



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La dramatización para mejorar la comprensión lectora
en los estudiantes del primer año de secundaria de la
IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Magister en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Yelly Pacheco Medina

ASESOR:

Dr. Hernán Cordero Ayala

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ - 2017

Dr. Carlos de la Cruz Valdiviano
Presidente

Mg. Félix Fernando Goñi Cruz
Secretario

Dr. Hernán Cordero Ayala
Vocal

Dedicatoria

A mi Dios por estar siempre conmigo, a mis padres Maura y Feliciano por su amor, a mis hermanos Carlos y Erika; y mi sobrino Miguel Ángel y a mis alumnos que son mi motivación profesional

Agradecimiento

A mi Señor y Maestro, quien guía mis pasos y está presente en cada momento de mi vida. A mis queridos padres, mi hermano Carlos por su apoyo incondicional en este largo camino, mi hermana Erika por su cariño y a mi sobrino Miguel Ángel que es la luz de mi familia.

A mis profesores de la maestría y en especial a mi asesor Dr. Hernán Cordero Ayala por su sabiduría de guiarnos en este camino.

A mis compañeros de estudio quienes con su forma peculiar de ser, me motivaron y apoyaron a cumplir mi objetivo.

A los directores de la IEP “Manuel Scorza”, por brindarme su apoyo y permitir aplicar mi instrumento en dicha institución.

La autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Yelly Pacheco Medina, estudiante del Programa Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 09745764, con la tesis titulada “ La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016 ” declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias consultadas. Por tanto, mi tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, la tesis fuese aprobada para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y en procesos que disponga la Universidad.

Lima, 13 de marzo de 2017

.....
Yelly Pacheco Medina
DNI. 09745764

Presentación

Señores miembros del Jurado evaluador, de conformidad con las normas establecidas en el Reglamento de grados y títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, dejo a su disposición la revisión y evaluación del presente trabajo denominado, La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016.

El mismo que ha sido elaborado para obtener el Grado de Magister en Psicología Educativa.

La presente investigación es de enfoque cuantitativo de tipo cuasi experimental y tiene como objetivo determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

El trabajo está dividido en ocho capítulos:

- I. Introducción: Se presenta los antecedentes, fundamentación científica, técnico y humanística, la justificación, formulación del problema, hipótesis y objetivos.
- II. Marco metodológico: Se muestran las variables, operacionalización, metodología, tipo de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumento, métodos de análisis.
- III. Resultados: Descriptivos e inferenciales.
- IV. Discusión.
- V. Conclusiones.
- VI. Recomendaciones.
- VII. Referencias bibliográficas.
- VIII. Apéndices.

Espero miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por vuestra universidad y merezca su respectiva aprobación.

Lima, 13 de marzo de 2017

.....
Yelly Pacheco Medina

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	x
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Antecedentes	16
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	18
La dramatización. Definición	19
Dimensiones de la dramatización	20
Elementos de la dramatización	23
Objetivos de la dramatización	24
Ventajas de la dramatización	25
Dramatización en el ámbito educativo	26
Beneficios de la dramatización	28
El constructivismo en la dramatización	29
Propuestas didácticas y la dramatización	31
La lectura	33
Importancia de la lectura	33
Funciones de la lectura	34
La comprensión lectora	34
Consideraciones ineludibles de la comprensión lectora	35
Dimensiones de la comprensión lectora	36
Teorías psicopedagógicas	37
Estrategias de comprensión lectora	39
Habilidades de comprensión lectora	41
Etapas de comprensión lectora	42

Perspectivas cognitivista-constructivista	43
1.3. Justificación	44
Teórica	44
Práctica	44
Metodológica	45
Legal	45
1.4. Problema	46
Problema general	46
Problemas específicos	46
1.5. Hipótesis	47
Hipótesis general	47
Hipótesis específicas	47
1.6. Objetivos	48
Objetivo general	48
Objetivo específico	48
II. MARCO METODOLÓGICO	
2.1. Variables	50
Variable Independiente: La dramatización	50
Variable Dependiente: La comprensión lectora	50
2.2. Operacionalización de variables	52
2.3. Metodología	54
2.4. Tipo de estudio	54
2.5. Diseño	54
2.6. Población, muestra y muestreo	55
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
Validación y confiabilidad del instrumento	58
Confiabilidad del instrumento	59
Valores de confiabilidad	60
2.8. Métodos de análisis de datos	61
2.9. Aspectos éticos	61
III. RESULTADOS	63
IV. DISCUSIÓN	86
V. CONCLUSIONES	91
VI. RECOMENDACIONES	93

VII. REFERENCIAS	95
VIII. APÉNDICES	100
Matriz de consistencia	
Solicitud de permiso	
Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ	
Confiabilidad	
Matriz de datos	
Instrumento	
Formato de validación de instrumento	
Carta de consentimiento de los padres	
Programa LO QUE LEO DRAMATIZO	
Sesiones y lecturas	
Fotos	

Lista de tablas

Tabla 1:	Operacionalización de la variable	52
Tabla 2:	Distribución de la población de los estudiantes	56
Tabla 3:	Distribución de la muestra de los estudiantes	57
Tabla 4:	Validación del instrumento	59
Tabla 5:	Confiabilidad del instrumento	60
Tabla 6:	Valores de confiabilidad	61
Tabla 7:	Distribución de frecuencia de la variable: Comprensión lectora	64
Tabla 8:	Distribución de frecuencia de la dimensión 1: Literal	66
Tabla 9:	Distribución de frecuencia de la dimensión 2: Inferencial	68
Tabla 10:	Distribución de frecuencia de la dimensión 3: Crítico	70
Tabla 11:	Prueba de normalidad de datos	72
Tabla 12:	Contrastación de hipótesis general: Comprensión lectora	73
Tabla 13:	Contrastación de hipótesis específica 1: Literal	76
Tabla 14:	Contrastación de hipótesis específica 2: Inferencial	79
Tabla 15:	Contrastación de hipótesis específica 3: Crítico	82

Lista de figuras

Figura 1:	Diseño cuasi experimental	55
Figura 2:	Distribución de frecuencia de la variable Comprensión lectora	64
Figura 3:	Distribución de frecuencia de la dimensión: Literal	66
Figura 4:	Distribución de frecuencia de la dimensión: Inferencial	68
Figura 5:	Distribución de frecuencia de la dimensión: Crítico	70
Figura 6:	Diagrama de cajas Comprensión lectora en el pretest y posttest de ambos grupos	75
Figura 7:	Diagrama de cajas nivel literal en el pretest y posttest de ambos Grupos	78
Figura 8:	Diagrama de cajas nivel inferencial en el pretest y posttest de ambos Grupos	81
Figura 9:	Diagrama de cajas nivel crítico en el pretest y posttest de ambos Grupos	84

Resumen

La investigación titulada la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016 se realizó con el objetivo de determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Particular “Manuel Scorza” – Los Olivos.

Para este estudio se utilizó una investigación aplicada, el método hipotético deductivo y de diseño cuasi experimental con pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa, divididos en 25 alumnos para el grupo experimental y 25 para el grupo control. La comprensión lectora se evaluó tomando en cuenta sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítico; para ello se utilizó una prueba del módulo de comprensión lectora adaptada por la autora que consta de 19 preguntas. Se utilizó un instrumento validado y para su confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 20 estudiantes con la misma realidad y características, obteniendo que es confiable (0,75) según Kuder Richardson y procede su aplicación. Se desarrolló el programa en catorce sesiones.

Luego de la recolección y procesamiento de datos, se contrastó la hipótesis mediante la prueba U de Mann-Whitney y se llegó a la conclusión de que la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016; por haberse obtenido $U= 0,000$; $Z= -6,323$ y $p= 0,000$ ($p < \alpha$).

Palabras claves: Comprensión lectora, dramatización, programa

Abstract

The research entitled Dramatization to Improve Reading Comprehension in IEP High School Students Manuel Scorza - Los Olivos, 2016 was conducted with the objective of determining how dramatization influences the improvement of reading comprehension in Students of the first year of high school of the Educational Institution "Manuel Scorza" - Los Olivos.

For this study we used applied research, the hypothetical deductive method and quasi experimental design with pretest and post test. The sample consisted of 50 students of the first year of high school, divided into 25 students for the experimental group and 25 for the control group. Reading comprehension is evaluated by taking into account its three dimensions: literal, inferential and critical; For this purpose, a test of the reading comprehension module adapted by the author was used, consisting of 19 questions. A validated instrument was used and for its reliability a pilot test was applied to 20 students with the same reality and characteristics, obtaining that it is reliable (0.75) according to Kuder Richardson and proceeds its application. The program was developed in fourteen sessions.

After data collection and processing, the Hypothesis using the Mann-Whitney U test and it was concluded that the dramatization significantly improves reading comprehension in IEP junior high school students "Manuel Scorza" - Los Olivos, 2016; For $U = 0.000$; $Z = -6.323$ and $p = 0.000$ ($p < \alpha$).

Keywords: Reading comprehension, dramatization, program

I. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación que lleva por título La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, que atiende a los niveles de inicial, primaria y secundaria en el turno de la mañana; fue realizado con el fin de determinar el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos del primer año de secundaria, debido a que leen muy poco o casi nunca y cuando lo hacen, con muchas dificultades y deficiencia; es decir, que no tienen hábitos de lectura, poco conocimientos del manejo de estrategias lectoras, carecen de criterio de gusto, dedicación y capacidad para leer. Los estudiantes leen por necesidad, obligación o por el requisito de aprobar el curso. Y lo más grave, que esta baja calidad de comprensión lectora repercute en la baja capacidad de aprendizaje en los estudiantes.

Esta situación problemática se refleja en que alrededor del 80% de los estudiantes peruanos se desempeña por debajo del nivel tres; es decir, la mayoría de estudiantes de 15 años, se encuentra ubicada en los niveles de dominio más bajos establecidos por PISA, como consecuencia no alcanzan a realizar siquiera las tareas de lectura más sencillas requeridas para ubicarse en el nivel 1 de acuerdo con los estándares PISA. Además es muy probable que no puedan beneficiarse de las oportunidades de aprendizaje que se les presenta durante la vida, porque no comprenden lo que leen.

Para lograr mejorar la comprensión lectora se requiere que la institución deba desarrollar conjuntamente con los docentes estrategias innovadoras, encaminadas a propiciar la optimización de la comprensión lectora en los estudiantes, de una manera placentera y agradable. Para ello se propone una innovación pedagógica que permita superar las debilidades de una mala comprensión lectora.

Debido a lo mencionado es necesario aplicar un programa que tome como punto de partida el accionar de los estudiantes con posibilidades y características específicas que también involucre al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa, mejore su estilo didáctico sobretodo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria.

1.1. Antecedentes

La pobre comprensión lectora que aqueja a nuestra educación peruana, es uno de los más grandes problemas de nuestra realidad educativa peruana. Es así que los diversos antecedentes relacionados con dicha problemática presentados en estudios nacionales e internacionales, nos dieron la razón y la vez aportaron significativamente al trabajo.

A continuación, se mencionará los antecedentes internacionales y nacionales.

Antecedentes internacionales.

Aviles (2009), en su tesis “Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela El Alba de la ciudad de Coquimba” - Universidad Academia de Humanismo Cristiano - CHILE. Esta investigación consistió en aplicar talleres de animación de lecturas en los alumnos de primer ciclo básico del colegio El Alba el cual se impartirá por un año en las aulas, donde se aplicaron diversas estrategias haciendo uso de juegos. La metodología fue activo participativo porque pretende motivar el interés del educando hacia la lectura a través de nuevas estrategias por parte de los maestros mediante sesiones que combinan el juego y la lectura. Se concluyó que se vio un incremento significativo en su rendimiento de lectura.

Onieva (2011) presentó la tesis doctoral “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” Universidad de Málaga- España. El trabajo se desarrolló en dos escuelas públicas de la ciudad, la primera en Puerto Rico, con alumnos de 16 y 18 años,(muestra de 30 alumnos) y el segundo, situado en Málaga (España), con estudiantes de 13 y 15 años (muestra 27 alumnos); se les realizó el pre y el pos test en el grupo experimental y control, seguidamente se empleó la dramatización, llegando a la conclusión de que fue significativa la mejora en ambos grupos.

Astete, Cruz y Montero (2013), presentaron “ El teatro al rescate de la comprensión lectora” –Universidad Academia de Humanismo Cristiano– Chile. Realizaron un taller con alumnos de quinto y sexto año del colegio Pedro de Valdivia – Providencia. Consistió en un taller de teatro obligatorio en el horario de clases, incluido en la jornada escolar. Se desarrolló en un taller de 5 sesiones, de 2 horas pedagógicas una vez por semana. Finalmente se constató la eficacia de la dramatización como recurso educativo al comparar los resultados entre la etapa de diagnóstico, con la de proceso y final.

Antecedentes nacionales.

Cabral (2011), presentó la tesis “La dramatización como estrategia de la expresión oral en los alumnos del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino, 2011” realizó la investigación con diseño cuasi experimental con pre test y post test, concluyendo al finalizar la aplicación del programa de dramatización como estrategia, que influyó en mejorar la expresión oral en los alumnos del primer año, nivel secundaria de la institución antes mencionada.

Vásquez (2014), presentó una investigación sobre los “Efectos del programa Aprendo Jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron”. Esta investigación aplicó el programa “Aprendo jugando” para mejorar la comprensión lectora. La población se constituyó por 20 niños de 2do grado de primaria, distribuidos en 10 del grupo experimental y 10 del grupo control, presentando ambos grupos dificultades a nivel semántico en la comprensión lectora. Se tomó el pre test a ambos grupos, posteriormente de aplicar el programa “Aprendo jugando” y al concluir las 12 sesiones se tomó el post-test, concluyendo que los niños expuestos al programa mejoraron significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos.

Rázuri y Bolívar (2014), investigaron sobre Aplicación del programa cuentacuentos para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes del 4to grado de primaria de la IE “Rómulo Córdova Huamán”- La Victoria, 2013.

La población y muestra estuvo constituida por 54 estudiantes, la investigación es de tipo aplicada y con diseño cuasi experimental, utilizando la técnica de la evaluación pedagógica, para evaluar las variables de estudio.

Se concluyó después de aplicar el programa que hubo una notable mejora en la comprensión de textos en los alumnos del 4to grado.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

Programa

El diccionario de la University of Wisconsin, Madison (2003), nos dice que el programa educativo es un conjunto de actividades de aprendizaje, de recursos dirigidos a las personas para que mejoren su vida.

Asimismo Boza (2001) dice que es un instrumento curricular en la que se organizan diferentes actividades de enseñanza-aprendizaje, que sirve como guía al maestro en el logro de sus objetivos, al igual que el comportamiento de los estudiantes, las actividades, estrategias y recursos que deben desarrollarse con este fin (p.41).

El programa es un trabajo de grupo organizado y la representación más verídica de la historia que se narra.

Permite desarrollar momentos indicados, expresar opiniones de sus representaciones; también confrontarse con sus propios miedos y caracterización de los personajes.

La dramatización tiene como propósito potenciar sus capacidades de expresión asumiendo un personaje y llegar a interpretarlo, busca también elevar su expresión verbal y no verbal que desarrollarán actividades de expresión lingüística, corporal, plástica y rítmica-musical. Además, se enfatizará el respeto y responsabilidad en cada una de sus acciones.

Definición de dramatización

Tejerina (2001), dice que la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (p.117).

También afirma que la dramatización es producir la acción y para ello se deben utilizar los recursos que se emplea en la vida diaria para poder lograr la acción; tanto en la expresión lingüística, corporal, plástica y la expresión ritmo- musical (p. 120).

Dramatizar está asociada a hacer drama porque presenta una circunstancia o escena concreta. Por otro lado, La Real Academia Española de la Lengua (R.A.E.) define a la dramatización como la acción o efecto de dramatizar.

Manifiesta Pavis, (1996) que dramatizar, etimológicamente deriva del término drama, y este proviene del griego que significa acción, pero también procede del dórico drân, que corresponde a una palabra ática prattein, la cual significa actuar (pág. 86).

Sustentan López, Jerez y Encabo (2009), que la dramatización es considerado como uno de los mejores procesos por el cual se puede introducir a un niño al increíble mundo de la literatura infantil y de la lengua verbal y no verbal, también a la creación y al aprendizaje; porque el tratamiento es activo y de forma lúdica (p.19).

Al igual Cervera (1982) manifiesta que es un proceso que da forma y situaciones dramáticas; es decir, convertir todo aquello que de por sí, no lo es en su origen (p. 19).

Dimensiones de la dramatización

Tejerina, (2001), sustenta que la dramatización es íntegra cuando coordina las cuatro herramientas que se consideran básicas para el logro de este objetivo en la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical; también nos ofrece la oportunidad de emplearlos de forma simultánea, sucesivo y con una adecuada motivación en su carácter lúdico (p. 117).

La expresión lingüística.

Relaciona todos los recursos que deriven primordialmente de la palabra oral y poco de la escrita. Desarrollar esta capacidad requiere conocer y modular las características que tiene la voz como intensidad, duración y tono; también identificar diferentes sonidos, imitar tipos de hablar, explorar cualidades de las palabras, desarrollar la invención, la improvisación verbal. Es decir que en cualquier de sus manifestaciones escritas se puedan comprobar las exclamaciones, vocativos, onomatopeyas, entre otros del lenguaje infantil y así producir dentro de su lenguaje escrito pobre, la mímica y otros elementos expresivo que conlleva el lenguaje oral.

Nos dice Cervera (1993) que esta expresión comprende todo con la palabra oral y escrita. También su significado, el empleo de frases, la entonación y la forma de la palabra que puede lograr efectos sonoros notables, que derivan de la estructura fónica y de su interpretación afectiva (p. 32).

Sustentan Fuentes y Alcaides (2007) que esta expresión está comprendida por aspectos literarios, recursos fónicos y la expresión oral; ya que facilitará que los niños puedan expresarse fácilmente de manera oral al escenificar, siendo creativo y valorando el contenido de los textos (p. 12).

Según los autores mencionados, la dramatización a través de esta expresión, enriquece en el estudiante su lenguaje expresivo, permitiendo que desarrolle su capacidad creativa que ayudará a sus futuros aprendizajes.

La expresión corporal.

Es cuando utilizamos todo nuestro cuerpo incluido el rostro, como un instrumento. Este combina diferentes aspectos como la posición, los gestos y los movimientos para poder transmitir todos los sentimientos existentes posibles. Su ejecución reemplaza al lenguaje oral.

Cervera (1993), manifiesta que esta expresión emplea adecuadamente de los gestos que es un auxiliar frecuente de la palabra oral, añadiendo matices particulares según la intención a expresar (p. 34).

Por la importancia y su complejidad, el rostro ayuda significativamente en la expresión corporal: los ojos, los labios, la boca, la frente y diversos movimientos. La combinación de estos recursos dan como resultado sensación de dolor, alegría, tristeza, cobardía, cólera y cuanto sentimiento pueda pasar por nuestra mente.

Nos dicen Pérez y Gil (2010), que hacer uso de esta expresión en la dramatización logrará que el niño aprenda a expresar diversos comportamientos, sentimientos y emociones que serán recreados en el campo de la ficción, logrando en ellos la libre correlación entre sus emociones y sus gestos corporales. (p. 12).

Es decir, el estudiante se comunica y manifiesta a través de gestos y movimientos según sus estados de ánimo.

La expresión plástica.

Se vale de diversos recursos externos al cuerpo, como pueden ser el vestuario, maquillaje, las luces, máscaras y la escenografía. También emplea los recursos corporales; es decir crear efectos plásticos al jugar con el volumen de la voz, el color del cuerpo, así como las posiciones individuales que asume según lo que expresa.

Cervera (1993), sustenta que la expresión plástica aporta en gran medida a la dramatización ya que hace uso de la postura física que es adoptada por cada estudiante, aunado a la expresión corporal (p. 34).

Manifiestan Pérez y Gil (2010), que esta expresión provee de diversos recursos en el uso y técnica del maquillaje, máscaras, muñecos, efectos plásticos en la escenografía y utilería. Siendo algunos elementos de importancia los disfraces, el maquillaje y la escenografía (p. 19).

Por ello, haciendo uso de estos elementos mencionados el estudiante podrá caracterizar personajes y recrear los ambientes.

Expresión rítmica- musical.

En determinados y ciertos momentos la música cumple un rol destacado en el proceso dramático; ya que el niño coordina y emplea tres elementos como son el sonido, la palabra y el ritmo. También aprenderá a utilizar la voz, la entonación, los instrumentos de sonido, su patrimonio de canciones, grabaciones musicales entre otros, que están al servicio de la escenificación dramática.

Según Cervera (1993), la expresión rítmico-musical aporta de forma decisiva a la dramatización, ya que integra en un solo tipo de expresión la danza y la música. Esta se justifica en las manifestaciones artísticas propias de su naturaleza y su reciprocidad” (p. 36).

Nos dicen Pérez y Gil (2010), “que el niño a través de esta expresión aprenderá a hacer uso de su voz, entonación, instrumentos, su patrimonio de canciones al igual que de grabaciones musicales, que están al servicio de la dramatización” (p.21).

Es decir, la música en determinadas circunstancias cumple un importante rol en el proceso de dramatización porque, el estudiante coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo.

Elementos del esquema dramático.

Matos y Tejeda (2013), presentan los siguientes elementos, que son parte de la escenificación.

Los personajes.- Son cada persona, animal u objeto que intervienen en una obra literaria, sin ellos no hay drama, porque son los que realizan las acciones de la trama.

Se caracterizan por su edad, los rasgos físicos, condición social y su relación con los demás personajes.

El conflicto.- Es el enfrentamiento entre dos o más personajes, según la situación de amor, odio, rechazo, comprensión, desamor, traición, ayuda entre otras situaciones que presenta la trama.

El espacio.- Es donde se realizan las acciones de la trama. Según la realización de las acciones pueden ser:

El espacio escénico es el lugar donde se representa la evolución de cada personaje.

El espacio teatral es el que indica el texto y tiene que ser imaginado por el público para entender las acciones de los personajes.

El tiempo.- Puede darse de esta manera:

El tiempo dramático lo que dura la escenificación

El tiempo de ficción es lo que en la realidad ocupa el suceso.

La época es el momento histórico en que sucede la acción.

El argumento.- Es la trama que se desarrolla de la historia contada.

El tema es la idea central del texto, según la intención del actor.

Objetivos de la dramatización

Según Barret (2001, p. 21)

Ayuda a mejorar el desarrollo de expresiones lingüísticas.

Permite desarrollar la expresión creativa.

Mejora la confianza y seguridad en sí mismo.

A desenvolverse en diferentes situaciones y contextos.

Activa la imaginación, siendo este un eje indispensable en la formación del estudiante.

Por su parte Cervera (1993), aporta dos objetivos:

Desarrolla la expresión integral del estudiante en sus diversas formas.

Ayuda a potenciar la creatividad mediante los diversos tipos de expresión.

Según los autores antes mencionados la dramatización es multidisciplinar puesto que abarca múltiples disciplinas. Esto lo convierte en un recurso completo para desarrollar la expresión.

Desde un punto de vista lúdico, el estudiante logrará a través del juego un aprendizaje significativo, haciendo uso de estrategias metodológicas que abarca la unión entre ambos y a la vez, dando sentido a todo lo que aprende.

Teniendo en cuenta la teoría de Piaget, donde nos explica que a partir del segundo año de vida aparece el juego simbólico que se caracteriza por simular, imitar y fantasear. Los juegos individuales y egocéntricos alcanzan su apogeo entre los 5 y 6 años, después de esta etapa se presenta el juego con reglas.

Por su parte Vygotsky (1982) sustenta que la presencia del juego simbólico es un motor en el desarrollo infantil de manera colectiva, ayudándonos a comprender la importancia

del juego como un recurso formativo integral y, potenciarlo en las aulas (p. 17).

Ventajas de la dramatización

Emplear la dramatización en las aulas, nos da ciertas ventajas expresadas anteriormente por varios autores, por ello debe emplearse como una excelente estrategia de aprendizaje. Algunas de estas ventajas son:

Favorece a la comunicación, perfeccionando los procesos de expresión y potenciando la creatividad.

El estudiante se pone en contacto con realidades y situaciones que no conoce, ayudando a que lo experimente.

Ayuda a desarrollar su imaginación.

Potencia la creatividad y la expresión al máximo.

Induce a interiorizar diversos sentimientos y condiciones que luego lo tendrá que exteriorizar.

Cuando hay diversos personajes, le crea la necesidad de trabajar en equipo y así, aprender en interactuando con otros.

Permite crear un clima relajado, tranquilo y distendido.

Desinhibe al estudiante preparándolo para tener una comunicación más fluida, en diferentes contextos.

Dramatización en el ámbito educativo.

Esta estrategia lamentablemente cumple un papel secundario y algunas veces es inexistente en las aulas de clase. Su uso se considera solo en las actuaciones o actividades extraescolares.

Esto se da por el desconocimiento y desinterés sobre esta estrategia en el ámbito escolar. Se cree erróneamente que dramatizar es memorizar textos que serán representados en un escenario con espectadores y no es así.

Bolton (1986) nos manifiesta que, la dramatización en el sector educativo no es estudiar los textos dramáticos, tampoco la representación teatral de una obra o la enseñanza de del drama, sino explica que enseñar el drama es un proceso de tipo dramático en el que se enfocan sentimientos acompañados de las habilidades del estudiante para lograr su objetivo educativo (p. 18).

La creatividad y la improvisación cumplen un papel importantísimo en la dramatización, ya que el estudiante partiendo de sus propias experiencias, produce el aprendizaje significativo. Es por ello que en las aulas se deben escenificar los contenidos que presentan todas las áreas curriculares.

Sola (2011) nos habla de los beneficios que tiene dramatizar cuando sustenta que la dramatización beneficia en el desarrollo infantil y ayuda a adquirir las habilidades sociales que posteriormente les servirá para la vida real. Cognitivamente, proporciona los conocimientos que no se olvidarán, ya que se obtienen por la experimentación de la misma (p.15).

Podemos afirmar que el uso de la dramatización en las aulas se convierte en una importante herramienta que ayuda a modular la voz, explorar cualidades de las palabras, improvisar diferentes diálogos; que posibilitará adquirir un lenguaje globalizador.

Por su parte Cervera (1993) nos dice que la expresión lingüística logra el dominio de los recursos que derivan de la palabra y de su correcto empleo, implicado en la expresividad (p.33).

Complementa a la expresión lingüística el dominio del lenguaje no verbal, en conocimiento del cuerpo a través de la dramatización, que permitirá que éste actúe por sí sólo o como acompañante del lenguaje oral.

Sabemos que la cara colabora activamente en las dramatizaciones por En proceso de cada parte del rostro.

Otro punto importante, es utilizar la imaginación para la elaboración de máscaras, títeres, marionetas u otros.

Al igual Tejerina (2001), dice que la expresión plástica juega un rol importante durante el proceso de la representación. También dice que son elementos de gran interés la vestimenta, maquillaje y el escenario.

También las canciones son una herramienta indispensable que reforzará el aprendizaje debido a su carácter motivador y contenido lúdico. En este sentido, Cervera (1993) expone: la expresión ritmo-musical cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas (p. 34).

Por su importancia en la educación Tejerina (2001) afirma que la dramatización por su particularidad, agrupa todos los recursos expresivos del ser humano; también es completa porque coordina las cuatro herramientas que se consideran básicas: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical (p. 127).

Cada tipo de expresión tiene un lugar independiente en los programas de la escuelas; a través de la dramatización podemos cultivarlos de manera simultánea y otras de forma sucesiva y estos acompañados de la motivación, en los niños que supone su carácter lúdico; así lograr un lenguaje globalizador que se verá reflejado en las manifestaciones expresivas del niño y que le proporcionará el mejor cauce a su imaginación y creatividad.

Por ello, para desempeñar un buen papel se debe explorar el cuerpo, los espacios, los recursos; y trabajando al mismo tiempo la expresión cuyo instrumento básico es el cuerpo. Es así que se trata de educar y formar la

expresión en su sentido más extenso y global, donde dramatizar es un estímulo de expresividad total.

Beneficios que ofrece la dramatización y cómo influye en su ámbito cognitivo, emocional y afectivo.

Tejerina (2001), expresa que la dramatización al ser una actividad que utiliza como herramienta el teatro en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección al exterior, a través de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (p. 118).

Se refiere que el alumno se beneficia al hacer algo que produzca fruto, o se convierta en algo productivo; es decir, que los beneficios obtenidos influyen permanentemente en cada uno.

Entre algunos beneficios que la dramatización desarrolla en los estudiantes, destacamos cuatro que se han empleado como recursos educativos, y son:

Desarrollar las habilidades sociales.

Comportamientos que serán de apoyo psicológico y equilibrio en los estudiantes al relacionarse interpersonalmente con sus compañeros, reivindicando sus derechos, libertad y también respeto por los demás, evitando situaciones de problemas y expresando con libertad sus sentimientos y opiniones.

Mejorar su autoestima.

Aprecio de su propia persona y aceptarse tal y como es, teniendo en cuenta sus limitaciones en contraste con los demás.

Aumentar la confianza en sí mismo.

Intuitivamente toma conciencia de sus fortalezas y debilidades para afrontar o superar las diferentes situaciones por difíciles que parezcan.

Aprende a trabajar en equipo.

Con el apoyo del profesor y la coordinación adecuada con sus compañeros podrá llevar a cabo proyectos en común, siendo cada uno responsable de los logros obtenidos. Este comportamiento de integración conlleva manejar aspectos de coordinación, comunicación, confianza y compromiso entre todos.

Son importantes todos los beneficios antes mencionados, también desarrollar su imaginación y creatividad que son indispensables en la formación integral de cada estudiante; todo esto sumado a las habilidades, ingenio, intuición que se puedan promover entre los integrantes.

Por todo lo antes mencionado el dramatizar es el En proceso para poder expresar la creatividad y mejorar las competencias sociales, pero también desenvolverse en diferentes contextos y experimentar múltiples vivencias.

El constructivismo en la dramatización.

La dramatización es un recurso que promueve en los alumnos el descubrimiento de sus aprendizajes, a través de una enseñanza por exposición el estudiante descubre la información al escuchar a sus compañeros y profesores, así establece sus propias estrategias de trabajo que le ayudará a controlar su aprendizaje de manera secuencial.

Es así que fomenta el descubrimiento de sus aprendizajes, facilitará trabajar en equipo y favorecerá la motivación, ayudándolo a que organice el material en su ritmo.

Es muy importante que los alumnos aprendan a resolver diferentes problemáticas con ayuda de sus compañeros o una persona preparada.

Al analizar la teoría de Vigotsky, encontramos similitudes entre la dramatización y el constructivismo, así tenemos:

Que el alumno construye sus propios conocimientos a partir de estas actividades.

