos, que se verán reflejados en la formación integral de los niños de educación inicial.

Palabras clave: Actividades didácticas, música, educación inicial.

ABSTRACT

Currently, addressing the subject of music in educational activities in early childhood children leads us to relate music and learning processes, which include motor, cognitive, language and artistic stimulation. The main objective of this work is to systematize recent research results on music as a didactic tool within the learning process in early childhood children as well as the specific objectives that they are; analyze the current situation of educational activities in early childhood education. Explain and describe the process of learning themes influenced by music and its manifestations, as a didactic activity in early childhood children.

Likewise, a compilation of information was carried out taking into account the years and the selection of the information collection in a meticulous way from the database: Scielo, Proquest, Dialnet ,, Scopus.

Therefore, it can be concluded that in various investigations carried out by different authors, it was possible to corroborate that music works as an added value with benefit, during education within the initial, educational stage of children, so it can be considered a fundamental and good pillar strategy to achieve positive results, which will be reflected in the comprehensive training of initial education.

Keyword: Didactic activities, music, initial education.

I. INTRODUCCIÓN

Vista la suspensión de las clases por la declaración de emergencia para evitar el aumento de casos por Covid-19, el manejo de aprendizaje y la recreación de los niños dentro de sus hogares se convierte en un reto para los padres de familia, por lo que los docentes se ven en la necesidad de dictar clases virtuales, y tienen la complicada tarea de implementar nuevas estrategias para tener la atención de los niños, y así poder estimular de manera adecuada la atención de los niños, evitando la ansiedad y aburrimiento que se ocasiona por el encierro.

A nivel internacional, mencionan que la formación musical es un interés reciente dentro del proceso de formación educativa, la cual ha venido demostrando efectos positivos, tanto en el nivel cognitivo como también en el rendimiento académico, los resultados obtenidos muestran como los alumnos que han tenido esta formación musical presentan mejora en la memoria así como también hay mejora en el nivel de atención, siendo estos los puntos más comunes en los que hay gran dificultad de poder resolverlos. (Alvaro & Serrano, 2019, p.1)

En investigaciones argentinas aseguran que la educación con la música de por medio influye de manera positiva en el desarrollo de académico y social de los niños, uno de los puntos complicados es el desarrollar bien la capacidad cognitiva en niños por lo que implica reinventarse, e ingeniarse para obtener un buen resultado y hacer un buen trabajo en la formación educativa, la música fomenta el escuchar, reconocer sonidos, desarrollar destrezas psicomotrices, emocionales y sociales en los niños. (Granja, 2018, p.5)

Por otro lado en su artículo dan a conocer que existe una preocupación en la etapa inicial del desarrollo humano y empieza en la fase escolar

durante el proceso de lectura y escritura del niño, donde es necesario centrarse utilizando ejercicios de interés pedagógico para que haya buenos resultados en el rendimiento durante el proceso de comunicación del niño, el docente tiene la ardua tarea de impactar en el sistema nervioso del estudiante con estrategias, es ahí donde recomiendan utilizar la música para captar la atención, que se convierte en un vínculo entre la realidad y lo que desean los escolares, usándose como material didáctico para trabajar en mejorar los aspectos léxicos, gramaticales, fonéticos y culturales. (Rugeles & Velasco, 2020, p.8)

Por su parte, manifiesta que existe un gran problema con respecto a la desconexión corporal frente al estímulo musical que se observan comúnmente en niños y niñas, lo que ocasiona un déficit de atención para el desarrollo intelectual de los niños de edad preescolar. (Ibáñez, 2018, p. 2)

A nivel nacional, durante la actualidad manifiestan que, mediante esta investigación se experimentó que el aplicar la expresión musical mejora los aspectos de fluidez y mejora la creatividad en los niños, mencionando que la música expone un ambiente de trabajo agradable hacia los niños, ya que acompañan con movimientos y cantan, la originalidad, la flexibilidad de conectar con la música influye en el desarrollo de la creatividad. (Pari & Abarca, 2020, p.10)

Mencionan que, en la edad preescolar una de las estrategias que se usa más es todo lo correspondiente a lo musical dentro de la educación inicial, el problema comúnmente es que las áreas cognitiva, motriz, afectiva y el lenguaje no son correctamente estimuladas en los niños de edad preescolar por lo que mediante investigaciones se concreta que la música como herramienta ayuda en el proceso de enseñanza y por ende de aprendizaje. (Sigcha; Constante; Defaz; Cantuña & Ceiro. 2016, p.8)

Se logra identificar la problemática que sirve de base para la realización de esta investigación, planteándolo como ¿Cuáles son las recientes investigaciones científicas sobre la música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: una revisión sistemática?, así mismo se tiene la justificación de la investigación en diferentes aspectos, tales como:

Justificación práctica, esta investigación se realiza porque se pudo detectar que existen diversas estrategias que se realizan para mejorar las actividades didácticas en los niños de educación inicial, pero que en su mayoría no todas las estrategias han sido totalmente efectivas, entre ellas el factor musical es una de las que ha logrado buenos resultados por lo que se propone realizar la investigación recopilando resultados favorables con respecto a esta estrategia.

