



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA

Interpretación del Patrimonio Cultural y su aporte al Turismo en el
Barrio de los Artesanos en Lurín, 2019.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Espejo Salazar, Nadia Lucero (ORCID:0000-0003-0677-9150)

Illescas Gómez, Nataly Isabel (ORCID: 0000-0002-2400-5573)

ASESORA:

Mg. Velásquez Viloche, Leli Violeta (ORCID: 0000-0001-9985-0344)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios en primer lugar por guiarme por el buen camino y bendecirme con muchas cosas.

A mis padres por haberme brindado todo su apoyo durante toda mi vida, por su apoyo y sacrificio en cada una de mis metas.

A toda mi familia que me ha ayudado y me han permitido crecer en diferentes áreas de mi vida.

Lucero Espejo.

Dedico esta investigación a mis padres por haberme forjado en mi camino, y por su apoyo incondicional durante cada etapa de mi vida. A Dios por haberme brindado oportunidades para seguir creciendo cada día. A todas las personas que me dieron su apoyo en la realización de esta investigación.

Nataly Illescas.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, agradecemos a Dios por dirigirnos en cada paso que damos. Asimismo, agradecer por el apoyo y la paciencia incondicional de nuestra asesora Leli Velásquez. No fue sencillo culminar esta investigación, sin embargo, siempre estuvo ahí ayudándonos y guiándonos.

Finalmente, gracias a la asociación Ichimay Wari por su colaboración con esta investigación, y su infinita paciencia al presidente de la asociación de artesanos, el Sr. Maurelio Huaraca y cada uno de los artesanos que integran el Barrio de los Artesanos.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	vi
Resumen	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	20
3.1 Tipo y diseño de investigación	21
3.2 Escenario de estudio	21
3.3 Participantes	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5 Procedimiento	24
3.6 Método de análisis de información	25
3.7 Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	26
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	43
ANEXOS	49

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general el describir los aportes de la Interpretación del patrimonio cultural al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.

El método empleado fue el descriptivo y tuvo un enfoque cualitativo, ya que la recopilación de información se basó en la observación del fenómeno mas no la intervención en el. Asimismo, el diseño de estudio que presentó esta investigación es fenomenológico. La población estuvo formada por 03 maestros artesanos de la comunidad del Barrio de los Artesanos y 05 visitantes. Las técnicas empleadas para recolectar información fueron las entrevistas a los visitantes y artesanos además de la observación de los medios interpretativos; así mismo los instrumentos de recolección de datos fueron las guías de entrevistas y de observación, debidamente validados por expertos del tema, determinando así su confiabilidad. Se llegó a la conclusión que el Barriode los Artesanos desarrollan medios y estrategias interpretativas como el guiado y la estimulación de los sentidos para mejorar la visita interpretativa esto último se lleva a cabo en los talleres de cerámica cautivando y generando un aprendizaje didáctico sobre la cultura artística ayacuchana. Además, los fines de la interpretación logrados con relación al turismo fueron la conservación del patrimonio, a través del arraigo de la identidad cultural local, y la contribución a la experiencia significativa de los visitantes.

Palabras claves: interpretación, turismo, artesanía.

ABSTRACT

This research had as a general objective to describe the contributions of the Interpretation of cultural heritage to tourism in the Barrio de los Artesanos del Lurin district, 2019.

The method used was the descriptive one and had a qualitative approach, since the information gathering is based on the method of observing the problem to be developed. Also, the study design presented by this research was phenomenological. The population was formed by 03 master craftsmen from the community of the Barrio de los Artesanos. The technique used to collect information was applied through interviews and the data collection instruments were the interview and observation guides that were duly validated by subject experts, thus determining their reliability.

It was concluded that the Barrio de los Artesanos develops interpretive means and techniques such as interpretive guidance and stimulation of the senses to improve the interpretive visit. The latter is carried out in the pottery workshops captivating and generating a didactic learning about the Ayacuchana artistic culture. In addition, the interpretation fines achieved in relation to tourism were the leading participation of master craftsmen, as they helped in the conservation of the heritage of this art.

Keywords: interpretation, tourism, artisans.

I. INTRODUCCIÓN

El turismo es la tercera actividad económica en el país, tanto el arribo de visitantes como su aporte al PBI y la generación de nuevos puestos de trabajo van creciendo cada año. Las modalidades en las que se puede desarrollar esta actividad son múltiples, sin embargo, la que caracteriza a nuestro país, y con la que ha ganado diferentes nominaciones como mejor destino Cultural del mundo es la modalidad de Turismo Cultural, cuyo recurso principal es precisamente el patrimonio cultural, es decir el conocimiento, arte, costumbre, moral y creencias adquiridas dentro de una sociedad transmitidos por generaciones (Taylor como se citó en Barrera, 2013). A su vez el patrimonio puede ser diferenciado tanto en material como inmaterial, el patrimonio material es sin duda todas las manifestaciones tangibles de cultura (monumentos, complejos arqueológicos, textiles, cerámicas, etc.); el patrimonio inmaterial es por el contrario aquellas manifestaciones intangibles de la cultura (tradiciones orales, lenguaje, técnicas ancestrales, artesanía, danzas, religión, etc.) todas estas manifestaciones y creencias lamentablemente pueden verse amenazadas por distintos factores sociales incluso económicos, como la globalización, la discriminación, conflictos sociales, etc.; es, sin embargo la idea de turismo se presenta como una alternativa de conservación ya que trae impactos positivos como la mejora de autoestima y la identidad de las comunidades en la que se desarrolle.

Durante bastante tiempo en el turismo poco o ha sido de interés la experiencia del visitante, que no se basa solo en los servicios de hospedaje o alimentación, sino que se centran también en el motivo de su viaje, el patrimonio cultural, ya sea en museos o sitios arqueológicos. ¿cuántos visitantes pueden recordar la información que les dio? las fechas, nombres de los personajes, lugares, hechos y más y más información que tratan de dar a conocer el patrimonio visitado, y que tal vez solo contribuye a su conocimiento, pero a corto plazo. Para lograr que un lugar realmente sea el mejor destino cultural no basta con dar a conocer el patrimonio hay que lograr que sea significativo para quienes lo visitan, claro que lugares como Machu Picchu y otras maravillas del mundo pueden ser por sí solos significativos; sin embargo, en un país con la mayor cantidad de restos arqueológicos, con la mayor cantidad de fiestas costumbristas y un gran número de manifestaciones culturales legadas desde la época pre inca no puede

reducirse solo a esta majestuosa llacta; por lo que en el resto de los casos resulta importante mediarentre el patrimonio y el visitante, ya sea a través de guías, paneles, senderos autoguiados, centro de visitantes, etc., utilizar de manera efectiva estos medios para lograr que el patrimonio sea significativo en el visitante es conocido también como interpretación del patrimonio, en nuestro país es un proceso que va tomando protagonismo en lugares que albergan patrimonio natural como las ANP (áreas naturales protegidas), pero que en lugares con patrimonio cultural aun parece innecesario.

En Lima es difícil encontrar un lugar que albergue un patrimonio cultural intangible, El distrito de Lurín es uno de ellos, posee tanto conocimientos gastronómicos como un barrio de artesanos muy interesante conformado por personas que migraron de Ayacucho durante la época del terrorismo, y que decidieron formar una asociación llamada Ichimay Wari que busca a través del comercio y el turismo difundir y conservar técnicas ancestrales relacionadas a la artesanía Ayacuchana y que posicionan a la artesanía como un atractivo y no un complemento en el Turismo, brindando a sus visitantes la oportunidad de conocer sus talleres y realizar trabajos artesanales, siendo una propuesta interesante y no antes vista en este sector por lo que el presente trabajo de investigación nace bajo el interés de conocer cuáles el aporte de la interpretación del patrimonio cultural al turismo en el barrio de los artesanos de Lurín 2019.

Por otro lado, el problema que se quiere profundizar en esta investigación es ¿Cuál es el aporte de la interpretación del patrimonio cultural al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019? Y los problemas que se investigan específicamente relacionados al general, son:

- ¿Cuáles son los aportes de los medios de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019?
- ¿Cuáles son los aportes de las estrategias de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019?
- ¿De qué manera la interpretación puede beneficiar a la comunidad y aportar al turismo desarrollado en el barrio de los artesanos del distrito de Lurín, 2019?
- ¿De qué manera la interpretación puede mejorar la experiencia de los visitantes y aportar al turismo desarrollado en el barrio de los artesanos del distrito de Lurín, 2019?

En la actualidad, la interpretación del patrimonio cultural y su aporte al turismo ha ido tomando importancia en nuestra sociedad, por ello se decidió realizar una investigación sobre la interpretación del patrimonio cultural y su aporte al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín. Debido a que permitirá contribuir al campo de esta área, ya que es sumamente importante el conocer la interpretación de dicho lugar y su aporte al turismo. Cabe mencionar, que la artesanía está colmada de identidad cultural en relación a un lugar o festividad (León, 2014). Por ese motivo, esta investigación aportará también en el área de la artesanía.

Se escogió como área de estudio el Barrio de los Artesanos ubicados en el distrito de Lurín, porque en el lugar se elaboran cerámicas, telares, retablos y diferentes adornos con la iconografía de nuestro país. Asimismo, se puede observar el proceso de elaboración en los talleres y a la vez, mediante esta investigación se permitirá potenciar este lugar y convertirlo en un punto de atracción para los visitantes. Ya que como menciona el Centro Cultural de San Marcos (CCSM, 2018), cada producto artesanal elaborado es muy distinto al resto y su fabricación por los propios artesanos es lo que le da un valor agregado.

La investigación se realizará con el fin de que la población y los turistas que acudan al lugar puedan conocer el desarrollo de la interpretación del lugar y así despertar el interés de las personas en el conocer este patrimonio. Rivas (2018) señala que, a través de la artesanía, los pueblos o comunidades pueden identificarse y transmitir esa técnica que utilizan a las generaciones futuras. Fomentando así las visitas en el Barrio de los Artesanos y que las personas opten por realizar un turismo en el lugar, así colaborar en la conservación de este patrimonio cultural en nuestro país.

Finalmente, como menciona Uzzell (1996), existen investigaciones muy limitadas sobre interpretación. Por ello, como no existe una amplia investigación sobre el tema, esta investigación podrá valer como antecedente para futuras investigaciones.

Al mismo tiempo, la investigación tiene como objetivo general el describir los aportes de la Interpretación del patrimonio cultural al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.

Por último, los objetivos específicos son:

- Identificar el aporte de los medios de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.
- Identificar el aporte de las estrategias de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.
- Describir los beneficios de la Interpretación del patrimonio a la comunidad y su aporte al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.
- Describir los beneficios de la Interpretación del patrimonio en la experiencia del visitante y su aporte al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.

II. MARCO TEÓRICO

El desarrollo de esta investigación se realizó en base a diferentes trabajos previos, teniendo a nivel internacional los siguientes:

Careaga (2015) en su artículo titulado *El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial*, de la Universidad ORT Uruguay. Tiene como objetivo averiguar sobre las percepciones que tienen los jóvenes y/o adolescentes sobre el patrimonio cultural y su relación con el lugar que habitan. Como conclusión, los jóvenes y adolescentes tienen la capacidad de tener un pensamiento abstracto sobre los problemas que enfrentan en la sociedad.

Rico (2015) en su artículo titulado *La correspondencia entre la construcción de experiencias auténticas y la interpretación del patrimonio. Reflexiones desde la autenticidad existencial* de la Universidad de Alicante, España. Tiene como objetivo analizar la relación que existe entre las experiencias propias de las personas y la interpretación del patrimonio en relación de componentes emocionales y sensoriales. Teniendo como conclusión, que los componentes emocionales son uno de los principales elementos del turismo.

Campos (2016) en su tesis titulada *Interpretación del patrimonio como herramienta del turismo sustentable*, de la Universidad de Quintana Roo. Su objetivo principal es establecer el impacto de la experiencia vivida por los visitantes en los atractivos turísticos naturales. Es un estudio exploratorio y se realizaron encuestas y entrevistas. Para concluir, el éxito de la experiencia interpretativa se da por el buen uso de las técnicas de interpretación.

Gonzales (2016) en su tesis titulada *La salvaguarda del patrimonio inmaterial en España*, de la Universidad Complutense de Madrid. Teniendo como objetivo el analizar la gestión del patrimonio inmaterial ubicado en España y los programas o ideas que intentan preservarlos. Finalmente, a través de una intervención ficticia que se realiza en un patrimonio inmaterial se concluyó su desarrollo de gestión.

Lezcano (2017) en su artículo titulado *La interpretación del patrimonio como herramienta en la responsabilidad social*, de la Universidad de A Coruña, España. Su objetivo es analizarla relación entre ambas variables, ya que la interpretación se encarga de no solo informar sino inculcar una actitud responsable entre los visitantes frente al patrimonio. La conclusión que se llevo fue que todos los actores que integran del programa interpretativo

turístico en un lugar tienen una responsabilidad reflejada en diferentes aspectos.

Lecic (2018) en su artículo *Interpretación del patrimonio cultural en el ejemplo de las fortalezas medievales en los países de la Unión Europea*, de la Universidad de Nis, Serbia. Tiene como objetivo principal indagar en los principios básicos de la interpretación mediante el análisis de construcciones medievales en países europeos. Se llegó a la conclusión que una protección y conservación eficaz del patrimonio cultural son cruciales para el desarrollo sostenible del turismo.

Lozano, Andrade, Armas y Machado (2018) en su artículo titulado *Interpretación del patrimonio para la conservación de sitios de visita de Puerto Ayora, Parque Nacional Galápagos- Ecuador*, de la Universidad Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador. El objetivo de este artículo fue promover una sensibilización de las personas hacia los destinos visitados, para cooperar en la conservación del patrimonio, e incitar cambios positivos en la actitud de las personas. La investigación es aplicada y de nivel exploratorio, descriptivo y analítico. Finalmente, se concluyó que la audiencia tomó concientización en los resultados y fue altamente positiva.

Asimismo, a nivel nacional se tuvo en cuenta los siguientes:

Neira y Pasapera (2015) en su tesis titulada *Artesanía y su influencia en el desarrollo sostenible de los artesanos del caserío de arbolsol en el distrito de Mórrope*, de la Universidad Señor de Sipán para optar el título profesional de Licenciado en Administración, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la artesanía con respecto a la sostenibilidad de los artesanos de algodón nativo del caserío de Arbolsol y concluyó que el nivel de desarrollo sostenible en los artesanos es bajo ya que no existe capacitaciones permanentes entre los artesanos y los gobiernos no están comprometidos con el tema. Asimismo, el tipo de investigación que se emplea es la descriptiva, ya que se describirá la relación entre ambas variables.

