



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de  
la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López  
Mindreau”- Chiclayo**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctor en Educación

**AUTOR:**

Lucano Delgado, Jimmy Gilberto (ORCID: 0000-0002-1768-6673)

**ASESORA:**

Dra. Hernández Fernández, Bertila (ORCID: 0000-0002-4433-5019)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

CHICLAYO – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

## **Agradecimiento**

Gracias a Dios por darme salud, ser mi guía y permitirme concluir mis estudios que es muy importante para mí como persona y como profesional.

A mi asesora la Dra. Bertila Hernández Fernández quien distribuyó sus sabios conocimientos y me guiaron para finalizar con éxito este presente proyecto. A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” y profesionales que me dieron el apoyo necesario para aplicar el instrumento de recojo de datos.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2 Variables y Operacionalización.....	13
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5 Procedimiento.....	17
3.6 Método de análisis.....	18
IV. RESULTADOS.....	19
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES.....	29
VIII. PROPUESTA.....	30
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS.....	37

## Índice de tablas

Tabla 1. Total de estudiantes matriculados de la ESFAP “ELM” .....	14
Tabla 2. Estudiantes del II Ciclo de la ESFAP “ELM” – Chiclayo.....	15
Tabla 3. Niveles de lectura musical.....	16
Tabla 4. Relación de cada figura musical con su respectivo silencio .....	19
Tabla 5. Percute con palmadas los fragmentos rítmicos .....	20
Tabla 6. Solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos .....	20
Tabla 7. Ubicación de las notas en el pentagrama de la clave sol .....	21
Tabla 8. Entonación de intervalos y ejercicios melódicos.....	21
Tabla 9. Resultado del test diagnóstico de nivel de lectura musical .....	22

## Índice de figuras

Figura 1:Diagrama de la propuesta.....	30
--	----

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo proponer un modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo.

La investigación fue de tipo propositiva descriptiva y con un diseño pre experimental la población de muestra estuvo conformada por 29 estudiantes de la carrera de músico profesional de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. Para la recolección de información se aplicó un Test Diagnóstico para medir el nivel de la lectura musical teniendo en cuenta las dimensiones de la propuesta.

El modelo propuesto consiste en una serie de actividades con los estudiantes del II ciclo para mejorar la lectura musical aspecto muy importante dentro la carrera de música.

**Palabras claves:** Modelo informático, software final, lectura musical.

## **Abstract**

The present research work aims to propose a final computer model for musical reading in students of the Higher School of Artistic Training "Ernesto López Mindreau" – Chiclayo.

The research was of a descriptive proposition type and with a pre-experimental design, the sample population consisted of 29 students from the career of professional musician from the "Ernesto López Mindreau" Higher School of Artistic Training - Chiclayo. To collect information, a Diagnostic Test was applied to measure the level of music reading, taking into account the dimensions of the proposal.

The proposed model consists of a series of activities with the students of the II cycle to improve musical reading, a very important aspect within the music career.

**Keywords:** Computer model, software finale, music reading.

## I. INTRODUCCIÓN

Aunque hay muchas definiciones para la música, no hay una creencia precisa sobre lo que significa el término. Imagina dos de los más tradicionales y simples: la música como arte hace que los sonidos sean atractivos al oído y buscando una relación entre la melodía, armonía y el ritmo (García , Pelayo, & Gross, 1986).

El primero de ellos precisa el fenómeno musical como algo atractivo para el oído, lo que involucra que las manifestaciones que combinan incómodamente los sonidos no se pueden reconocer como lo que llamamos música. Mientras que el segundo no menciona si tal mezcla debería ser agradable o no, sino que simplemente enfatiza que una manifestación de sonido debe entenderse como música, debe usarse ciertos elementos, especialmente melodía, armonía y ritmo. Ambas definiciones son exclusivas y anacrónicas en relación con la realidad musical actual. La música forma parte de la persona o grupo social, de sus prácticas, hechos sociales y culturales. Establece semejanzas como grupos sólidos de costumbres y de historia de toda una humanidad irremplazable para determinarla como tal (Angel, Camus, & Mansilla, 2008).

El arte musical se delata como una conducta eminentemente social, ya que se ha ido fundando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que toman distintos roles sociales en su trato con la música, los participantes de un evento musical relacionándose entre sí y se destina a un explícito público el que se concibe como grupo social con agrados determinados (Hormigos & Cabello, 2004). El fenómeno musical no es tan sólo significativo por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que colabora en el ámbito social (Martí, 2000).

La música comunica y expresa una cultura que lo une al ser humano, sin ninguna distinción social más bien las une para conformar una sociedad (Hormigos & Cabello, 2004).

La música, a través de la historia, ha sido apreciada como un lenguaje universal pero este pensamiento se ha ido cambiando y también la podríamos reflexionar como un fenómeno sonoro que es parte de la humanidad. El arte y en especial la

música, es el fruto de la cultura de un pueblo, acción artística cultural, que expresa las auténticas emociones del ser humano. La manera de hacer música, ha modificado con el avance de las tecnologías, y es responsabilidad de las instituciones educativas que forman músicos, la guía hacia el uso de estas tecnologías, para conseguir que el músico profesional de hoy esté en afinidad con estos avances y logre desarrollarse como un profesional más capas.

A través de los tiempos, se ha modificado la forma de vida del ser humano, producto del progreso de las ciencias y las tecnologías, que se incluyen en los diferentes roles del individuo de este mundo globalizado, sellando una gran desigualdad entre el hombre de los años 70 a los de hoy en día, discrepancia que es evidente por el progreso de la ciencia que está estrechamente ligada por el desarrollo de los descubrimientos tecnológicos (Reyes, 2017).

“El empleo del software educativo tiene mucho valor porque atenúa el perfeccionamiento del aprendizaje, es decir el manejo de las tareas, actividades ordenadas y guiadas que brinden a los alumnos una tarea docente bien determinada, así como los medios que les permiten realizarlas” (Canales , 2006).

El empleo del software educativo tiene mucho valor porque atenúa el perfeccionamiento de los saberes, ayuda al manejo de las tareas ordenadas y guía al estudiante y maestro para alcanzar y realizar (Canales , 2006).

El uso de la tecnología en la música es un factor necesario, por lo tanto, todo lo que escuchamos requiere de un proceso tecnológico. Como parte de la enseñanza musical este recurso de hacer y escuchar música ayuda al estudiante a comprender todo obra musical, produciendo el interés por aprenderla (Alba, Gonzales, Luisa, Corral, Iby, Pcheco, Otman, & Gutiérrez, Leslie, 2016).

Este trabajo se ha enfocado en el estudio de la lectura de la musical a través de software llamado finale y lo que se intenta es fomentar las habilidades del lenguaje musical por medio de la tecnología musical. Este medio tecnológico desarrolla un lenguaje como el hablado, escuchamos, reproducimos, leemos y finalmente se

escribe. Cada uno con sus problemas individuales, pero todos obtenemos saber leer y escribir

Podemos concretar al lenguaje musical como una simbología busca representar al sonido para manifestarse en el tiempo, fuerza sonora, expresión, así como las pautas rítmicas y silencios que limitan su intervención (Gallo & Reyzábal, 2005).

La manera de comunicarnos, de analizar la información y almacenarla, la tecnología musical, las redes sociales, la forma de distraerse, de aprender e indagar y toda actividad humana, transforma notablemente al hombre actual en su manera de actuar en su entorno socio cultural tras el manejo de estas novedosas tecnologías de la información.

La lectura musical en la que encaminamos a fijar nuestro estudio es la que entendemos como notación occidental y que Jacques Chailley nombra “notación ortocrónica”, es la que ha sido utilizada de manera general por los compositores occidentales a partir del S. XVIII. En ninguna otra cultura ha obtenido el grado de complejidad y exactitud que tiene en la música culta de Occidente (Zagalaz, 2015).

En Finlandia, Estados Unidos, España, entre otros países la música forma parte del crecimiento y formación humanística del estudiante, siendo impartido desde temprana edad (Abad, Morales, Mariela, & Panta, Rosa, 2009). Muy diversa es la realidad en países de Sudamérica o habla hispana que no le dan el debido valor a la parte musical que sirve para mejorar sus destrezas.

A nivel nacional la educación peruana en el área de Arte ha soportado varias reestructuraciones curriculares las cuales fueron ofertadas por el Ministerio de Educación, y que al mismo tiempo tenían serias restricciones y limitaciones. En algunas de esas propuestas se observó avances respecto a conocimientos y aprendizajes en el área de arte, pero los desaciertos en el dominio del arte se presentan en la influencia que los educadores tienen para implementar y desarrollar actividades convenientes (Lucano, 2018).

En el Perú la formación musical es parte vital en el desarrollo del ser humano como parte inherente a las demás áreas de enseñanza (Gamboa, 2016). Las

causas han subestimado la enseñanza de la música son: escasos recursos, equipos para implementación de las disciplinas artísticas, el erróneo concepto de que únicamente con el uso de materiales de alto costo y “de marca” se pueden realizar las actividades musicales, limitada capacitación en el área de arte, falta de locales adecuados para las prácticas artísticas, asignación de docentes de otra especialidad para enseñar Arte, entre otras causas. Esta situación problemática la observamos frecuentemente en las instituciones educativas públicas y en algunas privadas que brindan el servicio de talleres artísticos.

A nivel local la ESFAP “Ernesto López Mindreau” es invocada a formar profesionales en el ámbito artístico musical y desarrollar habilidades que contribuyan a su formación musical. Mediante un diagnóstico a los estudiantes del II ciclo de la carrera de Músico Profesional, se logró contemplar que la gran mayoría tienen un bajo nivel de lectura musical, se consiguió reconocer que no podían agrupar con facilidad la duración y altura de los sonidos al momento de descifrar fragmentos melódicos, les es difícil leer una partitura sencillas a primera vista al momento de interpretar su instrumento, esta problemática se debe que los estudiantes tienen poca instrucción en el conocimiento de la lectura musical, la gran parte se educaron a leer una partitura escribiendo el nombre de los sonidos y al momento de interpretar un instrumento lo hacían por imitación del maestro y en conclusión la falta del uso de los medios informáticos musicales para mejorar la enseñanza de la lectura musical. La presente investigación busca desarrollar la lectura musical de una manera efectiva realizando la presente investigación titulada. Modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo.

Se establece la pregunta ¿De qué manera el modelo informático final fomentará la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau” – Chiclayo?

El objetivo general se plantea: Proponer un modelo informático final para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau” – Chiclayo. Los objetivos específicos son: Determinar el nivel de lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación

Artística “Ernesto López Mindreau” – Chiclayo; Diseñar un modelo informático finale para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau” – Chiclayo; Validar mediante juicio de expertos el modelo informático finale para la lectura musical en los estudiantes de la ESFAP “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo.

Se busca comprobar la siguiente hipótesis: Si se propone un modelo informático finale entonces es posible que contribuya a la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau” – Chiclayo.

Ante esto la propuesta metodológica en esta investigación se da porque se considera que los resultados del estudio puede ser una herramienta de apoyo para las instituciones de educación superior en música donde busquen perfeccionar la calidad profesional de sus estudiantes y egresados. Los resultados de aplicar esta propuesta metodológica orientan al mejor aprendizaje de la lectura musical.

Asimismo, la investigación tiene fundamentación musicológica, (Díaz, 2016) La musicología en la actualidad, una muy breve visión de la musicología en nuestros días. Societarts. Revista de Artes y Humanidades. 2. 1-9. En este texto damos un apunte del cómo la musicología ha estado directamente asociada al entendimiento de los fenómenos musicales de la sociedad y su crecimiento, o evolución, experimentando llegar a dar una percepción de una nueva musicología de acuerdo a la sociedad actual y los recientes fenómenos musicales.

La musicología como tal se manifiesta en el siglo XIX, en el año 1885 por el musicólogo austriaco Guido Adler quien la establece como una conducta sabia bajo los resúmenes teóricos e interesantes. Según Díaz, interpreta: “Adler hizo una división del estudio de la música en musicología sistemática y musicología histórica donde introduce la musicología comparativa la cual más tarde se independizaría como la etnomusicología” (Díaz, 2016, p.3).

Para el estudio de nuestra investigación, encontramos sostén en la teoría de las inteligencias múltiples específicamente en la Inteligencia musical de Gardner, (1983) que diversifica el concepto tradicional que “una inteligencia implica la habilidad

necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra”

Gardner, manifiesta que existen tres componentes para la música, la altura de sus tonos, el sentido rítmico y las tonalidades que ayudan a entender y crear discursos melódicos, formas gramaticales que ayudan a su comprensión (Prieto, 2014). Así mismo establece diferentes tipos para la lectura musical:

- Visual: proceso donde la lectura musical percibe la forma y su espacio sonoro que da sentido a dicha notación.
- Auditivos: Identifica la organización de una melodía, del ritmo y secuencia armónica de cuerpo sonoro.
- Kinésico: Contribuye a la ejecución instrumental y su relación a la psicomotricidad.

