



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Programa Escritura Creativa en producción de textos
narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría
Trujillo 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Núñez Rojas, María Soledad (ORCID: [0000-0001-7722-4799](https://orcid.org/0000-0001-7722-4799))

ASESOR:

Dr. Leyva Aguilar, Nolberto (ORCID: [0000-0002-3697-7361](https://orcid.org/0000-0002-3697-7361))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios, a mi familia, mi esposo e hijas
por su apoyo en todo momento para
Culminar mi meta.

Agradecimiento

A los maestros de la Escuela de Postgrado,
que apoyaron en todo momento para culminar
este noble propósito.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	4
III.METODOLOGÍA	18
3.1 Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5. Procedimiento	22
3.6. Método de análisis de datos.....	23
3.7. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS	24
V.DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	42
VIII. PROPUESTA.....	43
REFERENCIAS.....	45
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población.....	20
Tabla 2 Estudiantes de primero de secundaria distribución en dos grupos.....	21
Tabla 3 Técnicas e instrumentos.....	21
Tabla 4 Índice de fiabilidad del instrumento.....	22
Tabla 5 Resultados comparativos del pre test y post test en producción de textos entre grupo experimental y control	24
Tabla 6 Distribución según las dimensiones de la producción de textos	25
Tabla 7 Prueba de normalidad para los grupos experimental y control en el pre y post test	27
Tabla 8 Prueba de normalidad para los grupos experimental y control en el pre y post test	28
Tabla 9 Resultados comparativos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control en la dimensión planificación.....	30
Tabla 10 Resultados comparativos del pre test y post test del grupo experimental y grupo control en la dimensión textualización	31
Tabla 11 Resultados comparativos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control en la dimensión revisión	32

Resumen

La finalidad de la investigación fue demostrar la influencia del Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. Investigación aplicada, cuasi experimental de enfoque cuantitativo, utilizó la técnica de la observación, el instrumento la plantilla de corrección de textos narrativos validada a juicio de cinco expertos con V Aiken de 0.95 y un índice de fiabilidad de 0,907 según Alfa de Cron Bach. Para la muestra se consignaron 32 estudiantes, en dos grupos experimental y control, con 16 estudiantes cada grupo. Se aplicó la prueba de normalidad obteniendo resultado 6,53. Los resultados por dimensión: en planificación $t=3,093$ $p=0,00$ menor al 5% ($p < 0,05$); en textualización $t=6,635$ y un nivel de significancia $p=0,00$ menor al 5% ($p < 0,05$) y en revisión $t=5,715$ y un nivel de significancia $p=0,00$ menor al 5% ($p < 0,05$).

Se concluyó que el Programa Escritura Creativa influyó significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020, demostrado por la prueba paramétrica $t=10,894$ y $p=0,00$ menor al 5% $p < 0,05$; además con valor d Cohen $d = 1,215$ ($d \geq 0,80$); resultado que comprueba la alta magnitud del programa.

Palabra claves: Escritura, producción textos, planificación, textualización y revisión.

Abstract

The purpose of the research was to demonstrate the influence of the Creative Writing Program in the production of narrative texts of students from the Fe y Alegría Trujillo Educational Institution, 2020. Applied research, quasi-experimental with a quantitative approach, used the observation technique, Narrative text correction template validated by five experts with V Aiken of 0.95 and a reliability index of 0.907 according to Cron Bach's Alpha. For the sample, 32 students were consigned, in two experimental and control groups, with 16 students in each group. The normality test was applied, obtaining a result of 6.53. Results by dimension: in planning $t = 3.093$ $p = 0.00$ less than 5% ($p < 0.05$); in textualization $t = 6.635$ and a significance level $p = 0.00$ less than 5% ($p < 0.05$) and in revision $t = 5.715$ and a significance level $p = 0.00$ less than 5% ($p < 0, 05$).

It was concluded that the Creative Writing Program significantly influenced the production of narrative texts in the students of the Fe y Alegría Trujillo Educational Institution, 2020, demonstrated by the parametric test $t = 10.894$ and $p = 0.00$ less than 5% $p < 0, 05$; also with Cohen d value $d = 1.215$ ($d = < 0.80$); result that proves the high magnitude of the program.

Keywords: Writing, text production, planning, textualization and revision.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación se fundamenta en la competencia comunicativa con mayor dificultad para los estudiantes, según Montes (2017) la escritura es importante por su potencial en la transformación del conocimiento, Arroyo (2015) la concibe como función epistémica porque al escribir se crea y amplía los conocimientos. Sin embargo, en las últimas estadísticas “El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes” PISA (2018) que tiene por objetivo evaluar capacidades en Comunicación y otras áreas; Perú se encuentra en el noveno lugar de 11 países evaluados. (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018)

A nivel nacional según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes, 2018 en comprensión lectora fueron: en satisfactorio 16,2; en proceso 27,7; en inicio 37,5 y en previo al inicio 17,5. En la región La Libertad en satisfactorio el 14,9; en proceso se encuentra el 28,1; en inicio 39,3 y en previo al inicio un 17,7. En el distrito de La Esperanza: en satisfactorio existe un 12,5; en proceso 32,1; en inicio 43,2 y en previo al inicio un 12,3. (Gerencia Regional de Educación, 2019)

En la prueba ECE 2018 los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría, según resultados de acuerdo a los niveles de logro: nivel satisfactorio 13,2 %; en proceso 56,0 % y en inicio 23,8 %. (UMC, 2018), situación que pone en alerta ante el riesgo de estudiantes que puedan incrementar el nivel de inicio. Al buscar las causas de los resultados anteriores Domínguez, (2003) manifestó que las experiencias de lectura en la infancia le van a permitir desarrollar su capacidad de interesarse por leer y producir textos; en un inicio serán textos orales y luego los textos escritos. Peña, Vergara, Cruz, & Paredes, (2016) manifiestan que se integran de manera simultánea la lectura, la escritura, la comprensión y la producción; pero, no se les da mucha oportunidad de escribir a los estudiantes y no hay modelos en la familia que sean sus referentes.

Las consecuencias que produce tener una población que no lee y que no le gusta escribir redundarán en su falta de capacidad para construir sentido al lenguaje y poder comunicarlo asertivamente a otros. Domínguez (2003) manifiesta que al no tener esta competencia básica se le dificulta la autonomía en la toma de decisiones. Por su parte Alonso (2001) dice que ambas capacidades leer y escribir

son imprescindibles para que el ser humano alcance crecimiento psicológico y maduración intelectual; por lo tanto, adquirir esta competencia es de mucha importancia.

La finalidad de la investigación fue demostrar la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de estudiantes y comprendan que la competencia: escribe diversos textos, requiere un proceso; por lo que, se asume la teoría de Flower y Hayes tomando las dimensiones de planificación, textualización y revisión.

El problema de la investigación es: ¿Cuál es la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de los educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020? Los problemas específicos son: ¿Cuál es la influencia del Programa Escritura Creativa en la planificación de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020? ¿Cuál es la influencia del Programa Escritura Creativa en la textualización de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020? ¿Cuál es la influencia del Programa Escritura Creativa en la revisión de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020?

La investigación se justifica por los siguientes aspectos: tiene relevancia social; pues, permitió viabilizar estrategias adecuadas que posibilitan el desarrollo de competencias comunicativas de los educandos, específicamente al redactar textos en su lengua materna fomentando su participación en la sociedad como parte del legado cultural a través de sus producciones.

Tiene implicancias prácticas al aplicar la propuesta al campo educativo con grupos de estudiantes con dificultades al producir textos. Metodológicamente se validó la propuesta e instrumento que podrá ser utilizado por otros investigadores para profundizar los resultados, a la vez que la investigación contribuye con un programa que ha asumido la teoría de Flower y Hayes en cuanto a la estructura macro del texto con los procesos de planificación, textualización y revisión, en base a indicadores de Pedro Jimeno para evaluar la producción de textos y la aplicación secuencial del proceso.

Tiene un aporte teórico y científico en base a teorías aplicadas a la investigación, que servirán de sustento para nuevas investigaciones. Tiene implicancia social porque beneficiará el Programa a un grupo de estudiantes con dificultades en la competencia de producción de textos.

EL objetivo general de la investigación fue: establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. Como objetivos específicos tenemos: establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la planificación de textos narrativos en educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. Establecer la influencia del Programa de Escritura Creativa en la textualización de textos narrativos de educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. Establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la revisión de textos narrativos de educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020

La hipótesis central: La utilización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la producción de textos narrativos en educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. Las hipótesis secundarias son las siguientes: La utilización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la planificación de textos narrativos en educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. La utilización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la textualización de textos narrativos en educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. La utilización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la revisión de textos narrativos de educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020

II.MARCO TEÓRICO

Existen trabajos de investigación a nivel mundial y son los siguientes: Eira (2020) en el artículo de investigación de análisis documental que tuvo como objetivo promover la autonomía de estudiantes de secundaria, orientando el trabajo de la escritura en sus diferentes fases: planificación, redacción y revisión basadas en la teoría de Flower y Hayes; las mismas que se desarrollaron en el periodo de dos ciclos, mediante la aplicación de instrumentos como cuestionarios, diario de investigación y análisis documental; complementadas con estrategias. Los resultados de la investigación demostraron la efectividad de los talleres de escritura en la autonomía y la toma de conciencia de parte de los estudiantes motivo de su investigación.

Rodríguez (2020) de República Dominicana, en el artículo sobre el estudio de las operaciones cognitivas utilizadas al producir textos, fundamenta la importancia de los procesos cognitivos que se necesitan para la producción de textos y de las destrezas que se requiere en ese proceso, se menciona las investigaciones sobre las teorías de la escritura realizadas por Flower y Hayes y se concluye que en el acto de escribir suceden procesos psicológicos y cognitivos del pensamiento que son influenciados por aspectos socio afectivos por lo que requieren de una gestión por parte del maestro tomando en cuenta aspectos relacionados con la afectividad, el recuerdo y el grado de conciencia que ejerce la persona que escribe y el contexto en el que lo realiza.

Agurto (2019) en la investigación: El proceso de escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos de estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Machala Ecuador, 2017 para optar el grado de Doctora. Fue un estudio de enfoque cuantitativo e investigación cuasi experimental, el objetivo fue demostrar cómo influye la escritura al producir textos académicos en los estudiantes, se aplicaron un pre y post test a 20 estudiantes como muestra, se utilizó como técnica un cuestionario, el instrumento fue la lista de cotejo, La conclusión fue una distribución de t-student = -8 303 y 31 grados de libertad, con un alfa de 0.050, utilizando el SPSS versión 24; por lo tanto, la aplicación del proceso

de la escritura como estrategia tiene buenos resultados positivos y significativos en la producción de textos de los educandos.

Dentro de las investigaciones que corresponden a nivel nacional tenemos:

Oré (2019) en la tesis doctoral denominada: Estrategias de aprendizaje en comprensión y producción de textos escritos para fortalecer las competencias lectora y producción de textos en educandos de nivel secundaria de la Institución Educativa Particular N° 20165, 2018. El objetivo de la investigación fue demostrar la influencia del uso de estrategias en la producción de textos. La investigación fue cuasi experimental con enfoque cuantitativo; la muestra fue compuesta por 29 estudiantes del 2º A grupo control y 29 del 2º B grupo experimental. Se utilizó una prueba objetiva con un cuestionario dicotómico para comprensión y una rúbrica dicotómica para producción de textos. Concluye que el proyecto administrado influyó significativamente en la competencia comprende y produce de textos escritos en estudiantes de segundo grado de secundaria. En el post test el efecto fue corroborado con la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney, en comprensión lectora el valor de $p = 0,002$ es menor al 0,05 y el punto crítico de la z es 3,145; $z < -1,96$; y, en producción de textos el nivel de significancia fue $p = 0,001$ menor al 0,05 y el punto crítico de la z es -3,359, $z < -1,96$.

Díaz & Málaga (2018) en la investigación para obtener el grado de Magister en Educación titulada: Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa Estatal Arequipa, 2018. El objetivo fue establecer la influencia de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en educandos de la I.E antes mencionada. Investigación experimental cuyo instrumento fue la rúbrica y kit de pruebas validado por el Ministerio de Educación. El resultado del pre test es 1,98 y el post test muestran 2,89 y la razón z de -5,738 donde el valor de significancia de la prueba de 0.00 menor de 0,05, por lo que se concluye que las estrategias metodológicas activas influyen en la producción de textos de los estudiantes.

Damian & otros (2018) en la investigación: Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes de

educación secundaria de la Institución Educativa N° 10214 la Ramada, del Distrito de Salas, para obtener el grado de Maestría, realizaron una investigación aplicada de diseño cuasi experimental a un grupo mediante la aplicación del pre test y post test; luego de la contrastación de hipótesis con los resultados de la prueba Z. Concluyendo la existencia de relación entre las variables : programa de estrategias y producción de textos tienen una significancia de $\alpha = 5\%$ con un 95% de confiabilidad y un Z crítico de 1.644 .

Bazán (2017) en la tesis doctoral: Programa educativo Coma creativa en la producción de textos narrativos de las estudiantes de secundaria, 2016, el objetivo de la investigación fue verificar cómo afecta el aplicar el programa antes mencionado al producir textos narrativos los estudiantes. La investigación fue aplicada, utilizó el método hipotético deductivo con diseño cuasi experimental, la muestra conformada por 60 estudiantes; se empleó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Se concluyó que se evidencia una gran influencia al producir textos narrativos en los estudiantes comprobándose con la prueba no paramétrica U de Mann –Whitney obteniéndose los resultados de nivel de significancia es $p=0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico), produciéndose diferencias de gran significado.

El trabajo de investigación está fundamentado en bases teóricas que le dan relevancia, teniendo el positivismo como teoría matriz, pues recordemos que la humanidad y la ciencia tienen caminos paralelos desde que el hombre comenzó a plantearse incógnitas cuyas respuestas están en la investigación científica. Como diría Casal & Vilorio (2002) tanto la historia de la ciencia y la humanidad van encauzadas de forma sincronizada, lo que apertura camino para el conocimiento científico y a la evolución humana. Por lo tanto, El conocimiento ordenado surge como respuesta a la inquietud del hombre ante fenómenos, originándose así el representante de la corriente positivista Augusto Comte quien fundó un modo de concebir la ciencia.

EL supuesto ontológico abordado en la investigación es el paradigma humanista de la Educación que según Villalpando (1992) citado por García (1992)

surgió como una imagen del mundo al término de la Edad Media ante la decadencia de una filosofía basada en la religiosidad, originándose el humanismo que consideraba prioritario la idea del ser humano integral; actualmente se considera en el campo educativo a los estudiantes como seres únicos y diferentes con capacidades e iniciativa para afrontar situaciones con afectos intereses y valores y se los debe considerar de manera totalitaria, como afirma Aizpuru (2008) quien sustenta que los objetivos de la educación toman como eje principal al estudiante y buscan su crecimiento personal y creativo en la interacción con los demás a través de experiencias de comunicación y trabajo que les permita aprender de manera significativa promoviendo los buenos sentimientos hacia los demás; por lo tanto, la gestión humanista se centra en desarrollar y potencializar al ser humano buscando su bienestar, el de sus pares y de la sociedad en conjunto tratando de otorgarle una calidad de vida; razón por la que la investigación se ubica dentro de la teoría humanista; pues, procura el aprendizaje y bienestar del estudiante para que pueda hacer frente ante las situaciones de adversidad en este mundo competitivo.

Actualmente se ha dado mucho énfasis al término competencia por diferentes razones y entre ellas según Tobón (2006) nos manifiesta que es importante por tres motivos: el primero porque la política educativa toma al enfoque por competencias como un referente, el segundo aspecto de importancia es porque han servido de base a múltiples proyectos internacionales de educación como el Proyecto llamado Tuning (Unión Europea) o el Proyecto Alfa Tuning (Latinoamérica); pues son parte del fundamento para la orientación del currículo, indicadores y herramientas con soporte en comparación con otros enfoques educativos.

El término competencia se remonta a Hymes (1996) citado por Tobón, (2006) quien plantea el concepto de competencia comunicativa como un agregado social al factor lingüístico añadiendo el aspecto pragmático de la utilidad cultural, de la lengua; cabe manifestar que se marcó un cambio en la concepción de la lingüística de ser netamente gramatical a ser entendida como un aspecto que sirve en un momento y contexto determinado; es decir, una gramática aplicada a la vida, en lo cotidiano, según la visión de Hymes citado por Bermúdez y Gonzáles (2011)

considera que no es suficiente tener nociones gramaticales sino que también es trascendental ubicarlos en un contexto socio histórico, se podría decir que se plantea el tránsito de la lingüística concebida como lengua a la lingüística como habla (uso particular de la lengua), añadiendo la dimensión estratégica de la competencia comunicativa que incorpora elementos verbales y no verbales que facilita la comunicación mediante el uso efectivo de la lengua, entendemos que una comunicación sin el aspecto para verbal no es tan significativo.

Por lo tanto, la estructura metodológica de la investigación está basada en el enfoque comunicativo dentro del paradigma cognoscitivista, según Caldera (2003) al referirse a la escritura como un proceso cognitivo de la información que requiere de tiempo y que los ubica como personas con capacidad de recepcionar información, interiorizarla, recrearla y utilizarla ante las dificultades. Es un enfoque comunicativo porque la lengua como sistema para aprenderla y utilizarla se debe hacer uso de ella respetando las variaciones lingüísticas y registros vocales considerando el texto y contexto en que se desenvuelve el acto comunicativo. Por lo que, el enfoque comunicativo textual que incluye la competencia de producción de textos requiere de capacidades necesarias tales como tomar en cuenta la adecuación al destinatario, a esquematizar sus ideas de manera organizada que le permitan tener un texto con coherencia y cohesión al valerse del lenguaje de manera oportuna; pero, a la vez, reflexionando y evaluando su texto. (Ministerio de Educación del Perú, 2016)

En cuanto a las teoría de la creatividad investigada, se considera la teoría del pensamiento divergente que tiene como autor a Guilford (1950) citado por Villamizar (2012) quien manifiesta que los rasgos característicos de la personalidad creativa son los siguientes: la fluidez del pensamiento, la originalidad entendida como la capacidad de dar respuestas poco usuales, la flexibilidad del pensamiento para hacer frente a dificultades mediante formas no convencionales que puede ser (espontánea y adaptativa); la originalidad y la elaboración; por su parte, Rodríguez (2016) nos dice que pensamiento divergente es visualizar el problema de diversas ópticas; López (2008) nos dice que hay un convencimiento de la importancia de

desarrollar el potencial humano creativo y de no hacerlo sería como un yacimiento sin descubrirlo; por eso, es necesario desarrollar estas habilidades en los estudiantes para dar solución mediante respuestas diferentes a situaciones difíciles que encuentren en su vida cotidiana, además en la actualidad la mayoría de cargos y empleos toman en cuenta la capacidad de creatividad de sus trabajadores.

