



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños  
de cuatro años**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Ordoñez Cisneros, Monica Susana (ORCID: 0000-0002-4212-762)

**ASESORA:**

Dra. Tocto Tomapasca, Cinthia (ORCID: 0000-0003-2851-1841)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**CHICLAYO– PERÚ**

2021

## Dedicatoria

A Dios todopoderoso e infinita  
luz en mi vida diaria, por guiarme  
en el camino del bien.

A mis padres Simona Cisneros  
Sanchez, Víctor Ordoñez Llanos  
y a mi hijo Dylam Sandoval  
Ordoñez por todo su apoyo  
brindado para continuar en mi  
camino y toda mi familia por ser el  
motor de mi vida.

Monica

## Agradecimiento

Agradezco principalmente a Dios porque sin él no podría hacer nada, también agradezco a mis padres por todo el apoyo brindado, por la oportunidad que me dieron de terminar mi carrera y a mi madre Simona Cisneros Sánchez, porque es el motor de mi vida que me impulsa a vencer obstáculos.

A mi cuñada Ángela Lucia Díaz Vallejos que ahora se encuentra con Dios y siempre me motivo a seguir adelante.

A todos mis amigos que me brindaron su apoyo en todo momento y fueron participes de una u otra forma en la investigación de tesis.

A todos mis profesores y en especial a la y Dr. Cinthia Tocto Tomapasca que supieron cómo encaminarme en mi investigación y me brindaron el apoyo requerido.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Índice de gráficos y figuras .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
RESUMEN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRACT .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>II. MARCO TEÒRICO.....</b>	<b>4</b>
<b>III. MÈTODOLÒGIA .....</b>	<b>11</b>
2.1. Tipo y diseño de Investigación .....	11
2.2. Variables y operacionalisaciòn .....	12
2.3. Poblaciòn, muestra, muestreo, unidad de analisis .....	12
2.4. Tècnicas e Instrumentos de recolecciòn de datos.....	13
2.5. Procedimiento .....	15
2.6. Mètodo de analisis de datos.....	15
2.7. Aspectos èticos .....	16
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>17</b>
<b>V. DISCUSIÒN .....</b>	<b>21</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>23</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>24</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>25</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>.....</b>

## Índice de tablas

	<b>pag</b>
Tabla 1 Población de estudiantes del nivel inicial.	12
Tabla 2 Muestreo de estudiantes del nivel inicial.	13
Tabla 3 Resultados del nivel de expresión plástica del grupo de estudio.	17
Tabla 4 Estadísticos de la variable x 2021.	17
Tabla 5 Resultados del nivel de la motricidad fina del grupo de estudio.	18
Tabla 6 Estadísticos de la variable y 2021.	18
Tabla 7 Resultados d la variable de estudio.	19
Tabla 8 Coeficiente correlación de Pearson	20

## Índice de figuras

	<b>pag</b>
Figura 1 Resultados de la expresión plástica en los niños de cuatro años.	17
Figura 2 Resultados de la motricidad fina en los niños de cuatro años.	18

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de cuatro años. La muestra de estudio estuvo conformado por 23 niños. Los instrumentos aplicados fueron la Guía de observación y la escala de Nelson Ortiz Pinilla. Está diseñado con la finalidad de recoger información sobre la expresión plástica y también evaluar la motricidad fina en los niños.

Al comparar datos se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada que hay relación entre ambas variables los niños de cuatro años de edad con un 0,68 % de correlación directa.

Palabras clave: Expresión plástica, motricidad fina

## ABSTRACT

The present research work aimed to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in four-year-old children. The study sample consisted of 23 children. The instruments applied were the Observation Guide and the Nelson Ortiz Pinilla scale. It is designed in order to collect information on plastic expression and also evaluate fine motor skills in children.

By comparing data, it has been possible to confirm the research hypothesis that there is a relationship between both variables in four-year-old children with 0.68% direct correlation.

**Keywords :** Plastic Expression, fine motor



## I. INTRODUCCIÓN

La expresión plástica contribuye a la formación integral de los infantes en todas sus dimensiones que lo involucren, principalmente en la infancia es donde se aprenden, desarrollen, manipulen y sobre todo se estimulan todas las destrezas, habilidades que se manifiestan gráficamente, esta investigación ha sido el motivo que ha dado el principal problema de investigación, surgió de las dificultades motoras en relación con la expresiones plásticas en los niños de cuatro años, donde se observan movimientos no adecuados de sus manos, pies, etc; y a su vez teniendo problemas para relacionarse con los demás, así como también el déficit en coordinación motora, mostrándose movimientos aislados en relación a la expresión plástica.

Algunas investigaciones mencionan que el desarrollo en la motricidad fina es muy importante en la vida de un niño, permite tener seguridad en sí mismo y experiencias llenas de imágenes y aventuras.

Según Giráldez, La motricidad es muy significativa en el proceso del niño; y es decisivo para el aprendizaje que se da en diferentes contextos. A través de la motricidad los niños conocen el cuerpo, sus capacidades, sus límites; y le permite realizar hazañas que van desde patear con algún objeto hasta pintar algún dibujo. Son muchos los factores que afectan en los pequeños, hoy en día la educación motriz se encuentra en un nivel básico. Los problemas continuos con las habilidades motoras pueden ser un déficit en el desarrollo de la coordinación de un niño. (2020, p. 124)

[...]Para este Arrellana, existe tres tipos de discapacidad: la primera es la sensorial (en donde uno puedo ver, oír y hablar), el segundo es el motriz (es cuando presentan algún problema para manipular algún objeto y coordinar actividades) y el tercero es el mental (aquellas que tienen alguna dificultad para relacionarse con otra persona). El Instituto Nacional de Estadística, da a saber que el problema más frecuente en los niños es la falta de comunicación y dificultad

para caminar, también nos dice que el déficit de lo sensorial se presenta más en niños y en adultos mayores. (2017, p.110)

En nuestro país, hay muchos niños con problemas para hacer diversas actividades como pintar, coger algún objeto, realizar algunos trazos, cortar con la tijera , presentan dificultades para realizar algún grafismo o dibujo , etc. si todas estas actividades no son corregidas a tiempo y poder buscar una solución para que el niño mejore con el tiempo tendrán dificultades para ingresar a la educación primaria siendo un gran problema para el crecimiento de la motricidad fina en los infantes pues no tendrán una correcta escritura. (De la cruz, Figueroa y Huamani, 2015, p.2).

En nuestra región se observa algunas deficiencias en la psicomotricidad, esto puede darse por diferentes factores por ejemplo: el poco tiempo de actividades psicomotrices, excesivas actividades extracurriculares, tareas innecesarias y falta de interés por los padres de familia, ellos esperan resultados cognitivos en los estudiantes y le dan poca importancia al trabajo motriz, considerándolos en algunos casos como no importantes o son simples juegos. Todo esto conlleva a investigar más sobre el tema a fin de darle más interés y trascendencia en el nivel inicial. (Atapoma, 2017, p.3)

En el colegio particular o privado, según lo que se puede observar no cuentan con un espacio, tiempo, materiales o medios para desarrollar la motricidad fina, este problema se ve reflejado en el trabajo que el niño o niña realiza en el aula.

Sánchez sostiene que los niños inician la actividad plástica por sí mismos tempranamente, luego se da en casa o en la escuela, Y lo hacen de forma inconsciente sin que uno se dé cuenta, atraídos por la magia de los trazos o por el atractivo placer que tienen al manipular cualquier juguete o cosa e incluso las propias papillas y purés de sus comidas que mamá les prepara. (2015, p. 36)

En el presente trabajo se planteó el siguiente problema ¿Existirá relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de cuatro años?

La investigación se justifica ya que busca encontrar la relación entre ambas variables de estudio en los niños. Siendo así relevante describirlas con el fin de encontrar la concordancia que existe entre ellas para un mejor desarrollo o desenvolvimiento en los niños.