En este tipo de inteligencia hace que el cerebro se active los dos hemisferios en paralelo, integrándose para el perfeccionamiento de la inteligencia musical. Esta inteligencia permite habilidades rítmicas, canciones, diferenciar alturas musicales al estudiar la música, estas facultades fueron desarrollados por grandes músicos en la historia (Prieto, 2014).

Desde la perspectiva, la investigación intenta ser una cooperación para las instituciones de Educación Superior en Música porque busca proponer una metodología que logre la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. Se proyecta que el aprendizaje de la lectura musical se logre aplicando los procedimientos y técnicas indicados en la propuesta metodológica Modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. Los cuales se desarrollarán en el proceso de enseñanza aprendizaje y aplicables a su contexto y entorno educativo.

## II. MARCO TEÓRICO

Para fundamentar teórica y científicamente la presente investigación se estableció el siguiente marco teórico, teniendo en cuenta los trabajos previos sobre las variables de estudio a continuación poseemos los siguientes:

El Finale como software ayuda a la lectura musical. Es ante todo un programa de preparación de partituras, medio de gran ayuda, porque todo profesional en el campo musical necesita de un instrumento que facilite en escribir de partituras para el campo educativo musical (Contreras, 2016).

Galera, comenta que esta herramienta ayuda a establecer una imagen gráfico sonora y sin necesidad de mucho entrenamiento para uso. Habitualmente se suelen trabajar bajo los sistemas operativos comunes y su empleo es bastante sistemático que lleva a una experiencia de relación símbolo y sonido (2004).

Solano, (2018) en su tesis "Influencias del software musical 2016 en el desarrollo del lenguaje musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada Las Capullanas Trujillo – 2018". Donde los resultados demuestran que a través del software musical finale 2016, perfecciona el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música.

Buenaño, (2016) concluye que las tecnologías de la información y la comunicación contribuyen a lograr una enseñanza y aprendizaje de calidad, impulsan efectivamente al desarrollo profesional en los estudiantes de música.

En la antigüedad la música de occidente la escritura fue a mano y conservada en manuscritos reflejados en los famosos cantos monódicos, posteriormente polifonía enriqueciendo los aspectos rítmicos y melódicos (Lituma, 2015)

Un editor de partituras permite realizar una escritura musical de lo claro posible, que en vez de escribir palabras se edita una grafía musical, con uso de herramientas para escribir, modificar, reproducir e imprimir desde cosas sencillas a más complejas (es. Wikipedia.org).

El software finale fue creado por MakeMusic, fue creado para toda categoría de músicos, desde estudiantes hasta profesionales. Su propósito de editar partitura busca una escritura legible e impecable, interviniendo elementos básicos (wikipedía, 2020). El software finale permite escribir partituras como un proceso de transcribir alguna música y poder escuchar cada sonido (Panizo, 2011, p.2).

El software de notación musical más eficaz en el mundo. finale realza la experiencia de notación musical, ofreciendo una interrelación más simple e intuitiva y resultados formidables al crear, personalizar y compartir música impresa.

Muchas de las clases de música se inician una escritura musical sobre papel pentagramado desde su inicio, ante esto la informática ha permitido contribuir con la lectura musical en los alumnos (Galera, 2010). Gones, comenta que: ayuda a la audición interna de la escritura de una partitura, permite la reproducción de toda composición de manera mental (1977),

Galera, expresa:

El uso de los editores de partituras en actividades, reporta que en este momento el medio tecnológico nos brinda la ocasión de distinguir de una manera simultánea la correspondencia gráfica-sonido sin necesidad de unos conocimientos y habilidades especiales. Frecuentemente esos programas informáticos suelen trabajar bajo los sistemas operativos comunes y, por tanto, su manejo es bastante sagaz. Los editores de partituras son un ejemplo de cómo la tecnología nos admite distinguir la relación símbolo-sonido de una manera rápida y directa (2013, p. 96).

“Los editores de partituras ayudan a editar, crear e imprimir partituras en escrito musical en sonido, así mismo ayuda al análisis de las formas musicales y la creación de obras” (Galera, 2010). Permite escribir cualquier tipo de música usando diferentes instrumentos y voces (Razquin, 2014).

Después de haber escogido las opciones adecuadas y tras pulsar en finalizar, se crea automáticamente la partitura con las características anteriormente seleccionadas. Una vez con la partitura en blanco, se empieza a trabajar para crear la música. Manualmente, se van incluyendo las figuras rítmicas y notas musicales en cada uno de los instrumentos de la pantalla establecida.

Este Software está en uso de acuerdo a los propósitos a lograr, de lo que se pretende editar según su complejidad mediante opciones de escribir, modificar, subir, escuchar e imprimir partituras de aspectos rítmicos o melódicos, beneficiando en la lectura musical (Razkin, 2014).

“La destreza de leer música es un recurso irremplazable, si no necesario, para todo aquel que goza de la actividad musical. La notación musical es el medio representativo a través de la que se comunica el compositor” (Tajada, 2012, p. 57).

La real Academia de la Lengua Española establece el termino leer como pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados (DRAEA, 2001).

La lectura musical consiste en la comprensión de una obra musical, donde a mediante proceso mentales juegan un papel definitivo (Galera, 2007). La lectura musical se basa en patrones visuales y reglas que ordenan la percepción auditiva. La lectura musical dirige a la imagen auditiva antes incluso se haberlo ejecutado, estableciendo una relación entre los códigos visuales y auditivos de la música (Schön y Besson, 2005). La lectura musical conduce a la memoria de la simbología musical, permite descodificar una partitura, escribir ideas musicales (Trallero, 2006).

La interpretación de las ideas musicales es una destreza no sencilla, se necesita de un estudio permanente el cual no se alcanza forma automática (McPherson y Gabrielsson, 2002). Según Chaffin et al (2002) comentan: el estudio de una partitura es lograr alcanzar una idea general de una obra, de sus esquemas rítmicos y melódicos que la componen.

La lectura musical busca una interpretación mental reflejada en un instrumento o vocal (Ozeas, 1991). Lograr una lectura musical parte de un punto de la vista mental que asocia sus esquemas guardados en su memoria ya sea de largo o corto plazo frente a una partitura (Colwell, 2006).

Según Wolf (1976) la lectura musical es un suceso complejo, en el simulan estar comprometidos siquiera dos destrezas diversas: la primera es la destreza de

analizar la información reflejada en una partitura, la segunda consiste en colocar los dedos correctamente en el instrumento y en el preciso instante. El autor propone una guía de lectura musical fundado en 7 pasos: Estimulo visual, auditivo, kinestésico, memoria de imágenes auditivas, confrontación de ideas, ordenación de ideas y acción motora.

Sin lugar a dudas podemos decir que la lectura musical compromete un proceso complejo con diferentes niveles de conocimientos previos y con diferentes estímulos para que la lectura musical sea efectiva (Lehmann, Sloboda y Woody, 2007).

Esto sin duda lleva a establecer que la lectura musical permite una descodificación de todos los signos musicales que son utilizados para generar ideas.

Hay investigaciones que tratan de estudiar los distintos procesos que se dan en las primeras etapas del reconocimiento de la lectura musical con el objetivo de indagar el proceso visual (Kinsler y Carpenter, 1994; Schön et al, 2002; Schön y Mireille, 2002). Otras investigaciones se enfocan en ver que la forma visual de la partitura es cambiada en los movimientos motores adecuados para dar una respuesta sonora a esa información (Stewart, 2003; Sergent, 1992; Fine, Berry y Rosner, 2006).

La lectura musical en la educación, es el de realizar como procedimiento las identificaciones de patrones. De esta forma se desea apoyar una expresión más independiente, ingeniosa y proveer el entendimiento y la asimilación del pensamiento musical como comunicación y como valor artístico. “La habilidad de leer música es un recurso insustituible, si no es primordial, para todo aquel que se deleita de la actividad musical. La notación musical es el medio representativo a través de la que se comunica el compositor (Tejada, 2012, p. 57).

El lenguaje musical es un estilo universal que nos une a todos los músicos. La enseñanza del lenguaje musical es la forma de acceso al universo de la música por la que acceden niños y mayores de todas las etnias y culturas, (Rodríguez, 2018).

La lectura melódica, para los efectos de esta investigación se entendió por el nivel de desempeño en esta, vale decir por la entonación y correcto solfeo de los intervalos de una melodía dada y por el nivel de comprensión melódica mediante la aplicación de un sistema (Vergara, sf).

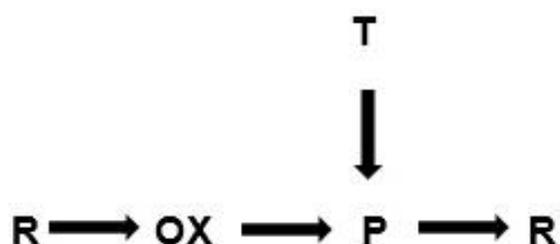
### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del tipo de investigación propositiva descriptiva, por que propone una "preposición o idea que se manifiesta y ofrece para un fin, se asocia con el campo semántico del ofrecimiento, y por tanto de las posibilidades a crear y construir" (Forero, 2007) es decir un nuevo método en la enseñanza de la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística "Ernesto López Mindreau"- Chiclayo.

"Los estudios descriptivos buscan establecer las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis" (Dankhe, 1986) citado por (Hernandez, 2006).

Se utilizará el diseño propositivo, el mismo que se representa en el siguiente esquema:



#### Dónde:

**R:** Realidad observada. Realidad de la educación completa en los educandos de la Escuela Superior de Formación Artística "Ernesto López Mindreau"- Chiclayo.

**OX:** Análisis de realidad. Diagnóstico del contexto actual en la fundación total de los educandos en la muestra de estudio.

**P:** Propuesta. Propuesta de un modelo pedagógico.

**T:** Teoría que fundamenta la propuesta. Teoría humanista y teoría de inteligencias múltiples.

**R:** Realidad que se espera para alcanzar. Mejorar su educación en el alumno.

## **3.2. Variables y Operacionalización**

### ***Modelo Informático finale***

Definición conceptual: El programa finale es un editor de partituras muy activo y competitivo, donde el estudiante podrá transcribir diferentes partituras, es un medio de gran ayuda para todo profesional que le permite perfeccionarse en el campo musical (Contreras, 2016).

#### ***Definición operacional:***

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos.
- Búsqueda y análisis de información teórica.
- Selección y elaboración del marco teórico.
- Diseño del modelo informático finale.
- Validación de la propuesta por juicio de expertos

### ***Lectura Musical***

Definición conceptual: Es la acción de observar diferentes símbolos escritos, musicales para poder reproducirlos. En tiene que percibir el ritmo, la melodía y armonía donde solfear, cantar son términos que serán muy comunes. El lenguaje musical fue reconocido como un sistema de signos que se emplea para figurar las figuras musicales. La lectura musical permite que el alumno conozca los símbolos musicales y a través de ello pueda interpretar y comprender las partituras, (Trallero, 2006).

#### ***Definición operacional:***

- Diagnóstico de la situación problemática
- Procesamiento estadístico para los resultados
- Análisis de los resultados estadísticos.
- Conclusiones y sugerencias.

## **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis**

### **3.3.1. Población**

Según lo citado por Hernández, et al., (2014) el universo o población de estudio, es el conjunto de casos o individuos, que presentan ciertas características deseables para una investigación. La población estará conformada por los estudiantes del II, IV, VI, VIII, X ciclo de la carrera de Músico Profesional de la

ESFAP “Ernesto López Mindreau” de Chiclayo, que hace un total de 146 estudiantes.

**Tabla 1**

*Total de estudiantes matriculados de la ESFAP “ELM”*

Ciclo de estudios	Número de estudiantes	
	F	%
II ciclo	41	28.08
IV ciclo	44	30.13
VI ciclo	34	23.28
VIII ciclo	12	8.21
X ciclo	15	10.27
Total	146	100

*Fuente: Nóminas de matrícula 2020*

### **3.3.2. Muestra**

“Un conjunto de objetos o sujetos provenientes de una población, es decir un sub grupo de la población, cuando esta es determinada como un conjunto de elementos que cumplen con unas ciertas especificaciones” (Monje, 2011, p. 123). Criterios de inclusión: Participan los estudiantes para el avance de la investigación que presentan las siguientes características: Estudiantes matriculados, cuenten con pre requisitos para la lectura musical, que se ubique en el ciclo correspondiente para la lectura musical y disponibilidad de participación.