La propuesta del Programa Escritura Creativa tomará como fundamento la teoría del psicólogo Guilford pionero de las teorías modernas sobre creatividad que permitió una mejor comprensión del término al desligarlo de la inteligencia. Según Fuensanta (2017) quien realizó una investigación entre la relación existente entre la creatividad y la educación, observándose cuán importante es la creatividad en los diversos campos; sobre todo en el educativo; pues, permite al estudiante establecer relaciones sociales con posibilidad de buscar solución con nuevas perspectivas e incide que actualmente las empresas requieren de personal creativo que solucione dificultades desde otras perspectivas a las ya conocidas; además la creatividad en el ser humano permite tener diversas perspectivas ante una misma situación lo que permite que pueda elegir entre las posibles formas de dar solución o imaginar, en el caso de los estudiantes, la creatividad les permitía sugerir diversas historias no tan comunes en donde ellos creaban sus propios protagonistas y les daban las características de acuerdo a su imaginación, así mismo primaba la novedad en sus textos y sobre todo sentían libertad al elegir sobre qué tema escribir.

Dentro de las dimensiones que se trabajaron en la aplicación del programa tenemos: la fluidez como la habilidad para expresar y crear el mayor número posible de vocablos que están relacionados a la orden dada; como una serie de palabras que van sucediendo una tras otra; mientras más vocablos hay más creatividad. La flexibilidad tiene relación con la diversidad de clase de palabras que originan ideas ante la posibilidad de dar respuesta a problemática existente; a mayor cantidad de ideas la persona es más creativa. La originalidad se la entiende como la posibilidad de dar respuestas espontáneas y originales no tan comunes pero que a la vez son muy inteligentes, y la dimensión de elaboración que es la realización de proyectos

que aun siendo pequeños se realiza con la mayor pulcritud y dedicación (Alberto, 2009).

Las dimensiones se trabajarán mediante un conjunto de reactivos y estrategias de acuerdo a indicadores previamente establecidos, los mismos que propiciaron potenciar la fantasía por lo que se buscó la provocación para que escriban promoviendo situaciones que genere esa necesidad y mediante la elaboración fichas en las que los estudiantes desde sus casas interactuarán con el docente mediante el uso de una herramienta tecnológica. Como manifiesta López (2016) debemos de transitar en nuevas experiencias del mundo audiovisual, formatos como los canales de internet, televisión, videojuegos, que han potenciado su presencia social y han incrementado la complejidad en cuanto a contenidos que le permiten aprender al estudiante de manera significativa. Dada la situación de emergencia se ha adecuando las clases de acuerdo a las posibilidades de los estudiantes de modo que no pongan en riesgo su salud; por lo que, el trabajo estará también en función a clases que se transmitirán por los medios televisivos y a través de la herramienta que es accesible para todos como es el WhatsApp.

Los indicadores de la creatividad permitieron que el estudiante desarrolle la imaginación, la capacidad de buscar alternativas distintas que le permitan dar solución a un reto, de igual manera tuvo que hacer uso de su vocabulario y la capacidad por idear soluciones fuera de lo común, el número de líneas utilizadas en el texto narrativo será un mecanismo que nos permitió medir la fluidez del estudiante, la numerosa heterogeneidad de las ideas y la asimilación a las ya presentes, será un aspecto que nos permita verificar la flexibilidad del estudiante; La fantasía presente en momentos no tan frecuentes mayormente desarrolladas en los textos narrativos nos dará un indicador de cómo es su originalidad. (García & Valdés, 2009)

La definición de la escritura como un proceso cognitivo es un modelo, enraizado en las teorías humanistas de los años 60 y 70 (véanse Bereiter y Scardamalia 1987; Grabe & Kaplan 1996), pone el énfasis en las distintas fases de producción y en las operaciones mentales que contextualizan la construcción del

texto en cada etapa de su composición: planificación, textualización y revisión. (Prat & Peña, 2019)

En el transcurso del tiempo han ido apareciendo representantes de diversos modelos teóricos y con una orientación cognitiva sobre la producción de textos. A comienzos de la década de los 80 Flower y Hayes, citados por DIDACTEX (2003) sustentan que en el momento de escribir se moviliza una gama de procesos de pensamiento que a su vez involucra el desarrollo de etapas como el planificar, textualizar y revisar; procesos que son utilizados por el redactor cuando los requiera y de manera voluntaria durante el proceso. Álvarez & Ramírez (2006) en su trabajo de investigación hacen mención del Modelo de Hayes y Flower (1980) que es tomado como referente para otras teorías, la que se caracterizó por sus recursos discursivos, por los propósitos, mecanismos, planes y objetivos del lenguaje escrito.

La importancia del modelo radica en que considera a la escritura como el desarrollo de una serie de relaciones e interrelaciones en la que se toma en cuenta el contexto en que se produce el texto, Según Galdames (2016) manifiesta que cabe también señalar que incorpora elementos importantes como la evocación de aprendizajes vinculados con la impresión de sentimientos y el interés como un agregado más del proceso cognitivo que interpreta y reflexiona sobre su actuar.

Por su parte Camps (1990) profundizó sus investigaciones en cuanto al proceso de escritura y afirmó que existen factores que influyen la producción de textos, estos son el interés, la capacidad de recuerdo y la memoria de largo plazo, lo que permite incrementar e identificar aspectos que son relevantes al momento de escribir.

La teoría de Flower y Hayes es pertinente debido a que plantea la escritura de textos como todo un proceso donde primero es planificar, luego textualizar y por último revisar constituyéndolos como dimensiones, añadiendo también el factor emocional; por lo que se considera pertinente seguir el modelo según Hayes y Flower citado por Álvarez & Ramírez (2006) quienes sustentan que diversas investigaciones sobre la producción escrita radica en las dificultades que se le presenta a los estudiantes al producir textos y por ende se lo tendría que abarcar

en la psicología cognitiva puesto que es un proceso mental del ser humano y está vinculado con su pensamiento y es allí donde se concibe los procesos mentales de planificación, textualización y revisión del texto. Mejía (2018) manifiesta que obtuvo como conclusión en la investigación que las dimensiones planteadas por los investigadores Hayes y Flower propician una situación de aprendizaje donde entra a tallar procesos metacognitivos que permiten habilidades como la autorregulación de la tarea que se va ejecutando en el momento de escribir.

Por su parte el grupo DIDACTEX (2003) considera la complejidad de la escritura reconociendo los procesos y estrategias cognitivas propuestas por Hayes y Flower que son el planificar, textualizar y revisar; consideran que estos procesos están enmarcados en un contexto en el que interviene el ambiente cultural, las convenciones de la escritura, el grado de motivación del educando, las estrategias personales y el grado de conocimientos previos que tenga el estudiante. Así mismo Soto,(2014) citando a las teorías de Flower y Hayes(1981) como una didáctica de trabajo con los estudiantes que favoreció como guía en la producción interesante en los estudiantes fomentando la autoevaluación.

Respecto a la producción de textos, existen diferentes concepciones como la de Guerrero (2005) quien lo considera como un proceso cognoscitivo complejo a través del cual el individuo realiza una representación en su mente mediante los pensamientos, ideas, sentimientos y que lo plasma en un escrito con claridad y con el propósito de darlo a conocer a un determinado público. Por su parte Cassany (1998) nos dice que la producción de textos es el cúmulo de conocimientos de forma abstracta y que están almacenados en el cerebro; para luego, concretizarlo en el texto escrito y se lo puede aprender de diferentes maneras como la lectura, el estudio de las reglas gramaticales y al copiar fragmentos de un poema; actividades que reforzarán la escritura .

Existen diversos investigadores quienes manifiestan la importancia de ciertas capacidades intelectuales en el proceso de producción como la memoria de largo plazo y los procesos cognitivos que a su vez incluyen dimensiones y son las siguientes:

Dimensión planificación según Álvarez & Ramírez (2006) manifiestan lo siguiente: el escritor recurre a la MLP (memoria de largo plazo) de manera que le permita originar ideas, pensamientos hacia el logro de objetivos y metas que se plantee obtener; es decir, planificar es un proceso mediante el cual se delimita el objetivo del porqué se va a escribir, qué registro utilizará, cuán relevante será el texto, cuál será el contenido del texto, cuál será la estructura textual, etc. Las preguntas que orientarían a tener una mayor perspectiva del texto; en cuanto al propósito serían las siguientes interrogantes: ¿por qué escribo?, ¿para qué escribo? y ¿con qué fin? estas preguntas nos permiten generarnos un esquema mental o planificar de cómo se organiza y desarrolla un escrito. Se puede afirmar que esta dimensión le permite al estudiante tener una visión de aquello que quiere escribir y dirigirse a ese objetivo; primero internalizando aspectos como el tema, el registro lingüístico, el propósito y a quién irá dirigido el texto que escribe; tomando en consideración estos aspectos, le será más fácil enfocarse en el objetivo y continuar con su redacción. Quiñones, (2017) en la investigación realizada sobre la influencia de programas en la dimensión de planificación admitió los hallazgos en base a resultados de pruebas estadísticas confiables que hacían referencia al grado de significancia que tienen la aplicación de programas en la investigación.

Segunda dimensión textualización, respecto a esta dimensión Álvarez & Ramírez (2006) nos dicen que es una etapa donde el escritor reformula los datos que obtuvo en la etapa anterior de planificación y toma los datos acumulados en la MLP, vacía dicha información en la memoria de trabajo provocando una expresión verbal del contenido almacenándolo en la memoria temporal, evaluando su pertinencia y tomando en consideración la lingüística para su redacción.

Según Cassany (2010) son características de la unidad textual la gramática normativa : como la ortografía, morfología, sintaxis y semántica acompañadas de un conjunto de reglas lingüísticas que permiten hacer más comprensible el mensaje a los destinatarios; en la cohesión se toma en cuenta aspectos relevantes que van a permitir la correcta conexión de ideas con el uso de referentes, signos y demás elementos que facilitan la comprensión del lenguaje; la coherencia es la

organización del contenido del texto procurando su entendimiento en función a la construcción de párrafos y el desarrollo de ideas.

Otra característica es la adecuación del texto que debemos tomar en cuenta a quién se va a dirigir el texto, eligiendo adecuadamente el registro lingüístico a utilizar. Esta dimensión de textualización, es una de las más complicadas; pues, requiere que el estudiante conozca o tenga nociones básicas de la ortografía, gramática, lingüística y sobre todo la capacidad de establecer relaciones entre las ideas que va escribiendo haciendo uso de los conectores, referentes y los signos de puntuación que le van a permitir darle al texto un mensaje así como también el uso de otros marcadores textuales y a la vez incluir el uso de un vocabulario variado el mismo que va a ser posible en la medida que el estudiante lea diversos textos, esta capacidad le permite utilizar sinónimos, antónimos de una manera fluida; por lo que requiere de mucha práctica por parte del escritor.

La dimensión revisión, es la tercera y última etapa donde el escritor pone en juego todo el bagaje de conocimientos sobre aspectos gramaticales de su idioma por lo que es la versión final de su escrito. Según De Castro & Correa (2012) consideran que el proceso de revisión es innata a la composición escrita, es el momento en el que el autor es lector de su propio texto y toma conciencia entre la relación de lo que lee y lo que realmente desea expresar. Cobeñas (2019) reafirma la importancia de la revisión pues permite ubicar errores y corregirlos asumiendo una capacidad de criticidad ante su texto.

Es en esta etapa en la que se autocorriges haciendo uso de diversos mecanismos; como en el caso de la investigación mediante el planteamiento de la lista de cotejo, que le permite al estudiante ver qué es aquello que se le está solicitando y verifica cómo está redactado su producto textual, esta actividad requiere de mucha capacidad de autorregulación del estudiante porque va a definir cómo lo ha realizado su escrito, cuáles son sus logros y dificultades que se le haya presentado en el transcurso de la redacción, esta dimensión como todas las anteriores requieren de bastante práctica por parte del estudiante y mucha

perseverancia para poder culminar con el reto que es la presentación de su trabajo final.

Jimeno,(2012) en la investigación relacionada con las competencias comunicativas y la corrección de textos sostiene que existen indicadores que permitirán tener una noción de la corrección de textos narrativo, dichos indicadores están en función de las dimensiones del texto que son la planificación cuando el educando utiliza un sistema para seleccionar la información; la textualización que incluye a la ortografía, el léxico, la morfosintaxis, el sentido y coherencia del texto y por último la revisión, donde es el mismo estudiante que tendrá la ardua tarea de revisar su propio escrito, asumiendo una actitud crítica frente a su resultado. Cabe resaltar que los indicadores forman parte de la plantilla de corrección de textos; instrumento que se ha utilizado en la investigación y que se considera pertinente, puesto que existen estudios posteriores fundamentando su aplicabilidad y resultados óptimos al aplicar la prueba piloto.

Producir un texto es una actividad con cierto grado de complejidad que utiliza el estudiante a partir de una necesidad de comunicación pues son una secuencia de procesos del conocimiento que se producen en su mente. Dentro del concepto de narración tenemos la de Cuadros (2019) quien manifiesta que la narración es el conjunto de hechos de la realidad o de la imaginación del estudiante que se expresan de manera descriptiva mediante un diálogo y constituye un tipo de texto literario del que suelen guiarse las personas cualquiera sea su edad y contexto cultural para transmitir historias que pueden ser leídas o escuchadas. Por su parte Martínez (2015) conceptualiza al texto narrativo como un relato real o ficticio en el que intervienen personajes en un determinado tiempo y que presenta un final.

La investigación se realizó en base a la producción de textos narrativos por que promueve en los estudiantes el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creación; las mismas que pueden ser de diferentes especies tales como los cuentos, las leyendas, dándose prioridad a los cuentos por su contenido de fantasía que permitía en los estudiantes la libertad de crear y lo relacionaban con situaciones

fuera de los común o muy simples de las cuales se partía la creación del texto tratando de buscar la necesidad de escribir y que esta actividad genere en ellos una sensación de bienestar al no sentirse juzgados por lo que escriben sino , dejando volar su imaginación con cualquiera que sea la secuencia aunque parezca inverosímil , esa era la consigna y buscando también que el texto se amolde a sus expectativas e intereses.

Por lo tanto, producir textos narrativos posibilita en los educandos el desarrollo de habilidades y capacidades complejas que lo preparan de manera integral para afrontar y ser parte de un mundo globalizado, que requiere de personas preparadas para asumir compromisos buscando siempre el bien común mediante el uso de un lenguaje asertivo. Como diría Márquez, (2018) en la investigación sobre el aprendizaje de la escritura; manifestando que el escribir es un desafío que permite el origen de nuevos conocimientos que tiene una demanda cognitiva muy alta en la sociedad; por lo que, su investigación tuvo como resultado la importancia de incluir diversos modos de enseñanza, buscando la interacción de diversas herramientas tales como los vídeos, el uso de la computadora que le permita dar un ingrediente dinamizador y multimodal al aprendizaje.

Las leyes que amparan nuestra investigación tenemos a la Ley General de Educación. Ley Nro. 28044. Donde sostiene que la educación tiene como objetivo propiciar espacios de aprendizaje y desarrollo de las potencialidades del estudiante con el fin de buscar una formación en todos los aspectos de su desarrollo humano que le posibilite participar en la sociedad a través del fomento de la cultura y vivencia de valores en el seno familiar, comunal y diferentes ámbitos a nivel mundial. En este aspecto se enfatizó en el desarrollo de la creatividad del estudiantes como una forma de expresión de su identidad; también tenemos a la Ley 29944 Ley de la Reforma Magisterial donde se afirma y recalca la importancia de la preparación docente de manera continua que responda a la calidad de profesional establecida en el Marco del Buen Desempeño Docente, que dé respuesta a la diversidad del Sistema Educativo Peruano.

La investigación fomentó el desarrollo profesional de los investigadores puesto que se obtuvo resultados que luego servirán para una futura aplicación, así mismo se desarrollo uno de los factores fundamentales en la persona que es la creatividad y la producción de textos.

Lo que respecta al marco histórico en las dimensiones de la producción de textos nos remontamos al concepto de escritura y la autora Teberosky (1989), aseguró que copiar dictados no era igual que escribir, luego surge Flower y Hayes (1980 y 1981) citado en Cassany (1987) quienes realizaron investigaciones sobre procesos cognitivos al producir textos y son planificar, redactar y revisar el escrito; luego Hayes (1996) añade aspectos que influyen en la escritura como el contexto, la voluntad y la memoria.

En conclusión, la escritura despliega procesos cognitivos como el planificar, textualizar y revisar; de manera que se presente un texto con un propósito definido y parámetros establecidos, que sea fácil de entender de acuerdo al público al que está dirigido. El trabajo de investigación está orientado a la aplicación de los procesos cognitivos que desarrolla el estudiante al producir textos de modo que sea él mismo que vaya tomando conciencia de la importancia de dichos procesos y le permita tomar decisiones para mejorarlo y sienta satisfacción de su producto, lo que permitió a la vez el desarrollo de capacidades metacognitivas que incidieron de sobre manera en su aprendizaje.

III.METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación es aplicada, cuantitativa; por lo que se aplicó un programa para demostrar la influencia en la producción de textos.

El método es hipotético deductivo porque partió de supuestos y llegó a una conclusión, se utilizó el enfoque cuantitativo.

El diseño es cuasi experimental, porque de manera deliberada se utilizó una variable independiente para medir la influencia que tiene en la variable dependiente y verificar la consecuencia y la relación con esta. Según esquema:

Grupo	Cantidad	Pre test		Post test
G1 : Grupo experimental	Nº 16	01	X	03
G2: Control	Nº 16	02	_____	04

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variable independiente: Programa Escritura Creativa

Definición conceptual:

Según Montes(2017) son secuencias didácticas o plan estratégico que genera situaciones educativas pertinentes a las características y contexto del estudiante, de modo que le permita incrementar su capacidad de producir textos narrativos a través de la aplicación de estrategias creativas.

Definición operacional:

El Programa Escritura Creativa, estuvo constituido por un total de 15 sesiones que permitió la secuencia de la producción de textos en los educandos. Las dimensiones consideradas son las sustentadas por Guilford (1950) citado por Villamizar (2012) siendo las siguientes: la fluidez del pensamiento, la originalidad como la capacidad de dar respuestas poco usuales, la flexibilidad del pensamiento para hacer frente a dificultades mediante formas no convencionales y la elaboración como capacidad para

crear proyectos.

