



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional cultural-social en Tumbes-2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Minaya Arellano, Azamat Habib (ORCID: 0000-0002-1545-2283)

ASESOR:

Dra. Adeli Hortensia Zavaleta Pita (ORCID:0000-0002-9868-9066)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

Para las personas que me enseñaron muchas cosas desde el primer día de mi vida, mi padres y hermanos, todos juntos siempre han estado y están presentes en todo momento, gracias a ellos tengo esta hermosa profesión que me servirá para todo mi futuro, gracias a ellos estoy aquí porque confían en mi desempeño y dedicación.

Mi familia:

A Minaya Huamán Mateo Cayo y Arellano Vega Bibiana Aurelia mis padres, mi hermana mayor y mi mejor compañera, Marco Antonio mi ejemplo a seguir, Martin Iván el hermano que siempre me motivaba a cada día para culminar mi carrera profesión, Humberto Yasmani uno de mis hermanos favorito siendo mi compañero más cercano y por último Izzat ese hermano que siempre me apoyaba en las maquetas de Diseño Urbano.

Gracias a ellos tengo esta linda profesión.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por brindarme salud, familia, amor y felicidad, por guiarme en el camino correcto y poder culminar una meta más en mi vida.

Agradezco a mi mamá por su apoyo y nunca dejarme sola en los días sin dormir, a mi papá por el esfuerzo de dar lo mejor para sus hijos, a mis hermanos por su apoyo incondicional, que me dieron durante el proceso académico, a mis amigos: Aldair y Mario, por su apoyo sin interés en los días complicados de trabajo.

Agradezco a mis asesores de tesis I – y tesis II, por

orientarnos, compartir sus conocimientos durante en el proceso del proyecto de investigación.

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEORICO	10
III. METODOLOGÍA	16
3.1 Tipo y diseño de investigación	16
3.2 Operacionalización de variables	16
3.3 Población, muestra y muestreo	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	21
3.5 Método de análisis de datos	21
3.6 Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	80
VI. RECOMENDACIONES	87
REFERENCIAS	90
ANEXOS	92

Índice de tablas

Tabla N° 01: Matriz de operacionalización	17
Tabla N° 02: Edad del ciudadano encuestado	23
Tabla N° 03: Determinar el tipo de usuario del centro recreacional cultural social	24
Tabla N° 04: Grupo de géneros	25
Tabla N° 05: Cómo llega el usuario al equipamiento	26
Tabla N° 06: Proponer un área más atractiva al centro recreacional cultural social	29
Tabla N° 07: Mobiliario a utilizar en el desarrollo de las actividades deportivas	31
Tabla N° 08: Que mobiliario se utilizaría en la realización de actividades culturales	32
Tabla N° 09: Tipo de luminarias se utilizarían en los espacios públicos	33
Tabla N° 10: Tipo de ventilación deberían de contar los ambientes	34
Tabla N° 11: En qué lugar recomienda la ubicación del equipamiento	35
Tabla N° 12: Tecnologías sostenibles recomendadas para la aplicación del equipamiento	36
Tabla N° 13: Acuerdo con la implantación del paisajismo en el equipamiento	37
Tabla N° 14: Cómo podemos recolectar los desechos	38
Tabla N° 15: Cuánto será el monto a cobrar para el ingreso del equipamiento	39
Tabla N° 16: Uso de las aguas lluvia para el recicló	40
Tabla N° 17: Ubicación de paneles solares fotovoltaicos	41
Tabla N° 18: Conveniencia del uso de sensores de luz para los ambientes	42
Tabla N° 19: Tipo de sistema constructivo más adecuado para el equipamiento	43
Tabla N° 20: En que actividades culturales usted participa	45
Tabla N° 21: Qué actividades les gustaría participar	48
Tabla N° 22: Con qué frecuencia asiste actividades recreativas o culturales en Tumbes	51
Tabla N° 23: Qué áreas considera como plus para el equipamiento	53
Tabla N° 24: Estás de acuerdo con la creación de un espacio para albergar la flora y fauna	56
Tabla N° 25: Ubicación de un ambiente relacionado con la flora y fauna	58
Tabla N° 26: Acuerdo de implantación de espacio complementario	59
Tabla N° 27: Qué actividades recreativas usted participa	61
Tabla N° 28: Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar	64
Tabla N° 29: Con qué frecuencia asiste actividades recreativas	67
Tabla N° 30: Donde desarrolla sus actividades deportivas	30

Índice de figuras

Figura N° 1: Determinar mayoría de genero	25
Figura N° 2: Cómo llega usted al equipamiento niños	26
Figura N° 3: Cómo llega usted al equipamiento jóvenes	27
Figura N° 4: Cómo llega usted al equipamiento adultos	27
Figura N° 5: Cómo llega usted al equipamiento adulto mayor	28
Figura N° 6: Qué áreas complementarias cree usted, haría más atractivo niños	29
Figura N° 7: Qué área complementaria cree usted, haría más atractivo jóvenes	30
Figura N° 8: Qué área complementaria cree usted, haría más atractivo adulto	30
Figura N° 9: Qué áreas complementarias cree usted, haría más atractivo adulto mayor	31
Figura N° 10: Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades deportiva	32
Figura N° 11: Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades culturales	33
Figura N° 12: Qué tipo de luminarias se utilizarían para los espacios públicos	34
Figura N° 13: Qué tipo de ventilación deberían de contar los ambientes	35
Figura N° 14: En qué lugar se ubicaría el equipamiento	36
Figura N° 15: Qué tecnologías sostenibles recomendarías para la aplicación	37
Figura N° 16: Está de acuerdo con la implantación de paisajismo	38
Figura N°17: Cómo podemos recolectar los desechos	39
Figura N°18: Cuanto seria el monto a cobrar el ingreso al equipamiento	40
Figura N°19: Los reciclajes de las aguas de lluvia se usarían en qué forma	41
Figura N°20: La ubicación de paneles fotovoltaicos sería integrado en la cubierta	42
Figura N°21: Sería conveniente el uso de sensores de luz para la automatizado de energía	43
Figura N°22: Qué tipo de sistema constructivo se utilizará	44
Figura N°23: En qué actividades culturales usted participa niños	46
Figura N°24: En qué actividades culturales usted participa jóvenes	46
Figura N°25: En qué actividades culturales usted participa adultos	47
Figura N°26: En qué actividades culturales usted participa adulto mayor	47
Figura N°27: Qué actividades culturales le interesa o le gustaría aprender niños	49
Figura N°28: Qué actividades culturales le interesa o le gustaría aprender jóvenes	49
Figura N°29: Qué actividades culturales le interesa o le gustaría aprender adulto	50
Figura N°30: Qué actividades culturales le interesa o le gustaría aprender adulto mayor	50
Figura N°31: Con qué frecuencia asiste a actividades recreativa o culturales niños	51

Figura N°32: Con qué frecuencia asiste a actividades recreativa o culturales jóvenes	52
Figura N°33: Con qué frecuencia asiste a actividades recreativa o culturales adulto	52
Figura N°34: Con qué frecuencia asiste a actividades recreativa o culturales adulto mayor	53
Figura N°35: Qué áreas considera como plus para el equipamiento niños	54
Figura N°36: Qué áreas considera como plus para el equipamiento jóvenes	55
Figura N°37: Qué áreas considera como plus para el equipamiento adulto	55
Figura N°38: Qué áreas considera como plus para el equipamiento adulto mayor	55
Figura N°39: Estás de acuerdo con la creación de un espacio para la fauna niños	56
Figura N°40: Estás de acuerdo con la creación de un espacio para la fauna jóvenes	57
Figura N°41: Estás de acuerdo con la creación de un espacio para la fauna adultos	57
Figura N°42: Estás de acuerdo con la creación de un espacio para la fauna adulto mayor	58
Figura N°43: Estás de acuerdo con la ubicación de ambientes para la fauna	59
Figura N°44: Estás de acuerdo con una zona complementaria relacionada a la fauna	60
Figura N°45: Qué actividades recreativas usted participa niños	61
Figura N°46: Qué actividades recreativas usted participa jóvenes	62
Figura N°47: Qué actividades recreativas usted participa adulto	62
Figura N°48: Qué actividades recreativas usted participa adulto mayor	63
Figura N°49: Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar niños	65
Figura N°50: Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar jóvenes	65
Figura N°51: Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar adulto	66
Figura N°52: Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar adulto mayor	66
Figura N°53: Con qué frecuencia asiste actividades recreativas niños	67
Figura N°54: Con qué frecuencia asiste actividades recreativas jóvenes	68
Figura N°55: Con qué frecuencia asiste actividades recreativas adulto	68
Figura N°56: Con qué frecuencia asiste actividades recreativas adulto mayor	69
Figura N°57: Dónde usted desarrollo sus actividades deportivas niños	70
Figura N°58: Donde usted desarrollo sus actividades deportivas jóvenes	70
Figura N°59: Donde usted desarrollo sus actividades deportivas adulto	71
Figura N°60: Donde usted desarrollo sus actividades deportivas adulto mayor	71
Figura N°92: Vista de fachada del Complejo Deportivo Alberto Terranova Sánchez	111
Figura N°93: Vista del interior del servicio higiénico	111

Figura N°94: Bisutería marina	112
Figura N°95: Concurso de dibujo y pintura	112
Figura N°96: Domingo cultural en la plaza de armas Tumbes	113
Figura N°97: Cine viejo de Tumbes	113
Figura N°98: Concierto de bandas Tumbesinas	114
Figura N°99: Ficha de caso análogo N°1-lámina 01	115
Figura N°100: Ficha de caso análogo N°1-lámina 02	116
Figura N°101: Ficha de caso análogo N°1-lámina 03	117
Figura N°102: Ficha de caso análogo N°1-lámina 04	118
Figura N°103: Ficha de caso análogo N°2-lámina 05	119
Figura N°104: Ficha de caso análogo N°2-lámina 06	120
Figura N°105: Ficha de caso análogo N°2-lámina 07	121
Figura N°106: Ficha de caso análogo N°2-lámina 08	122
Figura N°107: Ficha de caso análogo N°2-lámina 09	123
Figura N°108: Ficha de caso análogo N°3-lámina 10	124
Figura N°109: Ficha de caso análogo N°3-lámina 11	125
Figura N°110: Ficha de caso análogo N°3-lámina 12	126
Figura N°111: Ficha de caso análogo N°3-lámina 13	127
Figura N°112: Ficha de caso análogo N°3-lámina 14	128
Figura N°113: Ficha de caso análogo N°4-lámina 15	129
Figura N°114: Ficha de caso análogo N°4-lámina 16	130
Figura N° 115: Ficha de caso análogo N°4-lámina 17	131
Figura N°116: Ficha de caso análogo N°4-lámina 18	132
Figura N°117: Ficha de caso análogo N°4-lámina 19	134
Figura N°118: Ficha de caso análogo N°4-lámina 20	135

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con el fin de identificar y evaluar las necesidades que tiene la población del departamento de Tumbes con respecto a la recreación y cultura, en una ciudad donde el déficit de espacios públicos es carente contando con 0.20m²/hab de áreas verdes por persona, debido a una mala planificación urbana. El ciudadano Tumbesino toma las calles, veredas y parques para exponer sus manualidades y expresiones artísticas también para el desarrollo de actividades deportivas, ocasionando la tugurización y mal uso del espacio público.

El diseño propuesto fue descriptivo simple, siendo no experimental transaccional descriptivo, donde se llegó a emplear una muestra de 53 personas escogidas al azar, aplicando los siguientes instrumentos como encuesta, fichas de análisis y fichas bibliográficas. Los resultados nos muestran la orientación de la función del problema de investigación.

Donde se identificaron las siguientes actividades: danzas, gastronomía, artesanía, bisutería, música, Fútbol, básquet, vóley, tenis, natación. Se concluyó que los ambientes necesarios para el desarrollo de un centro recreacional, cultural son: S.U.M, talleres (prácticas y teoría), auditorio, piscinas, acuario, mini zoológico, laguna para paseo en bote, sala de conferencias y patio de comidas.

Tiene como objetivo principal implementar tecnologías sostenibles contribuyendo al bienestar del medio ambiente y dando calidad de vida al ciudadano Tumbesino solucionando el déficit de espacios de recreación y cultura para la ciudad de Tumbes.

Palabras claves: Espacios multifuncionales, centro cultural, centro recreacional, sostenibilidad

ABSTRACT

This research was developed in order to identify and assess the needs of the population of the department of Tumbes with respect to recreation and culture, in a city where the deficit of public spaces are lacking with 0.20m² / inhabitant of green areas per person, due to poor urban planning; The citizen Tumbesino takes the streets, trails and parks to exhibit their crafts and artistic expressions also for the development of sports activities, causing the slum and misuse of public space.

The proposed design was simple descriptive, being non-experimental descriptive transectional, where a sample of 53 people chosen at random was used, applying the following instruments as a survey, analysis cards and bibliographic records. The results show us the orientation of the function of the research problem.

Where the following activities were identified: dances, gastronomy, crafts, jewelery, music, soccer, basketball, volleyball, tennis, swimming. Where it was concluded that the necessary environments for the development of a recreational, cultural center are: S.U.M, workshops (practices and theory), auditorium, swimming pools, aquarium, mini zoo, lagoon for boat ride, conference room and food court.

Finally, the main objective of this research is to implement sustainable technologies contributing to the welfare of the environment and providing quality of life to the Tumbesino citizen, solving the deficit of recreational and cultural spaces for the city of Tumbes.

Keywords: multifunctional spaces,cultural center, recreational center, sustainability

I. INTRODUCCIÓN

Colombia, según datos del Ministerio de Salud y Protección Social, menos de 15% de los jóvenes y adultos (de 15 a 55 años) desarrollan actividades físicas con menos frecuencia, y el 58% responden que llevan una vida completamente inactiva. Es más, en un reporte de la Organización Panamericana de la Salud, expuso en el año 2010, Colombia fue el sexto país sur americano con altos índices de fallecimientos por la inactividad.

El desarrollo de las actividades recreativas y culturales son puntos muy importantes para el beneficio de los niños, jóvenes y adultos. Las mejoras saludables que produce las actividades físicas y culturales, teniendo en cuenta todo esto, el desarrollo de este tipo de actividades mejora la vida del usuario, diversos estudios observan una baja progresiva de las actividades físico sociales además la insuficiencia de espacios adecuados para estas actividades.

Hoy en día, a nivel mundial, los Complejos recreacionales y culturales son consolidados como un equipamiento que contribuye a optimizar la condición vital de la población mediante un doble fin: conceder la incorporación del público y retomar la importancia de la cultura como impulso de la vida social, priorizando la intervención, participación y el acceso al deporte, cultura como derecho, otorgue a la población, preparar un punto de encuentro de libre acceso y comunitario; de esta manera los jóvenes podrán ingresar a ambientes alternos, donde tengan oportunidad de intercambiar conocimiento, esparcimiento y desarrollen actividades culturales y deportivas como una propuesta de mejoramiento a la situación actual planteada. (Rubiano, 2009).

La organización de las naciones unidas(ONU) demanda que deben de contar con 16 metros cuadrados de áreas verdes por usuario y como mínimo nueve. El plan de desarrollo territorial de Trujillo (PLANDET) detallo un estudio con los aportes de recreación pública, en la ciudad de Trujillo cuenta con un área verde por persona de 4.12 metros cuadrados, y analizando con el área exigida por la ONU, significa que estamos demasiado lejos de la demanda.

El convenio de estos 3 institutos peruanos como Centro Nacional de Alimentación, Instituto Nacional de la Salud y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) tiene como evidencia, determina la escasas de actividades físicas en la población nacional, teniendo los puntos a encuestar los miembros del hogar (encuesta Demográfica y de salud familiar 2012); anunciado en el año 2013 donde se llegó a que solo el 7% de varones y

1.3% de mujeres desarrollan un nivel alto de actividad física, 18.4% de varones y 17.1% de mujeres desarrollan actividades con menor frecuencia y el 74.6% de varones y 81.6% mujeres no realiza ninguna actividad física.

En Perú existe una baja práctica de recreación y cultura debido que el gobierno no apoya esta demanda y ni a fomentar el interés de esta actividad; a nivel nacional contamos con equipamientos deportivos, recreativo y culturales con espacios no adecuados para el desarrollo de estas actividades, la mayoría de estos equipamientos pertenecen al instituto peruano del deporte (IPD) los cuales no sacia la demanda de la zona. (Zarate, 2017)

En la ciudad de Trujillo se modificaron y remodelaron diversos espacios públicos asignados para el desarrollo deportivo, debido a los juegos Bolivariano que se realizaron en el 2013, estos espacios se ubican fuera del distrito de Trujillo y en Huanchaco, siendo para la población localizada en los distritos circundantes (Porvenir), complicado llegar a este tipo de equipamientos recreativos, quedando solo la opción para el desarrollo de estas actividades deportivas en avenidas y calles.

La provincia de Tumbes perteneciente al departamento Tumbes, cuenta con una población de 241 000 habitantes según (INEI) 2016. La ciudad de Tumbes presenta deficiencia en el equipamiento que promueven la recreación y la cultura, dándose siempre este problema desde su fundación 7 de enero de 1821.

Debido al crecimiento desordenado de la provincia. Actualmente, posee un déficit de áreas verdes teniendo actualmente 0.20 m²/hab.

Realmente el equipamiento que brinda el desarrollo recreacional y cultural, existente en la provincia de Tumbes se encuentra en un estado de abandono donde las exigencias recreacionales y culturales del local no logra complacer las necesidades del lugareño.

En Tumbes existen pocos espacios para la recreación y cultura, uno de ellos es el CENTRO DEPORTIVO TERRANOVA. Ubicado en la avenida Tumbes y Tumpis, teniendo como vías circundantes y en un mal estado, observando, fisuras y rajaduras, poniendo así en peligro del usuario que transita en transporte motorizado, mismo que presenta deficiencias respecto del mobiliario.

Al contar con 3 losas deportivas, 2 de fútbol y 1 de básquet y cancha de fútbol profesional.

Observando el estado de deterioro y la falta de mantenimiento en dichas losas podemos apreciar la presencia de grietas, debido al tiempo que está construido y al no tener un constante mantenimiento para su conservación.

Dicho equipamiento cuenta con servicios higiénicos en un estado desfavorable para el uso del usuario y con carencia de una adecuada limpieza, el piso de cerámica de dicho ambiente cuenta con fisuras y con frecuencia en un estado húmedo debido a las tuberías que cuentan con fuga de agua, podemos observar la cubierta de calamina con agujeros.(ANEXO N°: 01) .Por lo tanto este equipamiento no abastece a la ciudad de Tumbes ya que, la mitad de este terreno está dividido por la construcción del Hospital de la Solidaridad, siendo algo improvisado, debido que sus ambientes no se encuentran adecuados para el uso de cada área (teniendo pisos de tierra y caminando por el área verde para llegar a cualquier ambiente).Además, el desarrollo recreativo, en este complejo se llega a usar para eventos culturales como: talleres de gastronomía, danzas, canto, pintura teatro, conferencias, vacunaciones, área de damnificados de emergencias de lluvia, campo ferial, etc. Debido a esto el usuario, se ve obligado a apropiarse de calles, avenidas para desarrollar su deporte favorito por lo cual genera un problema urbano social, donde se pone en riesgo la seguridad del ciudadano y de la población, dando así la interrupción del flujo vehicular y motorizado fuera de lo normal.

El deporte masivo, tenemos a los alumnos que practican regularmente en sus instituciones, en este caso la Provincia de Tumbes cuenta con 12 Instituciones públicos y 4 privadas, que sólo uno de 3 de los privados cuenta con su área deportiva y los públicos tienen sus pequeños patios, pero no aptos para el desarrollo de estas actividades, abundan los patios libres sin techo y canchas de fulbito con fisuras y algunas de tierra, lo cual perjudica el perfecto desarrollo deportivo del usuario.

Hoy en Tumbes no existe un equipamiento digno para el desarrollo de las actividades, y con la infraestructura apropiada para el ciudadano tumbesino.

Según el IPD en su revista, escasez de complejos deportivos en los departamentos fronterizos, cataloga que el 74% de niños tiene un mayor apego a las actividades recreativas siguiendo las niñas con un 26%, la actividad física a la mayoría, se considera algo muy machista, por eso uno de estos objetivos es implementar más complejos deportivos de alto nivel siendo así como una forma de estrategia social para promover la igualdad de género mediante la agrupación recreacional y cultural-social.(Zarate, 2017).

La problemática se incrementa cada vez más debido a la falta de espacios adecuados para lograr desarrollar las diferentes actividades, donde podemos observar a los alumnos de diferentes tipos de centros educativos donde mayormente llegan a apropiarse de las avenidas y calles para hacer uso de las actividades deportivas (fútbol, voleibol, basquetbol y realizar diferente tipo de actividades). ocasionando la congestión, vehicular y estar en constante peligro.

Mientras tanto en lo cultural, uno de sus más llamativos eventos se efectúa el día 8 de diciembre (fiesta de la virgen Inmaculada Concepción), una de las celebraciones más importante del departamento; que dura una semana, iniciando con una secuencia de actividades gastronómicas, concurso de danzas, canto, teatro, exposiciones de pintura y juegos mecánicos que se ubican en el complejo deportivo (campo ferial) finalizando el último día con la quema de castillo de fuegos artificiales, hechos en la localidad, conciertos y bandas musicales.

Mientras que la artesanía es una actividad de la zona que no cuenta con un lugar adecuado para la exposición de estos productos y la venta, ya que la mayoría de los autores de estos trabajos se ubican en espacio inadecuados y no apropiados como veredas y parques, trayendo consigo problemas con la seguridad ciudadana. (ANEXO N°: 02).se realizan pintura y dibujo donde esta actividad se desarrolla por instituciones educativas privadas y públicas, la Municipalidad realiza en ambientes improvisados donde la cubierta no es la adecuada para el confort del usuario, ya que el calor llega a 36 ° C y con lluvias prolongadas, trayendo consigo problemas a la salud como dolores de cabeza o insolación y a la misma vez interrumpiendo el tránsito del peatón y/o vehicular, ya que podemos ver niños corriendo por todo el ambiente.(ANEXO N° 03). También se desarrollan actividades de danzas y teatro: la cantidad de agrupaciones que existen en Tumbes suelen promover la danza de la pava siendo un baile tradicional de Tumbes, también la marinera norteña que predomina en el lugar siendo los dos bailes más practicados por el ciudadano Tumbesino, llevando concursos cada fin de mes por la Municipalidad Provincial de Tumbes, pero no cuentan con el ambiente y el confort acústico adecuado para ensayar sus actos, y por lo siguiente suelen hacerlo en su hogar o parques trayendo consigo multitudes en dicha zona donde cada usuario llega con su silla de plástico y toma asiento, siendo actividades en espacios públicos.(ANEXO N° 04).Existe un teatro ubicado cerca a la Plaza Mayor de Tumbes en estado de abandono perteneciente a la Municipalidad, donde dicho lugar cuenta con plagas de roedores infestando consigo a los vecinos de la zona, el deterioro de este lugar es notable y peligroso, debido a que su estructura está por colapsar,

con ventanas quebradas y con la fachada de enchapado de cerámica se cae poco a poco y a la vez, poniendo en peligro la vida del transeúnte.(ANEXO N° 05:). Los domingos se realizan concurso de música, existen grupos que se dedican a esta labor, ya que sus ensayos se realizan en sus hogares o en ambientes con déficit de implementos necesarios al no tener un sistema acústico apropiado y una cubierta adecuada. (ANEXO N° 06). Se promueve mediante agrupaciones o institutos educativos y privados, pero también existen agrupaciones que se dedican a esta actividad siendo su sustento diario para el ciudadano Tumbesino y una manera muy humilde de vivir, los ensayos se realizan en ambientes que no cuentan con el confort acústico y el mobiliario adecuado para la realización.

En la ciudad Tumbes tenemos una carencia de mobiliario urbano que genere sombra y área verde, ya que Tumbes es una ciudad ubicada cerca de la línea ecuatorial, siendo demasiado sofocante el ambiente, según el reglamento nacional de edificaciones(RNE) destina que cada esquina de manzana se debe ubicar un mobiliario que genere sombra, también para el descanso del usuario o para residuos sólidos, para el mejor vivir del ciudadano de a pie, podemos observar la contaminación a la imagen urbana por la deficiencia de mobiliario adecuado, siendo así el problema que los desechos de basura terminen dañando la imagen de la ciudad de Tumbes siendo un factor de riesgo donde los puntos específicos son las esquinas, veredas y jardines de cada manzana, trayendo consigo olores desagradable y la invasión de plagas como moscas, grillos y ratas

Los infantes de 6 a 12 años, no cuentan con áreas destinadas para el desarrollo de sus actividades, debido a ese problema recurren a equipamientos fuera de la provincia y el usuario que no cuenta con el recurso de movilidad se adapta en el entorno donde viven apropiándose de las calles para sus múltiples disciplinas a desarrollar, llegando a provocar accidentes, donde el protagonista son los infantes. En el otro caso los adolescentes mayores también realizan sus actividades de esparcimiento en las avenidas principales, donde se adueñan por completo de la vía, poniendo toldos(cubiertas confeccionadas de saco de arroz),donde después las actividades realizadas acaban con personas ebrias caminando por la vía pública y dando un mal ejemplo para el ciudadano joven, también la creación de disputas entre personas del mal vivir, conllevando a enfrentamientos con armas de fuego y de corte punzante, ocasionando a veces personas heridas por disparos o cortes, siendo un mal comportamiento, así este rodeado de infantes jugando cerca de las actividades elaboradas por el público mayor, es cotidiano ver todo este gran problema los fines de semana.

La actividad del adulto mayor se basa en caminar y moverse cerca de la misma ciudad, visitar a sus familiares o sentarse a conversar con los vecinos, estar un momento de paz consigo mismo, siendo su momento de ocio, donde solo observan el paisaje, vecinos, conocidos y todo pasivamente.

Tumbes es una ciudad lluviosa y calurosa, donde los equipamientos implantados en la actualidad no solucionan este tipo de problemas de confort, donde la lluvia empieza y el ciudadano Tumbesino se esconde en su hogar, ya que en la temporada de verano enero y febrero el calor suele llegar a temperaturas intensas de 36°, también las lluvias que duran de 1 a 2 días de intensa lluvia y trayendo consigo grandes posas de agua encantadas siendo punto de fecundación para los huevos del zancudo siendo inicio para las enfermedades como el dengue, paludismo y la chikungunya siendo males que abundan en Tumbes. En resumen, de toda la problemática, Tumbes no cuenta con equipamientos aptos que promuevan lo recreativo y cultura, mobiliario que genere sombra, tachos de basura para no ensuciar la imagen urbana, que los equipamientos funcionen cuando las lluvias intensas duren 2 días.

Infantes (2010), de la Universidad de la palma de Cuba, en su tesis, “Actividades recreacionales para aprovechar mejor el tiempo de los jóvenes”. Para obtener el cargo de licenciado en educación. Presentó como objetivo general asignar un plan de actividades recreacionales para aprovechar mejor el tiempo libre de la comunidad, de los jóvenes de 15-20 años de edad. San Andrés de la Municipalidad la Palma. La población de estudio fueron los jóvenes que tienen entre 15-25 años de edad. La metodología utilizada en esta investigación es la aplicación de encuestas y entrevistas. Concluyó que la configuración de las actividades propuestas en esta tesis, se realizaron sobre la base de tres principios que determinaran la creación de una forma sana referente a la base de sus necesidades, gustos y prioridades. Además, que es necesario el desarrollo de ambientes especiales para el desarrollo de actividades recreativas, en el área de levantamiento de pesas, karate, boxeo, Jiu-Jitsu, calistenia, juegos de mesa, entre otros.

Soto (2009), de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con su tesis: “Complejo cultural para fomentar la cultura en la colonia la reformita zona 12”, Guatemala. Tesis de pregrado Como objetivo general sugirió: ofrecer apoyo técnico a la municipalidad de la ciudad de Guatemala en el reconocimiento y desarrollo de anteproyectos de carácter arquitectónico, específicamente con el aspecto relacionado a la cultura, alternado al proyecto de Movilidad Urbana, en el eje vial.

La población de esta investigación fueron los habitantes de la colonia “La reformita”, y el método de investigación que se usa son visitas a campo, encuestas a la población y análisis fotográfico.

Finalmente concluyó con que se detectó que la colonia necesita de espacios donde se realicen de manera libre las actividades culturales de: tejido de alfombras, creación de marcaras, pintura, y danza folclórica de la zona.

Arévalo (2017), de la Universidad César Vallejo-Tarapoto, con su Tesis, “Evaluación de las características arquitectónicas de un centro cultural para recuperar la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto”. Las características arquitectónicas predominantes serán la temática y el contenido, lo que permitirá el adecuado diseño de un centro cultural para la recuperación de la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto. Conclusiones: Después de aplicado la evaluación a la población para determinar las características arquitectónicas se ha logrado determinar que el centro cultural debe estar implementado para tal fin que será creado: Como son tener una accesibilidad (el 79% de la población así lo considera) y amplia infraestructura, tener áreas o secciones para cada taller que se brindará en el centro. Entre otras que facilite la adecuación a las actividades culturales que se puedan implementar en un futuro. Es así que el 78% de la población encuestada considera como necesidades para la implementación de un centro. En cuanto a la identidad cultural se ha logrado identificar que el factor con mayor relevancia en la pérdida de la identidad cultural es: La falta de práctica de las costumbres de la región (33%). Así mismo la población hoy en día se interesa más por lo programas que se emiten en la tv (17% de la población). Y los jóvenes que son más propensos a permanecer en la internet (15%), que ya no se interesan en la cultura de su región. Se ha logrado determinar que el 51% de los encuestados menciona que si se encuentra identificado con la cultura de la provincia de San Martín. En cuanto a las preferencias arquitectónicas de la población se ha determinado que la población incide en que se implemente un centro en la cual se pueda dar con toda libertad los talleres en: Teatro (18%), danza (19%), manualidades (14%) y artesanía (12%), las que tienen mayor aceptación, sin embargo, existen otras que son guitarra (8%), quena (8%), pintura (9%), cerámica (7%), ventrículo (4%) y otro (1%), las que tienen menor aceptación.

Zapata (2017), de la Universidad César Vallejo-Trujillo, con su tesis, “Análisis de las necesidades culturales y recreacionales para la propuesta de un complejo juvenil, distrito de Sechura, Sechura, Piura”. Analizar las necesidades culturales-recreacionales para la Propuesta de un Complejo Juvenil en el distrito de Sechura-Piura.

Esta investigación se desarrolló, a partir de las necesidades que tienen los jóvenes con respecto a la recreación y la cultura, en el distrito de Sechura. El propósito fue identificar las necesidades culturales y recreacionales de la población joven de la zona, para establecer los criterios de diseño que se emplearon en la propuesta de un complejo juvenil, donde se plantearon actividades como: arte, danza, gastronomía, manualidades, artesanía, música, natación, artes marciales, calistenia. Se aplicó una investigación de enfoque mixto, no experimental transaccional descriptivo, donde se empleó una muestra de 122 jóvenes, aplicando instrumentos como: entrevistas, encuestas, fichas de campo, fichas de análisis, y fichas bibliográficas. Llegando a la conclusión que los ambientes necesarios para el diseño de un complejo juvenil son: talleres (práctica y teoría), aulas polivalentes, biblioteca, S.U.M., auditorio, salas de proyección, piscina, gimnasio (área para levantamiento de pesas, calistenia y artes marciales), patio de exposiciones, áreas de lectura al aire libre y anfiteatro. Y los criterios de diseño necesarios más relevantes aplicados en la propuesta son: El proyecto está dividido en 6 zonas: cultural, recreativa, complementaria, servicio, administración y esparcimiento.

Anderson (2013), de la Universidad César Vallejo-Trujillo, con su tesis “análisis físicoespacial de las áreas destinadas al esparcimiento, para mejorar la integración de la población con la cultura y la recreación en el distrito de Laredo, provincia de Trujillo – Perú”.

Hoy en día los diversos problemas sociales constituyen un factor que retrasa el desarrollo de las ciudades, y más aún cuando no se tienen los elementos necesarios para poder afrontarlo. El presente trabajo de investigación muestra la realidad problemática del distrito de Laredo en cuanto se refiere a las áreas donde se realizan actividades Culturales y Recreacionales, para poder analizarlas y poder plantear un proyecto arquitectónico que pueda dar solución a los problemas encontrados. Para ello se ha empleado el tipo de investigación cualitativa puesto que está dentro de los lineamientos de investigación de la facultad de arquitectura. Dentro de la investigación se muestra el estado de conservación de las áreas de esparcimiento y los establecimientos donde se imparten actividades culturales y su consecuencia que generan en los ciudadanos de Laredo.

Saldaña (2014), de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, con su tesis, "Análisis de las necesidades recreacionales, culturales y de esparcimiento que tiene la población del distrito de Huamachuco, Sánchez Carrión".

Se desarrolló una investigación de enfoque mixto, cuya población de estudio fue toda la población de Huamachuco, 31,000 habitantes, la metodología usada fue aplicación de entrevistas, análisis de casos exitosos, análisis del contexto físico y ambiental de la localidad y entrevistas a la población en general. La investigación concluyó en que es necesario el diseño de un proyecto basado en la cultura de la ciudad, un diseño que esté relacionado con la población de Huamachuco, con sus costumbres y tradiciones, también propone los siguientes ambientes: talleres de artesanía, tejido, pintura y danza en la zona cultural y área de ejercicios para adulto mayor, cancha deportiva y área de exposiciones en la zona de recreación.

Según Blanco (2010). (p.17), Lo físico-recreativo encierra primordialmente lo comunitario, abarca de lo básico que es lo educativo y lo social, mientras tanto en lo recreacional permite la separación de actividades mediante pasivas y activas con la utilización del tiempo libre, en una forma sana, motivando el bienestar mental, espiritual satisfaciendo las necesidades recreativas planificadas y organizadas. Se maneja que son de forma física o deportiva a los que el ser humano llega a usar en sus tiempos libres para su recreación y cultura, también individualmente y colectivo. El objetivo principal es complacer la necesidad del movimiento de las personas para que, de esta forma, llegue a su meta principal sería mejorar la salud y alegría. La recreación física tiene como funciones objetivas:

- Mejoramiento de las relaciones sociales colectivas
- Tiempo libre y creativo, para la experiencia socio cultural, recreativas
- Contacto físico-social con la experiencia publicas
- Abierto en el campo social con los niveles de información para el usuario
- Rehabilitación del consumo de fuerza mediante recreación activa
- Mejoramiento en la rendición de nivel físico y el bienestar familiar.

Universidad de Costa Rica (2018) Las áreas recreativas y culturales son fundamentales en la calidad de vida, promueven la agrupación social, generan espacios de encuentro, recreación y educación, lo que implica un impacto positivo en el bienestar y una riqueza cultural de las personas.