Así mismo contribuirá en una consulta para los docentes, padres de familia y todos los agentes de los colegios ya sean públicas o privadas interesadas en el estudio de investigación. También busca confirmar la teoría.

Se planteó como objetivo general la siguiente forma: Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de cuatro años y como objetivos específicos: Analizar epistemológicamente el desarrollo de la motricidad fina, diagnosticar el nivel en la expresión plástica en los niños de cuatro años, evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años. Establecer la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de cuatro años mediante el coeficiente de correlación de Pearson.

Como hipótesis de investigación busco la relación directa entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de cuatro años.

## II. MARCO TEÒRICO

Para continuar con el presente trabajo se ha considerado algunas investigaciones que preceden de este y tienen relación con mis dos variables de estudio.

Ayala y Arboleda (2015) Concluyó en su revista internacional que la motricidad es de gran valor en todo el proceso educativo del niño, involucra un nivel superior de maduración y un aprendizaje durante toda su vida y es decisivo para relacionarse en su contexto. (p. 183)

Barrios y Gómez (2015) Señalo que la motricidad es la capacidad para generar movimientos de un espacio a otro de acuerdo al desarrollo alcanzado, por eso tenemos que brindarle un crecimiento armónico para un buen desarrollo del niño durante toda su vida. (p. 04)

Caeiro, Callejòn y Assalet (2018) Finalizó en su revista que la expresión plástica son aquellas formas artísticas, que el niño al explorar o utilizar cualquier material brindado, va a crear algo. En tanto las expresiones y a las percepciones, en estos dos ámbitos entran los talleres de expresión plástica donde los niños van a experimentar con diferentes técnicas. (p. 70)

Chuva (2016) concluyó en su tesis que al aplicar la profesora diferentes métodos grafo- plásticos en el desarrollo educativo, fortalece las destrezas y habilidades para mejorar la motricidad fina y para adquirir nuevos conocimientos en el niño durante todo su transcurso. (p. 04)

Gallego (2015) Finaliza que la expresión gráfico-plástica es un desarrollo que requiere de profesores que aman su carrera, y brinden un sinfín de tiempo para que el niño explore, dándole un lugar acogedor para realizar sus actividades. Es así que la profesora no esperara que el trabajo sea como ella desea, sino que sea construido por el estudiante.

Guilford (2010) Concluyó que el arte va a permite al niño o niña vivenciar todo su desarrollo creativo de una forma espontánea y los diferentes ejercicios que va permitir un buen desarrollo creativo y también durante todo el proceso de libre expresión del niño. (p. 18)

Itás (2016) Finalizó en su tesis que la mayoría de docentes no aplican lo grafico plásticas como una técnica, es así que los educandos presentan dificultad en su motricidad fina, finalmente concluye que los docentes del Centro Educativo “Paula Montal” no cuentan con una guía donde las puedan orientar en el uso de las diferentes metodologías grafo plásticas, siendo preciso para mejora de su motricidad fina en las niñas(os) de Educación General Básica. (p. 05)

Molina (2015) concluyó en su tesis el dibujo que el infante crea con las manos y los dedos es el medio de expresión comunicativa (sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses), permitiendo a la docente construir y descubrir nuevos aprendizajes. A través del apoyo de un adulto, el cual no lo limita a la libre expresión. (p. 17)

Ponce De León y Alonso (2010) Concluyó en su libro que el niño potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo motor, con el fin de prepararle para aprendizajes posteriores, como la lectoescritura, a través de la coordinación viso-manual, percepción del espacio gráfico y direccionalidad. En algunas actividades se trabaja el grafo motricidad, como medio de desarrollar la motricidad fina, realizando diversos trazos: líneas verticales, horizontales, etc. (p. 72)

Según Sánchez y Morales (2017) Que el arte va a posibilitar las habilidades creativas y nos vas a permitir integrar las experiencias vividas con todo lo que puede suceder en el entorno educativo del niño. (p. 69)

Simón (2015) Concluyó en su revista que la motricidad fina son acciones de la mano y la muñeca, así también como la unión de mano y la vista. La ejecución representa una conducta motriz la cual requiere la observación en las actividades realizadas por el niño. (p. 101)

Según Simón (Como citado Borges. 2003, p.34) Finalizo que la motricidad fina garantiza las funciones neuropsicológico, esqueléticos y musculares, pues es así que va a ayudar para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados. (p. 101)

Villacis (2015) finaliza su tesis diciendo que dentro de las actividades manuales y de expresión plástica debe haber la orientación pertinente de las maestras durante el proceso del aprendizaje del niño para brindar mayor atención a aquellos que presentan un bajo desarrollo de sus capacidades motrices. (p. 36)

Yus (2016) Finaliza en su tesis diciendo la importancia de los beneficios que puede generar la expresión plástica, dentro del entorno de crecimiento, el infante puede mostrar una cierta inclinación hacia lo que sería sus capacidades de respuestas ya sea en lo que tenga que ver con la lógica o también en su forma de interactuar con otros niños, para lo cual el infante desarrollara en forma natural su modo de pensar. (p. 37)

Chávez (2018) Finalizo en la tesis aplicada en Rioja, que posteriormente de haber aplicado las técnicas grafico plásticas, observo los resultados y pudo visualizar un crecimiento en la coordinación fina de los niños, este mejoramiento se observó en cada dimensión de la motricidad fina: manual, viso manual y grafo perceptivo. Llegando a alcanzar un nivel excelente con una media de respectivamente en cada dimensión, y en un 74% en toda la coordinación fina. (p. 06)

Guerrero (2018) Llegando al desenlace de su tesis que al aplicar métodos gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje se producen efectos significativos sobre el avance de la motricidad en los infantes, lo que se evidenció en el logro obtenido en un 100% en la coordinación: viso manual, fonética, gestual y facial, que al

realizar las diferentes técnicas, se produce un cambio valioso que ayudan a mejorar el desarrollo motriz, en los niños de 5 años de la muestra. (p. 06)

Jaramillo (2016) concluye que la educación en la escuela y todas las personas que conviven con niños, constatan que su mundo hoy en día es abierto, por falta de imaginación, parece que la educación y el juego cada vez está más dependiente a las nuevas tecnología, son muchas las horas que los niños ven televisión a solas, etc., olvidando el estímulo de la fantasía, los diferentes trabajos manuales y la expresión artísticas. (p. 11)

Berru (2015) Llego a la conclusión que en Lambayeque al realizar técnicas grafico plásticas en aula influencio significativamente en el desarrollo creativo del niño, además ayuda a experimentar libremente con los materiales brindados por la profesora. (p. 06)

Carbajal (2017) Concluye en su tesis que de la institución educativa Estrellitas de María presentaban dificultades para embolillar, cortar correctamente, para trozar papel, pintar, dibujar, etc.; por eso es importante realizar diferentes acciones artísticas cuyo fin es mostrar que la utilidad de técnicas Plásticas desenvuelve la coordinación viso manual en los niños.

Pajares (2018) concluyó en su tesis que es muy importante la relación de las técnicas grafo plásticas con el avance de la coordinación fina en los niños. Aplicando la metodología y un diseño, cuantitativo de tipo descriptiva; Es así que aplico a veintitrés estudiantes de cuatro años de edad, una encuesta y cuestionario, como técnica e instrumento respectivamente con un resultado positivo. (p. 7)

Torres (2015) Finalizó que las ejecuciones motrices en las diferentes habilidades pueden tener los niños diferentes movimientos grandes o pequeños durante su vida. Los cuales el autor divide en motricidad gruesa, que son correr, gatear, caminar, etc. y la motricidad fina son los movimientos precisos como pintar, dibujar, etc... todas se trabajan a través de la coordinación óculo-manual. (p.06)

Velásquez (2015) Finalizo diciendo la motricidad fina es muy significativa para la educación inicial, desarrollando las habilidades y destrezas que van a facilitar en lo cognitivo y competencias durante el desarrollo de enseñanza en los niños, dándose cuenta que en las escuelas no dan los estímulos e intervención adecuada para esta técnica, por eso se considera aplicar programas que contribuyan al eficaz cumplimiento de esta técnica. (p.07)

Esta investigación se presenta fundamentada con las siguientes teorías:

Según Valdés y García (Como se citó en Vygotsky, 1982), Las actividades motrices se dan a una o varias partes del cuerpo con cierta restricción, comprende a todo lo que necesita de una exactitud y un elevado nivel de coordinación; se relaciona con el pensamiento , que van desde las acciones de orientación externa: agarre , manipulación, hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis(escuela), lo cual es posible si se instruye al pre escolar en la escritura.