Cubas (2016) En su tesis *Identidad Cultural y desarrollo del turismo en Moquegua-2016*, cuyo objetivo fue determinar la identidad cultural y desarrollo del turismo en Moquegua concluyó que el grado de la identidad cultural de los pobladores en Moquegua con relación al turismo es bueno debido a que el máximo atractivo son las manifestaciones culturales.

Laurente (2016) en su tesis titulada *El Patrimonio Cultural para el desarrollo del turismo en el distrito de Quilcas - 2015*, de la Universidad Nacional del Centro del Perú para optar el título profesional de Licenciado en Antropología, cuyo objetivo fue identificar el patrimonio cultural inmaterial y material que existe en el distrito de Quilcas que actúen como destinos turísticos. Concluyó que las autoridades encargadas deben incitar la actividad turística con el fin de valorar el patrimonio cultural. La investigación es de tipo descriptivo, ya que comienza describiendo todas sus dimensiones del patrimonio cultural.

Para poder entender mejor la Interpretación del patrimonio y cuál sería su aporte al turismo es necesario conocer algunas definiciones o conceptos relacionados como el de Cultura que según la Declaración de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982) es el conjunto de rasgos distintivos ya sean espirituales, materiales, emocionales y del intelecto que van a caracterizar algún grupo social o sociedad en su conjunto. Abarca no sólo el arte y las letras, sino también estilos de vida, costumbres. Por otro lado, promover la comunicación cultural hace que se refleje una interculturalidad en la sociedad y eso promueve y defiende la diversidad cultural que existe (Bernabé, 2014).

De la misma forma, DeCarli (2006) menciona que el patrimonio comprende bienes culturales y naturales que una generación recibe como herencia y que a la vez lo transmite a la próxima generación con el fin de su preservación, continuación y crecimiento.

El patrimonio cultural de un pueblo hace referencia al arte, arquitectura, música, literatura, la propia creatividad del lugar, como historias, mitos, leyendas, creencias, lenguas y entre otras cosas. Asimismo, el patrimonio cultural integra dos vías de manifestación que son: el patrimonio material y el inmaterial (Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo, s/f.).

La primera vía de manifestación que es el Patrimonio material, son los bienes culturales, entre objetos y edificaciones que van adquiriendo significado con el paso del tiempo. Este patrimonio se refleja en monumentos, manifestaciones, fósiles, arquitectura en general, pero también en obras de arte y/o materiales que tengan significado en los pueblos.

La segunda vía es el patrimonio cultural inmaterial, el cual reúne diferentes expresiones de creatividad de los pueblos. Este patrimonio se transmite de generación en generación y es sumamente importante para lograr la unión entre la sociedad, ya que integra elementos como: leyendas, mitos, creencias, tradiciones, medio ambiente, música y festividades religiosas.

Asimismo, el patrimonio cultural inmaterial infunde en la población un sentimiento de identidad en ellos mismos y contribuye en la promoción del respeto a la diversidad cultural. Por otro lado, la Interpretación del Patrimonio nació por el año 1950 llamada en un inicio interpretación ambiental ya que estaba orientada a interpretar los fenómenos naturales desarrollados en los parques de Yosemite y Yellowstone en Estados Unidos, esta interpretación fue llevada a cabo por Freeman Tilden a quien se le conoce como el padre de la interpretación por ser una de las primeras personas en establecer los principios y teorías fundamentales de interpretación. Freeman Tilden, un dramaturgo, filósofo y periodista, comenzó a trabajar en Los parques Nacionales de EE. UU, con el fin de controlar el turismo masivo y presentar propuestas que motiven a los visitantes a mejorar su relación con el ambiente que fue adoptado posteriormente por todo el sistema de áreas protegidas de los estados unidos que incluye también el manejo de los sitios y monumentos históricos. Los principios básicos de la interpretación fueron postulados en el año 1957 en su obra interpretando nuestro ambiente. Es ahí donde definió a la interpretación como una actividad que busca manifestar el significado e interconectar mediante el uso de elementos originales, ya sea por contacto directo o medios ilustrativos y no solo dar información del lugar.

En el 2001 la definición utilizada por la Asociación Española para la interpretación del Patrimonio (AIP) la siguiente definición: El "arte" de revelar in situ el significado del patrimonio cultural o natural al público que visita dichos lugares en su tiempo de ocio. Con esa definición Morales enfatiza que se trata de una mediación dirigida al público en general, un visitante no cautivo de lugares con importancia patrimonial, por lo tanto, no se siente en la obligación de prestar atención o participar en el proceso interpretativo; y pone la palabra arte entre comillas porque no una rama de Bellas artes. pero que para concebirla se necesita dosis de creatividad que no se reduce en la aplicación

sistematizada de procesos.

La IP hace referencia a algunas técnicas de comunicación cuyo fin es revelar in situ el significado patrimonial sea natural o cultural y desarrollar con ese significado profundo ciertas actitudes en el público visitante, cada intérprete debe manifestarse individual y libremente dejando percibir su estilo y personalidad y ser imprescindible dentro de este arte de la comunicación (Morales, 2007). La interpretación es un arte que involucra otras artes, ya sean científicas, históricas o arquitectónicas. El diccionario de la Real Academia Española dice que interpretación es explicar el sentido de una cosa, traducir de un lenguaje a otro” (Fernández, 2007). Entonces interpretar el patrimonio es traducir a un lenguaje sencillo acerca de ese patrimonio quienes no manejan el original (el público no cautivo).

Más adelante, asociaciones como la Asociación de Interpretación del Patrimonio (AIP, 2012) la definirían como el arte de conectar emocionalmente a los visitantes con los significados del recurso patrimonial con la finalidad de generar su propio significado en ellos y puedan experimentar sus propias experiencias. Cabe señalar, que Benton (2009) menciona que la interpretación ha sido influenciada por otras disciplinas como la administración y la educación, entre otras.

Adicionalmente, la Sociedad de Amigos de la Cultura (SAC, 2018) dice que el patrimonio cultural no solo se refiere monumentos arqueológicos o el significado que tenga el recurso u objeto, sino es la recopilación de los valores verdaderos de la población. Actualmente, la interrelación cultural entre los turistas y la comunidad receptora, ayuda a que se cree un lazo de amistad. Las experiencias vividas podrán ser traspasadas a otras generaciones y compartir nuevas memorias. Por ello, según Morales, Guerra y Serantes (como se citó en Mendoza, Umbral y Arévalo, 2011) señala que una herramienta importante para el turismo es la interpretación del patrimonio, ya que integra diversas técnicas de comunicación que sirven para mostrar el importante significado de un lugar que es visitado por las personas. Moreira y Tréllez (2013) definen a la interpretación del patrimonio cultural como un proceso dinámico que integra a diversas personas como visitantes, turistas nacionales y/o extranjeros y la población local; con el fin de que se relacionen con el lugar y le den un valor significativo a raíz de las experiencias

vividas.

Como se decía, en un principio la información que se transmite a los visitantes debe comunicar, infundir, deslumbrar y darle significado al patrimonio y a las personas (Cano, 2017). Por ello, se puede deducir que la interpretación sirve como herramienta para evitar ciertos impactos negativos en el patrimonio cultural, a través de fomentar actitudes positivas entre los visitantes e incluso en la propia población local del patrimonio.

Asimismo, Tilden (como se citó en Bazán 2014) propuso seis principios esenciales para el proceso de interpretación, estos son:

1. Que no relacione la experiencia del visitante con lo que se muestra y/o explica será estéril.
2. La información en sí, no es interpretación, incluye información, pero se basa más en la revelación de significados.
3. La interpretación es arte y aun siendo arte combina muchas otras artes, no importa si el material es científico, arquitectónico o histórico.
4. La provocación es el objetivo de la interpretación.
5. La interpretación debe dirigirse al ser humano no a un aspecto de este, y debe presentar todo en lugar de una parte.
6. En el caso de interpretación dirigida a niños se debe establecer un programa específico que no diluya a las personas adultas.

Ham (2007) según las bases de la psicología cognitiva considera que para que una interpretación que sea captada por los visitantes tiene que tener dos características:

Amena: Tiene que captar la atención, esto no significa que debe realizarse un programa divertido, sino establecer un programa dinámico donde se mantenga la atención de las personas.

Pertinente: esta característica se encuentra vinculada con el primer principio de Tilden:

- a) Mensaje comprensible.
- b) Que tome en cuenta el interés del visitante y sus experiencias personales.

Esto quiere decir que la interpretación debe crear un vínculo con el visitante, engancharlo a través de sus experiencias ya vividas o crear nuevas emociones con el fin de que la persona pueda experimentar y crear sus

propias experiencias a raíz de esto. A la vez, Estrada (2015) menciona que la interpretación no solo se requiere de información, sino de mostrar al público el significado y valor del lugar, mostrándose a través de diversos medios que hagan que el mensaje sea atractivo para los visitantes. Si se logra transmitir el mensaje correctamente, será trascendental para muchas personas y para la sociedad.

MINAM (2013) en su guía para la interpretación del patrimonio cultural y natural, este proceso presenta cuatro etapas:

- Primera Etapa: Consiste en la búsqueda de la esencia del lugar a interpretar mediante la recolección de información ya sea a través de los pobladores de la comunidad o cualquier medio de consulta.
- Segunda etapa: Se realiza el análisis de estudios ya existentes sobre el lugar que se desea interpretar ya sea estudios de ecología, sociología, antropología, historia, etc.
- Tercera etapa: En esta etapa se definen los mensajes interpretativos, y las estrategias de comunicación que se emplearán para crear el interés del visitante.
- Cuarta etapa: Esta última etapa de interpretación consiste en los significados y sentimientos creados por el visitante mediante la interpretación recibida.

A menudo se hace referencia a los pilares del proceso interpretativo, por ello el servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos de Norteamérica (2007) junto a las reflexiones de Jorge Morales y otros especialistas llegan a establecer una llamada ecuación interpretativa compuesta por el conocimiento del recurso (CR), el conocimiento del público (CD), y en las técnicas apropiadas a utilizar (TA), todo lo anterior nos llevaría al logro de una oportunidad de interpretación. La ecuación interpretativa está representada de la siguiente manera: $(CR+CD) \times TA = OI$

Los intérpretes son aquellas personas que mediante el mensaje interpretativo nos revelan y transmiten los significados del patrimonio visitado, en algunas ocasiones este medio no está presente ya que muchas veces se planifican senderos interpretativos autoguiados. Para lograr que el contenido interpretativo cautive a los visitantes es necesario que haya una planificación desde el inicio hasta el fin del sendero y contar con materiales de apoyo. Guerra (2013) comenta que un intérprete profesional tiene conocimiento

tanto del recurso como su público oyente y tiene una buena habilidad de comunicación.

Una de las estrategias interpretativas es la sensibilización mediante los sentidos, el cual se utiliza para alcanzar la conexión emocional entre el visitante con el patrimonio. Recurrir a la experimentación mediante los 5 sentidos según el MINAM (2013) puede mejorar significativamente la experiencia interpretativa, por ejemplo:

- El oído: El oído abre muchas posibilidades de interpretar el lugar sobre todo si es en ambiente natural.
- El olfato: Percibir los aromas de la naturaleza en general puede ampliar la experiencia interpretativa.
- El tacto: Tocar la corteza de un árbol por ejemplo permite tener sensaciones.
- El gusto: Probar frutas o plantas endémicas o platos típicos en un lugar visitado permite no solo conocer el sabor de estas sino también entender su importancia para la comunidad.
- La vista: Concentrar la mirada alrededor permite apreciar la belleza del patrimonio. La segunda estrategia son las leyendas, las escenificaciones, los juegos, el humor y el misterio, el cual durante la búsqueda de información y la esencia del lugar se van a encontrar muchas leyendas mitos o historias, cada lugar tiene una y eso se puede usar como un recurso de interpretación ya sea que se represente a través de una escenificación, mediante juegos al aire libre en el caso de un patrimonio natural o incluyendo toques de humor y misterio en el proceso interpretativo siempre con mucho respeto.

Finalmente, el último es la comunicación visual y señalética, los cuales juegan un papel muy importante para difundir información al visitante, para ello la información debe ser clara, sencilla. Precisa y atractiva de esa manera captar la atención y a la vez aportar al conocimiento del recurso, estos medios visuales pueden ser paneles, rótulos, afiches, folletos, letreros, etc. Asimismo, Carreton (2016) manifiesta que los medios de comunicación son una herramienta eficaz para difundir el patrimonio y sea accesible para muchas personas. Por ello, es importante el considerar la comunicación al realizar interpretación de un lugar, así se lograrán mejores resultados.

Asimismo, el Ministerio de Turismo y Cultura (MINCETUR, 2011) menciona que existen dos maneras de transmitir el mensaje interpretativo, puede ser de manera directa cuando se requiere de un guía de forma presencial para la explicación de todo el programa.

Pero, también de manera indirecta que es a través de folletos, carteles, medios audiovisuales, entre otros. Por ello, todo material o recurso es sumamente importante para la comprensión del visitante.

Por consiguiente, es de suma importancia el conocer sobre los fines de la interpretación, ya que tiene como objetivo el conectar los intereses de los visitantes con el significado del patrimonio de un recurso. Por dicho motivo, Morales (2008) nos dice que la interpretación tiene fines que alcanzar:

El primero está relacionado con el lugar, contribuye a la conservación del patrimonio: Sólo podemos proteger y conservar lo que conocemos y valoramos, esa es la importancia de la interpretación como una disciplina orientada a la comunicación del patrimonio (Méndez, 2018). La interpretación juega un papel muy importante como estrategia ideal para transmitir el “sentido del lugar” a los visitantes, además de reforzar el sentido de pertenencia de los pobladores (Morales, 2007). Asimismo, está orientado a mejorar el orgullo y autoestima de una comunidad, incluso su posición de mercado depende mucho del significado que tengan de su patrimonio, normalmente los residentes de un lugar poseen una vaga noción sobre su territorio, historia y posiblemente no hayan intercambiado ideas con los demás miembros, no tienen articulado un significado colectivo y no pueden “presumir” de ello. Consecuentemente pueden tener la autoestima y la identidad confusa lo que dificulta cualquier posibilidad de desarrollo y crear una falta de confianza en sí misma y depender de personas externas a la comunidad. Si la interpretación puede ser empleada para forjar en las personas significados que los ayuden a generar significados colectivos y apreciar su comunidad, entonces puede ser una herramienta que promueva el desarrollo sobre todo en el turismo vinculado al patrimonio (Kohl, 2014).

El segundo fin es contribuir a la experiencia del visitante: Engrandecer su visita en el lugar con significados relevantes para su vida, con el fin de que acoja una actitud de cuidado y pertenencia del patrimonio. La interpretación busca tener un vínculo con el visitante no solo basado en conocimientos, sino por

emociones con el objetivo de originar que la persona reflexione sobre el patrimonio y su relación directa con el mismo (Garza, 2015). Cuando se incita estas reflexiones, se puede lograr el inculcar actitudes positivas en los turistas.