Las áreas verdes perfeccionan las exigencias de la zona, siendo exitosas mejorando las condiciones de seguridad de un lugar/espacio. Algunos criterios que se deben evaluar al diseñar un área recreativa son que, estos ambientes deben de tener Diversidad de actividades, buen mantenimiento, buen equipamiento (bancas, juegos infantiles, etc.), que pueda ser usada por personas de distintas edades, que tenga acceso desde la vía pública, que también pueda usarse de noche y que existan rutas de acceso cercanas.

II. MARCO TEÓRICO

Jan Gehl (2006) Las situaciones que accionan el espacio público, no debe de ser solo de paso, también debe de retener al caminante dando motivo para su llegada, siendo así un cierto grado de metamorfosis, debido a las actividades que se llegan a desarrollar en el circuito dado.

Debido al concepto de ambiente público, que dignifique y de prioridad al ciudadano.

Gausa (2012) Adherir la topografía con la función operativa del suelo, ósea decir “no quitar área a la ciudad para desarrollar una construcción, si no copiarlo, volviéndolo funcional para su desarrollo del lugar”. Debe de entenderse por el movimiento, función o base de lo que tiene, se tiene que aprender una oportunidad de ser una base activa, en cual se desarrollen dentro o fuera, por encima, debajo, así de esta manera los desniveles, más que juego de volumetría, deben de ser libres emisores y receptores, siendo una teoría para futuros proyectos.

Gausa, (2012) siendo plural, expuesto el uso, estimular la actividad. Esto debe de ser efectivo apuntando las actividades, con el significado denominado común, con un fondo común, con una problemática normal de los lugareños que con quien son dueños del espacio, asimismo este ambiente debe de ser activo para el mejor intercambio de actividades activas y pasivas, donde el usuario es la pieza primordial de esto.

Esto nos lleva a espacios con emisores y receptores, elásticos y oscilante, son plurales, diciendo con problemas ni discriminación.

Gausa (2011) El libro de Arquitectura Avanzada Ciudad y Tecnologías en la *Sociedad, cultura* tiene una formalidad con la arquitectura muy sólida teniendo por interés un desarrollo de expresión de diferentes rasgos de la ciudad siendo algo único. La arquitectura que se implantará debe de ser netamente del lugar recopilando datos sobre su cultura y agregándolo en la arquitectura ya realizada siendo: textura, volumetría, función, paisajismo, etc. Siendo originalmente del dicho lugar para su fácil identificación a nivel global, donde el usuario que llegue a observar dicha obra desde cualquier ángulo sea fácil de identificar su lugar de procedencia.

Josep (2013) Arquitecto especialista en paisajismo e interiores, el espacio multifuncional son espacios para desarrollar múltiples actividades, a la gran diferencia de los espacios establecidos, ambientes o espacios multifuncionales se proyecta para el uso previsto y determinados.

Siendo que lo multifuncional empieza desde el desarrollo del diseño como llegan a ocupar el ambiente o espacio, ósea la adaptabilidad proporcionada por el ambiente multifuncional está condicionada por la proyección previa y llega a dejar una pequeña actuación del usuario antes del diseño ya establecido se debe determinar las múltiples actividades a desarrollar en dicho ambiente o espacio.

Es un plan que está pegado a los problemas de espacio escaso y se quiere aprovechar al máximo. Un ejemplo muy común es la forma de adherir – comedor-cocina-estar, dormitorios que integran un servicio y espacios de trabajo, cocinas que integran zonas de agrupar y de comunicar con áreas de trabajo, otro tipo de actividades.

Un plan formal puesto generalmente, para conseguir ambientes o espacios multifuncionales son los mobiliarios, equipamientos electrodomésticos que integran más funciones, ósea, llegar a encontrar la proporción y adaptabilidad mediante un proceso técnico constructivo.

Es un plan de fácil proyección mediante el usuario, sin tener un control o supervisión externa.

Debemos de tener ciertos criterios:

- Área suficiente para las distintas funciones.
- El mobiliario es elemento fundamental para un espacio/ambiente multifuncional
- Ventilación, iluminación, dotación de agua lo suficiente para lo planeado
- Elementos y sistemas que sean adaptables para la integración de más una función.

Salom Parets (2011) Reflexiona con el impacto ambiental sobre todo los procesos relacionados con una edificación, también desde los *materiales* desde su fabricación, desde la obtención que no llegue a producir desechos contaminantes o tóxico y que no llegue a consumir mucha energía pero que tenga una duración favorable , los procesos constructivos que no deteriore el ambiente, la ubicación de dicha vivienda y modificación del entorno, el sustento energético, el reciclado de los materiales utilizados en el proceso de construcción al finalizar dicha obra, por lo tanto estos proyectos deben de apearse más a la arquitectura bioclimática, para minimizar el cambio que llegue a producir en su entorno.

Eco joven (2011, p.1) El conflicto es el déficit de *agua* para el consumo humano, más bien, es la mala forma de gestionar la planificación de los recursos hídricos y sus formas a usar. El agua forma parte de los elementos naturales más indispensable en el desarrollo de la vida del ser humano y de cualquier actividad, llega a ser difícil imaginar que no se llegue a consumir este líquido. La forma de manejo de este recurso no es muy conocido en el Perú, por lo que todo proyecto arquitectónico debe de plantear un sistema de reutilización de las aguas servidas pluviales donde deben de ser tratadas el reusó de cualquier necesidad humana o riego de las áreas verdes de equipamiento o vivienda.

Mundial (2016) *Las áreas verdes* urbanas se comprometen en un papel muy principal en la sustracción del efecto invernadero y en la regulación del clima, con el apoyo de la fotosíntesis en donde absorben los gases contaminantes siendo dióxido de carbono y mejorándolo a oxígeno. Los árboles apoyan a disminuir los gases de carbono modificando el clima por la función de las plantas.

El humano su relación con el medio ambiente es grato ya que nos relajan y siendo al mismo tiempo conseguimos bienestar y vitaminas para la piel.

Bustos flores (2009) La inquietud por la mala gestión de la basura es algo incómodo para la sociedad, que llega aumentarse la contaminación en los pisos, aire, malos olores y contaminación visual, debido a todo esto en la implementación de cualquier proyecto arquitectónico debe de contar por criterio propio el *reciclaje* de los desechos, siendo divididos mediante papel, vidrio, envases y desechos orgánicos.

Jacobo Romero (2015) Acerca del funcionamiento de la *energía fotovoltaica* en Ecuador, para la cual se ha utilizado como caso de estudio la biblioteca pompeu fabra de Mataró España. Primero se deberá realizar una breve revisión del análisis de asoleamiento de la energía fotovoltaica y la radiación solar. Luego se analiza y compara aspectos energéticos, económicos y ambientales para su mejor ubicación de los paneles debe de contar con su espacio propio. Tomando en consideración este caso en particular y después de analizar los resultados obtenidos se puede concluir que la utilización de paneles fotovoltaicos en Ecuador puede dar resultados más favorables que los obtenidos en el país España, esto se debe a la gran cantidad de radiación solar que recibe dicho país y encontrarse atravesado por la línea ecuatorial.

Es la única manera de caracterizar un usuario, observando su lugar de nacimiento, lo que genera que llegue hacer algo único y original, la identidad se encuentra sencillamente en la persona siendo su sello desde el inicio de su nacimiento.

Colmeiro (2005) Expone que la *identidad* es la adherencia particular, rasgos, conocimiento que, por procedencia, conocimiento que obtiene la persona, los lugares, pueblos, sociedades y llega hacer referente, haciéndolos únicos, diferente y muy singular al mismo momento como todos los lugares, llegando a ser muy distinguido y apreciado.

Es la cohesión de diferentes esencias distintas que unifica a los pueblos y que siendo así los hace diferentes a los demás, cada lugar, cada país y cada individuo tiene una formación diferente, siendo así se toma por costumbres, vivencias, creencias, etc.

Representa un tejido público social, que es el núcleo de las expresiones, comportamiento, rituales, maneras de vivir, vestimenta, alimentación, ideologías y varios aspectos que se toman de los antiguos, cada persona que inicia va adoptando esta formación de vida y así sigue y sigue de uno a otro.

Odello (2012). Es la originalidad que unifica a toda la humanidad naciones lugares siendo así lo hace diferente y que se va adoptando desde el momento del nacimiento de la identidad *cultural* son todos aquellos componentes que hacen la diferencia entre personas, pueblos y comunidades, pues las personas y los países poseen diferentes religiones, costumbres, pensamientos y conocimientos. Son conjuntos que unifican, forman, muestran que tenemos en común y es la diferencia de otros pueblos, el hablar de cultura, referimos a conjuntos espirituales y materiales, que organizan una logia o coherencia,

donde actúan las, ideologías, arte, costumbres, etc. Donde se llega a formar una sociedad planificada.

Godínez. (2009) Estimar la *identidad cultural* de cada usuario tiene que ser un derecho primordial en los lugares y gente, donde muchas veces se margina ciertos rasgos que lo caracteriza que hacen la diferencia con otros usuarios, llegando a ser un acto de burla y de desprecio.

Luna (2007) Siendo a su vez la *identidad cultural* un espíritu, el afecto a lo nuestro, ósea el compromiso de la originalidad con el antepasado, presente y el futuro, sobre todo de las generaciones. Encierra un lugar de pertinencia a una agrupación con el cual se reparten rasgos culturales, creencias. Concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimentan de una forma continua del exterior.

La formulación del problema de la presente investigación es ¿Cuál es el efecto que genera el déficit de espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural y social en Tumbes?

El aporte que brinda el equipamiento a desarrollar es solucionar las necesidades del ciudadano Tumbesino, para el desarrollo del bienestar social y salud teniendo consigo los diferentes tipos de actividades como recreativas y culturales.

Manteniendo a los usuarios que asistan al centro recreacional, cultural social alejados de las malas influencias drogas y delincuencia, ya que Tumbes es una ciudad con alto índice de peligrosidad.

Este análisis es conveniente para aquellas personas que desean implementar un equipamiento con manera de impulsar lo recreativo, cultural social a nivel metropolitano, teniendo una información adecuada y sólida en la cual ayude a resolver muchas inquietudes en el campo de espacios públicos o parques.

Esta investigación beneficiará a toda la población Tumbesina, especialmente a los niños, jóvenes y adultos personas involucradas en estas actividades.

La información es relevante porque va a permitir tener la información necesaria para conocer las necesidades de la población de Tumbes, el propósito es beneficiar el bienestar

de la salud y cultural reduciendo el índice de la delincuencia, favoreciendo los puntos económicos y turísticos.

El tema indagado y los datos e información obtenida podrán ser utilizados por otras investigaciones similares, que servirá de sustento a otros trabajos de investigación.

La información recopilada servirá como fuente en trabajos de investigación orientadas con el tema de la creación de un equipamiento recreativo, cultural social metropolitano, ayudando así en su desarrollo de investigación.

1. Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural-social.
2. Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales, en un centro recreacional, cultural y social en Tumbes.
3. Identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles, en un centro recreativo, cultural social metropolitano en Tumbes.
4. Identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural social en Tumbes.

III.METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación es cualitativa.

El pensamiento es implementar un centro recreacional, cultural en el departamento de Tumbes, para minimizar el déficit de espacios verdes y recreacionales, siendo correspondiente a un problema concreto

La recolección de datos es documentada mediante libros, folletos, páginas web y tesis, además la recopilación de datos en campo llegando al mismo departamento de Tumbes, siendo de esta manera se podrá hacer el estudio y la contratación de los datos obtenidos.

Es un diseño no experimental concretamente descriptivo: tiene por objetivo de buscar la incidencia y los valores que manifiestan las variables que puede resultar de la investigación, la población debida, siendo esta investigación 100% descriptiva.

3.2 VARIABLE, OPERACIONALIZACIÓN

-Variable dependiente: Centro recreacional cultural social

-Variable independiente: Espacios multifuncionales

-Variable intermedia: sostenible

Tabla 1*Matriz de operacionalización.*

VARIABLE (DEPENDIENTE)	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA	ESCALA
CENTRO RECREACIONAL, CULTURAL SOCIAL METROPOLITANO.	EQUIPAMIENTO PARA LA DISPERSACIÓN, GENERALMENTE PARA MANTENER EL EQUILIBRIO DE CULTURA, RECREACIÓN SALUD FÍSICA Y MENTAL.	EL CENTRO RECREACIONAL CULTURAL ES UN EQUIPAMIENTO QUE PERMITE EL MEJORAMIENTO DEL BIENESTAR DE LA SALUD, SIENDO ASÍ UN LUGAR DE RELAJACION ENTRETENIMIENTO Y ADHERENCIA SOCIAL CULTURAL.	<u>ACTIVA</u> -FÚTBOL -BASQUET	LOSAS MULTIFUNCIONALES	M2	-RAZÓN O PROPORCIÓN.
			-PISCINA	OLIMPICA, SEMI OLIMPICA		
			-DANZAS	AMBIENTE CERRADO Y AL AIRE LIBRE		
			-TEATRO -PINTURA -MANUALIDADES	AMBIENTE CERRADO Y AL AIRE LIBRE		
			<u>PASIVA</u> -CAMPING -YOGA -TAICHI	AL AIRE LIBRE O AMBIENTE	M2	
			-AJEDREZ-DAMAS	MODULOS Y AL AIRE LIBRE		

Fuente: Elaboración propia,

VARIABLE (INDEPENDIENTE)	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES		UNIDAD DE MEDIDA	ESCALA
ESPACIOS MULTIFUNCIONALES	AMBIENTES PARA DESARROLLAR LOS DIFERENTE TIPOS DE ACTIVIDADES, YA QUE SEA RECREATIVAS O SOCIO CULTURALES.	SE EMPIEZA CON EL DESARROLLO DEL DISEÑO COMO LLEGAN A OCUPARSE EL AMBIENTE O ESPACIO, SIENDO ASÍ LA ADAPTABILIDAD PROPORCIONADA POR AMBIENTES MULTIFUNCIONALES, ESTA CONDICIONADA POR LA PROYECCIÓN PREVIA.	EL PROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES MEDIANTE ESPACIOS MULTIFUNCIONALES.	GASTRONOMÍA	-RESTAURANTES -TALLERES -PATIO DE COMIDAS	M2	RAZÓN O PROPORCIÓN.
				FLORA	VIVERO BOSQUES		
				FAUNA	AVIARIO		
				RESTOS ARQUEOLÓGICOS	AMBIENTE DE EXPOSICIONES		

Fuente: Elaboración propia

VARIABLE (INTERMEDIA)	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA	ESCALA
SOSTENIBLE	ES EL EQUILIBRIO DE UNA ESPECIE CON LOS RECURSOS DE SU ENTORNO.	ES LA MANERA MAS EFICAZ DE APROVECHAR LOS RECURSOS DE CADA REGIÓN, SIN DAÑAR SU ENTORNO DANDO EL EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA.	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	-BAMBÚ -MADERA	ML	RAZÓN O PROPORCIÓN.
				-TRADICIONAL	M2	
			AMBIENTAL	AGUAS PLUVIALES	M3	
				PANELES FOTOVOLTAICOS	C ° GRADOS	
			TECNOLOGÍAS PARA EL AHORRO DE ENERGÍAS	SENSORES DE LUZ	LUMENES	

Fuente: elaboración propia

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Se consideró en el estudio a los habitantes del departamento de Tumbes como población. En la actualidad Tumbes cuenta con una población de 241.000 habitantes.

Muestra: El desarrollo de la investigación se realizó con una muestra probabilística de tipo aleatorio simple. Este tipo de muestreo determinará la dimensión de la muestra además de asegurar que todos los usuarios de la población tengan la probabilidad de formar parte de ella.

Tamaño de muestra: finita

Muestreo cuantitativo.

Se usó la siguiente fórmula para obtener la muestra de una población finita:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$241.000 \text{ habitantes} = \frac{241.000 * 1.645^2 * 50.00 * 50.00}{10.00\% * (241.000 - 1) + 1.645^2 * 50.00 * 50.00} = 52.99$$

n : tamaño de la muestra = 52.99

Z : nivel de confianza = 90%

q : variabilidad negativa = 0.50

p : variabilidad positiva = 0.50

E : precisión o el error = 10%

N : tamaño de la población = 241.000

Muestra según la fórmula: 53 pobladores en el departamento de Tumbes.

3.4 TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Con el instrumento de recolección de datos como la encuesta, será utilizada para aplicar a especialistas en área de arquitectura y paisajismo, gerentes del gobierno regional de Tumbes como la municipalidad.

➤ ENCUESTA

Instrumento utilizado para la recopilación de datos de la población, especialistas arquitectos y encargados en la labor de deporte y cultura.

Caracterización de los sujetos

Las personas involucradas fueron caracterizadas de la siguiente manera:

- Personas que acudan al equipamiento como futuros asistentes.
- Se encuestará niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.
- Docentes de las actividades deportivas y culturales, con más de 5 años de experiencia en campo.
- Personal administrativo que se encuentre al servicio de los usuarios.
- Arquitectos especialistas, con experiencia en desarrollo de proyectos de recreación y educación.

Análisis sobre los documentos: casos de estudio y conocimientos exitosos, contenidos teóricos, referencias bibliográficas, etc.

3.5 Métodos de Análisis de Datos

Teniendo los datos ya recopilados mediante la encuesta aplicada es necesario analizar de forma concisa para poder generar cuales son los requerimientos y necesidades.

Estudiar con profundidad los diferentes compuestos, gracias a la aplicación de las encuestas podemos apreciar coincidencias por lo general tener un modelo de datos proporcionado en diferentes temas.

3.6 Aspectos éticos

El estudio se elaborará respetando los derechos de los autores siendo trabajos previos que se indagaron para este presente estudio con lucro netamente referencial.

IV.RESULTADOS

Del Objetivo N°1

Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural-social.

Tabla 2

Edad del ciudadano encuestado.

EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE DE EDAD
11	1	2.128
12	1	2.128
13	1	2.128
14	3	6.383
15	5	10.638
16	1	2.128
17	2	4.255
18	3	6.383
19	2	4.255
20	2	4.255
21	2	4.255
22	2	4.255
23	1	2.128
24	1	2.128
25	1	2.128
26	1	2.128
27	1	2.128
29	1	2.128
30	1	2.128
32	1	2.128
42	1	2.128
43	1	2.128
58	2	4.255
59	1	2.128
60	2	4.255

61	1	2.128
62	1	2.128
63	2	4.255
65	1	2.128
69	1	2.128
TOTAL	47	100%

Fuente: Elaboración propia.

Nota. En la tabla 02, Se encuestaron a 47 ciudadanos, de los cuales 5 de ellos son de 15 años ocupando un 11% de toda la población y de 69 años, ocupando un porcentaje de 2.128%.por el otro punto, debemos de obtener el género de la población de Tumbes, se dan los siguientes datos:

Tabla 03

Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural-social.

GRUPO ETARIOS			
Edades	Años	Cantidad	Porcentaje
niños	11-17	14	29.787
jóvenes	18-27	16	34.043
adultos	28-55	6	12.766
Adulto mayor	56----	11	23.404
Total		47	100%

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la tabla 03, Se llegó a definir los grupos etarios para una mejor identificación de usuarios que llegarán asistir en dicho equipamiento, siendo la cantidad mayor de jóvenes con un 34.043% y la siguiente los niños con un 29.787% continuando con adulto mayor un 23.404% y en el último lugar los adultos con un 12.766%.

Tabla 04

Grupo de géneros.

<u>HOMBRES</u>	<u>MUJERES</u>	<u>TOTAL</u>
29	18	47
<i>TOTAL</i>		100%

Fuente: Elaboración propia

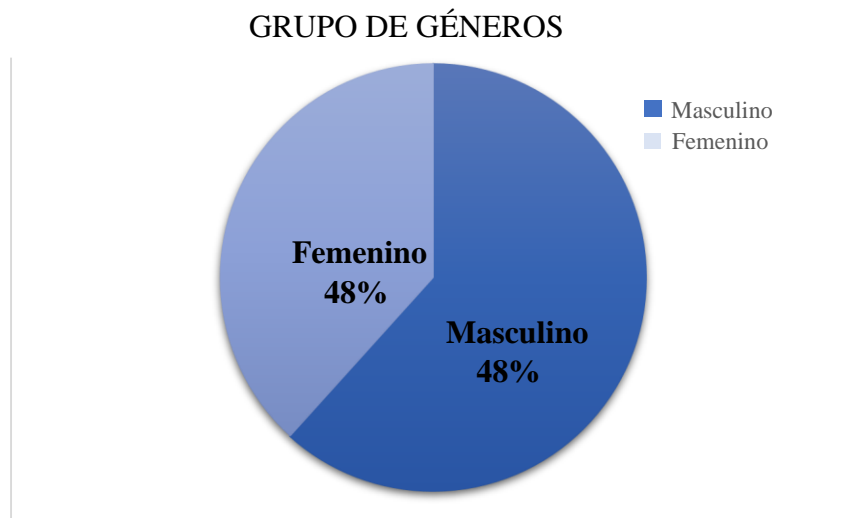


Figura 1. Determinar Mayoría de Género

Fuente: Elaboración Propia

Nota. En la tabla 04, De la población encuestada el mayor porcentaje son masculino teniendo un 62% y el 38% de género femenino. Se realizaron 2 cuadros para poder ordenar el nivel edad y el género de la población de Tumbes.

Del objetivo N° 2

Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales, en un centro recreacional, cultural y social en Tumbes.

Tabla 05

¿Cómo llega usted al equipamiento?

Grupo de Edades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Cómo llegan									
Bicicleta	13	30	9	25	3	17	5	15	30
Moto taxi	3	7	4	11	4	22	1	3	12
Pie	11	26	8	22	4	22	8	24	31
Microbús	0	0	1	3	1	6	1	3	3
Auto colectivo	12	28	11	31	4	22	8	24	35
Otros(moto lineal)	4	9	3	8	2	11	10	30	19
Total	43	100	36	100	18	100	33	100	

Fuente: Elaboración propia

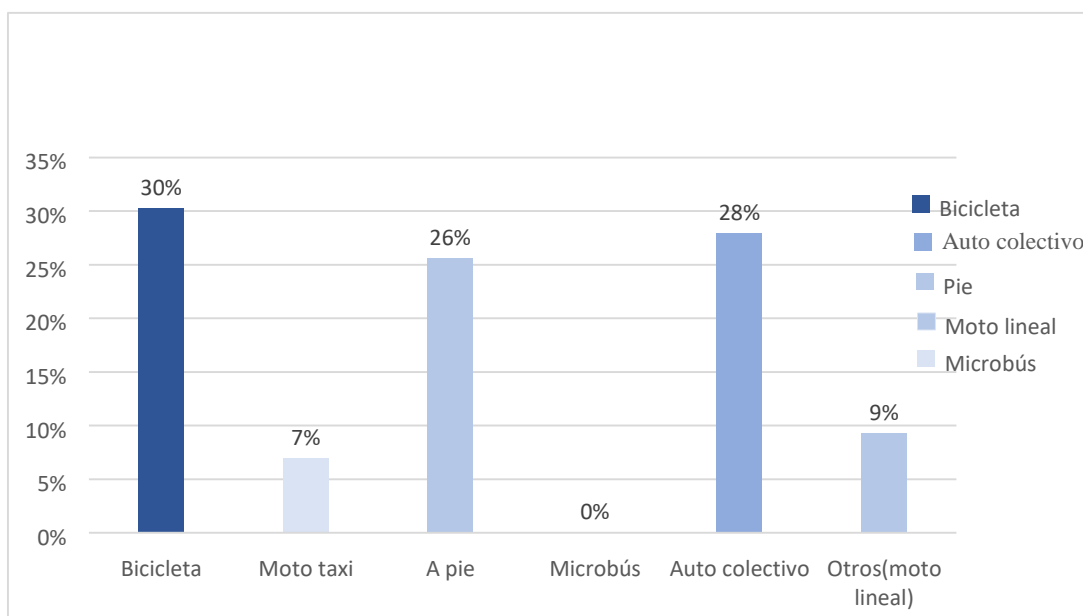


Figura 2. ¿Cómo llega usted al equipamiento?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 02, La movilidad de los niños es la bicicleta con el porcentaje más alto de 30% y como segundo auto colectivo con un 28%.

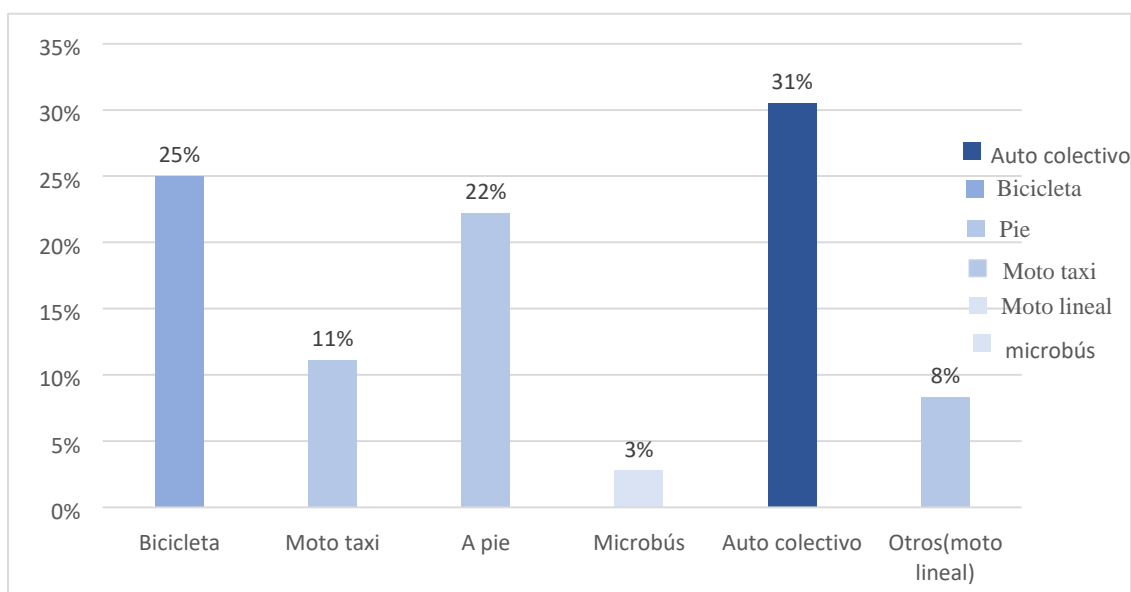


Figura 3. ¿Cómo llega usted al equipamiento?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°03, Los jóvenes se movilizan mayormente con auto colectivo con un porcentaje de 30%, siendo algo económico para el ciudadano tumbesino.

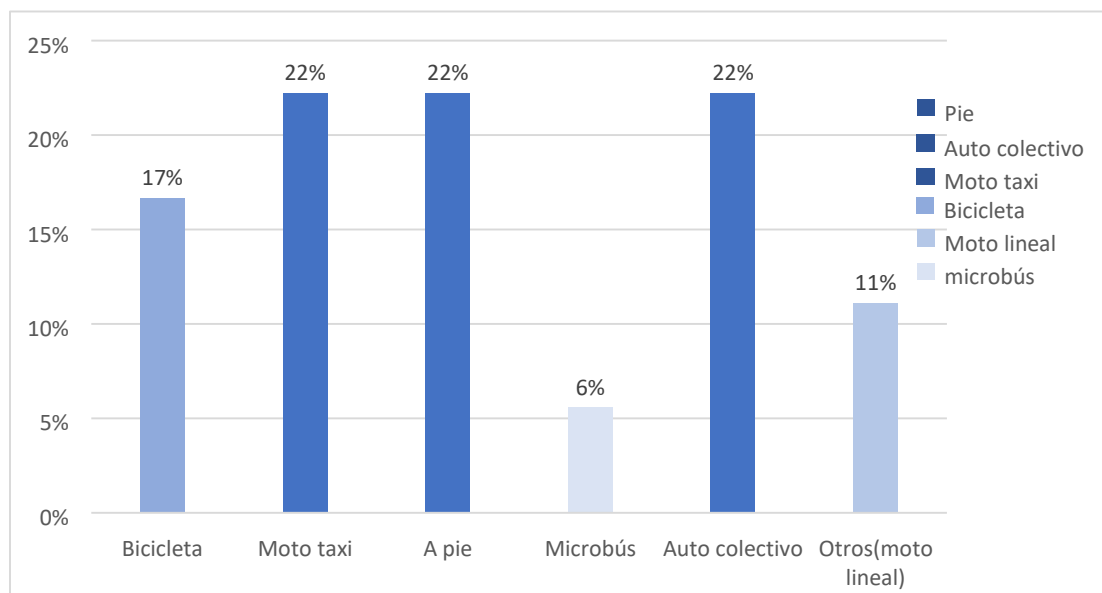


Figura 4. ¿Cómo llega usted al equipamiento?.

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 04, los adultos tienen 2 movilidades más frecuentes para llegar a su lugar para realizar su actividad siendo moto taxi 22% y auto colectivo 22% la otra forma más efectiva es caminando con un 22% siendo más saludable para la salud.

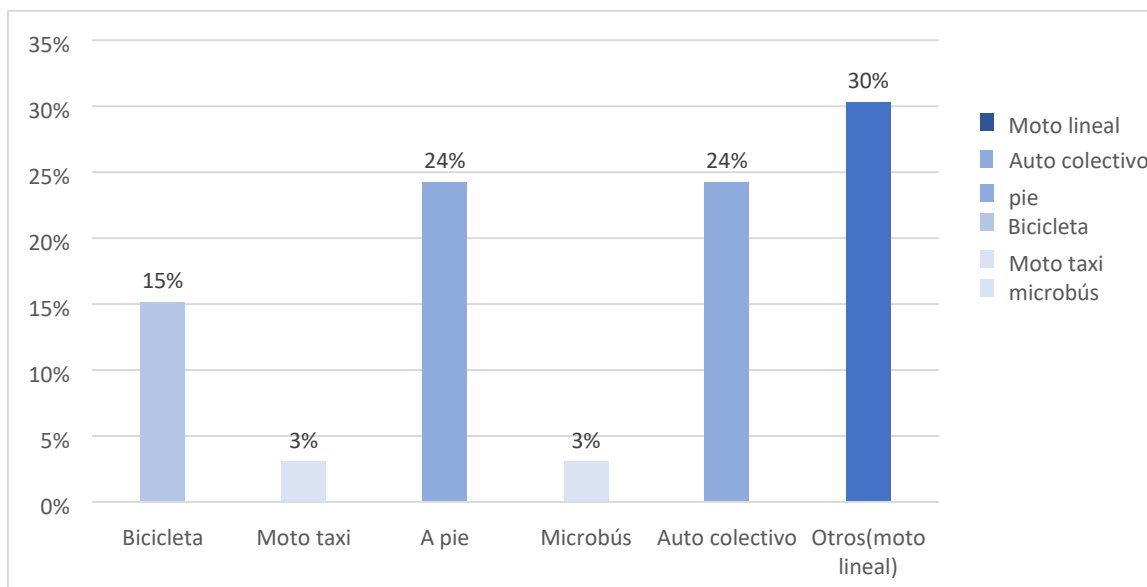


Figura 5. ¿cómo llega usted al equipamiento?.

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 05, los adultos mayores tienen una preferencia en movilizarse en su moto lineal siendo más rápido, con un porcentaje de 30% siguiendo con auto colectivo y pie con una igualdad de 24% después con bicicleta teniendo 15% y terminado con 3% microbús y moto taxi.

Del objetivo N°2

Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales en un centro recreacional, cultural y social en Tumbes.

Tabla 6

¿Qué áreas complementarias cree usted, que harían más atractivos el centro recreacional cultural social?

Grupo de Edades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Planetario	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Jardín botánico	0	0	0	0	0	0	1	4	1
Servicios financieros	5	22	13	37	7	37	9	39	34
Minimarket	14	61	15	43	6	32	9	39	44
Sala de convenciones	4	17	7	20	5	26	4	17	20
Total	23	100	35	100	19	100	23	100	

Fuente: Elaboración propia

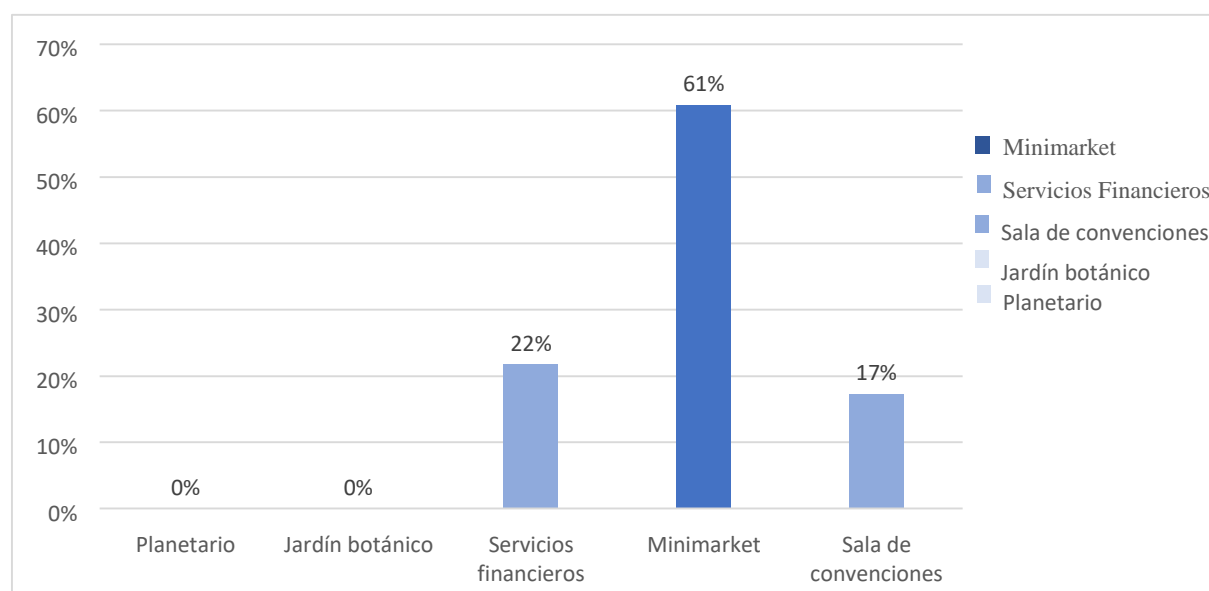


Figura 6. *¿Qué áreas complementarias cree usted, que harían más atractivos el centro recreacional cultural social?* Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 06, El área complementaria más atractiva es Minimarket, aprobada por los niños con un porcentaje de 60%

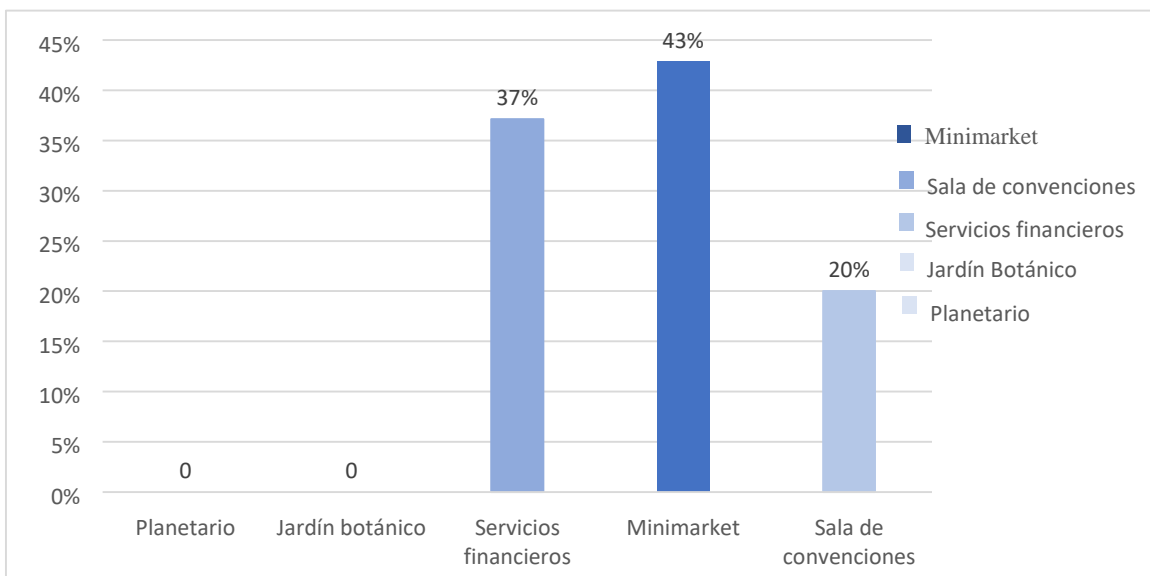


Figura 7. ¿Qué áreas complementarias cree usted, que harían más atractivos el centro recreacional cultural social?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°07, Lo más atractivo para los jóvenes es Minimarket con un porcentaje de 43%, y segundo lugar servicios financieros con un porcentaje de 37%.

