



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Biblioteca Pública Sostenible como elemento reactivador del Espacio
Urbano, caso distrito de Huaral, 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTOR:

Cobián Aliaga, Cristian Eduardo (ORCID: 0000-0001-9749-7751)

ASESORES:

Dra. Arq. Bustamante dueñas, Isis (ORCID: 0000-0001-6155-1429)

Mgtr. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis padres por su sacrificio, confianza, consejos, valores y amor, también a mis hermanos por su apoyo constante, pero más que nada, por su cariño y comprensión.

Agradecimiento

Expreso un profundo agradecimiento a mis padres, ya que gracias a ellos soy una gran persona, a mis hermanas y a las personas que contribuyeron con sus valiosas sugerencias, críticas constructivas, apoyo moral e intelectual para cristalizar la presente tesis.

Al Dr. César Acuña Peralta, fundador de la Universidad “CÉSAR VALLEJO”, gratitud eterna por darme la oportunidad de realizar mis estudios.

A mi asesora de tesis Dra. Isis Bustamante, por su experiencia científica para la formulación de la Tesis.

A todos ellos, infinitas gracias.

El autor.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Resumen.....	12
Abstract	14
I. Introducción	16
1.2 Realidad Problemática	17
1.3 Trabajos previos	21
1.3.1. Antecedentes.	21
1.4 Marco Referencial	25
1.4.1. Marco Teórico	25
1.4.2 Marco Histórico	35
1.4.3. Marco conceptual	39
1.4.4. Marco normativo.....	48
1.4.5. Referencias Arquitectónicas.....	54
1.5. Teorías Relacionadas al tema	87
1.6. Formulación del Problema	91
1.7. Justificación del tema.....	92
1.8. Objetivos	93
1.9. Hipótesis.....	93
1.10. Alcances y Limitaciones.....	94
II. Método	95
2.1 Diseño De Investigación.	96
2.2. Estructura metodológica.....	97

2.3. Variable, operacionalización de las variables.....	97
2.4. Población y muestra.....	100
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.	101
2.6. Métodos de análisis de datos.....	103
2.7. Aspectos Éticos.....	104
III. Resultados	105
3.1. Estadística Descriptiva.....	106
3.2. Estadística Inferencial.	108
IV. Discusión	116
V. Conclusiones	128
VI. Recomendaciones	132
VII. Propuesta	135
7.1 Memoria Descriptiva	136
7.1.1. Antecedentes	136
7.1.2. Objetivos De la Propuesta Urbano Arquitectónica	136
7.1.3. Aspectos Generales.....	137
7.1.4. Programa Urbano Arquitectónico	142
7.1.5. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	152
7.2. Anteproyecto (ubicado en ANEXOS).....	152
Referencias	154
APÉNDICE A	155
APÉNDICE B	157
APÉNDICE C	159
APÉNDICE D	171
APÉNDICE F.....	172
APÉNDICE E	173
BIBLIOGRAFÍA	177

ANEXOS	184
---------------------	-----

Índice De Tablas

Tabla 1.	Clases de espacios culturales	32
Tabla 2.	Variable Biblioteca Pública Sostenible.....	98
Tabla 3.	Variable Espacio Urbano.....	99
Tabla 4.	Población al 2015 proyectada por INEI.....	100
Tabla 5.	Grupos quinquenales de edad del distrito de Huaral.	100
Tabla 6.	Análisis de Confiabilidad de la Variable Independiente: Biblioteca Pública Sostenible.	102
Tabla 7.	Baremación de la variable dependiente: Biblioteca Publica Sostenible.	102
Tabla 8.	Análisis de Confiabilidad de la Variable Dependiente: Espacio Urbano.	103
Tabla 9.	Baremación de la variable Espacio Urbano.....	103
Tabla 10.	Tabla descriptiva de la variable 1: Biblioteca Pública Sostenible.	106
Tabla 11.	Tabla descriptiva de la variable 2: Espacio Urbano	107
Tabla 12.	Chi cuadrado entre Biblioteca Publica Sostenible y el Espacio Urbano.	108
Tabla 13.	Chi cuadrado entre la dimensión Arquitectura Verde y Paisaje Urbano.	110
Tabla 14.	Chi cuadrado entre la dimensión Espacios Culturales e Imagen Urbana.	112
Tabla 15.	Chi cuadrado entre la dimensión Características Arquitectónicas y Espacio Urbano.	114
Tabla 16.	Zona Administración y Servicios Generales	144
Tabla 17.	Zona Biblioteca.....	145
Tabla 18.	Zona Cultural.....	146
Tabla 19.	Zona Recreación	147
Tabla 20.	Áreas por piso	148
Tabla 21.	Programación Zona de Recreación.....	148
Tabla 22.	Programación Zona de Biblioteca	149
Tabla 23.	Programacion Zona Cultural.....	150
Tabla 24.	Programación Zona Administrativa y Servicios Generales	151

Índice De Figuras

Figura 1.	Fachada de Biblioteca Central de Universidad Eafit.....	54
Figura 2.	Elevación de Biblioteca Central de Universidad Eafit	55
Figura 3.	Sección de Biblioteca Central de Universidad Eafit.....	55
Figura 4.	Primer piso de Biblioteca Central de Universidad Eafit.....	56
Figura 5.	Planta general de Biblioteca Central de Universidad Eafit	57
Figura 6.	Circulaciones verticales de Biblioteca Central de Universidad Eafit	57
Figura 7.	Planta baja - Administrativa de Biblioteca Central de Universidad Eafit	58
Figura 8.	Segundo piso de Biblioteca Central de Universidad Eafit.....	58
Figura 9.	Tercer piso de Biblioteca Central de Universidad Eafit.	59
Figura 10.	Materiales y exterior de Biblioteca Central de Universidad Eafit.	59
Figura 11.	Vista aérea del Biblioparque David Sánchez Juliao.	60
Figura 12.	Vista general del Biblioparque David Sánchez Juliao.....	61
Figura 13.	Vista techo del Biblioparque David Sánchez Juliao.....	62
Figura 14.	Corte del Biblioparque David Sánchez Juliao.	63
Figura 15.	Materiales constructivos del Biblioparque David Sánchez Juliao.....	63
Figura 16.	Techo inclinado del Biblioparque David Sánchez Juliao.	64
Figura 17.	Acceso del Biblioparque David Sánchez Juliao.	64
Figura 18.	Bioclimática y sostenibilidad del Biblioparque David Sánchez Juliao.	65
Figura 19.	Diagrama de temperaturas del Biblioparque David Sánchez Juliao.....	65
Figura 20.	Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)	66
Figura 21.	Fachada Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre).....	67
Figura 22.	Área de lectura de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)	67
Figura 23.	Fachada posterior de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre).....	68
Figura 24.	Planta de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre).....	68

Figura 25. Elevaciones de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)	69
Figura 26. Programación de áreas de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)	69
Figura 27. Biblioteca en Birmingham.....	70
Figura 28. Entorno de la Biblioteca de Birmingham	71
Figura 29. Accesibilidad interna de la Biblioteca de Birmingham	71
Figura 30. Corte transversal de la Biblioteca de Birmingham	72
Figura 31. .Terraza de la Biblioteca de Birmingham	73
Figura 32. .Primer piso de la Biblioteca de Birmingham.....	73
Figura 33. .Segundo piso de la Biblioteca de Birmingham.....	74
Figura 34. Tercer piso de la Biblioteca de Birmingham	74
Figura 35. Cuarto piso de la Biblioteca de Birmingham.....	75
Figura 36. Quinto piso de la Biblioteca de Birmingham	75
Figura 37. Octavo piso de la Biblioteca de Birmingham	76
Figura 38. Biblioteca Pública de Girona	77
Figura 39. Sala de lectura de la Biblioteca Pública en Girona.....	77
Figura 40. Sección de la Biblioteca Pública en Girona.....	78
Figura 41. Patio central de la Biblioteca Pública en Girona	78
Figura 42. Cubiertas verdes de la Biblioteca Pública en Girona.....	79
Figura 43. Primera planta de la Biblioteca Pública en Girona.....	80
Figura 44. Segunda planta de la Biblioteca Pública en Girona.....	80
Figura 45. Tercera planta de la Biblioteca Pública en Girona	81
Figura 46. Planta sótano de la Biblioteca Pública en Girona.....	81
Figura 47. Parque Biblioteca León de Grieff.....	82
Figura 48. Espacio de Lectura del Parque Biblioteca León de Grieff.	82
Figura 49. Planta general del Parque Biblioteca León de Grieff.	83

Figura 50. Esquema programación por bloques del Parque Biblioteca León de Grieff.	84
Figura 51. Estructura de los bloques del Parque Biblioteca León de Grieff.	84
Figura 52. Materiales constructivos del Parque Biblioteca León de Grieff.	85
Figura 53. Corte zona de Biblioteca del Parque Biblioteca León de Grieff.	85
Figura 54. Corte zona de Exposiciones del Parque Biblioteca León de Grieff.	86
Figura 55. Planta cubierta del Parque Biblioteca León de Grieff.	86
Figura 56. Simbología del diseño correlacional.	96
Figura 57. Fórmula de Muestra.	101
Figura 58. Fórmula de Alpha de Crombach.	101
Figura 59. Fórmula de correlación de Chi Cuadrado.	104
Figura 60. Grafico descriptivo de la variable 1: Biblioteca Pública Sostenible.	106
Figura 61. Grafico descriptivo de la variable 2: Espacio Urbano.	107
Figura 62. Ubicación del Terreno.	137
Figura 63. Topografía del Terreno.	138
Figura 64. Accesibilidad.	138
Figura 65. Accesibilidad.	139
Figura 66. Conceptualización.	152
Figura 67. Zonificación.	152

Resumen

La presente investigación sobre la problemática del Perú sobre la falta de Equipamientos educativos, culturales y de espacios públicos como elemento importante en el desarrollo de una identidad toma como solución, la implementación de instituciones bibliotecarias que a la vez fomenten el respeto y conciencia a través del cuidado del medio ambiente. Para eso se tomó como referencia países a nivel mundial en donde hubo una realidad problemática similar a la nuestra y como solucionaron a través de una Biblioteca Pública Sostenible, a la vez de investiga la historia evolutiva de las bibliotecas desde sus inicios hasta la actualidad para analizar los cambios educativos y la influencia de nuevos espacios que innovan el aprendizaje, la complementación de la cultura y la importancia de la sostenibilidad, las cuales muchas de estas nuevas instituciones bibliotecarias se encuentran en América Latina, exactamente en Colombia, donde existe problemas en donde el Perú y demás países se encuentran vulnerables y donde se sigue percibiendo ciudades dormidas donde la falta de espacios públicos y demás que contribuyen a un desarrollo socio-educativo y cultural, a la vez se toma como referencia diversos autores donde explican teorías que contribuyan a la investigación, como modelos de diseño y elementos que logren crearlas, tesis referidas al tema a investigar y referentes arquitectónicos que estén cumpliendo un rol similar, como la Biblioteca Central de la Universidad de Eafit, el Biblioparque David Sánchez Juliao, y el parque Biblioteca León de Grieff ubicados en Colombia, luego el “Open Air Library” o Biblioteca al aire Libre en Alemania, así también la Biblioteca de Birmingham ubicado en el Reino Unido y por último la Biblioteca Pública en Girona, España. Todos analizados y recopilando datos importantes para sustentar este proyecto de investigación. Posteriormente se plantean los objetivos siguientes las cuales son: determinar de qué manera una biblioteca pública sostenible logra ser objeto reactivador del espacio urbano en una provincia, para el aprovechamiento de estos espacios complementarios en la educación y cultura, analizar de qué manera los criterios de la arquitectura verde en una Biblioteca Pública Sostenible influye en el cuidado del paisaje urbano, conocer de qué manera los espacios culturales de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en la renovación de la imagen urbana; y Determinar cómo las características arquitectónicas de una Biblioteca Pública Sostenible dinamizan el espacio público en la Provincia de Huaral, 2018.

El método que se empleó durante el proceso investigativo fue el hipotético -deductivo. Los principales resultados fueron: la arquitectura verde, los espacios culturales y las características arquitectónicas de una Biblioteca Públicas Sostenible, si influyen como objeto reactivador del Espacio Urbano, caso Provincia de Huaral, 2018.

Conclusión: El resultado que se ha obtenido durante el proceso investigativo determina que existe una correlación positiva entre Biblioteca Pública Sostenible y Espacio Urbano.

Palabras claves: Biblioteca Sostenibles, Espacio Urbano, Cultura, Articulación, espacios de multidominio.

Abstract

The present investigation on the problematic of Peru on the lack of educational equipments, cultural and of public spaces as an important element in the development of an identity takes as a solution, the implementation of librarian institutions that at the same time promote the respect and conscience through the environmental care. For this, countries around the world where there was a problematic reality similar to ours and how they solved through a Sustainable Public Library were taken as a reference, at the same time investigating the evolutionary history of libraries from their beginnings to the present to analyze the educational changes and the influence of new spaces that innovate learning, the complementation of culture and the importance of sustainability, which many of these new library institutions are located in Latin America, exactly in Colombia, where there are problems where the Peru and other countries are vulnerable and where they continue to perceive sleepy cities where the lack of public spaces and others that contribute to a socio-educational and cultural development, at the same time is taken as a reference several authors where they explain theories that contribute to research , as models of design and elements that manage to create them, thesis refer the topic to be investigated and architectural references that are fulfilling a similar role, such as the Central Library of the University of Eafit, the Biblioparque David Sánchez Juliao, and the León de Grieff Library Park located in Colombia, then the "Open Air Library" or Open Library in Germany, as well as the Library of Birmingham located in the United Kingdom and finally the Public Library in Girona, Spain. All analyzed and collecting important data to support this research project. Subsequently, the following objectives are proposed, which are: to determine how a sustainable public library achieves reactivating the urban space in a province, for the use of these complementary spaces in education and culture, to analyze how the criteria of the Green architecture in a Sustainable Public Library influences the care of the urban landscape, knowing how the cultural spaces of a Sustainable Public Library influence the renewal of the urban image; and Determine how the architectural characteristics of a Sustainable Public Library energize the public space in the Province of Huaral, 2018.

The method used during the investigative process was the hypothetical-deductive one. The main results were: the green architecture, the cultural spaces and the architectural characteristics of a

Sustainable Public Library, if they influence as reactivating object of the Urban Space, case Provincia de Huaral, 2018

Conclusion: The result that has been obtained during the research process determines that there is a positive correlation between the Sustainable Public Library and Urban Space.

Keywords: Sustainable Library, Urban Space, Culture, Articulation, multi-domain spaces.

1. Introducción

1.2 Realidad Problemática

En el mundo existen diversas Bibliotecas Públicas que fomentan el desarrollo educativo, pero pocos toman en cuenta la interacción social, cultural, nuevos enfoques por el respeto hacia el medio ambiente y su entorno, a los nuevos usos de los materiales que aún tienen el valor para la construcción y que funcionen con sistemas de energía renovable.

La idea de Biblioteca como equipamiento nos lleva al pasado donde hasta el siglo XIX era conocido también como librería según García L. (2007, p.2)¹, cuando Felipe V apertura a la gente una colección bibliográfica. Esta biblioteca consistía en recopilación de variedad de libros con temas similares o con fuente que hablaba algo similar.

Al transcurso del tiempo se fueron dando distintos discursos sobre ideas de la lectura pública y biblioteca como por ejemplo hubieron varias en época de la España del siglo XIX: el eclesiástico, el cual trata de una situación de adaptarse a la pérdida de la hegemonía intelectual de la iglesia, es por eso que desde la época de los cuarenta los libros religiosos eran muy reconocidos y queriendo promocionar las bibliotecas parroquiales, el pedagógico, tratándose de la diversificación e incremento de los libros escolares, el bibliotecario, que eran los eruditos ya que eran los que conservaban la biblioteca y el estudio, en otras palabras los filántropos; y el liberal-progresista tratándose de los equipamientos bibliotecarios públicos que implementaban la lectura libre.

La biblioteca pública cuyo concepto que tenía en los setenta, como papel liberal encaminado hacia la democracia, donde toda la población se podía informar y formar sin restricciones, pero esto fue cambiando.

Las bibliotecas hasta la actualidad han mejorado enormemente, ya que con el pasar del tiempo cambiaron las necesidades de la población, por ejemplo los parques biblioteca en Colombia, Bibliotecas tecnológicas o Bibliotecas como espacio público.

¹ García L. (2007, p.2) Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria
Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/17036269.pdf>
17/02/2021 09:06 p. m.

Por otra parte desde la antigüedad el crecimiento de las ciudades tanto de manera planificada y sin planificación fueron direccionando y enmarcando el rumbo de las ciudades, como se menciona en el libro “Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental” de Richard Sennett quien estudia el espacio habitado y el comportamiento entre los seres desde el pasado, transcurriendo por el periodo medieval hasta la edad moderna, lo cual ayuda a tener una idea de cómo evolucionaron los espacio urbanos, como se dividieron, el engranaje entre el elemento edificado y el usuario, la vivencia en el espacio público, la innovación en los elementos que causaron el cambio en la vivencia del ser humano (bancas, mesas, parques y espacios de descanso). Es de esta forma como se logró valorar los principios de la modernización individualista en Europa. Es decir de qué manera la estructuración de las ciudades llevó a la forma de vivencia individualista de las personas y dicha vivencia refleja el alejamiento entre las personas. La introducción del automóvil, la carencia de espacios públicos y vegetación catalizaron este proceso de desapego, el cual se puede ver en distintas ciudades del mundo.²

Frente a este problema se han dado muchas intervenciones urbanas que dan prioridad a la cultura y educación con el fin de recuperar el espacio público y acercar a las personas. Por ejemplo tenemos

El Open-Air-Library de Magdeburgo (antigua Alemania del Este), que es una biblioteca la cual hace del espacio público su lugar de actividades, creado por Karo Architekten con la ayuda de la gente que habita esa zona, el equipamiento causa un impacto positivo en la zona post-industrial de Magdeburgo por medio de la edificación de un equipamiento cultural y una biblioteca con libertad en servicios y tiempo. La biblioteca al aire libre, crea una área pública en servicio para la comunidad. El parque cubierto de vida verde propone la implementación de una cafetería para leer y espacios funcionales para interpretaciones culturales³.

² Richard Sennett (1994) Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental.
Recuperado de: <http://www.hamalweb.com.ar/archivos/Sennett-Richard-Carne-Y-Piedra.pdf>
17/02/2021 09:06 p. m.

³ Archdaily (2009) Open-Air-Library.
Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten>
17/02/2021 09:06 p. m.

También tenemos La biblioteca de Birmingham, un equipamiento cultural con mucha importancia para el siglo XXI, ya que lo caracterizaba la innovación en espacios dentro y fuera de la biblioteca. El nuevo aprendizaje social y experimental desarrollando la creatividad, la cultural, la formación y administración junto al entorno urbano modernista.⁴

Nuestro país no se exonera de esta realidad, puesto que la falta de planificación contribuyó al desorden y escasez de relaciones interpersonales. La carencia de espacios públicos y áreas verdes son problemas muy importantes en las ciudades más grandes e importantes. Este modelo de ciudad se toma como referencia en las ciudades más pequeñas como es el caso de Huaral, que es una provincia con 110 mil habitantes, el cual tiene como un problema muy importante el crecimiento poblacional y que afectan en el ámbito socio ambiental, ya que se van perdiendo los recursos naturales, la producción de frutas y verduras y también la carencia de espacios públicos y áreas verdes en la ciudad que se reflejan en la realidad y en su plan de desarrollo 2016-2025⁵, ya que se tiene como un aspecto olvidado por las entidades responsables

Otro punto también importante es la falta de una Biblioteca Pública adecuada en Huaral, ya que solo se tiene un local el cual se encuentra en un predio temporalmente alquilado, es ineficiente en la ciudad y con poca importancia, puesto que no cuenta con los recursos e invocación para llegar al interés social y prevalecer la cultura que los identifica, un ambiente de solo lectura y de falta administrativa para recuperar la importancia de su verdadera labor como biblioteca.

Implementando este equipamiento no solo se solucionaría la carencia de espacios públicos si no, podrá funcionar como complemento de formación para las instituciones

4 Archdaily (2013) Biblioteca de Birmingham.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo>
17/02/2021 09:06 p. m.

5 Consultores Santa Rita E.I.R.L. (CONSAR 2017) Actualización del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huaral 2016-2025. Diagnóstico Urbano.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/info%20HUARAL/ACTUALIZACI%C3%93N%20DEL%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20URBANO%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20HUARAL%202016%20-%202025_DIAGNOSTICO%20URBANO.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

educativas que siguen pareciendo centros penitenciarios, los cuales además carecen de espacios culturales y bibliotecas adecuadas. Según El Diario La Industria (2018)⁶ nos dice que en el Perú el sistema educativo no ha cambiado desde hace dos décadas, se sigue evidenciando carencia y las mismas propuestas no han causado un desarrollo en el ámbito estudiantil.

De igual manera se está aconteciendo en las bibliotecas públicas, ya no solo se necesita espacios de lecturas y búsqueda de información, y que mejor que esta funcione como espacio público, que cuide el ambiente y que permita que la gente pueda compartir sus ideas y culturizar a través de círculos sociales, buscar nuevas manera de que la juventud aprovechen nuevas técnicas de aprendizaje para promover la educación y cultura.

⁶ Diario La Industria (2018). Educación peruana: una mirada a la realidad nacional.

Recuperado de: <http://laindustria.pe/noticia/informe-educacin-peruana-una-mirada-a-la-realidad-nacional-17788>

17/02/2021 09:06 p. m.

1.3 Trabajos previos

1.3.1. Antecedentes.

De acuerdo a los estudios nacionales e internacionales, se recopiló información de proyectos de tesis como las siguientes:

Alejos A. (2003). “Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao”⁷, tesis desarrollado para obtener título profesional de Licenciado en Bibliotecología y CC. II. La metodología aplicada en la investigación es determinar el diagnostico actual que afectan el desarrollo en los centros bibliotecarios municipales en lima y callao a través de un estudio de campo realizado en 34 instituciones bibliotecarias de la ciudad de Lima.

Esta tesis tiene como objetivo determinar realidad de dichas bibliotecas públicas municipales con el estudio de situaciones, expresando las causas que paralizan su desarrollo institucional.

Conclusión: Relacionado en el ámbito legal, se concluye que las bibliotecas de Lima Metropolitanas y Constitucional del Callao se encuentran en problemas de incumplimiento de parte de las autoridades de las legislación comprometidas a través de la Ley Orgánica de Municipalidades N° 23853, reflejando el mínimo desarrollo, en el ámbito económico el problema es la falta de presupuesto fijo para lograr la permanencia e instalaciones de nuevas instituciones a la red Bibliotecaria; y n cuanto a la gestión viene siendo la misma de hace años, no se implementa la innovación de espacios ni actualizaciones de información que amplíen los conocimientos.

⁷ Alejos A. (2003). biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Alejos%20A.%20tesis.PDF 17/02/2021

09:06 p. m.

Recomendaciones: Se recomienda revisar la Ley Orgánica de Municipalidades en el artículo que tiene como importancia a instituciones Culturales para reglamentar e implementar, otra recomendación es concientizar a las autoridades en considerar implementar bibliotecas en gestiones municipales, también destinar presupuestos y contratar especialistas bibliotecarios para la administración correspondiente, otras de las recomendaciones son las capacitaciones para el personal responsable de los servicios y por último la coordinación y estudios junto al Sistema Nacional de Bibliotecas para realizar estudios importantes sobre impactos de las Bibliotecas en la ciudad.

Hernández B. (2004)⁸ “Bibliotecas Públicas. Proyecto para la ciudad de Quetzaltenango”. Tesis elaborada con el fin de obtener el título de Licenciado en Arquitectura, en este estudio se empleó el método hipotético – deductivo, para lograr diseñar una nueva biblioteca que analice métodos para obtener una vida de mejor calidad y actualización de servicios de los pobladores de dicha ciudad.

Los objetivos principales del proyecto es brindar el ingreso libre a los canales de información tanto como para las actividades productivas como para las de ocio, el potencializar el progreso en la cultura y el arte para prevalecer la igualdad de la comunidad es otro objetivo a través de nuevos espacios y servicios para la actualización de documentales y con la flexibilidad de uso para las nuevas innovaciones tecnológicas.

Conclusión: Se a obtener una biblioteca que cubra las necesidades de la localidad innovando con los criterios de luces, ventilaciones a través de juegos de espacios abiertos y cerrados, actualizando las colecciones de información y ampliando los servicios culturales para mayor aprendizaje colectivo.

Recomendaciones: En cuanto a los cambios característicos de la Sociedad y el rol de las bibliotecas públicas, buscan tomar en cuenta los cambios en la formación y el trabajo, la

⁸ Hernández B. (2004). “Bibliotecas Públicas. Proyecto para la ciudad de Quetzaltenango”

Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Hernandez-Francisco%20B.P.%20proyecti%20para%20quetzaltenango.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

facilidad en la accesibilidad de información, el papel de la biblioteca como agente activo que fomente a la lectura, la demanda de sus servicios, los nuevos soportes documentales y servicios digitales por medio del trabajo en red y la importancia en la participación de las biblioteca pública en las políticas locales.

Palomino Y. (2016).⁹ “Biblioteca Municipal De Comas”. Tesis para conseguir el título de Arquitecto, empleado en la investigación el método hipotético – deductivo con la finalidad de diseñar una biblioteca municipal en el distrito de Comas que brinden servicios que promuevan la difusión cultural en zonas en proceso de desarrollo.

La tesis tiene como objetivo impulsar las relaciones interpersonales a través de espacios en la cual las actividades educativas y el conocimiento aprendido deje de desarrollarse de una forma individualista y sea mas colectiva a través de las prácticas recreacionales y de encuentro socio – cultural a través de referencias como es del concepto de Parque – Biblioteca, que tuvo un increíble impacto a nivel económico, político y social en zonas periféricas de la ciudad de Medellín y que ha dado un cambio positivo por causa del problemas de violencia e inseguridad. Tomando dicha definición se podría solucionar uno de los grandes problemas del distrito como es la vulnerabilidad social en el ámbito educativo, pobreza y de falta de oportunidades.

Conclusión: la investigación toma como principio elaborar un estudio previo de la población del distrito para saber sus actividades en cuanto a sus necesidades para que la institución logra una aceptación , como por ejemplo promoviendo espacios externos con mucha utilidad del usuario, resolviendo la zonas de servicios sin caer en la insuficiencia de espacios, desarrollando espacios internos colectivos para cambiar el concepto tradicional de las bibliotecas generando mayor interés en los jóvenes escolares y usuarios amantes de la lectura y el conocimiento a través de la práctica.

⁹ Palomino Y. (2016). “Biblioteca Municipal De Comas”.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Cybertesis%20Palomino_YH.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

Recomendación: Dentro de la investigación buscan recomendar propuestas de actividades en su interior complementando los espacios públicos con libre accesibilidad en los servicios, también las técnicas en soluciones de accesibilidad de los visitantes al interior sin producir la congestión y el desorden, así mismo proponer los espacios de colectividad para renovar el concepto de la biblioteca tradicional haciendo más atractivo para los jóvenes estudiantes y adultos; por ultimo innovar a parte del término de diseño así mismo en la versatilidad de sus usos para desarrollar un edificio público menos rígido y con mayor adaptabilidad con el entorno urbano.

Iturriaga G. (2017)¹⁰. “Biblioteca Pública en Lurín” “. Tesis para lograr el título de Arquitecta, empleado en la investigación el método hipotético – deductivo con la finalidad de elaborar una red bibliotecaria que se conecte con la zona peri-urbana que se encuentra en proceso de urbanización.

Conclusión: Tomando como ejemplo las ciudades desarrolladas en Colombia a través de redes que toman como base y motor la cultura, Lurín busca copiar las redes bibliotecarias referentes que se abren hacia regiones, al país y al mundo articulando una red compleja, logrando su accesos equitativo hacia las instituciones culturales y comunales de la población.

Recomendación: La tesis habla como puntos de mucha importancia concientizar a las autoridades en considerar implementar bibliotecas en gestiones municipales, la facilidad en la accesibilidad de información para fomentar la lectura libre, también destinar presupuestos y capacitaciones para el personal responsable de los servicios.

¹⁰ Iturriaga G. (2017). “Biblioteca Pública en Lurín”

Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Iturriaga_GP%20Lurin.pdf
17/02/2021 09:06 p. m.

1.4 Marco Referencial

1.4.1. Marco Teórico

1) Tipología de bibliotecas¹¹

Según Romero (2003) Existen 5 tipos de bibliotecas:

Biblioteca nacional

Es la biblioteca pública oficial que tiene el privilegio de recibir en depósito legal ejemplares de todo nuevo libro publicado dentro del ámbito de un Estado o de una cultura reconocida, y que ejerce una función de decanato y coordinación

Biblioteca pública

Es la biblioteca creada y financiada por un organismo público de tipo local o central, o por alguna institución autorizada para actuar en este ámbito, utilizable por cualquier persona, sin ninguna discriminación.

Biblioteca universitaria

Servicio que integra los fondos bibliográficos, documentales y audiovisuales de las universidades y garantiza la información científica y técnica al servicio de la docencia, el estudio, la investigación y la extensión universitaria.

Biblioteca escolar

Servicio que proporciona el material necesario para el cumplimiento de las funciones pedagógicas, facilita el acceso a la cultura, educa al alumno en la utilización de los fondos documentales y le permite complementar y ampliar su formación y su tiempo libre.

Biblioteca especializada

Servicio que contiene un fondo centrado principalmente en un campo específico del conocimiento. Por su finalidad y sus funciones, este grupo de bibliotecas presenta múltiples variaciones: desde las promovidas por organismos gubernamentales e instituciones científicas o culturales, hasta las impulsadas por industrias y empresas comerciales.

¹¹ Romero (2003). La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

2) Criterios fundamentales de una biblioteca Pública Sostenible.¹²

Primeramente, una biblioteca debe ser sostenible porque brinda un servicio a la comunidad muy comprometido en su objetivo como institución y otra por su independencia económica ya que la mayoría de veces no cuenta con presupuesto de gestiones responsables. Es por eso que se toma como elementos fundamentales:

- La selección de emplazamiento: un lugar adecuado para la construcción para así tener un apropiado impacto con su entorno y facilidad en la accesibilidad.
- Aprovechamiento del agua: A través de sistemas de recolección de agua para darle doble uso en las áreas verdes y otros.
- Ahorro de energía: Por consecuencia de la temperatura y el uso excesivo de calefacción o de aire acondicionado, se debe implementar sistemas menos contaminantes y métodos más naturales como ventilación y luz natural, energías renovables o sensores de iluminación.
- Materiales renovables: elección de aquellos que no dañen al medio ambiente como también su origen para obtenerlos.
- Calidad de aire: para preservar los materiales internos y no dañar la salud del usuario a través de olores.

3) los Diez mandamientos de Faulkner – Brown¹³

Pionero en la arquitectura inglesa, diseñador y ejecutor de construcciones de bibliotecas y integrante importante de la IFLA propone como criterios, diez aspectos que toda biblioteca debe adquirir al momento de diseñar.

¹² bibliotecarios (2013) Criterios de una Biblioteca Sostenible.

Recuperado de: <https://www.bibliotecarios.es/beatrizovejero/green-libraries-o-bibliotecas-sostenibles/>
17/02/2021 09:06 p. m.

¹³ Romero (2003). La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf
17/02/2021 09:06 p. m.

- Accesibilidad
- Organización
- Confort y constancia
- Flexibilidad.
- Variedad.
- Compacidad.
- Posibilidad de ampliación.
- Sostenibilidad y mantenimiento.
- Seguridad.
- Señalización.

4) Principales Componentes del Espacio Urbano.¹⁴

- Espacios exteriores: Aquel espacio contenido por el suelo y las fachadas de los edificios que lo limitan, tiene carácter público y toda la población puede obtener libre accesibilidad, las calles que por su estrechez y longitud crean ambientes de tránsito comunicando las edificaciones y moviendo a la población en sus clasificación como Avenidas, Bulevares y Calles locales.
- Espacios cerrados: todo objeto construido en relación a otras edificaciones con espacios abiertos, con elementos naturales que integran al paisaje, estas solo tendrán accesos los propietarios: viviendas, comerciales, industriales y entre otros equipamientos.
- Comunicación urbana e infraestructuras: medios utilizados por el hombre como la vialidad y el transporte para un mejor desplazamiento, como también la infraestructura o red de servicios que tiene como objetivo abastecer las necesidades de la gente como el agua potable, el drenaje, la electricidad y servicios de telefonía.

5) Criterios de la Arquitectura Verde.¹⁵

¹⁴ García V. (2003). Componentes del espacio Urbano.

Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Componentes-del-espacio-Urbano.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

¹⁵ Briones F. (2014, p.6) La arquitectura sostenible. Nuevas iniciativas en el uso de los materiales.

Según Briones F. (2014, p.6) se debe tomar en cuenta 4 principios fundamentales:

- La consideración de las condiciones climáticas del entorno en que se construyen los edificios.
- La eficacia del uso de los materiales de construcción.
- La reducción del consumo energético.
- El cumplimiento de los requisitos de confort.

Existen tres reglas fundamentales para que se dé el desarrollo sostenible:

1. Ningún recurso renovable deberá utilizarse a un ritmo superior al de su generación.
2. Ningún contaminante deberá producirse a un ritmo superior al que pueda ser reciclado, neutralizado o absorbido por el medio ambiente.
3. Ningún recurso no renovable deberá de aprovecharse a mayor velocidad de la necesaria para sustituirlo por un recurso renovable utilizado de manera sostenible.

6) Elementos del Paisaje Urbano.¹⁶

Primeramente para entender el paisaje urbano totalmente, se necesita agrupar los elementos que conforman y comprenden en relación con los ciudadanos:

- Los límites territoriales: toda ciudad tiene sus límites externos que funcionan en lugares específicos para establecer parámetros jurídicos y de gobernanza, como también contiene sus límites internos que prácticamente son los lugares comunes entre la circulación de los ciudadanos. Dan la pauta para marcar la pertenencia de las zonas más lejanas como centrales de la ciudad.

Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Briones-Marta-La-arquitectura-sostenible.pdf>
17/02/2021 09:06 p. m.

¹⁶ Montenegro y Herreño (2011, pp. 1,2) El paisaje Urbano: elementos y análisis.
Recuperado de: <https://es.slideshare.net/andrecaroh/paisaje-urbano-elementos-y-analisis>
17/02/2021 09:06 p. m.

- Sistema de transporte o movilidad: toma un papel en cuanto al emplazamiento de la ciudad como también su expansión, determina como la persona se relaciona con la ciudad a través de los flujos viales para establecer un lugar específico.
- Las volumetrías de las construcciones: son importantes en el paisaje urbano porque a través de sus texturas relacionado con la escala de las edificaciones logran otorgar características distintas al espacio en cuanto a la perspectiva de la persona, entonces analizando; las texturas en las volumetrías son los detalles que modifican la percepción del observador de la ciudad.

7) Elementos de la imagen de la ciudad según Kevin Lynch.¹⁷

- Sendas: referidos a vías seguidas y potencialmente igual a calles, líneas de tránsito, senderos, canales, etc. Los diversos elementos ambientales se van formando por ellas.
- Bordes: no se considera sendas ya que dichos elementos son límites entre las rupturas de los elementos lineales como las playas, muros, cruce de ferrocarril, etc.
- Barrios o Distritos: partes de la ciudad donde las dimensiones se promedian entre grandes y medianas en donde el observador los reconoce por un carácter común que los identifica. Las características que los identifican son la forma, textura, espacio, tipo constructivo, los habitantes, la topografía, el uso, etc.
- Nodos: puntos estratégicos de la ciudad donde en los que hay accesibilidad en donde por ejemplo se constituyen en focos de un barrio donde se percibe alta influencia como núcleo. Otros tipos de nodos son desarrollados por concentración temática como zonas comerciales, parques, plazas, etc.
- Mojones: Es también un tipo de punto de referencia pero en la que no hay accesibilidad para el observador, solo por fuera. Este elemento es sencillo de identificar ya que puede ser una edificación, un comercio conocido o un cerro.

¹⁷ Lynch (1959) La Imagen de la Ciudad.

Recuperado de:

<http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
17/02/2021 09:06 p. m.

La singularidad es la característica física clave por su forma inigualable o memorable en el contexto. Los sonidos y olores pueden reforzar a dicho elemento visible.

8) Criterios de circulación. ¹⁸

Según Romero (2003, p.93) dice que la distribución de las circulaciones es fundamental, la interrelación de las actividades de acuerdo a los movimientos internos es primordial en una biblioteca y se distinguen por tres tipos:

- *Público*: Lectores y personas que participan en actividades de animación.
- *Personal*
- *Documentos*: Desde la entrada a la biblioteca hasta el lugar donde el usuario podrá consultarlos: adquisiciones, recepción, catalogación, tratamiento físico y almacenaje.

Los tres "actores" de un servicio bibliotecario: público, personal y documentos, puestos en movimiento, establecen dos tipos de circulaciones:

- *Circulaciones "internas"*: Flujos desde el punto de lectura en que se instalará el usuario, desde la estantería en que se expone el documento y desde el mostrador en que trabaja el personal.
- *Circulaciones "externas"*: Relación entre los diferentes servicios del edificio.

9) Tipología de espacios culturales. ¹⁹

¹⁸ Romero (2003, p. 93). La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

¹⁹ Álamo N. (2005, p.3). Los Espacios de la Cultura

Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/pdf/03.5EspaciosdelaCultutra.pdf>

17/02/2021 09:06 p. m.

Espacios formales y reglados. Aquellos que su diseño, construcción y uso han sido concebidos específicamente por la cultura en uno o más de sus aspectos.

Equipamientos especializados. Los dirigidos a un área específica de la cultura.

- Área de Patrimonio
 - Bibliotecas
 - Archivos
 - Museos

- Área de Artes Escénicas y Musicales
 - Teatros
 - Auditorios

- Área de Artes Plásticas
 - Salas de exposiciones

- Área de Equipamientos de Nueva generación
 - Nuevos centros culturales y nuevas fábricas de la cultura

- Equipamientos polivalentes y de proximidad. Los diseñados desde un enfoque más territorial, de servicio a la ciudadanía y en un entorno más inmediato.

El uso cultural de los espacios no culturales. Espacios públicos que fueron ideados y construidos para otros usos pero que en determinadas circunstancias y debidamente adecuados pueden albergar actividades culturales.

10) Clases de espacios culturales en el ámbito artístico - cultural.²⁰

²⁰ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015, p. 49) Diseño y definición de una taxonomía de espacios culturales para Chile.

Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/PROPUESTA-DE-CLASIFICACION-DE-ESPACIOS-CULTURALES-PARA-CHILEInforme-Final13-marzo-2015-1.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

Tabla 1. Clases de espacios culturales

Infraestructura Cultural		
Multidominio	Artes Escénicas	Artes Literarias, Libros y Prensa
Anfiteatro	Carpa de Circo	Bibliomóvil
Anticuuario	Casa de Circo	Café Literario
Archivo	Galpón	Centro de Documentación
Biblioteca	Sala de Danza	Editorial
Centro Cultural	Teatro	Librería
Concha Acústica		Modulo Literario
Lugar de trabajo colaborativo	Artes Musicales	Medios Audiovisuales e Interactivos
Escuela, academia o instituto	Estudio de sonido y grabación	Cine al aire libre
Feria	Radio	Cineclub
Módulo de exhibición	Sala de Conciertos	Cineteca
Museo	Sala de Ensayo	Mediateca
Taller	Sala de Música	Productora
Usina Cultural	Sello Discográfico	Sala de Cine
Vehículo de Espectáculos	Tienda de Discos	Tienda de Videos
	Artesanía	Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos
	Centro de Artesanía	Oficina
	Pueblito artesanal	
Artes Visuales		
Centro de Artes		
Galería de arte		
Estudio de fotografía		
Sala de exposición		
Vitrina de exposición		

11) Elementos en los Espacios Culturales.²¹

Álamo N. (2005, p.3) dice que para que un espacio sea considerado un espacio cultural y que fomenten la formación, creación, promoción y difusión general, se debe tener en cuenta cuatro elementos esenciales:

²¹ Álamo N. (2005, p.3). Los Espacios de la Cultura

Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/pdf/03.5EspaciosdelaCultutra.pdf>

17/02/2021 09:06 p. m.

- Los ciudadanos, también denominados públicos, espectadores, usuarios.
- Los creadores, artistas y especialistas, individual o colectivamente; nutren de ideas y contenidos.
- Los objetivos y finalidades que conforman las líneas estratégicas de los criterios establecidos por la política cultural de la administración pública responsable.
- Los técnicos que dirigen y administran el equipamiento: los profesionales de la gestión cultural. Tiene la responsabilidad de la optimización de los recursos, de mantenimiento, de desarrollar herramientas para aplicar las políticas, así como, traer y satisfacer a los ciudadanos; y favorecer los marcos para el trabajo de los artistas, creadores y especialistas.

12) Criterios de emplazamiento²²

Hernández B. (2004, p.26) dice que para mayor uso de un espacio urbano es necesario los factores ligados a las características urbanas y la articulación a través de la accesibilidad:

- **Características urbanas:** la biblioteca tiene una función distinta de los teatros o los museos, etc. Es por eso que debe tener muy clara la localización y frecuencia en los usuarios para así poder llevar a grandes aportes progresivos en la ciudad que también puede ser apoyados con otros equipamientos colectivos, estos aportes pueden ser como la rehabilitación, el crecimiento como núcleo de localidades con carencia de equipamientos, la regeneración urbana, participación en actividades integradoras.
- **Accesibilidad:** se debe tomar en cuenta la proximidad del equipamiento hacia el usuario con un tiempo recomendado a no más de 20 minutos caminando, esto en radio de influencia es primordial entre 700 a 1 200 metros. Así como también menciona el transporte, las paradas de buses públicos deben ser cercana y con fácil acceso hacia el equipamiento para los usuarios que necesitan de dichos servicios.

²² Hernández B. (2004, p.26). "Bibliotecas Públicas. Proyecto para la ciudad de Quetzaltenango"

Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Hernandez-Francisco%20B.P.%20proyecto%20para%20quetzaltenango.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

13) Criterio para un buen Espacio Público.²³

La calidad de vida de los espacios públicos va evolucionando y se va tomando un rol importante en el incremento espacial de áreas urbanas y su interrelación con los pobladores, es por eso que se toman los puntos más cruciales para identificar un adecuado espacio público:

- Garantía para evitar el congestionamiento.
- Apoyo sensorial incomoda por condiciones del ambiente natural, los ruidos y contaminaciones.
- Seguridad para las personas en los espacios de circulación.
- Espacios de permanencia y de confort visual.
- Lugares de esparcimiento y encuentro.
- Espacios para el ejercicio.
- La escala humana
- Espacios que se asocien con el ambiente y el relieve del suelo habitado.
- Conexiones con la naturaleza a través de parques.

²³ Martínez G. (2013) 12 criterios para identificar un buen espacio público.

Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/22/12-criterios-para-determinar-un-buen-espacio-publico/>
17/02/2021 09:06 p. m.

1.4.2 Marco Histórico

El lenguaje como sistema de almacenar información empieza en la Edad Antigua, en donde Alejos (2003. p.47)²⁴ a través de su investigación nos dice que nuestro actual sistema de escritura es legado de grabados y pinturas llamados los toscos que fueron hallados en cuevas rupestres, luego como antecedentes bibliotecarios se remonta en el año 3,950 a.C. donde los Eblaitas conocieron nuevos métodos bibliotecarios y crearon la biblioteca más antigua de Ebla en Siria, luego en el 2,700 a.C. Los Sumerios implementaron centro de bibliotecas públicos y estatales enfocado a la religión.

Posteriormente Romario (2003.p.24)²⁵ relata que en Grecia de la época antigua, la aparición de la primera institución bibliotecaria describe a los colegios filosóficos del siglo IV a.C. mas adelante en Atenas aparece con la escuela de Epicuro y la Academia de Platón. Luego en Roma se conoce el año 39 a.C. eran de carácter privado y el capital lo aportaba Grecia y de los dominios de Asia menor.

En Europa occidental las bibliotecas eran de carácter religioso, pertenecían a los monarcas o a las catedrales, pero desde el siglo XIII fueron perteneciendo a las instituciones universitarias. Luego se produce un cambio importante por varios factores como la expansión cultural, el interés real, el cambio del pergamino por el papel y el despertar de la sociedad que se encaminaba hacia la biblioteca moderna de esos tiempos.

García L. (2007)²⁶ hace referencia que en la historia de España hasta el XIX era conocido también como librería, al momento que Felipe V apertura a la gente una colección de los libros

²⁴ Alejos (2003. p.47). biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Alejos%20A.%20tesis.PDF

²⁵ Romero (2003). La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

²⁶ García L. (2007) Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria

Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/17036269.pdf>

reconocidos, lo nombró como la Real librería, prevaleciendo la forma latín, Esta biblioteca consistía en una compilación seleccionada de varias obras del mismo tema o naturaleza.

Al transcurso del tiempo se fueron dando distintos discursos sobre ideas de la lectura pública y biblioteca como por ejemplo hubieron cuatro en la historia: el eclesiástico, el cual trata de una situación de adaptarse a la pérdida de la hegemonía intelectual de la iglesia, es por eso que desde los años cuarenta se difunde información religiosa a través de revistas y queriendo apoyar a las bibliotecas parroquiales, el educativo, tratándose de la diversificación e incremento de los libros escolares, el bibliotecario, que eran los que conservaban las bibliotecas del saber y del estudio, en otras palabras los filántropos; y el liberal progresista tratándose de las casas de libros libres para la lectura pública. La biblioteca pública es entendida en la edad contemporánea como papel liberar enfocado a la ideología demócrata, en otras palabras la gente se informa y forma.

Alejos (2003.p.62)²⁷ cuenta que en América del Sur también se empiezan a incorporar sistemas bibliotecarios que sirvan al pueblo en general con programas de Educación en las escuelas privadas, estatales como religiosas. Argentina es una de los primeros en crear bibliotecas populares en 1876 la cual contaban con aportes de gran ayuda y que complementaban el desarrollo público gratuito, Venezuela aprovechó la experiencia del trabajo e instaló una Red de Bibliotecas para promover todos los servicios bibliotecarios públicos. Luego Brasil también viene a ser referente de las Bibliotecas públicas fundando una en Bahía en 1811, Pero Colombia fue y sigue siendo una de las pioneras en la evolución del Sistema Bibliotecario y desarrollo Educativo desde 1934 fundando sus bibliotecas aldeanas, ya en los años setenta se diseñó una red de bibliotecas en Colombia, teniendo como objetivo el desarrollo armónico del sistema bibliotecario así teniendo reconocimientos por el ABINIA (Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica).

²⁷ Alejos (2003. p.47). biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao.

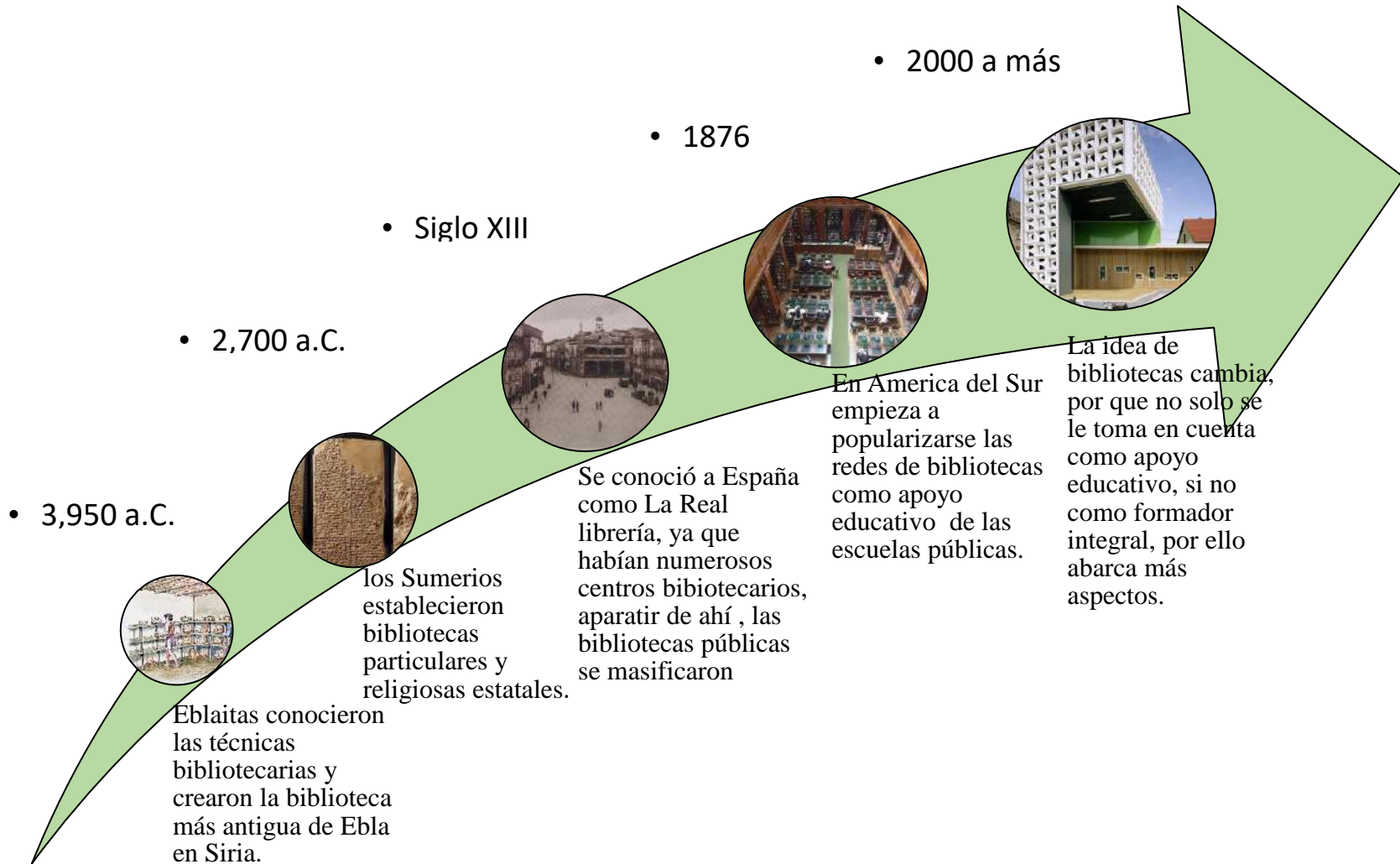
Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Alejos%20A.%20tesis.PDF

En el Perú las bibliotecas empezaron a surgir en la época colonial, cuando dichas instituciones era de ámbito religioso y solo al servicio de unos cuantos ya que la mayor parte de la población era entonces analfabeta, y era difícil comprar libros. Los más importantes fueron la del Colegio de Arequipa, el convento de San Francisco y el Colegio de Trujillo. Dichas instituciones duraron hasta la exclusión de los Jesuitas durante 1767 y desde la independencia se ejerce la lectura libre y gratuita, es ahí donde se crea en 1821 la Biblioteca Nacional como la primera Biblioteca Pública del Perú.

Así mismo en Lima se manifiesta las instituciones bibliotecarias de los primeros distritos como Chorrillos, Chaclacayo, Magdalena del Mar, el Rímac, Ancon, etc. A raíz de estos se van desarrollando Estaciones Bibliotecarios de los demás distritos que se van desarrollando.

Línea de Tiempo de la historia de la Biblioteca



Fuente: Cristian Eduardo, Cobián aliaga (elaboración Propia)

1.4.3. Marco conceptual

1) Biblioteca pública.

- Romero (2003, p.11) concluye que la biblioteca es el espacio que organiza diversos tipos de recopiladores de información como libros, mapas, grabados, publicaciones periódicas, impresos o manuscritos, entre otros, que tenga la función de reunir y conservarlos y servir a través de medios técnicos y personas apropiadas para la investigación, la educación, la información o el ocio.²⁸
- La IFLA/UNESCO (2001, p.8) de acuerdo al manifiesto en 1994, lo describe como un órgano establecido, con financiamiento y respaldo del pueblo, por medio de autoridades o también por órganos nacionales, regionales o locales, como también por el apoyo comunitario. Su función es brindar información para el conocimiento por medio de sus fuentes y recursos necesarios para el aporte imaginario igualitario, libre de discriminaciones de todo tipo.

Las finalidades primordiales vienen a ser:²⁹

- La Educación e instrucción.
 - el perfeccionamiento personal
 - la información.
 - La función social
 - Los niños y jóvenes.
 - El progreso cultural.
 - La libre accesibilidad.
- Rojas M. (2014, p.45) dice que una biblioteca pública es un organismo que reconoce el papel de la información como primordial para el desarrollo sostenible, en donde se facilita el acceso y conlleva al uso necesario para la comunidad en el momento necesario,

²⁸ Romero (2003). La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

²⁹ IFLA/UNESCO (2001, p.8). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas.

Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/IFLA-UNESCO.pdf>

17/02/2021 09:06 p. m.

con el fin de nutrirse de información, llevarlo a la práctica y solucionar las necesidades. Es un espacio donde participa la ciudadanía sin exclusión para la autoformación como también la formación de las futuras generaciones.³⁰

2) Biblioteca Sostenible.

- Ugalde A. (2015) lo define como un equipamiento ecológico, un órgano que se auto sostiene y protege el ambiente en su entorno. La edificación se adapta al ambiente mediante su diseño desarrollando un mutuo equilibrio y así crea espacios confortables, como un templo de meditación. La biblioteca también tiene como función concientizar la convivencia sostenible del espacio físico con el entorno natural.

Criterios para lograr la sostenibilidad en una biblioteca:³¹

- Información sobre bibliotecas verdes
 - Cooperación: una red
 - Mantener la comunicación clara y asequible
 - Las TIC como alternativas a actividades de alto impacto (teletrabajo, teleconferencias).
 - Usar recursos y expertos locales
- Rodríguez G. (2014) que el concepto de una biblioteca sostenible no solo tiene que ser un edificio que contribuya con el medio ambiente, sino también busque ampliar los impactos positivos en el entorno social, cultural y económico de los pobladores, ya que la institución en esta época está dando muchas vueltas por causa de los distintos avances. Hay cuatro aspectos claves establecidos para poder desarrollar una biblioteca que contribuya al desarrollo sostenible de una ciudad.

³⁰ Rojas M. (2014, p.46) La bibliotecología social y el desarrollo sostenible: el aporte de la Universidad Nacional, Costa Rica.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/03_bibliotecas_frente_desarrollo_sostenible_nidia_rojas_morales.pdf

³¹ Ugalde A. (2015). Sostenibilidad Medioambiental y Bibliotecas.

Recuperado de: <http://www.infotecarios.com/sostenibilidad-medioambiental-bibliotecas/#.W75fdHszblU>

17/02/2021 09:06 p. m.

- Aspecto económico: Es clave tener en conocimiento los puntos sociales, medioambientales y culturales para gestionar un presupuesto adecuado en cuanto a las necesidades de la comunidad y así tener una respuesta eficiente de ellos.
- Aspecto social: Se debe analizar actividades que necesitan los usuarios para así acoplar sus actividades y programaciones, es como una biblioteca demuestra su preocupación ante su entorno urbano por brindar un mejor servicio y sostenibilidad.
- Aspecto medioambiental: La sostenibilidad de un edificio se percibe mediante su comportamiento con el medio ambiente y algunos criterios para tener una mejor planificación y gestión es ubicación estratégica, nuevas técnicas en cuanto sus operaciones y limpieza, acoplarse de forma continua con los avances tecnológicos y preocuparse por su consumo energético y de residuos.
- Aspecto cultural: es muy importante brindar servicios que fomenten la preservación de la identidad y valores de una comunidad, como por ejemplo la práctica del arte, literatura, teatro, música, entre otro, como también ofrecer espacios que desarrollen el intercambio y el dialogo entre los pobladores.³²

3) Arquitectura Verde.

- Briones F. (2014, p.6) lo define como la forma de proyectar una arquitectura que logre ahorrar los recursos naturales y mejorar sistemas al momento de edificar, disminuyendo el impacto ambiental de los edificios sobre la naturaleza y el hombre, mejorar la eficiencia energética y gastar lo necesario aprovechando los recursos de su entorno.³³
- Bedoya M. (2011, p. 45) comenta que es el tipo de construcción del futuro y que no es un término que no solo abarca a las edificaciones implementados, sino también en su

³² Rodríguez G. (2014) Bibliotecas sostenibles: más allá de la biblioteca verde.

Recuperado de : <http://www.infobibliotecas.com/es/blog/bibliotecas-sostenibles-mas-alla-de-la-biblioteca-verde/>
17/02/2021 09:06 p. m.

³³ Briones F. (2014, p.6) La arquitectura sostenible. Nuevas iniciativas en el uso de los materiales.

Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Briones-Marta-La-arquitectura-sostenible.pdf>
17/02/2021 09:06 p. m.

entorno y la manera como se comporta con el medio ambiente, con los recursos, en cuanto la forma y función, debe comprender como infraestructura de identidad tradicional.³⁴

4) Espacios Culturales.

- Estrada (2017) argumenta que son ambientes en la que se crea la pluriculturalidad en donde no es de normar la ratificación o codificación del mundo sino el indagar la imagen o vías de realidades distintas, un ambiente de normas la cual depende de quien lo habite y de acuerdos generados por los usuarios.³⁵

Su función es presentar, enseñar o promocionar actividades a través de círculos donde se comparte ideas artísticas y culturales que mayormente se realizan a través de talleres, conversatorios o entre otros métodos de compartir los conocimientos. Su misión es la preservación de las características culturales de una región o grupo, ante la era de la globalización.

- Dosso (2000, p.4) menciona que es un sistema de escenarios y emplazamientos que tienen como función apropiada para el desarrollo de acciones y animaciones culturales mediante la existencia de lugares que se estructuran como centros y subcentros donde capaces de centralismo social y potencialmente apto para manifestaciones y promociones culturales de los comunitarios.³⁶

34 Bedoya M. (2011, p. 45) Construcción Sostenible, para volver al camino.

Recuperado de: file:///F:/TESIS%20BIBLIOTECAS/CONSTRUCCI%C3%93N_SOSTENIBLE_2011.pdf
17/02/2021 09:06 p. m.

35 Estrada (2017). El concepto de espacio en arquitectura.

Recuperado de: <https://prezi.com/ieauorde6k3n/el-concepto-de-espacio-en-arquitectura/>
24/10/2018 02:06 a.m

36 Dosso (2000, p.4). Los espacios culturales: Hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/ESPACIOS%20CULTURALES.pdf>
18/10/2018 12:56 a.m

- El consejo Nacional de la Cultura y las artes de Chile define algunos espacios culturales como:³⁷

Anfiteatro. Espacio público abierto de forma circular u ovalada con graderías, destinado a la representación de artes escénicas, musicales y cualquier tipo de exhibición en vivo.

Archivo Histórico. Recinto que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio o como información para fines científicos o culturales.

Café Literario. Recinto abierto al público con programa principal de biblioteca y programa anexo de cafetería. Contiene espacios de trabajo y flexibilidad para incorporar otras actividades como presentaciones de música, tertulias, charlas, etc. Su objetivo es acercar a la comunidad al consumo de obras literarias.

Módulo Literario. Módulo de exposición de artes literarias. Funciona como una pequeña biblioteca que tiene por objetivo acercar la literatura a la comunidad.

Centro de Artesanía. Recinto dedicado al fomento de la artesanía. Acoge espacios de formación, de creación, producción y exhibición artesanal.

Galería de Arte. Recinto dedicado a la exposición y comercialización de obras de las artes visuales.

Sala de Música. Recinto dedicado a la formación musical, a la creación y al ensayo de obras de la misma disciplina.

Estudio de Grabación. Recinto dedicado a la fijación y edición de creaciones musicales, radioteatros, jingles, comerciales y otras obras de audio, en el que se prepara la versión definitiva de éstas antes de los procesos de copiado y reproducción.

Librería. Recinto dedicado a la comercialización de obras literarias.

Taller. Recinto de creación y producción artística.

³⁷ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015, p. 49) Diseño y definición de una taxonomía de espacios culturales para Chile.

Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/PROPUESTA-DE-CLASIFICACION-DE-ESPACIOS-CULTURALES-PARA-CHILEInforme-Final13-marzo-2015-1.pdf
17/02/2021 09:06 p. m.

5) Características Arquitectónicas de una Biblioteca Sostenible:

- Lastreto (2017) describe que la sostenibilidad en una biblioteca se puede percibir en el diseño espacial para la máxima comodidad de los usuarios planteando las dimensiones y distribuciones recomendables: y que no solo sirva de almacenamiento de información sino que desarrollen otras funciones. La estrategia con mejor resultado al plantear un diseño sostenible es el uso de sistemas de alta eficiencia y después tomar como opción el funcionamiento a través de energías renovables para así obtener una autosuficiencia energética y evitar el consumo tradicional.³⁸
- Ecosfera (2013). Las innovaciones por el diseño ecológico en bibliotecas se están dando a conocer en muchos movimientos sustentables para que así en un futuro funcione como solución al deterioro del paisaje urbano , dichas innovación se desarrollan teniendo en mente: ³⁹
 - La selección de materiales verdes.
 - Diseño estructural analizando la sustentabilidad del sitio.
 - Eficiencia energética.
 - La reutilización y ahorro del agua.
 - Condiciones ambientales en los ambientes internos como también externos.

6) Espacio Urbano.

- Según Palomares (2013), son espacios al aire libre que sirven de encuentros para las edificaciones, en donde existe la comunicación, la interacción y transición de los pobladores, estos se pueden clasificar por carácter público, semi-público y privado, teniendo como parámetros a las edificaciones o el espacio natural que los rodea como la topografía, el mar, etc.

³⁸ Lestrato (2017). Una biblioteca sostenible para imitar.

Recuperado de: <https://soybibliotecario.blogspot.com/2017/12/una-biblioteca-sostenible-para-imitar.html>
24/10/2018 10:54 a.m

³⁹ Ecosfera (2013) Pequeña guía de Bibliotecas Verdes.

Recuperado de: <https://ecoosfera.com/2013/08/pequena-guia-de-bibliotecas-verdes/>
24/10/2018 11:20 a.m

- Bencomo (2011, p. 05) lo define como el resultado de fenómenos complejos de una urbanización consecuencia de transformaciones que forman a una ciudad, pero más que un proceso es el escenario de los actos humanos, del mundo o la vida.⁴⁰
- El espacio urbano nace como una necesidad social con el hombre sedentario, y que estos espacios dará evolución hacia su historia de él pero sin perder su naturaleza social, son espacios que volvieron a ser revitalizados por el rediseño con un objetivo social, para el hombre tenga accesibilidad hacia el intercambio cultural.⁴¹

7) Paisaje Urbano.

- Rodríguez V. (2007, p.29) afirma que es creación del ser humano donde los elementos artificiales que lo conforman son desarrollado por las manos y que causan el remplazo y perdida del paisaje natural, otro concepto que define es, el arte de la transformación de una espacio a través de tres o cuatro edificios que componen un diagrama de trabajo en un medio viviente para los seres humanos.⁴²
- Pérez (2000, p.34) comenta que dentro del contexto ambiental el paisaje urbano toma como relación ciudad – campo, el hombre, la cultura y la naturaleza se complementan a través de las interpretaciones del medio construido, del medio social, del medio ambiental general.⁴³

⁴⁰ Bencomo (2011, p. 05). Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público u espacio privado.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/espacio%20urbano%20y%20sus%20categorias.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

⁴¹ Palomares (2013). Hacia una definición de los Espacios Urbanos.

Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>

24/10/2018 12:49 p.m

⁴² Rodríguez V. (2007, p.29) Un acercamiento al Paisaje Urbano.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/3768/376839853006/>

01/05/18. 17:45 p.m.

⁴³ Pérez (2000, p. 34) Paisaje Urbano, nuestras ciudades.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/PaisajeUrbanoEnNuestrasCiudades.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

8) Imagen Urbana.

- Lynch (1959) menciona que la imagen urbana es la unión de componentes que hacen de un lugar o espacio identificable con el hombre o con actividades por grupos sociales, y que la legibilidad es elemento principal para el espacio puesto que organiza a la población o usuario para identificar o estructurar dichos lugares.⁴⁴
- La P.A.O.T. del D.F (2003, p.02) dice que el diseño de perspectiva urbana empieza desde que el ser humano lo organiza mentalmente e interpreta los esquemas de la ciudad a través de la interrelación y conexión con ella, por consecuencia se obtiene puntos de vista distintos entre los usuarios y el exterior. Un divisor que contribuye de manera directa en el concepto es el factor de la economía de la gente ya que sumando todos estos puntos responde a la imagen pública de la ciudad.⁴⁵

9) Espacio Público.

- Peña (2014, p.133) describe que es el ambiente donde se interrelaciona el usuario y el entorno, es un concluyente muy importante dentro de la relación y organización de la ciudad. Dentro de estos espacios se desarrolla múltiples actividades por parte de los que habitan en el sitio. El espacio publico toma una posición de integrar el paisaje urbano, la urbe, el avance en la tecnología y el habitante. Así mismo es resultado de diversas perspectivas, sentimientos y el ambiente más importante de la socialización del usuario urbano.⁴⁶

44 Lynch (1959) La Imagen de la Ciudad.

Recuperado de: <http://mediariourbano.blogspot.pe/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html>
01/05/18. 17:45 p.m.

45 Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F (2003, p.02) Imagen Urbana.

Recuperado de: <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>
04/12/18. 10:15 p.m.

46 Peña (2014, p. 133). PARQUES BIBLIOTECA COMO ESTRUCTURADORES DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD COLOMBIANA BAJO LOS CONCEPTOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/95-Texto%20del%20art%C3%ADculo-324-1-10-20141008.pdf>

- García V. (2010) comenta que estos espacios tienen como característica una visibilidad territorial de gran facilidad por quienes lo transitan y con una sensación de centralidad en un espacio urbano, esto se define a través del uso cotidiano de los usuarios que le dan su mayor importancia, y si el espacio no tan requerido de igual forma este se integra a la ciudad por medio de función sin ofrecer tanto para la comunidad, estos ambientes abiertos al público deben de tener un carácter de adaptabilidad e integración a través de diversos usos⁴⁷

⁴⁷ García V. (2010) Espacio Urbano.

Recuperado de: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
04/12/18. 10:15 p.m.

1.4.4. Marco normativo

Criterios de la Biblioteca Pública de Ontario, 1997 Las bibliotecas públicas de Ontario utilizan los métodos siguientes para determinar las necesidades de espacio.⁴⁸

- Salas polivalentes.- Cada biblioteca debe asignar espacio a estas salas basándose en los servicios prestados a la comunidad y los objetivos de su programa.
- Espacios no asignables.- Comprende los servicios higiénicos, la conserjería, las zonas de maquinaria, los elevadores, las escaleras, etc. La necesidad de este espacio se reduce cuando la biblioteca comparte los servicios higiénicos, las zonas de maquinaria, etc. Con todo ocupante del servicio.
- Espacio necesario.- comprende un 20% del espacio neto.
- Tamaño mínimo.- El tamaño mínimo de una biblioteca independiente no debe ser inferior a 370 m².
- En un sistema de varias sucursales.- El espacio de cada sucursal no debe ser inferior a 230 m², más 14 m² por cada 1,000 volúmenes suplementarios por encima de 3,000 volúmenes de sus fondos.
- Superficie media por persona.- Para una comunidad de menos de 100,000 habitantes, la norma apropiada es de 56 m² por cada 1,000 habitantes.
- Tamaño de edificio determinado por los componentes principales.
- Espacio de los fondos.- Este espacio puede determinarse utilizando la norma media de 110 volúmenes por m², lo cual permite instalar estanterías bajas y pasillos más amplios en zonas especializadas como las colecciones para niños y las de referencia, mientras que en las zonas más grandes de no ficción (ensayos, biografías, obras de divulgación, etc.) se pueden instalar estanterías normales.
- Espacio de los usuarios.- Una norma aceptable al respecto es de 5 espacios de usuario por cada 1,000 personas. Esto permite instalar puestos de usuario individuales en las zonas de adultos y de niños, así como asientos informales, mesas de consulta de referencias,

48 UNESCO (2001.p.81). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas.

Recuperado de: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf> 01/05/

terminales, audiovisuales, terminales de acceso públicos a internet. Un espacio de 2.8 m² para cada puesto de lector es una norma aceptable.

- Espacio de personal.- Una normal recomendada para las bibliotecas que se utiliza para determinar el número de empleados es de 1 empleado por cada 2,000 habitantes. El espacio del personal puede determinarse utilizando un espacio total por empleado de 16.3 m². Esta cifra comprende los terminales de trabajo, los mostradores de servicio a los lectores, las zonas de circulación, las consignas automáticas, etc.

R.N.E. Norma A. 090 Servicios Comunes

- Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.
- Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.
- Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones. Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.
- Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios. Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

- Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 “Requisitos de seguridad”.
- Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:
Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m2 por persona

Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

- Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido
- Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.
- Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

- Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales. La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.
- Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados		1L, 1 u, 1l
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

- Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Condiciones para Discapacitados. RNE

- **Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:
 El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:
 Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente
 Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente
 Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente
 Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente
 Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente
 Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente
 Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

Reglamento de la Ley N° 30034 - Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas ⁴⁹

Artículo I.- Principios

El Sistema Nacional de Bibliotecas – SNB se rige por los siguientes principios:

- a) **Accesibilidad.-** Las bibliotecas integrantes del Sistema Nacional de Bibliotecas brindan servicios bibliotecarios públicos tomando en cuenta las necesidades de todas las personas y la comunidad, procurando que no haya impedimentos de ninguna índole que restrinjan o limiten el acceso fácil y oportuno a la información y al conocimiento.
- b) **Calidad y enfoque a resultados.-** La gestión del Sistema Nacional de Bibliotecas se orienta por los principios de calidad y enfoque a resultados, en el marco de una gestión pública eficaz y eficiente.
- c) **Ciudadanía.-** Desde las bibliotecas se promueve el ejercicio y construcción de la ciudadanía, brindando a los usuarios los espacios y los servicios públicos que contribuyen a ello.
- d) **Cooperación.-** El SNB promueve la cooperación entre las bibliotecas que lo integran para optimizar sus recursos bibliográficos, documentales y digitales; asimismo, promueve la cooperación con otros organismos públicos o privados, nacionales e internacionales, en materia de su competencia.
- e) **Igualdad.-** Todos los usuarios de las bibliotecas tienen el derecho de recibir los servicios que en ella se brindan, en igualdad de condiciones y sin discriminación de ningún tipo.
- f) **Inclusión.-** El Sistema Nacional de Bibliotecas desarrolla y prioriza programas y proyectos para incorporar a las poblaciones vulnerables a los beneficios de la cultura y el acceso a la información.
- g) **Interculturalidad.-** Los servicios de las Bibliotecas fomentan el diálogo permanente entre diferentes culturas promoviendo el respeto a su identidad.