Capacidad de relacionar la nueva información con los conocimientos previos que tiene, punto esencial para la construcción del aprendizaje.

El aprendizaje adquirido en una determinada área, serán potenciadas al relacionarlas con las demás.

Dar un significado a la nueva información recibida.

La actividad constructivista del estudiante podrá aplicarla en otros contenidos elaborados previamente, como resultado del proceso de construcción.

Con el apoyo del profesor, compañeros, padres de familia podrá construir el andamio de nuevos conocimientos.

El docente como orientador que conduce el aprendizaje del estudiante, será quien aproxime a lo es un conocimiento verdadero y a la vez, promover la interacción como base del aprendizaje.

El aprendizaje activo es un método de enseñanza que se caracteriza por transmitir información esencial y lograr que el estudiante se mantenga motivado para anhelar adquirir más conocimientos.

Otros aprendizajes activos son los que se fomenta por medio de los debates, dramatizaciones, juegos de roles, simulaciones, creaciones visuales, entre otros; y a través de estas actividades se promueva la solución a diferentes problemas.

Al igual que la dramatización el objetivo principal de este aprendizaje, es conseguir que los estudiantes apliquen la información para desarrollar habilidad de pensamiento, por eso es importante crear ambientes donde el estudiante no sienta que el aprendizaje es forzado, sino por el contrario, se sienta apoyado y motivado a ser parte de nuevas estrategias de enseñanza que facilitarán adquirir nuevos conocimientos.

Propuestas didácticas y la dramatización.

Manifiesta Cervera (1993) que este dinamismo está dirigido y no es manipulado, porque tiene la gran ventaja de poner al estudiante en contacto con situaciones reales que no conocen por experiencia sino de manera superficial (p. 120).

Por ello, debemos aplicar en el aula estrategias dramáticas que favorecerán al desarrollo integral del estudiante, entre ellos tenemos a los juegos dramáticos que crean actividades libre y creativas, a través de ello pueden contar y crear historias imaginarias, representar diferentes estados de ánimos, imitar a sus compañeros y lograr con ello, un aprendizaje global y significativo.

La escenificación de textos donde se representan escenas significativas para los estudiantes, para ello elaboran recursos como decorados, máscaras, disfraces y la repartición de los papeles de cada personaje lo puede realizar el profesor o los estudiantes. Estas escenificaciones facilitan el aprendizaje de destrezas sociales y lingüísticas ya que no se desarrollan frente a un público como en el teatro.

Algunas propuestas son:

El teatro de títeres o marionetas.

Permite expresar diferentes sentimientos, ideas, miedo a través de representaciones de la vida diaria de los estudiantes. Estas actividades favorecen en la concentración, mejora su motricidad y coordinación, también despierta la creatividad e imaginación.

El teatro de sombras.

Desarrolla la expresión corporal, la motricidad y la orientación espacial, con la ayuda de la pared y una luz, haciendo uso del cuerpo, manos u otros

elementos diferentes siluetas que el estudiante adecuará según su edad, estas se acompañan de música y voces.

Las canciones.

Son recursos pedagógicos fundamentales en las aulas, la escenificación de la mano con las canciones aumenta la motivación e interés en el estudiante, a la vez que ejercita la memoria aprendiendo las letras, comprender la canción y el significado de palabras.

Los mimos.

Mediante la expresión del rostro, movimientos del cuerpo se imita situaciones de la realidad, no se hace uso del habla. También fomenta la expresión facial, las miradas, la cólera, la alegría, tristezas y todo estado de ánimo.

Los bailes y las danzas.

Es la interacción entre el movimiento del cuerpo unida a una canción. La danza ayuda a coordinar los movimientos, los gestos con la música para así crear, una representación.

Estas actividades pueden ser individuales o colectivas utilizando los desplazamientos.

La representación de poemas.

Guarda relación con las canciones porque ambos aportan iguales beneficios. Los poemas pueden representarse como cuentos en verso, acompañados de expresiones corporales y piezas musicales.

La relajación.

Técnica idónea que recurre a la respiración, a las expresiones parciales del cuerpo para alcanzar el bienestar personal. También permiten mejorar la

concentración y que la persona, se desenvuelva adecuadamente en el momento indicado.

La lectura.

Sostiene Solé (2004), que leer es un proceso interactivo entre el autor y el lector, a través del cual el primero, quiere transmitir los propósitos de su lectura (p. 24).

Por su parte Pinzás (2009), nos dice que un lector tiene un modelo propio de lectura y le da el significado, según su propia interpretación (p. 15).

Importancia.

La lectura es una de las tareas más maravillosa que el hombre ha podido desarrollar como base del aprendizaje, permitiéndonos conocer, desarrollar y ampliar nuestro léxico.

Es la mejor forma de aprender permitiéndonos desarrollar nuevos aprendizajes.

Aumenta nuestro bagaje cultural proporcionándonos información y conocimientos.

El mejor En proceso para obtener una educación de calidad, permitiéndonos aprender nuevos conocimientos.

El que sabe leer correctamente tiene la facilidad de aprender mayores conocimientos.

En proceso por el cual nos permite reflexionar, planificar, observar diversas actividades que nos llevará a lograr lo que nos proponemos.

Ayuda a distinguir las ideas principales y secundarias, a través del raciocinio por En proceso de preguntas.

Esta metodología asegurará que el lector comprenda lo que lee y a partir de ello, construir una idea acerca del contenido en función de sus intereses y necesidades. Por ello, quien sabe leer tendrá mayor facilidad de

expresarse, interrelacionarse, y un mayor placer por aprender; sino, tendrá múltiples carencias en su aprendizaje.

Funciones de la lectura

Presenta dos funciones:

Como proceso, porque a través de ella se adquiere información y se aprende mediante el texto escrito, como libros, revistas, diarios, afiches, etc. Es decir, es una puerta abierta hacia la cultura y el autoeducación.

Como fin, porque al comprender e interpretar diversos textos, el lector podrá disfrutar al leer obras literarias como novelas, poemas, cuentos.

La comprensión lectora

Pinzás (2009), la define como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivista por ser un proceso activo de elaborar e interpretar partes del texto; es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados; es estratégica porque varía según el objetivo, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema y es metacognitivo porque controla los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (p. 15).

Solé (2004), refiere que un lector cuando comprende lo que lee, está aprendiendo en medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados del autor y le presenta nuevas perspectivas y opiniones sobre determinados aspectos (p 39).

Saussure (1985), la define como aquella por la que se puede lograr el reconocimiento y el recuerdo de los hechos y cómo aparece en el texto; a través de la repetición de ideas principales, los detalles y las consecuencias de

las acciones (p. 231).

Es decir, el autor se refiere a identificar la información explícita que está en el texto, ubicar datos específicos, establecer relaciones entre diferentes partes del texto.

El texto presenta un nivel literal que identifica escenarios, personajes, fechas, lugares; es decir, está explícita. Este nivel no requiere esfuerzo con solo dar una lectura rápida puede identificar las respuestas

Minedu (2015), nos dice que comprender un texto escrito es un proceso muy complejo porque lector construye el significado del texto. También la lectura es un proceso sociocultural, porque es aprendido en el marco de una comunidad que la considera importante, y su apropiación se inicia aún antes de la educación formal (p. 27).

Es así que en la comprensión lectora el estudiante comprende diferentes tipos de textos que podrá inferir, deducir, argumentar y criticar.

Consideraciones ineludibles.

¿Para qué leemos?

Para conocer la realidad existente en lo internacional, nacional y local en que se desarrolla nuestra sociedad; y tener una visión social, política, natural y económico.

¿Quiénes deben leer?

Tenemos la responsabilidad todos de leer, por eso es necesario que las familias amor y placer por la lectura, convirtiéndola en la base del verdadero cambio de nuestro país; ya que por En proceso de ella podrás lograr asumir retos que te permita la adquisición de nuevos conocimientos.

¿Qué necesitamos para leer?

La necesidad de saber y voluntad intelectual, es decir, encender una chispa que destierre la ignorancia e ilumine el cerebro deseoso de ingerir aprendizajes placenteros, relevantes, gratificantes y significativos.

Dimensiones de la comprensión lectora.

El diseño curricular nacional DCN (2009), establece los indicadores de la comprensión lectora.

Según Pinzás (2009):

Nivel literal. Este nivel llamada también comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que dice realmente el texto y recordarlo correctamente (p. 16).

Nivel inferencial. Es la que establece relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. En este nivel no es imposible, si el primer nivel no se ha logrado (p. 20).

Nivel crítico. Radica en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios o preguntas preestablecidas. En decir, se lee el texto para detectar el pensamiento del autor, detectar su propósito, sus argumentos, entender su organización y estructura del texto (p. 23).

Por otro lado, Saussure (1985), manifiesta lo siguiente:

Nivel literal. El estudiante puede identificar la información que se encuentra explícita en el texto, no requiere mayor esfuerzo mental para reconocer características, personajes, trama, lugares, idea principal, secuencias, significados, relaciones.

Con este trabajo el profesor comprobará si el estudiante retiene la información durante todo el proceso lector y posteriormente recordarlo para

explicarlo.

Nivel inferencial. El proceso cognitivo es mayor que el nivel literal, porque discrimina, interpreta, sintetiza entre otros.

También puede predecir situaciones, inferir significados según el contexto, secuencias lógicas, dar un final diferente entre otros.

Nivel crítica o reflexiva. El proceso cognitivo es superior al anterior pues implica la formación de juicios propios de lo que lee. Esto se origina cuando el estudiante puede enjuiciar y valorar juzgando actitudes de cada personaje, distingue lo real de lo imaginario en el texto, argumenta su punto de vista.

Este nivel permite manifestar reacciones que le provoca el texto.

Por ello, los niveles estudiados anteriormente, deben ser considerados por todos los profesores y que cada alumno debe lograr. El literal lo que está de forma explícita, el inferencial comprender a partir de lo que la lectura te proporciona y el criterial conlleva a interpretar el texto.

Teorías psicopedagógicas.

Piaget y Vygotsky; fundamentan la teoría psicopedagógica y la constructivista donde el niño es capaz de construir su aprendizaje de forma activa, lúdica.

Piaget (1991), determina que existe un proceso de evolución en el desarrollo cognitivo por el que toda persona deberá pasar, siendo largo y complejo para que cada uno pueda construir sus aprendizajes (p. 23).

La teoría de Piaget.

Manifiesta que un niño usa esquemas para que construya su mundo. El esquema es la referencia que hay en la mente de una persona para interpretar la información que recibe.

Son dos los procesos responsables de adaptación y uso de sus esquemas. La primera es cómo asimila el niño el nuevo conocimiento adquirido

y la segunda es cómo se incorpora ese conocimiento al que ya existe. Es así como el niño ajusta su esquema a la información reciente.

Aportes importantes de Piaget en el campo educativo.

Descripción del desarrollo cognitivo del niño.

Enfatizó en los conceptos de asimilación, acomodación y permanencia del objeto,

Muestra cómo los niños asimilan e introducen sus nuevas experiencias en los esquemas.

Vygotsky.

Enfatizó que toda destreza cognitiva del niño puede entenderse solo, cuando interpreta y lo analiza desde el inicio; esto conlleva a ser usado en su lenguaje interno y pueda entender el exterior, de manera gradual según su desarrollo.

Se debe examinar toda herramienta que media y da forma al funcionamiento cognitivo como el lenguaje que ayuda al niño a planear y resolver problemas.

Las relaciones sociales originan las destrezas cognitivas, inmersas en el ambiente sociocultural.

Vygotsky desarrolló un rango para el desarrollo de tareas que deben realizarlo solos y pueden ser guiados por un adulto u otros niños para aprender la actividad.

Por su parte Ausubel (2004) nos dice que, el indicador más importante para determinar el aprendizaje, es la estructura cognitiva del alumno (...); si esta es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo conocimiento será fácilmente aprendido y el conocimiento logrado será más significativo (p. 23).

Ante todo, lo mencionado podemos concluir que la comprensión lectora es un proceso cognitivo individual porque va a depender de los conocimientos previos que tiene el lector para alcanzar un aprendizaje significativo y, para ello debe tener una comprensión global y generar ideas para solucionar problemas.

El lector debe conocer y usar diferentes estrategias que le permitan evaluar su comprensión, reconocer sus errores y saber cómo solucionarlos, también tener la capacidad de enfrentarse a nuevos desafíos cognitivos haciendo uso de su experiencia, talento e imaginación.

Finalmente según estas teorías, las informaciones obtenidas no deben memorizarse, sino decodificar y codificar en distinta forma, haciendo uso de estrategias.

Estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Sustenta Solé (2004), que las estrategias de comprensión lectora son procesos de carácter elevado que implican cumplir objetivos, planificar las acciones establecidas para lograrlo, así como su posible cambio (p.59).

Comprender lo que se lee se da como resultado de las siguientes condiciones:

Claridad y coherencia del contenido del texto; es decir, su estructura debe resultar conocida y que su léxico, sintaxis y cohesión poseen un nivel adecuado para el lector.

Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto, es decir, para que el lector pueda entender debe estar relacionado con la edad del lector y que, posea haberes previos para realizar una adecuada interpretación y comprensión de los mensajes del autor.

De las estrategias que el receptor utiliza para intensificar su comprensión y recordar lo que lee, como también detectar los fallos de

comprensión.

De estrategias metodológicas para trabaja la comprensión lectora

Para lograr una buena comprensión lectora es necesario tener en cuenta diversas estrategias que le serán de mucha utilidad y lo ponga en práctica antes, durante y después de leer.

Antes de la lectura.

La predicción. Habilidad que permitirá anticipar a lo que ocurrirá y cómo finalizará el texto, permitiendo tener una idea anticipada de lo que quiere transmitir el emisor.

Las inferencias. Indicios que proporcionan los mismos textos que ayudar a inferir lo que significa las palabras.

Uso del diccionario. Es necesario tener un diccionario, antes de iniciar una lectura; para que busque el significado de las palabras desconocidas y facilite su comprensión.

Durante la lectura.

El subrayado. Consiste en señalar las informaciones más importantes, a medida que va leyendo. Utiliza líneas de colores.

Fichaje. Recurso que permitirá registrar conocimientos importantes de manera sintetizada.

Los esquemas. Se utilizan para representar los datos relevantes de un tema.

El mapa conceptual. Permitirá visualizar comprendió la lectura o no.

Después de la lectura.

Autorregulador. Se refiere evaluar de manera eficiente los procesos, según el propósito planificado. Es la autoevaluación.

Actividades específicas. Permite hallar la idea principal del texto y realizar un resumen, manteniendo la temática de la información básica.

Habilidades de comprensión lectora de diferentes textos.

En textos narrativos:

Secuencia de los hechos

Identificar a los personajes

Interpretar la intención de los personajes

En textos descriptivos:

Retención de los datos

Establecer situaciones de relación

Relacionar y diferenciar la idea principal y secundaria.

Identifica las ideas importantes

Infiere los significados

En textos expositivos:

Detalla situaciones aisladas

Sigue indicaciones

Elabora resúmenes

Establece relaciones de causa-efecto

En textos argumentativos:

Diferencia los hechos de opiniones

Interpreta intenciones del autor

En textos poéticos:

Deduca el significado diferentes imágenes

Interpreta los sentimientos e intenciones

En textos científicos:

Establece e identifica relaciones

Formula predicciones

En textos periodísticos:

Extrae las ideas principales

Identifica el sentido global del texto

Etapas de la comprensión lectora

Según Baumann (1990) tiene cinco etapas la comprensión lectora:

La Introducción.

Explicar a los alumnos cuáles son los objetivos que van a trabajar, en qué les va a ser útil.

Los ejemplos.

Seguido de la introducción, se ejemplifica la estrategia que se va a trabajar mediante un texto, lo que ayudará al estudiante a entender lo que va a aprender.

La enseñanza directa.

El docente mostrará, explicará y describirá la habilidad de que se trate, dirigiendo él la actividad. Los alumnos responderán a las preguntas siendo el docente quien dirija el proceso.

Aplicación dirigida por el profesor.

El estudiante deberá poner en práctica la habilidad aprendida según la guía del docente. Este realizará un seguimiento de los estudiantes y, si es necesario,

volver a enseñar.

La práctica individual.

El estudiante utilizará independientemente la habilidad con material nuevo.

Perspectivas cognitivista-constructivista de la comprensión lectora.

Según Palincsar y Brown (1984), dicen que la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones:

Claridad y coherencia del contenido de los textos, su estructura debe resultar conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.

Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. Es decir, que el lector posea conocimientos básicos que le permitirán adquirir el significado según el contenido del texto.

Ausubel y colaboradores (1983) denominan «significatividad psicológica» al aprendizaje significativo.

Para que el receptor pueda comprender, es importante que el texto se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de lo leído.

De las estrategias que el lector utiliza para incrementar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, también cómo detectar y compensar las posibles equivocaciones de comprensión. Estos métodos son los responsables de construir una interpretación para el texto y que el lector comprenda lo que lee, y si no, buscar solución a dicho problema.

Puede ser arduo explicar esto para ser entendido. Si comprendemos conforme vamos leyendo, se producirá automáticamente el aprendizaje.

1.3. Justificación

Teórica.

La investigación contribuyó a ampliar los conocimientos porque permitirá conocer las teorías existentes y estrategias innovadoras para mejorar la comprensión lectora, ofreciendo un marco conceptual que ayudará a concretar en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” aprendizajes significativos en el nivel literal, inferencial y crítico. El educar en la comprensión lectora implica desarrollar en ellos sus capacidades para recibir e interpretar la información, fundamentada en un pensamiento analítico y crítico; ya que la comprensión es el proceso de elaborar el significado para aprender las ideas importantes de una lectura con el fin de favorecer la comprensión.

Por ello la presente investigación surge ante la necesidad de buscar estrategias innovadoras que le permitan al estudiante una mejor competencia lectora, también contribuirá con el enriquecimiento de las capacidades comunicativas básicas.

Hernández (1998), nos dice que la comprensión lectora es un proceso multidimensional y esta ambigüedad concebiría a la comprensión como una captación de significados del texto y como reconstrucción personal de significados, ambas son necesarias para determinar si el sujeto ha comprendido lo que leyó (p.25).

Práctica.

Ante los resultados de este estudio permitió conocer que este programa ayuda a mejorar la comprensión lectora, pues ayudará a los alumnos a emplear y controlar el uso de estrategias lectoras en el procesamiento de la información. Este trabajo ayudará a mejorar esta problemática en los alumnos del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza - Los Olivos, 2016; influyendo en

su nivel de aprendizaje; y a la vez que permitirá mejorar la metodología del docente en el aula, modificando lo pasivo al accionar activo, aplicando estrategias innovadoras de enseñanza de acuerdo a los tres niveles: literal, inferencia y crítico.

Proponemos el uso de la dramatización, a los educadores como una excelente estrategia para desarrollar y mejorar esta competencia lectora.

Metodológica.

El presente trabajo tiene como objetivo aportar las estrategias necesarias para poder aplicarlas en el aula de acuerdo a cada nivel de comprensión lectora. A partir de ello se elaboraron diversas estrategias de comprensión, indicándole al estudiante de qué forma logrará gradualmente mejorar su comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico de los alumnos del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”.

Legal.

Se tomará en cuenta la Ley General de Educación N° 28044 y su modificatoria la Ley N° 28123, se establecen los lineamientos generales de la educación y del sistema educativo peruano.

Así mismo en el capítulo II, artículo II, inciso d establece: Asegura que el servicio educativo se brinde de acuerdo a las características y necesidades específicas de la población, proporcionándole las condiciones que se requieran para alcanzar los logros de aprendizaje esperados (p. 12).

1.4. Problema

El problema a indagar en la presente investigación está diseñado de la siguiente manera:

Problema General.

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

Problema específico 1.

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

Problema específico 2.

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

Problema específico 3.

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel crítico en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

1.5. Hipótesis

Hipótesis general.

La dramatización influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” - Los Olivos, 2016.

Hipótesis específico 1.

La dramatización influye significativamente en el nivel literal de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” - Los Olivos, 2016.

Hipótesis específico 2.

La dramatización influye significativamente en el nivel inferencial de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” - Los Olivos, 2016.

Hipótesis específico 3.

La dramatización influye significativamente en el nivel crítico de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” - Los Olivos, 2016.

1.6. Objetivos

General.

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Objetivo específico 1.

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Objetivo específico 2.

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Objetivo específico 3.

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel crítico en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables de investigación

Variable Independiente: La dramatización

Definición conceptual.

Tejerina (2001), sustenta que la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (p. 117).

Definición operacional.

La dramatización se desarrolló en el programa Lo que leo dramatizo en función a actividades lúdicas, reforzando la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

Variable Dependiente: La comprensión lectora

Definición conceptual.

Pinzás (2009), la define como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivista por ser un proceso activo de elaborar e interpretar partes del texto; es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados; es estratégica porque varía según el objetivo, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema y es metacognitiva porque controla los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (p.15).

Definición operacional.

La comprensión lectora de los estudiantes se ha medido con la prueba de comprensión lectora del Módulo 1 del Ministerio de Educación (2012), que fue adaptada por la investigadora para la aplicación en el pre y post test. Esta prueba consta de 19 ítems divididos en tres niveles: el literal con 7 ítems, inferencial con 7 ítems y el crítico con 5 ítems.

2.2. Operacionalización de las variables

Arias (2006) sostiene que la operacionalización es el proceso mediante el cual se transforma la variable de lo abstracto a un término concreto, observable y medible (p. 21).

Operacionalización de las variables						
Sesiones	Título	Objetivos	Estrategias	Recursos		
1 – 2 – 3- 4 Expresión lingüística	Lea desde la más temprana edad. Masa El camotito valioso, dulce y sabrosito Violencia contra la mujer	General: Mejorar la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico de los estudiantes del primer año de secundaria.	Instrucción verbal	Imágenes		
5 – 6- 7- 8 Expresión corporal	Una tarde en el estadio Amor entre líneas Papa a la huancaína El sol perdido	Específicos: - Elevar los niveles de comprensión lectora en los textos dramatizados.	Juegos de roles Técnicas de integración	Videos		
9-10-11-12 Expresión plástica	¿Dónde está el abuelo? Oso de anteojos El mito de Yacana La difamación del lobo	- Cumplir respetuosamente las normas del grupo. - Perder el miedo a expresarse y desenvolverse.	Responden preguntas	Limpiatipo		
13- 14 Expresión rítmico-musical	El cántaro y los asnos Balada para una rosa	- Desarrollar la imaginación y creatividad - Conocer y experimentar la expresión corporal con gestos, posturas, mímicas. - Analizar situaciones, sucesos, sentimientos de uno mismo y de los demás. - Reconoce los tipos de textos y su propósito	Estrategias de dramatización Trabajos grupales Retroalimentación	Plumones Lectura de aplicación		
Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable dependiente :	Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es	Nivel literal	En la presente investigación se utilizó la prueba del módulo 1 de comprensión lectora	- Distingue tipos de información - Señala la idea principal. - Identifica relaciones de causa y efecto	0 al 7	Hoja de registro Correcto = 1

Comprensión lectora	<p>constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos del pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (p. 15).</p>	Nivel inferencial	<p>0 – 2 Inicio 3 – 5 Proceso 6 – 7 Logrado</p>	<p>- Sigue instrucciones - Reconoce secuencia. - Identifica elementos de comparación. - Distingue el sentido de las palabras. - Predice resultados - Infiere significados - Infiere efectos previsibles - Deduce causa-efecto - Infiere significados de frases - Interpreta el lenguaje figurado - Deduce el final</p>	8 al 14	<p>Incorrecto = 0</p> <p>Escala</p> <p>Inicio (0- 7)</p> <p>Proceso (8-14)</p> <p>Logrado (15 - 19)</p>
		Nivel crítico	<p>0 – 2 Inicio 3 – 5 Proceso 6 – 7 Logrado</p> <p>0 – 1 Inicio 2 – 3 Proceso 4 – 5 Logrado</p>	<p>- Juzga el contenido de un texto - Establece diferencias entre hechos y opiniones - Señala juicios frente a un comportamiento - Expresa reacciones que le provoca el texto. - Juzga la intención del autor desde su punto de vista.</p>	15 al 19	

2.3. Metodología

El presente trabajo empleó el método hipotético-deductivo.

Donde Hernández (2014), sustentan que, el investigador formula primero una hipótesis y después, a partir de las inferencias lógicas deductivas, conlleva a las conclusiones, que posteriormente se comprobarán por el proceso de la experimentación (p. 53).

2.4. Tipo de estudio

Hernández, Fernández y Baptista (2014), dicen que es de tipo aplicada, con un nivel explicativo, ya que se manipula la variable dependiente a través de la dramatización y se detallada interpretando los resultados obtenidos (p. 121).

El enfoque es cuantitativo porque utiliza la recolección y análisis de datos para contestar las preguntas del investigador y comprobar las hipótesis establecidas previamente.

2.5. Diseño

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), esta investigación tiene un diseño cuasi-experimental con pre y posttest, debido a que se presenta una situación de control, en la que se manipulan de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos) (p. 122).

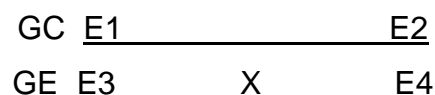


Figura 1: Diseño cuasi experimental

Donde:

GC = Grupo control correspondió al 1 año I

GE = Grupo experimental correspondió al 1 año II

E1 – E2 = Prueba de entrada

E3 – E4 = Prueba de salida

X = Programa

2.6. Población, muestra y muestreo

El presente estudio tuvo una población de 50 estudiantes, el primer año “I” y el primer año “II” de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” ubicado en Los Olivos, viviendo la mayoría de los alumnos por los alrededores.

El grupo experimental estuvo conformado por 25 alumnos del 1er año II y el grupo control por 25 alumnos del 1er año I.

No fue necesario seleccionar la muestra porque se trabajó con toda la población de estudio.

Tabla 2

Distribución de la población de los estudiantes del 1er año de secundaria

Grado	Estudiantes		Población
	Masculino	Femenino	
Primero “II”			
Grupo experimental	13	12	25
Primero “I”			
Grupo control	11	14	25
Total	24	26	50

Fuente: Nómina de matrícula – 2016

Muestra.

En la presente investigación se utilizó una muestra censal que estuvo conformada por los alumnos de primero “I” y “II” de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”, Los Olivos – 2016.

Tabla 3

Muestra del grupo control y grupo experimental

Grupos	Sección y Año	Estudiantes		Total
		Masculino	Femenino	
Experimental	1 II	13	12	25
Control	1 I	11	14	25
Total		24	26	50

Fuente: Nómina de matrícula – 2016

Muestreo.

En el presente trabajo se utilizó la muestra de tipo No probabilística – intencional pues la selección de dicha muestra se realizara tomando en cuenta las características generales del grupo de estudio, es decir acerca de la Comprensión lectora, además por ser el aula a cargo de la investigadora.

Hernández, Fernández y Baptista, (2014) afirman que en las muestras no probabilísticas elegir los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características que presenta la investigación. El procedimiento no es mecánico ni con base de fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso que la investigadora decida, al igual que otros criterios que tomará en cuenta para realizar la investigación (p. 176).

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación utilizó la técnica de la encuesta y la observación, el instrumento fue una prueba escrita con alternativas múltiples del Módulo 1 de Comprensión lectora adaptada por la autora, a fin de obtener la información necesaria para la realización de la investigación y que interesan a la investigadora.

El instrumento utilizado en la presente investigación.

Ficha técnica del pre test del primer año de secundaria

Nombre:	Prueba de comprensión lectora 2016
Autor:	Br. Pacheco Medina, Yelly
Forma de aplicación:	Individual
Duración:	50 minutos
Lugar de aplicación:	I.E.P. "Manuel Scorza"

Objetivo

La Evaluación Censal de Estudiantes 2016 (ECE 2016) se realiza con el objetivo de conocer el nivel del logro alcanzado por los estudiantes del primer año de secundaria con relación a la comprensión de textos en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Descripción del instrumento.

La prueba consta de 19 ítems distribuidos en tres dimensiones: nivel literal consta de 7 preguntas, el nivel inferencial de 7 preguntas y el nivel crítico de 5 preguntas.

El pre test (prueba de entrada), se elaboró para conocer la homogeneidad de los grupos al iniciar la investigación.

El pos test (prueba de salida), con el objetivo de medir la influencia de la dramatización en la comprensión lectora. Finalmente comparar los resultados

del grupo experimental con el grupo control.

Sustento del instrumento.

El Módulo de Comprensión Lectora fue elaborado por el Ministerio de Educación – 2012; a partir de las capacidades y logros de aprendizaje requeridas por el Diseños Curricular Nacional (DCN).

Validación y confiabilidad del instrumento.

Validez.

Hernández & ét.al. (2014), nos dice que la validez del contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide (p. 201).

La validez psicométrica se realizó a través del juicio de expertos, conformado por tres entendidos, profesionales metodólogos, siendo sus opiniones de suma importancia para que presente una validez significativa que responda al objetivo de la investigación.

Tabla 4

Validación del instrumento Prueba de comprensión lectora 2016.

Experto	Opinión
Dr. Hernán Cordero Ayala	Aplicable
Dr. Antón Talledo Richards	Aplicable
Mg. Mónica Dávila Asenjo	Aplicable

Confiabilidad

Para la confiabilidad de la comprensión lectora, se aplicó un instrumento a los estudiantes en un estudio piloto, teniendo similares características que la muestra. Los datos obtenidos se pasaron por la prueba estadística Kuder Richardson, que mide instrumentos de tipo dicotómico. El resultado que se obtuvo se indica en la siguiente tabla.

Tabla 5

Coefficiente de confiabilidad del instrumento.

Instrumento	Confiabilidad
Prueba de comprensión lectora	0.75

Fuente: Análisis Kuder Richardson

El presente estudio de Kuder Richardson obtenido es 0.75 lo que indica que el instrumento utilizado es confiable y procede su aplicación.

Valores de confiabilidad Kuder Richardson

Tabla 6

Valores de confiabilidad Kuder Richardson

	Estado
0	Nula
0,01 - 0,20	Muy baja
0,21- 0,40	Baja
0,41 - 0,60	Moderada o Sustancial
0,61 - 0,80	Confiable
0,81 - 0,99	Muy confiable
1	Altamente Confiable

Fuente: Confiabilidad Kuder Richardson

De acuerdo al valor obtenido (KR - 0.75), se puede determinar que el instrumento Evaluación Test de Comprensión lectora, es confiable para ser usado en esta investigación.

Procedimientos de recolección de datos.

En la presente investigación se obtuvo los datos por el proceso del cuestionario: Prueba de Comprensión lectora 2016 – Adaptación.