El autor considera como criterios de preparación: el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, relacionados entre sí, los cuales deben comenzar a ser estimulados desde el nacimiento del niño.

Algunas diferencias en el logro de las acciones motrices finas, en la infancia preescolar, empiezan el principio de los movimientos de brazos y mano para lograr alcanzar un objeto, para atrapar, dirigir y realizar actos sencillos de imitación. (p, 227)

El teórico Vygotsky nombre los siguientes aspectos:

Coordinación Viso-Manual, ayudará al estudiante a que estos ejercicios sean más factibles. Tenemos el lanzar y tomar al vuelo de una pelota que es un elemento de gran valor y alcance educativo. Los elementos más efectuados que participan directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.



Todas estas acciones permiten que el menor muestre agilidad en la mano en un espacio reducido, será necesario que este trabajo se realice en el suelo o en una pizarra.

Coordinación Viso Motriz, desde que nacen nuestros hijos comienzan a trabajar la capacidad de coordinar sus acciones, esto puede implicar movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha exactitud, especialmente en las actividades donde se usa de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: romper, recortar, colorear, enhebrar, escribir, etc. A medida que los menores van creciendo logran mejorar estos movimientos, siempre y cuando sean practicados siempre por la mamá o algún adulto; En la etapa pre-escolar, se requiere de la manipulación de objetos para activar su pensamiento y el estudio sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como el cuidado y la coordinación de la visión. Por lo cual es importante el manejo o uso de materiales para que puedan desarrollar estas habilidades.

Los movimientos requieren mucho el uso de los ojos; la motricidad fina es la encargada de observar todos los movimientos de los pequeños músculos de las manos y coordinarlos con el propósito que le dan nuestros ojos.

Según Gordon (Cómo se citó en Merodio, 1988), este método de lenguaje que se utiliza para expresarse y comunicarse, son dan de diversas formas: comunicarnos, pintar, dnujar, etc. cada trabajo realizado tendrá un sentimiento, una emoción o una idea, teniendo en cuenta que los trabajos que se realicen no serán obras de arte sino será solo el resultado de su imaginación y creatividad durante cualquier actividad realizada. (p, 35)

La expresión plástica va a permitir al niño manifestar libremente sus emociones, sentimientos y experiencias, reforzando la capacidad de creación y expresión personal. Todas las personas deben tomar en cuenta que una manera de comunicarnos con los demás también es a través de la expresión plástica ya que por medio de ella podemos dar a conocer nuestras emociones, nuestros sentimientos y podemos dar a conocer esas cosas que muchas veces no sabemos cómo hacerlo, desarrollando consigo la creatividad en la escuela. (p, 36)

Los niños pueden realizar diversas actividades que contribuyen al trabajo de varias habilidades y destrezas de los niños, entre ellas se manifiestan las siguientes:

**Dibujo y pintura:** es la destreza de mostrar gráficamente cualquier dibujo, es la base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de los trazos, líneas, etc. Las pinturas es la estructura de los planos que se logra mediante masas de colores.

**Modelado:** Es la representación de diferentes objetos reales que el niño ve en el medio, por ejemplo, animales, juguetes, la figura humana, entre otros. El modelado también ayuda a reforzar.

**Arrugado:** es una forma de reforzar diferentes actividades que nos pueden ayudar en la motricidad. En el colegio utilizan esta técnica que consiste en hacer bolitas arrugando el papel.

**Recortado:** En su desarrollo el uso de la tijera requiere la máxima coordinación del cerebro y la mano; primero el niño empieza a recortar libremente y ya luego se va estimulando para que corte con más precisión.

**Pegado:** Los niños aprenden a utilizar la goma para pegar los materiales que se les brindan. Al principio el niño pagara libremente, ya luego utiliza la goma con más precisión y cuando lo necesite.

**Picado:** Es el papel con diferentes figuras recortadas de maneras distintas. Esta técnica ejercita los músculos finos de los dedos.

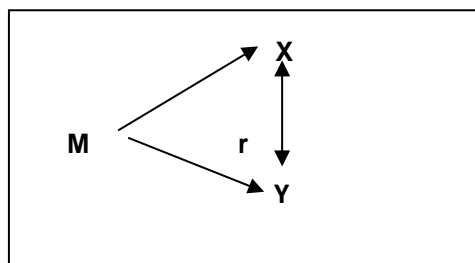
**Cosido:** Consiste en coser los puntos de un dibujo, es así que va a desarrollar el niño la precisión palmar con la cual utiliza las manos

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) El presente análisis es de tipo básico o teórico, en su nivel descriptivo correlacional, debido a que se describirán las características de las variables, expresión plástica y motricidad fina. Luego se encontrará la relación que existe entre ellas. (p, 110)

El diseño de investigación que se empleará tiene el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra

X: Expresión Plástica

Y: Motricidad Fina

r: Relación entre la expresión plástica y la motricidad fina

### 3.2 Variables y operacionalización

La investigación presenta dos variables, la variable de la motricidad fina que ayuda al niño o niña expresar libremente sus emociones, sentimientos y experiencias, es así que va a potenciar su capacidad de creación y expresión personal y se medirá mediante la observación sistemática a los niños de cuatro años con la finalidad de mejorar su expresión, generando así una mejor participación en el aula más favorable para el aprendizaje. A su vez la variable de la motricidad fina que comprende todas aquellas acciones que el infante necesite para tener exactitud y un alto nivel de coordinación, son todas aquellas actividades realizadas por varias partes del cuerpo y se medirá a través de la escala de Nelson Ortiz Pinilla en los niños de cuatro años, lo cual la finalidad será ver si el niño ha desarrollado sus movimientos de acuerdo a su edad.

### 3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

La población es un conjunto de elementos, seres humano u objetos que mantiene una serie de característica y son objetos de investigación (Ventura, 2017). La investigación tuvo como población ciento siete niños en las edades de tres, cuatro y cinco años:

**Tabla 1.** *Población de estudiantes del nivel de inicial*

Secciones	M	F	Total
Tres años	20	21	41
Cuatro años	17	14	31
Cinco años	16	19	35
Total	53	54	107

Fuente: Relación de niños.

La muestra de estudio quedó establecida de la siguiente manera:

**Tabla 2. Muestreo de niños**

Secciones	M	F	Total
Cuatro años "B"	17	14	31
Total	17	14	31

Fuente: Tabla numero 1

El muestreo es no pro balístico o por conveniencia, porque he tenido acceso en el aula para realizar el trabajo de investigación.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Técnicas:** Se usó la observación con el final de conocer la indagación referida al problema y la entrevista con la que se tomó en cuenta los aportes de la docente mediante las preguntas que se formularon en el aula, esto nos permitió saber en qué nivel están las variables.

**Instrumentos:** Se aplicó la Guía de Observación que nos accedió identificar el problema con respecto a la expresión plástica de los niños y la Escala de Nelson Ortiz Pinilla a través del cual se obtuvo información referida a la motricidad fina.

**Descripción de la guía de observación de los componentes de la expresión plástica**  
Es el vehículo de la unión, reconocimiento y uso de distintos componentes que facilita la comunicación y el crecimiento de capacidades.

El dibujo, pintado y modelado constituye elementos básicos del lenguaje. Es necesario persistir en el interés que adquiere su método en el periodo de 0-6 años.

Por lo tanto, debemos abordar en los primeros años, ya que se encuentra en un desarrollo de adquisición en el niño.

