



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Análisis de las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de  
pandemia aplicadas por docentes de la Universidad Nacional de  
Música, 2020

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Administración de la Educación**

**AUTOR:**

Br. Melgar Morán, Luis Alberto (ORCID: 0000-0003-0884-0437)

**ASESOR:**

Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo (ORCID: 0000-0002-6921-4125)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

*Dedico este logro a mis queridos padres, que siempre me inculcaron buenos valores y que me mostraron todo su apoyo en este arte tan maravilloso que es la música. Les agradezco mucho por siempre motivarme a salir adelante y lograr todos mis objetivos.*

## **Agradecimiento**

A Dios Todo Poderoso que siempre nos guía y cuida.

A mis amados padres que con mucho esfuerzo y dedicación nos brindaron una buena educación.

A mis hermanos que siempre me muestran su apoyo incondicional en cada objetivo que me trazo.

A mi novia por ser mi compañera de vida y qué me da el soporte para lograr todos mis objetivos.

A mis sobrinos que son mi inspiración y me alegran la vida.

A todos mis maestros que me guiaron por este hermoso camino para poder ser un buen profesional.

A mis alumnos que siempre me exigen a seguir perfeccionándome para poder guiarlos por buen camino.

A la música por permitirme soñar y vivir de ella con mucho amor.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	9
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Tipo y diseño de investigación	28
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística	29
3.3. Escenario de estudio	31
3.4. Participantes	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.6. Procedimiento	32
3.7. Rigor científico	33
3.8. Método de análisis de datos	33
3.9. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
V. CONCLUSIONES	112
VI. RECOMENDACIONES	114
REFERENCIAS	116
ANEXOS	124

## Índice de tablas

Tabla 1: Análisis ideográfico para entrevistado 1	37
Tabla 2: Análisis ideográfico para entrevistado 2	41
Tabla 3: Análisis ideográfico para entrevistado 3	45
Tabla 4: Análisis ideográfico para entrevistado 4	51
Tabla 5: Análisis ideográfico para entrevistado 5	57
Tabla 6: Análisis ideográfico para entrevistado 6	61
Tabla 7: Análisis ideográfico para entrevistado 7	65
Tabla 8: Análisis ideográfico para entrevistado 8	70
Tabla 9: Convergencias y divergencias de las unidades de significado	77
Tabla 10: Resumen	89

## RESUMEN

La aparición de improviso en China de la covid-19 en el mundo han significado, por su nivel de gravedad y alcance, un desafío mundial y ha afectado enormemente al campo educativo, siendo la educación a distancia o virtual la primera opción para mantener activa la enseñanza. Se observó como dificultad general la implementación de los saberes tecnológicos; por lo que, la tarea principal de los estudiantes y profesores es adaptarse a la "nueva normalidad", donde al maestro debe apoyarse en la innovación y las mejoras de la enseñanza tradicional en línea. Por ello se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia? En esta investigación se buscó resolver este cuestionamiento, siendo su objetivo analizar las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia. En esta investigación cualitativa, básica y fenomenológica se plantearon categorías y se analizaron los discursos de los docentes y los fundamentos teóricos recientes de una educación en tiempo de pandemia. Se llevó a cabo los momentos de la trayectoria fenomenológica: la descripción, la reducción y la comprensión fenomenológica, así como el análisis ideográfico y nomotético. Se concluyó en que lograr un aprendizaje adecuado en una educación a distancia depende de varios aspectos, por lo que se debe evaluar el contexto del estudiante, las herramientas tecnológicas que posee, la adaptación de la pedagogía y la didáctica del maestro.

Palabras clave: estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia, educación a distancia, estrategias de comunicación a distancia en la docencia.

## ABSTRACT

The sudden appearance in China of the covid-19 in the world has meant, by its level of severity and scope, a global challenge and has greatly affected the educational field, being distance or virtual education the first option to keep teaching active. The implementation of technological knowledge was observed as a general difficulty; therefore, the main task of students and teachers is to adapt to the "new normality", where the teacher must rely on innovation and improvements in traditional online teaching. Therefore, the following question was posed: What are the teaching and learning strategies in times of pandemic? This research sought to answer this question, with the objective of analyzing teaching-learning strategies in times of pandemic. In this qualitative, basic and phenomenological research, categories were raised and teachers' speeches and recent theoretical foundations of an education in time of pandemic were analyzed. The moments of the phenomenological trajectory were carried out: description, reduction and phenomenological understanding, as well as ideographic and nomothetic analysis. It was concluded that achieving an adequate learning in a distance education depends on several aspects, so it is necessary to evaluate the context of the student, the technological tools he has, the adaptation of the pedagogy and the didactics of the teacher.

Keywords: teaching-learning strategies in times of pandemic, distance education, distance communication strategies in teaching.

## I. INTRODUCCIÓN

La aparición de improviso en China de la covid-19 y su posterior extensión por el globo terráqueo en siguientes meses, ha significado, debido a su nivel de gravedad y alcance, un desafío mundial sin pausas. Las consecuencias de esta emergencia sanitaria han afectado a todos los ámbitos de la vida social e individual, sin embargo, el campo educativo resultó drásticamente alterado pues, nunca en la historia se habían suspendido las actividades educativas de todos los niveles en el mundo entero, siendo un aproximado de 1,215 millones de alumnos.

La UNESCO (citada en Menéndez, 2020) según los datos brindados, más de 1.500 millones de estudiantes desde niños hasta jóvenes no han podido asistir a estudiar, esto supone un aproximado de más del 90% de la población estudiantil del mundo.

Por lo que, la educación on line fue considerada como la primera opción para buscar mantener activa la educación. Menéndez (2020) sugiere reflexionar acerca del uso medido de la tecnología. Se ha podido observar como una dificultad general la implementación de los saberes tecnológicos por el nivel que cada institución o docente tenía; así mismo, se ha observado el crecimiento de la creatividad y el forzar la imaginación, características que surgen en estados críticos. Más que muchos recursos en webs o difundir un sinfín de apps, se requiere gran coherencia con el propósito de las experiencias que se busca que vivencien los estudiantes. Este es un tiempo para vigilar el contexto y evitar o disminuir la desigualdad de oportunidades.

El presente es un tiempo de cambio profundo y de cuestionamiento del propio paradigma. Ciertas prácticas que se están llevando a cabo, posiblemente se mantengan. Los puntos de vista que están teniendo los jóvenes harán cambiar su mirada, algunos de ellos han observado que pueden aprender sin asistir a la escuela, o sin tener que escuchar una clase magistral una tras otra. Pero, no sólo ellos, también lo están experimentando los educadores, quienes están utilizando herramientas que antes de esta pandemia desconocían o no se atrevían manejar. Está siendo un tiempo de aprendizaje para todos, porque se han visto modificado de una manera radical y la vida académica ahora transcurre entre pantallas, chats

y correos electrónicos, o entre Zoom, WhatsApp, Google Classroom, etc. (Menéndez, 2020).

Las instituciones de educación superior y las universidades deben planificar las estrategias de educación e investigación posteriores a la pandemia para garantizar los resultados del aprendizaje de los estudiantes y los estándares de calidad educativa (Rashid y Singh, 2020).

El problema del confinamiento incluye tanto la modificación de las estrategias de aprendizaje y enseñanza y del proceso de evaluación, ya que no se puede realizar de manera presencial. Una de las preocupaciones relacionadas con estos nuevos métodos de evaluación es la posibilidad de que los estudiantes hagan trampa en el momento de rendir sus exámenes (Gonzalez et al., 2020).

Esta nueva forma de educación se ve más afectada por la desigualdad social, singularidad que se repite en países de América Latina y el Caribe.

En este panorama, el programa de educación digital es un amplio ejemplo de promoción de la desigualdad social, y aunque no se busca descalificar el esfuerzo de las autoridades educativas por generar un acercamiento del personal docente a la utilización de herramientas tecnológicas y digitales para el aula, debido a que éste es un requerimiento indispensable de estos tiempos, pero sí de reflexionar hasta dónde es ésta la respuesta adecuada para impulsar en los estudiantes el aprendizaje. Es real que estamos frente a generación nueva de estudiantes que, en gran escala, se ven vinculados a la tecnología digital, y que, de alguna forma, está modificando la forma en qué aprenden, los intereses y sus habilidades. A pesar de esto, no quiere decir que aprendan sólo en base a la tecnología; porque saben utilizarla como medio de comunicación, para las redes sociales, pero no explícitamente son utilizadas como un vehículo hacia el aprendizaje (Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM, 2020).

Adoptar un modelo de educación online, aun a causa de una pandemia, es la opción más próxima y debe verse como una oportunidad de acercarse más a los estudiantes, buscando adaptar la didáctica. Esta área se ocupa, dentro de

la pedagogía, de instaurar los procedimientos más adecuados para garantizar la transmisión de los conocimientos, por ejemplo, técnicas, actividades, ejercicios y todo aquello que se relacione con metodologías (Diez, 2020).

En estos días se ha podido observar que los docentes, expertos en cada una de sus asignaturas o cursos, y en la didáctica de las clases presenciales, de forma repentina se han visto obligados a manejarse en esa otra didáctica online, para la que no todos los maestros estaban listos, dejando ver, además, su propia formación oculta (Poblete, 2020).

Diez (2020) refiere que la educación online se trata de un modelo "mediado", eso significa que, se utiliza la computadora u otras herramientas tecnológicas como un medio comunicativo y de intercambio de información entre estudiantes y profesores. El éxito de este modelo mediado dependerá de cómo se involucren ambos agentes, tomando en cuenta, los materiales didácticos, y la base de un adecuado modelo pedagógico, que tenga como lineamientos al aprender el ser activo, colaborador, tener autonomía, ser interactivo, proporcionar actividades o tareas importantes, y llevar a cabo una evaluación constante.

Este modelo "mediado" de la enseñanza online se muestra favorable por el acceso a los contenidos y las comunicaciones; así mismo puede facilitar el aprendizaje cooperativo y el intercambio, y a la vez, permitir la individualización de la enseñanza-aprendizaje; es decir, que el estudiante actúe con mayor autonomía y controle su propio ritmo de tiempo y horarios. Además, dado que la computadora integra múltiples herramientas (textos, imágenes, vídeos, audios) el alumno puede desarrollar también, diversas habilidades mediante una extensa variedad de ejercicios y actividades (Diez, 2020).

Sin embargo, el modelo "mediado" también presenta ciertos riesgos, como, por ejemplo, la dispersión, la sensación de soledad y la sensación de un esfuerzo excesivo. Es aquí donde el docente debe intentar minimizar esos riesgos, tanto en grupo como de manera individual; aunque para él también suponga un esfuerzo nada insignificante, porque el docente no sólo está educando, sino se ha convertido en un facilitador, orientador, supervisor, moderador, examinador, motivador, evaluador, y en ocasiones un técnico de soporte.

Debido a que el aprendizaje se caracteriza por la capacidad de alcanzar informaciones nuevas, los maestros no sólo deben encomendar la posibilidad de genuinos momentos de aprendizaje, sino que, deben cerciorarse que los estudiantes incorporen los saberes de manera apropiada. Por ello las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la metodología educativa debe tener un carácter activo y participativo, y la característica primordial del alumno debe ser el de convertirse en el protagonista del aprendizaje (Gazzaniga, citado en Ibeas, 2015).

Así mismo, los maestros deben “propiciar capacidades como la autonomía y autorregulación en los estudiantes, con el fin de aumentar la creatividad, el interés, y la motivación, con el fin de generar en las sesiones grupales mayor eficacia y explotar las capacidades formativas” (Torrado, citado en Ibeas, 2015, p.181).

López-Bernard manifiesta que el docente es un guía, un tutor, que brinda soluciones específicas a problemas específicos y, una de sus características debe ser evitar imponer criterios, al contrario, debe despertar, orientar, incitar, ampliar y aumentar las capacidades de recepción y respuesta del estudiante ante un hecho artístico (citado en Ibeas, 2015).

En un estudio realizado por Howe y Sloboda a estudiantes entre 8 a 18 años de edad de la Chethams School, Manchester en Inglaterra, se hallaron como resultados el siguiente punto:

Los alumnos observan a sus maestros como gran influencia en la obtención de sus habilidades musicales y, asignan la inclinación hacia la práctica del instrumento respecto a la construcción de una relación cercana con el profesor. En esta investigación se observó, también, que los educandos que mayores logros alcanzaron en sus habilidades musicales, acostumbraban a observar a sus primeros maestros como seres humanos amistosos, agradables, relajados y optimistas. (citados en Pérez, 2013, p. 50)

Arévalo señala que un factor primordial que actúa sobre el interés o la motivación durante las sesiones de instrumento es el desempeño y la determinación que los docentes muestran al momento de dictar su clase y, de su habilidad para poder centrar en cada estudiante su atención (citado en Ibeas, 2015).

Por lo tanto, para que los maestros puedan aplicar estrategias de enseñanza con mayor peso, deben poseer una perspectiva teórica de mayor complejidad respecto a la capacidad para enseñar.

Herrera y Lorenzo (2009) plantean:

Que el objetivo principal del docente es posibilitar, facilitar y guiar al estudiante a acceder intelectualmente a los contenidos y prácticas profesionales de una determinada disciplina. Para ello se necesita de un sistema de aprendizaje autónomo y tutorizado, que facilite al estudiante llegar a armar el conocimiento e interpretar de manera significativa lo que le rodea, haciéndose necesario tener en cuenta que el aprendizaje se debe observar como un proceso que se desarrolla durante toda la vida. Este sustento debe apoyarse en el desarrollo de estrategias que estén fundamentadas en lineamientos con corte constructivista que admita al educando aprender a aprender, propiciando un contexto que favorezca el crecimiento de la independencia personal del alumnado y promueva el pensamiento crítico y reflexivo del aprendizaje adquirido. (p. 76)

Sin embargo, actualmente ante la pandemia por COVID-19, el maestro se ha visto en la imperiosa necesidad de propiciar estrategias de enseñanza – aprendizaje que favorezcan el aprendizaje significativo en el salón de clase de una forma virtual, dando solución a problemas o retos ante las demandas, las necesidades y singularidades de los estudiantes que están moldeando.

Por la importancia de propósitos, las estrategias que favorecen los ambientes de aprendizaje son las discursivas y las disposicionales. Entre las primeras, se destacan el monitoreo del docente hacia el alumno con el fin de facilitar el discurso, así mismo, verificar la comprensión, motivar, participar y resolver dudas (Díaz y Hernández, 2002); en tanto las disposicionales son aquellas que permiten que se mantengan el esfuerzo, el interés y/o la motivación del alumnado a lo largo del proceso de ejecución de una actividad o tarea (Monereo, et al., 2000).

Algunas de las técnicas utilizadas por las docentes surgidas de las estrategias planteadas anteriormente son: grupos de discusión, videoconferencias,

chat, documentos compartidos, aplicación de quiz, generación de preguntas y premios, lluvia de ideas y portafolio de evidencias, entre otros (Jaimes, 2020).

En tanto, el Ministerio de Educación del Perú ha venido realizando reuniones con el objetivo de lograr la colaboración de agentes privados que trabajan en el desarrollo de las tecnologías digitales en educación. Los materiales para uso de las tecnologías digitales disponibles en su gran mayoría se han diseñado para un trabajo en donde el docente y el estudiante estén juntos en el salón de clase, evitando que cada alumno trabaje en su hogar. Estos materiales no se improvisan y toman un tiempo para ser producidos de forma adecuada. Otras cosas que se debe evitar es publicar contenidos sin ninguna explicación, tareas que no tengan seguimiento ni retroalimentación, así como la evaluación de aprendizajes dudosos (Díaz, 2020).

Analizando las acciones de los conservatorios o escuelas de música, Lurbe (2020) director del Conservatorio Nacional de Música de Argentina refiere que, respecto a la adaptabilidad a la educación virtual, algunas actividades se convierten en algo complejo de llevar a cabo por la conectividad, ya que es exponencialmente difícil enseñar sin los instrumentos musicales, por esa razón lo resolvieron tomando como estrategia el repartirlos a los alumnos. Los ingresantes al Conservatorio de Música, generalmente no tienen los instrumentos y sin ellos es muy difícil enseñar, y es así que los teclados, las guitarras, los violines y las flautas traversas se mudaron de las aulas del Conservatorio a la casa de los alumnos.

Respecto a la Universidad Nacional de Música (2020) considera que se debe buscar nuevos caminos para difundir la cultura, siendo ésta un eslabón tan indispensable y necesaria en la educación en el Perú, convirtiéndose en actividades a distancia como parte prometedora del futuro cultural y educacional.

La formación artístico musical merece un análisis profundo para que su adaptación a la modalidad no presencial sea óptima, por lo que es primordial obtener información acerca de la infraestructura, implementación de herramientas e instrumentos con que cuentan los estudiantes. Es así que la música fue una de las primeras áreas reinventadas con producciones virtuales que han logrado deleitar al público (Rojas, 2020).

Es por eso que, analizar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que aplican los docentes de la Universidad Nacional de Música en tiempo de pandemia debe tomar mayor relevancia para un mejor desarrollo musical del alumnado.

Como docente de la Universidad Nacional de Música en Lima-Perú, de clases individuales y conjunto de clarinetes, el investigador observó ciertas dificultades de carácter práctico, en relación al manejo de herramientas tecnológicas como laptop, móvil o tablet, las cuales respecto a su calidad no permiten que el sonido sea adecuado. Así mismo, las clases en conjunto, han tenido que dividirse y finalmente, interpretan de manera individual, ya que, por un factor de conectividad, el sonido no se reproduce al mismo tiempo, por lo que resulta imposible interpretar en conjunto. Por otro lado, también se ha observado dificultades en los exámenes con jurado los cuales son aplicados al concluir cada ciclo, debido a que el examen se debe realizar con acompañamiento de piano, aspecto que ya no se está llevando a cabo, por lo que se ha recurrido a la opción de grabar un video donde plasmen su obra de repertorio, acompañado de una pista. Estas soluciones han surgido como herramientas para que los estudiantes no pierdan el contacto de hacer música con otra persona.

Por lo expuesto anteriormente, se responderá a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas a los estudiantes de clarinete de la Universidad Nacional de Música, 2020? De este problema general y considerando las categorías del ámbito temático estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia, se plantearon otras interrogantes: ¿Cómo describen los docentes la adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual?, ¿Cómo llevan a cabo los docentes el proceso de la educación a distancia o virtual?, ¿Cuáles son las estrategias de comunicación a distancia en la docencia?

Respecto a la justificación práctica de la investigación, los resultados que se obtendrán, serán a través de los pasos de los momentos de la trayectoria fenomenológica, los cuales permitirán analizar las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y ampliarán las nuevas perspectivas

educativas donde se deberá tomar en cuenta el objetivo pedagógico y las características individuales de los estudiantes, así como el contexto.

En la justificación metodológica, para lograr los objetivos de estudio, se propondrá el empleo de técnicas de investigación como la entrevista semiestructurada para analizar las experiencias de los docentes de clarinete respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas en tiempo de pandemia. En relación a la justificación teórica, mediante la presente investigación cualitativa se analizarán los fundamentos teóricos referente a las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia, tomando como base a teóricos relacionados a la enseñanza instrumental como Piaget, Bruner, Ausubel, así como Rappoport, Rodríguez, Bressanello y Diez, quienes abordan la educación virtual.

Respecto a la justificación social, este estudio cualitativo beneficiará al profesorado respecto al análisis de estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizadas que motiven a la práctica constante del clarinete. A través, de un debido análisis se brindarán nuevas estrategias de enseñanza en tiempo de pandemia, dejando atrás conceptos arraigados de la educación tradicional y ampliando la visión acerca de la formación académica, donde el docente no sólo precisa de información técnica, sino de una notable formación pedagógica para brindar una educación integral a los estudiantes.

Finalmente, este trabajo permitirá que otras instituciones relacionadas a la música, tomen como base la presente investigación y aborden este tema de manera consciente donde se busquen mayores alternativas para continuar educando en un tiempo lleno de limitaciones y diferencias.

El objetivo general del estudio fue analizar las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas a los estudiantes de clarinete de la Universidad Nacional de Música, 2020. Así mismo, tomando en cuenta las categorías del ámbito temático, se plantearon los siguientes objetivos específicos: analizar la adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual, analizar el proceso de la educación a distancia o virtual, analizar las estrategias de comunicación a distancia en la docencia.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes internacionales y nacionales se mencionarán los siguientes:

Assunção y Gago (2020) en su artículo de investigación La formación del profesorado en tiempos de la pandemia de covid-19 en Portugal: respuestas nacionales, institucionales y pedagógicas, tuvieron como objetivo centrarse en los aspectos nacionales, institucionales y pedagógicos y en las respuestas como resultado del cierre de escuelas y universidades. A través de un análisis arribaron a la conclusión de que los profesores dedican menos tiempo y horas de contacto con los alumnos en el aula virtual. La duración de la inmersión en el contexto de la docencia es un elemento clave en el proceso de aprender a enseñar, por lo tanto, las pocas horas de interacción real en las aulas han afectado a su desarrollo. Así también, la articulación entre teoría y práctica es un proceso que requiere tiempo y experiencia en contextos reales, así como reflexión. En un contexto de prácticas con un limitado número de horas de docencia en aulas reales, los retos giran en torno a la justificación de las decisiones pedagógicas, incluida también la justificación para los padres cuando se tomaron decisiones pedagógicas. El nuevo escenario también ha abarcado más desafíos para el ciclo de observación-planificación-evaluación. La nueva realidad del practicum no compensó la falta de un contexto real de práctica. Esto es particularmente crítico dentro de una visión transformadora de la educación defendida en el modelo de formación docente y de prácticas en nuestra institución.

Assunção y Swennen (2020) en su artículo de investigación La pandemia de covid-19 y sus efectos en la formación docente plantearon como objetivo analizar la influencia de la pandemia de COVID-19 a escala mundial. A través de un análisis de la coyuntura actual arribaron a la conclusión de que la influencia de la pandemia de COVID-19 a escala mundial ha conmocionado a los docentes en todos los niveles y al mismo tiempo, los inspiró a encontrar soluciones a problemas que no habían encontrado antes. Es así que la tarea principal de los estudiantes y profesores es adaptarse a la "nueva normalidad", donde al maestro debe apoyarse en la innovación y las mejoras de la enseñanza tradicional en línea. Por lo que, está claro que se necesita una investigación cada vez más organizada para contribuir a

un cuerpo de conocimientos, teóricos y prácticos y los docentes puedan aplicarlos en el contexto educativo.

Limon, Talbot y Quezada-Parker (2020) en su artículo de investigación De los ladrillos y el cemento a la enseñanza remota: la respuesta de un programa de formación docente al covid-19, plantearon como objetivo presentar cómo una universidad de California y su programa de formación docente enfrentan la transición para un entorno educativo diferente. Así mismo, mediante su estudio concluyeron que el impacto del COVID 19 dentro del contexto de la vida real y sus efectos como resultado de la terminación de las clases en los campus, lleva a analizar que se deben tomar en cuenta, en estas circunstancias, los siguientes puntos: la educación basada en la tecnología, las evaluaciones de cursos basados en tecnología, la retroalimentación para el aprendizaje y, la mejora y el compromiso socioemocional en la enseñanza de los diferentes cursos. Es necesario reflexionar acerca de que, si bien los maestros pueden ser expertos en su disciplina, las instituciones deben proporcionar apoyo para adquirir experiencia en el desarrollo de habilidades y estrategias de enseñanza en línea, para que puedan prepararse mejor y enseñar a los estudiantes de manera equitativa y con inclusión, en primaria, secundaria y otros entornos educativos escolares.

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y Universidad Autónoma de México (2020), su libro Educación y pandemia surge como una contestación a la emergencia del área educativa, la cual se guía bajo los criterios de diversidad y de rigor académico. Algunas de las aportaciones y conclusiones a las que se llegó fue que los docentes del nivel primario tuvieron mayor carga laboral en el tiempo de la cuarentena, pues si se analiza la educación y la pandemia, se prestó mayor atención a grupos numerosos, entre 25 y 45 alumnos, con turnos dobles y la escasa instrucción en TIC. Según diferentes testimonios, los docentes trabajan con mucha voluntad, pero poseen escasas herramientas. Los directivos buscaron fortalecer la comunicación entre alumno, familia e institución educativa por vía WhatsApp, y se organizaron a los docentes para demarcar los contenidos. También se utilizó materiales de YouTube y textos en PDF aprobando cuáles son los temas que deben enseñarse. Otra de las observaciones, fue que, antes de la pandemia ya existían carencias de materiales

y una deficiente formación en tecnología de los maestros, se convirtió en un obstáculo, así como la dificultad para ambientar espacios de aprendizaje que den respuesta a las necesidades de la época que atravesamos.

Este libro es importante como antecedente pues brinda una sólida base teórica acerca de los cambios en la educación a raíz de la pandemia.

Diez (2020) en su artículo Enseñar en tiempos de pandemia plantea como una idea principal que adoptar un modelo de educación online, aunque la causa sea la coyuntura actual, es una gran oportunidad de vincularse más al alumnado adaptándose a la nueva didáctica, la cual se caracteriza por el establecimiento de los métodos más adecuado para garantizar que se sean transmitidos los conocimientos, por medio de: técnicas, actividades, ejercicios, etc. Así mismo, la autora revela que la enseñanza online consiste en un modelo "mediado", lo que significa, que se utiliza la computadora u otras herramientas tecnológicas como medio de comunicación e intercambio de información entre personas, es decir, alumnos y profesores. El éxito dependerá de cómo se involucren ambos, y de los materiales didácticos que se usen, así como de la base de un modelo pedagógico eficiente.

Este artículo es importante como antecedente porque brinda información resaltante acerca del abanico de posibilidades en la enseñanza en tiempos de pandemia, siendo una salida razonable el hecho de unir y darle utilidad a materiales específicos para esa situación, fáciles de manejar, responder y evaluar.

Rappoport, Rodríguez y Bressanello (2020) en su publicación Enseñar en tiempos de covid-19 buscaron presentar una propuesta teórico-práctica para identificar los desafíos que los docentes enfrentan en esta coyuntura, perfilándose orientaciones pedagógicas para encontrar soluciones que sean concretas. Los autores refieren que en la educación a distancia el alumnado aprende desde la interrelación con los materiales, sin requerir la intervención del maestro. Por esta razón, los recursos didácticos desempeñan un papel importante en el procedimiento de auto aprendizaje de los estudiantes.

Esta investigación es importante como antecedente porque brinda información resaltante acerca de las herramientas digitales y didácticas que se utilizan para educar a distancia.

Araya et al. (2020) presente en los Aportes de la Segunda Reunión del Diálogo Virtual con Rectores de Universidades Líderes de América Latina. Aportes de la segunda reunión del diálogo virtual con rectores de Universidades Líderes de América Latina (2020) redactó un artículo con el objetivo de discutir los retos y desafíos en las universidades de la región ante el surgimiento de la pandemia. A través de este análisis se observó que existen escasos docentes capacitados para la teleeducación y he aquí la importancia de la acreditación. La dinámica pedagógica de la educación virtual se diferencia de las clases presenciales, poniéndose de manifiesto que en algunos casos los estudiantes se han sobrecargado porque desconocen el manejo de la pedagogía virtual del docente; convirtiéndose el contexto digital en un desafío para incorporar nuevos mecanismos de educación.

Esta investigación es importante como antecedente porque presenta un análisis acerca de cómo el sector académico ha sido directamente afectado y forzado a modificar sus mecanismos de pedagogía para adecuarse a los de la teleeducación buscando mantenerse en funcionamiento.

Álvarez et. al (2020), averiguaron la manera en que la educación ha dado respuesta a la pandemia, con el propósito de que estas respuestas sirvan como guía para otros países. En relación, a la evaluación a distancia que realizan los maestros, se ha observado la aplicación de estrategias flexibles, como aprendizaje basado en proyectos, portafolios o trabajos escolares, a diferencia de los exámenes tradicionales. Por otro lado, otras de las acciones a resaltar es que se ha considerado importante el acompañamiento socioemocional de estudiantes y familias para reiniciar los vínculos que pueden haberse visto deteriorados con la distancia; así también, revisar y adaptar el material para que sea lo más adecuado posible a la nueva realidad, capacitar a los docentes para generar facilidades en el aprendizaje de la educación a distancia, y dar orientaciones curriculares específicas sobre qué contenidos priorizar y tengan resultados a corto plazo, para que la continuidad de los aprendizajes a distancia sea más efectiva.

Esta investigación es importante como antecedente porque brinda información importante acerca de las medidas tomadas en Latinoamérica frente a las consecuencias educativas generadas por la pandemia.

Aliste (2007) en su tesis doctoral tuvo como objetivo estudiar los efectos de un modelo de comunicación aplicado exclusivamente para un curso de e-learning. Esta investigación se sustentó en la teoría del método Suzuki. Respecto a la metodología es una investigación de tipo experimental y su población estuvo constituida por 10 estudiantes. El autor concluyó que, la encuesta acerca del uso de los medios de enseñanza en línea reveló como datos más importantes que el 100% de los encuestados no había efectuado ningún curso de esta clase, el 90% estaba en un rango de edad de 26 a 45 años y la gran mayoría coincidía que el aporte de un curso de esta índole sería provechoso.

Esta investigación es importante como antecedente pues brinda datos importantes acerca de cómo los entornos educativos están variando por la introducción de los ordenadores, cambiando las formas de enseñar y por lo tanto los métodos de enseñanza, siendo necesaria la reorientación de los objetivos y el rol de los educadores.

Respecto a la variable estrategias de enseñanza-aprendizaje Dómenech (2017) define a la enseñanza como el acto de favorecer la construcción de conocimientos de tipo informativo y formativo a los alumnos. De igual forma, considera al aprendizaje como la adquisición de nuevos conocimientos tanto informativos como formativos.

Las estrategias son procedimientos que los docentes hacen uso de manera reflexiva y flexible con el fin de promover el logro de aprendizajes significativos en el alumnado (Mayer, Shuell, West, Farmer y Wolf, citados en Suni y Vásquez, 2018).

Otra definición es que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son herramientas que utiliza un docente el cual le permitirá instalar y cimentar el desarrollo de las capacidades del alumno. Estas herramientas tienen su apoyo en la innovación de sucesiones formativas las cuales se dividen en tres momentos: el

comienzo de la asignatura, el avance y la conclusión y retroalimentación de lo aprendido (Pimienta, citado en Salinas, 2020).

Así mismo, las estrategias de enseñanza-aprendizaje son una sucesión de procedimientos cognoscitivos y emotivos que el estudiante maneja el cual permita estudiar, y así promover la metacognición. Estas estrategias también las utiliza el maestro para permitir, promocionar y ordenar los aprendizajes (Campos, citado en Salinas, 2020).

Partiendo de estas definiciones, se podría decir que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son el medio o recursos para la ayuda pedagógica, las herramientas, procedimientos, pensamientos, conjunto de actividades mentales y operación mental que se utiliza para lograr aprendizajes.

Martínez y Zea (citados en Mendoza, 2018) refieren que los puntos claves a considerar para conocer y elegir la estrategia más adecuada y utilizarla en algunos instantes de la enseñanza son:

- Características generales de los alumnos, por ejemplo, los niveles de desarrollo cognitivo, los conocimientos que ya se tienen, qué factores son motivadores, etc.
- Tipo de conocimiento, por ejemplo, conocimientos generales o contenidos curriculares particulares.
- Intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas afectivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
- Verificación y retroalimentación continua del procedimiento de enseñanza, por ejemplo, de las estrategias de enseñanza que se utilizan, así como de la evolución y aprendizaje de los alumnos.
- Determinación del contexto intersubjetivo, por ejemplo, el conocimiento ya compartido, creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso.
- Tiempo adecuado para enseñar y para la adquisición de aprendizajes.
- Contar con un diseño de cómo utilizar la estrategia de enseñanza.
- Tener un extenso conjunto de estrategias, teniendo en cuenta qué funciones tienen y la forma en qué se puede utilizar o desarrollar de manera apropiada.

Los autores Díaz-Barriga y Hernández (citados en Salazar, Peña y Medina, 2018), presentan algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje que los maestros pueden utilizar:

- **Objetivos:**  
Enunciados que se relacionan con el establecimiento de condiciones, el tipo de actividad y la forma de evaluar los aprendizajes del alumno.
- **Resúmenes:**  
Se relacionan con las síntesis y abstracción de los saberes relevantes de un discurso ya sea oral o también escrito. Aquí se enfatizan los conceptos claves, los principios y argumentos centrales.
- **Organizadores previos:**  
Se refiere a la información con carácter introductorio y contextual. Aquí se extiende un puente cognitivo entre los saberes recién adquiridos y los previos.
- **Ilustraciones:**  
Definidas como representaciones visuales de objetos o situaciones acerca de una teoría o un tema específico, por ejemplo, fotografías, dibujos, dramatizaciones, entre otros.
- **Organizadores gráficos:**  
Caracterizados por representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información, por ejemplo, cuadros sinópticos.

Si se habla de la enseñanza de un instrumento musical, inicialmente el estudiante deberá realizar ejercicios, estudios y someterse a un modelo educativo conductista, luego se expondrá a una enseñanza constructivista y crítica, sin embargo, a lo largo de su formación irá enriqueciéndose con otras escuelas pedagógicas que el docente determinará de acuerdo a su experiencia y a las características de cada alumno y de la institución.

Por ello, a continuación, se expondrá una relación de las escuelas que se consideran importantes para aplicar en la enseñanza instrumental, en este caso del Clarinete (Zapata, 2016):

- Jean Piaget:

El niño tiene un concepto del mundo muy diferente a los adultos, pues su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se basa en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. Esa interrelación se genera en el instante en que el niño asimila todo lo que observó, no sólo de su ambiente sino también de las cosas nuevas y desconocidas (Zapata, 2016).

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, tomando en cuenta esta perspectiva, el aprendizaje musical se inicia con una percepción, la cual se encamina hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales (Zapata, 2016).

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse durante la educación media mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de manera que la inteligencia musical se va desarrollando a medida que el sujeto se familiariza con la música. Es así que, las experiencias musicales, deben transmitirse desde las escuelas infantiles, para aprovechar el desarrollo natural del niño, e ir de la percepción a la imitación e improvisación (Zapata, 2016).

