



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Libro Objeto Sobre Igualdad de Género y la Percepción Visual en
Estudiantes del Colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:

Rivera Otani, Jonathan Rafael (ORCID: 0000-0001-5578-9289)

ASESOR:

Cornejo Guerrero, Miguel Antonio. Ph. D. (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arte Visual Y Sociedad: Investigación De Mercados En El Ámbito De La
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa Y Diseño Del Producto

LIMA - PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis padres por sostenerme y no dejarme caer. Por el coraje de mi madre y el corazón de mi padre que me forjaron como la persona que soy ahora, mis sueños y logros son en parte por ustedes. Me dieron lo necesario para lograrlo, infinitas gracias hacia la eternidad.

Agradecimiento

Para Veva que con su empuje y pundonor fue el cimiento de mi desarrollo como persona y profesional y a mi familia en general, por todo el apoyo constante y el ejemplo que me dieron. A todos los que estuvieron presentes en este largo camino, siempre un aliento necesario lleno de fuerza. gracias con creces.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de gráficos y figuras.....	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
Realidad problemática	1
Formulación del Problema	4
Problema General.....	4
Problemas Específicos	4
Justificación de la investigación.....	4
Objetivo	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Hipótesis	6
Hipótesis General.....	6
Hipótesis Específicas	6
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	19
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2 Variables y operacionalización.....	19
3.3 Población, muestra y muestreo.....	20
Población	20
Muestra.....	20
Muestreo	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
Validez	22
Confiabilidad	23
3.5 Procedimientos.....	23
3.6 Método de análisis de datos	23

Análisis Descriptivo	24
Análisis Inferencial	31
3.7 Aspectos éticos	33
IV. RESULTADOS	33
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	47
VII. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS	54
Anexo 1. Tabla de Operacionalización de variables	54
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos	56
Anexo 3. Datos del SPSS	57
Anexo 4. Resultado fórmula población infinita	59
Anexo 5. Tabla de Alfa de Cronbach	60
Anexo 6. Brief creativo	61

Índice de tablas

Tabla 1. Identificación de las variables	20
Tabla 2. Prueba binomial.....	22
Tabla 3. Alfa de Cronbach.....	23
Tabla 4. Prueba de chi cuadrado de libro objeto sobre igualdad de género y percepción visual	31
Tabla 5. Prueba de libro objeto sobre igualdad de género e interpretación visual	32
Tabla 6. Prueba de libro objeto sobre igualdad de género y memoria visual.....	32

Índice de gráficos y figuras

Gráfico 1. Frecuencia del indicador dibujo.....	24
Gráfico 2. Frecuencia del indicador collage.....	25
Gráfico 3. Frecuencia del indicador táctil.....	25
Gráfico 4. Frecuencia del indicador visual	26
Gráfico 5. Frecuencia del indicador oportunidades.....	26
Gráfico 6. Frecuencia del indicador derechos	27
Gráfico 7. Frecuencia del indicador educación	27
Gráfico 8. Frecuencia del indicador fuerza de trabajo	28
Gráfico 9. Frecuencia del indicador forma	28
Gráfico 10. Frecuencia del indicador color	29
Gráfico 11. Frecuencia del indicador figura y fondo.....	29
Gráfico 12. Frecuencia del indicador influencias.....	30
Gráfico 13. Frecuencia del indicador experiencias	30

Resumen

La investigación realizada pretende determinar la relación entre un libro objeto sobre la igualdad de género y su percepción visual en estudiantes del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020. Por lo que, se elaboró un libro objeto, el cual es un medio artístico que expresa en su esencia la utilidad como instrumento de comunicación. El tipo de investigación es no experimental, enfoque cuantitativo, tipo aplicada y de nivel correlacional. La población estudiada fueron los estudiantes del nivel secundario del colegio Alfredo Rebaza Acosta con sucursal en la Urb. Los Jazmines, Callao. En donde, la muestra resultó ser de 68 estudiantes, los cuales fueron electos a través del muestreo no probabilístico por conveniencia. La cual se aplicó como instrumento, la encuesta que está compuesta por un cuestionario de 13 ítems en la Escala de Likert, que en posterior fue validada por expertos en la materia. Los datos recogidos fueron depositados en el software estadístico IBP SPSS Statistics para su análisis. El cual fue necesario emplear la prueba del chi-cuadrado de Pearson para certificar la correlación positiva entre las variables libro objeto sobre igualdad de género y percepción visual con un grado de significancia positivo de $0,000 < 0.005$ entre ambas variables.

Palabras clave: Libro objeto, igualdad, género, percepción, investigación, estudiantes.