Según Calderón (2000). Este instrumento nos permite conocer la magnitud que intervienen en la expresión plástica así se va a saber que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. Lo fundamental en este desarrollo es la libre expresión de cada niño, no la creación de obra hecha por el niño. Su motivo principal es la localización rápida y veloz en los infantes de alto peligro, es decir que no exista una adecuada expresión plástica, los cuales deben ser establecidos por uno, para poder ejercer de forma compensatoria y con ello permitir la adaptación de un diferente plan, orientados a superar el dudoso problema detectado.

#### Descripción de la Escala de Nelson Ortiz Pinilla

La Escala de Nelson Ortiz Pinilla (Escala de Desarrollo), fue diseñada para realizar una valoración total y general de determinar el proceso de desarrollo, tiene el propósito de ver el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, el lenguaje, y el área personal-social, son quizás las apariencias más importantes para el análisis del proceso del crecimiento durante los primeros cinco años de un niño.

#### 3.5 Procedimiento

La presentación de los instrumentos se realizó en dos momentos, la primera se aplicó a los niños quienes fueron entrevistados por la investigadora, La aplicación del instrumento duró aproximadamente 30 minutos. Se comienza leyendo en voz alta las preguntas de la prueba mientras que el niño lo hacen en voz baja. Luego que todos los ítems se han evaluado obtendremos la calificación global de cada área.

#### 3.6 Método de análisis de datos

Para el estudio estadístico de los datos se podrá emplear la estadística descriptiva e inferencial. Las medidas estadísticas son:

- a) Las tablas y figuras.
- b) Las Medidas de tendencia central.
- c) La Medida de dispersión

Desviación Estándar(S): La medición da entender el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio

Coeficiente de Variación: Este tamaño sirve para resolver el grado de homogeneidad del grupo en el estudio que se observar.

Coeficiente De Correlación De Pearson (R)

Esta fórmula se utilizará utilizaremos para confirmar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de cuatro años.

### 3.7 Aspectos Éticos

Se ha considerado que los resultados se van a manejar de una manera privada, los autores están citados correctamente ante cualquier plagio, los resultados son confiables y por el sometimiento a las investigaciones se contó con la autorización correspondiente a los directivos de la institución educativa.

#### IV. RESULTADOS

Se presentan los resultados de la guía de observación obtenidos luego de haberlos aplicado a la muestra de estudio.

**Tabla 3.** Resultados del nivel de Expresión Plástica del grupo de estudio

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	19	76%
En proceso	5	20%
Logro previsto	1	45%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de cuatro años.

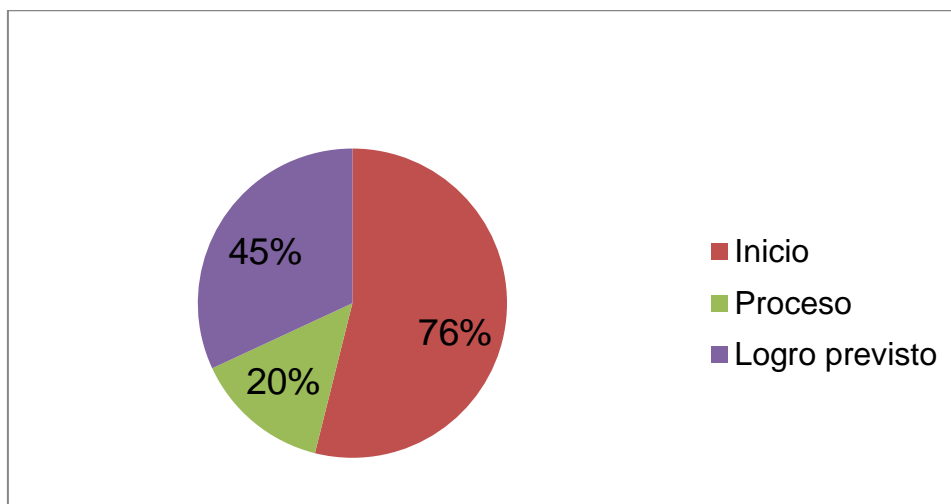


Figura 1. Resultados de la expresión plástica.

Como podemos observar en el tabla N° 2 y figura N° 1, el 76% en los estudiantes de la muestra obtuvieron un nivel de inicio con el 20% en proceso y solo el 45% obtuvo un logro previsto.

**Tabla 4.** Variable x 2021

Media aritmética	17
Desviación estándar	1,9
Coefficiente de variación	11%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de cuatro años.



El promedio que se obtuvo por la muestra es de 17 puntos que se aprecia un nivel bajo en la expresión plástica. La desviación varía 1,9 puntos, teniendo un coeficiente de variación de 11%.

Resultados luego de la aplicación de la escala de Nelson Ortiz Pinilla.

**Tabla 5.** Resultados del nivel de la Motricidad Fina del grupo de estudio

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alerta	13	52
Medio	3	36
Medio alto	9	12
Total	25	100

Fuente: Escala de Nelson Ortiz Pinilla.

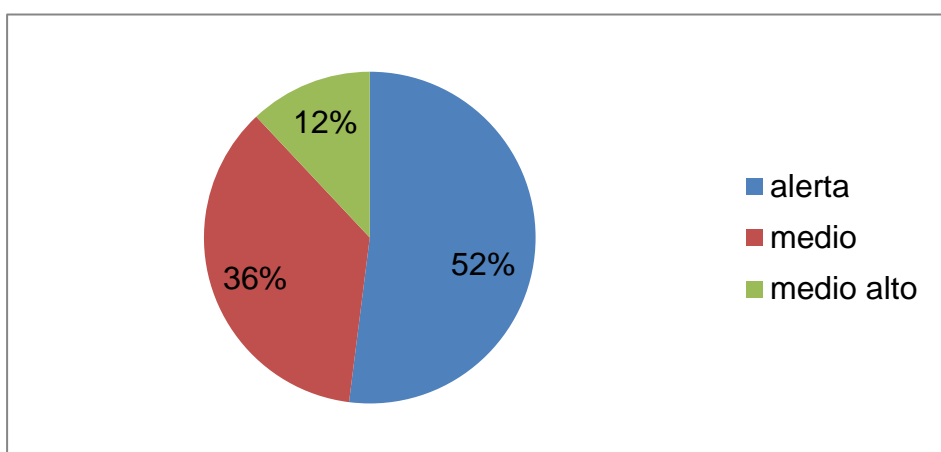


Figura 2. Resultados de la motricidad fina en los niños de cuatro años.

Observamos que en tabla N°5 y figura N°2, obtuvieron los niños un 52% de alerta, 36% nivel y solo el 12% obtuvo un nivel medio alto.