Escala de medición:

Escala nominal dicotómica (de acuerdo y desacuerdo)

3.2.2. Variable dependiente: Producción de textos narrativos

Definición conceptual:

Según Cuadros (2019) y Martínez (2015) la producción de textos es un proceso cognitivo que se va desarrollando de manera paulatina y de acuerdo a diversas técnicas que le permitan plasmar su constructo tomando en cuenta la trama narrativa del relato real o ficticio en el que intervienen personajes en un determinado tiempo y que presenta un final.

Definición operacional:

La producción de textos como proceso mental de escritura se operacionalizó en función a las dimensiones consideradas por los teóricos Flower y Hayes; siendo éstas: dimensión planificación que consta de 4 ítems, la dimensión textualización que lo constituyen 13 ítems y por último la dimensión de revisión conformada por 3 ítems.

Escala de medición:

Cuenta con una escala de valoración ordinal considerando las categorías de: por mejorar, regular y bueno.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Está constituida por el número de estudiantes mujeres y hombres de primero de secundaria de las secciones A, B, C y D siendo un total de 80 estudiantes, siendo un número de 20 por cada sección, que proviene de la zona de urbana y urbano marginal de La Esperanza, parte baja.

Tabla 1*Distribución de la población*

Sección	Sexo		TOTAL
	Masculino	Femenino	
A	10	10	20
B	8	12	20
C	11	9	20
D	12	8	20
TOTAL	39	41	80

Nota: Nómina de matrícula 2020

Criterios de inclusión

Lo conformarán los estudiantes mujeres y hombres de primer grado de secundaria, que tengan permiso concedido por los padres de familia y cuenten con acceso a internet que posibilite el trabajo a distancia, el número de 16 estudiantes.

Criterios de exclusión

No lo conformarán aquellos estudiantes que no figuran en la nómina de matrícula y que no cuentan con conectividad para el desarrollo de sus actividades.

Muestra

Constituida por 16 estudiantes de la sección B y 16 estudiantes de la sección C.

Tabla 2*Estudiantes de primero de secundaria distribución en dos grupos*

SECCIÓN	Ge	Gc	total
B	16	-----	16
C	-----	16	16
TOTAL	16	16	32

*Nota: Nómima de matrícula 2020.***Muestreo:**

La selección es de tipo no aleatorio intencional porque permite una mejor adaptación a la investigación y objetivos propuestos

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**3.4.1. Técnica****Tabla 3***Técnicas e instrumentos*

Variables	Técnica	Instrumento
Programa Escritura creativa (V.I)	La observación	Guía de observación
Producción de textos (V.D)	La observación	Plantilla de corrección de textos narrativos

Nota: Base de datos

La Técnica de investigación para la variable independiente Programa Escritura Creativa, y para la variable dependiente producción de textos narrativos, en ambas fue la observación.

3.4.2. Instrumento

El instrumento para la variable independiente fue la guía de observación y para la variable dependiente producción de textos, el instrumento fue la Plantilla de

corrección de textos que cuenta con los criterios de pertinencia, relevancia y claridad aduciendo que existe una relación entre indicadores e ítems; instrumento validado por cinco doctores y que contiene 20 ítems, distribuidos para la dimensión planificación 4 ítems, para la dimensión textualización 13 ítems y para la dimensión revisión 3 ítems, obteniendo un total de 40 puntos, considerando las siguientes categorías: por mejorar (0 a 11); regular (12 a 29) y en la categoría bueno (30 a 40)

3.4.3. Validez y confiabilidad

Validez

Para la validación de contenido se realizó mediante juicio de expertos en la temática con resultado de V Aiken Global = 0.95; asumiendo la validez de la plantilla como instrumento que permite medir la producción de textos narrativos de manera pertinente y clara.

Confiabilidad

Para medir la confiabilidad se aplicó la muestra piloto a un grupo de estudiantes con características similares, donde se obtuvo el siguiente resultado.

Tabla 4

Índice de fiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cron Bach	
Alfa de Cron Bach	Basada en elementos estadísticos	Nº de elementos
0.907	0,910	20

Nota: Datos de instrumento de investigación

Según la tabla se evidencia que el índice de confiabilidad alcanzó un valor de 0,907 como un instrumento bueno para medir la corrección de textos narrativos.

3.5. Procedimiento

Se elaboró el proyecto de investigación en función a datos referenciales en cuanto a la problemática de la Institución Educativa; luego se asumió un instrumento validado mediante el juicio de cinco expertos en la materia y la confiabilidad se la

realizó con la aplicación de la prueba piloto a través la aplicación del Alfa de Cron Bach,

Se validó el Programa Escritura Creativa con expertos en la materia. Se aplicó el pre test a ambos grupos: experimental y control. Después de la aplicación del programa de escritura creativa al grupo experimental con las 15 sesiones programadas. Al finalizar se aplicó el pos test al grupo experimental y control; verificando la influencia del programa de escritura creativa, se analizó los resultados y se dio la discusión y evaluación de los mismos y luego se procedió a la elaboración de los resultados e informe de investigación.

3.6. Método de análisis de datos

Para la estadística descriptiva se utilizó frecuencias y porcentajes mediante tablas. Para la estadística inferencial se realizó la prueba de normalidad utilizando Shapiro Wilk por ser una muestra menor que 35, cuyo resultado = 0,653; lo que indica un valor $< 0,05$; y por ser datos normales se aplicará la prueba paramétrica de t de student mediante el Software, Excel y SSPS para el análisis de datos.

3.7. Aspectos éticos

Se contó con la autorización de la Directora responsable de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo. La investigación se orientó al planteamiento de un Programa pedagógico en beneficio de los estudiantes sin atentar a su integridad emocional. Se seleccionó a la muestra de manera imparcial para ejecutar la investigación. El procesamiento de datos de la investigación fue ordenado y sistematizado siguiendo las recomendaciones de las normas APA 7ma edición lo que permitió dar validez a la información vertida de la investigación que fue realizada según la declaración de Helsinki vigente evitando el plagio y auto plagio, respetando los derechos de autor y realizando citas de acuerdo a lo estipulado de manera que exista confiabilidad.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Tabla 5

Resultados comparativos del pre test y post test en producción de textos entre grupo experimental y control

		Producción de textos							
		Pre test				Post test			
Categoría		experimental		Control		Experimental		Control	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Por mejorar	(0-11)								
Regular	(12-29)	11	68,8	11	68,8	3	18,8	9	56,3
Bueno	(30-40)	5	31,3	5	31,3	13	81,3	7	43,8
Total		16	100,0	16	100,0	16	100,0	16	100,0

Nota: Datos de instrumento de investigación

Después de observar la tabla 5 vemos que en el pre test de grupo control y experimental son similares en los resultados; un 68,8%(11) en la categoría de regular y un 31,3%(5) en la categoría de bueno en ambos grupos.

Tanto en el pos test del grupo control y grupo experimental no existen estudiantes en la categoría de por mejorar. En la categoría de regular entre el post test del grupo experimental y grupo control existe una diferencia de 37,5% en contra del grupo control donde se evidencia 56,3%(9) en la categoría regular, disminuyendo el porcentaje en el grupo experimental a un 18,8%(3). En la categoría de bueno existe una diferencia de 37,5% a favor del grupo experimental que asciende a un 81,3%(13); por lo que se puede concluir que existió influencia después de la aplicación del Programa Escritura Creativa en la producción de textos escritos de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36.

Tabla 6

Distribución según las dimensiones de la producción de textos del grupo experimental y control antes y después de la aplicación del Programa Escritura Creativa

		Dimensión planificación							
		Pre test				Post test			
Categoría		experimental		Control		Experimental		Control	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Por mejorar	(0-11)			1	6,3				
Regular	(12-29)	5	31,3	10	62,5	2	12,5	9	56,3
Bueno	(30-40)	11	68,8	5	31,3	14	87,5	7	43,8
Total		16	100.0	16	100.0	16	100,0	16	100,0
		Dimensión textualización							
		f	%	f	%	f	%	f	%
Por mejorar	(0-11)								
Regular	(12-29)	13	81,3	10	62,5	5	31,3	9	56,3
Bueno	(30-40)	3	18,8	6	37,5	11	68,8	7	43,8
Total		16	100.0	16	100.0	16	100,0	16	100,0
		Dimensión revisión							
		f	%	f	%	f	%	f	%
Por mejorar	(0-11)	1	6,3						
Regular	(12-29)	11	68,8	15	93,8	2	12,5	10	62,5
Bueno	(30-40)	4	25,0	1	6,3	14	87,5	6	37,5
Total		16	100.0	16	100.0	16	100,0	16	100,0

Nota: Datos de instrumento de investigación

En la tabla 6 se visualizó el nivel en el que se ubicaron los estudiantes de acuerdo a cada una de las dimensiones de la producción de textos, tanto en el pre test y post test de los grupos:

Grupo control

En el pre test de la dimensión planificación se evidenció un 6,3% (1) en la categoría de por mejorar; un poco más de la mitad 62,5% (10) en la categoría regular y un poco menos de la mitad 31,3% (5) en la categoría de bueno. En el post test los resultados son casi similares; en la categoría por mejorar no se ubicó ningún estudiante; en la categoría regular se ubicó un poco más de la mitad 56,3% (9) y la categoría de bueno se ubicó menos de la mitad 43,8% (7)

. En la dimensión textualización en el pre test, ningún estudiante se ubica en la categoría por mejorar en la categoría regular se ubica el 62,5%(10); en la categoría bueno se ubica un poco menos de la mitad el 37,5% (6). En el post test no hay estudiantes en la categoría por mejorar; en la categoría regular se ubica más de la mitad el 56,3% (9) y en la categoría bueno el 43,8%(7) se observó que los resultados no difieren.

En la dimensión revisión en el pre test hay un 6,3%(1) en la categoría por mejorar; en la categoría regular hay un 68,8%(11) y en la categoría bueno hay un 25% (4). En el post test ningún estudiante en la categoría por mejorar; un 62,5%(10) en la categoría regular y en la categoría bueno un 37,5% (6), se concluyó que la mayor parte de estudiantes del grupo control se ubican en la categoría regular con un porcentaje mayor al 50% y la categoría bueno con un porcentaje menor al 50%.

Grupo experimental

En el pre test en la dimensión planificación no hay estudiantes en la categoría por mejorar; el 31,3%(5) un poco más de la mitad se ubica en la categoría regular y en la categoría bueno se ubica más de la mitad el 68.8%(11). Después de aplicar el Programa Escritura Creativa y en la misma dimensión, los educandos en la categoría regular disminuyeron a un 12,5%(2) y la categoría bueno se incrementaron a un 87,5% (14).

En el pre test de la dimensión textualización no hay estudiantes en la categoría por mejorar; en la categoría regular se observó el 81.3%(13); en la

categoría bueno existe un 18,8%(3). Después de la aplicación del Programa Escritura Creativa en la misma dimensión se observó que la categoría regular disminuyeron a un 31,3%(5); incrementándose la categoría bueno a un 68,8%(11) más de la mitad de los estudiantes.

En la dimensión revisión, en el pre test se observó en la categoría por mejorar el 6,3%(1); en la categoría regular se ubicó el 68,8%(11) más de la mitad y en la categoría bueno hubo un 25,0% (4) Después de aplicar el Programa Escritura Creativa, ningún estudiante se ubicó en la categoría por mejorar; en la categoría regular el porcentaje disminuyó a un 12,5%(2) y en la categoría bueno el número de estudiantes se incrementaron a un 87,5% (14). Se concluyó que el Programa Escritura Creativa posibilitó el desarrollo de las dimensiones planificación, textualización y revisión de producción de textos narrativos en educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría.

4.2. Prueba de normalidad

La prueba de normalidad permitió verificar los datos y se aplicó la prueba de Shapiro Wilk por ser la muestra menor a 35

Hipótesis nula H_0 : Los datos analizados sigue una distribución normal

Hipótesis alterna H_1 : Los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 7

Prueba de normalidad para los grupos experimental y control en el pre y post test

Grupos	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig
G_EXP_PRET	,949	16	,469
G_EXP_POST	,877	16	,035
G_CONT_PRETE	,971	16	,859
G_CONT_POST	,936	16	,307
DIFERENCIA			
G_EXPPOST_PRE-	,959	16	,653

Nota: Datos de instrumento de investigación

Se visualizó de acuerdo a la prueba de Shapiro Wilk un grado de significancia de $p > 0,05$ por lo que se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis alterna, concluyendo que los datos siguen una distribución normal por lo que podemos decir que se da el supuesto de normalidad procediendo a realizar el análisis del resultado con la prueba t de student de pruebas paramétricas para muestras relacionadas e independientes.

Tabla 8

Resultados del pre test y post test del grupo experimental y control en la producción de textos

Producción de textos			
	Experimental	Control	Prueba t
Antes de la aplicación			
Media	28,00	26,63	t=-0,909
Desviación estándar	3,077	5,214	p=0,371
Después de la aplicación			
Media	34,25	29,13	t= -3,440
Desviación estándar	4,025	4,395	p=0.000
Prueba t	t = 10,894 p =0,00	t = 7,596 p =0,000	

Nota: Base de datos de instrumento de investigación

En la tabla 8 se observó los resultados de la producción de textos en estudiantes del grupo experimental y control antes y después de la aplicación del Programa

Escritura Creativa., se pudo ver que el valor de coeficiente de variación en el pre test del grupo experimental es $CVe = 3,077/28,00 = 0,1098$ (ó 10,98%) y el coeficiente de variación en el pos test del grupo experimental es $CVe = 4,025/34,25 = 0,1175$ (ó 11,75%), por lo que se evidenció un valor mayor en el post test después de la aplicación del programa.

Se aplicó la prueba paramétrica t para muestras independientes, con un nivel de confianza del 95% y significancia del 5% , se observó diferencias en los promedios del pre test (grupo experimental 28,00 y grupo control 26,63); con el valor de la prueba estadística $t=0,909$ y un nivel de significancia $p=0,371$ mayor al 5% ($p>0,05$), señalando que en el pre test ambos grupos experimental y control fueron homogéneos.

De igual forma se observó diferencias entre los puntajes promedio del post test (grupo experimental 34,25 y grupo control 29,13); con un valor de la prueba $t=3,440$ y un nivel de significancia $p=0,000$ menor al 5% ($p< 0,05$); además se verificó el tamaño del efecto del programa con la prueba d Cohen $d = < 0,80$ significa que el efecto del programa es de alta magnitud , obteniendo el valor de $d = 1,215$ resultado que comprueba la alta magnitud del programa, concluyendo que existe evidencia demostrada que el Programa Escritura Creativa influenció de manera significativa en la producción de textos narrativos en educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría.

Tabla 9

Resultados comparativos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control en la dimensión planificación

Dimensión planificación			
	Experimental	Control	Prueba t
Antes de aplicar el programa			
Media	6,88	5,44	t = -3,098
Desviación estándar	0,727	1,413	p= 0,04
Después de aplicar el programa			
Media	7,44	6,00	t =- 4,373
Desviación estándar	1,204	1,095	p=0.000
Prueba t	t = 3,093 p =0,00	t = 3,093 p =0,000	

Nota: Base de datos de instrumento de investigación

En la tabla 9 se muestra la comparación de resultados de la dimensión planificación de estudiantes del grupo experimental y control antes y después de la aplicación del Programa Escritura Creativa. Se observó el coeficiente de variación en el pre test del grupo experimental $CVe = 0,727/6,88 = 0,1056$ (ó 10,56%) y el coeficiente de variación en el post test del grupo experimental $CVe = 1,204/7,44 = 0,1618$ (ó 16,18%); por lo que se observó un valor mayor en el post test del grupo experimental, después de la aplicación del programa Escritura Creativa.

Se aplicó la prueba paramétrica t para muestras independientes, con un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%; se observa diferencias en los promedios del pre test (grupo experimental 6,88 y grupo control 5,44) con el valor de la prueba estadística $t = -3,098$ y un nivel de significancia $p = 0,04$ menor al 5% ($p < 0,05$), se demostró que antes de la aplicación del Programa Escritura Creativa en la dimensión planificación, el grupo experimental y control fueron heterogéneos.

Así mismo se observó diferencia en el promedio del pos test (grupo experimental 7,44 y grupo control 6,00) con un valor $t=-4,373$ y un nivel de significancia $p=0.000$ menor al 5% ($p<0.05$); concluyendo que después de la aplicación del programa de escritura creativa influyó de manera significativa en la dimensión planificación en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría.

Tabla 10

Resultados comparativos del pre test y post test del grupo experimental y grupo control en la dimensión textualización

	Dimensión textualización		Prueba t
	Experimental	Control	
Antes de aplicar el programa			
Media	17,50	17,75	t = 0,218
Desviación estándar	2,394	3,924	p= 0,829
Después de la aplicación			
Media	21,63	18,88	t =- 2,060
Desviación estándar	3,757	3,793	p=0,048
Prueba t	t = 6,335 p =0,00	t = 5,592 p =0,000	

Nota: Datos de instrumento de investigación

En la tabla 10 se muestra la comparación de los resultados en la dimensión textualización en estudiantes del grupo experimental y control antes y después de la aplicación del Programa Escritura Creativa, se observó el coeficiente de variación en el pre test del grupo experimental es $CVe=2,394/17.50 =0,1368$ (ó 13,68%) y el coeficiente de variación en el post test del grupo experimental $CVe= 3,757/21,63 = 0,1737$ (ó 17,37%); por lo que se observó un valor mayor en el post test después de la aplicación del Programa Escritura Creativa.

Se aplicó la prueba paramétrica t para muestras independientes con un nivel de confianza del 95% y una significancia del 5% grupo experimental 17,50 y grupo control 17,75); siendo el valor de la prueba estadística $t= 0,218$ y un nivel de significancia de $p= 0,829$ mayor al 5% ($p>0,05$), demostrándose que antes de la aplicación del Programa Escritura Creativa en la dimensión textualización ambos grupos experimental y control fueron homogéneos. Además, los promedios para el

post test (grupo experimental es 21,63 y grupo control 18,88); con un valor de la prueba estadística $t = -2,060$ y una significancia $p = 0,048$ ($p < 0,05$); por lo que se puede afirmar que existe diferencia significativa entre los puntajes del grupo experimental y control en la dimensión textualización luego de la aplicación del Programa Escritura Creativa; por lo que se concluyó que el Programa Escritura Creativa influyó en la dimensión de textualización.

