



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de
estudiantes de 7 años de una IE- Guayaquil 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Granda Iturralde, Laura Vanessa (ORCID: 0000-0002-2068-4273)

ASESORA:

Dra. Vargas Farías, Ana Melva (ORCID: 0000-0003-4402-7857)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA - PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico la presente investigación a mi padre, por haberme apoyado en cada uno de mis pasos y enseñarme buenos valores, por la motivación constante que permitieron que hoy en día sea la persona que soy y por su amor incondicional. Y a mi esposo, por su amor incondicional y por estar a mi lado.

Laura

Agradecimiento

Le agradezco a mi padre y esposo por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes

Laura

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización.....	17
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos Éticos.....	20
IV RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES.....	34
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS	42

Índice de tablas

Tabla 1: Influencia del programa de inteligencia kinestésica en la mejora de la atención de los estudiantes del grupo control y grupo experimental de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020.	20
Tabla 2: T de student del Nivel de Atención de los estudiantes de 7 años de la I.E. Konrad Adenauer- Guayaquil antes y después de la aplicación del programa	21
Tabla 3: Nivel de atención y sus dimensiones de los estudiantes de 7 años del grupo control y grupo experimental de la I.E. Konrad Adenauer- Guayaquil antes de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual.....	22
Tabla 4: Nivel de atención y sus dimensiones de los estudiantes de 7 años del grupo control y grupo experimental de la I.E. Konrad Adenauer- Guayaquil después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual.....	23
Tabla 5: Estadísticos Descriptivos de la variable atención y sus dimensiones aplicado al grupo control y grupo experimental después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual.....	24
Tabla 6: Nivel de atención en la dimensión corporal de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, del grupo control y grupo experimental antes y después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual.	25
Tabla 7: Prueba de T de student para muestras relacionadas aplicada al Pre test y Post test.....	26

Índice de gráficos y figuras

Figura 1: Diseño de investigación	17
---	----

Resumen

La presente investigación presentó un objetivo general: Determinar la influencia del programa de inteligencia kinestésica en la mejora de la atención en los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer - Guayaquil 2020. El estudio se basó en elaborar y aplicar un programa de habilidades kinestésicas para poder mejorar la atención del estudiante. El enfoque investigativo fue cuantitativo, por su profundidad fue explicativo, con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 40 estudiantes, 20 de los cuales pertenecieron al grupo control, mientras que los otros 20 pertenecieron al grupo experimental. Para la recolección de datos se utilizó la técnica encuesta cuyo instrumento fue un cuestionario validado por un juicio de expertos. El resultado más relevante fue que el grupo experimental evidenció que: antes de la aplicación del programa los niños presentaron serias dificultades de atención. Donde, el 85% presentaban un nivel bajo, el 10% nivel medio y el 5% nivel alto. Sin embargo, después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica, el nivel de atención se incrementó.

Se concluyó que, antes de la aplicación del programa de habilidades kinestésicas a los 40 estudiantes que participaron en el estudio, un porcentaje fue significativo y presentaron serias deficiencias en la variable atención durante las sesiones de clases. El cual, influye de manera negativa en el desempeño de los educandos.

Palabras claves: Atención, inteligencia, y programa kinestésico.

Abstract

The present research, the general objective was to determine the influence of the kinesthetic intelligence program in the improvement of the attention of 7-year-old students of the IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020. The study is to develop and apply a kinesthetic skills program to be able to improve student attention. The research approach was quantitative, due to its depth it was explanatory, with a quasi-experimental design; the population was made up of 40 students, 20 of whom belonged to the control group, while the other 20 belonged to the experimental group. For data collection, the survey technique was used, the instrument of which was a questionnaire validated by an expert judgment. The most relevant result was that the experimental group showed that before the application of the program, the children had serious attention difficulties, 85% had a low level, 10% had a medium level and 5% had a high level. However, after the application of the kinesthetic intelligence program, the level of attention increased, It was concluded that, before the application of the kinesthetic ability program to the 40 students who participated in the study, a significant percentage presented serious deficiencies in attention during class sessions. Which, negatively influences the performance of students.

Keywords: Attention, intelligence, and kinesthetic program.

I. INTRODUCCIÓN

Los niños aprenden especialmente cuando su cuerpo está involucrado, este proceso es conocido como aprendizaje kinestésico. En lugar de simplemente escuchar una lección dictada son ellos los que participan de forma activa. Este enfoque apropiado para el desarrollo kinestésico es una excelente manera de desarrollar un aprendizaje significativo en la alfabetización en niños pequeños y preescolares.

(Leasa, Corebima, & Suwono, 2017), en su trabajo titulado “Emotional intelligence among auditory, reading, and kinesthetic learning styles of elementary school students in Ambon-Indonesia” En Indonesia, la escuela inicial en Ambon-Maluku, los educandos kinestésicos presentan una inteligencia emocional más alta que otros estudiantes auditivos y lectores. Los educandos de preescolar presentan un mayor logro en sus aprendizajes, cuando el docente aplica dentro de sus sesiones diversas actividades kinestésicas. Cuando el educando está constantemente motivado, se va logrando en él un aprendizaje significativo según la temática de la sesión dictada. Sin embargo, existe un porcentaje mínimo de docentes que presentan conocimientos elementales sobre el trabajo kinestésico en clase, lo cual no permite que el estudiante presente un aprendizaje significativo, al cien por ciento, en la sesión de clase dictada.

(Marzzoli, 2018), en su investigación titulada “Déficit de atención en clase” En España, los docentes de diversas escuelas manifiestan, que cada vez es más difícil lograr que los estudiantes los escuchen y estén suficientemente atentos en el aula. El docente evidencia que la falta de atención es uno de los desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje y, en consecuencia, del fracaso escolar. La mayoría de docentes afirman que existe un problema de déficit de atención y concentración en una sesión, debido a que el docente no cuenta con recursos didácticos apropiados, a esto se le suma que el estudiante se distrae con facilidad durante la clase dictada.

A nivel nacional (Rosero, 2017), en su trabajo llamado “El déficit de atención se detecta cuando el niño va a la escuela”. Afirma que los niños que cursan la etapa pre escolar presentan dificultades de aprendizaje, haciendo necesario una

evaluación diagnóstica que permita analizar el problema académico en ellos. Teniendo, como punto de partida una variedad de casos por la falta de capacitación en los docentes y sumado a esto la deserción escolar como evidencia. Los docentes en sectores rurales, se ven enfrentados, no solo a trabajar con todo tipo de estudiantes de diversos grados y edades. Además, la carencia de recursos educativos para poder dictar su sesión de clase. También, deben atender las múltiples necesidades educativas como: Atención dispersa, falta comunicativa y otras necesidades educativas de carácter particular. Adicionalmente, según políticas educativas del Ministerio de Educación, los docentes se ven sometidos a promover de grado a los estudiantes, sin tener una orientación profesional en la mayoría de los casos.

(Garner, 2012), afirma en su trabajo titulado “Las inteligencias múltiples de Howard Garner” que los tipos de problemas de aprendizaje más frecuentes entre estudiantes de pre grado entre los 0 y 7 años se suelen presentar en áreas como el desarrollo del lenguaje, la coordinación motora fina y gruesa y/o la orientación espacio-temporal, entre otras. Estas dificultades en los estudiantes deben ser tratados de forma directa, metódica y motivadora de parte del docente en aula presencial y/o virtual. Además, es preponderante que el docente estimule y motive constantemente el desarrollo de las competencias del niño según la realidad académica en sus sesiones de clases.

En la escuela Konrad Adenauer- Guayaquil, los docentes presentaron malestares o inconvenientes al momento de realizar sus sesiones de clases, porque los estudiantes se distraen con facilidad, más aún si se pretende realizar una sesión de clase dinámica, activa, lúdica, etc. Apreciando, que el nivel de atención y concentración es fluctuante en los niños y niñas, a veces pierden con facilidad la atención a las explicaciones del docente durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, resultándoles difícil lograr un aprendizaje significativo. Las causas de distracción (problemas familiares, bajos recursos económicos, deficiente alimentación, baja autoestima, maltrato infantil, etc.) no generan en el educando que comprenda la sesión de clase dictada. Lo cual, no permite que el estudiante desarrolle su atención en forma adecuada para procesar la información, teniendo

pocos minutos de atención de lo esperado, lo que entorpece el proceso de aprendizaje en los mismos y por ende en el rendimiento escolar disminuya.

Por todo ello, se formula el problema de investigación: ¿De qué manera la implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020?

La importancia de esta investigación se basa en mejorar de manera progresiva la atención y concentración de los estudiantes de 7 años en la etapa pre escolar, ante una sesión de clase dictada por el docente.

Esta investigación servirá como guía auto instructiva, porque el docente aprenderá a trabajar con estudiantes diversas dinámicas y/o actividades dentro de su sesión de clase, considerando la motivación en los sus tres momentos de forma constante. Para así lograr, que los mismos realicen las actividades significativas según las pautas dictadas por su docente.

La importancia teórica de la investigación aporta información verídica según paradigmas pedagógicos sobre el aprendizaje, atención y concentración en los educandos, con la finalidad de mejorar y fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, considerando el manejo de recursos didácticos. Además, el docente deberá considerar en sus sesiones de clases actividades didácticas, motivacionales y/o atractivas para que el estudiante logre un aprendizaje significativo en sus sesiones aplicadas.

El objetivo general de la presente investigación fue: Determinar la influencia del programa de inteligencia kinestésica en la mejora de la atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020.

Objetivos Específicos fueron: Estimar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, antes de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual, Comparar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, obtenidos antes y después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual. La hipótesis se formuló de la siguiente manera: la implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención en los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

II. MARCO TEÓRICO

Se encontraron diversos antecedentes que estuvieron relacionados con nuestro tema de investigación. A nivel internacional tenemos en Colombia; el estudio titulado “Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas” (Gallego, 2016) . La investigación sirvió como data auto instructiva, siendo como criterio pedagógico el logro del aprendizaje de parte sus estudiantes, utilizando talleres sociales o juego de roles, lo cual sensibilizó y/o motivó al estudiante. Planteándose como objetivo: diseñar una propuesta artística y lúdico-pedagógica para mejorar la atención y concentración de los estudiantes. La metodología investigativa fue descriptiva-propositiva. Donde se evidenció mejoras de atención del niño para lograr un aprendizaje significativo, cuyo resultado fue que el 75% de los estudiantes que participaron en el estudio mejoraron su atención y elevaron el nivel de concentración, reflejando mejoras en su rendimiento académico (calificaciones).

(Trujillo, 2017), en el informe investigativo “Expresividad de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa”. La finalidad del estudio consistió en determinar como el Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas. El enfoque fue cuantitativo con un diseño cuasi experimental. Es decir, los estudiantes presentaron una participación activa y/o dinámica dentro del programa aplicado. El resultado más relevante estuvo relacionado con el nivel inteligencia kinestésica del grupo experimental, en el pre-test fue de 63% que se ubicó en el nivel por mejorar; en el post-test alcanzó el 93% y se ubicó en el nivel bueno. La investigación fue relevante porque sirvió como guía para que el docente aplique estrategias pedagógicas según los aprendizajes logrados de sus estudiantes, a base de diversas actividades kinestésicas de forma atractivas y motivacionales, plasmadas de manera presencial en su sesión de clase.

(Pinto & Quispe, 2018), en su tesis “Estimular la atención en el aprendizaje de los estudiantes del 2° grado del nivel secundario de la escuela Simón Bolívar del distrito Cháparra de la provincia de Caravelí Arequipa”. La relevancia del estudio

radica en que los discentes logren un aprendizaje significativo en base a la atención y concentración en sus diversas sesiones de clases. Donde, los docentes emplearon estrategias lúdicas, dinámicas y participativas generando el gusto por aprender. El propósito de la investigación fue analizar la atención y/o concentración en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa, cuyo enfoque fue descriptivo, detallando los problemas que surgieron con respecto a la atención que presentan los estudiantes dentro del salón de clase, cuyo diseño fue no experimental de corte transversal. Los resultados obtenidos fueron que el 40% presentan un nivel regular y 26% con un nivel bajo. Después haber sido aplicado el test muestran un resultado variante a favor con un 68% de nivel bueno y 22% un nivel regular.

(Fernandez, 2019), en su investigación “Inteligencia corporal kinestésica en el ámbito escolar”. Este paradigma reflejó un trabajo activo y psicopedagógico de parte de los docentes, para generar la motivación en sus sesiones de clases, con diversas dinámicas que llamen la atención en los estudiantes, con finalidad de lograr un aprendizaje óptimo. El propósito consistió en determinar las características de la Inteligencia corporal-kinestésica en los niños preescolares. El tipo de la investigación fue descriptiva, donde se corroboró las incidencias que presentan los niños de inicial dentro y fuera del salón de clase. El diseño fue no experimental de corte transversal. El resultado obtenido fue que el 54% de los estudiantes pueden llegar a controlar sus emociones y/o estados de ánimo dentro de la institución. Se concluyó que, las dinámicas activas de corte pedagógico ayudan a los estudiantes a evidenciar sus emociones, a controlar su efusividad y a perfeccionar su coordinación visomotora, con la finalidad de fortalecer el nivel de recepción a norma o disposiciones lúdicas.

En la investigación realizada por (Guitierrez & Urueta, 2018), denominada “Educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal”; el estudio nos sirvió de guía metodológica para conocer y profundizar el nivel kinestésico con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes por medio de actividades lúdicas en la hora de clase. La investigación fue importante, porque se generó un vínculo entre la educación artística y el desarrollo de la inteligencia corporal. El enfoque investigativo fue direccional a un

estudio cualitativo, con diseño no experimental de corte transversal. Se evidenció en el estudio que, el organismo humano es un instrumento facilitador para desarrollar y fortalecer el desarrollo de capacidades motrices cognitivas, tanto individual y grupal en estudiantes. El estudio reflejó que el 60% de los estudiantes tienen un desempeño alto, y los participantes de percusión los niveles alto y bajo, cuyos resultados similares fueron del 50% y 40% respectivamente.

A nivel nacional, tenemos a (Alvear, 2017), en su análisis investigativo “Estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje de inglés en los estudiantes de una escuela- Ecuador”, donde, el propósito fue: proponer estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el idioma en los discentes. El enfoque investigativo fue mixto debido a que se aplicó una entrevista dirigida a los docentes y una encuesta dirigida a los estudiantes. Se concluyó que el factor más preponderante fue la motivación extrínseca, donde los estudiantes aprenden por medio de la praxis según los procesos didácticos en una sesión de clase dictadas. Además, se diseñó y recepcionó una gran variedad de data sobre las diversas estrategias aplicadas de parte del docente, basándose en paradigmas pedagógicos que vinculen a la motivación como eje constante en una sesión de clase. Los resultados obtenidos fueron que el 57% de los estudiantes mejoraron su dominio en el idioma extranjero mediante las estrategias didácticas aplicadas por el docente.

(Colomo, 2019). En la investigación “La música folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil Divino Niño del Cantón”. En la presente tesis se plasmó como estrategia pedagógica que la música folclórica presenta una variedad de pasos secuenciales para generar una interacción entre los estudiantes identificándose con una región determinada. El enfoque investigativo fue descriptivo de nivel exploratorio, porque se presenta en las sesiones inconveniente en los estudiantes que no presentan habilidades kinestésicas y será nuestro punto de partida para fortalecer las mismas, de manera concreta, clara y vivencial. La estadística arrojada reflejó que, el 40% de los estudiantes no desarrollan manualidades, de allí como consecuencia su débil creatividad e ingenio.

