



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019” - “Nuevo Centro Penitenciario y Sede del INPE en el Centro Poblado Menor de Cambio Puente”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORA:

Ipanaqué Ruiz, Milagros Esthefany (ORCID: 0000-0002-5698-274X)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

MSc. Figueres Castillo, Giancarlo (ORCID: 0000-0002-0515-9657)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios que es el centro de nuestras vidas y siempre nos da fuerzas para superarnos y seguir adelante cumpliendo con nuestros propósitos.

A mis padres por darme la vida y brindarme su apoyo para seguir adelante y cumplir con mis metas; sobre todo por brindarme su infinito amor.

Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a Dios por acompañarme todos los días por darme la fuerza y la sabiduría necesaria para culminar el presente trabajo con éxito, a la Universidad César Vallejo por ser como mi segundo hogar y haber ayudado en mi formación académica, a los asesores de tesis: el Arq. Juan César Israel Romero Alamo y la Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape que me brindaron su apoyo y la información necesaria para desarrollar mi tesis.

Finalmente agradezco a mis padres y amigos porque siempre estuvieron en cada momento apoyándome, alentándome y demostrándome que soy capaz de lograr mis metas y las cosas que me propongo.

Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice general.....	vi
Índice de figuras.....	ix
Índice de gráficos	ix
Índice de cuadros.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2. ANTECEDENTES.....	4
121. Internacionales	4
122. Nacionales.....	7
1.3. MARCO REFERENCIAL.....	9
131. Marco Contextual	9
132. Marco Conceptual	17
133. Marco Teórico	20
134. Esquema del Marco Teórico.....	39
135. Marco Análogo.....	40
136. Cuadro resumen del Marco Análogo.....	43
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	44
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	44
15.1. Aporte urbano y/o arquitectónico.....	44
15.2. Aporte social.....	44

1.5.3. Aporte académico	44
1.6. HIPÓTESIS	45
1.7. OBJETIVOS Y PREGUNTAS	45
1.7.1. Objetivo General.....	45
1.7.2. Objetivos Específicos	45
1.7.3. Pregunta Principal	45
1.7.4. Preguntas Derivadas.....	46
II. MÉTODO.....	48
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48
2.1.1. Esquema de proceso de investigación.....	48
2.1.2. Tipo de investigación.....	49
2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	49
2.2.1. Identificación de variables.....	49
2.2.2. Matriz de consistencia	51
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	52
2.3.1. Universo.....	52
2.3.2. Población	52
2.3.3. Muestra.....	52
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	54
2.4.1. Observación	54
2.4.2. Entrevista	56
2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	61
2.6. ASPECTOS ÉTICOS.....	62
2.6.1. Aporte social.....	62
2.6.2. Validez de la información	62
III. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO).....	64
3.1. RESULTADOS	64
3.1.1. Objetivo Especifico 1	64
3.1.2. Objetivo Especifico 2.....	103

3.1.3. Objetivo Especifico 3:.....	183
IV.- DISCUSIÓN:.....	188
4.1.- Objetivo Especifico 1:	188
4.2.- Objetivo Especifico 2:	196
4.3.- Objetivo Especifico 3:	204
V. - CONCLUSIONES:.....	208
5.1.- Objetivo General:.....	208
5.2.- Objetivo Especifico 1:	209
5.3.- Objetivo Especifico 2:	212
5.4.- Objetivo Especifico 3:	215
VI.- RECOMENDACIONES:	217
6.1.- Objetivo Especifico 1:	217
6.2.-Objetivo Especifico 2:	220
6.3.- Objetivo Especifico 3:	228
REFERENCIAS.....	230
ANEXOS	236

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Cuadro estadístico	23
FIGURA 2: La torre del Panóptico de J. Bentham	24
FIGURA 3: El Panóptico de J. Bentham	25
FIGURA 4: Perspectiva aérea de la Penitenciaría de Eastem	25
FIGURA 5: Vista aérea de la prisión de Fresnes	26
FIGURA 6: Vista aérea de la cárcel de Mujeres	27
FIGURA 7: Vista aérea del Centro Penitenciario la Reforma	27
FIGURA 8: Espacios y ambientes de la Penitenciaría de Lima	28
FIGURA 9: Vista aérea del penal Miguel Castro Castro - Lima.....	29
FIGURA N°10: Vista aérea del establecimiento penitenciario Carquín	30
FIGURA 11: Imágenes sobre la Prisión de Storstrom.....	53
FIGURA 12: Imágenes sobre el Centro Penitenciario Mas d'Enric	54
FIGURA 13: Imágenes sobre el Centro de Justicia de Leoben	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ESQUEMA 1: Esquema del marco teórico	39
ESQUEMA 2: Esquema del proceso de investigación	48
ESQUEMA 3: Esquema de la identificación de variables.....	50
ESQUEMA 4: Esquema de la población y muestra	53
ESQUEMA 5: Esquema de los modelos de análisis de casos	61

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Cuadro resumen del marco análogo.....	43
CUADRO 2: Cuadro de la matriz de consistencia.....	51
CUADRO 3: Modelo de ficha de observación para análisis del caso nacional.....	54
CUADRO 4: Modelo de ficha de observación para análisis de los casos internacionales	55
CUADRO 5: Índice de láminas del objetivo 1	64
CUADRO 6: Índice de láminas del objetivo 2	104
CUADRO 7: Índice de láminas del objetivo 3	183
CUADRO 8: Conclusiones del objetivo general.....	208
CUADRO 9: Conclusiones del objetivo específico 1.....	209
CUADRO 10: Conclusiones del objetivo específico 1.....	210
CUADRO 11: Conclusiones del objetivo específico 1.....	211
CUADRO 12: Conclusiones del objetivo específico 2.....	212
CUADRO 13: Conclusiones del objetivo específico 2.....	213
CUADRO 14: Conclusiones del objetivo específico 2.....	214
CUADRO 15: Conclusiones del objetivo específico 3.....	215
CUADRO 16: Recomendaciones del objetivo específico 1.....	217
CUADRO 17: Recomendaciones del objetivo específico 2.....	220
CUADRO 18: Recomendaciones del objetivo específico 3.....	228

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo general de determinar los criterios de humanización del espacio arquitectónico para el mejoramiento de los Centros Penitenciarios, Perú 2019; por eso se tomó como objeto de estudio a los Centros Penitenciarios y como variables al tema de la humanización y el espacio arquitectónico.

La problemática radica en la sobrepoblación, la falta de espacios y que la arquitectura de las cárceles del Perú no ha cambiado, para ello se utilizaron fichas de observación con el propósito de recopilar información del caso nacional y los casos internacionales, para identificar los problemas que tienen las cárceles y conocer diferentes tipos de diseños, formas, espacios que tienen las cárceles internacionales.

También se realizaron entrevistas a especialistas en el tema para conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria ya que los espacios y los colores pueden transmitir sensaciones e influir en el cambio de ánimo de los prisioneros y así las cárceles pueden ser humanizadas.

En conclusión, la arquitectura penitenciaria debería cambiar ya que lo principal de una cárcel es que los prisioneros tengan espacios de confort es por eso que en el diseño se debe tener en cuenta las necesidades de los prisioneros, el personal de trabajo y las visitas.

Palabras clave: Centro Penitenciario, humanización, inserción social, readaptación, espacio arquitectónico.

ABSTRACT

This research work was developed with the general objective of determining the criteria of humanization of the architectural space for the improvement of the Penitentiary Centers, Peru 2019; that is why the Penitentiary Centers were studied as an object of study and as variables to the subject of humanization and the architectural space.

The problem lies in overpopulation, the lack of spaces and that the architecture of the prisons in Peru has not changed, for this purpose observation sheets were used for the purpose of collecting information on the national case and international cases, to identify the problems that they have prisons and know different types of designs, shapes, spaces that have international prisons.

Interviews were also carried out with specialists on the subject to learn about the contributions of the humanization of space in prison architecture since spaces and colors can transmit sensations and influence the change of mood of prisoners and thus prisons can be humanized.

In conclusion, the prison architecture should change since the main thing about a prison is that the prisoners have comfort spaces that is why the design must take into account the needs of the prisoners, the work staff and the visitors.

Keywords: Penitentiary Center, humanization, social insertion, rehabilitation, architectural space.

I. INTRODUCCIÓN:

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA:

La arquitectura de equipamientos de recreación, comercio, educación y salud, han ido cambiando y creando así su propio lenguaje arquitectónico; pero el diseño de las cárceles no está pensado de manera adecuada ya que solo es un equipamiento que sirve para albergar a las personas que han cometido delitos tales como robos, asesinatos, violaciones, secuestros, narcotráfico, etc.

Según Foucault, Michel (1970): “la prisión marca un importante acontecimiento en la historia de los mecanismos disciplinarios y del derecho penal, ya que nace con el fin de hacer justicia y dar un castigo igualitario; ya que a las personas que cometen delitos los privan de su libertad y los transforman para que sean personas de bien.” (p.212)

Es por eso que las prisiones deben hacer cumplir las sentencias y hacer que los prisioneros puedan rehabilitarse, pero siempre respetando sus derechos ya que en algunas prisiones no se respetan porque hay muertes, abusos, violaciones, entre otras cosas que atentan contra la integridad de los presos; prisiones con sistemas disciplinarios que aplastan la integridad de los prisioneros.

Según el INPE, existen más de 80 mil presos en los 69 penales del Perú, es por ello que el sistema nacional penitenciario está atravesando una crisis, debido a la falta de mantenimiento de las cárceles, la carencia de recursos y la sobrepoblación; provocando un impacto negativo en la salud de los reos y la seguridad penal. (Macera, D., 2018).

También existen problemas como: la falta de actividades laborales, los que gobiernan en las prisiones son los propios reos especialmente los delincuentes más peligrosos, la sobrepoblación y el hacinamiento, la venta y el consumo de drogas, abuso por parte de las autoridades y de los propios reos hacia sus compañeros, maltratos y violaciones entre los presos debido a la deficiente autoridad por parte de los guardias; esto provoca que los presos caigan en la corrupción, ilegalidad y los vicios.

Referido a la arquitectura, las cárceles tienen malas condiciones respecto a su infraestructura, los materiales utilizados en ellos y los pocos recursos que brinda el Estado, la falta de áreas y espacios para el aprendizaje de oficios, los ambientes reducidos debido a que hay sobrepoblación y a pesar de esto no hacen la ampliación del comedor, los servicios higiénicos, nuevas celdas, entre otros ambientes que necesitan más áreas; y esto se debe a que el estado no se preocupa por el tema de las cárceles es por ello que no existen proyectos sobre este equipamiento y solo están diseñados para que los presos cumplan su condena, pero no piensan en las necesidades que tienen estas personas ya que a pesar de que han cometido delitos siguen siendo personas y es por ello que se le debería de diseñar un Centro Penitenciario pensando no solo en la seguridad de la ciudad, sino pensar en las necesidades que tienen los reclusos, los espacios que necesitan y tener un diseño funcionalista basado en la humanización.

El funcionalismo es una teoría basada en que el diseño tenga relación con la función que va a cumplir la edificación, teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad, ya que la forma debe seguir a la función con el fin de que la arquitectura tenga un propósito, es decir sea útil y bello. (Gómez, E., 2012)

Por ello es primordial considerar la función ya que en las cárceles tenemos diferentes tipos de usuarios tales como: los prisioneros, los policías del INPE, los visitantes, entre otros; los cuales necesitan de diferentes ambientes según las actividades que realizan.

Aalto, Alvar (1970): propone hacer más humana la arquitectura, es por eso que estudia la relación que tiene el individuo y su alojamiento; tal es el caso de las personas del sanatorio que dependiendo de la necesidad que tenían debería de cambiar el espacio ya sea en la forma, colores, iluminación, entre otros factores. (p.29)

En las cárceles actualmente no se tiene en cuenta estos factores ya que no piensan en el bienestar de los presos, es por ello que no cuentan con espacios necesarios para que realicen sus actividades.

Según Gehl, J. (2006): la humanización es saber las necesidades que tiene el ser humano más allá de las cosas que se necesita para sobrevivir, entender ¿Qué necesitan las personas para realizarse plenamente?, aparte de caminar, conocer gente, interrelacionarse, etc.

Es por eso que en las cárceles se debe de acondicionar el habitar, ya que los espacios de las cárceles actualmente son espacios que privan la libertad a los presos, por eso se debería de concebir la forma y los espacios teniendo en cuenta las características sociales y humanas que tienen las personas que lo habitan, para así crear un clima de seguridad y habitabilidad, espacios interiores y exteriores que permitan satisfacer las necesidades y el desarrollo de las actividades que generan las personas a pesar de estar en una cárcel.

Según Halford & Leonard (2003), “No solo las personas hacen los espacios, sino que los espacios pueden ser usados para hacer personas”.

Es por ello que los Centros Penitenciarios o las cárceles no deberían ser solo celdas, un comedor y un patio central; deberían también contar con espacios de rehabilitación, talleres, actividades integradoras, de atención médica, educación, etc; y características que permitan cambiar la vida de los presos y su estadía en la cárcel. Las cárceles deberían de tener espacios que ayuden a que los reclusos puedan integrarse a la sociedad y ya no vuelvan a cometer los mismos errores o delitos, es por eso que se analizará la situación de las cárceles del Perú para así poder tener en cuenta las necesidades de los reclusos al momento de diseñar un Centro Penitenciario, para lograr que la arquitectura de las cárceles cambie y que no solo sea un equipamiento que tenga el fin de impartir miedo y castigo, sino que a través de la arquitectura los prisioneros puedan percibir diferentes sensaciones y sentimientos, los cuales le ayudaran a poder reintegrarse en la sociedad ya que muchos presos son discriminados y no encuentran trabajo, debido a que tienen una mala reputación por haber cometido un delito y no se les da la oportunidad de demostrar que han cambiado.

1.2. Antecedentes:

Para la presente investigación se tomará antecedentes internacionales y nacionales, los cuales nos servirán para saber cuánto se ha investigado sobre el tema y cuáles son sus aportes.

1.2.1. Internacionales:

- **Foucault, Michel (1975), “Vigilar y Castigar”, Paris – Francia, Ediciones Siglo XXI.**

El libro trata de la reflexión de Michel Foucault sobre el sistema penal moderno, ya que antes se castigaba a las personas con la orca, la guillotina, entre otros; es por eso que se construyeron las cárceles para terminar con esos métodos de castigos y así se abandonaron la práctica de los castigos en público; así mismo se analiza el proceso del cambio del condenado, ya que se crea un sistema de vigilancia y control con el fin de mantener una sociedad disciplinada. Es por eso que la cárcel se ve como un equipamiento donde a los presos se les castiga por el hecho de haber cometido un delito. Trata también sobre el tema del suplicio, el castigo, la disciplina y la prisión, teniendo en cuenta como se creó la prisión y con qué fin.

- **Fairweather, Leslie & McConville, Sean (2000), “Arquitectura de prisión, política, diseño y experiencia”, Nueva York.**

El libro trata sobre los diseños de las prisiones, dentro del programa de construcción de prisiones del gobierno y los límites de las leyes y filosofías penales actuales. América ha liderado el diseño de prisiones, donde predominan dos tipos principales de arquitectura: diseños radiales (celdas externas con ventanas) y bloques lineales (celdas con rejillas). Ahora, las "nuevas" prisiones de generación (asociación central rodeada por pequeños grupos de celdas) parecen prepararse para convertirse en la moda, ya que cuentan con nuevos espacios.

• **Ariza, Libardo & Iturralde, Manuel (2016), “La prisión como espacio de exclusión o de reconciliación”, Artículo publicado por la Universidad de los Ángeles Colombia.**

El artículo trata sobre dos puntos de vista que tiene el autor sobre la prisión; ya que mayormente la prisión es vista como un espacio de exclusión, pero esa idea debería de cambiar es por eso que los espacios deben ser organizados teniendo en cuenta las actividades que se van a realizar. El espacio puede favorecer a la reconciliación social y la rehabilitación de los presos, es por eso que concluye que la prisión debe de ser un espacio de reconciliación donde las personas puedan relacionarse, compartir ideas y desarrollar habilidades, para así dejar de lado los castigos, las peleas y la exclusión de los presos, se debe dejar de lado la discriminación y poder crear un ambiente de armonía entre los prisioneros, el personal de servicio y los policías.

• **Bonilla Rubial, María (2018), “Arquitectura Penitenciaria en Madrid: evolución y reinserción”, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.**

La tesis realiza un reconocimiento de la arquitectura penitenciaria a lo largo del tiempo, con el propósito de analizar las semejanzas y diferencias que tienen las cárceles, para así poder lograr la integración de los presos con la sociedad ya que muchos presos son excluidos y marginados, es por ello que se realizó encuestas para conocer las experiencias de los presos y las actividades que realizan en la cárcel, también se hizo el estudio de tres centros penitenciarios en Madrid, para así poder identificar los distintos tipos carcelarios y como es su funcionamiento. El aporte después de haber analizado tres casos, es que tienen diferentes funciones y esto hace que la vida de los presos se desarrolle de diferentes formas, dependiendo también del sistema penal de cada uno y de los espacios que cada centro penitenciario tiene.

• **Espada Argandoña, Tania (2014), “Hacia la humanización de la Arquitectura Penitenciaria en Santa Cruz”, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.**

En la tesis plantea la reorganización integral de las cárceles de Palmasola que se encuentra en Bolivia. Describe la situación de los cárceles para poder mejorarlas; basándose en la rehabilitación y el autoabastecimiento. El aporte es que se plantean propuestas para reeducación, rehabilitación y concientización de los presos para volverlos personas útiles por eso proponen la implementación de huertos en las cárceles para el autoabastecimiento alimentario, estos huertos serán cuidados por los mismos reclusos ya que les servirá como terapia ocupacional y para que puedan aprender un oficio, también plantea hacer una correcta reorganización y separación de los internos, teniendo en cuenta la gravedad de los delitos cometidos y su orientación sexual; con el propósito de evitar peleas, muertes, violaciones, entre otras cosas.

• **Olarte Martínez, Manuela (2018), “Centro Penitenciario especializado en la rehabilitación y resocialización de mujeres detenidas por delitos de grado medio”, Bogotá, Facultad de Arquitectura y Diseño – Pontificia Universidad Javeriana.**

La tesis plantea como se puede rehabilitar a las mujeres que están en las cárceles mediante la arquitectura y los diferentes ambientes que plantea el proyecto, ya que mediante los talleres y las diferentes actividades que se realizaran en el proyecto ayudara a que las reclusas puedan aprender un oficio. El aporte es arquitectónico, ya que se plantean espacios culturales, plazas, talleres lúdicos, entre otros espacios, que ayuden a una digna rehabilitación y resocialización de las mujeres detenidas, a partir de la arquitectura.

• **Reyes Toledo, Sara (2014), “Centro de rehabilitación penitenciario para mujeres en Pichincha. Proyecto arquitectónico de rehabilitación social sostenible”, Quito -**

Ecuador, Universidad San Francisco de Quito – Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.

La tesis trata sobre cómo son las cárceles en Ecuador y que deberían de tener, es por ello que plantean espacios para el tratamiento psicológico y como las personas pueden reintegrarse con la sociedad, también se tiene en cuenta que el proyecto debe ser sostenible para así poder optimizar los recursos mediante energías alternativas, tratamiento de aguas y cultivos buscando así reducir el impacto ambiental, es por eso que presenta un aporte sostenible ya que se busca tener una prisión que se pueda sostener económicamente y que las reclusas puedan rehabilitarse mediante el trabajo comunitario.

122 Nacionales:

• Altmann Smythe, Julio (1970). “Arquitectura Penitenciaria”. Artículo publicado por Pontificia Universidad Católica del Perú.

El artículo trata sobre cómo eran las prisiones antiguas, la arquitectura penitenciaria en el Perú, también sobre los elementos básicos de una moderna arquitectura carcelaria, el sistema celular en la construcción de las prisiones, la evolución de la arquitectura carcelaria. Su aporte es que en la facultad de arquitectura se debería dictar clases sobre cómo diseñar una cárcel ya que la arquitectura es un arte que se puede adaptar a cualquier equipamiento y que por la falta de investigación por parte de los arquitectos existe una escasa bibliografía sobre Arquitectura Penitenciaria. También que se debe de considerar espacios de educación, salud, visitas y donde puedan rezar, espacios necesarios para que los presos puedan rehabilitarse es por ello que no solo debe de considerar diseños de prisiones donde solo se impartía el miedo y el castigo, sino prisiones que busquen el bienestar de los presos.

• Azañero Flores, Robert (2016), “Centro Penitenciario para varones en Carabaylo”, Lima – Perú, Escuela Profesional de Arquitectura - Universidad San Martín de Porres.

La tesis trata sobre plantear un modelo de centro penitenciario el cual tiene como fin la reinserción de los presos a través de la rehabilitación, también recomienda que se debe de adoptar modelos de penitenciarías de los países desarrollados es por eso que presenta dos casos de cárceles y como es su arquitectura. Presenta un aporte arquitectónico ya que plantea la creación de espacios de capacitación laboral y personal, para que así exista un sistema que ayude a la reintegración social de los internos.

• De la Cruz Ramos, Benny (2016), “El color en el estado de ánimo de reos en establecimientos penitenciarios”, Huancayo – Perú, Facultad de Arquitectura – Universidad Nacional del Centro del Perú.

La tesis trata sobre el estudio del color en sus tres dimensiones fundamentales: la psicológica, la semiótica y sus propiedades con relación al estado de ánimo que puede tener en las personas que están en las cárceles, las cuales están privadas de su libertad. El aporte radica en realizar arquitectura pública relacionada a los ocupantes, es por ello que plantean espacios con colores adecuados que influyan en el estado de ánimo de los presos y su calidad de vida, para lograr así su rehabilitación.

1.3. Marco Referencial:

1.3.1. Marco Contextual:

1.3.1.1. Físico – Espacial:

- El Perú cuenta con 69 establecimientos penitenciarios, los cuales todas las regiones tienen una sobrepoblación de prisioneros a excepción de San Martín.

“La población del sistema penitenciario al mes de febrero 2018 es de 104 643 personas. De ellos 86 229 se encuentran en establecimientos penitenciarios al tener mandato de detención judicial o pena privativa de libertad efectiva, mientras que 18 414 personas asisten a establecimientos de medio libre al haber sido sentenciados a penas limitativas de derechos, dictaminado medidas alternativas al internamiento, o liberados con beneficio penitenciario de liberación condicional”. (Oficina de Planeamiento y Presupuesto & INPE, 2018, p.4)

Se debería tener en cuenta que la mayor parte de los presos son jóvenes específicamente entre 18 y 24 años de edad, es por eso que se debería priorizar la educación ya que es importante para que los jóvenes puedan adaptarse y aprender así un oficio o una labor, para generar un beneficio económico y social.

- **Evolución de la población penitenciaria (Febrero 2017 – Febrero 2018):**

“La población penitenciaria (POPE) comprendida desde el mes de febrero del 2017 a febrero del 2018. Se observa un incremento de la población del sistema penitenciario en 6%, pasando de 98 982 a 104 643; es decir se tiene un aumento de 5 661 personas en el término de un año”. (Oficina de Planeamiento y Presupuesto & INPE, 2018, p.4)

Esto se debe a que no hay una buena organización en las cárceles porque hay sobrepoblación a causa de que los presos no han cumplido su condena debido a su mala conducta, los conflictos dentro de las cárceles, las violaciones, entre otras cosas que hacen que la condena de los presos aumente.

“El incremento al mes de febrero 2018 ha sido de 5% (3 722 internos). Si dicho crecimiento fuera sostenido, se tendría un grave problema para poder albergarlos, ya que teóricamente se debería construir dos establecimientos penitenciarios por año con una capacidad para 3 500 internos, similares al EP Lurigancho”. (Oficina de Planeamiento y Presupuesto & INPE, 2018, p.4)

En conclusión, se debe de tener en cuenta que actualmente el problema de las cárceles es la sobrepoblación, es por ello que principalmente se debe de pensar en ampliar las cárceles para así evitar los conflictos entre los presos e implementar nuevas formas de cómo reducir la condena de los presos y así también poder lograr su rehabilitación.

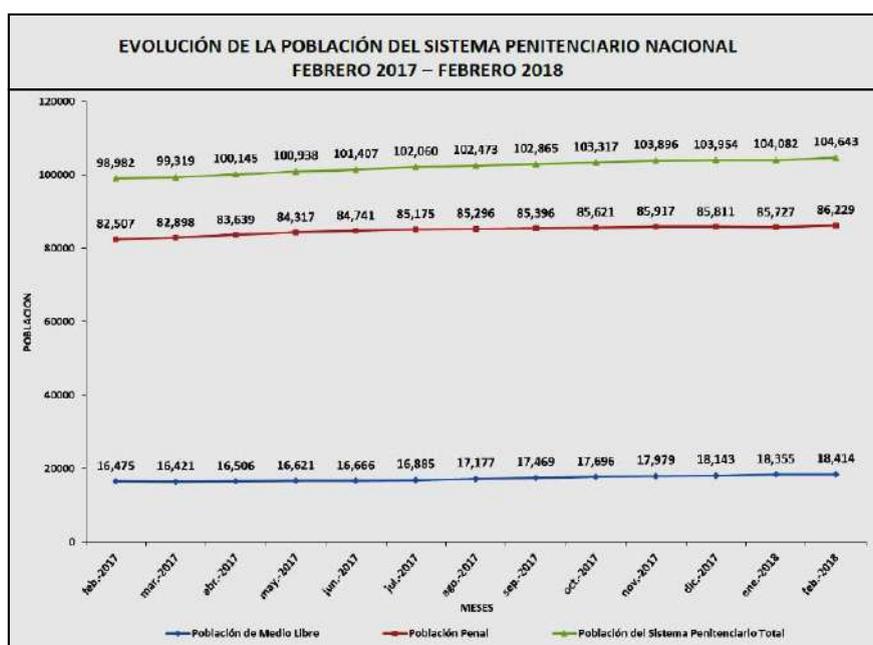


Figura 1: Cuadro estadístico.

Fuente: INPE/ Unidad de Estadística.

1.3.1.2. Temporal:

Desde la edad media a las personas que cometían delitos se les encerraba en los calabozos de las fortalezas carcelarias. Con el paso del tiempo las cárceles iban evolucionando y se crearon tipologías arquitectónicas debido a la importancia que tenían las cárceles.

a) Evolución de las cárceles a nivel mundial:

González, J. & Montalván, A. (2010) presentan tres tipologías de cárceles:

Tipología Radial:

Esta tipología está compuesta por un eje que distribuye los diferentes bloques alrededor de este a manera de radios y lo que busca es tener control desde un solo punto hacia el resto de la edificación.

- Panóptico de Bentham, diseñado por el filósofo Jeremy Bentham en 1791, el proyecto consiste en lograr que el vigilante disponga de todo el ángulo posible de visión hacia los internos son que estos puedan saber si están siendo observados o no. La idea del panóptico era la de permitir al guardia la vigilancia e inspección total de la edificación desde un solo punto de vista, con el objetivo de mantener la disciplina de los reclusos. (González, J. & Montalván, A., 2010, p.15)



*Figura 2: La torre del Panóptico de J. Bentham.
Fuente: Las obras de Jeremy Bentham, vol. 4 (Panóptico,
Constitución, Colonias, Codificación) [1843]*

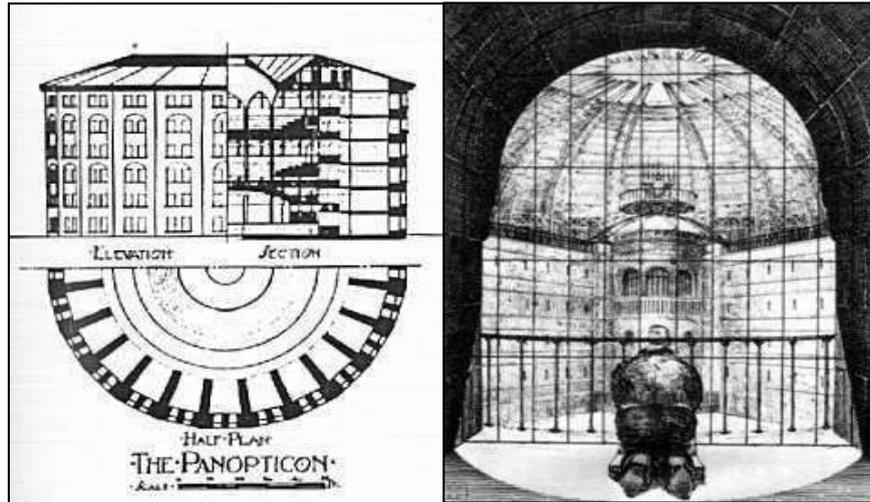


Figura 3: El Panóptico de J. Bentham.

Fuente: Las obras de Jeremy Bentham, vol. 4 (Panóptico, Constitución, Colonias, Codificación) [1843]

- En EE. UU, la Penitenciaría Eastern, fue construida en 1817, por el arquitecto John Haviland; tiene un sistema de tipo radial con pabellones celulares que convergen a un octógono central, que se asemeja a una estrella de ocho puntas en uno de los extremos se encuentran la administración. Prioriza las actividades de seguridad y sus celdas son de carácter celular lo que ayuda a la clasificación de los penales según el tipo de delito cometido y grado de peligrosidad. (González, J. & Montalván, A., 2010, p.16)

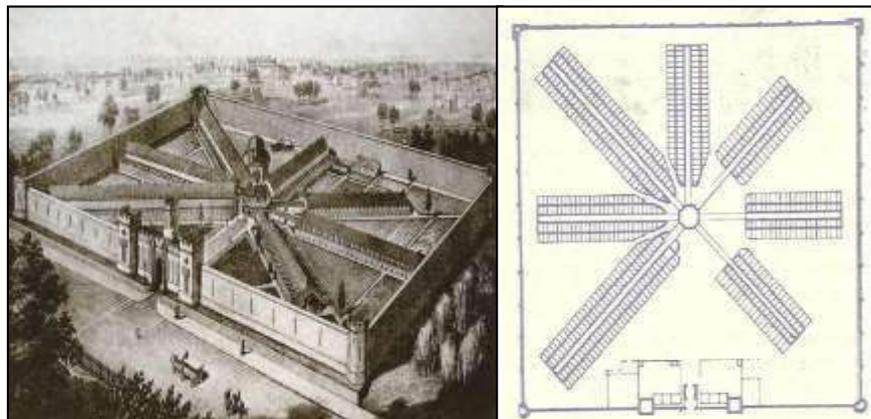


Figura 4: Perspectiva aérea de la Penitenciaría de Eastern.

Fuente: <https://letralia.com/263/ensayo01.htm>

Tipología en espina:

- La prisión de Fresnes ubicada en Francia, construida por el Arquitecto Poussin en 1898, es la primera prisión con partida de espina con el fin de romper con el sistema radial. Tiene apariencia igual a un peine doble, con los pabellones celulares y talleres dispuestos paralelamente entre si y perpendiculares a un corredor central común, en cuyo extremo se encuentra la administración; la prisión se organiza en función de su eje central, que es denominado espina, la cual está encargada de comunicar los diferentes pabellones. (González, J. & Montalván, A., 2010, p.18)



Figura 5: Vista aérea de la prisión de Fresnes.

Fuente: Google Earth

- La cárcel de mujeres en Argentina es una de las prisiones construidas con el sistema espina, ya que es una construcción simétrica, dispuesta con relación a un eje anterior – posterior, que con la utilización de un doble corredor logra espacios interiores de múltiples aplicaciones; la innovación de un nuevo corredor no cambia en nada la concepción funcional del partido en espina, en lugar de eso lo que permite es el contacto exterior por dos puntos opuestos, que incide favorablemente en su funcionamiento. (González, J. & Montalván, A., 2010, p.18)



Figura 6: Vista aérea de la cárcel de Mujeres – Argentina.

Fuente: Google Earth

Tipología mixta:

- El Centro Penitenciario la Reforma ubicado en Costa Rica, proyectado por los arquitectos Trejo y Vargas, es uno de los ejemplos que sintetizan la combinación de los partidos radial y en espina. La combinación de las dos tipologías arquitectónicas logró que se asemeje a una implantación urbana; las celdas y el equipamiento de sección se encuentran dispuestos alrededor del estar, mismo que es el espacio generador del funcionamiento interior de cada espacio (partido radial), en tanto que el corredor es un elemento estructural (partido en espina), que cumple con la función de vincular a las dos secciones simétricas. (González, J. & Montalván, A., 2010, p.19)



Figura 7: Vista aérea del Centro Penitenciario la Reforma.

Fuente: Google Earth

b) Evolución de las cárceles del Perú:

El concepto de cárcel ha ido evolucionando a través de la historia del Perú.

- **Penitenciaría de Lima (1862)**

Se realizó la construcción de la penitenciaría en el gobierno de Castilla, específicamente en el año 1862. Para realizar el diseño se tuvo en cuenta los diseños de las cárceles en Estados Unidos, pero al final se optó por el sistema penitenciario auburn, el cual nace como consecuencia de la aplicación del derecho canónico, es por eso que a los presos se les obligaba a guardar silencio.

El proyecto lo diseñó el filósofo Jeremy Bentham, la penitenciaría tiene el modelo panóptico y un esquema radial con el propósito de observar y vigilar a los presos mediante una torre que está ubicada en el centro de la edificación, presenta una fachada de piedra que refleja la severidad; la penitenciaría tiene espacios para el trabajo y la sociabilización de los presos. (Pacheco, J., 2012)

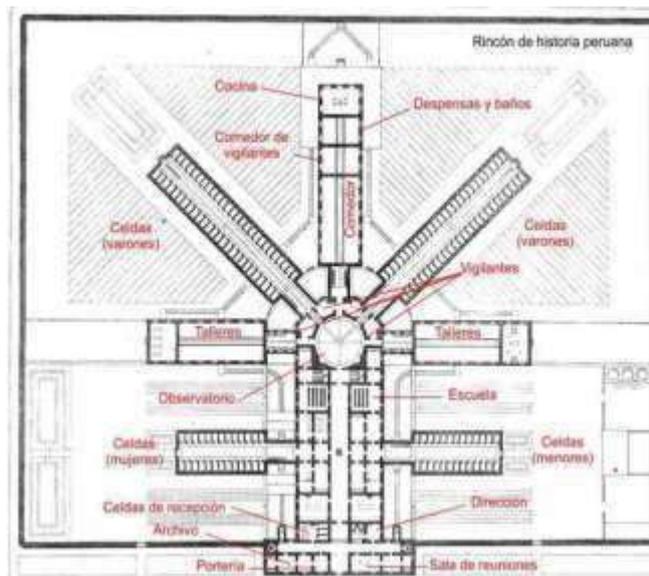


Figura 8: Espacios y ambientes de la Penitenciaría de Lima.

Fuente: Rincón de la historia peruana

- **Establecimiento Penitenciario de Régimen Especial Miguel Castro Castro (1994)**

Ubicado en Lima, en el distrito de San Juan de Lurigancho, esta penitenciaría tiene la forma de un hexágono y su muro perimétrico también; la edificación en su centro tiene una torre de vigilancia que permite la vigilancia de los presos con el propósito de mantener el orden en la cárcel, su funcionamiento es de manera radial ya que parte de un centro, el cual distribuye a los pabellones y los demás ambientes que tiene la cárcel. (Salem, D., 2003)



Figura 9: Vista aérea del penal Miguel Castro Castro - Lima.

Fuente: Cárcel privada de mujeres, Salem Daniela (2003).

- **Establecimiento Penitenciario de Procesados de Carquin (1994)**

Ubicado en el distrito de Carquín, Provincia de Huaura – Lima, esta penitenciaría tiene formas rectangulares las cuales están ordenadas alrededor de tres patios que tienen dimensiones diferentes, esta edificación tiene un diseño con forma de una peineta, el cual es muy usado ya que organiza a los pabellones, el comedor, los talleres, áreas verdes y otros espacios, el objetivo que tiene esta penitenciaría es de brindar espacios al aire libre que

permitan que los presos puedan distraerse, recrearse y relacionarse con los demás presos. (Salem, D., 2003)



Figura 10: Vista aérea del establecimiento penitenciario Carquin.

Fuente: Cárcel privada de mujeres, Salem Daniela (2003).

132 Marco Conceptual:

A continuación, se presentarán conceptos de algunas palabras relacionados con el tema, los cuales darán un soporte a la investigación.

Sobre el Centro Penitenciario:

- **Centro Penitenciario:**

Centro destinado a recluir personas para cumplir una sentencia. Es una institución o equipamiento el cual tiene como propósito hacer cumplir las penas previstas en los juicios, alberga a las personas que han cometido delitos para poder rehabilitarlos e incluirlos en la sociedad. (García, 1997)

- **Centro de Observación y Clasificación (COC):**

Este centro es parte fundamental de la prisión, ya que se observa al interno o interna y se les hace estudios psicológicos, psiquiátricos y médicos, para después clasificarlos en diferentes áreas teniendo en cuenta su edad, nivel de instrucción, preferencias sexuales y comportamiento. (Carballo, J., 2004)

- **Celda:**

Aposento donde se encierran a los presos en las cárceles; habitación pequeña y con escaso mobiliario, las celdas pueden ser para una persona o varias, dependiendo de la dimensión que tenga. (Plazola, 1994)

- **Derechos Penitenciarios:**

Es un conjunto de normas las cuales deben de ser respetadas por los presos para así poder evitar los conflictos; son medidas o reglas que se deben tener en cuenta en una cárcel ya que permiten que los presos puedan comprender y reflexionar sobre los delitos cometidos para luego poder integrarse a la sociedad. (Wolters Kluwer, 2018)

- **Talleres:**

Es la reunión personas para poder realizar diferentes tipos de actividades, esto se puede desarrollar en un espacio cerrado o también al aire libre. Las actividades que se pueden realizar son prácticas, manuales, físicas o intelectuales. (Perozo, G., 1990)

- **Torre de vigilancia:**

Es la construcción más alta que ancha, que se encuentra aislada o adosada a un edificio, donde se encuentra una persona viendo todo lo que pasa para después poder informar la situación. (Pérez, J. & Merino, M., 2013)

- **Espacio de orientación y apoyo familiar:**

Es un espacio donde se fortalecen las habilidades y los lazos que unen a los presos con los miembros de su familia y amigos, con el propósito de que sientan que no están solos y que cuentan con un apoyo, esto ayudara a que la persona que está en la cárcel pueda adaptarse y ser capaz de cambiar. (Azañero, R., 2018).

Sobre la Humanización en la Arquitectura:

- **Humanización:**

Es entender las necesidades que tienen las persona, es por eso que la humanización es el proceso mediante el cual algo es dotado de cualidades humanas. (Bermejo, J., 2017)

- **Inserción social:**

Es incluir a una persona en la sociedad después de haber tenido un cambio, ya que las personas después de haberse rehabilitado necesitan pertenecer a un grupo social para así poder compartir sus ideas, conocimientos, sentimientos, etc. (Azañero, R., 2018)

- **Readaptación:**

Hacer que alguien se habitúe de nuevo a las condiciones sociales que rigen un lugar, adaptarse a las costumbres y tradiciones. (Plazola, 1994)

Sobre el Espacio Arquitectónico:

- **Espacio:**

Es un elemento importante en la arquitectura, ya que dentro del espacio se pueden realizar diferentes actividades; el espacio puede estar delimitado por un volumen, mobiliarios, zonas, etc. Es por eso que el espacio puede generar diferentes sensaciones y percepciones, dependiendo de su forma, los materiales utilizados, entre otras cosas. (Mota, E., 2011)

- **Espacio Arquitectónico:**

Es un espacio creado por la mano del hombre para vivir, trabajar y realizar diferentes actividades; este espacio puede ser interior o exterior dependiendo de la actividad que se va a realizar en él. (Serra, V., 2012)

133. Marco Teórico:

Los Centros Penitenciarios tienen diferentes características con respecto a su funcionamiento, pero especialmente están ligados a hacer cumplir las leyes y normas que tiene un país para así poder proporcionar el bienestar a la sociedad y a la humanidad; podemos determinar ciertos criterios para mejorar las cárceles y su arquitectura, teniendo en cuenta los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico; por ello se hace regencia a las siguientes teorías:

A. Sobre los Centros Penitenciarios:

• Foucault, Michel (1984). “Vigilar y castigar”.

La cárcel se hizo para terminar con los suplicios, la guillotina y las decapitaciones del siglo XVIII, donde se condenaba a muerte a las personas por haber cometido algún delito.

Según Foucault, M. (1984): “La prisión es pieza esencial en el arsenal punitivo, es la que marca un momento importante en la historia de la justicia penal y su acceso a la humanidad”. (p.211)

Se refiere a que la prisión es una edificación donde se castiga, es por eso que se imparte justicia privando de libertad a los presos por haber infringido la ley y haber cometido un delito, pero se castiga dependiendo de la gravedad del delito es por eso que a los presos los separan dependiendo de su crimen, para así evitar que haya corrupción. También se les da facilidades con respecto a su condena ya que si tiene una buena conducta su tiempo en la cárcel será menor, pero si causan peleas, asesinatos, entre otras cosas, su condena se aumenta, ya que en las prisiones existen diferentes formas de castigar un ejemplo es el aislamiento, el cual permite a los guardias encerrar a los presos en celdas aisladas e independientes para que puedan reflexionar de las cosas malas que hicieron o de su mala conducta, cuando están aislados pueden

cambiar su forma de pensar ya que se encuentran solos y en silencio para así poder pensar en su conducta.

Con el aislamiento corrigen la actitud de los presos, pero para poder rehabilitarlos hacen todo lo contrario ya que los agrupan con los demás presos para poder charlar, compartir opiniones e interactuar, con el fin de fortalecer el vínculo entre presos para así evitar las peleas y alborotos. Pero ¿Cuál es el papel principal que cumple una prisión aparte de vigilar constantemente a los presos para que no cometan más problemas?

“La prisión debe ser un aparato disciplinario exhaustivo. En varios sentidos: debe ocuparse de todos los aspectos del individuo, de su educación física, de su aptitud para el trabajo, de su conducta cotidiana y de su actitud moral”. (Foucault, M., 1984, p.219)

Esto significa que la prisión tiene varios espacios los cuales están hechos con el fin de albergar a los presos y que estos puedan realizar sus actividades como personas, ya que no solo necesitan dormir, sino también distraerse, aprender cosas nuevas y relacionarse; ya que se debe de busca el bienestar de los prisioneros y su libertad ya que también son personas, evitando así el castigo de los reclusos, es por eso que se debe de comprender las condiciones del espacio construido y la arquitectura, no como herramienta de castigo sino como la habitabilidad y confort mínimo o digno para el ser humano, con el fin de su rehabilitación, su libertad y la inclusión en la sociedad.

La prisión no solo debe de ser una edificación que mantenga aislada a las personas para que cumplan su condena sino también debe de ocuparse de los problemas emocionales de los reclusos, de su salud y las diferentes necesidades que tienen los presos ya que ellos también son personas.

B. Sobre Humanización:

• Aalto, Alvar (1970). “La Humanización de la arquitectura”.

Los arquitectos siempre se han preocupado de la forma que va tener el edificio, los materiales que se van a utilizar, los colores, la iluminación, la ventilación y todo lo necesario para que el edificio sea hermoso; pero se han olvidado de algo muy importante, lo cual es analizar primero a las personas que lo van a utilizar y que es lo que realmente necesitan.

Para Aalto, A. (1970): La arquitectura ha de tener un valor humano, ya que la arquitectura está presente en todas las actividades que realiza el ser humano y las necesidades que tiene, es por eso que cada actividad tiene un equipamiento que lo representa. (p.27)

La arquitectura no solo es hacer un diseño de un equipamiento de salud (un hospital), de educación (un colegio), entre otros; sino aparte de hacer el diseño también debe cumplir con el propósito de cumplir con las expectativas que tienen las personas porque ellos son los que lo utilizarán, y si no cumple con las expectativas de las personas, el equipamiento no cumplirá con su función.

La arquitectura se debe preocupar no solo por la forma que va a tener el edificio y lo que va a reflejar, sino también en el funcionalismo que consiste en adaptar la forma al uso, ya que la arquitectura debe de tener un valor humano.

La humanización promueve la vida, la esperanza, el bienestar; ya que, si se respeta la humanización, se estará respetando la dignidad de la persona. Es por eso que la humanización en la arquitectura brinda comodidad, espacios de confort, aptos para las personas, para que pueden realizar sus actividades.

“A lo largo de las décadas, se ha comparado a menudo la arquitectura con la ciencia y se han hecho esfuerzos para

cuantificar sus métodos e incluso para convertirla en ciencia pura. Pero la Arquitectura no es una ciencia, sigue el gran proceso sintético de combinación de miles de funciones humanas definidas y sigue siendo Arquitectura". (Aalto, A., 1970, p.29)

Esto significa que el propósito de la arquitectura es crear una relación entre el mundo material con la vida de la persona para así hacer una mejor arquitectura. Lo primordial será el instinto de cómo hacer las cosas y de lo que percibe la persona, ya que se diseña teniendo en cuenta la condición de la persona y lo que necesita. Un claro ejemplo es el de los enfermos y su habitación, ya que una persona que está enferma mayormente se encuentra echada en una cama, es por eso que se debe de diseñar teniendo en cuenta que el usuario estará en forma horizontal. Dependiendo de este factor se debe de ver la trayectoria de la luz del sol que va a ingresar, los colores que debe de tener la habitación para un enfermo, la ventilación, entre otras cosas que el paciente necesita para estar cómodo.

Lo mismo pasa en una cárcel, ya que se debe de diseñar para los presos, teniendo en cuenta sus necesidades, ya que los presos no son animales para estar encerrados en una celda, con paredes de colores que solo representan inseguridad y tristeza.

Según Aalto, A. (1970): "Una solución arquitectónica debe tener siempre una motivación humana basada en el análisis, pero esa motivación se ha de materializar en la construcción, la cual es probablemente el resultado de circunstancias extrañas". (p.35)

Es por eso que para dar una solución al sistema y la arquitectura de las cárceles se debe de analizar a los presos ya que ellos son los usuarios, y después de saber qué es lo que necesitan plasmarlo en la construcción, así se lograría una relación entre el ser humano

y la arquitectura. Pero también se debe tener en cuenta que las cárceles deben ser seguras para evitar más delitos, para ello se debería tener en cuenta las normas y leyes; a pesar de que no hay un reglamento que explique el diseño de las cárceles, existen medidas mínimas para que una persona pueda vivir cómodamente y así se logrará que la persona no tenga malas actitudes y puedan rehabilitarse e integrarse en la sociedad.

- **Gehl, Jan (2006). “La humanización del espacio urbano”.**

La ciudad es igual que la cárcel, ya que la ciudad está conformada por edificios los cuales son las zonas privadas y las calles que son las zonas públicas; así mismo pasa en las cárceles ya que las celdas representan la zona privada y los pasadizos, los talleres representan la zona pública. Es por eso que la vida en la cárcel es igual que la vida en la ciudad, ya que los prisioneros pasan un largo tiempo en la cárcel hasta cumplir su condena; es decir viven allí y realizan diferentes actividades tales como: dormir, distraerse, comer, entre otras actividades.

Pero se debería tener en cuenta que el ser humano tiene muchas necesidades aparte de la supervivencia, actividades como caminar, ver gente y hacer actividades con las demás personas; es por eso que la persona siempre busca una mejor manera de vivir.

Según Gehl, J. (2006): “Las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico: actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales”. (p.17)

En general, las personas realizan diferentes actividades, algunas son necesarias para vivir, otras para relacionarse con las demás personas y así poder compartir opiniones, experiencias, etc; pero también hay actividades opcionales que permiten que las personas

puedan distraerse, relacionarse y experimentar diferentes sensaciones a través de sus sentidos; es por eso que no se debería de limitar a las personas.

La vida entre los edificios no se limita a la circulación peatonal o a las actividades recreativas o sociales; ya que comprende toda una gama de actividades, las cuales se mezclan con el fin de que los espacios que son brindados para la comunidad tengan un significado o propósito. (Gehl, J., 2006, p.23)

Es decir, las personas realizan diferentes actividades en los espacios públicos y esto depende de las necesidades que tengan; es por ello que el espacio público es importante ya que es allí donde hay una relación entre la ciudad y el ser humano; ya que las personas no solo necesitan de espacios cerrados sino también de espacios abiertos que permitan la interacción social, las percepciones y la recreación. Es por eso que los arquitectos deben de generar proyectos donde el ciudadano sea el principal protagonista, donde la persona pueda vivir de la mejor manera posible.

Para Gehl, J. (2006): “Las calles y las plazas siempre han formado puntos focales y lugares de reunión en la ciudad, pero con la llegada del funcionalismo fueron declaradas literalmente superfluas; y a cambio, fueron sustituidas por calzadas, senderos e interminables extensiones de césped”. (p.53)

Esto significa que los espacios sociales son los que hacen que la ciudad esté viva, ya que en los espacios abiertos se realizan diferentes actividades. Es por ello que la vida en las cárceles debería de ser como la vida en la ciudad, ya que la ciudad tiene plazas, parques, espacios de recreación, áreas verdes y edificios, los cuales se complementan, así también debería de ser en las cárceles ya que aparte de tener celdas, pasadizos y espacios para

el personal; debería de contar con espacios públicos, para que los presos puedan distraerse, relajarse y disfrutar de una vista agradable.

“La vida entre los edificios ofrece la oportunidad de estar con otras personas de un modo relajado y cómodo”. (Gehl, J., 2006, p.25)

La vida en las cárceles debería de ser tranquila y los presos deberían de realizar diferentes actividades libremente, para así poder lograr la relación entre la cárcel, los presos y el personal; teniendo en cuenta que el espacio público y el espacio privado son importantes ya que ambos deben de tener una conexión y satisfacer las necesidades de los presos, para evitar así los conflictos.

C. Sobre espacio Arquitectónico:

• Ariza, Libardo & Iturralde, Manuel (2016). “La prisión como espacio de exclusión o de reconciliación”.

En el artículo se discuten sobre dos tipos de ideas con el propósito de saber cuál es la que tiene razón; la idea de la prisión como espacio de exclusión, trata sobre que en las cárceles no se respetan a las personas, ya que los presos son maltratados por parte de los mismos prisioneros o por parte de las personas encargadas de la cárcel, ya que se aprovechan de que son nuevos y que no están acostumbrados.

Por eso el principal inconveniente en una cárcel es que excluye, física y simbólicamente a los prisioneros ya que les privan de su libertad; esta exclusión crea una marca en los presos porque la sociedad no los acepta. (Ariza, L. & Iturralde, M., 2016, p.22)

El autor quiere dar a entender que los presos son discriminados por haber cometido un delito ya que no son recibidos en ningún trabajo; la misma sociedad impulsa a las personas que salieron

rehabilitadas a volver a cometer el mismo error ya que no les brindan un apoyo o ayuda; a pesar de haber sufrido en las cárceles, ya que en algunos casos solo se les permite una hora de aire libre al día; los espacios donde duermen son reducidos o los prisioneros están solos en una celda con el fin de mantenerlos aislados de la sociedad ya que no les dejan recibir visitas, provocando así más problemas sociales ya que cuando tienen su libertad los vínculos familiares y afectivos están rotos.

Según Ariza, L. & Iturralde, M. (2016): “Una versión moderada de justicia restaurativa es aceptar la imposición de penas alternativas a la prisión, incluso en espacios que restrinjan la libertad de los condenados y que estén sometidos al control del estado”. (p.21)

En cambio, la prisión de reconciliación permite a los reclusos relacionarse, hacer terapias en grupos, realizar deportes, entre otras actividades integradoras, para así evitar la exclusión de las personas; se plantea que si se aplica la justicia de manera adecuada se lograría una paz estable y justa, donde todos los reclusos puedan convivir juntos e integrarse; se debe de tener en cuenta siempre el bienestar de los presos ya que a pesar de haberles privado de su libertad ya que han cometido algún delito no se les puede bajar el autoestima ya que son personas, tienen sentimientos, necesidades y algunos son inocentes.

Ariza, L. & Iturralde, M. (2016): Hace referencia a dos prototipos carcelarios opuestos: en primer lugar, la prisión de confinamiento celular (el panóptico), que expresa formalmente la idea de justicia retributiva y la exclusión; en segundo lugar, lo que se denomina nueva generación de prisiones, ya que el diseño propone espacios abiertos y sociables, con el propósito de la rehabilitación y así restaurar la dignidad del recluso. (p.23)

Por eso la prisión debe de ser un espacio de reconciliación, para que los prisioneros puedan tomar conciencia de los errores que cometieron y no volver hacerlo, ya que así podrán incluirse nuevamente en la sociedad y ser tratados como personas sin discriminación a pesar de haber estado en la cárcel cumpliendo una condena. Se debería tener en cuenta los espacios abiertos, materiales innovadores y nuevos criterios de diseño.

• **Carrasco, Pablo (2012). “El espacio ideal”.**

En el espacio se pueden realizar diferentes actividades esto depende de la función que le da el que lo diseña o de las personas que lo utilizan, pero siempre la persona busca un espacio donde pueda sentirse en confort.

Para Carrasco, P. (2012): “El espacio, es aquello que no solo el hombre sino todos los animales han buscado a lo largo de toda su existencia. Un espacio propio, íntimo, acogedor, protegido, privado o público, etc”. (p.13)

Es por eso que existen diferentes tipos de espacios los cuales transmiten diferentes sensaciones, ya que el espacio es algo simbólico para la persona debido a que representa algo importante. Cada uno hace suyo el espacio ya que le asignamos una función dependiendo de la actividad que realizamos en él, es por eso que la arquitectura crea espacios necesarios para la vida del hombre y esto depende de las necesidades que se tiene. Hay tres factores que definen el espacio en la arquitectura: el espacio interior, el envolvente y el espacio exterior.

El espacio ideal lo hace cada persona ya que, así como cada persona es única y diferente, así también son los espacios porque cada espacio tiene una particularidad dependiendo del material, el color, la forma, entre otros factores. La persona siempre busca un espacio para sí mismo, un espacio propio, es por eso que en la

arquitectura siempre se busca la perfección, que en el espacio donde la persona se encuentre sea confortable, exprese una idea, un sentimiento, algo bello, etc.

Es por eso que la arquitectura como arte no se puede explicar mediante una metodología sino a través de aquello que el ser humano ha creado para sentir emociones inexplicables. (Carrasco, P., 2012, p.22)

En la arquitectura lo que importa es el espacio, pero se debe de tener en cuenta el envolvente ya que este es el que define el espacio, pero no es necesario tener un envolvente ya que también existen espacios abiertos, lo importante es pensar en la función que cumplirá el espacio y si este es adecuado dependiendo de los gustos del usuario. Se debe tener en cuenta que el espacio no solo puede cambiar por la forma o la dimensión que tiene el espacio, sino también puede cambiar por el material de la envolvente.

Según Carrasco, P. (2012): “La envolvente puede alterar o modificar las condiciones del espacio, ya que la envolvente tiene dos cualidades que la caracterizan, estas son: la forma y materialidad, si ambas se tienen en cuenta generarán el espacio deseado”. (p.47)

Esto quiere decir que dependiendo del material que se utilice en la envolvente se generará diferentes sensaciones, por ejemplo: si se utiliza como material al vidrio, se generara una sensación de transparencia, la cual permitiría que el espacio tendrá iluminación natural; pero si se utilizara un material opaco provocaría que el espacio este oscuro y transmita tristeza.

Por eso cuando se diseña una edificación se debería de tener en cuenta varias cosas; por ejemplo, al diseñar una vivienda se debería de ver los materiales, las vistas que van a tener los

ambientes, ver la iluminación y ventilación de cada espacio de la casa para que sea acogedora. Esos criterios también se deberían de tener en cuenta al momento de diseñar una cárcel ya que también se está diseñando para personas y lo que se debe de lograr es que se sientan en confort y que cada espacio sea apto para las diferentes actividades que realizarán los presos.

• **Ching, Francis (2011). “Arquitectura: forma, espacio y orden”.**

En la arquitectura es importante ver la relación que tienen los espacios con respecto a su forma, ya que dependen uno del otro. Esto se debería tener en cuenta en los espacios sociales de las cárceles, para así poder diferenciarlos de los espacios privados.

“La forma se produce en el encuentro entre la masa y el espacio. La lectura y la realización de las representaciones gráficas de un proyecto han de atender por igual a la forma de la masa que contenga un volumen de espacio y la forma del propio volumen espacial”. (Ching, F., 2011, p.95)

El autor propone que debe existir una igualdad en importancia entre masa y espacio, ya que de no existir la forma el espacio tampoco existiría, es por eso que se debería de diseñar teniendo en cuenta la función del espacio con relación a la forma que va a tener la edificación.

Las cárceles en general tienen una arquitectura simple ya que solo cuentan con pabellones que rodean un patio central, pero eso no debería de ser así, porque hay muchas formas de cómo poder organizar los espacios, con el fin de que expresen una composición con el volumen.

“En la arquitectura, la relación simbiótica entre la forma y el espacio puede surgir y analizarse a diferentes escalas. En cada uno de sus niveles, el estudio que elaboremos no solo atenderá

a la forma del edificio, sino que mirara también al impacto que supone en el espacio que lo rodea". (Ching, F., 2011, p.96)

Esto quiere decir que, si un espacio es más importante que los demás, la manera adecuada de hacer que este se note es a través de la forma, se le da un volumen que sea más importante y de esta forma hay una estrecha relación entre forma y espacio, ya que el espacio necesita de la forma para poder dar a entender su mensaje y la forma configura un espacio bajo cualquier circunstancia.

Según Ching, F., (2011): Los espacios y los volúmenes hacen único a una edificación, ya que cuando al espacio se le empieza a dar forma y se le estructura, este empieza a vivir ya que las personas lo pueden utilizar. (p.92)

Es por eso que todo espacio puede ser habitado por el ser humano de acuerdo a las condiciones que se encuentre la arquitectura que lo configura, ya que las personas necesitan de un espacio para poder vivir, ya que dentro de este se pueden realizar sus actividades; pero para que la arquitectura cobre vida debe de ser habitado y para que esto se logre debe de tener ciertos estándares para poder realizar las actividades dentro de este.

- **Rasmussen, Steen (2004). "La experiencia de la Arquitectura".**

La percepción es la forma en la que el cerebro detecta diferentes sensaciones a través de los sentidos, para luego interpretar la información de manera lógica o significativa.

Según Ramussen, S. (2004): "Las impresiones de dureza y blandura, de pesadez y ligereza, están ligadas al carácter superficial de los materiales. Hay innumerables clases de superficies, desde las ásperas a las más lisas". (p.26)

Esto significa que la sensación de la arquitectura puede cambiar dependiendo de los materiales que son utilizados en las edificaciones, también de la manera en que utilizemos los sentidos, por ejemplo: cuando miramos una edificación hecha de piedras nos da la sensación de pesadez ya que pensamos en lo duro que es el material, en cambio cuando miramos una edificación hecha de vidrio es todo lo contrario ya que nos da la sensación de ligereza y transparencia. Pero no solo se pueden percibir sensaciones por los materiales utilizados sino también por la escala y la proporción de la edificación o de los espacios.

La arquitectura tiene métodos naturales de modulación, ya que tiene en cuenta los principios matemáticos y la antropometría de la persona. Dependiendo de la escala y proporción de los espacios se pueden percibir diferentes sensaciones, pero eso al diseñar siempre se tiene en cuenta al usuario y lo que va a significar. (Ramussen, S., 2004, p.106)

Esto quiere decir que la proporción y la escala cumplen un papel importante en la arquitectura, ya que dependiendo de la proporción que tenga un espacio transmite la sensación de belleza y armonía. Por ejemplo: cuando se tiene doble o triple altura, se ve algo monumental y se tiene la sensación de majestuosidad, pero si el espacio es pequeño se tiene la sensación de opresión o de algo aplastante. El arquitecto busca siempre la belleza de los espacios y de las edificaciones, que tengan ritmo, orden, jerarquía y vida, la cual se puede dar utilizando diferentes tipos de colores.

Para Ramussen, S. (2004): "Cuando una pintura pierde su color deja de existir como obra de arte, pero esto no ocurre con la arquitectura porque el arte de construir se ocupa. [...] En la arquitectura, el color se utiliza para enfatizar el carácter del edificio, para acentuar su forma y sus materiales, y para hacer más claras sus partes". (p.175)

La gama de colores es infinita, ya que no solo comprende a los colores primarios y secundarios, sino también tiene en cuenta a los colores neutros, ya que dentro de ellos están los tonos blancos hasta el negro. Es evidente que todas las edificaciones tienen color; ya que por más que no se utilicen las pinturas, el material tiene su propio color natural; es por ello que hay una relación entre los materiales y colores, ya que son utilizados a partir de criterios con el propósito de que simbolicen algo.

Si se utiliza correctamente el color se puede expresar el carácter de un edificio y lo que pretende transmitir. Con el color podemos hacer que un espacio pequeño de la sensación que es amplio, es por eso que dependiendo de los colores que se utilicen las sensaciones cambiarán.

En conclusión, los materiales, los colores, la proporción y la escala del espacio, se deberían de tener en cuenta al diseñar una edificación, ya que así las personas percibirían diferentes sensaciones a través de los sentidos; también se transmitiría la idea que tiene el arquitecto y lo que quiere expresar mediante la arquitectura.

• **Goldberger, Paul (2012). “Por qué importa la Arquitectura”.**

En el capítulo de la arquitectura como espacio, el autor explica cómo el espacio está relacionado con la forma, el material y la sensación que tienen las personas al recorrer diferentes espacios, con el fin de entender lo que quiere reflejar el arquitecto con su diseño.

“Los edificios se crean para encerrar un espacio. La relación del espacio consiste tanto en el espacio como la forma, y la naturaleza y la sensación del espacio que hay dentro de un edificio pueden significar tanto como cualquier otra cosa del edificio, y a veces más.” (Goldberger, P., 2012, p. 141)

Esto quiere decir que el espacio puede variar dependiendo de lo que se quiere transmitir. El espacio puede ser cerrado o abierto, puede transmitir miedo o seguridad, puede ser grande o pequeño; esto dependerá de la función que cumpla el espacio y lo que quiere lograr el arquitecto con su diseño. Pero también se debería tener en cuenta la luz natural ya que influye mucho en las sensaciones de los espacios ya que dependiendo de cuanta luz entre a un espacio este puede estar iluminado o puede estar oscuro, ya que la luz afecta la percepción de las personas sobre las cosas y los colores que puede ver.

Según Goldberger, P. (2012): “Desde el siglo XIX, el espacio era simplemente lo que quedaba cuando el arquitecto terminaba de construir el edificio. [...] Pero la calidad del espacio nunca es accidental, ya que al espacio se le da forma. Muchos arquitectos conceptualizan primero una clase concreta de espacio, y luego crean una estructura que permita hacerlo realidad”. (p.150)

El espacio no es solo el resultado de construir paredes, sino debe de ser algo planificado, es por ello que el espacio y la forma se diseñan con un propósito o idea, la cual genera sensaciones, dependiendo de la calidad que tenga el espacio. Por eso el arquitecto primero crea el espacio y luego busca la forma de cómo estructurarlo, ya que estar dentro de un espacio cerrado es diferente que estar en un espacio abierto.

“La arquitectura no es el diseño del espacio, y sin duda no es la agrupación u organización de los volúmenes. Ambas cosas son secundarias con respecto a la cuestión principal, que es la organización de la procesión, del recorrido”. (Goldberger, P., 2012, p.154)

El autor no solo se enfoca en el espacio y la forma, sino plantea que más importante es el recorrido que va a tener la persona dentro de la edificación, es decir que la persona al momento de ingresar a una edificación pueda experimentar diferentes sensaciones cuando

va recorriendo los diferentes espacios o cuando se queda quieto, es por eso que no solo se debería de plantear espacios principales sino también espacios previos antes de los espacios importantes, para así generar un recorrido.

Para Goldberger, P. (2012): "Puede hablarse de proporción y materiales, de escala y composición, cuando permanecemos quietos y miramos un edificio, pero esa sigue siendo fundamentalmente una experiencia bidimensional. El espacio añade una tercera dimensión que es el movimiento a través del espacio, la cual proporciona otra dimensión más a la experiencia la cual es el tiempo". (p.156)

Esto significa que la persona puede percibir el espacio y la forma de muchas maneras no solo cuando esta quieta, sino cuando está en movimiento ya que se vuelve minuciosa y ve hasta el último detalle. Es por eso que la arquitectura también refleja el movimiento en sus espacios ya sea creando diferentes desniveles, ornamentos que tengan forma ondulada o curvas, decoraciones tridimensionales y una secuencia entre espacios, los cuales permitan transmitir la sensación de movimiento.

Todo lo que plantea el autor es importante ya que teniendo en cuenta que es lo que se quiere transmitir, se podrían crear diferentes espacios. Es por eso que en el diseño de una cárcel también se debería tener en cuenta la percepción de la luz, el recorrido, el movimiento y la calidad del espacio, ya que son factores que influyen en las diferentes sensaciones que van a tener los presos; a través de luz natural en las celdas el preso no sentirá que está aislado o castigado; con respecto a la calidad del espacio, el recorrido y el movimiento el preso percibirá el significado de la cárcel y los delitos que ha cometido, para así poder reflexionar, rehabilitarse y lograr ser una mejor persona.

- **Ciriani, Enrique (2014). “Todavía la Arquitectura”.**

En el capítulo principios de la arquitectura, el autor utiliza diferentes ejemplos con respecto a su experiencia arquitectónica y algunos hechos de su vida, para poder explicar cómo es la libertad en un espacio, el espacio cautivo y cómo influye la luz.

Según Ciriani, E. (2014): El espacio abierto es percibido como libre. [...] Es entonces, primordial tener en cuenta las características que tiene lo abierto para poder plasmarlo en el interior, con el propósito de evitar que la persona se sienta sofocada o encerrada. (p.76)

El autor plantea que los espacios tienen diferentes características dependiendo de lo que se quiere lograr, es por ello que el autor representa al espacio abierto como la libertad, ya que según sus características el espacio abierto sirve para el desarrollo de diferentes actividades ya que aprovecha el entorno para crear diferentes sensaciones y lograr que la persona pueda tener diferentes perspectivas al momento de observar un espacio. Pero también existe el espacio cautivo el cual es importante.

El espacio cautivo es fundamental ya que si es bien utilizado puede generar una unidad a partir de funciones colocadas en distintas posiciones, pero se debe tener en cuenta que el espacio cautivo no es un patio y no depende de las actividades que se realizan alrededor de él. (Ciriani, E., 2014, p.83)

El espacio cautivo tiene como propósito adaptarse con lo que tiene a su alrededor, es por eso que por más que el espacio cautivo este en el interior de la edificación este puede tener vida si es que tiene una conexión con su entorno y esto se puede lograr utilizando materiales que permitan la transparencia al espacio. Aunque el espacio cautivo de la sensación de ser un espacio cerrado este puede generar otras sensaciones si se manipula la luz solar, ya que genera la luz genera sombras y cambios con respecto a la percepción del color.

Para Ciriani, E. (2014): Dibujar como entra la luz a 45° a un espacio, nos ayuda a saber que tan iluminado estará el espacio y la influencia que tiene la luz sobre los colores ya que la transforma, es por eso que el color es el segundo aspecto de la luz. (p.85)

Esto significa que la luz es importante en un proyecto ya que dependiendo de cuanta luz ingrese a los espacios generara diferentes sensaciones, es por eso que el arquitecto mediante el diseño puede controlar el uso de la luz y cambiar así la percepción o la forma de ver los espacios. La luz puede hacer más intenso al color o más claro dependiendo de cuanta luz ingrese al espacio, por eso que se tiene en cuenta las dimensiones de los vanos y los ángulos.

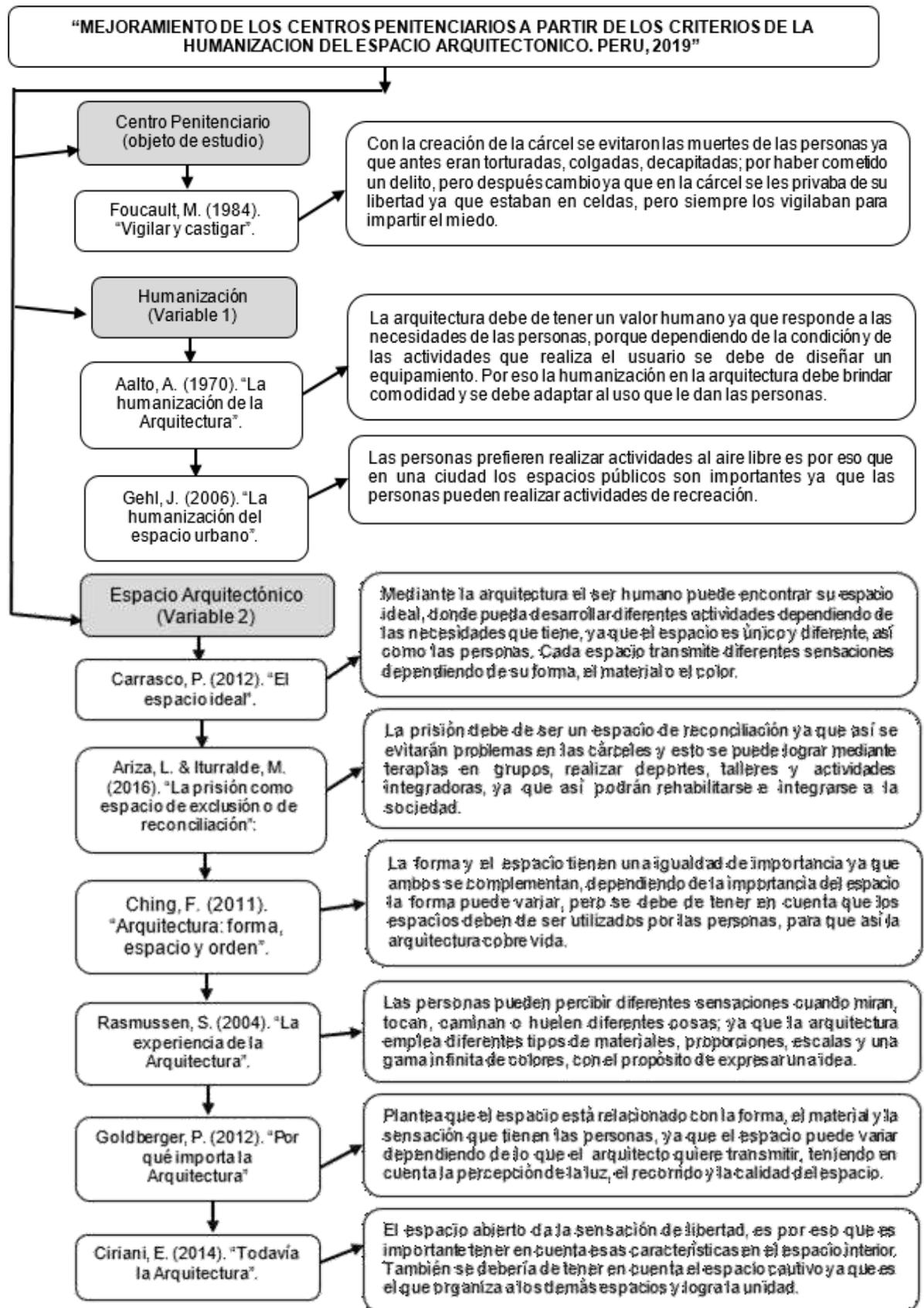
Algunas edificaciones son escalonadas o generan diferentes desniveles con el propósito de aprovechar la luz solar y las visuales, logrando así que el usuario se sienta en confort en los diferentes espacios que tiene la edificación, que a pesar de cumplir con diferentes funciones forman parte de una unidad o de un todo.

“Antes, era suficiente colocar los elementos sobre un zócalo para dar la impresión de unidad, hoy para agrupar elementos diferentes se les reúne sobre un techo desbordante, el cual representa un sistema equivalente. Otra manera de alcanzar la unidad de la obra consiste en utilizar una trama, la cual es fácil de hacer.” (Ciriani, E., 2014, p.86)

La unidad entonces es hacer que todos los espacios tengan algo en común a pesar de no estar bajo un mismo techo; los espacios pueden tener diferentes formas, funciones, tamaños, entre otros aspectos, pero si respetan una trama y emplean una misma textura o color en los espacios, al final este se entenderá como una unidad.

Es por eso que en las cárceles se debería tener en cuenta la influencia de la luz con respecto al color y el espacio, ya que, si las celdas y los espacios comunes son iluminados, generaran diferentes sensaciones a los presos los cuales ayudaran a que estén de buen humor y se sientan en confort al momento de utilizar un espacio. Así mismo se deberían de plantear espacios abiertos con el propósito de generar la sensación de libertad.

134. Esquema del Marco Teórico:



Esquema 1: Esquema del marco teórico

Fuente: Elaboración propia.

135. Marco Análogo:

Prisión de Storstrom



Figura 11: Imágenes sobre la Prisión de Storstrom.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/889066/prision-de-storstrom-cf-moller>.

Arquitectos: C.F. Moller

Ubicación: Blichersvej, Gundslev, Falster, Dinamarca

Área: 32 000 m²

Capacidad: 250 reclusos

Año: 2017

Premios: 1er premio en concurso de arquitectura, 2010.

La arquitectura de la Prisión de Storstrom, se integra a su entorno y a pesar de ser una prisión de alta seguridad, los prisioneros tienen una vida decente y pueden realizar diferentes actividades.

La idea de este proyecto es eliminar el concepto de pena, castigo y privación de la identidad; ya que la cárcel no se debería de entender como un instrumento de segregación, sino como un equipamiento que brinde oportunidades de trabajo, posibilidades de rehabilitación física y mental. Es por eso que el proyecto tiene la estructura tipo pueblo ya que cuenta con calles y plazas; el arquitecto se preocupa por el bienestar de los detenidos, es por ello que plantea espacios agradables utilizando diferentes materiales, colores, formas y aprovechando la luz natural, especialmente en las celdas. (Caballero, P., 2018)

Centro Penitenciario Mas d'Enric



Figura 12: Imágenes sobre el Centro Penitenciario Mas d'Enric.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitectes-estudi-ppsp-arquitectura>.

Arquitectos: A y B estudio de arquitectos, Estudio PSP Arquitectura
Ubicación: Autopista el Mediterráneo, El Catllar, Tarragona, España
Área: 74 130 m²
Capacidad: 924 reclusos
Año: 2012

El centro Penitenciario Mas d'Eric situado en un entorno natural, se adapta a la topografía del lugar, permitiendo aprovechar las características del terreno para generar diferentes desniveles y una riqueza espacial.

El objetivo del proyecto fue generar espacios agradables para los presos para que así estén en confort, ya que al estar en espacios abiertos tendrían la sensación de tranquilidad y ayudaría a que se puedan rehabilitar. El proyecto es como una pequeña ciudad, ya que tiene patios, áreas verdes, polideportivos, veredas, etc, los cuales tienen acabados peculiares ya que no son utilizados en las cárceles, es por eso que el arquitecto utiliza diferentes tipos de colores y materiales en su diseño. (Cabezas, C., 2013)

Centro de Justicia de Leoben



Figura 13: Imágenes sobre el Centro de Justicia de Leoben.

Fuente: <http://www.crimenycriminologo.com/2011/12/leoben-la-carcel-mas-hermosa-del-mundo.html>

Arquitectos: Joseph Hohensinn

Ubicación: Doktor-Hanns-Groß-Straße, Leoben, Austria

Área: 750 000 m²

Capacidad: 205 presos

Año: 2004

La idea de esta prisión es: "Máxima seguridad fuera; máxima libertad en el interior ". A diferencia de otras cárceles, este equipamiento no se encuentra a la periferia de la ciudad, ya que tiene como propósito adaptarse a su entorno, es por eso que el arquitecto plantea un diseño minimalista y utiliza materiales tales como: el vidrio, la madera, concreto y el metal.

El arquitecto plantea el Centro de Justicia con una fachada translúcida hacia la ciudad y en la parte posterior ubica a las celdas, con espacios de recreación. También pretende que los espacios y las celdas tengan visuales hacia las áreas verdes, ya que así los presos se sentirán en confort; para lograr el bienestar de los presos la edificación tiene espacios libres, áreas de recreación y espacios verdes, los cuales permiten la rehabilitación de los internos. (Hernández, M., 2011)

136. Cuadro resumen del Marco Análogo:

REFERENTES PROYECTUALES			
	Prisión de Storstrom	Centro Penitenciario Mas d'Enric	Centro de Justicia de Leoben
T E O R Í A S R E L A C I O N A D A S			
	<p><u>FORMAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ching, F. (2011), plantea la teoría de que la forma y el espacio deben de complementarse y la forma puede variar. La Prisión de Storstrom cumple con esa idea ya que tiene diferentes formas y esto se debe a que cada forma tiene diferentes funciones; algunos son celdas, talleres, espacio del personal, etc. <p><u>CONTEXTUAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Este proyecto se relaciona con la teoría de Ariza, L. & Iturralde, M. (2016), ya que la prisión es excluida debido a que se encuentra en una zona alejada de la ciudad y por eso tiene un lenguaje rural, ya que está rodeado por la naturaleza y se adapta a su entorno. <p><u>FUNCIONAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aalto, Alvar (1970), plantea que para que la arquitectura sea humanizada se necesita entender las necesidades de las personas. El proyecto cumple con esa teoría ya que tiene celdas individuales con el propósito de que se respete la privacidad, pero también cuenta con espacios de sociales (plazas, calles, áreas de recreación). 	<p><u>FUNCIONAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Este proyecto se relaciona con la teoría de Gehl, J. (2006), la cual plantea que la vida entre los edificios es la relación de las personas con la ciudad, es por eso que el Centro Penitenciario tiene espacios públicos, zona peatonales y urbanizaciones, con el fin de operar como una pequeña ciudad. <p><u>ESPACIAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrasco, P. (2012), plantea que cada espacio transmite diferentes sensaciones. El Centro Penitenciario Mas d'Enric cumple con esa teoría ya que se adapta a la topografía del lugar generando así una riqueza espacial, ya que el equipamiento tiene diferentes niveles y esto ayuda a que los espacios sean dinámicos, por eso que también cuenta con patios de diferentes escalas; generando así diferentes sensaciones. <p><u>CONCEPTUAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Este caso concuerda con los que plantea Foucault, M. (1984), ya que la prisión plantea terminar con la opresión y el castigo; es por eso que permite a los presos estar en espacios abiertos, sentirse libres, tranquilos, sociabilizar y lograr así su rehabilitación. 	<p><u>CONTEXTUAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Este proyecto se relaciona con la teoría de Ariza, L. & Iturralde, M. (2016); ya que hay inclusión y respeta su entorno, por que presenta una fachada de vidrio para la ciudad y en la parte posterior ubican los pabellones de celdas con sus respectivos espacios. <p><u>ESPACIAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gehl, J. (2006), sostiene que para que la edificación sea optima debe de tener espacios públicos y privados. Este proyecto cumple con esa teoría, ya que cuenta con espacios propios, cada unidad tiene una cocina, un bloque sanitario, un gimnasio y una sala de recreo, aparte de los espacios públicos que son para todos los presos. <p><u>CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El Centro de Justicia de Leoben tiene relación con la teoría de Carrasco, P. (2012), ya que dependiendo del material que se utilice el envolvente genera diferentes sensaciones; es por eso que en el proyecto utilizan el vidrio para generar transparencia en la fachada del Centro de Justicia y en la fachada de las celdas utilizan el ladrillo y rejas de metal para que haiga seguridad.

Cuadro 1: Cuadro resumen del marco análogo.

Fuente: Elaboración propia.

1.4. Formulación del Problema:

¿Cómo mejorar la Arquitectura de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico?

1.5. Justificación del Estudio:

151. Aporte urbano y/o arquitectónico:

El trabajo de investigación brindará nuevos conocimientos que servirán para plasmar una nueva tipología arquitectónica con respecto a las cárceles, ya que la investigación busca el bienestar de los presos, es por eso que se tiene en cuenta los criterios de humanización para crear nuevos espacios donde los prisioneros puedan realizar diferentes actividades y poder rehabilitarse.

152. Aporte social:

Con el mejoramiento de los espacios arquitectónicos de los Centros Penitenciarios se reducirán los delitos ya que los presos serán rehabilitados ya que se plantearán espacios de integración, talleres, espacios de charlas, entre otras actividades que permitan que los presos no vuelvan a cometer más delitos y puedan salir libres por su buena conducta; esto beneficiara a la sociedad ya que la ciudad será más segura.

153. Aporte académico:

Esta investigación tendrá un aporte académico ya que no hay muchas investigaciones sobre Cárceles o Centros Penitenciarios basados especialmente en la creación de espacios de seguridad y confort para así satisfacer las necesidades de los prisioneros y no solo privarlos de su libertad, ya que todos tomaremos conciencia de que los presos también son personas a pesar de los delitos que han cometido. También se tiene en cuenta que no hay ninguna investigación en la Universidad Cesar Vallejo sobre el tema de cárceles.

1.6. Hipótesis:

La arquitectura de los Centros Penitenciarios se puede mejorar teniendo en cuenta las necesidades de los prisioneros para plantear espacios arquitectónicos que ayuden a la rehabilitación e integración con los demás presos, con el fin de que se respeten los derechos humanos ya que ellos también son personas y a pesar de estar en una prisión necesitan ser libres y tener espacios confortables, espacios donde se respete la privacidad de cada prisionero, ya que castigar o hacer cumplir su sentencia no significa ser agredido, violentado, asesinado, cometer más delitos, etc; sino es que los presos puedan cumplir su pena de manera tranquila, aprender un oficio y puedan cambiar por el bien de uno mismo y de la sociedad.

1.7. Objetivos y Preguntas:

1.7.1. Objetivo General:

- Determinar los criterios de humanización del espacio arquitectónico para el mejoramiento de los Centros Penitenciarios, Perú 2019.

1.7.2. Objetivos Específicos:

- Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú.
- Conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario.
- Conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria.

1.7.3. Pregunta Principal:

- ¿Cuáles son los criterios de humanización del espacio arquitectónico para el mejoramiento de los Centros Penitenciarios, Perú 2019?

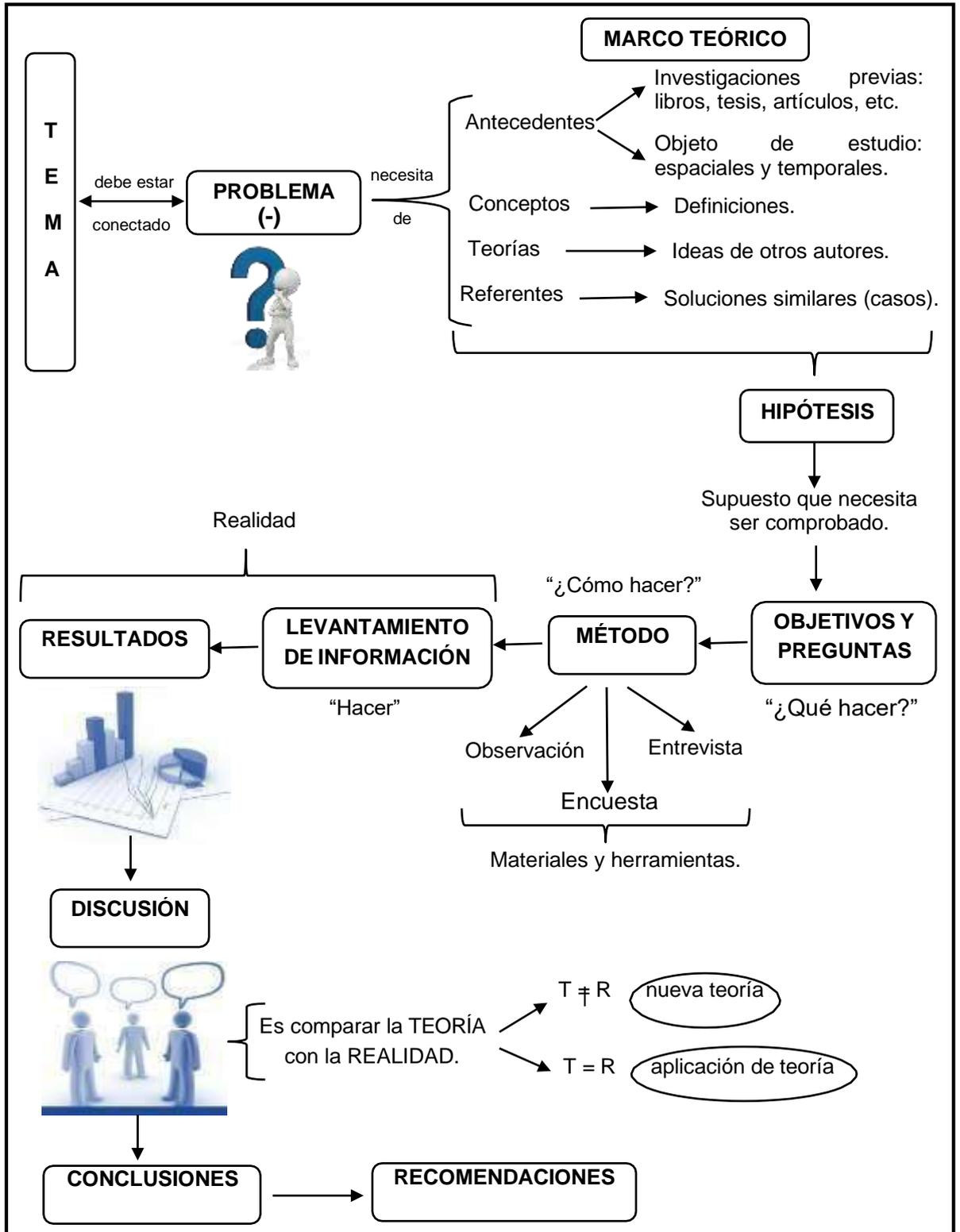
1.74. Preguntas Derivadas:

- ¿Cuál es la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú?
- ¿Cuáles son los criterios de diseño para un Centro Penitenciario?
- ¿Cuáles son los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria?

II. MÉTODO:

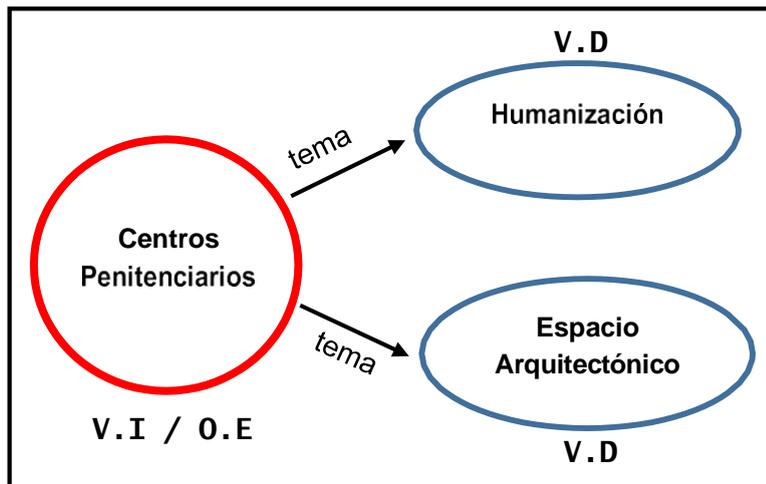
2.1. Diseño de Investigación:

21.1. Esquema de proceso de investigación:



Esquema 2: Esquema del proceso de investigación.

Fuente: Elaboración propia.



Esquema 3: Esquema de la identificación de variables.

Fuente: Elaboración propia.

V.I= Variable independiente / **O.E=** Objeto de estudio

V.D= Variable dependiente

2.2.2 Matriz de consistencia:

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB - INDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019.	Determinar los criterios de humanización del espacio arquitectónico para el mejoramiento de los Centros Penitenciarios, Perú 2019.	Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú.	¿Cuál es la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú?	Actualmente los establecimientos penitenciarios tienen muchos problemas especialmente con la sobrepoblación y la carencia de recursos; debido a la falta de interés por parte del estado, es por eso que hay una crisis en las prisiones.	Situación de los establecimientos penitenciarios	Problemas	Problemas sociales	<ul style="list-style-type: none"> Sobrepoblación y carencia de recursos. Hacinamiento (falta de organización por pabellones). Falta de actividades recreativas. 	Entrevista	Lista de preguntas
							Problemas de infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> Falta de mantenimiento. Falta de área en los ambientes y de espacios (taller). 		
						Contextual	Relación con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> Emplazamiento/ Aproximación/ Accesibilidad 	Observación	Ficha de Observación
							Contexto físico	<ul style="list-style-type: none"> Superficie / Topografía /Clima 		
						Funcional	Programación, Zonificación y Distribución	<ul style="list-style-type: none"> Lista de ambientes/ Áreas Diagrama de relaciones / Flujograma / Organigrama 		
							Circulación y Antropometría	<ul style="list-style-type: none"> Accesos / Flujos / Circulación vertical y horizontal Tipo de usuario /Ciclo funcional/ Mobiliario 		
						Formal	Principios Ordenadores y Composición	<ul style="list-style-type: none"> Simetría / Eje / Jerarquía Líneas / Planos / Volúmenes 		
						Espacial	Dimensión y Cerramiento	<ul style="list-style-type: none"> Proporción / Escala / Altura Abiertos / Cerrados / Semi-abiertos 		
							Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> Interior – exterior / Público – privado Espacios vinculados 		
							Organización	<ul style="list-style-type: none"> Agrupada / Centralizada / Lineal / Radial / Entrama 		
						Constructiva estructural	Sistema Constructivo y Estructural	<ul style="list-style-type: none"> Materiales / Métodos Esquema estructural / Elementos estructurales 		
						Tecnológica ambiental	Iluminación y Asoleamiento	<ul style="list-style-type: none"> Natural / Artificial Latitud – longitud / Carta solar 		
	Ventilación y acústica	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de recorridos / Control térmico Decibeles / control acústico 								
	¿Cuáles son los criterios de humanización del espacio arquitectónico para el mejoramiento de los Centros Penitenciarios, Perú 2019?	Conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario.	¿Cuáles son los criterios de diseño para un Centro Penitenciario?	La arquitectura que se puede observar en los centros penitenciarios del Perú, no son innovadores, ya que solo cuentan con pabellones de celdas y un patio central, pero no cuentan con espacios donde los presos puedan distraerse, aprender a desarrollar sus habilidades, aprender un oficio, entre otras cosas que ayudan a que los presos puedan rehabilitarse. Esto se debe a que no se tiene en cuenta los criterios de diseño, es por eso que las cárceles son simples con respecto: a su forma, su función, los espacios, los materiales que se utilizan, su sistema constructivo, etc.	Arquitectura Penitenciaria	Conceptual	Idea	<ul style="list-style-type: none"> Concepto – teoría / Idea rectora 		
						Contextual	Relación con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> Emplazamiento/ Aproximación/ Accesibilidad 		
							Contexto físico	<ul style="list-style-type: none"> Superficie / Topografía /Clima 		
						Funcional	Programación, Zonificación y Distribución	<ul style="list-style-type: none"> Lista de ambientes/ Áreas Diagrama de relaciones / Flujograma / Organigrama 		
							Circulación y Antropometría	<ul style="list-style-type: none"> Accesos / Flujos / Circulación vertical y horizontal Tipo de usuario /Ciclo funcional/ Mobiliario 		
						Formal	Principios Ordenadores y Composición	<ul style="list-style-type: none"> Simetría / Eje / Jerarquía Líneas / Planos / Volúmenes 		
							Materialidad y Color	<ul style="list-style-type: none"> Envoltentes / Texturas Principales / Secundarios / Relación color – forma 		
						Espacial	Dimensión y Cerramiento	<ul style="list-style-type: none"> Proporción / Escala / Altura Abiertos / Cerrados / Semi-abiertos 		
							Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> Interior – exterior / Público – privado Espacios vinculados 		
							Organización	<ul style="list-style-type: none"> Agrupada / Centralizada / Lineal / Radial / Entrama 		
						Constructiva estructural	Sistema Constructivo y Estructural	<ul style="list-style-type: none"> Materiales / Métodos Esquema estructural / Elementos estructurales 		
Tecnológica ambiental						Iluminación y Asoleamiento	<ul style="list-style-type: none"> Natural / Artificial Latitud – longitud / Carta solar 			
	Ventilación y acústica	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de recorridos / Control térmico Decibeles / control acústico 								
Conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria.	¿Cuáles son los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria?	Se debería pensar en las necesidades que tienen los presos, ya que ellos son personas que necesitan de espacios que les brinden privacidad y confort, que a través de la arquitectura puedan lograr rehabilitarse para poder integrarse a la sociedad.	Arquitectura Penitenciaria	Humanización	Necesidades	<ul style="list-style-type: none"> Fisiológicas, seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización. 	Entrevista	Lista de preguntas.		
					Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Actividades necesarias, opcionales y de recreación. 				
				Espacio Arquitectónico (espacial)	Dimensión y Cerramiento	<ul style="list-style-type: none"> Proporción / Escala / Altura Abiertos / Cerrados / Semi-abiertos 				
Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> Interior – exterior / Público – privado / Espacios vinculados 									

Cuadro 2: Cuadro de la matriz de consistencia.

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y muestra:

231. Universo:

Representa el total de equipamientos o personas, los cuales tienen algo en común. Es por eso que la investigación tiene como universo a todos los Centros Penitenciarios del Perú ya que son el objeto de estudio.

232. Población:

La población total es de 69 establecimientos penitenciarios del Perú, los cuales comprenden la cantidad del universo.

233. Muestra:

Las cárceles son equipamientos restringidos y de difícil acceso, es por eso que se plantea tres entrevistas que permitan conocer de distintas formas estos objetos de estudio, y además el estudio de tres casos internacionales, los cuales ayudaran a determinar las necesidades espaciales, condiciones ambientales y otros factores.

a) Caso Nacional:

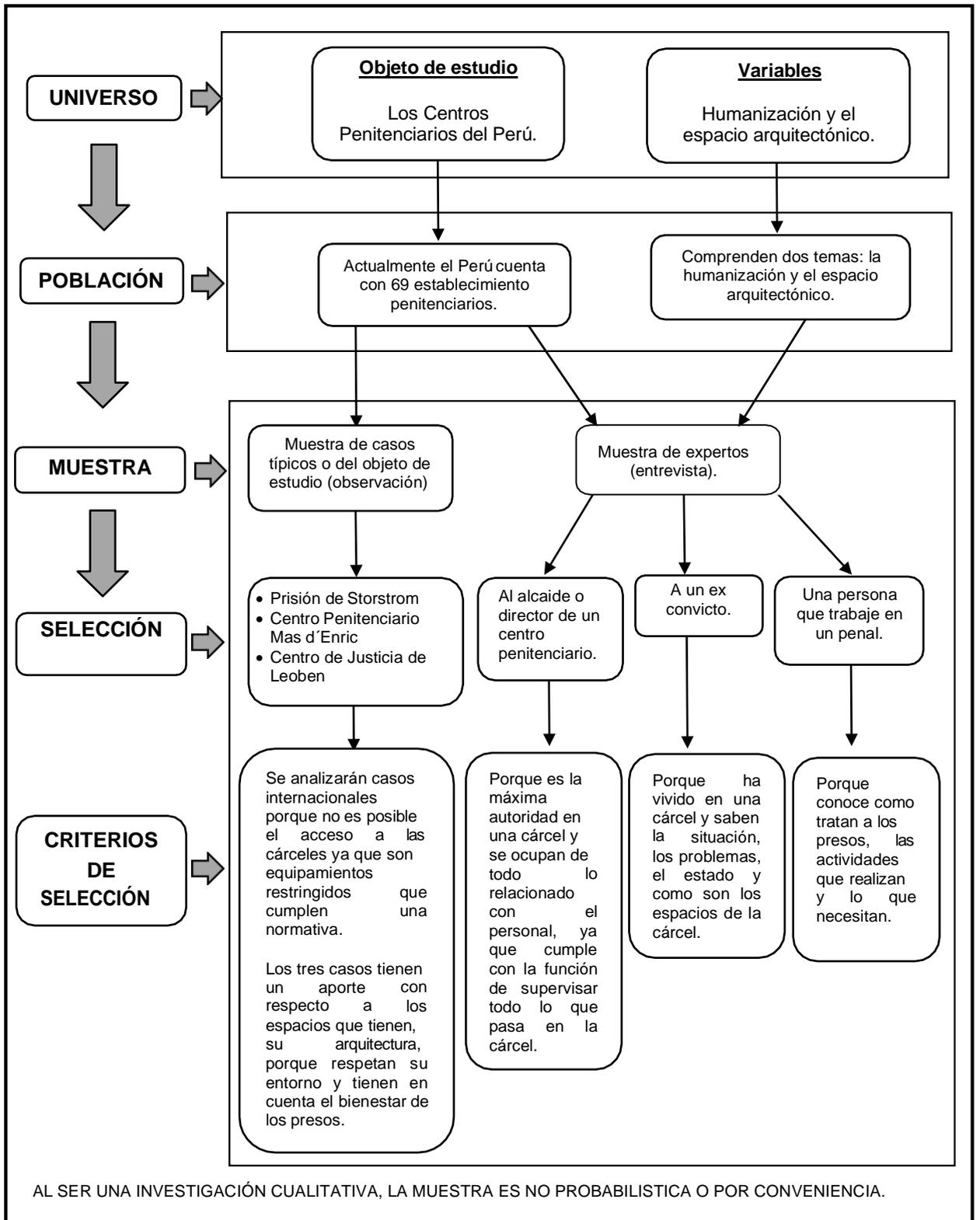
- Centro Penitenciario Cambio Puente, ampliación en el año: 2019, lugar: Perú.

b) Casos Internacionales:

- Prisión de Storstrom, del año: 2017, lugar: Dinamarca.
- Centro Penitenciario Mas d'Enric, del año: 2012, lugar: España.
- Centro de Justicia de Leoben, del año: 2004, lugar: Australia.

c) Entrevistas:

- Director de un centro penitenciario local.
- Un ex convicto.
- Una trabajadora de la cárcel.
- Ingeniero Civil.



Esquema 4: Esquema de la población y muestra.

Fuente: Elaboración propia.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Pueden considerarse como diferentes formas o procedimientos que utiliza el investigador para recolectar la información.

241. Observación:

Es una técnica que se basa en observar las cosas, hechos, fenómenos y casos con el propósito de recolectar datos o información para luego registrarla y hacer un análisis. Es por eso que la observación es un elemento fundamental en la investigación, ya que debemos saber seleccionar bien lo que se quiere observar.

a) Ficha de Observación:

Es un instrumento que sirve para la recolección y el registro de datos, con el fin de cumplir con el objetivo planteado en la investigación, el cual es conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario, es por eso que se realizara un análisis de caso nacional y tres casos internacionales.

• Caso Nacional:

Nombre de la dimensión que se va analizar.

Indicadores de la dimensión.

Nombre del caso internacional.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL **CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE**

superior:

DESCRIPCIÓN

GRÁFICO

GRÁFICO

GRÁFICO

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN

GRÁFICO

GRÁFICO

EXPLICACIÓN

EXPLICACIÓN

MEMBRETE: con los datos de la universidad, la facultad, el título de la tesis, los asesores, la estudiante y el número de ficha.

Cuadro 3: Modelo de ficha de observación para el análisis del caso nacional.

Fuente: Elaboración propia.

- **Caso Internacional:**



Cuadro 4: Modelo de ficha de observación para el análisis del caso internacional.

Fuente: Elaboración propia.

242 Entrevista:

Es un dialogo o conversación que se da entre dos personas, específicamente entre el investigador que es el entrevistador y el entrevistado que es la persona que conoce sobre el tema; el entrevistador realiza diferentes preguntas con el propósito de obtener información. Por eso la entrevista es un método seguro, ya que la información obtenida es fiable porque las preguntas y respuestas se hacen de manera presencial.

a) Lista de preguntas:

Es un instrumento que se utiliza en la entrevista, con el propósito de llevar un orden o secuencia en las preguntas que va a realizar el entrevistador. En este caso se realizarán cinco preguntas las cuales permitirán entablar una conversación con el entrevistado y obtener información sobre la situación de los establecimientos penitenciarios, la humanización y el espacio arquitectónico.

MODELO DE LISTA DE PREGUNTAS PARA EL DIRECTOR DE UN CENTRO PENITENCIARIO

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."



FICHA DE ENTREVISTA

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el funcionamiento del centro penitenciario?
2. ¿Cuáles son los problemas que tiene el centro penitenciario?
3. ¿Cuál es la situación en la que se encuentra la infraestructura del centro penitenciario?
4. ¿En qué consiste el sistema de vigilancia y seguridad de una cárcel?
5. ¿Qué espacios tiene la cárcel y debería tener para que los presos puedan recrearse?
6. ¿Qué espacios tiene la cárcel para que los presos puedan aprender un oficio?
¿Qué se necesita?
7. ¿Qué tipos de espacios tiene la cárcel para las reclusas?
8. ¿Qué espacios cree que deberían implementarse para lograr la integración y rehabilitación de los presos?

MODELO DE LISTA DE PREGUNTAS PARA UN INGENIERO CIVIL

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."



FICHA DE ENTREVISTA

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el propósito del proyecto de ampliación del Centro Penitenciario de Cambio Puente?
2. ¿Cuáles son los problemas que tiene el Centro Penitenciario de Cambio Puente con respecto a su infraestructura?
3. ¿Qué ambientes o mejoras necesitan los presos para que la cárcel sea un mejor lugar?
4. ¿Qué actividades realiza como supervisor de obra en el Centro Penitenciario de Cambio Puente?
5. ¿Qué tipos de espacios se construirán? ¿Cuál es la capacidad por ambiente?
Describir
6. ¿Qué criterios o normas se tuvo en cuenta para el diseño y la construcción del proyecto? Describir
7. ¿Cuál es la relación que tiene el diseño con la seguridad del Centro Penitenciario de Cambio Puente? Describir

MODELO DE LISTA DE PREGUNTAS PARA UN EX CONVICTO

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."



FICHA DE ENTREVISTA

PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles fueron las actividades diarias que realizó dentro de la cárcel?
2. ¿Qué características tenía tu celda y en qué estado estaba?
3. ¿Tenías privacidad en la cárcel? Describir
4. ¿Qué características tienen los espacios de reunión (patios, comedor, talleres y lavandería)?
5. ¿Qué hacías en tus ratos libres?
6. ¿Qué tipos de espacios tiene la cárcel para la lectura y la oración? Describir
7. ¿Qué tipos de pabellones existen en la cárcel? ¿Cómo son?
8. ¿Qué espacios tiene la cárcel para que pueda recibir atención complementaria?
9. ¿Cómo son los espacios de castigo o aislamiento?