Criterios de exclusión: aquellos estudiantes que recién hayan ingresado o estén por ingresar, no contar con el pre requisito para la lectura musical, poca formación musical y desinterés en participar.

La forma de la selección está caracterizada por el modelo no probabilístico de tipo voluntario o conveniencia, donde queda a reflexión del investigador, plantea las características que exige de acuerdo a los planes de la investigación. Monje, aclara que este tipo de elección queda a criterio o juicio de parte del investigador (2011, p. 127). En este sentido la muestra estará determinado por los alumnos del II ciclo de la Carrera de Músico Profesional, que hacen un total de 29 estudiantes.

**Tabla 2**

*Estudiantes del II Ciclo de la ESFAP “ELM” – Chiclayo.*

Grupo de estudio	Características por sexo	F	%
Estudiantes del II ciclo	Mujeres	05	17
	Varones	24	83
Total		29	100

*Fuente:* Nóminas de matrícula 2020

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para la presente selección de información, fue esencial disponer el uso de distintos métodos con sus pertinentes instrumentos, los cuales se nombran a detalle.

#### **3.4.1. Técnicas**

Investigación documental: Busca el estudio y clasificación de información escrita sobre un fenómeno que se desea investigar, y concretan un rol fundamental dentro de la investigación de las ciencias sociales (Uddin, 2010, p.3).

Orientado al desarrollo y restauración de información acreditada, libremente del apoyo documental en que se hallen. Su contribución es de carácter decisivo basado en textos científicos según reglas internacionales, de lectura que busca el acercamiento a la información y el resumen a la recuperación de la información (Rojas, 2011, p.4).

Encuesta: Método social de observación cuantitativa que trata en alcanzar un dato por medio de preguntas orales o escritas programado a una muestra de personas con características en relación al problema de investigación (Briones, 2002, p. 51).

Validación de instrumentos: consiste en someter a prueba un instrumento a través de la consulta y prueba con expertos con experiencia que califican y dan recomendaciones al diseño para dar mayor posibilidad de lograr resultados planeados por los investigadores (Rojas, 2011). Esta técnica consiste en tomar la opinión competente de personas expertas, que tienen trayectoria sobre un tema del

que se va a investigar, que pueden dar información, evidencia, juicio y valoración de los contenidos o instrumentos a utilizar. (Escobar y Cuervo, 2008, p. 4).

### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Fichas resumen: Permite ordenar la investigación a través de título, autor, revista y aporte; asimismo, forman sencillamente la descripción que se requiere en el dictamen concluyente. Organiza información de relevancia de los secundarios para identificar los pilares del tema en estudio. (Gómez, Fernando, Aponte y Betancourt, 2014, p. 4).

Cuestionario: Instrumento de un proceso estructurado para reunir información mediante la realización de una serie de preguntas. El cuestionario puede darse por medio de una entrevista personal o directa e indirecta, con tipología de preguntas abiertas donde aporta mayor información o cerrada donde las respuestas son específicas en bases de alternativas (García, Alfaro, Hernández y Molina, 2006).

Teniendo en cuenta que el presente instrumento estará estructurado con 05 preguntas donde los niveles de desarrollo la lectura musical estará en relación al número de respuestas acertadas para establecer un diagnóstico de la situación problemática. Los niveles son como se detalla:

**Tabla 3**

*Niveles de lectura musical*

Niveles	Nº respuestas acertadas
Nivel bajo	0 - 10
Nivel medio	11 - 15
Nivel alto	16 -20

Ficha de validación de expertos: Instrumento que permite precisar o establecer los juicios de los expertos consultados, dando a conocer sus determinaciones, sugerencias u observaciones y dependa el desarrollo del futuro problema.

### 3.4.3. Valides y confiabilidad

La eficacia realiza mención sobre la cualidad de una herramienta para medir de manera demostrativa y conveniente la cualidad para tal cálculo se ha organizado. Es significa, calcular la cualidad o suceso para lo que fue creado y no otro parecido

La confiabilidad de un instrumento se basa que tantas veces sea aplicada en el mismo individuo u objeto los resultados serán idénticos (Hernández, 2010).

La autenticidad y transparencia: Son “constructos” propios de la averiguación, desde la visión de propuesta, con el propósito de conceder a las herramientas y a la indagación obtenida, fidelidad y equilibrio necesario para generar las publicaciones de los descubrimientos, obtenidas del estudio de las variables (Contreras, 2015).

### 3.5. Procedimiento

Para el procedimiento de datos se considerará los pasos a continuación:

**Primer paso:** Se proyectará el instrumento de recolección de información (cuestionario) para el proceso diagnóstico de la situación problemática.

**Segundo paso:** Buscar y validar el instrumento (cuestionario) por criterio de juicio de expertos en el tema de la investigación, donde analizaran cada pregunta para establecer sugerencias, observaciones hasta su validación de aplicación.

**Tercer paso:** Elaborar la propuesta del modelo de modelo informático finale para la lectura musical para el proceso de aplicación, el mismo que deberá ser validado por juicio de expertos que determinen la pertinencia del contenido.

**Cuarto paso:** Se visitará al director de la institución para requerir la autorización de la investigación, de esta forma destinar el cuestionario a los estudiantes y el manual de análisis musical en sesiones de aprendizaje.

**Quinto paso:** Obtenido la autorización se aplicará el cuestionario como pre test a los estudiantes del II ciclo para el diagnóstico de la situación actual, luego se aplicará el manual de análisis musical en 12 sesiones de aprendizaje y finalmente se aplicará el cuestionario como pos test para obtener los resultados comparativos de la situación encontrada y la situación ideal.

### **3.6. Método de análisis**

Una vez aplicado el cuestionario, será preciso elaborar una información detallada donde se pueda organizar y analizar, para ello se eligieron los softwares necesarios como, por ejemplo: Microsoft Excel 2013 y Statistical Package For The Social Sciences (SPSS) v (Ace11) (Ace11).

Se usará para lograr la confianza y eficacia de los resultados alcanzados, para coincidir las hipótesis de investigación se utilizará el programa SPSS, el efectuará una investigación estadística consecuente de los resultados obtenidos en la muestra, para luego los resultados poder pasarlos al programa Excel 2013 donde nos permitirá representar las tablas o gráficos de las derivaciones obtenidas y poder comprender.

La institución educativa deberá autorizar a raves de un documento el desarrollo de la investigación desde el proceso diagnóstico y la aplicación de la propuesta.

La aplicación de la investigación se realizará con pleno conocimiento de los estudiantes, estableciendo normas de respeto, consideración y autonomía desde el proceso diagnóstico y aplicación del manual de análisis musical.

Se establece que los resultados obtenidos serán fidedignos al momento y después de la aplicación del instrumento recolección de datos.

Se respetará el derecho de los aportes teóricos de los autores que se han consultado como referentes para la construcción del cuerpo teórico como defensa de la presente investigación.

#### IV. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la investigación provienen por estadística descriptiva y respecto al recojo de los datos, corresponden a la variable "lenguaje musical". Es desde esta variable en la que se obtienen los datos específicos de diagnósticos del lenguaje musical y desde los cuales se diseñó la propuesta de modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística "Ernesto López Mindreau"- Chiclayo.

##### 1. Relaciona con una flecha cada figura musical con su respectivo silencio

**Tabla 4**

*Relación de cada figura musical con su respectivo silencio*

Niveles	F	%
Bajo	0	0
Medio	26	90
Regular	0	0
Alto	3	10
Total	29	100

*Fuente:* Test diagnostico a los estudiantes de II ciclo de la ESFAP "ELM" nov. 2020

##### Interpretación

Los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados en este indicador 26 tienen un nivel medio obteniendo un 90% del logro final y 3 obtuvieron un nivel alto logrando un 10% de logro total, esto determina que en relación a la primera pregunta tienen que mejorar el reconocimiento de las diferentes figuras musicales.

2. Observa y percute con palmadas los siguientes fragmentos rítmicos acentuando en sus tiempos correspondientes según su métrica

**Tabla 5**

*Percute con palmadas los fragmentos rítmicos*

Niveles	F	%
Bajo	29	100
Medio	0	0
Regular	0	0
Alto	0	0
Total	29	100

*Fuente:* Test diagnóstico a los estudiantes de II ciclo de la ESFAP “ELM” nov. 2020

#### Interpretación

Los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 29 tienen un nivel bajo obteniendo el 100% del total. Esto determina que en la segunda pregunta tienen una grave problemática con un resultado negativo en relación con el solfeo rítmico.

3. Solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos

**Tabla 6**

*Solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos*

Niveles	F	%
Bajo	29	100
Medio	0	0
Regular	0	0
Alto	0	0
Total	29	100

*Fuente:* Test diagnóstico a los estudiantes de II ciclo de la ESFAP “ELM” nov. 2020

#### Interpretación

Los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 29 tienen un nivel bajo obteniendo el 100% del total. Esto determina que en la tercera pregunta tienen una problemática real con un resultado negativo en relación con el solfeo rítmico a través de palmadas.

4. Ubique las notas en el pentagrama de la clave de sol según los índices acústicos en cada compa en figura redonda.

**Tabla 7**

*Ubicación de las notas en el pentagrama de la clave sol según índices acústicos*

Niveles	F	%
Bajo	8	27
Medio	17	59
Regular	0	0
Alto	4	14
Total	29	100

*Fuente:* Test diagnostico a los estudiantes de II ciclo de la ESFAP “ELM” nov. 2020

#### Interpretación

Los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 8 tienen un nivel bajo obteniendo 27%, 17 tienen un nivel medio obteniendo 59%, 4 tienen un nivel alto obteniendo 14% de un 100% total. esto determina que en la cuarta pregunta tienen que mejorar la ubicación de las notas musicales en el pentagrama en clave de sol.

5. Entona los siguientes intervalos y ejercicios melódicos propuestos de manera precisa

**Tabla 8**

*Entonación de intervalos y ejercicios melódicos*

Niveles	F	%
Bajo	22	76
Medio	7	24
Regular	0	0
Alto	0	0
Total	29	100

*Fuente:* Test diagnostico a los estudiantes de II ciclo de la ESFAP “ELM” nov. 2020

#### Interpretación

Los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 22 tienen un nivel bajo obteniendo un 76% del total, 7 tienen un nivel medio obteniendo un 24% del total. Esto determina que en la quinta pregunta tienen una problemática real

con un resultado negativo en relación con la entonación de intervalos melódicos propios del lenguaje musical.

Resultados del test diagnóstico de nivel de lectura musical en los estudiantes del II ciclo de la carrera de músico profesional de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo.

**Tabla 9**

*Resultado del test diagnóstico de nivel de lectura musical*

Niveles	F	%
Bajo	25	86
Medio	4	14
Alto	0	0
Total	29	100

*Fuente:* Test diagnóstico a los estudiantes de II ciclo de la ESFAP “ELM” nov. 2020

Interpretación:

Los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 25 tienen un nivel bajo obteniendo un 86% del total y 4 tienen un nivel medio obteniendo un 14% del total. Esto determina que del resultado final tienen una problemática real con un resultado negativo en relación a con los diferentes aspectos del lenguaje musical tales como: Solfeo rítmico, solfeo hablado y solfeo entonado respectivamente.

## V. DISCUSIÓN

Para el presente trabajo de investigación se aplicó un diagnóstico (examen) para evaluar el grado de conocimiento de lectura musical en los estudiantes del II ciclo de la carrera de músico profesional de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. En esta parte se desea construir en proporción a los resultados obtenidos a través de datos cuantitativos en el proceso de diagnóstico y resultados finales en relación con las teorías elegidas guardando relación con la propuesta trazada en el trabajo de investigación. Teniendo en cuenta el objetivo general que se planteó la cual es modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. Y de esta manera mejorar y fortalecer el lenguaje musical en sus tres formas de solfeo musical: Solfeo rítmico, solfeo hablado y solfeo entonado, siendo parte fundamental dentro del desarrollo de su carrera como músico profesional, aspectos fundamentales en la que se orienta el objetivo de la investigación.

Para establecer la situación problemática en relación a la lectura musical se hizo el análisis para proponer un modelo informático para la lectura musical como propuesta de solución, se aplicó un examen de conocimientos para calcular el nivel de lectura musical y así medir la variable del problema, la cual fue validada utilizando la técnica de juicio de expertos; el proceso de diagnóstico permitió proponer un modelo informático final para que pueda contribuir de manera significativa para mejorar la lectura musical, este procedimiento de diagnóstico llevó al análisis de dos dimensiones que fueron : dentro de lo que es la variable independiente se organizó a través de la dimensiones de edición de partituras y lector de partituras, en lo que es la variable dependiente se trabajaron la dimensiones de lectura rítmica y lectura melódica, los resultados obtenidos en cada uno de ellos fueron:

Tabla 4: Dimensión lenguaje musical. Se establece de acuerdo a la dimensión el siguiente indicador mediante la primera pregunta donde se relaciona con una flecha cada figura musical con sus respectivos silencios, los resultados en este cuadro arrojan que, de 29 estudiantes evaluados, 26 tienen un nivel medio obteniendo un 90% de logro y 3 estudiantes nivel alto logrando un 10% de logro, esto determina

que en la primera pregunta tienen que mejorar el reconocimiento de las diferentes figuras musicales.

