



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en
estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Abarca Calderón, Elizabeth (ORCID: 0000-0001-7638-4424)

ASESORA:

Dra. Zevallos Delgado, Karen del Pilar (ORCID: 0000-0003-2374-98X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios, por permitir nuevas oportunidades en mi vida.

A mis padres.

A mi Madre Carmen, que me ha acompañado en momentos difíciles y en sus oraciones ha rogado por mí. A mi Padre, Lucio, que desde el cielo me ha sostenido y guiado como lo hizo siempre.

A mis hijos Gabriel, Raquel y Miriam

Por su aliento, apoyo incondicional, por ser mi fortaleza y la razón de cada esfuerzo y lucha.

A mis estudiantes mi razón de ser como docente.

AGRADECIMIENTOS

Mi reconocimiento y agradecimiento a cada uno de los estudiantes que fueron parte de este trabajo de investigación y con quienes compartimos en el proceso gratas experiencias y amistad.

Mi agradecimiento a la Institución Educativa Ciencias de Cusco, por darme la oportunidad de realizar este proyecto personal y profesional.

Mi sincero agradecimiento a mis docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo por sus valiosos conocimientos y en especial a la Doctora Karen del Pilar Zevallos Delgado , asesora de tesis, por su orientación y ayuda para la realización y culminación de este trabajo de investigación.

Finalmente, mi gratitud a todas aquellas personas de las que he recibido apoyo en los diferentes momentos y gracias a las cuales se pudo realizar esta tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	16
3.2. Variables y operacionalización.....	17
3.3. Población, muestra y muestreo.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.5. Procedimiento.....	19
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	22
4.1. Descripción.....	22
4.1.1. Pretest y postest de los grupos de investigación.....	22
4.1.2. Prueba de normalidad.....	34
4.1.3 Contrastación de hipótesis.....	35

V. DISCUSIÓN.....	42
VI. CONCLUSIONES.....	47
VII. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	56

Anexo 1: Declaración de autenticidad del autor

Anexo 2: Declaratoria de autenticidad del asesor

Anexo 3: Matriz de operacionalización de variables y matriz de consistencia

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

Anexo 5: Programa de teatro y sesiones

Anexo 6: Validación de experto

Anexo 7: Autorización de aplicación de instrumento

Anexo 8: Autorización para participar en taller de teatro

Anexo 9: Base de datos variable el teatro como estrategia didáctica

Anexo 10: Base de datos variable inteligencia emocional grupo experimental
pretest

Anexo 11: Base de datos variable inteligencia emocional grupo control pretest

Anexo 12: Base de datos variable inteligencia emocional grupo experimental
Posttest

Anexo 13: Base de datos variable inteligencia emocional grupo control posttest

Anexo 14: Evidencia de taller de teatro

Anexo 15: Turnitin

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diseño cuasi experimental.....	16
Tabla 2: Evaluación pretest y posttest de la inteligencia emocional en los grupos control y experimental.....	22
Tabla 3: Evaluación pretest y posttest de la dimensión intrapersonal en los grupos control y experimental.....	24
Tabla 4: Evaluación pretest y posttest de la dimensión interpersonal en los grupos control y experimental	26
Tabla 5 Evaluación pretest y posttest de la dimensión adaptabilidad en los grupos control y experimental.....	28
Tabla 6: Evaluación pretest y posttest de la dimensión manejo de estrés en los grupos control y experimental.....	30
Tabla 7: Evaluación pretest y posttest de la dimensión estado de ánimo en general en los grupos control y experimental.....	32
Tabla 8: Evaluación pretest y posttest de la variable inteligencia emocional en los grupos control y experimental.....	34
Tabla 9: Influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional.....	36
Tabla 10: Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión intrapersonal.....	37
Tabla 11: Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión interpersonal.....	38
Tabla 12 Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión adaptabilidad.....	39

Tabla 13 Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión	
manejo de estrés.....	40
Tabla 14 Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión estado de	
Ánimo.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Niveles de inteligencia emocional en los grupos control y experimental pretest y postest.....	22
Figura 2: Comparación pretest y postest de la dimensión intrapersonal entre grupos control y experimental	24
Figura 3: Comparación pretest y postest de la dimensión interpersonal entre grupos control y experimental	26
Figura 4: Comparación pretest y postest de la dimensión adaptabilidad entre grupos control y experimental.....	29
Figura 5: Comparación pretest y postest de la dimensión manejo de estrés entre grupos control y experimental.....	31
Figura 6: Comparación pretest y postest de la dimensión estado de ánimo en general entre grupos control y experimental.....	33

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito, determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, de Cusco.

La investigación fue de enfoque cuantitativo y de tipo aplicada. Se empleó el método Hipotético-deductivo, y fue una investigación de sub-diseño cuasi experimental. Para la variable dependiente de la Inteligencia emocional se utilizó el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On EQ-i-YV para jóvenes.

Se trabajó con una población y muestra de 30 estudiantes de secundaria, entre 15 y 16 años de edad con quienes se conformaron el grupo control y el grupo experimental con 15 estudiantes cada uno a los que se les aplicaron pruebas de pretest y postest. El grupo experimental fue sometido a la aplicación de un programa de teatro de 8 sesiones por medio virtual debido a la coyuntura sanitaria.

Se ha llegado a la conclusión de acuerdo a los resultados obtenidos que el teatro como estrategia educativa ha generado en los estudiantes cambios significativos en el desarrollo de algunas habilidades emocionales como la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia interpersonal, dejando como referencia para futuras investigaciones.

Palabras clave: inteligencia emocional, habilidades emocionales, taller de teatro.

Abstract

The purpose of this study is to determine the influence of theater as an educational strategy on the emotional intelligence in students of the Institución Educativa Ciencias at Cusco. Using the hypothetical-deduction method, a quasi-experimental sub-design investigation was performed.

For the dependent variable of emotional intelligence, excerpts from the Bar-On EQ-i YV Emotional Intelligence Inventory (specialized for young people) were adapted as reference.

The research is overall quantitative and the methods used herein are applicative. With a dataset comprised of 30 high school students (15 in the control group, and 15 in the experimental group) in the age range of 15 to 16 years, pre-test and post-test questionnaire tests were applied and studied.

Our experimental group was investigated under a series of 8-session theater program via a virtual media due to today's COVID-19 health situation. The results conclude that theater as an educational strategy has generated a positive impact in students in the development of emotional skills such as intrapersonal intelligence and interpersonal intelligence. Our studies maybe of potential interest to the community and may motivate future research in the area.

Keywords: Emotional intelligence, emotional skills, theater works

I. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente se estimaba la mayor o menor inteligencia de una persona en función a su capacidad de resolver problemas matemáticos o de recordar de memoria todo lo aprendido en la escuela. Ese tipo de educación incluso se alentaba a nivel familiar; es decir, el nivel de inteligencia era medido a través del Coeficiente Intelectual, que era determinante para el éxito en la vida. Sin embargo, de acuerdo a las investigaciones se ha podido precisar que actualmente se ha venido dando mayor énfasis a capacidades y habilidades emocionales que posee el complejo ser humano, siendo éstas, fundamentales para determinar el éxito de los individuos a nivel personal, social y laboral, y es en este último ámbito, por ejemplo, que al buen trabajador no solo se le mide por su capacidad cognitiva, sino por su habilidad para regular sus emociones y las de los demás, es decir, que posea Inteligencia Emocional, entonces surge también la necesidad de una educación emocional.

Haciendo un análisis de la problemática en diversos contextos en relación a las dos variables aquí presentadas se puede decir que en el panorama internacional, en especial en países europeos, el teatro ha venido siendo utilizado como recurso educativo para trabajar el área emocional con diferente interés, pues mientras que el Reino Unido destaca, España ha hecho muy poco uso de esta estrategia aplicada a la educación emocional. A pesar de ello, quedó claro que para enfrentar muchos conflictos generados por pocas habilidades sociales en niños y adolescentes, son necesarias nuevas prácticas o estrategias educativas como el teatro, que incluye habilidades que permitirían la expresión y regulación de las emociones de forma positiva. A nivel mundial la expresión teatral para la niñez y juventud, ha sido incentivada por la UNESCO, con fines educativos desde 1992. (Agudelo y Delghans, 2015).

En Latinoamérica, la expresión teatral al igual que en Europa se encuentra en un proceso de avance. Si bien es cierto que el teatro popular ha tenido presencia, pero a nivel educativo y en particular como recurso vinculado a la educación emocional no tanto. Varias universidades americanas incluso han venido utilizando el teatro en otras disciplinas como la enseñanza del Derecho por ejemplo. (Agudelo y Delghans, 2015).

En el Perú, ha sucedido lo mismo como país latinoamericano, la priorización de

los conocimientos hizo que se posterguen actividades lúdicas que podrían potenciar la imaginación y la creatividad y podrían contribuir a la regulación de las emociones como es el caso del teatro, Se han realizado también intentos de poner en práctica estas alternativas artísticas en escuelas con escasos recursos que cuentan con el respaldo de UNICEF, el año 2004, con excelentes resultados, lo que lleva a pensar que sólo se necesita decisión (Peralta, 2016).

En el caso de la Institución Educativa Ciencias de Cusco como en toda institución educativa nacional, se trabaja la expresión teatral desde las competencias del Área de Arte y Cultura, que son: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Currículo Nacional, p.6), solo con el fin de trabajar la expresión teatral pero sin énfasis en las habilidades socio emocionales de los estudiantes.

Y si se hace referencia a la problemática de la inteligencia emocional en el contexto internacional, Clouder (2013), manifestó en su informe “Educación para lo inesperado”, que la crisis sufrida por la mayoría de países europeos, no solo reflejaba problemas financieros, sino problemas más profundos de connotación social y de una gran crisis de valores y sus efectos repercuten en la sociedad en general, incluyendo a los niños. Los graves problemas económicos conllevan a un serio déficit de salud y convivencia social saludable, lo cual lleva a pensar que el rol de la escuela debe ser el de educar a los estudiantes no solo con inteligencia racional sino también con inteligencia emocional para afrontar las dificultades de la vida con resiliencia, menos agresividad, con menos estrés y mayor creatividad.

A nivel latinoamericano, aun se ha dado mayor énfasis a la educación tradicional y cognitiva, pero también urge el dar un nuevo enfoque a la educación que se da en los centros educativos a los niños y adolescentes del presente siglo, una educación que forme y desarrolle en habilidades sociales a los niños en particular, de una forma creativa, es decir, una educación emocional pues las emociones positivas implican decisiones acertadas. (Obando, 2018).

A nivel nacional, a pesar de la nueva orientación que se le ha dado a la educación a través de la implementación de los Proyectos Educativos Nacionales, todavía se otorga gran importancia a la educación que imparte conocimientos,

descuidando el aspecto socio-emocional. El resultado se ha observado con frecuencia en la carencia de control en el manejo emocional de las personas, consigo mismas y con los demás, panorama reflejado también en los niños y adolescentes. El Ministerio de Educación en este sentido, ha diseñado el Currículo Nacional donde se estableció la necesidad de trabajar la inteligencia emocional a través de dos competencias: construye su identidad y convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. (Currículo Nacional, 2016, p. 13).

A nivel institucional, en la Institución Educativa Ciencias de Cusco, no se registraron precedentes de investigación sobre inteligencia emocional y cómo desarrollarla. Sin embargo, a través de las competencias: construye su identidad y convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común del Currículo Nacional ya se hizo un abordaje del tema; pero sin tener muy claro el horizonte de trabajar la inteligencia emocional de manera intencionada y específica.

Es por esta razón que ante la observación de un control emocional bajo, se ha planteado el problema general a través de la pregunta ¿Cuál fue la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco?, así como ¿Cuál fue la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión intrapersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco?, como primer problema específico; el segundo ¿Cuál fue la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión interpersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco?; el tercero ¿Cuál fue la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión de adaptabilidad en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco?, el cuarto problema específico ¿Cuál fue la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión manejo del estrés en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco? Y el quinto problema específico ¿Cuál fue la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión de estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco?

La justificación de esta investigación ha sido teórica porque permitió promover y afianzar un mayor conocimiento de la variable Inteligencia Emocional en cuanto a su marco teórico científico y de valoración. De igual forma, profundizar el conocimiento

del teatro como arte de la interpretación colaborativa, sus características y su aplicabilidad para convertirse en la herramienta que permitirá la regulación de las emociones de los estudiantes. Posibilitó también conocer e identificar debilidades emocionales como el poco nivel de comprensión intrapersonal, el escaso control de impulsos ante emociones intensas positivas o negativas, incapacidad de tener una posición optimista o positiva, el alto grado de estrés; asimismo, imposibilidad de resolver situaciones difíciles tanto a nivel personal como social e incapacidad de adaptarse a situaciones nuevas, como menciona Bar-On (1997). (Citado en Guevara, 2011). Estos son problemas con un alto índice de presencia en todos los niveles de interacción humana y de ahí la importancia de ser atendidos. En la actualidad es cada vez mayor la preocupación por atender la salud emocional de los individuos, sin importar la edad, tratando de detectar una baja inteligencia emocional para poder mejorarla, pues está demostrado que ésta condiciona muchos factores de fracaso o de éxito en distintas actividades humanas.

Esta investigación tuvo también una justificación práctica porque se pretendió coadyuvar en la mejora de las habilidades de la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa de Ciencias de Cusco, utilizando al teatro como una de las estrategias educativas que podrían influir positivamente en estudiantes de educación secundaria que evidencian debilidades emocionales intrapersonales e interpersonales, a través de talleres de expresión teatral. Asimismo, tuvo una justificación social porque benefició a muchos actores sociales de la comunidad educativa y por ende a la sociedad en general. Considerando que el éxito deviene de una buena formación emocional, los estudiantes fueron los primeros beneficiarios, luego sus familias, y la comunidad educativa finalmente.

En función a ello se planteó como objetivo general el determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco. Fueron sus objetivos específicos en primer lugar, determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión intrapersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, en segundo lugar, determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la

dimensión interpersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, en tercer lugar, determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión de adaptabilidad en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, en cuarto lugar, determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión manejo del estrés en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, y finalmente, determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco.

En esta investigación se ha pretendido validar o no la siguiente hipótesis que dice que la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020 y también su hipótesis nula, la aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020. Su primera hipótesis específica fue, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión intrapersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, la segunda, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión interpersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, la tercera, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión de adaptabilidad en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, la cuarta, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión manejo del estrés en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco y finalmente, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco.

II. MARCO TEÓRICO

Son muchas las investigaciones que tanto la Inteligencia Emocional como el teatro han motivado de manera individual y en relación de influencia de una sobre la otra; es así que encontramos trabajos de investigación a nivel nacional como la tesis de Cotrina (2018), investigación de tipo mixto, cuasi experimental que tuvo como objetivo general el determinar el nivel de influencia del teatro escolar en la mejora de la inteligencia espiritual y con ese fin aplicó una metodología orientada a la acción inminente y no a la teoría y sus resultados. Utilizó una población de 47 estudiantes del primer grado de secundaria, entre 11 y 12 años de edad y una muestra intencionada de 23 estudiantes. Llegó a la conclusión que la práctica del teatro tiene una influencia significativa en la inteligencia espiritual en los estudiantes objeto de la investigación ya que luego de la aplicación de una ficha de observación y la aplicación de pre test y post test determinó que entre el grupo de control y el grupo experimental se dio una diferencia del 78.5 % a favor del grupo que realizó la práctica del teatro.

Cárdenas, (2018), en su trabajo de investigación de enfoque cuantitativo, planteó como objetivo el demostrar que el teatro tiene influencia positiva sobre las habilidades sociales entre los estudiantes, para ello utilizaron una muestra de 26 estudiantes de cuarto grado de secundaria como grupo experimental y 21 estudiantes como grupo control. El muestreo fue no probabilístico. Fue una investigación de tipo aplicada, cuasi experimental porque aplicó un programa de teatro. Aplicó pruebas de pretest y posttest, tras las cuales y observando las diferencias entre ambas, arribó a la conclusión que el taller de teatro influyó de manera significativa en las habilidades sociales de los estudiantes de la investigación como en el área de sentimientos, emocionalidad y en las relaciones con adultos y amigos.

Asimismo, se menciona a Pantoja y Calero (2018), quienes llegaron a la conclusión que las habilidades sociales que desarrollaron los 15 estudiantes de muestra gracias a la metodología teatral, son la empatía, el respeto a la autoridad, la autonomía, escucha activa, comunicación efectiva y actitud positiva, lo cual constituye un referente en cuanto a la influencia positiva del teatro.

Se tiene también a Estofanero (2019), que en su tesis tuvo como objetivo demostrar que la actividad teatral realizada por jóvenes universitarios entre 18 y 22 años de edad, influye en el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Fue una investigación de enfoque cuantitativo, aplicada y de diseño cuasi experimental empleó técnicas como la observación y entrevista y el test psicológico de Goldstein y trabajó con una población y muestra de 15 jóvenes entre varones y mujeres, concluyendo que el teatro como instrumento comunicativo por excelencia mejora las habilidades intrapersonales y extra personales de los participantes así como la creatividad y un notable descenso del estrés y la capacidad de resolución de problemas.

