



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Espacios arquitectónicos que contribuyen a repotencializar la identidad histórica-cultural del distrito de Moche, 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Arquitecta

**AUTORA:**  
Paredes Martinez, Lucero del Pilar (ORCID: 0000-0002-2879-8734)

**ASESOR:**  
Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo (ORCID: 0000-0002-1830-9538)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Arquitectura

**TRUJILLO – PERÚ**  
2020

## **Dedicatoria**

A Jehová, por acompañarme y guiarme a lo largo de la vida.

A mis padres por todo su esfuerzo.

A mis hermanos y familiares directos, por ser un apoyo emocional muy importante en mi vida.

Este trabajo se lo dedico también a mis docentes, y arquitectos que me apoyaron pacientemente con la realización de este proyecto.

Y finalmente a mis amigos, por su ayuda y apoyo incondicional.

## **Agradecimiento**

Si bien este trabajo ha requerido de mucho tiempo de trabajo y dedicación, esto hubiera sido mucho más complicado si no hubiera contado con las personas que confiaron y creyeron en mí, las cuales han sido de gran apoyo incondicional.

Agradezco a Jehová, por brindarme la paciencia y las ganas de salir adelante, por cuidarme y brindarme momentos y experiencias que han que quiera ser mejor cada día.

Agradezco a mis padres, hermanos y familiares directos, ya que su presencia en mi vida me brinda tranquilidad y ganas de salir adelante, mejorando cada día tanto personal como académicamente.

Agradezco también a todos los docentes que me forjaron como profesional a lo largo de mi vida universitaria y me brindaron conocimientos los cuales me servirán en mi vida laboral.

Y finalmente a mis amigos, quienes formaron, forman y formarán una parte muy especial en mi vida.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento .....	ii
Índice de contenidos.....	v
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras .....	viii
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>15</b>
2.1. Diseño de investigación.....	15
2.2. Variables, operacionalización .....	16
2.3. Población y muestra .....	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	21
2.5. Métodos de análisis de datos .....	22
2.6. Aspectos éticos .....	22
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>23</b>
<b>IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>76</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>84</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>92</b>

<b>ANEXOS</b> .....	97
Anexo 1: Matriz de consistencia entre objetivos, conclusiones y recomendaciones.....	97
Anexo 2: Formatos e instrumentos de investigación.....	101
Anexo 3: Registro fotográfico .....	110
Anexo 4: Fichas de análisis de caso.....	118
Anexo 5: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis .....	126
Anexo 6: Resultado de análisis de similitudes (TURNITIN).....	127
Anexo 7: Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV....	128
Anexo 8: Autorización de la versión final del trabajo de investigación.....	129

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Identificación y operacionalización de variables .....	16
<b>Tabla 2.</b> Identificación y operacionalización de variables .....	17
<b>Tabla 3.</b> Grupo etario de población .....	18
<b>Tabla 4.</b> Grupo etario y edades .....	20
<b>Tabla 5.</b> Población encuestada según grupos etarios.....	20
<b>Tabla 6.</b> Manifestaciones culturales de Moche .....	26
<b>Tabla 7.</b> Características de la actual gastronomía mochera.....	38
<b>Tabla 8.</b> Tipos de artesanía en el distrito de Moche. ....	39
<b>Tabla 9.</b> Tipos de artesanía y su difusión en el distrito de Moche. ....	54
<b>Tabla 10.</b> Características de la arquitectura mochica .....	63
<b>Tabla 11.</b> Características formales de los talleres de manifestación cultural .....	65
<b>Tabla 12.</b> Características espaciales de los talleres de manifestación cultural.....	70
<b>Tabla 13.</b> Características funcionales de los talleres de manifestación cultural.....	70
<b>Tabla 14.</b> Relación de ambientes para la práctica de manifestaciones culturales .....	72
<b>Tabla 15.</b> Características de la arquitectura mochica .....	75

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Lugares históricos de Moche y sus recursos.....	24
<b>Figura 2.</b> Porcentaje de aceptación de la práctica de las manifestaciones culturales. ....	27
<b>Figura 3.</b> Porcentaje de aceptación de programas y actividades culturales por grupo etario. .....	28
<b>Figura 4.</b> Tipos y características de la danza del distrito de Moche.....	30
<b>Figura 5.</b> Tipos y características de instrumentos aerófonos de la cultura Moche (Instrumentos de viento).....	32
<b>Figura 6.</b> Instrumentos idiófonos de la cultura Moche (Instrumentos de percusión).....	33
<b>Figura 7.</b> Tipos y características de los instrumentos membranófonos de la cultura Moche (Instrumentos de percusión) .....	34
<b>Figura 8.</b> Tipos y características de técnicas de pintura del distrito de Moche .....	36
<b>Figura 9.</b> Tipos y características de técnicas de elaboración de cerámicos del distrito de Moche. ....	37
<b>Figura 10.</b> Tipo de manifestación y difusión de danzas mocheras.....	41
<b>Figura 11.</b> Porcentaje de aceptación por actividad en danza.....	42
<b>Figura 12.</b> Proceso de la práctica de danzas .....	43
<b>Figura 13.</b> Proceso de la presentación de danzas .....	44
<b>Figura 14.</b> Tipo de manifestación y difusión de danzas mocheras.....	45
<b>Figura 15.</b> Porcentaje de aceptación por tipo de instrumento .....	46
<b>Figura 16.</b> Proceso de la realización de la práctica instrumental .....	47
<b>Figura 17.</b> Tipo de manifestación y difusión de técnicas de dibujo en Moche .....	48
<b>Figura 18.</b> Porcentaje de aceptación por tipo de técnicas de pintura.....	49
<b>Figura 19.</b> Proceso de la realización del dibujo y pintura .....	50
<b>Figura 20.</b> Características de difusión de la antigua gastronomía mochera .....	51
<b>Figura 21.</b> Porcentaje de aceptación de la gastronomía como manifestación. ....	52
<b>Figura 22.</b> Proceso de la realización de la gastronomía .....	53
<b>Figura 23.</b> Porcentaje de aceptación de los tipos de artesanía como manifestación .....	55
<b>Figura 24.</b> Proceso de la realización de la cestería.....	56
<b>Figura 25.</b> Proceso de artesanía en cuero .....	57
<b>Figura 26.</b> Proceso de artesanía en tela .....	58
<b>Figura 27.</b> Proceso de bisutería .....	59

<b>Figura 28.</b> Características de difusión de la cerámica en Moche. ....	60
<b>Figura 29.</b> Porcentaje de aceptación de los tipos de técnica de cerámica como manifestación.....	61
<b>Figura 30.</b> Proceso de la realización de la cerámica.....	62



## RESUMEN

El propósito de la investigación fue indagar el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales del distrito de Moche, para así lograr la capacitación respectiva a los pobladores y lograr la interpretación de los recursos del lugar, para ello se realizó un análisis de las diferentes manifestaciones culturales y las condiciones arquitectónicas que se requieren para la propuesta de un centro de capacitación e interpretación. Se planteó una investigación aplicada no experimental, de enfoque mixto, transversal; así mismo, se utilizó como instrumentos de recolección de datos; la guía de entrevista dirigida a arquitectos y a artistas del lugar; el cuestionario fue aplicado a 380 pobladores del distrito, llegándose a la conclusión de que las manifestaciones culturales que representan al distrito de Moche son: el dibujo y pintura, música, danza, cerámica, artesanía y la gastronomía, determinando así los ambientes para la propuesta arquitectónica, de acuerdo a las actividades y a los usuarios partícipes, considerándose características físico, espaciales- funcionales para el desarrollo de estas actividades.

**Palabras clave:** Identidad histórico-cultural, manifestaciones culturales, espacios arquitectónicos.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research was to investigate the development of the different cultural manifestations of the district of Moche, in order to achieve the respective training of the inhabitants and to achieve the interpretation of the resources of the place. For this purpose, an analysis of the different cultural manifestations and the architectural conditions required for the proposal of a training and interpretation center was carried out. The questionnaire was applied to 380 inhabitants of the district, and it was concluded that the cultural manifestations that represent the district of Moche are: drawing and painting, music, dance, ceramics, crafts and gastronomy, thus determining the environments for the architectural proposal, according to the activities and the users involved, considering physical, spatial and functional characteristics suitable for the development of these activities.

**Keywords:** Historical-cultural identity, cultural manifestations, architectural spaces.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El mundo actual se encuentra enlazado a través de procesos sociales donde la cultura se convierte en un escenario que influye en esos vínculos, los cuales, forjan la identidad cultural; nuestro país, Perú, con los años de historia y la gran riqueza cultural que no sólo lo identifica como país, sino que lo distingue y representa, no ha sido ajeno a la globalización cultural que actualmente ha sido la aceptada de manera muy rápida por la población y asimilada de manera negativa, ya que se pierde las costumbres y tradiciones propias de un lugar a lo que los medios de comunicación contribuyen a adoptar culturas extranjeras y limitan el conocimiento de costumbres, de la historia y tradiciones del país, y la poca participación e interés del ciudadano son uno de los problemas más preocupantes para los peruanos, ya que es uno de los temas más trascendentes cuando se piensa en el Perú y su futuro ya que todo esto provoca una crisis de identidad cultural consigo mismo y con su entorno.

Actualmente, los peruanos no muestran interés por conocer un poco más de su cultura y de sus antepasados, ya que según estadísticas del Ministerio Nacional de Cultura, el porcentaje de población de 14 años y más que asistió a un equipamiento cultural al menos una vez en el año 2016 en el ámbito nacional es de un 13.5%, además, el porcentaje total en la Costa es de un 16.6% de visitas de personas entre estas edades, las cuales indicaron que esto se debía a la falta de información (2.2%), falta de dinero (13.3%), falta de interés (25.4%), por falta de tiempo (56.2), y por otros motivos (2.9%). Además, específicamente La Libertad alcanza el 16.6%. Estos porcentajes nos indican el poco compromiso que la comunidad presenta cuando de cultura se trata, a pesar de que el país cuenta con una vasta y reconocida historia.

Además, el porcentaje según grupos de edad a nivel nacional de edades entre 14 y 29 años es de 18.9%, entre los 30 y 44 años es de 13.0%, así también el porcentaje entre los 45 y 64 años es de 11.3%, disminuyendo el porcentaje entre personas de 65 años a más, obteniendo este un 6.5% del porcentaje de total de personas entre los diferentes rangos de edades. Si bien estas actividades culturales, como la visita a centros culturales, museos, entre otros, son una manera de ampliar conocimientos y reforzar la identidad, estas no ocupan un lugar preferente para los peruanos ya que las cifras de visitas son muy bajas, mostrando así la falta de iniciativa por conocer y/o poner en práctica sus diferentes manifestaciones culturales. Además, el sistema nacional de museos del Perú indicó que el país cuenta con 56 museos registrados, de los cuales solo 8 cuentan con certificado de seguridad emitido por las oficinas de defensa civil, equipamientos los cuales no ofrecen, ni el mínimo nivel de seguridad a sus visitantes, entendiéndose así la poca afluencia e interés de la población; además, según el programa “Innovate Perú” lanzado por el Ministerio de Producción del país, solo 15 de los 56 museos desarrollan programas culturales educativos por falta de espacios para su desarrollo, como para su preservación a través de la enseñanza de estas tradiciones a las nuevas generaciones que, poco a poco, adoptan culturas exteriores.

El distrito de Moche posee una de las 14 expresiones culturales declaradas como patrimonio de la Nación, la Semana Santa Mochera, festividad donde se ponen en manifiesto elementos tradicionales propios de la cultura local, mostrando así que posee manifestaciones culturales las cuales son difundidas en las diferentes festividades del distrito, sin embargo, estas se realizan en un ambiente no propicio e inadecuado para la correcta difusión cultural de las diferentes manifestaciones del distrito, lugares como la plaza de armas del distrito, losas deportivas, coliseo municipal, entre otras, los cuales alberga miles de visitantes, los cuales visitan los diferentes stands de artesanía, gastronomía y pintura, mientras disfrutan de presentaciones de danzas distritales, mostrando así que es un pueblo lleno de cultura que necesita lugares adecuados para la realización y aprendizaje de estas manifestaciones, no solo a nativos y pobladores del lugar, sino a migrantes y/o personas que decidan conocer y propagar así la cultura del sitio, debido a que, con el paso del tiempo, la historia y el legado

mochica se ha ido perdiendo debido a influencia externa, ya que, considerando los datos del Atlas Ambiental de Trujillo, el 27.4% de la población de Moche es oriunda del distrito, y el 72.6% restante es migrante proveniente de la sierra liberteña, motivo por el cual es necesario reforzar la identidad de los habitantes y diversificar la oferta turística creando nuevos y novedosos productos turísticos para ofertar a los visitantes, ya que la nueva tendencia turística es la de tener relación directa con la comunidad, con sus tradiciones y costumbres las cuales son reflejadas en sus manifestaciones culturales, completando su visita conociendo el entorno donde se desarrolló la historia, tendencia la cual se podría aprovechar para una mayor afluencia del turista al distrito de Moche, motivados por las diferentes fiestas destacadas en el pueblo.

Considerando el único equipamiento cultural que posee el distrito, el Museo “Huacas de Moche”, ubicado en la Campiña de Moche (a 15 minutos en transporte vehicular del pueblo de Moche y a 5 minutos a pie de la Huaca del Sol y la Luna), no existe un equipamiento que promueva la cultura local mostrando las diferentes manifestaciones culturales de Moche. Sin embargo, la municipalidad del distrito, mostrando su preocupación referente al ámbito cultural, promueve su difusión a través de diferentes actividades culturales; no obstante, en Moche no existe un lugar o ambiente adecuado para su realización ya que muchas de estas actividades son realizadas al inicio del recorrido de visita de las Huacas de la Luna, ambiente poco propicio para desarrollar actividades como: pintura, artesanía, manualidades, danzas, utilización de instrumentos musicales propios del lugar, etc. por la inexistente iluminación artificial de la zona contando solo con la luz natural, limitando así los horarios de visita y de los talleres a realizarse, además, las vías trochas por las cuales se accede al lugar son un factor que, los padres de familia toman en cuenta para dejar que sus hijos accedan a dichos talleres, limitando o un grupo de usuarios, los cuales aún son dependientes y perdiéndose así la oportunidad de incentivar desde temprana edad a los diferentes usuarios.

Tomando en cuenta la ventilación del lugar, se debe resaltar que, la infraestructura es inexistente, ya que la actividad se realiza en una plaza, la cual es protegida por una ramada característica propia del lugar, adjuntándose a esto la arena que acompaña la Huaca del Sol y la Luna y los fuertes vientos y mobiliario incorrecto por tipo de manifestación, por lo que la afluencia de participantes es poca, por lo tanto, las programaciones no son muy seguidas. Además, el distrito presenta diversos espacios donde se ponen en práctica algunas manifestaciones como la danza y la música, sin embargo, estos son realizados en equipamientos que no son los aptos por su mal acondicionamiento o por ser espacios improvisados. Sin embargo, programas artísticos - culturales como la pintura, cerámica, la gastronomía, escultura, etc. no tienen la suficiente afluencia y aceptación del poblador ya que no existe un espacio adecuado para su realización, logrando que estas propuestas no sean fijas y no tengan el resultado óptimo esperado debido a que no encuentra con ambientes que motiven al poblador a la realización de alguna actividad cultural, ya que, hoy por hoy no existe un equipamiento que brinde las condiciones requeridas para cada tipo de actividad, limitando la difusión de su cultura, contribuyendo así con una progresiva pérdida de identidad histórico-cultural y un limitado número de visitas al distrito, afectando esto en la economía del lugar ya que se considera al turismo uno de los principales fuentes de ingreso económico, afectando al poblador y al desarrollo del distrito de Moche.

El presente estudio tiene como primera referencia a Goycochea (2015) quien realizó una investigación titulada “Centro de interpretación de la cultura y la historia en Cusco” , donde el propósito de la investigación fue buscar interpretar la secuencia de los procesos históricos y culturales que suscitaron en la ciudad de Cusco, mediante la indagación previa que recogió y analizó datos de los recursos para la exposición estas ideas, con criterio de la interpretación, donde el usuario se implica de manera subjetiva con el aprendizaje y posterior difusión del significado. Además, empleó una metodología Descriptiva, y la técnica utilizada para la recolección de datos fue la de análisis de contenido.

El autor concluyó que el objetivo principal del planteamiento del equipamiento

es poder hacer llegar tanto a los pobladores como a los visitantes la historia y cultura de una manera diferente, incluyendo la arquitectura como espacio intérprete, proponiendo la volumetría como una traducción de los distintos periodos arquitectónicos del lugar, además de la inclusión de talleres interpretativos en el recorrido de las zonas de exposición, mostrando la práctica de las técnicas ancestrales en cada una de sus manifestaciones culturales.

Así mismo López (2015), en su tesis de pregrado “Propuesta de un Centro de interpretación con fines turísticos culturales para incentivar el turismo local en la comuna ENGABAO-VILLAMIL PLAYAS” mostró como propósito de la investigación el analizar como la falta de información sobre sus recursos culturales incide en la desvalorización cultural y oportunidades de desarrollar el turismo local como un potencial turístico y un medio de vida para la sostenibilidad y sustentación local, donde se consideró que un Centro de Interpretación ayudaría a diversificar la oferta turista del lugar, dando a conocer sus tradiciones y formas de vida, su método de investigación fue Descriptivo.

Aplicando tipos de investigación, como los de observación, bibliográficos, de campo, descriptiva y analítica, a su vez utilizando técnicas de investigación, como las encuestas dirigidas a la población de Engabao y con las respectivas herramientas como las fichas de observación, se determinó el potencial cultural que posee la comuna, el cual ha sido desaprovechado todo el tiempo, constatando el problema para su desarrollo social, económico y cultural. El autor concluyó la tarea de indagación en esta propuesta, buscando la creación de una edificación mixta de estructura moderna (hormigón-madera), que contenga los espacios suficientes para el desplazamiento de los visitantes y que se ajuste al entorno con el propósito de disminuir algún impacto con el medio ambiente con respecto a la construcción en la creación del Centro de Interpretación Cultural incrementando el interés de la visita a la comuna mediante un diseño de mejor organización de la comuna para el recibimiento de los turistas.

Por otro lado, Hidalgo (2014) en su tesis de grado titulada “Diseño de un centro de interpretación turística en Pedro Vicente Maldonado, Pichincha” enmarcó la

exploración como agente contribuidor a optimar la ocupación y los ingresos mediante la práctica sostenible de los bienes naturales de lugares limitadamente conocidos también por los propios ciudadanos y no cuentan con una zona de extensión u hospedaje que garantice excelencia turística. El diseño de esta información se circunscribió al procedimiento exploratorio - descriptivo corresponde a propuesta posible con fundamento de supervisión de campo, conjuntamente del procedimiento inductivo ya que, mediante una forma en el que, comenzando por los datos, se ha conseguido a la hipótesis, por consiguiente, se asciende de lo especial a lo general. En la inspección se utilizaron técnicas de investigación tales como la de observación, encuestas, compilación irrefutable. Se aplicaron tres cuestionarios dirigidos a las autoridades del gobierno autónomo descentralizado municipal del distrito; acreedores de servicios turísticos complementarios y a los turistas que arriban al cantón.

Se concluyó, en cuanto al diseño, el Centro de Interpretación Turística ofrecerá servicios de indagación, indicación y aprendizaje a visitantes nacionales y extranjeros, atenderá las necesidades específicas del habiente turístico, teniendo en consideración la propagación y desarrollo de sus atractivos que se manifiesta en todas las áreas operacionales, conjugada con el ambiente y minimizando la colisión ambiental en zonas urbanas.

Llancán (2013) presentó “Centro cultural y de recreación en Lurigancho-Chosica”, proyecto de investigación realizado con el propósito de la creación de un equipamiento cultural - recreativo, enlazada a la zona pública y al paisajismo del distrito, estableciendo como objetivo la distribución de un espacio que actúe como hito urbano, creando así la propuesta de proyectos intervinientes al borde del río Rímac en Chosica.

El diseño de investigación fue Descriptivo, y se utilizó herramientas de recolección tales como las encuestas a los pobladores para el estudio de la demanda y oferta de las actividades culturales de los visitantes para el análisis de las condiciones que presenta el lugar.



Se concluyó la toma en cuenta de la integración de un paisaje operativo, conformado por elementos como el río, los cerros poblados, la ciudad y elementos históricos, aportando estrategias enfocadas a la integración del proyecto con el entorno, para la redescrición del lugar a partir de la información del sitio considerando un recorrido 100% peatonal, volúmenes organizados en relación a un espacio público y un mirador generado con la intención de que el visitante se relacione con la zona.

A modo de sustento teórico Parrondo (2010) en su investigación “INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN: DOS FORMAS DIFERENTES DE VER EL PATRIMONIO” muestra la interpretación es subjetividad, ya que no solo el lenguaje utilizado debe ser entendible sino también debe hacer comprender que donde se está no son sólo es el patrimonio arqueológico que posee el lugar, sino también, que en ese lugar existía también personas habitándola, que, en su día a día, realizaban una serie de actividades y trabajos, convirtiéndose en una actividad formadora para los pobladores de la actualidad y del futuro.

La relación con el turismo es muy importante ya que el turista enriquece su experiencia y conocimiento del lugar que visita a través de una la comunicación, mejorando así la calidad de su producto. El turismo tiene que ser estudiado desde dos vertientes: La cultural, que es la actividad de relación entre personas, ambientes o pueblos. Y la económica, definida como la industria del lugar. La interpretación desempeña un importante significado ya que ayuda a controlar y mejorar el turismo, reforzando y estudiando los aspectos positivos.

Además, Herrera y Perera (2011) en “LA INTERPRETACIÓN COMO INSTRUMENTO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL” menciona que, la interpretación constituye un instrumento que gestiona y posibilita al patrimonio cultural convertirse en elemento para crear riquezas colaborando al mismo tiempo en su preservación. Además, constituye un entorno privilegiado el desarrollo de actividades que se relacionen al ocio, a la cultura y el medio ambiente. Asimismo, debe presentar una estructura organizativa que sea capaz de la integración de los partícipes de la gestión turística de los diferentes lugares y su

patrimonio en función de los siguientes objetivos:

- o Contribuir a al conocimiento y aprecio de los visitantes hacia el patrimonio local.
- o Proveer a los visitantes calidad en cuanto a estructura creativa se refiere.
- o Aportar cultura ambiental de la población del lugar.
- o Ayudar con el desarrollo del turismo sostenible.
- o Aportar con la economía del lugar.

Fernández (2014) en “GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD: RECUPERAR DE LA MEMORIA A TRAVÉS DEL TURISMO”. Muestra la relación que existe entre la historia, patrimonio y las costumbres e historias que se suscitaron, es decir, el reencuentro con anécdotas de antepasados y costumbres son las que determinan y delinear la identidad los pobladores de un determinado lugar. En relación a las diferentes variantes acerca de la identidad de las personas se menciona acerca de los antepasados nacidos en tribus y aldeas, vivieron sabiendo su origen, sin presentar duda alguna en relación a su identidad. Por el contrario, actualmente la sociedad se ve influenciada de los medios de comunicación, los viajes, el internet, lo cual contribuye a que las personas se sientan integradas con el mundo, y sobre todo que tenga el sentimiento de pertenencia a comunidades desterritorializadas. Esto trajo consigo la globalización de conductas, costumbres y expresiones valores que, si bien, en el ámbito comercial es favorable, en el ámbito cultural deja que, en algún momento las personas generen interrogantes sobre situaciones referidas a sus raíces.

El turismo se activa como un importante generador de identidad socio-cultural, no solo por la conservación de edificios o ciudades, sino por la preservación, conservación y recuperación del patrimonio histórico. Actualmente, el patrimonio es considerado como garantía de identidad de un determinado grupo de personas.

El turismo también benefició a que los pobladores refuercen sus sentimientos particulares, tendiendo a atraer visitantes de todas partes del mundo.

Por otro lado, Martínez (2012) en “EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL”, para fortalecer el sentimiento de identidad, se tiene que promover el estudio y pasión por su localidad, su historia y un medio para lograrlo es la inserción de las clases y actividades planeadas en los centros de desarrollo artístico y cultural comenzando por la propia comunidad.

La creación artística, en sus diferentes manifestaciones, reclama el desarrollo de iniciativas de valoración ya que se necesita de la ejecución de procesos de selección y difusión de los valores culturales.

De Román (2017) en su “CONCEPTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES TRADICIONALES” denomina con este término a lo que en anteriormente o en otros contextos o ámbitos se solía llamar “expresiones del folclore” o simplemente “folclore”.

Puede indicarse que las expresiones culturales, conocidas a su vez como folclore, son: Lo tangibles o intangibles en cuanto a la manifestación de los conocimientos y cultura tradicionales del lugar, la cual incluye y toma en cuenta las siguientes formas de expresión:

- a. Las expresiones verbales, relatos, fiestas, leyendas, poesía, y diferentes narraciones, las palabras, los signos, los nombres y los símbolos.
- b. Las expresiones musicales, Canciones y música instrumental.
- c. Expresiones corporales tales como la danza, representaciones escénicas, de ceremonias e interpretaciones.
- d. Las expresiones tangibles, Obras de arte, dibujos, pintura, esculturas, alfarería, terracota, mosaicos, ebanistería, forja, joyería, cestería, textiles, cristalería, tapice, indumentaria, artesanía, instrumentos musicales y obras arquitectónicas; que son:

-Creatividad del individuo y de la comunidad.