- Jerome Bruner:

Define la representación como una construcción mental guiada intencionalmente que actúa como agente, por medio del cual nos vinculamos con el ambiente externo o con ciertos rasgos de nuestra experiencia que opera, a través, de ciertas reglas y se muestra en tres modalidades posibles: enactiva, icónica y simbólica (citado en Zapata, 2016):

- Representación enactiva: la cual consiste en una representación directa, a través, de una respuesta motora. Por ejemplo, marcar corporalmente algún nivel métrico sobre música en tiempo real, o imitar vocalmente una secuencia melódica (a modo de eco).

- Representación icónica: se refiere a que el precepto que ha sido escuchado y experimentado por el movimiento se va transformando en imagen mental que representa un acontecimiento. Por ejemplo, reconocer secuencias de sonidos largos o cortos o hacer un reconocimiento de ascensos y descensos de secuencias melódicas.
  - Representación simbólica: la cual traduce la imagen mental a símbolos (escritura). Por ejemplo, representar gráficamente secuencias de sonidos largos y cortos o representar gráficamente distintas alturas de sonidos.
- David Paul Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo da respuesta a la concepción cognitiva del aprendizaje, por la cual éste tiene lugar en el momento en que las personas interactúan con su medio tratando de dar sentido al mundo que perciben (Zapata, 2016).

Al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, se le conoce como aprendizaje. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico, señalando que sólo hay aprendizaje significativo cuando lo que se pretende aprender se logra relacionar de forma sustantiva con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva (Zapata, 2016).

Respecto al clarinete es un instrumento perteneciente a la familia de viento-madera, presente en distintas etapas del territorio peruano, desde agrupaciones folclóricas hasta académicas. La iniciación musical del clarinete genera los saberes esenciales para ejecutar el instrumento, y a la vez fomenta una pluralidad de competencias que a través del tiempo irán desarrollando para beneficio del alumnado diferentes habilidades futuras (Agila, 2015).

La práctica instrumental del clarinete, trae consigo un sinfín de frutos para quien lo estudia, partiendo del bienestar físico hasta el desarrollo socio-afectivo y psicomotor.

Agila (2015) señala lo siguiente:

Con la práctica del clarinete se ejercitan muchos aspectos del cuerpo humano. Primero, el tener un control sobre la respiración crea en la persona hábitos correctos a la hora de respirar y le incita a tener cuidados con su sistema respiratorio. Desde el punto de vista de la postura el clarinete aporta nociones importantes de ergonomía para todo tipo de personas, ya que su práctica involucra concentrarse en colocar de forma correcta las extremidades, tronco y cabeza a la hora de practicar con el instrumento o tocarlo en público. Por otra parte, si la práctica instrumental se realiza con regocijo y relajación, puede colaborar notablemente a bajar los niveles de tensión y estrés muscular. Asimismo, el clarinete contribuye a mejorar la habilidad motora fina debido a la sensibilidad que se debe tener al momento de movilizar los dedos y coordinarlos a la hora de ejecutar determinados pasajes. Otro ejemplo de habilidad motora fina es, la colocación de los labios y la lengua, ya que muchas veces son sensaciones abstractas puesto que es imposible verlos completamente. (p.28)

Estudiar un instrumento musical también mejora la concentración y el control emocional, dentro los procesos de enseñanza y aprendizaje del clarinete. La adquisición de la disciplina depende de la práctica, es un pilar con respecto a los aportes que la práctica clarinetista brinda al alumnado, ya sea por medio del estudio individual que se debe realizar fuera de clase o por los ensayos de ensamble instrumental, donde tener una actitud de respeto y seriedad es indispensable para el desarrollo correcto de la lección. (Agila, 2015, p.28)

Carballo en sus estudios determina los retos de los docentes para una enseñanza de la música significativa, expresando que: “dentro de una clase, el maestro o la maestra pueden propiciar un ambiente cálido, en el cual la motivación y la confianza formen parte del incentivo que la población estudiantil requiere para seguir avante con su formación”. (citada en Agila, 2015, p.29)

La propia autora señala también que es indispensable advertir diferentes singularidades anheladas por los maestros que enseñan clarinete. En primer lugar,

debe poseer una trayectoria notable, así como una vida artística destacada, no requiere ser un sujeto provisto por el perfeccionamiento técnico y musical. Debe ser un amante de la docencia, pues de esta característica parte el entusiasmo que el docente tendrá y la disposición para hacer más fácil la transmisión del conocimiento a su alumnado.

Otro aspecto importante es atender el estilo de aprendizaje de uno mismo, y más relevante aún, del alumnado, en la que se debe adoptar un comportamiento respetuoso y de aceptación de las diferentes formas en que las personas aprenden (Agila, 2015).

Agila (2015) refiere que:

La creatividad y la flexibilidad es un reto importante en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del clarinete, deberá construir de conjunto con el estudiante las habilidades técnicas e interpretativas para crear las condiciones de un libre pensamiento, y la adquisición de aprendizajes significativos. (p.30)

Otro reto lo constituye el hecho de que los docentes deben estar en constante actualización, en su campo y en las últimas tendencias sobre pedagogía, técnica y estética de ejecución. Los procesos de enseñanza y aprendizaje del clarinete tienen un gran valor educativo y social a través de ellos se contribuye a la formación de valores y actitudes en el individuo, y en su extensión a lo social en vínculo con la comunidad. (p.30)

Por ser la enseñanza habitualmente individual, el profesor puede percibir muy bien las características de cada estudiante, no solo en cuanto a sus habilidades para la música sino también de su potencial en general. En un trabajo donde existe una relación tan directa entre el profesor y el alumno, se crean lazos fuertes. El profesor tiene que ser sensible a esta enorme responsabilidad y servir de guía para que el estudiante se desarrolle de forma integral. (p.30)

Según Pérez (citada en Agila, 2015) una clase de clarinete, desde el punto de vista del docente, es un momento importante para generar una cercanía con el estudiante, porque se da una atención directa y personalizada. Por esta razón, el

ambiente que se propicie será crucial para dar fluidez al proceso educativo. La clase es un momento único y el maestro de clarinete tiene en sus manos un espacio para dotar a su alumnado de conocimiento musical, y a la vez de diferentes destrezas para la rutina a la que se enfrentarán en los siguientes años.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música y del clarinete se caracterizan por tener un carácter instructivo metódico, cuyo propósito es obtener un manejo técnico y de interpretación del instrumento, pero estas estrategias se superan; porque la actividad musical proporciona una serie de beneficios y de acuerdo al contexto educativo en donde se van desarrollando estos procesos, los resultados serán mejores e impulsarán al sujeto a desarrollar competencias y destrezas que se pueden aplicar para el futuro.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del clarinete debe llevar al desarrollo de las potencialidades al máximo del estudiante. Por esta razón es que los maestros, deben hacer un análisis respecto a cuáles aspectos de la enseñanza pueden ser más significativos para el alumnado (Agila, 2015).

Tomando en cuenta la coyuntura actual, la pandemia representó un desafío sin pausas debido a su nivel de gravedad y su nivel de alcance, siendo la educación una de las áreas más afectadas, pues todos los sistemas educativos se vieron interrumpidos (Menéndez, 2020).

Frente a esto, la educación on line vino a ser la primera opción para intentar mantener activa la educación. Salinas (citado en Castelló, 2017) comenta que el papel del maestro sufre un cambio en un espacio enriquecido de TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación), pues aquí el docente deja de ser el pilar fundamental de todos los conocimientos y se convierte en un guía para sus estudiantes, tomando un rol de facilitador y colaborador de, brindándoles los recursos y las herramientas que requieran para adquirir nuevos aprendizajes. Así mismo, el autor señala que los profesores son los elementos esenciales del sistema educativo, y son los pioneros en cualquier cambio que se de en el sistema.

El procedimiento de enseñar y aprender ha evolucionado debido al impacto de las TIC. Salinas (citado en Castelló, 2017) afirma que:

La presencia de las TIC en el aula ha producido cambios notables en la actividad que desempeña el docente y el modo de aprendizaje del alumno. La presencia de las TIC dentro de la educación musical ha revolucionado el proceso educativo, proporcionando ciertas herramientas que motivan al alumno en su aprendizaje. El autor explica que las TIC llevan el proceso de enseñanza-aprendizaje a un nivel más alto, haciendo que la implicación activa del alumno aumente dentro de este proceso. (p.8)

Cabero-Almenara (citado en Castelló, 2017) afirma que las TIC son herramientas facilitadoras para la evolución académica del estudiante, generando mayor involucración en el curso, pues puede resolver cada tarea en cualquier espacio y tiempo, investigando en la red con el fin de mejorar su aprendizaje de una manera mucho más libre. Parece ser que uno de los resultados más relevantes de las TIC es la oportunidad de ofrecer flexibilidad en el tiempo y en el lugar en el que se da el momento educativo (Cabero-Almenara, citados en Castelló, 2017).

Castelló (2017) refiere que en su experiencia enseñando clarinete comprobó que los métodos se deben adaptar a cada estudiante y circunstancia, y esto no debe convertirse en un conflicto, pues cada estudiante es un desafío que debe ser afrontado y superado eficazmente por el maestro.

La situación de aislamiento social que se vive actualmente, obliga a replantearse cómo realizar la labor educativa. Las particularidades de la educación virtual o no presencial necesitan de medios, destrezas y aptitudes propias del maestro que en algunos casos no se poseen (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

A raíz de los cambios generados por la pandemia en el ámbito educativo, las tareas docentes cotidianas, como por ejemplo la organización del aula, el control del tiempo entre clase y clase, la explicación de los contenidos resolviendo dudas de los estudiantes inmediatamente, ya no se forma parte de la rutina en la educación virtual. En este reciente contexto, las actividades del maestro se relacionan con la utilización instructiva de la tecnología digital, el apoyo en la creatividad con el fin de ir resolviendo diferentes situaciones o retos que esta excepcional circunstancia nos deja, la demostración de estrategias de

comunicación sincrónicas (inmediata) y asincrónicas (no inmediata) y la elaboración de planes de trabajo para desplegar un aprendizaje que sea autónomo, entre otros (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

Esta situación se torna compleja debido al reducido conocimiento sobre educación no presencial dirigida a estudiantes que no tengan conexión a internet. Definitivamente, los maestros tienen un reto complicado al intentar fomentar aptitudes y destrezas que no obligatoriamente son parte de su formación, y donde no se cuenta con puntos de referencia teórico-prácticos que favorezcan estas necesidades nuevas o recientes (Arias, Escamilla, López y Peña, 2020).

Las contribuciones de la educación virtual o a distancia planeada para adultos se puede extender a otros ámbitos de aprendizaje no presencial, y de alguna forma contribuir a reestablecer la práctica en un contexto de distanciamiento social.

El punto de diferencia de la enseñanza virtual o a distancia es que el desarrollo de enseñanza-aprendizaje se da sin que el maestro y el alumno convivan la misma área y el mismo tiempo, generándose dos resultados relevantes:

- Debido a que la disponibilidad del maestro es limitada, el alumno tendrá que construir su propio aprendizaje, es decir, de manera autónoma.
- Los materiales didácticos juegan un papel de mucha relevancia en el proceso de aprendizaje, pues son componentes indispensables, debido a que, por medio de ellos, el maestro dialoga con su alumnado y, al mismo tiempo, los alumnos sienten su presencia.

Tomando en cuenta las singularidades de la educación a distancia, los maestros requieren buscar la forma de que los alumnos de manera individual cuenten con el material didáctico que les posibilite desarrollar su propio aprendizaje, con autonomía y en el caso de los niños con el apoyo de la familia, tratando de hacerse presentes por medio de estos recursos de apoyo. Así mismo, se tiene que proponer diferentes medios de comunicación para llevar a cabo un seguimiento personalizado con el propósito de orientar y atender las necesidades que surgirán en el camino (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

Dentro de los roles de los maestros en tiempo de pandemia, diferentes agentes educativos como los ministerios de educación, maestros, organizaciones, etc., elaboraron diferentes directivas que exponen las numerosas funciones que debe asumir el profesorado, considerando las circunstancias de la actual situación (Álvarez et. al, 2020).

A partir de esta revisión, se propuso un decálogo de las labores docentes con el propósito de asegurar el derecho a la educación y proporcionar que esta educación sea continua en tiempo de pandemia y asilamiento social (Rappoport, Rodríguez y Bressanello ,2020):

- Establecer las estrategias de colaboración con el equipo directivo y docente del centro educativo.
- Identificar la situación particular de cada estudiante y familia.
- Priorizar contenidos.
- Definir el sistema de comunicación con los estudiantes y sus familias (canales, contenido, frecuencia).
- Seleccionar y preparar material didáctico que permita el auto aprendizaje.
- Tutorizar y elaborar propuestas de refuerzo educativo (planes individuales, adaptaciones curriculares, ayudas específicas, etc.).
- Evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Rappoport, Rodríguez y Bressanello (2020) refieren que, en el nuevo escenario, es necesario instituir vías para una comunicación con fluidez entre los equipos de trabajo de las instituciones educativas con el fin de llegar a acuerdos, analizar de manera conjunta sobre estrategias metodológicas y compartir experiencias pedagógicas. Por estas razones, se recomiendan los siguientes puntos:

- Unir criterios relacionados a los contenidos de aprendizaje que sean de prioridad;
- Esquematizar nuevos protocolos institucionales que conlleven una comunicación interna entre el maestro y la directiva con el objetivo de registrar los medios para vincularse con el alumnado y sus familias;
- Instaurar mecanismos institucionales con el fin de conocer la realidad alumnado y corroborar dicha información;

- Compartir información importante acerca de ciertas situaciones de los estudiantes y sus familias;
- Compartir soluciones que se hayan dado a distintos retos educativos propios del contexto actual.
- Compartir material didáctico;
- Llevar a cabo reuniones regulares con el fin de elaborar estrategias de intervención frente a situaciones circunstanciales.
- Usar las mismas aplicaciones del trabajo educativo con el propósito de facilitar la comunicación y un trabajo en conjunto y de colaboración.

El compartir recursos y materiales didácticos, así como, compartir experiencias y conocimientos, llegando a acuerdos, son aspectos importantes para realizar eficientemente la labor educativa, sin embargo, también, son fundamentales para plantear procesos de aprendizaje a distancia que sean viable. Si no existe una labor docente coordinada puede provocar un abarrotamiento a los alumnos y a sus familias. Un ejemplo puede ser que los docentes plantean ciertas plataformas virtuales, apresurando a las familias y alumnado a organizarse de una manera rápida para conseguir una diversidad de herramientas digitales que quizás desconozcan. Por ende, el primer paso es la organización del trabajo colaborativo entre los docentes del grupo de clase y a nivel de centro (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

Es así que, también se necesita un conocimiento de la circunstancia personal, es decir del alumno y su grupo familiar. La nueva propuesta de enseñanza dependerá del objetivo pedagógico que se busque lograr, así como de las singularidades del alumnado, y también de las características que se experimenta en cada hogar. Por estos motivos, es necesario tomar en cuenta la información sobre los aprendizajes que alcanzaron los estudiantes hasta el momento del aislamiento y conocer las posibilidades que tienen como acceso a internet o tecnología, así como las dificultades económicas que las familias puedan estar atravesando, etc. (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

La diferencia principal entre la educación presencial y la educación a distancia viene a ser el estilo de comunicación que se plantea entre los sujetos que

forman parte de la clase. La nueva forma enseñanza necesita de diferentes estrategias de comunicación y la utilización de canales opcionales, por tanto, el desarrollo de habilidades comunicativas viene a ser el gran reto de los educadores (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

Previo a señalar los diferentes elementos comunicativos (canales, contenido, frecuencia) se señalarán ciertos conceptos esenciales:

- Funciones de la comunicación en la docencia a distancia:

    Informativa, la cual se refiere a la transmisión y recepción de información;

    Formativa, la cual se refiere a la transmisión de información que proporcione nuevos conocimientos;

    Persuasiva, en la que se pretende modificar un comportamiento para producir un cambio de conducta o rutina;

    Motivadora, es decir, animar y transmitir energía;

    Expresión emocional, es decir, transmitir emociones;

    Cooperativa, la cual se refiere a la intención de solucionar un problema.

- Formas de comunicación en la docencia a distancia

Esta clasificación depende de los instantes en que se dan los intercambios de información. Ambas formas de interacción cumplen diferentes funciones y se complementan:

La comunicación sincrónica (inmediata), se produce en tiempo real y el intercambio de información se da de manera inmediata. Suele ser utilizada para resolver dudas sencillas, transmitir mensajes breves y, en especial, para motivar, dar ánimo, alentar y mostrar cercanía. En el caso de las clases o encuentros virtuales también se usa para transmitir conocimiento. En la comunicación inmediata es necesario darle mayor cuidado a no molestar o actuar de manera invasiva en la privacidad del alumnado y en su grupo familiar.

La comunicación asincrónica, puesto que no es inmediata, posibilita un tipo de comunicación con mayor reflexión, es duradera y con formalidad. Esto conlleva a que se recomiende para transmitir información o

conocimientos, hacer una devolución, resolver algunas dudas, etc. Este tipo de comunicación, los participantes no comparten el espacio temporal. En este tipo de comunicación los intercambios deben transmitir optimismo y positivismo, porque al ser diferida, se carece de recursos de lenguaje corporal que puedan darle un matiz al mensaje.

Al unificar la información teórica y tomando en cuenta circunstancias de confinamiento o aislamiento social, los materiales en soportes físicos no tienen mucha utilidad, debido a que no existe interacción. Lo prioritario, pues, era buscar un canal y un espacio para esa interacción (Diez, 2020). Por lo que, se ha considerado como puntos importantes:

#### Canales de comunicación:

Los canales de comunicación son el soporte mediante el que se transmite el mensaje desde el emisor hasta el receptor. Por ejemplo, internet, teléfono, e-mail, whatsapp, radio, prensa, televisión, etc., esto permitirá mantener una interacción con todos y cada uno de los estudiantes (Diez, 2020).

#### Espacios de reunión:

Está referido al lugar que sustituye al aula, es decir, la creación de una comunidad virtual que posibilite el sostenimiento de la unión de los grupos, la participación activa de todos los alumnos y contexto que transmita seguridad y, en mayor medida sensación de normalidad. El tablero de una plataforma virtual sirve como pizarra, donde se llevan a cabo las prácticas comunes. Es tarea del docente intentar que la comunicación del alumnado con él, se parezca a los usuales encuentros por los pasillos, para justificar sus tardanzas, sus dificultades para acceder al aula virtual, etc., de forma privada; así como en momentos grupales (Diez, 2020).

#### Recursos didácticos:

Están relacionados a darle continuidad al trabajo de clase utilizando materiales virtuales que suplantando los libros de texto habituales, y se debe buscar que todo el alumnado tenga acceso a ellos.

Una estrategia razonable sería unir y utilizar materiales específicos para cada situación, que sean de fácil manejo, pues en estas circunstancias no se trata de un problema de contenidos, sino se enfoca a salvar lo primordial, es decir, un conjunto de alumnos reunidos para pensar, compartir información y colaborar entre todos (Diez, 2020).

De acuerdo a la bibliografía analizada, se ha determinado las siguientes categorías:

**Adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual:**  
La adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual viene a ser un cambio en el estilo de comunicación que se plantea entre los sujetos que forman parte de la clase (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

**Proceso de la educación a distancia o virtual:**  
La nueva forma de enseñanza se caracteriza por la necesidad de utilizar la computadora u otras herramientas tecnológicas como un medio comunicativo y de intercambio de información entre estudiantes y profesores; cuyo éxito de este modelo mediado dependerá de cómo se involucren ambos agentes, tomando en cuenta, los materiales didácticos, y la base de un adecuado modelo pedagógico (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

**Estrategias de comunicación a distancia en la docencia:**  
Tomando en cuenta circunstancias de confinamiento o aislamiento social, las estrategias de comunicación a distancia en la docencia, está referido a la búsqueda de un canal y un espacio para la interacción, así como la utilización de recursos didácticos que fomenten el aprendizaje en los estudiantes (Diez, 2020).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### **Enfoque: Cualitativo**

La investigación cualitativa busca la identificación de la naturaleza de la realidad o las realidades (Fernández, citado en Cadena et. al, 2017). Así mismo, se centra en encontrar respuestas a interrogantes que se apoyan en la experiencia social. La investigación cualitativa brinda información acerca de las características de los grupos sociales, las relaciones con su entorno y los sistemas de reproducción, generalmente funciona con el estudio del comportamiento humano (Mimansha, 2019).

Las investigaciones cualitativas no están planeadas al detalle y se encuentran sometidas a las circunstancias del ambiente o escenario en donde se desarrollan. La investigación cualitativa se realiza a través de diferentes tipos de datos, tales como entrevistas, observación, documentos, imágenes, audios, entre otros (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

##### **Tipo de investigación: Básica**

Una investigación básica es la que realiza nuevos conocimientos formula nuevas teorías. La investigación básica no produce soluciones o resultados al problema actual, pero aporta algo al conocimiento científico y resulta útil en el futuro (Pavan y Nagarekha, 2014).

En la investigación básica su interés está basada en la curiosidad, en descubrir nuevos conocimientos y lleva el nombre de básica porque sirve de cimiento a la investigación aplicada (Esteban, 2018).

##### **Diseño de investigación: Fenomenológico**

Este diseño está enfocado en la esencia de la experiencia compartida, siendo su principal propósito explorar, describir y comprender las experiencias de los individuos en relación a un fenómeno e ir descubriendo las características o elementos en común de estas vivencias (Hernández, Fernández y Baptista,

2014). Se enfoca en la esencia de la experiencia compartida, siendo su propósito principal explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias. Por tanto, las realidades son tratadas como "fenómenos" puros y de ahí es donde se debe empezar (Groenewald, 2004).

La fenomenología es un tipo de investigación interpretativa, que proporciona como sustento del conocimiento la experiencia subjetiva inmediata de las realidades o los hechos tal cual son percibidos, la descripción debe presentar cómo los participantes experimentaron el fenómeno investigado más que cualquier percepción que el investigador pueda tener del fenómeno (Eddles-Hirsch, 2015).

Este tipo de investigación, según Husserl, plantea que el investigador debe iniciar realizando una reducción histórica de las experiencias, con el objetivo de establecer un juicio objetivo y neutral que consienta el acceso a una conciencia pura (citado en Soto y Vargas, 2017).

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística**

A continuación, se plasma la construcción de categorías y sub categorías, a través de la construcción de la matriz de categorización apriorística, la cual fue realizada bajo los modelos de Cisterna (2005) y Cárdenas (2018):

**Ámbito de estudio:** Estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia

**Categoría A:** Adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual

Los canales de comunicación son el soporte mediante el que se transmite el mensaje desde el emisor hasta el receptor. Por ejemplo, internet, teléfono, e-mail, whatsapp, radio, prensa, televisión, etc. Esto permite mantener la interacción con todos y cada uno de los estudiantes se involucrarán (Diez,

2020). Asimismo, se definieron las siguientes sub categorías basándose en Moreno (2019):

**Subcategorías:**

*Subcategoría A1:* Adaptación de los estudiantes a la educación a distancia

*Subcategoría A2:* Adaptación de los cursos de la especialidad de clarinete a una educación a distancia

**Categoría B:** Proceso de la educación a distancia

Es el lugar que sustituye al aula, eso significa, que es la creación de una comunidad virtual la cual permitirá mantener en unión a los grupos, en activa participación a todos los alumnos y la sensación de un ambiente seguro y, en lo posible, de "normalidad". (Diez, 2020). Asimismo, se definieron las siguientes sub categorías:

**Subcategorías:**

*Subcategoría B1:* Características de la educación a distancia

*Subcategoría B2:* Adaptación de estrategias de enseñanza-aprendizaje a la educación a distancia

*Subcategoría B3:* Evaluación del progreso del alumno

**Categoría C:** Estrategias de comunicación a distancia en la docencia

Son las herramientas que brindan constancia a la labor de clase usando los libros de texto usuales, sin embargo, es posible que no todo el alumnado tenga acceso a ellos (Diez, 2020). Asimismo, se definieron las siguientes sub categorías:

**Subcategorías:**

*Subcategoría C1:* Canales de comunicación

*Subcategoría C2:* Espacios de comunicación

*Subcategoría C3:* Recursos didácticos

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario del estudio será el domicilio de cada docente y músico de la especialidad de clarinete de la Universidad Nacional de Música de la ciudad de Lima que participarán de la investigación. En este escenario será entrevistado, mediante, la aplicación de vídeo conferencia Zoom.

### **3.4. Participantes**

Los participantes de la presente investigación serán 8 docentes de la especialidad de clarinete, que laboran en la Universidad Nacional de Música del Perú, docentes y músicos reconocidos por su amplia trayectoria musical.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas: La entrevista**

Se refiere a una conversación, donde se destaca el arte de hacer preguntas para encontrar respuestas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La entrevista en la investigación cualitativa posibilita recopilar o resumir una información detallada que el entrevistado ofrece de manera oral con el entrevistador o investigador respecto a una realidad específica o experiencia (Rodríguez y Mesa, 2012).

Así mismo, es una técnica de investigación que se basa en la interacción personal de tipo comunicativo, y tiene como propósito alcanzar la información básica para concretizar un estudio diseñado en base de las categorías que se analizarán. Son conversaciones que utilizan los investigadores para explorar las experiencias e interpretaciones de los entrevistados (DeJonckheere y M Vaughn, 2019). Las entrevistas pueden ser: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas.

La entrevista es un acto de interacción personal, espontáneo, libre entre dos personas (entrevistador y entrevistado) entre las cuales se efectúa un intercambio de comunicación cruzada a través de la cual el entrevistador

transmite interés, motivación y confianza; el entrevistado devuelve a cambio información personal en forma de descripción, interpretación o evaluación. (González, 2017, p.4)

**Instrumento:** Guía de entrevista semiestructurada y grabaciones

La entrevista semiestructurada permite al investigador la posibilidad de sondear a los encuestados, manteniendo la estructura en esencia de la entrevista, es decir, es una conversación guiada donde existe la flexibilidad. La mayoría de las entrevistas de investigación cualitativa son semiestructuradas, ligeramente estructuradas o en profundidad (Jamshed, 2014).

Las preguntas de las entrevistas semiestructuradas son preparadas antes de realizar la entrevista, por lo que el investigador tiene tiempo para prepararse y hacer un análisis de interrogantes. Es flexible, pero busca mantener la dirección de la investigación. Las preguntas que se realizan son semi abiertas y el entrevistado puede expresar sus opiniones, darles matiz a sus respuestas, e inclusive puede desviarse del tema central, el cual será traído de vuelta por el investigador, salvo el tema abordado se relacione con el asunto central. Una de sus grandes ventajas es el hecho de adaptarse a los sujetos, aclarando términos, identificando ambigüedades y reduciendo formalismos (Vargas, 2012).

### **3.6. Procedimiento**

Inicialmente se procederá a ubicar a los 8 docentes y músicos de la Universidad Nacional de Música, de la especialidad de clarinete. Ante un acuerdo y un diálogo consensuado respecto a objetivo de estudio de la presente investigación se recibirá la aceptación de los docentes. Luego, se procederá a entrevistar, a través, de una guía semiestructurada utilizando como medio de grabación, la aplicación Zoom. Esta entrevista semi estructurada contendrá diversas preguntas, escritos en forma de preguntas abiertas, tomando como referencia las categorías y subcategorías elegidas mediante el análisis de las bases teóricas encontradas. Posteriormente, se llevará a cabo los momentos de la trayectoria fenomenológica que serán: la

descripción, la reducción y la comprensión fenomenológica, basándose en el análisis ideográfico y nomotético (Guerrero, Do Prado, Silveira y Ojeda, 2017).

### **3.7. Rigor científico**

El rigor científico de esta investigación se fundamentará en la facultad para manejar los datos obtenidos, las normas y continuar los procesos con detalle. Se realizará un análisis a conciencia en relación a la información recibida con el propósito de lograr un análisis adecuado.

Así mismo, esta investigación se llevará a cabo cumpliendo con el rigor académico, puesto que se citarán diferentes teóricos acerca del tema estudiado, quienes han realizado investigaciones que sustentarán este estudio a cabalidad.

Por otro lado, cumplirá con los criterios de objetividad (grado en que la investigación está exenta de la influencia de la perspectiva del investigador), credibilidad (el estudio recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten) y aplicabilidad (posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones).

### **3.8. Método de análisis de datos**

El método de análisis de datos se llevará a cabo, a través, de los tres momentos de la trayectoria fenomenológica que serán: la descripción, la reducción y la comprensión fenomenológica (Guerrero, Do Prado, Silveira y Ojeda, 2017):

#### **Descripción fenomenológica:**

Este es el primer momento de la trayectoria fenomenológica y establece el resultado del diálogo que se da entre un individuo con otro, mediante el discurso de los participantes o entrevistados que refieren sus percepciones acerca del fenómeno (Merleau y Ponty, citados en Díaz, 2014).

El análisis de los discursos de los participantes permitirá que el fenómeno se muestre, siendo el objetivo obtener la esencia de estos diálogos. En este caso, estos discursos se referirán a la experiencia de los docentes de clarinete respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia.

A medida que el investigador se familiariza con las descripciones, mediante la lectura acerca de los contenidos, surgen las unidades de significado, que son atribuidas por el investigador. Estas unidades, inicialmente, deben ser analizadas conforme son propuestas por el participante que ha descrito el fenómeno y, es allí que el investigador obtiene una visión del todo y estará listo para el segundo momento de la trayectoria metodológica, es decir la reducción (Sandoval, 1996).

### **Reducción fenomenológica:**

En este segundo momento, se determinará qué partes de la descripción se consideran esenciales y cuáles no. El investigador busca situarse en el lugar del participante y experimentar su vivencia, es decir, irá transformando las expresiones espontáneas del discurso del participante en expresiones propias que mantenga lo que está buscando; así convertirá las unidades significativas a su propio lenguaje; llegando al momento de la comprensión de los significados esenciales (Husserl, citado en Díaz, 2014).

La reducción fenomenológica no significa anular las percepciones en los discursos, sino extraer la esencia de las respuestas espontáneas sin cambiar el sentido de las expresiones respecto al fenómeno que se interroga para lograr comprenderlo (Merleau y Ponty, citados en Díaz, 2014).

Este momento demanda mirar el fenómeno de manera atenta, ir en búsqueda de la esencia del fenómeno estudiado con el objetivo de comprenderlo (Osorio, 1998).

### **Comprensión fenomenológica:**

Este tercer momento se da en conjunto con la interpretación. “Es en este momento en donde se devela las realidades múltiples presentes en las descripciones, consiste en revelar los significados psicológicos presentes en

las descripciones naturales y espontáneas de los sujetos entrevistados en relación con la experiencia vivida” (Merleau y Ponty, citados en Díaz, 2014, p.48).

En este caso se refiere a los docentes de clarinete de la Universidad Nacional de Música que voluntariamente aceptarán ser entrevistados para los fines de la propia investigación; donde se obtendrán proposiciones consistentes de cada una de las experiencias de los sujetos por medio del análisis ideográfico.

Posteriormente, se realizará la comparación donde se buscará las convergencias o coincidencias; es decir, los aspectos comunes que se mantienen en las descripciones o discursos y; las divergencias o diferencias, que están relacionadas a idiosincrasias (Martins y Bicudo, citados en Díaz, 2014); en este caso hablamos de análisis nomotético; lo que permitirá al investigador buscar las generalidades del fenómeno. En otras palabras, las convergencias serán las que permitirán que los resultados puedan plasmarse, cuando las descripciones convergen, se puede decir que el fenómeno se está mostrando y se procede a interpretar la esencia de los significados, logrando que el discurso sea esclarecedor (Fuster, 2019).

Este momento se caracteriza por:

***Análisis ideográfico o análisis psicológico individual:***

“Se refiere al empleo de ideogramas o de representaciones de ideas por medio de símbolos o códigos que se asignan a cada uno de los significados extraídos de los discursos” (Martins y Bicudo, citados en Díaz, 2014, p.48).

“Las descripciones individuales ingenuas poseen sus límites, no siempre expresan en forma clara el fenómeno que está siendo interrogado. La finalidad de esta fase de la investigación es producir la inteligibilidad que envuelve a la articulación, la expresión de las unidades estructurales de cada caso y las interrelaciones entre sí de los significados del sujeto” (Martins y Bicudo, citados en Díaz, 2014, p.48).

***Análisis nomotético o análisis psicológico general:***

En esta investigación, se presentará la estructura esencial del fenómeno, las experiencias de los docentes respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia. Esta descripción permitirá evidenciar las primeras generalidades o aspectos más comunes de todos los discursos.

Como fundamento teórico Martins y Bicudo plantearon que: “el análisis nomotético es la búsqueda de la estructura final de la esencia del fenómeno, donde se pasará del aspecto individual hacia el general” (citados en Díaz, 2014, p.49). Es el resultado de la comprensión de las convergencias y divergencias que se muestran en cada caso mediante el análisis ideográfico. Esta direccionalidad para la generalidad es obtenida por el investigador al juntar las relaciones de las estructuras individuales entre sí.

### **3.9. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos se han elaborado en base a los conceptos de González, 2002.

Condiciones de diálogo auténtico, es decir la libertad para expresarse respetando las ideas de cada entrevistado en un espacio de comodidad.

Consentimiento o aprobación de la participación, es decir, que los sujetos deberán aceptar con libertad su participación en la investigación.

Confidencialidad, es decir, la protección de la identidad del participante, en relación a sus opiniones personales, las cuales se plasmarán en la entrevista.

Objetividad, es decir, no se encontrará bajo manipulación y se basará en técnicas imparciales.

Originalidad, es decir, se plasmará todas las referencias bibliográficas con el objetivo de comprobar que no existe plagio intelectual.