Cuando un intérprete presenta a los visitantes temas de gran importancia provoca a pensar en relación a ello, esos pensamientos relacionados con el tema impactan ya sea en la actitud o en la forma de comportamiento. Incluso si el intérprete imparte un tema durante un tiempo breve puede lograr, si es lo suficientemente relevante como para atraer la atención, ese impacto en las actitudes y comportamientos (Hans, 2007) Los temas, medios y técnicas empleadas por el intérprete del patrimonio juegan un papel importante tanto para impactar, generar conocimiento y una actitud una positiva ellos, así como incrementar la experiencia del público.

Igualmente, ampliando el aspecto del turismo, una de las definiciones más popularizadas es la que propuso la OMT (como se citó en Sancho, 2011) y nos dice que el turismo es cualquier actividad que realiza una persona durante su viaje y estancia en un lugar que no sea el habitual ya sea por motivo de recreación u ocio, pero por un tiempo inferior un año.

Pero ¿Cuándo nació el turismo? Es un poco complejo de definir, pero esta actividad o desplazamiento se encontró presente en todas las culturas humanas; por ejemplo, los expedicionarios, comerciantes, diplomáticos registrados en literatura griega, romana, árabe, persa, china, europea. O aquellos peregrinajes religiosos que hacían movilizar a grandes cantidades de hindúes, cristianos, budistas, musulmanes y creyentes de otras religiones. En el siglo XVII se empleaba la frase “faire le grand tour” para hacer referencia a aquellos jóvenes que realizaban viajes por toda Europa para lograr completar su educación (Fuller, 2009).

A lo anterior, se añade la importancia que tiene la interpretación del patrimonio (IP) en el turismo, y es que es una variable que está unida al turismo desde su origen. La IP como se mencionó antes, nace en los parques de EE. UU de Norteamérica con Freeman Tilden, quienes, conocido también como el padre de la interpretación, con el fin de transmitir a los visitantes los significados del patrimonio visitado, su aplicación permitió mejorar la gestión de estas áreas naturales y fue replicado y adaptado a lugares culturales en Europa, de esto permitió mejorar notablemente la satisfacción de las visitas o mejor dicho la

demanda.

Muñoz (2017) nos dice que gestionar un recurso turístico mediante la interpretación en especial en las visitas se logra crear vínculos personales que hacen el mensaje más efectivo además de obtener datos muy importantes para diseñar el perfil del visitante. El mismo autor asegura que la Interpretación del Patrimonio está relacionada positivamente con los pilares de la interpretación:

- ❑ El componente ambiental: Proteger y conservar el patrimonio a causa de la reducción de actitudes indeseadas como el vandalismo, contaminación, etc., por el contrario, se crea la unión en un equipo lo cual genera un efecto disuasorio, salvaguarda del recurso y de su entorno.
- ❑ El componente social: La interpretación del Patrimonio contribuye a la participación de la comunidad, les permite involucrarse y tomar decisiones sobre distintas iniciativas o actividades y con ello genera un desarrollo local y la conservación de su identidad como decíamos en apartados.
- ❑ El componente económico: La interpretación del Patrimonio optimiza la creación de un producto turístico y con oportunidades para la comunidad local.

El turismo trata de consolidar estos tres pilares de una forma equilibrada tanto para las empresas del sector turístico, como con el medio ambiente, de modo que ambos puedan trabajar conjuntamente ocasionando los menores efectos negativos posibles, así generará beneficios a la sociedad (Lalangui, Espinoza y Pérez, 2017).

Por otro lado, como herramienta de planificación y buena gestión del patrimonio en países de primer mundo se ha consolidado la Interpretación del patrimonio. Ramos (s.f.) afirma que en la actualidad está dominando alrededor del mundo la interpretación y está consolidándose en áreas como museísticas o de arqueología. La IP prioriza la participación de los miembros dueños del patrimonio ya que su objetivo es revelar el verdadero significado de este, y que mejor conocedor que la población; además contribuye a través de las técnicas ideales de comunicación a generar en el visitante una experiencia satisfactoria que se vea reflejado en un cambio conductual, ese cambio conductual garantiza tanto la conservación del patrimonio cultural

como el natural.

Por otro lado, el problema que se quiere profundizar en esta investigación es ¿Cuál es el aporte de la interpretación del patrimonio cultural al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019? Y los problemas que se investigan específicamente relacionados al general, son:

- ¿Cuáles son los aportes de los medios de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019?
- ¿Cuáles son los aportes de las estrategias de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019?
- ¿De qué manera la interpretación puede beneficiar a la comunidad y aportar al turismo desarrollado en el barrio de los artesanos del distrito de Lurín, 2019?
- ¿De qué manera la interpretación puede mejorar la experiencia de los visitantes y aportar al turismo desarrollado en el barrio de los artesanos del distrito de Lurín, 2019?

En la actualidad, la interpretación del patrimonio cultural y su aporte al turismo ha ido tomando importancia en nuestra sociedad, por ello se decidió realizar una investigación sobre la interpretación del patrimonio cultural y su aporte al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín. Debido a que permitirá contribuir al campo de esta área, ya que es sumamente importante el conocer la interpretación de dicho lugar y su aporte al turismo. Cabe mencionar, que la artesanía está colmada de identidad cultural en relación a un lugar o festividad (León, 2014). Por ese motivo, esta investigación aportará también en el área de la artesanía.

Se escogió como área de estudio el Barrio de los Artesanos ubicados en el distrito de Lurín, porque en el lugar se elaboran cerámicas, telares, retablos y diferentes adornos con la iconografía de nuestro país. Asimismo, se puede observar el proceso de elaboración en los talleres y a la vez, mediante esta investigación se permitirá potenciar este lugar y convertirlo en un punto de atracción para los visitantes. Ya que como menciona el Centro Cultural de San Marcos (CCSM, 2018), cada producto artesanal elaborado es muy distinto al resto y su fabricación por los propios artesanos es lo que le da un valor agregado.

La investigación se realizará con el fin de que la población y los turistas que acudan al lugar puedan conocer el desarrollo de la interpretación del lugar

y así despertar el interés de las personas en el conocer este patrimonio. Rivas (2018) señala que, a través de la artesanía, los pueblos o comunidades pueden identificarse y transmitir esa técnica que utilizan a las generaciones futuras. Fomentando así las visitas en el Barrio de los Artesanos y que las personas opten por realizar un turismo en el lugar, así colaborar en la conversación de este patrimonio cultural en nuestro país.

Finalmente, como menciona Uzzell (1996), existen investigaciones muy limitadas sobre interpretación. Por ello, como no existe una amplia investigación sobre el tema, esta investigación podrá valer como antecedente para futuras investigaciones.

Al mismo tiempo, la investigación tiene como objetivo general el describir los aportes de la Interpretación del patrimonio cultural al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.

Por último, los objetivos específicos son:

- Identificar el aporte de los medios de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.
- Identificar el aporte de las estrategias de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.
- Describir los beneficios de la Interpretación del patrimonio a la comunidad y su aporte al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.
- Describir los beneficios de la Interpretación del patrimonio en la experiencia del visitante y su aporte al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación empleada en este trabajo es de tipo básico, o también llamada sustantitativa. Con respecto a ello, FAO/IAEA (como se citó en Tam, Vera y Oliveros, 2008) menciona que tiene como fin aumentar el conocimiento, más que causar un beneficio futuro en la sociedad. Con ello, en un futuro poder aplicarlos para el provecho del grupo que participa en este proceso como también a futuras investigaciones relacionadas al tema. Asimismo, es de nivel descriptivo, ya que, se pretende describir un fenómeno sin intervenir en él, en este caso el fenómeno es la interpretación del Patrimonio y su aporte al turismo en el Barrio de los artesanos en el distrito de Lurín. Monje (2011) menciona que una investigación cualitativa tiene como objetivo el entender el significado del problema o fenómenos a estudiar, es muy interpretativo. Por consiguiente, el presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que la recopilación de información se basa en el método de observación del problema a desarrollar.

Finalmente, el diseño de estudio que presenta esta investigación es fenomenológico, con respecto a ello, Raffino (2019) dice que una investigación fenomenológica comprende las diferentes interpretaciones y puntos de vista que las personas hacen de un fenómeno determinado. Por ello, la presente investigación se rige a ello, ya que tiene como característica básica abordar de forma intensiva una unidad en este caso la Interpretación del Patrimonio realizada en el Barrio de los artesanos del distrito de Lurín.

3.2 Escenario de estudio

La presente investigación tiene como escenario de estudio el Barrio de los Artesanos ubicado en el distrito de Lurín. El cual, se encuentra ubicado exactamente en Jr. Jorge Chávez Mz. 22-A Lote 9, Lurín, queda por la antigua Panamericana Sur en el Km. 39. Esta asociación nace tras la integración de maestros artesanos provenientes de Ayacucho que se trasladaron a Lurín en época del terrorismo. En la década de los 80, el Perú se enfrentó al terrorismo, esta situación llevó inseguridad y terror a toda la población, ante esta situación muchos en busca de seguridad y desarrollo económico migraron a diferentes lugares de Lima con la ilusión de encontrar oportunidades. Rojas (1997) menciona que la violencia conllevó a un desplazamiento de muchos

pobladores de los departamentos de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica. Por ese entonces, el distrito de Lurín daba facilidades a las familias en condición de pobreza para adquirir sus terrenos; es así que muchas familias Ayacuchanas que huían del terrorismo se asentaron en este distrito, llevando consigo sus costumbres y conocimiento en particular el arte de hacer artesanías.

Así es que se crea en 1999 la asociación de artesanos Ichimay Wari, que, a través de un convenio, hace pocos años, con una agencia de viajes se decide desarrollar turismo en esta localidad, presentándose como una alternativa no sólo de conservación sino de desarrollo económico.

El Barrio de los Artesanos integra una ruta de diversos talleres de los mismos maestros artesanos, estos son: talleres de cerámica, retablo, entre otros, los cuales se encuentran alrededor del distrito de Lurín.

3.3 Participantes

Los participantes de estudio son aquellos artesanos integrantes de la asociación Ichimay Wari que se encuentra en el distrito de Lurín como los visitantes que participan de los talleres. Varios de estos artesanos son provenientes del departamento de Ayacucho y otros de diversas zonas de lima que migraron a Lima en la época del terrorismo, asentándose en Lurín debido a las facilidades que el municipio le ofrecía y ahí fue donde se juntaron como asociación (Intercrafts Perú, 2015). Después de cierto tiempo, decidieron dictar talleres de artesanía, consolidándose como uno de los pocos barrios de artesanos existentes en Lima Metropolitana así mismo la interpretación de los talleres brindados forma parte de nuestro objeto de estudio; el tipo de muestreo a realizar será el no probabilístico – por juicio tomando como muestra a 03 maestros artesanos de la comunidad del Barrio de los Artesanos y 05 visitantes.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Esta investigación se basa en la confiabilidad de información, por ello sigue un proceso de recolección que va desde información verás cómo artículos científicos, tesis, libros y diferentes materiales bibliográficos hasta la visita del escenario de estudio, sustentación y validación de los jueces.

Técnicas

Las técnicas de estudio que se emplearon fueron la entrevista y la observación, estas estrategias y utilizó con el fin de obtener así una amplia información del tema de estudio, se hizo una serie de preguntas a los maestros artesanos pertenecientes a la asociación para obtener mayor información sobre los aportes de la interpretación en el turismo sostenible.

Instrumentos

Se utilizó la guía de entrevista y la ficha de observación, los cuales nos permitió maximizarla obtención de información sobre el fenómeno estudiado.

Validez

Los instrumentos para la recolección de datos en esta investigación pasaron por una prueba de validación ante tres expertos del tema de Interpretación del patrimonio, obteniendo un promedio de valoración de 83.33% aproximadamente.

Credibilidad

Nuestro trabajo también fue revisado a través del método llamado “amigo crítico” que consta de obtener un punto de vista de alguien que no es partícipe del trabajo y que le permite al investigador ver sus errores o debilidades que el mismo no puede ver, según Sagor (como se citó en Cortés, 1997) la técnica del amigo crítico tiene algunas características básicas que hay que seguir, estas son, por ejemplo: el cual se caracteriza porque tiene interés en colaborar con la investigación, pero no es participante directo de esto.

Transferibilidad

Se busca proporcionar el conocimiento sobre el contexto investigado y permitir su utilización en investigaciones futuras. Se eligió utilizar como instrumentos la guía de entrevista y guía de observación. Los cuales son realizados por las propias investigadoras con el propósito de recolectar la información

respectiva para su posterior análisis.

La guía de entrevista estará enfocada a los artesanos de la comunidad del Barrio de los Artesanos en el distrito de Lurín.

La guía de observación se plasmará los distintos fenómenos que presenta el escenario de estudio durante la visita que se realizará.

La información obtenida en la presente investigación resultó mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos que se llevaron a cabo en el escenario de estudio, todo esto apoyado por la ficha de transcripción que se hizo de las entrevistas realizadas a los artesanos y así darle respuesta al problema de la investigación.

3.5 Procedimiento

Para la realización de nuestro trabajo con un enfoque cualitativo se realizó la siguiente trayectoria metodológica:

Fase pre-activa: En esta primera etapa tomamos en cuenta nuestras concepciones; aproximación temática; información previa; fundamentos teóricos, problemas y objetivos; método, diseño y tipo de estudio; además de a población, la validez y confiabilidad; los materiales, recursos y el cronograma.

Fase interactiva: Compuesta por el trabajo de campo, aplicación de la guía de entrevista, observación de campo, transcripción y descripción de resultados, y por último el análisis preliminar de los datos obtenidos.

Fase postactiva: Consiste en la elaboración del informe final, es decir el análisis de resultados, discusión de resultados, conclusión y recomendaciones.

Por consiguiente, el proceso de triangulación lo realizamos codificando nuestros testimonios e infiriendo categorías de las principales tendencias de las respuestas de nuestros entrevistados, todo ello en función a nuestros objetivos específicos de la investigación.

3.6 Método de análisis de información

En esta etapa ordenamos el material recogido en el lugar del fenómeno mediante la estrategia de categorización, que es segmentar en unidades la información más importante o significativa para nuestra investigación, es decir, que aporte y responda nuestras interrogativas (Rincón, s/f.). Por ello, mediante unas matrices de análisis de las entrevistas que nos ayudó a interpretar y triangular el contenido de manera objetiva y rápida, finalmente pudimos procesar la data cualitativa en función de los objetivos de investigación.

3.7 Aspectos éticos

Esta investigación es un trabajo propiamente original, ya que, no se ha usado ningún tipo de plagio en su elaboración. Es por ello, que se ha podido recolectar los datos necesarios para su elaboración mediante entrevistas y la observación, con ello se pudo obtener resultados veraces, así mismo las respuestas de los entrevistados fueron grabadas, dicha grabación fue con total consentimiento. Además de la verificación de la información obtenida.