-Características de la comunidad consideradas como patrimonio cultural.

Chávez (2015) en “LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA: “ELEMENTOS ESTRUCTURALES” considera al arte como un factor social en el cual se expresa la realidad física y psíquica del ser humano el cual analiza la realidad mediante ideas y creencias.

Las manifestaciones artísticas emanan el valor de la cultura con el transcurrir del tiempo y producidas por personas llamadas artistas; además estas pueden clasificarse en clases:

- a. Literarias: Como arte que utiliza la palabra como instrumento de referencia formando así un conjunto de producciones literarias, de una determinada época.
- b. Musicales o auditivas: Combinación congruente de sonidos y silencios utilizando la melodía como principio, así también la armonía y el ritmo, mediante procesos psico-anímicos.
- c. Corporales o del espectáculo: Consisten en toda forma de expresión, la representación o actuación de historias en presencia de un público.
- d. El teatro: Conforman todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, generando la interpretación y la producción a través los vestuarios y escenarios.

Lasso (2018) en su “CLASIFICACIÓN DEL ARTE ACTUAL” La clasificación de los tipos de arte está ligada íntimamente ligada al concepto de arte en una cultura determinada, dentro de las cuales se considera:

- a. Artes visuales: Disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual.
- b. Artes plásticas: Obra creada usando la materia.
- c. Artes aplicadas: Productos cuya estética depende de su función.
- d. Artes escénicas: Actividades practicadas en un espacio escénico.
- e. Arte musical: Actividad donde el elemento principal son los sonidos.

Las categorías anteriormente presentadas no presentan una definición y límites estrictos, ni tampoco son la mayoría excluyentes unas de otras. Es decir, una actividad artística puede pertenecer a varias categorías a la vez al tener atributos de diferentes categorías.

Siguiendo el trabajo de Bertonatti (2010) “LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CONSERVACIÓN Y DE DESARROLLO”, un centro interpretativo debe surgir de una necesidad local y de una planificación previa.

Se debe pretender lograr que el visitante tenga el más alto nivel de satisfacción considerando pautas de conservación del patrimonio. Por lo cual se tiene que tener en cuenta contenidos educativos de manera recreativa. Por eso, se considera la ubicación precedida a los sitios o bienes del patrimonio, generando el recibimiento y ordenamiento del flujo, brindando la visión de conjunto. Estas funciones explican el porqué de la entrada del sitio o al inicio de su recorrido.

A modo de marco conceptual se establecieron los siguientes términos:

- o **ARQUITECTURA:** La arquitectura es la habilidad y la disciplina de asegurarnos de que nuestras ciudades y edificios encajen efectivamente con el modo en que queremos mantener nuestras vidas: el desarrollo de manifestar nuestra comunidad en nuestro espacio concreto. Ingels (2014)
- o **CAPACITACIÓN:** La Capacitación es un procedimiento que posibilita la retención de ciertos conocimientos, capaces de cambiar los comportamientos propios de las personas y del organismo a la que pertenecen. Jaureguiberry (2015)
- o **CULTURA:** Es el acumulado de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una comunidad o conjunto social. Ella engloba, también de las artes y las letras, los modos de existencia, los derechos fundamentales del individuo, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. UNESCO (2016)

- o **ESPACIO:** La representación directa del ambiente atmosférico limitado por elementos contruidos, o por elementos naturales, en el cual puede ingresar y moverse. Levi (2014)
  
- o **ESPACIO ARQUITECTÓNICO:** Es el lugar donde se sintetizan elementos materiales que lo definen y dan identidad. Enríquez (2014)
  
- o **ESPACIO DE DIFUSIÓN:** Se entiende por espacio de difusión al espacio físico o virtual, cuya actividad sea la difusión, exhibición y/o promoción de prácticas artísticas-culturales. Manual de espacios de difusión. (2014)
  
- o **HISTORIA:** La Historia es el dogmatismo que analiza y resume los hechos más importantes del pasado de la humanidad. Dichos sucesos son investigados y analizados en función de sus antecedentes, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Portal educativo (2013).
  
- o **IDENTIDAD:** Rasgos de una persona o de una colectividad que los diferencian frente a los demás. RAE (2017)
  
- o **IDENTIDAD CULTURAL:** Pertenencia a una sociedad que comprenden los mismos aspectos culturales, como costumbres, valores y creencias. Molano (2003)
  
- o **INTEPRETACIÓN:** La interpretación es un proceso que puede contribuir orientar y sensibilizar a las personas en una vía hacia la recuperación de saberes, el fortalecimiento de las identidades y el encuentro intercultural. (2012)
  
- o **POTENCIAR:** Elevación de una cantidad o una expresión a una potencia. - RAE (2017).

Además, como marco análogo, el propósito de precisar las características histórico-arquitectónicas de los Moche para los ambientes enfocándose en los

indicadores de esta variable, se hace el estudio de los casos análogos para poder establecer zonas, espacios y ambientes los más óptimos con las cualidades resultantes del análisis que permitan la ejecución de actividades que fortalezcan el desarrollo de la identidad en los adolescentes, además de la repotencialización del turismo en el distrito de Moche. Para ello se analizarán 2 casos similares: Centro de Interpretación de los Ríos, de un gesto simbólico en el contexto, considerando sus recursos naturales, queriendo resaltar la interacción de sus recursos, y su arquitectura. Además del Centro Cultural Gabriela Mistral porque surge con una propuesta de interacción y relación arquitectura- visitante, justificando el estudio por su relevancia en diferentes aspectos, tales como:

#### **o RELEVANCIA SOCIAL**

El estudio será beneficioso para los pobladores de Moche, ya que a través de la realización de esta investigación se logrará la identificación de elementos que permitan al usuario a relacionarse e identificarse con su cultura. Esta investigación tiene la finalidad de generar un impacto social positivo beneficiando a la población a aumentar el grado de identidad histórico-cultural, así como el turismo y los beneficios que significa para la comunidad

#### **o POR CONVENIENCIA**

Esa investigación será de conveniencia también para las autoridades, a que los beneficios otorgados por ese estudio satisfacen las visiones de la municipalidad.

#### **o VALOR TEÓRICO**

Utilidad para comentar, desarrollar o apoyar teorías que estén relacionadas con el tema o con el problema de estudio, contribuyendo con datos sobre un análisis de un problema urbano-arquitectónico, todavía no estudiado en el distrito de Moche.

## o UTILIDAD METODOLÓGICA

La investigación puede apoyar en formar una nueva manera de recolectar y/o analizar datos, ya que se requirió un riguroso trabajo de campo, por lo tanto, los resultados del trabajo de investigación permitirán expresar juicios en el distrito.

Además, este estudio no presenta hipótesis por tratarse de ser una investigación no experimental.

Por otro lado, se tuvo en cuenta:

- **COMO OBJETIVO GENERAL:** Determinar los espacios arquitectónicos que contribuyan a repotencializar la identidad histórica-cultural del distrito de Moche.
  
- **COMO OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
  - Identificar los patrones históricos para repotencializar la identidad histórica cultural de Moche.
  
  - Identificar las manifestaciones culturales del distrito a desarrollar en el equipamiento.
  
  - Identificar como se realiza la difusión cultural en el distrito de Moche.
  
  - Determinar las características formales, espaciales y funcionales para repotenciar la identidad histórica cultural del distrito.
  
  - Determinar las características tecnológicas para optimizar el desarrollo de las actividades en el equipamiento



## **II. MÉTODO**

### **2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño interpretativo de investigación es “ESTUDIO DE CASO” ya que este proyecto busca indagar y profundizar como influiría la propuesta de espacios de difusión para la capacitación y la interpretación histórica-cultural para adolescentes en Moche, utilizando fuentes de evidencia. Además, es “ETNOGRÁFICA” ya que a su vez menciona y describe las prácticas culturales de Moche.

El método de investigación tiene como finalidad detallar la situación natural, observando, analizando y documentado los diferentes aspectos, para luego examinar las diferentes características de una muestra sencilla midiendo las variables a través de indicadores.

La operacionalización de estas variables será mediante encuestas y entrevistas dirigidas a muestra en las diferentes escalas que presentan las variables y compararlas con la realidad.

## 2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1

*Identificación y operacionalización de variables*

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>IDENTIDAD HISTÓRICA - CULTURAL</b>	Sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos histórico-culturales, como costumbres, valores y creencias expresados a través de diferentes manifestaciones, los cuales identifican a una determinada población. Fuente: Macías (2011)	Se expresa la identidad histórica cultural a través de la interpretación de los patrones históricos, manifestaciones culturales y la difusión cultural.	Patrones históricos	Lugares históricos	Nominal
				Recursos históricos	
				Actividades culturales predominantes	
				Porcentaje de aceptación	Razón
			Manifestaciones culturales	Tipo de manifestaciones culturales	Nominal
				Tipo Características	
			Difusión cultural	Porcentaje de aceptación	Razón
				Proceso	Nominal

Tabla 2

*Identificación y operacionalización de variables*

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS</b>	Lugar físico donde se desarrollan actividades con condiciones óptimas y particulares dependiendo de las actividades y satisfaciendo las demandas funcionales requeridas.	Se expresa la interpretación de los espacios de difusión que se requieren y sus necesidades físico-espaciales, así como sus características arquitectónicas mediante criterios funcionales, formales y tecnológico-ambientales a considerar a través de análisis de casos y entrevistas a profesionales capacitados en el tema	Formal	Composición volumétrica Color Jerarquía Elementos arquitectónicos	Nominal
			Espacial	Circulación Escala Cantidad de usuarios por taller Relación de ambientes Usuarios Materialidad Ventilación Iluminación	Razón
	Fuente: Enríquez (2014)		Tecnológica		Nominal

## 2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

- **POBLACIÓN**

- ✓ **Población N° 1**

Según el INEI, Moche cuenta con 34,925 habitantes, los cuales son tomados como población en la investigación. Sin embargo, la investigación toma por población a los habitantes por grupo etario, es decir:

Tabla 3

*Grupo etario de población*

<b>N.º DE POBLADORES DE MOCHE POR GRUPO ETARIO</b>		
<b>GRUPO ETARIO</b>	<b>EDADES</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Niños	6-12	4 289
Adolescentes	13-20	4 548
Jóvenes	21-25	3 660
Adultos	26-60	15 733
<b>TOTAL</b>		<b>28230</b>

Fuente: INEI

- ✓ **Población N° 02**

- **Profesionales**

Para las entrevistas y el análisis de ambientes que se requieren en la propuesta arquitectónica se consideró entrevistar a arquitectos, artesanos, danzarines, músicos e historiadores, los cuales, a través de su conocimiento y experiencia ayudaron a la guía de la investigación.

- **MUESTRA**

- ✓ **MUESTRA N° 01**

Para determinar la muestra de pobladores a encuestar, se utilizó la fórmula de población conocida, la cual permitirá determinar el número de pobladores que se necesitan para realizar las encuestas, donde se consideró un nivel de confianza del 95% (1.96) y error de muestreo del 5% y Heterogeneidad del 50%.

Donde:

$n$  = Número de elementos de la muestra

$N$  = número de elementos de la población

$p$  y  $q$  = Variabilidad positiva (50% o 0.05)

$Z$  = Nivel de confianza (95% = 1.96)

$E$  = Margen de error (5%)

Se calculará la muestra a partir de una población infinita (no conocida)

$$n = \frac{Z^2 p \cdot q \cdot N}{E^2 (N - 1) + Z^2 p \cdot q}$$

$$n_o = \frac{(1.96)^2 (0.50)(0.50)(28\ 230)}{(0.05)^2 (28\ 230) + (1.96)^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n_o = 379.9$$

Entonces, el número de pobladores a entrevistar es de 380, y estos se dividirán según grupos etarios:

Tabla 4

*Grupo etario y edades*

<b>ETAPA</b>	<b>EDAD</b>
<b>Niño</b>	6-12
<b>Adolescente</b>	13-20
<b>Joven</b>	21-25
<b>Adulto</b>	26-60
<b>TOTAL: 380 pobladores</b>	

Fuente: Montaña (2013) “Clasificación de los grupos etarios”-  
Elaboración Propia.

Se consideró el porcentaje para cada grupo etario según los datos estadísticos más recientes de visitas al Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú ya que es un equipamiento cultural el cual nos puede guiar al porcentaje de aceptación del poblador hacia el conocimiento de nuestra cultura.

Tabla 5

*Población encuestada según grupos etarios*

<b>ETAPA</b>	<b>PORCENTAJE DE ACEPTACIÓN</b>	<b>SUBTOTAL</b>
<b>Niño</b>	24.5 %	93
<b>Adolescente</b>	16 %	61
<b>Joven</b>	48 %	182
<b>Adulto</b>	11.5%	44
<b>TOTAL</b>		<b>380</b>

## ✓ MUESTRA N° 02

Para la muestra de los entrevistados (arquitectos, artesanos, danzarines, músicos e historiadores), se consideró a profesionales conocedores del tema de investigación y artistas en grandes representantes en su rubro. Es decir:

- Alcázar Flores, Juan José: Experiencia como asesor de tesis, evaluador y formulador de proyectos.
- Alcázar Flores, Luis Alberto: Experiencia como asesor de tesis, evaluador y formulador de proyectos.
- Asmat, Santiago: Reconocido artesano en cestería de la Campiña de Moche.
- Fernández, Blanca: Reconocida costurera del distrito de Moche.
- Azabache, Rómulo: Reconocido pintor en el distrito de Moche.
- Calderón, Francisco: Reconocido ceramista en Las Delicias.
- Villanueva Freddy: Propietario de la academia de danzas “Orígenes Moche”, creado en el año 2000 y docente de danza en el colegio “Santo Domingo de Guzmán” en el distrito.

## 2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

### ○ TÉCNICAS

Las técnicas empleadas para obtener la información son Análisis de documentos, la entrevista y la encuesta. Con las encuestas se podrá conocer cuáles son las necesidades de los adolescentes del distrito de Moche con relación a la práctica de alguna manifestación cultural. La entrevista estará dirigida hacia los profesionales y el análisis documental determinar la programación arquitectónica y las características urbano-arquitectónicas de los ambientes, considerando la cultura del lugar como base.

## ○ INSTRUMENTOS

En la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos para recoger y poder registrar los datos, estos instrumentos son: la ficha de análisis de documentos, la guía de Entrevista y El Cuestionario.

## **2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

Los datos obtenidos serán tratados mediante gráficos, que permitirá observar las características de las variables o datos de forma simple y rápida; también se empleará medidas estadísticas como media aritmética y distribución de frecuencias haciendo usos de programas como Excel y SPSS, el que nos permitirá un mejor análisis de datos y una mayor confiabilidad de los resultados obtenidos.

## **2.6. ASPECTOS ÉTICOS**

Esta investigación guarda respeto hacia todos los autores que hayan realizado investigaciones semejantes, por lo que este estudio no tiene ninguna copia de parte de otro estudio ya realizado.

Esta investigación presenta orden, legitimidad, respeto a las guías puestas por el curso de “Proyecto de investigación II” y de igual manera a los procesos metodológicos propuestos para la investigación.



### III. RESULTADOS

**3.1. OBJETIVO 1:** Identificar los patrones históricos para repotencializar la identidad histórica cultural de Moche.

LUGARES HISTÓRICOS	RECURSOS HISTÓRICOS	PATRÓN HISTÓRICO	IMAGEN REFERENCIAL
<b>La Campiña de Moche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura en Adobe</li> <li>• Tipología de vivienda</li> <li>• Sistema constructivo</li> <li>• Agricultura</li> </ul>	Arquitectura domestica mochica, cubículos de adobe con techos a 1, 2 y 3 aguas hechas	 <p>Fuente: Internet</p>
<b>Huaca del sol y la Luna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura de adobe</li> <li>• Tecnología constructiva</li> <li>• Obras de metalurgia</li> <li>• Obras de alfarería</li> <li>• Templos monumentales</li> <li>• Pinturas monumentales</li> <li>• Legado Muchik</li> </ul>	Iconografía representativa de la cultura, vestigios que ahora sirven de inspiración a la creación de cerámicos, y obras hechas a mano para la preservación cultural	 <p>Fuente: Internet</p>
<b>Las Delicias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugar que influyó en la orientación de arquitectura mochica, además fue proveedor de recursos marinos. (Ganadería)</li> </ul>	Inspiración en murales mochicas por ser fuente de recursos animal	 <p>Fuente: Internet</p>

<p><b>Iglesia Matriz “Santa Lucia”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura barroca</li> </ul>	<p>La conciencia religiosa se exterioriza en las diferentes actividades religiosas acompañadas de las diferentes manifestaciones. Adoptó colores básicos en la arquitectura moche para adaptación con la cultura del distrito.</p>	
<p><b>Paseo O’Donovan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberga escultura tradicional.</li> </ul>	<p>Conserva patrones históricos como la escultura mochica, resaltando actividades de artesanos mocheros que difunden su cultura.</p>	
<p><b>Plaza mayor</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto arquitectónico Mochica</li> <li>• Representaciones míticas y tradiciones culturales.</li> </ul>	<p>Escultura representativa, manifestando una de sus principales danzas: La marinera mochera</p>	

Figura 1. Lugares históricos de Moche y sus recursos

Fuente: Portal turístico del Distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Entre los lugares históricos del distrito tenemos la Campiña de Moche, que cuenta con recursos históricos como la arquitectura en adobe, la tipología de vivienda y su sistema constructivo, considerándose a estos los patrones históricos que han ido manteniendo a lo largo del tiempo como la arquitectura doméstica de los antiguos moche, cubículos de adobe con techos de 1, 2 o 3 aguas. Además, uno de los lugares más representativos y turísticos son las huacas del Sol y la Luna, resaltando su arquitectura de adobe y su tecnología constructiva; lugar de varios descubrimientos de obras de metalurgia y alfarería, además resaltan en ellos las pinturas murales monumentales como patrones históricos que hasta el momento han sido replicados por sus pobladores para la preservación de la cultura. Las Delicias también fue un lugar que influyó en la arquitectura mochica, además fue proveedor de recursos marítimos a los antiguos moche, siendo esta inspiración en sus murales, patrones los cuales se ven reflejados en la Huaca de la Luna y en las diferentes expresiones artísticas de los habitantes.

Así también, Moche cuenta con la iglesia “Santa Lucía” representante de la arquitectura barroca en el lugar, la cual también adaptó patrones históricos como colores básicos de la arquitectura moche y exterioriza las diversas actividades religiosas donde se muestra las diversas manifestaciones del distrito.

El paseo O’donovan a su vez, alberga escultura tradicional, conservando patrones históricos como la escultura mochica, resaltando actividades de artesanía de los pobladores, así como la Plaza Mayor del distrito, que cuenta con representaciones míticas y tradiciones culturales, mostrando una escultura representando en ella una de las principales danzas del distrito: La marinera mochera.

**3.2. OBJETIVO 2:** Identificar las manifestaciones culturales del distrito a desarrollar en el equipamiento.

Tabla 6

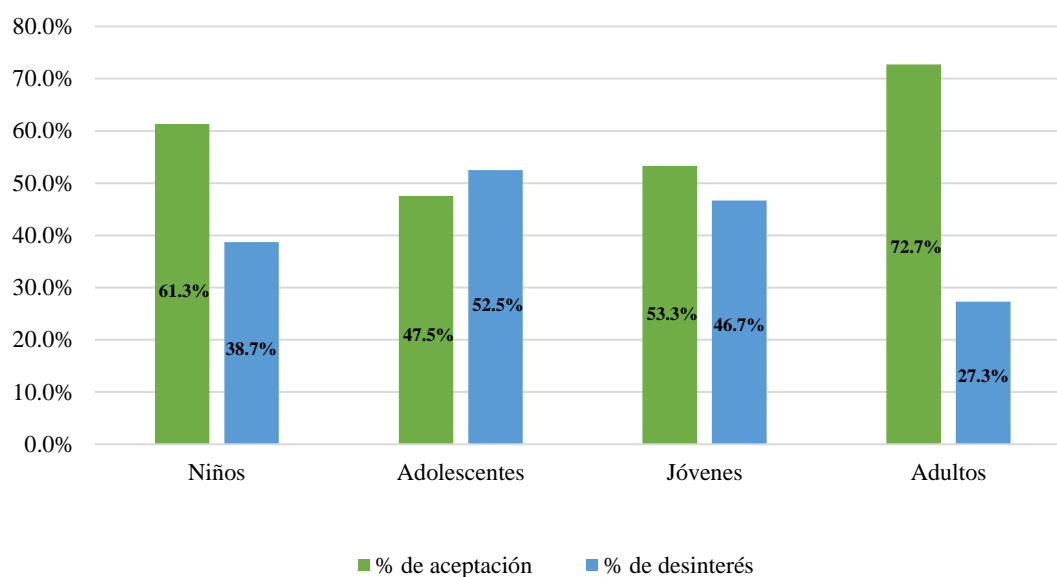
*Manifestaciones culturales de Moche*

	<b>TIPOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>MANIFESTACIONES CULTURALES EN MOCHE</b>	<b>GASTRONOMÍA</b>	Valor tradicional Oferta turística
	<b>FIESTAS TRADICIONALES</b>	Muestra de diferentes actividades culturales: -Música -Danza
	<b>PINTURA</b>	Técnicas artesanales
	<b>ARTESANÍA</b>	

Fuente: Elaborado según entrevista a Historiador del Distrito – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

En la entrevista dirigida al historiador en el pueblo de Moche, el cual indicó que la principal manifestación cultural son las diferentes fiestas tradicionales, las cuales da la oportunidad de mostrar al turista las demás manifestaciones culturales como la música, danza, pintura, artesanía, pero principalmente la gastronomía, ya que esta es la que aumenta la oferta turística, no solo en festividades sino cualquier día del año, identificándose tipos de ambiente como : danza, música, artesanía, pintura y gastronomía.



*Figura 2.* Porcentaje de aceptación de la práctica de las manifestaciones culturales.

Fuente: Encuestas a pobladores del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

De 380 encuestados del distrito, el 61.3% de niños (57) encuestados le gusta la idea de la práctica de alguna manifestación cultural, sin embargo, el 38.7% (36) no tiene interés por ello. Además, de los adolescentes encuestados al 47.5% (29) se muestra interesado por la reinsertación de la práctica de estas actividades, sin embargo, el 52.5% (32 adolescentes) prefiere no opinar ni reflejar interés. Así también, de los jóvenes encuestados, al 53.3% (97) le gustaría practicar estas actividades, sin embargo, al 46.7% (85) no quisiera participar de estas actividades. Y finalmente, de los adultos encuestados, el 72.7% (32) le entusiasma la idea de la práctica de estas actividades, sin embargo, al 27.3% (12) no le agrada la idea y prefiere no participar.

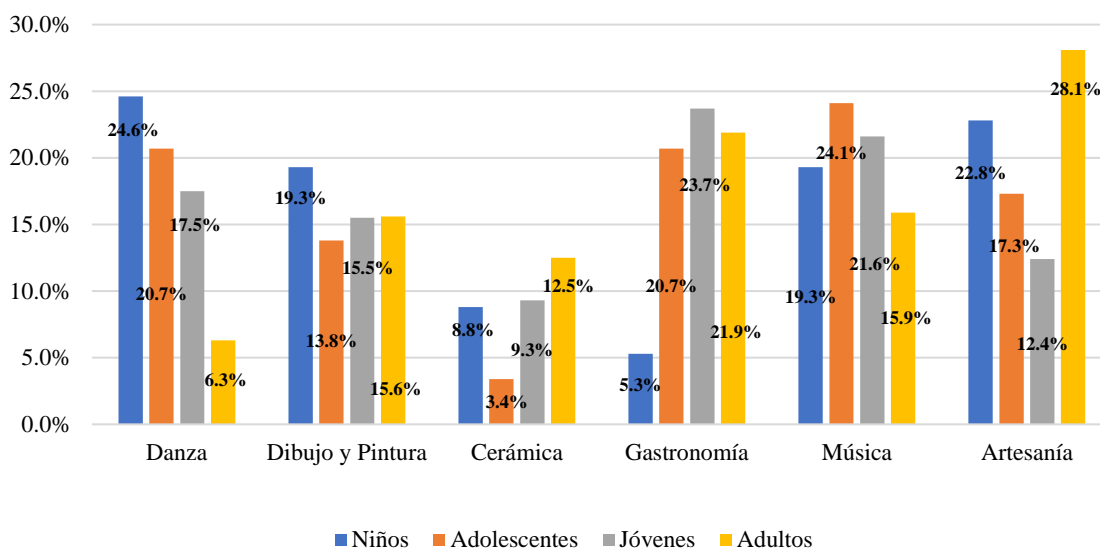


Figura 3. Porcentaje de aceptación de programas y actividades culturales por grupo etario.