A continuación, se detallan las teorías de nuestra investigación; García (2012) en su investigación llamada “Introducción a la Psicología “señala que la atención fue un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo. Además, fue el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Para precisar (León, 2012), en su trabajo de investigación titulado “Trastorno por déficit de atención en estudiantes”, se refiere que “la atención no fue un fenómeno único ni aislado en el sistema cognitivo, sino multidimensional, estos procesos se dan en diferentes niveles de tipo conductual, fisiológico, cognitivo y fenomenológico. Además, la atención fue relacionada con facetas muy variadas como la selección de información, la competencia entre tareas, la capacidad para concentrarnos en actividades de larga duración y la preparación para la praxis. Mientras que Calderón (2010), en su investigación “Lenguaje, Atención Y aprendiz” sostuvo que la atención es un proceso de cognoscitivo, donde el infante asimila todo lo que se vincule a su contexto o realidad, generando un aprendizaje según sus experiencias.

Existen dos formas o tipos de atención, según Silva (2014), en su trabajo “Dificultades en el aprendizaje combinadas con desórdenes por déficit de atención.” la primera de ellas fue la atención espontánea, llamada natural, fisiológica, automática, refleja o reactiva. Fue la forma natural y más simple. Depende esencialmente de todos los estímulos que, procedentes del mundo exterior y del interior, impresionan al sensorio. Por esta razón se llamó atención espontánea, refleja o sensorial. La atención espontánea informa a la conciencia hechos que ocurren en el mundo exterior, de modificaciones y reacciones fisiopatológicas que acontecen en el organismo.

Mientras que la atención voluntaria fue el grado más avanzado de la atención, en que la voluntad conduce a la concentración psíquica sobre un objetivo en forma sostenida por un tiempo más o menos prolongado. La atención voluntaria, propia de todas las personas, fue mucho más notoria en aquellas que tienen un adiestramiento especial: estudiantes, investigadores, ciertas ocupaciones donde se debe permanecer concentrado y atentamente vigilados (Silva, 2014)

(Guiainfantil.com, 2013), indica en su investigación titulada “La atención y la concentración de los niños” las características de la atención de los niños de segundo grado; los niños entre los 6 y 7 años presentaron deseo por la exploración motriz y la búsqueda de soluciones a las propuestas del maestro. La atención y la concentración, débil todavía, fue más elevada en las tareas que particularmente le interesan. Sus ocurrencias sobre el qué hacer y el cómo hacerlo fueron fuente de conocimiento para el maestro sobre los núcleos de interés que motivan más al niño/a.

(Guiainfantil.com, 2013) en el trabajo propuesto titulado “La atención y la concentración de los niños”, Indica “Los problemas de aprendizaje afectaron a 1 de cada 10 niños en edad escolar. Estos problemas pudieron ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyeron una gran preocupación para muchos padres, porque afectaron al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos. Un niño con problemas de atención suele tener un nivel normal de inteligencia, agudeza visual y auditiva, suele ser un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse, portarse bien en su casa y en la escuela.”

(Guiainfantil.com, 2013). En su investigación titulada “La atención y la concentración de los niños” Su dificultad fue captar, procesar, dominar las tareas e informaciones, y luego desarrollarlas posteriormente. El niño con ese problema, simplemente no puede hacer lo mismo que los demás, aunque su nivel de inteligencia sea el mismo. Cuando un niño presenta problemas para procesar la información que recibe, le delata su comportamiento

Según (Salazar, 2014), en su investigación “Mejora de las Capacidades Atencionales en Educación Infantil.” indicó que los factores determinantes de la atención fueron aquellas situaciones que influyen directamente sobre el bien o mal funcionamiento de los mecanismos de atención, centrándonos en los más importantes:

Características de los estímulos del medio ambiente: intensidad del estímulo. Cuando son muy intensos, estos tienen mayores probabilidades de llamar la atención.

Tamaño: Normalmente, los objetos de mayor tamaño llamaron más la atención.

Posición: La parte superior atrae más; la mitad izquierda más que la mitad derecha. Por lo tanto, la mitad superior izquierda de nuestro campo visual fue la zona que antes capta nuestra atención.

Color: Los estímulos en movimiento captan antes y mejor la atención que los estímulos inmóviles.

El contraste: Se define por la diferenciación existente entre dos o más estímulos, de tal forma que aquellos que destacan entre el resto captaron de forma involuntaria nuestra atención.

Novedad: los estímulos más novedosos o inusuales atraen más la atención que los familiares. Pero esta relación no siempre fue tan sencilla, puesto que la concepción, hasta qué punto un objeto es novedoso para un individuo depende, evidentemente, de la experiencia previa de dicho sujeto.

Carga emocional: Los estímulos con carga emocional, positiva o negativa, atraen más la atención que los neutros.

Las funciones de la atención, según , (Valverde, 2012), en su trabajo titulado "Test de Atención", la primera de ellas fue estar predispuesto a recibir los acontecimientos o sucesos del ambiente, otra función fue analizar de manera adecuada la realidad y finalmente proporcionar la activación y el trabajo de otros procesos psicológicos.

El proceso de atención según Coon (2009) pasa por tres momentos como son:

Inicio. Puede darse en dos situaciones, la primera cuando se producen cambios en el estímulo del ambiente, y la segunda se dio cuando empieza la realización de una actividad y deben activarse las estrategias de la atención.

Mantenimiento, cuando han avanzado 4-5 segundos luego de haber iniciado la fase de captación siendo este periodo variable.

Cese, se hace referencia cuando se dejó de prestar atención a un objeto o terminamos de concentrarnos en una tarea que estábamos realizando.

Para Fuenmayor (2008) en su investigación titulada “La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos para la comprensión textual.”, existen factores que favorecen el proceso de atención, algunos de ellos fueron dependientes del entorno, mientras que otros fueron intrínsecos. A continuación, se describe cada uno de ellos:

Los factores externos; según (Fuenmayor, 2008), en su trabajo titulado “La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos para la comprensión textual.” fueron condiciones inherentes a los estímulos que afectan, tal como:

Intensidad y tamaño: se refirió a que se atiende con mayor probabilidad aquellos estímulos que destacan por su tamaño, brillo; a aquellos sonidos de mayor intensidad u olores más fuertes.

Contraste: son aquellos a los que se dirigió la atención cuando se percibe de un estímulo diferente sobre un conjunto uniforme de estímulos. Por ejemplo, en un corral de conejos blancos necesariamente destaca más un conejo negro. Así mismo, si una sola palabra de esta página estuviese escrita de color diferente, hubiera sido lo primero que hubiese notado.

Movimiento y cambio: el movimiento cambió elementos del ambiente y esto ejerció una poderosa influencia sobre nuestra atención. La publicidad hace uso de este factor para atraer la atención.

Repetición: imágenes o sonidos presentados de manera constante ejerce una poderosa atracción sobre la atención.

De acuerdo a Fuenmayor (2008) en su investigación titulada “La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos para la comprensión textual.”, afirmó que los factores internos, fueron aquellos que refirieron las características peculiares del sujeto que atiende. De todos ellos se integraron en la personalidad, pero para efectos de una mejor comprensión, se señala por separado. Así se cuenta con los siguientes factores:

Motivación: Las necesidades, intereses o motivos influyeron en los procesos de atención. También, aquellos motivos que orientaron conscientemente la existencia, influyeron en el grado o nivel de atención.

Los afectos: los sentimientos de las personas condicionan en alguna medida el mantenimiento o no de la atención. Otros componentes afectivos fueron los estados de ánimo como la alegría, la tristeza, la serenidad, la euforia, quienes pudieron bloquear o facilitar la atención. A estos factores se le agrega la voluntad, la perseverancia, los hábitos de atención, la fuerza y la estabilidad de los procesos neuronales del sujeto y el desarrollo intelectual alcanzado por el mismo.

Frente a los componentes de atención, Martínez (2013), en su investigación "Atención Centrada en la Persona." sugirió que, podemos encontrar aspectos importantes para determinar qué tipo de atención presentan los niños en su etapa escolar, mencionando una serie de características específicas de la atención y cómo se presentó al encontrar algunas dificultades.

Según (Martínez, 2013) en su trabajo titulado "Atención Centrada en la Persona." Focalizar (focus) fue la capacidad de concentrar los recursos atencionales en una tarea específica y ser capaz de no prestar atención a otros estímulos distractores. A este fue muy importante destacar que, en los diversos intentos de diseñar test para evaluar aisladamente la función de focalización, se comprobó la imposibilidad práctica de hacerlo de manera independiente de la ejecución de tareas breves e inmediatas (tales como pulsar un timbre, realizar una marca, etc.) mantener (sustain), fue la capacidad de permanecer en una tarea de manera activa (vigilante) durante un intervalo temporal significativo (relevante), sin abandonar u olvidar el objetivo designado, reaccionando vigorosamente (activamente) a ella, e inhibiendo posibles respuestas a estímulos no relevantes para la misma (Martínez, 2013).

En la investigación de (Martínez, 2013) titulada "Atención Centrada en la Persona." Alternar (shift) fue la capacidad de cambiar el foco de atención de un estímulo complejo a otro, de una manera flexible y eficaz. Por su parte, Mirsky

planteó la existencia de un cuarto tipo de habilidad o función, puesta de manifiesto en los diversos estudios realizados: la codificación.

Según (Martínez, 2013) en su trabajo titulado “Atención Centrada en la Persona.”, Codificar (encode) fue la capacidad de mantener presente una información durante un período breve de tiempo, mientras se realizaron una acción o una operación cognitiva. Se ha acumulado suficiente evidencia empírica que apoya la existencia de un quinto factor, la fiabilidad o estabilidad atencional.

De acuerdo a (Martínez, 2013), en su trabajo titulado “Atención Centrada en la Persona.”, Estabilizar (stability) fue la capacidad de mantener con la misma intensidad el esfuerzo atencional durante un período de tiempo

Según (Calderón, 2010) en su investigación titulada “Lenguaje, Atención Y aprendizaje”, sostuvo que las dimensiones de la atención fueron las siguientes:

1. Corporal: Cuando el estudiante estuvo plenamente concentrado, siguiendo pautas o secuencia que emitió el docente en su sesión de clase.
2. Visual: Fue la atención visual, aquella que permitió atender a los estímulos de carácter visual que fueron percibidos por el sentido de la vista a través de las aferencias icónicas, tanto en lo referido a objetos y personas como a sus representaciones gráficas: dibujos, textos, esquemas, etc. En torno al 80% de la estimulación a la que estamos sometidos fue de procedencia visual. La mayoría de información que se captó o atendió proviene del canal visual, esto debido a su mayor uso en comparación a los otros canales. Esto también se evidenció un mayor porcentaje en el uso de recursos y tecnologías que los docentes utilizaron en la realización de sus clases y que se transmitieron por ese medio.
3. Auditiva: fue la capacidad de la percepción humana de centrarse en un determinado sonido en presencia de otros sonidos de distracción.

En relación a la variable independiente “Programa de habilidades kinestésicas”. (Briton, 2014), en su trabajo titulado “Jugar y aprender. Habilidades Kinestésicas: Guía de actividades Educativas.”, afirmó que fue un conjunto de estrategias pedagógicas para fortalecer y desarrollar de manera integral la inteligencia corporal de los educandos. La inteligencia kinestésica no estaba relacionada

únicamente con la educación física o el deporte. Sino también, con asignaturas como el Lenguaje, la Historia, la Geografía o las Matemáticas. Además, pudieron abordarse desde una perspectiva kinestésica, logrando de esta forma un mejor aprovechamiento integral.

El programa estuvo conformado por 8 talleres que se realizaron de manera virtual interactuando constantemente con el estudiante, dirigidos a los estudiantes cuyas edades fueron 7 años, siguiendo los procesos didácticos del curso de educación física respetando los momentos de una sesión de clase. Cuyo objetivo fue mejorar la atención y concentración de los estudiantes, cuando se les aplicó diversos juegos, dinámicas y actividades lúdicas.

Por otra parte, (Segarra, 2015) en su investigación titulada “La Inteligencia Kinestésica y el desarrollo motriz fino” definió a la inteligencia kinestésica como la capacidad que posee el individuo para desarrollar el pensamiento abstracto, como también ayuda para aprender nuevas cosas y así tomar las mejores decisiones para poder resolver los problemas que se le presente. El autor indicó que, para que exista un aprendizaje kinestésico en los estudiantes se debió enfocar en tres dimensiones como: planificación, ejecución y evaluación.

En la teoría (Garner, 2012), en su tesis titulada “Las inteligencias múltiples de Howard Garner” la inteligencia corporal kinestésica fue la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comenzó con el control de los movimientos automáticos, voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. La forma para aprender a estas personas fue la experiencia, y si pudieran estar en contacto directo con el objeto del que están aprendiendo, mucho mejor. También fueron coordinados y tuvieron sentido del ritmo, habilidad para los deportes y para algunas artes en las que se requiera de los distintos tipos de motricidad (fina o gruesa).

Mientras que (Poyatos, 2012), en su trabajo de investigación “La comunicación no verbal I y II” manifestó que la kinestesia fueron movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somato génicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil

o cenestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales, paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no". "La Kinésica fue la utilización de todos los movimientos del cuerpo, ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras verbales es decir acompañado de la voz humana para poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas.

Las características de la inteligencia kinestésica, según (Garner, 2012) en su investigación "Las inteligencias múltiples de Howard Garner" las detalla a continuación: (i) Encuentra placer al realizar experiencias táctiles (plastilina, cerámica, etc.). Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como participaciones en dramatizaciones y juegos, salidas al campo y ejercicio físico. (ii) Encuentra placer al desarmar y volver armar las cosas. (iii) Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación. (iv) Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento. (v) Controla los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara). (vi) Coordina movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, entre otros.). (vii) Transmite a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, entre otros. (viii) Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación motora. (ix) Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

Según (Carrasco, 2013), en su trabajo de investigación titulado "El Paradigma de las Inteligencias Múltiples", la importancia de la inteligencia corporal kinestésica conocida también como cinética o kinestésica, fue la capacidad que tienen las personas de expresar ideas y sentimientos, utilizando como principal herramienta el cuerpo humano, tal es el caso de los actores, pintores y escultores, que utilizan sus manos para expresar un determinado tema en sus obras. La inteligencia corporal desarrolla habilidades como la coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad. Fue importante considerar que, para trabajar esta inteligencia en los niños, necesitamos trabajar el esquema corporal, donde los

niños comenzarán a tener nociones de cada uno de los segmentos de su cuerpo. Esto fue importante porque potenciamos la autoestima y le damos herramientas suficientes como para que puedan crear a través de su cuerpo.

(Carrasco, 2013), menciona en su trabajo de investigación titulado “El Paradigma de las Inteligencias Múltiples”, La Inteligencia Kinestésica corporal fue un tesoro que todos los niños poseen, unos escondido y otros demostrado, pero que al final se puede desarrollar y que fue de gran importancia al momento de la formación física, intelectual y emocional de los niños, estuvo en nosotros saberla manejar y aprovechar en todas sus fases de evolución para lograr un ser completo y no aislando. Característica de los niños con inteligencia corporal kinestésico desde 3 a 6 años según (Realpe, 2012), menciona en su tesis titulada “estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de educación básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana”:

Exploró el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.