IV. RESULTADOS

La interpretación del patrimonio es una herramienta muy importante que aporta significativamente al turismo, en sus inicios era una herramienta utilizada solo en lugares naturales, pero en la actualidad se está imponiendo en todo el mundo y está entrando con fuerza en otras áreas antes refractarias como la museística o la interpretación de yacimientos arqueológicos. En el Barrio de los artesanos es un medio que también aporta significativamente al turismo cultural que llevan a cabo.

En el barrio de los artesanos la propuesta de IP que presentan a los visitantes fue desarrollada por los mismos artesanos con el objetivo de fomentar el conocimiento y la valoración de su cultura. Sea su público niños, estudiantes de colegio, instituto, universidad, familias, o extranjeros, sus estrategias y medios de interpretación se adecuarán a ellos.

CATEGORÍA I: MEDIOS DE INTERPRETACIÓN

Los medios de interpretación hacen referencia a elementos empleados por los intérpretes en el proceso de comunicación del significado patrimonial, en el presente trabajo se han dividido en las siguientes subcategorías:

SUBCATEGORÍA: MENSAJE O CONTENIDO

El mensaje o contenido hace alusión a la información brindada por el intérprete, años fechas, importancia cultural del patrimonio, en fin, todo el dato que el intérprete crea necesario comunicar. Aunque la actividad a la que se dedican estos artesanos fuese la misma, el contenido interpretativo fue diferente en cada taller, por ejemplo, en el primer taller el mensaje a tratar fue “la importancia de las artesanías en el pasado y presente del Perú”, en el segundo fue “el arte de los Retablos” y en el tercero “Mensaje de los textiles Ayacuchanos”. En la ficha de observación presentada en este trabajo pudimos identificar que el contenido interpretativo se comunicaba de una manera intuitiva, aun así, presentaba los siguientes componentes: un tópico, temas específicos, y un discurso muy interesante para los visitantes, sin embargo, el hecho que el mensaje no se planificara previamente en un guión por ejemplo hizo que la información pierda el hilo o que sea abrumadora por momentos. Una de las cosas que sí podemos resaltar es el hecho que su contenido interpretativo se adecua mucho según el tipo de visitantes que reciben, esto posibilita en gran parte el entendimiento y valoración del patrimonio.

- “Dictamos talleres informativos y talleres participativos, y va dependiendo al grupo al que nos dirigimos”.
- “Las empresas que nos han capacitado son universidades, del estado como Promperú que vino a darnos algunas charlas sobre turismo, pero directamente no nos han capacitado en eso”. Así como nos asentamos en Lurín, aquí seguíamos practicando cada uno su arte. La mayoría era de Ayacucho, así que nos conocimos y decidimos por voluntad propia pertenecer a la asociación de artesanos”.
- “Los talleres son diferentes para niños y adultos, para niños es más didáctico...les explicamos de otra manera para captar su atención”

En suma, podemos decir que los temas, y mensajes expuestos por los intérpretes, a pesar de darse de manera intuitiva y no planificada, fueron de gran interés para los visitantes, sin embargo, una mejor estructuración de la información puede facilitar más aún la comprensión y valoración del patrimonio; se considera además que la adaptación del mensaje interpretativo según el público es una buena iniciativa para mejorar la oferta turística y lograr los objetivos de la interpretación (la conservación del patrimonio y generar un vínculo emocional e intelectual entre el visitante y el patrimonio).

SUBCATEGORÍA: ELEMENTOS DE APOYO

Consideramos elementos de apoyo a todos aquellos que aportan al proceso de comunicación del patrimonio, en este caso en el barrio de los artesanos, encontramos que los materiales de apoyo son todos aquellos empleados para la elaboración de cerámica (en el primer taller) como la arcilla, pintura, etc., en el caso del segundo taller acerca de los retablos los materiales de apoyo fueron todos pintura, también arcilla, madera, etc.; en el tercer taller dedicado a la textilería los materiales fueron lana, plantas para elaborar los tintes naturales, y una máquina de tejer artesanal, todos distribuidos en diferentes ambientes de cada taller, todos estos materiales están mejor detallados en la ficha de observación anexada al trabajo. Así como el mensaje necesita materiales de apoyo algunas estrategias también las necesitan ya que esto facilita la comprensión del mensaje a comunicar estos pueden ser elementos visuales o audiovisuales; sin embargo, en este barrio al momento de interpretar costumbres relacionadas a su lugar de origen o relatos de la historia de su artesanía, no presentan ningún material que

facilite la comprensión de su mensaje. La importancia de los medios de interpretación se relaciona a crear una conexión intelectual y emocional entre los visitantes y el patrimonio, es decir comprender conocimientos y valores relacionados al patrimonio observado, esa “conexión” garantiza también la conservación del patrimonio; ya que se genera el interés por cuidarlo durante y después de las visitas, así que mientras más didácticos sean los medios de interpretación es más posible lograr esa conexión intelectual y emocional en el visitante, con ello se alcanzaría a satisfacer su experiencia como espectador. Este objetivo es parte de uno del pilar sociocultural del turismo, por lo que podemos decir que los medios de interpretación están relacionados a crear beneficios o impactos socioculturales.

CATEGORÍA II: ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN

SUBCATEGORÍA: Sensibilización mediante los sentidos

Sensibilizar mediante los sentidos, es una estrategia que consiste en involucrar a los visitantes haciéndolos emplear la mayor cantidad posible de sus sentidos para mejorar su experiencia y entendimiento, en el barrio de los artesanos encontramos algunos talleres que emplean esta estrategia, involucran a los visitantes en el acabado de artesanías para generar el interés por este arte y la comprensión los procesos que conlleva; uno de los talleres que no presenta esta estrategia es el de textilería, que como él mencionó:

- “Es más difícil que ellos lo hagan, por lo que solo se les muestra cómo hacemos”. Por ello, podemos decir que estas visitas tratan de ser lo más didáctica posible, para garantizar de alguna manera una buena experiencia para quien visite este lugar.

Sin embargo, hacer una demostración del trabajo que hace como tejedor involucra también el sentido del oído y la vista y esto de alguna manera ayuda a comprender los procesos de este arte.

SUBCATEGORÍA: Leyendas, las escenificaciones, los juegos, el humor y el misterio.

Junto a un mensaje estructurado estrategias como estas ayudan a mantener el interés de los visitantes y a su vez facilitar su comprensión del patrimonio, entre estas técnicas la que pudimos identificar y que compartieron los tres talleres fue su llegada a Lurín y la formación de su asociación.

- “En la época del terrorismo migramos en búsqueda de oportunidades en Lima es así como nos asentamos en Lurín, aquí seguíamos practicando cada uno su arte. La mayoría era de Ayacucho, así que nos conocimos y decidimos por voluntad propia pertenecer a la asociación de artesanos”.

Esa historia es la que se le transmite a los que asisten a estos talleres, tratando de generar un acercamiento con el patrimonio intangible que visitan y de alguna manera, cambiar la actitud del visitante.

Además de presentar individualmente otras historias, como el intercambio comercial que hacían en Quinua para poder obtener alimentos que en su región no podían obtener, o la historia de los Retablos Ayacuchanos, o historias relacionadas referenciados en sus textiles; una estrategia presente y muy importante en los talleres de cerámica fue la participación de los visitantes en el proceso de acabado ya que cautivó mucho el interés de los visitantes.

CATEGORÍA III: BENEFICIOS PARA EL LUGAR

SUBCATEGORÍA: Conservación del patrimonio.

El Barrio de los artesanos expone un patrimonio intangible, su conservación depende del sentido de identidad de la comunidad y es precisamente una de las preguntas que realizamos a los artesanos, si consideran que permitir estas visitas les ayuda a conservar su identidad y todos ellos coincidieron en que presentar los diferentes talleres los ayudan de alguna manera a seguir conservando su arte, consideran como menciona el tercer entrevistado que:

- “De alguna manera el hecho que se interesen por nuestros talleres, hace que más personas nos conozcan y conozcan nuestro arte”.

Lo que genera un interés por conservar este patrimonio intangible nacional. Esto de alguna manera permite que se pueda proponer proyectos turísticos de mejora y a su vez tener un producto diferente que ofrecer al turista nacional

e internacional.

Los artesanos de este Barrio no sienten ninguna incomodidad al recibir visitas, ya sea de diferentes partes del país o de mundo; al contrario, están dispuestos a que más personas conozcan este lugar, tal y como lo menciona el primer artesano:

- “De hecho, estamos pensando en hacer proyectos para que el barrio de artesanos sea más visitado”.

Y el tercer artesano nos comenta:

- “Nos gustaría que más personas del país y del extranjero visiten el barrio de artesanos, es una manera de conocer el pasado del Perú y su arte.”

Si bien es cierto que un patrimonio se mantiene de generación en generación, no es el caso de estas familias artesanas, que debido a algunos factores se imposibilita este principio de patrimonio, como lo declara el primer entrevistado:

- “Es difícil que nuestros hijos sigan con esta práctica”. Porque como lo menciona el tercer entrevistado:
- “Estamos en otra época, quizá no sea necesario hacer artesanías porque hay otros trabajos profesionales, pero es parte de nuestra identidad”.

A través de la participación protagónica de los artesanos en estos talleres interpretativos, se puede incrementar su identidad cultural, ellos son conscientes que el conocimiento que poseen es de una gran importancia cultural para el país y que al no ser provenientes del departamento en el que se encuentran crean un gran interés, por ello consideran muy importante no solo conservar sus conocimientos dedicándose a la venta de artesanías sino también compartiendo esos conocimientos mediante la presentación de sus talleres, transmitir sus conocimientos a diferentes tipos de visitantes consigue conservar oralmente su patrimonio, y mediante los medios y estrategias de interpretación logran crear un gran interés por su conservación.

Otro beneficio al lugar es el aporte económico a la asociación. La asociación Ichimay Wari, se dedicaba antes de ser un lugar para visitar, como lo mencionan todos nuestros entrevistados a exportar artesanías a diferentes partes del mundo. Queda claro que la asociación se creó en un principio con

ese objetivo, pero decidieron obtener ingresos a través de otra actividad. E1: “En cierta parte sí por ejemplo antes recibíamos visitas nosotros no cobramos, pero decidimos hacerlo porque ponemos nuestro tiempo y para la demostración de los trabajos utilizamos algunas cosas y decidimos cobrar por las visitas, de todas maneras, es una fuente de ingresos”. El hecho de abrir estos talleres al público es convertirlo en una fuente de ingreso, la interpretación que hacen sobre su patrimonio a través de medios y estrategias establecidas juegan también un papel muy importante, ya que brindarles una experiencia significativa influye en el aumento de visitas que a su vez mejoran los ingresos económicos del lugar, es decir una buena interpretación trae consigo mayores beneficios económicos a través del aumento de sus visitantes.

CATEGORÍA IV: EXPERIENCIA DE LOS VISITANTES

Uno de los objetivos de la interpretación del patrimonio es crear una conexión intelectual y emocional entre el visitante esto se logra mediante la experiencia, todos los medios y estrategias empleadas por el intérprete permitirán este objetivo, que a su vez tienen relación con el turismo ya que esta es una actividad basada en experiencias, para saber si la IP en el barrio de los artesanos tiene una reacción positiva en los visitantes les hicimos una pequeña entrevista. Además de ello quisimos saber la percepción que tenían los artesanos sobre la experiencia de los visitantes y a que ellos también pueden saber si su visita fue satisfactoria. Lo siguiente fue lo que obtuvimos como respuesta:

E1: “Sea van contentos y eso hace que más personas se enteren de nuestro taller”. Y es cierto, de hecho, tal y como lo menciona el segundo artesano:

E2: “Hacer que los visitantes participen en el proceso de hacer artesanías, mejora su experiencia y se vayan satisfechos”.

SUBCATEGORÍA: Conexión intelectual

Sin duda a lo que llaman “conexión intelectual” es un nivel alcanzando por la mayoría de los lugares que albergan un patrimonio cultural o natural, nos referimos a la mayoría porque en muchos casos la información que se les presenta a los visitantes suele ser abrumadora, y es muy difícil llevarse todos

esos conocimientos consigo; sin embargo, aquellos lugares que lograr aportar en el conocimiento de los visitantes pueden al menos cubrir sus expectativas durante su visita, sin embargo, en relación con el turismo esta categoría no marca una diferencia significativa, pero sí es necesaria ya que si se complementa con el siguiente nivel que es lograr una conexión intelectual con el visitante se puede garantizar una experiencia satisfactoria en los visitantes. Posterior a la visita recurrimos a la opinión de los espectadores y la mayoría como el primer entrevistado concordó que aportó significativamente en su conocimiento sobre las artesanías.

V1: Es la primera vez que puedo detenerme a apreciar este tipo de artesanía, y de hecho mucha de la información en este taller no la sabía, cómo la manera en la que podían lograr el brillo de las cerámicas y cómo lograban que se mantenga a lo largo del tiempo

Como resultado se puede decir que a través de los medios y estrategias antes mencionados y según la experiencia de los visitantes la IP en el barrio de los artesanos logró alcanzar este nivel, aportar en el conocimiento de este arte en los visitantes.

SUBCATEGORÍA: Conexión emocional

La conexión emocional es el nivel de significancia que alcanzó el patrimonio en cada visitante logrado a través de los medios y estrategias de interpretación utilizadas, la experiencia generada en los visitantes puede influir también en un cambio conductual. Al final de la visita también se les preguntó a los visitantes acerca de su experiencia y su relación con las artesanías de estilo Ayacuchano y la mayoría concordó como el tercer visitante que:

- “Se trata de un arte con gran significado cultural, ahora podré ver más allá de un trabajo terminado, podré ver procedimientos y un gran valor cultural”.

Eso a la larga, genera un aumento de visitas y con ello ingresos económicos para la asociación.

La interpretación del patrimonio busca conectar intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio o recurso, quienes pueden darse cuenta de esa conexión son los intérpretes en este caso los artesanos que dictan el taller mencionan que la mayoría de personas que visitan sus talleres muestran un

gran interés y se van satisfechas, no solo por el conocimiento adquirido, sino también por la experiencia satisfactoria. Esa satisfacción que pueden notar, sin duda incrementará el número de visitas y un reconocimiento mayor del lugar.

Si se busca que las visitas sean satisfactorias para los visitantes, se va a querer innovar y mejorar y es lo que pasa en esta asociación, sus participantes buscan la mejora ya sea a través de la infraestructura, temas interpretativos o su participación en circuitos turísticos. Eso no solo mejora la experiencia de los visitantes, sino también permite presentar un nuevo producto y el hecho de que los artesanos sean protagonistas de esta actividad turística permite la conservación del patrimonio cultural inmaterial Ayacuchano en Lurín y a la vez en el Perú.