**Tabla 6.** Variable y 2021

Media aritmética	18,8
Desviación estándar	2,3
Coef. de variación	12%

Fuente: Escala de Nelson Ortiz Pinilla aplicada a los niños de cuatro años

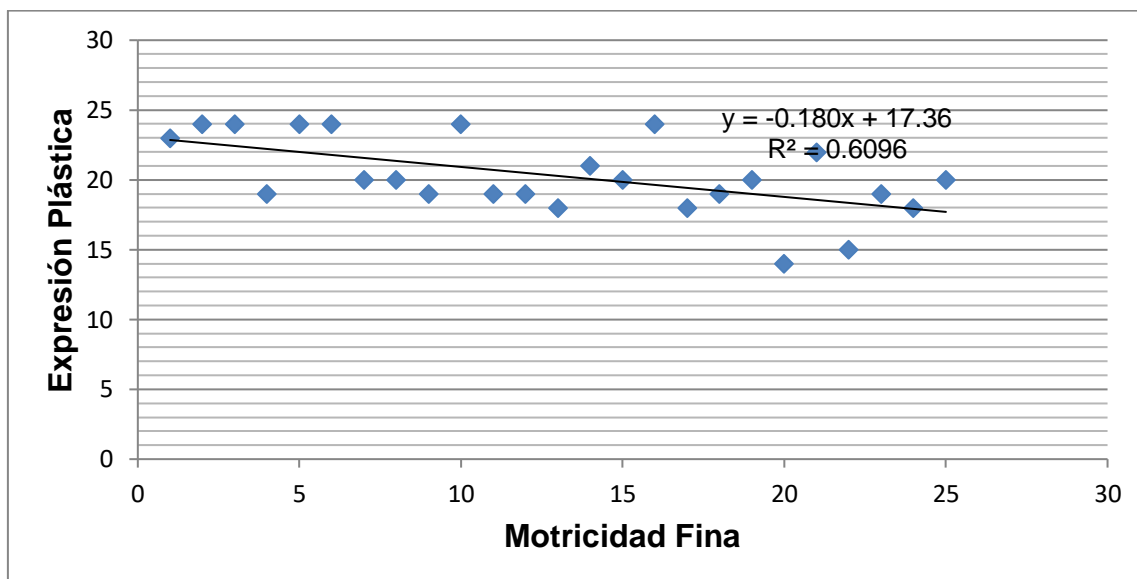
Se obtuvo por la muestra 18,8 puntos que corresponde a un nivel alerta, la desviación estándar varía 2,3 puntos, teniendo un coeficiente de variación de 12%.

**Tabla 7.** *Resultado de la variable de estudio*

N°	Expresión plástica	Motricidad Fina
1	23	12
2	24	13
3	24	11
4	19	20
5	24	15
6	24	14
7	20	12
8	20	11
9	19	10
10	24	13
11	19	20
12	19	14
13	18	13
14	21	13
15	20	13
16	24	13
17	18	11
18	19	12
19	20	11
20	14	13
21	22	14
22	15	13
23	19	11
24	18	12
25	20	15

Fuente: Resultados de los instrumentos aplicados.

### Dispersión de datos



Fuente: Tabla de resultados N° 7

Se observa la figura N° 3, de acuerdo con el valor  $r^2=0,609$  existe una relación directa entre expresión plástica y motricidad fina, pues los valores tienen una tendencia lineal ascendente.

**Tabla 8. Coeficiente de correlación de Pearson**

	Expresión plástica	Motricidad Fina
Vx	1	0,6887
Vy	0,6887	1

Fuente: Resultados de los instrumentos aplicados.

De acuerdo al valor obtenido de  $r$ : 0,68 se rechaza que variable de estudio son independientes y se acepta la expresión plástica tiene una relación directa significativa con la motricidad fina en los niños de cuatro años.

#### IV. DISCUSIÓN

Mediante la indagación sistemática se pudo apreciar que los niños de cuatro años tuvieron un nivel de retraso en el desarrollo de su motricidad fina, este problema se confirmó tras la aplicación de la guía de observación destinada a evaluar los componentes de la expresión plástica en los educandos, esto midió el nivel de cada estudiante, con ayuda del instrumento la escala de Nelson Ortiz Pinilla.

La presente investigación se sustenta en diversos antecedentes de estudios consultados, los cuales cuentan con diversos programas, talleres y estrategias para desarrollar dichas capacidades, que se encuentran en los niños.

La motricidad fina comprende todas aquellas acciones que los infantes necesita para tener exactitud y un alto nivel de unión, aquellas acciones realizados por varias partes del cuerpo humano. (Valdés y García, 2019)

Según Valdés y García (Como se citó en Vygotsky, 1982), Las actividades motrices se dan a una o varias partes del cuerpo con cierta limitación, comprende a todo lo que necesita de una exactitud y un elevado nivel de coordinación; se relaciona con el pensamiento , que van desde las acciones de orientación externa: agarre , manipulación, hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis(esuela), lo cual es posible si se instruye al pre escolar en la escritura.

Velásquez (2015) Finalizo diciendo la motricidad fina es muy significativa para la educación inicial, desarrollando las habilidades y destrezas que van a facilitar en lo cognitivo y competencias durante el proceso de aprendizaje de los niños, dándose cuenta que en las escuelas no dan los estímulos e intervención adecuada para esta técnica, por eso se considera aplicar programas que contribuyan al eficaz cumplimiento de esta técnica. (p.07)

Dentro de este mismo marco teórico, es importante resaltar las teorías que han sido la base para realizar el trabajo de investigación como: Valdés, señala que las actividades motrices se dan a una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

Además, el modelo pedagógico permitió un aprendizaje significativo como lo sostiene Velásquez, pues al aplicar estrategias y material innovador se pueden desarrollar habilidades y destrezas que van a facilitar en lo cognitivo al educando.

## VI .CONCLUSIONES

1. Al medir la expresión plástica en los niños a través del instrumento de escala de Nelson Ortiz Pinilla se obtuvo un nivel alerta.
2. Al comparar datos se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada que hay relación entre ambas variables los niños de cuatro años de edad con un 0, 68 % de correlación directa.
3. Los niños de cuatro años a través de la observación que se aplicó, se evidenció que los puntajes obtenidos y el control nos muestran que la mayoría de los niños se encontraban en nivel bajo.
4. Se analizaron varias teorías sobre expresión plástica y motricidad fina, sobre el desarrollo motriz del educando; todos coinciden que para desarrollar estas capacidades se necesita de interacción con sus pares, un facilitador como apoyo.
5. Se diseñó un manual de diversas estrategias que permitieron desarrollar estas técnicas en niños de cuatro años; consta de actividades como: dibujo, pintura, modelado, tomando en cuenta las dimensiones de ambas variables.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los directivos y a los profesores del nivel inicial que deben considerar como parte de su plan de trabajo, mayor compromiso y responsabilidad en su labor pedagógico que se brindan en el aula, seguir desarrollando las capacidades y actitudes necesarias que les permitan seguir mejorando el desarrollo de los niños.

Se sugiere a los docentes aplicar diferentes estrategias, técnicas, etc. Seguir investigando en el estudio, con la finalidad de que ese conocimiento sirva para propiciar las condiciones más adecuadas para que los profesores cuenten con estrategias efectivas para mejorar su labor pedagógica.

Se debe mantener una constante evaluación en las instituciones educativas, teniendo resultados buenos y se sugiere a los futuros investigadores a profundizar el tema.

## REFERENCIAS

Aguilar, J. y Chochabot, M. (2018) Aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para favorecer el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°234 Centro Poblado Miraflores Distrito Bagua Grande Provincia Utcubamba Región Amazonas (Tesis de licenciatura). Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD\\_FINA\\_NINOS\\_MORA\\_SAENZ\\_PATRICIA\\_MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD_FINA_NINOS_MORA_SAENZ_PATRICIA_MARLENE.pdf)

Arellano, J. (9 de diciembre de 2017). Discapacidad motriz, la más frecuente en el país. [Mensaje de blog] Recuperado de <https://www.gob.mx/salud/prensa/492-discapacidad-motriz-la-mas-frecuente-en-el-pais>

Ayala, J., Arboleda, R. y Souza, S. (Julio, 2015) Motricidad y enseñanza: Saberes que transitan en el aula. Revisa Latinoamericana de Estudios. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842008>

Baptista, P., Fernández, C. y Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Barrios, N. y Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>

Caeiro, M., Callejón, M. y Assalet, M. (2018). Educación artística en los grados de infantil y pre primario. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización docente actual y propuesta a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. Revista ISSN. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/2236682281/2DD2E7F370254381PQ/1?accountid=37408>



Chávez, M. (2018) Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco (Tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ\\_PATRICIA MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ_PATRICIA MARLENE.pdf)

Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias grafico plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Federico Gonzáles Suárez”. Cuenca – Ecuador (Tesis de licenciatura). Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ\\_PATRICIA MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ_PATRICIA MARLENE.pdf)

Cornejo, K. (2018). Técnica grafico plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en los niños de cinco años. Revista científica de la universidad Cesar Vallejos. Recuperado de <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=8&sid=6b8d69cf-48ba-46f5-b4d7-8c6cf9ab4750%40sessionmgr103&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2I0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsbas.2E7D390&db=edsbas>

Da Fonseca, V. (1988) Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor (Tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ\\_PATRICIA MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ_PATRICIA MARLENE.pdf)

De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A (2015) La Expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Lima (Tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ\\_PATRICIA MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ_PATRICIA MARLENE.pdf)

Gallego, M. (diciembre 2015). La expresión Gráfico Plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. Revista Fundación Universitaria Luis Amigo. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf>.