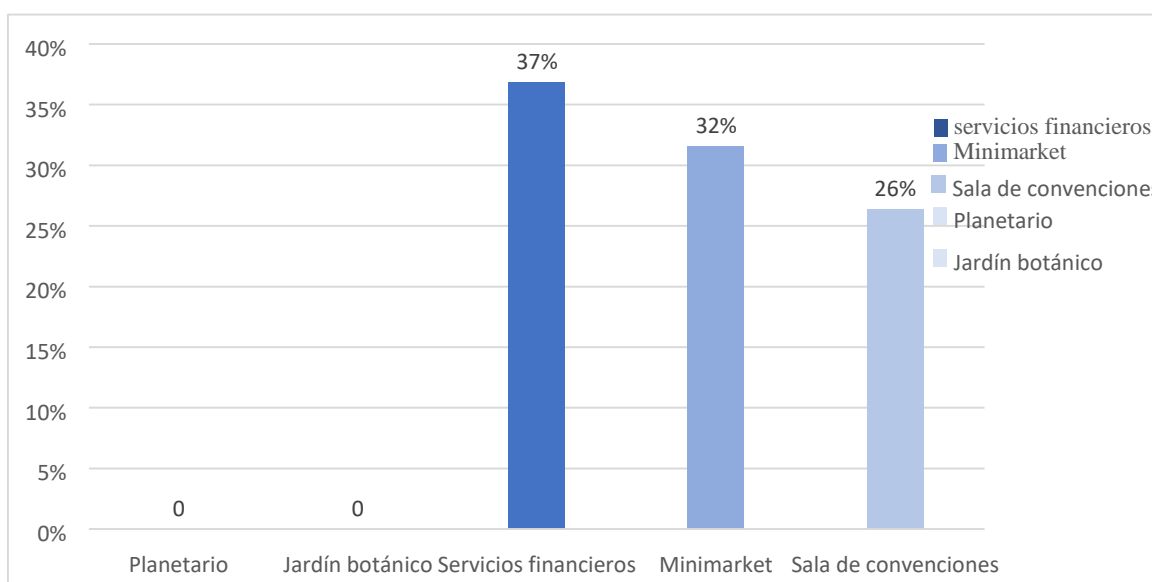


Figura 8. ¿Qué áreas complementarias cree usted, que haría más atractivos el centro recreacional cultural social?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°08, observamos que servicios financieros tiene un porcentaje de 37%, seguido de Minimarket con un 32%.

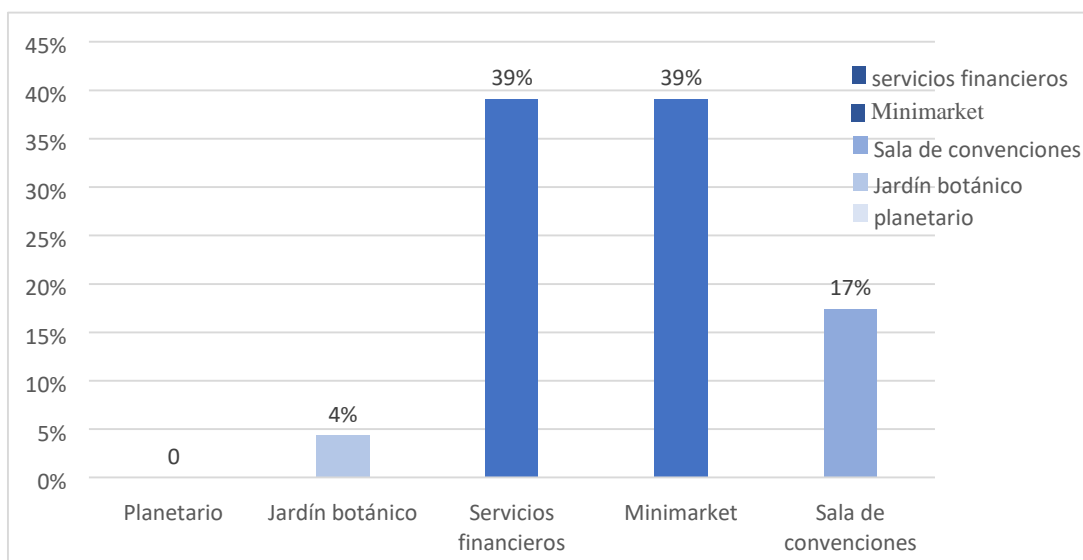


Figura 9. ¿Qué áreas complementarias cree usted, que harían más atractivos el centro recreacional cultural social?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°09, En este grupo encuestado de adulto mayor, tenemos dos porcentajes similares siendo servicios financieros y Minimarket con un porcentaje de 39% siguiendo sala de convenciones con un 17%.

Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales, en un centro recreacional, cultural y social en Tumbes.

Tabla 7

¿Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades recreacionales en el centro recreacional, cultural social metropolitano en Tumbes?

Actividad	mobiliario	frecuencia	%
fútbol	Bancas de concreto	4	66.66
natación	Bancas de concreto		
vóley	Bancas de concreto		
Básquet	Bancas de concreto	2	33.33
otros	Mesas de madera		
total		6	100%

Fuente: elaboración propia

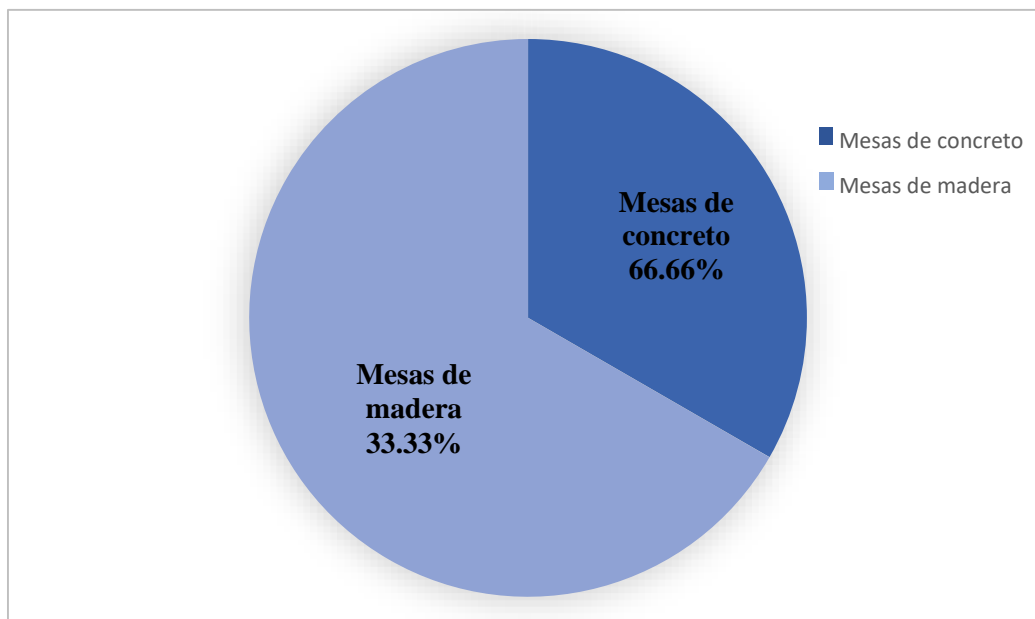


Figura 10. ¿Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades recreacionales en el centro recreacional, cultural social metropolitano en Tumbes? Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 10, Los especialistas aclaran que un mobiliario de concreto utilizado en las actividades activas como fútbol, básquet, vóley y natación, sería lo más duradero y las mesas respectivamente deberían de ser de madera.

Tabla 8

¿Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades culturales en el centro recreacional, cultural?

Actividad cultural	material	mobiliario	frecuencia	%
Danzas	concreto	Bancas tribuna	2	33.33
Pintura/dibujo	Madera	Sillas, bancas y mesas	4	66.66
Gastronomía	Madera	Bancas y mesas		
Bisutería	Madera	Bancas y mesas		
	total		6	100%

Fuente: elaboración propia

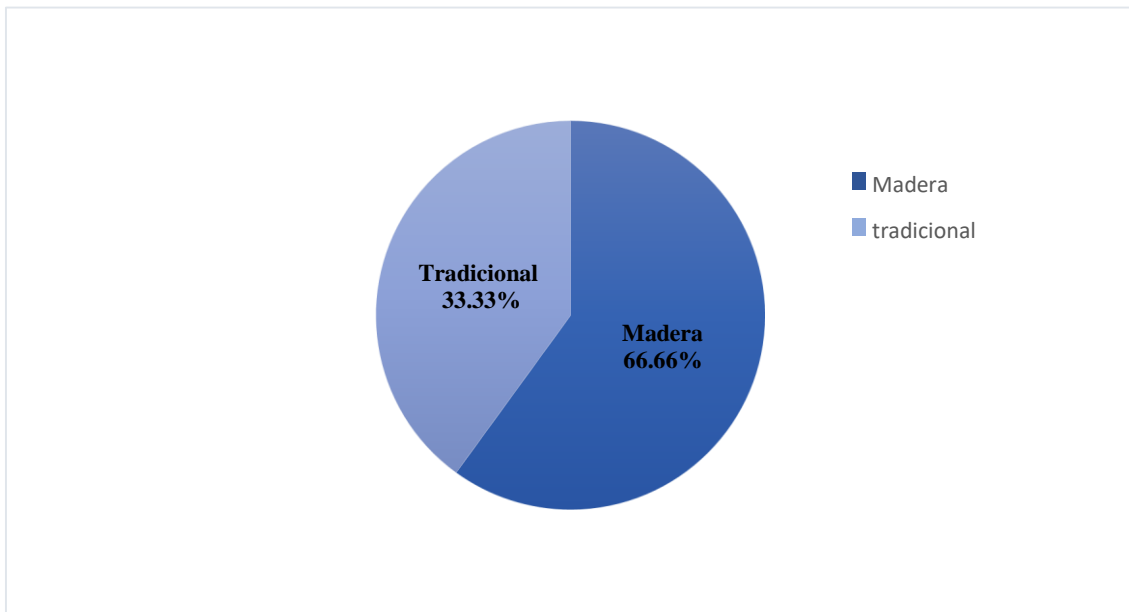


Figura 11. *¿Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades culturales en el centro recreacional, cultural?* Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 11, Un 67% indica que se debe de usar la material madera para la elaboración de mobiliario (bancas, mesas, etc.), dando así un espacio multifuncional para múltiples usos mientras que un 33.33% manifiesta que se debe de usar material tradicional para la elaboración de algunos mobiliarios.

Tabla 9

¿Qué tipo de luminarias se utilizarían para los espacios públicos, para el centro recreacional, cultural social?

Tipo de luminarias	frecuencia	%
Empotrable de suelo leds	6	42.85
Suspendida leds	2	14.28
Poste leds	6	42.85
total	14	100

Fuente: Elaboración propia

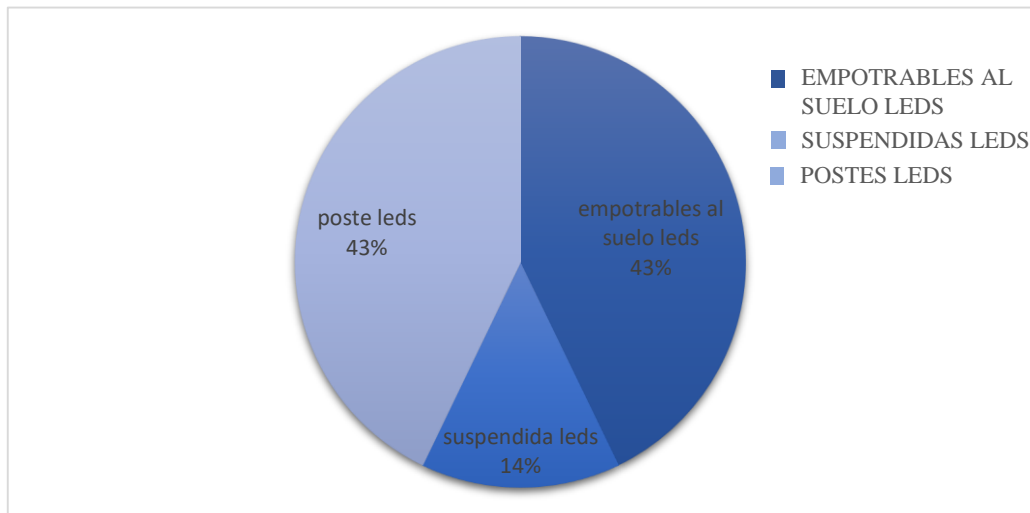


Figura 12. ¿Qué tipo de luminarias se utilizarían para los espacios públicos, para el centro recreacional, cultural social?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 12, Tenemos 2 luminarias con una similitud de porcentaje Empotrable de suelo leds y poste leds con un porcentaje de 42.85%.

Tabla 10

¿Qué tipo de ventilación deberían de contar los ambientes en los que se realiza las actividades culturales?

Tipo de ventilación	frecuencia	%
Ventilación directa	6	46.15
Ventilación indirecta	1	7.69
Ventilación cruzada	6	46.15
total	13	100

Fuente: Elaboración propia

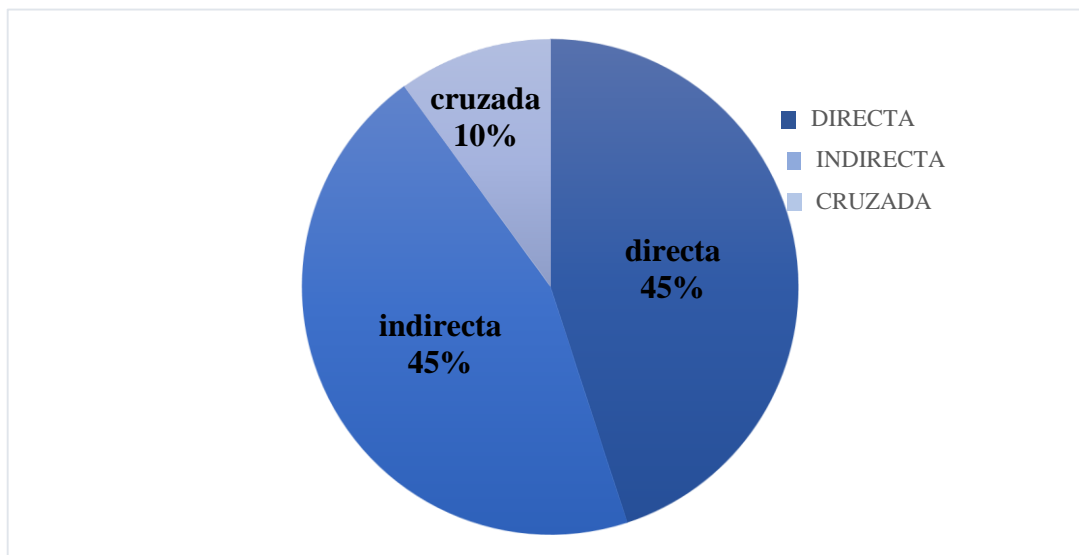


Figura 13. *¿Qué tipo de ventilación deberían de contar los ambientes en los que se realiza las actividades culturales?* Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 13, Los especialistas aprueban que sea una ventilación indirecta como directa con un porcentaje igual de 45%.

Tabla 11

¿En qué lugar de Tumbes recomiendas que esté situado el equipamiento recreacional, cultural?

Ubicación del equipamiento	Frecuencia	%
En el centro de Tumbes	5	90
Afuera de Tumbes norte	1	10
Afuera de Tumbes sur	0	0
total	6	100%

Fuente: Elaboración propia

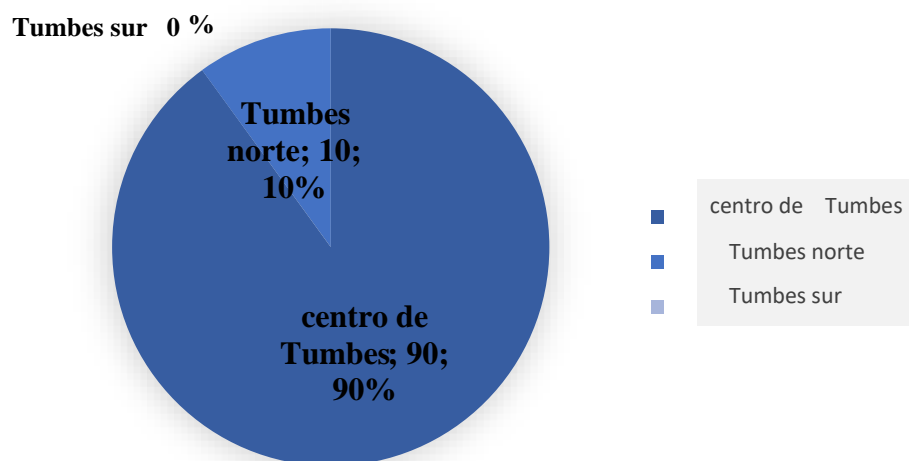


Figura 14. ¿En qué lugar de Tumbes recomiendas que este situado el equipamiento recreacional, cultural?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 14, Los especialistas deciden que la mejor ubicación sería en el centro de Tumbes teniendo un porcentaje abrumador de 90.90%, siendo un terreno muy transcurrido por el ciudadano Tumbesino.

Tabla 12

¿Qué tecnologías sostenibles recomendarías para la aplicación de un centro recreacional, cultural en Tumbes?

Energías sostenibles	frecuencia	%
Paneles solares	6	50
Aguas pluviales	6	50
total	12	100

Fuente: Elaboración propia

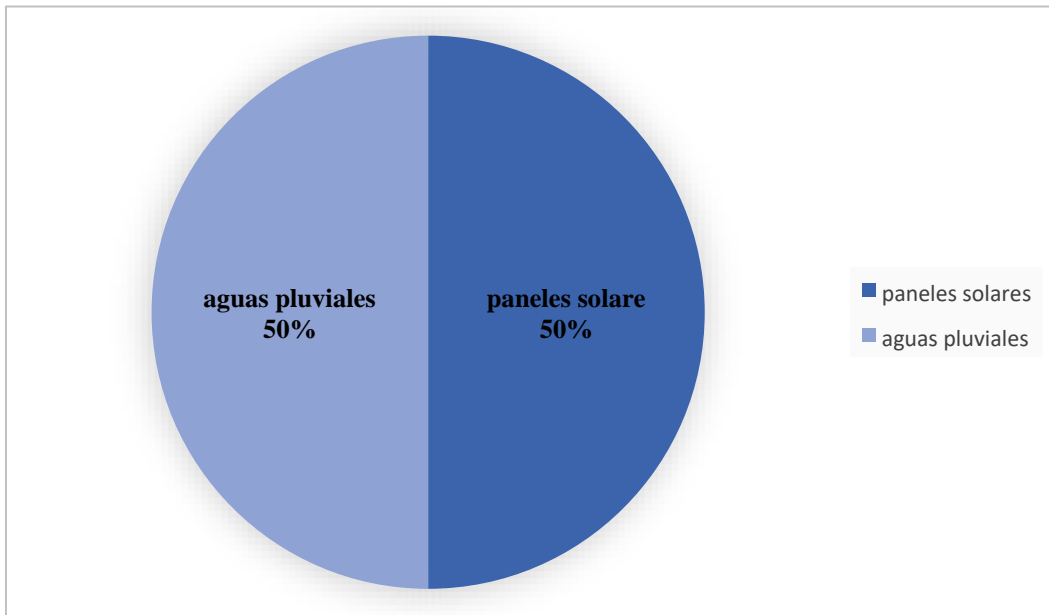


Figura 15. ¿Qué tecnologías sostenibles recomendarías para la aplicación de un centro recreacional, cultural en Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 15, el uso equilibrado de las energías renovables sería la mejor opción para contribuir con el medio ambiente siendo el equipamiento sostenible, teniendo una igualdad de 50% las 2 opciones.

tabla 13

¿Está de acuerdo con la implantación del paisajismo en el centro recreacional, cultural?

Implantación del paisajismo			
si	no	Frecuencia	%
6	0	6	100
total		6	100

Fuente: Elaboración propia

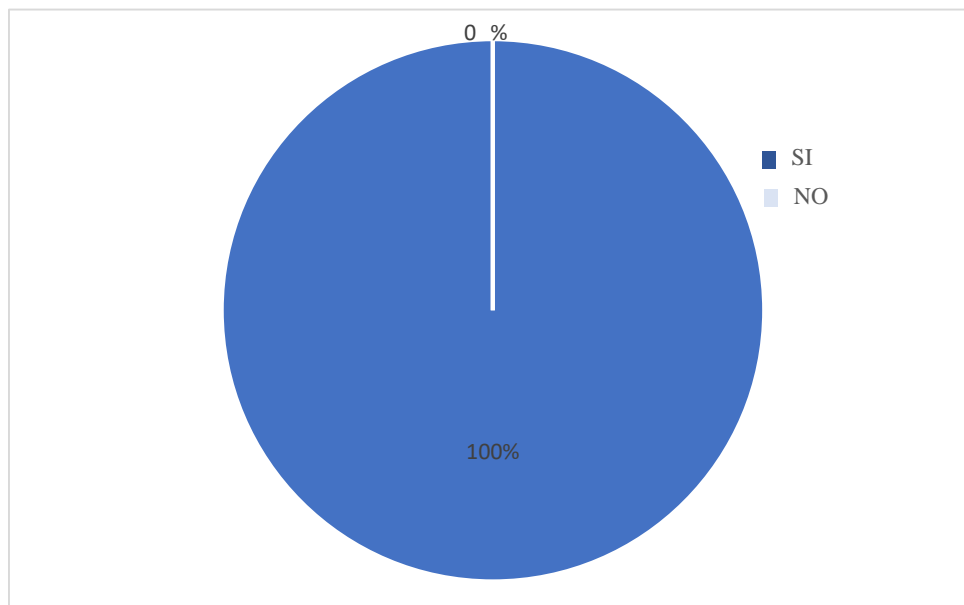


Figura 16. ¿Está de acuerdo con la implantación del paisajismo en el centro recreacional, cultural?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 16, El especialista expone que sería la mejor manera de proponer paisajismo en el centro recreacional, cultural social promoviendo la protección de la flora y fauna de Tumbes.

Tabla 14

¿Cómo podemos recolectar los desechos del centro recreacional, cultural y social?

Recolección de los desechos	Frecuencia	%
Clasificación	5	90
Sin clasificación	1	10
total	6	100

Fuente: Elaboración propia

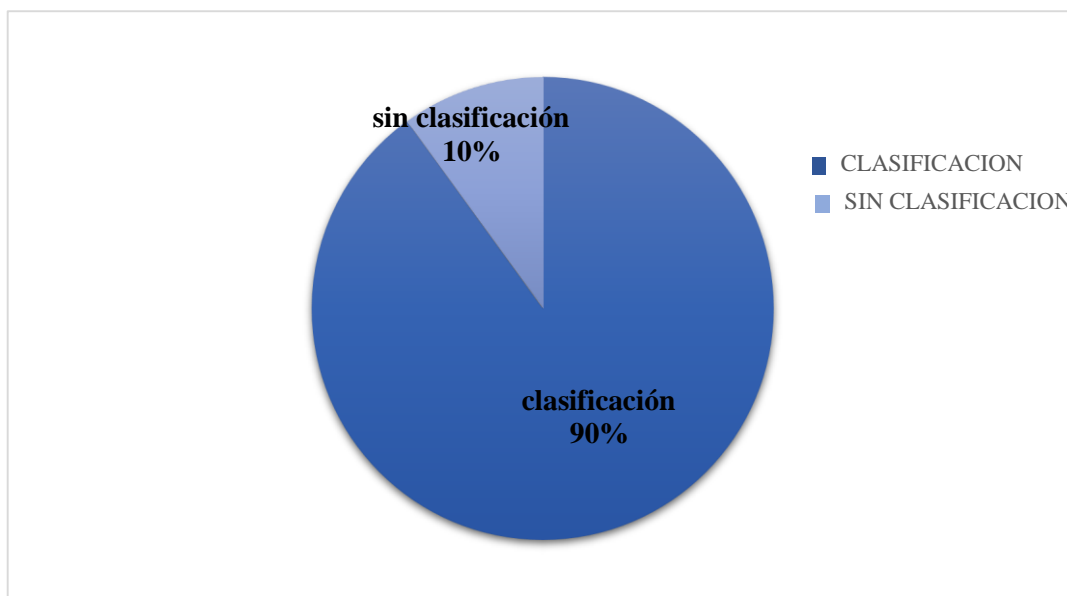


Figura 17. ¿Cómo podemos recolectar los desechos del centro recreacional, cultural social?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 17, La mejor manera de desechar los residuos es clasificando, siendo más fácil para el recolector de basura ya que mejoraría su transporte con un porcentaje de aceptación de 90%.

Tabla 15

¿Cuánto sería el monto del ingreso del equipamiento?

Costo en s/soles	frecuencia	%
1.00	0	0
2.00	0	0
3.00	1	10
4.00	0	0
5.00	5	90
total	6	100%

Fuente: Elaboración propia

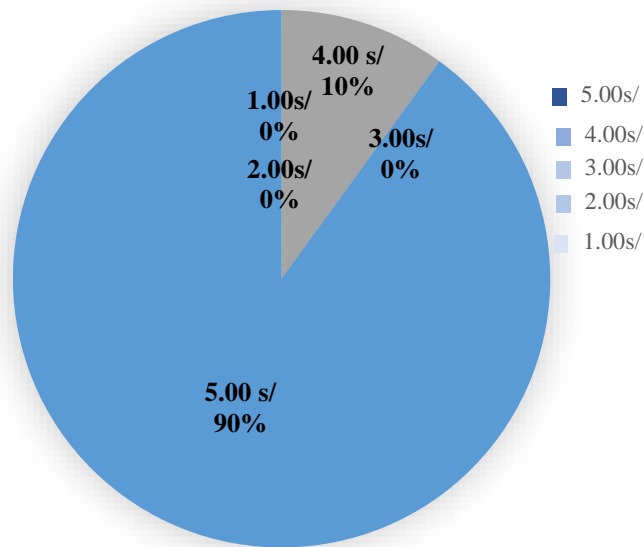


Figura 18. ¿Cuánto sería el monto del ingreso del equipamiento?

Fuente: Elaboración propia

Nota. Según la figura N° 18, Según el gerente de rentas, para la posición económica del ciudadano Tumbesino el pago por usuario más factible sería de un valor de 5.00 nuevos soles, siendo un monto aceptable para la persona visitante.

Tabla 16

¿Los reciclajes de las aguas de lluvia se usarían en qué forma?

Para el uso	frecuencia	%
Para consumo humano	0	0
Para el riego de área verde	6	50
Especialmente para las piscinas	0	0
Servicios higiénicos(ss.hh)	6	50
total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

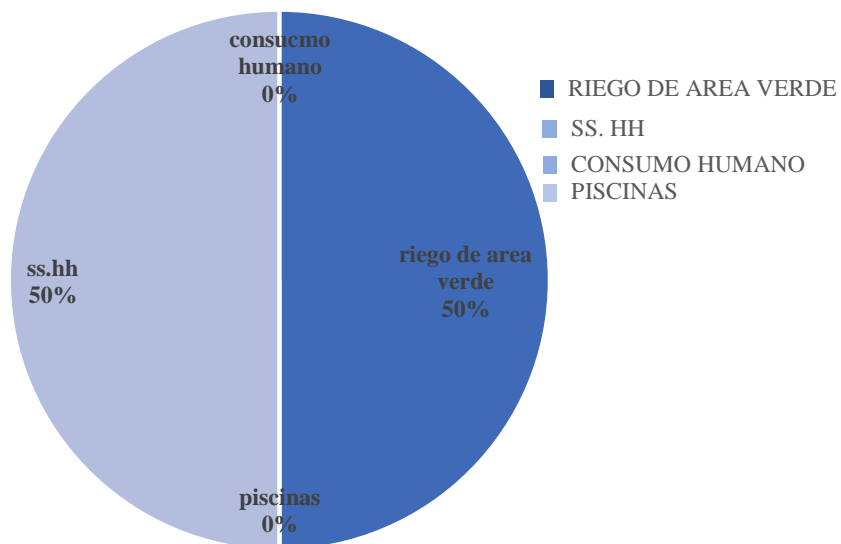


Figura 19. ¿Los reciclajes de las aguas de lluvia se usarían en que forma?

Fuente: Elaboración propia

Nota. Según la figura N°19, el mejor uso de las aguas de lluvia sería para los servicios higiénicos y para el riego de áreas verdes con un 50%, volviendo al equipamiento sostenible y favoreciendo al medio ambiente.

Tabla 17

¿La ubicación de los paneles fotovoltaicos sería integrados en las mismas cubiertas de los bloques a construir o deben de tener su propio espacio?

Ubicación de los paneles en los bloques	frecuencia	%
Si	2	20
No	0	
Propio espacio para su ubicación	6	80
total	8	100%

Fuente: Elaboración propia

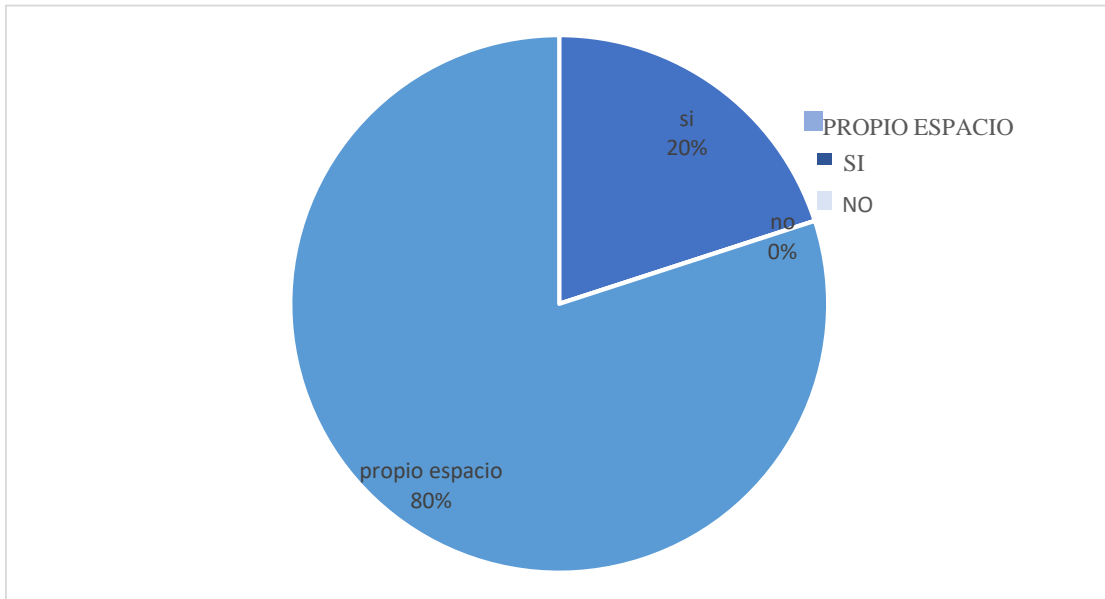


Figura 20. ¿La ubicación de los paneles fotovoltaicos estarían integrados en las mismas cubiertas de los bloques a construir o deben de tener su propio espacio?

Fuente: Elaboración propia

Nota. Según la figura N°20, La mejor ubicación de los paneles solares tendría su propio espacio para la adecuada recolección de energía solar.

Tabla 18

¿Sería conveniente el uso de los sensores de luz para el automatizado de las luminarias?

Conveniente	frecuencia	%
Si	6	100
no	0	0
total	6	100

Fuente: Elaboración propia

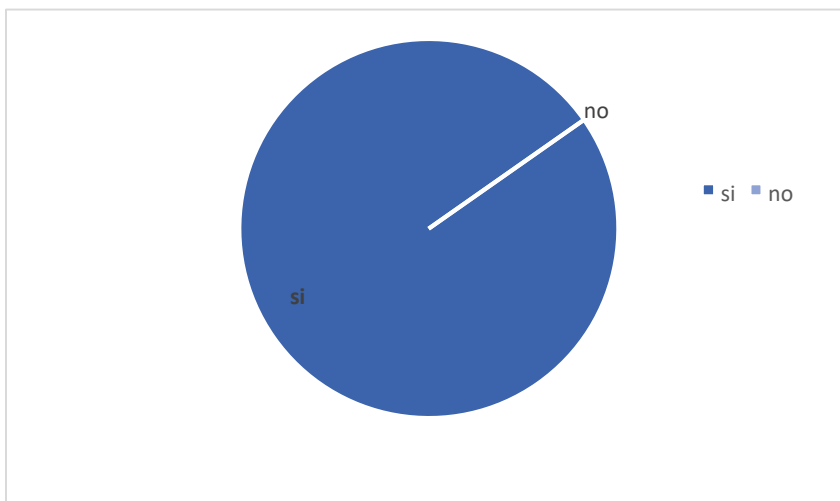


Figura 21. ¿Sería conveniente el uso de los sensores de luz para el automatizado de las luminarias?

Fuente: Elaboración propia

Nota. Según en la figura N° 21, Utilizando el sistema de automatizado mediante sensores el uso de energía eléctrica sería minimizado, contribuyendo el medio ambiente.

Tabla 19

¿Qué sistema constructivo sería el más adecuado para la implementación de un centro recreacional, cultural y social?

