



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**

**Organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes de secundaria de una institución educativa privada de Puente Piedra**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Educación**

**AUTOR:**

Br. Bellota Lizama Miguel Artemio ([ORCID: 0000-0003-1370-7577](https://orcid.org/0000-0003-1370-7577))

**ASESOR:**

Mgr. Dennis Fernando Jaramillo Ostos ([ORCID: 0000-0003-0432-7855](https://orcid.org/0000-0003-0432-7855))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

Lima – Perú

2021

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo a mi esposa e hijo quienes me motivaron a continuar y porque son lo más valioso en mi vida.

## **Agradecimiento**

A la Universidad César Vallejo y a la Escuela de Posgrado por brindarme la formación continua y por su gran aporte a la sociedad.

A mi asesor Mg. Dennis Fernando Jaramillo Ostos por darme la orientación acertada y tenerme paciencia.

## **Presentación**

Señor presidente

Señores miembros del jurado

Presento la Tesis titulada “Organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa Privada de Puente Piedra”.

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Maestra en Educación.

Espero que mis modestos aportes contribuyan de alguna manera en la solución de la problemática de las actitudes maternas en las escuelas de nuestro país.

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el primer capítulo se expone la introducción, la misma que contiene la realidad problemática, justificación, problemas, objetivos e hipótesis, el capítulo II se denomina Marco Teórico, que incluye los trabajos previos y las teorías relacionadas al tema. Asimismo, en el capítulo III se presenta el método, en donde se abordan aspectos como: el diseño de investigación, las variables y la operacionalización, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, los métodos de análisis de datos y los aspectos éticos. Los capítulos IV, V, VI y VII contienen respectivamente: los resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones y referencias

El autor

## Índice

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
<b>Resumen</b>	ix
<b>Abstract</b>	x
<b>I. Introducción</b>	1
<b>II. Marco Teórico</b>	6
<b>III. Método</b>	24
3.1 Tipo y diseño de investigación	25
3.2 Variables, Operacionalización	26
3.3 Población, muestra y muestreo	27
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
3.5 Procedimiento	28
3.6 Métodos de análisis de datos	29
3.7 Aspectos éticos	29
<b>IV. Resultados</b>	30
<b>V. Discusión</b>	37
<b>VI. Conclusiones</b>	42
<b>VII. Recomendaciones</b>	43
<b>Referencias</b>	44
<b>Anexos</b>	
Matriz de consistencia	
Matriz de operacionalización	
Instrumentos de recolección de datos	
Acta de originalidad del Turnitin	
Dictamen de sustentación	

Certificados de validez de instrumentos  
Resultados del análisis de fiabilidad  
Base de datos de las variables  
Constancia de aplicación de los instrumentos  
Resolución de proyecto de tesis  
Pantallazo de software Turnitin  
Evidencias fotográficas

### Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de las variables	25
Tabla 2 Niveles de las dimensiones de organizadores visuales	30
Tabla 3 Niveles de las dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas	31
Tabla 4 Información de ajustes de los modelos	32
Tabla 5 Prueba de bondad de ajuste entre las variables de estudio	33
Tabla 6 Estimaciones de parámetros entre las variables	33
Tabla 7 Estimaciones de parámetro entre las variables	34
Tabla 8 Estimaciones de parámetro entre de las variables	34
Tabla9 Estimación de parámetros entre las variables	35
Tabla10 Prueba Pseudo R cuadrado	36

### Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Diseño de investigación. Fuente	25
Figura 2 Niveles de la dimensión organizadores visuales	30
Figura 3 Niveles de las dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas	31

## Resumen

El objetivo de este estudio fue determinar la incidencia de los Organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa Privada de Puente Piedra. Para ello, se plantearon preguntas de investigación que han orientado el estudio en el contexto de la institución educativa referida.

El estudio es de enfoque cuantitativo, dado que se utiliza la estadística como una de sus herramientas para el recojo, procesamiento, análisis y presentación de los resultados. El tipo de investigación fue básico, el diseño descriptivo correlacional causal, el método fue el hipotético deductivo. En esta investigación se utilizaron los procedimientos del método científico, la muestra estuvo constituida por 75 estudiantes de la institución mencionada, siendo su muestreo no probabilístico intencional por conveniencia.

En relación al objetivo general, se concluye que existe incidencia estadísticamente significativa de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del VII ciclo de la I.E.P. “Good People” Puente Piedra 2020, siendo el valor del Chi cuadrado de 6,591 y el valor de la significancia es  $p = 0.037$ , por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna. La incidencia sobre la variable dependiente es de 9.5%, según el coeficiente de Nagelkerke.

Palabras clave: Competencias, organizadores visuales, aprendizaje, desarrollo cognitivo.

## **Abstract**

The objective of this study was to determine the incidence of visual organizers in the competition builds historical interpretations, in high school students of a Private Educational Institution in Puente Piedra. For this, research questions were posed that have guided the study in the context of the referred educational institution.

The study has a quantitative approach, since statistics are used as one of its tools for the collection, processing, analysis and presentation of the results. The type of research was basic, the causal correlational descriptive design, the method was the hypothetical deductive one. In this research, the procedures of the scientific method were used, the sample consisted of 75 students from the aforementioned institution, its sampling being non-probabilistic intentional for convenience.

Regarding the general objective, it is concluded that there is a statistically significant incidence of visual organizers in the competition constructs historical interpretations in students of the VII cycle of the I.E.P. "Good People" Puente Piedra 2020, the Chi square value being 6.591 and the significance value is  $p = 0.037$ , therefore the null hypothesis is rejected, and the alternative hypothesis is accepted. The incidence on the dependent variable is 9.5%, according to the Nagelkerke coefficient.

Keywords: Competences, visual organizers, learning, cognitive development.

## **I. Introducción**

En el mundo actual los distintos sistemas educativos se han embarcado en el fomento y promoción del desarrollo de capacidades y competencias en su población estudiantil, ello debido a que comprendieron la importancia desarrollar estos elementos por encima de la memorización de contenidos e información, reconocieron que el verdadero saber y conocimiento en el mundo actual se encuentra en la demostración del individuo de que conoce, comprende y aplica en su vida diaria esos saberes, todo ello enmarcado bajo principios relacionados a la ética y a la moral tal como lo refiere la, UNESCO ( 2017).

Lograr desarrollar competencias y capacidades en la población estudiantil del mundo es un reto enorme, ya que se tiene que luchar contra modelos de educación tradicional que resaltan principalmente la mecanización del estudiante, la memoria y la evocación. El desarrollar competencias y capacidades implican abordar procesos de aprendizaje superior, los que están relacionados con el análisis, la síntesis, la construcción, la argumentación y el juicio crítico, Alvites (2016). Un elemento valioso que es utilizado por la educación a nivel mundial para alcanzar este objetivo lo encontramos en los organizadores visuales, gracias al desarrollo y aplicación de estas técnicas el alumno puede analizar y organizar la información, sintetizarla y comprenderla, dichos esquemas u organizadores visuales tienen como propósito convertirse en un medio efectivo para que el docente logre aprendizajes efectivos en sus estudiantes.

Una competencia importante de alcanzar dentro de la educación básica regular es la relacionada al aprendizaje de las ciencias sociales o humanidades, tradicionalmente llamada historia y geografía, esta área tiene como propósito desarrollar en el ser humano competencias ligadas al análisis del pasado, la comprensión de los procesos históricos, la ubicación de los mismos en un contexto y tiempo determinado, así como, también la valoración y apreciación crítica acerca de las intenciones reales y ocultas que se dieron en diversos momentos de la historia, Ponce, López, Labra y Toro (2012).

El propósito de este tipo de competencias es fomentar en los estudiantes una identidad nacional, así como también principios y valores humanísticos, sin

embargo este ideal de la historia y de las ciencias sociales no fue bien entendido por la educación tradicional, tanto maestros, padres de familia y estudiantes relacionaron el aprendizaje de esta área con la memorización de fechas, ubicación de lugares, recordar datos históricos o personajes de tiempos pretéritos que no guardan definitivamente relación con el presente o la vida cotidiana del estudiante, todo ello hizo que una ciencia tan hermosa finalmente se convierta en sinónimo de aburrimiento, Romero (2017).

En la actualidad en nuestro país los últimos dos currículos nacionales a comprendido la importancia de esta área que promueve el desarrollo de una identidad nacional así como también permite estrechar lazos con nuestra cultura idioma tradiciones etcétera, Una de las competencias importantes a desarrollar por el sistema educativo para el área de ciencias sociales lo encontramos en la competencia construye interpretaciones históricas, planteada por el Minedu (2017) en el Currículo Nacional, la misma que busca desarrollar capacidades relativas a la interpretación y comprensión de los hechos históricos, estableciendo paralelos y relacionándolo con la vida actual, así como también, comprendiendo la importancia de ella para el desarrollo del país y de la sociedad.

Esta competencia es muy difícil de lograr debido a que el estudiante entiende la historia como una especie de cuento, donde las leyendas de personajes y de hechos antiguos, son inconexas con su realidad, además presenta dificultades para relacionarlas en el tiempo y en un contexto geográfico, es por ello que los maestros deben desarrollar sus procesos de aprendizaje tomando como base herramientas que hagan viables ello, Levstik (2014).

El avance de la tecnología nos ha permitido perfeccionar las diversas estrategias y recursos que tienen nuestros maestros y que permiten una mejor comprensión del mismo, por eso los organizadores visuales en sus diversas variantes como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas, infografías se convierten en aliados de primer nivel para el trabajo docente, ya que permiten lograr mayores niveles de comprensión a través del uso de estas herramientas tal como lo refiere, Aznárez y Callejón (2008). Sin embargo, todavía hay mucho trabajo que realizar para cambiar el pensamiento de los agentes educativos acerca del propósito del área de ciencias sociales, para ello se debe dejar de

lado los modelos instruccionales tradicionales y dar paso a experiencias de aprendizaje más vivenciales que busquen conectar el pasado del estudiante con su presente para que de esa forma tenga sentido lo que desarrolla diariamente.

En los últimos años el examen censal de estudiantes adicionó la evaluación al área de ciencias sociales, encontrándose que en el 2016 sólo el 15% de la población encuestada, se situaba en un nivel alto aprobatorio, para el 2018 la última prueba aplicada por el Minedu (2019) sólo el 11.6% de los estudiantes se encontraron en el nivel satisfactorio aprobatorio, las principales causas la ubicamos en la poca preparación de los maestros para el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas a las competencias sobre el pensamiento histórico. Para revertir esta situación los organizadores visuales y su correcto uso se convierten en estrategias básicas para el logro efectivo de estos aprendizajes, el lograr relacionar palabras ideas claves imágenes mapas y líneas de tiempo permiten consolidar mejor esta comprensión, Álvarez (2017).

En el distrito de Puente Piedra al norte de Lima metropolitana hallamos a la institución educativa privada Good People, esta institución cuenta con los tres niveles de educación básica, habiéndose detectado que los estudiantes en el nivel de secundaria sobretodo del Séptimo ciclo tienen problemas para comprender e interpretar de manera adecuada los procesos históricos, poniéndose en evidencia las dificultades relacionadas con la inferencia, interpretación, comprensión, síntesis, organización de la información y ubicación, los estudiantes presentan serias dificultades para interpretar críticamente diversas fuentes demostrando poco dominio de estrategias de investigación histórica, además tienen problemas para comprender el tiempo histórico una capacidad básica en el área de ciencias sociales, lo que impide relacionar los grandes cambios que se dieron en la antigüedad, las permanencias y similitudes, estas deficiencias se extienden al momento de elaborar explicaciones de los procesos históricos, son evidentes las falencias al analizar ordenar y reconocer las causas y consecuencias de los procesos históricos que se analizan en clase.

Considerando la situación descrita se plantea el siguiente problema de investigación general: ¿cómo influyen los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del séptimo

ciclo de la institución educativa privada Good People Puente Piedra 2020. En cuanto a los problemas específicos son los siguientes: cómo influyen los organizadores visuales en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre procesos históricos todo ello en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa referida.

El presente informe tiene justificación teórica ya que permitirá ahondar sobre los procesos de aprendizaje en el área de ciencias sociales, específicamente en la construcción comprensión e interpretación de los procesos históricos, el marco teórico es el resultado del análisis de un conjunto de teorías y enfoques que forman parte de los conocimientos que se tiene en la actualidad sobre esta área del saber, a ello se le agrega las diversas posturas interpretaciones y conclusiones el autor del informe, este debate académico acerca de los procedimientos más adecuados para comprender las competencias en el área de ciencias sociales están ligados al entendimiento de los organizadores visuales como herramientas pedagógicas, en otro sentido la innovación de los organizadores visuales ayudaría a mejorar el proceso educativo haciendo que los educandos puedan usar su creatividad haciendo diferentes modelos con la finalidad de analizar, de retroalimentar y buscar diferentes soluciones al tema tratado.

Asimismo, la investigación se justifica de manera práctica porque los resultados que se obtengan permitirán tomar medidas, acciones y planes a los diversos agentes integrantes de la comunidad educativa Good People, asumimos que directivos y maestros considerarán estos resultados como muestra importante de lo que ocurre al interior de la institución educativa, ello se traducirá en jornadas de reflexión donde se busqué posibles alternativas de solución para la mejora de estos resultados. Por último esta investigación se justifica desde el punto de vista metodológico, ya que los métodos, técnicas y estrategias aplicadas en el diseño de investigación empleado servirán como punto de referencia para futuros investigadores interesados en el estudio de tan importantes temas, también se deja como legado instrumentos que han demostrado su validez por parte de expertos, así como también se pudo demostrar su consistencia interna a través de la fiabilidad, dichos instrumentos podrán ser utilizados y mejorados en posteriores trabajos.

Con relación al objetivo general de la investigación se propuso: Determinar la influencia de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020. En cuanto a sus objetivos específicos se plantearon: Determinar la influencia de los organizadores visuales en las capacidades interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa referida.

Respecto al sistema de hipótesis propuesto para la investigación se planteó lo siguiente: Los organizadores visuales influyen de manera significativa en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020. En el caso de las hipótesis específicas fueron: Los organizadores visuales influyen significativamente en el desarrollo de las capacidades interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo y elabora explicaciones sobre el proceso históricos en estudiantes del VII ciclo I.E.P. “Good People” Puente Piedra 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

Con el propósito de brindarle solidez académica a la investigación se procedió a la búsqueda de referentes nacionales, destacando el informe presentado por Román (2018) que se planteó como objetivo establecer el predominio de la utilidad de los organizadores visuales aplicados en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas, para estudiantes de secundaria en el departamento de Moquegua, en cuanto a las conclusiones determinó que existe un vínculo entre el uso de los organizadores visuales y la construcción de interpretación histórica, la propuesta afirma que los estudiantes aumentaron su nivel de conocimiento a medida que aplicaban mayor frecuencia los organizadores visuales.

Asimismo, Mamani (2018) en su investigación acerca de los organizadores visuales y su relación con el aprendizaje por competencias en estudiantes de secundaria del área de historia geografía y economía, confirmando que los usos de estos organizadores influyen positivamente en el conocimiento por competencias de las ciencias sociales.

El propósito de Rengifo (2018) fue establecer la jerarquía de correspondencia entre el manejo de los organizadores gráficos y el aprendizaje en estudiantes de secundaria en un colegio de Ventanilla, las conclusiones a las cuales llega permitieron demostrar que los estudiantes tienen un nivel intermedio con el 39.46% en cuanto al uso de estos organizadores, sin embargo el otro 60.54% se ubica en el nivel alto en cuanto al uso de estos organizadores, concluye identificando la trascendencia que tienen estos organizadores y el uso que realizan los maestros en sus clases cotidianas.

Asimismo, Torres (2016) buscó establecer el nivel de utilidad de los organizadores gráficos relacionándolos con el aprendizaje en el área de ciencias sociales para estudiantes de los últimos grados de educación secundaria en un colegio de Chorrillos, las conclusiones del informe demostraron que existe una relación directa entre el uso de estos organizadores y el aprendizaje en el área mencionada.

Por último, se hallaron los resultados de Berrocal (2019) quien se planteó como objetivo establecer los efectos del programa aprendo para la vida en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria de un distrito limeño, las conclusiones del informe demostraron que la aplicación del programa mencionado, mejora sustancialmente los niveles de logro en cuanto a la formación de la competencia construye interpretaciones históricas en la muestra aplicada.

En cuanto a los trabajos previos referentes a nuestras variables de estudio a nivel internacional encontramos a Barona (2016) quien planteó como propósito establecer el efecto del uso de los organizadores visuales en el aprendizaje de las ciencias sociales de un colegio secundario de Ecuador, en cuanto a las conclusiones del informe, se confirma que los maestros y alumnos no usan de manera permanente los entornos virtuales en el aprendizaje de las ciencias sociales, es por ello que no se logra un aprendizaje significativo en esa área del conocimiento, por último queda demostrado que las clases no son motivadoras para gran parte de los estudiantes.

En Nicaragua, Orozco (2016) presentó su investigación relacionada con la didáctica en la carrera de ciencias sociales y el impacto que está tiene en el desempeño de los maestros de educación secundaria, el propósito del estudio fue evaluar la influencia que está tiene en el rendimiento de los maestros, hallándose que los docentes presentan actitudes y compromisos marcados para mejorar los resultados de aprendizaje y didáctica en las ciencias sociales, reconocieron a su vez la necesidad de utilizar mayores herramientas educativas en el aula para lograr aprendizajes efectivos.

Otra investigación importante la encontramos en Ecuador y fue realizada por Toscano (2016) quien analizó el uso de los organizadores gráficos y su relación en el aprendizaje en estudiantes de los últimos años de secundaria, el objetivo fue analizar el efecto de los ordenadores gráficos en el logro de aprendizajes significativos, llegándose a la conclusión que los docentes utilizan en el trabajo cotidiano organizadores visuales como estrategia de soporte en el análisis lector, ello debe conllevar a que los alumnos desarrollen aprendizajes autónomos. También en Ecuador, Merino y Vásquez (2016) presentó un trabajo

titulado organizadores gráficos en el desarrollo del pensamiento de alumnos de secundaria, su objetivo fue analizar como los organizadores gráficos se convierten en una herramienta eficaz en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, hallando que los organizadores visuales se convierten en herramientas creativas y amenas que promueven el desarrollo de capacidades y el incremento del razonamiento, concluyendo que existe una correlación positiva y directa entre ambas variables.

En Colombia hallamos el informe de Peña (2017) donde analizó el uso de los organizadores gráficos como medio para complementar las habilidades del pensamiento en la resolución de situaciones problemáticas, estableciendo en cuanto sus resultados que existe una correlación fuerte y directa entre ambas variables de estudio.