Cosio (2019), tuvo como objetivo comprobar que la utilización del taller de teatro en estudiantes de segundo de secundaria, puede mejorar sus habilidades sociales. Fue una investigación de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. Su objetivo fue demostrar que el teatro puede mejorar las habilidades sociales de estudiantes de segundo de secundaria, para lo cual utilizó una población de 120 estudiantes entre 12 y 13 años, tuvo una muestra de 60 estudiantes, de los cuales 30 fueron de grupo control y 30 de grupo experimental. Empleó el método investigativo así como la técnica de la observación y la lista de habilidades sociales de Goldstein como instrumento. Las conclusiones a las que logró arribar fueron que el taller de teatro aplicado, mejoró notablemente las habilidades sociales de los estudiantes de la investigación.

A nivel internacional también encontramos en los últimos años a investigadores como Matallana et ál. (2017), quienes plantearon como objetivo el determinar el desarrollo de la inteligencia socio-emocional a partir de la implementación de una propuesta pedagógica del teatro negro en los estudiantes del grado 402 del Colegio universidad Libre. La investigación fue de enfoque mixto, de diseño cuasi experimental sin grupo control. Su variable dependiente fue coeficiente emocional. El instrumento utilizado fue el test de Bar-On. Contaron con una muestra por conveniencia de 27 estudiantes entre 8 y 10 años de edad y concluyeron tras su aplicación que entre el pre test y el post test, las relaciones interpersonales, la capacidad de socialización y el trabajo en equipo se beneficiaron tras la aplicación de la propuesta del teatro.

Obando (2018), tuvo como finalidad desarrollar las habilidades intrapersonales e interpersonales, en los estudiantes de transición mediante el juego dramático. La investigación fue de tipo experimental y de Investigación Acción, con sus 4 fases de diagnóstico, construcción de la estrategia, acción y evaluación. Contó con una población de 113 niños y una muestra no probabilística de 29 niños del grado 0-1, que fluctúan entre 4 a 5 años de edad. Luego de utilizar fichas de entrevista y de observación como instrumentos concluyó que el juego dramático como propuesta educativa contribuye a la solución de problemas sociales e interpersonales, de manera eficaz, planteando nuevas formas creativas para el aprendizaje integral de los estudiantes.

Peralta (2016), en su tesis planteó como objetivo el considerar al teatro como una estrategia pedagógica que permite mejorar las relaciones interpersonales de los miembros de una comunidad educativa. Fue una investigación documental, de recolección de información teórica, de tipo descriptivo-explicativo. Luego de la aplicación de técnicas teatrales como el Alba Emoting, el sociodrama o el teatro foro, llegaron a la conclusión que entre los elementos propios de la comunicación pueden haber interferencias, muchas de ellas vinculadas al mundo psicosocial y emocional de la personas, lo que puede ser motivo de conflicto, para lo cual el teatro al ser el medio de expresión emotiva puede viabilizar las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos e impulsar procesos de cambio al interior de una comunidad educativa, partiendo de la observación y recojo de información, el reconocimiento del grupo, la elección de metodología y estrategias para finalmente plantear una propuesta acorde a las necesidades de grupo.

Asimismo, Macías (2017), en su investigación de tipo cualitativo, cuasi experimental y con aplicación de metodología de investigación acción que se llevó a cabo en 4 pasos comprendidos desde la exploración, planeamiento, acción y evaluación, tuvo como objetivo el desarrollo de habilidades socio comunicativas mediante diversos recursos teatrales en adolescentes de entre 10 y 15 años de edad de una casa hogar a través de la propuesta de la pedagogía teatral que incluyó las diversas modalidades de la expresión teatral. Las conclusiones a las que arribó fueron que el teatro es un recurso eficaz en la enseñanza de las habilidades sociales y

comunicativas, al poner a los individuos en situaciones reales de interacción, mejora las competencias comunicativas, creativas, de expresión corporal y de habilidades sociales.

Quichimbo (2019) en su trabajo, planteó el objetivo de hacer un análisis sobre las ventajas de usar títeres como un recurso que puede beneficiar al desarrollo emocional de los niños. Esta fue una investigación que utilizó los métodos descriptivo, deductivo, analítico y sintético, trabajando con una muestra de 22 niños y utilizando la entrevista como técnica y la Evaluación del Desarrollo emocional Infantil de Henao como instrumento, así como la aplicación de una serie de actividades lúdicas y creativas con títeres, tras cuya aplicación se determinó que el trabajo con estos recursos favorecen de manera ventajosa al desarrollo de habilidades de imaginación, expresión y de entendimiento emocional intrapersonal e interpersonal en los niños que participaron.

En referencia a la epistemología relacionada a la presente investigación, y en relación al teatro como estrategia educativa, se ha considerado a éste no solo como arte, sino como el medio a través del cual la persona que lo practica puede lograr diversos beneficios para su desarrollo personal y social, potencializando sus habilidades y su capacidad para ser exitoso en la vida, ya que sobre todo en niños y adolescentes ayuda en la afirmación de su identidad, autoestima, autoconfianza y seguridad, asimismo a ser más tolerantes, empáticos y asertivos, mejorando las posibilidades de relacionarse con los demás. También, beneficia la capacidad de transferir las habilidades adquiridas hacia la escuela y la vida misma, mejorando su desempeño en ellas. (Motos, 2019).

Según Garibello y Quiroga (2015), en las instituciones educativas, debido a una escuela predominantemente cognitiva y rígida, se han podido detectar escasas habilidades sociales y comunicativas entre los estudiantes, hecho que deteriora el clima escolar, generándose conflictos o comportamientos tímidos, pasivos y agresivos y se ha observado que a partir de la aplicación del teatro como estrategia se pudo propiciar un mejor clima en el aula, lo que influyó directamente hacia una mayor y mejor posibilidad de aprendizaje, pues potencia especialmente las áreas sensoriales, cognitivas, creativas, así como reorienta su conducta y fortalece sus intereses y

personalidad.

López, (2014), asegura que el teatro permite afianzar capacidades intelectuales, imaginativas y creativas, de influencia positiva para el trabajo en aula mejorando la motivación para el estudio con empeño y formalidad resaltando que la importancia del teatro no solo radica en el desenvolvimiento de los estudiantes y la pérdida del pánico escénico, sino también en la educación de convivencia social que los mismos deben desarrollar. En esta dimensión los procesos de aprendizaje están estrechamente vinculados a las técnicas teatrales, y desde el lenguaje social se manifiesta la expresión de una herencia cultural. El teatro permite visualizarse a uno mismo como una unidad plena de expresión con la sensibilidad necesaria para sentir, establecer contacto con los demás y expresarse. Asimismo, las actividades teatrales implican desempeño físico y emocional que pueden llevar a un proceso de diversas técnicas como el teatro improvisado que permite representar algo en el momento, de forma libre y espontánea, sin preparación previa, lo que posibilita un mayor desarrollo de la individualidad y la capacidad creativa del improvisador, por lo tanto es uno de los mejores medios educativos porque de manera divertida y lúdica permite el aprendizaje significativo y activo ya que implica el involucramiento de capacidades mentales, físicas y emocionales.(Barro, 2018).

El juego de roles es otra técnica a través de la cual los estudiantes asumen un rol ficticio o real y lo representan con libertad. Existen varios tipos de juego de roles, pueden ser individuales, grupales, realistas, imaginarios, etc. y su finalidad es interpretar a un personaje asumiendo todas sus características. Puede también emplear el recurso de la improvisación y su importancia radica en que desarrolla la capacidad de resolver situaciones problemáticas o de conflicto. Realizar juego de roles permite asimilar el comportamiento propio y el de los demás en condiciones simuladas, facilitando habilidades interpersonales y comunicativas y también transferir aprendizajes hacia situaciones reales y concretas. (Cobo y Valdivia, 2000).

El monólogo en teatro es otro recurso a través del cual un solo personaje hace su interpretación a través de un discurso en el que puede expresar su forma de pensar, sus ideas, sus emociones, de forma personal o de acuerdo al personaje que interpreta y sin intervención del público ni narrador. Está considerado como un instrumento de

introspección que puede ayudar a volcar las emociones al exterior; en este caso sobre todo se considera el monólogo interior. (Álamo, 2013)

Una técnica muy valiosa en la representación teatral son los títeres. Estos son muñecos de diversa naturaleza como los de hilo, los de guante o marionetas; pueden ser también un objeto cualquiera que desempeña el rol de protagonista o personaje, que cobra vida gracias a alguien que los manipula y también les presta su voz, reemplazando a los actores y adquiriendo personalidad propia . El teatro de títeres posee gran expresividad y permite el desarrollo de habilidades comunicativas, de coordinación, el pensamiento creativo y pueden al igual que todas las técnicas de teatro ayudar a superar la ansiedad, temores, estrés. (Oltra, 2014).

La pantomima es otro recurso teatral que exalta la expresión corporal sin decir palabra alguna, trabaja aquella otra forma de expresión que utilizamos de forma constante en nuestra vida cotidiana que es la expresión corporal y gestual que ponen en evidencia todo el sentir emocional de la persona, que ante la expectativa de espectadores tienen que acentuarse. es decir sensaciones y sentimientos, es por esta razón que en el mimo se expresan dimensiones sociales, psicológicas y físicas desde una perspectiva de mucha creatividad y diversión. (Pérez et ál., 2009).

El teatro pedagógico se viene utilizando como un recurso de enseñanza en el que se observa el desarrollo de un arte meramente colectivo donde se involucran los estudiantes dentro del papel a desarrollar. (Muñoz y Parada, 2015). La importancia de la pedagogía teatral radica desde épocas en las que el terror se apoderaba de la sociedad y en especial de niños y jóvenes; este recurso didáctico se empleaba como una herramienta pedagógica para resarcir los traumas generados en la época de la Segunda Guerra Mundial, pero al mismo tiempo servía para abrirse paso ante los nuevos campos de estudio y dirigirla hacia una educación no conductista. Entre los beneficios del teatro como recurso educativo y didáctico están las habilidades comunicativas, de la psicomotricidad y expresión corporal y también el incremento de la creatividad con repercusión cognitiva.

En esta investigación se han utilizado las dimensiones teatrales según Motos (2019), que son la voz, para promover la creatividad vocal y descubrir la capacidad expresiva y creativa de la voz humana, medio de comunicación fundamental. El

movimiento, que permite tomar conciencia de la capacidad motriz del cuerpo así como de las posibilidades expresivas que éste posee, el desarrollo de las destrezas que relacionen al cuerpo con el espacio y las personas del entorno, dentro de una finalidad expresiva. La sensibilización, que desarrolla las habilidades sensoriales y de esta manera el medio adecuado para potenciar la capacidad creativa y sensible. Y la expresión o teatralización a través de la cual se desarrollará la habilidad para asumir roles diversos, de manera intencional o improvisada con estructura dramática, argumento con capacidad expresiva.

En relación a la inteligencia hay que mencionar que hasta 1970 aproximadamente, se la conceptualizaba desde una única dimensión, la cognitiva, hasta que, en 1989, Howard Gardner le dio un enfoque revolucionario al presentar su teoría de las inteligencias múltiples, en la que da a conocer las diversas variedades de inteligencia que posee el ser humano y que las manifiesta en diferentes habilidades y comportamientos. (Salmerón, 2002). Son los investigadores de las últimas décadas quienes están convencidos que “el concepto de inteligencia está más cerca de lo personal o emocional que de lo absolutamente cognitivo”. (Salmerón, 2002, p. 105).

Sobre las emociones, no existe consenso sobre ellas. Según el modelo de Inteligencia Emocional de Peter Salovey, citado por García, (2003), son representaciones mentales que poseen un significado y éste es el que les da sentido a los sucesos experimentados, de tal forma que permiten entender el mundo circundante, por esta naturaleza, las emociones se convierten en herramientas que posibilitan el aprender, aspecto considerado dentro del marco pedagógico conceptual. A modo de referencia, también se puede mencionar a Ander-Egg (2016, p. 66), quien en su Diccionario de Psicología define que “las emociones son señales externas de vivencias internas y en ellas hay una combinación de factores cognitivos y componentes fisiológicos. Existen diferentes estados emocionales y diferentes formas de expresarse: alegría, tristeza, sorpresa, angustia, ansiedad, miedo, vergüenza...”

Para definir este constructo es preciso mencionar los diferentes modelos planteados por diversos autores como Salovey y Mayer, Goleman y Bar-On, entre otros mencionados en García (2003), según este autor el modelo de Inteligencia Emocional de Peter Salovey y Jhon Mayer (1990), es importante porque ellos son los

pioneros en este tema y sus postulados son la base de otras propuestas como las de Goleman y también porque al ser el resultado de una rigurosa investigación sobre emoción y procesos cognitivos adquiere un valioso sustento científico y en el ámbito educativo es muy compatible con los modelos pedagógicos actuales y las habilidades que a través de ellos se pretenden desarrollar.

La idea inicial del modelo de Salovey y Mayer (1990) respecto a la Inteligencia Emocional, fue la de considerarla como el conjunto de habilidades que permitían comprender y controlar las emociones, pero tras una década de investigaciones y perfeccionamiento de la teoría la definen como un tipo de inteligencia social que “está caracterizada por un grupo de habilidades adaptativas que permiten el procesamiento efectivo de información emocional y la canalización de estados o experiencias emocionales como un elemento que impulsa, capitaliza y optimiza los procesos de pensamiento” (García, 2003, p. 145).

Berrocal y Extremera (2005), precisan cuatro dimensiones o habilidades de la inteligencia emocional consideradas por Salovey y Mayer relacionando el procesamiento de la información de las emociones con el desarrollo del pensamiento. La primera dimensión es la percepción emocional, que es la capacidad para conocer y reconocer las emociones propias y ajenas, decodificando señales como la expresión del rostro, el tono de voz, los movimientos del cuerpo, incluyendo la capacidad de reconocer la autenticidad de la expresión física externa, incluso hasta cuando ésta no corresponde a lo que oralmente se expresa. En el campo educativo, es positiva la existencia de docentes con alta percepción emocional. La facilitación o asimilación es la segunda dimensión y es la habilidad que permite que las emociones influyan de manera positiva sobre los procesos cognitivos, siendo necesario algún estado emocional en particular que provoque un determinado estado cognitivo. La tercera dimensión es la comprensión emocional, que es la capacidad que permite reconocer el amplio espectro de las emociones, el identificar las causas que las provocan y las posibles consecuencias de las reacciones. Es reconocer también las emociones secundarias que surgen de la combinación de diferentes situaciones emocionales, así como reconocer el proceso de paso de un estado emocional a otro. La empatía es una forma de evidenciar la comprensión emocional. Y la cuarta dimensión es la

regulación, que es la habilidad superior o más compleja de la Inteligencia Emocional, porque es la que permite la reflexión sobre las emociones positivas o negativas, moderando estas últimas y reforzando las primeras, La regulación emocional permite entonces controlar el mundo intrapersonal e interpersonal a través de estrategias, logrando no solo el desarrollo emocional sino también el intelectual al modificar las emociones personales como las ajenas de manera consciente, procurando así un ambiente de bienestar general.

El modelo de inteligencia emocional de Daniel Goleman, establece una relación de complementariedad entre el Cociente Emocional (CE) y el Cociente Intelectual (CI) que posee toda persona y que se evidencia a través de las interrelaciones entre ellos. Para Goleman (1995), (citado en García-Fernández y Giménez-Mas, 2010), la Inteligencia Emocional comprende cinco componentes: la conciencia de uno mismo, es decir de su situación interna y sus propias intuiciones; la autorregulación, que permite controlar los estados e impulsos; la motivación que permite el logro de las metas; la empatía, que permite comprender las emociones ajenas; y el último componente son las habilidades sociales, que posibilitan la inducción hacia reacciones positivas en los demás, sin que esto suponga manipulación. El modelo de Goleman tiene mucha aplicación en los campos laboral y organizacional.

García-Fernández y Giménez-Mas (2010), describen el modelo de Reuven Bar-On, quien vincula la inteligencia emocional con la inteligencia social pues sostiene que para un adecuado desenvolvimiento de la persona se requieren de habilidades sociales y considera, asimismo, que tanto la inteligencia emocional como social tienen mayor capacidad de ser modificadas que la cognitiva. Los componentes de este modelo son: el intrapersonal, que comprende habilidades como: la comprensión de uno mismo en cuanto a sus emociones, sentimientos y el poder explicarlos; la asertividad, que permite expresar sentimientos, opiniones, sin dañar a los demás; el autoconcepto, que permite la aceptación, el reconocimiento de uno mismo, de las propias posibilidades y limitaciones; la autorrealización, para realizar lo que anhelamos y obtener satisfacción personal; la independencia, que otorga seguridad en uno mismo y permite la toma de decisiones con autonomía. El componente interpersonal, que incluye las siguientes habilidades: empatía, para comprender a los demás; las

relaciones interpersonales, para permitir relaciones saludables con vínculo emocional; la responsabilidad social, para asumir un rol de sujeto cooperativo como parte de un grupo social. El componente de adaptabilidad y sus habilidades de: solución de problemas a través de alternativas efectivas; prueba de la realidad, que permite establecer la relación entre lo que uno experimenta y lo que es en realidad; la flexibilidad, para posibilitar la rápida adecuación de emociones a situaciones diversas. El componente de manejo del estrés, con sus habilidades de tolerancia al estrés, para enfrentar situaciones adversas y de tensión; el control de impulsos, para regular las emociones. Y, por último, el componente del estado de ánimo en general, que tiene dos habilidades: la felicidad y el optimismo o visión positiva de la vida.