Los datos del cuestionario del pre test de comprensión lectora se colocarán en una tabla para obtener los resultados, luego comparar los resultados con el post test que será tomado al finalizar la aplicación.

2.8. Métodos de análisis de datos

Los análisis de los datos se realizaron con el software estadístico SPSS en su versión 23, para hallar la media aritmética, desviación estándar; con los datos se determinaron los rangos para cada variable, también las frecuencias por dimensiones de cada variable.

Se empleó la Prueba de Kolmogorov-Smirnov para comprobar si los datos se aproximaron a una distribución normal.

Con la “U” mann – Whitney se pudo comparar los grupos independientes y grupos relacionados.

2.9. Aspectos éticos

La presente investigación se ha realizado realizando teniendo en cuenta lo que indica la ética profesional, evitando en todo momento el plagio intelectual y no alterando los datos obtenidos.

Asimismo, ha sido diseñado y planificado siguiendo los principios éticos, fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación científica educativa.

De la misma manera se ha desarrollado el proyecto de investigación siguiendo las instrucciones brindadas por la Universidad César Vallejo desde la elaboración del marco referencial y recolección de la información, hasta el análisis de datos y elaboración del informe final.

En tal sentido, la información contenida en el presente documento es producto de mi trabajo personal, apegándome a la legislación sobre propiedad intelectual, sin haber incurrido en falsificación de la información o cualquier tipo de fraude, por lo cual me someto a las normas disciplinarias establecidas en el reglamento de Investigación de la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo.

III. RESULTADOS

3.1. Análisis descriptivo por componentes

Tabla 7

Distribución de frecuencias de la variable Comprensión lectora

	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio	6	24.00	5	20.00	3	12.00	0	0.00
Proceso	19	76.00	20	80.00	22	88.00	2	8.00
Logrado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	23	92.00
	25		25		25		25	

Fuente: Base de datos

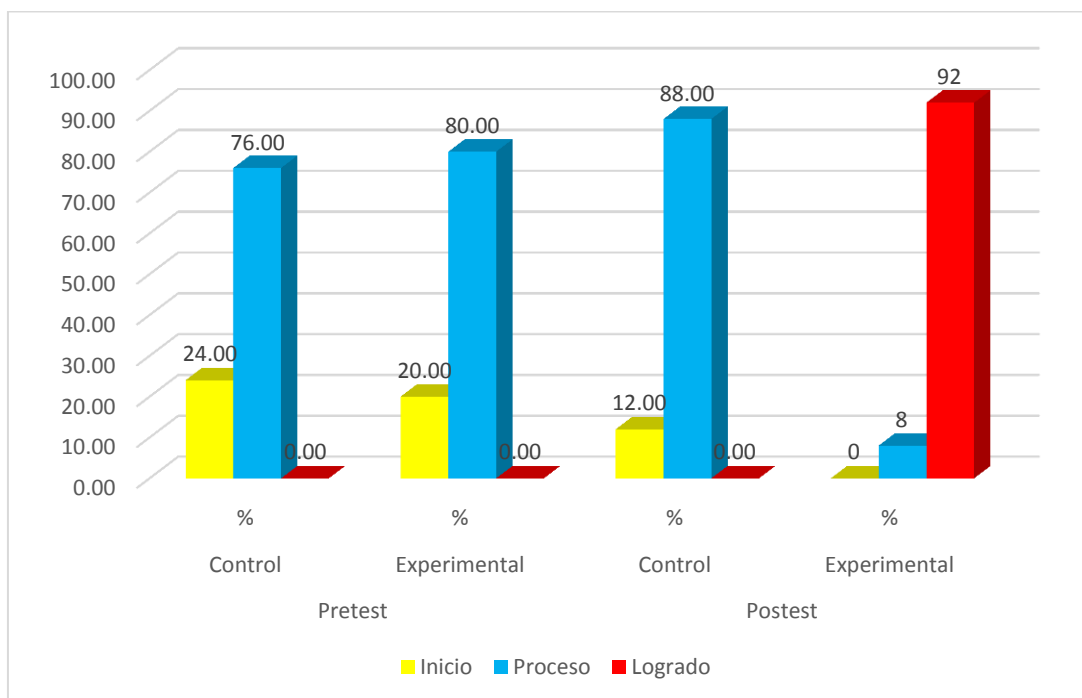


Figura 2. Distribución de frecuencias de la variable Comprensión lectora

De los resultados de la tabla 7 y figura 2, se puede observar que durante la aplicación del pretest, el grupo control del 100% (25), el 24 % (6) se encontraron en el nivel inicio y el 76 % (19) en el nivel Proceso de la Comprensión lectora. Del mismo modo el grupo experimental del 100% (25), el 20 % (5) se encontraron en el nivel inicio y el 80 % (20) en el nivel Proceso de la Comprensión lectora.

Por otro lado, en la misma tabla 7 y figura 2, se puede observar que durante la aplicación del posttest, el grupo del 100% (25), el 12 % (3) se encontraron en el nivel inicio y el 88 % (22) en el nivel Proceso de la Comprensión lectora.

Tabla 8

Distribución de frecuencias de la dimensión: Literal

	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio	4	16.00	5	20.00	4	16.00	0	0.00
Proceso	20	80.00	20	80.00	21	84.00	5	20.00
Logrado	1	4.00	0	0.00	0	0.00	20	80.00
	25		25		25		25	

Fuente: Base de datos

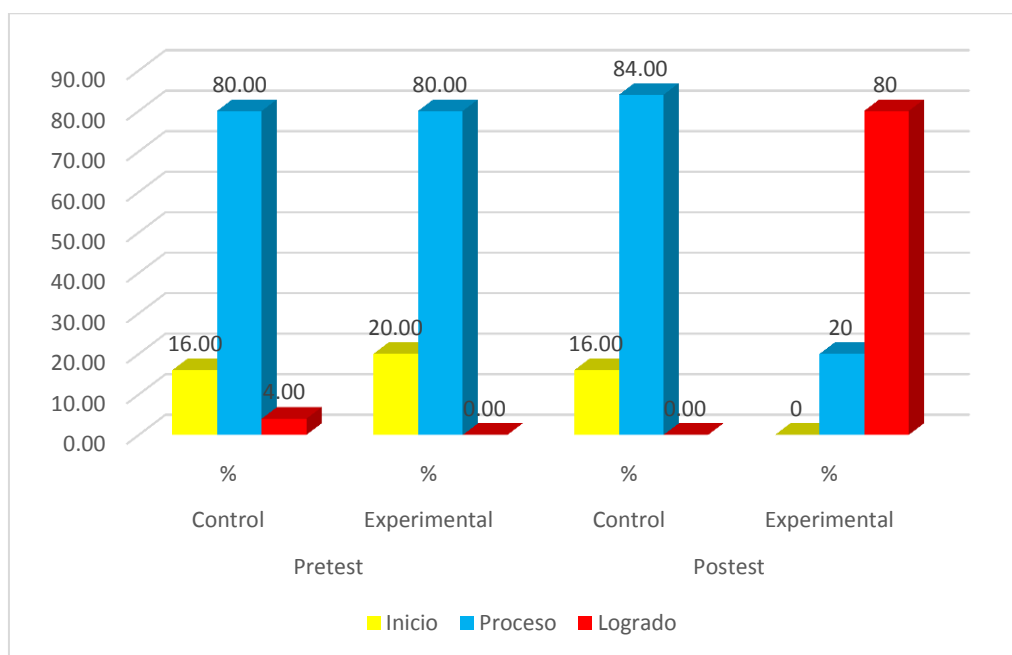


Figura 3. Distribución de frecuencias de la dimensión: Literal

De los resultados de la tabla 8 y figura 3, se puede observar que durante la aplicación del pretest, el grupo control del 100% (25), el 16 % (4) se encontraron en el nivel inicio y el 80 % (20) en el nivel Proceso de la dimensión literal. Del mismo modo el grupo experimental del 100% (25), el 20 % (5) se encontraron en el nivel inicio y el 80 % (20) en el nivel Proceso de la dimensión literal.

Por otro lado, en la misma tabla 8 y figura 3, se puede observar que durante la aplicación del posttest, el grupo del 100% (25), el 16 % (4) se encontraron en el nivel inicio y el 84 % (21) en el nivel Proceso de la dimensión literal. Asimismo, el grupo experimental del 100 % (25), el 20 % (5) se encontró en el nivel Proceso y el 80 % (20), se encontró en el nivel Logrado de la dimensión literal.

Tabla 9

Distribución de frecuencias de la dimensión: Inferencial

	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio	4	16.00	6	24.00	5	20.00	1	4.00
Proceso	19	76.00	16	64.00	19	76.00	5	20.00
Logrado	2	8.00	3	12.00	1	4.00	19	76.00
	25		25		25		25	

Fuente: Base de datos

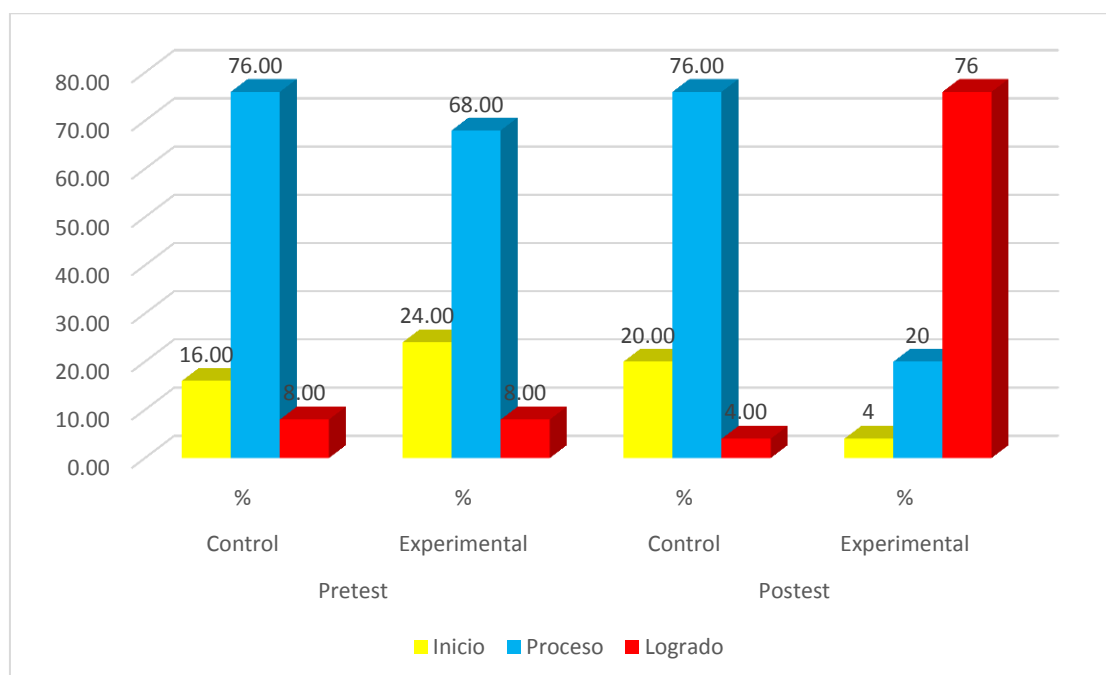


Figura 4. Distribución de frecuencias de la dimensión: Inferencial/

De los resultados de la tabla 9 y figura 4, se puede observar que durante la aplicación del pretest, el grupo control del 100% (25), el 16 % (4) se encontraron en el nivel inicio, el 76 % (19) en el nivel Proceso y el 2 % (8), se encontró en el nivel logrado de la dimensión inferencial. Del mismo modo el grupo experimental del 100% (25), el 24 % (6) se encontraron en el nivel inicio, el 64 % (16) en el nivel Proceso y el 12 % (3) se encontró en el nivel logrado de la dimensión inferencial.

Por otro lado, en la misma tabla 9 y figura 4, se puede observar que durante la aplicación del posttest, el grupo del 100% (25), el 20 % (5) se encontraron en el nivel inicio, el 76 % (19) en el nivel Proceso y el 4 % (1) se encontró en el nivel logrado de la dimensión inferencial. Asimismo, el grupo experimental del 100 % (25), el 4 % (1) se encontró en el nivel inicio, el 20 % (5) se encontró en el nivel Proceso y el 76 % (19), se encontró en el nivel Logrado de la dimensión inferencial.

Tabla 10

Distribución de frecuencias de la dimensión: Crítico

	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio	3	12.00	6	24.00	5	20.00	0	0.00
Proceso	20	80.00	17	68.00	20	80.00	6	24.00
Logrado	2	8.00	2	8.00	0	0.00	19	76.00
	25		25		25		25	

Fuente: Base de datos

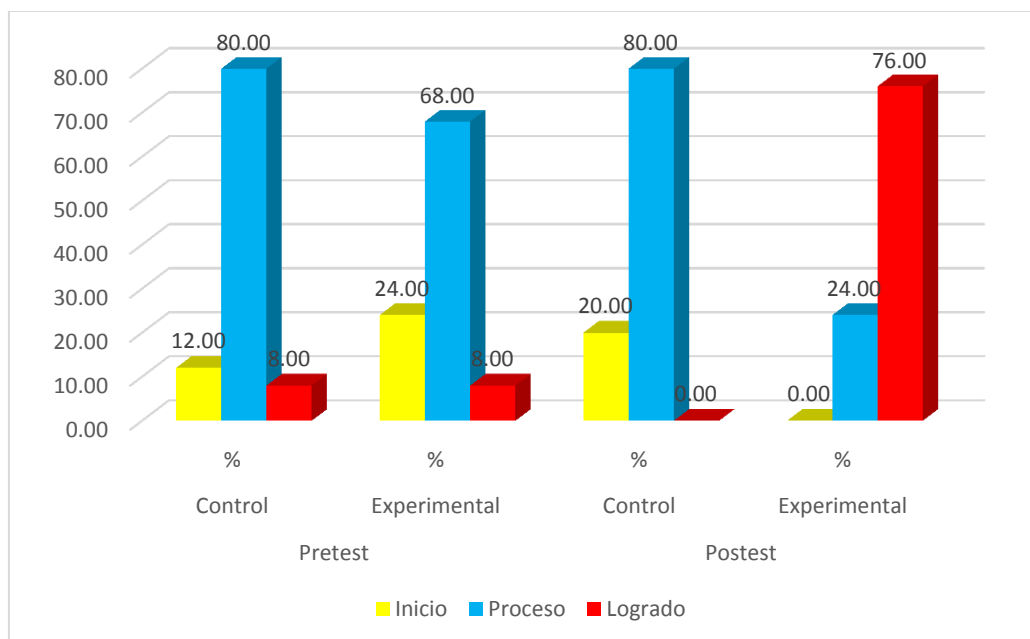


Figura 5. Distribución de frecuencias de la dimensión: Crítico

De los resultados de la tabla 10 y figura 5, se puede observar que durante la aplicación del pretest, el grupo control del 100% (25), el 12 % (3) se encontraron en el nivel inicio, el 80 % (20) en el nivel Proceso y el 8 % (2), se encontró en el nivel logrado de la dimensión criterial. Del mismo modo el grupo experimental del 100% (25), el 24 % (6) se encontraron en el nivel inicio, el 68 % (17) en el nivel Proceso y el 8 % (2) se encontró en el nivel logrado de la dimensión criterial.

Por otro lado, en la misma tabla 10 y figura 5, se puede observar que durante la aplicación del postest, el grupo del 100% (25), el 20 % (5) se encontraron en el nivel inicio y el 80 % (20) en el nivel Proceso. Asimismo, el grupo experimental del 100 % (25), el 24 % (6) se encontró en el nivel Proceso y el 76 % (19), se encontró en el nivel Logrado de la dimensión criterial.

3.2. Supuestos

Tabla 11

Prueba de normalidad de datos

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_control	,354	25	,000
Pre_experimental	,289	25	,000
Post_control	,488	25	,000
Post_experimental	,241	25	,001

Fuente: Base de datos

En la tabla 11, se aprecian los resultados de la prueba de normalidad, donde se evidencia que los datos no presentan ni provienen de distribuciones normales que Sig. Asintót. (Bilateral) $p < 0,05$, esto significa que la prueba de hipótesis se realizará por estadísticos no paramétricos. Por tanto, se consideró la prueba estadística U – Mann Whitney.

3.3. Contrastación de hipótesis

Contrastación de hipótesis general

H1 : La dramatización influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016

H0: La dramatización no influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016

Tabla 12

Contrastación de hipótesis general: Comprensión Lectora

	Grupo		U de Mann-Whitney
	Control (n=25)	Experimental (n=25)	
	Pretest		
Media	10,48	10,52	Z = -,371
Desv. Típ.	,586	,653	p = ,711
	Postest		
Media	11,80	18,04	Z = -6,323
Desv. Típ.	,408	,841	p = ,000

Fuente. Base de datos

Interpretación inferencial

En la tabla 12 se observa:

De los resultados de la tabla, se aprecia la diferencia de las medias en el pretest, siendo esta de 0.04 puntos, entonces considerando que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos grupos son homogéneos. Después de la aplicación del programa de dramatización, el grupo experimental marcó discrepancia significativa frente al grupo control con 6.24 puntos, lo que significa que los

estudiantes del grupo experimental presentaron calificaciones por encima del grupo control en cuanto a la variable dependiente comprensión lectora.

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 12 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,711$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -0,371$, estando dentro del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados homogéneos en cuanto al nivel de comprensión lectora, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el postest: de los resultados mostrados en la tabla 12 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -6,323$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de dramatización influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016.

Observándose que los estudiantes del grupo experimental presentan mayores puntajes y por ende una mejor comprensión lectora, se asume que fue gracias a la dramatización mediante la aplicación del programa Lo que leo dramatizo.

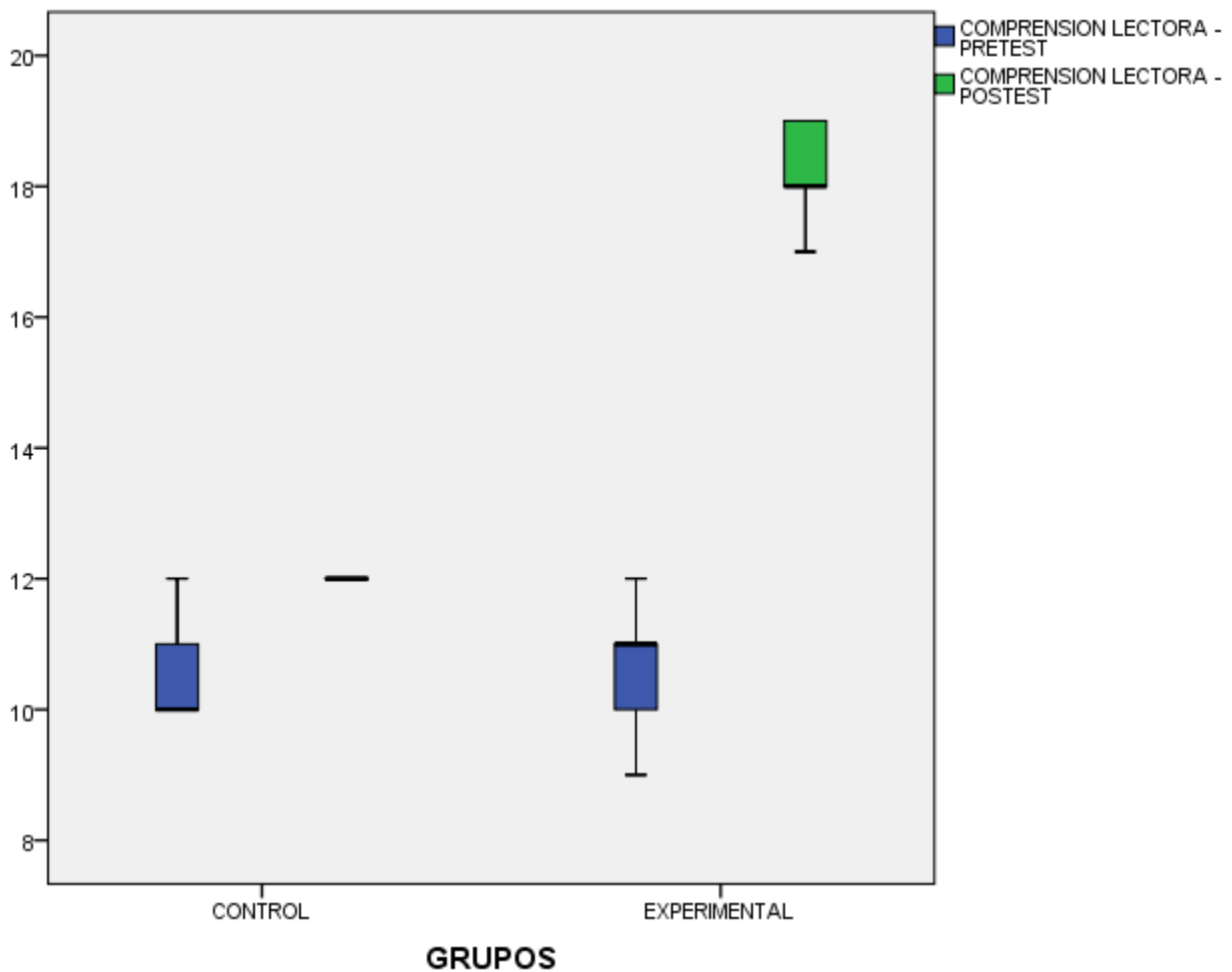


Figura 6. Diagrama de cajas Comprensión Lectora en el pretest y posttest de ambos grupos

De la figura anterior, se observa que los puntajes iniciales de la comprensión lectora (pre test) son similares en los estudiantes del grupo control y experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntajes en cuanto a la comprensión lectora. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el post test respecto al pre test.

Contraste de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H1: La dramatización influye significativamente en el nivel literal de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

H0: La dramatización no influye significativamente en el nivel literal de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

Tabla 13

Contrastación de hipótesis específica 1: literal

	Grupo		U de Mann-Whitney
	Control (n=25)	Experimental (n=25)	
Pretest			
Media	4,04	4,00	Z = -,282
Desv. Típ.	,351	,577	p = ,778
Postest			
Media	4,88	6,52	Z = -6,262
Desv. Típ.	,332	,586	p = ,000

Fuente: Base de datos

Interpretación inferencial.

En la tabla 13 se observa:

De los resultados de la tabla, se aprecia la diferencia de las medias en el pretest, siendo esta de 0.04 puntos, entonces considerando que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos grupos eran homogéneos. Después de la aplicación del programa de dramatización, el grupo experimental marcó discrepancia significativa frente al grupo control con 1.64 puntos, lo que significa que los estudiantes del grupo experimental presentaron calificaciones por encima del grupo control en cuanto a la dimensión literal.

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 13 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,778$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -0,282$, estando dentro del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados homogéneos en cuanto a la dimensión literal, es decir no hay diferencias notables entre el grupo control y experimental.

En el posttest: de los resultados mostrados en la tabla 13 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -6,262$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de dramatización influye significativamente en la dimensión literal de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016

Observándose también, que los estudiantes del grupo experimental presentan mayores puntajes y por ende mejoró el nivel literal, se asume que fue gracias a la dramatización mediante la aplicación del programa Lo que leo dramatizo.

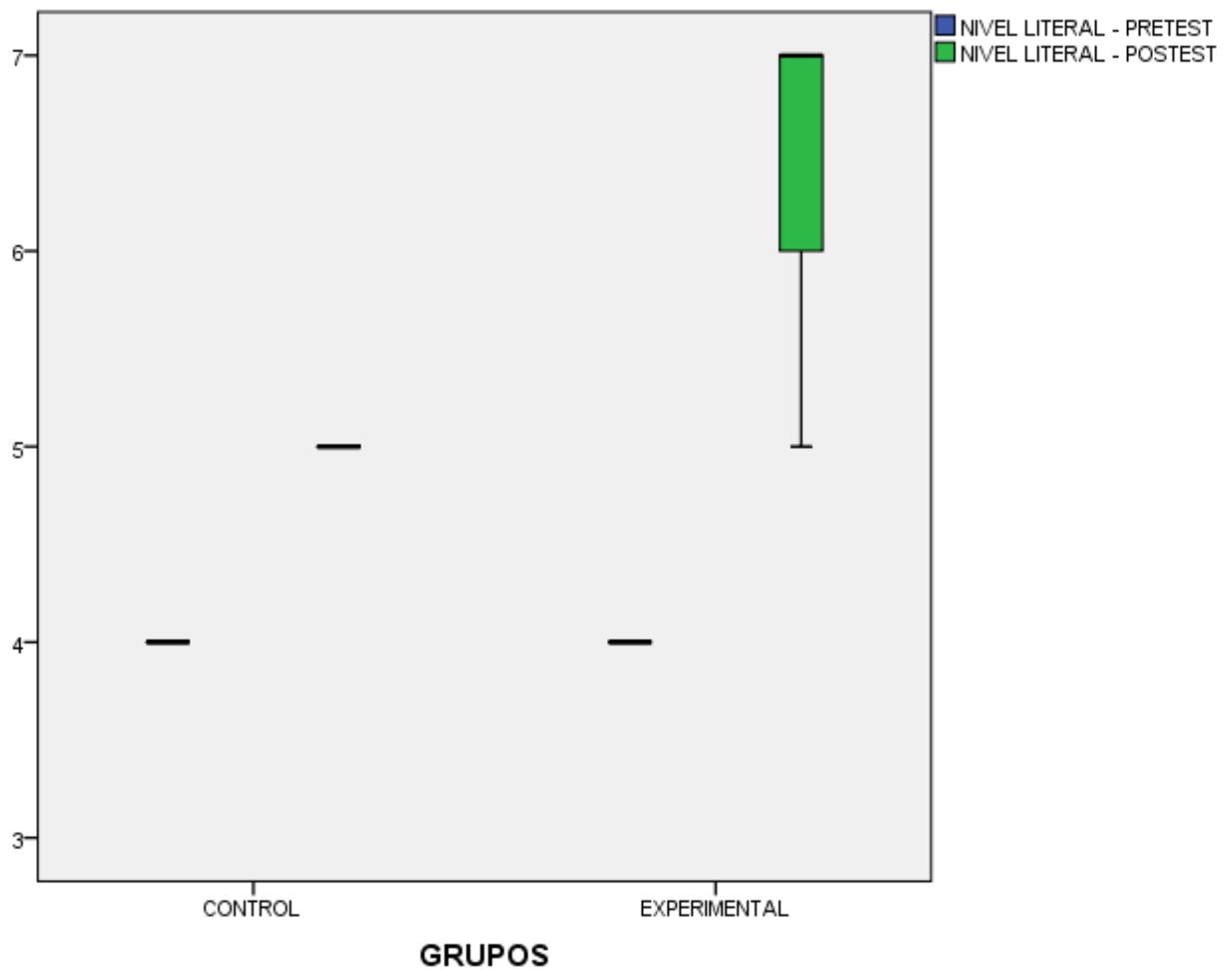


Figura 7. Diagrama de cajas nivel literal en el pretest y posttest de ambos grupos

De la figura anterior, se observa que los puntajes iniciales de la dimensión literal (pre test) son similares en los estudiantes del grupo control y experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntajes en cuanto a la dimensión literal. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el post test respecto al pre test.

Hipótesis específica 2

H1: La dramatización influye significativamente en el nivel inferencial de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

H0: La dramatización no influye significativamente en el nivel inferencial de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

Tabla 14

Contrastación de hipótesis específica 2: inferencial

	Grupo		U de Mann-Whitney
	Control (n=25)	Experimental (n=25)	
Pretest			
Media	3,80	3,84	Z = -,391
Desv. Típ.	,500	,374	p =,696
Posttest			
Media	4,84	6,96	Z = -6,716
Desv. Típ.	,374	,200	p = ,000

Fuente: Base de datos

Interpretación inferencial.

En la tabla 14 se observa:

De los resultados de la tabla, se aprecia la diferencia de las medias en el pretest, siendo esta de 0.04 puntos, entonces considerando que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos grupos eran homogéneos. Después de la aplicación del programa de dramatización, el grupo experimental marcó discrepancia significativa frente al grupo control con 2.12 puntos, lo que significa que los estudiantes del grupo experimental presentaron calificaciones por encima del grupo control en cuanto a la dimensión inferencial.

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 14 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,696$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -0,391$, estando dentro del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados homogéneos en cuanto a la dimensión inferencial, es decir no hay diferencias notables entre el grupo control y experimental.

En el postest: de los resultados mostrados en la tabla 14 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -6,716$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de dramatización influye significativamente en la dimensión inferencial de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016.

Observándose además que los estudiantes del grupo experimental presentan mayores puntajes y por ende mejor nivel inferencial, se asume que fue gracias a la dramatización mediante la aplicación del programa Lo que leo dramatizo.

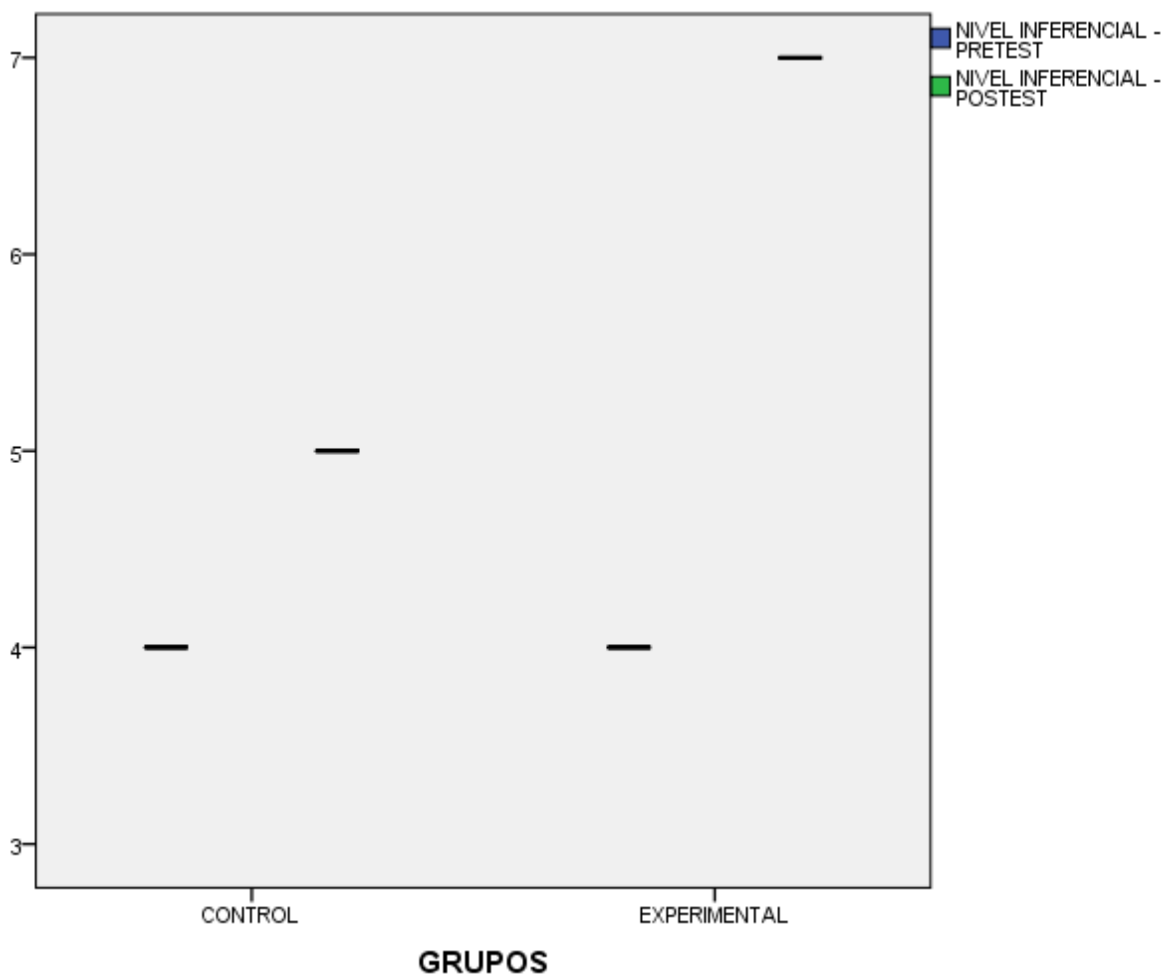


Figura 8. Diagrama de cajas nivel inferencial en el pretest y posttest de ambos grupos

De la figura anterior, se observa que los puntajes iniciales de la dimensión inferencial (pre test) son similares en los estudiantes del grupo control y experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntajes en cuanto a la dimensión inferencial. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el post test respecto al pre test.