Guerrero, L (2018). Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015. Piura – Perú (Tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ\\_PATRICIA MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ_PATRICIA MARLENE.pdf)

Godinez, A. (2015). Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Geraldez, A. (enero, 2020). Habilidades motrices y su relación con las actividades y creencias parentales en preescolar, comparaciones por nivel socio-económico. Recuperado [http://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2020.6.1.5388/g5388\\_pdf\\_es](http://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2020.6.1.5388/g5388_pdf_es)

Huayta, O (2018) La Expresión Plástica para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco (Tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ\\_PATRICIA MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ_PATRICIA MARLENE.pdf)

Itás, L. (2016). Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del Centro Educativo “Paula Montal”, ciudad de Quito – Ecuador (Tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ\\_PATRICIA MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD FINA NINOS MORA SAENZ_PATRICIA MARLENE.pdf)

Jaramillo, L. (2016). Recursos didácticos lúdico-interactivos para la enseñanzaaprendizaje de las obras de arte, Lima (Tesis de licenciatura) Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11899/quispe\\_za.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11899/quispe_za.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lowenfeld, V y Lamber, W. (1977). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Editorial Kapelusz. Buenos Aires (Tesis de licenciatura) Recuperada de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD\\_FINA\\_NINOS\\_MORA\\_SAENZ\\_PATRICIA\\_MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD_FINA_NINOS_MORA_SAENZ_PATRICIA_MARLENE.pdf)

Macha, P y Prado, G. (2015). Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 - Ate (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molina, A. (2015). El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica EDUCARE. (Tesis de maestría). Recuperado en [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino\\_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pajares, L. (2018). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 130 Insulás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque (Tesis de maestría) Recuperado en [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD\\_FINA\\_NINOS\\_MORA\\_SAENZ\\_PATRICIA\\_MARLENE.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD_FINA_NINOS_MORA_SAENZ_PATRICIA_MARLENE.pdf)

Ponce De León, A y Alonso, R. (2010). Motricidad en educación infantil (1 edición) Madrid: CCS

Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Revista al instituto de estudios en educación del instituto de idiomas. Recuperado en <https://search.proquest.com/docview/1926774210/2DD2E7F370254381PQ/4?accountid=37408>

Sánchez, R. (2015). Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica. Publicaciones Didácticas. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORD%C3%93N.pdf>.

Sánchez, R y Morales, M. (junio, 2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Revista del instituto de estudios en educación y del instituto de idiomas Universidad del norte. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1926774210/806B4F8140CE46C9PQ/2?accountid=37408>

Simón, y. (junio, 2015). La estimulación temprana, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. Revista Edu Sol. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Valdes, B y Garcia, M (junio, 2019). ISSN. Desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescola. Recuperado en <file:///C:/Users/fabian/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503.pdf>

Velásquez, T. (2015). Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Esmeraldas – Ecuador (Tesis de post grado) Recuperado en [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL\\_%20FernandezGutierrezLady\\_%20MacoSandovalYaqueline.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf)

Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión Dialéctica del desarrollo y la Educación infantil. Madrid-España (Tesis de post grado) Recuperado en [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL\\_%20FernandezGutierr ezLady\\_%20MacoSandovalYaqueline.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierr ezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf)

Waisburd, G. y Sefchovich, G. (1999). Expresión plástica y creatividad (2 ediciones) Mexico: Trillas.

Yus, M. (19 de marzo del 2016). La posibilidad de experimentar y expresarse con diferentes elementos repercute en el desarrollo de los niños. (Mensaje en un blog). Recuperado de <https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica/>.

Yus, M. (2016). Catedra Universidad Politècnica de Madrid - Master:D. Recuperado el 29 de Abril de 2016 (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORD%C3%93N>

## ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<b>Expresión plástica</b>	<p>La expresión plástica permite al alumno expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias potenciando su capacidad de creación y expresión personal.( Gordon, 2017)</p>	<p>La expresión plástica se medirá mediante la observación sistemática a los niños de cuatro años con la finalidad de mejorar su expresión, generando así una mejor participación en el aula más favorable para el aprendizaje.</p>	<p>DIBUJO</p> <hr/> <p>PINTADO</p> <hr/> <p>MODELADO</p>	<p>Los dibujos que relacionan son trazos largos, sin sentido, ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos.</p> <hr/> <p>El dibujo presenta reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos cortados, puntos, etc. con centros de intersección</p> <hr/> <p>Representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar mencionando sus significados.</p> <hr/> <p>Pinta por iniciativa propia ya su manera con un solo color. (Pintado de inicio)</p> <hr/> <p>Pinta haciendo uso de variados colores (Pintado ideal). Expresa su apreciación frente a su producción artística.</p> <hr/> <p>Modela por iniciativa ya su manera formas básicas (Modelación simple).</p> <hr/> <p>Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad (Modelación propia compleja).Expresa el significado de sus modelaciones.</p>	Intervalo

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<p align="center"><b>MOTRICIDAD FINA</b></p>	<p>La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño necesita para tener precisión y un elevado nivel de coordinación, son todos aquellos movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.(Valdés y García, 2019)</p>	<p>La Motricidad Fina, se medirá a través de la escala de Nelson Ortiz Pinilla en los niños de cuatro años, lo cual la finalidad será ver si el niño ha desarrollado sus movimientos de acuerdo a su edad.</p>	<p align="center">Coordinación Viso Manual</p>	<p>Realiza garabatos circulares</p> <p>Realiza una figura rudimentaria</p> <p>Tapa la caja</p> <p>Realiza una torre por lo menos cubos</p>	<p align="center">Intervalo</p>
			<p align="center">Coordinación Viso Motriz</p>	<p>Ensarta cuando toman el cordón.</p> <p>Separa correctamente las figuras por tamaño.</p> <p>Dice por dónde sale el objeto.</p>	

Anexo 2: Instrumentos



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESTINADA A EVALUARLOS COMPONENTES DE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS

DE CUATRO AÑOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN DESTINADA A EVALUAR LAS LOS COMPONENTES DE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE CUATRO AÑOS

COMPONENTES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		1	2	3
EL DIBUJO (Etapa del garabateo)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los dibujos que realiza NO tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos. (Garabateo descontrolado)</li> <li>2. El dibujo presenta reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. (Garabateo controlado)</li> <li>3. Representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar mencionando sus significados (Garabateo con nombre)</li> </ol>			
EL PINTADO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pinta por iniciativa propia y a su manera con un sólo color. (Pintado de Inicio)</li> <li>2. Pinta haciendo uso de variados colores (Pintado Ideal)</li> <li>3. Expresa su apreciación frente a su producción artística</li> </ol>			
EL MODELADO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modela por iniciativa y a su manera formas básicas (Modelación simple)</li> <li>2. Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad. (Modelación propia compleja)</li> <li>3. Expresa el significado de sus modelaciones.</li> </ol>			

2= Se evidencia la acción  
1= En proceso  
0= No se evidencia la acción



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

MANUAL DE APLICACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESTINADA A EVALUAR LAS COMPONENTES  
DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE CUATRO AÑOS

## INDICE

INTRODUCCION

DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

ESCALA DE EVALUACIÓN

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden medir entre nuestras manos y los materiales.

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de grabado, tejido, bordado, orfebrería, hojalatería, cestería, etcétera, y de una infinidad de maneras, lenguaje técnicas que no necesariamente tienen nombre. Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños y las niñas acceden a otros modos de producción visual como la fotografía o el diseño por computadora. Detallaremos algunos, muy frecuentes en la vida de los niños del II ciclo de la educación inicial.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

El dibujo, pintado y el modelado constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

Por lo tanto, es de gran importancia abordarla en los primeros años, ya que se encuentra en un proceso de adquisición y desarrollo en el niño.