Existen diversas teorías que explican la importancia de esquematizar la información y organizarla de tal manera que permita una evocación permanente, ese principio es básico para el aprendizaje de las ciencias sociales un área donde los componentes básicos están ligados a hechos históricos, eventos, tiempo y contextos geográficos, Raimon (2017). Existe abundante información presente cuando se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje del área de humanidades, qué es necesario organizarlo de la manera más conveniente. Los organizadores de información o contenido cumplen ese propósito y permiten afianzar el aprendizaje utilizando estrategias y técnicas basadas en la organización de la información, sin embargo, su fin último no es ello, sino lograr la comprensión del estudiante, Kurniaman, Oktari, & Pahrurazi (2019).

Desde el punto de vista teórico el cognitvismo es el enfoque que mejor ha comprendido la influencia e importancia de los organizadores visuales en el aprendizaje, de esta teoría se desglosa la Teoría de la Codificación Dual la misma que se desarrolla a inicios de la década de los noventa del siglo pasado, el sustento principal se encuentra en qué para lograr un adecuado aprendizaje las imágenes que se forma en la mente y la interpretación o sentido que le damos a las mismas se convierten en elementos de primer orden para el logro de aprendizajes. A su vez este enfoque nos dice que un individuo va a mejorar los

resultados de su aprendizaje, si es que logra interrelacionar las imágenes visuales con las asociaciones verbales, Paivio (1991).

Bajo esta línea teórica se confirman que las imágenes vienen a ser información concreta que debe ser procesada, a ello se le agrega información sensorial y culmina con un análisis de las imágenes, para complementar lo dicho el sistema verbal establece lazos en cuanto a la información compleja representativa y al tratamiento de las palabras desde el punto de vista de la semántica.

Otra teoría importante en la cual se sustenta los organizadores visuales es la planteada por Rumelhart (1986) citado por Jaramillo (1996) conocida también como la Teoría de los Esquemas, el principio básico de la teoría es que en la memoria humana vamos a encontrar redes de información o esquemas, ello es característico de nuestra mente es por eso que los organizadores visuales se convierten en herramientas que facilitan este sistema esquemático, convirtiéndose en un poderoso aliado para los docentes y estudiantes ya que hace más viable el proceso enseñanza aprendizaje, Kurokami, & Kojima (2018).

En el caso de los estudiantes va a permitir entrelazar la información ya existente estructurándolo a través de formas esquemáticas donde el conocimiento nuevo se amolda a la información ya existen, el término esquema se usa para nombrar modelos cognitivos propios de los sistemas de comunicación estos tienen como papel relacionar a los diferentes elementos que participan del proceso. La importancia de esta propuesta se centra en el entendimiento de los procesos de captación y adquisición de la información, bajo esta línea los gráficos e imágenes favorecen el desarrollo de la valoración apreciación y análisis del funcionamiento cognitivo en medio de un contexto social y natural, Kaur & Kamini (2018).

Otra propuesta interesante relacionada con los organizadores visuales es la que plantea el psicólogo Jhon Sweller a finales de los 80 denominada Teoría de la Carga Cognitiva, este enfoque parte de la premisa de que la capacidad de la memoria de trabajo tiene un tope o límite al momento de procesarla información, en caso de que se fuerce ello el aprendizaje se bloquea o sencillamente no se produce. Al utilizar de manera apropiada los organizadores

visuales van a permitir que los recursos propios de la memoria de trabajo se enfoquen en el aprendizaje, este enfoque tiene como propósito desarrollar normas determinadas que ayuden en la presentación de información, que a su vez fomenten actividades para mejorar el rendimiento intelectual en los estudiantes, Cárdenas (2018).

Para complementar la información del análisis teórico de la variable podemos decir que los lineamientos del aprendizaje significativo planteados en su momento por David Ausbel dónde analiza la estructura de los nuevos conocimientos y los extrapola otras situaciones, tiene como gran aliado al correcto uso de los esquemas mentales que posee el estudiante, según el mismo autor entre los tipos de aprendizajes significativos o trascendentales encontramos aquel que está ligado a las representaciones, el segundo aprendizaje es el de conceptos y el último establece relación con las proposiciones, Álvarez (2017).

El currículo Nacional de educación básica en nuestro país reconoce la importancia de tener elevados niveles de comprensión para lograr apuntadas interpretaciones de tipo histórico, ello se encuentra en marcado en el enfoque constructivista, el trabajo por competencias y el desarrollo de una conciencia cívica ciudadana (Minedu, 2017). Queda demostrado como principio del constructivismo que los procesos de enseñanza y aprendizaje, son producto de un complicado proceso, donde se intercambian funciones y roles entre maestros estudiantes, así como también, con los elementos que forman parte del contexto del proceso pedagógico de los cuales el uso de los recursos técnicas y estrategias para viabilizar el conocimiento son planteadas por el maestro, quién se convierte en mediador entre la actividad mental del estudiante y el desarrollo de aprendizajes efectivos, Novak (1998), Kaur & Kamini (2018).

Los organizadores visuales se convierten en estrategias de aprendizaje que hacen posible el proceso de enseñanza docente, así como también favorecen el uso de estrategias de aprendizaje en los estudiantes, Raimon (2017). Las personas cuando están frente a un nuevo conocimiento activan procesos cognitivos, en él se adicionan y crean bosquejos de esa información, incluyendo elementos relacionados con la creatividad la seguridad y las

características del contexto. El primero que utiliza el concepto organizador visual fue Barrón (1991) citado por Álvarez (2017) para ello toma como base los fundamentos planteados por Ausubel en el aprendizaje significativo, según Barrón los organizadores deben ser gráficos por cuanto demuestran las relaciones entre las ideas.

Otro investigador reconocido sobre el tema Novak (2007) afirma que los mapas conceptuales permiten en buena manera a los maestros organizar el conocimiento para enseñar a los estudiantes, de esa forma lograr que ellos construyan sus propios conceptos, en su diseño los gráficos se entrelazan con los conectores verbales permitiendo una mejora en cuanto a su actividad cognitiva y las habilidades que se desarrollan.

Para Arango (2014) los organizadores visuales se convierten en recursos que utilizan los maestros y que permiten alcanzar objetivos educativos, el uso que se le dé a estos recursos depende básicamente del propósito que el docente espere alcanzar, en el ámbito educativo el uso de los organizadores gráficos se relaciona con diversas habilidades propios del discente. Para Ausubel, Novak & Hanesian (1978) los organizadores gráficos o visuales se convierten en métodos de enseñanza, que permiten lograr conceptualizaciones por parte del estudiante, para ello es necesario acceder a una sólida información que permita organizar y procesar todo ello, para generar conocimiento.

Arias y Oblitas (2014) afirma que son métodos de enseñanza muy dinámicos, donde las ideas se van personificando y estructurando a través de bosquejos visuales, esta actividad se fortalece cuándo los estudiantes tienen una cantidad aceptable de información que van a comenzar a procesar, estructurar para finalmente convertirla en conocimiento, esta situación logra el desarrollo de habilidades de gran dominio sobre un tema establecido gracias a la configuración gráfica que se desarrolla.

Para otros especialistas los organizadores visuales se convierten en técnicas y a la vez herramientas que nos permiten exteriorizar diversos conceptos, los elementos tangibles que están a nuestro alrededor son organizados mediante esquemas con el propósito de mejorar la comprensión y el aprendizaje en los estudiantes, no debemos olvidar que los organizadores

visuales tienen información breve destacando el orden, la organización y la clasificación en su interior, toda esta información se encuentra interrelacionada y disponible para su uso en cualquier nivel, Buzán (1996). Desde una postura más pedagógica Córdoba (2015) nos refiere que los organizadores gráficos se convierten en guías de enseñanza promueven el desarrollo de estructuras que abrevian la información textual, la clasifican y organizan a través de ideas y datos claves.

En síntesis, podemos afirmar que los organizadores gráficos se convierten en técnicas pedagógicas, que permiten el logro de resultados educativos, estas herramientas son utilizadas en el proceso de enseñanza, las mismas que van a garantizar mejores resultados. Ontoria (2003) refiere que cuando un estudiante procesa información y se fomenta el razonamiento en situaciones reales e imaginarias, se logra que alcancen aprendizajes superiores, habilidades del pensamiento en un nivel alto, los organizadores visuales permiten estructurar toda la información existente en campos semánticos mejorando la capacidad visual del estudiante.

Son muchas las ventajas que ofrece el uso de las herramientas visuales, a nivel del estudiante permiten el desarrollo de la responsabilidad, el análisis, la autogestión y la autoevaluación la misma que mejora el desempeño de los estudiantes con relación a su propio aprendizaje, Raimon (2017). Las enseñanzas significativas favorecen el desarrollo del pensamiento, tiene como condición que los alumnos procesen la información, la estructuren y la codifiquen siguiendo cierto orden, otra de las ventajas de los organizadores gráficos, es que, permite el desarrollo de las memorias semánticas en los estudiantes, recordemos que existen varios tipos de enseñanza, estos van a amoldarse a la variedad de nuestros estudiantes con relación a los diversas capacidades visuales que poseen, Novak (1998).

Desde el punto de vista pedagógico los organizadores visuales optimizan el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes, estas técnicas según Santiago (2014) guían el pensamiento y organizan el trabajo del estudiante. Para alcanzar este ideal de trabajo es necesario que los estudiantes dominen y manejen conceptos profundos, también aprendan a interrelacionarlos entre ellos,

así como deben aprender a clasificarlos mentalmente, Buzán (1996). Por tanto, los organizadores visuales se encuentran enmarcados dentro de la categoría de herramientas y técnicas educativas.

De la misma forma Kalttenbrunner (2011), citado por Álvarez (2017) afirma que las experiencias de aprendizaje en el aula, son más vivenciales y más productivas cuando se hace uso permanente de los organizadores gráficos, ya que el docente presenta la información de manera sintetizada, organizada y atractiva favoreciendo de esta forma la mejor comprensión de los textos. Los estudiantes en gran medida utilizan los organizadores gráficos como una manera de esquematizar la información y sobre todo para mejorar la comprensión de grandes textos, ellos son conscientes de la importancia que tienen estas herramientas para comprender mejor un tema o idea central desarrollando de esta forma competencias de tipo pedagógico, Campos (2005).

De los diversos tipos de organizadores visuales los más representativos son los mapas conceptuales, que para su desarrollo implica diversas estrategias de enseñanza, las mismas que se pueden incluir antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) la condición es que deben ser de un tema específico, Campos (2005). Las estrategias de tipo preinstruccionales preparan y avisan al estudiante en relación a qué y cómo aprender, esto se logra a través de la activación de conocimientos y experiencias previas y lo ubican en el contexto del aprendizaje, Ccori (2008).

En el caso de las estrategias coinstruccionales, se apoyan en los contenidos curriculares durante el proceso enseñanza aprendizaje del aula, su objetivo es la detección de la información principal; conceptualización de contenidos; la delimitación de la organización, la estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. En este momento se adicionan imágenes, gráficos, analogías, entre otras, Arellano (2012).

A su vez, las estrategias posinstruccionales, se caracterizan porque se presentan después del contenido que se ha de aprender, favorecen la formación de una visión sintética, integradora y crítica de los estudiantes quien aprende a valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias de este nivel más

reconocidas son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales, Arellano (2012).

Los organizadores gráficos se convierten en construcciones visuales que permiten anclar o entrelazar temas nuevos con conocimiento previo, para ello es necesario el reconocimiento de las ideas principales, siendo importante reconocer los conceptos claves de la nueva información, Buzán (1996). Entre las ventajas del uso de organizadores visuales podemos mencionar el reforzamiento de la comprensión, es que los estudiantes expresan lo aprendido que ha sido previamente asimilado e interiorizado. Los estudiantes pueden identificar claramente los conceptos válidos de aquello que no lo son y el maestro puede discriminar el nivel de conocimiento de los estudiantes, determinar si los enlaces están correctamente ubicados, así como, las conexiones son las apropiadas, Kurokami, & Kojima (2018)..

Por último, otra de las ventajas del uso de organizadores gráficos la encontramos en el desarrollo de habilidades del pensamiento de nivel superior, bajo esta premisa los estudiantes encuentran en tres niveles de complejidad: en el primero determinan los conceptos básicos relacionados a cuándo, dónde, que y quién. En el caso del segundo nivel; respondemos preguntas relacionadas al cómo y el porqué de las cosas. En el caso del tercer nivel se obtienen niveles superiores aprendizaje relacionado con el pronóstico, la evaluación, la imaginación, la capacidad predictiva, la idealización, así como la habilidad de hipotetizar entre otros, Kurokami, & Kojima (2018).

Dimensión1: Mapas Conceptuales: Díaz (2005) es una estrategia que permite representar diferentes conceptos y sus vínculos de forma asequible. El empleo de estos conceptos se realiza de forma jerárquica y se enlazan a través de líneas y palabras que permiten demostrar el vínculo entre ellos, para una mayor comprensión. Por lo general, las ideas son representadas en nodos estructurados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones. El empleo de estos conceptos se realiza de forma jerárquica y se enlazan a través de líneas y palabras que permiten demostrar el vínculo entre ellos, para una mayor comprensión, Eltayib (2020).

Mediante este instrumento se determina la información por medio de conectores que vienen hacer los enlaces.

El mapa conceptual viene hacer una muestra gráfica que relaciona ideas de un tema, lo esquematiza como estrategia, procedimiento y recurso esbozado, si tomamos en cuenta la importancia de los organizadores, visuales. Novak (1998). Los mapas conceptuales son diagramas jerárquicos que reflejan la organización conceptual de una disciplina o de un tema. Es entendido como una “estrategia”, para ayudar a los estudiantes a aprender significativamente y a los docentes a organizar el material o información como objeto de aprendizaje, como un procedimiento, para ayudar a los estudiantes y docentes a comprender el alcance de las concepciones que se estudian, y como una técnica, para presentar gráficamente un conglomerado de ideas, Kurokami, & Kojima (2018).

Dimensión 2: Mapas Mentales; Díaz (2005) los mapas mentales son representaciones visuales de una idea o tema y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial. Los pensamientos se ramifican desde un concepto central, la organización visual del diagrama fomenta la tormenta de ideas, la toma de notas efectiva, una retención mayor y una presentación impactante según Kurniaman (2019). En los mapas mentales se pueden identificar cuatro características esenciales: la atención, se cristaliza en una imagen central, los principales temas del asunto, las ramas formaran una imagen en la cual se encuentra una palabra clave sobre una línea asociada.

El mapa mental es un procedimiento muy efectivo para extraer y memorizar información Rodríguez (2013). Si se quiere simbolizar palabras, imágenes como notas alrededor de una materia específica el organizador adecuado a emplear es el mapa mental ya que muestra todas las particularidades necesarias que el estudiante utiliza para captar y asimilar el tema estipulado, Kurniaman (2019). El concepto de mapa mental, está relacionado con la elaboración de diagramas o bosquejos que se desarrollan con el deseo de revelar conceptos o actividades que se hallan unidos a una idea principal o a un término clave, según Arévalo (2015) estos conceptos se organizan alrededor de la palabra principal, creando una red de relaciones

Dimensión 3: Cuadros Sinópticos; Díaz (2005) también es conocido como cuadro de conceptos, es una forma de expresión visual de ideas o textos ampliamente utilizados como recursos instruccionales que comunican la estructura lógica de la información. Son estrategias para organizar el contenido de manera sencilla y condensada, se diseña por medio de llaves, donde se simbolizan la información de lo general a lo particular, respetando un orden, de izquierda a derecha, Ccori (2008) la más conocida es por medio de llaves, donde se simbolizan la información de lo general a lo particular, respetando un orden, de izquierda a derecha.

El modelo de cuadro sinóptico más empleado es el que muestra jerarquías en la información presentada que va de izquierda derecha, por estar construido con llaves o con tablas, estos son los más indicados cuando existe diversidad de clasificaciones en la información a presentar, además tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visual (Arévalo, 2015).

Con relación a la segunda variable de estudio, podemos decir que en la educación básica regular ubicamos el área de ciencias sociales, la misma que tiene como propósito formar un conjunto de competencias y capacidades para mejorar la comprensión de los procesos históricos, realizar una correcta interpretación de ellos, así como también, reflexionar sobre los eventos del pasado, las intenciones, las causas, las consecuencias y su relación con el contexto actual, Baildon, Afandi, Bott, & Rajah (2018).

La construcción de interpretaciones históricas se encuentra ubicado en los fundamentos de la Teoría Socio Cultural, este paradigma sustentado principalmente por Vigotsky y Brunner, afirma que es necesario el desarrollo de habilidades relacionadas a la contrastación de los conocimientos, las mismas que emplea el ser humano para entender mejor su aprendizaje utilizando un medio concreto, Romero (2017). Según los postulados de esta teoría el medio social o contexto donde se desarrolla un ser humano influye de manera significativa en su pensamiento y en las actitudes que esté desarrolla, Chrobak (2017).

Se parte de la premisa que el ser humano es un ser social por naturaleza, este enfoque sostiene que el conocimiento se construye gracias a la interacción social donde el ser humano va diseñando sus propias destrezas y habilidades atravesando para ello las zonas de desarrollo, es ahí donde entra a tallar el proceso educativo y el docente con su rol intermediario y facilitador, Aznárez y Callejón (2008). Bajo esta propuesta se busca desarrollar en las personas todo un conjunto de habilidades aplicativas a su vida cotidiana, que vayan de la mano con una amplia gama axiológica, lo que le va a permitir adecuarse a los parámetros y protocolos sociales vigentes, Levstik (2014).

Otro representante, en este caso de la Teoría Cognitiva como Piaget citado por Ausubel, Novak & Hanesian (1978) al analizar las relaciones humanas, considera que son necesarias para poder interpretar e interactuar en el mundo de manera correcta, estos procedimientos lógicos formales, consideran que el conocimiento es una construcción activa sustentada por el individuo, a través de procesos internos operacionales. Es importante acotar que el desarrollo del conocimiento se da gracias a la interacción de factores congénitos ambientales, esto es producto al desarrollo o madurez que pasa el ser humano en sus primeros años de vida, diversos teóricos del tema concuerdan que la interacción con sus pares, ayuda a las personas a que las funciones superiores se lleguen a concretar, Romero (2017).

La teoría cognitiva tiene como un referente importante el aporte de Ausubel, citado por Fusco (2009) quién considera que, para lograr adecuadas interpretaciones, es necesario entender la forma operante de las captaciones o entendimiento de las definiciones, esquemas o ideas. La estructura cognitiva de los alumnos se convierte en el diferenciador basado en la indagación, finalmente la propuesta considera importante el desarrollo de la criticidad, las estrategias y la creatividad para lograr aprendizajes valederos y significativos, Baildon, Afandi, Bott, & Rajah (2018).

