



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la
Institución Educativa N° 213 Cajaruro**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Caramutti Fernandez, Veronica (ORCID: 0000-0002-7281-1553)

ASESORA:

Dr. Hernández Fernández, Bertila (ORCID: 0000-0002-4433-5019)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mí amado padre creador por brindarme capacidades y expresarme su infinito amor y apoyo, siempre te amaré.

A mí familia, por su apoyo y su comprensión y por ser motivo de inspiración y fuerza para alcanzar mis metas.

Agradecimiento

A todos los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 213, Cajaruro, por apoyar con su información y así contribuir a mejorar la educación.

A la Doctora Bertila Hernández Fernández, por su paciencia y su apoyo para conocer los procesos de la investigación y llegar a la meta final de la investigación.

Índice de contenidos

| | |
|--|-----|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de Tablas | v |
| Índice de figuras | v |
| Resumen | vi |
| Abstract | vii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. MÉTODO | 16 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 16 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 16 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo | 18 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 19 |
| 3.6. Métodos de análisis de datos | 20 |
| 3.7. Aspectos éticos | 20 |
| IV. RESULTADOS | 21 |
| V. DISCUSIÓN | 26 |
| VI. CONCLUSIONES | 36 |
| VII. RECOMENDACIONES | 37 |
| VIII. PROPUESTA | 38 |
| REFERENCIAS | 39 |
| ANEXOS | 44 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Población de estudiantes..... | 16 |
| Tabla 2. Muestra de estudiantes | 17 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Dimensión Fluidez..... | 21 |
| Figura 2. Dimensión Originalidad | 22 |
| Figura 3. Dimensión Flexibilidad | 23 |
| Figura 4. Dimensión Elaboración | 24 |
| Figura 5. Variable Creatividad..... | 25 |
| Figura 6. Modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad..... | 38 |

Resumen

Esta investigación tiene como objeto el estudio de un modelo de “Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 213, Cajaruro”, parte del contexto que la comprensión y el desarrollo de la creatividad aún no tiene un norte didáctico para fomentarlo en el aula. En este marco el tipo de investigación es descriptiva con propuesta, con el objetivo de proponer un modelo educativo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajaruro, la muestra de estudio se establece de 38 estudiantes, el instrumento para recoger información es la guía de observación, y los datos se analizaron mediante los estadísticos básicos de medidas de tendencia central y de variabilidad, los mismos que permitieron arribar a la siguiente conclusión:

Los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio de creatividad equivalente al 47,4 %, nivel bajo 31,6%, nivel alto 18,4 % y nivel muy alto 2,6%, situación que se propone mejorar en las y los estudiantes desde la inserción del modelo de piezas sueltas, que permite desarrollar la creatividad de los estudiantes con fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración.

Palabras clave: Modelo, creatividad, estudiante.

Abstract

This research aims to study a model of "Loose Pieces for Creativity in 5-Year Students of the Educational Institution No. 213, Cajaruro", part of the context that understanding and development of creativity does not yet have a teaching north to promote in the classroom. In this context the type of research is descriptive with proposal, with the aim of proposing an educational model of loose pieces to encourage creativity in 5-year-old students of the Educational Institution No. 213 Cajaruro, the study sample is established from 38 students, the instrument to collect information is the observation guide, and the data were analyzed using the basic statistics of central trend measures and variability, the same ones that led to the following conclusion:

The 5-year-old students of the Educational Institution No. 213 Cajaruro, have an average level of creativity equivalent to 47.4%, low level 31.6%, high level 18.4% and very high level 2.6%, situation that aims to improve in students since the insertion of the model of loose pieces, which allows to develop the creativity of students with fluency, originality, flexibility and elaboration.

Keywords: Model, creativity, student

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en la práctica del proceso educativo, el fomento de la creatividad en los niños, aún tiene deficiencias. La necesidad de conocer y trabajar la creatividad tiene que ver con la perspectiva conceptual, con el interés por desarrollar capacidades creativas y con las posibilidades de la persona para dar solución a los problemas (Piguave, 2014).

El desarrollo de la creatividad en los niños de Colombia es regular, a pesar que desde 1998, se brindó las recomendaciones psicopedagógicas y didácticas por parte ministerio de educación, para que los docentes, establezcan procesos de aprendizaje donde los niños puedan aprender activamente, pensando en el despliegue de sus potencialidades creativas, aún no es significativo (Sánchez & Morales, 2017).

En Ecuador, se da cuenta que los docentes respecto al desarrollo de la creatividad y el talento en los niños se evalúan en el criterio “bajo” porque tienen dificultades con respecto al conocimiento y aplicación de las bases neuro psicopedagógicas para la creatividad. (Suárez, Delgado, Pérez, & Barba, 2019)

La creatividad no es un aspecto que está ligado sólo a los genios, la creatividad se va desarrollando en cual persona a través de conocer y poner en práctica un marco conceptual sobre creatividad, aplicar estrategias didácticas que hagan posible el desarrollo de la capacidad creativa, si se promueve la actitud y la motivación que permita promover estados emocionales para dar solución de manera creativa a los problemas (Klimenko, 2008).

Desde un enfoque de la didáctica educativa Iberoamérica tiene más necesidad de considerar métodos que atiendan la diversidad de aprendizaje de los niños, así la creatividad es uno de los aspectos fundamentales que se debe tomar en cuenta para el desarrollo formativo de la persona y contribuir al éxito, permitiendo el desarrollo de capacidades creativas a partir de la originalidad y fluidez en sus pensamientos (Medina, Velázquez, Alhuay, & Aguirre, 2017).

En la actualidad se declara que los docentes en México, en pleno estado de emergencia sanitaria vienen aplicando un sistema educativo utilizando tecnología digital, sin embargo hay declaraciones que siendo teóricas, se dice que son alentadoras, aludiendo que aprender desde casa permite que la familia ayude a los estudiantes a fomentar con mayor libertad, relajación actividades artísticas divertidas, de esta manera se incentiva el talento artístico (Padrón, 2020).

En España, se está considerando que tiempo de cuarenta por presencia de la COVID 19, los niños tienen el espacio y el tiempo necesario para actuar con libertad, porque aprenden en su casa, es un tiempo diferente de aprendizaje a lo vivido en el aula o las cuatro paredes, estas condiciones permiten que los niños puedan imaginar, jugar y tener mayor libertad para aprender, desplegando así sus potencialidades artísticas (Hernández, 2020).

Actualmente en el Perú, a pesar del cierre temporal de las escuelas y jardines por tiempo de COVID 19, la creatividad se convierte en una prioridad para el desarrollo de la misma que debe ser promovida por los padres, pero como todos sabemos que el niño perdió la oportunidad de aprender en los espacios que tenían en sus jardines, hoy están en su casa, entonces desarrollar la creatividad tiene dificultades (Diario el Tiempo, 2020).

Esta situación se manifiesta en todas las instituciones educativas de educación inicial del departamento de Amazonas y de nuestro país en general, y por supuesto también en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, en el presente año en donde los niños están realizando un sinnúmero de actividades de imaginación y creatividad para poder cumplir con los retos planteados por la estrategia Aprendo en Casa.

Por lo descrito anteriormente se formula la siguiente interrogante: ¿Cómo un modelo educativo de piezas sueltas fomenta la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, 2020?

La presente investigación tiene una utilidad metodológica en el sentido que aportará un modelo educativo de piezas sueltas con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños tomando como escenario sus hogares, donde se considera el aprovechamiento de los espacios y materiales del hogar para fomentar la creatividad, además, el modelo educativo, debe ser aprovechado por docentes de otras instituciones para mejorar la creatividad. Asimismo, encontramos un valor teórico, que beneficiará con información concerniente a las variables en estudio, afianzada desde el aporte particular de la muestra de estudio, que permitirá el enriquecimiento del marco teórico. Por otro lado, atinamos a una implicancia práctica, que servirá para que los profesionales que trabajen estas variables, puedan diagnosticar la problemática y utilizar las estrategias pertinentes.

El objetivo general es proponer un Modelo educativo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213, Cajaruro; los objetivos específicos son 1) Diagnosticar el nivel de creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213, Cajaruro; 2) Diseñar el modelo educativo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213, Cajaruro: 3) Validar el modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

Asimismo, de acuerdo a las características de la investigación no se planteará hipótesis de trabajo.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se describe algunos trabajos previos relacionados a las variables del problema en estudio, así tenemos:

Parra (2016) realizó una investigación sobre “la creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga”. “Universidad de Granada”, España. Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor. Este estudio se desarrolló con una muestra total de 1.275. Siendo 487 docentes y 788 estudiantes de 7 a 10 años. Tuvo como objetivo “Conocer el índice de creatividad entre los estudiantes de 7 a 10 años en los colegios privados y públicos de la ciudad de Bucaramanga”. El tipo de investigación es descriptiva con una metodología descriptiva comparada donde se realizará un estudio analógico. “Los instrumentos que emplearon fue el test CREA”. Las conclusiones fueron: “La creatividad de los niños y niñas, en edad infantil (7 a 10 años de edad), no se halla determinada por su edad y tampoco por pertenecer a una institución pública o privada”. “La correlación entre edad y puntaje es baja, reafirmando que la edad no es causa del nivel de creatividad en estos niños y niñas”.

Vallejos (2019), la autora en mención realizó la tesis titulada “Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°444 de la urbanización Túllume del distrito de Monsefú – Chiclayo – 2015”. El propósito estuvo relacionado en “Elaborar y proponer un Modelo Interdisciplinar, fundamentado en las teorías de la psicología educativa, de la creatividad [...]”. Finalmente, la autora llegó a la siguiente conclusión: “si se elabora, fundamenta y propone un Modelo Interdisciplinar, científicamente fundamentado, se podría superar el deficiente pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial”.

Bustamante (2018) desarrolló la investigación titulada “Implementación del programa 'libre de juguetes' para el análisis de productos creativos con material no estructurado en niños de 5 años de un colegio por convenio. Arequipa, 2018”. Tesis

para obtener el Grado Académico de Doctor. Su propósito fue “Analizar los procesos y productos creativos de un grupo de niños de 5 años que asisten a un colegio por convenio a través de la implementación del programa “Libre de Juguetes”. De acuerdo a los resultados el investigador llegó a la siguiente conclusión de que “los productos creativos con material no estructurado en niños de 5 años incrementan la capacidad creativa como originalidad, flexibilidad e imaginación”.

Sánchez y Morales, en su artículo sobre “estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”, su aporte parte por reconocer la importancia del desarrollo de la creatividad en educación preescolar, hace énfasis en el desarrollo de habilidades como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente, orientadas desde estrategias artísticas y literarias, estas fundamentadas en principios de desarrollo biológico, sensomotor, cognitivo y socio afectivo, en tal sentido el niño haciendo uso de su libertad y autonomía imaginará proceso que implican la tarea y los resolverá según sus conocimientos (Sánchez & Morales, 2017).

El modelo educativo de piezas sueltas, es una teoría que ampara el trabajo pedagógico para desarrollar la creatividad, esta se fundamenta en dos afirmaciones: los seres humanos tienen la capacidad de poner en acción su potencial creativo, el ser humano es creativo, esta capacidad aflora por inquietud y voluntad de desarrollo, belleza y conservación de la vida. Y por otra afirmación reconoce el gran entusiasmo de los niños para la actividad lúdica, el niño es capaz de experimentar utilizando elementos del medio como materiales físicos, pinturas, tijeras, maderas, pelotas, fluidos, modificando incluso su forma de los materiales, situaciones que se producen cuando el niño tiene la libertad y la motivación adecuada (Nicholson, 2009)

Emilia Reggio y sus colaboradores establecen una nueva perspectiva filosófica respecto a la visión que tienen los adultos sobre el niño, esta idea concibe el desarrollo del niño en relación a su vida, no se trata de hegemonizar aprendizajes,

sino de dar las condiciones sociales, emocionales, cognitivas y físicas, siempre que el adulto confié en las posibilidades del niño (Aller, 2018).

El aporte de Emilia Reggio, en el campo metodológico, está enfocado a verlo como proceso de arte, entonces es una metodología donde expresa creatividad del niño, además genera fluida comunicación e interacción tanto con sus compañeros como también con la familia o el adulto, es tan importante que el niño trabaje en función a sus intereses y necesidades (Narváez, 2009).

La teoría de piezas sueltas, resulta de la perspectiva de ingeniería, en el campo educativo valora los espacios físicos de aula, adaptándola con materiales reales que cobran funcionalidad, se trata de espacios como un jardín, un escenario para teatro, equipos para canto, música, diferentes sectores, situaciones que estarían generando la inquietud del niño por explorar, mostrar la capacidad de curiosidad, de experimentación, imaginación y, por tanto, la creatividad. (Nicholson, 2018).

Dentro de los aportes para el modelo de piezas sueltas, tenemos que precisar que los niños tienen que tener autonomía y libertad, para que este pueda interactuar, experimentar y construir a partir de los elementos o piezas sueltas que se encuentran en su entorno, hace énfasis en la observación de su entorno inmediato en donde interactúa tanto con los medios físicos y los compañeros, de esta manera se va desarrollando la creatividad (Reggio, 2018).

El docente debe tener claridad sobre qué imagen tiene del niño, cuánto sabe del desarrollo del niño en su entorno, si genéricamente se sabe que el niño actúa en libertad, pero que es un ser social, aprende normas de respeto y los aplica (Aller, 2018).

El modelo consiste en establecer espacios, que contengan elementos movibles como espacios de fluidos, espacios de jardín, espacios de pintura, espacios de observaciones, sector de construcción, a partir de ello el niño tendrá la oportunidad de observar, explorar e indagar de manera libre como también acompañado, en

esa interacción, el niño tiene la libertad para aprender con imaginación y originalidad.

Los espacios siempre deben ser vistos con sentido pedagógico, de ahí la necesidad de establecer una arquitectura escolar, donde cada elemento y recurso educativo exprese el fundamento de un aprendizaje (Giraldo, 2015).

Desde la perspectiva de Simon Nicholson en su teoría de piezas sueltas, hace alusión a un campo con materiales movibles susceptibles de recoger, moverlo o trasladarlo de un punto a otro punto, se considera que el niño puede interactuar con ello, controlarlo para conocerlo, modificarlo, adaptarlo a intereses y objetivos, en esta teoría se descarta las órdenes y sugerencias, es un proceso libre (Vela & Herrán, 2019).

El aporte de la teoría de piezas sueltas, considera que la persona está en la capacidad de poner en práctica su sistema sensorial, a partir de la necesidad e interés de comprender o modificar una realidad, la persona está motivada desde el campo natural para dominar su entorno, generando capacidades que puedan cada vez resolver problemas más complejos, en ese sentido se desarrolla el pensamiento creativo con originalidad y fluidez.