⁴⁹ Fuente: Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-la-ley-n-30034-ds-n-002-2014-mc-1140592-5.pdf>
16/11/18. 09:53 p.m.

h) Respeto a los Derechos Humanos.- Para el Sistema Nacional de Bibliotecas, las bibliotecas son espacios que hacen posible ejercer el derecho a la identidad cultural, a la educación y al desarrollo personal, mediante el acceso al conocimiento, la información y la cultura por los medios bibliográficos, documentales, virtuales, o cualquier otro soporte.

1.4.5. Referencias Arquitectónicas

1) Biblioteca Central de Universidad Eafit.

- Responsable: Juan Forero Arquitectos
- Lugar ubicado: Medellín, Colombia
- A cargo: Arquitecto Juan Fernando Forero Soto
- Área: 6400.0 m²
- Año de Proyecto: 1999



Figura 1. Fachada de Biblioteca Central de Universidad Eafit

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>.

- El proyecto está constituido por una Biblioteca Universitaria y una Plaza al norte de su ubicación, estos espacios se integran con el entorno estudiantil.
- Conformado por dos volúmenes que se conectan a través de un puente cuyo acceso es independiente en ambos edificios. El primer volumen es la Biblioteca como símbolo imponente en la Universidad y el segundo volumen es el edificio técnico que lo complementa para sus actividades requeridas.

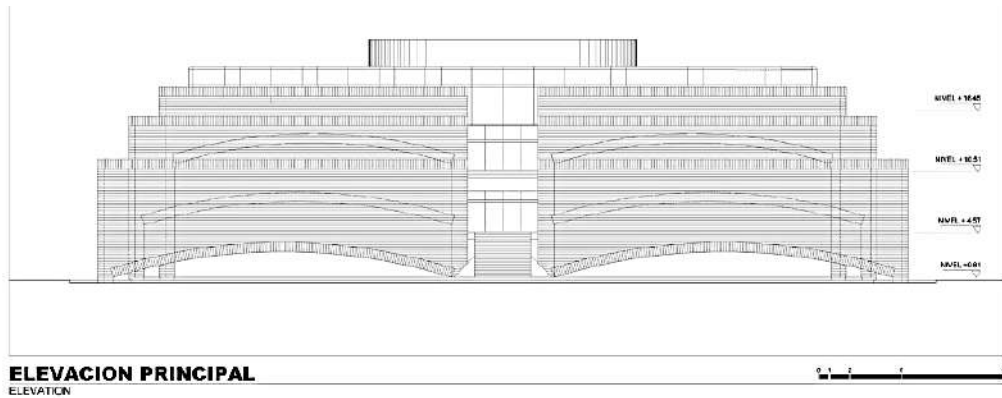


Figura 2. *Elevación de Biblioteca Central de Universidad Eafit*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>

- El bloque principal separado de los dos ejes, se proyectó un gran hall que conecta verticalmente a los cuatro pisos la biblioteca y las actividades complementarias tienen conectividad con la plaza a través de escaleras con descansos que dan la sensación de invitación hacia el segundo nivel.
- Primer nivel del edificio contiene las funciones administrativas; la segunda, la tercera y la cuarta son dedicadas al investigador y actividades complementarias, dicho halla mencionado anteriormente, teniendo cuádruple altura distribuye la circulación por diversas Salas de las dos Alas del mismo nivel.

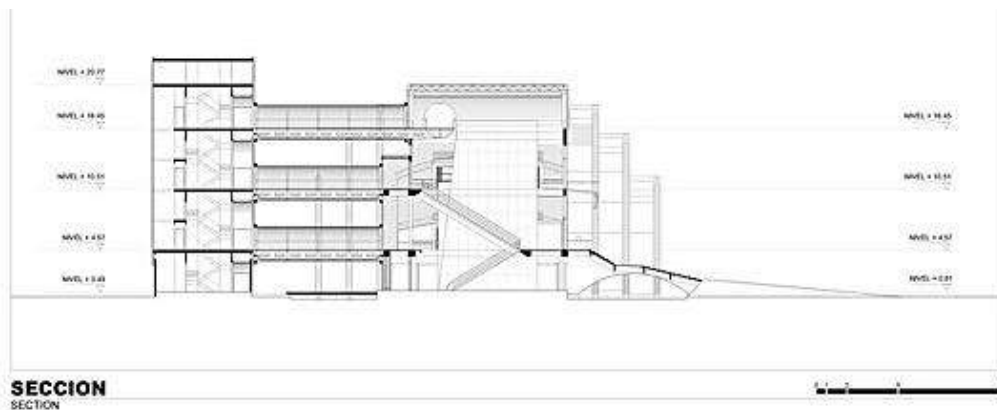


Figura 3. *Sección de Biblioteca Central de Universidad Eafit*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>

- Pasando a los dos niveles simétricos de la biblioteca contiene sus respectivos espacios centrales la cual tiene mostradores de atención al público, consulta electrónica, espacios para

libros como para aulas especiales, todo bordeado por espacios de lectura con iluminación a través de ductos de ventilación.

- El equipamiento complementario técnico tiene menos proporción, conteniendo equipos de soporte, circulaciones verticales para el uso administrativo y de minusválidos, servicios higiénicos, salas para videos, música, clases magistrales y otras actividades referentes al estudiante.

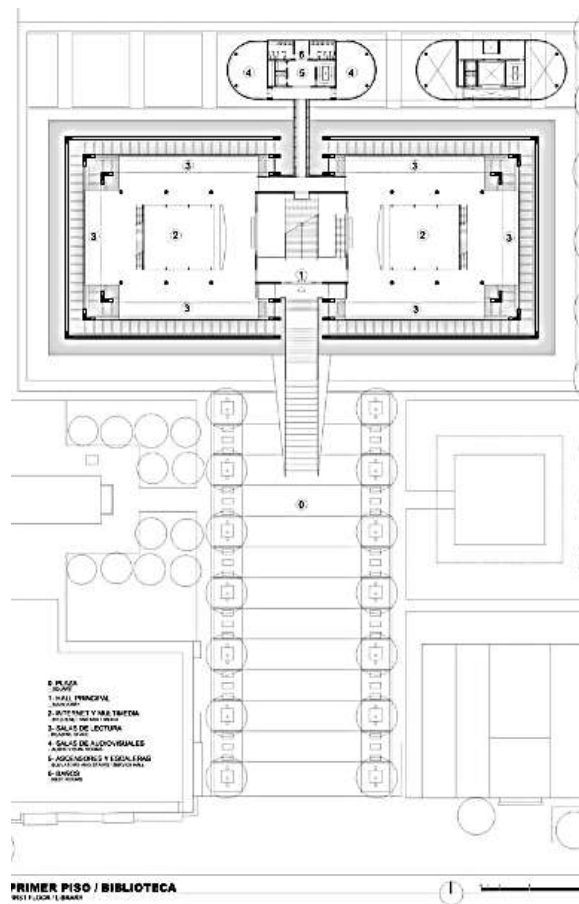


Figura 4. *Primer piso de Biblioteca Central de Universidad Eafit*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>

- Toda la edificación principal tiene forma piramidal por los escalones de ladrillo de 80 x 40 metros, obteniendo un efecto como flotando por el agua donde se asienta y por arcos, teniendo como material básico el ladrillo complementado por concreto expuesto y estructuras de aluminio como material moderno dándole una perspectiva de transición y liviandad.

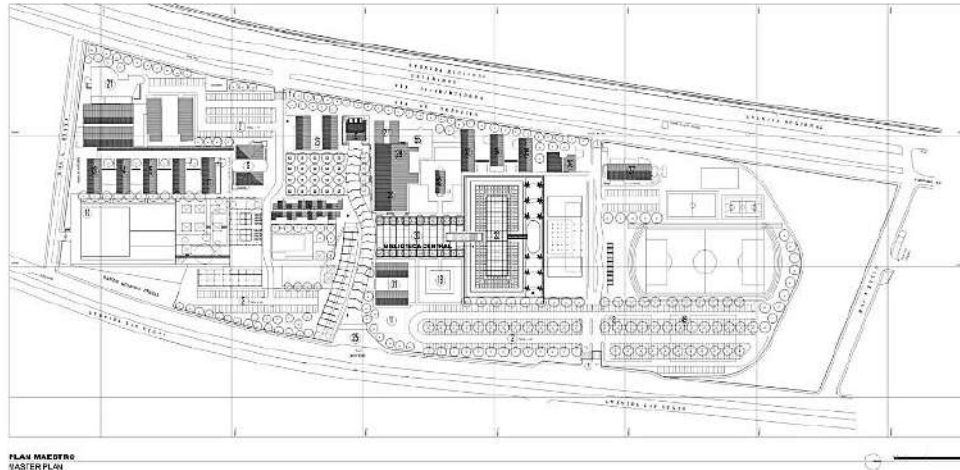


Figura 5. *Planta general de Biblioteca Central de Universidad Eafit*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>



Figura 6. *Circulaciones verticales de Biblioteca Central de Universidad Eafit*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>



Figura 7. *Planta baja - Administrativa de Biblioteca Central de Universidad Eafit*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>

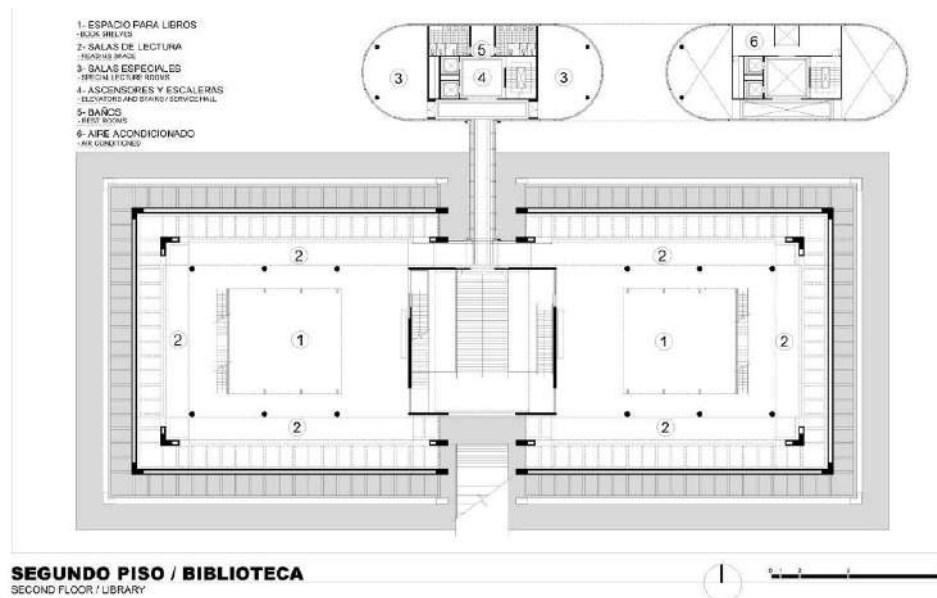


Figura 8. *Segundo piso de Biblioteca Central de Universidad Eafit.*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>



Figura 9. Tercer piso de Biblioteca Central de Universidad Eafit.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>



Figura 10. Materiales y exterior de Biblioteca Central de Universidad Eafit.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/896662/biblioteca-central-universidad-eafit-juan-forero-arquitectos>

2) Biblioparque David Sánchez Juliao.

- Arquitectos: Rafael Pertuz Herrera, Jairo Torralvo Viana
- Ubicación: Montería, Córdoba, Colombia
- Área: 1320.0 m²
- Año Proyecto: 2013



Figura 11. Vista aérea del Biblioparque David Sánchez Juliao.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/54405819c07a801fe700040c-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-foto>.

- El un conjunto de una biblioteca y un parque que fueron construidos para funcionar como eje central en la educación y necesidades sociales y espirituales de la comunidad. Este proyecto abastece de carácter social a 2 600 viviendas, junto con un megacolegio, templo polireligioso, una sede del IBF (Academia de tecnificación deportiva) y pequeños parques que complementan el espacio público.
- Un equipamiento sostenible cuyos servicios son áreas comunitarias, servicios virtuales, emisoras radiales, sala de conferencia o auditorio, ambiente de cafetería, servicios higiénicos, un teatrín para funciones de noche, un parque grande que tiene posibilidad de crecimiento, zonas de café, dulcerías y revistas, contiene un paradero de buz, área para ejercitarse al aire libre, zonas de recreación, cubierta verde accesible al público,

accesibilidad para el discapacitado, estacionamientos y sistemas de agua para las áreas verdes.

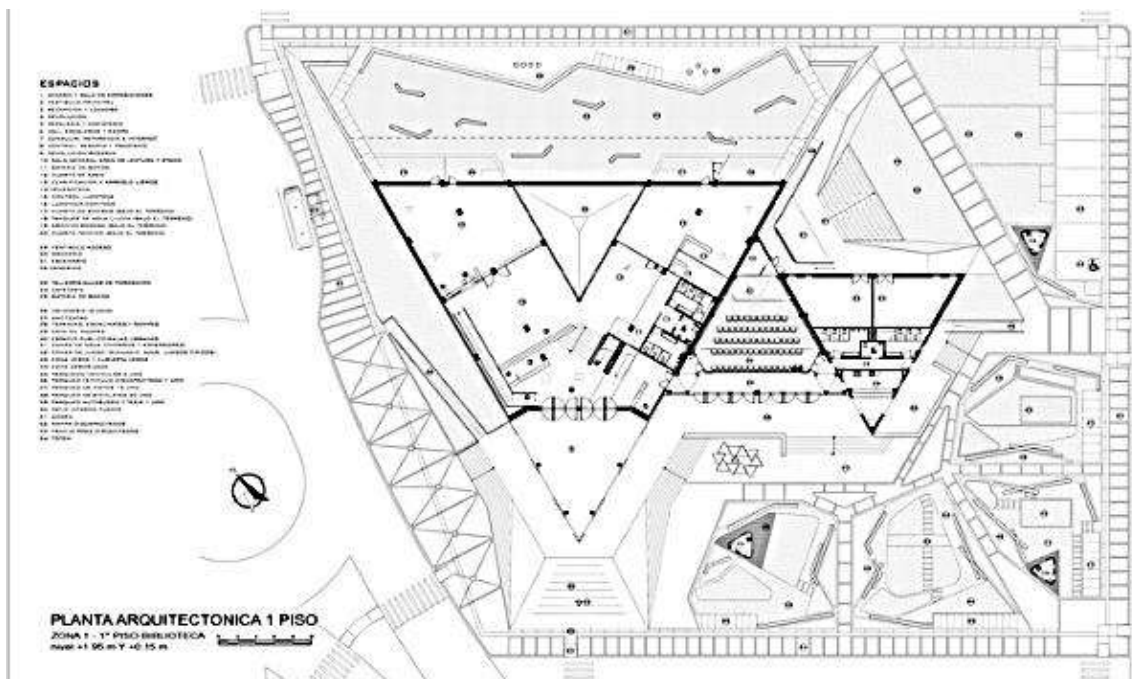


Figura 12. Vista general del Biblioparque David Sánchez Juliao.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/573f988ae58ece9a010001a9-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-planta-primer-piso>.

- Diseñado de acuerdo a los materiales que lo identifica con su entorno, como la utilización de rocas, madera, la lectura espacial de los cercos, el diseño teniendo en cuenta los niveles del terreno para proteger la infraestructura en cuanto a las inundaciones. Fomenta la cultura mediante sus salas urbanas, los espacios de encuentro, las áreas recreativas y de exploración de los jóvenes.
- Analizando el volumen, está constituido por tres volúmenes en forma de triángulo inspirado en la infografía Zenú, la simetría de sus triángulos tiene como concepto la constante del diseño. Detallando en los techos rostros de sus figuras humanas realizadas con materiales naturales de entorno urbano.



Figura 13. Vista techo del Biblioparque David Sánchez Juliao.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/544057ecc07a80762d00036e-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-foto>

- El bloque principal conforma la biblioteca en forma de “V”, la zona administrativa y de servicios, con un techo cubierto de vegetación inclinado hacia un patio interno que funciona como ventilación e iluminación natural que distribuye hacia los diversos ambientes ubicados en cada ala, Sala general, Ludoteca – Hemeroteca – Baño, teniendo como acceso y recepción el vértice, así también los ambientes de auditorio y talleres son separados para que funcionen independientemente.
- El segundo bloque, teniendo como ubicación central del todo, conformado por el auditorio y teniendo un sentido de retroceso para así generar accesibilidad en su terraza.
- En el tercer bloque, se sitúa los talleres, la cafetería y baños de servicios.
- Este proyecto está ubicado en praderas y zonas bajas elevándose a 1, 89 metros por encima de la superficie natural, obteniendo vistas hacia el valle mediante sus terrazas y plazas inclinadas.



Figura 14. Corte del Biblioparque David Sánchez Juliao.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/573f98cde58ece9a010001ac-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-corte-a>

- Con respecto a los materiales, son propios de la zona, como el cemento pulido en los pisos en el interior y pintados de acuerdo a su cultura que identifica a la ciudad, con muros de piedra negra que evitan el envejecimiento.



Figura 15. Materiales constructivos del Biblioparque David Sánchez Juliao.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/54405857c07a802a690003a2-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-foto>

- La cubierta es usada con la vegetación del lugar, área verde del campo y evitando que los animales ingresen y no perjudiquen la infraestructura, así creando espacios verdes y abiertos con libre accesibilidad de la comunidad, también es utilizado como aislador térmico ahorrando energía y recolecta el agua de la lluvia para su propio mantenimiento.

- La cubierta en las fachadas son diseñados para controlar el sentido de la iluminación natural a través de listones de madera laminada colocados de forma vertical y dando una estética peculiar.



Figura 16. Techo inclinado del Biblioparque David Sánchez Juliao.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/54405880c07a802a690003a3-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-foto>



Figura 17. Acceso del Biblioparque David Sánchez Juliao.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/5440582dc07a802a690003a1-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-foto>

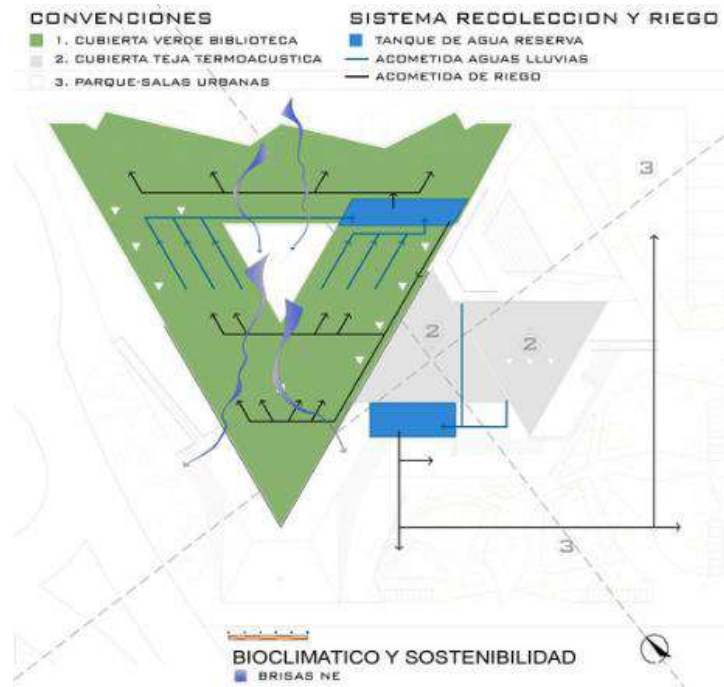


Figura 18. *Bioclimática y sostenibilidad del Biblioparque David Sánchez Juliao.*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/573f9911e58ece9a010001ad-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-bioclimatico-y-sostenibilidad>



Figura 19. *Diagrama de temperaturas del Biblioparque David Sánchez Juliao.*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/755568/biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos/573f991de58ecf44800009e-biblioparque-david-sanchez-juliao-plus-a662-arquitectos-diagrama-temperaturas>

3) Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)

- Responsables: KARO Architekten
- Ubicación: Alemania
- Área: 488.0 m²
- Año Proyecto: 2009



Figura 20. *Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)*
Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/5011ddf228ba0d5f4c00004a-open-air-library-karo-architekten-photo>

- El proyecto fue construido sobre un terreno abandonado en el 2005 en Alemania del Este, cuya intervención se inició utilizando cajas de cerveza como material reciclado de la zona, este equipamiento se identificó como abandonado en su terreno original pero al ver el entusiasmo de los proyectistas al recuperarlo, los pobladores tomaron fuerza de ello y la abrieron recolectando más de 20, 000 libros tomando como adición el espacio al aire libre.
- Un lugar al sureste de Magdeburgo con características de un lugar industrial abandonado y tierras olvidadas de labrar pertenecientes al Este de Alemania, dicha realidad encontrada ayudo a recuperar el espacio como un experimento urbanístico.
- El recuerdo y la historia narradas por los pobladores fueron el inicio para la reocupación del lugar abandonado identificado antes como una tienda vacía y un campamento para un taller de construcción, se desarrollaron estrategias para reclamar el sitio.



Figura 21. Fachada Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)
Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/5011ddf228ba0d5f4c00004a-open-air-library-karo-architekten-photo>

- Utilizando más de 1 000 cajas de cervezas se construyó a escala 1: 1, implementando estantes donde los mismo pobladores brindaban los libros, continuando con festivales de poemas y de lecturas para demostrar el favorecimiento del proyecto temporal en un situación urbana, llevándolo en el siguiente año de inauguración a ser parte de la gestión del gobierno federal.
- Llamado por los residentes que se ocupan del café de lectura y de la biblioteca al aire libre como una “biblioteca de confianza”, por la libertad en acceder a ella sin registrarse, tomando los libros y devolverlos voluntariamente o cambiando por otro distinto, un equipamiento libre las 24 horas.



Figura 22. Área de lectura de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)
Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/5011ddf228ba0d5f4c00004a-open-air-library-karo-architekten-photo>

- Otra función es que brinda servicios a las escuelas primarias para desarrollar obras teatrales, concierto de bandas juveniles y otros eventos culturales y comunitarios.
- Es así como se recuperó parte de la historia urbanística de la zona, como la fachada del antiguo almacén de Horten de la ciudad de Hamm que fue derribado en el 2007.



Figura 23. Fachada posterior de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)
 Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/5011ddf228ba0d5f4c00004a-open-air-library-karo-architekten-photo>



Figura 24. Planta de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)
 Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/5011ddf228ba0d5f4c00004a-open-air-library-karo-architekten-photo>

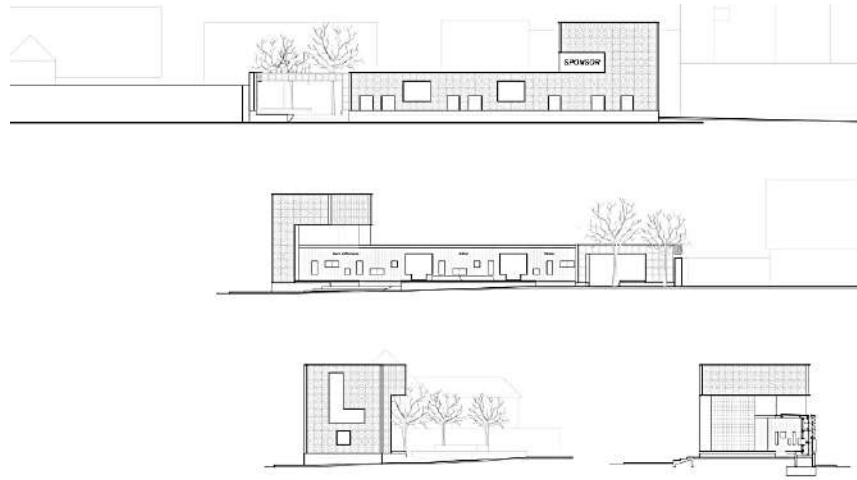


Figura 25. *Elevaciones de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/5011ddf728ba0d5f4c00004c-open-air-library-karo-architekten-elevation>

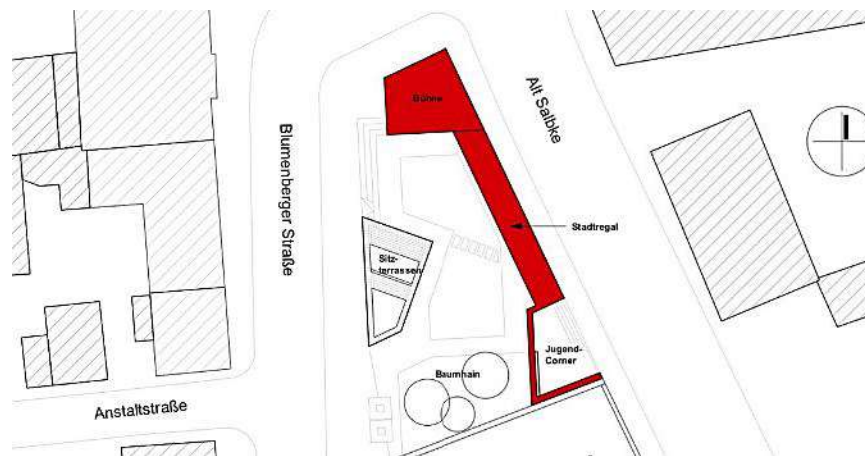


Figura 26. *Programación de áreas de Open-Air-Library (Biblioteca al aire libre)*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/5011de0228ba0d5f4c000050-open-air-library-karo-architekten-plan>

4) Biblioteca en Birmingham

- Arquitectos: Mecano
- Ubicación: 309 Broad Street, Birmingham, Reino Unido
- Área: 35 000.0 m²
- Año Proyecto: 2013



Figura 27. Biblioteca en Birmingham

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecano>

- Un diseño de grupo de arquitectos Mecano que logra transformar la plaza en parte de ella desarrollando los ámbitos como monumental, cultural y de entretenimiento. Bordeado de monumentos históricos de la ciudad como el teatro Repertorio (REP) construido en 1060 y Baskerville House que conocido como una piedra arenisca construido en 1936, forma parte de narrativa urbana dentro de grande periodos históricos de la ciudad.
- La Biblioteca de Birmingham es un edificio cristalizado que le da un aspecto delicado en un lugar que fue antes industrial, cuenta con ascensores y escaleras situados dinámicamente en la parte central de la edificación creando conectividad entre los diversos espacios internos dichos espacios están diseñados para aprovecharla luz y ventilación natural.



Figura 28. *Entorno de la Biblioteca de Birmingham*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4aeee8e44eb94a000003-library-of-birmingham-mecanoo-photo>



Figura 29. *Accesibilidad interna de la Biblioteca de Birmingham*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4aeee8e44eb94a000003-library-of-birmingham-mecanoo-photo>

- En la azotea contiene una rotonda que es parte de una sala de exposición junto a la sala de lectura construido de madera pertenecientes a la antigua Biblioteca Central de Birmingham, dicha rotonda también logra funcionar como un nido para águilas y se puede percibir fácilmente desde el centro. Luego el auditorio desarrolla utilizarse como talleres, espacios para los trabajadores, sala común y hall de ingreso para el REP y la Biblioteca.



Figura 30. Corte transversal de la Biblioteca de Birmingham
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4acce8e44ebd90000001-library-of-birmingham-mecanoo-section>.

SOSTENIBILIDAD

- Una edificación que logra una clasificación de excelencia por el BREEAM, incluyendo sistemas que trabajen para la reutilización de aguas y sistemas de climatización sostenible, cuenta con materiales que protegen de la radiación y amortiguadores en las fachadas para así bloquear los rayos solares de las horas de mayor magnitud mientras solo capte la luz natural en el interior. La distribución de la planta baja busca amortiguar y aislar la edificación con el suelo, así mismo el patio circular situado de forma deprimido en la plaza logra crear espacios sociales con mucha luz y ventilación natural a todos estos aspectos se incorpora las áreas ajardinadas en el techo que logra mejorar los requisitos del entorno urbano.



Figura 31. *.Terraza de la Biblioteca de Birmingham*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4acce8e44ebd90000001-library-of-birmingham-mecanoo-section>.

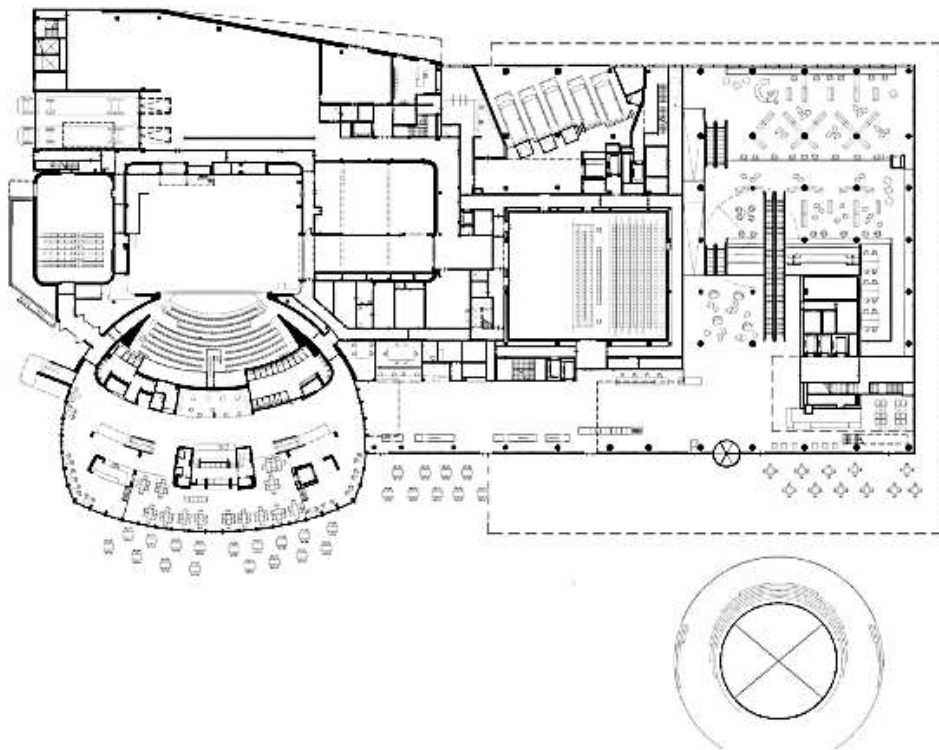


Figura 32. *.Primer piso de la Biblioteca de Birmingham*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4ca9e8e44ebd900000006-library-of-birmingham-mecanoo-ground-floor-plan>.

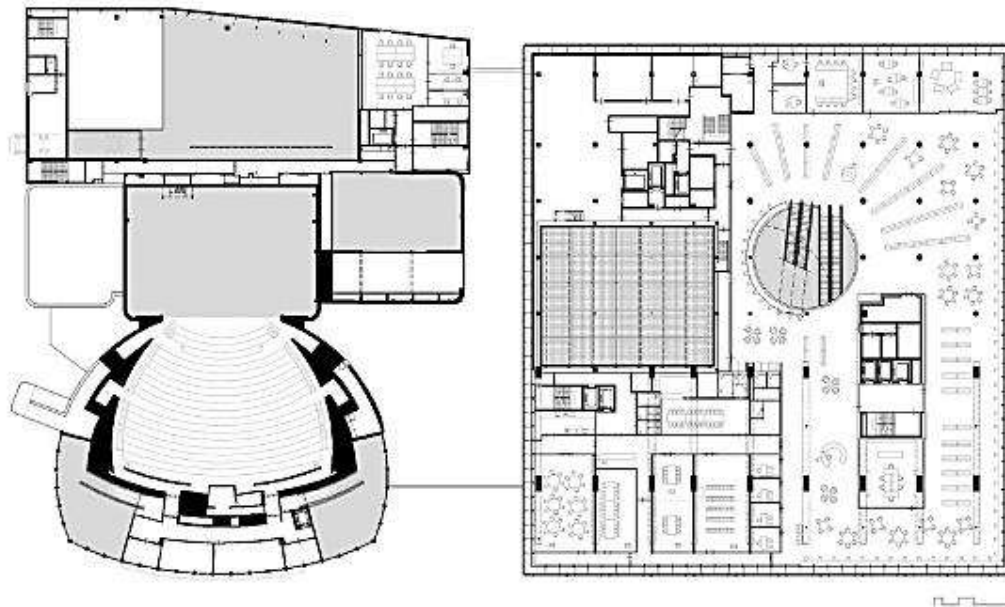


Figura 33. Segundo piso de la Biblioteca de Birmingham
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4caae8e44e56b5000006-library-of-birmingham-mecanoo-level-01-plan>

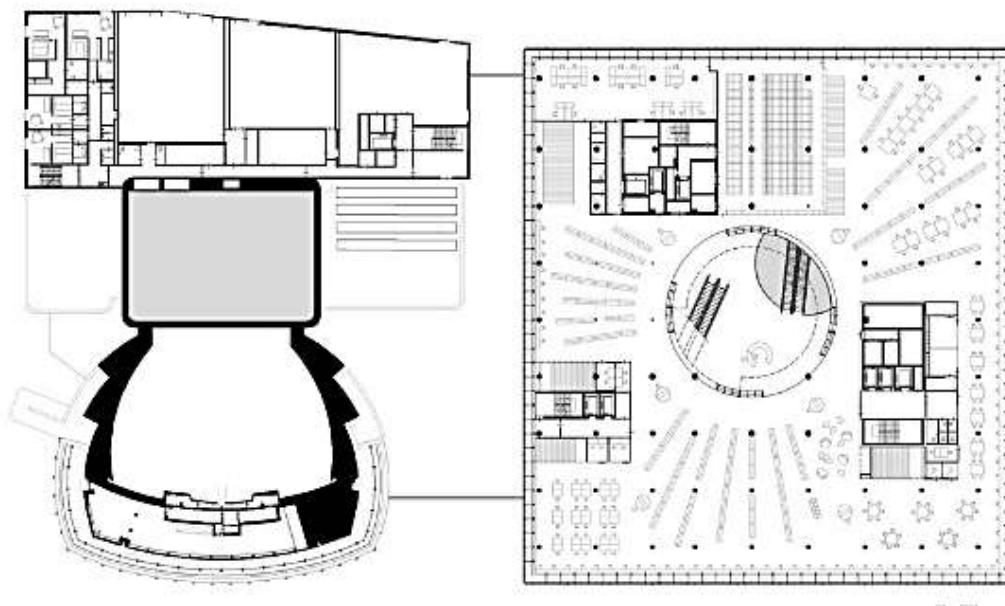


Figura 34. Tercer piso de la Biblioteca de Birmingham
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4cc2e8e44ebd90000007-library-of-birmingham-mecanoo-level-02-plan>

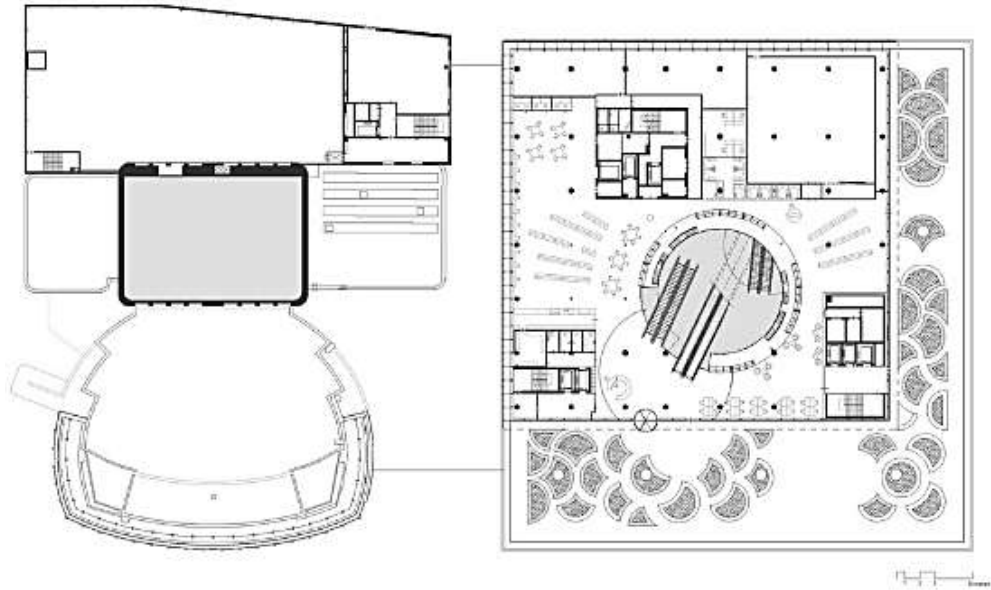


Figura 35. *Cuarto piso de la Biblioteca de Birmingham*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4cc4e8e44e56b5000007-library-of-birmingham-mecanoo-level-03-plan>

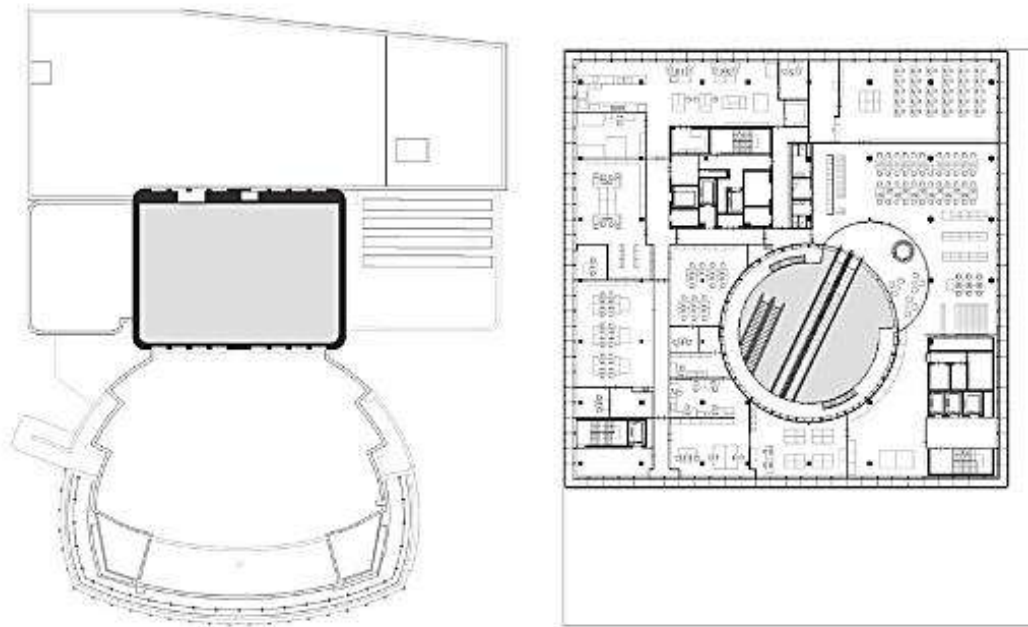


Figura 36. *Quinto piso de la Biblioteca de Birmingham*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4cd7e8e44e56b5000008-library-of-birmingham-mecanoo-level-04-plan>

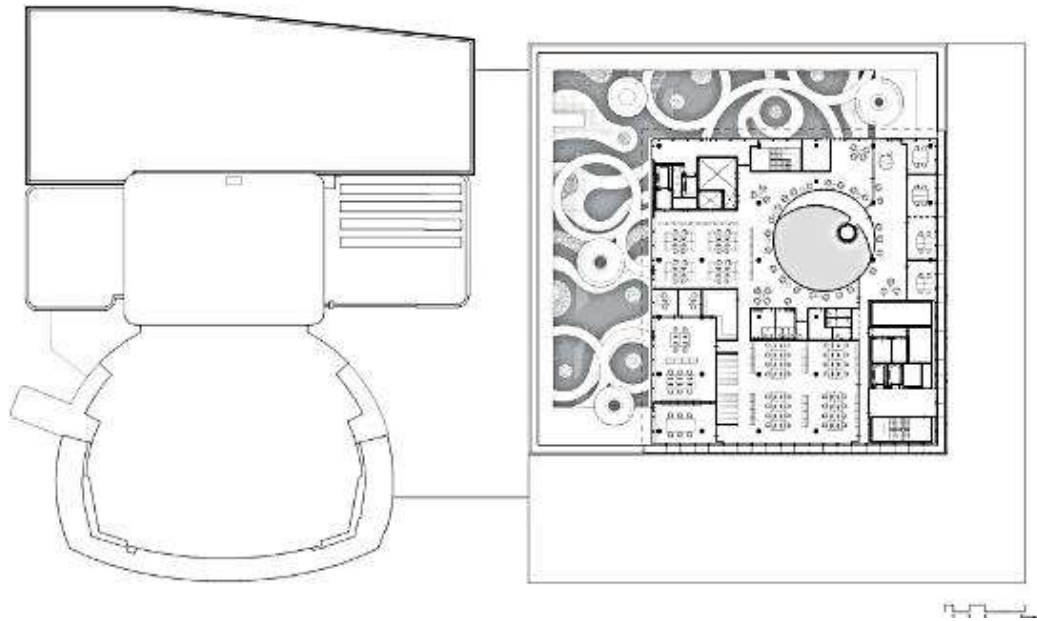


Figura 37. Octavo piso de la Biblioteca de Birmingham
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo/521f4cdae8e44ebd90000008-library-of-birmingham-mecanoo-level-07-plan>

5) Biblioteca Pública de Girona

- Arquitectos: Corea & Moran
- Ubicado: España.
- Área: 8072.0 m²
- Año Proyecto: 2014



Figura 38. *Biblioteca Pública de Girona*

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

- Situado en la ciudad centrica bordeado por avenidas de mucha transición y bloques residenciales de diversos materiales y lenguajes, siendo así la biblioteca más grande de Catalunya que contribuye en el progreso de su entono a través de estrategias.
- Una edificación de forma cuadrada con una lectura de carácter público y cívico, así diferenciando su función con el entorno residencial desarrollando programas de interacción social pero a la vez cumpliendo su rol principal como lugar de lectura, reflexión, reservado y de tranquilidad.



Figura 39. *Sala de lectura de la Biblioteca Pública en Girona*

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b495b0e58ece9827000179>

- Contiene diversos espacios funcionales en sus cuatro niveles de acuerdo a las actividades de los usuarios, empezando desde una plaza pública conectado con la planta baja libre y dinámica para actividades juveniles, distribuido también espacios de eventos cerrados y abiertos, ambientes para leer y para degustación, continuando los siguientes niveles con ambientes de lecturas especializados para investigación y consultas, luego las zonas administrativas y de dirección distribuidos en la planta sótano restringiendo el ingreso solo para el personal.

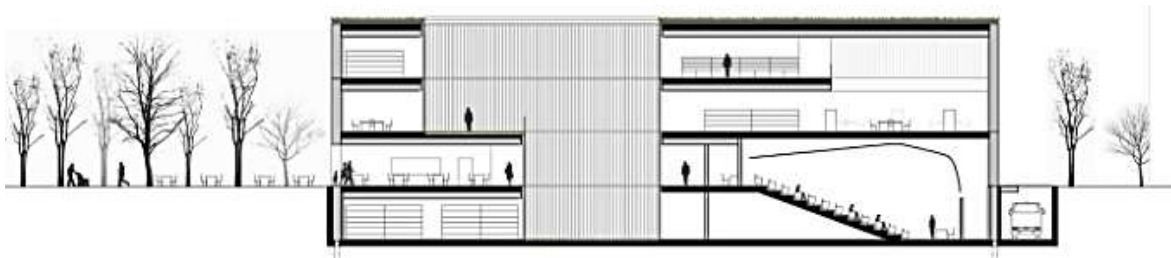


Figura 40. Sección de la Biblioteca Pública en Girona
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b495b0e58ece9827000179>

- Para las conexiones de los tres niveles públicos es a través de una escalera amplia y abierta que es fundamental para la accesibilidad fluida y continua de todos los ambientes de las plantas, luego sus espacios cerrados logrando funcionar como patios ajardinados como extensión de los ambientes internos con una propia lectura y función.
- Un embudo central de gran área lleva a articular los espacios y a brindar luz natural a la biblioteca, luego una pared vertical con mucha vegetación recorre los cuatro pisos así dando una gran vista.



Figura 41. Patio central de la Biblioteca Pública en Girona
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b495b0e58ece9827000179>

- Dichas plantas son de forma ortogonal como se había mencionado anteriormente, empezando con la planta sótano, de forma rectangular, luego pasando por la planta baja de forma cuadrada, la planta consecutiva teniendo una dimensión del doble de la planta baja, así también la segunda planta teniendo una dimensión mucho mayor a las anteriores. La primera y segunda planta son de doble altura conteniendo vegetación en el centro, luego el tercer patio de forma cuadrática desarrollado en una sola altura.

ASPECTOS SOSTENIBLES

- Tiene una certificación de infraestructura sostenible clase A de la Unión Europea por su maximización de la luz natural, la reutilización de materiales reciclados con la necesidad de un mínimo mantenimiento, por las fachadas bioclimatizadas son sistema de aislamiento térmico en las cubiertas, patios y muros verdes.



Figura 42. Cubiertas verdes de la Biblioteca Pública en Girona
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b495b0e58ece9827000179>

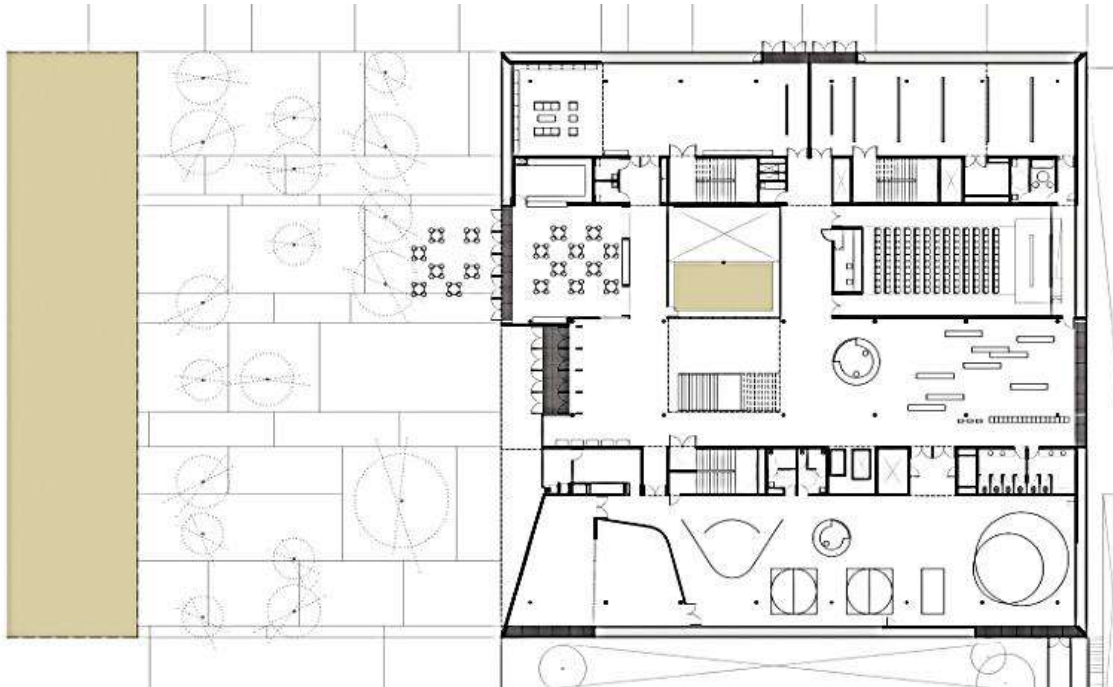


Figura 43. *Primera planta de la Biblioteca Pública en Girona*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b4962ac58ecc528e0001a0>

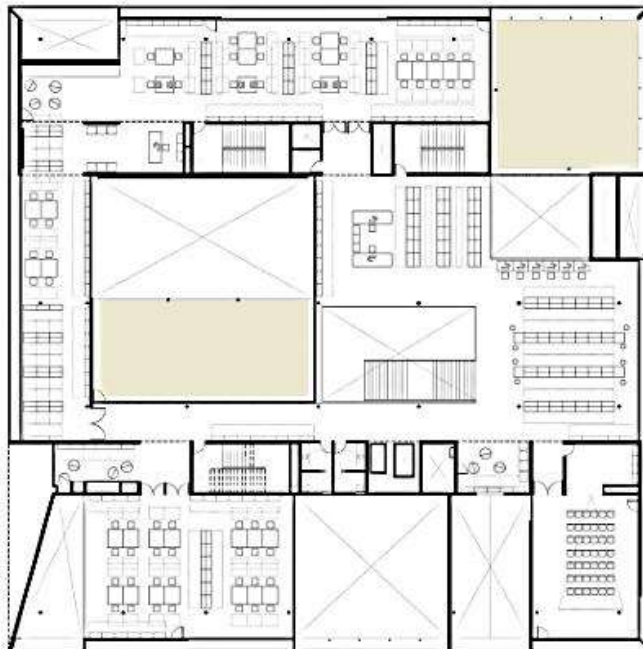


Figura 44. *Segunda planta de la Biblioteca Pública en Girona*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b4962ac58ecc528e0001a0>

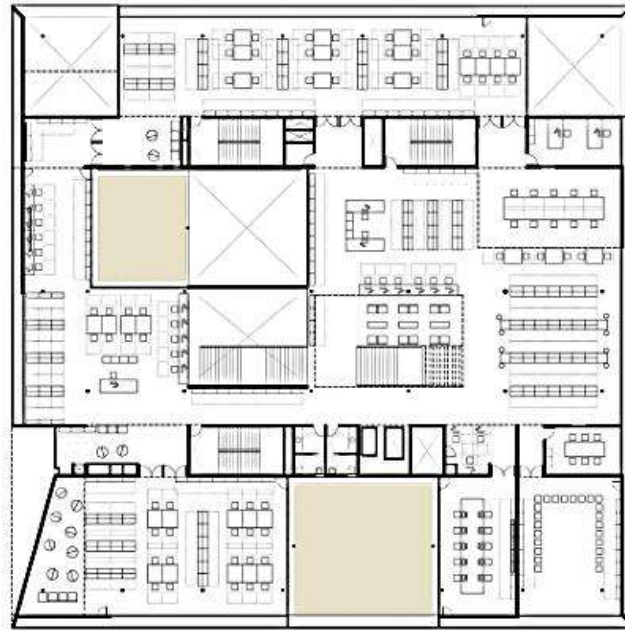


Figura 45. Tercera planta de la Biblioteca Pública en Girona
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b4962ae58ece528e0001a0>

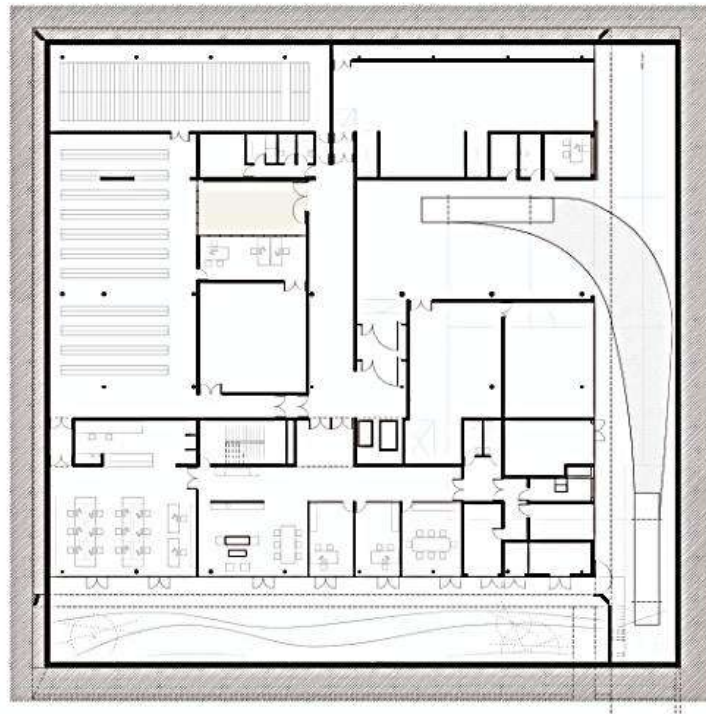


Figura 46. Planta sótano de la Biblioteca Pública en Girona
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura/54b4962ae58ece528e0001a0>

6) Parque Biblioteca León de Grieff.

- Arquitecto: G. Mazzanti.
- Ubicación: Colombia.
- Área: 6800.0 m²
- Año de Proyecto: 2007



Figura 47. *Parque Biblioteca León de Grieff.*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

- El un equipamiento que permite conectividad urbana por todos sus zonas y creación de espacios públicos, así mismo propone como áreas de encuentro y mirador para la ciudad las fachadas del proyecto.
- El diseño propone el uso de instalaciones comunales con anfiteatros, areas para deporte ubicados en la fachada y superficies planas que no se usan como residencia, también desarrollar programas culturales como Cinema, área de música y teatrales.



Figura 48. *Espacio de Lectura del Parque Biblioteca León de Grieff.*
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425e28e58ecee2f8000392-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto>.

- El terreno donde se encuentre la biblioteca está situado como mirador y espacio de conexión entre la zona baja y alta del barrio, implantado con áreas deportivas, así también ubicando plazas sombreadas en las cubiertas multiplicando las conexiones internas para darle el uso obligatorio del edificio.
- Edificación convertida como símbolo de la ciudad, integrada con tres zonas de forma cuadrada acoplándose a la topografía y al entorno urbano como dando una continuidad a la geografía, construyendo espacios públicos pensados en un paisaje de senderos como lugares de encuentro.

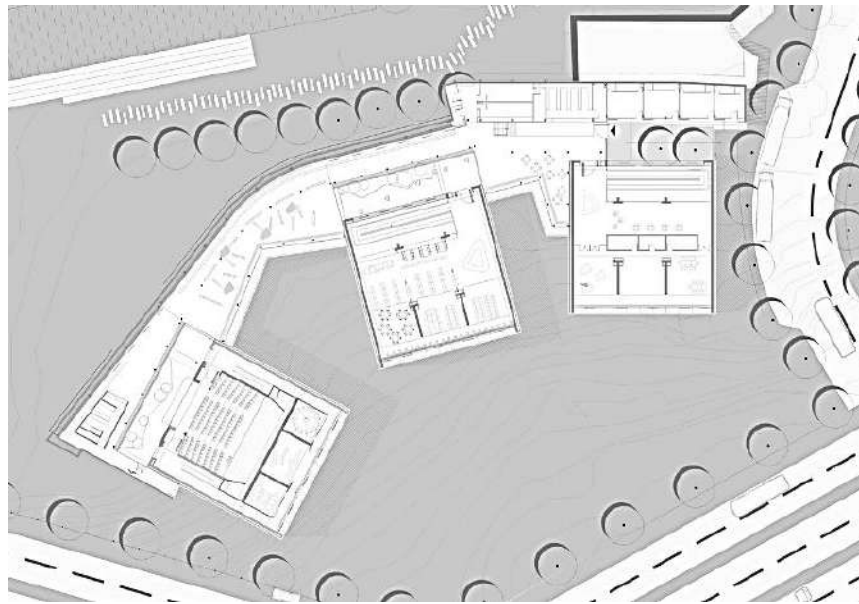


Figura 49. Planta general del Parque Biblioteca León de Grieff.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425811e58ece6ec900026f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-planta-1>

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Contenedor 1: diseño propuesto como Centro Comunitario de forma individual y grupal función las 24 horas, contiene salas múltiples (reuniones vecinales), un centro de para el desarrollo de las empresas de la zona, zona de deporte y área de servicios técnicos. En este módulo se plantea 3 niveles que se desarrollan un plataformas de alturas distintas, doce metros dejado por las viviendas actuales.

- Contenedor Curvo: Funcionando las 24 horas con servicio de apoyo con ambientes como, sala de exposiciones, cafetería, administración, servicios higiénicos y servicios recreacionales como ludoteca y guarderías.

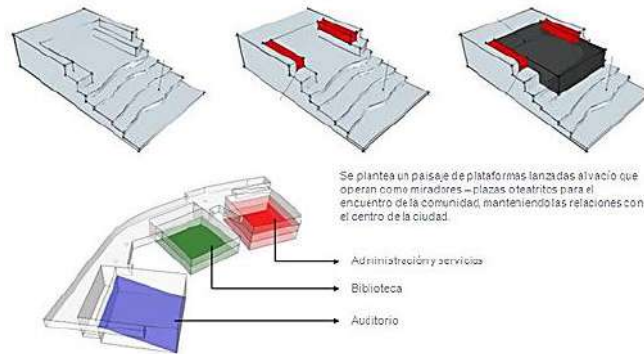


Figura 50. Esquema programación por bloques del Parque Biblioteca León de Grieff.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/51270985b3fc4b11a70009ed-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti->

ESTRUCTURA

- El sistema utilizado es el concreto armado para muros pantallas y aporcado, con separaciones independientes de los módulos contenedores con el contenedor curvo, su composición de cada módulo son placas armadas para equilibrar el peso del voladizo y en el centro establecido dos ejes de columnas rectangulares de concreto, cada contenedor esta reforzado por perfiles metálicos rellenos con concreto y muros de gaviones de piedra y concreto en la zona trasera.



Figura 51. Estructura de los bloques del Parque Biblioteca León de Grieff.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/512708d8b3fc4b11a70009cb-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto>

- En los pisos laminados de vinil con diferentes colores para diferenciar los ambientes pedagógicos con cubiertas a las vistas de muros de concreto blanco y usando tablillas de madera teca de cinco centímetros para los paneles móviles de fachadas.
- Implementando técnicas arquitectónicas de circulación de aires cruzados a través de los patios para el desplazamiento del aire fresco, así ese sistema de enfriamiento alimenta a la biblioteca en su interior como también a través de sus persianas móviles permitiendo el ingreso del aire por el exterior y minimizando el impacto del sol, por ultimo acompañando al paisaje la implantación de árboles para dar sombra en los anfiteatros.



Figura 52. *Materiales constructivos del Parque Biblioteca León de Grieff.*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/512708f1b3fc4b11a70009d0-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto>

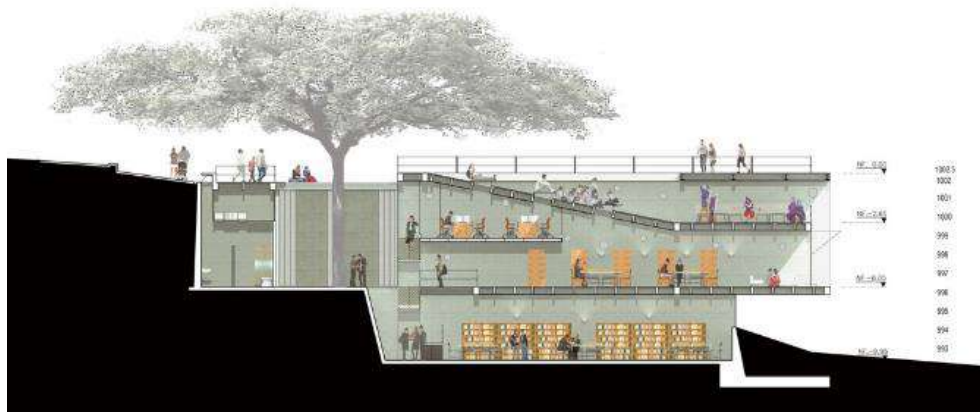


Figura 53. *Corte zona de Biblioteca del Parque Biblioteca León de Grieff.*
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425742e58ece6ec9000269-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-corte-biblioteca>



Figura 54. Corte zona de Exposiciones del Parque Biblioteca León de Grieff.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/5742577fe58ecee2f8000353-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-corte-exposiciones>

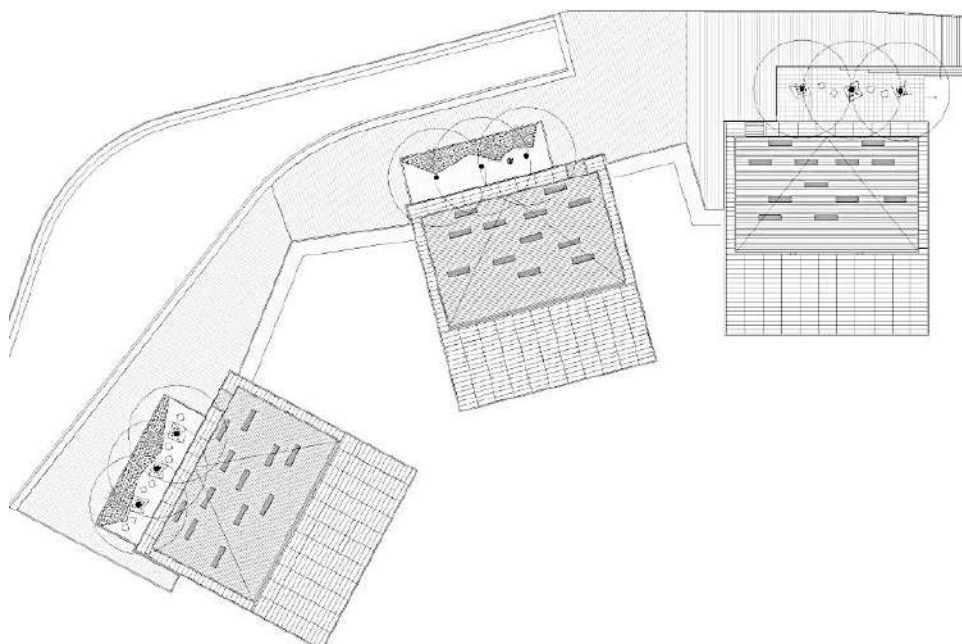


Figura 55. Planta cubierta del Parque Biblioteca León de Grieff.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/51270972b3fc4b11a70009e9-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti->

1.5. Teorías Relacionadas al tema

1) Funciones Básicas de la biblioteca pública⁵⁰:

Bonini (2003, p.27) nos dice de acuerdo a la *Declaración de Copenhague* que se refiere a la biblioteca en el ámbito europeo, se puede aplicar algunos criterios como funciones básicas para el desarrollo de sistema bibliotecario peruano:

- **Democracia y ciudadanía:** Oportunidad para el incremento de calidad de vida y democracia en las sociedades de información, así dando la libertad e igualdad en contenido informativo confiable.
- **Desarrollo económico y social:** Dar apoyo al desarrollo de las comunidades brindando la información adecuadas en cuanto a las necesidades que necesiten para así mitigar la inseguridad informativa.
- **Aprendizaje continuo:** A través de diversas redes de distribución en información, se debe beneficiar al usuario una infraestructura eficaz para también apoyar usuarios estudiantiles de diversos niveles educativos.
- **Diversidad cultural y lingüística:** Son centros culturales que tiene importancia sobre el patrimonio cultural, la alfabetización y la literatura.

2) Modelo de una nueva tipología de biblioteca.⁵¹

Por consecuencia a las nuevas tendencias, la biblioteca debe ser como un jardín de conocimiento que debe ser recorrido, de lo conservado como también la actualización del conocimiento, debe incluir a un público variado abierto al presente como a la futra generación, se promueve una tipología con diversos aspectos:

⁵⁰ Bonini (2003, p.27) Proyecto desarrollo del Sistema Nacional de Bibliotecas en el Perú.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Informe_sistema_nacional_bibliotecas_bonini.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

⁵¹ Romero (2003, p. 32). La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

- Edificio como gran contenedor que pueda acomodarse a los cambios que se vayan produciendo.

Los proyectos basados en programas demasiado concretos dan como resultado modelos rígidos.

- Organización de las circulaciones verticales y horizontales que liberen unos espacios de fácil adaptación a los diferentes usos bibliotecarios.
- Espacios de trabajo y de consulta pensados como naves diáfanos dotados de una red de instalaciones de dimensiones generosas y de fácil acceso. No se tienen que diseñar para un programa concreto, sino que deben poderse sumar y también dividir.
Aquí, el esfuerzo creativo ha de aplicarse al espacio, al juego de luz y sombras, sin renunciar al carácter emblemático que debe tener un espacio público.
- Los espacios de acogida, como el vestíbulo, las escaleras y las salas multifuncionales, conforman la puerta de la biblioteca. Como tales, hay que dotarlos de la dimensión y el simbolismo que necesitan estos edificios públicos.

3) Espacios Educativos: “Learning Streets”

Palomino Y. (2018, p. 47)⁵² nos habla de la búsqueda de nuevos espacios no tradicionales de formación y realización de actividades educativas como por ejemplo los pasillos. Esta nueva tipología de aprendizaje conlleva a nuevas teorías de especialistas en educación, teniendo como objetivos lo siguiente:

El objetivo es crear lugares donde se pueda trabajar individualmente como colectivo también en confort de tener la tranquilidad por realizar sus trabajos, pero a la vez obtener una armonía

⁵² Palomino Y. (2016). “Biblioteca Municipal De Comas”.

Recuperado de:

file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Cybertesis%20Palomino_YH.pdf

17/02/2021 09:06 p. m.

junto a espacios donde se relaje la mente como al aire libre, vistas que armonicen la actividad o desarrollar también espacios privados donde el usuario se sienta con la comodidad necesaria. También existen espacios donde atraiga la atención de otros a participar de las actividades, por lo tanto esas son las tareas de mayor interés en el diseño propuesto por el arquitecto.

Otro de los objetivos de estos espacios es reutilizar los lugares no tan ocupados durante el día o noche como los rincones cerrados que no tiene uso completo, darle funciones acogedoras para el usuario y así aprovecharlo al máximo y conectarlos con los mínimos espacios de circulación, claro siempre respetando las necesidades del estudiante, de esa manera estos espacios brindaran una mejor calidad en actividades educativa y dinámica.

4) Elementos arquitectónicos que guían el aprendizaje⁵³

Mobiliario: Se requiere la existencia de distintos espacios de aprendizaje como estudios, talleres o laboratorios que faciliten tanto el trabajo individual como el cooperativo, e incluso una enseñanza más formal en algunos momentos, pero siempre desde una perspectiva interdisciplinar. Difícilmente la tradicional distribución de sillas y mesas en filas y columnas orientadas hacia el profesor van a promover el trabajo cooperativo y, en definitiva, un aprendizaje en el que el alumnado sea un protagonista activo del mismo. Para ello resulta imprescindible disponer del necesario mobiliario móvil.



53 Escuela con cerebro (2017) Espacios que guían el aprendizaje.

Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/neuroarquitectura/>
17/02/2021 09:06 p. m.

Iluminación: Las aulas que posibilitan vistas externas y están iluminadas de forma adecuada con luz natural pueden incidir positivamente en el bienestar físico y emocional del alumnado, e incluso favorecer su concentración en las tareas. En un estudio en el que participaron más de 21 000 estudiantes, aquellos que estudiaron con mayor iluminación obtuvieron, respecto a los alumnos que estudiaron en condiciones lumínicas más pobres, unos resultados un 20 % por encima de ellos en matemáticas, y un 26 % por encima en pruebas lectoras.



Temperatura, ventilación y sonido: Nuestro cerebro es muy sensible a la temperatura y ello puede repercutir tanto a nivel cognitivo como emocional. Se sugiere que un rango de temperatura que podría favorecer el aprendizaje estaría entre los 20 °C y los 23 °C, aproximadamente, y que la humedad relativa debería rondar el 50 %. Relacionado con esto, se ha constatado una mejora en los resultados de pruebas numéricas y lingüísticas realizadas por estudiantes preadolescentes cuando se reduce la temperatura de 25 °C a 20 °C y se incrementa la ventilación.



Color y decoración: Los estudios sobre el color en los entornos de aprendizaje revelan su incidencia sobre las personas que permanecen en ellos. La combinación de paredes blancas o claras con accesorios (muebles, pantallas, pósteres, etc.) de colores brillantes puede estimular el aprendizaje. Los tonos alegres en distintos elementos del aula mejoran la estética y fomentan un trabajo más creativo, aunque la elección del color no solo dependerá de las necesidades de las tareas sino también de la edad del usuario. En el caso de los más pequeños, los colores primarios pueden resultar excesivamente estimulantes (se pueden dejar para escaleras o pasillos).



1.6. Formulación del Problema

Problema general

¿De qué manera una Biblioteca Pública Sostenible influye como elemento reactivador del espacio urbano en una provincia?

Problemas específicos

- 1.- ¿De qué manera los criterios de la arquitectura verde de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en el paisaje urbano?
- 2.- ¿De qué manera los espacios culturales de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en la renovación de la imagen urbana?
- 3.- ¿Cómo las características arquitectónicas de una Biblioteca Pública Sostenible influye como dinamizador el espacio público?

1.7. Justificación del tema.

Al analizar la actual realidad problemática de la ciudad de Huaral, debido a que el escenario es la ausencia de equipamientos culturales cuya importancia es grande no solo en brindar información educativa sino también desarrollar nuevos modelos de aprendizaje y enseñanza colectiva a través de ambientes didácticos e innovadores para la recuperación y mantenimiento de la identidad de los pobladores, así mismo por la pérdida de las áreas verdes y espacio públicos por causa de nuevo posicionamiento de suelos.

Es por ello que, el proyecto de investigación se justifica al considerarse un gran aporte, ya que se planteará una Biblioteca orientada a la nueva enseñanza colectiva de sus actividades que los identifican y promover el cuidado del medio ambiente. Así mismo para el desarrollo de la investigación se ha tomado en cuenta teorías de investigaciones realizadas anteriormente por autores, tales como los componentes del Espacio Urbano (ver página 24), los diez aspectos que toda biblioteca que debe adquirir al momento de diseñar (ver página 23), los criterios de una Biblioteca Sostenible (ver página 23), las funciones básicas de una biblioteca (ver página 84), criterios básicos de la arquitectura verde (ver página 24), criterios de circulación dentro y fuera de un equipamiento bibliotecario (ver página 26), elementos de la imagen urbana (ver página 26), tipologías y elementos de espacios culturales (ver página 27 y 29), criterios de emplazamiento y para ubicar un buen espacio público para un equipamiento sostenible (ver página 30). Así también otras teorías relacionadas al tema que aporten a un nuevo modelo bibliotecario en la parte cultural como también educativo, como un nuevo modelo de una tipología de biblioteca (ver página 84), espacios educativos: “Learning Streets” (ver página 85) y los elementos arquitectónicos que guían el aprendizaje (ver página 86). Todas estas teorías contrastarán la información, plasmándola a la realidad problemática y así poder lograr formular conclusiones en referencia a los problemas.

Así mismo por:

La conveniencia: Se considera que los resultados que se obtengan de la presente investigación sirvan a las autoridades para brindarles la información necesaria para conocer las condiciones y requerimientos arquitectónicos de la actual Biblioteca municipal.

La Relevancia Social: Se considera un beneficio social, ya que los resultados que se obtengan de la presente investigación beneficiarán a los población joven, adulta y de la tercera edad para una reintegración a la sociedad y a las buenas costumbres.

La Utilidad Metodológica: Será de utilidad y de sustento para posteriores investigaciones similares y soporte para otros estudiantes.

1.8. Objetivos

Objetivo general

Determinar de qué manera una biblioteca pública sostenible influye como elemento reactivador del espacio urbano en una provincia, para el aprovechamiento de estos espacios complementarios en la educación y cultura.

Objetivos Específicos

- 1.- Analizar de qué manera los criterios de la arquitectura verde en una Biblioteca Pública Sostenible influyen en el cuidado del paisaje urbano.
- 2.-Conocer de qué manera los espacios culturales de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en la renovación de la imagen urbana.
- 3.- Determinar cómo las características arquitectónicas de una Biblioteca Pública Sostenible influyen como dinamizador del espacio público.