MODELO DE LISTA DE PREGUNTAS PARA UNA TRABAJADORA DE LA CÁRCEL

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

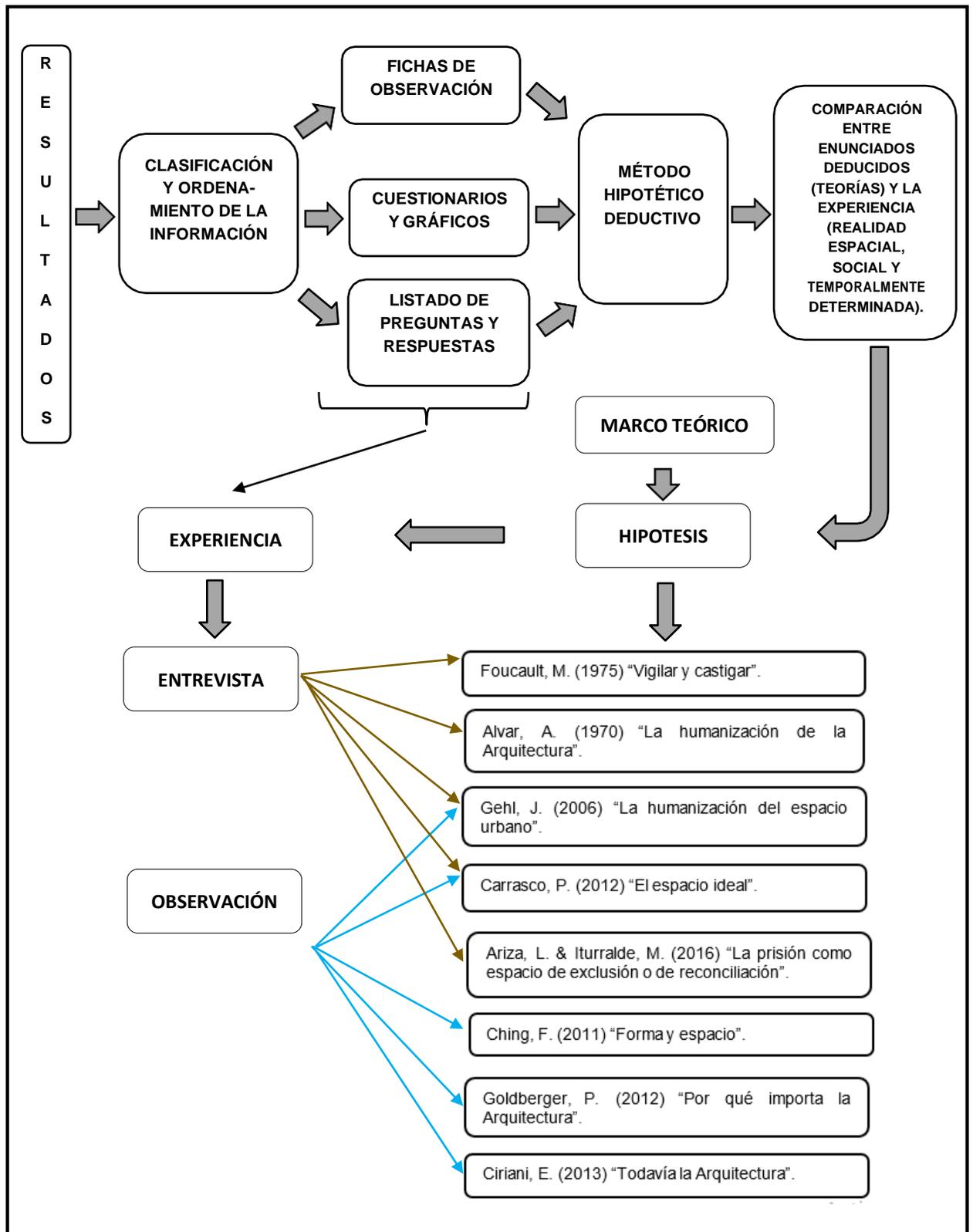


FICHA DE ENTREVISTA

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es su función o trabajo dentro de la cárcel?
2. ¿Cómo es el espacio donde trabaja? Describir.
3. ¿Qué tipos de talleres tiene la cárcel?
4. ¿Cuáles son los espacios o lugares que pueden utilizar los presos?
5. ¿Qué espacios tiene la cárcel para la educación de los presos?
6. ¿Cuáles son los problemas que tiene la cárcel?
7. ¿Qué ambientes o mejoras necesitan los presos para que la cárcel sea un lugar mejor?

2.5. Métodos de análisis de datos:



Esquema 5: Esquema de los métodos de análisis de casos.

Fuente: Elaboración propia.

2.6. Aspectos éticos:

261. Aporte social:

Esta investigación servirá para que las personas cambien su forma de pensar sobre las cárceles, ya que no solo son: un equipamiento que cumpla con la función de resguardar y privar de la libertad a los presos, sino también se debería de tener espacios donde los presos se sientan en confort y libres para desarrollar diferentes actividades. Es por eso que los presos necesitan que las cárceles sean seguras y que se respeten sus derechos humanos, para que así puedan rehabilitarse y lograr integrarse a la sociedad.

262. Validez de la información:

El presente trabajo de investigación tiene un tema innovador; la información es verídica, ya que se está sacando de fuentes confiables, transparente porque se está siguiendo una metodología de acuerdo a la lógica, original debido a que esta soportada por teorías de autores reconocidos y se está cumpliendo con las normas y técnicas que estipula la Norma APA. Así mismo se está teniendo en cuenta la opinión de expertos y el análisis de casos internacionales.

III. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO):

3.1. Resultados:

3.1.1. Objetivo Específico 1:

Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú. Se utilizaron dos tipos de instrumentos de recolección uno es la entrevista realizada a personas que conocen sobre el tema de las cárceles y el otro instrumento es la ficha de observación.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
A. Variable: Situación de los establecimientos penitenciarios			
Director de un Centro Penitenciario.	Entrevista	ENT.- 1	PROBLEMAS: Infraestructura y sociales
		ENT.- 1	PROBLEMAS: Espacios y mejoras.
Trabajadora de la cárcel.	Entrevista	ENT.- 2	PROBLEMAS: Infraestructura y sociales
		ENT.- 2	PROBLEMAS: Espacios y mejoras.
Ingeniero Civil	Entrevista	ENT.- 3	PROBLEMAS: Espacios y mejoras
		ENT.- 3	PROBLEMAS: Espacios y mejoras.
B. Variable: Situación de los establecimientos penitenciarios			
Centro Penitenciario Cambio Puente	Ficha de Observación	OB1.- L.1	PRESENTACIÓN: Ficha técnica, datos del autor y del proyecto.
		OB1.- L.2	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Emplazamiento.
		OB1.- L.3	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Accesibilidad y entorno.
		OB1.- L.4	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Superficie, topografía y clima.
		OB1.- L.5 – L.21	DIMENSIÓN FUNCIONAL: Planos, lista de ambientes y áreas.
		OB1.- L.22	DIMENSIÓN FORMAL: Principios ordenadores, composición.
		OB1.- L.23	DIMENSIÓN FORMAL: Color.
		OB1.- L.24	DIMENSIÓN ESPACIAL: Dimensión y cerramiento, relaciones y organización.
		OB1.- L.25	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL: Sistema constructivo y métodos.
		OB1.-L.26– L.27	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL: Sistema constructivo y materiales.
		OB1.- L.28	DIMENSIÓN TÉCNOLOGICA AMBIENTAL: Ventilación.
		OB1.- L.29	DIMENSIÓN TÉCNOLOGICA AMBIENTAL: Iluminación y asoleamiento.
		OB1.- L.30	CUADRO RESUMEN

Cuadro 5: Índice de láminas del objetivo específico 1.

Fuente: Elaboración propia.

A. Variable:

Situación de los establecimientos penitenciarios (Entrevista).

La entrevista se realizó al Sr. Juan José Tafur Ruiz ya que es el director del Centro Penitenciario de Cambio Puente y tiene conocimientos sobre el funcionamiento y la infraestructura de la cárcel. Según la entrevista realizada, se obtuvieron los siguientes resultados:

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	VARIABLE: SITUACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01
	DIMENSIÓN: PROBLEMAS	INDICADOR: PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURA Y SOCIALES

PREGUNTA:

- ¿Cuál es el funcionamiento del centro penitenciario?
- ¿Cuáles son los problemas que tiene el Centro Penitenciario?
- ¿Cuál es la situación en la que se encuentra la infraestructura del centro penitenciario?

ENTREVISTADO:

Los Centros Penitenciarios por lo general tienen la función de vigilar y velar por la seguridad de la sociedad es por ello que los prisioneros solo pueden salir cuando han cumplido su condena y se han rehabilitado, es por ello que la infraestructura de la cárcel debería estar en buenas condiciones para brindarle una buena calidad de vida a los presos.

“El Centro Penitenciario de Cambio Puente tiene problemas con respecto al muro perimetral de ladrillo que permite que los prisioneros no se puedan escapar, pero que da una mala imagen al pueblo porque es un muro ciego que es peligroso ya que no cuenta con iluminación y los pobladores dejan su basura cerca del muro perimétrico provocando que haya contaminación”.

(Tafur, J., 2019)

Por eso que algunos prisioneros se enferman debido a la basura que se acumula cerca al muro perimetral; se debería de intervenir para que los muros perimetrales no solo sean muros ciegos y peligrosos.

Según Tafur, J. (2019): “El estado de la infraestructura del Centro Penitenciario de Cambio Puente es regular y el principal problema es el hacinamiento ya que el proyecto se construyó para poder albergar a 550 internos y actualmente hay 1000 internos, es por eso que se necesita más personal y nuevos espacios”.

Se debería tener en cuenta la ampliación o la reubicación de las cárceles por el problema de la sobrepoblación ya que el hacinamiento provoca que los prisioneros tengan una mala calidad de vida y no cuenten con suficiente espacio para que puedan realizar sus actividades.

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – I	

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	VARIABLE: SITUACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01
	DIMENSIÓN: PROBLEMAS	INDICADOR: ESPACIOS Y MEJORAS.

PREGUNTA:

- ¿En que consiste el sistema de vigilancia y seguridad de una cárcel?
- ¿Qué espacios tiene la cárcel y debería tener para que los presos puedan recrearse?
- ¿Qué espacios cree que deberían implementarse para lograr la integración y rehabilitación de los presos?

ENTREVISTADO:

Las cárceles siempre buscan el bienestar de los presos la reducación y la reinserción del preso en la sociedad, es por eso que siempre tienen un control con el personal, las visitas y las cosas que ingresan, con el propósito de evitar que ingresen droga, objetos filosos, aparatos electrónicos, entre otros objetos que pueden atentar con la seguridad del preso.

“Los policías del INPE se encargan de brindar seguridad a los internos, por eso cuentan con un espacio de vigilancia y en cada espacio de la cárcel tiene instalada una cámara de vigilancia con el fin ver todo lo que hacen los presos y el personal, para evitar los problemas”. (Tafur, J., 2019)

La vigilancia y la seguridad son fundamentales en la cárcel, es por ello que el INPE tiene sus propios espacios para que así los policías puedan quedarse y siempre estar pendientes de las cosas que pasan dentro de la cárcel. Es por eso que los prisioneros también tienen sus propios espacios como las celdas (espacios privados) y los patios (espacios de recreación).

Según Tafur, J. (2019): “el Centro Penitenciario de Cambio Puente cuenta con espacios de recreación tales como: patios y bibliotecas, pero se necesita de espacios con áreas verdes, parques, losas multiusos, salas de usos múltiples, pequeños gimnasios, entre otros espacios de recreación”.

Los prisioneros necesitan distraerse y no estar todos los días dentro de sus celdas ya que realizar diferentes actividades ayuda a que los prisioneros puedan relacionarse con los demás y así cambiar su aptitud para volverse personas de bien.

“Por eso las cárceles deberían tener espacios de meditación para que puedan reflexionar, espacios donde brinden charlas y orientación para que puedan integrarse a la sociedad, una capilla donde los prisioneros puedan rezar y tener fe en que pueden cambiar”. (Tafur, J., 2019)

Se debe tener en cuenta que el espacio es importante para que los prisioneros puedan cambiar ya que el espacio puede transmitir diferentes sensaciones y confort para que los prisioneros puedan vivir tranquilos y pensar en los delitos que cometieron.

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – I	

También se realizó la entrevista a la Sra. Sandra Núñez Calderón, ya que como es una trabajadora en el área de educación, conoce sobre la situación actual del Centro Penitenciario de Cambio Puente y que problemas tiene. Según la entrevista realizada, se obtuvieron los siguientes resultados:

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	VARIABLE: SITUACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02
	DIMENSIÓN: PROBLEMAS	INDICADOR: PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURA Y SOCIALES

<p>PREGUNTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su función o trabajo dentro de la cárcel? • ¿Cuáles son los problemas que tiene la cárcel?
<p>ENTREVISTADO:</p> <p>Los Centros Penitenciarios son equipamientos restringidos debido a que los policías del INPE cumplen con la función de hacer respetar los derechos humanos y de vigilar a los presos para que no haya peleas y garantizar que los internos tengan un buen tratamiento, pero principalmente se encargan de la seguridad ya que al momento de ingresar los alimentos deben de revisar y ver que todo este conforme.</p> <p>Según Nuñez, S. (2019): “que es una profesora del taller de corte pelo en el Centro Penitenciario Cambio Puente, determino que existe un problema con respecto al ingreso de diferentes materiales e instrumentos como: navajas, tijeras, entre otros, ya que son peligrosos si no hay un debido control de parte de la docente del taller; los internos no reciben una buena enseñanza ya que solo se les enseña con materiales en físico, tales como: gráficos, siluetas y folletos”.</p> <p>Pero no es solo por la falta de materiales que los presos no pueden realizar bien sus actividades en los diferentes talleres, sino también hay problemas con respecto a la infraestructura ya que no se cuenta con un espacio adecuado o en buenas condiciones para poder brindar una buena calidad de enseñanza:</p> <p>“Actualmente los talleres del Centro Penitenciario de Cambio Puente están hechos con materiales precarios ya que solo cuentan con una pared en forma de L de material noble y las demás paredes son mallas. También no cuentan con el espacio suficiente ya que hay sobrepoblación”. (Núñez, S., 2019)</p>

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – I	

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	VARIABLE: SITUACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02
	DIMENSIÓN: PROBLEMAS	INDICADOR: ESPACIOS Y MEJORAS.

PREGUNTA:

- ¿Qué ambientes o mejoras necesitan los presos para que la cárcel sea un lugar mejor?

ENTREVISTADO:

Los presos están en las cárceles para cumplir su condena y poder rehabilitarse, es por ello que las cárceles deberían de tener los ambientes necesarios para que los presos puedan cambiar y lograr reintegrarse en la sociedad. Deberían contar con espacios de recreación, salud, para lectura, celdas con el área suficiente para tener una mejor calidad de vida.

Según la señora Núñez, S., (2019): "Los prisioneros necesitan de un auditorio o una sala de usos múltiples para realizar actividades o eventos con respecto a los días festivos y así poder expresar lo que sienten, sus ideas y su buena conducta. También es necesario de un cuna para los hijos de las internas ya que las celdas no cumplen con las condiciones adecuadas para los niños."

Es por eso que se debería de respetar la capacidad de personas por celdas o ambientes ya que cuando se sobrepasa la capacidad provoca que haya conflictos, homicidios, problemas con respecto a la salud de los presos. También se debería tener en cuenta que actualmente el Centro Penitenciario de Cambio Puente solo tiene un pabellón para mujeres y debido a la sobrepoblación un solo pabellón no es suficiente para abastecer las necesidades de las prisioneras mujeres.

"También se debería de tener en cuenta los espacios de áreas verdes y lo que refleja la arquitectura ya que son factores importantes para que los prisioneros pueden cambiar su forma de pensar o sus sentimientos. Asimismo se deberían de implementar espacios de reunión para que los prisioneros puedan conversar, meditar y reflexionar de sus acciones".
(Núñez, S., 2019)

Por lo tanto todos los Establecimientos Penitenciarios del Perú y especialmente el Centro Penitenciario de Cambio Puente necesitan de la implementación de nuevos espacios, especialmente de ambientes de recreación y la ampliación de las celdas ya que debido a la sobrepoblación los presos están teniendo una mala calidad de vida.

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – I	

Se realizó la entrevista al Ing. Espíritu Colchado Edgar Serapio, ya que conoce sobre el proyecto de ampliación del Centro Penitenciario de Cambio Puente ya que estuvo a cargo de la supervisión de la construcción. Según la entrevista realizada, se obtuvieron los siguientes resultados:

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	VARIABLE: SITUACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03
	DIMENSIÓN: PROBLEMAS	INDICADOR: ESPACIOS Y MEJORAS

<p>PREGUNTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el propósito del proyecto de ampliación del Centro Penitenciario de Cambio Puente? • ¿Qué actividades realiza como supervisor de obra en el Centro Penitenciario de Cambio Puente?
<p>ENTREVISTADO:</p> <p>Las cárceles actualmente a causa de la sobrepoblación necesitan de la ampliación de los espacios o la reubicación de las cárceles ya que la sobrepoblación esta afectando la calidad de vida de los prisioneros.</p> <p>“El propósito del proyecto es dar solución al hacinamiento que hay en el Centro Penitenciario de Cambio Puente y así poder brindar comodidad a los prisioneros, con el propósito de que puedan cambiar ya que si cuentan con los espacios que necesitan podrán lograr su rehabilitación”. (Espíritu, E., 2019)</p> <p>Así también se podrán utilizar los espacios residuales ya que el Centro Penitenciario de Cambio Puente cuenta con espacios que son utilizados como basureros o están abandonados, por eso que para el proyecto se hicieron varios estudios tales como: topográficos, estudio del suelo, canteras, entre otros; los cuales deben ser respetados por los que ejecutan la obra.</p> <p>“El supervisor debe cumplir con la función de controlar la calidad de la ejecución de la obra, los materiales y que se cumpla todo de acuerdo a los planos establecidos y al expediente técnico”. (Espíritu, E., 2019)</p> <p>El propósito es que la obra se ejecute en el tiempo establecido y que no sufra retrasos para evitar problemas dentro de la cárcel, para eso se debe realizar las actividades según lo establecido en el expediente técnico y sobre todo teniendo en cuenta la seguridad de los trabajadores.</p>

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – i	

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	VARIABLE: SITUACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03
	DIMENSIÓN: PROBLEMAS	INDICADOR: ESPACIOS Y MEJORAS

PREGUNTA:

- ¿Qué tipos de espacios se construirán? ¿Cuál es su capacidad por ambiente? Describir.
- ¿Qué criterios o normas se tuvo en cuenta para el diseño y la construcción del proyecto? Describir.
- ¿Cuál es la relación que tiene el diseño con la seguridad del Centro Penitenciario de Cambio Puente?

ENTREVISTADO:

Los espacios son importante en la vida de los prisioneros ya que dependiendo de su forma, dimensión, colores, materiales, texturas u otros elementos, la sensaciones que perciben los prisioneros pueda variar. Es por eso que el proyecto de ampliación del Centro Penitenciario de Cambio Puente contara con:

“Dos tipos de pabellones, uno de máxima seguridad y otro de mínima seguridad, ambos pabellones cuentan con un comedor, zona de vigilancia, exclusiva, hall, SS.HH, sala de usos múltiples, patios y jardines; pero se diferencian en el diseño de las celdas ya que el pabellón de máxima seguridad cuenta con celdas para ocho prisioneros con un área de 14.38 m2 en cambio el pabellón de mínima seguridad cuenta con celdas para dos prisioneros con un área de 9.28 m2”. (Espíritu, E., 2019)

Para el diseño de tuvo en cuenta la antropometría de la persona y la capacidad por cada ambiente, dependienta de la función y el uso que se le de al espacio ya que el diseño debe buscar el confort de los prisioneros.

“También se tuvo en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones, específicamente las normas: A.090 - Servicios comunales, E.020 – Cargas, E. 050 – Suelos y cimentaciones, E.060 – Concreto Armado”. (Espíritu, E., 2019)

Es importante tener en cuenta el RNE ya que son normas y requisitos que se deben respetar en el diseño y la construcción de una edificación, permitiendo así la seguridad de los trabajadores y los usuarios.

“Es por eso que se tuvo en cuenta las placas de concreto en el diseño de los muros con el propósito de que sean resistentes ante los sismos y así haya mas seguridad, evitando así que los prisioneros puedan escaparse”. (Espíritu, E., 2019)

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – i	

B. Variable:

Situación de los establecimientos penitenciarios (Ficha de Observación).

OB1.- B

**CENTRO PENITENCIARIO
CAMBIO PUENTE**

CENTRO PENITENCIARIO CAMBIO PUENTE



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



PRESENTACIÓN

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

FICHA TÉCNICA:



UBICACIÓN:



PROYECTO:

El Centro Penitenciario de Cambio Puente fue construido en el año 1994 – 1995, su estado de conservación es regular a bueno; en el año 2013, se construyeron dos pabellones mas de internamiento de una capacidad de 192 internos cada uno y se amplió el taller de carpintería.



Fuente: Expediente técnico de Cambio Puente.

Este penal esta diseñado para 920 internos pero actualmente alberga a 2,857 internos (según estadística INPE, 2017), sobrepasando la capacidad del diseño. Es por ello que en el 2014 se presente un proyecto para la ampliación del penal, actualmente se están construyendo dos pabellones mas y una exclusiva, ubicados en los espacios residuales que tiene el penal.



ENCARGADOS:	Ing. Ana Gabriela Espino Vásquez
AREA DE CONSTRUCCIÓN:	54,713.53 m2
UBICACIÓN:	Cambio Puente, Chimbote, Perú.
AÑO DEL PROYECTO:	Ampliación en el 2019
CAPACIDAD:	250 reclusos

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 02.
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: EMPLAZAMIENTO

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

EMPLAZAMIENTO:

— Prol. Buenos Aires



Fuente: Google Maps.

El centro poblado de SANTA CLEMENCIA se encuentra a 2.80 kilómetros al este del Centro Penitenciario de Cambio Puente desde la vía de Prol. Buenos Aires.



Fuente: Google Maps.

El centro poblado de SAN JOSE se encuentra a 4.60 kilómetros al sur del Centro Penitenciario de Cambio Puente desde la vía de Prol. Buenos Aires.



La ciudad de CHIMBOTE se encuentra a 10.60 kilómetros al sur del Centro Penitenciario de Cambio Puente desde la vía de Prol. Buenos Aires.

Tiene una población de unos 371 012 habitantes.

Su clima es templado, la temperatura generalmente varía de 15 °C a 24 °C y rara vez baja a menos de 13 °C.

Chimbote es conocido por la actividad portuaria, así como por ser sede importante de la industria pesquera y siderúrgica del país.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

ACCESIBILIDAD:

— Prol. Buenos Aires — Av. Miguel Grau — Av. Tiwinza

ENTORNO:



Fuente: Google Maps.



Fuente: Google Maps.

El Establecimiento Penitenciario de Cambio Puente esta delimitado por un muro de concreto armado a doble altura.

Colindantes según el documento de propiedad:

- Por el frente con 222.47 ml, colinda con la Av. Tiwinza.
- Por el fondo con 270.24 ml, colinda con terrenos eriazos.
- Por la derecha con 200.20 ml, colinda con terrenos eriazos.
- Por la izquierda con 224.46 ml, colinda con terrenos eriazos.



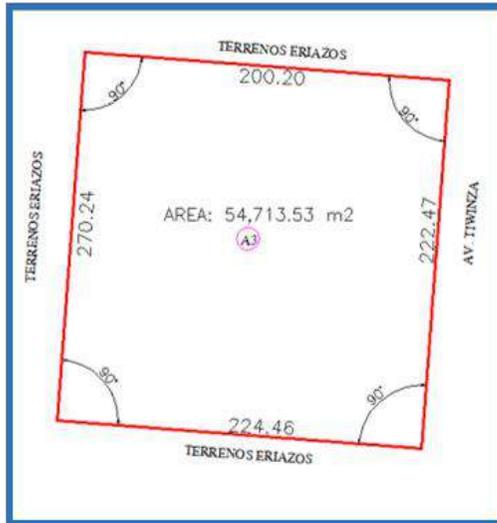
La Avenida Tiwinza tiene 6.00 m de ancho con dos carriles, no esta alfaltada.



El proyecto esta rodeado de terrenos eriazos ya que como es una prisión debe estar alejado de la ciudad.

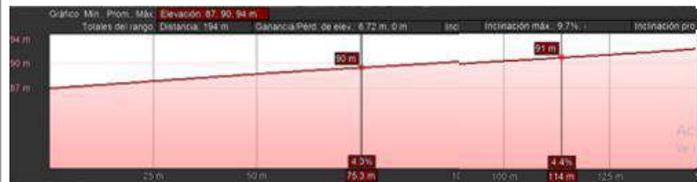
DIMENSIÓN CONTEXTUAL

SUPERFICIE:



La forma del terreno del Centro Penitenciario de Cambio Puente es de un cuadrado irregular, es por eso que todos sus lados son diferentes medidas.

TOPOGRAFIA:



La topografía si es notoria ya que el terreno va variando en un metro dependiendo de la dirección, es por eso que se hizo una nivelación al terreno.



Fuente: Google Maps.

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

CLIMA:

El mes de marzo es el mes más cálido del año, ya que la temperatura en marzo es de 22.5 °C. A 16.6 °C en promedio, agosto es el mes más frío del año.



Llueve con mayor intensidad en el mes de marzo (1.1 mm/mes).

POBLACIÓN:

El Centro Poblado de Cambio Puente tiene una población de 12,000 habitantes aproximadamente pero ha ido aumentando.



/6

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL

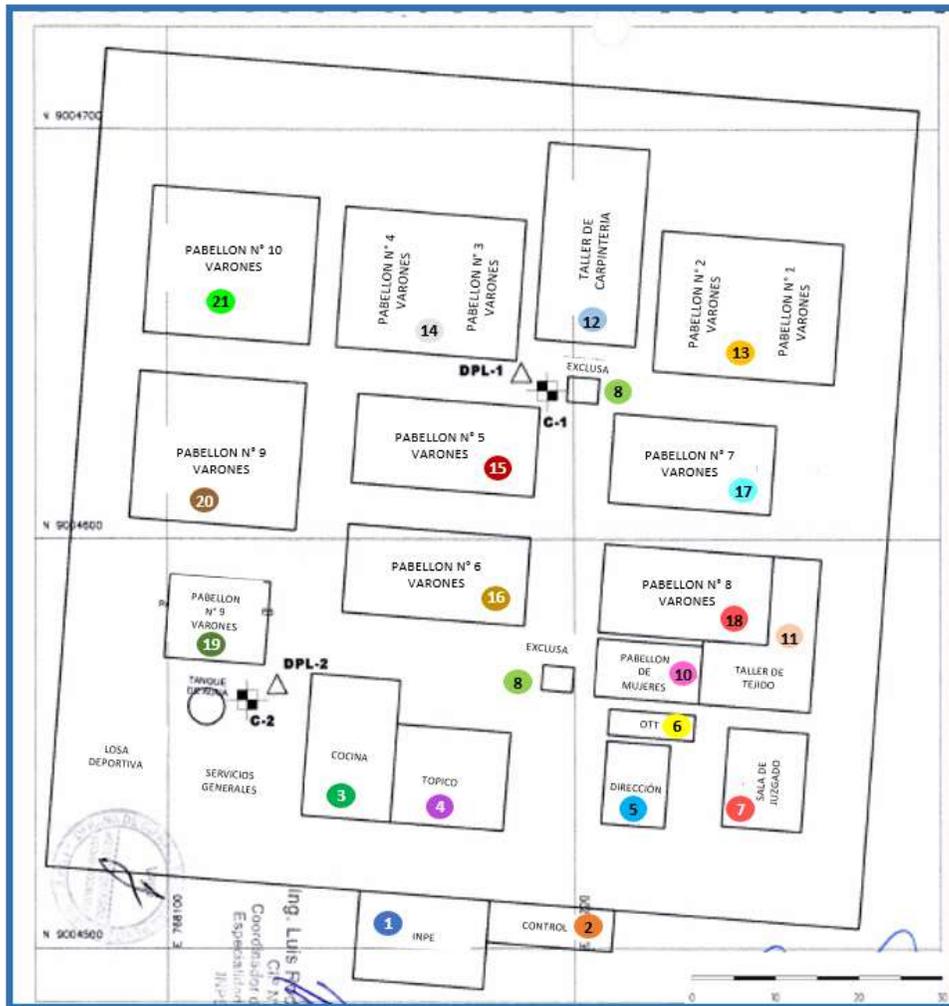
CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

PLANO GENERAL



El Centro Penitenciario de Cambio Puente cuenta con los siguientes ambientes:

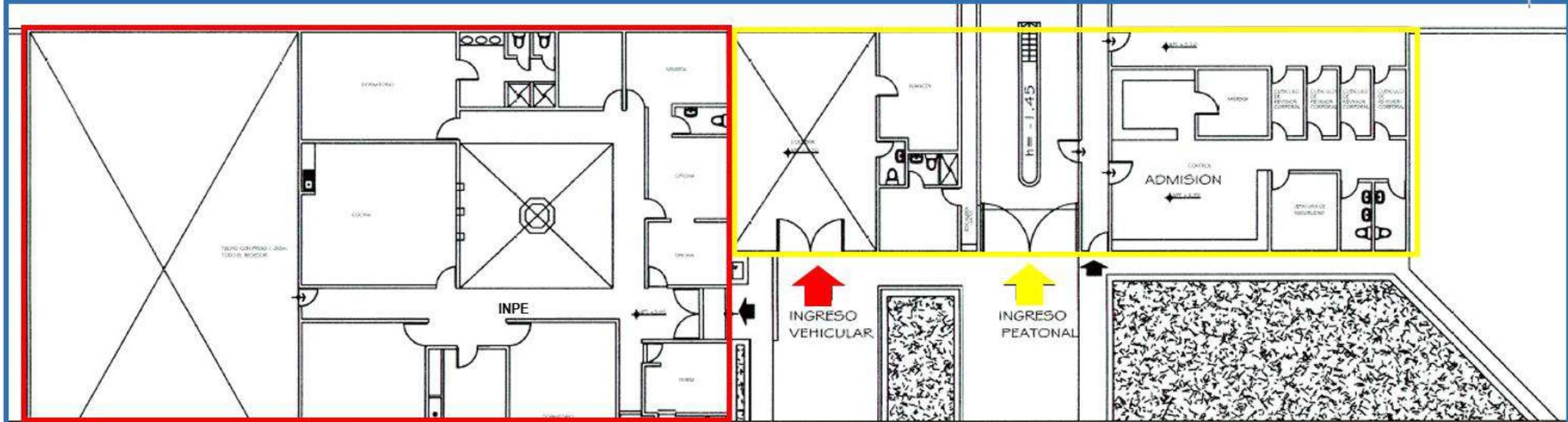


ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA	
ZONA SOCIAL	1	INPE	687.30 m ²
	2	CONTROL	314.10 m ²
	3	COCINA	747.60 m ²
	4	TOPICO	651.70 m ²
	5	DIRECCION	309.60 m ²
	6	OTT	133.90 m ²
	7	SALA DE JUZGADO	468.40 m ²
	8	EXCLUSA	42.63 m ²
ZONA PRIVADA	10	PABELLÓN DE MUJERES	354.70 m ²
	11	TALLER DE TEJIDO	671.80 m ²
	12	TALLER DE CARPINTERIA	1175.30 m ²
	13	PABELLÓN N°1 Y N°2 VARONES	1530.40 m ²
	14	PABELLÓN N°3 Y N° 4 VARONES	1530.40 m ²
	15	PABELLÓN N°5 VARONES	965.50 m ²
	16	PABELLÓN N°6 VARONES	965.50 m ²
	17	PABELLÓN N°7 VARONES	866.40 m ²
	18	PABELLÓN N°8 VARONES	889.80 m ²
	19	PABELLÓN N°9 VARONES	485.20 m ²
	20	PABELLÓN N°9 VARONES	1466.90 m ²
	21	PABELLÓN N°10 VARONES	1466.90 m ²

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL **CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE**

PLANOS:



INPE:



UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS

El INPE es un organismo ejecutor del sector Justicia, rector del sistema penitenciario nacional; encargado de vigilar, controlar y garantizar la seguridad del personal de servicio y de los prisioneros.

La zona del INPE cuenta con espacios como: oficinas, SS.HH, un espacio para la armería, dormitorios, una cocina y un patio central.



CONTROL:

La zona del control tiene dos ingresos principales, uno es para el ingreso de los vehículos y el otro ingreso es para los peatones.

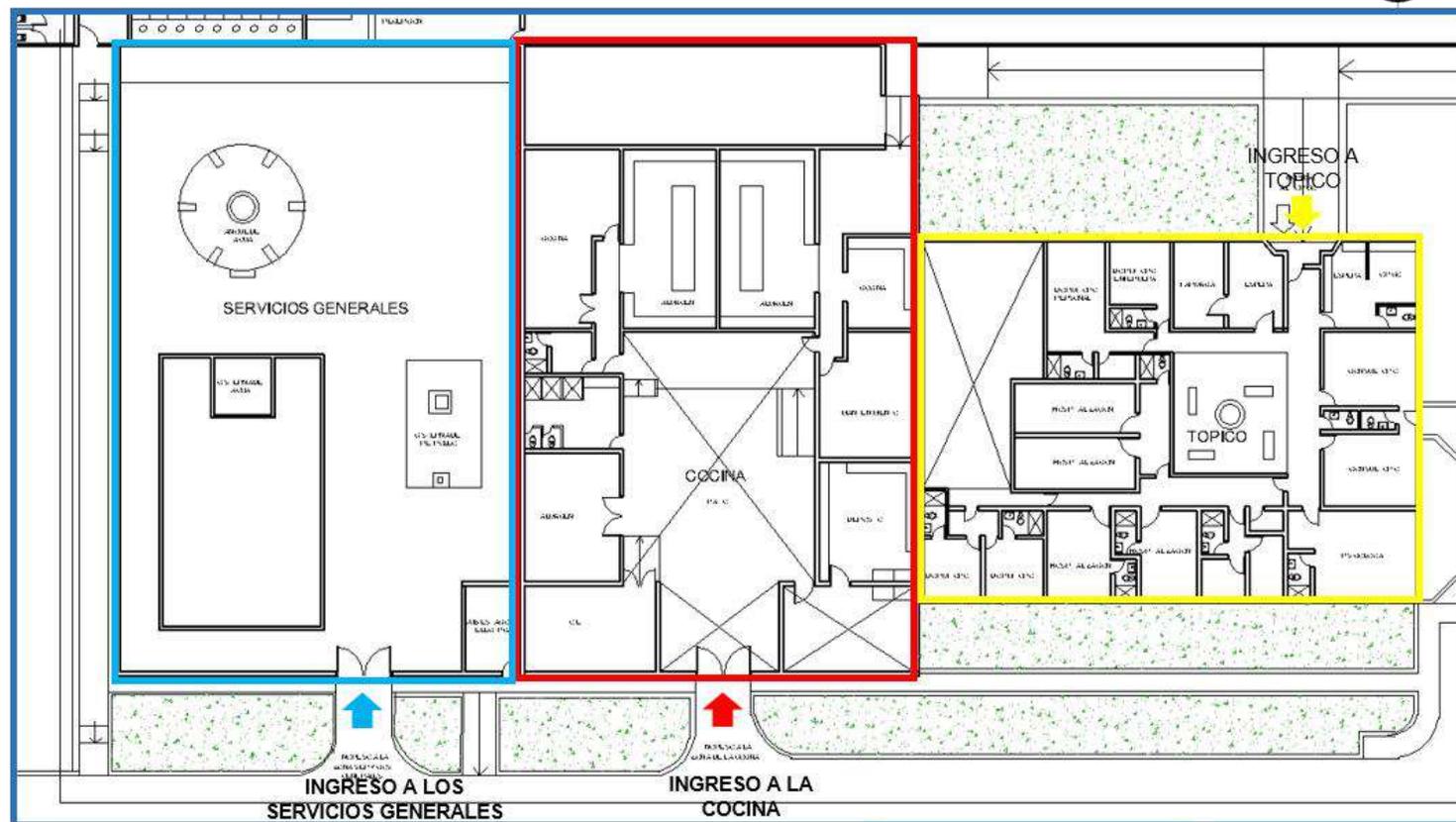
La zona de control cuenta con espacios como: la admisión, un hall, la jefatura de seguridad, SS.HH, cubículos de revisión corporal y un espacio para la armería.



DIMENSIÓN FUNCIONAL

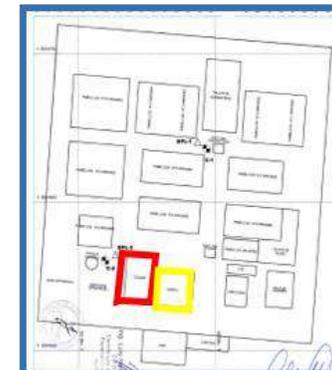
CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

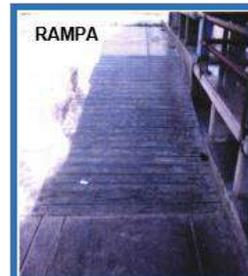


COCINA:

La zona de la cocina cuenta con espacios tales como: almacenes, mantenimiento, cocinas, G.E, SS.HH y con un patio central el cual distribuye a todos los ambientes. También cuentan con rampas para poder hacer la descarga de los víveres y productos.



RAMPA



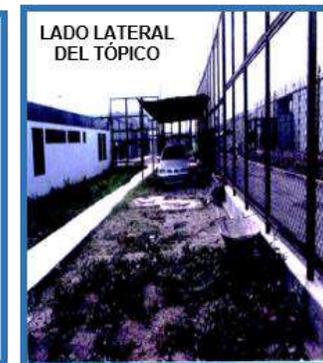
ZONA DE LA COCINA



TÓPICO:

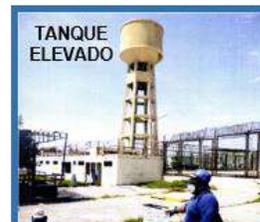
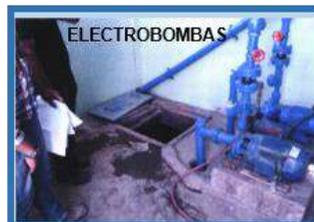
La zona del tópicó tiene espacios como: la sala de espera, una farmacia, consultorios, SS.HH, áreas habitaciones para los enfermos y para el personal de trabajo. Estos espacios son utilizados para ayudar a los presos cuando tienen problemas con respecto a su salud.

LADO LATERAL DEL TÓPICO



SERVICIOS GENERALES:

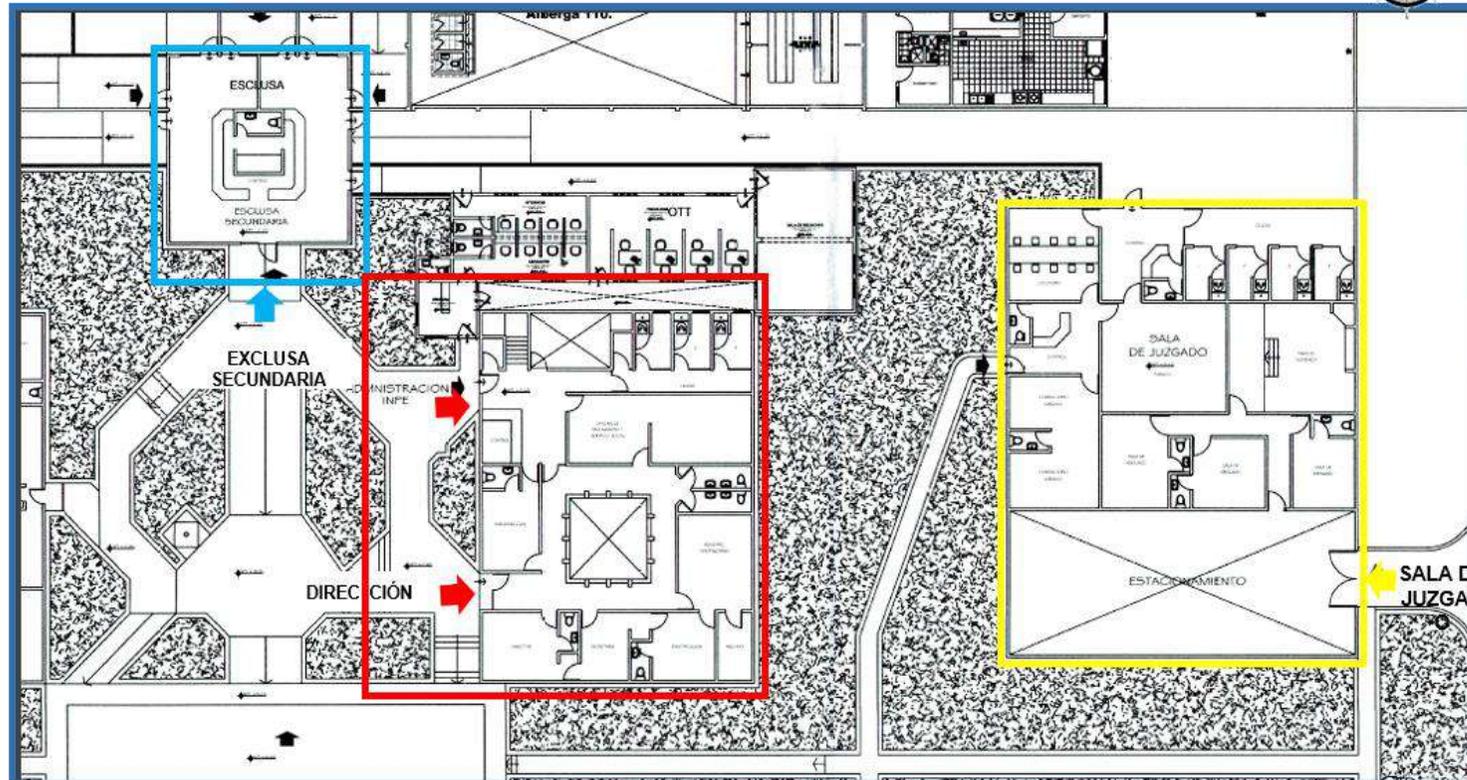
La zona de servicios generales cuenta con espacios para el tanque de agua, para la cisterna de agua y la cisterna de petróleo, todas estos espacios están sin techar y cuentan con un patio amplio.



DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

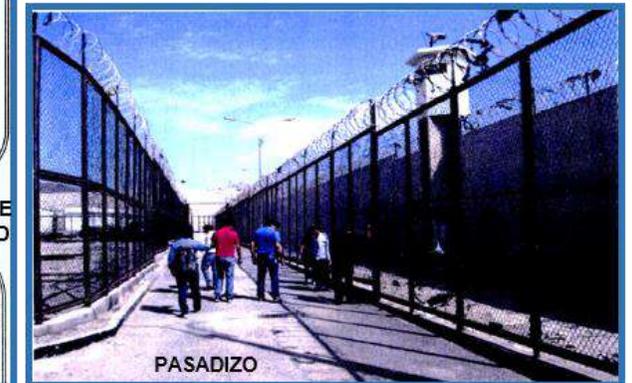
PLANOS:



EXCLUSA SECUNDARIA:

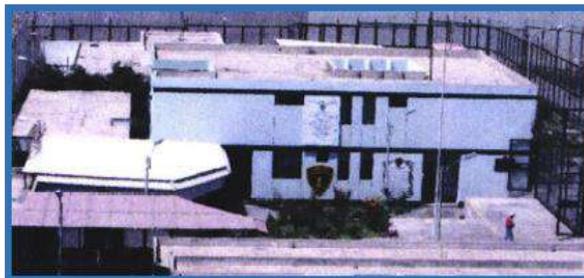
Sirve como un espacio de distribución ya que esta conectado a todos los pasadizos que dirigen a los diferentes pabellones.

Pero actualmente el cerco de malla que lo rodea esta en malas condiciones.



LA DIRECCIÓN:

La zona de la dirección cuenta con un espacio para el director, la secretaria, sub- director, el control, esclusa, el archivo, registro penitenciario, la oficina de tratamiento, servicio social, sala de reuniones, tres celdas y SS.HH.



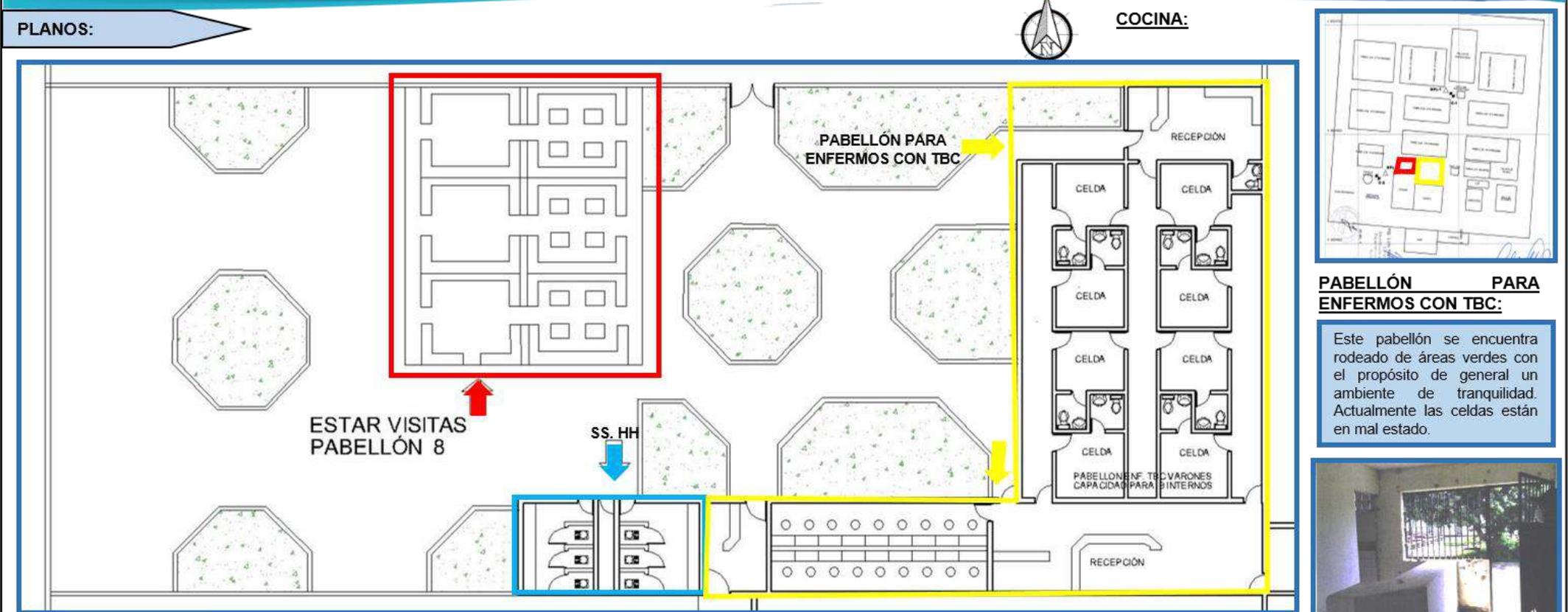
SALA DE JUZGADOS:

La zona de juzgados cuenta con un estacionamiento que esta cerca a la sala de abogados y la sala de audiencia, también hay ambientes como: el control, el consultorio jurídico, el locutorio, la sala de audiencia, un espacio para el publico y cuatro celdas con el propósito de que los prisioneros acusados por un delito puedan esperar su sentencia, la cual determinara si la persona es inocente o culpable.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 09
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL **CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE**



PABELLÓN PARA ENFERMOS CON TBC:

Este pabellón se encuentra rodeado de áreas verdes con el propósito de general un ambiente de tranquilidad. Actualmente las celdas están en mal estado.



ESTAR DE VISITAS:

El estar de visitas es un espacio que tiene bancas de concreto con el propósito de que los prisioneros puedan pasar un tiempo mirando el área verde y poder lograr su recuperación. Actualmente este espacio está con una condición regular ya que algunos de los mobiliario está deteriorados.



SS.HH.:

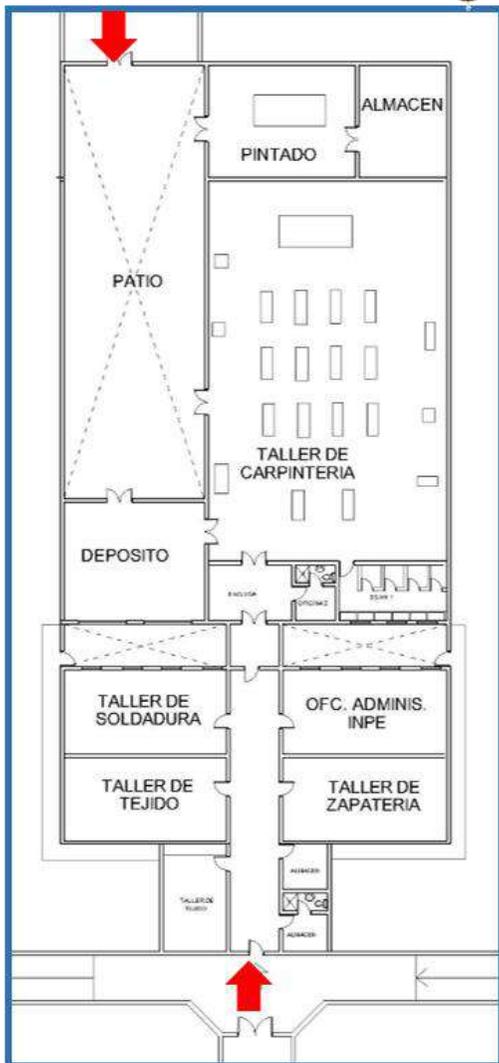
Los SS.HH. están en mala condición ya que los muros tienen rajaduras y las losetas de las paredes se están cayendo. Los espacios no son adecuados para los presos y están provocando daños en su salud.



DIMENSIÓN FUNCIONAL

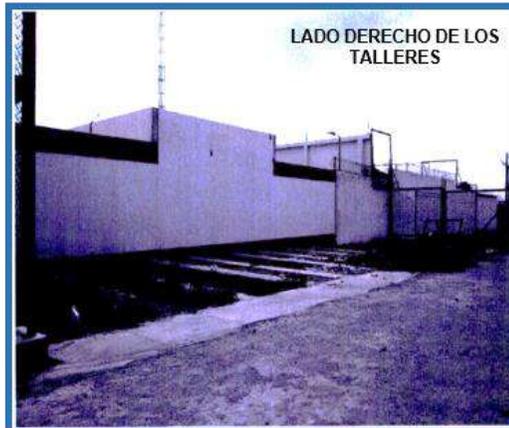
CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:



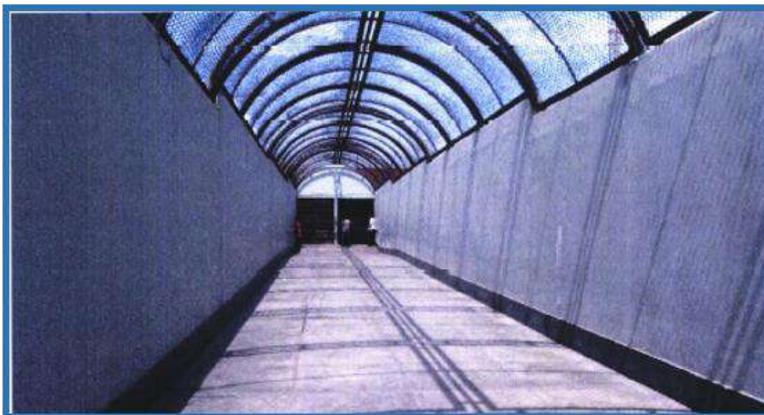
TALLERES:

La zona de talleres tiene espacios para que los prisioneros puedan realizar diferentes trabajos tales como: carpintería, soldadura, tejido y zapatería; estos espacios están tienen diferentes dimensiones dependiendo de la actividad que se realice en el.



LADO DERECHO DE LOS TALLERES

EXCLUSA:



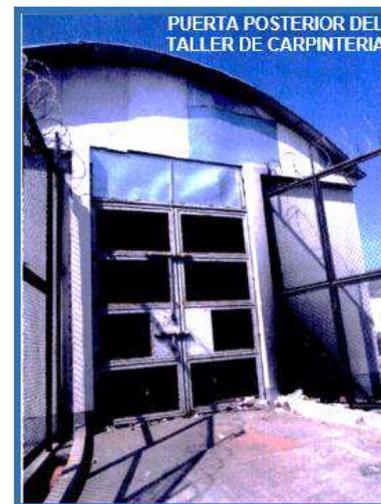
Para llegar a los pabellones o los talleres se debe de dirigir por la exclusa la cual esta cercada por muros de mallas o de concreto, con el propósito de que las personas y los prisioneros que ingresen a los pabellones puedan pasar por un control.

TALLER DE CARPINTERIA:

El taller de carpintería cuenta con espacios complementarios como: un patio, un almacén, un deposito, un espacio de pintado y los SS.HH.



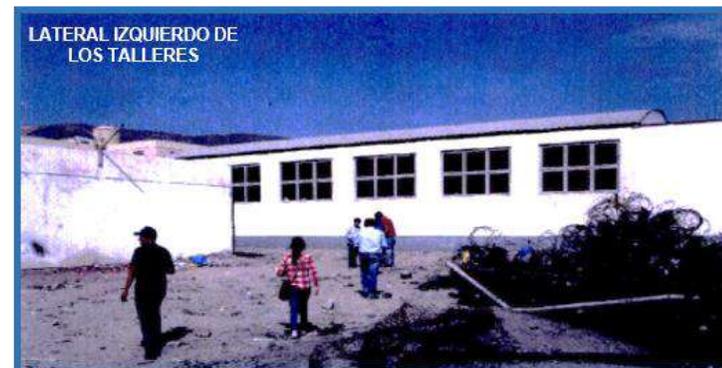
PUERTA POSTERIOR DEL TALLER DE CARPINTERIA



Los talleres tienen grandes ventanas con el propósito de que haya ventilación e iluminación natural, también tienen techos en forma de arco para así tener mas altura.

La parte lateral izquierda de los talleres se encuentra en mal uso ya que es un espacio que esta lleno de basura.

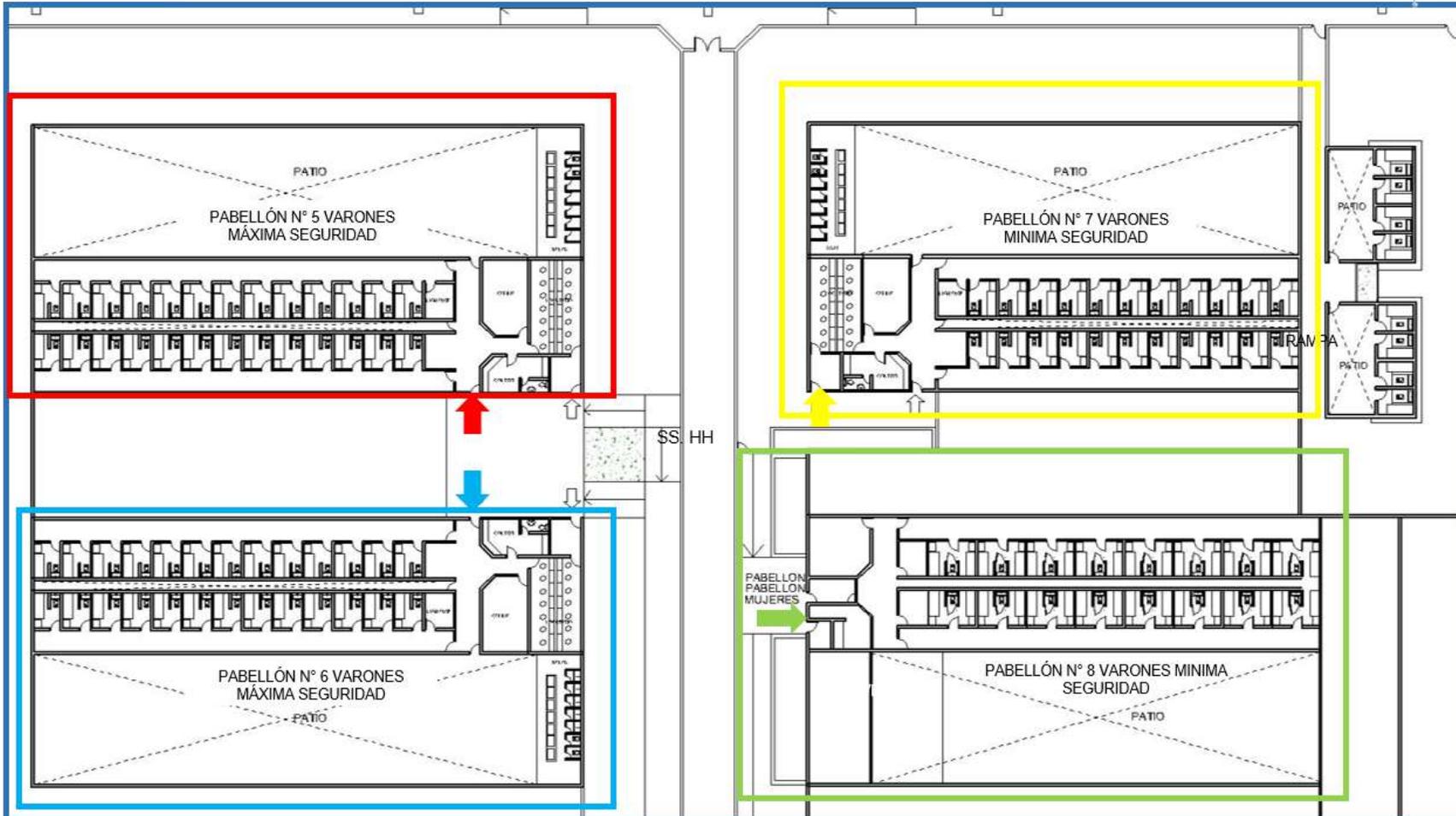
LATERAL IZQUIERDO DE LOS TALLERES



DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

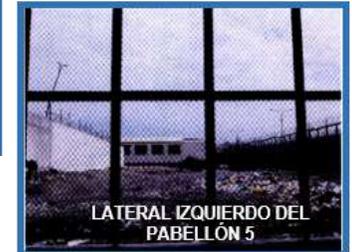


PABELLONES:

Actualmente la infraestructura de los pabellones tiene un estado malo ya que los espacios están deteriorados al igual que los cercos perimétricos.

El pabellón N°5 y N°6 son de máxima seguridad es por ello que cada celda solo es para dos prisioneros, el diseño tiene capacidad para 100 prisioneros pero actualmente alberga a 333 prisioneros, por eso hay una sobrepoblación.

El pabellón N°7 y N°8 son de mínima seguridad es por ello que cada celda es para cuatro prisioneros, el diseño tiene capacidad para 64 prisioneros pero actualmente alberga a 123 prisioneros.

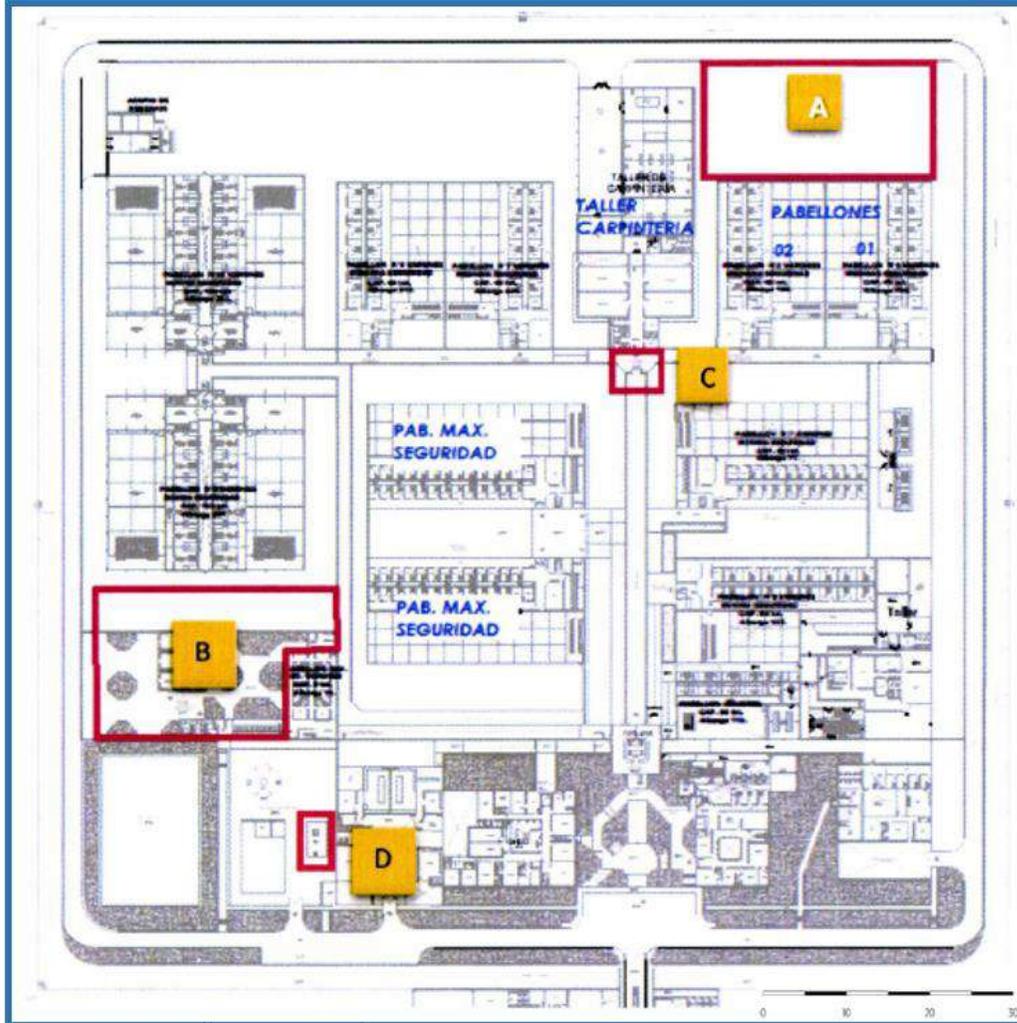


DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

PLANO GENERAL



Fuente: Expediente técnico de Cambio Puente.

El Centro Penitenciario de Cambio Puente debido a los problemas con la sobrepoblación, la falta de área en las celdas y el mal estado de algunos espacios, se hizo una ampliación de la capacidad de albergue, que incluye:

- La ampliación de un pabellón de régimen cerrado ordinario de máxima seguridad, con capacidad para 96 internos.
- La ampliación de un pabellón de régimen cerrado ordinario de mínima seguridad, con capacidad para 128 internos.
- Una esclusa
- Una cisterna para agua contra incendios.

ÁREA DE INTERVENCIÓN A



ÁREA DE INTERVENCIÓN B

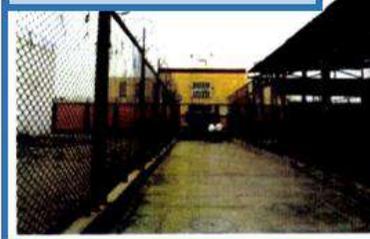


ÁREAS DE INTERVENCIÓN:

LEYENDA:

- A = PABELLON RCO MINIMA SEGURIDAD
- B = PABELLON RCO MAXIMA SEGURIDAD
- C = ESCLUSA
- D = CISTERNA ACI

ÁREA DE INTERVENCIÓN C



ÁREA DE INTERVENCIÓN D



DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

PABELLÓN DE REGIMEN CERRADO ORDINARIO DE MÁXIMA SEGURIDAD



La conceptualización de la intervención plantea establecer una clara sectorización espacio funcional, con criterios de seguridad y optimización operacional del pabellón, la propuesta aborda el pabellón para la función de albergue de internos de alta peligrosidad. Tendrá capacidad para 96 internos.

INGRESO

AMBIENTES	ÁREA APROX.
1 EXCLUSA PRINCIPAL	12.64 m ²
2 ZONA DE VISITAS	14.52 m ²
3 ZONA DE INTERNOS	12.97 m ²
4 CONTROL	5.74 m ²
5 SS.HH 1	2.00 m ²
6 SS.HH 2	2.00 m ²
7 EXCLUSA	9.64 m ²
8 HALL DE TRATAMIENTO	21.95 m ²
10 OFIC. TRATAMIENTO LEGAL	9.15 m ²
11 OFIC. TRATAMIENTO SOCIAL	9.93 m ²
12 OFIC. TRATAMIENTO PSICOLOGICO	9.60 m ²
13 PASADIZO	8.96 m ²



AMBIENTES	ÁREA APROX.
14 ENTREGA DE ALIMENTOS	7.74 m ²
15 VIGILANCIA 1	7.79 m ²
16 ESTAR COMEDOR 1	41.23 m ²
17 ESTAR COMEDOR 2	148.84 m ²
18 CIRCULACION DE INTERNOS 1	69.17 m ²
19 CELDAS	24 ce. X 9.28 = 222.72 m ²
20 MODULO DE SS.HH	7.05 m ²

PRIMER PISO

TIPO DE CELDA	N° DE CELDAS	PISO	CAPACIDAD DE ALBERGUE
PARA 2 PERSONAS	24	1° PISO	48
PARA 2 PERSONAS	24	2° PISO	48
TOTAL =			96 internos

ÁREA TECHADA	717.19 m ²
ÁREA LIBRE	449.25 m ²
ÁREA TOTAL	1,166.44 m²

85

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

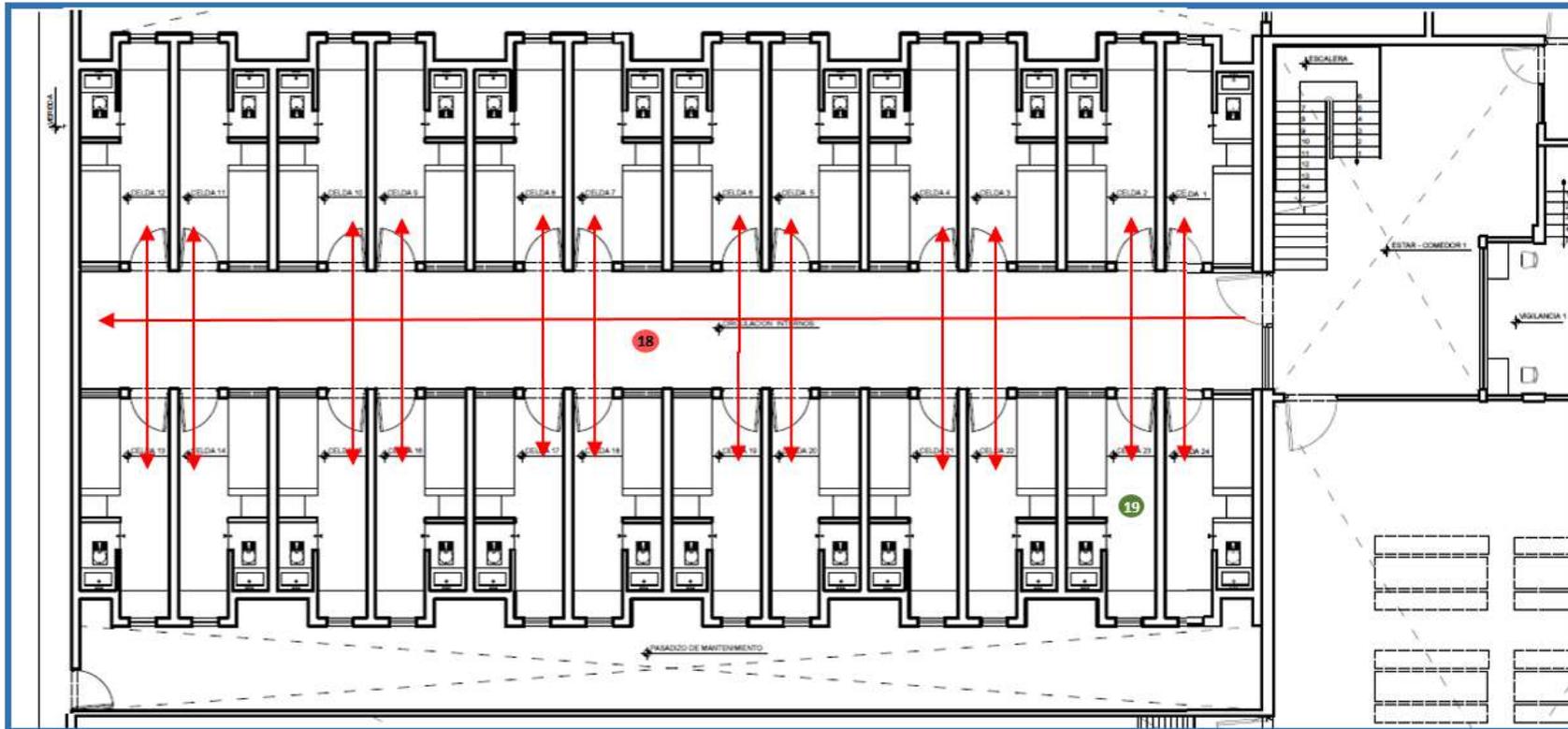
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

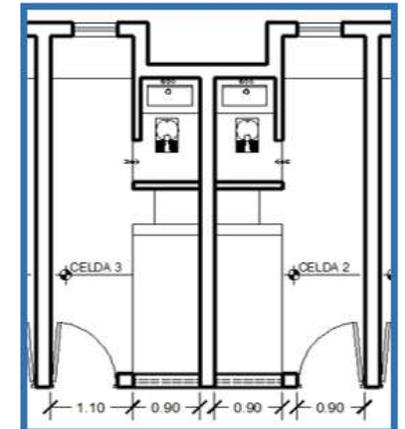


DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE



19 CELDAS DEL PABELLÓN DE MÁXIMA SEGURIDAD



Las celdas son núcleos espaciales compuestos por un camarote de concreto dispuesto en dos niveles, además las celdas tienen compartimientos para que cada interno pueda guardar sus pertenencias, además tiene un S.H con un lavadero y una taza turca.

18 CIRCULACION DE INTERNOS (PASADIZO)

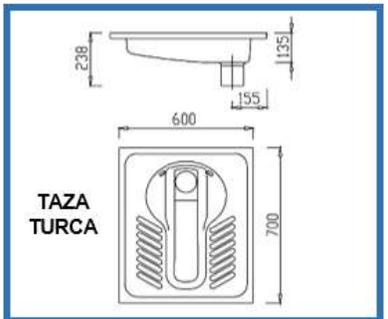
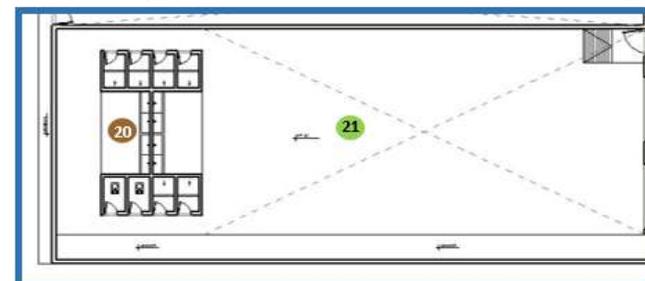
Las celdas tienen una zona común que es el pasadizo, el cual tiene una forma rectangular y permite distribuir a las celdas de manera lineal y a doble crujía.

20 MODULO DE S.H

El modulo de S.H está ubicado en el patio con el propósito de que los presos puedan utilizarlos en sus horas de recreación, también hay espacios de duchas y bebederos.

21 PATIO

El patio es amplio debido a que debe de ser utilizada por los prisioneros de las 24 celdas, para que realicen sus diferentes actividades de recreación.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 17
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

PABELLÓN DE REGIMEN CERRADO ORDINARIO DE MÁXIMA SEGURIDAD



SEGUNDO PISO

El objetivo del diseño es lograr el menor recorrido y optimizar espacios.

AMBIENTES	ÁREA APROX.
1 PASADIZO, HALL	62.97 m ²
2 VIGILANCIA 2	7.37 m ²
3 CIRCULACION DE INTERNOS	69.17 m ²
4 CELDAS	24 ce. X 9.28 = 222.72 m ²



ÁREA TECHADA	410.39 m ²
ÁREA LIBRE	756.05 m ²
ÁREA TOTAL	1,166.44 m ²

2 VIGILANCIA 2

El espacio de vigilancia esta ubicada en dirección a las celdas, con el propósito de mantener la vigilancia y el control de las zonas sociales y privadas de los prisioneros, evitando así las peleas, abusos y otros problemas entre los prisioneros.

Hay un espacio de vigilancia en cada piso y tiene mobiliario para que dos personas puedan vigilar.



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

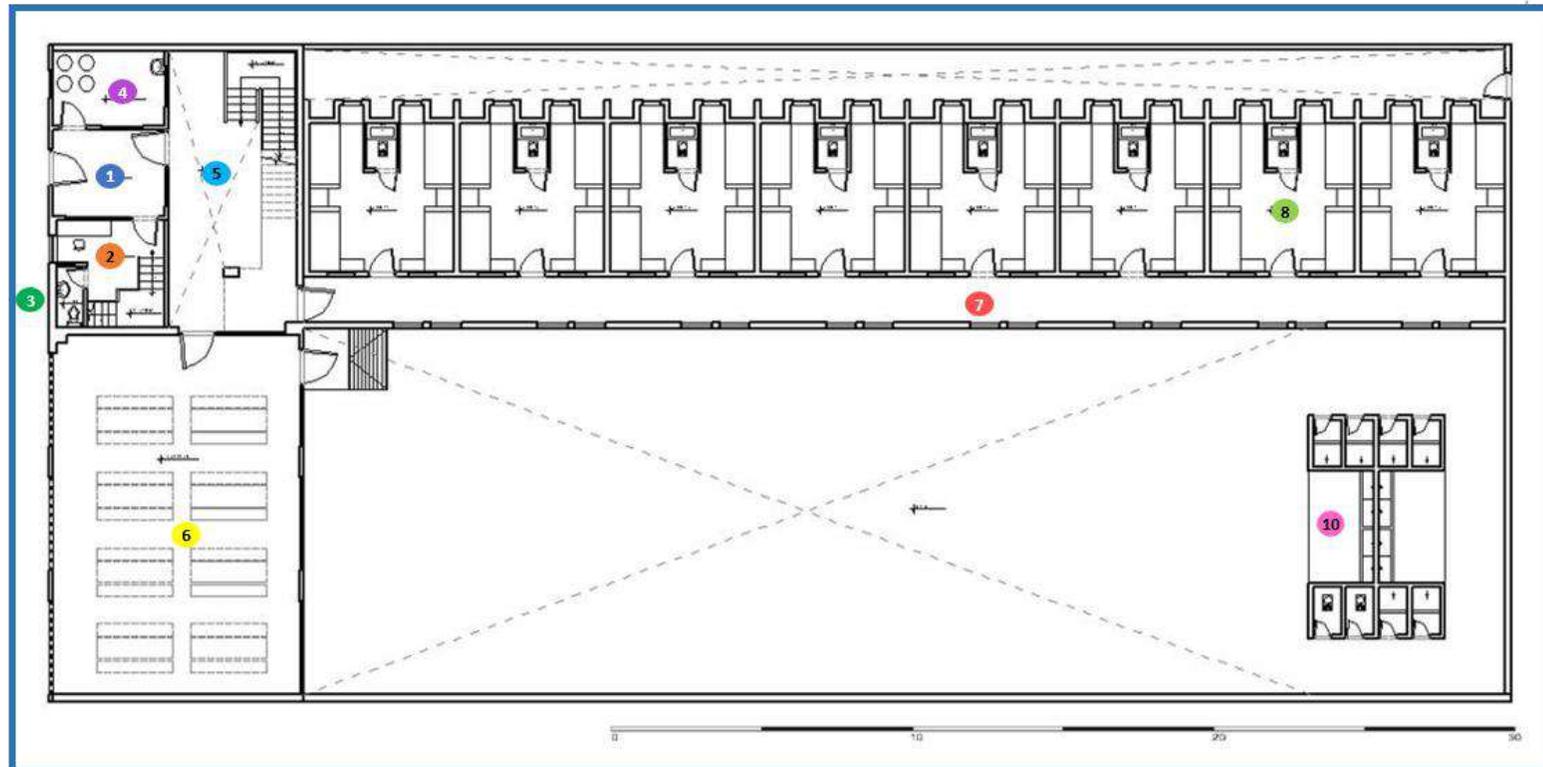


DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

PABELLÓN DE REGIMEN CERRADO ORDINARIO DE MINIMA SEGURIDAD



AMBIENTES	ÁREA APROX.
1 EXCLUSA	10.84 m2
2 CONTROL	9.85 m2
3 SS.HH 1	1.90 m2
4 ENTREGA DE ALIMENTOS	8.74 m2
5 HALL	38.70 m2
6 COMEDOR	97.64 m2
7 CIRCULACION DE INTERNOS	59.44 m2
8 CELDAS	8 celd. X 14.38 = 115.04 m2
10 SS.HH EN PATIO	2.09 m2

PRIMER PISO

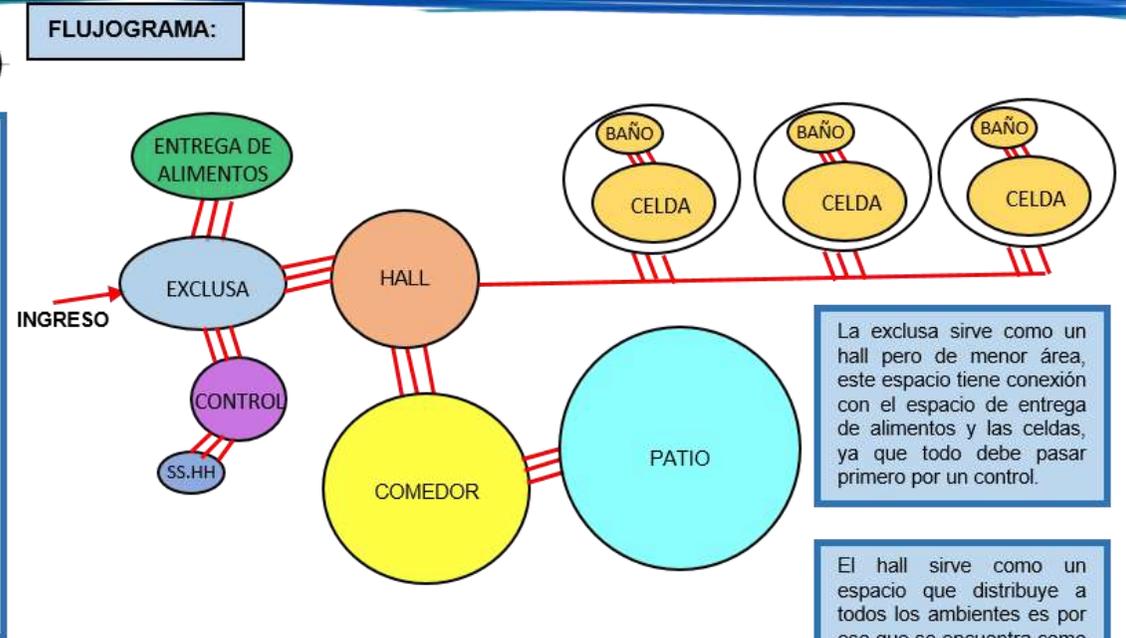
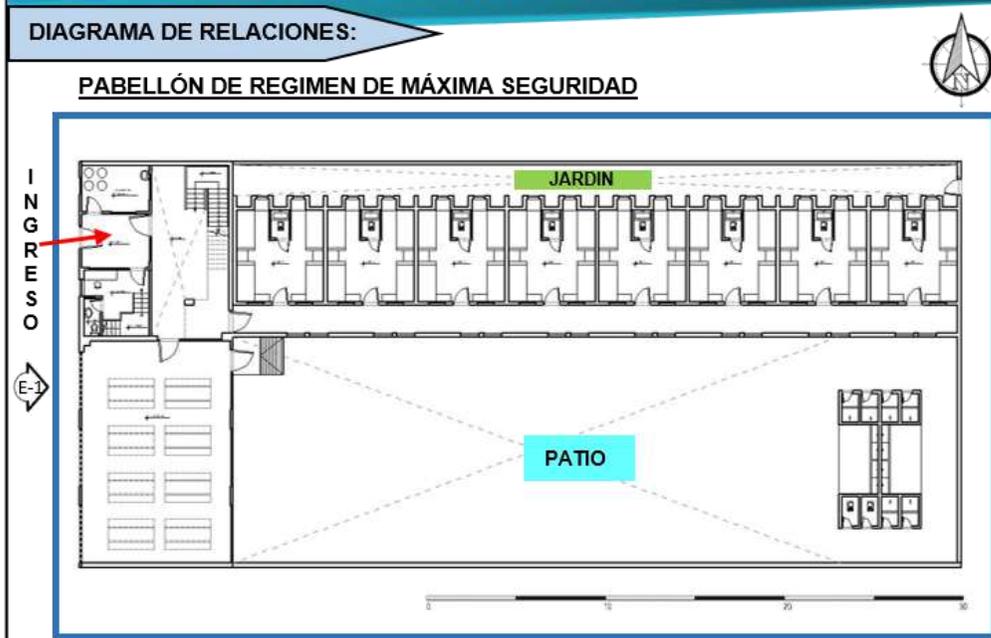
TIPO DE CELDA	N° DE CELDAS	PISO	CAPACIDAD DE ALBERGUE
PARA 8 PERSONAS	8	1° PISO	64
PARA 8 PERSONAS	8	2° PISO	64
TOTAL =			128 internos

La conceptualización de la intervención plantea establecer una clara sectorización espacio funcional, con criterios de seguridad y optimización operacional del pabellón, la propuesta aborda el pabellón para la función de albergue de internos ordinarios. Tendrá capacidad para 128 internos.

ÁREA TECHADA	395.88 m2
ÁREA LIBRE	631.99 m2
ÁREA TOTAL	1,027.87 m2

DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

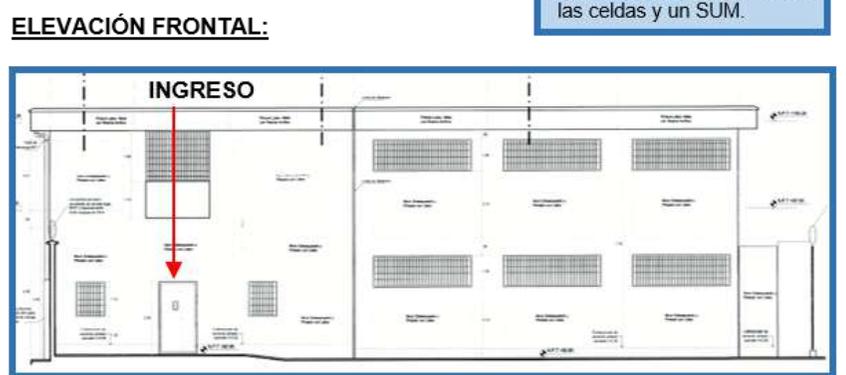


ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	EXCLUSA	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	CONTROL	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	SS.HH 1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ENTREGA DE ALIMENTOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	HALL	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	COMEDOR	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ZONA PRIVADA	PATIO	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	CELDA	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	BAÑO	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

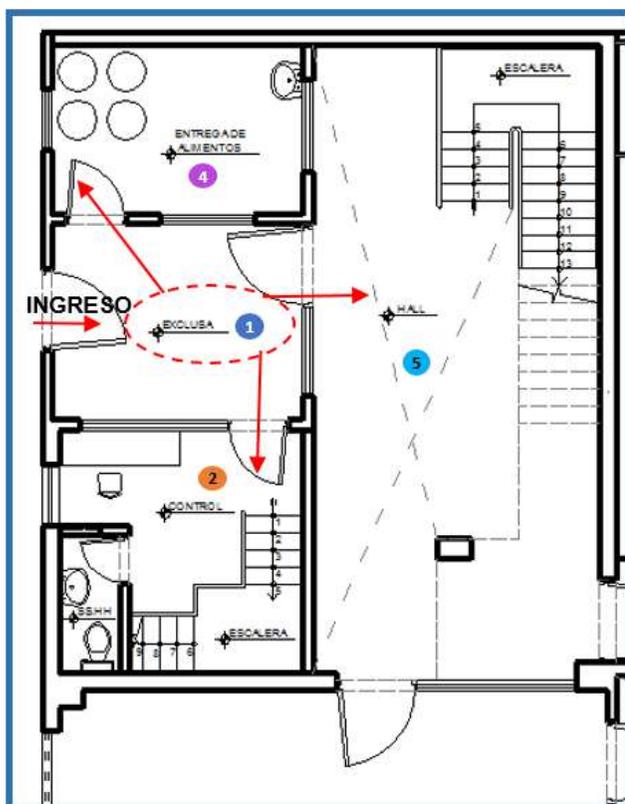
El patio tiene conexión con el comedor ya que los presos después de haber comido puede salir al patio a desarrollar sus actividades de recreación.

- 3 Relación necesaria
- 2 Relación deseable
- 0 No hay relación



DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE



1 EXCLUSA

La exclusa sirve como un espacio para distribuir a las personas a los ambientes de control, entrega de alimentos y al hall.

2 CONTROL

El control está ubicado cerca al ingreso debido a que los presos y los alimentos que ingresan deben pasar por revisión para así evitar que haya problemas.

4 LA ENTREGA DE ALIMENTOS

Este espacio está diseñado para que se guarden los alimentos o víveres que se traen para los presos, pero antes deben ser revisados por el área de control.

5 HALL

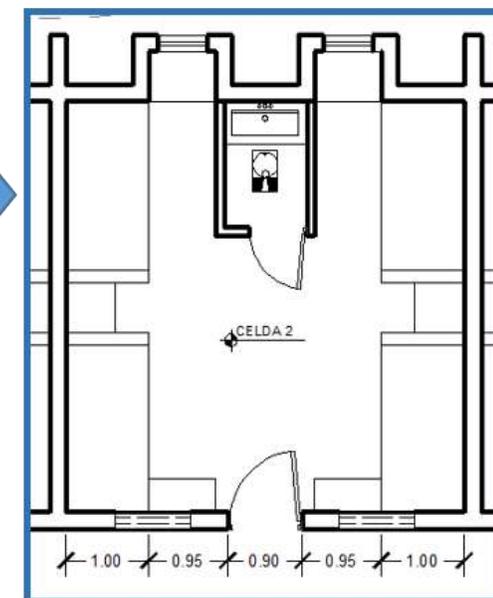
El hall es un espacio amplio debido a que tiene una circulación vertical que es la escalera y sirve para que los presos puedan dirigirse al comedor, a la salida o a sus celdas.

7 CIRCULACION DE INTERNOS (PASADIZO)

Las celdas tienen una zona común que es el pasadizo, el cual tiene una forma rectangular y permite distribuir a las celdas de manera lineal y con una cruzija.

8 CELDAS DEL PABELLÓN DE MINIMA SEGURIDAD

Las celdas son núcleos espaciales compuestos por cuatro camarotes de concreto dispuesto en dos niveles, además las celdas tienen compartimientos para que cada interno pueda guardar sus pertenencias, además tiene un S.H con un lavadero y una taza turca.

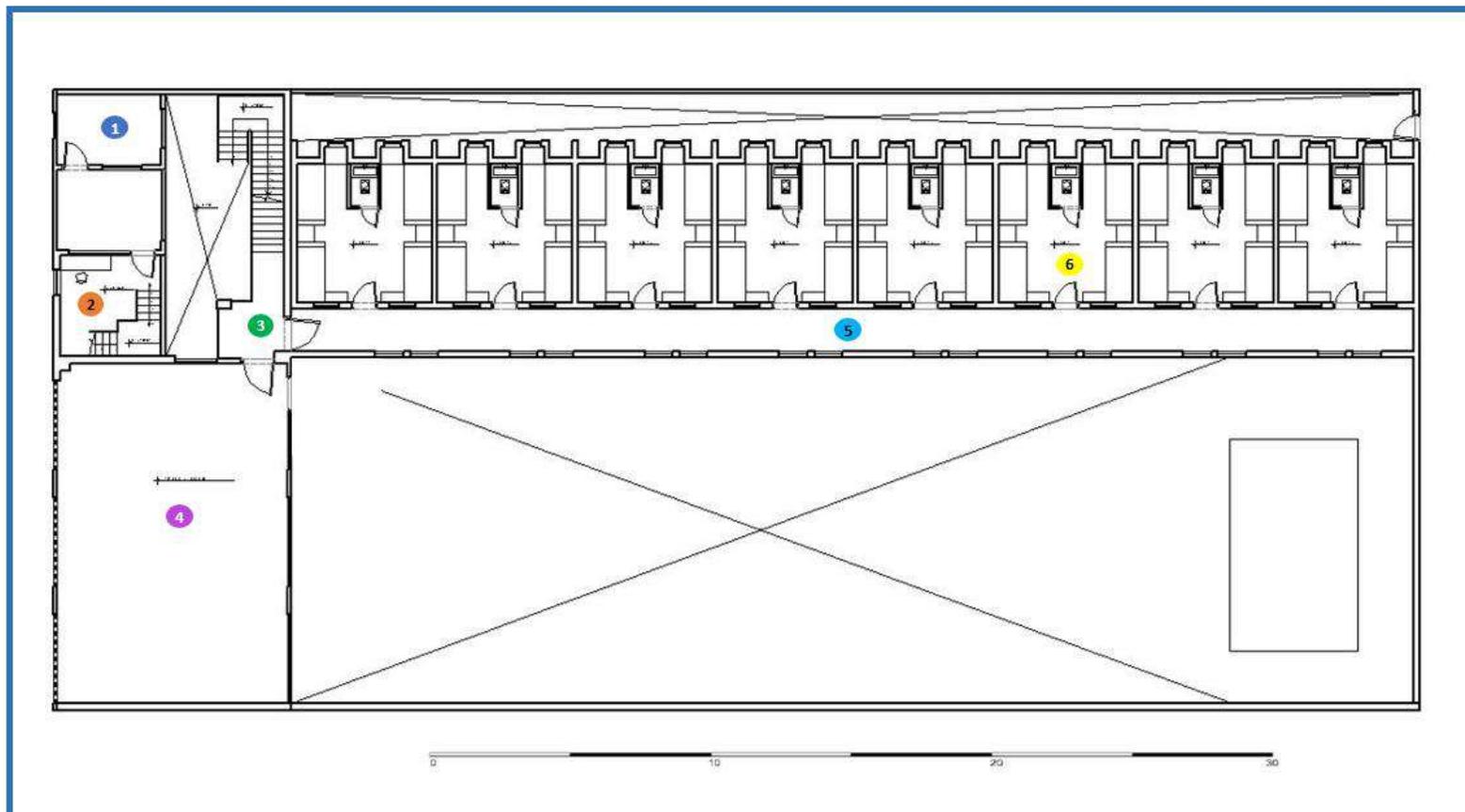


DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

PLANOS:

PABELLÓN DE REGIMEN CERRADO ORDINARIO DE MINIMA SEGURIDAD



AMBIENTES	ÁREA APROX.
1 VIGILANCIA	20.80 m ²
2 CABINA CONTROL	7.91 m ²
3 HALL 2	7.21 m ²
4 SUM	96.60 m ²
5 CIRCULACION DE INTERNOS	59.44 m ²
6 CELDAS	8 ce. X 14.38 = 115.04 m ²

ÁREA TECHADA	353.05 m ²
ÁREA LIBRE	674.82 m ²
ÁREA TOTAL	1,027.87 m ²

SEGUNDO PISO

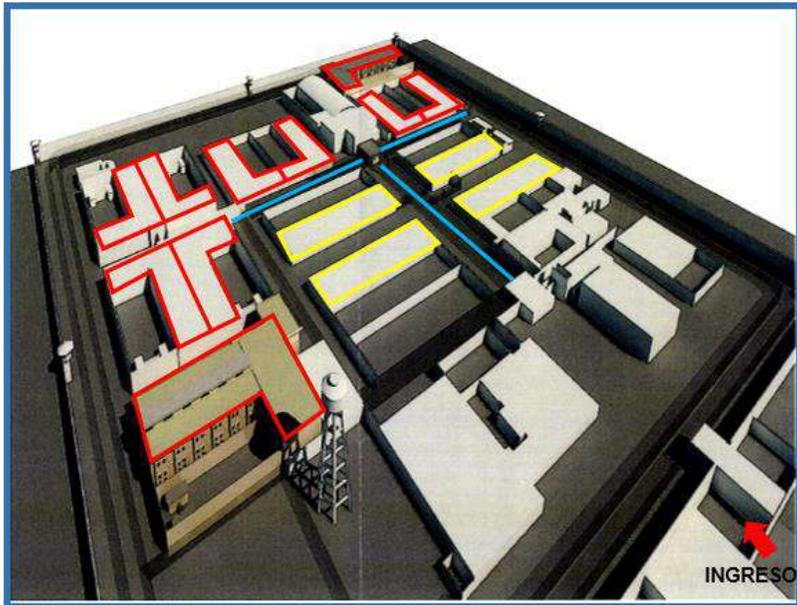
4 **SUM**

La sala de usos múltiples es un espacio complementario ya que permite a los presos poder realizar diferentes actividades como charlas, capacitaciones, clases, pero especialmente por días festivos.

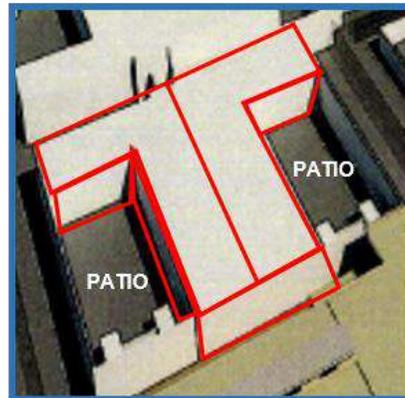
DIMENSIÓN FORMAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

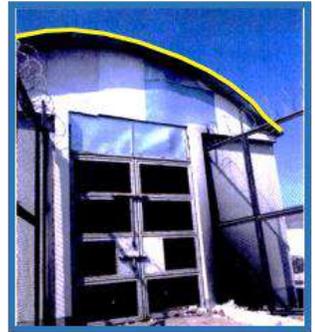
PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN:



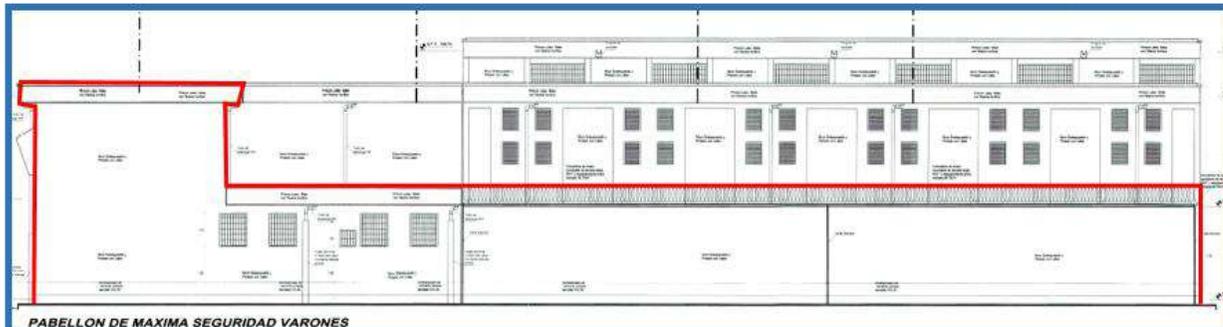
Algunos módulos de celdas tienen forma de "L" y otras formas rectangulares, pero cada uno de los módulos cuenta con su propio patio. Todos los módulos están unidos a través de pasadizos, los cuales cuentan con una esclusa en común.



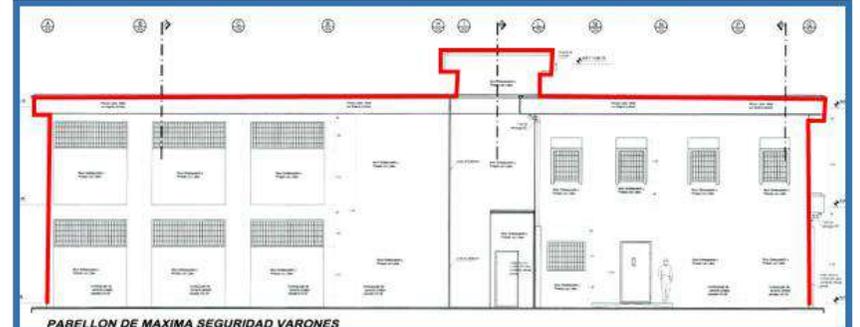
El techo de los módulos de las celdas son planos, a diferencia del techo de los talleres ya que es en curva.



La esclusa tiene forma cuadrada y es un volumen que organiza a los pasadizos, los cuales están rodeados de muros de mallas.



La elevación de la parte posterior de los módulos de las celdas tiene la forma de una "L" debido a que una parte es de dos pisos ya que se encuentra el comedor y el SUM, en cambio la otra parte está ubicada el patio es por eso que es un espacio libre rodeado de un muro perimetral.



Los módulos de las celdas tienen una fachada rectangular de dos pisos y como remate de la volumetría tenemos la zona de vigilancia y el estar de triple altura ya que en ese espacio se encuentra la circulación vertical (escalera).

DIMENSIÓN FORMAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

COLORES:

COLORES PRINCIPALES



El color verde es un color relajante y refrescante que induce a quién lo contempla sensaciones de serenidad y armonía.



El color verdes permite que el equipamiento se relacione con los espacios de áreas verdes.



La fachada principal tiene diferentes tonos del color verde ya que es un color representativo de la Policía Nacional del Perú.



ZONA DE LA DIRECCIÓN



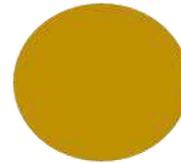
FACHADA PRINCIPAL



CUARTO DE BOMBAS



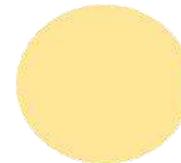
COLORES SECUNDARIOS



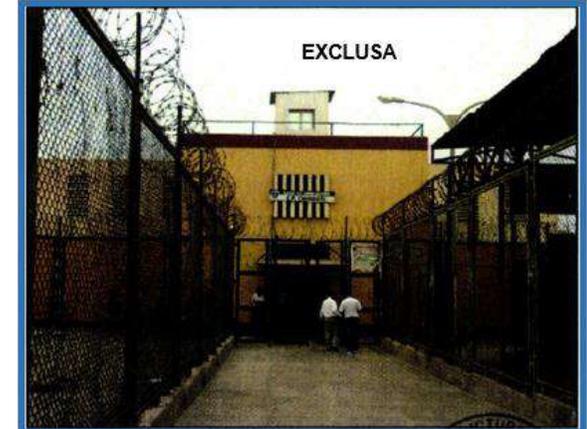
El color mostaza es un color que pertenece a la gama de los colores derivados del amarillo y representa armonía.



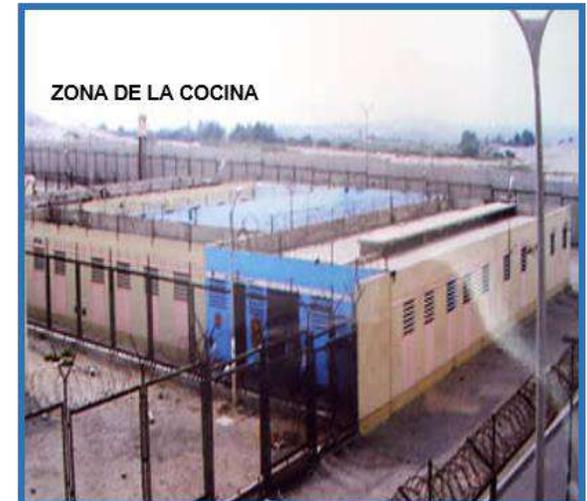
El color mostaza es utilizado en la zona de la exclusiva para resaltar que es un espacio importante ya que distribuye a todo a todos los módulos de celdas.



Como decoración en las paredes de la zona de la cocina se pinto una franja de color mostaza como zócalo.



EXCLUSA



ZONA DE LA COCINA

Como la infraestructura es antigua y no se a dado el debido mantenimiento algunas paredes están perdiendo su color.

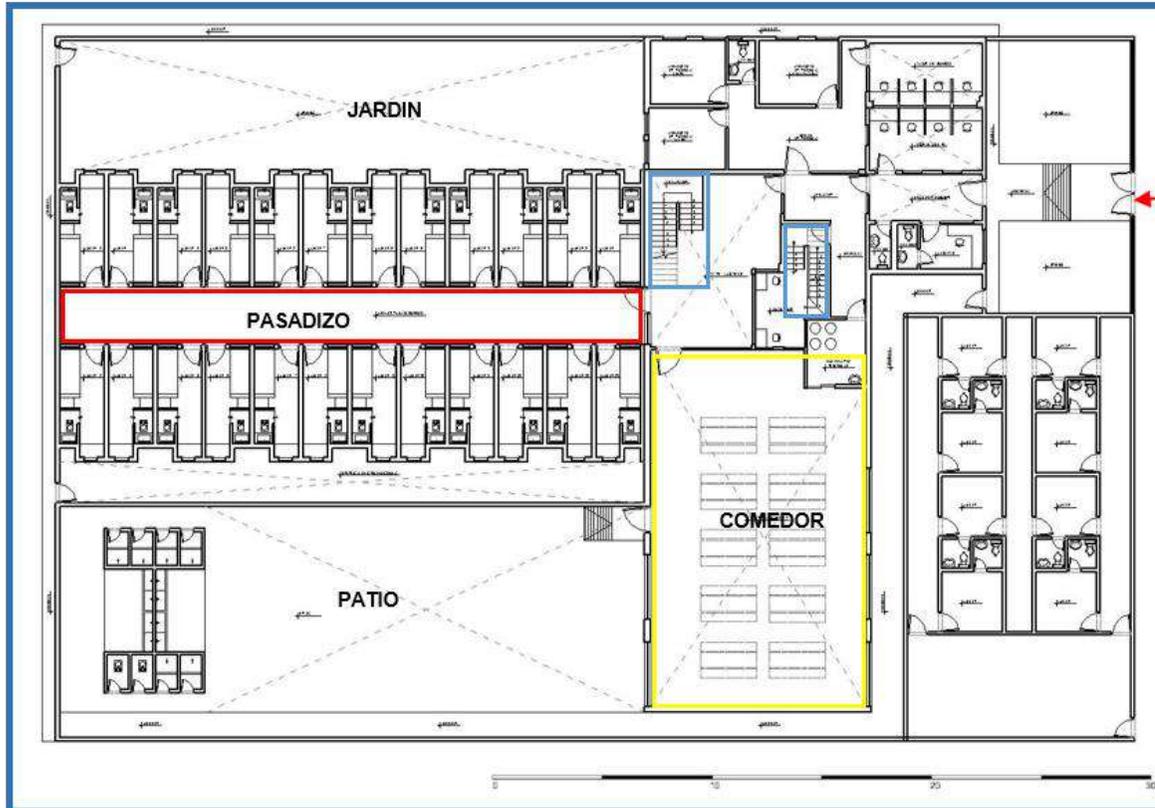


DIMENSIÓN ESPACIAL

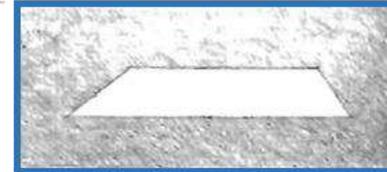
CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

ESPACIOS:

PABELLÓN DE REGIMEN CERRADO ORDINARIO DE MÁXIMA SEGURIDAD

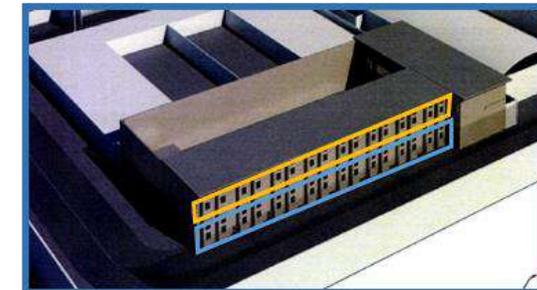


I
N
G
R
E
S
O



El pabellón cuenta con un plano base sencillo que tiene forma rectangular, no presenta ningún desnivel, es por eso que no hay una diferencia entre el espacio del patio y el modulo de las celdas ya que todos están a un mismo nivel.

Hay una composición entre el espacio interior privado (celdas) y el espacio exterior (patio y el jardín) pero de manera visual, ya que no hay una conexión directa, por que para salir al patio los prisioneros deben de cruzar por el hall central y la cocina.



El pabellón tiene un cambio de nivel ya que cuenta con dos pisos, es por eso que el cambio de nivel se da en la zona del hall central y el espacio de vigilancia a través de escaleras que tienen forma en "U".

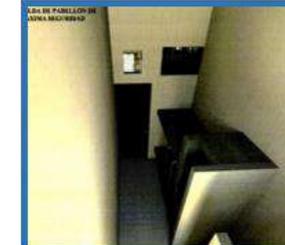


El pasadizo es un espacio común y lineal, por que cumple la función de distribuir a todas las celdas, pero es un espacio cerrado y oscuro ya que no cuenta con ventilación ni iluminación natural.



El comedor es un espacio cerrado, pero si cuenta con ventanas grandes para tener visuales hacia el patio.

El comedor es utilizado para que los prisioneros puedan comer y poder salir al patio a realizar sus actividades de recreación.