Para desarrollar un proceso creativo, donde el niño muestre fluidez, originalidad, flexibilidad y elabore sus conocimientos, es muy importante recoger el aporte constructivista, porque permite al niño descubrir o desarrollar elementos intelectuales para comprender su entorno, cobra importancia el aprendizaje por descubrimiento como considera Bruner, el niño observa, manipula y obtiene conocimiento, de esta manera se reconoce la forma activa de aprender, motivado por elementos del entorno adaptados según necesidades (Vela & Herrán, 2019).

El aporte constructivista, permite que el niño en su aprendizaje se desarrolle de manera social y personal experiencias, pero que este tendría la autonomía y originalidad al momento de construir sus conocimientos, sus elementos intelectuales, se toma en cuenta los aportes de Piaget (1982), Vygotsky (1981), Coll

(1994), entre otros investigadores constructivistas, en el sentido de reconocer que en el aprendizaje la inteligencia resulta de la construcción interna que realice el niño, en interacción con su medio, de tal manera que van modificando esquemas previos, con otros nuevos con mayor significatividad (García & Camacho, 2016).

Trabajar la creatividad es importante porque permite que la persona se desenvuelva de manera asertiva en la solución de los problemas, la persona creativa es paciente, perseverante y metódica; es decir tiene agudeza mental para resolver situaciones que le interesan haciendo uso notable de sus capacidades (Medina, Velázquez, Quispe, & Aguirre, 2017).

Promover el desarrollo de la capacidad creativa del niño, es hacerlo bajo el pensamiento que este será innovador, original, un niño con actitud flexible para recoger y cambiar ideas, pensar que los niños tienen una perspectiva futura, que es capaz de enfrentar y salir airoso del obstáculo. (Velazques, Remolina, & Calle, 2010)

El niño puede ir construyendo su capacidad creativa a partir del juego, porque esta actividad le permite construir sus saberes y desarrollar sus capacidades de manera natural, con libertad, porque interactúa en un escenario abierto, el niño tiene la oportunidad de conocer y coger los materiales de manera libre en el tiempo que le hace útil, los materiales están al alcance, condiciones para desarrollar un pensamiento creativo. (Albornoz, 2019)

Se debe saber que la etapa de la niñez es muy fundamental para promover la capacidad creativa, debido que a medida que aumenta la edad hasta la adultez va disminuyendo la capacidad creativa, así da cuenta un estudio de Estados Unidos (Castro, Ortega, & Villarroel, 2019).

Desarrollar la creatividad desde el proceso educativo es un desafío para los docentes por ser una cualidad de aprendizaje que la didáctica educativa por años viene teniendo dificultades para alcanzar la competencia de los estudiantes y en desempeñarse en su vida profesional de manera adecuada. (Piguave, 2014).

La didáctica es muy responsable para desarrollar la creatividad, el docente debe considerar el desarrollo del pensamiento creativo, para ello los estudiantes tienen que ser partícipes de la planificación de sus actividades, se debe controlar los procesos de la información y debe existir una constante revisión de los aprendizajes por parte de los estudiantes (Sandoval & Hernández, 2017).

La didáctica debe desarrollar el pensamiento creativo, el estudiante debe tener la oportunidad de hacer algo nuevo, original o adaptar un objeto a otra realidad, es buscar la versatilidad en el aprendizaje, es desarrollar capacidades para hacer algo distinto a los demás (Allueva, 2002).

En tal sentido para evaluar la creatividad, es importante tomar en cuenta algunos criterios, así por ejemplo la originalidad, la cual tiene que ver con la capacidad de originar ideas; también se puede evaluar la iniciativa, como actitud de cambios en el modo de pensar, trabajar una idea; la fluidez, como aquella capacidad de producir abundantes ideas que permitan entender una situación de aprendizaje; la flexibilidad, la elaboración, la innovación, la autoestima y la motivación (Santaella, 2006).

En el contexto de la creatividad, la familia juega un rol importante, toda vez que se considera que las escuelas aún mantienen actos de control y poca libertad con el niño para hacer cosas que a él le interesa, entonces en la familia hay más libertad (Peat, 1989).

Siendo el proceso educativo complejo y complicado, debido a la aplicación de una didáctica que no da oportunidades a los niños para que interactúen, situación que da pie a pensar que el niño debe tener las posibilidades de desplegar su potencialidad creativa, para ello la didáctica debe ser activa y concreta, donde el niño trabaje en libertad. Es muy importante considerar que, dentro de las posibilidades técnicas para el proceso de aprendizaje, los espacios o rincones del aula deben estar ambientados, donde los niños encuentren los materiales y la motivación para aprender a pintar, medir, aprender normas de convivencia, dando

las posibilidades para fomentar un proceso educativo imaginativo, componente de la creatividad (Ostau, 2020).

Es muy necesario a la hora de trabajar la creatividad considerar enfoques socioculturales, los cuales también ayudan a fomentar espacios de innovación desde el intercambio de saberes entre estudiantes, porque se articulan decisiones y se superan los riesgos de manera más asertiva lo que ayuda el desarrollo de la capacidad creativa (Elisondo, 2015).

Para desarrollar la creatividad en un contexto integral, se debe tomar en consideración el aporte de la teoría de las inteligencias múltiples, de tal manera que el estudiante como persona única tiene un abanico de facultades que le permiten entender situaciones de aprendizaje, que van desde las más elementales a las complejas; es decir, del hecho de observar al hecho de interpretar y argumentar, cambiando o modificando características de las situaciones de aprendizaje (Robles, 2018).

Sin embargo, también es necesario saber que el enfoque intercultural para la creatividad adopta cuestiones sin resolver debido que los métodos son sociales y no individualista como lo es la mente propia del creativo, haciendo notar una interferencia en la libertad para aprender (Glaveanu V. P., 2011).

Se considera que la sociedad para alcanzar el desarrollo, tiene que permitir el acceso a potenciar la capacidad creativa de los ciudadanos, y con ello el pensamiento divergente, dotando así de reemplazar nuevas ideas, nuevas vías de soluciones a problemas, posibilitar el desarrollo de los intereses de la innovación en cualquier momento y ámbito de la vida (Llamazares, aias, & Melcon, 2018).

La perspectiva individualista también es importante para el desarrollo de la creatividad, muchas personas necesitan espacios solitarios para sacar de sí su potencial de observación, análisis, intuición y cambios (Glaveanu, 2010).

Para desarrollar el potencial creativo en los niños, es necesario, que el proceso educativo tenga como principio didáctico la actividad, el desarrollo de los estímulos intrínsecos, el trabajo colaborativo, la fluidez y la flexibilidad, y una motivación constante (Romo & Blanco, 2014).

Entre las dimensiones de la variable modelo de las piezas sueltas, teniendo en cuenta que está bajo la teoría constructivista se ha considerado lo planteado por (Santiváñez, 2009) las dimensiones son: la primera consiste en la forma o modalidad de organizar la enseñanza, es decir para su funcionamiento se debe considerar normas y reglas para desarrollar las actividades, además de organizar la enseñanza del docente. Como segunda dimensión tenemos el enfoque metodológico de aprendizaje, en este caso se busca desarrollar el aprendizaje autónomo, que permita desarrollar competencias para tomar conciencia de cómo, qué y para qué debe aprender, es decir busca que el estudiante en la educación formal aprenda a aprender por sí mismo y con autonomía. Además del aprendizaje constructivo, que comprende un proceso de construcción interno, activo e individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de las variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto. El estudiante debe aprender, construyendo sus propios aprendizajes. Finalmente, como aprendizaje significativo el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los que posee, esto significa que el aprendizaje será posible al desarrollar la motivación para aprender, la capacidad para construir nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos.

Finalmente, la tercera dimensión implica la utilización de recursos para el desarrollo del conocimiento del estudiante, utilizando un conjunto de estrategias, materiales estructurados y no estructurados, el mismo que permite desarrollar la autonomía y el aprendizaje cooperativo.

En lo que respecta a la variable creatividad, tenemos que la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de

actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

En este sentido de acuerdo a Esquivias, se considera que la creatividad, es una capacidad y actitud que toda persona puede desarrollarlo, también se reconoce que algunas personas tienen talento innato en el arte, sin embargo, el proceso educativo puede despertar y desarrollar actitudes para moldear, pintar, trazar, siempre que el ambiente sea motivador y acogedor, con los materiales y herramientas necesarias los cuales permitan la solución a tareas, interés y objetivos del aprendiz (Esquivias, *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*, 2004).

Desarrollar la creatividad en los niños, se lograría cuando se da oportunidad para imitar sonidos, crear sonidos, actuar, que el niño participe en teatro, dibuje, descubra haciendo lo que a él le guste usando los materiales de su medio, que el niño se exprese con libertad (Torrance, 1997).

La creatividad es la capacidad que resulta de promover las operaciones mentales a una actividad de interés, es hacer algo valioso, la creatividad es resultado de un proceso evaluativo del trabajo, cobra importancia la metacognición y la autorregulación en el proceso (Marina & Marina, 2013).

Para algunos la creatividad tiene dos términos la imaginación y la creación, los dos términos van juntos, así tenemos que el proceso mental para la creatividad primero es imaginar y luego crear, desde esta perspectiva la creatividad se ampara en un constructo cognitivo (Acevedo, 2012).

Considerando los aportes anteriores sobre creatividad, esta se caracteriza en un pensamiento divergente, estableciendo así un proceso de fluidez de ideas, flexibilidad para pensar y hacer, originalidad en la producción, espontaneidad para generar y construir cosas (Bustamante, 2018).

La creatividad es una alta capacidad humana, relacionado estrictamente con los procesos cognitivos más finos del ser humano, están en acuerdo con el

pensamiento, la observación y la contemplación, las experiencias y raíces históricas también juegan un papel influyente en la creatividad, de ahí la importancia de educar la creatividad para saber pensar, resolver, innovar y crear. (Esquivias, 2004)

Tomar en cuenta el desarrollo de la creatividad es considerar el desarrollo de la innovación, a partir de ello el sujeto tiene el afán de propiciar en sí mismo modos de esbozar acciones creativas y resolver aspectos que de modo mecánico no se logran (Summo, Voisin, & Téllez, 2016).

En tal sentido las dimensiones de la creatividad son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Bravo, 2009).

La primera que es fluidez, se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el niño pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención que tenga más de una opción de respuesta a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor. Es por ello que la fluidez se mueve y se desenvuelve sin trabas, siendo su capacidad la de encontrar fácilmente palabras que respondan a un concepto, idea o condición en particular, en este sentido se busca que el niño pueda construir objetos y actividades de forma fluida sin patrones absolutos frente a la imaginación que cada uno de ellos posee, claro está en que se debe analizar las mejores opciones toda vez que no siempre lo primero es lo mejor. Es oportuno indicar que la fluidez de ideas le permite una mayor producción de alternativas y solución de casos.

La segunda es flexibilidad, tiene que ver con el manejo de alternativas en diferentes aspectos y respuestas, es una manera de tener amplitud de ideas mirando en lo posible todo lo que está alrededor, tratando que lo nuevo se diferencia de lo anterior o diferente a la que siempre se ha visto. Frente a esta dimensión se puede concluir que las personas se adaptan fácilmente a las situaciones que se muestran, poseyendo la capacidad de utilizar varios enfoques en una actividad o práctica, de acondicionar a distintas circunstancias.

La tercera Dimensión se encuentra relacionado con la originalidad, que es el aspecto más importante de la creatividad porque implica la vivencia y la cotidianeidad de sus manifestaciones demostrando innovación y aporte a la solución de problemas, casos que se presentan en su día a día. Ser original se refleja en lo puro y único de cada estudiante desde su forma de desarrollar las actividades, contestar a las preguntas y sobre todo el nivel de personalidad que desarrolla frente a los demás.

Últimamente la dimensión de elaboración, entendida como “la destreza que presentan los estudiantes para desarrollar actividades con un nivel de logro alto, todo ello gracias a la planificación cuidadosa de las actividades y tareas que son plasmadas producto de la idea o proyecto, es importante mencionar que ello se pone de manifiesto en las personas que son muy minuciosas en desarrollar las tareas o actividades, incluso buscan siempre que se cumpla con el objetivo y sobre todo buscar la perfección utilizando todos los recursos teóricos y prácticos para su consecución de los objetivos o intenciones de desarrollar sus actividades producto del ingenio y la creatividad.

Asimismo para efectos de nuestra investigación, en relación a la variable creatividad, según Martínez (1997) está sustentada por las siguientes teorías: a) La teoría psicoanalítica, la cual comprende que la acción creativa del niño toma como base procesos inconscientes constituidos con anterioridad, sobre lo cual permite la arquitectura de los conocimientos, desde la perspectiva de Freud la denomina preconscious obtenido como respuesta a la solución de las necesidades, de esa manera se construye la creatividad en un proceso dinámico y desarrollador (Martínez, 1997).

Para complementar la teoría psicoanalítica, se recoge aportes teóricos de la teoría asociacionista lo cual afianza el principio de producción, en este sentido la creatividad surge desde la interacción con el contexto físico y social, en tal medida se construye lo perceptual, reconoce la dinámica y los cambios en el proceso de comprender y solucionar los problemas, sobre lo cual se amplía y mejora el producto. Desde la perspectiva psicoanalítica y asociacionista, el proceso educativo

permitirá fomentar la percepción positiva, lo cual permitirá que el niño se sienta activo en la construcción de su experiencia, para ser intrépido y sincero en su aprendizaje.

Otro aporte para la creatividad se recoge de la teoría factorial de Guilford, quien, considerando una perspectiva divergente, el estudiante hace uso de factores intelectuales y relaciona la fluidez de ideas, originalidad, flexibilidad, y elaboración, regulados por la imaginación hasta alcanzar la estructuración de la tarea (López, 1995).

Desde esta perspectiva el niño sería capaz de producir ideas tomando en cuenta la realidad inmediata, establecer o escribir formas, el niño puede cambiar un aspecto de algo en su tarea, valorar las soluciones tanto de él como de los amigos, también puede emitir ideas de más complejas en la medida de su práctica.

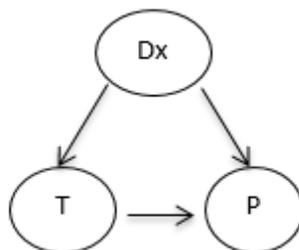
III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación considera guiarse del tipo descriptivo, en esta investigación se trata estimar resultados desde la práctica sobre algún hecho, al aplicar instrumentos que desde una perspectiva analítica de variables a indicadores permitirán conocer la manifestación del problema, así mismo su interés es describirlo cuantitativamente para comprender como se manifiestan las características y las propiedades de las variables, su tratamiento es descriptivo, interpretativo y argumentativo (Hernández & Fernández, 2014).

Al establecer el diagnóstico, la investigación considera establecer una propuesta de programa, el mismo que en función a variables e indicadores tiene el interés de brindar una alternativa educativa al problema.

En lo referente al diseño, este al no ser experimental, es descriptivo propositivo de corte transversal, el diagrama es el siguiente:



Dónde:

“Dx : Diagnóstico de la realidad”.