Tabla 11

Resultados comparativos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control en la dimensión revisión

	Dimensión de revisión		
	Experimental	Control	Prueba t
Antes de la aplicación del programa			
Media	3,63	26,63	$t = -0,552$
Desviación estándar	1,088	5,214	$p = 0,585$
Después de la aplicación			
Media	5,19	29,13	$t = -3,478$
Desviación estándar	0,655	4,395	$p = 0,002$
Prueba t	$t = 5,715$ $p = 0,00$	$t = 7,596$ $p = 0,000$	

Nota : Base de datos de instrumento de investigación

En la tabla 11 se observa la comparación de resultados en la dimensión revisión de los estudiantes del grupo experimental y control antes y después de la aplicación del Programa Escritura Creativa. Se aplicó la prueba paramétrica t para muestras independientes con un nivel de confianza del 95% y un nivel significativo del 5%. Visualizándose diferencias en el promedio del pre test (grupo experimental 3,63 y grupo control 26,63) con un valor de la prueba estadística $t = 0,552$ y significancia de $p = 0,585$ mayor al 5% ($p > 0,05$), demostrando ambos grupos antes de la aplicación fueron homogéneos; además, se observó diferencias en el promedio del post test (grupo experimental 5,19 y grupo control 29,13) con un valor de la prueba estadística $t = -3,478$ y un nivel de significancia $p = 0,002$ menor al 5%; por lo que se asume que existió diferencia entre los puntajes del grupo control y experimental, en la dimensión revisión de producción de textos en educandos de la institución educativa Fe y Alegría.

V.DISCUSIÓN

El objetivo de la tesis fue demostrar la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría; para ello se validó el instrumento a través de juicio de expertos, admitiendo su pertinencia y a la vez se demostró su confiabilidad mediante la aplicación del Alfa de Cron Bach con un valor de 0,907 considerándose como índice de confiabilidad bueno.

En la tesis se demostró la influencia del Programa Escritura Creativa mediante los resultados obtenidos tras la comparación de la producción de textos en estudiantes antes y después de la aplicación del Programa, habiendo diferencias en el promedio del grupo experimental en el pre test con 28,00 incrementando luego el promedio en el post test del mismo grupo experimental a un 34,25 lo que hace evidente una diferencia de 6,25 a favor del grupo experimental. Asimismo con un valor de la prueba estadística $t = 10,894$ y un nivel de significancia $p = 0,00$ Para el grupo experimental; por lo que estos resultados reafirman la hipótesis general; además de un valor d Cohen para medir la magnitud de efecto del programa donde se obtuvo como resultado $d = 1,215$ comprobando que el Programa Escritura Creativa tiene una alta magnitud e influencia significativa en la producción de textos narrativos de los educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría. Estos resultados coincidieron con la investigación de Díaz & Málaga (2018) quienes realizaron la investigación relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas para que mejore la producción de textos, después de la aplicación y según resultados de la prueba de Wilcoxon con un valor de significancia de 0,00 menor al 0,05. Por lo que se concluye que la aplicación de programas contribuyó a la producción de textos en estudiantes.

De igual manera la investigación de Agurto (2019) donde propuso la estrategia de escritura (proceso) para mejorar la producción de textos, después de la aplicación obtuvo resultados de un valor $t = -8303$ y 31 grados de libertad, con un

alfa de 0,050. Por lo que concluyó que se mejoró de manera significativa la producción de textos.

Otra investigación que obtuvo resultados similares fue la de Damian & otros (2018) en la investigación sobre la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en educandos, después de la intervención, sus resultados fueron los siguientes: en inicio de un 61,29% disminuyó a 3,3% en el pos test; en el nivel proceso en el pre test 35,48% disminuyendo en el post test a 16,13% ; en el nivel de logro destacado en el pre test fue 0% y en el pos test se incrementó al 32,2% (10) mediante la contrastación de hipótesis y los resultados de la prueba z se concluyó que el programa de estrategias influyó de manera positiva en la producción de textos en los estudiantes.

Por lo que se concluyó que los programas aplicados en las diferentes investigaciones tienen repercusión en la población donde se aplica en este caso de la investigación fue en la producción de textos donde se demostró por los resultados de la investigación que tienen efectos positivos en los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020

Los teóricos sostienen que la producción de textos es una actividad secuencial , es así que DIDACTEX (2003) considera la producción de textos como un proceso complejo que moviliza estrategias cognitivas propuestas por Hayes y Flower que son el planificar, el textualizar y revisar; por lo que el Programa Escritura Creativa buscó fomentar la producción de textos narrativos tratando de promover en la familia de los estudiantes el acercamiento a las tradiciones ancestrales, tal como sustenta Palacios (2018) citando a la investigación de Nieto (2012) quien sostuvo que la producción de textos busca recobrar la literatura de la comunidad mediante textos narrativos buscando el fortalecimiento de vínculos familiares, mediante la narración de los abuelos y las historias de sus pueblos, situación que fue posible dado el confinamiento que estamos viviendo por la emergencia sanitaria; por lo que, los estudiantes estaban más tiempo con sus padres y participaban de pláticas narrativas, las mismas que se fueron enriqueciendo con las actividades que se propuso en la plataforma de Aprendo en casa y los programas televisivos.

Por su parte Márquez (2018) sustenta que el modelo que proponen los autores Flower y Hayes es aplicable a diversos tipos de textos dentro de ellos a los narrativos, expositivos, argumentativos, descriptivos e informativos; puesto que, en todos los textos está presente los procesos cognitivos.

Así mismo, Mejía (2018) citando a Cassany (1999) sostiene que es de gran trascendencia en la vida de la persona en nuestro caso en los estudiantes, reconozcan el uso de la escritura como un medio que permitirá reflexionar y adquirir aprendizajes, por ser una actividad social. Por eso Cassany (2004) propone realizar una mixtura tanto del aspecto gramatical, funcional, contenido y de proceso en un todo para la enseñanza de producción de textos.

En la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje se está optando por la elaboración de proyectos en donde se involucran diversas habilidades del estudiante y dejando de lado la enseñanza en la que solamente se hacía de manera individual y en base a contenidos, ahora con el enfoque por competencias lo que se busca ahora es el logro de habilidades que se evidencian a través de los desempeños y a su vez se los mide mediante indicadores de logro. De allí que Domínguez (2003) y Alonso (2001) conciben la competencia comunicativa de producción de textos para promover el desarrollo de la autonomía y criticidad del estudiante. Lo que se busca es alcanzar un nivel de desarrollo de la competencia y para ello es imprescindible partir de los procesos básicos que se requieren en la producción de textos que son la planificación, textualización y revisión.

Así mismo Gordillo (2019) sostiene que la escritura es el resultado de la experiencia que tuvo el estudiante a lo largo de su vida. Actualmente los escenarios de aprendizaje han cambiado; se han introducido nuevas formas de aprender haciendo uso de herramientas tecnológicas por lo que docentes y estudiantes hemos tenido que adecuarnos al uso de las Tic y a reinventar esas posibilidades que no han sido fáciles por la situación coyuntural; sin embargo, se están superando. Cabe mencionar que el programa que emite el Ministerio de Educación Aprendo en casa, en la competencia de Producción de textos, incide en aplicar las estrategias de planificación, textualización y la revisión del producto escrito, por lo que se ha ido retroalimentando los aprendizajes, además es una forma de fomentar

el aprendizaje autónomo en los estudiantes mediante la aplicación de la secuencia en la producción de textos, que como manifestaron diversos autores son procesos que se aplican a todo tipo de producciones , pues son procesos mentales que permiten orientar la actividad para obtener mejores resultados.

En la dimensión planificación luego de comparar resultados de la investigación del pre test del grupo experimental que tiene un promedio de 6,88 ante un resultado del post test del mismo grupo experimental donde se evidencia un promedio mayor de 7,44; con una diferencia de 0,56 a favor del grupo experimental y un valor de la prueba estadística paramétrica $t=3,093$ y un valor de significancia $p=0,00$; resultado que corrobora la hipótesis de investigación la utilización del Programa Escritura Creativa influyó en la dimensión planificación de producción de textos narrativos en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría. Estos resultados se compara con los obtenidos por Quiñones (2017) en la investigación Mentas Creativas en la producción de textos narrativos, los resultados del post test indican el valor de z_c está sobre el nivel crítico $z_c < -1,96$ y $p=0,04$ menor al 0,05 por lo que se asumió la hipótesis alterna y rechazó la nula; por consiguiente, se concluyó que el Programa Mentas Creativas influyó de manera significativa en la planificación en estudiantes de la institución educativa 21586 Caral.

Los resultados en la investigación de Bazán (2017) son similares, fue una investigación de tipo experimental y tras la aplicación de su programa educativo Coma Creativa en la producción de textos y obteniendo los resultados de un nivel de significancia de $p=0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $z=3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico), concluyó que la aplicación del programa tuvo significancia en la dimensión de planificación en la producción de textos de los educandos.

En la dimensión planificación, los estudiantes antes de escribir tomaron en cuenta el tema de su texto, luego plantearon el propósito del por qué escribirán el texto, determinaron el destinatario hacia quien va dirigida su producción y quiénes serán los posibles lectores y a la vez delimitaron el mensaje y contenido del texto.

Todos estos aspectos formaron parte de la planificación los mismos que permitieron al estudiante enfocar la redacción.

Según Álvarez & Ramírez (2006) consideran que en esta etapa de planificación, el estudiante hace uso de su memoria de largo plazo de modo que le permita generar ideas y propósito por el que va a escribir. Por su parte Domínguez, (2015) manifiesta que la planificación es importante porque orienta el proceso a seguir por el estudiante, de allí que esta primera etapa de producción de textos sea entendida por los estudiantes. Se evidenció que los estudiantes en el proceso y tras el desarrollo de las sesiones comprendían y aplicaban la dimensión al planificar sus textos al inicio con dificultad que tras la práctica se aprendió.

Huertas (2020) manifiesta que el estudiante necesita aprender a planificar saber lo que quiere escribir y como lo va a hacer haciendo uso de las diversas estrategias, de allí la importancia de esta primera dimensión, la planificación, en la producción de textos. La etapa de planificación es la primera y por ende es muy importante para que el estudiante se enfoque en aquello que quiere lograr y a partir de esa expectativa tendrá que movilizar una serie de recursos cognitivos.

En la dimensión textualización en la comparación de resultados de los promedios del grupo experimental en el pre test se tiene un valor de 17,50 y el puntaje promedio en el post test del mismo grupo se tiene un valor de 21,63, siendo mayor al obtenido en el pre test, existiendo un 68,8% un poco más del 50% en la categoría bueno a comparación de 43,8; algo menos del 50% en el post test de grupo control en la misma categoría. Además de obtener un valor de la prueba paramétrica $t=6,635$ con una significancia $p=0,00$; lo que demuestra que se asume la hipótesis de investigación la utilización del Programa Escritura Creativa tuvo influencia significativa en la dimensión textualización en los educandos de primero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría. Estos resultados son parecidos a la investigación sobre Estrategias de aprendizaje para la comprensión y producción de textos escritos de Oré (2019) cuyos resultados después de la aplicación de las estrategias un 17,2% de estudiantes del grupo experimental se ubican en logro destacado, en comparación de solo 3,4% en logro destacado del

grupo control, con diferencia del 13,8%. Lo que indica según el autor que el grupo de estudiantes motivo de la investigación adquirieron destrezas en la organización de las ideas y a la vez la aplicación de reglas gramaticales y de puntuación que les servirá para su vida futura. Concluyendo que la aplicación del proyecto influyó significativamente en la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución Educativa Particular N° 2065 Cañete.

Álvarez & Ramírez (2006) manifiesta que en esta dimensión de textualización, se mejoran los datos de la etapa anterior y el autor escritor va asumiendo aspectos relacionados con la lingüística; Según Cassany (2010) y Gines (2017) concluyen que en esta etapa se toma en cuenta la normativa gramatical como la ortografía, morfología y la sintaxis que son características de la unidad textual. Por su parte Jimeno (2012) incluye aspectos morfosintácticos de mayor grado de complejidad que debe practicarse. Por ello, esta dimensión es una de las más difíciles de adquirir puesto que requiere del manejo de la lengua de manera pertinente que se van a evidenciar en una serie de desempeños que le van a permitir al estudiante el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; por lo que esta dimensión requiere de mucha práctica para desarrollar capacidades.

Soto (2014) corrobora que el proceso de la escritura es complicado y que no se logra perfeccionar de un momento a otro; sino por el contrario, se requiere de toda una secuencia y sobre todo de una práctica continua. Somos conscientes que la práctica hace al maestro; por lo que es fundamental que los estudiantes practiquen todo aquello que aprenden para que la memoria de largo plazo que manifiesta Flower y Hayes se profundice en los aprendizajes de los estudiantes. Esta dimensión requiere de mucha práctica para lograr un aprendizaje más consciente y fluido, es darle la posibilidad al estudiante de escribir aquello que planifico previamente y que ahora lo va a redactar, tomando en consideración aspectos básicos del lenguaje que harán más entendible su texto.

En la dimensión revisión comparando resultados obtenidos en el pre test del grupo experimental tiene un puntaje promedio de 3,13 y en el post test del mismo grupo experimental obtiene un promedio de 5,19; existiendo una diferencia de 2,06

a favor del grupo experimental; además obtiene $t = 5,715$ y un valor de significancia $p = 0,00$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume la hipótesis de la investigación la utilización del Programa Escritura Creativa tiene influencia significativa en la revisión de textos narrativos en los educandos del primero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría; estos resultados comparando con la investigación de Oré, (2019) en la dimensión de revisión en el pre test en el grupo control el 31,0% en nivel inicio , disminuyendo en el grupo experimental a un 17,2% en nivel de inicio; en el nivel de logro destacado en el grupo control se obtuvo el 10,3% y en el grupo experimental el 3,4% , luego de la aplicación del proyecto en el pos test del grupo control se ubica el 27,6% en el nivel de logro esperado , en comparación con el 44,8% del grupo experimental; por lo que se afirma que la aplicación de estrategias influyen en la dimensión de revisión.

Respecto a la revisión Jiménez (2016) Cuadros (2019) nos dice que el borrador es la evidencia la producción textual y la elaboración de oraciones estructuradas con significado, según De Castro y Correa (2012) consideran como proceso propio de la producción de textos donde el estudiante se convierte en lector de su propia creación y asume de manera responsable la conexión entre lo que lee y lo que de verdad pretende decir, lamentablemente no solemos aplicar esta dimensión ya sea por falta de tiempo o por que no se le da la debida importancia. Cobeñas (2019) sostiene que la revisión permite depurar el proceso de textualización y se lo realiza a través de la lectura de lo escrito para ubicar situaciones de incoherencia, digresiones, vacíos de información que requieran mejorarlo además de promover el proceso de autorreflexión de su proceso de aprendizaje

La dimensión de revisión es fundamental en el proceso de producción de textos, pues le permite al estudiante desarrollar la autorreflexión y autorregulación de sus aprendizajes, aprende a mirar de manera crítica su redacción y tratando de mejorar su producto final.

Comparando las investigaciones realizadas por Eira (2020) cuya investigación estuvo orientada a la búsqueda de la autonomía de los estudiantes motivo de la investigación, concluyó que la orientación que siguen los estudiantes

en el momento de producir sus textos lo realizan basándose en las dimensiones planteadas por los autores Flower y Hayes, siguiendo una secuencia de la aplicación de las mismas dando como resultado positivo en la capacidad de toma de conciencia de los estudiantes al seguir los procesos de producción de textos, dicho resultado es comparable a la investigación que realizó Rodríguez (2020) quien dio importancia a los procesos cognitivos que se llevan a cabo al producir textos, así mismo, las habilidades que trae consigo esta práctica admitiendo que por ser procesos mentales entra en juego aspectos psicológicos y cognitivos que además se ven influenciados por el mundo externo. Mejía, (2018) concluyó en su investigación que los procesos de escritura propuestos por Flower y Hayes, permiten la autorregulación en los estudiantes permitiendo ser conscientes de los mecanismos que adoptaran para hacer más efectivo su aprendizaje.

Ambos trabajos de investigación han permitido corroborar la importancia de reconocer a la producción de textos como un proceso cognitivo que va a depender del contexto ; pero que a su vez implica la aplicación de dimensiones que van a permitir orientar el trabajo de manera organizada y secuencial facilitando el proceso de la producción de textos, el mismo que se verá enriquecido tras la provocación de situaciones no tan comunes y que implique en los estudiantes hacer uso de su imaginación para plantear soluciones; de allí la importancia de la investigación que demostró la implicancia de la creatividad en la producción de textos narrativos de los estudiantes siguiendo el proceso de planificación , textualización y revisión al producir textos.

VI. CONCLUSIONES

Primera. Se concluyó que el Programa Escritura Creativa ha influenciado significativamente en la producción de textos de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020, de acuerdo a los resultados de la d Cohen para medir la magnitud de efecto del programa se obtuvo como resultado $d=1,215$ donde evidencia que el programa es de alta magnitud, además de acuerdo a los resultados obtenidos en el post test, hubo una influencia de $t=10,894$ y una significancia $p=0,00$, es menor que el 5% ($p<0,05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula H_0 aceptándose la hipótesis alterna H_1 .

Segunda. Se concluyó en la influencia significativa que se evidenció en la dimensión Planificación mediante la organización del proceso de redacción en la producción de textos al constatar los resultados obtenidos después de la aplicación de la prueba paramétrica $t=3,093$ y una significancia $p=0,00$; menor que el 5% ($p<0,05$); por lo tanto se asume la hipótesis que la realización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la planificación de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020

Tercera. Se determinó la influencia significativa del Programa Escritura Creativa en la dimensión textualización como el ordenar y cohesionar las ideas en la producción de textos de estudiantes de primero de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020; demostrado por la $t=6,635$ y una significancia $p=0,000$; asumiendo la alterna H_1 y se rechazó la hipótesis nula H_0 .

Cuarta. Se concluyó en la influencia significativa en la dimensión Revisión que permitió la autocorrección en la producción de textos de los estudiantes, resultado que se corrobora con los hallazgos de prueba paramétrica $t=5,715$ y una significancia $p=0,00$ menor que el 5% ($p<0,05$); por lo tanto se aceptó la hipótesis la realización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la Revisión de producción de textos narrativos de educandos de la Institución Educativa Fe y Alegría ,2020.

VII. RECOMENDACIONES

Primera. A los investigadores, se recomienda profundizar el estudio motivo de la investigación, con una muestra mayor; de manera que permita incrementar hallazgos o justificar los ya encontrados.

Segunda. A los directores de las instituciones educativas realizar talleres de producción textual, que permitan conectar a los estudiantes con textos de su agrado donde ellos tomen el protagonismo; de manera que, sea una experiencia significativa y a la vez pueda desarrollar los procesos primero de comprensión lectora y luego los procesos o las dimensiones de la producción de textos (planificar, textualizar y revisar); posibilitando en ellos el desarrollo de destrezas de comprensión literal, inferencial y de criterio.