Justificación teórica, tiene como finalidad identificar si en anteriores investigaciones en su totalidad dio buenos resultados teniendo una influencia eficiente, de esta manera se corrobora como buena estrategia para investigaciones futuras.

Justificación metodológica, inicia esta investigación con la recolección de datos para verificar la problemática encontrada, si es en realidad un problema que necesita ser resuelto, tomando en cuenta que la educación inicial en niños es sumamente importante porque es la base de la etapa escolar.

Justificación social, se genera un beneficio hacia los niños de educación inicial para su desarrollo intelectual, para el aumento en el nivel de atención, aumento de memoria, concentración, mejora de la fluidez de expresión, estimula la imaginación y se refuerza el lenguaje.

Dada la justificación se plantea objetivos, las cuales menciono a continuación:

Como objetivo general; Sistematizar los recientes resultados de investigación sobre la música como actividad didáctica en niños de educación inicial y; sus objetivos específicos: Analizar la situación actual de las actividades didácticas en los niños de educación inicial. Explicar la influencia de la música como actividad didáctica en los niños de educación inicial. Describir el proceso de las actividades didácticas en los niños de educación inicial.

II. MARCO TEÓRICO

Se ha realizado una ardua investigación para identificar trabajos previos que guardan relación con la presente tesis.

A nivel internacional según Guerrero (2018) concluyo que la música como estrategia pedagógica permitió corroborar la importancia del aprendizaje, por lo que menciona que es una forma natural para que los niños armonicen con el ambiente y con las personas de su entorno. (p. 35)

Basurto & Mera (2018) enfatizo que la música transmite alegría y hace mover el cuerpo, se logra comprender que las actividades que se realizan con música hacen que los niños aprendan de manera rápida lo que se transmite. (p.43)

Díaz (2015) finalizó que se pudo corroborar lo necesario que es la música en las primeras edades de la persona, considerado como un recurso importante que los educadores utilizan con facilidad para poder generar contenidos y aprendizajes en los pequeños, de tal manera son más prácticos de aprender (p.18).

Colimba & Montiel (2017), arribo que los educadores deberían aplicar estrategias para el desarrollo de la estimulación musical, ya que ayuda a desarrollar capacidades expresivas, musicales y psicomotoras. (p.13)

A nivel nacional Sánchez (2016) concluyo que la música mejora en una gran magnitud el desarrollo fonológico en los niños. (p.11)

Para Bazán (2020) menciono que si existe una relación directa entre las variables ya que la vocalización de los niños se ve relacionada con las canciones que escuchan a diario, menciona además que las canciones

infantiles son un recurso muy importante que debe ser usado no solo porque motiva al niño o lo mantiene relajado sino también porque permite que el niño mejore su manera de comunicarse (p.22).

Nuñez (2018) determina la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años, la validez se hizo bajo juicio de expertos obteniendo un resultado positivo afirmando que si hay una gran relación con respecto a la ayuda que les brinda la música a los niños para su educación básica.

Gonzales, (2019) enfatizo la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento las listas de cotejo, de las cuales una fue para la educación musical y otra para la expresión oral, dando como resultado una correlación fuerte por tanto se afirma que si existe una relación positiva. (p.8)

García, (2019) arribo la relación existente entre la educación musical y la expresión oral, de los que se aplicó como instrumento la lista de cotejo, la cual tuvo como resultado que no están aplicando en la institución la educación musical por lo que están teniendo un déficit de atención, sin embargo, al implementar esta metodología generaría mejores resultados. (p.12)

Para dar realce científico a la presente investigación, se definen las teorías relacionadas al tema a continuación:

La música según Rousseau, (1768) lo define como el arte de mezclar los sonidos transformados de una forma agradable al oído, mientras que para Debussy manifiesta que la música es un conglomerado de fuerzas distintas que son expresadas en un proceso sonoro de los cuales son; el

instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor, sin embargo Langer,(1967) menciona que la música no es más que unir los sonidos de manera lógica, además menciona que así es más fácil percibir según nuestra vida emotiva, para Rowell, (1985) la música es una forma de asociación entre lo intrínseco y lo extrínseco, lo interior y lo exterior, agregando Meyer, (1956) que la música consiste en percibir y comprender las relaciones musicales en el interior de la obra, además es un lenguaje completamente atractivo que se caracteriza por un movimiento poco sentido y un proceso con movimiento articulado.

Según (Montalvo & Moreira, 2016) en su artículo de revisión denominado el Cerebro y la música manifiestan lo siguiente:

Se puede definir a la música como una sonoridad articulada, menciona que se perciben patrones del flujo sonoro, los cuales son procesados por la persona tomándose así como una mezcla coherente de sonidos y lo abstracto.

Las cualidades de la música son la melodía; que es una agrupación de sonidos y el silencio que son percibidos dentro de un espacio sonoro que suenan sucesivamente uno tras otro, la armonía; es la regla los sonidos simultáneamente, la métrica; es una pauta repetitiva con intervalos fuertes y débiles en una composición, el ritmo; es la repartición de sonidos que genera contraste en la música con timbres distintos y texturas.