Tabla 5: Dimensión lenguaje musical. Se estableció de acuerdo a la dimensión el siguiente indicador mediante la segunda pregunta, observa y percute con palmadas los siguientes fragmentos rítmicos acentuados en sus tiempos correspondientes según su métrica, los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 29 tienen un nivel bajo obteniendo el 100% del total. Esto determina que en la segunda pregunta tienen una problemática real con un resultado negativo en relación con el solfeo rítmico de esta manera se pretende resolver con la propuesta planteada en el trabajo de investigación.

Tabla 6: Dimensión lenguaje musical. Se estableció de acuerdo a la dimensión el siguiente indicador mediante la tercera pregunta, solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos, los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 29 tienen un nivel bajo obteniendo el 100% del total. Esto determina que en la tercera pregunta tienen una problemática real con un resultado negativo en relación con el solfeo rítmico a través de palmadas, de esta manera se pretende resolver esta problemática con la propuesta planteada.

Tabla 7: Dimensión lenguaje musical. Se estableció de acuerdo a la dimensión el siguiente indicador mediante la cuarta pregunta, ubicación de las notas en el pentagrama de la clave de sol según índices acústicos, los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 8 tienen un nivel bajo obteniendo 27%, 17 tienen un nivel medio obteniendo 59%, 4 tienen un nivel alto obteniendo 14% de un 100% total. esto determina que en la cuarta pregunta tienen que mejorar la ubicación de las notas musicales en el pentagrama en clave de sol.

Tabla 8: Dimensión lenguaje musical. Se estableció de acuerdo a la dimensión el siguiente indicador mediante la quinta pregunta, entona los siguientes intervalos y ejercicios melódicos propuestos de manera precisa, los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 22 tienen un nivel bajo obteniendo un 76% del total, 7 tienen un nivel medio obteniendo un 24% del total. Esto determina que en la quinta pregunta tienen una problemática real con un resultado negativo en

relación con la entonación de intervalos melódicos propios del lenguaje musical, de esta manera se pretende resolver esta problemática con la propuesta diseñada.

Tabla 9: En esta tabla se consolidan los resultados del test diagnóstico de nivel de lectura musical en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” – Chiclayo. Los resultados en este cuadro arrojan que de 29 estudiantes evaluados 25 tienen un nivel bajo obteniendo un 86% del total y 4 tienen un nivel medio obteniendo un 14% del total. Esto determina que del resultado final tienen una problemática real con un resultado negativo en relación a con los diferentes aspectos del lenguaje musical tales como: Solfeo rítmico, solfeo hablado y solfeo entonado respectivamente. Es indudable negar que si existe una problemática que urge su pronta atención para fortalecerla y difundirla en los estudiantes. Estos resultados han fundado para proponer un modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo.

Estos resultados negativos se contrastan con otras realidades de trabajos de investigación ya desarrollados que sirvieron como antecedentes para el trabajo de investigación propuesto. Contreras, (2016). Nos dice que el software final puede ayudar a la lectura musical, este programa de preparación de partituras es un gran medio de ayuda para todo profesional en el ámbito musical. Galera, (2004) nos comenta que esta herramienta ayuda a establecer una imagen gráfica sonora teniendo en cuenta la relación de que hay entre símbolo y sonido. Solano, (2018) en su trabajo de investigación “influencias del software musical en el desarrollo del lenguaje musical en una banda de músicos, donde sus resultados demuestran que a través de un software musical final 2016 puede perfeccionar la lectura musical en los estudiantes. Para concluir podemos decir que a través de las tecnologías de la información en este caso el software final contribuyen a lograr una enseñanza – aprendizaje de calidad, impulsando progresivamente al desarrollo profesional en los estudiantes que se dedican a estudiar música de manera profesional.

En relación a los fundamentos teóricos en los que se basan la investigación nos permitieron la elaboración de la propuesta por ello ha sido fundamental tener

en cuenta los principios teóricos de la musicología rama que estudia a la música como ciencia. Según Díaz, (2016) interpreta al estudio de la música en musicología sistemática y musicología histórica.

El modelo informático finale para la lectura musical aparece de la indagación de las teorías de Gardner y sus inteligencias múltiples específicamente en la inteligencia musical. Gardner manifiesta que existen tres componentes para la música, la altura de sus tonos, el sentido rítmico y las tonalidades que ayudan a entender y crear discursos melódicos a través del lenguaje musical, donde establece diferentes tipos de lectura musical: Visual, auditivos y kinésico, este tipo de inteligencia hace que en el cerebro se active los dos hemisferios a la par al momento de utilizar el lenguaje musical, así como la ejecución instrumental, al estudiar música esta tipo de inteligencia permite desarrollar habilidades rítmicas, canciones, canciones, diferenciar las alturas de cada sonidos musical todo esto al estudiar música.

Estas dos teorías son el punto de inicio para establecer la presente investigación, ya que mientras la musicología establece un estudio analítico de las caracterizaciones musicales; con la teoría de las inteligencias múltiples se pretende dar a entender cómo es que funciona la inteligencia musical desarrollado por las personas que son afines a la música. El perfeccionamiento de la lectura musical a través del programa finale pretende ayudar a estudiantes amateur que recién se inician en la carrera y que a través del lenguaje musical van a fortalecer una parte muy importante dentro de su formación musical.

Basado entonces en los resultados obtenidos y los fundamentos teóricos seleccionados se pudo alcanzar el objetivo general que fue proponer un modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”,- Chiclayo, el cual puede garantizar un aporte a la enseñanza musical del nivel superior en relación a la lectura musical, logrando de este manera un modelo no tan sólo de carácter musical sino pedagógico del estudio de la música, donde ayude al estudiante conocer y valorar la música como parte de su formación profesional.

Para lograr el propósito de la investigación se partió del cumplimiento de tres objetivos específicos: el primero fue determinar el nivel de lectura musical en los

estudiantes de la Escuela Superior de formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo a través de un test diagnóstico mediante un examen para medir el nivel de la lectura musical sobre una muestra de 29 estudiantes del II ciclo en la carrera de Músico Profesional de la institución educativa. Otro de los objetivos específicos desarrollados en el trabajo de investigación fue diseñar un modelo informático final para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. Teniendo en cuenta los diferentes aspectos técnicos que se requieren para poder ayudar a los estudiantes a mejorar la lectura musical con base fundamental de su estudio como carrera. Otro de los objetivos específicos desarrollados en el trabajo de investigación fue validar mediante la técnica de juicio de expertos donde darán fe que el trabajo de investigación. La validación de la propuesta fue hecha por profesionales conocedores sobre la investigación realizada, con su opinión favorable el trabajo logra su confiabilidad de esta manera certifica el impacto a futuro en bien de los estudiantes de música, así como logrando el logro de los objetivos trazados.

El desarrollo de la lectura musical es un aspecto muy importante en los jóvenes músicos que se inician en el estudio de la música, las instituciones educativas de música también juegan un rol muy importante en su formación profesional.

La propuesta ha tenido en cuenta el proceso metodológico de la investigación, es decir, el proceso diagnóstico y la fundamentación teórica han logrado articularse para garantizar resultados favorables; de esta manera podemos afirmar que la propuesta de modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. Cumplirá con ayudar a todos los jóvenes que recién se estén iniciando en esta hermosa carrera como es la música.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Según el diagnóstico realizado a los estudiantes del II ciclo de la carrera de músico profesional de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo se determina que la gran mayoría tiene problemas de lectura musical, donde el 86% se ubica en un nivel bajo y un 14% en un nivel medio, esta situación negativa refleja que no dominan el solfeo rítmico y entonado.

2. Se diseñó la propuesta metodológica Modelo informático Finale para la lectura musical, basada en las teorías de Howard Gardner desarrolla la habilidad para apreciar, discriminar, transformar las formas musicales.

3. La Propuesta Metodológica Modelo informático finale para la lectura musical recibió la opinión favorable de 3 expertos quienes dieron sus puntos de vista y aportes para la legitimidad del trabajo de investigación.

4. La validación del modelo fue hecha por reconocidos profesionales conocedores sobre el tema de estudio, ya que garantiza en cierta forma el impacto del modelo informático finale para la lectura musical en los estudiantes de música.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Finalizado mi trabajo de investigación denominado modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo. Podemos realizar algunas recomendaciones.

Que la Universidad Cesar Vallejo, proponga en los bachilleres egresados la investigación de nuevas propuestas metodológicas en el aprendizaje de la música y diferentes elementos para el aprendizaje de ella en las diferentes instituciones educativas.

Que la institución educativa “Ernesto López Mindreau, difunda y promueva la propuesta metodológica, Modelo informático finale para la lectura musical en los nuevos estudiantes ingresantes y los estudiantes que están en los primeros ciclos académicos de la institución de estudios superior.

Para los investigadores se eleva el presente modelo emergente para su aplicación y evaluación para determinar su efectividad.

El modelo propuesto debería ser desarrollado de manera transversal con el trabajo colaborativo de todos en la institución educativa superior.

## VIII. PROPUESTA

Modelo Informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

### Descripción

El presente modelo permite acceder al conocimiento del funcionamiento de las herramientas básicas que ofrece el programa finale para mejorar la lectura musical.

Busca explicar su fundamento que sostiene a la propuesta del Software finale como medio para desarrollar la lectura musical, entre ellas tiene a la musicología que estudia a la música como ciencia y la teoría de la inteligencia musical como parte de un saber que es alcanzado y desarrollado entre ellas la lectura musical.

Describe la estructura del software y sus principales herramientas para guiar al conocimiento de su funcionalidad de escribir y reproducir ideas musicales tanto rítmicas como melódicas. También encontrarás una serie de funciones que se puede realizar con los teclados numérico y alfabético todo esto para poder mejorar la lectura musical.

### Figura1

*Diagrama de la propuesta*



COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	EVALUACIÓN
Desarrollan diferentes habilidades y destrezas al discriminar los diferentes ejercicios rítmicos y melódicos como parte de su formación profesional.	<p>Analiza e interioriza los diferentes elementos del lenguaje musical, así como ejercicios rítmicos</p> <p>Entona y desarrolla correctamente los diferentes ejercicios melódicos propuestos</p>	<p>Demuestra mediante ejemplificaciones básicas las diferentes figuras musicales y los elementos de la música.</p> <p>Lee y resuelve fragmentos rítmicos de forma hablada y percutida.</p> <p>Lee y resuelve fragmentos melódicos de forma hablada y entonada</p> <p>Demuestra dominio al leer intervalos melódicos.</p>	<p>Figuras musicales y elementos</p> <p>Solfeo rítmico</p> <p>Solfeo melódico</p> <p>Solfeo de intervalos melódicos</p>	<p>Metodología activa</p> <p>Redescubrimiento</p> <p>Meta evaluación</p> <p>Auto y coevaluación</p>	<p>Libros de consulta</p> <p>Software final</p> <p>Laptop</p>	<p>La evaluación tiene como propósito determinar si los estudiantes están internalizando los diferentes temas del lenguaje musical</p>

## REFERENCIAS

- Abad, S., Morales, Mariela, & Panta, Rosa. (2009). *Influencia del Programa “ARS NOVA” de Flauta Dulce y Banda Rítmica para el desarrollo de la creatividad en los/as estudiantes del V ciclo nivel primaria en la Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra” – Piura 2009*. Universidad César Vallejo, Perú.
- Alba, D., Gonzales, Luisa, Corral, Iby, Pcheco, Otman, & Gutiérrez, Leslie. (2016). *Audio y música*.
- Almanasreh, E., Moles, R., & Chen, T. (2019). Evaluation of methods used for estimating content validity. *Elsevier*, 21-221.
- Angel, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. *Universidad de Chile*.
- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación*. Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación: Valparaíso - Chile.
- Barquero, A. (2014). Convivencia en el contexto familiar: Un aprendizaje para construir cultura. *Actualidades investigativas de educación*, 1-19.
- Bisquerra, A. R. (2013). *Educación emocional*. Bilbao: Desclée De Brouwer, S.A.
- Blanco, M. (05 de 05 de 2017). *DIGIBUG: Repositorio Institucional de la Universidad de Granada*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/46195>
- Buenaño, È. (2016). *Análisis de herramientas de software libre orientadas al aprendizaje del lenguaje musical para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa “Juan de Velasco”*. Ecuador - Riobamba: Escuela Superior politécnica de Chimborazo.
- Callacná, A. J. (2018). Propuesta de un Modelo de Programa Tutorial “Fortaleciendo la Dinámica Familiar” para mejorar la convivencia familiar de los Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de EBR del Distrito de Lambayeque.
- Canales, R. (2006). *Identificación de factores que contribuyen al desarrollo de actividades de enseñanza aprendizaje con apoyo de las TIC que resulten*