Desarrolló su coordinación y sentido el ritmo.

Aprendió mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recordó mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.

Demostró destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.

Fue sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.

Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.

Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

Las fases de inteligencia kinestésica según (Garner, 2012), en su trabajo titulado “Las inteligencias múltiples de Howard Garner” son:

Control del cuerpo: considerado la independencia segmentaria (dominio corporal) sobre el cuerpo, sobre: tonicidad, esquema postural, control respiratorio, lateralización, estructuración espacio -temporal y control motor práctico.

Expresar ideas y sentimiento: consistió en manifestar las emociones con los demás como con nosotros mismos, y las dificultades para identificarlas y expresarlas correctamente.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de investigación fue cuantitativo, según (Bernal, 2014), en su trabajo de investigación titulado “Metodología de la investigación”, es aquel estudio donde que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables; es decir el estudio se midió de forma cuantitativa, porque a través de la ficha de observación que se aplicó en la investigación los resultados fueron tabulados mediante un sistema estadístico SPSS versión 23.

Por su profundidad fue explicativo, porque según (Hernández, 2012), menciona en su investigación “Metodología de la investigación “se centra en explicar por qué ocurre el fenómeno, en qué condiciones se manifiesta y por qué se relacionan dos variables. Es decir, a través del programa de inteligencia kinestésica se evidenció los factores o circunstancias que inciden en el nivel de atención del estudiante; además se planteó estrategias con el fin de una mejora en la atención.

Según (Hernández, 2012), menciona en su investigación “Metodología de la investigación” El diseño que se aplicó fue cuasi – experimental, el cual se define como una respuesta e hipótesis para contrastar, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, o bien no existe grupo control propiamente dicho. Es decir, la investigadora ejerce poco control sobre los elementos muestrales (estudiantes), donde la ficha de observación se aplicó a dos grupos diferentes, con el primer grupo se realizó el programa, mientras que al segundo solo le aplicó la ficha de observación.

Figura 1: Diseño de investigación

G.E. O1	X	O2
G.C. O3	-	O4

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variables

Definición conceptual

Variable dependiente: Atención en estudiantes

Proceso de orientación mental, de forma selectiva hacia unos determinados estímulos, donde se evidencia una percepción clara y precisa del agente, lo que implica que se centra en la actividad cognoscitiva ante un estímulo o actividad y la inhibición simultánea de los demás estímulos o actividades concurrentes (García, 2012).

Variable independiente: Programa de inteligencia kinestésica

De acuerdo a (Segarra, 2015), en su trabajo investigativo titulado “La Inteligencia Kinestésica y el desarrollo motriz fino” menciona que el Conjunto de actividades que se vinculan con la capacidad de controlar nuestro cuerpo, en variadas actividades físicas de forma coordinadas, como praxis deportivas, baile coordinados, y habilidades manuales de forma precisa

Definición operacional

Variable dependiente: Atención en estudiantes

La atención se definirá operacionalmente con una ficha de observación, dicho instrumento fue validado por juicio de expertos y midió las dimensiones de la variable, entre ellos tenemos: corporal, visual y auditiva, donde se realizaron 19 ítems. Cuyas posibilidades de respuesta son nunca, a veces, siempre.

Programa de inteligencia de kinestésica

Conjunto de actividades psicomotoras realizadas por los estudiantes siguiendo parámetros o disposiciones impartidas por la maestra en sus sesiones de clases

dictadas. El programa de habilidades kinestésicas estuvo conformado por ocho talleres vivenciales sumergidos en las sesiones de clase, evidenciados de manera on line, se contó con el apoyo, cuyo objetivo fue fortalecer y mejorar la atención del educando.

3.2.2. Operacionalización

La variable dependiente fue atención en estudiantes, cuyas dimensiones fueron corporal, visual y auditiva. Mientras que para la variable programa de inteligencia kinestésica las dimensiones fueron planificación, ejecución y evaluación.

3.3. Población, muestra y muestreo

(Bernal, 2014), en su investigación titulada “Metodología de la investigación” define a la población como un conjunto de individuos con características similares que participaran en un estudio, previo consentimiento de los mismos.

Para la ejecución de la investigación, la población estuvo conformada por 40 estudiantes de 7 años; el cual fue verificada por un instrumento de evaluación, que fue desarrollada por la investigadora.

La muestra según (Bernal, 2014), en su investigación titulada “Metodología de la investigación” lo describe como un subconjunto de la población en su totalidad, es decir: una parte representativa de la población. En la muestra será equivalente a la población por ser un conjunto pequeño de individuos. Donde 20 niños pertenecieron al grupo control, mientras que los otros 20 niños participaron del programa.

El muestreo que se utilizará en la presente investigación es no probabilístico, seleccionada de acuerdo al interés de la investigadora.

Los criterios de inclusión son: estudiantes que pertenecen a la institución, estudiantes de 7 años de edad, y cuyos padres firmen el consentimiento informado. Mientras que los criterios de exclusión son: estudiantes de otras instituciones educativas, estudiantes cuyos padres no firmen el consentimiento informado.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

La técnica que se utilizó en la investigación fue la observación, y el instrumento fue la ficha de observación estructurada para evaluar el nivel de atención de los niños de pre escolar, la ficha estuvo conformada por 23 ítems que fueron elaborados coherentemente en relación a las dimensiones.

Con respecto a la validez del instrumento se realizó mediante un juicio de expertos a quienes se les solicitaron la revisión del instrumento sobre programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención en los estudiantes.

Para encontrar la confiabilidad de los instrumentos utilizados, se realizó una prueba piloto, donde a través de la herramienta estadística SPSS versión 23.

3.5. Procedimientos

El estudio de investigación presentó un procedimiento direccionado (inicio a fin), que se detalla a continuación: En primer lugar, se identificó el contexto del problema, que surge en la institución educativa Konrad Adenauer en relación a la baja atención de los estudiantes. En segundo lugar, después de evidenciar la realidad problemática se establecieron las variables concatenadas a las líneas de investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, fundamentado en los paradigmas educativos respectivos vinculadas a las variables de estudio. En tercer lugar, se determinó el enfoque investigativo, por medio de diversas técnicas e instrumentos de recolección de data. Además, se realizó la gestión de un permiso dirigido al director de la institución educativa, para realizar el estudio de una investigación con el nombre Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7años de una I.E. Guayaquil. Finalmente, los resultados de los instrumentos de la investigación fueron tabulados en el programa estadístico SPSS versión 23 y hojas de cálculo como anexos.

3.6. Método análisis de datos

Los análisis estadísticos que se utilizaron fueron: Frecuencia relativa, Media aritmética, Varianza, Desviación Estándar y Coeficiente de variabilidad. Dicha

data se presentó en figuras y tablas que analizaron los instrumentos utilizados. Y para la contrastación se utilizó la herramienta estadística T de student.

3.7. Aspectos Éticos

De acuerdo a (Noreña, Alcaraz, & Rojas, 2012), en el trabajo investigativo titulado “Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa” Los aspectos éticos aplicados a nuestra investigación, tendrá como finalidad de salvaguardar la integridad de los participantes en el estudio.

Consentimiento informado: Documento informativo en donde se invita a las personas a participar en una investigación; en este caso será dirigido a los padres y/o tutores de los participantes de la investigación.

Libre participación: Se motivó la libre y espontánea participación de los estudiantes sin ejercer ningún tipo de presión.

IV. RESULTADOS

Objetivo General: Determinar la influencia del programa de inteligencia kinestésica en la mejora de la atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020.

TABLA 1: INFLUENCIA DEL PROGRAMA DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE 7 AÑOS DE LA IE KONRAD ADENAUER- GUAYAQUIL 2020.

Nivel de Atención	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Nivel Alto	2	10,0%	3	15,0%	1	5,0%	18	90,0%
Nivel Medio	3	15,0%	5	25,0%	2	10,0%	2	10,0%
Nivel Bajo	15	75,0%	12	60,0%	17	85,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%

Fuente: Pretest

En la tabla N°1 se muestran los resultados del pre test y pos test aplicados al grupo control y grupo experimental para medir la influencia del programa de inteligencia kinestésica, con la finalidad de mejorar la atención de los estudiantes

de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, además servirá para determinar que existe una diferencia insignificante entre la media de los resultados obtenidos. Los resultados obtenidos para el grupo control están representados en tres niveles donde el nivel bajo es relevante, en el pre test 75,0% los estudiantes presentan un nivel bajo de atención; mientras que en el post test el 60,0% de los estudiantes presentan un nivel bajo de atención; esto debido a que este grupo no participo del programa de inteligencia kinestésica.

Además, se muestran los resultados del pre test y post test para el grupo experimental están en tres niveles denominados como nivel alto, nivel medio y nivel bajo; es así que los resultados en el pre test tienen mayor relevancia el nivel bajo, es decir 85,0% de los estudiantes tienen un nivel bajo; mientras que luego de aplicar el programa de inteligencia kinestésica los resultados del post test indican que el nivel alto es relevante, esto es 90,0% de los estudiantes tienen un nivel alto.

Contraste de hipótesis

H1: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

Ho: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica no mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

TABLA 2: T DE STUDENT DEL NIVEL DE ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE 7 AÑOS DE LA I.E. KONRAD ADENAUER- GUAYAQUIL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar r	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre programa - post programa	-1,700	,571	,128	-1,967	-1,433	-13,309	19	,000

Fuente: Pre test

La tabla número 2, muestra los datos correspondientes al estadístico T de Student en ella se observa que la media es -1,700 lo que significa que existe un cambio entre las pre test y pos test, siendo esta diferencia significativa, además el valor de significancia es menor que 0,05 que es el valor máximo de error tipo II definido en este estudio, lo que permite rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, la implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

Objetivo Específico 1: Estimar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, antes de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual.

TABLA 3: NIVEL DE ATENCIÓN Y SUS DIMENSIONES DE LOS ESTUDIANTES DE 7 AÑOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E. KONRAD ADENAUER- GUAYAQUIL ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA VIRTUAL.

Dimensiones del nivel de atención	Pre test											
	Grupo Control						Grupo Experimental					
	Bajo		Medio		Alto		Bajo		Medio		Alto	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Corporal	16	80%	2	10%	2	10%	17	85%	2	10%	1	5%
Visual	14	70%	2	10%	4	20%	17	85%	1	5%	2	10%
Auditiva	14	70%	4	20%	2	10%	17	85%	2	10%	1	5%
Total	15	75%	3	15%	2	10%	17	85%	2	10%	1	5%

Fuente: Pretest test

En la tabla N°3 se presentan los resultados de la aplicación de pre test al grupo control y grupo experimental en cada una de las dimensiones de la variable atención: corporal, visual y auditiva que fueron divididas en los niveles alto, medio y bajo como la variable atención.

En este sentido, se evidencia en la evaluación aplicado al grupo control que en cada una de las dimensiones el nivel relevante es bajo: corporal (80,0%); visual (70,0%); auditiva (70,0%) y atención (75,0%); así mismo en el grupo experimental en cada una de las dimensiones el nivel relevante es bajo: corporal (85,0%); visual (85,0%); auditiva (85,0%) y atención (85,0%).

Objetivo Específico 2: Estimar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual.

TABLA 4: NIVEL DE ATENCIÓN Y SUS DIMENSIONES DE LOS ESTUDIANTES DE 7 AÑOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E. KONRAD ADENAUER- GUAYAQUIL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA VIRTUAL.

Dimensiones del nivel de atención	Post test											
	Grupo Control						Grupo Experimental					
	Bajo		Medio		Alto		Bajo		Medio		Alto	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Corporal	13	65%	4	20%	3	15%	0	0%	2	10%	18	90%
Visual	12	60%	5	25%	3	15%	0	0%	1	5%	19	95%
Auditiva	12	60%	4	20%	4	20%	0	0%	3	15%	17	85%
Atención	12	60%	5	25%	3	15%	0	0%	2	10%	18	90%

Fuente: Post test

En la tabla N°5 se presentan los resultados de la aplicación de post test al grupo control y grupo experimental en cada una de las dimensiones de la variable atención: corporal, visual y auditiva que fueron divididas en los niveles alto, medio y bajo como la variable atención.

En este sentido, se evidencia en la evaluación aplicado al grupo control que en cada una de las dimensiones el nivel relevante es bajo: corporal (65,0%); visual (60,0%); auditiva (60,0%) y atención (60,0%); así mismo en el grupo experimental en cada una de las dimensiones el nivel relevante es alto: corporal (90,0%); visual (95,0%); auditiva (85,0%) y atención (95,0%).

TABLA 5: ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA VARIABLE ATENCIÓN Y SUS DIMENSIONES APLICADO AL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA VIRTUAL.

		Corporal	Visual	Auditiva	Atención
Grupo control	Media	N. Bajo	N. Bajo	N. Bajo	N. Bajo
	Moda	N. Bajo	N. Bajo	N. Bajo	N. Bajo
Grupo experimental	Media	N. Alto	N. Alto	N. Alto	N. Alto
	Moda	N. Alto	N. Alto	N. Alto	N. Alto

Fuente: Post test

En la tabla 4 se muestran los resultados descriptivos en el caso del grupo control en cada una de las dimensiones de la variable atención, encontrando que la media es el nivel bajo, a diferencia del grupo experimental donde la media es el nivel alto. En cuanto a la moda para el grupo control el nivel que tiene mayor frecuencia es el nivel bajo, en comparación con el grupo experimental donde el nivel que tiene mayor frecuencia es el nivel alto.

Objetivo Específico 3: Comparar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, obtenidos antes y después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual.

TABLA 6: NIVEL DE ATENCIÓN EN LA DIMENSIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 7 AÑOS DE LA IE KONRAD ADENAUER- GUAYAQUIL, DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA VIRTUAL.

Dimensión		Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Corporal	Alto	3	15,0%	2	10,0%	1	5,0%	18	90,0%
	Medio	4	20,0%	2	10,0%	2	10,0%	2	10,0%
	Bajo	13	65,0%	16	80,0%	17	85,0%	0	0,0%
Visual	Alto	4	20,0%	3	15,0%	2	10,0%	19	95,0%
	Medio	2	10,0%	5	25,0%	1	5,0%	1	5,0%
	Bajo	14	70,0%	12	60,0%	17	85,0%	0	0,0%
Auditiva	Alto	2	10,0%	4	20,0%	1	5,0%	17	85,0%
	Medio	4	20,0%	4	20,0%	2	10,0%	3	15,0%
	Bajo	14	70,0%	12	60,0%	17	85,0%	0	0,0%

Fuente: Pre Test y pos test

En las tablas N° 6 se resumen los resultados obtenidos para las dimensiones corporal, visual y auditiva del grupo control antes y después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual del grupo experimental y grupo control.

En este sentido en el pre test el grupo control en cada una de las dimensiones presenta un nivel bajo corporal (65,0%); visual (70,0%) y auditiva (70,0%), mientras que en el post test también es relevante el nivel bajo corporal (80,0%); visual (60,0%) y auditiva (60,0%). Con respecto al pre test el grupo experimental en cada una de las dimensiones presenta un nivel bajo corporal (85,0%); visual (85,0%) y auditiva (85,0%), mientras que en el post test el nivel relevante es el nivel alto: corporal (90,0%); visual (95,0%) y auditiva (85,0%),

Contraste de hipótesis

H1: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer - Guayaquil.