En cuanto a las dimensiones de la Inteligencia Emocional, que se utilizaron para esta investigación se consideraron las propuestas por Reuven Bar-On.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Este proyecto de investigación fue de enfoque cuantitativo, ya que buscó la descripción, la explicación y comprobación de teorías, utilizando como referencia, trabajos de investigación anteriores; habiendo sido necesario hacer mediciones o estimaciones de magnitudes relacionadas al problema de investigación (Hernández et ál. (2014). Fue de tipo aplicada porque utilizó los conocimientos previos para plantear soluciones a problemas definidos. (Sánchez et ál. 2018) y de alcance explicativo, porque “se centró en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables”. (Hernández et ál. 2014, p. 95). Se aplicó el método hipotético deductivo que permitió la comprobación de la hipótesis general y las cinco hipótesis específicas. Asimismo, fue de diseño experimental y sub diseño cuasi experimental de corte longitudinal porque en este caso los sujetos de estudio no se asignaron de forma aleatoria y su conformación fue libre y parte del proceso de investigación. Existieron además 2 grupos no equivalentes: uno el grupo experimental (G1) que recibió el tratamiento (X) y el grupo de control (G2) que no recibió tratamiento (Soto, 2015).

Tabla 1

Diseño cuasi experimental

Grupo	Asignación	Pretest	Tratamiento	Postest
G1	No R	01	x	03
G2	No R	02	-	04

Fuente: Soto (2015)

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: El teatro como estrategia educativa

Definición conceptual:

Según Motos (2019, p. 116), el teatro es la “experiencia que pone a sus participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) desde un enfoque interdisciplinar o transdisciplinar”.

Definición operacional

Se realizaron 8 sesiones que correspondieron a la ejecución de las técnicas teatrales como la improvisación, la pantomima, juego de roles y títeres en las que se utilizaron la voz y el cuerpo como los medios o herramientas que permitieron la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales individuales y grupales a través de sesiones mediante plataformas virtuales en las que se trabajó las dimensiones de sensibilización, movimiento, voz y expresión. (Motos, 2019). (Ver anexo).

Variable dependiente: La inteligencia emocional

Definición conceptual:

Se ha considerado como Inteligencia Emocional, según Bar-On al conjunto de habilidades personales que posee una persona y que le permiten afrontar satisfactoriamente diversas situaciones de carácter emocional, en relación a uno mismo y a los demás. (Bar-On, 2006, p.24).

Definición operacional

La inteligencia emocional se compone de 5 dimensiones que son la inteligencia intrapersonal, interpersonal, de adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo y que serán medidos a través de las 5 habilidades emocionales consideradas por Bar-On en su Inventario de Inteligencia emocional.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población según Sánchez *et al.*, (2018, p.102) es “el conjunto formado por todos los elementos que poseen una serie de características comunes” y muestra es un “subgrupo de la población o universo”, según Hernández et ál. (2013, p. 171), y el muestreo se refiere a las características de la muestra de acuerdo a Morán y Alvarado (2010).

En esta investigación se consideró una población y una muestra de 30 estudiantes de una sección de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, se encuentran entre los 15 y 16 años de edad. Se trabajó con dos grupos, uno que constituyó el grupo experimental conformado por 15 estudiantes y el otro que fue el grupo de control integrado por 15 estudiantes. En este caso, la muestra fue no probabilística porque la elección de los estudiantes no obedeció a un criterio de probabilidad sino al interés del investigador y por conveniencia. (Hernández et al., 2013). El muestreo fue también no probabilístico por conveniencia porque corresponde a las características de la muestra y facilita su elección.

Criterios de inclusión

Se consideraron como parte de la población a estudiantes entre 15 y 16 años de edad y que hayan contado con acceso a la plataforma virtual de Google Meet.

Criterios de exclusión

No fueron parte de la población estudiantes que hayan participado en agrupaciones de teatro anteriormente y estudiantes que carecieron de niveles adecuados en habilidad para la lectura.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación para la variable independiente teatro como estrategia educativa, se aplicó el programa denominado “Taller de teatro”, que comprendió 8 sesiones de 40 minutos cada una, y que se realizó con el grupo experimental

por vía virtual a través de la plataforma Google Meet. Este programa antes de su aplicación fue validado por 3 expertos, asimismo, cada sesión fue evaluada a través de una sencilla lista de cotejo de 5 criterios, habiendo utilizando la observación como técnica.

Para la variable dependiente o inteligencia emocional, se aplicó como pre test y post test el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On: versión para jóvenes (7-18 años), que es un cuestionario compuesto por 60 ítems, y que tuvo la finalidad de medir la inteligencia emocional mediante sus factores socioemocionales traducidos en 5 escalas: Intrapersonal, Interpersonal, Manejo del estrés, Adaptabilidad y Estado de ánimo, así como la escala de impresión positiva, obteniéndose así un índice de inteligencia emocional total. (Bar-On y Parker, 2018). (Ver anexo). Su nombre original es BarOn EQ-i: YV. Emotional Quotient Inventory: Youth Version y sus autores son Reuven Bar-On y James D.A. Parker;). Su aplicación es individual y colectiva y en esta investigación el ámbito de aplicación fue a jóvenes de 15 a 16 años. Este inventario ha sido adaptado a la realidad peruana por Nelly Ugarriza Chávez.

Según Ugarriza (2001), la confiabilidad de un instrumento permite determinar el grado en que las diferencias individuales pueden deberse a las diferencias reales de las características tomadas en cuenta. En el caso de la adaptación peruana, la confiabilidad test - retest cuenta con una consistencia interna entre .77 y .88 y su confiabilidad interna del Coeficiente Emocional Total es de .93, lo cual evidencia una confiabilidad muy alta, según Flores (2016).

3.5. Procedimiento

Se informó al Director de la Institución Educativa de la intención de realizar la investigación “El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020” y se solicitó su autorización escrita (ver anexo) para la intervención con 30 estudiantes de una sección de cuarto grado de secundaria. Se conformó una muestra de dos grupos, uno de control y otro experimental; se les aplicó a ambos pre test y post test del

Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On, mientras que sólo al grupo experimental se le aplicó el programa de taller de teatro en 8 sesiones a través de la plataforma virtual de Google Meet, los días sábados y domingos con el apoyo técnico de una docente de teatro a la que se le encargó la realización de las sesiones programadas. El trabajo con los dos grupos fue totalmente diferenciado, se conformaron dos grupos vía WhatsApp a través de los cuales se hicieron las coordinaciones respectivas con cada grupo. En el caso del grupo control solo fue para efectos de la aplicación de las pruebas pretest y posttest, mientras que con el grupo experimental sirvió para coordinación y realización de los 8 talleres a través de la plataforma de Google Meet.

3.6. Método de análisis de datos

Para la realización general del análisis estadístico se hizo uso del software de hojas de cálculo Microsoft Excel Office 2019 y el Paquete Estadístico para Ciencias Sociales IBM SPSS Statistics 25.0.

En un nivel descriptivo, el análisis de datos para la presente investigación utilizó tablas de distribución mediante la visualización de frecuencias y porcentajes, a través de tablas cruzadas para comparar de forma descriptiva la diferencia de las observaciones pretest y posttest en los grupos control y experimental. Así mismo se utilizaron gráficos de columnas para visualizar de forma más intuitiva las frecuencias porcentuales obtenidas de las tablas de contingencia.

En un nivel inferencial, se aplicó la prueba de normalidad Shapiro Wilk para muestras pequeñas como es el caso de la presente investigación. A raíz de los resultados de la prueba de normalidad se usaron pruebas paramétricas. En consecuencia, la prueba de contrastación paramétrica para verificar la influencia del tratamiento sobre la inteligencia emocional fue el estadístico t de Student para diferencia de medias.

3.7. Aspectos éticos

Los aspectos éticos que se consideró en esta investigación fueron los principios de la bioética según Beauchamp y Childress (1979), citados en Siurana (2010).

De acuerdo a ello, se consideró el principio de autonomía, en el sentido en que se respetó la libre participación de los estudiantes en el estudio, sin coacción de ningún tipo; asimismo, el principio de no maleficencia, porque no se afectó de ninguna forma a los participantes ni a sus intereses y por el contrario se pretendió ser lo más sensible respecto a cada uno de los educandos logrando así mayor apertura y sinceridad para la obtención de datos. A través del principio de beneficencia se aportó bienestar a los participantes de la investigación en el programa de teatro, pues de manera lúdica y entretenida aprendieron a regular sus emociones y desarrollar conductas positivas individuales y sociales; mientras que el principio de justicia se ejerció en el trato justo y sin distinción alguna que recibieron todos, en respeto a la dignidad de los involucrados, recibiendo atención individualizada y en función a sus necesidades e intereses.

En tal sentido, se contó en primer lugar con la autorización de la autoridad educativa de la Institución Educativa Ciencias de Cusco para la aplicación de los instrumentos de investigación en los estudiantes que son parte del estudio. Se contó asimismo con la autorización respectiva de los padres de familia de los estudiantes en referencia, para de esa forma tener las facilidades necesarias para el recojo de información y participación de sus hijos en las 8 sesiones previstas dentro del programa de teatro. Se garantizó también la reserva de la identidad de los estudiantes involucrados, de acuerdo a la Ley No. 29733, Ley de protección de datos personales.

IV. RESULTADOS

4.1 Descripción

4.1.1 Pretest y postest de los grupos de investigación

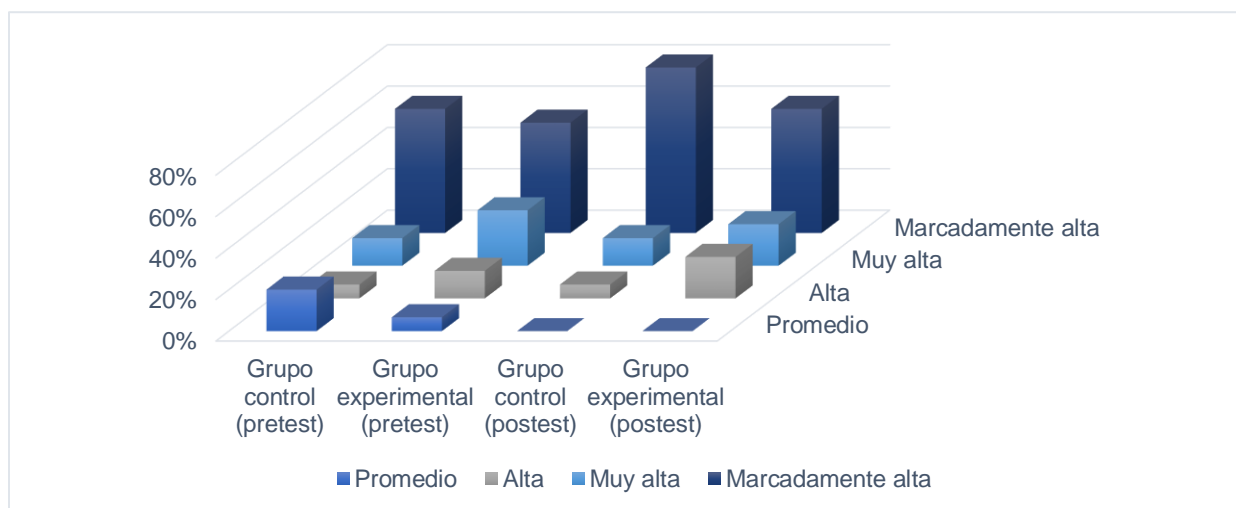
Tabla 2

Evaluación pretest y postest de la inteligencia emocional en los grupos control y experimental

Nivel de Inteligencia Emocional	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Pretest				
Marcadamente alta	8	53,3	9	60,0
Muy alta	4	26,7	2	13,3
Alta	2	13,3	1	6,7
Promedio	1	6,7	3	20,0
Total	15	100,0	15	100,0
Postest				
Marcadamente alta	9	60,0	12	80,0
Muy alta	3	20,0	2	13,3
Alta	3	20,0	1	6,7
Promedio	0	0	0	0
Total	15	100	15	100,0

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Figura 1. Niveles de inteligencia emocional en los grupos control y experimental pretest y postest



Análisis e interpretación

Comentarios literales

En la tabla 2 y figura 1 se aprecian los resultados de la observación pretest para el *grupo control* y *experimental*. En estas se ve que 8 estudiantes del grupo control (53.3%) tienen un nivel de inteligencia emocional marcadamente alto., 4 (26.7%) un nivel muy alto, 2 (13.3%) un nivel alto y 1 (6.7%) un nivel promedio. Con respecto al grupo experimental, se observa que 9 estudiantes (60%) tienen un nivel de inteligencia emocional marcadamente alto, 2 (13.3%) un nivel muy alto, 1 (6.7%) un nivel alto y 3 estudiantes (20%) un nivel promedio.

Por otra parte, en las observaciones posttest para el caso del grupo control, se ve que 9 estudiantes (60%) se ubicaron en un nivel de inteligencia emocional marcadamente alto, 3 (20%) en un nivel muy alto y 3 (20%) en un nivel alto. En el grupo experimental, se observa que 12 estudiantes (80%) se ubicaron en el nivel de inteligencia emocional marcadamente alto, 2 (13.3%) en el nivel muy alto y 1 (6.7%) en el nivel alto.

En suma, tanto en la tabla y figura 1, respectivamente, se nota que hay una clara evolución entre los resultados relacionados con la inteligencia emocional en el pretest y el posttest. Por ejemplo, si comparamos las opciones muy alta y marcadamente alta, veremos que los resultados nos muestran que entre el pre y posttest del grupo experimental hay resultados favorables, respecto a los de control.

Tanto la figura como el cuadro muestran que los resultados en el *grupo de control* se han mantenido regulares (pre= 4, 8; pos= 3,9) en comparación a los experimentales que mostraron una marcada evolución entre el pre y posttest (pre= 2, 9 y post= 2, 12).

Tabla 3.

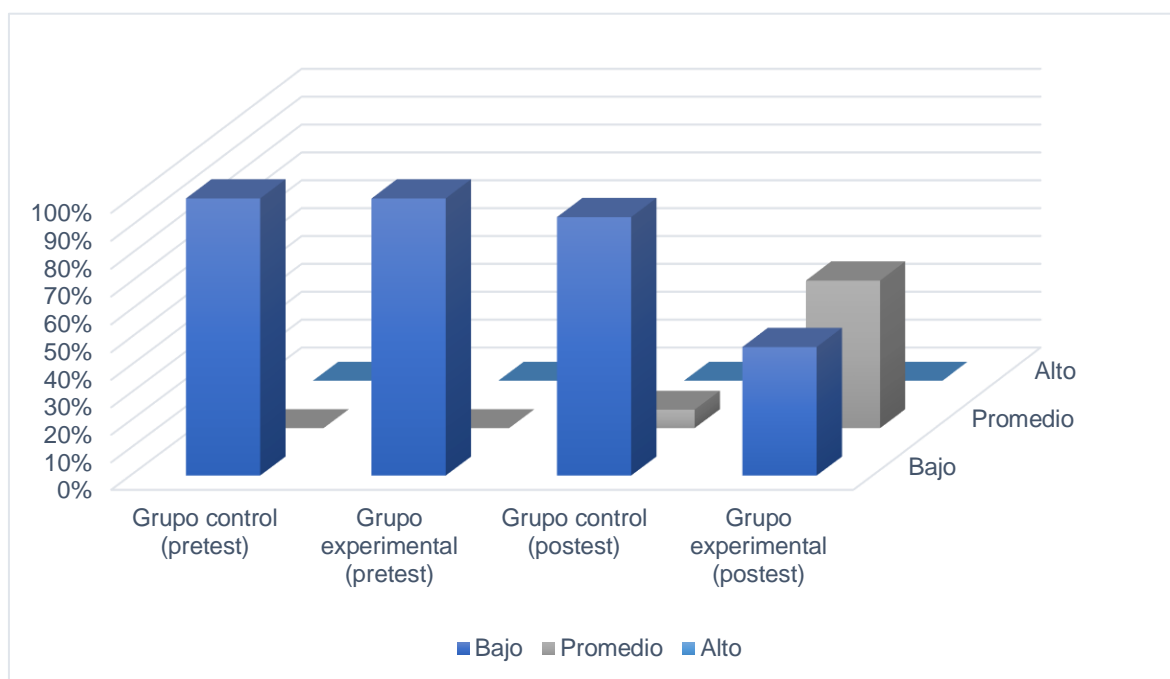
Evaluación pretest y postest de la dimensión intrapersonal en los grupos control y experimental

Nivel Intrapersonal	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
Pretest				
Alto	0	0	0	0
Medio	0	0	0	0
Bajo	15	100	15	100
Total	15	100	15	100
Postest				
Alto	0	0	0	0
Medio	1	6,7	8	53,3
Bajo	14	93,3	7	46,7
Total	15	100	15	100

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Figura 2.