Veracidad, es decir, los datos que se mostrarán en este estudio cualitativo serán reales y verdaderos.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Análisis ideográfico:

**Tabla 1**

*Análisis ideográfico para entrevistado 1*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
<i>1- Superior (1), en el Conservatorio Nacional de Música (2), actual Universidad Nacional de Música. En la Universidad de Música tengo ya un año y medio y estoy enseñando clarinete (1).</i>	<i>1- Tengo estudios superiores y egresé del Conservatorio Nacional de Música. En dicha universidad tengo un año y medio de experiencia enseñando clarinete.</i>
<i>2- Las mayores dificultades están en los cursos prácticos (2), con los teóricos se puede manejar de distintas maneras, pero en los cursos prácticos hay cosas que se pierden o que no se pueden captar mediante una computadora (2) y hacerlo en vivo es totalmente distinto.</i>	<i>2- Las mayores dificultades se presentan en los cursos de práctica, porque hay aspectos que no se pueden captar por medio de la computadora y sólo se puede hacerlo en vivo.</i>
<i>3- Respecto a la diferencia de edades podría ser lo que es el estrés y las necesidades de cada uno, por ejemplo, alumnos que tienen entre 15 a 18 años tienen distintas necesidades a los que ya son mayores (3), los menores tienen otro tipo de ideas, en cambio los estudiantes que están terminando los estudios superiores tienen ese temor a qué va a para después (3), temor a no encontrar trabajo y esto obstaculiza sus estudios y es algo que los desmotiva también.</i>	<i>3- Las diferencias para enseñar respecto a las edades de los estudiantes están relacionadas a las necesidades de cada uno, por ejemplo, los estudiantes que están terminando sus estudios tienen temor al futuro, a no encontrar trabajo y eso los desmotiva y obstaculiza sus estudios.</i>
<i>4- Es necesario hacer un buen diagnóstico en cada estudiante, entender que es lo</i>	<i>4- Para lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia</i>

---

*que necesita cada uno para brindarle la herramienta adecuada (4), porque cada uno es distinto y no todos tienen las mismas posibilidades de estudiar a distancia, no todos tienen los mismos equipos, los mismos instrumentos, eso es lo más difícil entre ellos. Hago que me envíen grabaciones continuas, cada 1 o 2 semanas (4), ya que, en la clase virtual en vivo, a veces se corta el audio, el video. La grabación debe ir con pista y ahí se puede ver el avance o no. Hago una evaluación constante y a veces las hago en vivo (4) puedo hacer grabaciones solas, con pistas, con materiales técnicos, por ejemplo, grabarse con un metrónomo para ver si están avanzando o no (4), igualmente a distancia es más complicado esto.*

es necesario hacer un diagnóstico de cada estudiante, conocer sus necesidades para brindarle las herramientas adecuadas. Así mismo, para comprobar que se está dando un aprendizaje adecuado, solicito que me envíen grabaciones cada 1 o 2 semanas. Por otro lado, la forma en que evalúo a los estudiantes es constante y algunas veces en vivo hago grabaciones solas, con pistas, con materiales técnicos como, por ejemplo, grabarse con metrónomo.

---

*5- Todas las estrategias que se aplican en tiempo de pandemia son nuevas (5), no está comprobado porque es algo novedoso. Hay cursos a distancia, pero no es su totalidad, sino parcialmente. En mi caso, utilizo las grabaciones (5) y es algo que me está resultando porque les está ayudando a mejorar su manera de tocar ya que en la grabación hay que ser bien pulcro cuando se toca. En clase también hacemos análisis de las obras (5) en este caso me ayuda mucho el Youtube. Nosotros como docentes*

5- Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizo son grabaciones, análisis de obras a través de YouTube. Por otro lado, las mayores dificultades que he encontrado para aplicar estas estrategias son que los alumnos no cuentan con un buen equipo (cámara y micrófono), tienen mala conexión a internet.

---

*estamos en esa constante búsqueda de nuevos recursos, ya que, al ser novedoso, requerimos ir adaptándonos a todos los cambios. La mayor dificultad que he tenido es tener alumnos que no tienen un buen equipo con una buena cámara o micrófono y sólo hacen clases por celular, así mismo, tienen mala señal (5) entonces se les dificulta que no puedan hacer videollamadas. Por tanto, hay estrategias que no se pueden usar.*

---

*6- El uso de las plataformas virtuales es indispensable (6), es la solución que ahora se puede dar ya que no se puede aplicar la educación presencial. Es la mejor solución que se puede dar. Una de las grandes dificultades es la calidad de internet (6), por ejemplo, tengo alumnos que viven en provincia. Otra de las dificultades es que carecen de materiales educativos como las cañas, partituras que no se encuentran en línea, hay algunos alumnos que se les ha malogrado el instrumento, por ejemplo (6). Una de las mayores diferencias es el tiempo real y aunque tengamos la mejor capacidad de internet o los mejores equipos no te dará el sonido adecuado (6). Hay detalles que es mejor evaluar de manera directa que a distancia. El sonido es algo que sólo se puede captar en vivo de manera real (6).*

---

6- El uso de plataformas virtuales es indispensable, pues es la solución que ahora se puede dar. Frente a este tipo de educación las mayores dificultades es que los alumnos que viven en provincia carecen de materiales o accesorios como las cañas, partituras que no se encuentran en línea, deterioro de los instrumentos. Respecto a las diferencias entre la educación virtual y presencial, es el tiempo real, pues no se logra tener el sonido adecuado. Así mismo, hay detalles que es mejor evaluar de manera directa que a distancia.

<p>7- <i>En la universidad utilizo una plataforma virtual (7) Microsoft Teams, no es el mejor, pero al menos es una plataforma que tiene muchas opciones de grabar, enviar archivos, etc. También he usado salas de videoconferencia (7) como el zoom para clases particulares.</i></p>	<p>7- Utilizo plataformas virtuales y salas de videoconferencia.</p>
<p>8- <i>Con alumnos del conservatorio utilizo el Microsoft Teams (8), y ahí utilizo bastante el envío de archivos, porque los alumnos no encuentran ciertos materiales, entonces yo escaneo partituras y pueden ser muy pesadas para enviarlas por teléfono, el Teams si me permite mandar gran cantidad de información, audios, etc. También uso Zoom (8). El Microsoft Teams que tiene muchas herramientas, en mi caso no hago muchas clases grupales, sólo individuales, pero esta plataforma tiene muchas herramientas para interactuar con los estudiantes (8), para brindarles los recursos necesarios para el aprendizaje.</i></p>	<p>8- Como espacios de reunión utilizo Microsoft Teams y Zoom. A través de estos espacios, envío archivos como partituras y audios, y tienen muchas herramientas y recursos para interactuar y brindar un buen aprendizaje. Estos espacios a mí me sirven para clases individuales.</p>
<p>9- <i>Utilizo el YouTube (9) porque me permite escuchar música de todo el mundo, es una herramienta y es gratuita.</i></p>	<p>9- Como recurso didáctico utilizo e YouTube porque es una herramienta para escuchar música y hacerles escuchar a los alumnos.</p>

**Tabla 2***Análisis ideográfico para entrevistado 2*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
<i>1- Superior (1), Conservatorio Nacional de Música (1), actual Universidad Nacional de Música. Como docente de la Universidad tengo 2 años en cursos regulares y en cursos de extensión tengo 4 años y también tengo experiencia como docente fuera del Conservatorio hace como 8 años más o menos. Dicto los cursos de flauta dulce como especialidad en la sección niños (1)</i>	1- Mi nivel de estudios es superior, egresado del Conservatorio Nacional de Música. Tengo 8 años de experiencia como docente, en la Universidad Nacional de Música enseñé cursos regulares y cursos de extensión. Así mismo, dicto cursos de flauta dulce.
<i>2- Considero que en el tema de especialidad (2) es complejo, por los mismos instrumentos que no todos tienen y también porque hay algunas cosas técnicas que no son tan fácil de explicar sólo verbalmente, se necesita un contacto o ejemplos más sensoriales (2), entonces esto se ve totalmente limitado para la enseñanza online.</i>	2- Considero que los alumnos tienen mayores dificultades en los cursos de especialidad, por el uso de instrumentos pues no todos tienen. Así mismo, hay aspectos técnicos que no es fácil explicarlo verbalmente, es decir se necesita contacto o ejemplos sensoriales.
<i>3- Fuera del conservatorio tengo alumnos mayores, es decir, adultos mayores (3), entonces con ellos es un poco más complejo por el manejo de la tecnología. A la par también trabajo en un colegio y se ve el mismo problema, pero con los niños más pequeños entre 7 años para abajo (3), porque a pesar que son muy hábiles no tienen tanta libertad en cuanto al uso de los aparatos; pero entre los 8 y 30 años es un poco más fácil en este</i>	3- Las diferencias para enseñar respecto a las edades de los estudiantes están relacionadas al manejo de la tecnología. Con niños menores de 8 años y con adultos mayores tengo dificultades respecto al uso de la computadora. Con alumnos entre los 8 a 30 años es más fácil realizar las clases en este sentido.

---

sentido (3).

---

4- *Las clases se tienen que ver desde las facilidades que cada uno tenga, por ejemplo, con quienes no tienen una buena conexión (4), pensar en hacer una clase completa es una utopía, entonces es necesario analizar si es mejor hacerlo a través de videos (4), dependiendo de las herramientas que tengan los alumnos.*

*Normalmente a través de audios o videos que puedan evidenciar lo que se está buscando en su desarrollo musical (4). Yo evalúo de manera continua, es decir, a través de trabajos semanales que ellos tienen que enviar por videos o audios (4), ahí observo cómo es su progreso y avance semanal y, por otro lado, en un momento específico con indicaciones específicas para el examen parcial o final a través de videos (4).*

---

5- *La enseñanza sincrónica y asincrónica (5), por las clases virtuales, pero también, a través, de videos (5); también incito a que hagan investigaciones, he utilizado recursos como aplicaciones, pero no necesariamente funcionan con todos porque tiene mucho que ver con la tecnología que los alumnos manejen. Respecto a qué cambiaría no haría las clases rigiéndome de los 50 minutos (5), porque muchas veces no funciona. Yo creo que se podrían hacer por*

4- Para lograr un aprendizaje más adecuado en tiempo de pandemia se debe evaluar las facilidades de cada estudiante respecto a la conexión, por eso es necesario analizar si es mejor hacerlo a través de videos, dependiendo de las herramientas que tenga el alumno. Así mismo, compruebo que se esté dando un adecuado aprendizaje a través de audios o videos que evidencien un progreso en su desarrollo musical. Respecto a la forma de evaluar, lo realizo de manera continua, a través de trabajos semanales enviados por videos o audios, así como, en los exámenes parciales o finales a través de videos también.

---

5- Como estrategias uso las sincrónicas y asincrónicas, como clases virtuales, grabaciones o videos, investigaciones, etc. Uno de los cambios que sugiero de estas estrategias es reducir la clase a 50 minutos, usar plataformas donde se cuelguen videos y todos tengan acceso para una retroalimentación grupal. Por otro lado, la mayor dificultad es la desconexión o el audio del aparato

---

---

*ejemplo clase grupales que no están estipulados en los cursos, también un espacio donde las personas puedan dar su punto de vista o usar plataformas donde se puedan colgar videos y todos tengan acceso a eso para una retroalimentación un poco más grupal (5).*

*La principal dificultad es la desconexión, por otro lado, no se escucha bien porque el audio no es bueno o los aparatos que usan hacen ruido (5), entonces muchas veces las estrategias que estoy empleando ni siquiera llegan.*

---

*6- Creo que antes era un poco más reacia a ese tema, pero hay muchos aspectos que funcionan bien, lamentablemente depende mucho de la calidad de las herramientas que tengan los propios alumnos y el profesor (6), porque es más fácil que la institución implemente esto con el profesor que con los alumnos, entonces yo creo que funciona bien, siempre y cuando se cuente con una buena conexión, con una buena cámara o un buen micrófono (6), porque en el caso de la música eso si es muy importante. Hay algunas cosas que funcionan mejor porque son espacios donde las distracciones son mucho menores (6).*

*La mala conexión que puedan tener algunos alumnos o la limitación de*

no sea bueno por lo que no se escucha bien.

---

6- La educación a través de plataformas virtuales funciona bien, pero depende de la calidad de las herramientas que tengan los alumnos y el maestro, como por ejemplo la conexión, cámara y micrófono. Respecto a las dificultades para enseñar es la mala conexión y la limitación de dispositivos de los alumnos. Por otro lado, las diferencias entre ambos estilos de enseñanza virtual y presencial, hay algunas estrategias que no se pueden hacer, por ejemplo, estrategias que tengan que ver con lo sensorial, en clases grupales donde se puedan hacer juegos que implican un contacto físico. Lo

---

*dispositivos en una familia más numerosa (6).*

*Hay algunas estrategias que no se pueden hacer porque no son presenciales, por ejemplo, estrategias que tengan que ver con lo sensorial (6), en clases grupales donde se puedan hacer juegos que implican un contacto físico con el otro tampoco funcionan (6). Lo que es un poco más fácil es el compartir pantalla en clase grupales, donde todos puedan estar viendo lo mismo (6).*

que es un poco más fácil es el compartir pantalla en clase grupales, donde todos pueden ver lo mismo.

---

*7- He enseñado por whatsapp, zoom, Microsoft Teams (7), el mejor considero que es zoom (7) siempre y cuando se pueda configurar el audio antes de la clase, funciona mucho mejor. En Microsoft Teams me parece que no hay muchas herramientas y whatsapp es el último recurso (7).*

7- Como canales de comunicación uso aplicativos de chat, salas de conferencias y plataformas virtuales.

---

*8- Con alumnos del conservatorio utilizo el Microsoft Teams (8), pero básicamente el chat por el cual me hacen consultas (8), también he utilizado una plataforma para subir videos, pero son videos de baja calidad lo que hace que se pueda subir más fácilmente y se puede crear comunidad (8). El classroom lo he utilizado para el colegio (8). En clases grupales creo que ayudan con las herramientas, como por ejemplo*

8- Los espacios de reunión que uso son Microsoft Teams, Zoom, WhatsApp, Google Classroom. Estos espacios de reunión me sirven para subir videos, hacer anotaciones, consultas. Sin embargo, las dificultades que he encontrado es que existe un vacío y no hay interacción.

*anotaciones (8), pero al mismo tiempo como es algo a lo que recién nos estamos acostumbrando, muchas veces no es como una clase presencial grupal donde se siente un ambiente (8), porque todos apagan su micrófono, entonces hay un vacío, eso es una dificultad en cuanto a la interacción (8).*

*9- Dentro de las clases lo que hago es compartir partituras en la pantalla (9), buscar que ellos puedan anotar; una dificultad que ha habido, por ejemplo, es que los chicos no puedan acceder al material físico, muchas veces ni lo descargan los archivos. Así mismo, indico que ellos mismo manden videos, hacer investigaciones, hacer audiciones grupales (9).*

9- Como recursos didácticos comparto partituras en la pantalla, envío archivos, investigaciones y audiciones grupales.

### **Tabla 3**

#### *Análisis ideográfico para entrevistado 3*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
1- Superior (1), Bachiller en música del Conservatorio Nacional de Música (1). Como docente en Educación Superior tengo 4 años, pero como profesor de música en otras instituciones que no sea de nivel superior a partir del 2013(1). Dicto cursos de la especialidad de oboe, interpretación del instrumento (1).	1- Tengo estudios superiores, egresado del Conservatorio Nacional de Música. Tengo 7 años de experiencia y como docente de educación superior tengo 4 años. Dicto cursos de la especialidad de oboe, interpretación del instrumento.
2- <i>En los cursos de especialidad (2), de interpretación (2), debido a que los</i>	2- Hay mayor dificultad en los cursos de especialidad e interpretación,

---

*micrófonos que muchas veces los alumnos tienen no son buenos o la señal de internet tampoco es buena, entonces se generan dificultades en cuanto a escuchar (2) y estos cursos son mucho de escuchar y si es que no hay un buen sonido o conexión a internet ahí se dificulta la clase.*

debido a que la calidad de los micrófonos de muchos alumnos no es buenos, así mismo, la señal no es adecuada por lo que no se puede escuchar.

---

*3- Las diferencias no son muchas, pero yo diría que con los niños es un poco más complicado (3) porque se distraen más (3), a veces en la clase uno tiene que captar su atención tocando, hablándoles, mirándolos a los ojos, pero lamentablemente ya no se pueden hacer ejercicios técnicos o duetos, ya no son posibles por este desfase que hay entre micrófonos y la conexión a internet.*

3- Con los niños es más complicado porque se distraen constantemente. Así mismo, no se pueden hacer ejercicios técnicos o duetos, por el desfase del sonido o conexión a internet.

---

*4- Todos empezamos experimentando, lo que a mí me ha funcionado es no hacer clases tan largas (4) como antes, porque una clase de especialidad puede ser de una hora y media a más antes de la pandemia y lo que yo he decidido hacer es un poco partir la clase, entonces muchas veces tengo dos sesiones con los alumnos más avanzados y en una nos abocamos solamente a técnica y en la otra a ver temas de estudios melódicos o repertorios (4), porque facilita mejor dividirlo y hacer que el estudiante pueda tocar en clase dos veces a la semana que una, entonces*

4- Para lograr un aprendizaje adecuado yo no hago clases tan largas, las parto en dos sesiones, una para abocarme a la técnica y la otra para ver temas de estudios melódicos o repertorios. Esto hace que el estudiante toque dos veces por semana y no una sola vez. La forma en que compruebo el aprendizaje es a través de evaluaciones mensuales, evalúo de 3 en 3 exámenes dentro del curso y monitoreo para que graben su examen con jurado.

---

*puede ser una ventaja de trabajar con estas condiciones remotas que no teníamos antes.*

*En los primeros meses sentía que no llegábamos al contenido del silabus, sentía que avanzábamos más lento, entonces lo que empecé a hacer fue evaluaciones mensuales (4), es decir, he partido el silabus en tres grandes partes y evaluó como de 3 en 3 exámenes dentro del curso (4) y de esa forma ir monitoreando que los alumnos estén aprendiendo y puedan grabar su examen con jurado.*

---

*5- En música es importante que el profesor pueda mostrar lo que está tocando, para que ellos puedan repetir, sobre todo en los alumnos más pequeños. Entonces en tiempos de pandemia esto es complicado por lo que yo he estado haciendo es grabarme (5) tocando los estudios que ellos tiene que hacer o fragmentos del repertorio que son complicados que los alumnos me mencionan (5). Entonces esto de demostrar para que el alumno pueda ver consolida la forma en que yo como profesor considero que un alumno debe abarcar cierto estudio o cierta obra. Respecto a modificar alguna estrategia, creo que la parte teórica podría disminuir un poco (5), podría ser un poco más al grano y que se dé tipo más demostrativa*

5- Como estrategias de enseñanza uso grabaciones, donde toco estudios o fragmentos del repertorio que los alumnos deben tocar o resulta complicado interpretar. Si pudiera modificar alguna estrategia, disminuiría las horas de teoría y la haría más práctica. Respecto a las dificultades para aplicar estas estrategias es mantener la atención en el alumno y transmitir calidez al momento de la interpretación.

---

*(5) en vez de explicar y de hablar mucho, sobre todo con los niños que no conocen mucho sobre lenguaje musical, la armonía, etc. Escuché también, una estrategia muy interesante que nos compartía un colega, que es que el alumno se grabe, el profesor lo escucha y luego en clase le hace comentarios acerca del video (5).*

*Las mayores dificultades las encontré al inicio de la pandemia, yo me había acostumbrado a enseñar de una forma y nada de eso me funcionaba en una plataforma virtual, era complicado llegar a los alumnos especialmente a los niños, es más frío dictar una clase por una plataforma (5), es difícil captar la atención (5), la clase dictada por una plataforma es más fría, y no se puede transmitir calidez de una clase de interpretación (5).*

---

*6- Hay que verle el lado bueno, es posible reprogramar clases, partir clases en dos (6), a veces el alumno no estudia y no está lo suficientemente preparado y gracias a las plataformas virtuales esas reprogramaciones se pueden hacer con mayor facilidad (6). El problema es el sonido no es bueno, es difícil escuchar los matices, los cambios en el volumen (6) de lo que el alumno está tocando si es que no tiene un buen micrófono y es más complicado tocar al mismo tiempo*

6- La educación a través de plataformas virtuales permite que se reprogramen las clases si es el que alumno no está suficientemente preparado. Sin embargo, las dificultades en este tipo de enseñanza radican en que el sonido no es bueno, es difícil escuchar los matices, los cambios de volumen debido a que no hay un buen micrófono o una buena señal. Así mismo, hay

---

*en tiempo real (6), entonces tiene sus pros y sus contras.*

*En general en estos cursos de especialidad el sonido, el timbre es algo super importante para todos los instrumentos y yo creo que estamos perdiendo la capacidad de poder escuchar eso realmente (6), a veces escucho a mis alumnos con un sonido muy malo y me doy cuenta que es el audio, el micrófono, el internet, etc. y hay ciertos componentes físicos que ya no podemos ver bien, por ejemplo por mala conexión a internet hacemos las clases sin cámara, entonces esto no permite que observe detalles importantes (6), por ejemplo observar la respiración, la embocadura correcta, la posición de los dedos (6), si es que estas cosas no se ven a tiempo real entonces es complicado corregir algunas cosas.*

*Es completamente diferente, tiene sus ventajas y desventajas ambas formas de educación, pero las principales diferencias que podría decirte que en presencial hay mucha más cercanía con el alumno (6), no es tan frío, tú puedes tocar y se puede observar físicamente como respiras, como colocas los dedos, como puede cambiar el sonido, la afinación, cambiando la embocadura y eso lo puedes mostrar en tiempo real (6),*

algunos componentes físicos que no se pueden observar debido a una inadecuada conexión, como por ejemplo observar la respiración, la embocadura y la posición de los dedos. Respecto a las diferencias entre ambos estilos de educación es que la presencial genera más cercanía, puedes observar los detalles físicos; de manera remota puedes grabar y utilizar videos, pero, no es lo mismo. Sin embargo, también la educación remota ha generado que mis alumnos tengan más confianza para comunicarse y solicitarme reprogramaciones de clases.

---

*eso es una gran ventaja en presencial.*

*De manera remota estas cosas las puedes grabar y las puedes contar y de todas formas el video no es lo mismo (6), sin embargo, las clases remotas han llevado a ciertos alumnos a decirme con confianza podemos hacer una clase en unas horas para que me observe y eso genera un ambiente de confianza (6).*

---

*7- Usamos Teams (7) y también me grabo con el celular y con el micrófono y ando los audios, whatsapp (7) también he usado.*

7- Como canales de comunicación uso plataformas virtuales, chats y también grabo videos y audios.

---

*8- Usamos una conferencia de Teams (8) y como son clases individuales se puede volver demostrativo donde yo puedo tocar a veces y el alumno puede tocar también (8). Las dificultades tienen que ver con las plataformas el tema del sonido, del video, de la conexión a internet (8). Las facilidades es que haya más frecuencia porque al hacer las clases desde casa puedes hacerlo más seguido (8).*

8- Respecto a los espacios de reunión uso Microsoft Teams, WhatsApp. El Teams me permite realizar clases individuales donde puedo tocar y el alumno también, sin embargo, las mayores dificultades de esta plataforma es el sonido del video.

---

*9- A parte de videos y grabaciones (9), etc. les he mandado a escuchar música inclusive dentro de la clase, pequeños fragmentos de grabaciones.*

9- Como recursos didácticos uso videos y grabaciones, así mismo, les mando escuchar pequeños fragmentos de repertorios.

**Tabla 4***Análisis ideográfico para entrevistado 4*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
<i>1- Superior (1), en Escuela regional de Piura (1) y luego en el Conservatorio Nacional de Música (1), actual Universidad Nacional de Música. Posteriormente, hice estudios en Europa. Alrededor de 30 años de experiencia (1). He dictado cursos de clarinete, cursos de música de cámara, he sido director de banda y director de banda de colegio y curso teóricos en colegios de la educación básica regular (1).</i>	<i>1- Tengo estudios superiores, egresado del Conservatorio Nacional de Música. Así mismo, hice estudios en Europa. Tengo alrededor de 30 años de experiencia. He dictado cursos de clarinete en la UNM, música de cámara, he sido director de banda y de cursos teóricos en escuelas.</i>
<i>2- Los cursos que son más difíciles de poder realizarse son los de ensamble (2), los cursos de música de cámara, de orquesta de cámara, de coro (2), son cursos que necesitan ensamblarse, afinar con el par, tocar al unísono o con armonía y es muy complejo por la tecnología lograrlo (2). Todo lo demás cursos no son difíciles o mejor dicho son más fáciles de impartir es más fácil de acostumbrarse o adaptarlos.</i>	<i>2- En los cursos que se tiene mayor dificultad es en los cursos de ensamble, los cursos de música de cámara, de orquesta de cámara, de coro, porque necesitan ensamblarse, afinar a la par, tocar al unísono y con la tecnología es complejo lograrlo.</i>
<i>3- La mayor dificultad es para los jóvenes (3). Cuando tienes un estudiante niño tienes la ayuda de los padres y no le queda otra que adaptarse, cuando tienes un joven, en el momento en que está en su vida, él tiene que lidiar con su propuesta de esa misma vida (3), ya que</i>	<i>3- La diferencia es la parte espiritual y emocional. La mayor dificultad es con los jóvenes, porque tiene que lidiar con su futuro, sus expectativas y sus temores. La tecnología para los jóvenes no es problema. Con los niños es más</i>

---

*es su propia responsabilidad, porque tiene enfrentar su economía, su manera de vivir, de afrontar, sus expectativas de futuro sumado a eso los temores y miedos de esta pandemia, es un tiempo complicado, a pesar de que ellos cuentan con la habilidad que ellos pueden articular la tecnología, a pesar de ellos la mayor complicación es la parte espiritual y emocional (3).*

fácil porque tienes la ayuda de los padres.

---

*4- A través de la red, el trabajo remoto es una salida oportuna, porque este nos ha librado del morir. La educación remota ha sido entonces la solución más oportuna para enfrentar estos tiempos (4). Los medios tecnológicos han sido la herramienta de menos riesgos de contagio, creo que todos tenemos a la mano un teléfono celular (4). El profesor es el que tiene la responsabilidad de adaptarse a estas tecnologías, el maestro tiene una doble responsabilidad porque además de adaptar todos los aditamentos tecnológicos tiene que replantear su pedagogía y su didáctica (4), para poder enganchar con el estudiante, motivarlo, llenarlo de espíritu y muchas cosas interesantes partiendo de la vocación para poder sobrellevar a los estudiantes.*

4- Para lograr un aprendizaje adecuado el profesor debe adaptarse a la tecnología, tiene que replantear su pedagogía y didáctica para motivar al estudiante y despertar su vocación. Así mismo, compruebo el progreso del alumno siendo objetivo con los perfiles, combinando aspectos emocionales, psicológicos y físicos. Yo evalúo a través de la observación, donde veo la parte técnica e interpretativa.

*Bien difícil, lo que en la educación se llama la evaluación del rendimiento, si medimos desde un punto de vista frío,*

---

*escrito, radical o con números, puedes pensar que has logrado algo sin lograrlo. Pero como debería ser esta evaluación, siendo objetivo en todos los perfiles, a través de otros elementos que combina el juicio experto del maestro, que pueda medir el aspecto emocional, psicológico, el aspecto físico, etc.*

*La primera evaluación es la observación (4), es el elemento más importante porque te permite ver el desarrollo clase a clase, te permite ver la parte técnica o interpretativa (4), esto permite analizar las necesidades de cada estudiante para mejorar y perfeccionar el aprendizaje de un instrumento musical (4), esto permite al maestro decidir qué estrategias son las mejores para cada estudiante. El maestro debe ser valiente para salir de su zona de confort y cambiar las estrategias para guiar a cada estudiante según sus características.*

---

*5- La estrategia más oportuna es hacer las clases remotas (5), como estamos en una clase sincrónica a través de la pantalla, esto es lo único que separa y que limita la clase, en este tiempo el estudiante a través de la red puede aprender a tocar con otros elementos que no se había visto cuando estaba en presencial, elementos que pasaron desapercibidos y que parte de la emoción presencial uno deja pasar, pero*

5- La estrategia más oportuna son las clases virtuales, con actividades sincrónicas. Otra estrategia es solicitar videos, los cuales son escuchados repetidas veces para corregir errores. Sin embargo, las mayores dificultades es la comprensión de indicaciones debido al tiempo limitado de la clase. Otra dificultad es la ubicación de la cámara pues no

---

*en el sincrónico se ven detalles a través de la retroalimentación que antes no se podían evaluar (5), esto es una fortaleza, por ejemplo volver a observar tu propia clase para corregir errores y mejorar detalles promueve reflexión y análisis de parte del estudiante (5), esta es la fortaleza de la docencia virtual. Otro ejemplo es solicitar videos (5) a los estudiantes, esta es una estrategia valiosa porque exige perfeccionamiento en su interpretación, al escuchar repetidas veces sus audios y videos, puede corregir errores hasta llegar a la perfección desde la mirada del estudiante (5). Estas estrategias deben prevalecer en el tiempo y en las clases presenciales.*

*Las mayores dificultades es quizás la comprensión del estudiante a las indicaciones que se da (5), debido al tiempo limitado de cada clase. Otra dificultad es la ubicación de la cámara (5), ya que en la mayoría de casos no permiten tener una idea adecuada de lo que se quiere enseñar, sobre todo en música: posiciones, digitación, etc. Es complicado. Otra dificultad sería la calidad del sonido, la tecnología no te deja saber si el sonido es el adecuado (5).*

permite tener una idea adecuada de lo que se quiere enseñar: posiciones, digitación, etc., así mismo, la calidad del sonido, la tecnología no permite saber si el sonido es el adecuado.

---

*6- Tengo la mejor opinión, ha sido un regalo y una oportunidad (6), la educación*

*6- La educación remota es una oportunidad, ha optimizado el*

---

---

*virtual es un elemento educativo que ha sido menospreciado, sin embargo, el futuro va dejar obsoletos a los colegios de manera presencial (6), los cuales quedaran como espacios recreativos, hay que reconocer que hay cosas que necesitan espacios presenciales pero la educación remota ha optimizado tiempo, dinero, etc. Por ejemplo, en el conservatorio hay cursos que han venido para quedarse de manera virtual (6).*

*La mayor dificultad es la conectividad (6), no todos tienen el acceso o la tecnología adecuada para las clases virtuales, además de la falta de conocimiento de uso de las tecnologías (6). Otra dificultad menor es la desconexión emocional (6), muchas veces los estudiantes no están en la mejor situación emocional o psicológica, deprimidos o desmotivados (6) por esta situación de pandemia.*

*Hay muchas diferencias, pero lo más importante es que en tiempo de pandemia podamos adaptarnos a la virtualidad (6). En realidad, estas clases remotas son presenciales por que el maestro y alumno está presente en tiempo real en la clase (6), no son clases diferidas a las que el estudiante ingresa en el tiempo que considere, en este caso no es así, ya que estamos presentes.*

tiempo y el dinero. Hay cursos en el Conservatorio que han venido para quedarse de manera virtual. Sin embargo, las mayores dificultades es la conectividad, la falta de conocimiento del uso de la tecnología, la desconexión emocional debido a desmotivación o depresión de los alumnos. Respecto a las diferencias entre la educación virtual y presencial, no se observan, las clases remotas son presenciales por que el maestro y alumno está presente en tiempo real en la clase, no son clases diferidas a las que el estudiante ingresa en el tiempo que considere.

<p>7- La clase asíncrona (7) es la más importante a través de la plataforma Teams (7), la grabación de videos y audios,y el uso de whatsapp (7).</p>	<p>7- Uso la clase asincrónica, las plataformas virtuales, el chat, los audios y videos.</p>
<p>8- Usamos Microsoft Teams (8), sus deficiencias son en el sonido (8), pero es la herramienta que tenemos, como plataforma educativa virtual. En la enseñanza de la música cualquiera de las plataformas utilizadas en este tiempo no son los suficientemente buenas para el sonido (8).</p> <p>Eso es difícil de contestar, grupal, por ejemplo, no siempre se logra la interacción (8), perdiendo un poco la espontaneidad, la mayoría de estudiante no activa su cámara y se vuelve impersonal (8), me da pena dar la clase a imágenes, esto quita cercanía y la capacidad del maestro de captar o motivar al estudiante.</p>	<p>8- Como espacios de reunión utilizo el Microsoft Teams, pero sus deficiencias son el sonido. En estos espacios de reunión no siempre se logra interacción.</p>
<p>9- La mayoría de recursos didácticos en lo presencial deben ser llevadas a lo virtual. Por ejemplo, la imitación es parte de la didáctica musical (9), luego la exploración del estudiante y la repetición constante (9) para lograr los objetivos musicales, además del trabajo reflexivo en lo que interpreta (9).</p>	<p>9- Como recurso didáctico utilizo la imitación, la exploración y la repetición constante, además del trabajo reflexivo en lo que te interpreta.</p>

**Tabla 5***Análisis ideográfico para entrevistado 5*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
<i>1- Superior (1), la primera etapa en la Universidad Alomía Robles en Huánuco (1) y luego en el Conservatorio Nacional de Música (1), actual Universidad Nacional de Música. Como docente llevo trabajando 8 años y en el nivel superior 3 años enseñando en la universidad como profesor de extensión (1). Los cursos que dicto son talleres de banda de música, cursos de especialidad de trompeta y lenguaje musical en la Universidad Alomía Robles (1).</i>	1- Tengo estudios superiores, egresado del Conservatorio Nacional de Música. Como docente tengo 8 años de experiencia. Dicto cursos de talleres de banda de música, de especialidad de trompeta y lenguaje musical.
<i>2- En la trompeta como tal por plataformas que se utilizan ya sea zoom, meets están diseñadas para video conferencias y se saturan con la trompeta por lo decibeles, entonces muchos de los chicos no tienen buena conexión, un buen micrófono y eso limita mucho el trabajo. Las aplicaciones no están diseñadas para el instrumento (2).</i>	2- En la enseñanza de la trompeta existen dificultades porque las salas de videoconferencias no están diseñadas para el instrumento, así mismo, si no posee una buena conexión o un buen micrófono se limita el trabajo.
<i>3- Me fue más fácil trabajar con chicos con edades comprendidas entre los 16 y 21 años (3), quienes están más metidos en la computadora, pero con alumnos de cursos de extensión que están sobre los 50 (3), ellos no comprenden muy bien las aplicaciones y ahí tuve mayor dificultad, incluso con los niños no ha sido tan</i>	3- Las diferencias se relacionan al uso de la tecnología. Con los estudiantes entre los 16 y 21 años es más fácil trabajar porque comprenden el manejo de los aplicativos, en cambio en los alumnos de 50 años es dificultoso ya que no comprenden el manejo

---

*complicado que como con los mayores (3).*

de estos aplicativos.