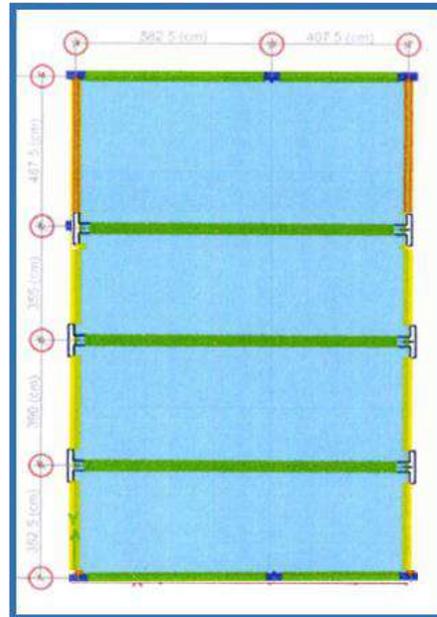
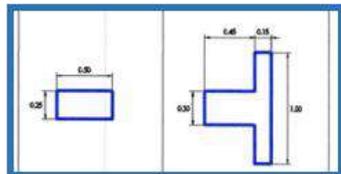
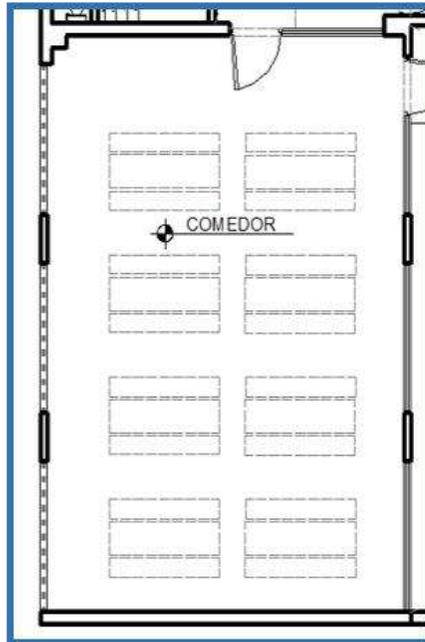


Las celdas son espacios que están encerradas por planos verticales formando un espacio en "L".

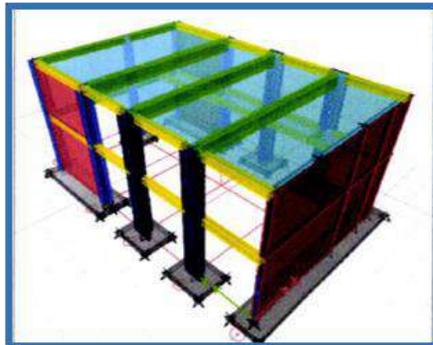
DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

SISTEMA CONSTRUCTIVO / ESTRUCTURAL:

Las celdas son diseñadas con muros armados con el propósito de que haya mas seguridad y para que sean resistentes ante un sismo. En cambio el comedor, las esclusas y oficinas son con muros de albañilería, ya que estos espacios son de un piso.



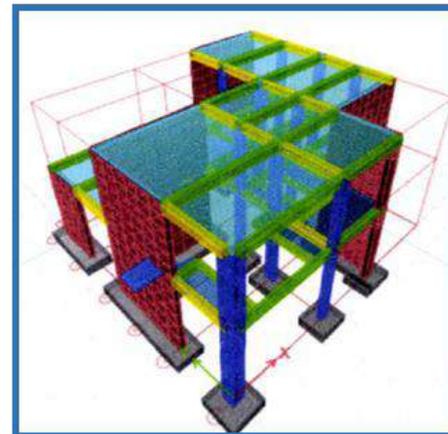
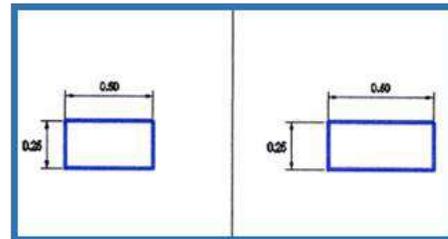
Las columnas rectangulares (0.25 x 0.50) están ubicadas especialmente en las esquinas, en cambio las columnas en forma de T (0.30 x 0.60 x 0.10 x 0.15) están ubicadas en el medio.



ZONA SOCIAL:

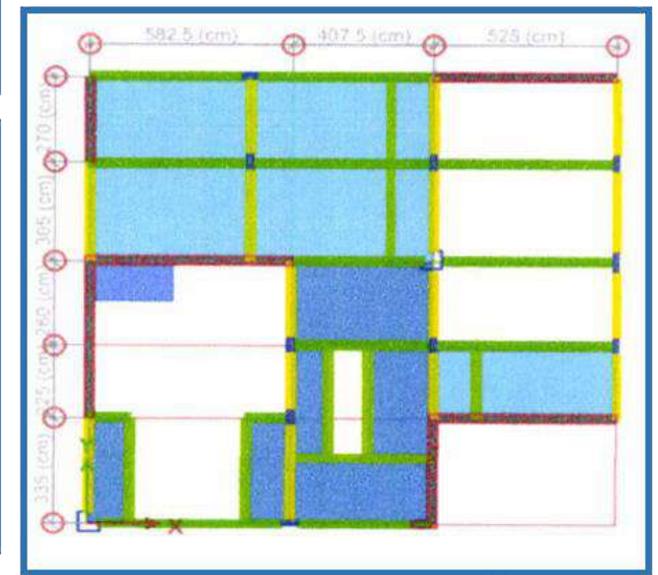
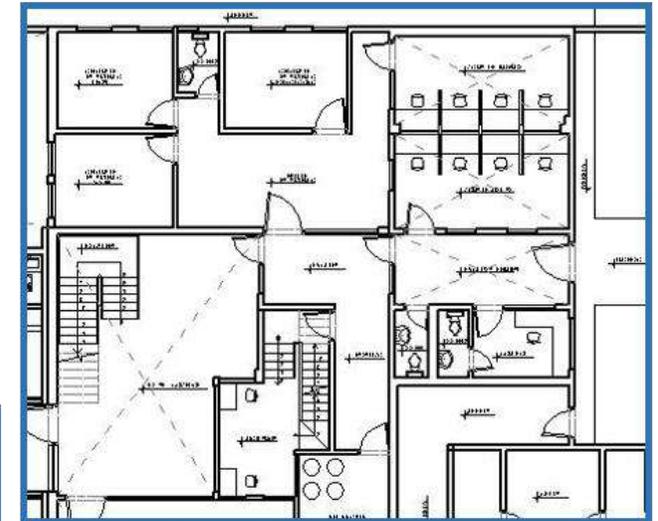
Los muros perimetrales son muros armados con el propósito que sean resistentes en cambio los muros interiores son de 0.15 ya que son muros de albañilería ya que solo son muros divisores.

Se utilizaron dos tipos de columnas ya que las dimensiones cambian dependiendo de su ubicación. Las columnas de las esquinas son mas anchas que las columnas que están ubicadas en el interior.



Fuente: Expediente técnico de Cambio Puente.

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE



DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

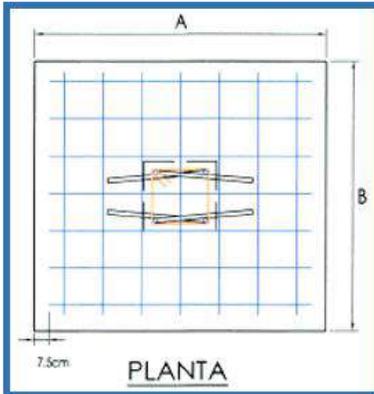
CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

SISTEMA CONSTRUCTIVO / ESTRUCTURAL:

Los pabellones de máxima y mínima seguridad cuentan con dos tipos de zapatas, zapata aisladas y combinadas.

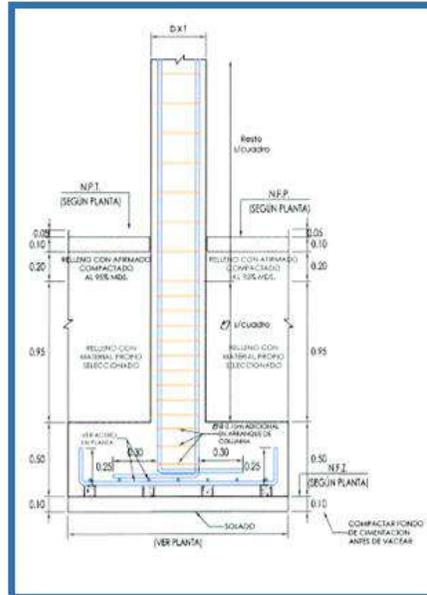
Z
A
P
A
T
A

A
I
S
L
A
D
A



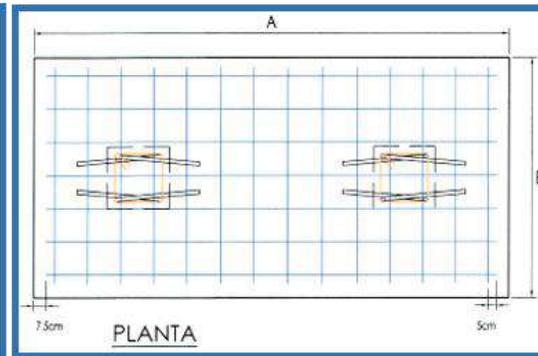
PLANTA

Fuente: Expediente técnico de Cambio Punte.



Z
A
P
A
T
A

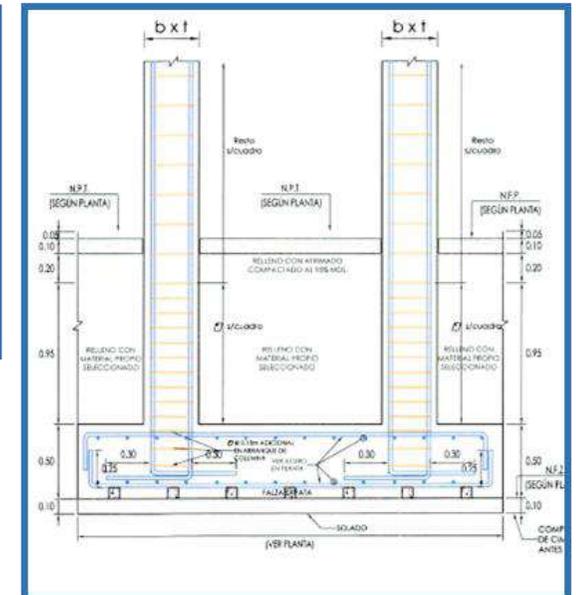
C
O
M
B
I
N
A
D
A



PLANTA

Fuente: Expediente técnico de Cambio Punte.

Las zapatas combinadas son utilizadas cuando hay juntas de dilatación, es por eso que están ubicadas para separar las celdas del hall, también están ubicadas para separar el espacio del comedor con el hall ya que el hall tiene doble altura debido a que se encuentra ubicada la escalera para el segundo piso en cambio el comedor es de solo un piso.



MATERIALES:

Los materiales utilizados son:



cemento



Barras de hierro corrugado



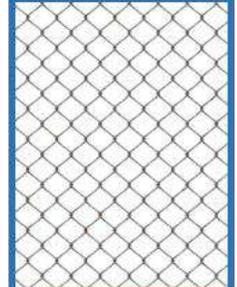
alambre galvanizado



ladrillos para los muros divisores



tubos acero galvanizado



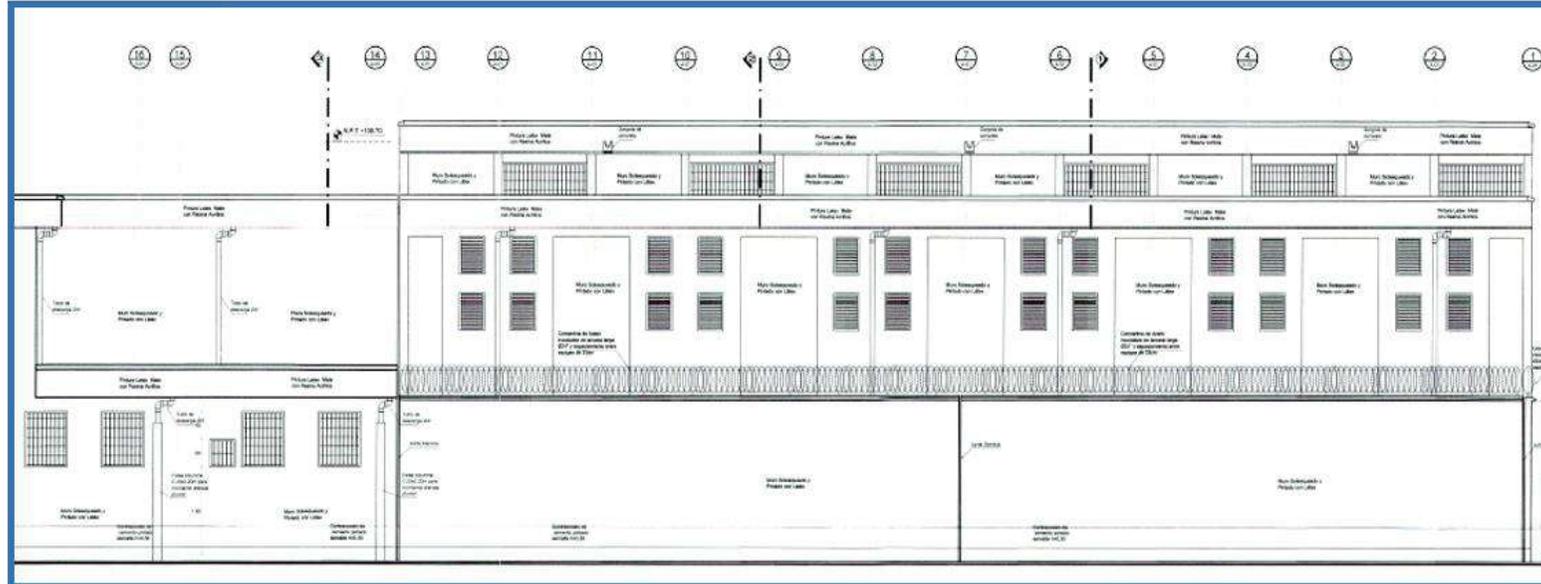
malla

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 27
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: MATERIALES Y COLOR

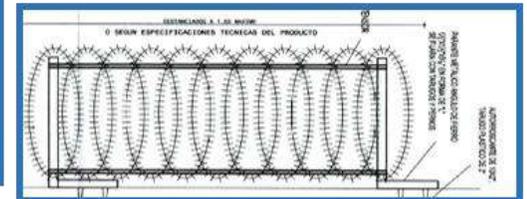
DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

MATERIALES:

FACHADA LATERAL DERECHA DEL PABELLÓN DE MÁXIMA SEGURIDAD

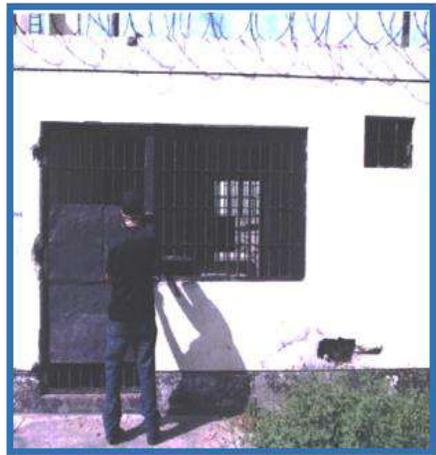


Los muros perimétricos de las celdas y los cercos de mallas en la parte superior tienen la concertina que esta hecha de alambre con púas, con el propósito de que los prisioneros no puedan trepar y saltar para escaparse.

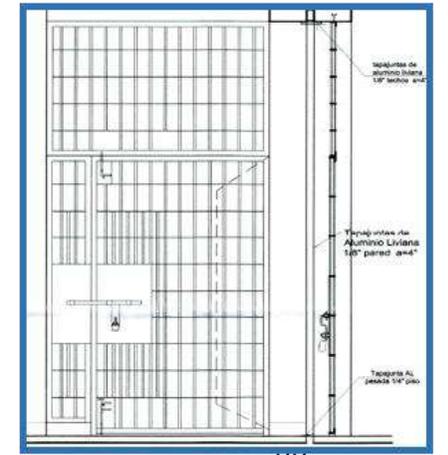
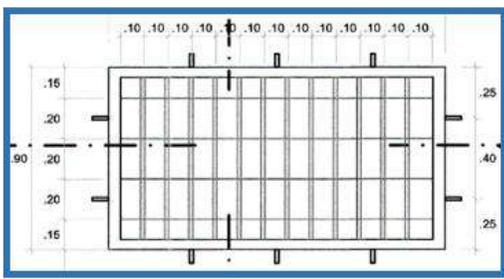
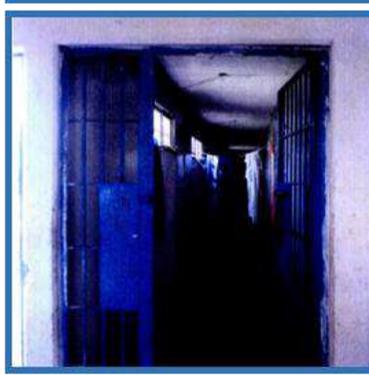


Fuente: Expediente técnico de Cambio Puente.

La fachada lateral derecha cuenta con ventanas de vidrio que están protegidas con barrotes de metal los cuales están separados cada 0.20 de manera horizontal y separadas cada 0.10 de manera vertical para evitar que los presos puedan escaparse.



Las puertas de las celdas son barrotes de acero.

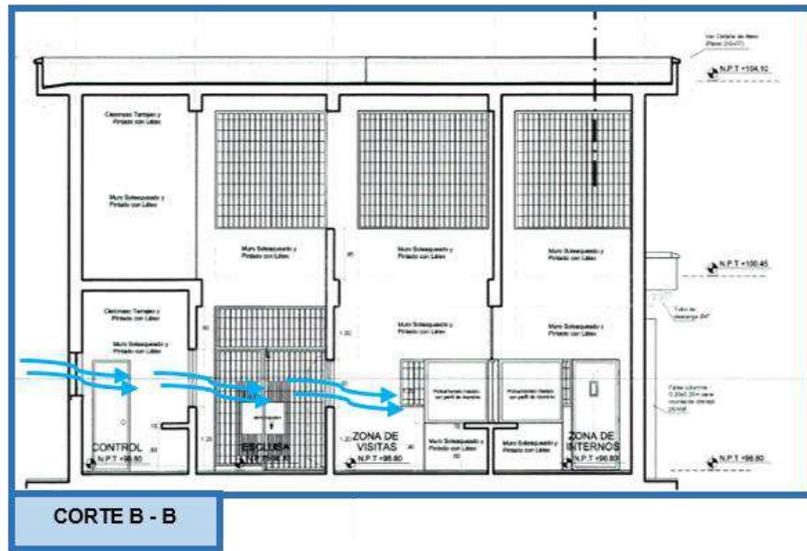
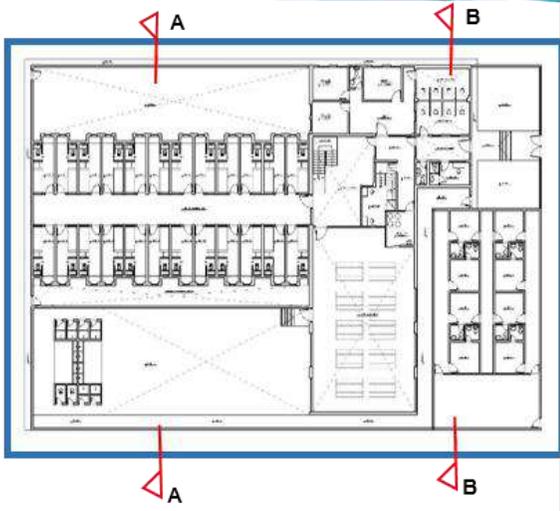
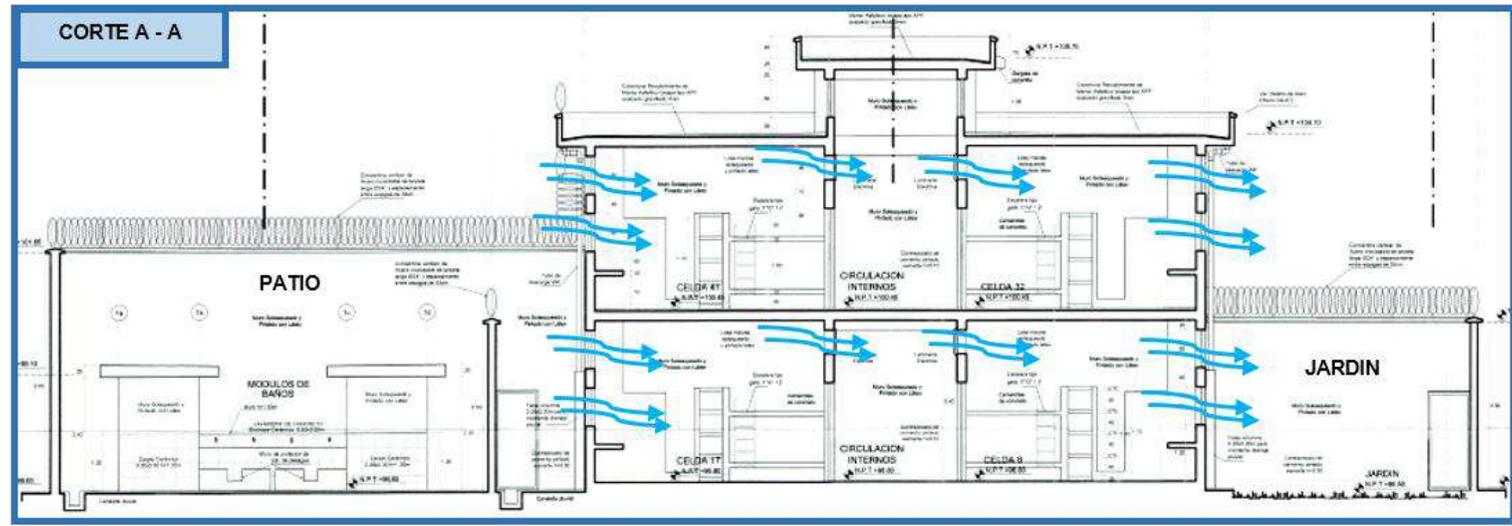


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 28
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: VENTILACIÓN

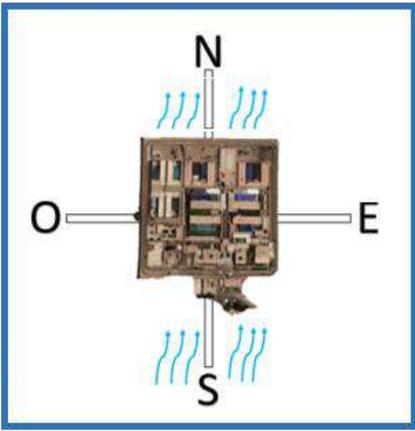
DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL **CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE**

VENTILACIÓN:

PABELLÓN DE REGIMEN CERRADO ORDINARIO DE MÁXIMA SEGURIDAD

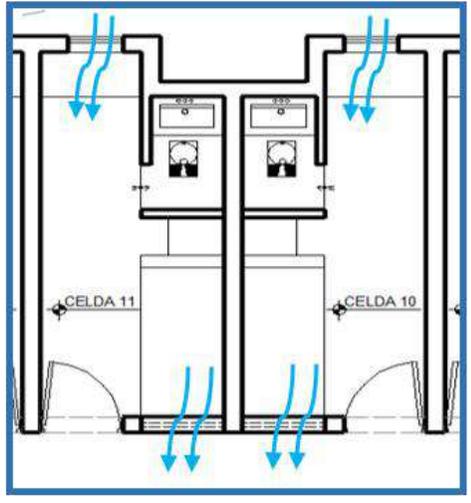


El ambiente de las celdas es fresco y agradable debido a que el pabellón cuenta con un jardín y un patio amplio que permite que el viento sea suave y que no se sienta tanto calor en las celdas.



La dirección del viento es de sur a norte y a veces con una inclinación al noreste, permitiendo que haya un adecuado flujo de ventilación.

Debido a la posición del proyecto teniendo en cuenta la orientación del viento y las dimensiones de las ventanas los espacios tienen ventilación natural.



Las celdas tienen ventilación cruzada a través de las ventanas altas.

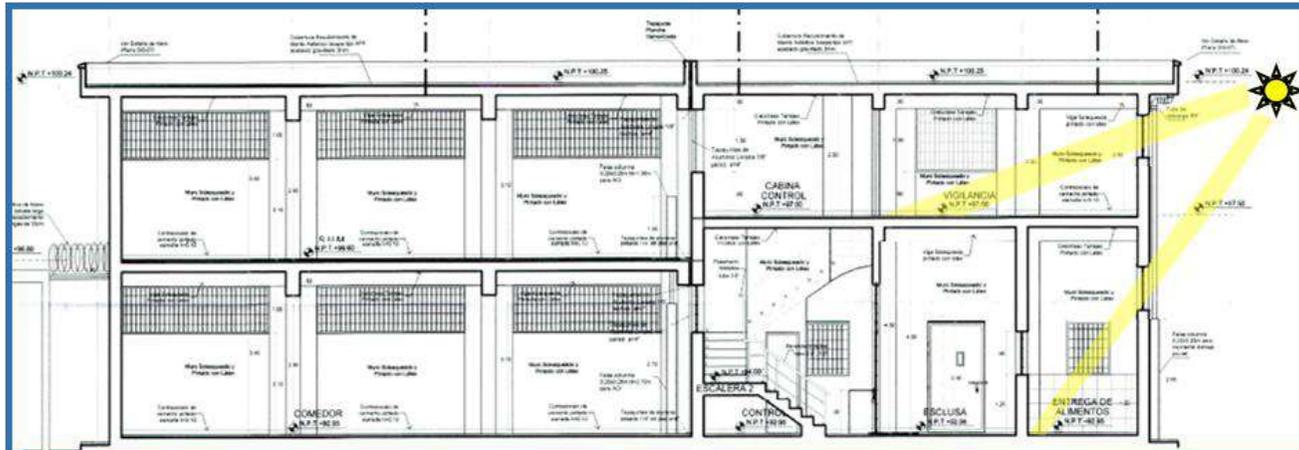


DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL

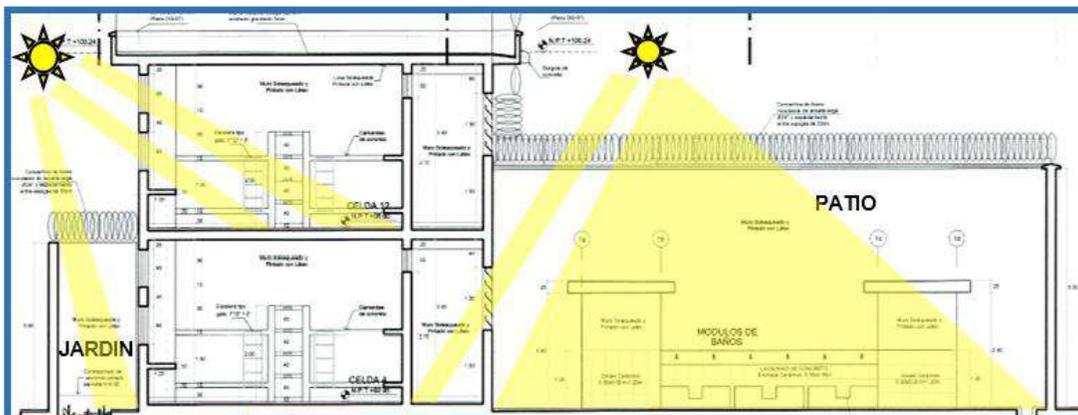
CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

ILUMINACIÓN:

PABELLÓN DE REGIMEN CERRADO ORDINARIO DE MINIMA SEGURIDAD



CORTE A - A

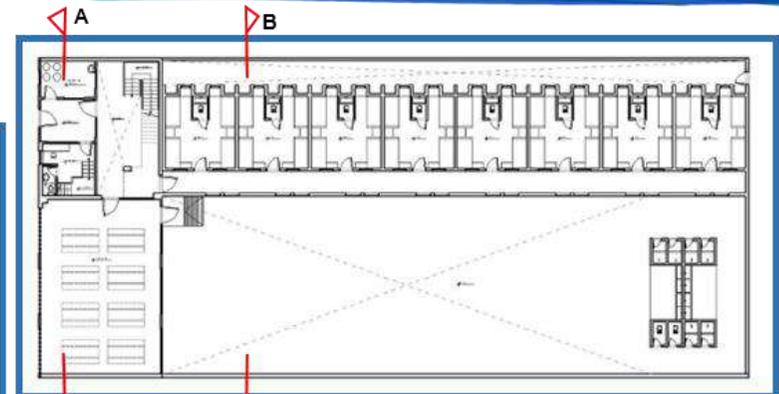


CORTE B - B

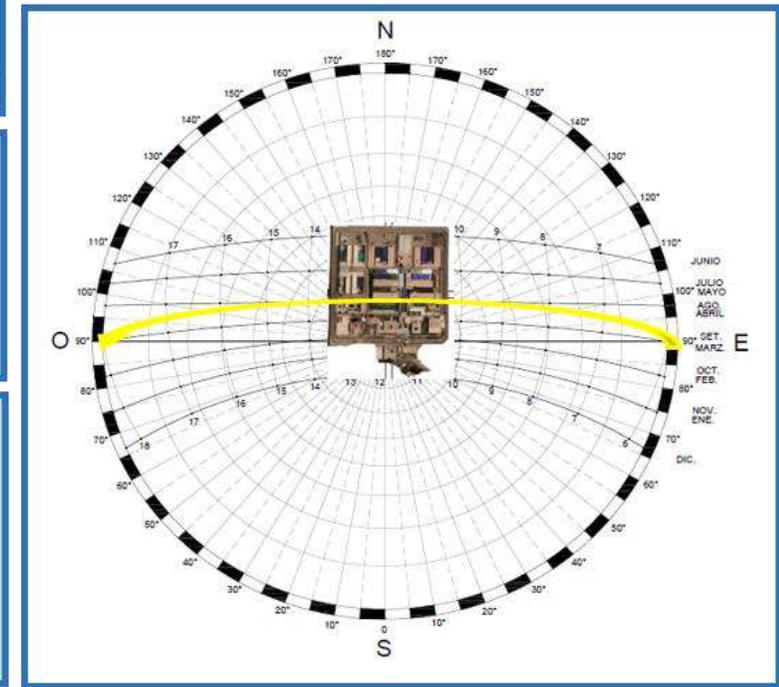
El patio y el jardín están bien iluminados ya que no cuentan con un techo, estos espacios son utilizados para que los presos realicen sus actividades de recreación y para que puedan distraerse.

El espacio de entrega de alimentos y la cabina de control tienen ventana alta es por eso que hay iluminación natural.

El sol sale desde el este (amanecer) y se oculta por el oeste (anochece). Debido a la ubicación del proyecto todos los ambientes tiene iluminación.



CARTA SOLAR - ASOLEAMIENTO



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

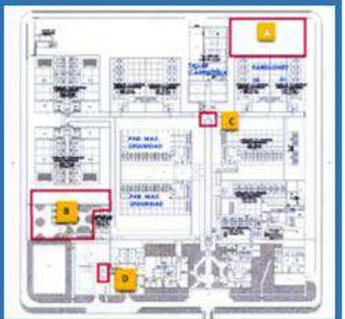
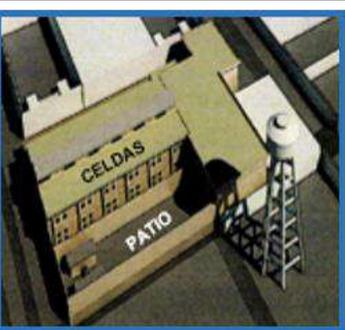
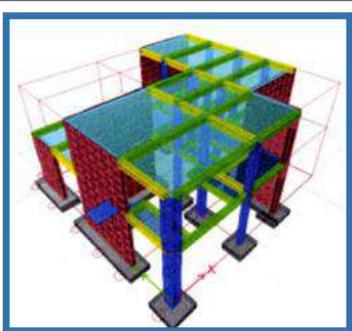
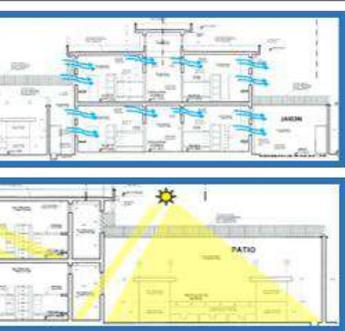
AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 30
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: CUADRO RESUMEN	INDICADOR: CUADRO RESUMEN

CUADRO RESUMEN DEL CASO NACIONAL

CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE

CUADRO RESUMEN

DIMENSIÓN CONTEXTUAL	<p>Se encuentra ubicado a una distancia de 80.00 m de las viviendas del centro poblado Cambio Puente, que es un sector que tiene como actividad principal la agricultura.</p> <p>El Centro Penitenciario de Cambio Puente esta rodeado por terrenos eriazos y debido a que la edificación es restringida cuenta con un solo acceso vehicular y peatonal.</p> <p>Cuenta con un muro perimétrico de concreto armado el cual esta en mal estado y con basura que echan los pobladores.</p>		DIMENSIÓN FUNCIONAL <p>El Centro Penitenciario de Cambio Puente cuenta con diez pabellones pero debido a la sobrepoblación estos espacios no son suficientes, por eso se realizó una ampliación de dos pabellones uno de máxima seguridad y otro de mínima seguridad.</p> <p>El equipamiento solo cuenta con un pabellón para mujeres, el cual no tiene espacios para sus hijos y también hay sobrepoblación.</p> <p>La infraestructura tiene un estado regular ya que algunos espacios están deteriorados y hay zonas abandonadas que son utilizadas para echar la basura.</p>	
DIMENSIÓN FORMAL	<p>Los volúmenes de los pabellones son simples ya que no hay jerarquía en sus espacios. Todos los volúmenes tienen forma en "L" o son rectangulares, por eso todo es repetitivo y no se diferencian las función que cada volumen cumple.</p> <p>El Centro Penitenciario de Cambio Puente cuenta con un eje lineal el cual esta compuesto por los pasadizos y las esclusas, con el propósito de unir y organizar todos los volúmenes, pero aun así no hay una composición volumétrica.</p>		DIMENSIÓN ESPACIAL <p>Hay una composición entre el espacio interior privado y el espacio exterior pero solo de manera visual mas no de manera directa.</p> <p>El pabellón solo cuenta con un plano base sencillo que tiene forma rectangular, no presenta ningún desnivel es por eso que no hay una diferencia entre los espacios públicos y privados.</p> <p>Todos los espacios son cerrados es por eso que los pasadizos de las celdas son oscuros y no cuentan con ventilación e iluminación natural.</p>	
DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL	<p>Cuenta con diferentes dimensiones de columnas, muros y zapatas, dependiendo que función cumple cada uno.</p> <p>En los pabellones de las celdas se utilizaron muros armados con el propósito de que haya mas seguridad, evitar que los prisioneros se escapen y para que sean resistentes ante un sismo.</p> <p>Actualmente la infraestructura esta en regular estado, algunos muros tienen rajaduras al igual que las columnas. El equipamiento no tiene en cuenta la utilización de materiales naturales, todo es de concreto.</p>		DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL <p>El proyecto si tiene en cuenta la orientación del viento, es por eso que los espacios cuentan con una ventilación cruzada. Los patios y jardines permiten que las celdas sean espacios frescos.</p> <p>Debido a que las celdas cuentan con pequeñas ventanas altas no entra mucha luz solar.</p> <p>El muro que tiene el jardín genera sombra y evita que la luz solar ingrese a las celdas del primer piso.</p>	

3.12. Objetivo Específico 2:

Conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario.

Se utilizó como instrumento de recolección a la ficha de observación para recopilar información sobre tres casos internacionales.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2					
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE		
A. Variable: Arquitectura Penitenciaria					
Prisión de Storstrom	Ficha de Observación	OB2.- L.1	PRESENTACIÓN: Ficha técnica, datos del autor y del proyecto.		
		OB2.- L.2	DIMENSIÓN CONCEPTUAL: Idea rectora y concepto.		
		OB2.- L.3	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Emplazamiento.		
		OB2.- L.4	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Accesibilidad y entorno.		
		OB2.- L.5	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Superficie, topografía y clima.		
		OB2.-L.6 – L.27	DIMENSIÓN FUNCIONAL: Planos, lista de ambientes y áreas.		
		OB2.- L.28- L.29	DIMENSIÓN FORMAL: Principios ordenadores, composición.		
		OB2.- L.30	DIMENSIÓN FORMAL: Color.		
		OB2.- L.31	DIMENSIÓN ESPACIAL: Dimensión y cerramiento, relaciones y organización.		
		OB2.- L.32	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL: Sistema constructivo y métodos.		
		OB2.- L.33	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL: Ventilación.		
		OB2.- L.34	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL: Iluminación y asoleamiento.		
		Centro Penitenciario Mas d'Enric	Ficha de Observación	OB2.- L.1	PRESENTACIÓN: Ficha técnica, datos del autor y del proyecto.
				OB2.- L.2	DIMENSIÓN CONCEPTUAL: Idea rectora y concepto.
OB2.- L.3	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Emplazamiento.				
OB2.- L.4	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Accesibilidad y entorno.				
OB2.- L.5	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Superficie, topografía y clima.				
OB2.-L.6 – L.13	DIMENSIÓN FUNCIONAL: Planos, lista de ambientes y áreas.				
OB2.- L.14	DIMENSIÓN FORMAL: Principios ordenadores, composición.				
OB2.- L.15	DIMENSIÓN FORMAL: Color.				
OB2.- L.16	DIMENSIÓN ESPACIAL: Dimensión y cerramiento, relaciones y organización.				
OB2.- L.17	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL: Sistema constructivo y métodos.				
OB2.- L.18	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL: Ventilación.				
OB2.- L.19	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL: Iluminación y asoleamiento.				

Centro de Justicia de Leoben	Ficha de Observación	OB2.- L.1	PRESENTACIÓN: Ficha técnica, datos del autor y del proyecto.
		OB2.- L.2	DIMENSIÓN CONCEPTUAL: Idea rectora y concepto.
		OB2.- L.3	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Emplazamiento.
		OB2.- L.4 – L.5	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Accesibilidad y entorno.
		OB2.- L.6	DIMENSIÓN CONTEXTUAL: Superficie, topografía y clima.
		OB2.-L.7 – L.8	DIMENSIÓN FUNCIONAL: Planos, lista de ambientes y áreas.
		OB2.- L.10 – L.11	DIMENSIÓN FORMAL: Principios ordenadores, composición.
		OB2.- L.12	DIMENSIÓN FORMAL: Color.
		OB2.- L.13	DIMENSIÓN ESPACIAL: Dimensión y cerramiento, relaciones y organización.
		OB2.- L.14	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL: Sistema constructivo y métodos.
		OB2.- L.15	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL: Ventilación.
		OB2.- L.16	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL: Iluminación y asoleamiento.
Cuadro Resumen		OB2.- L.17 – L.19	CUADRO RESUMEN

Cuadro 6: Índice de láminas del objetivo específico 2.

Fuente: Elaboración propia.

A.- Variable:

Arquitectura Penitenciaria (Ficha de Observación).

OB2.- A

PRISIÓN DE STORSTROM

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: ..
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA DE PRESENTACIÓN

PRISIÓN DE STORSTROM



CASO INTERNACIONAL

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."			AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



PRESENTACIÓN

PRISIÓN DE STORSTROM

FICHA TÉCNICA:



P
R
I
S
I
O
N

D
E

S
T
O
R
S
T
R
O
M

UBICACIÓN



DATOS DEL AUTOR:

Fundada en 1924 por el arquitecto C. F. Møller, actualmente es la mayor firma de arquitectura en Dinamarca por el número de arquitectos.

Todos los proyectos tienen soluciones sostenibles y estéticas con un valor duradero para los ocupantes y la sociedad.

La cárcel de Storstrøm en Dinamarca representa un importante proyecto de interés social.



Arquitectos asociados:

- Tom Danielsen
- Klavs Hyttel
- Anna Maria Indrio
- Lars Kirkegaard
- Mads Mandrup
- Mads Møller
- Klaus Toustrup
- Julian Weyer
- Lone Wiggers



Tienen como visión mejorar la vida de las personas y el planeta.

Es por eso que se enfocan en el valor funcional, artístico y social de la arquitectura.

PROYECTO:

ENCARGADOS:	C.F. Moller Architects
AREA DE CONSTRUCCIÓN:	32, 000.00 m2
UBICACIÓN:	Blichersvej, Gundslev, Falster, Dinamarca.
AÑO DEL PROYECTO:	Construida entre 2010 - 2017
CAPACIDAD:	250 reclusos

La prisión de Storstrøm será el escenario de la prisión cerrada más humana y resocializadora del mundo, con una arquitectura que respalda el bienestar mental y físico de los internos y también garantiza un lugar de trabajo seguro y agradable para los empleados.

El proyecto de la Prisión de Storstrom ganó el 1er premio en concurso de arquitectura 2010.



DIMENSIÓN CONCEPTUAL

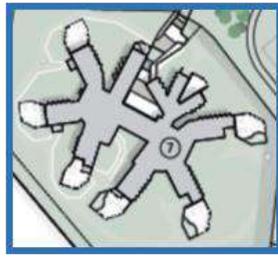
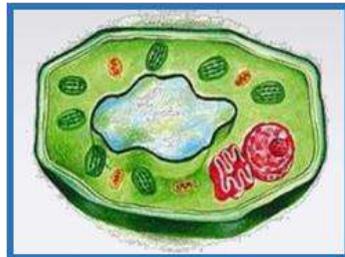
IDEA RECTORA:



La idea principal sobre la que se construye la Prisión de Storstrom es crear espacios abiertos, agradables y de recreación.



El diseño de la prisión esta inspirada en formas de la naturaleza tales como: la célula natural y sus partes ya que están organizadas desde un centro. Así mismo los pabellones están inspirados en la forma de las estrellas de mar.



El proyecto tiene el objetivo de garantizar una experiencia familiar y variada del entorno penitenciario, para mantener la atmósfera institucional de la prisión al mínimo. La estructura tipo pueblo también se asemeja a las aldeas cercanas y es por eso un elemento natural del paisaje.

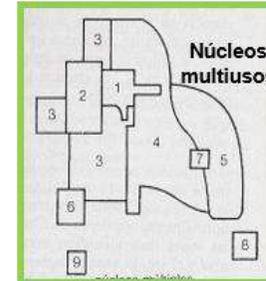
PRISIÓN DE STORSTROM

CONCEPTO:



Fuente: Google Maps.

El enfoque arquitectónico general fue crear un edificio en la misma escala y con la misma estructura que la ciudad, incluyendo calles y plazas. Se tiene en cuenta dos teorías:



El proyecto tiene como idea eliminar el concepto de pena en cuanto privación de la identidad, restableciendo conceptos como flexibilidad, variedad, expresión personal como fundamentos para la rehabilitación.

Arte: Esculturas de prisioneros que reflejan el compañerismo y la libertad de expresión.



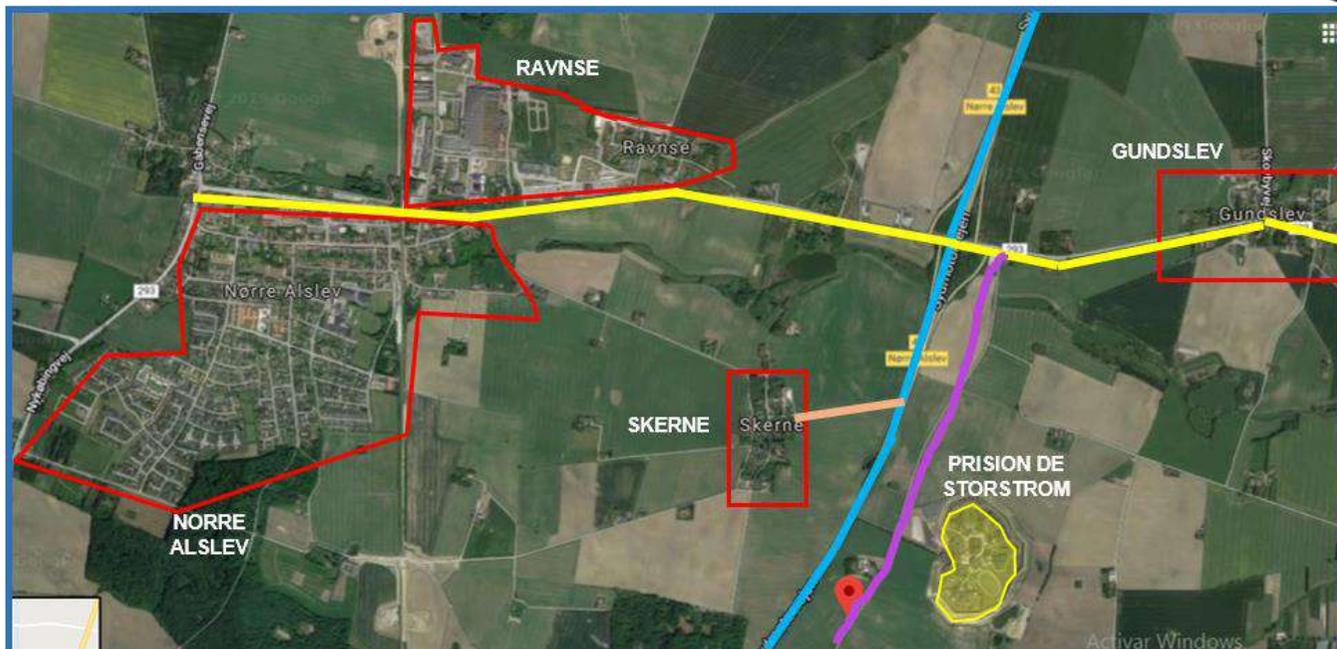
Y así la construcción no se entiende como un instrumento de segregación punitiva, sino como un contenedor de oportunidades, de estímulos, de búsqueda de nuevas posibilidades y que los espacios sean confortables.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

PRISIÓN DE STORSTROM

EMPLAZAMIENTO:

— Blichersvej
 — Stubbekobingvej
 — Sydmotorvejen
 — Skerne Gade



El pueblo de GUNDSLEV se encuentra a 2.40 kilómetros al este de la Prisión Storstrom desde la vía de Blichersvej hasta la vía de Stubbekobingvej.



El pueblo de SKERNE se encuentra a 2.80 kilómetros al oeste de la Prisión Storstrom desde la vía de Blichersvej continuando con la vía Sydmotorvejen hasta la vía de Skerne Gade.



La ciudad de NORRE ALSLEV se encuentra a 4.70 kilómetros al oeste de la Prisión Storstrom desde la vía de Blichersvej hasta la vía de Stubbekobingvej.

Tiene una población de unos 2403 habitantes.

Tiene un clima templado ya que las temperaturas medias anuales son alrededor de 18 °C.



El pueblo de RAVNSE se encuentra a 3.00 kilómetros al oeste de la Prisión Storstrom desde la vía de Blichersvej hasta la vía de Stubbekobingvej.

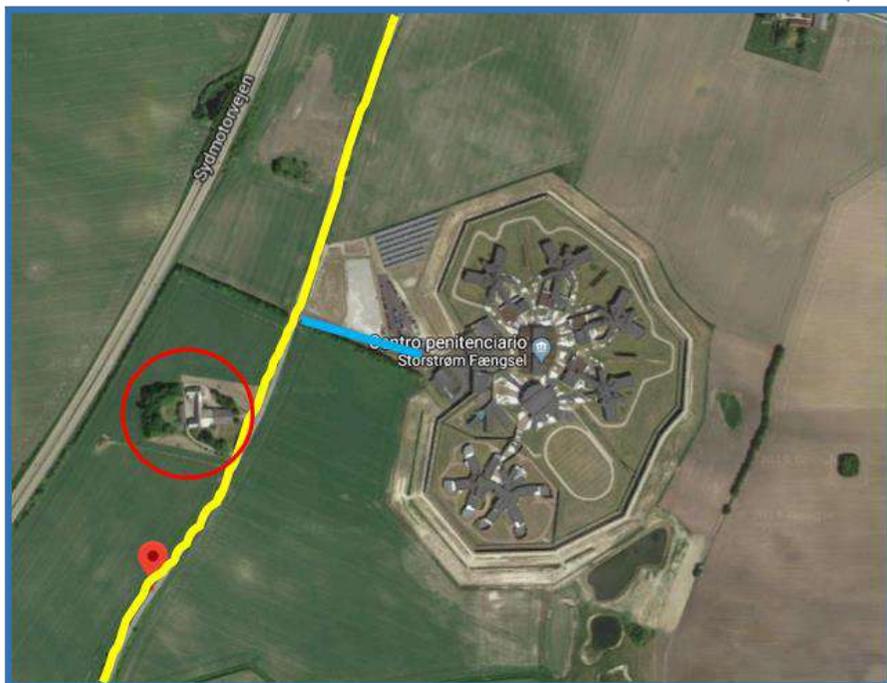
La Prisión Storstrom se encuentra a más de 2 kilómetros de los pueblos debido a que es una prisión de alta seguridad.

Fuente: Google Maps.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

PRISIÓN DE STORSTROM

ACCESIBILIDAD:



La Prisión Storstrom tiene como vía principal a la vía de Blichersvej, la cual tiene 6.00 m de ancho con dos carriles.

El proyecto solo tiene un acceso y un muro perimetral de 6.00 m de alto.



Fuente: Google Maps.

ENTORNO:

El proyecto esta rodeado de naturaleza ya que a sus alrededores se encuentran terrenos agrícolas y al oeste (0.16 kilómetros) se encuentra una casa de campo.



Fuente: Google Maps.

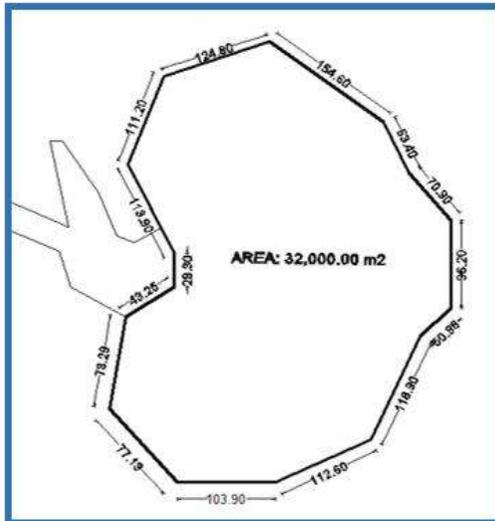
La Prisión Storstrom incluye numerosos espacios verdes a semejanza de las típicas aldeas danesas que lo rodean. Se adapta a su entorno natural con el propósito de que los prisioneros se sientan en un ambiente tranquilo y puedan realizar actividades al aire libre.



DIMENSIÓN CONTEXTUAL

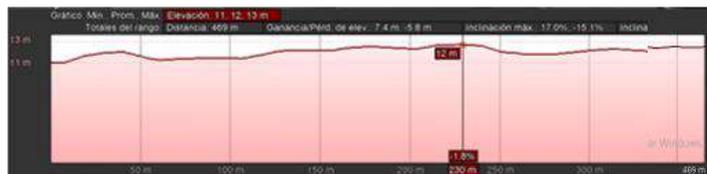
PRISIÓN DE STORSTROM

SUPERFICIE:



La forma del terreno de la Prisión de Storstrom es irregular ya que tiene muchos ángulos, es por eso que todos sus lados son diferentes. Pero si logra adaptarse a su contexto natural ya que también genera área verde en el interior.

TOPOGRAFIA:



Fuente: Google Maps.

La topografía no es muy notoria ya que el terreno puede variar en un metro dependiendo de la dirección.

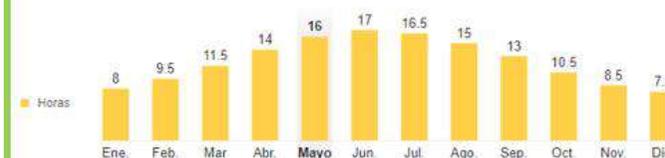
CLIMA:

Dinamarca tiene un clima templado, una suavidad que es condicionada en gran medida por los vientos procedentes del oeste y por el hecho de que el país está prácticamente rodeado por agua.



Las lluvias caen a lo largo del año, con un promedio anual de acumulación que asciende aproximadamente a 61 cm (24 in).

Horas de luz:



Hay poca variación entre las temperaturas del día y la noche. La temperatura media en febrero, el mes más frío, es de 0°C (32°F), y en julio el más cálido, 17°C (63°F).

POBLACIÓN:

Falster es una isla de Dinamarca. La isla ocupa una superficie de 514 km² y alberga una población de 43.537 habitantes, de los que un 40% viven en la principal ciudad, Nykøbing Falster.

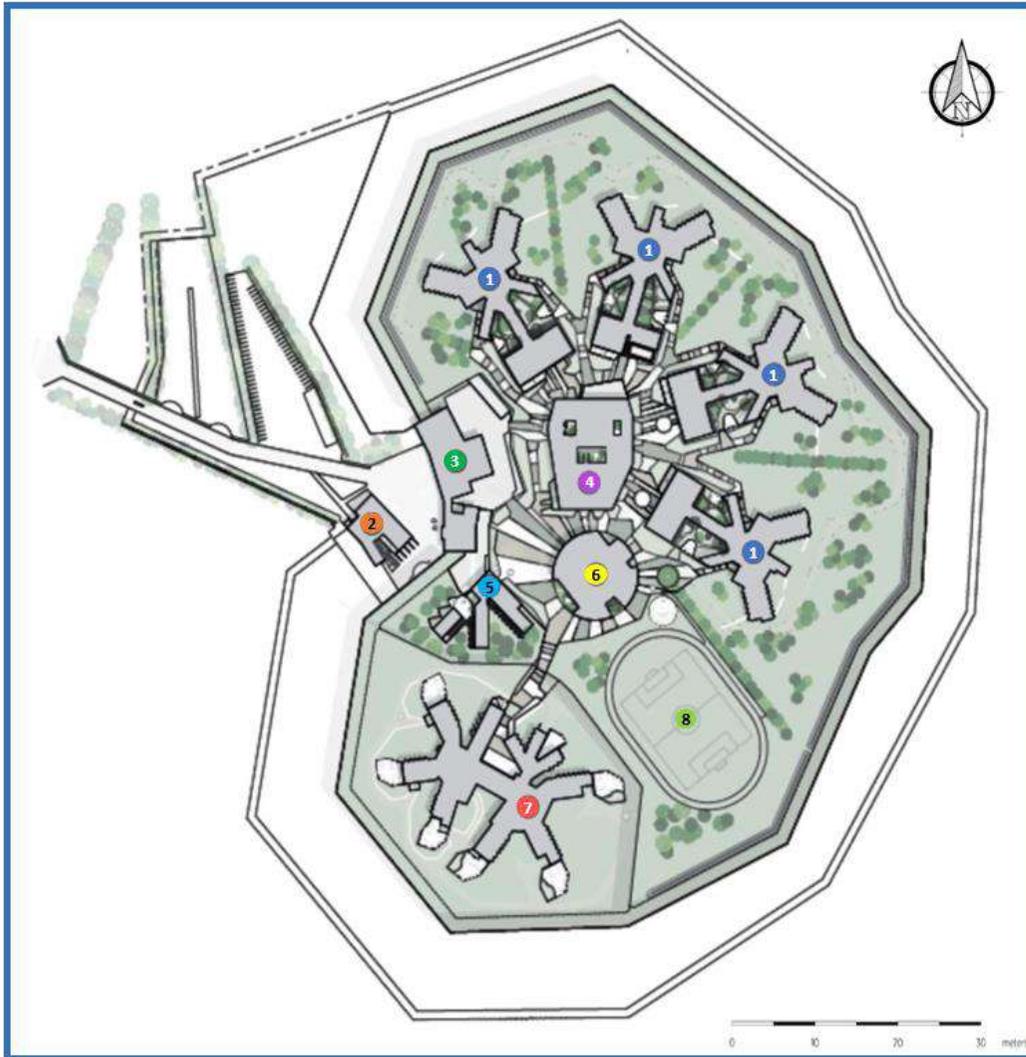


DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

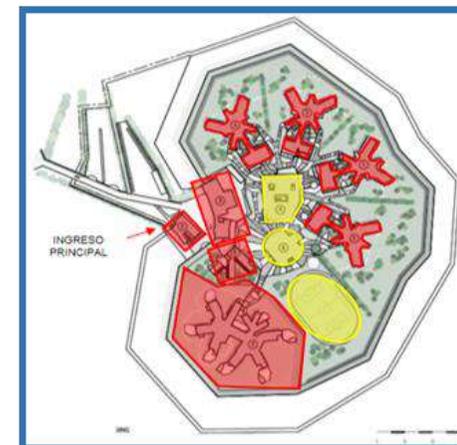
PLANO GENERAL



ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
ZONA PRIVADA	1 ALA ESTÁNDAR	3,625.90 m2
	2 EDIFICIO DEL PERSONAL	748.40 m2
	3 EDIFICIO DE ENTRADA	774.00 m2
	5 DEPARTAMENTO DE VISTAS	1,244.80 m2
	7 ALA DE ALTA SEGURIDAD	6,076.00m2
ZONA SOCIAL	4 EDIFICIO DE TALLERES	3,180.50 m2
	6 EDIFICIO DE ACTIVIDADES	2,076.80 m2
	8 LOSA MULTIUSOS	4,153.60 m2

ÁREA TECHADA	14,741.80 m2
ÁREA LIBRE	17,258.20 m2
ÁREA TOTAL	32,000.00 m2

El proyecto tiene más área libre que techada ya que lo que se quiere brindar al presos son ambientes de tranquilidad y confort, teniendo en cuenta áreas verdes, espacios al aire libre y recreativos.



ZONA SOCIAL

ZONA PRIVADA

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

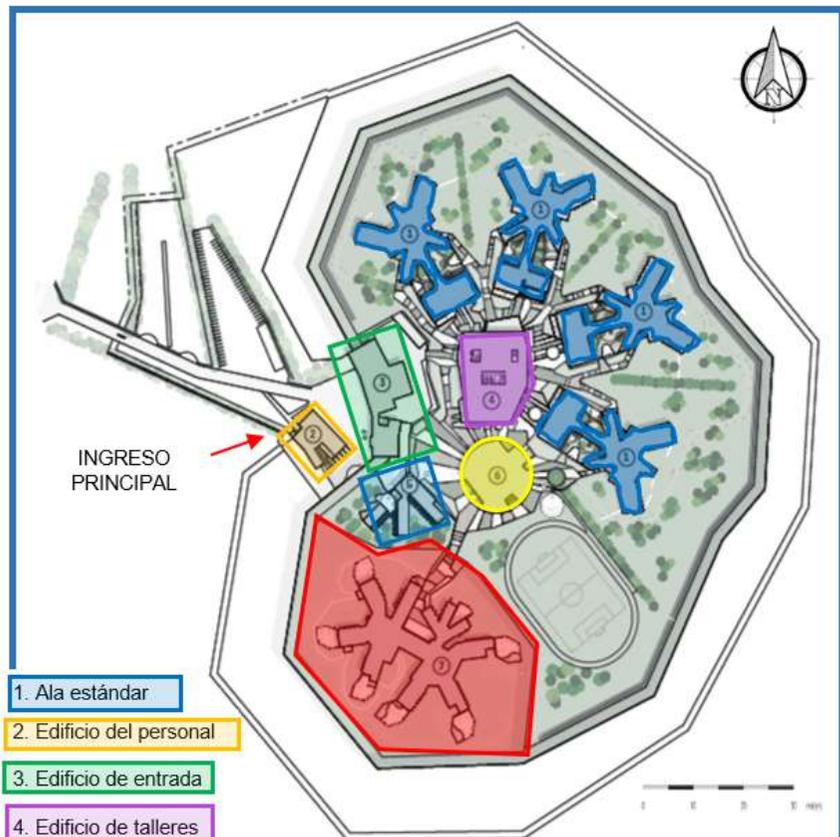


DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

DIAGRAMA DE RELACIONES:

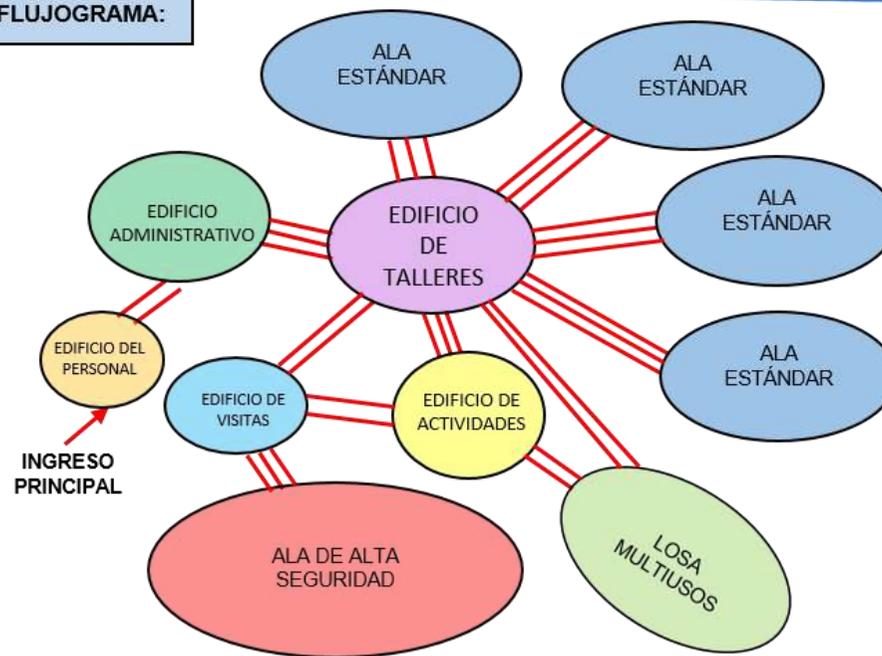
PLANO GENERAL



- 1. Ala estándar
- 2. Edificio del personal
- 3. Edificio de entrada
- 4. Edificio de talleres
- 5. Edificio de visitas
- 6. Edificio de actividades
- 7. Ala de alta seguridad

La prisión consta de 10 edificios, que incluyen cuatro secciones normales, una unidad de máxima seguridad y un centro cultural con una iglesia, unidades de visitas especiales, administración y casa de personal.

FLUJOGRAMA:



El edificio del personal y de la zona administrativa se encuentran mas cerca del ingreso principal ya que deben de controlar y vigilar todo lo que pasa en la prisión.

La ala estándar de mínima seguridad tiene relación con el edificio de talleres ya que los prisioneros necesitan de los talleres para poder aprender un oficio y rehabilitarse.

ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	EDIFICIO DE TALLERES	3	2	0	0	0	0	0	0
	EDIFICIO DE ACTIVIDADES	2	0	3	3	0	0	0	0
	LOSA MULTIUSOS	0	0	0	2	3	0	0	0
ZONA PRIVADA	EDIFICIO DEL PERSONAL	2	0	2	0	0	2	2	0
	EDIFICIO DE ENTRADA	2	0	0	0	0	0	2	2
	ALA ESTÁNDAR	0	2	0	0	0	0	0	0
	ALA DE ALTA SEGURIDAD	0	2	2	0	0	0	0	0
	EDIFICIO DE VISTAS	3	2	0	0	0	0	0	0

- 3 Relación necesaria
- 2 Relación deseable
- 0 No hay relación

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

EDIFICIO DEL PERSONAL



El edificio del personal cuenta con una gran área techada debido a que todos sus ambientes están dentro de un volumen, no cuenta con ambientes al aire libre ni área verde ya que es un edificio con mucho control y solo se le permite ingresar al personal de servicio.

El área de los ambientes está en relación con los mobiliarios, la circulación y el área que necesita cada persona para realizar sus actividades.

ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
ZONA SOCIAL	1 CAFETIN	26.00 m2
	2 SALA ESTAR	67.00 m2
	3 AULAS	52.60 m2
	4 ALMACEN	6.00 m2
	5 SALA DE REUNIONES	15.30 m2
	6 SS.HH	2.20 m2
ZONA PRIVADA	7 DORMITORIO	13.00 m2
	7 BAÑO	4.00 m2

ÁREA TECHADA	748.40 m2
ÁREA LIBRE	0 m2
ÁREA TOTAL	748.40 m2



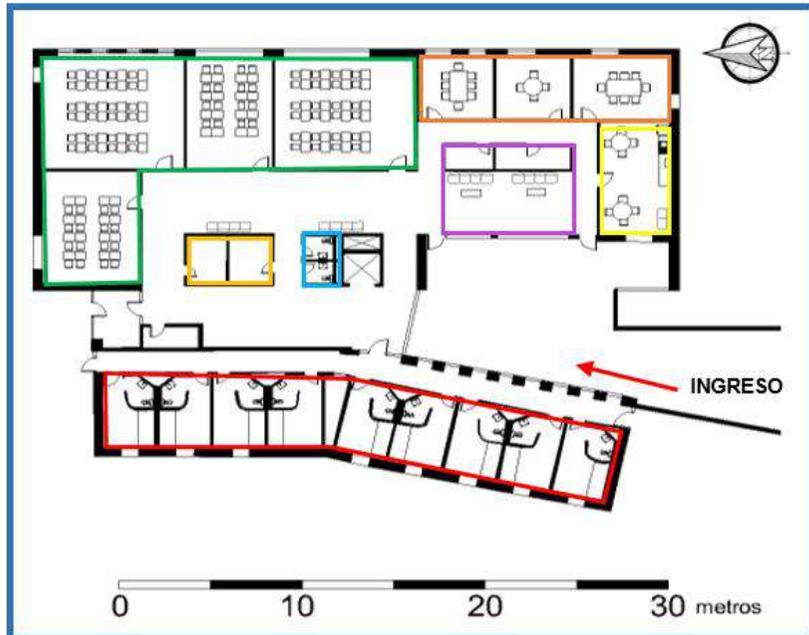
■ ZONA SOCIAL
■ ZONA PRIVADA

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

DIAGRAMA DE RELACIONES:

EDIFICIO DEL PERSONAL

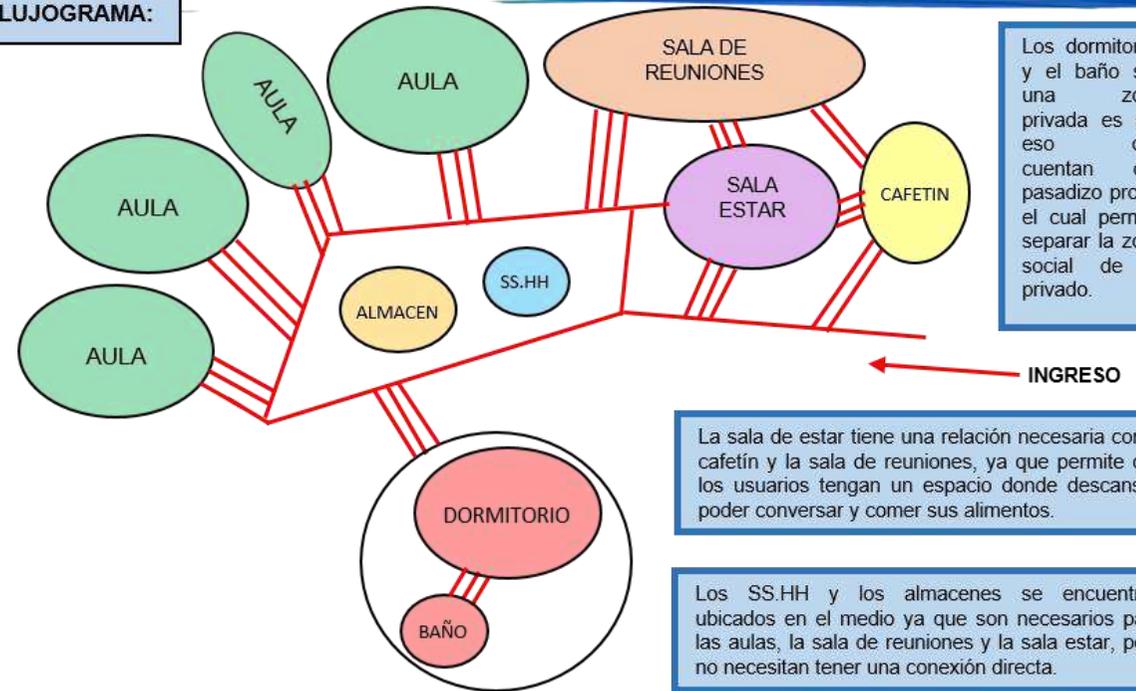


- Dormitorio + baño
- Cafetín
- Aulas
- Sala estar
- Almacén
- Sala de reuniones
- SS.HH



El personal de seguridad cuenta con su propio dormitorio y su baño.

FLUJOGRAMA:



Los dormitorios y el baño son una zona privada es por eso que cuentan con pasadizo propio el cual permite separar la zona social de lo privado.

La sala de estar tiene una relación necesaria con el cafetín y la sala de reuniones, ya que permite que los usuarios tengan un espacio donde descansar, poder conversar y comer sus alimentos.

Los SS.HH y los almacenes se encuentran ubicados en el medio ya que son necesarios para las aulas, la sala de reuniones y la sala estar, pero no necesitan tener una conexión directa.

ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	CAFETIN								
	SALA ESTAR	3	2	0	0	0	0	0	0
	AULAS	2	0	2	0	0	0	0	0
	ALMACEN	2	0	3	0	0	0	0	0
	SALA DE REUNIONES	0	0	2	0	0	0	0	0
	SS.HH	2	0	0	0	0	0	0	0
	DORMITORIO	0	0	0	0	0	0	0	0
ZONA PRIVADA	DORMITORIO	3	3						
	BAÑO	3							

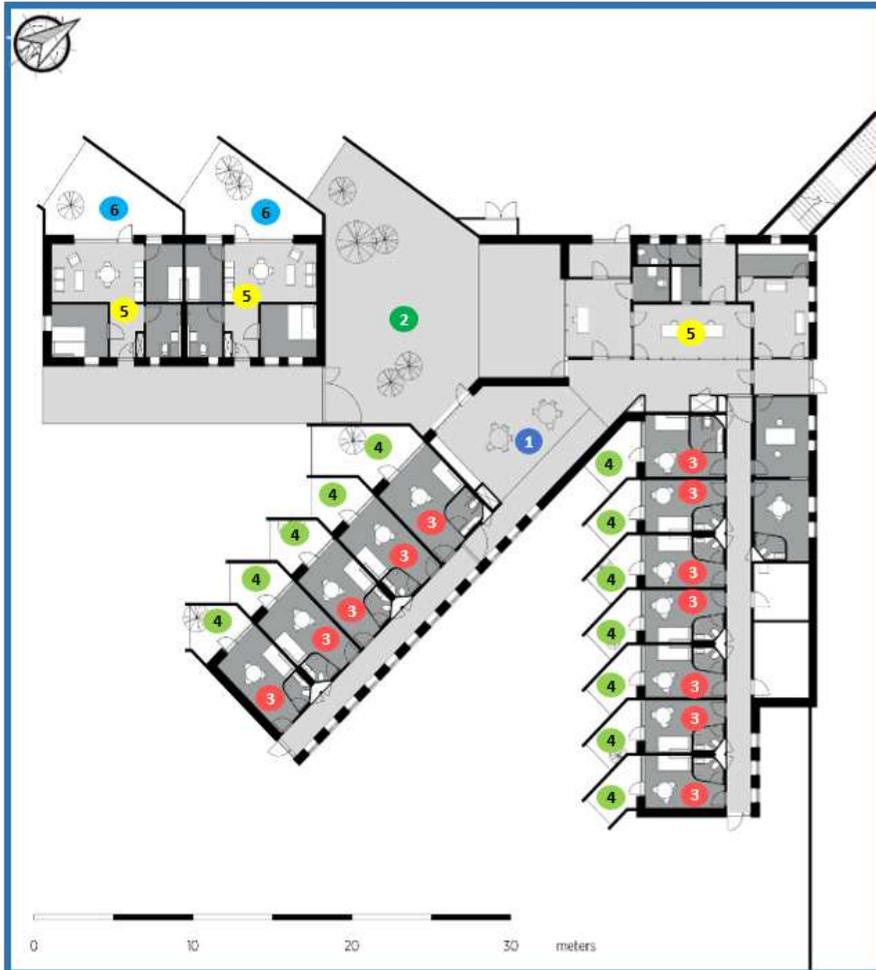
- 3 Relación necesaria
- 2 Relación deseable
- 0 No hay relación

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

EDIFICIO DE VISITAS



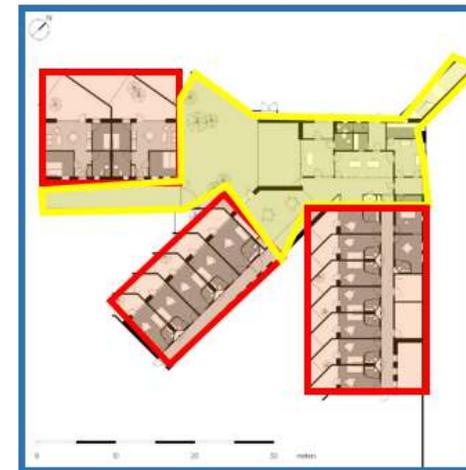
Las áreas de los ambientes del edificio de visitas son de acuerdo a la cantidad de personas es por eso que las dimensiones de las habitaciones cambian al igual que las áreas verdes.

Se respeta la proporción entre los ambientes ya que los ambientes mas importantes tienen mas área.

El área techada es más que el área libre debido a que lo primordial en el edificio de visitas son las habitaciones y las salas de visitas.

ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
ZONA SOCIAL	1 COMEDOR+ COCINA	41.50 m2
	2 PATIO GENERAL	130.40 m2
ZONA PRIVADA	3 SALA DE VISITA	16.10 m2
	3 BAÑO	4.00m2
	4 ÁREA VERDE	8.60 m2
	5 HABITACIONES FAMILIARES	55.60 m2
	6 ÁREA VERDE	30.30 m2

ÁREA TECHADA	994.00 m2
ÁREA LIBRE	250.80 m2
ÁREA TOTAL	1,244.80 m2



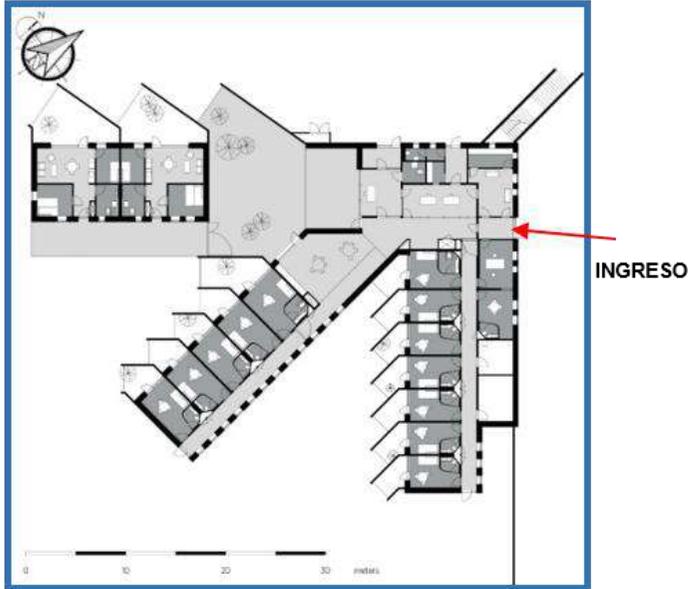
■ ZONA SOCIAL
■ ZONA PRIVADA

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

DIAGRAMA DE RELACIONES:

EDIFICIO DE VISITAS

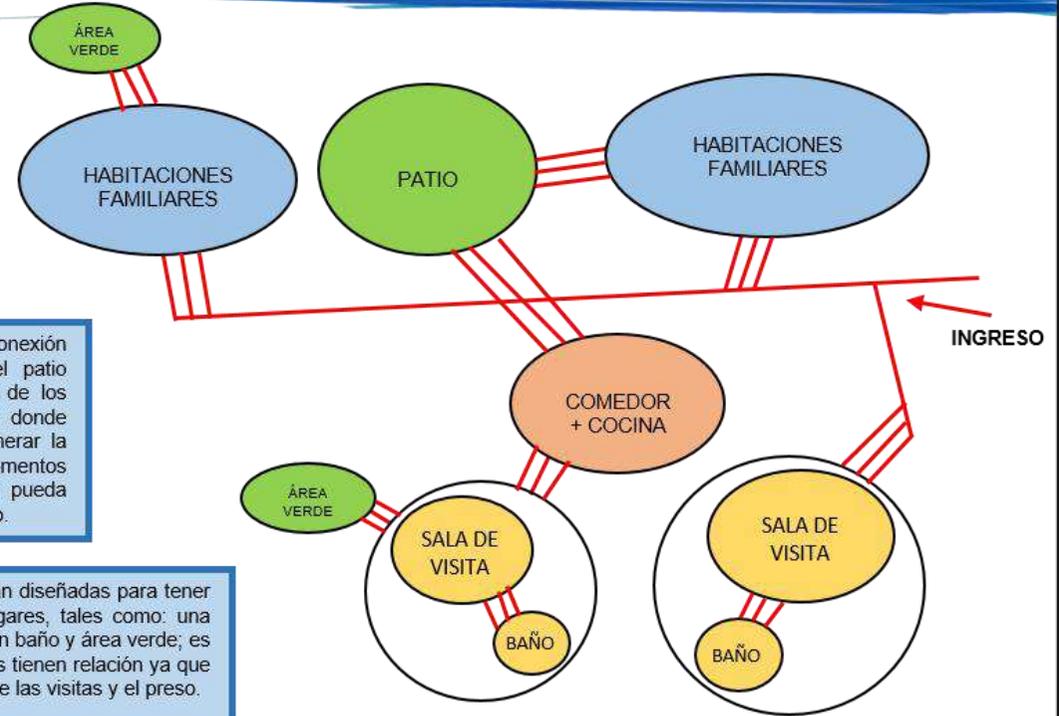


FLUJOGRAMA:

La sala de visita tiene una relación necesaria con el área verde y el baño ya que los familiares de los presos utilizarán estos espacios para realizar sus actividades.

El comedor y la cocina tiene conexión con las salas de visitas y el patio general por que los familiares de los presos necesitan de espacios donde puedan jugar y comer, así generar la unión familiar y disfrutar de momentos agradables para que el preso pueda cambiar y sentir que no está solo.

Las habitaciones familiares están diseñadas para tener ambientes comunes de los hogares, tales como: una sala, un comedor, una cocina, un baño y área verde; es por eso que todos los ambientes tienen relación ya que son necesarios para el confort de las visitas y el preso.



ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	COMEDOR+ COCINA	3	3	0	0	0	0	0
	PATIO GENERAL	2	0	0	0	0	0	0
ZONA PRIVADA	SALA DE VISITA	3	0	0	0	0	0	0
	ÁREA VERDE	0	3	0	3	0	0	0
	BAÑO	0	0	0	0	0	0	0
	HABITACIONES FAMILIARES	0	0	0	0	0	0	0
	ÁREA VERDE	3	0	0	0	0	0	0

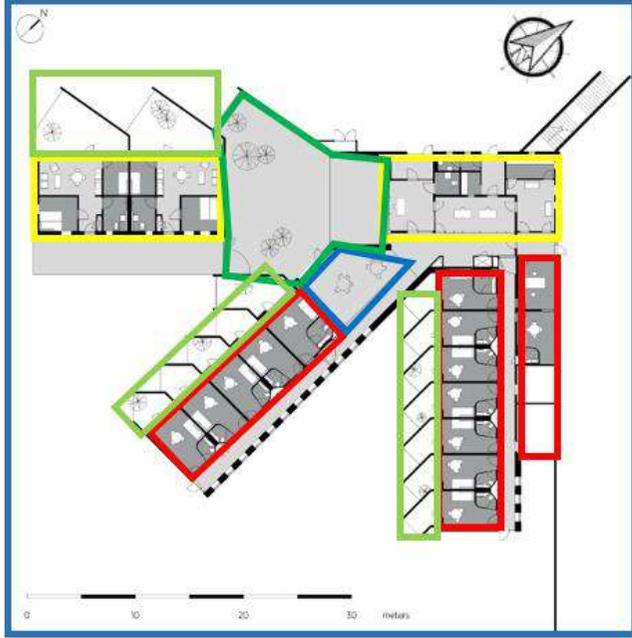
- 3 Relación necesaria
- 2 Relación deseable
- 0 No hay relación



DIMENSIÓN FUNCIONAL	PRISIÓN DE STORSTROM
----------------------------	-----------------------------

PLANOS:

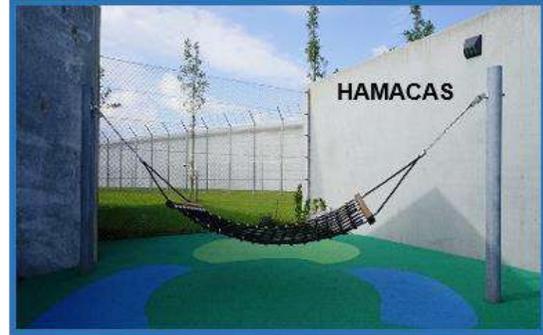
EDIFICIO DE VISITAS



- Comedor + cocina
- Patio general
- Sala de vistas
- Área verde
- Habitaciones familiares

Hay 15 habitaciones para visitantes:

- 10 salas de visitantes regulares
- 5 habitaciones familiares para internos con hijos. Aquí hay juguetes, un pequeño parque infantil y otros equipos para niños.



También con un patio general donde hay diferentes tipos de juegos, con el propósito de que el preso pueda compartir momentos divertidos con sus familiares e hijos.



Las 5 habitaciones familiares están diseñadas para asemejarse lo más posible a los hogares comunes, con el propósito es darles a los internos y a sus hijos la oportunidad de estar juntos en un entorno natural.

No todos los reclusos tienen la oportunidad de usar los apartamentos para visitantes, depende mucho de su buena conducta y si sus familiares vienen a visitarlo.

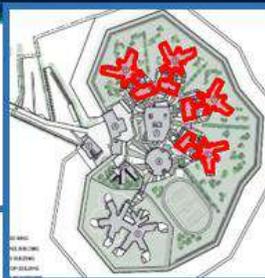
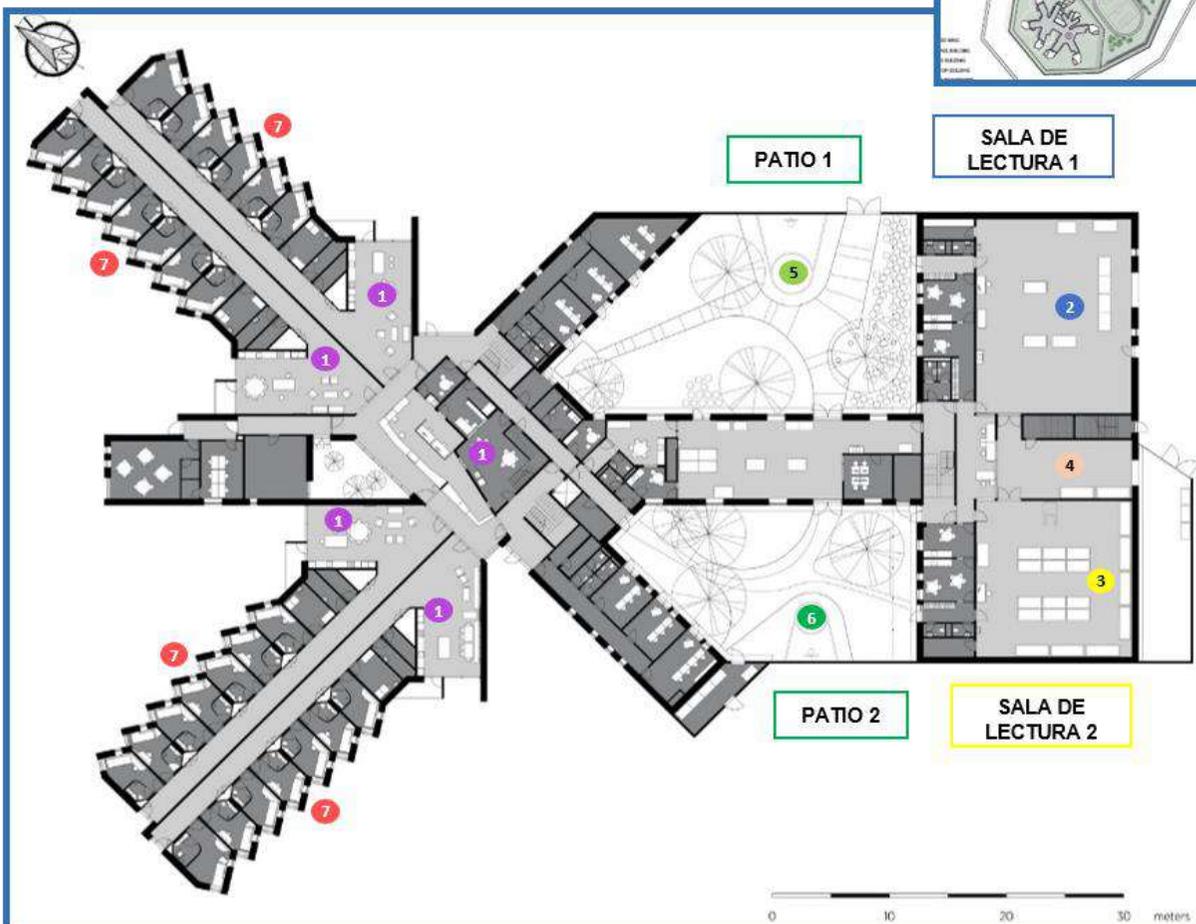


DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

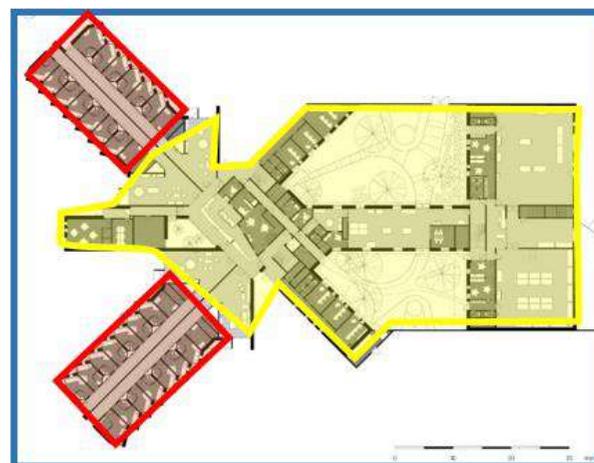
ALA ESTÁNDAR (PARA RECLUSOS REGULARES)



ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
ZONA SOCIAL	1 SALA ESTAR + COCINA	48.40 m2
	2 SALA DE LECTURA 1	178.90 m2
	3 SALA DE LECTURA 2	220.00 m2
	4 ALMACEN PARA LIBROS	50.00 m2
	5 PATIO 1	450.00 m2
	6 PATIO 2	298.00 m2
ZONA PRIVADA	7 CELDA	13.00 m2
	7 BAÑO	4.00 m2

ÁREA TECHADA	2,877.90 m2
ÁREA LIBRE	748.00 m2
ÁREA TOTAL	3,625.90 m2

Los ambientes tales como: la sala estar + la cocina, los patios y las salas de lecturas tienen más área que las celdas debido a la cantidad de usuarios y por que son zonas sociales.



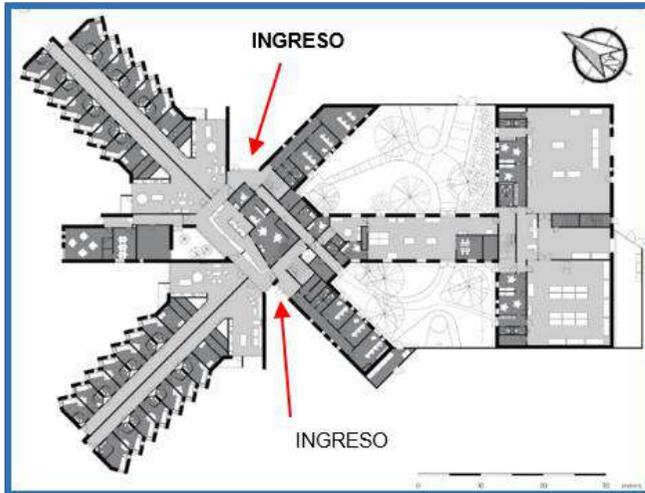
■ ZONA SOCIAL
■ ZONA PRIVADA

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

DIAGRAMA DE RELACIONES:

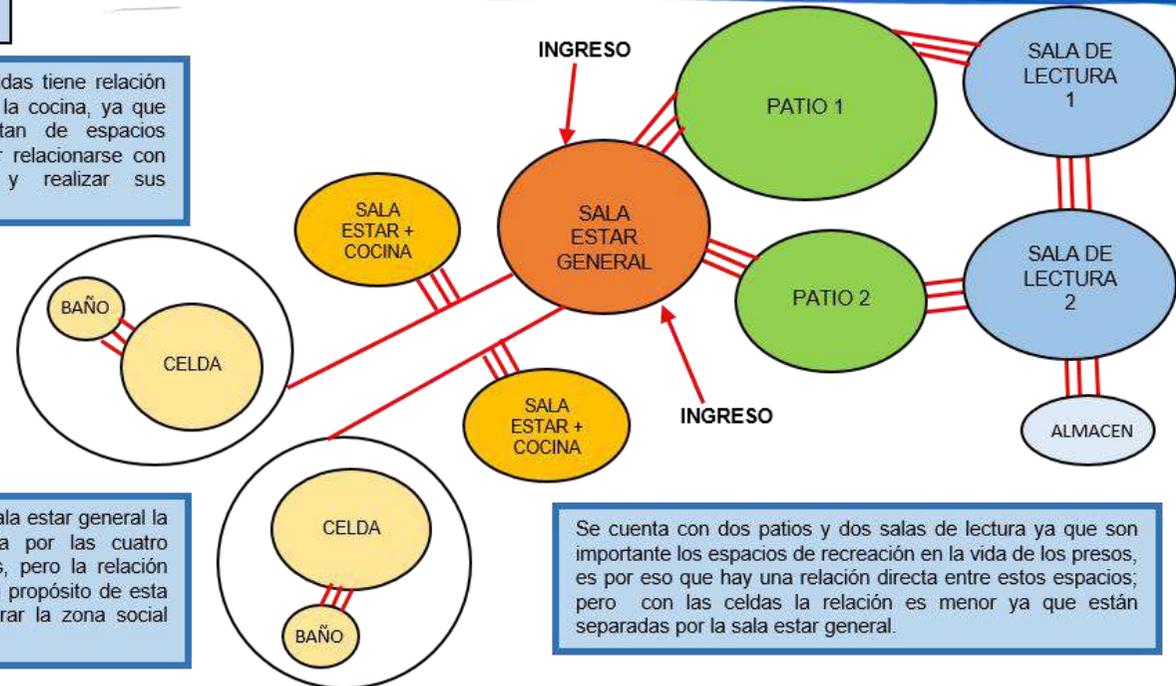
ALA ESTÁNDAR (PARA RECLUSOS REGULARES)



FLUJOGRAMA:

Cada bloque de celdas tiene relación con la sala estar y la cocina, ya que los presos necesitan de espacios sociales para poder relacionarse con sus compañeros y realizar sus actividades diarias.

También hay una sala estar general la cual es compartida por las cuatro unidades de celdas, pero la relación es menor ya que el propósito de esta ambientes es separar la zona social de la privada.



Se cuenta con dos patios y dos salas de lectura ya que son importante los espacios de recreación en la vida de los presos, es por eso que hay una relación directa entre estos espacios; pero con las celdas la relación es menor ya que están separadas por la sala estar general.

ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	SALA ESTAR + COCINA								
	SALA DE LECTURA 1	0	2						
	SALA DE LECTURA 2	3	3	0	2				
	ALMACEN PARA LIBROS	3	3	3	0	2	3		
	PATIO 1	0	0	3	0	3	3	0	
	PATIO 2	0	0	0	3	0	0	0	0
ZONA PRIVADA	CELDA	3	0	0	0	0	0	0	0
	BAÑO	3	0	0	0	0	0	0	0

- 3 Relación necesaria
- 2 Relación deseable
- 0 No hay relación



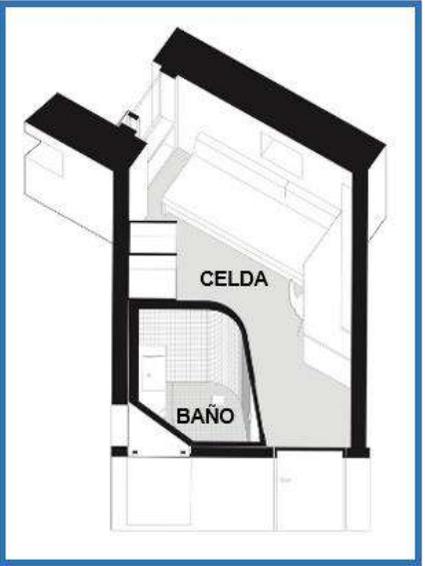
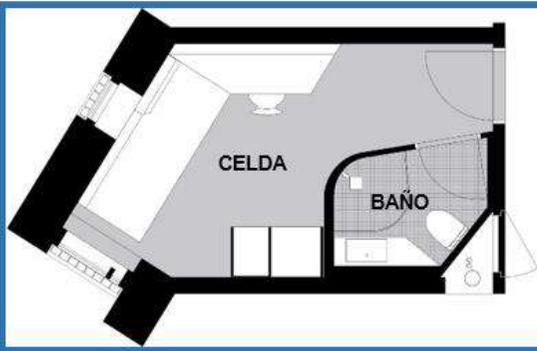
DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

ALA ESTÁNDAR (PARA RECLUSOS REGULARES)

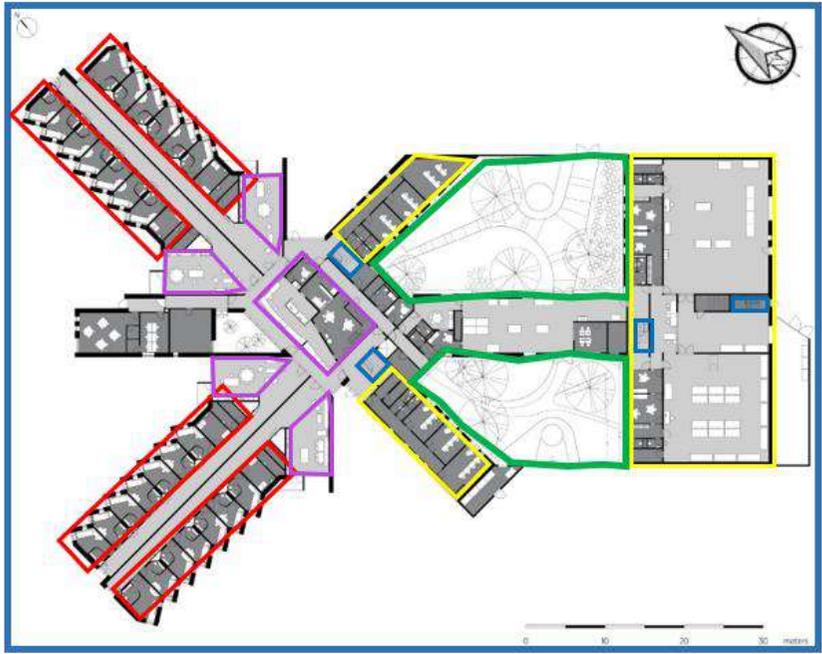
Las celdas se agrupan en unidades que comprenden de cuatro a siete celdas, ubicadas alrededor de un área social.



Cada celda cuenta con su baño personal, con el propósito de que tengan privacidad. También tiene su propia cama, un closet y un escritorio.

Las unidades de celdas tienen acceso a una sala de estar y una cocina compartida, donde los presos preparan sus propias comidas.

Las salas de estar están decoradas en colores que son menos institucionales, al igual que el arte estructuralmente integrado y los trabajos artísticos, que pueden encontrarse a través de ella y que son especialmente para la prisión.



- Celda
- Patios
- Sala de lectura + almacén
- Sala estar + cocina
- Circulación vertical



Cada unidad de celdas cuenta con un patio para que los presos puedan distraerse.

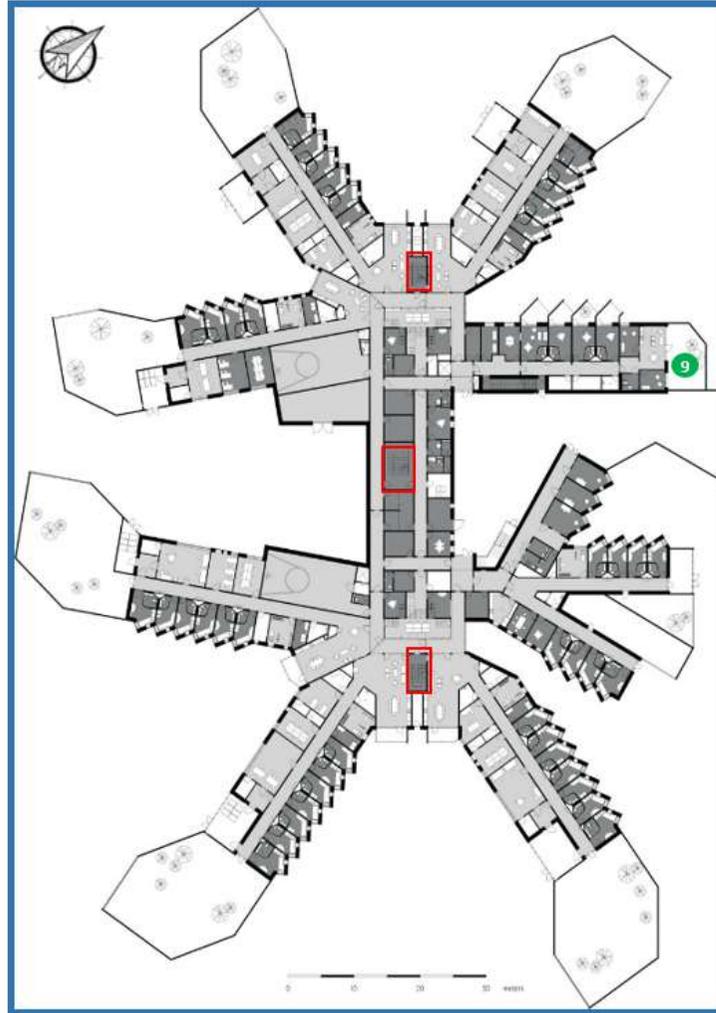


DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

ALA DE ALTA SEGURIDAD



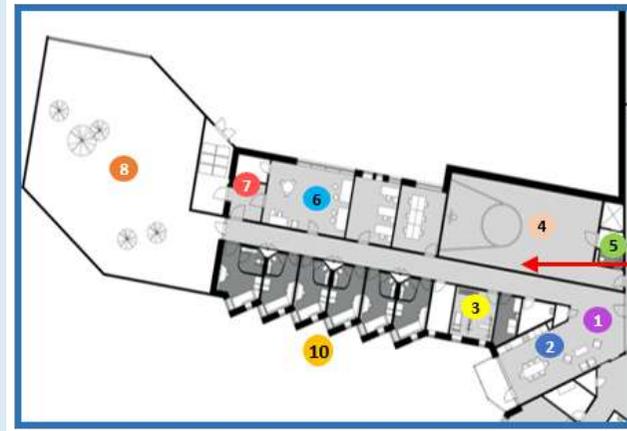
Las áreas de los ambientes están en proporción a las actividades y a la cantidad de personas que lo utilizan. Es por eso que los patios son los que tienen más área ya que abastece a 12 presos ya que cada unidad cuenta con 6 celdas en el primer piso y 6 en el segundo piso.

La ala de alta seguridad cuenta con dos losas multiusos ya que como esta apartado de los demás edificios, este debe de contar con sus propios ambientes sociales.

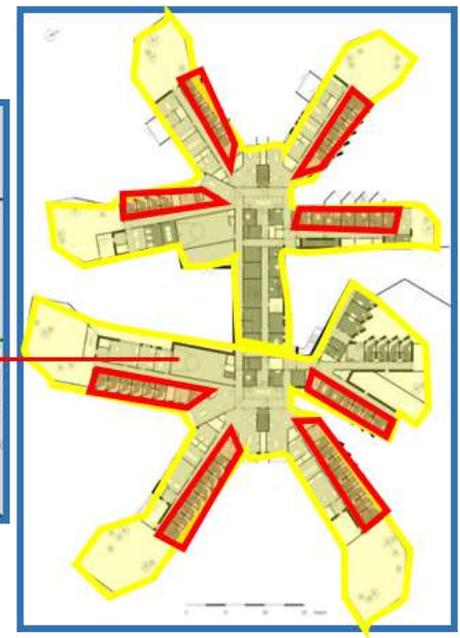
ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROX.
ZONA SOCIAL	1 SALA ESTAR	34.40 m ²
	2 COCINA + COMEDOR	26.40 m ²
	3 MINI GIMNASIO	12.30 m ²
	4 LOSA MULTIUSO	97.40 m ²
	5 DEPOSITOS	7.70 m ²
	6 SALA DE LECTURA	64.10 m ²
	7 DEPOSITOS	21.60 m ²
	8 PATIO	199.90 m ²
	9 ÁREA VERDE	99.40 m ²

ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROX.
ZONA PRIVADA	10 CELDA	13.00 m ²
	10 BAÑO	4.00 m ²

ÁREA TECHADA	4,777.20 m ²
ÁREA LIBRE	1,298.80 m ²
ÁREA TOTAL	6,076.00 m²



■ ZONA SOCIAL **■ ZONA PRIVADA**



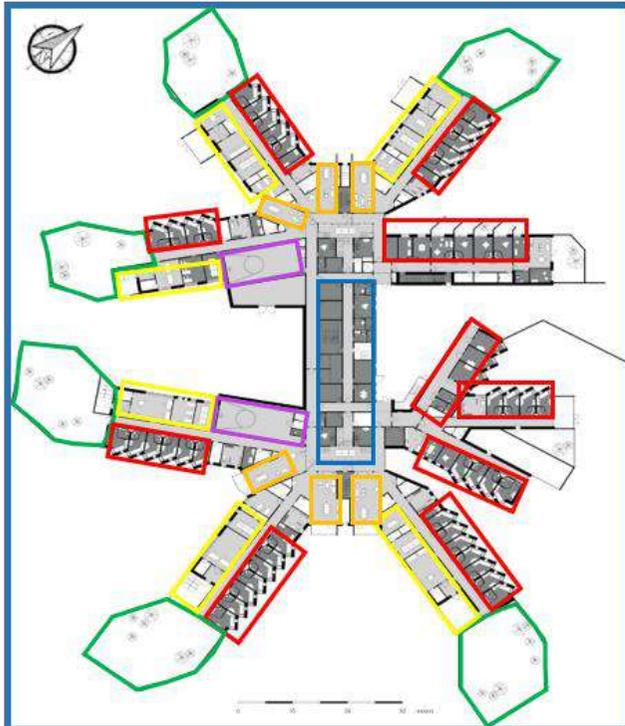
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

ALA DE ALTA SEGURIDAD



- Celda + baño
- Patios
- Sala de lectura + almacén
- Sala estar + cocina + comedor
- Sala estar general
- Losa multiuso + deposito

La actividad física es una parte importante del proceso de recuperación, por eso cada bloque de celdas del edificio está equipado con un patio, un mini gimnasio y una losa multiuso para que puedan hacer recrearse.



Por ser celdas de alta seguridad, tiene otro muro perimétrico aparte del muro perimétrico general, ya que es una zona con mas seguridad debido a que allí están los presos que tienen delitos mas graves.



MURO PERIMETRICO

Los presos aprovechan de los espacios al aire libre para mejorar su bienestar psicológico.



La prisión cuenta con un departamento de tratamiento para el abuso y la adicción. Es administrado por la institución independiente Kongens Ø en cooperación con el Servicio de Prisiones y Libertad Vigilada.