Material constructivo	Frecuencia	%
Madera	3	30
Bambú	1	10
Tradicional	6	60
total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

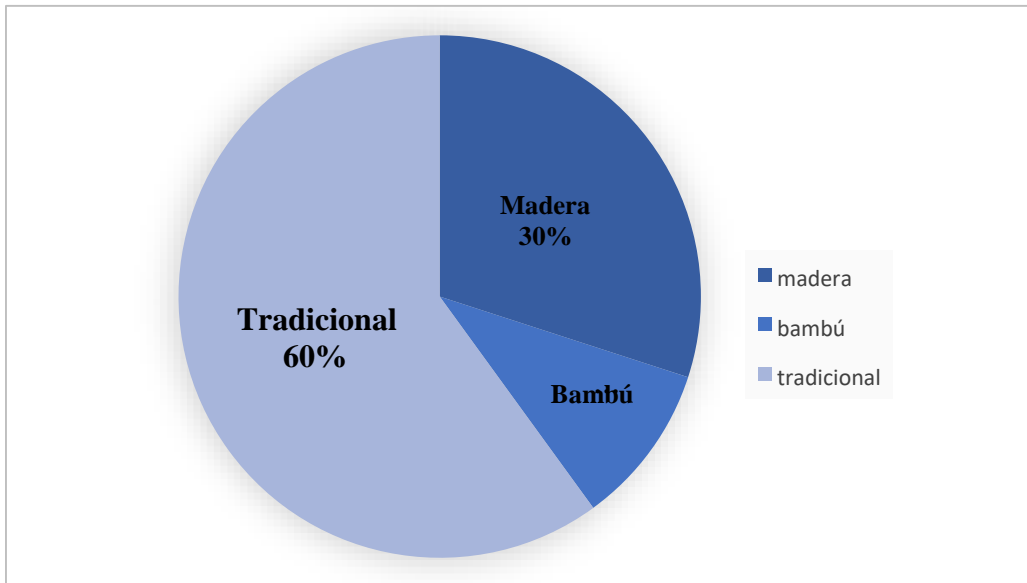


Figura 22. ¿Qué sistema constructivo sería el más adecuado para la implementación de un centro recreacional, cultural social?

Fuente: Elaboración propia

Nota. Según la figura N° 22, Los especialistas declaran que el material más duradero sería tradicional y también por el clima de la zona.

Del objetivo N°3

Identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles, en un centro recreativo, cultural social metropolitano en Tumbes.

Tabla 20

¿EN QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES USTED PARTICIPA?

Grupo de Edades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Complementario									
Marinera	7	23	5	24	0	0	4	0	16
saya	1	3	0	0	1	8	1	8	3
Urbano hip hop	3	10	1	5	0	0	0	0	4
caporal	0	0	1	5	1	8	1	8	3
salsa	3	10	3	14	0	0	0	0	6
Cocina peruana	2	7	2	10	2	17	2	17	8
pastelería	3	10	1	5	1	8	3	8	8
Cocina internacional	1	3	1	5	1	8	0	8	3
Dibujo artístico	5	17	5	24	2	17	6	17	18
Pintura en lienzo	1	3	1	5	1	8	3	8	6
Bisutería en joyas	2	7	0	0	1	8	1	8	4
Bisutería marina	1	3	0	0	1	8	1	8	3
Danza de la pava	1	3	1	5	1	8	1	8	1
Total	30	100	21	100	12	100	23	100	

Fuente: Elaboración propia

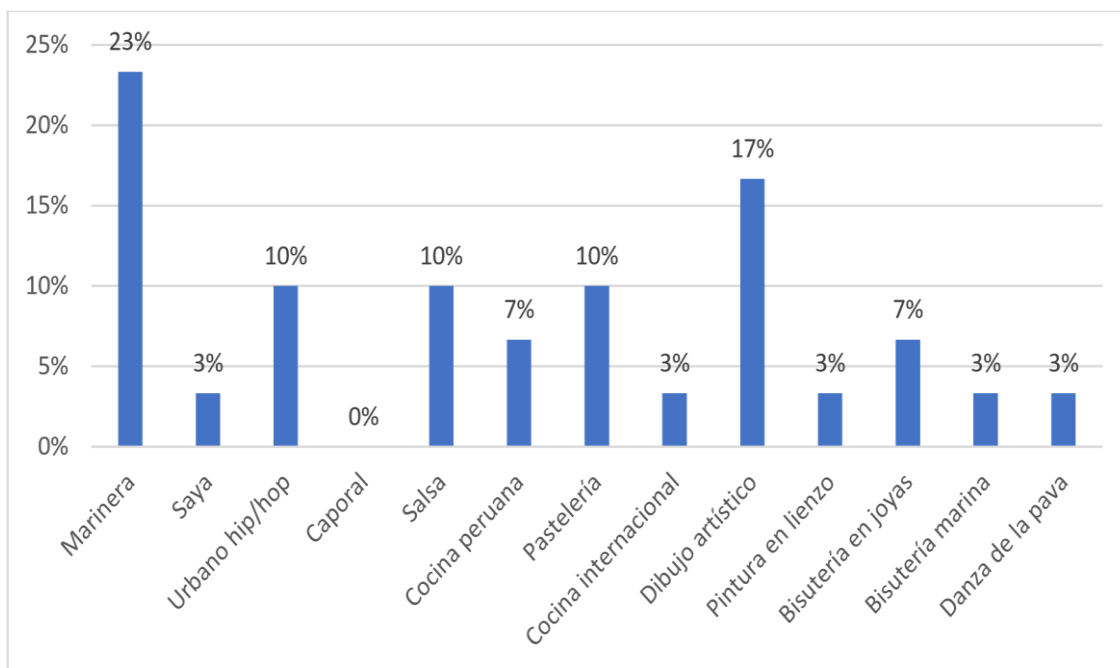


Figura 23 ¿EN QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES USTED PARTICIPA?

Fuente: Elaboración propia

Nota. Observamos los datos obtenidos de la figura N° 23, que los niños tienen una gran participación en la danza de marinera con un porcentaje de 23% siguiendo con dibujo artístico con 17% y por lo consiguiente urbano hip hop, salsa y pastelería tienen una igualdad de 10%

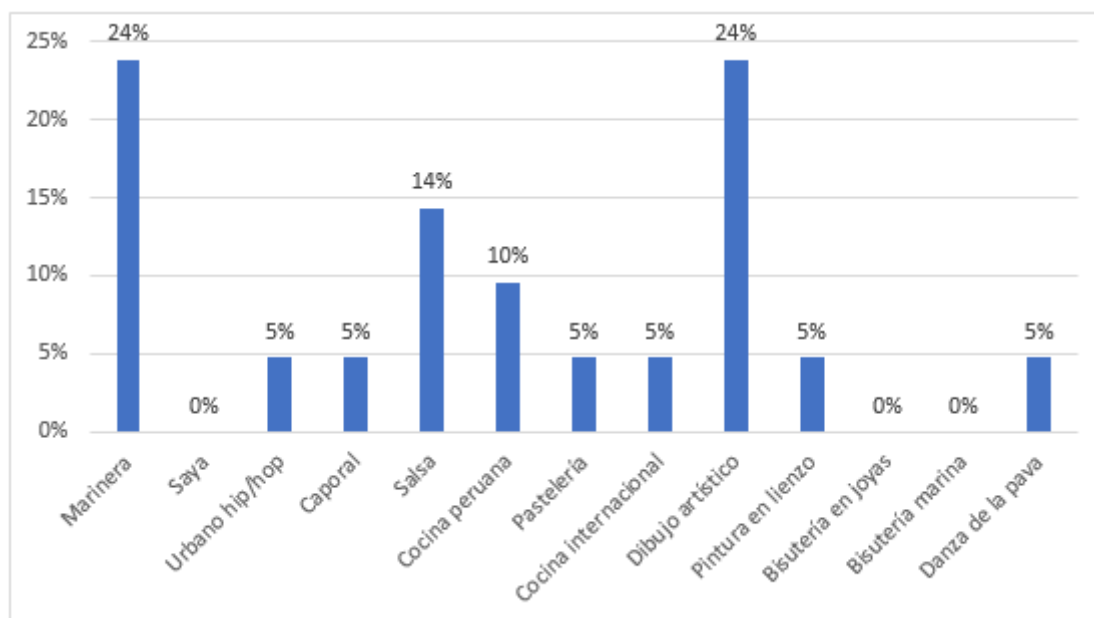


Figura 24 ¿EN QUE ACTIVIDADES CULTURALES USTED PARTICIPA

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 24, Observamos en este grupo tenemos 2 porcentajes paralelos con un 24% siendo marinera y dibujo artístico siguiendo con salsa con un 14%.

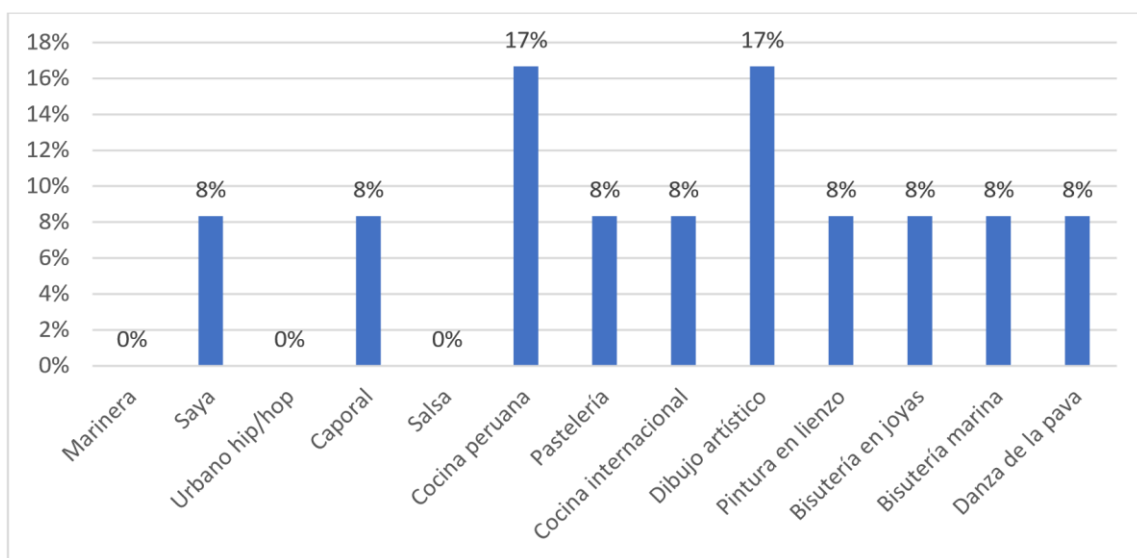


Figura 25 ¿EN QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES USTED PARTICIPA?

Nota. En esta figura N° 25, Podemos observar dos actividades con mayor participación con un 17% siendo cocina peruana y dibujo artístico y por lo consiguiente tenemos una igualdad de 8 actividades saya, caporal, pastelería, cocina internacional, pintura en lienzo, bisutería en joyas, bisutería marina y danza de la pava con un porcentaje de 8%.

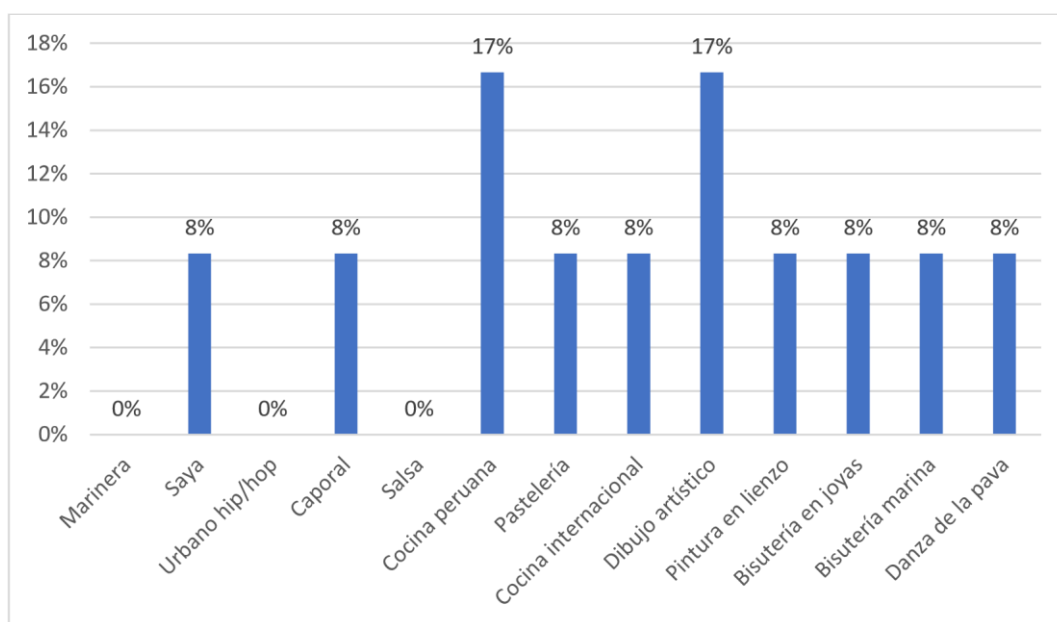


Figura 26 ¿EN QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES USTED PARTICIPA?

Nota. En la figura N° 26, podemos revisar la mayor participación en este grupo es cocina peruana y dibujo artístico, con un 17% y por lo consiguiente tenemos una igualdad de 8 actividades saya, caporal, pastelería, cocina internacional, pintura en lienzo, bisutería en joyas, bisutería marina y danza de la pava con un porcentaje de 8%, siendo igual al caso anterior.

Del Objetivo N° 3

Identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles, en un centro recreativo, cultural social metropolitano en Tumbes.

Tabla 21

¿QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES LE INTERESA O LE GUSTARÍA APRENDER?

Grupo de Edades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Complementario									
Marinera	11	17	6	11	4	21	3	7	23
Huaylas	4	6	4	7	1	5	3	7	12
Saya	5	8	2	4	2	11	1	2	10
salsa	7	11	2	4	0	0	1	2	10
Pastelería	7	11	5	9	1	5	3	7	16
Cocina marina	3	5	5	9	1	5	4	10	13
Cocina peruana	0	0	1	2	1	5	3	7	5
Dibujo artístico	2	3	2	4	1	5	1	2	6
Pintura en lienzo	3	5	3	5	1	5	2	5	7
Cerámica en arcilla	9	14	10	18	2	11	7	17	28
Bisutería en joyas	0	0	1	2	1	5	3	7	5
Bisutería marina	4	6	6	11	2	11	4	10	16
fotografía	6	10	7	11	1	5	5	12	19
Taller de estampado	2	3	2	4	1	5	2	5	7
Total	63	100	56	100	19	100	42	100	

Fuente: Elaboración propia

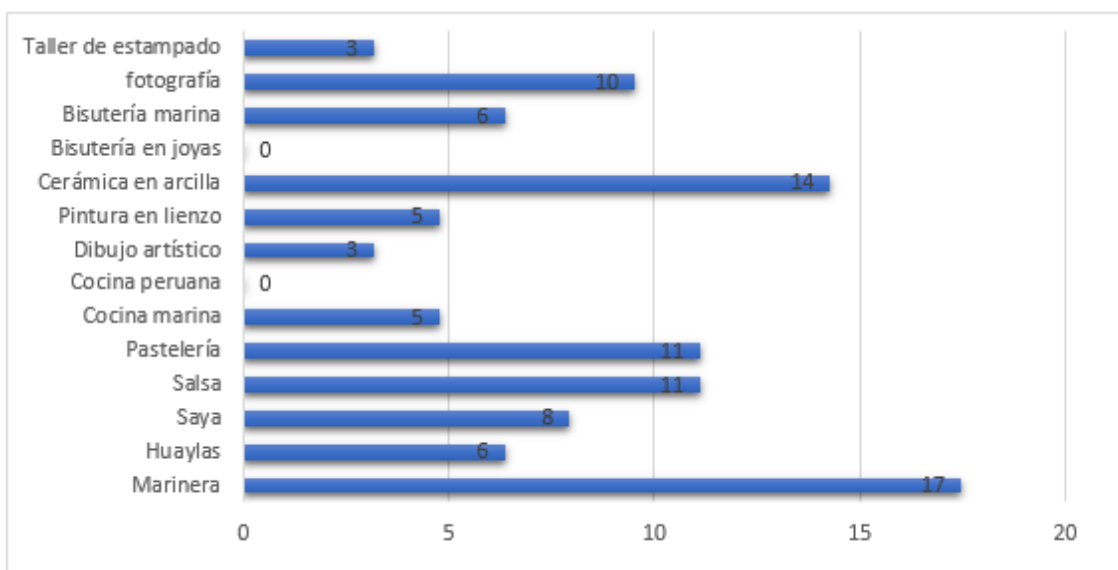


Figura 27. ¿QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES LE INTERESA O LE GUSTARÍA APRENDER?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 27, la actividad con mayor interés para el grupo de los niños es la marinera con un porcentaje alto de 17% continuando con cerámica en arcilla con un 14%.

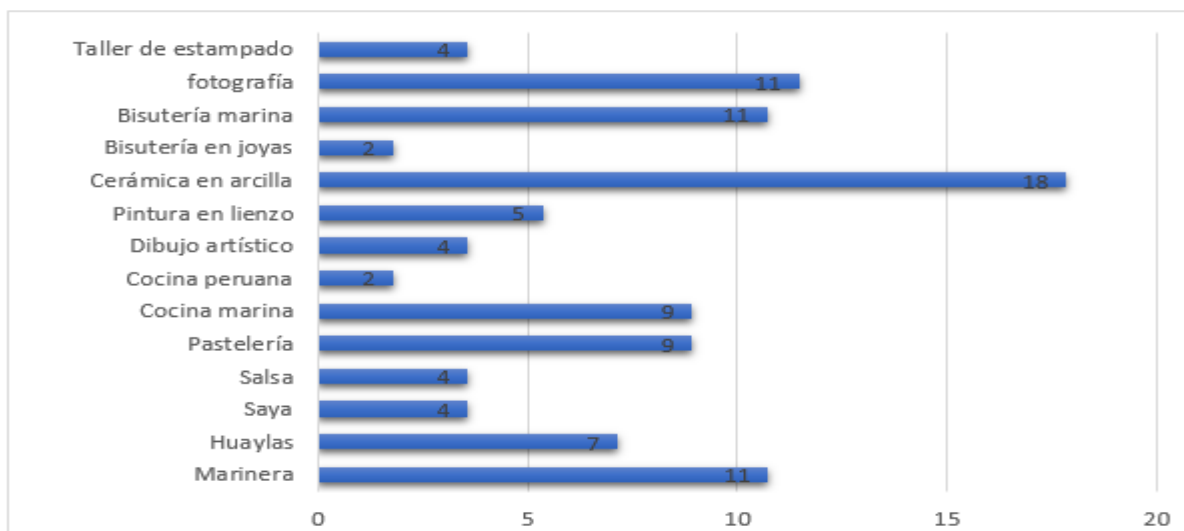


Figura 28. ¿QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES LE INTERESA O LE GUSTARÍA APRENDER?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 28, En el grupo de los jóvenes su mayor interés es cerámica en arcilla con un porcentaje de 18% teniendo una igualdad triple de 11% fotografía, marinera y bisutería marina.

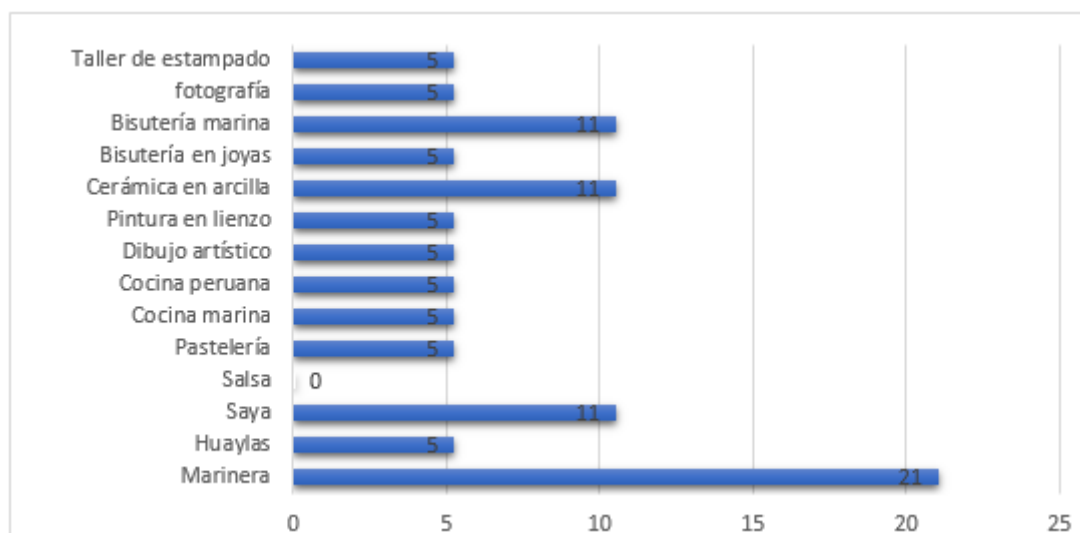


Figura 29. ¿QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES LE INTERESA O LE GUSTARÍA APRENDER?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 29, observamos que el grupo de los adultos tiene un mayor interés en danzas como la marinera con un porcentaje de 21% siguiendo 3 actividades con un porcentaje similar de 11% bisutería marina, cerámica en arcilla y saya.

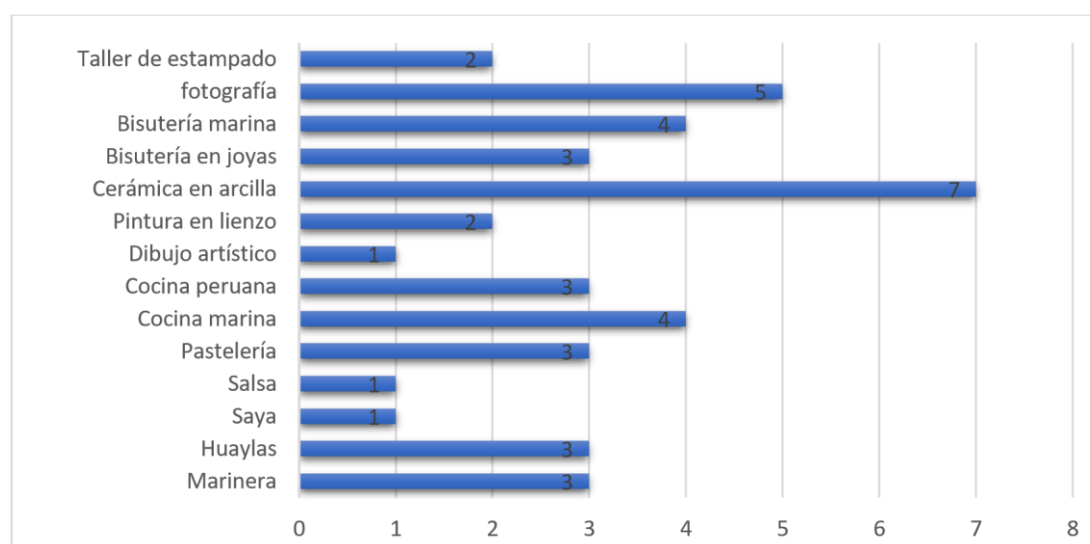


Figura 30. ¿QUÉ ACTIVIDADES CULTURALES LE INTERESA O LE GUSTARÍA APRENDER?

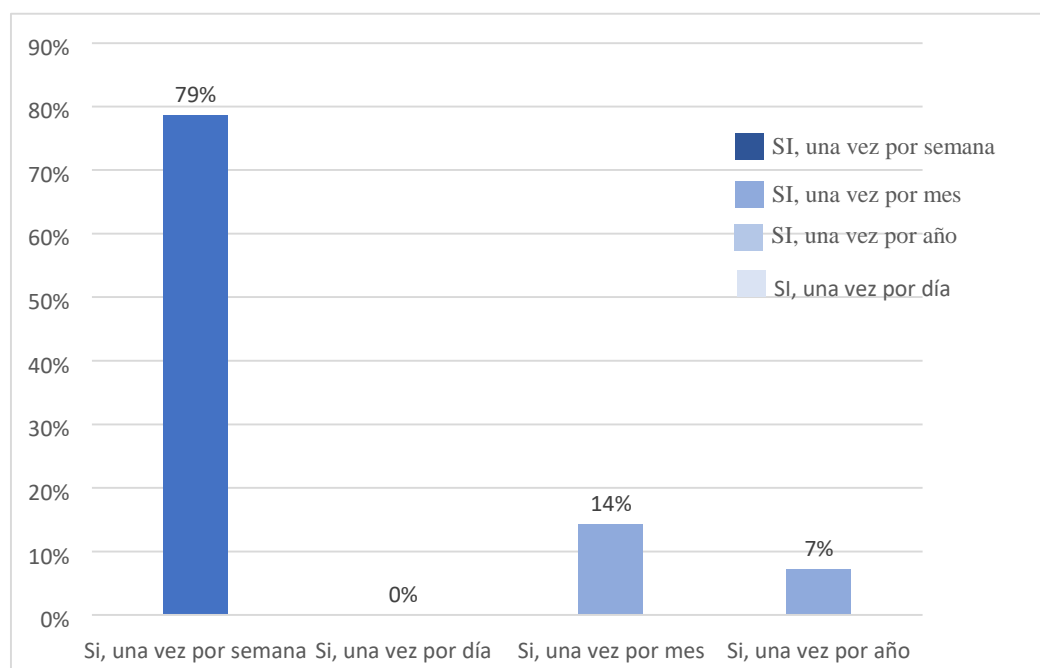
Fuente: Elaboración propia

Nota. Observamos en la figura N° 30, en este grupo de adulto mayor que su mayor porcentaje es la cerámica en arcilla con un 7% y siguiendo fotografía con 5%.

Tabla 22*¿Con qué frecuencia asiste actividades recreativas o culturales en Tumbes?*

Grupo de Edades actividades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Si, una vez por semana	11	79	9	60	1	20	3	33	24
Si, una vez por día	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Si, una vez por mes	2	14	6	40	4	80	6	67	18
Si, una vez por año	1	7	0	0	0	0	0	0	1
Total	14	100	15	100	5	100	9	100	

fuente: elaboración propia

**Figura 31.** *¿Con qué frecuencia asiste a actividades recreativas o culturales en Tumbes?*

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 31, la asistencia de los niños a las actividades culturales es semanal teniendo un porcentaje de 79% de asistencia, siendo factible el equipamiento.

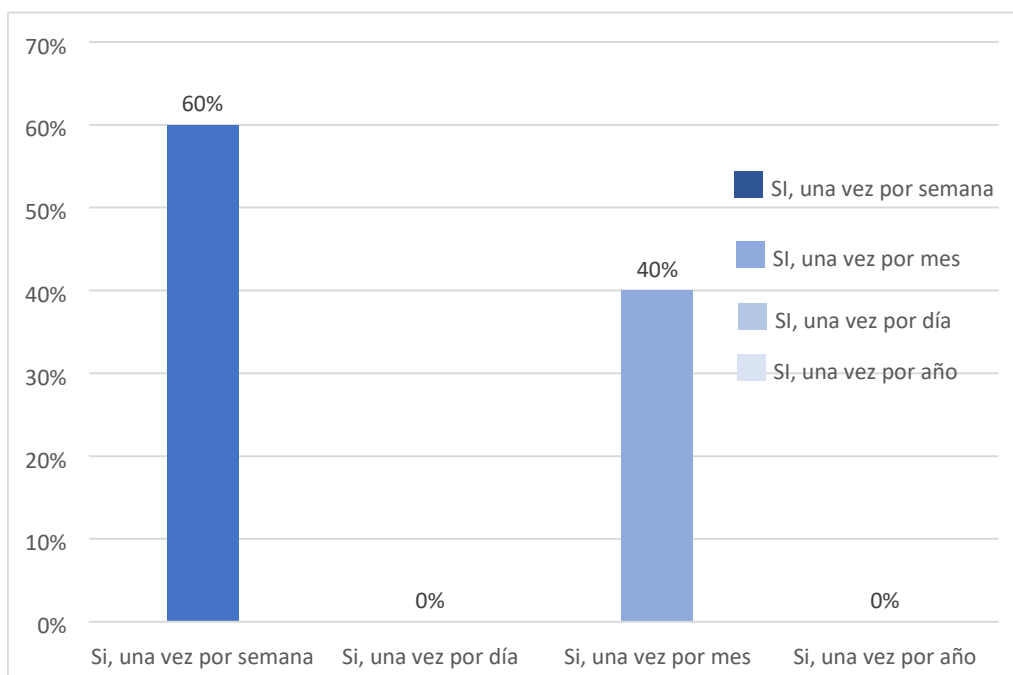


Figura 32. ¿Con que frecuencia asiste a actividades recreativas o culturales en Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 32, los jóvenes tienen una asistencia por semana con un porcentaje de 60% siendo bueno para nuestro equipamiento.

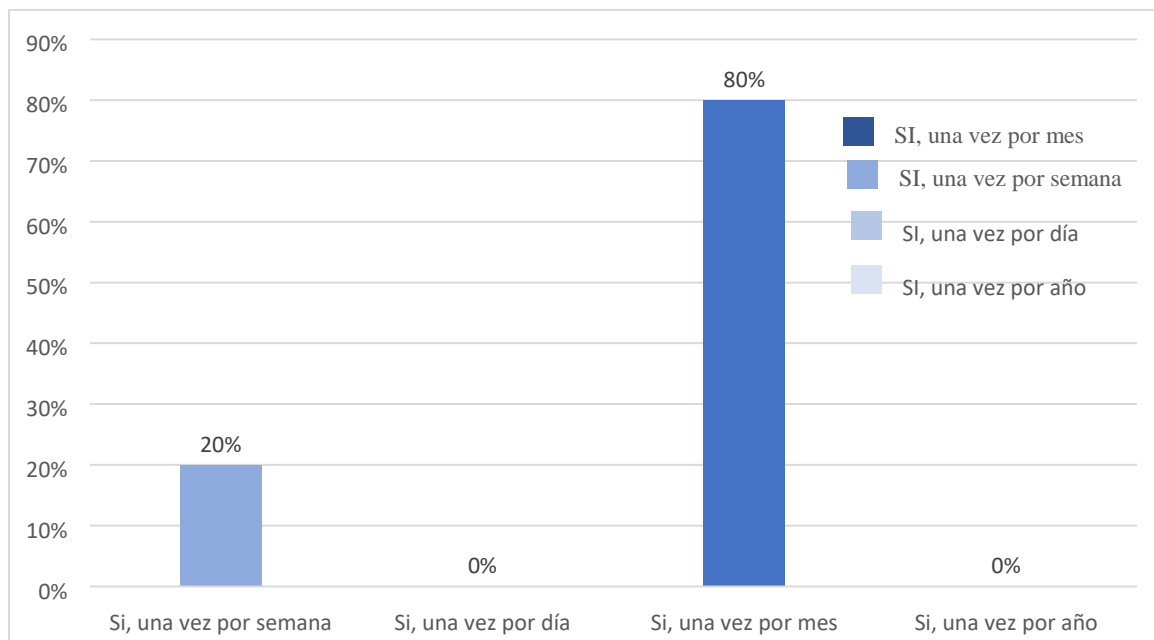


Figura 33. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades recreativas o culturales en Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 33, los adultos su asistencia es una vez al mes, con un porcentaje de 80% teniendo una buena asistencia.

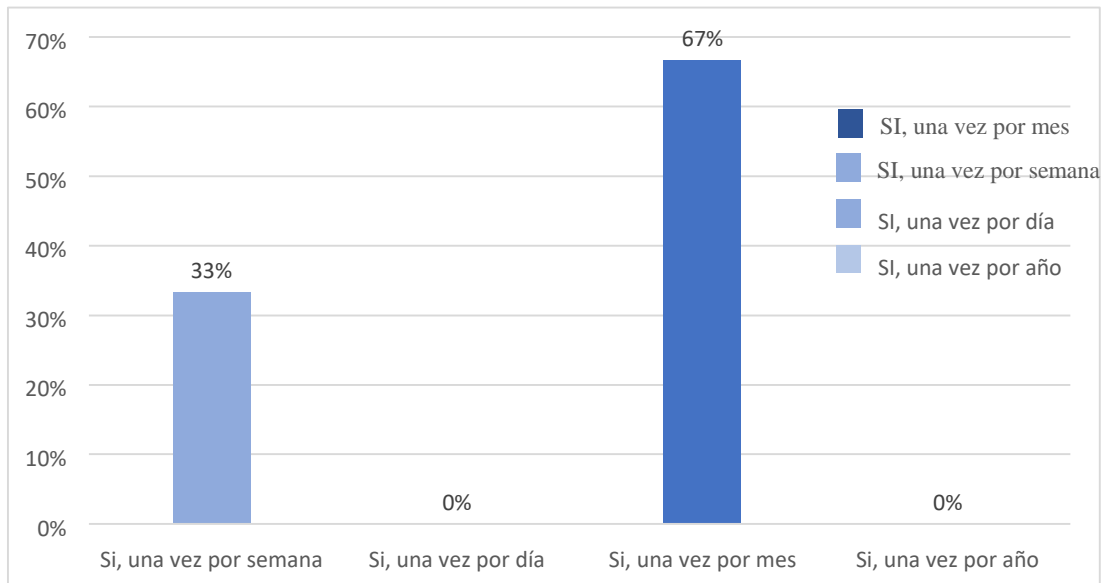


Figura 34. ¿Con que frecuencia asiste a actividades recreativas o culturales en Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 34, el adulto mayor tiene una asistencia una vez al mes con un porcentaje de 67%.

Tabla 23

¿Qué áreas considera como plus en el centro recreacional cultural?