1.9. Hipótesis

Hipótesis general.

La Biblioteca Pública Sostenible influye como elemento reactivador de los espacios urbanos, caso Provincia de Huaral, 2018.

Hipótesis Específicas

1.- Los materiales renovables, las energías alternativas y el confort de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen positivamente en el paisaje urbano de la ciudad, caso Provincia de Huaral, 2018.

2.- Los espacios de autodomínio, artes literarios y artes musicales de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen en la renovación de la imagen urbana, caso Provincia de Huaral, 2018.

3.- La flexibilidad, la jerarquía y la accesibilidad de una Biblioteca Pública Sostenible, influye en la dinamización del espacio público, caso Provincia de Huaral, 2018.

1.10. Alcances y Limitaciones

El proyecto de investigación pretende analizar.

Alcances:

- Se investiga casos similares con una problemática que se asemeja a la del lugar propuesto y como se resuelve.
- Se cuenta con normativas del proyecto de investigación a través de fuentes virtuales y en físicos.
- Se puede investigar a través de fuentes de apoyo referidos al proyecto de investigación.
- Visita a equipamientos culturales y Bibliotecarios más conocidas en Lima para recopilar información histórica de dichas instituciones a nivel nacional.

Limitaciones:

- No hay un equipamiento cultural sostenible referido al proyecto de investigación construido en Lima como para tener mayor conocimiento físico.
- No cuento con el dinero suficiente para acceder a fuentes que me den más conocimientos del tema.
- No puedo viajar a lugares donde el proyecto de investigación elegido haya causado gran impacto.
- Poca gente ayuda a desarrollar la encuesta formulada por desconfianza o motivos privados.

II. Método

2.1 Diseño De Investigación.

El diseño de investigación que se ha aplicado es no experimental porque no se manipula las variables de estudio y se observa el fenómeno tal como se da en su contexto natural, transversal porque se recogió datos en una sola medición y es de nivel correlacionar porque se da a conocer la relación entre variables en un momento determinado.

La investigación tiene un **enfoque cuantitativo** porque se han medido variables para poder afirmar las hipótesis formuladas, aportar evidencias respecto a los lineamientos de la investigación y se ha usado la recopilación de datos para poder probarla con base en la medición numérica y el análisis estadístico. La investigación es de **tipo descriptiva** porque pretende detallar las características, propiedades y perfiles observados de las variables de estudios, es decir, se indaga los sucesos y los valores en que se manifiestan una o más variables. (dentro del enfoque cuantitativo)

En esta investigación se busca el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.



Figura 56. Simbología del diseño correlacional.

Simbología:

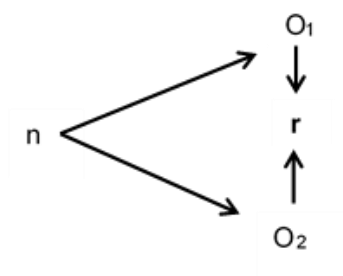
Donde:

n = Muestra

O1 = Biblioteca Publica Sostenible

O2 = Espacio Urbano

r = Relación.



2.2. Estructura metodológica.

Tipo: Aplicada, ya que son los conocimientos o teorías investigadas las que se aplicaran en la práctica.

Nivel: Descriptivo, ya que se medirá el nivel que se relacionan ambas variables

Diseño: No experimental, correlacional y transversal; ya que no se manipulan las variables, estas se relacionan y se estudian en un tiempo específico.

2.3. Variable, operacionalización de las variables.

Tabla 2. Variable Biblioteca Pública Sostenible.

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	MEDICIÓN
BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	Ugalde A. (2015) lo define como “una biblioteca ecológica, una institución que es modelo de auto sostenibilidad y protección del medio ambiente. El diseño de su infraestructura se adapta al espacio ambiental creando sinergia con este, en un ambiente mágico, místico y sublime, es una especie de santuario”. La biblioteca también tiene como función concientizar la convivencia sostenible del espacio físico con el entorno natural.	ARQUITECTURA VERDE	Materiales renovables	¿Una Biblioteca pública sostenible debería utilizar materiales reciclables que preserven el cuidado del medio ambiente y su entorno natural?	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	ORDINAL/ LIKERT
			Energías Alternativas	¿La implementación de paneles solares y la reutilización del agua deberían ser fuentes como energías alternativas en la Biblioteca?		
			Confort	¿La iluminación y ventilación natural en una biblioteca son importantes para que las personas realicen mejor sus actividades?		
		ESPACIOS CULTURALES	Espacio de multidominio	¿Debería haber espacios como anfiteatros, archivos históricos y talleres que fomenten la integridad y la cultura de la comunidad?		
			Artes literarias	¿Una Biblioteca Sostenible debería implementar un café literario y librería donde se pueda practicar el arte de la literatura?		
			Artes musicales	¿Los espacios como sala de música y estudios de sonido y grabación promueven el arte de la música que identifica a la comunidad?		
		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS	Flexibilidad	¿La biblioteca debería desarrollar espacios libres conectados a servicios fijos para usarlos de diversas formas y facilitar la circulación?		
			Jerarquía	¿Los espacios de lectura, talleres y anfiteatro son de mayor interés en una biblioteca sostenible?		
			Accesibilidad	¿Son importante las escaleras, rampas y ascensores para la accesibilidad en una Biblioteca?		

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

Tabla 3. Variable Espacio Urbano.

	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	MEDICIÓN
ESPACIO URBANO	Según Palomares (2013), son espacios al aire libre que sirven de encuentros para las edificaciones, en donde existe la comunicación, la interacción y transición de los pobladores, estos se pueden clasificar por carácter público, semi-público y privado, teniendo como parámetros a las edificaciones o el espacio natural que los rodea como la topografía, el mar, etc.	PAISAJE URBANO	Limites territoriales	¿Las áreas verdes, ríos y playas son importante para el desarrollo de una ciudad?	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	ORDINAL/ LIKERT
			Sistema de movilidad	¿Las señales viales, los vehículos y calles influyen en el funcionamiento de la ciudad?		
			Construcciones	¿Las edificaciones son necesarias en el equilibrio con el medio natural y crear una imagen de la ciudad urbanizada?		
		IMAGEN URBANA	Hito	¿La biblioteca sostenible logra ser un punto importante en la ciudad?		
			Nodo	¿Las plazas, parques e intersecciones de calles son importantes espacios de reunión?		
			Senda	¿Las alamedas y calles de gran importancia son espacios que identifican a una ciudad?		
		ESPACIO PÚBLICO	Escala	¿Es importante establecer dimensiones en espacios para el público y elementos que complementan?		
			Espacios recreativos	¿Los espacios deben garantizar actividades de entretenimiento durante el día y la noche?		
			Elementos Arquitectónicos	¿Los mobiliarios pintados y paredes decoradas ayudan a tener un mejor contacto entre el espacio y la persona?		

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

2.4. Población y muestra.

- Población

Como Universo se tomara a los pobladores de Huaral como Distrito, con una población de 100,469 proyectada al 2015 por el INEI.

Tabla 4. Población al 2015 proyectada por INEI

POBLACIÓN PROVINCIA/DISTRITO/CI UDAD	TOTAL DE POBLACIÓN PROYECTADA AL AÑO 2015	POBLACIÓN POR SEXO	
		HOMBRE	MUJER
Provincia de Huaral	190,501	95,825	94,876
Distrito de Huaral	100,469	49,609	50,800
Huaral - Ciudad	96,468	47,589	48,879

Fuente: Equipo técnico PDU – Huaral 2016 - 2015

- Edades.

Se tomará en cuenta los grupos quinquenales de 9 – 69 años de Huaral como Distrito, siendo una población de 82,477 habitantes.

Tabla 5. Grupos quinquenales de edad del distrito de Huaral.

GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRE	MUJER
0 - 4	8,857	4,380	4,477
5 - 9	9,102	4,518	4,584
9 - 14	9,756	4,805	4,951
15 - 19	9,467	4,663	4,804
20 - 24	8,700	4,302	4,398
25 - 29	7,553	3,730	3,823
30 - 34	7,620	3,756	3,864
35 - 39	7,460	3,716	3,744
40 - 44	6,274	3,100	3,174
45 - 49	5,708	2,816	2,892
50 - 54	5,058	2,507	2,551
55 - 59	3,996	1,932	2,064
60 - 64	3,240	1,572	1,668
65 - 69	2,632	1,312	1,320
70 - 74	2,062	986	1,076
75 - 79	1,510	753	757
80 - y más	1,441	728	713
TOTAL	100,436	49,576	50,860

Fuente: INEI, 2000 – 2015.

- Muestra.

$$\frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

Figura 57. Fórmula de Muestra

Z= 90%

Z: Puntuación =1.65

P: Proporción de p

e: Margen de error =10%

N: Tamaño de Población= 82,477 habitantes (suma de pobladores de edades desde 9 a los 69 años de edad)

MUESTRA: 68 personas

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.

- Técnica

Se desarrolla la técnica de recolección de información a través de bibliografías para elaborar los respectivos marcos (teóricos, conceptuales, históricos y referenciales), luego se usa la técnica de la encuesta para obtener un contacto más directo con respecto a las preguntas formuladas.

Se medirá a través del Coeficiente de Correlación de Alpha de Crombach, cuya función es estimar la confiabilidad de una prueba, o de cualquier compuesto obtenido a partir de la suma de varias mediciones.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Figura 58. Fórmula de Alpha de Crombach

Donde:

α = Alfa

Vt= Varianza Total

K= Número de Preguntas

Vi= Varianza de cada ítem

- Instrumento.

El cuestionario de preguntas es aquí el instrumento utilizado y elaborado de acuerdo a las variables, dimensiones e indicadores formulados en base al tema (ver pp. 26,27), con un objetivo de recolectar, procesar, evaluar los resultados de las preguntas respondidos por la muestra de la población definida y aplicarlo en el proyecto de investigación.

- Validez y confiabilidad.

Tabla 6.

Análisis de Confiabilidad de la Variable Independiente: Biblioteca Pública Sostenible.

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	68	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	68	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,758	9

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7.

Baremación de la variable dependiente: Biblioteca Publica Sostenible.

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	79.4--90	Muy de acuerdo
4	64--78.4	De acuerdo
3	48.6--63	Indiferente
2	33.2--47.6	Desacuerdo
1	18--32.2	Muy en desacuerdo

Tabla 8.

Análisis de Confiabilidad de la Variable Dependiente: Espacio Urbano.

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	68	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	68	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,746	9

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9.

Baremación de la variable Espacio Urbano.

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	79.4--90	Muy de acuerdo
4	64--78.4	De acuerdo
3	48.6--63	Indiferente
2	33.2--47.6	Desacuerdo
1	18--32.2	Muy en desacuerdo

De acuerdo al resultado obtenido la cual es 0,746, se puede concluir que tiene un grado de confiabilidad alto ya que supera el valor estandarizado la cual es entre el 0.7 o 0.8: o se va aproximado al valor 1 la cual es su máximo valor de confiabilidad.

2.6. Métodos de análisis de datos.

Se empleara los programas estadísticos como el SPSS 21 y el Excel para analizar y entregar la respuesta de las encuesta, también para la prueba de hipótesis que en este caso se está trabajando con escalas ordinales, se realizara con la fórmula de correlación de Chi Cuadrado de

Pearson, el cual se usa en una evaluar la hipótesis resultantes en base a la relación entre variables que pertenezcan a un nivel nominal u ordinal.

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^n \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Figura 59. *Fórmula de correlación de Chi Cuadrado*

χ^2 : Chi Cuadrado

Σ : "La suma de"

F_o : Frecuencia observada

F_e : Frecuencia esperada.

2.7. Aspectos Éticos.

La presente tesis ha sido elaborada bajo los procedimientos establecidos por la universidad César Vallejo, para los cuales se ha recibido asesoría adecuada por parte de expertos en metodología y temas relacionados a la investigación, así como el respeto por la propiedad intelectual; el respeto por las convicciones políticas, religiosas y morales; respeto por el medio ambiente y la biodiversidad; responsabilidad social, política, jurídica y ética; respeto a la privacidad; proteger la identidad de los individuos que participan en el estudio; honestidad, etc., por lo tanto, se afirma que la documentación, datos e información que se presentan en la tesis son 100% auténticos.

III. Resultados

3.1. Estadística Descriptiva

Tabla 10.

Tabla descriptiva de la variable 1: Biblioteca Pública Sostenible.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	DE ACUERDO	48	58,0
	MUY DE ACUERDO	20	42,0
	Total	68	100,0

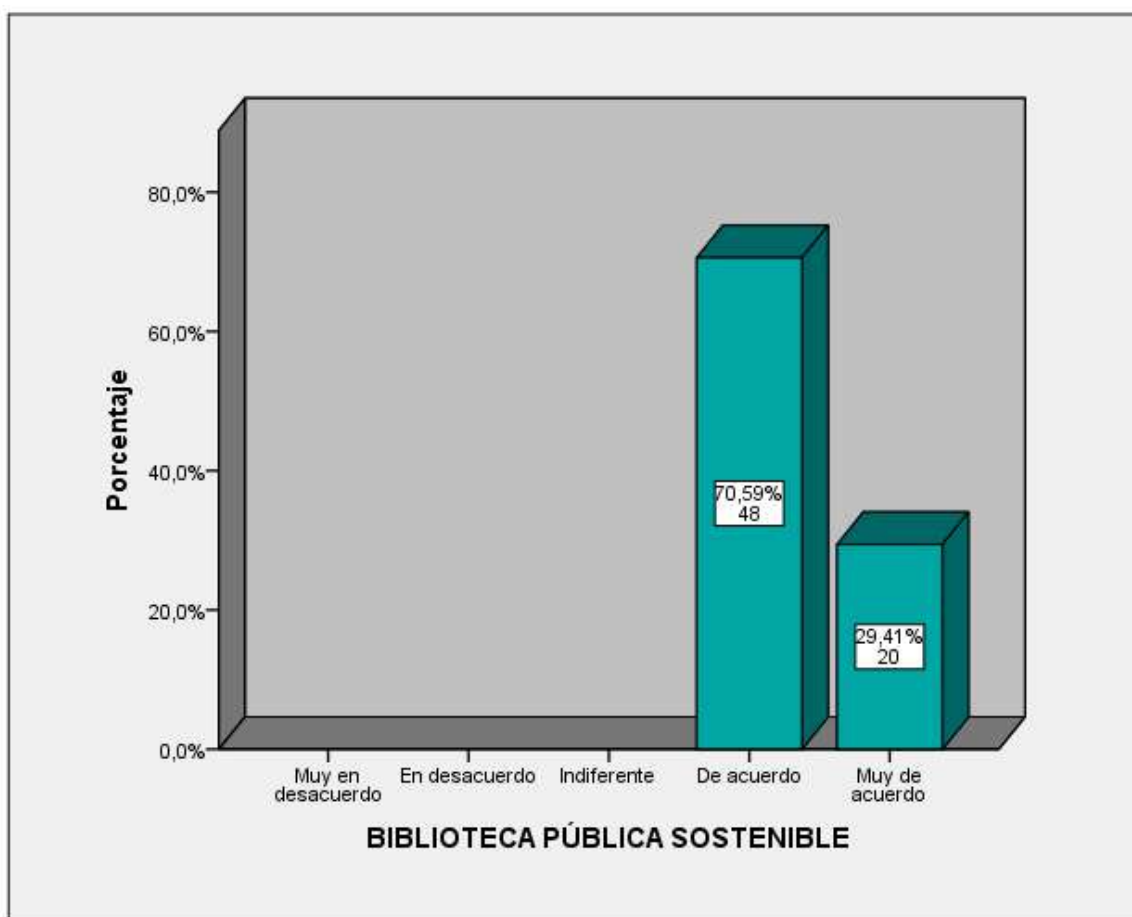


Figura 60. Gráfico descriptivo de la variable 1: Biblioteca Pública Sostenible.

En la figura 60 y en la tabla 9 se observan los resultados de la variable 1: Biblioteca Pública Sostenible, donde se observa que, de las 68 personas encuestadas, 48 personas se muestran de acuerdo, con el 70,59% y 20 personas se muestran muy de acuerdo, con el 29,41%

Tabla 11.

Tabla descriptiva de la variable 2: Espacio Urbano

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	DE ACUERDO	43	63,24
	MUY DE ACUERDO	25	36,76
	Total	68	100,0

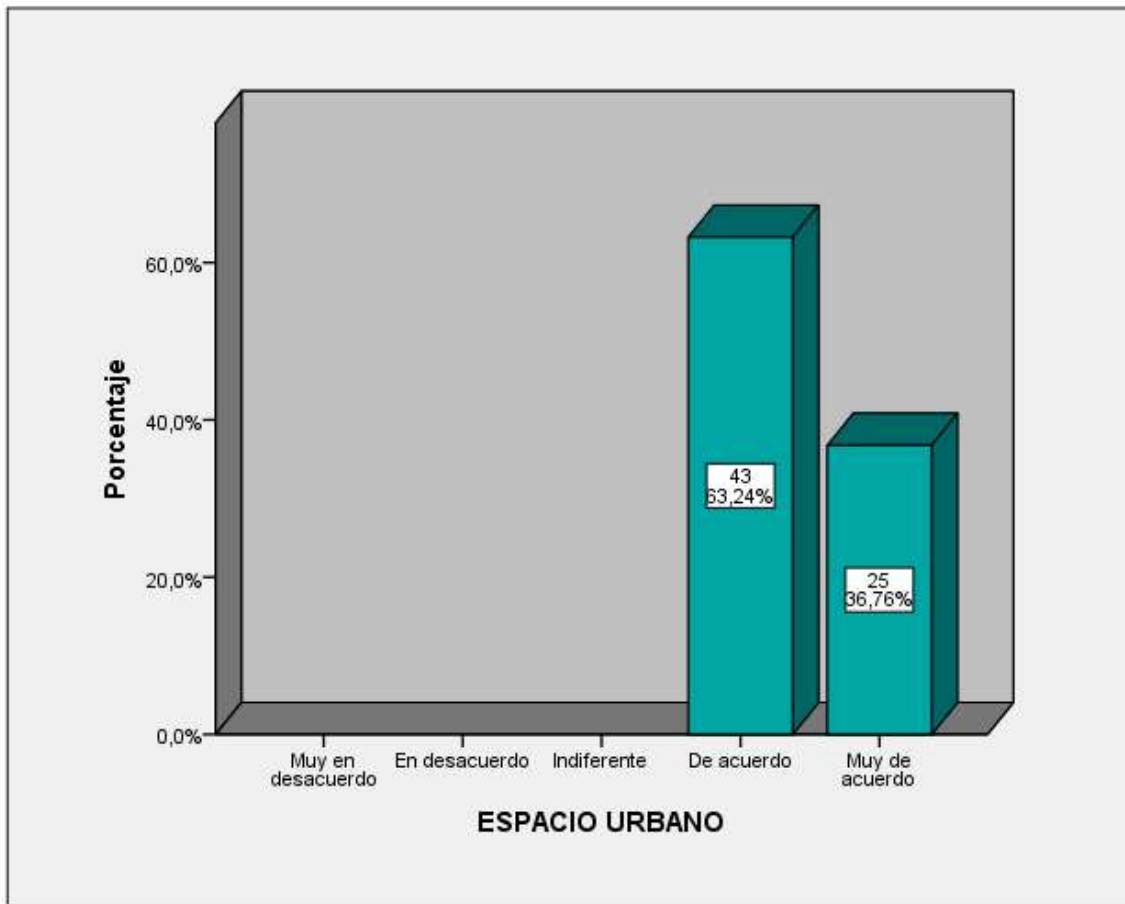


Figura 61. Gráfico descriptivo de la variable 2: Espacio Urbano.

En la figura 61 y en la tabla 10 se observan los resultados de la variable 2: Espacio Urbano, donde se observa que, de las 68 personas encuestadas, 43 personas se muestran de acuerdo, con el 63,24% y 25 personas se muestran muy de acuerdo, con el 36,76%.

3.2. Estadística Inferencial.

Hipótesis General

Se desarrolla cumpliendo con los siguientes pasos: se formula la hipótesis nula y la alternativa.

- Hipótesis Nula (H0)

La propuesta de Biblioteca Pública Sostenible no influye como elemento activador del Espacio Urbano, Caso Provincia de Huaral, 2018.

- Hipótesis Alternativa (H1)

La propuesta de Biblioteca Pública Sostenible influye como elemento activador del Espacio Urbano, Caso Provincia de Huaral, 2018.

Asumimos en nivel de confianza= 90%

Margen de error = 10%

Regla de decisión

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$

$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$

$p = 0.05$

- **Prueba de hipótesis general.**

Tabla 12.

Chi cuadrado entre Biblioteca Publica Sostenible y el Espacio Urbano.

	Resumen del procesamiento de los casos					
	Válidos		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE * ESPACIO URBANO	68	100,0%	0	0,0%	68	100,0%

Tabla de contingencia BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE * ESPACIO URBANO

		ESPACIO URBANO		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	De acuerdo	Recuento	40	8	48
		Frecuencia esperada	30,4	17,6	48,0
		% del total	58,8%	11,8%	70,6%
	Muy de acuerdo	Recuento	3	17	20
		Frecuencia esperada	12,6	7,4	20,0
		% del total	4,4%	25,0%	29,4%
Total		Recuento	43	25	68
		Frecuencia esperada	43,0	25,0	68,0
		% del total	63,2%	36,8%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	28,355 ^a	1	,000		
Corrección por continuidad ^b	25,492	1	,000		
Razón de verosimilitudes	29,284	1	,000		
Estadístico exacto de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	27,938	1	,000		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 7,35.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

Fuente: Elaboración Propia.

Decisión estadística

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.000, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis Específica 1

Se desarrolla cumpliendo con los siguientes pasos: se formula la hipótesis nula y la alternativa.

- Hipótesis Nula (H0)

Los materiales renovables, las energías alternativas y el confort de una Biblioteca Pública Sostenible, no influyen en el cuidado del paisaje urbano de la ciudad, caso Provincia de Huaral, 2018.

- Hipótesis Alternativa (H1)

Los materiales renovables, las energías alternativas y el confort de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen en el cuidado del paisaje urbano de la ciudad, caso Provincia de Huaral, 2018.

Asumimos en nivel de confianza= 90%

Margen de error = 10%

Regla de decisión

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$

$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$

$p = 0.05$

- **Prueba de hipótesis Específica 1.**

Tabla 13.

Chi cuadrado entre la dimensión Arquitectura Verde y Paisaje Urbano.

	Resumen del procesamiento de los casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
ARQUITECTURA VERDE	68	100,0%	0	0,0%	68	100,0%
* PAISAJE URBANO						

Tabla de contingencia ARQUITECTURA VERDE * PAISAJE URBANO

		PAISAJE URBANO		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
ARQUITECTURA VERDE		Recuento	23	11	34
	De acuerdo	Frecuencia esperada	16,5	17,5	34,0
		% del total	33,8%	16,2%	50,0%
		Recuento	10	24	34
	Muy de acuerdo	Frecuencia esperada	16,5	17,5	34,0
		% del total	14,7%	35,3%	50,0%
Recuento		33	35	68	
Total	Frecuencia esperada	33,0	35,0	68,0	
	% del total	48,5%	51,5%	100,0%	

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,950 ^a	1	,002		
Corrección por continuidad ^b	8,478	1	,004		
Razón de verosimilitudes	10,209	1	,001		
Estadístico exacto de Fisher				,003	,002
Asociación lineal por lineal	9,803	1	,002		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 16,50.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

Fuente: Elaboración Propia.

Decisión estadística

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.002, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis Específica 2

Se desarrolla cumpliendo con los siguientes pasos: se formula la hipótesis nula y la alternativa.

- Hipótesis Nula (H0)

Los espacios de autodomínio, artes literarios y artes musicales de una Biblioteca Pública Sostenible, no influyen en la renovación de la imagen urbana, caso Provincia de Huaral, 2018.

- Hipótesis Alternativa (H1)

Los espacios de autodomínio, artes literarios y artes musicales de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen en la renovación de la imagen urbana, caso Provincia de Huaral, 2018.

Asumimos en nivel de confianza= 90%

Margen de error = 10%

Regla de decisión

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$

$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$

$p = 0.05$

- **Prueba de hipótesis Específica 2.**

Tabla 14.

Chi cuadrado entre la dimensión Espacios Culturales e Imagen Urbana.

	Resumen del procesamiento de los casos					
	Válidos		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
ESPACIOS CULTURALES	68	100,0%	0	0,0%	68	100,0%
* IMAGEN URBANA						

Tabla de contingencia ESPACIOS CULTURALES * IMAGEN URBANA

		IMAGEN URBANA		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
ESPACIOS CULTURALES	De acuerdo	Recuento	39	2	41
		Frecuencia esperada	25,3	15,7	41,0
		% del total	57,4%	2,9%	60,3%
	Muy de acuerdo	Recuento	3	24	27
		Frecuencia esperada	16,7	10,3	27,0
		% del total	4,4%	35,3%	39,7%
Total		Recuento	42	26	68
		Frecuencia esperada	42,0	26,0	68,0
		% del total	61,8%	38,2%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	48,652 ^a	1	,000		
Corrección por continuidad ^b	45,160	1	,000		
Razón de verosimilitudes	55,648	1	,000		
Estadístico exacto de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	47,937	1	,000		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 10,32.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

Fuente: Elaboración Propia.

Decisión estadística

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.000, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis Específica 3

Se desarrolla cumpliendo con los siguientes pasos: se formula la hipótesis nula y la alternativa.

- Hipótesis Nula (H0)

La flexibilidad, la jerarquía y la accesibilidad de una Biblioteca Pública Sostenible, no influye en la dinamización del espacio público, caso Provincia de Huaral, 2018.

- Hipótesis Alternativa (H1)

La flexibilidad, la jerarquía y la accesibilidad de una Biblioteca Pública Sostenible, influye en la dinamización del espacio público, caso Provincia de Huaral, 2018.

Asumimos en nivel de confianza= 90%

Margen de error = 10%

Regla de decisión

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$

$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$

$p = 0.05$

- **Prueba de hipótesis Específica 3.**

Tabla 15.

Chi cuadrado entre la dimensión Características Arquitectónicas y Espacio Urbano.

	Resumen del procesamiento de los casos					
	Válidos		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
CARACTERISTICAS						
ARQUITECTONICAS *	68	100,0%	0	0,0%	68	100,0%
ESPACIO PUBLICO						

Tabla de contingencia CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS * ESPACIO PUBLICO

		ESPACIO PUBLICO		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	De acuerdo	Recuento	38	5	43
		Frecuencia esperada	27,2	15,8	43,0
		% del total	55,9%	7,4%	63,2%
Muy de acuerdo		Recuento	5	20	25
		Frecuencia esperada	15,8	9,2	25,0
		% del total	7,4%	29,4%	36,8%
Total		Recuento	43	25	68
		Frecuencia esperada	43,0	25,0	68,0
		% del total	63,2%	36,8%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,788 ^a	1	,000		
Corrección por continuidad ^b	28,915	1	,000		
Razón de verosimilitudes	33,514	1	,000		
Estadístico exacto de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	31,321	1	,000		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 9,19.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.


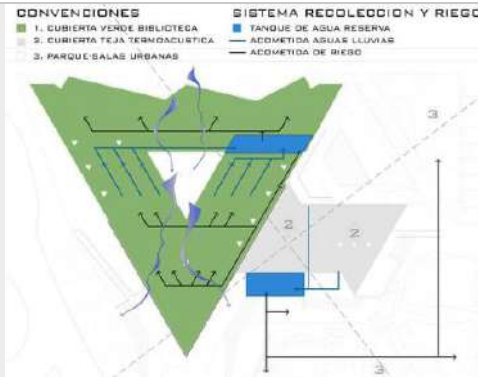




Fuente: Elaboración Propia.

Decisión estadística

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.000, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

IV. Discusión

CASO N°1

REFERENTE ARQUITECTONICO	BIBLIOPARQUE DAVID SÁNCHEZ JULIAO	UBICACIÓN	MONTERIA, CORDOBA, COLOMBIA
AÑO DEL PROYECTO	2013	ARQUITECTO ENCARGADO	RAFAEL PERTUZ. JAIRO TORRALVO
AREA DEL PROYECTO	1320.0 M2	AREA LIBRE (%)	55%
VARIABLE N°1			
BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE			
DIMENSIONES			
ARQUITECTURA VERDE	ESPACIOS CULTURALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza madera y piedras de la zona para su edificación. Ventilación e iluminación natural. Aislamiento térmico a través de su cubierta verde y recolecta agua de lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> Salones comunales. Salas de internet y lectura. Auditorio para 120 personas Talleres comunitarios (talleres de lectura rápida para niños y adultos, música) 	<ul style="list-style-type: none"> Accesibilidad para discapacitados. Estacionamientos. La estética de las corralejas. Accesibilidad en su terraza inclinada. Equipamiento elevado para obtener vistas de la zona. 	
			 <p style="text-align: center;">Corte Longitudinal A-A'</p>
VARIABLE N°2			
ESPACIO URBANO			
DIMENSIONES			
PAISAJE URBANO	IMAGEN URBANA	ESPACIO PUBLICO	
<ul style="list-style-type: none"> La edificación es bordeada por zona agrícola. Contiene un paradero de bus. Abastece a 2600 viviendas. Antiguamente el terreno era deprimido, sin ninguna importancia para la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> Abastece equipamientos como un megacolegio, templos religiosos, Academias y pequeños parques. Situado en intersecciones de vías colectoras importantes de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> Teatrines para actividades al aire libre, cafetería. Equipos de gimnasio al aire libre. Balcones de descanso. Techo ajardinado en pendiente como espacio de lectura y recreación. 	
			

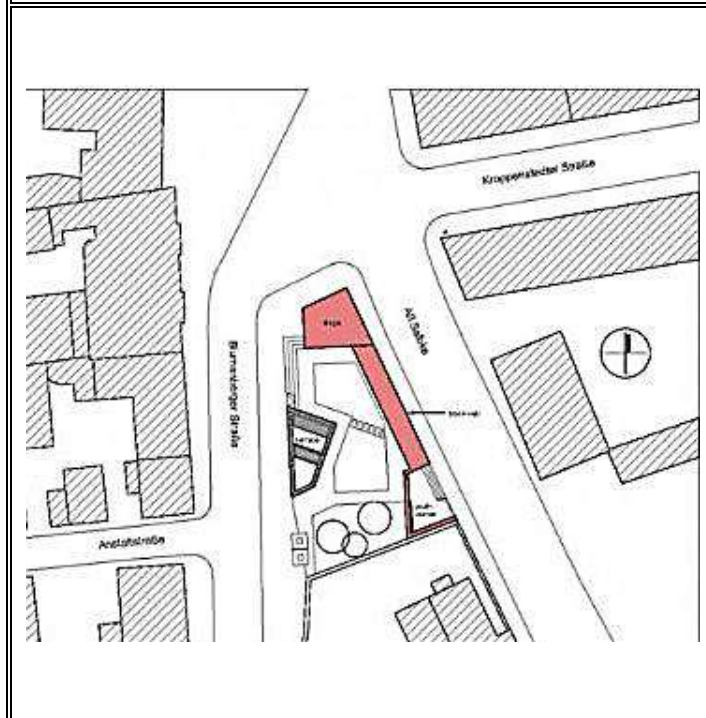
Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

CASO N°2

REFERENTE ARQUITECTONICO	OPEN-AIR-LIBRARY (BIBLIOTECA AL AIRE LIBRE)	UBICACIÓN	MAGDEBURGO, ALEMANIA
AÑO DEL PROYECTO	2009	ARQUITECTO ENGARGADO	KARO ARCHITECTEN
AREA DEL PROYECTO	488.0 M2	AREA LIBRE (%)	60 %



VARIABLE N°1		
BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		
DIMENSIONES		
ARQUITECTURA VERDE	ESPACIOS CULTURALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS
<ul style="list-style-type: none"> Se utilizó cajas de cerveza y otros materiales industriales reciclado para su construcción. Su orientación es favorable para iluminación y ventilación necesaria de acuerdo a la hora. No perjudica al medio ambiente por su mínimo mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene zonas de lectura empotrados en los muros de la Biblioteca. Escenarios para Actividades juveniles como obras teatrales y conciertos. Parque para las actividades de ocio y recreación. Contiene café de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Muros de lectura innovadores. Llamado biblioteca de confianza por la libertad de acceder a ella. Tiene detalles de la arquitectura de la antiguo almacén de Horten. (centro industrial importante)



VARIABLE N°2		
ESPACIO URBANO		
DIMENSIONES		
PAISAJE URBANO	IMAGEN URBANA	ESPACIO PUBLICO
<ul style="list-style-type: none"> Construido en un terreno abandonado al Este de Alemania. Situado en un lugar industrial abandonado. Un entorno con carencia de espacios públicos. (áreas verdes y recreación) 	<ul style="list-style-type: none"> El equipamiento abastece a residenciales con escasas de equipamientos educativos. Contiene paradero de buz. Ubicado en un avenida principal de la zona con rápida accesibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Parque para las actividades de ocio y recreación. Un Café de lectura en el parque. Teatros al aire libre. Conciertos juveniles.

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

CASO N°3			
REFERENTE ARQUITECTONICO	BIBLIOTECA DE BIRMINGHAM	UBICACIÓN	BIRMINGHAM, REINO UNIDO
AÑO DEL PROYECTO	2013	ARQUITECTO ENCARGADO	MECANO
AREA DEL PROYECTO	35 000.0 M2	AREA LIBRE (%)	60 %
	VARIABLE N°1		
	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		
	DIMENSIONES		
	ARQUITECTURA VERDE	ESPACIOS CULTURALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con materiales reflectantes de protección solar en las fachadas. • Sistema que trabaja con aguas grises. • Bombas de calor geotérmicas. • Ventilación natural a través de su ducto principal interno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contiene zonas de lectura colectiva e individual. • Auditorio para 600 personas aproximadamente.. • Zonas de talleres de música. • Sala común para exposiciones de arte. • Biblioteca para adulto y otra de niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • El segundo piso es una planta libre para actividades requeridas. • Ascensores y escaleras situados dinámicamente en la parte central. • Muros acristalados con sistema acústico. 	
			
	VARIABLE N°2		
	ESPACIO URBANO		
	DIMENSIONES		
	PAISAJE URBANO	IMAGEN URBANA	ESPACIO PUBLICO
<ul style="list-style-type: none"> • Edificio cristalizado que da aspecto moderno a una ciudad que fue industrial. • Contiene vías anchas e importantes limitan su emplazamiento. • Situado cerca de sistemas ciclovias y alamedas peatonalizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bordeado de monumentos históricos. • Trasforma a la plaza como parte de ella. • Contiene paraderos de buces y edificios importantes en su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contiene una terraza ajardinada como espacios de lectura. • Balcón como mirador en la terraza. • Plaza circular de forma deprimida. • Situado cerca de espacios de recreación públicas de otros barrios. 	
			

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

CASO N°4

REFERENTE ARQUITECTONICO	BIBLIOTECA PUBLICA EN GIRONA	UBICACIÓN	GIRONA, ESPAÑA.
AÑO DEL PROYECTO	2014	ARQUITECTO ENCARGADO	COREA Y MORAN ARQUITECTURA
AREA DEL PROYECTO	8,072.0 M2	AREA LIBRE (%)	40 %

VARIABLE N°1

BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE

DIMENSIONES



ARQUITECTURA VERDE

- Ductos de ventilación central para ventilación e ultimación natural.
- Muro verde como aislador térmico interno
- Reutilización de materiales reciclados como el metal,
- Contiene fachadas bioclimáticas.



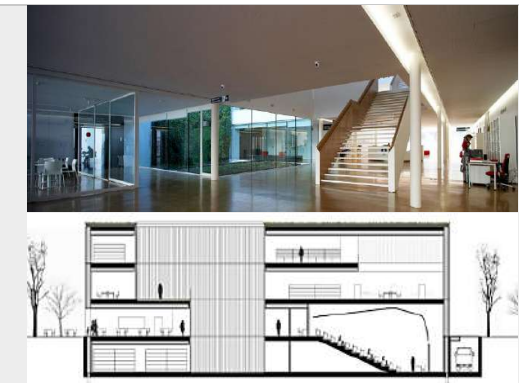
ESPACIOS CULTURALES

- Un primer piso para actividades juveniles.
- Auditorio para un aforo de 120 personas.
- Sala de exposición.
- Sala de lectura y videos especializados en ciencia.
- Salones multiusos con aforo entro 70 a 100 personas.



CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- Su tamaño le da imponencia y así resaltado como la biblioteca más grande de Catalunya.
- De forma cuadrada y carácter público.
- Contiene planta libre y dinámica.
- Conexiones entre los tres niveles a través de su escalera central amplia



VARIABLE N°2

ESPACIO URBANO

DIMENSIONES

PAISAJE URBANO

- Esta bordeado de calles principales.
- Residenciales que dan un aspecto privado a la zona.
- Contiene ciclovias que pasan por su borde y semáforos.



IMAGEN URBANA

- Ubicado en el centro de la ciudad de Girona.
- Situado en sendas de mucha transición.
- Contiene paraderos.



ESPACIO PUBLICO

- Contiene una plaza pública.
- Dotada de jardines como extensión de arquitectura.
- Las fachadas por la plaza.
- El uso.







Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

CASO N°5

REFERENTE ARQUITECTONICO	PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF	UBICACIÓN	MEDELLIN, ANTIOQUIA, COLOMBIA.
AÑO DEL PROYECTO	2007	ARQUITECTO ENCARGADO	GIANCARLO MAZZANTI
AREA DEL PROYECTO	6,800.0 M2	AREA LIBRE (%)	50%

 	VARIABLE N°1		
	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		
	DIMENSIONES		
	ARQUITECTURA VERDE	ESPACIOS CULTURALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablillas de madera móviles en las fachadas. • Materiales reciclados en revestimientos. • Columnas metálicas. • Muros de contención en gavión de piedra de la zona y concreto. • Sistema de circulación cruzada de aire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anfiteatros fuera de la biblioteca. • Salas múltiples (exposiciones, cafetería) • Ludoteca y guardería. • Talleres de música y teatro. • Auditorio para 120 personas aproximadamente. • Gimnasio para niños y adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexiones entre la zona baja y alta del barrio. • Convertido en símbolo de la ciudad. • Tres módulos adaptados a la topografía. • Pisos de vinillo para diferenciar las áreas. 	
 	 		

	VARIABLE N°2		
	ESPACIO URBANO		
	DIMENSIONES		
	PAISAJE URBANO	IMAGEN URBANA	ESPACIO PUBLICO
<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en el lomo de cerro como continuidad de la geografía. • Aprovecha los 12 metros de desnivel dejado por las viviendas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situado como un mirador de la ciudad. • Tiene acceso por la zona alta de la edificación a través de una avenida como también por los costados. • Trata de contribuir en una zona donde 	<ul style="list-style-type: none"> • Plazoletas sombreadas frente a las cubiertas. • Cancha deportivas en superficies planas. • Mirador en las fachadas de los módulos como también en las terrazas. 	
			

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

Discusión N°1: Hipótesis General

El resultado de la prueba del Chi cuadrado donde plantea identificar la correlación entre las variables Biblioteca Publica Sostenible y el Espacio Urbano da con un nivel de significancia asintótica de 0.000, por lo cual si hay influencia al ser menor a 0.05.

El producto se defiende en la información teórica estudiada, el cual comenta sobre los criterios fundamentales de una Biblioteca Publica Sostenible cuyo autor es la web de “bibliotecarios”, las cuales se toman en cuenta la selección de emplazamiento, aprovechamiento del agua, ahorro de energía, materiales renovables y calidad de aire; así también los principales componentes del Espacio Urbano, las cuales son los espacios exteriores, espacios cerrados y comunicación urbana e infraestructuras, que en teoría contribuirá en proponer mejoras en la zona de intervención.

Se sustenta también a través de los conceptos definidos, por una parte sobre las Bibliotecas sostenibles del autor Ugalde A. (2015) donde dice que es equipamiento educativo ecológico, modelo de auto sostenibilidad con beneficios para el medio ambiente que a través de su estructural diseñada para adaptarse con el espacio y cree un equilibrio ambiental; por otra parte se define al Espacio Urbano cuyo autor es Palomares (2013), como espacios al aire libre que sirven de encuentros para las edificaciones, en donde existe la comunicación, la interacción y transición de los pobladores, estos se pueden clasificar por carácter público, semi-público y privado, teniendo como parámetros a las edificaciones o el espacio natural que los rodea como la topografía, el mar, etc.

Tomando en cuenta la tesis referida de Palomino, titulada “Biblioteca Municipal De Comas”, una proyecto de investigación que toma como objetivo impulsar las relaciones interpersonales a través de espacios en la cual la labor y el aprendizaje conlleve a una buena educación más colectiva a través de las prácticas recreacionales y de encuentro socio – cultural.

Para obtener mejores respuestas se elaboró un análisis de proyecto arquitectónicos ya ejecutados que contribuyen en la hipótesis formulada.

Biblioteca Pública de Girona (ver caso 4), que a pesar de su proyección en un lugar de características de una ciudad limitada a través de sus Edificios Residenciales que lo rodea y de

calles de alta fluidez vehicular, esta biblioteca busca cambiar esa imagen al proponer espacios de libertad y confort para interactuar y desarrollar actividades sin ningún problema.

Open-Air-Library o Biblioteca al aire libre (ver caso 2), Un equipamiento que se edificó en un lugar de Alemania profundamente inmerso en la precariedad social y físico, donde los números de desempleados eran altos y las instalaciones públicas escasas. Su misión de esta biblioteca es regenerar el interés por el desarrollo cultural a través de sus espacios de expresión y realzar la convivencia de sus pobladores a través de sus espacios de interacción.

Discusión 2: Hipótesis Específica 1.

El resultado de la prueba del Chi cuadrado donde plantea identificar la correlación entre las dimensiones Arquitectura Verde y Paisaje Urbano da con un nivel de significancia asintótica de 0.002, por lo cual si hay influencia al ser menor a 0.05.

El resultado se sustenta en la información teórica estudiada, el cual comenta sobre los criterios de la Arquitectura verde de Briones F. (2014, p.06) las cuales son, las características climáticas del entorno, el ahorro en la utilización de los materiales constructivos, el ahorro energético en su consumo y brindar el confort en los espacios; lo cual en teoría contribuirá en los elementos como los límites territoriales, el sistema de transporte o movilidad y los volúmenes de las construcciones del Paisaje Urbano de Montenegro y Herreño (2011, pp.1,2).

Se sustenta también cómo los conceptos definidos como la Arquitectura verde de Briones F. (2014, p.06), siendo una forma de proyectar una arquitectura que logre ahorrar los recursos naturales y mejorar sistemas al momento de edificar, disminuyendo el impacto ambiental de los edificios sobre la naturaleza y el hombre, pueda contribuir en el Paisaje urbano de Montenegro y Herreño (2011, pp.1,2), que se define como toda creación del ser humano donde los elementos artificiales que lo conforman son desarrollado por las manos y que causan el remplazo y perdida del paisaje natural.

Tomando como sustentación la tesis de Hernández, titulada “Bibliotecas Públicas. Proyecto para la ciudad de Quetzaltenango”, es una referencia en cuanto al propósito de la hipótesis formulada, ya que dicho proyecto de investigación tiene como finalidad diseñar una

nueva biblioteca que implemente técnicas para mejorar la calidad de vida y actualización de servicios de los pobladores de dicha ciudad.

Se analiza los resultados a través de cuatro referencias arquitectónicas las cuales son las siguientes.

En el primero que es el caso del Parque Biblioteca León de Grieff (ver caso 5) donde la orientación de la fachada principal se direcciona de Esta a Oeste, así aprovechando las condiciones climáticas del entorno urbano, utiliza sistema de ventilaciones cruzadas a través de sus patios, paneles móviles en las fachadas para captar la luz natural de acuerdo a la necesario.

El segundo caso es de la Biblioteca de Birmingham (ver caso 3), cuenta con sistemas y materiales reflectantes de protección solar en las fachadas, para así bloquear los fuertes rayos solares y que se esa manera solo capte la luz natural para el interior, el uso de las terrazas verdes, así el modo mixto de ventilación natural y la adición de espacios ajardinados mejorará las condiciones del entorno inmediato.

En el caso de la Biblioteca Publica en Girona (ver caso 4), también cuenta con buen orientación para maximizar el aprovechamiento del aire fresco y la luz natural, utiliza materiales reciclados para mantener un bajo nivel de mantenimiento, fachadas bioclimatizadas y sistema de patios y muros verdes.

Por ultimo tenemos al Biblioparque David Sánchez Juliao (ver caso 1), un equipamiento que consta de sistema de aislamiento térmico a través de su cubierta verde inclinada, así también aprovechando como zona recreativa, utiliza materiales de la zona para su construcción, sistema de recolección de lluvia para su propio mantenimiento en áreas verdes.

Discusión 3: Hipótesis Específica 2.

El resultado de la prueba del Chi cuadrado donde plantea identificar la correlación entre las dimensiones Espacios Culturales e Imagen Urbana, da con un nivel de significancia asintótica de 0.000, por lo cual si hay influencia al ser menor a 0.05.

El resultado se sustenta en la información teórica estudiada, el cual comenta sobre las clases de espacios culturales cuya fuente es de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015, p.49), las cuales se complementan de espacios de autodomínio, artes musicales, artes escénicas, etc; y cuál es su influencia en los elementos de la Imagen Urbana de Lynch (1959) las cuales se clasifican en hitos, nodos y sendas de la una ciudad.

Se definirá la sustentación en cómo los espacios culturales de Estrada (2017), siendo lugares donde se genera la pluriculturalidad en donde no es de normar la ratificación o codificación del mundo sino el indagar la imagen o vías de realidades distintas, pueda contribuir en el desarrollo la Imagen de la ciudad de Lynch (1959) la cual es la unión de componentes que hacen de un lugar o espacio identificable con el hombre o con actividades por grupos sociales.

Tomando en cuenta la tesis referida de Palomino, titulada “Biblioteca Municipal De Comas”, una proyecto de investigación que toma como objetivo impulsar las relaciones interpersonales a través de espacios en la cual el la enseñanza y el aprendizaje educativo es más colectivo a través de las prácticas recreacionales y de encuentro socio – cultural.

Se analiza los resultados a través de cuatro referencias arquitectónicas las cuales son las siguientes.

El primer caso trata de la Biblioteca Pública de Girona (ver caso 4), donde el equipamiento realiza programas de interacción social a través de sus espacios tanto afuera a través de plaza pública como por dentro por medio de plantas libre, para así desarrollar diversas actividades como exposiciones, fomenta la literatura con sus espacios de libros físicos y virtuales y a través de presentaciones en su auditorio para música y otros más.

En el caso de Open Air Library (ver caso 2), un equipamiento muy importante para los pobladores ya que contribuye con actividades juveniles como conciertos, talleres al aire libre, exposiciones, estanterías con libre accesibilidad ara la lectura en espacios confortables, es como un punto de encuentro la zona.

El tercer caso se describe con el Biblioparque David Sánchez Juliao (ver caso 1), donde el equipamiento contiene de salones comunales, emisoras para el desarrollo musical y noticiero, también fomenta el deporte a través de sus áreas de ejercicios al aire libre, cafeterías y espacios

de ocio y de lectura en su terraza inclinada, en su interior salas de lecturas, auditorio, salas de internet.

Y por último el Parque Biblioteca León de Graff (ver caso 5), diferenciado a través de su ubicación como imponencia de la zona, consta de instalaciones comunales, plazoletas, zonas deportivas, ambientes para programas culturales como cine, música y teatro, una biblioteca que busca ser punto de encuentro para el desarrollo a través de salas de lectura innovadoras y áreas pedagógicas.

Discusión 4: Hipótesis Específica 3

El resultado de la prueba del Chi cuadrado donde plantea identificar la correlación entre las dimensiones Características Arquitectónicas de una Biblioteca Sostenible y Espacio Público, da con un nivel de significancia asintótica de 0.000, por lo cual si hay influencia al ser menor a 0.05.

El resultado se sustenta en la información teórica estudiada, el cual comenta sobre los diez mandamientos de Faulkner-Brown de Romero (2003), en los cuales tome como principales a la accesibilidad, la Jerarquía y la flexibilidad a momento de diseñar una Biblioteca; y como contribuye en la dinamización del espacio público.

Se definirá la sustentación en cómo las características arquitectónicas de una Biblioteca Sostenible cuya autor es Lestrato (2017), que describe como una percepción en el diseño espacial para la máxima comodidad de los usuarios planteando las dimensiones y distribuciones recomendables: y que no solo sirva de almacenamiento de información sino que desarrollen otras funciones. A la vez contribuyendo en el la zona publica utilizado como espacio donde interacciona el sujeto con el ambiente de Peña (2014, p.133).

Tomando como sustentación la tesis de Hernández, titulada “Bibliotecas Públicas. Proyecto para la ciudad de Quetzaltenango”, donde el proyecto de investigación está centrado en las propuestas de una nueva Biblioteca donde se potencializa el progreso artístico y cultura para prevalecer la identidad de la comunidad es otro objetivo a través de nuevos espacios y servicios para la actualización de documentales y con la flexibilidad de uso para las nuevas innovaciones tecnológicas.

Se analiza los resultados a través de cuatro referencias arquitectónicas las cuales son las siguientes.

En el primer caso siendo el de Biblioteca de Birmingham (ver caso 3), se caracteriza por ser un edificio que busca la modernidad en los avances tecnológicos tanto constructivo como funcional, sin perjudicar la imagen histórica de su entorno, cuenta con múltiples accesos tanto internos como externos, salas polivalentes en su primera planta libre, que se pueden usar para diversas actividades.

Otra referencia es el Parque Biblioteca León de Grieff (ver caso 5), una biblioteca que a través de su ubicación y forma llama la atención de la gente para usarse a la vez como mirador de la ciudad, contiene espacios de multiusos en sus tres bloques y una libre accesibilidad.

Por último la Biblioteca Pública en Girona (ver caso 4), ya que a pesar de su entorno residencial, la biblioteca busca atraer a los pobladores con su libertad de espacios de actividades sociales y pedagógicas.

V. Conclusiones

Conclusión 1: Hipótesis General

Luego de trabajar mediante el método del Chi cuadrado La propuesta de una Biblioteca Pública Sostenible influye como elemento reactivador de los espacios urbanos, caso Provincia de Huaral, 2018.

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.000, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Por tanto se concluye que las Bibliotecas no solo deben brindar servicios educativos, también culturales y de ocio como: espacios de encuentro, salas urbanas, salas comunes, etc. Para que los pobladores de todas las edades puedan beneficiarse de ello, se debe desarrollar aspectos sostenibles y socio-culturales al fomentar el aprendizaje a través de sus diversos espacios colectivos al aire libre, con espacios recreativos para jóvenes, conectar con la naturaleza. Además proporcionarle a este equipamiento importancia y monumentalidad, darle un aspecto representativo, que sea un hito, símbolo de la ciudad, y de esa manera logrará ser un reactivador del espacio urbano y formar parte de él.

Conclusión 2: Hipótesis Específica 1

Después de haber trabajado mediante el método del Chi cuadrado, siendo la Hipótesis Específica 1: Los materiales renovables, las energías alternativas y el entorno urbano de una Biblioteca Pública Sostenible, influye positivamente en la imagen del paisaje urbano de la ciudad, caso Provincia de Huaral, 2018.

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.002, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Por tanto se concluye que la Orientación del equipamiento es indispensable para un diseño sostenible por ejemplo las áreas de lectura que se usan con mayor frecuencia por las tardes se deben orientar hacia el Sur oeste; por otra parte el tema de energías alternativas es imprescindible incorporar un diseño que responda de manera adecuada por ejemplo en ventilaciones de ambientes, por ello se puede incluir corredores, sistema de enfriamiento de

suelo para calibrar la temperatura interior de la edificación, cubiertas ventiladas, cubiertas verdes, terrazas verdes, áreas verdes, también amplios ventanales, espejos de; también la reutilización de materiales reciclados para mobiliarios, también usar materiales propios de la región que sean sostenibles como: madera, piedra, vidrio, crear jardines verticales para usarlos en fachadas. Además, sistema de reciclaje de aguas grises y recolección de la lluvia para reutilizar.

Conclusión 3: Hipótesis Específica 2

Después de haber trabajado mediante el método del Chi cuadrado, siendo la Hipótesis Específica 2: los ambientes de autodomino, artes literarios y artes musicales de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen en la renovación de la imagen urbana, caso Provincia de Huaral, 2018.

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.000, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Por tanto se concluye que las ciudades carecen de espacios que fomenten la cultura y la interacción para aprender nuevas cosas, espacios que debería incluir en la programación de una biblioteca: espacios educativos modernos interactivos, espacios multifuncionales, espacios polivalentes dentro y afuera para usarse de acuerdo a las actividades de los usuarios, tener zonas de lectura, de ocio, talleres y aulas de diversas actividades; el estudio arquitectónico de las referencias apporto en el análisis, ya que en cada caso, causo un cambio grande de la imagen urbana de la ciudad dónde se ejecutó los proyectos y a la ves también logro cambiar la mentalidad de la gente.

Conclusión 4: Hipótesis Específica 3

Después de haber trabajado mediante el método del Chi cuadrado, siendo la Hipótesis Específica 3: La flexibilidad, la jerarquía y la accesibilidad de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen en la dinamización del espacio público, caso Provincia de Huaral, 2018.

El resultado de la prueba del Chi cuadrado es menor que el p-valor donde se evidencia que el nivel de significancia asintótica es igual a 0.000, en conclusión se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Por tanto se concluye que una biblioteca debe ser flexible, jerárquico y accesible; debe tener un ingreso representativo, ya sea una plaza, un polivalente o un detalle atractivo, tener una imagen imponente y representativa para a ciudad, lograr ser un hito que dinamice el espacio público, tener diversos ingresos, una fachada clara y rampas que conectan desde la plaza hacia la edificación, escaleras y ascensores para integrar el proyecto.

VI. Recomendaciones

- En cuanto a la hipótesis general, se recomienda la implementación de nuevos espacios educativos, como también culturales y de ocio dentro de una Biblioteca Pública Sostenible, para que los usuarios puedan beneficiarse de ello a través de sus diversos espacios de encuentro y conocimiento como salas urbanas, salas comunes, entre otros. Así también desarrollar aspectos sostenibles y fomentar el aprendizaje a través de sus espacios colectivos al aire libre, con espacios recreativos para los jóvenes, tratando de lograr una conexión del usuario con la naturaleza. Además proporcionarle a este equipamiento importancia y monumentalidad, darle un aspecto representativo, que sea un hito, símbolo de la ciudad, y de esa manera logrará ser un reactivador del espacio urbano y formar parte de él.
- En cuanto a la hipótesis Especifica N°1, se recomienda tomar en cuentas los aspectos sostenibles a la hora de diseñar como: la Orientación del equipamiento es indispensable para un diseño sostenible, direccionarse hacia el Sur oeste para le mayor aprovechamiento solar; en el caso de las energía renovables es importante usar técnicas de ventilación para que se regule la temperatura de 20°C a 23°C, también paneles solares.
- También se recomienda incluir corredores, tuberías por debajo del suelo para el enfriamiento del aire en los espacios internos del equipamientos, muros verdes, techo verdes, espejos de agua, mucha área verde espacios abiertos, grandes mamparas y utilizar la iluminación cenital.
- Se recomienda reciclar material para diseñar muebles, también usar materiales propios de la región que sean sostenibles como: madera, piedra, vidrio, jardines verticales y fachadas bioclimáticas. Además, sistema de reutilización de aguas grises y agua de lluvia.
- En cuanto a la hipótesis Especifica N°2, se recomienda implementar en las bibliotecas servicios educativos, también culturales y de ocio como: espacios de encuentro recreativos para jóvenes que conecten con la naturaleza, salas urbanas, salas comunes, espacios para todas las edades de fácil acceso etc.
- También se aconseja incluir en la programación de una biblioteca: espacios educativos modernos interactivos, espacios multifuncionales, espacios polivalentes dentro y afuera para usarse de acuerdo a las actividades de los usuarios, tener zonas de lectura, de ocio, talleres y aulas de diversas actividades.
- En cuanto a la hipótesis Especifica N°3, se sugiere que una biblioteca debe ser flexible, jerárquico y accesible; debe tener un ingreso representativo, ya sea una plaza, un polivalente o un detalle atractivo, tener una imagen imponente y representativa para a ciudad, lograr ser

un hito que dinamice el espacio público, tener diversos ingresos, una fachada clara y rampas que conectan desde la plaza hacia la edificación, escaleras y ascensores para integrar el proyecto.

VII. Propuesta

7.1 Memoria Descriptiva

7.1.1. Antecedentes

7.1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Lima es una ciudad la cual se construyó sin planificación, y esto contribuyó al desorden y escasez de espacios públicos y áreas verdes. Este modelo de ciudad se tomó como referencia en las ciudades más pequeñas como es el caso del Distrito de Huaral, que es una provincia con 110 mil habitantes, el cual tiene como un problema muy importante que es el crecimiento poblacional y que afectan en el ámbito socio ambiental, ya que se van perdiendo los recursos naturales, la producción de frutas y verduras y también la carencia de espacios públicos y áreas verdes en la ciudad. Y esto se refleja en la realidad y en su plan de desarrollo 2016-2025, ya que se tiene como un aspecto olvidado por las entidades responsables.

Otro punto importante es la falta de una Biblioteca Pública adecuada en Huaral, ya que solo se tiene un local el cual se encuentra en un predio temporalmente alquilado, es ineficiente en la ciudad y con poca importancia, puesto que no cuenta con los recursos e invocación para llegar al interés social y prevalecer la cultura que los identifica, puesto que en la actualidad no solo se necesita espacios de lecturas y búsqueda de información, sino además que funcione como espacio público, que cuide el ambiente y que permita que la gente pueda compartir sus ideas y culturizar a través de círculos sociales, buscar nuevas manera de que la juventud aprovechen nuevas técnicas de aprendizaje para promover la educación y cultura.

7.1.2. Objetivos De la Propuesta Urbano Arquitectónica

7.1.2.1. Objetivo General

Generar la reactivación del espacio urbano a través de una biblioteca pública sostenible y sus múltiples espacios educativos, culturales y recreativos para complementar las actividades de los usuarios.

7.1.2.2. Objetivos específicos

- Promover la sostenibilidad a través de los espacios verdes verticales y horizontales y tecnologías de ahorro energético .

- Desarrollar diversas actividades educativas y culturales a través de sus talleres y espacios libres colectivos.
- Promover un nuevo punto importante como hito para el desarrollo de los pobladores de la ciudad.

7.1.3. Aspectos Generales

7.1.3.1. Ubicación



Figura 62. Ubicación del Terreno

Fuente: Cristian Eduardo Cobian Aliaga. (Elaboración Propia)

La presente memoria descriptiva se refiere al desarrollo del proyecto Biblioteca Publica Sostenible.

DIRECCIÓN: Av. Camino a Chancay

DISTRITO: Huaral

PROVINCIA: Huaral

DEPARTAMENTO: Lima

• **Limites:**

El terreno colinda con:

Por el Este: Av. Camino a Chancay

Por el Oeste: Pasaje sin nombre.

Por el Norte: Camino a Jecuan.

Por el Sur: Avenida Habilitada

• **Perimetro:**

- **Area del terreno:** El área total es 7, 575.05 m²

7.1.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

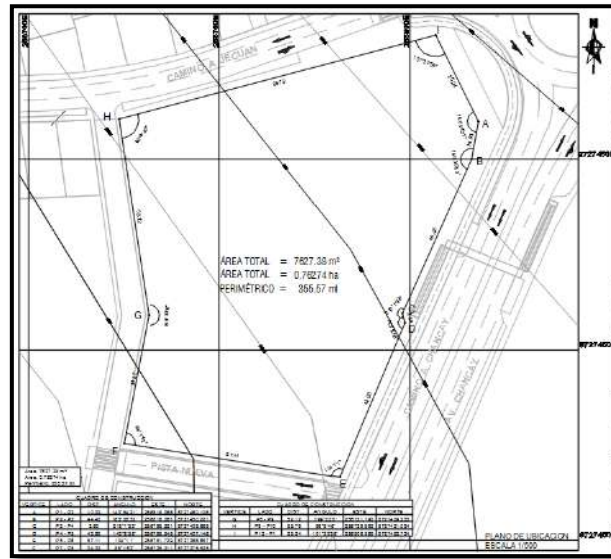


Figura 63. Topografía del Terreno
 Fuente: Fuente: Cristian Eduardo Cobian Aliaga. (Elaboración Propia)

- **Topografía**

El terreno está ubicado en una zona de pendiente baja aproximadamente de 5%, ya que está situada cerca a zona agrícola del distrito teniendo una altura de 1.80 a 2 m de altura desde punto de inicio a final del terreno.

- **Accesibilidad**



Figura 64. Accesibilidad
 Fuente: Fuente: Cristian Eduardo Cobian Aliaga. (Elaboración Propia)

Para acceder al terreno desde Lima es tomar un transporte interprovincial hacia la Provincia de Huaral, con una distancia de 75.1 km (1 hora con 30 minutos aproximadamente), la cual se accederá a través de la carretera panamericana norte o a través de la carretera Chancay.

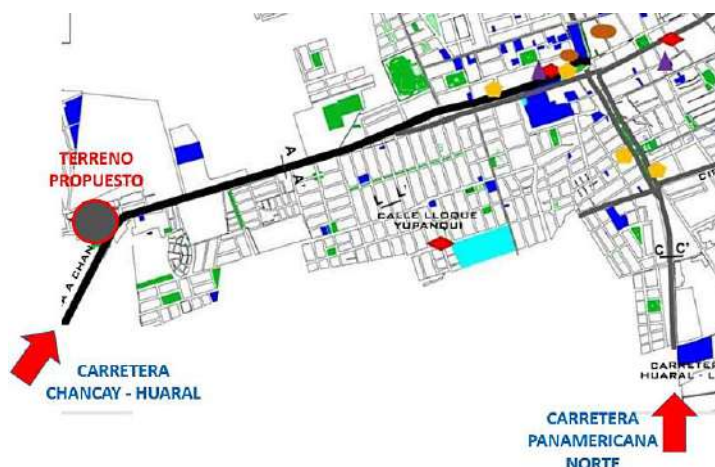


Figura 65. Accesibilidad

Fuente: Fuente: Cristian Eduardo Cobian Aliaga. (Elaboración Propia)




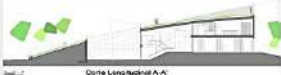




Luego al ingresar a la ciudad de Huaral por la carretera panamericana norte, se puede llegar a través de un transporte público como microbús o mototaxi, con una distancia de 10 minutos desde el centro hacia el terreno, o también por la carretera Chancay – Huaral, donde la accesibilidad es más directa ya que se ubica cerca al ingreso.

• Clima





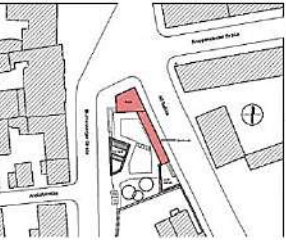



El terreno se encuentra en la zona periurbana de la ciudad de Huaral donde la influencia climática del pacífico se extiende a toda la cuenca baja del río Chancay – Huaral y origina el típico clima árido imperante en la costa.

De acuerdo al diagnóstico físico - ambiental del PDU del Distrito, la zona de intervención, así como la ciudad de Huaral tiene características climatológicas como una extrema sequedad, con un promedio anual de precipitación que varía desde 8mm a 36mm, haciendo percibir un aumento con el alejamiento del litoral; y las temperaturas varían entre 17°C y 24°C, con un promedio anual de 19°C y una humedad relativa de 78%.

7.1.3.3. Estudio de casos análogos.




CASO N°1			
REFERENTE ARQUITECTONICO	BIBLIOPARQUE DAVID SÁNCHEZ JULIAO	UBICACIÓN	MONTERIA, CORDOBA, COLOMBIA
AÑO DEL PROYECTO	2013	ARQUITECTO ENCARGADO	RAFAEL PERTUZ, JAIRO TORRALVO
AREA DEL PROYECTO	1320.0 M2	AREA LIBRE (%)	55%
	VARIABLE N°1 BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		
	DIMENSIONES		
	ARQUITECTURA VERDE <ul style="list-style-type: none"> Utiliza madera y piedras de la zona para su edificación. Ventilación e iluminación natural. Aislamiento térmico a través de su cubierta verde y recolecta agua de lluvia. 	ESPACIOS CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> Salones comunales. Salas de internet y lectura. Auditorio para 120 personas Talleres comunitarios (talleres de lectura rápida para niños y adultos, música) 	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS <ul style="list-style-type: none"> Accesibilidad para discapacitados. Estacionamientos. La estética de las correajeas. Accesibilidad en su terraza inclinada. Equipamiento elevado para obtener vistas de la zona. 
	VARIABLE N°2 ESPACIO URBANO		
	DIMENSIONES		
	PAISAJE URBANO <ul style="list-style-type: none"> La edificación es bordeada por zona agrícola. Contiene un paradero de bus. Abastece a 2600 viviendas. Antiguamente el terreno era deprimido, sin ninguna importancia para la ciudad. 	IMAGEN URBANA <ul style="list-style-type: none"> Abastece equipamientos como un megacolegio, templos religiosos, Academias y pequeños parques. Situado en intersecciones de vías colectoras importantes de la ciudad. 	ESPACIO PUBLICO <ul style="list-style-type: none"> Terrines para actividades al aire libre, cafetería. Equipos de gimnasio al aire libre. Balcones de descanso. Techo ajardinado en pendiente como espacio de lectura y recreación. 

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

CASO N°2			
REFERENTE ARQUITECTONICO	OPEN-AIR-LIBRARY (BIBLIOTECA AL AIRE LIBRE)	UBICACIÓN	MAGDEBURGO, ALEMANIA
AÑO DEL PROYECTO	2009	ARQUITECTO ENCARGADO	KARO ARCHITECTEN
AREA DEL PROYECTO	488.0 M2	AREA LIBRE (%)	60 %
	VARIABLE N°1 BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		
	DIMENSIONES		
	ARQUITECTURA VERDE <ul style="list-style-type: none"> Se utilizó cajas de cerveza y otros materiales industriales reciclado para su construcción. Su orientación es favorable para iluminación y ventilación necesaria de acuerdo a la hora. No perjudica al medio ambiente por su mínimo mantenimiento. 	ESPACIOS CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> Contiene zonas de lectura empotradas en los muros de la Biblioteca. Escenarios para Actividades juveniles como obras teatrales y conciertos. Parque para las actividades de ocio y recreación. Contiene café de lectura 	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS <ul style="list-style-type: none"> Muros de lectura innovadores. Llamado biblioteca de confianza por la libertad de acceder a ella. Tiene detalles de la arquitectura de la antigua almadén de Horten. (centro industrial importante) 
	VARIABLE N°2 ESPACIO URBANO		
	DIMENSIONES		
	PAISAJE URBANO <ul style="list-style-type: none"> Construido en un terreno abandonado al Este de Alemania. Situado en un lugar industrial abandonado. Un entorno con carencia de espacios públicos. (áreas verdes y recreación) 	IMAGEN URBANA <ul style="list-style-type: none"> El equipamiento abastece a residenciales con escasos equipamientos educativos. Contiene paradero de bus. Ubicado en un avenida principal de la zona con rápida accesibilidad. 	ESPACIO PUBLICO <ul style="list-style-type: none"> Parque para las actividades de ocio y recreación. Un Café de lectura en el parque. Teatros al aire libre. Conciertos juveniles. 

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (propia)

CASO N°3			
REFERENTE ARQUITECTONICO	BIBLIOTECA DE BIRMINGHAM	UBICACIÓN	BIRMINGHAM, REINO UNIDO
AÑO DEL PROYECTO	2013	ARQUITECTO ENCARGADO	MECANO
AREA DEL PROYECTO	35 000.0 M2	AREA LIBRE (%)	60 %
	VARIABLE N°1 BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE DIMENSIONES		
	ARQUITECTURA VERDE <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con materiales reflectantes de protección solar en las fachadas. • Sistema que trabaja con aguas grises. • Bombas de calor geotérmicas. • Ventilación natural a través de su ducto principal interno. 	ESPACIOS CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> • Contiene zonas de lectura colectiva e individual. • Auditorio para 600 personas aproximadamente. • Zonas de talleres de música. • Sala común para exposiciones de arte. • Biblioteca para adulto y otra de niños. 	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS <ul style="list-style-type: none"> • El segundo piso es una planta libre para actividades requeridas. • Ascensores y escaleras situados dinámicamente en la parte central. • Muros acristalados con sistema acústico.
			
	VARIABLE N°2 ESPACIO URBANO DIMENSIONES		
PAISAJE URBANO <ul style="list-style-type: none"> • Edificio cristalizado que da aspecto moderno a una ciudad que fue industrial. • Contiene vías anchas e importantes limitan su emplazamiento. • Situado cerca de sistemas ciclovías y alamedas peatonalizadas. 	IMAGEN URBANA <ul style="list-style-type: none"> • Bordeado de monumentos históricos. • Transforma a la plaza como parte de ella. • Contiene paraderos de buses y edificios importantes en su entorno. 	ESPACIO PUBLICO <ul style="list-style-type: none"> • Contiene una terraza ajardinada como espacios de lectura. • Balcón como mirador en la terraza. • Plaza circular de forma deprimida. • Situado cerca de espacios de recreación públicas de otros barrios. 	
			

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

CASO N°4			
REFERENTE ARQUITECTONICO	BIBLIOTECA PUBLICA EN GIRONA	UBICACIÓN	GIRONA, ESPAÑA.
AÑO DEL PROYECTO	2014	ARQUITECTO ENCARGADO	COREA Y MORAN ARQUITECTURA
AREA DEL PROYECTO	8,072.0 M2	AREA LIBRE (%)	40 %
	VARIABLE N°1 BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE DIMENSIONES		
	ARQUITECTURA VERDE <ul style="list-style-type: none"> • Ductos de ventilación central para ventilación e iluminación natural. • Muro verde como aislador térmico interno • Reutilización de materiales reciclados como el metal. • Contiene fachadas bioclimáticas. 	ESPACIOS CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> • Un primer piso para actividades juveniles. • Auditorio para un aforo de 120 personas. • Sala de exposición. • Sala de lectura y videos especializados en ciencia. • Salones multiusos con aforo entre 70 a 100 personas. 	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS <ul style="list-style-type: none"> • Su tamaño le da imponencia y así resaltado como la biblioteca más grande de Catalunya. • De forma cuadrada y carácter público. • Contiene planta libre y dinámica. • Conexiones entre los tres niveles a través de su escalera central amplia
			
	VARIABLE N°2 ESPACIO URBANO DIMENSIONES		
PAISAJE URBANO <ul style="list-style-type: none"> • Esta bordeado de calles principales. • Residenciales que dan un aspecto privado a la zona. • Contiene ciclovías que pasan por su borde y semáforos. 	IMAGEN URBANA <ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en el centro de la ciudad de Girona. • Situado en sendas de mucha transición. • Contiene paraderos. 	ESPACIO PUBLICO <ul style="list-style-type: none"> • Contiene una plaza pública. • Patios ajardinados como extensión de ambientes internos para zona de lectura. • Contiene espacios de recreación situados por la zona de lectura. 	
			