Ho: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica no mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer - Guayaquil.”

TABLA 7: PRUEBA DE T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS APLICADA AL PRE TEST Y POST TEST

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Corporal Pretest	-1,700	,571	,128	-1,967	-1,433	-13,309	19	,000
	Corporal Post test								
Par 2	Visual Pretest	-1,700	,657	,147	-2,007	-1,393	-11,573	19	,000
	Visual Post test								
Par 3	Auditiva Pretest	-1,650	,587	,131	-1,925	-1,375	-12,568	19	,000
	Auditiva Post test								
Par 4	Nivel atención Pretest	-1,700	,571	,128	-1,967	-1,433	-13,309	19	,000
	Nivel atención Post test								

La tabla número 18, muestra los resultados de la aplicación del estadístico t de student esto permite el análisis de la diferencia de medias relacionadas, en este caso se establece si la diferencia de medias al evaluar los resultados antes y después de la aplicación de programa, es significativa.

En la tabla N° 18, se deben apreciar los valores de sig.(bilateral), de cada uno de los casos, que debe ser menor a 0,05 dado que es el valor máximo de error tipo II, es decir nos permite rechazar la hipótesis nula, lo mismo que en cada uno de los pares evaluados, es decir para la variable atención y sus dimensiones. Luego podemos verificar que la sig. bilateral es menor a 0.00 para la variable atención y sus dimensiones: corporal, visual y auditiva, esto permite rechazar la hipótesis nula: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica no mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

V. DISCUSIÓN

La inteligencia kinestésica está relacionada con la expresión corporal. Se identifica en personas que realizan un lenguaje gestual de forma activa y/o expresiva, para ayudarse a expresar un mensaje concreto. Además, esta inteligencia se evidencia, cuando se está en contacto directo con un agente que desea aprender, permitiendo que se desarrolle la coordinación motora, el sentido del ritmo, habilidades deportistas, artísticas, entre otras. En las que se requiere un sinfín de situaciones motrices (fina o gruesa) para estimular el nivel de atención de concentración.

La discusión empieza con el análisis del objetivo general: Determinar la influencia del programa de inteligencia kinestésica en la mejora de la atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020, en la tabla N°1, los resultados en el grupo experimental evidenciaron que antes de la aplicación del programa, los niños presentaron serias dificultades de atención, el 85% presentaban un nivel bajo, el 10% nivel medio y el 5% nivel alto. Sin embargo, después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica, el nivel de atención se incrementó, resultado que el 90% de los educandos presentaron un nivel alto de atención y solo 10% de los mismos evidenciaron un nivel medio. Estos resultados evidenciaron que los talleres que se aplicaron a los estudiantes según el programa, generaron una mejora en el nivel atención en los mismos.

Estos resultados se contrastan con la investigación “Inteligencia corporal kinestésica en ámbito escolar”, realizada por Fernández (2019), quien concluyó que las dinámicas activas de corte pedagógico ayudan a los estudiantes a evidenciar sus emociones, a controlar su efusividad y a perfeccionar su coordinación visomotora, con la finalidad de fortalecer el nivel de recepción a normas o disposiciones lúdicas. Además, estos resultados se contrastan con Segarra (2015) en su investigación titulada “La Inteligencia Kinestésica y el desarrollo motriz fino”, define a la inteligencia kinestésica como la capacidad que posee el individuo para saber elegir lo mejor y ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto, como también ayuda para aprender nuevas cosas y así

tome las mejores decisiones para poder resolver los problemas que se le presente.

Para continuar discusión del primer objetivo específico: Estimar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, antes de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual. En tabla N°3, los resultados evidenciaron con respecto al grupo control, vinculado a la dimensión corporal el 80% presentaban un nivel bajo de atención y solo el 10% un nivel alto. En cuanto a la dimensión visual el 70% presentaron un nivel bajo de atención y solo el 20% un nivel alto. Finalmente, en la dimensión comprensión auditiva el 70% de los estudiantes presentaron un nivel bajo y solo el 20% un nivel alto, estos resultados evidencian serias deficiencias de atención. Estos resultados evidenciaron que los estudiantes antes de la aplicación del programa presentaron una deficiente atención a las indicaciones expresadas de forma directa y asequible por parte de la maestra. Desde el punto de vista auditivo los educandos presentaron muchos distractores, generando una carente asimilación auditiva de parte de su docente para realizar actividades planteadas. Con respecto al grupo experimental en cuanto a sus dimensiones, no fueron tan alentadores antes de haberse aplicado el programa. En cuanto a la dimensión coordinación corporal el 85% de los mismos presentaron un nivel bajo de atención y solo el 5% un nivel alto. Con respecto a la dimensión visual el 85% presentaron un nivel bajo y el 10% presentaron un nivel alto. Esto quiere decir, que los educandos en su sesión de clase presentaron inestabilidad motriz en su precisión para realizar diversas actividades propuestas por la docente.

Estos resultados coinciden con la tesis "Estimular la atención en el aprendizaje de los estudiantes del 2° grado del nivel secundario de la escuela Simón Bolívar", realizada por (Pinto & Quispe, 2018), donde los resultados arrojaron que el cuarenta por ciento presentan un nivel regular y bajo con el veintiséis en cambio, al final de haber sido aplicado el test muestran un resultado variante a favor con un setenta y ocho por ciento a nivel bueno y veintidós por ciento un nivel regular. Además, se contrastaron con la teoría García (2012), en su investigación titulada "Introducción a la Psicología", señala que la atención fue

un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además fue el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Con respecto al segundo objetivo específico: Estimar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual. En la tabla N°4, los resultados fueron evidentemente positivos en el grupo experimental, donde el 90% de los estudiantes tuvieron un nivel de atención alto, y solo 10% un nivel medio en cuanto a la dimensión corporal, mientras que el 95% de los estudiantes presentaron un nivel de atención con respecto a la dimensión visual, y solo 5% presentaron un nivel medio. Finalmente, en relación a la dimensión auditiva, el 85% de los estudiantes presentaron un nivel alto de atención, mientras que solo el 15% evidenció un nivel medio. Evidentemente en el grupo control no hubo ninguna mejora debido a que no se le aplicó el programa. Estos resultados reflejaron de manera concreta que un gran porcentaje de educandos, comprende de manera óptima y eficiente diversos procedimientos de forma secuencial dictadas por el maestro en sus sesiones de clase. Además, el educando dentro de sus diversos procesos realizados en las sesiones de clase, evidenció una coordinación motora precisa según las diversas pautas indicadas por la docente. Estos fueron similares a la investigación realizada por Gallego (2016), en su trabajo titulado “Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdicas- pedagógicas.”, cuyos resultados fueron que el 75% de los alumnos que participaron en el estudio mejoraron su atención, fortaleciendo sus destrezas básicas mediante talleres educativos que faciliten su acercamiento al análisis de la realidad de una forma más racional y objetiva. Cuyas tareas adquirieron una complejidad creciente que se verá facilitada por el aprendizaje cooperativo, iniciándolos en sus primeras experiencias autónomas. Todo este proceso requirió una adecuada atención a la diversidad, en función de las diferencias individuales y de los distintos ritmos de aprendizaje. Además, Alvear (2017), en su investigación “Estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje de inglés en los

estudiantes de una escuela- Ecuador”, quien concluyó que el factor más preponderante es la motivación extrínseca, donde los estudiantes aprenden por medio de la praxis según los procesos didácticos en una sesión de clase dictadas. Donde se diseñó y recepcionó una gran variedad de data sobre las diversas estrategias aplicadas de parte del docente, basándose en paradigmas pedagógicos que vinculen a la motivación como eje constante en una sesión de clase. Finalmente, se contrastó con la teoría de León (2012), quien sostiene que la atención no es un fenómeno único ni aislado en el sistema cognitivo, sino multidimensional y en el que estos implicados procesos que se dan a diferentes niveles de tipo conductual, fisiológico, cognitivo y fenomenológico. Además, la atención estuvo relacionada con facetas muy variadas como la selección de información, la competencia entre tareas, la capacidad para concentrarnos en actividades de larga duración y la preparación para la acción. La atención fue un mecanismo dentro del procesamiento de la información por el que se activan y distribuyen los recursos disponibles del organismo para llevar a cabo algún tipo de actividad cognitiva. La atención consistió en la focalización selectiva hacia un determinado estímulo, filtrando, desechando e inhibiendo la información no deseada y, exige un esfuerzo neurocognitivo que precede a la percepción, a la intención y a la acción. Pero aun sabiendo que sin atención nuestra percepción, memoria y aprendizaje no se puede dar.

En relación al tercer objetivo específico: Comparar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil, obtenidos antes y después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica virtual. En la tabla N°6, se comparó los resultados, tanto del grupo control y del grupo experimental, donde se evidenció que en el primer grupo no tuvo mejoría en cuanto a la atención, mientras que en el segundo grupo se evidenció una gran mejora en los estudiantes.

Además, al contrastar con (Marzzoli, 2018), en su trabajo de investigación titulado “Déficit de atención en clase”, quien afirmó que los docentes de diversas escuelas manifiestan, que cada vez es más difícil lograr que los estudiantes los escuchen y estén suficientemente atentos en el aula. El docente evidenció que la falta de atención fue uno de los desencadenantes de

los retrasos en el aprendizaje y, en consecuencia, del fracaso escolar. La mayoría de docentes afirmaron que existió un problema de déficit de atención y concentración en una sesión, debido a que el docente no cuenta con recursos didácticos apropiados, a esto se le suma que el estudiante se distrae con facilidad durante la clase dictada.

También se contrastó con Rosero (2017), en su trabajo titulado “El déficit de atención se detecta cuando el niño va a la escuela” quien indicó que los niños que cursan la etapa pre escolar presentaron dificultades de aprendizaje, haciendo necesario una evaluación diagnóstica que permitió analizar el problema académico de los estudiantes. Teniendo, como punto de partida una variedad de casos por la falta de capacitación de los docentes y sumado a esto la deserción escolar como evidencia. Los docentes en sectores rurales, se vieron enfrentados, no solo a trabajar con todo tipo de estudiantes de diversos grados y edades. A esto se le sumó, la carencia de recursos educativos para poder dictar su sesión de clase. Además, debieron atender las múltiples necesidades educativas como: Atención dispersa, falta comunicativa y otras necesidades educativas de carácter particular. Adicionalmente, según políticas educativas del Ministerio de Educación, los docentes se ven sometidos a promover de grado a los estudiantes, sin tener una orientación profesional en la mayoría de los casos.

Estos resultados se compararon con por Gutiérrez y Ureta (2018) denominada “Educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal”; el estudio nos sirvió de guía metodológica para conocer y profundizar el nivel kinestésico con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes por medio de actividades lúdicas en la hora de clase. La investigación fue importante, porque se generó un vínculo entre la educación artística y el desarrollo de la inteligencia corporal. El enfoque investigativo fue direccionado a un estudio cualitativo, con diseño no experimental de corte transversal. Se evidenció en el estudio, que el organismo humano es un instrumento facilitador para desarrollar y fortalecer el desarrollo de capacidades motrices cognitivos, tanto individual y grupal en estudiantes. El estudio reflejó que el 60% por ciento de los estudiantes tienen un desempeño alto, y los

participantes de percusión los niveles alto y bajo cuyos resultados similares fueron del 50% y 40% respectivamente.

Estos resultados se fundamentaron en la teoría de Gardner (2012), de su investigación “Las inteligencias múltiples de Howard Garner” la inteligencia corporal kinestésica fue la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. La forma para aprender que sirvió a estas personas es la experiencia, y si pueden estar en contacto directo con el objeto del que están aprendiendo, mucho mejor. También fueron coordinados y tienen sentido del ritmo, tienen habilidad para los deportes y también para algunas artes en las que se requiera de los distintos tipos de motricidad (fina o gruesa).

Mientras Carrasco (2013), en la investigación “El Paradigma de las Inteligencias Múltiples”, quien afirmó que la inteligencia corporal kinestésica conocida también como cinética o Kinestésica, fue la capacidad que tienen las personas de expresar ideas y sentimientos utilizando como principal herramienta el cuerpo humano, tal es el caso de los actores, pintores y escultores, que utilizan sus manos para expresar un determinado tema en sus obras. La inteligencia corporal desarrolla habilidades como la coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad.

VI. CONCLUSIONES

1. Después de haber realizado la investigación se determinó que la ejecución del programa de inteligencia kinestésica influye significativamente en la mejora de la atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020.
2. Se concluyó que, antes de la aplicación del programa de inteligencia kinestésicas a los 40 estudiantes que participaron en estudio, un porcentaje significativo presentaron serias deficiencias en la atención y en sus dimensiones durante sesiones de clases virtuales.
3. Se concluyó que, después de haberse aplicado el programa de inteligencia kinestésicas al grupo experimental de estudiantes. Ellos mostraron una gran mejoría en su atención y en sus dimensiones.
4. Al comparar, el antes y después, de la aplicación del programa de inteligencia kinestésicas, se concluyó que, existió una mejora progresiva en la atención en los estudiantes que pertenecieron al grupo experimental, mientras que el grupo control mantuvo altos porcentajes en el nivel bajo de la atención.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomendó al rector de la institución educativa Konrad Adenauer-Guayaquil 2020, que el programa de inteligencia kinestésica se institucionalice previo a modificaciones y que se adapten al grupo al cual se a atender.

Se sugirió al rector de la institución educativa Konrad Adenauer- Guayaquil 2020, que desde el inicio se realicen evaluaciones donde se determine el grado de atención que tienen los estudiantes que ingresan al pre escolar, para que de esta forma puedan implementar mejorías en su sistema educativo.

Se recomendó al rector de la institución educativa Konrad Adenauer-Guayaquil 2020, realizar capacitaciones periódicas a la plana de docentes, para el dominio del entorno virtual para favorecer la atención.

Se sugirió a los docentes de educación básica, actualizarse en la aplicación de nuevos métodos, técnicas, estrategias que le permitan captar la atención del estudiante dentro del espacio de aprendizaje.

VIII. PROPUESTA

Título de la propuesta: Programa de habilidades Kinestésicas

Datos generales

Institución: Institución Educativa Konrad Adenauer.

Denominación: Institución educativa de menores

Población (Cobertura): 40 estudiantes de 7 años

Responsables: Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa

Presentación

El programa "Inteligencia kinestésica" se constituye como una guía auto instructiva para los docentes, que permitirá mejorar el trabajo en sus sesiones de clases. Para ello, el programa analiza postulados cognitivos, motor, afectivos, motivantes y conductuales que de una u otra manera orientarán a los miembros a la gama de docentes hacia una trabajo académico, efectivo y eficaz.

Problemática detectada

Los docentes presentaron malestares o inconvenientes al momento de realizar sus sesiones de clases, porque los estudiantes se distraen con facilidad, más aún si se pretende realizar una sesión de clase dinámica, activa, lúdica, etc. Apreciando, que el nivel de atención y concentración es fluctuante en los niños y niñas, a veces pierden con facilidad la atención a las explicaciones del docente durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, resultándoles difícil lograr un aprendizaje significativo. Las causas de distracción (problemas familiares, bajos recursos económicos, deficiente alimentación, baja autoestima, maltrato infantil, etc.) no genera en el educando que comprenda la sesión de clase dictada. Lo cual, no permite que el estudiante desarrolle su atención en forma adecuada para procesar la información, teniendo pocos minutos de atención de lo esperado, lo que entorpece el proceso de aprendizaje en los mismos y por ende el rendimiento escolar aumente.