Fuente: Encuestas a pobladores del Distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Del total de 380 pobladores de Moche encuestados y diferenciados según grupos etarios, de los 57 niños encuestados que les interesa la práctica de las manifestaciones en el distrito, al 24.6% le gustaría practicar la danza (14), el 19.3% el dibujo y pintura (11), el 8.8% la cerámica (5), el 5.3% la gastronomía (3), el 19.3% la música (11) y el 22.8% la artesanía (13). Así mismo, de los 29 adolescentes encuestados interesados, al 20.7% le gustaría poner en práctica la danza (6), al 13.8% el dibujo y pintura (4), al 3.4% la cerámica (1), al 20.7% la gastronomía (6), al 24.1% la música (7), y al 17.3% la artesanía (5). Además, de 97 jóvenes encuestados con interés en la práctica de las manifestaciones del distrito, el 17.5% practicaría danzas (17), el 15.5% dibujo y pintura (15), al 9.3% la cerámica (9), al 23.7% la gastronomía (23), el 21.6% la música (21) y al 12.4% la artesanía (12). De los 32 adultos encuestados interesados al 6.3% le gustaría practicar la danza (2), al 15.6% el dibujo y la pintura (5), al 12.5% la cerámica (4), al 21.9% la gastronomía (7), al 15.6% la música (5), y al 28.1% la artesanía (9).

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPOS	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN REFERENCIAL
<b>DANZA</b>	<b>DANZA DE LOS NEGROS ESCLAVOS</b>	Esta danza representa la gratitud de los negros esclavos por su libertad a la virgen de La Puerta, donde se canta y baila a como señal de amor a su santidad.	 <p data-bbox="1126 672 1417 761">Fuente: Archivo del Portal institucional del distrito de Moche.</p>
	<b>DANZA DE LAS GITANAS</b>	Baile que se realiza por un grupo de mujeres las cuales bailan al compás de la música agitando sus faldas y algunos varones que le bailan mientras aplauden y cantan a la Virgen de La Puerta.	 <p data-bbox="1126 1173 1417 1263">Fuente: Archivo del Portal institucional del distrito de Moche.</p>
	<b>DANZA DE DIABLOS</b>	Esta danza donde se rinde homenaje a los patrones del distrito, mayormente realizada por varones.	 <p data-bbox="1126 1702 1417 1792">Fuente: Archivo del Portal institucional del distrito de Moche.</p>



---

**LAS  
NEGRAS  
DE  
CALAZAN**

Muñecos elaborados de carrizo y caña de aproximadamente 2.5 metros dan alegría a todas las festividades del distrito.



Fuente: Archivo del Portal institucional del distrito de Moche

---

**LAS  
COLLAS**

Visten una túnica de color negro llena de monedas antiguas, calzan yanques y portan una pequeña corona en la cabeza. Se encargan de cantar toda la peregrinación en un tono agudo algunas coplas seleccionadas.



Fuente: Archivo del Portal institucional del distrito de Moche.

---

**MARINERA  
MOCHERA**

Se caracteriza porque la mujer es la que se luce en la danza, mientras que el hombre le da espacio para que esta se luzca, Su indumentaria es una falda negra, blusa blanca y se caracteriza porque ambos bailan descalzos.



Fuente: Archivo del Portal institucional del distrito de Moche.

---





*Figura 4.* Tipos y características de la danza del distrito de Moche.

Fuente: Elaborado según entrevista a profesionales en la danza. - Elaboración propia.



## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a entrevistas a profesionales en la danza los diferentes tipos de danzas representativas del distrito son la danza de los negros esclavos, las gitanas, danza de los diablos, las negras de Calazán, las collas y la marinera mochera, determinándose así las principales características de esta manifestación

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPO INSTRUM. MUSICALES MOCHICAS	INSTRUM. MUSICALES MOCHICAS	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN REFERENCIAL
MÚSICA	AERÓFONOS	<b>Flautas</b>	El material varía entre caña, hueso y arcilla.	 <p>Fuente: Archivo de Pinterest</p>
		<b>Antaras</b>	Se distingue por tener diversos tubos largos yuxtapuestos y alineados de forma vertical.	 <p>Fuente: Archivo del Portal de la UMSM</p>
		<b>Silbatos</b>	Varían en tamaños y formas. Estos silbatos logran producir tonos fuertes entre 2 o más instrumentos	 <p>Fuente: Archivo del Portal del Museo de Historia del Perú</p>
		<b>Trompetas</b>	Utilizado en los rituales y las ceremonias importantes.	 <p>Fuente: Archivo del Portal Bitácora de un Músico</p>

---

**Pututos**

Proveniente de la concha de caracol minino, algunas representaciones son en cerámica. Se consideraba útil para llamar la atención de los guerreros



Fuente: Archivo del Portal De Perú

---

**Botellas Silbadoras**

Instrumento sonoro que también servía como recipiente de líquido.



Fuente: Archivo de Pinterest


---

*Figura 5.* Tipos y características de instrumentos aerófonos de la cultura Moche (Instrumentos de viento).

Fuente: Leiva C (2014) “Tesis para optar el grado de Magíster en Arqueología” - Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

Según Leiva C. (2014) la música en la cultura moche se incluyó instrumentos aerófonos (de viento), tales como: Flautas, antaras, silbatos, trompetas, pututos y botellas silbadoras, determinándose así, aulas de instrumentos de viento dentro del equipamiento.


MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPO INSTRUMENTOS MUSICALES MOCHICAS	INSTRUM. MUSICALES MOCHICAS	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN REFERENCIAL
<b>MÚSICA</b>	<b>IDIÓFONOS</b>	<b>Sonajas</b>	Instrumentos que generan sonidos mediante su vibración, por percusión, frotación o pulsación	 <p data-bbox="1189 616 1412 683">Fuente: Archivo de Toda colección</p>

*Figura 6.* Instrumentos idiófonos de la cultura Moche (Instrumentos de percusión)

Fuente: Leiva C (2014) “Tesis para optar el grado de Magíster en Arqueología” - Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

Según Leiva C. (2014) la música en la cultura moche se incluyó instrumentos idiófonos (de percusión – produce vibración), tal como las sonajas, determinándose así aulas de instrumento de percusión en el equipamiento.

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPO INSTRUMENTOS MUSICALES MOCHICAS	INSTRUMENTOS MUSICALES MOCHICAS	CARACT.	IMAGEN REFERENCIAL
MÚSICA	MEMBRANÓFONOS	Tambores	Uno de los instrumentos más representativos de la cultura. Existen dos tamaños de tambores (pequeño y grande) incluidos en procesiones y bailes ceremoniales y son tocados con una varilla	 <p>Fuente: Internet</p>

*Figura 7.* Tipos y características de los instrumentos membranófonos de la cultura Moche (Instrumentos de percusión)


Fuente: Leiva c (2014) “Tesis para optar el grado de magíster en arqueología” - Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

Según Leiva C. (2014) la música en la cultura moche se incluyó instrumentos idiófonos (de percusión – vibración en contacto con otro instrumento), tal como los tambores, incluidos en las aulas de instrumentos de percusión.

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TÉCNICAS	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN REFERENCIAL
<b>PINTURA</b>	<b>Pintura Mural</b>	Se aplican los pigmentos diluidos sobre el mortero fresco.	 <p>Fuente: Archivo del Portal de RPP</p>
	<b>Óleo sobre lienzo</b>	Realizados en telas que no tiene rigidez, y para pintar hay que tensarlo.	 <p>Fuente: Archivo del Portal de TvCosmos</p>
	<b>Pintura al fresco</b>	Resulta de la combinación con agua de cal sobre la superficie de un muro con revoque de cal húmedo.	 <p>Fuente: Archivo del Portal del Distrito</p>
	<b>Acuarela</b>	Empleo transparente de los colores y el uso del blanco del fondo para las luces.	 <p>Fuente: Archivo del Portal "Hoy"</p>
	<b>Grabados</b>	Se realiza sobre una superficie de madera o metal, con instrumentos cortantes y punzantes.	 <p>Fuente: Archivo del Portal de la PUPC</p>
	<b>Serigrafía</b>	Se transfiere la tinta sobre una malla tensada en un marco de madera.	 <p>Fuente: Archivo fotográfico del Taller de serigrafía - Moche.</p>

---

<b>Témpera al acrílico</b>	<p>De rápido secado</p> <p>Se diluye en un aglutinante acrílico compuesto por resina sintética.</p>	
		<p>Fuente: Archivo del portal Fondo Negro.</p>

---

*Figura 8.* Tipos y características de técnicas de pintura del distrito de Moche

Fuente: Seminario sobre técnicas y procedimientos pictóricos – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

Según Alcázar (2015) en su seminario sobre técnicas y procedimientos pictóricos menciona técnicas de pintura como la mural, óleo sobre lienzo, pintura al fresco, acuarela, los grabados, la serigrafía y la tempera al acrílico, con sus diferentes características, los cuales diferencian una técnica de otra.

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPO	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN REFERENCIAL
CERÁMICA	MODELADO	Aquí el escultor debe ir concibiendo los volúmenes positivos e irlos CREANDO.	 <p>Fuente: Archivo del Portal La Republica</p>
	MOLDEADO	Se reproducen OBJETOS IDÉNTICOS mediante la presión o el colado de la pasta arcillosa.	 <p>Fuente: Taller de cerámica "Creca de agua"</p>
	ENGOBADO	Técnica de decoración en la cual una pieza se cubre con una capa fina de pasta de un color diferente.	 <p>Fuente: Portal Arqueocerámica.</p>

Figura 9. Tipos y características de técnicas de elaboración de cerámicos del distrito de Moche.

Fuente: Ministerio de educación, cultura y deporte (2002) "Diccionario tesoro cerámico"

## INTEPRETACIÓN

Las técnicas que practican los artesanos en el distrito de Moche son el modelado (caracterizado por la creación de nuevos elementos), el moldeado (reproducción de objetos idénticos) y el engobado (técnica de decoración de los cerámicos)

Tabla 7

*Características de la actual gastronomía mochera*

<b>MANIFESTACIÓN CULTURAL</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>GASTRONOMÍA</b>	Entrevistada N° 1	Ingredientes propios Técnicas de preparación artesanal
	Entrevistada N° 2	Técnicas artesanales transmitidas de generación en generación (cocina en leña) Alimentos típicos del lugar Valor histórico
	Entrevistada N° 3	Inserción de ingredientes foráneos que fortalecen la gastronomía Reconocida a nivel nacional

Fuente: Entrevista a cocineras del distrito de Moche – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

Las cocineras entrevistadas comentaron que uno de las principales características, y lo que diferencia a la gastronomía mochera, es la utilización de ingredientes del lugar, los cuales son traídos de la Campiña de Moche, además se caracteriza con las diferentes técnicas artesanales usadas en la preparación, así como el uso de una cocina en base a leña.



Tabla 8

*Tipos de artesanía en el distrito de Moche.*

<b>ARTESANÍA</b>	Cestería	-Realización para uso propio
	Cuero y tejido	-Actividad económica de
	Bisutería	-Utilización de la técnica del mate burilado (diseño en calabaza seca con buril)

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

Según la entrevista realizada a los diferentes artesanos, se indicó que esta se caracterizaba por las diferentes ramas que realizaban, ya sea la cestería, el rubro del cuero y tejido y la bisutería caracterizada por su técnica de producción, el mate burilado (diseño en calabazas secas con ayuda de un buril).

**3.3. OBJETIVO 3:** Identificar como se realiza la difusión cultural en el distrito de Moche.

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPOS	DIFUSIÓN	IMAGEN REFERENCIAL
	<b>DANZA DE LOS NEGROS ESCLAVOS</b>	<p>En festividades religiosas, especialmente en la festividad de la Virgen de la Puerta donde se canta y baila.</p> <p>Práctica y exposición: Lugares abiertos (áreas públicas)</p>	 <p>Fuente: YouTube</p>
<b>DANZA</b>	<b>DANZA DE LAS GITANAS</b>	<p>Festividades religiosas, especialmente en la festividad de la Virgen de la Puerta y Santa Lucia de Moche donde se canta y baila.</p> <p>Práctica y exposición: Lugares abiertos (áreas públicas)</p>	 <p>Fuente: YouTube</p>
	<b>DANZA DE DIABLOS</b>	<p>Festividades religiosas, especialmente en la festividad de San Isidro Labrador donde sus fieles bailan en agradecimiento.</p> <p>Práctica y exposición: Lugares abiertos (áreas públicas).</p>	 <p>Fuente: YouTube</p>

---

**LOS  
NEGROS DE  
CALAZÁN**

Baile presente en todas las festividades del distrito.

Práctica y exposición: Lugares abiertos (áreas públicas).



Fuente: YouTube

---

**LAS  
COLLAS**

Festividades religiosas, especialmente en la festividad de la Virgen de la Puerta donde se canta y baila.

Práctica y exposición: Lugares abiertos (áreas públicas)



Fuente: YouTube

---

**MARINERA  
MOCHERA**

Baile representativo del distrito presente en todas las actividades culturales del distrito.

Práctica y exposición: Lugares abiertos (áreas públicas)



Fuente: Internet

---

*Figura 10.* Tipo de manifestación y difusión de danzas mocheras.

Fuente: Arroyo (2014) “Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche, como complemento de la actual oferta turística cultural”

## **INTERPRETACIÓN**

Según los diversos tipos de forma de expresión de la danza como manifestación cultural, danza de los negros esclavos, las gitanas, los diablos, los negros de Calazán, las collas y marinera mochera se difunden mayormente en festividades religiosas como la celebración a la Virgen de la Puerta, San Isidro Labrador, Santa Lucía de Moche, etc. los cuales son puestos en práctica y expuestos en áreas públicas improvisadas para la realización de estas festividades.

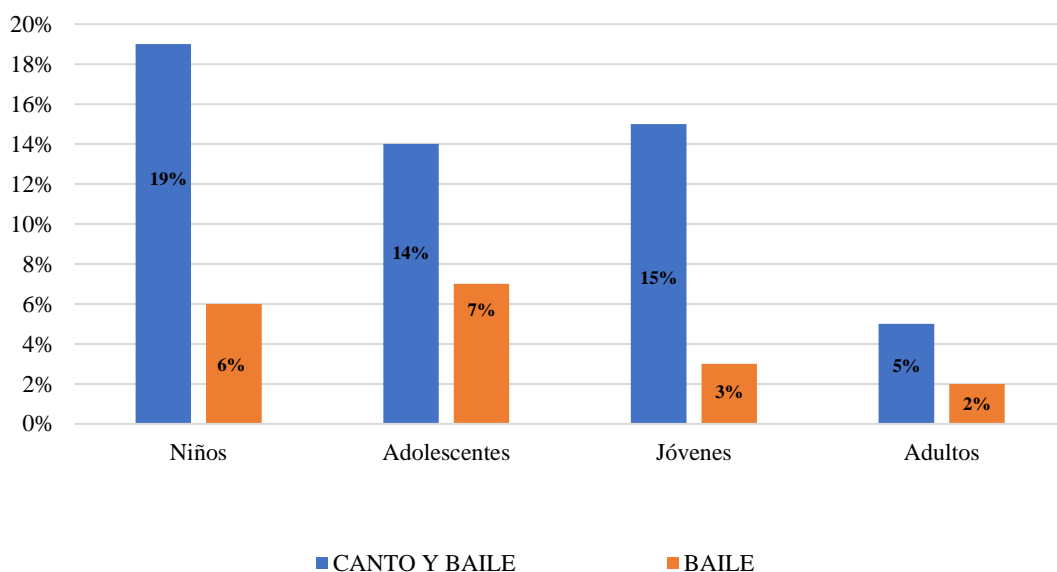


Figura 11. Porcentaje de aceptación por actividad en danza

Nota: Los ambientes de danza se proponen de acuerdo al porcentaje de aceptación del poblador del distrito.

Fuente: Elaborado según encuesta a pobladores de Moche. - Elaboración propia.

## INTEPRETACIÓN

Del total de pobladores a los que les gustaría practicar la danza, al 24.6% de niños a los que les gustaría practicar la danza (14), el 78.6% le gustaría practicar el canto y el baile (11), y al 21.4% solo el baile (3). Así mismo, del 20.7% de adolescentes encuestados interesados (6), al 66.7% le gustaría poner en práctica el canto y el baile (4) y al 33.3% solo el baile (2). Además, del 17.5% de jóvenes que practicarían danzas (17), al 76.5% le gustaría practicar el baile y el canto (13), y al 23.5% solo el baile (4). Y finalmente, del 6.3% de adultos encuestados interesados en la danza (2), al 100% le gustaría practicar el baile y el canto (2).

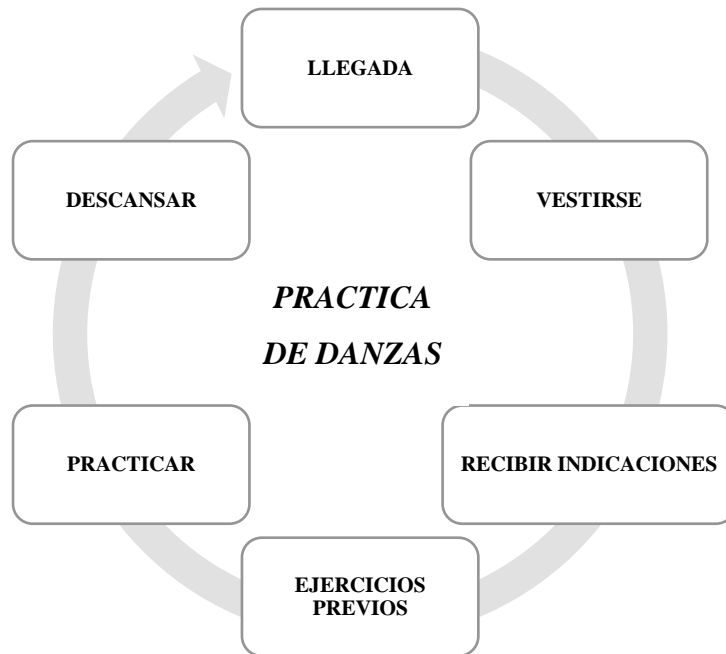


Figura 12. Proceso de la práctica de danzas

Fuente: Entrevista a profesionales de la danza del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista a profesionales en la danza del distrito, nos comentó que las actividades comienzan con el cambio a la vestimenta o a la ropa necesaria para la práctica de la danza, seguido de algunas indicaciones para la realización de la actividad, siguiendo con los ejercicios previos importantes para evitar cualquier lesión para pasar a la práctica de la danza en sí, luego del respectivo descanso para seguir con los ensayos y retirarse del ensayo.

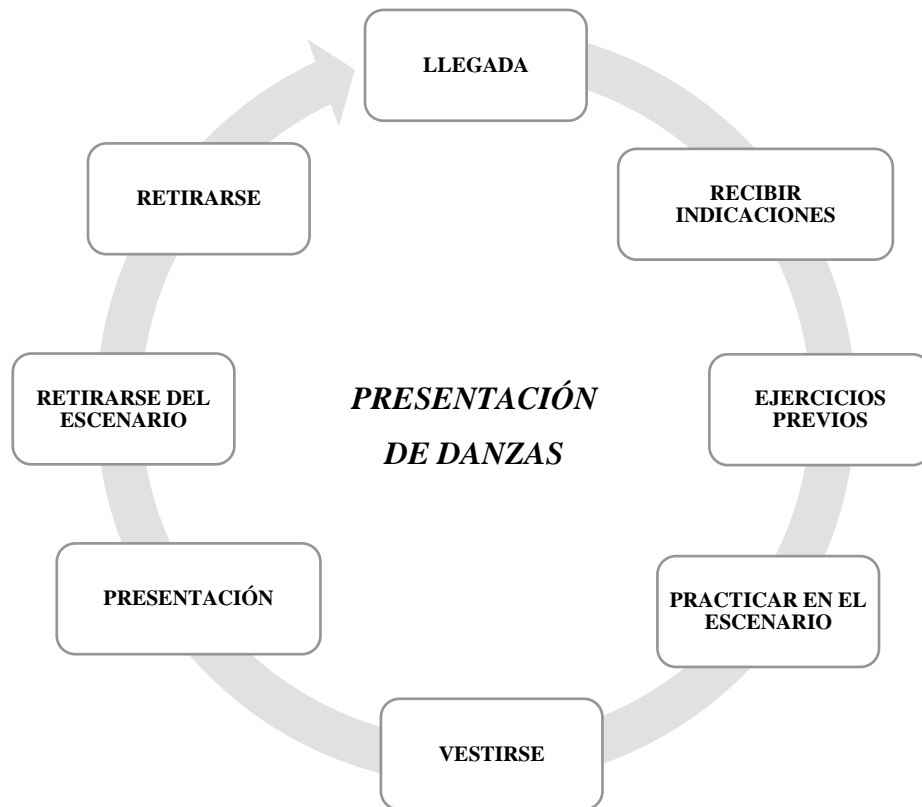



Figura 13. Proceso de la presentación de danzas

Fuente: Entrevista a profesionales de la danza del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista a profesionales en la danza del distrito, indicó que antes de cualquier presentación se dan las últimas indicaciones con respecto a la danza, pasando al calentamiento mediante los ejercicios previos para evitar cualquier lesión, pasando a practicar en el espacio de presentación, seguido del cambio de vestimenta, para posteriormente seguir con la presentación, y pasar a retirarse.

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPO	DIFUSIÓN	IMAGEN REFERENCIAL
MÚSICA	BANDA DE MÚSICOS	En festividades religiosas, eventos distritales, provinciales, nacionales e internacionales	

Fuente: Youtube

*Figura 14.* Tipo de manifestación y difusión de danzas mocheras.

Fuente: Arroyo (2014) “Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche, como complemento de la actual oferta turística cultural”

## INTERPRETACIÓN

La manifestación de la música tradicional en Moche se expresa mediante las diversas bandas que existen en el distrito, las cuales son reconocidas tanto nacional como internacionalmente, permitiendo así su difusión y mostrando la cultura mochera representando al país.

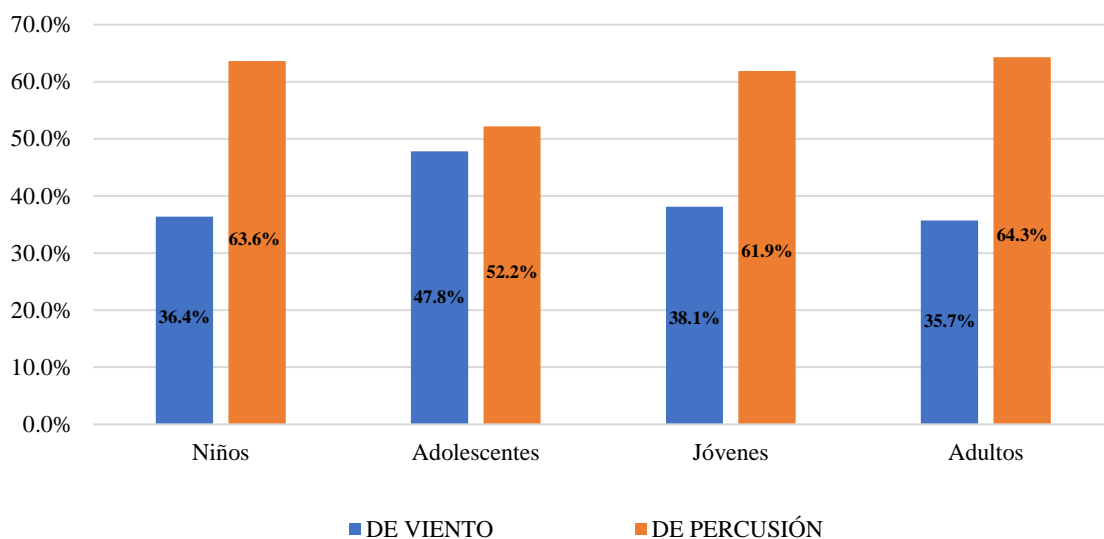


Figura 15. Porcentaje de aceptación por tipo de instrumento

Nota: Los ambientes de música se proponen de acuerdo al porcentaje de aceptación del poblador.

Fuente: Elaborado según encuesta a pobladores de Moche. - Elaboración propia.

## INTEPRETACIÓN

Del 19.3% de niños a los que les gustaría practicar con instrumentos musicales (11), al 36.4% le gustaría practicar con instrumentos de viento (4) y al 63.6% con elementos de percusión (7). En cuanto a los 24.1 % de adolescentes (23), al 47.8% le gustaría practicar con instrumentos de viento (11) y al 52.2% con elementos de percusión (12). Así mismo del total de 21.6% de jóvenes que les gustaría practicar la música (21), al 38.1% le gustaría practicar con instrumentos de viento (8) y al 61.9% con instrumentos de percusión (13). Por último, al 15.6% de adultos que optan por la práctica de música (14), al 35.7% le gustaría practicar con instrumentos de vientos (5) y al 64.3% con instrumentos de percusión (9).





*Figura 16. Proceso de la realización de la práctica instrumental*

Fuente: Entrevista a músicos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

Según la entrevista a músicos del distrito, se comentó que las practicas instrumentales se realizan partiendo de la asignación de instrumentos, seguido del calentamiento previo para pasar luego a la práctica musical, terminado el ensayo se pasa a guardar los instrumentos y posteriormente retirarse.