V. DISCUSIÓN

La interpretación del patrimonio cultural es un tema joven en nuestro país, tiene mayor protagonismo en lugares que albergan patrimonio natural como las ANP que en lugares con patrimonio cultural, sin embargo, el intento por transmitir el significado patrimonial lleva a los museos, sitios arqueológicos y otros a realizar una Interpretación del patrimonio intuitiva. Este es el caso del Barrio de los Artesanos un lugar a destacar de muchos en el país porque posiciona a la artesanía como atractivo y no como complemento del turismo. Los medios interpretativos utilizados en el Barrio de los Artesanos fueron el mensaje interpretativo y elementos tangibles orientados a la comprensión del mensaje, es decir elementos de apoyo estos se adecuan según las características del visitante, algo a tener en cuenta es que la interpretación no se basa en abrumar a las personas con información, sino de mostrar el significado verdadero del patrimonio usando diversos medios interpretativos, además que el guía debe contar con cierta habilidad, éste debe tener la capacidad de comunicarse fácilmente con los visitantes, pero también debe conocer al tipo de visitante que tiene para que adecue su guiado hacia esa persona o conjunto de personas (Estrada, 2015). Y aunque los elementos escogidos y el mensaje transmitido hayan sido estructurados intuitivamente aportaron positivamente a la experiencia significativa del público; sin embargo capacitar a los artesanos sobre este tema y estructurar los medios necesarios pueden mejorar significativamente la experiencia de los visitantes y lograr objetivos relacionados con el turismo sobre todo el de la conservación del patrimonio.

Al igual que los medios, las estrategias como la sensibilización mediante los sentidos y las historias empleadas para retener la atención del público también fueron estructuradas intuitivamente; sin embargo, algo que hay que resaltar fue la participación de los visitantes en el proceso de acabado de cerámicas (no asignadas a la venta), una estrategia que incentiva el interés del visitante ya necesita concentración y emplea más sentidos que cualquier visita informativa. Tratar que participen en lo máximo posible, entablando preguntas, contándoles sus historias y por supuesto permitirles la participación en los procesos de elaboración de artesanías garantiza el aprendizaje y estimula el interés del visitante, la interpretación no se trata solo de leer, observar u oír,

es todo un desafío: hay que hacer muy atractiva una oferta de actividades que, indudablemente, tienen una intencionalidad educativa (Morales, 2007). Esta estrategia de interpretación sin duda es importante y es la que marca una diferencia en la experiencia del visitante y lo cual puede significar también un incremento de visitantes a futuro, ese posible incremento de los visitantes puede significar también mayores ingresos económicos para el lugar incluso sin necesidad de emplear herramientas de marketing turístico, logrando que la interpretación del patrimonio aporte positivamente al turismo de manera económica y social. La interpretación del patrimonio es una tarea difícil de llevar ya que se necesita conocer muy bien el público, el recurso y emplear tanto los medios y estrategias necesarias para lograr que el visitante comprenda verdaderamente al patrimonio, de esa manera garantizar un cambio de perspectiva, actitud la conservación del patrimonio, por lo que consideramos que tomar interés y capacitar a este grupo de artesanos emprendedores y muchos otros grupos en el país sobre este tema para garantizar una experiencia significativa en los visitantes puede merecer verdaderamente que seamos llamados el mejor destino cultural del mundo.

La interpretación del patrimonio está orientada hacia una serie de beneficios para el lugar en el que se desarrolle, a través de la IP se contribuye a la prevención o solución de un problema, “el deterioro del patrimonio” tanto en el ámbito local como global, se estimulan actitudes positivas que trascienden al hecho de la visita, (Morales, 2008), no podemos cuidar y proteger algo que no conocemos he ahí la importancia de la Interpretación. La IP desarrollada en el Barrio de los artesanos busca beneficiar social y económicamente al lugar, el protagonismo de los artesanos en esta actividad turística como intérpretes del patrimonio contribuye a mejorar su identidad cultural y motivar la continuidad de este arte, por otro lado, el cambio de actitud que se puede generar en los visitantes contribuye de igual manera a la conservación del patrimonio intangible Ayacucho en el distrito de Lurín, un aspecto muy importante para la cultura nacional en una actualidad globalizada. Otro de los beneficios para la asociación es el aumento de su economía, si bien es cierto que generan mayores ingresos con las exportaciones de sus artesanías, el hecho de recibir visitas ya sea de estudiantes, adultos mayores, etc., permite

el crecimiento económico que finalmente es destinado a generar proyectos que mejoren la experiencia de las visitas. Algunos de sus proyectos, por ejemplo, es el de pertenecer a un circuito turístico de Lima sur lo cual, si se lleva a cabo, en un futuro incrementará no sólo el número de visitantes sino también de ingresos económicos y el hecho que este ideal se mantenga así va a depender mucho de la Interpretación del Patrimonio que lleven a cabo. Por otro lado, la interpretación que brindan a través del turismo ayuda a articular un significado colectivo del patrimonio, mejorar la autoestima e identidad de la comunidad e incrementar sus posibilidades de desarrollo (Khol, 2014).

Otro de los fines que persigue la Interpretación en este lugar es favorecer en la experiencia de los visitantes, para nosotros la experiencia del visitante involucra contribuir en su conocimiento y su relación con el patrimonio. Cuando un intérprete presenta a los visitantes temas de gran importancia provoca a pensar en relación a ello, esos pensamientos relacionados con el tema impactan ya sea en la actitud o en la forma de comportamiento. Incluso si el intérprete imparte un tema durante un tiempo breve puede lograr, si es lo suficientemente relevante como para atraer la atención, ese impacto en las actitudes y comportamientos. (Ham, 2007). Los medios y estrategias de IP permiten, a través de la implicación de los sentidos, generar un aprendizaje permanente y mejorar la conducta y valoración hacia el patrimonio lo cual a su vez contribuye a la conservación del patrimonio, estimular la curiosidad en vez de satisfacerla llegando al corazón tanto como a la razón (Morales, 2004). Llegar tanto a la razón como al corazón significa crear una conexión intelectual y emocional con el patrimonio, dos cosas difíciles de alcanzar juntas sobre en la mayoría de destinos en nuestro país pero que al parecer en el barrio de los artesano es más posible, si la mayoría de lugares que albergan algún patrimonio cultural entendiesen que comunicar el valor del patrimonio a través de un mensaje elaborado con elementos que faciliten la comprensión y el aprendizaje además de historias interesantes relacionadas al patrimonio y una participación activa del público se puede lograr una visita más que satisfactoria, incrementar el potencial turístico, la valoración y conservación del patrimonio, podrías ser realmente el mejor destino cultural del mundo.

VI. CONCLUSIONES

Los medios que conforman este proceso de comunicación son el mensaje y los elementos dirigidos a facilitar la comprensión del patrimonio, fueron establecidos intuitivamente, pero presentaron una reacción positiva en la experiencia de los visitantes, aportando a su conocimiento y respeto sobre este arte Ayacuchano y con ello estimulando el incremento de futuras visitas.

Las estrategias empleadas fueron la sensibilización mediante los sentidos, logrados a través de la participación en uno de los procesos de la elaboración de cerámicas, y el relato de historias atribuidas al patrimonio que también genera una reacción positiva en la experiencia de los visitantes y estimulando la participación de futuros visitantes lo que a su vez significa mayores ingresos económicos.

Los beneficios hacia el lugar logrados con relación al turismo fueron la conservación del patrimonio debido a la participación de los maestros artesanos que con los medios técnicas y mensajes lograron generar una actitud de valoración y conservación en los visitantes, contribuyendo también a mejorar sus ingresos económicos (destinados a gastos propios y fondos para futuros proyectos o eventos turísticos), con la mejora de la propuesta interpretativa se facilitará mejorar la experiencia del visitante generando la expansión de su conocimiento sobre el patrimonio y un cambio de conducta con relación a él; alcanzando con todo esto el fin socioeconómico que persigue el turismo.

Su contribución en la experiencia de los visitantes es tanto intelectual como emocional, es decir incrementa el conocimiento en un largo plazo y genera un cambio positivo de actitud en la mayoría de visitantes lo cual también puede contribuir a la conservación del patrimonio. La contribución a la experiencia de los visitantes también puede generar el incremento de futuras visitas y aumentar los beneficios con relación al lugar.

VII. RECOMENDACIONES

La IP llevada a cabo en el barrio de los artesanos es intuitiva por lo que hay algunos aspectos por mejorar como la escasez de medios visuales relacionados a transmitir el significado del patrimonio; sin embargo esta implementación significa una inversión económica que por el momento es difícil de realizar, otro aspecto es el mensaje ya que su construcción no ha sido planificada ni estructurada en un guion interpretativo lo cual lo hace un poco débil la comprensión del patrimonio; sin embargo, el contenido es bastante ameno y vasto culturalmente.

Al igual que el mensaje, las estrategias fueron establecidas de manera empírica y a pesar de tener relación con el patrimonio no emplea ningún recurso visual o audiovisual que facilite su comprensión.

Para garantizar los beneficios de la IP hacia el lugar o incrementarlos, se necesita mejorar los aspectos antes mencionados, que también requieren de la participación de autoridades locales y nacionales; sin embargo, este es unode los temas más difíciles de lograr debido al desinterés que les tienen.

Por otro lado, es muy importante mencionar que la interpretación desarrollada en el lugar es una que se escapa de abrumar con información y por el contrario busca la participación del visitante y alcanzar su conexión intelectual y emocional con el patrimonio, algo que pocos destinos de Lima y a nivel nacional logran. Pero sin duda esta experiencia puede mejorar si todo lo mencionado en los párrafos anteriores también lo hacen, para lograr tanto la conservación del patrimonio, la satisfacción de los visitantes y beneficios económicos a la comunidad, es decir la continuación de la actividad turística.

REFERENCIAS

- Asociación de Interpretación del Patrimonio. (2012) *¿Qué es la interpretación del patrimonio?* Recuperado de <https://www.interpretaciondelpatrimonio.com/es/ique-es-la-interpretacion-del-patrimonio>
- Bazán, H. (2014). La interpretación del Patrimonio como estrategia para la socialización y educación del patrimonio en el medio rural. *Monográfico*. (9),21-40. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5385929>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Clases, historia* (343),1-24. Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>
- Benton, G. (2009). From principle to practice: four conceptions of interpretation. Retrieved from <https://www.thefreelibrary.com/From+principle+to+practice%3A+four+conceptions+of+interpretation-a0207779313>
- Bernabé, M. (2014). Cultural Identity and Using Music in the Intercultural Educational Process. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. Received by <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1877042814032145?token=71DA851128EF77DE9F9321D16D5C5CDED3DFB9F2203C4D5166B8E342788C6CFA9A6A046FD67837CE17B545860CED3F79>
- Cano, R. (22 de noviembre de 2017). BASES PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO. [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/321287932_BASES_PARA_LA_INTERPRETACION_DEL_PATRIMONIO
- Campos, M. (2016). *Interpretación del patrimonio como herramienta del turismo sustentable* (Tesis para obtener el grado de maestro). Recuperado de http://www.cozumel.uqroo.mx/mgst/productos/Tesis_La_Interpretacion_del_Patrimonio_como_herramienta_Turismo%20Sustentable.pdf
- Careaga, A. (2015). El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 6(2), 51- 70. doi:10.18861/cied.2015.6.2.36
- Carreton, A. (09 de abril de 2016). Difundir el patrimonio con el fin de proteger el patrimonio. [Mensaje en un blog]. Recuperado de proteger-el-patrimoniocultural/

- Centro Cultural San Marcos. (2018). *Artesanía peruana: identidad cultural y desarrollo sostenible*. Recuperado de <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/artesania-peruana-identidad-cultural-y-desarrollo-sostenible/>
- CONACULTA. (s/f.). El ABC del patrimonio cultural y turismo. Recuperado de https://ilamdocs.org/engine/download/blob/ilamdocs/10/2017/2/abc_patrimonio-y-turismo.pdf?app=ilamdocs&class=1&id=3237&field=10
- Cortés, G. (1997). Confiabilidad y Validez en estudios cualitativos. *Educación y Ciencia*. 1(1),77-82. Recuperado de https://www.academia.edu/16412608/AMIGO_CRITICO
- Cubas, Y. (2016). Identidad cultural y desarrollo del turismo en Moquegua- 2016. (Tesis para optar el título de Licenciatura en Turismo y Hotelería). Universidad Católica Santa María. Arequipa-Perú. Recuperado de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/7743>
- DeCarli, G. (2006). *Un Museo Sostenible: Museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. Recuperado de https://www.academia.edu/2007495/Un_museo_sostenible_Museo_y_comunidad_en_la_preservaci%C3%B3n_activa_de_su_patrimonio
- Estrada, N. (2015). *La interpretación del patrimonio como herramienta para la conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. Reflexiones y propuestas*. Recuperado de <https://issuu.com/bibliotecaperiodismoturistico/docs/nuria>
- Fernández, C. (2007). *La interpretación del patrimonio en la Argentina*. Recuperado de <https://ilamdocs.org/>
- Fuller, N. (2009). *Turismo y Cultura, entre el entusiasmo y el recelo*. Lima, Perú: Fondo editorial PUCP.
- Garza, M. (2015). La interpretación del patrimonio cultural y natural: orígenes y definiciones. *Correo del Maestro*, 231(1), 38-51. Recuperado de <https://ilamdocs.org/documento/3350/>
- Gonzales, S. (2016). *La salvaguarda del patrimonio inmaterial en España* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/38177/1/T37405.pdf>

- Guerra, F. (2013). *Interpretación del patrimonio. El marco teórico*. Recuperado de <http://cima.cantabria.es/documents/5710649/5728875/Marco+Teorico+Interpretación+Actualizado+2013.pdf/70d50a3a-7511-6d5b-c6e7-ae73ae6d6c01>
- Ham, S. (2007). *¿Puede la Interpretación marcar una diferencia? ¿Respuestas a cuatro preguntas de psicología cognitiva y del comportamiento?* Recuperado de <https://boletín.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/view/165>
- Intercrafts Perú. (2015). *Asociación de Artesanos Ichimay Wari*. Recuperado de <http://intercraftsperu.com/export/portfolio-items/ichimaywari/>
- Lalangui, J., Espinoza, C., y Pérez, M. (2017). Turismo sostenible, un aporte a la responsabilidad social empresarial: Sus inicios, características y desarrollo. *Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 9 (1), pp.148-153. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus21117.pdf>
- Laurente, L. (2016). *El patrimonio cultural para el desarrollo del turismo en el distrito de quilcas – 2015* (Tesis para optar el título profesional). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4032/Laurente%20Flores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lecic, N. (2018). Interpretation of cultural heritage on the example of medieval fortresses in European Union countries. *NATIONAL HERITAGE FOUNDATION*, 1(1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/329444319_Interpretation_of_cultural_heritage_on_the_example_of_medieval_fortresses_in_European_Union_countries
- León, A. (2014). Vida cotidiana, artesanía y arte. *Thêmata*, 13(51), 247-270. doi: 10.12795/themata.2015.i51.13
- Lezcano, M. (2017). La interpretación del patrimonio como herramienta en la responsabilidad social. *Estudios Turísticos*, 211-212(1), 99-110. Recuperado de https://turismo.janium.net/janium/Objetos/REVISTAS_ESTUDIOS-TURISTICOS/07%20interpretacion%20patrimonio.pdf
- Lozano, P., Andrade, J., Armas, A. y Machado, V. (2018). Interpretación del patrimonio para la conservación de sitios de visita de Puerto Ayora, Parque Nacional Galápagos - Ecuador. *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*, 24 (1), 1-5. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/turydes/24/conservacion-sitios-visita.html>