Contrastación de hipótesis específica 3: crítico

H1: La dramatización influye significativamente en el nivel crítico de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

H0: La dramatización no influye significativamente en el nivel crítico de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

Tabla 15

Contrastación de hipótesis específica 3: crítico

	Grupo		U de Mann-Whitney
	Control (n=25)	Experimental (n=25)	
	Pretest		
Media	2,64	2,68	Z = -,379
Desv. Típ.	,569	,476	p = ,705
	Posttest		
Media	2,08	4,56	Z = -6,415
Desv. Típ.	,400	,507	p = ,000

Fuente: Base de datos

Interpretación inferencial.

En la tabla 15 se observa:

De los resultados de la tabla, se aprecia la diferencia de las medias en el pretest, siendo esta de 0.04 puntos, entonces considerando que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos grupos eran homogéneos. Después de la aplicación del programa de dramatización, el grupo experimental marcó discrepancia significativa frente al grupo control con 2.48 puntos, lo que significa que los estudiantes del grupo experimental presentaron calificaciones por encima del grupo control en cuanto a la dimensión crítico.

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,705$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -0,379$, estando dentro del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados homogéneos en cuanto a la dimensión crítico, es decir no hay diferencias notables entre el grupo control y experimental.

En el posttest: de los resultados mostrados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -6,415$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de dramatización influye significativamente en la dimensión crítico de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016.

Observándose además que los estudiantes del grupo experimental presentan mayor puntaje y por ende mejor nivel inferencial se asume que fue gracias a la dramatización mediante la aplicación del programa Lo que leo dramatizo.

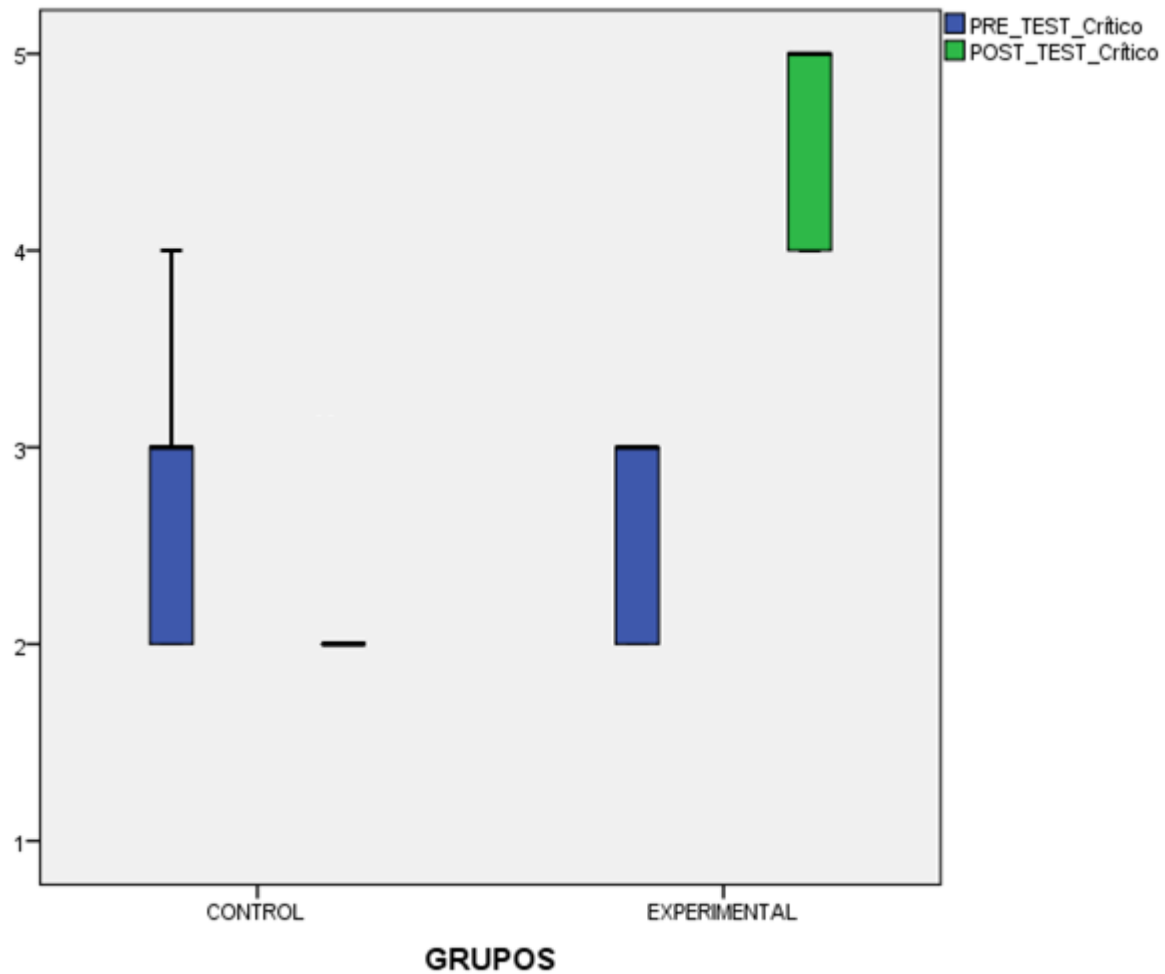


Figura 9. Diagrama de cajas nivel crítico en el pretest y posttest de ambos grupos

De la figura anterior, se observa que los puntajes iniciales de la dimensión crítico (pre test) son similares en los estudiantes del grupo control y experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntajes en cuanto a la dimensión crítico. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el post test respecto al pre test.

IV. DISCUSIÓN

Con el fin de mejorar la comprensión lectora, se aplicó un programa de dramatización, el cual estuvo comprendido por diferentes actividades que apuntaron a la mejora de los estudiantes en este aspecto, de esta manera también se busca incentivar el amor a la lectura.

Según Pinzás (2009), la comprensión lectora es un proceso que se construye gradualmente y de forma sistemática, en este proceso el autor menciona que intervienen diferentes niveles: literal, inferencial y crítico.

Teniendo en cuenta esta premisa, se llevó a cabo esta investigación obteniendo resultados positivos, los cuales se ven reflejados en los datos antes mostrados en la contrastación de hipótesis.

Con respecto a la hipótesis general se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la comprensión lectora, después de haberse aplicado todas las sesiones de aprendizaje diseñadas en base a la introducción de la dramatización a la comprensión lectora, los valores obtenidos en las tablas de frecuencias están respaldados por los resultados inferenciales obtenidos a través de la prueba U Man Whitney, los cuales fueron los siguientes: $Z = -6,323$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de dramatización hubo una variación positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la comprensión lectora, a diferencia del grupo control que no presento mayor destaque siendo sus valores descriptivos: el 100% (25) se mantuvo en el nivel proceso de la comprensión lectora.

Con respecto a la hipótesis específica 1 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la dimensión literal, dicho esto se comprueba que la dramatización tiene gran influencia en la parte literal de la comprensión lectora, estos valores pueden respaldarse por los resultados inferenciales obtenidos a través de los estadísticos no paramétricos, tal es el caso de $Z = -6,262$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de

dramatización hubo una diversificación positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la dimensión literal; mientras que el grupo control siguió manteniendo su posición media en la dimensión literal.

Con respecto a la hipótesis específica 2 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la dimensión inferencial, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales $Z = -6,716$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de dramatización hubo una diferencia positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la dimensión inferencial.

Con respecto a la hipótesis específica 3 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la dimensión crítico, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales $Z = -6,415$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de dramatización hubo una diferencia positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la dimensión crítico.

Por tanto, queda comprobado que la dramatización como recurso para la comprensión lectora puede mejorar de manera significativa los tres niveles: literal, inferencial y crítico. Asimismo, las sesiones usadas en esta investigación pueden ser tomadas en cuenta y mejoradas para futuras investigaciones del mismo tipo y de muestras con características similares a estas.

Los resultados hallados en esta investigación pueden ser comparados con investigaciones anteriores como es el caso de:

Cabral (2011), que realizó un trabajo de investigación titulado “La dramatización como estrategia de la expresión oral en los alumnos del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino, 2011”, donde se evidenció a través de los resultados descriptivos y estadísticos que la dramatización ayuda

a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Vásquez (2014) en su investigación “Efectos del programa Aprendo Jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron”, en donde se concluye que después de haber aplicado un programa hubo una mejora significativa en los estudiantes con respecto a la comprensión lectora.

Del mismo modo Aviles (2009), en su tesis “Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela El Alba de la ciudad de Coquimba” - Universidad Academia de Humanismo Cristiano - CHILE, donde al finalizar el taller los estudiantes habían conseguido estrategias de calidad para su buen rendimiento en la lectura.

Otro trabajo de investigación que respalda los datos obtenidos en esta investigación es la tesis Onieva (2011) en su tesis doctoral “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” Universidad de Málaga- España; en donde se contó con dos grupos de estudiantes a los cuales recibían distintas clases, al finalizar la investigación se determinó que la dramatización fue efectiva para mejorar la comprensión lectora.

Otra investigación de las mismas características a esta fue el trabajo de tesis de Rázuri y Bolívar (2014), sobre Aplicación del programa cuentacuentos para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes del 4to grado de primaria de la IE “Rómulo Córdova Huamán”- La Victoria, 2013, donde se aprecia que la comprensión lectora mejora gracias a la intervención de programas sistemáticos direccionados a la dramatización.

Finalmente se cita a la investigación de Astete, Cruz y Montero (2013), quienes presentaron la tesis titulada “ El teatro al rescate de la comprensión lectora” – Universidad Academia de Humanismo Cristiano– Chile. Esta investigación demuestra que la participación activa de los estudiantes en el proceso de la lectura es un método efectivo para mejorarla, ya que de cierta manera el estudiantes se conecta con la historia haciéndola suya; así mismo será más fácil recordar los hechos más representativos ya que no solo los ha leído, sino que también los ha ejecutado; se puede decir entonces que el estudiante aprende haciendo.

Para finalizar, se puede agregar que estos resultados obtenidos no solo han sido demostrados con las pruebas descriptivas y estadísticas, sino que también a través de las manifestaciones orales de satisfacción por parte de los mismos alumnos y de los padres de familia, que siempre están pendientes del aprendizaje de los niños.

V. CONCLUSIONES

- Primera: Los resultados evidencian que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016, por haberse obtenido $U = 0,000$; $Z = -6,323$ y $p = 0,000$.
- Segunda: Los resultados evidencian que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la dimensión literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016, por haberse obtenido $U = 11,000$; $Z = -6,262$ y $p = 0,000$.
- Tercera: Los resultados evidencian que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la dimensión inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016, por haberse obtenido $U = 0,000$; $Z = -6,716$ y $p = 0,000$.
- Cuarta: Los resultados evidencian que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la dimensión crítica en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016, por haberse obtenido $U = 0,000$; $Z = -6,415$ y $p=0,000$.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: A los maestros emplear diversas estrategias de comprensión lectora, para que nuestros estudiantes puedan potenciar sus capacidades y habilidades lectoras; la aplicación de este programa ayudará a mejorar los bajos niveles de comprensión.

Segunda: A las instituciones educativas, promover la dramatización como una estrategia excelente para que los estudiantes logren una comprensión lectora eficaz y a la vez, convertirlos en potenciales lectores que les ayudará no solo en la etapa escolar, sino para la vida.

Tercera: A la institución educativa, visto que la dramatización influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora, debe promoverse la ejecución constante de este programa en los estudiantes de todos los niveles: inicial, primaria y secundaria.

Cuarta: A los docentes del nivel de secundaria, aplicar programas de dramatización para lograr una efectiva comprensión lectora, que permita el éxito académico en los estudiantes, y hacer de la lectura una acción placentera, que logre su crecimiento integral.

VII. REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación* (5ª.e.). Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. (2004). *Teoría del aprendizaje significativo* (2ª.e.). México.
- Astete, P.; Cruz, M. y Montero, M. (2013). *El teatro al rescate de la comprensión lectora*. (Tesis de maestría). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
- Aviles, I. (2009). *Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela El Alba de la ciudad de Coquimbo*. (Tesis de post grado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La Serena, Chile.
- Barret, G. (2001). *La expresión dramática por una definición amplia, dinámica y abierta*. Teatro y Educación. Madrid.
- Bolton, N. (1986). *El teatro en las escuelas*. Escuela Universitaria del profesorado de Melilla.
- Cabral, D. (2011). *La dramatización como estrategia de la expresión oral en los alumnos del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino, 2011*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Grao.
- Cervera, J. (1993). *Cómo practicas la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile: Mineduc

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009). *Comunicación*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Hernández, A. (1998). *Jugando a ser. Propuesta para un desarrollo curricular de los contenidos de la dramatización*. Salamanca.

Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Educación.

Cueva, A. (2003). *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Editores Importadores S.A.

López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa*. Barcelona: Octaedro.

Matos, T. T. (2013) *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad Valencia. España

Ministerio de Educación (2004). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA) y la participación del Perú*. *Educativa*, 21, UMC. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/umc/index2.php?v_codigo=20&v_plantilla=B.

Ministerio de Educación (2009). *Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima, Perú.

Minedu (2015). *Fascículo de Compromiso de Gestión escolar*. Perú . Lima.

Motos, T. (1987). *Teatro en la escuela, para saber más*. (5ª.e.). Madrid, España.

Ocde/Unesco (2003) *Competencias en lectura*. En The Pisa Assessment Framework publicado el 26/07/2003. Traducción de Eduteka

http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=364&a=articulo_completo
(recuperado el 24 de mayo de 2012)

Onieva, J. (2011). *“La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”*. (Tesis de doctorado). Universidad Malaga. Malaga, España.

Pavis, P. (1996). *Diccionario del teatro*. Barcelona, Paidós Ibérica. S.A.

Pérez, A. y Gil, S. (2010). *La dramatización en la etapa primaria*. EF Deportes.com. Revista Digital. Buenos Aires.

Piaget, J. (1991). *Psicología de la inteligencia*. Barcelona. Edit. Crítica.

Pinzás, J. (2009). *Guía de Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima. Metrocolor S.A.

Pinzás, J. (2009). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Asociación de investigación Aplicada y Extensión Pedagógica. Pinzás, Sofía. Lima.

Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Quispe, M. (2010). *El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos de secundaria*. Revista de investigación en comunicación y desarrollo. Arequipa.

Rázuri, M. y Bolívar, N. (2014). *Aplicación del programa cuentacuentos para mejorar la Comprensión de textos en los estudiantes del 4to grado de primaria de la IE “Rómulo Córdova Huamán” – La Victoria, 2013*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo.

Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Perú: Vios.

Saussure, F. (1985). *Curso de Lingüística general*. Madrid: Alianza.

Solé, I. (2004) *Estrategias de lectura*. Editorial Grau. 8ava edición. Barcelona, España.

Tijerina, I. (2001) *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI

Vásquez, R. (2014). *Efectos del programa Aprendo jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron*. (Tesis de maestría). Universidad Católica. Lima, Perú.

Vigotski, L. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, Akal.

APÉNDICES

APÉNDICE 1

Matriz de consistencia

Título: La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”, Los Olivos – 2016.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo influye la dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿ Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La dramatización influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos - 2016</p> <p>Hipótesis específicas:</p>	Variable 1: La dramatización				
			Dimensiones				
			Expresión lingüística	Presentación de cada personaje	Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3 Sesión 4 Sesión 5		
Expresión corporal	Presentar la dramatización	Sesión 6 Sesión 7 Sesión 8					
Expresión plástica	Formular preguntas	Sesión 9 Sesión 10 Sesión 11					

<p>nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016?</p> <p>¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016?</p> <p>¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel crítico en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016?</p>	<p>Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.</p> <p>Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.</p> <p>Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel crítico en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.</p>	<p>La dramatización influye significativamente en el nivel literal de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.</p> <p>La dramatización influye significativamente en el nivel inferencial de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.</p> <p>La dramatización influye significativamente en el nivel crítico de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.</p>	<p>Expresión danza-musical</p>		<p>Sesión 12</p> <p>Sesión 13</p> <p>Sesión 14</p>	
<p>Variable 2: Comprensión lectora</p>						
<p>Dimensiones</p>		<p>Indicadores</p>		<p>Ítems</p>	<p>Escala de valores</p>	<p>Niveles o rangos</p>
		<p>- Identifica el narrador de la lectura</p> <p>- Indica a los</p>				

<p>cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel crítico en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.</p>	<p>de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.</p>	<p>Nivel literal</p>	<p>personajes del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombra las ocupaciones de los personajes - Precisa las secuencias de acción - Detalla situaciones que suceden - Identifica hechos que realizan los personajes del texto - Precisa situaciones específicas de cada personaje 	<p>1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>Logrado (3)</p>	<p>0-2 3-5 6-7</p>
		<p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere propósitos de los personajes - Reconoce lo que pasó después de una acción - Prevee situaciones de causa-efecto - Deduce a qué tipo de texto pertenece la lectura - Infiere el significado de palabras desconocidas - Interpreta 	<p>8,9,19,11,12,13,14</p> <p>15,16,17,18,19</p>	<p>En proceso (2)</p> <p>Inicio (1)</p>	<p>0-2 3-5 6-7</p> <p>0-1 2-3 4-5</p>

			Nivel crítico	<p>correctamente sucesos del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deduce efectos previsibles del textos - Juzga el contenido desde su punto de vista - Señala un juicio de valor frente a un comportamiento - Expresa su punto de vista sobre situaciones de riesgo - Expresa reacciones que le provoca un determinado texto - Determina la intención del autor 			
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
<p>Tipo: Aplicada cuantitativa</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Diseño:</p>	<p>Población: Estudiantes del primer año "I" y "II" de secundaria de la IEP "Manuel</p>	<p>Variable 1: La dramatización</p> <p>Técnica: Aplicación del programa</p> <p>Instrumentos: Sesiones de clases Autor: Br. Pacheco Medina Yelly Año: 2016 Monitoreo:</p>		<p>DESCRIPTIVA: Prueba de homogeneidad de varianzas de los datos - Estadístico de Levene</p> <p>INFERENCIAL: Sirven para estimar parámetros y comprobar hipótesis. Prueba de normalidad de datos Kolmogorow-Smirov</p>			

<p>Cuasi experimental</p> <p>GC E1_____E2</p> <p>GE E3_____X E4</p> <p>GC = Grupo control GE = Grupo experimental E1 – E2 = Prueba de entrada E3 – E4 = Prueba de salida X = Programa</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Scorza” – 2016.</p> <p>Tipo de muestra: Censal</p> <p>Tamaño de muestra: 50 estudiantes</p>	<p>Ámbito de Aplicación: Estudiantes del primer año de secundaria 1ero I - Grupo control Forma de Administración: Grupal-personal</p> <p>Variable 2: Comprensión lectora</p> <p>Técnicas: La encuesta Instrumento: Prueba del módulo 1 de comprensión lectora Autor: Pacheco Medina Yelly Año: 2016 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Estudiantes del primer año de secundaria de 1ero II. Forma de Administración: Personal</p>	<p>Prueba estadística U- Mann Whitney Contrastación de hipótesis general: Comprensión lectora Diferencias entre las medias del pretest y postest</p> <p>Contraste de hipótesis específica 1: Literal Diferencias entre las medias del pretest y postest</p> <p>Contraste de hipótesis específica 2: Inferencial Diferencias entre las medias del pretest y postest</p> <p>Contraste de hipótesis específica 3: Crítico Diferencias entre las medias del pretest y postest</p>
--	---	--	--

APÉNDICE 2



Los Olivos, 08 de agosto de 2016

Sra.

Ana María Vicuña Rodríguez

Directora de Institución Educativa Particular Manuel Scorza – Los Olivos

PRESENTE.

Asunto: Solicito autorización en utilizar la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria, de vuestra Institución.

Reciba el cordial saludo de **Yelly Pacheco Medina**, profesora de Comunicación y estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo.

A través de la presente me dirijo a Usted para informarle que para efectos del trabajo de investigación que estoy desarrollando con el fin de obtener el grado de Magíster debo hacer uso de la Dramatización para mejorar la Comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria, para lo cual solicito su debida autorización.

Con el compromiso de proporcionar los resultados de dichas pruebas a las instancias que correspondan y así contribuir con los procesos pedagógicos propuestos por los docentes de aula.

Me despido, agradeciendo por anticipado su amable atención a la presente.

Atentamente

Yelly Pacheco Medina

DNI: 09745764



Ana María Vicuña R.

Directora

APÉNDICE 3


INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
Manuel Scorza

R.D. USE 06 N° 0006-87 / R.D. USE 06 N° 2112-94 R.D. USE 06 N° 987-92

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA
"Siempre Adelante"
CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Particular "Manuel Scorza" mediante el presente documento hace constar que:

La Bach. Yelly Pacheco Medina, identificada con DNI N° 09745764 docente del área de Comunicación de esta institución educativa ha realizado la aplicación del programa "LO QUE LEO DRAMATIZO" en el aula de primer año de secundaria, así como la aplicación del instrumento para la recolección y datos correspondiente en comprensión lectora.

El trabajo en mención se realizó en los meses de agosto, setiembre y octubre del presente año, previa comunicación y coordinación con la Dirección y la coordinación académica.

Se emite la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Los Olivos, 28 de octubre de 2016



Ana María Vicuña Rodríguez
Directora

APÉNDICE 4

**AUTORIZACIÓN**

Yo Tackeline Juonne Roncal Aspíroz identificada
 con DNI N° 42330116 madre del alumno (a) Michael
Anderson Alcántara Roncal del primer
 año II de secundaria, autorizo a que mi menor hijo (a) participe en la
 aplicación del Programa "**LO QUE LEO DRAMATIZO**", a cargo de la
 docente Yelly Pacheco Medina de la Institución Educativa Particular
 "Manuel Scorza".

El objetivo de la aplicación del programa es brindar a los alumnos estrategias y elementos de expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical, los cuales les ayudará a mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.


 FIRMA
 DNI N° 42330116

APÉNDICE 6: PRE TEST

GRUPO EXPERIMENTAL

Literal								Inferencial								Crítico						TOTAL
1	2	3	4	5	6	7	D1	8	9	10	11	12	13	14	D2	15	16	17	18	19	D3	
1	1	0	0	1	0	1	4	1	0	0	1	0	1	1	4	0	0	1	0	1	2	10
0	0	1	1	1	0	0	3	0	1	0	1	1	0	1	4	0	1	1	0	0	2	9
1	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	11
1	1	0	1	1	0	0	4	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	0	1	0	3	11
1	0	1	1	0	0	1	4	1	0	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	11
0	1	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	10
1	1	0	1	1	0	0	4	1	1	1	0	0	0	1	4	1	1	1	0	0	3	11
1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	1	1	3	11
0	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	10
1	0	1	1	1	0	1	5	1	0	0	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	2	11
1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	0	1	0	1	1	3	0	0	1	1	1	3	11
1	1	0	1	1	1	0	5	0	1	1	1	0	0	0	4	1	1	0	1	0	3	12
1	0	1	1	0	0	1	4	0	0	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	10
1	1	1	0	1	0	0	4	1	0	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	0	3	11
1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	0	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	11
0	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	0	1	0	1	4	1	0	0	1	1	3	11
1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	0	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	11
0	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	0	1	0	1	4	1	0	0	1	1	3	11
1	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	3	11
1	1	0	0	0	1	1	4	1	0	0	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	10
1	0	0	1	0	1	1	4	0	0	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	1	2	10
0	1	1	0	1	1	0	4	1	0	0	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	2	10
1	0	1	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	0	0	1	1	0	2	10
1	0	1	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	0	0	1	1	0	2	10
1	0	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	3	10
1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	0	0	1	2	10
1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	1	0	0	2	10
1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	1	2	10
1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	1	2	10
1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	1	2	10
1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	1	2	10

GRUPO CONTROL

Literal							D1	Inferencial							D2	Crítico					D3	total
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7		P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14		P15	P16	P17	P18	P19		
1	0	1	1	0	0	1	4	1	0	1	0	1	0	0	3	1	0	1	1	0	3	10
1	0	0	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	1	1	3	10
1	0	0	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	1	3	10
1	0	1	1	0	0	1	4	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	11
1	0	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	1	0	3	11
1	1	0	1	1	0	0	4	1	1	0	0	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	10
1	1	0	1	1	0	0	4	1	0	1	0	0	1	0	3	0	0	1	1	1	3	10
0	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	0	1	1	3	11
0	0	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	10
0	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	0	0	0	1	4	1	0	0	1	1	3	11
0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	3	11
1	0	1	1	0	0	1	4	0	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	11
0	0	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	0	4	0	0	1	1	1	3	11
0	1	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	0	0	3	0	0	1	1	1	3	10
0	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	0	1	1	3	12
1	0	0	1	1	1	0	4	0	0	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	11
1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	0	0	1	0	1	4	0	0	1	0	1	2	11
1	0	1	1	0	1	1	5	1	0	1	0	0	1	1	4	0	0	1	1	0	2	11
1	1	0	1	1	0	0	4	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	2	10
0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	1	0	4	0	0	1	1	0	2	10
1	0	0	1	1	0	1	4	0	0	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	2	10
1	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	0	0	4	1	0	1	0	0	2	10
1	0	0	0	1	1	1	4	1	0	1	0	0	1	1	4	1	0	0	0	1	2	10
1	0	0	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	1	0	4	1	0	1	0	0	2	10
1	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	10
1	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	10
1	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	10

APÉNDICE 7: POST TEST

GRUPO EXPERIMENTAL

GRUPO CONTROL

Literal								Inferencial								Crítico						
1	2	3	4	5	6	7	D1	8	9	10	11	12	13	14	D2	15	16	17	18	19	D3	total
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	18
1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	4	17
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	17
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	1	6	0	1	1	1	1	4	17
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	17
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	17
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	18
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	18
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19
1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	18
1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19

Literal								Inferencial								Crítico						
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	D1	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	D2	P15	P16	P17	P18	P19	D3	TOTAL
1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	1	2	12
1	0	0	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	1	3	11
1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	2	12
1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	0	1	1	5	0	1	0	1	0	2	12
1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	5	0	0	1	1	0	2	12
1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	1	0	0	2	12
1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	0	1	5	0	0	1	1	0	2	12
0	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	0	5	0	1	1	0	0	2	12
0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	1	1	4	0	1	0	1	0	2	11
0	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	1	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	0	0	1	0	1	4	0	1	0	1	0	2	11
1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	1	0	1	3	12
1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	0	0	1	1	1	5	0	0	1	1	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	1	1	5	0	1	1	0	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	0	1	0	2	12
1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	0	1	2	12
1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	1	1	5	0	0	1	1	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	0	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	0	2	12
1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	0	0	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	12
1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	1	1	11

APÉNDICE 8

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

PROFESORA: YELLY PACHECO M.

FECHA: .../...../16

N° DE ORDEN:

RECOMENDACIONES:

Lee y relee, antes de desarrollar la lectura.

Debes trabajar en silencio con orden, limpieza, **buena ortografía y caligrafía.**

UNA BREVE HISTORIA FAMILIAR

Soy Mañuco, el mayor de tres hermanos. Siempre juego con mi hermano Cristian, mi engréido y ayudo en sus tareas a Silvia.

Mi mamá Cemira, trabaja en la casa, preparando rosquitas y **ñutos** para vender. Mi papá Jacinto, es profesor del colegio "San Juan Bautista" de Shapaja.



Mis papás han construido nuestra casa con ayuda de otros **comuneros.**

Mis hermanos y yo también hemos ayudado al señor Mashico cuando preparaba el techo con la **shapaja.**

A mí me gusta mi familia. A veces mi papá y mi mamá se molestan conmigo y me riñen por algunas de mis travesuras y faltas de responsabilidad, pero yo sé que todo lo que hacen es para que sea una mejor persona. Cuando tengo problemas se los cuento y ellos me aconsejan, son mis mejores amigos.

Todos los fines de semana voy con mi familia a la chacra. Los sábados, muy temprano, alistamos las cosas y cruzamos con la canoa a la otra orilla del río Huallaga, allí queda nuestra chacra.

Un fin de semana pasamos un gran susto en el río. Estábamos en la canoa y habíamos llevado a mi cachorro Rambo que es muy travieso.

Rambo se puso a jugar en la canoa y se cayó al río. Intenté agarrarlo pero yo también me caí de la canoa... y no sabía nadar. Mi papá, rápidamente, se quitó las botas, se tiró al agua y me salvó. También, salvamos a Rambo, a quién logré coger de la pata de atrás. Después de este susto, seguimos hasta que llegamos a nuestra chacra.

Soledad Haman Mazuré

LITERAL

1. ¿Quién cuenta este relato?

.....

2. ¿A quiénes considera Mañuco como sus mejores amigos?

.....

3. Nombra las ocupaciones de los protagonistas.

.....

.....

4. ¿Qué acostumbraba hacer todos los fines de semana Mañuco y su familia?

.....