---

*4- Yo utilizo dos plataformas una que es en vivo donde interactúo con el alumno vía zoom por ejemplo, esta clase se graba y se sube a otra plataforma y lo subo a classroom y el alumno puede ver el video cuando desee, esa es una de las ventajas de la educación virtual, en cambio en la educación presencial puedes desconcentrarte y perdiste la información valiosa.*

*Siguiendo indicadores y recibo sus tareas en video también y ahí yo puedo apreciar más cercano a lo que está tocando (4), entonces a través de los videos puedo ver cómo están avanzando y ahí puedo corregir articulación, fraseo o entonación.*

*La evaluación es constante y lo trato de hacer en cada clase con cada tarea que tienen un valor (4) porque al darle valor el alumno se esfuerza más, a través del valor se genera un concepto de qué es lo que piensas sobre él.*

---

4- Para lograr un aprendizaje adecuado uso dos plataformas virtuales en donde interactúo con el alumno y la otra para colgar el video de la clase. Así mismo, para comprobar que hay un progreso sigo indicadores y recibo sus tareas en video donde están tocando, observando su avance y corrigiendo articulación, fraseo o entonación. La forma de evaluar es constante intentando hacerlo en cada clase.

---

*5- Es una nueva era de la educación y el aprendizaje es personalizado, comprender que cada alumno es distinto y necesita una metodología diferente y una estrategia de enseñanza diferente (5), también se pueden usar de manera*

---

5- Como estrategia hago un análisis técnico musical al inicio de la clase, con una serie de preguntas para ver el nivel en el que está y luego hago un seguimiento para observar su avance. Otra

---

*general, pero una de las estrategias que puedo mencionar es hacerle un análisis técnico musical al inicio de la clase (5), con una serie de preguntas y conocer en qué nivel está y luego hacer un seguimiento constante de esto para ver qué tanto está avanzando (5).*

*Por ejemplo, si utilizamos el YouTube podemos encontrar información y hay que saber seleccionar. Una de las estrategias que considero importante es que los chicos escuchen música para tener un concepto de sonido, de musicalidad, un concepto de estilo que se va a preniendo de forma auditiva (5).*

estrategia es hacer que los alumnos escuchen música para tener un concepto de sonido, de musicalidad.

---

*6- Yo creo que la educación virtual es una nueva oportunidad y tiene muchas ventajas porque puedes grabar, puedes interactuar (6), no importa donde estés, ahora puedes acceder a tomar una clase maestra con uno de los mejores de otro país y ya no necesitas viajar (6).*

*La diferencia que encuentro entre ambos tipos de educación virtual y presencial, puede ser el tiempo porque en clase presencial puedes experimentar un poco más, pero de manera virtual no se puede hacer eso (6), porque mientras te entiende se puede agotar el tiempo para enseñar. La educación virtual tiene bastantes falencias aún (6).*

---

6- Considero que la educación virtual es una oportunidad, porque puedes grabar e interactuar no importa dónde estés. Igualmente, en la educación presencial puedes experimentar más que de manera virtual, es decir que tiene muchas falencias aún. Así mismo, en esta educación la mayor dificultad es la conectividad, sin embargo, hay que tomar en cuenta el esfuerzo que cada alumno debe ponerle en sus estudios. Sumado a esto, en la educación presencial si no estuviste atento, pierdes información; en la virtual puedes

---

*La principal dificultad es la conectividad (6), porque para que el alumno realmente pueda aprovechar una clase completa tiene que poseer una buena conexión a internet. Esto no es homogéneo por eso es una dificultad. También mencionarí que tantas ganas le ponen el alumno al estudio, se está explotando todas las herramientas que brindan las plataformas (6).*

grabar la clase.

*Si hacemos comparaciones cada uno tiene sus ventajas y desventajas, escuchar a tu profesor al costado es otra cosa por el sonido, pero en remoto nos limita (6). La educación presencial es más tradicional, la desventaja es que si no tomaste apuntes perdiste la información (6) en cambio en la educación virtual tienes la oportunidad de volver a revisar la información de la clase (6).*

---

*7- Por ejemplo, puedo usar WhatsApp (7), pero no le mando toda la información ahí, más relacionado a mensajes por ejemplo si entró tarde, pero todo lo que tiene que ver con aspectos académicos procuro que se el Classroom (7), ahí recibo todas las tareas.*

7- Como canales de comunicación uso chat, plataformas virtuales.

---

*8- En el Classroom es básicamente interactuar acerca de las tareas (8), no hay una interacción en vivo, pero si hay una constante comunicación. Y el zoom*

8- Como espacios de reunión utilizo el Google Classroom, la cual me sirve para subir tareas. El Zoom lo uso para mantener una conexión

<i>para mantener una conexión activa (8) y las dificultades son la conexión y que el alumno esté dispuesto a comprometerse con estas nuevas plataformas (8). También utilizo Playlist (8) para trompetista.</i>	con el alumno. También utilizo Playlist para trompetista.
<i>9- Utilizo las pizarras y comparto pantalla (9), puedo hacer anotaciones en tiempo real, comparto mi pantalla con la partitura y vamos marcando fraseo (9), articulaciones, etc.</i>	9- Como recursos didácticos uso pizarras y comparto las partituras en la pantalla donde se va marcando el fraseo y articulaciones.

**Tabla 6**

*Análisis ideográfico para entrevistado 6*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
<i>1- Superior (1), en el Conservatorio Nacional de Música (1), actual Universidad Nacional de Música. Como docente llevo trabajando 8 años en la UNM, inicié dictando flauta dulce complementaria, hace 3 años dicto ya el curso de fagot y conjunto de fagot, así como flauta dulce complementaria (1).</i>	1- Tengo estudios superiores, egresado del Conservatorio Nacional de Música. Tengo 8 años de experiencia en la UNM, dicto cursos de flauta dulce complementaria, curso de fagot y conjunto de fagot.
<i>2- En los cursos de práctica grupal (2) son los cursos más difíciles de adaptar, por ejemplo, conjunto de fagot (2), aunque no es curso numeroso y lamentablemente habrá cosas que no se pueden trasladar a la virtualidad.</i>	2- La mayor dificultad para aprender es en los cursos de práctica grupal, como conjunto de fagot.
<i>3- Yo sólo tengo jóvenes entre 20 a 24 años y la verdad que no tengo experiencia en dictar clases a alumnos de menor edad.</i>	3- No encuentro mayores diferencias porque no he tenido dificultades para la adaptación, así mismo,

---

*(3) Por ello no encuentro mayores diferencias, no he tenido dificultades porque se han adaptado fácilmente.*

sólo enseño a jóvenes entre los 20 a 24 años.

---

*4- El punto clave es el seguimiento del alumno tal como lo era presencial, si estás al tanto del avance del alumno, así aseguras el aprendizaje (4). Darle tareas para que uno vea si las hace, hacer un seguimiento constante (4).*

4- Para lograr un aprendizaje adecuado, es necesario hacer un seguimiento del avance del alumno, darle tareas para observar si las hace o no. Así mismo, compruebo su progreso haciendo un seguimiento, hago una clase sincrónica donde les brindo lineamientos, repertorios o calentamiento de escalas y les dejo tareas por videos o lecturas, las cuales son evaluadas a la semana siguiente. Por otro lado, evalúo a los alumnos, haciendo el seguimiento, manteniendo la conexión en grupos de chats donde envío videos y veo la interacción de los alumnos, quien responde, etc. También evalúo a través de videos, evalúo el interés y ganas de aprender.

*Compruebo su progreso haciendo un seguimiento (4), yo trabajo el método después de grabaciones (4), hay una clase sincrónica en donde les doy unos lineamientos o afrontar estudios, repertorios o de calentamiento con escalas (4), pero no se puede trabajar de manera sincrónica por las deficiencias de audio o de conectividad y por eso les dejo tareas por videos, o lecturas y se los tomo la siguiente semana (4) y así compruebo que no se descuidan del curso (4), con el video compruebo la parte técnica y resuelvo las dudas sobre las tareas de la semana.*

*Evalúo haciendo el seguimiento, manteniendo la conexión con el alumno, por ejemplo, cree grupos de chats con alumnos de superior y de jóvenes donde comparto nuevos videos relacionados a la enseñanza del instrumento y ahí veo la interacción de los alumnos, quien responde (4). También evalúo a través de los videos, darme cuenta de quienes*

---

---

*preguntan, quienes indagan (4). Yo evaluó al alumno por su interés, por sus ganas de aprender (4).*

---

*5- Yo he podido desarrollar más repertorio en tiempos de pandemia que presencialmente, yo estoy utilizando como estrategias mixtas de actividades sincrónicas y asincrónicas (5). Y solicito que cuando graben su video (5) no sea perfecto si no como si estuviera en clase con sus errores. Los videos suplantán el salón de clase presencial. El método de dejarles lecturas virtuales sobre el repertorio que se está trabajando para que tengan el contexto histórico de la obra para que sepan qué están tocando (5), y la virtualidad me ha ayudado a avanzar en esto, porque de manera presencial no tenía las herramientas para brindar los materiales en el momento. He ido modificando algunas estrategias, pero actualmente ya no haría mayores correcciones (5). También se podría implementar una biblioteca virtual en la Universidad (5). Las dificultades que encontré son en el campo de la conectividad (5), el equipamiento de los alumnos, las plataformas elegidas por la UNM (5).*

*6- La plataforma de la UNM no me ha resultado completamente que es el Microsoft Teams, la cual para actividades sincrónicas no tiene buena*

*5- Como estrategias de enseñanza mezclo entre actividades sincrónicas y asincrónicas. Solicito que se graben con sus errores como si estuvieran en clase. Les dejo lecturas virtuales sobre el repertorio que están trabajando. Como una estrategia nueva podría ser una biblioteca virtual en la UNM. Por otro lado, las dificultades que encontré son en el campo de la conectividad, el equipamiento de los alumnos, las plataformas elegidas por la UNM.*

*6- Para mí la plataforma virtual no me ha resultado del todo, pues para actividades sincrónicas no tiene adecuada conectividad. Respecto*

---

*conectividad, por lo tanto, no es la más óptima (6).*

*Las dificultades encontradas para enseñar en tiempo de pandemia se han ido solucionando a lo largo del año, al inicio internet saturada (6), también pasaba que al inicio buscábamos que los alumnos no manden grabaciones perfectas, es decir, que la exigencia al alumno ha sido apabullante (6), pero se ha aprendido a dosificar la carga académica del alumno. Por ejemplo, el equipamiento también ha generado grandes dificultades, algunos hasta se han retirado por no poseer elementos digitales adecuados (6).*

*En las clases virtuales si tengo a la mano algo lo puedo brindar, proyectar de manera inmediata, también puedo proyectar las partituras de manera inmediata (6). Todo debería complementarse, hay aspectos de la educación virtual que deben unirse a la educación presencial. Una gran diferencia es la calidad del sonido también (6).*

a las dificultades para aplicar estas estrategias es el internet saturado, el equipamiento también ha generado grandes dificultades, algunos hasta se han retirado por no poseer elementos digitales adecuados Las diferencias entre ambos estilos de educación están relacionadas a los materiales brindados, en las clases virtuales si debo proyectar algo como partituras, lo puedo hacer de manera inmediata, también puedo proyectar las partituras de manera inmediata. Otra diferencia es la calidad del sonido también.

---

*7- Los dos combinados, el sincrónico con el asincrónico (7), por ejemplo, la grabación de videos, las lecturas para analizar. He usado video conferencias, chats, etc. (7).*

7- Como canales de comunicación uno el sincrónico con el asincrónico, a través de videos, lecturas para analizar, chats, etc.

---

*8- Uso zoom, Teams (8), por ejemplo, en*

8- Como espacios de reunión uso el

---

<p>zoom puedo compartir mi pantalla en cambio en Teams no puedo hacer eso. También uso whatsapp (8).</p> <p>En el chat grupal hay interacción (8), pero en la propia clase de fagot no es necesaria la interacción.</p>	<p>Zoom, Microsoft Teams y WhatsApp, siendo el último un espacio de interacción.</p>
<p>9- Video conferencias, videos educativos, proyección de la pantalla de partituras, retroalimentación del video después de hacer mis comentarios (9).</p>	<p>9- Como recursos didácticos uso de video conferencias, proyección de partituras en la pantalla.</p>

**Tabla 7**

*Análisis ideográfico para entrevistado 7*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
<p>1- Post grado (1), en el Conservatorio Nacional de Música (1) actual Universidad Nacional de Música, cuando estaba en 5to año de secundaria, en FAT (Formación Artística Temprana) del Conservatorio, ingresé a clarinete. Empecé en al 1997 a enseñar en el Conservatorio, es decir 23 años (1). Siempre estoy enseñando clarinete, clarinete bajo, clarinete complementario para aquellos especializados en otras materias y aprendan un instrumento a fin (1). Ahora también hago el curso de repertorio orquestal dirigido a la sección superior, para entrenarse en la orquesta sinfónica (1).</p>	<p>1- Tengo estudios de post grado, egresado del Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad César Vallejo. Tengo 23 años de experiencia como docente. Dicto cursos de clarinete, clarinete bajo, clarinete complementario, repertorio orquestal.</p>
<p>2- La primera dificultad que se encuentra es</p>	<p>2- Las dificultades en los cursos se</p>

---

*el internet, las aplicaciones que, al estar a prueba, había días donde funcionaban bien y otras veces no tanto. Otros inconvenientes se presentan con los alumnos que están en provincia, algunos de ellos no tienen luz eléctrica o por fenómenos naturales no se pueden comunicar o no llegan a conectarse (2).*

relacionan con el internet y los alumnos no pueden conectarse.

---

*3- Hay mayor fluidez con los alumnos de sección superior (3), porque hay mayor afinidad por lo que nos conocemos de tiempo, eso ayuda a que conozcan cómo es el ritmo de las clases, los contenidos, lo único es que es a través de una pantalla.*

3- Con los jóvenes es más fácil porque existe una relación de afinidad. Con los niños es más complicado porque no saben manejar los aplicativos y requieren el apoyo de los padres.

*Con los que tengo algunos inconvenientes son con los niños (3), al inicio era un poco difícil manejar las aplicaciones por lo que lo tenía que hacer los padres y era algo que los niños tenían que acostumbrarse.*

---

*4- Aquí hay dos responsabilidades, una del profesor de brindar con mayor claridad el material de trabajo y las tareas (4) y, por otro lado, el alumno debe tener presente de que ahora debe practicar mucho más (4).*

4- Para lograr un aprendizaje adecuado el maestro debe brindar el material de trabajo y las tareas con claridad y el alumno debe practicar mucho más. Así mismo, compruebo el avance del alumno a través de tareas semanales. Tengo un registro de cada alumno y hago un seguimiento. Por otro lado, evalúo en cada clase, haciendo un comentario al final de la misma y corrigiendo algunos

*Así mismo, no es lo mismo enseñar de manera virtual, porque en presencial el profesor siempre observa de más de cerca otros detalles que por la pantalla no se puede hacer, entonces el tiempo es como muy exacto para cumplir con la*

---

*tarea, por eso el alumno debe esforzarse un poco más.*

*Siempre queda una tarea pendiente a la siguiente clase y sobre esas unidades yo me estoy refiriendo. En cada clase siempre hay algo que traer, entonces sobre esos referentes yo me ubico en el desarrollo de estos jóvenes (4).*

*Bueno, la evaluación es en cada clase (4), yo les hago un comentario al final de la clase y les comento si me ha gustado su rendimiento en la clase o si faltan algunos aspectos que seguir practicando (4). En el camino les voy dando tips, también tengo un registro personal de cada uno y hago un seguimiento (4).*

aspectos que surjan.

---

*5- Una de las estrategias que uso es que el profesor debe brindar claramente su material de trabajo (5), compartir el material y marcar claramente los objetivos al alumno (5) y hacérselo llegar, por ejemplo, cuántas unidades se van a trabajar, en cuántas semanas se van a realizar. También es muy importante el material audiovisual (5) que también comparto con estos jóvenes como videos, referencias, bibliografías, tutoriales, muy al margen de la clase con los alumnos, con el fin de motivarlos ya que la presencia del profesor no es la misma. Podrían incluirse las llamadas telefónicas consultando o resolviendo dudas, compartir audios con buena*

---

*5- Como estrategias brindo claramente el material de trabajo y establezco los objetivos del alumno, también uso material audiovisual como videos, audios, referencias, bibliografías, tutoriales, etc. También respondo llamadas telefónicas para resolver dudas. He tenido algunas dificultades con algunos alumnos por la misma aplicación, por ejemplo, el alumno está tocando y la imagen está colgada y es necesario volver a tocar para poder observar las posturas y corregirlas.*

---

*calidad de sonido (5).*

*He tenido algunas dificultades con algunos alumnos por la misma aplicación (5), por ejemplo, el alumno está tocando y la imagen está colgada y era necesario volver a tocar. Así mismo, si apaga la cámara no se puede observar las posturas (5).*

---

*6- Sin esas aplicaciones no habiéramos podido continuar con los estudios, afortunadamente tenemos la tecnología que yo creo cubre un 70% de efectividad (6), porque el sonido del micrófono es muy relativo, en realidad no se escucha el verdadero sonido o a veces el sonido llega retardado, se escuchan ecos, se congela la señal (6), etc., pero es un medio poderoso de comunicación.*

*Cada uno lo vive de manera personal, pero el exceso de contacto con la pantalla trae cansancio, fatiga visual, el estar sentado todo el tiempo en una postura dando clases sí genera un efecto difícil de evitar (6).*

*Existe mucha diferencia entre ambas educaciones, el trato debe ser directo, una comunicación real, hay un afecto, es como un intercambio de energía presencial (6), también se puede sentir por la pantalla, pero presencialmente, se puede estrechar la mano, se puede compartir libros, también se puede tocar juntos donde se puede observar todos*

---

*6- Opino que sin estas aplicaciones virtuales no se podría continuar enseñando. Pero, las mayores dificultades es la tecnología, porque el sonido del micrófono es relativo, no se escucha el verdadero sonido, llega retardado, etc. Así mismo, otra dificultad es la fatiga visual. Respecto a las diferencias entre ambos tipos de educación son que en la presencial el trato es directo, hay afecto, comunicación real. En la educación virtual es lo más parecido, pero no lo mismo.*

<p><i>los detalles del estudiante y que ayuda a corregirlos (6).</i></p> <p><i>La manera virtual es lo más parecido, pero no es lo mismo (6).</i></p>	
<p><i>7- En mi caso la mejor opción es la laptop (7). Se pueden realizar más acciones que por celular.</i></p>	<p>7- Uso plataformas virtuales, sala de conferencias.</p>
<p><i>8- Todo esto tomó de sorpresa y pienso que no todos estábamos tan cercanos a estas tecnologías, pero luego me di cuenta que esas aplicaciones tienen diversas funciones que son útiles (8). Algunas desventajas pueden ser que los alumnos por alguna razón se desconecten de la sesión y les sea difícil volver a ingresar (8). También cuando todos están presentes la señal se hace más lenta o se cuelga.</i></p> <p><i>En zoom no he trabajado mucho para clases del conservatorio, pero con otros alumnos sí y he comprobado que se pueden hacer más cosas porque tiene más herramientas (8).</i></p> <p><i>Desde luego que sí, en clase grupales cada alumno está observando lo que hace el otro y eso es más productivo (8).</i></p>	<p>8- Respecto a los espacios reunión en zoom no he trabajado mucho para clases del conservatorio, he comprobado que se pueden hacer más cosas porque tiene más herramientas. Estos espacios de reunión se pueden promover la interacción grupal porque cada uno observa al otro compañero.</p>
<p><i>9- Utilizo libros, partituras, revistas, fotos, videos (9); también a través de la misma cámara he tenido que hacer una pequeña demostración muy puntual, es decir, tengo que decir lo que quiero realmente lograr.</i></p>	<p>9- Como recursos didácticos utilizo libros, partituras, revistas, fotos, videos.</p>

**Tabla 8***Análisis ideográfico para entrevistado 8*

Unidades de significado	Reducción fenomenológica
<p>1- <i>Superior (1), Licenciado en interpretación de clarinete, en el Conservatorio Nacional de Música (1), actual Universidad Nacional de Música. Como docente de la Universidad tengo 2 años en cursos de extensión 5 a 7 años como docente de clarinete (1). Dicto cursos de clarinete y saxofón (1).</i></p>	<p>1- Tengo estudios superiores, egresado del Conservatorio Nacional de Música. Tengo 2 años de experiencia como docente. Dicto cursos de extensión de 5 a 7 años y como docente de clarinete y saxofón.</p>
<p>2- <i>Por ejemplo, para los pequeñitos cuando yo les enseño ellos no tienen claro las cosas y es más difícil por el internet, en cambio un alumno más grande ya ha tenido formación y ya sabe captar un poco más y ya lo puede entender (2). Sin embargo, es muy complicado enseñar clarinete y saxofón, es decir la especialidad en sí (2), porque hay muchos factores, el limitante principal es la tecnología (2).</i></p>	<p>2- Es muy complicado enseñar clarinete y saxofón, es decir la especialidad en sí, porque hay muchos factores, siendo el principal la tecnología.</p>
<p>3- <i>Considero que, en niños pequeños de ocho, nueve y 10 años (3), los que inician clarinete a temprana es más complicado porque ellos necesitan ejemplo, es decir, que puedan verlo al 100%, igualmente la dificultad es que no puedan interactuar con nosotros; en cambio un alumno de mayor edad, es menos complicado porque ya tienen una base y pueden permanecer más tiempo frente a la computadora (3). En el caso de los niños</i></p>	<p>3- En niños pequeños entre los 8 a 14 años, enseñarles clarinete es complicado porque requieren ver como ejemplo. Así mismo, no sostienen mucha atención en una computadora y pueden desconocer el uso de aplicativos. En cambio, el alumno joven o adulto ya tienen una base y pueden permanecer más tiempo frente a la computadora.</p>

---

pequeños (3) también influye el aspecto psicológico creo, porque no tienen mucha atención en una computadora (3), no toleran mucho tiempo, ellos quieren estar en más actividad. Creo que la dificultad está en los pequeños entonces (3).

Si hablamos de la sección escolar, por ejemplo, tengo algunos alumnos de 11 a 14 años (3) más o menos y con ellos también se tiene dificultad con la enseñanza de la técnica (3).

---

4- En cuestiones de tecnología creo que necesitaríamos una mejor plataforma, las herramientas tecnológicas son limitadas (4), hay chicos que no tienen un internet muy fluido (4), así mismo, el zoom no capta totalmente el sonido del clarinete, lo que queremos escuchar, esos son los limitantes y se dificulta enseñarles. En cuestiones personales de cada alumno, por ejemplo, en los pequeñitos a veces cuando no entienden se frustran, a veces, llega un momento en que lloran; igualmente, el profesor debe tener formas de tratarlos a los alumnos, es decir debemos estar capacitados para poder lidiar con esas situaciones (4).

Yo les hago grabarse y escucharse a sí mismos (4), sin embargo, como falla la plataforma, por ejemplo, Teams eso es muy difícil de escucharlo al 100% en

---

4- Para lograr un aprendizaje adecuado se requiere una mejor plataforma virtual. Así mismo, el profesor debe estar capacitado para saber como lidiar con niños que pueden frustrarse durante su clase. Respecto a cómo comprobar el avance del alumno, les hago grabarse y escucharse a sí mismos. Así mismo, la forma en que evalúo no es a través de exámenes o calificaciones, los evalúo desde el primer día, observo su desempeño, esfuerzo, motivación, interés, etc.

---

real, entonces al menos la grabación ayuda más, así mismo cuando se graban tratan de hacerlo mejor para que la grabación quede óptima, entonces creo que la grabación sería el material audiovisual que ayuda a que los chicos de alguna forma hagan lo mejor que puedan y aprendan así (4).

La evaluación no plasma todo, no va a plasmar todo lo que se ha trabajado en un ciclo, yo les hago saber a mis alumnos que no voy a calificar por medio de un examen, te voy a evaluar desde el primer día hasta ahora (4), y ahí veo tu desempeño, tu esfuerzo, cuando llegas temprano, haces las clases, trabajas todo, se te ve el interés, la motivación (4), eso sí evalúo más que un examen en sí, porque en el examen puede pasar cualquier cosa, en cambio del otro modo se puede observar si los chicos ponen empeño o se ve ahí las ganas en las clases. Al evaluar yo me baso más en las clases que en una nota en sí (4).

---

5- Utilizo las grabaciones (5), por ejemplo, en cada clase que les doy, especialmente a los niños pequeños, porque les gusta grabarse más que a los alumnos grandes, a los pequeños si les pido cada clase dada, que se graban el ejercicio mejor de lo que han tocado, incluso a veces tocamos duetos, el alumno se graba con metrónomo y luego

---

5- Como estrategias de enseñanza utilizo las grabaciones solistas, grabaciones en duetos, grabaciones con metrónomo, audios, etc. Estas estrategias las uso con niños pequeños y los incentiva. A los estudiantes más jóvenes, no utilizo las grabaciones, sino les incentivo a estudiar más, a

---

*yo hago una edición sencilla y lo escuchamos (5), más que todo interactuar con la tecnología usar las grabaciones, los audios, las ediciones (5), eso les gusta a los pequeños.*

*A los estudiantes más jóvenes, no tanto utilizo las grabaciones, sino les incentivo a estudiar más (5), a que estudien repertorios, por ejemplo, les doy partituras o repertorios un poco más desafiantes que aumente sus deseos de tocar (5).*

*Yo creo que sería útil que los docentes podamos tener capacitaciones para saber lidiar con algunos chicos en el aspecto psicológico (5), por ejemplo, cuando estas en una clase, a veces, los niños no saben cómo hacer y se frustran y muchas veces el profesor no sabe cómo transmitir eso, es decir, cómo explicarles, tiene que trabajar cuestiones psicopedagógicas (5) para que de esa forma vayan entendiendo y no se frustren los niños.*

*Entre las dificultades creo que sería la cuestión psicológica (5), porque los niños están estresados, están encerrados en casa, no interactúan con sus profesores, o con compañeros eso a la hora de la clase se plasma, es notorio que necesitan esa interacción. Así mismo, las cuestiones técnicas son difícil (5), debido a que no se puede corregir*

*que estudien repertorios, por ejemplo, les doy partituras o repertorios un poco más desafiantes que aumente sus deseos de tocar. Entre las dificultades que se presentan sería la cuestión psicológica, porque los niños están estresados, están encerrados en casa, no interactúan con sus profesores, o con compañeros. Así mismo, las cuestiones técnicas son difícil, debido a que no se puede corregir adecuadamente la embocadura, la forma de soplar, etc.*

---

*adecuadamente la embocadura, la forma de soplar, etc.*

---

6- *Es muy limitada (6), especialmente por la calidad de audio y video y creo que coincidimos todos que no hay una buena plataforma que tenga la tecnología o las facilidades (6) como por ejemplo, a veces el sonido de nuestro clarinete la computadora o el celular lo interpreta como bulla y le baja el volumen, entonces los limitantes son que no hay una plataforma adecuada para nosotros como músicos (6), es decir, que configure o ayude a captar el sonido del instrumento en este caso del clarinete, sin que varíe mucho lo que queremos escuchar, por ejemplo, los pianos, a veces no se escucha las matices. Creo que son uno de los limitantes y creo que la mayoría de plataformas son para para conversar o dictar clases, pero para que se escuche adecuadamente los instrumentos musicales no hay (6).*

*La tecnología, el internet y las plataformas, por ejemplo, algunos chicos con el internet lento que tienen sólo tenemos que trabajar con audio y tenemos que apagar la cámara y así ya mejora un poco la calidad de audio (6) que es lo que queremos mejorar para poder escuchar mejor y ya no podemos observar aspectos importantes como la postura, entonces el internet es una de*

6- *La enseñanza a través de plataformas virtuales es muy limitada, por la calidad de audio y video. No existe una plataforma para la enseñanza de la música, la mayoría de plataformas son para para conversar o dictar clases, pero para que se escuche adecuadamente los instrumentos musicales no hay. Entre las dificultades existentes están la tecnología, el internet y las plataformas, donde no se puede escuchar claramente, así mismo es difícil corregir aspectos importantes como la postura, entonces el internet es una de las dificultades más grandes. Respecto a las diferencias entre ambos tipos de educación en música la diferencia es que necesitamos la presencia del alumno para corregir. La diferencia es que en la música no hay la interacción personalizada, porque de manera virtual nos limita mucho el escucharlos, en cambio interactuar personalmente, permite corregir agarrándole los brazos para la postura.*

---

*las dificultades más grandes (6).*

*Bueno en música la diferencia es que necesitamos la presencia del alumno para corregir (6). La diferencia es que en la música no hay la interacción personalizada es más importante para nosotros (6), porque de manera virtual nos limita mucho el escucharlos, en cambio interactuar personalmente, permite corregir agarrándole los brazos para la postura (6), entonces de manera virtual no más le decimos que cambien de postura y es más difícil y nos limita mucho (6).*

---

*7- Creo que la mayoría usan más el celular y allí se puede usar la aplicación Microsoft Teams (7), en el celular al menos se pueden tener clases hasta que algunos alumnos tengan la computadora o tengan un mejor internet.*

7- Uso plataformas virtuales.

---

*8- Bueno el que más utilizo es el Microsoft Teams (8), también el streems (8), también estamos usando el q10 para asistencias (8), generalmente yo prefiero este en Google Meet (8), porque he probado el zoom he probado el skipe he probado el Facebook y sinceramente prefiero Google Meet, pero eso lo uso ya para los alumnos particulares no para las instituciones que nos dan el teams para mi es más limitado (8), pero es el que más uso por la universidad el Microsoft Teams.*

8- Uso como espacio de reunión el Microsoft Teams, Streems, q10, Google Meet, Zoom, Skipe. Estos espacios sirven para transmitir información, pero es limitado para generar una interacción grupal, es decir, para la práctica de los instrumentos no ayudan.

---

*Respecto a una interacción personal para transmitir información si ayudan estos canales de comunicación, pero hablando de una interacción grupal es limitado (8), podría mejorar pero no creo que ayuden porque no es lo mismo, por ejemplo, lo que hacen lo que hacen cursos grupales como ensamble de instrumentos, orquesta no es lo mismo no ayuda la idea es tener a la orquesta en su conjunto (8), en el mismo espacio, entonces al no poderse, lo único que hace es grabar o escucharse no, no es lo mismo creo que esas cosas están todavía bien limitadas y no ayudan, tal vez personalmente para transmitir información entre nosotros sí, pero para la cuestión practica no ayuda en nada todavía (8).*

---

*9- Las grabaciones, material multimedia y compartir las partituras, audios (9) incluso cuando se graban los chicos estos escuchamos la misma grabación juntos y ahí vemos las cuestiones que le falta y corregimos en ese momento. yo creo que sería todos los materiales audiovisuales que trabajamos en clase.*

---

9- Como recursos didácticos uso material multimedia, partituras, audios.

---

Adaptado de Capcha (2017). Análisis de la calidad del servicio en el establecimiento de Hospedaje D' Osma Bed & Breakfast, basado en el modelo de medición Servqual, Barranco

Adaptado de Díaz (2014). Enfermedad crónica degenerativa: vivencias de los adultos mayores. Chota – 2012

## 4.2. Análisis nomotético

**Tabla 9**

*Convergencias y divergencias de las unidades de significado*

---

Categoría A: Adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual

---

Sub categoría A1: Adaptación de los estudiantes a la educación a distancia

---

Entrevista 01

Las diferencias para enseñar respecto a las edades de los estudiantes están relacionadas a las necesidades de cada uno (C), por ejemplo, los estudiantes que están terminando sus estudios tienen temor al futuro (C), a no encontrar trabajo y eso los desmotiva y obstaculiza sus estudios.

---

Entrevista 02

Las diferencias para enseñar respecto a las edades de los estudiantes están relacionadas al manejo de la tecnología (C). Con niños menores de 8 años y con adultos mayores tengo dificultades respecto al uso de la computadora (C). Con alumnos entre los 8 a 30 años es más fácil realizar las clases en este sentido (C).

---

Entrevista 03

Con los niños es más complicado porque se distraen constantemente (C). Así mismo, no se pueden hacer ejercicios técnicos o duetos, por el desfase del sonido o conexión a internet.

---

Entrevista 04

La diferencia es la parte espiritual y emocional (C). La mayor dificultad es con los jóvenes, porque tiene que lidiar con su futuro, sus expectativas y sus temores (C). La tecnología para los jóvenes no es problema. Con los niños es más fácil porque tienes la ayuda de los padres (C).

---

Entrevista 05

Las diferencias se relacionan al uso de la tecnología (C). Con los estudiantes entre los 16 y 21 años es más fácil trabajar porque comprender el manejo de los aplicativos (C), en cambio en los alumnos de 50 años es difícil a que no

---

---

comprenden el manejo de estos aplicativos (C).

---

#### Entrevista 06

No encuentro mayores diferencias porque no he tenido dificultades para la adaptación (D), así mismo, sólo enseñé a jóvenes entre los 20 a 24 años (C).

---

#### Entrevista 07

Con los jóvenes es más fácil porque existe una relación de afinidad (C). Con los niños es más complicado porque no saben manejar los aplicativos (C) y requieren el apoyo de los padres.

---

#### Entrevista 08

En niños pequeños entre los 8 a 14 años, enseñarles clarinete es complicado porque requieren ver como ejemplo (C). Así mismo, no sostienen mucha atención en una computadora y pueden desconocer el uso de aplicativos (C). En cambio, el alumno joven o adulto ya tienen una base y pueden permanecer más tiempo frente a la computadora (C).

---

Sub categoría A2: Adaptación de los cursos de la especialidad de clarinete a una educación a distancia o virtual

---

#### Entrevista 01

Las mayores dificultades se presentan en los cursos de práctica (C), porque hay aspectos que no se pueden captar por medio de la computadora y sólo se puede hacerlo en vivo (C).

---

#### Entrevista 02

Considero que los alumnos tienen mayores dificultades en los cursos de especialidad (C), por el uso de instrumentos pues no todos tienen. Así mismo, hay aspectos técnicos que no es fácil explicarlo verbalmente (C), es decir se necesita contacto o ejemplos sensoriales (C).

---

#### Entrevista 03

Hay mayor dificultad en los cursos de especialidad e interpretación (C), debido a que la calidad de los micrófonos de muchos alumnos no es buena, así mismo, la señal no es adecuada por lo que no se puede escuchar (C).

---

---

#### Entrevista 04

En los cursos que se tiene mayor dificultad es en los cursos de ensamble (C), los cursos de música de cámara, de orquesta de cámara, de coro, porque necesitan ensamblarse, afinar a la par, tocar al unísono y con la tecnología es complejo lograrlo (C).

---

#### Entrevista 05

En la enseñanza de la trompeta existen dificultades porque las salas de videoconferencias no están diseñadas para el instrumento (C), así mismo, si no posee una buena conexión o un buen micrófono se limita el trabajo (C).