ESPACIO PARA MEDITAR

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

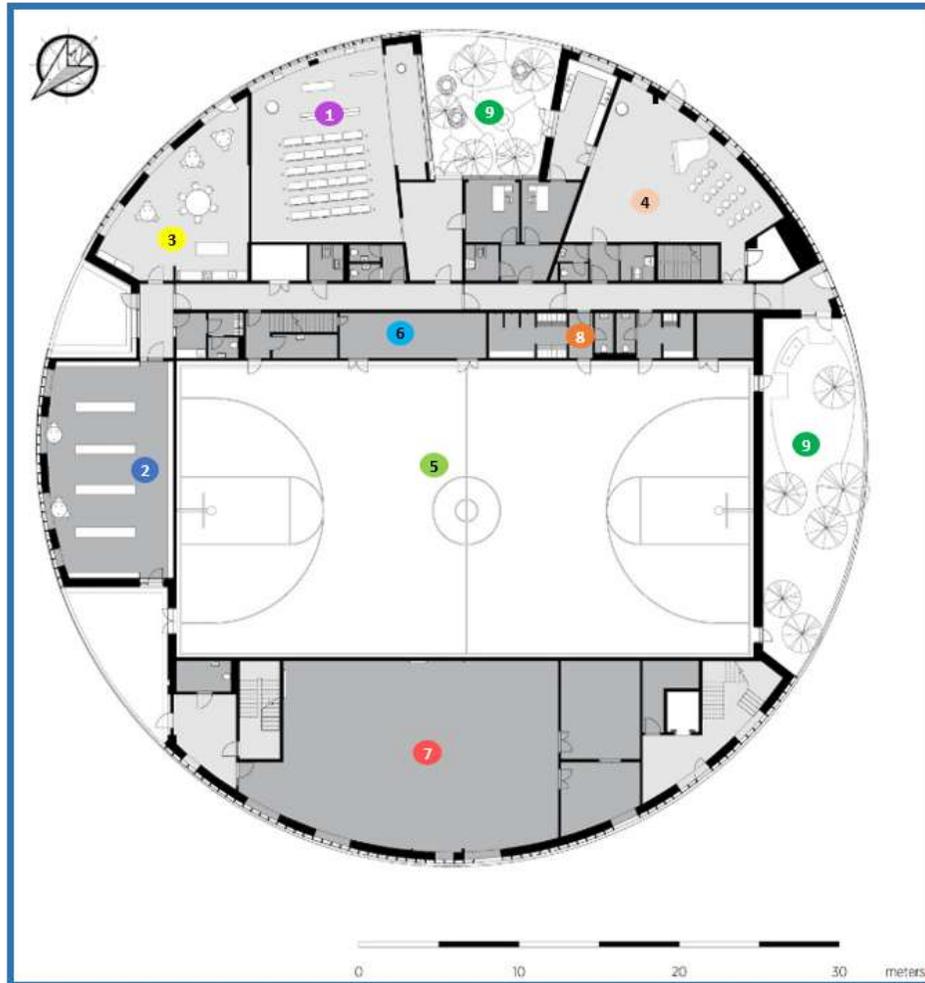


DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

EDIFICIO DE ACTIVIDADES (CENTRO CULTURAL)

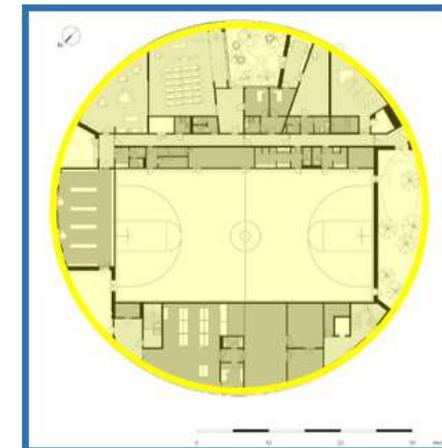


Todas las áreas de los ambientes del edificio de actividades están en relación al mobiliario que tienen y a las actividades que realizan los presos, por eso todos los ambientes tienen diferentes dimensiones.

El área techada es mayor al área libre ya que en el edificio de actividades todas las actividades se realizan dentro del edificio y solo las áreas verdes sirven para tener buenas visuales.

ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
1	CAPILLA	160.80 m2
2	BIBLIOTECA	99.80 m2
3	CAFETÍN	67.10 m2
4	TALLER ARTÍSTICO + ALMACÉN	115.60 m2
5	LOSA MULTIUSOS	641.40 m2
6	DEPOSITO DE LOSA MULTIUSOS	24.60 m2
7	PEQUEÑO GIMNASIO	239.10m2
8	CAMERINOS + SS.HH	44.70 m2
9	ÁREA VERDE	175.30 m2

ÁREA TECHADA	1,840.40 m2
ÁREA LIBRE	236.40 m2
ÁREA TOTAL	2,076.80 m2



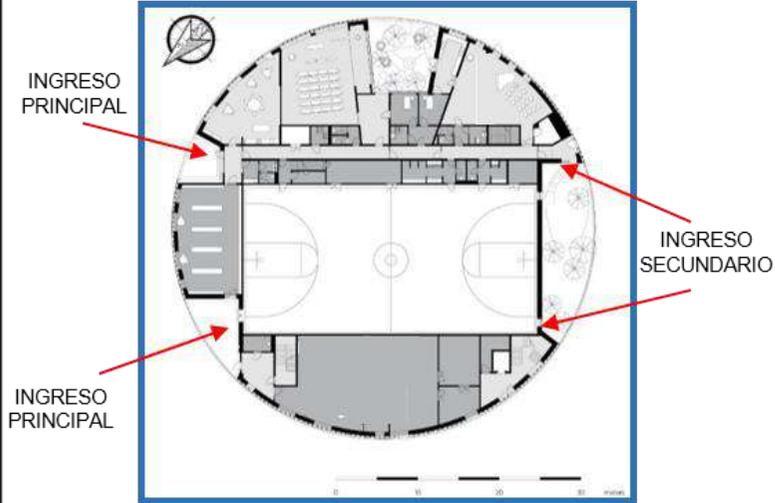
ZONA SOCIAL

DIMENSIÓN FUNCIONAL

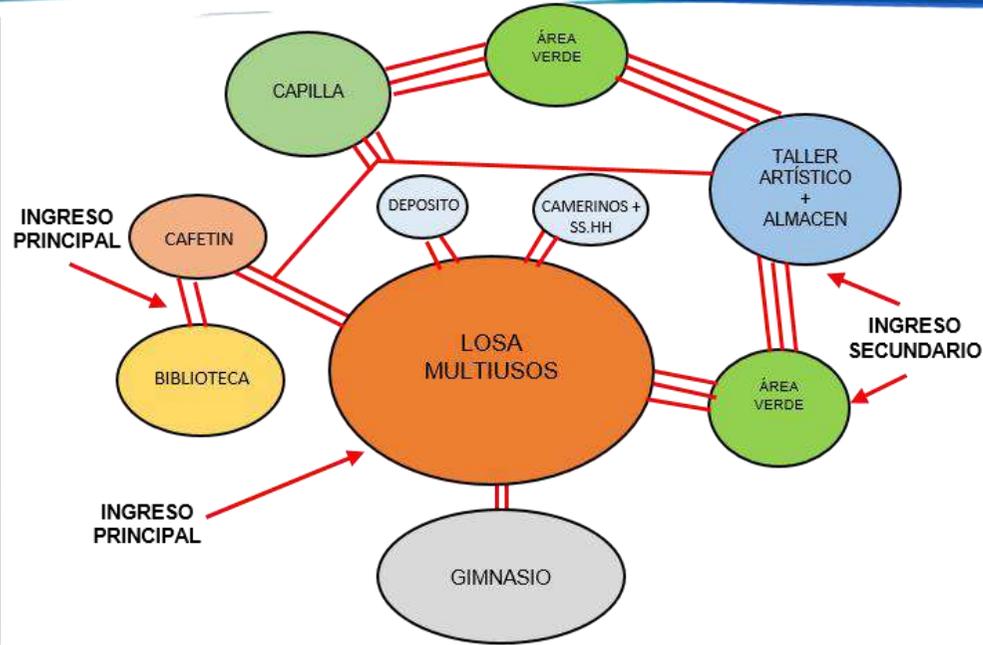
PRISIÓN DE STORSTROM

DIAGRAMA DE RELACIONES:

EDIFICIO DE ACTIVIDADES (CENTRO CULTURAL)



F
L
U
J
O
G
R
A
M
A



La losa multiusos sirve como un centro para organizar a los demás ambientes de forma radial, es por eso que este espacio tiene mayor área ya que se realizan actividades de deportes tales como: fútbol, vóley y básquet.

La biblioteca y la capilla por ser espacios más tranquilos y poco ruidosos no tienen una relación directa con la losa multiusos y el gimnasio, es por eso que están separados por una pared o ambientes tales como: el depósito y los camerinos.

ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	CAPILLA									
	BIBLIOTECA	0	0							
	CAFETÍN	2	0	0						
	TALLER ARTÍSTICO + ALMACÉN	2	2	0	0	0				
	LOSA MULTIUSOS	0	0	2	0	0	0			3
	DEPOSITO DE LOSA MULTIUSOS	3	2	0	0	0	3			
	PEQUEÑO GIMNASIO	3	0	3	3					
	CAMERINOS + SS.HH	3	2	3	3					
	ÁREA VERDE	3								

- 3 Relación necesaria
- 2 Relación deseable
- 0 No hay relación

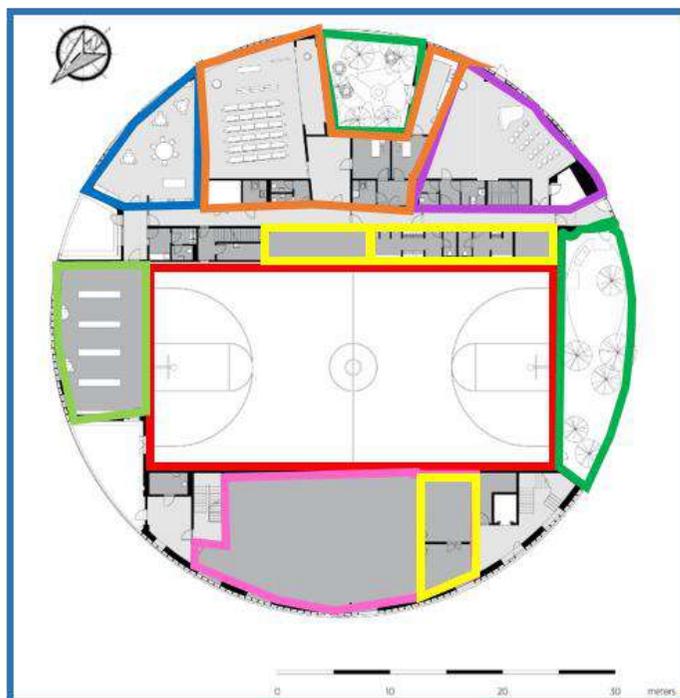


DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

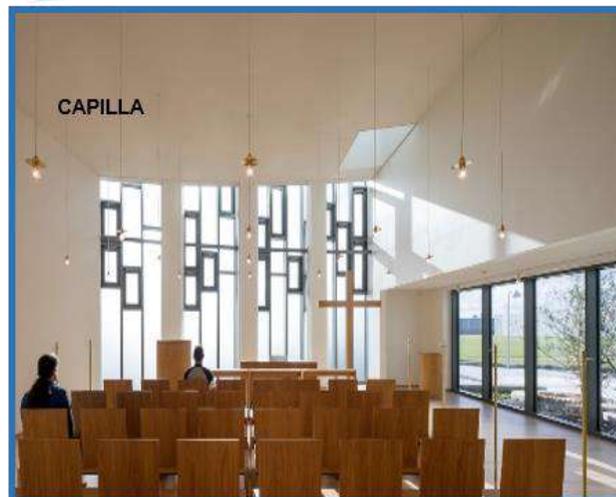
EDIFICIO DE ACTIVIDADES (CENTRO CULTURAL)



El edificio de actividades posee:

- Capilla
- Biblioteca
- Cafetín
- Taller Artístico
- Losa multiusos
- Deposito de losa multiusos
- Camerinos + SS.HH
- Pequeño gimnasio
- Área verde

Se ah concentrado todos los edificios alrededor de un centro para realizar diferentes actividades.



CAPILLA

Fuente: Lázaro, S. (2018).



La capilla de la Prisión Storstrom esta diseñada para ayudar a normalizar la experiencia de los internos y tengan un espacio donde poder orar.

Hay diferentes ambientes para que los reclusos pasen su tiempo ejercitando, estudiando, creando arte. Además hay un cafetín para que los reclusos puedan comprar su propia comida.



LOSA MULTIUSOS



DEPOSITO

LOSA MULTIUSOS

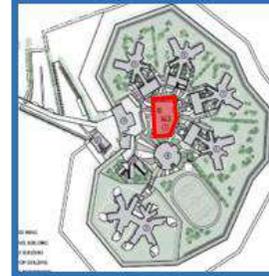
CF Moller Architects (2017): "Realmente cree que un ambiente rudo y poco estimulante crea más casos de reincidencia, es por eso que para la rehabilitación de los presos se requiere de espacios de confort y de recreación."

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

EDIFICIO DE TALLERES



Los talleres son los ambientes que tienen más área debido a que cada taller está adecuado para una cantidad determinada de personas.

Los ambientes complementarios tales como: los almacenes tienen menos área ya que equivalen al 15 % del área total del taller.

El edificio de talleres cuenta con una gran área libre ya que los talleres deben tener ventilación e iluminación.

ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROX.
ZONA SOCIAL	1 TALLER DE PINTURA	332.10 m ²
	2 ALMACEN	33.00 m ²
	3 TALLER DE CARPINTERIA	332.40m ²
	4 ALMACEN	50.70m ²
	5 TALLER DE SOLDADURA Y MONTAJE	616.30 m ²
	6 ALMACEN	42.00 m ²
	7 TALLER DE ARTE	116.30 m ²
	8 ALMACEN	27.90 m ²
	9 SS.HH (1 bloque)	10.40 m ²
	10 ÁREA VERDE	450.60 m ²

ÁREA TECHADA	2,729.90 m ²
ÁREA LIBRE	450.60 m ²
ÁREA TOTAL	3,180.50 m ²



ZONA SOCIAL

DIMENSIÓN FUNCIONAL

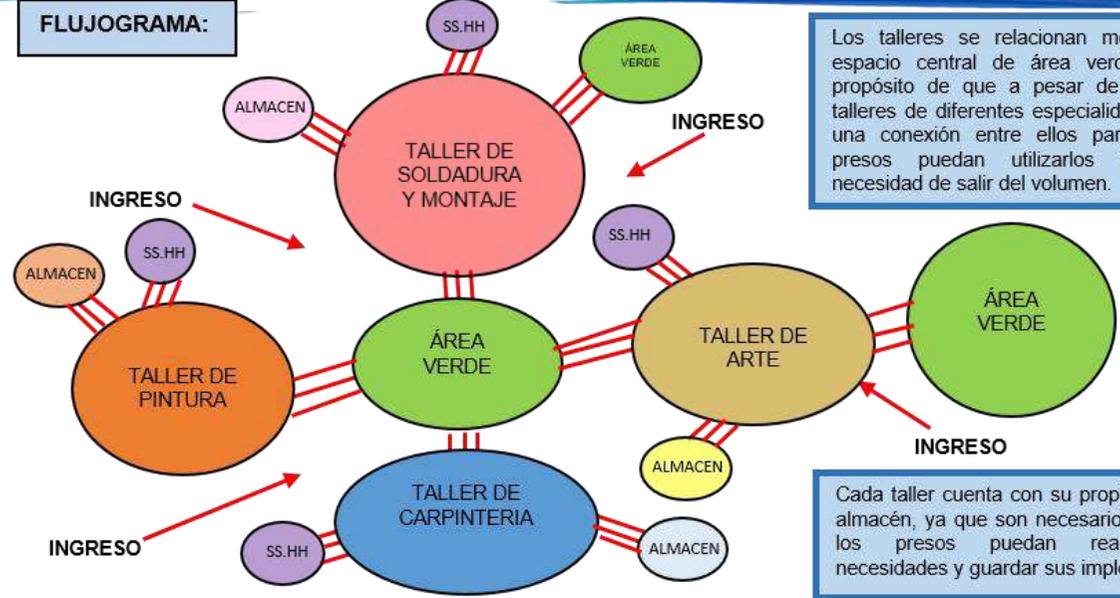
PRISIÓN DE STORSTROM

DIAGRAMA DE RELACIONES:

EDIFICIO DE TALLERES



FLUJOGRAMA:



Los talleres se relacionan mediante un espacio central de área verde, con el propósito de que a pesar de que sean talleres de diferentes especialidades haiga una conexión entre ellos para que los presos puedan utilizarlos todos sin necesidad de salir del volumen.

Cada taller cuenta con su propio SS.HH y almacén, ya que son necesarios para que los presos puedan realizar sus necesidades y guardar sus implementos.

ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	TALLER DE PINTURA	3																	
	ALMACEN	0	0																
	TALLER DE CARPINTERIA	0	0	0															
	ALMACEN	3	0	0	0				3										
	TALLER DE SOLDADURA Y MONTAJE	0	0	0	3	0			0	0									
	ALMACEN	3	3	0	0	0	0		0	0	3								
	TALLER DE ARTE	0	0	0	0	0	3		3	0	0								
	ALMACEN	3	3	0	0	3	0		3	0	0								
	ÁREA VERDE	0	0	0	3	0	0		0	0	0								
	SS.HH	0																	

3 Relación necesaria
 2 Relación deseable
 0 No hay relación



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 24
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL

PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

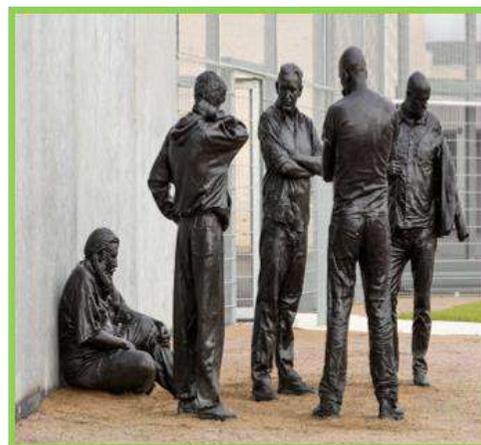
EDIFICIO DE TALLERES



El edificio de talleres posee:

- Taller de pintura
- Almacén
- Taller de carpintería
- Almacén
- Taller de soldadura y montaje
- Almacén
- Taller de arte
- Almacén
- Área verde
- SS.HH

La Prisión Storstrom cuenta con espacios para talleres con el propósito de brindarles una educación básica y puedan aprender un oficio.



Las esculturas ubicadas en el patio central, reflejan que debería de haber compañerismo entre todos los prisioneros.

Los prisioneros expresan sus sentimientos e ideas mediante el arte, es por ello que hacen pinturas en los pisos o paredes de algunos pasadizos o espacios de recreación.

Tanto las obras de arte como la decoración integrada en el edificio se pueden encontrar en la prisión. Un ejemplo: son las pinturas en los pasadizos y gran mural de que se extiende a lo largo de la losa multiusos.



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



DIMENSIÓN FUNCIONAL

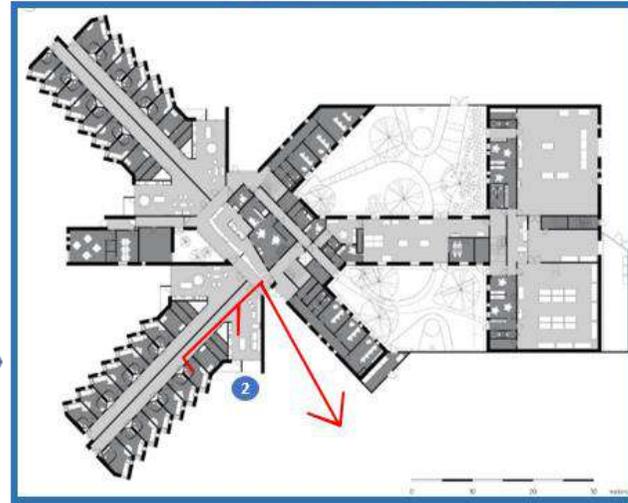
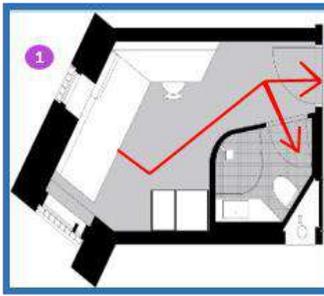
PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

CICLO FUNCIONAL DEL REO

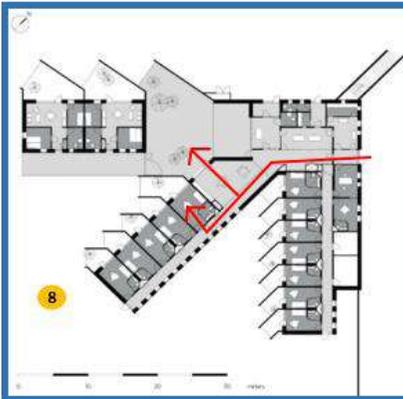
	HORARIO	ACTIVIDADES	AMBIENTE
ACTIVIDADES NECESARIAS	EN LA MAÑANA	LEVANTARSE E IR AL BAÑO	1 CELDA + S.H
		DESAYUNAR	2 COCINA + SALA ESTAR
		IR AL TALLER ASIGNADO	3 EDIFICIO DE TALLERES
	EN LA TARDE	ALMORZAR	4 CAFETIN
		JUGAR	5 LOSA MULTIUSOS
		LEER	6 LA BIBLIOTECA
EN LA NOCHE	CENAR	2 COCINA + SALA ESTAR	
	DORMIR	1 CELDA	
ACTIVIDADES OPCIONALES	EN LA MAÑANA	IR A LA CAPILLA	7 TALLER DE ACTIVIDADES
		RECIBIR VISITAS	8 EDIFICIO DE VISITAS

Los prisioneros se levantan y van al baño a realizar sus necesidades, después se dirigen a la sala estar y la cocina para desayunar, después van al edificio de talleres para poder aprender un oficio.

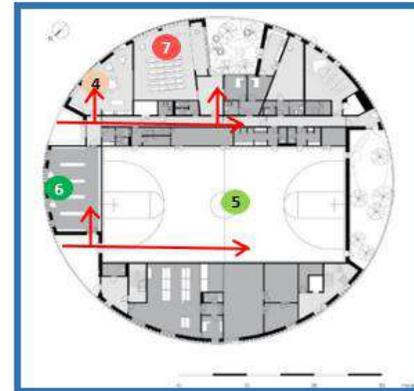


Dentro del edificio de talleres realizara diferentes actividades dependiendo a que taller asista ya sea de carpintería, pintura, arte o soldadura, también puede ir al área verde a la hora del descanso.

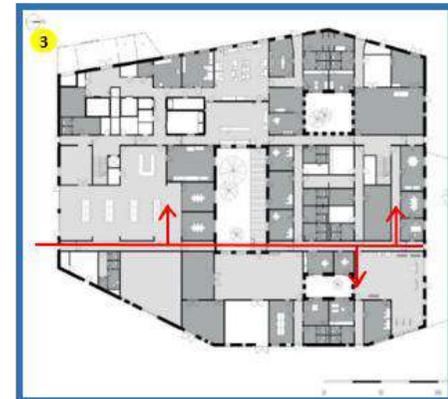
Para almorzar se dirigen los presos a la sala estar y la cocina que se encuentra al lado de sus celdas.



Los presos deben de ir al edificio de visitas para poder recibir la visita de sus familiares. Esta actividad es opcional ya que los presos deben de tener buena conducta y una persona que los visite.



En el edificios de actividades los presos puede ir a la biblioteca, a la losa multiuso o al gimnasio a realizar ejercicios. Después en la noche regresan a sus celdas para poder dormir hasta el siguiente día.



Después de haber terminado la clase en el taller, los presos en la tarde van al edificio de actividades para poder comer en el cafetín.

Desde que ingresan los prisioneros a la cárcel para poder cumplir su condena, los policías les pasan una revisión para evitar que ingresen objetos peligrosos y después lo llevan a sus celdas para que puedan instalarse.



DIMENSIÓN FUNCIONAL

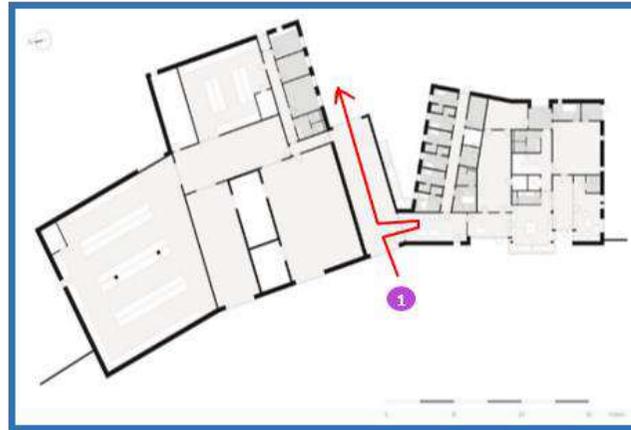
PRISIÓN DE STORSTROM

PLANOS:

CICLO FUNCIONAL DE LA VISITA

HORARIO	ACTIVIDADES	AMBIENTE
EN LA MAÑANA	PASAN REVISION	1 EDIFICIO DE ENTRADA
	VAN AL EDIFICIO DE VISITAS	2 EDIFICIO DE VISITAS
	CONVERSAN	3 HABITACIONES FAMILIARES
EN LA TARDE	COMEN	4 COMEDOR
	JUEGAN	5 PATIO GENERAL
	SE DESPIDEN Y SE VAN	1 EDIFICIO DE ENTRADA

Para que los familiares, amigos u otras personas puedan visitar a los presos deben de ir en el horario que a establecido el director de la cárcel. Para poder ingresar alimentos o víveres para los presos deben de pedir un permiso y pasar por la zona de control.



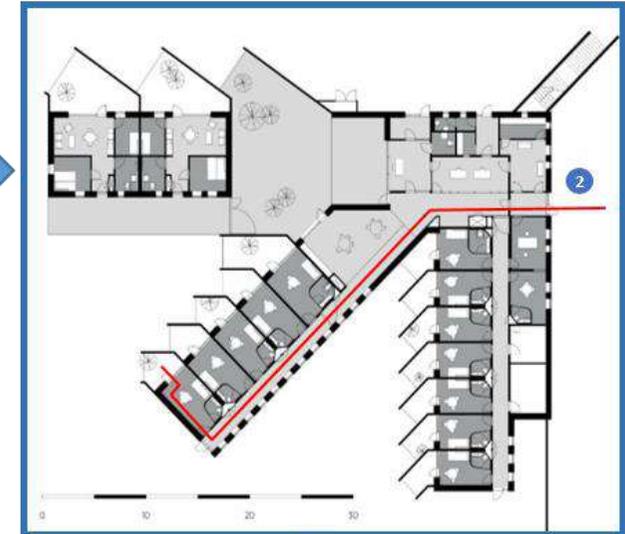
Desde que ingresan las visitas pasan por el edificio de entrada donde los policías del INPE hacen una revisión general a las personas, para evitar que ingresen celulares u objetos peligrosos.



Pero si le toca la visita en las habitaciones familiares puede hacer uso de una sala, un comedor, un baño o el área verde. También pueden hacer uso del patio general donde se encuentran los juegos para los niños.

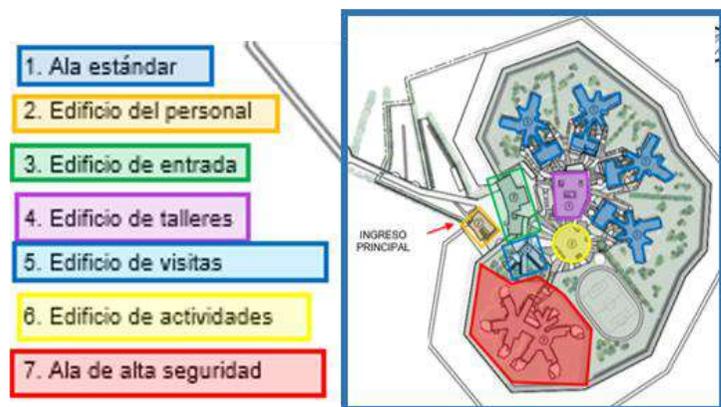
Después de haber terminado la visita pasan nuevamente por el edificio de entrada.

Después se dirigen al edificio de visitas, el cual tiene un muro perimetral que lo separa de los demás ambientes. Los visitantes ingresan y caminan por un pasillo hasta llegar a la sala de visitas; dentro de ese espacio puede ir al área verde o utilizar también el baño.



DIMENSIÓN FORMAL

PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN:

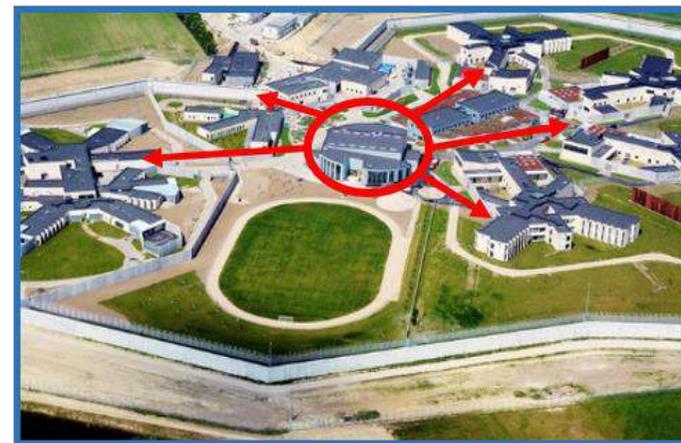


A pesar que las edificaciones se ven dispersas y tienen diferentes formas debido a que cada volumen tiene una función, estas se organizan de manera radial, con el propósito de que los presos y el personal de servicio pueda ubicarse rápidamente y no perderse.

PRISIÓN DE STORSTROM

La planimetría muestra varios volúmenes organizados como si fueran núcleos menores en torno a un centro, en el cual está ubicado el edificio de actividades.

Cada núcleo está rodeado por vegetación, calles, áreas verdes y plazuelas visibles desde el interior de las edificaciones.



1 EDIFICIO DE ENTRADA (ÁREA ADMINISTRATIVAS)



Hay jerarquía en el tercer y primer volumen por que son una zona importante en el área administrativa.



La entrada principal a la Prisión Storstrom es un ángulo de 64°.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 28
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN

DIMENSIÓN FORMAL

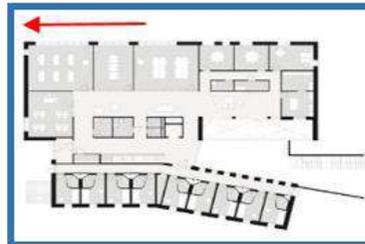
PRISIÓN DE STORSTROM

PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN:

2 EDIFICIO DEL PERSONAL



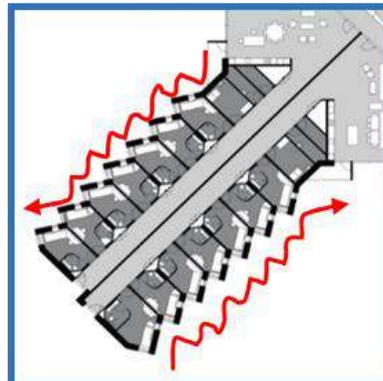
Para lograr la jerarquía en el ultimo volumen elevan el techo de manera perpendicular formando un ángulo de 74°.



3 ALA ESTÁNDAR



Para crear una fachada con ángulo y que haya ritmo, los espacios del dormitorio están en ángulo con el propósito de aprovechar mejor las visuales y la iluminación.

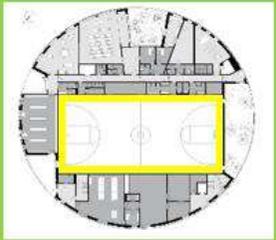


4 EDIFICIO DE ACTIVIDADES

Para crear más variaciones, las fachadas y las crestas de los techos son angulares de diferentes formas y los materiales de las fachadas se alternan entre ladrillos de colores claros y una combinación de concreto y acero galvanizado, todos son materiales duraderos que se recubren maravillosamente y no necesitan mucho mantenimiento.



El espacio del medio tiene mas jerarquía ya que es importante por que organiza a los demás espacios y donde se encuentra la losa deportiva para que los presos puedan jugar partido, básquet, etc.



DIMENSIÓN FORMAL

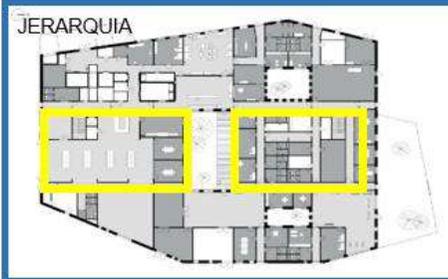
PRISIÓN DE STORSTROM

PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN:

5 EDIFICIO DE TALLERES



Los espacios del medio son de dos pisos es por eso que en la fachada izquierda se ve la jerarquía ya que resaltan los espacios importantes.



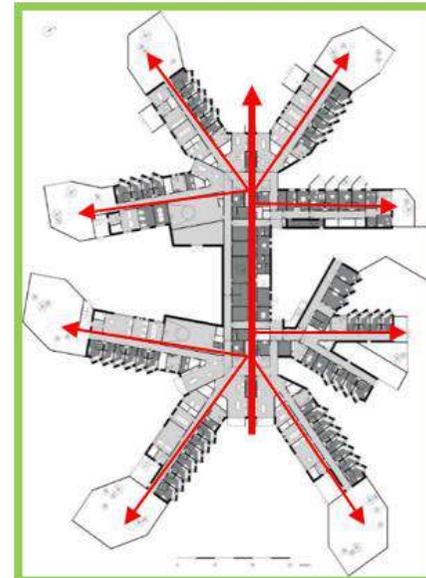
Los techos del edificio de los talleres son a dos aguas con el propósito de diferenciarlo con los demás volúmenes y crear así una fachada con ritmo.

6 ALA DE ALTA SEGURIDAD

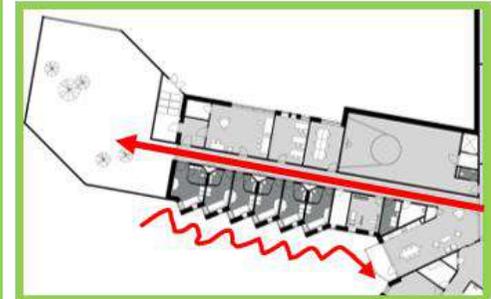


La ala de alta seguridad presenta una fachada con ángulos con el propósito de que todas las celdas tengan visuales hacia el área verde y también para que las celdas puedan tener iluminación natural.

El volumen presenta una fachada diferente a las cárceles tradicionales ya que no tiene barrotes en sus ventanas.



La ala de alta seguridad cuenta con un eje lineal, el cual organiza a los módulos de celdas y a las zonas sociales.



Cada modulo tiene como espacio final un patio grande para que los prisioneros de cada modulo pueda realizar sus actividades de recreación.

DIMENSIÓN FORMAL

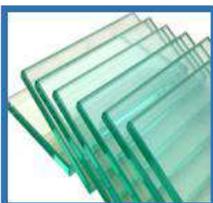
MATERIALIDAD Y COLOR:

Para crear más variaciones, los materiales de las fachadas se alternan entre ladrillos de colores claros y una combinación de concreto y acero galvanizado, todos son materiales duraderos que se recubren maravillosamente y no necesitan mucho mantenimiento.

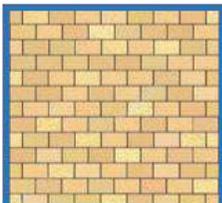


Ventanas sin barrotes.

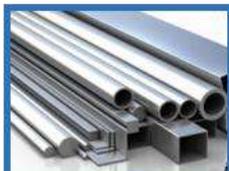
Los materiales utilizados son:



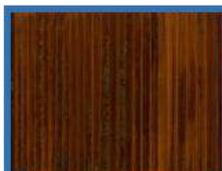
vidrio



ladrillos de colores



acero galvanizado



madera



En las escaleras se utiliza la madera como acabado, las barandas son de acero inoxidable.



Las celdas están en colores neutros, de modo que los internos pueden decorar sus celdas como lo deseen.



Para las paredes y pisos de los baños utilizaron la cerámica ya que son resistentes y dan un buen acabado.



En algunas paredes utilizaron el ladrillo de color con el fin de no tarrajar y porque tiene un buen acabado.

PRISIÓN DE STORSTROM

Las áreas de la sala de estar están decoradas con colores claros tales como el naranja, el celeste y el blanco.



BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza, simplicidad
ROJO	Fortaleza, pasión, determinación, deseo, amor, fuerza, valor, impulsividad
NARANJA	Calidez, entusiasmo, creatividad, éxito, ánimo
AMARELO	Energía, felicidad, diversión, espontaneidad, alegría, innovación
VERDE	Naturaleza, esperanza, equilibrio, crecimiento, estabilidad, celos
AZUL	Libertad, verdad, armonía, fidelidad, progreso, seriedad, lealtad
PÚRPURA	Serenidad, místico, romántico, elegante, sensual, ecléctico
ROSA	Dulzura, delicadeza, exquisitas, sentimientos de gratitud, amistad
GRIS	Paz, tenacidad

Dentro de los edificios, los colores utilizados en paredes y pisos ayudan a eliminar la atmósfera institucionalizada. Esto especialmente se ve en las áreas comunes con el propósito de que los internos se relajen e interactúen socialmente.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 31
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTOS, RELACIÓN, ESCALA.

DIMENSIÓN ESPACIAL

PRISIÓN DE STORSTROM

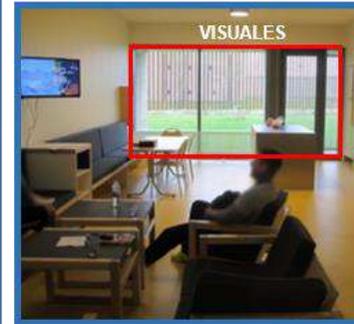
ESPACIOS:



La escala que se utilizó para el diseño de los espacios y ambientes fue tener en cuenta la antropometría de las personas, es por eso que los espacios no son monumentales, están en relación al tamaño de los prisioneros ya que son ellos los que utilizarán los espacios para realizar sus actividades.

La relación entre los espacios y su entorno ayudan a mejorar el nivel de confianza de los prisioneros.

Se utiliza diferentes tipos de mobiliarios, texturas y materiales para el diseño de las plazas y áreas verdes.



Todos los edificios están rodeados de áreas verdes, plazas, calles, con el propósito de generar una composición entre el espacio interior y el espacio exterior, por eso que utilizan grandes ventanas para tener mejores visuales.

El propósito del proyecto es generar un ambiente tranquilo para los prisioneros.



Los edificios tienen un cambio de nivel ya que cuentan con dos pisos, es por eso que el cambio de nivel se da en la zona del hall a través de escaleras que tienen forma en "L". La escalera también forma parte de un elemento decorativo ya que tiene como material a la madera, la cual es un material natural.



Los espacios de las celdas se parecen más a una habitación que a una celda tradicional con rejas, ya que el propósito es que la prisión sea más humana.

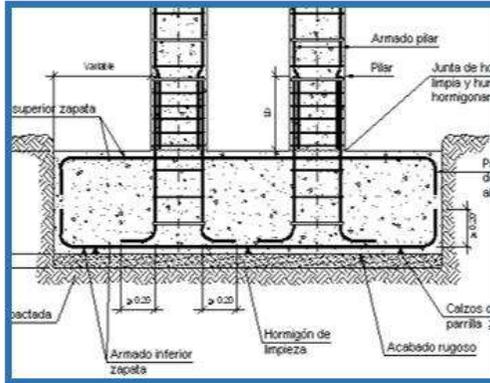


DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

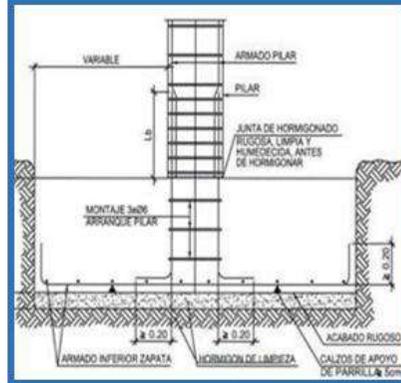
PRISIÓN DE STORSTROM

SISTEMA CONSTRUCTIVO / ESTRUCTURAL:

La edificación tiene dos tipos de zapatas: zapatas aisladas y zapatas combinadas. Las dimensiones de las zapatas varían dependiendo del peso que van a soportar.



ZAPATAS COMBINADAS



ZAPATA AISLADA

Todos los espacios de la prisión de Storstrom fueron diseñados con muros armados (placas) con el propósito de que haya mas seguridad, para que sean resistentes ante un sismo y evitar que los prisioneros se puedan escapar.

Los muros son de 0.20 cm y están hechos con concreto y varillas de fierro.



Los diferentes volúmenes de la Prisión de Storstrom tiene techo aligerado de concreto. Se utilizaron ladrillos de techo, fierro y concreto.



La zona de juegos tiene un techo de malla con y con una estructura de fierro con el propósito de que haiga iluminación y ventilación natural.



Los espacios de las celdas, la capilla, la losa multiusos tiene un falso techo cielo raso, con el propósito de que el espacio sea mas fresco.



La Prisión de Storstrom a parte de tener un cerco perimetral de concreto, cuenta con cercos de malla en los patios.

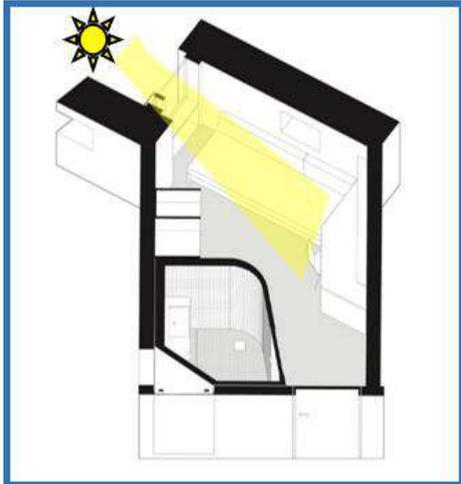


DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL

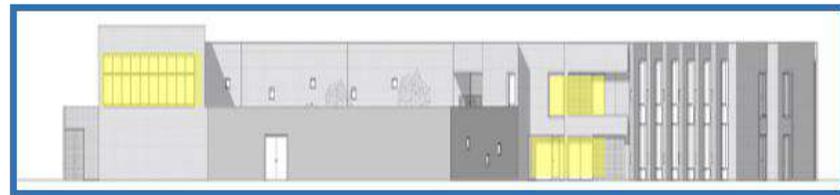
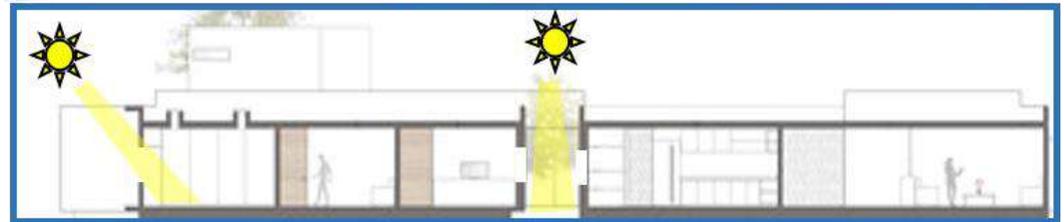
PRISIÓN DE STORSTROM

ILUMINACIÓN:

La luz del día es importante para el bienestar de las personas es por eso que cada celda tiene luz natural que ingresa por las dos ventanas, desde donde los internos también tienen vistas al paisaje circundante y al cielo.

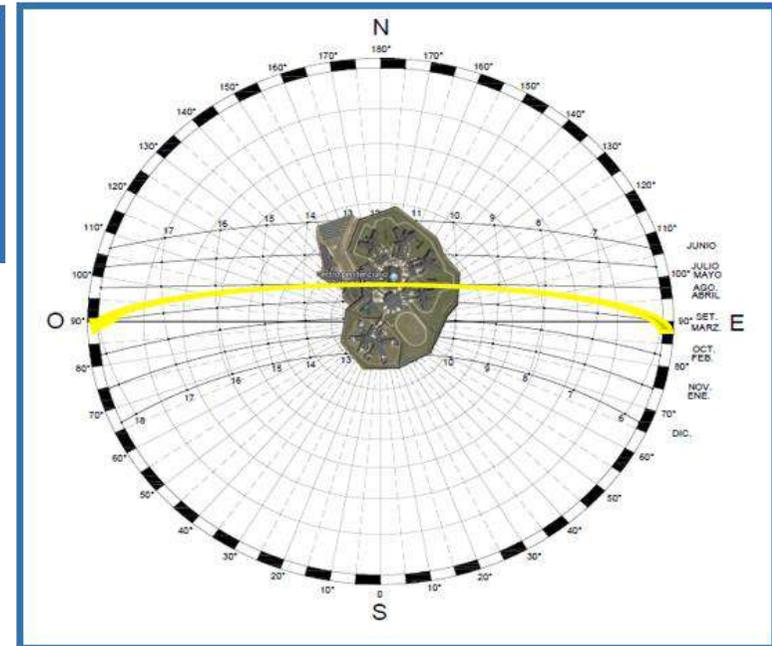


No hay barras en las celdas y demás espacios sociales, solo vidrio reforzado, y las ventanas se extienden de piso a techo para aprovechar la luz del día.



Aprovechamiento de la luz natural a través de los patios, áreas verdes y las grandes ventanas.

CARTA SOLAR - ASOLIAMIENTO



El sol sale desde el este (amanecer) y se oculta por el oeste (anochecer).

Debido a la ubicación del proyecto y a las grandes ventanas, todos los ambientes de la prisión tienen iluminación natural.

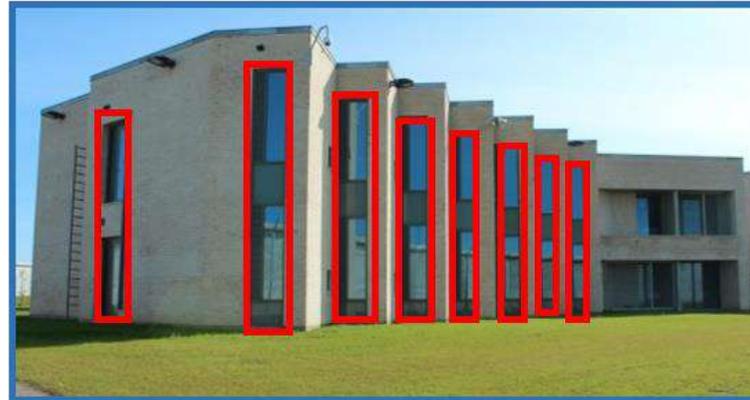
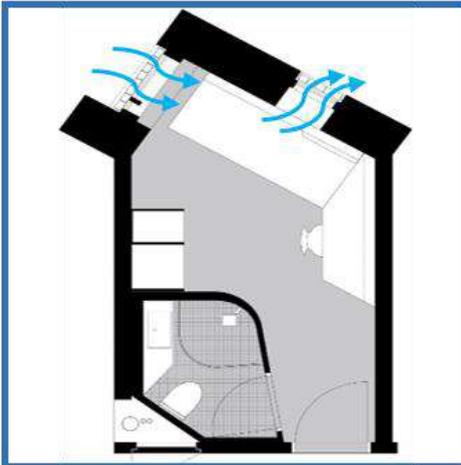


DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL

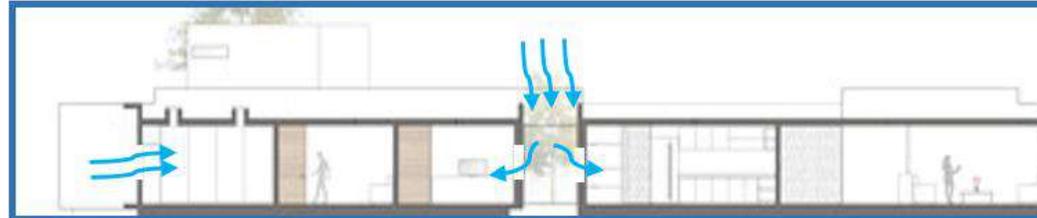
PRISIÓN DE STORSTROM

VENTILACIÓN:

Las celdas cuentan con ventanas rectangulares con el propósito de tener una ventilación cruzada natural y generar que las celdas sean espacios de confort para los prisioneros.



La ventilación también se da a través de las áreas verdes ya que los edificios están rodeados de vegetación, arboles o cuentan con un espacio central de área verde.

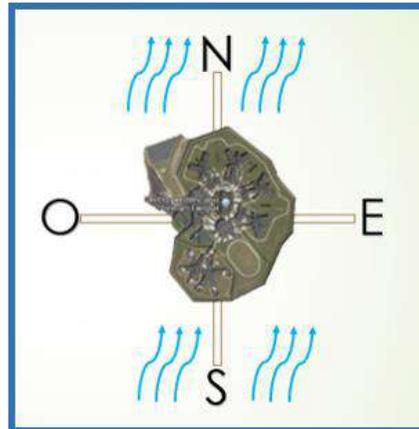


El agua de lluvia de los edificios se desvía a un curso de agua local al sur de la prisión. Para proteger el curso de agua del desbordamiento, los niveles de agua de lluvia se ajustan conduciendo el agua a un lago artificial, una cuenca de agua de lluvia de 7,544 m3, fuera de la pared del área de la prisión del sur.



La dirección del viento es de sur a norte y a veces con una inclinación al noreste, permitiendo que haya un adecuado flujo de ventilación.

El proyecto tiene en cuenta la orientación del viento, es por eso que las dimensiones de las ventanas varían según la dimensión de los espacios.



Además, se ha establecido una zona de adaptación al clima entre el lago y el curso de agua para proteger aún más el medio ambiente contra los efectos de las lluvias extremas. Desde algunos de los edificios, el agua de lluvia de los techos se desvía a través de surcos en el terreno a lechos de lluvia con forma de trincheras anchas.

OB2.- B

**CENTRO PENITENCIARIO
MAS D'ENRIC**

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA:
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA DE PRESENTACIÓN

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



PRESENTACIÓN

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

FICHA TÉCNICA:

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC



UBICACIÓN



DATOS DEL AUTOR:

Estudio PSP Arquitectura es un estudio de arquitectura fundado en 1985 por Manuel Bernar, Ignacio Sainz de Vicuña y Joaquín Sainz de Vicuña. El estudio tiene sedes en Madrid y Málaga. Los servicios que ofrece se desarrollan en las principales ciudades de España abarcando todas las especialidades de Arquitectura.

Todos los proyectos se adaptan a su entorno, se respeta y cuida el medio ambiente es por ello que se realizan proyectos con una arquitectura sostenible y respetuosa.



Arquitectos asociados:

- Enric Palou Lanna
- Jordi Morató Santamaría
- Elena García Ramírez
- Montserrat Salvadó Gomà
- Laura Caballero Pajares
- Sara Castany Rio
- Enric Manils Mengual
- Geni Hospital
- Hombravella
- Margarita Daví Parera



El proyecto del Centro Penitenciario de Mas d'Enric fue finalista en el Premio Catalunya Construcción 2013, categoría Dirección de la Ejecución de la Obra, otorgado por el Colegio de Aparejadores de Barcelona.

PROYECTO:

ENCARGADOS:	A y B estudio de arquitectos, Estudio PSP Arquitectura
AREA DEL TERRENO:	74, 130.00 m2
UBICACIÓN:	Autopista el Mediterráneo, El Catllar, Tarragona, España
AÑO DEL PROYECTO:	Construida entre 2012
CAPACIDAD:	924 reclusos

La cárcel es una institución incómoda, y su realización arquitectónica es a menudo objeto de sumisión a criterios tecnocráticos. La prisión debe responder a la vez a las demandas de disciplina (custodia) y libertad (reinserción).

A través de la experiencia del Centro Penitenciario de Mas d'Enric se reivindica la prisión como objeto de proyecto crítico, y se reclama para la arquitectura el papel de multiplicar posibilidades en lugar de limitarlas, es por ello que se plantea calles, plazas, etc.



DIMENSIÓN CONCEPTUAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

IDEA RECTORA:



La idea principal sobre la que se construye el Centro Penitenciario Mas d'Enric es la de crear una pequeña ciudad, es por eso que se plantean patios, áreas verdes, polideportivos, veredas, etc.



CONCEPTO:



El proyecto tiene en cuenta el diseño de la tipología en espina ya que tiene la apariencia igual a un peine doble, con los pabellones celulares y talleres dispuestos paralelamente entre si.



La prisión se organiza en función de su eje central, que es denominado espina, la cual está encargada de comunicar los diferentes pabellones.

Fuente: Google Maps.

El objetivo del proyecto fue que, en la medida de lo posible, la reclusión de los internos estuviera aliviada por la sensación de estar en un espacio abierto y así no generar la sensación de opresión o castigo, ya que lo que se busca es la rehabilitación de los reclusos mientras dura su condena.



Se tuvieron en cuenta tres aspectos claves durante todo el proceso del proyecto y estos aspectos se han convertido en conceptos que articulan toda la propuesta:

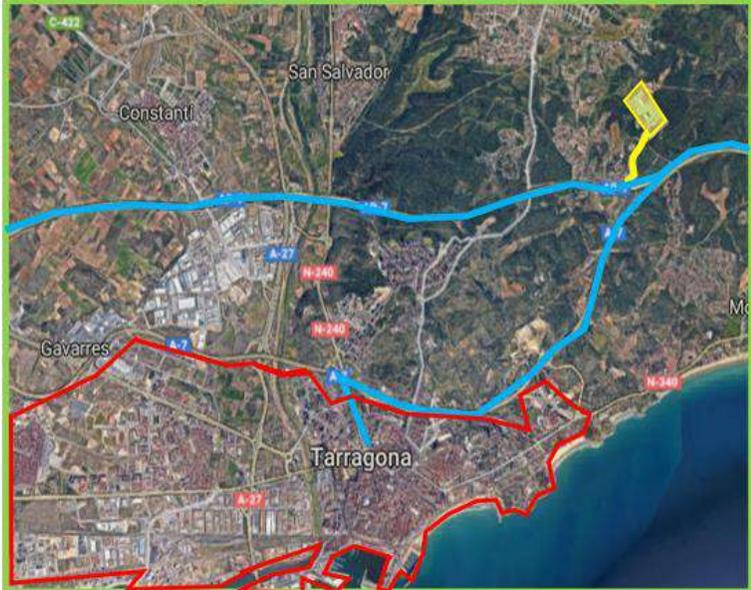
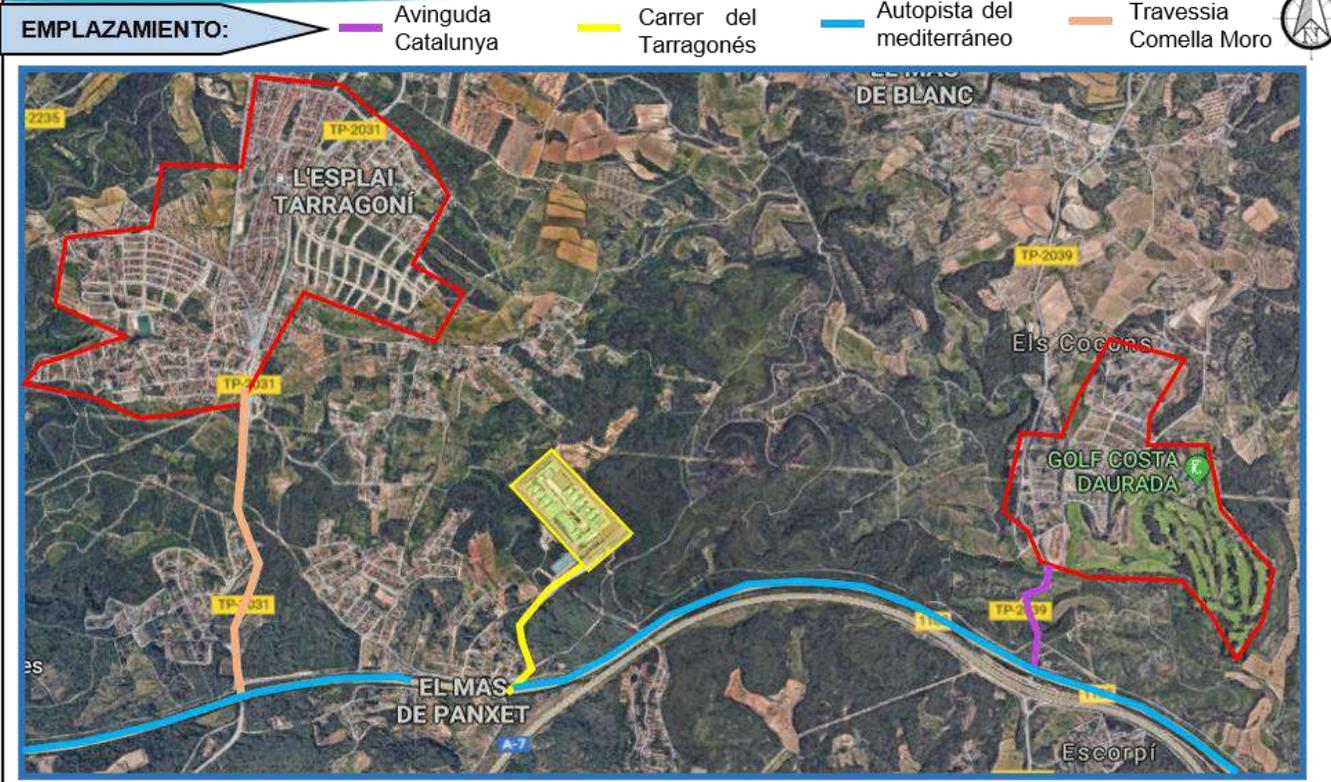
- 1.- **Totalidad:** Afrontar el problema de proyectar un entorno total.
- 2.- **Vibración:** Conseguir riqueza espacial y perceptiva.
- 3.- **Apertura:** Celebrar la apertura en un espacio cerrado.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: EMPLAZAMIENTO.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC



La ciudad de TARRAGONA se encuentra a 13.00 kilómetros al oeste del Centro Penitenciario Mas d'Enric desde la vía Carrer del Tarragonés hasta la autopista Mediterráneo, cuenta con una población de 131 507 habitantes. Su clima es cálido y templado ya que la temperatura media anual es de 17,8 °C y la precipitación supera ligeramente los 500 mm.



El pueblo de ELS COCONS Y PINALBERT se encuentra a 4.92 kilómetros al este del Centro Penitenciario Mas d'Enric desde la autopista Mediterráneo hasta la vía de Avinguda Catalunya.



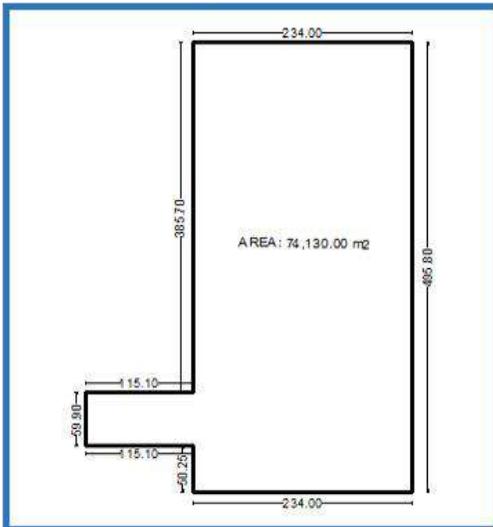
El pueblo de L'ESPLAI TARRAGONI se encuentra a 5.00 kilómetros al oeste del Centro Penitenciario Mas d'Enric desde la vía Carrer del Tarragonés continuando con la autopista Mediterráneo hasta la vía Travessia Comella Moro.

El Centro Penitenciario Mas d'Enric se encuentra a mas de 1 kilómetro de los pueblos y de la ciudad de Tarragona, debido a que es una prisión de alta seguridad y los prisioneros deben tener un ambiente rodeado de vegetación para poder rehabilitarse.



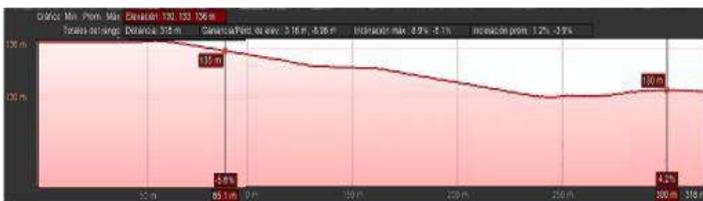
DIMENSIÓN CONTEXTUAL

SUPERFICIE:



La forma del terreno del Centro Penitenciario Mas d'Enric es de forma rectangular mas un volumen complementario que tiene la misma forma. El proyecto si logra adaptarse a su contexto natural ya que también genera área verde y espacios libres en el interior.

TOPOGRAFIA:



La topografía si es notoria ya que va subiendo, cada cinco metros de distancia sube un metro de altura.



Fuente: Google Maps.

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

CLIMA:

Tarragona - España tiene un clima cálido y templado, los veranos son cortos, caliente, bochornosos y mayormente despejados; los inviernos son largos, fríos, ventosos y parcialmente nublados, ya que se encuentra cerca al mar mediterráneo.



Tarragona tiene una variación ligera de lluvia mensual por estación. La temporada de lluvia dura 11 meses, del 29 de julio al 4 de julio.

Horas de luz



Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 5 °C a 29 °C y rara vez baja a menos de 0 °C o sube a más de 32 °C. El mes en el que la temperatura es mas alta es en Julio y Agosto.

POBLACIÓN:

Tarragona es una ciudad que tiene 131 507 habitantes (padrón del INE a 1 de enero de 2017).

La población está distribuida en 15 barrios diferentes.

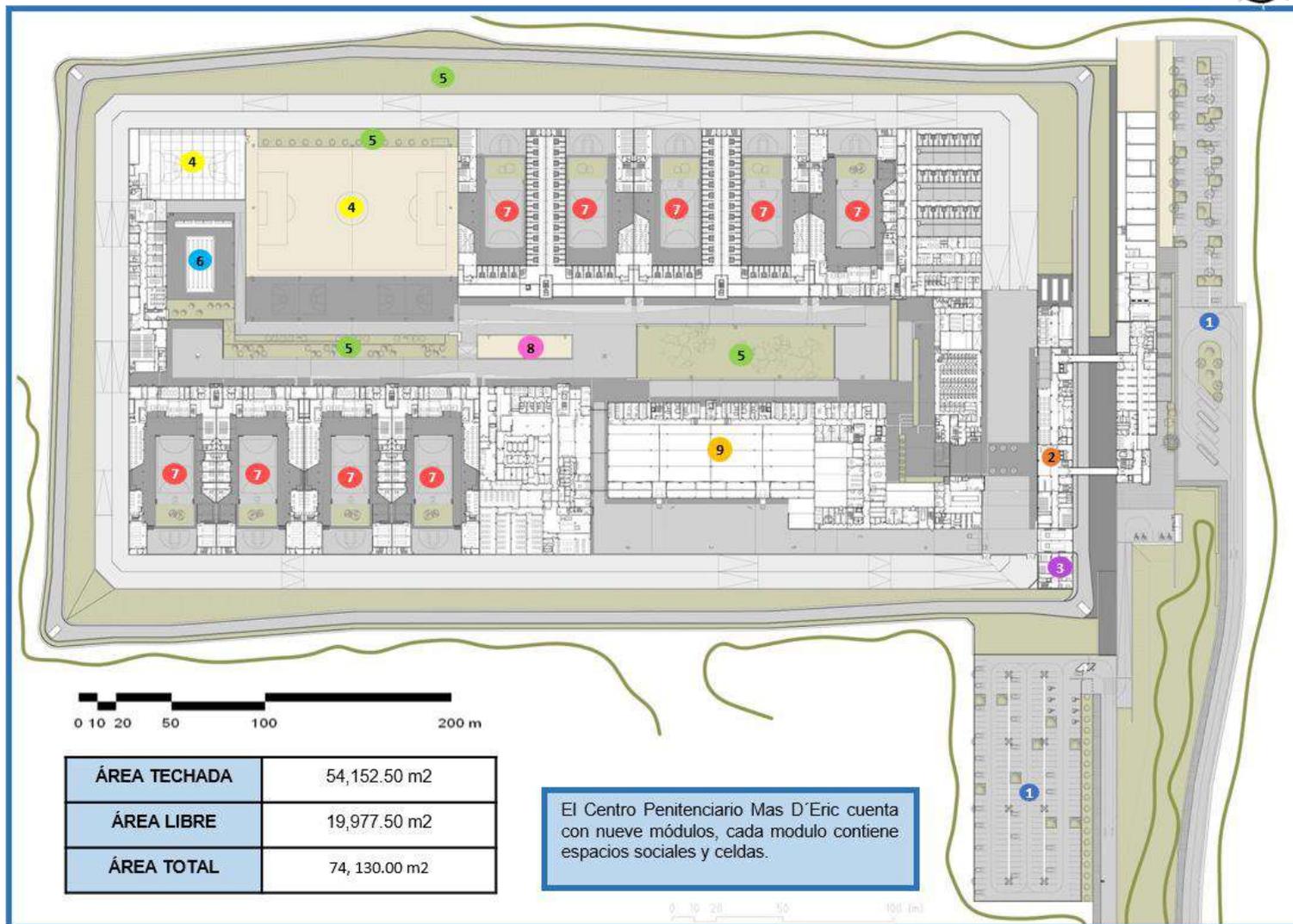


DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

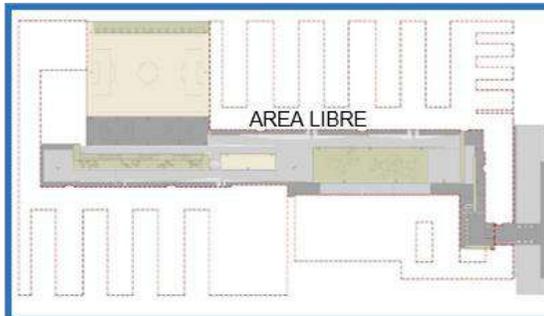
PLANOS:

PLANO GENERAL



AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
1 ESTACIONAMIENTO	4,695.20 m ²
2 ZONA ADMINISTRATIVA	412.50 m ²
3 ZONA DE CONTROL	156.90 m ²
4 LOSA MULTIUSO	620.30m ²
5 AREA VERDE	2,997.20 m ²
6 PISCINA	269.00 m ²
7 MÓDULO DE CELDAS	3,809.20 m ²
8 PARQUE	304.00m ²
9 ZONA DE TALLERES	5,902.30 m ²

El Centro Penitenciario Mas D'Eric cuenta con espacios recreativos como: una piscina, una losa multiuso general, áreas verdes y un parque; estos espacios permiten que los prisioneros puedan distraerse y relajarse a pesar de que están cumpliendo una condena por sus delitos cometidos.



ÁREA TECHADA	54,152.50 m ²
ÁREA LIBRE	19,977.50 m ²
ÁREA TOTAL	74,130.00 m ²

El Centro Penitenciario Mas D'Eric cuenta con nueve módulos, cada modulo contiene espacios sociales y celdas.

DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

PLANOS:

PLANO GENERAL

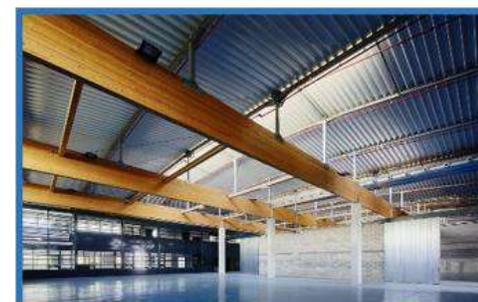


2 ÁREA ADMINISTRATIVA



En el ingreso al Centro Penitenciario se encuentra ubicado la zona de control el cual se encarga de vigilar y velar por el bienestar de los presos y el personal de servicio. También se encuentra el área administrativa donde se esta todo el personal de trabajo como: el director, los profesores, etc.

4 LOSA MULTIUSO



El Centro Penitenciario Mas D'Enric tiene diferentes techadas losa multiusos ya que algunas están techadas y otras no, pero también varían por el tamaño que tienen ya que algunas chicas, otras medianas y grandes dependiendo de la función que cumple.

6 LA PISCINA



Los prisioneros necesitan de espacios para distraerse y no sentir que la cárcel es un lugar de castigo es por eso que el proyecto a parte de tener espacios de recreación también cuenta con una piscina.

7 EL MÓDULO DE CELDAS



Cada modulo de celda esta ubicado en diferentes niveles debido a la topografía que tiene el lugar es por eso que existen rampas y escalones frente a cada modulo, estos desniveles permiten que haya una riqueza espacial.



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



DIMENSIÓN FUNCIONAL

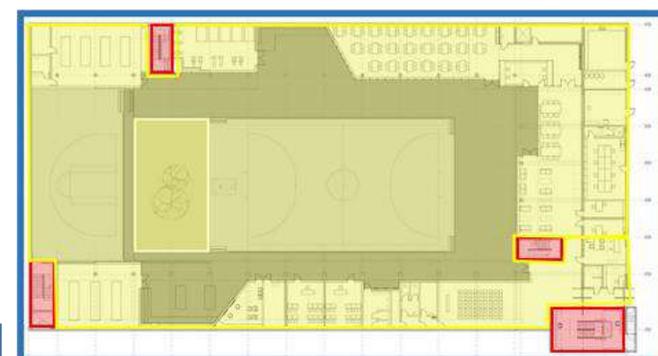
CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

PLANOS:

PLANO SUBTERRANEO



ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
ZONA SOCIAL	1 LOSA MULTIUSO	670.30 m2
	2 AREA VERDE	210.95 m2
	3 GIMNASIO	77.60 m2
	4 BIBLIOTECA	222.20 m2
	5 COMEDOR	180.70 m2
	6 AREA DE COCINA	120.00 m2
	7 SALA ESTAR	175.00 m2
	8 SALA DE USOS MULTIPLES	142.40 m2
	9 SS. HH	23.90 m2
	10 AULAS	34.30 m2



ZONA SOCIAL **ESCALERAS**

ÁREA TECHADA	2,083.96 m2
ÁREA LIBRE	1,725.24 m2
ÁREA TOTAL	3,809.20 m2

El nivel subterráneo se encuentra a menos 3.00 metros del nivel del piso terminado del primer piso.

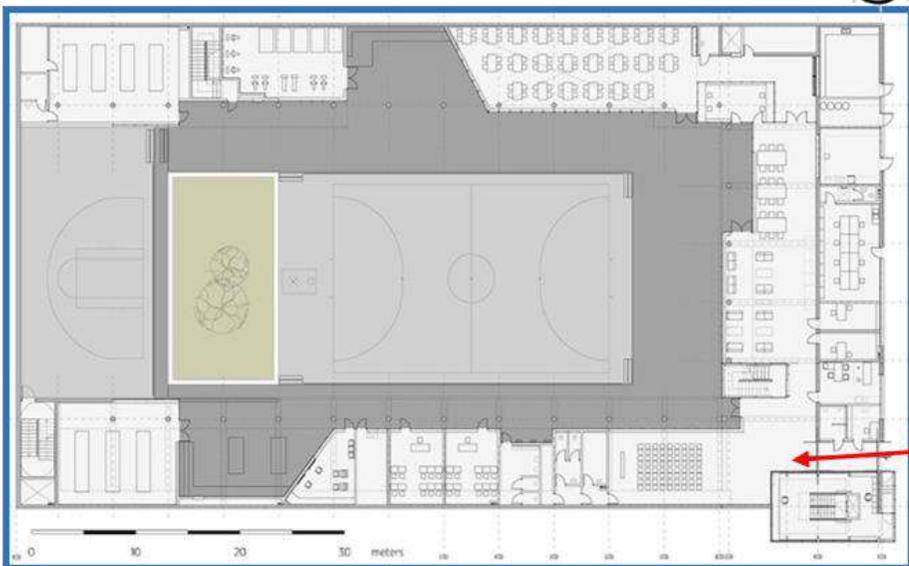
El proyecto tiene una gran área libre ya que tiene una losa multiuso que no esta techada y un espacio para el área verde.

DIMENSIÓN FUNCIONAL

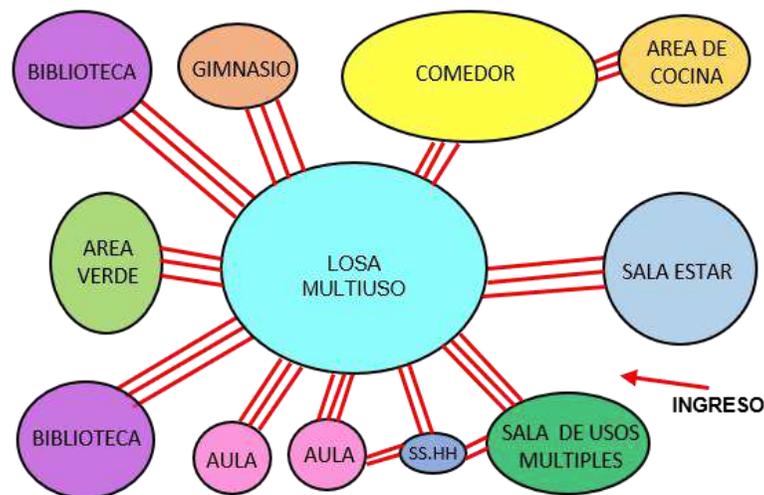
CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

DIAGRAMA DE RELACIONES:

PLANO SUBTERRANEO



FLUJOGRAMA:



La losa multiuso sirve como un espacio de distribución ya que organiza a los demás espacios desde un centro, es por eso que tiene una gran área ya que se utiliza para las actividades recreativas de los prisioneros.

El área de los ambientes esta en relación al mobiliario o el numero de personas que lo utilizan, es por eso que la proporción varia dependiendo de la función del espacio.

ORGANIGRAMA:

ZONA SOCIAL	LOSA MULTIUSO																			
	AREA VERDE	3																		
	GIMNASIO	2	3																	
	BIBLIOTECA	0	2	3																
	COMEDOR	0	0	2	3															
	AREA DE COCINA	3	0	0	0	2	3													
	SALA ESTAR	0	2	0	0	0	0	2	2											
	SALA DE USOS MULTIPLES	0	0	0	2	0	0	0	0	2										
	SS. HH	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2									
	AULAS	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2								

La losa multiuso tiene una relación necesaria con todos los ambientes ya que es un espacio donde los prisioneros pueden pasar sus ratos libres.

- 3 Relación necesaria
- 2 Relación deseable
- 0 No hay relación



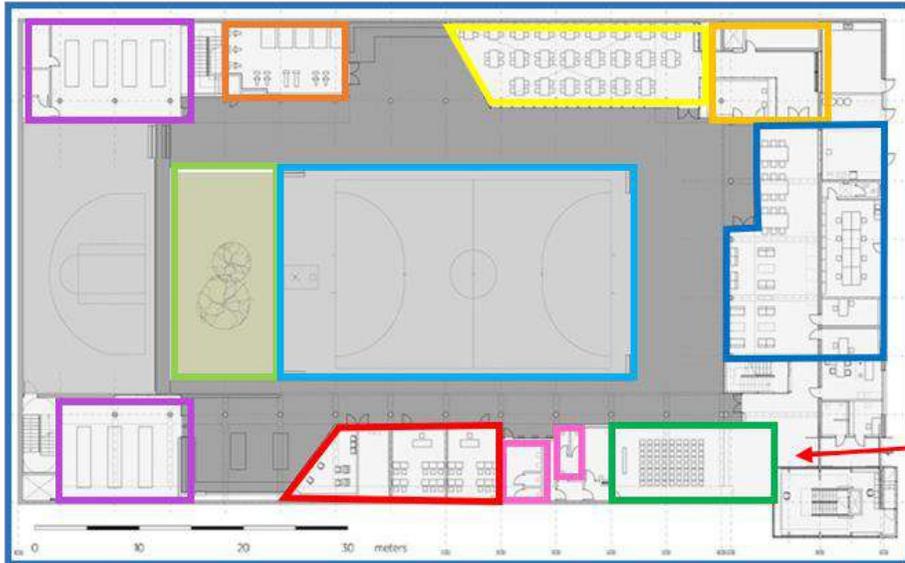
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 10
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

PLANOS:

PLANO SUBTERRANEO



INGRESO



Los espacios tienen diferentes proporciones y niveles, ya que a pesar de que hay tres niveles en cada modulo que tiene el Centro Penitenciario Mas D' Enric, el hall y los espacios libres son de triple o doble altura, permitiendo así que haya una jerarquía y se diferencien de los demás espacios.

- Losa multiuso
- Área verde
- Gimnasio
- Biblioteca
- Comedor
- Área de cocina
- Sala estar
- Sala de usos múltiples
- SS. HH
- Aulas



La circulaciones verticales tales como las escaleras están protegidas por una estructura metálica, con el propósito de que los presos pasen por un control antes de subir a sus celdas.



Los espacios sociales tales como las bibliotecas, el gimnasio, la sala estar y el comedor tienen ventanas grandes con el fin de que los presos tengan la sensación de estar en espacios abiertos.



La cocina tiene espacios complementarios tales como: la zona de preparación de alimentos, el almacén para los alimentos, el almacén para los platos u otros objetos.

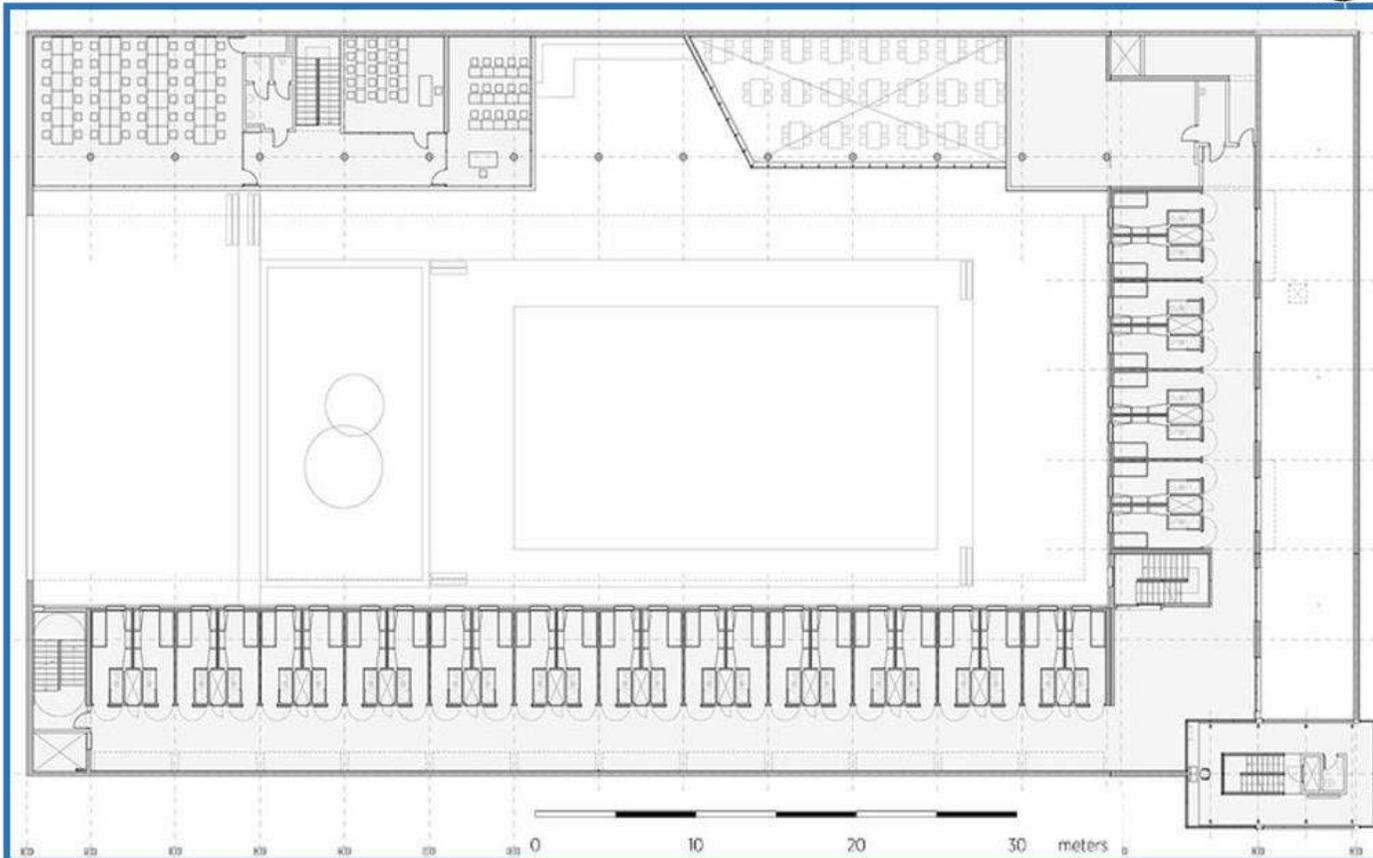


DIMENSIÓN FUNCIONAL

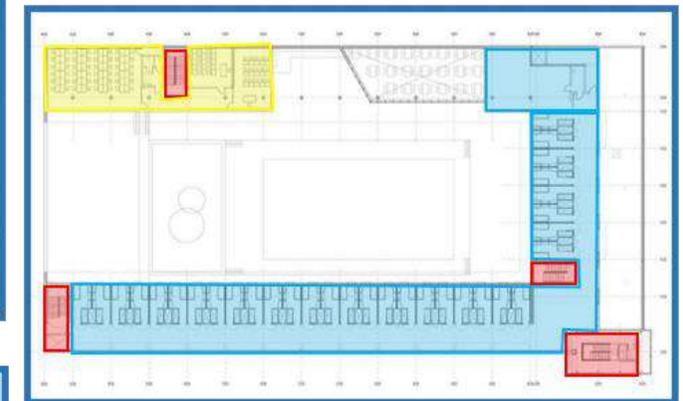
CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

PLANOS:

PLANO DEL PRIMER PISO



ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
ZONA SOCIAL	1 TALLER	119.20 m2
	2 SALONES	36.40 m2
	3 SS.HH	19.30 m2
ZONA PRIVADA	4 CELDAS	10.90 m2
	5 S.H	2.52 m2
	6 PASADIZO	326.30 m2
	7 SALA ESTAR 1	72.70 m2
	8 SALA ESTAR 2	141.60 m2



■ ZONA SOCIAL ■ ZONA PRIVADA ■ ESCALERAS

ÁREA TECHADA	1973.00 m2
ÁREA LIBRE	1,836.20 m2
ÁREA TOTAL	3,809.20 m2

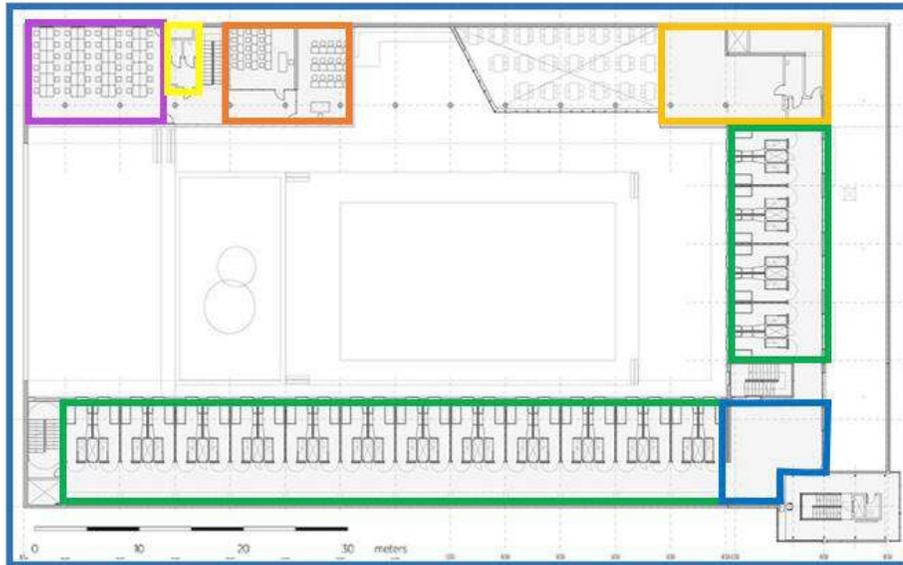
La zona social esta separa de la zona privada es por eso que cada zona tiene su propia circulación (escaleras y pasadizos).
La zona social tiene forma de un rectángulo y la zona privada tiene la forma de una L:

DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

PLANOS:

PLANO DEL PRIMER PISO



El primer piso tiene 32 celdas, las cuales comparte un pasadizo en común. Las puertas de las celdas son metálicas.

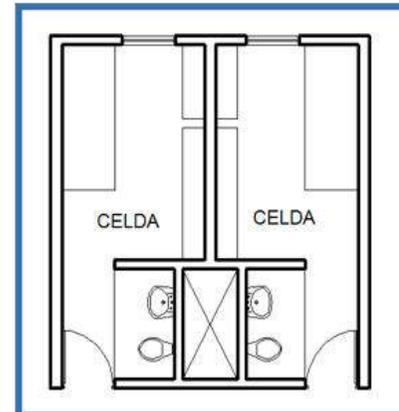


Las celdas como zona común tienen dos salas estar, donde pueden mirar televisión, conversar con sus demás compañeros y distraerse.

- Taller
- Salones
- SS. HH
- Celdas
- Sala estar 1
- Sala estar 2



Los salones están separados de la zona privada donde se encuentran las celdas es por ello que cuentan con su propia escalera.



Cada celda tiene la capacidad para dos prisioneros ya que cuenta con una litera de metal de dos niveles con el fin de aprovechar el espacio.



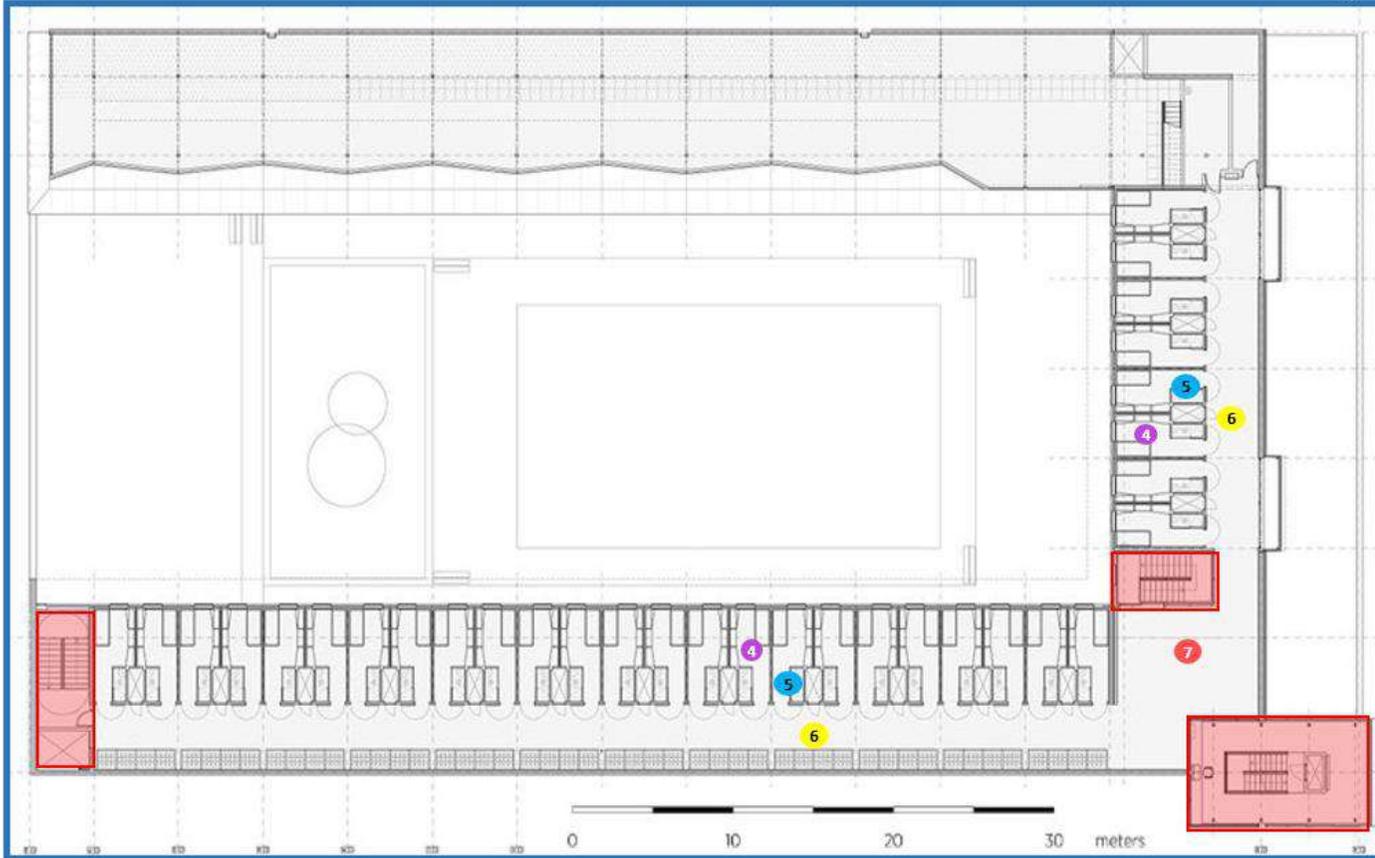
La celda también tiene unos cubículos para ropa, una mesa y un retrete con su lavabo, el cual está separado por un pequeño murete de baldosas blancas. El colchón sólo se coloca cuando hay una recluso.

DIMENSIÓN FUNCIONAL

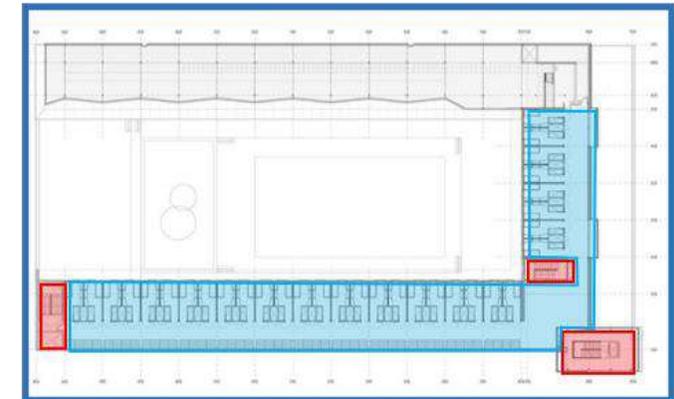
CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

PLANOS:

PLANO DEL SEGUNDO PISO



ZONAS	AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
ZONA PRIVADA	4 CELDAS	10.90 m2
	5 S.H	2.52 m2
	6 PASADIZO	326.30 m2
	7 SALA ESTAR 1	72.70 m2



ZONA PRIVADA **ESCALERAS**

ÁREA TECHADA	1,202.60 m2
ÁREA LIBRE	2,606.60 m2
ÁREA TOTAL	3,809.20 m2

En el segundo piso solo cuenta con el área techada de las celdas, el pasadizo y las escaleras, no tienen áreas libres debido a que en el piso subterráneo se encuentran ambientes para que los prisioneros puedan realizar sus actividades de recreación y así también distraerse.

El segundo piso solo cuenta con la zona privada debido a que solo están las celdas con sus ss. hh propios, como zona para que los prisioneros puedan distraerse y relacionarse con los demás presos, el proyecto cuenta con una sala estar general para los dos pabellones.

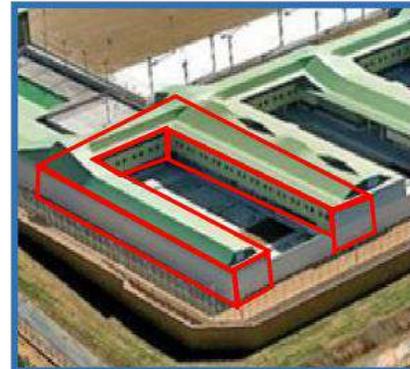
DIMENSIÓN FORMAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN:



Los módulos de celdas tienen forma de "U" y cada uno de los módulos cuenta con su propia área libre central. Todos los módulos están unidos a través de una calle central con áreas verdes, veredas y un parque.



El techo de los módulos de las celdas tienen la forma de un diamante ya que terminan en ángulos y puntas. También algunos techos son a dos aguas con el propósito de que cuando llueva el agua se dirija a patio multiusos,



Debido a la topografía los espacios tienen escalones o rampas. Los desniveles permiten que el proyecto tenga una riqueza en el espacio.



El techo de la zona de talleres termina en puntas inclinadas con el propósito de que los espacios se diferencien de los demás ya sea por sus colores, la forma de su techo o del espacio.

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



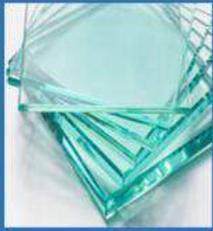
DIMENSIÓN FORMAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

MATERIALIDAD Y COLOR:

Para generar variaciones en los espacios, se utiliza diferentes materiales en las fachadas de los edificios, se evita utilizar rejas. Para relacionarse con el entorno natural se utiliza diferentes tipos de maderas propios del lugar.

Los materiales utilizados son:



vidrio



Chapas encañalada



acero galvanizado



madera

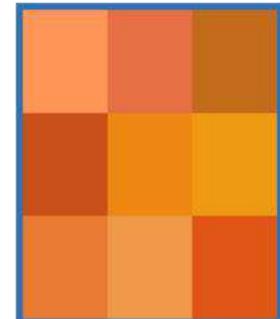


En la fachada del espacio del hall se utiliza una estructura de metal y vidrio con el propósito de que genere transparencia y hacer mas ligero a la volumetría.

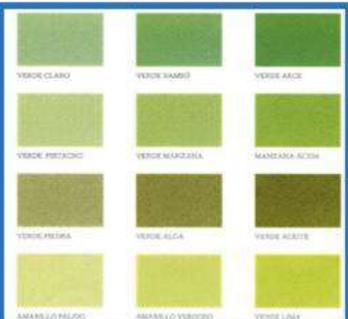


La zona administrativa tiene una fachada de metal y las puertas son de acero inoxidable con el fin de transmitir seguridad. El metal hace mas pesado a la volumetría.

C
O
L
O
R
E
S



Se utilizan colores exóticos como el color anaranjado que esta relacionado con representar sentimientos de alegría, diversión y vida. Ayuda a la meditación ya que es un color del amanecer.



Se utilizan diferentes tipos de tonos del color verde ya que representan al color de la naturaleza y transmite tranquilidad, armonía y serenidad.



Como colores secundarios utilizan al color rojo para resaltar los ingresos a los pabellones de celdas. Con respecto a las celdas utilizan el color blanco para generar la sensación de paz y tranquilidad para los prisioneros, también porque el color blanco genera la sensación que el espacio es amplio y se puede aprovechar la luz natural.



EL MOBILIARIO DE LAS CELDAS SON DE COLOR BLANCO.

DIMENSIÓN ESPACIAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

ESPACIOS:

Los pabellones de las celdas y demás espacios están en relación a una alameda central de forma rectangular la cual tiene espacios de áreas verdes, parques y calles.



Los módulos de las celdas tienen espacios abiertos tales como el patio central y espacios donde los prisioneros pueden sentarse a hablar ya que están sin techar.

Con respecto a los espacios cerrados tenemos a los pasadizos de las celdas que solo cuentan con iluminación artificial.



PATIO



PASADIZO



CONSTRUCCIÓN

NATURALEZA



CONSTRUCCIÓN

NATURALEZA

La cobertura en forma de diamante genera espacios de doble altura tales como: el hall, la losa multiuso, la piscina, entre otros.

Se crea una escala monumental en los espacios sociales.



COBERTURA



HALL

En algunos ingresos se utiliza la escala monumental con el propósito de darle jerarquía e importancia.

En los pisos se utiliza áreas verdes con el fin de generar un sendero para dirigir a los prisioneros a los pabellones de celdas, también con el propósito de que la naturaleza este presente en todos los espacios de la prisión.



Se diseñaron diferentes planos bases algunos están bajo el nivel del piso del patio central con el propósito de diferenciar las funciones de los espacios.

Se crean gradas y rampas para unir los diferentes desniveles que tienen los espacios.



DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

SISTEMA CONSTRUCTIVO / ESTRUCTURAL:

La edificación tiene dos tipos de zapatas: zapatas aisladas y zapatas combinadas. Las dimensiones de las zapatas varían dependiendo del peso que van a soportar.



Todos los espacios de la prisión de Storstrom fueron diseñados con muros armados (placas) con el propósito de que haiga mas seguridad, para que sean resistentes ante un sismo y evitar que los prisioneros se puedan escapar.



Se utilizaron maquinas tales como la grúa, la retroexcavadora, camiones de carga, entre otras maquinas para la construcción de la prisión Storstrom.

Para las cubiertas de los techos en forma de diamante se utilizo una estructura de acero galvanizado prefabricado, la estructura se hizo en el mismo lugar del proyecto.



Algunas vigas de los techos son de manera con el propósito de utilizar materiales propios del lugar, las vigas de madera hacen que el techo exprese una sensación de ligereza.



Se utilizaron columnas circulares en los hall y en las fachadas, con el propósito de que formen parte de la volumetría de forma estructural y de manera decorativa.



Algunos techos tienen como acabados un falso cielo raso con el propósito de que el espacio sea fresco y tenga un buen acabado.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Iluminación natural y artificial, asoleamiento.

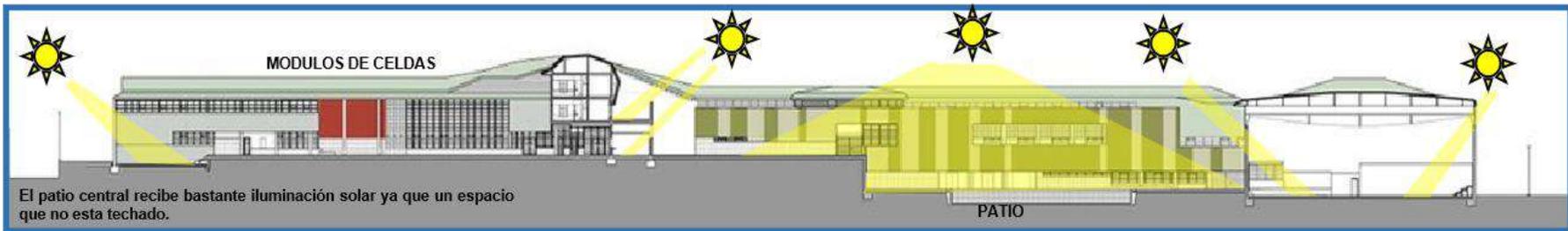
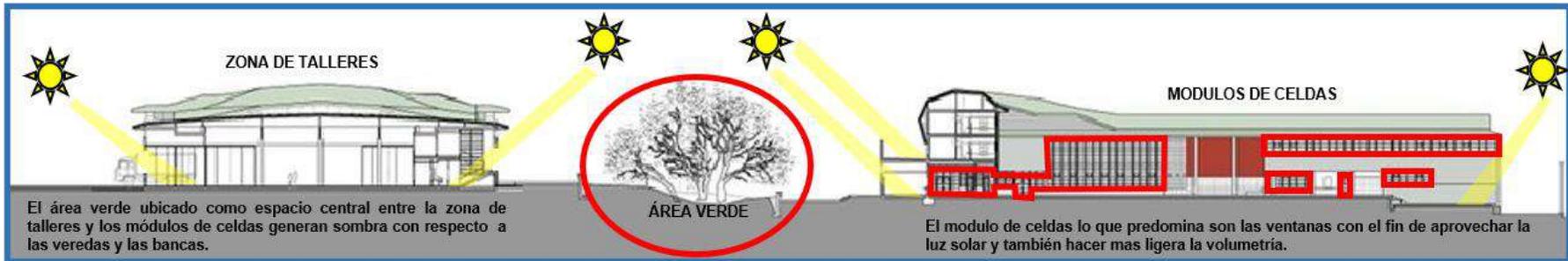
DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

ILUMINACIÓN:

La luz natural es aprovechada ya que los espacios cuentan con diferentes dimensiones de ventanas, dependiendo de la capacidad de personas y la dimensión del espacio.

El pasadizo tiene iluminación natural a través de las ventanas ubicadas al lado lateral.



La cobertura del techo en forma de diamante cuenta con un lado de vidrio para aprovechar la luz solar y tener mayor iluminación en las zonas sociales.

Las ventanas y algunas puertas tienen una estructura metálica y lo demás es vidrio para que haya transparencia.

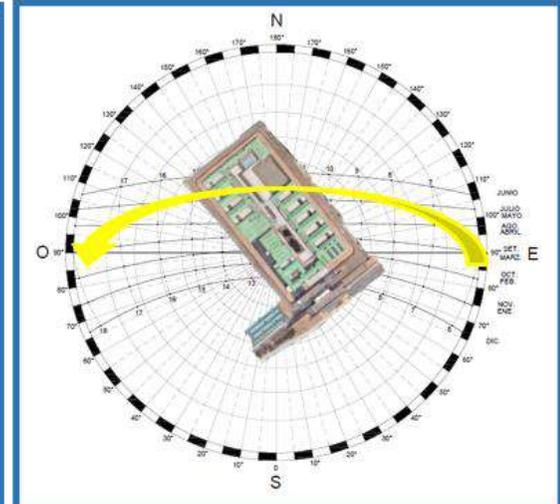


Las celdas son de color blanco con el propósito de aprovechar la luz solar y tener mayor iluminación.

El sol sale desde el este (amanecer) y se oculta por el oeste (anochecer).

Debido a la ubicación del proyecto y a las grandes ventanas, todos los ambientes del Centro Penitenciario Mas d'Enric tiene iluminación natural.

CARTA SOLAR - ASOLIAMIENTO



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL

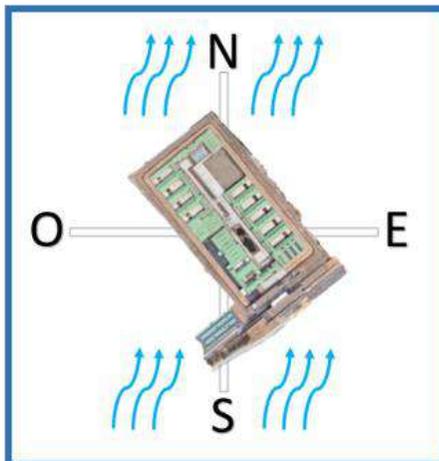
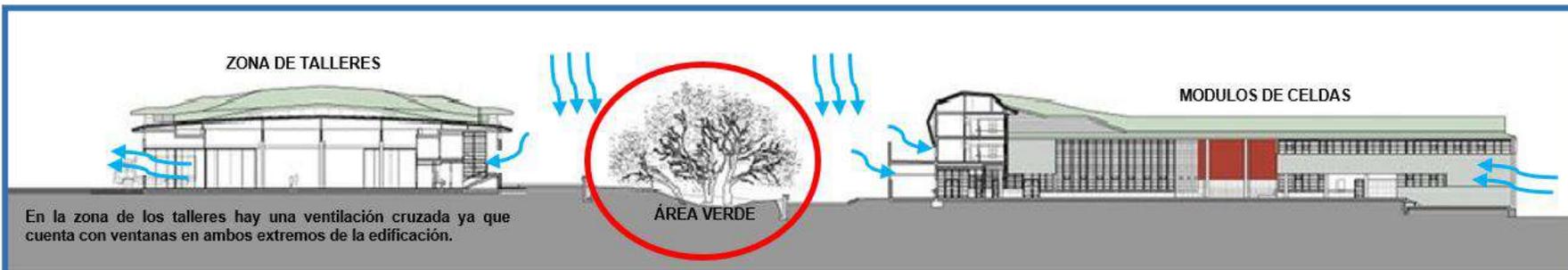
CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

VENTILACIÓN:

Los módulos de celdas tiene un patio central, el cual no esta techado con el fin de que todas las celdas y espacios sociales tengan ventilación natural y así los espacios son mas confortables y frescos.



La zona de los talleres y el modulo de celdas esta separado por un espacio central donde hay áreas verdes, por eso que se aprovecha los arboles para bajar la intensidad de los vientos ya que los arboles tienen la característica de ser coposo.



La dirección del viento es de sur a norte, permitiendo que haya un adecuado flujo de ventilación.

El proyecto tiene en cuenta la orientación del viento, es por eso que las dimensiones de las ventanas varían según la dimensión de los espacios.