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TÉCNICAS	DIFUSIÓN	IMAGEN REFERENCIAL
PINTURA	Pintura Mural	Expuesto en diversas calles del distrito	 Fuente: Internet
	Óleo sobre lienzo	Exposiciones a nivel provincial	
	Pintura al fresco		
	Acuarela		
	Grabados		
Serigrafía			
	Témpera al acrílico		 Fuente: Internet

Figura 17. Tipo de manifestación y difusión de técnicas de dibujo en Moche.

Nota: Los ambientes de música se proponen de acuerdo al porcentaje de aceptación del poblador.

Fuente: Seminario sobre técnicas y procedimientos pictóricos – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

La pintura como manifestación en el distrito se expresa mediante las diversas exposiciones que se presentan a nivel provincial y nacional, además se difunde en las principales calles del distrito, tratando así resaltar el talento y la cultura mochica a través de sus obras.

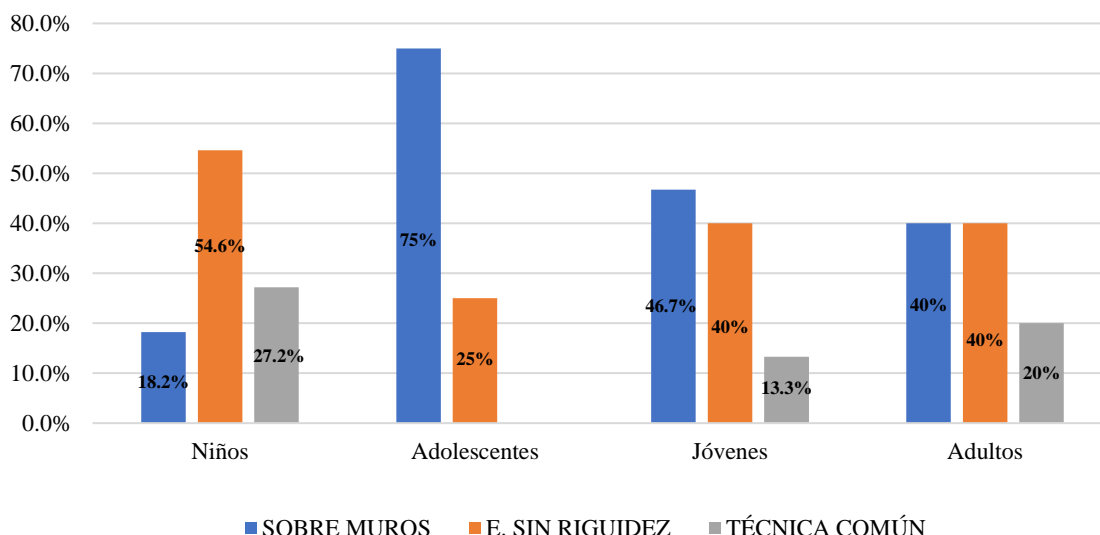


Figura 18. Porcentaje de aceptación por tipo de técnicas de pintura

Nota: Los ambientes de dibujo y pintura se proponen de acuerdo al porcentaje de aceptación del poblador

Fuente: Elaborado según encuesta a pobladores de Moche- Elaboración propia.

## INTEPRETACIÓN

Del 19.3% de niños a los que les gustaría practicar el dibujo y la pintura (11), al 18.2% le gustaría practicar las técnicas de pintura sobre muros (2), al 54.6% la pintura sobre elementos sin rigidez (6) y al 27.2% le gustaría practicar las técnicas comunes de pintura (3). En cuanto al 13.8% de adolescentes (4) a los que le interesa practicar esta manifestación, al 75% le gustaría aprender las técnicas sobre muros (3), al 25% sobre elementos sin rigidez (1). Así mismo del total de 15.5% de jóvenes que les gustaría practicar el dibujo y la pintura (15), al 46.7% le gustaría practicar sobre muros (7), al 40% sobre elementos sin rigidez (6) y al 13.3% las técnicas comunes (2). Por último, al 15.6% de adultos que optan por la práctica del dibujo y la pintura (5), al 40% le gustaría practicar la pintura sobre muros (2), al 40% sobre elementos sin rigidez (4) y al 20% la técnica común (1).



Figura 19. Proceso de la realización del dibujo y pintura

Fuente: Entrevista a profesionales pintores del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista a profesionales en la pintura en el distrito, se comentó que el proceso de la elaboración de una pintura parte desde la elaboración de bocetos, luego al dibujo en sí, el cual se diseña, se pinta y se detalla para posteriormente dejarlo secar y almacenar para futura exposición y venta, proceso el cual puede variar en diversos pasos dependiendo del artista a cargo

MANIFESTACIÓN CULTURAL	DIFUSIÓN		IMAGEN REFERENCIAL
	UNID. ESPACIAL	CARACTERÍSTICAS	
GASTRONOMÍA ANTIGUA	Área de almacenamiento	-	
	Área de preparación de alimentos	Batanes y manos de moler o banquetas altas como tarimas	
	Área de cocción de alimento	Utilización de fogones y grandes tinajas de fermentación	
	Lugar destinado para ingesta de alimentos	-	

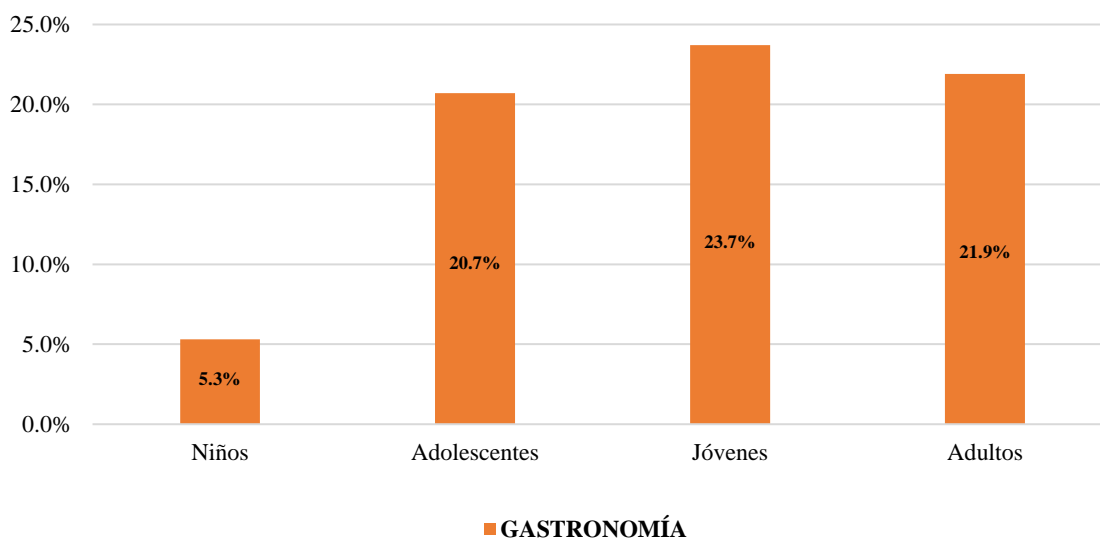
Fuente: Portal Arqueología de la arquitectura

Figura 20. Características de difusión de la antigua gastronomía mochera

Fuente: Castillo (2015) "Las residencias Moches: un primer análisis de la sintaxis espacial en las huacas del Sol y de la Luna, Perú – Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

Según Castillo (2015), Se puede inferir que las características de la difusión de la gastronomía típica moche son el uso de banquetas altas (tarimas), la utilización de fogones y la presencia de grandes tinajas utilizadas para la fermentación de la chicha (la cual, hoy en día, es considerada como una bebida típica del distrito).



*Figura 21.* Porcentaje de aceptación de la gastronomía como manifestación.

Nota: Los ambientes gastronomía se proponen de acuerdo al porcentaje de aceptación del poblador

Fuente: Elaborado según encuesta a pobladores de Moche- Elaboración propia.

## INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas, de los 57 niños interesados en la práctica de alguna manifestación cultural, solo el 5.3% prefiere poner en práctica la gastronomía (3), por su parte, de los 29 adolescentes interesados, el 20.7 % priorizan la gastronomía como actividad a poner en práctica (6). Además de los 97 jóvenes interesados en la preservar la cultura del distrito, solo el 23.7% (23 jóvenes) estarían dispuestos a apoyar a la conservación y difusión de esta manifestación, así como de los 32 adultos, solo el 21.9% tiene a la práctica de la gastronomía mochera como principal actividad a realizar.



*Figura 22.* Proceso de la realización de la gastronomía

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

Según la entrevista a cocineras en el distrito, se comentó que el proceso de su elaboración inicia desde la recepción de alimentos, su respectivo lavado y su almacenamiento, seguido de la utilización de los alimentos de acuerdo al plato típico a preparar, además de la cocción y la posterior degustación.

Tabla 9

*Tipos de artesanía y su difusión en el distrito de Moche.*

	<b>TIPO</b>	<b>DIFUSIÓN</b>
<b>ARTESANÍA</b>	<b>Cestería</b>	-Realización para uso propio -Producción de canastas, cesteros y esteras.
	<b>Cuero y tejido</b>	-Confección de trajes típicos, bolsos, billeteras, monederos, entre otros.
	<b>Bisutería</b>	-Utilización de la técnica del mate burilado (diseño en calabaza seca con buril) -Producción de collares anillos, pulseras, etc.

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

Según la entrevista realizada a los diferentes artesanos, se indicó que esta se caracterizaba con las diferentes ramas que realizaban, ya sea la cestería (confección de canastas, cestos y esteras), el rubro del cuero y tejido (bolsos, billeteras, monederos, etc.) y la bisutería caracterizada por su técnica de producción, el mate burilado (diseño en calabazas secas con ayuda de un buril) y su mayor producción son collares, anillos, pulseras, llaveros, etc.



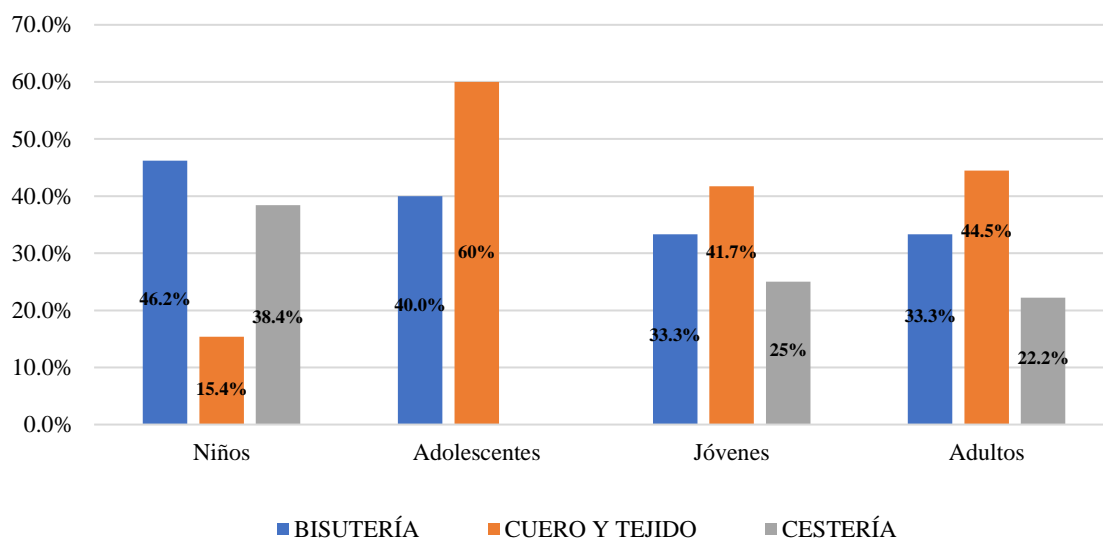


Figura 23. Porcentaje de aceptación de los tipos de artesanía como manifestación

Nota: Ambientes de artesanía agrupados de acuerdo a sus características

Fuente: Elaborado según encuesta a pobladores de Moche.

## INTERPRETACIÓN

Del 22.8% de niños que prefieren la artesanía como práctica cultural (13), el 46.2% (6) prefiere profundizar conocimientos en bisutería, así como el 15.4% (2) aprender a dominar la técnica del trabajo con el cuero y el 38.4% (5) optan por la cestería. Además del 17.3% de jóvenes interesados en esta manifestación, el 40% (2) optan por la bisutería y el restante 60% (3) se inclinan por los trabajos en cuero. En cuanto a los adultos, del 28.1% interesado (9) el 33.3% (3) optan por la bisutería, el 44.5% (4) por el trabajo en cuero y tejido y el 22.2% (2) prefieren la cestería.



Figura 24. Proceso de la realización de la cestería

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista a artesanos del distrito, se comentó que el proceso de la cestería es la obtención del material a usar, su preparación y su secado al sol, para posteriormente pasar a cortar según las necesidades que se tenga o el propósito. Para la realización del arte en si se realiza un previo calentamiento o remojo, el cual ayuda a la flexibilidad del material, para lograr su torcido y su cocido final. Una vez concluido esto pasa a su almacenamiento y futura exposición y venta.

El proceso puede variar en alguna de sus etapas dependiendo del artista a cargo.



Figura 25. Proceso de artesanía en cuero

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista a artesanos del distrito, se comentó que el proceso de la artesanía en cuero empieza desde la obtención del material, el diseño que se quiera realizar en él, pasado de su modelado, el cortado y pegado y la realización de los acabados para su posterior almacenamiento para su exposición y ventas.

El proceso puede variar en alguna de sus etapas dependiendo del artista a cargo.



Figura 26. Proceso de artesanía en tela

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista a artesanos del distrito, indicaron que una vez obtenido el material se pasa al cortado de la tela, seguido de su cocido a mano y máquina, los acabados finales, para su almacenamiento y futura exposición y venta.

El proceso puede variar en alguna de sus etapas dependiendo del artista a cargo.

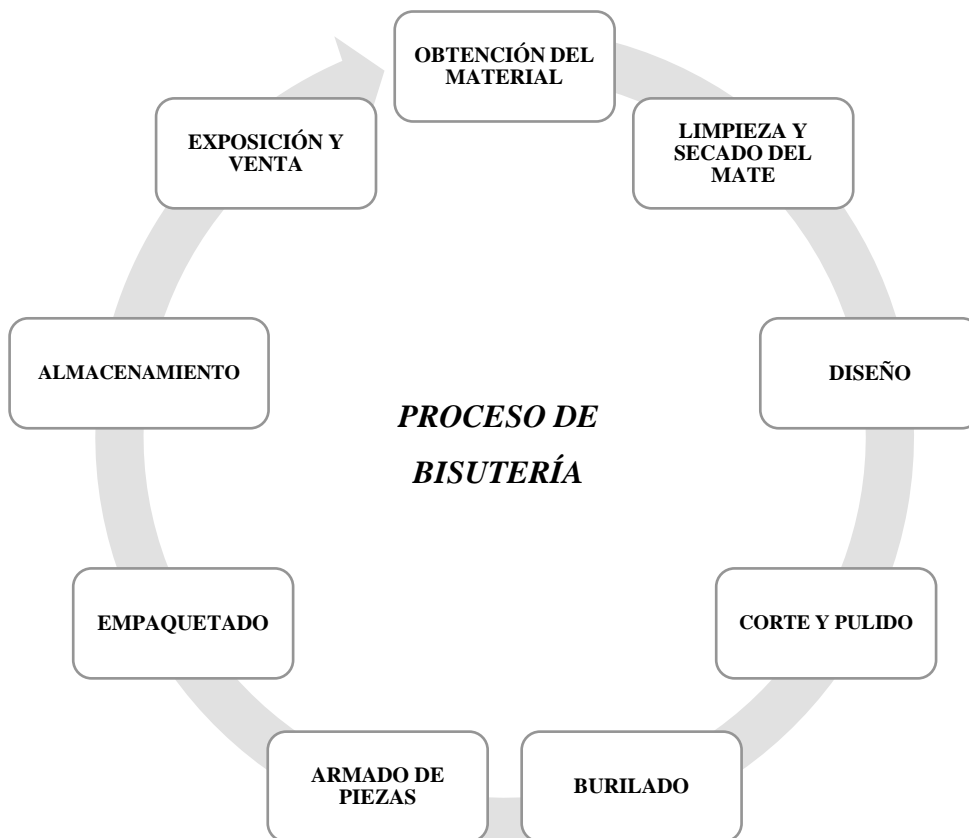


Figura 27. Proceso de bisutería

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista a artesanos del distrito, indicaron que una vez obtenido el material se pasa a la limpieza y secado del mate (calabaza), para realizar el diseño y el corte y pulido para pasar a la realización de la técnica, una vez obtenido este se pasa al armado de las piezas, su empaquetado y almacenamiento para su futura exposición y venta.

El proceso puede variar en alguna de sus etapas dependiendo del artista a cargo.

MANIFESTACIÓN CULTURAL	TIPO	DIFUSIÓN	IMAGEN REFERENCIAL
CERÁMICA	MODELADO	El producto final es ofrecido por los pobladores en sus propias viviendas y en un puesto improvisado al inicio del recorrido de la visita de la Huaca de la Luna, lugar que ha sido acondicionado por los mismos productores del distrito.	
	MOLDEADO		
	ENGOBADO		

Fuente: Internet

Figura 28. Características de difusión de la cerámica en Moche.

Nota: Ambientes de cerámica agrupados de acuerdo a sus características

Fuente: Arroyo (2014) “Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche, como complemento de la actual oferta turística cultural”

## INTERPRETACIÓN

Según la entrevista realizada a los diferentes artesanos, se indicó que esta se caracterizaba con las diferentes ramas que realizaban, ya sea la cestería (confección de canastas, cestos y esteras), el rubro del cuero y tejido (bolsos, billeteras, monederos, etc.) y la bisutería caracterizada por su técnica de producción, el mate burilado (diseño en calabazas secas con ayuda de un buril) y su mayor producción son collares, anillos, pulseras, llaveros, etc.

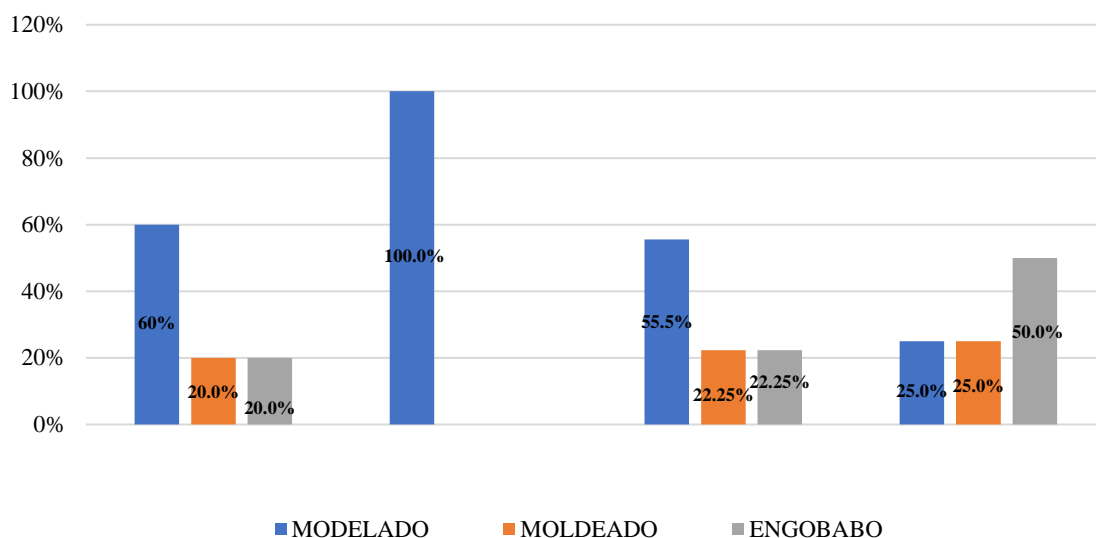


Figura 29. Porcentaje de aceptación de los tipos de técnica de cerámica como manifestación

Nota: Ambientes de cerámica agrupados de acuerdo a sus características

Fuente: Elaborado según encuesta a pobladores de Moche.

## INTERPRETACIÓN

Del 8.8 % de niños que prefieren practicar y aprender técnicas en cerámica (5), el 60% (3) quisiera practicas técnicas de modelado, el 20 % (1) técnicas de moldeado y el otro 20% (1) prefiere las técnicas de engobabo. Así también, del 3.4% de adolescentes que quieren practicar esta manifestación (1), prefiere la práctica de la técnica del modelado; los jóvenes, por su parte, del 9.3% que prefieren prácticas en cerámica (9), el 5.2% (5) prefiere técnicas de modelado, el 2.105% (2) técnicas de engobado y el otro 2.105% (2) técnica de moldeado.



*Figura 30.* Proceso de la realización de la cerámica

Fuente: Entrevista a artesanos del distrito de Moche – Elaboración Propia

## **INTERPRETACIÓN**

Según la entrevista a profesionales en la cerámica en el distrito, se comentó que el proceso de su elaboración es moler la arcilla, luego cernirla, ponerla a remojar y después de unas horas amasar para comenzar con el moldeado. Una vez elaborada la pieza se pasa a lijar y poner a secar para luego ingresarla al horno, pasando a lijarla al salir. Dependiendo del diseño se pasa al pintado de la cerámica resultante.



**3.4. OBJETIVO 4:** Determinar las características formales, espaciales y funcionales para repotenciar la identidad histórica cultural del distrito.

Tabla 10  
*Características de la arquitectura mochica*

	ASPECTO	SUB-ASPECTOS	CARACTERÍSTICAS
<b>ARQUITECTURA MOCHICA</b>		<b>COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de agrupamiento de pirámides</li> <li>• Pirámides truncas superpuestas</li> <li>• Planta simétrica y rectangular</li> <li>• Plataformas solidas cuadradas o rectangulares con terrazas escalonadas</li> </ul>
	<b>ASPECTO FORMAL</b>	<b>COLOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blanco</li> <li>• Crema o pardo</li> <li>• Ocre</li> <li>• Naranja</li> <li>• Y en menor medida el negro.</li> </ul>
		<b>JERARQUIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros altos internos (entre 2.40m y 3.20m)</li> <li>• N° de niveles entre 3 (domestica) y 8 (complejos arquitectónicos)</li> </ul>
		<b>ELEMENTOS ARQ.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corredores</li> <li>• Terrazas</li> <li>• Rampas</li> </ul>
	<b>ASPECTO FUNCIONAL</b>	<b>RELACIÓN DE AMBIENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios en torno a un espacio publico</li> <li>• Presencia de área de talleres según hallazgos arqueológicos</li> <li>• El área publica estaba relacionada con el área de servicios y área complementaria</li> </ul>

<b>ASPECTO ESPACIAL</b>	<b>CIRCULACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización agrupada</li> <li>• Presencia de rampas y escalinatas que conectaban una plaza a otra.</li> <li>• Plazas como espacio más importante</li> </ul>
	<b>ESCALA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasillos delimitados por muros de 2.40 m aproximadamente que distribuían y repartían ambientes.</li> </ul>

Fuente: Aplicación de Fichas de investigación - Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

La arquitectura mochica se caracterizó, en su aspecto formal, por su composición volumétrica, siendo características de estas el sistema de agrupamiento de pirámides truncas superpuestas por la planta simétrica y rectangular que poseía y sus plataformas sólidas cuadradas o rectangulares, donde resaltaban colores como blanco, crema o pardo, ocre, naranja y en menor medida el negro. En cuanto a su jerarquía, los muros internos oscilaban entre los 2.40 y los 3.20 metros, sin embargo, el número de niveles de su arquitectura domestica eran de aproximadamente 3, y para la arquitectura monumental los numero de niveles eran de 8, donde se hacían presentes elementos arquitectónicos como grandes corredores, terrazas y rampas, tanto internas como externas. Además, el análisis del aspecto funcional de las viviendas mochicas indica que la organización de los ambientes se daba a partir de un área publica, la cual conectaba el área privada y de servicios siendo está integrada con un área complementaria. Así también, en el aspecto espacial nos muestra que en el casco urbano esta se organizaba a través de los talleres lo cual estaba complementada con el área de servicios, privada y el área administrativa. La arquitectura mochica se basaba a través de plazas, las cuales se conectaban a otras (área pública) y estas contaban con áreas de servicio (recintos). Además, se caracterizaba por la conexión entre las áreas públicas, los talleres y el área privada y su sistema de organización agrupado, por la presencia de rampas y escalinatas que conectaban una plaza a otra, además de los pasillos y la presencia de muros de aproximadamente 2.40 metros de altura que distribuían y repartían los ambientes.

Tabla 11

Características formales de los talleres de manifestación cultural

COD.	CARACTERÍSTICAS		T.DE	T.DE	T.DE	T.DE	T.DE	T.DE	T. DE
	ARQUITECTÓNICAS	DANZA	MÚSICA	CERÁMICA	GASTRONOMÍA	ARTESANÍA	Y PINTURA		
<b>A</b>	<b>C. FORMALES</b>								
<b>A1</b>	<b>VOLUMETRÍA</b>								
	Forma orgánica								
	Forma circular								
		A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1
<b>A2</b>	<b>FORMAS ADITIVAS</b>								
		A2	A2	A2	A2	A2	A2	A2	A2
	Forma lineal								
	Forma radial								
	Forma agrupada								
	Forma de trama								
<b>A3</b>	<b>ELEM. DEFINIDORES</b>								
	Plano base								
	Plano base elevado								
		A3	A3	A3	A3	A3	A3	A3	A3
	Plano predominante								

Nota: Criterios que se debe tomar en cuenta en las características formales según Ching (2012)  
 Fuente: Entrevistas y resultados obtenidos según fichas de investigación – Elaboración propia

## **INTERPRETACIÓN**

El equipamiento tendrá forma ortogonal al igual que los talleres, tanto de danza, de música, de cerámica, gastronomía, artesanía y dibujo y pintura, además la composición general constará de los talleres organizados en formas centralizadas, agrupándose a una gran plaza, teniendo como elementos definidores el plano base deprimida.