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (propia)

CASO N°5			
REFERENTE ARQUITECTONICO	PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GRIEFF	UBICACIÓN	MEDELLIN, ANTIOQUIA, COLOMBIA.
AÑO DEL PROYECTO	2007	ARQUITECTO ENCARGADO	GIANCARLO MAZZANTI
AREA DEL PROYECTO	6.800,0 M2	AREA LIBRE (%)	50%
VARIABLE N°1			
BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE			
DIMENSIONES			
ARQUITECTURA VERDE	ESPACIOS CULTURALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Tablillas de madera móviles en las fachadas. • Materiales reciclados en revestimientos. • Columnas metálicas. • Muros de contención en gavión de piedra de la zona y concreto. • Sistema de circulación cruzada de aire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anfiteatros fuera de la biblioteca. • Salas múltiples (exposiciones, cafetería) • Ludoteca y guardería. • Talleres de música y teatro. • Auditorio para 120 personas aproximadamente. • Gimnasio para niños y adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexiones entre la zona baja y alta del barrio. • Convertido en símbolo de la ciudad. • Tres módulos adaptados a la topografía. • Pisos de vinillo para diferenciar las áreas. 	
			
VARIABLE N°2			
ESPACIO URBANO			
DIMENSIONES			
PAISAJE URBANO	IMAGEN URBANA		ESPACIO PUBLICO
<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en el lomo de cerro como continuidad de la geografía. • Aprovecha los 12 metros de desnivel dejado por las viviendas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situado como un mirador de la ciudad. • Tiene acceso por la zona alta de la edificación a través de una avenida como también por los costados. • Trata de contribuir en una zona donde 		<ul style="list-style-type: none"> • Plazolctas sombreadas frente a las cubiertas. • Cuncha deportivas en superficies planas. • Mirador en las fachadas de los módulos como también en las terrazas.
			

Fuente: Cristian Eduardo, Cobián Aliaga. (Elaboración propia)

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (propia)

7.1.3.4. Leyes y Normas aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

- Criterios de la Biblioteca Pública de Ontario, 1997 Las bibliotecas públicas de Ontario utilizan los métodos siguientes para determinar las necesidades de espacio.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A. 090 Servicios Comunales
- Condiciones para Discapacitados. RNE
- Reglamento de la Ley N° 30034 - Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas

7.1.4. Programa Urbano Arquitectónico

7.1.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

El planteamiento del proyecto arquitectónico se ha basado principalmente en realizar una infraestructura moderna y amigable con el medio ambiente, con todas las características y ambientes para su mejor funcionamiento.

Para la formulación del proyecto se ha considerado las Normas Técnicas de diseño universal, Condiciones básica de diseño, norma de accesibilidad, seguridad y evacuación que podemos encontrar en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

La organización de la Biblioteca pública Sostenible está distribuida en 5 zonas las cuales se conectan mediante plazas, áreas comunes, corredores y elementos arquitectónicos, creando así un recorrido del equipamiento, este proyecto cuenta con un remate en la plaza principal y la terraza superior.

Para este proyecto contemplara la construcción de la zona de Biblioteca con 13,281.59 m² de área construida.

Además de la zona Cultural que comprende, el auditorio, aulas de talleres y los servicios generales con 3,851.72 m² de área construida, que es de carácter semi público para los usuarios. El área administrativa que comprende los ambientes administrativos y el estacionamiento con 4,316.89 m² de área construida, que aparece para un sector que controlara lo que suceda en las distintas áreas.

Y finalmente la zona recreativa con 4622.337m² de área construida, que comprende las plazas, anfiteatro, áreas de exposición al aire libre, , zona de skate park .Además será implementado rampas en toda la edificación, ascensores y elevadores, por el tema de la movilidad de los discapacitados.

El uso correcto de materiales y elementos ecológicos, como el jardín vertical, el uso de ahorro energético como paneles solares, etc.

7.1.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Cuadro de Actividades y Necesidades por zona:

Tabla 16.

Zona Administración y Servicios Generales

ZONAS	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NECESIDAD
ZONA ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS GENERALES	HALL PRINCIPAL	Recibir y organizar los ambientes.	Necesario para Recepcionar a los usuarios.
	INFORMES Y PAGOS	Brindar información de las actividades de la biblioteca.	Necesario para Informar a los usuarios.
	ÁREA DE VIGILANCIA	Organizar la vigilancia de todo el parque.	Necesario para mantener la seguridad y el orden del equipamiento.
	SS.HH PUBLICO (H Y M) Y DISCAPACITADOS	Necesidades Fisiológicas.	
	SS.HH PERSONAL (H Y M)	Necesidades Fisiológicas.	
	OFICINA BIBLIOTECOLOGÍA	Organiza y Coordina todo lo relacionado en la biblioteca.	Necesario para organizar la biblioteca.
	SALA DE EMPASTADO	Se da mantenimiento y empaste a los libros.	Reparar y cuidar los libros.
	AREA DE LIMPIEZA	Cuartos de limpieza.	Espacio con vertedero y un almacen general para los equipos y productos de limpieza.
	CUARTO DE BOMBAS Y TABLEROS	Abastece de agua y electricidad.	Abastece de agua y electricidad.
	TÓPICO	Asistencia médica.	Necesario para la asitencia inmediata del usuario.
	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	Res guardar los automobiles.	Necesario para estacionar los vehucos a la llegada de los visitantes.
	PATIO DE MANIOBRAS	Organizador de vehiculos	Necesario para el tránsito de los vehiculos

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (propia)

Tabla 17.
Zona Biblioteca

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD	
ZONA BIBLIOTECA	SECCIÓN NIÑOS	SALA DE LECTURA	Se concibe como un espacio lúdico para los niños más pequeños, que deben ir acompañados de un adulto, donde se facilita el acercamiento al mundo de la lectura.	Necesario para el trabajo de los Niños.	
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE			
	SECCIÓN JOVENES	SALA DE LECTURA	Ofrece servicios de información, consulta y prestamo.	Necesario para el trabajo de los usuarios.	
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE			
	SECCIÓN ADULTOS	SALA DE LECTURA	Ofrece servicios de información, consulta y prestamo.	Necesario para el trabajo de los usuarios.	
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE			
	USOS GENERALES	ÁREA DE BUSQUEDA Y COLECCIONES		Investigación documental, consulta sistematica de documentos , selección de documentos, gestión de pedidos.	Separar por temas los materiales de lectura, gestionar los libros.
		ZONA DE CÓMPUTO	RECEPCIÓN	Ofrece servicios de información y consulta virtual.	Necesario para que los usuarios puedan desarrollar diversos trabajos e investigaciones en la web.
			CUBICULOS INDIVIDUALES		
		SALA DE VIDEOTECA	RECEPCIÓN	Ofrece servicios de apoyo digital.	Necesario por ser un apoyo didáctico y permite que se realicen trabajos grupales.
			SALA PARA TRABAJOS INDIVIDUALES		
			SALA PARA TRABAJOS GRUPALES		
			DEPÓSITO		
	FOTOCOPIADORA		Copias de libros o información brindada por la bibioteca.	Necesario para sacar copias de información importante.	
	SALA DE LECTURA PARA DISCAPACITADOS VISUALES		Ofrece servicios de información física y virtual para invidentes AFORO: 28	Necesario para la inclusión de presonas con capacidades diferentes.	
SS.HH MUJERES		Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.		
SS.HH VARONES					
SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)					
ALMACEN DE MATERIALES		Almacenaje temporal de material fungible del mobiliario que no se utilice o esté en face de reparación.			

Tabla 18.
Zona Cultural

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD	
ZONA CULTURAL	TALLER DE LITERATURA		Ofrece clases de escritura, composición de material literario, oratoria, poesías, etc.	desarrolla cualidades literarias	
	TALLER DE PINTURA	AULA TEÓRICA	Ofrece clases de representación gráfica utilizando colores.	Aprender a pintar.	
		AULA PRÁCTICA			
	TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE MODELADO Y PULIDO	Ofrece clases de modelado y tallado.	Aprender a esculpir.	
	TALLER DE DANZA	AULA DE DANZA	Ofrece clases de expresión corporal.	Aprender a bailar.	
		VESTIDORES Y DUCHAS			
	TALLER DE MUSICA	AULA TEÓRICA	Ofrece clases de manifestación artística del sonido.	Aprender música.	
		AULA PRACTICA			
	SS.HH MUJERES		Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.	
	SS.HH VARONES				
	SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)				
	MUSEO	SALA DE EXPORSIÓN TEMPORAL TRABAJOS REALIZADOS EN TALLERES		Exponer y exhibir obras artísticas.	Exponer y exhibir obras artísticas.
		SALA DE EXPOSICIÓN DE RELIQUIAS			
	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE			Exponer y exhibir obras artísticas.	Exponer y exhibir obras artísticas.
	DEPÓSITO			Almacenar y guardar materiales, composiciones, etc.	Necesario para Almacenar y guardar.
	AUDITORIO	FOYER	VESTÍBULO	Escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica. También para la preparación de los artistas, de vestuario, escenografía y necesidades fisiológica. AFORO: 301	Necesario para observar un espectáculo de distinta índole.
			BOLETERÍA Y RECEPCIÓN		
		AUDITORIO	ÁREA DE BUTACAS		
			ESCENARIO		
		SALA DE PROYECCIÓN			
VESTIDORES		VESTIDORES VARONES			
		VESTIDORES MUJERES			
		DEPÓSITO			
		CAMERIN I			
SERVICIOS		SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)			
	SS.HH (H Y M)				
	DEPOSITO DE LIMPIEZA				
SALA MULTIUSOS			Escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, etc. También un espacio para hacer reuniones o eventos festivos. AFORO: 120	Necesario para uso libre e inmediato de la comunidad.	
SS.HH PUBLICO (H Y M)			Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.	
SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)			Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.	
EXTENSIÓN CULTURAL	TALLER DE COSTURA		Elaborar manufacturas.	Aprender a elaborar manufacturas.	
	TALLER DE MANUALIDADES		Elaborar manufacturas.	Aprender a elaborar manualidades.	
	TALLER DE RECICLAJE		Elaborar manufacturas.	Aprender a elaborar manualidades.	

Tabla 19.
Zona Recreación

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD
ZONA RECREACIÓN	CAJA		Guardar los ingresos monetarios.	Necesario para hacer pagos relacionadas a los talleres y actividades en la biblioteca.
	CAFETERIA	COCINA	Cocinar, Guardar, limpiar	Necesario para atender as necesidades alimenticias de los visitantes.
		DEPÓSITO		
	MODULO DE VENTAS PLATOS TÍPICOS		Venta de platos típicos.	Necesario para que la población pueda exponer y vender sus platos típicos.
	PATIO DE COMIDAS		Comer e interactuar con los demás AFORO: 150	Necesario para que los visitantes puedan compartir e interactuar.
	SS.HH MJERES		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas.
	SS.HH VARONES			
	SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)			
	ANFITEATRO		Escenificar AFORO: 120	Necesario, para realizar actividades culturales.
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS		Resguardar las bicicletas	Necesario para estacionar las bicicletas a la llegada de los visitantes.
	CICLOVIA Y SKATEPAR		Recorrer los espacios públicos de la biblioteca y el circuito de deporte y diversión.	Recreación
	MÓDULOS DE VENTAS DE ARTESANÍAS		Vender el producto hecho por los alumnos de los talleres.	Necesario para que los alumnos y pobladores puedan comerciar sus
RECORRIDO TURÍSTICO		Aprender de la historia y cultura de la zona.	Necesario para la revaloración de la cultura de Huaral.	

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (elaboración propia)

7.1.4.3. Cuadro de ambientes y áreas

Tabla 20. Áreas por piso

ÁREA DEL TERRENO		7,627.38. m ²	ÁREA LIBRE	53%		ÁREA TECHADA	13,281.59 m ²
NIVEL	AREA TECHADA	ÁREA TECHADA POR ZONA				ÁREA SIN TECHAR	
		ZONA CULTURAL	ZONA BIBLIOTEC A	ZONA ADMINI	ZONA RECREACIÓN	ZONA RECREACIÓN	VEGETACIO N
SÓTA NO	2 333.95 m ²						
1° PISO	3,523.37m ²	1,619.83 m ²	1,145.78 m ²	757.76 m ²		1,670.35 m ²	2,433.66 m ²
2° PISO	3 111.26 m ²	1,132.49 m ²	1,396.19 m ²	582.58 m ²			
3° PISO	3,138.19 m ²	1099.4 m ²	1,396.19 m ²	642.60 m ²			
4° PISO	1,376.70 m ²				1,376.70 m ²	811.977 m ²	

Tabla 21. Programación Zona de Recreación

ZONAS	AMBIENTE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUB TOTAL
ZONA RECREACIÓN	CONTROL	MODULO	1	9.50
		SILLA	1	
		ARCHIVADOR	1	
	PATIO DE COMIDAS	SILLAS	40	225.00
		MESAS DE 4	10	
	MODULO DE VENTAS PLATOS TIPICOS	MESAS	10	130.00
		SILLAS	40	
		COCINA	2	
	SS.HH MJERES	INODORO	2	7.40
		LAVAMANOS	2	
	SS.HH VARONES	INODORO	2	10.35
		LAVAMANOS	2	
		URINARIO	2	
	SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)	INODORO	1	4.15
		LAVAMANOS	1	
		URINARIO	1	
	ANFITEATRO	GRADERÍA	48	100.00
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS		20	80.00
	SKATEPARK			175.00
	MÓDULOS DE VENTAS DE ARTESANÍAS	MESAS	12	648.00
SILLAS		12		
SUB TOTAL				1389.40

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (elaboración propia)

Tabla 22. Programación Zona de Biblioteca

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIOS		AREA	
			DESCRIPCION	CANTIDAD	SUB TOTAL	
ZONA DE BIBLIOTECA	SECCION NIÑOS	SALA DE LECTURA	ESTANTE	8	250.62	
			MESA	12		
			SILLA	69		
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	VEGETACIÓN			
		LUDOTECA	ESTANTE	8	250.62	
			MESA	12		
	SILLA		50			
	SECCIÓN JOVENES	SALA DE LECTURA	ESTANTE	24	1308.90	
	MESA		126			
	SILLA		150			
	SECCION ADULTOS	SALA DE LECTURA	ESTANTE	14	381.45	
			MESA	46		
			SILLA	45		
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	VEGETACIÓN		22.50	
	USOS GENERALES	RECEPCIÓN		ESCRITORIO	2	15.84
		ZONA DE COMPUTO	RECEPCIÓN	ESCRITORIO	1	51.07
				SILLA	20	
			CUBICULOS INDIVIDUALES	ESCRITORIOS INDIVIDUALES	20	
		SALA MULTIMEDIA	MESAS	0	79.14	
			SILLAS	39		
			MESAS	4	86.94	
			SILLAS	21		
			BIBLIOTECA VIRTUAL	MESAS	37	86.94
				SILLAS	37	
			VIDEOTECA	MESAS	17	42.61
				SILLAS	17	
		SALA PARA TRABAJOS GRUPALES	MESAS	20	185.64	
SILLAS			74			
SALA DE LECTURA PARA DISCAPACITADOS Y ADULTO MAYOR			ESTANTES	10	370.84	
			MESAS	30		
			ASIENTOS	60		
SS.HH MUJERES			INODORO	15	70.01	
			LAVAMANDOS	15		
SS.HH VARONES			INODORO	15	70.56	
			LAVAMANDOS	15		
			URINARIO	15		
SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)			INODORO	1	4.59	
			LAVAMANDOS	1		
SUTOTAL					3278.27	

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (elaboración propia)

Tabla 23. Programacion Zona Cultural

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIOS		AREA	
			DESCRIPCION	CANTIDAD	SUB TOTAL	
ZONA CULTURAL	TALLER DE ARTES LITERARIAS	AULA TEÓRICA	ESCRITORIOS	20	106.70	
			ESCRITORIO	1		
			SILLAS	31		
			ESCRITORIOS	10		
	TALLER DE PINTURA	AULA TEÓRICA	ESCRITORIO	1	78.88	
			SILLAS	31		
			SILLAS	17		
		AULA PRÁCTICA	ANAQUEL	1	108.71	
			TABLEROS	17		
	TALLER DE ESCULTURA	AULA TEÓRICA	ESCRITORIOS	10	78.88	
			ESCRITORIO	1		
			SILLAS	31		
		TALLER DE MODELADO Y PULIDO	MESAS	16	144.78	
			ANAQUELES	1		
	TALLER DE DANZA	AULA DE DANZA	SILLAS	31	60.00	
		VESTIDORES Y DUCHAS	ANAQUEL	2	0.00	
	TALLER DE MUSICA	AULA TEÓRICA	ESCRITORIOS INDIVIDUALES	20	88.92	
			ESCRITORIO	1		
			SILLAS	30		
		AULA PRACTICA	SILLAS	30	162.32	
			ATRIL	5		
			ANAQUELES	1		
			PODIO	1		
	SS.HH MUJERES	INODORO	3	17.64		
		LAVAMANOS	3			
		INODORO	3			
	SS.HH VARONES	LAVAMANOS	3	17.64		
		URINARIO	3			
	MUSEO	SALA DE EXPOSICIÓN DE RELIQUIAS	CABALLETES	12	153.00	
			MODULOS DE EXPOSICIÓN	12		
	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE			MODULOS DE EXPOSICIÓN	10	
	AUDITORIO	FOYER	VESTIBULO		84 M2	
			BOLETERÍA Y RECEPCIÓN	MODULO	1	8.50
		AUDITORIO	ÁREA DE BUTACAS	SILLA	2	142.00
				BUTACAS	177	
		ESCENARIO				55.00
		SALA DE PROYECCION		MESA	2	8.05
		VESTIDORES	CAMERIN VARONES	SILLA	2	9.10
				BANCAS	3	
			CAMERIN MUJERES	BANCAS	3	9.10
			SS.HH. H Y M	INODORO	2	11.50
		LAVAMANOS		2		
		DUCHAS		2		
		SERVICIOS	SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)	INODOROS	1	4.75
LAVAMANOS				1		
URINARIOS				1		
INODOROS				3		
SS.HH. VARONES			LAVAMANOS	3	12.10	
			URINARIOS	2		
SS.HH. MUJERES			INODOROS	3	12.10	
	LAVAMANOS		3			
SALA MULTIUSOS	SALÓN PARA 70 PERSONAS	ANAQUELES	2	8.10		
		ASIENTOS	69			
SS.HH PUBLICO (H Y M) 2 PISO Y 3 PISO	INODOROS	8	67.90			
	LAVAMANOS	12				
	URINARIOS	6				
	INODOROS	2				
SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)	INODOROS	2	67.90			
	URINARIOS	2				
SUB TOTAL					1518.67	
EXTENSIÓN CULTURAL	TALLER DE COSTURA	MESAS	9	141.00		
		SILLAS	36			
	TALLER DE MANUALIDADES	MESAS	8	135.10		
		SILLAS	32			
	TALLER DE RECICLAJE	LAVADEROS	6	157.30		
		MESAS	10			
SILLAS		40				
SUB TOTAL					433.40	

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (elaboración propia)

Tabla 24. Programación Zona Administrativa y Servicios Generales

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIOS		AREA
			DESCRIPCION	CANTIDAD	SUB TOTAL
ZONA ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS GENERALES DE TODOS LOS PISOS	HALL PRINCIPAL				30.00
	INFORME		MODULO DE INFORMACIÓN	3	72.33
			SILLAS	8	
	OFICINA DE ADMINISTRACION	ADMINISTRACION Y SECRETARIA	MODULO DE INFORMACIÓN	2	49.60
			SILLAS	3	
	ÁREA DE VIGILANCIA		MODULO	1	9.5 M2
			SILLAS	2	
	SS.HH MUJERES		INODORO	6	21.15
			LAVAMANOS	6	
	SS.HH VARONES		INODORO	3	15.51
			LAVAMANOS	3	
			URINARIO	3	
	SS.HH DISCAPACITADOS		INODORO	3	14.04
			LAVAMANOS	3	
	CONTABILIDAD, LOGISTICA, IMAGEN INSTITUCIONAL, RR.HH		ESCRITORIO	4	58.19
			SILLA	20	
			ESTANTERÍA	4	
	OFICINA BIBLIOTECOLOGÍA Y EMPASTADO		ESCRITORIO	1	23.99
			SILLA	3	
			ESTANTERÍA	1	
	SALA DE REUNION		MESAS	8	108.86
			SILLAS	25	
	AREA DE LIMPIEZA		ESTANTERIA	3	80.00
	DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS MUSICALES		ESTANTERÍAS	5	59.37
	TOPICO		CAMILLA	1	21.08
			SILLA	2	
			ESTANTERÍA	1	
			MOSTRADOR	1	
			SS.HH	1	
	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR		CUARTO DE CONTROL	1	2132.07
SUB ESTACION			1		
CUARTO DE TABLEROS			1		
CUARTO DE MANTENIMIENTO			1		
DEPÓSITO			1		
CUARTO DE LIMPIEZA			1		
BANCO DE BATERÍAS			1		
GRUPO ELECTRÓGENO			1		
CUARTO DE BOMBAS			1		
CISTERNA DE USO DIARIO			1		
CISTERNA ACI			1		
PARQUEOS			66		
PATIO DE MANIOBRAS			1		
CAFETÍN			10	23.12	
SUB TOTAL					2686.19

Fuente: Cristian Eduardo Cobián Aliaga (elaboración propia)

7.1.5. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.

7.1.5.1. Esquema conceptual.

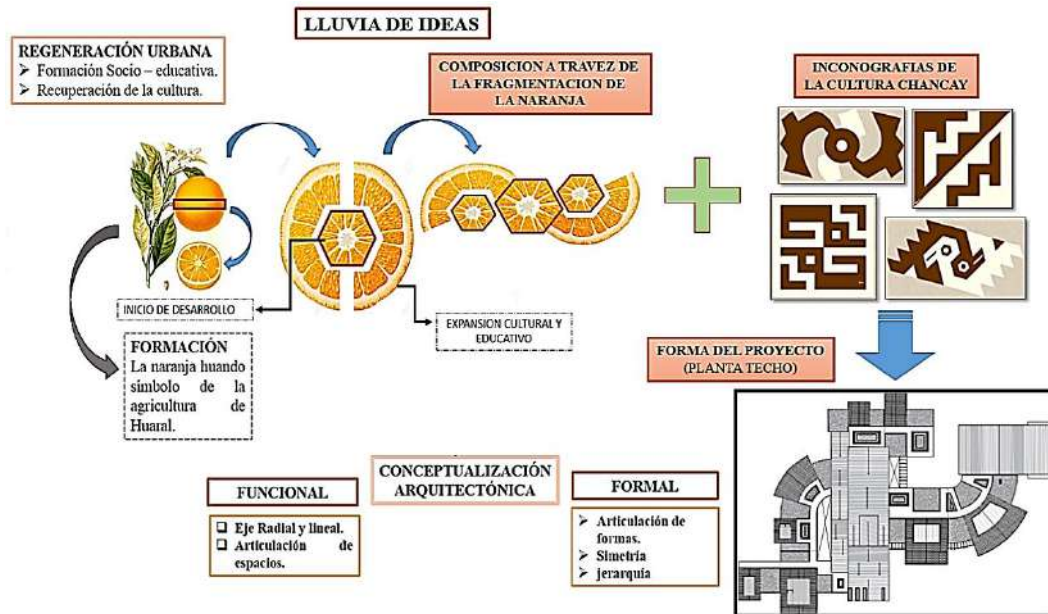


Figura 66. Conceptualización

Fuente: Fuente: Cristian Eduardo Cobian Aliaga. (Elaboración Propia)

7.1.5.2. Zonificación

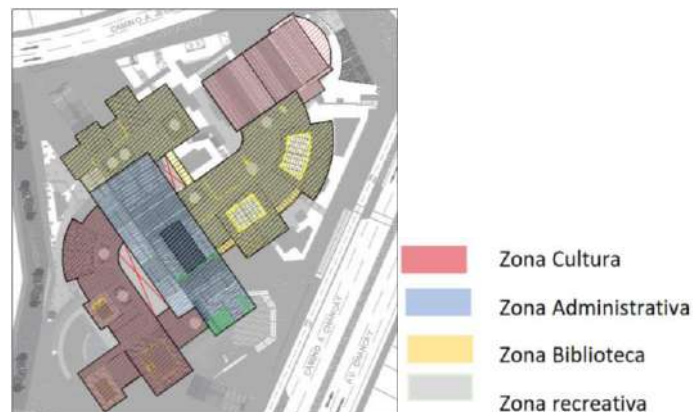


Figura 67. Zonificación

Fuente: Fuente: Cristian Eduardo Cobian Aliaga. (Elaboración Propia)

7.2. Anteproyecto (ubicado en ANEXOS)

7.2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL

7.2.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)

7.2.1.2. Plano perimétrico – topográfico

7.2.1.3. Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención).

7.2.1.4. Plot Plan

7.2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:200 o 1/250)

7.2.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.

7.2.2.2. Planos de techos.

7.2.2.3. Plano de elevaciones

7.2.2.4. Plano de cortes

7.2.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales

7.3. PROYECTO

7.3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

7.3.1.1. Planos de distribución del sector por niveles

7.3.1.2. Plano de elevaciones

7.3.1.3. Plano de cortes

7.3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)

7.3.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 según corresponda)

7.3.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO

7.3.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

7.3.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto

7.3.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto

7.3.3. PLANOS DE SEGURIDAD (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

7.3.3.1. Planos de señalética

7.3.3.2. Planos de evacuación

7.3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

7.3.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)

Referencias

APÉNDICE A

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: Biblioteca Pública Sostenible como objeto reactivador del Espacio Urbano Caso Provincia de Huaral 2018

Variable 1:

VARIABLE: Biblioteca Pública Sostenible

Ugalde A. (2015) también lo define como *“una biblioteca ecológica, una institución que es modelo de auto sostenibilidad y protección del medio ambiente. El diseño de su infraestructura se adapta al espacio ambiental creando sinergia con este, en un ambiente mágico, místico y sublime, es una especie de santuario”*. La biblioteca también tiene como función concientizar la convivencia sostenible del espacio físico con el entorno natural.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Arquitectura Verde

Briones F. (2014, p.6) lo define como la forma de proyectar una arquitectura que logre ahorrar los recursos naturales y mejorar sistemas al momento de edificar, disminuyendo el impacto ambiental de los edificios sobre la naturaleza y el hombre, mejorar la eficiencia energética y gastar lo necesario aprovechando los recursos de su entorno.

2. Espacios Culturales

Estrada (2017) argumenta que estos espacios son lugares donde se genera la pluriculturalidad en donde no es de normar la ratificación o codificación del mundo sino el indagar la imagen o vías de realidades distintas, un espacio de leyes que depende de quien lo habite y de acuerdos generados por los usuarios.

3. Características Arquitectónicas

Lastreto (2017) describe que la sostenibilidad en una biblioteca se puede percibir en el diseño espacial para la máxima comodidad de los usuarios planteando las dimensiones y distribuciones recomendables: y que no solo sirva de almacenamiento de información sino que desarrollen otras funciones. La estrategia con mejor resultado al plantear un diseño sostenible es el uso de sistemas de alta eficiencia y después tomar como opción el funcionamiento a través de energías renovables para así obtener una autosuficiencia energética y evitar el consumo tradicional.

Variable 2:

VARIABLE: Espacio Urbano.

Según Palomares (2013), son espacios al aire libre que sirven de encuentros para las edificaciones, en donde existe la comunicación, la interacción y transición de los pobladores, estos se pueden clasificar por carácter público, semi-público y privado, teniendo como parámetros a las edificaciones o el espacio natural que los rodea como la topografía, el mar, etc.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Paisaje Urbano

Rodriguez V.(2007) afirma que es “creado completamente por el ser humano, donde prácticamente todos los elementos son autoría del mismo y que representa la pérdida o sustitución del paisaje natural por el predominio de elementos artificiales o construidos [...] Paisaje urbano es el arte que permite transformar un grupo de tres o cuatro edificios de un embrollo sin sentido alguno en una composición plena de él; o una ciudad entera de un diagrama de trabajo sobre el papel en un medio viviente tridimensional para seres humanos”.

2) Imagen Urbana

Lynch (1959) menciona que la imagen urbana es la unión de componentes que hacen de un lugar o espacio identificable con el hombre o con actividades por grupos sociales, y que la legibilidad es elemento principal para el espacio puesto que organiza a la población o usuario para identificar o estructurar dichos lugares

3) Espacio Público

Peña (2014, p.133) define el espacio público como escenario de la interacción entre el sujeto y el ambiente, es un determinante de mucha importancia dentro del contexto de la ciudad y en la organización de la misma. En él se realiza una gran cantidad de actividades de todo tipo por parte de los habitantes de la urbe. El espacio público juega un papel de mediador o integrador entre la ciudad, el paisaje urbano, el desarrollo tecnológico y el ser humano. También es productor de sensaciones, percepciones, emociones, y es el escenario principal de la socialización del ser ciudadano o del hombre urbano.

APÉNDICE B

OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	MEDICIÓN
	Ugalde A. (2015) lo define como “una biblioteca ecológica, una institución que es modelo de auto sostenibilidad y protección del medio ambiente. El diseño de su infraestructura se adapta al espacio ambiental creando sinergia con este, en un ambiente mágico, místico y sublime, es una especie de santuario”. La biblioteca también tiene como función concientizar la convivencia sostenible del espacio físico con el entorno natural.	ARQUITECTURA VERDE	Materiales renovables	¿Una Biblioteca pública sostenible debería utilizar materiales reciclables que preserven el cuidado del medio ambiente y su entorno natural?	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	ORDINAL/ LIKERT
			Energías Alternativas	¿La implementación de paneles solares y la reutilización del agua deberían ser fuentes como energías alternativas en la Biblioteca?		
			Confort	¿La iluminación y ventilación natural en una biblioteca son importantes para que las personas realicen mejor sus actividades?		
		ESPACIOS CULTURALES	Espacio de multidominio	¿Debería haber espacios como anfiteatros, archivos históricos y talleres que fomenten la integridad y la cultura de la comunidad?		
			Artes literarias	¿Una Biblioteca Sostenible debería implementar un café literario y librería donde se pueda practicar el arte de la literatura?		
			Artes musicales	¿Los espacios como sala de música y estudios de sonido y grabación promueven el arte de la música que identifica a la comunidad?		
		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS	Flexibilidad	¿La biblioteca debería desarrollar espacios libres conectados a servicios fijos para usarlos de diversas formas y facilitar la circulación?		
			Jerarquía	¿Los espacios de lectura, talleres y anfiteatro son de mayor interés en una biblioteca sostenible?		
			Accesibilidad	¿Son importante las escaleras, rampas y ascensores para la accesibilidad en una Biblioteca?		

OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE: ESPACIO URBANO

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	MEDICIÓN
	Según Palomares (2013), son espacios al aire libre que sirven de encuentros para las edificaciones, en donde existe la comunicación, la interacción y transición de los pobladores, estos se pueden clasificar por carácter público, semi-público y privado, teniendo como parámetros a las edificaciones o el espacio natural que los rodea como la topografía, el mar, etc.	PAISAJE URBANO	Limites territoriales	¿Las áreas verdes, ríos y playas son importante para el desarrollo de una ciudad?	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	ORDINAL/ LIKERT
			Sistema de movilidad	¿Las señales viales, los vehículos y calles influyen en el funcionamiento de la ciudad?		
			Construcciones	¿Las edificaciones son necesarias en el equilibrio con el medio natural y crear una imagen de la ciudad urbanizada?		
		IMAGEN URBANA	Hito	¿La biblioteca sostenible logra ser un punto importante en la ciudad?		
			Nodo	¿Las plazas, parques e intersecciones de calles son importantes espacios de reunión?		
			Senda	¿Las alamedas y calles de gran importancia son espacios que identifican a una ciudad?		
		ESPACIO PÚBLICO	Escala	¿Es importante establecer dimensiones en espacios para el público y elementos que complementan?		
			Espacios recreativos	¿Los espacios deben garantizar actividades de entretenimiento durante el día y la noche?		
			Elementos Arquitectónicos	¿Los mobiliarios pintados y paredes decoradas ayudan a tener un mejor contacto entre el espacio y la persona?		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ARQUITECTURA VERDE	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Una Biblioteca pública sostenible debería utilizar materiales reciclables que preserven el cuidado del medio ambiente y su entorno natural?							
2	¿La implementación de paneles solares y la reutilización del agua deberían ser fuentes como energías alternativas en la Biblioteca?							
3	¿La iluminación y ventilación natural en una biblioteca son importantes para que las personas realicen mejor sus actividades?							
	ESPACIOS CULTURALES	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Debería haber espacios como anfiteatros, archivos históricos y talleres que fomenten la integridad y la cultura de la comunidad?							
5	¿Una Biblioteca Sostenible debería implementar un café literario y librería donde se pueda practicar el arte de la literatura?							
6	¿Los espacios como sala de música y estudios de sonido y grabación promueven el arte de la música que identifica a la comunidad?							
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿La biblioteca debería desarrollar espacios libres conectados a servicios fijos para usarlos de diversas formas y facilitar la circulación?							
8	¿Los espacios de lectura, talleres y anfiteatro son de mayor interés en una biblioteca sostenible?							
9	¿Son importante las escaleras, rampas y ascensores para la accesibilidad en una Biblioteca?							

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESPACIO URBANO

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	PAISAJE URBANO							
1	¿Las áreas verdes, ríos y playas son importante para el desarrollo de una ciudad?							
2	¿Las señales viales, los vehículos y calles influyen en el funcionamiento de la ciudad?							
3	¿Las edificaciones son necesarias en el equilibrio con el medio natural y crear una imagen de la ciudad urbanizada?							
	IMAGEN URBANA	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿La biblioteca sostenible logra ser un punto importante en la ciudad?							
5	¿Las plazas, parques e intersecciones de calles son importantes espacios de reunión?							
6	¿Las alamedas y calles de gran importancia son espacios que identifican a una ciudad?							
	ESPACIO PÚBLICO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Es importante establecer dimensiones en espacios para el público y elementos que complementan?							
8	¿Los espacios deben garantizar actividades de entretenimiento durante el día y la noche?							
9	¿Los mobiliarios pintados y paredes decoradas ayudan a tener un mejor contacto entre el espacio y la persona?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

APLICABLES

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir No aplicable de de del 20...

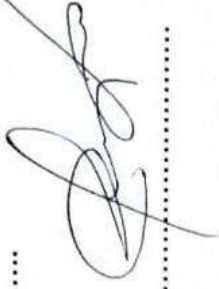
05 de 11 del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: REYNA WEDJMA VICTOR

DNI: 06734425

Especialidad del

evaluador: DERECHO DE P.I.



¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Antonio Varona Loro

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de la Escuela Profesional de Arquitectura con mención pre-grado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018-II, aula 09 - D, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Titulación.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: Biblioteca Pública Sostenible como objeto reactivador del Espacio Urbano, caso Provincia de Huaral 2018 ; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Apellidos y nombre:
Cobián Aliaga Cristian Eduardo

D.N.I: 77283452

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ARQUITECTURA VERDE	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Una Biblioteca pública sostenible debería utilizar materiales reciclables que preserven el cuidado del medio ambiente y su entorno natural?							
2	¿La implementación de paneles solares y la reutilización del agua deberían ser fuentes como energías alternativas en la Biblioteca?							
3	¿La iluminación y ventilación natural en una biblioteca son importantes para que las personas realicen mejor sus actividades?							
	ESPACIOS CULTURALES	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Debería haber espacios como anfiteatros, archivos históricos y talleres que fomenten la integridad y la cultura de la comunidad?							
5	¿Una Biblioteca Sostenible debería implementar un café literario y librería donde se pueda practicar el arte de la literatura?							
6	¿Los espacios como sala de música y estudios de sonido y grabación promueven el arte de la música que identifica a la comunidad?							
	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿La biblioteca debería desarrollar espacios libres conectados a servicios fijos para usarlos de diversas formas y facilitar la circulación?							
8	¿Los espacios de lectura, talleres y anfiteatro son de mayor interés en una biblioteca sostenible?							
9	¿Son importante las escaleras, rampas y ascensores para la accesibilidad en una Biblioteca?							

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESPACIO URBANO

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	PAISAJE URBANO							
1	¿Las áreas verdes, ríos y playas son importante para el desarrollo de una ciudad?							
2	¿Las señales viales, los vehículos y calles influyen en el funcionamiento de la ciudad?							
3	¿Las edificaciones son necesarias en el equilibrio con el medio natural y crear una imagen de la ciudad urbanizada?							
	IMAGEN URBANA	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿La biblioteca sostenible logra ser un punto importante en la ciudad?							
5	¿Las plazas, parques e intersecciones de calles son importantes espacios de reunión?							
6	¿Las alamedas y calles de gran importancia son espacios que identifican a una ciudad?							
	ESPACIO PÚBLICO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Es importante establecer dimensiones en espacios para el público y elementos que complementan?							
8	¿Los espacios deben garantizar actividades de entretenimiento durante el día y la noche?							
9	¿Los mobiliarios pintados y paredes decoradas ayudan a tener un mejor contacto entre el espacio y la persona?							

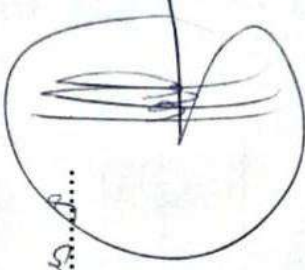
Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Sí, hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []
.....de 11 del 2018.

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Valeria Lora Arango
DNI: 44076440

Especialidad del evaluador: Maestría en Investigación y Docencia Universitaria en Matemática / Investigación Científica Tecnológica



¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Valderrama Merloza, Santiago

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de la Escuela Profesional de Arquitectura con mención pre-grado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018-II, aula 09 - D, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Titulación.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: Biblioteca Pública Sostenible como objeto reactivador del Espacio Urbano, caso Provincia de Huaral 2018 ; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Firma

Apellidos y nombre:
Cobián Aliaga Cristian Eduardo

D.N.I: 77283452

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ARQUITECTURA VERDE	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Una Biblioteca pública sostenible debería utilizar materiales reciclables que preserven el cuidado del medio ambiente y su entorno natural?							
2	¿La implementación de paneles solares y la reutilización del agua deberían ser fuentes como energías alternativas en la Biblioteca?							
3	¿La iluminación y ventilación natural en una biblioteca son importantes para que las personas realicen mejor sus actividades?							
	ESPACIOS CULTURALES	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Debería haber espacios como anfiteatros, archivos históricos y talleres que fomenten la integridad y la cultura de la comunidad?							
5	¿Una Biblioteca Sostenible debería implementar un café literario y librería donde se pueda practicar el arte de la literatura?							
6	¿Los espacios como sala de música y estudios de sonido y grabación promueven el arte de la música que identifica a la comunidad?							
	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿La biblioteca debería desarrollar espacios libres conectados a servicios fijos para usarlos de diversas formas y facilitar la circulación?							
8	¿Los espacios de lectura, talleres y anfiteatro son de mayor interés en una biblioteca sostenible?							
9	¿Son importante las escaleras, rampas y ascensores para la accesibilidad en una Biblioteca?							

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESPACIO URBANO

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	PAISAJE URBANO							
1	¿Las áreas verdes, ríos y playas son importante para el desarrollo de una ciudad?							
2	¿Las señales viales, los vehículos y calles influyen en el funcionamiento de la ciudad?							
3	¿Las edificaciones son necesarias en el equilibrio con el medio natural y crear una imagen de la ciudad urbanizada?							
	IMAGEN URBANA	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿La biblioteca sostenible logra ser un punto importante en la ciudad?							
5	¿Las plazas, parques e intersecciones de calles son importantes espacios de reunión?							
6	¿Las alamedas y calles de gran importancia son espacios que identifican a una ciudad?							
	ESPACIO PÚBLICO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Es importante establecer dimensiones en espacios para el público y elementos que complementan?							
8	¿Los espacios deben garantizar actividades de entretenimiento durante el día y la noche?							
9	¿Los mobiliarios pintados y paredes decoradas ayudan a tener un mejor contacto entre el espacio y la persona?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

.....de.....del 20.....

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valderrama Mendizábal, Santiago

DNI: 22468403

Especialidad del evaluador: Dr. en Educación - Metodología

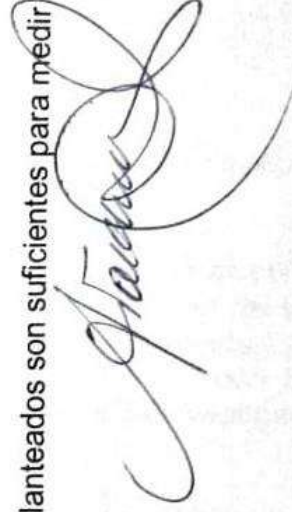
.....

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



APÉNDICE D

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
Título: Biblioteca Pública Sostenible como objeto reactivador del Espacio Urbano, Caso Provincia de Huaral 2018.							
Autor: Cristian Eduardo Cobián Aliaga							
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores				
Generales			Variable 1: Biblioteca Pública Sostenible.				
¿De qué manera una Biblioteca Pública Sostenible influye como objeto reactivador del espacio urbano en una provincia?	Determinar de qué manera una biblioteca pública sostenible influye como objeto reactivador del espacio urbano en una provincia, para el aprovechamiento de estos espacios complementarios en la educación y cultura.	La Biblioteca Pública Sostenible influye como objeto reactivador de los espacios urbanos, caso Provincia de Huaral, 2018.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles o rangos
			ARQUITECTURA VERDE	Materiales renovables	1 – 3	Escala de Likert	
				Energías Alternativas			
			Confort				
Específicos			ESPACIOS CULTURALES	Espacio de multidominio	4 – 6	Escala de Medición	ORDINAL
1.- ¿De qué manera los criterios de la arquitectura verde de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en el paisaje urbano?	1.- Analizar de qué manera los criterios de la arquitectura verde en una Biblioteca Pública Sostenible influyen en el cuidado del paisaje urbano.	1.- Los materiales renovables, las energías alternativas y el confort de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen en el cuidado del paisaje urbano de la ciudad, caso Provincia de Huaral, 2018.		Artes literarias			
				Artes musicales			
			CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS	Flexibilidad	7 – 9	Escala de Medición	ORDINAL
			Jerarquía				
			Accesibilidad				
			Variable 2: Espacio Urbano				
2.- ¿De qué manera los espacios culturales de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en la renovación de la imagen urbana?	2.- Conocer de qué manera los espacios culturales de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en la renovación de la imagen urbana.	2.- Los espacios de autodomínio, de artes literarios y artes musicales de una Biblioteca Pública Sostenible, influyen en renovación de la imagen urbana, caso Provincia de Huaral, 2018.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles o rangos
			PAISAJE URBANO	Limites territoriales	10 – 12	Escala de Likert	
				Sistema de movilidad			
			Construcciones				
3.- ¿Cómo las características arquitectónicas de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en la dinamización del espacio público?	3.- Determinar cómo las características de una Biblioteca Pública Sostenible influyen en la dinamización del espacio público.	3.- La flexibilidad, la jerarquía y la accesibilidad de una Biblioteca Pública Sostenible, influye en la dinamización del espacio público, caso Provincia de Huaral, 2018.	IMAGEN URBANA	Hito	13 – 15	Escala de Medición	ORDINAL
				Nodo			
				Senda			
			ESPACIO PÚBLICO	Escala	16 – 18	Escala de Medición	ORDINAL
			Espacios recreativos				
			Elementos arquitectónicos				

APÉNDICE F

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DE VARIABLE BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE.

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	68	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	68	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,758	9

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DE VARIABLE BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE.

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	68	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	68	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,746	9

APÉNDICE E

PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL

Resumen del procesamiento de los casos

	Válidos		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
	BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE * ESPACIO URBANO	68	100,0%	0	0,0%	68

Tabla de contingencia BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE * ESPACIO URBANO

		ESPACIO URBANO		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	De acuerdo	Recuento	40	8	48
		Frecuencia esperada	30,4	17,6	48,0
		% del total	58,8%	11,8%	70,6%
BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	Muy de acuerdo	Recuento	3	17	20
		Frecuencia esperada	12,6	7,4	20,0
		% del total	4,4%	25,0%	29,4%
Total		Recuento	43	25	68
		Frecuencia esperada	43,0	25,0	68,0
		% del total	63,2%	36,8%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	28,355 ^a	1	,000		
Corrección por continuidad ^b	25,492	1	,000		
Razón de verosimilitudes	29,284	1	,000		
Estadístico exacto de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	27,938	1	,000		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 7,35.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

PRUEBAS DE HIPOTESIS ESPECÍFICAS

Resumen del procesamiento de los casos						
	Válidos		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
	ARQUITECTURA VERDE * PAISAJE URBANO	68	100,0%	0	0,0%	68

Tabla de contingencia ARQUITECTURA VERDE * PAISAJE URBANO					
		PAISAJE URBANO		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
ARQUITECTURA VERDE	De acuerdo	Recuento	23	11	34
		Frecuencia esperada	16,5	17,5	34,0
		% del total	33,8%	16,2%	50,0%
	Muy de acuerdo	Recuento	10	24	34
		Frecuencia esperada	16,5	17,5	34,0
		% del total	14,7%	35,3%	50,0%
Total	Recuento	33	35	68	
	Frecuencia esperada	33,0	35,0	68,0	
	% del total	48,5%	51,5%	100,0%	

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,950 ^a	1	,002		
Corrección por continuidad ^b	8,478	1	,004		
Razón de verosimilitudes	10,209	1	,001		
Estadístico exacto de Fisher				,003	,002
Asociación lineal por lineal	9,803	1	,002		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 16,50.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

Resumen del procesamiento de los casos

	Válidos		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
	ESPACIOS CULTURALES * IMAGEN URBANA	68	100,0%	0	0,0%	68

Tabla de contingencia ESPACIOS CULTURALES * IMAGEN URBANA

		IMAGEN URBANA		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
ESPACIOS CULTURALES	De acuerdo	Recuento	39	2	41
		Frecuencia esperada	25,3	15,7	41,0
		% del total	57,4%	2,9%	60,3%
Muy de acuerdo		Recuento	3	24	27
		Frecuencia esperada	16,7	10,3	27,0
		% del total	4,4%	35,3%	39,7%
Total		Recuento	42	26	68
		Frecuencia esperada	42,0	26,0	68,0
		% del total	61,8%	38,2%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	48,652 ^a	1	,000		
Corrección por continuidad ^b	45,160	1	,000		
Razón de verosimilitudes	55,648	1	,000		
Estadístico exacto de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	47,937	1	,000		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 10,32.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

Resumen del procesamiento de los casos

	Válidos		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS *	68	100,0%	0	0,0%	68
ESPACIO PUBLICO						

Tabla de contingencia CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS * ESPACIO PUBLICO

		ESPACIO PUBLICO		Total	
		De acuerdo	Muy de acuerdo		
CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	De acuerdo	Recuento	38	5	43
		Frecuencia esperada	27,2	15,8	43,0
		% del total	55,9%	7,4%	63,2%
	Muy de acuerdo	Recuento	5	20	25
		Frecuencia esperada	15,8	9,2	25,0
		% del total	7,4%	29,4%	36,8%
Total		Recuento	43	25	68
		Frecuencia esperada	43,0	25,0	68,0
		% del total	63,2%	36,8%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,788 ^a	1	,000		
Corrección por continuidad ^b	28,915	1	,000		
Razón de verosimilitudes	33,514	1	,000		
Estadístico exacto de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	31,321	1	,000		
N de casos válidos	68				

a. 0 casillas (0,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 9,19.

b. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Archdaily (2009) *Open-Air-Library*.
Recuperado de: <https://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten>
- Archdaily (2013) *Biblioteca de Birmingham*.
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-300245/biblioteca-de-birmingham-mecanoo>
- Alejos A. (2003). *biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao*.
Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Alejos%20A.%20tesis.PDF>
- Álamo N. (2005). *Los Espacios de la Cultura*
Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/pdf/03.5EspaciosdeLaCultutra.pdf>
- Bencomo (2011, p. 05). Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público u espacio privado.
Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/espacio%20urbano%20y%20sus%20categorias.pdf>
17/02/2021 09:06 p. m.
- biblogtecarios (2013) *Criterios de una Biblioteca Sostenible*.
Recuperado de: <https://www.biblogtecarios.es/beatrizovejero/green-libraries-o-bibliotecas-sostenibles/>
- Briones F. (2014) *La arquitectura sostenible. Nuevas iniciativas en el uso de los materiales*.
Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Briones-Marta-La-arquitectura-sostenible.pdf>

- Bedoya M. (2011) *Construcción Sostenible, para volver al camino.*
Recuperado de:
file:///F:/TESIS%20BIBLIOTECAS/CONSTRUCCI%C3%93N_SOSTENIBLE_2011.pdf
- Bonini (2003) *Proyecto desarrollo del Sistema Nacional de Bibliotecas en el Perú.*
Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Informe_sistema_nacional_bibliotecas_bonini.pdf
- Consultores Santa Rita E.I.R.L. (CONSAR 2017) *Actualización del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huaral 2016-2025. Diagnóstico Urbano.*
Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/info%20HUARAL/ACTUALIZACI%C3%93N%20DEL%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20URBANO%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20HUARAL%202016%20-%202025_DIAGNOSTICO%20URBANO.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015) *Diseño y definición de una taxonomía de espacios culturales para Chile.*
Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/PROPUESTA-DE-CLASIFICACI%C3%93N-DE-ESPACIOS-CULTURALES-PARA-CHILEInforme-Final13-marzo-2015-1.pdf
- Diario La Industria (2018). *Educación peruana: una mirada a la realidad nacional.*
Recuperado de: <http://laindustria.pe/noticia/informe-educacin-peruana-una-mirada-a-la-realidad-nacional-17788>
- Dosso (2000). *Los espacios culturales: Hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias.*

Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/ESPACIOS%20CULTURALES.pdf

- Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30034, *Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas*.

Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-la-ley-n-30034-ds-n-002-2014-mc-1140592-5.pdf

- Escuela con cerebro (2017) *Espacios que guían el aprendizaje*.

Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/neuroarquitectura/>

- Ecosfera (2013) *Pequeña guía de Bibliotecas Verdes*.

Recuperado de: <https://ecoosfera.com/2013/08/pequena-guia-de-bibliotecas-verdes/>

- Estrada (2017). *El concepto de espacio en arquitectura*.

Recuperado de: <https://prezi.com/ieauorde6k3n/el-concepto-de-espacio-en-arquitectura/>

- García V. (2003). *Componentes del espacio Urbano*.

Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Componentes-del-espacio-Urbano.pdf

- García L. (2007) *Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria*

Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/17036269.pdf>

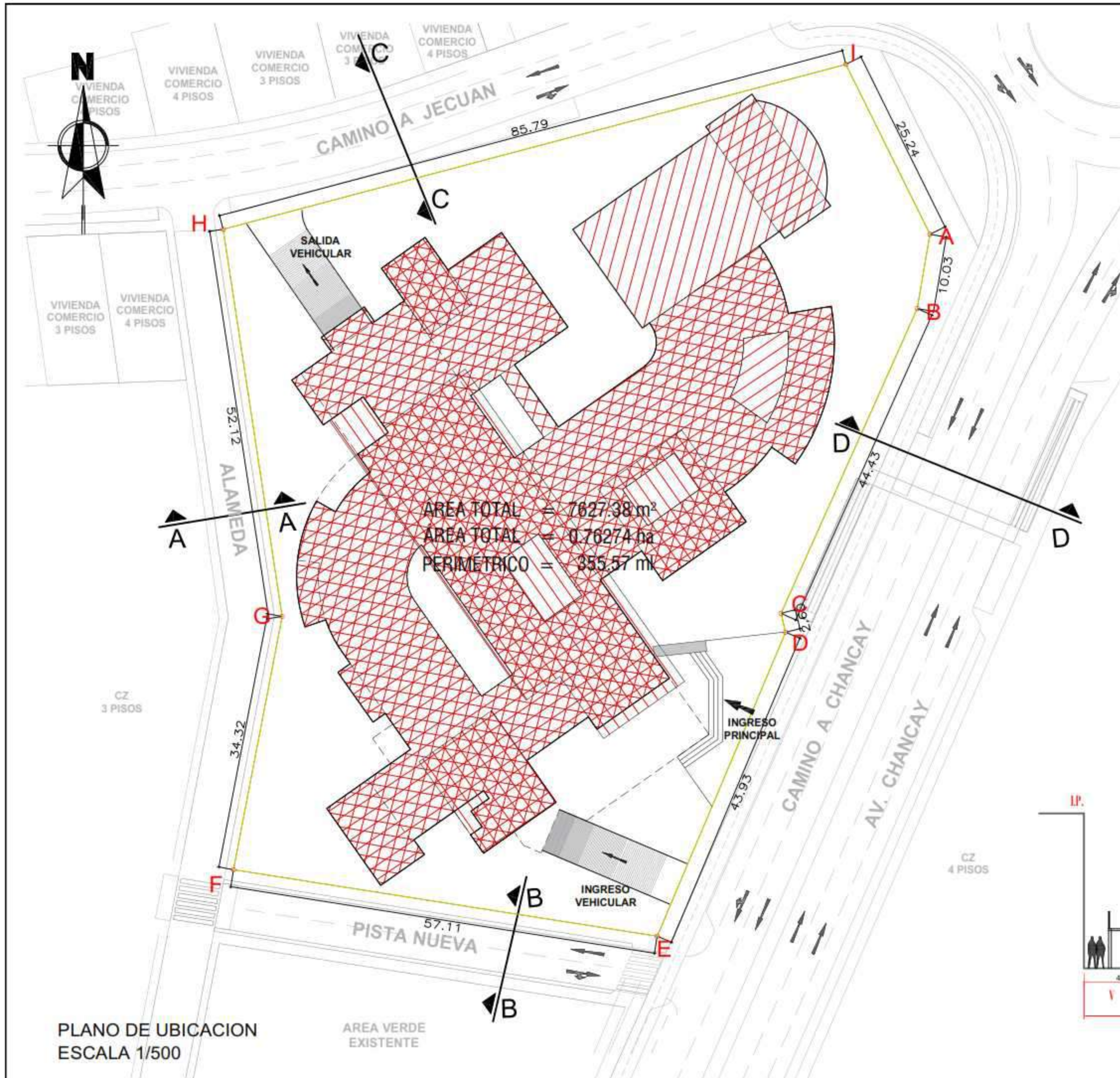
- Hernández B. (2004). *“Bibliotecas Públicas. Proyecto para la ciudad de Quetzaltenango”*

- Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Hernandez-Francisco%20B.P.%20proyecti%20para%20quetzaltenango.pdf.
- IFLA/UNESCO (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas.*
Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/IFLA-UNESCO.pdf
 - Iturriaga G. (2017). *“Biblioteca Pública en Lurín”*
Recuperado de:
file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Iturriaga_GP%20Lurin.pdf
 - Lynch (1959) *La Imagen de la Ciudad.*
Recuperado de: <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
 - Lestrato (2017). *Una biblioteca sostenible para imitar.*
Recuperado de: <https://soybibliotecario.blogspot.com/2017/12/una-biblioteca-sostenible-para-imitar.html>
 - Montenegro y Herreño (2011) *El paisaje Urbano: elementos y análisis.*
Recuperado de: <https://es.slideshare.net/andrecarohb/paisaje-urbano-elementos-y-analisis>
 - Martínez G. (2013) *12 criterios para identificar un buen espacio público.*
Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/22/12-criterios-para-determinar-un-buen-espacio-publico/>

- Pérez (2000) *Paisaje Urbano, nuestras ciudades*.
 Recuperado de:
 file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/PaisajeUrbanoEnNuestrasCiudades.pdf
- Peña (2014). *PARQUES BIBLIOTECA COMO ESTRUCTURADORES DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD COLOMBIANA BAJO LOS CONCEPTOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE*
 Recuperado de:
 file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/95-Texto%20del%20art%C3%ADculo-324-1-10-20141008.pdf
- Palomares (2013). *Hacia una definición de los Espacios Urbanos*.
 Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>
- Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F (2003, p.02) Imagen Urbana.
 Recuperado de: <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>
 04/12/18. 10:15 p.m.
- Palomino Y. (2016). "*Biblioteca Municipal De Comas*".
 Recuperado de:
 file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/Cybertesis%20Palomino_YH.pdf
- Rodríguez G. (2014) *Bibliotecas sostenibles: más allá de la biblioteca verde*.
 Recuperado de: <http://www.infobibliotecas.com/es/blog/bibliotecas-sostenibles-mas-alla-de-la-biblioteca-verde/>
- Rodríguez V. (2007) *Un acercamiento al Paisaje Urbano*.
 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/3768/376839853006/>

- Richard Sennett (1994) *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*.
Recuperado de: <http://www.hamalweb.com.ar/archivos/Sennett-Richard-Carne-Y-Piedra.pdf>
- Romero (2003). *La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral*.
Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf
- Rojas M. (2014) *La bibliotecología social y el desarrollo sostenible: el aporte de la Universidad Nacional, Costa Rica*.
Recuperado de: file:///C:/Users/HP/Desktop/FUENTES%20PARA%20TESIS/TESIS%20BIBLIOTECAS/03_bibliotecas_frente_desarrollo_sostenible_nidia_rojas_morales.pdf
- Ugalde A. (2015). *Sostenibilidad Medioambiental y Bibliotecas*.
Recuperado de: <http://www.infotecarios.com/sostenibilidad-medioambiental-bibliotecas/#.W75fdHszbIU>
- UNESCO (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*.
Recuperado de: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf> 01/05/

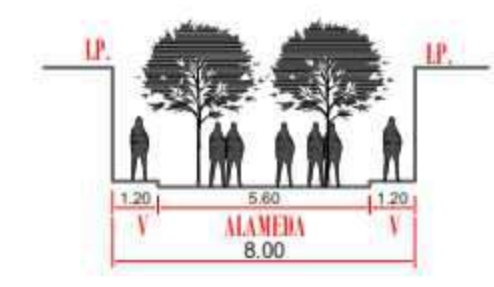
ANEXOS



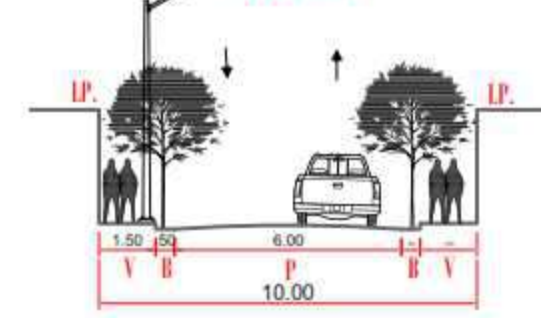
PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/500

AREA VERDE
EXISTENTE

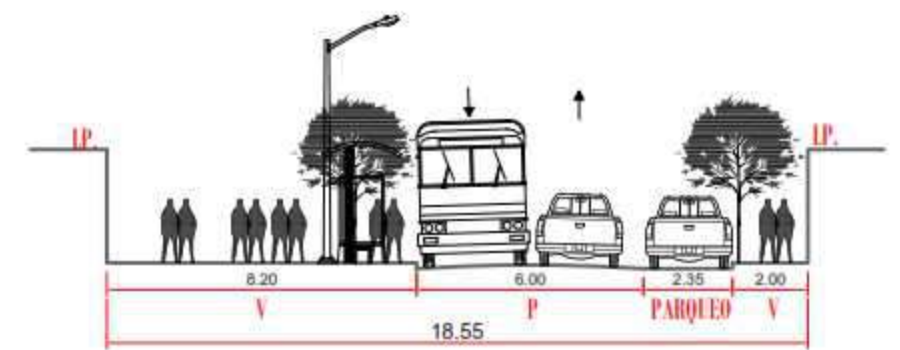
**CORTE A - A
ALAMEDA**



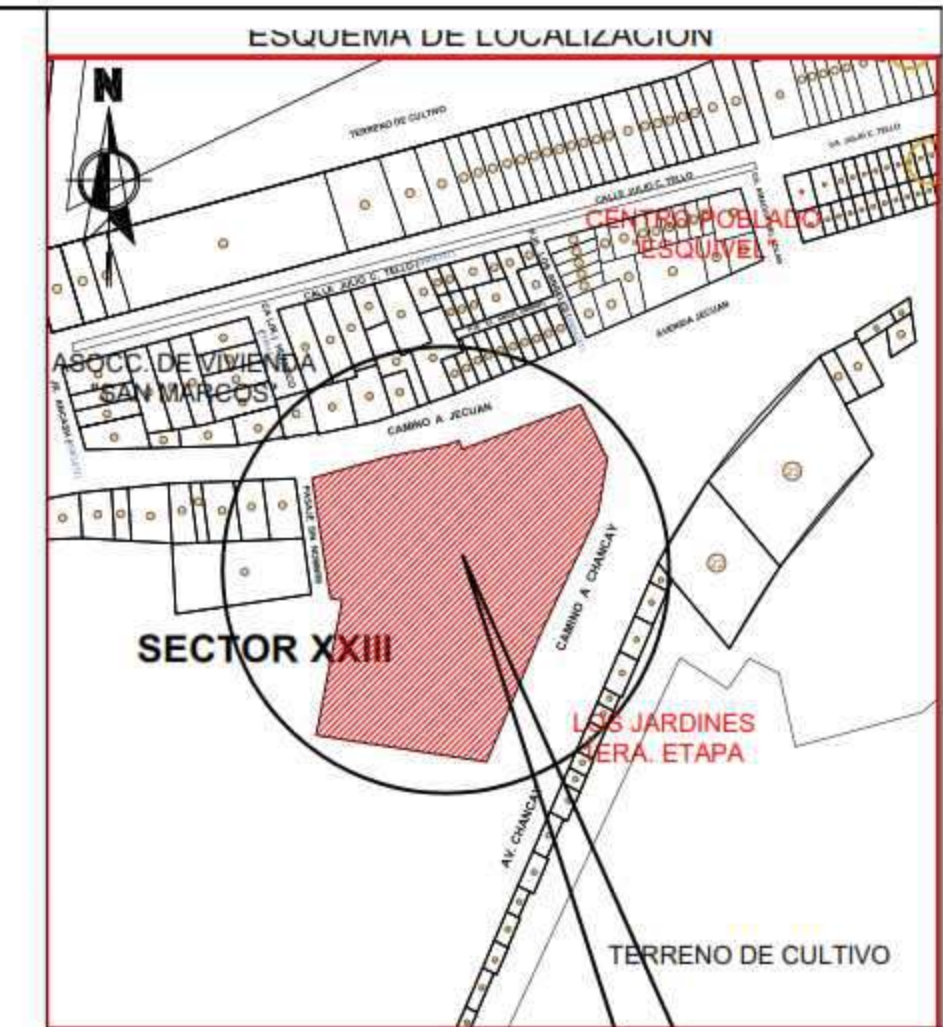
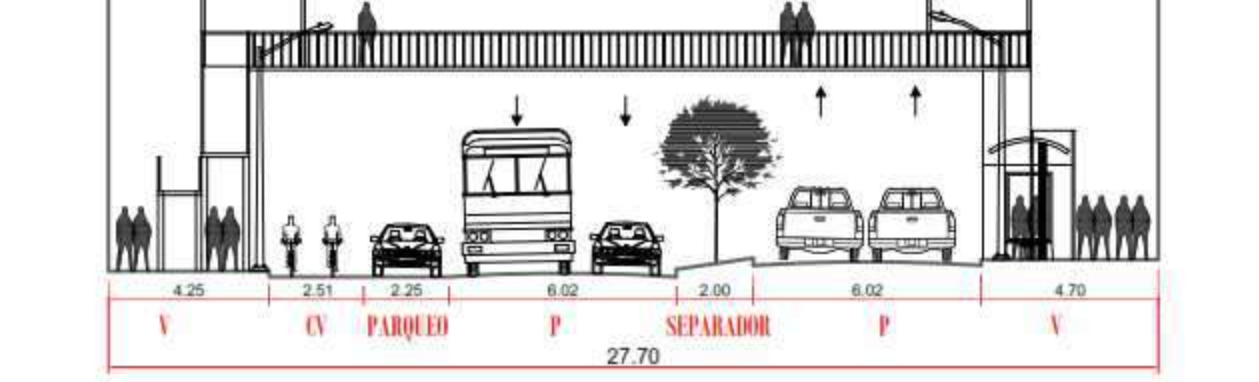
**CORTE B - B
CALLE SIN NOMBRE**



**CORTE C - C
CAMINO A JECUAN**



**CORTE D - D
CAMINO A CHANCAY**



LOCALIZACIÓN DEL LOTE
ESCALA: 1/5000

ZONIFICACION	: OTROS USOS (OU)
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	:
URBANIZACION	: EL TREBOL
AVENIDA	: CARRETERA CHANCAY
DISTRITO	: HUARAL
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: HUARAL

ALUMNO:	COBIAN ALIAGA, CRISTIAN EDUARDO	
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	
PLANO:	UBICACION Y LOCALIZACION	LAMINA: U-01
ESCALA: INDICADA	FECHA: FEBRERO DEL 2020	01 - 73

CUADRO NORMATIVO

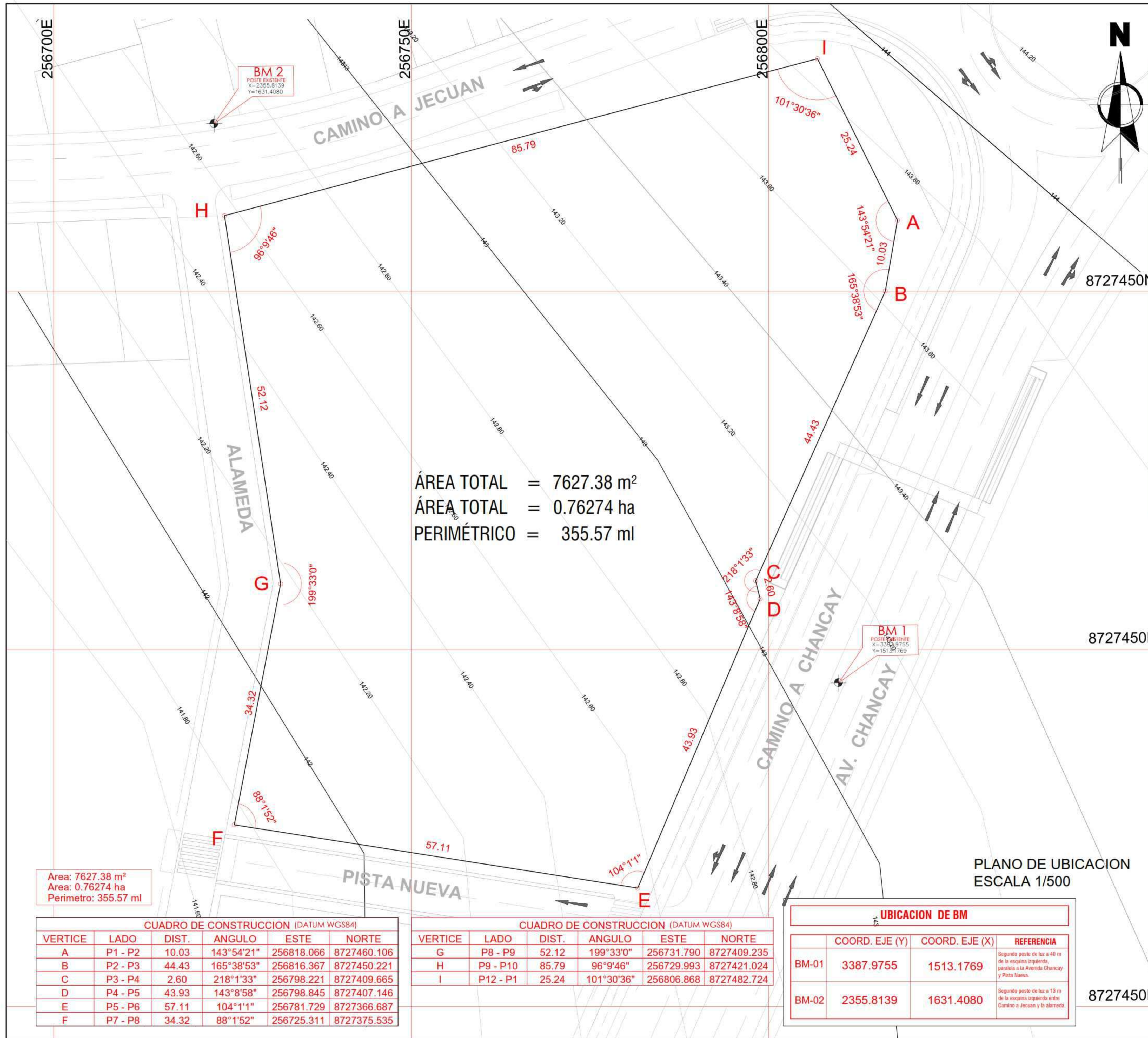
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	OU	OU
DENSIDAD NETA	NO EXIGIBLE	
COEF. EDIFICACION		
% AREA LIBRE	SIN LIMITE	
ALTURA MAXIMA	SEGUN PROYECTO	
RETIRO FRONTAL	FRONTAL	
	LATERAL	SEGUN EL CONTEXTO
	POSTERIOR	
ALINEAMIENTO DE FACHADA	R.N.E.	
AREA DE LOTE NORMATIVO	SEGUN PROYECTO	
FRENTE MINIMO NORMATIVO	SEGUN PROYECTO	
Nº ESTACIONAMIENTO	R.N.E.	

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS/NIVELES	NUEVA	Existente	Demolición	Ampliación	Remod.	SUB-TOTAL
ZOTANO	2,132.07					2,132.07
NIVEL 1	3,523.37					3,523.37
NIVEL 2	3,111.26					3,111.26
NIVEL 3	3,138.19					3,138.19
NIVEL 4	1,376.70					1,376.70
AREA PARCIAL	13,281.59 M2					13,281.59 M2
AREA DEL TERRENO						7,627.38 M2
AREA LIBRE %					(53%)	4,104.01 M2

LEYENDA

- PRIMER PISO
- SEGUNDO PISO
- TERCER PISO
- CUARTO PISO



ESQUEMA DE LOCALIZACION

LOCALIZACIÓN DEL LOTE
ESCALA: 1/5000

ZONIFICACION : COMERCIO ZONAL (CZ)

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA :

URBANIZACION : ESQUIVEL
 CALLE : CAMINO A CHANCAY
 MANZANA : 23
 LOTE : 08
 DISTRITO : HUARAL
 PROVINCIA : HUARAL
 DEPARTAMENTO : LIMA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
 BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE, COMO ELEMENTO RACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.