OB2.- C

**CENTRO DE JUSTICIA DE
LEOBEN**

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA:
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA DE PRESENTACIÓN

CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN



CASO INTERNACIONAL

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."			AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

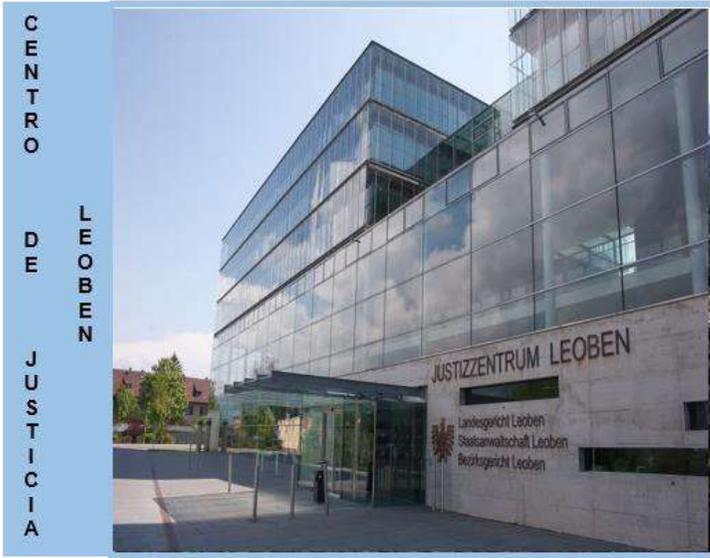


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

PRESENTACIÓN **CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN**

FICHA TÉCNICA:

DATOS DEL AUTOR:



CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN

UBICACIÓN



El arquitecto austriaco Josef Hohensinn es el artífice de uno de los centros penitenciarios más sofisticados del mundo, situado en la localidad austriaca de Leoben, el proyecto incluye espacios verdes, coloridas y utilizadas para el ocio. Su fachada acristalada rompe con la estética de la prisión tradicional.



La idea del arquitecto es que la privación de libertad es pena suficiente para los presos, es por eso que es importante que a través de la calidad de la construcción no se arranque a las personas de la vida normal, puesto que con ello se logra también una mejor reinserción social. No se puede hablar de lujo, sino de llevar a cabo una arquitectura más agradable para la vida".



El proyecto del Centro de Justicia de Leoben ganó el Premio Urban Land Institute a la Excelencia 2009; también ganó el premio de Arquitectura 2006 de la Provincia de Estiria 2004.

PROYECTO:

ENCARGADO:	Arquitecto Joseph Hohensinn
AREA DEL TERRENO:	75, 000.00 m2
UBICACIÓN:	Doktor-Hanns-Groß-Straße, Leoben, Austria.
AÑO DEL PROYECTO:	Construida entre 2002 - 2004.
CAPACIDAD:	205 presos

El Centro de Justicia Leoben es un complejo de cortes, oficinas para jueces y prisión. La idea de esta prisión es: "Máxima seguridad fuera; máxima libertad en el interior".

A través del proyecto se busca que los prisioneros tengan una vida digna y puedan rehabilitarse, es por eso que se plantea amplios espacios con áreas verdes y de recreación, teniendo en cuenta la composición del proyecto con su entorno.



DIMENSIÓN CONCEPTUAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN

IDEA RECTORA:



La idea principal sobre la que se construye el Centro de Justicia Leoben es la de brindar una vida digna a los prisioneros durante el tiempo de su condena. Es por eso que el proyecto tiene espacios de recreación y áreas verdes.



Fuente: Google Maps.

El proyecto tiene como objetivo brindar a los reclusos un lugar cómodo y acogedor para reflexionar sobre sus delitos e inspirarlos a vivir mejor en el futuro.

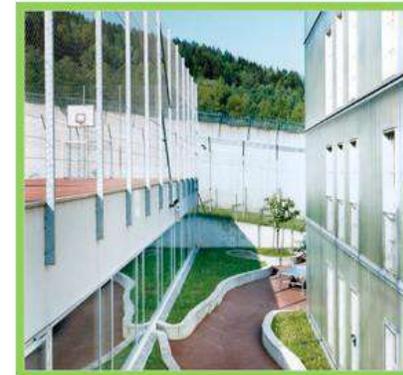
En el exterior del edificio, a lo largo del perímetro de la cárcel hay dos citas. La primera dice: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos". La segunda cita dice: "Todas las personas privadas de libertad serán tratadas con humanidad y con respeto por la dignidad inherente a la persona humana".



CONCEPTO:



El proyecto tiene en cuenta el diseño de espacios con áreas verdes y con espacios de recreación ya que lo que busca el Centro de Justicia de Leoben es brindarle a los prisioneros los espacios necesarios para que puedan rehabilitarse y darles libertad a pesar de estar en una cárcel.



En el Centro de Justicia de Leoben se tiene como objetivo la organización y el diseño de criterios para optimizar la calidad de la estancia para los empleados y los reclusos.

Las condiciones de vida se han creado con respecto a la vivencia, el trabajo y el ocio, las cuales son actividades que se realizan diariamente.

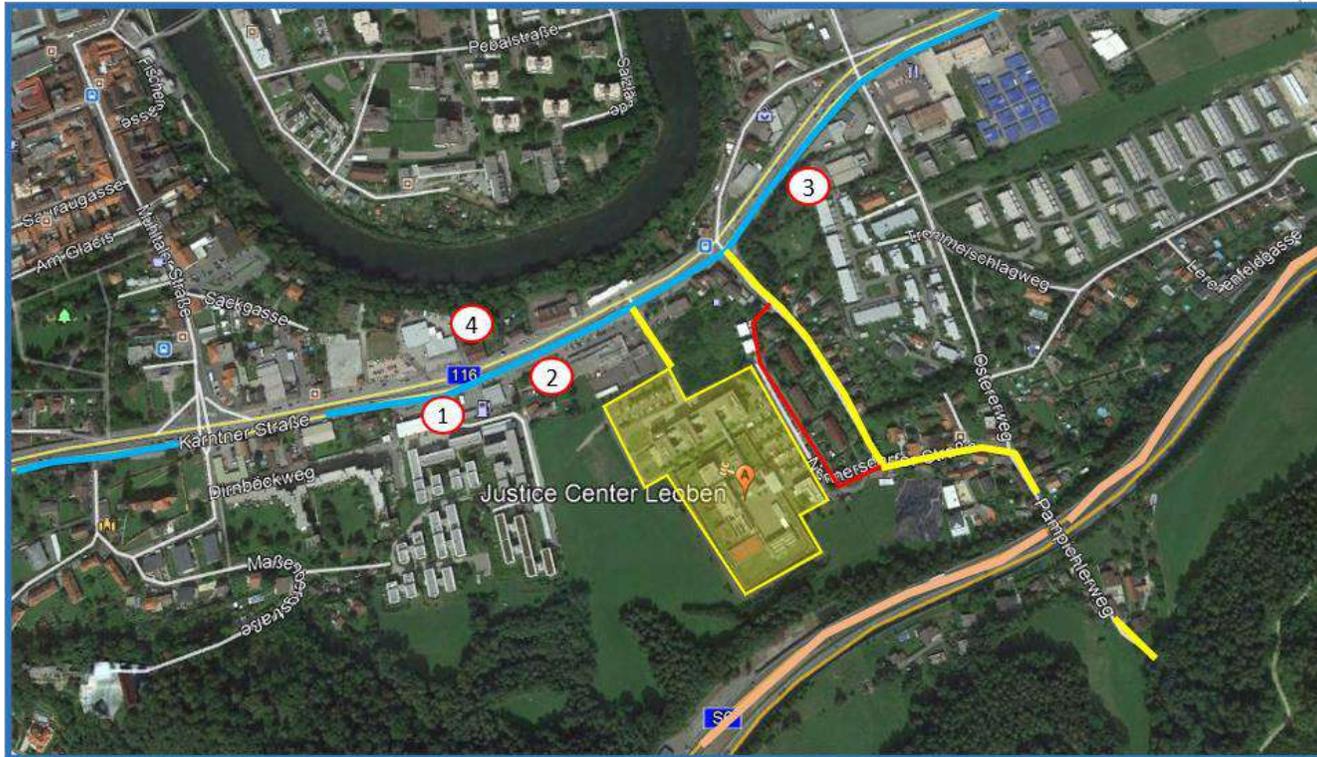


DIMENSIÓN CONTEXTUAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN

EMPLAZAMIENTO:

— Kärntner Strasse
— Pampichlerweg
— Nennersdorfer Strabe
— Semmering Schnellstrabe



Fuente: Google Maps.



Leoben es la segunda ciudad más grande de Estiria, y el centro económico e industrial del norte de este estado federado de Austria, se centra en e turismo debido tiene una arquitectura histórica.

La ciudad cuenta con un centro comercial con algunas tiendas y restaurantes, cine, bolera, muchos supermercados y hasta con un SPA. Es una ciudad mayoritariamente estudiantil



GASOLINERA



RESTAURANTE C & C



CLUB AUTOMOVILISTICO



TALLER DE REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

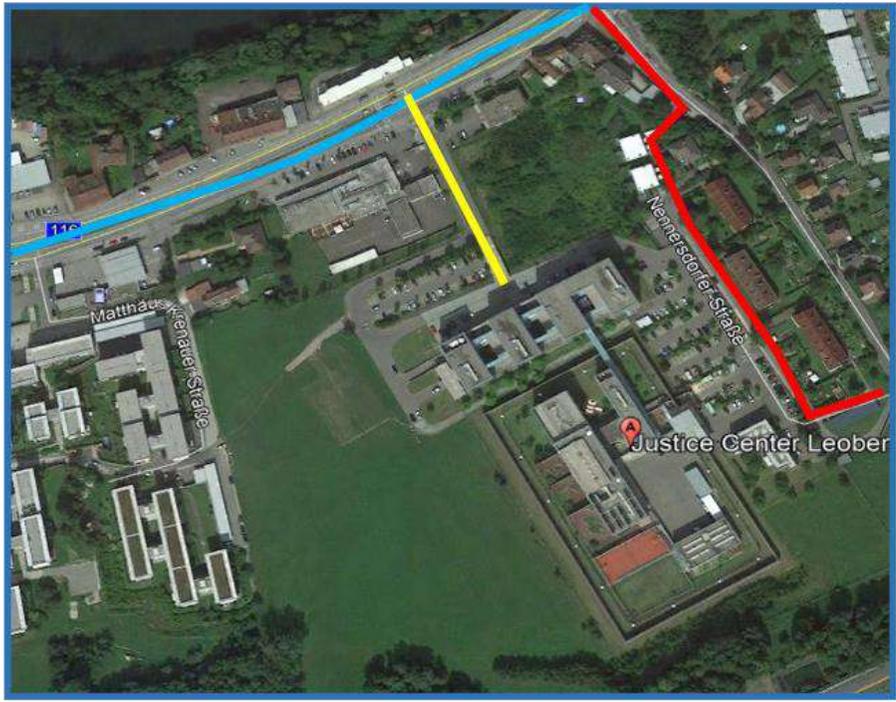


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN

ACCESIBILIDAD:



El Centro de Justicia Leoben tiene dos accesos. El ingreso para el palacio de justicia esta orientado hacia el centro de la ciudad, este ingreso es vehicular y peatonal, es por eso que tiene su propio estacionamiento.



Con respecto a la zona de la prisión tiene su propio ingreso, el cual se encuentra a través de una zona residencial.

La prisión también cuenta con su propia zona de estacionamiento y control.



El Centro de Justicia Leoben se encuentra al borde de la ciudad y tiene como vía principal a la autopista Karnthner Strasse, la cual tiene 22.00 m de ancho con cuatro carriles y una berma central.

El proyecto solo tiene un acceso y un muro perimetral de 6.00 m de alto.



Fuente: Google Maps.



DIMENSIÓN CONTEXTUAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN

ENTORNO:



Fuente: Google Maps.

El proyecto esta rodeado de equipamientos como: tiendas, restaurantes, viviendas, áreas verdes, gasolineras, entre otros.

El Centro de Justicia de Leoben como esta cerca a la ciudad se adapta a su entorno mediante un lenguaje arquitectónico de ciudad, es por eso que el Centro de Justicia que esta ubicado como primer volumen presenta una fachada transparente, es por eso que el arquitecto en su diseño utiliza el vidrio, con el fin de tener vistas sobre toda la ciudad.



FACHADA PRINCIPAL



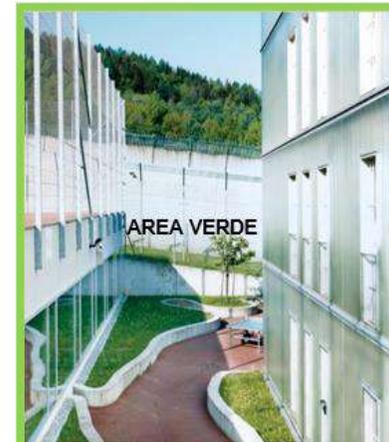
ISOMETRICO DEL CENTRO DE JUSTICIA LOEBEN

En la parte posterior se encuentran la prisión, con el propósito de que este fuera de la vista de los habitantes y este rodeado de la naturaleza, es por eso se plantean área verde dentro de la prisión para que así el proyecto se adapte también a su entorno natural.

No se buscaba un "Palacio de Justicia", sino un edificio de servicios moderno, abierto, luminoso, cerca de los ciudadanos.



PARTE POSTERIOR



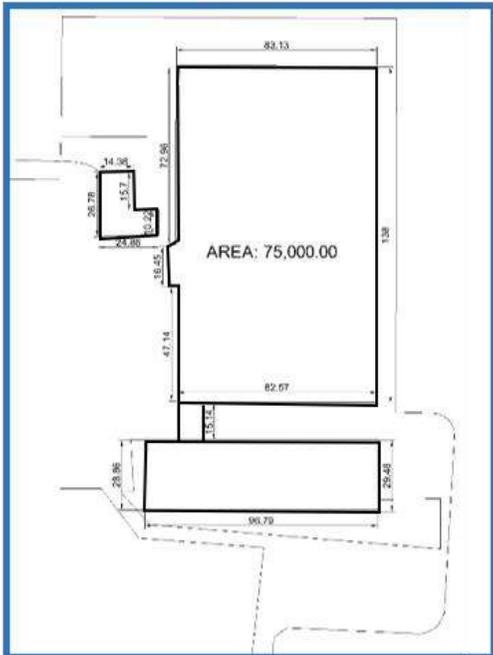
AREA VERDE

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: SUPERFICIE, TOPOGRAFIA, CIMA Y POBLACIÓN.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

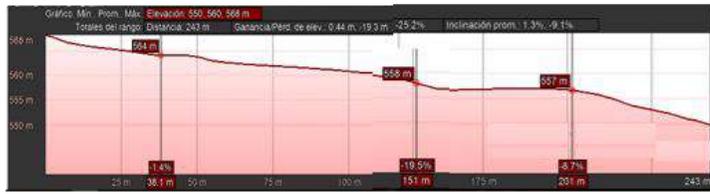
CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN

SUPERFICIE:



La forma del terreno del Centro de Justicia de Leoben es de forma irregular. El proyecto si logra adaptarse a su contexto ya que presenta un lenguaje arquitectónico para la ciudad y otro para su entorno natural.

TOPOGRAFIA:



La topografía si es notoria ya que el terreno es en pendiente, cada veinte metros de distancia sube un metro de altura.

Fuente: Google Maps.



CLIMA:

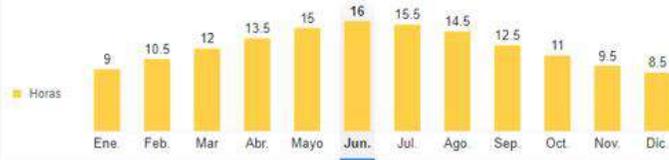
El clima es frío y templado. Leoben es una ciudad con precipitaciones significativas. Incluso en el mes más seco hay mucha lluvia.

La mayor parte de la precipitación cae en julio, promediando 131 mm.



Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de -7 °C a 23 °C y rara vez baja a menos de -14 °C o sube a más de 28 °C.

Horas de luz

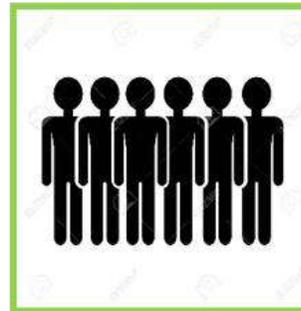


El mes más seco es enero, con 38 mm de lluvia.

La temperatura en julio promedios 17.5 ° C. enero es el mes más frío, con temperaturas promediando -3.7 ° C.

POBLACIÓN:

Leoben es una ciudad que cubre 107,74 km², tiene 25.350 habitantes (censo 2010) y una densidad de 239,50 habitantes por km². La altitud media es de 541 m.



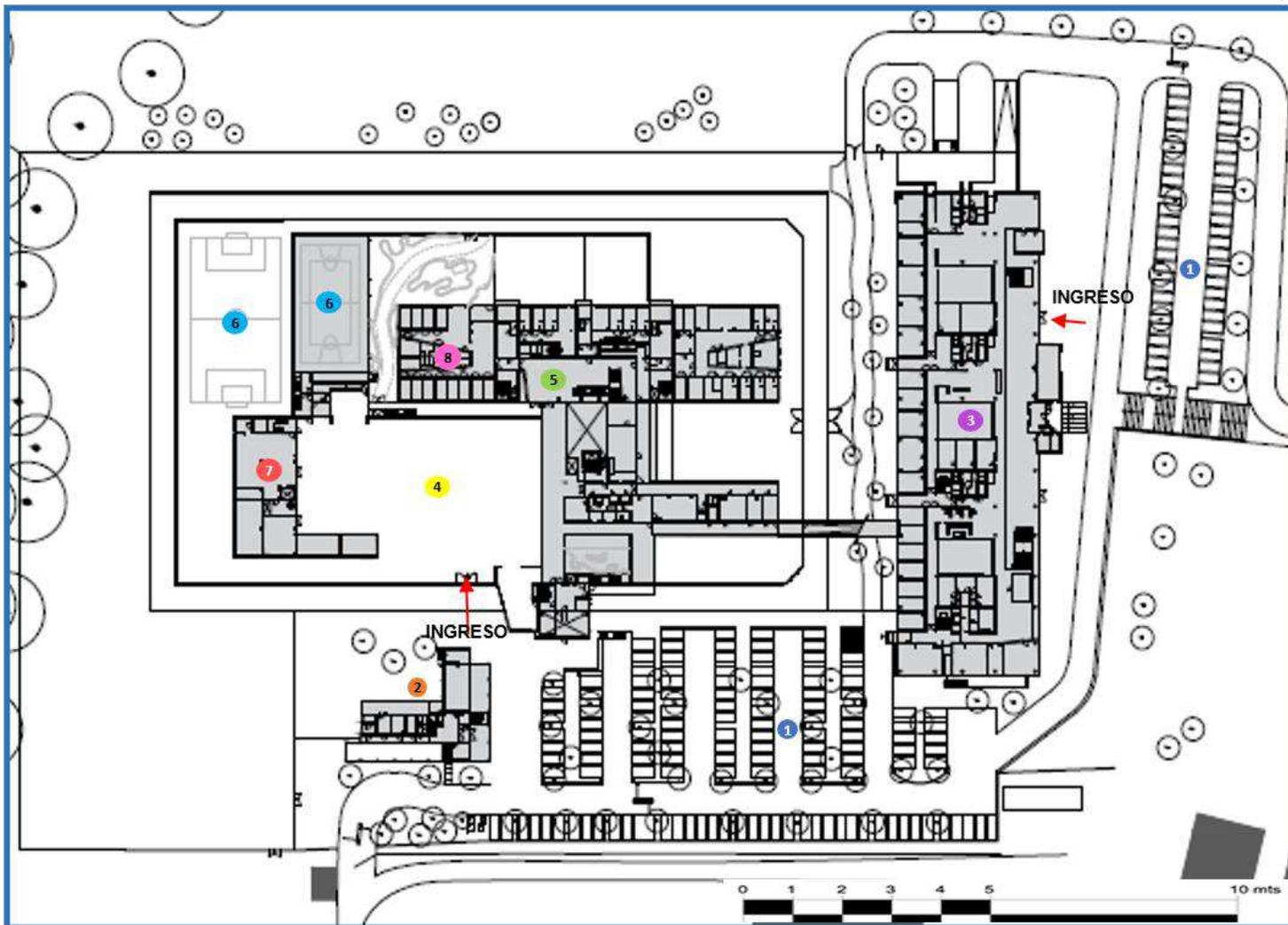
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PLANOS

DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

PLANOS:

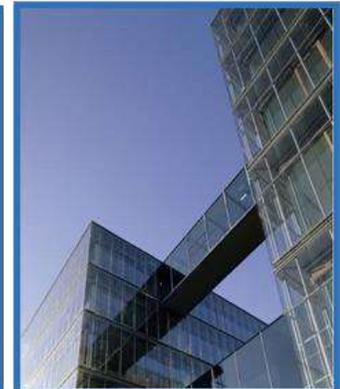
PRIMER PISO



AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
1 ESTACIONAMIENTO	4,695.20 m ²
2 ZONA DE CONTROL	1,314.00 m ²
3 PALACIO DE JUSTICIA	201.00 m ²
4 HALL	4,773.10m ²
5 AREA DE ADMINISTRACIÓN	2,997.20 m ²
6 LOSA MULTIUSO	269.00 m ²
7 ALMACENES	3,809.20 m ²
8 INSTALACIONES DEPORTIVAS	304.00m ²

ÁREA TECHADA	54,152.50 m ²
ÁREA LIBRE	19,977.50 m ²
ÁREA TOTAL	74,130.00 m ²

Para conectar los espacios de la prisión y los espacios del Palacio de Justicia se genera un puente el cual permite acceder a la zona administrativa de la prisión. Este puente tiene una estructura de metal con vidrio con el propósito de que haya transparencia y la persona pueda tener visuales hacia el exterior.



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

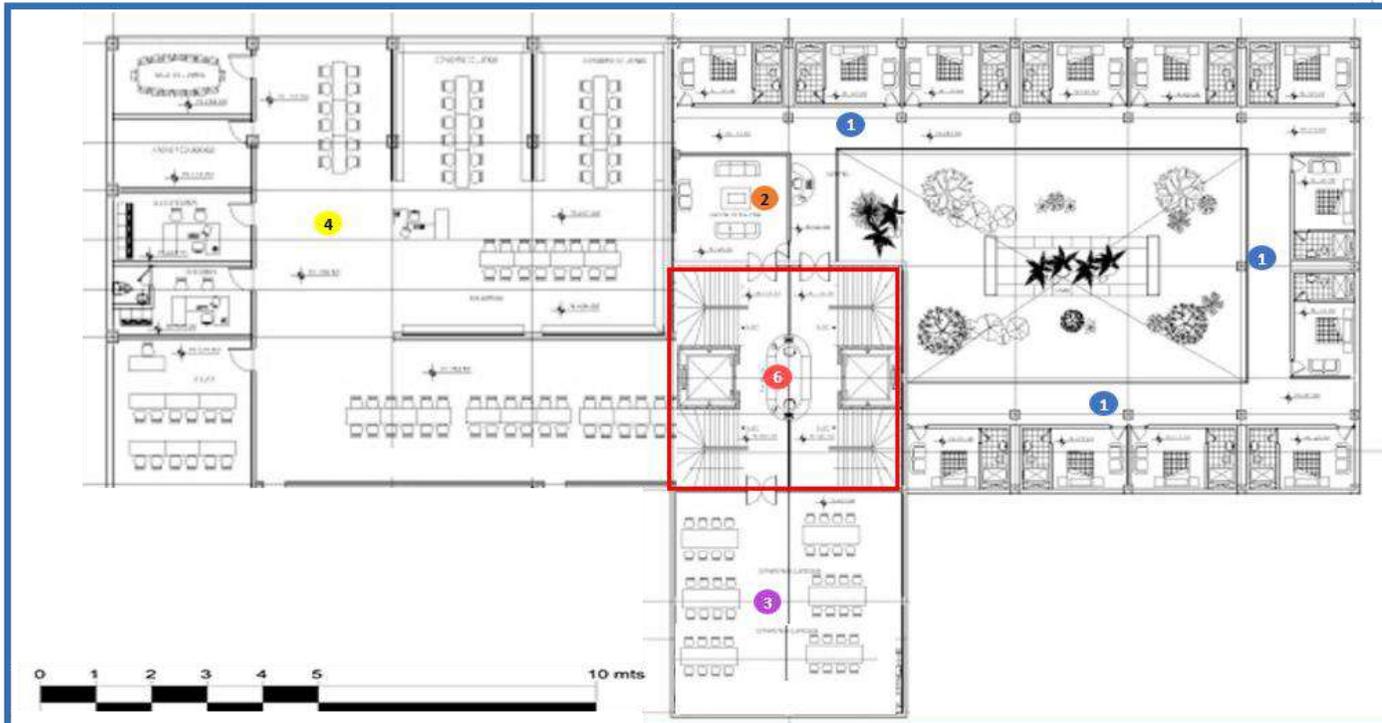


DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LOEBEN

PLANOS:

SEGUNDO PISO



AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
1 DORMITORIO (VISITA INTIMA)	55.60 m2
2 SALA ESTAR	102.00 m2
3 BIBLIOTECA	200.80 m2
4 ZONA DE TALLERES	600.00 m2
5 SALA ESTAR	50.80 m2
6 CIRCULACIÓN	120.20 m2

ÁREA TECHADA	25,120.00 m2
ÁREA LIBRE	0 m2
ÁREA TOTAL	25,120.00 m2

3 BIBLIOTECA

Este espacio tiene la finalidad de que los prisioneros puedan relajarse y distraerse leyendo; este espacios cuenta con estantes de libros y mesas con ocho sillas cada una.

1 DORMITORIO

La zona de la prisión cuenta con dormitorios para las visitas íntimas, este espacio cuenta con una cama, un sofá, un baño y un armario. El ambiente tiene ventanas altas para la iluminación y ventilación del ambiente.



2 SALA ESTAR

La sala estar esta junto a la escalera con el propósito de que los familiares puedan esperar hasta que les avisen para que puedan pasar a visitar a los presos, después de haber pasado por un control.



"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape

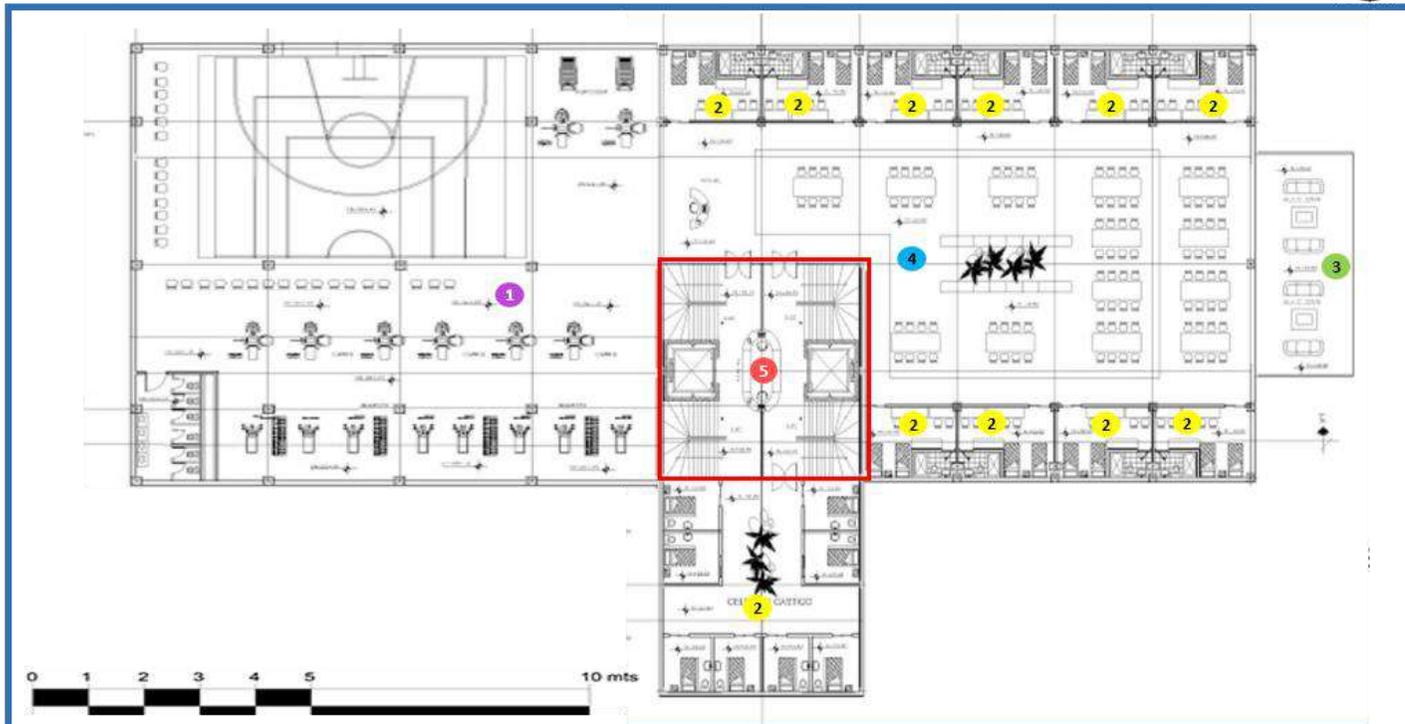


DIMENSIÓN FUNCIONAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

PLANOS:

TERCER Y CUARTO PISO



AMBIENTES	ÁREA APROXIMADA
1 GIMNASIO	230.80 m ²
2 CELDA + BAÑO	50.10 m ²
3 SALA ESTAR	50.80 m ²
4 COMEDOR	500.20 m ²
5 CIRCULACIÓN	120.20 m ²

ÁREA TECHADA	25,120.00 m ²
ÁREA LIBRE	0 m ²
ÁREA TOTAL	25,120.00 m ²



1 GIMNASIO

La zona del gimnasio cuenta con diferentes maquinas para que los prisioneros puedan hacer ejercicio, también cuentan con un bloque de SS. HH y camerinos para que puedan cambiarse.



2 CELDA + BAÑO

Cada modulo de celda tiene su propio baño, el modulo puede variar ya que hay para dos personas y para una; cada celda cuenta con su cama, armario y un escritorio.



5 SALA ESTAR

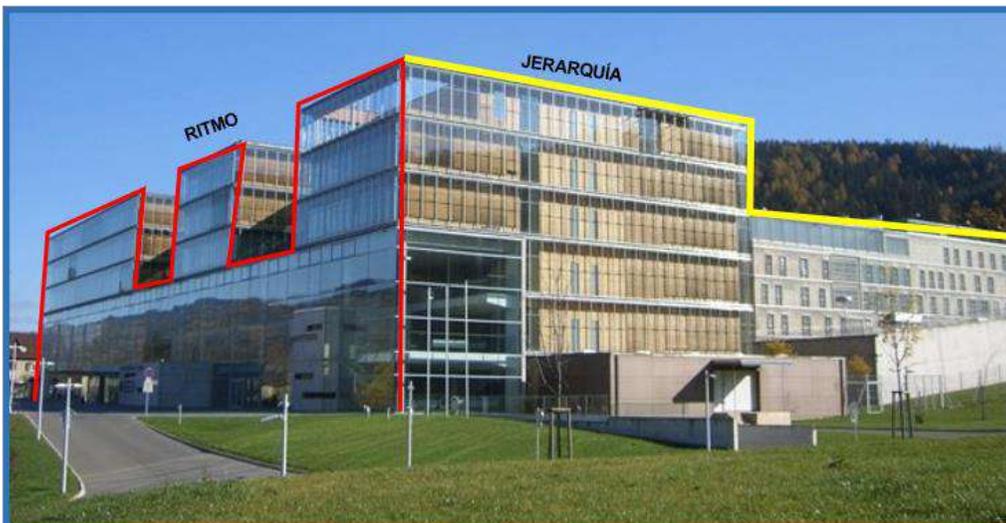
Hay una sala estar por piso y esta ubicada como un volumen voladizo, con el propósito de que los prisioneros tengan visuales hacia los patios y áreas verdes.



DIMENSIÓN FORMAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN:

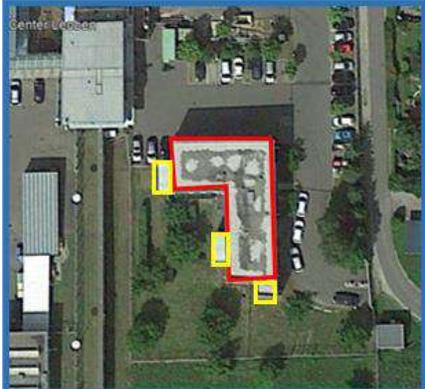


El Centro de Justicia tiene una volumetría que resalta por su transparencia y por su jerarquía ya que el bloque de la cárcel tiene menos pisos y tiene una volumetría mas pesada.



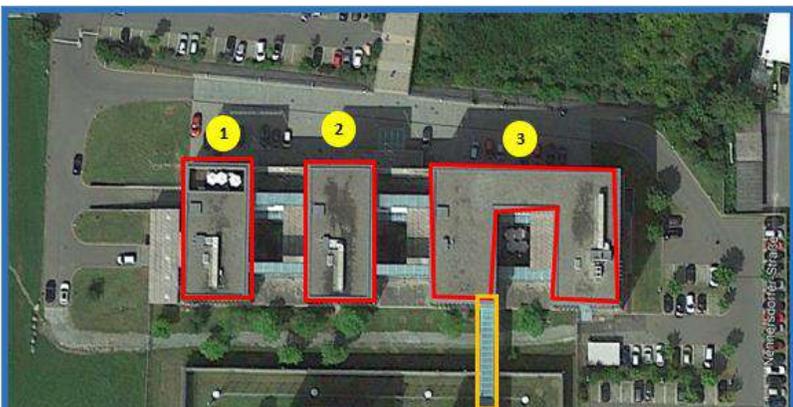
A pesar de que se ven con tres volúmenes estos están unidos por un paralelepípedo rectangular.

El Centro de Justicia tiene volúmenes que presentan como un principio ordenador al ritmo ya que hay una sucesión de elementos iguales que se van alternando, esto permite que la fachada tenga dinamismo.



La zona de control tiene una volumetría en forma de "L", pero también cuenta con pequeños volúmenes en forma de paralelepípedos pero se diferencian por que son mas pequeños.

El primer volumen tiene un techo en forma rectangular al igual que el segundo volumen pero el tercer volumen tiene un techo en forma de una "C", el cual cuenta con un puente de vidrio que lo conecta con los espacios de la prisión.



El puente es transparente ya que tiene una estructura de metal y se utiliza el vidrio para darle transparencia y que se vea ligero.



El techo del Centro de Justicia es plano a pesar de tener tres volúmenes diferentes.



El techo de la zona de control tiene pendiente con el propósito de que se diferencie de los demás espacios.

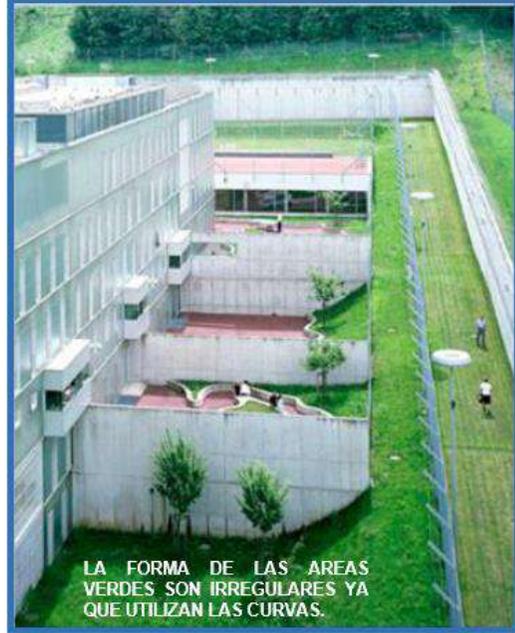
DIMENSIÓN FORMAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN:



El volumen de la prisión esta en pendiente, generando así varios niveles de pisos.
Las celdas tienen relación con las áreas verdes del exterior con el propósito de los prisioneros puedan jugar al aire libre.



LA FORMA DE LAS AREAS VERDES SON IRREGULARES YA QUE UTILIZAN LAS CURVAS.

El bloque de la prisión tiene la forma de un paralelepípedo rectangular, la volumetría es pesada y compacta ya que solo cuenta con pequeñas ventanas, lo que mas predomina son los muros.



El techo del volumen de la cárcel es plano y es aprovechado para generar espacios sociales en la terraza, también se plantea techos verdes con el fin de crear una relación entre el entorno natural y la edificación.



En la parte posterior del volumen de la cárcel tiene como principio ordenador a la jerarquía ya que hay una pequeña diferencia entre niveles de techos y resalta el espacio central y también por la transparencia que tienen los últimos pisos.



DIMENSIÓN FORMAL

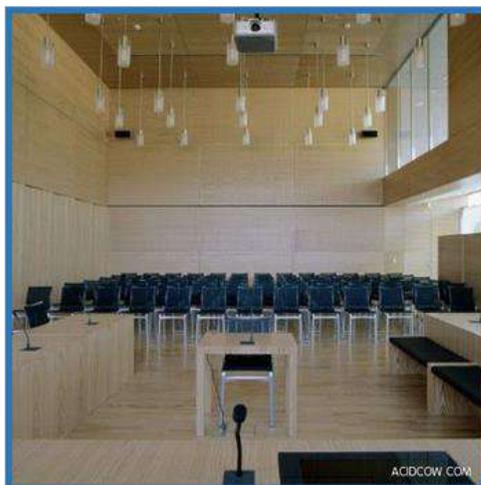
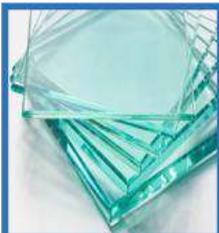
CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

MATERIALIDAD Y COLOR:

Lo que predomina como material es el vidrio y el metal con respecto al volumen del Centro de Justicia, en cambio en la prisión predomina las rejas de metal y el ladrillo ya que se utilizan materiales mas pesados ya que se tiene en cuenta la seguridad.

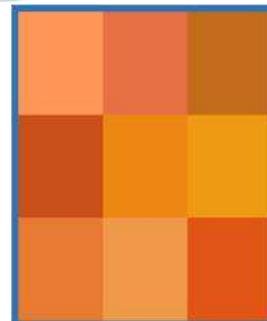


V
I
D
R
I
O

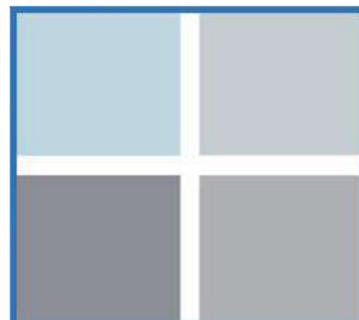


Se utiliza materiales naturales como la madera en los techos, ventanas, pisos, con el propósito de que los espacios tengan un mejor acabado y también por las características que tiene la madera, ya que permite que los ambientes sean cálidos.

C
O
L
O
R
E
S



Se utilizan colores exóticos como el crema, el mostaza y el anaranjado, en los espacios interiores sociales, con el fin de generar un ambiente de tranquilidad, alegría y dinamismo.



Se utiliza el color blanco y los colores derivados del plomo, con el propósito de que los espacios sociales tengan mayor iluminación y así crear una relación entre el color y la luz solar.



El color de las zonas privadas como los dormitorios y de las celdas son de color blanco para que el espacio se vea amplio y resalten los mobiliarios. Los tonos gises son utilizados en los pisos y en los muros bajos con el fin de que resalten.



DIMENSIÓN ESPACIAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

ESPACIOS:

Los pabellones de las celdas están rodeados de áreas verdes, las cuales tienen diferentes formas, el propósito de tener espacio con áreas verdes dentro de prisión es crear una relación entre lo natural (vegetación) y lo artificial (la construcción).



La escala que se utiliza en los espacios sociales es monumental ya que tienen triple altura, en el hall se encuentran las escaleras que también forman como parte decorativa del espacio.



Se genera doble altura en los espacios de circulación para aprovechar la iluminación de los ambientes.

La fachada transparente tiene el fin de crear una relación entre el espacio interior con el exterior y que los trabajadores tengan visuales.



La relación entre el espacio interior y exterior se da de manera visual es por eso que las celdas cuentan con grandes ventanales para así aprovechar las visuales hacia los espacios libres y áreas verdes.

Los prisioneros y los trabajadores se sienten en confort en los espacios que tiene el Centro de Justicia y la cárcel ya que son transparentes.



Algunos espacios son semi-abiertos ya que lo que predomina son las ventanas de vidrio y son pocos los muros de vidrio, un espacio es la sala estar que tiene mamparas y ventanas grandes que son desde el piso hasta el techo.



DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

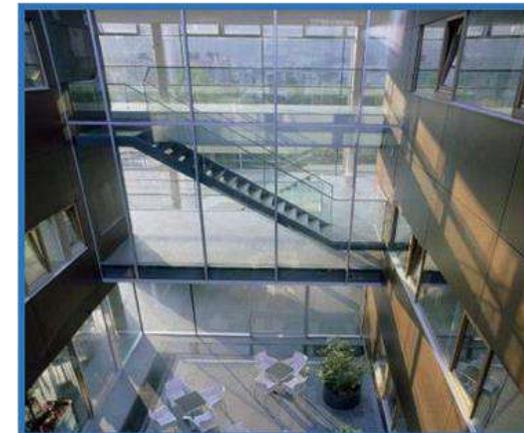
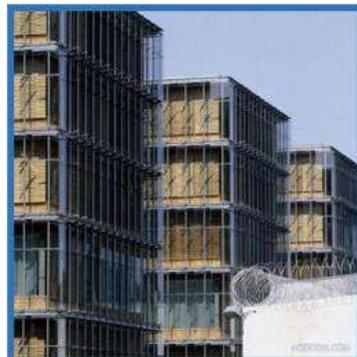
CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

SISTEMA CONSTRUCTIVO / ESTRUCTURAL:

Para la construcción se utilizan primordialmente estructuras metálicas que sirven como soporte para la fachada de vidrio.

En los lados laterales del Centro de Justicia aparte del vidrio y la estructura metálica, se utiliza la madera como material de acabado en las fachadas laterales con el fin de que haya una variación y se diferencien de la fachada principal.

Las escaleras principales son de concreto en cambio las escaleras secundarias son de metal con el propósito de que sean elementos decorativos y se vean más elegantes ya que están cerca a la fachada de vidrio.

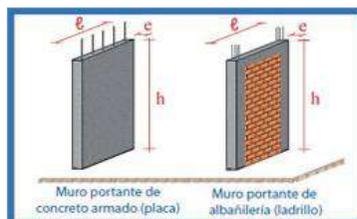
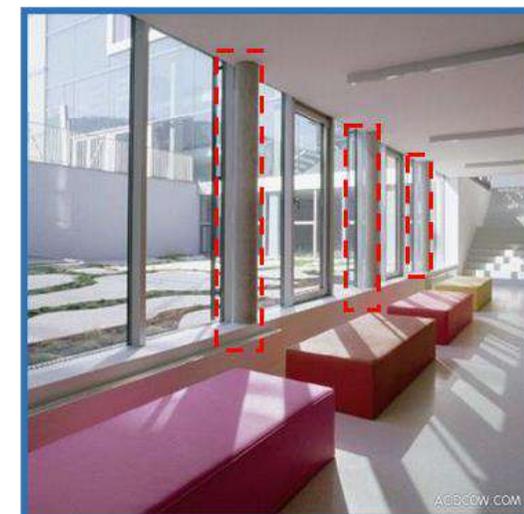
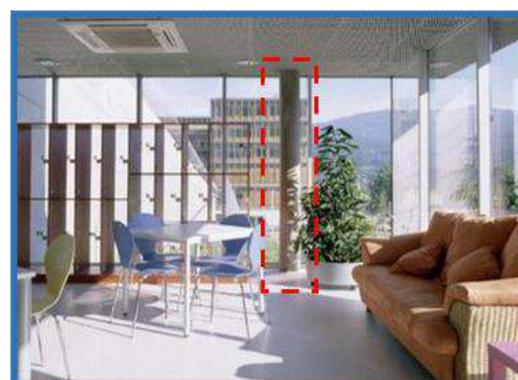


Se utilizó concertina en la parte superior de los muros perimétricos con el propósito de que haya seguridad y evitar que los prisioneros puedan trepar para poder escapar de la cárcel.

Algunas columnas son circulares con el propósito de que a parte ser elementos estructurales también cumplan con la función de ser elementos decorativos dentro de los espacios.



Los muros perimetrales de las celdas son muros armados (placas de concreto) y como divisores de los ambientes se utilizaron los muros de albañilería.

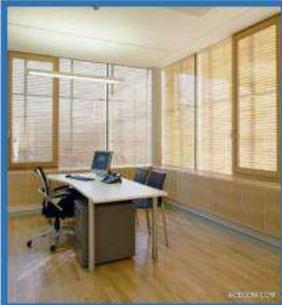


DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL

CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

ILUMINACIÓN:

La luz natural es aprovechada ya que los espacios cuentan con diferentes dimensiones de ventanas, dependiendo de la capacidad de personas y la dimensión del espacio.



A veces se utilizan las persianas en las ventanas para reducir la intensidad de la luz solar que ingresa a los espacios.



A pesar de que la edificación tiene varios pisos, todos los espacios tienen iluminación natural ya que cuentan con una fachada transparente la cual permite el ingreso de la luz del sol y así tener ambientes de confort y agradables para los usuarios.

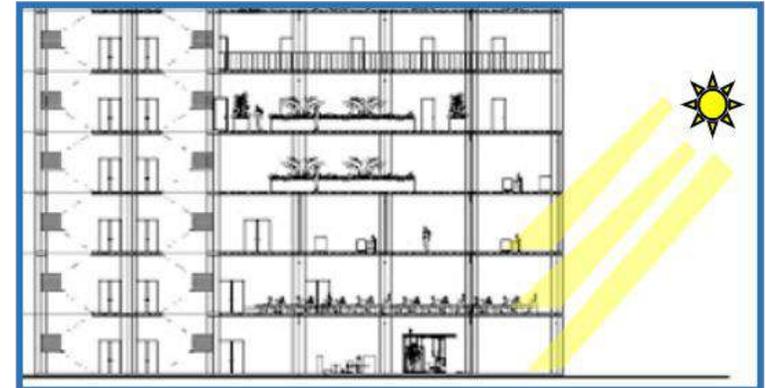
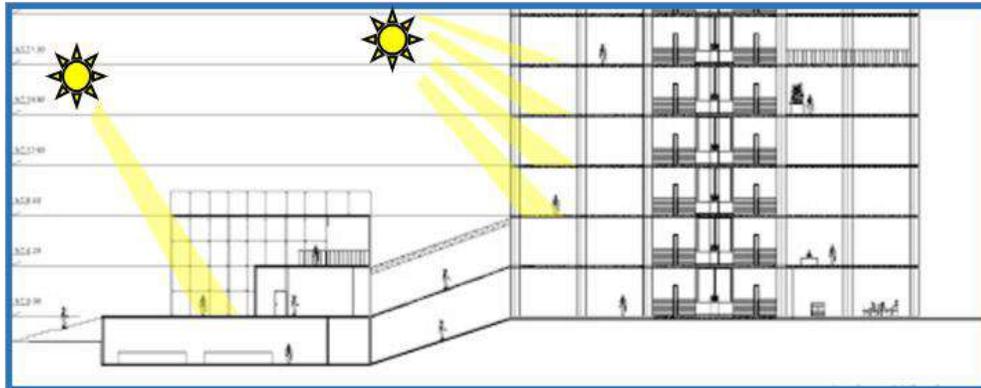
El gimnasio cuenta con varias ventanas rectangulares con el fin de los prisioneros puedan hacer ejercicio en un espacio con bastante iluminación.

Los espacios de estar tienen una fachada de vidrio con una estructura metálica para aprovechar la luz solar y que los prisioneros puedan relajarse.

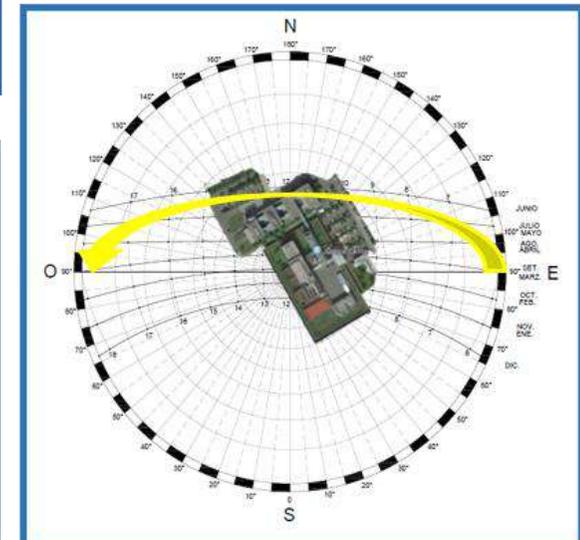


El sol sale desde el este (amanecer) y se oculta por el oeste (anochecer).

Debido a la ubicación del proyecto y a las grandes ventanas, todos los ambientes del Centro de Justicia de Leoben tienen iluminación natural, especialmente por que su fachada principal es de vidrio.



CARTA SOLAR - ASOLIAMIENTO

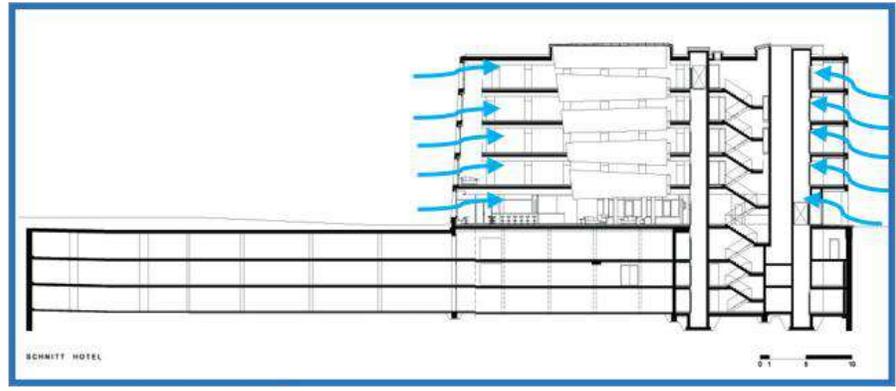
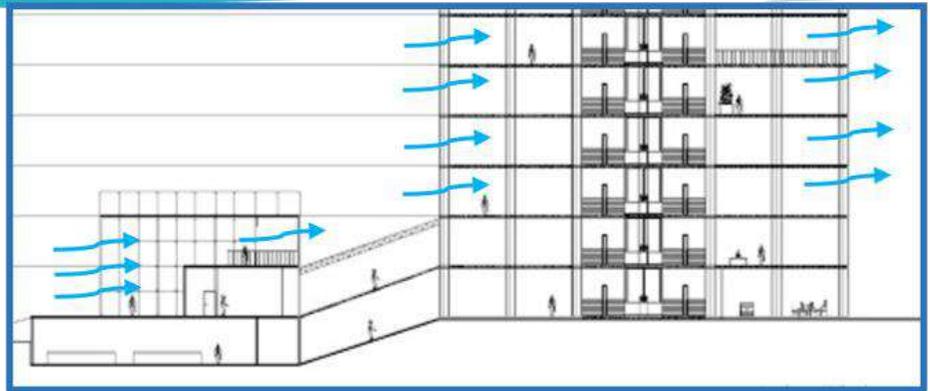


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 16
OBJETIVO: CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO PARA UN CENTRO PENITENCIARIO.	DIMENSIÓN: TÉCNOLOGICA AMBIENTAL	INDICADOR: VENTILACIÓN.

DIMENSIÓN TÉCNOLOGICA AMBIENTAL **CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN**

VENTILACIÓN:

Se aprovecha la topografía del lugar para generar desniveles con el propósito de que los volúmenes pueden aprovechar la ventilación cruzada sin ser tapados por otro volumen.



Los pasadizos cuentan con ventanas altas con el propósito de que haya ventilación natural.



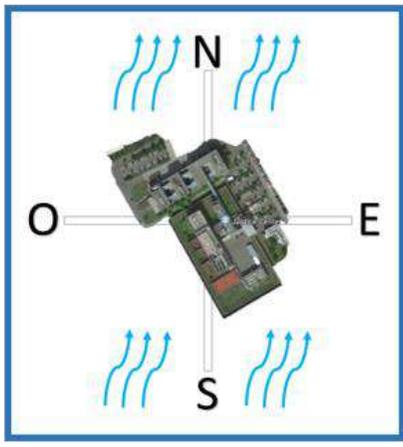
El edificio del Centro de Justicia aprovecha su fachada de vidrio para generar ventanas largas, permitiendo que haya ventilación cruzada en los espacios de los diferentes pisos, las ventanas se abren en ángulo.



La sala de usos múltiples tiene ventilación natural a través de las ventanas altas que tiene el espacio; la dimensión de la ventana es grande porque esta en relación a la cantidad de las personas.



La dirección del viento es de sur a norte, permitiendo que haya un adecuado flujo de ventilación, los espacios de la cárcel tienen ventilación cruzada.



El proyecto tiene en cuenta la orientación del viento, es por eso que las dimensiones de las ventanas varían según la dimensión de los espacios.



Los techos verdes permiten que los espacios permanezcan frescos.

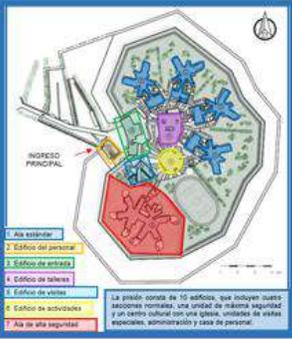
El proyecto aprovecha su entorno natural para generar áreas verdes alrededor del volumen de la cárcel permitiendo que los espacios tengan un ambiente fresco.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 17
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: CUADRO RESUMEN	INDICADOR: CUADRO RESUMEN

CUADRO RESUMEN DE LOS CASOS INTERNACIONALES

CUADRO RESUMEN

	PRISIÓN DE STORSTROM	CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC	CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN
DIMENSIÓN CONCEPTUAL	<p>La idea rectora es crear espacios abiertos, agradables y de recreación para los prisioneros, para así eliminar el concepto de la pena, el castigo y la discriminación.</p> <p>El diseño esta inspirada en formas encontradas en la naturaleza tales como: la célula natural y la estrella de mar, se tiene en cuenta la teoría de los sectores y los núcleos multiusos.</p> 	<p>La idea rectora es crear una pequeña ciudad por eso que se plantean patios, áreas verdes, veredas, etc.</p> <p>El concepto que tiene el proyecto es crear espacios de confort para que los prisioneros puedan cambiar y puedan rehabilitarse por eso en el espacio central se ubican las áreas verdes como espacio de relajación y puedan disfrutar del paisaje natural.</p>  <p>La prisión crea espacios libres y áreas verdes en el centro.</p>	<p>El proyecto tiene en cuenta el diseño de espacios con áreas verdes y con espacios de recreación ya que lo que busca el Centro de Justicia de Leoben es brindarle a los prisioneros los espacios necesarios para que puedan rehabilitarse y darles libertad a pesar de estar en una cárcel.</p> 
DIMENSIÓN CONTEXTUAL	<p>La Prisión Storstrom incluye numerosos espacios verdes a semejanza de las típicas aldeas danesas que lo rodean. Se adapta a su entorno natural con el propósito de que los prisioneros se sientan en un ambiente tranquilo y puedan realizar actividades al aire libre.</p> <p>La forma de la edificación se adapta a su entorno natural ya que los espacios con ángulos son utilizados como áreas verdes.</p> 	<p>El Centro Penitenciario Mas de 'Enric se adapta a su entorno natural generando espacios con áreas verdes en el interior de la prisión, también se tiene en cuenta utilizar arboles y materiales propios del lugar.</p> <p>La edificación aprovecha su topografía para generar diferentes desniveles y así los prisioneros puedan experimentar diferentes sensaciones al recorrer los espacios.</p> 	<p>El proyecto respeta su entorno natural y de ciudad es por eso que crea dos fachadas con diferentes lenguajes.</p> <p>El Centro de Justicia tiene una fachada transparente utilizando el vidrio, en cambio la prisión que se ubica en la parte posterior tiene una fachada mas pesada ya que predomina el ladrillo.</p> 
DIMENSIÓN FUNCIONAL	<p>La Prisión Storstrom consta de 10 edificios, que incluyen 4 secciones normales, una unidad de máxima seguridad y un centro cultural con una iglesia, unidades de visitas especiales, administración y casa de personal; todos los edificios tienen su propio funcionamiento interior pero a pesar de eso se relacionan a través de plazas, áreas verdes y calles.</p> <p>Los ambientes están en relación a las actividades diarias que realizan los prisioneros y los trabajadores.</p>  <p>La prisión consta de 10 edificios, que incluye cuatro secciones normales, una unidad de máxima seguridad y un centro cultural con una iglesia, unidades de visitas especiales, administración y casa de personal.</p>	<p>Cada modulo de celdas tiene sus propias zonas privadas y sociales, se tiene en cuenta el uso de los ambientes para poder ubicarlos ya que en el primer piso se tiene todas las zonas sociales y en el segundo y tercer piso se ubican las celdas.</p> <p>Para que los prisioneros puedan recrearse tienen una piscina, losas multiusos y patios.</p>  <p>El Centro Penitenciario Mas d'Enric cuenta con una piscina, una sala multi uso, una sala de actividades y una sala de visitas.</p>	<p>Los espacios están separados según su función es por eso que se crean dos volúmenes uno para la cárcel y otro para el Centro de Justicia.</p> <p>Los ambientes que tiene la cárcel están en relación con las actividades de recreación, lectura, reunión, confort y otros aspectos que satisfacen las necesidades que tienen los prisioneros.</p> 

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

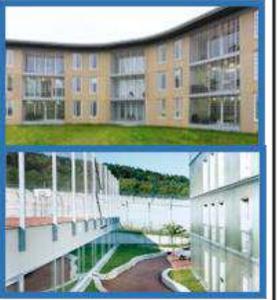
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS DEL PERÚ.	DIMENSIÓN: CUADRO RESUMEN	INDICADOR: CUADRO RESUMEN

CUADRO RESUMEN DE LOS CASOS INTERNACIONALES

CUADRO RESUMEN

	PRISIÓN DE STORSTROM	CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC	CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN
DIMENSIÓN FORMAL	<p>La planimetría muestra varios volúmenes organizados como si fueran núcleos menores en torno a un centro, en el cual esta ubicado el edificio de actividades.</p> <p>Cada núcleo está rodeado por vegetación, calles, áreas verdes y plazuelas visibles desde el interior de las edificaciones.</p> 	<p>Los módulos de celdas tienen forma de "U" y cada uno de los módulos cuenta con su propia área libre central. Todos los módulos están unidos a través de una calle central con áreas verdes, veredas y un parque.</p> <p>El techo de los módulos de las celdas tienen la forma de un diamante con el propósito de darle jerarquía a los espacios; los colores utilizados están en relación a la naturaleza.</p> 	<p>El Centro de Justicia tiene una volumetría que resalta por su transparencia y por su jerarquía ya que el bloque de la cárcel tiene menos pisos y tiene una volumetría mas pesada.</p> <p>Los volúmenes que presentan como un principio ordenador al ritmo ya que hay una sucesión de elementos iguales.</p> 
DIMENSIÓN ESPACIAL	<p>La escala que se utilizó para el diseño de los espacios y ambientes fue tener en cuenta la antropometría de las personas.</p> <p>Se crea una relación entre los espacios y su entorno con el propósito de ayudar a mejorar el nivel de confianza de los prisioneros.</p> <p>Los espacios de las celdas se parecen a una habitación.</p> 	<p>En los espacios principales y sociales se utiliza una escala monumental es por eso que se crean dobles alturas para poder dar a conocer la importancia del espacio. También se utilizan diferentes planos bases con el fin de diferenciar los espacios y generar un recorrido en los espacios a través de rampas y escalones.</p> 	<p>La relación entre el espacio interior y exterior se da de manera visual es por eso que las celdas cuentan con grandes ventanales para así aprovechar las visuales hacia los espacios libres y áreas verdes.</p> <p>La fachada transparente tiene el fin de crear relación entre el espacio interior con el exterior y generar visuales.</p> 
DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL	<p>Todos los espacios de la Prisión de Storstrom fueron diseñados con muros armados (placas) con el propósito de que haya mas seguridad, para que sean resistentes ante un sismo y evitar que los prisioneros se puedan escapar.</p> <p>La zona de juegos tiene un techo de malla con y con una estructura de fierro con el propósito de que haiga iluminación y ventilación natural.</p> 	<p>Para la construcción de los techos en forma de diamante se utilizó una estructura de metal la cual está protegida por una membrana de poliolefeno.</p> <p>Los elementos estructurales tales como: las columnas y las vigas son utilizados también como elementos decorativos ya que tienen diferentes formas y materiales que son propios del lugar.</p> 	<p>Para la construcción se utilizan primordialmente estructuras metálicas que sirven como soporte para la fachada de vidrio.</p> <p>Los muros perimetrales de las celdas son muros armados (placas de concreto) y como divisores de los ambientes se utilizaron los muros de albañilería.</p> 

"Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019."

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.

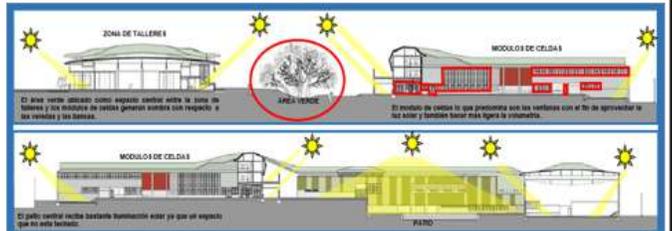
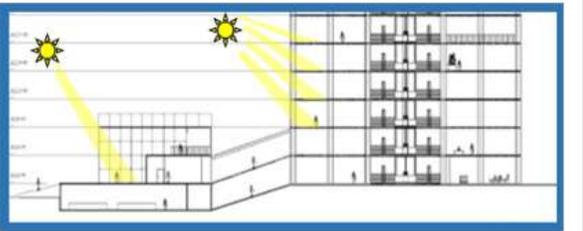
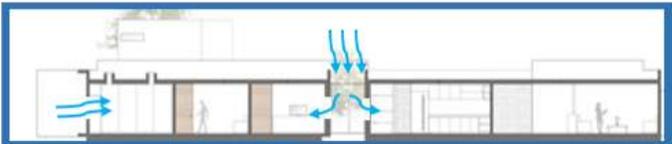
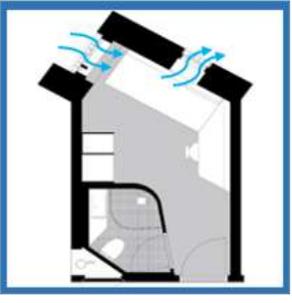
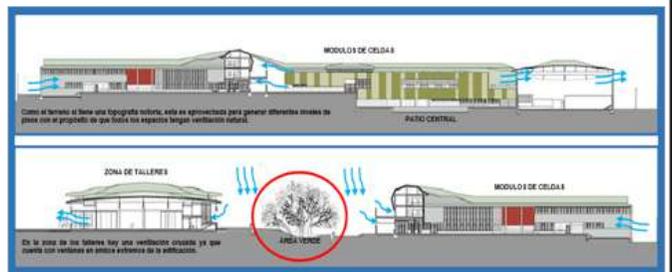
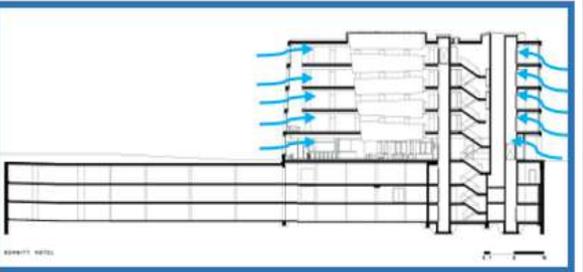
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Alamo
Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape



CUADRO RESUMEN DE LOS CASOS INTERNACIONALES

CUADRO RESUMEN			
	PRISIÓN DE STORSTROM	CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC	CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN
DIMENSIÓN TÉCNOLÓGICA AMBIENTAL	 <p style="font-size: small;">Aprovechamiento de la luz natural a través de los patios, áreas verdes y las grandes ventanas.</p> <p>La luz del día es importante para el bienestar de los prisioneros es por eso que cada celda tiene luz natural que ingresa por las dos ventanas, desde donde los internos también tienen vistas al paisaje circundante y al cielo.</p> <p>No hay barras en las celdas y demás espacios sociales, solo vidrio reforzado, y las ventanas se extienden de piso a techo para aprovechar la luz del día.</p>	 <p style="font-size: small;">El área verde ubicado como espacio central entre la zona de talleres y los módulos de celdas genera sombra con respecto a las veredas y las bancas.</p> <p style="font-size: small;">El patio central recibe bastante iluminación solar ya que el espacio que no está techado.</p> <p>La luz solar es aprovechada a través de los patios centrales ya que el patio está sin techar y permite que todos los espacios que están alrededor del patio reciban iluminación natural a través de las ventanas que tienen diferentes tamaños ya que están en proporción a la cantidad de personas y la dimensión del espacio.</p> <p>El área verde ubicado como espacio central entre la zona de talleres y los módulos de celdas generan sombra con respecto a las veredas y las bancas.</p>	 <p>La luz natural es aprovechada ya que los espacios cuentan con diferentes dimensiones de ventanas, dependiendo de la capacidad de personas y la dimensión del espacio.</p> <p>A pesar de que la edificación tiene varios pisos, todos los espacios tienen iluminación natural ya que cuentan con una fachada transparente la cual permite el ingreso de la luz del sol y así tener ambientes de confort y agradables para los usuarios.</p>
	  <p>La ventilación se da a través de las áreas verdes ya que los edificios están rodeados de vegetación, arboles o cuentan con un espacio central de área verde.</p> <p>Las celdas cuentan con ventanas rectangulares con el propósito de tener una ventilación cruzada natural y generar que las celdas sean espacios de confort para los prisioneros.</p>	 <p style="font-size: small;">Como el terreno es plano una topografía volúmen, está un aprovechado para generar diferentes niveles de pisos con el propósito de que todos los espacios tengan ventilación natural.</p> <p style="font-size: small;">En la zona de los talleres hay una ventilación cruzada ya que cuenta con ventanas en altura y de la edificación.</p> <p>Todos los espacios tienen ventilación cruzada la cual se da a través del patio central o de las áreas verdes que rodean a los volúmenes.</p> <p>La cobertura en forma de diamante permite que los espacios interiores, especialmente las zonas sociales tengan ventilación natural ya que la cobertura le da una mayor altura a los espacios.</p>	 <p>Se aprovecha la topografía del lugar para generar desniveles con el propósito de que los volúmenes pueden aprovechar la ventilación cruzada sin ser tapados por otro volumen.</p> <p>Los techos verdes permiten que los espacios permanezcan frescos.</p>



3.1.3. Objetivo Específico 3:

Conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria.

Se utilizó como instrumento de colección a la entrevista dirigida a las personas que conocen sobre el tema de las cárceles y sus espacios.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
A. Variable: Conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria.			
Trabajadora de la cárcel	Entrevista	ENT.- 2	ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Espacios y dimensiones.
Ex convicto.	Entrevista	ENT.- 4	HUMANIZACIÓN: Necesidades y actividades.
		ENT.- 4	ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Espacios y dimensiones.

Cuadro 7: Índice de láminas del objetivo específico 3.

Fuente: Elaboración propia.

A. Variable:

Humanización y el espacio arquitectónico (Entrevista).

La entrevista se realizó a la Sra. Sandra Núñez Calderón ya que es una trabajadora del Centro Penitenciario de Cambio Puente. Según la entrevista realizada, se obtuvo los siguientes resultados:

OBJETIVO: CONOCER LOS APORTES DE LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA PENITENCIARIA.	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02
	DIMENSIÓN: HUMANIZACIÓN Y EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: NECESIDADES, ACTIVIDADES, DIMENSION, RELACIONES.

PREGUNTA: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipos de talleres tiene la cárcel?• ¿Cuáles son los espacios o lugares que pueden utilizar los presos?
ENTREVISTADO:
<p>Los espacios influyen mucho en el cambio de animo de los presos y de su rehabilitación, ya que un espacio con iluminación, ventilación, con los mobiliarios necesarios, amplios y en buen estado, hacen que los presos se sientan en confort y puedan meditar de sus delitos para lograr cambiar. Es por eso que el Centro Penitenciario de Cambio Puente cuenta con:</p> <p>“Cuenta con diferentes talleres dependiendo de las espacialidades. Para los varones hay talleres de computación, carpintería, construcciones metálicas, peluquería, cuero y calzado, artesanía y manualidades. Para las mujeres hay solo tres talleres tales como: manualidades, panadería y corte confección”. (Núñez, S., 2019)</p> <p>En los diferentes talleres los presos pueden aprender un oficio para que cuando salgan de la cárcel después de haber cumplido con su condena puedan trabajar, también los talleres sirven para que los presos se distraigan y salgan de la rutina diaria, así mismo esto sirve para que puedan adaptarse a la cárcel a pesar de que la cárcel les priva de su libertad.</p> <p>“A parte de los talleres cuenta con el área de trabajo donde se les permite a los presos trabajar en la cocina o la biblioteca”. (Núñez, S., 2019)</p> <p>Estos trabajos permiten que los presos puedan ganar dinero para así poder mandar a sus familias o pagar el costo de su celda, ya que cuando ingresan a la cárcel deben de pagar por derecho a una celda para que así la prisión pueda tener fondos para hacer reparaciones o nuevos espacios.</p>

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – i	

También se realizó la entrevista al Sr. Elmer Carbajal Tafur ya que es un ex presidiario del Penal Víctor Pérez Liendo ubicado en Huaraz. Según la entrevista realizada, se obtuvo los siguientes resultados:

OBJETIVO: CONOCER LOS APORTES DE LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA PENITENCIARIA.	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-04
	DIMENSIÓN: HUMANIZACIÓN Y EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: NECESIDADES, ACTIVIDADES, DIMENSION, RELACIONES.

<p>PREGUNTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron las actividades diarias que realizo dentro de la cárcel? • ¿Qué características tenía tu celda y en que estado estaba? • ¿Tenías privacidad en la cárcel ? Describir.
<p>ENTREVISTADO:</p> <p>Es importante tener en cuenta las actividades y las necesidades que tienen los prisioneros ya que los espacios de las cárceles lo utilizan los prisioneros ya que estarán dentro de la cárcel hasta que terminen con su condena y pueda salir rehabilitado para poder integrarse a la sociedad.</p> <p>“Por eso que los prisioneros realizan actividades tales como: comer, lavar la ropa, aprender un oficio en el taller, salir al patio a jugar, entre otras actividades que ayudan a los prisioneros a rehabilitarse”. (Tafur Carvajal, E., 2019)</p> <p>Todas las actividades que realizan los prisioneros son controladas por los policías con el propósito de que no haya peleas, muertes, entre otros problemas, pero a pesar de que hay un control los prisioneros son castigados por su mala conducta y eso se debe a que los prisioneros se sienten frustrados dentro de sus celdas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Según Tafur Carvajal, E. (2019): “Las celdas de la prisión de Huaraz son de cuatro paredes y cuenta con una ventana alta para la iluminación y ventilación natural, aproximadamente las celdas son de 5.00 m x 4.00 m, pero las celdas están en mal estado ya que los muros y los techos tienen rajaduras, la pintura y el tarrajeo se esta cayendo por la humedad.”</p> <p>Por eso que se necesita realizar la reubicación o la ampliación de los pabellones de las celdas, pero por motivo de que la prisión de Huaraz se encuentra cerca de la ciudad ya no hay espacio para que la cárcel se pueda expandir es por eso que hay sobrepoblación.</p> <p>“La sobrepoblación afecta a los prisioneros con respecto a la privacidad en sus celdas ya que las celdas son diseñadas para una cantidad de prisioneros y cuando se sobrepasa esa cantidad hay aglomeración y esto provoca que no tengan privacidad especialmente en los baños ”. (Tafur Carvajal, E., 2019)</p> <p>Solo se tiene privacidad cuando están castigados ya que son llevados a una celda oscura que se conoce como el hueco ya que en algunos casos es subterránea o esta alejado de las demás celdas.</p>

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – i	

OBJETIVO: CONOCER LOS APORTES DE LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA PENITENCIARIA.	VARIABLE: ARQUITECTURA PENITENCIARIA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-04
	DIMENSIÓN: HUMANIZACIÓN Y EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: NECESIDADES, ACTIVIDADES, DIMENSION, RELACIONES.

<p>PREGUNTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características tienen los espacios de reunión (patios, comedor, talleres y lavandería)? • ¿Qué hacías en tus ratos libres? • ¿Qué tipos de pabellones existen en la cárcel? ¿Cómo son? • ¿Qué espacios tiene la cárcel para que pueda recibir atención complementaria?
<p>ENTREVISTADO:</p> <p>Las características de los espacios varían con respecto a su dimensión ya que el área del espacio está en relación a la función y la cantidad de personas que lo van a utilizar, es por eso que algunos ambientes son más importantes que otros.</p> <p>Según Tafur Carvajal, E. (2019): "los patios son espacios libres ya que están sin techar y son utilizados por los prisioneros para jugar, relajarse o realizar otra actividad al aire libre; en cambio el comedor, los talleres y la lavandería son espacios cerrados e interiores ya que se encuentran dentro de una edificación."</p> <p>Por eso los espacios de las cárceles son importantes ya que permiten que los prisioneros puedan recrearse, salir de la rutina diaria y aprovechar las horas libres para meditar y reflexionar sobre los delitos que se han cometido; los espacios deben satisfacer las necesidades de los prisioneros, el personal de servicio y los policías.</p> <p>"Existen dos tipos de pabellones uno de máxima seguridad y otro de mínima, estos espacios son diferentes en cuanto a la capacidad de prisioneros por celdas, ya que la mínima seguridad está equipada para cuatro prisioneros en cambio la máxima tiene la capacidad para ocho prisioneros y este pabellón tiene más seguridad." (Tafur Carvajal, E., 2019)</p> <p>Es bueno tener en cuenta la gravedad de los delitos que cometen los prisioneros para así poder clasificarlos por pabellones con el propósito de evitar conflictos y muertes; pero a parte de las zonas privadas las cárceles también cuentan con zonas sociales que pueden ser utilizadas por todos los prisioneros.</p> <p>"Las cárceles cuentan con comedores, patios, bibliotecas y un tópico para que los prisioneros puedan recibir atención médica sin la necesidad de salir de la cárcel, al menos si es un caso de urgencia". (Tafur Carvajal, E., 2019)</p> <p>La cárcel está diseñada con el fin de que los prisioneros tengan todo lo necesario para poder vivir dentro de la cárcel hasta que cumplan su condena y sean rehabilitados para poder integrarse a la sociedad.</p>

AUTORA: Milagros Esthefany Ipanaqué Ruiz	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Juan César Israel Romero Arq. Miriam Violeta Pérez Poémape	SEMESTRE : Académico 2019 – i	

IV.- DISCUSIÓN:

4.1.- Objetivo Específico 1:

Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú.

Actualmente los establecimientos penitenciarios del Perú necesitan de ampliaciones o remodelaciones ya que tienen problemas con respecto a la sobrepoblación, el mal estado de la infraestructura y la falta de espacios, etc; provocando que los presos no puedan rehabilitarse y así poder integrarse a la sociedad.

A pesar de que hay 69 establecimientos penitenciarios en el Perú, estos equipamientos no abastecen a toda la población de presos ya que, según el INPE (2018), todas las cárceles del Perú a excepción de la región de San Martín tienen problemas con el hacinamiento, un caso es el Centro Penitenciario de Cambio Puente.

Si bien este es un problema que sobrepasa a la arquitectura, la calidad del edificio podría mejorar las condiciones del sistema penitenciario.

Contextual:

Los establecimientos penitenciarios del Perú cuentan con un muro perimetral y generalmente con un solo ingreso debido a la seguridad que debe tener el equipamiento, ya que con un solo ingreso se tiene más control y así evitan que los prisioneros puedan escaparse, pero a pesar de que hay seguridad, el muro perimetral provoca inseguridad ya que deja zonas abandonadas, sin iluminación, dando una mala imagen urbana, ya que solo son muros ciegos que no son utilizados.

En el caso del Centro Penitenciario Cambio Puente (2019), no se adapta a su entorno urbano ya que a pesar de encontrarse a una distancia de 80.00 m de las viviendas del centro poblado de Cambio Puente, el proyecto refleja una sensación de miedo ya que los

pobladores solo pueden ver un muro perimetral con un solo ingreso, el cual es vehicular y peatonal.

Según Tafur (2019), el muro perimétrico sirve para mantener a los prisioneros aislados del pueblo, pero el muro perimetral provoca un problema con respecto a la salud de los prisioneros ya que los pobladores dejan su basura junto al muro y esto genera contaminación ambiental.

Los pobladores que viven cerca a los establecimientos penitenciarios sienten temor e inseguridad al ver una cárcel debido a que el estado de la infraestructura es regular, ya que no se da el debido mantenimiento al equipamiento. Según Aalto (1970), la arquitectura debe tener el propósito de crear una relación entre el mundo material y las personas, pero esto no se ve reflejado en el Centro Penitenciario de Cambio Puente ya que a pesar de ser un equipamiento restringido su arquitectura es simple y no se relaciona con su contexto natural.

Se debería aprovechar la topografía del lugar para generar una riqueza espacial utilizando varios desniveles, así se evitaría generar pasadizos con mallas ya que eso solo provoca que los prisioneros estén aislados de los demás espacios, también se debería tener en cuenta generar espacios de áreas verdes y plazas, para así poder adaptarse al entorno natural y que los prisioneros tengan espacios para poder distraerse y realizar actividades al aire libre, ya que a pesar de que la cárcel es un equipamiento donde lo principal es la seguridad, no se debería dejar de lado el bienestar de los prisioneros.

Funcional:

Los establecimientos penitenciarios del Perú, son como una ciudad para los prisioneros ya que ellos viven allí por dos, tres o más años ya que deben de cumplir con su condena, es por eso que las cárceles cuentan con zonas públicas y privadas debido a que a pesar de que son prisioneros también son personas que necesitan de tener privacidad. Sin embargo, actualmente no se respeta la privacidad ya

que las prisiones a pesar de tener en sus celdas un servicio higiénico este espacio es utilizado por tres a cuatro prisioneros debido a la sobrepoblación.

Las cárceles no cuentan con plazas y calles a pesar de que se necesitan de estos elementos ordenadores, ya que según Gehl (2006), las plazas y las calles forman puntos importantes para que los prisioneros puedan reunirse, relacionarse y tener una mejor calidad de vida; es por eso que debería de implementarse espacios sociales ya que la cárcel a parte de tener espacios privados necesita de espacios públicos para que los prisioneros puedan realizar actividades al aire libre y lograr una relación entre la cárcel, los prisioneros y el personal.

Pero actualmente los establecimientos penitenciarios se ven como un espacio de exclusión, ya que todos los pabellones están aislados y esto provoca que los prisioneros se sientan excluidos, marginados y discriminados. Según Ariza & Iturralde (2016), la cárcel debe ser un equipamiento de reconciliación, ya que la principal función de la cárcel es rehabilitar y hacer que los prisioneros cambien para que ya no vuelvan a cometer más delitos, pero los espacios que tienen actualmente las cárceles no ayudan a que los prisioneros se rehabiliten, por que debido al hacinamiento los prisioneros vuelven a recaer y tener un mal comportamiento.

Por ejemplo, el Centro Penitenciario Cambio Puente (2019), no cuenta con espacios para que los prisioneros puedan distraerse y relajarse, ya que, a pesar de estar cumpliendo con una condena, necesitan salir de la rutina de estar en una celda, es por eso que se realizó un proyecto de ampliación de dos tipos pabellones, uno de máxima seguridad y otra de mínima seguridad para varones; según Tafur (2019), este proyecto se realizó debido a la sobrepoblación ya que el diseño anterior fue hecho para albergar a 500 internos, pero actualmente se ha sobrepasado esa cantidad ya que hay 1000 internos.

Cada pabellón cuenta con sus espacios privados (celdas, servicio higiénico) y públicos (exclusa, vigilancia, zona de vistas, oficinas de tratamientos, comedor, sala multiusos y un patio), brindando así una mejor calidad para los prisioneros varones, pero con respecto a las mujeres sigue habiendo un problema ya que el equipamiento solo cuenta con un pabellón para mujeres, la cual está diseñada para 36 internas, pero actualmente alberga a 110 internas y el pabellón solo cuenta con celdas, servicios higiénicos, comedor y un patio, pero no hay un espacio adecuado para los hijos de las reclusas.

Según Espíritu (2019), el propósito del proyecto de ampliación es dar solución al hacinamiento que hay en la cárcel y brindar comodidad a los prisioneros para que puedan cambiar ya que si cuentan con los espacios necesarios podrán lograr su rehabilitación.

Formal:

Con respecto a la forma y la organización de los espacios que tienen los Establecimientos Penitenciarios del Perú, mayormente están orientadas a la tipología radial, espina o mixta, debido a que hay un mejor control, pero con respecto a la corrupción e imagen arquitectónica son simples ya que todos los espacios tienen formas de cajas y no se diferencian unos de otros a pesar de que algunos espacios son privados y otros públicos.

Según Ching (2011), debe haber una relación entre la forma y el espacio, ya que la forma hace único a un espacio, pero esto no se ve en la composición de los espacios que tiene la cárcel ya que no se utilizan diferentes escalas, formas o proposiciones, se necesita diferenciar los espacios por la función que cada uno cumple para que así la arquitectura de las cárceles cambie y no sea solo repetitiva o común.

En el caso del Centro Penitenciario Cambio Puente (2019), se cuenta con un eje ordenador lineal, el cual está compuesto por exclusas y pasadizos, estos elementos son los que organizan a los pabellones que

tienen forma en “L” y los demás espacios que tienen forma rectangular, pero a pesar de que haya un orden entre todos los espacios de la cárcel no hay una composición en la volumetría porque casi todos los volúmenes son iguales y no se logra diferenciar la función e importancia que tiene cada uno. Es por eso que la volumetría es simple, ya que según Carrasco (2012), cada espacio debe caracterizarse no solo por su función sino también por la importancia que tiene y esto se puede lograr utilizando diferentes envolventes, colores, materiales y niveles para poder darle jerarquía a un volumen.

Espacial:

Los espacios están en relación a las dimensiones de los mobiliarios y a la capacidad de las personas es por eso que los Centros Penitenciarios del Perú tienen diferentes espacios ya sean abiertos, cerrados, semiabiertos. Según Ciriani (2014), el espacio abierto es percibido como libre, es por eso que las cárceles cuentan con patios para que los prisioneros puedan salir a realizar sus actividades de recreación e interactuar con los demás prisioneros. Pero así como hay espacios abiertos las cárceles también cuentan con espacios cerrados y oscuros que son utilizados con el propósito de castigar a los prisioneros por su mala conducta, estos espacios son conocidos como los huecos ya que son celdas que no cuenta con iluminación natural para generar la sensación de miedo y permitir que los prisioneros mediten para cambiar su mala conducta.

En el caso del Centro Penitenciario Cambio Puente (2019) no se tiene en cuenta la relación de los espacios interiores (celdas) y exteriores (patios, áreas verdes), solo se da la conexión de manera visual ya que los prisioneros deben de pasar por el comedor para recién salir al patio.

Según Goldberger (2012), a parte del espacio también es importante el recorrido es por eso que se generan diferentes desniveles y escalas para que las personas puedan tener diferentes sensaciones, pero esto no se tiene en cuenta en el Centro Penitenciario de Cambio Puente ya

que los espacios están sobre un plano base sencillo de forma rectangular que no cuenta con ningún desnivel es por eso que no hay una diferencia entre los espacios públicos y privados, por lo tanto, los prisioneros no tienen ninguna sensación cuando recorren los diferentes espacios que tiene la cárcel; se debería tener en cuenta el recorrido de los espacios para poder transmitir una idea o sentimiento a los prisioneros.

Constructiva Estructural:

Los establecimientos penitenciarios del Perú, tienen un sistema constructivo estructural con muros armados y columnas, ya que según Espíritu (2019) se utilizan placas de concreto con el propósito de que sean resistente ante sismos y haya más seguridad, evitando así que los prisioneros puedan escaparse.

Con respecto a la cimentación, se utilizan zapatas simples y combinadas según la ubicación de cada una, especialmente las zapatas combinadas se utilizan cuando hay una junta sísmica la cual se utiliza para separar los espacios de las celdas con los espacios públicos. Pero hay problemas con respecto a los acabados ya que todo es de concreto, hasta las camas, y no se utiliza ningún tipo de texturas o colores para diferenciar los espacios. Según Ramussen (2004), los materiales, según su composición, pueden expresar dureza, blandura, pesadez y ligereza, pero esto no se tiene en cuenta en las cárceles, es por eso que los prisioneros solo sienten sensaciones de miedo, tristeza y desolación, ya que los espacios no tienen colores que expresen alegría y tranquilidad para que los prisioneros puedan reflexionar y poder cambiar, mayormente los tipos de colores que se utilizan en las cárceles son verdes en diferentes tonos así todos los espacios se ven monótonos.

Todos los establecimientos penitenciarios del Perú utilizan los colores verdes ya que es un color que simboliza a la Policía Nacional del Perú, pero no se tienen en cuenta otros colores debido a que lo que se quiere

lograr es una unidad entre todos los espacios y así poder estandarizar todo. Sin embargo, según Ciriani (2014), existen otras formas de poder alcanzar la unidad en un proyecto a pesar de todos los espacios tengan diferentes formas o proporciones, ya que a pesar de que los espacios no estén bajo un mismo techo pueden tener algo en común a través del trama, los materiales o colores, pero esto no se tiene en cuenta en las cárceles ya que en vez de buscar algo para alcanzar la unidad se vuelve todo repetitivo e igual, provocando que el equipamiento no tenga ningún carácter arquitectónico ya que no expresa ningún idea o sentimiento, es por eso que se debería de tener en cuenta los colores para que los espacios pueden dar la sensación de ser más amplios o pequeños dependiendo la función de cada uno.

Para lograr la unidad de los espacios se debería tener en cuenta la teoría de los fractales que permite que los objetos irregulares o fragmentados de la naturaleza pueden geometrizarse y se vayan repitiendo hasta el infinito.

En el caso del Centro Penitenciario Cambio Puente (2019), los espacios de las celdas actualmente están en regular estado y hay algunas zonas libres que son utilizados para echar la basura. Según Núñez (2019), algunos espacios de los talleres están hechos con materiales precarios ya que solo cuentan con paredes de mallas, es por eso que debido a la mala infraestructura los prisioneros no pueden aprender un oficio y en vez de rehabilitarse, vuelven a recaer y a cometer los mismos delitos. Si no se tiene en cuenta el diseño de un espacio adecuado para los talleres los prisioneros no podrán aprender un oficio ya que las características del espacio influyen en el aprendizaje.

Tecnológica Ambiental:

Los establecimientos penitenciarios del Perú, tienen en cuenta la orientación del sol y de los vientos con respecto al equipamiento con el propósito de que los espacios tengan ventilación e iluminación natural,

es por eso que cuentan con diferentes dimensiones de ventanas dependiendo de los espacios y a la capacidad de personas por ambiente; con respecto a las celdas tienen ventanas altas para que haya ventilación cruzada y estas ventanas tienen vista al patio o el área verde ya que estos espacios no son techados, pero no se tiene en cuenta la iluminación con respecto a los colores ya que las paredes de las celdas son de color del concreto ya que solo son tarrajeadas. Según Ciriani (2014), se debe tener en cuenta la influencia de la luz sobre el color, pero como las celdas mayormente no tiene color y los vanos son muy chicos no se aprovecha la luz del sol, el cual es un factor muy importante para transmitir diferentes sensaciones y cambiar la percepción de los espacios.

En el caso del Centro Penitenciario Cambio Puente (2019), el proyecto sí está orientado para aprovechar la luz solar y la ventilación cruzada, pero a pesar de tener una topografía notoria de un metro, este desnivel no es utilizado ya que todos los espacios están a un solo nivel de piso terminado y esto provoca que algunos espacios estén oscuros debido a la pequeña dimensión de las ventanas y por qué la medida del muro perimetral es mayor al del primer piso, provocando que solo ingrese una pequeña proporción de luz solar a las celdas del primer piso y esto ocasiona que durante la época de invierno estas celdas sean frías ya que todas las paredes son de concreto al igual que las camas, esto causa que los prisioneros se enfermen y los espacios no sean confortables.

4.2.- Objetivo Específico 2:

Conocer los criterios de diseños para un Centro Penitenciario.

Es importante tener en cuenta los criterios de diseño para un equipamiento ya que son una guía, para saber que ambientes, espacios, medidas, formas, materiales, podría tener el equipamiento. Es por eso que se analizaron tres casos internacionales, los cuales tienen diferentes aportes con respecto a su arquitectura, espacios, volumetría, materiales y otros factores.

Conceptual:

Los proyectos siempre deben partir de una idea rectora, la cual está inspirada en una forma de la naturaleza o un concepto, con el propósito de que el diseño exprese un sentimiento o una idea. Por ejemplo, la Presión de Storstrom (2017) tiene como idea principal la construcción de espacios abiertos, agradables y de recreación, es por eso que se inspiró en la forma de la naturaleza ya que plantea la forma de la célula natural y sus partes, que están organizadas desde un centro creando a sus alrededores calles y plazas, con el fin de eliminar el concepto de pena en cuanto a privación de la libertad dentro de la cárcel. Es por eso que los prisioneros puedan rehabilitarse y cambiar debido a los espacios al aire libre y a la idea que tiene el proyecto.

Según Gehl (2006), es importante tener en cuenta implementar las calles y las plazas, ya que estos espacios forman espacios de reunión para las personas, es por eso que no solo las cárceles necesitan de espacios privados sino también públicos para que los prisioneros puedan realizar actividades recreativas. Esta idea también se ve reflejada en el Centro Penitenciario Mas d'Enric (2012) ya que en el centro de todo el proyecto plantea espacios libres y áreas verdes, ya que el proyectista tuvo la idea de crear una pequeña ciudad dentro de la cárcel, con el propósito de que la reclusión de los internos estuviera aliviada por la sensación de estar en espacios abiertos y así no generar la sensación de opresión o castigo, ya que lo principal de una prisión es la rehabilitación de los prisioneros.

Es por eso que la idea rectora es importante para el diseño de una cárcel, ya que primero se debería pensar en qué es lo que se quiere brindar a los prisioneros para poder lograr su rehabilitación, ya que las cárceles no son equipamientos de castigos sino de rehabilitación.

Contextual:

La mayoría de los Centros Penitenciarios se encuentran a las afueras de las ciudades y mayormente están rodeadas de naturaleza, es por ello que se adaptan a su contexto dependiendo de lo que tienen a su alrededor, tal es el caso de la Presión de Storstrom (2017) que tiene un lenguaje rural ya que debido a que su contexto natural genera espacios de áreas verdes en su interior, semejante a las típicas aldeas danesas, con el fin de que los prisioneros se sientan en un ambiente tranquilo y que el proyecto pueda adaptarse a su entorno.

Según Ching (2011), el edificio se crea para encerrar un espacio, pero debe haber una relación entre la forma, la naturaleza y la sensación que produce, es por ello que para el diseño del Centro Penitenciario Mas d'Enric (2012) se tuvo en cuenta sembrar árboles de encina centenaria en las plazas y las áreas verdes, con el propósito de adaptarse a su entorno natural ya que estos árboles son un símbolo de la ciudad de Tarragona y generan una sensación de tranquilidad y paz para los prisioneros.

Según Ramussen (2004), no solo se puede aprovechar la naturaleza para poder adaptarse a su contexto sino también se puede a través de los materiales debido a lo que reflejan y transmiten a las personas. Esta teoría se ve reflejada en el Centro de Justicia de Leoben (2004) ya que el proyecto presenta dos fachadas diferentes una para la ciudad y otra respetando su entorno natural, por eso que el Centro de Justicia debido a que está cerca de la ciudad presenta una fachada transparente, utilizando como material principal al vidrio con el propósito de tener el mismo lenguaje arquitectónico que tienen las tiendas, restaurantes y otros equipamientos que lo rodean. En cambio, la prisión que se

encuentra en la parte posterior presenta una fachada más rígida es por eso que se utiliza como material principal al ladrillo, pero para poder adaptarse a su contexto natural se plantea espacios con áreas verdes dentro de la cárcel.

Por eso que para el diseño de las cárceles se debería tener en cuenta respetar el contexto, ya sea natural o de ciudad, ya que así se puede aprovechar lo que rodea al proyecto y generar una composición entre la edificación y su entorno.

Funcional:

Los Centros Penitenciarios tienen dos zonas en particular: la zona social y la privada que están unidas por áreas verdes, plazas, calles o pasadizos, estos espacios tienen diferentes funciones y áreas, ya que la proporción de cada espacio está en relación a la función que cumple el ambiente y los mobiliarios que tienen, dependiendo de la actividad que el prisionero realice.

Según Aalto (1970), para que la arquitectura sea humanizada, se necesita entender las necesidades de las personas, esto concuerda con el diseño de la Prisión de Storstrom (2017) ya que propone diferentes ambientes dependiendo de la necesidad del personal, las visitas y de los prisioneros, es por eso que cuenta con un edificio para el personal el cual incluye espacios tales como: cafetín, la sala estar, aulas, almacén, sala de reuniones, SS.HH, dormitorios; con el propósito de que el personal pueda quedarse y vigilar a los prisioneros en todo momento. Con respecto a las visitas cuentan con un edificio para que los familiares de los prisioneros puedan visitarlos, es por eso que este edificio tiene habitaciones familiares, salas de visitas y un patio general que tiene diferentes tipos de juegos con el propósito de los prisioneros puedan compartir momentos divertidos con sus hijos o familiares.

La Prisión de Storstrom (2017) cuenta con dos tipos de edificios para los prisioneros uno es el ala estándar el cual es utilizado para reclusos regulares y otro es el ala de alta seguridad, ambos cuentan con espacios

tales como: una sala estar más una cocina, salas de lecturas, almacenes, patios, celdas con su propio baño; la diferencia es que el ala de alta seguridad se encuentra rodeada por un segundo muro perimétrico para que haya más seguridad y control, es por eso que cuentan con espacios sociales tales como: losas multiusos y mini gimnasios. Pero los reclusos regulares aparte de tener el ala estándar cuentan con zonas sociales tales como: el oficio de talleres, el edificio de actividades y una losa multiuso. Todos estos espacios están en relación a las actividades que realizan, ya sea dormir, distraerse, aprender, comer, etc.

Según Gehl (2006), las actividades están divididas en tres categorías: actividades necesarias, opcionales y sociales; es por eso que cada actividad que realiza la persona necesita de un espacio. Es por eso que teniendo en cuenta las actividades que realizan los prisioneros se realizó el diseño del Centro Penitenciario Mas d'Enric (2012), ya que se planteó diferentes espacios tales como: el estacionamiento, la zona de control, el área administrativa, los módulos de celdas, áreas verdes, zona de talleres, zona de parques, la losa multiuso y una piscina; con el propósito de los prisioneros y el personal de servicio, puedan realizar sus actividades en los diferentes ambientes. Pero aparte de tener espacios comunes de toda la prisión, los prisioneros tienen un módulo el cual tiene: una biblioteca, área verde, losa multiuso, gimnasio, comedor, cocina, sala de usos múltiples, aulas, sala estar y celdas con su propio servicio higiénico, permitiendo que cada prisionero tenga privacidad a pesar de que las celdas son para dos prisioneros. También se tuvo en cuenta que dependiendo de la función que tiene cada espacio, su ubicación es diferente, es por eso que el equipamiento tiene tres niveles el primer piso es social y los dos siguientes son privados ya que en esos niveles están ubicadas las celdas de los prisioneros.

Por eso que para el diseño de las cárceles es primordial tener en cuenta las necesidades de los prisioneros, las personas y de las visitas, ya que dependiendo de esos criterios la prisión tendrá un buen funcionamiento

y se podrá tener los ambientes necesarios para que los prisioneros vivan en las cárceles hasta lograr su rehabilitación y su reinserción en la sociedad.

Formal:

La composición de las formas y los principios ordenadores hacen que los espacios tengan un orden y reflejen una idea, ya que, dependiendo de la forma y de su composición volumétrica, los espacios pueden tener diferentes funciones. Según Ching (2011), los espacios y los volúmenes hacen única a una edificación, esta idea se ve reflejada en el caso de la Presión Storstrom (2017) ya que dependiendo de la función que cumple cada espacio su volumétrica cambia, algunos tienen formas circulares, otras rectangulares, etc; pero a pesar de los volúmenes se ven dispersos, si están organizados ya que parten de un punto central donde se encuentra ubicado el edificio de actividades. También se tiene en cuenta utilizar la jerarquía entre los espacios para así poder reflejar la importancia que tiene cada ambiente y como algunos espacios tienen la misma función como el de las celdas, se utilizó la repetición en su forma.

Pero no solo es importante la forma para poder resaltar la importancia de un espacio, ya que según Ramussen (2004), en la arquitectura, el color se utiliza para enfatizar el carácter del edificio, es por eso que en la Presión Storstrom (2017) se utilizan colores claros tales como: anaranjados, celestes, amarillos, grises, en diferentes con el propósito de los colores puedan influir en el estado de ánimo de los prisioneros, también se tuvo en cuenta el color de los propios materiales es por ello que se tuvo en cuenta la utilización de ladrillos de colores y la madera.

Otro factor que puede hacer que sobresalga un espacio y se vuelva importante es a través de la envolvente. Según Carrasco (2012), la envolvente puede modificar las condiciones de un ambiente, es por eso que en el Centro Penitenciario Mas d'Enric (2012) los techos de los módulos de las celdas no son planos sino tienen forma de diamante ya que terminan en ángulos y puntas, esta envolvente permite que los

espacios se vean más amplios y tengan mayor jerarquía, a pesar de todos los volúmenes son compactos y tienen forma de “U”, algunos espacios sobresalen por tener doble altura y por el diseño de los techos.

Es por eso que es importante tener en cuenta que hay diversas formas de poder jerarquizar o diferenciar a un espacio de otro, ya que se puede utilizar diferentes formas de envolventes, diferentes colores, materiales, proposiciones o escalas.

Espacial:

Los espacios son creados por los seres humanos según sus necesidades, es por eso que para que exista un espacio la persona debe de darle un uso. Según Ching (2011), los espacios hacen únicos a una edificación, es por eso los espacios son importantes porque dentro del espacio las personas pueden realizar diferentes actividades y sentirse en confort, por ello también se utilizan diferentes escalas con el fin de experimentar diferentes sensaciones

En el caso del Centro Penitenciario Mas d'Enric (2012), el hall por ser un espacio social tiene una escala monumental ya que es de doble altura con el propósito de que los prisioneros tengan la sensación de que el espacio es amplio e importante. En cambio, las celdas están en escala humana ya que están en relación a la antropometría de las personas.

Pero aparte de que los espacios pueden estar en diferentes escalas para resaltar su importancia, deben de relacionarse con los demás espacios ya sea de manera visual o a través de su volumetría. Según Goldberger (2012) el edificio se crea para encerrar un espacio, pero eso no evita que tenga relación con su entorno ya que los espacios varían según la función que le dan las personas.

En la Presión Storstrom (2017), hay una relación entre el espacio y su entorno ya que algunos espacios son semi-abiertos con el propósito de aprovechar las visuales, la iluminación y la ventilación, pero también para crear una relación entre el espacio interior y la naturaleza.

Constructiva Estructural:

Los Centros Penitenciarios tienen como sistema constructivo la utilización de muros armados, es decir, placas con el propósito de evitar que los prisioneros se puedan escapar y porque son resistentes ante los sismos, pero la proposición de los muros y de las columnas cambian dependiendo de la función que cumplan ya que si son como elementos estructurales son más anchos que cuando son elementos divisores. Es por eso que para la construcción de una edificación se utilizan diferentes materiales con el propósito de que se exprese diferentes ideas. Según Ramussen (2004), los materiales según su composición pueden expresar diferentes sensaciones tales como: dureza, blandura, pesadez y ligereza. Esta idea se ve reflejada en el Centro Penitenciario Mas d'Enric (2012) ya que algunos volúmenes debido a su techo en forma de diamante se utilizó una estructura de metal con madera para poder formar las uniones angulares y la cobertura, es por eso que el techo refleja una ligereza y hace que el espacio se vea más amplio y agradable para que los prisioneros puedan realizar sus actividades.

Otro caso es el Centro de Justicia de Leoben (2004) que en su fachada principal utiliza el vidrio con una estructura metálica con el propósito de expresar transparencia y ligereza en su volumetría a pesar de ser un edificio que cuenta con seis pisos, ya que el propósito es que las personas no sientan temor al ver un Centro Penitenciario.

Tecnológica Ambiental:

La iluminación y la ventilación son importantes en el diseño de un equipamiento ya que estos son factores que influyen con el confort de los espacios es por eso que se debe tener en cuenta la orientación de la edificación y la proporción de las ventanas.

Según Ciriani (2014), se debe tener en cuenta la influencia que tiene la luz solar con respecto al espacio y el color, ya que dependiendo de cuanta luz ingrese a un ambiente puede cambiar la percepción que tiene la persona. Es por eso que los espacios de la Presión Storstrom (2017)

están orientados para aprovechar la luz del sol y el viento, es por eso que hay una ventilación cruzada ya que las ventanas son grandes y tienen visuales hacia los patios y áreas verdes, con el propósito de mantener fresco los espacios interiores. Con respecto a las celdas las ventanas tienen una pequeña inclinación de 45° grados con el fin de que todas las celdas a pesar de estar continuas puedan aprovechar la luz solar y viento, es por eso que el proyecto evita tener ventanas altas o rejas en las ventanas. Con respecto al agua de la lluvia los edificios tienen canaletas en el techo que desvían el agua a un lago artificial y así evitar inundaciones.

En cambio, el Centro Penitenciario Mas d'Enric (2012), para tener una mejor ventilación, plantea techos en forma de diamante para poder tener dobles alturas en los espacios de ingresos y el hall, ya que permite que los prisioneros tengan la sensación de que el espacio es amplio. Para aprovechar la iluminación cada bloque de celdas tiene un patio central donde hay áreas verdes y una los multiusos ya que este espacio sin techar permite que las celdas tengan ventilación cruzada y visuales hacia los espacios sociales.

Es por eso que es importante tener en cuenta dejar espacios libres, sin techar y con áreas verdes, ya que son importantes para la ventilación e iluminación de los espacios para así mantener los espacios frescos y que los prisioneros estén en confort.

4.3.- Objetivo Específico 3:

Conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria.

Los espacios son importantes para que los prisioneros puedan realizar sus actividades diarias, relacionarse con los demás, aprender un oficio y poder rehabilitarse durante el tiempo que cumplen su condena, ya que las cárceles son equipamientos que buscan la inserción de los prisioneros en la sociedad.

Según Aalto (1970), la arquitectura puede tener un valor humano ya que la arquitectura está presente en todas las actividades que realiza la persona, por eso que las cárceles nacen como solución a la corrupción y los delitos cometidos por las personas, pero se debe tener en cuenta que los espacios de las cárceles deben de brindar confort a los prisioneros ya que vivirán allí durante un largo tiempo.

Las celdas por ser espacios privados deben tener su propio servicio higiénico y se debe respetar la capacidad de prisioneros ya que si se sobrepasa el aforo hay problemas con el hacinamiento y en vez de ser tratados como seres humanos son tratados como animales.

Según Tafur Carvajal (2019) las celdas del Centro Penitenciario de Huaraz actualmente están en mal estado y tiene una capacidad para ocho personas por eso que cuenta con ocho camas y un baño. Pero a pesar de tener sus celdas no se les brinda la comodidad, ya que los prisioneros comen, duermen y hacen sus necesidades dentro de ese espacio cerrado, pero esto no debería ser así ya que cada actividad debe de tener su propio espacio.

Las cárceles, a parte de los pabellones de celdas, deben contar con espacios tales como: comedores, cocinas, sala estar, patios, áreas verdes, bibliotecas, sala de usos múltiples, talleres, capilla, ya que son necesarios para que los prisioneros puedan vivir dentro de las cárceles hasta su rehabilitación.

Con respecto a los espacios de las cárceles mayormente son cerrados y no transmiten ningún sentimiento o idea, ya que no se tiene en cuenta los colores, materiales y texturas para crear un espacio ideal para los prisioneros. Según Carrasco (2012) el espacio ideal es un espacio acogedor que transmite diferentes sensaciones, es por eso que se debería diseñar espacios con bastante iluminación para que los prisioneros puedan meditar y reflexionar, ya que lo que necesitan los prisioneros son espacios tranquilos e íntimos para poder saber qué hacer con su vida, ya que cuando los prisioneros ingresan por primera vez a las cárceles experimentan diferentes sensaciones tales como: miedo, tristeza, enojo, etc, y necesitan un tiempo para poder adaptarse al lugar.