Tabla 12

*Características espaciales de los talleres de manifestación cultural*

<b>COD.</b>	<b>CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS</b>	<b>T.DE DANZA</b>	<b>T.DE MÚSICA</b>	<b>T.DE CERÁMICA</b>	<b>T.DE GASTRONOMÍA</b>	<b>T.DE ARTESANÍA</b>	<b>T.DE DIBUJO Y PINTURA</b>
<b>B1 TIPO DE ESPACIO</b>							
	Espacio abierto					B1	
	Espacio semiabierto	B1					B1
	Espacio cerrado	B1	B1	B1	B1		B1
	Espacio simétrico	B1	B1	B1	B1	B1	B1
	Espacio no simétrico						
<b>B2 ESCALA</b>							
	Escala normal (entre 2.40 -3.20)			B2	B2	B2	B2
	Escala normal (doble altura)	B2	B2				
<b>B3 RELAC.ESPACIALES</b>							
	Espacio interior a otro	B3	B3	B3	B3	B3	B3
	Espacios conexos						
	Espacios contiguos	B3	B3	B3	B3	B3	B3
	E. vinculados por otro común	B3	B3	B3	B3	B3	B3

<b>B4</b>	<b>DEF. DE ESPACIOS</b>								
	E. lineales verticales								
	Plano vertical								
	Configuración en L								
	Planos paralelos								
	Cuatro planos	<b>B4</b>	<b>B4</b>	<b>B4</b>	<b>B4</b>	<b>B4</b>	<b>B4</b>	<b>B4</b>	<b>B4</b>
<b>B5</b>	<b>ORG. ESPACIAL</b>								
	Org. Central								
	Org. Lineal								
	Org. Radial								
	Org. En trama	<b>B5</b>	<b>B5</b>	<b>B5</b>	<b>B5</b>	<b>B5</b>	<b>B5</b>	<b>B5</b>	<b>B5</b>

Nota: Criterios que se debe tomar en cuenta en las características espaciales según a Ching (2012)

Fuente: Entrevistas y resultados obtenidos según fichas de investigación – Elaboración propia

## **INTERPRETACIÓN**

Se tomó en cuenta características espaciales tales como el tipo de espacio, la escala, las relaciones espaciales, la definición de espacios y la organización espacial para cada uno de los talleres de a manifestación cultural, tal que para los talleres de danza se requerirá de espacios cerrados (ensayos), considerando espacios simétricos. Además de espacios de doble altura, con relaciones espaciales considerando espacios interiores a otro (vestidores y almacenes) y espacios contiguos (ensayos y talleres), espacios vinculados por otro común (almacén de talleres y circulación de servicios). Además, la definición de espacios será a partir de cuatro planos en los espacios cerrados como los talleres y la organización espacial será en trama.

Tabla 13

*Características funcionales de los talleres de manifestación cultural*

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	T.DE DANZA	T.DE MÚSICA	T.DE CERÁMICA	T.DE GASTRONOMÍA	T.DE ARTESANÍA	T.DE DIBUJO Y PINTURA
	C1	C1	C1	C1	C1	C1
<b>C1 USO Y OCUPACIÓN</b>						
Área privada	C1	C1	C1	C1	C1	C1
Área pública						
<b>C2 R. DE AMBIENTES</b>						
Plazas	C2	C2	C2	C2	C2	C2
Pasillos	C2	C2	C2	C2	C2	C2
Rampas	C2	C2	C2	C2	C2	C2
Escaleras	C2	C2	C2	C2	C2	C2
<b>C3 CONF. DE RECORRIDO</b>						
Lineal	C3	C3	C3	C3	C3	C3
Radial						
Espiral						
En trama						
Rectangular		C3	C3	C3	C3	C3
Compuesta	C3					

Nota: Criterios que se debe tomar en cuenta en las características funcionales según a Ching (2012)

Fuente: Entrevistas y resultados obtenidos según fichas de investigación – Elaboración propia



## **INTERPRETACIÓN**

Los talleres serán de exclusivo uso privado, sin embargo, las zonas de exposición de estos talleres serán considerados públicos. En cuanto a la relación de ambientes, estos se consideran a través de plazas, pasillos, rampas y escaleras que organizaran los ambientes internos y externos de cada taller, considerando así una configuración lineal en cuanto al recorrido general.

Tabla 14

*Relación de ambientes para la práctica de manifestaciones culturales*

<b>M. CULTURAL</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>SUB-AMBIENTES</b>
<b>DANZA</b>	<b>Canto y baile</b>	Vestidores
		A.de descanso
		A. de baile
		Área de canto
		Depósito
	<b>Baile</b>	A. de descanso
		SS. HH
		A.de baile
		Depósito
		Vestidores
<b>DIBUJO Y PINTURA</b>	<b>Dibujo y pintura</b>	A.de dibujo y diseño
		Depósito
		Fregaderos
		Guardarropa
<b>MÚSICA</b>	<b>De viento y percusión</b>	A.de descanso
		Depósito
		Vestidores
		A. de tocar el instrumento
<b>CERÁMICA</b>	<b>Cerámica</b>	A. de moldeado
		A.de secar
		A. del horno
		A.de lijado
		A. de dibujo
		A. de Aseo
Depósito		

<b>GASTRONOMÍA</b>	Gastronomía	A. de lavado
		A.de preparación
		A. de cocción
		Depósito
		Área caliente (Horno)
		A. Teórica
<b>ARTESANÍA</b>	<b>Cestería</b>	A.de trabajo artístico
		A.de secado
		A.de preparación de material
	<b>Cuero y tejido</b>	Depósito
		A. de burilado y quemado
		Guardarropa
		A.de máquinas y equipos
		Fregaderos
		A. de trabajo artístico
	<b>Bisutería</b>	A.de secado
		A. de preparación de material
		Guardarropa
Almacén		
Fregaderos		

Fuente: Entrevistas a artistas del distrito de Moche – Elaboración propia

Nota: Algunos ambientes servirán multifuncionalmente.

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo con las entrevistas realizadas a los diferentes artistas de Moche sobre el proceso que realizan para la realización de cada manifestación cultural, se obtuvo que para la realización de la danza se requieren sub ambientes como: vestidores, guardarrobas, área de descanso, SS. HH, área de baile, área de canto y depósito (para aula de canto y baile). Así

mismo, para el aula de baile se requieren ambientes como vestidores, guardarropa, área de descanso, SS. HH, área de baile y depósito. Además, para el área de presentaciones se requiere de sub ambientes como vestidores, guardarropa, área de descanso, SS. HH, depósito, área de canto y baile.

En cuanto a la manifestación de música, tanto en el aula de instrumentos de viento, de instrumentos de percusión y ambientes ensayos generales requieren de ambientes como: Guardarropa área para tocar el instrumento, área de descanso, baño y depósito.

Para la realización de la manifestación cultural de la cerámica se requieren ambientes como: Área para moler y cernir, fregaderos, área de moldeado, área de secar, área del horno, área de lijado y de dibujo. Así mismo, para el taller de gastronomía, se requieren sub ambientes como: área de aseo, depósito, área de lavado, área de preparación, área de cocción, área de servido, Y finalmente, en los talleres de artesanía se requiere: Área de trabajo, área de secado (al aire libre), depósito, área caliente (horno), vestidores, área de aseo, fregaderos (taller de cestería). Además, para el taller de cuero y tejido se requieren sub ambientes como: Área de trabajo artístico, depósito, área de máquinas y equipos, vestidores y área de aseo. Así también, para el taller de artesanía dedicado a la bisutería se requieren ambientes como: Fregaderos, área de trabajo, vestidores, área de aseo, depósito y el área de burilado y quemado

**3.5. OBJETIVO 5:** Determinar las características formales, espaciales y funcionales para repotenciar la identidad histórica cultural del distrito.

Tabla 15  
*Características de la arquitectura mochica*

		ASPECTO	SUB-ASPECTOS	CARACTERÍSTICAS
ARQUITECTURA MOCHICA			<b>MATERIALIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de adobe.</li> <li>• Presencia de ramadas con materiales orgánicos (algarrobo)</li> </ul>
	<b>ASPECTO TECNOLÓGICO</b>		<b>ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventilación e iluminación por teatinas</li> <li>• Iluminación cenital</li> <li>• Los techos a una y dos aguas, o triples, responden a razones de orden material, al planteamiento en cuadrado y al deseo de controlar el asoleamiento y ventilación.</li> </ul>

Fuente: Aplicación de Fichas de investigación - Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo con las fichas de investigación acerca de la arquitectura moche, se consideraron sub aspectos como la materialidad, resaltando el uso de adobes, presencia de ramadas con materiales orgánicos, como el algarrobo, además, en aspectos como la iluminación y ventilación se consideró el uso de techos de 1, 2 y 3 aguas, respondiendo así al deseo de controlar el asoleamiento y la ventilación. También se consideró pequeñas ventanas y teatinas para el confort del ambiente.

#### IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

**OBJETIVO 1:** Identificar los patrones históricos para repotencializar la identidad histórica cultural de Moche.

Mercado (2010) indica que, en el contexto actual, la construcción del sentido de pertenencia se dificulta debido a los grandes repertorios culturales, los cuales despiertan su interés o exigencia social; sin embargo, la implementación de acciones respecto a la identidad tendrá un mayor impacto si se diseña sobre bases firmes y sobre todo realizando un análisis mediante el cual se contribuya a reforzar el sentido de pertenencia de un grupo social, identificando los patrones históricos que caracterizan a su comunidad y reforzando así su identidad cultural. En el distrito se cuenta con recursos que resaltan diversos patrones históricos a utilizar en la propuesta, así tenemos a la Campiña de Moche, las huacas del Sol y la Luna, Las Delicias, el paseo O'donovan y la Iglesia Santa Lucia, en los cuales se identifican patrones históricos como la arquitectura en adobe, la tipología de vivienda y su sistema constructivo, los cuales se han ido manteniendo a lo largo del tiempo como la arquitectura doméstica de los antiguos moche, cubículos de adobe con techos de 1, 2 o 3 aguas considerados parte de su tecnología constructiva. También patrones históricos como los descubrimientos de obras de metalurgia, alfarería y pinturas murales monumentales, muchas de hechas inspiradas en los recursos del lugar, expresiones artísticas de los habitantes. Así también se identifica arquitectura barroca en la edificación religiosa del distrito, la cual también adaptó patrones históricos como colores básicos de la arquitectura moche y exterioriza las diversas actividades religiosas donde se muestra las diversas manifestaciones del distrito, así como esta edificación, el paseo O'donovan y la Plaza Mayor del distrito albergan escultura tradicional, conservando patrones históricos como la escultura mochica, resaltando actividades de artesanía de los pobladores, así como en la Plaza Mayor del distrito, que cuenta con representaciones míticas y tradiciones culturales.

**OBJETIVO 2:** Identificar las manifestaciones culturales del distrito a desarrollar en el equipamiento.

En la Tabla 6 se puede observar que a través de la entrevista realizada al historiador del distrito indicó que las principales manifestaciones del distrito y las que lo caracterizan son la gastronomía, sus fiestas patronales (en las cuales se pone en manifiesto diversas muestras artísticas tales como la danza, la música, la artesanía, entre otros).

Según Martínez (2012) para fortalecer el sentimiento de identidad, se tiene que promover el estudio por medio de la inserción de las clases y actividades planeadas en los centros de desarrollo artístico y cultural, haciendo referencia que no solo se necesita el desarrollo de estas actividades o talleres, sino la difusión de la cultura al poblador por medio de capacitaciones.

En cuanto al estudio de aceptación a la práctica y difusión de estas manifestaciones culturales, de los 380 encuestados del distrito (93 niños, 61 adolescentes, 182 jóvenes y 44 adultos) , solo el 57 niños, 29 adolescentes, 97 adolescentes y a 32 adultos les agrada la idea de participar en estos talleres y capacitaciones culturales, de los cuales a 5 niños optan por la práctica de cerámica, 14 por la danza, 11 por la música, 11 por pintura, 6 por la artesanía y 3 la gastronomía; así mismo de los 29 adolescentes que quisieran poner en práctica una de estas actividades 2 prefieren la práctica de cerámica, 6 la danza, 23 la música, 4 la pintura, 2 la artesanía y 6 la gastronomía. Así también se identificó que, de los 97 jóvenes interesados, 4 prefieren practicar y aprender acerca de la artesanía, 17 la danza, 21 la música, 15 la pintura, 9 la cerámica y 23 la gastronomía, y, por último, de los 44 adultos a los que les agrada la idea la práctica de estas manifestaciones 4 optan por la cerámica, 7 por la gastronomía, por la danza. 14 por la música, 5 por la pintura y 3 por la artesanía.

Así mismo, en la figura 4 se puede apreciar los tipos y características de la danza en el distrito, resaltando la danza de los negros esclavos, las gitanas, los diablos, los negros de Calazán, las collas y la marinera mochera. En la figura 5, 6

y 7 se pueden apreciar los tipos y características de instrumentos membranófonos como aerófonos característicos de la cultura. Además, en la figura 8 se toma en cuenta las técnicas más utilizadas por los antiguos pobladores de Moche, como la pintura mural, óleo sobre lienzo, pintura al fresco, acuarela, grabados, serigrafía y tempera al acrílico. En la figura 9 se muestra a la cerámica como otra de las manifestaciones culturales, resaltando de ella el modelado, moldeado y el engobado como sus técnicas. En cuanto a la gastronomía (Tabla 7) se muestra las diversas técnicas artesanales y características requeridas para su práctica, testimonios tomados de diversos reconocidos cocineros del distrito. En cuanto a la artesanía, se tomó en cuenta sus 3 realizaciones más comunes, como la cestería, cuero y tejido, además de la bisutería (Tabla 8)

Según Ottone (2016), el fomento de vínculos educativos con su comunidad permite el rescate de las diversas riquezas del entorno, logrando así promover tanto la identidad como la apropiación del patrimonio cultural, material e inmaterial.

**OBJETIVO 03:** Identificar como se realiza la difusión cultural en el distrito de Moche.

En la figura 10 se identificó la realización de la difusión de la danza y sus tipos (canto y baile y solo baile), infiriendo así que estas son difundidas en festividades religiosas como la Virgen de la Puerta, Santa Lucía de Moche, San Isidro Labrador, Semana Santa, etc., las cuales son puestas en práctica en lugares abiertos (áreas públicas), las cuales no están acondicionadas para la realización de esta manifestación, tanto para el danzante como para el espectador. Sin embargo, en la figura 13, se puede apreciar que, del total de pobladores a los que les gustaría practicar la danza, a 14 niños a los que les gustaría practicar la danza, a 11 les gustaría practicar el canto y el baile y a 3 solo el baile. Así también, de los 6 adolescentes encuestados interesados, a 4 les gustaría poner en práctica el canto y el baile y 2 solo el baile. Además, de los 17 jóvenes que practicarían danzas, a 13 les gustaría practicar el baile y el canto y a 4 solo el baile. Finalmente, a los 2



adultos encuestados interesados en la danza, a ambos les gustaría practicar el baile y el canto. Además, para identificar las diversas actividades a realizar, se elaboró entrevistas a diversos especialistas, donde se indicó el proceso de practica esta manifestación (Figura 12) y de su presentación. (Figura 13)

Así mismo, en la figura 14 se detalla que, la difusión de la música como manifestación cultural, se realiza, al igual que las danzas, en las principales festividades religiosas, pero también en eventos distritales, provinciales, nacionales e internacionales. Por lo que, de los 11 niños que prefieren practicar con algún instrumento musical 4 optan por los instrumentos de viento y 7 por los de percusión. En cuanto a los adolescentes (23), 11 optan por practicar con instrumentos de viento y 12 con instrumentos de percusión. Además, de los 21 jóvenes interesados, a 8 les gustaría practicar con instrumentos de viento y 13 con instrumentos de percusión. Por último, de los 14 adultos, 5 prefieren instrumentos de viento y 9 de percusión. En la figura 16 de puede apreciar el proceso de la realización de la práctica de estos instrumentos para tomar en cuenta en colocación de ambientes y mobiliarios acorde con la necesidad del usuario.

En la figura 17 se puede observar la forma de difusión de la pintura como manifestación cultural es a través de exposiciones de las calles del distrito (mediante concursos o exposiciones programadas), exposiciones a nivel provincial y en diversas calles del distrito, así también, de los 11 niños que optan por la practica de esta manifestación, a 2 les gustaría aprender técnicas sobre muros, 6 sobre elementos sin rigidez, y a 3 les atraen las técnicas comunes. En cuanto a los adolescentes (4), a 3 les gustaría aprender técnicas sobre muros y 1 solo elementos sin rigidez. En cuanto a los jóvenes (15), 6 practicarían sobre elementos sin rigidez, 7 sobre pintura en muros y a 2 técnicas comunes. Por último, a los 5 adultos que les interesa esta manifestación, a 2 les gustaría practicar la pintura sobre muros, a 4 sobre elementos sin rigidez, y a solo 1 la técnica común. También, en la figura 21 se especifica el procedimiento común en la practica de estas manifestaciones, las cuales varían acorde a las técnicas.

Según Martínez (2012), se tiene que estudiar el proceso de las clases y las actividades planteadas en los centros de desarrollo turístico, para lograr el desarrollo de iniciativas de valoración, ejecución de procesos de selección y difusión de los valores culturales.

En cuanto a la gastronomía moche (Figura 20) se tuvo en cuenta las características de su difusión, mediando fogones, grandes tinajas, batanes, banquetas, entre otras, elementos los cuales son utilizados desde la antigüedad. De los 57 niños interesados en la práctica de alguna manifestación cultural, solo 3 prefieren poner en práctica la gastronomía, por su parte, de los 29 adolescentes interesados, 6 priorizan la gastronomía como actividad a poner en práctica. Además de los 97 jóvenes interesados en la preservar la cultura del distrito, solo 23 jóvenes estarían dispuestos a apoyar a la conservación y difusión de esta manifestación, así como de los 32 adultos, solo 7 tiene a la práctica de la gastronomía mochera como principal actividad a realizar. Así también en la figura 22 se puede apreciar el proceso de realización de la gastronomía.

En la difusión de la artesanía (Tabla 9) se deduce que es realizada a través de la producción de canastas, cesteros, esteras, trajes típicos, bolsos, billeteras. Monederos, anillos, pulseras, entre otros, ya sea para la venta al público o para el uso propio. Así también, en la figura 23 se muestra que, de los 13 niños que prefieren la artesanía como practica cultural , solo 6 prefiere profundizar conocimientos en bisutería, así como 2 desean aprender a dominar la técnica del trabajo con el cuero y 5 optan por la cestería. Además de los 5 de jóvenes interesados en esta manifestación, solo 2 optan por la bisutería y 3 se inclinan por los trabajos en cuero. En cuanto a los adultos de los 9, solo 3 optan por la bisutería, 4 por el trabajo en cuero y tejido y 2 prefieren la cestería. Además, tanto en las figuras 24, 25, 26 y 27 se muestra los diversos tipos de procesos para las diversas técnicas a practicar en esta manifestación. Y, por último, en cuanto a la difusión de la cerámica, el producto final es ofrecido por los pobladores en sus propias viviendas y en un puesto improvisado al inicio del recorrido de la visita de la Huaca de la Luna, lugar que ha sido acondicionado por los mismos productores del distrito. En cuanto a la aceptación de esta manifestación, de los 5 niños

interesados, 3 quisieran aprender técnicas de modelado, 1 técnica de moldeado y solo 1 la técnica del engobado, así también, solo 1 adolescente quisiera practicar la técnica del modelado, los 9 jóvenes por su parte 5 prefieren práctica de técnicas de modelado, 2 de engobado y 2 técnica de moldeado. Además, en la figura 21 se puede apreciar el proceso para la correcta realización de esta manifestación. Según Onoscopio (2015) en un ambiente de constante cambio, se necesita transformar la educación para lograr realizar las expectativas de una nueva generación cada vez más diversa. Y que, por tanto, este procedimiento de enseñanza-aprendizaje, igualmente debe realizarse conforme a las exigencias de la sociedad actual.

**OBJETIVO 04:** Determinar las características formales, espaciales y funcionales para repotenciar la identidad histórica cultural del distrito.

En el análisis de la arquitectura mochica (Tabla 10) se determinó las características formales, en el cual muestra su composición volumétrica y el agrupamiento de pirámides truncas superpuestas, plantas simétricas y regulares y plataformas sólidas cuadradas, donde resaltaban colores como el blanco, crema, pardo, ocre y naranja, además del negro en menor escala. En cuanto a jerarquía, los muros altos internos oscilaban entre 2.40 y 3.20 metros, y el número de niveles era de entre 3 niveles para viviendas domésticas y 8 para los complejos arquitectónicos. Por lo cual, para lograr una arquitectura propia del lugar, con características que lo identifique con el distrito y su historia, tanto aspecto formal, la propuesta de una planta asimétrica rectangular con aproximadamente de 5 a 3 niveles (considerando los perfiles urbanos del distrito), incentivaría al sentido de pertenencia y relación a la cultura. Además, se identificaron elementos arquitectónicos como corredores, terrazas y rampas. En cuanto al aspecto funcional, la relación de ambientes se debió a la organización de espacios en torno a uno público, la presencia de talleres según hallazgos arqueológicos, relacionando el área pública con el área de servicios y la complementaria.

Teniendo en cuenta estas características formales se considerará volumetría ortogonal, manteniendo el patrón arquitectónico de la arquitectura mochica,

considerando las formas aditivas organizadas de forma centralizada y contando con un plano base elevado como elemento definidor. Así también Goycochea (2015) en la propuesta de un centro de interpretación de la cultura y la historia en Cusco, propuso la volumetría como traducción de los diferentes periodos arquitectónicos del lugar. Al igual que Llancán (2013) en su propuesta de centro cultural y de recreación en Lurigancho toma en cuenta en su diseño la integración del paisaje del lugar (ríos, cerros poblados, la ciudad, entre otros).

En cuanto en las características espaciales en la arquitectura mochica resaltó la organización agrupada, la presencia de rampas y escalinatas que contaban una plaza con los diversos talleres, considerándose así a la plaza como el espacio más importante; así también resaltaban los pasillos delimitados por muros de 2.40 metros aproximadamente que distribuían y repartían ambientes, por lo que se tomaron en cuenta tanto ambientes abiertos, semiabiertos y cerrados, según taller y actividades que se realice, considerando los espacios simétricos para la organización y orden y los espacios no simétricos para jugar con la creatividad, dependiendo del taller, considerando también la organización agrupada y con la presencia de rampas y escalinatas que conecten una plaza con otra, y la utilización de pasillos delimitados por muros al interior de los talleres, teniendo en cuenta las escalas normales (2.40-3.20 m), sin embargo, según el R.N.E. la altura mínima será de 2.50 m por lo cual se tendrá que respetar esta norma, logrando el juego de alturas en talleres que necesiten mayor circulación de aire y/o sonido y tomando en cuenta el análisis del Centro Cultural, el cual presenta triples alturas para marcar la importancia de determinada zona y la ayuda al mejor planteamiento térmico dentro del edificios.

Según Hidalgo (2017) se debe tener en cuenta criterios espaciales como que el ambiente propicie el desarrollo de las capacidades físicas, sociales, intelectuales, emocionales de los usuarios, ya sean ambientes abiertos o cerrados aprovechando al máximo algunos recursos que favorezcan la integración de factores sociales y emocionales.

En cuanto a las características funcionales, estas se organizaban en torno a espacios públicos, además se encontraron hallazgos arquitectónicos que indican que el área pública estaba relacionada con el área de servicios y área complementaria. Por lo que, se consideraron áreas públicas y privadas para los talleres y su práctica tanto por interno como ensayos generales en áreas al aire libre (públicas), además la conexión de espacios será mediante plaza (como espacio predominante) y pasillos, para unir un ambiente con otro (Tabla 13). Contando con una configuración lineal en su recorrido externo, al igual que Barba (2009) quién, en su centro de investigación e interpretación Los Ríos, propone un recorrido lineal para el ordenamiento de los volúmenes en torno a un espacio principal; sin embargo, por taller interno se hará de manera rectangular y compuesta en el caso del taller de danza.

**OBJETIVO 05:** Determinar las características tecnológicas para optimizar el desarrollo de las actividades en el equipamiento.

Los criterios tecnológicos tomados en cuenta en la arquitectura mochica fue la utilización de techos a 2 y 3 aguas, en deseo a controlar el asoleamiento y la ventilación, además de iluminación por teatinas, logrando así una iluminación cenital.