Grupo de Edades plus	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Ambiente de exposiciones	10	18	4	10	2	8	7	18	23
Parque de las aguas	11	20	4	10	6	23	9	24	30
auditorio	11	20	16	38	6	23	9	24	42
biblioteca	7	13	5	12	2	8	7	18	21
Área de venta de artesanía	2	4	2	5	2	8	1	3	7
Oficina de turismo	1	2	1	2	1	4	0	0	3
Laguna para paseo en bote	14	25	10	24	7	27	5	13	46
Total	56	100	42	100	5	100	38	100	

fuentes: elaboración propia

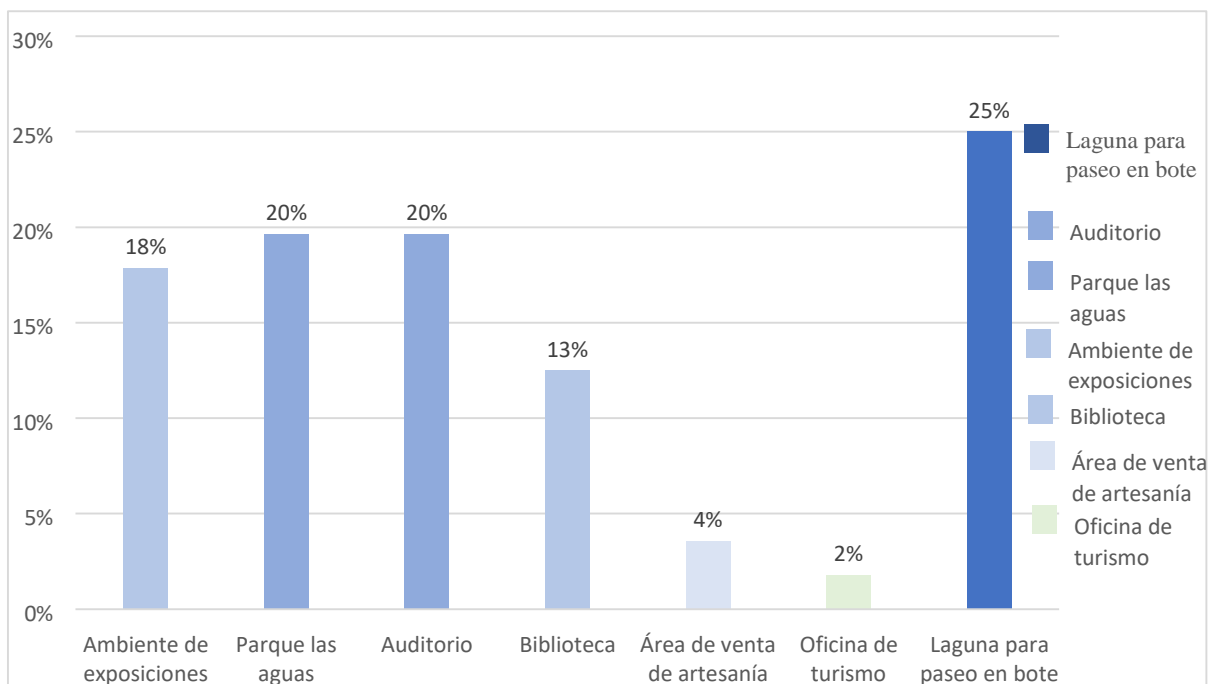


Figura 35. ¿Qué áreas considera como plus en el centro recreacional cultural?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 35, observamos con un 25% de aceptación los niños aclaman, una laguna para paseo en bote siguiendo con una igualdad parque las aguas y auditorio con un 20%.

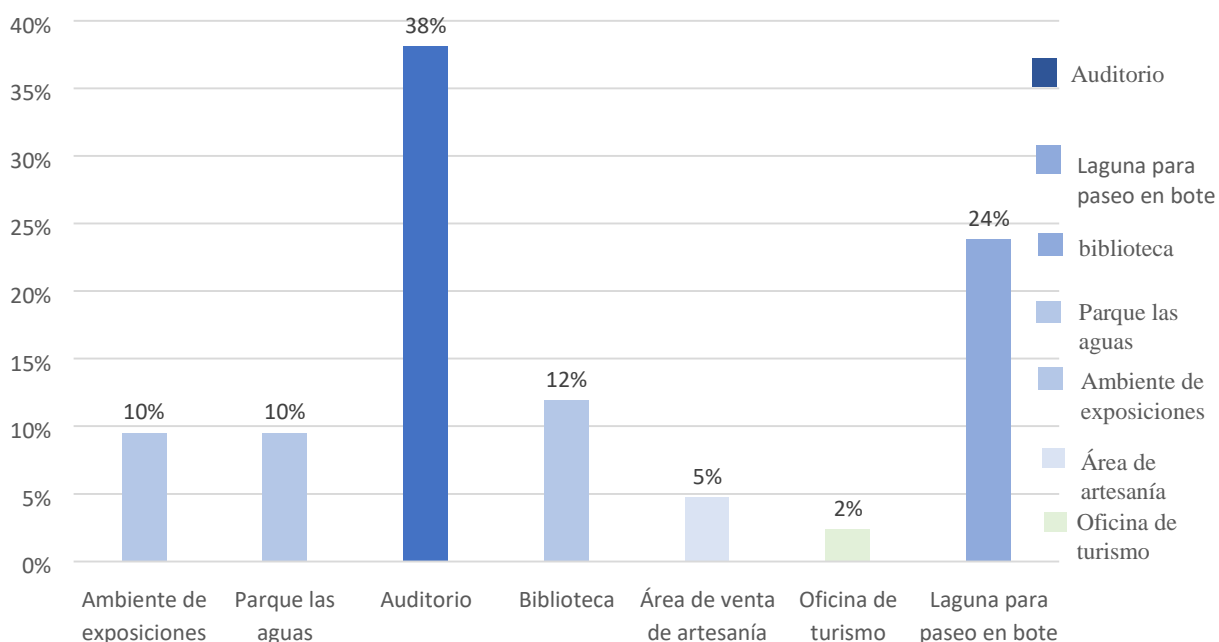


Figura 36. ¿Qué áreas considera como plus en el centro recreacional cultural?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°36, los jóvenes marcaron auditorio con un 38%, ya que Tumbes no cuenta con un adecuado ambiente para exponer sus dotes artísticas.

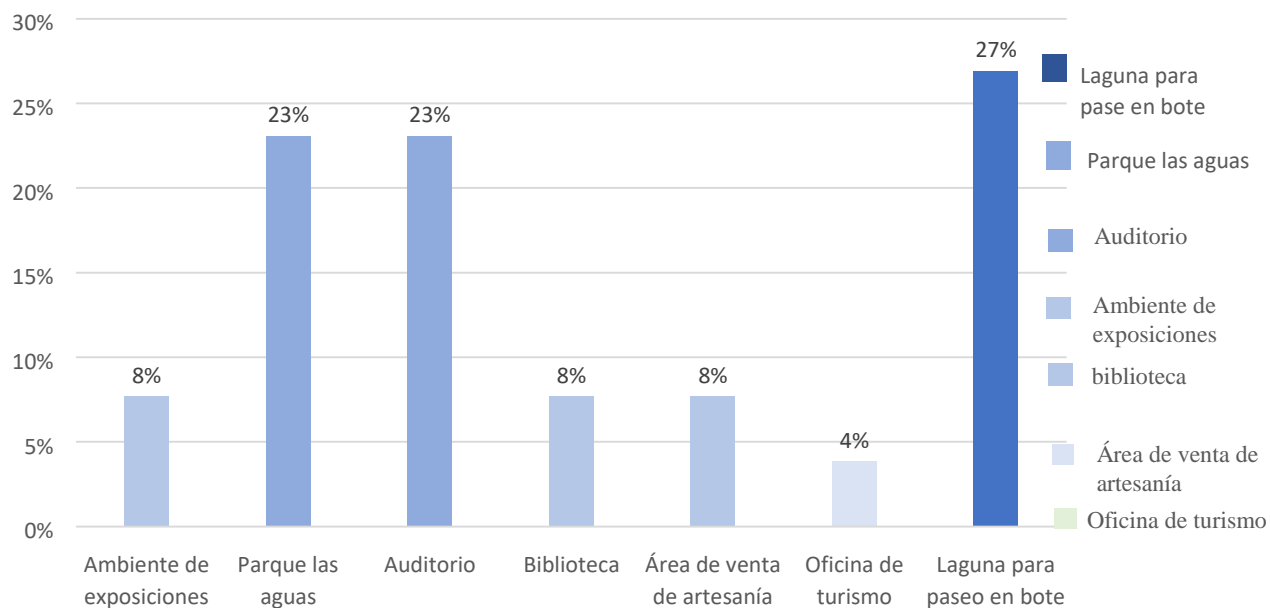


Figura 37. ¿Qué áreas considera como plus en el centro recreacional cultural?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 37, Los adultos indican que una laguna para paseo en bote sería un plus teniendo como porcentaje un 27% de aceptación.

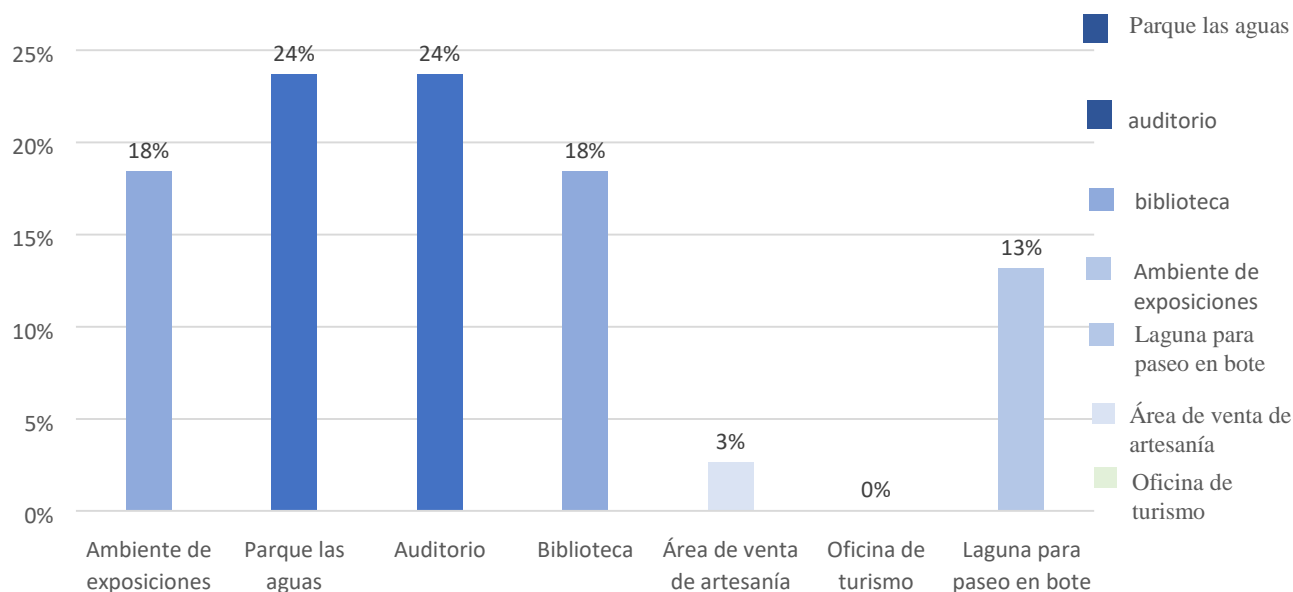


Figura 38. ¿Qué áreas considera como plus en el centro recreacional cultural?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 38, observamos que un parque de las aguas y un auditorio tienen una aceptación igual con un porcentaje de 24%.

Tabla 24

¿Está de acuerdo con la creación de un espacio para albergar la fauna silvestre de Tumbes?

Grupo de Edades Ambiente	Niños 11-17		Jóvenes 18-27		Adulto 28-55		Adulto Mayor 55-69		Frecuencia
		%		%		%		%	
otros	1	3	3	8	0	0	0	0	4
aviario	12	34	11	28	5	26	9	29	37
Mini zoológico	10	29	14	36	8	42	9	29	41
Mini aviario	12	34	12	31	6	32	12	39	42
total	35	100	39	100	19	100	31	100	

Fuente: elaboración propia

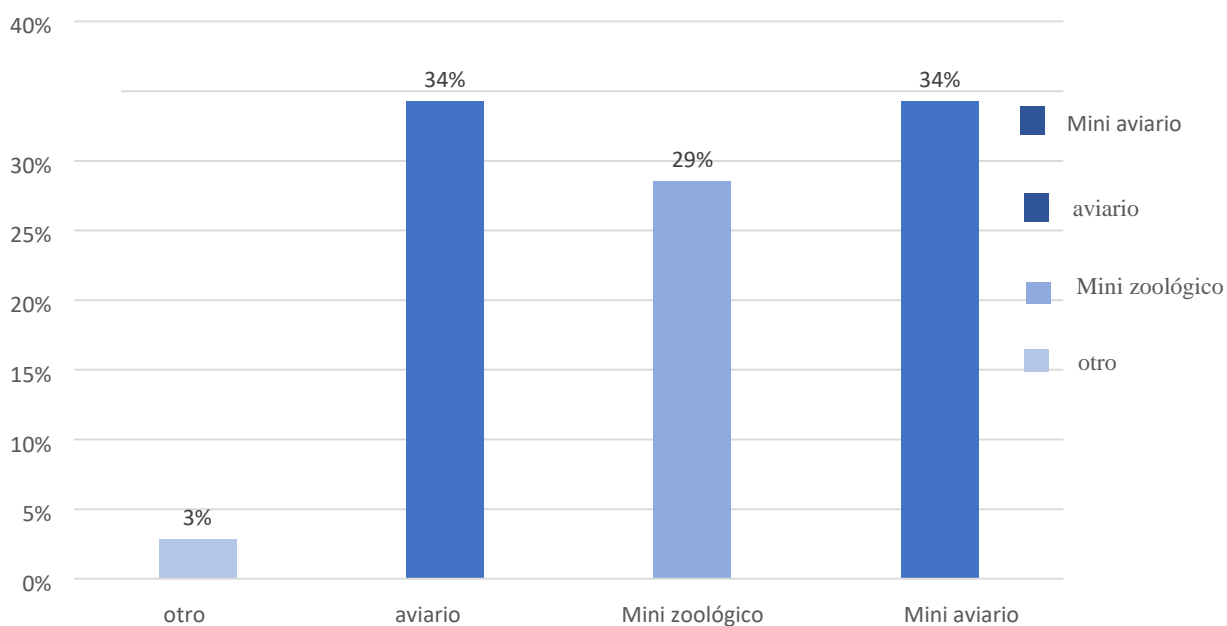


Figura 39. ¿Está de acuerdo con la creación de un espacio para albergar la fauna silvestre de Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 39, los niños dan su aceptación paralela a los espacios para albergar la fauna de Tumbes siendo un aviario y mini aviario con un porcentaje de 34%.

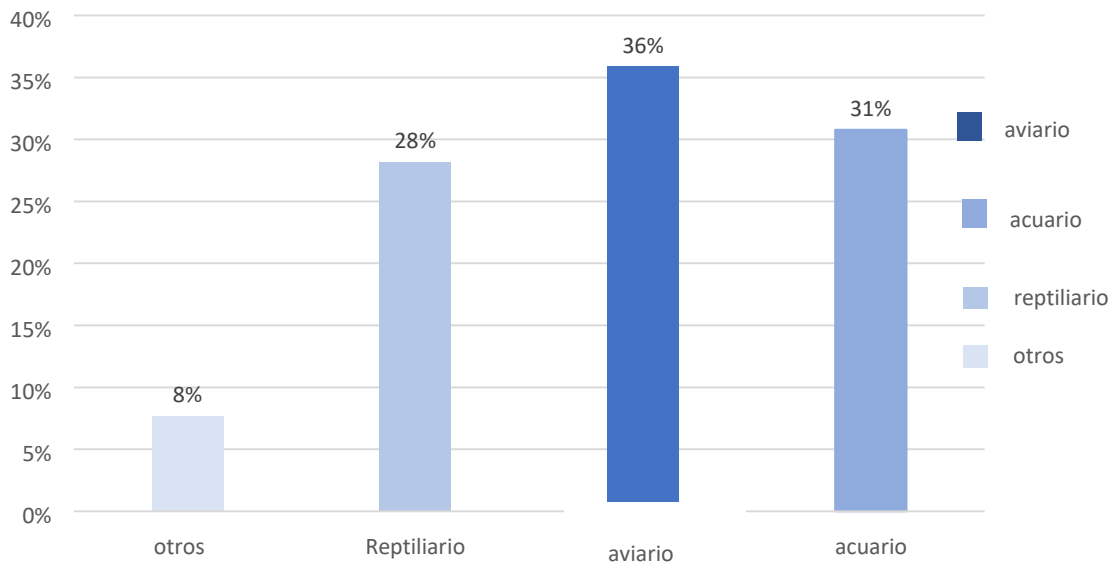


Figura 40. ¿Está de acuerdo con la creación de un espacio para albergar la fauna silvestre de Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 40. Observamos que los jóvenes dan el porcentaje más alto con 36% siendo favorable para un aviario, como segundo lugar un mini aviario con un 31%.

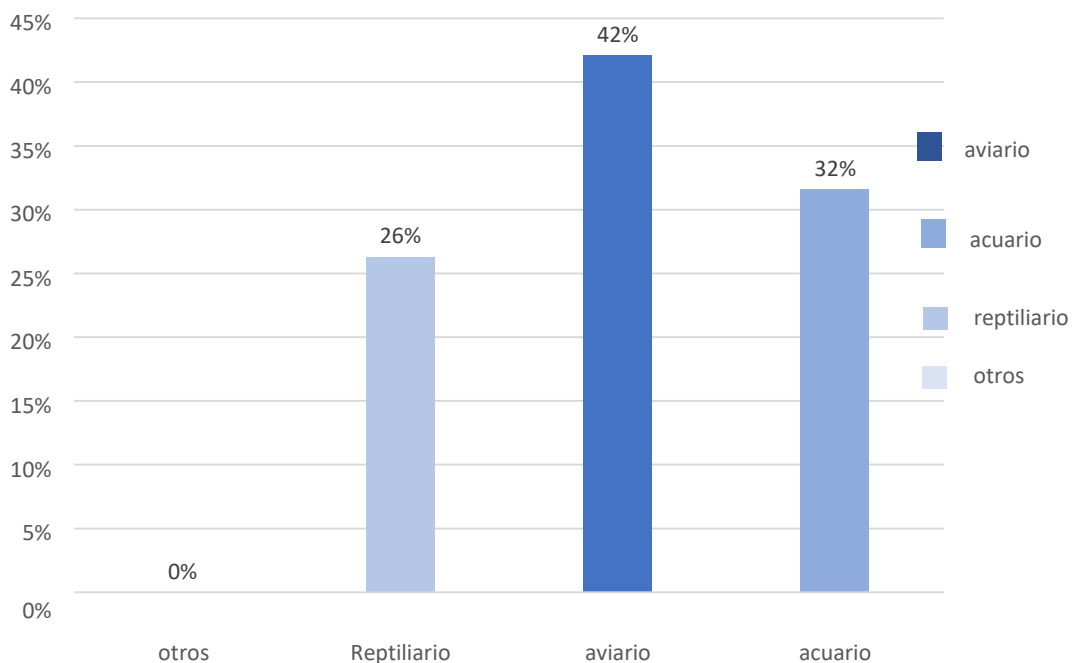


Figura 41. ¿Está de acuerdo con la creación de un espacio para albergar la fauna silvestre de Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 41, observamos que los adultos más prefieren un aviario teniendo el porcentaje más alto de 42%, siguiendo acuario con un 32%.

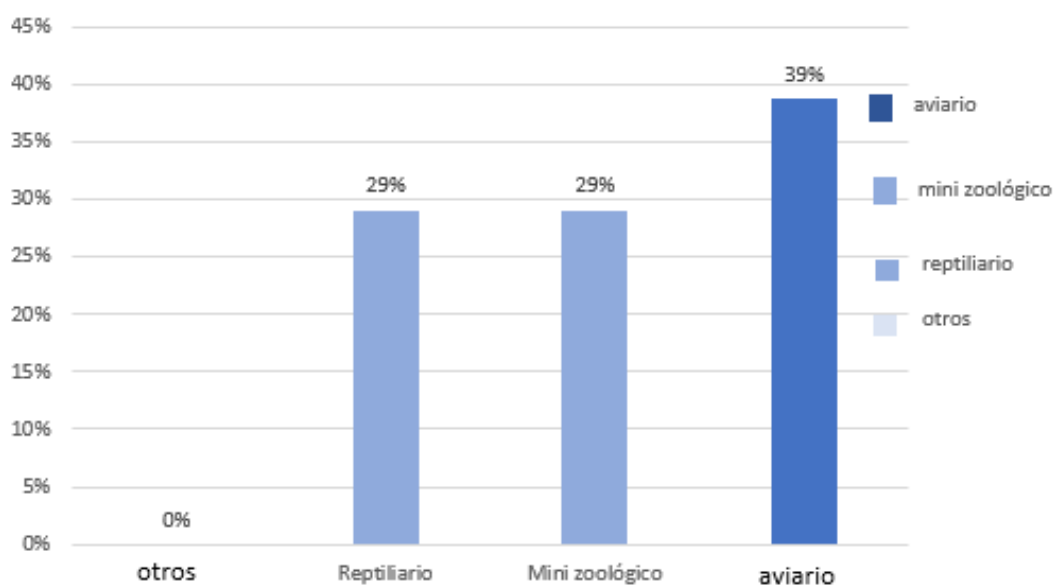


Figura 42. ¿Está de acuerdo con la creación de un espacio para albergar la fauna silvestre de Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 42. Este grupo prefiere un aviario teniendo un porcentaje de 39%.

Tabla 25

¿Estás de acuerdo con la ubicación de un ambiente relacionado a la fauna silvestre en el centro recreacional, cultural social?

Ambiente relacionado a la fauna silvestre	frecuencia	%
Está de acuerdo(si)	5	90
No estás de acuerdo(no)	1	10
total	6	100

Fuente: Elaboración propia

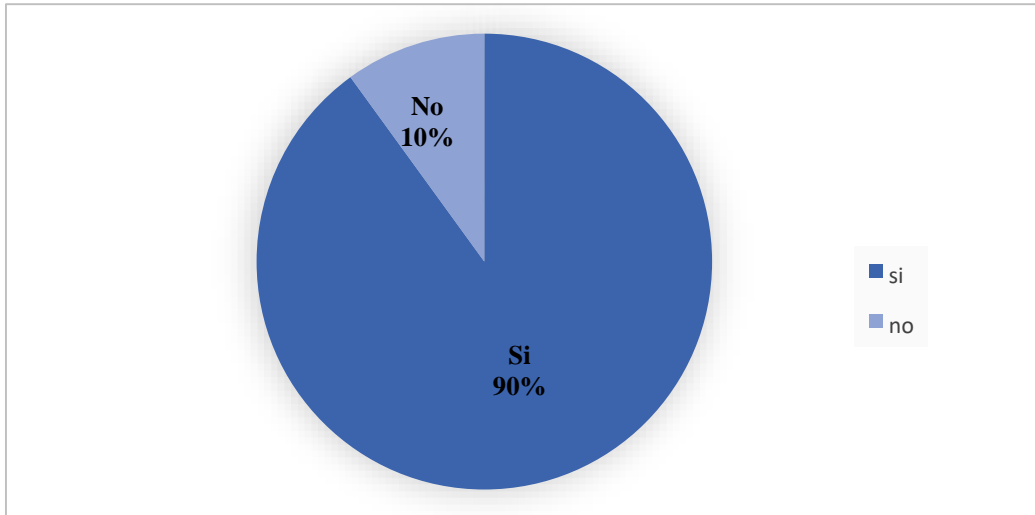


Figura 43. ¿Estás de acuerdo con la ubicación de un ambiente relacionado a la fauna silvestre en el centro recreacional, cultural y social? Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 43, Tumbes cuenta con un amplio catálogo de fauna, sería factible un ambiente relacionada a la fauna de la zona, teniendo una aceptación de 90%

Tabla 26

¿Estás de acuerdo con una zona complementaria relacionada a la fauna de la zona, en el centro recreacional, cultural?

zona complementaria	frecuencia	%
Reptilario	1	7.69
Aviario	6	46.15
Acuario	2	15.38
Insectario	0	0
mini zoológico	4	30.76
total	13	100%

Fuente: Elaboración propia

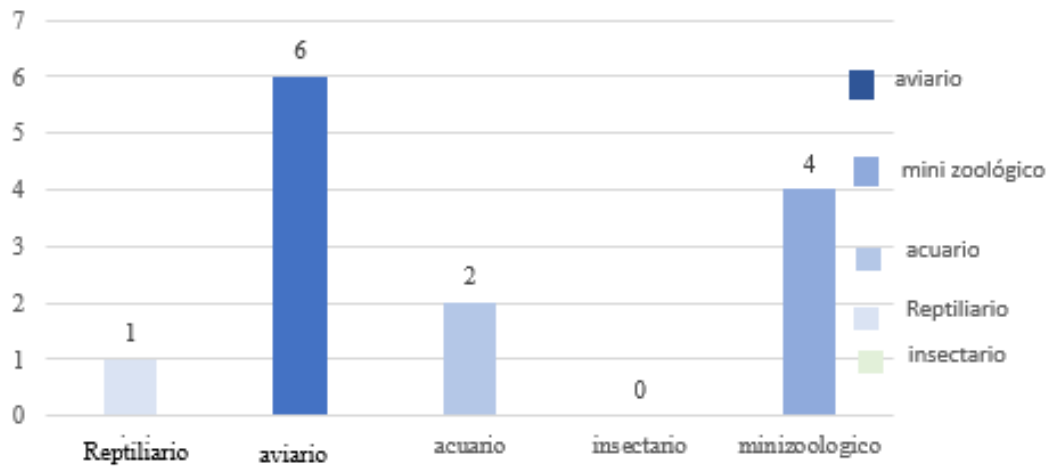


Figura 44. *¿Estás de acuerdo con una zona complementaria relacionada a la fauna de la zona, en el centro recreacional, cultural?*

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 44. el especialista responde al implementar una zona complementaria como aviario en el centro recreacional, cultura social sería factible ya que Tumbes cuenta con estos ambientes, pero alejado de la ciudad aproximadamente 12 minutos de la plaza de Tumbes.

Del objetivo N°4

Identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural social en Tumbes.

TABLA 27

¿Qué actividades recreativas usted participa?

Grupo de Edades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Fútbol	10	29	10	43	6	35	4	15	30
Vóley	7	21	5	22	2	12	3	12	17
Básquet	12	35	6	26	2	12	3	12	23
Tenis	1	3	1	4	1	6	2	8	5
Natación	0	0	1	4	1	6	5	19	7
Frontón	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ajedrez	1	3	0	0	2	12	5	19	8
Casino	1	3	0	0	2	12	0	0	3
taichí	0	0	0	0	0	0	0	0	0
yoga	0	0	0	0	0	0	0	0	0
aeróbicos	0	0	0	0	0	0	4	15	4
pesas	2	6	0	0	1	6	0	0	3
Total	34	100	23	100	17	100	26	100	

Fuente: elaboración propia

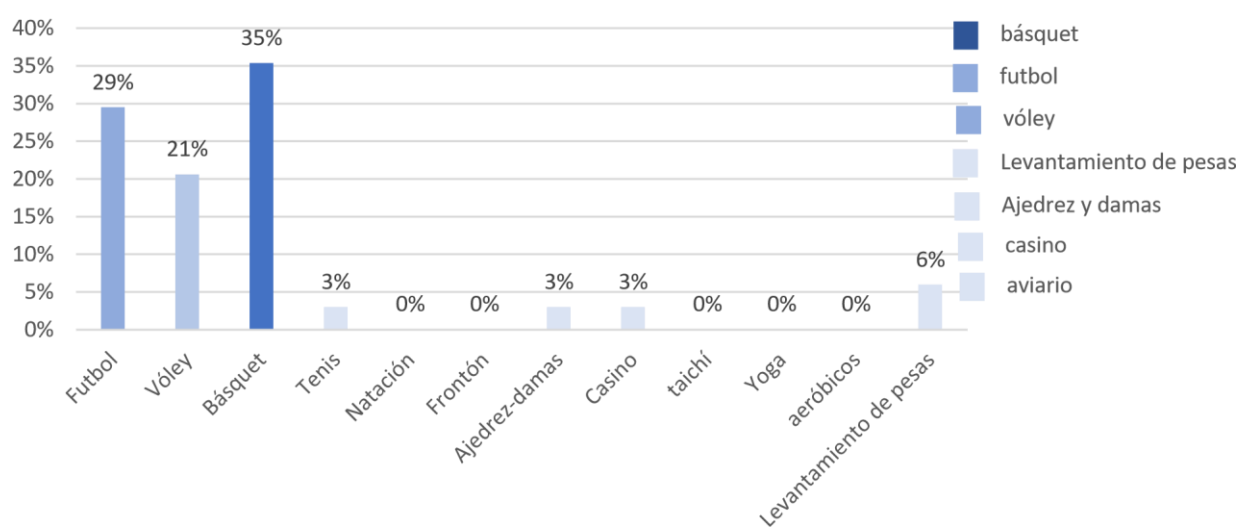


Figura 45. ¿Qué actividades recreativas usted participa?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 45, Los niños tienen un alto índice participación en básquet con un porcentaje de 35%, siguiendo futbol con un 29%.

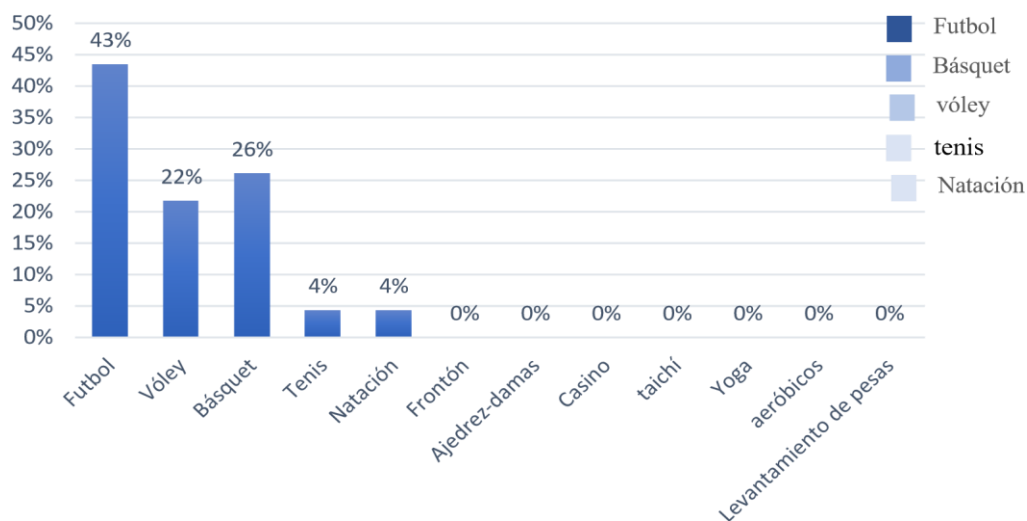


Figura 46. ¿Qué actividades recreativas usted participa?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 46, Los jóvenes participan mayormente en fútbol con un índice de 43%, Siguiendo el básquet con un 29%.

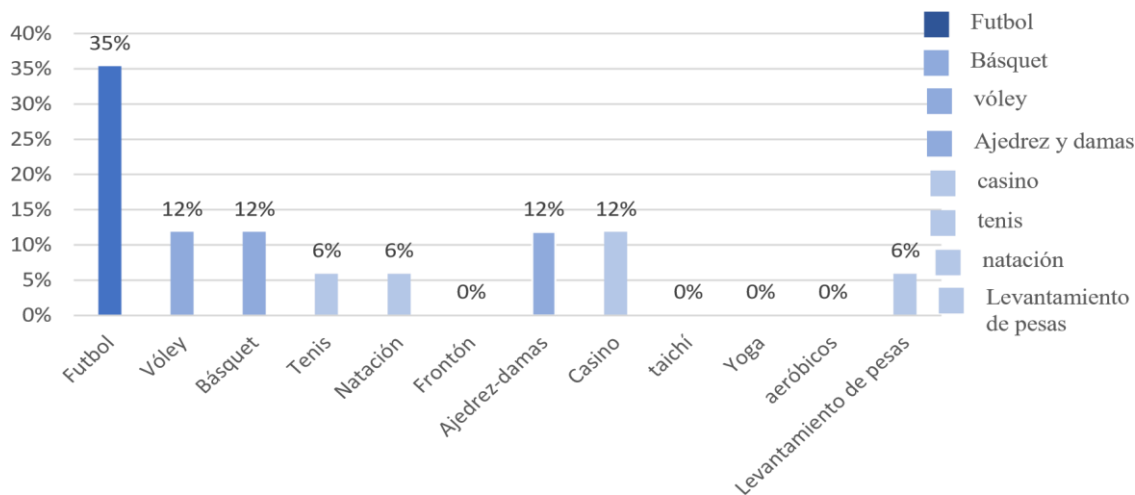


Figura 47. ¿Qué actividades recreativas usted participa?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 47, Los adultos tienen un gran desarrollo de fútbol siendo un porcentaje más alto siendo de 35%, y segundo tenemos 4 actividades paralelas básquet, vóley, ajedrez-damas y casino con un 12%.

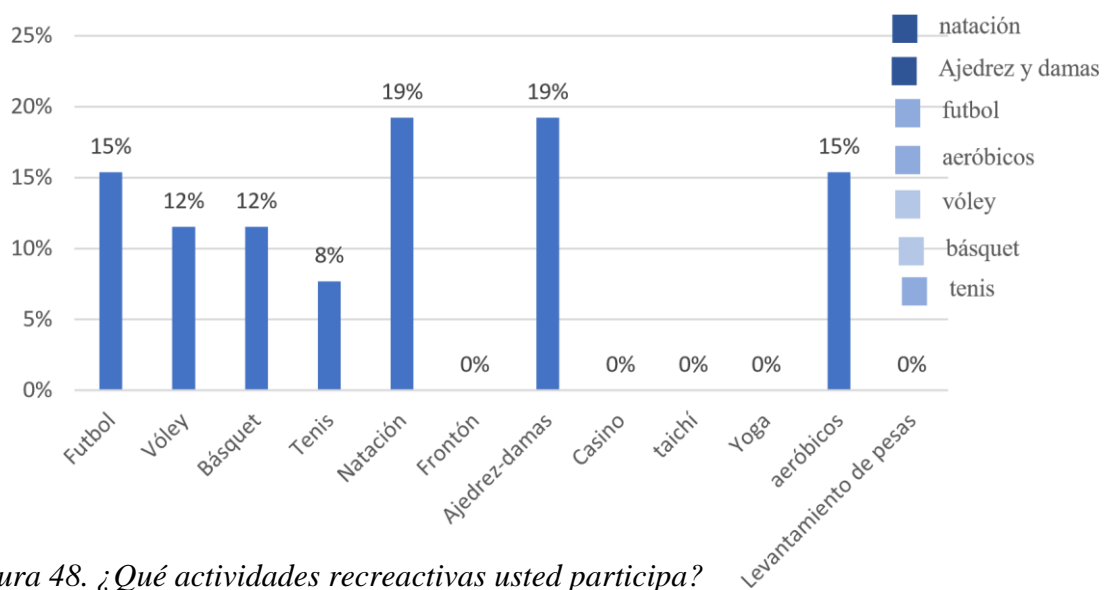


Figura 48. ¿Qué actividades recreativas usted participa?

Fuente: elaboración propia

Nota. En la figura N° 48, El adulto mayor participa mayormente en la actividad de natación con un 19% juntos con ajedrez, siendo un deporte más apto para estas personas con una edad avanzada y segundo tenemos 2 actividades siendo fútbol y aeróbicos con un 15%.

Del objetivo N°4

Identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural social metropolitano en Tumbes.

TABLA 28

¿QUÉ ACTIVIDADES RECREATIVAS LE INTERESA O LE GUSTARÍA PRACTICAR?