A parte de tener en cuenta la calidad de los espacios para que las cárceles sean humanizadas se debería dejar de lado las rejas en las ventanas y puertas, ya que las cárceles ya cuentan con un muro perimétrico el cual evita que los prisioneros se escapen y aparte que cuenta con el apoyo y la seguridad por parte de la Policía Nacional del Perú ya que cumplen con la función de vigilar mediante las cámaras para evitar los conflictos entre los prisioneros.

La vida en las cárceles debería ser tranquila y los presos deberían realizar diferentes actividades libremente, para así poder lograr la relación entre la cárcel, los presos y el personal. Por eso se deberían diseñar espacios abiertos que permitan relacionar a los prisioneros con la naturaleza. Según Ciriani (2014), el espacio abierto es percibido como libre, es por eso que a través de elementos virtuales y de materiales transparentes se puede lograr la relación entre el espacio interior y el exterior, logrando que los prisioneros tengan diferentes perspectivas y sensaciones al momento de observar un espacio y dejando de lado la exclusión y la discriminación para poder superarse.

Para Ariza & Iturralde (2016), el principal problema que tiene la cárcel es que excluye física y simbólicamente a los prisioneros, pero esto se puede evitar implementando espacios donde los prisioneros expresen sus sentimientos, ideas, ilusiones a través de la pintura o la escultura ya que

son actividades artísticas que ayudaran a los prisioneros a conocerse como persona y dejar de pensar en los delitos que cometieron.

Según Calderón (2018) los prisioneros necesitan salir de la rutina diaria ya que su vida en la cárcel es controlada para cumplir un horario, además los espacios no satisfacen las necesidades que tienen los prisioneros. Es por eso que para que los prisioneros se sientan cómodos debe pensarse en la prisión como una pequeña ciudad, la cual cuente con espacios privados como las celdas y espacios públicos tales como: las calles, las áreas verdes, los patios y parques, ya que además de ser espacios para la recreación de los prisioneros, también sirven como elementos ordenadores para todos los espacios que tiene la cárcel ya que generan una composición espacial.

V. - CONCLUSIONES:

5.1.- Objetivo General:

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar los criterios de humanización del espacio arquitectónico para el mejoramiento de los Centros Penitenciarios, Perú 2019.</p> <p>Pregunta General:</p> <p>¿Cuáles son los criterios de humanización del espacio arquitectónico para el mejoramiento de los Centros Penitenciarios, Perú 2019?</p>	<p>La arquitectura de los Centros Penitenciarios se puede mejorar teniendo en cuenta las necesidades de los prisioneros para plantear espacios arquitectónicos que ayuden a la rehabilitación e integración con los demás presos, con el fin de que se respeten los derechos humanos ya que ellos también son personas y a pesar de estar en una prisión necesitan ser libres y tener espacios confortables, espacios donde se respete la privacidad de cada prisionero, ya que castigar o hacer cumplir su sentencia no significa ser agredido, violentado, asesinado, cometer más delitos, etc; sino es que los presos puedan cumplir su pena de manera tranquila, aprender un oficio y puedan cambiar por el bien de uno mismo y de la sociedad.</p>	<p>Se concluye que para mejorar la arquitectura se debe entender principalmente las necesidades de los prisioneros y los criterios de diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con respecto a la dimensión conceptual, para el diseño de un Centro Penitenciario se debe tener en cuenta las necesidades de los prisioneros y lo que se quiere expresar con el diseño. • En la dimensión contextual se debe crear una relación entre la edificación y su contexto por eso se debe tener en cuenta utilizar los materiales propios del lugar. • Con respecto a la dimensión funcional los ambientes deben de estar en relación a las necesidades que tienen los prisioneros, el personal de trabajo y las visitas. • En dimensión formal, en el diseño debe haber unidad y jerarquía en la composición volumétrica de los espacios, teniendo en cuenta su importancia. • En la dimensión espacial los espacios deben estar en proporción a la cantidad de personas y los mobiliarios, para que así los espacios sean utilizados de manera adecuada. • Con respecto a la dimensión constructiva estructural los elementos estructurales tales como las vigas y las columnas deben de ser utilizados también como elementos decorativos. • En la dimensión tecnológica ambiental se debe tener en cuenta la orientación solar y de los vientos, para que así el proyecto tenga buena ventilación e iluminación.

Cuadro 8: Conclusiones del objetivo general – Elaboración propia.

5.2.- Objetivo Específico 1:

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo Específico 1:</p> <p>Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú.</p> <p>Pregunta Derivada 1:</p> <p>¿Cuál es la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú?</p>	<p>Actualmente los establecimientos penitenciarios tienen muchos problemas especialmente con la sobrepoblación y la carencia de recursos; debido a la falta de interés por parte del estado, es por eso que hay una crisis en las prisiones.</p>	<p>Se concluye que los establecimientos penitenciarios tienen los siguientes problemas:</p> <p>Dimensión Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay diferencia entre el acceso vehicular y peatonal, debido a que las cárceles solo cuentan con un acceso y un muro perimetral que provoca inseguridad y una mala imagen a la población, ya que solo son muros ciegos que no son utilizados. • Los Centros Penitenciarios no aprovechan la topografía del lugar para generar desniveles, es por eso que no hay una relación entre el equipamiento y su contexto. Tampoco se tiene en cuenta el crecimiento de la población es por eso que actualmente hay hacinamiento. <p>Dimensión Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Centros Penitenciarios no cuentan con los espacios necesarios para los prisioneros, ya que debido a la sobrepoblación los prisioneros tienen problemas con respecto a la privacidad, la salud y su rehabilitación. • No hay diferenciación entre la zona privada y la zona pública debido a que todos los espacios están bajo un mismo techo y no se diferencian por el color, los materiales, la forma, etc. • Todos los espacios están organizados a través de pasadizos y esclusas, pero no hay una relación ya que los espacios están aislados unos de otros. • Las cárceles no cuentan con espacios ordenadores tales como: plazas o calles, para que los prisioneros puedan relajarse, distraerse y relacionarse con los demás prisioneros. • No hay diferencia entre el recorrido de los prisioneros, el personal administrativo y las visitas.

Cuadro 9: Conclusiones del objetivo específico 1 – Elaboración propia.

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo Específico 1:</p> <p>Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú.</p> <p>Pregunta Derivada 1:</p> <p>¿Cuál es la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú?</p>	<p>Actualmente los establecimientos penitenciarios tienen muchos problemas especialmente con la sobrepoblación y la carencia de recursos; debido a la falta de interés por parte del estado, es por eso que hay una crisis en las prisiones.</p>	<p>Dimensión Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización de los espacios es tradicional y simple, ya que todos los Centros Penitenciarios están orientados a la tipología radial, espina o mixta, las cuales organizan a los volúmenes de manera lineal o radial. • Los Centros Penitenciarios no tienen un aporte con respecto a su volumetría, ya que todos los espacios tienen la misma forma, por eso no se logra diferenciar la importancia y la función que cumple cada espacio. • No se utiliza ningún tipo de envolvente o texturas para diferenciar los espacios, ya que todos los espacios están bajo un techo horizontal. • Las cárceles mayormente utilizan el color verde ya que representa a la Policía Nacional del Perú, pero este color hace que todo se vea igual y repetitivo, evitando que haya relación entre el color y la forma. <p>Dimensión Espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los espacios están en relación a las dimensiones de los mobiliarios y a la capacidad de personas, pero no se tiene en cuenta la relación de los espacios interiores (celdas) y exteriores (patios, áreas verdes). • Todos los espacios son cerrados es por eso que los pasadizos de las celdas son oscuros y no cuentan con ventilación e iluminación natural. • Los pabellones de las celdas solo cuentan con un plano base sencillo que tiene forma rectangular y no cuenta con ningún desnivel es por eso que no hay una diferencia entre los espacios. <p>Dimensión Constructiva Estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las cárceles no tienen una composición con respecto a los materiales y los colores, ya que solo se utiliza el concreto y los colores verdes. • Los Centros Penitenciarios tienen como elementos estructurales a las columnas y a los muros armados (placas) con el propósito de evitar que los prisioneros se escapen.

Cuadro 10: Conclusiones del objetivo específico 1 – Elaboración propia.

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo Específico 1:</p> <p>Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú.</p> <p>Pregunta Derivada 1:</p> <p>¿Cuál es la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú?</p>	<p>Actualmente los establecimientos penitenciarios tienen muchos problemas especialmente con la sobrepoblación y la carencia de recursos; debido a la falta de interés por parte del estado, es por eso que hay una crisis en las prisiones.</p>	<p>Dimensión Tecnológica Ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A pesar de que los Centros Penitenciarios tienen en cuenta la orientación del sol, los ambientes no tienen buena iluminación, debido a la proporción de las ventanas y por qué los colores utilizados son opacos. • Las cárceles tienen en cuenta la ventilación cruzada para mantener los espacios frescos, pero durante el invierno las celdas son frías ya que las camas y las paredes son de concreto. • Los patios y áreas verdes que se encuentran alrededor de las celdas no son aprovechados ya que están separados por muros que solo generan sombras.

Cuadro 11: Conclusiones del objetivo específico 1 – Elaboración propia.

5.3.- Objetivo Específico 2:

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo Específico 2:</p> <p>Conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario.</p> <p>Pregunta Derivada 2:</p> <p>¿Cuáles son los criterios de diseño para un Centro Penitenciario?</p>	<p>La arquitectura que se puede observar en los centros penitenciarios del Perú, no son innovadores, ya que solo cuentan con pabellones de celdas y un patio central, pero no cuentan con espacios donde los presos puedan distraerse, aprender a desarrollar sus habilidades, aprender un oficio, entre otras cosas que ayudan a que los presos puedan rehabilitarse. Esto se debe a que no se tiene en cuenta los criterios de diseño, es por eso que las cárceles son simples con respecto: a su forma, su función, los espacios, los materiales que se utilizan, su sistema constructivo, etc.</p>	<p>Se concluye que los Centros Penitenciarios tienen los siguientes criterios de diseño:</p> <p>Dimensión Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los proyectos deberían partir de una idea rectora ya sea con respecto a un concepto o una forma encontrada en la naturaleza, ya que las cárceles deben reflejar un equipamiento de rehabilitación y no de castigo. <p>Dimensión Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Centros Penitenciarios deben respetar su topografía para crear desniveles, también se debe tener en cuenta el clima del lugar para saber que material utilizar y así poder adaptarse a su contexto. • Las cárceles para adaptarse a su entorno natural pueden utilizar áreas verdes, parques o árboles representativos del lugar. Pero para adaptarse a su entorno de ciudad pueden utilizar materiales propios del lugar o tener una fachada de vidrio con estructura de metal. <p>Dimensión Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ambientes deben organizarse en diferentes edificios dependiendo de su función, ya que existen diferentes espacios tales como: administrativa, recreación, talleres, celdas, espacios para las visitas y los espacios complementarios. • Las zonas privadas (celdas) deben separarse de las zonas públicas (patios) a través de una sala estar o un hall. • Las celdas deben tener su propio servicio higiénico para poder tener privacidad y cada pabellón debe contar como mínimo con una sala estar y unacocina. • Para la recreación y que los prisioneros salgan de su rutina debe haber espacios tales como: losas multiusos, gimnasios, capilla, cafetín, biblioteca, piscinas, parques y áreas verdes. • Los pabellones de celdas deben contar con una circulación lineal a través de pasadizos que se conecten a un hall central. • Los recorridos deben diferenciarse dependiendo de la función y los tipos de usuarios que lo utilicen (los prisioneros, el personal y las visitas).

Cuadro 12: Conclusiones del objetivo específico 2 – Elaboración propia.

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo Específico 2:</p> <p>Conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario.</p> <p>Pregunta Derivada 2:</p> <p>¿Cuáles son los criterios de diseño para un Centro Penitenciario?</p>	<p>La arquitectura que se puede observar en los centros penitenciarios del Perú, no son innovadores, ya que solo cuentan con pabellones de celdas y un patio central, pero no cuentan con espacios donde los presos puedan distraerse, aprender a desarrollar sus habilidades, aprender un oficio, entre otras cosas que ayudan a que los presos puedan rehabilitarse. Esto se debe a que no se tiene en cuenta los criterios de diseño, es por eso que las cárceles son simples con respecto: a su forma, su función, los espacios, los materiales que se utilizan, su sistema constructivo, etc.</p>	<p>Dimensión Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas de los espacios de los Centros Penitenciarios deben estar en relación a la función que cumple cada espacio, es por eso que cada zona debe tener una volumetría que lo diferencie de los demás. • Se debe tener en cuenta resaltar la importancia de cada espacio a través de la jerarquía que se da a través de un color distintivo, las texturas o las diferentes alturas (doble o triple altura). • La composición de todos los volúmenes se puede dar de manera radial, lineal o con elementos ordenadores tales como las plazas y las calles. • Se debería tener en cuenta utilizar envoltentes para poder diferenciar los espacios principales y sociales. • Los colores deben estar en relación al tipo de espacio y lo que se quiere representar, se debería utilizar colores claros tales como: el anaranjado, celeste y blanco, en los espacios interiores para crear una sensación de tranquilidad y paz. <p>Dimensión Espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos espacios deben ser semi-abiertos con el propósito de relacionar el espacio interior con el exterior. • Se debe tener en cuenta la escala humana en los espacios: de las celdas, talleres, la zona administrativa, pero en los espacios públicos y el hall debe de tener una escala mayor a la de la persona. • Se debe tener en cuenta generar diferentes niveles de pisos para diferenciar las zonas sociales de las privadas y crear así una riqueza espacial. <p>Dimensión Constructiva Estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales (madera, ladrillos de colores, etc) también pueden ser utilizados como acabados ya que cuentan con su propio color y textura. • Las columnas y las vigas pueden ser de diferentes formas, tamaños y materiales, es por eso que pueden ser utilizadas como elementos decorativos y estructurales.

Cuadro 13: Conclusiones del objetivo específico 2 – Elaboración propia.

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo Específico 2:</p> <p>Conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario.</p> <p>Pregunta Derivada 2:</p> <p>¿Cuáles son los criterios de diseño para un Centro Penitenciario?</p>	<p>La arquitectura que se puede observar en los centros penitenciarios del Perú, no son innovadores, ya que solo cuentan con pabellones de celdas y un patio central, pero no cuentan con espacios donde los presos puedan distraerse, aprender a desarrollar sus habilidades, aprender un oficio, entre otras cosas que ayudan a que los presos puedan rehabilitarse. Esto se debe a que no se tiene en cuenta los criterios de diseño, es por eso que las cárceles son simples con respecto: a su forma, su función, los espacios, los materiales que se utilizan, su sistema constructivo, etc.</p>	<p>Dimensión Tecnológica Ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para captar la luz solar se debe diseñar espacios con ventanas grandes y estas deben estar orientadas según la salida del sol. • Se debería tener una ventilación natural cruzada y aprovechar los patios o áreas verdes para mantener los espacios frescos y tener visuales. • Con respecto a las lluvias los edificios pueden tener canaletas en el techo o en el piso de los patios para evitar que hay una inundación.

Cuadro 14: Conclusiones del objetivo específico 2 - Elaboración propia.

5.4.- Objetivo Específico 3:

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Objetivo Específico 3:</p> <p>Conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria.</p> <p>Pregunta Derivada 3:</p> <p>¿Cuáles son los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria?</p>	<p>Se debería pensar en las necesidades que tienen los presos, ya que ellos son personas que necesitan de espacios que les brinden privacidad y confort, que a través de la arquitectura puedan lograr rehabilitarse para poder integrarse a la sociedad.</p>	<p>Se concluye que la arquitectura penitenciaria tiene los siguientes aportes con respecto a la humanización del espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las cárceles deben tener la idea de ser un equipamiento de reconciliación y no de exclusión. • Para que los prisioneros tengan una mejor calidad de vida y se sientan en confort, se deben de generar espacios abiertos para que los prisioneros se sientan libres a pesar de estar en una cárcel. • Para que la arquitectura sea más humana se debe tener en cuenta las necesidades de los prisioneros para el diseño de los espacios. • A través de la arquitectura se pueden implementar espacios de meditación y arte para que los prisioneros puedan expresar sus sentimientos e ideas. • Se debería de cambiar el concepto de poner rejas en las puertas y ventanas ya que eso solo transmite miedo, inseguridad y castigo para los prisioneros. • Se debería tener en cuenta diseñar más espacios abiertos ya que son percibidos como libres.

Cuadro 15: Conclusiones del objetivo específico 3 – Elaboración propia.

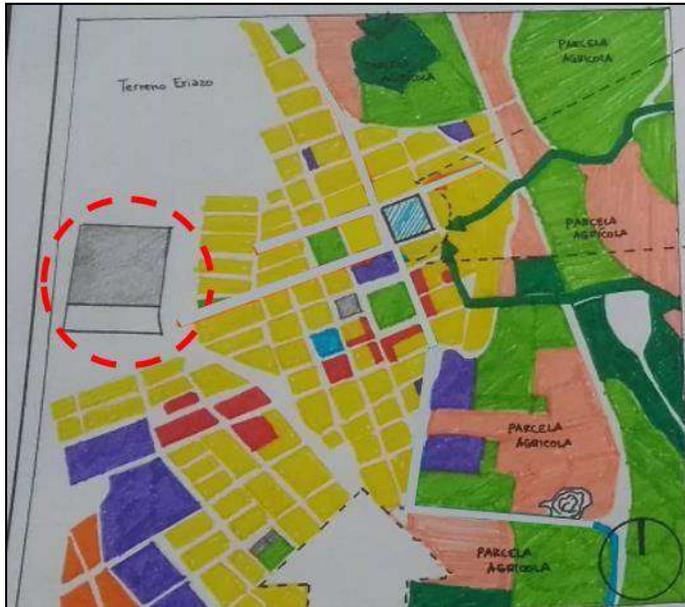
VI.- RECOMENDACIONES:

6.1.- Objetivo Específico 1:

Objetivo Específico 1:	Identificar la situación actual de los establecimientos penitenciarios del Perú.
<p>Con respecto al estado actual de los Centros Penitenciarios del Perú se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferenciar el acceso vehicular y peatonal a través de alamedas.• Intervenir con respecto al muro perimetral para que no solo sea un muro ciego sino aprovecharlo generando áreas verdes con vegetación.• Aprovechar la topografía para general desniveles y así diferenciar los espacios sociales y privados.• Plantear parques, plazas y calles dentro de la cárcel debido a que el equipamiento es como una pequeña ciudad para los prisioneros.• La ampliación de los espacios de las celdas ya que actualmente hay hacinamiento.• Remodelación o mantenimiento a los espacios que tienen las cárceles.• Utilizar diferentes formas con respecto a los volúmenes teniendo en cuenta la función que cumple cada espacio, tener en cuenta los principios ordenadores.• Tener en cuenta que la estructura de la edificación también se puede utilizar como elemento decorativo.• Saber la orientación del sol y de los vientos con respecto al proyecto para así no generar sombras y tener en cuenta la dimensión de las ventanas. <p>Propuesta del terreno:</p> <p>La región de Ancash cuenta con dos Centros Penitenciarios, uno ubicado en el centro poblado de Cambio Puente y otro en Huaraz.</p> <p>El Centro Penitenciario de Cambio Puente es de uso mixto por eso tiene pabellones para varones y uno para las mujeres, en cambio el Penal Víctor Pérez Liendo es solo para varones, pero ambos actualmente están con sobrepoblación.</p> <p>A pesar de que el Centro Penitenciario de Cambio Puente cuente con sobrepoblación tiene terreno a su alrededor para poder expandirse, es por ello que se recomienda que se haga un nuevo Centro Penitenciario en Cambio Puente, el cual será construido por etapas.</p>	

La cárcel será de uso mixto ya que el porcentaje de población en las cárceles de Ancash es del 2% de mujeres y 98% de varones.

PLANO DEL PDU ZONIFICACIÓN DE CAMBIO PUENTE



El terreno tiene como zonificación otros usos especiales es por ello que si es compatible con el proyecto.

El terreno se encuentra ubicado en el Centro Poblado Menor de Cambio Puente, frente a la Av. Tiwinza, pero la vía principal que conecta el proyecto con la ciudad de Chimbote es la Prol. Buenos Aires; está rodeado de áreas agrícolas y de viviendas.

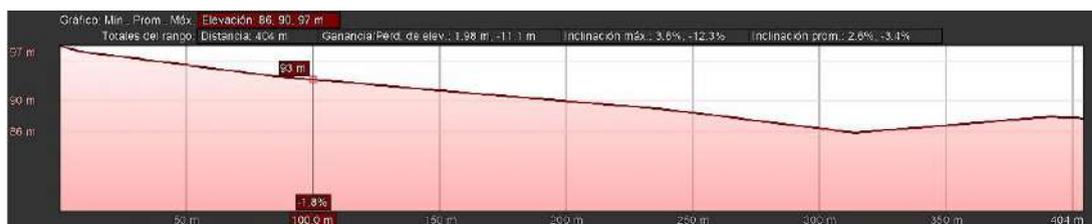
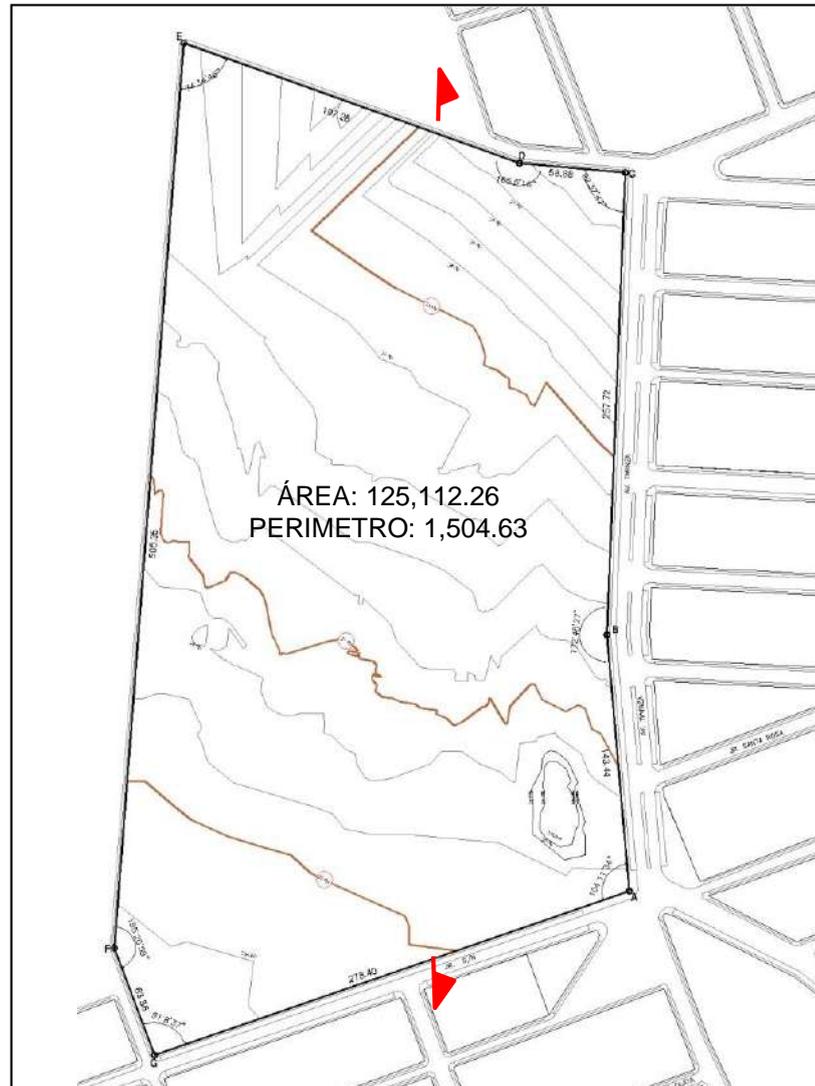
UBICACIÓN



— Prol. Buenos Aires — Av. Miguel Grau — Av. Tiwinza

La topografía del terreno no es muy notoria ya que solo varia en 1.00 m cada 50.00 m de distancia, pero se puede aprovechar para generar desniveles en los espacios sociales que tendrá el Centro Penitenciario.

La forma del terreno es irregular ya que tiene varios ángulos y las dimensiones de sus lados son diferentes.



Cuadro 16: Recomendaciones del objetivo específico 1 – Elaboración propia

6.2.-Objetivo Específico 2:

Objetivo Específico 2:	Conocer los criterios de diseño para un Centro Penitenciario.
<p>Para los criterios de diseños se recomienda tener en cuenta:</p> <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• La idea rectora como punto de partida para el diseño, por eso la idea debe centrarse en un concepto o una forma encontrada en la naturaleza.• El concepto de una pequeña ciudad ya que los prisioneros vivirán dentro de la cárcel por años. <p>Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar materiales propios del lugar y árboles que representen a la zona.• Generar áreas verdes en el interior de la cárcel para relacionarse con el entorno natural, pero si el entorno es urbano generar una fachada transparente.• Crear un acceso para las personas y otro vehicular, separándolos por una alameda.• Generar desniveles para aprovechar la topografía del lugar. <p>Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada zona debe tener un edificio que lo represente dependiendo de la función que cumple.• Los prisioneros deben tener privacidad en sus celdas por eso cada celda debe contar con su propio servicio higiénico.• Se debe de considerar las actividades de los usuarios ya que las actividades están en relación a la función que cumplirá cada espacio. <p>Tipos de usuarios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal de trabajo (director, profesores, policías, personal de servicio, personal médico).• Prisioneros• Visitas	

CUADRO DE NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

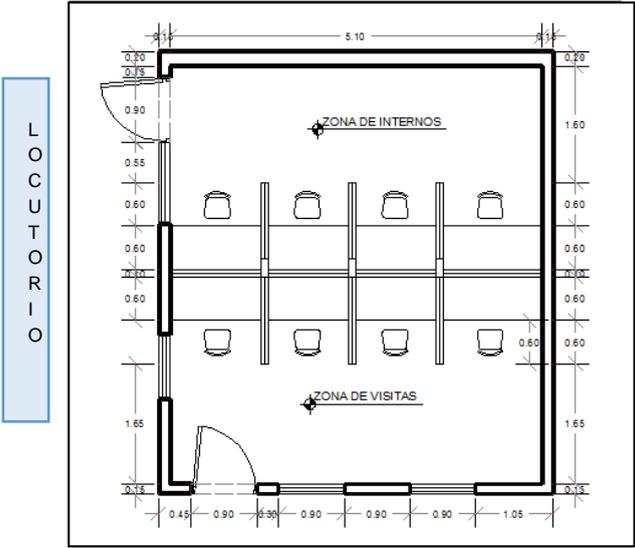
USUARIO	ACTIVIDAD
<p align="center">Director (zona de dirección y administración)</p>	Ver el funcionamiento de la cárcel
	Saber cuántos prisioneros hay
	Saber lo que necesitan los prisioneros
	Revisar los expedientes de los internos
	Supervisar al personal de trabajo
<p align="center">Policías (zona de seguridad)</p>	Vigilar
	Mantener el orden
	Controlar el ingreso de los alimentos
	Controlar el ingreso de las personas
	Comer
	Dormir
<p align="center">Docentes (zona de talleres)</p>	Enseñar
	Comer
	Ir al baño
<p align="center">Prisioneros (pabellones de celdas)</p>	Dormir
	Comer
	Ir al baño
	Hacer ejercicio
	Leer un libro
	Hablar con los demás prisioneros
	Aprender un oficio
	Meditar
	Jugar
	Recibir visitas de sus familiares
<p align="center">Visitas (zona de visitas)</p>	Pasar por un control
	Esperar al prisionero
	Conversar con el prisionero
	Salir de la cárcel

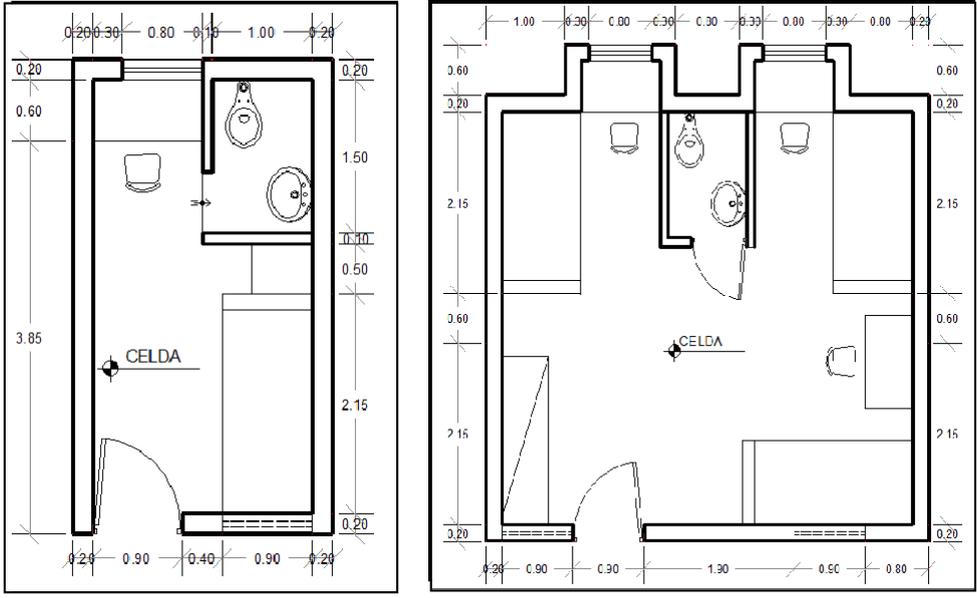
Personal médico (zona de salud – tóxico)	Revisar a los prisioneros enfermos
	Dar charlas
	Hacer un expediente médico cuando ingresan los prisioneros
Personal de servicio (zona de servicio y limpieza)	Limpiar
	Atender en el cafetín
	Cocinar

- Se debe de considerar los siguientes ambientes y dimensiones para el diseño de un Centro Penitenciario de uso mixto (mujeres y varones).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
ZONAS	AMBIENTES	MOBILIARIO	m2 PERSONA	AFORO	ÁREA PARCIAL	CANTIDAD DE AMBIENTE	ÁREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA / CONTROL	Control	Escritorio, silla, computadora,	1.00 m2	2 pers.	2.00 m2	4	8.00 m2
	Admisión	Escritorio, silla, computadora,	1.00 m2	6 pers.	6.00 m2	1	6.00 m2
	Hall	Bancas	1.30 m2	25 pers.	32.50 m2	1	32.50 m2
	Jefatura	Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m2	5 pers.	10.00 m2	1	10.00 m2
	SS.HH	Lavamanos, inodoro.	2.40 m2	1 pers.	2.40 m2	4	9.60 m2
	Sala de cámaras de seguridad	Mesa, sillas, cámaras de vigilancia, estantes.	4.00 m2	8 pers.	32.00 m2	1	32.00 m2
ZONA ADMINISTRATIVA / CONTROL	Cubículos de revisión	Bancas	1.20 m2	2 pers.	2.40 m2	6	14.40 m2

ZONA DE VIGILANCIA (INPE)	Oficinas	Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m ²	3 pers.	6.00 m ²	3	12.00 m ²
	Dormitorios	Cama, mesa de noche, escritorio y un armario.	2.00m ²	8 pers.	16.00 m ²	4	32.00 m ²
	Cocina	Barra, lavaplatos, refrigeradora, cocina, estantes.	2.00 m ²	4 pers.	8.00 m ²	1	8.00 m ²
	Patio Central	Bancas de concreto, postes de luz.	1.30 m ²	30 pers.	39.00 m ²	1	39.00 m ²
	Armería	Armarios, percheros.	1.20 m ²	3 pers.	3.60 m ²	1	3.60 m ²
	Almacén	Armarios	1.20 m ²	2 pers.	2.40 m ²	1	2.40 m ²
	SS.HH	Lavamanos, inodoro.	2.40 m ²	1 pers.	2.40 m ²	5	12.00 m ²
DIRECCIÓN	Espacio para el director	Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m ²	3 pers.	6.00 m ²	1	6.00 m ²
	Secretaría	Silla, escritorio.	1.00 m ²	2 pers.	2.00 m ²	1	2.00 m ²
	Sala de archivo	Estantes	2.00 m ²	3 pers.	6.00 m ²	1	6.00 m ²
	Sala de reuniones	Mesa, sillas, proyector, computadora, estantes.	1.00 m ²	10 pers.	10.00 m ²	1	10.00 m ²
	SS.HH	Lavamanos, inodoro.	2.40 m ²	1 pers.	2.40 m ²	3	7.20 m ²
ZONA DE VISITAS	Hall	Bancas	1.30 m ²	10 pers.	13.00 m ²	1	13.00 m ²
	Patio general	Bancas de concreto, postes de luz.	1.30 m ²	20 pers.	26.00 m ²	1	26.00 m ²
	Áreas verdes	Gras, sardineles.	9.00 m ²	20 pers.	180.00 m ²	1	180.00 m ²
	SS.HH	Lavamanos, inodoro.	2.40 m ²	1 pers.	2.40 m ²	3	7.20 m ²
	Habitaciones familiares	Cama, escritorio, armario.	3.00 m ²	4 pers.	12.00 m ²	30	360.00 m ²
ZONA DE JUZGADO	Hall	Bancas	1.30 m ²	25 pers.	32.50 m ²	1	32.50 m ²
	Sala para abogados	Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m ²	3 pers.	6.00 m ²	4	24.00 m ²
	Sala de audiencia	Sillas, mesa, escritorio.	1.00 m ²	30 pers.	30.00 m ²	2	60.00 m ²
	Consultorio Jurídico	Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m ²	3 pers.	6.00 m ²	4	24.00 m ²
	Celdas individuales	Cama	2.00 m ²	1 pers.	2.00 m ²	4	14.40 m ²
	Servicio higiénico	Lavamanos, inodoro.	2.40 m ²	1 pers.	2.40 m ²	4	9.60 m ²
	Locutorio	Mesas, sillas.	3.00 m ²	8 pers.	24.00 m ²	2	48.00 m ²

							
ZONA DE ACTIVIDADES	Biblioteca	Estantes de libros, mesas, sillas.	1.80 m ²	80 pers.	144.00 m ²	4	576.00 m ²
	Cafetería	Mesas, sillas.	2.00 m ²	50 pers.	100.00 m ²	1	100.00 m ²
	Capilla	Bancas, mesa, podio.	2.00 m ²	60 pers.	120.00 m ²	1	120.00 m ²
	Losa multiusos	Arco de futbol, aros para básquet.	2.30 m ²	100 pers.	770.00 m ²	1	770.00 m ²
	Gimnasio	Máquinas de ejercicios.	2.00 m ²	40 pers.	80.00 m ²	2	160.00 m ²
	Sala de usos múltiples	Sillas, estrado, una mesa.	1.00 m ²	200 pers.	200.00 m ²	1	200.00 m ²
	Camerinos + SS.HH	Inodoro, lavamanos, urinarios, duchas.	2.40 m ²	6 pers.	14.40 m ²	2	28.80 m ²
ZONA DE TALLERES	Taller de carpintería	Mesas, sillas, maquinas, herramientas, armarios.	3.00 m ²	30 pers.	90.00 m ²	2	180.00 m ²
	Taller de soldadura	Mesas, sillas, maquinas, herramientas, armarios.	3.00 m ²	30 pers.	90.00 m ²	1	90.00 m ²
	Taller de costura y tejido	Mesas, sillas, máquinas de coser, armarios.	3.00 m ²	30 pers.	90.00 m ²	1	90.00 m ²
	Taller de manualidades	Mesas, sillas, armarios.	2.00 m ²	40 pers.	80.00 m ²	1	80.00 m ²
	Almacenes	Armarios	1.20 m ²	2 pers.	2.40 m ²	4	9.60 m ²
	SS.HH	Lavamanos, inodoro.	2.40 m ²	5 pers.	12.00 m ²	4	48.00 m ²
	Sala de espera	Silla, escritorio.	1.00 m ²	2 pers.	2.00 m ²	1	2.00 m ²
	Recepción	Silla, escritorio.	1.00 m ²	2 pers.	2.00 m ²	1	2.00 m ²
	Farmacia	Estantes, mesa de atención.	1.30 m ²	3 pers.	3.90 m ²	1	3.90 m ²

ZONA DE SALUD (TÓPICO)	Consultorios	Escritorio, sillas, estantes, camilla, lavamanos.	2.00 m ²	3 pers.	6.00 m ²	2	12.00 m ²
	Baño	Lavamanos, inodoro.	2.40 m ²	1 pers.	2.40 m ²	3	7.20 m ²
	Habitaciones para los enfermos.	Camas, mesita de noche.	2.30 m ²	2 pers.	4.60 m ²	4	18.40 m ²
ZONA DE PABELLONES (10 PARA VARONES)	Vigilancia	Mesa, sillas, cámaras de vigilancia, estantes.	4.00 m ²	2 pers.	8.00 m ²	10	80.00 m ²
	Sala estar	Muebles, mesas, estantes.	2.00 m ²	15 pers.	30.00 m ²	20	600.00 m ²
	Cocina	Barra, lavaplatos, refrigeradora, cocina, estantes.	2.00 m ²	6 pers.	12.00 m ²	10	120.00 m ²
	Comedor	Mesas, sillas.	2.00 m ²	100 pers.	200.00 m ²	10	2,000.00 m ²
	Patio	Gradas para sentarse	3.00 m ²	100 pers.	300.00 m ²	10	3,000.00 m ²
	Celda + baño (dos prisioneros)	Cama, escritorio, armario. Inodoro, lavamanos.	3.00 m ² 2.00 m ²	2 pers.	10.00 m ²	50 celdas x 8 pabellones	4,000.00 m ²
	Celda + baño (cuatro prisioneros)	Cama, escritorio, armario. Inodoro, lavamanos.	3.00 m ² 2.00 m ²	4 pers.	20.00 m ²	50 celdas x 2 pabellones	2,000.00 m ²
							
	Vigilancia	Mesa, sillas, cámaras de vigilancia, estantes.	4.00 m ²	2 pers.	8.00 m ²	4	32.00 m ²

ZONA DE PABELLONES (4 PARA MUJERES)	Sala estar	Muebles, mesas, estantes.	2.00 m2	15 pers	30.00 m2	8	240.00 m2
	Cocina	Barra, lavaplatos, refrigeradora, cocina, estantes.	2.00 m2	6 pers.	12.00 m2	4	480.00 m2
	Comedor	Mesas, sillas.	2.00 m2	40 pers.	80.00 m2	4	320.00 m2
	Patio	Gradas para sentarse	3.00 m2	40 pers.	120.00 m2	4	480.00 m2
	Celda + baño (dos prisioneros)	Cama, escritorio, armario. Inodoro, lavamanos.	3.00 m2 2.00 m2	2 pers.	10.00 m2	20 celdas x 2 pabellones	400.00 m2
	Celda + baño (cuatro prisioneros)	Cama, escritorio, armario. Inodoro, lavamanos.	3.00 m2 2.00 m2	4 pers.	20.00 m2	20 celdas x 2 pabellones	800.00 m2
	Dormitorio para los niños	Camas, mesita de noche, armarios.	2.30 m2	8 pers.	18.40 m2	1	18.40 m2
	Cuarto de juegos para los niños	Estantes, juegos, sillas, mesas.	2.00 m2	8 pers.	16.00 m2	1	16.00 m2
	Depósito	Armarios	1.20 m2	2 pers.	2.40 m2	1	2.40 m2
	ZONA DE REHABILITACIÓN	Hall	Bancas	1.30 m2	10 pers.	13.00 m2	1
Sala estar		Muebles, mesa de centro, estante.	1.00 m2	10 pers.	10.00 m2	2	20.00 m2
Espacios de meditación		Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m2	6 pers.	12.00 m2	5	60.00 m2
Apoyo familiar		Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m2	3 pers.	6.00 m2	1	6.00 m2
Apoyo psicológico		Sillas, escritorios, estantes.	2.00 m2	3 pers.	6.00 m2	1	6.00 m2
Módulos de SS.HH		Inodoro, lavamanos, urinarios.	2.40 m2	6 pers.	14.40 m2	1	14.40 m2
ZONAS COMPLEMENTARIAS	Áreas verdes	Gras, sardineles.	9.00 m2 por persona		Depende del diseño		
	Parques	Depende del diseño					
AREA TOTAL: 17,795.10							

Formal:

- Utilizar diferentes formas de coberturas para poder diferenciar los espacios.
- Utilizar doble o triple altura para poder dar jerarquía a los espacios sociales especialmente al hall.

- Utilizar los colores claros y tonos pasteles para generar diferentes sensaciones y sentimientos en los prisioneros.

Espacial:

- Relacionar las áreas verdes y los patios con respecto a los espacios sociales y privados utilizando transparencia o espacios virtuales.
- Tener en cuenta la escala humana con respecto a los espacios privados en cambio con los espacios sociales generar una escala mayor.
- Generar un recorrido teniendo en cuenta diferentes desniveles y los elementos de circulación ya sea horizontal o vertical.
- Los planos bases no solo deben ser rectangulares sino pueden tener diferentes formas y niveles.

Constructiva Estructural:

- Utilizar los materiales del lugar para la construcción de los espacios, teniendo en cuenta que algunos materiales pueden utilizarse como acabados, por ejemplo: el ladrillo de color, el adoquín, la madera, entre otros materiales.
- Los elementos estructurales como las vigas y las columnas pueden utilizarse como elementos decorativos y estructurales dependiendo de la forma y el material que sean.
- Los muros deben de ser de diferentes dimensiones y materiales dependiendo de la función que cumplan; por ejemplo: se deben utilizar placas en los muros que rodean a los espacios y como divisores deben utilizarse muros de albañilería confinada.

Dimensión tecnológica Ambiental:

- Las dimensiones de las ventanas deben de ser grandes o tener un ángulo, para poder aprovechar la luz solar.
- Utilizar el color blanco en las celdas para permitir tener mayor iluminación y que el espacio se sienta amplio.
- Orientar los espacios para aprovechar el viento y generar una ventilación cruzada.
- Plantear patios y áreas verdes al costado de las celdas para aprovechar las visuales y también mantener los espacios frescos.

6.3.- Objetivo Específico 3:

Objetivo Específico 3:	Conocer los aportes de la humanización del espacio en la arquitectura penitenciaria.
<p>Se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tener en cuenta de que la prisión es como una pequeña ciudad ya que los prisioneros vivirán dentro de la cárcel por años.• Diseñar espacios donde los prisioneros puedan reflexionar y meditar.• Dejar de poner rejas en las ventanas y las puertas de las celdas, ya que las personas no son animales.• Las celdas no deben tener camas de concreto ya que son frías.• Tener en cuenta la relación del color en el espacio, con el propósito de cambiar el ánimo de los prisioneros.• Diseñar espacios semi-abiertos que tengan relación con las áreas verdes a través de elementos virtuales.• Pensar en las necesidades que tienen los prisioneros para diseñar los espacios.	

Cuadro 18: Recomendaciones del objetivo específico 3 – Elaboración propia

REFERENCIAS:

Libros:

- Aalto, A. (1970). *La humanización de la Arquitectura*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Carballo, J. (2004). *La Arquitectura Penitenciaria: Un proceso interdisciplinario*. México: Diseño y sociedad.
- Carrasco, P. (2012). *El espacio ideal*. España: Albores.
- Ching, F. (2011). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Nueva York: Gustavo Gill.
- Ciriani, E. (2014). *Todavía la Arquitectura*. Perú: Arcadia Mediática.
- Fairweather, L. & McConville, S. (2000). *Arquitectura de prisión, política, diseño y experiencia*. Nueva York: Reviews.
- Foucault, M. (1984). *Vigilar y castigar*. Francia: Siglo XXI.
- García, A. (1997). *Nuevos conceptos en materia de Arquitectura Penitenciaria*. Buenos Aires: Manantial.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverte.
- Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la arquitectura*. España: Ivory Press.
- Mota, E. (2011). *Función y espacio arquitectónico*. México: Nobuko.
- Plazola (1994). *Enciclopedia de Arquitectura*. México: Plazola Editores.
- Rasmussen, S. (2004). *La experiencia de la Arquitectura*. Madrid: Reverte.

Tesis:

- Azañero, R. (2018). Centro Penitenciario para varones en Carabayllo. (Tesis, Universidad San Martín de Porres). (Acceso 4 de marzo 2019).
- Bonilla, M. (2018). Arquitectura Penitenciaria en Madrid: evolución y reinserción. (Tesis, Universidad Politécnica Madrid). (Acceso 4 de marzo 2019).
- De la Cruz, B. (2016). El color en el estado de ánimo de reos en establecimientos penitenciarios. (Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú). (Acceso 4 de marzo 2019).

- Espada, T. (2014). Hacia la humanización de la arquitectura penitenciaria en Santa Cruz. (Tesis de maestría, Universidad Politécnica Madrid). (Acceso 4 de marzo 2019).
- González, J. & Montalván, A. (2010). Centro de rehabilitación social de varones para la ciudad de Cuenca. (Tesis, Universidad de Cuenca). (Acceso 4 de marzo 2019).
- Olarte, M. (2018). Centro Penitenciario especializado en la rehabilitación y resocialización de mujeres detenidas por delitos de grado medio. (Tesis, Pontificia Universidad Javeriana). (Acceso 4 de marzo 2019).
- Reyes, S. (2014). Centro de rehabilitación penitenciario para mujeres en Pichincha. (Tesis, Universidad San Francisco de Quito). (Acceso 4 de marzo 2019).
- Salem, D. (2003). Cárcel privada para mujeres. (Tesis, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). (Acceso 4 de marzo 2019).

Artículo:

- Altmann, J. (22 de octubre de 1970). Arquitectura Penitenciaria. Revista PUCP. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/derechopucp/article/download/12756/13312>.
- Ariza, L., & Iturralde, M. (18 de julio del 2016). La prisión como espacio de exclusión o de reconciliación. Revista de Arquitectura. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq18.2016.02>.
- Macera, D. (12 de agosto del 2018). Cárceles Peruanas: Estado invierte S/9.94 anuales por cada reo. Periódico El Comercio. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/economia/peru/carceles-peruanas-gasta-s-1-3-mlls-sobrepoblacion-penitenciaria-noticia-545829>
- Perozo, G. (10 de abril de 1990). Aquí talleres pedagógicos. Revista de pedagogía cubana. Recuperado de: http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/606/pdf_27
- Serra, V. (diciembre del 2012). Espacio Arquitectónico. Revista de la Universidad de Concepción. Recuperado de: <https://www.victoria-andrea->

munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf

Blog:

- Pacheco, J. (3 de febrero del 2012). La vida en la penitenciaría de Lima. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://historiadordelperu.blogspot.com/2012/02/la-vida-en-la-penitenciaría-de-lima.html>

Páginas Web:

- Bermejo, J. (2017). Humanización y relación. (en línea)
Recuperado de: <https://www.josecarlosbermejo.es/humanizacion-y-relacion/>
- Gómez, E. (2012). Funcionalismo. (en línea)
Recuperado de: <https://es.slideshare.net/erickislasgomez/funcionalismo-14652678>
- Oficina de Planeamiento y Presupuestos & INPE (2018). Informe Estadístico Penitenciario. (en línea)
Recuperado de: <https://www.inpe.gob.pe/documentos/estad%C3%ADstica/2018/657-febrero2018/file.html>.
- Pérez, J. & Merino, M. (2013). Definición de panóptico. (en línea)
Recuperado de: <https://definicion.de/panoptico/>
- Architecture & Surfaces (2017). C.F. Moller Architects Storstrom Prison una cárcel con cara humana. (en línea)
Recuperado de: <https://www.floornature.es/cf-moller-architects-storstrom-prison-una-carcel-con-cara-hu-13397/>
- Architonic (2017). Prisión de Storstrom. (en línea)
Recuperado de: <https://www.architonic.com/en/project/c-f-moller-storstrom-prison/5105536>
- ARQA / PE (2017). Prisión de Storstrom. (en línea)
Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/prision-de-storstrom.html>

- Caballero, P. (2018). Prisión de Storstrøm / C.F. Møller. (en línea)
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/889066/prision-de-storstrom-cf-moller>
- C.F. Moller (2018). Prisión de Storstrøm. (en línea)
Recuperado de: <https://www.cfmoller.com/f/C-F-Moeller-Architects-i13160.html>
- Glahn, A. (2012). Prisión futura en Falster. (en línea)
Recuperado de: <http://fehmarbeltaresources.com/fremtidens-faengsel-pa-falster/>
- Hernández, M. (2011). Leoben: la cárcel más hermosa del mundo. (en línea)
Recuperado de: <http://www.crimenycriminologo.com/2011/12/leoben-la-carcel-mas-hermosa-del-mundo.html>
- Mortimer, N. (2018). Diseño y violencia: Prisión de Storstrom. (en línea)
Recuperado de: <https://www.australiandesignreview.com/architecture/design-violence-can-architecture-contribute-offender-rehabilitation/>
- Nova, F. (2017). C.F. Prision Storstrom, la más humana. (en línea)
Recuperado de: <https://elgrannino1.blogspot.com/2017/12/dinamarca-acaba-de-abrir-la-prision-de-maxima-seguridad-mas-humana-del-mundo.html>
- Rel, L & Falk, M. (2018). La gran Prisión de Storstrom. (en línea)
Recuperado de: <https://www.idoart.dk/blog/kunstens-potentiale-bag-tremmer>
- Paez, R. (2014). Diseño de la prisión crítica. (en línea)
Recuperado de: <https://issuu.com/actar/docs/criticalprison>
- Cabezas, C. (2013). Centro Penitenciario Mas d'Enric. (en línea)
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitectes-estudi-psp-arquitectura>
- Diario de Tarragona (2018). Mas d' Enric: la cárcel más moderna y joven de España. (en línea)
Recuperado de: <https://www.diaridetarragona.com/tarragona/Mas-dEnric-la-carcel-mas-moderna-y-joven-de-Espana-20180719-0015.html>

- Ingenieros JG (2017). Centro Penitenciario Mas d'Enric. (en línea)
Recuperado de: <http://www.jgingenieros.es/proyecto/33/centro-penitenciario-mas-denric>
- Mattos, L. (2015). La nueva prisión de Mas d'Enric en Tarragona. (en línea)
Recuperado de: <https://www.europapress.es/catalunya/noticia-nueva-prision-mas-denric-tarragona-pondra-marcha-finales-noviembre-20150729172712.html>
- Architektur Steiermark (2009). Una y otra vez Centro de Justicia Leoben. (en línea)
Recuperado de: https://www.gat.st/news/immer-wieder-justizzentrum-leoben?fbclid=IwAR2wfxgyoavspobFG34OFm6P47d17kCWIIWCIm9kgmdzbhwPThJuSxXUV_Y
- Blame, V. (2008). Prisión de seguridad mínima en Austria/ Prisión de Leoben. (en línea)
Recuperado de: <http://www.blameitonthevoices.com/2008/05/justizzentrum-leoben-minimum-security.html>
- Lewis, J. (2009). Prisión de Leoben. (en línea)
Recuperado de: <https://www.nytimes.com/2009/06/14/magazine/14prisons-t.html>
- Wordl - Architects (2012). Centro de Justicia de Leoben. (en línea)
Recuperado de: <https://www.world-architects.com/en/hohensinn-architektur-graz/project/justizzentrum-leoben>

ANEXOS:

“Mejoramiento de los Centros Penitenciarios a partir de los criterios de la Humanización del espacio Arquitectónico. Perú, 2019.”



FICHA DE ENTREVISTA

Nombre: Sra. Sandra Núñez Calderón

Trabajadora en el Establecimiento Penitenciario de Cambio Puente

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es su función o trabajo dentro de la cárcel?

Trabajadora en el área de docente específicamente en el taller de peluquería ya que estudió la carrera de estilista; enseña a los prisioneros como hacer diferentes tipos de cortes con el propósito de que cuando salgan de cárcel pueden poder en práctica lo aprendido, ganar dinero y tener un trabajo honesto.

2. ¿Cómo es el espacio donde trabaja? Describir.

Es un aula al aire libre ya que solo cuenta con una pared en forma de L con una y las demás paredes son mallas, los materiales utilizados son precarios, es por eso que no brinda las condiciones adecuadas para ser un aula taller, el aforo del taller es para 30 presos, pero por causa de que hay más personas que quieren ingresar a los talleres actualmente se enseña a 70 presos; no se cuenta con suficientes mobiliarios (mesas y sillas) para que los prisioneros pueden aprender en los talleres.

3. ¿Qué tipos de talleres tiene la cárcel?

Cuenta con siete especialidades:

Artesanía y manualidades, computación, carpintería, cuero y calzado, peluquería, hostelería y turismo, construcciones. Cada taller tiene un docente que cumple con la función de enseñar de manera didáctica y práctica las clases para que los prisioneros puedan aprender un oficio y poder tener sustentarse económicamente.

4. ¿Cuáles son los espacios o lugares que pueden utilizar los presos?

Los prisioneros en el Centro Penitenciario de Cambio Puente pueden utilizar el patio ya que cada pabellón cuenta con un patio, también tienen un comedor, exclusas, celdas de máxima y mínima seguridad, servicios higiénicos con duchas, jardines, talleres, tres bibliotecas (distribuidas en diferentes pabellones), pero solo pueden ingresar los que están inscritos en los talleres y si su pabellón está cerca.

5. ¿Qué espacios tiene la cárcel para la educación de los presos?

Se cuenta con tres bibliotecas, una es la biblioteca general que funciona en el área educativa llamada Mario Vargas Llosa, otra biblioteca que se encuentra en el pabellón nueve y una en el pabellón ocho; no todos los pabellones cuentan con una biblioteca ya que no hay suficiente espacio para varias bibliotecas.

A parte de los talleres se cuenta con el área de trabajo como cocina, el cual está ubicado en el pabellón de mujeres ya que por falta de espacio solo cuentan con un aula en esa especialidad.

6. ¿Cuáles son los problemas que tiene la cárcel?

El problema principal es con respecto a la infraestructura ya que los talleres no cuentan con el espacio adecuado ya que los talleres están hechos con materiales precarios, la falta de materiales y mobiliarios, para así poder brindar un mejor servicio a los estudiantes.

También hay dificultades con respecto a las nuevas tecnologías ya que no se puede trabajar con diapositivas, debido a que la cárcel es un lugar restringido, es por eso que solo se puede llevar materiales en físico, tales como: gráficos, siluetas, folletos.

Otro problema es con respecto a la cantidad de internos, ya que se tiene un aforo de 700 internos, pero actualmente se ha sobrepasado esa cantidad es por eso que se está realizando un proyecto de ampliación para evitar que los presos vivan en malas condiciones.

7. ¿Qué ambientes o mejoras necesitan los presos para que la cárcel sea un lugar mejor?

Primero se tendría que mejorar los pabellones ya que son muy chicos para todos los internos que actualmente tiene el establecimiento penitenciario, es por eso que deberían de ampliarse o hacerse más pabellones para que así los internos puedan tener un mejor lugar para vivir y mejores comodidades.

Necesitan de un cuna para los hijos de las internas, ya que solo cuentan con un espacio para madres e hijos el cual no cumple con lo necesario.

Con respecto a la recreación necesitan de más espacios para que los presos puedan jugar y distraerse, ya que contaban con un patio de juego, pero actualmente no se puede utilizar ya que lo están utilizando para poner los materiales de construcción.

FICHA DE ENTREVISTA

Nombre: Sr. Juan José Tafur Ruiz

Director del Establecimiento Penitenciario de Cambio Puente

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el funcionamiento del centro penitenciario?

La función principal es de vigilar y velar por la seguridad de los prisioneros y de la sociedad, también se encarga de la reeducación, la relación de los prisioneros con sus compañeros de celdas y la reinserción de los prisioneros en la sociedad.

2. ¿Cuáles son los problemas que tiene el centro penitenciario?

El Centro Penitenciario de Cambio Puente tiene problemas relacionados con la infraestructura ya que esta en regular estado y hay hacinamiento ya que las celdas están con sobrepoblación.

Hay contaminación y eso provoca que los prisioneros se enfermen aparte que las celdas son frías ya que las camas son de concreto y esto afecta contra la salud de los prisioneros.

También hay problemas con el muro perimetral de ladrillo que permite que los prisioneros no se puedan escapar, pero que da una mala imagen al pueblo porque es un muro ciego que es peligroso.

Hay falta de personal de trabajo y de espacios especialmente de los talleres ya que los prisioneros necesitan de espacios adecuados para que pueden estudiar y aprender un oficio.

3. ¿Cuál es la situación en la que se encuentra la infraestructura del centro penitenciario?

El estado de la infraestructura del Centro Penitenciario de Cambio Puente es regular y el principal problema es el hacinamiento ya que el proyectose

construyó para poder albergar a 550 internos y actualmente hay 1000 internos, es por eso que se necesita más personal y nuevos espacios.

4. ¿En qué consiste el sistema de vigilancia y seguridad de una cárcel?

Los policías del INPE se encargan de brindar seguridad a los internos, revisar los alimentos cuando ingresan a la cárcel, garantizar que los internos tengan un buen tratamiento es por eso que vigilan a través de las cámaras para evitar los conflictos, peleas y muerte de los prisioneros, ya que la vida es importante y no importa si son prisioneros.

5. ¿Qué espacios tiene la cárcel y debería tener para que los presos puedan recrearse?

El Centro Penitenciario de Cambio Puente cuenta con tres zonas principales: la zona administrativa donde se encuentra el director, la secretaria, el administrador, el jefe de órgano técnico y tratamiento; en la zona de tratamiento se encuentran los profesionales, psicólogos, asistentes sociales, abogados, docentes, médico, enfermeras, odontólogos; en la zona de seguridad está el personal de seguridad que cumple con la función de garantizar la permanencia de los prisioneros en sus pabellones, y por último la zona de los pabellones con las celdas (12 pabellones de varones y 1 de mujeres).

Debería de tener espacios de recreación tales como: patios y bibliotecas, pero se necesita de espacios con áreas verdes, parques, losas multiusos, salas de usos múltiples, pequeños gimnasios, entre otros espacios de recreación.

6. ¿Qué espacios tiene la cárcel para que los presos puedan aprender un oficio? ¿Qué se necesita?

Se cuenta con talleres de diferentes especialidades: manualidades, carpintería, construcciones metálicas, panadería, peluquería, computación y zapatería, para los prisioneros varones y para las mujeres hay manualidades, panadería y corte confección (textilería).

7. ¿Qué tipos de espacios tiene la cárcel para las reclusas?

Las reclusas cuentan con sus celdas de 6.00 x 12.00 m para hacer sus actividades, también cuenta con talleres, patio de 7.00 x 30.00 m para que puedan salir de su rutina diaria, SS.HH, espacios que son utilizados para los niños, pero no adecuados ya que no cuentan con los mobiliarios necesarios para que los niños puedan jugar, distraerse y realizar sus actividades es por eso que se está gestionando para construir un cuna ya que se cuenta con cuatro niños de dos meses y dos años y medio.

8. ¿Qué espacios cree que deberían implementarse para lograr la integración y rehabilitación de los presos?

Se necesita talleres mas grandes para que todos los prisioneros puedan asistir a los talleres, espacios para que los profesionales brindar tratamiento psicológico, un comedor para los trabajadores o una cafetería.

También deberían tener espacios de meditación para que puedan reflexionar, espacios donde brinden charlas y orientación para que puedan integrarse a la sociedad, una capilla donde los prisioneros puedan rezar y tener fe en que pueden cambiar.

FICHA DE ENTREVISTA

Nombre: Sr. Elmer Carbajal Tafur

Ex presidiario del Penal Víctor Pérez Liendo ubicado en Huaraz.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles fueron las actividades diarias que realizó dentro de la cárcel?

A las seis de la mañana salen al canchón (patio) que cuenta con SS.HH con ocho baños y lavaderos para lavar la ropa, después se dirigen al centro de trabajo (talleres) cada taller cuenta con su propio espacio, solo está permitido para los que están inscritos en los talleres es por eso que les dan un carnet; mayormente entraban 17 prisioneros por talleres, al taller se entraba a las nueve de la mañana y salían a las cinco de la tarde es por eso que se comía dentro del taller.

2. ¿Qué características tenía tu celda y en qué estado estaba?

Las celdas de la prisión de Huaraz son de cuatro paredes y cuenta con una ventana alta para la iluminación y ventilación natural, aproximadamente las celdas son de 5.00 m x 4.00 m, incluyendo un baño que tiene su inodoro y un caño para lavarse las manos, la celda es para ocho personas y las camas son de cemento, pero con la sobrepoblación en las celdas entraban 20 prisioneros es por eso que cada uno compraba su colchón y lo cortaba a la anchura de su cuerpo.

Las celdas están en mal estado ya que los muros y los techos tienen rajaduras, la pintura y el tarrajeo se está cayendo por la humedad, por eso se cobra S/300 por celda con el propósito de que puedan comprar un foco, enchapar el piso y mejorar el espacio, es por eso que los mismos prisioneros arreglan sus celdas; cada celda tenía sus propios horarios de limpieza.

3. ¿Tenías privacidad en la cárcel? Describir.

No porque a causa de la sobrepoblación en las celdas no se respetaba la cantidad de prisioneros ya que las celdas estaban diseñadas para cuatro personas, pero dormían dentro ocho o doce prisioneros, solo cuatro dormían en las camas de concreto y los demás dormían en el suelo cada uno con medio colchón. Con respecto al baño si se cuenta con un baño en cada celda, pero para utilizarlo deben de turnarse y respetar un horario para así evitar conflictos, el baño no cuenta con una puerta y tiene un inodoro y un lavamanos.

4. ¿Qué características tienen los espacios de reunión (patios, comedor, talleres y lavandería)?

Los patios o canchones son chicos, los arcos están pintados en las paredes, son espacios libres y son utilizados por los prisioneros para jugar, relajarse o realizar otra actividad al aire libre.

El comedor, los talleres y la lavandería son espacios cerrados e interiores ya que se encuentran dentro de la edificación cada ambiente se diferencia por los objetos que tienen y por las dimensiones ya que algunos son más amplios que otros debido a la capacidad de prisioneros que lo utilizan.

Hay panadería para que los prisioneros puedan hacer su propio pan para que coman, también hay una cocina general para todos los prisioneros puedan cocinar.

5. ¿Qué hacías en tus ratos libre?

Estaba en la zona de trabajo (talleres) realizando tallados en madera o con cuernos del toro, en las tardes estaba un rato en el patio para salir de la rutina diaria y distraerse jugando partido, hablando con los demás prisioneros, dormir un rato en las gradas que tiene el patio, hacer ejercicio y otras actividades más, ya que estar todo el día en la celda era estresante y hacía sentirse triste.

6. ¿Qué tipos de espacios tiene la cárcel para la lectura y la oración?

Describir

La prisión de Huaraz no cuenta con una biblioteca o con un espacio para poder rezar ya que el terreno es chico por eso se les dio más prioridad a los pabellones con las celdas, pero si se necesita de un espacio para poder leer un libro, rezar y meditar, ya que esas actividades ayudan a que los prisioneros puedan distraerse.

7. ¿Qué tipos de pabellones existen en la cárcel? ¿Cómo son?

La prisión de Huaraz cuenta con cinco pabellones, pabellón máximo uno, máxima dos, pabellón de mediana, pabellón de mínima y un pabellón para mujeres el área del terreno es la mitad del Centro Penitenciario de Cambio Puente es por eso que cuenta con 13 pabellones de dos tipos uno de máxima seguridad y otro de mínima, estos espacios son diferentes en cuanto a la capacidad de prisioneros por celdas, ya que la mínima seguridad está equipada para cuatro prisioneros en cambio la máxima tiene la capacidad para ocho prisioneros y este pabellón tiene más seguridad.

8. ¿Qué espacios tiene la cárcel para que pueda recibir atención complementaria?

Las cárceles con un tópico para que los prisioneros puedan recibir atención médica sin la necesidad de salir de la cárcel, al menos si es un caso de urgencia el director da un permiso especial para poder llevarlo a un hospital, pero todo siempre con la vigilancia de los policías.

9. ¿Cómo son los espacios de castigo o aislamiento?

Se les llama huecos y son oscuros para que el prisionero pierda la noción del tiempo ya que están aislados de los demás, el propósito de los huecos es hacer que el prisionero tenga miedo y no vuelva a portarse mal, es como un castigo; en el hueco no entra la luz del sol es por eso que es frío.

FICHA DE ENTREVISTA

Nombre: Ing. Espíritu Colchado Edgar Serapio.

Ingeniero civil encargado de la supervisión en la obra de ampliación del Centro Penitenciario Cambio Puente.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el propósito del proyecto de ampliación del Centro Penitenciario de Cambio Puente?

El propósito del proyecto es dar solución al hacinamiento que hay en el Centro Penitenciario de Cambio Puente y así poder brindar comodidad a los prisioneros, con el propósito de que puedan cambiar ya que si cuentan con los espacios que necesitan podrán lograr su rehabilitación. También con el fin de implementar nuevos espacios tales como: los locutorios, comedores y la sala de usos múltiples para que los prisioneros puedan realizar sus actuaciones en los días festivos ya que así podrán demostrar que han cambiado y que pueden ser mejores personas.

2. ¿Cuáles son los problemas que tiene el Centro Penitenciario de Cambio Puente con respecto a su infraestructura?

Principalmente es la sobrepoblación ya que los pabellones que actualmente tiene el Centro Penitenciario de Cambio Puente no son suficientes, aparte que hay contaminación ya que algunos espacios dentro de la cárcel que son utilizados como basureros. Con respecto a la infraestructura está en regular estado ya que no se le ha dado mantenimiento a los espacios que tiene la cárcel, las paredes de los baños y de las celdas tienen rajaduras, la pintura se está cayendo debido a la humedad, los pisos de los patios tienen grietas.

3. ¿Qué ambientes o mejoras necesitan los presos para que la cárcel sea un mejor lugar?

Necesitan especialmente espacios donde poder realizar actividades de recreación, donde puedan jugar partido, pensar, meditar, leer un libro, hacer ejercicios, conversar con los demás prisioneros, sentarse y disfrutar el día, ya que los prisioneros están cansados de estar en las celdas. También se pueden implementar nuevos talleres para que puedan aprender nuevas cosas y así poder trabajar para tener algo de dinero y mandar a sus familiares; aparte que el trabajo dentro de la cárcel y la buena conducta influye para que la condena de los prisioneros se reduzca y puedan salir antes.

4. ¿Qué actividades realiza como supervisor de obra en el Centro Penitenciario de Cambio Puente?

Como supervisor se cumplió con la función de controlar la calidad de la ejecución de la obra, los materiales y que todo esté de acuerdo a los planos establecidos y al expediente técnico. También de ver la seguridad de los trabajadores para así evitar accidentes, revisar que los trabajadores tengan todos los implementos de seguridad y que cumplan con sus horas de trabajo para que la obra no se retrase y se pueda entregar en el tiempo establecido.

5. ¿Qué tipos de espacios se construirán? ¿Cuál es la capacidad por ambiente?

Dos tipos de pabellones, uno de máxima seguridad y otro de mínima seguridad, ambos pabellones cuentan con un comedor, zona de vigilancia, exclusiva, hall, SS. HH, sala de usos múltiples, patios y jardines; pero se diferencian en el diseño de las celdas ya que el pabellón de máxima seguridad cuenta con celdas para ocho prisioneros con un área de 14.38 m² en cambio el pabellón de mínima seguridad cuenta con celdas para dos prisioneros con un área de 9.28 m².

6. ¿Qué criterios o normas se tuvo en cuenta para el diseño y la construcción del proyecto? Describir

Se tuvo en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones, específicamente las normas: A.090 - Servicios comunales, E.020 – Cargas, E. 050 – Suelos y cimentaciones, E.060 – Concreto Armado; todas las normas tienen que ver con el sistema constructivo.

7. ¿Cuál es la relación que tiene el diseño con la seguridad del Centro Penitenciario de Cambio Puente? Describir

Para la seguridad se tuvo en cuenta las placas de concreto en el diseño de los muros con el propósito de que sean resistentes ante los sismos y evitar que los prisioneros puedan escaparse, también se tuvo en cuenta poner rejas en las puertas y las ventanas para evitar los conflictos entre los prisioneros durante la noche es por eso que las puertas de las celdas se cierran a una hora determinada por el director de la cárcel.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

Chimbote, 18 de mayo de 2019

CARTA N°047-2019-UCV-CH/EA

**SR. TAFUR RUIZ JUAN JOSE
DIRECTOR
CENTRO PENITENCIARIO DE CAMBIO PUENTE**

Presente. -

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Usted para saludarlo a nombre de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Filial Chimbote, y a la vez presentarle a la siguiente estudiante:

IPANAQUE RUIZ MILAGROS ESTHEFANY DNI: 74081560

Quien, como parte del desarrollo de la Experiencia Curricular "Proyecto de Investigación I" del noveno ciclo a cargo del Docente, ARQ. JUAN CESAR ISRAEL ROMERO ALAMO, requiere su apoyo para obtener información (entrevistas, planos, fotografías, etc.), de la institución que usted tan dignamente representa, para desarrollar el tema de investigación **"MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS PENITENCIARIOS A PARTIR DE LOS CRITERIOS DE LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. PERU, 2019"**

En tal sentido recorro a su despacho para solicitarle brinde las facilidades necesarias para dicho propósito.

Segura de contar con su valioso apoyo, le anticipo mi más sincero agradecimiento.

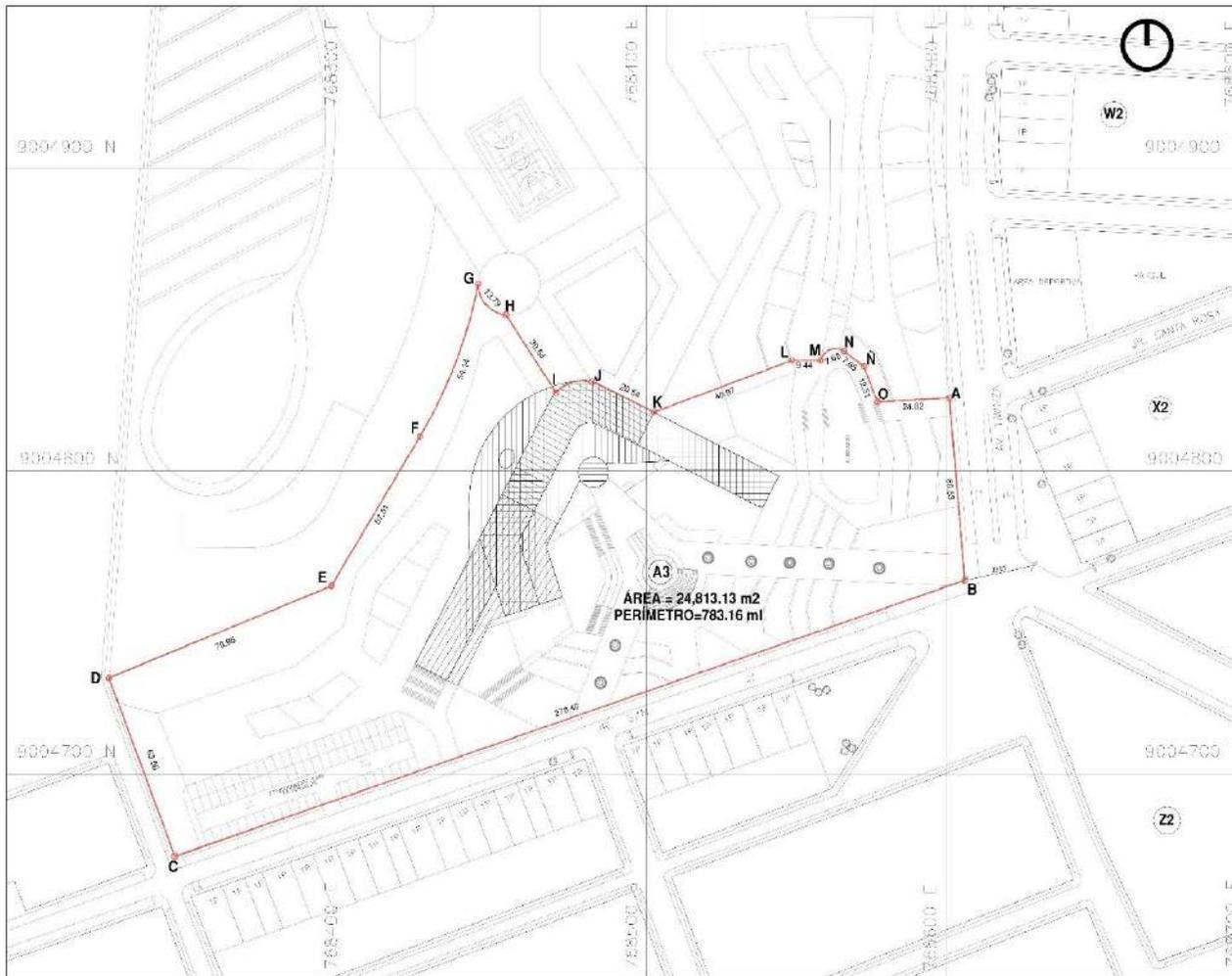
Atentamente.



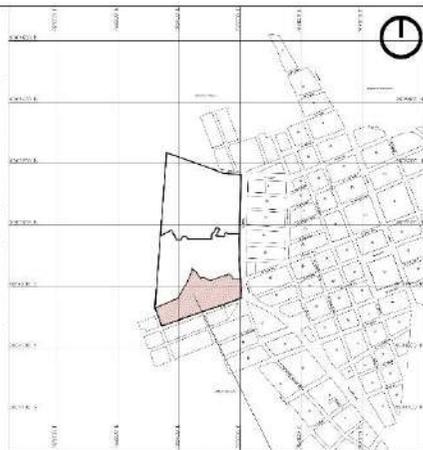
Marina Guillén Bouby
**Arq. Marina Guillén Bouby
COORDINADORA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CAMPUS CHIMBOTE
Mz. H LT. 1 Urb. Buenos Aires
Av. Central Nuevo Chimbote
Tel.: (043) 483 030 Anx.: 4000

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe



PLANO DE UBICACIÓN
ESC:1:600



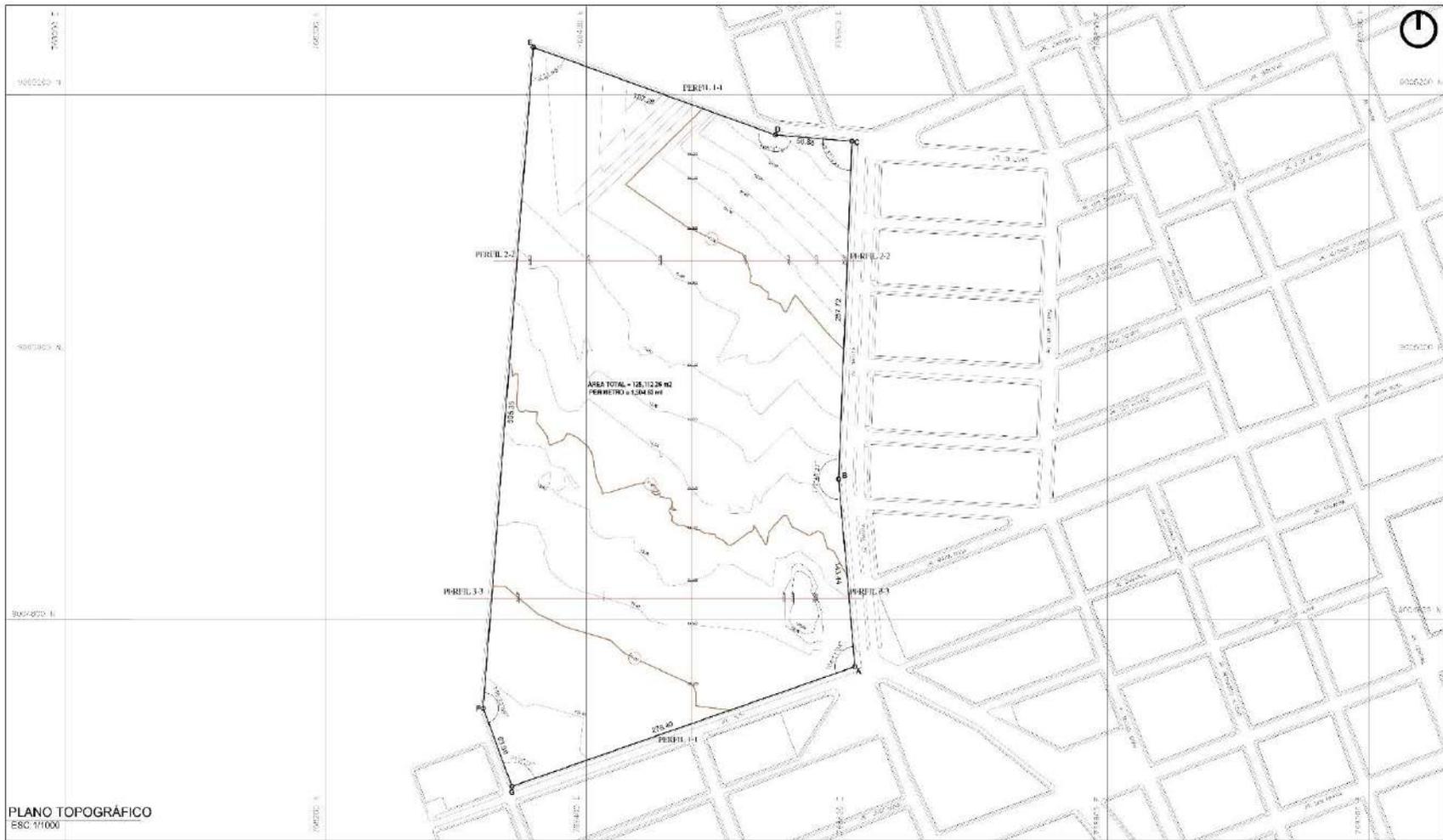
PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESC:1:6000

ÁREA DE INTERVENCIÓN (ETAPA 1)
CENTRO POBLADO MENOR DE CAMBIO PUENTE MZ. A3 L.1

DATOS	
ZONIFICACIÓN	OTROS USOS
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	OTROS USOS
DEPARTAMENTO	ANCASH
PROVINCIA	SANTA
DISTRITO	CHIMBOTE
URBANIZACIÓN	CAMBIO PUENTE
NOMBRE DE LA VÍA	AV. TIWINZA
MAMZANA	A3
LOTE	1
ÁREA	24,813.13 m ²
PERÍMETRO	783.16 m

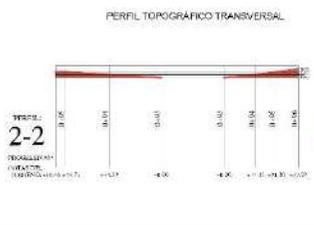
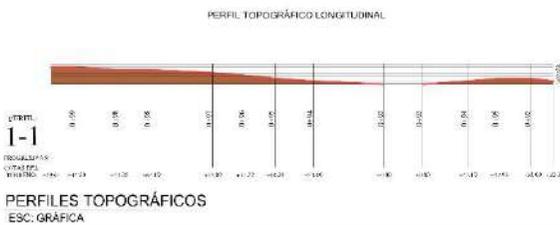
PARÁMETROS URBANÍSTICOS			CUADRO DE ÁREAS (m ²)		
Fuente: Cálculos de Parámetros Urbanísticos y Edificaciones N°203-2019-004-00149-0004-0005			Áreas establecidas según Decreto. Área total del proyecto		
PARÁMETROS URBANÍSTICOS	NORMATIVO	PROYECTO	USOS / NIVELES	ÁREA (m ²)	SUB-TOTAL
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS	OTROS USOS	24,813.13	24,813.13
COEFICIENTE DE OBRAS	2.0	2.0	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45
ÁREAS LIBRES	NO EXIGIBLE	17,283.69 m ²	OTROS USOS	20,012.2	10,844.0
ACTIVIDADES	SEGUN PROYECTO	30,000.00 m ² (según norma)	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45
ÁREAS DE SERVICIO	SEGUN PROYECTO	31.40 m ²	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45
ÁREAS DE SERVICIO	SEGUN PROYECTO	10.00 m ²	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45
ÁREAS DE SERVICIO	SEGUN PROYECTO	37.35 m ²	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45
ÁREAS DE SERVICIO	SEGUN PROYECTO	24,813.13 m ²	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45
ÁREAS DE SERVICIO	SEGUN PROYECTO	60.00 m ²	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45
ÁREAS DE SERVICIO	SEGUN PROYECTO	72.00 m ² (según norma)	OTROS USOS	1,291.45	1,291.45

NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMBIO PUENTE
 CENTRO POBLADO MENOR DE CAMBIO PUENTE
 DEPARTAMENTO DE CHIMBOTE, PERÚ
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
 AÑO: 2024
 ESCALA: 1:6000
 AUTOR: [Nombre del Autor]
 FECHA: [Fecha]



PLANO TOPOGRÁFICO
ESC. 1:1000

CORDENADAS UTM - DATUM WGS84				COORDENADAS	
VERTICE	LADO	DIST. (m)	ANGULOS	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	143.44	104°11'34"	765605.98	9004763.96
B	B-C	257.72	172°48'27"	768393.60	9004906.86
C	C-D	58.88	92°37'47"	768603.69	9005164.38
D	D-E	197.28	165°5'16"	768545.02	9005169.38
E	E-F	305.25	74°34'46"	768359.38	9005226.16
F	F-G	63.56	155°20'59"	768320.94	9004732.27
G	G-A	278.40	91°8'37"	768342.98	9004672.66
TOTAL =		1,504.63	855°47'20"		



PROYECTO: 3-3

UBICACIÓN: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INE EN EL CENTRO POBLADO NUEVO DE CAMBIO PUNTE

FECHA: 2023-05-10

ESCALA: 1:500

PROFESOR: AGUIRRE

INSTRUMENTOS: ESTACION TOTAL

PROYECTO: TOPOGRÁFICO

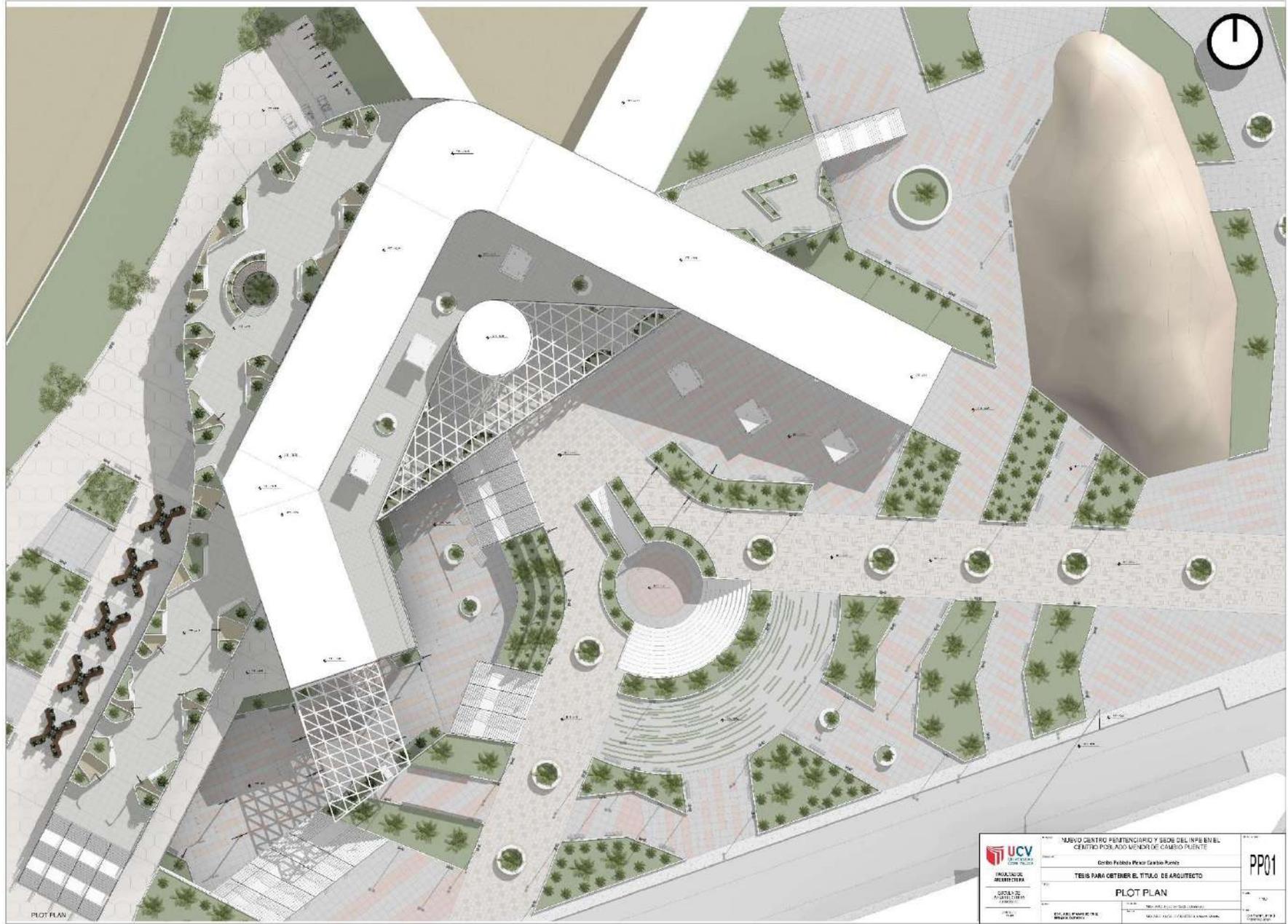
FECHA: 2023-05-10

ESCALA: 1:500

PROYECTO: TOPOGRÁFICO

FECHA: 2023-05-10

ESCALA: 1:500



 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO	NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEOS DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMBIO PUENTE		PP01
	Distrito Federal Pinar del Rio		
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
	PLOT PLAN		
AL: DR. GABRIEL PEREZ MESA GONZALEZ	TITULO:	FECHA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA

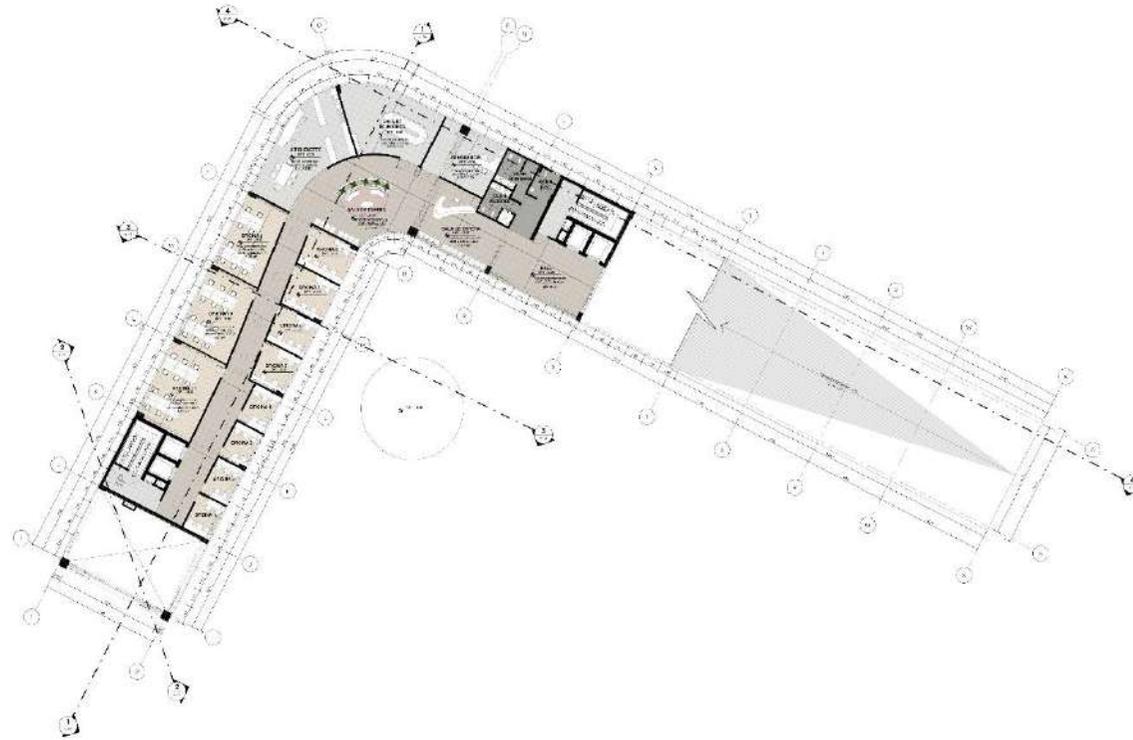


NIVEL SÓTANO

 UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: NUEVO CENTRO PERIFÉRICO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POPULAR MENOR DE CAIBO PUENTE	ESCALA: A-01
	UBICACIÓN: Centro Político Minor Caibío Puesto	FECHA: 1/2011
	OBJETIVO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
	TÍTULO: NIVEL SÓTANO	ESTUDIANTE: ALONSO GARCÍA
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO: 15/04/11	FECHA DE ENTREGA DEL TÍTULO: 15/04/11	FECHA DE ENTREGA DEL TÍTULO: 15/04/11

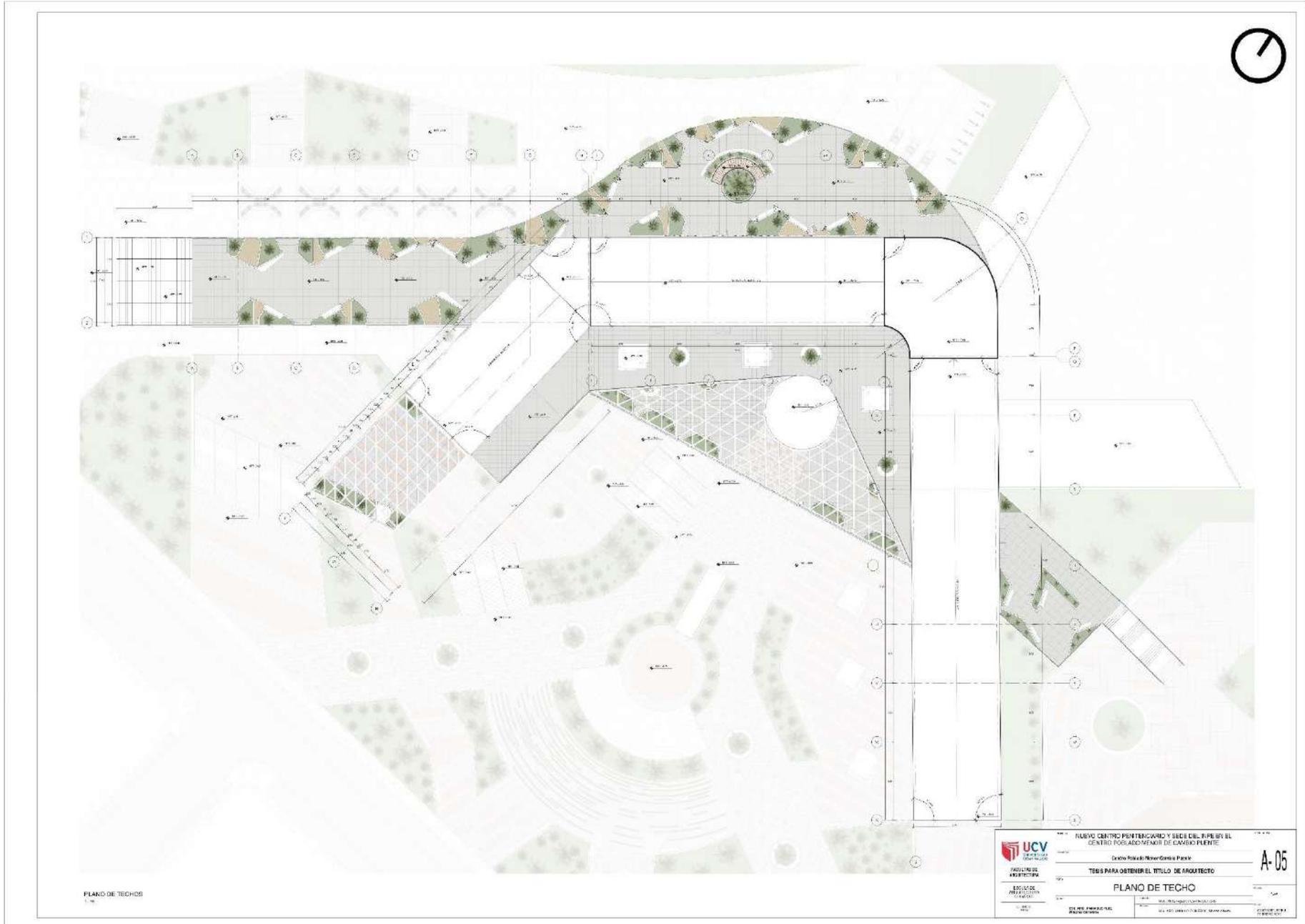


 <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO</p>	<p>TÍTULO NUEVO CENTRO PENTAGONAL Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MAYOR DE CASPIO PUNTE</p>	<p>FECHA 17/01/2024</p>
	<p>PROFESOR Dr. Roberto Novati García Pérez</p>	
<p>ASIGNATURA FASES DE PROYECTO</p>	<p>OBJETIVO TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>FECHA 17/01/2024</p>
<p>ALUMNO [Nombre]</p>	<p>NIVEL NIVEL 01</p>	<p>FECHA 17/01/2024</p>
<p>PROFESOR [Nombre]</p>	<p>FECHA 17/01/2024</p>	<p>FECHA 17/01/2024</p>



NIVEL 03
1:50

 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CARRIZO PUENTE		A-04
	DISEÑO: Roberto Mena García y Páez		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	NIVEL 03		
PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO MORALES	ALUMNO: DR. ROBERTO MENA GARCÍA Y PÁEZ	FECHA: 17/04/2010	
INSTITUCIÓN: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	PROYECTO: CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CARRIZO PUENTE	ESTADO: ZARAGOZA	



PLANO DE TECHOS

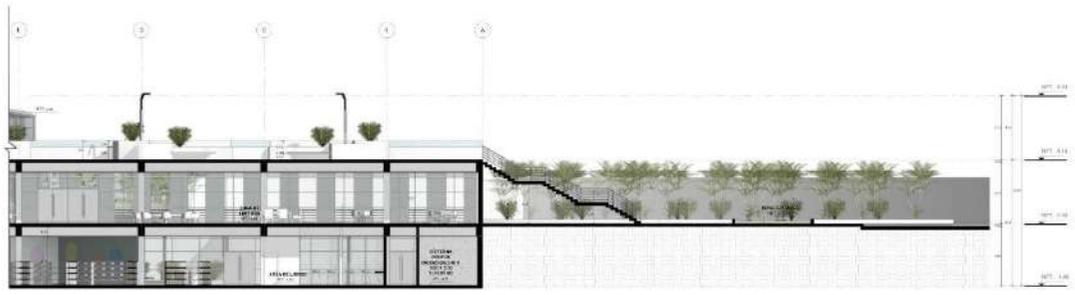
 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE</p>	<p>A-05</p>
	<p>PROFESOR: Dr. Roberto Novati García y Páez</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
<p>ESCUELA DE PROFESIONALES EN ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO DE TECHO</p>	
<p>PROFESOR: DR. ROBERTO NOVATI GARCÍA Y PÁEZ</p>	<p>ALUMNO: [Nombre del Alumno]</p>	
<p>FECHA: [Fecha]</p>	<p>ESCUELA: [Nombre de la Escuela]</p>	



CORTE 1-1
1:100



PLANO LLAVE 1
1:100

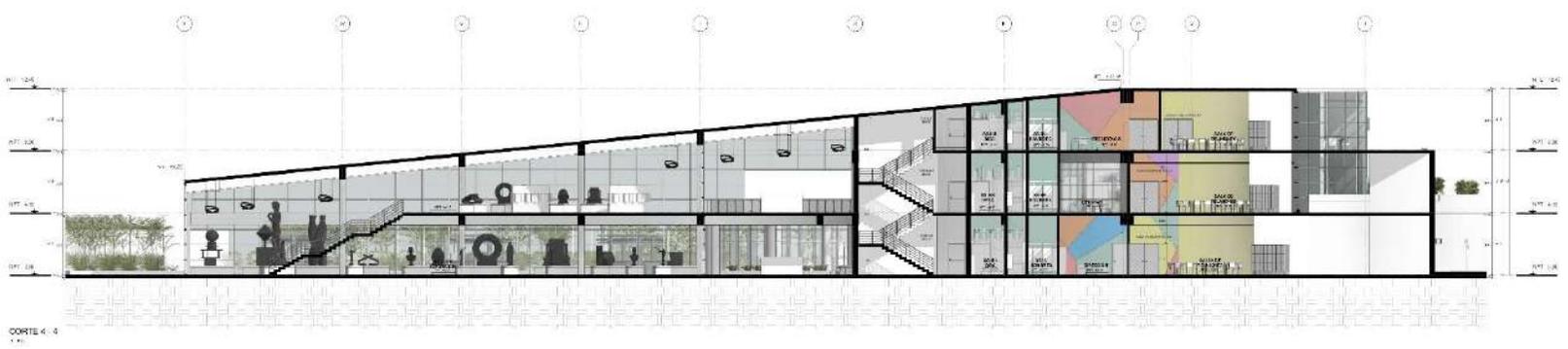
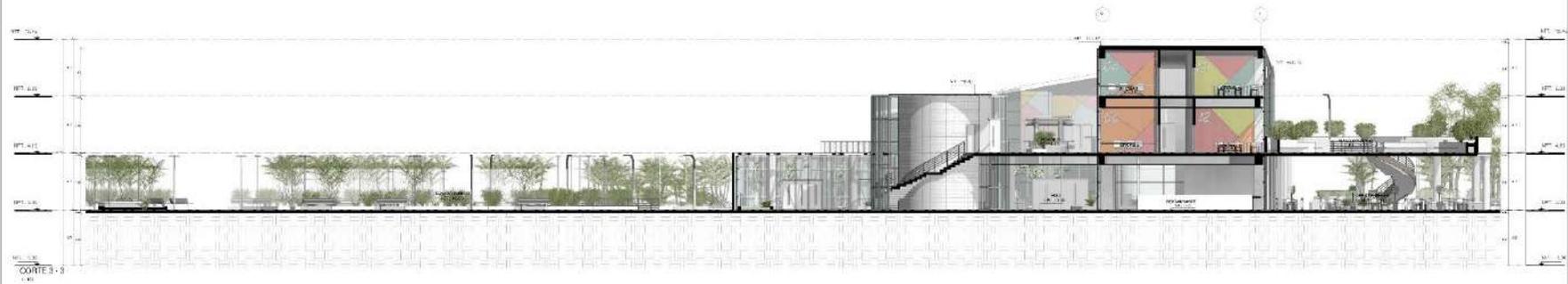


COV TIRAJON DEL CORTE 1-1
1:100



CORTE 2-2
1:100

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL</p>	<p>NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMBO PUENTE</p> <p>Centro Poblado Menor Cambo Puente</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>		<p>A-06</p>
	<p>CORTE 1-1 // 2-2</p>		
	<p>PROFESOR:</p> <p>DR. ANGEL ANGLADE</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>ANGEL ANGLADE</p>	
	<p>FECHA:</p> <p>2023</p>	<p>ESCUELA:</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL</p>	



 UCV UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE PROYECTOS	TÍTULO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMARGO PUENTE AUTOR: Doctor Polakko Mervin Gerardo Pérez GRUPO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N.º: A-07
	TÍTULO: CORTE 3-3 // 4-4 ESCALA: 1:50 FECHA: 2018	PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA COORDINADOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA



ELEVACION NORTE A
1:50

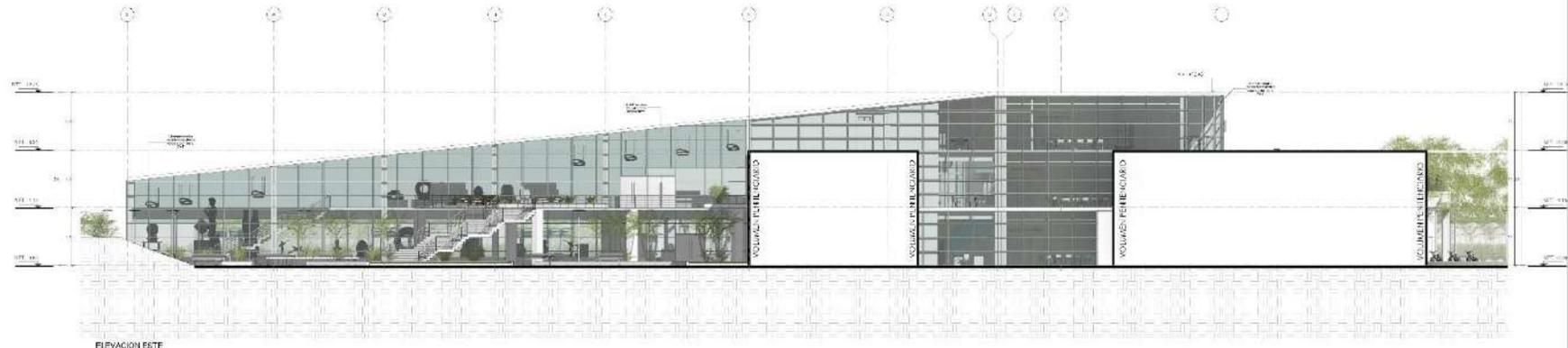


ELEVACION NORTE B
1:50



ELEVACION NORTE C
1:50

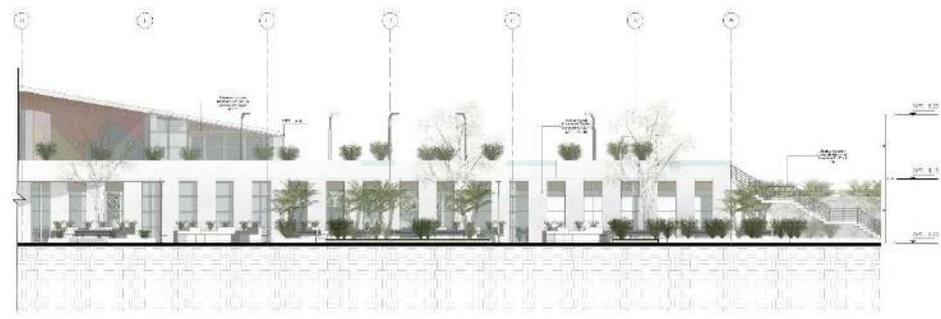
 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	TÍTULO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE		ESCALA: A-08
	ASIGNATURA: Diseño Urbano Menor Grado y Fase II TEMA: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE PROYECTIVIDAD	TÍTULO: ELEVACION NORTE		
PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO MORALES ALUMNO: DR. JOSÉ ANTONIO MORALES	FECHA:	LUGAR:	INSTITUCIÓN:



ELEVACION ESTE



ELEVACION ESTE A



ELEVACION ESTE B



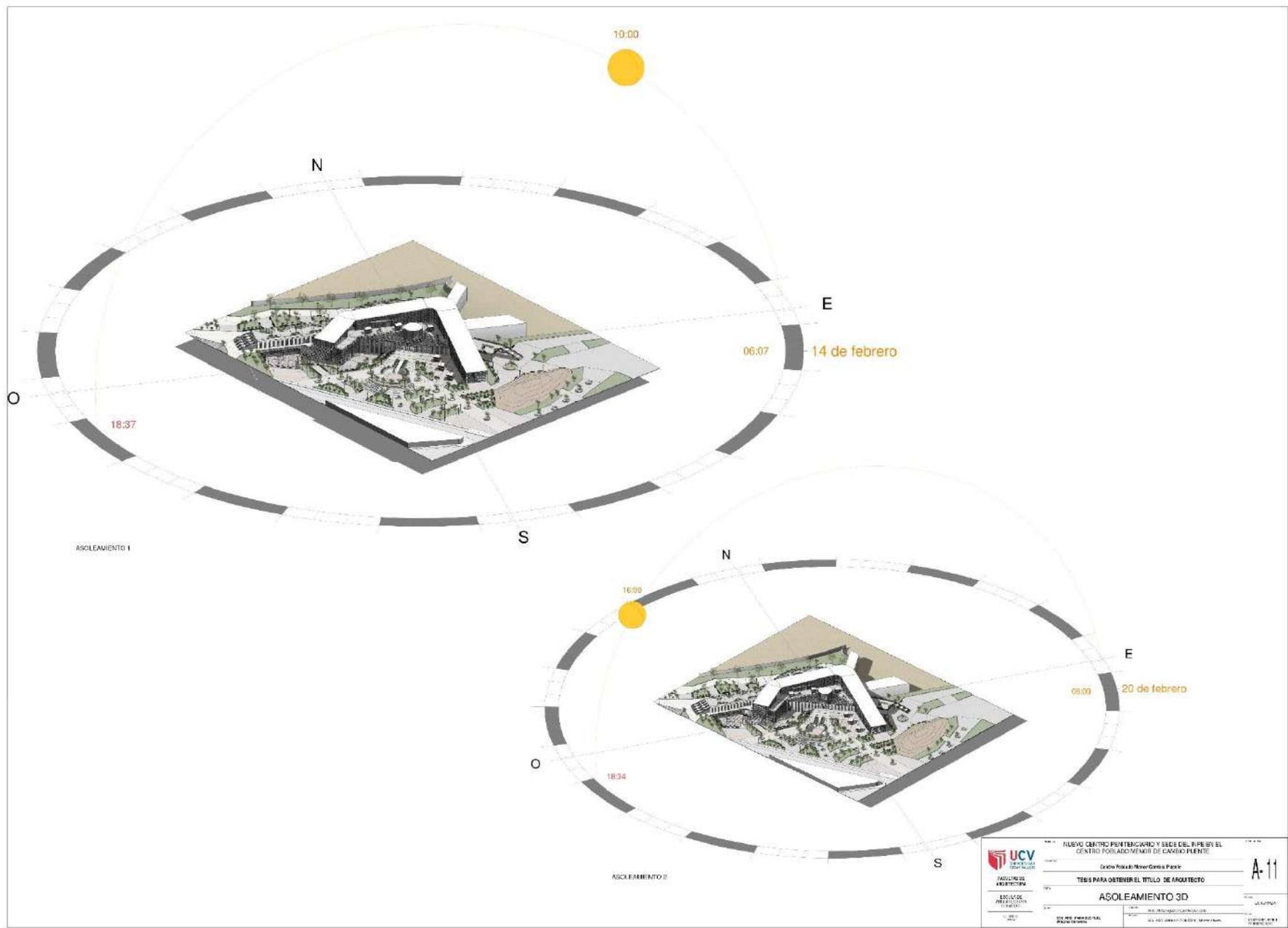
ELEVACION ESTE GUIA

 UNIVERSIDAD CARRACAS FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE PROYECTOS	PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CARRASO PUENTE DISEÑO: Roberto Novales Pareda TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	A-09
	TITULO: ELEVACION ESTE // ELEVACION OESTE	
PROFESOR: DR. JOSE ANTONIO MORALES ALUMNO: ROBERTO NOVALES PAREDA	FECHA: MARZO 2018 LUGAR: CARRASO PUENTE, GUAYARQUE	ESCUELA: ESCUELA DE PROYECTOS CARRACAS



VISTA 3D

 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENTAGONAL Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POS-ADORNADOR DE CAJABO PLENTE</p>	<p>A-10</p>
	<p>PROFESOR: Doctor Roberto Mena García Páez</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>3D</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>MAESTRO ENSEÑANTE: DR. ROBERTO MENA GARCÍA PÁEZ</p>	
<p>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>ALUMNO: DR. ROBERTO MENA GARCÍA PÁEZ</p>	<p>FECHA: 2018</p>



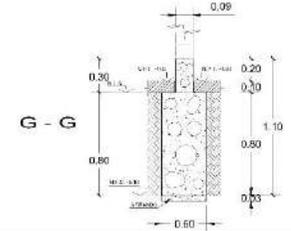
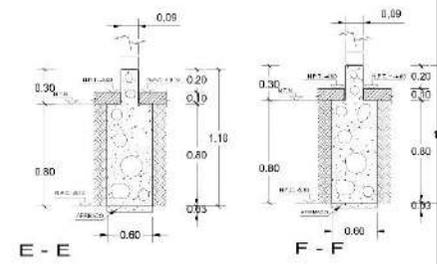
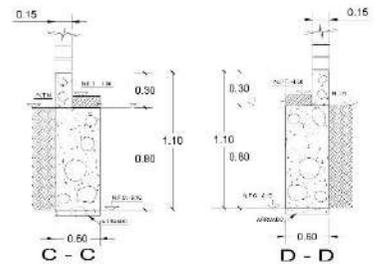
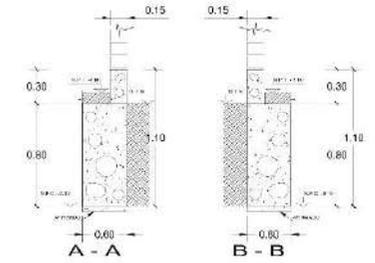
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROYECTOS</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL RIFER EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE</p> <p>PROFESOR: Doctor Roberto Novati García Páez</p> <p>ALUMNO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: A-11</p>
	<p>FECHA: ASOLEAMIENTO 3D</p> <p>PROYECTO: ASOLEAMIENTO 3D</p> <p>FECHA: 14 de febrero</p> <p>FECHA: 20 de febrero</p>	<p>PROYECTO: ASOLEAMIENTO 3D</p> <p>FECHA: 14 de febrero</p> <p>FECHA: 20 de febrero</p>



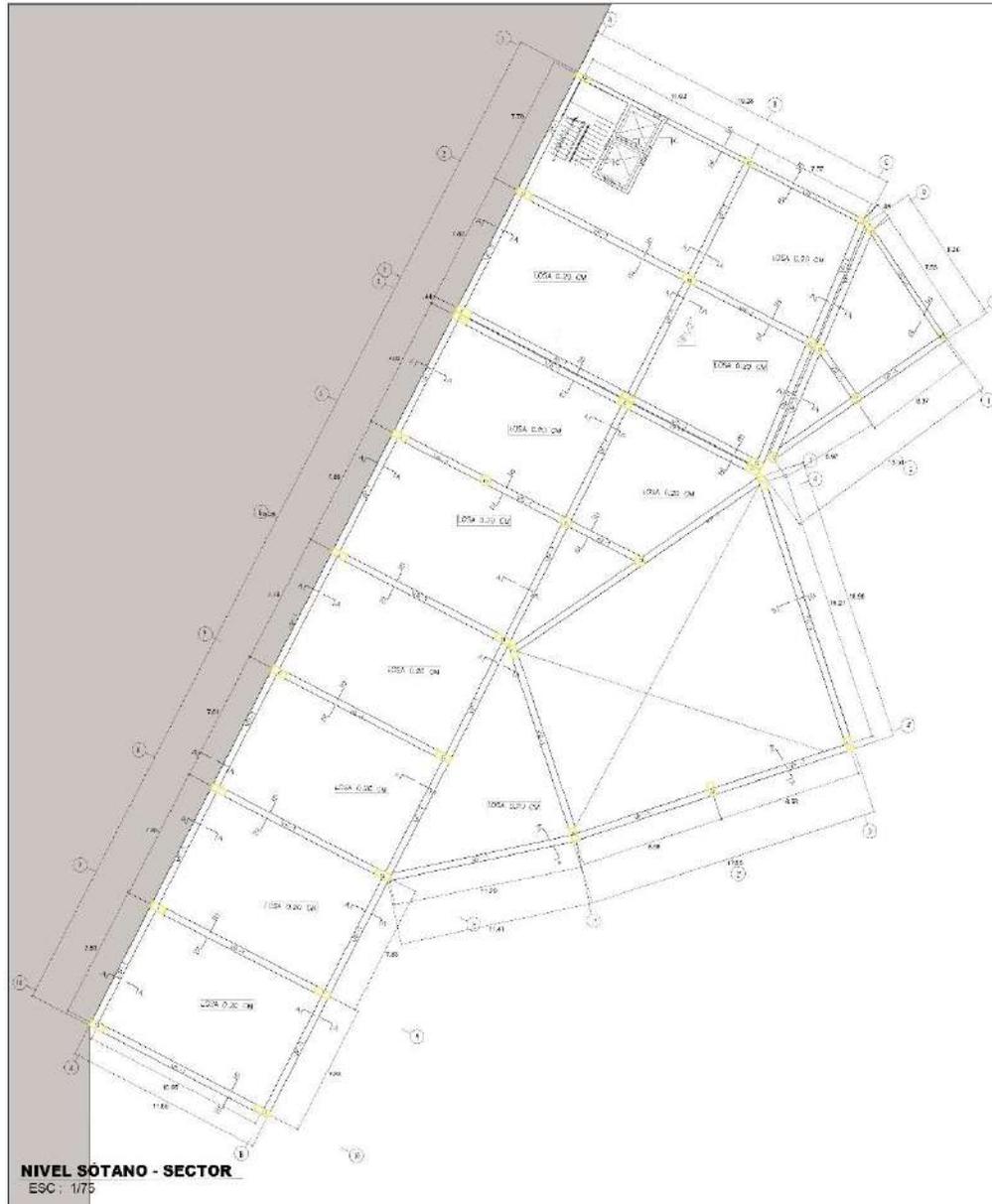
NIVEL SÓTANO - SECTOR
ESC - 1/75

PREDIMENSIONAMIENTO COLUMNAS Y ZAPATAS

DIMENSIONES COLUMNAS		DIMENSIONES ZAPATA	
<p>Columna 1</p> <p>Área de sección: 0.40 m²</p> <p>Perímetro: 2.51 m</p> <p>Diámetro: 0.22 m</p>	<p>Columna 2</p> <p>Área de sección: 0.40 m²</p> <p>Perímetro: 2.51 m</p> <p>Diámetro: 0.22 m</p>	<p>Zapata 1</p> <p>Área de sección: 0.40 m²</p> <p>Perímetro: 2.51 m</p> <p>Diámetro: 0.22 m</p>	<p>Zapata 2</p> <p>Área de sección: 0.40 m²</p> <p>Perímetro: 2.51 m</p> <p>Diámetro: 0.22 m</p>



<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p>	<p>Proyecto: NUESTRO CENTRO REINTEGRANDO Y SEDE DEL IRE EN EL CENTRO POPULAR DEL CARRIZO</p>	<p>Escala: E-01</p>
	<p>Centro: CENTRO POPULAR DEL CARRIZO</p>	
<p>Proyecto: NUESTRO CENTRO REINTEGRANDO Y SEDE DEL IRE EN EL CENTRO POPULAR DEL CARRIZO</p>	<p>Plan: NIVEL SÓTANO SECTOR - ORIENTACIÓN</p>	<p>Fecha: 2016</p>



NIVEL SÓTANO - SECTOR
ESC: 1/75

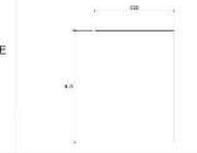


PREDIMENSIONAMIENTO VIGAS Y LOSA

PERALTE DE VIGA	ANCHO DE VIGA	LOSA
$Peralte = L > / B$ $Peralte = L > / 10$	$\frac{1}{2} \times Peralte$	$\frac{L}{24} / \frac{B}{20}$ $l = \frac{2.8}{24} = 0.12$ $b = \frac{2.8}{20} = 0.14$
$p = \frac{10.00}{10.00} = 1.00$	$A_v = \frac{1.00}{2} = 0.50$	$l = \frac{2.8}{24} = 0.12$ $b = \frac{2.8}{20} = 0.14$
<p>El peralte de viga será 0.70 ya que la columna ha sido ensanchada para cumplir con el área tributaria.</p>	<p>El ancho de viga será 0.40, esto permitirá alinearse a la columna, la misma que ha sido ensanchada según el cacote del área tributaria.</p>	<p>Se suman las respuestas y se dividen entre dos.</p> $l = \frac{0.12 + 0.14}{2} = 0.13$ $b = \frac{0.12 + 0.14}{2} = 0.13$ <p>Se considera como mínimo 20 cm de losa.</p>

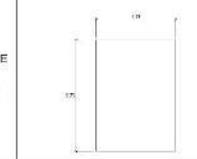
TIPO **VP-1 0.40 X 0.70**

SECCION DE VIGA
A-A



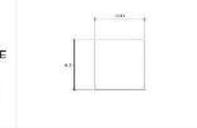
TIPO **VS-1 0.30 X 0.70**

SECCION DE VIGA
B-B

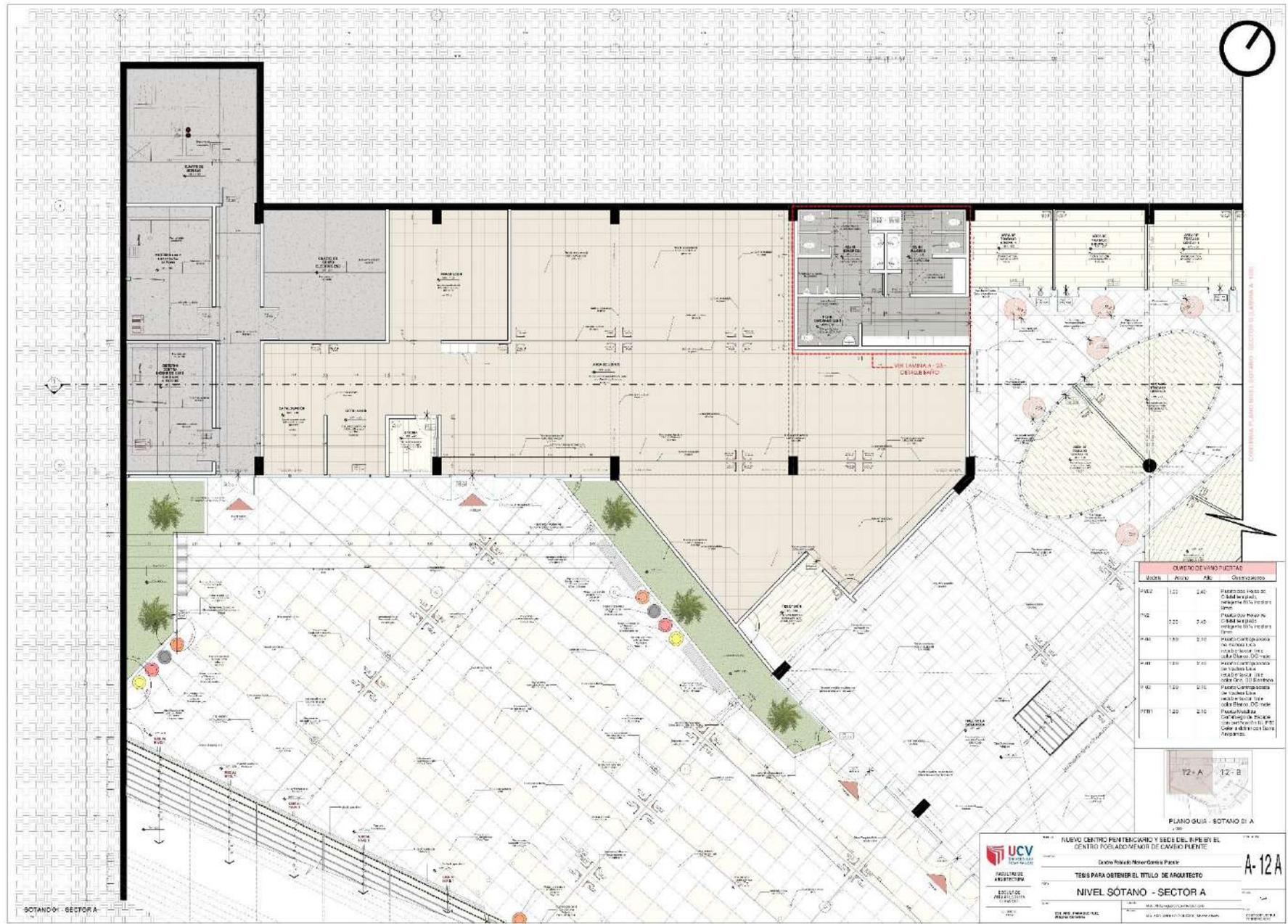


TIPO **VCH 0.40 X 0.20**

SECCION DE VIGA
C-C



	Proyecto: NUEVO CENTRO REINTENDANCIA Y SEDE DEL INE EN EL CENTRO BOBADO BUENOS AIRES Centro Poblacional: BOBADO BUENOS AIRES Sector: BOBADO BUENOS AIRES - TRONCALVA	E-02
	Nivel: NIVEL SÓTANO SECTOR - ALGERADO	
Autor:	Diseñador:	Revisor:



CUADRO DE VANO PUERTAS			
Ubic.	Alto	Ancho	Observaciones
PUE1	2.20	2.40	PUERTA CON VISO DE CERRAMIENTO, RELIEVE EN PUERTA INTERIOR
PUE2	2.20	2.40	PUERTA CON VISO DE CERRAMIENTO, RELIEVE EN PUERTA INTERIOR
PUE3	2.10	2.10	PUERTA CON VISO DE CERRAMIENTO, RELIEVE EN PUERTA INTERIOR
PUE4	2.10	2.10	PUERTA CON VISO DE CERRAMIENTO, RELIEVE EN PUERTA INTERIOR
PUE5	2.10	2.10	PUERTA CON VISO DE CERRAMIENTO, RELIEVE EN PUERTA INTERIOR
PUE6	2.10	2.10	PUERTA CON VISO DE CERRAMIENTO, RELIEVE EN PUERTA INTERIOR
PUE7	2.10	2.10	PUERTA CON VISO DE CERRAMIENTO, RELIEVE EN PUERTA INTERIOR

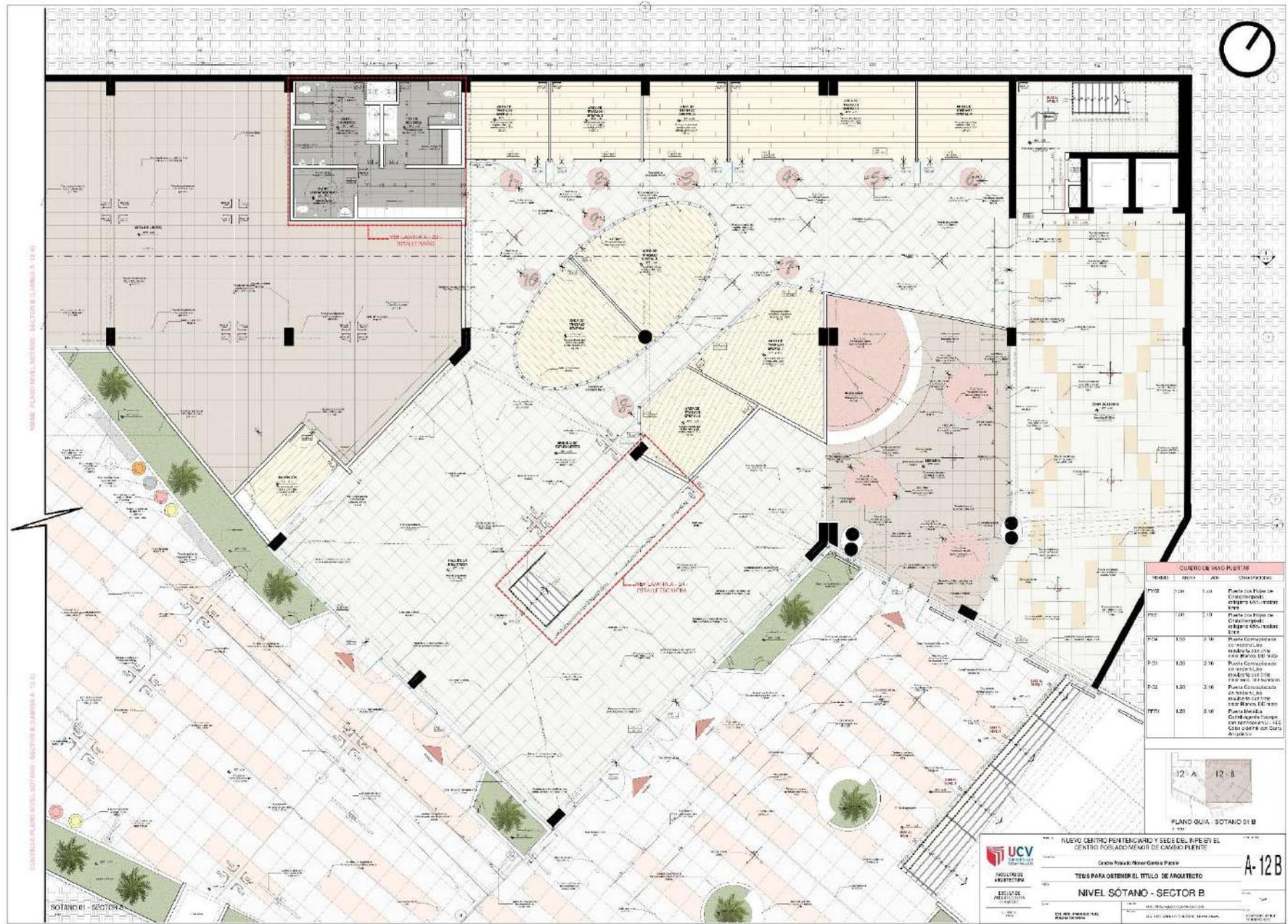



UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE PROFESIONISTAS

NUEVO CENTRO PENTAGONAL Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAJAMARQUE
 Centro Poblado Mayor García Pardo
TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
NIVEL SÓTANO - SECTOR A

A-12A

DE DISEÑO PROFESIONAL
 AUTORIZADO



CUADRO DE VAO PUERTAS

NUMERO	ANCHO	ALTO	COMENTARIOS
PV02	2.00	2.10	Puerta con Fijador de Contrapunto, cerradura con control de acceso.
PV03	2.00	2.10	Puerta con Fijador de Contrapunto, cerradura con control de acceso.
PV04	1.50	2.10	Puerta Comercial con cerradura con control de acceso.
PV05	1.20	2.10	Puerta Comercial con cerradura con control de acceso.
PV06	1.80	2.10	Puerta Comercial con cerradura con control de acceso.
PV07	1.20	2.10	Puerta Comercial con cerradura con control de acceso.



UCV
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

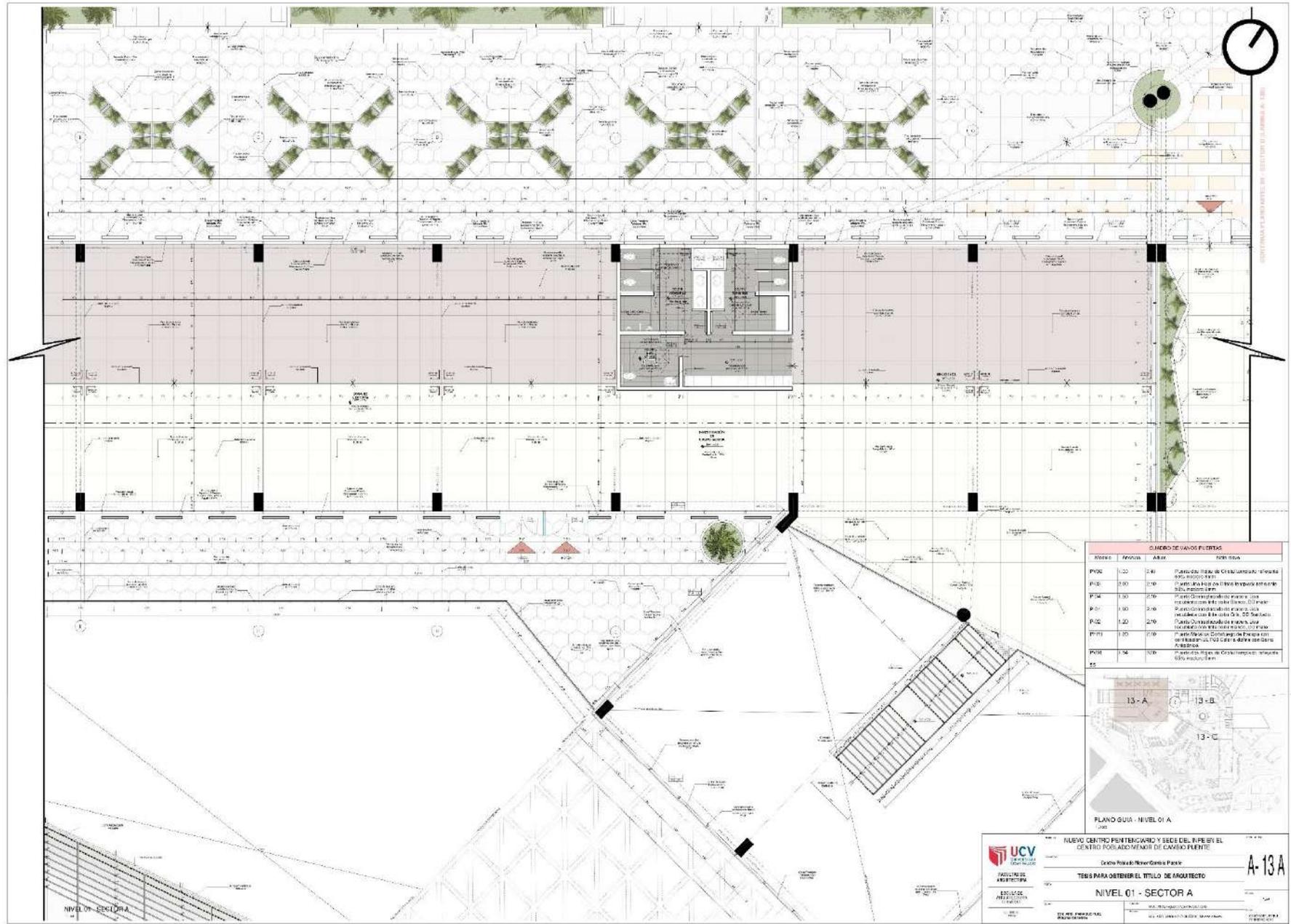
PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL FUR EN EL CENTRO POSADOMOR DE CAMBO PUENTE
UBICACION: Distrito Petare, Nueva Guayana Petare

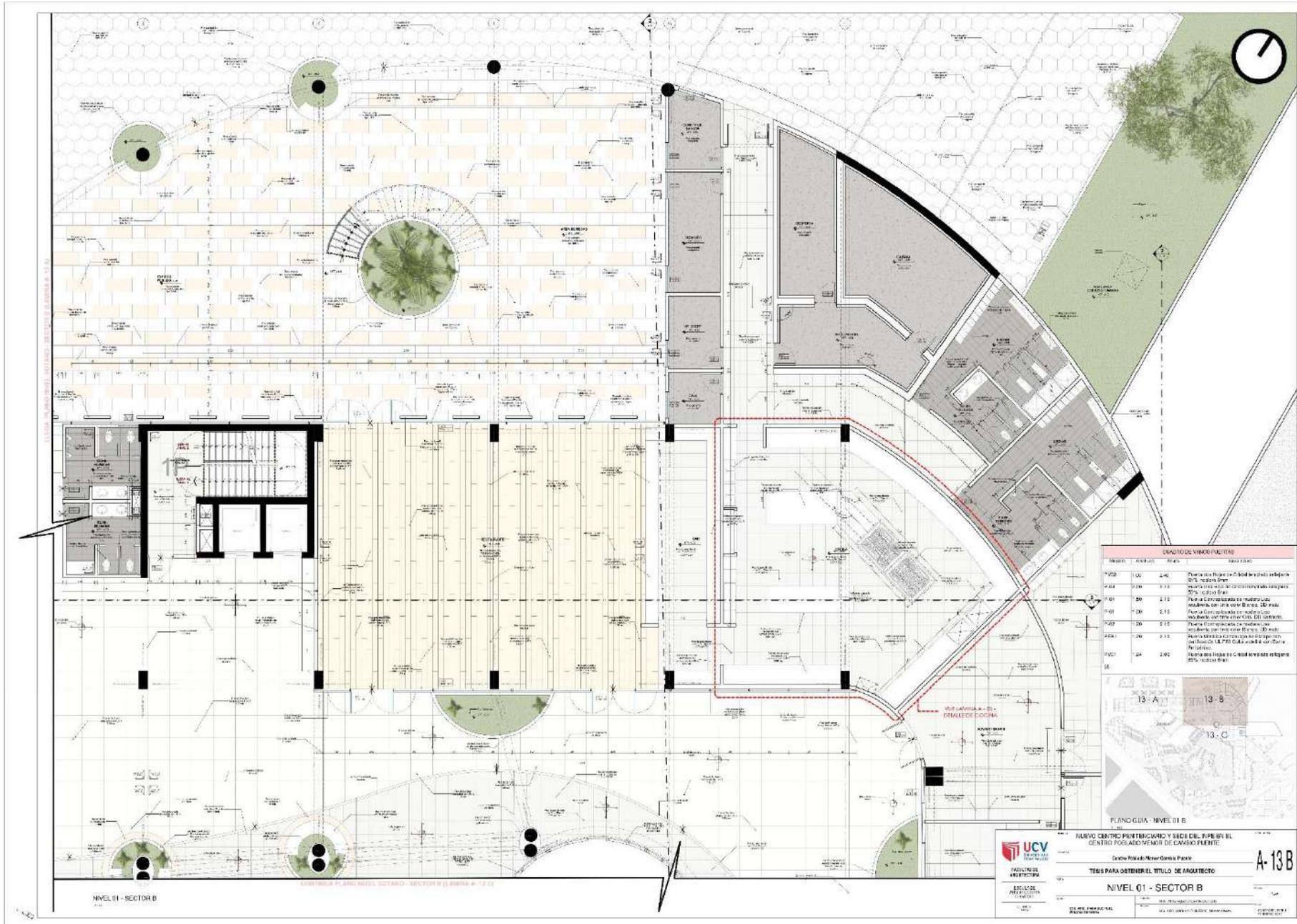
TEMA: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
NIVEL: NIVEL SÓTANO - SECTOR B

ALUMNO: A-12B

FECHA: 15/05/2024

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

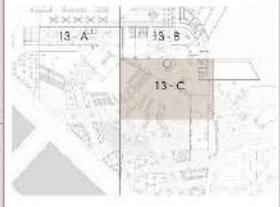






CANTO VARGAS PUCITIS

Grado	Arco	Altura	Sección
P-01	0.00	2.10	Panel de Faja de Control de Acceso de Vehículos
P-02	0.00	2.10	Panel de Faja de Control de Acceso de Vehículos
P-03	1.80	2.10	Panel de Faja de Control de Acceso de Vehículos
P-04	1.80	2.10	Panel de Faja de Control de Acceso de Vehículos
P-05	1.20	2.10	Panel de Faja de Control de Acceso de Vehículos
P-06	1.20	2.10	Panel de Faja de Control de Acceso de Vehículos
P-07	1.80	2.10	Panel de Faja de Control de Acceso de Vehículos



UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE PROYECTOS

PROYECTO: NUEVO CENTRO PENTAGONAL Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POSADAMOR DE CAMBO PUENTE
UBICACIÓN: Distrito Póveda, Nueva Guinea, Pisco

FECHA: 2023

PROFESOR: M.A. [Nombre]

ALUMNO: [Nombre]

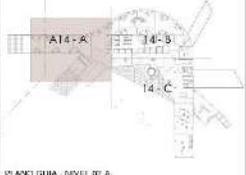
TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

NIVEL 01 - SECTOR C

A-13C



CONDICIONES VINCULADAS NIVEL 02			
Modelo	Fecha	Altura	Área suntuaria
P001	1.00	2.10	Programa de vivienda de tipo urbano (residencial) de 150 a 200 unidades.
P002	2.00	2.10	Programa de vivienda de tipo urbano (residencial) de 150 a 200 unidades.
P003	1.50	2.10	Programa de vivienda de tipo urbano (residencial) de 150 a 200 unidades.
P004	1.00	2.10	Programa de vivienda de tipo urbano (residencial) de 150 a 200 unidades.
P005	1.50	2.10	Programa de vivienda de tipo urbano (residencial) de 150 a 200 unidades.
P006	1.00	2.10	Programa de vivienda de tipo urbano (residencial) de 150 a 200 unidades.



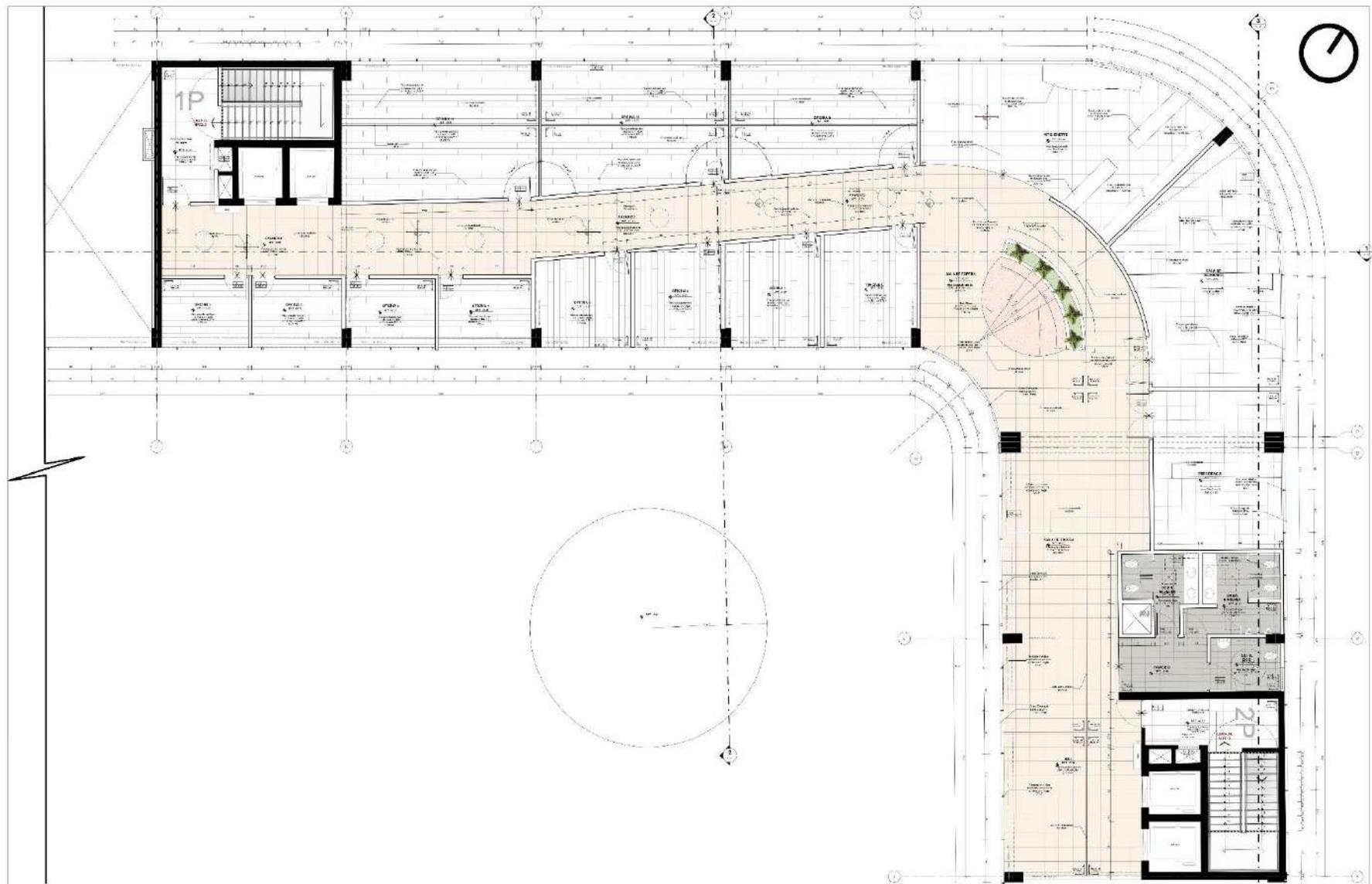

UCV
 UNIVERSIDAD CENTRAL
 DE VENEZUELA

PLANO GUÍA - NIVEL 02 A
NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE
 Distrito Político Nueva Guayana Falcón
TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

NIVEL 02 - SECTOR A

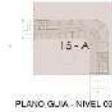
A-14A

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE PROYECTOS
 DE ARQUITECTURA



NIVEL 03 - SECTOR A

GRUPO DE VASO PLANTAS PISO 3			
Modelo	Acabado	Area	Descripción
P001	010	0.10	Planta para sala de control de temperatura y humedad relativa
P002	010	0.10	Planta para sala de control de humedad relativa y humedad absoluta
P003	010	0.10	Planta para sala de control de humedad absoluta y humedad relativa
P004	010	0.10	Planta para sala de control de temperatura y humedad absoluta
P005	010	0.10	Planta para sala de control de temperatura y humedad relativa



PLANO GUIA - NIVEL 03 A


UCV
 UNIVERSIDAD CENTRAL
 DE VENEZUELA

RECTORADO
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 ESCUELA DE
 PROYECTOS

PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL RÍPE EN EL CENTRO POSADOMOR DE CAMBIO PUENTE
UBICACIÓN: Distrito Político Nueva Guayana, Parí
FECHA: 2018

PROFESOR: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
ALUMNO: NIVEL 03 - SECTOR A
FECHA DE ENTREGA: 2018

PROFESOR ASISTENTE: A-15A
PROFESOR ASISTENTE:



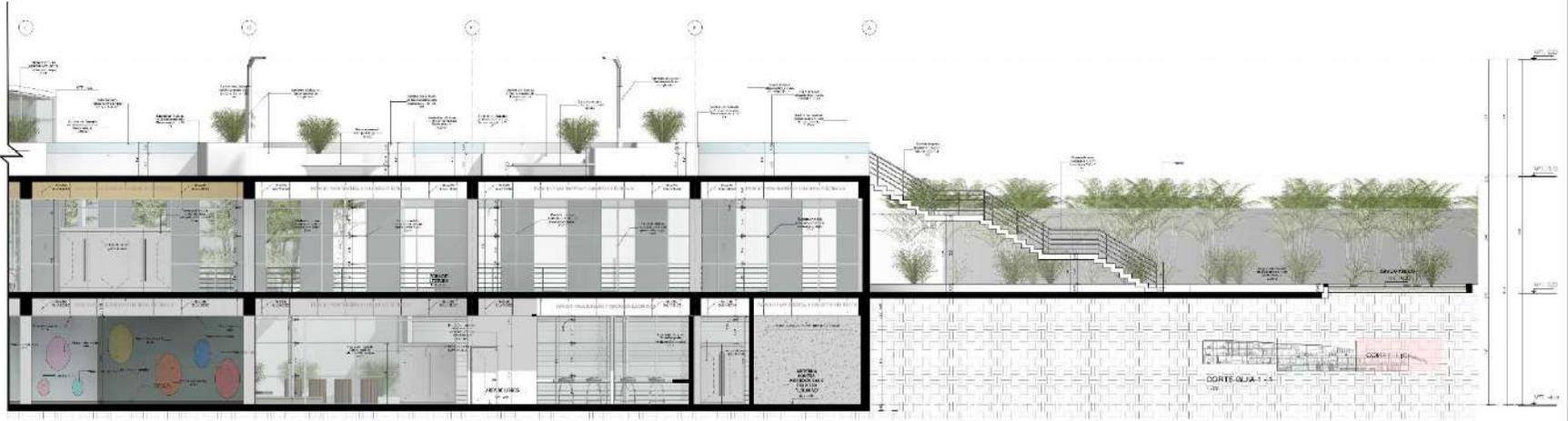
CORTE 1-1 - SECTOR A



CORTE 1-1 - SECTOR B



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROFESIONALES</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE</p> <p>DISEÑO: Roberto Novati García y Páez</p> <p>TEMA: PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-16</p>	
	<p>CORTE 1 - 1 SECTOR A</p>		
	<p>FECHA: 15/05/2018</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>
	<p>ALUMNO: ROBERTO NOVATI GARCÍA Y PÁEZ</p>	<p>COADJUVANTE: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>	<p>OTRO: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>

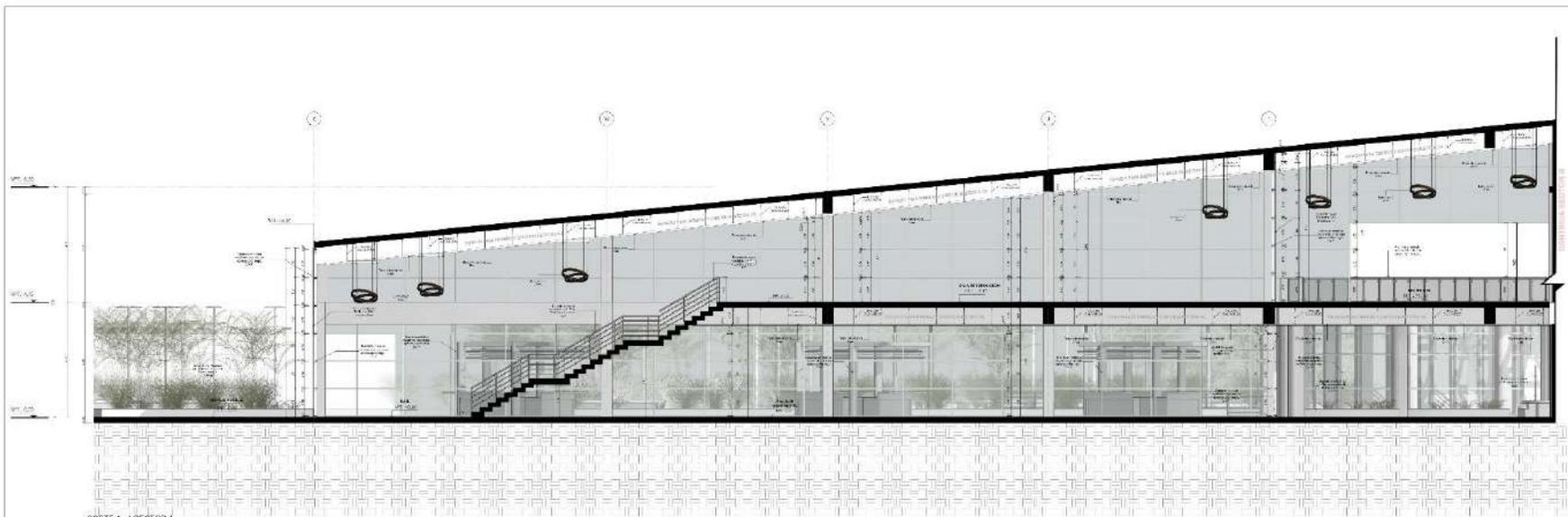


CONTINUACION DEL CORTE 1-1, SECTOR D

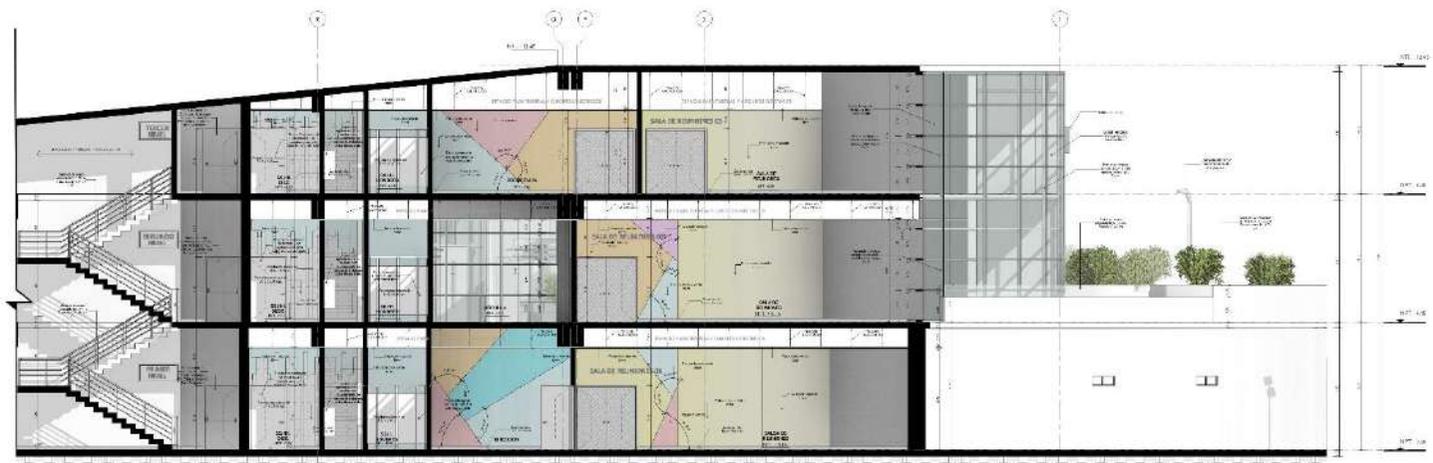


CORTE 3 - SECTOR A

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROYECTOS</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE</p> <p>PROFESOR: Doctor Roberto Novati Guevara Pérez</p> <p>ALUMNO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-17</p>
	<p>TÍTULO: CORTE 1 - 1 (C) // CORTE 3</p>	
	<p>FECHA: 15/05/2018</p> <p>PROFESOR: DR. ROBERTO NOVATI GUEVARA PÉREZ</p> <p>ALUMNO: DR. ROBERTO NOVATI GUEVARA PÉREZ</p>	



CORTE 4 - 4 SECTOR A



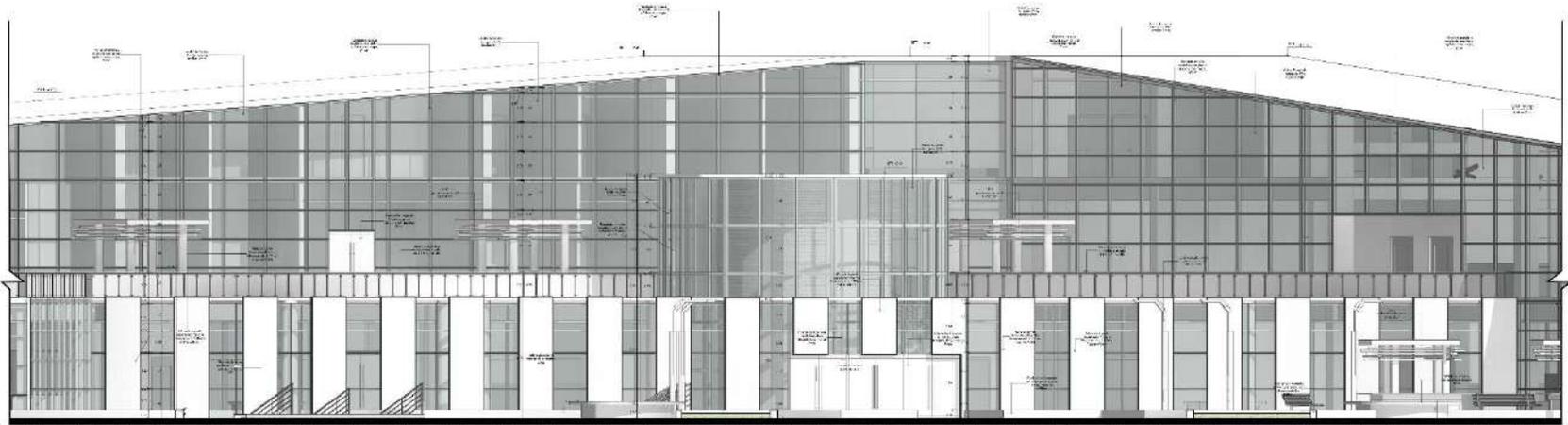
CORTE 4 - 4 SECTOR B

CORTE 4 - 4 SECTOR A

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROYECTOS</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE</p> <p>PROFESOR: Doctor Roberto Novas García Páez</p> <p>ALUMNO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-18</p>
	<p>TÍTULO: CORTE 4 - 4 SECTOR A - B</p>	
	<p>FECHA: MARZO 2018</p>	
	<p>ESCUELA DE PROYECTOS</p>	



ELEVACION NORTE - SECTOR A



ELEVACION NORTE - SECTOR B

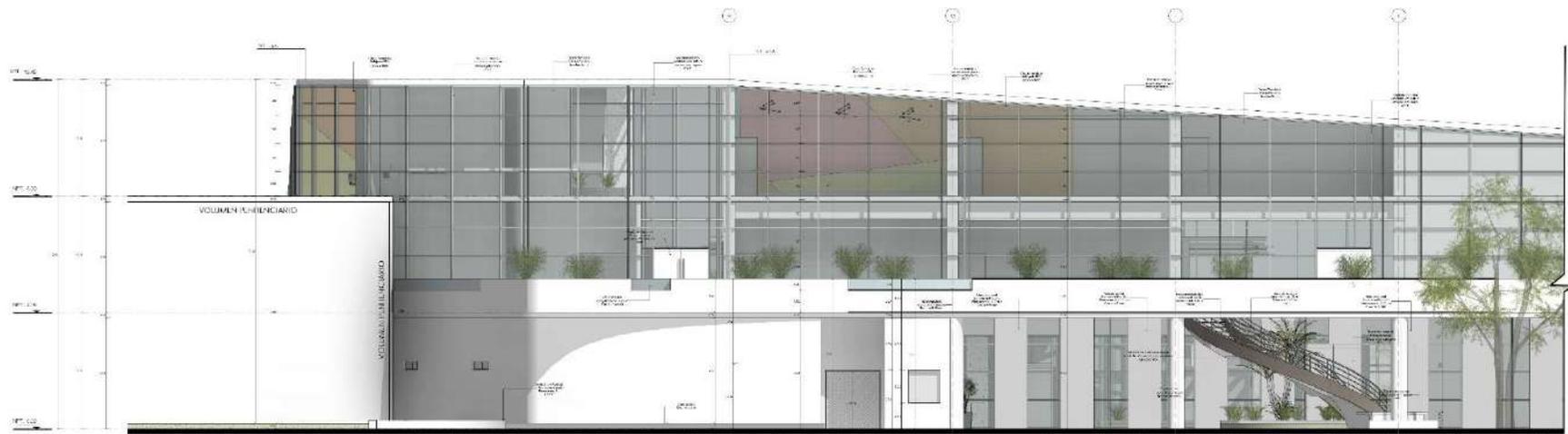


ELEVACION NORTE - SECTOR B

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMBO PUENTE</p> <p>UBICACION: Distrito Político Nueva Guayana Falcón</p> <p>OBJETIVO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-19</p>
	<p>PROYECTO: ELEVACION NORTE SECTOR</p>	
	<p>FECHA: 15/05/2018</p> <p>PROYECTANTE: [Nombre]</p>	
	<p>PROYECTANTE: [Nombre]</p>	



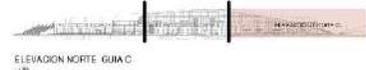
ELEVACION NORTE - SECTOR C



ELEVACION OESTE - SECTOR A



ELEVACION OESTE - SECTOR A



ELEVACION NORTE - SECTOR C


UCV
 UNIVERSIDAD CENTRAL
 DE VENEZUELA
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 ESCUELA DE
 PROYECTOS

PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL PIPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAYAGO PUENTE
UBICACION: Distrito Político Nueva Guayana, Paria
OBJETIVO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

FECHA: A-20
PROFESOR: MA. INES GARCIA GONZALEZ
ESTUDIANTE: GUSTAVO ANTONIO GONZALEZ

ELEVACION NORTE C // OESTE SECTOR A



ELEVACION OESTE - SECTOR B
1:50



ELEVACION OESTE - SECTOR C
1:50

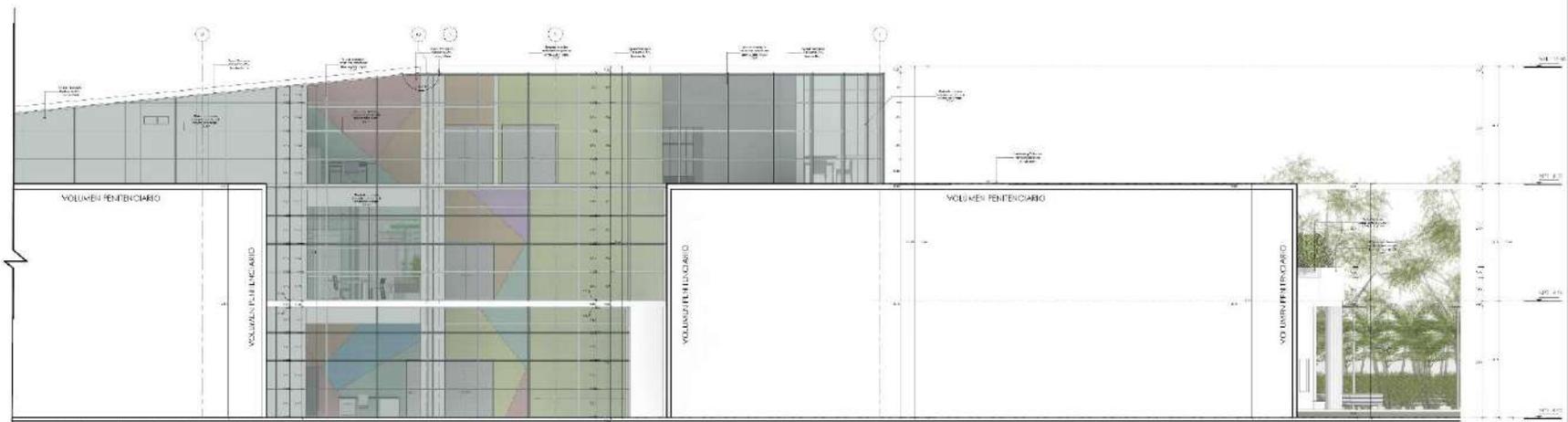


ELEVACION OESTE GUIA B - C
1:50

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROYECTOS</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL PUEBLO EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMARGO PUENTE</p> <p>UBICACION: Distrito Político Nueva Guayana Falcón</p> <p>OBJETIVO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>FECHA: 2018</p> <p>ESCALA: 1:50</p>	<p>A-21</p>	
	<p>ELEVACION OESTE - SECTOR B - C</p>			
	<p>PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>	<p>ALUMNO: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>	<p>FECHA: 2018</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>			



ELEVACION ESTE - SECTOR A

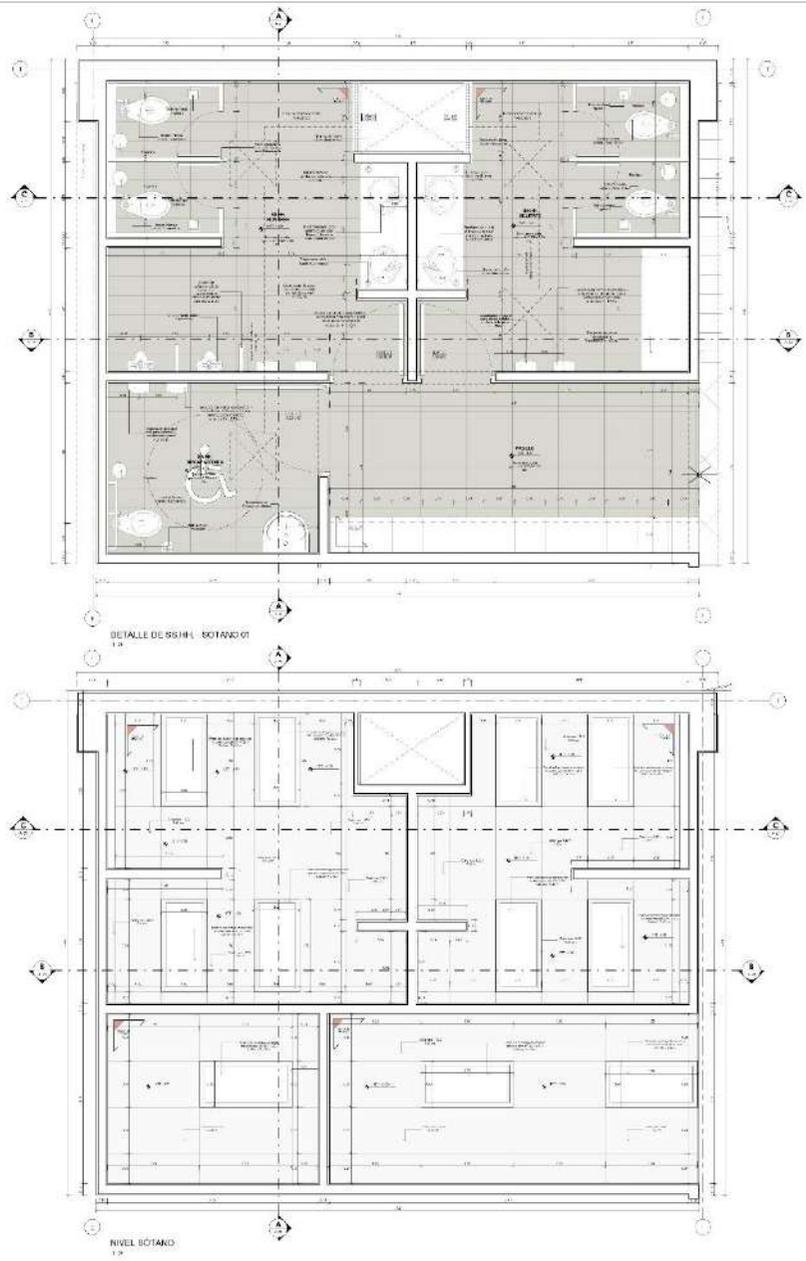


ELEVACION ESTE - SECTOR B

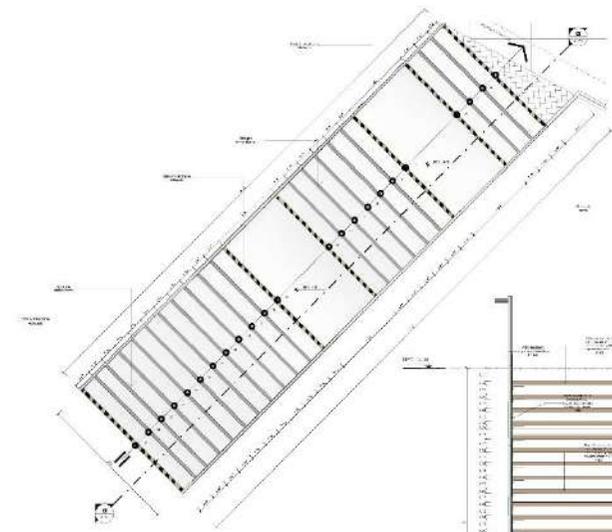
ELEVACION ESTE - SECTOR A

ELEVACION ESTE - SECTOR B

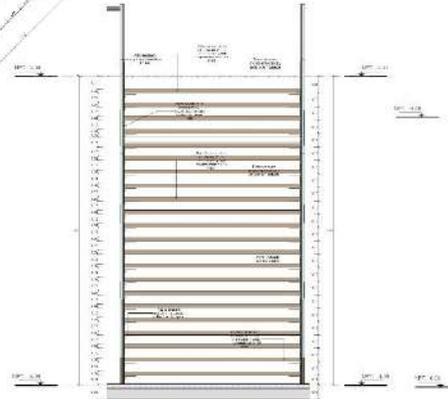
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL FUR EN EL CENTRO POBLADO MAYOR DE CAYAGO PUENTE</p> <p>PROFESOR: Doctor Rolando Novas García y Páez</p> <p>ALUMNO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-22</p>
	<p>TÍTULO: ELEVACION ESTE - SECTOR A</p>	
	<p>FECHA: 2018</p>	
	<p>ESCALA: 1:50</p>	



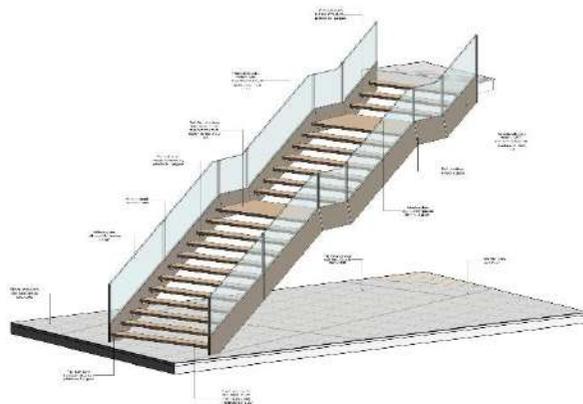
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROYECTOS</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CARIPO PUERTO</p> <p>PROFESOR: Doctor Roberto Novati García Páez</p> <p>ALUMNO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-23</p>
	<p>DETALLE DE BAÑO</p> <p>FECHA: 15/05/2017</p> <p>PROFESOR: DR. ROBERTO NOVATI GARCÍA PÁEZ</p> <p>ALUMNO: DR. JOSÉ ANTONIO TORRES SANCHEZ</p>	



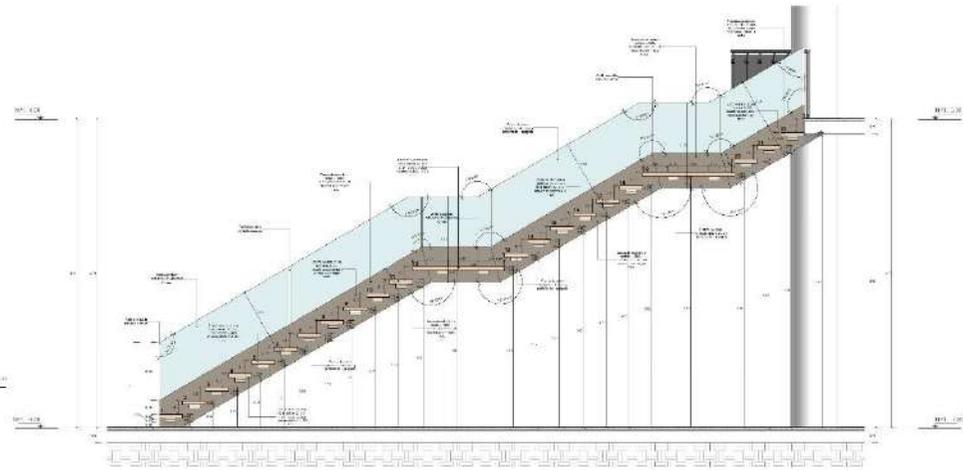
NIVEL 01 - DETALLE DE ESCALERA



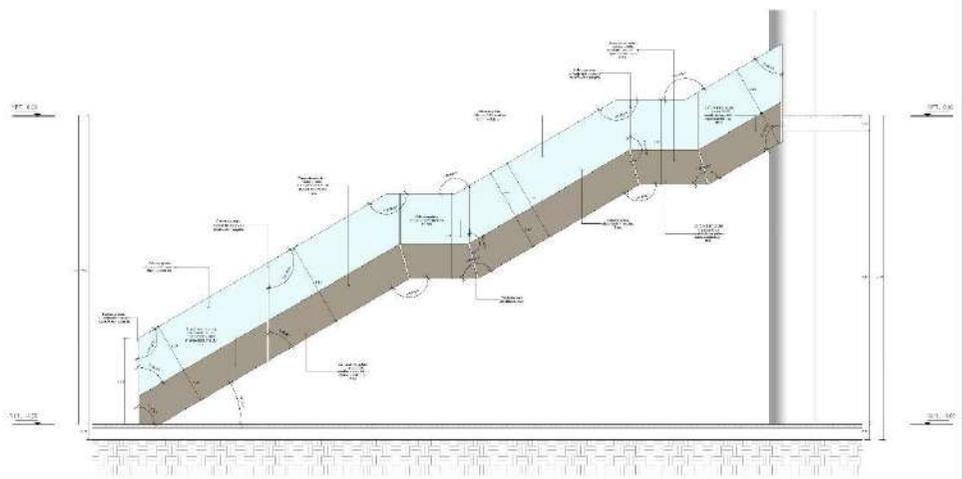
ELEVACION FRONTAL



ESCALERA DETALLE

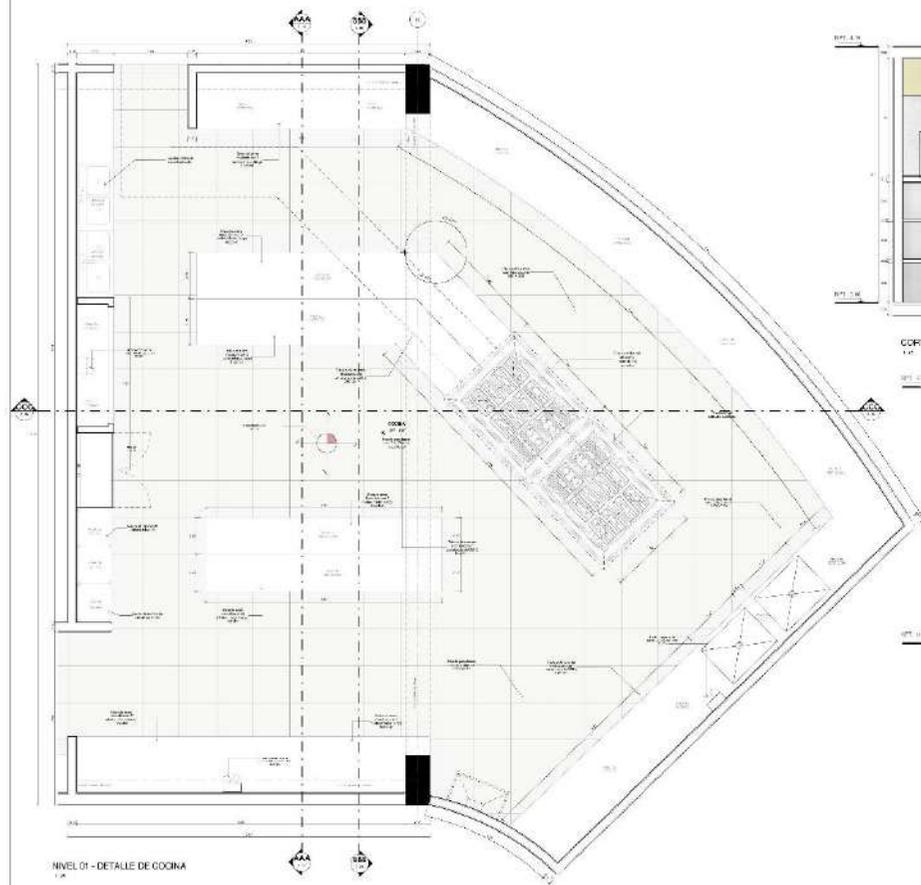


CORTE A - A

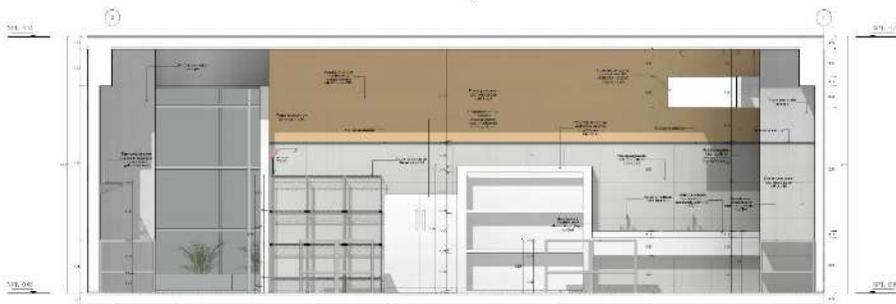


ELEVACION LATERAL DERECHO

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E. EN EL CENTRO POSADO MENOR DE CAGBO PUENTE</p> <p>DISEÑO: Roberto Novoa García y Páez</p> <p>FECHA: 2015</p>	<p>A-24</p>
	<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>DETALLE DE ESCALERA</p>	
<p>DE DISEÑO: ROBERTO NOVOA GARCÍA Y PÁEZ</p>	<p>DE DISEÑO: ROBERTO NOVOA GARCÍA Y PÁEZ</p>	<p>DE DISEÑO: ROBERTO NOVOA GARCÍA Y PÁEZ</p>



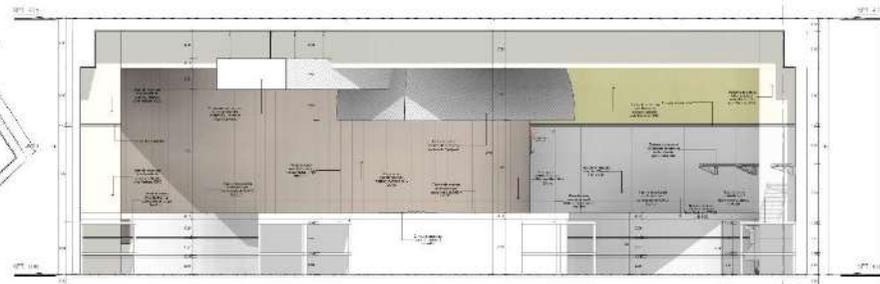
NIVEL 01 - DETALLE DE COCINA



CORTE AAA



CORTE CCC

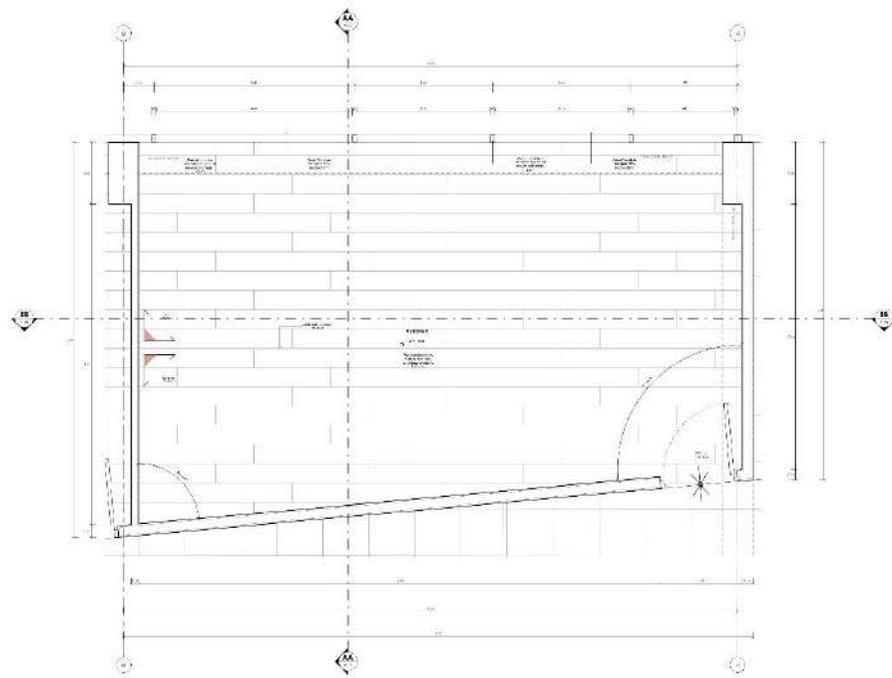


CORTE BBB

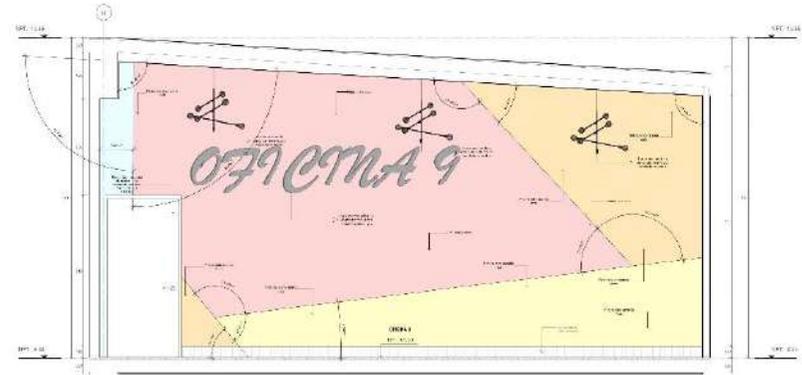


PLANO PLANO LLAVE COCINA

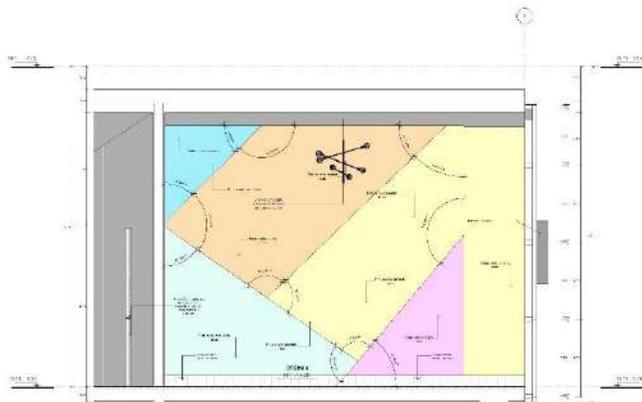
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROYECTOS</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUENTE</p> <p>UBICACION: Distrito Político Nueva Guayana Falcón</p> <p>TIPO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>FECHA: 2014</p> <p>ESCALA: 1:50</p>	<p>PROYECTO: A-25</p>
	<p>DETALLE DE COCINA</p>		<p>ALUMNO: [Nombre]</p> <p>PROFESOR: [Nombre]</p>



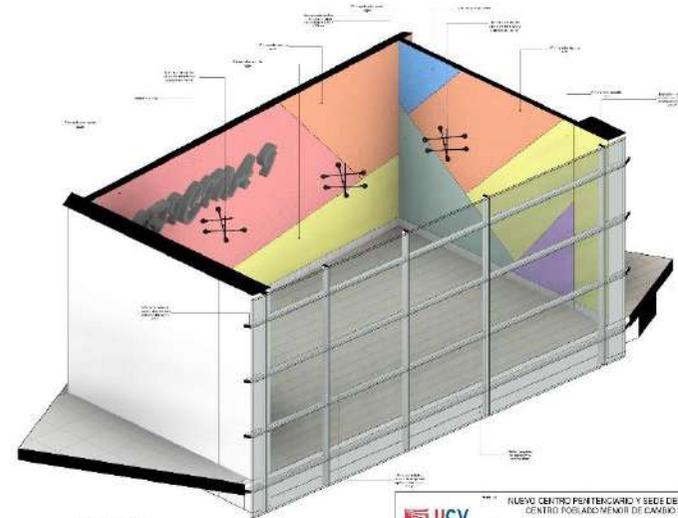
DETALLE DE OFICINA 1
1:20



Section B
1:20

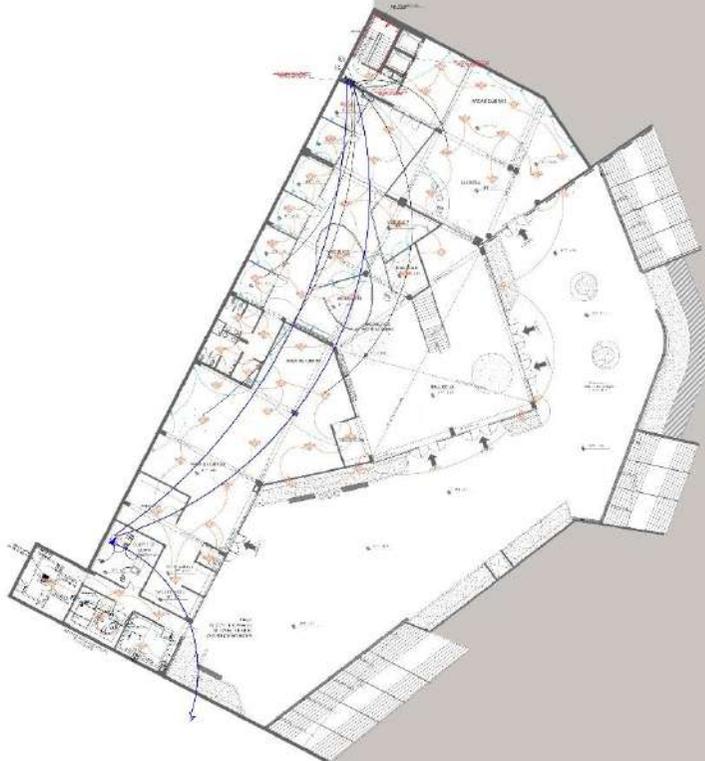


Section C
1:20



OFICINA DETALLE

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE PROYECTIVIDAD</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL R.P.E.B. EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAGRO PUERTO</p> <p>PROFESOR: Doctor Roberto Novales Páez</p> <p>ASIGNATURA: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>FECHA: 15/05/2017</p> <p>LAJUNTA:</p>
	<p>DETALLE DE OFICINA</p> <p>PROYECTIVIDAD</p>	<p>LAJUNTA:</p> <p>FECHA:</p>



NIVEL SÓTANO
ESC.: 1/150



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. CONDUCCIÓN:
 1.1. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.2. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.3. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.4. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.5. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.6. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.7. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.8. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.9. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.
 1.10. TUBOS DE CONDUCCIÓN DE CABLES: TUBOS DE PVC RÍGIDO, DE 100 mm DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA CABLES DE 100 mm DE DIÁMETRO.

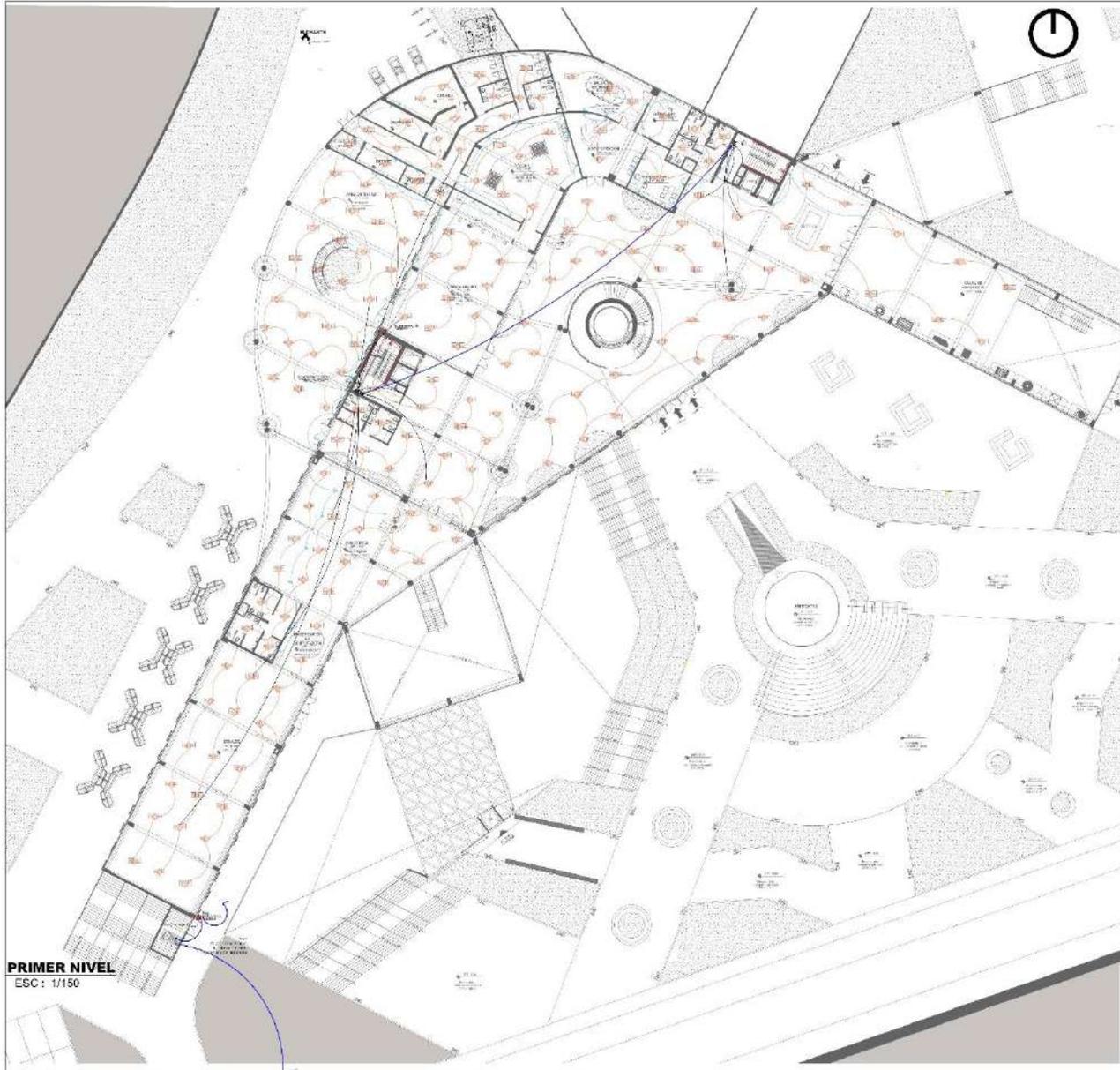
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Caja F-1
[Symbol]	Director de Energía
[Symbol]	Tablero de Distribución
[Symbol]	Cable de Luz en caja F-1 100 mm Ø
[Symbol]	Interruptor Panel
[Symbol]	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas fluorescentes compactas de 18W, similar a serie A60 (spot)
[Symbol]	Luminaria para abaco a techo con vidrio de aluminio y bronceado fluorescente de 2 x 30w con equipo de control de iluminación similar a serie 10000
[Symbol]	Fuente de luz compacta de 1 x 30w similar a serie A60 (spot)
[Symbol]	Interruptor simple en caja F-101 100 x 65 mm
[Symbol]	Interruptor Conmutación en caja F-101 100 x 65 mm
[Symbol]	Serie Transformador 0,1 Tm 250VA/1000 VA en caja
[Symbol]	Serie Transformador 0,1 Tm 250VA/1000 VA en caja
[Symbol]	Serie Transformador 0,1 Tm 250VA/1000 VA en caja
[Symbol]	Serie Transformador 0,1 Tm 250VA/1000 VA en caja
[Symbol]	Flores de agua a 100 mm de altura con 100 mm de diámetro
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 30 mm empotrada en falso techo
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 30 mm empotrada en falso techo
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 30 mm falso techo
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 30 mm TV Cable
[Symbol]	Balida de fuerza 1 x 600V
[Symbol]	Banco de potencia de 400V secundario

NIVELES	AMBIENTE	AREA M2	W M2	TOTAL DIARIO VW
NIVEL SOTANO	Casernas	340,27m ²	2,5	850,67
	Estación de Bilioteca	324,36m ²	22	7135,92
	Baños hombre y mujeres	31,00m ²	5	155,00
	Áreas verdes	-	-	-
NIVEL 01	Baños hombre y mujeres	126m ²	5	640,00
	Biblioteca	294,26m ²	22	6473,72
	Administración	173,48m ²	22	3816,56
	Restaurante	564,26m ²	18	10156,68
	Áreas verdes	-	-	-
NIVEL 02	Sala de usos múltiples	116,21m ²	22	2558,62
	Oficinas	521,00m ²	22	11462,00
	Baños hombre y mujeres	56m ²	5	280,00
	Snacks	8,00m ²	18	144,00
NIVEL 03	Áreas verdes	-	-	-
	Oficinas	332,00m ²	22	7304,00
	baños hombre y mujeres	37m ²	5	185,00
	kitchenet	60,43m ²	18	1087,74

CALCULO DE ENERGIA EN KW = 52KW

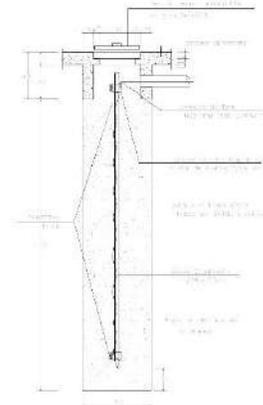
CUADRO DE CARGAS SÓTANO			
DESCRIPCION	P1 wdc	FD	MD wdc
ALUMBRAMIENTO COMANDO C-1	30000	1	30000
ILUMINACION VENTIL 02	40000	0,5	40000
ELECTRODOMESTICOS	1000	1	1000
GRUPO ELECTROGENO C-1	300	1	300
TOTAL SÓTANO	74000		74000


UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
 NUESTRO CENTRO PENTAGONAL Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMPO FUENTE
 CENTRO POBLADO MENOR DE CAMPO FUENTE
 TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
 NIVEL SÓTANO - INSTALACIÓN ELÉCTRICA GENERAL
 ESCALA: 1/150
 AUTORA: [Nombre]



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Objeto F1
	Contador de Energía
	Tablero de Distribución
	Centro de Luz en caso F.O. 100 mm Ø
	Interruptor - Panel
	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas. Acomodo: 200x200 de 18W. 5000K en serie 4W Spot
	Luminaria para adosar a techo con 2 lámparas de 18W y 2 lámparas fluorescentes de 18W con sensor de movimiento electrónico. 18W en serie 4W Spot
	Luminaria empotrada de 1 x 20W, con 2 lámparas de 10W Spot
	Interruptor simple en caja PISO 100 x 20 mm
	Interruptor Comutación en caja PISO 100 x 20 mm
	Boxe Transmisora a 1. Tenajo 1000 (1000) mm, a 10 m
	Boxe Transmisora a 1. Tenajo 1000 (1000) mm, a 20 m
	Boxe Transmisora a 1. Tenajo 1000 (1000) mm, a 30 m
	Boxe Transmisora (Punto con Agua) a 1. 20 m
	Punto de conexión a línea con cable sobre ducto de 2" Ø
	Tubería PVC BAP Ø 20 mm empotrada en Plazo o Panel
	Tubería PVC BAP Ø 20 mm empotrada en Plazo o Panel
	Tubería PVC BAP Ø 30 mm Telefónica
	Tubería PVC BAP Ø 30 mm TV Cable
	Salida de Fuerza 1 x 60A
	Banco de potencia en cajas succursales

DETALLE DE POZO A TIERRA

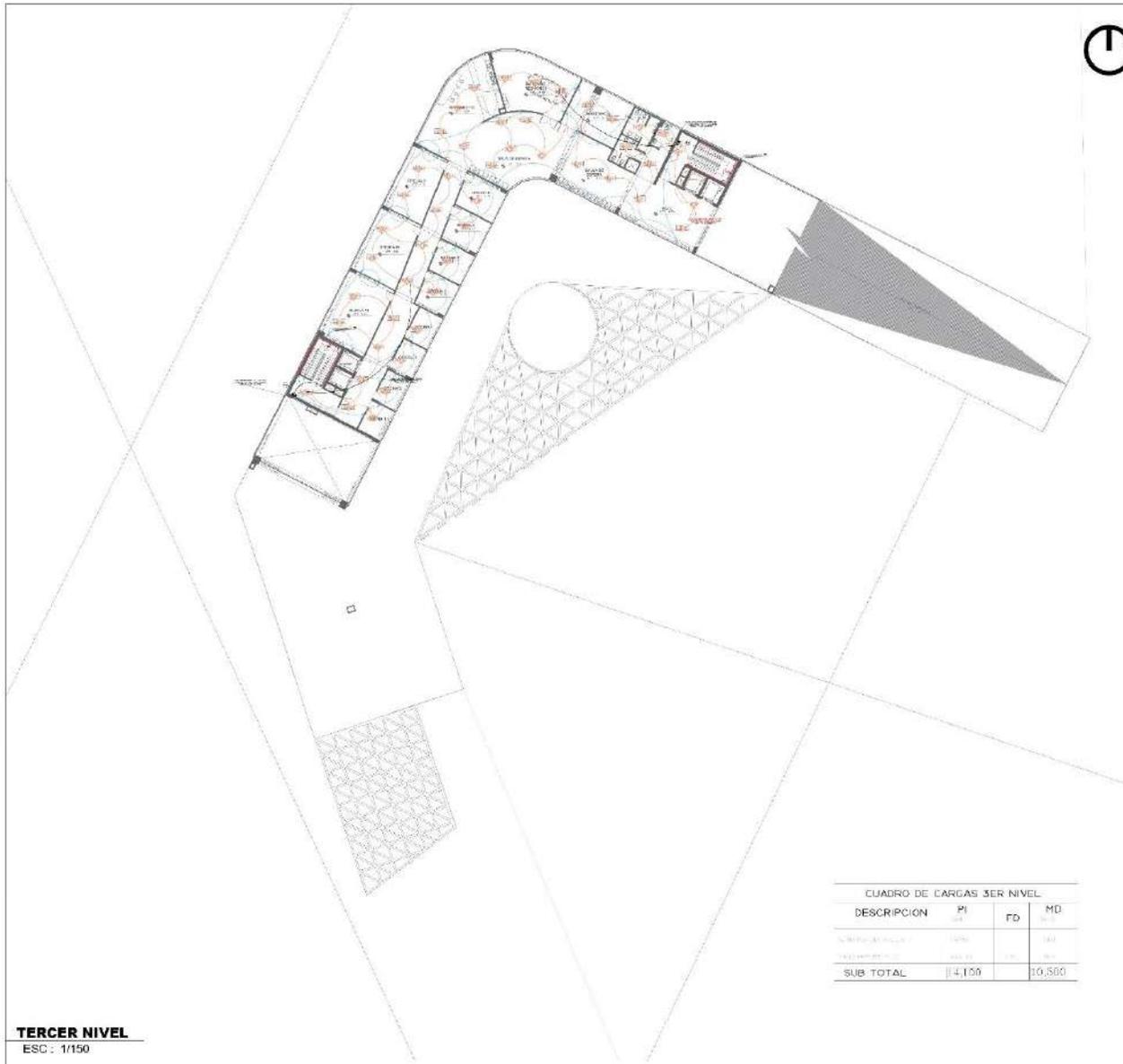


CUADRO DE CARGAS 1ER NIVEL

DESCRIPCION	PI (kW)	FD	MD (kW)
ALUMBRADO 1ER NIVEL C-1	102.912	1	27.200
TORNACORRIENTES C-2	984.912	0.8	889.6
SUB TOTAL	1.087.824		36.080

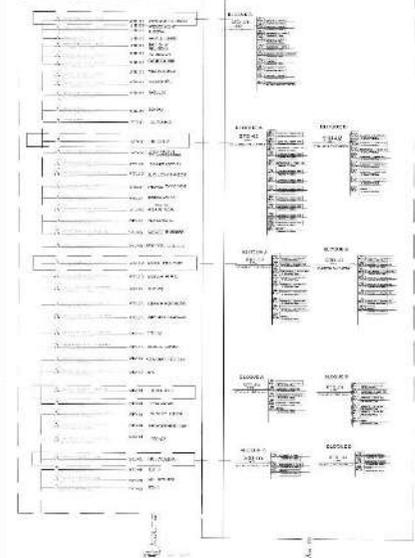
PRIMER NIVEL
ESC: 1/150

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>Proyecto: NUOVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMINO PUENTE</p>		<p>Hoja No.: IE-02</p>
	<p>Centro: CENTRO POBLADO MENOR CAMINO PUENTE</p>		
<p>Hoja No.: PRIMER NIVEL - INSTALACION ELÉCTRICA GENERAL</p>	<p>Fecha: 09/05/2016</p>	<p>Escala: 1:150</p>	<p>Proyecto: NUOVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMINO PUENTE</p>



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Objeto F-1
[Symbol]	Contacto de Energía
[Symbol]	Tablero de Distribución
[Symbol]	Centro de Luz en caso F. O. 100 mm Ø
[Symbol]	Interruptor - Panel
[Symbol]	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas
[Symbol]	Iluminación compuesta de 10W lámparas a nivel del suelo
[Symbol]	Luminaria para adosar a techo con 2 lámparas y 2 lámparas fluorescentes de 1x18W con resaca de anclaje de aluminio similar a JORN 1000-A
[Symbol]	Pintado con pintura de 1 x 200, similar a JORN 1000-A
[Symbol]	Interruptor simple en caja PISO 100 x 25 mm
[Symbol]	Interruptor Compuación en caja PISO 100 x 25 mm
[Symbol]	Boxa Transformadora al Tendido (100 x 100 x 100 mm) a 1,20 m
[Symbol]	Boxa Transformadora al Tendido (100 x 100 x 100 mm) a 1,20 m
[Symbol]	Boxa Transformadora al Tendido (100 x 100 x 100 mm) a 2,00 m
[Symbol]	Boxa Transformadora al Tendido (100 x 100 x 100 mm) a 2,00 m
[Symbol]	Panel de control a tierra con cableado sobre el cable de 240 mm
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm instalada en techo
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm instalada en Piso o Pared
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Tendido
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm en Cable
[Symbol]	Salida de Luzes 1 x 18W
[Symbol]	Detalle de potencia en cajas secundarias

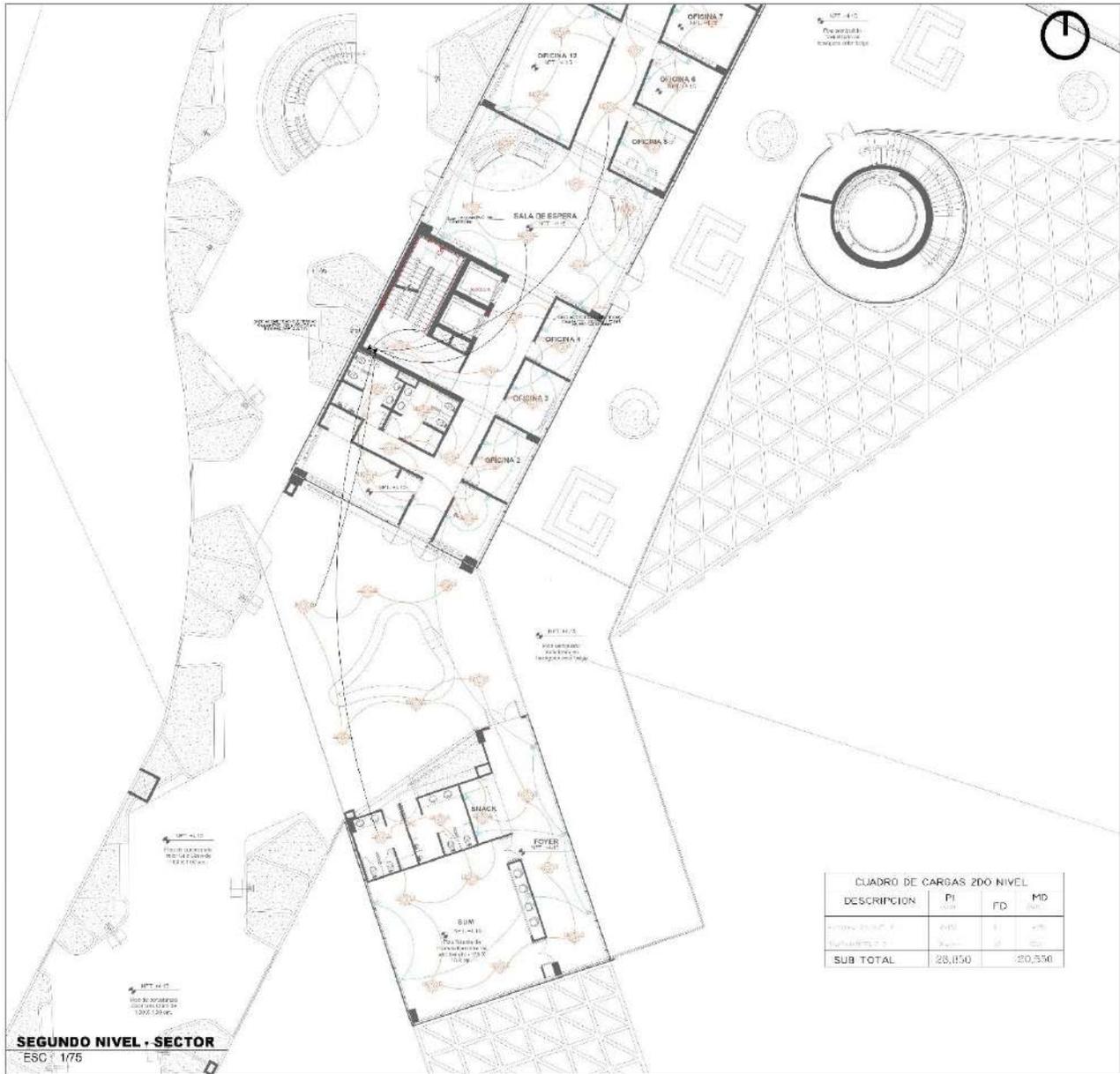
DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB-TABLERO T.G.



DESCRIPCION	PI (kW)	FD (kW)	MD (kW)
Iluminación	1,000	0,00	0,00
Receptáculos	4,000	0,00	0,00
SUB TOTAL	5,000	0,00	0,00

TERCER NIVEL
ESC : 1/150


UCV UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA
 NUESTRO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAJON PUENTE
 CENTRO POBLADO MENOR CAJON PUENTE
 TRABAJO PARA ENTREGAR EN TITULO DE INGENIERIA
 TERCER NIVEL - INSTALACION ELECTRICIA GENERAL
 ESCALA: 1/150
 FECHA: 15/05/2018
 DISEÑADO POR: [Nombre]
 REVISADO POR: [Nombre]
 APROBADO POR: [Nombre]



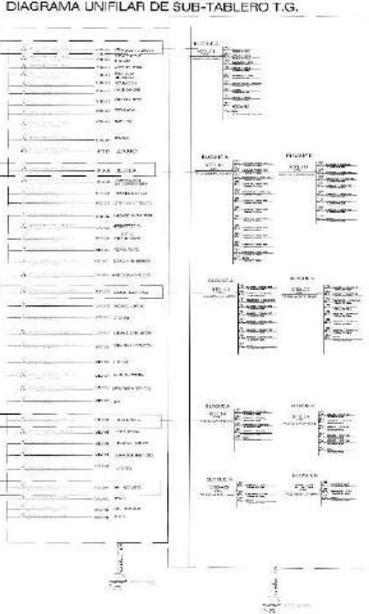
CUADRO DE CARGAS 2DO NIVEL

DESCRIPCION	PI (VA)	FD (VA)	MD (VA)
OTROSOS	1000	0	0
SUBTOTAL	26,850	0	20,530

SEGUNDO NIVEL - SECTOR
ESC 1/75

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Objeto
[Symbol]	Contactor de Energía
[Symbol]	Tablero de Distribución
[Symbol]	Centro de Luz en caso F. Q. 100 mm Ø
[Symbol]	Boquete - Pared
[Symbol]	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas Iluminación compuesta de 10W lámparas de bajo voltaje Luminaria para adosar a techo con 2 lámparas fluorescentes de 15W con resaca de aluminio electrocromático similar a JORN 1000-A
[Symbol]	Fluorescencia compacta de 1 x 20W similar a JORN 1000-A
[Symbol]	Interruptor simple en caja PISO 100 x 25 mm
[Symbol]	Interruptor Comutación en caja PISO 100 x 25 mm
[Symbol]	Bomba Transmisora en Tendido 100 x 100 mm x 1,20 m
[Symbol]	Bomba Transmisora en Tendido 100 x 100 mm x 1,20 m
[Symbol]	Bomba Transmisora en Tendido 100 x 100 mm x 1,20 m
[Symbol]	Bomba Transmisora en Tendido 100 x 100 mm x 1,20 m
[Symbol]	Bomba Transmisora en Tendido 100 x 100 mm x 1,20 m
[Symbol]	Punto de conexión a línea con cableado sobre ducto 25 x 25 mm
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm instalada en techo
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm instalada en PISO o Pared
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Tendido
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Tendido
[Symbol]	Sala de Fuentes T.V. Bóiler
[Symbol]	Banco de potencia en cajas secundarias



Logo: UCV

Proyecto: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POZAJITO MENOR DE CAMBIO PUENTE

Objeto: CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POZAJITO MENOR DE CAMBIO PUENTE

Tramo: SEGUNDO NIVEL, SECTOR - INSTALACION ELÉCTRICA

Escala: 1/75

Fecha: 15/07/2014

Elaborado: [Nombre]

Revisado: [Nombre]

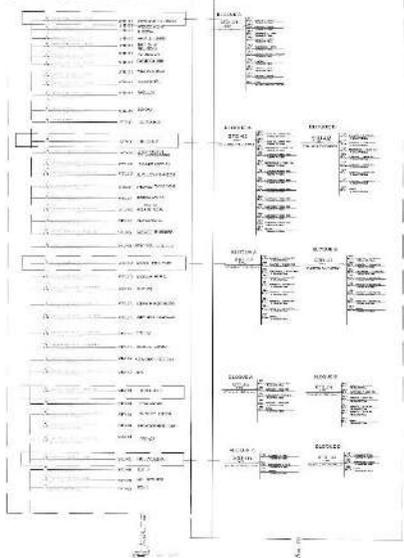
Autores: [Nombre]

Proyecto: E-07



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Disy. F-1
[Symbol]	Contacto de Energía
[Symbol]	Tablero de Distribución
[Symbol]	Centro de Luz en caso F. O. 100 mm Ø
[Symbol]	Baqueje - Pared
[Symbol]	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas
[Symbol]	Iluminación con cable de 150W. 3 lámparas en serie de 50W
[Symbol]	Luminaria para adosar a techo con cable de 150W. 3 lámparas fluorescentes de 50W con resaca de aluminio electrocristal similar a JORN 1000-A
[Symbol]	Pantoneo compuesto de 1 x 2m, similar a JORN 1000-A
[Symbol]	Interruptor simple en caja PISO 100 x 50 mm
[Symbol]	Interruptor Comunicación en caja PISO 100 x 50 mm
[Symbol]	Bomba Transformadora al Tendido (200 x 50 mm) x 1,00 m
[Symbol]	Bomba Transformadora al Tendido (200 x 50 mm) x 1,20 m
[Symbol]	Bomba Transformadora al Tendido (200 x 50 mm) x 1,50 m
[Symbol]	Bomba Transformadora al Tendido (200 x 50 mm) x 2,00 m
[Symbol]	Bomba Transformadora al Tendido (200 x 50 mm) x 2,50 m
[Symbol]	Punto de conexión a línea con cableado sobre el cable (240 x 50)
[Symbol]	Tubera PVC SAP Ø 20 mm empotrada en techo
[Symbol]	Tubera PVC SAP Ø 20 mm empotrada en Pared o Piso
[Symbol]	Tubera PVC SAP Ø 30 mm Teleduto
[Symbol]	Tubera PVC SAP Ø 30 mm T.V. Cable
[Symbol]	Sala de Luces 1 x 1 Bifás
[Symbol]	Banco de potencia en cajas sucesivas

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB-TABLERO T.G.

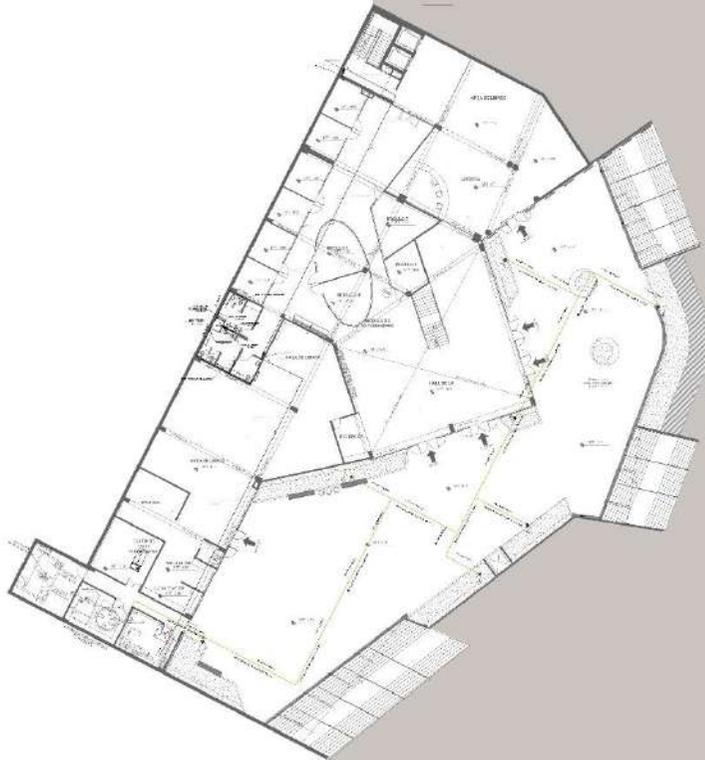
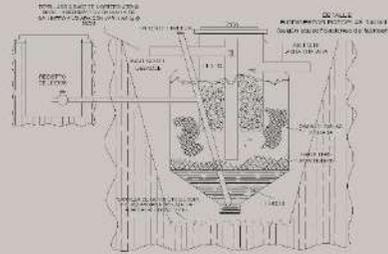


DESCRIPCION	PI (VA)	FD (VA)	MD (VA)
1000W/220V/1000W	1000	1000	1000
1000W/220V/1000W	1000	1000	1000
SUB TOTAL	14,100		10,500

TERCER NIVEL - SECTOR
ESC : 1/75


UCV UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA
 NUESTRO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAJON PUENTE
 CENTRO POBLADO MENOR CAJON PUENTE
 TRABAJO PARA CONSTRUIR EN TENDIDO DE ALUMINIO
 TERCER NIVEL SECTOR - INSTALACION ELECTRICA
 I.E-08
 1/75

DETALLE BIODIGESTOR



NIVEL SÓTANO
ESC: 1/150

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PROYECTO:
NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO MENOR DE CAMBIO FUENTE

OBJETIVO:
El presente proyecto tiene como finalidad diseñar y dimensionar el sistema de saneamiento básico para el nuevo centro penitenciario y sede del INPE en el centro pueblo menor de Cambio Fuente, departamento de San José, Costa Rica.