5. ¿Qué nos relata Mañuco cuando – él, su padre y su perro – cruzaban en canoas el río Huallaga?

.....

6. ¿A quién ayuda con sus tareas y quién era su engreído?

.....

7. ¿Quién preparó el techo de su casa y con qué material?

.....

INFERENCIAL

8. Cuando Mañuco es reñido por sus padres, él considera que ellos lo hacen porque...

- A. quieren que sea una mejor persona.
- B. no lo comprenden
- C. no perdonan las travesuras ni las irresponsabilidades.
- D. son sus mejores amigos.

9. Mañuco y su familia cruzaban todos los fines de semana el río Huallaga pues:

- A. al otro lado de la orilla de dicho río estaba su casa.
- B. gustaban de pasear al otro lado del río.
- C. debían hacerlo para dirigirse a otro lugar.
- D. cruzando dicho río se hallaba su chacra.

10. ¿Qué dificultad tuvo Mañuco cuando cayó al río Huallaga?

- A. Verse ayudado por su padre.
- B. No poder salvar a su perro Rambo.
- C. No saber nadar.
- D. No poder sujetarse de la canoa

11. Reconoce y encierra en un círculo la respuesta que indique que tipo de texto es:

- A. Es un texto poético.
- B. Es un texto dramático.
- C. Es un texto narrativo.
- D. Es un texto teatral.

12. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

- | |
|---|
| A. Shapaja () Embarcación utilizada para navegar. |
| B. Canoa () Expresar molestia hacia alguien. |
| C. Reñir () Cierta vegetación utilizada en la construcción de viviendas en la Selva. |

13. De acuerdo al relato, ¿Cuál de los siguientes actos se considera imprudente?

- A. Dejar que Rambo juegue en la canoa.
- B. Mañuco, al tratar de salvar a su perro, cae al río.
- C. El padre de Mañuco se lanza al río para rescatar a su hijo.
- D. El que Mañuco agarrara a su perro cuando éste caía al río.

14. Deduce y subraya por qué consideras que la respuesta señalada en la pregunta anterior es un acto imprudente.

- A. Porque Rambo era un perro muy travieso.
- B. Porque Mañuco no sabía nadar.
- C. Porque el padre de Mañuco pudo también morir.
- D. Porque de no haberlo hecho no hubiera caído al río.

CRÍTICO

15. A tu parecer, ¿en qué situación del relato se aprecia mejor la unión familiar de esta familia? ¿Por qué?

.....

16. Si se sabía que el perro Rambo es travieso, ¿cuál debió ser la actitud de Mañuco para con su perro?

.....

17. La familia de Mañuco habita cerca del río Huallaga y, más aún, debían cruzarlo todos los fines de semana. Entonces, existe el peligro de caer al río y de hecho ocurrió en el relato. ¿Qué precauciones básicas deben tomarse para enfrentar este posible peligro?

.....

.....

18. Mañuco expresa, en relación a sus padres: “Cuando tengo problemas se los cuento y me aconsejan, ellos son mis mejores amigos.” ¿Expresarías tú lo mismo que Mañuco? ¿Por qué?

.....

.....

19.¿ Qué actividades sueles realizar con tu familia?

.....

.....

APÉNDICE 9



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EVALUACIÓN DE RESULTADOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
NIVEL LITERAL								
1	Identifica el narrador de la lectura.	✓		✓		✓		
2	Indica a los personajes del texto leído.	✓		✓		✓		
3	Identifica las ocupaciones de los personajes.	✓		✓		✓		
4	Reconoce las secuencias de una acción.	✓		✓		✓		
5	Detalla situaciones que suceden en el texto.	✓		✓		✓		
6	Identifica sucesos que realizan los personajes del texto.	✓		✓		✓		
7	Precisa situaciones específicas de los personajes.	✓		✓		✓		
NIVEL INFERENCIAL								
8	Infiere los propósitos de lo personajes del texto.	✓		✓		✓		
9	Reconoce hechos cronológicamente.	✓		✓		✓		
10	Prevee situaciones de causa-efecto.	✓		✓		✓		
11	Deduca los tipos de textos.	✓		✓		✓		
12	Infiere los significados según el texto.	✓		✓		✓		
13	Interpreta correctamente el acciones del texto.	✓		✓		✓		
14	Deduca situaciones previsibles del texto.	✓		✓		✓		
NIVEL CRÍTICO								
15	Juzga el contenido de un texto, desde su punto de vista.	✓		✓		✓		
16	Señala un juicio frente a un comportamiento.	✓		✓		✓		
17	Señala situaciones de riesgo, según el texto.	✓		✓		✓		
18	Expresa reacciones que le provoca un determinado texto.	✓		✓		✓		
19	Determina cuál es la intención del autor frente a un texto.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Hernán Coronado Rojas DNI: 02353346

Especialidad del validador: Psicólogo

30 de Abril del 2016.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

APÉNDICE 10



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EVALUACIÓN DE RESULTADOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
NIVEL LITERAL								
1	Identifica el narrador de la lectura.	✓		✓		✓		
2	Indica a los personajes del texto leído.	✓		✓		✓		
3	Identifica las ocupaciones de los personajes.	✓		✓		✓		
4	Reconoce las secuencias de una acción.	✓		✓		✓		
5	Detalla situaciones que suceden en el texto.	✓		✓		✓		
6	Identifica sucesos que realizan los personajes del texto.	✓		✓		✓		
7	Precisa situaciones específicas de los personajes.	✓		✓		✓		
NIVEL INFERENCIAL								
8	Infiere los propósitos de lo personajes del texto.	✓		✓		✓		
9	Reconoce hechos cronológicamente.	✓		✓		✓		
10	Prevee situaciones de causa-efecto.	✓		✓		✓		
11	Deduca los tipos de textos.	✓		✓		✓		
12	Infiere los significados según el texto.	✓		✓		✓		
13	Interpreta correctamente el acciones del texto.	✓		✓		✓		
14	Deduca situaciones previsibles del texto.	✓		✓		✓		
NIVEL CRÍTICO								
15	Juzga el contenido de un texto, desde su punto de vista.	✓		✓		✓		
16	Señala un juicio frente a un comportamiento.	✓		✓		✓		
17	Señala situaciones de riesgo, según el texto.	✓		✓		✓		
18	Expresa reacciones que le provoca un determinado texto.	✓		✓		✓		
19	Determina cuál es la intención del autor frente a un texto.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: ANTÓN TOLUADO RICHARD DNI: 07123080

Especialidad del validador: PSICOLOGO

11 de Junio del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.

APÉNDICE 11



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
NIVEL LITERAL								
1	Identifica el narrador de la lectura.	✓		✓		✓		
2	Indica a los personajes del texto leído.	✓		✓		✓		
3	Identifica las ocupaciones de los personajes.	✓		✓		✓		
4	Reconoce las secuencias de una acción.	✓		✓		✓		
5	Detalla situaciones que suceden en el texto.	✓		✓		✓		
6	Identifica sucesos que realizan los personajes del texto.	✓		✓		✓		
7	Precisa situaciones específicas de los personajes.	✓		✓		✓		
NIVEL INFERENCIAL								
8	Infiere los propósitos de lo personajes del texto.	✓		✓		✓		
9	Reconoce hechos cronológicamente.	✓		✓		✓		
10	Prevee situaciones de causa-efecto.	✓		✓		✓		
11	Deduca los tipos de textos.	✓		✓		✓		
12	Infiere los significados según el texto.	✓		✓		✓		
13	Interpreta correctamente el acciones del texto.	✓		✓		✓		
14	Deduca situaciones previsibles del texto.	✓		✓		✓		
NIVEL CRÍTICO								
15	Juzga el contenido de un texto, desde su punto de vista.	✓		✓		✓		
16	Señala un juicio frente a un comportamiento.	✓		✓		✓		
17	Señala situaciones de riesgo, según el texto.	✓		✓		✓		
18	Expresa reacciones que le provoca un determinado texto.	✓		✓		✓		
19	Determina cuál es la intención del autor frente a un texto.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mónica Daniela Asinjo DNI: 10680647

Especialidad del validador: Docente de Comunicación

... 5 ... de ... 12 ... del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mónica
Firma del Experto Informante.

PROGRAMA "LO QUE LEO DRAMATIZO"



Autora:

Br. Yelly Pacheco Medina



2016

I) DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Yelly Pacheco Medina
- 1.2. Grado y sección : 1ero I y II
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Temas transversales : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
Educación en valores y formación ética.
- 1.5. Valores : Respeto y responsabilidad
- 1.6. Duración : 14 sesiones

II) FUNDAMENTACIÓN

La dramatización es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora y multidisciplinaria que a través de ello los estudiantes fortalecerán sus capacidades comunicativas de expresión y comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico. Se desarrollarán actividades de expresión lingüística, corporal, plástica y rítmica-musical. Además se enfatizará el respeto y responsabilidad en cada una de sus acciones.

III) OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico de los estudiantes del primer año de secundaria.

IV) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elevar los niveles de comprensión lectora reconociendo tema principal, secuencia, tiempo de los hechos ocurridos, en los textos dramatizados.
- Cumplir respetuosamente las normas del grupo
- Perder el miedo a expresarse y desenvolverse.
- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Conocer y experimentar la expresión corporal con gestos, posturas, mímicas.
- Analizar situaciones, sucesos, sentimientos de uno mismo y de los demás.
- Reconoce los tipos de textos y su propósito

V) METODOLOGÍA

La metodología es de enseñanza directa, activa y colectiva; utilizando el método inductivo.

El programa de dramatización consta de 14 sesiones, cada una de una hora pedagógica.

Las lecturas serán del módulo de comprensión lectora de primer año de secundaria.

Los materiales utilizados son las lecturas, imágenes, pizarra, plumón.

Al finalizar cada sesión el estudiante será evaluado.

VI) ORGANIZACIÓN

Dimensiones	Actividades
Expresión Lingüística	Sesión 1: Dramatización de Lea desde la más temprana edad
	Sesión 2: Dramatización de Masa
	Sesión 3: Dramatización de El camotito, valioso, dulce y sabrocito
Expresión Corporal	Sesión 4: Dramatización de Violencia contra la mujer
	Sesión 5: Dramatización de Una tarde en el estadio
	Sesión 6: Dramatización de Amor entre líneas
Expresión Plástico	Sesión 7: Dramatización de Papa a la huancaína
	Sesión 8: Dramatización de El Sol perdido
	Sesión 9: Dramatización de ¿Dónde está el abuelo?
Expresión Rítmico-musical	Sesión 10: Dramatización de Oso de anteojos
	Sesión 11: Dramatización de El mito de Yacana
	Sesión 12: Dramatización de La difamación del lobo
	Sesión 13: Dramatización de El cantero y los asnos
	Sesión 14: Dramatización de Balada para una rosa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Leemos: **LEA DESDE LA MÁS TEMPRANA EDAD**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO - El docente instala los recursos necesarios y pide observar la imagen (afiche). Responde a las preguntas: ¿Qué impresión te produjo? ¿qué elementos observas?, ¿con qué idea lo relacionas?, ¿qué pasaría si no hicieran estas actividades, si alguno de ellos no cumpliera con su responsabilidad? Anota sus respuestas en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Leer el texto no continuo. Acuerda con ellos las normas que se tendrán en cuenta para lograr el propósito.	Pizarra Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA - Se les plantea preguntas para que activen sus saberes previos. - Indago sobre sus experiencias y conocimientos que les ha brindado algún afiche. - Muestro un afiche y solicito que identifiquen lo que les comunica. - Solicito que observen el afiche que se presenta; las imágenes y el significado del mensaje, estos indicios orientarán el proceso lector. - Pregunto a los estudiantes si saben sobre qué podría informar el texto.	Pizarra Plumones	

<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de dos alumnos, mediante la dinámica de los números. - Se les entrega la información sobre lo que es la dramatización y sus características. - Promuevo la lectura reflexiva y solicito que analice las imágenes y que las relacionen con el mensaje. - Los motivo a estar atentos durante la observación y el desarrollo de la lectura para inferir la información. - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA En grupo en clase Dramatización de la lectura.</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

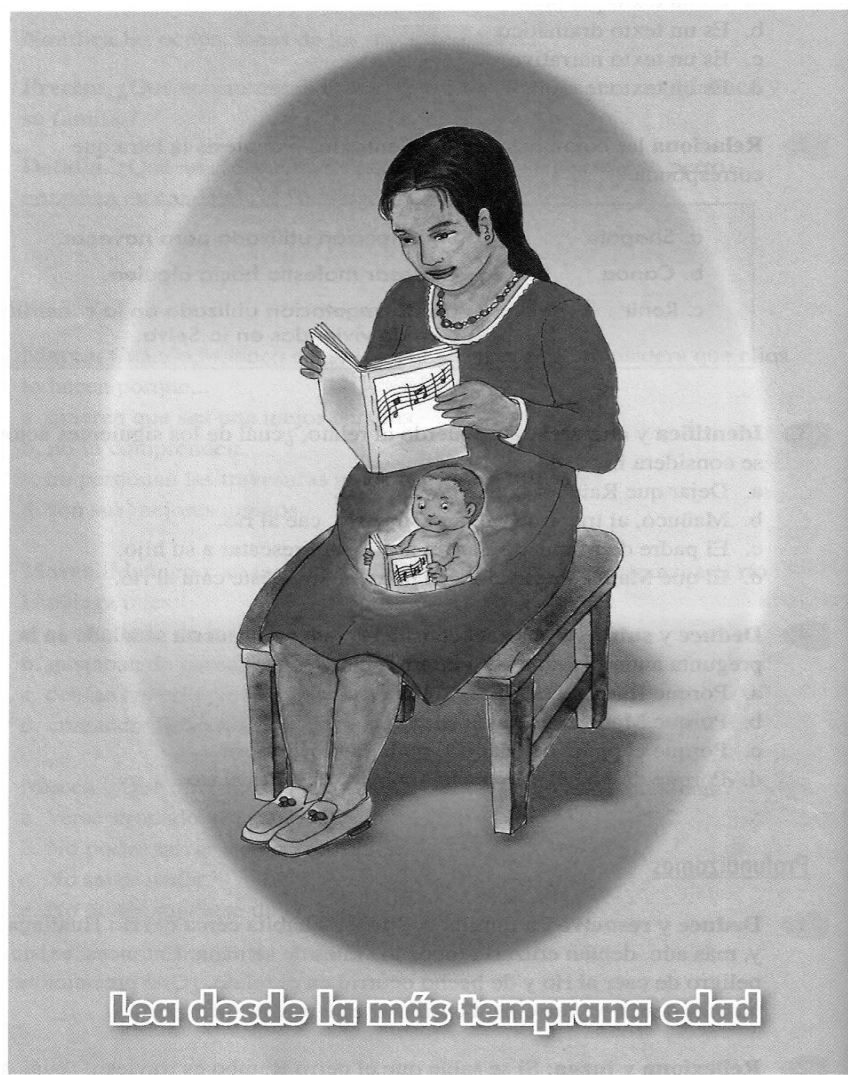
IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 1

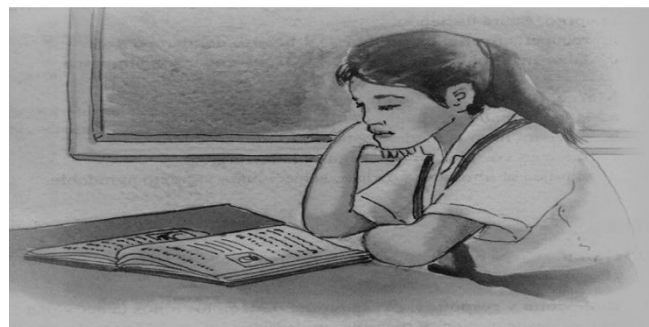
LEA DESDE LA MÁS TEMPRANA EDAD



Lea desde la más temprana edad

Lea desde la más temprana edad

Adaptación de "Lluvia de Editores"



LITERAL

1. ¿Qué relación tiene la señora con el niño del afiche?

.....

2. ¿Dónde se encuentra el bebé?

.....

3. ¿Qué están haciendo los personajes del afiche?

.....

4. ¿Cuál es el estado de la señora?

.....

5. ¿Qué nombre tiene este tipo de texto?

.....

INFERENCIAL

6. **Marca** de acuerdo al contexto. ¿Qué significa la frase “Lea desde la más temprana edad”?

- A) Que debemos empezar a leer con nuestros hermanos.
- B) Que todas tenemos la capacidad para leer pronto.
- C) Que debemos leer desde el vientre materno.
- D) Que se debe enseñar a leer desde el primer año.

7. Lo que evidencia que a los dos les gusta lo que están haciendo es...

- A) la atención en sus miradas.
- B) el tiempo que permanecen allí.
- C) la inclinación de su cabeza.
- D) la manera en que cogen los libros.

8. **Marca.** Si la madre promueve el gusto por la lectura desde el vientre materna, estará haciendo:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| A) Recuperación del tiempo. | B) Uso del tiempo libre. |
| C) Labor maternal | D) Estimulación temprana. |

9. **Marca.** El afiche nos quiere mostrar que:

- A) si lee la madre gestante, su hijo también lo hará.
- B) si lee un libro la madre gestante, su hijo escogerá otro.
- C) si lee en voz alta, su hijo seguirá la lectura.

D) si hojea el libro antes de leer, seleccionará un texto agradable.

10. Reconoce y encierra en un círculo la respuesta que describe el texto y su propósito

- A. Dibujo de una mujer que comunica su distracción principal.
- B. Caricatura de una familia que muestra una ocupación.
- C. Imagen y mensaje que persuade sobre una actividad.
- D. Retrato de las actividades que realiza una familia.

11. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

a.	La señora madre	()	Disfruta en el vientre porque la madre le está leyendo.
b.	La señora y su hijo por nacer	()	Fue estimulado antes de nacer.
c.	El hijo que ha Nacido y crece lo	()	Comparten una actividad; la madre estimula en la lectura.
d.	El hijo antes de nacer	()	Lee a su hijo que está por nacer.

12. Deduce y subraya a quién se dirige este afiche.

- A) A los hijos por nacer.
- B) A los hijos recién nacidos.
- C) A los padres que tendrán hijos.
- D) A los maestros.

CRÍTICO

13. Opina. ¿Crees que tanto la mamá como el bebé se sienten contentos? ¿Por qué?

.....

14. Reflexiona y responde. ¿Si se promoviera en los niños la actividad lectora desde el vientre materno, mejorarían su capacidad lectora? ¿Por qué?

.....

15. Juzga. ¿Sí los padres leyeran a los niños que están en el vientre materno, esto podría mejorar su futura relación?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Leemos: **MASA**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO - El docente instala los recursos necesarios y pide leer el poema. Responde a las preguntas: ¿Has experimentado alguna situación en la que solos no podían lograr algo, pero en conjunto si pudieron? ¿Qué significa ser solidario? ¿Qué significados te sugiere la palabra “masa”? - Comunica el propósito de la sesión: Leer el texto no continuo. Acuerda con ellos las normas que se tendrán en cuenta para lograr el propósito.	Pizarra Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA - Dialogo con los estudiantes sobre los géneros literarios y la poesía. - Pido que diferencien entre un texto poético y un texto narrativo. - Solicito que lean el título que aparece en la pizarra y de qué suponen trata el texto. - Pregunto si conocen lo qué es un ideal y si tienen alguna información de César Vallejo.	Pizarra Plumones	
DURANTE LA LECTURA		

<ul style="list-style-type: none"> - Propongo formar grupos y les entrego la lectura. - Mientras leen con atención infieren sobre el título del poema MASA. - Examinen las palabras en negrita y deducen el significado. - Cada integrante interpreta cada verso según el contexto y lo expresa ante los demás. - Expresan en qué momentos ser solidarios. - Se le pide que analicen la información e identifiquen a qué persona se alude en el texto. - Simultáneamente pueden establecer secuencia de acciones. - Cada uno elige que personaje va a dramatizar. - Organizan la puesta que dramatizarán. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>EN GRUPO Dramatizan la lectura</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Se les entrega la prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 2

MASA

Al fin de la batalla,
y muerto el **combatiente** , vino hacia él un hombre
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y **repitiéronle**:
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
Clamando: «¡Tanto amor, y no poder nada contra la
muerte!»
Pero el **cadáver** ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; **echóse** a andar...

CÉSAR VALLEJO
(ESPAÑA, APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ - 1937)

LITERAL

1. ¿Qué le piden, en general, todos aquellos que se acercan al combatiente muerto?

.....

2. ¿Cuántos individuos al principio y al final le piden al combatiente muerto que no muera?

.....

3. Detalla ¿Cómo reacciona el combatiente muerto luego de verse rodeado por todos los hombres de la tierra?

.....

4. Responde. ¿Quién es el autor del poema “Masa”?

.....

INFERENCIAL

5. Deduce. El combatiente muerto y el cadáver, son expresiones que hacen referencia a:

- A) un alma en pena.
- B) un ser que está penando.
- C) alguien que está agonizando.
- D) un ser que nos habla desde la muerte.

6. Infiere. En el poema, la expresión: “... le rodearon millones de individuos...”, se entiende como:

- A) una expresión figurada.
- B) una expresión literal.
- C) algo que ocurrió realmente.
- D) una cantidad que si puede rodear a un individuo.

7. En el poema, el combatiente muerto simboliza el ideal que ha muerto, ¿qué hace posible que este ideal vuelva a la vida?

- A) La debilidad de la muerte.
- B) La fuerza del amor de todos los hombres de la tierra
- C) El pedido de todos los hombres de la tierra.
- D) El clamor de millones de individuos.

8. Reconoce y encierra en un círculo la respuesta que indique qué tipo de texto es:

- A) Narrativo B) Poético C) Dramático D) Teatral

9. Identifica y encierra en un círculo la respuesta que indique los personajes del texto.

- A) Un hombre y el combatiente muerto.
- B) El cadáver y millones de individuos.
- C) El combatiente muerto, un hombre, dos, veinte, cien, mil, quinientos mil, millones de individuos.
- D) El combatiente muerto.

10. Deduce y subraya por qué indicas que la alternativa señalada en la pregunta anterior corresponde a los personajes del texto:

- A) Porque ambos inician el diálogo.
- B) Porque al final solo cuentan ellos.
- C) Porque todos ellos intervienen en la acción narrativa.
- D) Porque es el personaje principal.

11. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

A. Masa	() Individuo muerto.
B. Combatiente	() Conjunto de personas.
C. Cadáver	() Individuo preparado para el combate.

CRÍTICO

12. Opina. ¿Por qué fue necesario que todos los hombres de la tierra rodearan al combatiente muerto para que vuelva a la vida?

.....

13. El poeta se vale de una figura literaria denominada hipérbole (que consiste en la exageración en la expresión? Para aumentar la intensidad de la expresión poética. Extrae un verso donde se aprecie hipérbole.

.....

14. Reflexiona. El poeta nos plantea lo importante que es la participación de todos en mantener vivo un ideal. A tu parecer en qué ideal o ideales deberíamos estar comprometidos todos. Por ejemplo: un mundo donde no falte alimentos...

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Leemos: **EL CAMOTITO, VALIOSO, DULCE Y SABROSITO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPOSITO DIDACTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	<i>Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.</i>

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO - El docente instala los recursos necesarios y pide leer el texto. Responde a las preguntas: ¿Conoces lo que es un tubérculo?, ¿Qué tubérculo conoces? ¿Sabes que además de la papa, el camote es un tubérculo? Lee el título de este texto, ¿de qué tratará? - Comunica el propósito de la sesión: Leer el texto no continuo. Acuerda con ellos las normas que se tendrán en cuenta para lograr el propósito.	Pizarra Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA - Formule las siguientes preguntas de la lectura. ¿ Sabes que además de la papa, el camote es un tubérculo? ¿Qué características tiene el camote, qué variedades existen, sabes cómo se consume? ¿Qué platos típicos o potajes conoces que empleen camote en su elaboración? - Muestre imágenes de este tubérculo. - Solicito que lo describan	Pizarra Plumones	

<ul style="list-style-type: none"> - Pregunto cuántas variedades de camote conoce. - Explore sus conocimientos sobre el valor nutritivo del camote y los beneficios que brinda su consumo. - Pregunte por la difusión que tiene en nuestro país y por la demanda en el extranjero. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicite que observen las imágenes que se concentren en la lectura y que subrayen las ideas más importantes de cada párrafo. - Sugiera que anoten en los márgenes las observaciones que se formula en cada uno de ellos. - Recomiende que se vayan formulando preguntas sobre la información que se brinda. -- Cada uno elige que personaje va a dramatizar. - Organizan la puesta que dramatizarán. Anticipe sobre la información que brindará el texto. <ul style="list-style-type: none"> - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>En grupo clase: Dialogan sobre la intervención de cada personaje. Dramatizan la lectura.</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un texto narrativo.</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba de lectura</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Escucha y valora la opinión y de los demás.	Cumple con las normas de convivencia. Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.	Ficha de observación

LECTURA N° 3

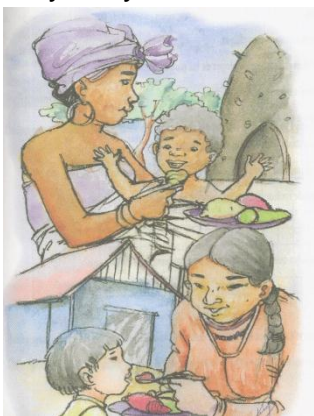
EL CAMOTITO, VALIOSO, DULCE Y SABROCITO

A pesar de haber vivido muchos años y de ser muy importante, todavía no han escrito mucho sobre mí.

Quizás no sepan que mi existencia es originaria del Perú, estuve presente como alimento en las culturas pre-incas, gracias a que me han podido sembrar en la Costa, Selva y valles interandinos.

Efectivamente, hay evidencia de mi ancestral existencia en los restos encontrados así como en las imágenes en la cerámica y en textiles, como es el caso del manto Paracas.

Soy muy humilde, simplemente soy un tubérculo que puede crecer hasta en suelos de escaso nutriente. Y mi producción puede darse todo el año en nuestro país. El tallo es rastroero y posee numerosas raíces, algunas de las cuales forman raíces tuberosas. En estas raíces tuberosas hay presencia de vitaminas, proteínas y minerales, es decir, en mí.



Así es, tengo muchas sustancias nutritivas, como el betacaroteno, del que se produce la vitamina A. Es necesario recordar que la carencia de vitamina A causa severos problemas de salud, como ceguera infantil y propensión a enfermedad de las vías respiratorias.

Además, poseo vitamina C, imprescindible para el crecimiento, reparación de los tejidos, cicatrización de las heridas y el mantenimiento de cartílagos, huesos y dientes. También tengo potasio, hierro, almidón, sodio y ácido fólico, por eso, a las mujeres en estado de gestación les recomiendan mi consumo. ¡Ah! además, dicen que mi consumo disminuye el riesgo del desarrollo del cáncer al estómago y enfermedades hepáticas.

Muchas personas me consumen porque sienten que retardo el envejecimiento, porque poseo propiedades antioxidantes y un alto valor vitamínico y proteico. Incluso, superiores a los de mi prima hermana la papa. Otras personas, afirman que mi ingesta reduce la depresión y contrarresta el sobrepeso.

A nivel mundial, también me han considerado una joya nutricional y mi consumo ha mitigado la hambruna en muchos países, este fue el caso de China, a mediados del siglo XX; y, también se extendió al Japón cuando los tifones o las plagas arrasaban los cultivos. Incluso en el África me llaman "Cilera abana" que significa "Protector de los niños".

Tengo más de 2 000 variedades, mi forma es diversa y mi color varía: puedo ser blanco, anaranjado o morado.

A pesar de mis beneficios, algunas personas prefieren que sean sus animales quienes me tengan en sus raciones de alimento. Por ejemplo, constituyo un valioso alimento para las vacas porque poseo proteínas similares a la alfalfa.

Sin embargo, han de saber que soy uno de los 5 cultivos alimenticios más importantes del mundo, junto con el arroz, trigo, maíz y yuca.

Formo parte de la cocina típica de muchos países y soy muy popular en el Perú. Mi presencia reemplaza a la papa, hago más vistosa y enriquezco la gastronomía de nuestro país.

Definitivamente, creo que tampoco se dan cuenta que puedo sorprender en la

10. Reconoce y encierra en un círculo la respuesta. El camote exige que...

- A) Se escriba más libros sobre otros productos alimenticios.
- B) Se emplee menos en la elaboración de más potajes y dulces.
- C) Se conozca sobre sus beneficios para que se incremente su consumo.
- D) Se investigue sobre su transformación en otros alimentos.

11. Relaciona la información de las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

A. Paracas	() Lugar donde su denominación significa "Protector de niños"
B. África	() Cultura en cuyo textil aparece la imagen del camote.
C. China	() País en el que el camote mitigó la hambruna a mediados del siglo XX.

12. Identifica y encierra en un círculo los nutrientes que posee el camote.

- A) Hierro – antioxidante – Magnesio – Yodo – alcohol – Vitaminas B, D, E,
- B) Vitaminas A, B, C, D, E, K – alcohol – Magnesio – Yodo.
- C) Almidón – Cianina – Zinc – alcohol - Vitaminas B, D, E.
- D) Vitaminas A y C – Potasio – Sodio – Hierro – Ácido Fólico.

13. Deduce y subraya. Se afirma que el camote hizo más vistosa nuestra gastronomía debido a que:

- A) Su empleo adorna los potajes.
- B) Su versatilidad hace que se preparen pocos potajes.
- C) Sus colores son tres.
- D) Se mejora el valor nutritivo del potaje que acompaña.

CRÍTICO

14. Opina. ¿Por qué crees que se consume poco camote en nuestro país?

.....