Tercera. A los docentes de Comunicación aplicar estrategias de escritura creativa en los estudiantes de modo que les permita ampliar su creatividad e imaginación para luego plasmarlo en un texto; de igual manera seguir el proceso de producción afianzando las dimensiones planteadas por Flower y Hayes relacionadas con la planificación, textualización y revisión del texto; que permita el estudiante sea consciente del proceso que se sigue antes de escribir un texto.

Cuarta. A los estudiantes se les recomienda seguir los procesos de escritura como la planificación, textualización y revisión no solo en la actividad de producir textos sino también en la realización de toda actividad cognitiva; puesto que, se ha evidenciado que son procesos muy importantes para que se pueda alcanzar buenos resultados en el aprendizaje en las diferentes áreas.

VIII. PROPUESTA

El trabajo de investigación propone una manera creativa propiciar la creación de textos en los estudiantes partiendo primero de sus aprendizajes previos y de sus intereses de manera que la experiencia de aprendizaje sea significativa pues está conectado con lo que le agrada. Se tomó en cuenta la propuesta de Guilford, (1950) que considera la creatividad en las dimensiones de originalidad como la capacidad para dar respuestas fuera de lo común algo irracionales pero creíbles, también se tomó la dimensión de fluidez entendida como la posibilidad de expresar el mayor número de situaciones o palabras relacionadas con algún aspecto; la flexibilidad del pensamiento una característica propia de los adolescentes al imaginar situaciones que pueden parecer absurdas tomando en consideración estos aspectos se desarrollaron un total de 15 sesiones en las que se fomentaba la creatividad de los estudiantes mediante el desarrollo de cartillas las mismas que traían a colación situaciones sugeridas o que de alguna manera despertaban el interés en el estudiante.

A la vez que se los provocaba con una serie de situaciones a partir de la cuales sería capaz de dar pie a su imaginación e imaginar lo que podría pasar, también se iba a la vez fomentando la secuencia del proceso de producción de textos que son motivo de nuestra investigación donde los estudiantes tenían que ser conscientes de los procesos que implica escribir un texto por muy simple que este sea; de allí que siempre seguían los tres momentos de la producción de textos que son: la planificación, la textualización y la revisión; se lo inducía mediante preguntas de modo que ellos poco a poco iban identificando qué interrogantes comprendía cada dimensión.

La creatividad permite crear mundos virtuales y es la esencia del ser humano y es fundamental que se mantenga esta esencia de la creatividad en el sistema educativo pues permitirá el desarrollo de habilidades subyacentes y sobre todo es darle oportunidad al estudiante a ser original y auténtico y ser parte de la diversidad en donde existe, más enriquecimiento y desarrollo del ser humano.

La propuesta se ha implementado en base a la aplicación de la teoría de los autores Flower y Hayes quienes proponen la aplicación de la secuencia de dimensiones de la producción de textos como la planificación en la que el estudiante se preguntará por qué y para qué va a escribir y también delimitará quién será el posible usuario de su texto y determinará el propósito y lenguaje que va a utilizar; esta etapa es importante porque orienta el objetivo de su creación.

La siguiente dimensión es la textualización que se lo realizará en base a una serie de situaciones que se le presenta al estudiante de manera que provoque un comportamiento que le permita desarrollar habilidades cognitivas como la adecuación a la situación de comunicación, el desarrollo coherente de las ideas y haciendo uso de los conectores y utilizar el lenguaje de manera oportuna; estas capacidades son las que se van desarrollando específicamente en la dimensión de textualización.

En la dimensión de revisión se fomenta que el estudiante reflexione sobre su propio escrito es aquí donde pasa a ser lector de su producto, en donde asumirá una actitud de reflexión sobre el contenido de su texto, y si está de acuerdo a lo que había planificado en esta etapa se harán las correcciones respectivas, para tener un producto culminado.

La implementación del programa de escritura creativa contribuye de manera significativa en la producción de textos escritos, modelo que se basa en el desarrollo de la teoría cognitiva de Flower y Hayes permitiendo que los estudiantes sean más conscientes de los procesos que se desarrolla en el acto de escribir y de lo que implica cada uno de ellos. Se utilizó la lista de cotejo para la coevaluación entre pares donde se les daba la oportunidad de corregir los trabajos de sus compañeros y luego los suyos, buscando siempre el respeto a las diferencias y trabajo de los demás.

REFERENCIAS

- Agurto, M. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala-Ecuador, 2017*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis Doctoral.
- Aizpuru Cruces, M. G. (2008). La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista. *Acta Universitaria*, 18(1), 33–40.
<https://doi.org/10.15174/au.2008.130>
- Alberto, G. (2009). La Importancia De La Creatividad En El Aula. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 5, 7. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Alonso, F. (2001a). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 51–64. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=237790>
- Alonso, F. (2001b). Presentación : La escritura creativa en secundaria. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa* *Investigación e Innovación Educativa*, 28, 5–7.
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura (Universidad Complutense de Madrid; Vol. 18). <https://doi.org/10.5209/DIDA.20047>
- Bazán Huamaní, M. (2017). Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016. Universidad César Vallejo. Tesis doctoral.
- Bermúdez, L., & Gonzáles, L. (2011, January). *La competencia comunicativa : elemento clave en las organizaciones* *Communicative competence : A key element in organizations*. 8, 95–110. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>
- Caldera, R. de los A. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 6(20), 363–368. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652992>

- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y Aprendizaje*, 13(49), 3–19.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822254>
- Casal, R. A., & Vilorio, N. (2002). La corriente positivista y su influencia en la Ciencia Contable. *Actualidad Contable FACES*, 5(5), 7–22.
- Cassany, D. (1987). Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. *Paidós Comunicación*, 1–23. Retrieved from <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- Cassany, D. (2004). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Revista Educación*, 15(2), 59.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v15i2.15523>
- Cassany, D. (2009). *La composición escrita en E/LE*. 45, 47–66.
- Cobeñas, E. (2019). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Cojpa, San Ignacio 2019* (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.). Retrieved from http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/8748/Cobeñas_Roa_Elizabeth_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuadros, L. (2019). *Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes* (Universidad Nacional de Educación: Enrique Guzmán y Vall). Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3652/TM AD-Gp 4685 P1 - Palacios Ildelfonso Luis Alejandro .pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Damian, Betty ;Peche, Julio; Saboya, O. (2018). *Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.N° 10214 La Ramada del Distrito de Salas*. Universidad Cesar Vallejo.
- De Castro, D., & Correa, M. (2012). Diferentes tipos de incidencia de los procesos cognitivos de revisión sobre la coherencia de textos narrativos: Un estudio con niños de 10 años. *Revistascientificasjaveriana@gmail.Com*, 11(2), 441–454.
<https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy11-2.dtip>

- Díaz Marín, M., & Málaga García, L. (2018). Estrategias Metodológicas Activas para Mejorar la Producción de Textos en Estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018. Universidad César Vallejo.
- DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15(15), 77–104. <https://doi.org/10.5209/DIDA.20310>
- Dominguez, C. M. (2015). *Programa de secuencias didácticas CICE para la creación de cuentos breves de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor” 2015.*
- Dominguez y J.Guillermo. (2003). ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? (Parte II). *Revista Del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 5(20), 91–105. <https://doi.org/10.26457/recein.v5i19.328>
- Eira, C. (2020). A oficina de escrita como estratégia para a promocao da autonomia dos alunos. Retrieved from <https://palavras.appform.pt/ojs/index.php/revista/article/view/80>
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. *Lectura y Vida*, 1–19. Retrieved from <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>
- Fuensanta, A. (2017). Un Recurso de Innovación para Docentes: Programa “Despierta Creatividad” (Universidad de Murcia Tesis Doctoral; Vol. 281). Retrieved from <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482082/TAFHO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galdames, A. (2016). *Estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos narrativos en primer año de enseñanza media* (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). Retrieved from http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-5500/UCD5974_01.pdf
- García, A., Sánchez, P., & Valdés, A. (2009). Validación de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes sobresalientes. *Revista Internacional de*

- Psicología*, 10(01), 1–34. <https://doi.org/10.33670/18181023.v10i01.53>
- García, J. L. (1992). ¿Qué Es El Paradigma Humanista En La Educación ? *Universidad de Guanajuato*, 1–6. Retrieved from http://fcqi.tij.uabc.mx/documentos2010-2/VideoTutor Modelo Educativo UABC/Tronco/data/downloads/educom_tall1ph.pdf%0Ahttp://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf
- Gines, E. (2017). *Propuesta de programa de estrategias cognitivas basadas en el enfoque comunicativo textual para mejorar la producción de textos de los estudiantes del tercer grado en la I.E nº 10059"Juan Galo Muñoz Palacios"* (Universidad Cesar Vallejo(Tesis Doctoral)). Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16494>
- Gordillo Alfonso, A. (2019). Factores exógenos, teorías implícitas y procedimientos lingüístico-discursivos en la escritura científica. *Enunciación*, 24(2), 184–198. <https://doi.org/10.14483/22486798.15199>
- Guerrero, P. y L. A. (2005). El taller de la escritura creativa. In *Universidad de Murcia*.
- Huertas, L. (2020). *CSRI: Modelo cognitivo y estrategia de autorregulación para la producción textual*. (Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades. Bogotá). Retrieved from <http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf>
- Jiménez, E. (2016). *La estrategia del caracol una propuesta opara mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogota.
- Jimeno C, P. (2012). *La competencia comunicativa : producción de textos escritos. Orientaciones para la corrección*. Retrieved from <https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=4592e688-bf90-7bcd-5233-6f06d059ddb7&documentId=aaaa79f1-7980-3db9-bdaa-1545c26e4a16>
- López, O. (2008). Enseñar Creatividad. El espacio educativo. *Cuadernos de La Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 35, 61–75. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18512511006>

- López, S. (2016). *La escritura creativa en las aulas de secundaria:hacia un cambio metodologico en la enseñanza de la literatura*. Universidad de Oviedo.
- Márquez, M. (2018). La construcción de un estudio doctoral del aprendizaje de la escritura . *VII Congreso Nacional y V Internacional de Investigación Educativa*.
- Martinez, M. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”* (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsndl&AN=edsndl.oai.union.ndltd.org.Cybertesis.oai.cybertesis.unmsm.edu.pe.cybertesis.4433&lang=es&site=eds-live>
- Mejía, D. (2018). *Modelo cognitivo de Hayes y Flower en el fortalecimiento de la escritura argumentativa* (Vol. 51). Universidad Pedagógica Nacional Facultad de humanidades.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* (Primera ed). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Montes, S. (2017). Diseño De Un Programa De Escritura a Través Del Currículum: Opciones Teóricas Y Acciones Estratégicas. *Lenguas Modernas*, 50(50), 73–90.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). (2018). *Evaluación Pisa 2018*. Retrieved from <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/PISA-2018-Resultados.pdf>
- Oré, C. (2019). *Estrategias de aprendizaje para la comprensión y producción de textos escritos en estudiantes de la I . E . P . N ° 20165 , Cañete , 2018*. Universidad Cesar Vallejo. Tesis Doctoral.
- Palacios Vega, L. (2018). Programa COMPRETEX en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao. Universidad Cesar Vallejo.
- Peña, P. A., Vergara, P. A., Cruz, M. E., & Paredes, C. L. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de

- estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios Pedagógicos*, 42(3), 7–26. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052016000400001>
- Prat, J., & Peña, A. (2019). *Manual de escritura académica*. 45, 173–177. <https://doi.org/http://doi.org/10.18172/cif.3694> PRAT
- Quiñones Ramirez, L. (2017). “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. Universidad César Vallejo.
- Rodriguez, G. (2016). La reconfiguración perceptual de imágenes aplicada al desarrollo del pensamiento divergente en el aula de clase. *Revista Q*, 11(21), 61–81. <https://doi.org/10.18566/revistaq.v11n21.a05>
- Rodríguez Núñez, J. A. (2020). Las operaciones cognitivas empleadas en la producción de textos académicos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(33), 94–103. <https://doi.org/10.29197/cpu.v17i33.381>
- Soto, L. (2014). Fortalecimiento de las competencias escriturales en los estudiantes de cuarto semestre del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga. *Boletín Observatorio de Ciencias Administrativas-ASCOLFA.*, 58(12), 7250–7257. <https://doi.org/10.1128/AAC.03728-14>
- Teberosky, A. (1989). La escritura de textos narrativos. *Infancia y Aprendizaje*, 12(46), 17–35. <https://doi.org/10.1080/02103702.1989.10822233>
- Tobón, S. (2006). Aspectos basicos de la formacion basada en competencias. *Talca: Proyecto Mesesup*, 1–16. Retrieved from https://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf
- Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios.
- REICE: Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 10(2), 212–237. <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.10708>
- Vázquez, J. G. (2018). En torno al estudio hispánico de la microficción contemporánea: objeciones a la consideración del microrrelato como texto narrativo. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (27), 493-522.

ANEXOS

ANEXO Nº 1 Matriz de operacionalización de la variable dependiente Programa Escritura Creativa.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	RANGO
Programa de escritura creativa	Son secuencias didácticas que se orientan al logro de una meta tomando en consideración el contexto o un plan estratégico orientado a generar situaciones educativas pertinentes a las características y contexto del estudiante, de modo que le permita incrementar su capacidades de producir textos narrativos a través de la aplicación de estrategias creativas. Montes (2017)	El Programa Escritura Creativa, constará de un total de 15 sesiones con el objetivo de potencializar la producción de textos en los educandos. El instrumento es una guía de observación de 20 indicadores con escala nominal (de acuerdo y desacuerdo)	Dimensión de fluidez como la habilidad para expresar y crear el mayor número posible de vocablos que están relacionados a la orden dada; mientras más vocablos hay más creatividad. Dimensión de flexibilidad: tiene relación con la diversidad de clase de palabras que originan ideas ante la posibilidad de dar respuesta a problemática existente. Dimensión de originalidad se la entiende como la posibilidad de dar respuestas espontáneas y originales no tan comunes pero que a la vez son muy inteligentes Dimensión de elaboración: que es la realización de proyectos que aun siendo pequeños se realiza con la mayor pulcritud y dedicación (Alberto, 2009).	1.-Tiene un sustento epistemológico. 2.-Presenta un sustento pedagógico. 3.-Presenta un sustento psicológico 4.-Se establece la secuencia metodológica del programa. 5.-La justificación está redactada en forma coherente. 6.-Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos en relación con los objetivos. 7.-Son factibles de alcanzar. 8.-Son operativos. 9.-El programa está organizado teniendo en cuenta la parte afectiva del estudiante. 10.-Las sesiones de aprendizajes planteadas tienen relación con las unidades didácticas. 11.-Guarda relación entre cada uno de sus elementos 12.-Responde a tipo de estudio. 13.-Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos. 14.-Permiten mejorar el nivel de afectividad 15.-Permiten el desarrollo del aspecto intrapersonal del estudiante. 16.-Permiten el desarrollo de actitudes en los estudiantes. 17.-Contiene los materiales necesarios. 18.-Se han planteado los instrumentos de evaluación. 19.-Los indicadores de evaluación corresponden a los aprendizajes esperados. 20.-Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa.	Nominal Ficha de validación	De acuerdo Desacuerdo

ANEXO N°2 Matriz de operacionalización de la variable independiente Producción de textos narrativos

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA MEDICIÓN	RANGOS
Producción de textos narrativos	La producción de textos es un proceso cognitivo que se va desarrollando de manera paulatina y de acuerdo a diversas técnicas que le permitan plasmar su constructo tomando en cuenta la trama narrativa del relato real o ficticio en el que intervienen personajes en un determinado tiempo y que presenta un final. Cuadros (2019)	La producción de textos se operacionalizará en función a las tres dimensiones de planificación con 4 ítems, la dimensión de textualización con 13 ítems y la dimensión de revisión también con 3 ítems. Se evaluará mediante la aplicación del instrumento denominado plantilla de corrección de textos que consta con un total de 20 ítems.	<p>PLANIFICACIÓN: Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas de proceso. (Adecuación del texto)</p> <p>TEXTUALIZACIÓN : Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de texto (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, intertextualidad). Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos. Tomando en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.</p> <p>REVISIÓN : Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas ortográficas, gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tonos inadecuados) Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público. DIDACTEX (2009)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Define el tema de su texto 2. Plantea el propósito de su texto. Ortografía 3.-Escribe bien el vocabulario ortográfico básico 4.-Aplica las reglas del uso de mayúsculas. 5.-Aplica las tildes en un 80% de su escrito. Riqueza de léxico 6.- Evita imprecisión léxica (tener, hacer, algo, cosa) 7.-Evita la redundancia en las expresiones 8.-Utiliza vocabulario variado y adecuado Morfosintaxis 9.-Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales (preposiciones, conjunciones, etc.) 10.-Evita los errores de concordancia 11.-Conjuga los tiempos verbales correctamente 12.-Termina siempre los enunciados , oraciones y frases 13.-Estructura la oración según orden lógico 14.-Emplea el punto o punto y coma según los casos normados Sentido y coherencia 15.-Ordena las ideas en torno a un tema las jerarquiza 16.-Desarrolla el argumento de modo coherente 17.-Muestra una secuencia narrativa lógica 18.-Evita inconsistencia dentro de la estructura interna del texto 19.- Lee su texto y corrige errores ni nivel ortográfico y de coherencia 20- Rescribe el texto corregido 	<p style="text-align: center;">ORDINAL</p> <p style="text-align: center;">Bien (2 puntos)</p> <p style="text-align: center;">Regular (1 puntos)</p> <p style="text-align: center;">Por mejorar (0 punto)</p>	<p style="text-align: center;">Bueno (30-40)</p> <p style="text-align: center;">Regular (29-12)</p> <p style="text-align: center;">Por mejorar (0 -11)</p>

ANEXO N° 3 Matriz de consistencia de la investigación

Título: Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de los educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020?</p>	<p>Objetivo general Establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de estudiantes de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020.</p>	<p>Hipótesis general La utilización del Programa Escritura creativa influye significativamente en la producción de textos narrativos de educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020</p>	<p>Variable independiente Programa de escritura creativa Las dimensiones que intervienen: Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración</p>	<p>Tipo Explicativa Método Hipotético- deductivo Enfoque cuantitativo</p>
<p>Problemas específicos ¿Cuál es la influencia del Programa Escrita Creativa en la planificación de textos narrativos de estudiantes de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020?</p>	<p>Objetivos específicos Establecer la influencia del Programa escritura Creativa en la planificación de textos narrativos de educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020.</p>	<p>Hipótesis específicas La utilización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la planificación de textos narrativos de educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020.</p>	<p>Variable dependiente Producción de textos narrativos Las dimensiones son: Planificación Textualización (ortografía, riqueza de léxico, morfosintaxis sentido y coherencia) Revisión</p>	<p>Diseño de la investigación cuasi experimental con un grupo de control. Población La población es el conjunto de unidades con características comunes y observables .Están integrados por todos los educandos de primero de secundaria de la I.E. Fe y Alegría</p>
<p>¿Cuál es la influencia del Programa Escritura Creativa en la textualización de textos narrativos de estudiantes de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020?</p>	<p>Establecer la influencia del Programa de Escritura Creativa en la textualización de textos narrativos de educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020.</p>	<p>La utilización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la textualización de textos narrativos de educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020.</p>	<p>Estadística Estadística descriptiva Se tabuló y organizó los datos. Se realizó el análisis e interpretación. Se presentó los resultados en tablas de frecuencias.</p>	<p>Muestra Grupo control : 16 estudiantes Grupo experimental : 16 estudiantes Tipo de muestra: no aleatoria intencional.</p>
<p>¿Cuál es la influencia del Programa Escritura Creativa en la revisión de textos narrativos de estudiantes de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020?</p>	<p>Establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la revisión de textos narrativos de educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020</p>	<p>La utilización del Programa Escritura Creativa influye significativamente en la revisión de textos narrativos de educandos de la institución educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020</p>	<p>Inferencial Se aplicará los estadísticos paramétricos t de student. Las variables cuantitativas Se trabajará a un nivel de confianza del 95% con significancia de 0.05 y se realizará el análisis inferencial.</p>	

ANEXO Nº 4 Ficha técnica del instrumento

Las técnicas a utilizar son: la técnica psicométrica y la técnica del análisis documental. El instrumento será elaborado teniendo como base las orientaciones para la corrección de textos escritos de Jimeno (2012) y la adaptación del mismo por Bustamante (2014). El instrumento ha sido denominado Plantilla de Corrección para la Producción de Textos Narrativos.