Comparación pretest y postest de la dimensión intrapersonal entre grupos control y experimental



Análisis e interpretación

Comentarios literales

En la tabla 3 y figura 2 se aprecian los resultados de la observación *pretest* y *posttest* para la dimensión intrapersonal. Para el grupo control, se ve que 15 (100%) se ubican en un nivel intrapersonal bajo. Lo mismo sucede en el grupo experimental, ya que se observa también que los 15 estudiantes (100%) están en el nivel intrapersonal bajo.

En cambio, en las observaciones *posttest* para el caso del grupo control, se ve que 1 estudiante (6.7%) mantienen un nivel intrapersonal medio. Asimismo, 14 estudiantes (93.3%) se mantienen en el nivel bajo. Con respecto al grupo experimental se observa que 8 estudiantes (46.7%) tienen un nivel intrapersonal medio y 7 (13.3%) muestran un nivel bajo.

De los anteriores resultados podemos deducir lo siguiente. Si nos centramos en los datos comparativos respecto al nivel intrapersonal de la inteligencia emocional, vemos que ambos grupos tienen resultados similares en el *pretest* (los 15 de ambos grupos en el *nivel bajo*), pero cuando observamos lo que nos muestra el *posttest*, encontramos que las diferencias saltan a la vista. En el grupo de control solo 1 estudiante ha mostrado una clara evolución del *nivel bajo* al *medio*. En cambio, en el grupo experimental, la evolución es mucho mayor. Son 8 los estudiantes que pasaron del *nivel bajo* al *medio* y 7 que se mantienen en el *bajo*.

Tabla 4.

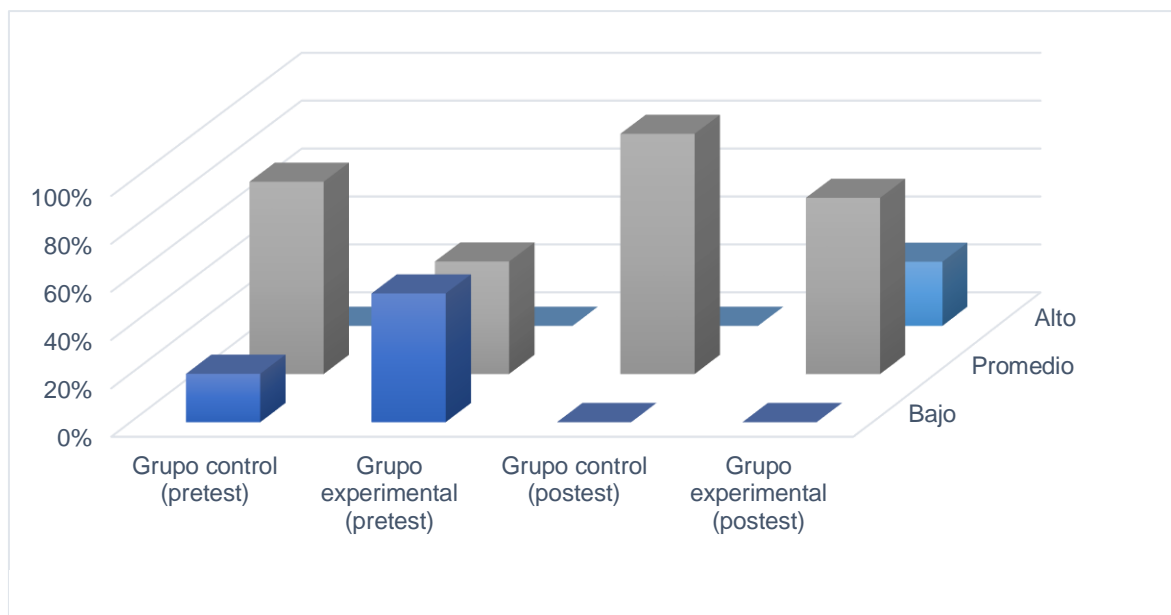
Evaluación pretest y posttest de la dimensión interpersonal en los grupos control y experimental

Nivel Interpersonal	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pretest				
Alto	0	0	0	0
Medio	12	80,0	7	46,7
Bajo	3	20,0	8	53,3
Total	15	100	15	100
Posttest				
Alto	0	0	4	26,7
Medio	15	100	11	73,3
Bajo	0	0	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Figura 3.

Comparación pretest y posttest de la dimensión interpersonal entre grupos control y experimental



Análisis e interpretación

Comentarios literales

En la tabla 4 y figura 3 se aprecian los resultados del nivel interpersonal de ambos grupos. En la observación del pretest del grupo control, se ve que 12 estudiantes (80%) está un nivel interpersonal medio y 3 estudiantes (20%) en un nivel interpersonal bajo. En el pretest del grupo experimental, se observa que 7 estudiantes (46.7%) están en el nivel interpersonal medio y 8 estudiantes (53.3%) en un nivel interpersonal bajo.

En las observaciones posttest para el caso del grupo control, se ve que 15 estudiantes (100%) están en el nivel interpersonal medio. Es decir, 3 pasaron del nivel bajo al medio. Con respecto al grupo experimental, se observa que 4 estudiantes (26.7%) pasaron al nivel intrapersonal alto y 11 estudiantes (73.3%) al nivel medio.

Los resultados nos muestran una clara diferencia entre ambos grupos. Mientras que en el grupo de control hay una ligera evolución (3 estudiantes pasaron del nivel bajo al medio), en el grupo experimental la evolución fue muchísimo mayor. Todos los 8 estudiantes del *nivel bajo* pasaron a los niveles medio o alto. Es más, 4 estudiantes alcanzaron el nivel alto. Esto significa que a nivel intrapersonal, la evolución del grupo de experimental fue más que favorable.

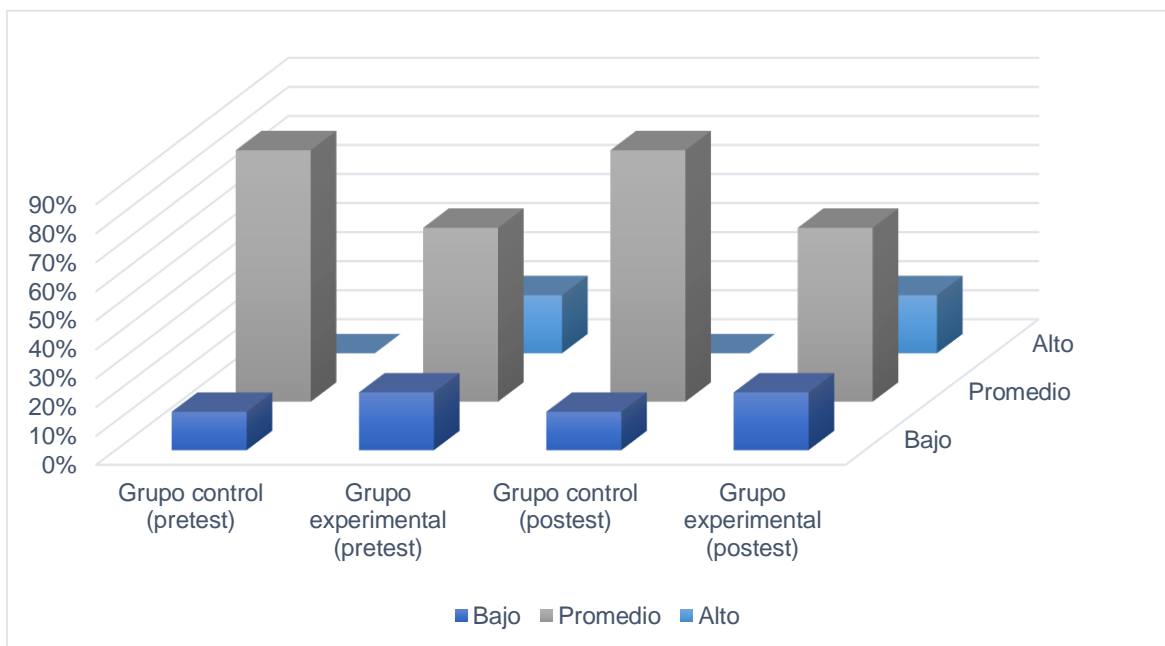
Tabla 5.
Evaluación pretest y postest de la dimensión adaptabilidad en los grupos control y experimental

Nivel de Adaptabilidad	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pretest				
Alto	0	0	3	20,0
Medio	13	86,7	9	60,0
Bajo	2	13,3	3	20,0
Total	15	100	15	100
Postest				
Alto	0	0	3	20,0
Medio	13	86,7	9	60,0
Bajo	2	13,3	3	20,0
Total	15	100	15	100

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Figura 4.

Comparación pretest y postest de la dimensión adaptabilidad entre grupos control y experimental



Análisis e interpretación

Comentarios literales

En el pretest, de la tabla 5 y figura 4 se aprecia que para el grupo de control 13 estudiantes (86.7%) tienen un nivel de adaptabilidad medio y 2 estudiantes (13.3%) con un nivel bajo. En el grupo experimental, se observa que 3 estudiantes (20%) están en un nivel de adaptabilidad alto, 9 (60%) en un nivel medio y 3 (20%) en un nivel bajo.

En las observaciones postest para el caso del grupo control, los resultados no han cambiado en absoluto respecto al pretest. Lo mismo sucede en el grupo experimental, se observa que 3 estudiantes (20%) se mantienen en nivel de adaptabilidad alto; le siguen 9 estudiantes (60%) que muestran un nivel medio, y finalmente 3 estudiantes (20%) con un nivel bajo.

Comentarios inferenciales

Estos resultados refieren que en adaptabilidad no hay mayor influencia del teatro como estrategia educativa en esta dimensión de la inteligencia emocional.

Tabla 6.

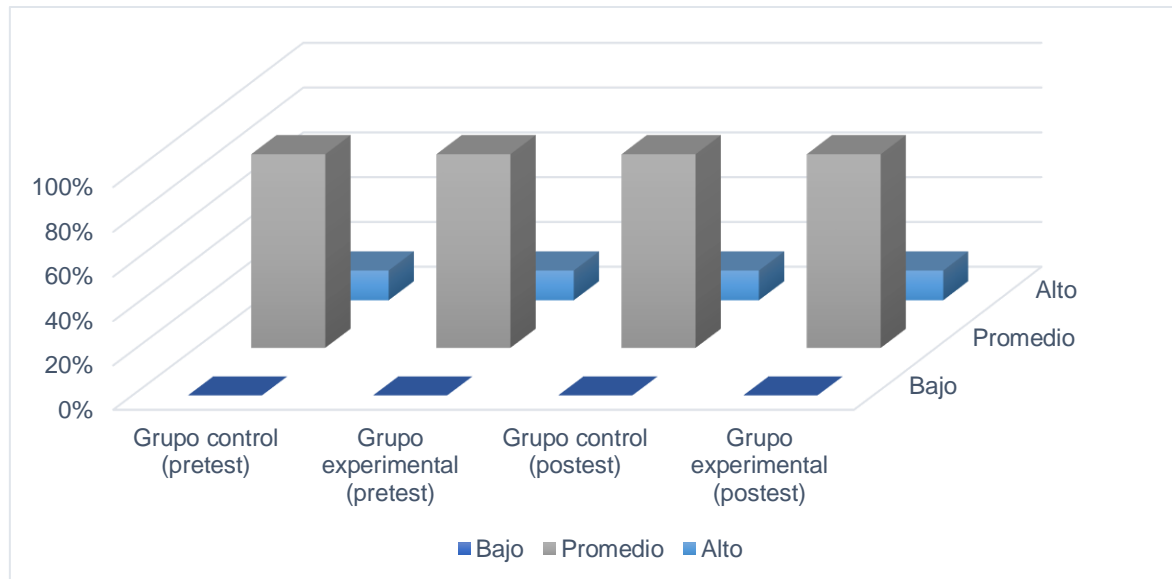
Evaluación pretest y postest de la dimensión manejo de estrés en los grupos control y experimental

Nivel de Manejo de estrés	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pretest				
Alto	2	13,3	2	13,3
Medio	13	86,7	13	86,7
Bajo	0	0	0	0
Total	15	100	15	100
Postest				
Alto	2	13,3	2	13,3
Medio	13	86,7	13	86,7
Bajo	0	0	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Figura 5.

Comparación pretest y posttest de la dimensión manejo de estrés entre grupos control y experimental



Análisis e interpretación

Comentarios literales

En la tabla 6 y figura 5 se aprecia, en lo referido al pretest que para el grupo de control, se ve que 2 estudiantes (13.3%), en cuanto al manejo de estrés, están en el nivel alto y 13 (86.7%) en el nivel medio. Con respecto al grupo experimental, se observa que 2 estudiantes (13.3%) están en el nivel alto de manejo de estrés y 13 (86.7%) en el nivel medio.

En los resultados, en el grupo de control se ve que 2 estudiantes (13.3%) están en el nivel alto de manejo de estrés y 13 (86.7%) en el nivel medio. En el grupo experimental se observa que 2 estudiantes (13.3%) están en el nivel alto de manejo de estrés y 13 (86.7%) en el nivel medio.

Comentarios inferencial

Como se ve en los resultados, se nota claramente que en lo que se refiere a la dimensión manejo del estrés no hay mayor influencia del teatro como estrategia educativa en esta dimensión de la inteligencia emocional.

Tabla 7.

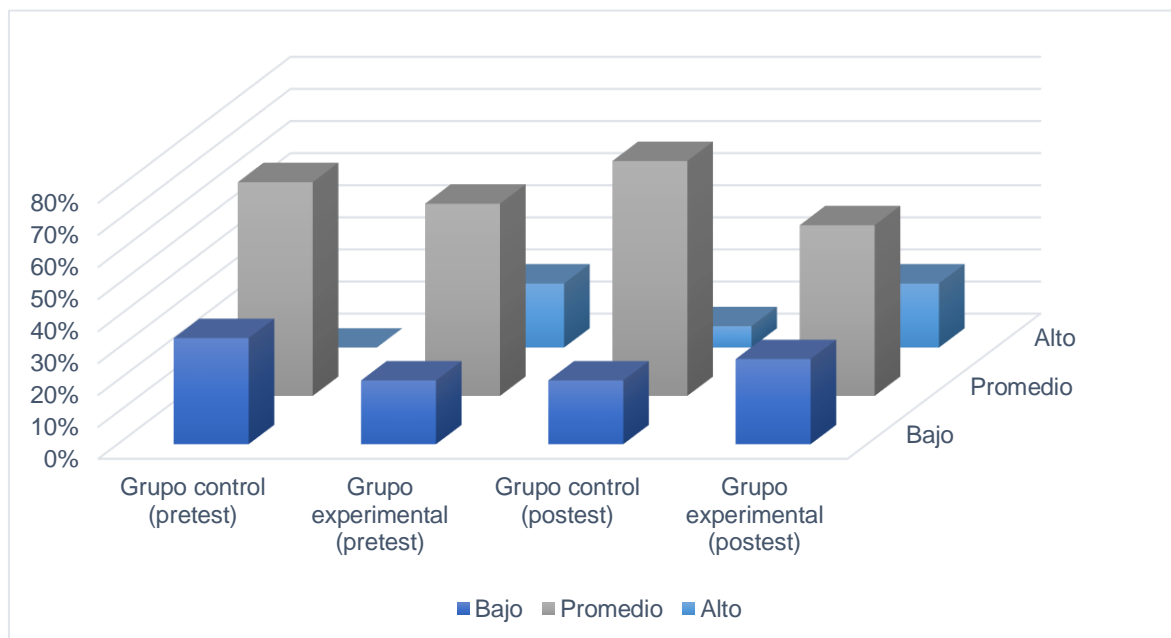
Evaluación pretest y posttest de la dimensión estado de ánimo en general en los grupos control y experimental

Nivel de Estado de ánimo en general	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Pretest				
Alto	0	0	3	20,0
Medio	10	66,7	9	60,0
Bajo	5	33,3	3	20,0
Total	15	100	15	100
Posttest				
Alto	1	6,7	3	20,0
Medio	11	73,3	8	53,3
Bajo	3	20,0	4	26,7
Total	15	100	15	100

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Figura 6.

Comparación pretest y posttest de la dimensión estado de ánimo en general entre grupos control y experimental



Análisis e interpretación

Comentarios literales

En lo que respecta al pretest, la tabla 7 y figura 6 muestran para el grupo control, que 10 estudiantes (66.7%) están en un nivel de estado de ánimo en general medio y 5 (33.3%) en un nivel bajo. Con respecto al grupo experimental, se observa que 3 estudiantes (20%) están en el nivel alto, 9 (60%) en un nivel medio, y 3 (20%) con un nivel bajo.