- Neira, V. y Pasapera, S. (2015). *Artesanía y su influencia en el desarrollo sostenible de los artesanos del caserío de arbolsol en el distrito de Mórrope* (Tesis para optar el título profesional). Recuperado de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/EMP/article/view/129/128>
- Mendoza, M., Umbral, M. y Arévalo, M. (2011). La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo. *Revista El Periplo Sustentable*, 20(1), 9-30. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1934/193417856002.pdf>
- Ministerio de Turismo y Cultura. (2011). *Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. Recuperado de <https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Guias-Interpretacion-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Ministerio del Ambiente. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural. Unavisión intercultural y participativa*. Recuperado de http://www.eco-consult.com/fileadmin/user_upload/pdf/interpretacio%C3%ACn_patrimonio_web.pdf
- Muñoz, R. (2017). *Interpretación del Patrimonio: Vitaminas para el Turismo*. Recuperado de <https://ilamdocs.org/cat/571/>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Morales, J. (2007). *La interpretación en contexto*. La interpretación del patrimonio en la Argentina. Recuperado de <https://ilamdocs.org/>
- Morales, J. (2008). La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados. Recuperado de <https://ilamdocs.org/documento/2924/>
- Moreira, S. y Tréllez, E. (2013). *La interpretación del Patrimonio Cultural y Natural*. Recuperado de http://www.eco-consult.com/fileadmin/user_upload/pdf/interpretacio%C3%ACn_patrimonio_web.pdf
- Raffino, M. (2019). Fenomenología. Recuperado de https://concepto.de/fenomenologia/?fbclid=IwAR0vQ_CaBEeYi33ljqJSoxN1Vg4Yb at0G-EjYR_Ha3hzfW-KImok2CeWYDY

- Ramos, F. (s.f.). La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: Análisis de varias experiencias. *Patrimonio cultural y turismo*, 18, (4) 64-81.
- Rico, E. (2015). La correspondencia entre la construcción de experiencias auténticas y la interpretación del patrimonio. Reflexiones desde la autenticidad existencial. *Revista Redalyc*, 14(3), 1-23. Recuperado de http://www.redalyc.org/jatsRepo/881/8814_251013/index.html
- Rincón, N. (s/f.). *Categorización y triangulación*. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/CATEGORIZACI%C3%93N%20Y%20TRIANGULACI%C3%93N_INVESTIGACI%C3%93N%20SOCIAL.pdf
- Rivas, D. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista De Museología*, 8 (9), 80-96. doi: <http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Rojas, M. (1997). El Perú después de 15 años de violencia (1980-1995). *Estudios Avanzados*, 11(29), 287-308.
- Sancho, A. (2011). Introducción al Turismo. Recuperado de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Servicio de Parques Nacionales de los EE. UU de América. (2007). *Bases de la Interpretación*. Competencias Básicas para todos los Intérpretes del Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos de América. Recuperado de <https://artesanosdeltiempo.files.wordpress.com/2009/08/bases-de-la-interpretacion-nps.pdf>
- Sociedad de Amigos de la Cultura. (2018). *La interpretación del patrimonio aplicada a los niños*. Recuperado de <https://sacvez.es/wp-content/uploads/2018/06/cultural-18.pdf>
- Tam, J., Vera, G. y Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica. Recuperado de http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_model_a_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf
- Tak-yee, W. (2004). How to tell a good story: the interpretation and presentation of heritage houses in Bangkok, Macau and Hong Kong. Retrieved from <http://www.openthesis.org/documents/How-to-tell-good-story-515238.html>

UNESCO (1982). *Líneas Generales*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Uzzell, D. (1996). Creating Place Identity Through Heritage Interpretation. *The International Journal of Heritage Studies*, 1(4), 219-228. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/254314617_Creating_place_identity_through_heritage_interpretation

Vallejo, M. (2001). La identidad Cultural, el turismo y la recreación. (Tesis para alcanzar el grado de bachiller), Universidad Nacional de Mar de la Plata, Argentina.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia.

TÍTULO: Cuestionario a los maestros artesanos del Barrio de los Artesanos en el distrito de Lurín, 2019.						
Problema	Objetivo	Metodología	Unidad temática	Categorías	Sub categorías	Ítem
<p><u>General:</u> ¿Cuál es el aporte de la interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín 2019?</p>	<p><u>General:</u> Describir el aporte de la interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín 2019.</p>	<p>Enfoque de la investigación: Cualitativo Diseño de investigación: Fenomenológico Técnicas de recolección de datos: Entrevista Observación Características del sujeto: Conformada por los artesanos de la comunidad del</p>	<p>Interpretación del patrimonio cultural</p>	<p>Medios</p>	<p>Mensaje o Contenido</p>	<p>¿Qué entiende usted por “interpretación del patrimonio”? Para la demostración en vivo de la elaboración de artesanía ¿Les han brindado alguna capacitación de alguna empresa u organización ya sea privada o pública? ¿Los talleres se adecuan según el tipo de visitante o es el mismo para todos?</p>
					<p>Elementos para comprensión del patrimonio</p>	<p>¿Qué elementos se emplean para complementar el mensaje y facilitar su comprensión?</p>
					<p>Sensibilización mediante los sentidos</p>	<p>¿En qué procesos de la elaboración artesanal participa el visitante? ¿Cree que es importante transmitir sus conocimientos a los visitantes a través de este taller?</p>

<u>Específicos</u> ¿Cuáles son los aportes de los medios de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019?	<u>Específicos</u> Identificar los aportes de los medios de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.	Barrio de los Artesanos que se encuentra en el distrito de Lurín.		Estrategias de interpretación	Leyendas, las escenificaciones, los juegos, el humor y el misterio	¿Cuál es la historia del Barrio de los Artesanos? ¿Cómo nació toda esta comunidad y cómo es que se ha mantenido al largo de los años? ¿Se les transmite a los visitantes la historia a través de la artesanía o existe algún tipo de escenificación sobre la historia?
¿Cuáles son los aportes de los fines de la interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019?	Identificar los aportes de los fines de interpretación al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín, 2019.			Beneficios para el lugar	Conservación del patrimonio	¿Qué valor tiene para usted realizar artesanías, se siente orgulloso de conservar esta práctica de la artesanía? ¿Cree que la interpretación les ha ayudado a conservar su cultura? ¿Les gustaría que más personas a nivel nacional e internacional conocieran de su arte? ¿Les gustaría que sus futuras generaciones conservaran esta práctica? ¿Por qué?
					Beneficios económicos	¿Considera que el turismo ha mejorado su condición económica? ¿De qué manera? ¿Cree usted que los talleres interpretativos han aumentado el flujo de los visitantes? ¿Cree que la continuación de estos talleres interpretativos puede traer consigo mayores beneficios para ustedes?

	Experiencia de los visitantes	Conexión Intelectual	Después del taller de la demostración del taller de artesanía, ¿Puede notar algún cambio positivo en la actitud de los visitantes?
		Conexión Emocional	¿Hay algún aspecto que tal vez le gustaría mejorar o implementar en la demostración de los talleres para compartírselo a los visitantes?

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2. Guía de entrevista a los artesanos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 01

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

Nadia Lucero Espejo Salazar – Nataly Isabel Illescas Gómez

Nombre de la población:

Asociación de artesanos Ichimay Wari

Fecha de entrevista:

30 de setiembre del 2019

Fecha de llenado de ficha:

05 de octubre

Entrevistado: Maurelio Huaraca

Taller: Maki Ayllu

Evidencia Fotográfica:



Duración de la entrevista: 30 minutos

Tema: Interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Categoría 1: MEDIOS DE LA INTERPRETACIÓN

Subcategoría 1: Mensaje o contenido

Pregunta 1: ¿Los talleres se adecuan según el tipo de visitante o es el mismo para todos?

Sí, dictamos talleres informativos y talleres participativos y es dependiendo el grupo al que nos dirigimos, por ejemplo, en talleres participativos si son niños se les entrega trabajos casi terminados para que pinten nada más.

Categoría 2: ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN

Subcategoría 1: Sensibilización mediante los sentidos

Pregunta 2: ¿En qué procesos de la elaboración artesanal participa el visitante? ¿Cree que es importante transmitir sus conocimientos a los visitantes a través de este taller?

En la etapa final, sobre todo en la decoración, mientras se le va explicando ellos lo van terminando y esta artesanía se lo llevan de recuerdo.

Subcategoría 2: Leyendas, las escenificaciones, los juegos, el humor y el misterio

Pregunta 3: ¿Cuál es la historia del Barrio de los Artesanos? ¿Cómo nació toda esta comunidad y cómo es que se ha mantenido al largo de los años? ¿Se les transmite a los visitantes la historia a través de la artesanía o existe algún tipo de escenificación sobre la historia?

En la época del terrorismo nosotros migramos en búsqueda de oportunidades en Lima es así como nos asentamos en Lurín, aquí seguíamos practicando cada uno su arte unos hacían textiles, retablo y otros trabajos con arcilla y un día decidimos crear una asociación que se dedique a la venta de estos trabajos y es así como se crea Ichimay Wari.

Categoría 3: BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD

Subcategoría 1: Conservación del patrimonio

Pregunta 4: ¿Qué valor tiene para usted realizar artesanías, se siente orgulloso de conservar esta práctica de la artesanía?

Claro es la identidad de nuestro pueblo, en nuestros trabajos representamos nuestra cultura como pobladores de Quinua y de Ayacucho además estos trabajos se están perdiendo.

Pregunta 5: ¿Cree que la realización de visitas al barrio de los artesanos les ha ayudado a conservar su cultura

En cierta parte sí, así nosotros podemos seguir practicando este arte y dándolo a conocer a los visitantes.

Pregunta 6: ¿Les gustaría que más personas a nivel nacional e internacional conocieran de su arte?

Sí nos gustaría de hecho estamos pensando en hacer proyectos para que el barrio de artesanos sea más visitado, han venido a visitarnos estudiantes de colegios, universidades y extranjeros y nos gustaría que más gente pueda conocer Ichimay Wari.

Pregunta 7: ¿Les gustaría que sus futuras generaciones conservaran esta práctica?
¿Por qué?

Difícilmente nuestros hijos sigan con esta práctica, pero nos gustaría que no se pierda este arte por eso hemos pensado en hacer algunos proyectos para que los niños de nuestra zona conozcan y si les interesa aprender de este arte nosotros les podemos enseñar incluso pueden trabajar en nuestro taller.

Subcategoría 2: Beneficios económicos

Pregunta 8: Antes de dedicarse al turismo ¿cuál era su fuente de ingreso?

Nos dedicamos y seguimos dedicándonos a la venta de artesanía a nivel nacional e internacional, exportamos nuestro trabajo a países de Europa.

Pregunta 9: ¿Considera que el turismo ha mejorado su condición económica? ¿De qué manera?

En cierta parte sí por ejemplo antes recibíamos visitas nosotros no cobramos, pero decidimos hacerlo porque ponemos nuestro tiempo y para la demostración de los trabajos utilizamos algunas cosas y decidimos cobrar por las visitas, de todas maneras, es una fuente de ingresos.

Pregunta 10: ¿Cree usted que los talleres interpretativos han aumentado el flujo de los visitantes? ¿Cree que la continuación de estos talleres interpretativos puede traer consigo mayores beneficios para ustedes?

Sí de alguna manera se van contentos y eso hace que más personas se enteren de nuestro taller.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 02

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

Espejo Salazar Nadia Lucero - Illescas Gómez Nataly Isabel

Nombre de la población:

Asociación de artesanos Ichimay Wari

Fecha de entrevista:

30 de septiembre del 2019

Fecha de llenado de ficha:

06-10-2019

Informante: Donato Oré

Taller: Sisay

Evidencia Fotográfica:



Duración de la entrevista: 30 minutos

Tema: Interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Categoría: MEDIOS DE LA INTERPRETACIÓN

Subcategoría 1: Mensaje o contenido

Pregunta 1: ¿Los talleres se adecuan según el tipo de visitante o es el mismo para todos?

Sí no es lo mismo para niños que para estudiantes o personas mayores se adapta según los visitantes.

Categoría 2: ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN

Subcategoría 1: Sensibilización mediante los sentidos

Pregunta 2: ¿En qué procesos de la elaboración artesanal participa el visitante? ¿Cree que es importante transmitir sus conocimientos a los visitantes a través de este taller?

En el acabado final, en la decoración de sus trabajos.

Subcategoría 3: Leyendas, las escenificaciones, los juegos, el humor y el misterio

Pregunta 3: ¿Cuál es la historia del Barrio de los Artesanos? ¿Cómo nació toda esta comunidad y cómo es que se ha mantenido al largo de los años? ¿Se les transmite a los visitantes la historia a través de la artesanía o existe algún tipo de escenificación sobre la historia?

Sí a todos los visitantes se les transmite nuestra historia, huíamos del terrorismo, nos establecimos en Lurín la mayoría era de Ayacucho así que nos conocimos y decidimos por voluntad propia pertenecer a la asociación de artesanos.

Categoría 3: BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD

Subcategoría 1: Conservación del patrimonio

Pregunta 4: ¿Qué valor tiene para usted realizar artesanías, se siente orgulloso de conservar esta práctica de la artesanía?

Por supuesto la artesanía es un arte es un trabajo que toma tiempo y no cualquiera lo puede hacer y sobre todo transmite cultura.

Pregunta 5: ¿Cree que la interpretación les ha ayudado a conservar su cultura?

Sí ahora la generación actual se interesa por lo nuestro y en nuestros talleres tienen la oportunidad de conocer el arte de cerca.

Pregunta 6: ¿Les gustaría que más personas a nivel nacional e internacional conocieran de su arte?

Ya han venido a nuestro taller el Príncipe de Japón y turistas extranjeros a los cuales les ha gustado nuestro arte y por supuesto nos gustaría que más personas visiten nuestros talleres.