“T : Aportes teóricos”.

“P : Propuesta”.

3.2. Variables y operacionalización

El modelo educativo de piezas sueltas, es una teoría que ampara el trabajo educativo en dos afirmaciones: los seres humanos tienen la capacidad de poner

en acción su potencial creativo, está capacidad aflora por inquietud y voluntad de desarrollo, belleza y conservación de la vida. Y por otra afirmación reconoce el gran entusiasmo de los niños para la actividad lúdica, para el juego, el niño es capaz de experimentar utilizando elementos del medio como materiales físicos, pinturas, tijeras, pelotas, fluidos, modificando incluso su forma de los materiales, situaciones que se produce cuando el niño tiene la libertad y la motivación adecuada (Nicholson, 2009). Su definición operacional hace mención que el modelo educativo piezas sueltas es un proceso educativo dinámico de manipulación de objetos y desarrollo creativo, toma en cuenta tres dimensiones la forma y modalidad, el enfoque de aprendizaje y los materiales y recursos empleados en el acto educativo, se puede evaluar mediante una lista de cotejo. Estos conceptos nos conllevan a las siguientes dimensiones: La Forma y modalidad en que se organiza la enseñanza basada en reglas y normas en cada una de las actividades programadas (Santiváñez, 2009), El Enfoque de aprendizaje irá modelado por el modo y tipo de aprendizaje que se desea construir, Los Materiales y recursos desarrollan el conocimiento del estudiante de manera eficiente desde un modo estructurado y no estructurado. (Santiváñez, 2009), teniendo en cuenta estos aportes, se consideró los siguientes indicadores: Normas y reglas, organizar la enseñanza, aprendizaje autónomo, aprendizaje constructivo, aprendizaje significativo, estructurado, no estructurado.

Respecto a la variable dependiente creatividad es la capacidad que resulta de promover las operaciones mentales a una actividad de interés, es hacer algo valioso, la creatividad es resultado de un proceso evaluativo del trabajo, cobra importancia la metacognición y la autorregulación en el proceso (Marina & Marina, 2013). Su definición operacional hace mención que la creatividad es la capacidad donde intervienen procesos cognitivos y sociales con la finalidad de generar ideas y/o elementos físicos, producto de la actividad educativa sustentada en cuatro dimensiones: Fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, se puede estudiar haciendo uso de una guía de observación. Teniendo en cuenta estos aportes se obtiene las siguientes dimensiones: Fluidez para generar ideas, formas, espacios en el aprendizaje; originalidad frente a las situaciones de aprendizaje retador, la flexibilidad como capacidad de adaptación de la realidad, la elaboración de nuevas

realidades de aprendizaje, se consideró los siguientes indicadores: Generación de ideas, creación de formas, creación de espacios, innovador, soluciones encontradas, narra situaciones con ideas propias, capacidad de adaptación, modificación de ideas, aceptación de ideas ajenas, desarrollo de las ideas, complejidades y construye objetos.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población de la investigación está constituida por 106 estudiantes de la I.E.I. N° 213, Cajaruro; en este sentido se considera lo planteado por Gamarra, Berrospi, Pujay y Cuevas (2008), quien considera que la población es “la totalidad de sujetos o elementos de un conjunto, delimitado por el investigador, asimismo lo llama también universo y su estudio se realiza mediante el censo, es decir el conteo de uno a uno de todos los elementos” (p. 48).

Tabla 1

Población de estudiantes de Educación Inicial de la I.E.I. N° 213, Cajaruro

| Género | Edad (años) | | | Total |
|-----------|-------------|----|----|-------|
| | 3 | 4 | 5 | |
| Femenino | 19 | 20 | 23 | 62 |
| Masculino | 13 | 16 | 15 | 44 |
| Total | 32 | 36 | 38 | 106 |

Fuente. Nóminas de matrícula del año 2020

Muestra

La muestra quedó determinada por 38 estudiantes de cinco años de edad, de Educación Inicial de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de Educación Inicial de la I.E.I. N° 213, Cajaruro

| Género | Edad (años) | |
|-----------|-------------|-------|
| | 5 | Total |
| Femenino | 23 | 23 |
| Masculino | 15 | 15 |
| Total | 38 | 38 |

Fuente. Nóminas de matrícula del año 2020

Muestreo

Para la elección de la muestra se optó por la muestra no probabilística a criterio del investigador, la misma que de acuerdo con (Carrasco, 2009, p. 243) la denomina como muestras intencionadas en el sentido de que “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística”. En este sentido se seleccionó a los estudiantes de 5 años de la institución educativa en mención, en donde la investigadora forma parte como docente de la muestra elegida.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica se tiene a la observación para la primera variable, debido que puede sustentarse en supuestos teóricos que orientan el trabajo educativo y el investigador irá controlando mediante una lista de cotejo los posibles actos y supuestos teóricos. La observación sistemática se aplica para la variable creatividad, esta porque se irá observando las acciones educativas de los niños, se recogerá la información mediante una guía de observación, la cual permitirá registrar a partir de la observación que realice la docente sobre los saberes de los estudiantes en función a la creatividad.

3.5. Procedimiento

Se consideró a la solicitud dirigida a la directora de la I.E en estudio, solicitando autorización para recolectar información y aplicar el proyecto de investigación. El análisis del asesor para establecer relaciones conceptuales que afianzan de modo conceptual y práctica de un buen proyecto de investigación.

3.6. Métodos de análisis de datos

En la investigación para el análisis se tuvo en cuenta los siguientes métodos estadísticos:

Los procesos de estadística descriptiva: de tendencia central (media, moda y mediana) de variabilidad (desviación estándar)

3.7. Aspectos éticos

Autenticidad: refiere al cuidado de recojo de información tanto teórico como práctico respetando los procesos conceptuales de los investigadores y la información de la muestra.

Veracidad: Todos los resultados de la presente investigación se recogen de la aplicación de los instrumentos aplicados a la muestra, lo que dan validez.

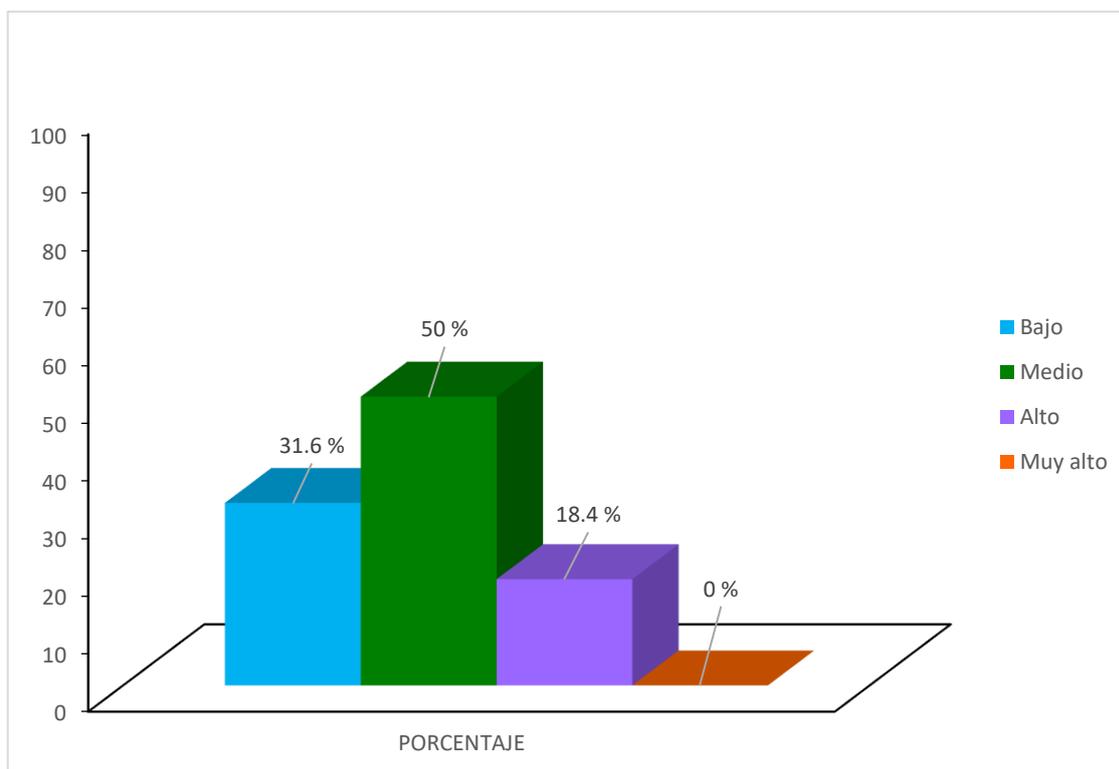
Consentimiento informado: Para recoger información se dio a conocer a los miembros de la institución Educativa que apoyan el trabajo, a quienes se solicitó su información.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción por dimensiones de la creatividad

Figura 1

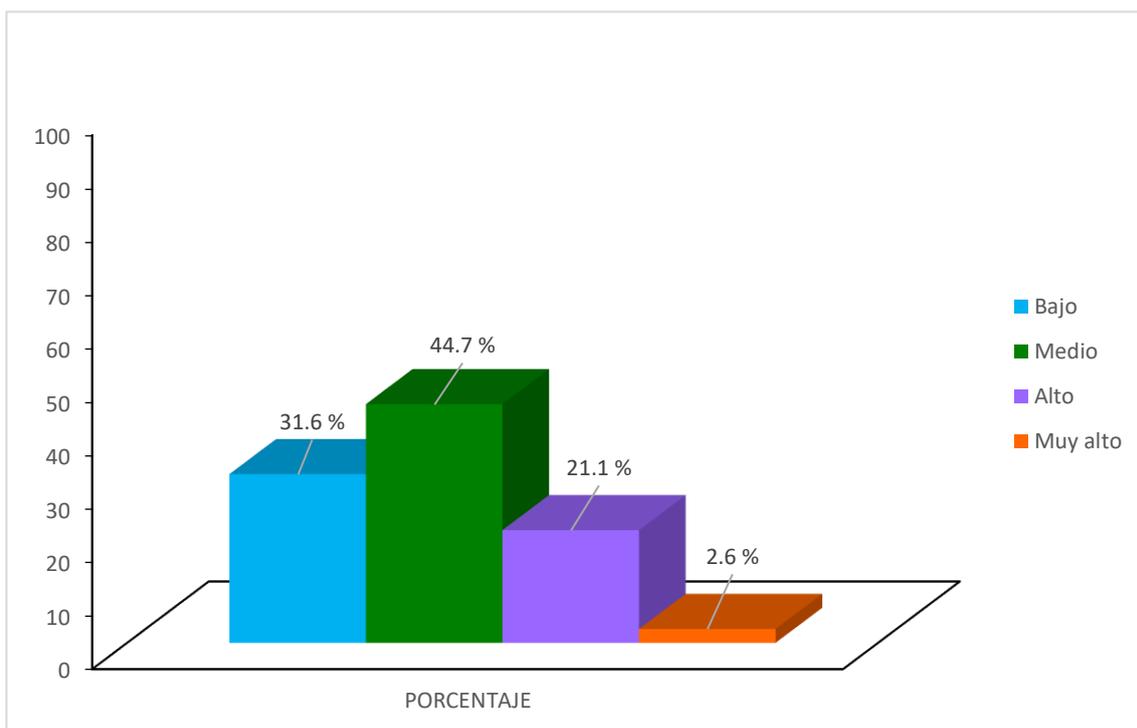
Dimensión Fluidez



Se observa en la Tabla 3, que el 50,0% de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión fluidez de la creatividad 31,6% presentan nivel bajo, y 18,4% muestran nivel alto. A partir de estos resultados se infiere la necesidad de establecer un proceso de enseñanza y aprendizaje que refuerce habilidades relacionadas con la generación de ideas, en promover el interés que permita dar solución a problemas novedosos, aplicar estrategias que permitan al estudiante trazar y regular diversas formas al realizar un trabajo, y organizar espacios con materiales que motiven y pongan al alcance de los estudiantes en momento necesarios del aprendizaje.

Figura 2

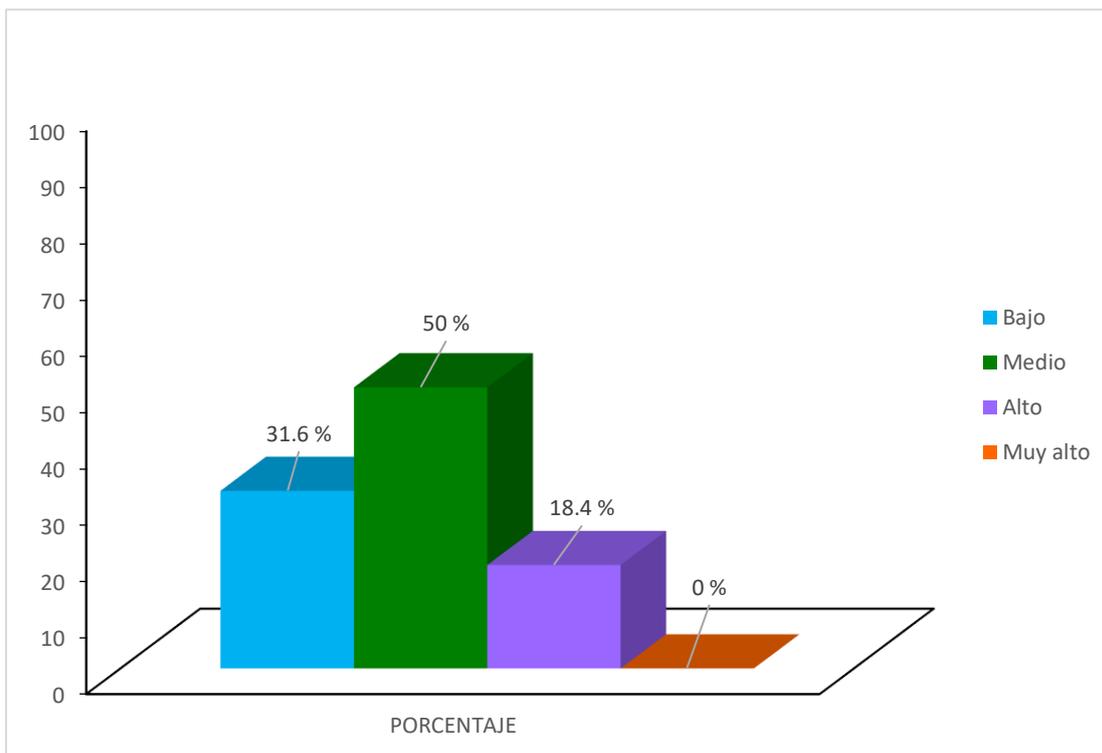
Dimensión Originalidad



Se observa en la Tabla 4, que el 44,4% de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión originalidad de la creatividad, 31,6% presentan nivel bajo, 21,1% muestran nivel alto y 2,6% un nivel muy alto. Estos resultados permiten decir que aún es necesario promover aprendizajes relacionado con la capacidad de innovar un objeto a partir de un modelo presentado por la docente, generar un ambiente donde el estudiantes produzca diseños de forma libre y singular considerando su contexto, que el estudiante identifique un problema y lo representa en su cuaderno, promover un aprendizaje que permita reconocer coincidencias y diferencias entre su modelo (dibujo o cosa concreta) y el de su compañero, y apoyar al estudiante que narre situaciones con ideas propias.