Fundamentación pedagógica

Se basó en el autor Bravo (2010), quien sostiene que el enfoque por competencias se debe potenciar en los estudiantes tanto las capacidades básicas como las específicas. Y haciendo que los conocimientos, habilidades y actitudes se integren en competencias holísticas integrales que potencien la autonomía personal.

Programa Estrategias Educativas para mejorar la convivencia escolar

Cronograma	Tema	Estrategia	Objetivo	Responsabilidad
1/11/20	Dramatización con títeres	Elaboramos nuestra dramatización virtual con títeres.	Reconocer a los personajes en una dramatización virtual, según sus actos o situaciones en un contexto nacional.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
7/11/20	Habilidades deportivas	Demostramos nuestras habilidades para el deporte por medio de la práctica.	Identificar las habilidades motoras o rítmicas en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
14/11/20	Habilidades Rítmicas	Demostramos nuestras habilidades para el baile en familia por medio de la coordinación rítmica.	Identificar las habilidades motoras o rítmicas en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
21/11/20	Coordinación Psicomotora "El Mono Emiliano"	Demostramos nuestras habilidades psicomotoras para comprender secuencias por medio de indicaciones claras y divertidas.	Identificar las habilidades psicomotoras secuenciales en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
28/11/20	Coordinación Psicomotora "Enano y Gigante"	Demostramos nuestras habilidades psicomotoras para comprender secuencias por medio de indicaciones claras y divertidas.	Identificar las habilidades psicomotoras secuenciales en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
3/12/20	Coordinación Espacial "Armados con Bloques"	Demostramos nuestras habilidades de coordinación espacial de los estudiantes para comprender formas geométricas según la secuencia u orden que le damos de forma claras y divertidas.	Identificar las habilidades de coordinación espacio y forma en los estudiantes a larga distancia, empleando bloques lógicos en una app de video conferencias.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
5/12/20	Coordinación Psicomotora "Elaboramos nuestro collage"	Fortalece sus emociones a través de imágenes variadas según actividades de la vida diaria.	Identificar las habilidades psicomotoras en los estudiantes al diseñar su collage, empleando materiales y una app de video conferencias. Estimular la creatividad e imaginación del estudiante.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
8/12/19	Coordinación Psicomotora "Nuestro espejo de las emociones"	Analiza sus emociones a través de su reflejo en un espejo creativo. Realiza gestos variados según la indicación o situación de su entorno	Identificar los estados de ánimo en los estudiantes, empleando un espejo. Ejecutar variedad de movimientos con su rostro según sus estados de ánimo.	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa

REFERENCIAS

- Bernal, A. (30 de octubre de 2014). Metodología de la investigación. Lima: Pearson .
- Beltrán, C. (2012). "Los ejercicios de la inteligencia kinestésica y su influencia en el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales en los niños de 3-5 años de edad la escuela fiscal mixta "caracas" del caserío santa lucia centro del cantón tisaleo, Provincia del Tungurahú. Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5639/1/Copia de TESIS MARLENE BELTRAN CD.pdf>
- Brinkmann, H. (2002). Inteligencia. Retrieved from http://www2.udec.cl/~hbrinkma /inteligencia_concepto.pdf
- Castillero, O. (n.d.). Las teorías de la inteligencia humana. Retrieved May 1, 2018, from <https://psicologiyamente.net/inteligencia/teorias-inteligencia-humana>
- Departamento de Psicología de la salud. (2007). La inteligencia. Retrieved from [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/27/tema9.la inteligencia.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/27/tema9.la%20inteligencia.pdf)
- Díaz, S. (2012). Inteligencia - Monografias.com. Retrieved May 1, 2018, from [http://www. Monografias.com/trabajos93/sobre-la-inteligencia/sobre-la-inteligencia.shtml](http://www.Monografias.com/trabajos93/sobre-la-inteligencia/sobre-la-inteligencia.shtml)
- Duque, M. (2014). Universidad Internacional de La Rioja Máster universitario en Neuropsicología y educación. La Rioja. Retrieved from [http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3027/mariadelcarmen_Duque_Palacios_2015.pdf?Seque 68 nce=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3027/mariadelcarmen_Duque_Palacios_2015.pdf?Sequence=68&nice=1)
- Femenia, M. (2016). El teatro en el aula. Universidad internacional de la Rioja. Retrieved from [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIAPERET %2C MARIA FRANCISCA.pdf?Sequence=1&isallowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIAPERET%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?Sequence=1&isallowed=y)

- García, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil: Análisis y desarrollo. Murcia. Retrieved from http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?Path=1000436
- Giles, M., Rojas, P., Cerdán, M., & Huerta, P. (2010). Las inteligencias múltiples y el aprendizaje de las diversas áreas curriculares en los estudiantes del 4o y 5o ciclo de primaria del colegio experimental "Víctor Raúl Oyola Romero" de la universidad nacional de educación, ugel n_06 en el 2010. Enrique guzmán y valle. Retrieved from http://www.une.edu.pe/investigacion/pcf_pedag_y_cult_fisc_2010/pcf2010-057_huerta_camones_rafaela.pdf
- González, D. (2003). Revista cubana de psicología ¿que es la inteligencia humana? Retrieved from <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20s1/04.pdf>
- Hernández, M. (2015). Inteligencia_kinest_sica.docx.pdf. Lesmes, M. (2015). Inteligencia? Retrieved May 1, 2018, from <http://mlesmes.blogspot.pe/>
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. Barranquilla. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Moreira, N., & Jiménez, J. (2012). La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual- espacial y kinestésica, en los niños de 3 a 5 años de la guardería "Gotitas del saber";, ciudad de Milagro. Universidad Estatal de MILAGRO. Retrieved from http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1982/1/La_expresi%20n_pl%20stica_y_su_influencia_en_la_inteligencia_visual%2C_espacial_y_kinest%20sica%2C_en_los_ni%20os_y_ni%20as_de_3_a_5_a%20a%20s
- Moron, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. Andalucía. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- ortiz, t. (2009). Universidad nacional de trujillo. Universidad nacional de Trujillo. Retrieved from http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5757/Doctorado_Teresa_Ortiz_T%20varena.pdf?Sequence=1&isallowed=y Tesis

- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Pérez, L. (2011). *Inteligencia corporal kinestésica*. Retrieved May 13, 2018, from <http://corporalkinestésica.blogspot.pe/>
- Realpe, D. (2012). "Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de educación básica de la Ciudad de Ibarra – zona urbana. Universidad técnica del Norte. Retrieved from http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05_FECYT_1291_TESIS.pdf
- sanchez, G. (2005). *Problemas de Psicomotricidad en Niños de Preescolar*.
- Calderón, N. (2010). *Lenguaje, Atención Y aprendiz*. Costa Rica: Heredia.
- Carrasco, D. (23 de septiembre de 2013). *El Paradigma de las Inteligencias Múltiples*. Obtenido de <http://daniparvulo1986.blogspot.com/2013/05/importancia-de-la-inteligencia-corporal.html>
- Colomo, H. (23 de agosto de 2019). *La música folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil Divino Niño del Cantón*. Obtenido de <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2923/1/TESIS%20LUIS%20COLOMA%2007.pdf>
- Coon, D. (2009). *Atención en niños de tercer grado*. México: International Thomson .
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples*. Barranquilla: Graó.
- Fernandez, L. (23 de abril de 2019). *Inteligencia corporal kinestésica en ámbito pre escolar- Perú*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/unitumbes/1480/fernandez%20davila%2c%20lesli.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- Fuenmayor, G. (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos para la comprensión textual*. Única , 3.

- Gallego, M. (12 de febrero de 2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdicas- pedagógicas. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11112/Guzm%20c3%a1ngrijalvamartalucia.pdf?Sequence=2&isallowed=y>
- García, J. (2012). Introducción a la Psicología. Sevilla: Síntesis.
- Garner, H. (2012). Las inteligencias múltiples de Howard Garner. UNIR, 4.
- Guiainfantil.com. (3 de marzo de 2013). La atención y la concentración de los niños. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>
- Gutiérrez, O., & Urueta, A. (2 de marzo de 2018). Educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal. Obtenido de http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20_57420347.pdf?Sequence=1&isallowed=y
- Leasa, M., Corebima, D., & Suwono, H. (2017). Emotional intelligence among auditory, reading, and kinesthetic learning styles of elementary school students in Ambon-Indonesia. *International Electronic Journal of Elementary Education* , 1.
- León, A. (2012). Trastorno por déficit de atención en estudiantes. Quindío: Manfred.
- Martínez, M. (2013). Atención Centrada en la Persona. . El decálogo de la Atención Centrada en la Persona. , 4.
- Marzzoli, L. (2018). Deficit de atención en clase. Complutense, 1.
- Moctezuma, B. (2020). How to Use Technology for Different Learning Styles. *Learn Safe*, 2.
- Noreña, A., Alcaraz, N., & Rojas, J. (3 de marzo de 2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Obtenido de

<https://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/1824/29>
36

Pinto, Y., & Quispe, C. (34 de abril de 2018). Estimular la atención en el aprendizaje de los estudiantes del 2° grado del nivel secundario de la institución educativa "Simón Bolívar" del distrito Cháparra de la provincia de Caravelí Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6367/edcpimayf2.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Poyatos, F. (2012). La comunicación no verbal I y II. Madrid: Mercurio.

Rosero, M. (2017). El déficit de atención se detecta cuando el niño va a la escuela. El Comercio, 1.

Salazar, A. (2014). Ejercicios de las Capacidades Atencionales en Educación Infantil. Bogotá : Sur Digital.

Segarra, E. (13 de agosto de 2015). La Inteligencia Kinestésica y el desarrollo motor fino. Scielo, 4.

Silva, T. (2014). Dificultades en el aprendizaje combinadas con desórdenes por déficit de atención. . Valencia: Nordan.

Trujillo, I. (23 de abril de 2017). Expresividad de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa- Trujillo 2017. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11901>

Valverde, A. (2012). Test de Atención. Madrid: Tea.

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de variables

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
<p>Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE- Guayaquil 2020.</p>	<p>¿De qué manera la implementación de un programa de inteligencia kinestésica virtual mejorará la atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Diseñar un programa de inteligencia kinestésica virtual para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil 2020.</p> <p>Objetivo Específicos</p> <p>Diagnosticar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.</p> <p>Elaborar un programa de inteligencia kinestésica virtual para la institución educativa Konrad Adenauer.</p> <p>Evaluar el nivel de atención alcanzado de los niños de 7 años después haber aplicado el programa de inteligencia kinestésica virtual en la IE. Konrad Adenauer- Guayaquil.</p>	<p>La implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación para evaluar el nivel de atención en los niños de siete años. A continuación, te presento un cuestionario, el cual tiene como objeto realizar un estudio en la Universidad Cesar Vallejo. Donde el investigador evaluara el nivel de aprendizaje que existe en los niños de 7 años de la unidad educativa.

Ítems	1	2	3
Dimensión corporal			
1. Mueve en excesos las manos y pies de forma coordinada			
2. Manipula piezas pequeñas formar figuras			
3. Construye de manera ordenada bloques lógicos.			
4. Posee coordinación al realizar juegos de ensartado y encajado			
5. Se mantiene en equilibrio y salta con un solo pie más de dos veces.			
6. Demuestra buen control del equilibrio al desplazarse.			
7. Mantiene el equilibrio sobre el pie derecho/izquierdo durante 10 segundos o más.			
8. Manipula objetos de forma precisa			
Dimensión visual			
9. Se mantiene en equilibrio y salta con un solo pie más de dos veces.			
10. Demuestra buen control del equilibrio al desplazarse			
11. Mantiene el equilibrio sobre el pie derecho/izquierdo durante 10 segundos o más.			
12. Manipula objetos de forma precisa			
Dimensión auditiva			
13. Se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.			
14. Se observa al estudiante motivado.			
15. Se observa interés en clases.			
16. Identifica durante una colección la imagen que no pertenece.			
17. Comprende textos cortos después de leerlos.			
18. Escucha cuando se le habla directamente en clase.			
19. Sigue instrucciones brindadas en clase.			
20. Identifica objetos concretos por medio de sus sonidos			
21. Comprende audio cuentos narrados en clase con fluidez.			
22. Discrimina sonidos onomatopéyicos escuchados en clase.			
23. Ubica de donde se origina el sonido realizado por su maestra.			

Anexo 3: Validación del instrumento

Título de tesis: Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE- Guayaquil 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Atención en estudiantes: Es un proceso de orientación mental, de forma selectiva hacia unos determinados estímulos, donde se evidencia una percepción clara y precisa del agente.	Corporal: Es cuando el estudiante esta planamente concentrado siguiendo pautas o secuencia que emite el docente en su sesión de clase	Coordinación motora	Mueve en excesos las manos y pies de forma coordinada				X		X		X		X		
			Manipula piezas pequeñas formar figuras.				X		X		X		X		
			Construye de manera ordenada bloques lógicos.				X		X		X		X		
		Precisión	Se mantiene en equilibrio y salta con un solo pie más de dos veces.				X		X		X		X		
			Demuestra buen control del equilibrio al desplazarse				X		X		X		X		
			Mantiene el equilibrio sobre el pie derecho/izquierdo durante 10 segundos o más				X		X		X		X		
	Visual: Se conceptualiza a la atención visual como aquella que permite atender a los estímulos de carácter visual que son percibidos por el sentido de la vista a través iconos.	Concentración	Manipula objetos de forma precisa				X		X		X		X		
			Se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.				X		X		X		X		
			Se observa al estudiante motivado.				X		X		X		X		
			Se observa interés en clases. Identifica durante una colección la imagen que no pertenece.				X		X		X		X		
	Auditiva: Esta atención es la referida al canal sensorial de la	Comprensión Auditiva.	Comprende textos cortos después de leerlos.				X		X		X		X	X	
			Escucha cuando se le habla directamente en clase.				X		X		X		X		
				Sigue instrucciones brindadas en clase.				X		X		X		X	

audición por el cual se perciben los estímulos sonoros		Identifica objetos concretos por medio de sus sonidos				X		X		X		X		
		Comprende audio cuentos narrados en clase con fluidez.				X		X		X		X		
	Reconocimiento de sonidos.	Escucha cuando se le habla directamente en clase.				X		X		X		X		
		Sigue instrucciones brindadas en clase.				X		X		X		X		
		Identifica objetos concretos por medio de sus sonidos				X		X		X		X		
		Comprende audio cuentos narrados en clase con fluidez.				X		X		X		X		
		Discrimina sonidos onomatopéyicos escuchados en clase.				X		X		X		X		
		Ubica de donde se origina el sonido realizado por su maestra				X		X		X		X		

**Título de tesis: Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE- Guayaquil 2020.
 Ficha de evaluación del instrumento: atención**

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
Aspectos de validación		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			92		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																		85			
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																			92		
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			92		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																			92		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																		85			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos de la investigación																			92		
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																			92		
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																			92		

Ficha de juez validador de instrumento

Nombre del instrumento: Cuestionario de Atención en estudiantes

Objetivo: Evaluar el nivel de atención de los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

Dirigido a: Niños de 7 años

Apellidos y nombres del evaluador: Mogollón Torres, Flor

Grado académico del evaluador: Magíster en Educación

Cargo actual del evaluador: Docente Universitario

Investigación experticia del evaluador: Metodólogo - UCV

Valoración

MUY ADECUADO	ADECUADO	REGULAR	INADECUADO	MUY INADECUADO
	X			

Piura, noviembre del 2020.