Pregunta 7: ¿Les gustaría que sus futuras generaciones conservaran esta práctica? ¿Por qué?

Nos gustaría que nuestro arte no se pierda, estamos en otra época quizá no sea necesario hacer artesanías porque hay otros trabajos profesionales, pero es parte de nuestra identidad.

Subcategoría 2: Beneficios económicos

Pregunta 8: Antes de dedicarse al turismo ¿cuál era su fuente de ingreso?

Venta de artesanías he venido haciendo retablos desde los 14 años.

Pregunta 9: ¿Considera que el turismo ha mejorado su condición económica? ¿De qué manera?

La fuente de ingreso no es mucha en comparación a la venta de artesanías, pero ayuda económicamente y es satisfactoria.

Pregunta 10: ¿Cree usted que los talleres interpretativos han aumentado el flujo de los visitantes? ¿Cree que la continuación de estos talleres interpretativos puede traer consigo mayores beneficios para ustedes?

Sí hacer que los visitantes participen en el proceso de hacer artesanías mejore su experiencia y se vayan satisfechos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 03

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

Espejo Salazar Nadia Lucero- Illescas Gómez Nataly Isabel

Nombre de la población:

Asociación de artesanos Ichimay Wari

Fecha de entrevista:

30 de septiembre del 2019

Fecha de llenado de ficha:

06-10-2019

Entrevistado: William Quispe

Evidencia fotográfica:



Duración de la entrevista: 30 minutos

Tema: Interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Categoría 1: MEDIOS DE INTERPRETACIÓN

Subcategoría 1: Mensaje o contenido

Pregunta 1: ¿Los talleres se adecuan según el tipo de visitante o es el mismo para todos?

Para niños y adulto es diferentes, para niños es más didáctico le explicamos de otra manera para captar su atención.

Categoría 2: ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN

Subcategoría 1: Sensibilización mediante los sentidos

Pregunta 2: ¿En qué procesos de la elaboración artesanal participa el visitante? ¿Cree que es importante transmitir sus conocimientos a los visitantes a través de este taller?

Cómo es textilería es más difícil por lo que solo se les muestra cómo hacemos.

Subcategoría 2: Leyendas, las escenificaciones, los juegos, el humor y el misterio

Pregunta 3: ¿Cuál es la historia del Barrio de los Artesanos? ¿Cómo nació toda esta comunidad y cómo es que se ha mantenido al largo de los años? ¿Se les transmite a los visitantes la historia a través de la artesanía o existe algún tipo de escenificación sobre la historia?

Bueno en época del terrorismo como ustedes saben afectó mucho a los pueblos de Ayacucho, éramos jóvenes y teníamos que buscar mejores oportunidades, no podíamos quedarnos ahí por eso migramos a Lurín aquí conocimos a muchas personas la mayoría de Ayacucho y formamos la organización dedicada a la venta de artesanías.

Categoría 3: BENEFICIOS PARA EL LUGAR

Subcategoría 1: Conservación del patrimonio

Pregunta 4: ¿Qué valor tiene para usted realizar artesanías, se siente orgulloso de conservar esta práctica de la artesanía?

Para mí es arte, en transmitir cultura y me puedo expresar porque cada textil tiene un significado, me gusta lo que hago y me gusta que conozcan sobre ello.

Pregunta 5: ¿Cree que la interpretación les ha ayudado a conservar su cultura?

De alguna manera que se interesen por nuestro taller hace que más personas nos conozcan y conozcan nuestro arte.

Pregunta 6: ¿Les gustaría que más personas a nivel nacional e internacional conocieran de su arte?

Sí nos gustaría que más personas del país y del extranjero visiten el barrio de artesanos, es una manera de conocer el pasado del Perú y su arte.

Pregunta 7: ¿Les gustaría que sus futuras generaciones conservaran esta práctica? ¿Por qué?

Sí porque es nuestra cultura, no nos gustaría que se perdiera.

Subcategoría 2: Beneficios económicos

Pregunta 8: Antes de dedicarse al turismo ¿cuál era su fuente de ingreso?

Siempre me dediqué a la artesanía, y con la asociación nuestro trabajo era exportar artesanías a diferentes países del mundo.

Pregunta 9: ¿Considera que el turismo ha mejorado su condición económica? ¿De qué manera?

Es una fuente de ingreso, no lo hacemos por el dinero sino porque más personas conozcan nuestra cultura.

Pregunta 10: ¿Cree usted que los talleres interpretativos han aumentado el flujo de los visitantes? ¿Cree que la continuación de estos talleres interpretativos puede traer consigo mayores beneficios para ustedes?

Seguro que sí, hacemos lo posible por que las personas se vayan felices de nuestros talleres y puedan recomendarlo a sus familiares y amigos. Es lo que más nos gustaría.

ANEXO 3. Guía de observación.

CATEGORÍA I: Medios de Interpretación.

Fecha: 30/09/2019	Hora: 12:40
Intérprete: Señor Maurelio Huaraca	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico Duración del recorrido: 30 minutos	
CONTENIDO TÓPICO: Taller de Cerámica TEMA IDENTIFICADO: Mensaje o contenido del taller informativo de cerámica. TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO: En este taller, se pudo observar el proceso de elaboración de las cerámicas que realizan los maestros artesanos, el Señor Maurelio Huaraca es el maestro artesano encargado de este taller. Dicho taller es fácil de ubicar, ya que cada taller tiene un distintivo en la parte delantera de la puerta de madera con el nombre de la asociación y tipo de taller, lo que lo hace fácil de reconocer. El primer paso para tener un guiado en el Barrio de los Artesanos es comunicarse con la oficina de Turismo que cuenta la Asociación o al correo electrónico, así brindan informes sobre los horarios disponibles que se puede acercar y costo de acuerdo al número de personas. Después de ello, se pudo identificar también que no cuentan con una ruta pactada, sino que uno de los artesanos mismos son los que guían por los talleres que están disponibles.	

TEMA IDENTIFICADO: Elementos para comprensión del patrimonio.

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

En el taller de cerámica específicamente, se pudo obtener información sobre el proceso, el tiempo que se toman y también de dónde sacan los colores para el pintado de cada producto. Dicho taller, contaba con 3 mesas divididas para cada tramo de la explicación, contaba con estantes exponiendo sus trabajos por si alguien se anima a comprar algún detalle. Este taller estaba conectado a la casa de los familiares del Señor Aurelio, por ello a veces su familia como su cuñada o hermanos salían por ratos para avanzar con el trabajo.

Fuente: Elaboración propia.

Fecha: 30/09/2019	13:10
Intérprete: Señor Donato	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico Duración del recorrido: 30 minutos	
CONTENIDO	
TÓPICO: Taller de Retablo	
TEMA IDENTIFICADO: Mensaje o contenido del taller informativo de retablo.	
TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:	
Este taller está a cargo del Señor Donato el cual explico el proceso de cada producto, pero también dio una breve explicación la historia de cómo él comenzó esta actividad. En este taller, el maestro artesano encargado es el principal en dar la explicación del tema, primero da una breve introducción y luego se ayuda con la demostración de otros colaboradores realizando algunos trabajos.	

La ruta del taller de cerámica a este taller de retablo estaba a unos cinco minutos caminando, ya que antes de ir al taller de retablo, se pasó por el local principal de los artesanos, donde se pudo observar las muestras que exponen al público, el diseño y la decoración de cada una de sus áreas. No hay una señalización de cómo llegar a cada taller si uno va por su cuenta, solo se pueden reconocer los talleres por su distintivo en la puerta, por ello cuando hacen el guiado uno de los maestros artesanos, que en este caso fue el presidente de la asociación personalmente nos dio el guiado por estos tres talleres.

TEMA IDENTIFICADO: Elementos para comprensión del patrimonio.

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

En este taller, el ambiente estaba mejor estructurado y dividido. Asimismo, había mucho más espacio, tenía un pequeño jardín, y un pequeño pasadizo daba entrada a un salón; el cual era el taller principal donde estaban tres personas aparte del Señor Donato trabajando. El taller contaba con estantes donde exponían sus productos, yasea para la venta y exposición de los mismos hacia el público.

Fuente: Elaboración propia.

CATEGORÍA II: Estrategias de Interpretación

Fecha: 30/09/2019	Hora: 12:40
Intérprete: Señor Aurelio Huaraca	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico Duración del recorrido: 30 minutos	

CONTENIDO

TÓPICO: Taller de Cerámica

TEMA IDENTIFICADO: Sensibilización mediante los sentidos.

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

En esta etapa, el artesano involucra al visitante en el proceso de elaboración de la cerámica. Realiza algunas mezclas y anima al visitante a que pueda pintar con los colores que desea y haga su propio trabajo, uno pequeño y que se puede llevar como un detalle simbólico.

TEMA IDENTIFICADO: Leyendas, las escenificaciones, juegos, el humor y el misterio.

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

El maestro artesano brinda al comienzo una breve introducción de cómo comenzó toda esta asociación, como él personalmente comenzó a realizar este arte. Asimismo, mostró algunas cerámicas de algunas piezas arquitectónicas de Ayacucho y de otros ligares representativos que fueron importantes.

Fuente: Elaboración propia.

Fecha: 30/09/2019	Hora: 13:10
Intérprete: Señor Donato	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico	
Duración del recorrido: 30 minutos	

CONTENIDO

TÓPICO: Taller de Retablo

TEMA IDENTIFICADO: Sensibilización mediante los sentidos

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

En este taller el Señor Donato se enfoca más en los detalles de retablos, se enfoca en más colores, ya que estas piezas son mucho más coloridas. Así como otros talleres, integra al visitante en el proceso de la elaboración de la pieza artesanal. Por otro lado, cuenta con muchos más ayudantes y el espacio se presta para un ambiente ligero y no hay tensión donde la creatividad puede fluir. Cuenta con tres áreas, una mesa donde comienza todo, luego sigue la segunda mesa donde se hacen las mezclas de los colores y se procede al pintado y por último, la tercera mesa donde se dan los retoques y último detalles.

TEMA IDENTIFICADO: Leyendas, las escenificaciones, juegos, el humor y el misterio.

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

El Señor Donato profundizó mucho más en la historia de cómo él llegó a Lima y cómo se incorporó en la asociación en el barrio de los artesanos. Así como muchos artesanos se unieron para crear una asociación, algunos se alejaron ya que no le veían lo positivo a todo ello. Asimismo, cuenta con algunas piezas representativas de Ayacucho y principalmente del lugar exacto donde era.

Fuente: Elaboración propia.

CATEGORÍA III: Beneficios para el lugar.

Fecha: 30/09/2019	Hora: 12:40
Intérprete: Señor Maurelio Huaraca	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico Duración del recorrido: 30 minutos	
CONTENIDO TÓPICO: Taller de Cerámica TEMA IDENTIFICADO: Conservación del patrimonio TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO: Este taller está a cargo del Señor Maurelio Huaraca, el cual como presidente de la Asociación se encarga principalmente de realizar promoción a cada taller para que el flujo de los visitantes pueda aumentar. Por otra parte, aunque se observaba a sus familiares ayudando en el trabajo, ya que eran parte también, no se integraban sus hijos o jóvenes. El Sr. Maurelio se enfoca en buscar alianzas estrategias con personas u organizaciones donde pueda presentar sus artesanías y así el barrio de los artesanos se haga más conocido y pueda conservarse ese patrimonio, por ello, realizan muchos eventos semanales y mensuales en un parque cercano a los talleres para los colegios, niños de la zona, etc.	
TEMA IDENTIFICADO: Beneficios económicos	

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

En el taller de cerámica faltaban muchas cosas por mejorar, una de ellas son las instalaciones básicas como la luz, agua, servicios higiénicos, entre otros. Aunque el taller recibe un buen número de visitantes en un guiado, no está aún al 100% capacitado para recibir un gran número. Pero debido a las visitas recurrentes, se hace el cobro del recorrido al grupo y se procede a realizar un pequeño "tour", por ello también se identifica que tipo de taller va a desear el visitante, si es solo informativo o demostrativo donde la persona puede ser parte y participar activamente del proceso.

Fuente: Elaboración propia.

Fecha: 30/09/2019	13:10
Intérprete: Señor Donato	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico Duración del recorrido: 30 minutos	
CONTENIDO	
TÓPICO: Taller de Retablo	
TEMA IDENTIFICADO: Conservación del patrimonio	
TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:	
Importancia de los retablos en la cultura ayacuchana.	

TEMA IDENTIFICADO: Beneficios económicos

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

En este taller a cargo del Señor Donato, el local está muy bien preparado para recibir a un grupo de visitantes. Aparte que cuenta con el área de proceso y elaboración de la artesanía, también cuenta con un pequeño jardín donde las personas pueden tomar un descanso mientras escuchan la breve introducción. Además, cuenta con un área donde expone sus trabajos y las personas pueden adquirir la pieza, y que cada pieza tiene un pequeño cartel con su precio. Por otra parte, el Sr. Donato mencionó que lo que más se lleva a cabo son exportaciones para otros países.

Fuente: Elaboración propia.

CATEGORÍA IV: Beneficios para los visitantes

Fecha: 30/09/2019	12:40
Intérprete: Señor Maurelio Huaraca	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico Duración del recorrido: 30 minutos	
CONTENIDO TÓPICO: Taller de Cerámica	

TEMA IDENTIFICADO: Conexión intelectual

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

Después de la explicación de la historia de cómo comenzó todo y se brinda la charla informativa sobre el taller de cerámica, el visitante se queda asombrado de cómo puede ser posible que puedan adquirir ciertos colores de algunos materiales como la arcilla con el agua, entre otras cosas. Se maravillan de las técnicas que utilizan para conseguir un acabado mucho más fino y duradero en las piezas.

TEMA IDENTIFICADO: Conexión emocional

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

El visitante al crear una conexión no solo con el artesano o el lugar, sino con todo lo que representa este arte, se maravilla y quiere conocer más. Definitivamente no es suficiente el visitar una vez, sino se requiere muchos días para hacerlo porque al realizar tantos eventos y en especial el taller de cerámica se enfoca mucho en los niños, realiza muchos eventos donde los niños pueden participar del pintado y crear su propia cerámica es algo que alegra a los niños y a los visitantes los emociona.

Fuente: Elaboración propia.

Fecha: 30/09/2019	13:10
Intérprete: Señor Donato	
Número de paradas: 01 parada	
Tipo de visitante: Académico	
Duración del recorrido: 30 minutos	

CONTENIDO

TÓPICO: Taller de Retablo

TEMA IDENTIFICADO: Conexión intelectual

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

Después de la charla informativa sobre el taller de retablos, la dedicación que necesita para realizar un trabajo con mucha perfección, el visitante se queda asombrado de cómo puede ser posible que se tomen tanto tiempo en realizar una pieza, por ejemplo, el Sr. Donato mencionó que una pieza de tamaño regular le tomó unos 6 meses aproximadamente y no era por el tamaño, sino por los colores, las líneas y formas que requería mucha atención. Se maravillan de las técnicas que utilizan para conseguir un acabado mucho más fino y duradero.