ALCANTARILLADO:
El alcantarillado se realizará en tuberías de PVC de 150 mm de diámetro exterior, con una pendiente mínima del 0,5%.

PLUMBERIA:
La plomería se realizará en tuberías de PVC de 50 mm de diámetro exterior, con una pendiente mínima del 0,5%.

CONEXIONES:
Las conexiones se realizarán en tuberías de PVC de 50 mm de diámetro exterior, con una pendiente mínima del 0,5%.

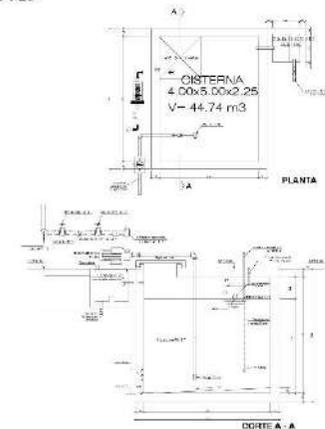
ESPECIFICACIONES DE LA CISTERNA (CISTERNA Y TANQUE ELEVADO):
La cisterna se realizará en concreto armado, con una capacidad de 44,74 m³.

CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	CISTERNA	m ³	44,74
1	TANQUE ELEVADO	m ³	44,74
1	ALCANTARILLADO	m	150
1	PLUMBERIA	m	50
1	CONEXIONES	m	50

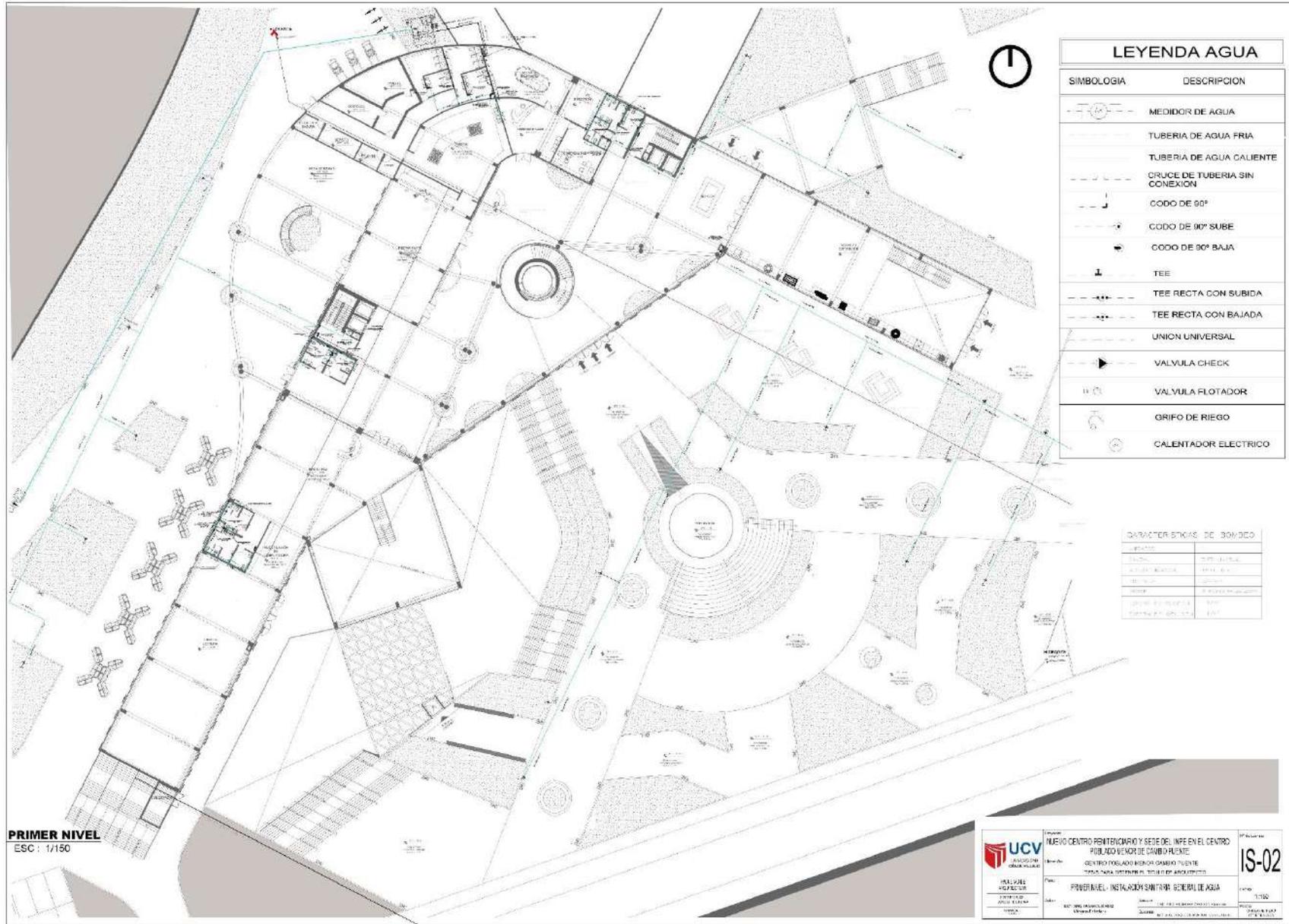
LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

DETALLE DE CISTERNA ESC. 1/25



<p>UNIVERSIDAD COSTARRICENSE</p>	<p>NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO MENOR DE CAMBIO FUENTE</p> <p>CENTRO PUEBLO MENOR DE CAMBIO FUENTE</p> <p>TURISMO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-01</p>
	<p>NIVEL SÓTANO - INSTALACION SANITARIA GENERAL DE AGUA</p>	



LEYENDA AGUA

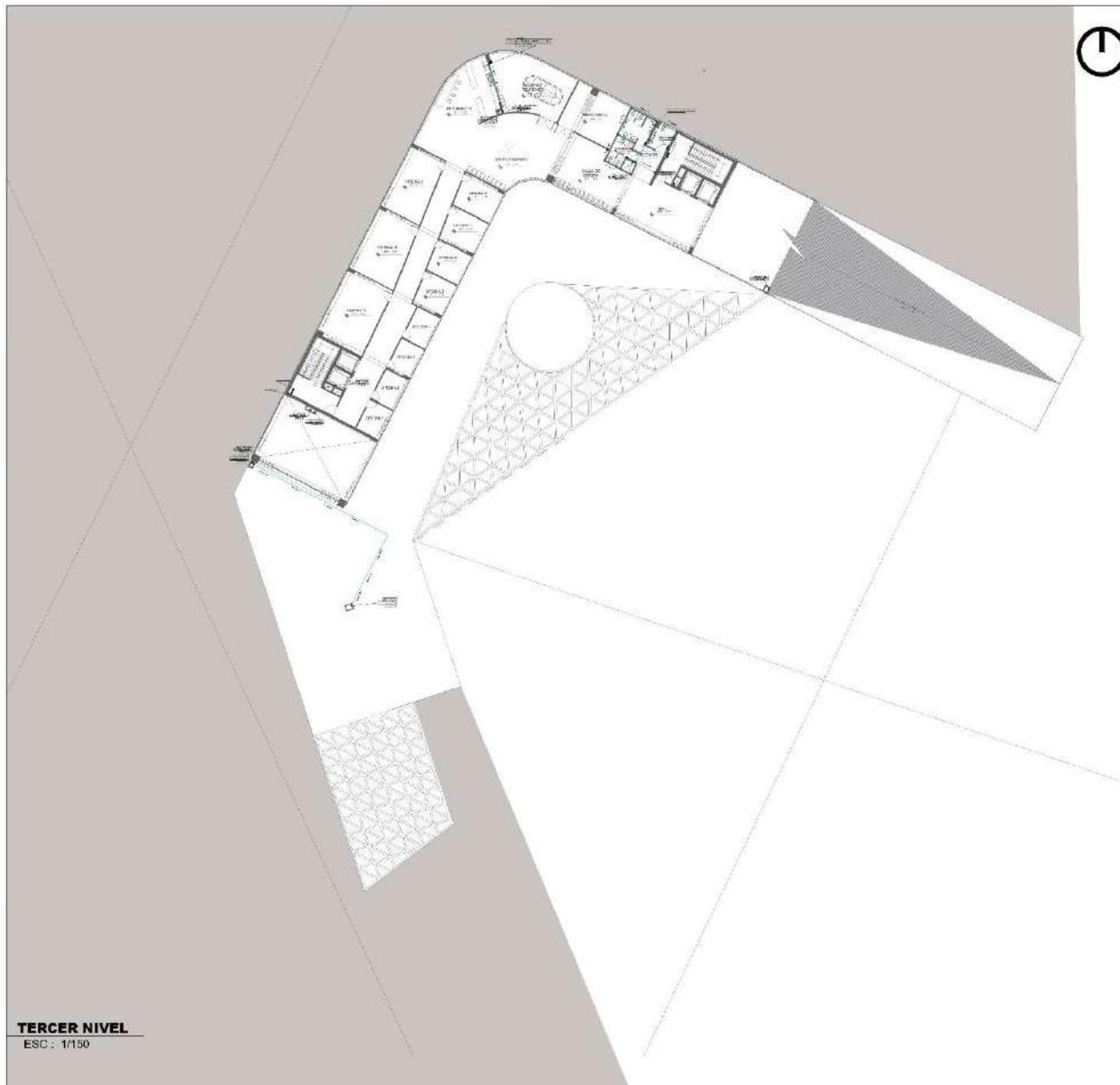
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

CARACTERISTICAS DE BOMBEO

ESTACION	TIPO	CAUDAL
ESTACION 01	ESTACION	10 L/S
ESTACION 02	ESTACION	10 L/S
ESTACION 03	ESTACION	10 L/S
ESTACION 04	ESTACION	10 L/S
ESTACION 05	ESTACION	10 L/S
ESTACION 06	ESTACION	10 L/S

PRIMER NIVEL
ESC: 1/150

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>Proyecto: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO MENOR DE CAMBO FUENTE</p> <p>Ubicación: CENTRO PUEBLO MENOR CAMBO FUENTE</p> <p>Objetivo: TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-02</p> <p>1/150</p>
	<p>Plan: PRIMER NIVEL - INSTALACION SANITARIA GENERAL DE AGUA</p> <p>Elaborado por: [Nombre]</p> <p>Revisado por: [Nombre]</p> <p>Aprobado por: [Nombre]</p>	



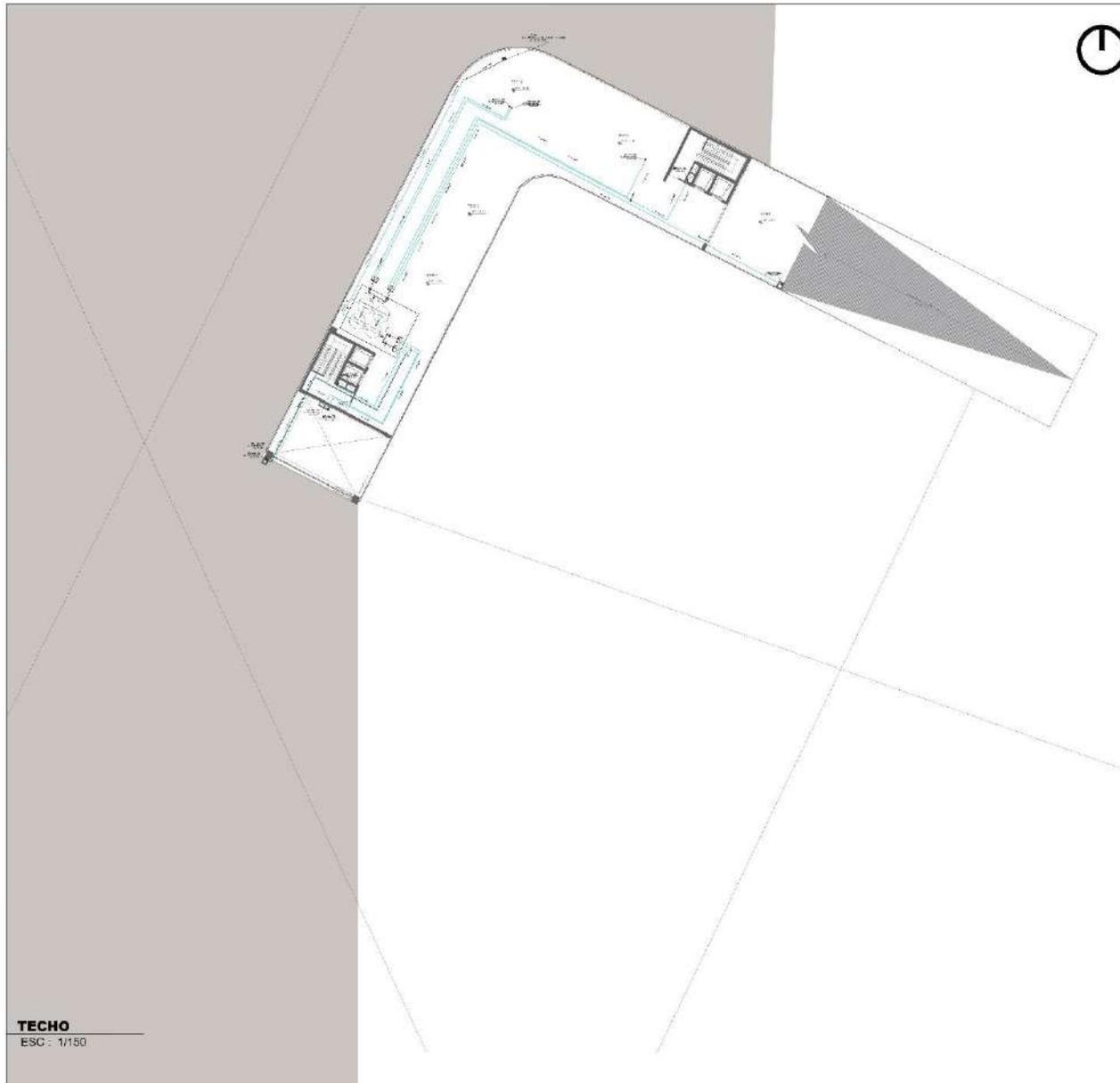
TERCER NIVEL
ESC: 1/150

LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
MATERIALES:	<p>Las tuberías deberán ser de tipo PVC-U, tipo C, con un diámetro nominal de 1/2" y 3/4" para las tuberías de agua fría y caliente, respectivamente, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTC 5000.</p> <p>Las tuberías de agua caliente deberán ser de tipo PVC-U, tipo C, con un diámetro nominal de 1/2" y 3/4" para las tuberías de agua fría y caliente, respectivamente, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTC 5000.</p>
VALVULAS:	<p>Las válvulas de agua fría deberán ser de tipo PVC-U, tipo C, con un diámetro nominal de 1/2" y 3/4" para las tuberías de agua fría y caliente, respectivamente, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTC 5000.</p> <p>Las válvulas de agua caliente deberán ser de tipo PVC-U, tipo C, con un diámetro nominal de 1/2" y 3/4" para las tuberías de agua fría y caliente, respectivamente, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTC 5000.</p>
DETALLE DE INODORO	<p>Ver detalle de inodoro en el plano de detalle de inodoro.</p>
DETALLE DE PUNTOS DE AGUA Y DESAGÜE	<p>Ver detalle de puntos de agua y desagüe en el plano de detalle de puntos de agua y desagüe.</p>



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>NUEVO CENTRO PSICOTECNICO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO VIEJO DE CAMBO PUENTE</p>	<p>IS-04</p>
	<p>TERCER NIVEL - INSTALACION SANITARIA GENERAL DE AGUA</p>	
<p>PROYECTO DE AGUA CALIENTE</p>	<p>PROYECTO DE AGUA CALIENTE</p>	<p>ESC: 1/150</p>

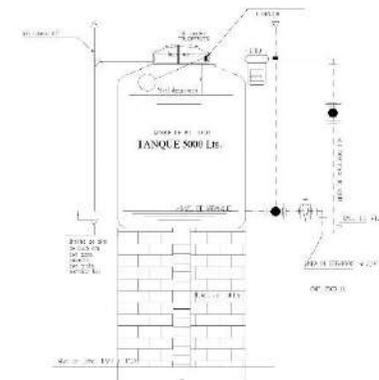


TECHO
ESC: 1/150



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

DETALLE DE TANQUE ELEVADO
ESC. 1/25



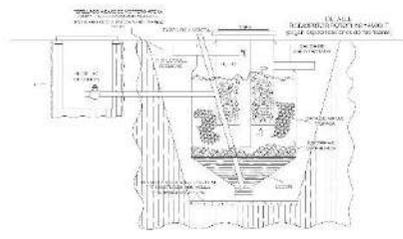
<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	<p>Proyecto: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO VECINO DE CAMBO FUENTE CENTRO FOLGADO MISION CAMBO FUENTE TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO</p>	<p>IS-05</p>
	<p>Plan: TECTO - INSTALACION SANITARIA GENERAL DE AGUA</p>	
<p>Escalera: 1/150</p>	<p>Fecha: 15/05/2018</p>	<p>Proyecto: 1/150</p>



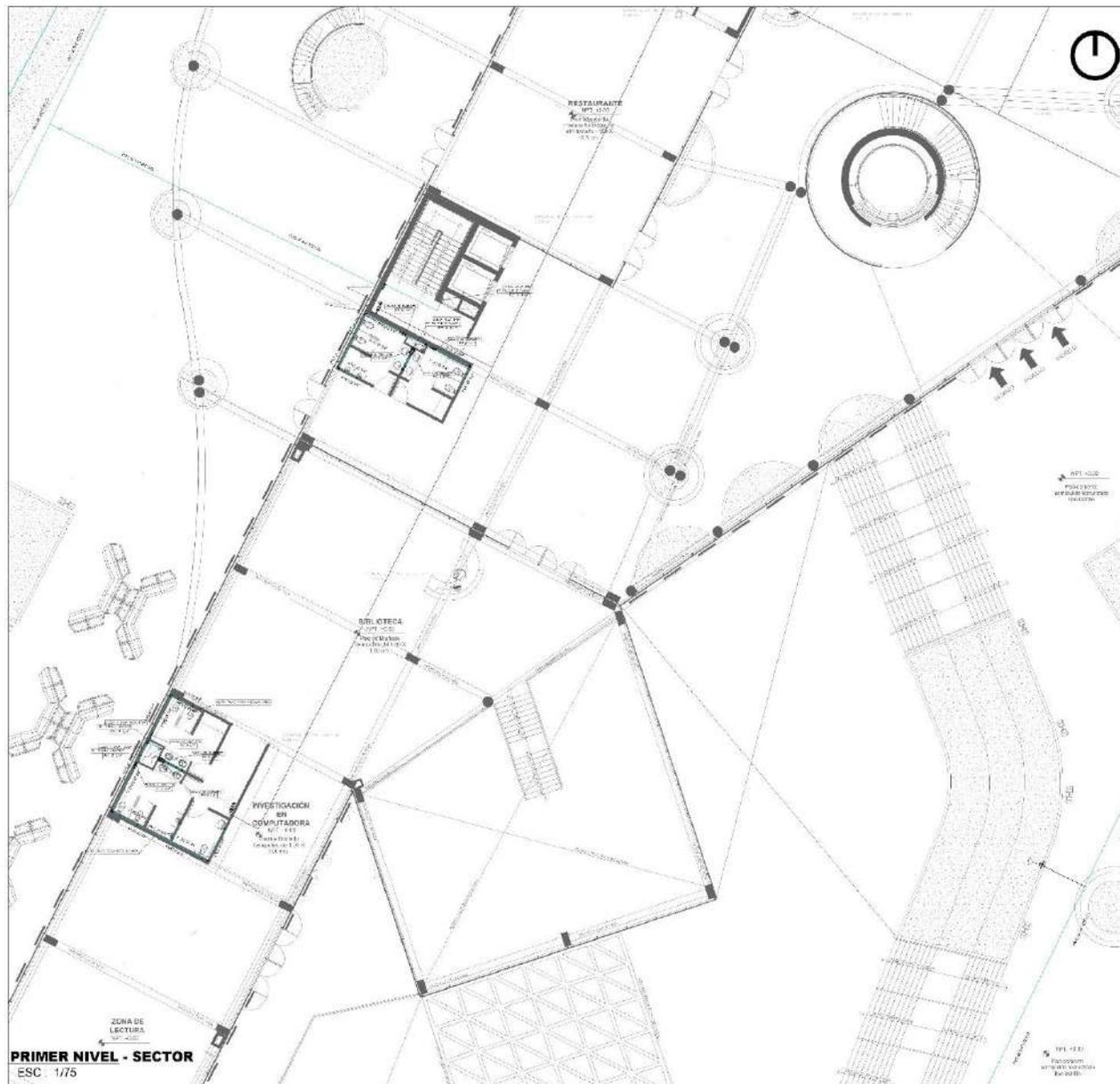
NIVEL SÓTANO - SECTOR
ESC: 1/75

LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

DETALLE BIODIGESTOR



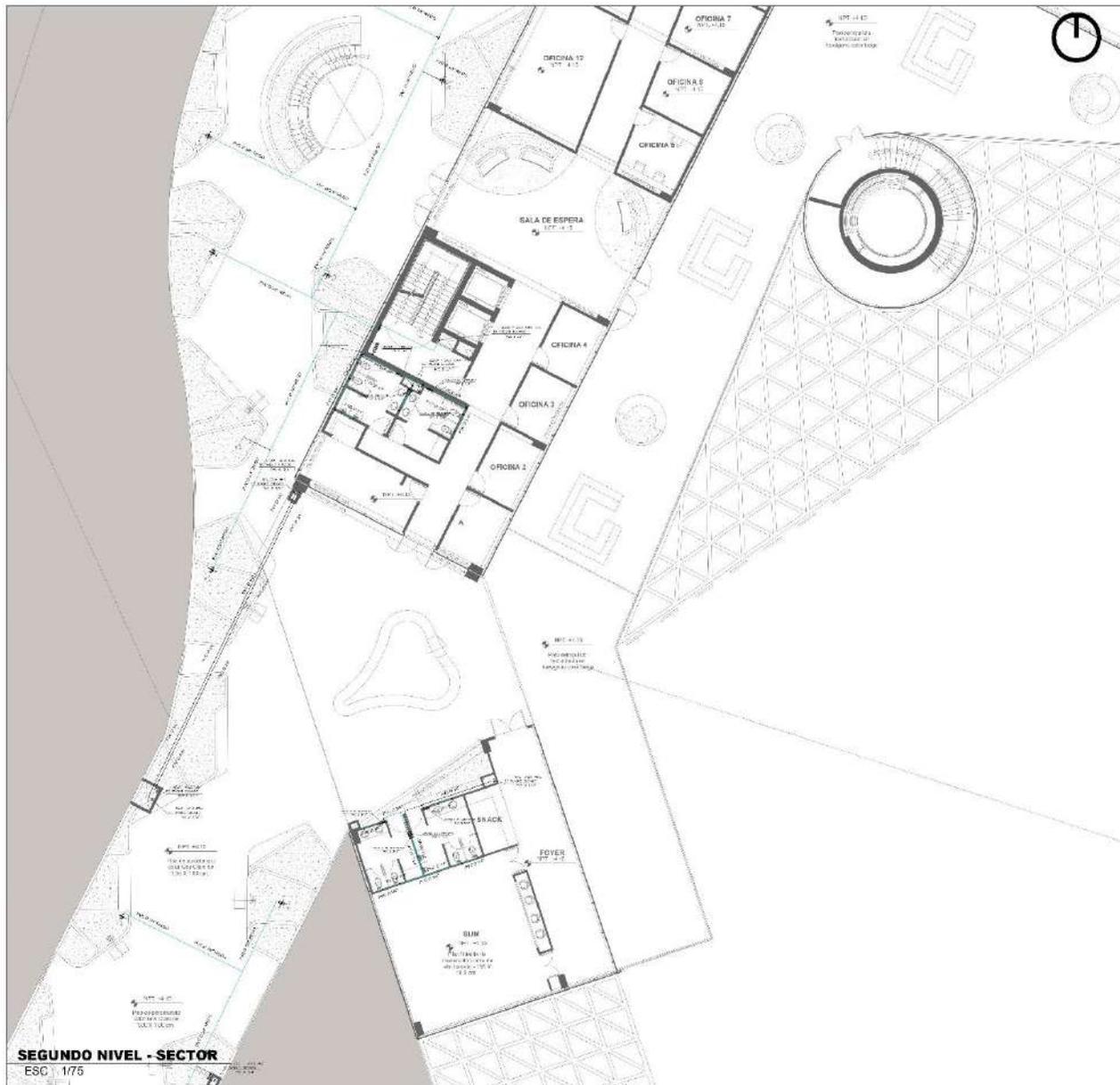
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO VIEJO DE CAMBI PUENTE</p> <p>CENTRO PUEBLO VIEJO CAMBI PUENTE</p> <p>TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE GRADUADO EN INGENIERIA</p>	<p>IS-06</p>
	<p>NIVEL SÓTANO SECTOR - INSTALACION SANITARIA DE AGUA</p>	
<p>PROFESOR: JUAN CARLOS GARCÍA</p>	<p>ALUMNO: JUAN CARLOS GARCÍA</p>	<p>FECHA: 2015</p>



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
AGUJA	
MATERIALES	Las tuberías de agua fría serán de PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro nominal con juntas de empuje. Las tuberías de agua caliente serán de cobre tipo K de 1.5 pulgadas de diámetro nominal con juntas de empuje. Los accesorios serán de PVC rígido para agua fría y de cobre para agua caliente. Se utilizarán uniones universales para unir tuberías de diferentes materiales.
VALVULAS	Se utilizarán válvulas de bola para el control de flujo de agua fría y caliente. Las válvulas de bola serán de PVC rígido para agua fría y de cobre para agua caliente. Se utilizarán válvulas de bola de 1.5 pulgadas de diámetro nominal. Se utilizarán válvulas de bola de 1.5 pulgadas de diámetro nominal para el control de flujo de agua fría y caliente.
CALENTADOR ELECTRICO	Se utilizará un calentador eléctrico de 1.5 galones por minuto de capacidad para calentar el agua fría que se utilizará en el sistema de agua caliente. El calentador eléctrico será de tipo instantáneo y será instalado en un espacio protegido y ventilado.
DETALES EN LAS UNIONES	Se utilizarán detalles de unión de tipo estándar para unir tuberías de diferentes materiales. Se utilizarán uniones universales para unir tuberías de diferentes materiales.

UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO VECINO DE CAMBI PUENTE	NO. PROYECTO: IS-07
	FECHA: 2014	
PROYECTISTA: ANGELO ESCOBAR	CLIENTE: PRIMER NIVEL SECTOR - INSTALACION SANITARIA DE AGUA	ESCALA: 1/75



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

NOTAS:

MATERIAL:
 Se utilizará el material especificado en el presupuesto de obra. En caso de no estar especificado, se utilizará el material de mayor calidad disponible en el mercado local.

Se utilizará el material especificado en el presupuesto de obra. En caso de no estar especificado, se utilizará el material de mayor calidad disponible en el mercado local.

Se utilizará el material especificado en el presupuesto de obra. En caso de no estar especificado, se utilizará el material de mayor calidad disponible en el mercado local.

REVISIONES:

01. Se realizó la revisión de los planos de obra.

02. Se realizó la revisión de los planos de obra.

03. Se realizó la revisión de los planos de obra.

04. Se realizó la revisión de los planos de obra.

05. Se realizó la revisión de los planos de obra.

06. Se realizó la revisión de los planos de obra.

07. Se realizó la revisión de los planos de obra.

08. Se realizó la revisión de los planos de obra.

09. Se realizó la revisión de los planos de obra.

10. Se realizó la revisión de los planos de obra.

REVISIONES EN LA OBRA (CONTINUAR EN OTRO GRABADO)

01. Se realizó la revisión de los planos de obra.

02. Se realizó la revisión de los planos de obra.

03. Se realizó la revisión de los planos de obra.

04. Se realizó la revisión de los planos de obra.

05. Se realizó la revisión de los planos de obra.

06. Se realizó la revisión de los planos de obra.

07. Se realizó la revisión de los planos de obra.

08. Se realizó la revisión de los planos de obra.

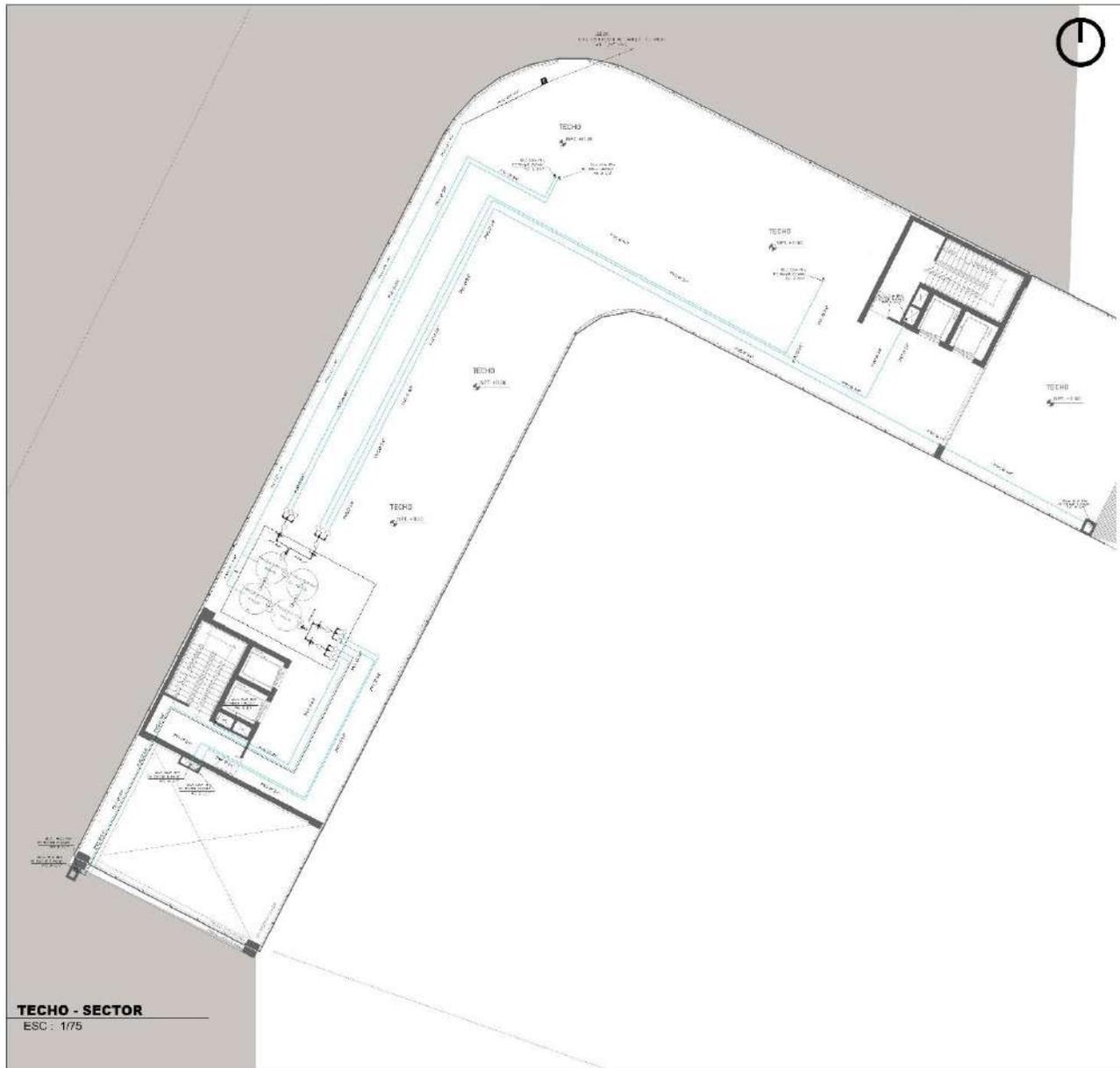
09. Se realizó la revisión de los planos de obra.

10. Se realizó la revisión de los planos de obra.



DETALLE DE PUNTOS DE AGUA Y DESAGUE

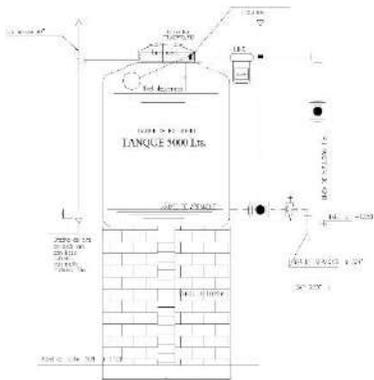
UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	PROYECTO: NUEVO CENTRO PSICOTECNICO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO VENEZOLANO DE CAMBO PUENTE UBICACION: CENTRO PUEBLO VENEZOLANO DE CAMBO PUENTE ESTADO: TRUJILLO, VENEZUELA	IS-08 ES-08 ES-08
	SECTOR: SEGUNDO NIVEL, SECTOR - INSTALACION SANITARIA DE AGUA FECHA: 2018-08-08 PROYECTISTA:	



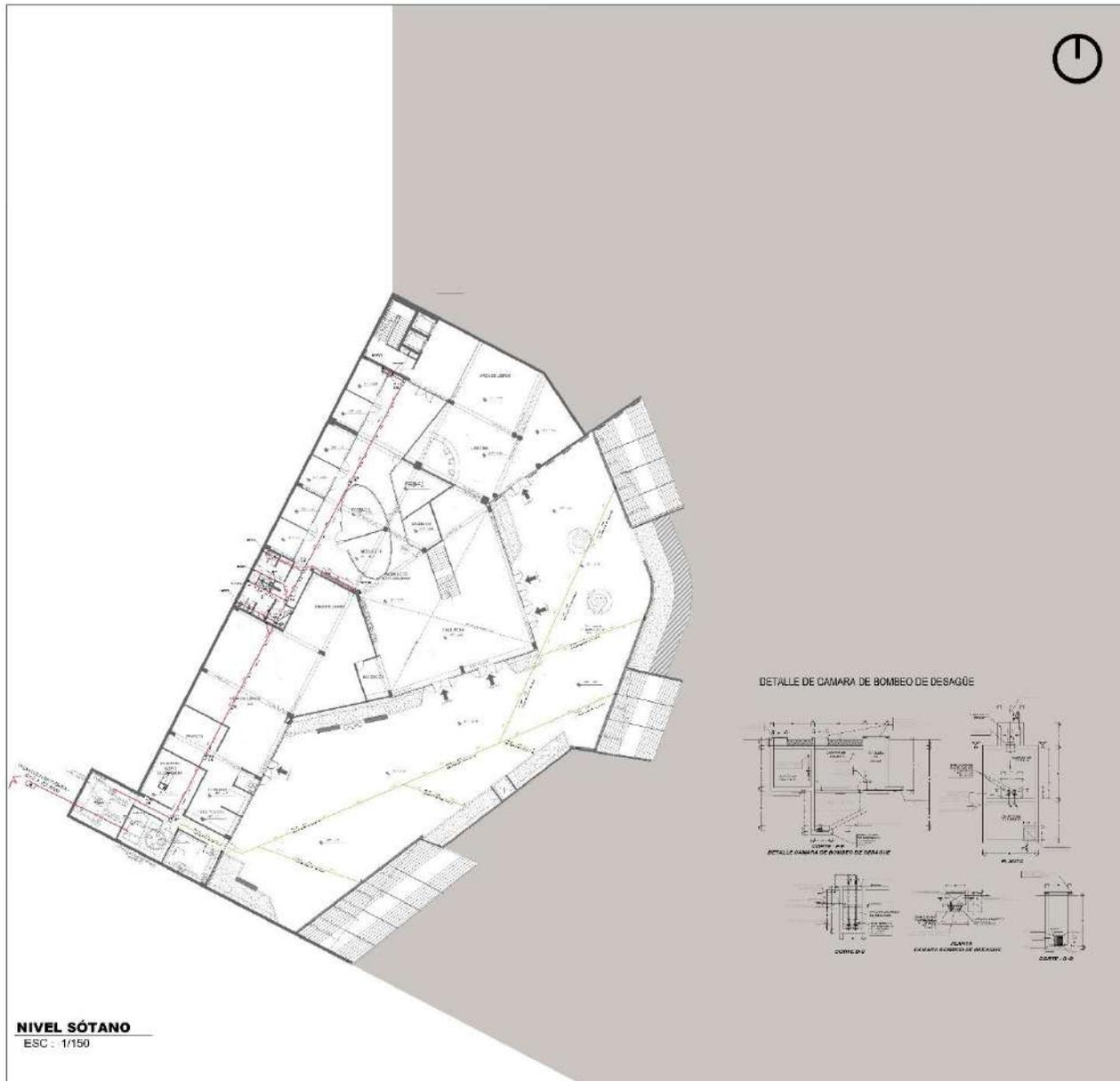
TECHO - SECTOR
ESC: 1/75

LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

DETALLE DE TANQUE ELEVADO
ESC. 1/25

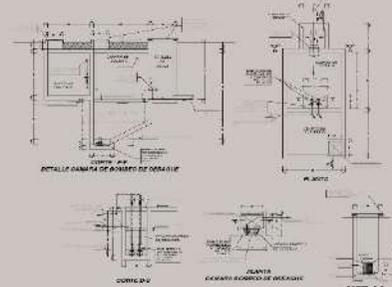


<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE CARIBO PUNTO</p> <p>UBICACION: CENTRO PUNTO MENOR CARIBO PUNTO</p> <p>ESTADO: TRABAJO EN PROGRESO - EN EL DESARROLLO</p>	<p>VALOR: IS-10</p>
	<p>TITULO: TECHO DEL SECTOR - INSTALACION SANITARIA DE AGUA</p> <p>FECHA: 12/08/2018</p> <p>PROYECTISTA: DR. JUAN CARLOS GONZALEZ</p> <p>REVISOR: DR. JUAN CARLOS GONZALEZ</p>	



NIVEL SÓTANO
ESC : 1/150

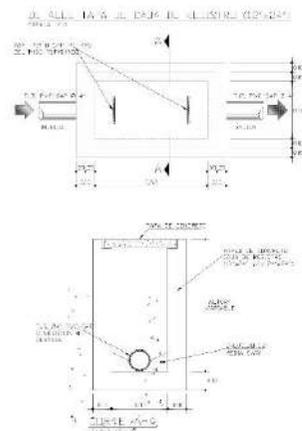
DETALLE DE CAMARA DE BOMBEO DE DESAGÜE



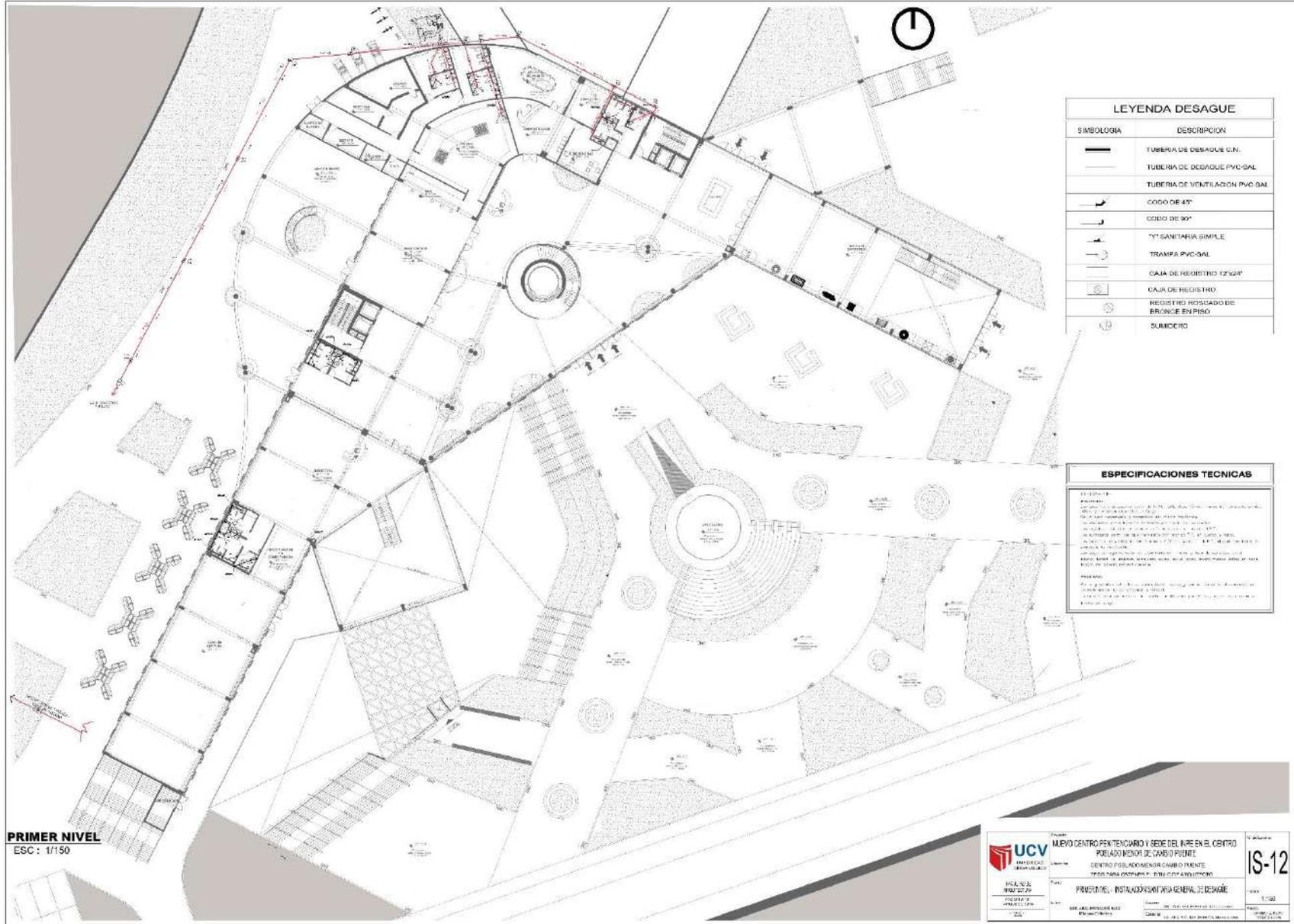
LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	Y SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12x24"
	CAJA DE REGISTRO REBENTRO FLOTADOR DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGÜE
MATERIAL
 Las tuberías y accesorios serán de PVC-SAL diseñados con normas de fabricación en Chile y de un peso mínimo de 1.400 kg.
 Se usará como material el sistema de tuberías "SANITARIA".
 Las juntas serán tipo "Juntas de Fondo" con muelle de neopreno.
 Los registros serán de bronce con "Juntas de Fondo" de tipo "Y".
 Las cajas de registro serán de tipo "Y" con "Juntas de Fondo" de tipo "Y".
 Las trampas serán de tipo "Y" con "Juntas de Fondo" de tipo "Y".
 Los sumideros serán de tipo "Y" con "Juntas de Fondo" de tipo "Y".
REVISIONES
 Por el control de los trabajos de instalación y por el control de la ejecución de los trabajos de instalación de tuberías y accesorios.
 Los trabajos serán realizados en una planta de concreto con un piso, donde se procederá a la ejecución de los trabajos.



<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO</p>	<p>Proyecto: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INE EN EL CENTRO PUEBLADO MENDO DE CABO PUENTE</p>	<p>Hoja: IS-11</p>
	<p>Ubicación: CENTRO PUEBLADO MENDO CABO PUENTE</p> <p>Tramo: TRAMO SAN CARLOS - TRAMO SAN JUAN</p>	
<p>Escala: 1/150</p>	<p>Fecha: NIVEL SÓTANO - INSTALACION SANITARIA GENERAL DE DESAGÜE</p>	<p>Autores: ING. CAROLINA BARRERA</p> <p>Revisado: ING. CAROLINA BARRERA</p>

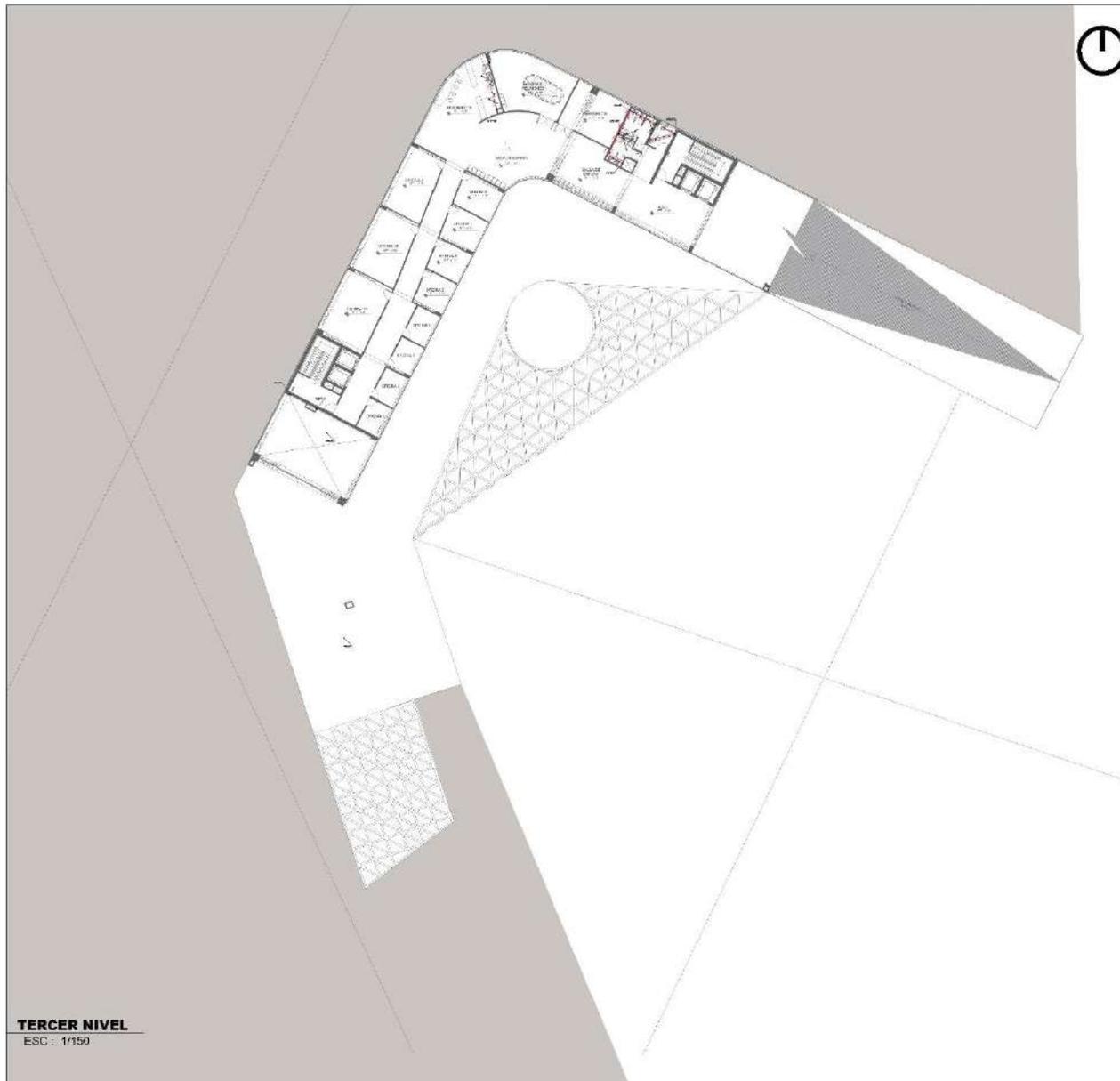


LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.I.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	T° SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12'x24"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO HODGKINS DE BRONCE EN PISO
	SUMICERO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
<p>GENERAL:</p> <p>El presente proyecto de saneamiento básico para el primer nivel del nuevo centro penitenciario y sede del INPE en el centro poblado menor de Cambio Punteo, Centro Poblado Menor Cambio Punteo, Provincia de Tarma, Departamento de Tarma, Perú, tiene como objetivo principal el saneamiento básico del primer nivel del edificio, considerando la instalación de tuberías de desague y ventilación, así como la instalación de registros y sumideros.</p> <p>REVISOR:</p> <p>El presente proyecto de saneamiento básico para el primer nivel del nuevo centro penitenciario y sede del INPE en el centro poblado menor de Cambio Punteo, Centro Poblado Menor Cambio Punteo, Provincia de Tarma, Departamento de Tarma, Perú, tiene como objetivo principal el saneamiento básico del primer nivel del edificio, considerando la instalación de tuberías de desague y ventilación, así como la instalación de registros y sumideros.</p>	<p>PROYECTISTA:</p> <p>El presente proyecto de saneamiento básico para el primer nivel del nuevo centro penitenciario y sede del INPE en el centro poblado menor de Cambio Punteo, Centro Poblado Menor Cambio Punteo, Provincia de Tarma, Departamento de Tarma, Perú, tiene como objetivo principal el saneamiento básico del primer nivel del edificio, considerando la instalación de tuberías de desague y ventilación, así como la instalación de registros y sumideros.</p>

PRIMER NIVEL
ESC : 1/150

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>Proyecto: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE CAMBIO PUNTEO</p>	<p>Hoja No: IS-12</p>
	<p>Ubicación: CENTRO POBLADO MENOR CAMBIO PUNTEO, PROVINCIA DE TARMA, DEPARTAMENTO DE TARMA, PERU</p>	
<p>Fecha: 15/02/2024</p>	<p>Título: PROYECTO DE INSTALACION GENERAL DE DESAGUE</p>	<p>Escala: 1:150</p>
<p>Elaborado por: ING. CARLOS MORALES</p>	<p>Revisado por: ING. CARLOS MORALES</p>	<p>Fecha de Emisión: 15/02/2024</p>



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	T-SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12x24"
	CAJA DE REGISTRO REOMETRO FIBROADO DE BRONZE EN PISO
	SUMIDERO

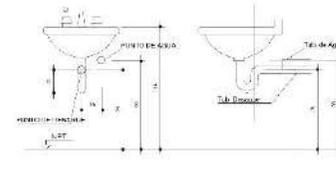
ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE

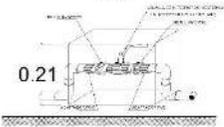
MATERIALES
 Los tubos y accesorios serán de PVC-UH clase I de conformidad con el estándar ASTM D-1537-02.
 Se utilizará el sistema de tuberías de PVC-UH.
 Las juntas serán de tipo de fricción con muelle de neopreno.
 Los registros serán de bronce con acabado en pintura blanca.
 Las cañerías serán pintadas con pintura blanca.
 Las trampas serán de tipo "S" de PVC-UH de 12x24 pulgadas.
 Los codos serán de tipo "S" de PVC-UH de 12x24 pulgadas.
 Los tees serán de tipo "S" de PVC-UH de 12x24 pulgadas.
 Los sumideros serán de tipo "S" de PVC-UH de 12x24 pulgadas.

INSTALACION
 La instalación de tuberías de desague deberá ser hecha de acuerdo a las especificaciones de los fabricantes.
 Las tuberías de desague deberán ser instaladas con una pendiente mínima de 1/4" por pie.
 Las tuberías de desague deberán ser protegidas con una capa de concreto de 4 pulgadas de espesor.
 Las tuberías de desague deberán ser protegidas con una capa de concreto de 4 pulgadas de espesor.
 Las tuberías de desague deberán ser protegidas con una capa de concreto de 4 pulgadas de espesor.

DETALLE DE LAVAMANOS

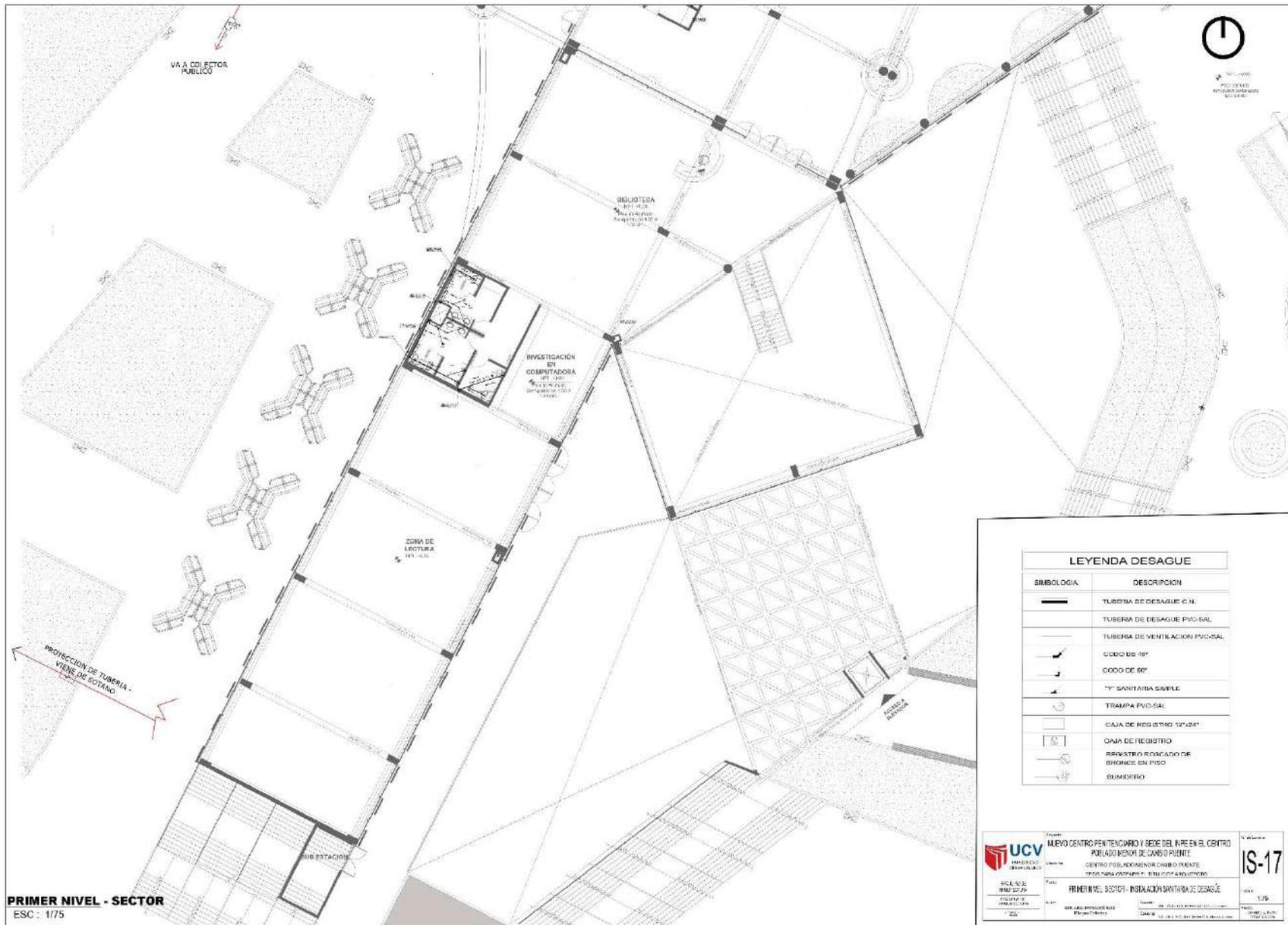


DETALLE: UBICACION VALVULA EN GUA



TERCER NIVEL
 ESC : 1/150

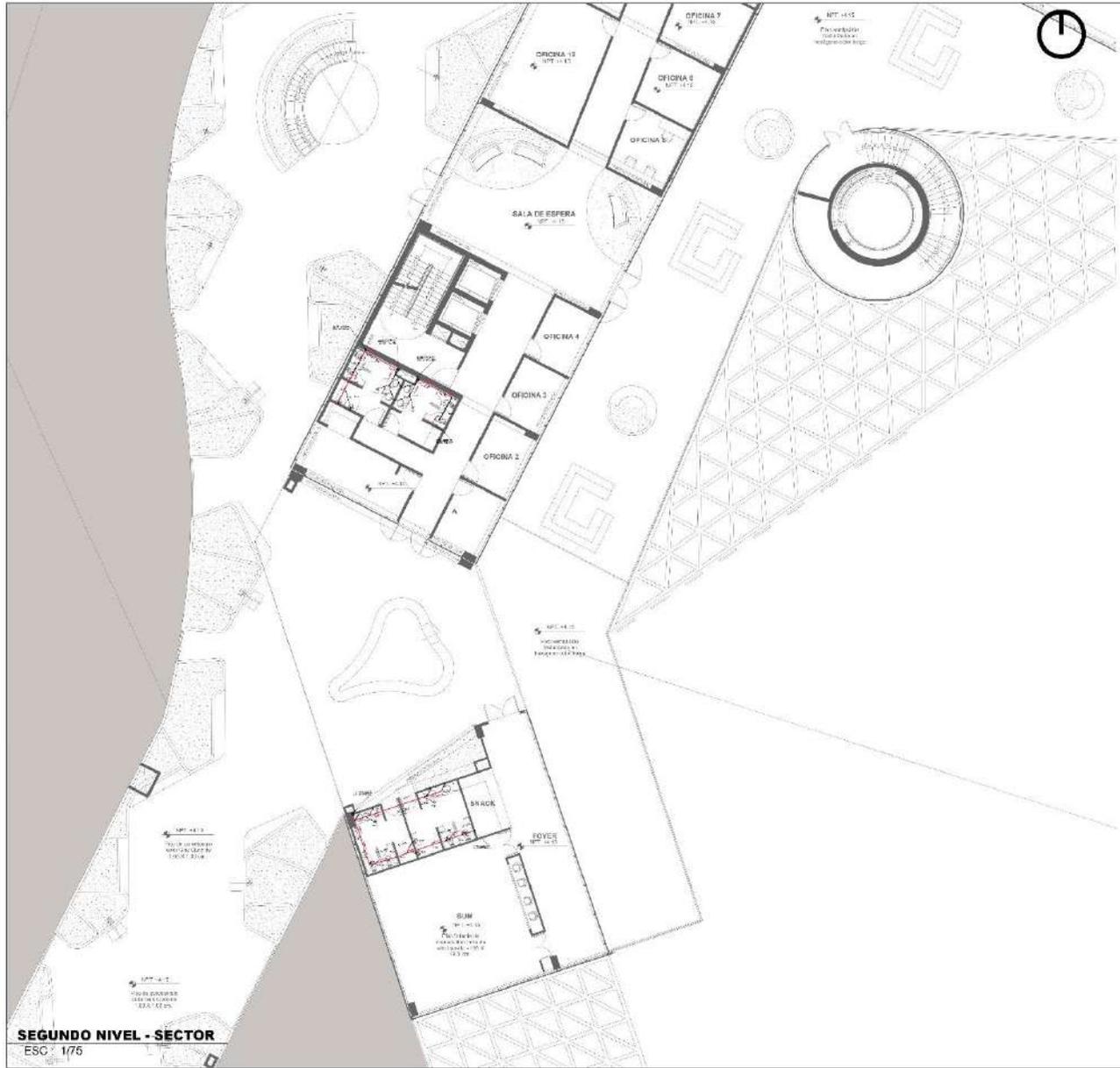
	PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INE EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE CARABOBO CLIENTE: CENTRO PENITENCIARIO DE CARABOBO UBICACION: CARABOBO, PENITENCIARIO	VALOR: IS-14
	FECHA: 2014-07-20 PROYECTISTA: INGENIERO CIVIL PROYECTO: TERCER NIVEL - INSTALACION SANITARIA GENERAL DE DESAGUE	



PRIMER NIVEL - SECTOR
ESC : 1/75

LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	COUDO DE 45°
	COUDO DE 90°
	Tª SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO PISADO DE BOMBEO EN PISO
	SUMIDERO

	PROYECTO NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE CARABOBO PUNTE	VALORACION IS-17
	UBICACION CENTRO PENITENCIARIO CARABOBO PUNTE ZONA SANTA ROSA PUNTE - ESTADO CARABOBO	
FECHA 02/02/2016	TITULO PRIMER NIVEL SECTOR - INSTALACION SANITARIA DE DESAGUE	ESCALA 1:75
PROYECTISTA [Nombre]	REVISOR [Nombre]	OTRO [Nombre]



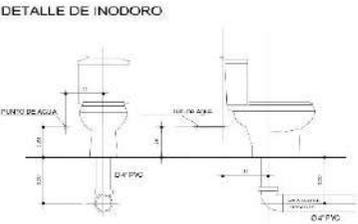
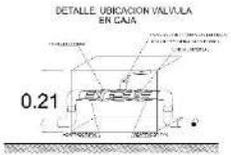
LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	T-SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12x24"
	CAJA DE REGISTRO REBENTRO FIBROADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE

MATERIALES:
 Las tuberías y accesorios serán de PVC-U-UPV diseñados con normas de fabricación en Chile, con un espesor mínimo de 2.5 mm.
 Se utilizará únicamente el sistema de tuberías sanitario.
 Las sanitarias serán fabricadas en bronce con un espesor mínimo de 2.5 mm.
 Los registros serán de bronce con un espesor mínimo de 2.5 mm.
 Las cajas de registro serán fabricadas en PVC-U-UPV con un espesor mínimo de 2.5 mm.
 Los codos serán de PVC-U-UPV con un espesor mínimo de 2.5 mm.
 Los tramos de tubería serán fabricados en PVC-U-UPV con un espesor mínimo de 2.5 mm.
 Los sumideros serán de bronce con un espesor mínimo de 2.5 mm.
 El sistema de tubería será fabricado en PVC-U-UPV con un espesor mínimo de 2.5 mm.

REVISIONES:
 Por el control de los planos de construcción y por el control de la ejecución de la obra en campo, se deberá tener presente el presente documento.



	PROYECTO: NUEVO CENTRO PENTACENTARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PONTIACO (MUNI. DE CABO BUENO) CLIENTE: CENTRO PONTIACO (MUNI. DE CABO BUENO) UBICACION: TRONCALVA (MUNI. DE CABO BUENO)	IS-18
	FECHA: 15/05/2014 PROYECTO: SEGUNDO NIVEL SECTOR - INSTALACION SANITARIA DE DESAGUE PROYECTISTA: ING. CAROLINA GARCIA	



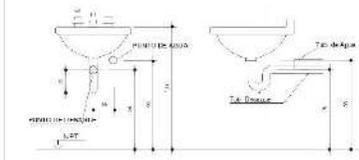
TERCER NIVEL - SECTOR
ESC : 1/75

LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	T-SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12x24"
	CAJA DE REGISTRO REOMETRO FODCADO DE BRICKS EN PIED
	SUMIDERO

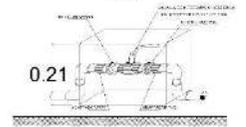
ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE
MATERIALES
 Los tubos y accesorios serán de PVC-UH. Deben ser con juntas de teflón en sus extremos y de espesor mínimo de 4 mm.
 Se usará únicamente el sistema de tuberías fabricado en Chile.
 Las empalmes serán: Tuberías de teflón con resina de epoxi.
 Los registros serán de cemento con recubrimiento de PVC-UH.
 Las cajas de registro serán de concreto con recubrimiento de PVC-UH.
 Los registros de ventilación serán de PVC-UH.
REVISIONES
 Por el control de los trabajos de instalación y por el control de la calidad de los materiales.
 El presente documento es propiedad de UCV y no debe ser reproducido sin el consentimiento escrito de UCV.
 Este documento es propiedad de UCV y no debe ser reproducido sin el consentimiento escrito de UCV.

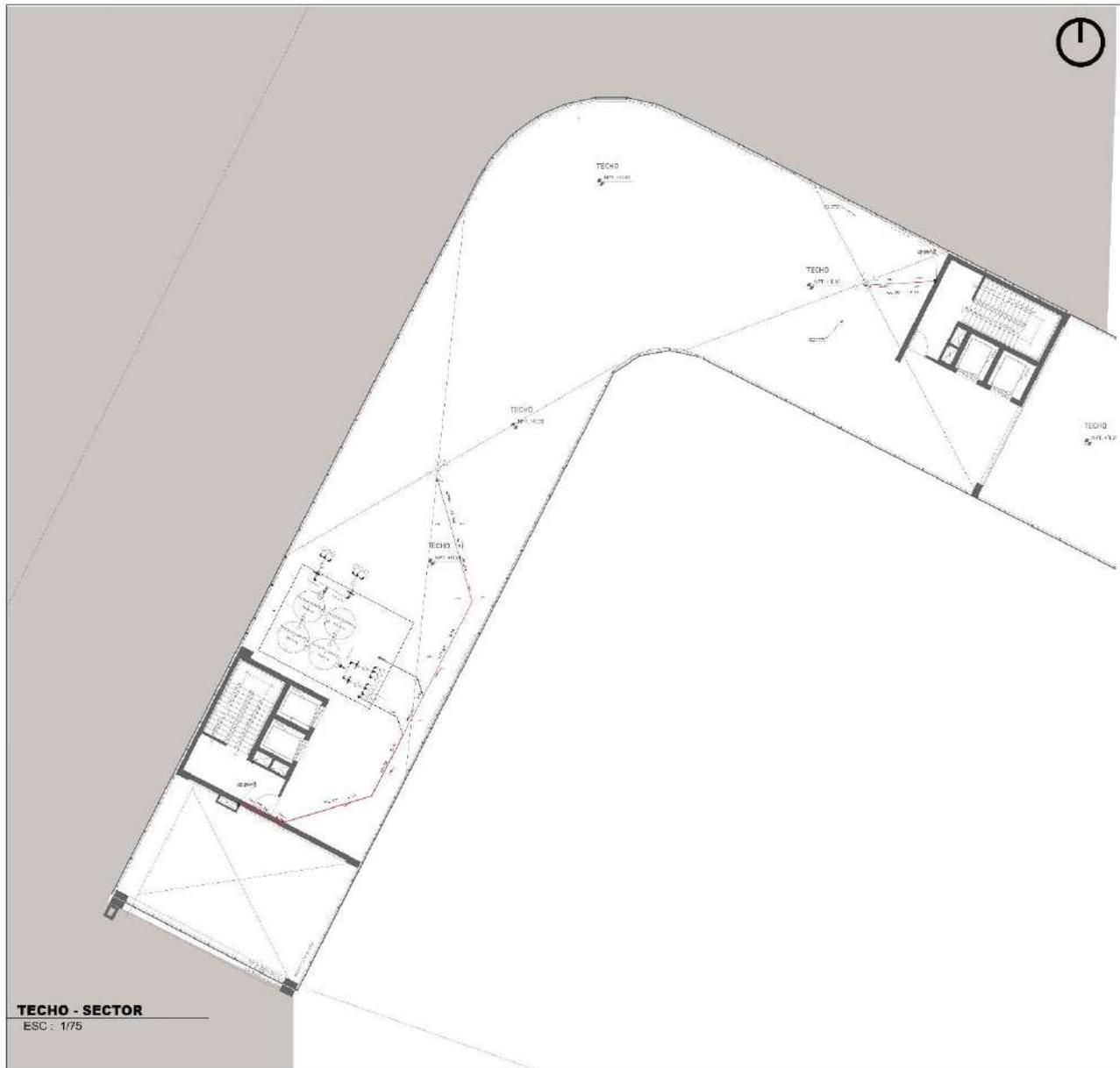
DETALLE DE LAVAMANOS



DETALLE: UBICACION VALVULA EN GALIA



<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO</p>	<p>Proyecto: NUEVO CENTRO PENTAGONARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLO MENOR DE CABO PUENTE</p>	<p>Valoración: S-19</p>
	<p>Ubicación: CENTRO PUEBLO MENOR DE CABO PUENTE</p> <p>Tramo: TRAMO PARA OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO PUEBLO MENOR DE CABO PUENTE</p>	
<p>Escala: 1/75</p>	<p>Tramo: TERCER NIVEL SECTOR: INSTALACION SIMBIOLOGIA DESAGUE</p>	<p>Fecha: 15/05/2018</p>
<p>Elaborado por: ING. CAROLINA GONZALEZ</p>	<p>Revisado por: ING. CAROLINA GONZALEZ</p>	<p>Fecha: 15/05/2018</p>

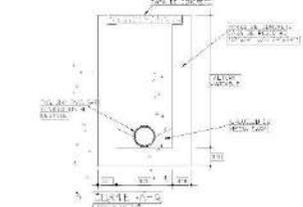
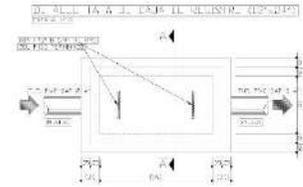


TECHO - SECTOR
ESC: 1/75

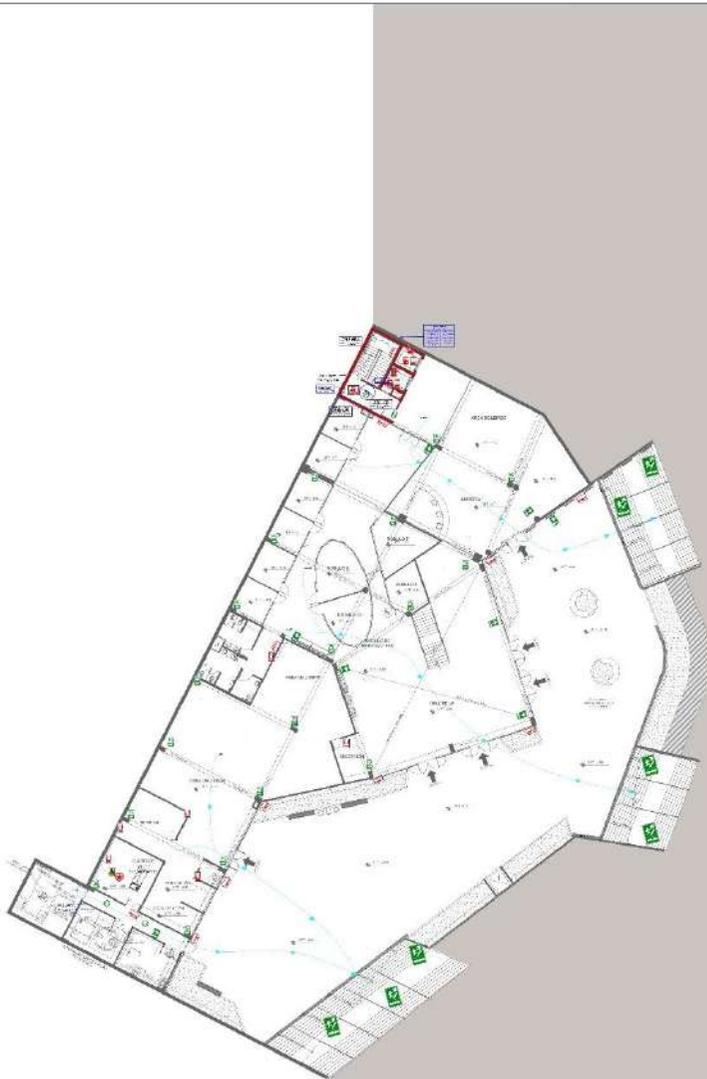
LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	T SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12x24"
	CAJA DE REGISTRO REBOTRO FLOCADO DE BRUNCE EN PISO
	SUMIDERO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE
MATERIALES:
 DE TUBERIA Y ACCESORIOS PARA PVC-SAL DEBEN SER CON NIVEL DE RESISTENCIA EN SU MATERIAL Y EN SU DIMENSIONADO.
 EL TUBERIA DEBEN SER DE TIPO RIGIDO Y DE CALIDAD.
 EL TUBERIA DEBEN SER DE TIPO RIGIDO Y DE CALIDAD.
 EL TUBERIA DEBEN SER DE TIPO RIGIDO Y DE CALIDAD.
REQUISITOS:
 DEBEN SER DE TIPO RIGIDO Y DE CALIDAD.
 EL TUBERIA DEBEN SER DE TIPO RIGIDO Y DE CALIDAD.



	PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INE EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE CARABOBO CENTRO PENITENCIARIO DE CARABOBO SECTOR PARA OBRAS DE RECONSTRUCCION	VALOR: IS-20
	TITULO: TECHO DEL SECTOR - INSTALACION PRIMARIA DE DESAGUE	



NIVEL SÓTANO
ESC : 1/150

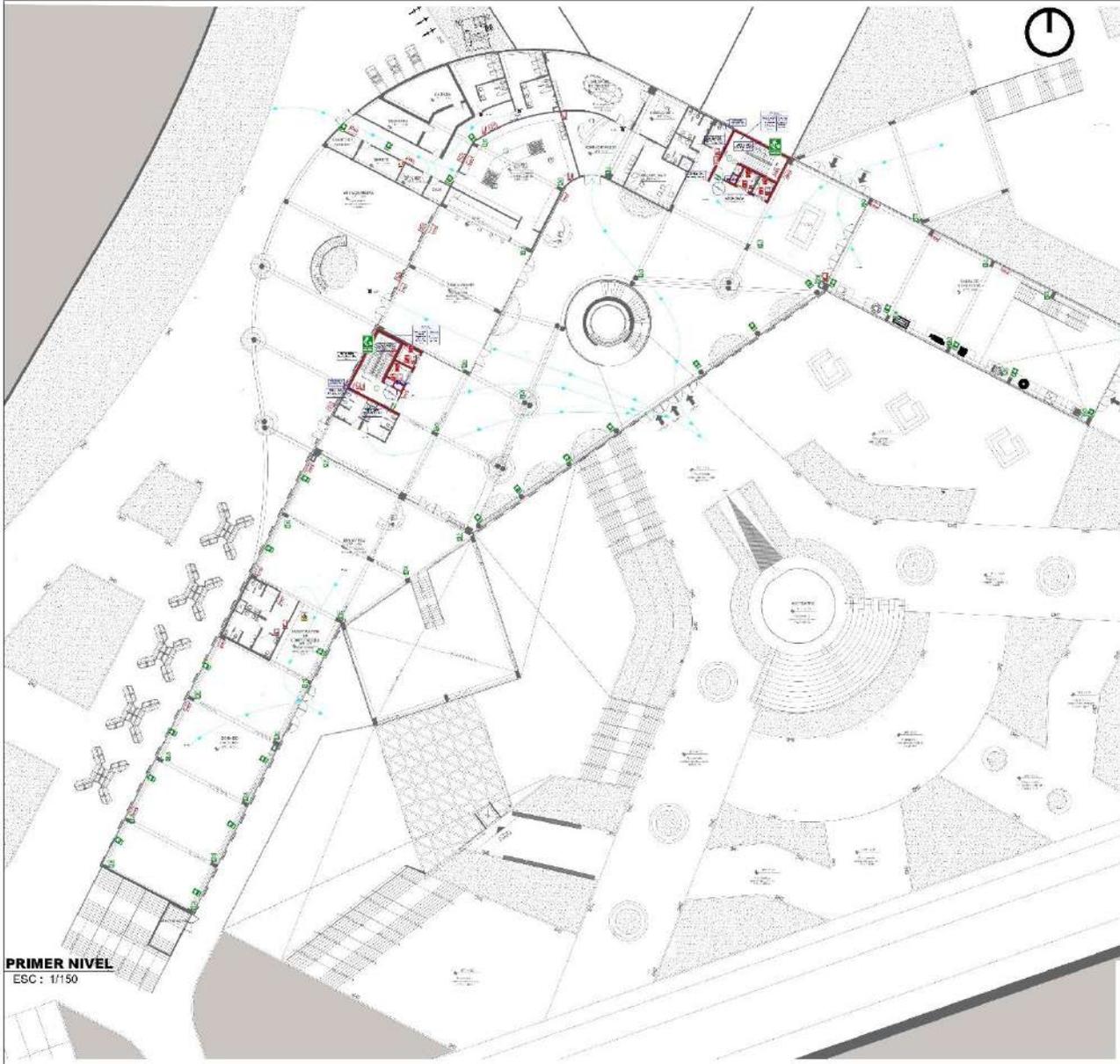


LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SAIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT. CO2 - GAS CARBONICO EXT. PSC - POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUMO
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SAIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE SISMIOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SAIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PANAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SENAL, SONERIA Y LUZ
	PUERTA CORTA FUEGO Y PUERTO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 1 RESISTENCIA 30MIN.
	PUERTA CORTA FUEGO Y MURO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 2 RESISTENCIA 30MIN.
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBEROS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO REF. 120 MIN.
	FLUJO DE EVACUACION
	HIRDRANTE SISMOSA
	RIESGO ELECTRICO
	AVANZADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO SILLA DE RUEDAS
	PROHIBIDO FUMAR

ALBINO: 12 FEBRERO 2015	<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO:</td> <td>REVISOR:</td> <td>FECHA:</td> <td>ESTADO:</td> <td>OTRO:</td> <td>COMENTARIO:</td> </tr> <tr> <td>PROYECTO:</td> <td>REVISOR:</td> <td>FECHA:</td> <td>ESTADO:</td> <td>OTRO:</td> <td>COMENTARIO:</td> </tr> </table>	PROYECTO:	REVISOR:	FECHA:	ESTADO:	OTRO:	COMENTARIO:	PROYECTO:	REVISOR:	FECHA:	ESTADO:	OTRO:	COMENTARIO:
PROYECTO:	REVISOR:	FECHA:	ESTADO:	OTRO:	COMENTARIO:								
PROYECTO:	REVISOR:	FECHA:	ESTADO:	OTRO:	COMENTARIO:								

<p>UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>Proyecto: NUEVO CENTRO PENTAGONARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POLIGONO MENDI DE CARBO PUENTE</p> <p>Ubicación: CENTRO POLIGONO MENDI DE CARBO PUENTE</p> <p>Descripción: SEÑALIZACION Y RUTA DE EVACUACION</p>	<p>S-01</p> <p>ESCALA: 1/150</p>
	<p>Fecha: 12 FEBRERO 2015</p> <p>Estado: APROBADO</p> <p>Proyecto: 15000000000000000000</p> <p>Ubicación: 15000000000000000000</p> <p>Descripción: 15000000000000000000</p>	

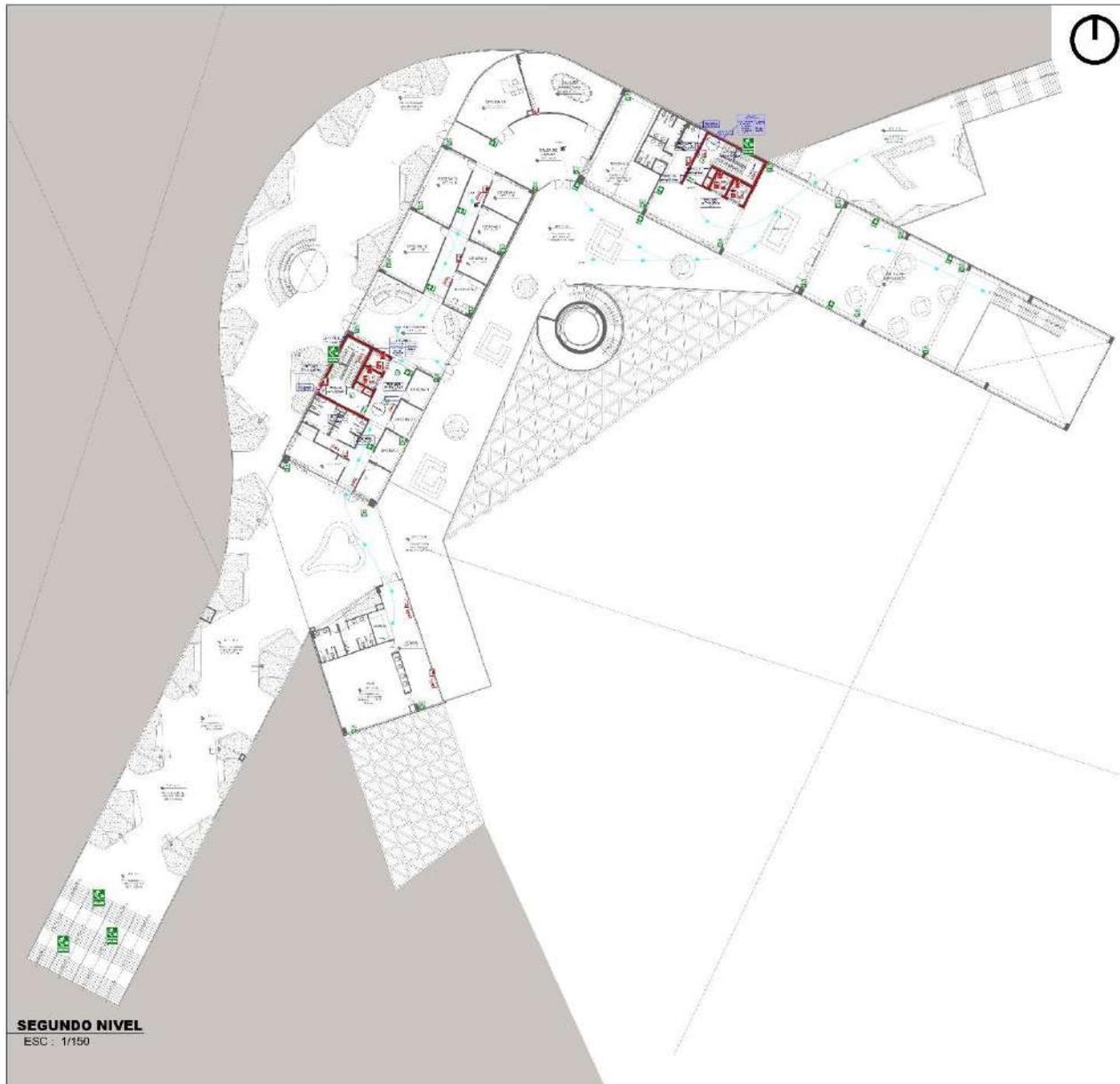


LEYENDA

	CENTRAL DE ARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SEÑAL PARA DETECTOR DE TEMPERATURA Interconectado al C.A.C.I
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT CO2 / GAS CARBONICO EXT PSC / POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUMO Interconectado al C.A.C.I
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE SISMIOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	FUMADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SEÑAL, SONERIA Y LUZ ESTROBOSCOPICA Interconectado al C.A.C.I
	PUERTA CORTA FUEGO Y PUISO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 1 RESISTENCIA 30MIN.
	PUERTA CORTA FUEGO Y MURDO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 2 RESISTENCIA 30MIN.
	SISTEMA DE LLAVES EXCLUSIVA PARA EL USO DE BARRIDORES
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO RFI=120 min.
	FLUJO DE EVACUACION
	HIRDRANTE SAMESA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS
	ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR

PRIMER NIVEL
ESC : 1/150

		S-02
PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL IURE EN EL CENTRO PUEBLADO RENDON DE CAMBIO PUENTE		
UBICACION: CENTRO PUEBLADO RENDON CAMBIO PUENTE		
OBJETIVO: PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE LA EVACUACION		
FECHA: PRIMER NIVEL - SEÑALIZACION Y RUTA DE EVACUACION		
ESCALA: 1:150		FECHA: 1/2020



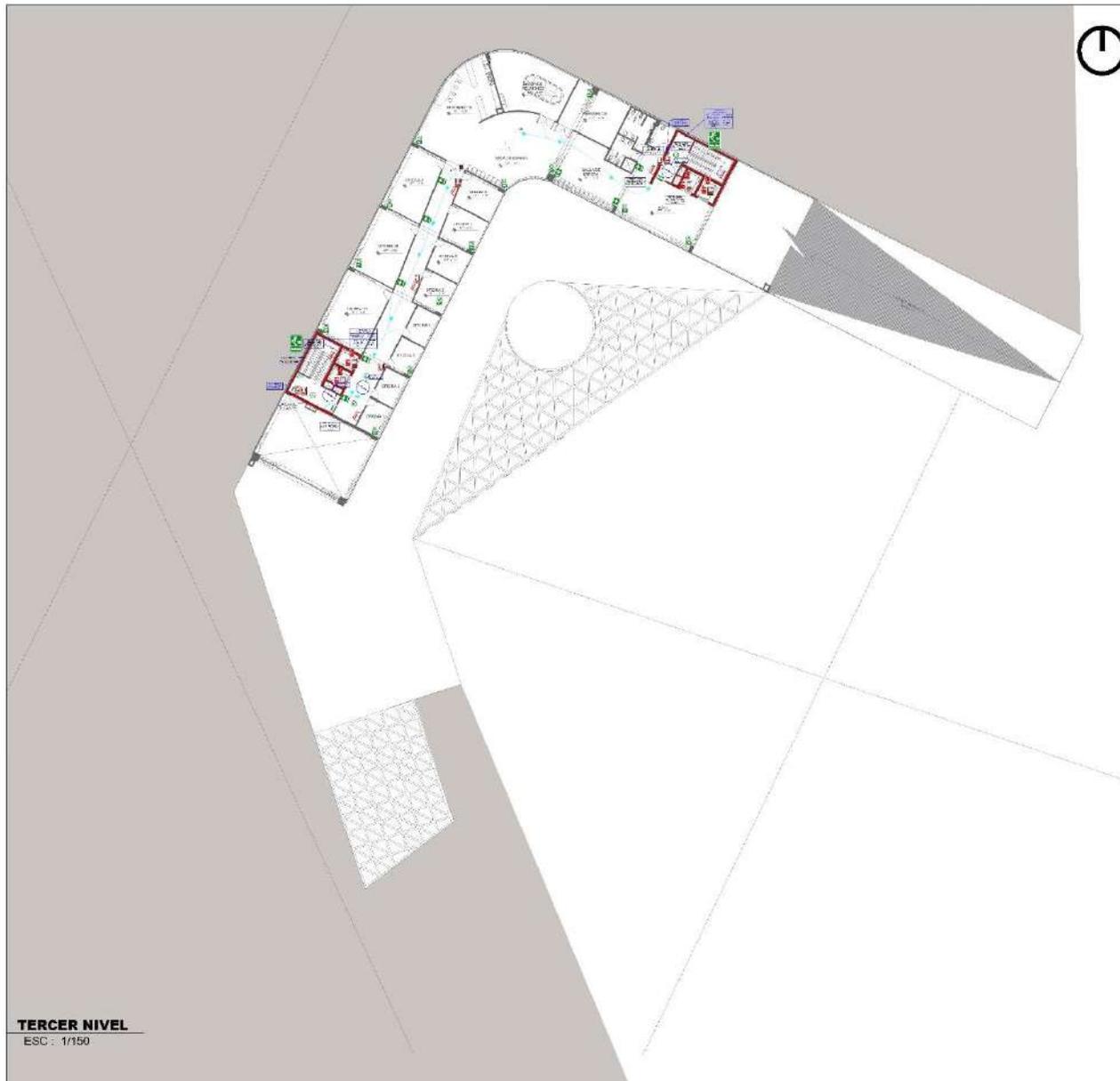
SEGUNDO NIVEL
ESC : 1/150

LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA EXCESIVA EN C.A.C.I.
	BOTIJON DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	EXT. G.D. GAS CARBONICO
	EXT. P.S. POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUMO
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERIA
	NO USAR EN CASO DE TERREMOTOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	ESTROBOSCOPIA
	PUERTA CORTA FUEGO
	PUERTA CORTA FUEGO Y HUNO CON CIERRA PUERTAS
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO
	FLUJO DE EVACUACION
	HIDRANTE SUMERSA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESOS SIN LISA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR

ALBANO DE PLANEADO	PROYECTO	FECHA	ESTADO	OTRO	COMENTARIOS

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POLIGONO MENOR DE CAMBO PUENTE</p> <p>UBICACION: CENTRO POLIGONO MENOR CAMBO PUENTE</p> <p>ESTADO: ESTADOS UNIDOS BOLIVARIOS DE VENEZUELA</p>	<p>S-03</p>
	<p>TITULO: SEGUNDO NIVEL - SEÑALIZACION Y RUTA DE EVACUACION</p> <p>ESCALA: 1/150</p>	



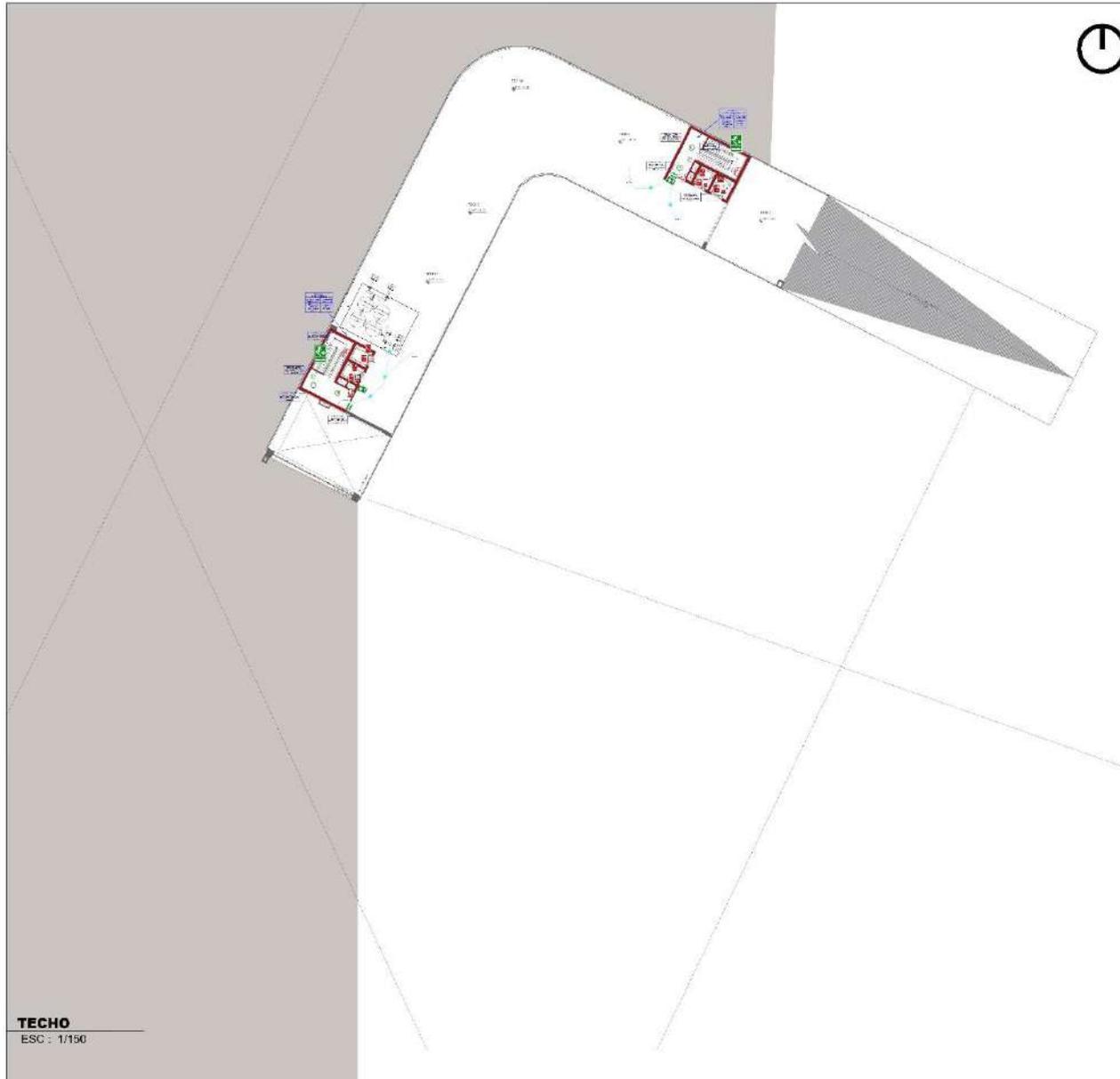
LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA Excesiva de C.A.C.I
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT. G.D. GAS CARBONICO EXT. P.Q. POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUMO Interconectado al C.A.C.I
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE SISMIOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PANEL DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SENAL, SONORA Y LUZ ESTROBOSCOPICA Interconectado al C.A.C.I
	PUERTA CORTA FUEGO Y PUERTO CON CERRAJE PUESTAS PFG Nº 1 RESISTENCIA: 90MIN.
	PUERTA CORTA FUEGO Y MURO CON CERRAJE PUESTAS PFG Nº 2 RESISTENCIA: 30MIN.
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBEROS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO RFI-120 min.
	FLUJO DE EVACUACION
	HIDRANTE SISMOSA
	RIESGO ELECTRICO
	AVANZADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO SILLA DE RUEDAS
	PROHIBIDO FUMAR

ALBANO PEREZ	PROYECTO	FECHA	ESTADO	OTRO	OTRO

TERCER NIVEL
ESC : 1/150

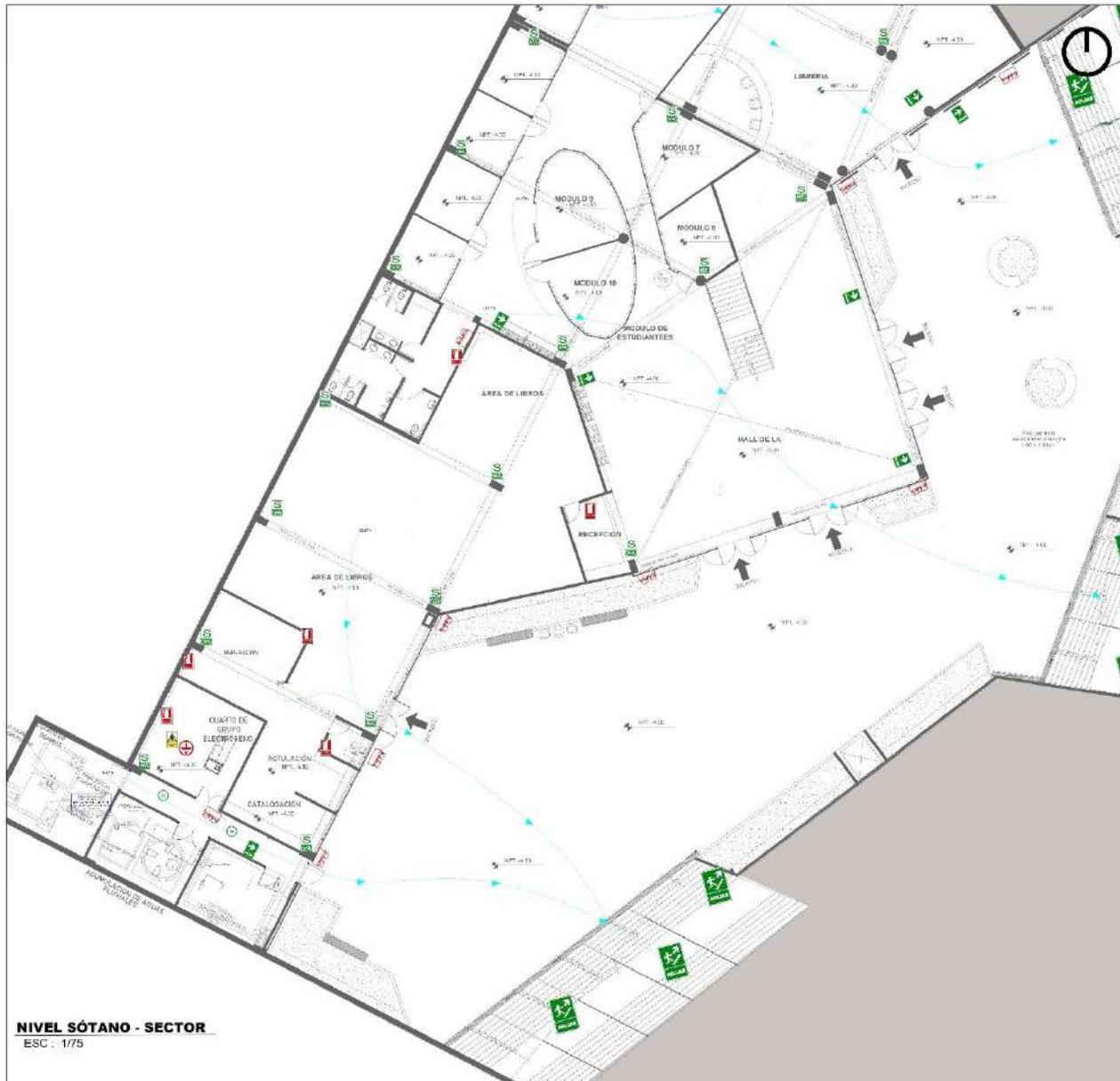
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENTAGONARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POLIGONO MENOR DE CAMBO PUENTE</p> <p>UBICACION: CENTRO POLIGONO MENOR CAMBO PUENTE</p> <p>PROYECTO: TERCER NIVEL - SEÑALIZACION Y RUTA DE EVACUACION</p>	<p>S-04</p> <p>ESCALA: 1/150</p>
	<p>FECHA: 08/02/2024</p> <p>PROYECTO DE: PLANIFICACION</p> <p>PROYECTO DE: PLANIFICACION</p>	



LEYENDA	
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA Interconectado al C.A.C.I.
	BOTILLO DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT. CO2 - GAS CARBONICO EXT. P.S. - POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE FUGA Interconectado al C.A.C.I.
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERIA
	NO USAR EN CASO DE TERREMOTOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	FUMIGADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SENAL, SONERIA Y LUZ ESTROBOSCOPICA Interconectado al C.A.C.I.
	PUERTA CORTA FUEGO Y PUERTO CON CERRAJE PUESTAS PFC Nº 1 RESISTENCIA: 90MIN.
	PUERTA CORTA FUEGO Y JUNO CON CERRAJE PUESTAS PFC Nº 2 RESISTENCIA: 30MIN.
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBEROS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO RFI-120 MIN.
	FLUJO DE EVACUACION
	HIDRANTE S/MESA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO SOLICITA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR

TECHO
ESC : 1/150

	PROYECTO NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLADO MENDI DE CAMBO PUENTE	VALORADO S-05
	CLIENTE CENTRO PUEBLADO MENDI DE CAMBO PUENTE 10000 SANA OROQUIÑA - 10000 CHICLA, GUAYAS	
FECHA 10/02/2024	TITULO TECHO - SEÑALÉTICA Y RUTA DE EVACUACIÓN	ESCALA 1/150
PROYECTISTA [Nombre]	REVISOR [Nombre]	FECHA DE EMISIÓN 10/02/2024



NIVEL SÓTANO - SECTOR
ESC : 1/75

LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SEÑAL PARA DETECTOR DE TEMPERATURA Excesiva en C.A.C.I
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT. CO2 - GAS CARBONICO EXT. P.S. - POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE FUGA (Interconectado al C.A.C.I)
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE BISMOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	FUJADERO DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SEÑAL, SONERIA Y LUZ ESTROBOSCOPICA (Interconectado al C.A.C.I)
	Puerta Corta Fuego Y PUERTO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 1 RESISTENCIA 30MIN.
	Puerta Corta Fuego Y PUERTO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 2 RESISTENCIA 30MIN.
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBEROS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO RFI-120 MIN.
	FLUJO DE EVACUACION
	LIBRANTE 30MM
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO SOLICIA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR

WINDO 10 PL. SÓTANO

ACTIVACIONES DE ALARMA DE INCENDIOS	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION
SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION
SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION

UCV UNIVERSIDAD CAYMA

PROYECTO: NUEVO CENTRO PENTAGONARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO POBLADO MENDI DE CAMBO PUENTE

UBICACION: CENTRO PUEBLO MENDI DE CAMBO PUENTE, TRONCALVA, OROYLA, TACNA

TITULO: NIVEL SÓTANO SECTOR - SEÑALIZACION Y RUTA DE EVACUACION

FECHA: 2023

PROYECTISTA: S-06

ESCALA: 1/75



SEGUNDO NIVEL - SECTOR
ESC: 1/75

LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SEÑAL PARA DETECTOR DE TEMPERATURA Incrementado al C.A.C.I
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT CO2 / GAS CARBONICO EXT PSC / POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUMO Interconectado al C.A.C.I
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE SISMOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLuye SEÑAL SONORA Y LUZ ESTROBOSCOPICA Interconectado al C.A.C.I
	Puerta CORTA FUEGO Y PUERTO CON CERRAJE AUTOMATICO FRC N° 1 RESISTENCIA 30MIN.
	Puerta CORTA FUEGO Y PUERTO CON CERRAJE AUTOMATICO FRC N° 2 RESISTENCIA 60MIN.
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBAS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO RFI=120 MIN.
	FLUJO DE EVACUACION
	LIQRANTE SUMERSA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR

CONTROL DE PLANOS

NO. PLAN	FECHA	PROYECTISTA	REVISOR	APROBADO	OTRO	COMENTARIOS
1	2024-08-15	J. GARCIA	M. GARCIA	J. GARCIA		

<p>UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA, PERU</p>	<p>Proyecto: MEJOR CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL IURE EN EL CENTRO PUEBLO RENOY DE CAMBIO PUENTE</p>	<p>Nº de plano: S-08</p>
	<p>Ubicación: CENTRO PUEBLO RENOY DE CAMBIO PUENTE</p>	
<p>Escala: 1/75</p>	<p>Fecha: 2024-08-15</p>	<p>Proyecto: SEGUNDO NIVEL - SECTOR - SEÑALIZACION Y RUTA DE EVACUACION</p>



TERCER NIVEL - SECTOR
ESC : 1/75

LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SALA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA (Incorporado a C.A.C.I)
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT CO2 / GAS CARBONICO EXT PSC / POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUMO (Incorporado a C.A.C.I)
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE SISMOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	FILMADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SENAL SONORA Y LUZ ESTROBOSCOPICA (Incorporado a C.A.C.I)
	Puerta Corta Fuego y Puerta con Cierre Puertas PFC N° 1 (RESISTENCIA 30MIN)
	Puerta Corta Fuego y Puerta con Cierre Puertas PFC N° 2 (RESISTENCIA 30MIN)
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBEROS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO RFI=120 MIN
	FLUJO DE EVACUACION
	LIJERANTE SAMESA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR

PROYECTISTA	PROYECTO	FECHA	ESCALA	NO. PLAN	TITULO
...

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INRE EN EL CENTRO PUEBLO RENOY DE CAMBO PUENTE</p> <p>UBICACION: CENTRO PUEBLO RENOY DE CAMBO PUENTE</p> <p>PROYECTO: PROYECTO PARA OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL TERCER NIVEL - SECTOR - SEÑALIZACION Y RUTA DE EVACUACION</p>	<p>NO. PLAN: S-09</p> <p>FECHA: 1/20</p>
	<p>PROYECTISTA: ...</p> <p>PROYECTO: ...</p> <p>FECHA: ...</p> <p>ESCALA: ...</p> <p>NO. PLAN: ...</p> <p>TITULO: ...</p>	<p>PROYECTISTA: ...</p> <p>PROYECTO: ...</p> <p>FECHA: ...</p> <p>ESCALA: ...</p> <p>NO. PLAN: ...</p> <p>TITULO: ...</p>



TECHO - SECTOR
ESC: 1/75



LEYENDA	
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VALVULA ANGULAR
	SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA Interconectado al C.A.C.I.
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT. CO2 - GAS CARBONICO EXT. P.S. - POLVO QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE FUMOS Interconectado al C.A.C.I.
	TOMA DE POZO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERIA
	NO USAR EN CASO DE TERREMOTOS
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA ILLUMINADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	FUMIGADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SENAL, SONERIA Y LUZ
	ESTROBOSCOPIA Interconectado al C.A.C.I.
	PUERTA CORTA FUEGO Y PUERTO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 2 RESISTENCIA: 90MIN.
	PUERTA CORTA FUEGO Y HUNO CON CERRAJE PUERTAS PFC Nº 2 RESISTENCIA: 90MIN.
	SISTEMA DE LLAVE EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBEROS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO REF: 120 min.
	FLUJO DE EVACUACION
	HIDRANTE S/MESA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO SIN LLAVE DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR

	PROYECTO NUEVO CENTRO PENITENCIARIO Y SEDE DEL INPE EN EL CENTRO PUEBLADO MENDI DE CAMBIO PUENTE	VALORACION S-10
	UBICACION CENTRO PUEBLADO MENDI DE CAMBIO PUENTE ZONA PARA OBRAS P. - EN EL CENTRO PENITENCIARIO	
FECHA 02/02/2023	TITULO TECHO DEL SECTOR - SEMPLIFICA Y RUTA DE EVACUACION	ESCALA 1/75
PROYECTISTA [Nombre]	REVISOR [Nombre]	OTRO [Nombre]





