(Hemsey, 1999. P.199) dice que la educación musical; es una interacción entre el trabajo en equipo del arte musical tanto de la persona adulta como la del niño, representa una etapa de transición que conecta la vida, la disciplina y el estilo que llevan.

El concepto de educación musical expresa su propio contenido, que se traduce a todas las actitudes pedagógicas sean estas las

complementarias y las interrelacionadas, que por un lado se refieren a la educación con el complemento la música y por otro lado la educación que se da dentro del aspecto y/o género de la música. (Moreno, 1988. p.7).

Objetivos de la educación musical según (Hemsey de Gainza, 1984.p.23, apreciar la música de diferentes formas hace que la persona perciba en su totalidad lo que hace que la música como tal se convierta en un objetivo básico para la educación inicial.

La educación musical en la educación infantil, son consideradas esenciales durante la etapa inicial de la persona como base para el futuro, esto es tarea principal de los educadores cuya misión es guiar al niño durante el proceso de aprendizaje, la música ayuda a potenciar sus actitudes y aptitudes.

Los principios fundamentales de la educación musical según Pascual (2002, p.23):

- a) Libertad y creatividad, se toma en cuenta la participación durante el proceso.
- b) Lúdico, tomar la música como un juego para fomentar el aprendizaje.
- c) Global, se puede manejar en diferentes aspectos y/ áreas.
- d) El valor educativo, que es el desarrollo íntegro del niño.
- e) Progresión, la música acompaña a la persona durante su proceso de aprendizaje en cada etapa de su vida.
- f) Actividad, permite la participación y por ende la experimentación.

Características de los niños en la etapa de la educación infantil según (Alsina, 2008, p.16), el cual establece un recuadro por edades mencionado que de 0-1 años los niños reaccionan a los sonidos, de 1-2 años perciben la música espontanea, de 2-3 años empiezan a reproducir estrofas cortas musicales, de 3-4 edad donde desarrollan el sentido del

oído en lo absoluto, 4-5 identifica los sonidos fuertes, 5-6 años diferencia los sonidos.

Las estrategias didácticas según Díaz, (1998) lo define como procedimientos y recursos que utilizan los educadores para promover aprendizajes importantes, facilitando el proceso del contenido nuevo de la manera más a fondo (p.19). Mientras que para Tebar (2003) manifiesta que consiste en un procedimiento en el que el educador utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes progresivos en los estudiantes (p.7).

Tapia, (1997) existen dos tipos de estrategias didácticas, las de aprendizaje que son utilizadas por el estudiante para reconocer, aprender y aplicar la información y/o contenido y, la enseñanza que es utilizada por el educador, para mejorar el aprendizaje en los estudiantes. (p.34)

Las estrategias didácticas se clasifican según Díaz & Hernández, (1999) en pre instruccionales que preparan y alertan en relación a qué y cómo aprender, construccionales que apoyan los contenidos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje fomentando la atención, pos instruccionales que se presentan al termino del episodio de la enseñanza.

Es necesario identificar las características más comunes de los niños y las niñas que están en la etapa de la educación inicial, es aquí donde se dan los procesos aprendizaje que son impulsados desde la libertad del niño, la buena atención brindada por sus apoderados, el lenguaje y la motricidad, así como también toman conciencia en cuanto a sus emociones que se dan por escalones y se nutren constantemente de relacionarse con personas de su espacio, ya sea con la naturaleza.

Se desarrolla el lenguaje paso a paso por ser un proceso correlativo de la conversación que empieza con su familia, que son lo más cercano que

tienen, en su mayoría es la madre. “el lenguaje es innato, posee capacidad lingüística sin importar su procedencia étnica” (Currículo Nacional, 2019).

Los tipos de aprendizaje en los niños de educación inicial son el juego y el movimiento, dos cosas complementarias, así como en el juego el niño realiza una dinámica que serían procesos de aprendizaje y el desarrollo constante progresivo, todo a su vez se crea en el cerebro del niño formando conexiones entre sus neuronas las que permitirán que se desarrolle, brindando placer, alegría y gozo; parte esencial que puede ser completada con el adicional de la música, agregando que los infantes son un conjunto de expresiones, deseos y temores, y que en gran parte la música ayuda a expresarlos según sus estados de ánimo, haciéndolos libres de cualquier expresión.

Aportes de la música al desarrollo integral del niño según (Sarget, 2000) menciona que es la parte esencial en la educación de la persona sobre todo en su etapa inicial, por lo que se introduce desde el momento donde el niño empieza a familiarizarse con la virtud, el alma, cabe resaltar que no solo contribuye al desarrollo intelectual sino también mejora progresivamente el desarrollo integral entendiéndose como el desarrollo en varios aspectos, emocional, físico, social e intelectual.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo, es una investigación cualitativa, con diseño no experimental, basándonos en fuentes informativas rigurosamente escogidas, de diferentes plataformas y medios de acuerdo a nuestro tema a investigar. Cabe señalar que estamos realizando este tipo de análisis en nuestra investigación, debido a la coyuntura, que actualmente estamos atravesando, debido a la situación pandémica del SARS-COV-2, en nuestro País y a nivel mundial, sin incluir algún tipo de análisis experimental que incluya algún tipo de concentración o reunión de grupos humanos.