---

#### Entrevista 06

La mayor dificultad para aprender es en los cursos de práctica grupal (C), como conjunto de fagot.

---

#### Entrevista 07

Las dificultades en los cursos se relacionan con el internet y los alumnos no pueden conectarse (C).

---

#### Entrevista 08

Es muy complicado enseñar clarinete y saxofón, es decir cursos de la especialidad en sí (C), porque hay muchos factores, siendo el principal la tecnología (C).

---

### Categoría B: Educación a distancia o virtual

---

#### Sub categoría B1: Características de la educación a distancia

---

#### Entrevista 01

El uso de plataformas virtuales es indispensable, pues es la solución que ahora se puede dar (C). Frente a este tipo de educación las mayores dificultades es que los alumnos que viven en provincia carecen de materiales educativos (C) como cañas, partituras que no se encuentran en línea, deterioro de los instrumentos. Respecto a las diferencias entre la educación virtual y presencial, es el tiempo real (C), pues no se logra tener el sonido adecuado (C). Así mismo, hay detalles que es mejor evaluar de manera directa que a distancia.

---

---

#### Entrevista 02

La educación a través de plataformas virtuales funciona bien (C), pero depende de la calidad de las herramientas que tengan los alumnos y el maestro, como por ejemplo la conexión, cámara y micrófono (C). Respecto a las dificultades para enseñar es la mala conexión y la limitación de dispositivos de los alumnos (C). Por otro lado, las diferencias entre ambos estilos de enseñanza virtual y presencial, hay algunas estrategias que no se pueden hacer, por ejemplo, estrategias que tengan que ver con lo sensorial (C), en clases grupales donde se puedan hacer juegos que implican un contacto físico. Lo que es un poco más fácil es el compartir pantalla en clase grupales, donde todos pueden ver lo mismo (C).

---

#### Entrevista 03

La educación a través de plataformas virtuales permite que se reprogramen las clases si es el que alumno no está suficientemente preparado (D). Sin embargo, las dificultades en este tipo de enseñanza radican en que el sonido no es bueno, es difícil escuchar los matices, los cambios de volumen debido a que no hay un buen micrófono o una buena señal (C). Así mismo, hay algunos componentes físicos que no se pueden observar debido a una inadecuada conexión, como por ejemplo observar la respiración, la embocadura y la posición de los dedos (C). Respecto a las diferencias entre ambos estilos de educación es que la presencial genera más cercanía, puedes observar los detalles físicos (C); de manera remota puedes grabar y utilizar videos, pero, no es lo mismo (C). Sin embargo, también la educación remota ha generado que mis alumnos tengan más confianza para comunicarse y solicitarme reprogramaciones de clases (D).

---

#### Entrevista 04

La educación remota es una oportunidad, ha optimizado el tiempo y el dinero (C). Hay cursos en el Conservatorio que han venido para quedarse de manera virtual. Sin embargo, las mayores dificultades es la conectividad, la falta de conocimiento del uso de la tecnología, la desconexión emocional debido a desmotivación o depresión de los alumnos (C). Respecto a las diferencias entre la educación virtual y presencial, no se observan, las clases remotas son presenciales por que el maestro y alumno está presente en tiempo real en la clase (D), no son clases diferidas a las que el estudiante ingresa en el tiempo que considere.

---

---

#### Entrevista 05

Considero que la educación virtual es una oportunidad, porque puedes grabar e interactuar no importa dónde estés (C). Igualmente, en la educación presencial puedes experimentar más que de manera virtual, es decir que tiene muchas falencias aún. Así mismo, en esta educación la mayor dificultad es la conectividad (C), sin embargo, hay que tomar en cuenta el esfuerzo que cada alumno debe ponerle en sus estudios. Sumado a esto, en la educación presencial si no estuviste atento, pierdes información (C); en la virtual puedes grabar la clase (C).

---

#### Entrevista 06

Para mí la plataforma virtual no me ha resultado del todo (D), pues para actividades sincrónicas tiene adecuada conectividad (C). Respecto a las dificultades para aplicar estas estrategias es el internet saturado, el equipamiento también ha generado grandes dificultades, algunos hasta se han retirado por no poseer elementos digitales adecuados (C). Las diferencias entre ambos estilos de educación están relacionadas a los materiales brindados (C), en las clases virtuales si debo proyectar algo como partituras, lo puedo hacer de manera inmediata, también puedo proyectar las partituras de manera inmediata (C). Otra diferencia es la calidad del sonido también (C).

---

#### Entrevista 07

Opino que sin estas aplicaciones virtuales no se podría continuar enseñando (C). Pero, las mayores dificultades es la tecnología, porque el sonido del micrófono es relativo, no se escucha el verdadero sonido, llega retardado, etc. (C) Así mismo, otra dificultad es la fatiga visual. Respecto a las diferencias entre ambos tipos de educación son que en la presencial el trato es directo, hay afecto, comunicación real (C). En la educación virtual es lo más parecido, pero no lo mismo (C).

---

#### Entrevista 08

La enseñanza a través de plataformas virtuales es muy limitada, por la calidad de audio y video (C). No existe una plataforma para la enseñanza de la música, la mayoría de plataformas son para para conversar o dictar clases, pero para que se escuche adecuadamente los instrumentos musicales no hay (C). Entre las dificultades existentes están la tecnología, el internet y las plataformas, donde no

---

---

se puede escuchar claramente (C), así mismo es difícil corregir aspectos importantes como la postura, entonces el internet es una de las dificultades más grandes (C). Respecto a las diferencias entre ambos tipos de educación en música la diferencia es que necesitamos la presencia del alumno para corregir (C). La diferencia es que en la música no hay la interacción personalizada, porque de manera virtual nos limita mucho el escucharlos (C), en cambio interactuar personalmente, permite corregir agarrándole los brazos para la postura (C).

---

Sub categoría B2: Adaptación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje a la educación a distancia

---

Entrevista 01

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizo son grabaciones, análisis de obras a través de YouTube (C). Por otro lado, las mayores dificultades que he encontrado para aplicar estas estrategias son que los alumnos no cuentan con un buen equipo (cámara y micrófono), tienen mala conexión a internet (C).

---

Entrevista 02

Como estrategias uso las sincrónicas y asincrónicas, como clases virtuales, grabaciones o videos, investigaciones, etc. (C) Uno de los cambios que sugiero de estas estrategias es reducir la clase a 50 minutos, usar plataformas donde se cuelguen videos y todos tengan acceso para una retroalimentación grupal. Por otro lado, la mayor dificultad es la desconexión o el audio del aparato no sea bueno por lo que no se escucha bien (C).

---

Entrevista 03

Como estrategias de enseñanza uso grabaciones, donde toco estudios o fragmentos del repertorio que los alumnos deben tocar o resulta complicado interpretar (C). Si pudiera modificar alguna estrategia, disminuiría las horas de teoría y la haría más práctica. Respecto a las dificultades para aplicar estas estrategias es mantener la atención en el alumno y transmitir calidez al momento de la interpretación (D).

---

Entrevista 04

---

---

La estrategia más oportuna son las clases virtuales, con actividades sincrónicas. Otra estrategia es solicitar videos (C), los cuales son escuchados repetidas veces para corregir errores. Sin embargo, las mayores dificultades es la comprensión de indicaciones debido al tiempo limitado de la clase. Otra dificultad es la ubicación de la cámara pues no permite tener una idea adecuada de lo que se quiere enseñar: posiciones, digitación, etc., así mismo, la calidad del sonido, la tecnología no permite saber si el sonido es el adecuado (C).

---

#### Entrevista 05

Como estrategia hago un análisis técnico musical al inicio de la clase (C), con una serie de preguntas para ver el nivel en el que está y luego hago un seguimiento para observar su avance (C). Otra estrategia es hacer que los alumnos escuchen música para tener un concepto de sonido, de musicalidad (C).

---

#### Entrevista 06

Como estrategias de enseñanza mezclo entre actividades sincrónicas y asincrónicas (C). Solicito que se graben con sus errores como si estuvieran en clase. Les dejo lecturas virtuales sobre el repertorio que están trabajando (C). Como una estrategia nueva podría ser una biblioteca virtual en la UNM. Por otro lado, las dificultades que encontré son en el campo de la conectividad, el equipamiento de los alumnos, las plataformas elegidas por la UNM (C).

---

#### Entrevista 07

Como estrategias brindo claramente el material de trabajo y establezco los objetivos del alumno, también uso material audiovisual como videos, audios, referencias, bibliografías, tutoriales, etc. (C) También respondo llamadas telefónicas para resolver dudas. He tenido algunas dificultades con algunos alumnos por la misma aplicación, por ejemplo, el alumno está tocando y la imagen está colgada y era necesario volver a tocar puede observar las posturas y observar las posturas (C).

---

#### Entrevista 08

Como estrategias de enseñanza utilizo las grabaciones solistas, grabaciones en duetos, grabaciones con metrónomo, audios, etc. (C) Estas estrategias las uso

---

---

con niños pequeños y los incentiva. A los estudiantes más jóvenes, no utilizo las grabaciones, sino les incentivo a estudiar más, a que estudien repertorios, por ejemplo, les doy partituras o repertorios un poco más desafiantes que aumente sus deseos de tocar (C). Entre las dificultades que se presentan sería la cuestión psicológica, porque los niños están estresados, están encerrados en casa, no interactúan con sus profesores, o con compañeros (D). Así mismo, las cuestiones técnicas son difícil, debido a que no se puede corregir adecuadamente la embocadura, la forma de soplar, etc. (C)

---

### Sub categoría B3: Evaluación del progreso del alumno

---

#### Entrevista 01

Para lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia es necesario hacer un diagnóstico de cada estudiante, conocer sus necesidades para brindarle las herramientas adecuadas (C). Así mismo, para comprobar que se está dando un aprendizaje adecuado, solicito que me envíen grabaciones cada 1 o 2 semanas (C). Por otro lado, la forma en que evalúo a los estudiantes es constante (C) y algunas veces en vivo hago grabaciones solas, con pistas, con materiales técnicos como, por ejemplo, grabarse con metrónomo (C).

---

#### Entrevista 02

Se debe evaluar las facilidades de cada estudiante respecto a la conexión (C), por eso es necesario analizar si es mejor hacerlo a través de videos, dependiendo de las herramientas que tenga el alumno (C). Así mismo, compruebo que se esté dando un adecuado aprendizaje a través de audios o videos que evidencien un progreso en su desarrollo musical (C). Respecto a la forma de evaluar, lo realizo de manera continua (C), a través de trabajos semanales enviados por videos o audios, así como, en los exámenes parciales o finales a través de videos también (C).

---

#### Entrevista 03

Yo no hago clases tan largas, las parto en dos sesiones, una para abocarme a la técnica y la otra para ver temas de estudios melódicos o repertorios (D). Esto hace que el estudiante toque dos veces por semana y no una sola vez. La forma

---

---

en que compruebo el aprendizaje es a través de evaluaciones mensuales (C), evalúo de 3 en 3 exámenes dentro del curso y monitoreo para que graben su examen con jurado (C).

---

#### Entrevista 04

El profesor debe adaptarse a la tecnología, tiene que replantear su pedagogía y didáctica para motivar al estudiante y despertar su vocación (C). Así mismo, compruebo el progreso del alumno siendo objetivo con los perfiles, combinando aspectos emocionales, psicológicos y físicos (D). Yo evalúo a través de la observación, donde veo la parte técnica e interpretativa (C).

---

#### Entrevista 05

Para lograr un aprendizaje adecuado uso dos plataformas virtuales en donde interactúo con el alumno y la otra para colgar el video de la clase (C). Así mismo, para comprobar que hay un progreso sigo indicadores y recibo sus tareas en video donde están tocando, observando su avance y corrigiendo articulación, fraseo o entonación (C). La forma de evaluar es constante intentando hacerlo en cada clase (C).

---

#### Entrevista 06

Para lograr un aprendizaje adecuado, es necesario hacer un seguimiento del avance del alumno, darle tareas para observar si las hace o no (C). Así mismo, compruebo su progreso haciendo un seguimiento, hago una clase sincrónica donde les brindo lineamientos, repertorios o calentamiento de escalas y les dejo tareas por videos o lecturas, las cuales son evaluadas a la semana siguiente (C). Por otro lado, evalúo a los alumnos, haciendo el seguimiento, manteniendo la conexión en grupos de chats donde envío videos y veo la interacción de los alumnos, quien responde, etc. (C) También evalúo a través de videos, evalúo el interés y ganas de aprender (C).

---

#### Entrevista 07

El maestro debe brindar el material de trabajo y las tareas con claridad y el alumno debe practicar mucho más (C). Así mismo, compruebo el avance del alumno a través de tareas semanales (C). Tengo un registro de cada alumno y hago un

---

---

seguimiento (C). Por otro lado, evalúo en cada clase, haciendo un comentario al final de la misma y corrigiendo algunos aspectos que surjan (C).

---

Entrevista 08

Se requiere una mejor plataforma virtual (C). Así mismo, el profesor debe estar capacitado para saber cómo lidiar con niños que pueden frustrarse durante su clase (C). Respecto a cómo comprobar el avance del alumno, les hago grabarse y escucharse a sí mismos (C). Así mismo, la forma en que evalúo no es a través de exámenes o calificaciones, los evalúo desde el primer día, observo su desempeño, esfuerzo, motivación, interés, etc. (C)

---

Categoría C: Estrategias de comunicación a distancia en la docencia

---

Sub categoría C1: Canales de comunicación

---

Entrevista 01

Utilizo plataformas virtuales y salas de videoconferencia. (C)

---

Entrevista 02

Utilizo aplicativos de chat, salas de conferencias y plataformas virtuales. (C)

---

Entrevista 03

Utilizo plataformas virtuales, chats y también grabo videos y audios. (C)

---

Entrevista 04

Uso la clase asincrónica, plataformas virtuales, el chat, los audios y videos. (C)

---

Entrevista 05

Como canales de comunicación uso chat, plataformas virtuales. (C)

---

Entrevista 06

Utilizo el sincrónico con el asincrónico, a través de videos, lecturas para analizar, chats, etc. (C)

---

Entrevista 07

Uso plataformas virtuales, sala de conferencias. (C)

---

Entrevista 08

Uso plataformas virtuales. (C)

---

---

## Sub categoría C2: Espacios de reunión

---

### Entrevista 01

Como espacios de reunión utilizo Microsoft Teams y Zoom (C). A través de estos espacios, envío archivos como partituras y audios (C), y tienen muchas herramientas y recursos para interactuar y brindar un buen aprendizaje (C). Estos espacios a mí me sirven para clases individuales (C).

---

### Entrevista 02

Los espacios de reunión que uso son Microsoft Teams, Zoom, WhatsApp, Google Classroom (C). Estos espacios de reunión me sirven para subir videos, hacer anotaciones, consultas (C). Sin embargo, las dificultades que he encontrado es que existe un vacío y no hay interacción (C).

---

### Entrevista 03

Respecto a los espacios de reunión uso Microsoft Teams, WhatsApp. El Teams (C) me permite realizar clases individuales donde puedo tocar y el alumno también (C), sin embargo, las mayores dificultades de esta plataforma es el sonido del video (C).

---

### Entrevista 04

Utilizo el Microsoft Teams (C), pero sus deficiencias son el sonido (C). En estos espacios de reunión no siempre se logra interacción (C).

---

### Entrevista 05

Como espacios de reunión utilizo el Google Classroom, la cual me sirve para subir tareas (C). El Zoom lo uso para mantener una conexión con el alumno (C). También utilizo Playlist para trompetista.

---

### Entrevista 06

Como espacios de reunión uso el Zoom, Microsoft Teams y WhatsApp (C), siendo el último un espacio de interacción (C).

---

### Entrevista 07

Respecto a los espacios reunión en zoom (C) no he trabajado mucho para clases del conservatorio, he comprobado que se pueden hacer más cosas porque tiene

---

---

más herramientas. Estos espacios de reunión se pueden promover la interacción grupal porque cada uno observa al otro compañero (C).

---

Entrevista 08

Uso como espacio de reunión el Microsoft Teams, Streems, q10, Google Meet, Zoom, Skipe. (C) Estos espacios sirven para transmitir información, pero es limitado para generar una interacción grupal, es decir, para la práctica de los instrumentos (C)

---

### Sub categoría C3: Recursos didácticos

---

Entrevista 01

Como recurso didáctico utilizo el YouTube (C) porque es una herramienta para escuchar música y hacerles escuchar a los alumnos (C).

---

Entrevista 02

Como recursos didácticos comparto partituras en la pantalla, envío archivos, investigaciones y audiciones grupales (C).

---

Entrevista 03

Como recursos didácticos uso videos y grabaciones (C), así mismo, les mando escuchar pequeños fragmentos de repertorios (C).

---

Entrevista 04

Como recurso didáctico utilizo la imitación, la exploración y la repetición constante, además del trabajo reflexivo en lo que te interpreta (C).

---

Entrevista 05

Como recursos didácticos uso pizarras y comparto las partituras en la pantalla donde se va marcando el fraseo y articulaciones (C).

---

Entrevista 06

Como recursos didácticos hago uso de video conferencias, proyección de partituras en la pantalla (C).

---

Entrevista 07

Como recursos didácticos utilizo libros, partituras, revistas, fotos, videos (C).

---

---

Entrevista 08

Como recursos didácticos uso material multimedia, partituras, audios (C).

---

**Tabla 10**

*Resumen*

---

Grupo 1:

En relación a la adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual

---

Categoría A: Adaptación de los estudiantes a la educación a distancia

---

En la enseñanza y aprendizaje a distancia se dan diferencias respecto a las edades y necesidades de los estudiantes, así como el conocimiento y manejo de la tecnología. La enseñanza-aprendizaje en niños resulta más adaptable debido al acompañamiento de los padres, sin embargo, también presentan dificultades porque su tiempo de atención es más breve, así mismo, poseen menos manejo de dispositivos y aplicativos. Respecto a los jóvenes la educación resulta más adaptable debido a que ya poseen mayores conocimientos de música, así como, tienen un mejor manejo de la tecnología; siendo la mayor diferencia el aspecto psicológico y emocional de los jóvenes frente a un futuro lleno de temores e incertidumbre. Por otro lado, los adultos presentan dificultades respecto al manejo de equipos y aplicativos.

---

Categoría B: Adaptación de los cursos de la especialidad de clarinete a una educación a distancia o virtual

---

En la educación a distancia se presentan diferencias respecto a las características de los cursos que se enseñan. En los cursos donde se presentan mayores dificultades son en los cursos de práctica individual o grupal, llamados también de especialidad o de interpretación, siendo las razones principales el retraso o un sonido inadecuado porque se carece de equipos de alta tecnología, así como, una mala conexión a internet. Sumado a esto, no existen aplicativos

---

---

diseñadas para la enseñanza de un instrumento musical. Así mismo, los cursos de práctica requieren la enseñanza de aspectos técnicos que no es fácil expresarlo a través de una pantalla, pues requiere contacto y ejemplos sensoriales.

---

## Grupo 2:

En relación a la educación a distancia o virtual

---

### Categoría C: Características de la educación a distancia

---

La educación a distancia a través de plataformas virtuales es considerada como una oportunidad indispensable, pues es la única opción para mantener la educación viva. Pero ésta es limitada porque depende de la calidad de herramientas que posea el alumno y el maestro como, por ejemplo, la cámara, el micrófono, la conexión a internet. Es así que las mayores dificultades que se han presentado en la educación a distancia son una mala conexión a internet, limitación de dispositivos adecuados que posean una cámara y micrófono que favorezcan el sonido y se puedan escuchar los matices, el volumen, etc.; así como, permita observar aspectos físicos como la respiración, la embocadura, la posición de los dedos, etc. Por lo tanto, se presentan diferencias entre la educación presencial y a distancia, en la educación a distancia se pueden compartir numerosos documentos, archivos, observar el progreso del alumno a través de videos o audios, sin embargo, hay aspectos técnicos que requiere del contacto físico y de un sonido real.

---

### Categoría D: Adaptación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje a la educación a distancia

---

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se utilizan están basadas en grabaciones de videos y audios de piezas interpretadas por los alumnos para observar su progreso, así como de los mismos maestros para mostrar fragmentos de repertorios para que el alumno escuche y observe.

Por otro lado, e han experimentado diversas dificultades para aplicar estas estrategias como la calidad de sonido, la posición de la cámara para observar

---

---

posiciones, digitación, etc., sumado a esto se presentan dificultades para transmitir calidez al momento de interpretar.

---

#### Categoría E: Evaluación del progreso del alumno

---

Lograr un aprendizaje adecuado en una educación a distancia depende de varios aspectos, por lo que se debe evaluar el contexto del estudiante, las herramientas tecnológicas que posee, la adaptación de la pedagogía y didáctica del maestro para motivar al alumno y brindarle los materiales de trabajo necesarios para su aprendizaje. Por otro lado, para comprobar el avance del alumno se dan tareas semanales o continuas, así como se solicita grabaciones para escucharlos y corregir algunos errores. De la misma forma, se evalúa a los estudiantes a través de audios y grabaciones y de la investigación, es decir, interés del alumno en leer y practicar con mayor constancia.

---

#### Grupo 3:

En relación a las estrategias de comunicación en la docencia a distancia

---

#### Categoría F: Canales de comunicación

---

Los canales de comunicación que se utilizan son plataformas virtuales, salas de conferencias, aplicativos de chats.

---

#### Categoría G: Espacios de reunión

---

Los espacios de reunión más utilizados son el Microsoft Teams, Zoom, Google Classroom, WhatsApp. Son utilizados para dictar clases, para subir tareas, audios y videos, compartir información y mantener una comunicación fluida. Estos espacios de reunión son limitados para generar una interacción grupal.

---

#### Categoría H: Recursos didácticos

---

Los recursos didácticos que se utilizan son grabaciones de videos y audios, compartir música por YouTube, partituras, libros, revistas, fotos. Así mismo, como recursos didácticos se utilizan la imitación, la exploración, la repetición y del trabajo reflexivo de lo que se interpreta.

---

Adaptado de Duque y Aristizábal (2019). Análisis fenomenológico interpretativo

## DISCUSIÓN

La aparición de improviso en China de la covid-19 y la forma tan abrupta en que se expandió a todo el mundo, en escasos meses, ha significado, debido a su nivel de gravedad y alcance, en reto para todos los ámbitos de la vida. Las consecuencias de esta emergencia sanitaria han afectado en gran medida a la vida social e individual, sin embargo, el campo educativo resultó drásticamente alterado pues, nunca en la historia se habían suspendido las actividades educativas de todos los niveles en el mundo entero.

Debido a esto, la educación on line fue considerada como la primera opción para buscar mantener activa la educación. Menéndez (2020) refiere que muchas instituciones educativas, no estaban preparadas para el manejo de una educación virtual, por ello, se ha podido observar como una dificultad general, la implementación de los saberes tecnológicos por el nivel que cada institución o docente tenía. Al mismo tiempo que han surgido dificultades, también han surgido fortalezas, por ejemplo, se ha observado el crecimiento de la creatividad y la imaginación, características que surgen con rapidez en estados críticos. Entonces, no sólo se requieren muchos recursos en webs o un sinfín de apps, sino se necesita gran coherencia con el propósito de las experiencias que se busca que vivencien los estudiantes.

Ciertas prácticas que se están llevando a cabo, posiblemente se mantengan. Los puntos de vista que están teniendo los jóvenes acerca de una educación a distancia, han ido tomando diferentes matices, algunos de ellos han observado que pueden aprender sin asistir a la escuela, o sin tener que escuchar una clase magistral una tras otra. Pero, no sólo ellos, también lo están experimentando los educadores, quienes están utilizando herramientas que antes de esta pandemia desconocían o no se atrevían manejar. Está siendo un tiempo de aprendizaje para todos, porque se han visto modificado de una manera radical y la vida académica ahora transcurre entre pantallas, chats y correos electrónicos, o entre Zoom, WhatsApp, Google Classroom, etc. (Menéndez, 2020).

Adoptar un modelo de educación online, aun a causa de una pandemia, es la opción más próxima y debe verse como una oportunidad de acercarse más a los

estudiantes, buscando adaptar la didáctica. Esta área se ocupa, dentro de la pedagogía, de instaurar los procedimientos más adecuados para garantizar la transmisión de los conocimientos, por ejemplo, técnicas, actividades, ejercicios y todo aquello que se relaciona con metodologías (Diez, 2020).

Como docente de la Universidad Nacional de Música en Lima-Perú, de clases individuales y conjunto de clarinetes, el investigador observó ciertas dificultades de carácter práctico, en relación al manejo de herramientas tecnológicas como laptop, móvil o tablet, las cuales respecto a su calidad no permiten que el sonido sea adecuado. Así mismo, las clases en conjunto, han tenido que dividirse y finalmente, interpretan de manera individual, ya que, por un factor de conectividad, el sonido no se reproduce al mismo tiempo, por lo que resulta imposible interpretar en conjunto.

Ante esto, la información que se obtuvo a través de las entrevistas ha ayudado a revelar el fenómeno de las experiencias de un grupo de docentes de la Universidad Nacional de Música con trayectoria en la enseñanza musical, pero con corta experiencia en la enseñanza virtual. Este fenómeno está caracterizado por las convergencias, divergencias e idiosincrasias de las diferentes unidades de significado y fueron organizadas en tres grupos: en relación a la adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual, en relación a la educación a distancia o virtual y en relación a las estrategias de comunicación en la docencia a distancia, conformando de esta manera 08 categorías:

En relación a la adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual, en la categoría adaptación de los estudiantes a la educación a distancia, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes de la Universidad Nacional de Música respecto a las diferencias encontradas para enseñar en tiempo de pandemia y las edades de los estudiantes con quienes se tiene mayor o menor dificultad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través, de los discursos de los entrevistados se ha llegado a conocer hacia dónde se dirigen estas diferencias encontradas en la enseñanza en tiempo de pandemia, las cuales coinciden en relación a las edades y necesidades de los

estudiantes, así como el conocimiento y manejo de la tecnología: *“Las diferencias para enseñar respecto a las edades de los estudiantes están relacionadas a las necesidades de cada uno, por ejemplo, los estudiantes que están terminando sus estudios tienen temor al futuro, a no encontrar trabajo y eso los desmotiva y obstaculiza sus estudios”, “Las diferencias para enseñar respecto a las edades de los estudiantes están relacionadas al manejo de la tecnología. Con niños menores de 8 años y con adultos mayores tengo dificultades respecto al uso de la computadora. Con alumnos entre los 8 a 30 años es más fácil realizar las clases en este sentido”, “La diferencia es la parte espiritual y emocional. La mayor dificultad es con los jóvenes, porque tiene que lidiar con su futuro, sus expectativas y sus temores. La tecnología para los jóvenes no es problema. Con los niños es más fácil porque tienes la ayuda de los padres”.*

En la enseñanza y aprendizaje a distancia se dan diferencias respecto a las edades y necesidades de los estudiantes, así como el conocimiento y manejo de la tecnología. La enseñanza-aprendizaje en niños resulta más adaptable debido al acompañamiento de los padres, sin embargo, también presentan dificultades porque su tiempo de atención es más breve, así mismo, poseen menos manejo de dispositivos y aplicativos, por lo que muchos requieren el acompañamiento de los padres, los cuales no siempre disponen de tiempo para asistir a los niños. Respecto a los jóvenes la educación resulta más adaptable debido a que ya poseen mayores conocimientos de música, así como, tienen un mejor manejo de la tecnología; siendo la mayor diferencia el aspecto psicológico y emocional de los jóvenes frente a un futuro lleno de temores e incertidumbre. Por otro lado, los adultos mayores presentan dificultades respecto al manejo de equipos y aplicativos, lo que obstaculiza su aprendizaje.

Estas experiencias conducen a la reflexión de la forma en que se presentan dificultades o se adaptan los alumnos a la educación a distancia, haciendo uso de la tecnología y enfrentándose a sus propias necesidades y características propias de la edad de cada estudiante. Estos datos se relacionan con lo hallado por Aliste (2007) en su tesis doctoral donde estudió los efectos de un modelo de comunicación aplicado exclusivamente para un curso de e-learning. El autor planteó cómo los entornos educativos están variando por la introducción de los

ordenadores, cambiando las formas de enseñar y por lo tanto los métodos de enseñanza, siendo necesaria la reorientación de los objetivos y el rol de los educadores. Haciendo un análisis de esta investigación con los resultados obtenidos en el presente estudio, se puede observar que los cambios constantes respecto a la tecnología, a las nuevas formas de enseñanza, no son aspectos que han sido valorados por todos los educadores o estudiantes, muchos de ellos se han mantenido en una educación tradicional, por lo que resulta difícil en un inicio adaptarse a una educación basada en aplicativos y que deben ser aprendidos velozmente. Así mismo, estar presente en una clase virtual no sólo demanda tener la capacidad de aprender a manejar herramientas tecnológicas, sino también, de poder hacer uso de las capacidades propias del aprendizaje, como mantener una atención prolongada y de esto deriva la capacidad de comprensión de lo que se está aprendiendo. Por otro lado, también se debe tomar en cuenta el estado emocional de cada alumno, pues un alumno emocionalmente inestable o en un estado de estrés, no podrá aprender de manera segura.

Así mismo, Martínez y Zea (2004) refieren que los puntos claves a considerar para conocer y elegir la estrategia de enseñanza-aprendizaje más adecuada y utilizarla son las características generales de los alumnos, por ejemplo, los niveles de desarrollo cognitivo, los conocimientos que ya se tienen, qué factores son motivadores, etc. En base a esta referencia teórica, los docentes entrevistados coincidieron que las estrategias de enseñanza aplicadas requieren ser variadas de acuerdo a la edad de los alumnos, para algunos de los docentes enseñar a niños es más fácil ya que les atrae las actividades digitales, sin embargo, para algunos docentes enseñar a niños es más dificultoso, pues su nivel de atención es menor y variado. En el caso de los jóvenes, la educación es observada por los maestros como más práctica, ya que poseen más conocimientos por los años anteriores y tienen mayor facilidad para manejar herramientas tecnológicas, sin embargo, los docentes manifiestan que la mayor dificultad que se presenta en los jóvenes, y por lo cual requieren adaptar sus estrategias de enseñanza, es por el temor al futuro que manifiestan los estudiantes, debido a la coyuntura actual. Analizando estos datos, las características y el contexto en el que viven cada uno de los estudiantes

es relevante tomarlo en cuenta, para elegir la estrategia de enseñanza más adecuada y generar un aprendizaje más óptimo.

Por otro lado, Castelló (2017) refiere que en su experiencia enseñando clarinete comprobó que los métodos se deben adaptar a cada estudiante y circunstancia, y esto no debe convertirse en un conflicto, pues cada estudiante es un desafío que deber ser afrontado y superado eficazmente por el maestro. Tomando en cuenta esta información, en relación a los datos obtenidos en las entrevistas, los maestros manifiestan que enseñar clarinete por medio de una herramienta tecnológica, tiene grandes desventajas debido a que no existe un aplicativo para la enseñanza de la música, que se capaz de captar el sonido de una manera nítida y a la vez que la imagen permita la debida observación de las posturas para tocar e interpretar. Aun siendo dificultosos estos factores, los maestros se ven en la obligación de intentar adaptar sus estrategias a cada estudiante, pues muchos de ellos no poseen una tecnología adecuada, por lo que los maestros se ven en la necesidad de enseñar de manera diferente para ellos.

En relación a la categoría adaptación de los cursos de la especialidad de clarinete a una educación a distancia o virtual, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes respecto a qué materias o cursos los consideran con mayor dificultad para ser enseñados en tiempo de pandemia a los estudiantes.

A través, de los discursos se logró conocer que estos cursos son de práctica, especialidad o interpretación, haciéndose difícil transmitir información que requiere de contacto físico o una observación directa, así como la calidad del sonido: *“Hay mayor dificultad en los cursos de especialidad e interpretación, debido a que la calidad de los micrófonos de muchos alumnos no es buenos, así mismo, la señal no es adecuada por lo que no se puede escuchar”*, *“Las mayores dificultades se presentan en los cursos de práctica, porque hay aspectos que no se pueden captar por medio de la computadora y sólo se puede hacerlo en vivo”*, *“Considero que los alumnos tienen mayores dificultades en los cursos de especialidad, por el uso de instrumentos pues no todos tienen. Así mismo, hay aspectos técnicos que no es fácil explicarlo verbalmente, es decir se necesita contacto o ejemplos sensoriales”*.

Estas narraciones nos llevan a meditar acerca de que en la educación a distancia se presentan diferencias respecto a las características de los cursos que se enseñan. En los cursos donde se presentan mayores dificultades son en los cursos de práctica individual o grupal, llamados también de especialidad o de interpretación, siendo las razones principales el retraso o un sonido inadecuado porque se carece de equipos de alta tecnología, así como, una mala conexión a internet. Sumado a esto, no existen aplicativos diseñados para la enseñanza de un instrumento musical. Así mismo, los cursos de práctica requieren la enseñanza de aspectos técnicos que no es fácil expresarlo a través de una pantalla, pues requiere contacto y ejemplos sensoriales.

Los discursos analizados se fundamentan en las conclusiones de Assunção y Swennen (2020) quienes en su trabajo de investigación refieren que la influencia de la pandemia de COVID-19 a escala mundial ha conmocionado a los docentes en todos los niveles y al mismo tiempo, los inspiró a encontrar soluciones a problemas que no habían encontrado antes. Es así que la tarea principal de los estudiantes y profesores es adaptarse a la "nueva normalidad", donde al maestro debe apoyarse en la innovación y las mejoras de la enseñanza tradicional en línea. Por lo que, está claro que se necesita una investigación cada vez más organizada para contribuir a un cuerpo de conocimientos, teóricos y prácticos y los docentes puedan aplicarlos en el contexto educativo.

Así mismo, en otro estudio realizado por Assunção y Marília (2020) en el cual se apoyan los discursos de los entrevistados, es que los profesores dedican menos tiempo y horas de contacto con los alumnos en el aula virtual. La duración de la inmersión en el contexto de la docencia es un elemento clave en el proceso de aprender a enseñar, por lo tanto, las pocas horas de interacción real en las aulas han afectado a su desarrollo. Así también, la articulación entre teoría y práctica es un proceso que requiere tiempo y experiencia en contextos reales, así como reflexión. En un contexto de prácticas con un limitado número de horas de docencia en aulas reales, los retos giran en torno a la justificación de las decisiones pedagógicas, incluida también la justificación para los padres cuando se tomaron decisiones pedagógicas. El nuevo escenario también ha abarcado más desafíos para el ciclo de observación-planificación-evaluación. La nueva realidad del

practicum no compensó la falta de un contexto real de práctica. Esto es particularmente crítico dentro de una visión transformadora de la educación defendida en el modelo de formación docente y de prácticas en nuestra institución.