Además, tomando en cuenta los criterios tecnológicos que siguieron los antiguos moche en sus edificaciones, se propondrá el uso de teatinas para la iluminación y ventilación por los techos. Hidalgo (2017) también precisa que se debe tener en cuenta lo relativo a la iluminación, ventilación y seguridad, para que el alumnado se sienta acogido, logrando así un aprendizaje autónomo.

Teniendo en cuenta la norma A.040 del R.N.E se considerará la ventilación permanente, alta y cruzada, considerando un volumen de aire de 4.5 m<sup>3</sup> de aire por persona. Así también se considerará un área de vanos del 20% del área total (como mínimo). En cuanto a la iluminación artificial será de 300 luxes por taller y 75 luxes por servicios higiénicos.

Además, se propone el uso de uso de adobe como textura al ingreso del equipamiento, dando la sensación de la antigua arquitectura mochica.

## V. CONCLUSIONES

- **DEL OBJETIVO N° 01**

Para identificar los diversos patrones históricos se investigó los lugares turísticos del distrito de Moche y sus recursos, siendo estos son: La campiña de moche, las Huacas del Sol y la Luna, la Casona Garrido, Las Delicias, la iglesia matriz “Santa Lucia”, el mirador Cerro de Piedra, el Paseo O’donovan y la Plaza mayor del distrito, cada una de estas consideradas por sus recursos tanto en la ganadería, agricultura, artesanía, su arquitectura, historia, pesca, escultura y/o representaciones míticas y tradiciones culturales, determinando así la arquitectura rustica de las zonas, utilización de ramadas, iconografía moche en sus edificaciones, representación monumental de su arquitectura y colores tales como el crema y ocre.

- **DEL OBJETIVO N° 02**

Las manifestaciones culturales trascendentales de los Moche y que con el tiempo han ido perdiendo importancia debido a su poca difusión y conocimiento y practica son: la danza (canto y baile), la música (de viento, de percusión), el dibujo y la pintura (técnicas artísticas de representación), la gastronomía, la escultura (trabajos en tela y cuero, bisutería y cestería) y la cerámica, teniendo diferentes rubros de trabajo, determinando ambientes como:

- Aulas de baile
- Aulas de canto y baile
- Aulas de instrumentos de viento
- Aulas de instrumentos de viento y percusión
- Aulas de dibujo
- Aulas de pintura
- Aulas de gastronomía

- Aula de escultura
- Aula de cerámica

Según las manifestaciones se establecieron programas de:

- Danza, caracterizada por el canto durante el baile o danzas exclusivas de baile, además de sus vestimentas y el uso de instrumentos adicionales, como muñecos de aproximadamente 2.5 metros. Se consideró 05 aulas para el taller (Según porcentaje de aceptación): 03 para el taller de canto y baile y 02 exclusivos para el baile; con una altura de 3.25 metros considerando las características de las danzas típicas mocheras.
- Música, caracterizada por el tipo de instrumento utilizado por los mochicas (aerófonos, diófonos y membranófonos). Por lo cual se consideró 03 aulas para el taller de música (percusión y de viento).
- Dibujo y pintura, caracterizada y diferenciada por las técnicas utilizadas, por lo cual se consideró 03 aulas para el taller.
- Artesanía, caracterizada por los diferentes talleres que realizan y realizaban los Moche. Por lo cual se consideró 06 aulas: 03 aulas para el desarrollo bisutería, 03 para el desarrollo del taller de cuero y tejido y 02 para el desarrollo de la cestería.
- Cerámica, caracterizada por las diferentes técnicas que los pobladores tienen en cuenta para su realización. Por lo cual se consideró 02 aulas de cerámica, ya que las técnicas comparten características en común.
- Gastronomía, caracterizada por las técnicas ancestrales que se toman en consideración para su realización, como la cocina en leña, al aire

libre y el uso de batanes. Por lo cual se consideró 02 aulas de gastronomía.

- **DEL OBJETIVO N° 03**

Los procesos a desarrollar en el equipamiento según los programas son:

- Danza: Llegar, vestirse, recibir indicaciones, realizar los ejercicios previos, la práctica de danza, el descanso, y su posterior salida. Variando en las presentaciones ya que dentro de estas se considera la presentación de la danza en el escenario destinado.

- Música: Llegar, la asignación respectiva de los instrumentos, el calentamiento previo, la práctica, el guardado de los instrumentos y la posterior salida.

- Dibujo y pintura: Llegar, preparar el material a utilizar, realización del boceto, dibujo, el diseño del dibujo, el pintado, el detallado, el secado, el almacenamiento y la posible exposición y venta.

- Artesanía: Dividida por tipo de artesanía:

\* Cestería: Llegada, recolección y preparación del material, secado del material, el cortado, el mojado o calentamiento para su mejor flexibilidad y lograr el torcido del material, seguido del cocido final, el almacenamiento y futura exposición y venta.

\* Cuero: Llegada, obtención del material, el diseño, modelado, el cortado y pegado, realización de los acabados y su posterior almacenamiento para su exposición y venta.



- \* Tela: Llegada, obtención del material, el cortado de tela, cocido a mano o máquina, realización de los acabados, y el posterior almacenamiento y exposición y venta.
- \* Cola de rata: Llegada, obtención del material, tejido del modelo, realización de acabados para su posterior almacenamiento y posible exposición y venta.
- \* Bisutería: Llegada, obtención del material, limpieza y secado del mate, diseño, corte y pulido, burilado, armado de piezas, empaquetado, futuro almacenamiento y posible exposición y venta.
- Gastronomía: Llegada, recepcionar alimentos, lavar alimentos, almacenar, preparar, cocinar, servir, recoger vajilla, lavado de vajilla y eliminación de residuos.

Considerando así la multifuncionalidad de algunos espacios académicos debido a la realización de actividades similares.

- **DEL OBJETIVO N° 04**

Las características espaciales consideradas para el diseño del equipamiento son espacios abiertos para las presentaciones de danzas, espacios semiabiertos para el taller de artesanía debido a que necesitan espacios de secado en su realización, espacios cerrados en talleres de danza, música, cerámica y gastronomía. Además, se considera la implementación de espacios simétricos en los diferentes talleres.

En cuanto a la escala, se consideró una escala normal (2.50m -3.20m) en los talleres de cerámica, artesanía y dibujo y pintura, además de espacios de doble altura en los talleres de danza y música. Considerando relaciones espaciales interiores a otros en los talleres de danza, música,

cerámica, artesanía, y dibujo- pintura y considerando espacios interiores a otro (vestidores y almacenes) y espacios contiguos (ensayos y talleres), espacios vinculados por otro común (almacén de talleres y circulación de servicios). Además, la definición de espacios será a partir de cuatro planos en los espacios cerrados como los talleres y la organización espacial será en trama. Definiendo los espacios a partir de 4 planos en los diferentes talleres propuestos. Estableciendo una organización espacial centrada en los talleres de danza, música, cerámica y artesanía y organización en trama en los talleres de gastronomía y dibujo y pintura.

En cuanto a características funcionales se consideró el taller de danza, música, cerámica, gastronomía, artesanía y dibujo y pintura como áreas privadas, y área de presentación de danza y música como áreas públicas, considerando la conexión de espacios mediante plazas y pasillos, tomando en cuenta una configuración lineal en relación de un taller a otro, compuesta en el taller de danza y rectángulas en el taller de música, cerámica, gastronomía, artesanía y dibujo y pintura.

- **DEL OBJETIVO N° 05**

De las características tecnológicas tomadas en cuenta se determinó la utilización de teatinas para la iluminación y ventilación por techos, además la utilización de materiales orgánicos como el algarrobo como elementos virtuales en espacios abiertos (área verde) para dar sensación de los valles que rodean a la principal edificación mochica (Las Huacas del Sol y la Luna), rescatando también la materialidad (la utilización del adobe como textura en el equipamiento).

## **VI. RECOMENDACIONES**

- **DEL OBJETIVO N° 01**

Al identificar los diferentes patrones históricos presentes en la cultura del distrito, se recomienda la propuesta de 4 salas de interpretación permanente dedicadas a recursos que resaltan los patrones propios del lugar, para el reflejo de la cultura, tales como: Agricultura, ganadería, historia, y manifestaciones culturales, relacionadas a través de una circulación lineal, además de salas de interpretación temporal que permita dinamizar y “maximizar la utilización de los recursos y espacios disponibles”; además, el efecto de presentar un programa animado, estimulando el interés de los visitantes y la cultura mochica.

Se recomienda la propuesta de terrazas y elementos vidriados para la mejor perspectiva del lugar visitado, y lograr la relación equipamiento-historia.

- **DEL OBJETIVO N° 02**

Según el estudio de las características de las diversas manifestaciones culturales, se recomienda la zonificación de estos talleres por tipo de arte: Plásticas (cerámica, artesanía, gastronomía, dibujo y pintura), escénicas (danza), musicales (música), considerando esta zonificación se deberá tener en cuenta la funcionalidad, por lo que se recomienda la zonificación teniendo en cuenta las actividades que se realizaran en los talleres, por lo que se tendrá que optar por la zonificación escénica en el primer nivel y seguido del arte musical y artes plásticas respectivamente.

- **DEL OBJETIVO N° 03**

Acorde a los resultados de realización de las diferentes manifestaciones culturales, se recomienda los muros lavables en los talleres de artesanía, cerámica, dibujo y pintura. En cuanto al taller de danza se debe considerar alturas de 3.50 m aproximadamente o de dobles alturas.

Se recomienda también considerar 05 ambientes para danza, 03 para dibujo y pintura, 02 para cerámica, 02 para gastronomía, 03 para música y 06 para artesanía que, según porcentaje de aceptación y coeficiente de uso son necesarios implementar.

Para la correcta realización de los diferentes procesos de las manifestaciones culturales se recomienda la alta relación visual con áreas verdes, ya que estas reducen el estrés, mejora la creatividad artística y la relación del equipamiento con la cultura puesta en práctica mediante las manifestaciones realizadas, además la utilización de iconografía mochica por la cual destaca la cultura y crea relación directa por parte de la historia del lugar.

- **DEL OBJETIVO N° 04**

Se recomienda la propuesta volumétrica de forma ortogonal, considerando la organización centralizada a través de una plaza con base deprimido, la cual ayudara a marcar el área de espectáculos como espacio predominante. Además, se debe considerar la propuesta de una planta simétrica rectangular. Así también se debe proponer ambientes de doble altura en caso de las áreas vivenciales.

Se recomienda la propuesta talleres contiguos, los cuales compartan ambientes en común, para el ahorro de m<sup>2</sup> en la propuesta del equipamiento. Así también se debe considerar zonas de aseo por cada

taller, considerando aforo y características de los diversos talleres. Además, se recomienda la presencia de pasillos y rampas característicos de la arquitectura mochica, conformando un recorrido lineal, y la presencia de terrazas como espacios conectores entre ambiente y ambiente.

- **OBJETIVO N° 05**

La propuesta de ambientes con aislamiento acústico, a través de paneles en los talleres de música y danza para reducir la reverberación y el eco del sonido en el ambiente, y así garantizar la práctica de las diversas manifestaciones de manera fluida y correcta. En cuanto a la iluminación artificial se recomienda la iluminación LED, la cual proporciona una adecuada calidad de luz, reduciendo el consumo de energía. Además, se propone la utilización del muro convencional de albañilería y, a manera de textura, el uso del adobe como textura en el bloque de ingreso del equipamiento para dar la sensación de la arquitectura antigua mochica, recreándose en un equipamiento moderno para el distrito.

## REFERENCIAS

- Arroyo M. (2014) “*Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche, como complemento de la actual oferta turística cultural*” (Tesis de grado)  
Recuperado de:  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/2489/ARROYO%20CEDE%20C3%91O%20MERCEDES%20KATHERINE%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bertonatti C. (2010) “*Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo*” Buenos Aires Recuperado de:  
<https://interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/253/253>
- Calvo M. (2017) “*Condiciones turísticas que presenta el pueblo de Moche y Campiña de Moche para el desarrollo del turismo cultural*” (tesis de grado) Recuperado de:  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/8396/CALVO%20ESPEJO%20MAR%20C3%8DA%20ROSMERY%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castells, M. (2010) “Globalización e identidad”. *Quaderns de la Mediterrània*, 14, 254-262. Recuperado de:  
[http://www.academia.edu/download/47531633/GLOBALIZACION\\_E\\_IDENTIDAD.pdf](http://www.academia.edu/download/47531633/GLOBALIZACION_E_IDENTIDAD.pdf).
- Castillo F. (2015) “*Las residencias Moches: un primer análisis de la sintaxis espacial en las huacas del Sol y de la Luna*” Perú, *Arqueología de la Arquitectura*, 12. Recuperado de:  
<http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2015.127>
- Castro, J. (2018). “Análisis de las manifestaciones artístico-culturales ancestrales, campiña alta de Moche–Trujillo, aplicadas en un centro

turístico cultural vivencial” (Tesis de pregrado). Recuperado de:  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25915>

Enríquez, M. (2014) “Espacio en la arquitectura” Colombia. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/marthisarte/espacio-en-arquitectura>

Fernández H. (2014) “*En busca de la identidad cultural como atractivo turístico*” (tesis de grado) Recuperado de:  
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC115806.pdf>

Goycochea D. (2015) “*Centro de interpretación de la cultura y la historia en Cusco*” (tesis de pregrado) Recuperado de:  
<http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/handle/10757/614117>

Hall, S. (2010). “*La cuestión de la identidad cultural. Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*”, 363-401. Recuperado de:  
[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:X12wp4cJOxQJ:scholar.google.com/+identidad+cultural+&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:X12wp4cJOxQJ:scholar.google.com/+identidad+cultural+&hl=es&as_sdt=0,5)

Herrera y Perera (2011): “*Retos turísticos; a interpretación del patrimonio cultural para la gestión turística*” Vol.10, Nª1-2 Recuperado de:  
[retos.mes.edu.cu/index.php/retojs/article/download/81/72](http://retos.mes.edu.cu/index.php/retojs/article/download/81/72)

Hidalgo W. (2014) “*Diseño de un centro de interpretación turística en Pedro Vicente Maldonado, Pichincha*” (tesis de grado) Recuperado de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2809/1/T-UCE-0004-14.pdf>

Hidalgo M. (2017) “*La organización de los espacios educativo*” España. Recuperado de:  
<https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2017/02/25/la-organizacion-de-los-espacios-educativo/>

- Jimbo, L. (2018). “*Las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula*” Ecuador. Recuperado de: <http://201.159.222.12/handle/56000/306>.
- Labán E. (2016) “*Centro de Interpretación del folclore cajamarquino*” (tesis de grado) Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5688/Lab%C3%A1n%20Alcalde%2C%20Carlos%20Enrique%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López J. (2015) “*Propuesta de un Centro de interpretación con fines turísticos culturales para incentivar el turismo local en la comuna Engabao-Villamil playas*”. (Tesis de pregrado) Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8550/1/TESIS%20%20SANTIAGO%20PLUA.pdf>
- Macías, R. (2011) “*Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Reflexiones desde la práctica*” Cuba. Recuperado de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/985/index.htm>
- Mariano y Endere (2017). “*Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación*”. Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, (32), 10-41. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.14482/memor.32.10338>
- Mera, M. (2014). Aporte tecnológico constructivo Moche en un centro de capacitación gastronómica. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/9802>.
- Mercado, A. (2010) “*El proceso de construcción de la identidad colectiva*” Convergencia, 17(53), 229-251. Recuperado de



[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010&lng=es&tlng=es)

Molano O. (2007) “*Identidad cultural un concepto que evoluciona*” Revista Opera vol.7 pp.69-84. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Ortega, J. (2018). “*Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque*”. Revista Pedagógica, (31), 244-262. Recuperado de: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>

Ottone E. (2016) “*El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*” Chile. Recuperado de: [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf)

Parrando A (2010) “*Arqueología y Territorio: Interpretación y difusión: Dos formas diferentes de ver el patrimonio*” Edición 7 Recuperado de: <https://www.ugr.es/~arqueologyterritorio/PDF7/Parrondo.pdf>

Ramírez, Y. (2015). “*Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*”. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.zip>

Torres, Ullauri y Lalangui (2018) “*Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador*” Revista Universidad y Sociedad, 10(2), 294-303. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000200294&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294&lng=es&tlng=es)

Uceda, S. (2010). “*Los contextos urbanos de producción artesanal en el complejo arqueológico de las huacas del Sol y de la Luna*”. Bulletin

de l'Institut français d'études andines, 243-297. Recuperado de:  
<https://journals.openedition.org/bifea/1930>

Urquiza Y. (2015). “*Oportunidades de la campiña de moche para desarrollar el turismo rural comunitario*” (Tesis de pregrado). Recuperado de:  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/2143>

Vallejo M. (2005) “*La identidad cultural, el turismo y la recreación*” (tesis de grado) Recuperado de:  
[http://nulan.mdp.edu.ar/1135/1/vallejo\\_m.pdf](http://nulan.mdp.edu.ar/1135/1/vallejo_m.pdf)

Vargas, C. (2014). “*Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria*” Perú. Recuperado de:  
<http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3449/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia entre objetivos, conclusiones y recomendaciones.

OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><b>DEL OBJETIVO 1</b></p> <p>Identificar los patrones históricos para repotencializar la identidad histórica cultural de Moche.</p>	<p>Para identificar los diversos patrones históricos se investigó los lugares turísticos del distrito de Moche y sus recursos, tanto en la ganadería, agricultura, artesanía, su arquitectura, historia, pesca, escultura y/o representaciones míticas y tradiciones culturales.</p>	<p>Se recomienda la propuesta de 4 salas de interpretación permanente dedicadas a recursos que resaltan los patrones propios del lugar, para el reflejo de la cultura, tales como: Agricultura, ganadería, historia, y manifestaciones culturales. Además, se recomienda la propuesta de terrazas y elementos vidriados para la mejor perspectiva del lugar visitado, y lograr la relación equipamiento-historia.</p>
<p><b>DEL OBJETIVO 2</b></p> <p>Identificar las manifestaciones culturales del distrito a desarrollar en el equipamiento.</p>	<p>Las manifestaciones culturales trascendentales de los Moche y que con el tiempo han ido perdiendo importancia debido a su poca difusión y conocimiento y practica son: la danza (canto y baile), la música (de viento, de percusión), el dibujo y la pintura (técnicas artísticas de representación), la</p>	<p>Se recomienda la zonificación de estos talleres por tipo de arte: Plásticas (cerámica, artesanía, gastronomía, dibujo y pintura), escénicas (danza), musicales (música), considerando esta zonificación se deberá tener en cuenta la funcionalidad, por lo que se recomienda la zonificación teniendo en cuenta las actividades que se realizaran</p>

	<p>gastronomía, la escultura (trabajos en tela y cuero, bisutería y cestería) y la cerámica, teniendo diferentes rubros de trabajo,</p>	<p>en los talleres, por lo que se tendrá que optar por la zonificación escénica en el primer nivel y seguido del arte musical y artes plásticas respectivamente.</p>
<p><b>DEL OBJETIVO 3</b></p> <p>Identificar como se realiza la difusión cultural en el distrito de Moche.</p>	<p>Los procesos a desarrollar en el equipamiento según los programas de Danza, música, dibujo y pintura, gastronomía, escultura, y cerámica, considerando así la multifuncionalidad de algunos espacios académicos debido a la realización de actividades similares.</p>	<p>Acorde a los resultados de realización de las diferentes manifestaciones culturales, se recomienda los muros lavables en los talleres de artesanía, cerámica, dibujo y pintura. En cuanto al taller de danza se debe considerar alturas de 3.50 m aproximadamente o de dobles alturas.</p> <p>Se recomienda también considerar 05 ambientes para danza, 03 para dibujo y pintura, 02 para cerámica, 02 para gastronomía, 03 para música y 06 para artesanía que, según porcentaje de aceptación y coeficiente de uso son necesarios implementar.</p> <p>Para la correcta realización de los diferentes procesos de las manifestaciones culturales se recomienda la alta relación visual con áreas verdes, ya que estas</p>

	<p>reducen el estrés, mejora la creatividad artística y la relación del equipamiento con la cultura puesta en práctica mediante las manifestaciones realizadas, además la utilización de iconografía mochica por la cual destaca la cultura y crea relación directa por parte de la historia del lugar.</p>
<p><b>DEL OBJETIVO 4</b></p> <p>Determinar las características formales, espaciales y funcionales para repotenciar la identidad histórica cultural del distrito.</p>	<p>Las características espaciales consideradas para el diseño del equipamiento son espacios abiertos para las presentaciones de danzas, espacios semiabiertos para el taller de cerámica y artesanía debido a que necesitan espacios de secado en su realización, espacios cerrados en talleres de danza, música y gastronomía. En cuanto a la escala, se consideró una escala normal (2.50m -3.20m) En cuanto a características funcionales se consideró el taller de danza, música, cerámica, gastronomía, artesanía y dibujo y pintura como áreas privadas, y área de presentación de danza y música como áreas públicas,</p> <p>Se recomienda la propuesta volumétrica de forma ortogonal, considerando la organización centralizada a través de una plaza con base deprimida, la cual ayudara a marcar el área de espectáculos como espacio predominante. Además, se debe considerar la propuesta de una planta simétrica rectangular. Así también se debe proponer ambientes de doble altura en caso de las áreas vivenciales.</p> <p>Se recomienda la propuesta talleres contiguos, los cuales compartan ambientes en común, para el ahorro de m2 en la propuesta del equipamiento. Así también se debe considerar zonas de aseo por cada taller, considerando aforo y características de los diversos</p>

---

considerando la conexión de talleres. Además, se recomienda espacios mediante plazas y la presencia de pasillos y rampas pasillos, tomando en cuenta una características de la arquitectura configuración lineal en relación mochica, conformando un de un taller a otro, compuesta en recorrido lineal, y la presencia de el taller de danza y rectángulas terrazas como espacios en el taller de música, cerámica, conectores entre ambiente y gastronomía, artesanía y dibujo ambiente. y pintura.

---

**DEL  
OBJETIVO 5**

Determinar las características tecnológicas para optimizar el desarrollo de las actividades en el equipamiento.

De las características tecnológicas tomadas en cuenta se determinó la utilización de teatinas para la iluminación y ventilación por techos, además la utilización de materiales orgánicos como el algarrobo como elementos virtuales en espacios abiertos (área verde) para dar sensación de los valles que rodean a la principal edificación mochica (Las Huacas del Sol y la Luna), rescatando también la materialidad (la utilización del adobe como textura en el equipamiento).

La propuesta de ambientes con aislamiento acústico, a través de paneles en los talleres de música y danza para reducir la reverberación y el eco del sonido en el ambiente, y así garantizar la práctica de las diversas manifestaciones de manera fluida y correcta. En cuanto a la iluminación artificial se recomienda la iluminación LED, la cual proporciona una adecuada calidad de luz, reduciendo el consumo de energía. Además, se propone la utilización del muro convencional de albañilería y, a manera de textura, el uso del adobe como textura en el bloque de ingreso del equipamiento para dar la sensación de la arquitectura antigua mochica, recreándose en un equipamiento moderno para el distrito

---

## **ENTREVISTA N° 01:**

Dirigido a niños en edad escolar, adolescentes, jóvenes y adultos.

---

### **“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE REPOTENCIALICEN LA IDENTIDAD HISTÓRICA-CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE, 2018”**

Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

1. ¿Te gustaría poner en práctica alguna manifestación cultural de tu distrito?

2. ¿Qué actividad cultural te gustaría poner en práctica en tus tiempos libres?

a. Danza

¿Qué tipo de instrumento te gustaría poner en práctica?

1. Baile
2. Canto y baile

b. Música

¿Qué tipo de instrumento te gustaría poner en práctica?

1. Instrumentos de Percusión
2. Instrumentos de Viento

c. Dibujo y Pintura

¿Qué tipo de técnica te gustaría poner en práctica?

1. Sobre muros
2. Elementos sin rigidez
3. Técnica común

¿Qué tipo de artesanía te gustaría poner en práctica?

1. Cuero y Tejido
2. Bisutería
3. Cestería

d. Cerámica

e. Gastronomía

## **ENTREVISTA N° 02:**

Dirigido a danzarines del distrito.

---

### **“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE REPOTENCIALICEN LA IDENTIDAD HISTÓRICA-CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE, 2018”**

Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

1. ¿Qué tipo de danzas representan al distrito?
2. ¿Cuáles son sus características?
3. ¿Qué actividades se realizan durante los ensayos de baile?
4. ¿Qué ambientes requieren para la realización de sus actividades artísticas?
5. ¿Qué aspectos se tendrían que tener en cuenta para el diseño de un espacio de danza?

## **ENTREVISTA N° 03:**

Dirigido a pintores del distrito.

---

### **“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE REPOTENCIALICEN LA IDENTIDAD HISTÓRICA-CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE, 2018”**

Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

1. ¿Qué tipo de técnica de pintura pone en práctica?
2. ¿Cuáles son sus características?
3. ¿Qué actividades se realizan durante la realización de estas pinturas?
4. ¿Qué ambientes requieren para la realización de sus actividades artísticas?
5. ¿Qué aspectos se tendrían que tener en cuenta para el diseño de un espacio de dibujo y pintura?



## **ENTREVISTA N° 04:**

Dirigido a artesanos del distrito.