Es así como, la presente investigación permitirá describir factores e influencia de la música, dentro del proceso de aprendizaje en niños de etapa preescolar, y utilizaremos el método de sistematización de información a través de la recolección de datos, para un tiempo y espacio determinado.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El presente trabajo de investigación, como toda revisión sistemática, más que medir un aspecto de la realidad, se busca interpretar, comprender y utilizar los diferentes resultados, que obtendremos, para posteriores investigaciones.

En primer lugar, se procedió a la identificación de categorías y subcategorías, a partir de la información obtenida, de las bases de datos y recolección de información,

Para TRIGO, Eugenia (2013), se debe tener en cuenta, los siguientes aspectos al momento de realizar una categorización en una investigación cualitativa: Conceptos, espacio, tiempo y métodos.

Por este motivo se tiene como categoría universal el concepto de la música, tiene una estrecha relación con el desarrollo cognitivo, de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales de los niños. (SIMON GRANJA .2018)

Para Romero CH. (2005). Las Subcategorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos y estos a su vez son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos. Entonces, cabe señalar las subcategorías para el presente trabajo de investigación:

Para Fernández (2017), la melodía hace referencia a un conjunto de sucesiones de forma lineal y ordenada, logrando una coherencia de sonidos, que conjuntamente van formando una estructura de sentido musical amplio y completo.

Otras de las subcategorías importantes de resaltar es la Motivación, muy importante en el presente trabajo, por lo que transmite, si tratamos de conectar conceptos como la música y aprendizaje.

Según Apaza (2016) " La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta. De tal manera que si las autoridades, maestros y padres, reconocen su valor e importancia y de cómo opera en forma intrínseca y extrínseca se podría generar soluciones estratégicas para superar las diferentes dificultades que padecen los niños en el proceso de aprendizaje.

Para Barrantes (2017), El juego, se le atribuye como un modo de expresión. Le permite con mucha más claridad que en otros

contextos expresar sus intereses, motivaciones, tendencias, actitudes.

El aprendizaje, es la cuarta subcategoría, de la presente investigación. Según Santaria (2018), al abordar el concepto de aprendizaje, influyen muchos factores distintos, pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que selecciona y representa la información, que luego será procesada.

3.3. Escenario de estudio

Se desarrolló la presente investigación en base a información científica e información digital, de trabajos realizados anteriormente con relación al tema abordado, que fueron publicados en plataformas seleccionadas con contenido trascendental y de gran impacto en la actualidad, así como también la revisión de estrategias y material didáctico en los niños de la educación inicial, de las cuales se tomó en cuenta las siguientes:

- a) Disciplina
- b) Transmisión de información
- c) Conocimientos teóricos
- d) Evaluaciones periódicas

Las cuales fueron tomadas tras una ardua revisión sistemática, utilizada para obtener información que sea útil para la investigación.

Tabla 1. Fuentes

Fuentes	Descripción
Artículos	Se tomó en cuenta la referencia de artículos que guían la importancia de la música en las actividades en el nivel inicial teniendo en cuenta los datos de: Dialnet, Scopus, ProQuest, Scielo. Google academy.
Tesis	Se tomó en cuenta las referencias de las tesis, que indican la participación de la música , como componente primordial en procesos cognitivos y kinestésicos, así como estrategia didáctica para la estimulación en procesos de aprendizaje..

Elaboración propia

3.4. Participantes

No se tienen como población a personas, para este tipo de investigación se consideran como participantes a las fuentes de recolección de datos, de las cuales se detallan a continuación:

Tabla 2. Base de datos

Base de datos	Términos de búsqueda	Artículos encontrados	Artículos seleccionados
Dialnet	La música en el nivel inicial	6	4
Scopus	La música en el nivel inicial	1	1
ProQuest	La música en el nivel inicial	5	3
Scielo	La música en el nivel inicial	8	3

Fuente: Elaboración propia

Criterios:

Inclusión:

Rangos de fecha determinados para los artículos y Tesis referenciales.

Artículos científicos que pertenezcan a plataformas veraces y de contenido de gran impacto.

Exclusión:

Los artículos científicos del 2015 hacia atrás no serán tomados en cuenta, para la presente investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Por ser una revisión sistemática, utilizaremos el método de Mantenimiento de registros, que consiste en hacer uso de los documentos confiables ya existentes, un tipo de referente y de fuentes similares de información como las fuentes de datos. La

información obtenida fue extraída de bases de datos de diferentes tipos como artículos, revistas, tesis, libros electrónicos, seleccionados de acuerdo a la importancia para nuestro trabajo de investigación.

3.6. Procedimiento

Para el presente trabajo de investigación, se hizo la búsqueda de referencias bibliográficas, en diferentes plataformas virtuales, que serán nuestra base de datos:

En primer lugar, tenemos a Scielo: de la cual se obtuvo 08 artículos referentes ligados a nuestro tema a tratar, luego de un análisis exhaustivo de estos a través de filtros y análisis de contenidos según área temática, idioma, año de publicación, entre otros, llegando así a obtener 03 artículos que se adecuan al tema a investigar, y engloban nuestro tema principal. La búsqueda se realizó con el título "La música en nivel inicial".