Abstract

The research carried out aims to determine the relationship between an object book on gender equality and its visual perception in students at the Alfredo Rebaza Acosta school, Callao, 2020. Therefore, an object book was produced, which is an artistic medium that expresses in its essence the utility of the book as an instrument of communication. The type of research is non-experimental, quantitative approach, applied type and correlational level. The studied population were the students of high school level of the Alfredo Rebaza Acosta high school, located in the Urb. Los Jazmines, Callao. The sample turned out to be 68, who were chosen through non-probability sampling for convenience. Which was applied as an instrument, the survey that is composed of a questionnaire of 13 items on the Likert Scale, which was subsequently validated by experts in the field. The collected data was deposited in the IBP SPSS Statistics statistical software for analysis. It was necessary to use the Pearson's chi-square test to certify the positive correlation between the object book variables on gender equality and visual perception with a positive degree of significance of $0.000 < 0.005$ between both variables.

Keywords: Object book, perception, gender equality, investigation, students.

I. INTRODUCCIÓN

Realidad problemática

Siendo la igualdad de género un tema de coyuntura internacional que se define como la paridad en derechos entre mujeres y hombres, el cual se debe ceder los mismos beneficios en los ámbitos sociales, culturales y políticos, comprometiéndose como una obligación y de no discriminación que vincula a todas las naciones. La igualdad de género según la ONU (s.f), es más que un derecho de la humanidad, también es algo necesario para lograr que el mundo sea un lugar sostenible, próspero y pacífico. Donde Unesco (2014), agrega que es “La paridad en las oportunidades, derechos y responsabilidades de ambos géneros”. Dándose un ejemplo en el siglo pasado surgieron cambios importantes como una gran cantidad de mujeres fueron incorporadas al trabajo que antes se consideraba fuera de su alcance, tanto en la política, fábricas, solo por mencionar; lo cual causa una alteración considerable entre mujeres y hombres. Actualmente diferentes gobiernos y organizaciones alzaron su voto de protesta para encontrar la paridad creando políticas de función equilibrada. Siendo la Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW), en el año 1979, donde los estados deben garantizar los derechos en los ámbitos sociales, económicos, políticos y civiles. La cual permitió lograr un avance notable para subsanar diferencias de género. Siendo el empoderamiento una de las principales tareas para cerrar estas brechas, pues así lo define la United Nations (2015), que empoderando a las niñas y mujeres ayuda a expandir el crecimiento económico, promover el desarrollo social, establecer sociedades más estables y justas. Teniendo en cuenta que, se va generar una igualdad en funciones y derechos en todos los ámbitos sociales y culturales.

En América Latina las mujeres han logrado escalar en funciones que antes se les negaba, a pesar de ello existen brechas por las cuales siguen en pie de lucha. Un claro ejemplo son los datos de la ONU (2016), en donde el 19% de las féminas entre 15 y 49 años mencionaron que habían sufrido algún tipo de abuso físico o sexual, siendo la violencia de género una de las brechas aún presentes. A comparación de las oportunidades laborales en donde la Organización

Internacional del Trabajo dice que, en los últimos años, la mujer ha tenido un crecimiento en fuerza laboral del 49.5%, y la tasa de ocupación a 45,5%, a pesar de ello aún persiste la inferioridad con respecto al género masculino, que tienen tasas de 71,3% y 67,3% según corresponda. A esto se agrega también que, en los últimos 20 años, 50 millones de mujeres fueron incluidas al PEA (población económicamente activa) del Caribe y América Latina, a pesar de ello aún existen grietas que deberán ser remontadas con aciertos políticos para continuar gestando un mayor y mejores puestos laborales.

A nivel nacional diversos colectivos e instituciones se mantienen a favor de reducir esta brecha, teniendo como principal soporte al Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, el cual agrega que en el Perú no existe un verdadero desarrollo humano y en un estado competente y moderno. Presentando cifras donde el 1% de los gobiernos regionales son liderados por una mujer, el 19% de los cargos dirigenciales son ocupados por mujeres y una cifra alarmante es el 60% de mujeres fueron agredidas de manera física y/o sexual. Se están empezando a crear precedentes que disminuyen la brecha, como es el caso de ascenso en la policía nacional donde dos mujeres llegaron a ser generales, lo cual es un gran avance en cuanto a la institución policial, pues da paso a que surjan nuevas propuestas que le den mayor valor a la igualdad de género. Es importante tomar mayores medidas de atención pública, donde los valores morales cumplan un papel relevante. Siendo el Callao uno de los distritos con mayor violencia teniendo como precedente los datos del INEI dando el 73,6% de mujeres sufrió violencia psicológica mientras que el 31% se trató de agresión física, por ello el estudio se realizó en el Callao, ya que también se mide la desigualdad de género por medio de la violencia.