- eficientes y eficaces. analisis de su presencia en tres centros docentes (Tesis Doctoral)*. Barcelona: Facultad de Educaci3n, Universidad Aut3noma de Barcelona.
- Carell, D. J. (2017). Design and implementation of a coeducational program for the improved coexistence and holistic development of students and their families in a primary school.
- Cejudo, P. J. (2015). Dise1o, desarrollo y evaluaci3n del programa "Dulcinea" de educaci3n emocional en un centro de educaci3n secundaria desde la integraci3n de modelos de inteligencia emocional .
- Contreras, D. (2016). *Software Finale como recurso tecnologico para inducir al aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de primer a1o de la carrera de Educaci3n Musical*. La Paz Bolivia: Universidad Mayor de San Andres.
- De Damas, G. M. (2017). *La Maleta de Pacotico Emociones y el Carn3 Lector Emocional. Dise1o, implementaci3n y evaluaci3n de un programa de desarrollo de la conciencia emocional en edades tempranas, implicando a las familias*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Diaz, A. (2016). *La Musicoligia en la actualidad, una breve visi3n de la musicologia en nuestros d1as*. EE.UU.: Universidad Aut3noma de Baja California.
- educaci3n, M. d. (10 de noviembre de 2020). Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1439330/RVM%20N%C2%B0%20212-2020-MINEDU.pdf.pdf>
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educaci3n superior, ¿un mismo concepto? *Revista iberoamericana de educaci3n superior*, 110-125.
- Gallo, E., & Reyz3bal, M. (2005). LA NOTACION MUSICAL. DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURA EN ALUMNOS DE 2º CICLO DE E.S.O. *Redalyc.org*.
- Gamboa, A. (2016). *Calidad en la Educaci3n Superior: Pretensiones y realidades institucionales*. Bogota: Ecoe.
- Garcia , .., Pelayo, .., & Gross, .. (1986). *LAROUSSE - DICCIONARIO ESCOLAR*. ESPA1A: LIBRAIRIE LAROUSSE - PARIS. Obtenido de

[https://www.todostuslibros.com/libros/larousse-diccionario-escolar\\_978-2-03-450005-3](https://www.todostuslibros.com/libros/larousse-diccionario-escolar_978-2-03-450005-3)

Gardner, H. (1983). *Estructura de la mente*. Nueva York: Basic Book.

Heale R, T. A. (15 de 5 de 2015). *Validity and reliability in quantitative studies*.  
Obtenido de <https://ebn.bmj.com/content/ebnurs/18/3/66.full.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A de C.V.

Hollenstein, T., Tighe, A. B., & Loughheed, J. P. (2017). Desarrollo emocional en el contexto de las relaciones madre-hijo. *Elsevier*, 140-144.

Hormigos, J., & Cabello, A. (2004). *El arte musical se delata como una conducta eminentemente social, ya que se ha ido fundando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que toman distintos roles sociales en su trato con la música, los participantes de un evento music*. España: Revista Española de Sociología.

Hotchkiss, J. L., & Rios-Avila, F. (09 de 05 de 2017). *Cost of Unemployment and Price Changes on Family Welfare: A Microsimulation Analysis*. Obtenido de [https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1111&context=uwrg\\_workingpapers](https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1111&context=uwrg_workingpapers)

Institución educativa "Monseñor Juan Tomis Stack". (01 de 03 de 2018 - 2020). *PEI: Proyecto educativo institucional*. Obtenido de [http://juantomis.edu.pe/documentos/pei\\_2018.pdf](http://juantomis.edu.pe/documentos/pei_2018.pdf)

Keller, M. N. (2019). *Handbook of Bowen Family Systems Theory and Research Methods: A Systems Model for Family Research*. Nueva York.

Lerna, G. H. (2016). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá. Colombia: ECOE - Quinta edición.

Loaiza, A. J. (2016). *La naturalización de las emociones: anotaciones a partir de Wittgenstein*. Bogota: Universidad del Rosario.

- Lucano, J. (2018). *Propuesta Metodològica "Trumpet Music" para los estudiantes del primer grado de educaciòn secundaria de la I.E. "Carlos Augusto Salaverry", La Victoria - Chiclayo 2015*. Chiclayo: Universidad Cèsar Vallejo.
- Martì, J. (2000). *Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva.
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. (2016 - 2021). *Plan nacional de fortalecimiento a las familias*. Obtenido de <https://www.mimp.gob.pe/files/planes/PLANFAM-2016-2021.pdf>
- Ministerio, d. e. (2020). *Currículo nacional: Orientaciones para las reuniones con madres y padres de familia*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/madres-padres.php>
- Modzelewski, H. (2016). Fundamentos para un programa de educación de las emociones en una sociedad democrática. *Andamios*, 83-110.
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., & Romero, D. H. (2018). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá-Colombia: Ediciones de la U.
- Ortega, A. M., & Cárcamo, V. H. (01 de 03 de 2018). Relación familia-escuela en el contexto rural. Miradas desde la familia. *Scielo*, 52. Obtenido de [http://juantomis.edu.pe/documentos/pei\\_2018.pdf](http://juantomis.edu.pe/documentos/pei_2018.pdf)
- Ortiz, O. L. (2015). *Epistemología y ciencias humanas: Modelos epistémicos y paradigmas*. Colombia: Ediciones de la U.
- Pedraza, R. M. (13 de 07 de 2017). *Repositorio Institucional Universidad de Extremadura*. Obtenido de <http://dehesa.unex.es/handle/10662/6034>
- Pérez, E. N., & Filella, G. G. (2019). Emotional learning for developing emotional skills in children and adolescents. *Prax & Saber*, 23-44.
- Platsidou, & Tsirogiannidou. (2016). Enhancement of emotional intelligence. Family communication, and family satisfaction via a Parent Educational Program. *Journal of Adult*, 245-253.

- Reyes, R. (2017). *Influencia del Programa de Informática Musical Editor de Partituras Finale v. 2014 en el Rendimiento del Curso Taller Orquestación I del Área de Formación Especializada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ernesto López Mindreau". Chicl. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Lambayeque, Chiclayo.*
- Rodríguez-González, M., & Martínez, B. M. (2015). *La teoría familiar sistémica de Bowen: avances y aplicación terapéutica.* Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.L.
- Rojas, I. (2011). Elementos para el Diseño de Técnicas de Investigación: Una Propuesta de Definiciones y Procedimientos en la Investigación Científica. *Tiempo de Educar.*
- Sáez, L. J. (2017). *Investigación educativa. Fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos.* Madrid: Epud.
- Samson, A.-J. V. (2019). *The Dialectical Circumplex Model: A Theory of Dialectic and Its Implications for Education.* Kansas: University of Kansas.
- Social Trends Institute. (2019). *Cambios en las estructuras de las familias y el bienestar de los niños.* New York - Barcelona: Institute for Family Studies.
- Solano, V. (2018). *"Influencias del Software musical finale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada "Las Capullanas" Trujillo - 2018.* Trujillo: Conservatorio Regional de Musica "Carlos Valderrama".
- Sorensen, S. B., & Engedal, K. (14 de Octubre de 2020). *Ethical aspects in dementia care- The use psychosocial interventions.* Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0969733020952121>
- Tom, H., Tighe, A. B., & Loughheed, J. P. (2017). Desarrollo emocional en el contexto de las relaciones madre-hijo. *Elsevier*, 140-144.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

#### Operacionalización de la variable: Modelo informático finale

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de recolección de datos
Independiente: Modelo informático finale	Finale es un software de notación musical más activo del mercado informático. Es ante todo un programa profesional de preparación de partituras, es un medio de gran ayuda, porque todo profesional en el campo musical necesita de un instrumento de edición de partituras que perfeccione su labor educacional musical. (Contreras, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de instrumentos de recolección de datos.</li> <li>• Búsqueda y análisis de información teórica.</li> <li>• Selección y elaboración del marco teórico.</li> <li>• Diseño del modelo informático finale.</li> <li>• Validación de la propuesta por juicios de expertos.</li> </ul>	Edición de partitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta de instrumentos virtuales</li> <li>• Herramienta de escritura métrica</li> <li>• Herramienta de escrituras de formas rítmicas</li> <li>• Herramienta de escrituras de secuencias melódicas</li> <li>• Herramienta de escritura de articulaciones</li> <li>• Herramienta abreviación de escritura</li> </ul>	Ficha de resumen
			Lector de partitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta de reproducción</li> <li>• Herramienta de velocidades</li> <li>• Herramienta midi</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

*Operacionalización de la variable: lectura musical*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de recolección de datos
Dependiente: Lectura musical	Lectura musical: Ritmo, melodía, conceptos musicales (solfear, cantar). El lenguaje musical fue reconocido como el sistema de signos que se utiliza para plasmar/representar los sonidos o silencios. La lectura musical concede que el estudiante acceda al conocimiento de los símbolos musicales que lo ayudan a no requerir solo de la memoria humana y pueda descifrar las partituras, (Trallero, 2006).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico de la situación problemática</li> <li>• Procesamiento estadístico para los resultados</li> <li>• Análisis de los resultados estadísticos.</li> <li>• Conclusiones y sugerencias</li> </ul>	Lectura rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores de las figuras y silencios musicales</li> <li>• Acentuación métrica en tiempos binarios, ternarios y cuaternarios.</li> <li>• Solfeo de ejercicios en movimientos lentos y rápidos</li> </ul>	Test de diagnóstico
			Lectura melódica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de líneas y espacios en el pentagrama de clave de sol.</li> <li>• Entona intervalos hasta distancia de una octava de forma ascendente y descendente y ejercicios melódicos en tonalidad modelo mayor y menor.</li> </ul>	

*Fuente: Elaboración propia*

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

El presente test diagnóstico tiene como objetivo recoger información precisa y necesaria para diagnosticar el nivel de la lectura musical en los estudiantes del segundo ciclo de la carrera de músico profesional, que sirva de soporte para realizar la investigación titulada: **Modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau” - Chiclayo.**

### Instrucciones

Lee atentamente y con ayuda del profesor resuelve cada una de las preguntas planteadas.

Leer cuidadosamente cada pregunta y responde asertivamente.

Evitar dejar preguntas en blanco, es necesario responderlas todas.

### TEST DIAGNÓSTICO DE LENGUAJE MUSICAL

NOMBRES Y APELLIDOS.....

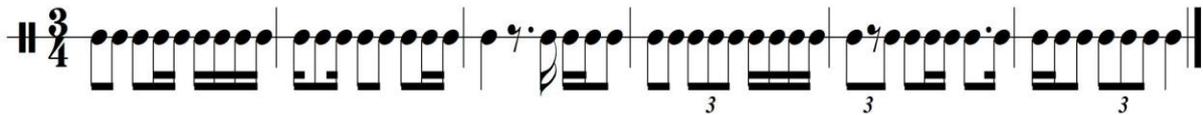
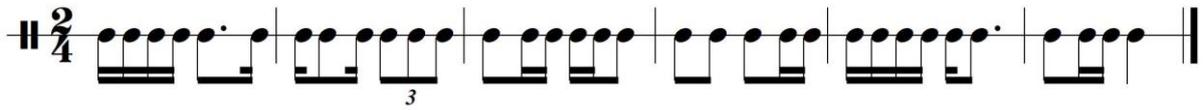
CICLO.....I.E.S.....FECHA.....