Ante esto Pérez (citada en Agila, 2015) refiere que una clase de clarinete, desde el punto de vista del docente, es un momento importante para generar una cercanía con el estudiante, porque se da una atención directa y personalizada. Por esta razón, el ambiente que se propicie será crucial para dar fluidez al proceso educativo. La clase es un momento único y el maestro de clarinete tiene en sus manos un espacio para dotar a su alumnado de conocimiento musical, y a la vez de diferentes destrezas para la rutina a la que se enfrentarán en los siguientes años.

Respecto a los datos hallados, esta información lleva a la reflexión que el entorno educativo no debe perder la cercanía con los estudiantes, sin embargo, los docentes manifiestan a través de sus narraciones, que la educación virtual genera un ambiente frío e impersonal, pues los alumnos apagan sus cámaras y muchas veces el maestro se convierte sólo en un orador, especialmente en los cursos teóricos. Por otro lado, los cursos de especialidad o práctica, se ven afectados debido a la falta de una tecnología adecuada que brinde un sonido limpio. Añadido a esto, los cursos de especialidad requieren una continua observación respecto a posturas del cuerpo o embocadura, incluso muchas veces se requiere que el maestro corrija técnicas teniendo contacto directo con el alumno, por ejemplo, tocarle la mano, corregirle una posición postural y, que por medio de una pantalla se torna imposible o dificultoso. Así mismo, la educación a distancia al no permitir la interacción en tiempo real de los estudiantes y sus maestros, los ensayos grupales, se han visto afectados, por lo que los cursos de ensamble no pueden realizarse.

Como manifestaron Arias, Escamilla, López y Peña (2020) la enseñanza a distancia de las diversas materias en estudio, se torna compleja debido al reducido conocimiento sobre educación no presencial dirigida a estudiantes que no tengan conexión a internet. Esto es un reto complicado para los maestros al intentar fomentar aptitudes y destrezas que no obligatoriamente son parte de su formación,

y donde no se cuenta con puntos de referencia teórico-prácticos que favorezcan estas necesidades nuevas o recientes.

En relación a la educación a distancia o virtual, respecto a la categoría de características de la educación a distancia, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes respecto a su opinión acerca de la educación a través de plataformas virtuales, así mismo, los discursos expresan qué dificultades han encontrado en este tipo de educación en tiempo de pandemia y las diferencias que ha hallado entre una educación presencial y virtual.

A través, de los discursos de los entrevistados se ha llegado a conocer que consideran a la enseñanza virtual como una oportunidad para continuar educando, sin embargo, han encontrado diferentes dificultades relacionados con la tecnología, lo que conlleva a experimentar grandes diferencias entre la educación a distancia y la virtual especialmente porque no existe un contacto directo entre el maestro y sus estudiantes: *“Considero que la educación virtual es una oportunidad, porque puedes grabar e interactuar no importa dónde estés. Igualmente, en la educación presencial puedes experimentar más que de manera virtual, es decir que tiene muchas falencias aún. Así mismo, en esta educación la mayor dificultad es la conectividad, sin embargo, hay que tomar en cuenta el esfuerzo que cada alumno debe ponerle en sus estudios. Sumado a esto, en la educación presencial si no estuviste atento, pierdes información; en la virtual puedes grabar la clase.”*, *“Opino que sin estas aplicaciones virtuales no se podría continuar enseñando. Pero, las mayores dificultades es la tecnología, porque el sonido del micrófono es relativo, no se escucha el verdadero sonido, llega retardado, etc. Así mismo, otra dificultad es la fatiga visual. Respecto a las diferencias entre ambos tipos de educación son que en la presencial el trato es directo, hay afecto, comunicación real. En la educación virtual es lo más parecido, pero no lo mismo.”*, *“La enseñanza a través de plataformas virtuales es muy limitada, por la calidad de audio y video. No existe una plataforma para la enseñanza de la música, la mayoría de plataformas son para para conversar o dictar clases, pero para que se escuche adecuadamente los instrumentos musicales no hay. Entre las dificultades existentes están la tecnología, el internet y las plataformas, donde no se puede escuchar claramente, así mismo es difícil corregir aspectos importantes como la postura, entonces el internet es una*

*de las dificultades más grandes. Respecto a las diferencias entre ambos tipos de educación en música la diferencia es que necesitamos la presencia del alumno para corregir. La diferencia es que en la música no hay la interacción personalizada, porque de manera virtual nos limita mucho el escucharlos, en cambio interactuar personalmente, permite corregir agarrándole los brazos para la postura.”*

Estos discursos nos llevan a meditar que la educación a distancia a través de plataformas virtuales es considerada como una oportunidad indispensable, pues es la única opción para mantener la educación viva. Pero ésta es limitada porque depende de la calidad de herramientas que posea el alumno y el maestro como, por ejemplo, la cámara, el micrófono, la conexión a internet. Es así que las mayores dificultades que se han presentado en la educación a distancia son una mala conexión a internet, limitación de dispositivos adecuados que posean una cámara y micrófono que favorezcan el sonido y se puedan escuchar los matices, el volumen, etc.; así como, permita observar aspectos físicos como la respiración, la embocadura, la posición de los dedos, etc. Por lo tanto, se presentan diferencias entre la educación presencial y a distancia, en la educación a distancia se pueden compartir numerosos documentos, archivos, observar el progreso del alumno a través de videos o audios, sin embargo, hay aspectos técnicos que requiere del contacto físico y de un sonido real.

El aprendizaje en línea podría hacer la educación más accesible para algunos estudiantes, mientras perjudicar a otros si se aplica un enfoque equitativo, pues no se implementa una vista de todo el sistema (The Lancet, 2020).

Estos hallazgos se relacionan con lo encontrado por Diez (2020) en su artículo Enseñar en tiempos de pandemia, quien plantea como una idea principal que adoptar un modelo de educación online, aunque la causa sea la coyuntura actual, es una gran oportunidad de vincularse más al alumnado adaptándose a la nueva didáctica, la cual se caracteriza por el establecimiento de los métodos más adecuados para garantizar que se sean transmitidos los conocimientos, por medio de: técnicas, actividades, ejercicios, etc.

Así mismo, la autora revela que la enseñanza online consiste en un modelo "mediado", lo que significa, que se utiliza la computadora u otras herramientas tecnológicas como medio de comunicación e intercambio de información entre personas, es decir, alumnos y profesores. El éxito dependerá de cómo se involucren ambos, y de los materiales didácticos que se usen, así como de la base de un modelo pedagógico eficiente. Al analizar lo expuesto por la autora y los discursos narrados por los docentes de la UNM, se puede observar que la educación a distancia no sólo depende de las herramientas tecnológicas o aplicativos que utilicen, sino también, de la forma en que se apliquen las estrategias de enseñanza-aprendizaje y de los recursos didácticos que se utilicen. Y es que los medios utilizados para una educación virtual, sufre sus limitaciones, por ejemplo, limitaciones de internet, limitaciones respecto a una tecnología adecuada para que el sonido sea adecuado. Los docentes refieren que muchos de sus estudiantes han tenido que dejar de estudiar, ya que no poseían aparatos electrónicos adecuados para poder acceder a aplicativos, así mismo, debido a la zona en la que viven, no acceden a una conexión adecuada y no pueden ingresar a clases a través de salas de conferencias o plataformas virtuales.

Así también, Cabero-Almenara (citado en Castelló, 2017) afirma que las TIC son herramientas facilitadoras para la evolución académica del estudiante, generando mayor involucración en el curso, pues puede resolver cada tarea en cualquier espacio y tiempo, investigando en la red con el fin de mejorar su aprendizaje de una manera mucho más libre. Parece ser que uno de los resultados más relevantes de las TIC es la oportunidad de ofrecer flexibilidad en el tiempo y en el lugar en el que se da el momento educativo (Cabero-Almenara, citados en Castelló, 2017). Tomando en cuenta esta información, para muchos alumnos ha sido fácil adaptarse a este estilo de educación, pues a través de la navegación a internet han podido acceder a materiales de lectura o videos musicales, así mismo, los horarios son más flexibles y pueden practicar más tiempo en casa. Sin embargo, como en todo ámbito, la educación a distancia no escapa a ello, para algunos estudiantes, no ha sido fácil adaptarse, pues muchos de los estudiantes utilizan como herramienta su celular, el cual no les permite acceder a materiales que los docentes envían.

Por lo tanto, la educación está sufriendo diversas transformaciones en las comunidades educativas, dando lugar a la necesidad de proponer nuevas estrategias y recursos que promuevan, incentiven y fortalezcan el aprendizaje, convirtiéndola en una experiencia significativa y enriquecedora para los distintos actores del proceso (Parra, 2016).

En cuanto a la categoría adaptación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje a la educación a distancia, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes respecto a qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usan en tiempo de pandemia y a la vez narran acerca de las dificultades que han ido experimentando para la aplicación de estas estrategias.

A través, de los discursos de los entrevistados se ha llegado a conocer que como estrategias de enseñanza-aprendizaje han recurrido a la grabación de videos y audios, pues permite escuchar con mayor claridad, ya que la mayor dificultad durante una clase en vivo es una conectividad deficiente lo que obstaculiza el aprendizaje: *“La estrategia más oportuna son las clases virtuales, con actividades sincrónicas. Otra estrategia es solicitar videos, los cuales son escuchados repetidas veces para corregir errores. Sin embargo, las mayores dificultades es la comprensión de indicaciones debido al tiempo limitado de la clase. Otra dificultad es la ubicación de la cámara pues no permite tener una idea adecuada de lo que se quiere enseñar: posiciones, digitación, etc., así mismo, la calidad del sonido, la tecnología no permite saber si el sonido es el adecuado”, “Como estrategias de enseñanza mezclo entre actividades sincrónicas y asincrónicas. Solicito que se graben con sus errores como si estuvieran en clase. Les dejo lecturas virtuales sobre el repertorio que están trabajando. Como una estrategia nueva podría ser una biblioteca virtual en la UNM. Por otro lado, las dificultades que encontré son en el campo de la conectividad, el equipamiento de los alumnos, las plataformas elegidas por la UNM”, “Como estrategias de enseñanza uso grabaciones, donde toco estudios o fragmentos del repertorio que los alumnos deben tocar o resulta complicado interpretar. Si pudiera modificar alguna estrategia, disminuiría las horas de teoría y la haría más práctica. Respecto a las dificultades para aplicar estas estrategias es mantener la atención en el alumno y transmitir calidez al momento de la interpretación”.*

Estas narraciones nos llevan a concluir que las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se utilizan están basadas en grabaciones de videos y audios de piezas interpretadas por los alumnos para observar su progreso, así como de los mismos maestros para mostrar fragmentos de repertorios para que el alumno escuche y observe. Por otro lado, se han experimentado diversas dificultades para aplicar estas estrategias como la calidad de sonido, la posición de la cámara para observar posiciones, digitación, etc., sumado a esto se presentan dificultades para transmitir calidez al momento de interpretar. Añadido a esto, se observa que los docentes no manejan muchos conocimientos acerca de la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia, porque requieren mayor capacitación para continuar abordando de manera eficiente la educación.

Estas conclusiones se relacionan con lo aportado por Araya et. al (2020) en la segunda reunión del diálogo virtual con rectores de Universidades Líderes de América Latina (2020), en donde se redactó un artículo con el objetivo de discutir los retos y desafíos en las universidades de la región ante el surgimiento de la pandemia. A través de este análisis se observó que existen escasos docentes capacitados para la teleeducación y he aquí la importancia de la acreditación. La dinámica pedagógica de la educación virtual se diferencia de las clases presenciales, poniéndose de manifiesto que en algunos casos los estudiantes se han sobrecargado porque desconocen el manejo de la pedagogía virtual del docente; convirtiéndose el contexto digital en un desafío para incorporar nuevos mecanismos de educación.

Tomando en cuenta las conclusiones de este artículo, se puede observar que en la UNM también se atraviesa por estas limitaciones, es decir, los docentes no se encuentran capacitados para poder manejar estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas para enfrentar una educación a distancia en tiempo de pandemia. Los docentes, se han ido adaptando poco a poco, pero, aún presentan limitaciones, especialmente, porque carecen de herramientas tecnológicas adecuadas, así mismo, como ellos mismo manifiestan, los aplicativos o salas de conferencias no están hechos para enseñar música. Igualmente, los docentes vienen de una educación tradicional y de alguna forma intentan preservarla a través

de lo virtual, lo cual dificulta más el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Otro estudio que se relaciona con los resultados analizados, es la investigación realizada Limon, Talbot y Quezada-Parker (2020) quienes concluyeron que el impacto del COVID 19 dentro del contexto de la vida real y sus efectos como resultado de la terminación de las clases en los campus, lleva a analizar que se deben tomar en cuenta, en estas circunstancias, los siguientes puntos: la educación basada en la tecnología, las evaluaciones de cursos basados en tecnología, la retroalimentación para el aprendizaje y, la mejora y el compromiso socioemocional en la enseñanza de los diferentes cursos. Es necesario reflexionar acerca de que, si bien los maestros pueden ser expertos en su disciplina, las instituciones deben proporcionar apoyo para adquirir experiencia en el desarrollo de habilidades y estrategias de enseñanza en línea, para que puedan prepararse mejor y enseñar a los estudiantes de manera equitativa y con inclusión, en primaria, secundaria y otros entornos educativos escolares.

Rappoport, Rodríguez y Bressanello (2020) basándose en la coyuntura actual refieren que a raíz de los cambios generados por la pandemia en el ámbito educativo, las actividades del maestro se relacionan con la utilización instructiva de la tecnología digital, el apoyo en la creatividad con el fin de ir resolviendo diferentes situaciones o retos que esta excepcional circunstancia nos deja, la demostración de estrategias de comunicación sincrónicas (inmediata) y asincrónicas (no inmediata) y la elaboración de planes de trabajo para desplegar un aprendizaje que sea autónomo, entre otros (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

En base a esta información, los docentes en sus entrevistas, han manifestado también, que las estrategias de enseñanza que han ido aplicando, ha pasado por un periodo de prueba, es decir, algunas estrategias no les han funcionado y han tenido que dejar de utilizarlas, en cambio, con otras estrategias sí han encontrado respuesta en el estudiante y han ido mejorándolas. Los maestros manejan también estrategias de comunicación sincrónicas y asincrónicas, en las cuales encuentran resultados positivos, pero también existen limitaciones, por ejemplo, en una clase en tiempo real, muchas veces las dificultades en la

conectividad no permiten que la enseñanza se fluida, o los sonidos lleguen retardados.

Basándose en Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020), el punto de diferencia de la enseñanza virtual o a distancia es que el desarrollo de enseñanza-aprendizaje se da sin que el maestro y el alumno convivan la misma área y el mismo tiempo, así mismo, la diferencia principal entre la educación presencial y la educación a distancia viene a ser el estilo de comunicación que se plantea entre los sujetos que forman parte de la clase. La nueva forma enseñanza necesita de diferentes estrategias de comunicación y la utilización de canales opcionales, por tanto, el desarrollo de habilidades comunicativas viene a ser el gran reto de los educadores.

En relación a la categoría evaluación del progreso del alumno, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes respecto a las posibilidades de lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia y la forma en que los evalúan para conocer su progreso.

A través de los discursos se ha podido determinar que algunos maestros consideran necesario hacer un seguimiento constante al alumno y enseñarle por medio de recursos como video o audios para un mejor aprendizaje, siendo la evaluación algo necesario pero transformado en la actualidad en evaluaciones de videos o la observación continua en clase de su interés y participación: *“Para lograr un aprendizaje más adecuado en tiempo de pandemia se debe evaluar las facilidades de cada estudiante respecto a la conexión, por eso es necesario analizar si es mejor hacerlo a través de videos, dependiendo de las herramientas que tenga el alumno. Así mismo, compruebo que se esté dando un adecuado aprendizaje a través de audios o videos que evidencien un progreso en su desarrollo musical. Respecto a la forma de evaluar, lo realizo de manera continua, a través de trabajos semanales enviados por videos o audios, así como, en los exámenes parciales o finales a través de videos también”, “Para lograr un aprendizaje adecuado el profesor debe adaptarse a la tecnología, tiene que replantear su pedagogía y didáctica para motivar al estudiante y despertar su vocación. Así mismo, compruebo el progreso del alumno siendo objetivo con los perfiles, combinando aspectos*

*emocionales, psicológicos y físicos. Yo evalúo a través de la observación, donde veo la parte técnica e interpretativa”, “Para lograr un aprendizaje adecuado uso dos plataformas virtuales en donde interactúo con el alumno y la otra para colgar el video de la clase. Así mismo, para comprobar que hay un progreso sigo indicadores y recibo sus tareas en video donde están tocando, observando su avance y corrigiendo articulación, fraseo o entonación. La forma de evaluar es constante intentando hacerlo en cada clase”.*

Estas narraciones nos llevan a la conclusión de que las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se utilizan están basadas en grabaciones de videos y audios de piezas interpretadas por los alumnos para observar su progreso, así como de los mismos maestros para mostrar fragmentos de repertorios para que el alumno escuche y observe. Por otro lado, se han experimentado diversas dificultades para aplicar estas estrategias como la calidad de sonido, la posición de la cámara para observar posiciones, digitación, etc., sumado a esto se presentan dificultades para transmitir calidez al momento de interpretar.

Entre los antecedentes encontrados que se relacionan con los datos hallados, la Oficina Regional de educación para América Latina y el Caribe (2020), presentó un documento donde el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación concretó que en relación, a la evaluación a distancia que realizan los maestros, se ha observado la aplicación de estrategias flexibles, como aprendizaje basado en proyectos, portafolios o trabajos escolares, a diferencia de los exámenes tradicionales. Por otro lado, otras de las acciones a resaltar es que se ha considerado importante el acompañamiento socioemocional de estudiantes y familias para reiniciar los vínculos que pueden haberse visto deteriorados con la distancia; así también, revisar y adaptar el material para que sea lo más adecuado posible a la nueva realidad, capacitar a los docentes para generar facilidades en el aprendizaje de la educación a distancia, y dar orientaciones curriculares específicas sobre qué contenidos priorizar y tengan resultados a corto plazo, para que la continuidad de los aprendizajes a distancia sea más efectiva.

Estos resultados se relacionan con los datos encontrados a través de las entrevistas, donde los maestros manifiestan que la manera de evaluar a sus

estudiantes, las tareas que les dejan, son flexibles y a la vez continuas, pues a través de ellas, evalúan a sus estudiantes y les hacen un seguimiento de su progreso. Así mismo, los docentes buscan mantener activa la cercanía entre maestros y estudiantes, aunque en ocasiones se torne complejo debido a las limitaciones antes mencionadas, los maestros consideran que una conexión constante sirve como un factor motivador para que los estudiantes disfruten de seguir aprendiendo música.

En relación a las estrategias de comunicación en la docencia a distancia, respecto a la categoría canales de comunicación, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes respecto a los canales de comunicación que utilizan para poder ejercer la enseñanza y cuáles les resulta más efectivo.

A través de los discursos se ha podido determinar que los maestros utilizan plataformas virtuales, salas de conferencia y chats: *“Como canales de comunicación uso plataformas virtuales, chats y también grabo videos y audios”, “Como canales de comunicación uso chat, plataformas virtuales”, “Los espacios de reunión que uso son Microsoft Teams, Zoom, WhatsApp, Google Classroom. Estos espacios de reunión me sirven para subir videos, hacer anotaciones, consultas. Sin embargo, las dificultades que he encontrado es que existe un vacío y no hay interacción”*.

Estos discursos llevan a generalizar que los canales de comunicación que se utilizan son plataformas virtuales, salas de conferencias, aplicativos de chats.

Uno de los estudios cuyas conclusiones son similares a los relatos narrados por los docentes es el del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y Universidad Autónoma de México (2020), que en su libro Educación y pandemia, el cual surge como una contestación a la emergencia del área educativa, se pone de manifiesto que, según diferentes testimonios, los docentes trabajan con mucha voluntad, pero poseen escasas herramientas. Los directivos buscaron fortalecer la comunicación entre alumno, familia e institución educativa por vía WhatsApp, y se organizaron a los docentes para demarcar los contenidos. Otra de las observaciones, fue que, antes de la pandemia ya existían carencias de

materiales y una deficiente formación en tecnología de los maestros, se convirtió en un obstáculo, así como la dificultad para ambientar espacios de aprendizaje que den respuesta a las necesidades de la época que atravesamos.

Diez (2020) refiere también que los canales de comunicación son el soporte mediante el que se transmite el mensaje desde el emisor hasta el receptor. Por ejemplo, internet, teléfono, e-mail, whatsapp, radio, prensa, televisión, etc., esto permitirá mantener una interacción con todos y cada uno de los estudiantes. Es así que, al unificar la información teórica y tomando en cuenta circunstancias de confinamiento o aislamiento social, los materiales en soportes físicos no tienen mucha utilidad, debido a que no existe interacción, lo prioritario entonces, era buscar un canal y un espacio para esa interacción.

Desde la perspectiva de Diez (2020), los docentes de la UNM utilizan como canales de comunicación, salas de conferencias, chats y plataformas virtuales. Estos canales son útiles para mantener activa la educación y brindan las herramientas básicas para continuar con la enseñanza. Sin embargo, los docentes coinciden en que estos canales no cuentan con lo necesario para enseñar a tocar un instrumento, pues los aplicativos no permiten que el sonido se escuche claramente, estos canales son herramientas que sirven para conferencias, para clases teóricas, pero para enseñar a tocar un instrumento no son adecuadas, lo que dificulta que el sonido sea claro, limpio, así mismo, estas limitaciones no permiten que el docente pueda evaluar correctamente el sonido.

Así mismo, partiendo de lo expuesto por Carballo (2019) en sus estudios en los cuales determina los retos de los docentes para una enseñanza de la música significativa, es importante que, dentro de una clase, el maestro o la maestra pueden propiciar un ambiente cálido, en el cual la motivación y la confianza formen parte del incentivo que la población estudiantil requiere para seguir avanzando con su formación, este aspecto se convierte en un reto para que este ambiente se pueda construir en una educación a distancia, donde no existe una conexión total.

En cuanto a la categoría espacios de reunión, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes respecto a los espacios de reunión que

utilizan para poder ejercer la enseñanza, así mismo, si estos espacios limitan o facilitan la interacción personal o grupal.

A través de los discursos se ha podido determinar que los maestros coinciden en la utilización del Microsoft Teams, Zoom, Google Classroom, WhatsApp entre otros: *“Como espacios de reunión utilizo Microsoft Teams y Zoom. A través de estos espacios, envío archivos como partituras y audios, y tienen muchas herramientas y recursos para interactuar y brindar un buen aprendizaje. Estos espacios a mí me sirven para clases individuales”, “Los espacios de reunión que uso son Microsoft Teams, Zoom, WhatsApp, Google Classroom. Estos espacios de reunión me sirven para subir videos, hacer anotaciones, consultas. Sin embargo, las dificultades que he encontrado es que existe un vacío y no hay interacción”, “Respecto a los espacios de reunión uso Microsoft Teams, WhatsApp. El Teams me permite realizar clases individuales donde puedo tocar y el alumno también, sin embargo, las mayores dificultades de esta plataforma es el sonido del video”.*

Estos discursos llevan a generalizar que los espacios de reunión más utilizados son el Microsoft Teams, Zoom, Google Classroom, WhatsApp. Son utilizados para dictar clases, para subir tareas, audios y videos, compartir información y mantener una comunicación fluida. Estos espacios de reunión son limitados para generar una interacción grupal.

Diez (2020) refiere que los espacios de reunión sustituyen el aula, es decir, la creación de una comunidad virtual que posibilite el sostenimiento de la unión de los grupos, la participación activa de todos los alumnos y contexto que transmita seguridad y, en mayor medida sensación de normalidad. El tablero de una plataforma virtual sirve como pizarra, donde se llevan a cabo las prácticas comunes. Es tarea del docente intentar que la comunicación del alumnado con él, se parezca a los usuales encuentros por los pasillos, para justificar sus tardanzas, sus dificultades para acceder al aula virtual, etc., de forma privada; así como en momentos grupales.

Analizando lo expuesto por Rappoport, Rodríguez y Bressanello (2020) quienes plantean que, a raíz de los cambios generados por la pandemia en el ámbito educativo, las tareas docentes cotidianas, como por ejemplo la organización del aula, el control del tiempo entre clase y clase, la explicación de los contenidos resolviendo dudas de los estudiantes inmediatamente, ya no forma parte de la rutina en la educación virtual. Los docentes observan a la educación a distancia, como más directa, los tiempos se han reducido, algunos cursos pueden tornarse más importantes que otros, el mismo agotamiento de estar frente a una pantalla genera que los horarios se hayan partido o reducido. La enseñanza tradicional ha ido desapareciendo. Así mismo, estos espacios de reunión no suplantán las interacciones reales, presenciales, en estos espacios de reunión no es tan importante si los alumnos no prenden sus cámaras o si participan en la clase, los docentes pueden estar más concentrados en no perder la conectividad y en poder cumplir con los objetivos de la clase. En estos espacios de reunión se pretende mantener los grupos de estudiantes activos, pero no puede suplantár las clases grupales en un salón de clase.

Tomando en cuenta a la categoría recursos didácticos, se han agrupado las diversas experiencias narradas por los docentes respecto a los recursos didácticos a los que han recurrido para poder enseñar: *“Como recursos didácticos uso de video conferencias, proyección de partituras en la pantalla”, “Como recursos didácticos utilizo libros, partituras, revistas, fotos, videos”, “Como recurso didáctico utilizo la imitación, la exploración y la repetición constante, además del trabajo reflexivo en lo que te interpreta”*.

Luego de un análisis de las respuestas de los entrevistados se puede concluir que los recursos didácticos que se utilizan son grabaciones de videos y audios, compartir música por YouTube, partituras, libros, revistas, fotos. Así mismo, como recursos didácticos se utilizan la imitación, la exploración, la repetición y del trabajo reflexivo de lo que se interpreta.

Una de las investigaciones coincidentes con el análisis realizado es en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y Universidad Autónoma de México (2020), en cuyo libro Educación y pandemia se plasma que

se hace uso de materiales de YouTube y textos en PDF aprobando cuáles son los temas que deben enseñarse. Otra de las observaciones, fue que, antes de la pandemia ya existían carencias de materiales y una deficiente formación en tecnología de los maestros, se convirtió en un obstáculo, así como la dificultad para ambientar espacios de aprendizaje que den respuesta a las necesidades de la época que atravesamos.

Los recursos didácticos están relacionados a darle continuidad al trabajo de clase utilizando materiales virtuales que suplantán los libros de texto habituales, y se debe buscar que todo el alumnado tenga acceso a ellos. Una estrategia razonable sería unir y utilizar materiales específicos para cada situación, que sean de fácil manejo, pues en estas circunstancias no se trata de un problema de contenidos, sino se enfoca a salvar lo primordial, es decir, un conjunto de alumnos reunidos para pensar, compartir información y colaborar entre todos (Diez, 2020).

El compartir recursos y materiales didácticos, así como, compartir experiencias y conocimientos, llegando a acuerdos, son aspectos importantes para realizar eficientemente la labor educativa, sin embargo, también, son fundamentales para plantear procesos de aprendizaje a distancia que sean viable. Si no existe una labor docente coordinada puede provocar un abarrotamiento a los alumnos y familias. Por ejemplo, los docentes pueden plantear ciertas plataformas virtuales, apresurando a las familias y alumnado a organizarse de una manera rápida para conseguir una diversidad de herramientas digitales que quizás desconozcan. Por ende, el primer paso es la organización del trabajo colaborativo entre los docentes del grupo de clase (Rappoport, Rodríguez y Bressanello, 2020).

Tomando en cuenta las singularidades de la educación a distancia, los maestros requieren buscar la forma de que los alumnos de manera individual cuenten con el material didáctico que les posibilite desarrollar su propio aprendizaje, con autonomía y en el caso de los niños con el apoyo de la familia, tratando de hacerse presentes por medio de estos recursos de apoyo. Así mismo, se tiene que proponer diferentes medios de comunicación para llevar a cabo un seguimiento personalizado con el propósito de orientar y atender las necesidades que surgirán en el camino.

## **V. CONCLUSIONES**

### **Primera**

La enseñanza-aprendizaje en niños resulta más adaptable debido al acompañamiento de los padres, sin embargo, también presentan dificultades porque su tiempo de atención es más breve, así mismo, poseen menos manejo de dispositivos y aplicativos. Respecto a los jóvenes la educación resulta más adaptable debido a que ya poseen mayores conocimientos de música, así como, tienen un mejor manejo de la tecnología; siendo su mayor dificultad el aspecto psicológico y emocional de los jóvenes frente a un futuro lleno de temores e incertidumbre.

### **Segunda**

En la educación a distancia se presentan diferencias respecto a las características de los cursos que se enseñan, siendo los cursos con mayores limitaciones para enseñar, los de práctica individual o grupal, llamados también de especialidad o de interpretación, debido al retraso del sonido o a un sonido inadecuado porque se carece de equipos de alta tecnología, así como, una mala conexión a internet.

### **Tercera**

La educación a distancia, a través de plataformas virtuales, es considerada como una oportunidad indispensable, pues es la única opción para mantener la educación viva. Pero está limitada porque depende de la calidad de herramientas que posea el alumno y el maestro como, por ejemplo, la cámara, el micrófono, la conexión a internet.

### **Cuarta**

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los maestros están basadas en grabaciones de videos y audios de piezas interpretadas por los alumnos para observar su progreso. Por otro lado, se han experimentado diversas dificultades para aplicar estas estrategias como la calidad de sonido,

la posición de la cámara para observar posturas, digitación, etc., sumado a esto se presentan limitaciones al transmitir calidez al momento de interpretar.

### **Quinta**

Lograr un aprendizaje adecuado en una educación a distancia depende de varios aspectos, por lo que se debe evaluar el contexto del estudiante, las herramientas tecnológicas que posee, la adaptación de la pedagogía y didáctica del maestro para motivar al alumno y brindarle los materiales de trabajo necesarios para su aprendizaje. Así mismo, para evaluar y comprobar el progreso del alumno se dan tareas semanales y se les solicita grabaciones o audios para escucharlos y corregir algunos errores.

### **Sexta**

Los canales de comunicación que se utilizan son plataformas virtuales, salas de conferencias, aplicativos de chats.

### **Sétima**

Los espacios de reunión más utilizados son el Microsoft Teams, Zoom, Google Classroom, WhatsApp. Son utilizados para dictar clases, para subir tareas, audios y videos, compartir información y mantener una comunicación fluida. Estos espacios de reunión son limitados para generar una interacción grupal.

### **Octava**

Los recursos didácticos que se utilizan son grabaciones de videos y audios, compartir música por YouTube, partituras, libros, revistas, fotos. Así mismo, como recursos didácticos se utilizan la imitación, la exploración, la repetición y la reflexión de lo que se interpreta.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Se recomienda a los docentes elegir la estrategia de enseñanza-aprendizaje más adecuada, para poder dictar sus clases, en base a las características particulares de los alumnos, por ejemplo, su edad, sus intereses, los niveles de desarrollo cognitivo, los conocimientos previos, los factores motivadores, etc.

### **Segunda**

Se sugiere a los docentes verificar y retroalimentar continuamente el procedimiento de enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, especialmente en aquellos cursos de especialidad, donde se reconoce existen limitaciones propias de la tecnología y que requieren de sesiones presenciales.

### **Tercera**

Se recomienda a la Universidad Nacional de Música generar un acercamiento del personal docente a la utilización de herramientas tecnológicas y digitales para el aula con el fin de mantenerlos actualizados y seguir fomentando aptitudes y destrezas de los alumnos, así como, reforzar aspectos teórico-prácticos que favorezcan estas necesidades nuevas o recientes.

### **Cuarta**

Se sugiere a la Universidad Nacional de Música y a los docentes conocer y evaluar las circunstancias personales del alumno y de su grupo familiar, por ejemplo, el acceso a internet o tecnología, las dificultades económicas, etc., con el fin generar un proceso de enseñanza-aprendizaje y se plantee un objetivo pedagógico acorde a las singularidades del alumnado.

### **Quinta**

Se recomienda a los docentes conocer más canales de comunicación que favorezcan y enriquezcan el aprendizaje de los estudiantes y los mantenga en una constante comunicación.

**Sexta**

Se sugiere a los docentes mantener un clima de comunicación y acercamiento en las sesiones de aprendizaje, con el fin de fortalecer la interacción grupal.

Se recomienda a los docentes propiciar que los alumnos de manera individual cuenten con los recursos y el material didáctico adecuado que les posibilite desarrollar su propio aprendizaje, con autonomía y en el caso de los niños con el apoyo de la familia, para realizar eficientemente la labor educativa y plantear procesos de aprendizaje a distancia que sean viables.

**Sétima**

Se recomienda a la Universidad Nacional de Música formar alianzas con otras universidades de música o conservatorios, con el fin de brindar a los estudiantes mejores oportunidades educativas, en una etapa en donde el manejo de la tecnología y la actualización en estrategias de enseñanza, son necesarias para aportar conocimientos y seguir desarrollando el talento, más aún que la educación a distancia es más viable actualmente.

## REFERENCIAS

- Agila, M. (2015). *Repertorio metodológico para el aprendizaje del clarinete basado en obras de compositores lojanos, para el quinto año del “Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi*. [tesis de maestría/no publicada, Pontificia Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25895/1/Tesis%20.pdf>
- Aliste, C. (2007). *Modelo de comunicación para la enseñanza a distancia. Análisis experimental de una plataforma de e-learning* [tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4126/caf1de2.pdf>
- Álvarez, H. et. al (2020). *La educación en tiempos del coronavirus*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-educacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-y-el-Caribe-ante-COVID-19.pdf>
- Araya, C. et al. (2020, 19-20 de mayo). *La educación superior en tiempos de COVID-19. Aportes de la Segunda Reunión del Diálogo Virtual con Rectores de Universidades Líderes de América Latina*. <https://publications.iadb.org/es/la-educacion-superior-en-tiempos-de-covid-19-aportes-de-la-segunda-reunion-del-dialogo-virtual-con>
- Arias, E. Escamilla, J., López, A. y Peña, L. (2020). *Covid19: digital technologies in higher education, what do professors think?* CIMA, (21). <https://publications.iadb.org/publications/english/document/CIMA-Brief-21-COVID-19-Digital-Technologies-in-Higher-Education-What-Do-Professors-Think.pdf>
- Assunção, M. y Gago, M. (2020). *Teacher education in times of COVID-19 pandemic in Portugal: national, institutional and pedagogical responses*. *Journal of Education for Teaching*, 46(4), 507-516. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02607476.2020.1799709?needAccess=true>
- Assunção, M. y Swennen, A. (2020). *The COVID-19 pandemic and its effects on teacher education*. *European Journal of Teacher Education*, 43(4), 453-456.