Figura 3

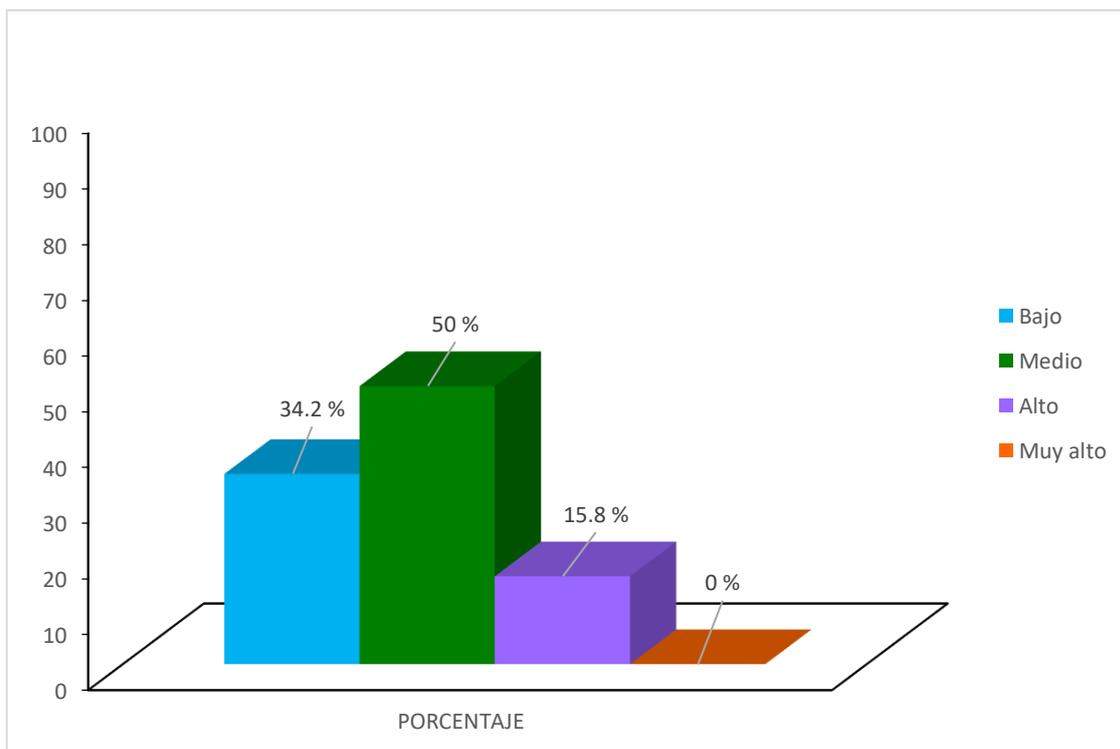
Dimensión Flexibilidad



Se observa en la Tabla 5, que el 50% de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión flexibilidad de la creatividad, 31,6% presentan nivel bajo y 18,4% un nivel alto. Estos resultados permiten decir que hay necesidad que el docente conozca y aplique estrategias que generen aprendizajes relacionados situaciones de adaptación de trabajos creativos, desarrollar la capacidad de flexibilidad para modificar y crear procesos y formas de aprendizaje, y que el estudiante respete y acepte ideas para mejorar sus diseños y construcciones.

Figura 4

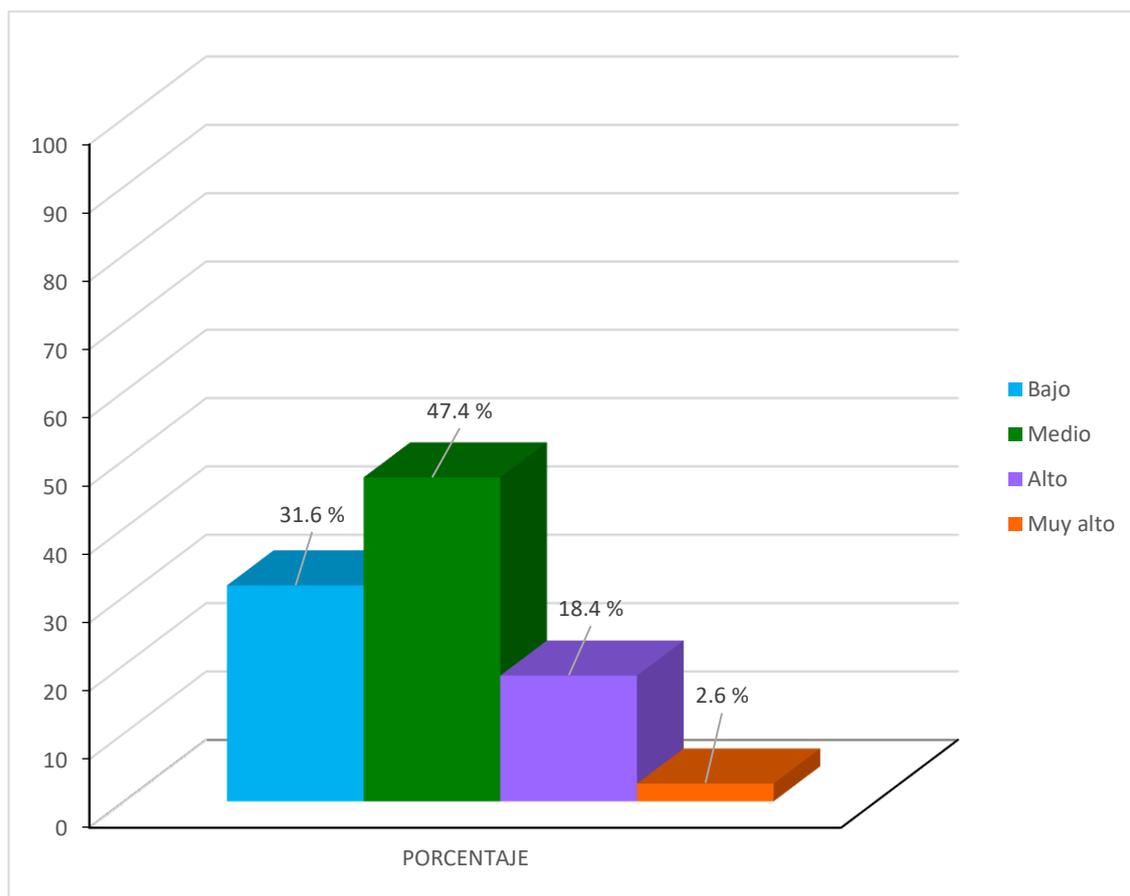
Dimensión Elaboración



Se observa en la Tabla 6, que el 50% de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión elaboración de la creatividad, 34,2% presentan nivel bajo, y 15,8 % un nivel alto. Resultados que indican que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe mejorar a partir de una mejor estrategia didáctica, donde tome en cuenta el desarrollo de dialogar entre pares para ampliar ideas, tener orden para resolver obstáculos y fomentar la capacidad para construir objetos con material reciclable.

Figura 5

Variable Creatividad



Se observa en la Tabla 7, que el 47,4 % de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio de creatividad, 31,6% presentan nivel bajo, y 18,4 % un alto, y 2,6% presentan un nivel muy alto. Resultados que justifican la necesidad de trabajar con una mejor estrategia didáctica aprendizajes relacionadas a la dimensión fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, dando posibilidades que los estudiantes desarrollen su capacidad de creatividad.

V. DISCUSIÓN

La investigación que hemos planteado en todo el proceso tiene como objetivo: desarrollar la capacidad creativa a través de la aplicación del modelo piezas sueltas en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, esto porque la psicología de la niña o el niño a esa etapa de vida es la de exploración y relación con su entorno creativo a su máxima expresión. No podemos mitigar su inventiva. Tiene una imaginación que se puede explotar en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y que más detalle que mediante la presentación y la puesta en tapete de piezas sueltas para que puedan expresar su creatividad.

La creatividad se desarrolla en la interacción con el medio, la predisposición psicológica, autonomía, normas, reglas, modelos de aprendizaje, materiales y formas en que se invite a explorar el mundo a cada neófito en el campo del saber y aprendizaje. Los niños y niñas tienen creatividad, pero no la tienen desarrollada o perfeccionada, la “frustración puede ser por factores” sociales, ambientales, personales, etc., y eso nos ha demostrado la inferencia estadística que tienen que ser revertidos por el modelo de aprendizaje de piezas sueltas.

Ahora, tomando en consideración la dimensión fluidez de la creatividad como objetivo (Tabla 3), se observó que el 50,0% de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión fluidez de la creatividad 31,6% presentan nivel bajo, y 18,4% muestran nivel alto. Y que a partir de esos resultados se infiere que hay necesidad de establecer un proceso de enseñanza y aprendizaje que refuerce habilidades relacionadas con la generación de ideas propias, la creación de formas de expresión de las ideas y la creación o generación de espacios que despierten el interés en el estudiante para dar solución a problemas novedosos, aplicando estrategias originales que desarrollen su potencial como entes creadores e innovadores en su aprendizaje.

El desarrollo de la fluidez es vital, para generar creatividad en los estudiantes, estos resultados pueden encontrar sustento en el trabajo de Bustamante (2018), al entender que ésta, se desarrolla a partir del juego libre y un aprendizaje desde la libertad e interés del niño, siempre que el docente actué como motivador y

acompañante del propósito de desarrollar la creatividad del niño; fomentando con ello, el desarrollo creativo y haciendo que el propio estudiante sea el arquitecto de su propio aprendizaje para expresar sus ideas sin limitantes.

El estudiante para que desarrolle la dimensión fluidez de la creatividad, el docente debe permitir que el niño asuma que para hacer aprendizaje creativo, este parte de procesos inconscientes, constituido anteriormente como procesos de su experiencia en su desarrollo, los cuales darán soporte a las nuevas ideas o creatividad (Martínez, 1997) que progresivamente lo ha ido asumiendo en la relación con su entorno en el que se va desarrollando como ser humano.

Lo visto, nos permite decir, que fomentar la creatividad bajo la perspectiva de Emilia Reggio y sus colaboradores es establecer una nueva perspectiva filosófica respecto a la visión que tienen los adultos sobre el niño, esta idea concibe el desarrollo del niño en relación a su vida, no se trata de hegemonizar aprendizajes, sino de dar las condiciones sociales, emocionales, cognitivas y físicas, siempre que el adulto confié en las posibilidades del niño (Aller, 2018), porque éste es una enorme máquina de generación de algo nuevo, sino fijémonos en el factor imaginativo que tiene, incluso para recrear mundos ideales, amigos imaginarios, entornos y diálogos especiales que como infante lo lleva a un plano surrealista dejando aflorar como un vergel su forma particular de ver la vida, razón por la cual, el docente debe reforzar con la acción pedagógica y modelos educativos la dimensión creadora del niño o niña.

Lo visto, incita la necesidad que el docente tenga claridad sobre qué imagen tiene del niño, cuánto sabe del desarrollo del niño en su entorno, si genéricamente se sabe que el niño actúa en libertad, pero que es un ser social, aprende normas de respeto y los aplica (Aller, 2018) en su proceso de socialización como individuo maleable y los va perfeccionando o tergiversando según su percepción y aprehensión de la realidad que vaya generando de modo consciente o inconsciente en relación con su ambiente existencial.

En lo que respecta a la dimensión originalidad (Tabla 4), donde se mostró que el 44,4% de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión originalidad de la creatividad, 31,6% presentan nivel bajo, 21,1% muestran nivel alto y 2,6% un nivel muy alto. Además se dijo que estos resultados permiten decir que aún es necesario promover aprendizajes relacionado con la capacidad de innovar un objeto a partir de un modelo presentado por la docente, generar un ambiente donde el estudiantes produzca diseños de forma libre y singular considerando su contexto, que el estudiante identifique un problema y lo representa, promover un aprendizaje que permita reconocer coincidencias y diferencias entre su modelo (dibujo o cosa concreta) y el de su compañero, y apoyar al estudiante que narre situaciones con ideas propias.

Se considera que trabajar la originalidad, tiene que ver con el aporte de Simón Nicholson donde hace alusión que una didáctica educativa utilizando piezas sueltas, donde hay materiales movibles susceptibles de recoger, moverlo o trasladarlo de un punto a otro punto, permitirá al niño que pueda interactuar con ello, el niño tendrá la oportunidad para controlarlo, para conocerlo, modificarlo, adaptarlo a intereses y objetivos, en esta teoría se descarta las órdenes y sugerencias es un proceso libre (Vela & Herrán, 2019) capaz de crear a libre voluntad aquello que se está pensando como algo ideal y original.

Para desarrollar la creatividad en un contexto integral, se debe tomar en consideración el aporte de la teoría de las inteligencias múltiples, de tal manera que el estudiante como persona única tiene un abanico de facultades que le permiten entender situaciones de aprendizaje, que van desde las más elementales a las complejas; es decir del hecho de observar al hecho de interpretar y argumentar, cambiando o modificando características de las situaciones de aprendizaje (Robles, 2018), de tal modo que permite acuñar la originalidad de su obra creadora que hace fluir en cada una de sus ideas expresadas.

En la dimensión flexibilidad (Tabla 5), donde se mostró que el 50% de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión flexibilidad de la creatividad, 31,6% presentan nivel bajo y 18,4% un nivel alto.

Afirmando que hay necesidad que el docente conozca y aplique estrategias que generen aprendizajes relacionados a situaciones de adaptación de trabajos creativos, desarrollar la capacidad de flexibilidad para modificar y crear procesos y formas de aprendizaje, y que el estudiante respete y acepte ideas para mejorar sus diseños.

Se debe aplicar una didáctica orientada a desarrollar el pensamiento creativo, el estudiante debe tener la oportunidad de hacer algo nuevo, original o adaptar un objeto a otra realidad, es buscar la versatilidad en el aprendizaje, es desarrollar capacidades para hacer algo distinto a los demás (Allueva, 2002) sin producir estancamiento, al contrario, se ha de fomentar la capacidad de modificar lo ya existente en pro de algo nuevo que garantice felicidad, logro, eficiencia y sobre todo cambio de perspectivas para aceptar la pluralidad y diversidad del medio de manera tolerante y ética en armonía con lo que a cada ser humano rodea de modo interno y externo.

Si se desea lograr lo planteado, se debe tomar en cuenta el entrenamiento cognitivo, desarrollar las habilidades para recoger información, para saber observar, ordenar y jerarquizar, eso contribuye a un pensamiento creativo en el estudiante, de no ser así, nos quedamos en la mera repetición de lo ya existente, quebrando el fin de la creatividad como actividad flexible.