En las observaciones del posttest; para el caso del grupo control se ve que 1 estudiante (6.7%) está en el nivel de estado de ánimo en general alto, 11 (73.3%) en el nivel medio y 3 (20%) en el nivel bajo. Con respecto al grupo experimental se observa que 3 estudiantes (20%) se mantienen en el nivel de estado de ánimo en general alto, 8 estudiantes (53.3%) en el nivel medio y 4 (26.7%) en el nivel bajo.

Comentarios inferenciales

Estos resultados son bastante reveladores y cortan la línea evolutiva ascendente de los resultados de nuestros talleres de teatro. Si comparamos los resultados del pretest

y posttest de ambos grupos veremos: primero, en los resultados del pretest, hay una clara diferencia entre el grupo experimental que tiene más estudiantes en los niveles alto (3) y medio (9), y solo 3 en el bajo; en comparación al de control que se ubican entre el medio (10) y bajo (5). Segundo, en el posttest las cosas se invierten, los resultados del grupo de control suben muy poco (1 llega al nivel alto), y en el experimental se reducen los del nivel medio y aumentan los del nivel bajo.

4.1.2 Prueba de normalidad

La prueba de normalidad nos va a servir para demostrar si nuestra hipótesis tiene distribución positiva o negativa. Para ello vamos a plantearnos una hipótesis nula y otra alterna en todos los casos.

Ho: La variable Inteligencia emocional tiene distribución normal en la población.

Ha: La variable Inteligencia emocional no tiene distribución normal en la población.

Tabla 8.

Evaluación pretest y posttest de la variable inteligencia emocional en los grupos control y experimental

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	Sig.
Observaciones grupo experimental pretest		
Inteligencia Emocional	,964	,755
Intrapersonal	,908	,128
Interpersonal	,928	,254
Adaptabilidad	,932	,290
Manejo de estrés	,926	,240
Estado de ánimo en general	,939	,373
Observaciones grupo experimental posttest		
Inteligencia Emocional	,950	,525
Intrapersonal	,826	,008
Interpersonal	,930	,269
Adaptabilidad	,932	,290
Manejo de estrés	,926	,240
Estado de ánimo en general	,928	,255

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Análisis e interpretación

Comentarios literales

La prueba de normalidad indica un p valor de ,755 y ,525 respectivamente para la observación pretest y postest de la Inteligencia emocional, siendo estos valores menores al alfa $\alpha=.05$. Estos resultados indican que no existe suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula, lo que indica que la variable Inteligencia emocional tiene distribución normal en la observación pretest y postest del grupo experimental. Por lo tanto, se utilizarán pruebas paramétricas para el análisis estadístico.

4.1.3 Contrastación de hipótesis

Debido a que las pruebas de normalidad mostraron que la distribución de la variable Inteligencia emocional es normal, tanto para la observación pretest y la observación postest, se procedió a utilizar pruebas paramétricas para demostrar la influencia del tratamiento sobre la inteligencia emocional y sus respectivas dimensiones en los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Hipótesis general de la investigación

Ho: La aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la inteligencia emocional de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Ha: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la inteligencia emocional de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Tabla 9.

Influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional

	Inteligencia emocional	Media	N	Desv. estandar	t de Student	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	Pretest	129,73	15	20,454	-18,931	,000
	Posttest	145,73	15	20,988		

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Análisis e interpretación

La prueba *t de Student* indica que la observación posttest posee un coeficiente de Inteligencia emocional mayor al coeficiente de Inteligencia emocional de la observación pretest. Además, la prueba de hipótesis para verificar la diferencia entre estas observaciones muestra un *p* valor de ,000; la cual es menor al alfa $\alpha=.05$. De acuerdo a este resultado se puede afirmar que existe suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la inteligencia emocional de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Hipótesis específica 1

Ho: La aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Ha: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Tabla 10.

Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión intrapersonal

	Intrapersonal	Media	N	Desv. estandar	t de Student	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	Pretest	16,60	15	1,910	15,922	,000
	Posttest	11,40	15	1,298		

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Análisis e interpretación

La prueba *t de Student* indica que la observación posttest posee un puntaje intrapersonal menor al puntaje intrapersonal de la observación pretest. Además, la prueba de hipótesis para verificar la diferencia entre estas observaciones muestra un p valor de ,000; la cual es menor al alfa $\alpha=.05$. De acuerdo a este resultado se puede afirmar que existe suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Hipótesis específica 2

Ho: La aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Ha: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Tabla 11.

Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión interpersonal

Interpersonal		Media	N	Desv. estandar	t de Student	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	Pretest	24,13	15	2,850	-17,567	,000
	Postest	34,53	15	3,204		

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Análisis e interpretación

La prueba t de Student indica que la observación posttest posee un puntaje interpersonal mayor al puntaje interpersonal de la observación pretest. Además, la prueba de hipótesis para verificar la diferencia entre estas observaciones muestra un p valor de ,000; la cual es menor al alfa $\alpha=.05$. De acuerdo a este resultado se puede afirmar que existe suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Hipótesis específica 3

Ho: La aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión adaptabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Ha: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión adaptabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Tabla 12.

Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión adaptabilidad

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Adaptabilidad	Media	N	Desv. estandar	t de Student	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	Pretest	25,73	15	6,250	***
	Posttest	25,73	15	6,250	***

Análisis e interpretación

La prueba t de Student no se pudo calcular debido a que la media de la observación pretest de la dimensión adaptabilidad es igual a la media de la observación posttest de la dimensión adaptabilidad. De esta forma no se puede afirmar que existe diferencia entre las dos observaciones. En conclusión, la aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión adaptabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Hipótesis específica 4

Ho: La aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión manejo de estrés de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Ha: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión manejo de estrés de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Tabla 13.

Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión manejo de estrés

Manejo de estrés		Media	N	Desv. estandar	t de Student	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	Pretest	32,00	15	5,057	***	***
	Posttest	32,00	15	5,057		

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Análisis e interpretación

La prueba t de Student no se pudo calcular debido a que la media de la observación pretest de la dimensión manejo de estrés es igual a la media de la observación posttest de la dimensión manejo de estrés. De esta forma no se puede afirmar que existe diferencia entre las dos observaciones. En conclusión, la aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión manejo de estrés de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Hipótesis específica 5

Ho: La aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión estado de ánimo general de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Ha: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión estado de ánimo general de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

Tabla 14.

Influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión estado de ánimo general

Estado de ánimo general		Media	N	Desv. estandar	t de Student	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	Pretest	36,47	15	8,967	-1,468	,164
	Posttest	36,87	15	9,387		

Fuente: Elaboración propia en los resultados del paquete estadístico SPSS

Análisis e interpretación

La prueba t de Student indica que la observación posttest posee un puntaje de estado de ánimo general mayor al puntaje de estado de ánimo general de la observación pretest. Sin embargo, la prueba de hipótesis para verificar la diferencia entre estas observaciones muestra un p valor de ,164; la cual es mayor al alfa $\alpha=.05$. De acuerdo a este resultado se puede afirmar que existe suficiente evidencia para aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna. En conclusión, la aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la dimensión estado de ánimo general de los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.

V. DISCUSIÓN

En la presente investigación al pretender determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, mediante la prueba t de Student y comparando observaciones pretest y posttest en el grupo experimental, se pudo encontrar en los resultados un p valor de ,000, que es menor al alfa =.05, lo que permite aceptar la hipótesis general planteada en el sentido que la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, rechazando de esta forma la hipótesis nula que refiere que la aplicación del teatro como estrategia educativa no influye en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco.

La aplicación del teatro como estrategia educativa influye positivamente en la inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, ésta apreciación coincide con lo que ya habían encontrado Matallana et ál. (2017), aunque sus resultados fueron superiores ya que halló un valor =, 009, respecto a la presente investigación, concluyendo que el teatro en su forma de teatro negro ejerce influencia en la inteligencia emocional en cuanto a las habilidades correspondientes.

La inteligencia intrapersonal es considerada como la habilidad para conocer y reconocer las emociones personales, comprenderse a uno mismo en cuanto a su sentir y a sus emociones lo que va a verse reflejado en seguridad e independencia emocional, según Ugarriza (2001) y en referencia a la primera hipótesis específica sobre la influencia de la aplicación del teatro como estrategia educativa en la inteligencia intrapersonal, en nuestra investigación se encontró de acuerdo a la prueba de t de Student, que si existe una influencia positiva del primero sobre la segunda, ya que los resultados pretest y posttest así lo demuestran con un 53,.3% equivalente a 8 estudiantes en el nivel medio en el que se ubicaron los estudiantes tras la aplicación del programa de teatro saliendo de un nivel inicial bajo. Similar progreso encontró Matallana et ál (2017) cuando su grupo experimental obtuvo un incremento de 98 a 105 puntos en la escala de Bar On en la dimensión intrapersonal pasando del promedio

al nivel alto tras la aplicación de su programa de 15 sesiones de teatro. Consideramos que un mayor número de sesiones de teatro posibilitan mejores resultados a favor de la inteligencia intrapersonal, pues en el desarrollo de los ejercicios teatrales y de manera lúdica se promueven habilidades como la autoaceptación, el autoconcepto, la autodisciplina y mientras más tiempo se intervenga habrán más posibilidades de influir positivamente sobre ellas.

La inteligencia interpersonal como lo afirma Bar-On (2006) permite consolidar a un individuo que sea capaz de ser un integrante provechoso para su entorno social, desarrollando habilidades para establecer y mantener relaciones satisfactorias con los demás, a través de capacidades como la empatía, la asertividad y habilidades comunicativas.

En relación a la segunda hipótesis sobre la inteligencia interpersonal y cómo la aplicación del teatro como estrategia educativa ha influido sobre ella, podemos afirmar que dicha influencia también ha sido positiva en razón de los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student, la misma que arrojó una evolución mayor ya que el postest del grupo experimental permite observar que todos los estudiantes que se encontraban en el nivel bajo subieron al nivel medio y alto, es decir entre el 73,3 % y el 26,7 % respectivamente. Resultados similares obtuvo Macías (2017), quien también llegó a la conclusión que el teatro benefició en la interrelación entre los 50 estudiantes que participaron en el taller en cuanto a las habilidades comunicativas, sociales y lingüísticas. Esas habilidades son fundamentales para el buen desarrollo interpersonal entre niños y adolescentes y les permiten darse cuenta de las emociones y sentimientos de los demás, entenderlos para relacionarse mejor con ellos en un contexto de empatía, asertividad, respeto y cooperación, que son necesarias para una buena convivencia.

Obando (2018), en su investigación realizada en Leticia, Colombia también corrobora en el sentido de que el juego dramático beneficia al desarrollo de las habilidades interpersonales en los estudiantes de su estudio, aunque debido a su método Investigación Acción, no brinda ningún dato estadístico que permita evidenciarlo, afirma la observación de comportamientos de regulación de juegos agresivos y de mejor trato entre ellos, hecho que también fue observado por otros

docentes. Consideramos que el instrumento que debió utilizarse debió permitir el registro estadístico de sus resultados para emitir un juicio de valoración de resultados más objetivo. Cárdenas (2018), también corrobora en el sentido de que el teatro influye a favor de la inteligencia interpersonal cuando en su evaluación de habilidades sociales determina la habilidad para hacer amigos y amigas y se percibe una evolución del 34,5% al 36,2 % después de haber aplicado el taller de teatro y el postest, concluyendo que el taller de teatro influye de manera significativa en las habilidades sociales. En este caso es pertinente comprender que el teatro como estrategia educativa no solo puede favorecer la inteligencia emocional, sino también otras facultades humanas.

La adaptabilidad es una habilidad emocional considerada por Bar-On (2006) en su teoría sobre la inteligencia emocional a través de la cual intenta explicar que el éxito de una persona está en su capacidad de adaptarse a situaciones diversas y complejas, debe tener la posibilidad de solucionar sus problemas a través de múltiples posibilidades. La adaptabilidad como tercera dimensión de la inteligencia emocional según Bar-On, no demostró tener una influencia positiva en los estudiantes de la investigación tras la aplicación del teatro como estrategia educativa, como lo muestran los resultados pretest y postest aplicados al grupo experimental y tras aplicarse la prueba t de Student. El 20 % de los estudiantes que se encontraron en el nivel bajo y el 60 % de estudiantes que se encontraron en el nivel medio se mantuvieron exactamente en el mismo porcentaje, lo cual muestra que el taller de teatro no ha influido en la dimensión de adaptabilidad de la inteligencia emocional en los estudiantes de estudio.

En este aspecto, y a diferencia nuestra, Estofanero (2019), en su investigación realizada en la ciudad de Puno, concluyó que su grupo experimental conformado por jóvenes y tras el trabajo en teatro que realizaron durante un año lograron desarrollar habilidades para adaptarse a diversas situaciones de cambios constantes y afrontar algunas dificultades en su proceso. A estas habilidades las denominó como habilidades alternativas y siendo su grupo experimental de 15 integrantes, 11 de ellos subieron al nivel medio, manteniéndose 4 en el nivel bajo, notándose evolución.

Consideramos que desarrollar esta habilidad es muy necesaria para que

nuestros estudiantes puedan enfrentar los diferentes retos que les impone la vida en sus diferentes facetas. Una de las razones por las que nuestra investigación no registró evolución ninguna podría ser el corto tiempo de aplicación de nuestro taller a diferencia del año trabajado en el caso de Puno, lo cual puede ser motivo para futuras investigaciones que puedan lograr más explicaciones.

Nuestra cuarta hipótesis específica nos dice que la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en el manejo del estrés en los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, entendiéndolo como dice Salovey y Mayer (1990) que el manejo de estrés es esa habilidad para enfrentar diversas situaciones problemáticas o difíciles, propias de la vida, con entereza, demostrando capacidad de resistencia y regulación de las emociones personales, es decir control de los impulsos.

En nuestra investigación, tras la prueba t de Student no se observó ningún dato que nos permitiera corroborar que el teatro puede influir positivamente en el manejo del estrés, como lo podemos apreciar en los porcentajes, ya que si bien es cierto no hay ningún estudiante con un manejo de estrés bajo tanto en el grupo control como en el experimental y por el contrario, en el grupo experimental se encuentran en un 86,7 % en el nivel medio y 13,3 % en el nivel alto en el pretest, los mismos porcentajes se mantienen tras el posttest, lo cual nos lleva a concluir que en nuestra investigación no hubo influencia favorable del teatro en el manejo del estrés en los estudiantes del grupo experimental, siendo lo ideal el que el nivel alto se incrementara.

Cosio (2019), que trabajó con la variable dependiente de habilidades sociales, obtuvo resultados diferentes a los nuestros. Trabajó con 120 estudiantes de una edad de 13 años y fue un grupo experimental mixto, encontrando en el pretest aplicado a su grupo experimental que solo el 6.6 % se encontraba en un nivel destacado, mientras que tras la aplicación del taller de teatro y aplicado el posttest lograron subir a un 73,3 %. Incidimos nuevamente en que las diferencias encontradas entre ambas investigaciones podrían estar motivadas por algunas razones como el tiempo de aplicación del taller y además la forma presencial del taller, razones con las cuales no contamos en esta oportunidad dada la coyuntura sanitaria. Nuestros estudiantes dada su condición socio-económica están sometidos a condiciones complejas que los llevan a experimentar situaciones estresantes que deben aprender a regular y enfrentar en

su cotidianeidad.

La última hipótesis específica planteada nos dice que la aplicación del teatro como estrategia educativa influye en el estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, entendiendo que se conoce como estado de ánimo o ánimo general a la última dimensión de la teoría de inteligencia emocional de Bar-On (2006), que al ser la última es la más importante porque reúne toda la finalidad del trabajar la inteligencia emocional: lograr un buen estado de ánimo de forma continua y a pesar de todas las circunstancias que podrían suceder en el diario vivir de todos los individuos. El estado de ánimo comprende el ser feliz y el ser optimista, situaciones que se manifiestan en la satisfacción personal por las cosas que se van consiguiendo o haciendo, el disfrute por los logros a pesar del esfuerzo. Implica también la capacidad de ser positivo y ser capaz de divertirse.

La investigación en esta última hipótesis específica, tampoco ha evidenciado influencia positiva aunque es preciso mencionar que el grupo experimental en su pretest presenta un 20 % de estudiantes en el nivel bajo, un 60 % en el nivel medio y un 20 % en el nivel alto y tras aplicarse el programa de teatro y el correspondiente posttest, se observa un dato curioso ya que si bien el nivel alto se mantiene en el mismo porcentaje, el nivel medio disminuye a 53,3 % y el nivel bajo se incrementa a 26.7%. Hubiera sido interesante comparar resultados en esta dimensión con Matallana et ál. (2017) que utilizaron para su investigación el inventario de Bar-On también, pero solo consideraron las dimensiones intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad y manejo del estrés, omitiendo la dimensión estado de ánimo, omisión con la que estamos en desacuerdo por las razones ya explicadas.