La sociedad actual caracterizada por la globalización, se diferencia porque el avance del conocimiento es constante, es por ello que las habilidades del ser humano giran en torno a reconocer la información y discriminarla, así como demostrar su utilidad en la vida cotidiana, Chrobak (2017) Smith, & Simeone

(2017). El reto para los educadores consiste en ayudarlos a entender la importancia de interpretar la información y qué hacer con ella, considerando los avances de la ciencia y la aplicación de la tecnología para el aprendizaje, Angier (2017). La educación no puede ir en contra de esta de esta tendencia, por el contrario, es necesario que los integrantes del magisterio desarrollen capacidades de tipo tecnológico, para encaminar a los estudiantes a formar una ciudadanía sana y competente, que cumpla con el ejercicio de sus derechos y deberes, siendo activos participantes en la vida política de su país, Kennelly y Llewellyn (2011).

La construcción de interpretaciones históricas se convierte en una competencia que busca lograr que el estudiante comprenda las situaciones que va enfrentar, así como evaluar las probabilidades, las limitaciones y alcances que están disponibles en el entorno o que uno posee, todo ello bajo un sentido ético que le permita tomar decisiones y ejecutarlas, Chávez (2001) Bonilla (2020). La competencia construye interpretaciones históricas, permite que el estudiante sustente una posición crítica sobre hechos y procesos históricos, los mismos que ayudan a comprender el presente y sus desafíos articulando el proceso histórico y como tal el producto de un pasado, Minedu (2017).

En el currículo nacional, el área de ciencias sociales busca formar individuos que desarrollen habilidades para enfrentar diversas situaciones de manera meditada, planificada y organizada, estas personas desarrollarán las habilidades de prever situaciones y eventos, así como también, habrán aprendido a controlar y modificar su conducta, adecuándolas a las circunstancias o situaciones sociales, Ennis & Halone (2011) Smith, & Simeone (2017). La educación de las ciencias sociales, buscan crear personas entiendan su rol dentro de la sociedad, sintiéndose capaces de cambiar las situaciones inadecuadas que se presenten en ella, reconociéndose como seres históricos y por lo tanto agentes de cambio, este principio promueve el fortalecimiento de la democracia, la tolerancia, la aceptación de las diferencias y la defensa de la interculturalidad, Levstik (2014) Ruslan, et al.(2020).

Es necesario formar en los estudiantes el pensamiento y principio de aceptarse como una persona importante dentro de la senda histórica, no es un

número, ni un dato estadístico más, sino por el contrario la formación de la conciencia cívica y ciudadana pasa por una correcta interpretación de los hechos históricos, Angier (2017). Las personas al reconocer los procesos históricos, entienden mejor su pasado, valoran su origen y su legado cultural, así como van diseñando su porvenir individual y colectivo como parte de un grupo social, Chávez (2001). La competencia se define como un conjunto de habilidades que interactúan, permitiendo a las personas desarrollarse de la manera más apropiada, formando parte de un grupo social, todo ello bajo los protocolos y normativas de los códigos éticos y cívicos que la sociedad reconoce y acepta, Díaz-Barriga y Hernández (2010).

Con relación a las competencias Jiménez (2013) citado por Carrasco y Chapman (2016) definió que éstas implican un tipo de conocimiento o saber que es aceptado por todos, las competencias se sustentan en la acción, dónde el conocimiento se convierte en el elemento que ayuda a la proposición y búsqueda de alternativas de solución, para ello la mente del individuo se encarga de diseñar un conjunto de estrategias y aplicar normas generales, respetando los lineamientos de la cultura dónde se encuentra inserta.

Los docentes son los encargados de guiar a los estudiantes para entender de manera congruente los hechos del pasado y ubicarlos una perspectiva general, la comprensión del pasado está ligada al entendimiento de las acciones y situaciones que se dan en el presente a su vez van a terminar en una proyección sobre el futuro, según Aznárez y Callejón (2008) Ruslan, et al.(2020). Esta forma de conocimiento es la manera más apropiada de enseñar ciencias sociales, ya que, permiten el desarrollo del pensamiento histórico, la comprensión de los mismos, la ubicación de ellos en un contexto geográfico y en un espacio de tiempo determinado, esto permite conectar al estudiante con su pasado, interpretar de manera correcta los cambios que se han dado y asumir una postura imparcial y crítica sobre dichos eventos, Romero, (2017).

Los enfoques psicopedagógicos en los cuales se sustentan el Currículo Nacional para plantear la competencia construcción de interpretaciones históricas, tienen como propósito desarrollar una activa colaboración y la puesta en práctica de los principios cívicos y políticos de los futuros ciudadanos,

Reisman (2012). Asimismo, este enfoque desde el punto de vista educativo orienta y promueve en los alumnos la reflexión acerca de su rol como ciudadanos, donde la base de la institución, se encuentra en el reconocimiento de deberes y derechos de lograrse ello, habremos formado generaciones responsables con su papel dentro de la historia, agentes de cambio en la búsqueda de una sociedad mejor, Pace (2019).

Un segundo enfoque, con relación al entendimiento de la construcción e interpretación histórica, nos dice que es necesario desarrollar en los discentes la discriminación y el discernimiento como parte de un proceso activo, el desarrollo de las estructuras cognitivas, tanto las básicas, como las complejas permiten una mejor comprensión por parte del individuo acerca de la interacción espacio tiempo, así como la formación de estructuras, todo ello sustentado en la asimilación y adaptación, Carrasco, Molina y Puche (2014).

Los aprendizajes previos juegan un papel importante, así como también, los organizadores visuales refuerzan este correcto entendimiento de los procesos históricos, los mismos que se van a ir insertando y comprendiendo considerando las etapas del desarrollo del estudiante, quién con los años va a ir comprendiendo la mecánica social que rige los principios de una colectividad, entendiendo que los hechos a nivel histórico, no pueden ser analizados de manera aislada o individual, sino, como parte de un proceso mucho más amplio complejo e interrelacionado, Albertos y De la Herrán (2018).

A través del desarrollo de esta competencia las interpretaciones históricas, permiten la formación de un conjunto de capacidades de tipo cognitivo relacionados con la cultura, el colectivo social, el tiempo en el cual se lleva a cabo y el contexto geográfico que lo alberga, el correcto entendimiento de ellos permite cultivar aprendizajes para la vida que se pone en evidencia en los saberes relacionados al hacer y al actuar, Pace (2019).

El punto base para entender las interpretaciones históricas, lo ubicamos en el desarrollo previo de un conjunto de capacidades relacionadas con la comprensión de las fuentes históricas, estas las podemos agrupar en tres habilidades; la primera relacionada a proposiciones de preguntas de aprendizaje histórico, donde se enseña al estudiante que el pasado no forma parte de un

cuento o una leyenda, sino parte de una realidad ya vivenciada y que a la vez es necesario indagar de la manera correcta, para ello, el estudiante debe de crear escenarios o entornos donde las interrogantes sean las que planteen desafíos o retos a la mente, es en este momento donde se analizan las diversas problemáticas de tipo histórico, Reisman (2012).

Cómo segunda habilidad es necesario que los estudiantes examinen las diversas referencias históricas y en función de ello puedan establecer convicciones sobre el pasado, bajo esta premisa los estudiantes cuestionan de manera histórica las fuentes, el proceso de adquisición, así como también, proponen estrategias para aproximarse a la verdad histórica, el diseño de estos parámetros es básico para la comprensión de hechos pretéritos, Ennis (1985).

La tercera habilidad a desarrollar por el estudiante está en función de la composición de ensayos de tipo histórico, los alumnos deben establecer definiciones personales, elaborar explicaciones y proponer argumentos sustentados en el producto de su indagación de fuentes, estos ensayos deben de tener coherencia y guardar relación con los conocimientos que se tienen del contexto histórico, es en resumen una forma de ensayo histórico, Carrasco, Molina y Puche (2014). Es importante la comprensión del tiempo histórico, porque a través de ella el conjunto de habilidades basados en el razonamiento, la comprensión, el entendimiento permiten finalmente llegar a la elaboración de una propuesta, para llegar a este punto, es necesario examinar las fuentes, determinar analogías, simetrías, diferencias todo ello ubicado en una línea cronológica y espacial, Kennelly y Llewellyn (2011).

En cuanto a las dimensiones de la variable de estudió, las podemos clasificar en Dimensión1: Interpreta críticamente fuentes diversas; Minedu (2016) es gracias a esta capacidad que el estudiante, aprende a reconocer la diversidad de fuentes existentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender de manera crítica, ya que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. Para la Derrama Magisterial (2017) esta dimensión se relaciona con el proceso de comprensión de la historia, la formación del pensamiento histórico debe ser cultivada por medio de estrategias de enseñanza aprendizaje, siendo

una de las estrategias base la selección de información, utilizando diversas fuentes confiables. Esta habilidad está relacionada con el pensar, indagar fuentes, reflexionar y obtener resultados concretos. Fusco (2009) en el desarrollo del pensamiento crítico se tiene como punto de partida la búsqueda de diversas fuentes de información, la discriminación de información y fuentes confiables las mismas que servirán para llegar al siguiente nivel relacionado con la comprensión de los hechos.

Dimensión 2: Comprende el tiempo histórico; Minedu (2016) el estudiante aprende a usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo los sistemas de medición temporal, las mismas que son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. La comprensión del tiempo histórico se sustenta en el aprendizaje de cuatro habilidades básicas, el plantear problemas, el analizar y obtener evidencias, el ejecutar una conciencia histórica, entrelazando con el pasado, para terminar con el diseño de la narrativa de su pasado histórico, Fusco (2009). Esta dimensión se encarga de cultivar o promover lo que se denomina como alfabetización histórica, donde la persona deja de lado el conocimiento empírico intuitivo, para construir un pensamiento metahistórico donde el presente y el pasado se encuentran unidos gracias al método de indagación histórica, Albertos y De la Herrán (2018). También es entendida como la capacidad que busca forjar en los estudiantes el pensamiento crítico, teniendo como propósito desarrollar competencias que permitan al estudiante asumir una postura analítica y crítica sobre los diversos eventos del pasado.

Dimensión 3: Elabora explicaciones sobre el proceso histórico; Minedu (2016) el estudiante aprende a jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en que vivieron. El desarrollo de estabilidad promueve que los estudiantes clasifiquen y asimilen las consecuencias de los diversos eventos históricos, relacionando ello con sus causas y entendiéndolo desde un enfoque amplio, holístico, más ligado a una cosmovisión, según la naturaleza del hecho esta capacidad requiere que primero se hayan dominado y entendido las dos dimensiones anteriores, ya que las explicaciones sobre los procesos históricos,

se sustentan en una adecuada selección de información, así como la comprensión de los momentos y eventos pretéritos, Albertos y De la Herrán (2018).

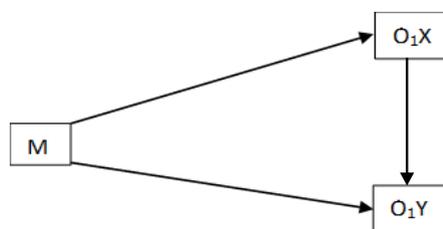
En esta habilidad los docentes se encargan de promover el pensamiento creativo de los estudiantes, así como también, asumir una postura crítica sobre los eventos, para ello deben desarrollar habilidades relacionadas con el discernimiento, el juicio, el análisis y la síntesis para finalmente diseñar explicaciones acerca de los motivos, causas y consecuencias que dieron origen a los diferentes eventos de la historia, todo ello sustentado en fuentes fiables, Ennis (1985). Reconocer el sustento de la información, asumir una postura y explicar de manera coherente, secuencial y ordenada los posibles factores que intervienen en ella, se convierten en un propósito básico de esta competencia, por ello es necesario comprender los efectos de los contextos históricos, estableciendo una secuencia ordenada acerca de los eventos, para poder llegar a una apropiada interpretación del mismo, Angier (2017).

### III METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación corresponde al estudio de tipo básica, debido a que uno de los objetivos es ayudar a conocer y entender las variables a profundidad. El enfoque del estudio es cuantitativo, debido a que emplea información que recolecta a través de instrumentos cuya validez ha sido corroborada, esta información es registrada, ordenada y analizada estadísticamente permitiendo comprobar la hipótesis de investigación, como lo sostienen Hernández, - Sampieri ,& Baptista (2018).

El diseño de estudio fue no experimental, de manera que estudia y detalla la conducta de las variables relacionadas con las demás, sin emplear o alterar premeditadamente el comportamiento de las variables. y correlacional causal, debido a que existió una relación causa - efecto, en donde la primera fue la variable independiente (Organizadores visuales) y el segundo, la variable dependiente (Construcción de interpretaciones históricos) se grafica de la siguiente manera:



*Figura 1.* Diseño de investigación.

Dónde:

M: Muestra de estudio estudiantes de la I.E.P. Good People - Puente Piedra.

O1, O2: Observación de las variables

X: Organizadores visuales

Y: Construye interpretaciones históricas

El método fue hipotético-deductivo debido a que se siguió métodos lógicos deductivos originarios del método científico para argumentar, desarrollar, comparar, corroborar o anular las hipótesis planteadas.

### **3.2 Variables y operacionalización**

#### Definición conceptual

Díaz (2005), es una herramienta visual de conocimientos, que presenta la información, rescatando aspectos importantes de un concepto, materia o tema dentro de un esquema. Son herramientas que facilitan el aprendizaje, dado que permiten plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica, contribuyendo a que sea el alumno quien organice la información.

#### Definición operacional

Operacionalmente la variable se estructura en tres dimensiones: mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos, nueve indicadores y veintidós ítems. Para la medición de la variable se utilizó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario de preguntas como instrumento.

#### Definición conceptual competencia construye interpretaciones históricas

MINEDU (2016), la competencia construye interpretaciones históricas, permite que el estudiante sustente una posición crítica sobre hechos y procesos históricos, los mismos que ayudan a comprender el presente y sus desafíos articulando el proceso histórico y como tal el producto de un pasado (p.45).

#### Definición operacional

Operacionalmente la variable se estructura en tres dimensiones: Interpreta críticamente fuentes diversas, Comprende el tiempo histórico, Elabora explicaciones sobre el proceso histórico, lo conforman ocho indicadores y veinte ítems. Para la medición de la variable se utilizó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario de preguntas de escala dicotómica como instrumento.

Tabla 1 Operacionalización de la variable uso de los organizadores visuales

---

Dimensiones	Indicadores	ítems	Niveles y rango Dimensión	Niveles y rango Variable	Escala
Mapas conceptuales	Preinstruccional	1,2,	Alto [22-30]		
	Coinstruccional	3,4,	Medio [14-21]		<b>Ordinal</b>
	Postinstruccional	5,6	Bajo [6-13]		Nunca (1)
Mapa mental	Representación con diagramas	7,8,	Alto [26-35]	Alto [77- 105]	Casi nunca (2)
	Relacionar conceptos	9,10,	Medio [17-25]		Algunas veces(3)
	Memorizar información deducida	11,12,13	Bajo [7 - 16]	Medio [49- 76]	Casi siempre (4)
Cuadros sinópticos	Uso de conocimientos previos	14,15,	Alto [31- 40]	Bajo [21 -48]	Siempre (5)
	Descripción de lo que se quiere aprender	16,17,18,	Medio [20- 30]		
	Descripción de lo que se ha aprendido	19,20, 21	Bajo [8 -19]		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Operacionalización de la variable “Construye interpretaciones históricas”

Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala de medición	Niveles o rangos	Niveles o rangos variable
Interpreta críticamente fuentes	Identifica, integra y determina la utilidad de diversas fuentes.	1,2,3,	Nominal Dicotómica	Alto [6-8]	
	Identifica cambios e intencionalidad de los autores de las fuentes.	4,5,6,	0 incorrecto 1 correcto	Medio [3-5]	Alto [14-20]
	Diferencia entre narraciones e interpretaciones, contrasta información diversa.	7, 8,		Bajo [0-2]	
	Secuencia acontecimientos históricos.	9,10,11,		Alto [4-5]	Medio [8-13]

Comprende el tiempo histórico	Describe cambios e identifica situaciones de simultaneidad	12, 13,	Medio [2-3] Bajo [0-1]	Bajo [0-7]
	Relaciona y clasifica causas y motivaciones.	14,15,		
Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Explica hechos o procesos históricos	16,17,	Alto [6-7] Medio [3-5]	
	Identifica el legado	18,19,20,	Bajo [0-2]	

Adaptado de: "La formación de competencias de pensamiento histórico, 14, 34- 56. 2010. España: Santisteban.

### 3.3. Población

Hernández, Sampieri y Mendoza (2018) indican que la población la establecen el conjunto de las personas, que tienen semejantes características, por el cual se estudia un fenómeno. En este caso la población estuvo conformada por 75 estudiantes del VII ciclo de la I.E.P. Good People del distrito de Puente Piedra, Lima 2020, considerando lo reducido de la población, serán evaluados todos los estudiantes del referido ciclo de estudios, considerándose ello como una población censal.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para Hernández & Mendoza (2018) forman parte de un conjunto de preguntas referente a una o más variables a determinar, que tiene relación con el planteamiento y las hipótesis.

Con relación a la variable independiente organizadores visuales se aplicó un cuestionario de preguntas de 21 ítems, cuya escala de respuesta fue politómica de 5 niveles, el instrumento fue adaptado por el autor de la investigación, el tiempo de duración de la prueba fue de 20 minutos como máximo, su aplicación fue individual a través de un formulario de Google Form.

Con relación a la variable dependiente, se trabajó con la prueba educativa como instrumento, cuya escala de respuesta es dicotómica, el mismo que fue adaptado por el autor de la investigación y consta de 8 indicadores y 20 ítem, su aplicación fue individual a través de un formulario de Google Form.

Con relación a la validez de los instrumentos, se procedió a una validación de contenidos, el mismo que fue aprobado luego del juicio de los expertos, especialistas en el tema, quienes determinaron que los instrumentos tienen coherencia, pertinencia y claridad en su redacción.

Con relación a la confiabilidad, este se logró gracias al Alfa de Cronbach para el primer instrumento obteniéndose ,807 que es equivalente a una alta confiabilidad. En el caso del segundo instrumento se determinó la confiabilidad a través del Kr 20 obteniéndose un resultado de ,798 demostrándose que tiene fuerte confiabilidad, de esta forma se demostró la consistencia interna de los instrumentos

### **3.5 Procedimiento**

Al inicio la evaluación permitió reconocer la problemática entre el uso de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, luego se procedió a construir la base teórica pertinente y se determinaron los problemas, principal y específicos, su hipótesis, justificación y objetivos propuestos.

En cuanto al método utilizado, se investigó sobre los recursos, enfoque y tipo de estudio adecuados para aplicarse en la población censal estudiada. Luego de haber definido los anteriores aspectos se procedió a construir los instrumentos pertinentes para ser tratados los datos: una prueba que medía la variable construcción de interpretaciones históricas y un cuestionario que analizaba el nivel de dominio de los organizadores visuales. Ambas herramientas se sometieron a indicadores de confiabilidad y validez.