<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02619768.2020.1824253?nedAccess=true>

- Cadena, P. et al. (2017). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, 8(7). [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-09342017000701603](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603)
- Capcha, M. (2017). *Análisis de la calidad del servicio en el establecimiento de Hospedaje D' Osma Bed & Breakfast, basado en el modelo de medición Servqual, Barranco, 2017* [tesis de pre grado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Institucional USMP. [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/3442/capcha\\_ilm.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/3442/capcha_ilm.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Caraballo, T. (2019, 12 de noviembre). *¿Cómo construir los objetivos en un estudio de tipo fenomenológico?* <https://www.uvrcorrectoresdetextos.com/post/c%C3%B3mo-construir-los-objetivos-de-investigaci%C3%B3n-en-un-estudio-cualitativo-de-tipo-fenomenol%C3%B3gico>
- Cárdenas, L. (2018). *Aspecto en la selección de proveedores marítimos en las importaciones de la Empresa Perú Line Logistics* [tesis de pre grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33802/C%c3%a1rdenas\\_JLC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33802/C%c3%a1rdenas_JLC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castelló, A. (2017). *La motivación en el aula de clarinete, introduciendo las tic* [tesis de maestría, Universitat Jaume I]. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/173603/TFM\\_2017\\_Castello%20Gimeno\\_Aaron.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/173603/TFM_2017_Castello%20Gimeno_Aaron.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, 14(1), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- DeJonckheere, M. y M Vaughn, L. (2019). *Semistructured interviewing in primary care research: a balance of relationship and rigour*. Fam Med Community Health, 7(2), 1-8. <https://fmch.bmj.com/content/fmch/7/2/e000057.full.pdf>

- Díaz, A. (2014). *Enfermedad crónica degenerativa: vivencias de los adultos mayores. Chota – 2012* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC. <http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1647/Tesis%20-%20Ana%20Leydi%20DIAZ%20RODRIGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, H. (2020). *Más sobre el Covid 19 y la Educación*. <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/desafios/iniden-informe-de-educacion/>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (2da edición). Editorial McGraw Hill Interamericana. <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Diez, S. (2020). *Enseñar en tiempos de pandemia*. Educaweb. <https://www.educaweb.com/noticia/2020/04/21/ensenar-tiempos-pandemia-19145/>
- Dómenech, F. (2017). *La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa*. Aprendizaje y desarrollo de la personalidad, 1-11. <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- Eddles-Hirsch, K. (2015). *Phenomenology and educational research*. International Journal of Advanced Research, 3(8), 251-260. [https://researchonline.nd.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1172&context=edu\\_article](https://researchonline.nd.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1172&context=edu_article)
- Esteban, N. (2018). *Tipos de investigación*. <http://biblioteca.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Revista de Psicología Educativa: Propósitos y representaciones, 7(1). [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)

- González, C. (2017). *El análisis de texto en las investigaciones e intervenciones psicosociales*.  
<http://200.24.17.24:10039/wps/wcm/connect/udea/fdb292da-5dc2-45ad-b88c-603b3a734bc6/An%C3%A1lisis+en+las+Investigaciones+e+Intervenciones+Psicosociales.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kWO008R>
- González, M. (2002). *Aspectos éticos de la investigación cualitativa*. Revista Iberoamericana de Educación, (29), pp. 85-103.  
<http://files.formacionintegral.webnode.es/200000047-db9aadd8e7/ASPECTOS%20%C3%89TICOS%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CUALITATIVA.%20GONZ%C3%81LEZ.PDF>
- González T. et al. (2020). *Influence of COVID-19 confinement on students' performance in higher education*. PLoS ONE, 15(10).  
<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0239490>
- Groenewald, T. (2004). *A Phenomenological Research Design Illustrated*. International Journal of Qualitative Methods, 3(1), 42-55.  
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/160940690400300104>
- Guerrero, R., Do Prado, M., Silveira, S. y Ojeda, G. (2017). *Momentos del Proyecto de Investigación Fenomenológica en Enfermería*. Index de Enfermería, 26(1-2). [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962017000100015](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962017000100015)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). Editorial McGraw Hill Education.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, L. y Lorenzo, O. (2009). *Estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. Un aporte a la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior*. Revista Educación y Educare, 12(3), 75-98.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v12n3/v12n3a05.pdf>
- Ibeas, M. (2015). *Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales* [tesis de doctorado, Universidad del País Vasco]. Repositorio Institucional UPV.

- [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18219/TESIS\\_IBEAS\\_LOPEZ\\_MARTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18219/TESIS_IBEAS_LOPEZ_MARTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jaimes, M. (2020). *Estrategias de enseñanza aprendizaje en las aulas virtuales*.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JcywPGWVv58J:https://inedib.edu.mx/Noticias/ESTRATEGIAS-DE-ENSENANZA-APRENDIZAJE-EN-LAS-AULAS-VIRTUALES+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Jamshed, S. (2014). *Qualitative research method-interviewing and observation*. J Basic Clin Pharm, 5(4), 87-88.  
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4194943/>
- Limon, R., Talbot, C. y Quezada-Parker, K. (2020). *From Bricks and Mortar to Remote Teaching: A Teacher Education Program's Response to COVID-19*. Journal of Education for Teaching, 46(4), 472-483.  
<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02607476.2020.1801330?needAccess=true>
- Lurbe, D. (2020, 11 de junio). *El Popular*.  
<https://www.elpopular.com.ar/nota/145386/diego-lurbe-es-muy-complejo-ensenar-sin-los-instrumentos-entonces-salimos-a-repartirlos-a-los-alumnos>
- Mendoza, D. (2018). *Estrategias de enseñanza y su efectividad en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de turismo de la Universidad Iberoamericana de Ecuador*. Revista Espacios, 39(43), 25.  
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n43/a18v39n43p25.pdf>
- Menéndez, P. (2020). *El aprendizaje en tiempos de pandemia*. Panorama: Portal de Política Educativa en Iberoamérica. <https://panorama.oei.org.ar/pepe-menendez-el-aprendizaje-en-tiempos-de-pandemia/>
- Mimansha, N. (2019). *Exploring Research Methodology: Review Article*. International Journal of Research & Review, 6(3), 48-55.  
[https://www.ijrrjournal.com/IJRR\\_Vol.6\\_Issue.3\\_March2019/IJRR0011.pdf](https://www.ijrrjournal.com/IJRR_Vol.6_Issue.3_March2019/IJRR0011.pdf)
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M. y Pérez, M. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. (6ta edición). Editorial Graó.  
[http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo\\_pedagogico/proforni/antologias/ESTRA](http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRA)

TEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20M  
ONEREO.pdf

- Moreno, O. (2019). *¿Cuáles son los canales de comunicación más efectivos?* Instasent. <https://www.instasent.com/blog/cuales-son-los-canales-de-comunicacion-mas-efectivos>
- Osorio, F. (1998). *El Método Fenomenológico*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, (3), 1-16. <https://www.redalyc.org/pdf/101/10100307.pdf>
- Pavan, G. y Nagarekha, K. (2014). *Research Methodology: Review Article*. International Journal of Innovative Research & Development, 3(7), 168-173. [http://www.internationaljournalcorner.com/index.php/ijird\\_ojs/article/view/134941/94066](http://www.internationaljournalcorner.com/index.php/ijird_ojs/article/view/134941/94066)
- Pérez, A. (2013). *La importancia de la expresión musical en alumnos del tercer grado de primaria* [tesina, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Pedagógica. <http://200.23.113.51/pdf/30998.pdf>
- Poblete, C. (2020). *a Educación Musical en tiempos de pandemia*. Revista Átemus, 5(9), 3-16. [https://www.researchgate.net/publication/343417163\\_Revista\\_Atemus\\_2020\\_Carlos\\_Poblete\\_Lagos\\_La\\_Educacion\\_Musical\\_en\\_tiempos\\_de\\_pandemia\\_Atemus\\_59\\_pp\\_3-16](https://www.researchgate.net/publication/343417163_Revista_Atemus_2020_Carlos_Poblete_Lagos_La_Educacion_Musical_en_tiempos_de_pandemia_Atemus_59_pp_3-16)
- Rappoport, S., Rodríguez, M. y Bressanello, M. (2020). *Enseñar en tiempos de COVID-19: una guía teórico-práctica para docentes*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO para América Latina y el Caribe. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373868>
- Rashid, S. y Singh, S. (2020). *Impact of Covid-19 Pandemic on Higher Education and Research*. Indian Journal of Human Development, 14(2), 340-343. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0973703020946700>
- Rodríguez, F. y Mesa, L. (2012). *Ficha técnica entrevista abierta*. [https://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/3046/RodriguezFernanda2012\\_Anexo.pdf;jsessionid=F5FB0FDFC911C06FF46B5E39009B66B1?sequence=2](https://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/3046/RodriguezFernanda2012_Anexo.pdf;jsessionid=F5FB0FDFC911C06FF46B5E39009B66B1?sequence=2)

- Rojas, L. (2020). *Humanización de la tecnología gracias al arte de hacer música*. Universidad Alberto Hurtado. [https://educacion.uahurtado.cl/wpsite/wp-content/uploads/2020/05/luciarojas\\_musica.pdf](https://educacion.uahurtado.cl/wpsite/wp-content/uploads/2020/05/luciarojas_musica.pdf)
- Salazar, C., Peña, C. y Medina, R. (2018). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la docencia universitaria: Experiencias desde el aula*. Universidad de Colima. [http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Estrategias-de-ensenanza-y-aprendizaje-para-la-docencia-universitaria\\_473.pdf](http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Estrategias-de-ensenanza-y-aprendizaje-para-la-docencia-universitaria_473.pdf)
- Salinas, E. (2020). *Uso de las TIC y estrategias de aprendizaje en estudiantes de Contabilidad de un Instituto Público, Villa María del Triunfo, 2019*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41707/SALINAS\\_VE.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41707/SALINAS_VE.pdf?sequence=1)
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Soto, C. y Vargas, I. (2017). *La fenomenología de Husserl y Heidegger*. Revista Cultura de los cuidados, 21(48), 43-50. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid\\_48\\_05.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid_48_05.pdf)
- Suni, R. y Vásquez, A. (2018). *Estrategias de enseñanza y su relación con la capacidad emprendedora de los estudiantes de la Especialidad de Tecnología del Vestido, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - 2016*. [tesis de pre grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1898/T025\\_70200814T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1898/T025_70200814T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- The Lancet (2020). *Research and higher education in the time of COVID-19*. 396, 583. <https://www.thelancet.com/action/showPdf?pii=S0140-6736%2820%2931818-3>
- Universidad Autónoma de México (2020). *Educación y Pandemia: Una visión académica*. (1ra edición). [https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion\\_pandemia.pdf](https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf)
- Universidad Nacional de Música (2020). <https://www.unm.edu.pe/plana-docente/>

- Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y Universidad Nacional Autónoma de México (2020). *Educación y Pandemia: Una visión académica*. (1ra edición). [https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion\\_pandemia.pdf](https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf)
- Varas, L. y Olivera, G. (2003). *Sufrimiento y fe en dios: vivencias de los padres de niños con leucemia*. *Revista Peruana de Investigación y Desarrollo*, 5(1-2), 27-35. <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/facenf/issue/viewFile/65/89>
- Vargas, I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. [http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf)
- Zapata, J. (2016). *Elaboración de una propuesta micro curricular para la materia de Clarinete de la Universidad de los hemisferios*. [tesis de pre grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12441/1%20TESIS%20CLARINETE%20junio%20de%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Matriz de categorías y sub categorías apriorísticas

Título: Análisis de las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas por docentes de la Universidad Nacional de Música, 2020								
Nombre: Luis Alberto Melgar Morán								
Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Sub Categorías	Metodología
Estrategias de enseñanza – aprendizaje en tiempo de pandemia	¿Cuáles son las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas a los estudiantes de clarinete de la Universidad Nacional de Música, 2020?	¿Cómo describen los docentes la adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual?	Analizar las estrategias de enseñanza - aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas a los estudiantes de clarinete de la Universidad Nacional de Música, 2020.	Analizar la adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual	Categoría A: Adaptación de la educación presencial a la educación a distancia o virtual	Conjunto de técnicas, actividades, ejercicios utilizados para transmitir conocimientos, a través, de un modelo de educación online (Diez, 2020).	Subcategoría A1: Adaptación de los estudiantes a la educación a distancia	Enfoque: Cualitativo  Tipo: Básica  Diseño: Fenomenológico  Participantes: 8 docentes de la Universidad Nacional de Música
		¿Cómo llevan a cabo los docentes el proceso de la educación a distancia o virtual?					Subcategoría A2: Adaptación de los cursos de la especialidad de clarinete a una educación a distancia	

							B2: Adaptación de estrategias de enseñanza-aprendizaje a la educación a distancia	
							B3: Evaluación del progreso del alumno	
		¿Cuáles son las estrategias de comunicación a distancia en la docencia?		Analizar las estrategias de comunicación a distancia en la docencia	Categoría C: Estrategias de comunicación a distancia en la docencia		Subcategoría C1: Canales de comunicación	
						Subcategoría C2: Espacios de reunión		
						Subcategoría C3: Recursos didácticos		

## Anexo 2

### *Instrumento de recolección de datos*

Entrevista sobre el análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia para docentes participantes en la investigación

#### I- Ficha técnica de entrevista semiestructurada

Dirección: Las entrevistas de esta investigación serán realizadas por Br. Luis Alberto Melgar Morán, maestrando del Programa Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo de Lima.

Técnica: El tipo de entrevista a utilizar será la entrevista semiestructurada. Se realizarán 20 preguntas relacionadas al análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas por los docentes participantes. Las mismas preguntas se plantearán a los ocho entrevistados.

Objetivos:

- Reunir información respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes en tiempo de pandemia.
- Reunir información respecto a los canales de comunicación, los espacios de reunión y los recursos didácticos que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia.
- Reunir información acerca de las dificultades, ventajas, desventajas y cambios en la enseñanza musical que los docentes han encontrado en tiempo de pandemia.

Fecha de realización: Las entrevistas serán realizadas en el mes de noviembre de 2020.

Tiempo estimado: 50 minutos

Entrevista sobre el análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia para docentes participantes en la investigación

Estimado maestro/a:

Soy un maestrando de la Universidad César Vallejo de Lima, que está investigando sobre el análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia aplicados por docentes de la Universidad Nacional de Música.

Las respuestas que brinden otorgarán una información valiosa, debido a su experiencia docente y académica, y sin duda alguna, contribuirá a la mejora de la enseñanza musical en un tiempo donde la educación ha sufrido un cambio importante.

En este documento encontrará 20 preguntas que orientarán la entrevista semiestructurada que se realizará.

Deberá responder a preguntas con sus propias palabras, para lo cual se dispondrá de un espacio determinado.

Responda con total sinceridad a todas las interrogantes. La investigación garantiza el más absoluto anonimato de las respuestas.

Agradezco su valiosa colaboración.

Luis Alberto Melgar Morán



6- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

---

---

---

7- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?

---

---

---

8- ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?

---

---

---

9- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?

---

---

---

10- ¿Cree que existen otras estrategias de enseñanza que podrían ayudar a tener un mejor aprendizaje en tiempo de pandemia?

---

---

---

11- ¿Cómo evalúa a sus estudiantes? ¿De qué forma le ayuda a Ud. y a sus estudiantes?

---

---

---

12- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?

---

---

---

13- ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?

---

---

---

14- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

---

---

---

15- ¿En el momento de la enseñanza, estos canales de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

---

---

---

16- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?

---

---

---

17- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

---

---

---

18- ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

---

---

---

19- ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

---

---

---

20- ¿Cuál es el mayor cambio que ha sufrido la música en tiempo de pandemia?

---

---

---

Anexo 3

*Carta de presentación de la Universidad César Vallejo*



*Escuela de Posgrado*

“Año de la universalización de la salud”

Lima, S.J.L. 13 DE OCTUBRE DEL 2020

Carta P. 405 – 2020 EPG – UCV LE

**SEÑOR(A)**

**Magíster Carmen Angélica Escobedo Revoredo**

**Presidenta de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música**

**Asunto:** Carta de Presentación del estudiante **Luis Alberto Melgar Morán**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a LUIS ALBERTO MELGAR MORÁN

identificado(a) con DNI N.° 44671382 y código de matrícula N° 7002404960; estudiante del Programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN TIEMPO DE PANDEMIA APLICADAS POR DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA, 2020

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,

**Dr. Raúl Delgado Arenas**  
JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO  
FILIAL LIMA – CAMPUS LIMA ESTE

## Anexo 4

### Carta de consentimiento

Redactar

Recibidos 1.693

Destacados

Pospuestos

Importantes

Enviados

Borradores 89

Meet

Nueva reunión

Unirse a una reunión

Hangouts

Luis Alberto +

Lindsay Prê Kong

RV: Expediente N°0870-2020-CARTA DE PRESENTACIÓN PROF. LUIS ALBERTO MELGAR MORÁN POSTAGRADO UCV

Vicepresidencia Academica - Comision Organizadora UNM <vpacademica.co@unm.edu.pe> para mí, Seccion, Seccion, Jack, Isaias

26 oct 2020 10:42

Estimado Luis Alberto Melgar Morán:

En atención al Expediente No.0870-2020 de fecha 23 de octubre, donde adjunta la Carta P.405-2020 EPG-UCVLE del Doctor Raúl Delgado Arenas – Jefe de la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo, hago de su conocimiento que esta Vicepresidencia autoriza el acceso a la información y la realización de las entrevistas y encuestas que sean necesarias.

Se está copiando el presente correo a las secciones de estudio para que le brinden las facilidades necesarias.

Atentamente,

**Claudio Germán Panta Salazar**  
Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora  
(+51) 1- 4269677 Anexo 1106  
Jr. Carabaya 421, Lima - Perú [vpacademica.co@unm.edu.pe](mailto:vpacademica.co@unm.edu.pe)

 Universidad Nacional de Música

## Anexo 5

### Entrevistas

#### Entrevista 1

- 1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Superior, en el Conservatorio Nacional de Música, actual Universidad Nacional de Música. En la Universidad de Música tengo ya un año y medio y estoy enseñando clarinete.

- 2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

Las mayores dificultades están en los cursos prácticos, con los teóricos se puede manejar de distintas maneras, pero en los cursos prácticos hay cosas que se pierden o que no se pueden captar mediante una computadora y hacerlo en vivo es totalmente distinto.

- 3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

Respecto a la diferencia de edades podría ser lo que es el estrés y las necesidades de cada uno, por ejemplo, alumnos que tienen entre 15 a 18 años tienen distintas necesidades a los que ya son mayores, los menores tienen otro tipo de ideas, en cambio los estudiantes que están terminando los estudios superiores tienen ese temor a qué va a para después, temor a no encontrar trabajo y esto obstaculiza sus estudios y es algo que los desmotiva también.

- 4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?,

Es necesario hacer un buen diagnóstico en cada estudiante, entender que es lo que necesita cada uno para brindarle la herramienta adecuada, porque cada uno es distinto y no todos tienen las mismas posibilidades de estudiar a distancia, no todos tienen los mismos equipos, los mismos instrumentos, eso es lo más difícil entre ellos. Hago que me envíen grabaciones continuas, cada 1 ó 2 semanas, ya que, en la clase virtual en vivo, a veces se corta el audio, el video. La grabación debe ir con pista y ahí se puede ver el avance o no. Hago una evaluación constante y a veces las hago en vivo, puedo hacer grabaciones solas, con pistas, con materiales técnicos, por ejemplo, grabarse con un metrónomo para ver si están avanzando o no, igualmente a distancia es más complicado esto.

- 5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

Todas las estrategias que se aplican en tiempo de pandemia son nuevas, no está comprobado porque es algo novedoso. Hay cursos a distancia, pero no es su totalidad, sino parcialmente. En mi caso, utilizo las grabaciones y es algo que me está resultando porque les está ayudando a mejorar su manera de tocar ya que en la grabación hay que ser bien pulcro cuando se toca. En clase también hacemos análisis de las obras, en este caso me ayuda mucho el Youtube. Nosotros como docentes estamos en esa constante búsqueda de nuevos recursos, ya que, al ser novedoso, requerimos ir adaptándonos a todos los cambios. La mayor dificultad que he tenido es tener alumnos que no tienen un buen equipo con una buena cámara o micrófono y sólo hacen clases por celular, así mismo, tienen mala señal entonces se les dificulta que no puedan hacer videollamadas. Por tanto, hay estrategias que no se pueden usar.

- 6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

El uso de las plataformas virtuales es indispensable, es la solución que ahora se puede dar ya que no se puede aplicar la educación presencial. Es la mejor solución que se puede dar. Una de las grandes dificultades es la calidad de internet, por ejemplo, tengo alumnos que viven en provincia. Otra de las dificultades es que carecen de materiales educativos como las cañas, partituras que no se encuentran en línea, hay algunos alumnos que se les ha malogrado el instrumento, por ejemplo. Una de las mayores diferencias es el tiempo real y aunque tengamos la mejor capacidad de internet o los mejores equipos no te dará el sonido adecuado. Hay detalles que es mejor evaluar de manera directa que a distancia. El sonido es algo que sólo se puede captar en vivo de manera real.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

En la universidad utilizo Microsoft Teams, no es el mejor, pero al menos es una plataforma que tiene muchas opciones de grabar, enviar archivos, etc. También he usado el zoom para clases particulares.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

Con alumnos del conservatorio utilizo el Microsoft Teams, y ahí utilizo bastante el envío de archivos, porque los alumnos no encuentran ciertos materiales, entonces yo escaneo partituras y pueden ser muy pesadas para enviarlas por teléfono, el Teams si me permite mandar gran cantidad de información, audios, etc. El Microsoft Teams que tiene muchas herramientas, en mi caso no hago muchas clases grupales, sólo individuales, pero esta plataforma tiene muchas herramientas para interactuar con los estudiantes, para brindarles los recursos necesarios para el aprendizaje.

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

Utilizo el Youtube porque me permite escuchar música de todo el mundo, es una herramienta y es gratuita.

## Entrevista 2

- 1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Superior, Conservatorio Nacional de Música, actual Universidad Nacional de Música. Como docente de la Universidad tengo 2 años en cursos regulares y en cursos de extensión tengo 4 años y también tengo experiencia como docente fuera del Conservatorio hace como 8 años más o menos. Dicto los cursos de flauta dulce como especialidad en la sección niños.

- 2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

Considero que en el tema de especialidad es complejo, por los mismos instrumentos que no todos tienen y también porque hay algunas cosas técnicas que no son tan fácil de explicar sólo verbalmente, se necesita un contacto o ejemplos más sensoriales, entonces esto se ve totalmente limitado para la enseñanza online.

- 3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

Fuera del conservatorio tengo alumnos mayores, es decir, adultos mayores, entonces con ellos es un poco más complejo por el manejo de la tecnología. A la par también trabajo en un colegio y se ve el mismo problema, pero con los niños más pequeños entre 7 años para abajo, porque a pesar que son muy hábiles no tienen tanta libertad en cuanto al uso de los aparatos; pero entre los 8 y 30 años es un poco más fácil en este sentido.

- 4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

Las clases se tienen que ver desde las facilidades que cada uno tenga, por ejemplo con quienes no tienen una buena conexión, pensar en hacer una clase

completa es una utopía, entonces es necesario analizar si es mejor hacerlo a través de videos, dependiendo de las herramientas que tengan los alumnos.

Normalmente a través de audios o videos que puedan evidenciar lo que se está buscando en su desarrollo musical. Yo evalúo de manera continua, es decir, a través de trabajos semanales que ellos tienen que enviar por videos o audios, ahí observo cómo es su progreso y avance semanal y por otro lado, en un momento específico con indicaciones específicas para el examen parcial o final a través de videos.

- 5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

La enseñanza sincrónica y asincrónica, por las clases virtuales, pero también, a través, de videos; también incito a que hagan investigaciones, he utilizado recursos como aplicaciones, pero no necesariamente funcionan con todos porque tiene mucho que ver con la tecnología que los alumnos manejen. Respecto a qué cambiaría no haría las clases rigiéndome de los 50 minutos, porque muchas veces no funciona.

Yo creo que se podrían hacer por ejemplo clase grupales que no están estipulados en los cursos, también un espacio donde las personas puedan dar su punto de vista o usar plataformas donde se puedan colgar videos y todos tengan acceso a eso para una retroalimentación un poco más grupal.

La principal dificultad es la desconexión, por otro lado no se escucha bien porque el audio no es bueno o los aparatos que usan hacen ruido, entonces muchas veces las estrategias que estoy empleando ni siquiera llegan.

- 6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

Creo que antes era un poco más reacia a ese tema, pero hay muchos aspectos que funcionan bien, lamentablemente depende mucho de la calidad de las herramientas que tengan los propios alumnos y el profesor, porque es más fácil que la institución implemente esto con el profesor que con los alumnos, entonces yo creo que funciona bien, siempre y cuando se cuente con una buena conexión, con una buena cámara o un buen micrófono, porque en el caso de la música eso sí es muy importante. Hay algunas cosas que funcionan mejor porque son espacios donde las distracciones son mucho menores.

La mala conexión que puedan tener algunos alumnos o la limitación de dispositivos en una familia más numerosa.

Hay algunas estrategias que no se pueden hacer porque no son presenciales, por ejemplo, estrategias que tengan que ver con lo sensorial, en clases grupales donde se puedan hacer juegos que implican un contacto físico con el otro tampoco funcionan. Lo que es un poco más fácil es el compartir pantalla en clase grupales, donde todos puedan estar viendo lo mismo.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

He enseñado por whatsapp, zoom, Microsoft Teams, el mejor considero que es zoom siempre y cuando se pueda configurar el audio antes de la clase, funciona mucho mejor. En Microsoft Teams me parece que no hay muchas herramientas y whatsapp es el último recurso.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

Con alumnos del conservatorio utilizo el Microsoft Teams, pero básicamente el chat por el cual me hacen consultas, también he utilizado una plataforma para subir videos, pero son videos de baja calidad lo que hace que se pueda subir más fácilmente y se puede crear comunidad, es decir, los otros alumnos también pueden los videos o comentarlos y esto facilita el hacerles seguimiento. El classroom lo he utilizado para el colegio. En clases grupales creo que ayudan

con las herramientas, como por ejemplo anotaciones, pero al mismo tiempo como es algo a lo que recién nos estamos acostumbrando, muchas veces no es como una clase presencial grupal donde se siente un ambiente, porque todos apagan su micrófono, entonces hay un vacío, eso es una dificultad en cuanto a la interacción.

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

Dentro de las clases lo que hago es compartir partituras en la pantalla, buscar que ellos puedan anotar; una dificultad que ha habido, por ejemplo, es que los chicos no puedan acceder al material físico, muchas veces ni lo descargan los archivos. Así mismo, indico que ellos mismo manden videos, hacer investigaciones, hacer audiciones grupales.

### Entrevista 3

1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Superior- Bachiller en música del Conservatorio Nacional de Música actual Universidad Nacional de Música. Como docente en Educación Superior tengo 4 años, pero como profesor de música en otras instituciones que no sea de nivel superior a partir del 2013, es decir 7 años. Dicto cursos de la especialidad de oboe, interpretación del instrumento.

2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

En los cursos de especialidad, de interpretación, debido a que los micrófonos que muchas veces los alumnos tienen no son buenos o la señal de internet tampoco es buena, entonces se generan dificultades en cuanto a escuchar y estos cursos son mucho de escuchar y si es que no hay un buen sonido o conexión a internet ahí se dificulta la clase

3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

Las diferencias no son muchas, pero yo diría que con los niños es un poco más complicado porque se distraen más, a veces en la clase uno tiene que captar su atención tocando, hablándoles, mirándolos a los ojos, pero lamentablemente ya no se pueden hacer ejercicios técnicos o duetos, ya no son posibles por este desfase que hay entre micrófonos y la conexión a internet.

4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

Todos empezamos experimentando, lo que a mí me ha funcionado es no hacer clases tan largas como antes, porque una clase de especialidad puede ser de una hora y media a más antes de la pandemia y lo que yo he decidido hacer es un poco partir la clase, entonces muchas veces tengo dos sesiones con los alumnos más avanzados y en una nos abocamos solamente a técnica y en la otra a ver temas de estudios melódicos o repertorios, porque facilita mejor dividirlo y hacer que el estudiante pueda tocar en clase dos veces a la semana que una, entonces puede ser una ventaja de trabajar con estas condiciones remotas que no teníamos antes.

En los primeros meses sentía que no llegábamos al contenido del silabus, sentía que avanzábamos más lento, entonces lo que empecé a hacer fue evaluaciones mensuales, es decir, he partido el silabus en tres grandes partes y evaluo como de 3 en 3 exámenes dentro del curso y de esa forma ir monitoreando que los alumnos estén aprendiendo y puedan grabar su examen con jurado.

5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

En música es importante que el profesor pueda mostrar lo que está tocando, para que ellos puedan repetir, sobre todo en los alumnos más pequeños. Entonces en tiempos de pandemia esto es complicado por lo que yo he estado haciendo es grabarme tocando los estudios que ellos tiene que hacer o fragmentos del repertorio que son complicados que los alumnos me mencionan. Entonces esto de demostrar para que el alumno pueda ver consolidada la forma en que yo como profesor considero que un alumno debe abarcar cierto estudio o cierta obra. Respecto a modificar alguna estrategia, creo que la parte teórica podría disminuir un poco, podría ser un poco más al grano y que se de tipo más demostrativa en vez de explicar y de hablar mucho, sobre todo con los niños que no conocen mucho sobre lenguaje musical, la armonía, etc.

Escuché una estrategia muy interesante que nos compartía un colega, que es que el alumno se grabe, el profesor lo escucha y luego en clase le hace comentarios acerca del video.

Las mayores dificultades las encontré al inicio de la pandemia, yo me había acostumbrado a enseñar de una forma y nada de eso me funcionaba en una plataforma virtual, era complicado llegar a los alumnos especialmente a los niños, es más frío dictar una clase por una plataforma, es difícil captar la atención, la clase dictada por una plataforma es más fría, y no se puede transmitir calidez de una clase de interpretación.

6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

Hay que verle el lado bueno, es posible reprogramar clases, partir clases en dos, a veces el alumno no estudia y no está lo suficientemente preparado y gracias a las plataformas virtuales esas reprogramaciones se pueden hacer con mayor facilidad. El problema es el sonido no es bueno, es difícil escuchar los matices, los cambios en el volumen de lo que el alumno está tocando si es que no tiene un buen micrófono y es más complicado tocar al mismo tiempo en tiempo real, entonces tiene sus pros y sus contras.

En general en estos cursos de especialidad el sonido, el timbre es algo super importante para todos los instrumentos y yo creo que estamos perdiendo la capacidad de poder escuchar eso realmente, a veces escucho a mis alumnos con un sonido muy malo y me doy cuenta que es el audio, el micrófono, el internet, etc. y hay ciertos componentes físicos que ya no podemos ver bien, por ejemplo por mala conexión a internet hacemos las clases sin cámara, entonces esto no permite que observe detalles importantes, por ejemplo observar la respiración, la embocadura correcta, la posición de los dedos, si es que estas cosas no se ven a tiempo real entonces es complicado corregir algunas cosas.

Es completamente diferente, tiene sus ventajas y desventajas ambas formas de educación, pero las principales diferencias que podría decirte que en presencial hay mucha más cercanía con el alumno, no es tan frío, tú puedes tocar y se puede observar físicamente como respiras, como colocas los dedos, como puede cambiar el sonido, la afinación, cambiando la embocadura y eso lo puedes mostrar en tiempo real, eso es una gran ventaja en presencial.

De manera remota estas cosas las puedes grabar y las puedes contar y de todas formas el video no es lo mismo, sin embargo, las clases remotas han llevado a ciertos alumnos a decirme con confianza podemos hacer una clase en unas horas para que me observe y eso genera un ambiente de confianza.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

Usamos Teams y también me grabo con el celular y con el micrófono y ando los audios, whatsapp también he usado.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

Usamos una conferencia de Teams y como son clases individuales se puede volver demostrativo donde yo puedo tocar a veces y el alumno puede tocar también. Las dificultades tienen que ver con las plataformas el tema del sonido,

del video, de la conexión a internet. Las facilidades es que haya más frecuencia porque al hacer las clases desde casa puedes hacerlo más seguido.

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

A parte de videos y grabaciones, etc. les he mandado a escuchar música inclusive dentro de la clase, pequeños fragmentos de grabaciones.

#### Entrevista 4

1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Superior, en Escuela regional de Piura y luego en el Conservatorio Nacional de Música, actual Universidad Nacional de Música. Posteriormente, hice estudios en Europa. Alrededor de 30 años de experiencia. He dictado cursos de clarinete, cursos de música de cámara, he sido director de banda y director de banda de colegio y curso teóricos en colegios de la educación básica regular.

2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

Los cursos que son más difíciles de poder realizarse son los de ensamble, los cursos de música de cámara, de orquesta de cámara, de coro, son cursos que necesitan ensamblarse, afinar con el par, tocar al unísono o con armonía y es muy complejo por la tecnología lograrlo. Todo lo demás cursos no son difíciles o mejor dicho son más fáciles de impartir es más fácil de acostumbrarse o adaptarlos.

3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

La mayor dificultad es para los jóvenes. Cuando tienes un estudiante niño tienes la ayuda de los padres y no le queda otra que adaptarse, cuando tienes un joven, en el momento en que está en su vida, él tiene que lidiar con su propuesta de esa misma vida, ya que es su propia responsabilidad, porque tiene enfrentar su

economía, su manera de vivir, de afrontar, sus expectativas de futuro sumado a eso los temores y miedos de esta pandemia, es un tiempo complicado, a pesar de que ellos cuentan con la habilidad que ellos pueden articular la tecnología, a pesar de ellos la mayor complicación es la parte espiritual y emocional.