15. ¿Crees que los reclamos del camote tienen fundamento? ¿Por qué?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Leemos: **VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
Se saluda y recordamos las normas de convivencia. - El docente instala los recursos necesarios y pide que lean el afiche. Responde a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué idea nos transmite? • ¿Conoces algunos casos de violencia contra la mujer? Menciona algunas sugerencias que podrían tomarse en cuenta para disminuir la violencia contra la mujer.	Pizarra Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO		
ANTES DE LA LECTURA - Pregunte a los estudiantes si se han interesado en algún tema importante para ellos a partir de la lectura de un afiche que llamó tu atención. - Comente sobre alguna campaña reciente de su localidad, que haya utilizado afiches de gran difusión. - Presento diferentes afiches publicitarios de diarios o revistas. - Solicito algunas sugerencias que contribuyan en la disminución de casos de violencia contra la mujer.	Pizarra Plumones Afiche	

<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicite que observen y lean los mensajes, que deduzcan el significado de las palabras desconocidas por el contexto. - Proponga que interpreten la imagen y que la relacionen con el texto escrito. - Promueva la lectura atenta de los estudiantes, que subrayen las palabras de significado desconocido para que traten de deducirlo por el contexto. - Suscite la lectura interactiva de permanente reflexión y análisis. - Sugiera que vayan preguntándose por el mensaje que expresan y los destinatarios a los que se dirige. - Estimule la participación de los estudiantes y promueve su atención durante la lectura y la observación; así podrán conocer los datos que brinda, interpretar las imágenes y relacionarlos para inferir información. - Cada uno elige que personaje va a dramatizar. - Organizan la puesta que dramatizarán. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Dramatizar la lectura.</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
<p>SALIDA O CIERRE</p>		
<p>EVALUACIÓN: La prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? 	<p>Prueba escrita</p>	

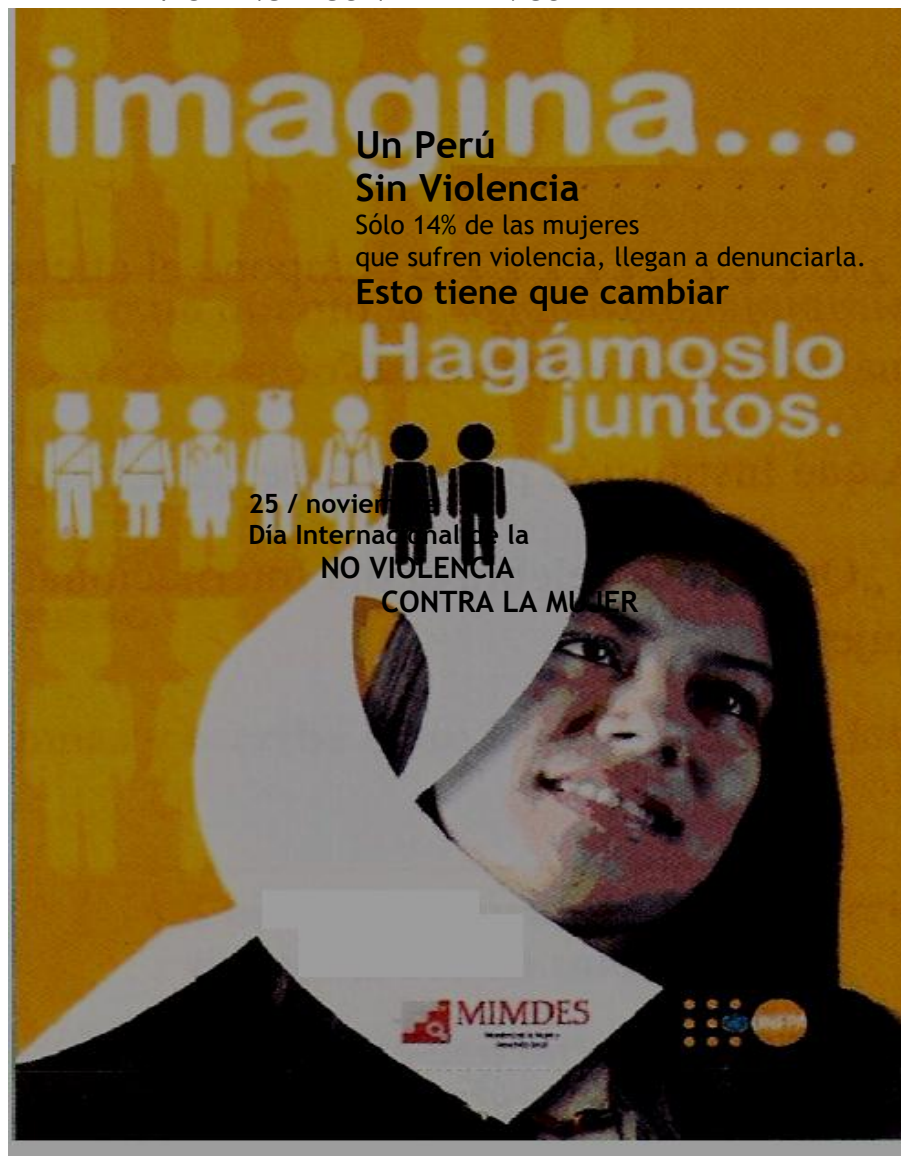
IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 4

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER



LITERAL

1. ¿De qué manera se compone el afiche?

.....

2. ¿Cuál es el mensaje del afiche?

.....

3. ¿A qué Institución pública hace mención el afiche?

.....

4. ¿Qué día se celebra el día Internacional de la No Violencia contra la Mujer?

.....

INFERENCIAL

5. Encierra. ¿Qué es lo que tiene que cambiar?

- A. Qué solo 14% de las mujeres que sufren violencia, la denuncian.
- B. Que las sanciones sean drásticas.
- C. Que haya más mujeres violentadas.
- D. Que todos denunciemos el trato violento hacia las mujeres.

6. Es una de las razones que motivaron el mensaje del afiche.

- A. La mayor cantidad de población femenina en el país.
- B. El pésimo comportamiento de las mujeres del país.
- C. El alarmante aumento de violencia contra la mujer.
- D. El aumento de hombres quejándose de sus mujeres.

7. ¿Cuál de estas ideas se relaciona con el mensaje principal del afiche?

- A. La unión de todos para lograr un país poderoso.
- B. La unión de todos para lograr un país en paz.
- C. La unión de todas las mujeres contra la violencia a todas ellas.
- D. La unión de todos los hombres contra las mujeres.

8. Reconoce y encierra en un círculo la respuesta que indique qué tipo de afiche es, de acuerdo al contenido del texto.

- A. Es un afiche instructivo.
- B. Es un afiche argumentativo.
- C. Es un afiche expositivo.
- D. Es un afiche narrativo.

9. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

- a. Violentar () Dejar constancia , verbal o escrita, de un desacuerdo, de una queja.
- b. Denunciar () Proponer una nueva actitud ante una determinada situación
- c. Cambiar () Atropellar, dañar, golpear con violencia.

10. **Identifica y encierra** en un círculo el elemento que simboliza la paz en el afiche.

- A. La mujer.
- B. La pareja.
- C. El listón blanco.
- D. El grupo de personas.

11. El mensaje del afiche va dirigido principalmente a:

- a. Conocer el problema de miles de mujeres golpeadas.
- b. Cambiar de actitud frente al aumento de la violencia en el país.
- c. Difundir el número de mujeres violentadas.
- d. Formar grupos de defensa de mujeres violadas.

12. Identifica el formato que tiene el texto:

- a. Continuo b. Discontinuo c. Mixto d. Escrito

CRÍTICO

13. Opina. ¿Por qué crees que muchas mujeres no denuncian el que sean maltratadas, violentadas?

.....

14. Reflexiona y juzga : Si fueras víctima de violencia de parte de tu pareja, ¿lo denunciarías? ¿Por qué?

.....

.

15. Reflexiona y opina. Algunas mujeres expresan que hubiesen preferido ser golpeadas a escuchar palabras que le causan mucho dolor interior. ¿Qué comentarios te merece esta información?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Leemos: **UNA TARDE EN EL ESTADIO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto narrativo - Deduce las características de los personajes. 	<i>Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.</i>

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
<p>Se saluda y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>- El docente instala los recursos necesarios y pide que lean el afiche.</p> <p>Responde a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son tus deportes favoritos? • Fíjate en las imágenes, ¿qué están haciendo las personas que aparecen ahí? • Lee el título ¿de qué tratará el texto? • ¿El texto es una narración, una receta, un poema? ¿Por qué? 	<p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Intervenciones orales</p>	
PROCESO O DESARROLLO	Pizarra	
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve el diálogo con los estudiantes para activar los saberes previos. - Formule preguntas referidas a sus deportes favoritos y a su conocimiento sobre el fútbol. - Solicite que observen las imágenes, el texto y que lean el título. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oriente a los estudiantes para que lean con atención y en silencio por una sola vez. - Los estudiantes deberán releer el texto y realizar las siguientes acciones: subrayar las 	<p>Plumones</p> <p>Texto</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y</p>	

<p>palabras desconocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encerrar en un círculo los personajes - Enumerar los párrafos - Escribir en los márgenes la secuencia a la que corresponde. - Se muestra a los estudiantes desarrollar los pasos fundamentales para la comprensión de del texto. - Identificación de personajes, lugares y situación; secuencia de hechos y análisis de situaciones. - Se organizan para la dramatización de la lectura. - Cada uno elige que personaje va a dramatizar. - Organizan la puesta que dramatizarán. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA En grupo Dramatizan la lectura</p>	lingüística	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Se les entrega la prueba de comprensión lectora del texto dramatizado en clase.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>		

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y comprensión oral Comprensión de textos Inferir información de un poema Inferir información de un afiche	Identifica el propósito comunicativo. Organiza adecuadamente su participación.	Prueba escrita Lista de cotejo

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Escucha y valora la opinión y de los demás.	Cumple con las normas de convivencia. Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.	Ficha de observación

LECTURA N° 5

UNA TARDE EN EL ESTADIO

Al fin llegamos al estadio, después de haber caminado de la mano de mi padre cuatro cuerdas tan largas, que me parecieron eternas.

Al ingresar por un corredor profundo y oscuro, sentí que me perdía y entraba a otra dimensión, mayor fue mi desconcierto cuando me vi rodeado de una gran multitud de personas, colores y voces que se entremezclaban con grandes gritos de júbilo y emoción.

Las graderías circulares eran inmensas, estaban totalmente llenas. Por un lado, una gran mancha guinda, con bombos y tambores. Mucha gente haciendo olas, parándose y sentándose como si en verdad fuera una sola persona y un solo corazón.

Al otro lado, con la misma actitud, tocando bombos, tambores, cornetas y matracas, un mar humano, vestido de blanco y rojo, se movía al compás de innumerables “olas humanas”.

Entre las personas que formaban las barras había quienes se habían pintado la cara de los colores de su equipo favorito, otros lucían orgullosos sus vinchas de colores rojiblancas o guindas, no faltaba alguno que además del polo se había puesto el short y hasta los chimpunes como si fuera el protagonista de aquella tarde deportiva.

El ruido ensordecedor de las barras inundaba el ambiente, mi pecho se agitaba y una gran emoción me invadía, mientras las voces de los locutores de alguna radio cercana se mezclaban con los cánticos de los aficionados.

Lo verde e inmenso del gramado llamó mi atención, las marcas de la cancha estaban muy bien delimitadas y perfectamente pintadas de un blanco impecable. Al mirarlas recordé la torta que por mi cumpleaños me regaló mi tío Lucho, con sus pequeños jugadores enfrentados en un clásico del fútbol peruano.

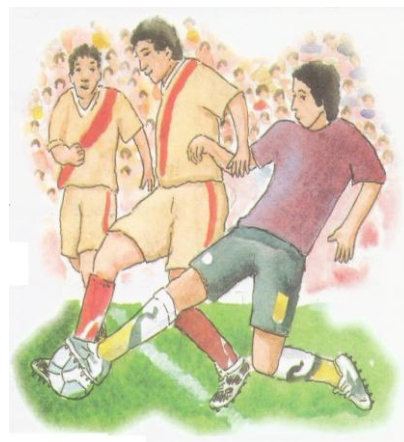
El tiempo había pasado veloz y vi salir de la boca del túnel a los jugadores por primera vez. En ese instante el estadio explotó de alegría, luces de bengala iluminaban las tribunas y una lluvia de papel picado cubrió el cielo.

Levantaron los brazos y saludaron a las tribunas. ¡Allí estaban! Los mismos futbolistas que veía en la televisión, aquellos que eran motivo de conversación con mis amigos y veía en afiches, álbumes y portadas de diarios. Sentí un nudo en medio de mi garganta.

Escuché la voz de mi padre diciéndome – mira Jaime ese es el capitán – mientras señalaba al jugador que llevaba un brazalete al lado derecho.

Nunca me imaginé vivir la gran fiesta del fútbol, yo que siempre – en mis doce años de vida – había visto los partidos por la televisión.

De pronto los jugadores se prepararon para iniciar el partido, se movían inquietos haciendo flexiones y dando saltitos y pequeños piques. El árbitro, vestido de un negro impecable, dio la señal y tocó el pito. El ruido se hizo ensordecedor, las tribunas parecían rugir. El partido había comenzado y el



equipo de mis amores estaba ahora frente a mí por primera vez, la emoción me turbó, mi corazón seguía latiendo aceleradamente.

Miguel Ángel Palomares y Jorge Contrera

LITERAL

1. **Identifica.** El protagonista y su padre se dirigían:

- A. a la corrida de toros.
- B. al estadio
- C. al campo deportivo
- D. a su casa.

2. **Precisa.** ¿Qué edad tenía el protagonista?

.....

3. **Describe** aquello que llamó la atención del protagonista.

.....

4. **Explica.** ¿Por qué Jaime sintió un nudo en la garganta?

.....

5 Explica el significado del título de la lectura “Una tarde en el estadio”.

.....

6. **Relaciona.**

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Llevaba un brazalete al lado derecho. | () Su tío Lucho. |
| 2. Vestía de negro impecable y tocó el pito. | () El capitán. |
| 3. Señaló al capitán. | () El árbitro. |
| 4. Regaló una torta a Jaime. | () El papá de Jaime. |

INFERENCIAL

7. **Deduce.** El protagonista relata los hechos con entusiasmo porque...

- A. era la primera vez que iba al estadio.
- B. le gustaba ver partidos de fútbol.
- C. le agradaba salir con su papá.
- D. quería estar más tiempo con su tío.

8. **Deduce.** La torta que regalaron a Jaime en su cumpleaños tenía una decoración...

- A. similar al Estadio Nacional.
- B. parecida a una cancha de fútbol.
- C. semejante a la imagen de la escuela.
- D. igual al escudo de su localidad.

9. Identifica el tipo de texto leído:

- A. Es un texto narrativo descriptivo.
- B. Es un texto argumentativo explicativo.
- C. Es una leyenda deportiva.
- D. Es un cuento familiar.

10. Deduce. Cuando el protagonista dice “El estadio explotó de alegría” significa que:

- A. La gente corría despavorida por los corredores.
- B. Hubo manifestaciones de alegría desbordante.
- C. El protagonista y su papá estaba contentos.
- D. El público estuvo contento por la justicia del árbitro.

11. Infiere. Cuando en el texto se dice: “No faltaba alguno que además del polo, se había puesto el short y hasta los chimpunes...”, quiere decir que...

- A. Algunos asistentes solo tienen ropa deportiva.
- B. Muchos espectadores nunca visten formalmente.
- C. Algunos se visten como si fuera uno más de los jugadores.
- D. Algunos identifican a los jefes de barra por el short y los chimpunes.

12. Induce. Como lo indica el texto, una persona siente un nudo en la garganta, debido a ...

- A. La gran emoción que se siente frente a un gran evento.
- B. La tristeza al saber que está por finalizar el partido.
- C. La presión que se siente por la ropa inapropiada.
- D. La infección que tiene en la garganta.

13. Identifica el formato que tiene el texto:

- A. Continuo B. Discontinuo C. Mixto D. Escrito

CRÍTICO

13. **Opina.** ¿Te parece importante que los niños y adolescentes vayan con sus padres a ver un partido de fútbol al estadio? ¿Por qué?

.....

14. **Sugiere** algunas actividades que se pueden promover en tu localidad para lograr la integración familiar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Leemos: **AMOR ENTRE LÍNEAS**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
Se saluda y recordamos las normas de convivencia. - El docente instala los recursos necesarios y pide que lean el texto. Responde a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué medios empleamos para comunicarnos con las personas que están distantes? • ¿Has escrito alguna vez una carta? ¿A quién? ¿Por qué? ¿Qué partes tiene una carta?	Pizarra Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO		
ANTES DE LA LECTURA - Promueve la participación de los estudiantes formulando interrogantes sobre los medios que empleamos para comunicarnos, si han vivido la experiencia de escribir y enviar una carta. - Cuestione sobre las partes de la carta, clasificación y promueva la observación del documento para que en base a los indicios sugieran de que puede tratarse el texto.	Pizarra Plumones	
DURANTE LA LECTURA - Aliente la lectura reflexiva o comprensiva: que los estudiantes lean tomando en cuenta quiénes son los personajes de la carta.		

<ul style="list-style-type: none"> - En qué lugar se suscitan los hechos, cuál es la situación que se expone y de qué medio se sirve el personaje para transmitir el mensaje. - - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reitere qué partes posee la carta, identifique el propósito del autor, el tipo de texto y reflexione con los estudiantes sobre el significado de las frases que emplea y colectivamente pueden elaborar una carta familiar. - Anime a seguir con el desarrollo de las actividades. 	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

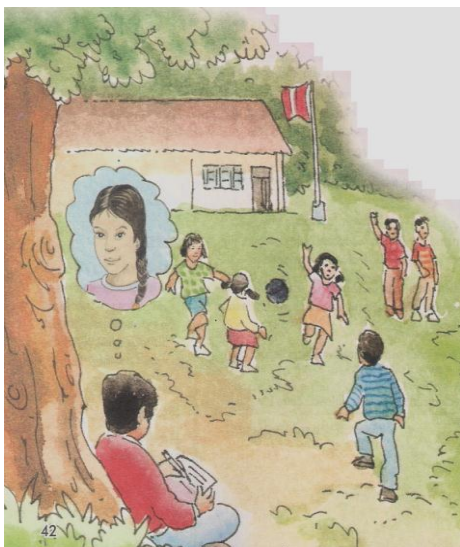
LECTURA N° 6

AMOR ENTRE LÍNEAS

Celendín, 19 de marzo de 2008

Hola Cari

Por la letra ya habrás descubierto que soy yo, así que no voy a firmar con **acrósticos** ni **seudónimos**. Aquí estoy. He superado mi **cobardía** y lo peor que puede pasar es que las cosas sigan como están: como dos extraños que se sientan cerca en el mismo salón. No sé cómo te colaste aquí en mi pecho, cómo es que ahora mirarte es mi pasatiempo favorito. Ojalá la maestra nos dejara algún trabajo juntos, porque a mí me gusta sentir tu olor a jabón por la mañana, y tus buenos días cuando llegas alborotándolo todo.



Me encanta cuando levantas la mano para hacer alguna pregunta o intervenir. Algunos dicen que se conocen a las personas por los ojos, pero yo prefiero los datos de las manos; tus manos, por ejemplo, son de **ensueño**, así de largas, así de limpias. Aquí estoy. Allí estás, más linda que todas mis ilusiones. Siempre me cuesta no poner cara de bobo cuando aspiro el olor de tus cabellos o sonrías con esa boca ancha, que he besado en mis sueños. Ya no quiero soñarte más, no quiero más distancia, quiero que seas mi enamorada, por eso te escribo estas líneas que espero lleguen a tu corazón.

Renato

P.D.: ¿Podemos encontrarnos a la salida, en la plaza?

Adaptado por Vanessa Arrué de la Revista Caretas N° 1690,
4 de octubre de 2001, p.69

LITERAL

1. Responde. ¿A quién está dirigida la carta?

.....

2. ¿A quién pertenece la letra?

.....

3. ¿Cuándo se escribió la carta?

.....

4. ¿En qué ciudad vive Renato?

.....

5. ¿Qué le agrada más de Cari a Renato?

.....

6. ¿Cuál es el asunto de la carta?

.....

7. ¿En qué lugar se enamora Renato de Cari?

.....

8. ¿Qué lugar le propone Renato a Cari para encontrarse a la salida?

.....

INFERENCIAL

9. Infiere. ¿Qué quiere decir Renato cuando coloca en su carta: “No sé cómo te colaste aquí en mi pecho?”

- A. Que él se enamoró de ella sin darse cuenta.
- B. Que ella se enamoró de él sin quererlo.
- C. Que ambos están muy enamorados.
- D. Que el amor se siente muy fuerte en el corazón.

10. ¿Por qué utilizó Renato una carta para pedirle a Cari que sea su enamorada?

- A. Porque temía ser rechazado.
- B. Porque se encontraba lejos.
- C. Porque no tenía tiempo.
- D. Porque era muy tímido.

11. Deduce. Cuando Renato indica que le gusta sentir el olor de Cari a jabón por la mañana, se refiere a que...

- A. Su olor evidencia su limpieza.
- B. Su jabón huele muy fuerte.
- C. Renato admira su limpieza
- D. Cari usa un perfume caro.

12. Marca. Cuando Renato indica que los buenos días que expresa Cari lo alborota todo, se refiere a que su saludo...

- A. ocasiona griterío.
- B. fastidia por el bullicio.
- C. aturde a sus amigos.
- D. perturba la tranquilidad.

13. Es más fácil declarar amor usando una carta que hacerlo cara a cara porque...

- A. se enfrenta la indiferencia.
- B. se expresa el sentimiento.
- C. no enfrentamos el rechazo.
- D. no entendemos la indolencia.

14. Identifica y encierra en un círculo la respuesta que indique el destinatario de la carta:

- A. La maestra
- B. Cari
- C. Renato
- D. Renato y Cari

15. Deduce y subraya ¿Por qué Renato quería encontrar a Cari en la plaza?

- A. Para ir a nadar.
- B. Para enseñarle a nadar.
- C. Para declararle su amor.
- D. Para enseñarle a cantar.

CRÍTICO

16. Opina. ¿Cómo calificarías la actitud de Renato? ¿Por qué?

.....

17. Si fueras Renato, ¿Cómo te sentirías después de enviar esta carta? ¿Por qué?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Leemos: **PAPA A LA HUANCAÍNA**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO Se saluda y recordamos las normas de convivencia. - El docente instala los recursos necesarios y pide que lean el texto. Responde a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Observa el texto, ¿cómo está organizado? • ¿Cómo se llamará este tipo de texto? • ¿Qué palabras reconoces como propias de este tipo de texto? 	Pizarra	
PROCESO O DESARROLLO ANTES DE LA LECTURA - Se muestra imágenes con platos típicos del Perú, pregunte si conocen sobre su elaboración. - Formule preguntas para explorar el conocimiento que los estudiantes tienen sobre los platos típicos del Perú. - Promueve la participación de los estudiantes para que brinden sus puntos de vista respecto a las opiniones que se tienen sobre nuestra gastronomía. - Pidan a los estudiantes que observen el texto, su disposición y las imágenes que presenta, así como algunas palabras que son características de este tipo de texto.	Pizarra Plumones	

<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motive a los estudiantes para que lean con atención y en silencio, que subrayen las palabras de significado desconocido y que traten de deducirlo por el contexto. - Sugiera que reconozcan la relación que existe entre los elementos que se presentan, la secuencia que se propone en la elaboración de este potaje y la información adicional que brinda. - Puede formular preguntas como qué elementos se emplea, cuáles son los pasos que se siguen en la elaboración, qué valor nutritivo tiene este potaje y cuál es el requerimiento nutricional que demanda nuestra alimentación. - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Anime con el desarrollo de las actividades. En grupo Dramatizan la lectura.</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 7

PAPA A LA HUANCAÍNA

Ingredientes

- 5 ajíes amarillos frescos
- 2 dientes de ajo pelado
- 400g de queso fresco
- ½ taza de aceite vegetal
- 2 huevos cocidos
- 4 aceitunas de botija
- 1 kg. de papa amarilla
- Lechuga
- Sal

**Preparación**

- Sacar venas y pepas a los ajíes, lavarlos bien frotando uno contra otro para evitar que resulte muy picante.
 - Calentar un poco de aceite en una sartén y saltear allí los ajíes cortados junto con los ajos enteros, así sólo se cocinará.
 - Poner en la licuadora esta preparación y agregarle el queso y el aceite, batiendo hasta que quede una crema. Si queda muy espesa, se puede agregar un poco de leche.
 - Servir sobre papas sancochadas y peladas, cortadas en mitades. Decorar con huevos cocidos en rodajas, aceitunas y hojas de lechuga.
- Rinde para cuatro porciones.

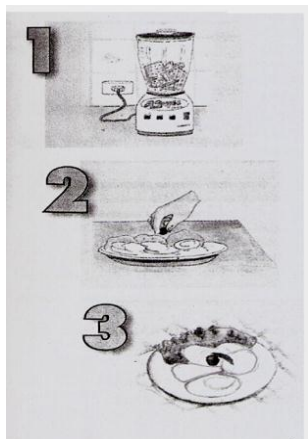
Esta receta tiene alimentos que poseen:

Calorías : 489

Proteínas : 16,7 g.

Grasas : 28,27 g.

Carbohidratos : 43,72 g.

Etapas en la preparación de la Papa a la huancaína**Secretos de cocina:**

Para evitar que las papas se abran cuando se cocinan, se les echa una cucharadita de sal en el agua en que se van a cocinar.

Para cortar en rodajas los huevos sancochados, mojar el cuchillo en agua fría.

Para sancochar las papas, lávelas bien y hiévalas en la cantidad suficiente de agua como para cubrirlas. La papa sancochada preserva más valor nutricional que la papa que se pela para ser cocinada o frita.

LITERAL

1. **Menciona** los ingredientes que se emplean para preparar la receta.
.....
2. ¿Qué tipo de ají se debe emplear para la elaboración de este plato?
.....
3. **Indica** en qué condición debe estar el queso.
.....
4. **Nombra** el tipo de aceituna que se pide.
.....
5. **Relee** el texto y describe qué se debe hacer con los ajíes antes de lavarlos.
.....

INFERENCIAL

6. Se agrega leche a la preparación para que la consistencia de la crema esté....
 A. Muy espesa B. Menos grasosa C. Muy concentrada D. Menos espesa
7. Si no se sacan venas y pepas del ají, entonces este plato estará...
 A. Picante B. Adornado C. Nutritivo D. Vistosos
8. Si el aceite de la sartén está muy caliente y ponemos allí los ajos, entonces...
 A. Se fusionarán B. Se saltearán C. Se sancocharán D. Se quemarán
9. Encierra. La finalidad de este texto es....
 A. Dar información interesante sobre la comida peruana.
 B. Orientar en la preparación de un plato típico del Perú.
 C. Mejorar la elaboración de platos y bebidas peruanas.
 D. Ejercitarse para sancochar y licuar alimentos saludables.
10. Reconoce y encierra en un círculo la respuesta que indique qué tipo de texto es:
 A. Texto instructivo porque presenta una receta de cocina.
 B. Texto argumentativo porque presenta una secuencia de hechos y se sustenta los
 secretos de cocina.
 C. Texto narrativo secuencial porque nos da a conocer una sucesión de acciones que se

deben seguir.

- D. Texto informativo porque se constata la veracidad de la información y de los datos.

11. Relaciona la información de las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda a la secuencia de acciones indicadas en el texto.

- | | |
|-------------|---|
| A. Primera | () Decora el plato con rodajas de huevo. |
| B. Segunda | () Despepita el ají. |
| C. Postdata | () Licuar hasta obtener una crema. |

12. Identifica y encierra en un círculo la respuesta que indique los ingredientes.

- A. Queso – ají – ajos – cebolla – apio – yuca – camote – sal - pimienta.
 B. Ajos – mantequilla – cebolla – papa – choclo – zanahoria – galleta.
 C. Ají – ajos – cebolla – queso – camote – papa – aceituna - sal – apio.
 D. Papa – ají – ajos – aceituna – huevo – lechuga – sal – aceite – queso.

CRÍTICO

13. Opina. ¿Crees que este plato es representativo de nuestro país? ¿Por qué?

.....

14. Analiza y juzga si los ingredientes del plato Papa a la Huancaína aportan algún valor nutricional, ¿Por qué?

.....

<p>fundamenten su posición, que indiquen el significado de ser amigo.</p> <p>- Anota, las ideas de qué podría tratarse el cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>- Motive para que los estudiantes analicen la información mientras leen, que ubiquen las palabras en negrita y las de significado desconocido.</p> <p>- Tomar en cuenta los indicios que se examinaron antes de la lectura: los personajes, lugares, la secuencia de datos y mensajes que nos dan.</p> <p>- Responden sobre el propósito de la dramatización.</p> <p>- Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>- Haga el análisis del proceso realizado.</p> <p>En grupo Dramatizar la lectura.</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 8**EL SOL PERDIDO**

Hubo un tiempo en que los hombres de los bosques adoraban al Sol. Todos sus trabajos y todas sus fiestas se realizaban bajo su maravillosa luz. Para mostrarle al Sol su amistad, chicos y grandes encendían grandes fogatas. Era una señal. El Sol iba despidiéndose muy contento, y al otro día aparecía con nueva intensidad. Desde muy arriba enviaba sus rayos, que daban color a las flores y los frutos, y regalaba vida a todos.

Esta amistad duró mucho tiempo. Pero un día, a alguien se le ocurrió construir una casa de piedra. Otros lo imitaron. Como necesitaban espacios, comenzaron a derribar árboles. Después, a otro se le ocurrió hacer un edificio de cemento donde pudieran vivir varias familias. Así fueron surgiendo, uno a uno, los enormes rascacielos, tan pegados entre sí que no dejaban ver el cielo. Un hombre que, por casualidad miró hacia arriba descubrió que todo estaba muy oscuro. Se sintió mal. ¿Dónde estaba el Sol? Cuando contó su preocupación a otras personas, estas se burlaron.

¿Para qué queremos al Sol? ¿Acaso no tenemos nuestros hermosos edificios de vidrios oscuros? ¿Acaso no tenemos nuestras hermosas luces de rayo y ropa sintética? Ya no necesitamos del Sol.

Pero al tiempo pasó algo que los hizo cambiar de idea: la oscuridad fue total, y cada vez hizo más frío. Tanto que hasta los motores dejaron de funcionar. Comenzó a caer nieve y cubrir todo. Los habitantes de los enormes edificios no podían fabricar sus alimentos.

Pronto morirían de hambre. Se hicieron muchas reuniones para buscar una solución. Hasta que un abuelo les recordó que ellos habían roto su amistad con el Sol y les aclaró que esa era la causa de la terrible oscuridad en que se encontraban. Les recomendó que encendieran nuevamente grandes hogueras, como se hacía antes, para mostrarle al Sol su amistad.

Así lo hicieron. Mujeres, hombres y niños llevaron algo que sirviera para quemarse. Construyeron una fogata enorme. Y esperaron varios días. Cuando todos pensaban que no había salvación, empezó a aparecer un resplandor en el cielo.

¡Somos tus amigos, Sol! – gritó una persona.

¡No nos dejes! ¡Acércate! – gritaron otros.

Los chicos empezaron a cantarle para que saliera. Entonces el Sol hizo un esfuerzo, y llenó de luz a los que tanto lo necesitaban.

Entre todos habían recuperado al Sol perdido. Habían salvado su vida.

Estépan Zavrel Adaptación de Silvia Maturana.

LITERAL

1. ¿Qué hacían los hombres del bosque en un tiempo?

.....

2. ¿En qué consistía la señal de amistad entre el Sol y los hombres?

.....

3. ¿Qué hicieron los hombres que los dejó casi sin ver el cielo?

.....