UNIVERSIDAD:
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTA: CRISTIAN EDUARDO COBIAN ALIAGA

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE

PLANO:
PERIMETRICO - TOPOGRAFICO

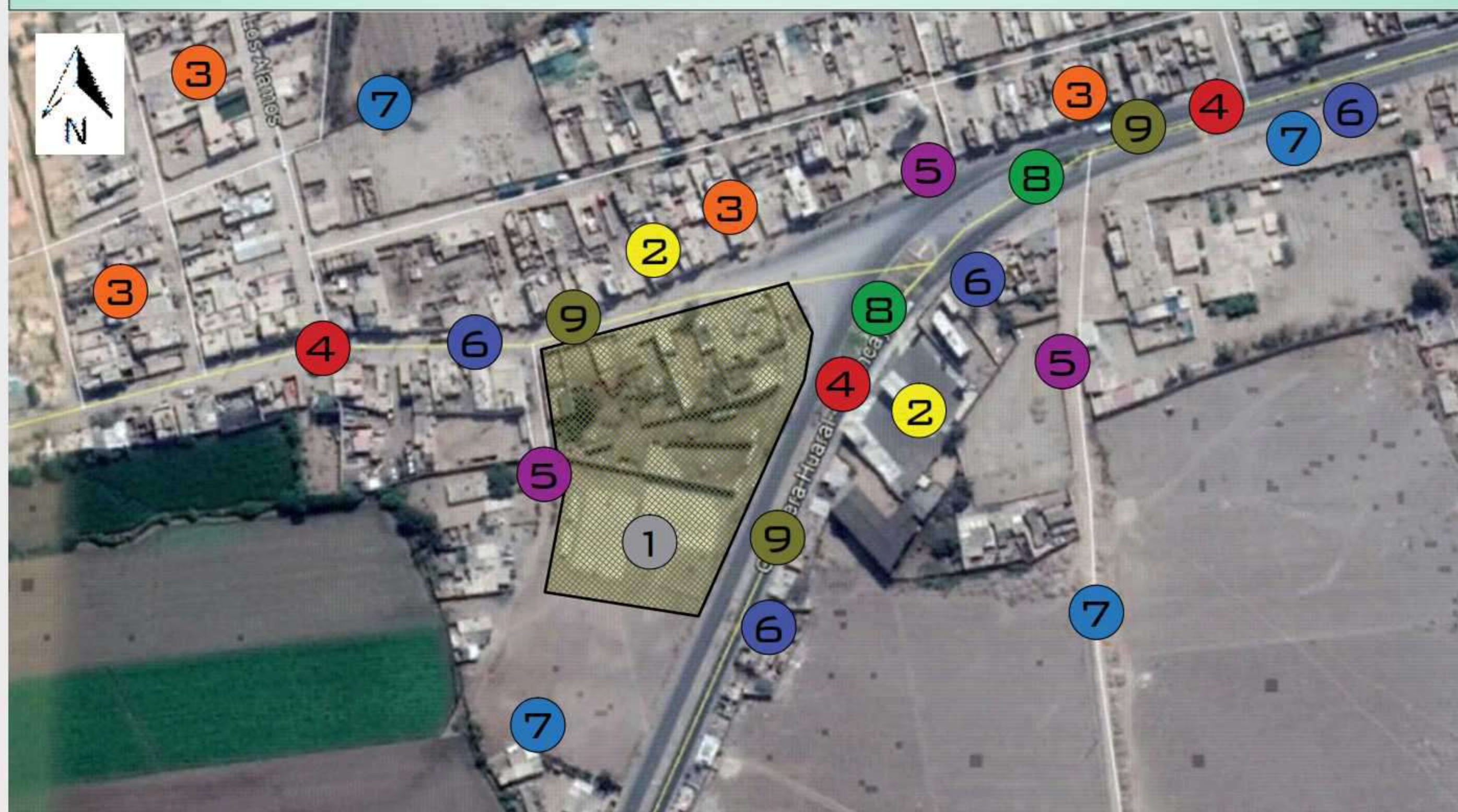
ESCALA: INDICADA

FECHA:
 FEBRERO DEL 2020

LAMINA:
T-01
 02 DE 73

REALIDAD PROBLEMÁTICA - ENTORNO INMEDIATO

DIAGNOSTICO URBANO SECTOR DEL DISTRITO DE HUARAL



- 1 CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES.
- 2 TRAMA IRREGULAR POR FALTA DE PLANIFICACIÓN URBANA.
- 3 EL PERFIL URBANO IRREGULAR.
- 4 FALTA DE TRATAMIENTO DE VÍAS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES.
- 5 FOCOS DE DELINCUENCIA (FALTA DE CACETAS DE SEGURIDAD)
- 6 FALTA DE LUMINARIA PÚBLICA Y MOBILIARIO URBANO.
- 7 EXISTENCIA DE ÁREAS RESIDUALES GENERANDO ESPACIOS DETERIORADOS.
- 8 CARENCIA DE SEÑALES DE TRÁNSITO.
- 9 FALTA DE PARADEROS DE TRANSPORTE PÚBLICO Y PUENTES PEATONALES.

AV. CHANCA Y



AV. CHANCA Y



AV. JECUAN



- CARENCIA DE TRATAMIENTO DE PISTAS Y VEREDAS.
- FALTA DE ILUMINACIÓN PÚBLICA Y MOBILIARIO URBANO.
- EXISTENCIA DE ESPACIOS RESIDUALES QUE GENERAN INSEGURIDAD.

ZONIFICACIÓN ACTUAL

LA ZONIFICACIÓN EN EL DISTRITO PRIORIZA LA VIVIENDA Y EL COMERCIO Y DEJA DE LADO LA ZRP Y OU, POR LO CUAL CARECE EL ESPACIO PÚBLICO, ZONAS CULTURALES Y ÁREAS VERDES EN LA ZONA URBANA.



SUGERENCIAS:

- TRATAR LAS VÍAS PARA GENERAR LA PLANIFICACION DE NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS CON BUENA ILUMINACION Y ÁREAS VERDES PARA RECREACION DE LA COMUNIDAD.
- EJECUTAR EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD EN FOCOS DONDE SE DESARROLLE ACTIVIDADES ILEGALES.
- IMPLEMENTAR SEÑALÉTICAS Y EQUIPOS VIALES PARA ORGANIZAR EL TRÁNSITO VEHICULAR Y PEATONAL.
- PARADEROS FORMALS INCENTIVA LA SEGURIDAD VIAL EN LA COMUNIDAD.

CONCLUSION:

LA ZONA NESECITA DE UNA PLANIFICACION URBANA PARA DESARROLLAR LA FORMALIDAD Y ASI GENERAR LA SEGURIDAD DE LOS POBLADORES, TAMBIEN ABASTECER LAS NECESIDADES DE LOS MISMOS MEDIANTE EQUIPAMIENTOS ARQUITECTONICOS.

PERFIL URBANO IRREGULAR.

ALTURA DE PISOS

- PISO 01
- PISO 02
- PISO 03
- PISO 04
- PISO 05
- PISO 06
- VACIO

ALTURA DE PISOS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:		BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESISTA: BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO	
	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE		ESPECIALIDAD: CARACTERIZACIÓN URBANA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA		PLANO: PLANIMETRÍA GENERAL		ESCALA: SIN ESCALA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: HUARAL		ESPECIFICACIÓN: REALIDAD PROBLEMÁTICA		FECHA: FEBRERO 2020	
					CODIGO DE LAMINA MP-01	
					N° DE LAMINA: 04 DE 73	

MASTER PLAN - ENTORNO INMEDIATO

LOCALIZACION

PERÚ - AMERICA DEL SUR



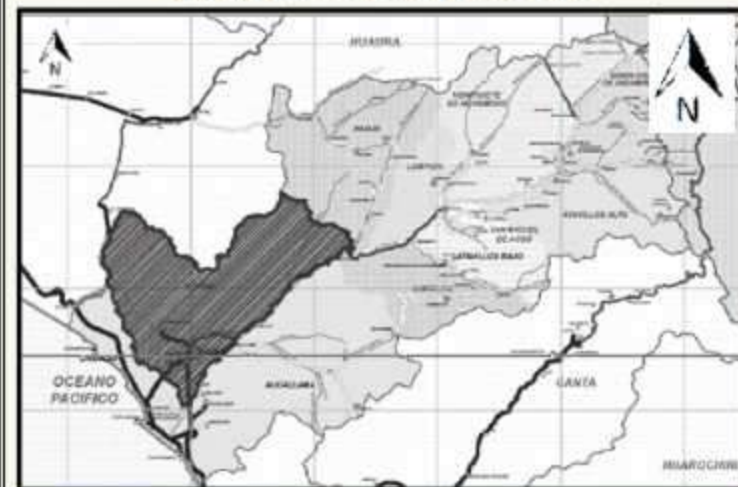
DEPARTAMENTO DE LIMA



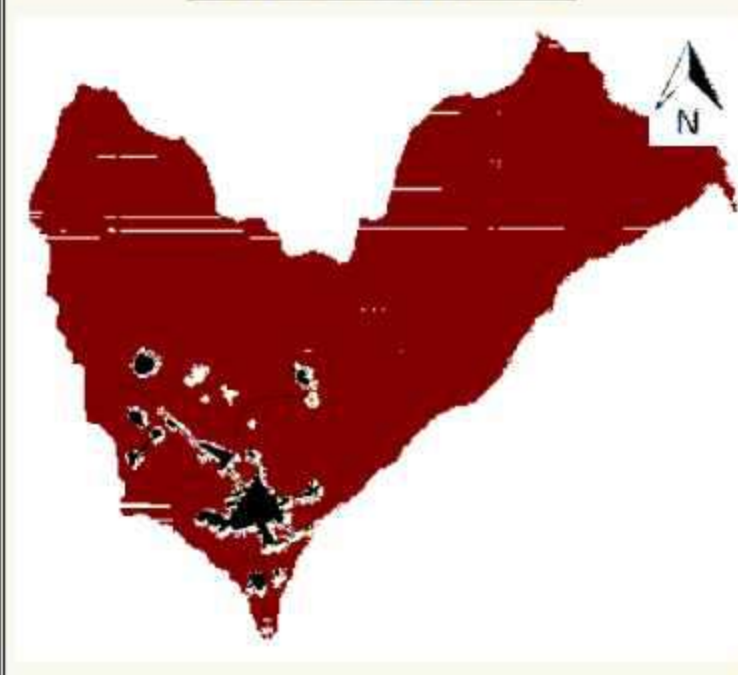
PROVINCIA DE HUARAL



DISTRITO DE HUARAL

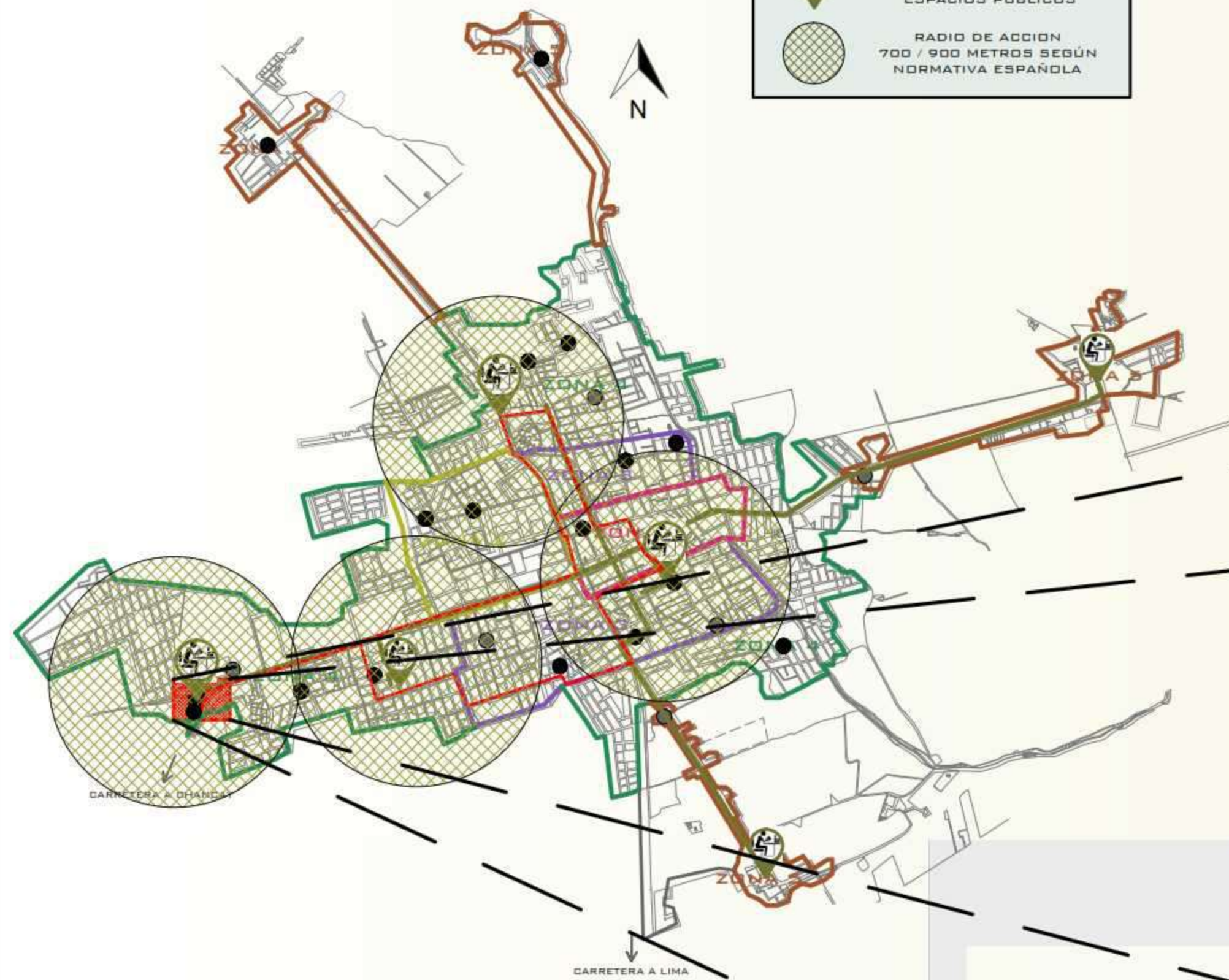


CIUDAD DE HUARAL



MASTER PLAN GENERAL

DISTRITO DE HUARAL
CIUDAD DE HUARAL



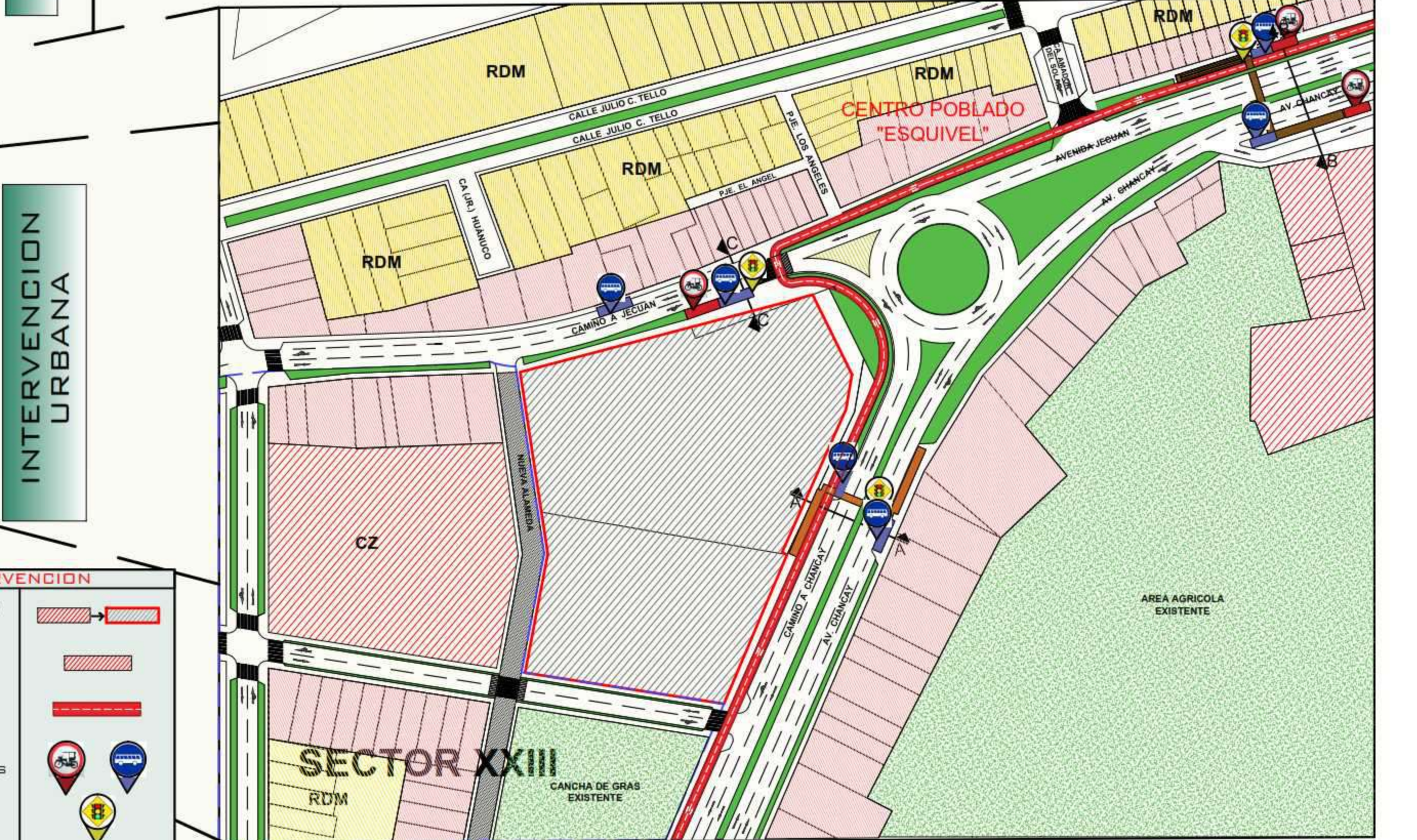
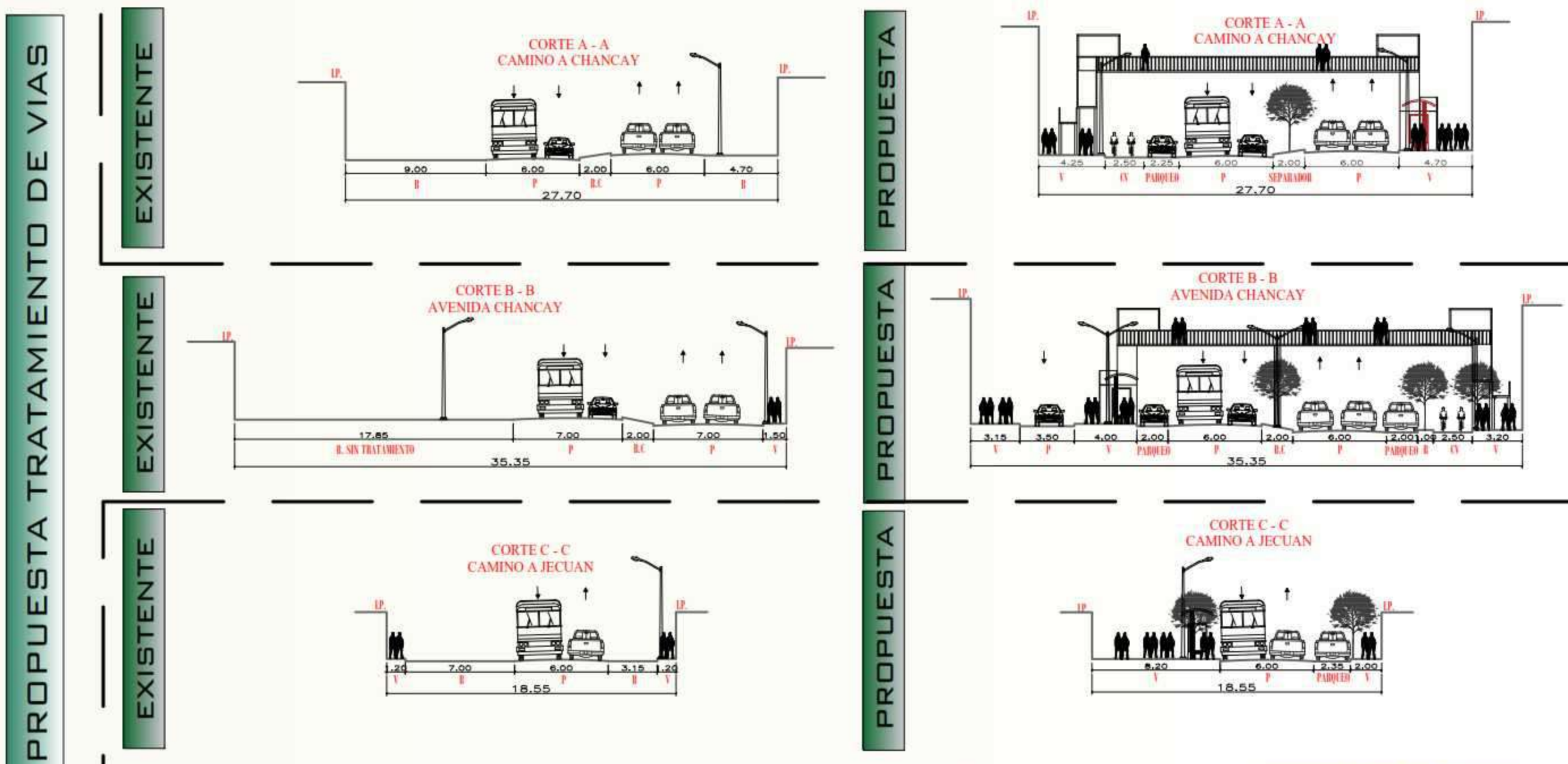
- EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS PUBLICOS
- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD
- RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS SOSTENIBLE
- RED DE CICLOVIA CON RUTA HACIA LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS SOSTENIBLES
- BIBLIOTECAS PUBLICAS Y AUDITORIOS MUNICIPALES CON ESPACIOS PUBLICOS
- RADIO DE ACCION 700 / 900 METROS SEGUN NORMATIVA ESPAÑOLA

PROPUESTA SOLUCION A NIVEL DE ZONA

TIPO	POBLACION	EQUIPAMIENTO ABASTECIDO	EQUIPAMIENTO EXISTENTE	NORMA	PROPUESTA
Salud	45,176 habitantes.	0 Centro de salud tipo II	2 Centros de salud tipo II	SISNE - 1 cada 2,500 hab.	2 Centros de salud tipo II
Recreación		Parque local y vecinal	3 Parques, local o vecinal	SISNE - 1 cada 5,000 hab.	2 Parques vecinales
		Cancha de usos múltiples	2 Canchas de usos múltiples		Y losas deportivas
Seguridad		0 Comisaria	1 Comisaria	SISNE - 1 cada 5,000 hab.	1 Comisaria
		0 Auditorio Municipal	2 Auditorios Municipal	SISNE - 1 cada 10,000 hab.	2 Bibliotecas pública con anfiteatro
Cultura		1 Casa de la Juventud	2 Bibliotecas pública municipal	SISNE - 1 cada 25,000 hab.	

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

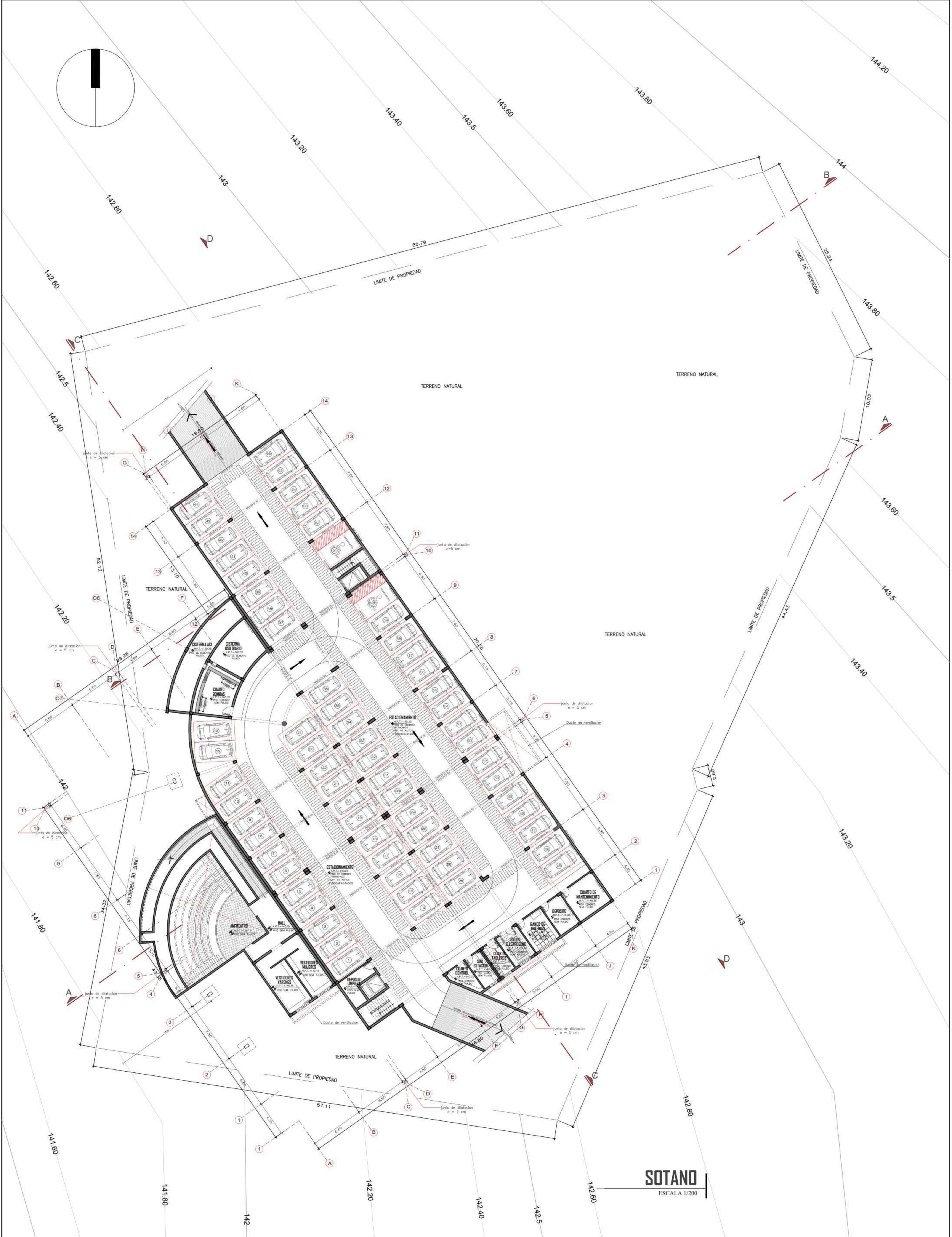
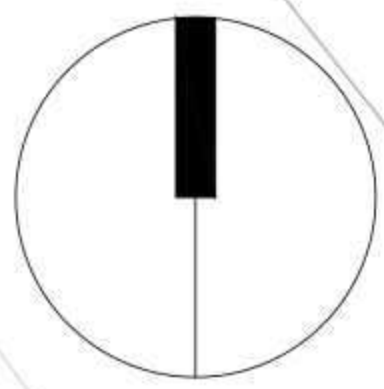
- PROPUESTA DE CAMBIO DE ZONIFICACION DEL TERRENO (DE COMERCIO ZONAL A OTROS USOS)
- REUBICACION DE LOTES DE COMERCIO ZONAL
- IMPLEMENTACION DE RED DE CICLOVIA
- REDORDENAMIENTO E IMPLEMENTACION DE PARADEROS DE TRANSPORTE PUBLICO
- IMPLEMENTACION DE SEMAFOROS.
- CAMBIO DE USO DE SUELO VIVIENDA - COMERCIO
- IMPLEMENTACION DE PUENTES PEATONALES.
- PROPUESTA DE ALAMEDA.
- PROPUESTA DE HABILITACION URBANA



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESIS TA: BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: PROPUESTA URBANA	ESCALA: SIN ESCALA
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANIMETRIA GENERAL	CODIGO DE LAMINA: MP-02
PROVINCIA: HUARAL	DISTRITO: HUARAL	ESPECIFICACION: PLANO DE MASTER PLAN	FECHA: FEBRERO 2020
			N° DE LAMINA: 05 DE 73



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESIS BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ASesor ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANIMETRÍA GENERAL	CÓDIGO DE LÁMINA: AG-01
	PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL	ESPECIFICACIÓN: PLOT PLAN	FECHA: FEBRERO 2020
			N° DE LÁMINA: 06 DE 73



SOTANO
ESCALA 1/200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESIS: BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO ASesor: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	COORDO DE LAMINA: AG-02
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL	PLANO: PLANIMETRIA GENERAL	FECHA: FEBRERO 2020	N° DE LAMINA: 07 DE 73
	ESPECIFICACION: PLANO SOTANO			



CAMINO A JECUAN

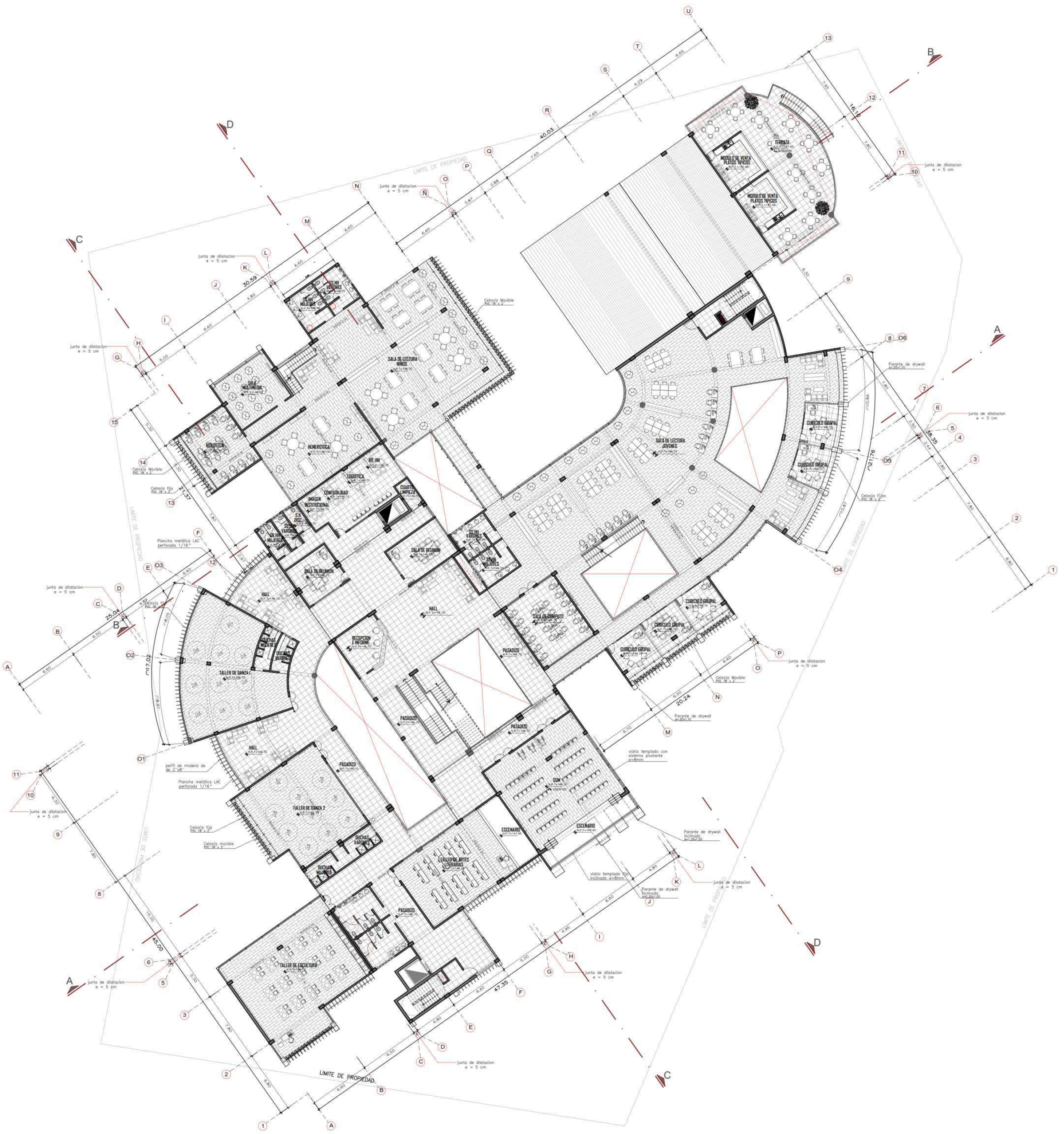
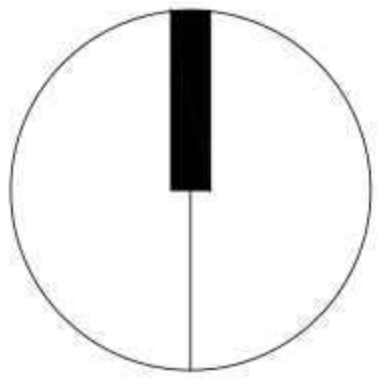
CAMINO A CHANCAY

AV. CHANCAY

PISTA NUEVA

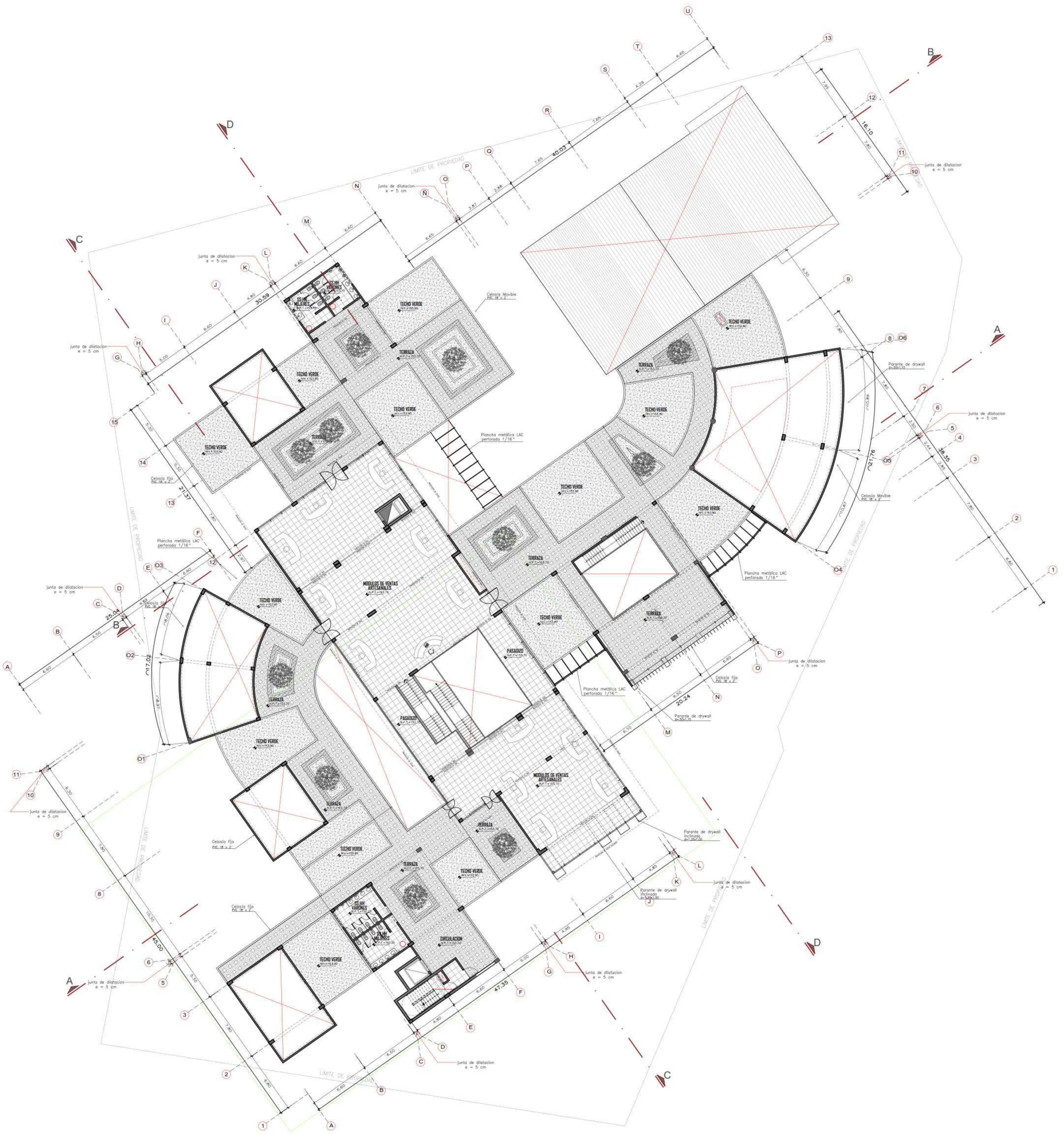
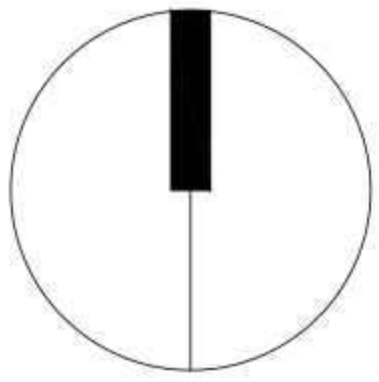
PRIMER PISO
ESCALA 1/200

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:		BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESTISTA: BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO
	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DEPARTAMENTO: LIMA		PLANO: PLANIMETRIA GENERAL		ESCALA: 1/200
	PROVINCIA: HUARAL		ESPECIFICACION: PLANO PRIMER PISO		COORDO DE LAMINA AG-03
DISTRITO: HUARAL				FECHA: FEBRERO 2020	Nº DE LAMINA 08 DE 73



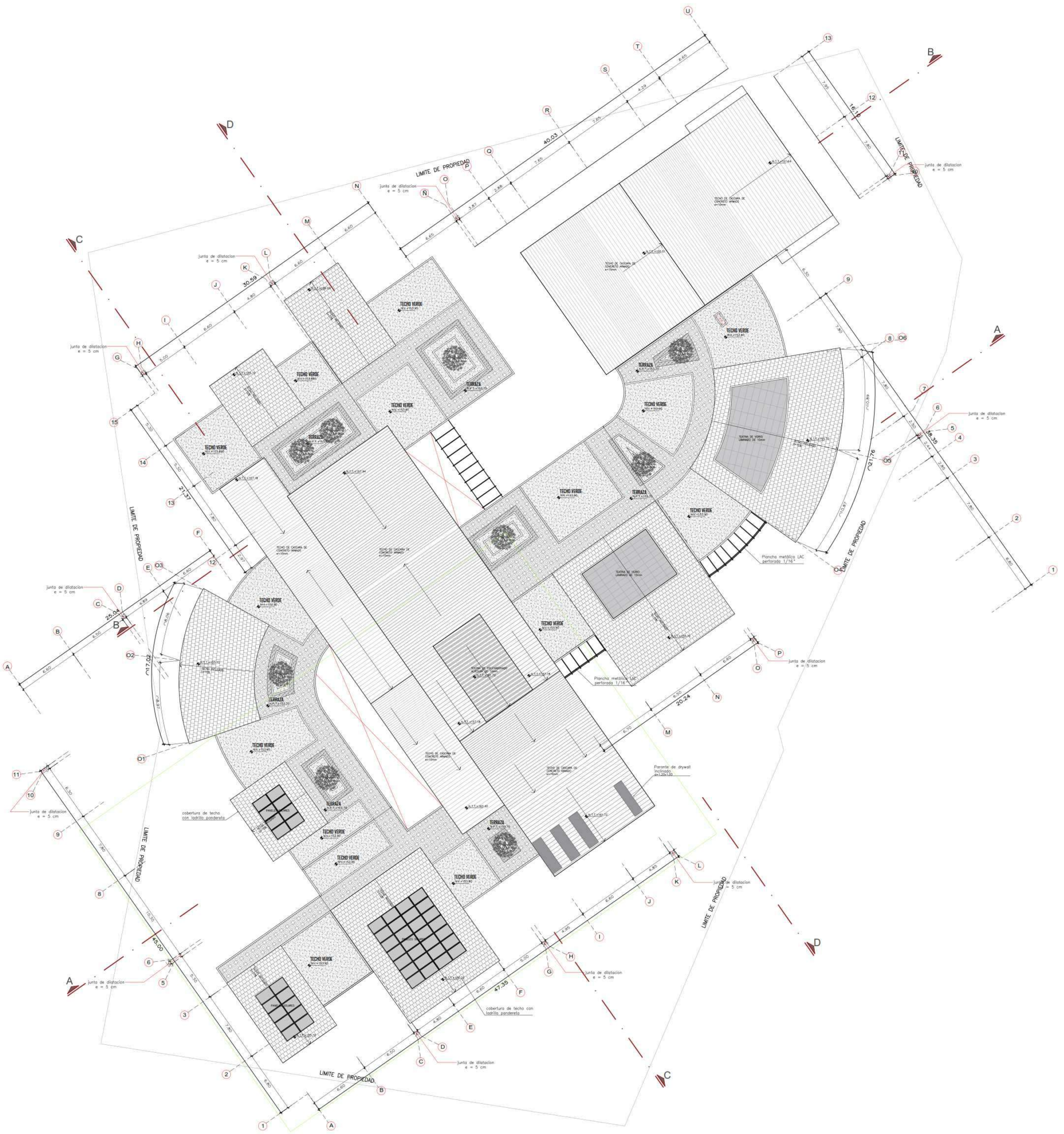
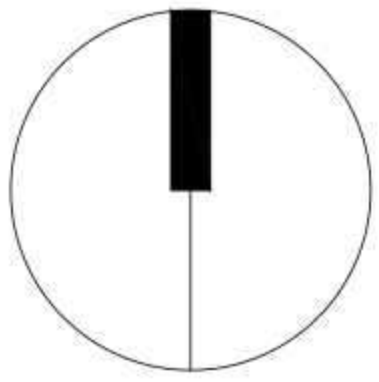
SEGUNDO PISO
ESCALA 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESIS: BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ASesor: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: PLANIMETRIA GENERAL ESPECIFICACION: PLANO SEGUNDO PISO	ESCALA: 1/200 FECHA: FEBRERO 2020	COORDO DE LAMINA AG-04 Nº DE LAMINA: 09 DE 73
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			



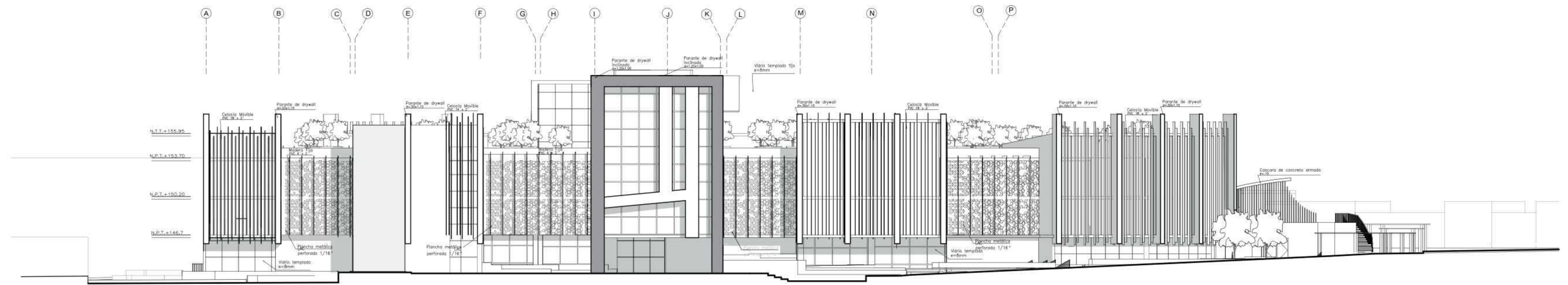
CUARTO PISO
ESCALA 1/200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESIS: BACH. ARG. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO ASesor: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	CORRIDO DE LAMINA AG-06
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANIMETRIA GENERAL	FECHA: FEBRERO 2020	
	PROVINCIA: HUARAL	ESPECIFICACION: PLANO CUARTO PISO		Nº DE LAMINA: 11 DE 73
DISTRITO: HUARAL				



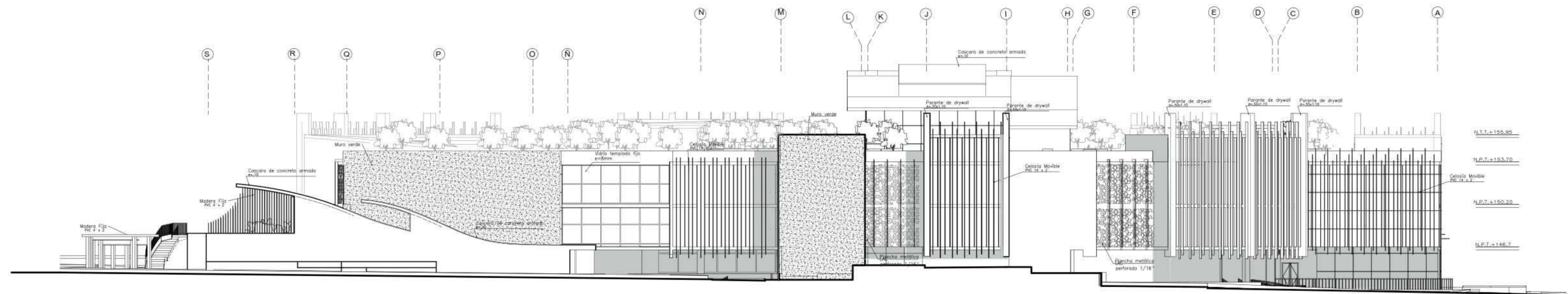
TECHOS
ESCALA 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESISISTA: BACH. ARG. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ASesor: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	COORDO DE LAMINA AG-07
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANIMETRIA GENERAL	FECHA: FEBRERO 2020	
	PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL	ESPECIFICACION: PLANO DE TECHOS	Nº DE LAMINA 12 DE 73	



ELEVACION FRONTAL

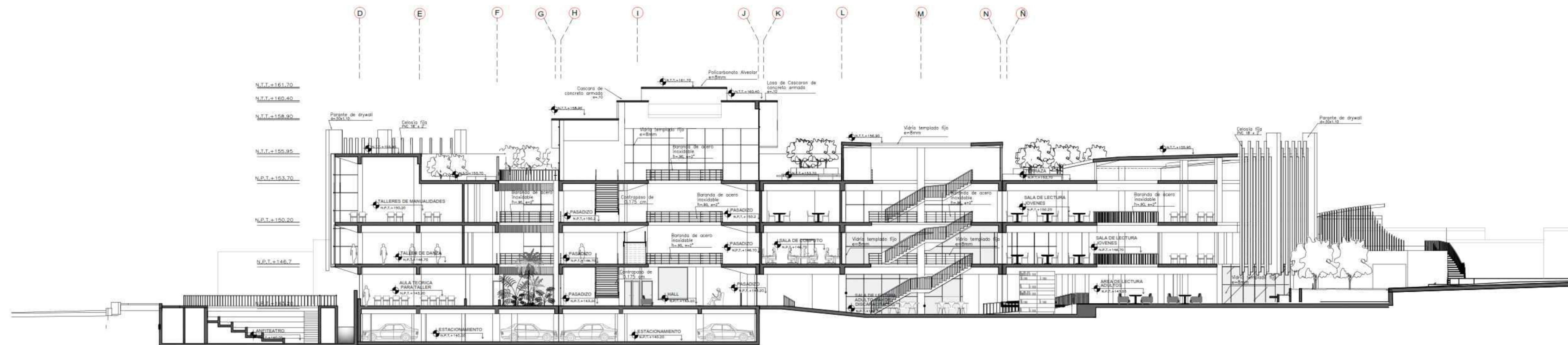
ESCALA 1/200



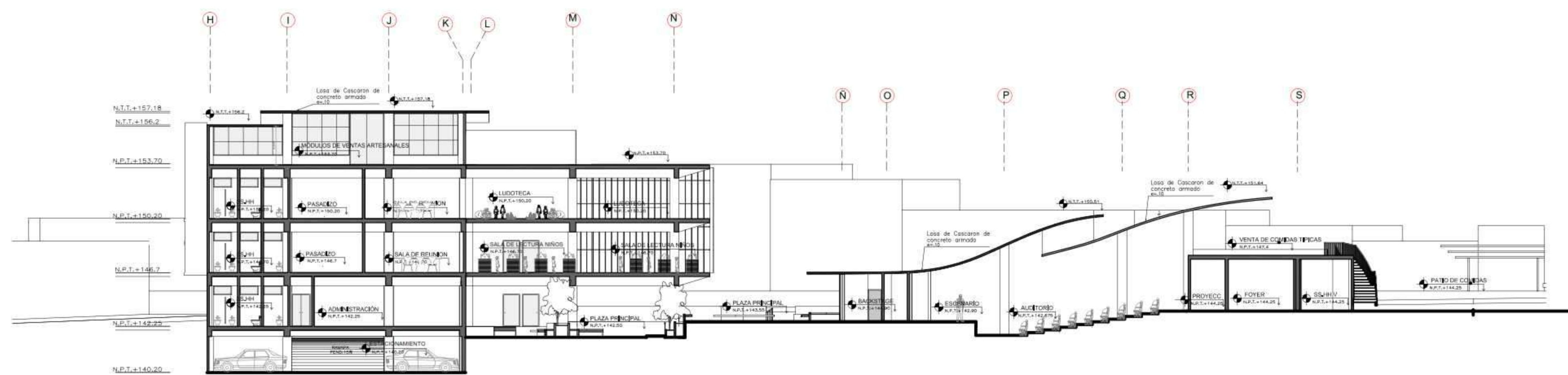
ELEVACION POSTERIOR

ESCALA 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESISISTA BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO
	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
	DEPARTAMENTO: LIMA		ESCALA: 1/200
	PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL		CODIGO DE LAMINA: AG-08
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANIMETRIA GENERAL	FECHA: FEBRERO 2020	N° DE LAMINA: 13 DE 73

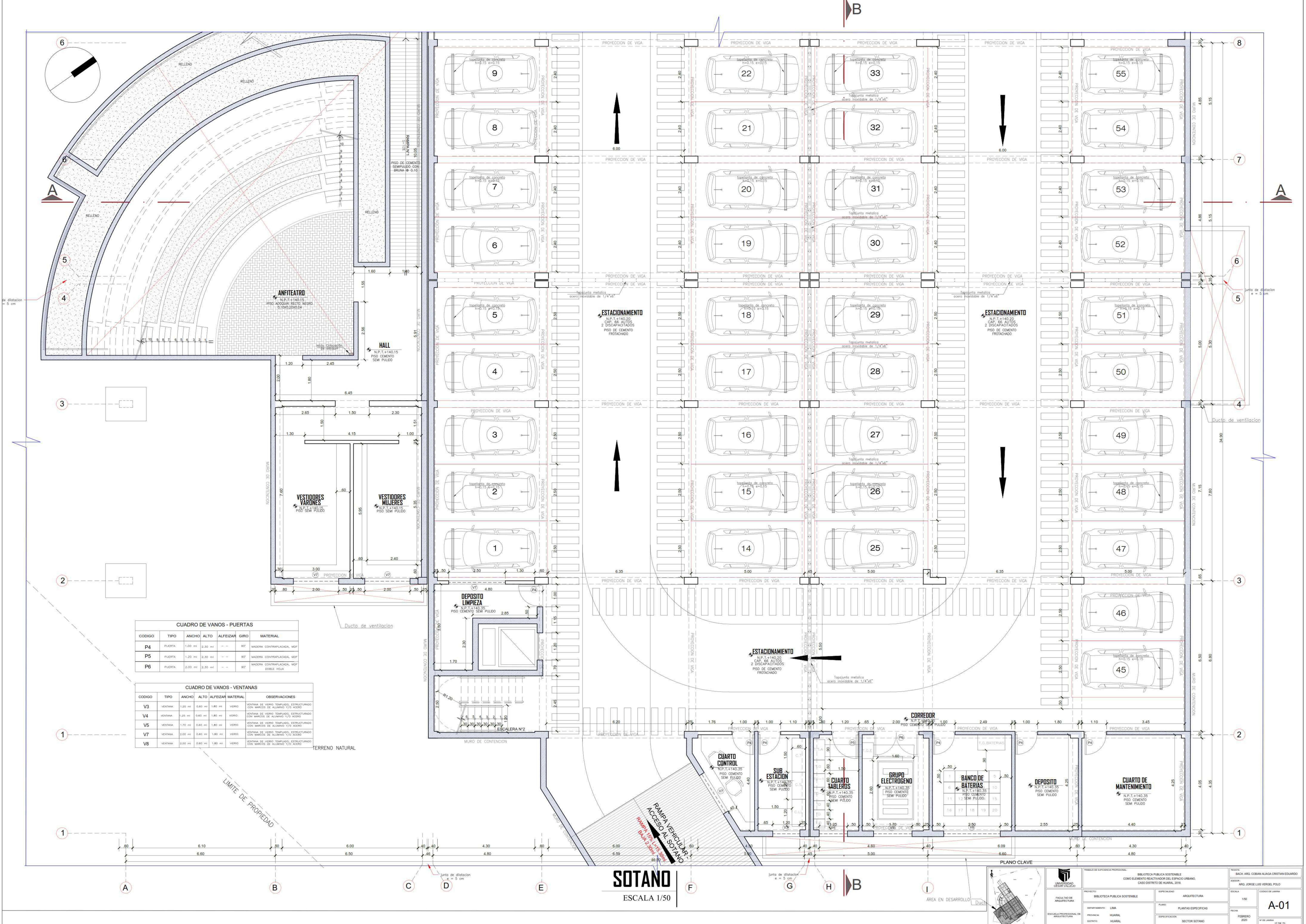


CORTE A - A'
ESCALA 1/200



CORTE B - B'
ESCALA 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TESISISTA BACH. ARQ. COBIAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO		
	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		
	DEPARTAMENTO: LIMA		PLANO: PLANIMETRIA GENERAL		
	PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL		ESPECIFICACION: CORTES		
		ESCALA: 1/200		CODIGO DE LAMINA: AG-10	
		FECHA: FEBRERO 2020		N° DE LAMINA: 15 DE 73	



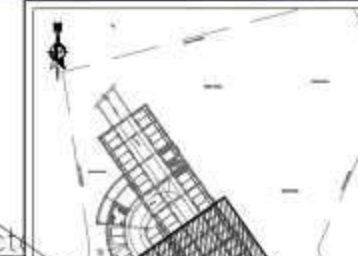
CUADRO DE VANOS - PUERTAS

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	GIRO	MATERIAL
P4	PUERTA	1.00 m	2.30 m	---	---	MADERA CONTRAPLACADA, MOP
P5	PUERTA	1.20 m	2.30 m	---	---	MADERA CONTRAPLACADA, MOP
P6	PUERTA	2.00 m	2.30 m	---	---	MADERA CONTRAPLACADA, MOP DOBLE HOJA

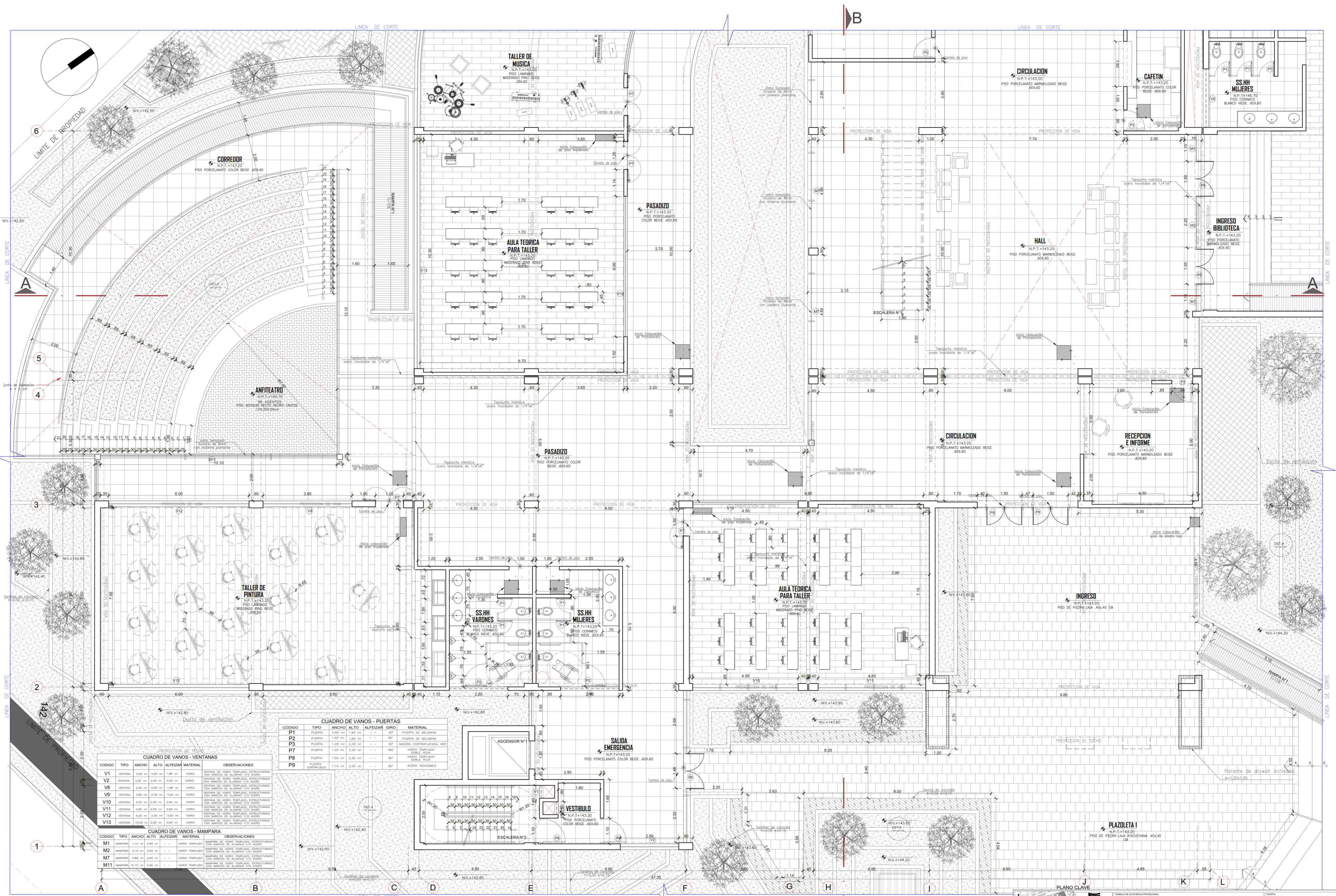
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL	OBSERVACIONES
V3	VENTANA	1.20 m	0.80 m	1.80 m	---	VIDRIO VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V4	VENTANA	0.25 m	0.60 m	1.80 m	---	VIDRIO VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V5	VENTANA	1.70 m	0.60 m	1.80 m	---	VIDRIO VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V7	VENTANA	2.00 m	0.60 m	1.80 m	---	VIDRIO VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V8	VENTANA	2.00 m	0.60 m	1.80 m	---	VIDRIO VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO 1/2 ACERO

SOTANO
ESCALA 1/50



TITULO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMPLEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: PLANTAS ESPECIFICAS ESPECIFICACION: SECTOR SOTANO	INSTITUCION: ICAH ACI COBANA ALICIA CRISTINA EDUARDO ESCUELA: ING. JORGE LUIS VERGEL POLO CIUDAD DE LAMBAYEQUE PERU FEBRERO 2020 N° DE LAMINA: 01 DE 13
---	---	--



CUADRO DE VANOS - PUERTAS

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	GIRO	MATERIAL
P1	PUERTA	1.00	1.60	90°		PUERTA DE MELAMINA
P2	PUERTA	1.00	1.60	90°		PUERTA DE MELAMINA
P3	PUERTA	1.00	2.30	90°		MADERA CONTRALACADA, MOP
P7	PUERTA	1.20	2.30	180°		VIDRIO TEMPLADO, COBRE, SUELO
P8	PUERTA	1.50	2.30	90°		VIDRIO TEMPLADO, COBRE, SUELO
P9	PUERTA	1.10	2.30	90°		ACERO INOXIDABLE

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL	OBSERVACIONES
V1	VENTANA	0.55	0.80	1.80	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V2	VENTANA	2.50	2.05	1.60	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V8	VENTANA	2.50	0.80	1.80	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V9	VENTANA	3.80	2.05	0.80	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V10	VENTANA	4.50	2.05	0.80	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V11	VENTANA	4.80	2.05	0.80	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V12	VENTANA	6.00	2.05	0.80	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
V13	VENTANA	10.00	2.05	0.80	VIDRIO	VIDRIO EN VISO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO

CUADRO DE VANOS - MAMPARA

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL	OBSERVACIONES
M1	MAMPARA	1.10	2.65	1.10	VIDRIO TEMPLADO	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
M2	MAMPARA	2.10	2.65	1.10	VIDRIO TEMPLADO	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
M7	MAMPARA	4.80	2.65	1.10	VIDRIO TEMPLADO	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO
M11	MAMPARA	10.10	2.65	1.10	VIDRIO TEMPLADO	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCO DE ALUMINIO 1/2 ACERO

PRIMER PISO
ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

ÁREA EN DESARROLLO

PROYECTO	BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD	ARQUITECTURA
DISEÑADOR	LUIS	PLANO	PUNTAES ESPECÍFICAS
PROVINCIA	HUARAL	ESPECIFICACION	SECTOR PRIMER PISO
DISTRITO	HUARAL	FECHA	FEBRERO 2020

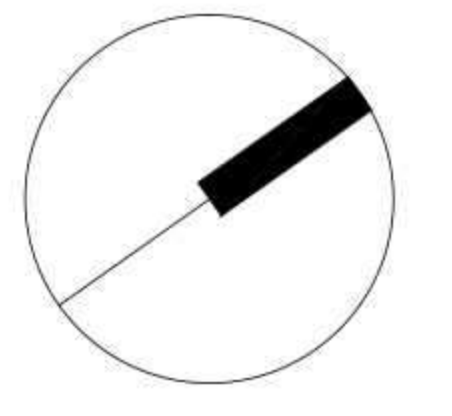
FECHA: 18 DE JULIO 2020
DISEÑADOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA: 1/50
N° DE LÁMINA: 18 DE 73

A-02

LINEA DE CORTE

LINEA DE CORTE

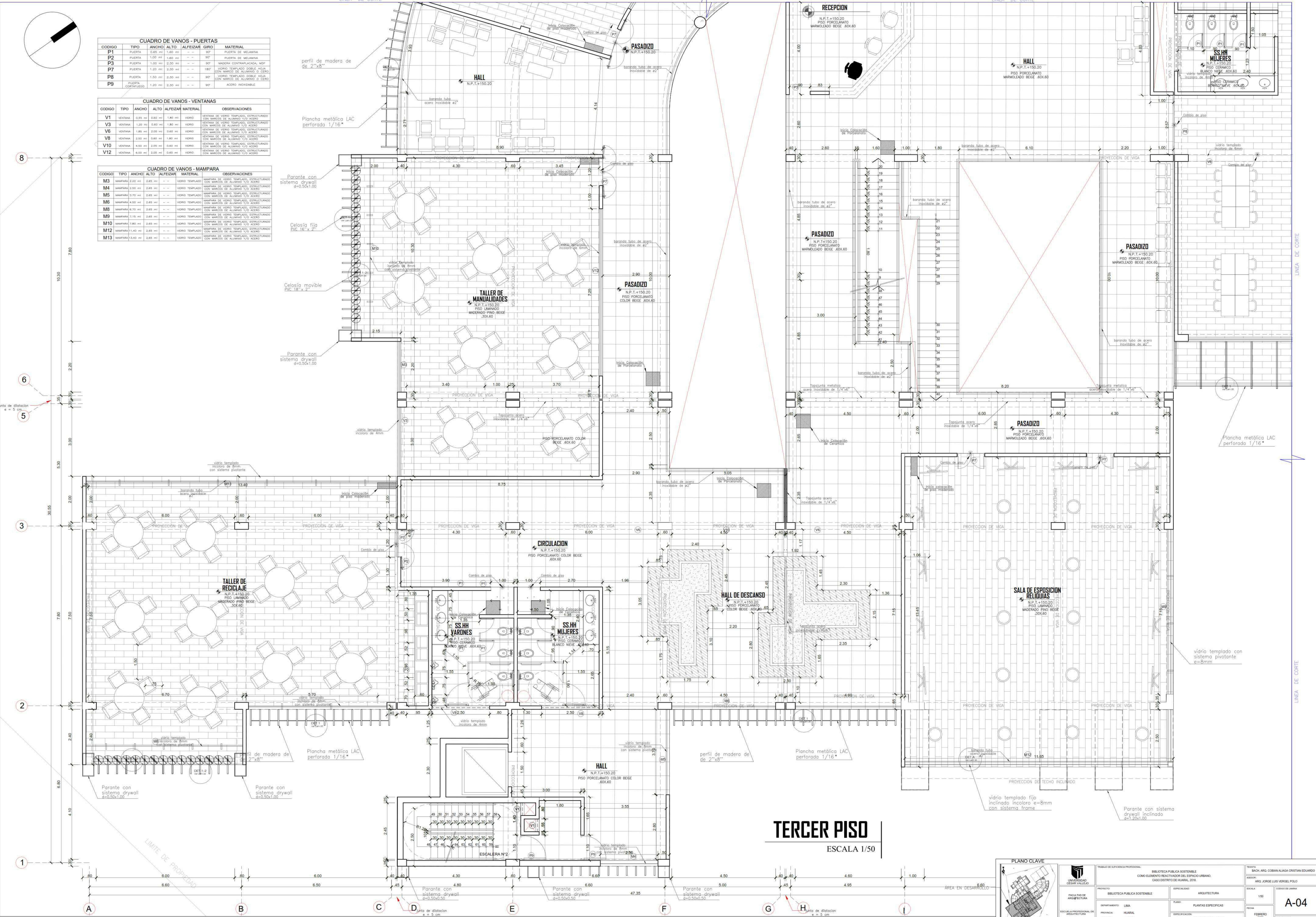
LINEA DE CORTE



CUADRO DE VANOS - PUERTAS					
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
P1	PUERTA	0.65 m	1.60 m	--	90°
P2	PUERTA	1.00 m	1.60 m	--	90°
P3	PUERTA	1.00 m	2.30 m	--	90°
P7	PUERTA	1.20 m	2.30 m	--	180°
P8	PUERTA	1.50 m	2.30 m	--	90°
P9	PUERTA	1.20 m	2.30 m	--	90°

CUADRO DE VANOS - VENTANAS					
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V1	VENTANA	0.55 m	0.60 m	1.80 m	90°
V3	VENTANA	1.20 m	0.60 m	1.80 m	90°
V6	VENTANA	1.85 m	2.05 m	0.60 m	90°
V8	VENTANA	2.50 m	0.60 m	1.80 m	90°
V10	VENTANA	4.50 m	2.05 m	0.60 m	90°
V12	VENTANA	6.00 m	2.05 m	0.60 m	90°

CUADRO DE VANOS - MAMPARA					
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
M3	MAMPARA	2.20 m	2.45 m	--	90°
M4	MAMPARA	2.50 m	2.45 m	--	90°
M5	MAMPARA	3.70 m	2.45 m	--	90°
M6	MAMPARA	4.20 m	2.45 m	--	90°
M8	MAMPARA	4.70 m	2.45 m	--	90°
M9	MAMPARA	1.70 m	2.45 m	--	90°
M10	MAMPARA	1.80 m	2.45 m	--	90°
M12	MAMPARA	1.40 m	2.45 m	--	90°
M13	MAMPARA	3.40 m	2.45 m	--	90°



TERCER PISO
ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

PROYECTO:	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO:	UMA	PLANO:	PLANTAS ESPECIFICAS
PROVINCIA:	HUAYLA	FECHA:	FEBRERO 2020
DISTRITO:	HUAYLA	ESPECIFICACION:	SECTOR TERCER PISO

TRABAJO DE SUPERVIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO. CASO DISTRITO DE HUAYLA, 2018.