### **3.6 Método y análisis de datos**

Los datos obtenidos fueron procesados en el programa estadístico SPSS y Excel, con la información recolectada se procedió a establecer el análisis descriptivo e inferencial. Para el análisis de la estadística inferencial, se utilizó la técnica regresión logística binaria, además del análisis del coeficiente de Nagelkerke. Asimismo, para dar respuesta a los objetivos e hipótesis de investigación se tuvo en cuenta la aplicación del método hipotético deductivo, el

que consiste en desarrollar los procesos de lo general a lo particular, tal como lo sostuvo Bernal (2010).

### **3.7 Aspectos éticos**

Los datos que se obtuvieron sobre la indagación registrada en la presente investigación fueron recaudados de los grupos de aprendizaje en creación siguiendo los reglamentos constituidos y sin imitaciones, encontrándose amparados por el instrumento de evaluación desarrollado. El director de la institución educativa elegida autorizó la investigación. Del mismo modo se sostuvo; a) el anonimato de los estudiantes, b) la deferencia y atención, c) se sujetó a las normas APA en las citas y menciones bibliográficas empleadas y d) no hubo prejuizamiento.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados descriptivos

Tabla 4.

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable organizadores visuales.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	1,3	1,3	1,3
Medio	15	20,0	20,0	21,3
Alto	59	78,7	78,7	100,0
Total	75	100,0	100,0	

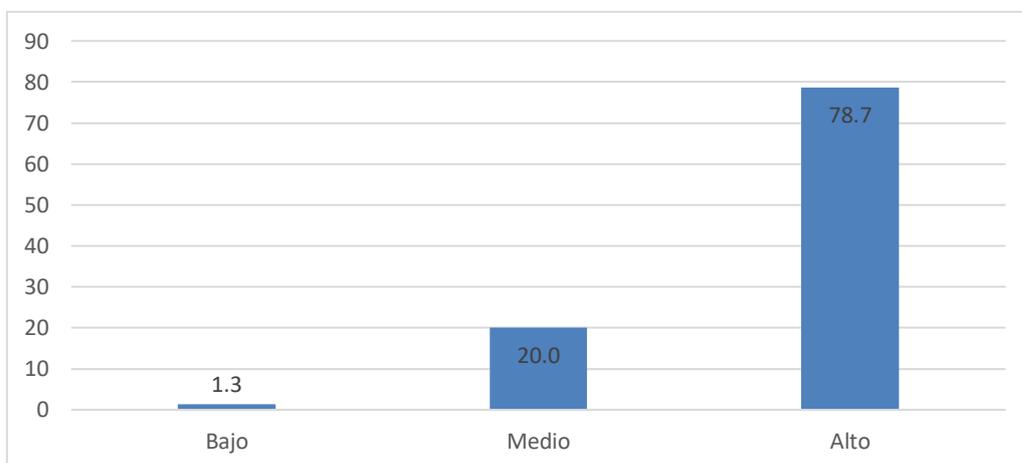


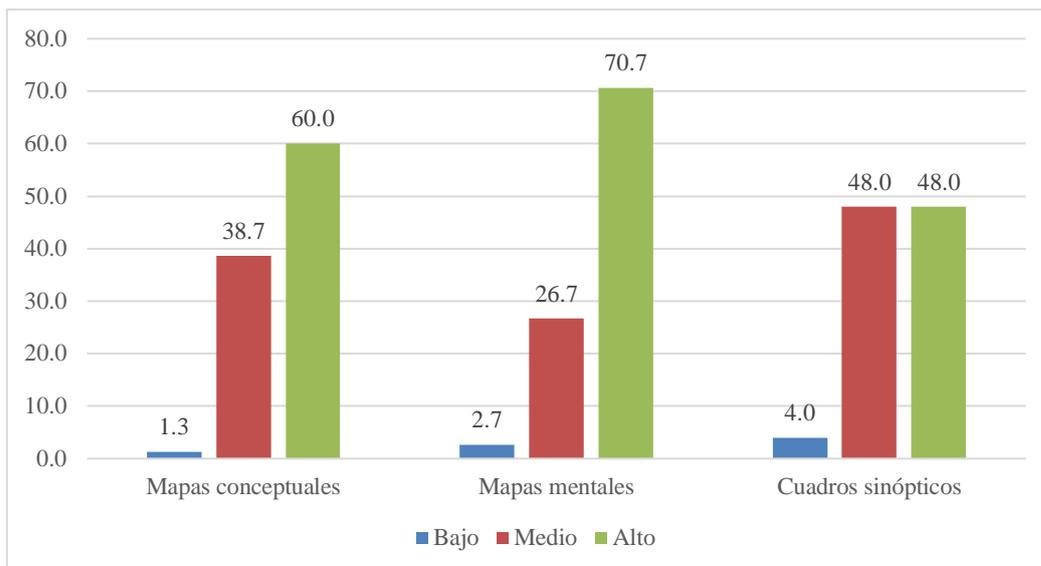
Figura 2: Porcentaje de los niveles de organizadores visuales.

Como se observa en la tabla 4 y figura 2, el 78.7% de los encuestados muestran un nivel alto frente a organizadores visuales que utilizan, mientras que el 20.0% de los encuestados muestran un nivel de organizadores visuales medio.

Tabla 5.

Distribución de frecuencia porcentual de las dimensiones de organizadores visuales

Niveles	Mapas conceptuales		Mapas mentales		Cuadros sinópticos	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1.3	2	2.7	3	4.0
Medio	29	38.7	20	26.7	36	48.0
Alto	45	60.0	53	70.7	36	48.0
Total	75	100.0	75	100.0	75	100.0



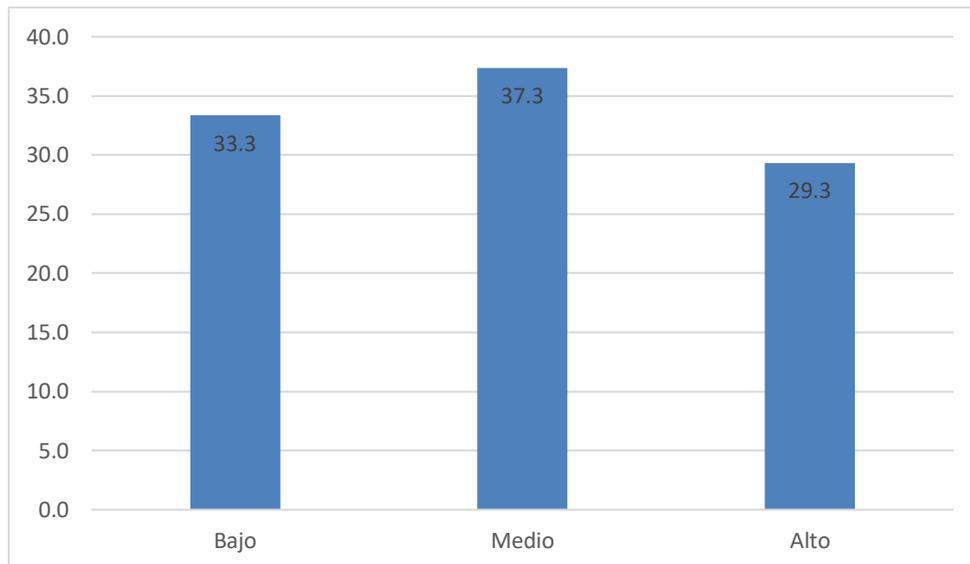
*Figura 3: Porcentaje de las dimensiones de organizadores visuales.*

La tabla 5 y figura 3, indican que el 70.7% de los encuestados muestran un nivel alto en la dimensión mapas mentales, el 26.7% indican un nivel medio y el 2.7% señalan un nivel bajo. Asimismo, el 60.0% de los encuestados manifiestan la dimensión mapas conceptuales a nivel alto, el 38.7% a nivel medio y el 1.3% a nivel bajo. Finalmente, el 48.0% de los encuestados muestran la dimensión cuadros sinópticos a nivel alto y medio, respectivamente, el 4.0% expresan un nivel bajo.

*Tabla 6.*

*Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable competencia construye interpretaciones históricas.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	25	33.3	33.3	33.3
Medio	28	37.3	37.3	70.7
Alto	22	29.3	29.3	100.0
Total	75	100.0	100.0	



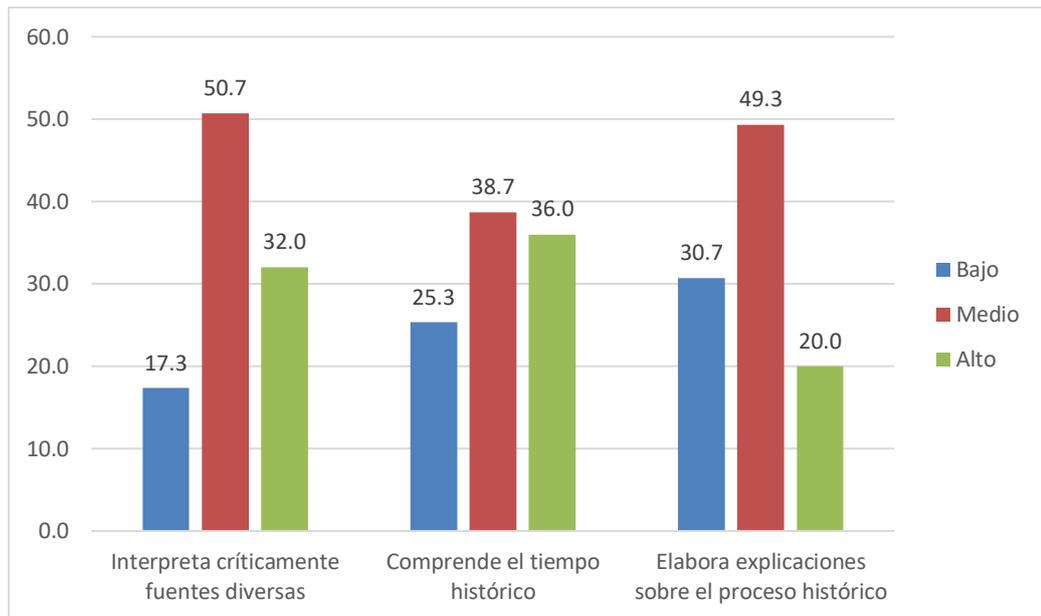
*Figura 4: Porcentaje de pensamiento crítico.*

La tabla 6 y figura 4, muestran que el 37.3% de los encuestados se encuentran en el nivel medio de la competencia construye interpretaciones históricas, mientras que el 33.3% de los encuestados manifiestan una competencia construye interpretaciones históricas a nivel bajo, finalmente, un 29.3% manifiestan una competencia construye interpretaciones históricas a nivel alto.

Tabla 7.

*Distribución de frecuencia porcentual de las dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas pensamiento crítico.*

Niveles	Interpreta críticamente fuentes diversas		Comprende el tiempo histórico		Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	17.3	19	25.3	23	30.7
Medio	38	50.7	29	38.7	37	49.3
Alto	24	32.0	27	36.0	15	20.0
Total	75	100.0	75	100.0	75	100.0



*Figura 5:* Porcentaje de las dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas pensamiento crítico.

Como se observa en la tabla 7 y figura 5, el 50.7% de los encuestados muestran un nivel medio en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas, el 32.0% se encuentran en un nivel alto y el 17.3% indican un nivel bajo. Asimismo, el 49.3% de los encuestados expresan en la dimensión elabora explicaciones sobre el proceso histórico un nivel medio y el 30.7% manifiestan un nivel bajo y el 20.0% indican un nivel alto. Finalmente, el 38.7% de los encuestados se encuentran en un nivel medio en la dimensión comprende el tiempo histórico, el 36.0% indican un nivel alto y el 25.3% muestran un nivel alto.

## 4.2 Resultados inferenciales

### Hipótesis general

H0: No existe incidencia de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

H1: Existe incidencia de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

Tabla 8.

Prueba de bondad de ajuste y pseudo R<sup>2</sup> de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas.

Bondad de ajuste	Chi cuadrado	gl	sig.	Pseudo R <sup>2</sup>	
Organizadores visuales	6.591	2	0.037	Cox y Snell	0.084
				Nagelkerke	0.095
				McFadden	0.040

En la tabla se muestran los resultados, a la vez se está explicando la dependencia de los organizadores visuales, se obtuvo el valor del Chi cuadrado de 6,591 y valor de la significancia es  $p = 0.037$ , frente a la significación estadística  $\alpha = 0.05$ , siendo ( $p < \alpha$ ) por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna.

Mediante el coeficiente de Nagelkerke (0.095), se afirma que la variabilidad de la competencia construye interpretaciones históricas depende el 9.5% de los organizadores visuales.

### Hipótesis específica 1

H0: No existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

H1: Existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

Tabla 9.

Determinación del ajuste de los datos para la incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes.

Bondad de ajuste	Chi cuadrado	gl	sig.	Pseudo R <sup>2</sup>	
Organizadores visuales	1.106	2	0.575	Cox y Snell	0.015
				Nagelkerke	0.017
				McFadden	0.007

En la tabla se muestran los resultados, a la vez se está explicando la dependencia de los organizadores visuales, se obtuvo el valor del Chi cuadrado de 1,106 y valor de la significancia es  $p = 0.575$ , frente a la significación estadística  $\alpha = 0.05$ , siendo ( $p > \alpha$ ) por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

Mediante el coeficiente de Nagelkerke (0.017), se afirma que la variabilidad del desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas depende el 1.7% de los organizadores visuales.

### **Hipótesis específica 2**

H0: No existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

H1: Existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

*Tabla 10.*

*Determinación del ajuste de los datos para la incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico.*

Bondad de ajuste	Chi cuadrado	gl	sig.	Pseudo R2	
Organizadores visuales	4.865	2	0.088	Cox y Snell	0.063
				Nagelkerke	0.071
				McFadden	0.030

En la tabla se muestran los resultados, a la vez se está explicando la dependencia de los organizadores visuales, se obtuvo el valor del Chi cuadrado de 4,865 y valor de la significancia es  $p = 0.088$ , frente a la significación estadística  $\alpha = 0.05$ , siendo ( $p > \alpha$ ) por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

Mediante el coeficiente de Nagelkerke (0.071), se afirma que la variabilidad del desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico depende el 7.1% de los organizadores visuales.

### **Hipótesis específica 3**

H0: No existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre el proceso histórico en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

H1: Existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre el proceso histórico en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People” Puente Piedra 2020.

Tabla 11.

*Determinación del ajuste de los datos para la incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre el proceso histórico.*

Bondad de ajuste	Chi cuadrado	gl	sig.	Pseudo R2	
Organizadores visuales	3.697	2	0.157	Cox y Snell	0.048
				Nagelkerke	0.055
				McFadden	0.024

En la tabla se muestran los resultados, a la vez se está explicando la dependencia de los organizadores visuales, se obtuvo el valor del Chi cuadrado de 3,697 y valor de la significancia es  $p = 0.157$ , frente a la significación estadística  $\alpha = 0.05$ , siendo ( $p > \alpha$ ) por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

Mediante el coeficiente de Nagelkerke (0.055), se afirma que la variabilidad del desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre el proceso histórico depende el 5.5% de los organizadores visuales.

## V. Discusión

La investigación que se llevó a cabo buscó analizar el papel que cumplen los organizadores visuales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como reconocer las características de la construcción de las interpretaciones histórica, ambos temas son gran importancia dentro del ámbito pedagógico, para maestros y directivos. El objetivo general fue determinar la influencia de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes del VII ciclo de la I.E.P. “Good People” Puente Piedra 2020, es por ello que en este capítulo se discutirán los resultados de los trabajos o investigaciones previas, con las teorías y los resultados obtenidos de este estudio.

En referencia a los resultados inferenciales, se llegó a demostrar la hipótesis general donde se afirmó que los organizadores visuales influyen de manera significativa en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de la institución referida, esta dependencia a los organizadores visuales, fue a través del valor del Chi cuadrado de 6,591 y valor de la significancia de  $p = 0.037$ , por lo tanto aplicando la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna. En conclusión, se demostró a través del coeficiente de Nagelkerke (0.095), que la variabilidad de la competencia construye interpretaciones históricas depende en un 9.5%, de los organizadores visuales, siendo esta marcadamente débil, de esta forma se logró cumplir el objetivo general de investigación.

Los resultados obtenidos difieren de los estudios de Román (2018) quien al analizar la utilidad de los organizadores visuales aplicados en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas, halló que existe un vínculo entre ambas variables de estudio, la propuesta afirma que los estudiantes aumentaron su nivel de conocimiento a medida que aplicaban con mayor frecuencia los organizadores visuales. También Mamani (2018) en la misma línea al analizar acerca de los organizadores visuales y su relación con el aprendizaje por competencias en ciencias sociales, confirmó que el uso de estos organizadores influye positivamente en el conocimiento por competencias de las ciencias sociales.

Los resultados hallados donde se demuestra que la incidencia de los organizadores gráficos sobre la construcción de las interpretaciones históricas es muy débil, debe motivar a los maestros de la institución educativa a reforzar las estrategias de diseño y construcción de los organizadores, considerando la importancia de promover aprendizajes en el área de ciencias sociales utilizando los organizadores de ideas, los mismos que permiten sintetizar la información y estructurarla de manera tal que los alumnos alcancen las competencias educativas propuestas.

Lo mencionado guarda relación con la propuesta teórica de Rumelhart (1986) citado por Jaramillo (1996) conocida como Teoría de los Esquemas, en ella se identifica que en la memoria humana hallamos redes de información esquemáticas, es por ello que los organizadores visuales son herramientas que facilitan este sistema esquemático, haciendo más viable el proceso enseñanza aprendizaje. También el norteamericano David Ausbel reflexionó sobre la importancia de estructurar los nuevos conocimientos para derivarlos a situaciones cotidianas, entre los tipos de aprendizajes trascendentales hallamos los relacionados con las representaciones, el segundo aprendizaje es el de conceptos y el último establece relación con las proposiciones, Álvarez (2017).

En cuanto a los resultados obtenidos con la primera hipótesis específica donde se planteó que los organizadores visuales influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes de la institución mencionada. Los resultados obtenidos nos demuestran que el valor del Chi cuadrado es de 1,106 y el valor de la significancia es  $p = 0.575$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis nula. Mediante el coeficiente de Nagelkerke (0.017), se afirma que la variabilidad del desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas depende el 1.7% de los organizadores visuales. Sin embargo, los resultados nos demuestran que no existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes de la institución mencionada, por tanto, no se cumple el primer objetivo específico propuesto.

Resultados diferentes obtuvo Barona (2016) quien planteó como propósito establecer el efecto del uso de los organizadores visuales en el aprendizaje de

las ciencias sociales en un colegio secundario de Ecuador, en cuanto a las conclusiones del informe, se confirma que los maestros y alumnos no usan de manera permanente los entornos virtuales en el aprendizaje de las ciencias sociales, es por ello que no se logra un aprendizaje significativo en esa área del conocimiento, por último queda demostrado que las clases no son motivadoras para gran parte de los estudiantes.