Grupo de Edades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Fútbol	4	6	0	0	1	12.5	1	4.167	6
Vóley	0	0	0	0	1	12.5	1	4.167	2
Básquet	3	4	5	8	0	0	1	4.167	4
Tenis	10	14	15	25	1	12.5	3	12.5	4
Natación	13	18	15	25	2	25	2	8.333	29
Frontón	11	15	9	15	0	0	2	8.333	32
Ajedrez	10	14	8	13	2	25	4	16.66	22
Casino	1	1	1	2	0	0	1	4.167	24
taichí	0	0	1	2	0	0	3	12.5	3
yoga	0	0	0	0	1	12.5	2	8.33	4
aeróbicos	11	15	4	7	0	0	2	8.33	3
Liga de pesas	2	3	0	0	0	0	2	8.33	17
box	4	6	0	0	0	0	0	0	4
karate	2	3	2	3	0	0	0	0	4
Total	71	100	60	100	8	100	24	100	

Fuente: elaboración propia

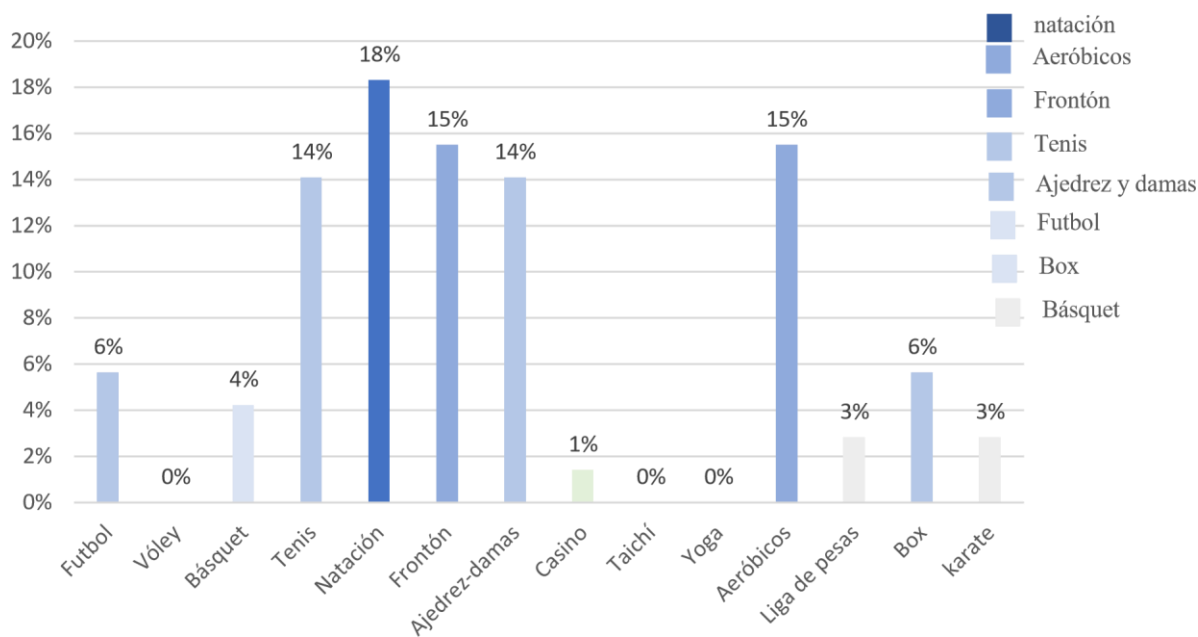


Figura 49 ¿Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 49. Observamos que, en el grupo de niños, la actividad con mayor interés es natación con un 18%, como segundo lugar frontón y aeróbicos con un 15%.

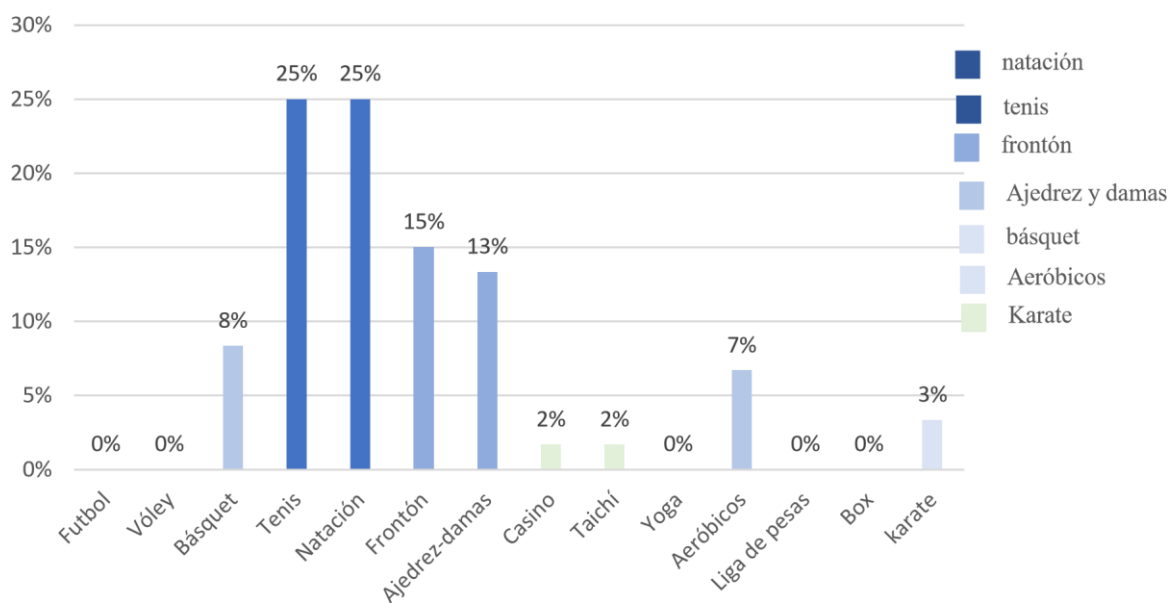


Figura 50. ¿Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 50, En este grupo de jóvenes tenemos dos actividades con mayor interés siendo natación y tenis con un porcentaje de 25%.

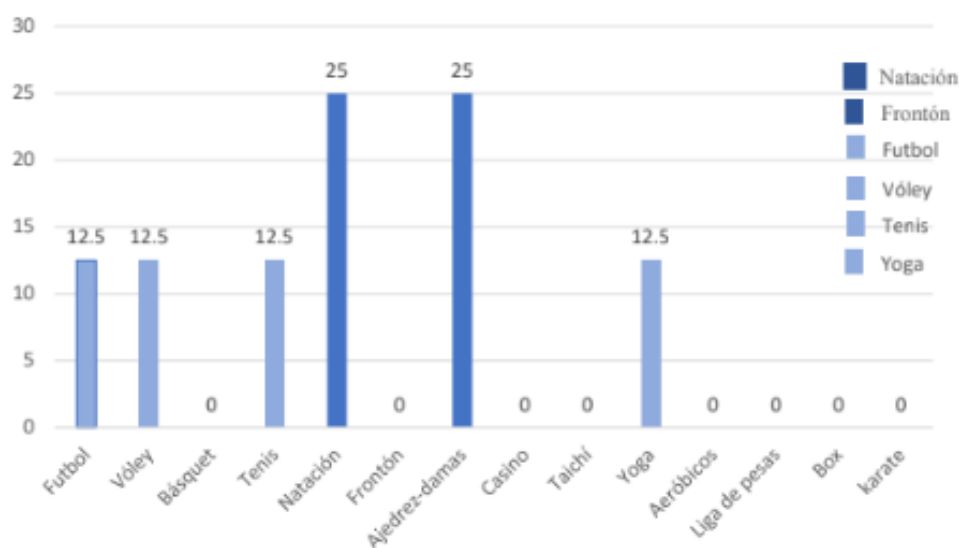


Figura 51. ¿Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 51, En el grupo de los adultos, tenemos 2 actividades con mayor interés siendo natación y ajedrez-damas con un 25%.

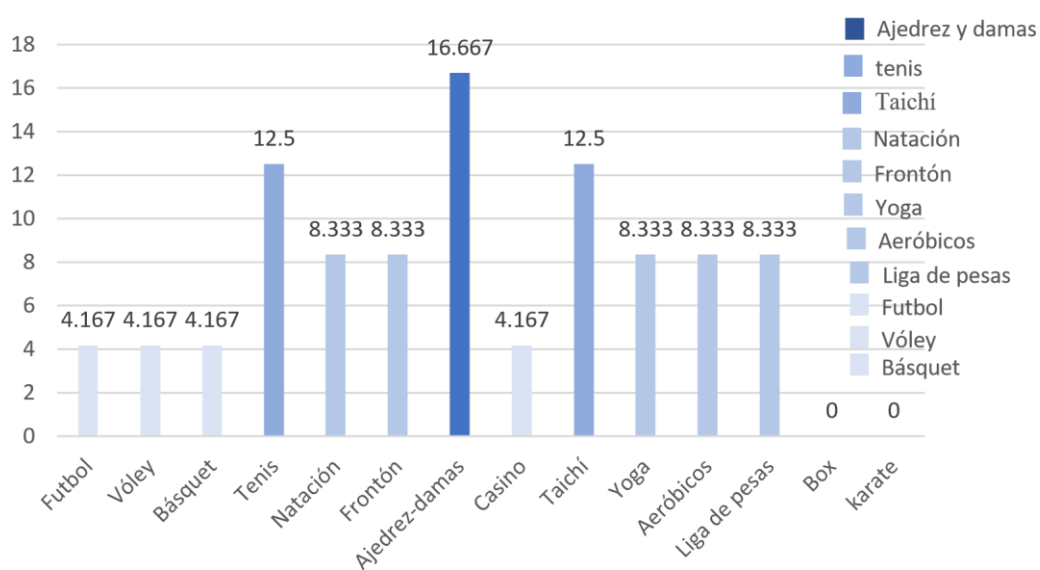


Figura 52. ¿Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar?

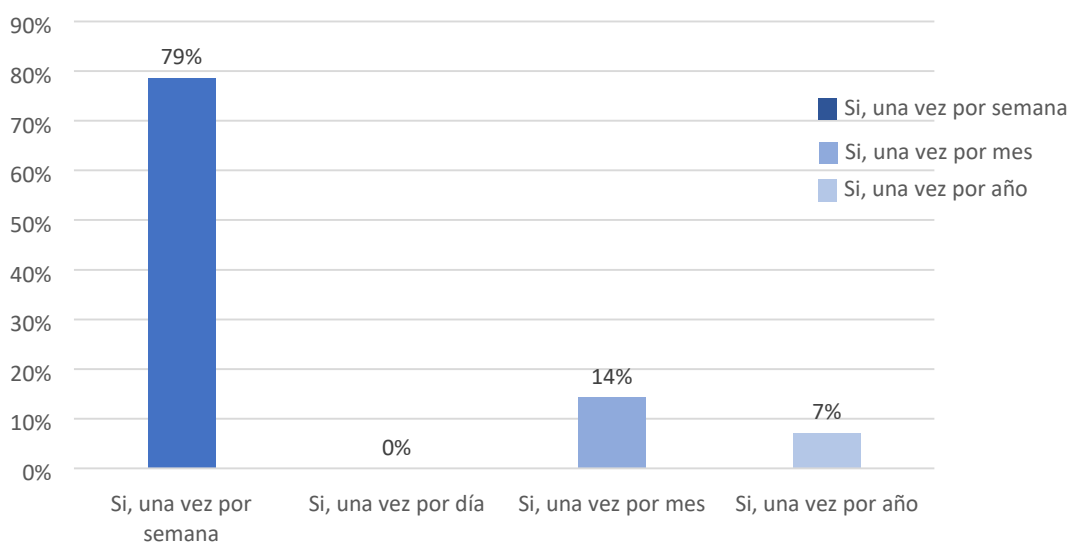
Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°52, La actividad que le gustaría al adulto mayor sería ajedrez-damas, con un porcentaje de 16%.

TABLA 29*¿Con que frecuencia asiste a actividades recreativas en Tumbes?*

Grupo de Edades	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Si, una vez por semana	11	79	9	60	1	20	3	33	24
Si, una vez por día	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Si, una vez por mes	2	14	6	40	4	80	6	67	18
Si, una vez por año	1	7	0	0	0	0	0	0	1
Total	14	100	15	100	5	100	9	100	

Fuente: elaboración propia

*Figura 53. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades recreativas en Tumbes?*

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°53, Los niños tienen una vida más apegada a la recreación teniendo un porcentaje de 79% por semana siendo factible para nuestro proyecto.

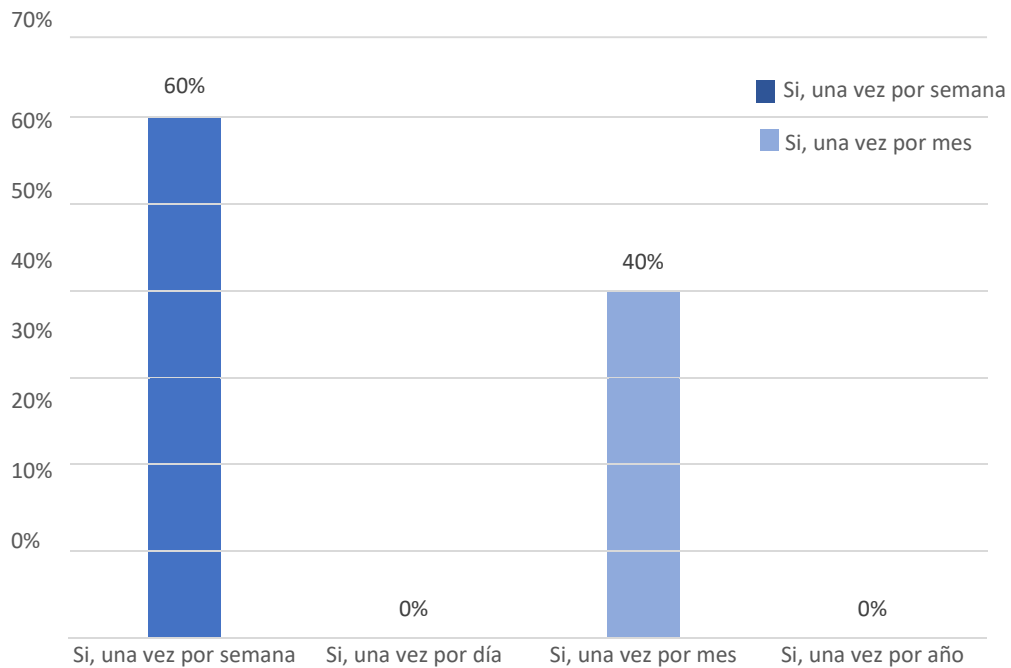


Figura 54. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades recreativas en Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. De la figura N°54, los jóvenes tienen una asistencia semanal con un porcentaje de 60% por semana.

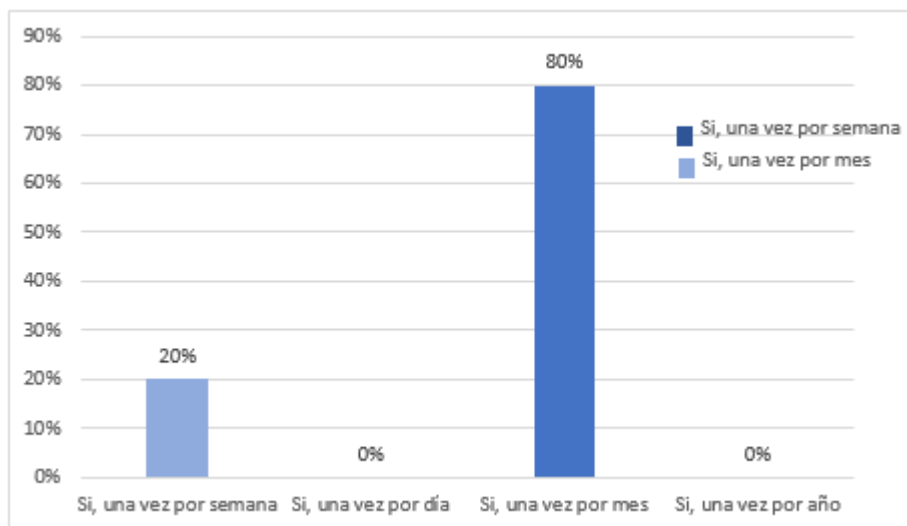


Figura 55. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades recreativas en Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 55, Los adultos tienen una visita una vez por mes teniendo un porcentaje de 80%

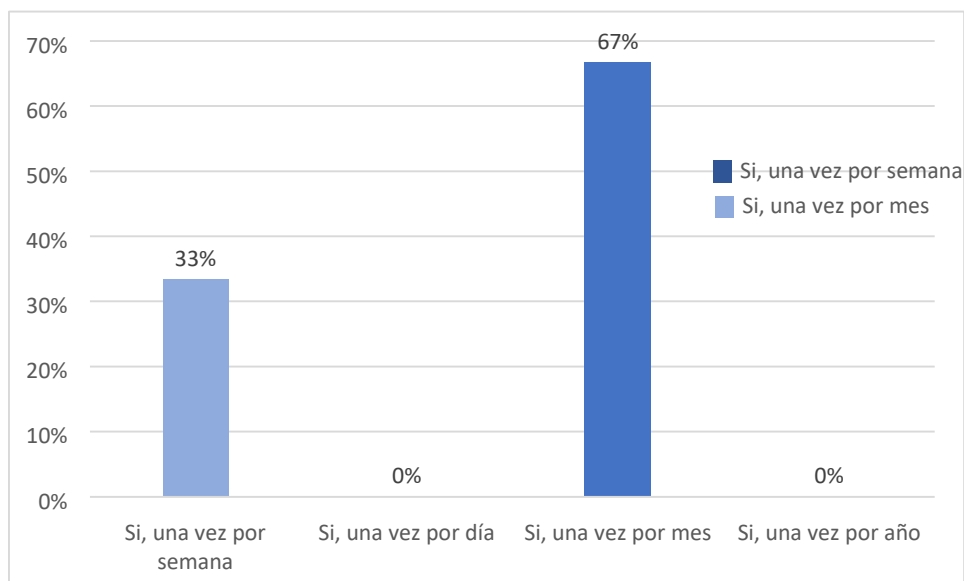


Figura 56. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades recreativas en Tumbes?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N°56, el adulto mayor tiene una asistencia una vez por mes con un porcentaje de 67%.

Tabla 30

¿Dónde usted desarrolla sus actividades deportivas?

Grupo de Edades Desarrollo	Niños		Jóvenes		Adulto		Adulto Mayor		Frecuencia
	11-17	%	18-27	%	28-55	%	55-69	%	
Calle	4	17	6	19	3	19	3	18	16
Plazas	1	4	1	3	2	13	3	18	7
Complejo	4	17	12	39	2	13	1	6	19
Colegio privado	11	46	7	23	4	25	9	53	31
Colegio publico	4	17	4	13	3	19	1	6	12
Campo abierto	0	0	1	3	2	13	1	6	4
Total	24	100	31	100	16	100	17	100	

Fuente: elaboración propia

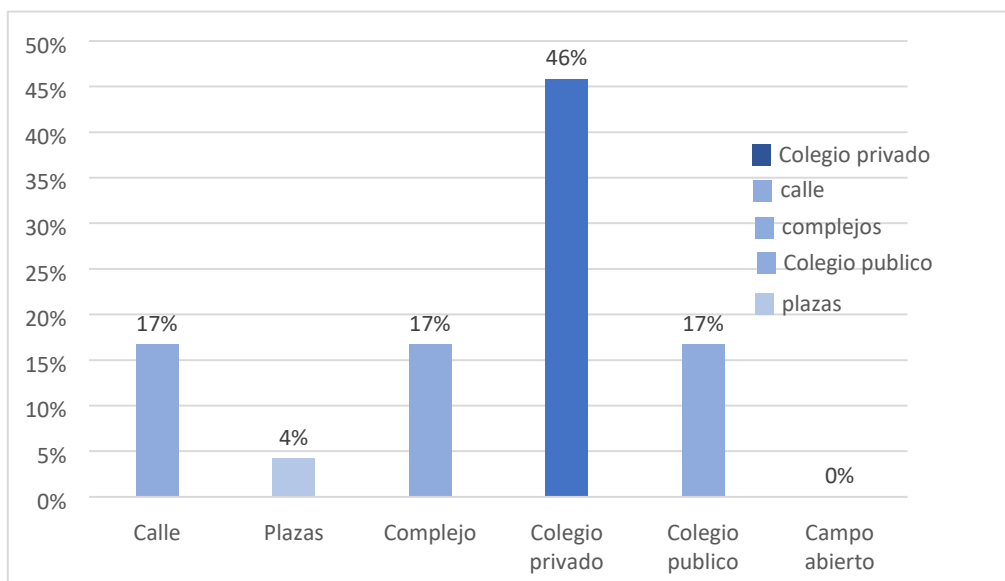


Figura 57. ¿Dónde usted desarrolla sus actividades deportivas?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 57, Mayormente los niños desarrollan sus actividades en colegio privados siendo lugares de encuentro para ellos, teniendo un porcentaje de 46%.

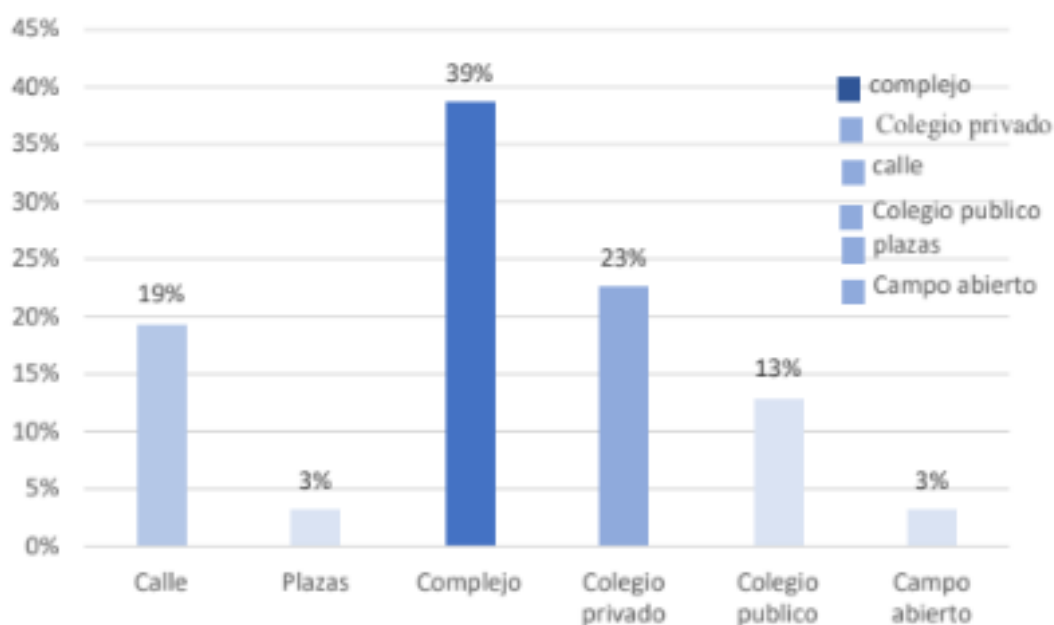


Figura 58. ¿Dónde usted desarrolla sus actividades deportivas?

Fuente: Elaboración propia

Nota. De la figura N°58, Los jóvenes desarrollan sus actividades en complejos deportivos teniendo un porcentaje de 39%.

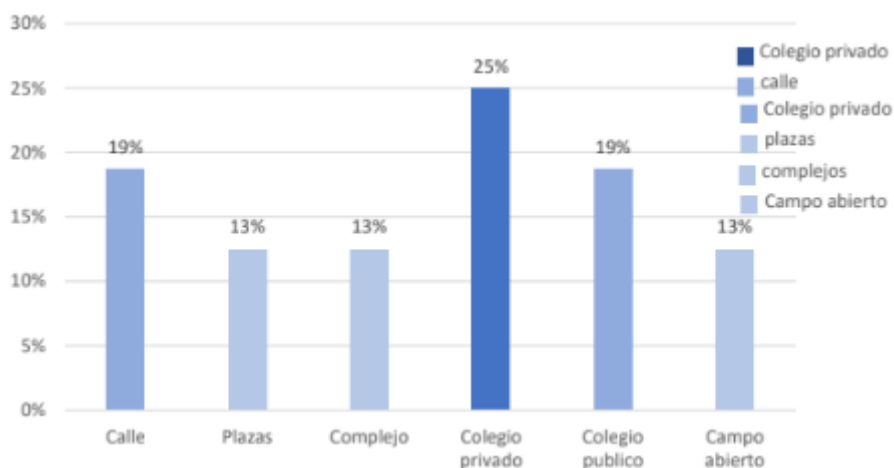


Figura 59. ¿Dónde usted desarrolla sus actividades deportivas?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En la figura N° 59, El grupo de adultos observamos que el porcentaje más alto es 25% siendo colegios privados, donde el usuario mayormente desarrolla sus actividades con mayor comodidad.

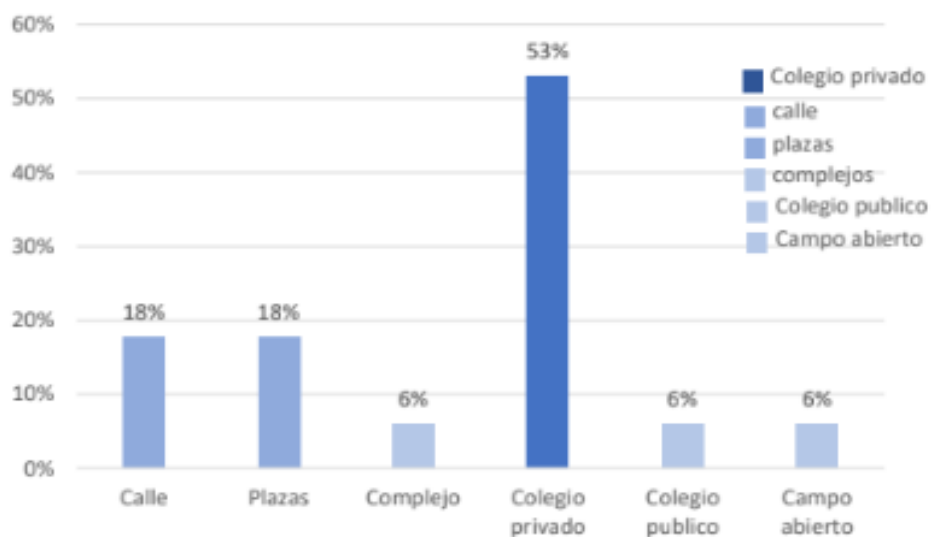


Figura 60. ¿Dónde usted desarrolla sus actividades deportivas?

Fuente: Elaboración propia

Nota. En este gráfico N° 60, el adulto mayor asiste mayormente a los colegios privados para el desarrollo de sus actividades favoritas con un porcentaje de 53%.

IV.DISCUSIÓN

Del objetivo N°1:

“Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural-social.

Como se puede ver en la (Tabla 2) podemos determinar el tipo de usuario, se llegó a encuestar a 47 ciudadanos, de los cuales 5 de ellos son de 15 años ocupando un 10.638% y 1 usuario de 69 años ocupando un porcentaje de 2.128%, ya realizado esta encuesta podemos agrupar según grupo etarios. Como agrupamos los grupos etarios, teniendo ya aplicada las encuestas podemos identificar y agrupar los grupos etarios teniendo lo consiguiente 5 grupos siendo: niños infantes de 4-10 años, niños de 11-17 años siendo el 29.787%, jóvenes de 18-27 años siendo el 34.043%, adultos de 28-55 siendo el 12.766% y adulto mayor de 55-69 años 23.404%.

El mayor porcentaje de personas serían los jóvenes como podemos ver en la tabla N°3 de la encuesta aplicada podemos observar en la tabla N° 4 un mayor número del género masculino teniendo un 62% y el 38% del género femenino, observamos que el género masculino lidera el mayor porcentaje en participación en esta encuesta.

Del objetivo N°2:

“Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales, en un centro recreacional, cultural social en Tumbes”

Como podemos ver en la (Tabla 5) el ciudadano Tumbesino tiene mayor uso del transporte colectivo siendo la movilidad más cómoda al nivel económico del usuario.

Las actividades recreativas activas como fútbol, natación, vóley, básquet estos deportes contarán con bancas de concreto siendo un material de larga duración teniendo una mayor aceptación y el otro material sería la madera teniendo un porcentaje menor de aceptación también proyectando que el ambiente sea multifuncional para las múltiples disciplinas que se llegarán a desarrollar.

El mobiliario para el uso de los talleres de desarrollo como bisutería, gastronomía y pintura, son de madera siendo lo más adecuado para que el espacio sea multifuncional para los diferentes tipos de uso, como dice Josep.(2013), el mobiliario es el elemento fundamental para el funcionamiento de un espacio/ambiente, siendo así de la manera más

sencilla para cambiar la ubicación del mobiliario y así adaptarlo al ambiente para los múltiples usos, la aceptación del mobiliario de madera es tiene un mayor porcentaje de aceptación.

Las luminarias con mayor aceptación son las empotrables en el suelo para los espacios públicos siendo leds con un porcentaje de 42.85% y siguiente con una minoría de aceptación poste leds con un 41.85%.

Teniendo una igualdad de porcentajes con un 46.15% siendo ventilación cruzada y directa, estas ventilaciones son las más convenientes en la ciudad de Tumbes, ya que dicha ciudad llega a temperaturas demasiado altas siendo de 32°, sería el uso de cubiertas a triples alturas como podemos observar en el caso análogo de la ficha n° 8, donde podemos apreciar el juego de cubiertas en triples alturas para una mejor ventilación, esto se llegaría a usar en el patio de comidas del equipamiento a proponer, también siendo sostenible apoyando el medio ambiente ya que evitaríamos el uso de ventiladores u/o otro aparatos eléctrico.

Los especialistas declaran que la mejor ubicación estratégica sería en el centro de Tumbes siendo un lugar céntrico, situado en las 2 ciudades más importantes de Tumbes siendo Puyango y Tumbes, favoreciendo también la panamericana norte y la calle del pedagógico como antecedente podemos revisar en el caso análogo ficha N° 10 centro recreacional Vicente del Bosque cuenta con 2 accesos para su mejor esparcimiento en futuras evacuaciones.

Los especialistas aceptan la propuesta de paneles solares ya que Tumbes es una ciudad que se ubica cerca de la línea ecuatorial llegando a unas temperaturas de 32° teniendo esta intensidad de radiación durante 8 horas al día(8:00 am- 3.00 p.m.) según Jacobo Romero, (2015) menciona acerca del funcionamiento de los paneles solares después de analizar todo estos resultados se puede concluir con el uso de paneles fotovoltaico teniendo resultados favorables gracias a la línea ecuatorial y también el rehusó de las aguas pluviales ya que en dicha ciudad tiene lluvias prolongadas con una duración de 2 días. Gracias a estos fenómenos podemos sacar provecho Eco joven, (2011, p.1) debemos de plantear un sistema de reutilización de las aguas servidas o pluviales donde deben de darle un rehusó para cualquier necesidad humana o para el riego de áreas verdes.

Según los especialistas: Es una buena idea de proponer plantas de la zona ya que son únicas en todo el país, promoviendo la exposición de la flora de nuestra zona, Tumbes

cuenta con un catálogo amplio de árboles y plantas netas de la zona, como, por ejemplo: algarrobo, palo santo, moye, droncella, etc. La teoría que respalda esta pregunta, mundial, (2016), explica que los bosques y las áreas verdes urbanas juegan un papel importante en la disminución del efecto invernadero y en regulación del clima, debido a su proceso de la fotosíntesis en donde absorben dióxido de carbono y producen oxígenos, teniendo por lo consiguiente que los árboles apoyan a la disminución de los gases de carbono modificando el clima por la función de las plantas.

El especialista del área de acondicionamiento territorial y medio ambiente comenta que la mejor forma de desechar los residuos(basura) es mediante la clasificación, según Bustos flores, (2009), la mala gestión de la basura es algo incómodo para la sociedad, que llega en aumento la contaminación en los pisos, aire, malos olores y contaminación visual debido a todo esto en la implementación de cualquier proyecto arquitectónico debe de contar por criterio propio el reciclaje de los desechos, siendo dividido mediante papel vidrio, envases y desechos orgánicos. Mejorando la clasificación de estos desechos y siendo de una manera más fácil su traslado.

Según el gerente del área de rentas, para la posición económica del ciudadano Tumbesino el pago más factible sería de un valor de 5.00 s/ nuevos soles por usuario, siendo un monto aceptable para el visitante, este costo será para el mantenimiento de ciertas áreas ya que los ambientes donde desarrollan sus actividades recreativas como piscina necesitan un mantenimiento constante, junto con el cuarto de bombeo.

Lo más factible para el uso de las aguas de lluvia sería en el riego de áreas verdes ya que, para el riego no es necesario el uso de tecnologías para filtrar o para la purificación del agua, otro uso de estas aguas sería en los servicios higiénicos contribuyendo a reducir el uso de este líquido elemental potable, volviendo a este equipamiento sostenible y favoreciendo el medio ambiente. Contamos con una teoría sobre el reuso del agua, Eco joven, (2011, p.1), el conflicto es el déficit de agua para el consumo humano, más bien, es la mala forma de gestionar la planificación de los recursos hídricos y sus formas a usar. La forma de manejo de este recurso no es muy conocido en el Perú, por lo que todo el proyecto arquitectónico debe de plantearse un sistema de reutilización de las aguas servidas pluviales donde deben de ser tratadas el reuso de cualquier necesidad humana o riego de las áreas verdes del equipamiento.

La propuesta de los paneles solares sería generando un espacio especialmente para estos accesorios, para la mejor recolección de energía solar, analizamos con una teoría que estamos en un lugar preciso y favorable para la implantación de paneles solares, según Jacobo Romero, (2015), acerca del funcionamiento de la energía fotovoltaica, primero se deberá realizar una breve revisión del estado del arte de la energía fotovoltaica y la radiación solar y después de analizar dichos resultados obtenidos se puede concluir que la utilización de paneles fotovoltaicos en Ecuador puede dar resultados más favorables que lo obtenido en España, esto se debe a la gran cantidad de radiación solar que recibe dicho país y encontrarse atravesado por la línea ecuatorial, como podemos deducir que a implantar dichos paneles solares en el centro recreacional, cultural-social metropolitano en Tumbes sería lo más factible, ya que Tumbes se encuentra cerca de la línea ecuatorial, dando así un calor que llega a los 32°, siendo mejor para la recolección de energía solar.

Con la utilización del sistema automatizado mediante sensores, el uso de la energía eléctrica sería minimizado contribuyendo con el medio ambiente, ya que se apagaría automáticamente favoreciendo más el atributo sostenible al equipamiento.

Como sistema constructivo más adecuado sería el uso tradicional netamente de la zona de concreto y bambú, un material de larga duración un autor nos brinda una teoría, Salom Parets, (2011), el impacto ambiental sobre todo los procesos relacionados con una edificación, también desde los materiales desde su fabricación, desde la obtención que no llegue a producir desechos contaminantes o tóxicos y que no llegue a consumir mucha energía pero que tenga una duración favorable, debido al clima de la zona como lluvias y las altas temperaturas.