TEMA IDENTIFICADO: Conexión emocional

TEMA ESPECÍFICO IDENTIFICADO:

El Señor Donato cuenta la historia de cómo comenzó todo de una forma que te hace sentir parte de eso, te hace sentir la nostalgia de todo lo que han recorrido estos artesanos. Asimismo, el ser parte de este taller, el visitar cada uno de los talleres, cada uno de los artesanos te hacen sentir en familia, ya que todos son tan unidos y eso es lo que marca el corazón de los visitantes, la humildad de cada maestro artesano y como se esfuerzan en preservar este arte.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4. Guía de entrevista a los visitantes.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	
Visitante N° 1: Fabricio Inga	
Edad: 20	Fecha:10-11-19
Categoría: Experiencia de los visitantes	
Esta categoría intenta identificar el aporte de la interpretación del patrimonio y su contribución en el conocimiento, respeto al patrimonio y la experiencia turística de los visitantes.	
CONEXIÓN INTELECTUAL	
PREGUNTA 1: ¿Considera que esta visita ha aportado en su conocimiento sobre la artesanía Ayacuchana? ¿Cuáles son esos conocimientos nuevos?	
Es la primera vez que puedo detenerme a apreciar este tipo de artesanía, y de hecho mucha de la información en este taller no la sabía, como la manera en la que podían lograr el brillo de las cerámicas y como lograban que se mantenga a lo largo del tiempo.	
PREGUNTA 2: ¿Considera que la demostración en vivo y su participación en la realización de artesanías es la mejor manera de entender el patrimonio? o ¿prefiere sólo leer paneles informativos?	
Si bien leer es una manera tradicional de aprender, creo que participando y viendo de cerca mientras se nos explica como elaboran estas artesanías es una mejor forma de entender y aprender porque no es lo mismo imaginárselo a verlo realmente.	
CONEXIÓN EMOCIONAL	
PREGUNTA 3: ¿Su percepción hacia los diferentes tipos de artesanía siguen siendo los mismos antes de la visita?	
Pues de hecho me atrae mucho los trabajos artesanales, y aunque son caros conseguirlos, el valor que tiene, el tiempo y la dedicación que se le pone con esta visita estoy más que seguro que lo vale.	
PREGUNTA 4: ¿Tiene importancia alguna para usted conservar las técnicas artesanales observadas en la visita?	
Aunque no nací, ni tengo familia en Ayacucho creo que como peruano estos conocimientos ancestrales de artes significan mucho para nuestro país	

culturalmente, porque son conocimientos que en otros lugares o países no se pueden encontrar y eso hace que podamos sentirnos más orgullosos de nuestra cultura.

PREGUNTA 5: ¿Cuál fue su percepción sobre la visita al barrio de los artesanos?
¿Había realizado una visita parecida?

La verdad que no, he ido a ferias, museos, lugares turísticos, pero nunca he encontrado un lugar en el que puedas apreciar de cerca el procedimiento para hacer artesanías y menos poder hacer una, sin duda me llamó mucho la atención y me gustó desde luego.

PREGUNTA 6: ¿Cree que la experiencia pudo ser mejor? ¿Qué aspectos le gustaría que mejorase?

Dentro de los talleres me pareció que todo estaba bien, sin embargo, creo que podía ser más atractivo, como que las pistas estén asfaltadas, creo que deberían tener mayor apoyo de las autoridades.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	
Visitante N° 2: Natalia Barrera	
Edad: 19	Fecha: 10-11-19
Categoría: Experiencia de los visitantes	
Esta categoría intenta identificar el aporte de la interpretación del patrimonio y su contribución en el conocimiento, respeto al patrimonio y la experiencia turística de los visitantes.	
CONEXIÓN INTELECTUAL	
PREGUNTA 1: ¿Considera que esta visita ha aportado en su conocimiento sobre la artesanía Ayacuchana? ¿Cuáles son esos conocimientos nuevos?	
Sobre artesanía Ayacuchana no conocía mucho, no llegué a ver trabajos artísticos en algún lugar ni menos saber exactamente como se elaboran, así que visitar el barrio de los artesanos fue significativo.	
PREGUNTA 2: ¿Considera que la demostración en vivo y su participación en la realización de artesanías es la mejor manera de entender el patrimonio? o ¿prefiere solo leer paneles informativos?	
Si solo obtienes información será un poco complicado de entender algo y si lo haces será por un corto tiempo, en cambio el conocimiento adquirido mediante experiencias es menos posible de olvidar.	
CONEXIÓN EMOCIONAL	
PREGUNTA 3: ¿Su percepción hacia los diferentes tipos de artesanía siguen siendo los mismos antes de la visita?	
Creo que ahora tendrán un significado mayor, la visita aportó mucho en eso.	
PREGUNTA 4: ¿Tiene importancia alguna para usted conservar las técnicas artesanales observadas en la visita?	
Para mí y para los peruanos en general, es parte de nuestra cultura, no podemos ser capaces de dejar que conocimientos de hace miles de años se pierdan porque aparentemente en la actualidad no sean “necesarios” muchos de estos conocimientos están relacionados con el ambiente, su importancia es tanto ambiental como sociocultural.	
PREGUNTA 5: ¿Cuál fue su percepción sobre la visita al barrio de los artesanos? ¿Había realizado una visita parecida?	

No tenía una idea de cómo iba a ser esta visita, ya que no sabía ni del lugar ni había visitado algo parecido, me gustó esta manera de conocer Ayacucho y su artesanía. No importa si eres niño o adulto aprenderás de una manera muy interesante sobre este arte.

PREGUNTA 6: ¿Cree que la experiencia pudo ser mejor? ¿Qué aspectos le gustaría que mejorase?

Es lugar poco conocido en Lima, tiene una información valiosa, los trabajos son hermosos, así que lo que debería mejorar sería el interés de las autoridades por incentivar el turismo.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	
Visitante N°3: José Illescas Gómez	
Edad:19	Fecha:10-11-19
Categoría: Experiencia de los visitantes	
Esta categoría intenta identificar el aporte de la interpretación del patrimonio y su contribución en el conocimiento, respeto al patrimonio y la experiencia turística de los visitantes.	
CONEXIÓN INTELECTUAL	
PREGUNTA 1: ¿Considera que esta visita ha aportado en su conocimiento sobre la artesanía Ayacuchana? ¿Cuáles son esos conocimientos nuevos?	
Sí, tanto las técnicas ancestrales como las contemporáneas, el significado que tenía antes y el que tiene ahora, y muchas costumbres de Ayacucho fueron cosas que no tenía idea y creo que muchos tampoco, así que esta visita sin duda aportó mucho.	
PREGUNTA 2: ¿Considera que la demostración en vivo y su participación en la realización de artesanías es la mejor manera de entender el patrimonio? o ¿prefiere solo leer paneles informativos?	
A veces demasiada información puede ser aburrida, la mayoría de personas en los museos o en la vida diaria contempla más las imágenes o alguna representación artística, pero en esta visita puedes obtener bastante información, contemplar el arte e incluso participar en el procedimiento para hacer artesanías, lo cual lo hace más interesante y fácil de comprender.	
CONEXIÓN EMOCIONAL	
PREGUNTA 3: ¿Su percepción hacia los diferentes tipos de artesanía siguen siendo los mismos antes de la visita?	
No, sin duda es un arte con gran significado cultural, ahora podré ver más allá de un trabajo terminado, podré ver procedimientos y un gran valor cultural.	
PREGUNTA 4: ¿Tiene importancia alguna para usted conservar las técnicas artesanales observadas en la visita?	
Sí, los artesanos de este barrio tienen el conocimiento de técnicas ancestrales que muchas de ellas no pueden ser utilizadas en la comercialización debido a estándares de calidad por lo que su conservación está en riesgo, es importantes no solo para ello sino para el resto de peruanos poder conservar ese conocimiento que aporta a la identidad cultural.	

PREGUNTA 5: ¿Cuál fue su percepción sobre la visita al barrio de los artesanos?
¿Había realizado una visita parecida?

La visita fue muy interesante, obtuve conocimientos nuevos y que son muy difíciles de adquirir en otro lugar. Fue la mejor manera de conocer sobre Ayacucho sin salir de Lima.

PREGUNTA 6: ¿Cree que la experiencia pudo ser mejor? ¿Qué aspectos le gustaría que mejorase?

Creo que debería ser un lugar al que las autoridades le pongan mayor interés, ¿Dónde puedes encontrar artesanos Ayacuchanos que compartan sus conocimientos y en el que puedas apreciar sus trabajos y visitar sus talleres dentro de Lima? Sin duda no lo hay. Creo que podrían implementar muchas más cosas que los hagan más atractivos turísticamente.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	
Visitante N°4: Luis Enrique Ramírez	
Edad: 20	Fecha:10-11-19
Categoría: Experiencia de los visitantes	
Esta categoría intenta identificar el aporte de la interpretación del patrimonio y su contribución en el conocimiento, respeto al patrimonio y la experiencia turística de los visitantes.	
CONEXIÓN INTELECTUAL	
PREGUNTA 1: ¿Considera que esta visita ha aportado en su conocimiento sobre artesanía Ayacuchana? ¿Cuáles son esos conocimientos nuevos?	
Los procedimientos para realizar uno de estos trabajos, incluso su relación con las actividades diarias o fiestas, también de que manera ha cambiado muchos de estos procesos con él tiempo, sin duda son conocimientos nuevos.	
PREGUNTA 2: ¿Considera que la demostración en vivo y su participación en la realización de artesanías es la mejor manera de entender el patrimonio? o ¿prefiere solo leer paneles informativos?	
No hay problema en leer, pero creo que explicaciones así te ayudan a comprender mejor.	
CONEXIÓN EMOCIONAL	
PREGUNTA 3: ¿Su percepción hacia los diferentes tipos de artesanía siguen siendo los mismos antes de la visita?	
Podría decir que ha mejorado, antes la verdad sólo podía ver al trabajo ya hecho y creo que ahora podré ver no solo eso sino también el significado que puede tener.	
PREGUNTA 4: ¿Tiene importancia alguna para usted conservar las técnicas Artesanales observadas en la visita?	
Es parte de nuestra cultura, de nuestra identidad como peruanos y pues es un deber conservarlo y creo que estos artesanos lo hacen muy bien.	
PREGUNTA 5: ¿Cuál fue su percepción sobre la visita al barrio de los artesanos? ¿Había realizado una visita parecida?	
No, ni menos en Lima, creo que es una manera muy bonita de conocer artesanías Ayacuchanas.	

PREGUNTA 6: ¿Cree que la experiencia pudo ser mejor? ¿Qué aspectos le gustaría que mejorase?

Me gustó la visita, aunque por algunos momentos sentía que solo había información, creo que la infraestructura del lugar también puede mejorar.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	
Visitante N°5: Gigliana Tacoma	
Edad: 22	Fecha: 10-11-19
Categoría: Experiencia de los visitantes	
Esta categoría intenta identificar el aporte de la interpretación del patrimonio y su contribución en el conocimiento, respeto al patrimonio y la experiencia turística de los visitantes.	
CONEXIÓN INTELECTUAL	
PREGUNTA 1: ¿Considera que esta visita ha aportado en su conocimiento sobre artesanía Ayacuchana? ¿Cuáles son esos conocimientos nuevos?	
Definitivamente sí, no tenía una idea concreta de cómo era el procedimiento de hacer artesanías o cuanto valor podía tener para un artesano realizarlo y menos como culturas antiguas como Wari podían lograr que sus artesanías duren tanto tiempo.	
PREGUNTA 2: ¿Considera que la demostración en vivo y su participación en la realización de artesanías es la mejor manera de entender el patrimonio? o ¿prefiere solo leer paneles informativos?	
Mediante la experiencia, considero yo que se puede aprender mejor, la información que puede presentar un panel de hecho que es importante, pero con el tiempo pueden ser olvidadas mucho más rápido en comparación a una experiencia.	
CONEXIÓN EMOCIONAL	
PREGUNTA 3: ¿Su percepción hacia los diferentes tipos de artesanía siguen siendo los mismos antes de la visita?	
Ahora que vea alguna artesanía en alguna tienda, feria o cualquier lugar al que vaya estoy segura que me voy a acordar de esta visita y todos los procedimientos que se hacen, creo que podré apreciar mejor el valor que pueden tener.	
PREGUNTA 4: ¿Tiene importancia alguna para usted conservar las técnicas artesanales observadas en la visita?	
Pues de hecho sí, muchas de ellas no las encuentra uno en los libros de cultura que leía en el colegio o en la academia, precisamente por ser conocimientos que se transmitieron oralmente y mediante esta práctica, considero que es muy importantes conservarlo ya que es más susceptible a perderse con el tiempo.	

PREGUNTA 5: ¿Cuál fue su percepción sobre la visita al barrio de los artesanos?
¿Había realizado una visita parecida?

No, antes no había participado de una visita parecida, creo que no solo fue bonito por apreciar de cerca tanta artesanía sino también por participar en él y todos los conocimientos que pude adquirir en él, lo hace un lugar muy interesante para visitar

PREGUNTA 6: ¿Cree que la experiencia pudo ser mejor? ¿Qué aspectos le gustaría que mejorase?

Todo lo que vi en el taller me gustó, creo que también podrían pasar algunos videos, o imágenes relacionado a lo que nos cuentan sería aún más didáctico, creo yo.

ANEXO 5. Validación de expertos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 07 DE JUNIO del 2018

Apellido y nombres del experto: SEGOVIA ARANIBAN ELIZABETH

DNI: 10460532 Teléfono: _____

Título/grados: Mg. Sc. EN ECOTURISMO

Cargo e institución en que labora: UCV - Docente

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE	ACEPTABLE										OBSERVACIONES		
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										✓			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										✓			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											✓		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											✓		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										✓			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											✓		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											✓		

Promedio de valoración: _____

FIRMA DEL EXPERTO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, _____ del 2019

Apellido y nombres del experto: María Zubión Sánchez

DNI: 07755962 Teléfono: _____

Título/grados: Magister en Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: Docente de la Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2									X			
3										X		
4									X			
5									X			
6									X			
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: _____


FIRMA DEL EXPERTO



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 19 junio del 2019

Apellido y nombres del experto: Josma Triate Lugo

DNI: 00969131 Teléfono: 991377727

Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Docente + P. UCV.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1								X				
2									X			
3									X			
4									X			
5									X			
6									X			
7									X			
8									X			

Promedio de valoración: _____


FIRMA DEL EXPERTO