#### DIMENSIÓN 1 LECTURA RÍTMICA

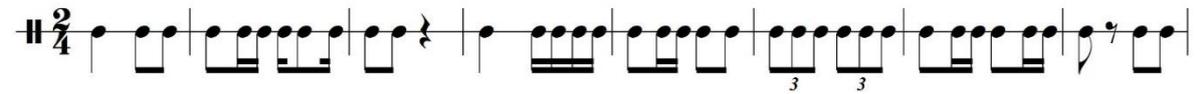
1. Relaciona con una flecha cada figura musical con su respectivo silencio. (4pts)

- |    |   |   |
|----|---|---|
| a. |  |  |
| b. |  |  |
| c. |  |  |
| d. |  |  |
| e. |  |  |

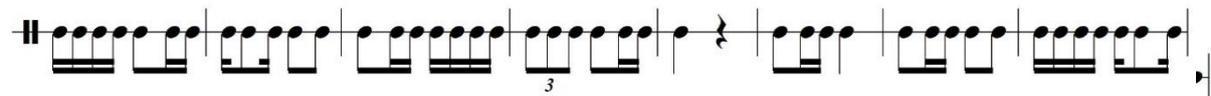
2. Observa y percute con palmadas los siguientes fragmentos rítmicos acentuando en sus tiempos correspondientes según su métrica. (4pts)



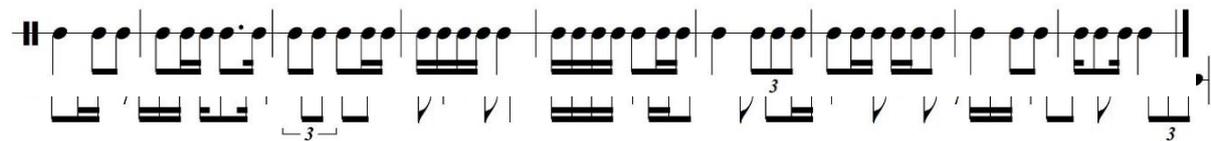
3. Solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos (4pts)



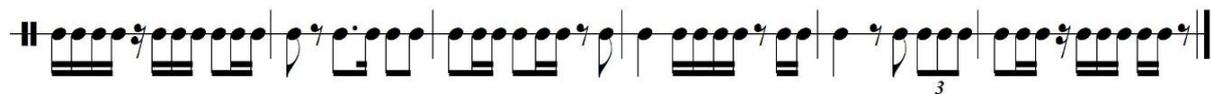
9



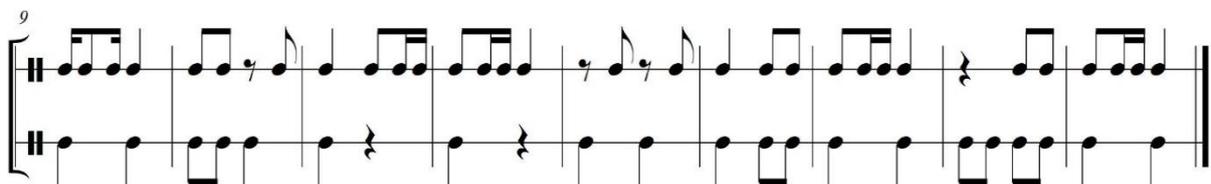
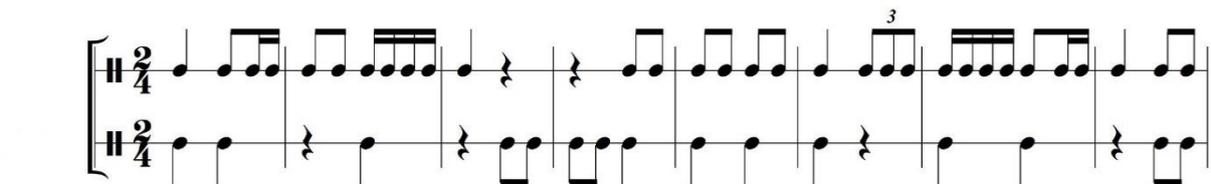
17



12



Este ejercicio se realizará con ambas manos, con la mano derecha el ejercicio superior y con la mano izquierda el ejercicio inferior.



## DIMENSIÓN 2 LECTURA MELÒDICA

4. Ubique las notas en el pentagrama de clave de sol según los índices acústicos en cada compas en figura redonda. (4pts)  
C4, Bb2, D5, A3, F4, G3, E4, G4, C5, Eb3



5. Entona los siguientes intervallos y ejercicios melódicos propuestos de manera precisa (4pts.)

A.- Ascendente



Descendente



B.-



¡Muchas gracias por tu cooperación!

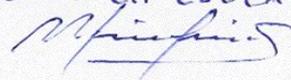
**Anexo 03:** Validación de los instrumentos por juicio de expertos

**TÍTULO DE LA TESIS:** Modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

**FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS.**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Modelo informático final para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de formación artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTURA MUSICAL	LECTURA RÍTMICA	Valores de las figuras musicales	Relaciona con una flecha cada figura musical con su respectivo silencio	✓		✓		✓		✓		
		Acentuación métrica en tiempos binarios, ternarios y cuaternarios	Observa y percute con palmadas los siguientes fragmentos rítmicos acentuando en sus tiempos correspondientes según su métrica.	✓		✓		✓		✓		
		Solfeo de ejercicios en movimientos lentos y rápidos	Solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos	✓		✓		✓		✓		
	LECTURA MELODICA	Nombre de las líneas y espacios en el pentagrama de clave de sol	Ubique las notas en el pentagrama de clave de sol según los índices acústicos en cada compas en figura redonda.	✓		✓		✓		✓		
		Entona intervalos hasta distancia de una octava de forma ascendente y descendente.	Entona los siguientes intervalos melódicos de manera precisa.	✓		✓		✓		✓		
		Entonación de ejercicios melódicos en tonalidad modelo mayor y menor.	Entona los siguientes intervalos melódicos propuestos	✓		✓		✓		✓		

Experto evaluador : **WILMER TESÉN ARROYO**  
 Grado y Nombre del Experto: **DOCTOR EN EDUCACIÓN**  
 Firma del experto : 

10

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Modelo informático final para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de formación artística "Ernesto López Mindreau"-Chiclayo

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test diagnóstico sobre lenguaje musical

### III. TESISISTA:

Mg. Jimmy Gilberto Lucano Delgado

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

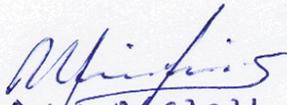


NO



Chiclayo, 16 de noviembre del 2020

Firma

  
D.N.E. 17607071  
DR. WILMER TOSEN ARROYO  
DOCTOR EN EDUCACIÓN



Experto

## Validación de los instrumentos por juicio de expertos

**TÍTULO DE LA TESIS:** Modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

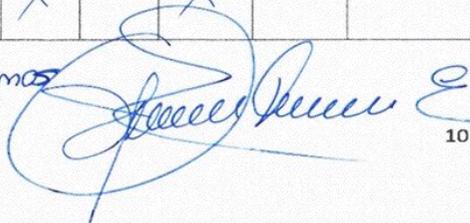
**FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS.**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Modelo informático final para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de formación artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTURA MUSICAL	LECTURA RÍTMICA	Valores de las figuras musicales	Relaciona con una flecha cada figura musical con su respectivo silencio	X		X		X		X		
		Acentuación métrica en tiempos binarios, ternarios y cuaternarios	Observa y percute con palmadas los siguientes fragmentos rítmicos acentuando en sus tiempos correspondientes según su métrica.	X		X		X		X		
		Solfeo de ejercicios en movimientos lentos y rápidos	Solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos	X		X		X		X		
	LECTURA MELODICA	Nombre de las líneas y espacios en el pentagrama de clave de sol	Ubique las notas en el pentagrama de clave de sol según los índices acústicos en cada compas en figura redonda.	X		X		X		X		
		Entona intervalos hasta distancia de una octava de forma ascendente y descendente.	Entona los siguientes intervalos melódicos de manera precisa.	X		X		X		X		
		Entonación de ejercicios melódicos en tonalidad modelo mayor y menor.	Entona los siguientes intervalos melódicos propuestos	X		X		X		X		

Experto evaluador : Dr. Eriberto Flores Ramos

Grado y Nombre del Experto: \_\_\_\_\_

Firma del experto : 

10 

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Modelo informático final para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de formación artística "Ernesto López Mindreau"-Chiclayo

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test diagnóstico sobre lenguaje musical

### III. TESISISTA:

Mg. Jimmy Gilberto Lucano Delgado

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

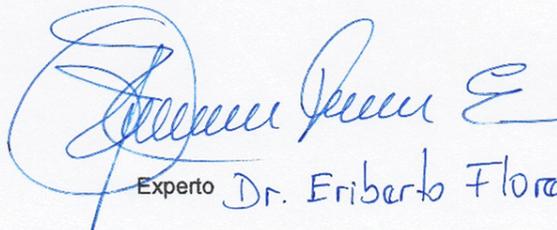


NO



Chiclayo, 16 de noviembre del 2020

Firma

  
Experto Dr. Eriberto Flores Ramos 

Validación de los instrumentos por juicio de expertos

**TÍTULO DE LA TESIS:** Modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

**FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS.**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Modelo informático finale para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de formación artistica “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTURA MUSICAL	LECTURA RÍTMICA	Valores de las figuras musicales	Relaciona con una flecha cada figura musical con su respectivo silencio	X		X		X		X		
		Acentuación métrica en tiempos binarios, ternarios y cuaternarios	Observa y percute con palmadas los siguientes fragmentos rítmicos acentuando en sus tiempos correspondientes según su métrica.	X		X		X		X		
		Solfeo de ejercicios en movimientos lentos y rápidos	Solfea con palmas los siguientes ejercicios rítmicos	X		X		X		X		
	LECTURA MELODICA	Nombre de las líneas y espacios en el pentagrama de clave de sol	Ubique las notas en el pentagrama de clave de sol según los índices acústicos en cada compas en figura redonda.	X		X		X		X		
		Entona intervalos hasta distancia de una octava de forma ascendente y descendente.	Entona los siguientes intervalos melódicos de manera precisa.	X		X		X		X		
		Entonación de ejercicios melódicos en tonalidad modelo mayor y menor.	Entona los siguientes intervalos melódicos propuestos	X		X		X		X		

Experto evaluador : **SEGUNDO AGAPITO CABANILLAS CABANILLAS**  
 Grado y Nombre del Experto: **DOCTOR EN CURRÍCULO Y DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
 Firma del experto :



## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Modelo informático final para la lectura musical en los estudiantes de la Escuela Superior de formación artística "Ernesto López Mindreau"-Chiclayo

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test diagnóstico sobre lenguaje musical

### III. TESISISTA:

Mg. Jimmy Gilberto Lucano Delgado

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

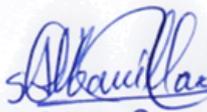


NO



Chiclayo, 18 de noviembre del 2020

Firma

  
DR. SEGUNDO AGAPITO CABANILLAS CABANILLAS  
DNI N° 33586487  
DOCTOR EN CURRÍCULO Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Experto

**Anexo 04:** Propuesta

Modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo



**Autor: Mg. JIMMY GILBERTO LUCANO DELGADO**

**ASIGNATURA:  
LENGUAJE MUSICAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 01**

<b>SEMANA</b>
<b>01</b>

**DOCENTE: Mg. Jimmy Lucano Delgado**

**FECHA: 05 - 09 de abril del 2021**

**TIEMPO: 2 horas**

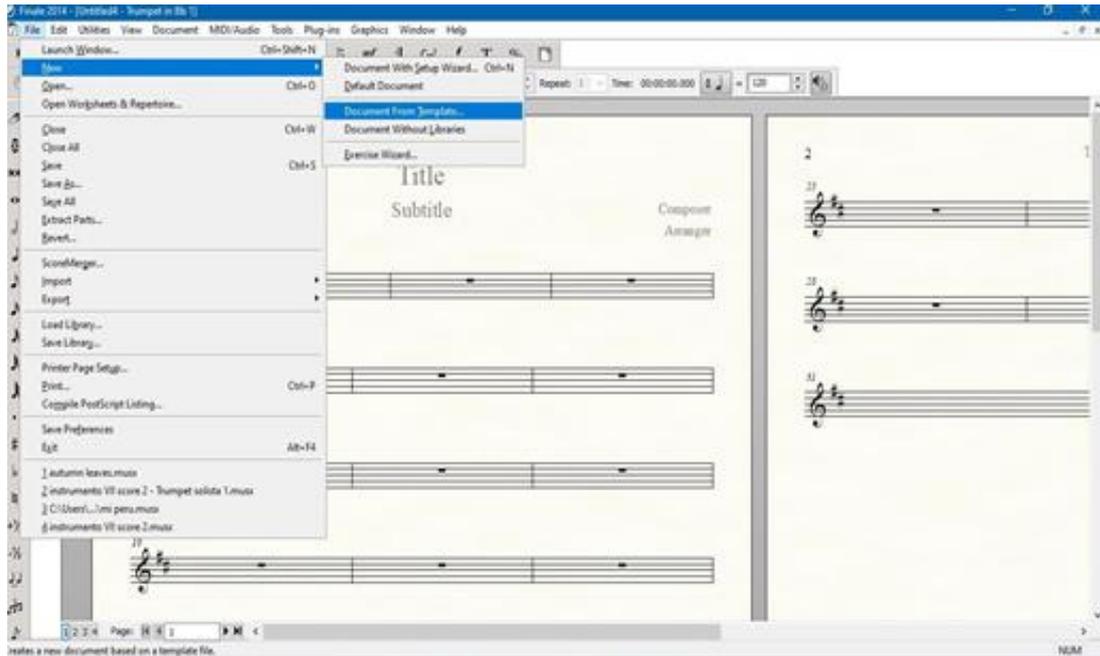
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<b>Lectura Musical: El Pentagrama, clave de sol y figuras musicales</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Desarrollan diferentes habilidades y destrezas al discriminar los diferentes ejercicios rítmicos y melódicos como parte de su formación profesional.	Analiza e interioriza los diferentes elementos del lenguaje musical, así como ejercicios rítmicos	Demuestra mediante ejemplificaciones básicas las diferentes figuras musicales y los elementos de la música.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Antes de iniciar la clase se saluda amablemente.</p> <p>Se les pide a los alumnos guardar silencio y escuchar y ver un video relacionado al tema tratar.</p> <p>Se propicia el dialogo a través de las siguientes interrogantes ¿Qué escuchan? ¿Reconocen algunas figuras musicales? ¿Saben cuáles son los elementos de la música?</p> <p>Se recolecta los saberes previos</p> <p>Se expone el tema pentagrama, clave de sol y figuras musicales</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>El docente presenta diapositivas y a través del software finale explica sobre el pentagrama, clave y figuras musicales.</p> <p>Se explica cómo se estructuran y clasifican.</p> <p>Se desarrolla y elabora ejemplos para representar el pentagrama, la clave de sol y las figuras musicales</p> <p>Mediante el software finale los estudiantes escucharan, observaran y se les pedirá que traten de identificar el pentagrama, clave de sol y las figuras musicales.</p> <p>Seguidamente se les entrega una práctica para analizar el pentagrama, la clave de sol y las figuras musicales de forma individual y grupal exponiendo sus trabajos intercambiando sus ideas.</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Antes de concluir el proceso de E –A, se pedirá a los estudiantes investigar más sobre los temas tratados.</p>