Del objetivo N°3

Identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreativo, cultural-social en Tumbes

Llegamos a identificar de la (Tabla 20) el tipo de manifestaciones culturales y artísticas, catalogando mediante grupo etario, que actividades culturales mayormente participa como primer grupo niños con un porcentaje de 23% en marinera, siguiendo con dibujo artístico con 17%, jóvenes tenemos 2 actividades paralelas con un mayor porcentaje siendo marinera y dibujo artístico con un 24%, adultos cuentan con 2 actividades con un alto porcentaje siendo cocina peruana y dibujo artístico con un 17%, adulto mayor concluyendo con 2 actividades igualadas en porcentaje siendo cocina peruana y dibujo

artístico con un 17%, Teniendo la frecuencia más alta dibujo artístico con 18 y marinera con 16%, Infantes, (2010), se determinara la creación de una forma sana referente a la base de sus necesidades, gustos o prioridades. Además, que es necesario el desarrollo de ambientes especiales para el desarrollo de actividades recreativas.

Las actividades culturales con mayor interés en niños marinera con 17%, jóvenes cerámicas en arcilla con 18%, adultos marinera con un 12% y adulto mayor siendo cerámica en arcilla con un 7%, con la frecuencia más alta de todos los grupos es marinera con un 23 y como siguiente fotografía con un 19, tenemos una teoría que respalda las necesidades de la población según Zapata (2017), Esta investigación se desarrolló, a partir de las necesidades que tienen los jóvenes con respecto a la recreación y la cultura, en el distrito de Sechura. El propósito fue identificar las necesidades culturales y recreacionales de la población joven de la zona, para establecer los criterios de diseño que se emplearon en la propuesta de un complejo juvenil, donde se plantearon actividades como: arte, danza, gastronomía, manualidades, artesanía, música, natación, artes marciales, calistenia. Se aplicó una investigación de enfoque mixto, no experimental transaccional descriptivo, donde se empleó una muestra de 122 jóvenes, aplicando instrumentos como: entrevistas, encuestas, fichas de campo, fichas de análisis, y fichas bibliográficas. Llegando a la conclusión que los ambientes necesarios para el diseño de un complejo juvenil, gracias a esta teoría del Arquitecto Zapata sabemos cuál sería el rumbo necesario de esta investigación.

La frecuencia de asistencia a realizar estas actividades es niños con un 79% a la semana, jóvenes con un 69% por semana, adultos 80% siendo una vez por mes y adulto mayor asistencia por mes con un 67%, la frecuencia más alta de asistencia por semana teniendo 24. Infantes (2010), que los niños y jóvenes de 15-20 años cuenta con mayor tiempo libre para el desarrollo de múltiples actividades recreativas como culturales.

En la (Tabla 22) Los espacios que considera el usuario Tumbesino a implementar, niños con un 25% laguna para paseo en bote, jóvenes con 38% auditorio ya que Tumbes no cuenta con un equipamiento con el acondicionamiento adecuado, adulto 27% laguna para paseo en bote y por ultimo adulto mayor teniendo 2 aceptaciones con un 24% siendo parque de las aguas y auditorio, la frecuencia más alta en esta pregunta es laguna para paseo en bote con un 46 y como segunda frecuencia pertenece a auditorio con un 42.

El ciudadano Tumbesino está de acuerdo con la creación de un ambiente que albergue la fauna silvestre como marina, niños les dan una aceptación a 2 ambientes siendo aviario y acuario con un 34%, ya que Tumbes cuenta con un zoo criadero de cocodrilos fuera de ciudad y para el usuario se le llega hacer algo difícil visitar dicho ambiente, jóvenes votaron mayormente un mini zoológico, segundo acuario con un 31%, adultos prefieren un mini zoológico con un porcentaje de 42% y como segundo acuario con un 32%, en el último grupo de adulto mayor observamos que su mayor aceptación es un acuario con un 39%. Como podemos observar la frecuencia más votada con 42, de todos los grupos etarios tenemos acuario con un 42 de frecuencia y como segundo mini zoológico con 41.

Consiguiendo con el tema tuvimos una pregunta similar para el especialista, siendo la siguiente, ¿está de acuerdo con la ubicación de un espacio para la fauna silvestre siendo aves en el centro recreacional, cultural social?, teniendo la (Tabla 24) Tumbes cuenta con un amplio catálogo de fauna marina, donde el 90% de los especialistas están de acuerdo ya que es factible debido que todos los museos relacionados a estas actividades están ubicados fuera de la ciudad, teniendo como problema la accesibilidad y el nivel económico del ciudadano.

Siguiendo con el tema similar para el especialista, ¿estás de acuerdo con una zona complementaria relacionada a la fauna de la zona, en el centro recreacional, cultural social?, teniendo como mayor aceptación un aviario con un 46.15%. según Arévalo (2017), Las características arquitectónicas predominantes serán la temática y el contenido, lo que permitirá el adecuado diseño de un centro cultural para la recuperación de la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto. Conclusiones: Después de aplicado la evaluación a la población para determinar las características arquitectónicas se ha logrado determinar que el centro cultural debe estar implementado para tal fin que será creado, entre otras que facilite la adecuación a las actividades culturales que se puedan implementar en un futuro. Con la implantación de un aviario recuperaremos el bienestar de la fauna silvestre de Tumbes, siendo animales muy originales de la ciudad siendo la pava ala blanca perteneciente de toda la franja costera peruana.

Del objetivo N°4:

Identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural-social metropolitano Tumbes

Como podemos ver la (Tabla 26) Los niños tiene mayor porcentaje participativo en básquet con un 35%, siguiendo fútbol con un 29%, en el grupo de jóvenes su mayor participación es el fútbol con un 43% siguiendo el básquet con un 29%, como podemos observar pasando los años y llegando a más edad, se llega a evidenciar un pequeño desinterés por las actividades activas, podemos mencionar el trabajo previo internacional de Infantes,(2010), donde comenta que la edad de 15- 20 años los jóvenes cuentan con un tiempo libre ilimitado para poder desarrollar múltiples actividades, donde los jóvenes son los más activos, adultos su participación es fútbol con un 35%, y como segundo lugar tenemos 4 actividades siendo básquet, vóley, ajedrez-damas y casino con un porcentaje de 12%, en el último grupo tenemos al adulto mayor teniendo participación en 2 actividades natación y ajedrez con un 19%, siguiendo con 2 actividades paralelas, pero con un porcentaje menor de 15% siendo fútbol y aeróbicos, la frecuencia más alta de todos los grupos es fútbol con un 30.

La (Tabla 27) observamos que actividades le interesa a los niños, teniendo la actividad de natación siendo un deporte muy sincronizado involucrando respiración y músculos con un 18% y segundo lugar frontón, aeróbicos con un 15%, el mayor interés de los jóvenes son 2 actividades con el mismo porcentaje 25% siendo natación y tenis, ya que Tumbes no existe un ambiente para el desarrollo de estas actividades, adultos su mayor interés son 2 actividades de siendo natación y ajedrez-damas con un 25%, por último adulto mayor su porcentaje con mayor aceptación es ajedrez-damas con un 16%, observamos que la frecuencia más alta de todo los grupos es natación con un 32 de frecuencia siguiendo con 29 tenis y tercero ajedrez-damas con 24.

Los niños son los más activos y más cerca a estas actividades con un porcentaje de 79% siendo una vez por semana, en los jóvenes con 60% por semana, ya observando en los adultos, se aleja la asistencia siendo una vez por mes con un porcentaje de 80%, y por último el grupo de los adultos mayores con un 67%. podemos mencionar el trabajo previo internacional de Infantes, (2010), donde comenta que la edad de 15- 20 años los jóvenes

cuentan con un tiempo libre ilimitado para poder desarrollar múltiples actividades, donde los jóvenes son los más activos.

Los niños en colegios privados con un 46%, jóvenes complejos con un 39%, adultos colegios privados con un 25%, ya que estos equipamientos cuentan con canchitas de gras sintético y a un costo cómodo para el visitante, por ultimo adulto mayor que también desarrolló sus actividades en equipamientos privados ya antes dicho con un porcentaje de 53%, el lugar con mayor frecuencia de visitas es colegio público con un 31 siendo el lugar más apropiado e implementado para el desarrollo de múltiples actividades.

V. CONCLUSIONES

Objetivo Específico N°1:

“Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural-social.”

Se concluye que los grupos etarios son:

- Niños infantes 4-10 años
- Niños de 11-17 años con un porcentaje de 29.78%,
- Jóvenes de 18-27 años con un porcentaje de 34.04%,
- Adulto de 28-55 años con un 12.40% □ Adulto mayor 55-69 años con 23.404%.

Se concluye el género mayor de:

- Hombres siendo 62%.
- Mujeres 38%.

Objetivo Específico N°2:

Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales en un centro recreacional, cultural-social en Tumbes”

Se ha determinado criterios sostenibles para los espacios multifuncionales en un centro recreacional, cultural-social en Tumbes y estos son:

- Se ubicarán bancas de concreto en ciertas actividades de mayor rendimiento físico como natación, vóley, básquet estos deportes contarán con dichas bancas.
- se ubicarán bancas de madera en los deportes pasivos donde el rendimiento físico es mínimo siendo ajedrez y damas, casino y tenis.
- Para las actividades artísticas como bisutería, gastronomía y pintura, tiene como objetivo la implementación de mobiliario de madera teniendo como fin el uso del espacio multifuncional.
- Sobre el tipo de luminarias se llegarían a utilizar en espacios públicos, Empotrables de suelo leds para la mejor visual del caminante en ciertos puntos, siendo más agradable y elegante.

- El tipo de ventilación que se implantará en el centro recreacional, cultural-social serán 2, ventilación cruzada y directa, siendo estos dos tipos de ventilación convenientes para evitar el uso de artefactos eléctricos.
- Conversando con los especialistas la mejor ubicación del centro recreacional, cultural-social sería en el centro de Tumbes, teniendo a favor la panamericana norte y también favoreciendo las dos ciudades con mayor número de personas brindando calidad de vida.
- La propuesta de paneles solares en el centro recreacional, cultural-social en Tumbes, sería lo más factible para el bienestar del medio ambiente y también que Tumbes llega a una radiación de 32° siendo favorable para el uso de dichas tecnologías.
- Implementar plantas y árboles de la zona en el equipamiento a desarrollar es factibles ya que se promueve la exposición de la fauna silvestre de Tumbes, es un punto a favor siendo así el equipamiento más sostenible.
- La recolección de la basura será mediante contenedores o tachos de basura catalogando papel, vidrio, plásticos y desechos orgánicos, para su mejor despacho y traslado.
- El monto a cobrar por ingreso al equipamiento será de 5.00 s/ nuevos soles por persona, siendo utilizado para el mantenimiento de dicho local.
- El reciclaje del agua de las lluvias se usaría para el riego de las áreas verdes y dando un aporte más sostenible al equipamiento.
- La ubicación de los paneles solares será en un espacio específico teniendo como punto importante el asoleamiento del sol, generando energía limpia y favoreciendo al medio ambiente.
- El uso de los sensores de luz para el automatizado de las luminarias se implantaría en espacios públicos y ambientes del equipamiento, detectando la ausencia de personas en dicha área será el apagado automático.
- El sistema constructivo más adecuado para el centro recreacional, cultural social sería de uso tradicional siendo de concreto y ladrillo, favoreciendo la larga duración del equipamiento y siendo mejor para el ambiente de Tumbes ya que cuenta con lluvias prolongadas.

- El sistema constructivo del auditorio será completamente de bambú, para el apoyo sostenible del equipamiento siendo del material de dicha zona, Siendo más específico con el aspecto constructivo, el proceso estructural tendrá en cuenta 2 procesos, como la ligera pendiente que deberá de contar la losa ligera de caña brava. Se manejará el mayor uso de acero y adictivos debido que el suelo de Tumbes es muy húmedo, con el fin de tener duración la obra.
- Forma y espacio: cómo podemos observar los casos análogos donde se marca bien el tipo de actividades pasivas como activas y enmarcando con bloques donde se condensa la mayor cantidad de personas, siendo un bloque de mayor importancia como el auditorio dando jerarquía en la zona cultural.
- La zona administrativa estará en un punto estratégico, para que sea de rápida ubicación para el visitante por primera vez al equipamiento.
- En lo tecnológico ambiental: tendremos ubicado espejos de agua en la mayoría de los bloques para que brinde un sistema de refrigeración, ya que Tumbes por naturaleza las temperaturas son muy altas y con este tipo de tecnología y con ayuda de la ventilación cruzada entraría una brisa fresca a los ambientes.
- Los ambientes donde el usuario desarrolle sus actividades recreativas contarán con luz cenital, manejando los rayos ultravioletas reduciéndolos a un 30% de intensidad, teniendo estos elementos virtuales ayudando a disminuir la penetración de luz.
- En los talleres donde se realice sonidos tendrá un sistema acústico, siendo muros tratados con tela acústica y poliuretano en el cielo rasó, con puertas insonorizadas.

Objetivo Específico N° 3:

“Identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreativo, cultural social en Tumbes”

Se identifica el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreativo cultural-social en Tumbes.

- Los niños tienen una participación mayormente en marinera y dibujo artístico, los jóvenes tienen paralelamente dos actividades siendo marinera y dibujo artísticos, adultos en cocina peruana y dibujo artístico, adulto mayor cocina peruana y dibujo artístico. 2 de estas actividades tienen una mayor aceptación siendo dibujo artístico y marinera.
- La asistencia mayor de la población Tumbesina es semanal siendo que siempre el poblador, está involucrado constantemente en el desarrollo de actividades recreativas como culturales.
- El espacio que considera el usuario Tumbesino a implementar son lagunas para paseo en bote, auditorio ya que Tumbes no cuenta con un equipamiento adecuado acondicionado. Los dos espacios con mayor aceptación son laguna paseo para bote y auditorio.
- El ciudadano Tumbesino está de acuerdo en la creación de un ambiente que albergue la fauna silvestre como aviario, ya que la mayoría de estos equipamientos se encuentran fuera de la ciudad y es factible la implementación de estos espacios en el centro recreacional, cultural-social metropolitano en Tumbes.
- El ciudadano Tumbesino está de acuerdo con la ubicación de un espacio para la fauna silvestre en el centro recreacional, cultural-social, Tumbes cuenta con un amplio catálogo de fauna ya que implementar un espacio de exposiciones sería factible y promoviendo la cultura de la zona.

Objetivo Específico N°4:

“Identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural social en Tumbes”

Se identifica el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreativo cultural-social en Tumbes.

- Los niños y jóvenes tienen una mayor participación en los deportes activos de mayor rendimiento físico siendo: fútbol, vóley, básquet, tenis, natación, frontón mientras que los adultos se apegan más por las actividades pasivas siendo: ajedrez-damas, casino y aeróbicos. Siendo estas actividades de menos desgaste físico, debido a la edad del usuario.
- La asistencia del ciudadano Tumbesino es semanal siendo factible para el equipamiento, ya que están involucrados constantemente en el desarrollo de actividades recreativas.
- El ciudadano Tumbesino desarrolla mayormente sus actividades recreativas como culturales en colegios, equipamientos privados contando con todas las comodidades para el desarrollo de sus actividades favoritas, fuera de la ciudad siendo estos dichos equipamientos para pocos usuarios que visitan.

VI. RECOMENDACIONES

Objetivo N°1:

“Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural-social”

Se recomienda en el centro recreacional cultural-social:

- Proponer servicios higiénicos especialmente para niños, ubicado en la zona complementaria.
- Un acceso especialmente para el personal de servicio, siendo ubicado en la avenida principal para rápido flujo.
- Capacitar al ciudadano visitante con charlas.
- El uso de medidas de seguridad para futuras evacuaciones.
- Que la zona administrativa este visible para el visitante, para solucionar cualquier duda del visitante.
- La creación de un óvalo para los buses o auto colectivo para la descarga de pasajero, también para emergencias.
- El uso de guía en los pisos para personas videntes con un ancho de 0.80 cm.
- Salidas de evacuación por las calles secundarias.

Objetivo N°2:

“Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales, en un centro recreacional, cultural-social en Tumbes”

Se recomienda en el centro recreacional cultural-social, determinar criterios de sostenibilidad:

- El uso de mobiliario que genere sombra siendo de acero galvanizado, ubicados en las bancas de concreto.
- El uso de mobiliario de madera en los talleres de danzas, ajedrez-damas, casino, bisutería, gastronomía y pintura.
- El uso de luminarias en las zonas públicas mediante postes de luz que funcionen con energía solar, teniendo una altura de 10.00 m.
- Que la ventilación sea cruzada, desarrollando ventanas amplias para la mejor comodidad del usuario teniendo en cuenta el análisis de los vientos.

- Mejorar el suelo donde se ubicará el equipamiento, siendo rellenado y compactado, llegando a la altura de pista de la panamericana norte siendo NPT +0.00.
Estacionamientos de los múltiples vehículos siendo (bicicleta, moto lineal, moto kart, autos colectivos, taxis y buses).
- Un espacio especialmente para la propuesta de los paneles solares, teniendo en cuenta la orientación del sol.
- Un espacio por panel fotovoltaico de silicio de 8m²/panel, ubicado estratégicamente.
- Proponer árboles de la zona siendo algarrobo, palo santo, moye, droncella, etc. promoviendo la flora de la ciudad.
- La ubicación de tachos y contenedores de basura clasificándolos por papel, vidrio, plástico y desechos orgánicos.
- El traslado de los contenedores en un ambiente cerca del patio de maniobras para un mejor y rápido despacho de los desechos de basura.
- El uso de contenedores para los desechos con las siguientes medidas de 1.50m de largo x 1.40m de alto x 0.72 m de ancho.
- Un precio cómodo para el ingreso de usuario, al equipamiento siendo de s/5.00 nuevos soles por usuario.
- El uso de las aguas pluviales para el riego de las áreas verdes
- La creación de una cisterna para la recolección de las aguas de lluvia.
- Que las recolecciones de las aguas pluviales comiencen desde las cubiertas, llegando a una cisterna siendo punto de inicio para la distribución mediante un sistema de filtros.
- El uso de sensores de luz siendo ubicados en los ambientes, detectando la ausencia de usuarios en el ambiente, al no detectar será el apagado automático.
- El uso de concreto, acero y ladrillo, proceso constructivo de larga duración soportando el clima de Tumbes.

- Zonas como recreativa, cultural, comidas, complementarias, administrativa, servicio y de piscinas, para la perfecta zonificación del equipamiento.

Las zonas con mayor condensación de gente con volúmenes jerárquicos para la fácil identificación del usuario que llegue a visitar dicho equipamiento.

- Que los ambientes donde se desarrolle actividades deportivas sea con luz cenital manteniendo un lugar fresco.

Objetivo N°3:

“Identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenible para un centro recreativo, cultural social metropolitano en Tumbes”

Se recomienda en el centro recreacional cultural-social, identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas:

- Mesas de madera con unas medidas de 0.90cm x 0.50cm diseñadas especialmente para el desarrollo de actividades en el taller de bisutería.
- Los talleres que genere sonidos como canto y música estarán acondicionados especialmente con fibra de vidrio en las paredes y cielo raso de poliuretano junto con puerta insonorizadas.
- Que el nivel de piso a techo de taller de canto y música sea de 3m de altura como mínimo, para el mejor trabajo del acondicionamiento acústico.
- El interior del ambiente del taller de canto se diseñará por graderías, para una mejor isòptica.
- Considerar un ancho mínimo de 3 metros para las circulaciones principales y secundarias para el libre flujo.
- Que los talleres de la zona cultural, tenga un hall de distribución para la mejor visual del visitante, conectando la circulación principal del equipamiento, para no interrumpir el libre flujo.
- Dar jerarquía a las zonas recreativas y culturales, siendo que dichas zonas son primordiales debido a la gran condensación de usuarios.

- Desarrollar aulas de teoría según el tipo de actividad que se practique como, danzas, música, pintura, taller de cerámica, teniendo 4m²/persona.
Que en el taller de gastronomía deberá tener doble altura siendo de 3 metros aproximadamente con una relación de 4m²/persona teniendo 15 estudiantes como mínimo por taller.
La creación de un auditorio para las actividades artísticas y eventos, donde los jóvenes donde expongan su talento.
- Crear stands de 6 m² como mínimo, permanentes para la venta de productos elaborados dentro del equipamiento exponiendo el producto creado por los jóvenes.
- Ubicar un S.U.M en la zona recreativa para charlas de personajes famosos.
- Ambientes por cada actividad que realicen los niños y jóvenes, teniendo en cuenta: marinera, dibujo artístico, gastronomía, danzas, canto, cerámica en arcilla y bisutería.
- Que cada ambiente se distribuya interiormente según el desarrollo (antes, durante y después).
- Un área mínima de 80 m² como mínimo, correspondiendo 4 m²/persona siendo los talleres de desarrollo: danza, bisutería, canto, música, cerámica en arcilla.
- Ventanas amplias, para la correcta ventilación del ambiente.
- En el taller de gastronomía, deberán de contar con un lavadero por persona favoreciendo el perfecto desarrollo de dicha actividad.
- La ubicación de un aviario junto a la zona cultural y zona de servicio, estando cerca de la zona de servicio sería más fácil el abastecimiento de dichas zonas.
- Un ambiente de cuarentena para las especies que ingresen al acuario como un mini aviario, para la mejor adaptación de la especie que ingrese a estos ambientes.

Objetivo N°4:

“Identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural—social en Tumbes”

Se recomienda en el centro recreacional cultural-social, identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas:

- Ubicar un estacionamiento de bicicletas cerca de la zona recreativa, con medidas de 0.80 m x 2 m
- Las canchas de fútbol, básquet, vóley y tenis estarán rodeadas de árboles para la mejor brisa envolvente que se ocasione dentro de las canchas de dichas actividades.
- Que las actividades como casino, ajedrez-damas, cuenten con luz cenital, siendo sol y sombra.
- Que los mobiliarios de estas actividades como casino y ajedrez-dama sean fijos y de concreto para una mejor duración.
- Se propone un S.U.M para charlas de fútbol, básquet, vóley y tenis.
- Que las aulas de teoría cuenten con 4m²/persona como mínimo, contando con 10 alumnos como mínimo.

REFERENCIAS

- Anderson (2013) *“análisis físico-espacial de las áreas destinadas al esparcimiento, para mejorar la integración de la población con la cultura y la recreación en el distrito de Laredo”*. Trujillo - Perú.
- Arévalo (2017) *“Evaluación de las características de arquitectónicas de un centro cultural para recuperar la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto”*. Tarapoto - Perú.
- Blanco, A. M. (2010). *“Actividades físico-recreativas para mejorar la ocupación del tiempo libre”*. Madrid- España
- Bustos flores (2009). *“La problemática de los desechos sólidos. Universidad de los andes”*. Mérida, Venezuela.
- Colmeiro, J. (2005). *“Memoria, Historia e identidad cultural”*. Barcelona – España.
- Ecojoven. (2011). *“La próxima guerra... la guerra del agua. Extraído el 1 de junio de 2011”* Lima - Perú
- Gausa Manuel, Guallart Vicente, Müller Willy, Morales José, Porrás Fernando, Soriano Federico (2011). *“Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información. Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña”*. Barcelona - España
- Gausa Manuel (2010). *“Open Espacio, Tiempo, Información”*. Barcelona-España
- Gehl Jan (2006). *“La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios”*. Barcelona- España
- Godínez, A. (2009). *“Identidad cultural. Realidad nacional”*. Obtenido de <http://identidadculturalfacem.blogspot.pe/>

- Infante, I. M. (2010). *“Actividades recreativas para mejorar el aprovechamiento del tiempo de los jóvenes”*. La palma-Cuba
- Jacobo Romero C. (2015). *“Análisis del funcionamiento de paneles fotovoltaicos y utilización en las regiones de la costa y sierra del Ecuador”*. Catalunya-España
- Luna, J. (2007). *“Identidad cultural: que es y para qué sirve. Redacción popular”*. Obtenido de <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-culturalquees-y-para-que-sirve?page=7>
- Odello, M. (2012). *“Derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de américa. Madrid”*, Madrid – España
- Saldaña. (2014), *“Análisis de las necesidades recreacionales, culturales y de esparcimiento que tiene la población del distrito de Huamachuco, Sánchez Carrión”*. Trujillo - Perú.
- Soto, E. M. (2009). *“Complejo cultural para el fomento de la cultura en la colonia la reformita zona 12”*. San Carlos-Guatemala.
- Universidad de Costa Rica. (2018). *“UGAM observatorio urbano”*. Obtenido de <http://ougam.ucr.ac.cr/index.php/comunidad/areas-recreativasculturales/porque-son-importantes>
- Zarate. (2017), *“Análisis de los escasos de los complejos deportivos en los departamentos fronterizos”*, Tumbes-Perú.
- Zapata. (2017), *“Complejo Juvenil para el distrito de Sechura”*. Analizar las necesidades culturales-recreacionales para la Propuesta de un Complejo Juvenil en el distrito de Sechura 2017” Piura - Perú

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	TÉCNICA
<p>“Espacios multifuncionales sostenibles, para un centro recreacional, cultural-social en tumbes-2018”</p>	<p>¿Cuál es el efecto que genera el déficit de espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural y social en Tumbes?</p>	<p>Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural social.</p>	<p>Variable Independiente: Espacios multifuncionales</p> <p>Variable dependiente: Centro recreacional cultural social</p> <p>Variable intermedia: Sostenible</p>	<p>Encuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectos - Ciudadanos (grupo etario) - Docentes y directivos del IPD

Anexo 2. Matriz de consistencia entre Objetivos, conclusiones y recomendaciones.

Objetivo N°1	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>“Determinar el tipo de usuario del centro recreacional, cultural-social”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye que los grupos etarios siendo: niños de 1117 años con un porcentaje de 29.78%, jóvenes de 18-27 años con un porcentaje de 34.04%, adulto de 28-55 años con un 12.40% y adulto mayor 55-69 años con 23.404%. • Tenemos un porcentaje mayor en el género de hombres siendo 62% y un 38% en mujeres, como podemos observar las actividades de mayor rendimiento mayormente son de hombres, mientras que el menos rendimiento sean las mujeres como danzas, gastronomía, bisutería, etc. • Los niños y jóvenes de tumbes son personas con mucha energía, disponibles a realizar actividades de esfuerzo físico y psíquicos como: natación, básquet, ajedrez, damas y casino. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer servicios higiénicos especialmente para niños, siendo ubicado en una zona estratégica. • El uso de medidas de seguridad para futuras evacuaciones, siendo stikert. • Que la zona administrativa este visible para el visitante, para solucionar cualquier duda del visitante. • La creación de un óvalo para los buses o auto colectivo para la descarga de pasajero, también para emergencias. • El uso de guía en los pisos para personas videntes con un ancho de 0.80 cm. • Salidas de evacuación por las calles secundarias. • Un acceso especialmente para el personal de servicio, por la avenida principal, para rápido flujo. • Capacitar al ciudadano visitante con charlas.

Objetivo N°2	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>“Determinar criterios de sostenibilidad para los espacios multifuncionales, en un centro recreacional, cultural-social en Tumbes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El mobiliario a usar en las actividades activas de mayor rendimiento fisico como natación, vóley, básquet estos deportes cuentan con bancas de concreto donde las personas que visiten dicho ambiente se siente cómodamente también para la larga duración y en los otros deportes donde el rendimiento fisico es poco sea mobiliario de madera siendo ajedrez-damas, casino y tenis. • Para las actividades artisticas como bisuteria, gastronomía y pintura, tiene como objetivo la implementación de mobiliario de madera teniendo como fin el uso del espacio multifuncional. • Sobre el tipo de luminarias se llegarían a utilizar en espacios públicos, empotrables de suelo leds para la mejor visual del caminante en ciertos puntos, siendo más agradable y elegante. • El tipo de ventilación que se propone en el centro recreacional, cultural-social serán 2, ventilación cruzada y directa, siendo estos dos tipos de ventilación convenientes para evitar el uso de artefactos eléctricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de mobiliario que genere sombra siendo de acero galvanizado, ubicados en las bancas de concreto. • El uso de mobiliario de madera en los talleres de danzas, ajedrez-damas, casino, bisuteria, gastronomía y pintura, siendo especialmente dirigido a los niños. • El uso de mobiliario de madera en los talleres de danzas, ajedrez-damas, casino, bisuteria, gastronomía y pintura. • El uso de luminarias en las zonas públicas mediante postes de luz que funcionen con energía solar, teniendo una altura de 10mts. • Que la ventilación sea cruzada, desarrollando ventanas amplias para la mejor comodidad del usuario teniendo en cuenta el análisis de los vientos. • Mejorar el suelo donde se ubicará el equipamiento, siendo rellenado y compactado, llegando a la altura de pista de la panamericana norte siendo NPT +0.00.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conversando con los especialistas la mejor ubicación del centro recreacional, cultural-social sería en el centro de Tumbes, teniendo a favor la panamericana norte y también favoreciendo las dos ciudades con mayor número de personas brindando calidad de vida. • La propuesta de paneles solares en el centro recreacional, cultural-social en Tumbes, sería lo más factible para el bienestar del medio ambiente y también que Tumbes llega a una radiación de 32° siendo favorable para el uso de dichas tecnologías. • Proponer plantas y árboles de la zona en el equipamiento a desarrollar es factibles ya que se promueve la exposición de la fauna silvestre de Tumbes, es un punto a favor siendo así el equipamiento más sostenible. • La recolección de la basura será mediante contenedores o tachos de basura catalogando papel, vidrio, plásticos y desechos orgánicos, para su mejor despacho y traslado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio especialmente para la implantación de los paneles solares, teniendo en cuenta la orientación del sol. • Tener un espacio por panel fotovoltaico de silicio de 8m²/panel. • Proponer árboles de la zona siendo algarrobo, palo santo, molle, droncella, etc promoviendo la flora de la ciudad. • La ubicación de tachos y contenedores de basura clasificando la basura siendo papel, vidrio, plástico y desechos orgánicos. • El traslado de los contenedores en un ambiente cerca del patio de maniobras para un mejor y rápido despacho de los desechos de basura. • El uso de contenedores para los desechos con las siguientes medidas de 1.50m de largo x 1.40m de alto x 72m de ancho.
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • El monto a cobrar por ingreso al equipamiento será de 5.00 s/ nuevos soles por persona, siendo utilizado para el mantenimiento de dicho local. • El reciclaje de las aguas pluviales se usaría para el riego de las áreas verdes y para los dando un aporte más sostenible al equipamiento. • El uso de los sensores de luz para el automatizado de las luminarias se implantaría en espacios públicos y ambientes del equipamiento, detectando la ausencia de personas en dicha área será el apagado automático. • El sistema constructivo más adecuado para el centro recreacional, cultural-social sería de uso tradicional siendo material de la zona, favoreciendo la larga duración del equipamiento y siendo mejor para el ambiente de Tumbes ya que cuenta con lluvias prolongadas. • Siendo más específico con el aspecto constructivo, el proceso estructural tendrá en cuenta 2 procesos, como la ligera pendiente que deberá de contar la losa, Se manejará el mayor uso de acero y adictivos debido que el suelo de 	<ul style="list-style-type: none"> • Un precio cómodo para el ingreso de usuario, al equipamiento siendo de s/5.00 nuevos soles por usuario. • Estacionamientos de los múltiples vehículos siendo (bicicleta, moto lineal, moto kart, autos colectivos, taxis y buses). • El uso de las aguas pluviales será para el riego de las áreas verdes. • La creación de una cisterna para la recolección de las aguas pluviales, llamado (PTAR) • Que las recolecciones de las aguas pluviales comiencen desde las cubiertas, llegando a una cisterna siendo punto de inicio para la distribución. • El uso de sensores de luz siendo ubicados en los ambientes, detectando la ausencia de usuarios en el ambiente, al no detectar será el apagado automático.
--	--	---

	<p>Tumbes es muy húmedo, con el fin de tener duración la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma y espacio: cómo podemos observar los casos análogos donde se marca bien el tipo de actividades pasivas como activas y enmarcando con bloques donde se condensa la mayor cantidad de personas, siendo un bloque de mayor importancia como el auditorio dando jerarquía en la zona cultural. • En lo tecnológico ambiental: tendremos ubicado espejos de agua en algunos bloques brinde un sistema de refrigeración, ya que Tumbes por naturaleza las temperaturas son muy altas y con este tipo de tecnología y con ayuda de la ventilación cruzada entrara una brisa fresca a los ambientes. • Los ambientes donde el usuario desarrolle sus actividades recreativas contarán con luz cenital, manejando los rayos ultravioletas reduciéndolos a un 30% de intensidad, teniendo estos elementos virtuales ayudando a disminuir la penetración de luz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda el uso de concreto, acero y ladrillo en las bases, proceso constructivo de larga duración soportando el clima de Tumbes. • Zonas como recreativa, cultural, comidas, complementarias, administrativa, servicio y de piscinas, para la perfecta zonificación del equipamiento. • La zona con mayor condensación de gente contará con volúmenes jerárquicos para la fácil identificación del usuario que llegue a visitar. • Que los ambientes donde se desarrolle actividades deportivas sea con luz cenital como ejemplo sol y sombra manteniendo un lugar fresco.
--	--	---

OBJETIVO N°3	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>“Identificar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreativo, cultural-social metropolitano en Tumbes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños tienen una participación mayormente en marinera y dibujo artístico, los jóvenes tienen paralelamente dos actividades siendo marinera y dibujo artísticos, adultos en cocina peruana y dibujo artístico, adulto mayor cocina peruana y dibujo artístico. 2 de estas actividades tienen una mayor aceptación siendo dibujo artístico y marinera. • La asistencia mayor de la población Tumbesina es semanal siendo que siempre el poblador, está involucrado constantemente en el desarrollo de actividades recreativas como culturales. • El espacio que considera el usuario Tumbesino a implementar son lagunas para paseo en bote, auditorio ya que Tumbes no cuenta con un equipamiento adecuado acondicionado adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de madera con unas medidas de 0.90cm x 0.50cm diseñadas especialmente para el desarrollo de actividades en el taller de bisutería. • Los talleres que genere sonidos estarán acondicionados especialmente con fibra de vidrio en las paredes y cielo raso de poliuretano junto con puerta insonorizadas. • Que el nivel de piso a techo de taller de canto y música sea de 3m de altura como mínimo, para el trabajo del acondicionamiento acústico. • En los talleres donde se realice sonidos tendrá un sistema acústico, siendo muros tratados con tela acústica y poliuretano en el cielo rasó, con puertas insonorizadas. • El interior del ambiente del taller de canto se diseñará por graderías, para una mejor isoptica. • Desarrollar aulas de teoría según el tipo de actividad que se practique como, danzas, música, pintura, taller de cerámica, teniendo 4m2/persona.