Evaluación numérica : 90

Evaluación cualitativa : Adecuada



Mtro. Flor de María Mogollon Torres
Investigador RENACYT Código Renacyt: P0048709.

Correo electrónico: fmogollon@usat.edu.pe

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2605-546X>

Anexo 4: Ficha técnica
FICHA TÉCNICA NIVEL DE ATENCIÓN

1. **Autora** : Laura Vanessa Grande Iturralde
2. **Administración** : Individual
3. **Duración** : 20 minutos
4. **Sujetos de Aplicación** : Estudiantes de 7 años de una I.E.
Guayaquil
5. **Administración y Calificación:**
Se administró utilizando medios virtuales
6. **Consigna**
El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación, consta de 23 preguntas; conteste lo más honestamente posible todos y cada de los ítems o preguntas marcando el valor que crea conveniente.
7. **Baremación** : Autora
8. **Consistencia Interna**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó la consistencia interna dada por el método del alfa de Cronbach, el mismo que se define como:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Dónde:

α = Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítem

V_t = Varianza total

Luego para el instrumento conocimiento tiene una consistencia interna de:

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,945	23

Entonces podemos indicar que el instrumento es altamente confiable pues el valor encontrado se aproxima a 1.

Además, se puede observar la confiabilidad en cada una de sus dimensiones.

Mientras que la confiabilidad elemento a elemento es:

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	26,90	67,878	,046	,912
P2	26,90	65,878	,229	,907
P3	26,70	60,233	,598	,898
P4	26,50	59,833	,553	,900
P5	27,20	68,844	,000	,907
P6	27,00	64,667	,590	,900
P7	26,70	63,344	,353	,906
P8	26,60	60,267	,601	,898
P9	26,80	57,733	,812	,891
P10	26,70	58,900	,870	,891
P11	26,80	59,956	,776	,893
P12	26,70	57,567	,819	,891
P13	27,10	66,322	,470	,903
P14	26,90	62,100	,855	,895
P15	27,00	65,333	,489	,902
P16	26,60	57,600	,703	,895
P17	27,00	64,000	,439	,902
P18	26,80	59,067	,864	,891
P19	26,90	62,322	,569	,899
P20	27,10	67,878	,166	,906
P21	26,90	62,322	,569	,899
P22	26,60	57,600	,703	,895
P23	27,10	67,878	,166	,906

Anexo 5: Contrastación de hipótesis general

Contraste de hipótesis

H1: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

Ho: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica no mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.”

TABLA N° 7: Prueba de T de student para muestras relacionadas aplicada al Pre test y Pos test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	C. motora Pre test								
	C. motora Post test	-1,700	,571	,128	-1,967	-1,433	-13,309	19	,000
Par 2	Precision Pretest								
	Precision Post test	-1,700	,657	,147	-2,007	-1,393	-11,573	19	,000
Par 3	C. Auditiva Pre test								
	C. Auditiva Post test	-1,650	,587	,131	-1,925	-1,375	-12,568	19	,000
Par 4	R. Sonidos Pre test								
	R. Sonidos Post test	-1,650	,587	,131	-1,925	-1,375	-12,568	19	,000
Par5	Concentración Pre test								
	Concentración Post test	-1,550	,686	,153	-1,771	--1,129	-10,448	19	.000
Par 6	Nivel atención Pre test								
	Nivel atención Post test	-1,700	,571	,128	-1,967	-1,433	-13,309	19	,000

La tabla N° 7, muestra los resultados de la aplicación del estadístico t de student esto permite el análisis de la diferencia de medias relacionadas, en este caso se establece si la diferencia de medias al evaluar los resultados antes y después de la aplicación de programa, es significativa, además de la diferencia significativa de las medias de la variable atención, se analizó la diferencia significativa de las medias de las dimensiones comprensión motora, precisión, comprensión auditiva, reconocimiento de sonidos y concentración.

Así mismo se deben apreciar los valores de sig.(bilateral), de cada uno de los casos, que debe ser menor a 0,05 dado que es el valor máximo de error tipo II, es decir nos permite rechazar la hipótesis nula, lo mismo que en cada uno de los pares evaluados, es decir para la variable atención y sus dimensiones. Luego podemos verificar que la sig. bilateral es menor a 0.00 para la variable atención y sus dimensiones: comprensión motora, precisión, comprensión auditiva, reconocimiento de sonidos y concentración esto permite rechazar la hipótesis nula: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica no mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna: La implementación de un programa de inteligencia kinestésica mejorará la atención estudiante de 7 años de la IE Konrad Adenauer- Guayaquil.

Anexo 6: Propuesta

I. DATOS GENERALES

Institución	:	Institución Educativa Konrad Adenauer.
Denominación	:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MENORES
Población (Cobertura)	:	40 estudiantes de 7 años
Responsables	:	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa

II. PRESENTACIÓN

Definición de la Propuesta:

El programa “Inteligencia kinestésica” se constituye como una guía auto instructiva para los docentes, que permitirá mejorar el trabajo en sus sesiones de clases. Para ello, el programa analiza postulados cognitivos, motor, afectivos, motivantes y conductuales que de una u otra manera orientarán a los miembros a la gama de docentes hacia una trabajo académico, efectivo y eficaz.

III. PROBLEMÁTICA DETECTADA

Los docentes presentaron malestares o inconvenientes al momento de realizar sus sesiones de clases, porque los estudiantes se distraen con facilidad, más aún si se pretende realizar una sesión de clase dinámica, activa, lúdica, etc. Apreciando, que el nivel de atención y concentración es fluctuante en los niños y niñas, a veces pierden con facilidad la atención a las explicaciones del docente durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, resultándoles difícil lograr un aprendizaje significativo. Las causas de distracción (problemas familiares, bajos recursos económicos, deficiente alimentación, baja autoestima, maltrato infantil, etc.) no genera en el educando que comprenda la sesión de clase dictada. Lo cual, no permite que el estudiante desarrolle su atención en forma adecuada para procesar la

información, teniendo pocos minutos de atención de lo esperado, lo que entorpece el proceso de aprendizaje en los mismos y por ende el rendimiento escolar aumente.

IV. FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA Y PEDAGOGICA

Se basó en el autor Bravo (2010), quien sostiene que el enfoque por competencias se debe potenciar en los estudiantes tanto las capacidades básicas como las específicas. Y haciendo que los conocimientos, habilidades y actitudes se integren en competencias holísticas integrales que potencien la autonomía personal.

V. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Mejorar la atención en los estudiantes de 7 años, mediante un programa de inteligencia kinestésica.

VI. TALLERES

Grado y Sección:	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
Nivel:	Básico		
Tema:	Dramatización con títeres	Fecha:	_____ de octubre 2020.
Estrategia:	Elaboramos nuestra dramatización virtual con títeres.		
Objetivo (s):	Reconocer a los personajes en una dramatización virtual, según sus actos o situaciones en un contexto nacional.		

SESIÓN 1: DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES

ACTIVIDADES SUGERIDAS	
INTRODUCCIÓN	<p>En la presente sesión representaremos una dramatización con títeres de forma virtual, para que el educando conozca las virtudes y defectos de las personas, por medio de una animación coordinada. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando los títeres y presentándolo uno a uno con sus características</p> <p>Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.,</p>
METODOLOGÍA	
Momento inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la mañana con un momento de oración y de encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. • Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre las virtudes y defectos de las personas. Luego, se presenta a cada uno de los personajes animados (títeres) sobre los valores y antivalores presentes en su ser.
b. Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos:</p> <p>Antes del discurso</p> <p>Los estudiantes elaboran un pequeño guión sobre una situación cotidiana.</p> <p>Cada personaje animado debe presentar características propias, donde se reflejan las virtudes y defectos.</p> <p>Diseñarán dos títeres con materiales reciclados uno con características positivas y otras negativas.</p> <p>Realiza un pequeño ensayo con el guión, vinculando sus títeres según la historia creada.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>El estudiante pondrá a prueba su guión con sus títeres creados.</p>

	<p>Lo exhibirá en clase por medio de su app de video conferencia</p> <p>Respetará los momentos internos de su historia (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>Después del discurso</p> <p>Terminará su presentación agradeciendo a sus compañeros y explica los valores y antivalores de sus títeres.</p>
Cierre	<p>✿ Según la dramatización, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó la historia dramatizada?</p> <p>¿Qué características positivas y negativas poseían los títeres?</p> <p>¿Cómo fue el final de la historia dramatizada?</p> <p>La docente explica los valores y antivalores a los estudiantes según las características de los títeres en las dramatizaciones</p>
Evaluación	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre el actuar de las personas según los títeres</p> <p>La docente les pedirá a los PPF capturas de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su dramatización (evidencia).</p> <p>La docente grabará la participación dramatizada de sus estudiantes empelando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido en las dramatizaciones.</p>

SESIÓN 2: HABILIDADES DEPORTIVAS

Grado y Sección:	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
Nivel:	Básico		
Tema:	Habilidades deportivas	Fecha:	_____ de octubre 2020.
Estrategia:	Demostramos nuestras habilidades para el deporte por medio de la práctica.		
Objetivo (s):	Identificar las habilidades motoras o rítmicas en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.		

ACTIVIDADES SUGERIDAS

INTRODUCCIÓN	<p>En la presente sesión presentaremos dos videos con dos actividades con balones (fulbito o básquet), para que el educando pueda reconocer a qué disciplina deportiva corresponden, por medio de la participación coordinada de los jugadores. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video y presentándole ejemplos de jugadores de fútbol o básquet.</p> <p>Link video motivador: https://www.youtube.com/watch?v=-GsC_dKToy8 https://www.youtube.com/watch?v=oQW1uTExdRM</p>
METODOLOGÍA	
Momento inicio	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se inicia la mañana con un momento de oración y de encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. Link de melodía: https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE&t=1s ♥ Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre los deportes más famosos en el mundo. Luego, se realiza un pequeño calentamiento con las extremidades inferiores y superiores. Luego, se indica la actividad o reto con los balones: todos deben realizar lanzamiento de pelotas de trapo a una canasta de plástico.
a. Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos: Los estudiantes deberán tener 5 pelotas de trapo, tamaño mediano. Si el estudiante no pidiera adquirir pelotas de trapo, puede diseñarlas empleando papel periódico. Luego verifica una caja de plástico o cartón para almacenar las pelotas. Los estudiantes pintan sus pelotas o cajas siempre y cuando sean de cartón.</p> <p>Habilidad motora</p>

	<p>El estudiante pondrá a prueba lanzando las pelotas dentro de la caja de plástico o cartón</p> <p>Deberá cumplir el reto que consiste en: a una distancia promedio el estudiante deberá colocar las pelotas dentro de la caja.</p> <p>Repetirá los intentos siempre y cuando lo no logre colocar todas las pelotas a la caja.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro el reto.</p> <p>Agradeciendo a sus compañeros y explica lo realizado con las pelotas y caja</p> <p>Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó la actividad con las pelotas?</p> <p>¿Cuántas veces tuviste que lanzar las pelotas a la caja?</p> <p>¿Cómo te sentiste al final de tu actividad?</p> <p>La docente explica las habilidades motoras según las extremidades de los estudiantes.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre la creación de sus materiales (pelota y caja), se tomará capturas de pantalla.</p> <p>La docente les pedirá a los PPF que capturen de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su trabajo con su pelotas y caja (evidencia).</p> <p>La docente deberá solicitar a los PPF que le envíen el video o fotos de la participación de sus niños(a)s</p> <p>La docente grabará la participación motora de sus estudiantes empleando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido.</p>

SESIÓN 3: HABILIDADES RÍTMICAS

Grado y Sección:	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
Nivel:	Básico		
Tema:	Habilidades Rítmicas	Fecha:	_____ de octubre 2020.
Estrategia:	Demostramos nuestras habilidades para el baile en familia por medio de la coordinación rítmica.		
Objetivo (s):	Identificar las habilidades motoras o rítmicas en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.		

ACTIVIDADES SUGERIDAS	
INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En la presente sesión presentaremos un video de un baile moderno, para que el educando pueda reconocer el ritmo de una melodía con su cuerpo, por medio de la participación coordinada de padres e hijos. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video, presentándole ejemplos de coordinación motora según el ritmo de la música. ♥ Link de video motivador: https://www.youtube.com/watch?v=gV0w_wrU750
METODOLOGÍA	
Momento inicio	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se inicia la mañana con un momento de oración y encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. Link de la melodía: https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE&t=1s ♥ Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre la música y cómo se relaciona con los movimientos del cuerpo. Luego, se realiza un pequeño calentamiento con las extremidades inferiores y superiores. Luego, se indica la actividad o reto con un baile moderno: Todos deben realizar los mismos movimientos según el ritmo y los pasos de los integrantes del video musical.
Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos:</p> <p>Los estudiantes deberán vestir con un atuendo cómodo (buzo, short y zapatillas)</p> <p>El estudiante observa detenidamente el video musical, donde participa padres e hijos.</p> <p>Luego verifican los pasos que realizan los personajes en el video.</p> <p>Los estudiantes a medida de calentamiento repiten los pasos entre las manos y los pies.</p>

	<p>Los PPF o un familiar acompañan al estudiante a repetir los pasos secuenciales, siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>Habilidad motora según ritmo</p> <p>El estudiante pondrá a prueba su coordinación motora repitiendo paso a paso los movimientos de los personajes del video.</p> <p>Deberá cumplir el reto que consiste en: repetir la mayor cantidad de pasos rítmicos del video visto.</p> <p>Repetirá los movimientos siempre y cuando no logre repetir los pasos de forma rítmica en equipo (estudiante y padres).</p> <p>Los pasos a realizar deberán ser en equipo con un integrante de su familia, siguiendo el ritmo del baile.</p>
Cierre	<p>Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro del reto rítmico.</p> <p>Agradeciendo a sus compañeros y explica lo realizado repitiendo los pasos según la música del video propuesto.</p> <p>La maestra presenta el video y el estudiante con un familiar bailan al ritmo de la música repitiendo la secuencia.</p> <p>Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad con el video musical? ¿Cuántas veces tuviste que repetir los pasos? ¿Te fue sencillo practicar los pasos viendo el video? ¿Te apoyaron en casa para la realización de la actividad rítmica? ¿Cómo te sentiste al final de tu actividad? <p>La docente explica las habilidades motoras según las extremidades de los estudiantes.</p>
Evaluación	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre los movimientos de los personajes según la música del video (pasos rítmicos), se tomará capturas de pantalla de la participación de los estudiantes.</p> <p>La docente les pedirá a los PPF capturas de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su trabajo rítmico (evidencia).</p> <p>La docente deberá solicitar a los PPF que le envíen el video de la participación de sus hijos(as) en su ensayo y su coordinación final.</p> <p>La docente grabará la participación motora de sus estudiantes empleando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido.</p>

SESIÓN 4: HABILIDADES PSICOMOTORAS

Grado y Sección:	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura
Nivel:	Básico		Vanessa
Tema:	Coordinación Psicomotora “El Mono Emiliano”	Fecha:	_____ de octubre 2020.
Estrategia:	Demostramos nuestras habilidades psicomotoras para comprender secuencias por medio de indicaciones claras y divertidas.		
Objetivo (s):	Identificar las habilidades psicomotoras secuenciales en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.		