En este marco de referencia, se ha construido los componentes de la expresión plástica destinada a evaluar la expresión plástica en los niños de 3 años de edad, con la finalidad de identificar el nivel de expresión plástica en cada niño. Calderón (2000). Es un instrumento de desarrollo y si conocemos las dimensiones que intervienen en la expresión plástica y la comunicación del ser humano se va a saber que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Su finalidad principal es la detección fácil y rápida de los niños de riesgo, es decir que no evidencia una adecuada expresión plástica, los mismos que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria y con ello posibilitar la aplicación de diferentes programas orientados a superar la problemática detectada.

## II.- DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

### Objetivo general:

Identificar el nivel de desempeño de los componentes en la expresión plástica en niños y niñas de cuatro años.

### Dimensiones

#### El dibujo:

Con esta sub prueba se pretende evaluar si el niño define realiza trazos, representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar mencionando sus significados.

#### Pintado:

Esta sub prueba pretende evaluar si el niño utiliza los colores y Expresa su apreciación frente a su producción artística.

#### Modelado:

Esta sub prueba evalúa si el niño si modela, crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.

Edad de aplicación: Cuatro años

Tipo de aplicación: En forma individual

Forma de aplicación: La bibliografía revisada sobre la forma de aplicar una evaluación de expresión plástica en niños de pre escolar, establecen dos procedimientos: procedimientos normalizados, y procedimientos de evaluación no estandarizados. (Hmmil, 1987), este último es nuestro caso. La misma que se plantea por la necesidad de no contar con instrumentos estandarizados que evalúe la expresión plástica en pre escolares.

De este modo, el procedimiento que guiará nuestra aplicación es a través de la observación y análisis de desempeños de la expresión espontanea en el aula de los niños y niñas.

Tiempo de aplicación: 15 a 20 minutos

### III.- INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

La guía de observación destinada a evaluar los componentes de la expresión plástica en niños, puede ser administrada por cualquier persona que haya sido capacitada debidamente, con anticipación a la aplicación del instrumento en mención.

La capacitación consiste: Dar a conocer los lineamientos conceptuales básicos y técnicos en los que se sustenta la guía de observación. (Dimensiones, Aspectos, ítems)

Ofrecer pautas de las condiciones mínimas al momento de su aplicación, así como las instrucciones para cada una de las sub pruebas.

#### INDICACIONES PARA LAS SUB PRUEBAS

Promueva un ambiente cálido y de libertad entre sus los niños y el adulto evaluador.

SUB PRUEBA N° 01: El dibujo Se prepara el contexto<sup>1</sup> de aplicación, invitando en forma individual a que el niño se ubique en la mesa, sentándose cómodamente, luego se le indica a que van a van a realizar actividades que correspondan a su edad, mediante el apoyo de la profesora.

Ítem N° 1, 2, 3: Para estos ítems se le entregará al niño una hoja, en lo cual primero va dibujar lo que más le gusta, segundo se evaluará si el dibujo que hizo el niño tiene algún significado y tercero se evaluará si el niño menciona el significado del dibujo.

MATERIALES: Hoja boom, un lapiz, crayolas

SUB PRUEBA N° 02: Pintado (espacio y mobiliario) será el mismo que la sub prueba anterior.

---

<sup>1</sup>Contexto de aplicación: Entendido como el espacio físico dónde se aplicará la evaluación, el contexto prevé mobiliario.

Con esta sub prueba se evalúa la capacidad del niño de escoger el color que más le gusta y dejar el color que no le gusta. Este aspecto se evaluará a tres ítems:

Ítems N °1, 2, 3: En relación a la prueba N 01, el dibujo que realizó tendrá que pintarlo, primero

Se evaluará si el niño al pintar solo escoge una crayola, segundo se evaluará si el niño al pintar escoge varias crayolas y tercero se evaluará si el niño expresa su producción artística Pinta por iniciativa del niño.

MATERIALES: Hoja boom, crayolas de diferentes colores.

SUB PRUEBA N °03: Modelado, está orientada a evaluar si el niño modela en la hoja que se le dará. Para el ítem N° 1, 2, 3: Se le dará una hoja en lo cual habrá dibujado la silueta de una casita, primero se evaluará si el niño modela formas simples, segundo se evaluará si el niño realiza sus propias técnicas, sus diversas producciones al niño y tercero se evaluará si el niño expresa el significado del modelado realizado

MATERIALES:Hoja, silueta de una casita, plastilina de diferentes colores.



#### IV.- ESCALA DE EVALUACION

ESCALA	SIGNIFICADO	¿Cuándo?
A	LOGRO PREVISTO	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previsto en el tiempo programado.
B	EN PROCESO	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	EN INICIO	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento.

#### CONVERSIÓN DE ESCALA NUMÉRICA A ESCALA LITERAL

ESCALA NUMÉRICA	ESCALA LITERAL
30 puntos	A (Logro Previsto)
14 puntos	B (En Proceso)
0 puntos	C (En Inicio)

SUB PRUEBA N° 1: EL DIBUJO y SUB PRUEBA N° 2: PINTADO

ITEM N° 1, 2, 3: Se evaluará las dos sub pruebas donde al niño primero se le evaluará en que etapa del garabateo se encuentra y el segunda sub prueba se le evaluará al niño si está en el pintado de inicio, ideal y expresar su producción artísticas .



### SUB PRUEBA N° 3: Modelado

ITEM N° 1, 2, 3: se evaluará los 3 ítems juntos donde al niño se le dará la silueta de una casita donde se medirá en qué nivel se encuentre ya sea en el simple, complejo y si expresa el significado de su modelado.



Escala de Nelson Ortiz Pinilla

ITEMS. CONDICIONES DE OBSERVACIÓN	CRITERIOS DE RESPUESTA
<p><b>HACE GARABATOS CIRCULARES</b></p> <p>Niño sentado en el regazo de la madre y contra el borde de la mesa. Coloque frente al niño la hoja del papel, demuestre cómo rayar con el lápiz haciendo garabatos circulares, deje papel y lápiz al alcance del niño y solicite que pinte.</p>	<p>El niño logra hacer garabatos circulares, aunque no logra figuras bien definidas. Se califica el logro de los trazos, independientemente de la forma como el niño agarre el lápiz.</p>
<p><b>FIGURA HUMANA RUDIMENTARIA 1</b></p> <p>Solicite al niño que pinte una figura humana. "Pinta aquí...un niño, una persona, o un muñeco"</p>	<p>El niño hace una figura muy rudimentaria, que contiene por lo menos tres elementos: cabeza, ojos y tronco o miembros.</p> <p>Si la figura es más compleja vea y califique el ítems 25.</p>
<p><b>TAPA BIEN LA CAJA</b></p> <p>Utilice la caja pequeña que contiene cubos, permita al niño que manipule los cubos algunos segundos, solicítele que los guarde y la tape la caja.</p>	<p>Espontáneamente o por imitación el niño intenta y logra tapar la caja correctamente. Lo importante en este caso no es el cumplimiento completo de la instrucción de guardar los cubos y tapar la caja, sino la coordinación y ajuste de los movimientos para lograr tapar la caja.</p>
<p><b>HACE TORRES DE CINCO O MÁS CUBOS</b></p> <p>Proceda como en el ítem 13.</p>	<p>El niño logra una torre de por lo menos cinco cubos</p>
<p><b>ENSARTA SEIS O MÁS CUENTAS</b></p> <p>Demuestre al niño la manera de ensartar las cuentas, deje el material a su disposición y pídale que repita el ejercicio.</p>	<p>El niño ensarta, por lo menos seis cuentas. Debe ensartarlas tomando el cordón con movimientos de pinza.</p>