VI. CONCLUSIONES

- Primera** En este trabajo de investigación se determinó la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco. Esta influencia resultó de comparar los resultados pretest y postest aplicados a la muestra en sus dos grupos, tanto de control como experimental. Estos resultados son corroborados por los resultados de significatividad de la prueba t de Student. La aplicación del taller de teatro al grupo experimental ayudó a determinar la influencia positiva, aunque realizarlo a través de una plataforma virtual dificultó la interacción con los estudiantes y la relación entre ellos, así como también por el corto tiempo de duración del taller.
- Segunda** El teatro como estrategia educativa también ha influido favorablemente en la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, lo cual se pudo apreciar al comparar los resultados entre el pre test y el postest aplicados al grupo experimental, notándose un 53,3 % de estudiantes que evolucionaron favorablemente en la habilidad de conocer y comprender sus emociones, pasando de un nivel bajo a un nivel medio, tras la aplicación del taller de teatro.
- Tercera** El nivel de inteligencia interpersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco también tuvo una influencia positiva pues se observó que los estudiantes antes de la aplicación del taller de teatro evidenciaron un nivel interpersonal bajo y posterior a él, todos pasaron al nivel medio e incluso 4 de ellos lograron un nivel alto, lo que quiere decir que el teatro influyó positivamente en los estudiantes para comprender y mantener buenas relaciones con sus compañeros.

- Cuarta** En cuanto a la dimensión de adaptabilidad en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, no se pudo determinar influencia alguna de acuerdo a los resultados de antes y después de la aplicación del taller de teatro ya que los resultados de pretest y postest no evidencian ningún progreso en cuanto a la habilidad para resolver situaciones nuevas, problemáticas o cambiantes, manteniéndose el mismo porcentaje.
- Quinta** Se encontró también que en la dimensión de manejo del estrés, el teatro como estrategia educativa no logró determinar influencia en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, habiéndose mantenido el mismo porcentaje de estudiantes en los niveles bajo, medio y alto antes y después de la aplicación del taller de teatro.
- Sexta** Al igual que en las dos dimensiones anteriores la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco no tuvo ninguna relevancia pues así lo demuestran los resultados del pretest y el postest que no variaron después de la aplicación del taller de teatro, lo que quiere decir que la capacidad para mantener una actitud positiva frente a la vida y sus adversidades no fue influida por la práctica del teatro en este grupo de estudiantes.
- Sétima** Es importante señalar que estos resultados solo son válidos para el contexto estudiado. Para aplicar nuestros hallazgos en otros ámbitos, es necesario hacer más estudios que ayuden a corroborar con exactitud nuestras hipótesis.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera** La influencia del teatro como estrategia educativa ha sido favorable en la inteligencia emocional de los estudiantes, sería de muy valiosa contribución la creación de un taller de teatro permanente en las instituciones educativas que les permitan a los estudiantes el desarrollo de sus habilidades emocionales de forma libre y voluntaria, no asociada al cumplimiento del currículo del área de Arte y Cultura en la que sería sometida a calificación.
- Segunda** El servicio de Tutoría y Orientación del Educando podría sugerir a los estudiantes con problemas de manejo y regulación de sus emociones incluirse a los talleres de teatro, pues estos tienen positiva influencia en el reconocimiento, comprensión y regulación de las emociones, es decir en la inteligencia intrapersonal.
- Tercera** El taller de teatro aplicado en esta investigación tuvo como participantes a estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, institución solo de varones. Se sugiere que los talleres de teatro estén abiertos a estudiantes de ambos sexos ya que sería el medio en que se fortalezcan las relaciones interpersonales entre varones y mujeres, lo cual permitiría también formar en equidad de género evitando estereotipos de género y sexismo.
- Cuarta** El tiempo es un factor que consideramos muy importante para la obtención de resultados positivos en todas las dimensiones de la inteligencia emocional, se recomendaría la creación de un taller de teatro permanente como taller extra curricular, que permita el trabajo de varias técnicas teatrales que permitan el desarrollo social, comunicativo Y emocional de los estudiantes.

- Quinta** El docente juega un rol muy importante en toda tarea educativa y formativa, por lo que es necesario que éste tenga preparación teatral para la conducción del taller y posibilite el interés de los estudiantes por esta actividad y haya asistencia continua para el logro de los objetivos planteados.
- Sexta** Se recomienda llevar un registro de los estudiantes participantes en el que se detalle características conductuales de cada uno para una intervención focalizada en alguna dimensión en especial y que permita verificar también el progreso en la misma.
- Sétima** Toda investigación abre caminos y posibilidades nuevas y diversas y si consideramos que la inteligencia emocional también se forma y es susceptible de ser modificada, sería muy conveniente utilizar el teatro como estrategia en otros niveles y modalidades educativos, y también en otros contextos de la formación de adolescentes en los que seguramente también aportaría muchos beneficios.

REFERENCIAS

- Agudelo, C. y Delgas, A. (2015). El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas, (1ª. Edición). <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/931/Teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Álamo, F. (2013). El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración. *Lingüística y Literatura*. 1 (64), 179-201.
- Ander-Egg, E. (2016). *Diccionario de psicología* (2a ed.). Córdoba, Argentina: Brujas. Obtenido de http://bn7wh5mk3f.search.serialssolutions.com/?ctx_ver=Z39.88-2004&ctx_enc=info%3Aofi%2Fenc%3AUTF8&rft_id=info%3Asid%2Fsummon.serialssolutions.com&rft_val_fmt=info%3Aofi%2Ffmt%3Akev%3Amtx%3Abook&rft.genre=book&rft.title=Diccionario+de+Psicología+%282a.+e
- Bar On, R. (2006). The Bar-On Model of Emotional-Social Intelligence. *Psicothema*, 18(1), 13-25.
- Bar-On, R. y Parker, J. (2018) EQ-i: YV. Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn: versión para Jóvenes (Bermejo, R., Ferrándiz, C., Ferrando, M. Prieto, M. y Sainz, M., adaptadoras). TEA Ediciones.
- Barro, J. (2018). El uso de técnicas teatrales en la clase de ELE. *Aula Virtual*, 2 (1), 1-38. https://www.academia.edu/40130661/El_uso_de_t%C3%A9cnicas teatrales_en_la_clase_de_ELE.
- Cárdenas, J. (2018). Taller de teatro y su influencia en las habilidades sociales en las alumnas del 4º grado de secundaria de la I.E.: “Víctor Andrés Belaúnde” de Trujillo [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. Biblioteca digital- Dirección de sistemas de Informática y Comunicación UNITRU.
- Clouder, C. (2013). Educación para lo inesperado. Educación Emocional y Social.

Análisis Internacional. Informe Fundación Botín.
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043_d_Educacion_Emocional_Botin_2013.pdf.

Cobo, G. y Valdivia, S. (2000). Juego de roles. Colección Materiales de Apoyo a la Docencia. 1(4), 1-14.

Cosio, M. (2019). Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017. (Tesis de Maestría, Universidad San Pedro. Repositorio. Usanpedro.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cotrina, N. (2018). *Influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del primer Grado de Educación secundaria de la IE Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2018*. (Tesis de Maestría, Universidad de Huánuco). Repositorio Universidad de Huánuco.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2183;jsessionid=A64FD6B16DD00C1528110B65A9AB2A61>

Currículo Nacional, (2016). MINEDU

Estofanero, G. (2019). *Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi- Puno*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del altiplano- Puno) Repositorio de la Universidad Nacional del altiplano. <http://es.scribd.com/document/423401978/Influencia-Del-Teatro-en-El-Desarrollo-de-Habilidades-Sociales-en-El-Elenco-Teatral-Chaska-Ñawi>

Fernández, P. y Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf

García, M. (2003) Inteligencia Emocional: estudiando otras perspectivas. UMBRAL. Revista de Educación, Cultura y Sociedad, III (4), 143-148.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/a19.

García-Fernández, M. y Giménez-Mas, S. (2010). La Inteligencia emocional y sus

- principales modelos: Propuesta de un modelo integrador. Revista digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almería), 3(6), 43-52
- Garibello, L. y Quiroga, P. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo sur, Sede Madre Marcelina. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Tolima]. Repositorio Universidad de Tolima.
- Guevara, L. (2011). La inteligencia emocional. Temas para la Educación, 1(12), 1-12
https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7866&s=handle/10656/3396/THUM_ParadaGarzonLuz_2015.pdf?sequence=1
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf.
- López, B. (2014), El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular “José Tola Pasquel” Huaráz-Ancash-2014. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”]. Repositorio UNASAM.
- Macías, L. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas) Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf>
- Maldonado, R. (2015). Las técnicas teatrales de expresión oral, corporal, teatro imagen y teatro foro, para el fortalecimiento del discurso crítico de las mujeres trabajadoras de casa particular del Sindicato SINTRACAP de la región Metropolitana. (Tesis de licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano) Repositorio biblioteca digital Academia.
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3525/TACTE%2029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Matallana, J, Rodríguez, D, Botia, B. (2017). *Desarrollo de la inteligencia socio-*

- emocional a través del teatro negro.* (Tesis de Licenciatura, Universidad Libre de Colombia) Repositorio Universidad libre de Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11861/PROY.%20TEATRO%20NEGRO%2031%20OCTUBRE%252c%20FINAL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morán, G. y Alvarado Cervantes, D. (2010). *Métodos de Investigación.* 1ª. Edición. Pearson Custom Publishing
- Motos, T. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Revista d'Investigació en Didactiques Específiques*, 1(5) ,115-129. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=178835>
- Muñoz, L, y Parada, L. (2015). El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá. Colombia.
- Obando, R. (2018). *El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional.* (Tesis de Maestría. Universidad Pontificia bolivariana). Repositorio Institucional- Universidad Pontificia bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4065/EL%20JUEGO%20DRAM%20C3%81TICO%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco.* 1 (24), 35-58.
- Pantoja, M. y Calero, C. (2018). *Desarrollo de habilidades sociales en el teatro.* (Tesis para optar Grado Académico de Bachiller, Universidad Ricardo Palma). Repositorio Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1519/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20%20PANTOJA%20MARIANELLA%20Y%20CALERO%20CRISTIAN%20-%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peralta, M. (2016). *El teatro y la pedagogía teatral como perspectivas teórico-*

- metodológicas al servicio del mejoramiento de las relaciones humanas.* (Tesis para optar el Grado Académico de Licenciada en Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). Repositorio Biblioteca Digital Academia. <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3588/TACTE%2033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2009). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo). Emásf. Revista Digital de Educación Física. 3(14), 27-38
- Quichimbo, A. (2019). *Los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la Ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019.* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja). Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja. file:///C:/Users/hp/Downloads/Thesis_397.pdf
- Salmerón, P. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. Educación XX1, 1-25. revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/viewFile/385/336
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence Imagination, Cognition and Personality, 9, 185-211.
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de Términos en investigación científica, tecnológica y humanística. 1ª. Edición.
- Siurana, J. (2010). Los principios de la bioética y el surgimiento de una bioética intercultural. Veritas, Revista de filosofía y Teología, 1(22), 121-157 <https://www.redalyc.org/pdf/2911/291122193005.pdf>
- Soto, R. (2015). La Tesis de Maestría y Doctorado en 4 pasos. 2ª. Edición. Editorial Nuevo Milenio.
- Ugarriza, N. (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. Persona, (4), 129-160

ANEXOS

ANEXO 1**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR**

Yo, Elizabeth Abarca Calderón, alumna de la Escuela de Posgrado y Programa Académico Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo Lima – Norte, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: “El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la institución educativa Ciencias, Cusco 2020”, son:

1. De mi autoría
2. El presente Trabajo de investigación no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de investigación no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente Trabajo de investigación son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de Diciembre de 2020



Abarca Calderón, Elizabeth

DNI: 23908457

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7638-4424>

ANEXO 2

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

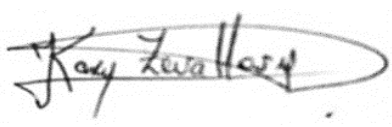
Yo, Karen del Pilar Zevallos Delgado, docente de la Escuela de posgrado y Programa académico Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo Lima Norte, asesor (a) de la Tesis titulada:

“El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020”, de la autora Elizabeth Abarca Calderón, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de enero de 2021

Zevallos Delgado, Karen del Pilar	
DNI 10682519	
ORCID https://orcid.org/0000-0003-2374-98X	

ANEXO 3:

Matriz de operacionalización de variables y matriz de consistencia

Operacionalización de la variable 1: El teatro como estrategia educativa

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El teatro como estrategia educativa	Pone a sus participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (Corporal, verbal, plástico, rítmico-musical) desde un enfoque interdisciplinar o trans disciplinar". Motos (2019, p. 116)	Se realizarán 8 sesiones que corresponderán a la ejecución de las técnicas teatrales en las que se utilizarán la voz y el cuerpo como los medios o herramientas que permitan la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales, individuales y grupales a través de sesiones mediante plataformas virtuales en las que se trabaje las dimensiones de sensibilización, movimiento, voz y expresión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización 2. Movimiento 3. Voz 4. Expresión 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se muestra desinhibido 2. Se muestra empático 3. Demuestra colaboración 4. Enfrenta retos 5. Se muestra contento 	Ordinal Si - No

Operacionalización de la variable 2: Inteligencia Emocional

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Inteligencia emocional	Inteligencia Emocional: Es el conjunto de habilidades personales que posee una persona y que le permiten afrontar satisfactoriamente diversas situaciones de carácter emocional, en relación a uno mismo y a los demás. (Bar-On, 2006, p.24)	La inteligencia emocional según Bar-On, se compone de cinco dimensiones que son: la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal, la adaptabilidad, el manejo del estrés y el estado de ánimo, que serán medidas a través de las cinco habilidades emocionales y consideradas por Bar-On en su inventario de inteligencia emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intrapersonal 2. Interpersonal 3. Adaptabilidad 4. Manejo del estrés 5. Estado de ánimo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inteligencia intrapersonal 2. Inteligencia interpersonal 3. Adaptabilidad 4. Manejo del estrés 5. Estado de ánimo 	Ordinal Muy rara vez Rara vez A menudo Muy a menudo

Matriz de consistencia

Título: El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020

Autor: Elizabeth Abarca Calderón

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Cuál es la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>1. ¿Cuál es la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión intrapersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020?</p> <p>2. ¿Cuál es la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión interpersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020?</p> <p>3. ¿Cuál es la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión adaptabilidad en</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias Cusco, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión intrapersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias Cusco, 2020.</p> <p>b) Determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión interpersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias Cusco, 2020.</p> <p>c) Determinar la influencia del teatro como estrategia</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.</p> <p>a) Hipótesis específicas: La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión intrapersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.</p> <p>b) La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión interpersonal en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.</p> <p>c) La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión adaptabilidad en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>Variable 1: El teatro como estrategia educativa El teatro es "la experiencia que pone a sus participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (Corporal, verbal, plástico, rítmico-musical) desde un enfoque interdisciplinar o trans disciplinar". Motos (2019, p. 116)</p>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			<p>1. Sensibilización</p> <p>2. Movimiento</p> <p>3. Voz</p> <p>4. Expresión</p>	<p>Programa de teatro de 8 sesiones</p>		<p>Ordinal</p> <p>Si-No</p>	

estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020?	educativa en la dimensión adaptabilidad en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias Cusco, 2020.	Ciencias, Cusco 2020.	Variable 2: Inteligencia emocional Inteligencia Emocional: Según Bar On, es el conjunto de habilidades personales que posee una persona y que le permiten afrontar satisfactoriamente diversas situaciones de carácter emocional, en relación a uno mismo y a los demás. (Bar-On, 2006, p.24)				
4. ¿Cuál es la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión manejo del estrés en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020?	d) Determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión manejo del estrés en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias Cusco, 2020.	d) La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión manejo del estrés en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.					
5. ¿Cuál es la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020?	e) Determinar la influencia del teatro como estrategia educativa en la dimensión estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias Cusco, 2020.	e) La aplicación del teatro como estrategia educativa influye en la dimensión estado de ánimo en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020.	1. Intrapersonal	Inteligencia intrapersonal	7, 17, 28, 31, 43, 53	Ordinal:	130 y más
			2. Interpersonal	Inteligencia interpersonal	2, 5, 10, 14, 20, 24, 38, 41, 45, 51, 55, 59	Muy rara vez	Excelentemente
			3. Adaptabilidad	Inteligencia interpersonal	2, 5, 10, 14, 20, 24, 38, 41, 45, 51, 55, 59	Rara vez	Desarrollada
			4. Manejo del estrés	Adaptación	12, 16, 22, 25, 30, 34, 38, 44, 48, 57	A menudo	120 a 129
			5. Estado de ánimo	Manejo del estrés	3, 6, 11, 15, 21, 28, 35, 39, 46, 49, 54, 58	Muy a menudo	Muy bien desarrollada
				Estado de ánimo	1, 4, 9, 13, 19, 23, 29, 32, 37, 40, 47, 50, 56, 60		110 a 119
							Bien desarrollada
							90 a 109
							Promedio
							80 a 89
							Mal desarrollada
							70 a 79
							Necesita mejorar
							Considerablemente
							69 y menos
							Marcadamente bajo

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental, casi experimental.</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p>	<p>Población: 30 estudiantes de la Institución Educativa Ciencias de Cusco, que cursan el cuarto grado de secundaria y se encuentran entre los 15 y 16 años de edad</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico por conveniencia</p> <p>Tamaño de muestra: La muestra representativa serán 30 estudiantes</p>	<p>Variable 1: El teatro como estrategia educativa</p> <p>Técnicas: La observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Autor: Elizabeth Abarca Año: 2020 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Estudiantes de 15-16 años Forma de Administración: Individual</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>INFERENCIAL:</p>
		<p>Variable 2: Inteligencia emocional</p> <p>Técnicas: -</p> <p>Instrumentos: Inventario de Inteligencia emocional BarOn EQ- i: YV: Reuven Bar-On, James D. A. Parker Año: 2000 Ámbito de Aplicación: Estudiantes de 15-16 años Forma de Administración: Individual</p>	

ANEXO 4:

Instrumento de recolección de datos

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn EQ-i: YV

INSTRUCCIONES

Lea cada una de estas oraciones y escoja la respuesta que mejor lo describa a usted. Hay CUATRO posibles respuestas. 1= No es verdad en mi caso (Nunca, rara vez); 2= Un poco cierto en mi caso (Algunas veces); 3= Es verdad en mi caso (Frecuentemente); y 4= Muy cierto en mi caso (Muy frecuentemente). Díganos cómo se siente, piensa o actúa LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LOS LUGARES. Escoja solamente UNA respuesta por cada oración y haga una ASPA en el número que coincida con su respuesta. Por ejemplo, si su respuesta es "Un poco cierto en mi caso (Algunas veces)" usted podría hacer un círculo en el número 2 en la misma línea de la oración. Este cuestionario no es una prueba, no hay "buenas" o "malas respuestas".