TESTA: BACH. ARQ. COBANA ALONSO CRISTIAN EDUARDO

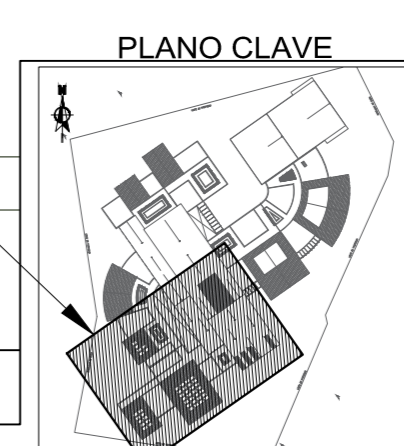
ESCALA: 1/50

A-04

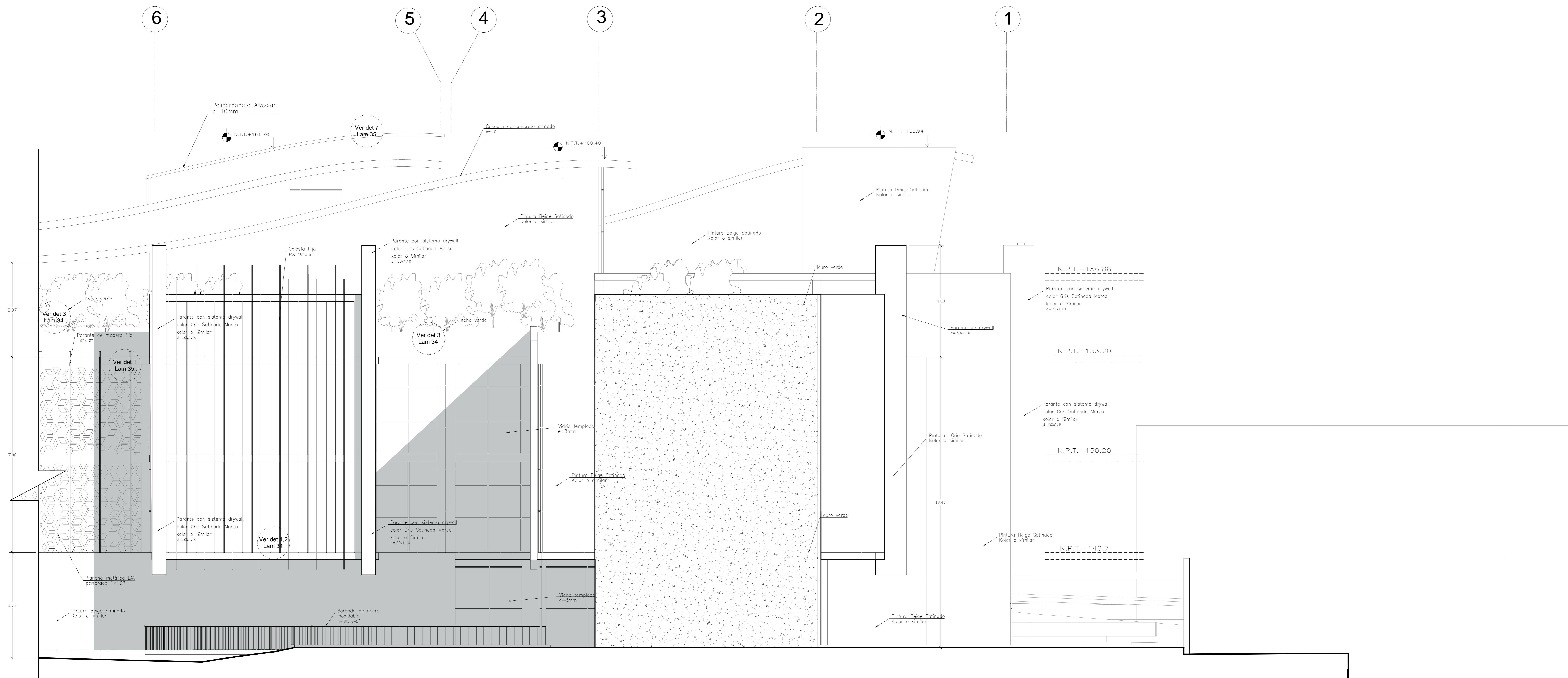
FECHA DE LAMINA: 20 DE JUNIO DE 2020



TECHOS
ESCALA 1/50



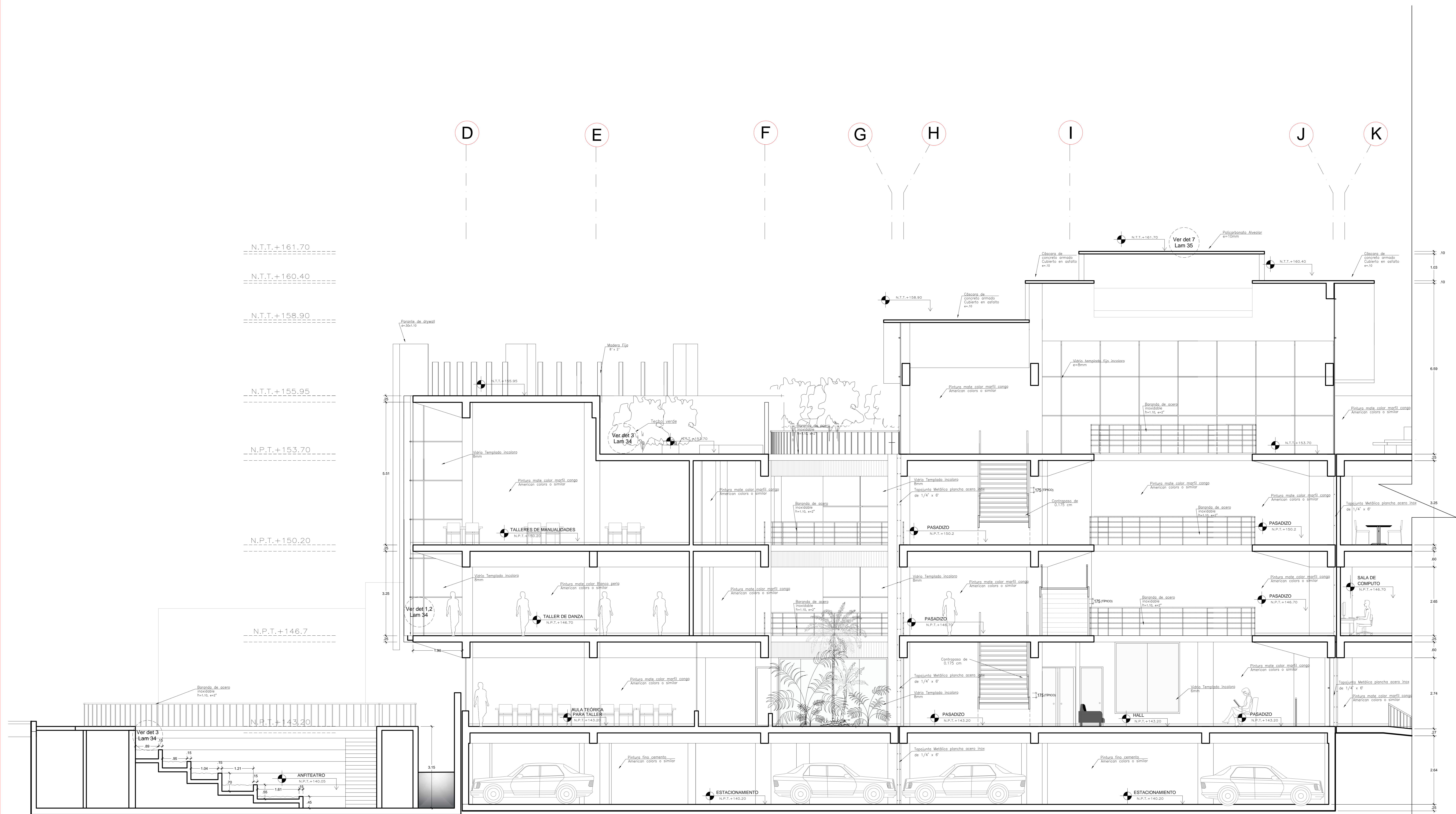
TITULO: BACH. ARQ. COBAY ALANZA CRISTIAN EDUARDO AUTOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO		ESCALA: 1/50 FECHA: FEBRERO 2020 Nº DE LÁMINA: 23 DE 73	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE: ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE: ARQUITECTURA	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: PLANTAS ESPECÍFICAS ESPECIFICACIÓN: SECTOR TECHOS	TÍTULO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2016



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO

ESCALA 1/50

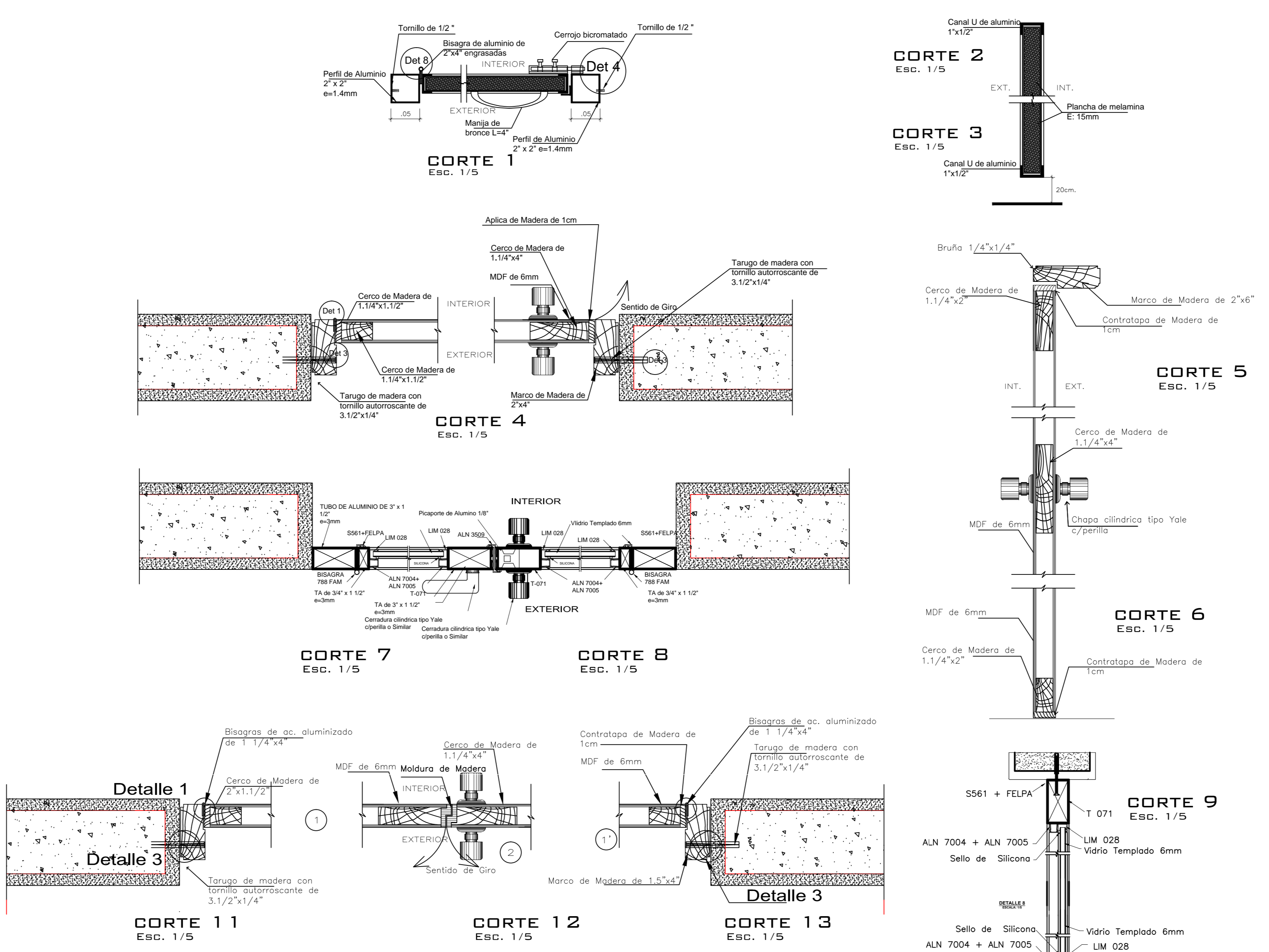
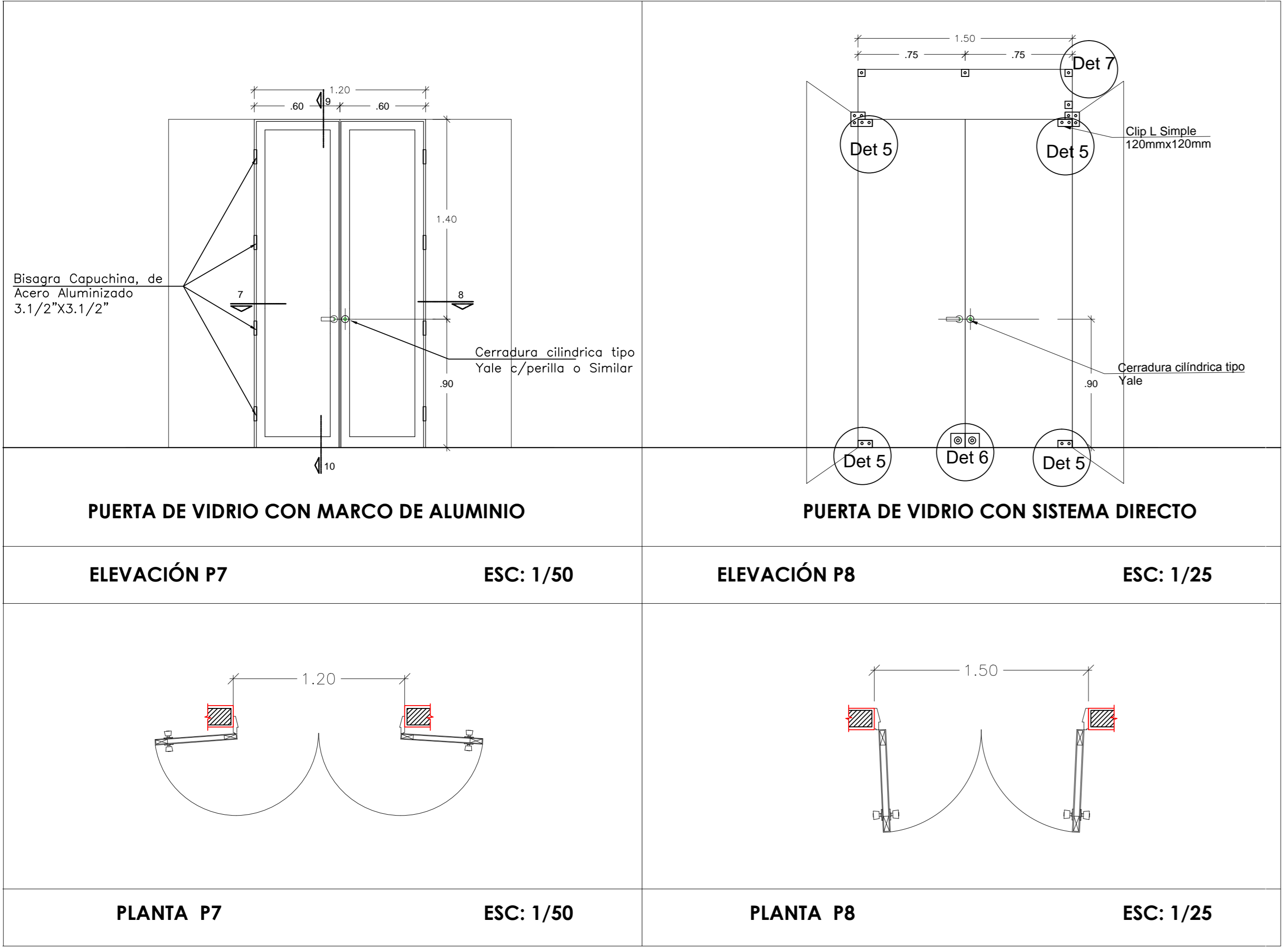
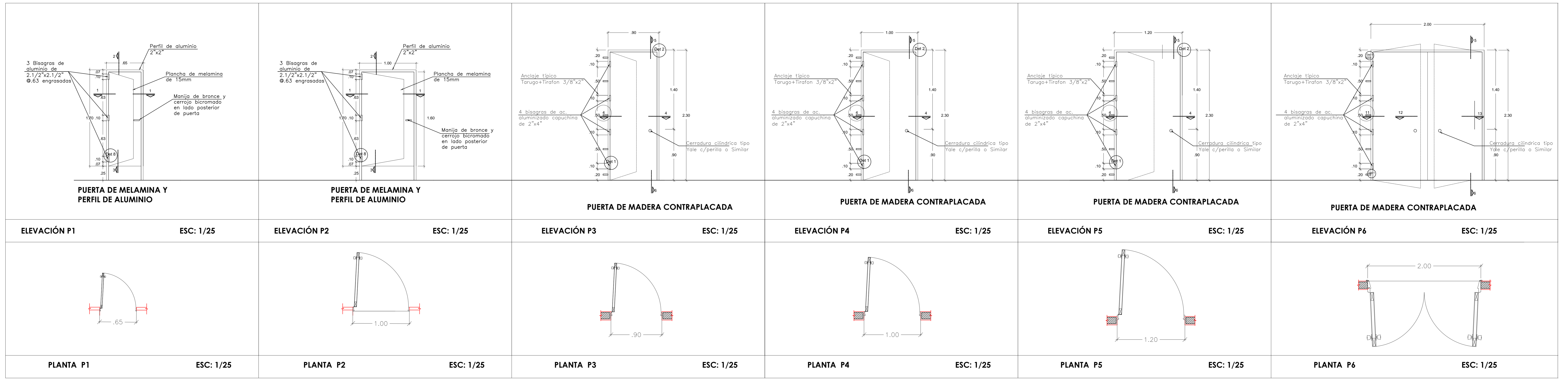
	TÍTULO DE INGENIERÍA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO. CASO INSTITUTO DE HUASCA, DHA		TÍTULO: BACH. ARG. COBMAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO: URBANISMO	PLANOS: ARQUITECTURA DEL SECTOR	FECHA: FEBRERO 2022	CÓDIGO DE LIBRERÍA: A-08
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROFESOR: HERNÁNDEZ	ESPECIALIZACIÓN: ELEVACION LATERAL	N.º DE LIBRERÍA: 24 DE 72



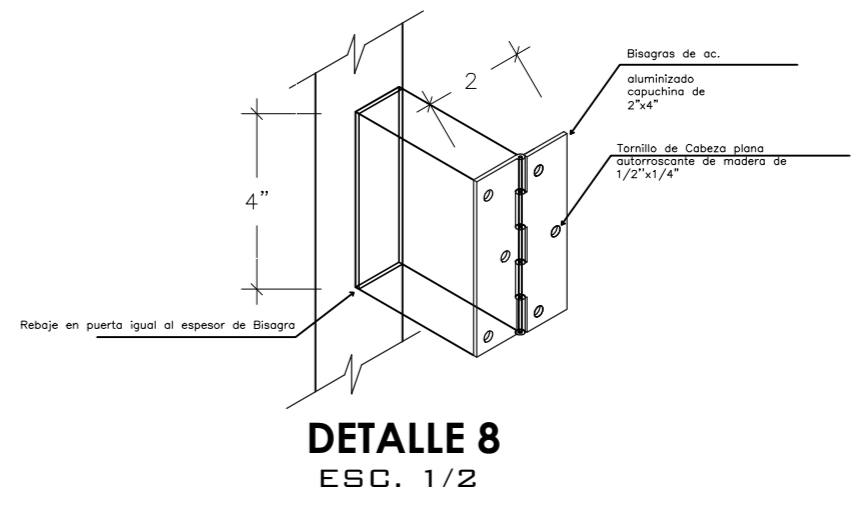
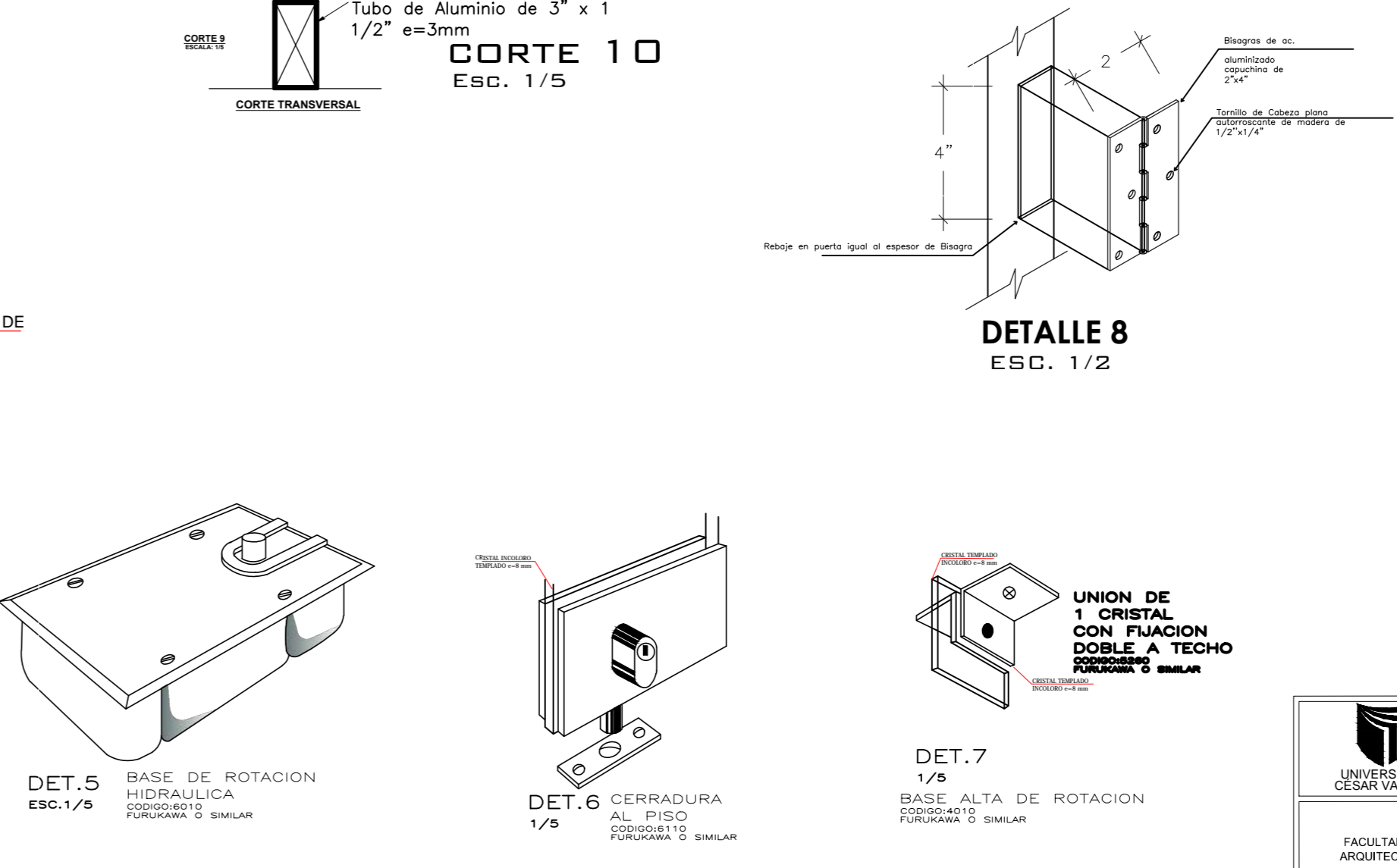
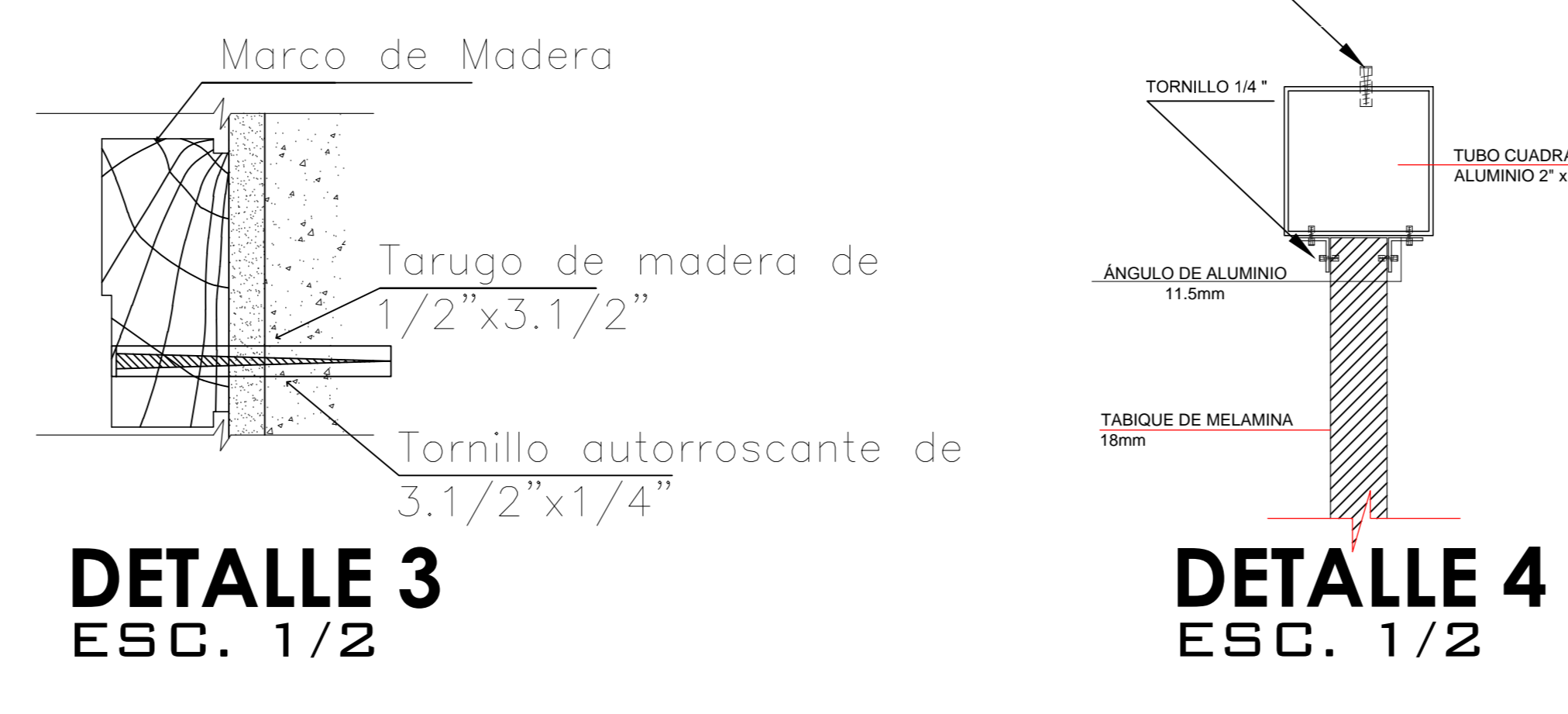
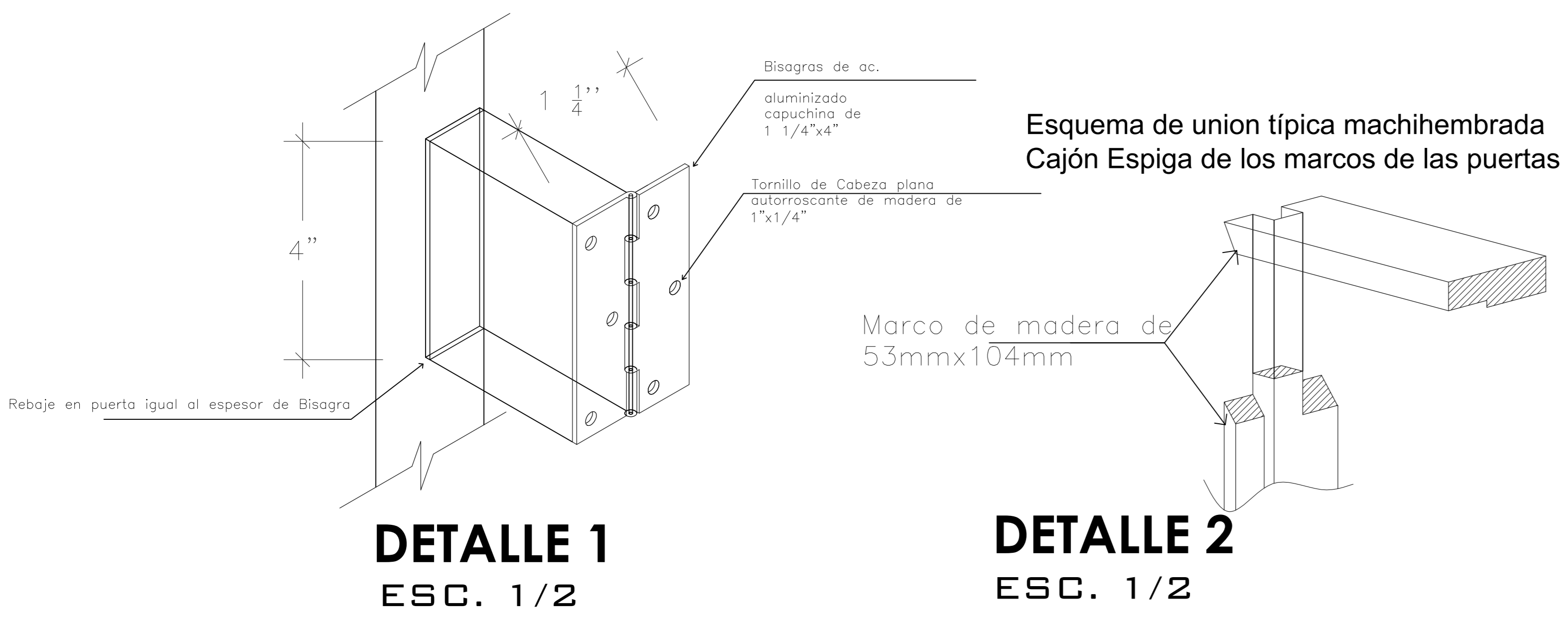
CORTE A - A'

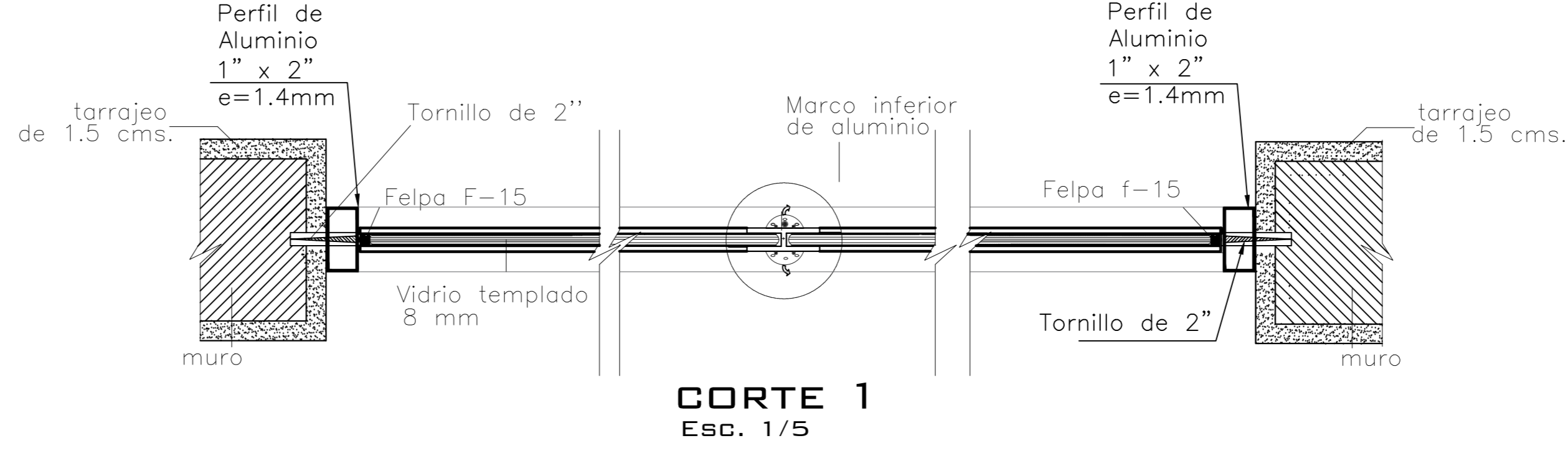
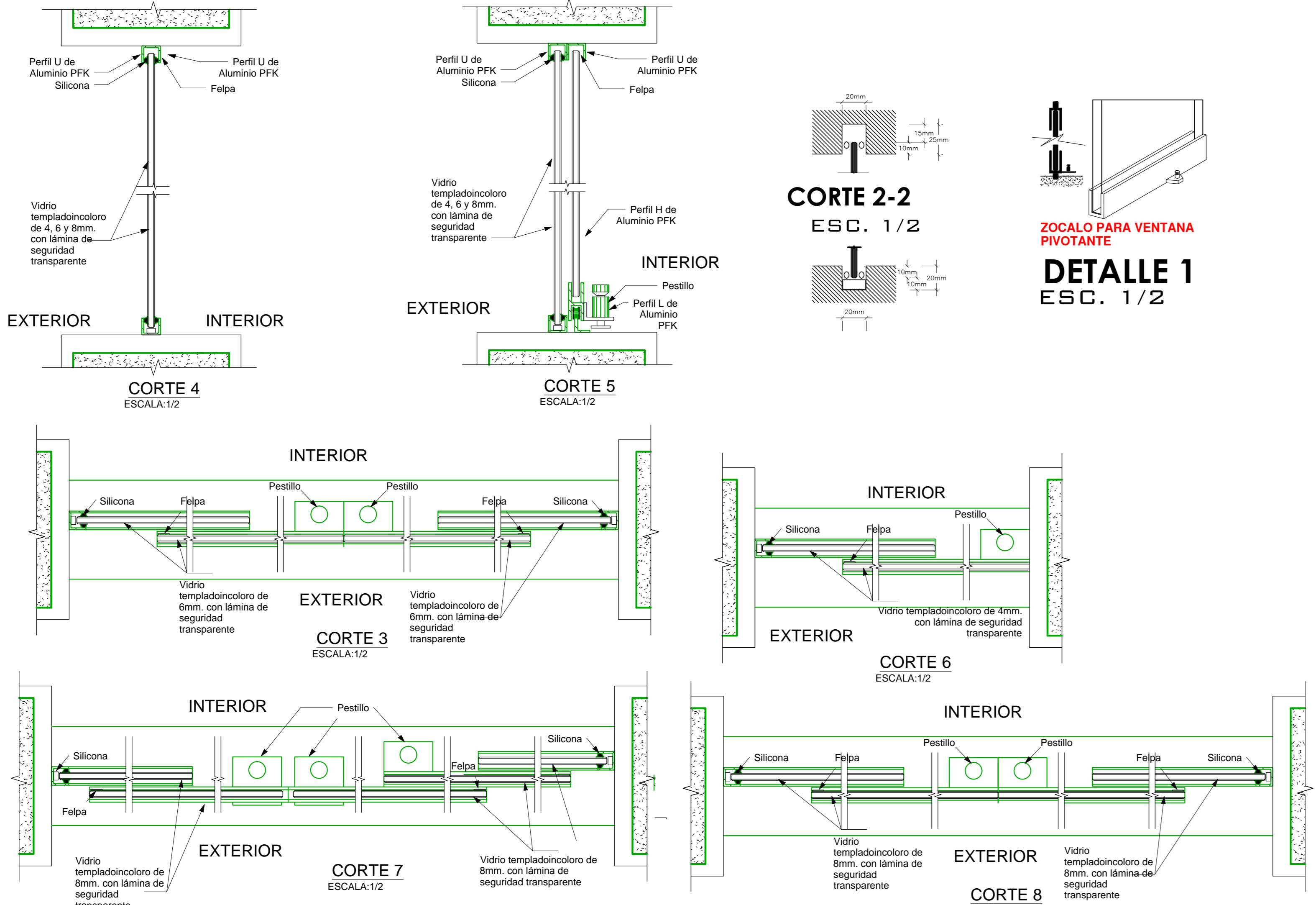
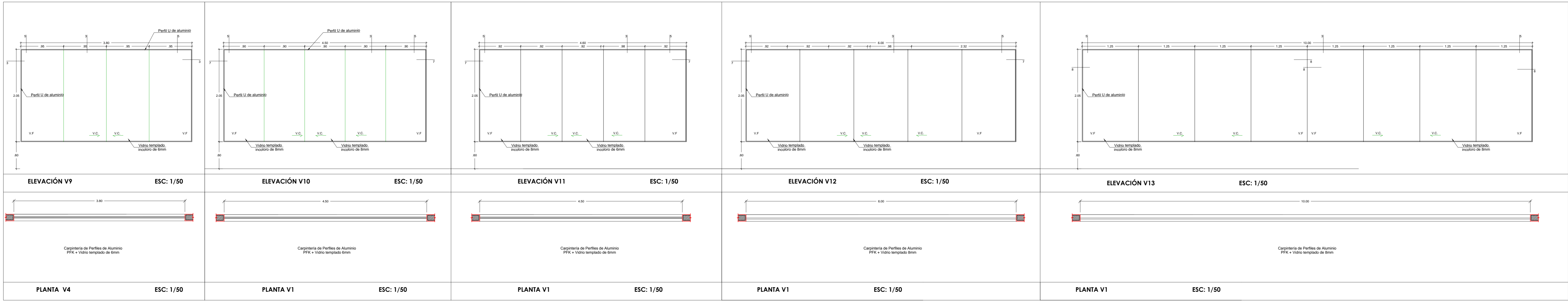
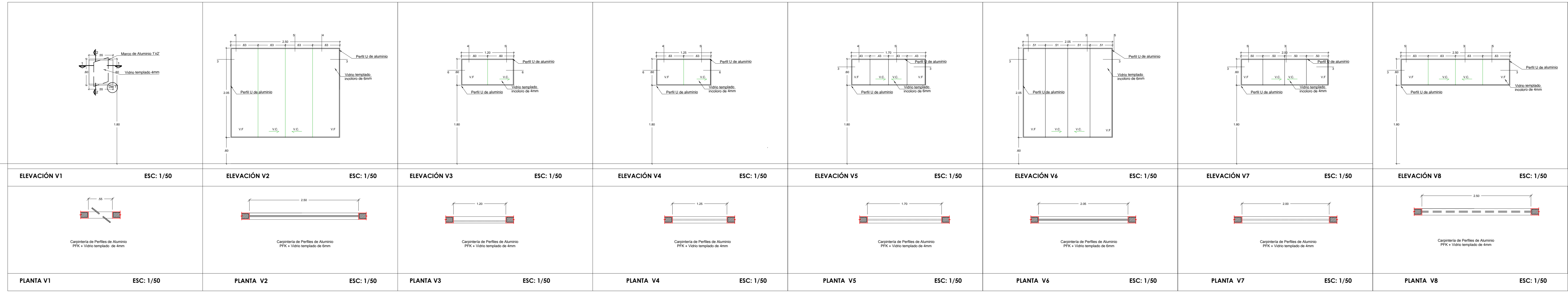
ESCALA 1/50

 UNIVERSIDAD DE LIMA	TÍTULO DE INGENIERÍA PROFESIONAL BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018		TÍTULO BACH. JORG. COBRAN ALICIA CRISTINA EDUARDO AUTOR ARQ. JORGE LUIS VÉGEL POLO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD ARQUITECTURA	ESCALA 1/50
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA HUARAL DISTRITO HUARAL	PLANO PLANO DE ARQUITECTURA DEL SECTOR	SUPUESTO CORTE A-A	FECHA FEBRERO 2020	



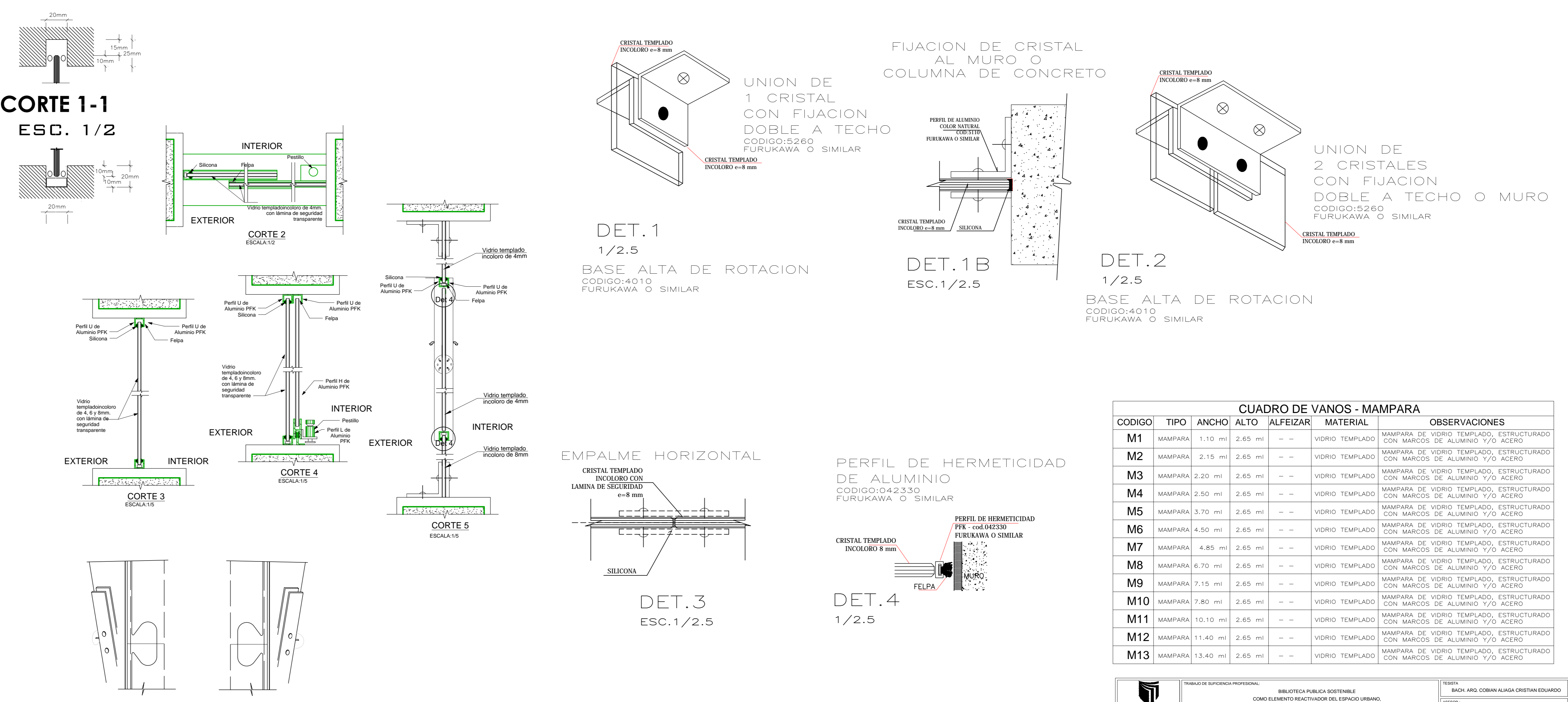
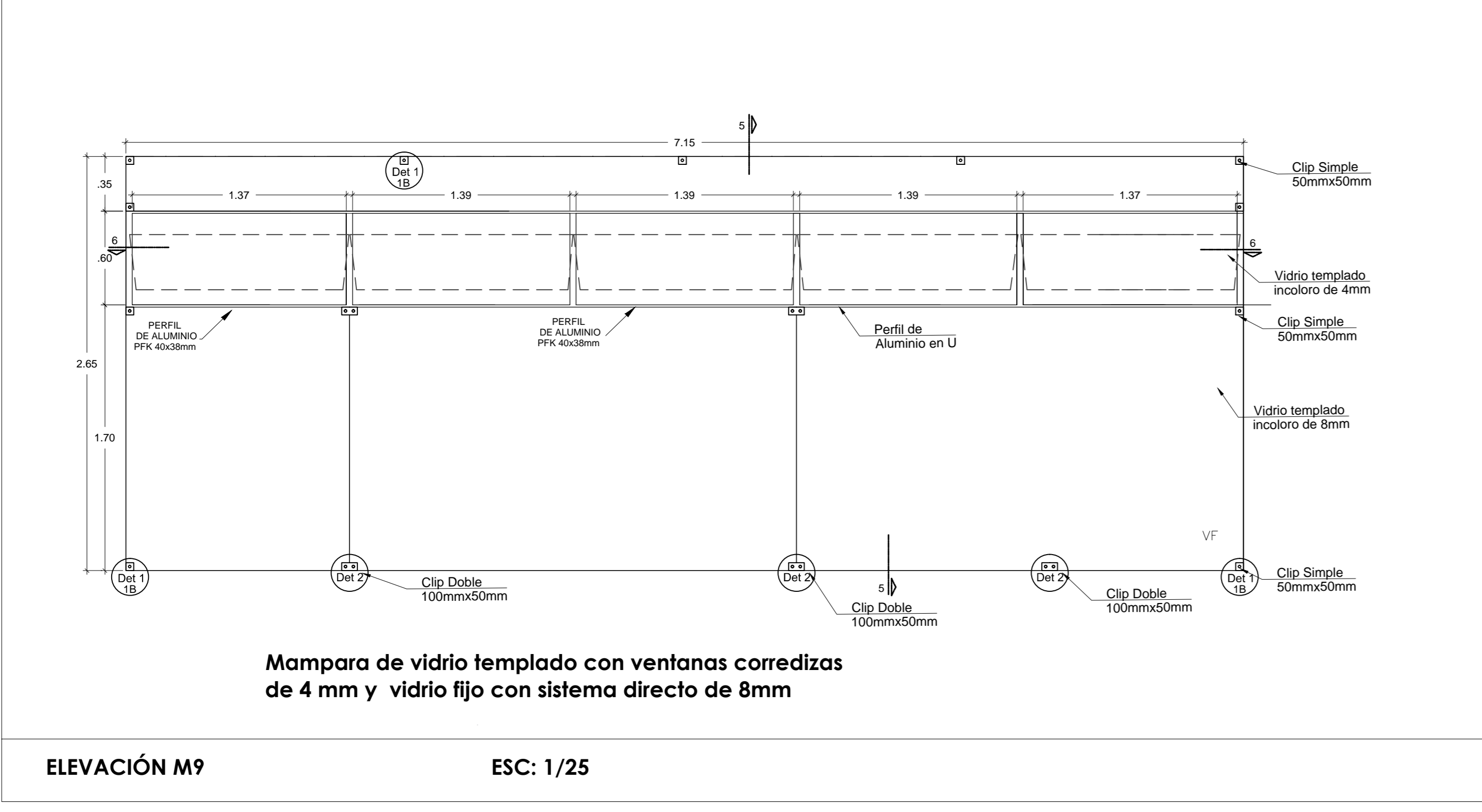
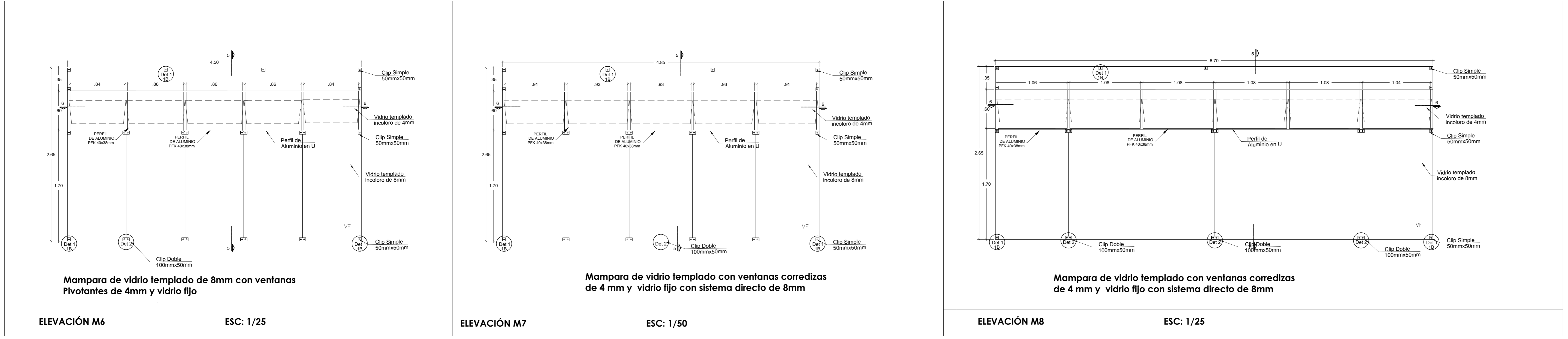
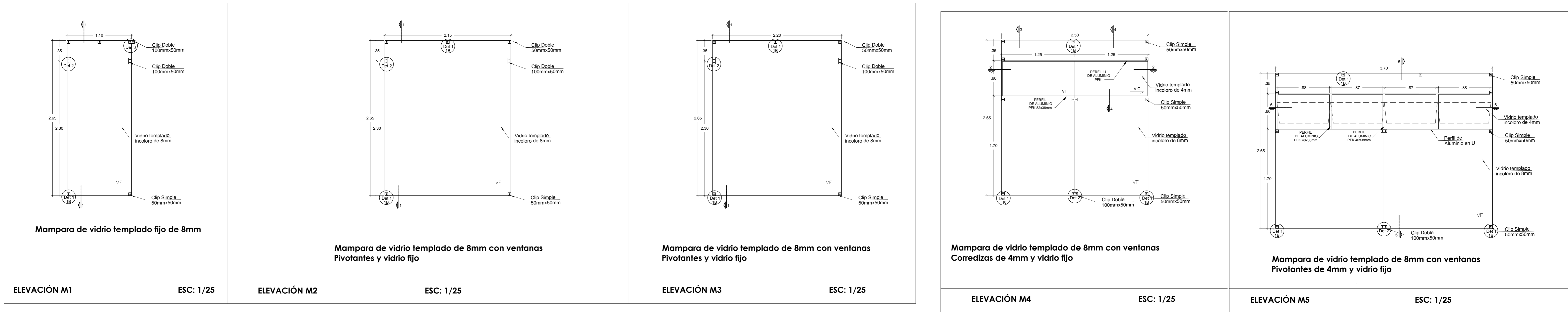
CUADRO DE VANOS - PUERTAS						
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	GIRO	MATERIAL
P1	PUERTA	0.65 ml	1.60 ml	--	90°	PUERTA DE MELAMINA
P2	PUERTA	1.00 ml	1.60 ml	--	90°	PUERTA DE MELAMINA
P3	PUERTA	1.00 ml	2.30 ml	--	90°	MADERA CONTRAPLACADA, MDF
P4	PUERTA	1.00 ml	2.30 ml	--	90°	MADERA CONTRAPLACADA, MDF
P5	PUERTA	1.20 ml	2.30 ml	--	90°	MADERA CONTRAPLACADA, MDF
P6	PUERTA	2.00 ml	2.30 ml	--	90°	MADERA CONTRAPLACADA, MDF DOBLE HOJA
P7	PUERTA	1.20 ml	2.30 ml	--	180°	VIDRIO TEMPLADO DOBLE HOJA
P8	PUERTA	1.50 ml	2.30 ml	--	90°	VIDRIO TEMPLADO DOBLE HOJA
P9	PUERTA CORTAFUEGO	1.20 ml	2.30 ml	--	90°	ACERO INOXIDABLE



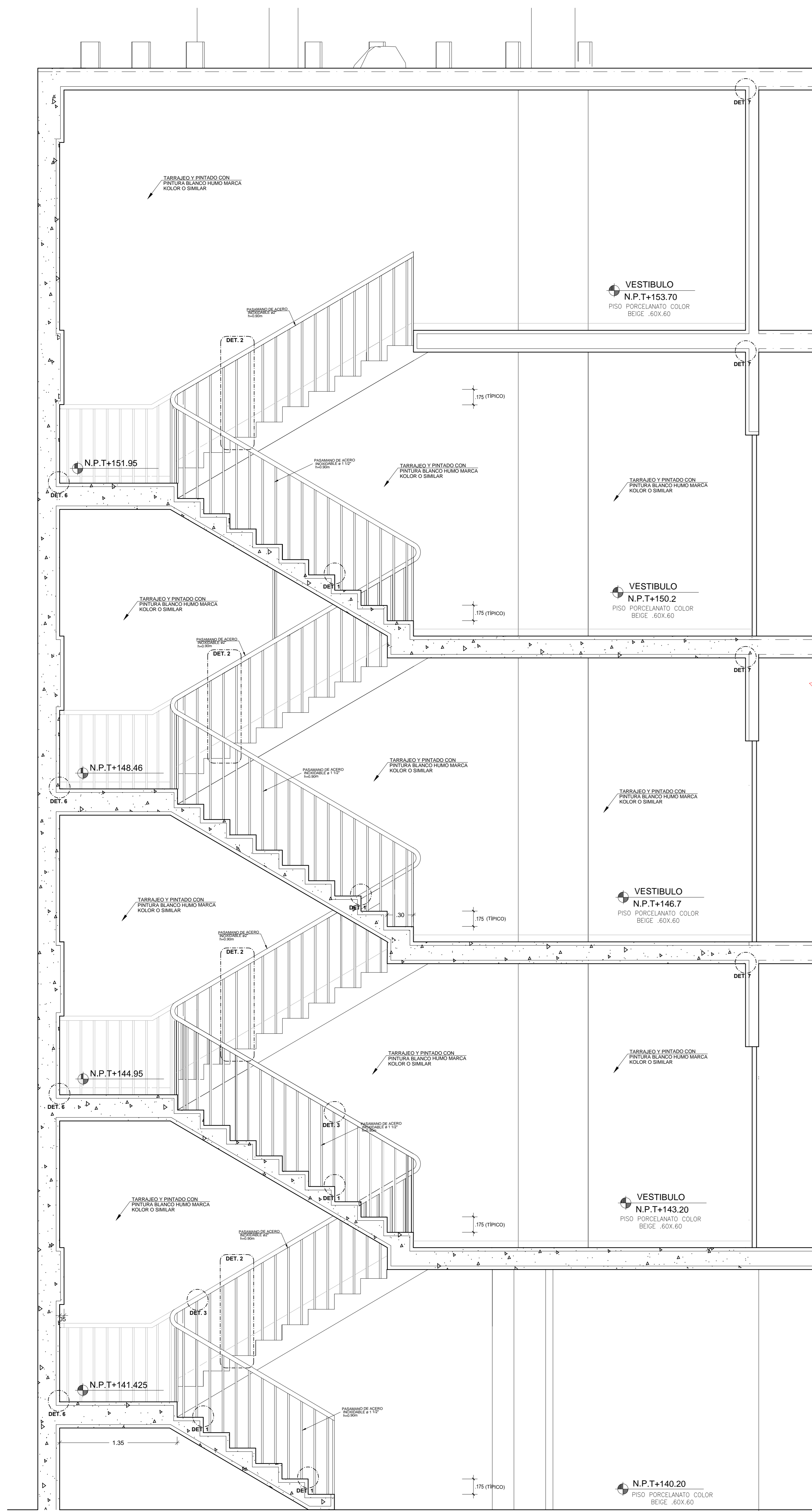


CUADRO DE VANOS - VENTANAS						
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL	OBSERVACIONES
V1	VENTANA	0.55 m	0.60 m	1.80 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V2	VENTANA	2.50 m	2.05 m	0.60 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V3	VENTANA	1.20 m	0.60 m	1.80 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V4	VENTANA	1.25 m	0.60 m	1.80 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V5	VENTANA	1.70 m	0.60 m	1.80 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V6	VENTANA	1.85 m	2.05 m	0.60 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V7	VENTANA	2.00 m	0.60 m	1.80 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V8	VENTANA	2.50 m	0.60 m	1.80 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V9	VENTANA	3.80 m	2.05 m	0.60 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V10	VENTANA	4.50 m	2.05 m	0.60 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V11	VENTANA	4.60 m	2.05 m	0.60 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V12	VENTANA	6.00 m	2.05 m	0.60 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
V13	VENTANA	10.00 m	2.05 m	0.60 m	VIDRIO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO

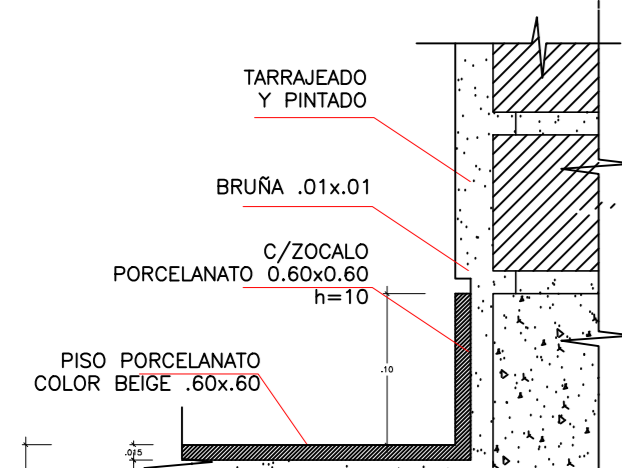
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TRABAJO DE BUFIENCIA PROFESIONAL:	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.	FECHA: BACH. ARQ. COBIAN ALJAGA CRISTIAN EDUARDO
	PROYECTO:	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	LIMA	ESCALA: INDICADA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA:	HUARAL	FECHA: FEBRERO 2020
	DISTRITO:	HUARAL	CODIGO DE LAMINA: D-01
			Nº DE LAMINA: 28 DE 73



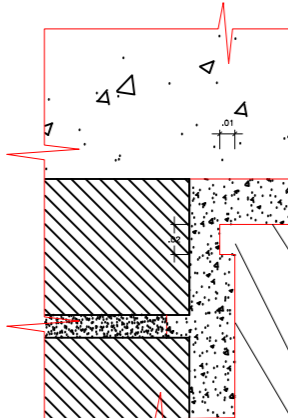
CUADRO DE VANOS - MAMPARA						
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL	OBSERVACIONES
M1	MAMPARA	1.10	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M2	MAMPARA	2.15	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M3	MAMPARA	2.20	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M4	MAMPARA	2.50	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M5	MAMPARA	3.70	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M6	MAMPARA	4.50	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M7	MAMPARA	4.85	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M8	MAMPARA	6.70	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M9	MAMPARA	7.15	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M10	MAMPARA	7.80	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M11	MAMPARA	10.10	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M12	MAMPARA	11.40	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO
M13	MAMPARA	13.40	2.65	--	--	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO, ESTRUCTURADO CON MARCOS DE ALUMINIO Y/O ACERO