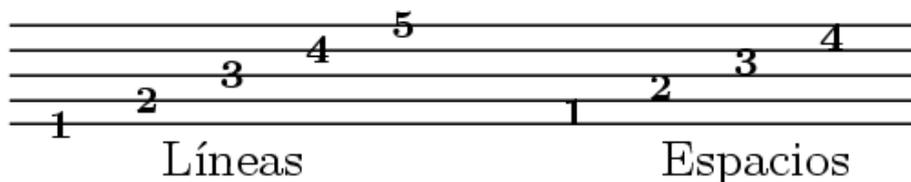
**Anexo 1: Hoja informativa**

## SE ABRE EL SOFTWARE FINALE



## EL PENTAGRAMA

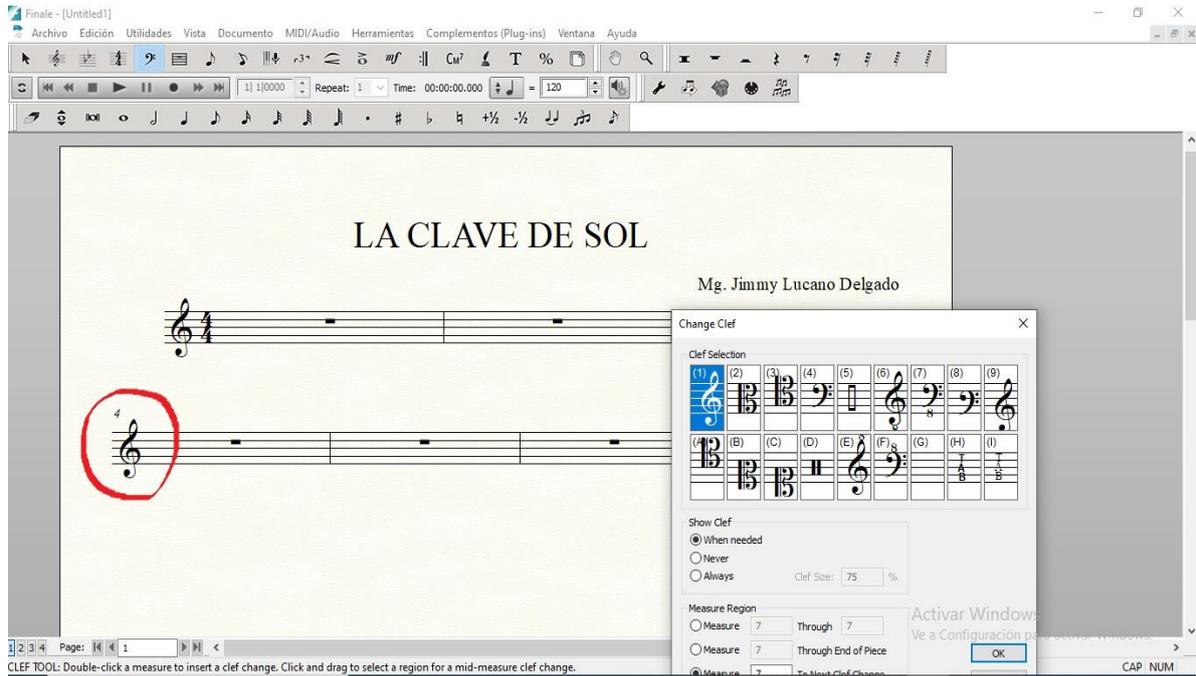
El pentagrama está formado por 5 líneas y 4 espacios y se cuentan de abajo hacia arriba. Sirve para ubicar las figuras musicales



## LA CLAVE DE SOL

La clave de Sol es un símbolo musical que se coloca al principio del pentagrama y les da nombre a las líneas y espacios

Se dibuja en la segunda línea (por lo cual, la figura musical que se dibuje sobre la segunda línea será llamada “sol”)



The screenshot shows a music software interface with a score titled "LA CLAVE DE SOL" by "Mg. Jimmy Lucano Delgado". A red circle highlights a treble clef on the second line of a staff. A "Change Clef" dialog box is open, displaying a grid of 18 different clef options. The "Show Clef" section has "When needed" selected. The "Measure Region" section has "Measure 7 Through 7" selected. The status bar at the bottom reads "CLEF TOOL: Double-click a measure to insert a clef change. Click and drag to select a region for a mid-measure clef change."



mi sol si re fa fa la do mi

## LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son símbolos que representan unidades de tiempo, cuya duración depende del valor que tenga.

The screenshot shows a music software window titled 'Finale - [Untitled1]'. The main area displays a musical score with the title 'FIGURAS MUSICALES' and the author 'Mg. Jimmy Lucano Delgado'. The score is written on three staves in 4/4 time. The first staff shows a whole note (redonda), the second staff shows a half note (blanca), and the third staff shows a quarter note (negra). The software interface includes a menu bar, a toolbar, and a playback control bar at the bottom.

FIGURA	NOMBRE	DURACIÓN	PRONUNCIACIÓN
	Redonda	4 tiempos	taaaa
	Blanca	2 tiempos	taa
	Negra	1 tempo	ta
	Corchea	½ Tiempo	ti

**Mg. JIMMY GILBERTO LUCANO DELGADO**

**ASIGNATURA:  
LENGUAJE MUSICAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 02**

<b>SEMANA</b>
<b>02</b>

**DOCENTE: Mg. Jimmy Lucano Delgado**

**FECHA: 12 - 16 de abril del 2021**

**TIEMPO: 2**

**horas**

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<b>Lectura Musical: Solfeo Rítmico</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Desarrollan diferentes habilidades y destrezas al discriminar los diferentes ejercicios rítmicos y melódicos como parte de su formación profesional.	Analiza e interioriza los diferentes elementos del lenguaje musical, así como ejercicios rítmicos	Lee y resuelve fragmentos rítmicos de forma hablada y percutida.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>
<p>Antes de iniciar la clase se saluda amablemente.</p> <p>Se les pide a los alumnos guardar silencio para poder escuchar y ver un video relacionado al tema tratar.</p> <p>Se propicia el dialogo a través de las siguientes interrogantes ¿Qué escuchan? ¿han escuchado hablar sobre el solfeo rítmico?</p> <p>Se recolecta los saberes previos</p> <p>Se expone el tema el solfeo rítmico</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p>El docente presenta diapositivas y a través del software finale explica el desarrollo del solfeo rítmico.</p> <p>Se explica cómo se estructura y clasifica.</p> <p>Se desarrolla y elabora ejemplos para representar el solfeo rítmico y sus diferentes elementos</p> <p>Mediante el software finale los estudiantes escucharan, observaran y se les pedirá que traten de desarrollar a través de ejercicios el solfeo rítmico con diferentes variantes.</p> <p>Seguidamente se les entrega una práctica para analizar el solfeo rítmico de forma individual y grupal exponiendo sus trabajos intercambiando sus ideas.</p>
<b>CIERRE</b>
<p>Antes de concluir el proceso de E –A, se pedirá a los estudiantes investigar más sobre los temas tratados.</p>

**Anexo 2: Hoja informativa**

## SOLFEO

El solfeo es una técnica de entrenamiento para adquirir rapidez en la lectura de una partitura. Requiere además de entrenamiento auditivo, concentración y constancia en la práctica

## SOLFEO RÍTMICO

El solfeo rítmico consiste en recitar los nombres de las notas de la melodía (sin cantarlas o entonarlas), respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, respetando la indicación del tiempo, y omitiendo cualquier alteración (como sostenidos o bemoles), con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás.

The screenshot shows a music software window titled 'Finale - [Untitled1]'. The main area displays a musical score for a rhythmic exercise. The title 'SOLFEO RITMICO' is centered at the top, followed by the author's name 'Mg. Jimmy Lucano Delgado'. The score is in 4/4 time and consists of two lines of musical notation. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a series of notes and rests. The second line starts with a bass clef and continues the rhythmic pattern. The software interface includes a menu bar, a toolbar, and a status bar at the bottom.

Finale - [Untitled1]

Archivo Edición Utilidades Vista Documento MIDI/Audio Herramientas Complementos (Plug-ins) Ventana Ayuda

Repeat: 1 Time: 00:00:00.000 120

### SOLFEO RITMICO

Mg. Jimmy Lucano Delgado

9

15

Acti  
Ve a

**Mg. JIMMY GILBERTO LUCANO DELGADO**

**ASIGNATURA:  
LENGUAJE MUSICAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 03**

<b>SEMANA</b>
<b>03</b>

**DOCENTE: Mg. Jimmy Lucano Delgado**

**FECHA: 19 - 23 de abril del 2021**

**TIEMPO: 2**

**horas**

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<b>Lectura Musical: Solfeo melódico</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Desarrollan diferentes habilidades y destrezas al discriminar los diferentes ejercicios rítmicos y melódicos como parte de su formación profesional.	Entona y desarrolla correctamente los diferentes ejercicios melódicos propuestos	Lee y resuelve fragmentos melódicos de forma hablada y entonada

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>
<p>Antes de iniciar la clase se saluda amablemente.</p> <p>Se les pide a los alumnos guardar silencio para poder escuchar y ver un video relacionado al tema tratar.</p> <p>Se propicia el dialogo a través de las siguientes interrogantes ¿Qué escuchan? ¿Saben de significa el solfeo melódico?</p> <p>Se recolecta los saberes previos</p> <p>Se expone el tema el solfeo melódico</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p>El docente presenta diapositivas y a través del software finale explica el desarrollo del solfeo melódico.</p> <p>Se explica cómo se estructura y clasifica.</p> <p>Se desarrolla y elabora ejemplos para representar el solfeo melódico y sus diferentes aspectos</p> <p>Mediante el software finale los estudiantes escucharan, observaran y se les pedirá que traten de desarrollar a través de ejercicios el solfeo melódico con diferentes cambios.</p> <p>Seguidamente se les entrega una práctica para analizar el solfeo melódico de forma individual y grupal exponiendo sus trabajos intercambiando sus ideas.</p>
<b>CIERRE</b>
<p>Antes de concluir el proceso de E –A, se pedirá a los estudiantes investigar más sobre los temas tratados.</p>

**Anexo 3: Hoja informativa**

## SOLFEO MELÓDICO

El solfeo cantado o lectura melódica de una obra musical implica todo lo anterior y adicionalmente entonar las alturas de las notas respetando todas las alteraciones musicales, el ritmo, el tempo, el carácter y los signos de expresión escritos en la partitura.

The screenshot shows a music software window titled "Finale - [Untitled1]". The menu bar includes "Archivo", "Edición", "Utilidades", "Vista", "Documento", "MIDI/Audio", "Herramientas", "Complementos (Plug-ins)", "Ventana", and "Ayuda". The toolbar contains various musical notation tools. The main workspace displays the title "SOLFEO MELODICO" and the author "Mg. Jimmy Lucano Delgado". The music is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of six quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. The second staff, starting at measure 9, contains a sequence of six quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, and B3.