La segunda búsqueda se realizó en Dialnet obteniendo como resultado 06 artículos, de los cuales, haciendo el análisis y filtros respectivos, según la relevancia de fuentes de los artículos. Así mismo, se seleccionaron 04 artículos como base para esta investigación.

La siguiente búsqueda se realizó en Proquest, la cual tuvo como resultado inicial 05 artículos, de los cuales se realizó un filtro en primer lugar según el año de las publicaciones y también el idioma: De este total, se revisaron y se tomaron en cuenta 03 artículos finales excluyendo el resto de artículos tras la revisión del título.

Por último, se realizó la búsqueda en Scopus, dando como resultado 01 artículo que resulto ser trascendental según el análisis

que brindaba, por lo que se adecuaba perfectamente a nuestros referentes y por lo tanto tomado en cuenta, para la investigación.

3.7. Rigor científico

Está relacionado con la calidad de la investigación, con el análisis y el muestreo teórico, elementos necesarios que guardan relación con la investigación vista de diferentes perspectivas.

3.8. Método de análisis de datos

Para la presente investigación se procedió a la búsqueda de estudios, de manera rigurosa y selecta, teniendo en cuenta el método de Mantenimiento de registros, que consiste en hacer uso de los documentos confiables ya existentes en un tiempo determinado, es importante señalar que todos los aportes y conocimientos que puedan brindar los autores fortalecen el trabajo de investigación,

llegando ser una investigación de revisión sistemática, la cual está basada en las bases de datos: Scielo, Dialnet, Proquest y Scopus.

3.9. Aspectos éticos

La tesis de investigación se realizó con el uso de los lineamientos internaciones, según la Norma APA y se tuvo en cuenta distintos valores: Responsabilidad, en el uso de recursos mencionados anteriormente a lo largo de esta investigación, honestidad, al presentar información de revistas y artículos confiables, con el fin colectivo de transparencia requerida.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, los resultados obtenidos de ésta investigación, la que consiste en la influencia de la música en actividades didácticas en los niños de educación inicial, además tras realizar un análisis exhaustivo a detalle de diferentes fuentes donde tratan del tema y sus resultados se obtuvo que;

Relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños

La relación que existe entre la educación musical y la expresión oral, en una investigación donde se aplicó como instrumento una lista de cotejo, de la cual se tuvo como resultado que no están aplicando en las instituciones la educación musical por lo que están teniendo un problema de atención, sin embargo, al implementar esta metodología aplicando la educación musical generaría mejores resultados.

Se asegura además que la educación con la música de por medio, influye de manera positiva en el desarrollo de académico de los infantes, incluso se dice que uno de los puntos complicados en desarrollar los niños es la capacidad cognitiva lo que genera ver diversas maneras de tener la atención del niño, sin embargo la música ayuda, influye y centra la atención de esa manera se logra que puedan escuchar, reconocer sonidos, desarrollar destrezas psicomotrices, emocionales y sociales.

La música según Rousseau, (1768) lo define como el arte de mezclar los sonidos transformados de una forma agradable al oído, mientras que para Debussy manifiesta que la música es un conglomerado de fuerzas distintas que son expresadas en un proceso sonoro de los cuales son; el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor, sin embargo Langer,(1967) menciona que la música no es más que unir los sonidos de manera lógica, además menciona que así es más fácil percibir según nuestra vida emotiva, para

Rowell, (1985) la música es una forma de asociación entre lo intrínseco y lo extrínseco, lo interior y lo exterior, agregando Meyer, (1956) que la música consiste en percibir y comprender las relaciones musicales en el interior de la obra, además es un lenguaje completamente atractivo que se caracteriza por un movimiento poco sentido y un proceso con movimiento articulado. Concluyendo que para diversos autores la música en la educación infantil, es considerada como actividad primordial durante la etapa inicial en los niños, ya que se menciona que sirve de base para la educación a futuro, agregando además que la música ayuda a potenciar las habilidades en los infantes.

En diversas investigaciones previas se pudo encontrar los siguientes resultados:

Para Basurto & Mera (2018) pudo concretar que enfatizando en la educación con la música se transmite alegría y hace mover el cuerpo, lo que se logra comprender que las actividades que se realizan con música hacen que los niños aprendan de manera rápida. (p.43)

Mientras que para Díaz (2015) en su investigación finaliza mencionando que se pudo corroborar lo necesario que es la música en las primeras edades de la persona, considerado como un recurso importante que los educadores utilizan con facilidad para poder generar contenidos y aprendizajes en los pequeños, de tal manera son más prácticos de aprender (p.18).

No obstante para Colimba & Montiel (2017), según la investigación realizada menciona que los educadores deberían aplicar estrategias para el desarrollo de la estimulación musical, ya que ayuda a desarrollar capacidades expresivas, musicales y psicomotoras. (p.13)

Por lo que se puede concluir que, en las diversas investigaciones realizadas por diferentes autores se pudo corroborar que la música funciona como valor agregado con beneficio durante la educación de la etapa inicial en los niños, por lo que se le puede considerar pilar fundamental y buena estrategia para lograr buenos resultados de aprendizaje en los infantes.