Mejorar la realidad de la dimensión flexibilidad, obtenida desde los resultados, se puede lograr, siempre que el aprendizaje tenga como alternativas diferentes aspectos y respuesta lógicas, como manera de amplitud de ideas, considerando en lo posible todo lo que está alrededor, tratando que lo nuevo se diferencia de lo anterior o diferente a la que siempre se ha visto. Frente a esta dimensión se puede concluir que las personas se adaptan fácilmente a las situaciones que se muestran, poseyendo la capacidad de utilizar varios enfoques en una actividad o práctica, de acondicionar a distintas circunstancias (Bravo, 2009) que el medio presenta a cada uno desde su realidad vivencial y existencial.

Es muy importante, entonces, que el docente para evaluar la creatividad, tome en cuenta algunos criterios, así por ejemplo la originalidad, la cual tiene que ver con la capacidad de originar ideas; también se puede evaluar la iniciativa, como actitud de cambios en el modo de pensar, trabajar una idea; la fluidez, como aquella capacidad de producir abundantes ideas que permitan entender una situación de aprendizaje; la flexibilidad, la elaboración, la innovación, la autoestima y la motivación (Santaella, 2006).

En la dimensión elaboración (Tabla 6), donde se mostró que el 50 % de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio en la dimensión elaboración de la creatividad, 34,2% presentan nivel bajo, y 15,8 % un nivel alto. Resultados que indicaron que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe mejorar a partir de la mejora de estrategias didácticas, donde se tome en cuenta el desarrollo de dialogar entre estudiantes para ampliar ideas, tener orden para resolver obstáculos y fomentar la capacidad para construir objetos con material reciclable.

Se puede mejorar estos resultados de la dimensión elaboración, partiendo de una didáctica que tenga en cuenta los procesos cognitivos más finos del ser humano, como la observación, la contemplación, el análisis, la interpretación y la elaboración del concepto (Esquivias, 2004) y la trascendencia de la realidad que sobrepasa lo meramente descriptivo y se aloja en la criticidad de la percepción de la realidad.

Los espacios siempre deben ser vistos con sentido pedagógico, de ahí la necesidad de establecer una arquitectura escolar, donde cada elemento y recurso educativo exprese el fundamento de un aprendizaje (Giraldo, 2015) esperado y de una necesidad cubierta, fundamentalmente para hacer del espacio y del momento de aprendizaje un fuerte momento significativo con un significado y significante que dará sentido a todo lo acontecido en el proceso de aprehensión del conocimiento.

Para la dimensión elaboración, entonces, se debe tomar en cuenta un proceso innovador, a partir de ello el estudiante tiene el afán de propiciar en sí mismo modos

de elaborar acciones creativas y resolver aspectos que de modo mecánico no se logran (Summo, Voisin, & Téllez, 2016).

Finalmente, la capacidad creativa (Tabla 7), dio cuenta que el 47,4 % de los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen un nivel medio de creatividad, 31,6% presentan nivel bajo, y 18,4 % un alto, y 2,6% presentan un nivel muy alto. Resultados que justifican la necesidad de trabajar con mejores estrategias didácticas, aprendizajes relacionados a la dimensión fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, dando posibilidades que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa desde su propia perspectiva con la guía exclusiva del docente.

Consideramos que estos resultados, se asocian al interés que presenta Vallejo (2019), en lo que respecta que se puede mejorar la capacidad creativa al trabajar desde una perspectiva indisciplinar, situación que pone en concordancia, que las piezas sueltas, dan libertad para que los niños desde los diversos campos de las disciplinas puedan trabajar situaciones que le sea más emocionante y de su interés, despertando en ellos las ganas de aprender.

Así también los resultados del presente estudio de la creatividad, encuentran relación con el aporte de Bustamante (2018), en el sentido de la propuesta teórica, donde se determina que los juegos libres y materiales no estructurados pueden dar mejores resultados para desarrollar la creatividad.

Se considera que el modelo de piezas sueltas, fomenta la creatividad cuando parte de un escenario que resulte desde una perspectiva de ingeniería, en el cual los espacios físicos de aula, adaptados con materiales reales cobran funcionalidad, se trata de espacios como un jardín, un escenario para teatro, equipos para canto, música, situaciones que estarían generando la inquietud del niño por explorar, mostrar la capacidad de curiosidad, de experimentación, imaginación y, por tanto, la creatividad (Nicholson, 2018).

Los niños bajo la orientación de las piezas sueltas les da posibilidad de desarrollar la autonomía y libertad, para que este pueda interactuar, experimentar

y construir a partir de los elementos o piezas sueltas que se encuentran en su entorno, hace énfasis en la observación de su entorno inmediato en donde interactúa tanto con los medios físicos y los compañeros, de esta manera se va desarrollando la creatividad (Reggio, 2018).

La metodología para la creatividad debe hacer que el estudiante encuentre las oportunidades para recoger información de un problema que se estima resolver, luego dar la oportunidad de desplegar lo que conoce y puede hacer, tratando que en todo proceso se valide los conocimientos y procedimientos y se motive al estudiante para trascender sus capacidades habituales.

El aporte de la teoría de piezas sueltas, considera que la persona está en la capacidad de poner en práctica su sistema sensorial, a partir de las necesidades e interés de comprender o modificar una realidad, la persona está motivada desde el campo natural para dominar su entorno, generando capacidades que puedan cada vez resolver problemas más complejos, en ese sentido se desarrolla el pensamiento creativo con originalidad y fluidez.

Entonces para promover el desarrollo de la capacidad creativa del niño, es hacerlo bajo el pensamiento que este será innovador, original, un niño con actitud flexible para recoger y cambiar ideas, pensar que el niño tiene una perspectiva futura, que es capaz de enfrentar y salir airoso del obstáculo (Velazques, Remolina, & Calle, 2010).

Se considera que la sociedad para alcanzar el desarrollo, tiene que permitir el acceso a potenciar la capacidad creativa de los ciudadanos, y con ello el pensamiento divergente, dotando así de reemplazar nuevas ideas, nuevas vías de soluciones a problemas, posibilitar el desarrollo de los intereses de la innovación en cualquier momento y ámbito de la vida (Llamazares, Aias, & Melcon, 2018).

Para desarrollar el potencial creativo en los niños, es necesario, que el proceso educativo tenga como principio didáctico la actividad, el desarrollo de los estímulos intrínsecos, el trabajo colaborativo, la fluidez y la flexibilidad, y una motivación

constante (Romo & Blanco, 2014). Sin estos elementos el campo educativo, es rutinario, aburrido y poco atractivo.

La creatividad es tan importante que conduce a un mejoramiento de la calidad de vida de la persona, por eso su importancia es desarrollarlo desde el proceso educativo (Lamata, 2005), para tener una sociedad sólidamente comprometida con la búsqueda de la excelencia desde la vanguardia.

Para desarrollar la creatividad es muy necesario que se trabaje sobre tres destrezas cognitivas: “las destrezas relevantes en un dominio”, es una destreza básica que el estudiante es capaz de hacer, responde a sus conocimientos, sus técnicas. Otra es la “destreza relevante en creatividad”, que permiten a los estudiantes tener varios caminos o procedimientos para conocer o modelar una realidad. “La motivación hacia la tarea”, que es la otra destreza que promueve internamente al estudiante sentirse atraído y en buen gusto aprender o transformar algo, es algo que al estudiante le permite ir más allá de sus capacidades habituales (Amabile, 1983).

Además, se aclara que todas las personas son creativas en menor o mayor posibilidad dependiendo de la tarea y sus capacidades, la creatividad no es absoluta de personas con coeficiente intelectual alto, además la creatividad puede ir alimentándose desde la familia, la escuela y cuanto escenario de solución a los problemas las personas tengan (Nickerson, Perks, & Smith, 1998). En relación directa con el medio ambiente en el que un individuo crece como ser.

Si reconocemos que todos los estudiantes son creativos, entonces la escuela debe favorecer espacios para desempeñarse con libertad y comprender el contexto para trabajar la creatividad (Camerón, 1992). Desde las aulas, laboratorios, proyectos de aprendizaje y o interacción directa con el medio que permita manipular los objetos con los que se trabaja para generar aprendizajes significativos.

De otra manera para desarrollar la capacidad creativa en el estudiante se puede reconocer en el proceso productivo y solución de un problema, el interés por buscar

una alternativa, ayuda en el desarrollo del pensamiento creativo, la intrepidez por no dejar de hacer algo que complica los habituales procedimientos para alcanzar una solución son los indicadores de creatividad. (Gómez, 2005) Sin estos no se puede decir que estamos asistiendo a la expresión de la creatividad. Tienen que estar presentes siempre.

Otra manera para desarrollar la creatividad es través del trabajo artesanal, el proceso educativo debe fomentar un aprendizaje con posibilidades artísticas con material concreto, para representar figuras concretas (García, 2015) y desde ese plano hacer que el estudiante trascienda la realidad por medio de su imaginación.

También debemos tener en cuenta que lo creativo puede estar en la novedad, siempre que esta represente un cambio en algo de su esencia. El resultado de la creatividad es construir un mundo mejor, vivir la alegría de una vida inteligente y con muchas oportunidades para solucionar las dificultades (Ridao, 2005).

Trabajar con los niños la creatividad, también se puede hacer desde la práctica del juego, con esta actividad el niño es capaz de participar con libertad en la construcción de algo (Logán & Logán, 1980). Jugar pone en movimiento lo físico, lo cognitivo, lo relacional, lo social y todo aquello que puede tener de saberes previos a un estudiante sobre lo que va a desarrollar en el momento. Predispone la resolución de conflictos. Abre las posibilidades de entender mejor lo bueno y lo malo, lo ético, moral, espiritual, y psicológico.

La motivación y el fortalecimiento de destrezas creativas trascienden un pensamiento mecánico e instrumental, conocimiento que se debe poner en evidencia dentro del trabajo de enseñanza y aprendizaje (Sánchez & Morales, 2016). Un ser motivado, apostará por todo y un desmotivado, lamentablemente mitigará su acción a los actos repetitivos de la realidad.

Se debe trabajar sobre actividades que generan mayor posibilidad de argumentos, procedimientos y actitudes, para convertir un alumno partícipe de su propia capacidad creativa. (Eisner, 2004) No se puede encasillar la creatividad,

limitarlo mucho menos, se debe hacer que salga a flote. El docente tiene que innovar el campo de trabajo para que el estudiante se haga creativo desde diferentes perspectivas y valorar el trabajo que como agente de aprendizaje desarrolla en su proceso.

VI. CONCLUSIONES

1. Los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tienen mayoritariamente un nivel medio de creatividad y en menor proporción un nivel bajo, alto y muy alto.

2. El modelo de piezas sueltas considera que, estar en constante actividad, actuar con entusiasmo y libertad, mejoran la creatividad en los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, teniendo como base teórica los aportes de Emilia Reggio y del enfoque constructivista.

3. El modelo teórico de piezas sueltas tuvo validación favorable por tres expertos con grado de doctor y por la prueba alpha de Cronbach obteniendo confiabilidad positiva para la variable creatividad.

VII. RECOMENDACIONES

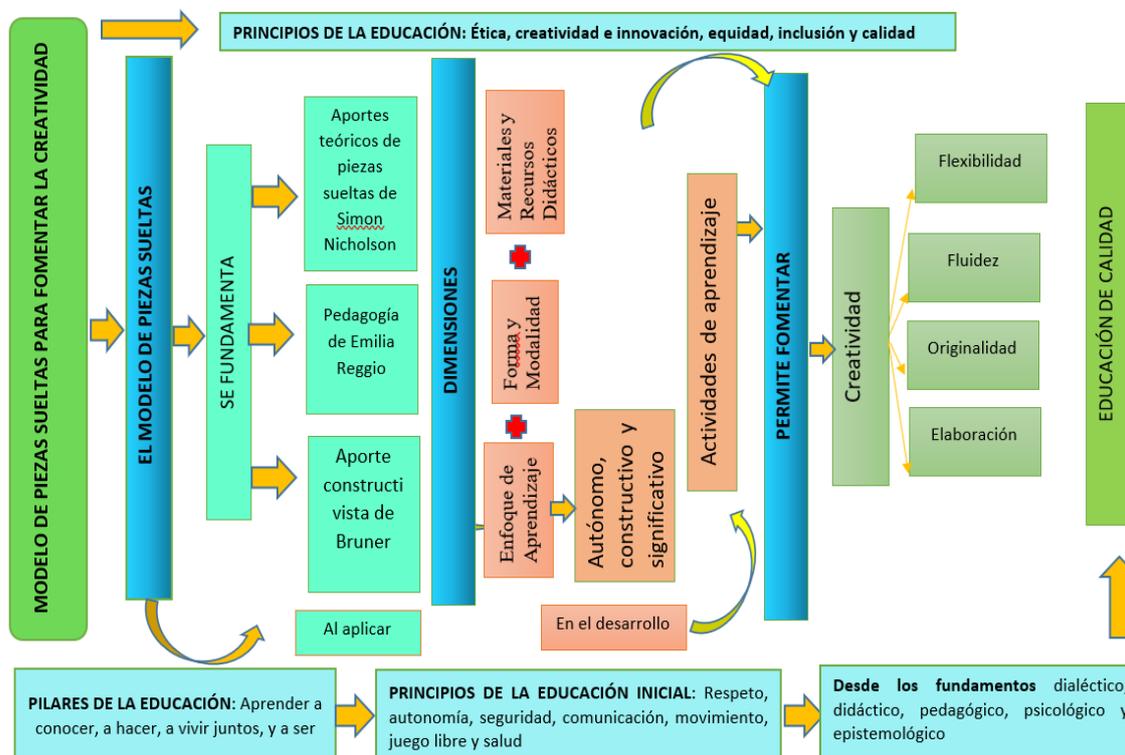
A la directora de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, tomar en cuenta el informe de investigación sobre creatividad, porque le permite tener un diagnóstico y una propuesta de mejora, procesos que contribuyen al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

A las docentes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, valorar e implementar la propuesta y aplicarlo en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje porque permite desarrollar la creatividad.

VIII. PROPUESTA

Figura 6

Modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 213 de Cajaruero



Descripción

El modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 213 de Cajaruero, se fundamenta en los aportes teóricos de piezas sueltas de Simon Nicholson y la pedagogía de Emilia Reggio, considera fundamentos, enfatiza los pilares de la educación, el modelo piezas sueltas tiene en cuenta los principios de la educación inicial.

El modelo de piezas sueltas consta de tres dimensiones: forma y modalidad, enfoque de aprendizaje y materiales y recursos, los cuales se evidenciarán a través de sus indicadores en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, donde se promoverá el aprendizaje autónomo, constructivo y significativo.