<p><b>SEPARA OBJETOS GRANDES Y PEQUEÑOS</b></p> <p>Disponga desordenadamente las figuras geométricas sobre la mesa. Pida al niño que haga grupos o montones separando las figuras grandes y las pequeñas. "Pon aquí las figuras grandes, pon aquí las más pequeñas.</p>	<p>El niño comprende la instrucción y separa correctamente las figuras por tamaño. Si el niño combina espontáneamente otros criterios de agrupamiento (color y forma), vea los ítems 26 y 28</p>
<p><b>ANTICIPA SALIDA DEL OBJETO</b></p> <p>Niño sentado frente a la mesa o en el piso. Tome a la vista del niño el tubo de cartón o PVC, introduzca por uno de sus lados UNA pelota de ping-pong u otro objeto llamativo, demuestre cómo sale el objeto por el otro lado. Repita el ejercicio a la inversa y observe el comportamiento del niño</p>	<p>El niño espera la salida del objeto por el lado opuesto del tubo, por lo menos en dos ensayos en cada dirección.</p>



La escala de Nelson Ortiz Pinilla, se evalúa el desarrollo de niños menores de 60 meses, con el siguiente cuadro

Edad en Meses	PARAMETROS NORMATIVOS PARA LA EVALUACION DEL DESARROLLO DE NIÑOS MENORES DE 60 MESES																			
	Motricidad Gruesa (A)				Motricidad Fina (B) Adaptativa				Audición y Lenguaje ( C )				Personal Social (D)				TOTAL			
	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto
1-3	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	0-6	0-6	7-13	14-22	23-
4-6	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	0-19	0-19	20-27	28-34	35-
7-9	0-7	8-10	11-13	14-17	0-7	8-10	11-12	13-	0-7	8-9	10-12	13-	0-7	8-9	10-12	0-31	0-31	32-39	40-48	49-
10-12	0-11	12-13	14-16	20-	0-9	10-12	13-14	15-	0-9	10-12	13-14	15-	0-9	10-12	13-14	0-42	0-42	43-49	50-56	57-
13-18	0-13	14-16	17-19	24-	0-12	13-15	16-18	19-	0-12	13-14	15-17	18-	0-12	13-14	15-17	0-51	0-51	52-60	61-69	70-
19-24	0-16	17-19	20-23	28-	0-14	15-18	19-20	21-	0-13	14-17	18-20	21-	0-14	15-17	18-22	0-61	0-61	62-71	72-83	84-
25-36	0-19	20-23	24-27	30-	0-18	19-21	22-24	25-	0-17	18-21	22-24	25-	0-18	19-22	23-27	0-74	0-74	75-86	87-100	101-
37-48	0-22	23-26	27-29		0-21	22-24	25-28	29-	0-21	22-25	26-29	30-	0-22	23-26	27-29	0-89	0-89	90-100	101-114	115-
49-60	0-26	27-2	30-		0-23	24-28	29-		0-24	25-28	29-		0-25	26-28	29-	0-101	0-101			

## Descripción de la Escala de Nelson Ortiz Pinilla

La Escala de Nelson Ortiz Pinilla (Escala de Desarrollo), fue diseñado para realizar una valoración global y general de determinar el proceso de desarrollo, tiene el propósito de ver el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, el lenguaje, y el área personal-social, son quizás los aspectos más importantes para el análisis del proceso del desarrollo durante los primeros cinco años.

La Escala de Nelson Ortiz Pinilla (Escala de Desarrollo, consta de 6 ítems en el desarrollo de la motricidad fina.

(1) Coordinación Viso manual (4)

(2) Coordinación Viso motriz (3)

### Administración y Evaluación de la Escala

La Mayoría de los niños se sienten más tranquilos cuando los acompaña su madre o cuidadora durante el examen, por tanto, debe permitirse que esta persona esté presente, pero indicándole su papel para evitar que interfiera en el proceso de la evaluación. Basta con decirles que se van a observar algunos comportamientos del niño para establecer su estado de salud y desarrollo, que puede apoyarlo cuando se le solicite, pero en ningún momento indicarle cómo hacer las cosas. Es importante que la madre sepa que el niño no necesariamente debe hacer correctamente todo y que los niños se comportan de maneras diferentes, esto le dará tranquilidad y facilitará su cooperación.

El sitio donde se realiza la evaluación debe ser lo más silencioso y aislado posible, evitando las interrupciones e interferencias que distraen el niño y obstaculizan su desempeño. En el caso del examen de niños menores de un año, lo ideal es trabajar sobre una camilla o mesa abollonada; con los niños entre 12 y 24 meses es preferible una colchoneta o tapete en el piso, para los niños mayores deberá disponerse de una mesa y sillas apropiadas en la cual puedan ubicarse cómodamente la madre, el niño y el examinador. Pero lo más importante es que todos se sientan cómodos independientemente de que se disponga de todos los elementos anotados



## Validez y confiabilidad del instrumento

Esta Escala y la investigación que soporta su validez y confiabilidad ha sido posible gracias a la decisión y voluntad de trabajo de muchas personas : las directivas del Ministerio de Salud, los jefes de la División materno Infantil, el equipo de profesionales de las diferentes reparticiones, los médicos, enfermeras y auxiliares de enfermería de los Servicios Seccionales de Salud que realizaron la valoración de los niños, los profesionales anónimos que se desplazaron a lugares distantes y de difícil acceso en los Territorios Nacionales, las madres llevaron a sus niños a la consulta, los niños que soportaron nuestra intromisión en sus vidas, los profesionales que participaron en los talleres de consulta y aportaron valiosas sugerencias, la UNICEF que apoyó financieramente el proyecto. A todos ellos debemos el éxito alcanzado.

Esta investigación es un ejemplo de las inmensas posibilidades que se abren al conocimiento cuando existe la voluntad política e institucional, para realizar estudios rigurosos aprovechando la infraestructura logística y de recursos humanos existente; ahora queda por delante su aprovechamiento en beneficio de la infancia, su divulgación y uso, la planeación e implementación de todas las acciones complementarias para que la valoración y seguimiento del desarrollo de los niños menores de cinco años redunde en un mejoramiento de la calidad de atención ofrecida en los diferentes Programas del Sistema Nacional de Salud y de otras Entidades oficiales y privadas.

NOTA: Si el puntaje obtenido por el niño se encuentra en la franja de alerta, no dude en remitirlo para valoración médica.

La calificación de la prueba es sumamente sencilla, si trata fundamentalmente de registrar para cada uno de los ítems si el repertorio en cuestión ha sido observado o no. Para evitar confusión en el momento de registrar la información y facilitar los análisis posteriores, se recomienda usar el siguiente sistema de códigos.

Si el repertorio en cuestión ha sido efectivamente observado, o la madre reporta su ocurrencia en los ítems que pueden ser calificados con esta información, *codifique* 1 en el espacio en blanco correspondiente, exactamente frente al ítem evaluado.

Si el repertorio no se observa, o la madre reporta que el niño no presenta la conducta correspondiente, codifique 0.

Este procedimiento deberá seguirse para todos y cada uno de los ítems, ningún ítem de los evaluados podrá quedar en blanco, ya que esto impedirá el adecuado seguimiento del niño con relación a las evaluaciones posteriores. Recuerde que el código correspondiente a la calificación debe registrarse en el espacio en blanco frente al ítem en cuestión, asegúrese que corresponde a la línea de la consulta que está realizando (ver formulario de registro anexo).

Para obtener la calificación global para cada área, contabilice el número de ítems aprobados (calificados con 1), sume el número de ítems anteriores al primer ítem aprobado y obtenga así el PUNTAJE para cada área (Motricidad gruesa, Motricidad fina adaptativa, Audición y Lenguaje, personal Social). Coloque este dato en las casillas correspondientes de la primera hoja del formulario (Ver Anexo). **NO CONTABILICE EL ÍTEM 0, ES UN ÍTEM DE BASE PARA LOS NIÑOS MENORES DE UN MES.**

Para obtener el PUNTAJE TOTAL en la Escala simplemente sume todos los puntajes parciales obtenidos en cada una de las áreas. Igualmente coloque este dato en las casillas correspondientes