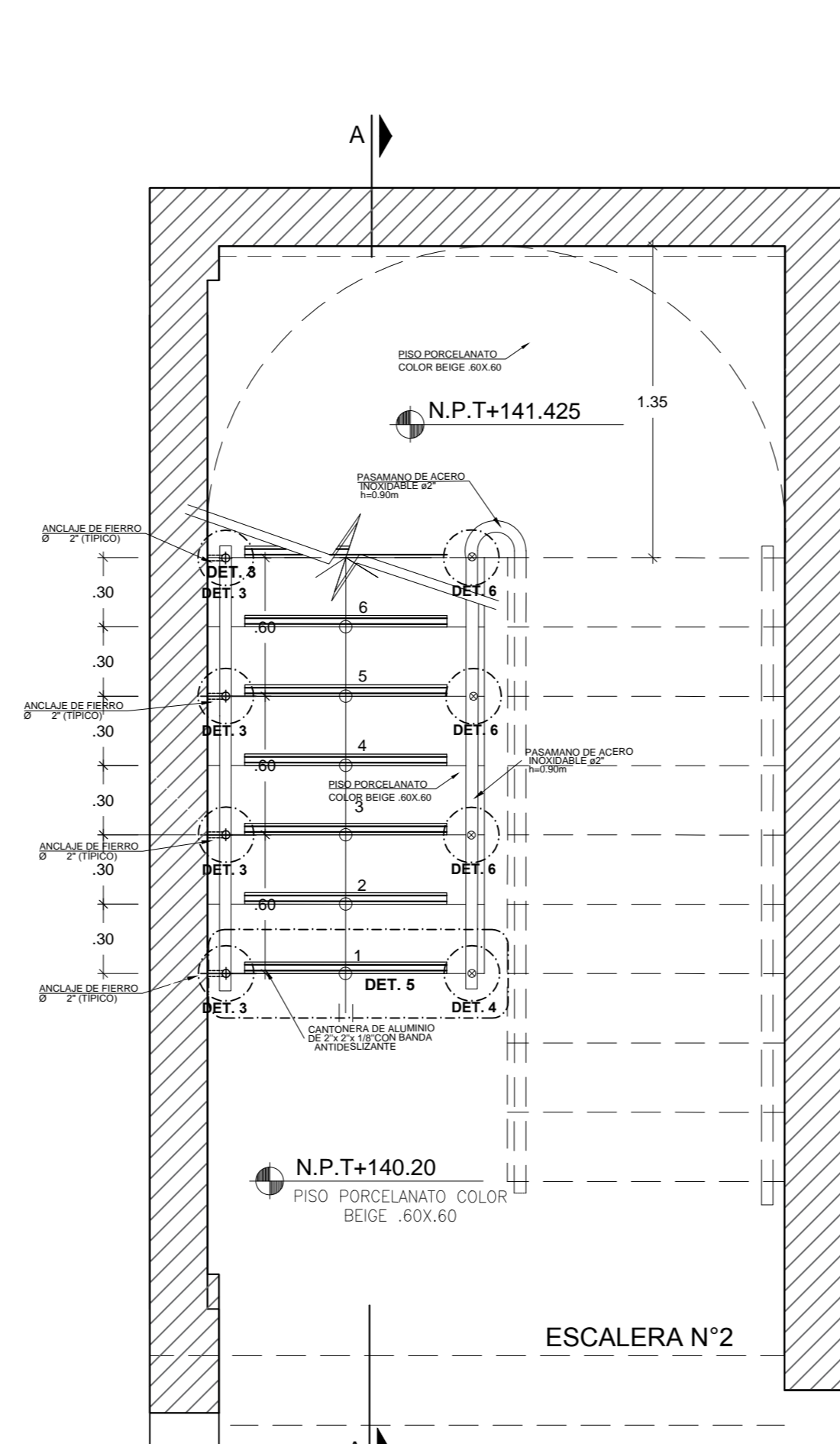
CORTE A-A DE ESCALERA TÍPICA
ESCALA: 1/25



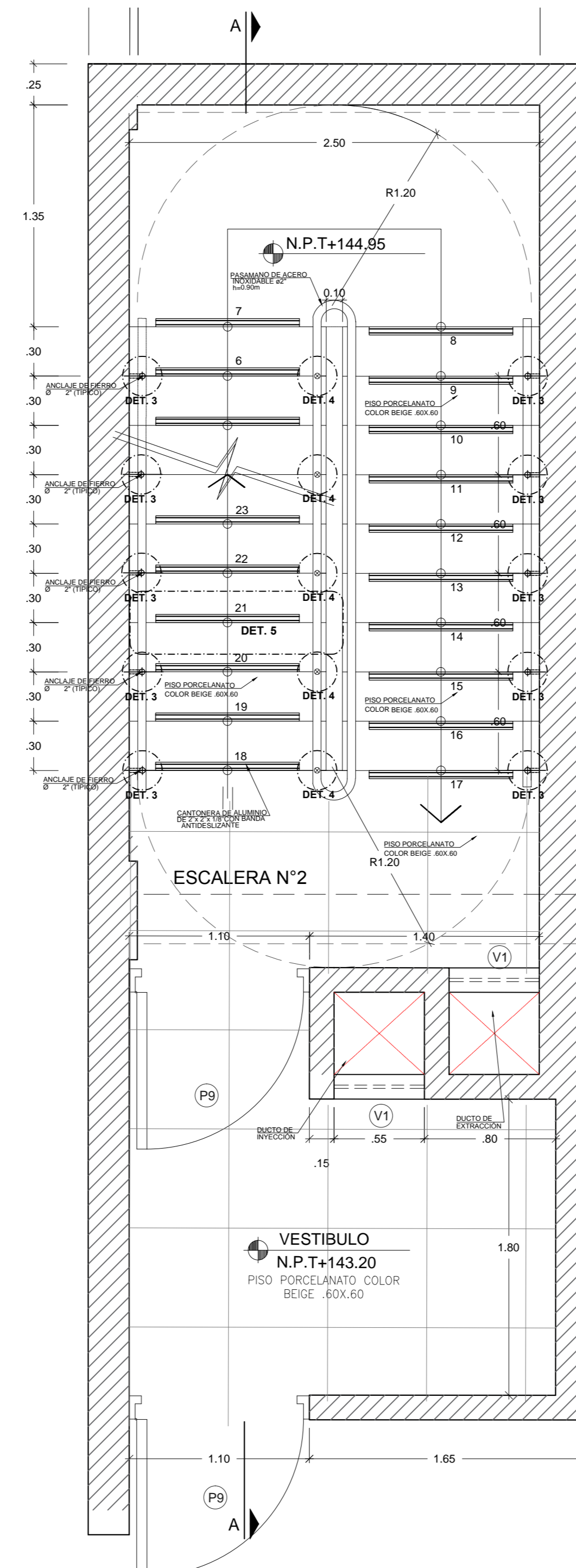
DET 6
ESC. 1/5



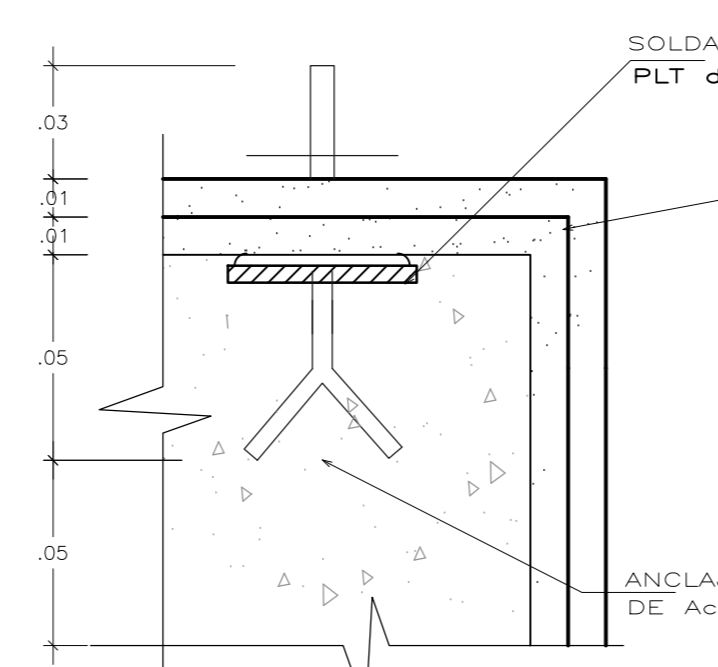
DET 7
ESC. 1/5



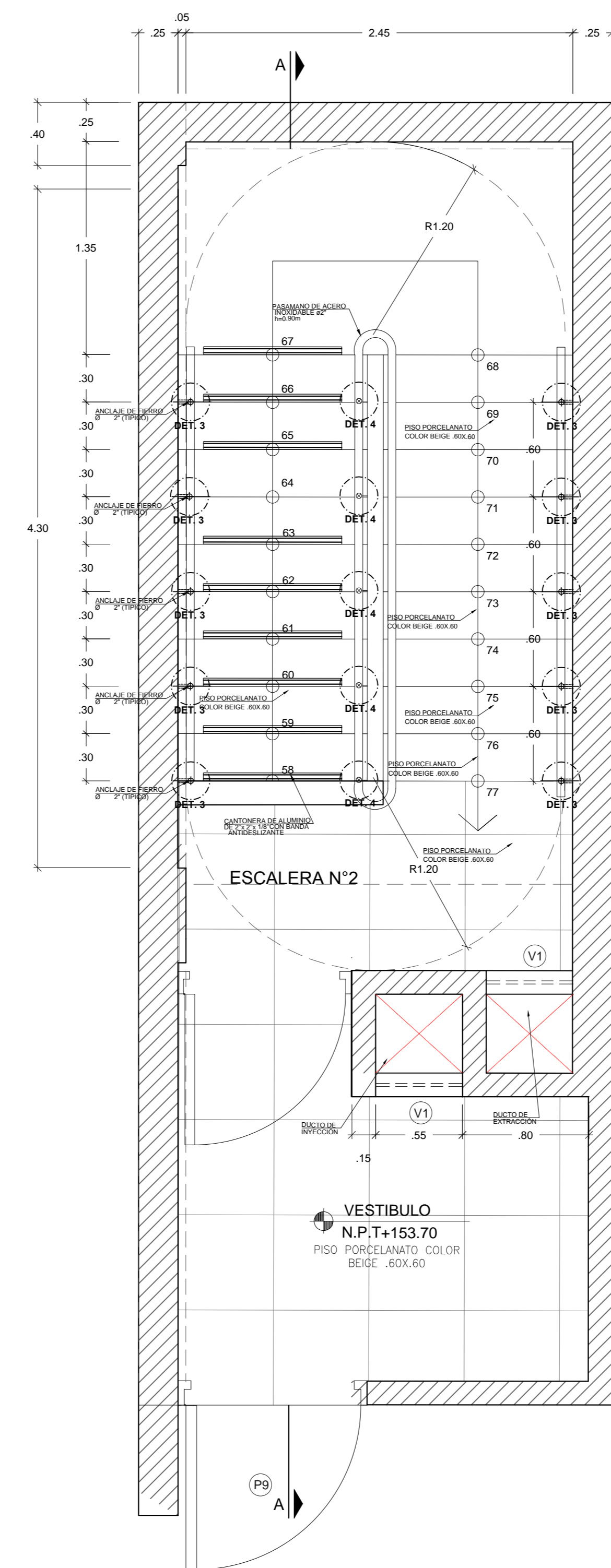
ESCALERA N°2



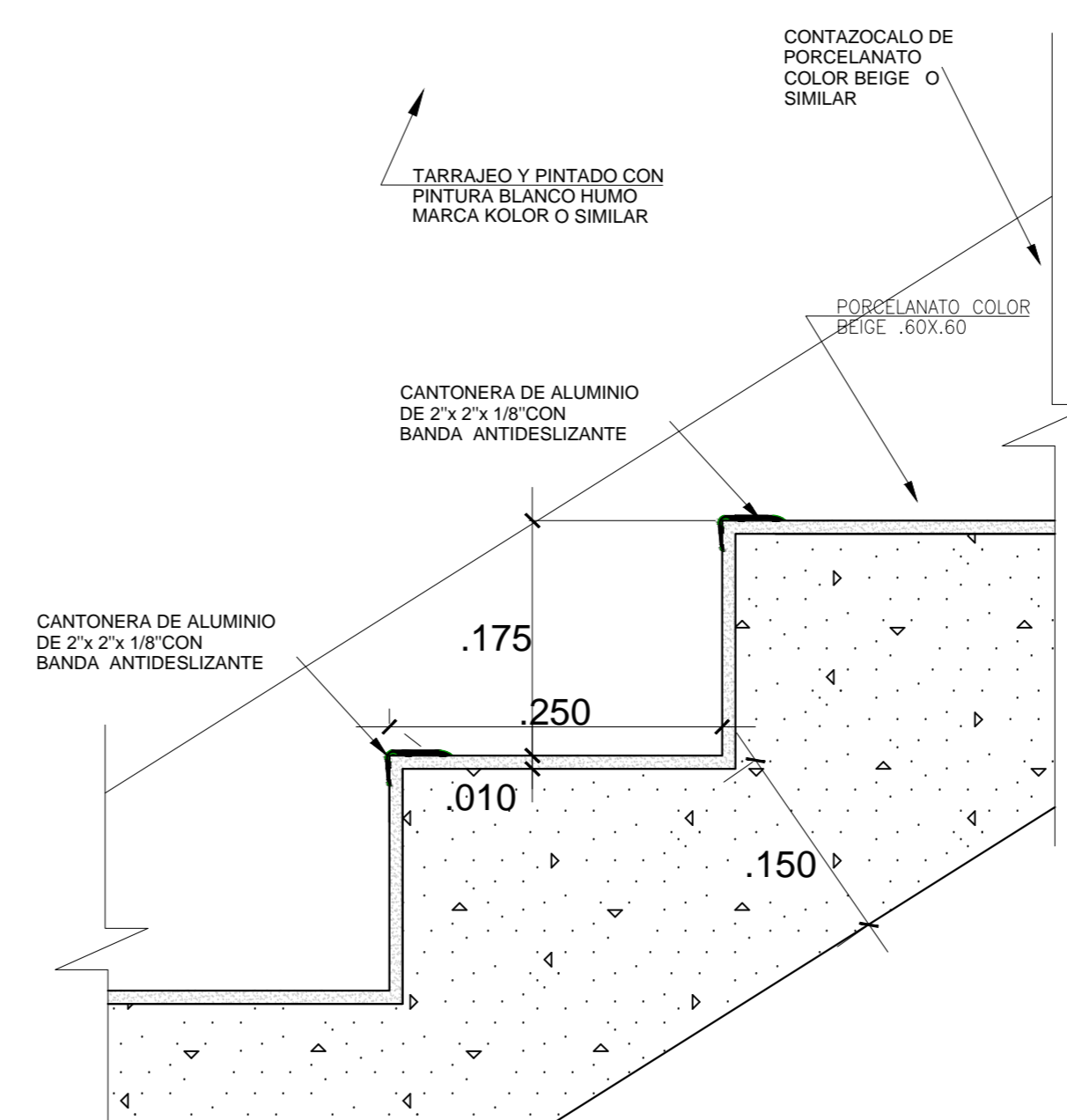
PLANTA TÍPICA DE ESCALERA 1,2,3 NIVEL
ESCALA: 1/25



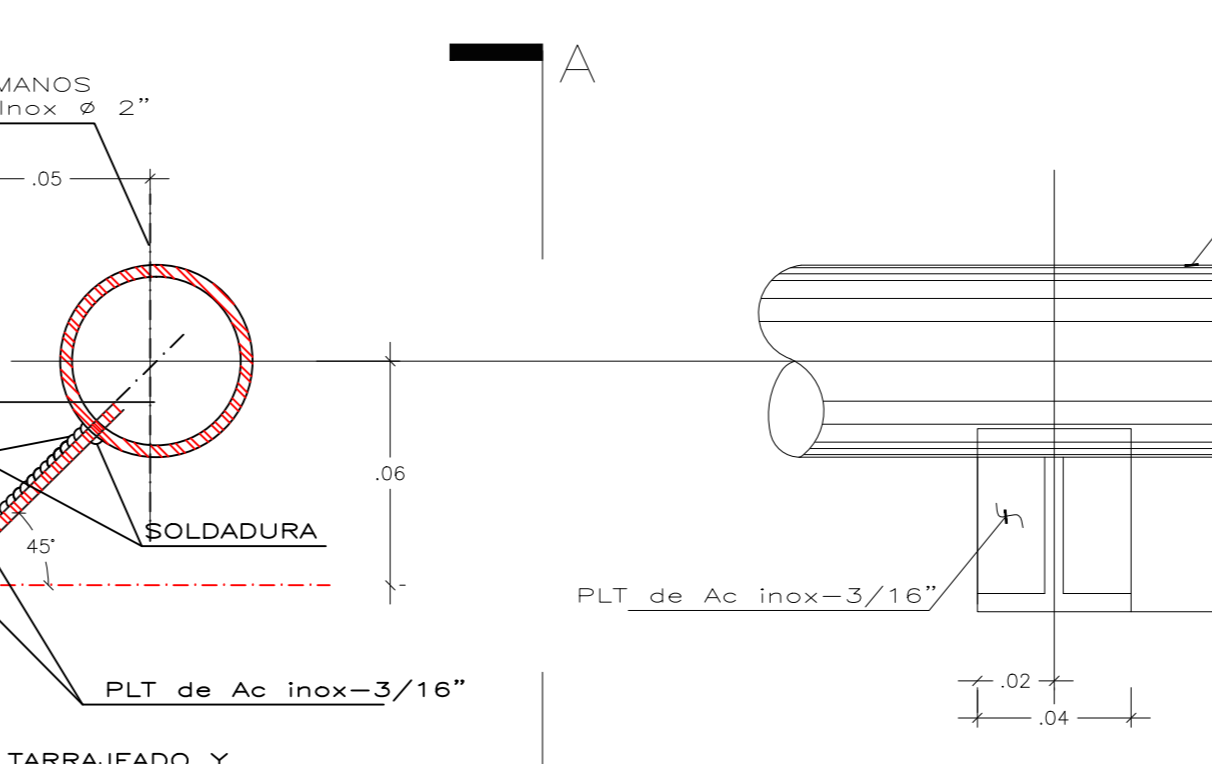
DETALLE 2
ESC. 1/2



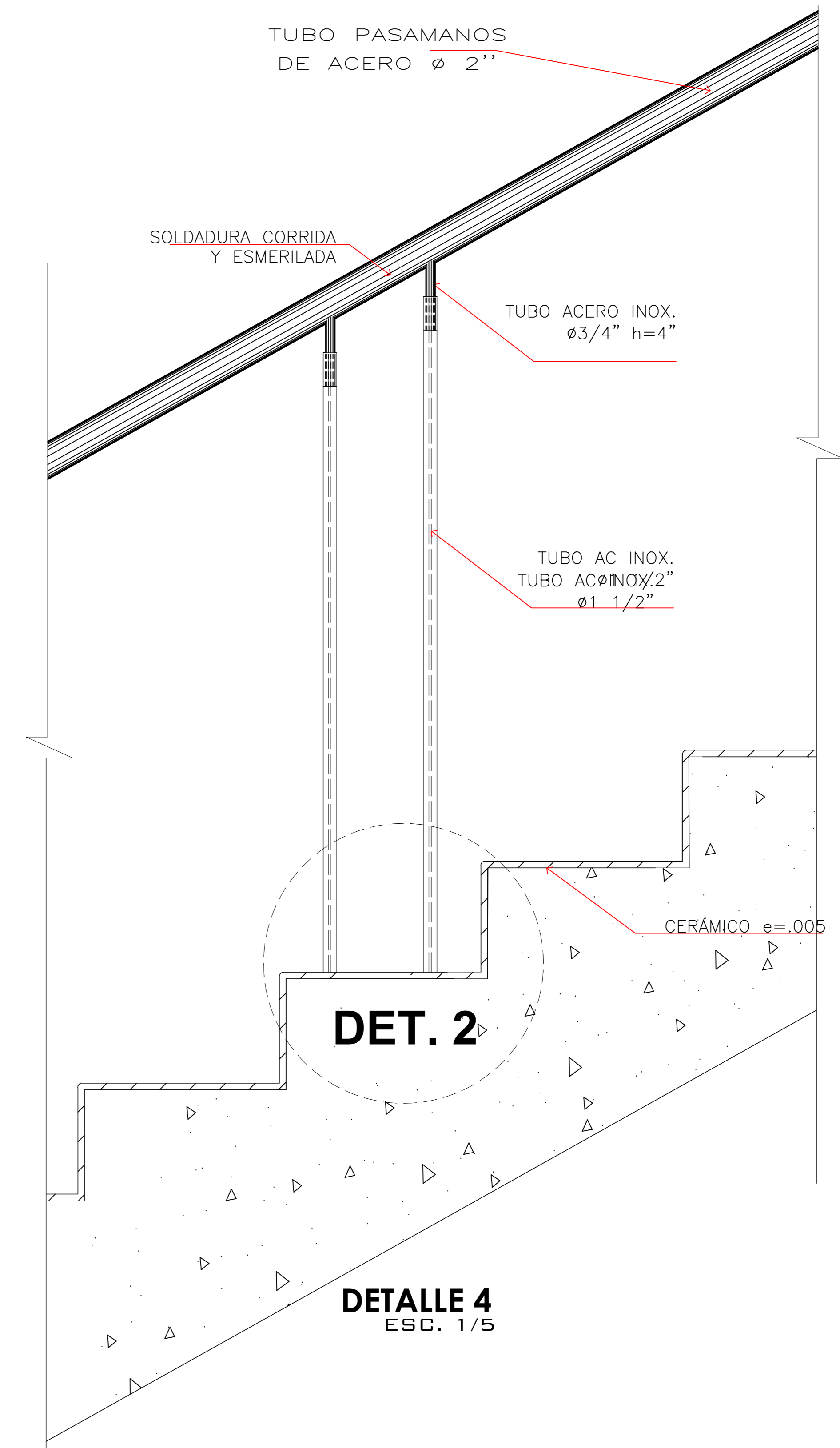
PLANTA TÍPICA DE ESCALERA 4 NIVEL
ESCALA: 1/25



DETALLE 1
ESC. 1/5

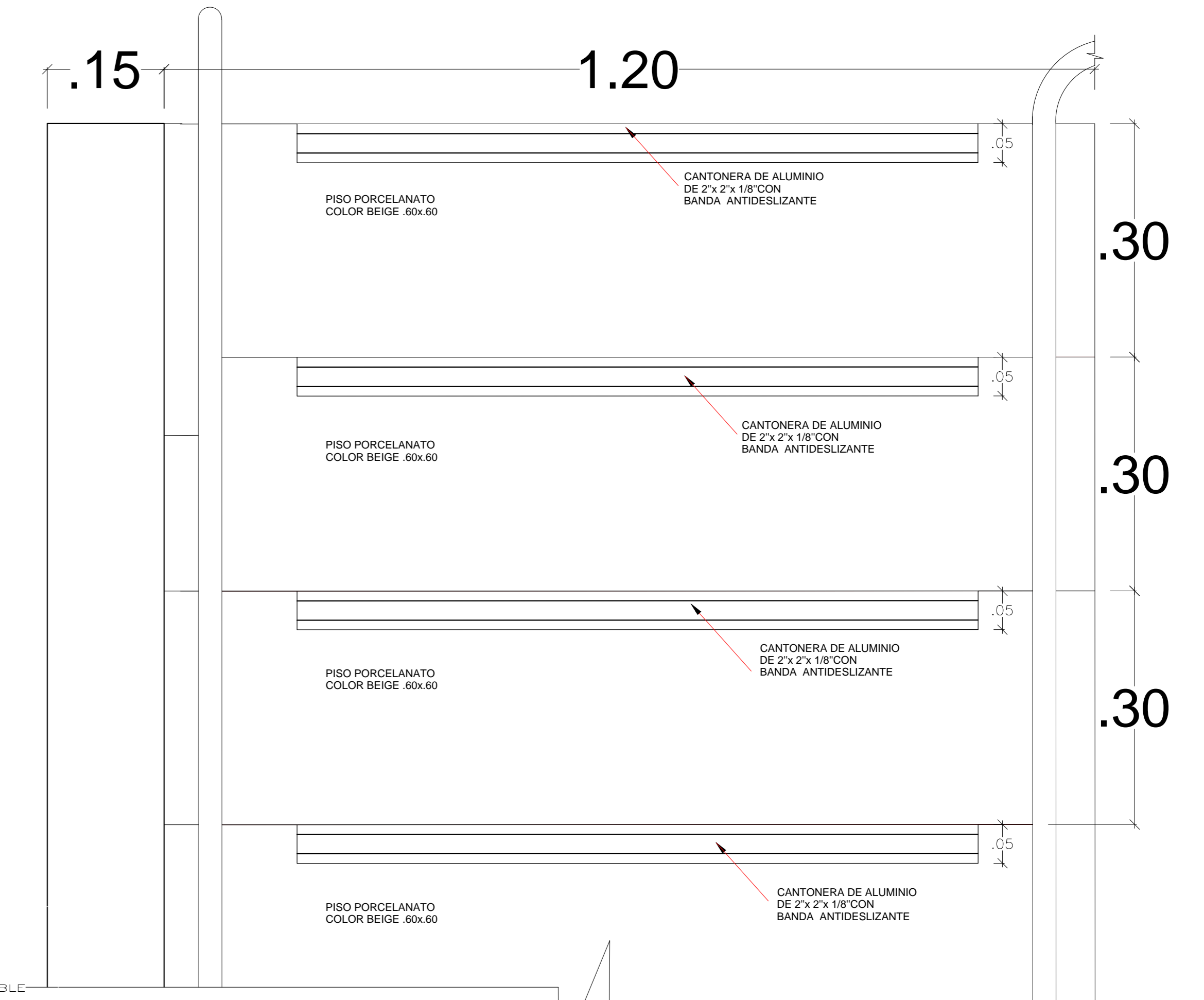


DETALLE 3
ESC. 1/2



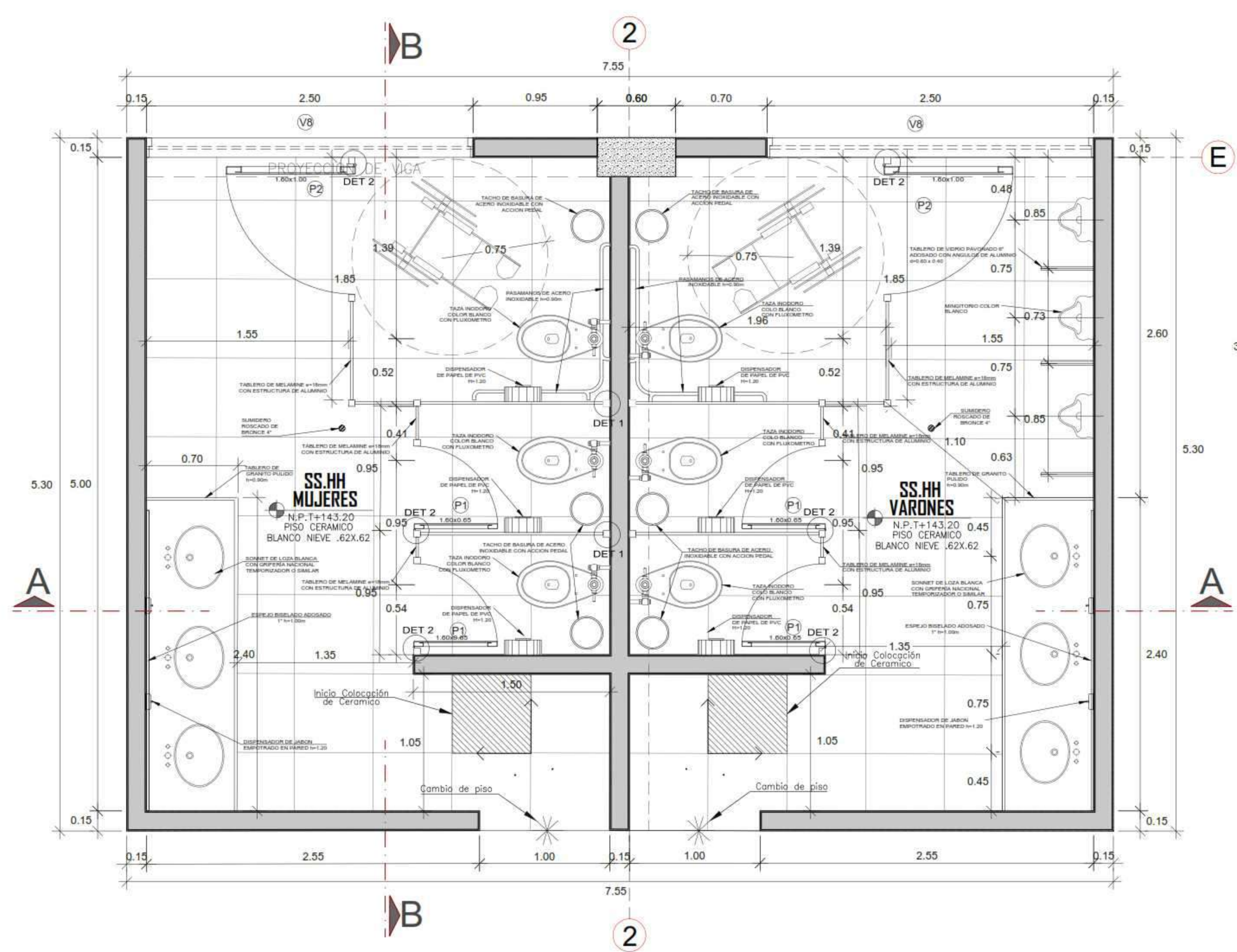
DET. 2

DETALLE 4
ESC. 1/5

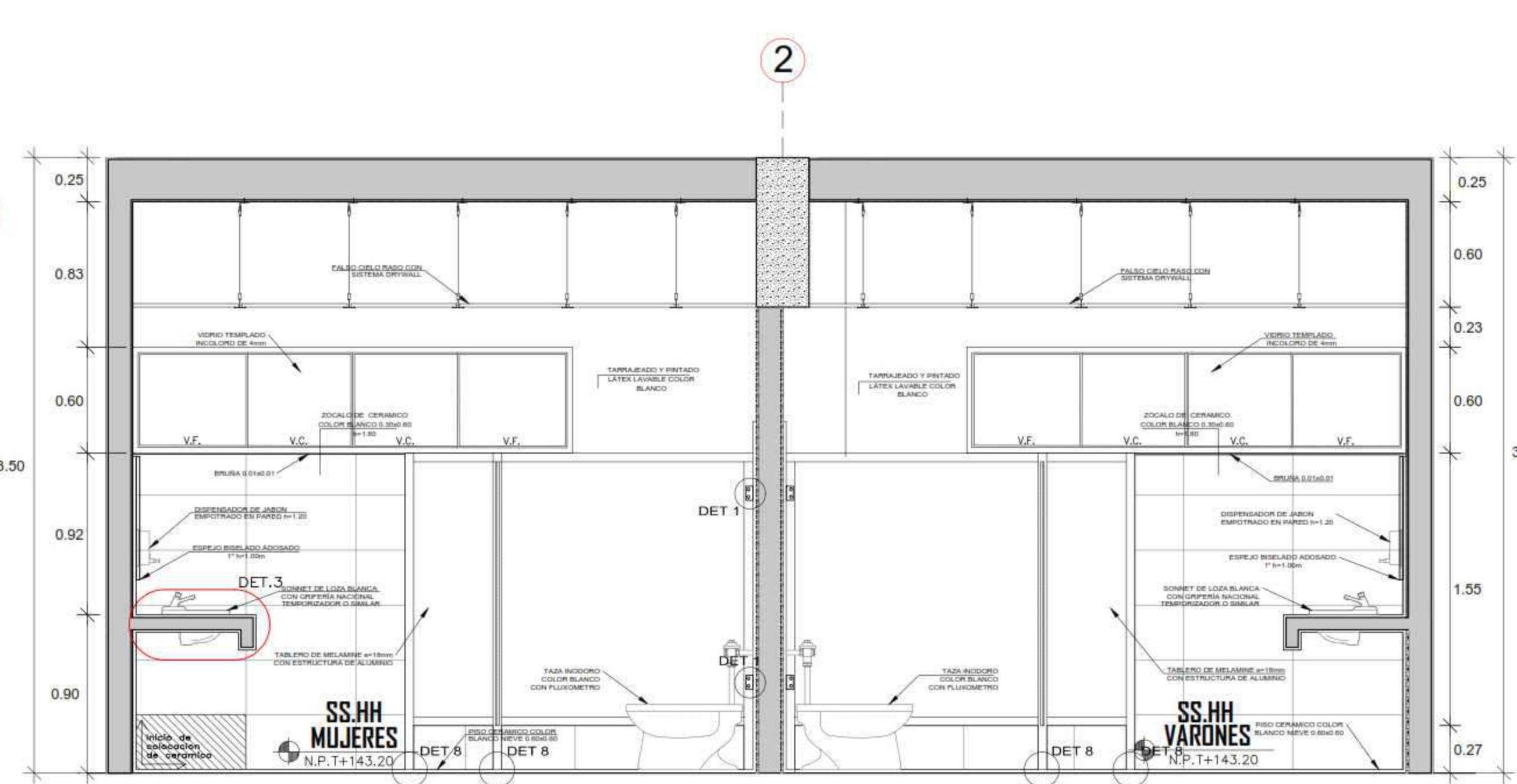


DETALLE 5
ESC. 1/5

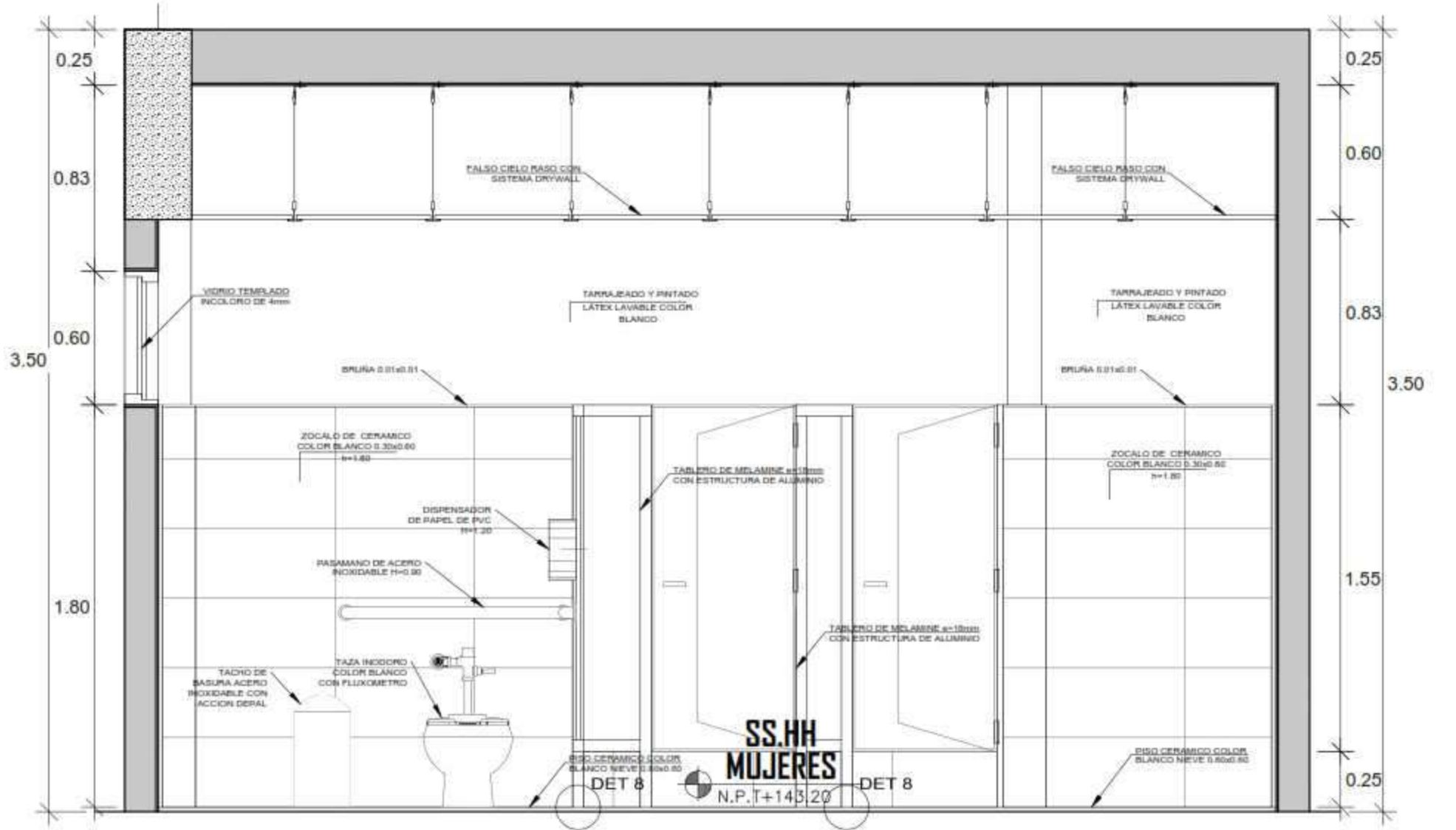
	TÍTULO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO: DISTRITO DE SAN JUAN, ICA	TESTA: BACH. ARG. COBAIN ALJAGA CRISTIAN EDUARDO ASesor: ARG. JORGE LUIS VERGÉS POLO
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO: URBANISMO PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: DETALLES ESCRIBIÓ: ESCALERA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO: URBANISMO PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: DETALLES ESCRIBIÓ: ESCALERA	INDICADA: D-05



SS.HH. ZONA CULTURA PRIMER PISO (TÍPICO)
ESC. 1/25



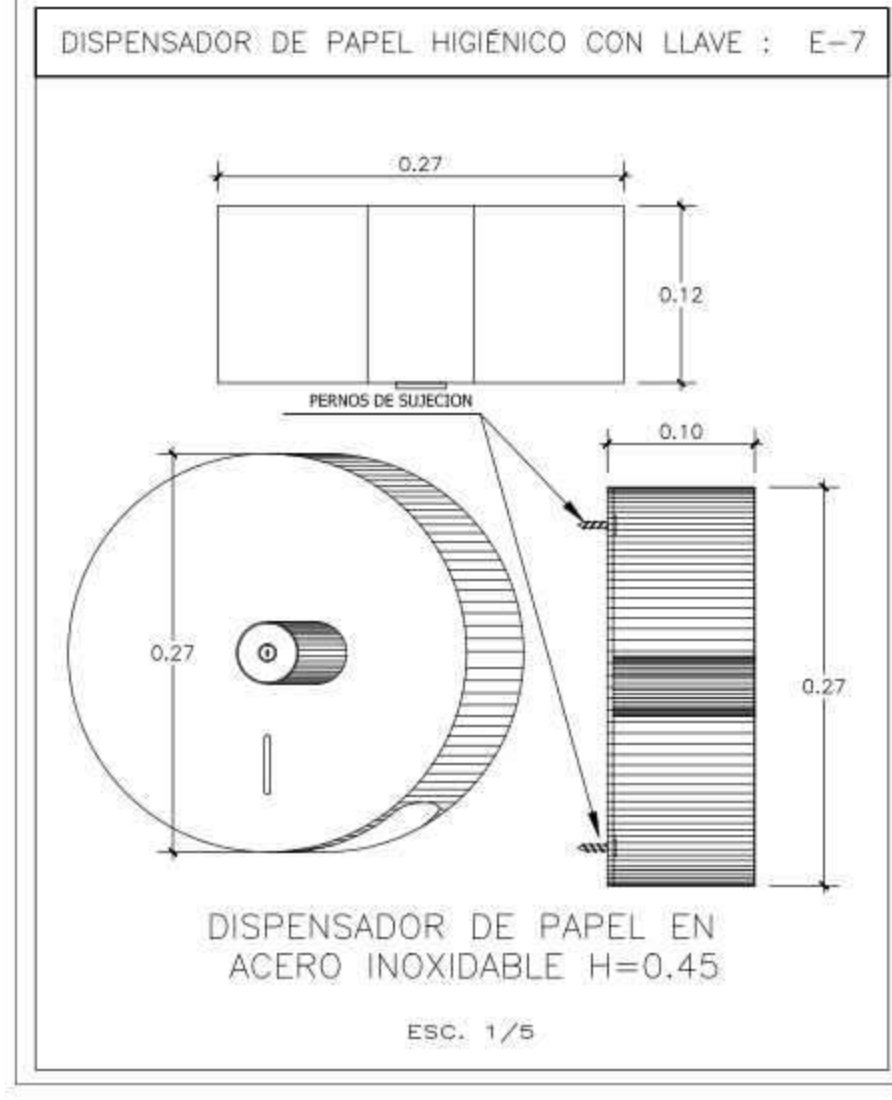
SS.HH. CORTE A-A
ESC. 1/25



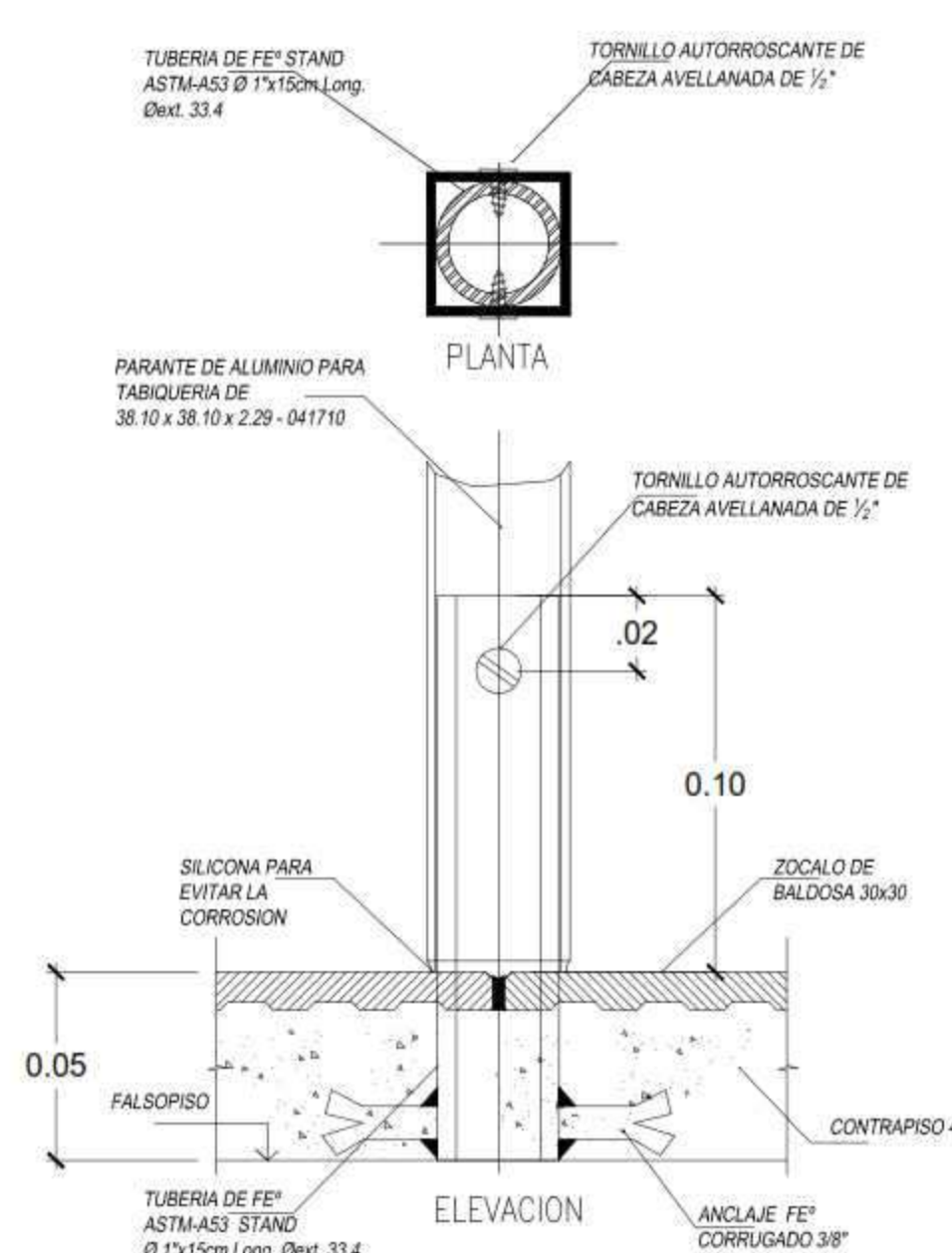
SS.HH. CORTE A-A
ESC. 1/25



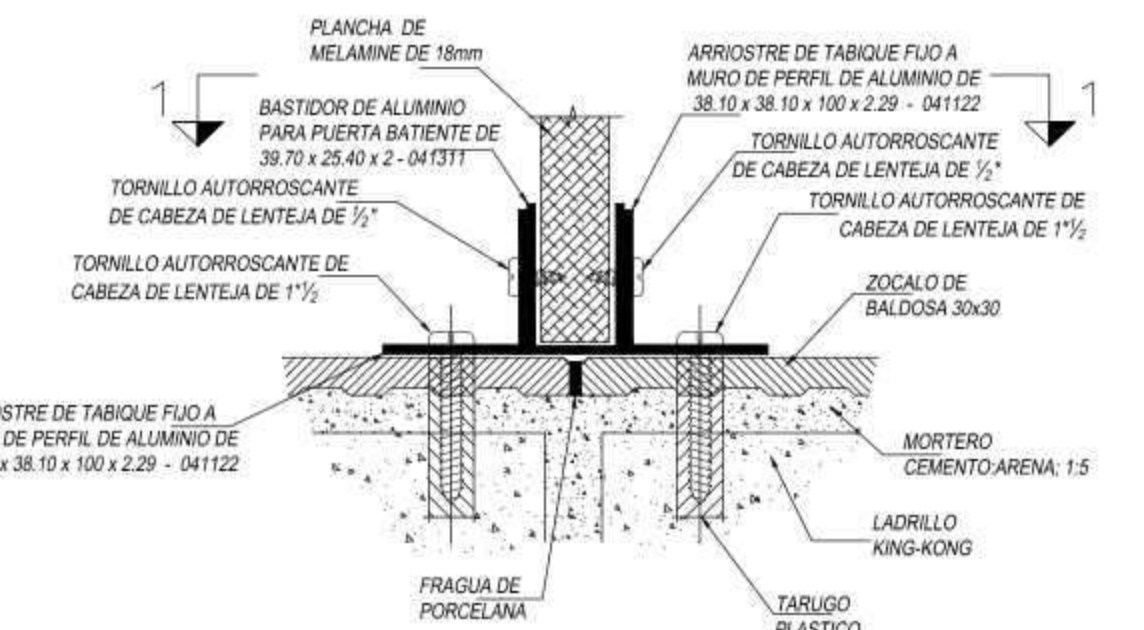
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO DE ACERO INOX. 1000ML ACABADO SATINADO
ESC. 1/5



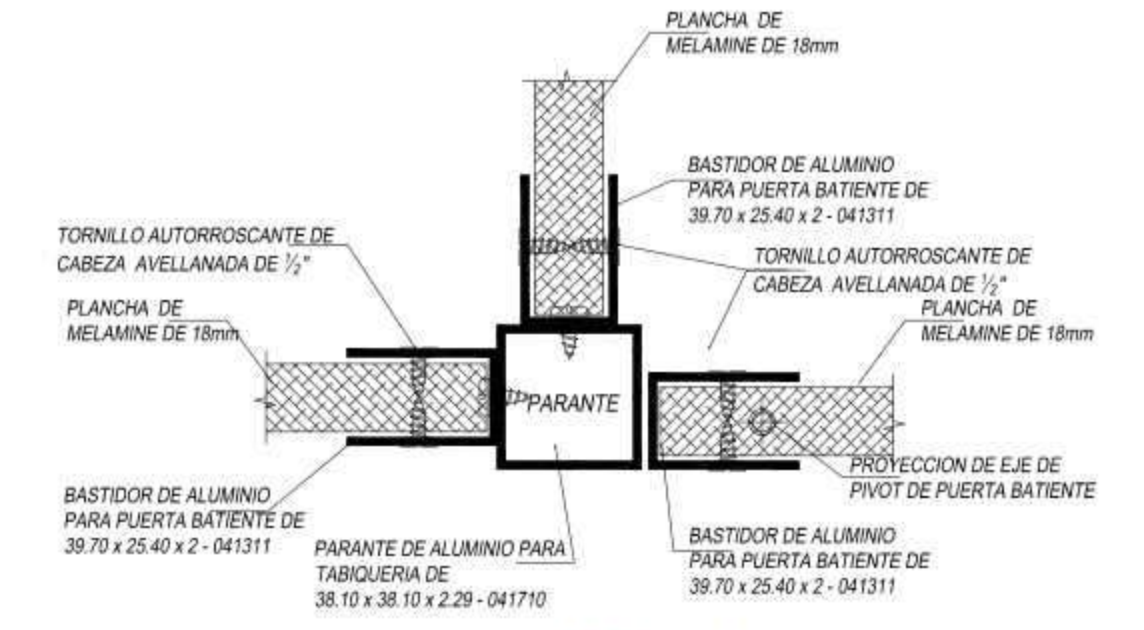
DISPENSADOR DE PAPEL EN ACERO INOXIDABLE H=0.45
ESC. 1/5



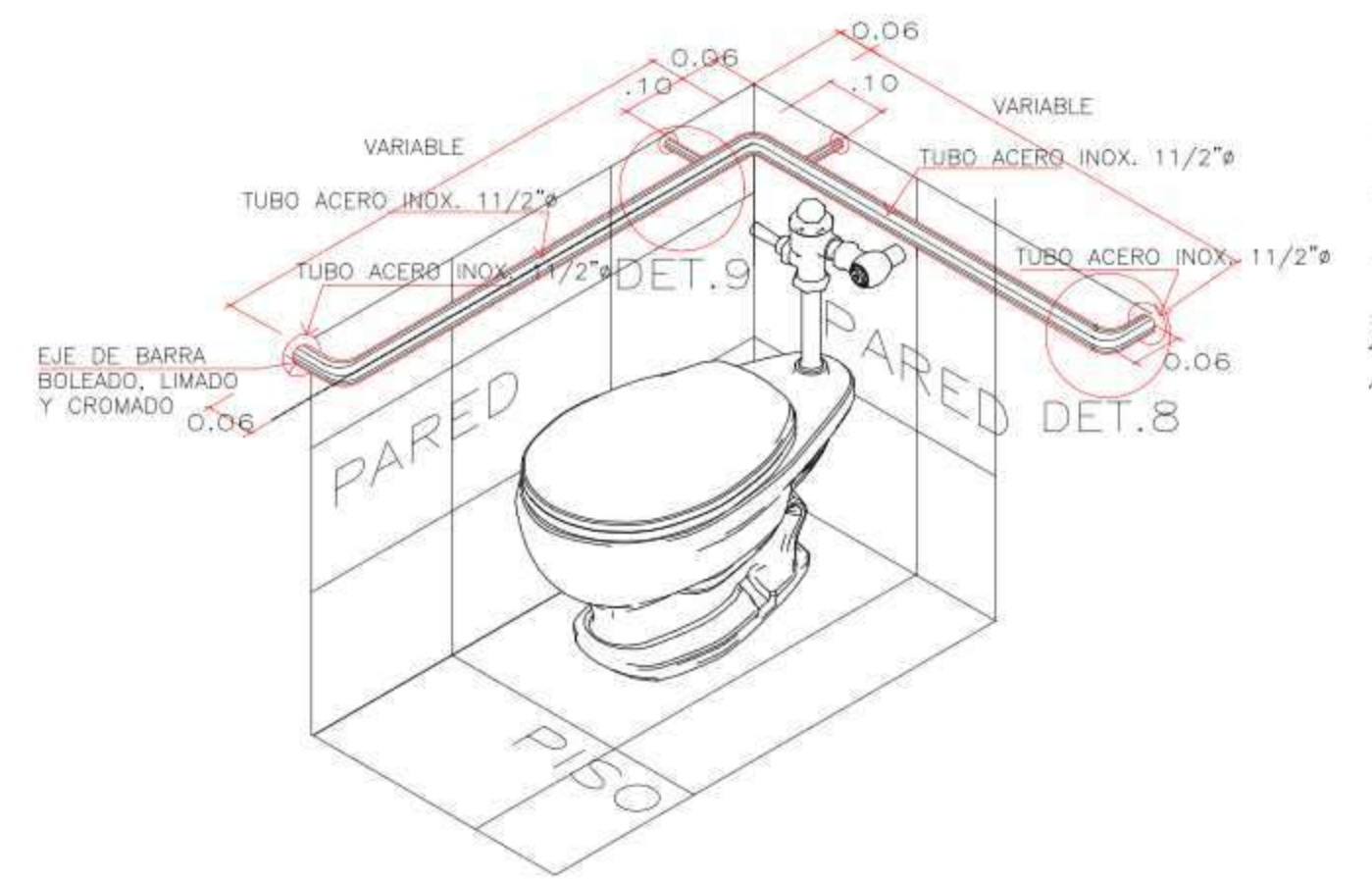
DETALLE-03
DETALLE DE ANCLAJE DE PARANTE DE ALUMINIO EN PISO
ESC. 1/2



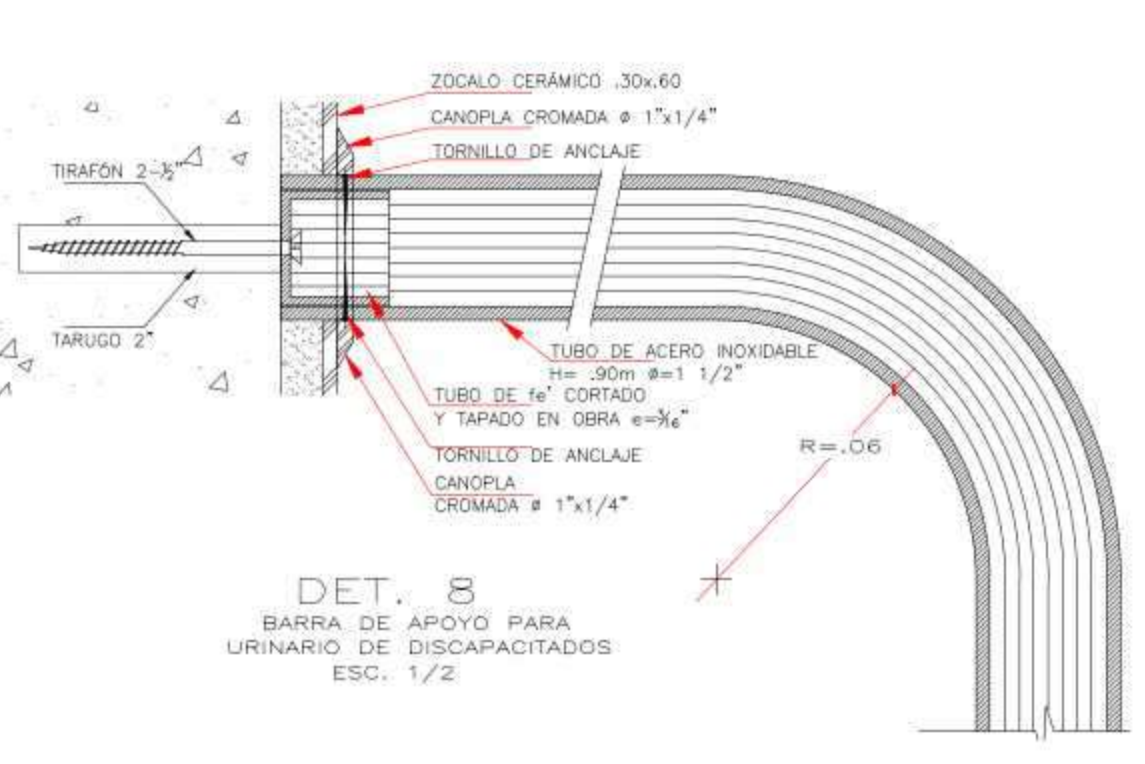
DETALLE-01
ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO CON MURO DE APOYO
ESC. 1/2



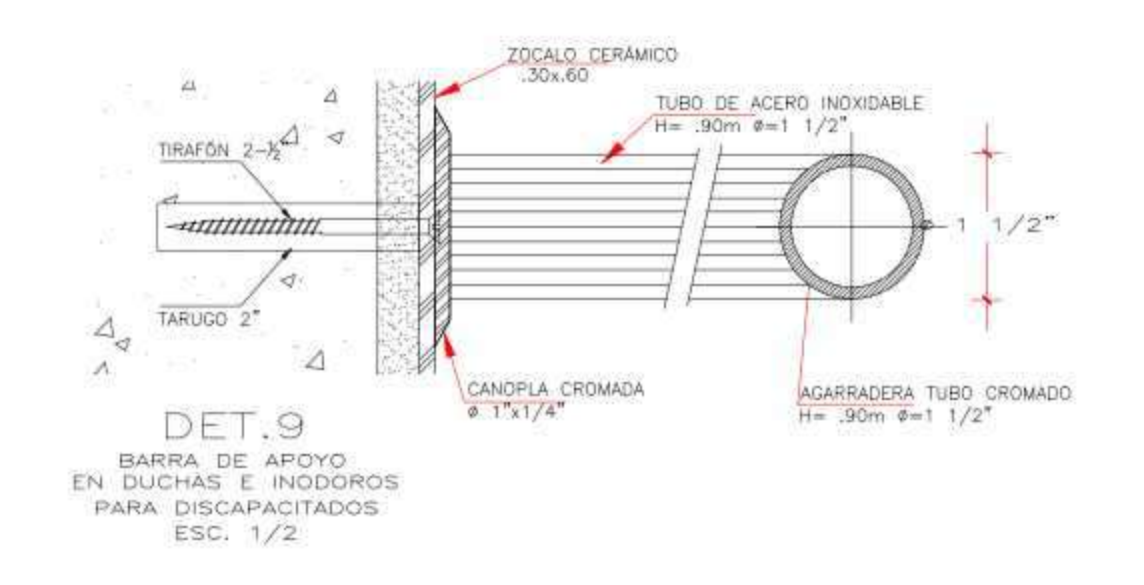
DETALLE-02
ENCUENTRO EN T DE TABIQUES FIJOS Y MOVILES
ESC. 1/2



ISOMETRIA :DETALLE AGARRADERA PARA DISCAPACITADOS
ESC. 1/20

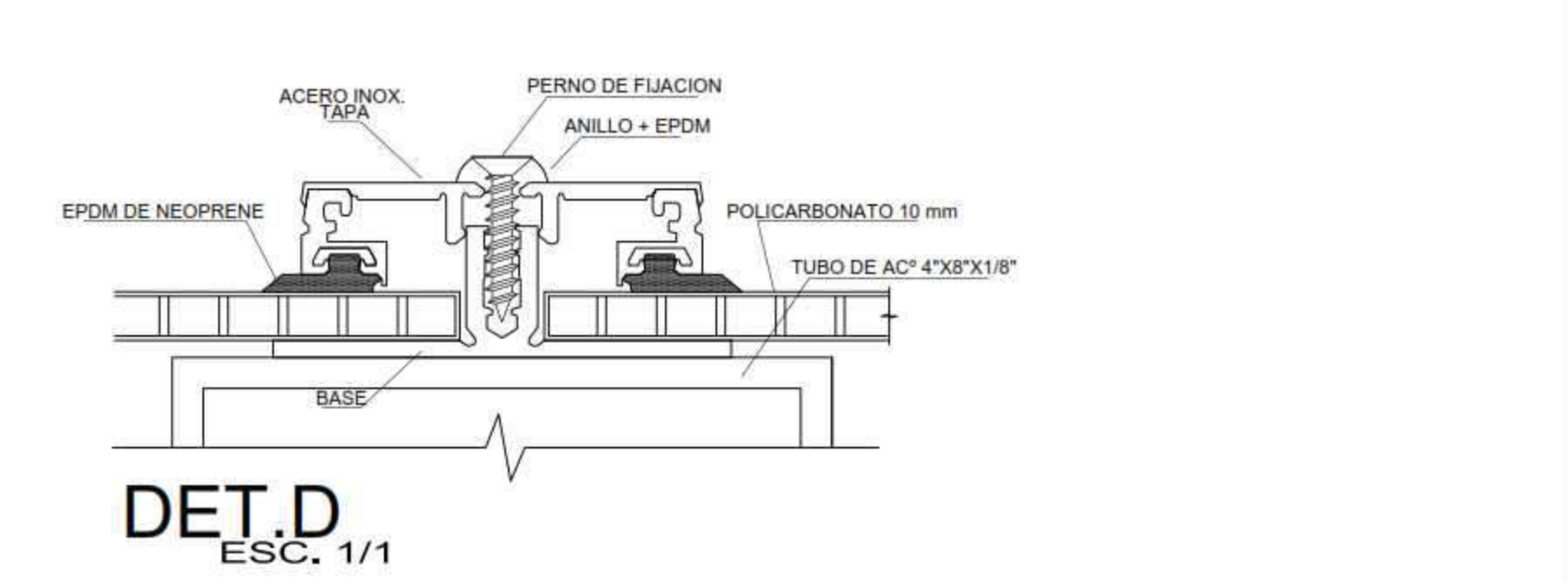
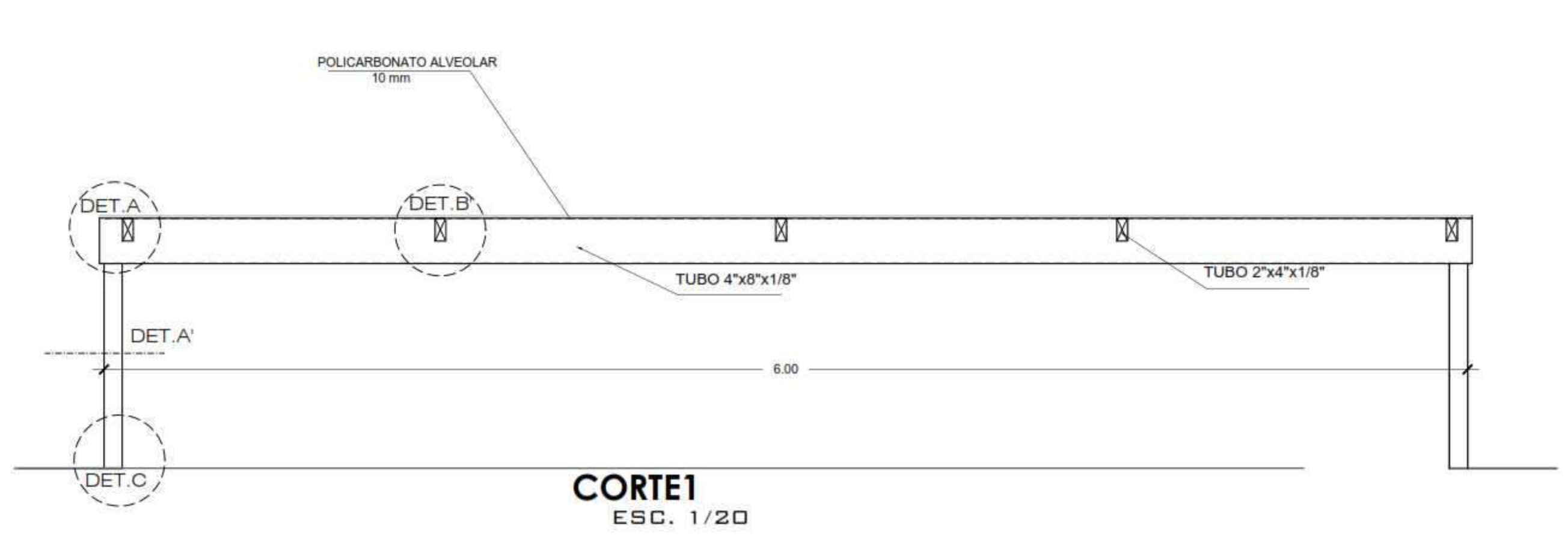
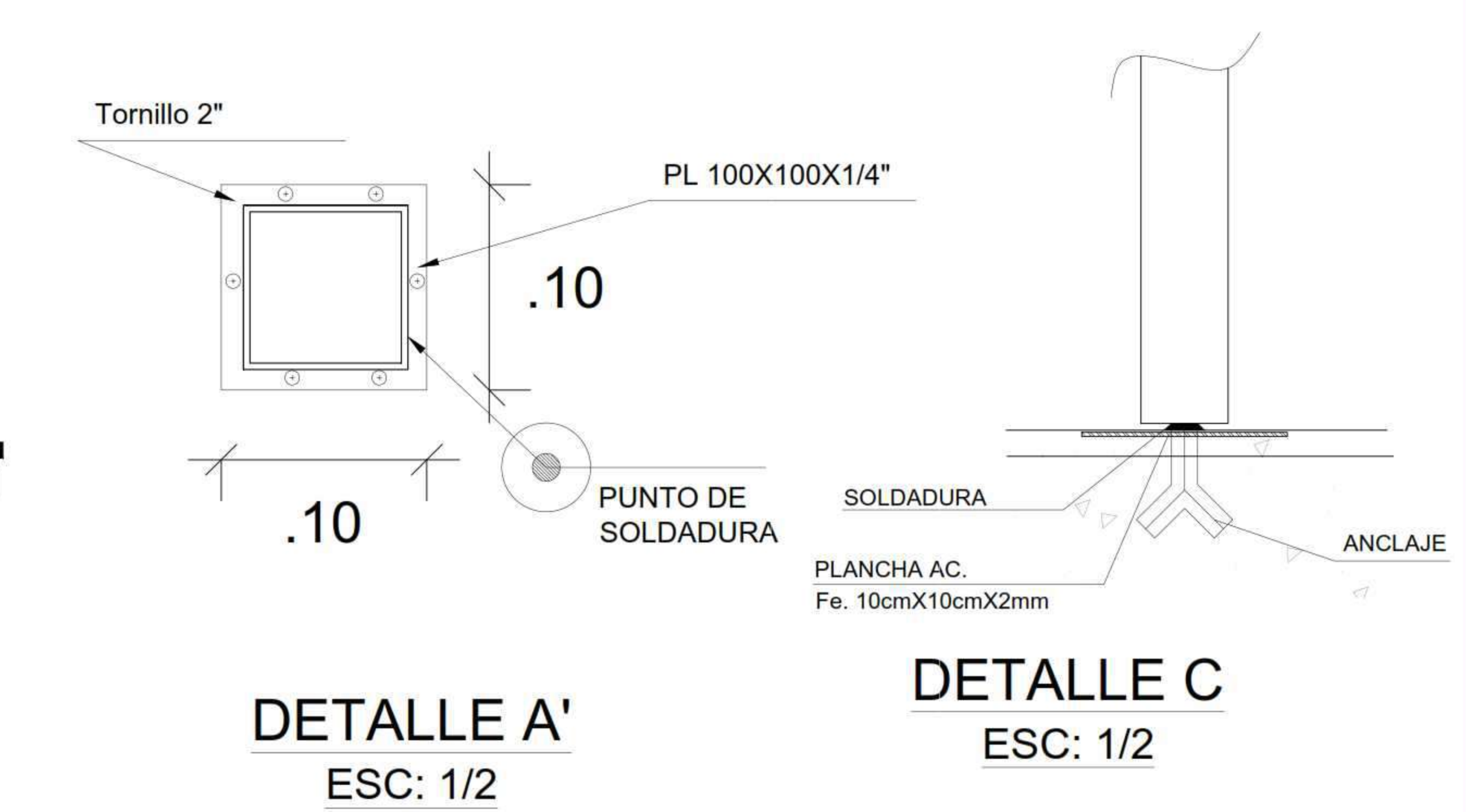
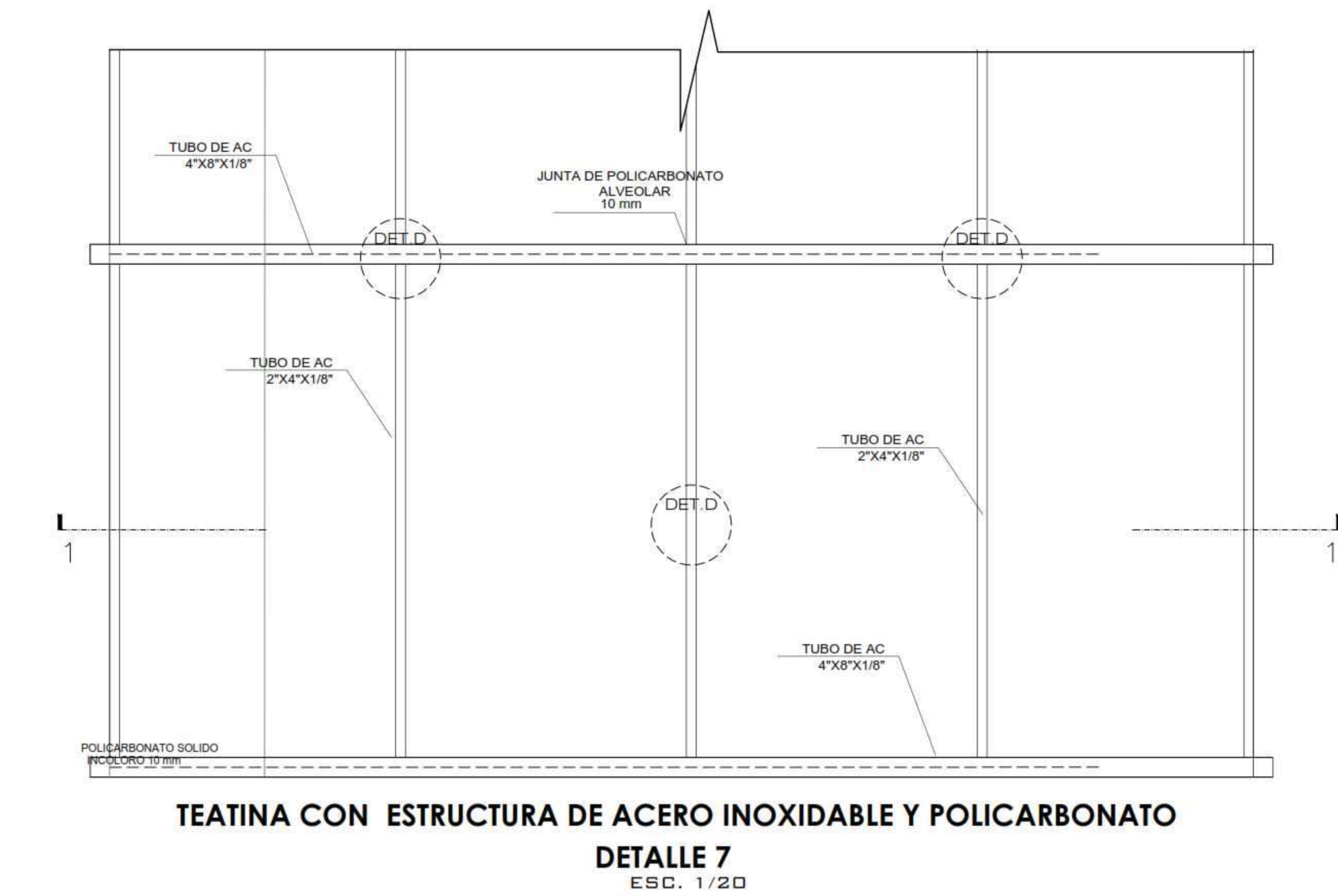
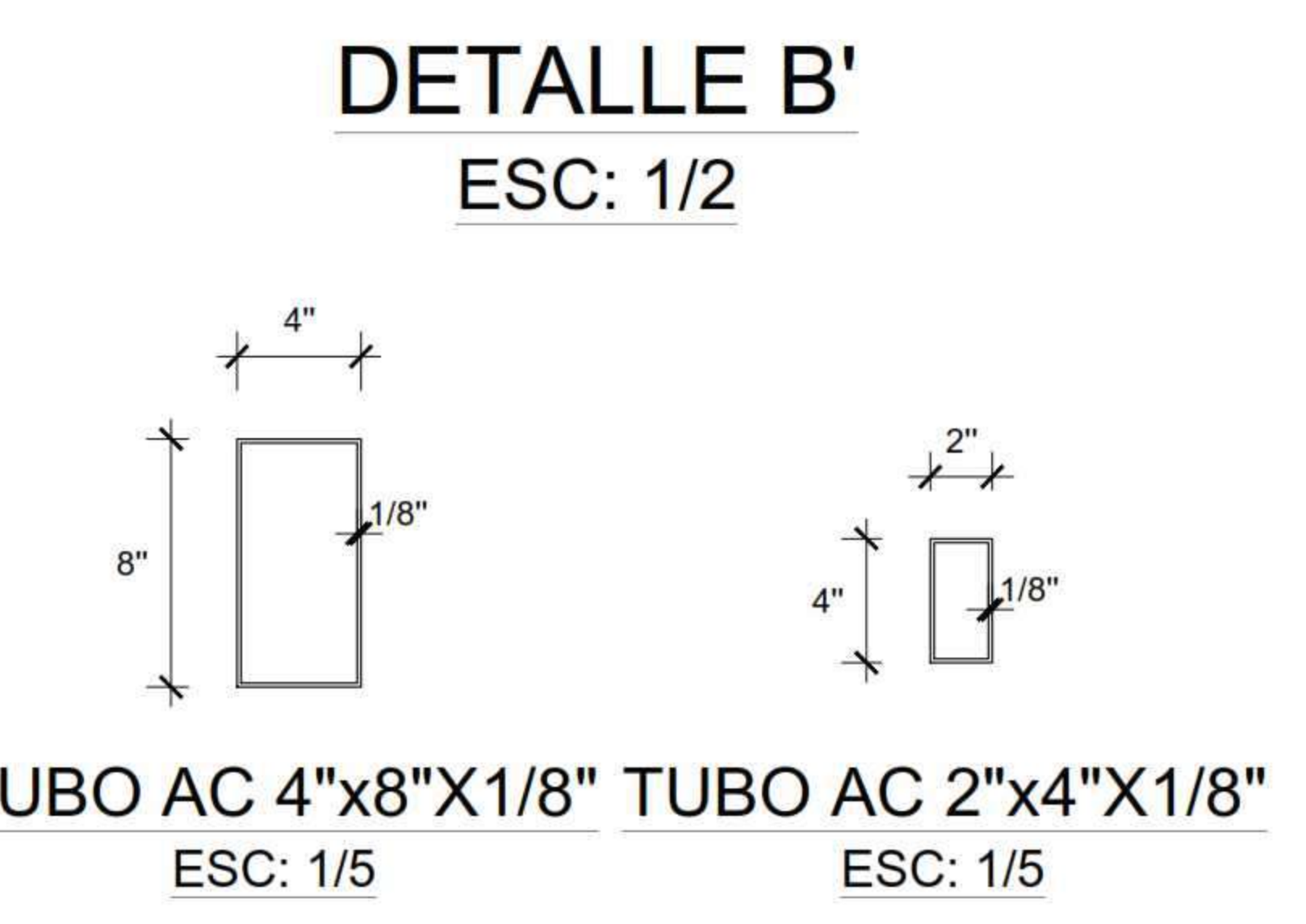
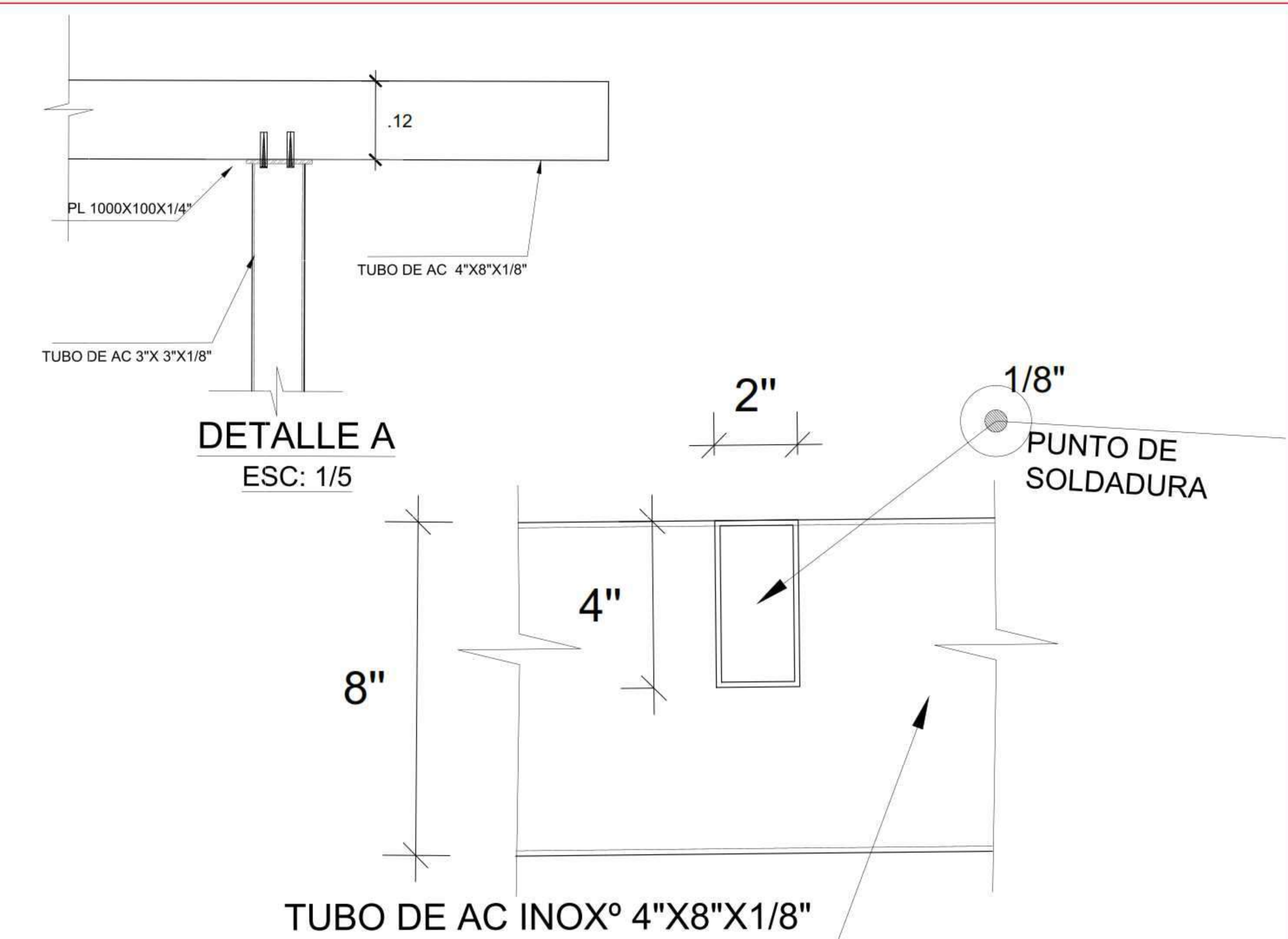
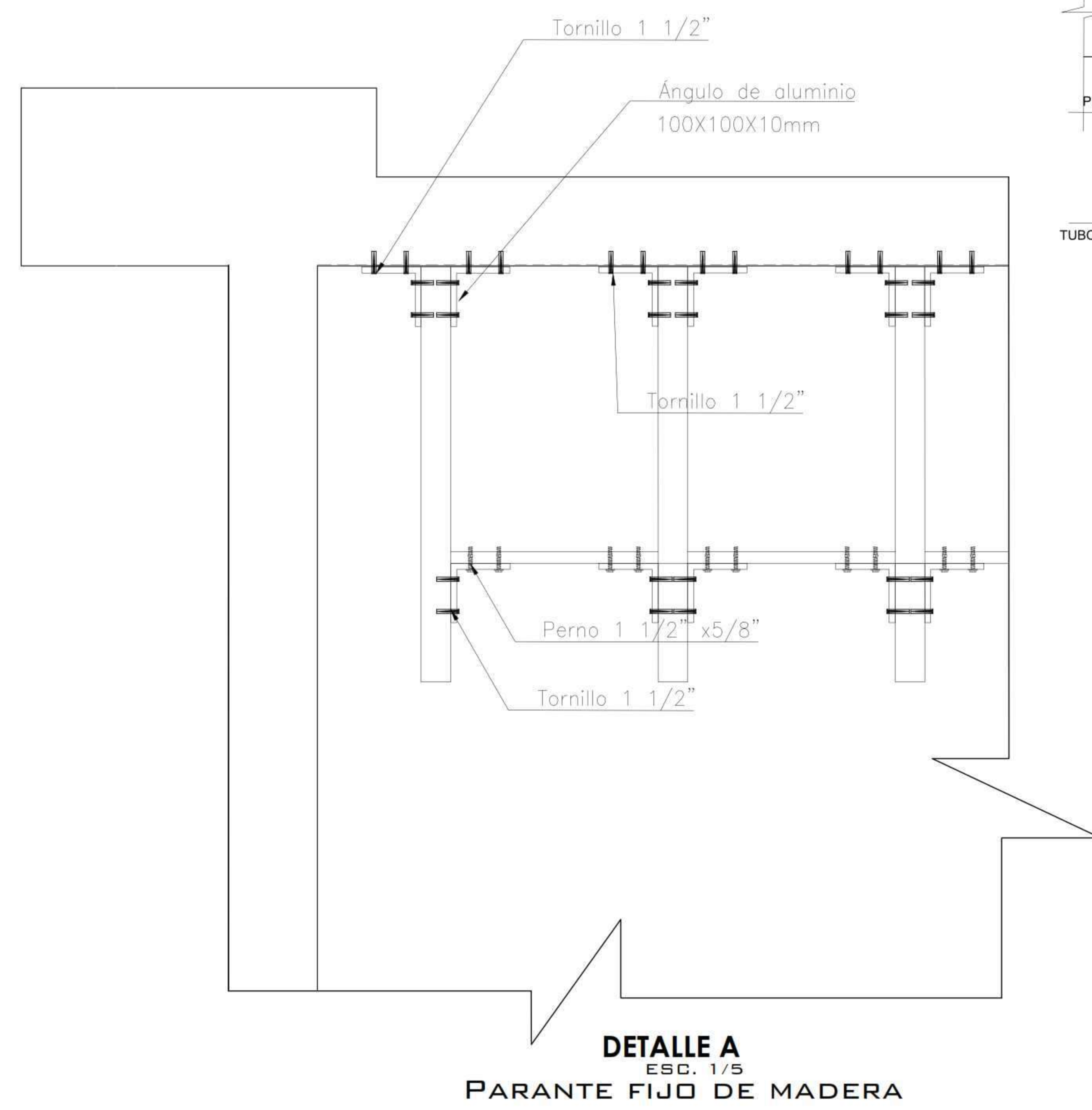
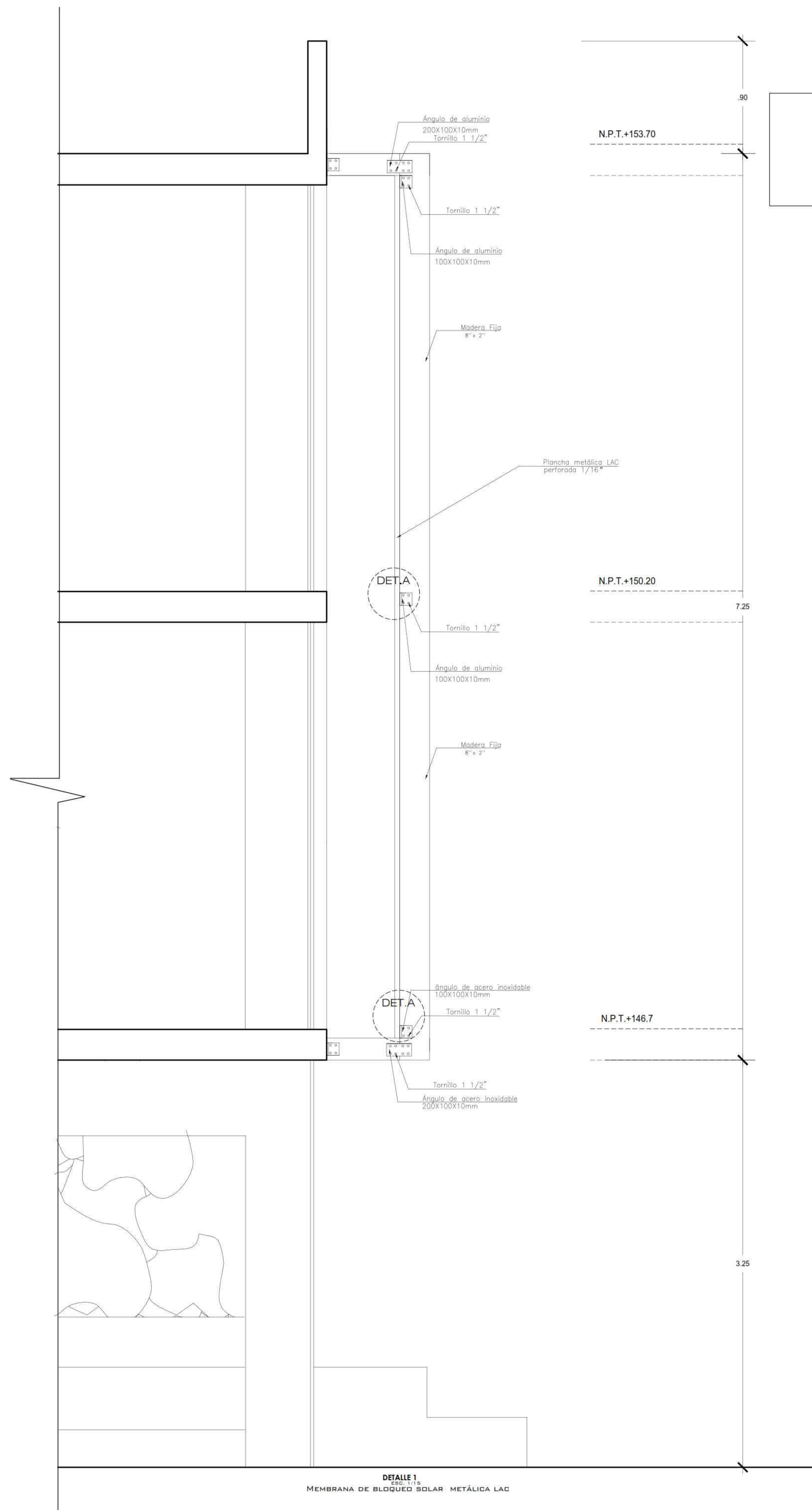