---

### **“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE REPOTENCIALICEN LA IDENTIDAD HISTÓRICA-CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE, 2018”**

Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

1. ¿Qué tipo de técnica de cerámica pone en práctica?
2. ¿Cuáles son sus características?
3. ¿Qué actividades se realizan durante la realización de la cerámica?
4. ¿Qué ambientes requieren para la realización de sus actividades artísticas?
5. ¿Qué aspectos se tendrían que tener en cuenta para el diseño de un espacio de la cerámica?

## **ENTREVISTA N° 05:**

Dirigido a cocineros del distrito.

---

### **“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE REPOTENCIALICEN LA IDENTIDAD HISTÓRICA-CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE, 2018”**

Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

1. ¿Cuáles son las características de la actual gastronomía de Moche?
2. ¿Cuáles son las características de la antigua gastronomía de Moche?
3. ¿Qué actividades se realizan durante la realización de la gastronomía?
4. ¿Qué ambientes requieren para la realización de la gastronomía?
5. ¿Qué aspectos se tendrían que tener en cuenta para el diseño de un espacio para la gastronomía?

## **ENTREVISTA N° 06:**

Dirigido a músicos del distrito.

---

### **“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE REPOTENCIALICEN LA IDENTIDAD HISTÓRICA-CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE, 2018”**

Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

1. ¿Qué actividades se realizan durante la realización de sus ensayos de música?
2. ¿Qué ambientes requieren para la realización de sus ensayos de música?
3. ¿Qué aspectos se tendrían que tener en cuenta para el diseño de un espacio para los ensayos de música?

## **ENTREVISTA N° 07:**

Dirigido a historiadores del distrito.

---

### **“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE REPOTENCIALICEN LA IDENTIDAD HISTÓRICA-CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE, 2018”**

Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

1. ¿Qué manifestaciones artísticas son las más resaltantes en el distrito?
2. ¿Qué tipo de taller se puede brindar de acuerdo a cada manifestación cultural existente?

**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**



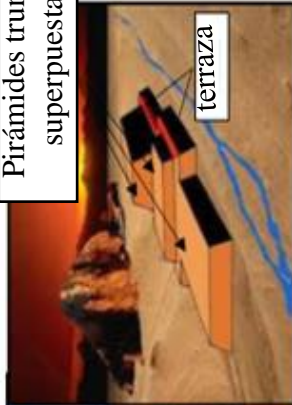
**FICHA DE INVESTIGACIÓN – LA ARQUITECTURA MOCHICA**

**ASPECTO FORMAL**

**MONUMENTAL**

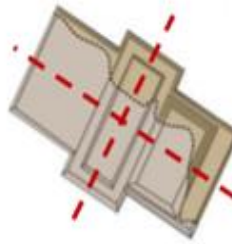
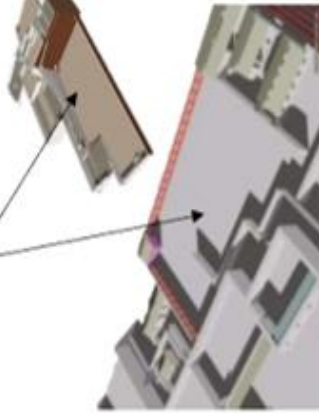


Planta rectangular



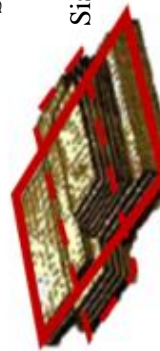
Pirámides truncas superpuestas

Pirámide escalonada con forma básicamente rectangular, a la que se agrupan diferentes formas geométricas las que como resultado formaban terrazas

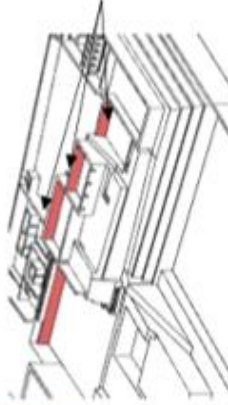


Simetría, posee un eje longitudinal y uno transversal

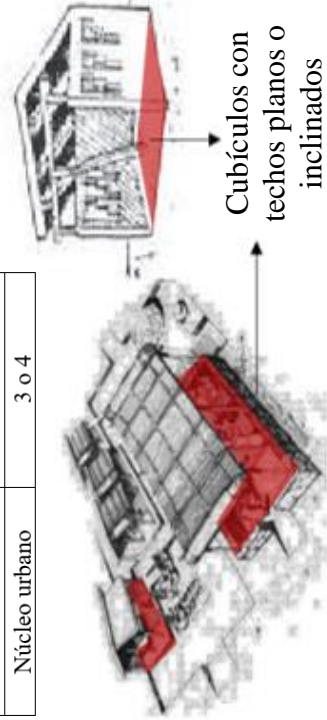
Sistema de agrupamiento de pirámides continuas de forma paralela y transversal



La medida de los muros altos internos varía entre 2.40 y 3.20 metros de altura, y los muros bajos entre 1.27 y 1.40 metros.



COMPLEJO	Nº DE NIVELES
Huaca del Sol	5
Huaca de la Luna	8
Núcleo urbano	3 o 4



ELABORADO POR: El investigador

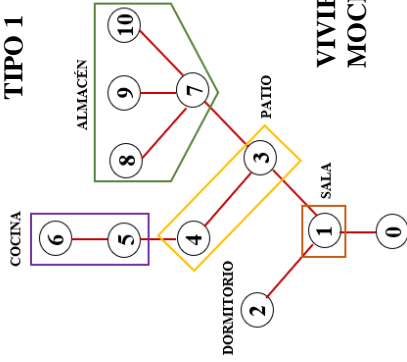
Ficha N°:

FUENTE: Uceda (2016) “El complejo arquitectónico religioso moche de huaca de la luna: una aproximación a su dinámica ocupacional”

01

ASPECTO FUNCIONAL

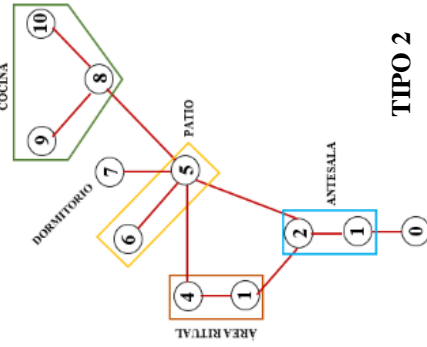
TIPO 1



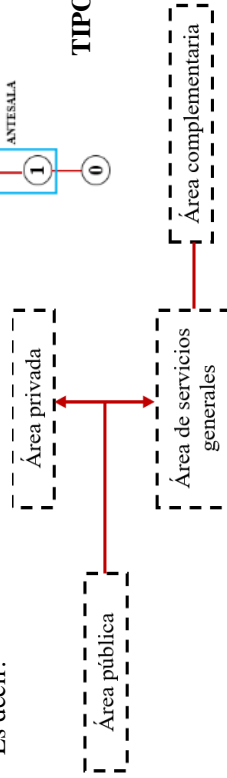
Al ingresar a la vivienda una antesala de acceso al interior, el cual articula a dos accesos; un área de descanso y un pequeño patio; el cual, a su vez se articula a través de un estrecho pasadizo hacia un área de cocina con depósito y a un espacio complejo conformado por un depósito el cual articulaba a tres pequeños depósitos.

VIVIENDAS MOCHICAS

Ingreso a la vivienda a través de una antesala; el cual articula a dos accesos, un área ritual y un pequeño patio, el cual, articula a un dormitorio y a una cocina.



Es decir:



TIPO 1

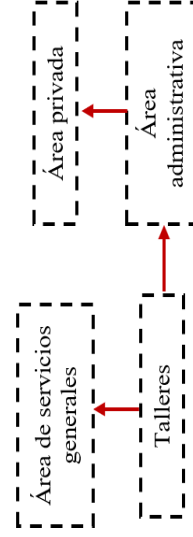


- Área residencial ceremonial
- Área residencial y servicios
- Área de servicios
- Área administrativa
- Taller de orfebrería

- Área administrativa
- Área de servicios
- Área de residencia principal
- Taller de cerámica
- Taller de orfebrería
- Área de residencia o viviendas



TIPO 2



NOTA: Se identificaron los ambientes debido a los restos arqueológicos que se encontraron en los diferentes estudios realizados en la Huaca del Sol y la Luna

ELABORADO POR: El investigador

Ficha N°:

FUENTE: Uceda (2016) “El complejo arquitectónico religioso moche de huaca de la luna: una aproximación a su dinámica ocupacional”

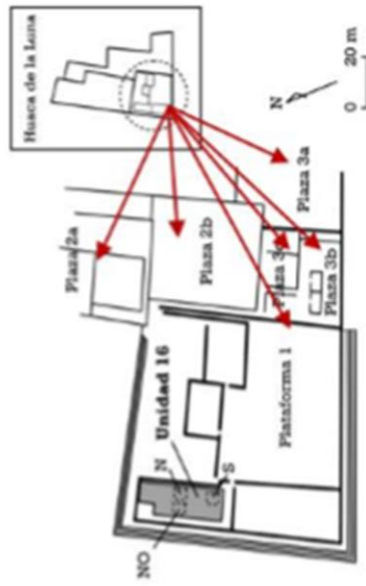
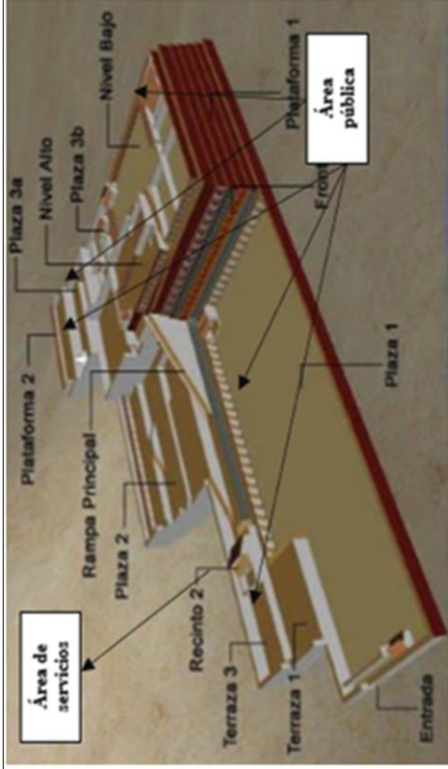
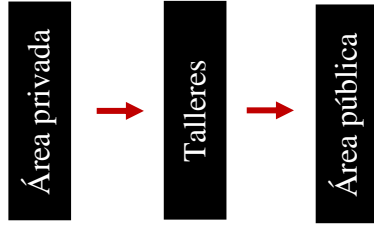
02

“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”

FICHA DE INVESTIGACIÓN – LA ARQUITECTURA MOCHICA

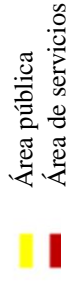


ASPECTO FUNCIONAL



Cada área pública incluye ambientes públicos, los cuales, son plataformas abiertas o plazas rectangulares.

La huaca de la Luna está conformada por áreas públicas en su mayoría, contando con áreas de servicios como los recintos.



ELABORADO POR: El investigador

Ficha N°:

FUENTE: Uceda (2016) “El complejo arquitectónico religioso moche de huaca de la luna: una aproximación a su dinámica ocupacional”

03

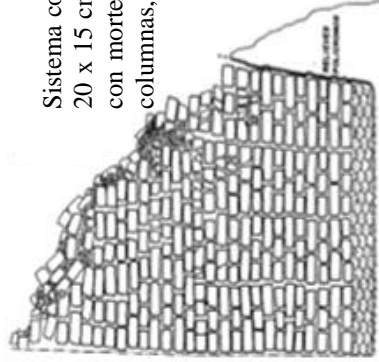


**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**



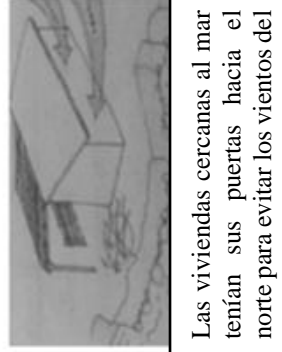
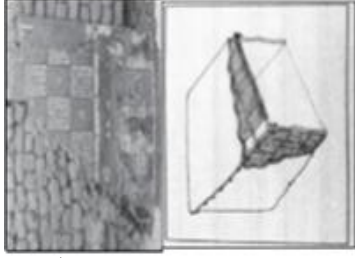
**FICHA DE INVESTIGACIÓN – LA ARQUITECTURA MOCHICA**

**ASPECTO TECNOLÓGICO**



Sistema constructivo: Adobe de 43 x 27 x 17 y de 33 x 20 x 15 cm. (por lo general son de color beige) unidos con mortero de barro enlucidos y acabados de muros, columnas, pisos y techos.

Uso de materiales orgánicas: Postes, vías y dinteles hechos de madera (especialmente de algarrobo y cañas de Guayaquil siendo similar a bambú), carrizo, esteras de totora y cordajes de fibras vegetales, sirviendo de cobertura a los techos



Las viviendas cercanas al mar tenían sus puertas hacia el norte para evitar los vientos del sur.

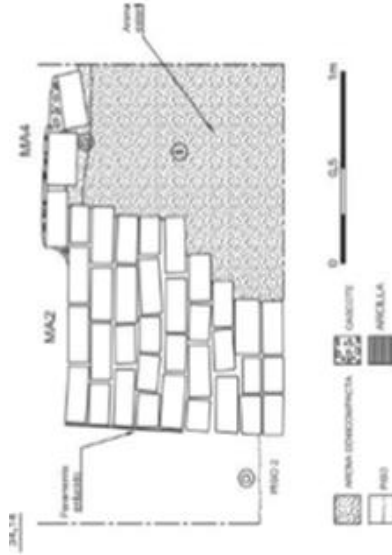
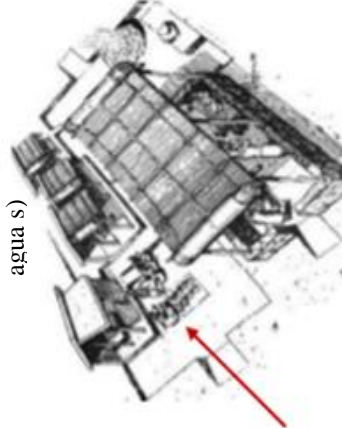


Viviendas campesinas con ramas adosadas.

Cuando estaban en los cerros, las puertas miraban hacia el valle para tener una mejor ventilación y liberarse del polvo que, en el atardecer, sopla.



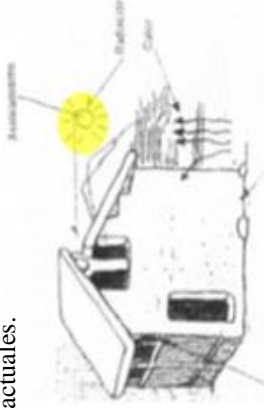
Tipos de recintos ceremoniales (Techos a 1 y 2 aguas)



**TECNOLÓGICA AMBIENTAL**

**TECHOS:** A 2 o 3 aguas (climatización estable y térmica)

**VENTILACIÓN:** A través de ventanas parecidas a las teatinas actuales.



**ELABORADO POR:** El investigador

**Ficha N°:**

**FUENTE:** Uceda (2016) “El complejo arquitectónico religioso moche de huaca de la luna: una aproximación a su dinámica ocupacional”

04

FICHA DE INVESTIGACIÓN – LA ARQUITECTURA MOCHICA

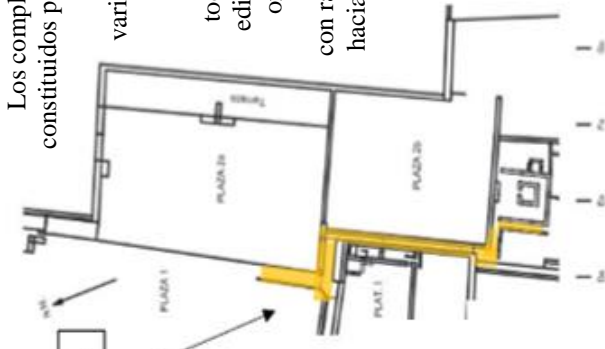
ASPECTO ESPACIAL



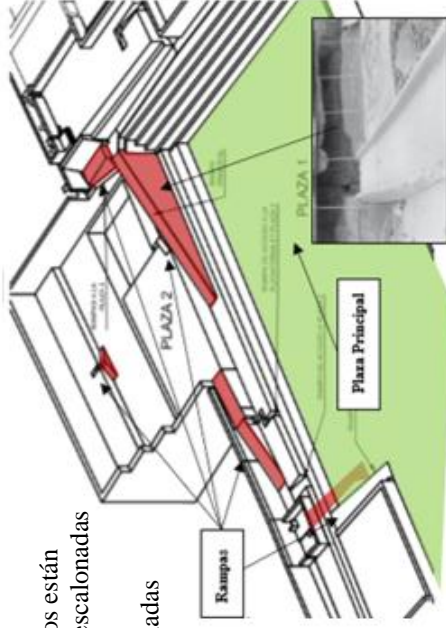
Sistema de organización espacial agrupado



Los espacios se conectan a través de pasillos con muros de aproximadamente de 2.40 metros de altura.



Los complejos arquitectónicos están constituidos por varias terrazas escalonadas que abarcan varias terrazas escalonadas que abarcan todo el ancho del edificio guardando orden simétrico con rampas inclinadas hacia patios o plazas.

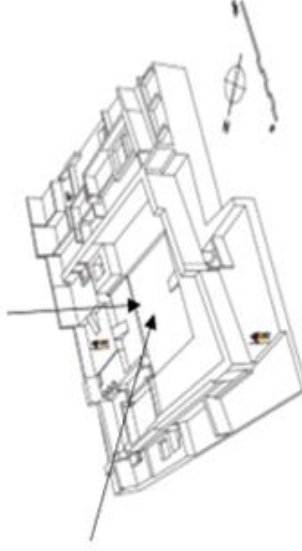


El sistema de accesos y comunicaciones se efectúa a partir de la Plaza 1 con presencia de dos rampas en la sección sureste de la plaza, a través de las cuales se accedía a las otras plazas y plataformas.



Protagonismo de las plazas, en las cuales se albergaba las principales actividades de los moches.

La forma de distribución de estos ambientes alrededor de patios nos hace recordar las primeras viviendas aglutinadas en torno a espacios abiertos de las primeras aldeas.



ELABORADO POR: El investigador

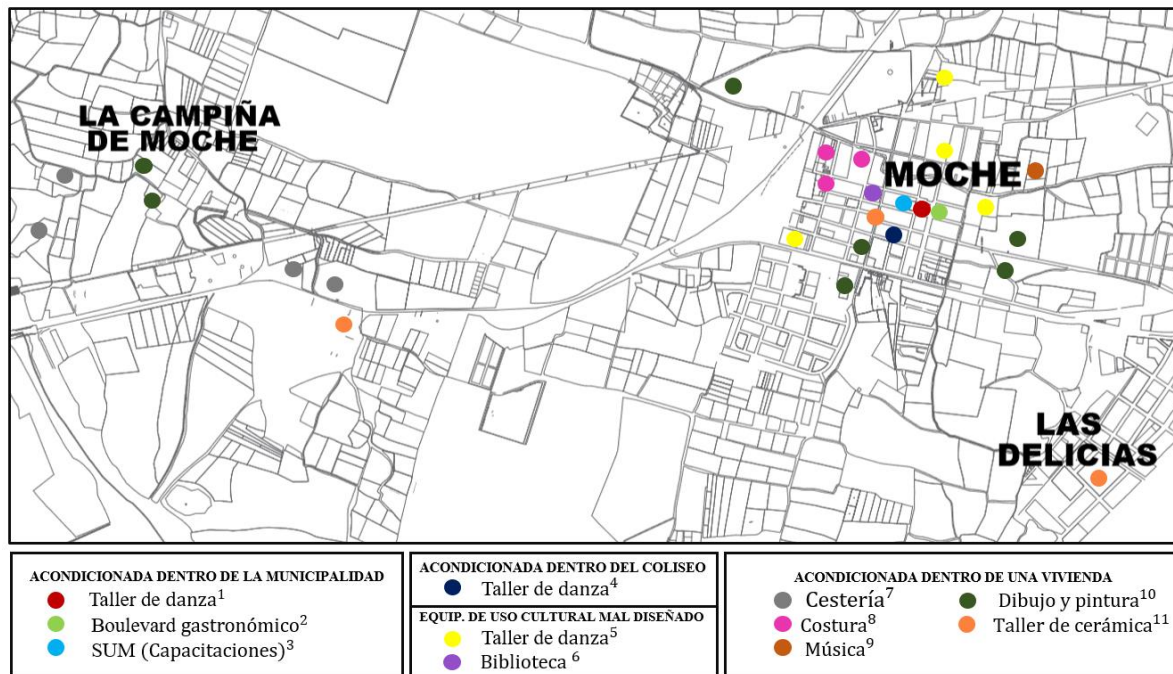
FUENTE: Uceda (2016) “El complejo arquitectónico religioso moche de huaca de la luna: una aproximación a su dinámica ocupacional”

Ficha N°:

05

### Anexo 3: Registro fotográfico

- Locales culturales existentes en el distrito de Moche



Fuente: Municipalidad distrital del Moche- Elaboración propia

- Taller de danza realizada en la Municipalidad



Fuente: Portal Turístico de la M.D. de Moche



- Feria gastronómica realizada en la Municipalidad



Fuente: Portal Turístico de la M.D. de Moche

- Gastronomía en el distrito de Moche



Fuente: Portal Turístico de la M.D. de Moche

- Capacitaciones en Municipalidad



Fuente: Portal Turístico de la M.D. de Moche

- Taller de danza realizado en el Coliseo de Moche.



Fuente: Blog informativo de Moche

- Equipamiento de danza mal diseñado



Fuente: Fuente Propia

- Biblioteca del distrito de Moche



Fuente: Google Maps.



- Taller de tejido en Moche



Fuente: Portal web del Gobierno Regional

- Taller de costura en Moche



Fuente: Portal web del Gobierno Regional

- Taller de música en Moche



Fuente: Redes sociales.

- Taller de música en Moche.



Fuente: Redes sociales.



- Dibujo y pintura en Moche



Fuente: Portal turístico de la municipalidad de Moche.

- Taller de cerámica en Moche


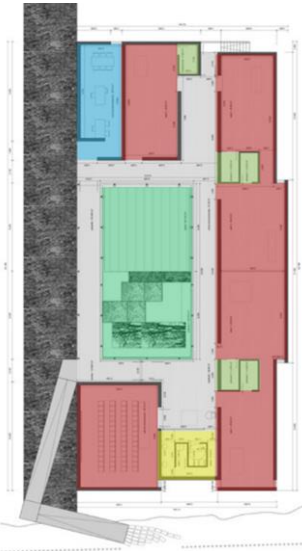
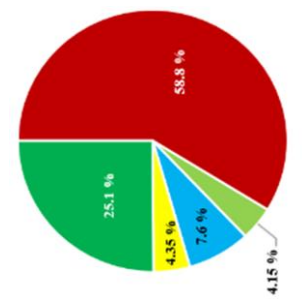


Fuente: Portal turístico de la municipalidad de Moche.

- Taller de artesanía (trabajo en cuero)



Fuente: Portal turístico de la municipalidad de Moche.