The screenshot shows the same music software window. The title "SOLFEO MELODICO" and author "Mg. Jimmy Lucano Delgado" are present. The music is written on three staves in 3/4 time. The first staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff, starting at measure 9, contains a sequence of quarter notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The third staff, starting at measure 15, contains a sequence of quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

**Mg. JIMMY GILBERTO LUCANO DELGADO**

**ASIGNATURA:  
LENGUAJE MUSICAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 04**

<b>SEMANA</b>
<b>04</b>

**DOCENTE: Mg. Jimmy Lucano Delgado**

**FECHA: 26 - 30 de abril del 2021**

**TIEMPO: 2**

**horas**

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<b>Lectura Musical: Solfeo de intervalos melódicos</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Desarrollan diferentes habilidades y destrezas al discriminar los diferentes ejercicios rítmicos y melódicos como parte de su formación profesional.	Entona y desarrolla correctamente los diferentes ejercicios melódicos propuestos	Demuestra dominio al leer intervalos melódicos.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>
<p>Antes de iniciar la clase se saluda amablemente.</p> <p>Se les pide a los alumnos guardar silencio para poder escuchar y ver un video relacionado al tema tratar.</p> <p>Se propicia el dialogo a través de las siguientes interrogantes ¿Qué escuchan? ¿Saben de significa el solfeo de intervalos melódicos?</p> <p>Se recolecta los saberes previos</p> <p>Se expone el tema el solfeo melódico</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p>El docente presenta diapositivas y a través del software finale explica el desarrollo del solfeo de intervalos melódicos.</p> <p>Se explica cómo se estructura y clasifica.</p> <p>Se desarrolla y elabora ejemplos para representar el solfeo de intervalos melódicos y sus diferentes aspectos.</p> <p>Mediante el software finale los estudiantes escucharan, observaran y se les pedirá que traten de desarrollar a través de ejercicios el solfeo de intervalos melódicos con diferentes variantes.</p> <p>Seguidamente se les entrega una práctica para analizar el solfeo de intervalos melódicos de forma individual y grupal exponiendo sus trabajos intercambiando sus ideas.</p>
<b>CIERRE</b>
<p>Antes de concluir el proceso de E –A, se pedirá a los estudiantes investigar más sobre los temas tratados.</p>

**Anexo 4: Hoja informativa**

## INTERVALOS MELÓDICOS

Un intervalo es la distancia (dentro de una escala) entre dos grados. Se produce un intervalo melódico cuando las dos notas están tocadas una después de otra. Los Intervalos pueden ser melódicos cuando las notas se tocan en forma sucesiva.



Finale - [Untitled1]

Archivo Edición Utilidades Vista Documento MIDI/Audio Herramientas Complementos (Plug-ins) Ventana Ayuda

11 110000 Repeat: 1 Time: 00:00:00.000 120

### SOLFEO INTERVALOS MELODICOS

Mg. Jimmy Lucano Delgado

8

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its editing tool.

CAP NUM



Finale - [Untitled1]

Archivo Edición Utilidades Vista Documento MIDI/Audio Herramientas Complementos (Plug-ins) Ventana Ayuda

11 110000 Repeat: 1 Time: 00:00:00.000 120

### SOLFEO INTERVALOS MELODICOS

Mg. Jimmy Lucano Delgado

10

18

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its editing tool.

CAP NUM

**Mg. JIMMY GILBERTO LUCANO DELGADO**

## Anexo 5: Encuesta para los expertos

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando un modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística "Ernesto López Mindreau", Chiclayo, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 21 años de experiencia  
 1.2. Cargo que ha ocupado : Docente en nivel superior  
 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : I.E. Amazonas  
 1.4. Especialidad : Educación Artística: Música  
 1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Educación con Mención  
 En Currículo y Docencia Universitaria

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X		

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.		X	
Trabajos de autores extranjeros.	X		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.		X	

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Nombres y apellidos del experto	Segundo Agapito Cabanillas Cabanillas
---------------------------------	---------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe la propuesta (variable independiente)

### MODELO INFORMÁTICO FINAL PARA LA LECTURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA "ERNESTO LOPEZ MINDREAU"- CHICLAYO

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Comprensión Lectora.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado	(MA)
Bastante adecuado	(BA)
Adecuado	(A)
Poco adecuado	(PA)
Inadecuado	(I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	X				
2	Representación gráfica de la propuesta.		X			
3	Secciones que comprende.		X			
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.		X			

#### 2.2. CONTENIDO

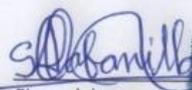
N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	X				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		X			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general de la investig.		X			
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		X			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.		X			
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.		X			
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	X				
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		X			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos		X			

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	X				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		X			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		X			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Lugar y fecha: Chiclayo, 10 de enero del 2020.

  
Firma del experto N° 1

DNI N°: 33586487

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Segundo Agapito Cabanillas Cabanillas

Dirección electrónica: agapitocabanillas2@hotmail.com

Teléfono: 941927842

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando un modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística "Ernesto López Mindreau", Chiclayo, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 20 años de servicio
- 1.2. Cargo que ha ocupado : Docente nombrado
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ernesto López Mindreau" Chiclayo
- 1.4. Especialidad : Educación Artística Especialidad Música.
- 1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Educación

#### 2. Test de autoevaluación del experto:

2.1 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su propia experiencia.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Trabajos de autores nacionales.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Trabajos de autores extranjeros.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su intuición.			

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Nombres y apellidos del experto	<b>Wilmer Tesèn Arroyo</b>
---------------------------------	----------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe la propuesta (variable independiente)

### MODELO INFORMÁTICO FINAL PARA LA LECTURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA "ERNESTO LOPEZ MINDREAU"- CHICLAYO

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Comprensión Lectora.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado	(MA)
Bastante adecuado	(BA)
Adecuado	(A)
Poco adecuado	(PA)
Inadecuado	(I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	✓				
2	Representación gráfica de la propuesta.		✓			
3	Secciones que comprende.		✓			
4	Nombre de estas secciones.		✓			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.	✓	✓			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.	✓				

#### 2.2. CONTENIDO

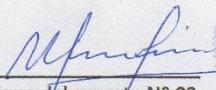
N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	✓				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		✓			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general de la inv.		✓			
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		✓			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.		✓			
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		✓			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.		✓			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		✓			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.		✓			
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		✓			
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		✓			
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		✓			
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		✓			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos			✓		

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.		✓			
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		✓			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		✓			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		✓			

Lugar y fecha: Chiclayo, 10 de enero del 2020.

  
 Firma del experto N° 02  
 DNI N°: 17607071

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Wilmer Tesén Arroyo

Dirección electrónica: tesen.wilmer@gmail.com

Teléfono: 978157560

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando un modelo informático final para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística "Ernesto López Mindreau", Chiclayo, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 20 años
- 1.2. Cargo que ha ocupado : Docente Nombrado
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ernesto López Mindreau" Chiclayo
- 1.4. Especialidad : Educación Artística – Música
- 1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Administración

#### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9 <input checked="" type="checkbox"/>	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---------------------------------------	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su propia experiencia.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Trabajos de autores nacionales.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Trabajos de autores extranjeros.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su intuición.	<input checked="" type="checkbox"/>		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Nombres y apellidos del experto	Eriberto Flores Ramos
---------------------------------	-----------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe la propuesta (variable independiente)

### MODELO INFORMÁTICO FINALE PARA LA LECTURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA "ERNESTO LOPEZ MINDREAU"- CHICLAYO

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Comprensión Lectora.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado	(MA)
Bastante adecuado	(BA)
Adecuado	(A)
Poco adecuado	(PA)
Inadecuado	(I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremedida.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	✓				
2	Representación gráfica de la propuesta.		✓			
3	Secciones que comprende.		✓			
4	Nombre de estas secciones.		✓			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.	✓				
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.	✓				

#### 2.2. CONTENIDO

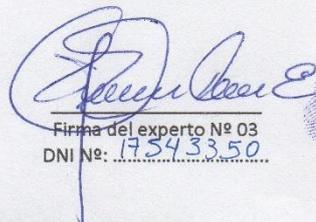
N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	✓				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		✓			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general de la inv.		✓			
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		✓			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.		✓			
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		✓			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.		✓			
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		✓			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.		✓			
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		✓			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.		✓			
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		✓			
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		✓			
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		✓			
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		✓			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos		✓			

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.		✓			
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		✓			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		✓			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		✓			

Lugar y fecha: Chiclayo, 10 de enero del 2020.

  
 Firma del experto N° 03  
 DNI N°: 17.343.350

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Eriberto Flores Ramos  
 Dirección electrónica: eribr@hotmai.com  
 Teléfono: 978 828848

## Anexo 6: Solicitud de autorización para trabajo de investigación



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
**"ERNESTO LÓPEZ MINDREAU"**  
INCORPORADA A LA LEY UNIVERSITARIA N° 30220  
CHICLAYO

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Chiclayo, 11 de Setiembre del 2020

### PROVEÍDO N° 014.2020.D.G.ESFAP"ELM"-CH

Dra : MERCEDES ALEGANDRINA COLLAZOS ALARCON  
DIRECTORA EP6-UCV-CH  
ASUNTO : RESPUESTA A DOCUMENTO  
REF. : EXP N° 2157.

Tengo a bien dirigirme a Usted para expresarle mi cordial saludo y en mérito al documento de la referencia comunicarle:

Que, en atención al expediente de la referencia le comunico se da por ACEPTADO la solicitud de autorización para realizar el trabajo de investigación titulado "Modelo informático Final para la Lectura Musical en estudiantes de la ESFAP Ernesto López Mindreau-Chiclayo". con la autorización de Jimmy Gilberto Lucano Delgado bajo la asesoría de la Dra. Bertila Hernández Fernández.

Cabe indicar, que el interesado deberá presentar documentación pertinente e informes del trabajo de campo con el fin emitir, al término del proceso de Investigación, constancia de lo actuado.

Sin otro particular me despido de Ud., no sin antes testimoniarte los sentimientos de mi especial consideración y deferente estima.

Atentamente.

Escuela Superior de Formación Artística Pública  
**"ERNESTO LÓPEZ MINDREAU"**  
INCORPORADA A LA LEY UNIVERSITARIA N° 30220  
DIRECCIÓN GENERAL  
Geriberto Flores Ramos  
Director General

Av. SESQUICENTENARIO N° 499  
URB. SANTA VICTORIA  
TELÉFONO: 074-234891

[www.esfapernestolopezmindreau.edu.pe](http://www.esfapernestolopezmindreau.edu.pe)  
 [esfapernestolopezm@gmail.com](mailto:esfapernestolopezm@gmail.com)  
 [EsfapErnestoLopezMindreau](https://www.facebook.com/EsfapErnestoLopezMindreau)

## Anexo 7: Constancia de aplicación de test diagnóstico



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
**“ERNESTO LÓPEZ MINDREAU”**  
INCORPORADA A LA LEY UNIVERSITARIA N° 30220  
CHICLAYO

“Año de la Universalización de la Salud”

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TEST DIAGNOSTICO

El Director General de la ESFAP “Ernesto López Mindreau” quien suscribe otorga la presente constancia:

A JIMMY LUCANO DELGADO, en calidad de Investigador externo y según el Exp N° 2727 ha Aplicado con fecha de lunes 30 de noviembre del 2020 su Test de Diagnóstico de Lenguaje Musical en los estudiantes de Teoría y Análisis Musical II.

Se expide la presente constancia para los fines que se estimen convenientes.

Chiclayo, 30 de Diciembre del 2020



Escuela Superior de Formación Artística Pública  
**ERNESTO LÓPEZ MINDREAU**  
Incorporado a la Ley Universitaria N° 30220

*Eriberto Flores Ramos*  
Dr. Eriberto Flores Ramos  
Director General

Av. SESQUICENTENARIO N° 499  
URB. SANTA VICTORIA  
TELÉFONO: 074-234891

[www.esfapernestolopezmindreau.edu.pe](http://www.esfapernestolopezmindreau.edu.pe)  
[esfapernestolopezm@gmail.com](mailto:esfapernestolopezm@gmail.com)  
EsfaPErnestoLopezMindreau

### Advertencia

Todas las siguientes variables constitutivas tienen una varianza cero y se eliminarán de la escala: Pregunta 2, Pregunta 3

## Escala: TODAS LAS VARIABLES

### Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	29	100,0
Casos Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
Total	29	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,821	,836	3

### Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
5,52	3,401	1,844	3

El instrumento tiene un índice de 0.8 de confiabilidad, lo que determina que se encuentra en un nivel positivo alto para su aplicación.