Nombre	:	Plantilla de Corrección para la Producción de Textos Narrativos.
Nombre original	:	Plantilla de Indicadores para la corrección de textos narrativos
Autor	:	Pedro Jimeno (2009)
Procedencia	:	Gobierno de Navarra – Educación Secundaria Obligatoria
Adaptación	:	Rosario Serrano Vargas (2018)
Aplicación	:	Individual
Ámbito de aplicación	:	Segundo año de secundaria
Duración	:	45 minutos
Finalidad	:	Prueba basada en los indicadores para la corrección de textos narrativos.
Baremación	:	Se realizará la baremación para Lima
Material	:	Hoja A4, lápiz, ficha de evaluación de textos narrativos.

Pedro Jimeno no construyó un instrumento de evaluación de textos escritos, sino que propuso una serie de criterios y reflexiones para la corrección de los escritos de los estudiantes. Se basó en la importancia de tener criterios que sean herramienta de enseñanza-aprendizaje y en su vasta experiencia por las diversas aulas para otorgar un aporte a la

Después del análisis realizado, la prueba arroja evidencias significativas de validez y confiabilidad de forma general, desde un punto de vista global.

Validez de contenido

Para hallar la validez de contenido se usó como procedimiento el juicio de expertos, siendo cinco los docentes especialistas y expertos en el tema. A continuación presentamos los resultados del análisis de la V de Aiken.

Tabla 2
Calificación de ítems propuestos - Instrumento

Item / Experto	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	X	V Aiken
ITEM 1.1	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 1.2	5	5	5	4	5	4.80	0.96
ITEM 1.3	5	5	4	4	5	4.60	0.92
ITEM 2.1	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 2.2	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 2.3	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 2.4	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 3.1	5	5	4	5	0	3.80	0.76
ITEM 3.2	5	5	5	5	0	4.00	0.80
ITEM 3.3	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 3.4	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 4.1	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 4.2	5	5	5	4	5	4.80	0.96
ITEM 4.3	5	5	5	4	5	4.80	0.96
ITEM 4.4	5	5	4	4	5	4.60	0.92
ITEM 5.1	5	5	4	5	5	4.80	0.96
ITEM 5.2	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 5.3	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 5.4	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 5.5	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 5.6	5	4	3	5	0	3.40	0.68
ITEM 5.7	5	4	3	5	5	4.40	0.88
ITEM 6.1	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 6.2	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 6.3	5	3	4	5	5	4.40	0.88
ITEM 7.1	5	4	5	5	5	4.80	0.96
ITEM 7.2	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 7.3	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 8.1	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 8.2	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 8.3	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 8.4	5	3	5	5	5	4.60	0.92
ITEM 8.5	5	5	5	4	5	4.80	0.96
ITEM 8.6	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 9.1	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 9.2	5	5	5	5	5	5.00	1.00
ITEM 9.3	5	4	5	5	5	4.80	0.96
ITEM 10.1	5	5	5	0	5	4.00	0.80
ITEM 10.2	5	5	5	5	4	4.80	0.96
ITEM 10.3	5	4	5	4	4	4.60	0.92

Como se puede apreciar, casi la totalidad de los ítems alcanzaron un coeficiente que oscilan 0.80 y 1.00, siendo los ítems más bajos los ítems 3.1 y 5.6. Los que alcanzaron un menor coeficiente 0.76 y 0.68

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cron Bach		
Alfa de Cron Bach	Basada en elementos estadísticos	Nº de elementos
0.907	0,910	20

Estadísticas de total de elemento

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	26.4375	41.729	0.367		0.908
VAR00002	26.1875	41.763	0.548		0.903
VAR00003	26.4375	40.663	0.504		0.904
VAR00004	26.4375	41.729	0.367		0.908
VAR00005	26.1875	41.763	0.548		0.903
VAR00006	26.4375	40.796	0.487		0.905
VAR00007	26.6875	40.496	0.585		0.902
VAR00008	26.6875	41.163	0.490		0.904
VAR00009	26.8125	40.163	0.584		0.902
VAR00010	26.6875	40.496	0.585		0.902
VAR00011	26.5625	41.463	0.531		0.903
VAR00012	26.7500	42.600	0.450		0.905
VAR00013	26.3125	41.163	0.579		0.902
VAR00014	26.2500	42.467	0.390		0.906
VAR00015	26.4375	40.663	0.504		0.904
VAR00016	26.8125	38.563	0.804		0.895
VAR00017	26.5625	39.196	0.716		0.898
VAR00018	26.8125	40.029	0.767		0.898
VAR00019	26.7500	41.000	0.550		0.903
VAR00020	26.5625	40.663	0.661		0.900

ANEXO 5 FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO QUE EVALUA EL PROGRAMA ESCRITURA CREATIVA

VARIABLE	DIMENSIÓN	Indicadores	ITEM			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Construcción gramaticals ³		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS	
				SÍ	NO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO			
Programa de escritura creativa	ONTOLÓGICA	Bases teóricas	1. Tiene un sustento epistemológico.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
			2. Presenta un sustento pedagógico.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
			3. Presenta un sustento psicológico	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
	TELEOLÓGICA	Metodológica	4. Se establece la secuencia metodológica del programa.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
		Práctica	5. La justificación está redactada en forma coherente.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
		Objetivo General	6. Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos en relación con los objetivos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
		Objetivo Específicos	7. Son factibles de alcanzar.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
			8. Son operativos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
		SUSTANTIVA	Organización	9. El programa está organizado teniendo en cuenta	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			

			la parte afectiva del estudiante.										
			10. Las sesiones de aprendizajes planteadas tienen coherencia con las unidades didácticas.	X		X		X		X			
		Relación	11. Guarda relación entre cada uno de sus elementos	X		X		X		X			
			12. Responde a tipo de estudio.	X		X		X		X			
		Pertinente	13. Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos.	X		X		X		X			
	METODOLÓGICA	Participativas	14. Permiten mejorar el nivel de afectividad	X		X		X		X			
			15. Permiten el desarrollo del aspecto intrapersonal del estudiante.	X		X		X		X			
	ADMINISTRATIVA	Humanos	16. Permiten el desarrollo de actitudes en los estudiantes.	X		X		X		X			
		Materiales	17. Contiene los materiales necesarios.	X		X		X		X			
		Coherencia	18. Se han planteado los instrumentos de evaluación.	X		X		X		X			
	EVALUATIVA		19. Los indicadores de evaluación corresponden a	X		X		X		X			

			los aprendizajes esperados.										
		Permanente	20. Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa.	X		X		X		X			

OBSERVACIONES: Hay suficiencia en el contenido del programa

SUGERENCIAS: Aplicar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta todos los procesos didácticos que conforman la sesión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, 7 de julio del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Velásquez Acosta, Meryl Maria

DNI : 41377973

Especialidad del evaluador: Lengua y Literatura.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. (si)

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo (si)

³Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo. (si)

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firmado digitalmente por:

Meryl Velásquez costa

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Motivo: Soy el autor del documento

Fecha:

Trujillo, 10 de julio del 2020

			la parte afectiva del estudiante.											
			30. Las sesiones de aprendizajes planteadas tienen coherencia con las unidades didácticas.	X		X		X		X				
		Relación	31. Guarda relación entre cada uno de sus elementos	X		X		X		X				
			32. Responde a tipo de estudio.	X		X		X		X				
	METODOLÓGICA	Pertinente	33. Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos.	X		X		X		X				
		Participativas	34. Permiten mejorar el nivel de afectividad	X		X		X		X				
			35. Permiten el desarrollo del aspecto intrapersonal del estudiante.	X		X		X		X				
	ADMINISTRATIVA	Humanos	36. Permiten el desarrollo de actitudes en los estudiantes.	X		X		X		X				
		Materiales	37. Contiene los materiales necesarios.	X		X		X		X				
	EVALUATIVA	Coherencia	38. Se han planteado los instrumentos de evaluación.	X		X		X		X				
39. Los indicadores de evaluación corresponden a			X		X		X		X					

			los aprendizajes esperados.										
		Permanente	40. Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa.	X		X		X		X			

OBSERVACIONES: Es importante incluir en las sesiones los procesos didácticos.

SUGERENCIAS: Aplicar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta todos los procesos didácticos que conforman la sesión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, 7 de julio del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Pizarro Mostacero, Maribel Sofía

DNI : 18067248

Especialidad del evaluador: Lengua y Literatura.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. (sí)

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo (sí)

³Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo./sí)

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firmado digitalmente por:

Maribel Pizarro Mostacero
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Motivo: Soy el autor del documento

Fecha: Trujillo, 7 de julio del 2020

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO QUE EVALUA EL PROGRAMA ESCRITURA CREATIVA

						Pertinencia ¹		Relevancia ²		Construcción gramaticales ³				
VARIABLE	DIMENSIÓN	Indicadores	ITEM			ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS	
				SÍ	NO									
Programa de escritura creativa	ONTOLÓGICA	Bases teóricas	41. Tiene un sustento epistemológico.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
			42. Presenta un sustento pedagógico.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
			43. Presenta un sustento psicológico	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
	TELEOLÓGICA	Metodológica	44. Se establece la secuencia metodológica del programa.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
		Práctica	45. La justificación está redactada en forma coherente.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
		Objetivo General	46. Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos en relación con los objetivos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
		Objetivo Específicos	47. Son factibles de alcanzar.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
			48. Son operativos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
	SUSTANTIVA	Organización	49. El programa está organizado	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				

			teniendo en cuenta la parte afectiva del estudiante.										
			50. Las sesiones de aprendizajes planteadas tienen coherencia con las unidades didácticas.	X		X		X		X			
		Relación	51. Guarda relación entre cada uno de sus elementos	X		X		X		X			
			52. Responde a tipo de estudio.	X		X		X		X			
		Pertinente	53. Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos.	X		X		X		X			
	METODOLÓGICA	Participativas	54. Permiten mejorar el nivel de afectividad	X		X		X		X			
			55. Permiten el desarrollo del aspecto intrapersonal del estudiante.	X		X		X		X			
	ADMINISTRATIVA	Humanos	56. Permiten el desarrollo de actitudes en los estudiantes.	X		X		X		X			
		Materiales	57. Contiene los materiales necesarios.	X		X		X		X			
		Coherencia	58. Se han planteado los instrumentos de evaluación.	X		X		X		X			
	EVALUATIVA		59. Los indicadores de evaluación	X		X		X		X			

			corresponden a los aprendizajes esperados.										
		Permanente	60. Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa.	X		X		X		X			

OBSERVACIONES: Es importante incluir en las sesiones los procesos didácticos.

SUGERENCIAS: Aplicar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta todos los procesos didácticos que conforman la sesión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, 7 de julio del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Nancy Sáenz García

DNI : 26614855

Especialidad del evaluador: Lengua y Literatura.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firmado digitalmente por:

Nancy Sáenz García

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Motivo: Soy el autor del documento

Fecha: Trujillo, 7 de julio del 2020

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO QUE EVALUA EL PROGRAMA

						Pertinencia ¹		Relevancia ²		Construcción gramaticales ³		OBSERVACIONES	SUGERENCIAS		
VARIABLE	DIMENSIÓN	Indicadores	ITEM			ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO				
				SÍ	NO										
Programa de escritura creativa	ONTOLÓGICA	Bases teóricas	61. Tiene un sustento epistemológico.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
			62. Presenta un sustento pedagógico.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
			63. Presenta un sustento psicológico	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
	TELEOLÓGICA	Metodológica	64. Se establece la secuencia metodológica del programa.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
		Práctica	65. La justificación está redactada en forma coherente.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
		Objetivo General	66. Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos en relación con los objetivos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
		Objetivo Específicos	67. Son factibles de alcanzar.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
			68. Son operativos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
	SUSTANTIVA	Organización	69. El programa está organizado	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					

			teniendo en cuenta la parte afectiva del estudiante.										
			70. Las sesiones de aprendizajes planteadas tienen coherencia con las unidades didácticas.	X		X		X		X			
		Relación	71. Guarda relación entre cada uno de sus elementos	X		X		X		X			
			72. Responde a tipo de estudio.	X		X		X		X			
		Pertinente	73. Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos.	X		X		X		X			
	METODOLÓGICA	Participativas	74. Permiten mejorar el nivel de afectividad	X		X		X		X			
			75. Permiten el desarrollo del aspecto intrapersonal del estudiante.	X		X		X		X			
	ADMINISTRATIVA	Humanos	76. Permiten el desarrollo de actitudes en los estudiantes.	X		X		X		X			
		Materiales	77. Contiene los materiales necesarios.	X		X		X		X			
		Coherencia	78. Se han planteado los instrumentos de evaluación.	X		X		X		X			
	EVALUATIVA		79. Los indicadores de evaluación	X		X		X		X			

			corresponden a los aprendizajes esperados.										
		Permanente	80. Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa.	X		X		X		X			

OBSERVACIONES: Hay suficiencia en el contenido del programa

SUGERENCIAS: Aplicar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta todos los procesos didácticos que conforman la sesión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, 7 de julio del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: María Antonieta, Azañedo Suárez

DNI : 41377973

Especialidad del evaluador: Lengua y Literatura.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. (si)

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo (si)

³Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo. (si)

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firmado digitalmente por:

María Antonieta Azañedo Suárez
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Motivo: Soy el autor del documento

Fecha: Trujillo, 10 de julio del 2020



ANEXO Nº 6 Instrumento

INSTRUMENTO PLANTILLA DE CORRECCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

COMPETENCIA: Escribe diversos textos en lengua materna
CAPACIDAD : Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Nombres y apellidos:grado.....Sección.....Fecha.....

Dimensión	INDICADOR	VALOR			TOTAL
		Bueno (2)	Regular (1)	Por mejorar (0)	
PLanificación	1.-Define el tema de su texto				
	2. Plantea el propósito de su texto.				
	Ortografía				
	3.-Escribe bien el vocabulario ortográfico básico				
	4.-Aplica las reglas del uso de mayúsculas.				
	5.-Aplica las tildes en un 80% de su escrito.				
	Riqueza de léxico				
	6.- Evita imprecisión léxica (tener, hacer, algo, cosa)				
	7.-Evita la redundancia en las expresiones				
	8.-Utiliza vocabulario variado y adecuado				
TEXTUALIZACI ÓN	Morfosintaxis				
	9.-Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales (preposiciones, conjunciones, etc.)				
	10.-Evita los errores de concordancia				
	11.-Conjuga los tiempos verbales correctamente				
	12.-Termina siempre los enunciados , oraciones y frases				
	13.-Estructura la oración según orden lógico				
REVISIÓN	14.-Emplea el punto o punto y coma según los casos normados				
	Sentido y coherencia				
	15.-Ordena las ideas en torno a un tema las jerarquiza				
	16.-Desarrolla el argumento de modo coherente				
	17.-Muestra una secuencia narrativa lógica				
	18.-Evita inconsistencia dentro de la estructura interna del texto				
	19.- Lee su texto y corrige errores ni nivel ortográfico y de coherencia				
	20- Rescribe el texto corregido				

ANEXO N° 7 Prueba pre test y post test



LE
FE Y ALEGRÍA 36
"Vida, Ciencia y Virtud"

PROGRAMA ESCRITURA

CREATIVA DE TEXTOS

Estimados estudiantes en esta oportunidad tendrás una participación en el desarrollo de esta actividad que tiene por objetivo medir tu capacidad de producción de textos, es importante que leas y desarrolles lo que se te está proponiendo. Te deseo éxito en tu participación

FICHA DE LECTURA N° 01

Nombre:..... Grado:..... Fecha:.....



Observa con atención las partes



que conforman este relato.