Lograr que el alumno diseñe e interprete la historia, se relaciona con comprender las situaciones que va enfrentar, así como analizar probabilidades, limitaciones y alcances disponibles en el entorno y que puede utilizar, todo ello bajo un sentido ético que le permita tomar decisiones y ejecutarlas, según Chávez (2001). Esta competencia según Minedu (2017) promueve en el alumno el desarrollo de posturas críticas sobre procesos históricos, los mismos que ayudan a comprender el presente.

Así mismo con relación a la segunda hipótesis específica, donde se afirmó que los organizadores visuales influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico en la muestra mencionada, los resultados, buscaron explicar la dependencia de los organizadores visuales, se obtuvo el valor del Chi cuadrado de 4,865 y valor de la significancia es  $p = 0.088$ , por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula. A través del coeficiente de Nagelkerke (0.071), se afirma que la variabilidad del desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico depende del 7.1% de los organizadores visuales. Por tanto, quedó demostrado que no existe incidencia de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico.

Conclusiones diferentes obtuvo en Nicaragua, Orozco (2016) quien en su investigación relacionada con la didáctica en la carrera de ciencias sociales y el impacto que está tiene en el desempeño de los maestros a nivel escolar, el propósito fue evaluar la influencia que está tiene en el rendimiento de los maestros, hallándose que los docentes presentan actitudes y compromisos marcados para mejorar los resultados de aprendizaje y didáctica en las ciencias sociales. A similares conclusiones llega Berrocal (2019) quien se planteó como objetivo establecer los efectos del programa aprendo para la vida en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de un colegio

de Lima, las conclusiones corroboran que la aplicación del programa mencionado, mejora sustancialmente los niveles de logro en cuanto a la formación de la construcción de interpretaciones históricas en la muestra aplicada.

Los organizadores gráficos se convierten en construcciones visuales que permiten afianzar nuevos conocimientos previos, para ello es necesario el reconocimiento de las ideas principales, siendo importante reconocer los conceptos claves de la nueva información, Buzán (1996). Entre los beneficios de usar los organizadores visuales tenemos el reforzar la comprensión, gracias a que lo aprendido qué ha sido asimilado e interiorizado. Fusco (2009) en el desarrollo del pensamiento crítico se tiene como inicio la capacidad de búsqueda de diversas fuentes de información, la discriminación de información y fuentes confiables las mismas qué servirán para llegar al siguiente nivel relacionado con la comprensión de los hechos.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, donde se planteó que los organizadores visuales influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre el proceso históricos en estudiantes de secundaria de la institución referida. Los resultados hallados, demostraron a través del valor del Chi cuadrado que fue de 3,697 y valor de la significancia es  $p = 0.157$ , siendo ( $p > \alpha$ ), se demostró que no existe significación, por lo tanto se acepta la hipótesis nula. El coeficiente de Nagelkerke (0.055), halló la dependencia de dimensión tres en un 5.5% con relación a los organizadores visuales. No cumpliéndose de esta manera el tercer objetivo específico.

Por último, el estudio de las variables de esta investigación y sus resultados en cuanto a la incidencia de los organizadores gráficos en la construcción de interpretaciones históricas, refuerzan la idea de seguir potenciando al máximo esa habilidad dentro de la virtualidad. Las conclusiones de la presente investigación guardan concordancia con los obtenidos por Rengifo (2018) quien demostró la correspondencia entre el manejo de los organizadores gráficos y el aprendizaje en estudiantes de secundaria, las conclusiones demostraron que los estudiantes tienen un nivel intermedio con el 39.46% en cuanto al uso de estos organizadores, sin embargo el otro 60.54% se ubica en el nivel alto en cuanto al

uso de estos organizadores, concluye identificando la trascendencia que tienen estos organizadores y el uso que realizan los maestros en sus clases cotidianas.

Las conclusiones obtenidas difieren a las que llegó Torres (2016) quien buscó establecer el nivel de utilidad de los organizadores gráficos relacionándolos con el aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes en Chorrillos, las conclusiones halladas demostraron que existe una relación directa entre el uso de estos organizadores y el aprendizaje en el área mencionada.

Los maestros son los encargados de fomentar el pensamiento creativo de los alumnos, son los encargados desarrollar mecanismos para lograr una postura crítica sobre los eventos, ello está ligada con el aprendizaje de habilidades relacionadas con el discernimiento, el juicio, el análisis y la síntesis para finalmente diseñar explicaciones acerca de los motivos, causas y consecuencias de los hechos históricos, ello basado en fuentes fiables, según Ennis (1985). La sociedad globalizada actual, se diferencia de las anteriores porque el avance del conocimiento es permanente y arrollador, por tanto, las habilidades que el ser humano necesita aprender giran en torno a reconocer la información y discriminarla, así como demostrar su utilidad en la vida cotidiana, Chrobak (2017). El desafío de los maestros se sustenta en ayudar a sus estudiantes a entender la importancia de interpretar la información y qué hacer con ella, considerando los avances de la ciencia y la aplicación de la tecnología.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** De acuerdo al objetivo general se concluye que existe incidencia estadísticamente significativa de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del VII ciclo de la I.E.P. “Good People” Puente Piedra 2020, siendo el valor del Chi cuadrado de 6,591 y el valor de la significancia es  $p = 0.037$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna. La incidencia sobre la variable dependiente es de 9.5%, según el coeficiente de Nagelkerke.

**Segunda:** De acuerdo al objetivo específico 1 se concluye que no existe incidencia estadísticamente significativa de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa referida, siendo el valor de la significancia  $p = 0.575$ , por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula.

**Tercera:** De acuerdo al objetivo específico 2 se concluye que no existe incidencia estadísticamente significativa de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa privada mencionada, siendo el valor de la significancia  $p = 0.088$ , por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula.

**Cuarta:** De acuerdo al objetivo específico 3 se concluye que no existe incidencia estadísticamente significativa de los organizadores visuales en el desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre el proceso histórico en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa privada materia de estudio, siendo el valor de la significancia  $p = 0.157$ , por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula.

## **VII. Recomendaciones**

**Primera:** Se recomienda a los directivos de la I.E. Privada Good People fomentar y promover capacitaciones tendientes a mejorar los indicadores de diseño y uso de los organizadores visuales, una vez demostrada la importancia de esta herramienta como parte del aprendizaje transversal.

**Segunda:** Se recomienda a los docentes promover acciones y estrategias pedagógicas tendientes a desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje de las ciencias sociales, para ello se puede utilizar múltiples recursos relacionados al trabajo cooperativo.

**Tercera:** Se sugiere a los docentes programar talleres, desarrollar visitas a museos y ruinas con el propósito de promover la identificación nacional basado en el conocimiento de nuestro pasado histórico.

**Cuarta:** Se recomienda a los directivos acompañar y asesorar a los docentes en la organización de actividades tendientes a promover la identificación con nuestro pasado y riqueza cultural.

## Referencias:

- Albertos, D. y De la Herrán, A. (2018). Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Educación Secundaria: diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 22(4), 269-285. DOI:10.30827/profesorado.v22i4.8416
- Álvarez, L. (2017). Los mapas temporales como recurso didáctico innovador para la enseñanza de problemas sociales relevantes que promuevan el pensamiento crítico en los alumnos. *Revista de Educación*, 12(12), 99-117. Argentina. Recuperado de <http://bit.ly/2YSt92>
- Alvarado, R., y Toscano, Z. (2016). La utilización de organizadores gráficos y el aprendizaje significativo de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Federico González Suárez del cantón salcedo provincia de Cotopaxi. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23037>
- Alvites. P. (2016). Usabilidad: páginas web, entornos y educación virtual. [https://www.researchgate.net/publication/312479074\\_Usabilidad\\_paginas\\_web\\_entornos\\_y\\_educacion\\_virtual](https://www.researchgate.net/publication/312479074_Usabilidad_paginas_web_entornos_y_educacion_virtual)
- Angier, K. (2017). In search of historical consciousness: An investigation into young South Africans' knowledge and understanding of 'their' national histories. University of Cape Town. London Review of Education. Volume 15, Number 2. Retrieved from <https://www.ingentaconnect.com/contentone/ioep/clre/2017/00000015/0000002/art00003?crawler=true&mimetype=application/pdf>
- Arias, W., y Oblitas, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletín Academia Paulista de Psicología*, 34 (87), 455-471. <http://bit.ly/2ZGnCNR>
- Arellano, J. (2012). *Investigar con Mapas Conceptuales, Procesos metodológicos*. Madrid, España: Narcea.
- Arevalo, T. (2015). Uso de Organizadores Gráficos como Estrategias de Aprendizaje por parte de los Estudiantes de sexto grado de primaria del colegio Capouilliez. Tesis. Guatemala de la Asunción.

- Ausubel, D., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1978). Educational Psychology, a cognitive view. 2nd Edition. New York: Holt, Rinehart and Wiston.
- Aznárez y Callejón (2008) Una educación que solo prime la memoria y el dominio de determinadas habilidades tiene cada vez menos sentido en este mundo complejo y cambiante.  
[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=enlaces.VisualizaEnlaceU.visualiza&filtro\\_categorias=&enlace\\_id=1235](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=enlaces.VisualizaEnlaceU.visualiza&filtro_categorias=&enlace_id=1235)
- Baildon, M; Afandi, S; Bott, S. & Rajah, C. (2018). Guiding students in Singapore to investigate historical controversy using a disciplinary approach. '. History Education Research Journal, 15 (2): 308–27. Retrieved from <https://www.ingentaconnect.com/contentone/ioep/herj/2018/00000015/0000002/art00011?crawler=true&mimetype=application/pdf>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Berrocal, A (2018). Programa “Aprendo para la vida” en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del 2do de secundaria IE 7075, Chorrillos 2019.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/38976>
- Bonilla, A. (2020). Methodological alternative for knowledge of the history of the 2020 community in multigrade schools. p. 367-378. Retrieved from [http://scielo.sld.cu/pdf/men/v18n2/en\\_1815-7696-men-18-02-367.pdf](http://scielo.sld.cu/pdf/men/v18n2/en_1815-7696-men-18-02-367.pdf)
- Buzán, T. (1996). El libro de los mapas mentales. España-Barcelona.: Urano.
- Carrasco, C. y Chapman, A. (2016). Pensamiento histórico y evaluación de competencias en el currículo de Inglaterra y España. Un estudio comparativo. *Loseo do Pobo Galego Conselleri de cultura, e ducaciòn*, 432. España. Recuperado de <http://bit.ly/2GSq3p8>
- Carrasco, G., Molina, J. y Puche, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. Revista Tempo e Argumento, 6(11).5-27. Brasil Recuperado de <http://bit.ly/2YRKxEG>
- Chávez, A. (2001). Implicaciones Educativas de la teoría socio cultural de Vygotsky Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe1(1) 64 Recuperado de <https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012>

- Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. Archivos de Ciencias de la Educación, 11(12), e031. Recuperado de: <https://doi.org/10.24215/23468866e031>
- Campos, A. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Perú: Magisterio.
- Ccori, E. (2008). Organizadores gráficos - visuales de información. Juliaca: Offset continental.
- Cevallos, E, y Barona, A. (2016). El uso de la plataforma virtual en el aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del cantón Cevallos provincia de Tungurahua. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/22599>
- Derrama Magisterial (2017) Las competencias en las ciencias sociales. <https://blog.derrama.org.pe/competencias-17-19-ciencias-sociales-competencias-segun-plan-estudios/>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (2da edición). México. Ed. Mc Graw Hill.
- Díaz, A. (2014). Construcción de programas de estudio en la perspectiva del enfoque de desarrollo de competencias. Perfiles Educativos. 36 (143). 143-162. México. <http://bit.ly/34c9WNq>
- Eltayib, I. (2020). Effect of Using Audio-Visual Materials on Students' Language Achievements. Sudan University of Science and Technology College of Graduate Studies. Retrieved from <http://repository.sustech.edu/bitstream/handle/123456789/25447/Effect%20of%20Using.pdf?sequence=1>
- Ennis, R. H. (1985). A logical basis for measuring critical thinking skills. Educational leadership, 43(2), 44-48. Recuperado de <http://bit.ly/33ITNUT>
- Ennis & Halone (2011). Pensamiento crítico en el aula. Recuperado de: [educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- Fusco, G. (2009). La investigación Histórica, evolución y metodología. Revista Mañongo.17 (32). pp. 229-245. Venezuela. Recuperado de <http://bit.ly/34gTFqb>

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hicks, D. y Slaughter, R. (1998): Futures Education: World Yearbook of Education 1998, Kogan Page, London (World Yearbook of Education).
- Jaramillo, J. A. (1996). Vygotsky's sociocultural theory and contributions to the development of constructivist curricula. Education, 117(1), 133. Retrieved from <http://bit.ly/2OHAaDw>
- Kaur, S. & Kamini. (2018). Effect Of Teaching Through Graphic Organizers On Academic Achievement In Science Of Vii Graders. International Journal of Innovative Research Explorer. Volume 5, Issue, 4. Retrieved from <http://ijics.com/gallery/61-april-620.pdf>
- Kennelly, J. y Llewellyn, K. (2011). Educating for active compliance: Discursive constructions in citizenship education. Citizenship Studies, 15(6-7). 897-914. Recuperado de <http://bit.ly/2MLg6xn>
- Kurniaman, O; Oktari, C. & Pahrurazi. (2019). The Implementation of Teaching Materials Reading Graphic Organizers in Elementary Schools. Vol 9, No. 2. Retrieved from <https://pdfs.semanticscholar.org/bab2/1aa65d5e390a773721e8fd5f161898bb52db.pdf>
- Kurniaman, O. (2019). The Effectiveness of Teaching Materials for Graphic Organizers in Reading in Elementary School Students. Journal of Educational Sciences. Vol. 3, No. 1, pp. 48-62. Retrieved from <https://jes.ejournal.unri.ac.id/index.php/JES/article/viewFile/6976/6181>
- Kurokami, H. & Kojima, A. (2018). Development and Effectiveness of Digital Graphic Organizers. International Journal for Educational Media and Technology. Vol.12, No. 1, pp.57-64. Retrieved from [https://jaems.jp/contents/icomelj/vol12/06\\_Haruo\\_Kurokami.pdf](https://jaems.jp/contents/icomelj/vol12/06_Haruo_Kurokami.pdf)
- Levstik, L. (2014) What Can History and The Social Sciences Contribute to Civic Education? En Investigación e innovación en la didáctica de las ciencias sociales (1). pp. 43-51. Barcelona. Recuperado de <http://bit.ly/30woTYn>

- Mamani, R (2018), "la influencia de los organizadores visuales en el Aprendizaje por competencias de los estudiantes en el área historia, geografía y economía de cuarto grado de la I.E.S. Agroindustrial Santiago de Pupuja - 2018" Puno - Perú, Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11930>
- Merino, C., y Vásquez, V. (2016). Organizadores gráficos en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes del primero de básica, de Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo, Quito, periodo 2015-2016. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6245>
- Ministerio de Educación (2019). Oficina de la Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), ECE 2018. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosece2016/>
- Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima, Perú. Ed. Imprenta Gráfica Universal EIRI.
- Ministerio de Educación. (2017). El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados. Lima: Oficina Medición de la de la Calidad Educativa
- Novak, J. (1998). Conocimiento y aprendizaje, Los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para la escuela y empresas. Madrid España: Alianza Editorial. Revista de Ciencias Sociales (RCS) FCES - LUZ ISSN 2477-9431 Vol. XXIV, No. 4, Octubre - Diciembre 2018, pp. 114-125
- Orozco, J. (2016). *La didáctica de las Ciencias Sociales en la Carrera Ciencias Sociales. Impacto en el desempeño de los docentes del área de Ciencias Sociales de Managua*. Doctoral thesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/3824>
- Pace, J. (2019) "Preserving the archives in the 21st century classroom: designing history classes around primary source research. Revista " Georgia Educational Researcher Volumen (16), 62-72. EE.UU. Recuperado de <http://bit.ly/2YSt92u>
- Peña, L. (2017). *Uso de los organizadores gráficos para fortalecer habilidades de pensamiento en la resolución de situaciones problema*. Cundinamarca Colombia, Universidad La Sabana. <http://hdl.handle.net/10818/31215>

- Ponce, R.; López, M.; Labra, J. y Toro, O. (2012). Integración curricular de organizadores gráficos interactivos en la formación de profesores. *Revista de Educación*. Santiago de Chile.
- Raimon, S. (2017). Mapas Mentales Acelera tu creatividad. Recuperado de <http://www.institutodeexpertos.com/educar-mapas-mentales/>
- Reisman, A. (2012). Reading like a historian: A document-based history curriculum intervention in urban high schools. *Cognition and instruction*, 30(1), 86-112. Recuperado de <http://bit.ly/2ZHRQQo>
- Rengifo, G. (2018). Uso de organizadores gráficos y el aprendizaje en estudiantes de la I.E. Sagrado Corazón de María – Ventanilla 2017. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25938/Rengifo\\_QGM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25938/Rengifo_QGM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Román, C. (2018). Influencia del uso de organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua. Perú, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8393>
- Romero, G. (2017), 9 Teorías de Aprendizaje más Influyentes, Desafíos educativos del siglo XXI, *Educación* 21, UNESCO
- Ruslan, S; Myrzakhmet, Z; Zhanat, S; Baglan, A; Madiyar, K. & Zhanat, B. (2020). Modern trends of schools historical education development in the republic of Kazakhstan. *Palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology* 17(3), 781-789. Retrieved from <http://www.palarch.nl/index.php/jae/article/view/171>
- Smith, A. & Simeone, D. (2017) Learning to use the past: the development of a rhetorical history strategy by the London headquarters of the Hudson's Bay Company, *Management & Organizational History*, 12:4, 334-356. Retrieved from <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/17449359.2017.1394199>
- Torres, R. (2016). Uso de los organizadores gráficos y el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del cuarto año de la institución educativa 6094. Chorrillos. Perú, Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24922>

Vara, A. (2015). 7 pasos para una tesis exitosa. Lima, Perú: Universidad San Martín de Porres.