<p style="text-align: center;"><b>“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN “LOS RÍOS”</b></p>				
<b>Localización:</b> Benavente	<b>Arquitecto:</b> José Juan Barba	<b>Área total del terreno:</b> 900 m <sup>2</sup>	<b>Escala:</b> Humana	<b>Nº de salas:</b> 5
<b>Ubicación:</b> Zamora, España	<b>Año de construcción:</b> 2009	<b>Color predominante:</b> Gris	<b>Composición volumétrica:</b> Abstracta	<b>Tipo:</b> Centro de investigación e interpretación
<b>INDICADOR: ORGANIZACIÓN Y CONECTIVIDAD DE ESPACIOS</b>				
				
<b>LEYENDA</b>				
Z. Pública				
Z. Complem.				
Z. Administrativa				
Serv. Generales				
Z. Pública ext.				
<b>ZONIFICACIÓN</b>				
<b>Interpretación:</b>				
El 58.8% de área del centro de interpretación son espacios dedicados a las exposiciones , seguido de un 25.1% de una zona publica externa, la cual es el centro del equipamiento. Además de un 7.6% dedicado a la administración del centro, el cual fue diseñado como espacio de investigación. EL centro de interpretación cuenta también con 4.35% de su área dedicado a los servicios generales (SS.HH) para visitantes y un 4.15% de zonas complementarias a los espacios de interpretación.				
<b>Elaborado por:</b> El investigador.				
<b>CARACTERÍSTICAS ESPACIALES</b>				
<b>Tipo de espacio</b>		<b>Def. de espacios</b>		
Abierto		X Líneas verticales		
Semi - abierto		Plano vertical		
Cerrado		Conf. en “L”		
Simétrico		Planos paralelos		
No simétrico		Cuatro planos		
<b>Rel. espaciales</b>		<b>Org. Espacial</b>		
Esp. interior a otro		X Radial		
Esp. Conexos		Lineal		
Esp. Contiguos		X Central		
E. vinculados a otros		X Agrupada		

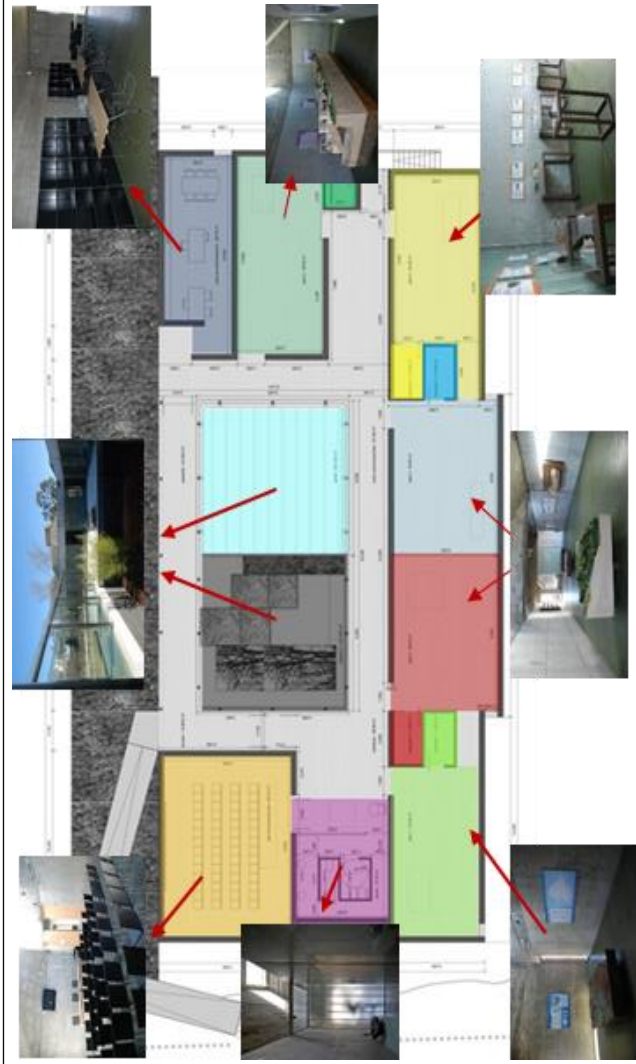


**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHÉ – 2018”**

**FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN “LOS RÍOS”**



**INDICADOR: TIPOLOGÍA DE ESPACIOS**

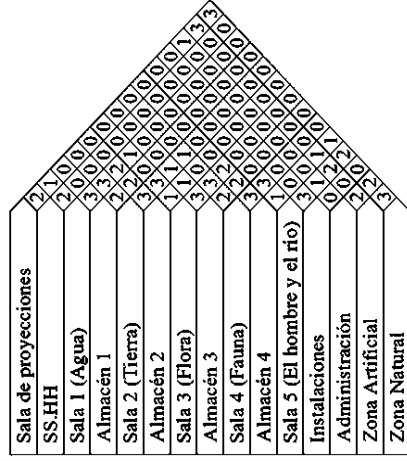


**AMBIENTES**

S. proyecciones	66.1 m <sup>2</sup>	Almacén 2	4.2 m <sup>2</sup>	Sala 5 (H. y río)	49 m <sup>2</sup>
SS.HH	22.1 m <sup>2</sup>	Sala 3 (Flora)	46.5 m <sup>2</sup>	Instalaciones	4.2 m <sup>2</sup>
Sala 1 (Agua)	45.6 m <sup>2</sup>	Almacén 3	4.2 m <sup>2</sup>	Administración	38.7 m <sup>2</sup>
Almacén 1	4.2 m <sup>2</sup>	Sala 4 (Fauna)	45 m <sup>2</sup>	Z. Artificial	62.7 m <sup>2</sup>
Sala 2 (Tierra)	46.5 m <sup>2</sup>	Almacén 4	4.2 m <sup>2</sup>	Z.Natural	64.9 m <sup>2</sup>

**Elaborado por:** El investigador.

**RELACIÓN ENTRE AMBIENTES**



<b>Z. Administrativa</b>	<b>Z. Serv. Generales</b>
Z. Complem.	Z. Administrativa
Z. Serv. Generales	Z. Pública
Z. Pública externa	Z. Complem.
Z. Pública	Z. Pub. externa

Relación interna entre ambientes, recorrido a través de galerías mostrando los diferentes recursos con los que cuenta el lugar. La zona publica externa muestra relación con todos los ambientes y/o zonas al ser el espacio principal.



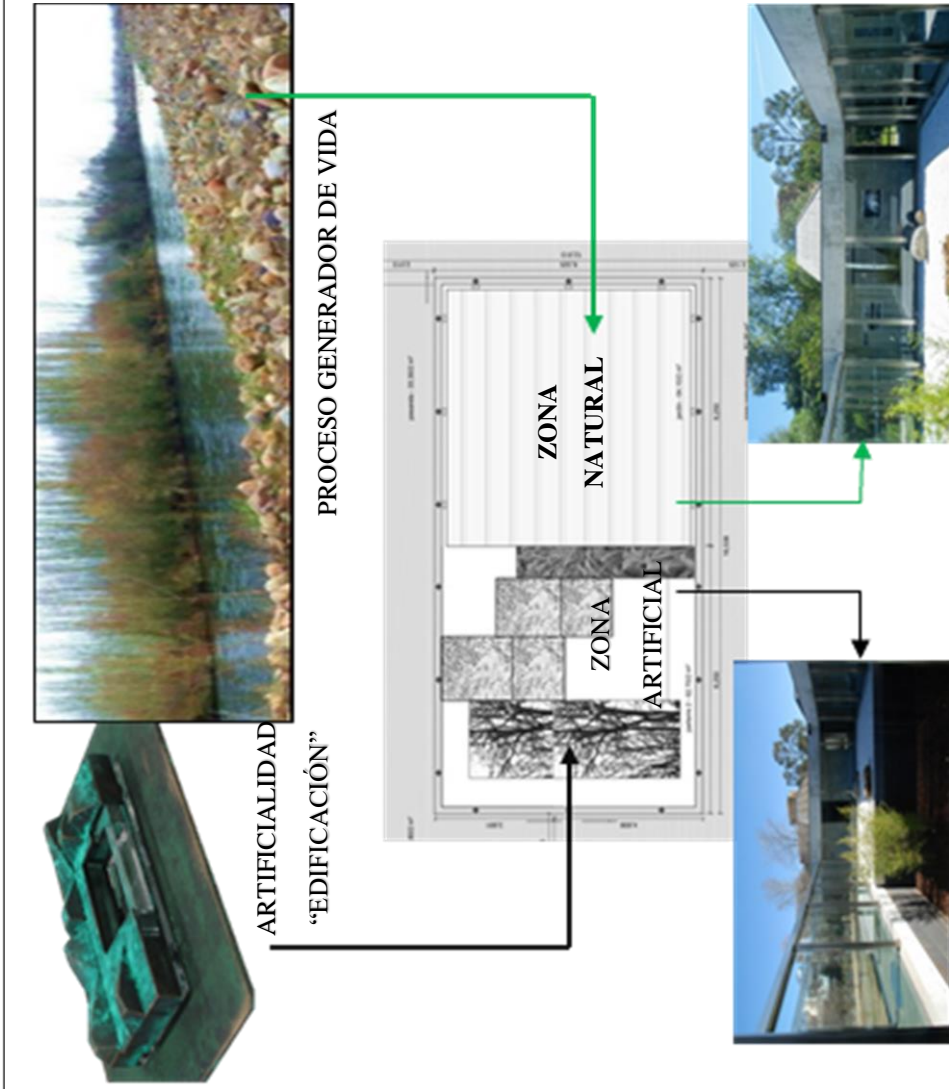
<b>Zona pública</b>
Z. Complem.
Z. Administrativa
Z. Serv. Generales
Z. Pública externa
<b>Z. complemen.</b>
Z. Pública
Z. Administrativa
Z. Serv. Generales
Z. Pública externa
<b>Z. Pública externa</b>
Z. Serv. Generales
Z. Admin.
Z. Pública
Z. Complem.

**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**

**FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN “LOS RÍOS”**

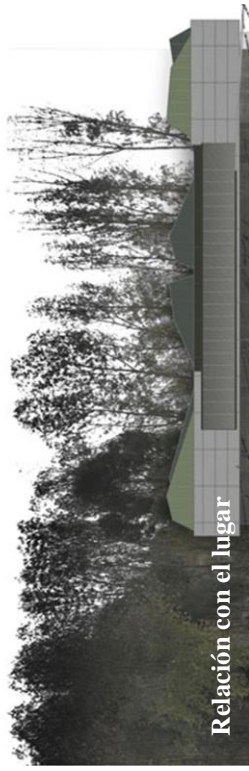


**INDICADOR: INTERPRETACIÓN DE PATRONES ARQUITECTÓNICOS HISTÓRICOS**

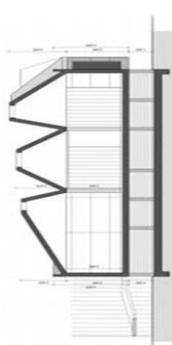


**Relación contexto-arquitectura**

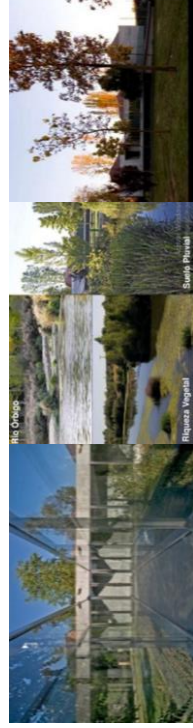
El proyecto se desarrolla a tres niveles:



**Mezcla de niveles**



El proyecto se desarrolla teniendo en cuenta la relación con el lugar, considerando los recursos del lugar e interpretándolos en el diseño de sus zonas públicas. Además de la percepción del espacio, al considerar un espacio cerrado, limitado por muros en los interiores y vidrios para la mejor percepción de la zona pública en relación al recorrido de una sala a otra.



Se elevó la propuesta del terreno natural, lo cual permite su observación desde cualquier punto de perspectiva dándole la sensación de desprendimiento de la tierra.

**Elaborado por:** El investigador.



**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**



**FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN “LOS RÍOS”**

**INDICADOR: SISTEMA ARQUITECTÓNICO**



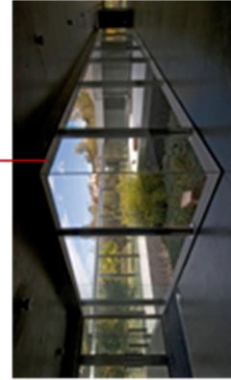
Moderna construcción que se destaca arquitectónicamente por la distribución de sus espacios.

Dispone de claraboyas, ventanales interiores orientados de tal modo que invitan a que el visitante dirija su mirada hacia el espacio exterior, cargado de naturaleza.



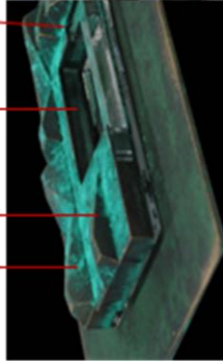
Claraboyas

Ventanales



Módulos

Patios

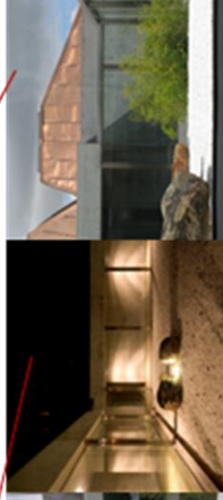


Módulos

Patio artificial

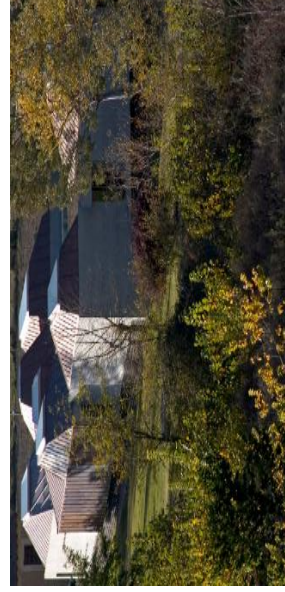


Patio natural



El edificio, de no mucha altura, se nos presenta como oculto y disimulado entre la arboleda.

El recorrido siempre doble o infinito, al no existir puertas entre los diferentes espacios, permite infinitos recorridos según las necesidades expositivas o los intereses del observador.



**Elaborado por:** El investigador.

**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**

**FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN “LOS RÍOS”**

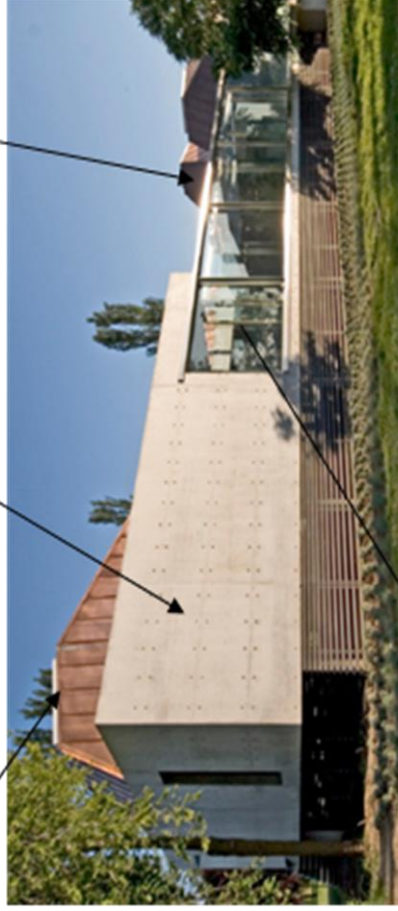


**INDICADOR: MATERIALIDAD**



Cubierta (cobre)

Hormigón armado visto



Acero inoxidable

Vidrio templado

La doble pared de vidrios y la ausencia de techos en el recorrido de una sala a otra, intentan dejar al visitante la “SENSACION DE UN RECORRIDO INTERIOR A TRAVES DEL RIO”



Se aplico materiales cuyo envejecimiento le permita dialogar con la luz del entorno, sin renunciar a la realización de una obra abstracta (no mimetiza con el contexto).

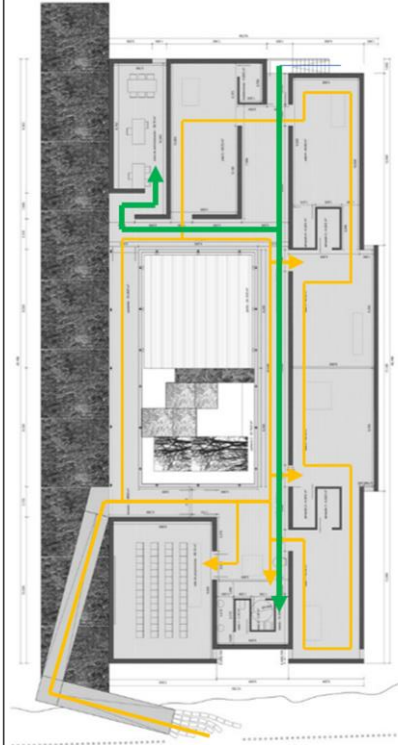
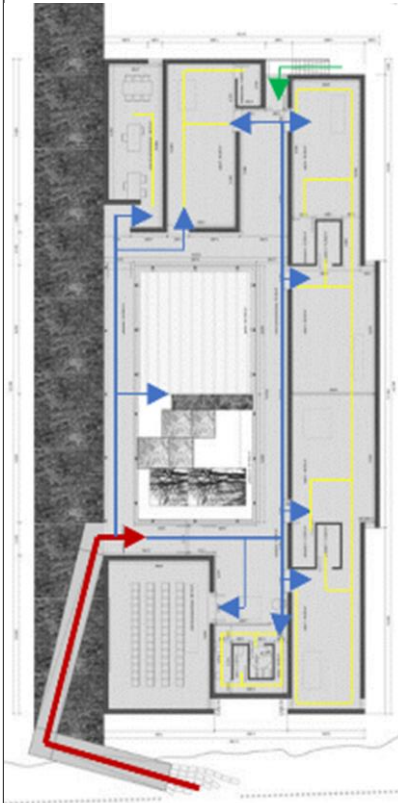
**Elaborado por:** El investigador.

**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**



**FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN “LOS RÍOS”**

**INDICADOR: TIPOLOGÍA DE ESPACIOS**



**CIRCULACIÓN**

→ I. Principal    → C. Externa    → C. Interna    → I. Secundario

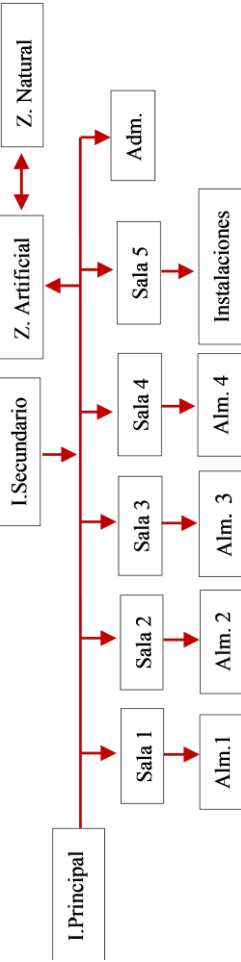
**CIRCULACIÓN POR USUARIO**

→ C. Pública    → C. Administrativa

<b>Aproximación al edificio</b>	<b>Forma del espacio de circulación</b>	
Frontal	Cerrado	
Oblicua	Abierto por un lado	
Espiral	Abierto por ambos lados	
<b>Conf. del recorrido</b>		
Lineal	<b>X</b>	
Radial		
Espiral		
En trama		
Rectangular		
Compuesta		
<b>Relaciones recorrido- espacio</b>		
Pasar entre esp.		
Atravesar espacios	<b>X</b>	
Terminar en un esp.		

**Elaborado por:** El investigador.

El centro de investigación e interpretación se caracteriza por poseer aproximación oblicua al edificio es decir, en un extremo, la cual engrandece el efecto de perspectiva de la fachada. Además la configuración del recorrido es lineal y su relación entre el recorrido-espacio es el atravesado de espacios ya que lo que el arquitecto pretende lograr es la interpretación continua a través de formas de espacios de circulación cerrados.





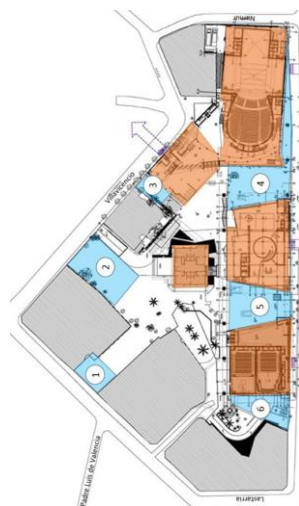
**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**



**FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO CULTURAL “GABRIELA MISTRAL”**

<b>Localización:</b> Santiago de Chile	<b>Arquitecto:</b> Cristian Fernández Eyzaguirre	<b>Área total del terreno:</b> 44 000 m <sup>2</sup>	<b>Escala:</b> Humana	<b>Nº de niveles:</b> 5
<b>Ubicación:</b> Chile	<b>Año de construcción:</b> 2008	<b>Material predominante:</b> Madera	<b>Comp. volumétrica:</b> Ortogonal	<b>Tipo:</b> Centro cultural

**ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

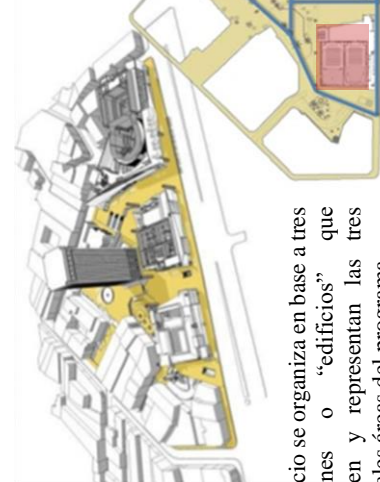


CÓDIGO	AMBIENTE
1	Paseo Lasterria
2	Plaza "El Biogénio"
3	Plaza "Paquete forestal"
4	Plaza memoria incendio
5	Plaza alameda
6	Paseo universidad entólica



La organización del edificio se da a través de plazas, las cuales interactúan con el visitante, ya que lo hace parte del equipamiento, creando la relación de visitante-equipamiento

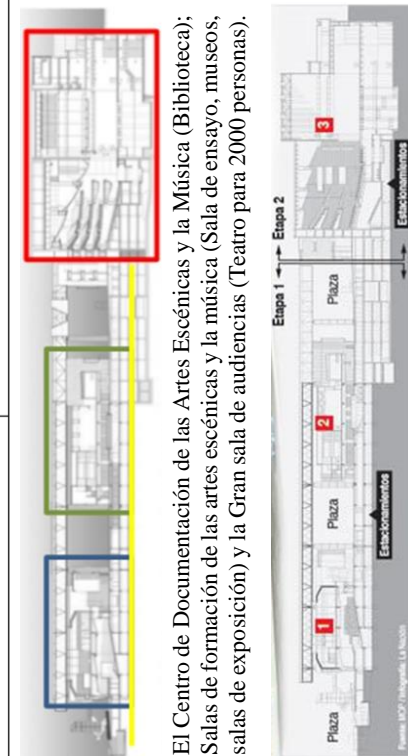
**ANÁLISIS DE FLUJOS**



Se crea un flujo entre las personas respecto a los edificios que conforman la manzana.

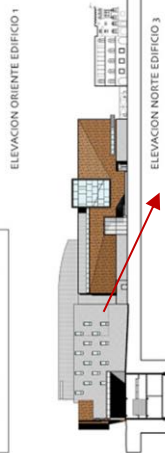
Circulación libre que permite mayor apreciación del espacio.

El edificio se organiza en base a tres volúmenes o “edificios” que contienen y representan las tres principales áreas del programa.



El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de formación de las artes escénicas y la música (Sala de ensayo, museos, salas de exposición) y la Gran sala de audiencias (Teatro para 2000 personas).

Presencia de espacios de triple altura



Presencia de ventanas para la mejor iluminación

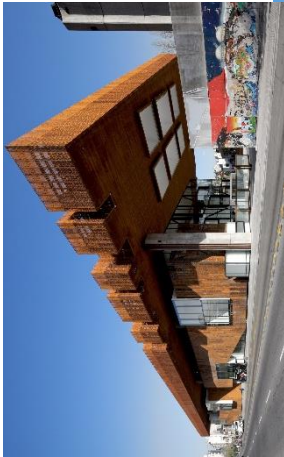
**Elaborado por:** El investigador.

**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONTRIBUYEN A REPOTENCIALIZAR LA IDENTIDAD HISTÓRICO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOCHE – 2018”**



**FICHA DE ANÁLISIS DE CASO DEL DISTRITO DEL CENTRO CULTURAL “GABRIELA MISTRAL”**

**RELACIÓN CONTEXTO - ARQUITECTURA**



Apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella.



La creación de un nuevo espacio público, un nuevo referente para la ciudad.

**MATERIALIDAD**



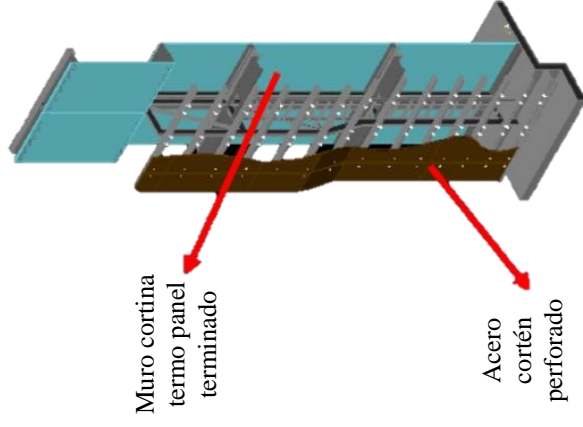
Se previeron ventanales que permitirán observar en perspectiva algunos puntos del interior del recinto.



Permeabilidad del edificio a través del **TERMOPAL ACERO CORTÉN** (nexo entre el pasado y el presente).



Acero cortén perforado



Muro cortina termo panel terminado

Acero cortén perforado

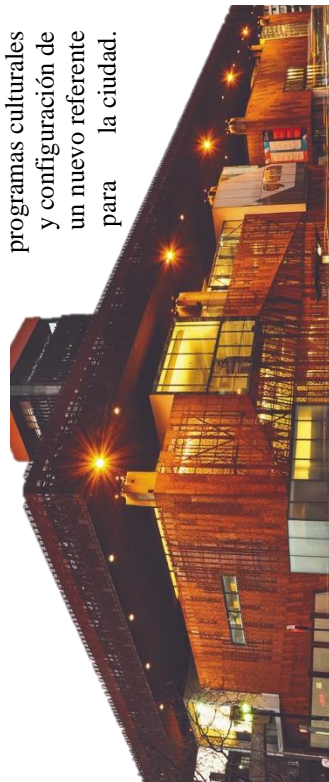
Hormigón armado a la vista, cristal, el acero y la madera.

Cristales de muros cortina y grandes ventananas.



Apertura hacia la ciudad, la creación de un nuevo espacio público; la apertura del edificio a la ciudad con la incorporación de

programas culturales y configuración de un nuevo referente para la ciudad.



**Elaborado por:** El investigador.