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	Me gusta divertirme	1	2	3	4
2	Soy acertado para entender cómo es que las otras Personas se sienten	1	2	3	4
3	Yo puedo estar calmado cuando estoy enfadado	1	2	3	4
4	Soy feliz	1	2	3	4
5	Me importa lo que le sucede a otras personas	1	2	3	4
6	Es difícil controlar mi ira	1	2	3	4
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento	1	2	3	4
8	Me gusta cada persona que conozco	1	2	3	4
9	Me siento seguro de mí mismo	1	2	3	4
10	Normalmente yo sé cómo se sienten las otras personas	1	2	3	4
11	Yo sé cómo mantenerme calmado	1	2	3	4
12	Trato de responder de diferentes formas a preguntas difíciles	1	2	3	4
13	Pienso que la mayoría de las cosas que hago saldrán bien	1	2	3	4
14	Soy capaz de respetar a los demás	1	2	3	4
15	Algunas cosas me enfadan mucho	1	2	3	4

16	Es fácil para mi entender cosas nuevas	1	2	3	4
17	Puedo hablar con facilidad acerca de mis sentimientos	1	2	3	4
18	Tengo buenos pensamientos acerca de todas las personas	1	2	3	4
19	Yo espero lo mejor	1	2	3	4
20	Tener amigos es importante	1	2	3	4
21	Peleo con gente	1	2	3	4
22	Puedo entender preguntas difíciles	1	2	3	4
23	Me gusta sonreír	1	2	3	4
24	Trato de no herir los sentimientos de otras personas	1	2	3	4
25	Trato de trabajar en un problema hasta que lo resuelvo	1	2	3	4
26	Tengo mal genio	1	2	3	4
27	Nada me incomoda	1	2	3	4
28	Es difícil hablar de mis sentimientos profundos	1	2	3	4
29	Yo sé que las cosas saldrán bien	1	2	3	4
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles	1	2	3	4
31	Puedo describir mis sentimientos con facilidad	1	2	3	4
32	Yo sé cómo pasar un buen momento	1	2	3	4
33	Debo decir la verdad	1	2	3	4
34	Cuando quiero yo puedo encontrar muchas formas de Contestar a una pregunta difícil	1	2	3	4
35	Me enoja con facilidad	1	2	3	4
36	Me gusta hacer cosas para los demás	1	2	3	4
37	No soy muy feliz	1	2	3	4
38	Puedo resolver problemas de diferentes formas con Facilidad	1	2	3	4
39	Tienen que pasarme muchas cosas para que me enfade	1	2	3	4
40	Me siento bien acerca de mí mismo	1	2	3	4
41	Hago amigos con facilidad	1	2	3	4
42	Pienso que soy el mejor en todo lo que hago	1	2	3	4
43	Es fácil para mí decirle a la gente lo que siento	1	2	3	4
44	Cuando contesto preguntas difíciles, trato de pensar en Muchas soluciones	1	2	3	4
45	Me siento mal cuando se hieren los sentimientos de Otras personas	1	2	3	4
46	Cuando estoy enojado con alguien, me quedo enojado por mucho tiempo	1	2	3	4
47	Soy feliz con el tipo de persona que soy	1	2	3	4
48	Soy bueno para resolver problemas	1	2	3	4

49	Es difícil para mí esperar mi turno	1	2	3	4
50	Me entretienen las cosas que hago	1	2	3	4
51	Me gustan mis amigos	1	2	3	4
52	No tengo días malos	1	2	3	4
53	Tengo problemas contándole mis sentimientos a los Demás	1	2	3	4
54	Me enfado con facilidad	1	2	3	4
55	Yo puedo percibir cuando uno de mis amigos no es feliz	1	2	3	4
56	Me gusta mi cuerpo	1	2	3	4
57	Aun cuando las cosas se ponen difíciles, no me doy por vencido	1	2	3	4
58	Cuando me enfado, actúo sin pensar	1	2	3	4
59	Yo sé cuándo la gente está enfadada, incluso cuando no dicen nada	1	2	3	4
60	Me gusta cómo me veo	1	2	3	4

ANEXO 5

Programa de teatro y sesiones

Subdivisión de expresión dramática	Sesión N°	Objetivo	Actividades
Sensibilización	1	Usar su percepción sensorial como medio comunicativo Desarrollar habilidades para imitar características.	Percibe características de diversos objetos: aroma, peso, sabor, sonido, tamaño, etc. Identifica características de objetos y las interpreta a través de movimientos corporales
Movimiento	2	Identificar y conectar con las partes de su cuerpo	Utiliza las diferentes partes de su cuerpo en ejercicios y juegos de coordinación. Realiza movimientos en diferentes ritmos e intensidad caminata, marcha, carrera, etc.
Voz	3	Reconocer su aparato fonador y sus potencialidades	Efectúa ejercicios de respiración. Realiza juegos vocales en tonos bajos, medios y altos para reconocer su voz diafragmática. Aplica su voz en distintas manifestaciones como trabalenguas, y frases cortas o palabras con diferente intensidad.
Expresión	4	Propiciar el juego teatral	Desarrollan la imaginación y creatividad a través de una historia simple, se asignan un personaje y lo interpretan.
Movimiento	5	Explorar la capacidad expresiva del cuerpo	Utiliza el cuerpo para expresar creativamente diversos mensajes.
voz	6	Desarrollar la capacidad expresiva de su voz.	Reproduce variedad de sonidos y ruidos de su entorno a través de su capacidad vocal expresando mensajes inteligibles a través de nuevos lenguajes creados por él e interpretados por un compañero.
Expresión	7	Desarrollar la habilidad para la imitación e improvisación.	Improvisan historias y roles imitando características físicas y de actitud de personajes elegidos por ellos y propios de su cotidianidad.
Expresión	8	Desarrollar la capacidad de interpretación de roles	Interpretan el rol de un personaje e historia creados en una breve escena o acto, asumiendo sus características de acuerdo al contexto a través del monólogo.

SESIÓN N° 1

TÍTULO: "Mis sentidos me vinculan al mundo"
 RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón
 N° ESTUDIANTES: 15
 DURACIÓN: 40 min,

FECHA: __/__/__

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Sensibilización	Usar su percepción sensorial como medio comunicativo Desarrollar habilidades para imitar características.	Inicio	Se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida al taller de teatro. Se establecen los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia.
		Desarrollo	Percibe con los ojos vendados características de diversos objetos: aroma, peso, sabor, sonido, tamaño, etc. Para lo cual se utilizarán elementos diversos para estimular su percepción sensorial. A continuación, se realiza el ejercicio de identificar la letra o el objeto que trazó un pariente de apoyo en su espalda y sin que él lo vea. Identifica características de objetos y las interpreta simulando serlo través de movimientos corporales de acuerdo a su percepción.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué aprendí hoy? ● ¿Cómo me sentí al realizar el trabajo? ● ¿Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestro cuerpo Música

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		
5	Se muestra contento al realizar las actividades		

SESIÓN N° 2

TÍTULO: "Me muevo, luego existo"
 RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón
 N° ESTUDIANTES: 15
 DURACIÓN: 40 min.

FECHA: ___/___/___

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Movimiento	Identificar la capacidad de movimiento de su cuerpo.	Inicio	Se saluda a los estudiantes y se recuerdan los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia.
		Desarrollo	Utiliza las diferentes partes de su cuerpo en ejercicios y juegos de coordinación como realizar movimientos Libres en diferentes ritmos e intensidad, alternando la marcha, caminata, correr. Encontrará su propio ritmo y cadencia en movimientos libres y acompasados, de preferencia utilizando música de fondo. Luego se les indica que simularán que abordan un determinado medio de transporte y se movilizan de acuerdo a ello. Encontrará su propio ritmo y cadencia en movimientos libres y acompasados Luego, se trabajarán las articulaciones, para ello se les indica que puestos de pie, movilicen sus articulaciones de abajo hacia arriba (tobillos) hasta llegar al cuello en forma circular y tratando de mantener el movimiento de todas simultáneamente. A continuación, se realizará el ejercicio inverso que se realizará aflojando todas las articulaciones en estado de relajación para luego recomponerse.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué aprendí hoy? ● ¿Cómo me sentí al realizar el trabajo? ● ¿Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestros cuerpos Música

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		

SESIÓN N° 3

TÍTULO: "Mi voz, tu voz "

RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón

N° ESTUDIANTES: 15

DURACIÓN: 40 min.

FECHA: __/__/__

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Voz	Reconoce su aparato fonador y sus potencialidades	Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes y se establecen los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia
		Desarrollo	Efectúa ejercicios de respiración. Realiza juegos vocales en tonos bajos, medios y altos de voz con vocales y sílabas, tratando de liberar la voz. Practica trabalenguas o mini trabalenguas. Practica canciones, poemas breves con un bolígrafo entre los dientes y luego sin él, en diferentes entonaciones.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo me sentí al realizar el trabajo? • ¿Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestro cuerpo Canciones, poemas, trabalenguas, bolígrafo

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		
5	Se muestra contento al realizar las actividades		

SESIÓN N° 4

TÍTULO: "Yo soy, yo siento"
 RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón
 N° ESTUDIANTES: 15
 DURACIÓN: 40 min.

FECHA: __/__/__

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Representación	Propiciar el juego teatral	Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes y se establecen los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia.
		Desarrollo	Imaginan una historia simple, se asignan un personaje y lo interpretan. Se propone realizar acciones exageradas de sobre actuación en diferentes niveles , como: llanto por dolor de dientes, recibir un disparo al actuar en película de pistoleros o vaqueros, escapar de un perro furioso, gritar gol en final de mundial, tener ataque de tos, risa por algo muy gracioso, Miedo al ver un fantasma, etc. Realizarán diferentes representaciones pantomímicas libres y creativas, las que deberán ser identificadas por sus compañeros.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué aprendí hoy? ● ¿Cómo me sentí al realizar el trabajo? ● ¿Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestro cuerpo

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		
5	Se muestra contento al realizar las actividades		

SESIÓN N° 5

TÍTULO: "Venciendo obstáculos"
 RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón
 N° ESTUDIANTES: 15
 DURACIÓN: 40 min.

FECHA: __/__/__

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Movimiento	Explorar la capacidad expresiva del cuerpo	Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes y se establecen los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia.
		Desarrollo	Utiliza el cuerpo para expresar creativamente diversos mensajes. Se inicia el trabajo con el ejercicio de caminata simulando diversas superficies como: piso resbaladizo de barro, charcos de agua, brasas, suelo liso, cruzar un rio mediante piedras; caminar a oscuras, en lluvia, entre mucha gente; como si estuvieran ebrios, apurados, somnolientos, heridos, etc., imaginando el contexto de cada situación. A continuación, con música de fondo, se deberán mover de acuerdo a diversos ritmos pero con armonía.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● Qué aprendí hoy? ● Cómo me sentí al realizar el trabajo? ● Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestro cuerpo música

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		
5	Se muestra contento al realizar las actividades		

SESIÓN N° 6

TÍTULO: "Lenguajes extraños"
 RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón
 N° ESTUDIANTES: 15
 DURACIÓN: 40 min.

FECHA: __/__/__

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Voz y representación	Desarrollar la capacidad expresiva de su voz y creatividad	Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes y se establecen los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia
		Desarrollo	Reproduce variedad de sonidos y ruidos de su entorno a través de su capacidad vocal como calentamiento. Expresa mensajes ininteligibles a través de nuevos lenguajes creados por él e interpretados por un compañero, simulando ser visitante de otro país u otro planeta.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● Qué aprendí hoy? ● Cómo me sentí al realizar el trabajo? ● Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestro cuerpo

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		
5	Se muestra contento al realizar las actividades		

SESIÓN N° 7

TÍTULO: "Quiero decirle que..."
 RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón
 N° ESTUDIANTES: 15
 DURACIÓN: 40 min.

FECHA: ___/___/___

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Representación	Desarrollar la habilidad para la improvisación utilizando títeres.	Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes y se establecen los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia. Se inicia con el juego...
		Desarrollo	Improvisan roles imitando características físicas y de actitud de personajes elegidos por ellos y propios de su cotidianidad, por ejemplo un vendedor de algún producto, solicitando un empleo, pidiendo perdón a la novia por dejarla plantada, siendo un sacerdote que da un sermón, contando una pesadilla, pidiendo a una chica que sea su enamorada. Etc., utilizando títeres sencillos.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● Qué aprendí hoy? ● Cómo me sentí al realizar el trabajo? ● Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestro cuerpo Títeres sencillos

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		
5	Se muestra contento al realizar las actividades		

SESIÓN N° 8

TÍTULO: "Que se alce mi voz"
 RESPONSABLE: Elizabeth Abarca Calderón
 N° ESTUDIANTES: 15
 DURACIÓN: 40 min.

FECHA: __/__/__

	Objetivos	Momento de la sesión	Actividades propuestas
Representación	Desarrollar la capacidad de dramatización del estudiante	Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes y se establecen los acuerdos de convivencia. Se registra la asistencia.
		Desarrollo	Interpretan el papel de un personaje histórico o de la actualidad que sea de su preferencia y sobre todo con el cual se identifiquen en una pequeña escena o acto, asumiendo sus características de acuerdo al contexto a través de la técnica del monólogo, para dar un importante mensaje, utilizando solo un detalle que identifique a dicho personaje.
		Cierre	Los estudiantes de manera individual responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Qué aprendí hoy? • Cómo me sentí al realizar el trabajo? Lo aprendido hoy tendrá alguna utilidad en mi vida?
		Recursos y materiales	Nuestro cuerpo Objeto o detalle característico de personaje elegido.

LISTA DE COTEJO

	INDICADOR	SI	NO
1	Se muestra deshinbido		
2	Se muestra empático con sus compañeros		
3	Demuestra colaboración en las actividades		
4	Enfrenta rápidamente los retos		
5	Se muestra contento al realizar las actividades		

ANEXO 6

Validación de experto



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TALLER DE TEATRO E INSTRUMENTO QUE MIDE RESPUESTAS EMOCIONALES

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1 Sensibilización / sesión 1	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	DIMENSIÓN 2 Movimiento/creatividad corporal / sesiones 2,5	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	DIMENSIÓN 3 Voz/ creatividad vocal/ sesiones 3,6	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	DIMENSIÓN 4 Expresión/ teatralización/sesiones 4,7,8	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. PINEDO YUYARIMA Carmita

DNI 05350244

Especialidad del validador: Teatro

Cusco 19 de octubre del 2020



 Mg. Carmita Pinedo Yuyarima
 DOCENTE DE TEATRO
 U.N.D.Q.T.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TALLER DE TEATRO E INSTRUMENTO QUE MIDE RESPUESTAS EMOCIONALES

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1							
1	Sensibilización /sesión 1							
	DIMENSION 2	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Movimiento/creatividad corporal / sesiones 2,5							
	DIMENSION 3	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Voz/ creatividad vocal / sesiones 3,6							
	DIMENSION 4	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Expresión/ teatralización/sesiones 4,7,8							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra Mg: Karen del Pilar Zevallos Delgado

DNI: 10782519

Especialidad del validador:_____

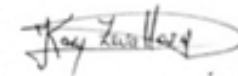
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de octubre del 2020



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TALLER DE TEATRO E INSTRUMENTO QUE MIDE RESPUESTAS EMOCIONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1							
1	Sensibilización / sesión 1	X		X		X		
	DIMENSION 2	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Movimiento/creatividad corporal / sesiones 2,5	X		X		X		
	DIMENSION 3	Si	No	Si	No	Si	No	
	Voz/ creatividad vocal/ sesiones 3,6	X		X		X		
	DIMENSION 4	Si	No	Si	No	Si	No	
	Expresión/ teatralización/sesiones 4,7,8	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay una suficiente relación entre la variable, sus dimensiones y los indicadores que se van a medir.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Julio César Chalco Fernández DNI:24714058

Especialidad del validador: Máster en Lingüística y Aplicaciones Tecnológicas

....21..de octubre del 2020.