4. ¿Por qué se burlaron del hombre que miró hacia arriba y descubrió que todo estaba muy oscuro?

.....

5. ¿Cuál fue la recomendación de un abuelo para que las personas se amisten nuevamente con el Sol?

.....

INFERENCIAL

6. ¿Qué beneficio importante proporcionó a los hombres del bosque su amistad con el Sol?

- A. Dar color a las flores y a los frutos.
- B. Alegrar sus fiestas.
- C. Ayudarles en sus trabajos.
- D. Dar vida a todos.

7. Las personas construyeron rascacielos que trajeron como consecuencia que:

- A. Muchas personas tuvieran donde vivir.
- B. Terminará la amistad entre el Sol y las personas.
- C. Aumentará el número de viviendas.
- D. Muchos árboles sean derribados.

8. **Marca.** ¿Qué hizo posible que el Sol perdido volviera a resplandecer como antes?

- A. Que hombres, mujeres y niños hicieran grandes hogueras.
- B. Que el abuelo recordara que habían roto su amistad con el Sol.
- C. Que un hombre descubriera oscuridad al mirar hacia arriba.
- D. Que el Sol dejara de despedirse contento como lo hacía antes.

9. **Encierra** en un círculo qué relación se estableció, en un tiempo, entre el hombre y el Sol.

- A. Una relación de siervo y señor.
- B. Una alegre amistad.
- C. No estableció ninguna relación.
- D. Una relación de compañeros.

10. **Relaciona** las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| a. Fogata | () Luz fulgurante. |
| b. Rascacielos | () Hacer una hoguera. |
| c. Resplandor | () Edificios de más de cien pisos. |

11. **Identifica y encierra** en un círculo la respuesta que indique los personajes del texto.

- A. Las personas, el abuelo.
- B. El abuelo, los hombres, mujeres y niños.
- C. El Sol, el abuelo y las personas.
- D. El Sol.

12. **Deduce y subraya** por qué el Sol de pronto no apareció más en el cielo.

- A. Porque se fue de paseo.
- B. Porque las personas olvidaron y despreciaron su amistad.
- C. Porque quiso castigar a todas las personas de la Tierra.
- D. Porque perdió su brillo y su luz.

13. Identifica el formato que tiene el texto:

- A. Continuo B. Discontinuo C. Mixto D. Escrito

CRÍTICO

14. **Opina.** ¿Qué otros sentimientos, aparte de la amistad, encuentras en el relato?

.....

15. **Reflexiona y juzga.** En el relato hay un momento en que el hombre menosprecia el resplandor del Sol. ¿Cómo juzgarías su actitud?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Leemos: ¿DÓNDE ESTÁ EL ABUELO?

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
- Se saluda y recordamos las normas de convivencia. Responde a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Fíjate en las imágenes, ¿qué están haciendo las personas que aparecen en ellas. • Lee el título, ¿de qué crees que trata esta lectura? ¿Qué tipo de texto será?	Pizarra Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO		
ANTES DE LA LECTURA - Formule preguntas para conocer lo que saben los estudiantes sobre la cultura afroperuana. - Se escucha un festejo, repitiendo alguna frase que emplee el habla de Chincha o leyendo alguna producción de Nicomedes Santa Cruz. - Se le pregunta a los estudiantes si han visitado Chincha o Cañete, si conocen sobre sus costumbres, sus lugares y los que caracteriza a su gente. - Solicito a mis alumnos que miren las imágenes y que lean el título, pregunto si saben de qué podría tratar y qué tipo de texto es.	Pizarra Plumones Afiche Hoja de trabajo	

<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivo a mis estudiantes para que lean con atención y en silencio. - Precisan las palabras desconocidas, en negrita o en cursiva. - Deducen el significado de las palabras por el contexto. - Realizan la lectura interactiva, reflexiva y ubican a los personajes, las secuencias, vivencias, costumbres y tradiciones; y la estructura del texto. - Cuestionan las secuencias de hechos y a los personajes permanentemente. - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>En grupo Solicito a los estudiantes dramatizar según las actividades propuestas.</p>	<p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 9

¿DÓNDE ESTÁ EL ABUELO?

La música llegaba hasta nuestros oídos. Paso a paso el abuelo y yo caminábamos por la **calzada**. Hacía rato que habíamos salido de casa rumbo a la plaza. El abuelo, con su andar pausado, caminaba apoyado en su viejo bastón, mientras me contaba historias de nuestros antepasados **congos y mandingas** que vinieron a este continente.



Al llegar a la plaza, el abuelo se sentó en una banca a observar el festejo que con gran entusiasmo bailaban los jóvenes de nuestro barrio.

Dejé a mi abuelo y decidí ir en busca de mi mamá. Ella había salido temprano para preparar con las señoras del barrio la **carapulcra y sopa seca**, platos que no podían faltar en la fiesta del recojo de la uva en el hermoso valle de Chincha, en el departamento de Ica.

Conversé con mi madre brevemente y decidí regresar a la plaza. Cuál sería mi sorpresa cuando llegué a buscar a mi abuelo, ¡no lo encontré!

Empecé a caminar mirando a todos lados, lo buscaba entre la gente, ¿dónde estaría? De pronto, lo vi en el centro de la plaza con el conjunto de músicos, tocando con entusiasmo el violín, acompañado por el toque del cajón, la cajita y la quijada de burro. Al verme, dijo: ¡Pedro, ven a zapatear con nosotros!

En mi familia, somos músicos y bailamos el zapateo por tradición, siempre participamos de las fiestas y celebraciones del pueblo. Nos ponemos de acuerdo para cocinar, ir a cosechar la uva, **pañar** el algodón y por supuesto, participar en las fiestas de nuestra ciudad. A veces, el abuelo me llama la atención por mis travesuras, pero siempre terminamos conversando en mi familia, mi madre, mi abuelo y yo.

Sheridan Blossiers
Evangelina Valentín

LITERAL

1. ¿Cuál es el nombre del niño y el lugar en el que ocurren los hechos?

.....

2. ¿A dónde se dirigían el niño y el abuelo?

.....

3. ¿Qué contaba el abuelo mientras se dirigía hacia la plaza?

.....

4. Describe cómo era el andar del abuelo.

5. Nombra los grupos étnicos que mencionan como parte de sus antepasados.

.....

6. Menciona qué baile observaba el abuelo sentado en una banca.

.....

7. Anota los platos que la mamá del personaje iba a preparar con las señoras del barrio.

.....

8. Detalla en qué actividades se pone de acuerdo la familia del personaje.

.....

9. Identifica qué instrumento tocaba el abuelo en el centro de la plaza.

.....

INFERENCIAL

10. El abuelo narraba al niño historias de sus antepasados porque ...

- A. Le gustaba que él lo escuchara contar historias.
- B. Sabía sobre las vivencias de estos inmigrantes.
- C. Deseaba que su nieta tenga una buena educación.
- D. Tenía que encontrar la forma de entretener al niño.

11. **Identifica.** El niño regresó a la plaza y se sorprendió al no encontrar al abuelo porque ...

- A. No conocía bien el lugar.
- B. No recordaba dónde se quedó.
- C. No quería retornar solo a casa.
- D. No estaba entre los asistentes.

12. **Responde.** ¿Por qué el abuelo se puso a tocar el violín?

- A. Porque era músico.
- B. Porque le estaban enseñando.
- C. Porque quiso intentarlo.
- D. Porque lo habían contratado

13. Marca. Pedro sabía zapatear porque...

- A. Le enseñaron en una academia de baile.
- B. Era costumbre hacerlo en su familia.
- C. Practicaba siempre con sus amigos.
- D. Participa en concursos escolares.

14. Encierra en un círculo la respuesta que indique el tipo de texto:

- A. Una noticia sobre las actividades y festejos de una ciudad.
- B. Una leyenda sobre los antepasados congos y mandingas.
- C. Una narración breve de las costumbre de una localidad.
- D. Un mito en el que Pedro es un nieto muy obediente.

15. Relaciona los datos del recuadro y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda a la secuencia de eventos.

a. Primera.	()	Preparan carapulcra y sopa seca.
b. Segunda.	()	Lo invitan y zapatea con los demás al ritmo de la música.
c. Tercera	()	Bailan festejo

16. Identifica la respuesta que indique los miembros de la familia de Pedro.

- A. El abuelo – la mamá – Pedro.
- B. Pedro – el papá – la mamá.
- C. La mamá - el papá - el abuelo.
- D. Los abuelos - los padres.

17. Deduce y subraya por qué el personaje indica que la carapulcra y la sopa seca no podían faltar en una fiesta del recojo de la uva en Chincha.

- A. Porque estos platos son más nutritivos que otros potajes.
- B. Porque se sirve raciones de comida más abundantes.
- C. Porque tienen buena presentación y agradable aroma.
- D. Porque son platos tradicionales de toda celebración en Ica.

CRÍTICO

18. Opina. ¿Crees que es importante que toda la familia participe en las actividades que se realizan por tradición en los pueblos? ¿Por qué?

.....

<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivo a que los estudiantes analicen la información mientras leen. - Formulan indicios que se analizaron antes de la lectura, el proceso lector tendrá una orientación en la temática y en los aspectos de contenido que se abordará al leer como son la importancia, las amenazas, entre otros. - Solicito que lean por partes: leen el subtítulo y les pide que anticipen el contenido, luego leen la información y reflexiona con ellos sobre los datos que aporta el texto. - El estudiante repetirá este proceso para cada subtítulo. - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA En grupo Dramatizan la lectura leído.</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 10

OSO DE ANTEOJOS

Lugar donde habita

En el mundo existen ocho especies de osos, y de ellas, sólo una habita en Sudamérica: el oso de anteojos. Este oso es el carnívoro más grande de América del Sur y el mamífero terrestre más grande después del tapir.

Habitan en el ámbito de la Cordillera de los Andes pasando por Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia. En el Perú, se distribuyen en una gran variedad de hábitats, en altitudes entre los 250 msnm hasta los 4750 msnm. Se estima que en el Perú hay una población mínima de 5 750 osos en estado adulto.

Importancia biológica

El oso de anteojos cumple un papel importante dentro de la cadena trófica como dispersor de semillas de plantas. También actúa como polinizador, es decir, transportando el polen en su abundante pelaje.



Amenazas

Pérdida de hábitat: la principal amenaza es la pérdida de su hábitat. Los bosques de neblina en los que habita, desaparecen rápidamente debido a la deforestación para desarrollar la agricultura y por la tala de bosques con fines madereros. En

consecuencia, durante los últimos años, el hábitat de los osos de anteojos es de muy baja calidad y a su vez se halla más restringido.

Caza: Hoy en día, el oso de anteojos está siendo afectado por la caza furtiva para fines medicinales tradicionales. También son cazados por ser considerados como una amenaza para el ganado y para los campos de maíz o mueren por pesticidas que se vierten en los campos a veces con la intención de mantenerlos alejados o eliminarlos.

Medidas de protección

- Elaboración de la estrategia de conservación de las poblaciones de oso de anteojos en el Complemento de Ecorregiones Andes del Norte (Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú)
- Evaluación de las poblaciones en el Santuario Nacional Tabaconas Namballe (Cajamarca).
- Propuesta de expansión del Santuario Nacional Tabaconas Namballe hacia el Ecuador para aumentar la conexión ecológica entre esta área y el Parque Nacional Podcarpus (Ecuador).

- Trabajo con INRENA en la publicación de historietas para una campaña de educación en las escuelas ubicadas en los alrededores de áreas protegidas con poblaciones de esta especie.

Adaptado de:

http://www.wwfperu.org.pe/que_hacemos/especies/oso.htm

LITERAL

1. Responde. ¿De quién nos habla el texto?

.....

1. Precisa. ¿En qué países de América habitan los osos de anteojos?

.....

2. Detalla. ¿Cuál es la importancia biológica del oso de anteojos en la cadena trófica?

.....

3. Indica. ¿Cuál es la amenaza que acecha al oso de anteojos?

.....

4. Nombra. ¿Cuál es la institución que trabaja en campañas educativas de protección del oso de anteojos?

.....

INFERENCIAL

5. **Deduce.** No es una característica del oso de anteojos:

- A. Es un animal carnívoro
- B. Es el mamífero terrestre más grande después del tapir.
- C. Su hábitat está ubicado en la región amazónica.
- D. Habitan en altitudes entre los 250 msnm hasta los 4750 msnm.

6. **Infiere.** Cuando el oso de anteojos actúa como polinizador, significa que:

- A. Colabora en la germinación de las plantas.
- B. Produce polen para las plantas.
- C. Se alimenta de polen.
- D. Es creador de polen.

7. Infiere. La presencia del oso de anteojos

- A. Contribuye al equilibrio ecológico. B. Por su pelaje aleja a los cazadores.
C. Contribuye a la procreación del tapir. D. Acerca a los pescadores.

9. Reconoce una medida de protección al oso de anteojos y enciérrala en un círculo.

- A. Autorizar la caza de osos de anteojos.
B. Sacarlos de su hábitat y llevarlos a otro lugar.
C. Elaborar estrategias de cambio de su hábitat.
D. Evaluar constantemente la población de osos de anteojos.

10. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda

<p>a. Oso.</p> <p>b. Deforestación.</p> <p>c. Protección bosques.</p>	<p>() Amparo, ayuda, apoyo</p> <p>() Perteneciente a los plantígrados.</p> <p>() Desaparición o reducción de los</p>
---	--

11. Identifica y encierra en un círculo el tema del texto.

- A. Importancia y protección del oso de anteojos.
B. Hábitat del oso de anteojos.
C. Variedades del oso de anteojos.
D. Tipos de pelaje del oso de anteojos.

12. Deduce y encierra en un círculo por qué la tala y la deforestación afecta el hábitat del oso de anteojos.

- A. Porque le obliga a seguir viviendo allí.
B. Porque pone en riesgo el lugar donde vive.
C. Porque empieza a perder su pelaje.
D. Porque le obliga a refugiarse en su cueva.

CRÍTICO

13. ¿Qué sugieres para evitar que los osos sean víctimas de los cazadores furtivos?

.....

14. Reflexiona y juzga. De continuar las amenazas sobre la existencia del oso de anteojos, ¿cuál de las medidas de protección se debe poner en marcha con urgencia?

.....

15. Reflexiona y opina. ¿Qué medidas sugieres para que los osos de anteojos no sean víctimas de los pesticidas?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Leemos: **EL MITO DE YACANA**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
Se saluda y recordamos las normas de convivencia. Responde a las preguntas: ¿Recuerdas el mito de los hermanos Ayar o el de Manco Cápac y Mama Ocllo, de qué trata? ¿Qué tipo de poderes tienen los personajes de los mitos? ¿Tienes una idea de o que es un mito?	Pizarra Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO		
ANTES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> - Promuevo la participación de los estudiantes mediante el diálogo en el que preguntaré sobre los mitos y leyendas peruanas que recuerden. - Nombra las características de los personajes, las condiciones que posee un relato que consideramos mito y las características de los personajes de este tipo de relato. - Cite alguna leyenda peruana que conozca la mayoría de estudiantes. - Anoto el título de esa leyenda en la pizarra y escriba los datos más relevantes que los estudiantes irán aportando con sus intervenciones. - Invito a los alumnos a proponer ideas sobre el texto que leerán. 	Pizarra Plumones	
DURANTE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> - Exhorte a los estudiantes para que lean en silencio y con atención. - Deducir el significado de las palabras desconocidas. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Solicite que deduzcan el significado por el contexto. - Suscite la lectura interactiva y reflexiva y por párrafos. - Indique que deben ubicar a los personajes, la secuencia de acciones y las vivencias. - Sugiero que subrayen la información importante. - Recomiende que reflexionen respecto a las creencias que se presenta. - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA En grupo: Refiero a los estudiantes que dramaticen las escenas de la lectura.</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

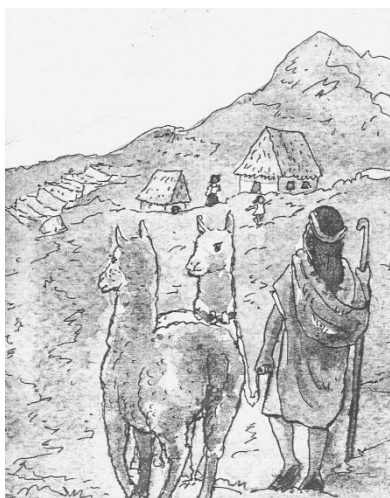
ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 11

EL MITO DE YACANA

Cuentan en Huarochirí que en las noches oscuras aparece la **constelación** que llamamos Yacana, que es el **camac** de las llamas, o sea su fuerza vital, el alma que las hace vivir. Yacana camina por un gran río (la **vía láctea**). En su recorrido se pone cada vez más negra. Tiene ojos brillantes y un cuello muy largo.

Se cuenta que Yacana acostumbraba beber agua de cualquier **manantial**, y si se posaba encima de alguien, le transmitía mucha suerte. Mientras este hombre se encontraba aplastado por la enorme cantidad de lana de Yacana, otros hombres le arrancaban la fibra. Todo esto ocurría siempre de noche.



Al amanecer el día siguiente se veía la lana que habían arrancado la noche anterior. Esta era de color azul, blanca, negra, parda, las había de toda clase, todas mezcladas. Si el hombre afortunado no tenía llamas, rápidamente compraba algunas y luego adoraba la lana de la Yacana en el lugar donde la había encontrado. Tenía que comprar una llama hembra y otra llama macho, y sólo a partir de esta pareja podía llegar a tener dos mil o tres mil llamas. Este era el regalo que la Yacana **confería** a los hombres y mujeres que tenían la suerte de encontrarse debajo de ella. Se cuenta que en

tiempos muy antiguos, esto les ocurrió a muchas personas en muchos lugares.

A la media noche y sin que nadie lo sepa, la Yacana bebía toda el agua del mar, porque si no lo hacía, el mar inundaría al mundo entero.

Junto a la constelación de la Yacana, existen otras constelaciones, como el Yutu (la perdiz) que es una constelación pequeña que aparece antes que la Yacana. Según cuenta la tradición, la Yacana tiene un hijo que cuando mama, hace que la Yacana se despierte. También hay estrellas que caminan juntas y van en línea recta; éstas les han puesto los nombres de Kuntur (cóndor), Suyuntuy (gallinazo) y Huamán (halcón). Todas acompañan a la Yacana.

La tradición cuenta que cuando los ojos de la Yacana, que son dos estrellas, aparecen más brillantes que antes, ese año será bueno para el cultivo. Si en cambio aparecen poco brillantes, ése será un mal año, con mucho sufrimiento.

Adaptado de Lizardo Tavera

LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal?

.....

2. ¿Qué relación hay entre la Yacana y la llama?

.....

3. ¿Qué le transmitía al hombre cuando la Yacana se posaba sobre él?

.....

4. ¿Cuál es el regalo que la Yacana confería a hombres y mujeres que se encontraban debajo de ella?

.....

5. ¿Por qué la Yacana debía beber toda el agua del mar a media noche?

.....

6. Nombra. ¿Qué otras constelaciones se menciona en el relato?

.....

INFERENCIAL

7. Marca. Según el mito, lo que hace vivir a la llama es:

- A. la Yacana B. La constelación C. La vía láctea. D. El yutu

8. Deduce. ¿Qué enunciado no corresponde al mito?

- A. La Yacana es una constelación
 B. Todo hombre se sentía afortunado si la Yacana se posaba sobre él.
 C. La Yacana tiene un hijo que la despierta cuando llora.
 D. Si los ojos de la Yacana brillan poco se tendrá un año pésimo.

9. Según el mito, para los hombres de Huarochirí la llama es un animal que:

- A. Le da mucha lana. B. Le da mucha suerte.
 C. Es propio de la región de Huarochirí D. Está distante de lo sagrado.

10. Encierra la opción que indique lo que la tradición cuenta sobre los ojos de la Yacana.

- A. Que eran profundos y grandes. B. Que eran brillantes, resplandecientes.

- C. Que de acuerdo a la intensidad de su brillo habría un buen o mal año.
D. Que eran de poco brillo.

11. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda

A) Constelación	() Otorgar, dar algo.
B) Deforestación.	() Perteneciente al orden de los camélidos.
C) Llama	() Conjunto de estrellas.

12. Identifica y encierra en un círculo la respuesta que indique al personaje principal del texto.

- A. La Yacana B. Los hombres C. Las llamas D. Las otras constelaciones

13. Deduce y subraya por qué seleccionaste la respuesta anterior:

- A. Es el único personaje realizando acciones.
B. Ambos son mencionados realizando acciones.
C. Todos ellos actúan en el relato.
D. Todos ellos son los personajes principales.

CRÍTICO

14. Opina. ¿Qué piensas sobre la creencia de nuestros antepasados, en especial del relato leído?

15. Reflexiona y juzga. ¿Por qué crees que es importante que todo peruano conozca los mitos de nuestros antepasados?

16. Reflexiona. Muchos mitos han dejado de creerse, sin embargo, hay otros que perduran hasta hoy. Por ejemplo, en nuestra serranía todavía los andinos hacen ofrendas a la tierra como si fuera una diosa. ¿Por qué crees que aún lo hacen?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Leemos: **LA DIFAMACIÓN DEL LOBO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
Se saluda y recordamos las normas de convivencia.	Pizarra	
Responde a las preguntas: Sabes algo de los lobos? ¿Sabes dónde viven los lobos y de qué se alimentan?		
PROCESO O DESARROLLO		
ANTES DE LA LECTURA	Pizarra	
- Se dialoga con los estudiantes para indagar lo que saben sobre los lobos, su estilo de vida y tipo de alimentación.		
- Escriba en la pizarra el título del texto y solicite que intervengan con una lluvia de ideas que les genera.	Plumones	
- Anote en la pizarra algunas de las ideas que se relacionan con las conductas de las personas.	Afiche	
- Promuevo el análisis de las conductas de las personas y cómo éstas pueden ser malinterpretadas.	Hoja de trabajo	
DURANTE LA LECTURA		
- Invito a los estudiantes a que lean el texto sin detenerse en palabras desconocidas: deben deducirlas por el contexto.		

<p>- Sugiera que mientras leen, vayan percatándose de los personajes del rol que cada cual tiene en el cuento, de la secuencia de acciones y de la enseñanza que brinda.</p> <p>- Responden sobre el propósito de la dramatización.</p> <p>- Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA En grupo Recuerdo a los personajes, los eventos, la trama y el desenlace y lo dramatizan</p>	Expresión corporal y lingüística.	
SALIDA O CIERRE	Prueba escrita	
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>		

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y comprensión oral Comprensión de textos Inferir información de un afiche	Identifica el propósito comunicativo. Organiza adecuadamente su participación.	Prueba escrita Lista de cotejo

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Escucha y valora la opinión y de los demás.	Cumple con las normas de convivencia. Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.	Ficha de observación

LECTURA N° 12

LA DIFAMACIÓN DEL LOBO

El bosque era mi hogar. Yo vivía en él y me preocupaba por mantenerlo limpio y bien cuidado.

Un día en que brillaba el Sol, mientras recogía una basura que habían dejado unos turistas, escuché pasos. Me escondí tras un árbol y observé a una niña muy sencilla que bajaba por el trillo cargando una canasta. Inmediatamente, sospeché algo de esta jovencita, porque venía vestida de forma extraña: toda de rojo y con la cabeza cubierta con una capucha, como si quisiera que no la reconocieran.



Inmediatamente, la detuve para investigar. Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía y cosas por el estilo. Ella me contó un cuento de que iba a la casa de su abuelita a llevarle la comida que

traía en la canasta. Parecía ser sincera pero, después de todo, estaba en mi bosque y como realmente tenía una actitud sospechosa, decidí hacerle ver que eso de andar como Pedro por su casa en mi bosque, con esa ropa tan rara, podría traerle consecuencias muy serias.

La dejé ir, pero me adelanté hasta la casa de su abuelita, a quien le expliqué mi dilema. Ella estuvo de acuerdo conmigo en que su nieta necesitaba una lección y aceptó quedarse escondida debajo de la cama hasta que yo la llamara.

Cuando la niña llegó, yo estaba en la cama, vestido con la ropa de la abuelita y la invité a entrar al cuarto. Ella entró muy campante y me dijo que mis orejas eran muy raras y grandes. Ya otras veces me habían insultado, así es que me hice el desentendido. Le dije que mis grandes orejas me permitirían ponerle mucha atención y que, como yo la quería tanto, me ayudarían a escucharla mejor.

Sin embargo, eso no le bastó a ella. Siguió con otro insulto sobre mis ojos saltones. Ya podrían ustedes imaginarse cómo me empezaba a hacer sentir esta niña, tan correcta por fuera, pero aparentemente tan grosera por dentro. Aun así, decidí asegurarme y, dándole otra oportunidad, le dije: “Estos grandes ojos me permiten ver mejor y, como te quiero tanto, podré ver lo linda que eres”.

Pero la gota que derramó el vaso fue el siguiente insulto. Yo tengo unos dientes muy grandes, y esta niñita se burlaba de ellos. Yo sé que debería controlarme más, pero salté fuera de la cama y, muy enojado, le dije que esos dientes tan grandes me ayudarían a comérmela mejor.

Veamos la realidad: ningún lobo podría comer a una niña, eso es elemental y todo el mundo lo sabe. Pero esta chiflada empezó a correr por toda la casa pegando alaridos y yo, por supuesto, corría detrás tratando de calmarla.

Me quité la ropa de la abuelita, pero eso empeoró la cosa. De pronto, alguien derrumbó la puerta y un enorme leñador entró con su hacha. Lo miré y me di cuenta del



inminente peligro en que me hallaba. Gracias a Dios, vi una ventana abierta y pude escapar por ella.

Me hubiera encantado decirles que ahí terminó la historia, pero no. Ese invento de disfrazarme de abuelita no sirvió para demostrar mi punto de vista. Más rápido de lo que canta un gallo se corrió la bola de que yo era un tipo malo y furioso y todo el mundo se asustaba cuando me veía.

No sé qué le pasó a la niña del vestido raro. Lo que sí sé es que yo no viví feliz para siempre...

Leif Fearn California, USA. CEPPA – PERÚ
Programa Respuesta Creativa al Conflicto (RCC)

LITERAL

1. ¿Por qué el lobo sospechó de la jovencita?

.....

2. Describe cómo estaba vestida la niña.

.....

3. Nombra las partes del cuerpo del lobo que refirió la niña y que encolerizó al lobo.

.....

4. Anota, ¿qué levantó sospecha de la niña?

.....

INFERENCIAL

5. Señala en qué momento del día se desarrolla la historia.

A. noche B. mañana C. mediodía D. madrugada

6. Responde. ¿Por qué la abuelita colaboró con el lobo?

A. Porque el lobo le pagaría. B. Porque creyó en el lobo.
C. Porque el lobo la amenazó. C. Porque estaba enferma.

7. Razona. ¿Por qué el lobo dijo que debió controlarse más frente a la niña?

A. Porque era lobo. B. Porque era malo.
C. Porque era adulto. D. Porque estaba la abuelita presente.

8. ¿Qué hacía sospechosa a la niña ante los ojos del lobo?
- A. La comida que llevaba.
 - B. Que caminara sola en el bosque y sin preocupación
 - C. Que fuera muy pequeña. D. Que arrancara las flores y las arrojara.

9. Relaciona las columnas y escribe la letra que corresponda.

A) lobo	() personaje crédulo.
B) abuelita	() personaje despreocupado.
C) niña	() personaje desconfiado.

10. Identifica y encierra en un círculo la respuesta que indique los personajes del texto

- A. El leñador, la abuelita y el lobo. B. El lobo, la niña y la abuelita.
- C. La mamá, el lobo y el papá. D. La niña, el niño y el lobo.

11. Deduce y subraya por qué el lobo le pidió a la abuela que lo apoyara.

- a. Porque la quería mucho.
- b. Porque era la única que vivía cerca.
- c. Porque quería comprobar si la niña mentía.
- d. Porque lo escuchó amenazada.

CRÍTICO

12. Opina. ¿Te parece correcto, que por más enojado que estuviese, el lobo le haya dicho a la niña que se la iba a comer? ¿Por qué?

.....

13. Reflexiona juzga. ¿Estás de acuerdo con el lobo en hacerse pasar por la abuelita? ¿Por qué?

.....

14. Reflexiona y opina. ¿El lobo hizo lo correcto al desconfiar de la niña? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Leemos: **EL CANTERO Y LOS ASNOS**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
Se saluda y recordamos las normas de convivencia. Responde a las preguntas: ¿Has leído o escuchado fábulas? Generalmente, ¿quiénes son los personajes e la fábula? Observa las imágenes y lee el título, ¿de qué tratará la lectura?	Pizarra	
PROCESO O DESARROLLO		
ANTES DE LA LECTURA - Activo los saberes previos de los estudiantes, formulando preguntas referidas a las condiciones personales, de equidad en el trato y de reconocimiento a nuestro buen desempeño. - Pregunto si saben lo que es una fábula y cuáles son sus características que tiene este tipo de texto. - Indico a los estudiantes narrar brevemente este texto y les pido que se organicen para representarlo.	Pizarra Plumones	
DURANTE LA LECTURA		

<ul style="list-style-type: none"> - Motivo a los estudiantes para que lean con atención y puedan imaginar las acciones que se van realizando. - Pido que nombren una palabra sinónima a las palabras en negrita. - Indico verificar que no cambie el sentido del texto. - Identificar el inicio, nudo y desenlace. Respectivamente. - Les pregunto quiénes son los personajes y las acciones que se desarrollan. - Representarán a manera de juego de roles. - Responden sobre el propósito de la dramatización. - Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>En grupo Animo a los estudiantes que dramaticen el proceso de la lectura.</p>	<p>Afiche</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Expresión corporal y lingüística.</p>	
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Prueba escrita</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

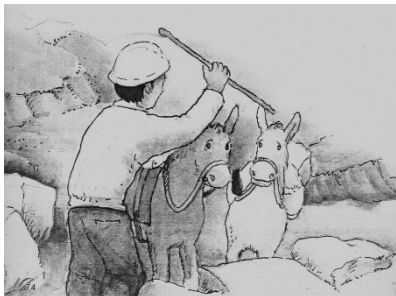
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

LECTURA N° 13

EL CANTERO Y LOS ASNOS

Bajaba por un camino un **cantero** con dos asnos cargados de piedras para labrar.



Durante todo el viaje el cantero iba maltratando a los asnos para que apuraran el paso.

- ¡Vamos, tropa de borricos, avancen!, ¡no sean flojos! – gritaba enojado.

El hombre se quejaba al cielo por los animales que le había tocado como sirvientes.

- ¡Dios mío!, nunca he conocido tipos tan incapaces como éstos. Así nunca podrá hacer

nada.