EPANIMONDAS Y SU ABUELA	TÍTULO
Un día, la abuela de Epanimondas le regaló un pastel. Lo tomó con tanta fuerza para no perderlo que, cuando llegó a casa solo quedaba un puñado de migas.	INICIO
<p>- ¿Qué es esto Epanimondas? – preguntó la madre.</p> <p>- El pastel de la abuela – respondió Epanimondas.</p> <p>- ¡Dios mío! ¡Así no se llevan los pasteles! Otro día lo envuelves con un papel bien finito y te lo guardas en el sombrero. ¿De acuerdo?</p> <p>- Si mamá – respondió Epanimondas.</p> <p>Y al cabo de unos días, Epanimondas fue a casa de la abuela y ésta le regaló un trozo de mantequilla para su mamá. Epanimondas guardó la mantequilla en el sombrero y se dirigió tranquilamente hacia su casa.</p> <p>Cuando llegó, la mantequilla no estaba dentro del sombrero, sino encima de Epanimondas. ¡Se había derretido con el sol!</p> <p>- ¿Qué es esto Epanimondas? – preguntó la madre nuevamente.</p> <p>- Es la mantequilla de la abuela mamá - dijo Epanimondas.</p> <p>- ¡Así no se lleva la mantequilla, Epanimondas! Otro día la envuelves en hojas frescas y de vez en cuando la refrescas en el río para que no se derrita. ¿De acuerdo?</p>	NUDO

<p>- Si, mamá – respondió Epanimondas. Y la semana siguiente, la abuela le regaló a Epanimondas un perrito muy lindo. Así que el muchacho lo envolvió en hojas frescas y lo remojaba de vez en cuando en el río para que no se derritiera. El lindo perrito llegó a casa medio ahogado.</p> <p>- ¡Mira, mamá! la abuela me ha regalado un perrito. - ¡Un perrito no se lleva así! Le atas una cuerda al cuello y tú tomas el otro extremo. ¿Entiendes? No volverás a ir a la casa de la abuela. A partir de ahora iré yo – exclamó la mamá muy enojada.</p> <p>Así que a la mañana siguiente, su mamá le dijo: - Voy a casa de la abuela. Escúchame. ¿Ves esos seis panecillos? Los he dejado allí, en la puerta para que se enfríen. Así que vigila que no se los coman ni el perro ni el gato. Si sales, mira bien donde pisas. ¿De acuerdo?</p> <p>- Si, mamá – respondió Epanimondas. Cuando quiso salir, miro muy bien como pasaba por encima. - ¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis! – dijo mientras pisaba los panecillos uno por uno.</p>	
<p>¿Y sabes qué pasó cuando regresó la mamá? A mí nadie me lo ha contado. Supongo que Epanimondas se quedó sin probar sus panecillos.</p>	FINAL



Para escribir un relato o cuento es necesario conocer las partes que lo

Inicio: Presenta a los personajes, lugar, tiempo y circunstancias en que se va a de

ACTIVIDADES

Actividad 1: Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuántos fueron los encargos que le dio la abuela a Epanimondas?

.....

.....

.....

2. ¿Qué recomendaciones le dio su mamá en relación al perrito?

.....
.....
.....

3. ¿Por qué crees que a Epanimondas las cosas no le salían bien?

.....
.....
.....

4. ¿Qué crees que le dijo la mamá Epanimondas cuando vio los panecillos pisados?

.....
.....
.....

5. ¿Qué le recomendarías a Epanimondas para que las cosas le salgan mejor?

.....
.....
.....
.....

TÍTULO	EPANIMONDAS Y SU ABUELA
<p>INICIO: aparecen los personajes y el comienzo de una situación.</p>	<p>La abuela le entrega un pastel a Epanimondas para que lo lleve a su casa.</p>
<p>NUDO: el personaje principal siempre comete errores. En los párrafos se explica como la hacen.</p>	<p>Durante toda la lectura, la abuela siempre le da encargos a Epanimondas, pero nunca llegan en buen estado. La mamá le da recomendaciones, pero el pobre muchacho, sin mala intención, usa las recomendaciones en forma equivocada. Al ver la mamá que Epanimondas no trae en buen estado los encargos de la abuela, decide ella misma hacerlo, pero le da una indicación a su hijo y nuevamente se equivoca Epanimondas.</p>
<p>FINAL: la historia termina con un final poco feliz para el protagonista.</p>	<p>Al final, el pobre de Epanimondas se queda sin los panecillos, pues sin darse cuenta, él mismo los pisó.</p>

.....



Lee con mucha atención la

Actividad 2: Escribe un relato siguiendo los pasos que se encuentran en el cuadro.

Responde las preguntas:

1.- ¿Cuál es el propósito de mi texto?.....

2.- ¿Cómo lo planificaré mi texto?.....

TÍTULO	
INICIO	
NUDO	
FINAL	



Nombre:.....Grado:.....Fecha:.....

Lee el siguiente texto.

EL TESORO ENTERRADO

Esto sucedió en Huaraz, en donde había una casa muy grande que se decía estaba embrujada, razón por la cual nadie quería vivir en ella.

Un día, llegó a la ciudad una joven costurera, con su sirvienta, una mujer morena, que la ayudaba en sus quehaceres. Buscaban una casa en donde poder vivir y como la única disponible era la embrujada, la tomaron en alquiler. Allí pusieron su taller con una máquina de coser, un espejo y una mesa de madera.

La gente del pueblo se acercaba a ver cómo les iba a las mujeres en la casa encantada, pero ellas no parecían temerosas y se mostraban muy normales y trabajadoras.

Así fueron pasando los días hasta que comenzaron a pasar cosas curiosas. El espejo se movía de un lado a otro sin que nadie lo moviera, la máquina cosía sin ser usada por ellas y de la mesa se caían todos los implementos de costura. Las dos mujeres comenzaron a buscarle una explicación a todo lo sucedido y, después de mucho pensar, decidieron...

ACTIVIDADES

Resuelve las siguientes actividades.



Relee el texto las veces

Actividad 1: Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Quiénes son los personajes de este relato? Inicio

.....

2. ¿Qué cosas curiosas ocurrieron en la casa?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué hicieron las dos mujeres para encontrar el tesoro? NUDO

.....

.....

4. ¿Qué hicieron la costurera y su sirvienta después de encontrar el tesoro?
DESENLACE

.....

.....

.....

Actividad 2: Une con una línea cada una de las palabras que se encuentran a la izquierda con su correspondiente significado. Fíjate en el ejemplo que tiene el número 0.

- | | |
|-------------------|--|
| 0. Vasija. | a. Relato. |
| 1. Sirvienta. | b. Convertir en polvo granos de café, maíz, etc. |
| 2. Escondido. | c. Recipiente parecido a una olla. |
| 3. Costurera. | d. Persona o cosa oculta. |
| 4. Cuento. | e. Persona que ayuda en las tareas del hogar. |
| 5. Moler. | f. Persona que confecciona ropa. |

Actividad 3: Ordena la historia colocando el número correspondiente dentro de cada cuadrito.

- Las dos mujeres removieron el piso y las paredes, pero terminaron cansadas.
- La gente se acercaba a la casa para ver cómo se encontraban las dos mujeres.
- Sacaron los platos de metal y limpiaron el lugar.
- Se fueron de la ciudad con el tesoro.
- Nadie vivía en la casa embrujada.

Actividad 4: Escribe un pequeño cuento de suspenso, puede ser sobre fantasmas o aparecidos.

Agradezco tu participación y el empeño por
Desarrollar los retos.

ANEXO 8 Base de datos

Base de datos de producción de textos y sus dimensiones (grupo experimental)

VARIABLE DEPENDIENTE PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL																							
DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN					DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN												DIMENSIÓN REVISIÓN						
2	2	2	2	8	2	2	1	1	1	1	2	0	2	2	0	1	2	17	1	2	2	5	30
1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	20	1	1	2	4	28
1	2	2	1	6	2	2	2	2	2	1	2	0	2	1	1	2	2	21	2	2	0	4	31
2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	1	0	1	0	1	1	2	1	17	0	2	1	3	28
1	1	1	2	5	1	1	1	1	0	2	1	2	1	2	1	1	1	15	2	1	2	5	25
2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	2	1	1	0	2	1	0	2	18	1	2	2	5	31
2	2	2	2	8	2	2	0	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	17	1	1	1	3	28
2	2	2	1	7	2	1	1	2	0	1	1	1	1	2	2	1	1	16	1	1	1	3	26
1	2	2	2	7	2	0	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	18	1	1	1	3	28
1	2	2	1	6	2	1	0	1	1	0	1	1	2	2	1	2	0	14	1	0	1	2	22
2	2	1	2	7	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	18	1	1	1	3	28
2	2	2	2	8	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	19	1	1	1	3	30
1	2	2	1	6	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	23	2	2	2	6	35
2	2	1	2	7	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	15	1	1	1	3	25
2	2	2	2	8	2	2	1	1	1	0	2	0	2	2	2	0	2	17	1	1	1	3	28
2	2	1	2	7	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	15	1	1	1	3	25

VARIABLE DEPENDIENTE POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN				8	DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN														25	DIMENSIÓN REVISIÓN				5	38
2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2		2	1	2	2		
1	1	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	1	2	2	5	37	
2	1	2	2	7	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	2	1	2	5	37	
2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	1	2	1	4	38	
2	2	2	1	7	1	1	1	0	1	2	1	1	2	2	2	2	0	16	1	2	2	5	28		
2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	25	2	2	2	6	39		
2	2	2	2	8	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	20	2	2	1	5	33		
2	2	2	2	8	1	1	1	2	2	0	1	1	1	1	2	1	2	16	2	1	1	4	28		
2	1	2	2	7	2	0	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	22	1	2	2	5	34		
2	1	1	2	6	1	1	1	1	2	1	2	1	0	1	2	2	1	16	2	2	1	5	27		
2	2	2	2	8	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	20	2	2	2	6	34		
2	2	2	2	8	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	2	2	2	6	37		
2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	25	2	2	2	6	38		
1	2	2	2	7	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	18	2	2	2	6	31		
2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	24	1	2	2	5	37		
2	2	2	2	8	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	19	1	2	2	5	32		

Base de datos de producción de textos y sus dimensiones (Grupo control)

VARIABLE DEPENDIENTE PRE TEST GRUPO CONTROL																							
DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN				DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN													DIMENSIÓN REVISIÓN						
2	2	0	1	5	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	21	1	1	2	4	30
1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17	1	1	1	3	24
1	2	2	1	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	25	2	1	1	4	35
2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	22	1	1	1	3	32
0	1	1	0	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	3	17
2	2	2	1	7	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	22	1	1	2	4	33
2	2	1	2	7	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	17	1	1	1	3	27
1	2	2	0	5	2	1	1	1	0	1	1	1	1	2	2	1	1	15	1	1	1	3	23
1	2	1	1	5	2	0	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	16	1	1	1	3	24
1	0	2	1	4	2	1	0	1	1	0	1	1	2	2	1	0	0	12	1	2	1	4	20
2	2	1	2	7	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	17	1	1	1	3	27
2	2	2	1	7	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	18	1	1	1	3	28
1	2	1	1	5	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	22	2	2	2	6	33
2	1	0	2	5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	13	1	1	1	3	21
2	2	1	1	6	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	20	1	1	1	3	29
2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	15	1	1	1	3	23

VARIABLE DEPENDIENTE POST TEST GRUPO CONTROL

DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN				DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN														DIMENSIÓN REVISIÓN								
2	2	2	1	7	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	22	1	1	1	3	32
1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	19	1	1	2	4	27	
1	2	2	1	6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	25	2	1	1	4	35	
2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	24	1	2	1	4	35	
1	1	1	1	4	0	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1	2	1	1	13	2	2	1	5	22		
2	2	2	1	7	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	22	2	1	2	5	34	
2	2	1	2	7	1	2	2	2	1	1	2	1	0	1	1	2	1	1	17	1	2	2	5	29		
1	2	2	1	6	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	1	1	2	4	26		
1	2	2	1	6	1	1	2	2	2	1	2	1	2	0	1	1	2	1	18	2	0	2	4	28		
1	2	1	1	5	1	2	1	2	1	1	1	0	2	1	0	1	1	1	14	1	2	2	5	24		
2	2	1	2	7	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	19	1	1	1	3	29		
2	2	2	1	7	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	20	1	2	1	4	31		
1	2	1	1	5	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	2	2	2	6	34		
2	1	0	2	5	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	1	14	1	1	1	3	22		
2	2	1	2	7	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	21	2	0	2	4	32		
2	1	1	2	6	1	1	0	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	15	1	2	2	5	26		



ANEXO 10 PROPUESTA DEL PROGRAMA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I. DENOMINACIÓN Programa Escritura Creativa de textos narrativos en estudiantes de primero de secundaria de la I.E. “Fe y Alegría” TRUJILLO-2020

II.DATOS INFORMATIVOS

2.1 Lugar : Trujillo

2.2 Institución educativa : Fe y Alegría

2.3 Turno : Diurno

2.4 Duración del programa : 15 sesiones

2.5 Responsable : Docente María Soledad Núñez Rojas

III.MARCO REFERENCIAL

La lengua escrita como objeto de enseñanza- aprendizaje puede ser abordada desde diferentes perspectivas, desde el punto de vista creativo es la capacidad que poseen para redactar ideas siguiendo una secuencia coherente y utilizando los elementos de conexión del texto, de modo que sea entendible a su lector. Como lo manifiesta Temizkan, (2011) la escritura creativa es darle al estudiante la posibilidad de producir sin límites a su imaginación implica ir más allá de lo ordinario, crear

ideas con originalidad y disfrutar al momento de escribirlas

Ante los resultados de evaluación a los que son sometidos los estudiantes de la institución educativa Fe y Alegría en la prueba ECE 2018 a nivel nacional en escritura según niveles de logro fueron los siguientes: “nivel satisfactorio 12,2 %; en proceso 56,0 % y en inicio 23,8 %. vemos que la mayor parte de educandos se ubican con un calificativo de 11 -13 que es lo que respecta al nivel de proceso, lo que nos lleva a pensar que existe un riesgo que esos estudiantes pase a formar parte del nivel de inicio. (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018)

Ante esta realidad consideramos pertinente la aplicación del Programa Escritura Creativa que permita desarrollar en los estudiantes capacidades comunicativas específicamente en la producción de textos para que mejoren sus desempeños y pueda tener un resultado aceptable en su aprendizaje pero con un ingrediente de creatividad, se propone lograr un aprendizaje creativo; con el propósito de difundir conocimiento a través escritura creativa que le permita al estudiante desbordar su imaginación

IV.- MARCO TELEOLÓGICO

4.1 OBJETIVOS

4.1.1.-GENERAL

Desarrollar la producción de textos narrativos mediante la aplicación del programa de escritura en los educandos de primero de secundaria de la I.E. “Fe y Alegría N° 36”.Trujillo 2020

4.1.2.-ESPECÍFICOS

- a.** Mejorar significativamente la dimensión de planificación de los textos narrativos en los educandos de primero de secundaria de la I.E “Fe y Alegría nº 36. Trujillo 2020.
- b.** Potenciar la capacidad de textualización de los textos narrativos de los educandos de primero de secundaria de la I.E. “Fe y Alegría N° 36” Trujillo 2020
- c.** Optimizar la dimensión de revisión de los textos narrativos de los educandos de primero de secundaria

V.-MARCO SUSTANTIVO

La competencia de produce textos requiere de diversas y capacidades que le permita al educando alcanzar un grado aceptable de aprendizaje que le permita afrontar situaciones diarias, de allí que las actividades que involucra el programa, va a requerir de fundamentos teóricos:

5.1. Bases Pedagógicas

Según Caldera(2003) La escritura es considerada como proceso que es explicada por modelos contemporáneos cognitivos como los autores Flowers y Hayes que explican las operaciones que la mente ejecuta en el momento de producir un texto, puesto que la producción de textos como una capacidad que permite el desarrollo integral del estudiante y pueda desarrollarse de manera pertinente en la sociedad es necesario que adquiera esas habilidades básicas que le darán poder y hacer frente a las múltiples situaciones en las que se requiera que defienda sus derechos, ya sea al redactar, expresar lo que considera justo o también para dar a conocer sus ideas, pensamientos a sus futuras generaciones o mantener una comunicación donde entienda que los textos que producen van a servir para trascender en el tiempo. Frente a esta importancia desarrollaremos brevemente los sustentos teóricos del programa. La educación a distancia EAD como modalidad educativa de interacción. Las experiencias de aprendizajes de los estudiantes estarán sujetas a la vinculación con una herramienta llámese Facebook o WhatsApp, medios de uso social de educación a distancia donde los docentes serán los mediadores del aprendizaje

5.2.1.-La teoría constructivista de Jean Piaget:

Piaget aporta varios elementos a la nueva concepción de enseñanza aprendizaje sostiene al aprendizaje como proceso personal e interno por el que cada persona construye sus conocimientos, de ahí el rol trascendental del educando que de manera autónoma vaya adaptándose a la nueva forma de aprender,

mediante material casi auto instructivo como las fichas de trabajo que propone el Programa Escritura Creativa.

5.2.2.-La teoría de Vygotsky. Su contribución a la psicología fue también un aporte a la pedagogía, reconoce el aprendizaje como un proceso de cada persona cuya interacción con el contexto socio cultural le va a permitir la construcción de conocimientos de allí que en el Programa Escritura Creativa se tomará en cuenta su contexto y realidad de los estudiantes para que su aprendizaje como una secuencia de conocimientos previos.

5.2.3.-La teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel. Su teoría se fundamenta en el aprendizaje significativo pone énfasis en todo aquello que ocurre en su entorno, de allí que se partirá de situaciones significativas y pueda haber predisposición por parte del estudiante para el aprendizaje.

5.2.4.-Teoría de las inteligencias múltiples

Según Villatoro (2016) considera que el representante de dicho concepto el psicólogo Howard Gardner, considera a la inteligencia como una red de conjuntos autónomos interrelacionados surgiendo así las diferentes inteligencias múltiples, por eso el Programa Escritura Creativa utilizará vídeo para motivar a los estudiantes su inteligencia auditiva así como la lingüística.

5.2.5.-Teoría Humanista de Carl Rogers:

El Programa Escritura Creativa busca que experiencias de la persona que viene a constituirse un todo capaz de desarrollar aspectos positivos y saludables para su existencia como la capacidad de decidir, el transmitir el amor, vivenciar la creatividad, comunicarse, acceder a la libertad, recalcando que no se fragmenta.(Riveros, 2014) Por lo tanto diremos que la persona es capaz de conseguir y desarrollar muchas habilidades, competencias y desempeños como lo expresa el Currículo, pero parte del respeto y reconocimiento a la persona y sus potencialidades, pero hace énfasis en saber educar esos pensamientos que lo lleven a actuar buscando el bienestar común y por ende el de la sociedad y sentimientos basados en la práctica de valores.

VI MARCO ADMINISTRATIVO

El Programa Escritura Creativa tiene como fundamento las teorías de Flowers y Hayes sobre las dimensiones de la producción escrita, entendida esta como proceso, siendo estas la planificación, la textualización y la revisión entendiendo al texto como producto, de modo que en las sesiones de aprendizaje se tomará en cuenta las tres dimensiones y los tres elementos del texto escrito: la adecuación, la coherencia y la cohesión. No podemos separar la lectura de la escritura ya que ambas van de la mano y un buen escritor es aquel que es un buen lector. Por esta razón el programa incluirá sesiones en las que se realice lecturas y a partir de ellas se desarrollara la escritura. Por ello el programa de escritura creativa hará posible en las aulas un gusto por la producción de textos, donde el estudiante haga uso de su imaginación y no le ponga barreras a su producción, además aprenderá y aplicará diversos ejercicios de puntuación, de adecuación y coherencia, palabras que se pueden escribir juntas o separadas, construcción de párrafos,, reconocerá los tipos de textos, y conocerá algunas pautas para elaborar textos variados.