REFERENCIAS

- Acevedo, V. (2012). *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios*. Madrid, España. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>
- Albornoz, J. (2019). *Games and the development of creativity in children of the initial level at Benjamin Carrión school*. Ecuador. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Aller, N. (2018). *10 principios para inspirarse en Reggio Emilia*. <https://culturadeinfancia.com/10-principios-para-inspirarse-en-reggio-emilia/>
- Allueva, P. (2002). *Desarrollo de la creatividad: Diseño y evaluación de un programa de intervención*. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118132003.pdf>
- Amabile, T. (1983). *The social psychology of creativity: A componential conceptualization*. *Journal of Personality*.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- Buschiazzo, N., Cattáneo, L., Filipputti, S., Hinrichsen, S., & Lagreca, N. (1997). *Matemática hoy en la E.G.B.: ¿qué enseñar? ¿cómo enseñar? ¿Pará qué? Estrategias didácticas*.
- Bustamante, K. (2018). *Implementación del programa libre de juguetes para el análisis de productos creativos con material no estructurado en niños de 5 años de un colegio pro convenio. Arequipa, 2018*. (Tesis doctoral, Universidad Católica San Pablo, Arequipa. http://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/UCSP/15714/1/BUSTAMANTE_KOTHE_CAT_IMP.pdf
- Camerón, J. (1992). *The artist way: a Spiritual path to Higher Creativity*. New York: Tarcher/Putnam.
- Castro, H., Ortega, J., & Villarroel, J. (2019). *Assessment of creative thinking among medical students*. Chile. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0034-98872019000300372&script=sci_arttext

- Diario el Tiempo. (2020). *El reto de formar niños creativos en casa*.
<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/consejos-para-fortalecer-la-creatividad-de-ninos-en-casa-492142>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Elisondo, C. (2015). *Creativity educational perspective five ideas to think creative contexts of teaching and learning*. Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>
- Esquivias, T. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*.
<https://docplayer.es/67760933-Creatividad-definiciones-antecedentes-y-aportaciones.html>
- Garcí, R., & Camacho, I. (2016). *Estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de educación primaria*. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art14.pdf>
- García, S. S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto multidisciplinar*.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%20C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>
- Giraldo, M. (23 de Julio-Diciembre de 2015). *Space and its use in the social*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n23/n23a05.pdf>
- Glaveanu, V. (2010). *Paradigms in the study of creativity: Introducing the perspective of Introducing the perspective of*. *New Ideas in Psychology*, 28(1), 79-93.
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*.
<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Hernández, P. (2020). *El aburrimiento de los niños durante la cuarentena, clave para su desarrollo*. España.
https://elpais.com/elpais/2020/03/18/mamas_papas/1584517193_151811.html
- Hernández, R., & Fernández, B. (2014). *Metodología de la investigación*. México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Klimenko, O. (2008). *Creativity as a Challenge to Education in the XXI Century*.
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Lamata, R. (2005). *La actitud creativa*. Madrid: Narcea.

- Llamazares, E., Aias, R., & Melcon, A. (2018). *Study of creativity from an educational perspective in visual impairment*. doi: <https://doi.org/10.5585/EccoS.n47.7090>
- Logán, L., & Logán, G. (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Barcelona: Oilos-tau.
- López, R. (1995). *Desarrollos conceptuales y operacionales acerca de la creatividad*. Santiago de Chile: Universidad Central.
- Marina, J., & Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Planeta.
- Martínez, L. (1997). *Educación y Creatividad. Algunas Tendencias. Conferencia pronunciada en la sesión inaugural del VI Taller Internacional "La Educación Hacia el Siglo XXI"*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC).
- Medina, N., Velázquez, E., Quisp, A., & Aguirre, F. (2017). *Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education*. Lima, Perú. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/guiadeproyectos-Minedu.pdf>
- Narváez, L. (2009). *Regio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia*. <https://www.redalyc.org/pdf/2431/243116377009.pdf>
- Nicholson, S. (2009). *El juego simbólico en la hora del juego libre en los Sectores*. Lima, Perú: Dirección general de educación básica regular. Dirección de educación inicial. Lima- Perú.
- Nicholson, S. (2018). *Cómo no engañar a los niños: la teoría de piezas sueltas*. <https://www.mamaextraterrestre.com/wp-content/uploads/2018/05/La-Teor%C3%ADa-de-Piezas-Sueltas-mam%C3%A1-extraterrestre-1.pdf>
- Nickerson, R., Perkins, D., & Smith, E. (1998). *Enseñar a pensar*. Madrid: Paidós/M.E.C.
- Ostau, D. (2020). *¿Cómo despertar la imaginación y creatividad de los niños?* <https://noticias.caracol.tv.com/coronavirus-covid-19/como-despertar-la-imaginacion-y-creatividad-de-los-ninos-nid226522-ie35596>
- Padrón, C. (2020). *Cultura Municipal fomenta la creatividad de los niños*. <https://planoinformativo.com/726455/cultura-municipal-fomenta-la-creatividad-de-los-ninos>

- Parra, M. (2016). *La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga*. España. <https://hera.ugr.es/tesisugr/25681369.pdf>
- Peat, D. (1989). *Creativity and Education*. <http://www.f davidpeat.com/bibliography/essays/dempsey.htm>
- Piguave, R. (2014). *Importance of creativity development for Commercial Engineering career students from the teaching-learning process*. Ecuador. <file:///C:/Users/UNIVERSAL/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaCreatividadParaLosEstu-5056841.pdf>
- Reggio, E. (2018). *Pedagogía para niños o cómo aprender mediante la observación*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggio-emilia-para-ninos-o-como-aprender-mediante-la-observacion/>
- Ridao, A. (2005). *Creatividad en educación inicial: caminos en juego*. http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio_inicial.htm
- Robles, S. (2018). *Creativity in children of the Pre-Scholar Educational Institution Los Amautas, city of Súcota*. 7(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317320>
- Romo, M., & Blanco, F. (2014). *Desarrollo del potencial creativo en la infancia: reflexiones desde el museo como entorno comunicativo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=45134>
- Sánchez, T., & Morales, A. (2016). *Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85352029005/html/index.html>
- Sánchez, M. T., & Morales, M. A. (2017). *Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature*. Colombia: Insituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85352029005/html/index.html>
- Sandoval, M., & Hernández, B. (2017). *Strategic model of creative thinking to produce narrative texts: tales in the fourth grade of primary –Lambayeque*. Chiclayo, Perú. <file:///C:/Users/UNIVERSAL/Downloads/Dialnet-ModeloEstrategicoDePensamientoCreativoParaProducir-6058689.pdf>

- Santaella, M. (2006). *Evaluation of creativity*.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200007
- Santiváñez, R. (2009). *Didáctica universitaria*. Chimbote: Perú: Ediciones Uladch.
- Suárez, N., Delgado, E., Pérez, C., & Barba, N. (2019). *Development of Creativity and Talent from Early Ages. Curricular Components of a Master's Program in Education*. Ecuador.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062019000600115
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez, B. A. (2016). *Creativity: central concept of education in the 21 st century century*. México.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083
- Torrance, E. (1997). *Educación y capacidad creativa*. Madrid , España: Morova.
- Vallejos, R. (2019). *Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°444 de la urbanización Túllume del distrito de Monsefú – Chiclayo – 2015*. (Tesis doctoral, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo).
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4605/BC-TES-3422%20VALLEJOS%20GUERRERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vela, P., & Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas: el juego infinito de crecer*.
file:///C:/Users/Computer/Downloads/adelanto_piezas_sueltas.pdf
- Velazques, M., Remolina, N., & Calle, G. (2010). *Creativity as a practice for total brain development*. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de valoración |
|---|--|---|--|---|----------------------|
| Variable independiente Modelo teórico de las piezas sueltas | El modelo educativo de piezas sueltas, es una teoría que ampara el trabajo educativo en dos afirmaciones: los seres humanos tienen la capacidad de poner en acción su potencial creativo, está capacidad aflora por inquietud y voluntad de desarrollo, belleza y conservación de la vida. Y por otra afirmación reconoce el gran entusiasmo de los niños para la actividad lúdica, para el juego, el niño es capaz de experimentar utilizando elementos del | Es un proceso educativo dinámico de manipulación de objetos y desarrollo creativo, toma en cuenta tres dimensiones la forma y modalidad, el enfoque de aprendizaje y los materiales y recursos empleados en el acto educativo, se puede evaluar mediante la encuesta y una lista de cotejo. | Es la Forma y modalidad en que se organiza la enseñanza basada en reglas y normas en cada una de las actividades programadas (Santiváñez, 2009). | Normas y reglas Organizar la enseñanza | SI NO |
| | | | El Enfoque de aprendizaje irá modelado por el modo el tipo de aprendizaje que | Aprendizaje autónomo | |
| | | | | Aprendizaje constructivo Aprendizaje significativo | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | medio como materiales físicos, pintura, tijera, pelotas, fluidos, modificando incluso su forma de los materiales, situaciones que se produce cuando el niño tiene la libertad y la motivación adecuada (Nicholson, 2009) | | se desea construir | | |
| | | | Los Materiales y recursos desarrollan el conocimiento del estudiante de manera eficiente desde un modo estructurado y no estructurado. (Santiváñez, 2009) | Estructurado | |
| | | | | No estructurado | |
| Variable dependiente: Creatividad | La creatividad es la capacidad que resulta de promover las operaciones mentales a una actividad de interés, es hacer algo valioso, la creatividad es resultado de un proceso evaluativo del trabajo, cobra | Es la capacidad donde intervienen procesos cognitivos y sociales con la finalidad de generar ideas y/o elementos físicos, producto de la actividad educativa sustentada en | Fluidez para generar ideas, formas, espacios en el aprendizaje. | Generación de ideas Creación de formas Creación de espacios Innovador | Escala ordinal Categorías: Siempre (1) |

| | | | | | |
|---------------|--|--|---|--------------------------------------|--|
| | importancia la metacognición y la autorregulación en el proceso (Marina & Marina, 2013). | tres dimensiones: Fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, se puede estudiar haciendo uso de una guía de observación con su instrumento guía de observación. | Originalidad frente a las situaciones de aprendizaje retador. | Soluciones encontradas | Casi siempre (2) A veces (3) Nunca (4) |
| | | | | Narra situaciones con ideas propias. | |
| | | | La Flexibilidad como capacidad de adaptación de la realidad | Capacidad de adaptación | |
| | | | | Modificación de ideas | |
| | | | | Aceptación de ideas ajenas. | |
| | | | La Elaboración de nuevas realidades de aprendizaje. | Desarrollo de ideas | |
| Complejidades | | | | | |
| | | | Construye objetos. | | |

ANEXO 02: Instrumento de recolección de datos

1. Nombre del instrumento:

Guía de observación para estudiar la creatividad en estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro

2. Autor original:

Mg. Verónica Caramutti Fernández

3. Objetivo:

Recoger información sobre la creatividad en los estudiantes de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, con el fin de diagnosticar el nivel de creatividad y de establecer un modelo educativo que ayude en el proceso de aprendizaje desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes.

4. Estructura y aplicación

El instrumento será aplicado a una muestra de 38 estudiantes de nivel inicial de una institución educativa del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

1º La guía de observación está diseñado en 16 ítems, (5 preguntas se corresponden con la dimensión fluidez; 5 pertenecen originalidad; 3 a flexibilidad, y 3 con la dimensión elaboración; los criterios de valoración son: **Nunca** (1), **A veces** (2), **Casi siempre** (3) y **Siempre** (4); los mismos que tienen relación con los indicadores de la variable: Creatividad.

2º La docente irá marcando los criterios según las capacidades en los estudiantes en forma individual, consignando los datos requeridos de acuerdo a las indicaciones para el desarrollo de dicho instrumento de evaluación.

3º La guía de observación se aplicará en el proceso de aprendizaje.

4º Su aplicación tendrá como duración 45 minutos aproximadamente, y los materiales que utilizarán son: 1 bolígrafo, 1 lápiz, y sus respectivas explicaciones por parte de la responsable de la investigación.

La estructura es la siguiente:

| Ítems | Escala valorativa | | | |
|---|-------------------|---------|--------------|---------|
| | Nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| FLUIDEZ | | | | |
| 1. Genera ideas para comprender el aprendizaje | | | | |
| 2. Busca solución a los problemas que se les presenta en su aprendizaje | | | | |
| 3. Traza diversas formas simétricas en el aprendizaje. | | | | |
| 4. Traza formas irregulares de situaciones de aprendizaje. | | | | |
| 5. Crea espacios personales de aprendizaje. | | | | |
| ORIGINALIDAD | | | | |
| 6. Organiza nuevas formas utilizando material concreto. | | | | |
| 7. Elabora sus construcciones de forma libre. | | | | |
| 8. Identifica un problema para investigar. | | | | |
| 9. Se da cuenta de ideas encontradas entre sus compañeros. | | | | |
| 10. Narra situaciones con ideas propias. | | | | |
| FLEXIBILIDAD | | | | |
| 11. Se adapta con facilidad al ambiente de aprendizaje. | | | | |
| 12. Es flexible para modificar ideas sabiendo que hay otras mejores. | | | | |
| 13. Acepta las ideas ajenas. | | | | |
| ELABORACIÓN | | | | |
| 14. Desarrolla ideas en la elaboración de su trabajo. | | | | |
| 15. Resuelve con lógica obstáculos en su actividad. | | | | |
| 16. Construye objetos (juguetes) utilizando diferentes materiales. | | | | |

ANEXO 03: Validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para recoger información sobre creatividad en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

III. TESISISTA:

Mg: Verónica Caramutti Fernández

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información *concreta* y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 12 de agosto del 2020

Firma



Bustamante de Ordinola María del Pilar

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para estudiar la creatividad en estudiantes de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

III. TESISISTA:

Mg: Verónica Caramutti Fernández

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información *concreta* y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 25 de agosto del 2020



Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo EXPERTO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para estudiar la creatividad en estudiantes de la I.E.I. N° 213, Cajaruro.