V. CONCLUSIONES

1. Se concluye que, al sistematizar los recientes resultados de investigación sobre la música como actividad didáctica en niños de educación inicial, se verifico el proceso en diferentes situaciones, pero en todas las formas se llega a un mismo resultado positivo con respecto a la importancia de la música en la educación inicial.
2. Tras analizar la situación actual de las actividades didácticas en los niños de educación inicial, se encontró que existen dificultades en el aprendizaje de los niños, particularmente y de mayor magnitud en la atención de los infantes, por lo que los educadores deben ver la mejor manera y sobre todo amigable para ganar y tener la atención de los niños.
3. Luego de explicar la influencia de la música como actividad didáctica en los niños de educación inicial se puede concluir que, se toma como un factor primordial la música en la educación ya que ayuda a tener la concentración y atención del infante, generando así que puedan captar más rápido las cosas y mejorar su aprendizaje en diferentes aspectos.
4. Se describe el proceso de las actividades didácticas en los niños de educación inicial, como un procedimiento en el que el educador utiliza una forma reflexiva y flexible con la finalidad de promover el logro de aprendizajes progresivos en los niños de educación inicial.

VI. RECOMENDACIONES

Es necesario que las instituciones de educación inicial, propongan en sus planes de trabajo/ estudio a la música como factor de apoyo en el aprendizaje constante de los infantes, exhortando a los docentes a utilizar como estrategia en sus actividades didácticas a la música con la finalidad de mejorar la manera de brindar educación.

Capacitar a las instituciones como tal y por ende a los educadores para que le den buen uso a la música dentro de la educación inicial.

REFERENCIAS

Acosta, D & Martínez, M (2016) *Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. Scielo 4(24). Consultado el 15 de febrero de 2021. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011804X2016000200010&lang=es

Aguilar Villalobos, J. A(2019)*La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019* [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43909>

Álvaro, C & Serrano, M (2019) *Influencia de la formación musical en el rendimiento académico*. Dialnet 82-84 Consultado el 18 de febrero 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6901462>

Botella A.M. ,Soler-Hurtado. A, Ahijado - Sonsoles Ramos.(2019) *Innovación y tic en el paisaje sonoro de la música festera a través de la creación de musicomovigramas – gráficos o dibujos*. Doci 109-123,109A-122A. DOI:10.15178/va.2019.147.109-123. Consultado el 15 de febrero del 2021.

<https://search.proquest.com/docview/2250567771/41C5797C15E8444BPQ/23?accountid=37408>

Carazas, C (2018) *Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa – Los Olivos, 2018*. [Tesis de posgrado] Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24163>

Ceiro, W. (s.f.) *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación infantil*. Servelet 24- 25. Consultado el 15 de febrero de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>

Condezo Nieves, L.F, (2018) *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018* [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17492>

Cunha, SM (2020) *Los niños y la música: educación musical y estudios de la infancia en dialogo*. Scopus 24-28 Consultado el 25 de febrero de 2021.

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2s2.085093520470&origin=resultslist&sort=plff&src=s&nlo=&nlr=&nls=&sid=e8b5eeaed91efa41d6df10afabbe7eef&sot=b&sdt=sisr&sl=24&s=TITLEABSKEY%28la+musica%29&ref=%28la+musica+en+ni%c3%b1os%29&relpos=5&citCnt=0&searchTerm=>

Ecured (s.f.) *Definición de música*. Ecured 28- 29. Consultado el 25 de febrero de 2021.

<https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica#:~:text=Jean%2DJacques%20Rousseau%20%2C%20autor%20de,una%20manera%20agradable%20al%20o%C3%AAdo%C2%BB>

Fernandez Soto, A (2017) *Percepción de emociones en la música: un estudio de la de la influencia del parámetro musical*. [Tesis de posgrado] Universidad de Castilla – La Mancha

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/15271/TESIS%20Fern%C3%A1ndez%20Sotos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores Fernández, J.S, López Méndez, M. D (2018) *Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018* [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32310>

García, M (2019) *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°435- Monsefú*. [Tesis de pregrado] Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44876>

Gonzales, M (2019) *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019*. [Tesis de posgrado] Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43348>

Granja, S (2018) *La música es clave para el desarrollo de los niños: Diversos estudios afirman que, si desde pequeños se les fomenta escuchar y hacer música, tendrán mayores capacidades cognitivas. Mincultura lanzó herramienta para enseñar y aprender desde la casa*. 201- 203. Consultado el 25 de febrero del 2021

<https://search.proquest.com/docview/2018964135/CFAD5D78437442EBPQ/1?accountid=37408>

Ibáñez, T (2018) *Música e improvisación en el jardín*. Servel 24 Consultado el 19 de febrero de 2021.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6833915>

Nuñez, C (2018) *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018*. [Tesis de pregrado] Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17380>

Panta, D (2018) *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa 348 Santa Luisa – Los Olivos* [Tesis de posgrado] Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24162>

Paredes, M (2019) *La Educación Musical y la expresión oral de los niños de 3 años de Educación Inicial de Chanchamayo, Gran Chimú -2018* [Tesis de

posgrado] Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35796>

Pari, Y & Macedo, F (2020) *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de la institución Educativa Inicial – Puno*. Consultado el 18 de febrero de 2021.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7616764>

Perú Educa. (s.f.) *Características de los niños y las niñas de educación inicial*. Consultado el 25 de febrero de 2021.
<http://www.perueduca.pe/documents/757745/23199034/lectura-5-6.pdf>

Rivera, J & Moreira, K (2020) *La música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos*. Consultado el 20 de febrero de 2021.
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S168842212020000220211&lang=es

Rugeles - Rey, C.L, Callejas - Velasco, C.L, (2020). *Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida*. **Barranquilla** (33) Consultado el 25 de febrero del 2021.