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicos del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 07

Autorización de aplicación de instrumento (solicitud)

SUMILLA: Solicito autorización para aplicación de instrumentos de investigación y taller de teatro en estudiantes de 4° de Secundaria.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS - CUSCO.

Yo, **ELIZABETH ABARCA CALDERÓN**, identificada con DNI N° 23908457, domiciliada en: Jr. 21 de Mayo E-13, Distrito de Santiago, Provincia de Cusco, docente de la **Institución Educativa Ciencias, Cusco**; ante Usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, actualmente me encuentro cursando el semestre final de la maestría en **Psicología Educativa** en la Universidad César Vallejo, motivo por el cual dentro de la elaboración y ejecución de la tesis titulada “**El teatro, estrategia educativa para mejorar la Inteligencia Emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020**” para optar el grado de Maestra, es necesaria la aplicación del Inventario de Inteligencia Emocional BarOn EQ-i-YV como pre test y post test y de la puesta en práctica de un programa de taller de teatro en 30 estudiantes de cuarto grado de secundaria de las secciones C y/o D, seleccionados por conveniencia.

Los 30 estudiantes seleccionados serán divididos en dos grupos de 15 integrantes; uno, será el grupo control a quien se le aplicará solamente el Inventario de Inteligencia Emocional como pre test y post test y el otro grupo será el grupo experimental a quien se le aplique el programa de teatro durante un mes.

El taller de teatro es un programa compuesto de 8 sesiones de 40 minutos cada una, los días sábado y domingo, es decir dos veces por semana durante un mes. La finalidad de esta investigación es encontrar en el teatro una valiosa estrategia de gran valor formativo, creativo y humano para el desarrollo de habilidades sociales en nuestros estudiantes que se observa que por muchos factores tienen poca capacidad de regulación emocional, obteniéndose de esta forma beneficios que redundarían en las áreas personal, social y

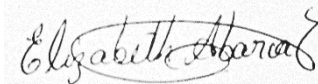
académica.

Los estudiantes serán seleccionados de acuerdo a su disponibilidad y posibilidad de contar con equipos multimedia para participar en este proyecto de investigación, dado que de acuerdo a la coyuntura actual toda interacción con los estudiantes viene siendo de manera virtual.

Al finalizar el proyecto de investigación, se le informará de lo desarrollado mediante la documentación que corresponda.

Por lo expuesto, y esperando su comprensión, solicito su autorización Señor Director para llevar a cabo el trabajo señalado, considerando que éste no generará mayores responsabilidades en nuestros estudiantes y por el contrario permitirá el desarrollo de sus habilidades emocionales, sociales y comunicativas.

Cusco, 12, de octubre de 2020.

A handwritten signature in black ink, reading "Elizabeth Abarca Calderón". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a light gray rectangular border.

Prof. Elizabeth Abarca Calderón
DNI 23908457



I.E. "GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS"

**"Glorioso y Primera Institución Educativa Pública
Republicana del Perú"**



Ley N° 30954

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

AUTORIZACIÓN

La que suscribe, SubDirectora Académica del nivel secundario, turno mañana del GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS;

AUTORIZA:

A la PROFESORA ELIZABETH ABARCA CALDERÓN, con DNI 23908457 a la aplicación Experimental de su proyecto de investigación **"El teatro como estrategia educativa para mejorar la Inteligencia Emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020"**, de acuerdo al cronograma y las actividades señaladas en la solicitud:

- ✓ Inventario de Inteligencia Emocional BarOn ICE como pre test y post test.
- ✓ Puesta en práctica de un programa de taller de teatro en 30 estudiantes de **cuarto grado** de secundaria de las secciones C y/o D, seleccionados por conveniencia.
- ✓ 30 estudiantes seleccionados, divididos en dos grupos de 15 integrantes; uno, será el grupo control a quien se le aplicará solamente el Inventario de Inteligencia Emocional como pre test y post test y el otro grupo será el grupo experimental durante el mes de **OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2020**.
- ✓ El taller de teatro es un programa compuesto de 8 sesiones de 40 minutos cada una, ejecutada los días sábado y domingos, es decir dos veces por semana durante un mes.
- ✓ Los estudiantes serán seleccionados de acuerdo a su disponibilidad y posibilidad de contar con equipos multimedia para participar en este proyecto de investigación. De forma virtual y NO presencial. Estando los estudiantes debidamente autorizados también por sus señores padres y bajo la responsabilidad estricta de la mencionada docente.

Cusco, 20 de Octubre del 2020.



ANEXO 08

Autorización para participar en taller de teatro

Yo,....., padre de familia del alumno....., del cuarto 4° grado de educación secundaria sección en el contexto del trabajo de investigación ***“El teatro como estrategia educativa para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020”***, por medio del presente **AUTORIZO** la participación de mi menor hijo en el Taller de Teatro organizado por la docente Elizabeth Abarca Calderón, de igual forma autorizo también a que mi menor hijo realice los cuestionarios necesarios para la realización del trabajo de investigación en mención.

Atentamente.

.....
Nombre:
DNI

ANEXO 9

Base de datos variable el teatro como estrategia didáctica / aplicación en sesiones de taller de teatro.

BASE DE DATOS VARIABLE EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA / APLICACIÓN DE SESIONES DE TALLER DE TEATRO																	
ESTUDIANTES	INDICADOR	SESION 1		SESION 2		SESION 3		SESION 4		SESION 5		SESION 6		SESION 7		SESION 8	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Se muestra deshinibido		X		X	X		X		X		X		X		X	
2	Se muestra deshinibido	X			X	X		X		X		X		X		X	
3	Se muestra deshinibido		X	X			X		X		X		X		X		X
4	Se muestra deshinibido		X		X		X		X	X		X		X			X
5	Se muestra deshinibido		X	X		X			X	X		X		X		X	
6	Se muestra deshinibido		X		X	X		X		X		X		X		X	
7	Se muestra deshinibido		X		X		X	X		X			X	X		X	
8	Se muestra deshinibido	X		X			X		X		X	X		X		X	
9	Se muestra deshinibido		X		X		X	X		X		X			X	X	
10	Se muestra deshinibido	X		X			X		X	X			X	X		X	
11	Se muestra deshinibido		X		X		X		X		X	X		X		X	
12	Se muestra deshinibido	X		X			X		X		X	X		X		X	
13	Se muestra deshinibido		X		X		X		X		X	X		X		X	
14	Se muestra deshinibido		X		X	X			X	X		X			X	X	
15	Se muestra deshinibido		X		X	X			X		X		X	X		X	

1	Demuestra colaboracion en las actividades	x		x		x		x		x		x		x					
2	Demuestra colaboracion en las actividades		x	x		x			x	x		x			x	x			
3	Demuestra colaboracion en las actividades		x		x	x		x		x			x	x			x		
4	Demuestra colaboracion en las actividades	x		x		x		x		x		x		x					
5	Demuestra colaboracion en las actividades		x		x		x	x			x	x			x		x		
6	Demuestra colaboracion en las actividades	x		x			x		x	x			x	x			x		
7	Demuestra colaboracion en las actividades	x			x		x		x	x		x		x			x		
8	Demuestra colaboracion en las actividades		x	x		x		x		x		x		x			x		
9	Demuestra colaboracion en las actividades		x		x	x			x	x		x		x			x		
10	Demuestra colaboracion en las actividades	x			x		x	x		x		x			x		x		
11	Demuestra colaboracion en las actividades		x		x	x		x			x	x		x			x		
12	Demuestra colaboracion en las actividades	x		x		x		x		x		x		x				x	
13	Demuestra colaboracion en las actividades	x		x			x		x	x		x		x				x	
14	Demuestra colaboracion en las actividades		x	x		x			x		x	x			x			x	
15	Demuestra colaboracion en las actividades		x		x		x	x			x		x	x					x

1	Enfrenta rápidamente los retos	X		X		X		X		X		X		X	
2	Enfrenta rápidamente los retos		X	X			X	X		X		X		X	
3	Enfrenta rápidamente los retos	X			X		X	X		X		X		X	
4	Enfrenta rápidamente los retos	X			X	X			X	X		X		X	
5	Enfrenta rápidamente los retos	X		X			X	X			X		X	X	
6	Enfrenta rápidamente los retos		X	X		X		X		X		X			X
7	Enfrenta rápidamente los retos	X		X		X			X		X	X		X	
8	Enfrenta rápidamente los retos		X		X	X		X		X		X		X	
9	Enfrenta rápidamente los retos		X	X			X	X		X			X	X	
10	Enfrenta rápidamente los retos	X			X	X		X			X	X		X	
11	Enfrenta rápidamente los retos		X		X	X		X		X		X		X	
12	Enfrenta rápidamente los retos	X		X			X	X		X		X		X	
13	Enfrenta rápidamente los retos		X	X		X			X	X		X		X	
14	Enfrenta rápidamente los retos	X		X			X	X		X		X		X	
15	Enfrenta rápidamente los retos		X		X	X			X		X		X	X	

1	Se muestra contento al realizar las actividades		X	X			X	X		X		X			X	X	
2	Se muestra contento al realizar las actividades	X		X		X			X	X			X	X		X	
3	Se muestra contento al realizar las actividades	X			X		X	X			X	X		X		X	
4	Se muestra contento al realizar las actividades		X	X		X		X			X	X		X		X	
5	Se muestra contento al realizar las actividades		X		X		X	X		X		X		X		X	
6	Se muestra contento al realizar las actividades	X		X			X	X		X			X	X		X	
7	Se muestra contento al realizar las actividades	X		X		X		X			X	X		X		X	
8	Se muestra contento al realizar las actividades		X		X		X		X	X			X	X		X	
9	Se muestra contento al realizar las actividades	X		X			X	X		X		X		X		X	
10	Se muestra contento al realizar las actividades		X		X	X			X	X		X		X		X	
11	Se muestra contento al realizar las actividades		X		X	X		X			X	X		X		X	
12	Se muestra contento al realizar las actividades	X		X			X		X	X			X	X		X	
13	Se muestra contento al realizar las actividades		X		X	X		X		X		X		X		X	
14	Se muestra contento al realizar las actividades	X		X		X		X		X		X		X		X	
15	Se muestra contento al realizar las actividades		X		X		X		X	X		X		X		X	

**ANEXO 10: Base de datos variable inteligencia emocional: inventario de inteligencia emocional Bar On
Grupo experimental/ pre test**

BASE DE DATOS VARIABLE INTELIGENCIA EMOCIONAL: INVENTARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL BAR ON - GRUPO EXPERIMENTAL/ PRE TEST																																																																
ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	TOTAL			
ESTUDIANTE																																																																
1	3	2	1	3	1	2	1	2	3	2	4	4	4	3	2	3	1	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	4	2	3	3	2	2	2	2	4	3	2	3	3	2	3	4	3	2	3	3	1	1	2	2	4	3	2	2	3	154			
2	3	1	3	2	2	1	2	1	2	1	3	3	3	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	1	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	4	1	1	3	3	2	3	3	3	1	141				
3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	1	3	2	3	1	3	3	2	2	4	2	2	1	1	2	2	3	3	3	2	3	1	2	3	2	2	3	3	1	124						
4	4	2	3	4	2	1	2	2	3	2	4	1	3	1	1	4	3	1	1	3	1	4	4	1	4	3	2	2	4	4	1	4	2	4	3	3	1	4	2	4	4	2	2	4	1	1	3	4	1	2	4	2	2	3	2	4	1	4	2	4	156			
5	4	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	3	4	1	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	122				
6	4	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	4	3	2	3	3	1	2	2	2	2	3	3	2	4	2	2	2	2	2	1	4	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	3	2	3	1	3	2	2	4	2	2	2	139				
7	4	2	2	4	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	4	4	2	2	2	4	1	2	2	1	4	4	1	2	2	2	1	4	2	2	4	2	1	2	1	3	2	2	2	2	3	4	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	3	1	1	134				
8	3	1	1	4	2	1	2	2	3	1	4	4	3	3	1	1	2	2	4	3	1	3	4	2	4	1	2	1	4	4	2	4	3	3	1	3	1	3	1	3	4	1	1	4	2	1	3	4	1	3	3	1	2	1	1	4	3	1	2	3	142			
9	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	4	3	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	4	3	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	115		
10	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	3	1	1	2	4	4	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	3	1	1	4	1	3	2	4	1	1	2	2	3	2	3	1	1	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	1	114				
11	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	1	3	4	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	1	4	2	4	2	2	1	4	130		
12	3	1	2	3	3	1	1	2	2	3	4	3	3	1	2	3	3	2	4	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	4	1	4	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	4	3	2	3	4	2	1	2	3	2	3	2	2	147		
13	3	2	3	4	2	2	1	2	3	2	3	4	3	2	2	3	2	2	3	4	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	4	2	2	3	1	2	2	1	4	2	1	1	4	2	3	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	139			
14	3	1	1	3	1	2	1	2	3	1	2	3	3	1	2	4	1	1	4	2	1	3	3	1	3	2	1	2	3	3	2	4	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	1	4	2	1	3	1	1	3	3	1	3	3	1	1	2	2	2	2	1	2	124
15	2	2	1	2	2	4	1	1	1	1	2	1	1	2	4	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	193	
	Animo general																																																															
	Manejo del estrés																																																															
	Adaptabilidad																																																															
	interpersonal																																																															
	Intrapersonal																																																															
	Impresión Personal																																																															

ANEXO 11: Base de datos variable inteligencia emocional: inventario de inteligencia emocional Bar On - grupo control / pre test

BASE DE DATOS VARIABLE INTELIGENCIA EMOCIONAL: INVENTARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL BAR ON - GRUPO CONTROL / PRE TEST																																																															
ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	TOTAL		
ALUMNO																																																															
1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	3	1	3	1	3	2	1	2	1	1	2	1	4	4	2	1	1	4	2	3	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	4	2	4	2	3	1	1	3	1	1	112	
2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3	4	3	4	1	1	3	3	3	2	2	3	2	1	3	1	3	2	3	1	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	2	3	1	1	143		
3	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	3	3	4	2	4	1	4	1	4	1	3	3	4	2	1	3	3	3	1	3	3	3	1	2	1	3	1	3	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	146			
4	2	1	2	3	2	2	1	3	2	2	3	3	3	4	2	4	1	3	4	2	1	2	2	4	4	1	2	1	4	3	2	3	3	3	1	2	1	3	1	3	2	3	1	3	3	1	3	1	3	3	2	2	1	2	3	2	1	3	2	149			
5	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	1	2	2	2	3	2	3	1	3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	127			
6	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	130			
7	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	4	2	3	2	2	3	1123		
8	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3	3	4	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	3	1	1	2	2	1	139		
9	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	1	3	2	3	2	2	1	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	1	2	3	3	2	2	1	3	2	139		
10	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	4	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	3	1	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	133		
11	3	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	4	2	2	1	3	2	2	2	3	2	4	2	2	3	4	133
12	2	1	2	2	3	1	3	2	1	3	4	1	3	1	2	3	1	2	4	4	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	4	1	4	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	4	3	2	3	4	2	1	2	3	4	3	2	1	2	145			
13	3	2	3	4	2	2	1	2	3	2	3	4	2	2	3	2	2	3	4	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	1	3	2	1	3	1	2	1	1	4	2	3	1	2	2	3	1	4	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	1	133			
14	3	1	1	3	1	2	1	2	3	1	2	3	3	3	1	4	2	1	4	3	1	2	3	3	3	4	2	1	1	3	2	4	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2	1	3	1	1	3	2	1	3	2	1	2	2	2	2	1	1	2	126			
15	2	2	1	2	2	4	1	1	1	1	3	1	1	2	4	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	3	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	144			
	Animo general																																																														
	Manejo del estrés																																																														
	Adaptabilidad																																																														
	Interpersonal																																																														
	Intrapersonal																																																														
	Impresión Personal																																																														

ANEXO 14

Foto Evidencia del taller de teatro