III. TESISISTA:

Mg: Verónica Caramutti Fernández

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 12 de Agosto del 2020

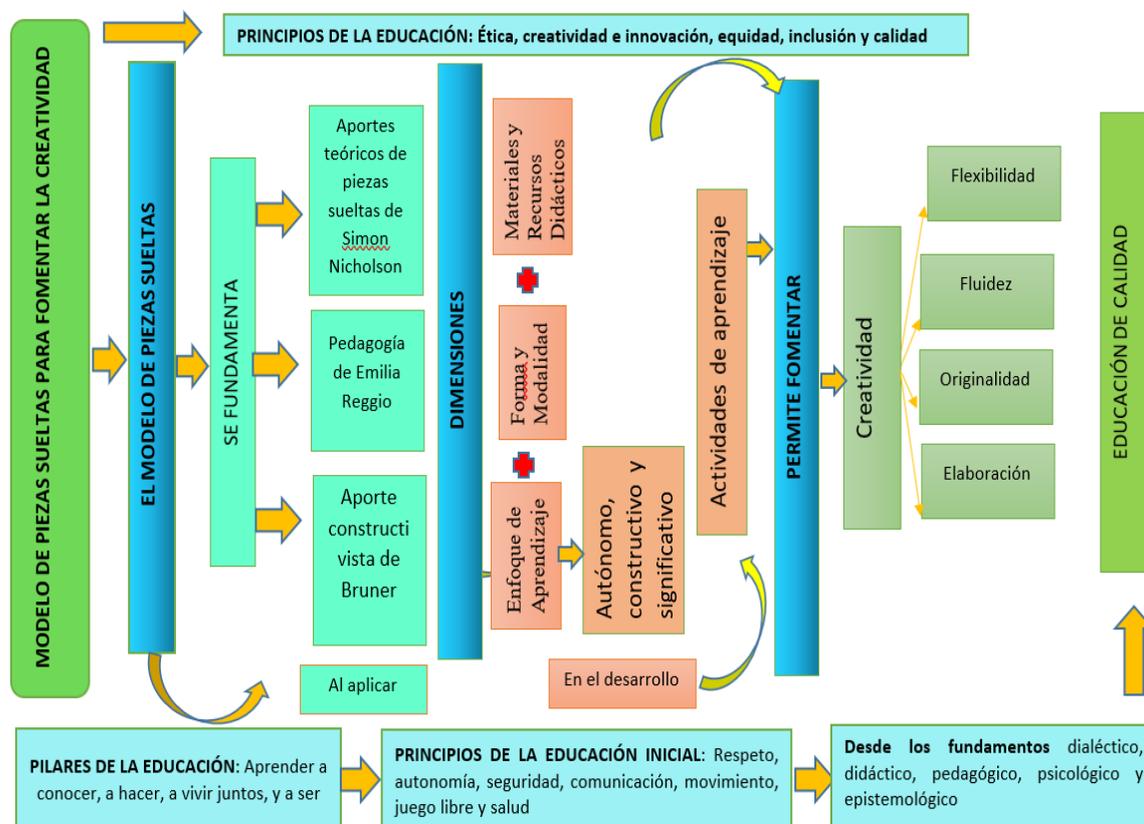
Grado y Nombre del Experto: Dr. JOSÉ ROSELITO HOYOS RIVERA

Firma del experto :


EXPERTO EVALUADOR

Figura 06

Modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajamaru.



I. INTRODUCCIÓN

El modelo educativo piezas sueltas para fomentar la creatividad, se da con la finalidad de desarrollar las capacidades creativas en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajamaru, a partir de la interacción del niño o niña con los diferentes materiales que le rodean, los cuales aplicados con forma, modalidad, enfoque de aprendizaje, materiales y recursos didácticos, permitirán desarrollar la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y elaboración; teniendo en cuenta los principios de la educación inicial como el respeto, autonomía, seguridad, comunicación, movimiento, juego libre y salud, enfatizando los pilares de la educación como aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y

aprender hacer; teniendo en cuenta los fundamentos tanto dialéctico, didáctico, pedagógico, psicológico y epistemológico para lograr una educación de calidad.

II. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Aplicar el modelo de piezas sueltas para fomentar la capacidad creativa en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro.

4.1.1. Objetivos específicos

- a. Aplicar el enfoque de aprendizaje autónomo, constructivo y significativo, con normas, materiales y recursos para fomentar la capacidad de fluidez en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro.
- b. Aplicar el enfoque de aprendizaje autónomo, constructivo y significativo con normas, materiales y recursos para fomentar la capacidad de originalidad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro
- c. Aplicar el enfoque de aprendizaje autónomo, constructivo y significativo con normas, materiales y recursos para fomentar la capacidad de flexibilidad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro.
- d. Aplicar el enfoque de aprendizaje autónomo, constructivo y significativo con normas, materiales y recursos para fomentar la capacidad de elaboración en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro.

III. TEORIAS

El modelo de aprendizaje Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 213 Cajaruro, es un programa de intervención educativa que tiene el propósito de desarrollar la dimensión fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración de la creatividad.

El modelo de piezas sueltas, se basa en el aporte de Simon Nicholson donde hace alusión que una didáctica educativa utilizando piezas sueltas, donde hay materiales movibles, susceptibles de recoger, moverlo o trasladarlo de un punto a otro punto, permitirá al niño que pueda interactuar con ello, donde el niño tendrá la oportunidad para controlarlo, para conocerlo, modificarlo, adaptarlo a intereses y objetivos, en esta teoría se descarta las órdenes y sugerencias es un proceso libre (Vela & Herrán, 2019).

Dentro de los aportes para el modelo de piezas sueltas, tenemos que precisar que el niño tiene que tener autonomía y libertad, para que este pueda interactuar, experimentar y construir a partir de los elementos o piezas sueltas que se encuentran en su entorno, hace énfasis en la observación de su entorno inmediato en donde interactúa tanto con los medios físicos y los compañeros, de esta manera se va desarrollando la creatividad (Reggio, 2018)

El modelo educativo de piezas sueltas, propone trabajar una didáctica que tenga en cuenta los procesos cognitivos más finos del ser humano, como la observación, la contemplación, el análisis, la interpretación y la elaboración del concepto. (Esquivias, 2004)

Es muy fundamental tomar en cuenta que para elaborar un aprendizaje se debe considerar un proceso innovador, porque permite ir modificando aspectos de algo, situación que le genera al niño expectativas y mejoras. (Summo, Voisin, & Téllez, 2016)

Para desarrollar un proceso didáctico para la creatividad, donde el niño muestre fluidez, originalidad, flexibilidad y elabore sus conocimientos, es muy importante recoger el aporte constructivista, porque permite al niño descubrir o desarrollar elementos intelectuales para comprender su entorno, cobra importancia el aprendizaje por descubrimiento como considera Bruner, el niño observa, manipula y obtiene conocimiento, de esta manera se reconoce la forma activa de aprender, motivado por elementos del entorno adaptados según necesidades (Vela & Herrán, 2019).

IV. FUNDAMENTOS

El fundamento epistemológico, se ocupa del estudio del conocimiento científico, donde el estudiante como sujeto de educación va construyendo su aprendizaje por descubrimiento al interactuar de manera consciente o inconsciente con los diferentes materiales que cuenta a su alrededor, con el modelo educativo piezas sueltas se busca que las niñas y niños sean más creativos al realizar sus construcciones, diseños, dibujos, etc.

El fundamento didáctico se ampara en un proceso dialéctico, se caracteriza por establecer un proceso de enseñanza y aprendizaje activo, innovador, creativo, utilizando materiales concretos y móviles, estrategias participativas y colaborativas.

Pedagógicamente el modelo se fundamenta en un proceso formativo integral, que se expresa en dominios conceptuales, procedimentales y actitudinales y se apoya de una didáctica activa, innovadora, de trabajo en grupo, de utilización de piezas sueltas y en un aprendizaje desarrollado en áreas o ambientes adecuadamente organizada con el objeto se aprende.

El fundamento psicológico del modelo se caracteriza por promover procesos psicoeducativos motivacionales, de desarrollo del pensamiento, de la toma de conciencia, promover la capacidad de análisis, síntesis, empatía y flexibilidad, de

autonomía, de toma de decisiones, de autoevaluación y de autorregulación de saberes y actitudes.

V. PILARES DE LA EDUCACIÓN

El modelo pedagógico piezas sueltas para fomentar la creatividad ayudará a las niñas y niños a conocer el mundo que les rodea, haciendo uso de sus capacidades de observación de todo cuanto existe al su alrededor, comunicando y preguntando al adulto lo que le interesa conocer, descubrir y por ente ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento.

Las niñas y los niños tienen la capacidad de hacer sus propias construcciones utilizando diferentes materiales que tengan a su alcance, transformándolos en algo nuevo haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Con el modelo educativo piezas sueltas se promueve que las niñas y los niños aprendan a vivir juntos realizando trabajos en equipo, compartiendo sus materiales, aportando ideas, respetando y aceptando opiniones de sus pares, y a partir de ello mejorar sus trabajos, construcciones; actuando en cada momento con sentido profundo de comunidad que conlleve a resolver las diferencias de manera responsable y con ética.

En la educación y formación integral del individuo, no solo se transmiten saberes, sino también aprender a ser, inculcando valores, brindándoles oportunidades de actuar de manera proactiva, con libertad de pensamiento, de sentimientos, de imaginación y creatividad, permitiendo al niño y niña comprender el mundo que le rodea y demostrando un comportamiento responsable y justo.

VI. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

La comunicación considerada como un principio primordial y absoluto en la vida del ser humano, ya que surge desde el inicio de la vida con las mutuas

interacciones positivas, donde el niño y niña pone en manifiesto sus ideas, deseos, pensamientos, en cuanto a piezas sueltas el niño comunica a los demás acerca de cómo lo hizo, que materiales utilizó, si le fue fácil o difícil la construcción que realizo haciendo uso de su creatividad.

El respeto tiene en cuenta la importancia de brindar las condiciones, donde se respeten procesos y las necesidades vitales que todo niño y niña requiere para lograr un desarrollo pleno, los adultos debemos respetar a los niños y niñas, reconocer que son sujetos de derecho, respetar sus ritmos, nivel madurativo, sus propias características que tienen, ya que cada uno de ellos son seres únicos y especiales.

Para promover la autonomía en las niñas y los niños, el adulto cuidador tiene que brindar las condiciones físicas y afectivas, dotándoles de espacios limpios, seguros y ventilados; así como también proporcionándoles de materiales acorde a su edad de cada uno de ellos, para que de acuerdo a sus propias posibilidades logren armar, desarmar, construir algo nuevo haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Brindar seguridad a las niñas y los niños es la base para la base del desarrollo del niño y la niña, construida mediante el vínculo afectivo, brindando los cuidados necesarios para su desarrollo, así como también permitiéndoles desplazarse e interactuar en espacios limpios y seguros; proporcionándoles materiales no tóxicos e inapropiados que puedan afecten su integridad física.

El principio de movimiento es de suma importancia en el desarrollo integral de la niña y el niño, ya que le permite comunicarse, desplazarse de un lado hacia otro, expresarse, obtener diferentes posturas, les permite conocerse a sí mismos y conocer el mundo que les rodea, los niños por naturaleza suelen estar en constante movimiento, observando, manipulando diferentes objetos que están a su alcance.

Jugar es una de las actividades libres y sumamente placenteras que surge por iniciativa propia de cada niño o niña, mediante el juego ellos movilizan diferentes

habilidades motoras, cognitivas, comunicativas y sociales. Cada niña y niño es libre de elegir a que jugar, cómo jugar y conque jugar haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Las niñas y los niños necesitan un estado de completo bienestar tanto físico, psicológico y social, ya que un niño en mal estado de salud no estará dispuesto a realizar ningún tipo de actividad. El adulto cuidador es responsable de brindar el cuidado necesario a cada uno de ellos ya que es de vital importancia para su desarrollo integral.

VII. OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

El objetivo que se logra alcanzar en la presente propuesta está relacionado con la calidad educativa, ya que si los docentes insertan el modelo educativo de piezas sueltas en sus actividades de aprendizaje se va lograr desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes y por ende una educación de calidad.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“Me siento feliz inventado y creando objetos para jugar”

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

La presente experiencia de aprendizaje “Me siento feliz inventado y creando objetos para jugar” tiene como objetivo promover que las niñas y niños desarrollen su capacidad creativa, para ello las familias harán el acompañamiento y brindarán las oportunidades y la autonomía para experimentar desde el juego e interacción con distintos materiales estructurados y no estructurados (piezas sueltas) que cuentan en casa, donde podrán explorar, manipular, y crear, descubriendo sus características y transformándolos, utilizando toda su creatividad.

En estas transformaciones las niñas y los niños, expresan sus ideas, necesidades, emociones y pensamientos, acerca de lo que crearon por lo que cada huella que dejan en sus creaciones, estará cargada de muchos significados que cobran sentido en la vida de cada niño o niña, ya que se encuentran en la etapa que están empezando a conocer el mundo y a descubrir objetos que forman parte de él.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Elaboramos un regalo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Mejorar la capacidad creativa en las niñas y los niños mediante la utilización de piezas sueltas al elaborar un juguete.

EVALUACIÓN

| Indicadores de la creatividad | | | | Instrumento |
|---|--|---|---|---------------------|
| Fluidez: <ul style="list-style-type: none"> • Genera ideas de aprendizaje • Crea formas en el aprendizaje • Crea espacios de aprendizaje. | Originalidad: <ul style="list-style-type: none"> • Es innovador frente a las situaciones de aprendizaje. • Encuentra soluciones frente a situaciones retadoras de aprendizaje. • Narra situaciones con ideas propias | Flexibilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad de adaptación. • Modifica ideas. • Acepta ideas ajenas | Elaboración: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla ideas en la elaboración de su trabajo. • Demuestra destreza al desarrollar trabajos complejos. • Construye objetos novedosos | Guía de observación |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Estrategias metodológicas | Tiempo | Medios y materiales |
|-------------------------------|---|--------|---------------------|
| | <p>Saludamos a los estudiantes, luego recordamos las normas de convivencia, mantener los audios apagados solo encender al momento de participar para así poder escucharnos, levantar la mano cuando queremos participar, respetar las ideas de sus amigos.</p> <p>Luego comunicamos a las niñas y niños que nos ha llegado una invitación, es el cumpleaños de nuestra amiguita Alondra y nos está invitando a su fiesta, pero como no podemos salir de casa, estoy pensando hacerle una video llamada, nos vamos a ver por la cámara del celular, pero.... Hay un pequeño problema, no tenemos un regalo para darle, o mejor dicho para enseñarle por la cámara del celular y luego entregarle cuando se pueda salir, ¿Qué podemos hacer? ¿Tienen alguna idea?</p> | 5 min | Meet |
| Estrategias de piezas sueltas | <p>Las niñas y niños expresan sus ideas de acuerdo a las preguntas planteadas.</p> <p>Buscan solución al problema que se les presenta en su aprendizaje, mencionando que cosa podemos elaborar como regalo.</p> <p>La docente les invita a las niñas y niños a representar en una hoja lo que se va regalar a nuestra amiga Alondra.</p> <p>Las niñas y niños dibujan diversas formas simétricas e irregulares, representando el regalo que se va hacer para Alondra.</p> <p>Elige un espacio personal y cómodo donde realizar su trabajo.</p> | 10 min | Papel bond Lápiz |

| | | | | |
|--|--------------|--|--------|--|
| | Originalidad | <p>La docente invita a los estudiantes a recurrir a su caja recolectora para ver con que materiales contamos para elaborar el regalo.</p> <p>Las niñas y niños presentan sus materiales (botellas, tapas, conos de papel, lana, latas, botones, tela), luego nos organizamos de acuerdo al material con que cuentan para crear nuevas formas.</p> <p>Utilizando los diferentes materiales elaboran el regalo de forma libre.</p> <p>Durante el proceso de construcción van identificando algún problema que se les presente para luego ir mejorando.</p> <p>La docente les invita a observar los trabajos de sus compañeros que van realizando, donde ellos y ellas se dan cuenta de que algunos han coincidido en elaborar el mismo regalo.</p> <p>Las niñas y niños narran situaciones con ideas propias acerca de lo que están construyendo, si les está siendo fácil o difícil realizarlo.</p> | 20 min | Latas Conos de papel higiénico Botellas Tapas Botones Lana Telas Plumones Goma Cinta masking Catálogos |
| | Flexibilidad | <p>Mientras van construyendo entonamos canciones para que las niñas y los niños se sientan motivados y demuestren facilidad a adaptarse al ambiente de trabajo.</p> <p>La docente les pide que enseñen sus construcciones a sus compañeros y luego les pregunta: ¿Qué creen que le falta al trabajo de Rosa?, ante la respuesta de los niños, Rosa demuestra ser flexible para modificar sus ideas sabiendo que hay otras mejores y acepta las ideas de sus compañeros.</p> | 10 min | |

| | | | | |
|--------|-------------|--|--------|--|
| | Elaboración | <p>Demuestran habilidad en la elaboración del regalo y van mejorando a través del desarrollo de ideas.</p> <p>Resuelven con lógica u orden los obstáculos que se presentan al momento de elaborar el regalo.</p> <p>Las niñas y los niños comparten sus construcciones (regalo) que elaboraron utilizando material reciclable.</p> | 10 min | |
| Cierre | | Expresan cómo se sintieron durante la elaboración del regalo, si les fue fácil o difícil, qué materiales utilizaron, que hicieron primero, qué hicieron después, a quién entregarán el regalo. | 5 min | |

IX. METODOLOGÍA

La metodología se basa en la teoría de piezas sueltas y en el constructivismo, las características de las metodologías son:

- Trabajo en un ambiente con materiales movibles.
- Enseñanza para un aprendizaje activo.
- Procesos metodológicos de libertad para la elaboración.
- Metodología para la reflexión de los procesos de desarrollo de las capacidades.