DET. 8
BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE DISCAPACITADOS
ESC. 1/2

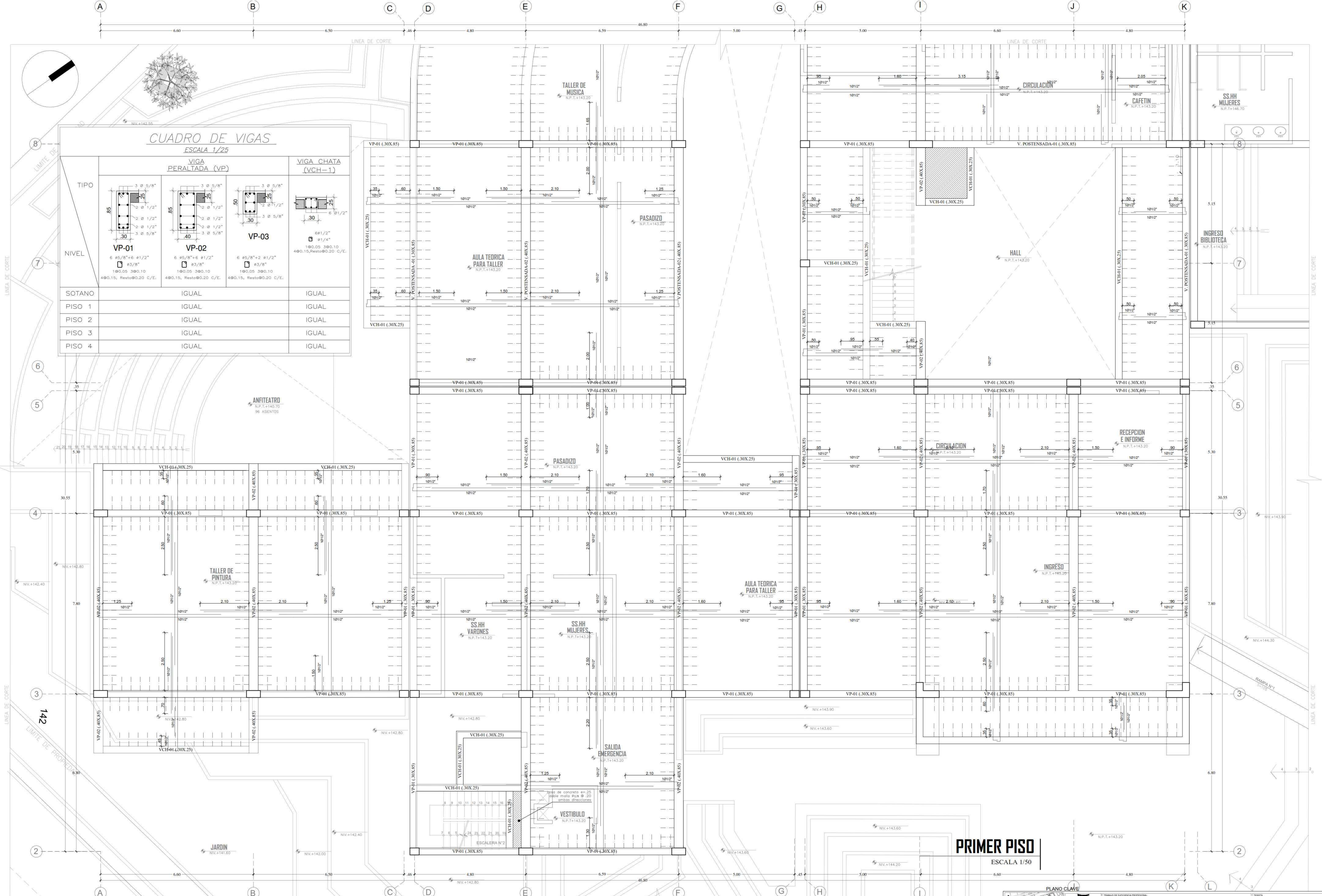


DET. 9
BARRA DE APOYO EN DUCHAS E INODOROS PARA DISCAPACITADOS
ESC. 1/2

	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL		TITULAR	
	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO. CASO DISTRITO DE HUARAL 2018.		BACH. ARG. COBAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD	ARQUITECTURA
	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	DETALLES
PROVINCIA	HUARAL	ESPECIFICACION	DETALLES DE BAÑO	FECHA
DISTRITO	HUARAL			FEBRERO 2019
				INDICADA
				NO DE LAMINA
				D-07
				33 DE 73



	TÍTULO DE SUPERIOR PROFESIONAL ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR DEL ESPACIO URBANO CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018	TÍTULO BACH. ING. CORIAN ALBA CRISTIAN EDUARDO
	PROYECTO BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD ARQUITECTURA	ASesor ING. JOSÉ LUIS VERA POLO
	DEPARTAMENTO LAJA	PLANO DETALLES	ESCALA INDICADA
	PROVINCIA HUARAL	ESPECIFICACIÓN DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA FEBRERO 2020
DISTRITO HUARAL		N° DE LÁMINA D-09	FOLIO 10 DE 11



CUADRO DE VIGAS
ESCALA 1/25

TIPO	VIGA PERALTADA (VP)	VIGA CHATA (VCH-1)
VP-01	6 ø 5/8" + 6 ø 1/2" 180.05 300.10 400.15, Resto 0.20 C/E.	6 ø 1/2" + 2 ø 1/2" 180.05 300.10 400.15, Resto 0.20 C/E.
VP-02	6 ø 5/8" + 6 ø 1/2" 180.05 300.10 400.15, Resto 0.20 C/E.	6 ø 1/2" + 2 ø 1/2" 180.05 300.10 400.15, Resto 0.20 C/E.
VP-03	6 ø 5/8" + 6 ø 1/2" 180.05 300.10 400.15, Resto 0.20 C/E.	6 ø 1/2" + 2 ø 1/2" 180.05 300.10 400.15, Resto 0.20 C/E.
SOTANO	IGUAL	IGUAL
PISO 1	IGUAL	IGUAL
PISO 2	IGUAL	IGUAL
PISO 3	IGUAL	IGUAL
PISO 4	IGUAL	IGUAL

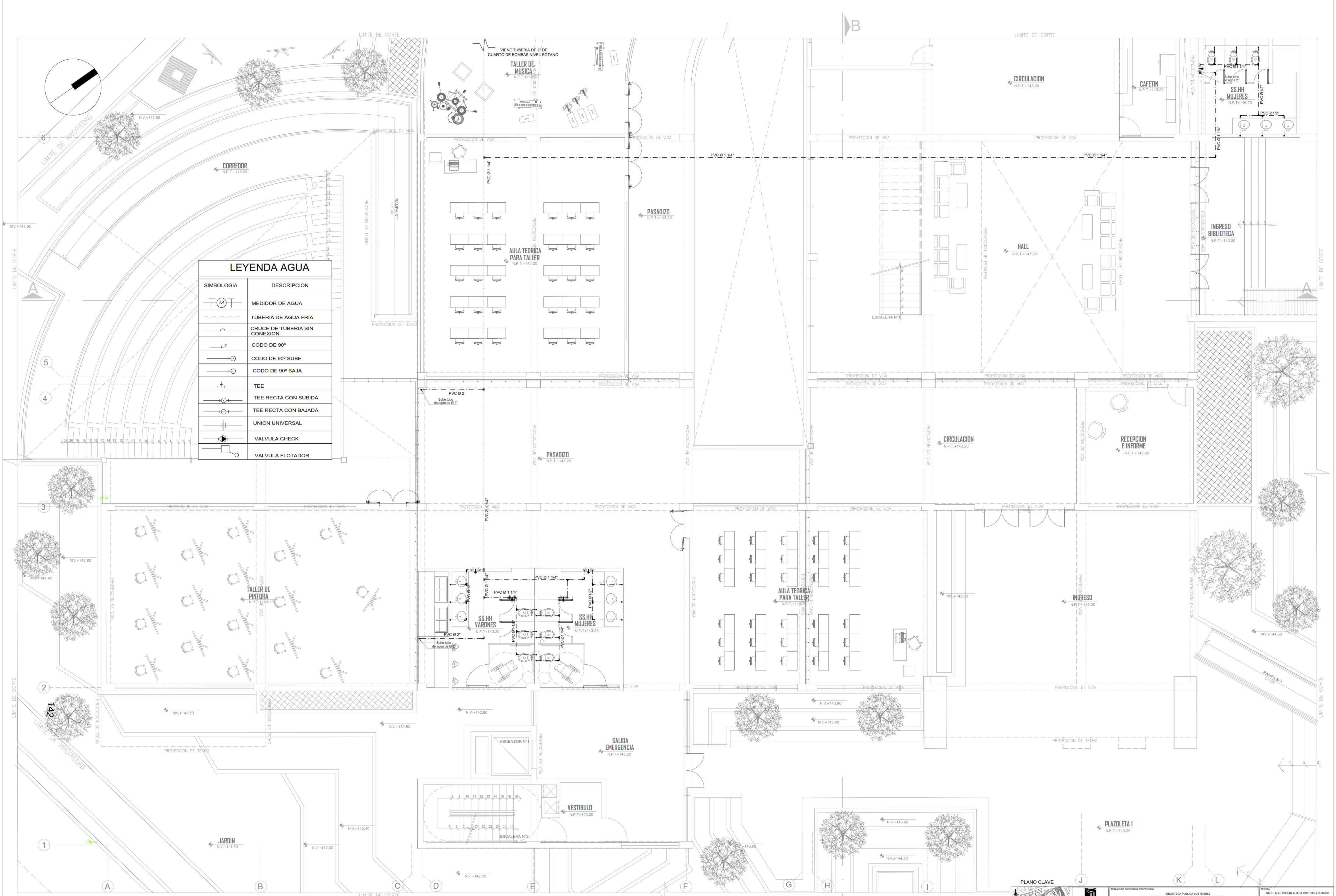
PRIMER PISO
ESCALA 1/50

PLANO CLAVE



TITULO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL 2018.	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA	TESIS: BACH. ARG. COBAN ALIAGA CRISTIAN EDUARDO
PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA SOSTENIBLE	PLANO: TECHO ALGERIANO	AUTOR: ARG. JORGE LUIS VENGEL POLO
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUARAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFESIONAL DE: ARQUITECTURA	DISTRITO: HUARAL	FECHA: FEBRERO 2020
REVISOR: SECTOR PRIMER PISO		N.º DE LÁMINA: E-03

ÁREA EN DESARROLLO



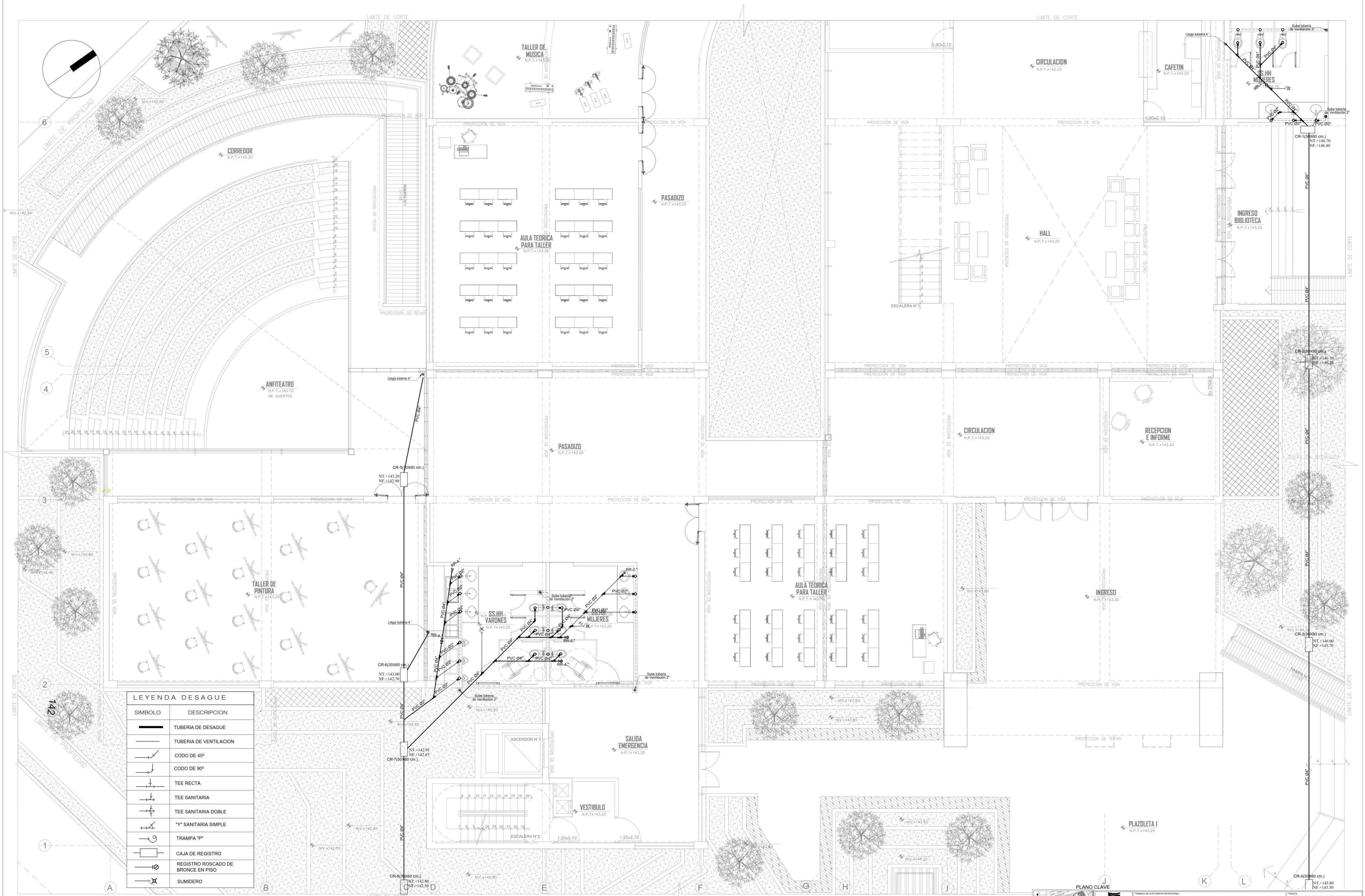
LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR

PRIMER PISO
ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

INSTITUCION: ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL		TITULO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018. ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS PLAN: RED DE AGUA SUPERFICIA: SECTOR PRIMER PISO	
PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL	TITULO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018. ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS PLAN: RED DE AGUA SUPERFICIA: SECTOR PRIMER PISO	AUTOR: ING. ARQ. COBANI ALFARO CRISTIAN EDUARDO REVISOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO CODIGO DE LAMINA: 150 FECHA: FEBRERO 2020 N° DE LAMINA: 41 DE 73	IS-01



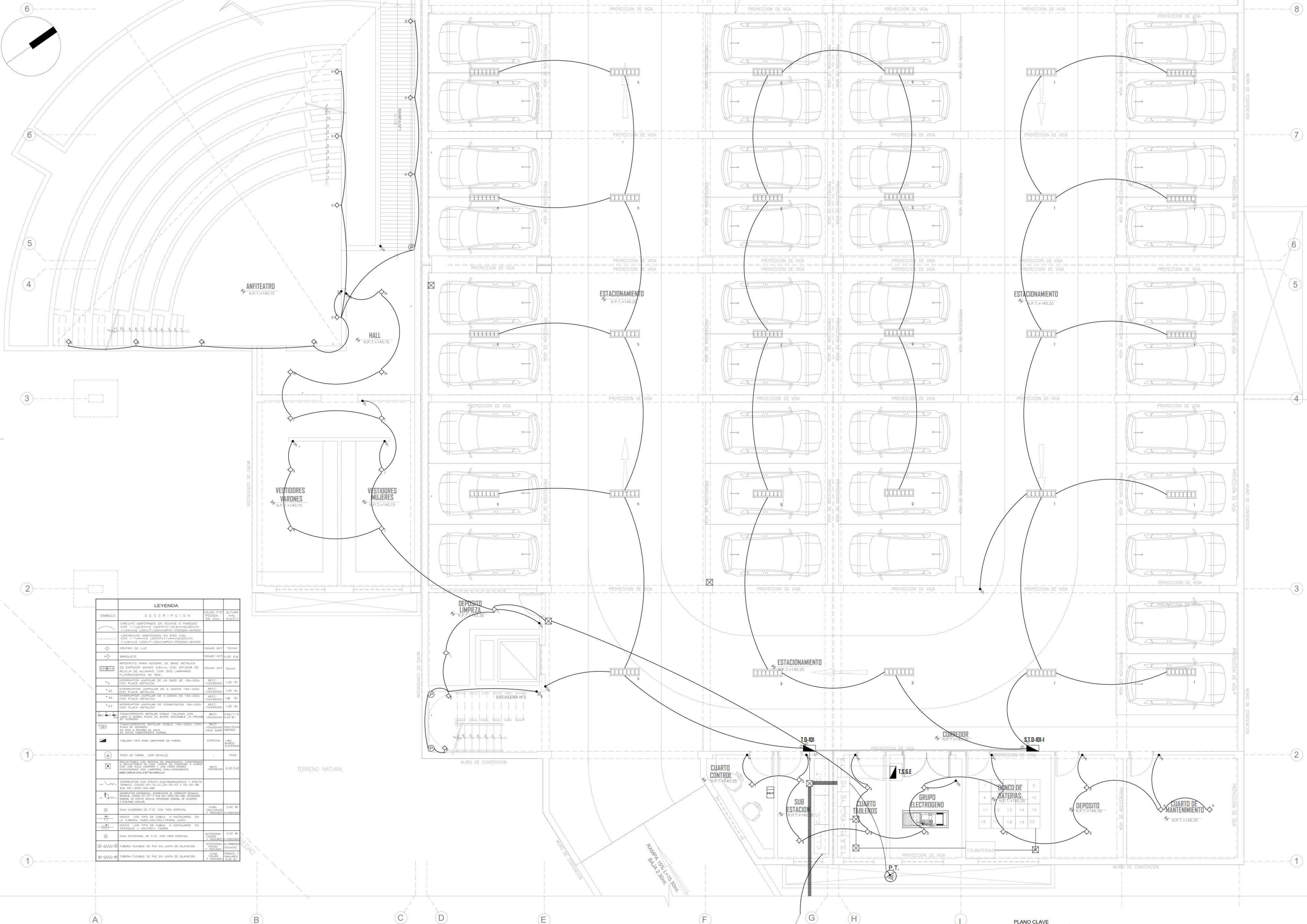
LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	Y SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

PRIMER PISO
ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

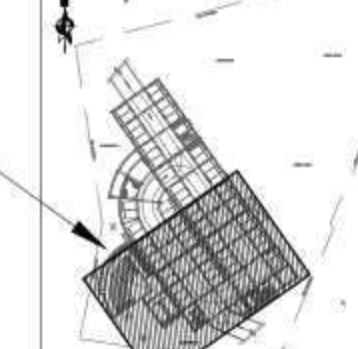
		TRABAJO DE INGENIERIA PROFESIONAL BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVADOR DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TITULO: BACH. ARQ. COBINA ALICIA CRISTINA EDUARDO
PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ESCALA: 150	DISEÑADO POR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	N° DE LAMINA: 47 DE 73
FACULTAD DE: INGENIERIA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: RED DE DESAGUE	FECHA: FEBRERO 2020	IS-05
ESCUELA PROFESIONAL DE: INGENIERIA	PROVINCIA: HUARAL	ESPECIALIZACION: SECTOR PRIMER PISO	N° DE LAMINA: 47 DE 73	



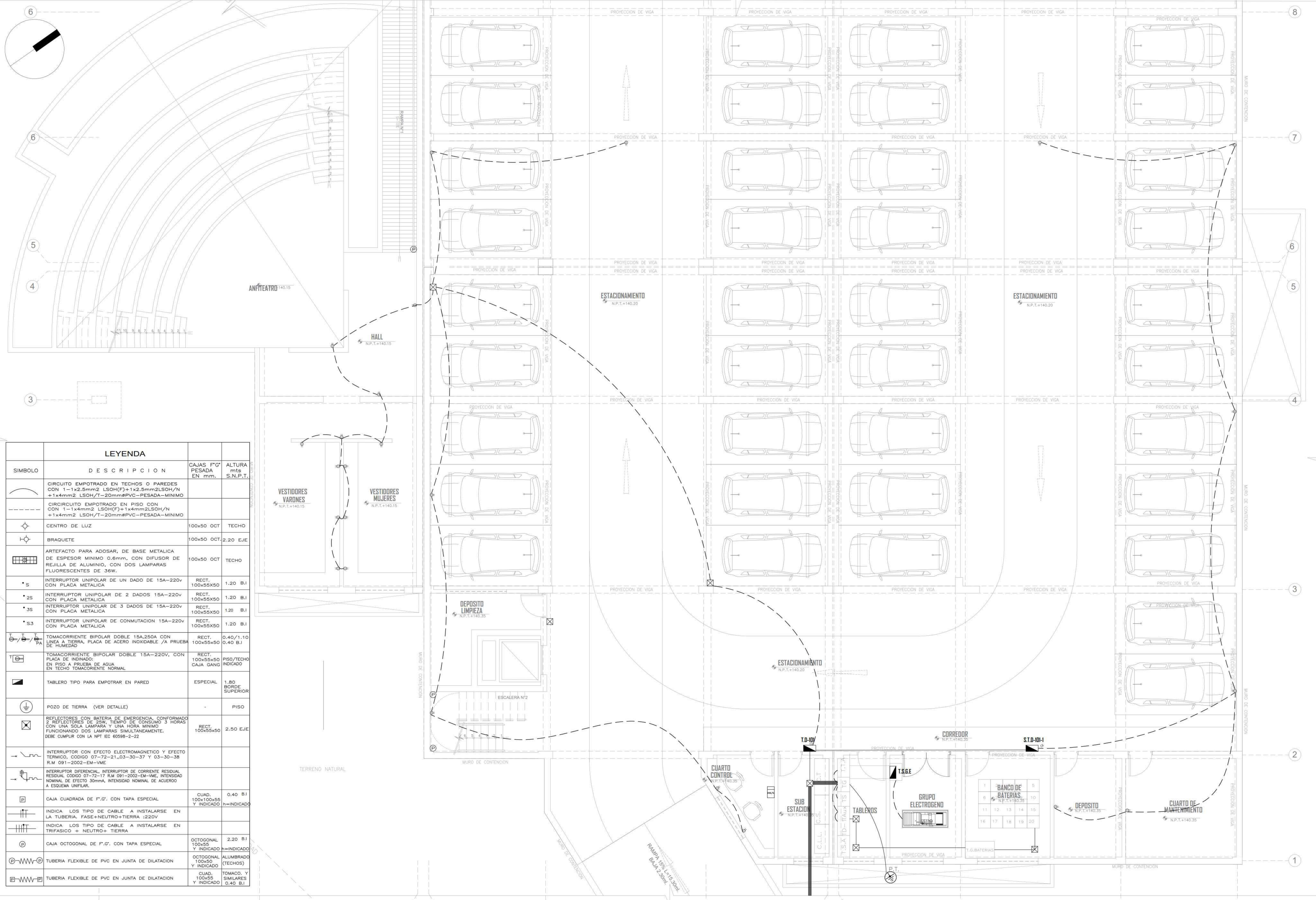
LEYENDA		QUANTIDAD	ALTIMETRIA
○	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHOS O PAREDES CON 1x140-200-250-300-350-400-450-500-550-600-650-700-750-800-850-900-950-1000-1100-1200-1300-1400-1500-1600-1700-1800-1900-2000-2100-2200-2300-2400-2500-2600-2700-2800-2900-3000-3100-3200-3300-3400-3500-3600-3700-3800-3900-4000-4100-4200-4300-4400-4500-4600-4700-4800-4900-5000-5100-5200-5300-5400-5500-5600-5700-5800-5900-6000-6100-6200-6300-6400-6500-6600-6700-6800-6900-7000-7100-7200-7300-7400-7500-7600-7700-7800-7900-8000-8100-8200-8300-8400-8500-8600-8700-8800-8900-9000-9100-9200-9300-9400-9500-9600-9700-9800-9900-10000		
○	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO CON 1x140-200-250-300-350-400-450-500-550-600-650-700-750-800-850-900-950-1000-1100-1200-1300-1400-1500-1600-1700-1800-1900-2000-2100-2200-2300-2400-2500-2600-2700-2800-2900-3000-3100-3200-3300-3400-3500-3600-3700-3800-3900-4000-4100-4200-4300-4400-4500-4600-4700-4800-4900-5000-5100-5200-5300-5400-5500-5600-5700-5800-5900-6000-6100-6200-6300-6400-6500-6600-6700-6800-6900-7000-7100-7200-7300-7400-7500-7600-7700-7800-7900-8000-8100-8200-8300-8400-8500-8600-8700-8800-8900-9000-9100-9200-9300-9400-9500-9600-9700-9800-9900-10000		
○	CENTRO DE LUZ	100x40-001	TECHO
○	BRUQUETE	100x40-002	1.20 EJE
■	ARTIFACTO PARA ADOSAR DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 5.0mm, CON OROFONO DE REGULA DE ALUMINIO, CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W	100x40-003	TECHO
○	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE UN DADO DE 15A-220V CON PLACA METALICA	RECT. 100x40-004	1.20 EJE
○	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 2 DADOS DE 15A-220V CON PLACA METALICA	RECT. 100x40-005	1.20 EJE
○	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 3 DADOS DE 15A-220V CON PLACA METALICA	RECT. 100x40-006	1.20 EJE
○	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE COMBICACION 15A-220V CON PLACA METALICA	RECT. 100x40-007	1.20 EJE
○	TRANSFORMADOR SEPARETADO TIPOA CON UNDA A TENSION PLACA DE ACERO INOXIDABLE (A) PUNTERA DE TENSION	RECT. 100x40-008	1.20 EJE
○	TRANSFORMADOR BIPOLAR DOBLE 15A-220V, CON PLACA METALICA, EN RECAJADO EN TUBERIA	RECT. 100x40-009	1.20 EJE
○	TABLERO TIPO PARA EMPORNA EN PARED	ESPECIAL	1.20 EJE
○	POZO DE TIRINA (VER DETALLE)	-	PIED
○	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO, CON 1x140-200-250-300-350-400-450-500-550-600-650-700-750-800-850-900-950-1000-1100-1200-1300-1400-1500-1600-1700-1800-1900-2000-2100-2200-2300-2400-2500-2600-2700-2800-2900-3000-3100-3200-3300-3400-3500-3600-3700-3800-3900-4000-4100-4200-4300-4400-4500-4600-4700-4800-4900-5000-5100-5200-5300-5400-5500-5600-5700-5800-5900-6000-6100-6200-6300-6400-6500-6600-6700-6800-6900-7000-7100-7200-7300-7400-7500-7600-7700-7800-7900-8000-8100-8200-8300-8400-8500-8600-8700-8800-8900-9000-9100-9200-9300-9400-9500-9600-9700-9800-9900-10000		
○	INTERRUPTOR UNIPOLAR CON 2 DADOS DE 15A-220V CON PLACA METALICA	RECT. 100x40-010	1.20 EJE
○	CAJA CUADRADA DE P.V. CON TAPA ESPECIAL	CAJAL. 100x40-011	1.20 EJE
○	INDICAR LOS TIPO DE CABLE A INSTALARSE EN LA TUBERIA, PAREDES Y TUBERIA 220V	INDICACION	INDICACION
○	INDICAR LOS TIPO DE CABLE A INSTALARSE EN TUBERIAS Y TUBERIA 220V	INDICACION	INDICACION
○	CAJA OCTOGONAL DE P.V. CON TAPA ESPECIAL	CAJAL. 100x40-012	1.20 EJE
○	TUBERIA FLEXIBLE DE PVC EN JUNTA DE JUNTACION	TUBERIA 100x40-013	1.20 EJE
○	TUBERIA FLEXIBLE DE PVC EN JUNTA DE JUNTACION	TUBERIA 100x40-014	1.20 EJE

PLANTA SOTANO
ESCALA 1/50

PLANO CLAVE



INSTITUCION: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS	TITULO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2016.	AUTOR: ING. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: RED DE ALAMBRAO	ESCALA: 150	FECHA: FEBRERO 2020
PROVINCIA: HUARAL	DISTRITO: HUARAL	CATEGORIA: SECTOR SOTANO	N° DE LAMINA: 12 DE 73	



LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS F.G. PESADA EN mm.	ALTURA mts S.N.P.T.
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHOS O PAREDES CON 1-1x2.5mm ² LSOH(F)+1x2.5mm ² LSOH/N +1x4mm ² LSOH/T-20mm#PVC-PESADA-MINIMO		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO CON 1-1x4mm ² LSOH(F)+1x4mm ² LSOH/N +1x4mm ² LSOH/T-20mm#PVC-PESADA-MINIMO		
	CENTRO DE LUZ	100x50 OCT	TECHO
	BRAQUETE	100x50 OCT.2.20 EJE	
	ARTEFACTO PARA ADOSAR, DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 0.6mm, CON DIFUSOR DE REJILLA DE ALUMINIO, CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W.	100x50 OCT	TECHO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE UN DADO DE 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1.20 B.I
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 2 DADOS 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1.20 B.I
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 3 DADOS DE 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1.20 B.I
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE CONMUTACION 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1.20 B.I
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 15A-250A CON LINEA A TIERRA, PLACA DE ACERO INOXIDABLE /A PRUEBA DE LIMEADAD	RECT. 100x55x50	0.40/1.10 0.40 B.I
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 15A-220v, CON PLACA DE INDIADADO, EN PISO A PRUEBA DE AGUA EN TECHO TOMACORRIENTE NORMAL	RECT. 100x55x50	PISO/TECHO INDICADO
	TABLERO TIPO PARA EMPOTRAR EN PARED	ESPECIAL	1.80 BORDE SUPERIOR
	POZO DE TIERRA (VER DETALLE)		PISO
	REFLECTORES CON BATERIA DE EMERGENCIA, CONFORMADO 2 REFLECTORES DE 20W, TIEMPO DE CONSUMO 3 HORAS CON UNA SOLA LAMPARA Y UNA HORA MINIMO FUNCIONANDO DOS LAMPARAS SIMULTANEAMENTE. DEBE CUMPLIR CON LA NPT IEC 60598-2-22	RECT. 100x55x50	2.50 EJE
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO, CODIGO 07-72-21,03-30-37 Y 03-30-38 R.M 091-2002-EM-VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL, INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M 091-2002-EM-INE, INTENSIDAD NOMINAL DE EFECTO 30mA, INTENSIDAD NOMINAL DE ACUERDO A ESQUEMA UNIFILAR.		
	CAJA CUADRADA DE F.G. CON TAPA ESPECIAL	CUAD. 100x100x55 Y INDICADO	0.40 B.I
	INDICA LOS TIPO DE CABLE A INSTALARSE EN LA TUBERIA, FASE+NEUTRO+TIERRA :220V		
	INDICA LOS TIPO DE CABLE A INSTALARSE EN TRIFASICO + NEUTRO+ TIERRA		
	CAJA OCTOGONAL DE F.G. CON TAPA ESPECIAL	OCTOGONAL 100x55 Y INDICADO	2.20 B.I
	TUBERIA FLEXIBLE DE PVC EN JUNTA DE DILATACION	OCTOGONAL 100x50 Y INDICADO	ALUMBRADO (TECHOS)
	TUBERIA FLEXIBLE DE PVC EN JUNTA DE DILATACION	CUAD. 100x55 Y INDICADO	TOMACO. Y SIMILARES 0.40 B.I

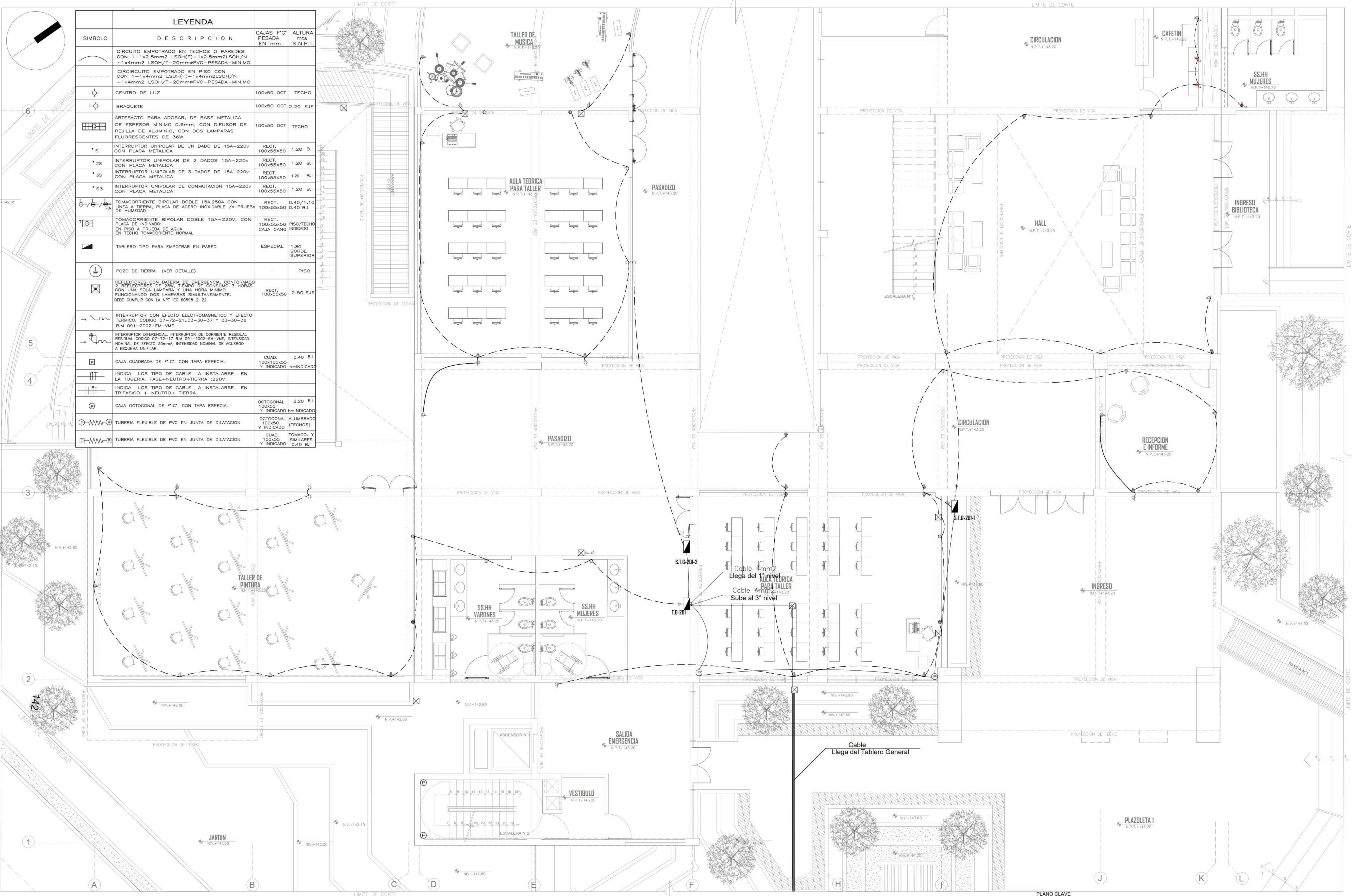
PLANTA SOTANO

ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS	TITULO: BACH. ARG. COBAN ALAJA CRISTIAN EDUARDO
PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		ESPECIALIDAD: RED DE TOMACORRIENTES	AREA: 150
SERVIDOR: LEON		ESPECIALIDAD: SECTOR SOTANO	FECHA: FEBRERO 2023
PROYECTA: HANAL			CODIGO DE LA OBRA: IE-06
DISEÑA: HANAL			N° DE LAMINA: 57 DE 73

ÁREA EN DESARROLLO



LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS F'G PESADA EN mm.	ALTURA mts S.N.P.T.
—	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHOS O PAREDES CON: 1-1x2,5mm ² LSOH(F)+1x2,5mm ² LSOH/N +1x4mm ² LSOH/T-20mm ² PVC-PESADA-MINIMO		
—	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO CON CON: 1-1x4mm ² LSOH(F)+1x4mm ² LSOH/N +1x4mm ² LSOH/T-20mm ² PVC-PESADA-MINIMO		
⊙	CENTRO DE LUZ	100x50 OCT	TECHO
⊙	BRAQUETE	100x50 OCT	2,20 EJE
⊕	ARTEFACTO PARA ADOSAR, DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 0,6mm, CON DIFUSOR DE REJILLA DE ALUMINIO, CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W.	100x50 OCT	TECHO
• S	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE UN DADO DE 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1,20 B.I
• 2S	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 2 DADOS 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1,20 B.I
• 3S	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 3 DADOS DE 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1,20 B.I
• S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE CONMUTACION 15A-220v CON PLACA METALICA	RECT. 100x55x50	1,20 B.I
⊕	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 15A,250A CON LINEA A TIERRA, PLACA DE ACERO INOXIDABLE /A PRUEBA DE HUMEDAD	RECT. 100x55x50	0,40/1,10 0,40 B.I
⊕	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 15A-220V, CON PLACA DE INOXIDABLE EN PISO A PRUEBA DE AGUA EN TECHO TOMACORRIENTE NORMAL	RECT. 100x55x50	PISO/TECHO CAJA GANG INDICADO
⊕	TABLERO TIPO PARA EMPOTRAR EN PARED	ESPECIAL	1,80 BORDE SUPERIOR
⊕	POZO DE TIERRA (VER DETALLE)		PISO
⊕	REFLECTORES CON BATERIA DE EMERGENCIA, CONFORMADO 2 REFLECTORES DE 25W, TIEMPO DE CONSUMO 3 HORAS CON UNA SOLA LAMPARA Y UNA HORA MINIMO FUNCIONANDO DOS LAMPARAS SIMULTANEAMENTE. DEBE CUMPLIR CON LA NFF IEC 60598-2-22	RECT. 100x55x50	2,50 EJE
—	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO, CODIGO 07-72-21,03-30-37 Y 03-30-38 R.M 091-2002-EM-VME		
—	INTERRUPTOR DIFERENCIAL, INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL, CODIGO 07-72-17 R.M 091-2002-03-VME, INTENSIDAD NOMINAL DE EFECTO 30mA, INTENSIDAD NOMINAL DE ACUERDO A ESQUEMA UNIFILAR.		
⊕	CAJA CUADRADA DE F.G. CON TAPA ESPECIAL	CUAD. 100x100x55 Y INDICADO h=INDICADO	0,40 B.I
⊕	INDICA LOS TIPO DE CABLE A INSTALARSE EN LA TUBERIA. FASE+NEUTRO+TIERRA :220V		
⊕	INDICA LOS TIPO DE CABLE A INSTALARSE EN TRIFASICO + NEUTRO+ TIERRA		
⊕	CAJA OCTOGONAL DE F.G. CON TAPA ESPECIAL	OCTOGONAL 100x55 Y INDICADO h=INDICADO	2,20 B.I
⊕	TUBERIA FLEXIBLE DE PVC EN JUNTA DE DILATACION	OCTOGONAL 100x50 Y INDICADO	ALUMBRADO (TECHOS)
⊕	TUBERIA FLEXIBLE DE PVC EN JUNTA DE DILATACION	CUAD. TOMACO. Y SIMILARES 100x55 Y INDICADO	0,40 B.I

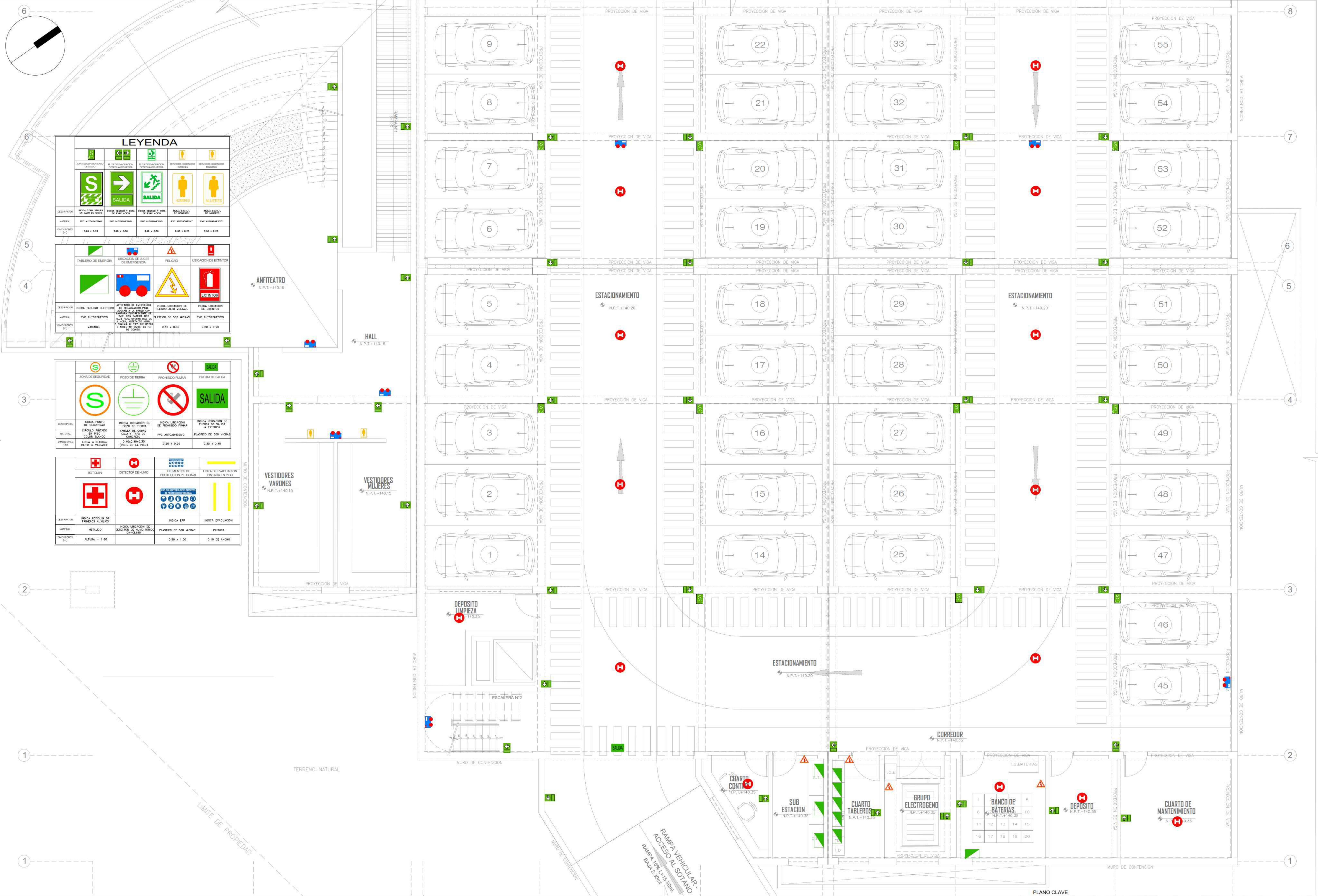
PLANTA PRIMER PISO

ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

INSTITUCION	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD	INSTALACIONES ELECTRICAS
PROYECTO	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	PLANO	RED DE TOMACORRIENTES	ESCALA	150
DEPARTAMENTO	LEMA	PROVINCIA	HUARAL	FECHA	FEBRERO 2020
DISTRICTO	HUARAL	ESPECIALIZACION	SECTOR PRIMER PISO	NO. DE LAMINA	IE-07

ÁREA EN DESARROLLO



LEYENDA

INDICA ZONA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO	INDICA SALIDA	INDICA UBICACION DE SALIDA	SERVICIO HOMBRES	SERVICIO MUJERES
DESCRIPCION	INDICA ZONA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE SALIDA	INDICA UBICACION DE SALIDA	INDICA UBICACION DE SALIDA
MATERIAL	PVC AUTADHESIVO	PVC AUTADHESIVO	PVC AUTADHESIVO	PVC AUTADHESIVO
DIMENSIONES (m)	0.30 x 0.30	0.30 x 0.30	0.30 x 0.30	0.30 x 0.30

ZONA DE SEGURIDAD	POZO DE TIERRA	PROHIBIDO FUMAR	PUERTA DE SALIDA
DESCRIPCION	INDICA PLANTO DE SEGURIDAD	INDICA UBICACION DE POZO DE TIERRA	INDICA UBICACION DE PUERTA DE SALIDA A ESTERIO
MATERIAL	LINEA = 0.100x0.100x0.30 (MST. EN EL PISO)	PLASTICO DE 500 MICRAS	PLASTICO DE 500 MICRAS
DIMENSIONES (m)	0.30 x 0.30	0.30 x 0.30	0.30 x 0.40

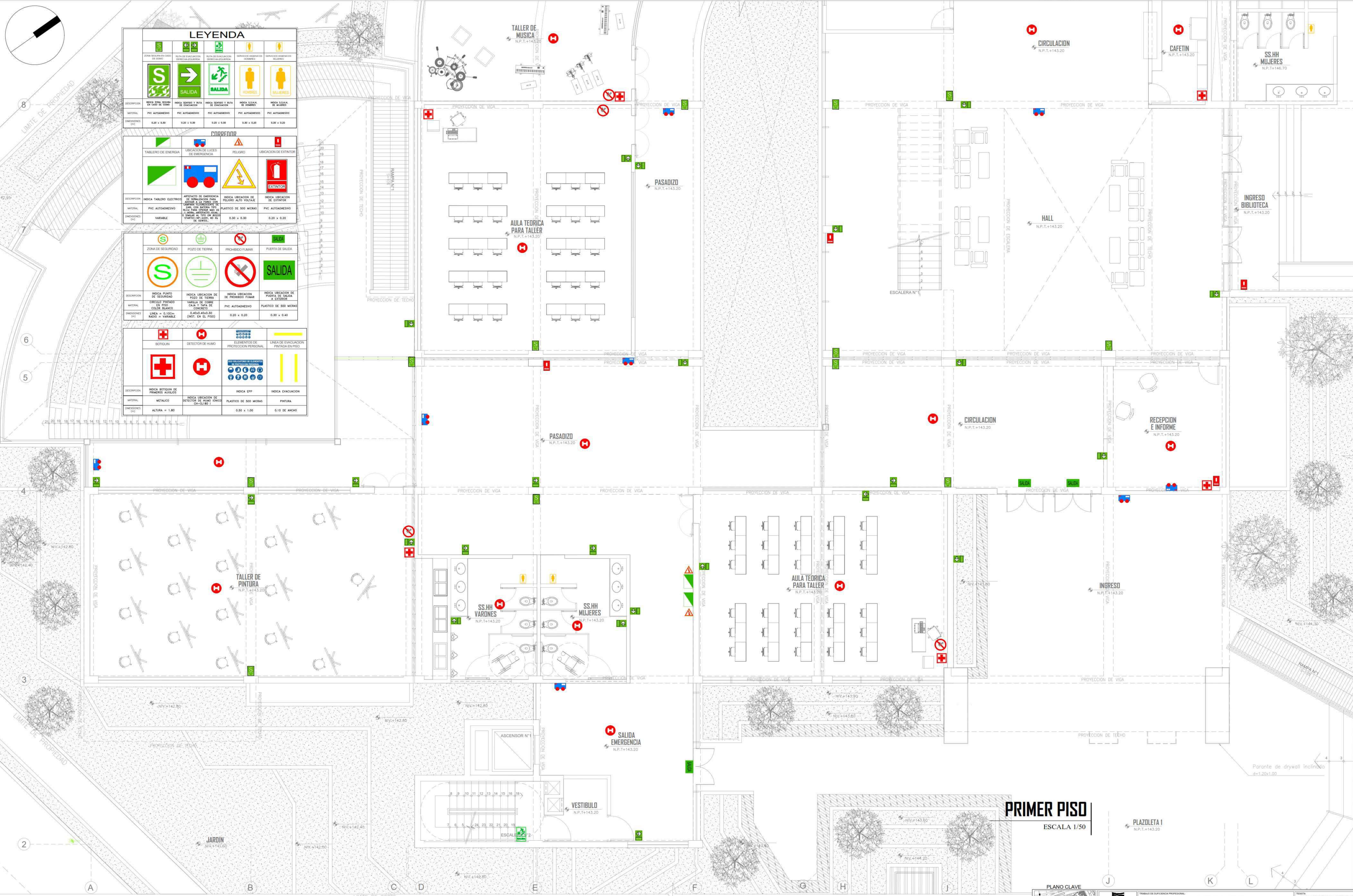
BOTONIN	DETECTOR DE HUMO	ELEMENTOS DE PROTECCION PERSONAL	LINEA DE EVALUACION PRETIGA EN PISO
DESCRIPCION	INDICA BOTONIN DE PRIMEROS AUXILIOS	INDICA EPP	INDICA EVACUACION
MATERIAL	METALICO	PLASTICO DE 500 MICRAS	PINTURA
DIMENSIONES (m)	ALTIMA = 1.80	0.30 x 1.00	0.10 DE ANCHO

PLANTA SOTANO

ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

	<p>UNIVERSIDAD DE HUARAL</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN INGENIERIA CIVIL</p> <p>PROFESOR: HERNANDEZ</p> <p>ESTUDIANTE: HERNANDEZ</p>	<p>TITULO DE OBRERA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018</p> <p>PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE</p> <p>SECCION: PLANO</p> <p>FECHA: FEBRERO 2020</p> <p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>SUBESPECIALIDAD: SEÑALIZACION</p> <p>REPROPOSICION: SECTOR SOTANO</p>	<p>PROYECTISTA: BACH ARG COBANA ALMIZA CRISTIAN EDUARDO</p> <p>PROYECTISTA: ARG JORGE LUIS VERGEL POLO</p> <p>COORDINADOR DE LAVOR: JORGE LUIS VERGEL POLO</p> <p>FECHA: FEBRERO 2020</p> <p>NO. DE LAMINA: 04 DE 73</p>
--	--	---	--



LEYENDA

INDICA ZONA RESERVA EN CASO DE SISMO	INDICA SALIDA DE EMERGENCIA	INDICA SERVIDOR Y BOMBA DE EVACUACION	INDICA SALIDA DE HOMBRERES	INDICA SALIDA DE MUJERES
MATERIAL: PVC AUTADHESIVO	PVC AUTADHESIVO	PVC AUTADHESIVO	PVC AUTADHESIVO	PVC AUTADHESIVO
DIMENSIONES (CM): 0,20 x 0,20	0,20 x 0,20	0,20 x 0,20	0,20 x 0,20	0,20 x 0,20

TABLEROS DE ENERGIA	UBICACION DE CUBOS DE EMERGENCIA	PELIGRO	UBICACION DE EXTINTOR
MATERIAL: PVC AUTADHESIVO	APPOSITIVO DE EMERGENCIA DE SERIALIZACION PARA CUBOS Y CILINDROS CON LINEA DE TUBERIA CON SIFON PARA CUBOS Y CILINDROS PARA CILINDROS AL TPO DE SISMO (RECOMENDACION N° 19 DE SENESCAL)	INDICA UBICACION DE PELIGRO ALTO VOLTAJE	INDICA UBICACION DE EXTINTOR
DIMENSIONES (CM): VARIABLE	0,30 x 0,30	0,30 x 0,30	0,30 x 0,30

ZONA DE SEGURIDAD	POZO DE TIERRA	PROHIBIDO FUMAR	PUERTA DE SALIDA
MATERIAL: LINEA = 0,10CM ANCHO x VARIABLE	INDICA UBICACION DE POZO DE TIERRA (VALVULA DE TORRE CALA Y TAPA DE CONCRETO)	INDICA UBICACION DE PROHIBIDO FUMAR (PVC AUTADHESIVO)	INDICA UBICACION DE PUERTA DE SALIDA A EXTERIOR (PLASTICO DE 500 MICRAS)
DIMENSIONES (CM): 0,30 x 0,30	0,30 x 0,30	0,30 x 0,30	0,30 x 0,40

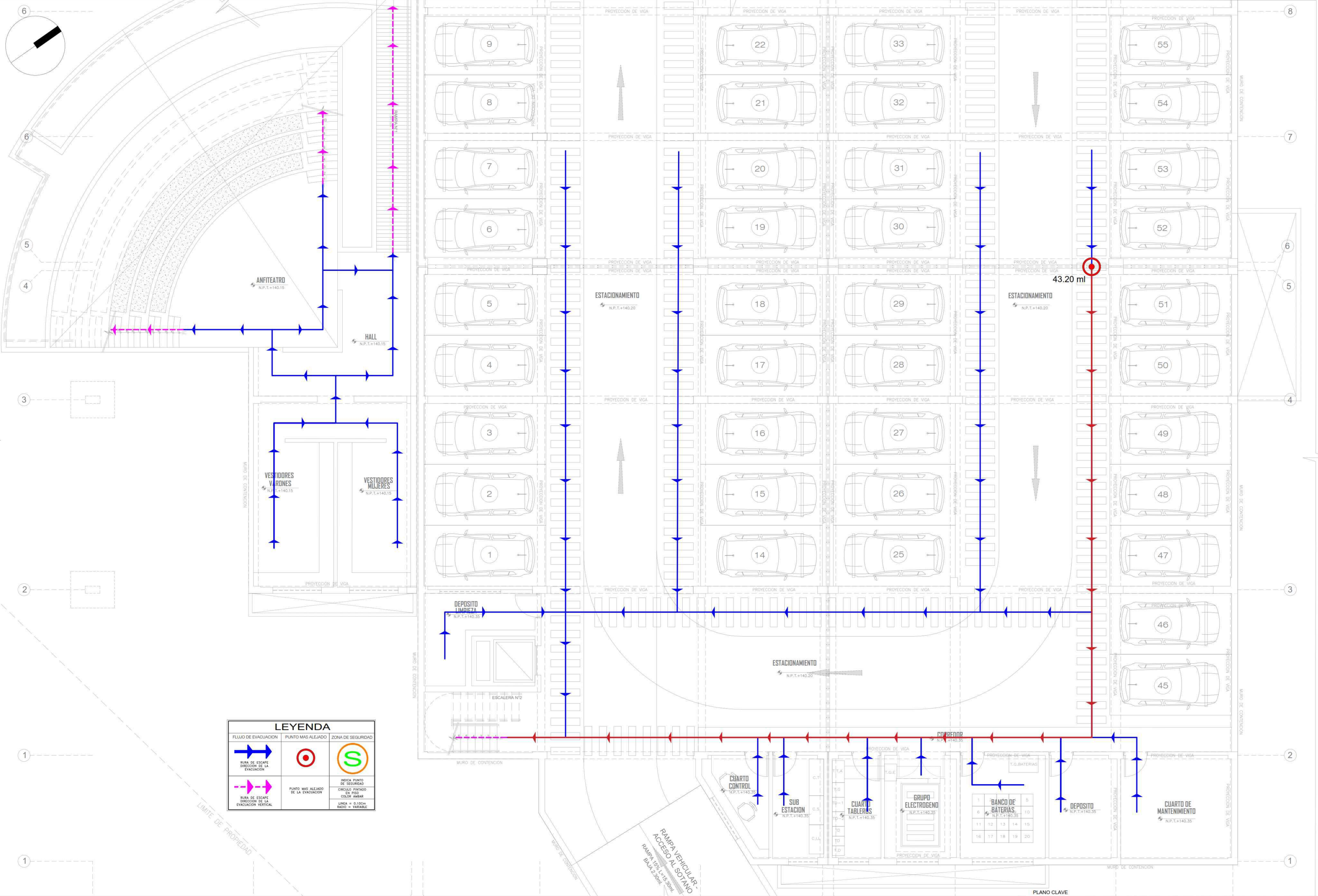
BOTIQUIN	DETECTOR DE HUMO	ELEMENTOS DE PROTECCION PERSONAL	LINEA DE EVACUACION PINTADA EN PISO
MATERIAL: METALICO	INDICA UBICACION DE DETECTOR DE HUMO (DIRCCO ESPECIALIZADO)	INDICA EPI	INDICA EVACUACION
DIMENSIONES (CM): ALTURA = 1,80	0,30 x 1,50	0,10 DE ANCHO	

PRIMER PISO
ESCALA 1/50

PLANO CLAVE

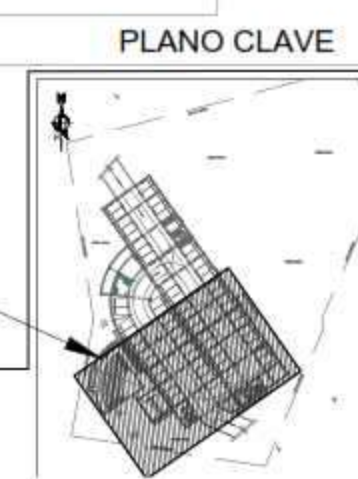


INSTITUCION: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TITULO DE INGENIERIA PROFESIONAL: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018. PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUARAL DISTRITO: HUARAL		TEMA: BACH. ARQ. COBANI ALIAGA CRISTIAN EDUARDO ALUMNO: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO EDICION DE LAMINA: 150 FECHA: FEBRERO 2020 N° DE LAMINA: 61 DE 73	
ESPECIALIDAD: SEGURIDAD PLANO: SERIALIZACION ESPECIALIZACION: SECTOR PRIMER PISO		SE-02			

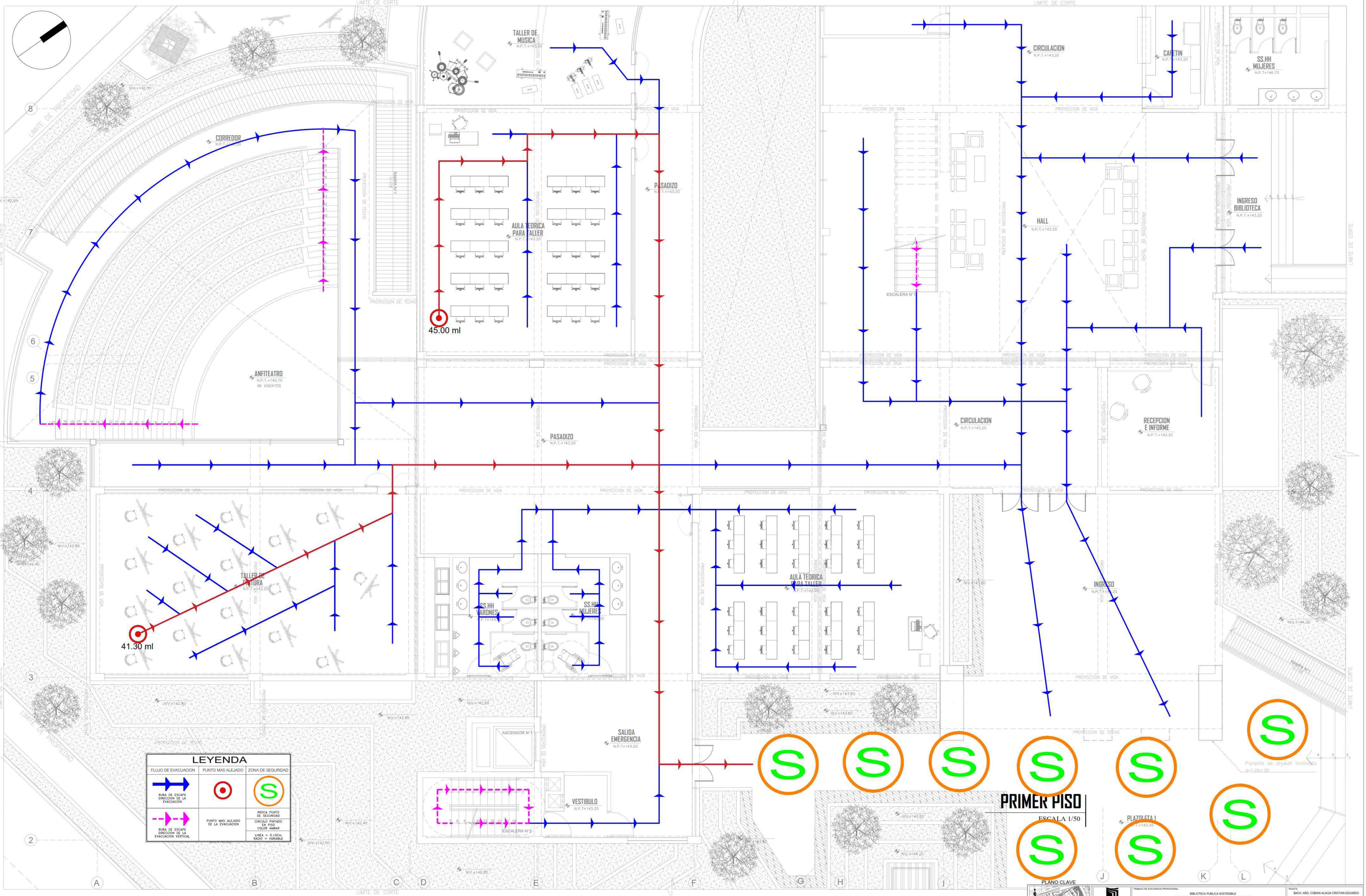


LEYENDA		
FLUJO DE EVACUACION	PUNTO MAS ALEJADO DE LA EVACUACION	ZONA DE SEGURIDAD
RUTA DE ESCAPE DIRECCION DE LA EVACUACION VERTICAL	PUNTO MAS ALEJADO DE LA EVACUACION	INDICA PUNTO DE SEGURIDAD
		CIRCULO PINTADO EN PISO
		LINEA = 0.50CM
		RADIO = VARIABLE

PLANTA SOTANO
ESCALA 1/50



TITULO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018 AUTOR: BACH. ARG. COBANA ALMIZA CRISTIAN EDUARDO ASISTENTE: ING. JORGE LUIS VERGEL POLO		ESCALA: 1/50 FECHA: FEBRERO 2020 N° DE LAMINA: 09 DE 73
PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE DEPARTAMENTO: URBANO REGION: HUARAL DISTRITO: HUARAL	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD PLANO: PLANO DE EVACUACION REPRESENTACION: SECTOR SOTANO	EV-01



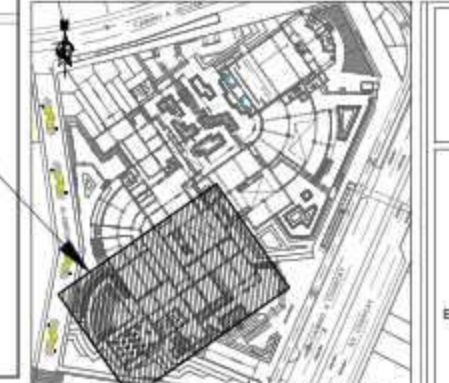
LEYENDA

FLUJO DE EVACUACION DIRECCION DE LA EVACUACION	PUNTO MAS ALEJADO DE LA EVACUACION	ZONA DE SEGURIDAD
BURSA DE ESCAPE DIRECCION DE LA EVACUACION VERTICAL	PUNTO MAS ALEJADO DE LA EVACUACION	INDICA PUNTO DE SEGURIDAD EN PISO COLOR AMARILLO
		LINEA = 0.100m RADIO = VARIABLE

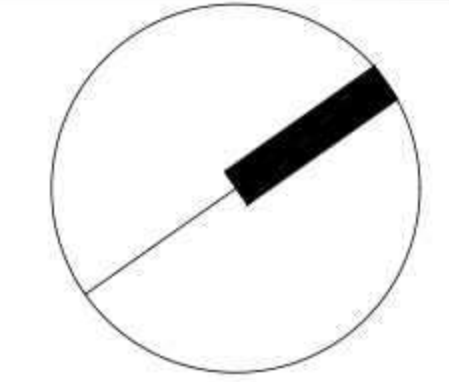
PRIMER PISO

ESCALA 1/50

PLANO CLAVE



		TRABAJO DE INGENIERIA PROFESIONAL BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL, 2018.		TITULO: INGENIERIA ARQUITECTONICA COORDINADOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
PROYECTO:	BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD:	SEGURIDAD	ESCALA:	1/50
DEPARTAMENTO:	LIMA	PLANO:	PLANO DE EVACUACION	FECHA:	FEBRERO 2020
PROVINCIA:	HUARAL	ESPECIFICACION:	SECTOR PRIMER PISO	Nº DE LAMINA:	EV-02
DISTRITO:	HUARAL			TIPO DE LAMINA:	TI DE 73



8

7

6

5

3

2

1

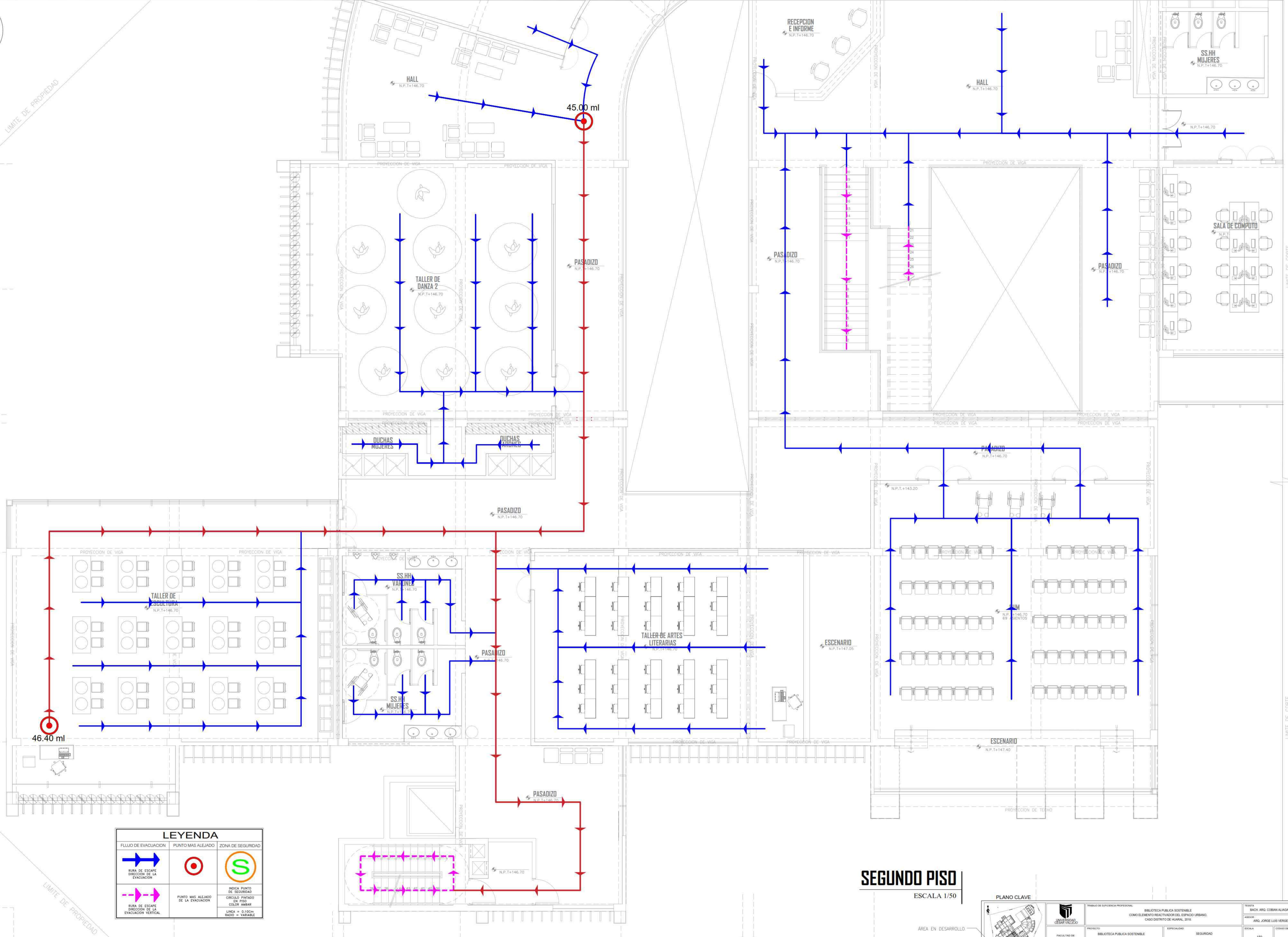
LIMITE DE PROPIEDAD

LIMITE DE CORTE

LIMITE DE CORTE

LIMITE DE CORTE

LIMITE DE CORTE

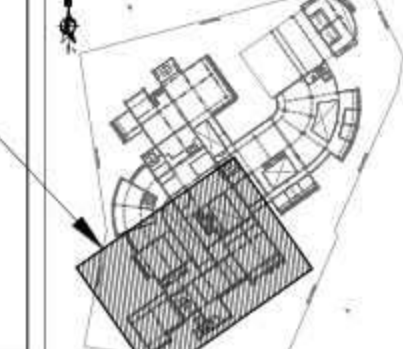


LEYENDA		
FLUJO DE EVACUACION	PUNTO MAS ALEJADO	ZONA DE SEGURIDAD
RUJA DE ESCAPE DIRECCION DE LA EVACUACION	PUNTO MAS ALEJADO DE LA EVACUACION	INDICA PUNTO DE SEGURIDAD
RUJA DE ESCAPE DIRECCION DE LA EVACUACION VERTICAL	CIRCULO PINTADO EN PISO COLOR AMARILLO	INDICA PUNTO DE SEGURIDAD
	LINEA = 0.10CM MODO = VARIABLE	

SEGUNDO PISO

ESCALA 1/50

PLANO CLAVE



FACULTAD DE ARQUITECTURA		BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE		ESPECIALIDAD		SEGURIDAD	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		REPARTAMENTO LMA		PLANO		PLANO DE EVACUACION	
PROVINCIA HUARAL		DISTRITO HUARAL		FECHA		FEBRERO 2020	
TITULO DE OFICINA PROFESIONAL		BIBLIOTECA PUBLICA SOSTENIBLE COMO ELEMENTO REACTIVO DEL ESPACIO URBANO, CASO DISTRITO DE HUARAL 2018		AUTOR		ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
CALLE		150		CODIGO DE LAMINA		EV-03	
N° DE LAMINA		71 DE 73		AUTOR		TESTA ARG. COBAN ALIANA CRISTIAN EDUARDO	

A

B

C

D

E

F

G

H

I

AREA EN DESARROLLO