<https://search.proquest.com/docview/2429010101/5A4834C26F38489FPQ/1?accountid=37408>

Sánchez, V (2017) *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños, I.E. “Gotitas de amor” La Victoria -2016*. [Tesis de posgrado] Universidad César Vallejo. Repositorio institucional
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22200>

Torres, J (2016) *Lenguaje Musical para mejorar la expresión oral en niños de tres años – Centro de estimulación temprana creciendo con amor Chiclayo-2016*. [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33226>

Trujillo, I (2017) *Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo -2017*. [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo. Repositorio Institucional
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11901>

Universidad de Concepción (s.f.) *Estrategias didácticas*. Consultado el 28 de febrero de 2021.
http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Zavaleta Segura, C.K (2019) *Taller Mixtura Musical Para Desarrollar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Año 2019* [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo Repositorio Institucional.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37768>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de categorización

Ámbito temático	Pregunta de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub categorías
La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial	¿Cuáles son las recientes investigaciones científicas sobre la música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: una revisión sistemática?	Sistematizar los recientes resultados de investigación sobre la música como actividad didáctica en niños de educación inicial.	Analizar la situación actual de las actividades didácticas en los niños de educación inicial. Explicar la influencia de la música como actividad didáctica en los niños de educación inicial. Describir el proceso de las actividades didácticas en los niños de educación inicial.	La música	La melodía Motivación Juego Aprendizaje

Anexo 2. Matriz de sistematización de los artículos utilizados para analizar datos.

Artículo	TÍTULO	AUTOR	AÑO	TIPO DE ESTUDIO	RESUMEN	BASE DE DATOS
Art N°1	La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil	Erika Sigcha Ante. Maria Fernanda Constante. Yolanda Defaz Gallardo Johana Trávez Cantuña Wilma Ceiro Catasú.	2016	Cuantitativo -Cualitativo Cuantitativo: (medición numérica y análisis estadístico. Cualitativo: Análisis crítico y sistemático	El artículo basa su estudio en la expresión musical, como herramienta pedagógica integradora. Se llevó a cabo un taller de expresión musical dirigido a niños de inicial II (3 años de edad), en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel (Ecuador) teniendo como Universo, un total de 57 alumnos (26 niñas y 31 niños). Permitirá su uso metodológico para desarrollar soluciones a la problemática de la baja estimulación en niños de etapa preescolar que evidencia insuficiencias a nivel de aprendizaje corporal y de lenguaje. Presenta también una descripción general del área motora, cognitiva, socio afectiva y de lenguaje, según la edad del infante que se tomara en cuenta para su estudio. Su objetivo principal es lograr que el docente se capacite, teniendo en cuenta a la música como herramienta principal para la formación integral del niño.	Dialnet
Art N°2	La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de la institución	Yeni Pari Yana Flavio Abarca Macedo.	2020	Cuantitativo – experimental	El artículo se basa su importancia en la experimentación. Un determinado grupo de niños de la Institución Educativa N°285 – Puno (niños de 5 años), fueron expuestos a 3 meses de aplicación de temas musicales infantiles, dentro de sus sesiones de trabajo en el aula. Se pudo observar que la muestra de los niños que oían las canciones, durante	Dialnet

	educativa inicial – Puno				<p>sus clases, mostraban un aumento y desarrollo creativo, y por tanto una integración armónica.</p> <p>La expresión musical en niños desarrolla cualidades en el proceso de aprendizaje como son la : Mejora de originalidad , Fluidez, Flexibilidad y elaboración de la creatividad.</p>	
Art N°3	Influencia de la formación musical en el rendimiento académico : Una revisión bibliográfica.	Cristina Álvaro Mora Miguel Ángel Serrano Rosa.	2019	Cualitativa (descriptiva) , recolección de datos , mantenimiento de registros.	<p>Presenta un análisis descriptivo según campo.</p> <p>de la educación y de la Psicología.</p> <p>Realiza una revisión de diferentes investigaciones, las cuales permiten elaborar una relación entre la formación musical y el rendimiento académico, a través de un desarrollo cognitivo. Por tanto, toda formación musical contribuye en el rendimiento académico del alumnado.</p>	Dialnet
Art N°4	Música e improvisación en el jardín, cuando el cuerpo expresa, construye identidad.	Tania Ibañez Gericke	2018	Cuantitativa – experimental	<p>Este artículo nos presenta una descripción de diferentes observaciones realizadas a partir de una análisis experimental pedagógico musical con un grupo de niños y niñas(13 alumnos) de una institución educativa infantil de Santiago de Chile.(Jardín musical Don Osito) Mediante el análisis experimental se logró establecer una metodología apropiada para desarrollar la capacidad de expresión corporal de este grupo, en relación con un estímulo musical, diseñándose estrategias didácticas para este fin. Por tanto la implementación del aspecto musical complementa a expresarse en diferentes manifestaciones y contribuye al aspecto integrador del niño.</p>	Dialnet