A mitad del camino, se cruzaron con un caballo que **pastaba** tranquilamente. El cantero al verlo, se enojó mucho más con los burros y les gritó:

- Miren ese caballo blanco, qué viveza y brío tiene, ¡ese sí es un animal fuerte y hermoso! – dijo el hombre y golpeándolos con una vara agregó:
- ¡Ustedes son feos, torpes y debiluchos! ¡Encima, ignorantes! ¡Tomen, tomen!

En eso, uno de los burros se volvió y, adolorido por los golpes, reclamó:

- ¡Alto ahí! ¿Acaso no te das cuenta? Nos tienes mal comidos, apenas nos dejas descansar y nos niegas adecuado abrigo, encima nos **abrumas** con el trabajo más pesado hasta agotar nuestras fuerzas.
- ¡Y luego exiges de nosotros vigor y brío, llenándonos de azotes!
- ¡Así es fácil insultarnos! – intervino otro burro; compararnos con ese caballo bien alimentado y atendido es absurdo. Culparnos de nuestros defectos es peor aún. ¿No eres tú acaso quien tiene el deber de brindarnos lo que necesitamos? ¿Por ello no trabajamos para ti?



Cuando el **capataz** da lo justo, los obreros trabajan a gusto.

Adaptado de “El cantero y el asno” de Mariano Melgar.

LITERAL

1. ¿De qué forma el cantero apuraba a los asnos?

.....

2. **Nombra** al animal que encontraron en el camino.

.....

3. **Describe** al animal que encontraron en el camino.

.....

CRÍTICO

12. Opina. ¿Cómo crees que el Cantinero debió tratar a los asnos para que trabajen?

.....

13. ¿Cómo debemos tratar a las personas que nos brindan algún servicio?

.....

14. ¿Crees tú que comparar a las personas entre si daña su autoestima? ¿Por qué?

.....

15. Reflexiona y opina. ¿Cómo tendrían que ser las relaciones laborales entre jefes y trabajadores.

.....

16. Reflexiona y opina ¿Una persona es más valiosa que otra? ¿Por qué?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Leemos: **BALADA PARA UNA ROSA**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “MANUEL SCORZA”
 1.2. DOCENTE : Yelly Pacheco Medina
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “II”
 1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.5. TIEMPO : 50”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	PROPÓSITO DIDÁCTICO
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imagen). - Deduce las características de los personajes. 	Comprensión literal, inferencial y crítico del texto no continuo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS Y ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MED/MAT.	T.
INICIO		
Se saluda y recordamos las normas de convivencia.	Pizarra	
Responde a las preguntas: ¿Sabes a quiénes se les llama personas “especiales”? ¿Qué requisitos crees que cumplen aquellos que logran una medalla olímpica? ¿Tienes una amistad o algún conocido considerado persona especial?	Intervenciones orales	
PROCESO O DESARROLLO		
ANTES DE LA LECTURA		
<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo con los estudiantes sobre las personas especiales. - Les pregunto si conocen a alguna persona considerada especial. - Pregunto si conocen los requisitos que se debe ganar para obtener una medalla. - Observan el texto, las imágenes, el titular y que formulen una hipótesis de lectura. 	Pizarra Plumones Afiche	
DURANTE LA LECTURA		
<ul style="list-style-type: none"> - Motivo a los estudiantes para que analicen la información que encuentren los personajes y las acciones que suceden. 	Hoja de trabajo	

<p>- Responden sobre el propósito de la dramatización.</p> <p>- Cada integrante escoge el personaje que más le agradó para dramatizarlo.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>- Reflexionan sobre estas vivencias y lo dramatizan.</p>		
SALIDA O CIERRE		
<p>EVALUACIÓN: Instrumento: Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	Prueba escrita	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CAPACIDADES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Expresión y comprensión oral</p> <p>Comprensión de textos</p> <p>Inferir información de un afiche</p>	<p>Identifica el propósito comunicativo.</p> <p>Organiza adecuadamente su participación.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Lista de cotejo</p>

ACTITUD FRENTE AL ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Escucha y valora la opinión y de los demás.</p>	<p>Cumple con las normas de convivencia.</p> <p>Identifica y respeta las opiniones y participación de los demás.</p>	<p>Ficha de observación</p>

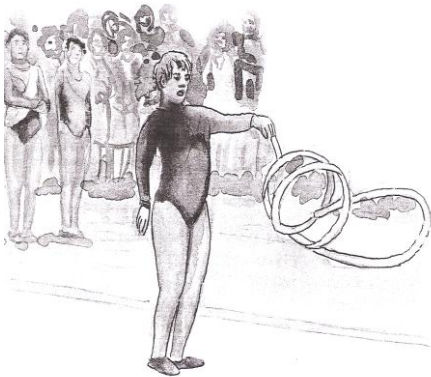
LECTURA N° 14

BALADA PARA UNA ROSA

Sábado, 20 de octubre de 2007
Diario El Comercio

ADOLESCENTE PERUANA GANÓ TRES MEDALLAS DE ORO EN LOS JUEGOS MUNDIALES **OLIMPIADAS ESPECIALES** 2007 SE LLAMA ROSA YATACO Y LA SEMANA PASADA TUVO OTRO BUEN MOTIVO PARA FESTEJAR: CUMPLIÓ 15 AÑOS.

Por Pedro Canelo



La pista de aterrizaje es una cancha de cemento. Allí, cuando comienza a sonar el piano, Rosa Yataco compra los boletos y saca el pasaporte al bailotear junto a una cinta delgada que la rodea toda. Dice que, en medio de esa danza de las figuras, siente que puede elevarse. Que está volando. Que nadie le pedirá visa. Que tiene derecho. Porque el cielo no cuesta.

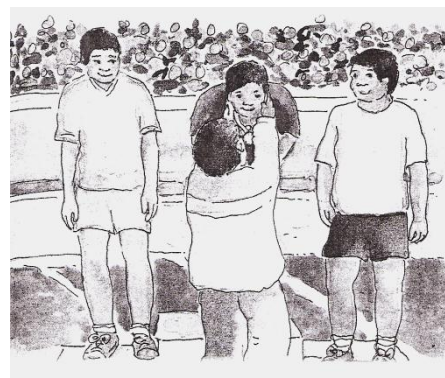
Así, con las puntas de los pies **incesantes** y erguidas, se acompañó con “Balada para Adelina” para dejar de ser terrenal y ganar tres medallas de oro en los Juegos Mundiales Olimpiadas Especiales en **Shangái**, China. En la clasificación general de gimnasia rítmica, esta deportista especial alcanzó el segundo puesto al compás de Richard Clayderman y de su exactitud corporal.

Era la primera rutina en Shangái, Rosita comenzaba a competir, y tuvo que **trastabillar** con la duda antes de subir a **podio** final. Había hecho 5,40 de puntaje, cuando los ganadores no bajan de 7. Ya no quería salir a competir. Ya no. Su entrenadora Inés Barrantes le dijo: “Si te quieres ir, vete sola”. Rosa, en esos segundos de indecisión, dice que había entrenado muy duro para que su sueño fuera tan fugaz. Salió otra vez a la pista y terminó con un 7,80 que fue suficiente para ser la mejor.

UN VESTIDO Y UN AMOR

Han pasado dos semanas desde que Rosa Yataco regresó al Perú y aún le cuesta estar despierta en las tardes por el cambio de horario. En esa pista de aterrizaje, que es una cancha de cemento, trata de imitar el revoloteo de Shangái y después se alista para ir al Centro de Lima en busca de la vestimenta que usará en su fiesta de 15 años.

Rosita es musical y precisa. Desde hace cuatro años entrena con Inés Barrantes, quien descubrió su elasticidad y el acorde de sus movimientos en el colegio especial Albert Einstein. Rosita no tiene familia, vive desde hace siete años en la Casa-Hogar San Miguel Arcángel del distrito limeño con ese mismo nombre. Por eso Inés es una de sus



madres. La otra es Cecilia Adrianzén, directora del **albergue**, quien pide apurar al paso para salir al centro comercial.

La semana pasada, Rosita tuvo dos buenos motivos para sentirse en los cielos. Despegó en China y en Lima, su espacio a un lado de las nubes fue, otra vez, la cancha de cemento donde se hizo la fiesta de Rosita y de otras cinco que son albergadas en las casas del Inabif.

Apenas vio el vestido verde, dijo: “Ese es para mí”. Salió caminando con cuidado del probador y abrazó a sus dos mamás. Es un día bueno, donde ella no se niega al abrazo. A veces, la misma niña es rebelde y solo Inés puede hacer que vuelva a esa burbuja rítmica donde solo tiene que dejarse llevar.

“Me gusta mucho la lucha libre, sobre todo Shawn Michaels, John Cena y Triple “H”. Como las armonías más **sofisticadas**, ella también es impredecible desde la **extravagancia** de sus gustos. Cuando se apaga la música, Rosita se imagina en un parque con un perro: ese regalo inalcanzable y restringido, lo único que por cuestiones de espacio su casa – hogar no le puede dar. Por eso, cuando el sonido regresa, ella convierte la cinta y el aro en partituras maestra que la llevan donde aún no puede estar. El cielo no cuesta.

Fuente: Diario El Comercio

LITERAL

1. ¿Sobre qué personajes nos trae información El Comercio?

.....

2. Precisa. ¿En qué disciplina olímpica triunfó Rosita Yataco?

.....

3. Detalla. ¿Por qué no quiso seguir compitiendo en su primera rutina en Shangái?

.....

4. ¿Qué descubrió en ella, su entrenadora Inés Barrantes?

.....

5. Indica ¿Qué significa INABIF?

.....

INFERENCIAL

6. Marca. De los datos biográficos que informa el texto, Rosita:

- A. Vive en casa de sus padres. B. Es una chica normal, física y

mentalmente.

- C. Es huérfana. D. Es una estudiante de nivel primario.

7. Hubo un momento en la competencia que Rosita no deseaba continuar, debido a que:

- A. Se sentía incapaz de superar a sus otras competidoras.
 B. Se sentía enferma. C. Se sentía sin ganas ni deseos de continuar.
 D. Era pifiada por los asistentes.

8. Rosita tuvo dos buenos motivos para "sentirse en el cielo". Lo subrayado (expresión figurada), significa que ella:

- A. se siente como un ave. B. Se siente muy feliz.
 C. Siente que puede volar en avión. D. Siente que viaja por las nubes.

9. **Reconoce y encierra** en un círculo la idea de lo que es una persona especial de acuerdo al contenido del texto propuesto.

- A. Una persona con cualidades de genio. B. Alguien considerado anormal.
 C. Todo aquel que sufre de trastornos mentales. D. Personas con discapacidad intelectual.

10. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda:

A. Albergue	()	Plataforma sobre el que se ubica a una persona.
B. Podio	()	Lugar donde se internan a menores.
C. Olimpiada	()	Juegos deportivos.

11. Identifica y encierra en un círculo la respuesta que indique el tipo de texto.

- A. Narrativo. B. Argumentativo
 C. Instructivo. D. Informativo

12. Deduce y encierra en un círculo la respuesta. Antes de subir al podio Rosita tuvo que trastabillar con la duda, esto es:

- A. La duda la hizo sentirse segura de ganar.
- B. La duda la alentó a seguir adelante.
- C. La duda obstaculizó su camino al triunfo.
- D. Se sintió segura de ganar.

CRÍTICO

13. ¿Qué opinas del triunfo de Rosita Yataco? ¿Por qué?

.....

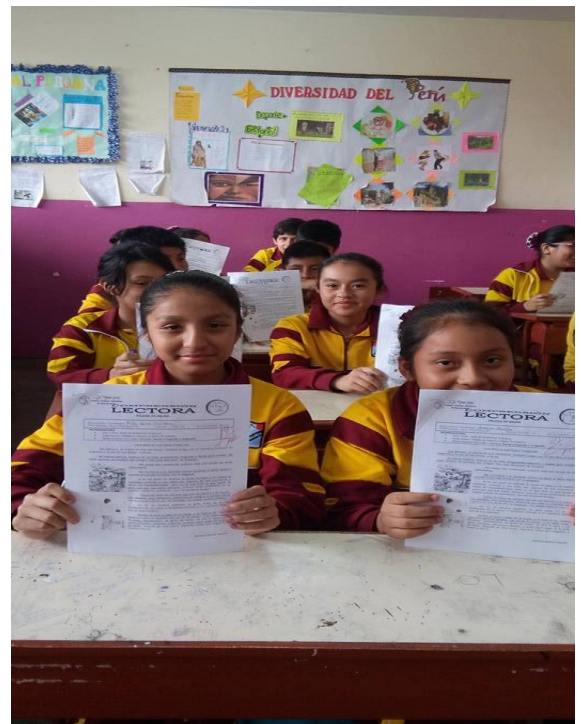
14. ¿Consideras que las llamadas “personas especiales” deben estudiar en los colegios comunes? ¿Por qué?

.....

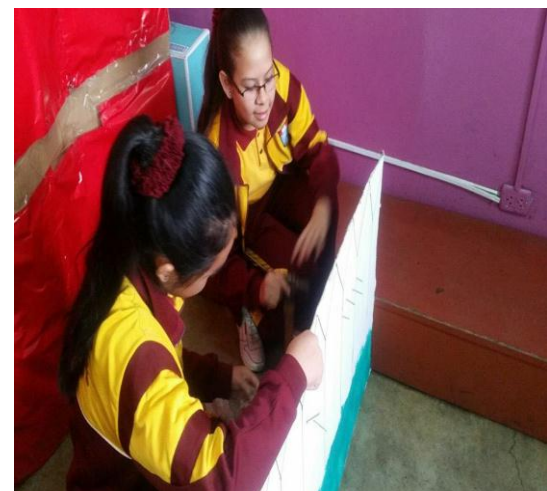
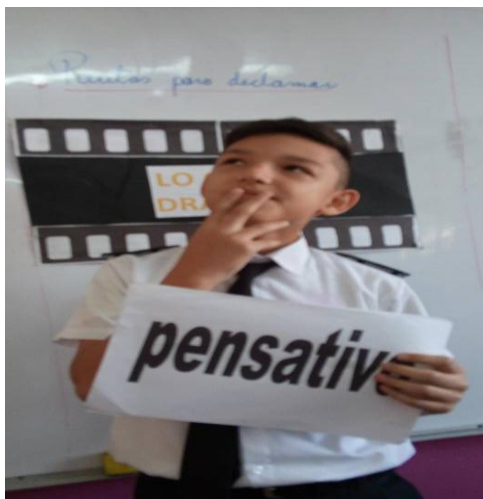
**PRUEBA DE ENTRADA
PRE TEST**



**PRUEBA DE SALIDA
POS TEST**



APLICANDO EL PROGRAMA







ARTÍCULO CIENTÍFICO

La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016.

Yelly Pacheco Medina

yedu_2002@hotmail.com

Unidad de Post Grado de la Universidad César Vallejo

Facultad de Educación e Idiomas

Resumen

La investigación que tiene como título “La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016, se realizó con el objetivo de determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Particular “Manuel Scorza” – Los Olivos.

Palabras claves: Comprensión lectora, dramatización, programa

Abstract

The research entitled "The Dramatization to Improve Reading Comprehension in IEP Junior High School Students" Manuel Scorza "- Los Olivos, 2016, started from the general problem How does dramatization influence the improvement of understanding Reader in the first year of secondary of the IEP "Manuel Scorza" - Los Olivos.

Key words: Reading comprehension, dramatization, program

Introducción

El siguiente trabajo de investigación que lleva por título La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, que atiende a los niveles de inicial, primaria y secundaria en el turno de la mañana; fue realizado con el fin de determinar el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos del primer año de secundaria, debido a que leen muy poco o casi nunca y cuando lo hacen, con muchas dificultades y deficiencia; es decir, que no tienen hábitos de lectura, poco conocimientos del manejo de estrategias lectoras, carecen de criterio de gusto, dedicación y capacidad para leer. Los estudiantes leen por necesidad, obligación o por el requisito de aprobar el curso. Y

lo más grave, que esta baja calidad de comprensión lectora repercute en la baja capacidad de aprendizaje en los estudiantes.

Antecedentes del Problema

Cabral (2011), presentó la tesis “La dramatización como estrategia de la expresión oral en los alumnos del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino, 2011” realizó la investigación con diseño cuasi experimental con pre test y post test, concluyendo al finalizar la aplicación del programa de dramatización como estrategia, que influyó en mejorar la expresión oral en los alumnos del primer año, nivel secundaria de la institución antes mencionada.

Vásquez (2014), presentó una investigación sobre los “Efectos del programa Aprendo Jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron”. Esta investigación aplicó el programa “Aprendo jugando” para mejorar la comprensión lectora. La población se constituyó por 20 niños de 2do grado de primaria, distribuidos en 10 del grupo experimental y 10 del grupo control, presentando ambos grupos dificultades a nivel semántico en la comprensión lectora. Se tomó el pre test a ambos grupos, posteriormente de aplicar el programa “Aprendo jugando” y al concluir las 12 sesiones se tomó el post- test, concluyendo que los niños expuestos al programa mejoraron significativamente en la comprensión lectora de textos narrativos.

Rázuri y Bolívar (2014), investigaron sobre Aplicación del programa cuentacuentos para mejorar la comprensión de texto en los estudiantes del 4to grado de primaria de la IE “Rómulo Córdova Huamán”- La Victoria, 2013.

La población y muestra estuvo constituida por 54 estudiantes, la investigación es de tipo aplicada y con diseño cuasi experimental, utilizando la técnica de la evaluación pedagógica, para evaluar las variables de estudio.

Se concluyó después de aplicar el programa que hubo una notable mejora en la comprensión de textos en los alumnos del 4to grado.

Todos los trabajos de investigación se han relacionado con la aplicación de un programa, concluyendo que sí hay una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes.

Problema

Problema general

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los

estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

Problemas específicos

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

¿Cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel crítico en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016?

Objetivos

General

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Específicos

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel literal en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel inferencial en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento del nivel crítico en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Metodología

Metodología: El presente trabajo empleó el método hipotético-deductivo.

Diseño: Esta investigación tiene un diseño cuasi-experimental con un grupo control y experimental, un pre y post prueba.

Población: Estuvo formada por 50 estudiantes de primero “I” y “II” de secundaria del IEP “Manuel Scorza” - Los Olivos, 2016.

Muestra: Se consideró una muestra censal conformada por 50 estudiantes que integran el 1er año I y II de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016.

Instrumento: Fue extraído del Módulo 1 de Comprensión Lectora (2012). Ministerio de Educación.

Ficha técnica del instrumento.

Ficha técnica:

Nombre: Evaluación prueba de comprensión lectora 2016

Autor: Módulo de Comprensión Lectora -Ministerio de Educación (2012)

Forma de aplicación: Individual

Duración: 50 minutos.

Lugar de aplicación: I.E.P. “Manuel Scorza”

Objetivo: La Evaluación Censal de Estudiantes 2016 (ECE 2016) se realiza con el objetivo de conocer el nivel del logro alcanzado por los estudiantes del primer año de secundaria con relación a la comprensión de textos en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Descripción del instrumento: El instrumento mide las dimensiones y consta de 19 ítems distribuidos en tres: nivel literal consta de 7 preguntas, el nivel inferencial de 7 preguntas y el nivel crítico de 5 preguntas.

Confiabilidad: Se aplicó un instrumento a los estudiantes en un estudio piloto, teniendo similares características que la muestra. Los datos obtenidos se pasaron por la prueba estadística Kuder Richardson, que mide instrumentos de tipo dicotómico.

Resultados

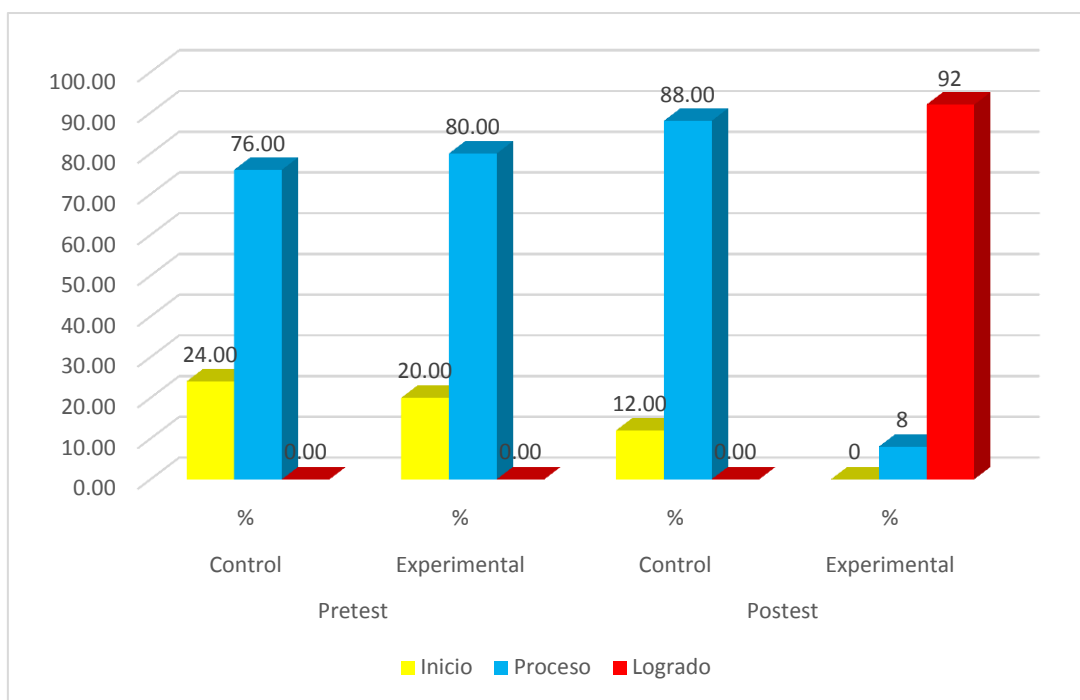
Después de la obtención de los datos, procedemos al análisis de los resultados, presentando los resultados generales de la variable de estudio de manera descriptiva, donde se aprecian los niveles de las variables, para después tratar la contrastación de hipótesis general.

Tabla 1

Distribución de frecuencias de la variable Comprensión lectora

	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio	6	24.00	5	20.00	3	12.00	0	0.00
Proceso	19	76.00	20	80.00	22	88.00	2	8.00
Logrado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	23	92.00
	25		25		25		25	

Figura 1



De los resultados de la tabla y la figura, se puede observar que durante la aplicación del pretest, el grupo control del 100% (25), el 24 % (6) se encontraron en el nivel inicio y el 76 % (19) en el nivel Proceso de la Comprensión lectora. Del mismo modo el grupo experimental del 100% (25), el 20 % (5) se encontraron en el nivel inicio y el 80 % (20) en el nivel Proceso de la Comprensión lectora

Por otro lado, en la misma tabla y la figura, se puede observar que durante la aplicación del posttest, el grupo del 100% (25), el 12 % (3) se encontraron en el nivel inicio y el 88 % (22) en el nivel Proceso de la Comprensión lectora.

Contrastación de hipótesis general

H1 : La dramatización influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

H0: La dramatización no influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” Los Olivos – 2016.

Tabla 2

Contrastación de hipótesis general: Comprensión Lectora

	Grupo		U de Mann-Whitney
	Control (n=25)	Experimental (n=25)	
	Pretest		
Media	10,48	10,52	Z = -,371
Desv. Típ.	,586	,653	p = ,711
	Posttest		
Media	11,80	18,04	Z = -6,323
Desv. Típ.	,408	,841	p = ,000

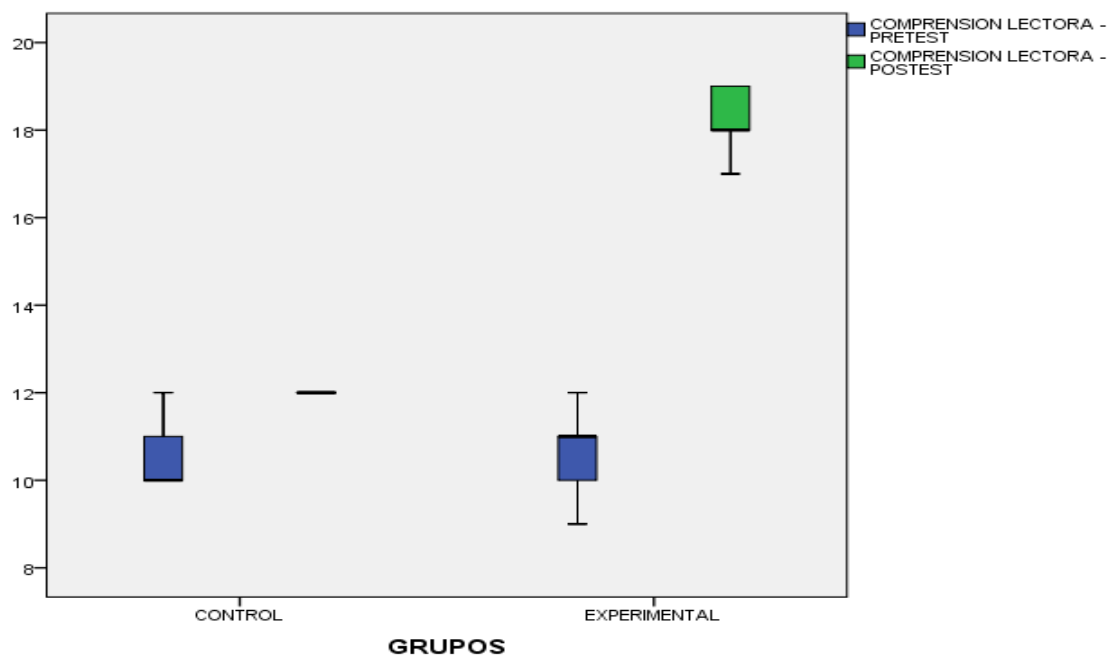
De los resultados de la tabla, se aprecia la diferencia de las medias en el pretest, siendo esta de 0.04 puntos, entonces considerando que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos grupos son homogéneos. Después de la aplicación del programa de dramatización, el grupo experimental marcó discrepancia significativa frente al grupo control con 6.24 puntos, lo que significa que los estudiantes del grupo experimental presentaron calificaciones por encima del grupo control en cuanto a la variable dependiente comprensión lectora.

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 12 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,711$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -0,371$, estando dentro del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados homogéneos en cuanto al nivel de comprensión lectora, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el posttest: de los resultados mostrados en la tabla 12 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -6,323$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de dramatización influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016.

Observándose que los estudiantes del grupo experimental presentan mayores puntajes y por ende una mejor comprensión lectora, se asume que fue gracias a la dramatización mediante la aplicación del programa Lo que leo dramatizo.

Figura 2. Contrastación de hipótesis general: Comprensión lectora



Se observa que los puntajes iniciales de la comprensión lectora (pre test) son similares en los estudiantes del grupo control y experimental. Así mismo, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntajes en cuanto a la comprensión lectora. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el post test respecto al pre test.

Discusión

Con el fin de mejorar la comprensión lectora, se aplicó un programa de dramatización, el cual estuvo comprendido por diferentes actividades que apuntaron a la mejora de los estudiantes en este aspecto, de esta manera también se busca incentivar el amor a la lectura. Según Pinzás (2009), la comprensión lectora es un proceso que se construye gradualmente y de forma sistemática, en este proceso el autor menciona que intervienen diferentes niveles: literal, inferencial y crítico. Teniendo en cuenta esta premisa, se llevó a cabo esta investigación obteniendo resultados positivos, los cuales se ven reflejados en los datos antes mostrados en la contratación de hipótesis. Con respecto a la hipótesis general se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la comprensión lectora, después de haberse aplicado todas las sesiones de aprendizaje diseñadas en base a la introducción de la dramatización a la comprensión lectora, los valores obtenidos en las tablas de frecuencias están respaldados por los resultados inferenciales obtenidos a través de la prueba U Man Whitney, los cuales fueron los siguientes: $Z = -6,323$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p =$

0,05 ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de dramatización hubo una variación positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la comprensión lectora, a diferencia del grupo control que no presento mayor destaque siendo sus valores descriptivos: el 100% (25) se mantuvo en el nivel En proceso de la comprensión lectora.

Con respecto a la hipótesis específica 1 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la dimensión literal, dicho esto se comprueba que la dramatización tiene gran influencia en la parte literal de la comprensión lectora, estos valores pueden respaldarse por los resultados inferenciales obtenidos a través de los estadísticos no paramétricos, tal es el caso de $Z = -6,262$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de dramatización hubo una diversificación positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la dimensión literal; mientras que el grupo control siguió manteniendo su posición media en la dimensión literal.

Con respecto a la hipótesis específica 2 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la dimensión inferencial, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales $Z = -6,716$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de dramatización hubo una diferencia positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la dimensión inferencial.

Con respecto a la hipótesis específica 3 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel Logrado en la dimensión crítico, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales $Z = -6,415$ quedando fuera del punto crítico $-1,96$ y $+1,96$ y el valor de $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), esto quiere decir que después de la aplicación del programa de dramatización hubo una diferencia positiva en los estudiantes de dicha institución educativa en cuanto a la dimensión crítico.

Por tanto, queda comprobado que la dramatización como recurso para la comprensión lectora puede mejorar de manera significativa los tres niveles: literal, inferencial y crítico. Asimismo, las sesiones usadas en esta investigación pueden ser tomadas en cuenta y mejoradas para futuras investigaciones del mismo tipo y de muestras con características similares a estas.

Referencias

- Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009). Comunicación. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Educación.
- Pinzás, J. (2009). *Guía de Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima. Metrocolor S.A.
- Pinzás, J. (2009). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Asociación de investigación Aplicada y Extensión Pedagógica. Pinzás, Sofía. Lima.
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tijerina, I. (2001) *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI

Reconocimientos

Reconocimientos especiales para el Dr. Hernán Cordero Ayala, por su excelente asesoramiento en el desarrollo de la tesis y por sus palabras de aliento que inspiraron en mí nuevas metas profesionales y laborales.

Para cada uno de los profesores de la Maestría en Psicología Educativa, quienes con sus experiencias y enseñanzas me permitieron tener una nueva visión del contexto en el que nos desenvolvemos como profesionales.

A la Universidad Cesar Vallejo y directamente al Sr. César Acuña Peralta por pensar y creer en los maestros del Perú, por permitirnos mejorar nuestra labor como docentes y por facilitar nuestro crecimiento personal y profesional.

A los directores de la IEP “Manuel Scorza” por su colaboración desinteresada y permitir la realización de la presente investigación. Finalmente a mis compañeros por su valiosa ayuda, paciencia y constancia.

DECLARACIÓN JURADA**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Pacheco Medina Yelly, estudiante (), egresado (x), docente (), del Programa Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 09745764, con el artículo titulado: La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016.

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Lima, 13 de marzo del 2017

Pacheco Medina Yelly