## **ANEXOS**

**ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: Organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Privada de  
Puente Piedra**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES					
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo influye los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo influye los organizadores visuales en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p>¿Cómo influye los organizadores visuales en la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p>¿Cómo influye los organizadores visuales en la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del VII ciclo</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de los organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la influencia de los organizadores visuales en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p>Determinar la influencia de los organizadores visuales en la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p>Determinar la influencia de los organizadores visuales en la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del VII ciclo</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Los organizadores visuales influyen de manera significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <p>Los organizadores visuales influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p>Los organizadores visuales influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020</p> <p>Los organizadores visuales influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del VII ciclo</p>	<b>Variable 1: Organizadores visuales</b>					
			<b>Definición conceptual</b> Díaz (2005) Es una herramienta visual de conocimientos, que presenta la información, rescatando aspectos importantes de un concepto, materia o tema dentro de un esquema. Son herramientas que facilitan el aprendizaje, dado que permiten plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica, contribuyendo a que sea el alumno quien organice la información.					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Valoración	Nivel/Rango	
			Mapas conceptuales	Uso de los mapas conceptuales como preinstruccional	1,2	Ordinal polinómica  Nunca Casi nunca Algunas veces Casi siempre Siempre	Alto (27 –37) Medio (16 – 26) Bajo (5 -15)	
				Uso de los mapas conceptuales como coinstruccional	3,4			
				Uso de los mapas conceptuales como postinstruccional	5,6			
			Mapas mentales	Para representar ideas mediante diagramas.	7,8,9		Alto (27 –37) Medio (16 – 26) Bajo (5 -15)	
				Relacionar conceptos alrededor de una palabra principal.	10,11			
				Permite memorizar la información deducida.	12,13			
			Cuadros sinópticos	Utilización de los conocimientos previos	14,15,16		Alto (27 –37) Medio (16 – 26) Bajo (5 -15)	
Descripción de lo que se quiere aprender	17,18,19							
Descripción de lo que	20, 21							

IEP “Good People”Lima 2020	visuales en la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020	desarrollo de la capacidad elabora explicaciones sobre el proceso históricos en estudiantes del VII ciclo IEP “Good People”Lima 2020	se ha aprendido				
			<b>Variable 2: Competencia Construye Interpretaciones Históricas</b>				
			<b>Definición conceptual</b> Según MINEDU (2016) La competencia construye interpretaciones históricas, permite que el estudiante sustente una posición crítica sobre hechos y procesos históricos, los mismos que ayudan a comprender el presente y sus desafíos articulando el proceso histórico y como tal el producto de un pasado (p.45).				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel/Rango
			Interpreta críticamente fuentes diversas	Integra información de diversas fuentes Identifica la utilidad de diversas fuentes Identifica cambios	1 2 3 4 5 6 7 8	Escala nominal Dicotómica	Alto  Medio  Bajo
Comprende el tiempo histórico	Secuencia acontecimientos Describe los cambios (pasado y el presente).	9,10,11, 12,13					
Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Relaciona las causas y motivaciones. Clasifica causas Explica hechos o procesos históricos	14,15 16,17,1 8,19,20					
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b>				
<b>TIPO</b> El enfoque utilizado fue cuantitativo, según (Hernandez & Baptista, 2010) <b>DISEÑO</b> Es una investigación diseño - no experimental de corte transversal. Correlacional causal	<b>POBLACIÓN:</b> La población está conformada por 75 estudiantes  <b>Tipo de muestreo:</b> Estadística Tau b de Kendall	<b>TECNICA:</b> La técnica que se empleó para la recopilación de datos es la encuesta, tanto para las variables: Uso de los organizadores visuales virtuales y comprende el tiempo histórico <b>INSTRUMENTOS:</b> Se aplicó como instrumento cuestionario (prueba )	<b>DESCRIPTIVA:</b> Los resultados obtenidos fueron analizados y procesados haciendo uso de las estadísticas descriptiva, para lo cual se utilizó tabla de contingencia y figuras estadísticas.  <b>INFERENCIAL:</b> El método de análisis de los resultados para la contratación de hipótesis utilizó prueba no paramétrica regresión logística ordinal.				

## ANEXO 2 Matriz de Operacionalización

Variable: Organizadores visuales

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos	
Dimensión Mapas Conceptuales	Uso de los mapas conceptuales como preinstruccional	Elaboro mapas conceptuales cuando tengo abundante información sobre un tema	Alto [22-30]	Alto [70-105] Medio [49- 69] Bajo [21 - 48]
		Clasifico las ideas del texto dentro de los gráficos según su importancia		
	Uso de los mapas conceptuales como coinstruccional	Estructuro la información a nivel general o global a través de los gráficos	Medio [14-21]	
		Formo proposiciones utilizando enlaces con conectores lógicos en los mapas conceptos	Bajo [6-13]	
	Uso de los mapas conceptuales como postinstruccional	Comunico mis conocimientos mediante un mapa conceptual.		
Elaboro resúmenes como resultado de los mapas conceptuales creados				
Dimensión Mapas Mentales	Representa ideas mediante diagramas	Manifiesto mis conocimientos vinculándolo correctamente en un organizador grafico	Alto [26-35]	
		Utilizo ilustraciones que me ayuden a expresar mis conocimientos del tema tratado	Medio [17-25]	
	Relaciona conceptos alrededor de una palabra principal	Ordeno las ideas en sentido horario	Bajo [7 - 16]	
		Utilizo la idea central que va a producir una lluvia de ideas relacionadas al tema tratado.		
	Permite memorizar la información deducida.	Distingo la idea más importante y lo ubico al medio de mi organizador grafico a través de una imagen o palabra clave.		
		Empleo variados colores para identificar cada idea representada.		
Organizo mis conocimientos categóricamente conectándolos con líneas diversas.				
Dimensión Cuadros Sinópticos	Utilización de los conocimientos previos	Ordeno en forma correcta los conocimientos que tengo de los temas desarrollados en la clase.	Alto [31- 40]	
		Empleo los cuadros sinópticos para sintetizar los conceptos y conocimientos desarrollados en clase	Medio [20- 30]	
	Descripción de lo que se quiere aprender	Organizo los conceptos estudiados haciendo el uso de esquema de llaves	Bajo [8 -19]	
		Los conceptos dependientes que diseño, comparten las características de las ideas comunes		
	Descripción de lo que se ha aprendido	Selecciono cuidadosamente los conceptos para el uso en los temas propuestos		
		Reparto los conceptos según su categoría de izquierda a derecha		
		Implanto una idea dentro de otra teniendo en cuenta sus linderos		
		Organizo los conceptos de forma sistemática y los relaciono con otros conceptos similares		

Variable: Competencia Construye Interpretaciones Históricas

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos	
Dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas	Identifica, integra y determina la utilidad de diversas fuentes.	Identifica en una fuente grafica información útil para describir características sociales de la prosperidad falaz.	Alto [6-8] Medio [3-5] Bajo [0-2]	Alto [14-20] Medio [8-13] Bajo [0-7]
		Integra información de diversas fuentes sobre el renacimiento artístico en el siglo XV.		
		Identifica la utilidad de las diversas fuentes escritas y gráficas explicar el periodo del feudalismo.		
	Identifica cambios e intencionalidad de los autores de las fuentes.	Identifica en el mapa los cambios que ha experimentado el imperio Bizantino durante el gobierno de Justiniano.		
		Identifica fuentes graficas sobre la cultura Moche para describir hechos o procesos históricos.		
		Identifica la intencionalidad del discurso del Papa Urbano II en el concilio Clermont.		
Diferencia entre narraciones e interpretaciones, contrasta información diversa.	Explica correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la Historia del Perú.			
	Contrasta correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú en la edad media.			
Dimensión Comprende el tiempo histórico	Secuencia acontecimientos históricos	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú.	Alto [4-5]	
		Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan las etapas en la edad media.	Medio [2-3]	
		Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan hechos de la historia del Perú.	Bajo [0-1]	
	Describe cambios e identifica situaciones de simultaneidad	Describe los cambios que se han dado en la educación desde la edad media hasta la actualidad.		
Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de desarrollo histórico de las sociedades Inca y Azteca.				
Dimensión Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Relaciona las causas y motivaciones. Clasifica causas	Relaciona las causas que dieron origen al proceso de expansión europea con las motivaciones de los gobernantes.	Alto [6-7]	
		Relaciona las causas que motivaron a los incas a realizar alianzas para expandir su territorio	Medio [3-5]	
	Explica hechos o procesos históricos	Clasifica correctamente las causas que explican la conquista del Tahuantinsuyo.	Bajo [0-2]	
		Explica la importancia que tuvo la organización estamental en la sociedad feudal empleando términos históricos.		
	Identifica el legado	Explica la importancia que tuvo la revolución neolítica en la vida de los seres humanos.		
		Identifica que características de la sociedad actual son parte del legado español		
		Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de hominización.		

### Anexo 3

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### ESCALA TIPO LIKERT: V1: Organizadores Gráficos.

**FINALIDAD:** Estimados estudiantes, el siguiente cuestionario es para verificar el logro de sus aprendizajes utilizando los organizadores gráficos que ustedes ya conocen y utilizan en el desarrollo de las áreas de estudios en la I.E.P. "Good People" le invitamos a contestar este instrumento completamente anónimo y confidencial, para conocer su opinión sobre cada uno de los ítems propuestos:

### DATOS GENERALES:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

N°	ÍTEMS/ESCALA	1	2	3	4	5
Mapas conceptuales						
1	Elaboro mapas conceptuales cuando tengo abundante información sobre un tema					
2	Clasifico las ideas del texto dentro de los gráficos según su importancia					
3	Estructuro la información a nivel general o global a través de los gráficos					
4	Formo proposiciones utilizando enlaces con conectores lógicos en los mapas conceptos					
5	Comunico mis conocimientos mediante un mapa conceptual.					
6	Elaboro resúmenes como resultado de los mapas conceptuales creados					
Mapas mentales						
7	Manifiesto mis conocimientos vinculándolo correctamente en un organizador grafico					
8	Utilizo ilustraciones que me ayuden a expresar mis conocimientos del tema tratado.					

9	Ordeno las ideas en sentido horario.					
10	Utilizo la idea central que va a producir una lluvia de ideas relacionadas al tema tratado.					
11	Distingo la idea más importante y lo ubico al medio de mi organizador grafico a través de una imagen o palabra clave.					
12	Empleo variados colores para identificar cada idea representada.					
13	organizo mis conocimientos categóricamente conectándolos con líneas de variados colores.					
Cuadros Sinópticos						
14	Ordeno en forma correcta los conocimientos que tengo de los temas desarrollados en la clase.					
15	Empleo los cuadros sinópticos para sintetizar los conceptos y conocimientos desarrollados en clase					
16	Organizo los conceptos estudiados haciendo el uso de esquema de llaves					
17	Los conceptos dependientes comparten las características de las ideas comunes					
18	Selecciono cuidadosamente los conceptos para el uso en los temas propuestos					
19	Reparto los conceptos según su categoría de izquierda a derecha					
20	Implanto una idea dentro de otra teniendo en cuenta sus linderos					
21	Organizo los conceptos de forma sistemática y los relaciono con otros conceptos similares					

Fuente : Rengifo ( 2018) adaptado por Bellota ( 2020)

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE  
INTERPRETACIONES HISTÓRICA  
PRE TEST – POS TEST  
IEP “ Good People”**

Grado y sección: .....  
Profesor: Miguel Bellota Lizama

Fecha: ...../...../2020

1. Observa las dos imágenes del periodo de la historia peruana conocido como el de la prosperidad falaz. Luego responde. ¿A qué periodo de la historia pertenecen y en que se contradicen?



Plaza Mayor de Lima, obra de Mauricio Rugendas (1843).

Trabajador chino encadenado en una hacienda (1860).

- a) Ambas pertenecen al coloniaje y se observa la esclavitud.
- b) Ambas pertenecen a la independencia y se observa la oligarquía.
- c) Ambas pertenecen a la prosperidad falaz y se contradicen por la explotación laboral.
- d) Ambas son demoliberales y se observa la pobreza

2. Revisa detenidamente las siguientes fuentes y responde la pregunta planteada.

**Fuente 1**

**La actividad del artista según Alberti**

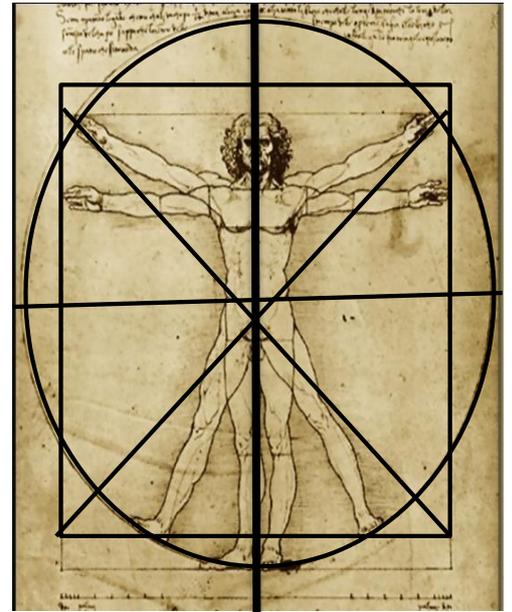
Una característica del Renacimiento fue su interés por la técnica, que puede notarse en sus nuevos procedimientos para hacer pinturas y en el estudio de la perspectiva. Por eso, León Battista Alberti (1404 – 1482) decía que el artista tiene que ser un investigador de la naturaleza y un estudioso de las matemáticas, ya que con estos conocimientos podrá dirigir mejor su impulso artístico. (Adaptado de Historia Universal Lexus. Barcelona: 1999. p. 451.)

## Fuente 2

### El hombre de Vitrubio

Es un dibujo acompañado de notas sobre la anatomía humana realizado por Leonardo Da Vinci en el año 1490. Representa a un hombre en dos posiciones superpuestas de brazos y piernas, inscrito en una circunferencia y un cuadrado. Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano para entender su funcionamiento.

(Adaptado de <[http://leonardodavinci.stanford.edu/submissions/clabau\\_gh/history/Leonardo.html](http://leonardodavinci.stanford.edu/submissions/clabau_gh/history/Leonardo.html)>)



¿De qué manera se relacionan ambas fuentes?

- a) Ambas fuentes se complementan porque reflejan la amplia producción artística de la humanidad en diferentes épocas.
  - b) Ambas fuentes contrastan entre sí porque solo una corresponde a la actividad artística y la otra a la matemática.
  - c) Ambas fuentes se complementan porque muestra cómo los artistas del Renacimiento combinaron técnica matemática y destreza artística.
  - d) Ambas fuentes contrastan entre sí porque una está asociada al humanismo y la otra a las técnicas que surgen posteriormente.
3. Tania es estudiante de segundo grado de secundaria. La profesora de Historia le ha dejado como tarea elaborar una historieta sobre el feudalismo. Para reconstruir cómo era la época. Tania ha seleccionado dos fuentes de información.

## Fuente 1

"La teoría de los tres órdenes se elaboró en el pequeño mundo de los intelectuales. Según esta teoría, Dios, desde la creación, ha dado a los hombres tareas específicas. Unos tienen la misión de rezar por la salvación de todos; otros están llamados a combatir para proteger al conjunto de la población, y al tercer grupo, mucho más numeroso, le corresponde mantener con su trabajo a las gentes de la Iglesia y a las gentes de guerra. Este esquema [...] servía para justificar las desigualdades sociales y todas las formas de explotación económica".

Duby, G. Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea, 500-1200. México, Editorial Siglo XXI.

## Fuente 2



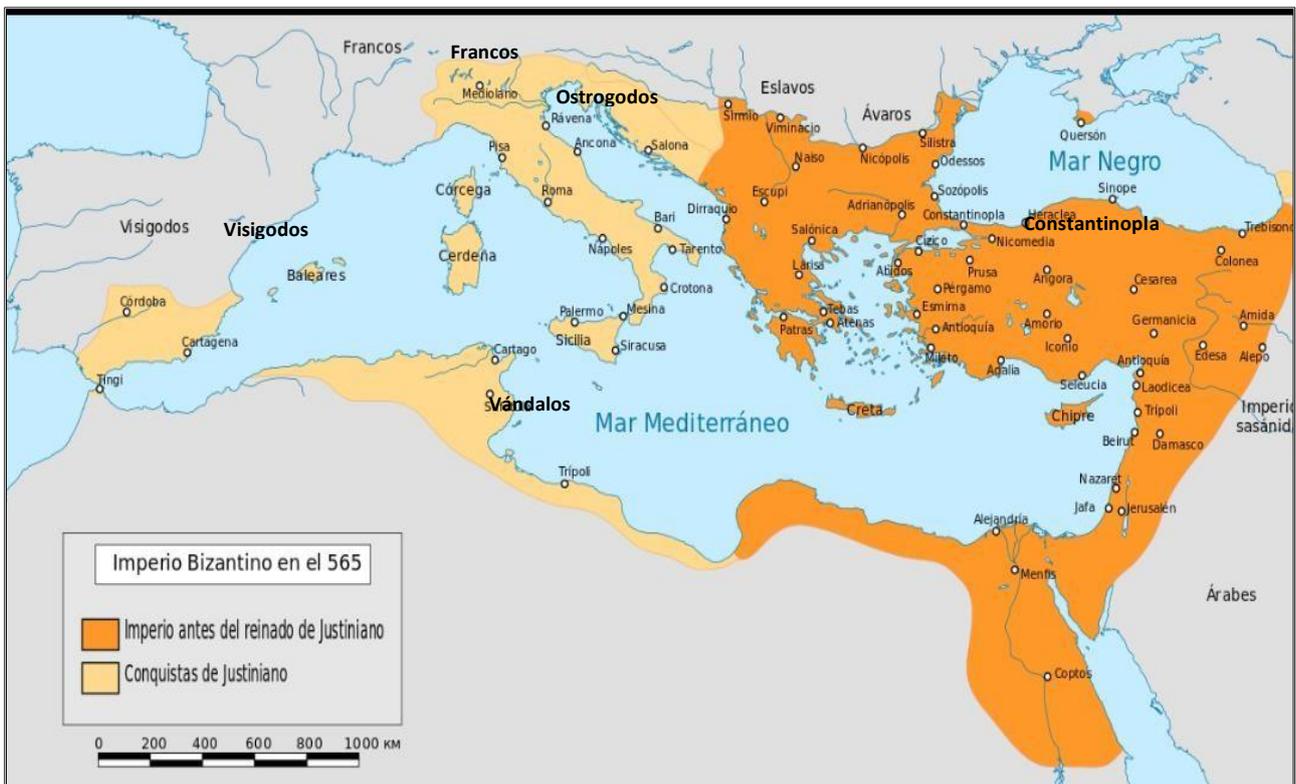
<https://www.gettyimages.com/detail/illustration/medieval-illustration-of-the-three-orders-of-society-1200-1300-1187242666/1012854616>

¿Qué utilidad tendrán las fuentes seleccionadas para elaborar la historieta?

- a) La fuente 1 es la única que sirve para describir con fundamento la sociedad feudal. La fuente 2 no es de utilidad para conocer épocas pasadas.
- b) La fuente 1 es útil para que el trabajo muestre mayor seriedad y la fuente 2, para hacer una presentación que no sea tan aburrida.
- c) La fuente 1 es útil para conocer la función de cada sector de la sociedad feudal y la fuente 2, para crear personajes más realístamente.
- d) La fuente 1 es útil para otro tipo de trabajos y solo la fuente 2 es útil para elaborar una historieta entretenida y creativa.