ACTIVIDADES SUGERIDAS

.INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En la presente sesión presentaremos un video de una dinámica llamada “El Mono Emiliano”, para que el educando pueda reconocer secuencias según las partes de su cuerpo. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video, presentándole la melodía del Mono Emiliano. ♥ Link de video motivador: https://www.youtube.com/watch?v=6oGjjvcQ59o Deben adquirir materiales Máscara del Mono Emiliano, música variada, silueta del momo Emiliano, materiales de la zona: Palitos, plumones, hojas, goma, tijeras, otros.
.METODOLOGÍA	
Momento inicio	<p>Se inicia la mañana con un momento de oración y encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. Link de la melodía: https://www.youtube.com/watch?v=t9zdB4Qm3Q0</p> <p>Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre las extremidades de su cuerpo y cómo se relacionan con secuencias pactadas. Luego, se realiza un pequeño calentamiento con las extremidades inferiores y superiores. Luego, se indica la actividad o reto obedecemos al Mono Emiliano: Todos debemos estar muy atentos para poder cumplir las órdenes que nos va decir.</p>
Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos: Los estudiantes deberán vestir con un atuendo cómodo (buzo, short y zapatillas) El estudiante observa detenidamente el video del Mono Emiliano donde analiza las órdenes pactadas con su cuerpo. Luego verifican los pasos que realiza la maestra según el</p>

	<p>video.</p> <p>Los estudiantes cantando con la maestra repiten según las órdenes del Mono Emiliano (extremidades superiores e inferiores).</p> <p>Los estudiantes deben repetir los pasos secuenciales, siguiendo los movimientos indicados.</p> <p>Juego psicomotriz</p> <p>El mono Emiliano dice que: Caminemos muy lento, caminemos lento, caminemos rápido, caminemos muy de prisa, movamos los brazos, que nos agarremos de las manos, que nos demos una vuelta, que nos agarremos las orejas, que caminemos con los ojos cerramos, que caminemos con las manos. También rotamos la función a otro estudiante que sea el mono Emiliano.</p> <p>Habilidad gráfica - plástica</p> <p>El estudiante pondrá a prueba su coordinación motora repitiendo paso a paso los movimientos del personaje (Mono Emiliano).</p> <p>Elabora una máscara de un monito con materiales o útiles escolares que el estudiante tiene en casa.</p> <p>Deberá cumplir el reto que consiste en: repetir la secuencia de pasos rítmicos, usando la máscara del Mono Emiliano.</p> <p>Repetirá los movimientos siempre y cuando no logre realizar los pasos de forma rítmica y sincronizada (estudiantes).</p> <p>Los pasos a realizar deberán ser de forma individual siguiendo el ritmo del baile.</p>
Cierre	<p>Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro del reto rítmico en un tiempo determinado.</p> <p>Agradeciendo a sus compañeros y explica lo realizado repitiendo los pasos según la música del Mono Emiliano</p> <p>El estudiante presentará su máscara diseñada en casa con sus materiales.</p> <p>Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó la actividad rítmica del Mono Emiliano?</p> <p>¿Cuántas veces tuviste que repetir los pasos?</p> <p>¿Te fue sencillo practicar los pasos siguiendo las órdenes del Mono?</p> <p>¿Te apoyaron en casa para el diseño de tu máscara?</p> <p>¿Cómo te sentiste al final de tu actividad?</p> <p>La docente explica las habilidades motoras según las extremidades de los estudiantes.</p>
Evaluación	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre los</p>

	<p>movimientos que realizaron los estudiantes (pasos secuenciales), se tomará capturas de pantalla de la participación de los estudiantes.</p> <p>La docente les pedirá a los PPF capturas de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su trabajo coordinado (evidencia).</p> <p>La docente deberá solicitar a los PPF que le envíen el video de la participación de sus hijos(as) siguiendo los pasos del Mono Emiliano y su coordinación final.</p> <p>La docente grabará la participación motora de sus estudiantes empleando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido.</p>
--	---

SESIÓN 5: HABILIDAD PSICOMOTOR

Grado y Sección:	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
Nivel:	Básico		
Tema:	Coordinación Psicomotora “Enano y Gigante”	Fecha:	_____ de NOVIEMB 2020.
Estrategia:	Demostramos nuestras habilidades psicomotoras para comprender secuencias por medio de indicaciones claras y divertidas.		
Objetivo (s):	Identificar las habilidades psicomotoras secuenciales en los estudiantes a larga distancia, empleando una app de video conferencias.		

ACTIVIDADES SUGERIDAS

.INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En la presente sesión presentaremos un video de una dinámica para que el educando pueda reconocer secuencias según las partes de su cuerpo. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video, presentándole el video motivacional. ♥ Link de video motivador: https://youtu.be/AIZeLejuio Deben adquirir materiales como una música variada, silueta de un niño grande y pequeño, materiales de la zona: Plastilina, plumones, hojas, otros.
.METODOLOGÍA	
Momento inicio	<p>Se inicia la mañana con un momento de oración y encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. Link de la melodía: https://www.youtube.com/watch?v=t9zdB4Qm3Q0</p> <p>Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre las extremidades de su cuerpo y cómo se relacionan con secuencias pactadas. Luego, se les coloca el video la batalla del movimiento, se indica la actividad o reto: realizamos movimientos según ritmo musical Todos debemos estar muy atentos para poder cumplir las órdenes que nos va decir.</p>
b. Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos: Los estudiantes deberán vestir con un atuendo cómodo (buzo, short y zapatillas) El estudiante observa detenidamente el video sobre la “Batalla del Movimiento” donde analiza las órdenes pactadas con su cuerpo. Luego verifican los pasos que realiza la maestra según el video. Los estudiantes cantando con la maestra repiten según las órdenes del personaje que canta la melodía (extremidades superiores e inferiores).</p>

	<p>Los estudiantes deben a repetir los pasos secuenciales, siguiendo los movimientos indicados según la música.</p> <p>Juego psicomotriz</p> <p>El juego consiste en hacer con nuestras manos y pies, como si recorriéramos todo el cuerpo (hombros, piernas, cabeza, cara, manos, abdomen, etc.) mientras cantamos siguiendo la letra. Podremos variar nuestra voz para darle más énfasis a la canción (grande o pequeño). Así, para cuando canta el enano, pondremos una voz aguda, como de enanito y más grave cuando canta el gigante.</p> <p>Habilidad gráfica - plástica</p> <p>El estudiante pondrá a prueba su coordinación motora repitiendo paso a paso los movimientos del personaje animado que canta. Moldea la imagen de un niño grande o pequeño con plastilina o con materiales o útiles escolares que el estudiante tiene en casa. Deberá cumplir el reto que consiste en: repetir la secuencia de pasos rítmicos, considerando su estil rítmico. Repetirá los movimientos siempre y cuando no logre realizar los pasos de forma rítmica y sincronizada (estudiantes). Los pasos a realizar deberán ser de forma individual siguiendo el ritmo del baile.</p>
.Cierre	<p>Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro del reto rítmico en un tiempo determinado.</p> <p>Agradeciendo a sus compañeros, explica lo realizado repitiendo los pasos según la música la batalla del movimiento.</p> <p>El estudiante presentará su hoja con su moldeo en plastilina diseñada en casa con sus materiales.</p> <p>Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad rítmica de la Batalla del Movimiento? ¿Cuántas veces tuviste que repetir los pasos? ¿Te fue sencillo practicar los pasos siguiendo las órdenes del Mono? ¿Te apoyaron en casa para el diseño de tu máscara? ¿Cómo te sentiste al final de tu actividad? <p>La docente explica las habilidades motoras según las extremidades de los estudiantes.</p>
Evaluación	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre los movimientos que realizaron los estudiantes (pasos secuenciales), se tomará capturas de pantalla de la participación de los estudiantes.</p> <p>La docente les pedirá a los PPF capturas de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su trabajo coordinado</p>

SESIÓN N° 6: HABILIDAD ESPACIAL

Grado y Sección:	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura
Nivel:	Básico		Vanessa
Tema:	Coordinación Espacial "Armados con Bloques"	Fecha:	_____ de noviembre 2020.
Estrategia:	Demostramos nuestras habilidades de coordinación espacial de los estudiantes para comprender formas geométricas según la secuencia u orden que le damos de forma claras y divertidas.		
Objetivo (s):	<p>Identificar las habilidades de coordinación espacio y forma en los estudiantes a larga distancia, empleando bloques lógicos en una app de video conferencias (evidencia).</p> <p>La docente deberá solicitar a los PFFF que le envíen el video de la participación de sus hijos(as) siguiendo los pasos de la canción y su coordinación final.</p> <p>La docente grabará la participación motora de sus estudiantes empleando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido.</p>		

ACTIVIDADES SUGERIDAS

.INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En la presente sesión presentaremos tres carteles con imágenes de un avión, torres y una alfombra armados con bloques para que el educando pueda reconocer qué figuras son. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video motivacional del armado de un avión. ♥ Link de video motivador: https://www.youtube.com/watch?v=6koBSAYMQnw Deben adquirir materiales como un balde de bloques, música y un cartel con imágenes de figuras geométricas.
.METODOLOGÍA	
Momento inicio	<p>Se inicia la mañana con un momento de oración y encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. Link de la melodía: https://www.youtube.com/watch?v=t9zdB4Qm3Q0</p> <p>Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre las figuras geométricas y cómo se encuentran en varios lugares. Luego, se les coloca el video sobre las figuras geométricas, se indica la actividad o reto: armamos figuras con varios bloques. Todos debemos estar muy atentos para poder cumplir las órdenes que nos van decir. Al final deberá armar un avión con varios bloques</p>
b. Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos: Los estudiantes deberán tener un balde con varios bloques de plástico. El estudiante observa detenidamente el video sobre el "armado de un</p>

	<p>avión” donde analiza las órdenes la secuencia y armado de los bloques para obtener un avión.</p> <p>Luego verifican los pasos que realiza la maestra según el video para armar su figura.</p> <p>Los estudiantes arman las figuras según las indicaciones de la maestra (habilidad espacial)</p> <p>Los estudiantes deben a repetir los pasos secuenciales, teniendo como guía la imagen del reto (avión).</p> <p>Juego coordinación espacio y forma</p> <p>El estudiante pondrá a prueba su habilidad espacial armando figuras según modelos establecidos. Deberá cumplir el reto que consiste en: arman un avión empleando bloques plásticos en un tiempo determinado</p> <p>El juego consiste en armar con bloques figuras geométricas, mientras escuchamos una canción. Podremos dejar a cada grupo un cartel con la imagen del reto (avión). Así, le servirá como guías en su armado y cumplir su reto.</p>
.Cierre	<p>El estudiante al terminar su avión, indicará a su maestra el logro del reto (armado de su avión).</p> <p>El estudiante presentará su producto terminado por medio de la app video conferencia a su maestra y compañeros. Agradeciendo a sus compañeros, explica lo realizado repitiendo los pasos según el cartel y la figura que armó.</p> <p>Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad de armar con bloques figuras? ¿Cuántas veces tuviste que repetir los pasos? ¿Te fue sencillo armar el avión con los bloques? ¿Te apoyaron en casa para el armado de tu avión? ¿Cómo te sentiste al final de tu actividad? <p>La docente explica los estudiantes, las diversas figuras geométricas que encontramos a nuestro alrededor.</p>
Evaluación	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre el trabajo que realizaron los estudiantes (armados con bloques), se tomará capturas de pantalla de la participación de los estudiantes.</p> <p>La docente les pedirá a los PFFF capturas de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su trabajo espacial (evidencia).</p> <p>La docente deberá solicitar a los PFFF que le envíen el video de la participación de sus hijos(as) armando con bloques su avión</p> <p>La docente grabará la participación de sus estudiantes empleando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido.</p>

SESIÓN 7: HABILIDADES PSICOMOTORAS

Grado y Sección:	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
Nivel:	Básico		
Tema:	Coordinación Psicomotora “Elaboramos nuestro collage”	Fecha:	_____ de noviembre 2020.
Estrategia:	Fortalece sus emociones a través de imágenes variadas según actividades de la vida diaria.		
Objetivo (s):	Identificar las habilidades psicomotoras en los estudiantes al diseñar su collage, empleando materiales y una app de video conferencias. Estimular la creatividad e imaginación del estudiante.		

ACTIVIDADES SUGERIDAS

.INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En la presente sesión presentaremos un video con varios deportes, para que el educando pueda diseñar su propio collage. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video los deportes variados ♥ Link de videos motivadores: https://www.youtube.com/watch?v=f5GbksdjOkk Deben adquirir materiales como: revistas o periódico de deportes, música variada, silicona o uhu, 1 hoja de cartulina A4, tijeras y pegatinas.
.METODOLOGÍA	
Momento inicio	<p>Se inicia la mañana con un momento de oración y encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. Link de la melodía: https://www.youtube.com/watch?v=t9zdB4Qm3Q0</p> <p>Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre los diversos deportes que practican las personas para tener una vida sana. Luego, se realiza un pequeño calentamiento con las extremidades (movimiento de brazos). Luego, se indica la actividad o reto diseñamos nuestro collage: Todos debemos estar muy atentos para poder cumplir las órdenes que nos van decir.</p>
Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos: Los estudiantes deberán vestir con un atuendo cómodo (buzo, short y zapatillas) El estudiante observa detenidamente el video de cómo realizar su collage y analiza los pasos a seguir. https://www.youtube.com/watch?v=jWjmVYNPFQo Luego verifican los pasos que realiza la maestra para armar su collage. Los estudiantes paso a paso con la maestra repiten la secuencia en el diseño de su collage con los materiales. Los estudiantes deben repetir los pasos secuenciales, siguiendo los</p>

	<p>movimientos indicados tanto del video como de su maestra.</p> <p>Juego psicomotriz</p> <p>Deberá cumplir el reto que consiste en: El diseño de collage. Conversamos con los chicos sobre los deportes, de qué nos gustaría hacer con los materiales.</p> <p>El estudiante pondrá a prueba su creatividad repitiendo paso a paso el armado de su collage.</p> <p>Empieza a pegar con los materiales el fondo y qué deporte presentará con materiales o útiles escolares que el estudiante tiene en casa. Luego con las imágenes de su revista o periódico cortará las imágenes relacionadas a los deportes.</p> <p>Pegara en su cartulina A4 las diversas imágenes que ha considerado para armar su collage con el título mis deportes favoritos.</p> <p>Los pasos a realizar deberán ser de forma individual siguiendo el modelo del collage de su maestra.</p>
Cierre	<p>Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro del reto en un tiempo determinado.</p> <p>Agradeciendo a sus compañeros, explica lo realizado repitiendo los pasos que realizó</p> <p>El estudiante presentará a sus compañeros y maestra su collage diseñado en casa con sus materiales.</p> <p>Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó la actividad de la creación de tu collage?</p> <p>¿Cuántas veces tuviste que repetir los pasos?</p> <p>¿Te fue sencillo practicar los pasos para obtener tu collage?</p> <p>¿Te apoyaron en casa para el diseño de tu collage?</p> <p>¿Cómo te sentiste al final de tu actividad?</p> <p>La docente felicita a cada estudiante por el logro de su actividad (creación de su collage)</p>
Evaluación	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre el collage que realizaron (pasos secuenciales) y se tomará capturas de pantalla de la participación de los estudiantes.</p> <p>La docente les pedirá a los PPF capturas de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su trabajo coordinado (evidencia).</p> <p>La docente deberá solicitar a los PPF que le envíen el video de la participación de sus hijos(as) siguiendo los pasos para diseñar su collage deportivo y su producto final.</p> <p>La docente grabará la participación motora de sus estudiantes empleando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido.</p>

SESIÓN 8: HABILIDADES PSICOMOTORAS

Grado Sección:	y	7 años	Docente:	Br. Grande Iturralde, Laura Vanessa
Nivel:		Básico		
Tema:		Coordinación Psicomotora "Nuestro espejo de las emociones"	Fecha:	_____ de noviembre 2020.
Estrategia:		Analiza sus emociones a través de su reflejo en un espejo creativo. Realiza gestos variados según la indicación o situación de su entorno		
Objetivo (s):		Identificar los estados de ánimo en los estudiantes, empleando un espejo. Ejecutar variedad de movimientos con su rostro según sus estados de ánimo.		