VII.- MARCO METODOLÓGICO

Metodológicamente se trabajará a través de sesiones que han sido diseñadas en base a una de las herramientas digitales más utilizada y generalizada en nuestro medio, además de ser la herramienta de mayor alcance a los sectores menos favorecidos por la situación coyuntural que estamos viendo, es así que las sesiones serán diacrónicas por que estaremos interactuando mediante el medio virtual de whasaapp y las clases que difunde el Ministerio de Educación como son las clases radiales y televisivas .”Aprendo en casa “por lo que las sesiones constarán de tres momentos básicamente inicio que constituye la motivación, que se hará mediante un vídeo relacionado con el tema que será motivo de la sesión y pueda predisponer a los estudiantes para el recojo de los saberes previos que se realizará el planteamiento de preguntas de manera virtual y preguntas de reflexión para crear el conflicto cognitivo. Luego pasamos al proceso se desarrolla el tema a tratar con la participación de estudiantes quienes deben desarrollar a través del trabajo en su contexto asumiendo el aislamiento social que

PLANIFICACIÓN	2.-Ortografía de las letras V,B,J,G			X										
	3.-Ortografía de la S,C,Z,X			X										
	4.-La tildación en las palabras				X									
	5.- Los signos de puntuación (el punto, la coma y el punto y coma)				X									
TEXTUALIZACIÓN	6.-Los referentes (anáfora, catáfora, elipsis)					X								
	7.- Los conectores lógicos													
REVISIÓN	8.- La concordancia gramatical						X							
	9.- La conjugación de tiempos verbales							X						

“Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”	10.- La oración simple								X	X			
	11.- Etapas de producción de un texto									X			
	12.- Las propiedades del texto										X		
	13.- El género narrativo										X	X	
	14.-Revisión de la adecuación , coherencia y cohesión												X
	15 Revisando nuestros textos.												X
Post – Test													x

IX.- MARCO EVALUATIVO DE LA PROPUESTA

Para evaluar tomaremos en consideración el concepto de Condemarin (2000) Quien sustenta que la evaluación es una instancia cuyo objetivo es mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, una actividad formadora que facilita la regulación, comprensión, retroalimentación y la mejora de los procesos de E-A. por lo que el programa se tomará en cuenta las dimensiones (planificar, textualizar y revisar) , los indicadores (planifica, ortografía, riqueza de léxico, morfosintaxis, sentido y coherencia y revisión) además del diseño de las

sesiones de aprendizaje que serán por medio de audiovisuales mediante la educación a distancia debido a la situación coyuntural que se está viviendo y enmarcado en el enfoque comunicativo textual ,también se tomará en cuenta los indicadores de la variable relacionada con el programa de escritura creativa y los indicadores que se han considerado , tratando de velar por la pertinencia y la coherencia de las actividades , como su contextualización y planificación

REFERENCIAS

- Blanes Villatoro, A. (2016). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples: Descripción breve ¿Qué es, que describe y que tipos de inteligencia existen?* 1–7. Retrieved from [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La teoría de las Inteligencias múltiples 2016_5_25P23_3_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teoría%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)
- Caldera, R. de los A. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 6(20), 363–368. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652992>
- Djamane, N. (2016). *El aprendizaje cooperativo y las teorías* (UNIVERSIDAD ABOU BAKR BELKAID-TLEMCEN). Retrieved from space.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/10162/1/djamane-nouredine.pdf
- Moll, L. C. (1990). La Zona de Desarrollo Proximo de Vygotski: Una reconsideracion de sus implicaciones para la enserianza. *Infancia y Aprendizaje*, 13(51–52), 247–254. <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822280>
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). (2018). *Resultados 2018 Evaluaciones de logros de aprendizaje*.
- Riveros, E. (2014). Humanistic psychology: its origins and meaning in the world of psychotherapy to half a century. *Revista Ajayu*, 12(2), 135–186. <https://doi.org/http://www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v12n2/v12n2a01.pdf>
- Rodriguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Retrieved from <http://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Temizkan, M. (2011). The effect of creative writing activities on the story writing skill. *Kuram ve Uygulamada Egitim Bilimleri*, 11(2), 933–939.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38–43.
- Velásquez Burgos, B. M., Remolina de Cleves, N., & Calle Márquez, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321–338. <https://doi.org/10.25058/20112742.415>

X.-SECUENCIA DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA DE ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Nro. sesión	TÍTULO	DESEMPEÑO	Ficha de trabajo	Instrumento
1	1.- Los sinónimos totales y parciales/ de grado y de uso	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	1.-La primera página del cuaderno	Lista de cotejo
2	2.-Ortografía de las letras V,B,I,G	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas o reforzar o sugerir sentidos en el texto para caracterizar personas, personajes y escenarios, y para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	2.-El mensaje de la botella	
3	3.-Ortografía de la S,C,Z,X		3.-Cadáver exquisito	

4	4.-La tildación en las palabras	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contra argumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas o reforzar o sugerir sentidos en el texto para caracterizar personas, personajes y escenarios, y para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>	4.-Imaginando personajes	
5	5.- Los signos de puntuación (el punto, la coma y el punto y coma)		5.-La cerradura	
6	6.-Los referentes (anáfora, catáfora, elipsis)		6.-El hombre del chaleco	
7	7.- Los conectores lógicos		7.-La caja misteriosa	
8	8.- La concordancia gramatical	Opina sobre el contenido, la organización textual y el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor . Evalúa los efectos del texto en los lectores, a partir su experiencia y de los contextos socioculturales en el que se desenvuelve.	8.-Dentro del armario	

9	9.- La conjugación de tiempos verbales	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos)) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas o reforzar o sugerir sentidos en el texto para caracterizar personas, personajes y escenarios y para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	9.-Manzanas traigo	
10	10.- La oración simple		10.-El taxista	
11	11.- Etapas de producción de un texto		11.-Noticias frescas	
12	12.- Las propiedades del texto	12.-La llave		
13	13.- El género narrativo	13.-El zapato rojo		
14	14.-Revisión de la adecuación , coherencia y cohesión	14.-La comida familiar		
15	15 Revisando nuestros textos.	15.- Comentando el trabajo de mi compañero		

V.- MATERIALES Y RECURSOS

- Libro texto de 1er grado de secundaria
- Hojas impresa
- Videos y audios
- Grabadora o filmadora

VI.- EVALUACIÓN

Sesión	1	2	3	4	5	6	7
Producto (Evidencias)	Historia de la protagonista del cuaderno	Mensaje De un naufrago	Historia de creatividad	Historia de personajes	Imaginando la cerradura	Historia del sobre	Historia de la caja misteriosa
Instrumentos	Plantilla de corrección de textos narrativos						

8	9	10	11	12	13	14	15
La historia del armario	Historia de las manzanas	Historia del taxista	Historias en base a noticias	Historia de la llave	Historia del calcetín rojo	Lista de cotejo auto evaluación y coevaluación	
Plantilla de corrección de textos narrativos							

FICHAS DE TRABAJO DE ESCRITURA CREATIVA



FICHA Nº 1

LA PRIMERA PÁGINA DEL CUADERNO



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa “Escribió aquella palabra en la primera página del cuaderno”.

A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 Posibles respuestas

Personajes que pueden ser parte de la historia.

No te preocupes porque tus respuestas sean sin sentido.

Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar.

¿Quién escribe en el cuaderno y por qué? ¿Qué palabra escribe? 5 respuestas

Respuesta 1

Respuesta 2

Respuesta 3

Respuesta 4

Respuesta 5

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto de al menos 10 renglones

Procura que tenga un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

Resultado final

FICHA Nº 2

LA BOTELLA



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Imagina un personaje que acaba de perder a un ser querido en un naufragio y decide enviarle un mensaje dentro de una botella.

Escribe ese mensaje como si tú fueses el personaje.

Resultado de tu texto

FICHA Nº 6 EL HOMBRE DE LA MASCARILLA



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa “El hombre con la mascarilla metió el sobre por debajo de la puerta”. Para comenzar, responde a las siguientes preguntas:

¿Quién es el hombre con la mascarilla puesta?

¿A quién va dirigido el sobre?

¿Qué hay en el sobre?

Cuando hayas respondido a estas preguntas, escribe un texto de por lo menos 15 renglones que comience con la frase “El hombre de la mascarilla metió el sobre por debajo de la puerta.”

FICHA Nº 8

LA CAJA MISTERIOSA



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Para hacer este ejercicio imagina a un personaje que llega a su hogar y encuentra en la puerta una misteriosa caja. ¿Quién la ha dejado ahí? ¿Por qué? ¿Qué hay dentro? ¿Quién es el personaje que la recibe? ¿Qué pasará después?

Anota 5 posibles respuestas para explicar qué hay dentro de esa caja. No te preocupes porque tus respuestas sean sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar.

--

Cuando hayas terminado la lista, elige la respuesta que más te guste y empieza a contar una historia.

Resultado del ejercicio

--	--

FICHA Nº 9 DENTRO DEL ARMARIO



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa “Escuché un ruido y me escondí en el armario”. A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar. Recuerda: “Escuché un ruido y me escondí en el armario”. ¿Quién y por qué? 5 respuestas.

respuesta 1

respuesta 1

respuesta 1

respuesta 1

respuesta 1

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea tu texto. Si quieres, puedes comenzar con la frase “Escuché un ruido y me escondí en el armario”, pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

Resultado del ejercicio

FICHA Nº 10

Manzanas traigo



DESCRIPCIÓN DEL Ejercicio

: Para realizar este ejercicio toma como punto de partida alguna de las frases siguientes, la que más te guste:

1. Cuando entró se dio cuenta de que había una manzana sobre la mesa...
2. Ella gritó y soltó la canasta . Las manzanas rodaron hasta los pies del hombre...
3. El gusano se deslizó sobre la piel tersa de aquella manzana...
4. Verdes, amarillas y rojas, por supuesto. Incluso marrones. Pero, ¿azules? Era la primera vez que veía manzanas azules.

A partir de la frase seleccionada, escribe un relato. Como siempre, recomiendo que sea de al menos 13 líneas.

Resultado del ejercicio

FICHA Nº 11 EL TAXISTA



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa “El taxista juró que se vengaría”. Imagínate un taxista (ponle nombre, edad, estado civil, familia, personalidad...) y responde a las siguientes preguntas:

¿De quién quiere vengarse el taxista?

¿Qué le han hecho para que quiera vengarse? Si el taxista finalmente emprende la venganza, ¿cuándo lo hará y cómo? Cuando el taxista lleva a cabo (o intenta llevar a cabo) su venganza,

¿Qué ocurre? ¿Lo logra o fracasa? ¿Qué consecuencias tienen sus actos? Una vez respondidas estas preguntas, haz una lista de los hechos en orden cronológico:

Lista de hechos en orden cronológico

--

Historia

--

FICHA Nº 12

NOTICIAS FRESCAS



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Para realizar este ejercicio necesitas un periódico, no importa cuál. Puede ser en papel o digital, y vale incluso una edición atrasada. Cuando lo tengas, ojéalo hasta que encuentres algún titular que te llame la atención. La noticia puede ser de sucesos, actualidad, cultura, sociedad, economía... Lo que sea. El caso es que te parezca interesante.

Escribe aquí el resumen de la noticia escogida

Una vez localices tu noticia léela un par de veces, la segunda vez puedes tomar alguna nota de los datos más importantes y luego, prueba a escribirla de nuevo pero desde el punto de vista de uno de sus protagonistas: puede ser, por ejemplo, el político que da la rueda de prensa o la mujer que ha atropellado a una gallina (o incluso la gallina!!). Luego, si quieres, puedes continuar la historia o aprovechar para contar más cosas sobre el personaje. Úsalo como un disparador creativo. Además, este ejercicio tiene como objetivo aprender a localizar buenas historias en las noticias del periódico, una fuente de ideas como pocas!

Resultado del ejercicio

FICHA Nº 13

La llave



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa “Se encontró pero qué hacía aquella llave debajo de la mesa”.

A partir de aquí, anota 3 motivos que expliquen esa frase y 3 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido.

Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar. Recuerda: “Se preguntó qué hacía aquella llave debajo de la mesa”. ¿Quién y por qué? ¿Qué abre esa llave? 3 respuestas.

1er motivo

2do motivo

3er motivo

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto que, si quieres, puedes comenzar con la frase “Se preguntó qué hacía aquella llave debajo de la mesa”, pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

Resultado del ejercicio

FICHA Nº 15

LA CERRADURA



DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa “Miró por el ojo de la cerradura”. Para comenzar, responde a las siguientes preguntas:

¿Quién mira por el ojo de la cerradura?

¿Por qué mira por el ojo de la cerradura?

¿Qué ve a través del ojo de la cerradura?

Cuando hayas respondido a estas preguntas, escribe un texto de por lo menos 15 líneas. Si quieres, puedes comenzar con la frase “Miró por el ojo de la cerradura.”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1.-DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la sesión	Docente	Grado y sección	Duración
Uso de mayúsculas y signos de puntuación	M. Soledad Núñez Rojas	1ero "B"	50

2.,LOGROS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	APRENDIZAJE ESPERADO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	Las mayúsculas. El punto y la coma	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas o reforzar o sugerir sentidos en el texto para caracterizar personas, personajes y escenarios, y para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	Reconoce la importancia del uso de las mayúsculas y signos de puntuación para no cambiar el contenido del texto.	Lista de cotejo

3.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	E STRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S/MME	T
INICIO	1.Motivación	Se les presenta el video. https://www.youtube.com/watch?v=1cITGR3DA6E	Vídeo	5
	2.Saberes Previos	¿En qué caso se usan las mayúsculas y el punto y la coma?		
	3.Problematización	¿Por qué es importante el uso de los signos de puntuación en los textos?		
	4.Propósitos y Organización	El propósito de la sesión es: Reconoce la importancia de la puntuación para no alterar los mensajes y el uso de las mayúsculas.	Cuaderno De trabajo	10

		<p>Observa un cortometraje. https://www.youtube.com/watch?v=f2S8ThEpoTc</p> <p>✓ Organiza la información</p>																		
DESARROLLO	5.Gestión de Acompañamiento y Conceptualización	<p>✓ Realizan la planificación de su texto sobre la ficha 4” Imaginando personajes”</p> <p>✓ Elaboran un esquema donde completa :</p> <table border="1"> <tr> <td>¿A quién escribiré?</td> <td>¿Cuál será el propósito?</td> <td>¿Cómo organizaré mis ideas?</td> </tr> <tr> <td colspan="3">En la textualización toma en cuenta :</td> </tr> <tr> <td>Elige personajes y describe</td> <td>Plantea el inicio, nudo y desenlace</td> <td>Escribe la trama de narración</td> </tr> <tr> <td colspan="3">En la revisión completa</td> </tr> <tr> <td>Autocorrige el texto</td> <td>Los compañeros corrigen</td> <td>Reescribe el texto</td> <td>Presenta versión final</td> </tr> </table>	¿A quién escribiré?	¿Cuál será el propósito?	¿Cómo organizaré mis ideas?	En la textualización toma en cuenta :			Elige personajes y describe	Plantea el inicio, nudo y desenlace	Escribe la trama de narración	En la revisión completa			Autocorrige el texto	Los compañeros corrigen	Reescribe el texto	Presenta versión final	Cuaderno de clases	30
¿A quién escribiré?	¿Cuál será el propósito?	¿Cómo organizaré mis ideas?																		
En la textualización toma en cuenta :																				
Elige personajes y describe	Plantea el inicio, nudo y desenlace	Escribe la trama de narración																		
En la revisión completa																				
Autocorrige el texto	Los compañeros corrigen	Reescribe el texto	Presenta versión final																	
CIERRE	Metacognición	<p>Responde: ¿Qué aprendí acerca de la puntuación y el uso de las mayúsculas? ¿En qué situaciones aplicare lo aprendido?</p>		5																

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN:

Completa la siguiente ficha de evaluación y luego evalúa lo que aprendiste, colocando una (x) en el recuadro correspondiente		
Apellidos y nombres		
Indicadores	Sí	No
▪ Considero el propósito comunicativo de mi texto		
▪ Identifico el destinatario de mi texto		
▪ Organizo mis ideas en un esquema		
▪ Selecciono los personajes y los describo con coherencia		
▪ Planteo el inicio , nudo y desenlace del texto narrativo		
▪ La trama del texto es entendible		
▪ Corrijo la puntuación y ortografía de mi texto antes de presentarlo		
▪ Permito que mis compañeros lo corrijan		
▪ Reescribo el texto tomando en consideración las correcciones ortográficas y de sentido del texto		
▪ Presento la versión final de mi texto corregido		

FICHA DE COEVALUACIÓN

Evalúa el trabajo de tu compañero (a) tomando en cuenta los siguientes aspectos y marcando una (x) donde corresponda		
Apellidos y nombres del compañero		
INDICADORES	SI	NO
▪ Su texto está planificado, tiene el propósito, destinatario y esquema.		
▪ En la textualización se reconoce le inicio, nudo y desenlace del texto escrito.		
▪ Existe coherencia en el texto , es entendible		
▪ La ortografía , la puntuación y la redacción del texto está adecuada		

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”



ESCUELA DE POSGRADO

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Señora: Luz María Esquivel

Directora de la I.E. Fe y Alegría N° 36 del distrito de La Esperanza

Presente

Asunto: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PROGRAMA

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de doctorado con mención de Doctorado en Educación de la UCV, en la sede Trujillo, requiero aplicar el PROGRAMA a través del cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de Doctora en Educación.

El título del proyecto de investigación es: Programa de escritura Creativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de la I.E. Fe y Alegría Trujillo, 2020

Razón por la cual solicito su autorización para aplicarlo en la Institución que usted dirige.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firmado digitalmente por:

Mg. María Soledad Núñez Rojas
D.N.I 26695743

Motivo: Soy el autor del documento

Fecha: Trujillo 10 de julio de 2020



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”



LA DIRECTORA LUZ MARÍA ESQUIVEL VALVERDE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA Nº 36 DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA.

QUE SUSCRIBE:

AUTORIZA

A la docente **MARÍA SOLEDAD NÚÑEZ ROJAS**, en atención a su solicitud para que aplique los instrumentos de su investigación: Programa Escritura Creativa en la producción de textos escritos de los estudiantes de primero de secundaria, en el marco de su investigación académica. Con el objetivo de contribuir con el aprendizaje de los estudiantes y fomentando la investigación como parte del proceso de desarrollo del ser humano.

Se expide la presente a petición de la parte interesada, para los fines que crea conveniente.

Trujillo, 23 de mayo del 2020

Luz María Esquivel Valverde
DIRECTORA