4. Julián debe presentar un informe sobre el imperio Bizantino. Él ha seleccionado un mapa histórico del tema y luego de analizarlo plantea sus conclusiones.

**IMPERIO BIZANTINO LUEGO DEL GOBIERNO DE JUSTINIANO S. VI**



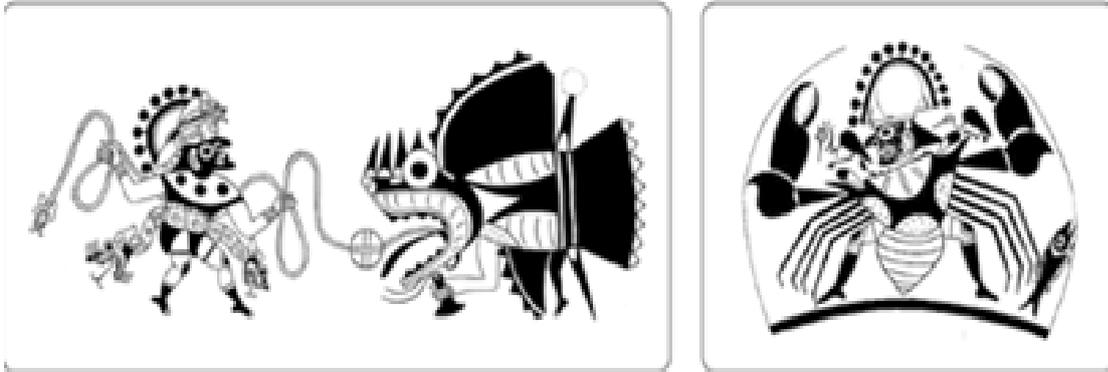
¿Qué alternativa presenta una conclusión que refleja un adecuado análisis del mapa?

- a) El imperio bizantino logró su máxima expansión después del siglo VI durante el reinado del emperador Justiniano.
- b) En el siglo V, gracias a Justiniano, el imperio bizantino logró conquistar y expandirse por toda Europa, Asia y África.
- c) El imperio bizantino en el año 565 conquistó todo el territorio de los reinos

bárbaros de los Visigodos y los Francos.

- d) Los pueblos bárbaros de Europa Occidental en el siglo VI invadieron el imperio bizantino y tomaron Constantinopla.

5. Las siguientes imágenes presentan información sobre la cultura Moche.



¿Qué información acerca de los moche brindan estas imágenes?

- a) En la época de los moches, los animales marinos eran gigantes.  
b) En la época de los moche, los hombres se transformaban en animales.  
c) Los moches representaron su mundo con exactitud y realismo  
d) Los moches se relacionaban con el mar y aprovechaban sus recursos.
6. Las cruzadas fueron grandes expediciones militares que emprendieron en el siglo XIII, los Estados cristianos de la Europa medieval. Uno de sus principales promotores fue el Papa Urbano II.

**Parte del discurso del Papa Urbano II en el concilio de Clermont:**

*Turcos, persas y árabes han invadido Antioquía, Nicea e incluso Jerusalén, que guarda el sepulcro de Cristo, y otras ciudades cristianas. Dueños absolutos de Palestina y Siria han destruido las basílicas e inmolado a los cristianos como si fueran animales. Las iglesias han sido convertidas por los paganos en establos para sus bestias... Quienes lucharon antes en guerras privadas, luchan ahora contra los infieles, quienes hasta hoy fueron bandidos se conviertan en soldados, quienes han combatido a sus hermanos y parientes, combatan como deben contra los bárbaros. Reuníos sin tardanza: al terminar*

Teniendo en cuenta las motivaciones del discurso se puede concluir lo siguiente:

- a) El papa Urbano II buscaba amedrentar a los pueblos turcos, persas y árabes para que se retiren de la ciudad sagrada de Jerusalén.  
b) El papa Urbano II busca motivar a la población cristiana de Europa para que integren el ejército y participen en la guerra santa.  
c) El papa Urbano II buscaba que los nobles aporten económicamente para financiar la guerra santa y ganar prestigio entre la población.  
d) El papa Urbano II buscaba asustar a los fieles cristianos para que no participen de la guerra santa y evitar la ira de Dios.
7. En la clase de Ciencias Sociales, la profesora presenta dos fuentes escritas sobre cómo

se aplicaba la legislación bizantina en caso de las mujeres. Luego les pide identificar si el texto presentado es una narración histórica o una interpretación. María recuerda que una narración histórica es aquella que relata los sucesos del pasado y la interpretación de los hechos tiene en cuenta el punto de vista del autor.

*“Una gran parte de la legislación, discriminaba a la mujer y las colocaban en una posición de desventaja. Podían comparecer ante tribunales en calidad de demandantes, demandadas o testigos, pero en general su testimonio era considerado menos fiable que el de los hombres, en un documento sinodal de 1400 afirmaba que la declaración de una tal Ana Peleologuina no era fiable porque era mujer y se contradecía así misma. Los Instituta de Justiniano preveían que las mujeres no pudiesen ser testigos de un testamento y esto fue recogido por la legislación posterior. La novella 48 de León VI prohibía a las mujeres actuar como testigos en contratos de negocios, justificando la nueva ley en función de que ellas no debían frecuentar los tribunales donde había muchos hombres y no debían verse envueltas en cuestiones que solo concernían al ámbito masculino. La misma ley, sin embargo, consentía a las mujeres testificar en algunas situaciones concernientes a la esfera femenina, en lo relativo al nacimiento de un niño por ejemplo. En todo caso, pese a las prohibiciones legales, algunos documentos llevan de hecho las firmas de mujeres actuando como testigos.”*  
Guiglielmo CAVALLO y OTROS: *El Hombre bizantino*; Alianza Ed. Madrid, 1994.

Luego de revisar los textos María llega a la siguiente conclusión: ¿qué alternativa justifica adecuadamente la diferencia entre una narración de hechos y una interpretación de los autores?

- a) La fuente es una narración histórica porque la información está basada en documentos de la época sobre la legislación Bizantina.
- b) La fuente es una interpretación histórica porque el texto tiene en cuenta el punto de vista de María sobre la legislación bizantina.
- c) La fuente es una narración histórica porque plantea el punto de vista del autor Guiglielmo sobre la edad mínima para el matrimonio.
- d) La fuente es una interpretación histórica por se basa en las vivencias de Tomaide de Lesbos que se casó a los veinticuatro años.

8. Crónica indígena de Huamán Poma de Ayala, cronista indígena de la conquista española y de los primeros tiempos del gobierno colonial. A continuación, se presentan dos de sus dibujos:

Dibujo 1

Dibujo 2



¿De qué manera estos dibujos aportan información complementaria sobre la situación de la población indígena después de la conquista?

- a) El dibujo 1 muestra un trato igualitario entre españoles e indios, y el dibujo 2 muestra un trato humanitario en los lugares de trabajo.
- b) Ambos dibujos muestran el maltrato a la población andina por parte de los españoles.
- c) Ambos dibujos muestran que los indígenas consideraban que los españoles eran sus amos.
- d) El dibujo 1 muestra que los indígenas consideraban a los españoles sus amigos y el dibujo 2 muestra cómo se ayudaban españoles e indígenas.

9. El cuadro presenta información ordenada de acuerdo a la secuencia de horizontes e intermedios de las culturas prehispánicas en el Perú.

Horizonte Temprano	Intermedio Temprano	Horizonte Medio	Intermedio Tardío	Horizonte Tardío
Surge el Estado Chavín	Decae el Estado Chavín. Surgen los liderazgos regionales de las culturas Moche y Nazca.	El Estado Huari controla buena parte de los Andes.	Se debilita el Estado Huari.  Surgen liderazgos regionales de las culturas Chimú y Chachapoyas.	¿?

¿Cuál de las siguientes alternativas completa la secuencia del cuadro?

- El estado Huari recupera su poder en los Andes.
- Los españoles conquistan el Estado Inca.
- La cultura Chimú se desarrolla como un Estado influyente.
- El estado Inca controla el territorio de los Andes

10. Observa con atención la siguiente secuencia de las etapas de la edad media:

Inicio de la Edad Media	Alta Edad Media	Baja Edad Media	Fin de la Edad Media
Se produce la caída de Roma por las invasiones de los pueblos bárbaros, fin del Imperio Romano de Occidente.	Surgen los reinos bárbaros: anglosajón, vándalo, franco, ostrogodo	?	Se produce la caída de Constantinopla en mano de los turcos otomanos, fin del Imperio Romano de Oriente.

¿Cuál de las siguientes alternativas completa la secuencia anterior?

- Justiniano funda el Imperio Bizantino en Europa oriental.
- Carlomagno funda el imperio Carolingio en Europa Occidental.
- Surge el feudalismo como sistema político y económico.
- Se produce el Renacimiento urbano, las ciudades se vuelven importantes

11. Periodificación

A continuación, se presentan una secuencia de varios hechos de la historia del Perú ordenados según el tiempo en el que ocurrieron

Se descubre la agricultura en los Andes y se forman las primeras aldeas.	Se desarrolla la cultura Andina y se forman las primeras civilizaciones		Se dio la conquista del Tahuantinsuyo y se forma el virreinato en el Perú.
--	---	--	--

¿Cuál de los siguientes hechos completa la secuencia del cuadro?

- a) Se descubren metales preciosos y se elaboran objetos de oro y plata.
- b) Se construyen grandes templos y se forman las primeras ciudades.
- c) Se da el enfrentamiento entre los españoles y surgen las guerras civiles.
- d) Se expanden los incas y se forma el imperio del Tahuantinsuyo.

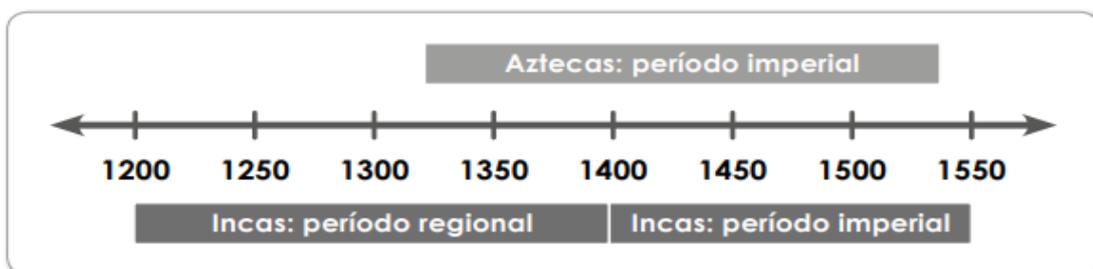
12. La educación en la Edad Media era un privilegio reservado solamente para ciertos sectores, mientras que actualmente es considerada un derecho para todos.

Elige la afirmación que explique otro cambio entre la educación de la Edad Media y la educación actual.

- a) En la Edad Media era recomendable aprender solo cursos de arte, mientras que en la actualidad se aprende también matemáticas y ciencias.
- b) En la Edad Media, la educación era dirigida solo por la iglesia católica, mientras que en la actualidad es regulada por el Estado.
- c) En la Edad Media, la educación era solo para las personas hábiles en la guerra, mientras que en la actualidad es para los hábiles en ciencias.
- d) En la Edad Media era recomendable que los estudiantes aprendan agricultura, mientras que en la actualidad no es necesario hacerlo.

13. La siguiente línea de tiempo presenta información con flechas aproximadamente sobre las civilizaciones inca y azteca.

Observa:



¿Cuál de las siguientes alternativas se desprende de esta línea de tiempo?

- a) El período de desarrollo del imperio azteca termino después que el imperio incaico.
- b) En el año 1450, ambas civilizaciones se encontraban en su máximo periodo de desarrollo.
- c) En el año 1200 ya existían tanto del imperio incaico como el imperio azteca,
- d) El período de mayor desarrollo de los incas empezó antes que el de los aztecas.

14. A partir del siglo XV Europa atravesaba por cambios políticos, económicos y sociales debido a que los reinos y sus gobernantes alcanzaron un poder que traspasó fronteras, intensificaron su comercio y aumentó la población. Esta situación llevó a los europeos a realizar diversas expediciones a lugares desconocidos, dando inicio al proceso de expansión colonial.

¿Qué alternativa presenta la causa principal que motivo la expansión colonial europea?

- a) El crecimiento de la población europea que generó la necesidad de mayores recursos, nuevos territorios y mano de obra.
- b) La necesidad de expandir el alcance del cristianismo para ganar nuevos adeptos en los territorios conquistados.
- c) La caída de Constantinopla porque generó la búsqueda de nuevas rutas comerciales para llegar a oriente y obtener seda y especias.
- d) El perfeccionamiento de los conocimientos geográficos, astronómicos y de los instrumentos cartográficos

### **Expansión y caída de los incas**

En su momento de mayor desarrollo, los incas lograron expandirse por gran parte del espacio andino, sometiendo a muchas de las culturas que se encontraban en los andes. Para lograr este dominio, ellos debieron utilizar diversas estrategias, en algunos casos emplearon la violencia mediante las guerras contra las etnias rivales y en otras ocasiones optaron por medidas pacíficas como establecer alianzas con otros pueblos. Sin embargo, en el siglo XVI 168 españoles, cientos de guerreros andinos como los quechuas se unieron a los españoles en su lucha contra los quiteños y lograron controlar este vasto territorio.

Ahora responde las preguntas 15 y 16

15. Según la información anterior ¿Cuál de las siguientes alternativas explica la causa principal por la que los incas utilizaron las alianzas para expandir su territorio?

- a) Porque buscaban el apoyo de los señores locales para controlar el territorio.
  - b) Porque buscaban el apoyo de los pueblos para derrocar a los señores locales.
  - c) Porque buscaban evitar siempre la guerra debido a que su ejército estaba debilitado.
  - d) Porque buscaban gobernar nuevos territorios reconociendo que todos somos iguales.
16. En ese contexto de expansión territorial llegaron los españoles para conquistar el territorio andino. Ellos, pese a ser pocos en número, lograron derrotar al ejército inmenso del Tahuantinsuyo.

¿Qué alternativa expresa una causa política para explicar la conquista del Tahuantinsuyo?

- e) La apariencia física de los conquistadores impresionó a la población indígena y desestabilizó a sus tropas.
  - f) La crisis que enfrentaba el Tahuantinsuyo producto de los conflictos internos entre quiteño y cusqueños.
  - g) Las armas modernas, armaduras y la presencia de los caballos porque asustaron a las tropas indígenas.
  - h) Las enfermedades que trajeron los españoles luego de la conquista de Centroamérica diezmo a los nativos peruanos.
17. En la sociedad feudal había tres estamentos sociales: en el primero estaban los nobles que debían defender toda la sociedad; luego estaban los eclesiásticos quienes debían rezar por la salvación de las almas de los otros estamentos; finalmente estaba el pueblo que trabajaba y pagaba impuestos a los nobles y eclesiásticos.
- ¿Cuál de las siguientes ideas explica la importancia que tuvo la organización estamental en la en la sociedad feudal?
- a) Los tres estamentos dependían entre ellos, ya que cada uno aportaba a las otras cosas indispensables en la sociedad feudal.
  - b) Los eclesiásticos era los más importantes porque la religión era más importante que la subsistencia para las personas.
  - c) Los nobles fueron el grupo más importante para su sociedad ya que tuvieron los mayores privilegios.
  - d) El pueblo llano, era el más importante ya que era el grupo más numeroso y con mayor influencia.

18. La revolución neolítica representó una transformación muy importante en la vida de los seres humanos, porque gracias a ella nos convertimos en agricultores y ganaderos.

¿Cuál de las siguientes alternativas es una consecuencia de la revolución neolítica?

- a) Los seres humanos empezaron a trasladarse de un lugar a otro y se convirtieron en nómades.
- b) Los seres humanos empezaron a establecerse y formar poblados.
- c) Los seres humanos empezaron a utilizar armas y herramientas de piedra tallada.
- d) Los seres humanos empezaron a domesticar diversas especies animales.

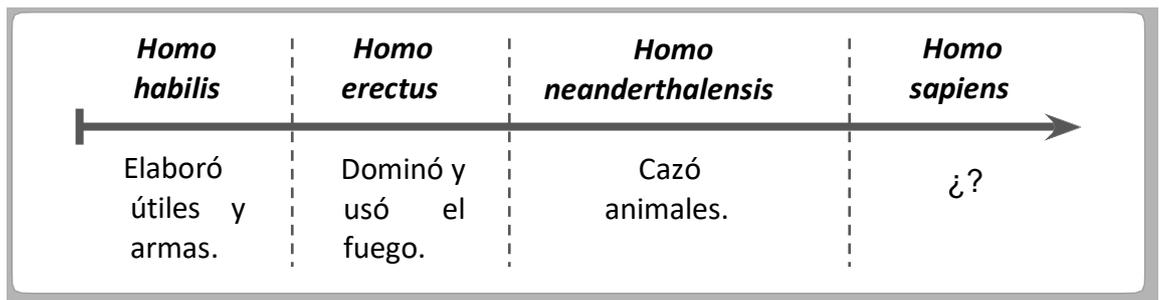
19. Los españoles nos han dejado herencias del periodo de la conquista que aún podemos ver en la actualidad, por ejemplo, el uso del caballo.

¿Cuáles de las siguientes alternativas es también un ejemplo de la herencia española en el Perú actual?

- a) El sistema de andenes para el cultivo en las laderas
- b) Los sistemas de acequias a ambos lados de las carreteras
- c) Las ciudades que fueron fundadas en distintas regiones.
- d) La instalación de los ferrocarriles al final de la conquista

20. Observa con atención la siguiente secuencia:

#### Proceso de hominización



¿Cuál de las siguientes alternativas completa la secuencia anterior?

- a) Empezó a elaborar herramientas.
- b) Comenzó a caminar sobre las extremidades inferiores.
- c) Se alimentó de animales que ya estaban muertos.
- d) Pintó escenas de cacería en cuevas

Fuente: Berrocal (2019) adaptado por Bellota (2020)

## Anexo 6 Certificado de validez de los contenidos



ite: Tomado de Rengifo (2018), adaptado por Bellota (2020).