Art N°5	Los niños y la música: educación musical y estudios de la infancia en dialogo.	Da Cunha, SM	2020	Cuantitativa experimental	<p>Este artículo tiene como tema principal la música y los niños, dándonos a conocer que existe ese universo de educación musical en la infancia. El artículo aborda las aperturas metodológicas presentes en los enfoques creativos y dinámicas experimentales que surgen de improvisaciones y composiciones realizadas por niños y guiadas por profesores-artistas que conocen su oficio.</p> <p>El trabajo realizado contribuye a los estudios de la infancia, teniendo gran importancia, las expresiones musicales de los niños, que, mediante ellas, podemos saber más sobre lo que piensan, sienten y hacen cuando crean su música.</p>	Scopus
Art N°6	Innovación y TIC en el paisaje sonoro de la música festera a través de la creación de musicogramas – gráficos o dibujos	Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler, Sonsoles Ramos Ahijado	2019	Cualitativa - Fenomenológica	<p>El artículo como parte de un proyecto de investigación basada en la observación y análisis de paisaje sonoro, es decir como interviene el entorno acústico en relación con los sentidos, la música posee características auditivas sensoriales que influyen como factores integradores de comprensión en el proceso de aprendizaje.</p> <p>En este caso toma como referencia una actividad festiva de una ciudad Española, y a partir de esta desarrolla el análisis con respecto a la denominación de paisaje sonoro y acústico</p>	ProQuest
Art N°7	La música es clave para el desarrollo de los niños: Diversos estudios afirman que, si	Simón Granja	2018	Cualitativo	<p>En este artículo se presenta a la música, como herramienta para lograr un óptimo desarrollo cognitivo, la estimulación musical influye en el desarrollo académico y social de las personas.</p> <p>Como parte de proyectos de investigación y en acción a un desarrollo integral de las personas, tomando como herramienta la música, el ministerio de</p>	ProQuest

	desde pequeños se les fomenta escuchar y hacer música, tendrán mayores capacidades cognitivas. Mincultura lanzó herramienta para enseñar y aprender desde la casa.				Cultura de Colombia , lanzo un portal web orientado a impulsar la formación musical.	
Art N°8	Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida.	Claudia Lucia Rugeles Rey. Claudia Marcela Callejas Velasco .	2020	Cualitativo	Este artículo nos presenta a la música como herramienta para captar la atención, las emociones, la deducción y la reflexión del mensaje que traen las letras de las canciones para generar nuevos textos que captan sus propias ideas, las emociones y las experiencias vitales. Por ello, la música se convierte en un vínculo entre la realidad y los intereses de los estudiantes y se puede utilizar con material didáctico para trabajar en aspectos léxicos, gramaticales, fonéticos y culturales. Contribuye al proceso de aprendizaje, y al proceso de escritura y lectura , de las personas.	ProQuest
Art N°9	La Música como promotora de habilidades fonológicas: un	Johana Rivera Ibaceta, Karen Moreira Tricot.	2020	Cuanti-Cualitativo	Este articulo presenta los resultados de un estudio experimental, para un programa de estimulación fonológica en niños de 5 años. La muestra se tomó a 21 niños, en una ciudad de Uruguay. Los niños estuvieron expuestos a una serie de estímulos musicales, durante un tiempo determinado, así también como	Scielo

	estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos				diversos test. Cabe señalar que los niños que participaron de este análisis, presentaron un mejor desempeño en lo que se refiere a lectura de palabras y habilidades fonológicas.	
Art N°10	Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia	Maria Teresa Martínez Azcárate, Diana Acosta Afanador	2016	Cuantitativo – experimental	En este artículo se presenta la parte experimental en lo que refiere a la interacción con la música y niños de 3 a 5 años ,edad en la cual el estímulo recibido contribuye a facilitar los procesos de iniciación a la lectoescritura musical y la práctica instrumental, teniendo como principal objetivo de este trabajo experimental: sensibilizar a los niños, a través de la música , el cuerpo y el movimiento, al mundo sonoro y expresivo que los rodea.	Scielo
Art N°11	Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel preescolar	Gabriel Gonzales Riveros, Maria de Jesús Taboada Torres	2016	Experimental cuantitativo	Este artículo presenta un análisis experimental, a 55 niños de 5 años de edad , de una institución educativa de una ciudad de Paraguay ,mediante actividades musicales , ejercitando así habilidades fonológicas de los niños, ya que al cantar las canciones con las características expuestas, focaliza la atención del alumno en la palabra, debido a que al cantar ,la pronunciación se hace más lenta que al hablar y por este motivo se facilita el reconocimiento de las sílabas y/o fonemas, lo cual permite que el niño establezca r nuevos contrastes de sonidos. La estimulación musical se centra en abordar principalmente los procesos de estructura silábica, el cual se hace más cotidiano en los niños.	Scielo