X. EVALUACIÓN

Se fundamenta en una evaluación formativa y diagnóstica.

La evaluación formativa, responde a un trabajo docente que en forma permanente irá identificando el desarrollo de los estudiantes y sus dificultades.

La evaluación formativa, toma en cuenta la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, así de forma individual el estudiante deberá darse cuenta de las deficiencias y logros en el desarrollo de sus capacidades, las mismas que a partir de su reconocimiento modifican sus capacidades y comportamientos.

La evaluación diagnóstica permite recoger situaciones previas como conceptos, dominios de capacidades, con las cuales se puede orientar el proceso educativo para el desarrollo de la creatividad.

La evaluación descriptiva, con la finalidad de registrar el actuar del niño. De acuerdo a sus logros obtenidos en el desarrollo de las actividades.

ANEXO 05: Validación de la propuesta por los expertos

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional: Dra. María del Pilar Bustamante de Ordinola

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, referido a Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajaruro, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en: 36
- 1.2. Cargo que ha ocupado: Docente de aula, directora de IEI, docente de la UCV
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente: IEI 031 Angelitos del Cielo, docente de la Universidad César Vallejo
- 1.4. Especialidad: Inicial
- 1.5. Grado académico alcanzado: Doctora

2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

2.2 Evalué la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

| Fuentes de argumentación | Grado de influencia en las fuentes de argumentación | | |
|--|---|-------|------|
| | Alto | Medio | Bajo |
| Análisis teóricos realizados por Ud. | | X | |
| Su propia experiencia. | X | | |
| Trabajos de autores nacionales. | | X | |
| Trabajos de autores extranjeros. | | X | |
| Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio. | X | | |
| Su intuición. | X | | |

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

| | |
|---------------------------------|---|
| Nombres y apellidos del experto | BUSTAMANTE DE ORDINOLA MARIA DEL PILAR |
|---------------------------------|---|

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe: Modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

| N° | Aspectos a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|---|----|----|---|----|---|
| 1 | Nombre del Modelo. | X | | | | |
| 2 | Representación gráfica del Programa. | X | | | | |
| 3 | Secciones que comprende. | | X | | | |
| 4 | Nombre de estas secciones. | | X | | | |
| 5 | Elementos componentes de cada una de sus secciones. | | X | | | |
| 6 | Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones. | | X | | | |
| 7 | Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio. | | X | | | |

2.2. CONTENIDO

| N° | Aspecto a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|---|----|----|---|----|---|
| 1 | Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar. | | X | | | |
| 2 | Coherencia entre el título y la propuesta de modelo. | | X | | | |
| 3 | La propuesta guarda relación con el objetivo general. | | X | | | |
| 4 | El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos. | | X | | | |
| 5 | Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar. | | X | | | |
| 6 | Las estrategias guardan relación con el modelo. | | X | | | |
| 7 | El organigrama estructural guarda relación con la propuesta. | | X | | | |

| N° | Aspecto a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|--|----|----|---|----|---|
| 8 | Los principios guardan relación con el objetivo. | | X | | | |
| 9 | La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo. | | X | | | |
| 10 | El modelo contiene viabilidad en su estructura | | X | | | |
| 11 | Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social. | | X | | | |
| 12 | La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio | | X | | | |
| 13 | La propuesta está insertada en la Investigación. | | X | | | |
| 14 | La propuesta contiene fundamentos teóricos | | X | | | |

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

| N | Aspectos a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|---|--|----|----|---|----|---|
| 1 | Pertinencia. | | X | | | |
| 2 | Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación. | | X | | | |
| 3 | Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación. | | X | | | |
| 4 | El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación. | X | | | | |

Chiclayo 18 de noviembre del 2020



Firma del experto

DNI N°33560889

Agradezco su gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres: Bustamante de Ordinola María del Pilar

Dirección electrónica: mbustamanteb@ucvvirtual.edu.pe

Teléfono: 945126865

Gracias por su valiosa colaboración.

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional: Dr. Ángel Eduardo Constantino Ubillus

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, referido a Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajaruro, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en: 22
- 1.2. Cargo que ha ocupado: Docente de aula, director de Ugel Utcubamba, Especialista de Educación en la Ugel Utcubamba, director de Institución Educativa.
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente: Director en la Institución Educativa N° 17079 "Javier Pulgar Vidal"
- 1.4. Especialidad: Comunicación.
- 1.5. Grado académico alcanzado: Doctor

2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

2.2. Evalué la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

| Fuentes de argumentación | Grado de influencia en las fuentes de argumentación | | |
|--|---|-------|------|
| | Alto | Medio | Bajo |
| Análisis teóricos realizados por Ud. | | X | |
| Su propia experiencia. | X | | |
| Trabajos de autores nacionales. | | X | |
| Trabajos de autores extranjeros. | | X | |
| Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio. | X | | |
| Su intuición. | X | | |

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

| | |
|---------------------------------|--|
| Nombres y apellidos del experto | ÁNGEL EDUARDO CONSTANTINO UBILLUS |
|---------------------------------|--|

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe: Modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente.

Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

| N° | Aspectos a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|---|----|----|---|----|---|
| 1 | Nombre del Modelo. | X | | | | |
| 2 | Representación gráfica del Programa. | X | | | | |
| 3 | Secciones que comprende. | | X | | | |
| 4 | Nombre de estas secciones. | | X | | | |
| 5 | Elementos componentes de cada una de sus secciones. | | X | | | |
| 6 | Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones. | | X | | | |
| 7 | Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio. | | X | | | |

2.2. CONTENIDO

| N° | Aspecto a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|---|----|----|---|----|---|
| 1 | Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar. | | X | | | |
| 2 | Coherencia entre el título y la propuesta de modelo. | | X | | | |
| 3 | La propuesta guarda relación con el objetivo general. | | X | | | |
| 4 | El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos. | | X | | | |
| 5 | Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar. | | X | | | |
| 6 | Las estrategias guardan relación con el modelo. | | X | | | |
| 7 | El organigrama estructural guarda relación con la propuesta. | | X | | | |
| 8 | Los principios guardan relación con el objetivo. | | X | | | |
| 9 | La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo. | | X | | | |
| 10 | El modelo contiene viabilidad en su estructura | | X | | | |
| 11 | Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social. | | X | | | |

| N° | Aspecto a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|--|----|----|---|----|---|
| 12 | La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio | | X | | | |
| 13 | La propuesta está insertada en la Investigación. | | X | | | |
| 14 | La propuesta contiene fundamentos teóricos | | X | | | |

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

| N | Aspectos a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|---|--|----|----|---|----|---|
| 1 | Pertinencia. | | X | | | |
| 2 | Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación. | | X | | | |
| 3 | Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación. | | X | | | |
| 4 | El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación. | X | | | | |

Bagua Grande, 20 de noviembre del 2020



Firma del experto

DNI N° 33669820

Agradezco su gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres: Ángel Eduardo Constantino Ubillus
Dirección electrónica: aconsubi_3@hotmail.com
Teléfono: 920 117 796
Gracias por su valiosa colaboración.

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional: Dr. José Roselito Hoyos Rivera

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, referido a Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajaruro, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en: 25
- 1.2. Cargos que ha ocupado: Docente de aula, docente en la ESFA Bagua, ISPP “Cesar A. Vallejo Mendoza de Bagua” y en el ISPP “José Santos Chocano” de Bagua Grande, Utcubamba, Especialista de Educación en la UGEL Utcubamba y DRE Amazonas, Jefe de Gestión Pedagógica de la UGEL 03 de Lima Metropolitana, Asesor Pedagógico de la DRE de Lima Metropolitana, Especialista y Coordinador Macro regional de Asistencia Técnica de la DIFODS – MINEDU, Especialista Pedagógico Curricular de la DISER – MINEDU.
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente: Especialista Pedagógico Curricular de la DISER - MINEDU
- 1.4. Especialidad: Primaria
- 1.5. Grado académico alcanzado: Doctor

2. Test de autoevaluación del experto:

2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

2.2. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

| Fuentes de argumentación | Grado de influencia en las fuentes de argumentación | | |
|--|---|-------|------|
| | Alto | Medio | Bajo |
| Análisis teóricos realizados por Ud. | | X | |
| Su propia experiencia. | X | | |
| Trabajos de autores nacionales. | | X | |
| Trabajos de autores extranjeros. | | X | |
| Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio. | X | | |
| Su intuición. | X | | |

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| Nombres y apellidos del experto | JOSÉ ROSELITO HOYOS RIVERA |
|---------------------------------|-----------------------------------|

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe: Modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 213 Cajaruro

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

| N° | Aspectos a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|---|----|----|---|----|---|
| 1 | Nombre del Modelo. | X | | | | |
| 2 | Representación gráfica del Programa. | X | | | | |
| 3 | Secciones que comprende. | | X | | | |
| 4 | Nombre de estas secciones. | | X | | | |
| 5 | Elementos componentes de cada una de sus secciones. | | X | | | |
| 6 | Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones. | | X | | | |
| 7 | Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio. | | X | | | |

2.2. CONTENIDO

| N° | Aspecto a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|---|----|----|---|----|---|
| 1 | Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar. | | X | | | |
| 2 | Coherencia entre el título y la propuesta de modelo. | | X | | | |
| 3 | La propuesta guarda relación con el objetivo general. | | X | | | |

| N° | Aspecto a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|----|---|----|----|---|----|---|
| 4 | El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos. | | X | | | |
| 5 | Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar. | | X | | | |
| 6 | Las estrategias guardan relación con el modelo. | | X | | | |
| 7 | El organigrama estructural guarda relación con la propuesta. | | X | | | |
| 8 | Los principios guardan relación con el objetivo. | | X | | | |
| 9 | La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo. | | X | | | |
| 10 | El modelo contiene viabilidad en su estructura | | X | | | |
| 11 | Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social. | | X | | | |
| 12 | La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio | | X | | | |
| 13 | La propuesta está insertada en la Investigación. | | X | | | |
| 14 | La propuesta contiene fundamentos teóricos | | X | | | |

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

| N | Aspectos a evaluar | MA | BA | A | PA | I |
|---|--|----|----|---|----|---|
| 1 | Pertinencia. | | X | | | |
| 2 | Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación. | | X | | | |
| 3 | Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación. | | X | | | |
| 4 | El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación. | X | | | | |

Lima, 19 de noviembre del 2020

Agradezco su gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres: José Roselito Hoyos Rivera

Dirección electrónica: roselitohoyos@gmail.com

Teléfono: 949 783 193

Lugar y fecha:


Firma del experto
DNI N° 33592282

ANEXO 06: Autorización de aplicación del instrumento



PERÚ

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN
REGIONAL DE
EDUCACIÓN
AMAZONAS

UE 301 –
UGEL
UTCUBAMBA

INSTITUCION
EDUCATIVA
INICIAL N° 213
CAJARURO



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Visto la solicitud de autorización para realizar investigación, presentada en forma virtual a mi persona, por la alumna Verónica Caramutti Fernández, estudiante del V ciclo del programa académico de doctorado de la escuela de posgrado de la universidad Cesar Vallejo Filial Chiclayo, donde explica que, para obtener el Grado Académico de Doctor, debe elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis), para lo cual necesita ejecutar la aplicación de instrumentos de Investigación: Guía de observación para estudiar la creatividad en estudiantes (Virtual) de la I.E.I. N° 213 Cajaruro, se expide el presente documento.

Autorizando a la alumna Verónica Caramutti Fernández ejecutar la aplicación de instrumentos de investigación a estudiantes de cinco años del nivel inicial en forma virtual.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, en honor a la verdad, para los fines que estime pertinentes.

Cajaruro, 26 de Agosto del 2020



Celia L. Hoyos Rivera
Prof. Celia L. Hoyos Rivera
DIRECTORA

ANEXO 07: Constancia de aplicación del instrumento de investigación



PERÚ

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN
REGIONAL DE
EDUCACIÓN
AMAZONAS

UE 301 –
UGEL
UTCUBAMBA

INSTITUCION
EDUCATIVA
INICIAL N° 213
CAJARURO



CONSTANCIA DE APLICACIÓN

Visto la solicitud de Autorización para realizar investigación, presentada en forma virtual a mi persona, por la alumna Verónica Caramutti Fernández, estudiante del VI ciclo del Programa Académico de Doctorado de la Escuela de Posgrado de la universidad Cesar Vallejo Filial Chiclayo, donde explica que, para obtener el Grado Académico de Doctor, debe elaborar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de Investigación Científica. Desarrollando la Tesis Titulada **“Modelo de piezas sueltas para fomentar la creatividad en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 213 Cajaruro”**. Para la cual.

HAGO CONSTAR

Que, se realizó la aplicación de Instrumentos de Investigación, Guía de Observación para estudiar la creatividad con cada uno de los estudiantes de cinco años.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, en honor a la verdad, para los fines que estime pertinentes.

Cajaruro, 18 de Diciembre del 2020

Atentamente:




Prof. Celina Alvaros Rivera
DIRECTORA