4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

A través de la red, el trabajo remoto es una salida oportuna, porque este nos ha librado del morir. La educación remota ha sido entonces la solución más oportuna para enfrentar estos tiempos. Los medios tecnológicos han sido la herramienta de menos riesgos de contagio, creo que todos tenemos a la mano un teléfono celular. El profesor es el que tiene la responsabilidad de adaptarse a estas tecnologías, el maestro tiene una doble responsabilidad porque además de adatar todos los aditamentos tecnológicos tiene que replantear su pedagogía y su didáctica, para poder enganchar con el estudiante, motivarlo, llenarlo de espíritu y muchas cosas interesantes partiendo de la vocación para poder sobrellevar a los estudiantes.

Bien difícil, lo que en la educación se llama la evaluación del rendimiento, si medidos de un punto de vista frío, escrito, radical o con números, puedes pensar que has logrado algo sin lograrlo. Pero como debería ser esta evaluación, siendo objetivo en todos los perfiles, a través de otros elementos que combina el juicio experto del maestro, que pueda medir el aspecto emocional, psicológico, el aspecto físico, etc.

La primera evaluación es la observación, es el elemento más importante porque te permite ver el desarrollo clase a clase, te permite ver la parte técnica o interpretativa, esto permite analizar las necesidades de cada estudiante para mejorar y perfeccionar el aprendizaje de un instrumento musical, esto permite al maestro decidir qué estrategias son las mejores para cada estudiante. El maestro debe ser valiente para salir de su zona de confort y cambiar las estrategias para guiar a cada estudiante según sus características.

- 5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

La estrategia más oportuna es hacer las clases remotas, como estamos en una clase sincrónica a través de la pantalla, esto lo único que o separa y que limita la clase, en este tiempo el estudiante a través de la red puede aprender a tocar con otros elementos que no se había visto cuando estaba en presencial, elementos que pasaron desapercibidos y que parte de la emoción presencial uno deja pasar, pero en el sincrónico se ven detalles a través de la retroalimentación que antes no se podían evaluar, esto es una fortaleza, por ejemplo volver a observar tu propia clase para corregir errores y mejorar detalles promueve reflexión y análisis de parte del estudiante, esta es la fortaleza de la docencia virtual. Otro ejemplo es solicitar videos a los estudiantes, esta es una estrategia valiosa porque exige perfeccionamiento en su interpretación, al escuchar repetidas veces sus audios y videos, puede corregir errores hasta llegar a la perfección desde la mirada del estudiante. Estas estrategias deben prevalecer en el tiempo y en las clases presenciales.

Las mayores dificultades es quizás la comprensión del estudiante a las indicaciones que se da al estudiante, debido al tiempo limitado de cada clase. Otra dificultad es la ubicación de la cámara, ya que en la mayoría de casos no permiten tener una idea adecuada de lo que se quiere enseñar, sobre todo en música: posiciones, digitación, etc. Es complicado. Otra dificultad sería la calidad del sonido, la tecnología no te deja saber si el sonido es el adecuado.

- 6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

Tengo la mejor opinión, ha sido un regalo y una oportunidad, la educación virtual es un elemento educativo que ha sido menospreciado, sin embargo, el futuro va

dejar obsoletos a los colegios de manera presencial, los cuales quedaran como espacios recreativos, hay que reconocer que hay cosas que necesitan espacios presenciales pero la educación remota ha optimizado tiempo, dinero, etc. Por ejemplo, en el conservatorio hay cursos que han venido para quedarse de manera virtual.

La mayor dificultad es la conectividad, no todos tienen el acceso o la tecnología adecuada para las clases virtuales, además de la falta de conocimiento de uso de las tecnologías. Otra dificultad menor es la desconexión emocional, muchas veces los estudiantes no están en la mejor situación emocional o psicológica, deprimidos o desmotivados por esta situación de pandemia.

Hay muchas diferencias, pero lo más importante es que en tiempo de pandemia podamos adaptarnos a la virtualidad. En realidad, estas clases remotas son presenciales por que el maestro y alumno está presente en tiempo real en la clase, no son clases diferidas a las que el estudiante ingresa en el tiempo que considere, en este caso no es así, ya que estamos presentes.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

La clase asíncrona es la más importante a través de la plataforma Teams, la grabación de videos y audios, y el uso de whatsapp.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

Usamos Microsoft Teams, sus deficiencias son en el sonido, pero es la herramienta que tenemos, como plataforma educativa virtual. En la enseñanza de la música cualquiera de las plataformas utilizadas en este tiempo no son lo suficientemente buenas para el sonido.

Eso es difícil de contestar, grupal, por ejemplo, no siempre se logra la interacción, perdiendo un poco la espontaneidad, la mayoría de estudiante no activa su

cámara y se vuelve impersonal, me da pena dar la clase a imágenes, esto quita cercanía y la capacidad del maestro de captar o motivar al estudiante.

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

La mayoría de recursos didácticos en lo presencial deben ser llevadas a lo virtual. Por ejemplo la imitación es parte de la didáctica musical, luego la exploración del estudiante y la repetición constante para lograr los objetivos musicales, además del trabajo reflexivo en lo que interpreta.

### Entrevista 5

1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Superior, la primera etapa en la Universidad Alomía Robles en Huánuco y luego en el Conservatorio Nacional de Música, actual Universidad Nacional de Música. Como docente llevo trabajando 8 años y en el nivel superior 3 años enseñando en la universidad como profesor de extensión. Los cursos que dicto son talleres de banda de música, cursos de especialidad de trompeta y lenguaje musical en la universidad Alomía Robles.

2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

En la trompeta como tal por plataformas que se utilizan ya sea zoom, meets están diseñadas para video conferencias y se saturan con la trompeta por lo decibeles, entonces muchos de los chicos no tienen buena conexión, un buen micrófono y eso limita mucho el trabajo. Las aplicaciones no están diseñadas para el instrumento.

3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

Me fue más fácil trabajar con chicos con edades comprendidas entre los 16 y 21 años, quienes están más metidos en la computadora, pero con alumnos de cursos de extensión que están sobre los 50, ellos no comprenden muy bien las

aplicaciones y ahí tuve mayor dificultad, incluso con los niños no ha sido tan complicado que como con los mayores.

La evaluación es constante y lo trato de hacer en cada clase con cada tarea que tienen un valor porque al darle valor el alumno se esfuerza más, a través del valor se genera un concepto de qué es lo que piensas sobre él.

- 4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

Yo utilizo dos plataformas una que es en vivo donde interactúo con el alumno vía zoom por ejemplo, esta clase se graba y se sube a otra plataforma y lo subo a classroom y el alumno puede ver el video cuando desee, esa es una de las ventajas de la educación virtual, en cambio en la educación presencial puedes desconcentrarte y perdiste la información valiosa. Siguiendo indicadores y recibo sus tareas en video también y ahí yo puedo apreciar más cercano a lo que está tocando, entonces a través de los videos puedo ver cómo están avanzando y ahí puedo corregir articulación, fraseo o entonación.

- 5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

Es una nueva era de la educación y el aprendizaje es personalizado, comprender que cada alumno es distinto y necesita una metodología diferente y una estrategia de enseñanza diferente, también se pueden usar de manera general, pero una de las estrategias que puedo mencionar es hacerle un análisis técnico musical al inicio de la clase, con una serie de preguntas y conocer en qué nivel está y luego hacer un seguimiento constante de esto para ver qué tanto está avanzando.

Por ejemplo, si utilizamos el youtube podemos encontrar información y hay que saber seleccionar. Una de las estrategias que considero importante es que los chicos escuchen música para tener un concepto de sonido, de musicalidad, un

concepto de estilo que se va aprendiendo de forma auditiva. Puede ser el tiempo porque en clase presencial puedes experimentar un poco más, pero de manera virtual no se puede hacer eso, porque mientras te entiendes se puede agotar el tiempo para enseñar. La educación virtual tiene bastantes falencias aún.

6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

Yo creo que la educación virtual es una nueva oportunidad y tiene muchas ventajas porque puedes grabar, puedes interactuar, no importa donde estés, ahora puedes acceder a tomar una clase maestra con uno de los mejores de otro país y ya no necesitas viajar.

La principal dificultad es la conectividad, porque para que el alumno realmente pueda aprovechar una clase completa tiene que poseer una buena conexión a internet. Esto no es homogéneo por eso es una dificultad. También mencionaré que tantas ganas le ponen al alumno al estudio, se está explotando todas las herramientas que brindan las plataformas.

Si hacemos comparaciones cada uno tiene sus ventajas y desventajas, escuchar a tu profesor al costado es otra cosa por el sonido, pero en remoto nos limita. La educación presencial es más tradicional, la desventaja es que si no tomaste apuntes perdiste la información en cambio en la educación virtual tienes la oportunidad de volver a revisar la información de la clase.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

Por ejemplo puedo usar whatsapp pero no le mando toda la información ahí, más relacionado a mensajes por ejemplo si entré tarde, pero todo lo que tiene que ver con aspectos académicos procuro que se el classroom, ahí recibo todas las tareas.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

En el classroom es básicamente interactuar acerca de las tareas, no hay una interacción en vivo, pero si hay una constante comunicación. Y el zoom para mantener una conexión activa y las dificultades son la conexión y que el alumno esté dispuesto a comprometerse con estas nuevas plataformas.

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

Utilizo las pizarras y comparto pantalla, puedo hacer anotaciones en tiempo real, comparto mi pantalla con la partitura y vamos marcando fraseo, articulaciones, etc. También utilizo Playlist para trompetista.

#### Entrevista 6

1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Superior, en el Conservatorio Nacional de Música, actual Universidad Nacional de Música. Como docente llevo trabajando 8 años en la UNM, inicié dictando flauta dulce complementaria, hace 3 años dicto ya el curso de fagot y conjunto de fagot, así como flauta dulce complementaria.

2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

En los cursos de práctica grupal son los cursos más difíciles de adaptar, por ejemplo, conjunto de fagot, aunque no es curso numeroso y lamentablemente habrá cosas que no se pueden trasladar a la virtualidad.

3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

Yo sólo tengo jóvenes entre 20 a 24 años y la verdad que no tengo experiencia en dictar clases a alumnos de menor edad. Por ello no encuentro mayores diferencias, no he tenido dificultades porque se han adaptado fácilmente.

- 4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

El punto clave es el seguimiento del alumno tal como lo era presencial, si estás al tanto del avance del alumno, así aseguras el aprendizaje. Darle tareas para que uno vea si las hace, hacer un seguimiento constante.

Haciendo un seguimiento, yo trabajo el método después de grabaciones, hay una clase sincrónica en donde les doy unos lineamientos o afrontar estudios, repertorios o de calentamiento con escalas, pero no se puede trabajar de manera sincrónica por las deficiencias de audio o de conectividad y por eso les dejo tareas por videos, o lecturas y se los tomo la siguiente semana y así compruebo que no se descuidan del curso, con el video compruebo la parte técnica y resuelvo las dudas sobre las tareas de la semana.

Haciendo el seguimiento, manteniendo la conexión con el alumno, por ejemplo, cree grupos de chats con alumnos de superior y de jóvenes donde comparto nuevos videos relacionados a la enseñanza del instrumento y ahí veo la interacción de los alumnos, quien responde. También evalúo a través de los videos, darme cuenta de quienes preguntan, quienes indagan. Yo evalúo al alumno por su interés, por sus ganas de aprender.

- 5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

Yo he podido desarrollar más repertorio en tiempos de pandemia que presencialmente, yo estoy utilizando como estrategias mixtas de actividades sincrónicas y asincrónicas. Y solicito que cuando graben su video no sea perfecto si no como si estuviera en clase con sus errores. Los videos suplantam el salón

de clase presencial. El método de dejarles lecturas virtuales sobre el repertorio que se está trabajando para que tengan el contexto histórico de la obra para que sepan qué están tocando, y la virtualidad me ha ayudado a avanzar en esto, porque de manera presencial no tenía las herramientas para brindar los materiales en el momento. He ido modificando algunas estrategias, pero actualmente ya no haría mayores correcciones.

Sí pueden existir pero estamos limitados por el equipamiento del alumno, por ejemplo se podría exigir una grabación más pulcra, pero esa parte de mayor fidelidad del audio, no se les puede exigir mayor equipamiento, pero básicamente tendrían que ver con una mejor conectividad y un mejor equipamiento para las grabaciones. También se podría implementar una biblioteca virtual en la Universidad.

El campo de la conectividad, el equipamiento de los alumnos, las plataformas elegidas por la UNM.

6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

La plataforma de la UNM no me ha resultado completamente que es el Microsoft Teams, la cual para actividades sincrónicas no tiene buena conectividad, por lo tanto, no es la más óptima.

Las dificultades se han ido solucionando a lo largo del año, al inicio internet saturada, también pasaba que al inicio buscábamos que los alumnos no manden grabaciones perfectas, es decir, que la exigencia al alumno ha sido apabullante, pero se ha aprendido a dosificar la carga académica del alumno. Por ejemplo, el equipamiento también ha generado grandes dificultades, algunos hasta se han retirado por no poseer elementos digitales adecuados.

En las clases virtuales si tengo a la mano algo lo puedo brindar, proyectar de manera inmediata, también puedo proyectar las partituras de manera inmediata. Todo debería complementarse, hay aspectos de la educación virtual que deben

unirse a la educación presencial. Una gran diferencia es la calidad del sonido también.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

Los dos combinados, el sincrónico con el asincrónico, por ejemplo, la grabación de videos, las lecturas para analizar. He usado video conferencias, chats, etc.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

Uso zoom, Teams, por ejemplo, en zoom puedo compartir mi pantalla en cambio en Teams no puedo hacer eso. También uso whatsapp.

En el chat grupal hay interacción, pero en la propia clase de fago no es necesaria la interacción.

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

Video conferencias, videos educativos, proyección de la pantalla de partituras, retroalimentación del video después de hacer mis comentarios.

## Entrevista 7

1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Post grado, en el Conservatorio Nacional de Música) actual Universidad Nacional de Música, cuando estaba en 5to año de secundaria, en FAT (Formación Artística Temprana) del Conservatorio, ingresé a clarinete. Empecé en al 1997 a enseñar en el Conservatorio, es decir 23 años. Siempre estoy enseñando clarinete, clarinete bajo, clarinete complementario para aquellos especializados en otras materias y aprendan un instrumento a fin. Ahora también hago el curso de repertorio orquestal dirigido a la sección superior, para entrenarse en la orquesta sinfónica.

2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

La primera dificultad que se encuentra es el internet, las aplicaciones que, al estar a prueba, había días donde funcionaban bien y otras veces no tanto. Otros inconvenientes son que los alumnos que están en provincia, algunos de ellos no tienen luz eléctrica o por fenómenos naturales no se pueden comunicar también.

3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

Hay mayor fluidez con los alumnos de sección superior, porque hay mayor afinidad por lo que nos conocemos de tiempo, eso ayuda a que conozcan cómo es el ritmo de las clases, los contenidos, lo único es que es a través de una pantalla.

Con los que tengo algunos inconvenientes son con los niños, al inicio era un poco difícil manejar las aplicaciones por lo que lo tenía que hacer los padres y era algo que los niños tenían que acostumbrarse.

4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

Aquí hay dos responsabilidades, una del profesor de brindar con mayor claridad el material de trabajo y las tareas y, por otro lado, el alumno debe tener presente de que ahora debe practicar mucho más.

Así mismo, no es lo mismo enseñar de manera virtual, porque en presencial el profesor siempre observa de más de cerca otros detalles que por la pantalla no se puede hacer, entonces el tiempo es como muy exacto para cumplir con la tarea, por eso el alumno debe esforzarse un poco más.

Siempre queda una tarea pendiente a la siguiente clase y sobre esas unidades yo me estoy refiriendo. En cada clase siempre hay algo que traer, entonces sobre esos referentes yo me ubico en el desarrollo de estos jóvenes.

Bueno, la evaluación es en cada clase, yo les hago un comentario al final de la clase y les comento si me ha gustado su rendimiento en la clase o si faltan algunos aspectos que seguir practicando. En el camino les voy dando tips, también tengo un registro personal de cada uno y hago un seguimiento.

5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

Una de las estrategias que uso es que el profesor debe brindar claramente su material de trabajo, compartir el material y marcar claramente los objetivos al alumno y hacérselo llegar, por ejemplo, cuántas unidades se van a trabajar, en cuántas semanas se van a realizar. También es muy importante el material audiovisual que también comparto con estos jóvenes como videos, referencias, bibliografías, tutoriales, muy al margen de la clase con los alumnos, con el fin de motivarlos ya que la presencia del profesor no es la misma.

Podrían incluirse las llamadas telefónicas consultando o resolviendo dudas, compartir audios con buena calidad de sonido.

He tenido algunas dificultades con algunos alumnos por la misma aplicación, por ejemplo, el alumno está tocando y la imagen está colgada y era necesario volver a tocar. Así mismo, si apaga la cámara no se puede observar las posturas.

6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

Sin esas aplicaciones no hubiéramos podido continuar con los estudios, afortunadamente tenemos la tecnología que yo creo cubre un 70% de efectividad, porque el sonido del micrófono es muy relativo, en realidad no se escucha el verdadero sonido o a veces el sonido llega retardado, se escuchan ecos, se congela la señal, etc., pero es un medio poderoso de comunicación.

Cada uno lo vive de manera personal, pero el exceso de contacto con la pantalla trae cansancio, fatiga visual, el estar sentado todo el tiempo en una postura dando clases sí genera un efecto difícil de evitar.

Existe mucha diferencia, el trato debe ser directo, una comunicación real, hay un afecto, es como un intercambio de energía presencial, también se puede sentir por la pantalla, pero presencialmente, se puede estrechar la mano, se puede compartir libros, también se puede tocar juntos donde se puede observar todos los detalles del estudiante y que ayuda a corregirlos.

La manera virtual es lo más parecido, pero no es lo mismo.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

En mi caso la mejor opción es la laptop. Se pueden realizar más acciones que por celular.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

Todo esto tomó de sorpresa y pienso que no todos estábamos tan cercanos a estas tecnologías, pero luego me di cuenta que esas aplicaciones tienen diversas funciones que son útiles. Algunas desventajas pueden ser que los alumnos por alguna razón se desconecten de la sesión y les sea difícil volver a ingresar. También cuando todos están presentes la señal se hace más lenta o se cuelga.

En zoom no he trabajado mucho para clases del conservatorio, pero con otros alumnos sí y he comprobado que se pueden hacer más cosas porque tiene más herramientas.

Desde luego que sí, en clase grupales cada alumno está observando lo que hace el otro y eso es más productivo.

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

Utilizo libros, partituras, revistas, fotos, videos; también a través de la misma cámara he tenido que hacer una pequeña demostración muy puntual, es decir, tengo que decir lo que quiero realmente lograr.

## Entrevista 8

1- ¿Cuál es su nivel de estudios?, ¿Dónde realizó su formación musical, ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente? ¿Qué cursos dicta?

Superior, Licenciado en interpretación de clarinete, en el Conservatorio Nacional de Música, actual Universidad Nacional de Música. Como docente de la Universidad tengo 2 años en cursos de extensión 5 a 7 años como docente de clarinete. Dicto cursos de clarinete y saxofón.

2- ¿En qué materia o curso considera que los estudiantes tienen mayores dificultades para aprender en tiempo de pandemia? ¿O Ud. para enseñar?

Por ejemplo, para los pequeñitos cuando yo les enseño ellos no tienen claro las cosas y es más difícil por el internet, en cambio un alumno más grande ya ha tenido formación y ya sabe captar un poco más y ya lo puede entender. Sin embargo, es muy complicado enseñar clarinete y saxofón, es decir la especialidad en sí, porque hay muchos factores, el limitante principal es la tecnología.

3- ¿Cuáles son las diferencias que encuentra para enseñar a estudiantes de diferentes edades en tiempo de pandemia? ¿Con qué edades cree tener mayor dificultad o facilidad?

Considero que en niños pequeños de ocho, nueve y 10 años, los que inician clarinete a temprana es más complicado porque ellos necesitan ejemplo, es decir, que puedan verlo al 100%, igualmente la dificultad es que no puedan interactuar con nosotros; en cambio un alumno de mayor edad, es menos complicado porque ya tienen una base y pueden permanecer más tiempo frente a la computadora. En el caso de los niños pequeños también influye el aspecto psicológico creo, porque no tienen mucha atención en una computadora, no

toleran mucho tiempo, ellos quieren estar en más actividad. Creo que la dificultad está en los pequeños entonces.

Si hablamos de la sección escolar, por ejemplo, tengo algunos alumnos de 11 a 14 años más o menos y con ellos también se tiene dificultad con la enseñanza de la técnica.

- 4- ¿Cómo cree que sea más fácil lograr un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo comprueba que se está dando un aprendizaje adecuado en tiempo de pandemia en sus estudiantes?, ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

En cuestiones de tecnología creo que necesitaríamos una mejor plataforma, las herramientas tecnológicas son limitadas, hay chicos que no tienen un internet muy fluido, así mismo, el zoom no capta totalmente el sonido del clarinete, lo que queremos escuchar, esos son los limitantes y se dificulta enseñarles. En cuestiones personales de cada alumno, por ejemplo, en los pequeñitos a veces cuando no entienden se frustran, a veces, llega un momento en que lloran; igualmente, el profesor debe tener formas de tratarlos a los alumnos, es decir debemos estar capacitados para poder lidiar con esas situaciones.

Yo les hago grabarse y escucharse a sí mismos, sin embargo, como falla la plataforma, por ejemplo, Teams eso es muy difícil de escucharlo al 100% en real, entonces al menos la grabación ayuda más, así mismo cuando se graban tratan de hacerlo mejor para que la grabación quede optima, entonces creo que la grabación sería el material audiovisual que ayuda a que los chicos de alguna forma hagan lo mejor que puedan y aprendan así.

La evaluación no plasma todo, no va a plasmar todo lo que se ha trabajado en un ciclo, yo les hago saber a mis alumnos que no voy a calificar por medio de un examen, te voy a evaluar desde el primer día hasta ahora, y ahí veo tu desempeño, tu esfuerzo, cuando llegas temprano, haces las clases, trabajas todo, se te ve el interés, la motivación, eso si evalúo más que un examen en sí, porque en el examen puede pasar cualquier cosa, en cambio del otro modo se puede observar si los chicos ponen empeño o se ve ahí las ganas en las clases. Al evaluar yo me baso más en las clases que en una nota en sí.

5- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje usa en tiempo de pandemia? ¿Cuáles son las más efectivas? ¿Cuáles modificaría?, ¿Cuáles son las mayores dificultades que como maestro ha encontrado al aplicar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?

Utilizo las grabaciones, por ejemplo en cada clase que les doy, especialmente a los niños pequeños, porque les gusta grabarse más que a los alumnos grandes, a los pequeños si les pido cada clase dada, que se graban el ejercicio mejor de lo que han tocado, incluso a veces tocamos duetos, el alumno se graba con metrónomo y luego yo hago una edición sencilla y lo escuchamos, más que todo interactuar con la tecnología usar las grabaciones, los audios, las ediciones, eso les gusta a los pequeños.

A los estudiantes más jóvenes, no tanto utilizo las grabaciones, sino les incentivo a estudiar más, a que estudien repertorios, por ejemplo, les doy partituras o repertorios un poco más desafiantes que aumente sus deseos de tocar.

Yo creo que sería útil que los docentes podamos tener capacitaciones para saber lidiar con algunos chicos en el aspecto psicológico, por ejemplo, cuando estas en una clase, a veces, los niños no saben cómo hacer y se frustran y muchas veces el profesor no sabe cómo transmitir eso, es decir, cómo explicarles, tiene que trabajar cuestiones psicopedagógicas para que de esa forma vayan entendiendo y no se frustren los niños.

Creo que sería la cuestión psicológica, porque los niños están estresados, están encerrados en casa, no interactúan con sus profesores, o con compañeros eso a la hora de la clase se plasma, es notorio que necesitan esa interacción. Así mismo, las cuestiones técnicas son difícil, debido a que no se puede corregir adecuadamente la embocadura, la forma de soplar, etc.

6- ¿Qué opinión tiene acerca de la educación a través de plataformas virtuales a raíz de la pandemia?, ¿Qué dificultades ha encontrado para enseñar en tiempo de pandemia?, ¿Qué diferencias encuentra entre la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia y en una educación presencial?

Es muy limitada, especialmente por la calidad de audio y video y creo que coincidimos todos que no hay una buena plataforma que tenga la tecnología o las facilidades como por ejemplo, a veces el sonido de nuestro clarinete la computadora o el celular lo interpreta como bulla y le baja el volumen, entonces los limitantes son que no hay una plataforma adecuada para nosotros como músicos, es decir, que configure o ayude a captar el sonido del instrumento en este caso del clarinete, sin que varíe mucho lo que queremos escuchar, por ejemplo, los pianos, a veces no se escucha las matices. Creo que son uno de los limitantes y creo que la mayoría de plataformas son para para conversar o dictar clases, pero para que se escuche adecuadamente los instrumentos musicales no hay.

La tecnología, el internet y las plataformas, por ejemplo, algunos chicos con el internet lento que tienen sólo tenemos que trabajar con audio y tenemos que apagar la cámara y así ya mejora un poco la calidad de audio que es lo que queremos mejorar para poder escuchar mejor y ya no podemos observar aspectos importantes como la postura, entonces el internet es una de las dificultades más grandes.

Bueno en música la diferencia es que necesitamos la presencia del alumno para corregir. La diferencia es que en la música no hay la interacción personalizada es más importante para nosotros, porque de manera virtual nos limita mucho el escucharlos, en cambio interactuar personalmente, permite corregir agarrándole los brazos para la postura, entonces de manera virtual no más le decimos que cambien de postura y es más difícil y nos limita mucho.

7- ¿Qué canales de comunicación utiliza para poder enseñar en tiempo de pandemia? ¿Cuál le resulta más efectivo o ventajoso?

Creo que la mayoría usan más el celular y allí se puede usar la aplicación Microsoft Teams, en el celular al menos se pueden tener clases hasta que algunos alumnos tengan la computadora o tengan un mejor internet.

8- ¿Qué espacios de reunión utiliza? ¿Qué características tiene esos espacios de reunión? ¿Qué dificultades o facilidades ha encontrado en estos espacios?, ¿En

el momento de la enseñanza, estos espacios de comunicación promueven una mejor interacción personal o grupal?

Bueno el que más utilizo es el Microsoft Teams, también el streems , también estamos usando el q10 para asistencias, generalmente yo prefiero este en Google Meet, porque he probado el zoom he probado el skipe he probado el Facebook y sinceramente prefiero Google Meet, pero eso lo uso ya para los alumnos particulares no para las instituciones que nos dan el teams para mi es más limitado, pero es el que más uso por la universidad el Microsoft teams.

Respecto a una interacción personal para transmitir información si ayudan estos canales de comunicación, pero hablando de una interacción grupal es limitado, podría mejorar pero no creo que ayuden porque no es lo mismo, por ejemplo, lo que hacen lo que hacen cursos grupales como ensamble de instrumentos, orquesta no es lo mismo no ayuda la idea es tener a la orquesta en su conjunto, en el mismo espacio, entonces al no poderse, lo único que hace es grabar o escucharse no, no es lo mismo creo que esas cosas están todavía bien limitadas y no ayudan, tal vez personalmente para transmitir información entre nosotros sí, pero para la cuestión practica no ayuda en nada todavía .

9- ¿Qué recursos didácticos utiliza en sus clases en tiempo de pandemia?

Las grabaciones, material multimedia y compartir las partituras, audios incluso cuando se graban los chicos estos escuchamos la misma grabación juntos y ahí vemos las cuestiones que le falta y corregimos en ese momento. yo creo que sería todos los materiales audiovisuales que trabajamos en clase.

## Anexo 6

### Base de datos

		Análisis ideográfica	Reducción fenomenológica	Análisis matemática	Forumen	
1	DENIS VARGAS	Respecto a la diferencia de edad padre y madre de cada uno, por ejemplo, alumnos que tienen entre 15 a 18 años tienen diferentes necesidades a las que ya son mayores (1), las menores tienen otra tipo de ideas, en cambio las estudiantes que están terminando las estudiar superiores tienen que tomar a qué va a para después, tomar a cómo encontrar trabajo (1) y esta abstraccionar estudiar y es algo que las dormativas también.	Las diferencias que encuentran en base a las necesidades que tiene cada alumno respecto a su edad. Las niñas tienen otra tipo de ideas, igual que los alumnos de 15 a 18 años. En cambio, las estudiantes que están terminando las estudiar superiores tienen que tomar a qué sucederá en su futuro por la conjuntura actual.	Las diferencias que encuentran en base a las necesidades que tiene cada alumno respecto a su edad. Las niñas tienen otra tipo de ideas, igual que los alumnos de 15 a 18 años. En cambio, las estudiantes que están terminando las estudiar superiores tienen que tomar a qué sucederá en su futuro por la conjuntura actual (C).	En la enseñanza y aprendizaje a distancia se dan diferencias respecto a las edades y necesidades de las estudiantes, así como el conocimiento y manejo de la tecnología. La enseñanza y aprendizaje en línea resulta más adaptable debido al acompañamiento de los padres, sin embargo, también presentan dificultades porque el tiempo de atención es más breve, así mismo, pero en el manejo de dispositivos y aplicativos. Respecto a los jóvenes la educación resulta más adaptable debido a que ya poseen mayores conocimientos de música, así como, tienen un mejor manejo de la tecnología; siendo la mayor diferencia el aspecto psicológico y emocional de los jóvenes frente a un futuro lleno de temores e incertidumbre. Por otra parte, los adultos presentan dificultades respecto al manejo de equipos y aplicativos.	Es necesario hacer un buen diagnóstico en cada estudiante, entender que es lo que necesita cada uno para brindarle la herramienta adecuada, porque cada uno es diferente y no todos tienen las mismas habilidades de estudiar a distancia, no todos tienen las mismas equipas, las mismas instrumentales, así es la más difícil entre ellas. Haga que me envíen grabaciones continuas, cada 162 semanas, ya que, en la clase virtual en vivo, a veces se cae el audio, el video. La grabación debe ir con pitos y ahí se puede ver el avance a la. Haga una evaluación constante y a veces la haga en vivo, pueda hacer grabaciones con pitos, con material técnico, por ejemplo, grabar con un metrónomo para ver si están avanzando a la, igualmente a distancia es más complicada esta. Las clases tienen que ver desde las facilidades que cada una tenga, por ejemplo con quien no tienen una buena conexión, pensar en hacer una clase completa es una utopía, entonces es necesario analizar si es mejor hacerla a través de video, dependiendo de las herramientas que tengan los alumnos. Normalmente a través de audio y video que puedan evidenciar lo que se está buscando en el desarrollo musical. Ya evalúa de manera continua, es decir, a través de trabajos semanales que ellos tienen que enviar por video o audio, ahí abre un cómo es su progreso y avanza semana a semana, en un momento específico con indicaciones específicas para el examen parcial a final a través de video.
2	XIMENA VENERO	Fuera del conservatorio tengo alumnos mayores, es decir, adultos mayores, entonces con ellos es un poco más complejo por el manejo de la tecnología (1). A la par también trabajo en un colegio y se ve el mismo problema, pero con los niños más pequeños entre 7 años para abajo (1), porque a pesar que son muy hábiles no tienen tanta libertad en cuanto al uso de los aparatos; pero entre los 8 y 20 años es un poco más fácil en este sentido (1)	Con los adultos mayores y con los niños menores de 8 años es más complejo por el manejo de la tecnología. Con las estudiantes entre los 8 a 20 años es más fácil.	Con los adultos mayores y con los niños menores de 8 años es más complejo por el manejo de la tecnología (C). Con las estudiantes entre los 8 a 20 años es más fácil (C).	Trabaja empezando a experimentar, la que a mí me ha funcionado es no hacer cosas tan largas como antes, porque una clase de especialidad puede ser de una hora y media a más antes de la pandemia y la que ya he decidido hacer es un poco partir la clase, entonces muchas veces tengo que recomendar con los alumnos más avanzados y en una nar abaco solamente a técnica y en la otra a ver temas de estudiar melódica a reportar, porque facilita mejor dividirla y hacer que el estudiante pueda tocar en clase dar voces a la semana que una, entonces puede ser una ventaja de trabajar con estas condiciones recomendar que no tener antes.	
3	CARLOS BENITO	Las diferencias nazan muchas, pero ya diría que con los niños es un poco más complicada porque se distraen más (1), a veces en la clase una tiene que captar su atención tocando, hablándole, mirándole a los ojos, pero lamentablemente ya no se pueden hacer ejercicios técnicos a duetos, ya no se puede hacer por este desafío que hay entre microfonar y la conexión a internet.	Con los niños más complicada porque se distraen mucho y hay que buscar la forma de llamar su atención.	Con los niños más complicada porque se distraen mucho y hay que buscar la forma de llamar su atención. (C)	En las primeras meses sentía que no llegaba al contenido del libro, sentía que avanzaba más lento, entonces la que empecé a hacer fue evaluaciones mensuales, es decir, he partido el libro en tres grandes partes y evalúa como de 3 en 3 sesiones dentro del curso y de esa forma se maneja cuando los alumnos están aprendiendo y pueden grabar su avance en su vida.	
		La mayor dificultad es para los jóvenes. Cuando tienen un estudiante niña tienen la ayuda de los padres (1) y no le queda otra que adaptarse, cuando tienen un joven, en el momento en que está en su vida, él tiene que lidiar con su propuesta de vida.	La diferencia es que con los niños el trabajo es más fácil porque tienen el apoyo de los padres, en	La diferencia es que con los niños el trabajo es más fácil porque tienen el apoyo de los padres (D), en	A través de la red, el trabajo remoto es una salida oportuna, porque estar en la librería del mar. La educación remota ha sido entonces la solución más oportuna para enfrentar estas tiempos. Las medidas tecnológicas han sido la herramienta de menor riesgo de contagio, es que todos tenemos a la mano un teléfono celular. El profesor es el que tiene la responsabilidad de adaptarse a estas tecnologías, el maestro tiene una doble responsabilidad porque además de adaptar todos los contenidos tecnológicos tiene que replantear su pedagogía y su didáctica, para poder enganchar con el estudiante, motivarlo, llenarlo de espíritu y muchas cosas interesantes partiendo de la vocación para poder rellenar a las estudiantes.	