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Interpreta críticamente fuentes diversas</b>							
1	Identifica en una fuente grafica información útil para describir características sociales de la prosperidad falaz.	X		X		X		
2	Integra información de diversas fuentes sobre el renacimiento artístico en el siglo XV.	X		X		X		
3	Identifica la utilidad de las diversas fuentes escritas y gráficas explicar el periodo del feudalismo.	X		X		X		
4	Identifica en el mapa los cambios que ha experimentado el imperio Bizantino durante el gobierno de Justiniano.	X		X		X		
5	Identifica fuentes graficas sobre la cultura Moche para describir hechos o procesos históricos.	X		X		X		
6	Identifica la intencionalidad del discurso del Papa Urbano II en el concilio Clermont.	X		X		X		
7	Explica correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la Historia del Perú.	X		X		X		
8	Contrasta correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú en la edad media.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú,	X		X		X		
10	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completen las etapas en la edad media.	X		X		X		
11	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan hechos de la historia del Perú,	X		X		X		
12	Describe los cambios que se han dado en la educación desde la edad media hasta la actualidad.	X		X		X		
13	Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de desarrollo histórico de las sociedades Inca y Azteca.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	X		X		X		
14	Relaciona las causas que dieron origen al proceso de expansión europea con las motivaciones de los gobernantes.	X		X		X		
15	Relaciona las causas que motivaron a los incas a realizar alianzas para expandir su territorio.	X		X		X		
16	Clasifica correctamente las causas que explican la conquista del Tahuantinsuyo.	X		X		X		
17	Explica la importancia que tuvo la organización estamental en la sociedad feudal empleando términos históricos.	X		X		X		

18	Explica la importancia que tuvo la revolución neolítica en la vida de los seres humanos.	X		X		X	
19	Identifica que características de la sociedad actual son parte del legado español	X		X		X	
20	Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de hominización.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Dennis Fernand o Jaramillo Ostos      DNI: 10754317

Lima, 20 noviembre del 2020

**Especialidad del validador:** Metodólogo- Temático



Dr. Mg. Dennis Jaramillo Ostos  
Carrera Universitaria

-----  
**Firma del Experto Informante.**

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Interpreta críticamente fuentes diversas</b>							
1	Identifica en una fuente grafica información útil para describir características sociales de la prosperidad falaz.	X		X		X		
2	Integra información de diversas fuentes sobre el renacimiento artístico en el siglo XV.	X		X		X		
3	Identifica la utilidad de las diversas fuentes escritas y gráficas explicar el periodo del feudalismo.	X		X		X		
4	Identifica en el mapa los cambios que ha experimentado el imperio Bizantino durante el gobierno de Justiniano.	X		X		X		
5	Identifica fuentes graficas sobre la cultura Moche para describir hechos o procesos históricos.	X		X		X		
6	Identifica la intencionalidad del discurso del Papa Urbano II en el concilio Clermont.	X		X		X		
7	Explica correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la Historia del Perú.	X		X		X		
8	Contrasta correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú en la edad media.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú,	X		X		X		
10	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan las etapas en la edad media.	X		X		X		
11	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan hechos de la historia del Perú,	X		X		X		
12	Describe los cambios que se han dado en la educación desde la edad media hasta la actualidad.	X		X		X		
13	Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de desarrollo histórico de las sociedades Inca y Azteca.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>							
14	Relaciona las causas que dieron origen al proceso de expansión europea con las motivaciones de los gobernantes.	X		X		X		
15	Relaciona las causas que motivaron a los incas a realizar alianzas para expandir su territorio.	X		X		X		
16	Clasifica correctamente las causas que explican la conquista del Tahuantinsuyo.	X		X		X		
17	Explica la importancia que tuvo la organización estamental en la sociedad feudal empleando términos históricos.	X		X		X		

18	Explica la importancia que tuvo la revolución neolítica en la vida de los seres humanos.	X		X		X	
19	Identifica que características de la sociedad actual son parte del legado español	X		X		X	
20	Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de hominización.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Karen Guisella Ulloa Trujillo      DNI: 40420306

Lima, 20 de noviembre del 2020

**Especialidad del validador:** Metodóloga



**Firma del Experto Informante.**

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Interpreta críticamente fuentes diversas</b>							
1	Identifica en una fuente grafica información útil para describir características sociales de la prosperidad falaz.	X		X		X		
2	Integra información de diversas fuentes sobre el renacimiento artístico en el siglo XV.	X		X		X		
3	Identifica la utilidad de las diversas fuentes escritas y gráficas explicar el periodo del feudalismo.	X		X		X		
4	Identifica en el mapa los cambios que ha experimentado el imperio Bizantino durante el gobierno de Justiniano.	X		X		X		
5	Identifica fuentes graficas sobre la cultura Moche para describir hechos o procesos históricos.	X		X		X		
6	Identifica la intencionalidad del discurso del Papa Urbano II en el concilio Clermont.	X		X		X		
7	Explica correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la Historia del Perú.	X		X		X		
8	Contrasta correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú en la edad media.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan los periodos de la historia del Perú,	X		X		X		
10	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completen las etapas en la edad media.	X		X		X		
11	Secuencia correctamente acontecimientos históricos que completan hechos de la historia del Perú,	X		X		X		
12	Describe los cambios que se han dado en la educación desde la edad media hasta la actualidad.	X		X		X		
13	Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de desarrollo histórico de las sociedades Inca y Azteca.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	X		X		X		
14	Relaciona las causas que dieron origen al proceso de expansión europea con las motivaciones de los gobernantes.	X		X		X		
15	Relaciona las causas que motivaron a los incas a realizar alianzas para expandir su territorio.	X		X		X		
16	Clasifica correctamente las causas que explican la conquista del Tahuantinsuyo.	X		X		X		
17	Explica la importancia que tuvo la organización estamental en la sociedad feudal empleando términos históricos.	X		X		X		

18	Explica la importancia que tuvo la revolución neolítica en la vida de los seres humanos.	X		X		X	
19	Identifica que características de la sociedad actual son parte del legado español	X		X		X	
20	Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de hominización.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Especialidad del validador: Metodóloga -**

**Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]**

**Aplicable después de corregir [ ]**

**No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Ada Calderon Alva DNI: 10754317**

**Lima, 27 noviembre del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Anexo 7

### Resultados del análisis de fiabilidad

#### RESULTADOS DE PRUEBA PILOTO

INSTRUMENTO: Organizadores Visuales

:

ESCALA:

Nunca. (1)    Casi nunca. (2)    Algunas veces. (3)    Casi Siempre. (4)    Siempre. (5)

N° Estudiantes	Género		D1						D2						D3								
	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	M		5	4	4	5	4	4	5	4	3	4	4	5	5	4	5	4	5	5	3	4	4
2	F		4	5	3	3	4	5	5	4	3	4	5	4	3	3	4	5	3	4	3	5	4
3	F		3	3	3	3	3	1	3	5	4	2	3	2	2	3	5	2	3	3	5	2	4
4	F		3	4	3	5	3	4	3	4	4	2	5	2	3	3	4	2	5	3	4	4	4
5	F		3	4	3	3	3	1	3	5	4	4	3	2	2	3	5	5	3	3	5	2	4
6	F		4	3	3	4	4	3	4	5	4	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3
7	F		4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4
8	F		3	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
9	F		4	5	4	5	3	4	4	5	3	4	4	3	4	3	4	3	3	5	3	3	4
10	M		3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
11	F		5	5	4	2	4	5	5	4	5	4	5	3	4	5	5	5	4	4	3	5	4
12	F		5	5	3	4	4	3	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	3	4	4

ORGANIZADORES VISUALES

CONSTRUYE INTERPRETACIONES



12	F		5	5	3	4	4	3	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	3	4	4
13	M		5	3	4	5	5	2	3	5	4	3	5	5	3	3	2	5	5	4	3	5	4
14	M		5	5	4	5	5	5	4	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	2	5	5	5
15	F		5	5	5	4	4	5	3	5	5	4	4	4	5	5	5	3	5	5	3	4	5
16	F		5	2	4	3	5	4	5	5	4	4	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	5
17	F		4	4	3	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	3	5	5	4	4	5
18	F		5	5	4	4	4	3	5	4	3	3	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5
19	M		5	5	3	2	4	4	4	5	5	5	3	3	5	5	3	4	2	4	5	5	5
20	F		5	5	5	4	4	3	3	5	5	4	4	3	5	5	4	4	3	3	5	4	5

RESULTADOS DE PRUEBA PILOTO

INSTRUMENTO: Construye Interpretaciones Históricas

:

ESCALA:

Incorrecto (0)	Correcto (1)
----------------	--------------

N° Estudiantes	Género		D1								D2					D3						TOTAL
	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M		1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	16
2	F		1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	15
3	F		0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	6
4	F		0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	7
5	F		1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8
6	F		0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6
7	F		0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	7
8	F		0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
9	F		0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	11
10	M		1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	11
11	F		1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	16
12	F		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	15



**INSTRUMENTO: Organizadores Visuales****Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,807	21

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1	79,0000	60,421	,732	,779
2	79,0500	64,471	,387	,798
3	79,5000	66,053	,366	,799
4	79,3500	69,608	,018	,819
5	79,3000	64,958	,565	,793
6	79,6500	59,818	,523	,789
7	79,3000	64,958	,390	,798
8	78,6500	71,397	-,097	,814
9	79,1500	68,450	,157	,808
10	79,6500	67,608	,189	,808
11	79,1500	65,608	,404	,798
12	79,7000	57,379	,667	,778
13	79,4000	56,042	,793	,769
14	79,4000	62,463	,600	,787
15	79,0000	68,211	,135	,811
16	79,2500	65,461	,281	,804
17	79,5500	67,524	,146	,812
18	79,2500	64,197	,394	,797
19	79,3500	73,713	-,247	,829
20	79,3500	59,187	,675	,779
21	79,0000	64,632	,564	,792

**INSTRUMENTO: Construye Interpretaciones Históricas**

KR-20	0.798
-------	-------

## Anexo 8

### Base de datos de las variables

RESULTADOS DE PRUEBA																										
INSTRUMENTO: Organizadores Visuales																										
:																										
ESCALA:																										
		Nunca. (1)					asi nunca. (2)					Algunas veces. (3)					Casi Siempre. (4)					Siempre. (5)				
N° Estudiantes	Género		D1						D2						D3											
	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
1	M		5	5	4	1	5	4	5	2	2	5	5	1	5	5	1	1	3	4	4	4	5			
2	F		4	5	4	5	5	5	3	3	4	5	4	5	5	4	3	2	3	4	5	5	3			
3			5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5			
4			4	4	3	5	5	5	3	2	4	3	3	5	2	4	2	5	3	4	5	5	5			
5			4	4	5	3	3	4	4	4	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5			
6			5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	3	5	5	5	3	5	5	3	5	5	5			
7			3	4	3	2	3	2	3	4	3	5	3	5	3	3	3	1	3	3	3	5	3			
8			5	5	5	4	4	4	5	5	3	4	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5			
9			4	5	4	4	5	5	4	4	3	3	4	5	5	4	3	3	5	4	5	4	4			
10			3	5	4	3	5	4	3	3	5	5	2	5	4	4	4	2	3	2	4	3	2			
11			5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	3	3	3	5	4	3	4			
12			5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5			
13			4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5			
13			4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5			
14			5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
15			4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
16			3	3	2	3	4	4	2	3	3	3	3	5	3	3	2	3	3	3	3	2	3			
17			3	3	2	3	4	4	3	3	3	5	2	2	3	4	4	3	3	4	3	3	2			
18			3	4	5	2	3	5	5	4	2	5	5	5	4	5	4	3	3	3	3	3	3			
19			5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	3	5	5	4	4			
20			4	5	3	4	5	3	4	5	3	5	4	4	5	3	5	4	5	4	3	4	5			
21			4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	3	4			
22			5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4			
23			4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3			
24			5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4			
25			5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5			
26			3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	4	4	4	4	2	4	5	2	3	2	2			
27			4	5	3	5	4	5	5	3	5	5	5	5	4	5	4	3	4	5	3	4	4			
28			4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4			
29			3	4	3	2	3	3	3	3	5	5	3	4	5	5	2	2	3	5	5	2	4			
30			4	3	2	3	4	2	3	4	4	4	3	5	3	3	4	5	3	3	4	3	3			
31			4	4	5	5	4	4	4	5	3	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4			
32			4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	2	2	3	4	4	3	3	3	2	2			
33			5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4			
34			5	5	4	4	5	5	5	5	3	4	5	5	4	3	3	2	5	5	5	5	4			
35			5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5			

36			3	5	3	4	4	3	2	5	2	5	5	5	4	5	4	3	4	5	5	5	4	
37			5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5
38			5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	
39			3	5	3	5	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	
40			4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	3	4	2	2	3	5	3	3	3	
41			4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
42			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
43			5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	
44			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	
45			5	4	3	1	2	4	2	3	5	2	4	3	5	1	3	5	4	3	4	2	5	
46			1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	
47			3	4	5	2	4	3	5	5	4	3	5	4	3	4	2	5	5	5	3	5	3	
48			3	4	4	3	3	2	3	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	2	2	3	
49			5	4	4	1	4	5	4	5	5	4	5	3	4	3	5	3	4	5	4	3	3	
50			4	5	4	3	5	5	5	5	3	5	4	5	3	5	4	5	2	4	5	3	5	
51			3	3	3	3	4	3	5	5	3	5	5	3	4	5	5	5	3	5	1	3	1	
52			3	5	4	3	2	1	3	5	2	4	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	
53			4	4	4	3	4	1	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5	4	5	5	5	4	
54			4	3	3	3	3	2	3	4	2	2	2	5	4	3	3	4	3	4	4	4	3	
55			3	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	3	2	1	2	1	
56			5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	
57			4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	
58			3	4	3	5	4	2	4	3	1	4	5	5	4	3	4	2	2	3	4	2	4	
59			4	3	3	3	5	3	5	5	4	3	4	5	4	2	5	2	3	4	3	3	3	
60			5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	3	3	5	3	4	4	
61			3	2	2	2	4	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	1	2	3	3	
62			4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	
63			5	4	4	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4	3	5	5	3	3	4	
64			4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	
65			3	2	3	2	4	2	3	3	2	4	4	2	2	1	4	2	3	4	3	2	3	
66			5	4	4	3	2	4	3	5	5	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	2	
67			4	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	4	3	4	3	4	5	5	3	4	4	
68			3	4	3	3	3	4	3	5	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	
69			3	5	2	2	2	1	2	4	2	4	4	3	4	3	1	1	5	2	3	2	4	
70			3	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	3	5	4	5	4	4	
71			3	2	3	2	4	3	2	4	4	4	2	2	1	1	1	1	2	3	3	4	3	
72			3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	2	2	3	
73			4	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	4	2	3	3	3	3	3	
74			3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	5	4	4	5	4	4	4	3	3	3	
75			5	4	3	3	4	4	5	4	5	4	4	2	3	3	3	4	5	4	3	3	5	



34			1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0
35			1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0
36			1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
37			1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
38			1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
39			1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
40			1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
41			0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
42			1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
43			1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1
44			1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
45			1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
46			1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
47			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
48			1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0
49			1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0
50			1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
51			1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
52			0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
53			1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
54			1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
55			1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1

ORGANIZADORES VISUALES

CONSTRUYE INTERPRETACIONES



55			1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
56			1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0
57			1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
58			1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59			1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
60			1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0
61			0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
62			1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
63			1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	
64			0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
65			1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0
66			0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0
67			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
68			1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
69			1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1
70			1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0
71			0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
72			1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
73			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
74			1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0
75			0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0

## Anexo 9

Constancia de aplicación del instrumento

RDR. N° 0000764-2015-DRELM



Institución Educativa Particular  
**GOOD PEOPLE**

"Escuela de sueño, avanzando hacia un mundo hermoso"

### CONSTANCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

QUIEN SUSCRIBE, LIC. YENNI PAOLA SOSA SALAZAR, DIRECTORA DE LA I.E.P. GOOD PEOPLE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA; CORRESPONDIENTE A LA JURISDICCIÓN DE LA UGEL 04 COMAS; SUSCRIBE Y;

#### HACE CONSTAR:

El profesor BELLOTA LIZAMA, MIGUEL ARTEMIO, identificado con DNI N° 09801584, aplico en nuestra institución educativa su trabajo de investigación titulado **Organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas, en estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa Privada de Puente Piedra.**

Así, mismo, se deja constancia que el profesor en mención ha cumplido con su labor y horarios de manera eficiente sin ningún tipo de inconveniente.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente el interesado.

Puente Piedra 26 de noviembre de 2020

LIC. YENNI PAOLA SOSA SALAZAR  
DIRECTORA



## Anexo 10

### Resolución de proyecto de tesis



RJ. N° 3639-2020-UCV-EPG-LN

#### RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 3639-2020-UCV-EPG-LN

Los Olivos, 9 de noviembre de 2020

##### VISTO:

El informe presentado por el (la) docente Dr. (a) **Dennis Fernando Jaramillo Ostos** de la Experiencia Curricular “**Diseño y Desarrollo del Trabajo de Investigación**” del programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**, a la Jefatura de la Escuela de Posgrado de la Filial Lima Norte de la Universidad César Vallejo, solicitando la inscripción del proyecto de investigación:

##### **ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA DE PUENTE PIEDRA**

presentado por el (la) estudiante:

**Bach. Miguel Artemio Bellota Lizama**

##### CONSIDERANDO:

Que, el artículo 7° del Reglamento de Investigación de Posgrado indica: “*El sistema de Evaluación de la Investigación implica el seguimiento de los trabajos de investigación, desde su concepción hasta su obtención de los resultados para su sustentación y publicación*”.

Que, el artículo 14° del Reglamento de Investigación de Posgrado indica: “*La vigencia del proyecto es un año. En caso de exceder el tiempo considerado, el interesado deberá remitirse a los procedimientos de investigación de la Escuela de Posgrado*”.

Que, el artículo 17° del Reglamento de Investigación de Posgrado indica: “*El proyecto de tesis es elaborado por un estudiante bajo la asesoría del docente metodólogo, dentro del cronograma y normatividad académica establecida y culmina, previa evaluación, con opinión favorable del docente metodólogo y la obtención de la resolución del proyecto*”.

Que, el artículo 35° del Reglamento de Investigación de Posgrado indica: “*El docente se constituye en asesor metodólogo, responsable del monitoreo y evaluación del diseño y desarrollo del proyecto de tesis*”.

Que, el (la) estudiante ha cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos necesarios para inscribir su proyecto de tesis.

Que, el proyecto de investigación cuenta con la opinión favorable del docente metodólogo de la experiencia curricular de “**Diseño y Desarrollo del Trabajo de Investigación**”.

Que, estando a lo expuesto y de conformidad con las normas estatutarias y reglamento vigente;

##### SE RESUELVE:

**Art. 1°.-** Aprobar el proyecto de tesis **ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA DE PUENTE PIEDRA**, presentado por el (la) Bach. **Miguel Artemio Bellota Lizama**, con Código: **7002289771**, el mismo que contará con un plazo máximo de un año para su ejecución.

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

**Art. 2°.-** Registrar el proyecto de tesis dentro del archivo de la línea de investigación: **EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE**, correspondiente al Programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**.

**Art. 3°.-** Designar al Mtro(a). Dr(a). **Dennis Fernando Jaramillo Ostos** como asesor metodólogo del proyecto de tesis **ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA DE PUENTE PIEDRA**.

**Regístrese, comuníquese y archívese.**

  
Dr. Carlos Venturo Orbegoso  
Jefe  
Escuela de Posgrado – Campus Lima Norte

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.

## ANEXO 2 Evidencias fotográficas