ACTIVIDADES SUGERIDAS

.INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En la presente sesión presentaremos un video animado sobre las emociones variadas en los niños, para que el educando pueda diseñar su propio espejo de las emociones. Por ejemplo, podemos iniciar la sesión mostrando el video animado de "Intensamente" ♥ Link de videos motivadores: https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv_aHQ Deben adquirir materiales como: plato descartable, música variada, silicona o uhu, témpera, una brochita, un espejo chico, marcadores y pegatinas.
.METODOLOGÍA	
Momento inicio	<p>Se inicia la mañana con un momento de oración y encuentro con nuestro señor Jesús, escuchando una melodía de relajación y meditación. Link de la melodía: https://www.youtube.com/watch?v=vuGjurCf6H0</p> <p>Se empieza dialogando con los niños y niñas, sobre las emociones de las personas en su vida diaria. Luego, se realiza un pequeño calentamiento con las extremidades (movimiento del cuerpo) escuchando la canción de las emociones. https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ Luego, se indica la actividad o reto diseñamos nuestro espejo de las emociones: Todos debemos estar muy atentos para poder cumplir las órdenes que nos van decir.</p>
b. Desarrollo	<p>Luego se realizarán los siguientes procesos didácticos: Los estudiantes deberán vestir con un atuendo cómodo (buzo, short y zapatillas) El estudiante observa detenidamente el video "Marina y los Emoticanos" y analiza los pasos a seguir de la cantante. https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ Al término de la canción la maestra realiza varios pasos para armar</p>

	<p>su espejo de las emociones.</p> <p>Los estudiantes paso a paso con la maestra repiten la secuencia en el diseño de su espejo de las emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero: los chicos deben pintar el plato descartable con la témpera por ambas caras. - Luego, pega en el centro del plato el espejo pequeño, agrega a las pegatinas por todo el contorno del plato. - Escribe con el marcador su nombre para diferenciarse de sus compañeros. <p>Los estudiantes deben repetir los pasos secuenciales, siguiendo los movimientos indicados de su maestra hasta conseguir su producto final.</p> <p>Juego psicomotriz</p> <p>Deberá cumplir el reto que consiste en: mi espejo de las emociones me dice cómo estoy.</p> <p>El estudiante escuchar� la canción de las emociones y analizarán con la maestra la letra.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fV7wUMXGrik</p> <p>Empiezan a repetir la canción y realizan con sus extremidades las emociones que se indican. Luego, con el espejo de las emociones, observarán su rostro y realizará muecas o gestos de la emoción que se indique.</p> <p>Los pasos a realizar deberán ser de forma individual siguiendo el modelo del video (canción de las emociones).</p>
<p>.Cierre</p>	<p>Terminará su dinámica, indicando a su maestra el logro del reto en un tiempo determinado.</p> <p>Agradeciendo a sus compañeros, explica lo realizado repitiendo los pasos que realizó.</p> <p>El estudiante presentará a sus compañeros y maestra, su espejo de las emociones diseñado en casa con sus materiales.</p> <p>Según el cierre de la sesión, la maestra planteará las siguientes preguntas:</p> <p>�Les gustó la actividad de la creación de tu espejo de las emociones?</p> <p>�Cu�ntas veces tuviste que repetir los pasos según las emociones?</p> <p>�Te fue sencillo practicar los pasos para obtener tu espejo de las emociones?</p> <p>�Te apoyaron en casa para el diseño de tu espejo de las emociones?</p> <p>�C�mo te sentiste al final de tu actividad?</p> <p>La docente felicita a cada estudiante por el logro de su actividad (creación de su espejo)</p>

Evaluación	<p>La docente preguntará a los estudiantes sobre el espejo que realizaron (pasos secuenciales) y se tomará capturas de pantalla de la participación de los estudiantes.</p> <p>La docente les pedirá a los PPFf capturas de pantalla o fotos al momento que su hijo(a) haya participado en su trabajo coordinado (evidencia).</p> <p>La docente deberá solicitar a los PPFf que le envíen el video de la participación de sus hijos(as) siguiendo los pasos para diseñar su espejo de las emociones como producto final.</p> <p>La docente grabará la participación motora de sus estudiantes empleando la app de video conferencias (evidencia)</p> <p>Se realizará una autoevaluación verbal a cada estudiante según lo aprendido.</p>
-------------------	--

Anexo 7: Operacionalización de variables

Variable dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Atención en estudiantes	Es un proceso de orientación mental, de forma selectiva hacia unos determinados estímulos, donde se evidencia una percepción clara y precisa del agente, lo que implica que se centra en la actividad cognoscitiva ante un estímulo o actividad y la inhibición simultánea de los demás estímulos o actividades concurrentes (García, 2012).	La atención se definirá operacionalmente a través de una guía de observación que mide las dimensiones de las variables corporal, visual y auditiva con 19 ítems. Cuyas posibilidades de respuesta son nunca, a veces, siempre.	Corporal: Es cuando el estudiante esta planamente concentrado siguiendo pautas o secuencia que emite el docente en su sesión de clase.	Coordinación motora.	Mueve en excesos las manos y pies de forma coordinada Manipula piezas pequeñas formar figuras Construye de manera ordenada bloques lógicos. Posee coordinación al realizar juegos de ensartado y encajado.	Instrumento guía de observación. Escala Ordinal Valoración 1: Nunca 2: A veces 3: Siempre
				Precisión	Se mantiene en equilibrio y salta con un solo pie más de dos veces. Demuestra buen control del equilibrio al desplazarse. Mantiene el equilibrio sobre el pie derecho/izquierdo durante 10 segundos o más. Manipula objetos de forma precisa	
			Visual: Se conceptualiza a la atención visual como aquella que permite atender a los estímulos de carácter visual que son percibidos por el sentido de la vista a través de las aferencias icónicas	Concentración	Se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes. Se observa al estudiante motivado. Se observa interés en clases. Identifica durante una colección la imagen que no pertenece. Comprende textos cortos después de leerlos.	
			Auditiva: Esta atención es la referida al canal sensorial de la audición por el cual se perciben los estímulos sonoros	Comprensión Auditiva.	Escucha cuando se le habla directamente en clase. Sigue instrucciones brindadas en clase. Identifica objetos concretos por medio de sus sonidos Comprende audio cuentos narrados en clase con fluidez.	
				Reconocimiento de sonidos.	Discrimina sonidos onomatopéyicos escuchados en clase. Ubica de donde se origina el sonido realizado por su maestra.	

Variables independientes	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Actividades	Escala de Medición
Programa de inteligencia kinestésica	Estrategia interactiva caracterizada por la predominancia del desarrollo del movimiento (Segarra, 2015).	Conjunto de 5 sesiones y 5 talleres basados en la teoría de Gardner	Planificación	Objetivo Cronograma	
			Ejecución	Metodología Medios y recursos	
			Evaluación	Indicadores y los instrumentos	

Anexo 8: Consentimiento informado



ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN BASICA "KONRAD ADENAUER"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los abajo firmantes padre de familia/apoderado, manifestamos a través del presente que hemos sido informados de la realización de un estudio y autorizamos para que nuestro/a hijo/a participe en el desarrollo de la investigación titulada: "Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE-Guayaquil 2020" de básica de la escuela particular de educación "Konrad Adenauer", Guayas 2020 asimismo, nos comprometemos a apoyar para el cumplimiento de las actividades que se desarrollen en el marco de la realización de dicho programa.

N°	Nombre del menor	Padre/madre/apoderado	Documento de Identidad	Firma
1	BASURTO BRIONES MELANIE DAYANA	BRIONES BASURTO ERIKA ALEXANDRA	0941176083	<i>Erika Briones</i>
2	CONFORME SANTANA LUIS EDUARDO	SANTA PINCAY GINA PATRICIA	01308359288	<i>Gina Pincay</i>
3	BASTIDAS SANTANA KARLA ANALJA	SANTA PINCAY YAHAYRA PAMELA	1310298532	<i>Yahayra Pincay</i>
4	SÉGURA CUSME JANDRY XAVIER	MOREIRA ALCIVAR MARIA AUXILIADORA	8025221777	<i>Maria Moreira</i>
5	CHASING CUSME JANDRI XAVIER	CUSME ALCIVAR PAOLA ANTONIA	0929645356	<i>Paola Cusme</i>
6	CAICEDO CRUZ ZULLY SAMANTHA	CRUZ POSLIGUA KELLY GABRIELA	0950874776	<i>Kelly Cruz Posligua</i>
7	CAICEDO CRUZ SCARLETH GABRIELA	CRUZ POSLIGUA KELLY GABRIELA	0950874778	<i>Kelly Cruz Posligua</i>
8	MOCROVEJO OLIVO MELVIN SNEYDER	OLIVO RODRIGUEZ CRISTINA CEFERINA	0923587125	<i>Cristina Rodriguez</i>
9	PLUA OLIVO ISACC EFRAIN	OLIVO GARCIA KATIUSCA NATALY	0928721802	<i>Katusca Garcia</i>
10	PALACIO ZARUMA JESUS DAVID	ZARUMA CUALCHI JANETH ROCIO	0918793357	<i>Janeth Zaruma</i>
11	QUIROZ PILLIGUA PABLO GERMAN	ESMERALDA PILLIGUA MILADY DOMENICA	0951872878	<i>Milady Esmeralda</i>
12	QUIROZ PILLIGUA LESLIE CRISTINA	ESMERALDA PILLIGUA MILADY DOMENICA	0951872878	<i>Milady Esmeralda</i>
13	LAZZO CEDEÑO GUILLERMO ELIAS	CEDEÑO MORENO SILVANA DEL PILAR	0927124156	<i>Silvana Moreno</i>

14	RIVERA RAMIREZ RUTH ROXANA	RAMIREZ GOMEZ DIANA CAROLINA	0927816926	
15	ROSALES VERA JORDAN EZEQUIAL	VERA OCHOA HELEN JOSELYNE	0930788658	
16	SANCHEZ CEVILLANI LESLIE MICHEL	CEVILLA VERA KAREN SAMANTHA	0954516977	
17	PERALTA BURGOS ALEXIS XAVIER	BURGOS PLUA MARIA DE LOS ANGELES	0922076187	
18	CHAVEZTA PILALO JOSE DAMIAN	PILALO SUAREZ EVELYN FERNANDA	0925127474	
19	CUESTA MALDONADO ANGEL SEBASTIAN	MALDONADO CARRERA YESSICA ELIZABETH	0916253644	
20	ROMERO MERCHAN ASHLEY BRIGGETTE	MERCHAN CASTRO ANGELA HERMELINDA	0929176907	
21	MORA CEDEÑO GERALD ALEXANDER	CEDEÑO PONCE EVA ALEXANDRA	1723099477	
22	MITE MACAS BRITHANY ALEJANDRA	MACIAS ZAPATA JENIFFER VANESSA	0950460510	
23	ACOSTA ARIAS AYLEEN DAYANNA	CRUZ POSLIGUA KELLY GABRIELA	0950874776	
24	ANGULO SEGURA ASHLEY BRIGGITTE	ARIAS PINO PAOLA DAYAGINNE	0926629684	
25	BASTIDAS SANTANA DOMENICA LARISSA	SEGURA CUSME CARMEN LORENA	0940576226	
26	BASTIDAS SANTANA KEVIN ALFREDO	SANTA PINCAY YAHAYRA PAMELA	1310298532	
27	BASURTO BRIONES JULEXI ALEXANDRA	IBARRA SORIANO SOFIA ADELAIDA	1205481656	
28	CONFORME SANTANA DANNA PATRICIA	BRIONES PIZACOME ERIKA ALEXANDRA	0941176083	
29	ESPINOZA CEDEÑO YENDRICK CALED	SANTA PINCAY GINA PATRICIA	1308359288	
30	HERRERA MONCADA ANGELINA JULIETTE	CEDEÑO PONCE MAYRA ELIZABETH	0925212722	
31	LOOR MORAN ANA PAULA	TOALA VARGAS IRIS DEL CARMEN	0917361073	
32	MICOLTA GONZALEZ BRITHANY NAZLY	MORAN PLLIAS ESTEFFANIA MARIEL	0930388756	
33	MINA BURGOS MAYERLY MAHILI	MICOLTA GONZALEZ TATIANA MARIANELA	0803327741	
34	MINA BURGOS MILADY JULIETH	BURGOS LEWIAS MAYRA ELIZABETH	0928946095	
35	OLIVO JAEN ANGELICA HEATHER	BURGOS LEWIAS MAYRA ELIZABETH	0928946095	

36	OLIVO JAEN HEATHER BRITHANY	JAEN PRETENDON NATHALY FERNANDA	0952207694	
37	ORTIZ MERCHAN SCARLETH TAHIZ	JAEN PRETENDON NATHALY FERNANDA	0952207694	
38	PINCAY POZO JOSE LUIS	MERCHAN CASTRO ANGELA HERMELINDA	0929176907	
39	PINCAY VERA MAITE ANALIA	POZO DIOSOS ELENITE	C260893	
40	PISCO SOLEDISPA SCARLETH KRISTHELL	VERA OCHOA HELEN JOSELYNE	0930788658	

Anexo 9: Autorización de la escuela



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARTICULAR KONRAD ADENAUER

Dirección: Lotización colinas al sol, Mz. 26 solar 19.
Ruc. 0902985480001
Teléfono. 0998856981

Guayaquil, 15 de septiembre de 2020.

Dr. Humberto Uempén Coronel,

DIRECTOR DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO PIURA PERÚ.

De mis consideraciones.

Reciba un cordial saludo de la doctora Clara Elena Díaz Ullón, directora de la escuela de Educación Básica Particular Konrad Adenauer. La presente es para informarle que la Lcda. Laura Vanessa Granda Iturralde con cédula e identidad número: 0926214818 ha sido autorizada para que realice en la institución educativa básica "Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención, en estudiantes de 7 años.

Saludos cordiales.

Dra. Clara Elena Díaz Ullón

DIRECTORA

C.I.0904986080

TELÉFONO: 0998856981