	<ul style="list-style-type: none"> • El ciudadano Tumbesino está de acuerdo en la creación de un ambiente que albergue la fauna silvestre como marina, siendo un aviario, ya que la mayoría de estos equipamientos se encuentran fuera de la ciudad y es factible la implementación de estos espacios en el centro recreacional, cultural-social metropolitano en Tumbes. • El ciudadano Tumbesino está de acuerdo con la ubicación de un aviario relacionado a la fauna silvestre en el centro recreacional, cultural-social, Tumbes cuenta con un amplio catálogo de fauna ya que implementar un espacio de exposiciones sería factible y promoviendo la cultura de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • El taller de gastronomía practicas deberá tener doble altura siendo de 4 metros como mínimo con una relación de 4m²/persona teniendo 15 estudiantes por taller. • La creación de un auditorio para las actividades artísticas y eventos, donde los jóvenes expongan su talento. • Crear stands de 6 m², permanentes para la venta de productos elaborados dentro del equipamiento exponiendo el producto creado por los jóvenes. • Ubicar un S.U.M en la zona cultural y recreativa para charlas de personajes famosos. • Ambientes por cada actividad que realicen los niños y jóvenes, teniendo en cuenta: marinera, dibujo artístico, gastronomía, danzas, canto, cerámica en arcilla y bisutería. • Que cada ambiente se distribuya interiormente según el desarrollo (antes, durante y después). • Un área mínima de 80 m², correspondiendo 4 m²/persona siendo los talleres de desarrollo: danza, bisutería, canto, música, cerámica en arcilla.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Ventanas amplias, para la correcta ventilación del ambiente. • En los talleres de gastronomía, deberán de contar con un lavadero por persona favoreciendo el desarrollo de dicha actividad. • Considerar un ancho mínimo de 3 metros para las circulaciones secundarias para el libre flujo. • Que los talleres de la zona cultural, tenga un hall de distribución para la mejor visual del visitante, conectando la circulación principal del equipamiento, para no interrumpir el libre flujo • Se recomienda dar jerarquía a las zonas recreativas y culturales, siendo que dichas zonas son primordiales debido a la gran condensación de usuarios. • La ubicación de un aviario junto a la zona cultural y zona de servicio, estando cerca de la zona de servicio sería más fácil abastecimiento de dichas zonas. • Se recomienda un ambiente de cuarentena para las especies que ingresen al aviario general siendo este un aviario pequeño para la adaptación el espécimen, que ingresa.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none">• Se recomienda ubicar un estacionamiento de bicicletas cerca de la zona recreativa, incentivando a la vida saludable y minimizar la contaminación
--	--	--

OBJETIVO Nº4	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>“Identificar el desarrollo de las actividades deportivas y recreativas de los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural-social metropolitano en Tumbes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • los niños y jóvenes tienen una mayor participación en los deportes activos de mayor rendimiento físico siendo: fútbol, vóley, básquet, tenis, natación, frontón mientras que los adultos se apegan más por las actividades pasivas siendo: ajedrez-damas, casino y aeróbicos. Siendo estas actividades de menos desgaste físico, debido a la edad del usuario. • El ciudadano Tumbesino desarrolla mayormente sus actividades recreativas como culturales en colegios, equipamientos privados contando con todas las comodidades para el desarrollo de sus actividades favoritas, fuera de la ciudad siendo estos dichos equipamientos para pocos usuarios que visitan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las canchas de fútbol, básquet, vóley y tenis estarán rodeadas de árboles para la mejor brisa envolvente que se ocasione dentro de las canchas de dichas actividades. • Se recomienda que las actividades como casino, ajedrez-damas, contarán con una cubierta sol y sombra. • Se recomienda que los mobiliarios de estas actividades como casino y ajedrez-dama sean fijos y de concreto para una mejor duración. • Se recomienda la ubicación de un S.U.M para charlas en fútbol, básquet, vóley y tenis. • Que las aulas de teoría contarán con 4m²/persona como mínimo, contando con 15 alumnos.

Encuesta N°1 – Dirigida a profesionales expertos en Arquitectura.

VARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS	OBJETIVOS
ESPACIOS MULTIFUNCIONALES	TIPO DE VENTILACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE TIPO DE VENTILACIÓN DEBERÍA DE CONTAR? 	<p>“DETERMINAR CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD PARA LOS ESPACIOS MULTIFUNCIONALES, EN UN CENTRO RECREACIONAL CULTURAL SOCIAL TUMBES”</p>
	FLORA Y FAUNA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿ESTA DE ACUERDO CON LA IMPLANTACIÓN DE PAISAJISMO? 	
	TIPO DE ILUMINARIAS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿QUÉ TIPOS DE ILUMINARIAS SE UTILIZARÍAN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS? 	
	UBICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿EN QUE LUGAR DE TUMBES RECOMIENDA QUE ESTE SITUADO EL EQUIPAMIENTO? 	
	CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE INMOBILIARIO SE UTILIZARÍA 	
	MOBILIARIO A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE INMOBILIARIO SE UTILIZARÍA EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES? 	

Fuente: elaboración propia

VARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS	OBJETIVOS
CENTRO RECREACIONAL CULTURAL SOCIAL TUMBES	Tipo de actividades deportivas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿EN QUÉ ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARTICIPA? 	<p>“DETERMINAR EL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS DE LOS ESPACIOS MUTIFUNCIONALES SOSTENIBLES”</p>
	Tipo de actividades deportivas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué TIPO DE ACTIVIDADES CULTURALES PARTICIPA? 	
	Actividades de interés al ciudadano	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ACTIVIDADES LE INTERESARIA PRACTICAR O DESARROLLAR? 	
	Tipo de complemento para el equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ÁREA COMPLEMENTARIA LE GUSTARÍA QUE SE LE AGREGA AL EQUIPAMIENTO? 	
	Desarrollo de sus actividades deportivas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde USTED DESARROLLO SUS ACTIVIDADES? 	
	Desarrollo de actividades culturales	<ul style="list-style-type: none"> • ¿ESTÁ DE ACUERDO CON LA CREACION DE UN ESPACIO PARA ALBERGAR LA FAUNA Y FLORA? 	

Anexo 3. MODELO DE ENCUESTA 01: ARQUITECTOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS MODELO DE ENCUESTA Nº 01

POBLACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE TUMBES

Esta encuesta está siendo realizada para conocer las necesidades recreativas y culturales sociales existentes en el Departamento de Tumbes, cuyo fin será utilizado exclusivamente en la investigación para fines académicos.

Edad:.....Sexo:.....

1. ¿En qué actividades recreativas usted participa?

- | | | |
|--|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> fútbol | <input type="checkbox"/> básquet | <input type="checkbox"/> natación |
| <input type="checkbox"/> vóley | <input type="checkbox"/> tenis | <input type="checkbox"/> frontón |
| <input type="checkbox"/> ajedrez-damas | <input type="checkbox"/> taichí | <input type="checkbox"/> camping |
| <input type="checkbox"/> casino | <input type="checkbox"/> yoga | <input type="checkbox"/> aeróbicos |

otros.....

2. ¿en qué actividades culturales usted participa?

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Marinera | <input type="checkbox"/> saya | <input type="checkbox"/> caporal |
| <input type="checkbox"/> Huaylas | <input type="checkbox"/> urbana/hip hop | <input type="checkbox"/> salsa |
| <input type="checkbox"/> Cocina peruana | <input type="checkbox"/> Pastelería | <input type="checkbox"/> cocina internacional |
| <input type="checkbox"/> Dibujo al aire libre | <input type="checkbox"/> pintura en lienzo | <input type="checkbox"/> bisutería joyas |
| <input type="checkbox"/> Dibujo artístico | <input type="checkbox"/> grafitis | <input type="checkbox"/> bisutería marina |

otros.....

3. ¿Qué actividades recreativas le interesa o le gustaría practicar?

- | | | |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> fútbol | <input type="checkbox"/> básquet | <input type="checkbox"/> natación |
| <input type="checkbox"/> vóley | <input type="checkbox"/> tenis | <input type="checkbox"/> frontón |
| <input type="checkbox"/> ajedrez-damas | <input type="checkbox"/> taichí | <input type="checkbox"/> calistenia |
| <input type="checkbox"/> casino | <input type="checkbox"/> yoga | <input type="checkbox"/> aeróbicos |

otros.....

4. ¿Qué actividades culturales le interesa o le gustaría aprender?

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> marinera | <input type="checkbox"/> saya | <input type="checkbox"/> caporal |
| <input type="checkbox"/> Huaylas | <input type="checkbox"/> urbana/hip hop | <input type="checkbox"/> salsa |
| <input type="checkbox"/> pastelería | <input type="checkbox"/> cocina marina | <input type="checkbox"/> cocina peruana |
| <input type="checkbox"/> dibujo al aire libre | <input type="checkbox"/> pintura en lienzo | <input type="checkbox"/> bisutería joyas |
| <input type="checkbox"/> dibujo artístico | <input type="checkbox"/> grafitis | <input type="checkbox"/> bisutería, marina |
| <input type="checkbox"/> escultura | <input type="checkbox"/> cerámica en arcilla | <input type="checkbox"/> fotografía |

otros.....

5. ¿con que frecuencia asiste a actividades recreativas o culturales en el departamento de Tumbes.

Actividad

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cultural | <input type="checkbox"/> recreacional |
| a) Sí, una vez por semana | a) si, una vez por semana |
| b) Si, una vez por día | b) si, una vez por día |
| c)Si, Una vez por mes | c) si, una vez por mes |
| d)Si, una vez al año | d) si, una vez al año |

6. ¿Cómo llega usted al equipamiento a desarrollar su actividad recreacional o cultural?

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Bicicleta | <input type="checkbox"/> a pie | <input type="checkbox"/> auto colectivo |
| <input type="checkbox"/> moto taxi | <input type="checkbox"/> moto lineal | <input type="checkbox"/> otros |

7. ¿Qué áreas considera como plus en el centro recreacional, cultural?

Marcar (x)	Ambientes o espacios
	Ambiente de exposiciones
	Parque de las aguas
	anfiteatro
	Gimnasio al aire libre
	biblioteca
	Área de venta de artesanía
	Oficina de turismo
	Lagunas para paseo en bote

8. ¿Qué áreas complementarias cree usted, que haría más atractivos al centro recreativo, cultural?

Áreas complementarias	Marcar (X)
planetario	
Jardín botánico	
Servicios financieros	
minimarket	

otros

9. ¿Dónde usted desarrolla sus actividades deportivas?

- calle complejo colegio publico
 plazas colegio privado campo abierto

otros.....

10. ¿está de acuerdo con la creación de un espacio para albergar la fauna silvestre como marina de Tumbes?

- Aviario insectario acuario
 Reptil ario mini zoológico

Otros.....

MODELO DE ENCUESTA 02: CIUDADANO TUMBESINO

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS TÉCNICOS
MODELO DE ENCUESTA Nº 02

Esta encuesta está siendo realizada para conocer las necesidades recreativas y culturales existentes en el Departamento de Tumbes, cuyo fin será utilizado exclusivamente para fines académicos.

Edad.....Sexo:.....Área:.....

1. ¿Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades recreacionales en el centro recreacional, cultural social?

• Actividad

fútbol:..... -

natación:.....

vóley:..... -

básquet:..... -

otro:.....

.....

• ¿Qué mobiliario se utilizaría en la realización de actividades culturales en el centro recreacional, cultural social?

danzas:..... -

pintura/dibujo:.....

gastronomía:.....

bisutería:.....

otro:.....

.....

3. ¿Qué tipo de luminarias se utilizarían para los espacios públicos, para el centro recreacional, cultural social metropolitano en Tumbes?

1. Luminaria empotrable de suelo leds

2. Luminaria suspendida leds

3. Postes leds

4. Otros.....

4. ¿Qué tipo de ventilación debería de contar, los ambientes en los que se realiza las actividades culturales?

Actividad Cultural:.....

- Ventilación directa
- Ventilación indirecta
- Ambas

otra:.....

5. ¿En qué lugar de Tumbes recomienda que este situado el equipamiento recreacional, cultural social?

1. En el centro de Tumbes (Tumbes)
2. Afueras de Tumbes norte (asentamiento humano nuevo Tumbes-Puyango)
3. Afuera de Tumbes sur (asentamiento humano pampa Grande)
4. Especificar:

6. ¿Qué tecnologías sostenibles recomendaría para los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural social metropolitano en Tumbes?

otro.....

SOSTENIBLE	SI	NO
Paneles solares		
Aguas pluviales		

7. ¿Está de acuerdo con la implantación del paisajismo en el centro recreacional, cultural?

- Si no

8. ¿Cómo podemos recolectar los desechos del centro recreacional, cultural?

.....

9. ¿Está de acuerdo con ubicar un museo relacionado a la fauna marina en los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreacional, cultural social metropolitano en Tumbes?

- Si no

10. ¿estás de acuerdo con una zona complementaria relacionada a la fauna de la zona, en el equipamiento a implementar en el departamento de Tumbes?

Aviario

acuario

Reptilario

insectario

otro.....

11. ¿cuánto sería el monto de ingreso al equipamiento por usuario?

1.00 S/

4.00 S/

2.00 S/

5.00 S/

3.0/

otro:.....

12. ¿El reciclaje de las aguas de lluvia se usarían en que forma?

Para el consumo humano

especialmente para las piscinas

Para el riego de las áreas verdes

otro.....

13. ¿La ubicación de los paneles fotovoltaicos sería integrados en las mismas cubiertas de los bloques a construir o deben de tener un espacio propio?

Si

no

otro.....

14. ¿Sería conveniente del uso de los sensores de luz para el automatizado de las luminarias?

Si

no

otro.....

15. ¿Qué sistema constructivo sería el más adecuado para los espacios multifuncionales sostenibles para un centro recreativo, cultural social metropolitano en Tumbes?

Madera

bambú

tradicional

otro:.....

Anexo 4. Registro fotográfico



Figura 92

Vista de la fachada del Complejo Deportivo Alberto Terranova Sánchez

Fuente: propia 2018



Figura 93

Vista del interior de los servicios higiénicos, se encuentran en fuera de uso en un estado nivel pésimo.



Figura 94

Bisutería marina elaborada con productos hidrobiológicos.



Figura 95

Concurso de dibujo y pintura organizado por la municipalidad provincial de Tumbes.



Figura 96

Domingo cultural en la plaza de armas de Tumbes, gracias a los institutos educativos, debido a la falta de ambientes adecuado.



Figura 97

Conocido como el cine viejo, se encuentra ubicado al costado de la plaza central de Tumbes, se encuentra en un estado pésimo.



Figura 98

Concierto de bandas Tumbesinas, un domingo cultural

Anexo 5. Fichas de análisis de casos análogos n°01 (Complejo Deportivo Alberto Terranova Sánchez)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 01
COMPLEJO DEPORTIVO ALBERTO TERRANOVA SANCHEZ				
UBICACIÓN				
<p>DEPARTAMENTO: TUMBES PROVINCIA : TUMBES DISTRITO: TUMBES</p>  <p>CENTRO RECREATIVO  AV. 24 DE JULIO </p> <p>CALLE LOS TUMPIS </p>	  <p>Área total del terreno : 1.651 hectáreas Límites: AVENIDA 24 DE JULIO CALLE LOS TUMPIS</p> <p>Asistencia anual: nivel metropolitano 1 226 habitantes de la ciudad de Tumbes.</p> <p>Ingreso principal al equipamiento Mediante la calle los Tumpis</p>			

figura 99. Ficha de caso análogo N°1

Fuente elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA Nº 02
COMPLEJO DEPORTIVO ALBERTO TERRANOVA SANCHEZ				
ZONIFICACIÓN				
		<p>ZONAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA DEPORTIVA ZONA SOCIOCULTURAL ZONA DE SERVICIOS ZONA COMERCIAL AREA VERDE <hr/> <p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> No cuenta con una zonificación planificada, mucho menos las zonas no se integran, aislándose notablemente unas de otras. Área verde dispersas, siendo no agradable para la visual, sin un tratamiento adecuado. Zona deportiva, completamente fuera de integración. 		

Figura 100. Ficha de caso análogo N°2

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 03
COMPLEJO DEPORTIVO ALBERTO TERRANOVA SANCHEZ				
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN				
		<p>CIRCULACIONES:</p> <p>CIRCULACIÓN PRINCIPAL</p> <p>CIRCULACIÓN SECUNDARIA</p> <p>INGRESO PRINCIPAL</p> <p>INGRESO SECUNDARIO</p> 		
		<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circulación principal es rústico, rematando en las zonas de servicio del equipamiento . • Circulación secundaria es rústico, débil llegando a las zonas ya accesibles mediante la principal. • Ingreso principal centrada llegando a un hall repartidor donde inician 2 ejes principales. • Ingresos secundarios son vehiculares pero de servicio no del usuario siendo así ineficiente para el lugareño. 		

Figura 101. Ficha de caso análogo N°3

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 04
COMPLEJO DEPORTIVO ALBERTO TERRANOVA SANCHEZ				
FORMA Y ESPACIO				
			<p data-bbox="1137 459 1301 523">zona cultural zona servicio</p> <p data-bbox="1697 448 1765 523">■ ■</p> <p data-bbox="1122 679 1368 707">OBSERVACIONES</p> <ul data-bbox="1122 719 1861 1007" style="list-style-type: none"> • La zona de cultura, donde existen oficinas, cuenta con volumetría solida. • No cuenta con cubiertas, para generar sombra en un lugar tan exageradamente caluroso. • La zona de servicio donde se ubican baños y oficinas son volúmenes rectangulares con cubiertas deterioradas a un 40 % • No existe un juego de volumetrías. 	

Figura 102. Ficha de caso análogo N°4

Fuente: elaboración propia

Fichas de análisis de casos análogos n°02 (Centro Recreacional Cultural la Rinconada)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 05
CENTRO RECREACIONAL CULTURAL LA RINCONADA				
UBICACIÓN				
DEPARTAMENTO: LA LIBERTAD	PROVINCIA: TRUJILLO			
DISTRITO: TRUJILLO				
UBICACIÓN: URBANIZACION LA RINCONADA				
				
<p>AREA TOTAL DEL TERRENO : 4.8957 HECTAREAS</p> <p>LIMITES: AV. CAMINO REAL, AV. CESAR VALLEJO CALLES LAS TURMALINAS</p>		<p>ASISTENCIA ANUAL: NIVEL METROPOLITANO 22. 700 PERSONAS ANUALES</p>		
<p>CENTRO RECREATIVO  AV. CESAR VALLEJO</p> <p>AV. CAMINO REAL </p>		 <p>Ingreso principal por la avenida cesar vallejo</p>		

Figura 103. Ficha de caso análogo N°5

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 06
CENTRO RECREACIONAL CULTURAL LA RINCONADA				
ZONIFICACIÓN				
<p>Centro recreacional la "rinconada"</p> 		<p>ZONAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA RECREATIVA ZONA CULTURAL ZONA DEPORTIVA ZONA DE COMIDAS (PATIO) ZONA SOCIOCULTURAL ZONA DE SERVICIOS ZONA DE AGUA  <p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego de desniveles es muy marcado, ya que distingue cada zona. • Zona de comidas, relacionada con recreativa y agua para mejor integración, llegada del usuario mas cómoda ya que son los puntos mas frecuentes. • Zona deportiva ubicada en el extremo derecho, siendo activa para mejor desarrollo de sus actividades 		

Figura 104. Ficha de caso análogo N°6

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 07
CENTRO RECREACIONAL CULTURAL LA RINCONADA				
ACCESO Y CIRCULACIONES				
		<p>CIRCULACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> CIRCULACIÓN PRINCIPAL  CIRCULACIÓN SECUNDARIA  INGRESO PRINCIPAL  INGRESO SECUNDARIO  <hr/> <p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circulación principal, marcada con 2 ejes principales que rematan en el auditorio y en la zona deportiva activa • Circulación secundaria facilita la llegada a las áreas secundarias, marcada en el centro con un núcleo de repartición. • Ingreso principal centrada llegando a un hall repartidor donde inician 2 ejes principales. • Ingresos secundarios son vehiculares y el otro es peatonal llegando a la zona cultural. 		

Figura 105. Ficha de caso análogo N°7

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 08
CENTRO RECREACIONAL CULTURAL LA RINCONADA				
FORMA Y ESPACIO				
 <p>The image shows a 3D architectural rendering of a recreational center. It features a central amphitheater with a curved, tiered structure. Surrounding it are several swimming pools of various shapes, some with curved edges. The buildings are solid, block-like volumes. The overall layout is curved and dynamic, following the terrain. Callouts with arrows point to specific features: 'anfiteatro' (amphitheater), 'zona de piscinas' (pool area), 'Forma curvo' (curved form), and 'Volumetrias solidas' (solid volumes).</p>			<p>CRITERIO FORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -FORMA ESFERAL -CUBIERTAS REPETITIVAS TENSIONADAS -CRITERIO FORMAL CURVO -VOLUMENES SOLIDOS, RODEANDO UN NUCLEO <hr/> <p>• OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anfiteatro basado al estilo neymeier, jugando con el entorno espacial formal curvo. • Cubiertas repetitivas, tensionadas generando movimiento. • Formas curvas acoplándose al terreno, siendo así dinámico. • Juego de volumetrias y desniveles, dan como resultado el movimiento, además jerarquiza las zonas con mayor concurrencia del visitante. 	

Figura 106. Ficha de caso análogo N°8

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 09
CENTRO RECREACIONAL CULTURAL LA RINCONADA				
FORMA TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL				
 <p data-bbox="450 655 815 703" style="text-align: center; background-color: red; color: white;">Cubiertas en doble altura</p>		<p data-bbox="1111 474 1350 504">TECNOLOGICO:</p> <ul data-bbox="1111 512 1890 663" style="list-style-type: none"> • La ventilación y iluminación cumple de una manera muy natural, dando así los espacios con un confort perfecto. • Las alturas de las cubiertas son optimas para un buen acústicos. 		
 <p data-bbox="248 1166 510 1206" style="text-align: center; background-color: red; color: white;">Forma curvo</p>  <p data-bbox="658 1158 1128 1198" style="text-align: center; background-color: red; color: white;">PILETAS CON EL AGUA RECICLAJE</p>		<p data-bbox="1111 702 1305 732">AMBIENTAL:</p> <ul data-bbox="1111 740 1906 1131" style="list-style-type: none"> • En el tratamiento de áreas verdes, es una manera de marcar las zonas principales, siendo así de color mas llamativo. • El paisajismo involucra las especies de la región de Trujillo siendo predominantes, ubicado en las circulaciones principales y secundarias, exponiendo la flora de la zona. • El 60% del área verde es sintético, dando un paisaje pobre • El uso de las aguas de las lluvias, es utilizado para el regado de las pocas áreas verdes del equipamiento. 		

Figura 107. Ficha de caso análogo N°9

Fuente: elaboración propia

Fichas de análisis de casos análogos nº03 (Centro Recreacional Vicente del Bosque)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA Nº 10
CENTRO RECREACIONAL VICENTE DEL BOSQUE				
UBICACIÓN				
PAIS:	ESPAÑA			
CAPITAL:	MADRID			
UBICACIÓN :	COMUNIDAD DE MADRID			
				
<p>Polideportivo Vicente Del bosque</p> <p>Calle Puente cesures</p>		<p>AREA TOTAL DEL TERRENO : 4.8957 HECTAREAS</p> <p>LIMITES: AV. CAMINO REAL, AV. CESAR VALLEJO CALLES LAS TURMALINAS</p> <p>asistencia anual: nivel metropolitano 22. 700 personas anuales en la comunidad de Madrid</p>		
<p>Av. Monforte de Lemos</p> <p>calle de Melchor Fernández Almagro</p>				

Figura 108. Ficha de caso análogo N°10

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 11
POLIDEPORTIVO VICENTE DEL BOSQUE				
ZONIFICACIÓN				
		<p>ZONAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA DEPORTIVA ZONA DE PISCINAS ZONA ADMINISTRATIVAS ZONA SERVICIOS  <hr/> <p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona deportiva activa de alto rendimiento como futbol y tenis, se encuentra ubicado en la entrada principal, ya que es lo primordial de este equipamiento • Zona de piscinas, siendo actividad pasiva se encuentra en una zona secundaria, alejada de los ingresos principales. • Zona administrativa ubicada en la entrada principal para mayor información sobre las novedades deportiva y necesidades del usuario • Zona de servicios situado en la av., principal para mayor comodidad del usuario • Estacionamientos ubicado en la fachada principal, aprovechando la avenida principal para rápido acceso. 		

Figura 109. Ficha de caso análogo N°11

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 12
---------------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------------------------	-------------

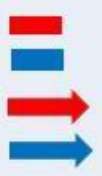
POLIDEPORTIVO VICENTE DEL BOSQUE

ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION



- El ingreso principal del equipamiento es a pie, mediante un eje central repartiéndose a las 2 zonas (pasivas y activas).
- Circulación principal llega a las zonas más concurridas del equipamiento siendo remates.
- Ingresos secundarios son especialmente para los vehículos motorizados, llegando a las zonas ya destinadas.
- Circulación secundaria, débiles debido que solo, lleguen a un solo punto.

Circulaciones:
 Circulación principal
 Circulación secundaria
 Ingreso principal
 Ingreso secundario



Ingresos secundarios mayormente para vehículos, siendo de rápido acceso por la avenida principal.



Ingreso principal del equipamiento

Figura 110. Ficha de caso análogo N°12

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA Nº 13
POLIDEPORTIVO VICENTE DEL BOSQUE				
FORMA Y ESPACIO				
 <p data-bbox="215 986 593 1165">2 piscinas olímpicas, rectangulares respetando la forma y espacio.</p> <p data-bbox="593 986 1305 1165">El aprovechamiento del volumen, usando la cubierta como tribuna</p>			<ul style="list-style-type: none"> • volúmenes en conjunto solidos • cubiertas mayormente en 2 aguas muy tradicional de la ciudad • Criterio formal base cuadradas, en maya • Volumen de entrada principal solido, con textura de piedra laja muy representativo del lugar de granada • Cubierta del volumen donde se desarrolla la actividad tenis de mesa, siendo metálico, con grandes luxes. • Volúmenes cerca a la zona de piscinas, con cubierta de 2 aguas para el reciclaje de las agua de lluvia. 	

Figura 111. Ficha de caso análogo N°13

Fuente: elaboración propia





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 14
POLIDEPORTIVO VICENTE DEL BOSQUE				
FORMA TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL				
	<p>El 30% del terreno es área verde perfecto para la purificación del aire</p>	<p>TECNOLÓGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ventilación directa con iluminación agradable para el visitante de una forma muy natural, siendo cada ambiente adecuado para el usuario. • Las cubiertas de algunas canchas deportivas están bien ubicadas, analizando el asolamiento de la ciudad. <hr/> <p>AMBIENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tratamiento del paisajismo es muy visto, ya que esta estratégicamente ubicado alrededor de la circulaciones principales como secundarias, generando sombra y una visual agradable. <p>Tratamiento del agua</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de las aguas de lluvia, es para el riego de las áreas verdes y servicios higiénicos, siendo un equipamiento sostenible. 		
				
	<p>El tratamiento paisajista de este equipamiento es favorable, siendo utilizado como muro verde en todo el perímetro</p>			

Figura 112. Ficha de caso análogo N°14

Fuente: elaboración propia

Fichas de análisis de casos análogos nº04 (Centro Cultural Caja Granada)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA Nº 15
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA				
UBICACION				
PAIS : CIUDAD:	ESPAÑA GRANADA	 <p data-bbox="183 1098 772 1189"> Centro cultural caja granada ■ calle eudoxia piriz — Calle José Luis Pérez pujadas — </p>		
 <p data-bbox="999 831 1503 906"> AREA TOTAL DEL TERRENO : 15, 000 M2 LIMITES: AV. DE LA CIENCIA RIO GENIL </p> <p data-bbox="999 935 1845 1018"> asistencia anual: 290. 000 visitantes infantiles, jóvenes adultos, ganando premios y reconocimientos como un centro cultural que expone la cultura del lugar, conciencia con el medio ambiente, arte y historia </p> <p data-bbox="1294 1066 1585 1150"> Entrada principal del bloque Boletería de ingreso costando 10\$ por usuario </p>		<p data-bbox="1615 549 1879 660"> Cuenta con un contexto comercial, recreación pública, discoteca y zonas agrícolas </p> 		

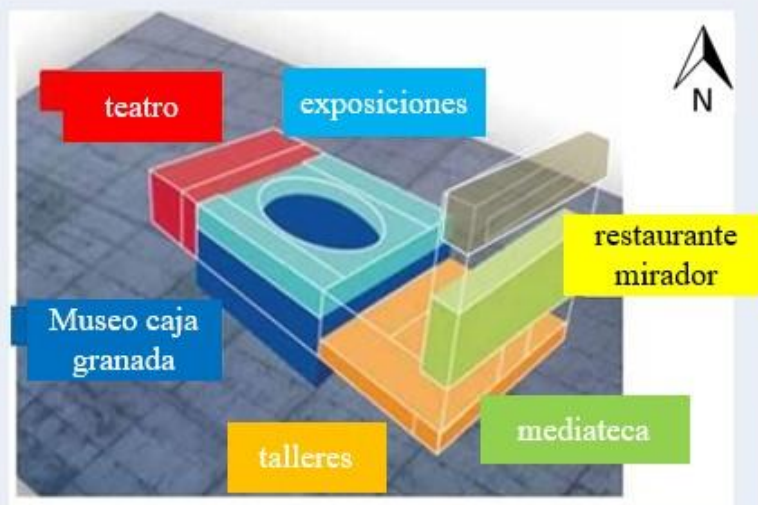
Figura 113. Ficha de caso análogo Nº15

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 16
---------------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------------------------	-------------

CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA

ZONIFICACION



ZONAS:

- TEATRO ISIDORO MARQUEZ
- AREA DE EXPOSICIONES
- MUSEO CAJA GRANADA
- TALLERES
- MEDIATECA
- RESTAURANTE MIRADOR



- Museo : 3,545 m2
- Área de exposiciones: 1,758 m2
- Teatro: 1154 m2
- Talleres: 295 m2
- Mediateca: 430 m2
- Restaurante mirador: 245 m2

- La mediateca esta ubicado en la entrada, ya que el usuario llega a leer y se retira fácilmente.
- Área de exposiciones temporales se ubica en el volumen céntrico siendo distribuido mediante un hall y ganando visuales alrededor
- El museo se ubica en la parte mas inferior del conjunto aislándolo de todo ruido.
- Talleres ubicado también en la parte inferior del conjunto, tratado con un acústico muy adecuado para evitar las molestias de las zonas colindantes
- El teatro se encuentra en la avenida principal para fácil llegada de los usuarios.

Figura 114. Ficha de caso análogo N°16

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA Nº 17
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA				
ACCESO Y CIRCULACIONES				
<p>CAJA GRANADA</p>    <p>Ingreso peatonal llegada con un rampa de acceso, desde la avenida</p> <p>Tenemos la visibilidad de la rampa de acceso para vehículos, llevándolos a un sótano subterráneo</p>		<p>CIRCULACIONES:</p> <p>CIRCULACIÓN PRINCIPAL </p> <p>CIRCULACION SECUNDARIA </p> <p>INGRESO PRINCIPAL </p> <p>INGRESO SECUNDARIO </p> <hr/> <p>OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circulación principal, rampa elíptica encargada de conectar los espacios de la volumetrías horizontales. • Ingreso principal al conjunto, permite llegar al hall de distribución donde reparte a los diferentes ambientes. • Ingreso vehicular, cuenta con su propia circulación en el lado derecho, siendo independiente. 		

Figura 115. Ficha de caso análogo N°17

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 18
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA				
FORMA Y ESPACIO				
<p data-bbox="304 472 1021 539" style="background-color: red; color: white; text-align: center; padding: 5px;">Sólidos verticales como horizontales</p>    <p data-bbox="824 852 1061 906">Núcleo de repartición a los ambientes</p> 		<p data-bbox="1104 467 1368 491">CRITERIO FORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1104 499 1413 523">-VOLUMENES SOLIDOS <li data-bbox="1104 531 1742 592">-NUCLEO DE REPARTICION, MEDIANTE RAMPAS ELIPTICAS <li data-bbox="1104 600 1541 624">-JERARQUIZACION APLASTANTE <hr/> <p data-bbox="1104 683 1368 707">OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1104 722 1890 863">• El equipamiento se compone con 2 bloques, una horizontal jerarquizando su entrada peatonal, y el bloque invertido vertical teniendo en cuenta un agujero central, siendo como circulación dando accesos a diferentes ambientes. <li data-bbox="1104 871 1890 979">• Volumen mas visible vertical, cuenta con 4x49m, donde se desarrollo las actividades como danzas, talleres, mediateca y el mirador restaurante. <li data-bbox="1104 987 1854 1058">• Volumen horizontal donde se desarrollan las actividades como museo, teatro y el área de exposiciones. <li data-bbox="1104 1066 1872 1128">• El centro del todo el conjunto es elíptico siendo el hall de reparto a los ambientes. 		

Figura 116. Ficha de caso análogo N°18

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 19
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA				
ESPACIOS Y AMBIENTES				
 <p>VOLUMEN DONDE LA PARTE SUPERIOR ES NEGOCIO Y LAS INFERIORES TALLERES, DANZA, PINTURA, ARTESANIA Y MEDIATECA</p> <p>MEDIATECA ESPACIO PARA EL USUARIO QUE SE TOMA EL TIEMPO PARA CONOCER UN POCO MAS SOBRE SU LUGAR</p>	 <p>RESTAURANTE CUENTA CON UN AREA DE 245 M2 UBICADO EN EL ULTIMO PISO DEL BLOQUE VERTICAL, APROVCHANDO LA RICA VISUAL QUE GANA POR SU EXUVERANTE ALTURA.</p>	 <p>ESPACIO ABIERTO SIN CUBIERTA, APROVECHANDO EL VOLUMEN VERTICAL COMO UNA PANTALLA GIGANTE.</p>  <p>ESPACIO DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES COMO EXPOSICIONES Y CONCIERTOS</p>		

Figura 117. Ficha de caso análogo N°19

Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNO: MINAYA ARELLANO AZAMAT HABIB	PROYECTO DE INVESTIGACION	FICHA N° 20
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA				
ESPACIOS Y AMBIENTES				
	<p>TEATRO CON UN AFORO DE 321 PERSONAS, CON UN TRATAMIENTO DE ACUSTICO AGRADABLE.</p>		<p>ESTA COMPUESTO POR 4 AMBIENTES POR LOS SIGUIENTE: AMBIENTE 1: AMBIENTE QUE NO HABLA SOBRE LA DIVERSIDAD DE LA FAUNA DE LA CIUDAD DE GRANADA</p>	
	<p>UBICADO EN UN EXTREMO SIENDO EN LA PLANTA BAJA DEL CONJUNTO</p>	<p>AMBIENTE 3: VISION DEL PASADO, DESDE EL INICIO DE LA PREHISTORIA TERMINANDO EN LA MODERNIDAD ACTUAL.</p>		
<p>Con espacios multifuncionales para diferente tipos de actividades</p>		<p>AMBIENTE 4: ARTE Y LENGUAJE, LOS PERSONAJES MAS FAMOSOS DE TODO ESPAÑA, APEGADOS A LA HISTORIA Y EL AVANCE DE LA CULTURA.</p>		

Figura 118. Ficha de caso análogo N°20

Fuente: elaboración propia