El hombre pretende comunicar sentidos por medio del arte gráfico, desde el Bisonte de Altamira, llegando al Dadaísmo de Duchamp, el cual se le reconoce como uno de los principales referentes al libro objeto, que expone en su obra *La caja en una maleta*. Siendo el mayor precedente al libro objeto como una obra. Lo cual Evenhaugen (2012), define como un medio de expresión artística que utiliza la forma o función del "libro" como inspiración. Es la iniciativa artística que se ve en la ilustración, la elección de los materiales, el proceso de creación, el diseño y el

diseño lo que lo convierte en un objeto de arte. Entendiendo al libro objeto como una herramienta interactiva que transmite conceptos donde interviene la creatividad del artista. Siendo así en su naturaleza interactivo en cada página que lo compone, desde su estructura gráfica, hasta el dinamismo que lo construye, hacen del libro objeto una manera distinta a lo ordinal que tenemos como medio de comunicación donde el observador construye el mensaje. El cual tendrá como contenido imágenes que generen la percepción y entendimiento de cómo luchar y como los estudiantes pueden ayudar a reducir las brechas aun existentes comprometiéndolos con la investigación presente. También será necesario datos que lleven contenido sobre la desigualdad de género a nivel internacional y nacional, sin dejar de lado las prevenciones. Se va generar sobre el espectador conciencia a través de la percepción y así lograr determinar los objetivos establecidos a través de un libro objeto. Pues (YALE, 2019), dice que es un medio de expresión que permite, de hecho, requiere, la combinación de varios modos de creación. Desarrollando así en el contenido diversas técnicas gráficas. Evitar y tomar conciencia se puede lograr por medio del diseño de un libro objeto, siendo este un generador de atención debido a su dinamismo gráfico. De igual manera la percepción visual será medida por medio del arte gráfico expuesto en el libro objeto, siendo este entendido como el proceso por el cual la información es captada por nuestro sentido visual y es procesado, dándole juicio a nuestro razonamiento sobre las imágenes que se observa, siendo en el contenido del libro objeto todo lo que lo compone, entre imágenes, dibujos, ilustraciones, collage, figuras que sobresalen en su diseño, todo aquello conlleva a un estudio sobre la percepción visual y como interviene en la lectura visual. Pues Cairo (2011) refuerza esta teoría, mencionando que es un proceso interactivo, que ingresa por medio de la vista y estimula al cerebro en un proceso donde se hacen conjeturas sobre lo observado. Por ello se determinó importante su relación con el diseño del libro objeto.

Esta investigación se efectuó como medida de prevención y reforzamiento ante la lucha por conseguir una paridad en derechos y equidad en todos los ámbitos del desarrollo humano, por medio del arte, sea la elaboración de un libro objeto y medir su percepción visual. Se llevó a cabo en el colegio Alfredo Rebaza Acosta, ubicado en la Urb. Los Jazmines, Callao. Puesto que en los colegios aún existen espacios

inseguros, donde aún resalta la desigualdad de oportunidades y derechos. debido a las dinámicas desiguales de género. En los colegios se puede promover, cambiar y cerrar brechas de género, para ello se debe alejar todo pensamiento en práctica que fortalezca los estereotipos de género. Finalmente, se determinó la relación que existe entre libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual en estudiantes del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020. La presente investigación es viable, teniendo en cuenta la aceptación de los permisos requeridos por la institución educativa, además de contar con el permiso de los apoderados de los estudiantes, de tal manera se cuenta con los medios necesarios, tiempo, ubicación en donde resido actualmente.

Formulación del Problema

Problema General

- ¿Qué relación existe entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020?

Problemas Específicos

- ¿Qué relación existe entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la interpretación visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020?
- ¿Qué relación existe entre el libro objeto sobre la igualdad de género y memoria visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020?

Justificación de la investigación

La presente investigación está justificada teóricamente ya que contiene el aporte de autores considerados relevantes al tema y que apoyan ambas variables, libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual. Este estudio es fundamental porque aún existen espacios por cerrar en cuanto a la desigualdad de género en las escuelas, algo que se observó en el colegio que se realizó la investigación. En conjunto todo el aporte teórico permitió que el investigador pueda sustentar la relación entre ambas variables, las mismas que fueron aplicadas a estudiantes del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao.

Contribuirá a entender la percepción de la igualdad de género y el aporte del diseño gráfico, como factor influyente ante los problemas sociales a través de sus diversas expresiones gráficas. Elaborando un libro objeto como medio de difusión del mensaje para contribuir con la lucha contra la desigualdad de género, debido a su dinamismo gráfico e interacción que este proporcionará en su contenido con el estudiante, a comparación de otros medios gráficos el libro objeto tiene un acercamiento mayor con el observador, la percepción que se pretende observar para los posteriores resultados se van a conseguir por medio del libro objeto.

Para ello, se trabajó y manipuló imágenes a través de técnicas artísticas que den la importancia requerida del tema en investigación, tanto en el campo científico, como en el social para dejar antecedentes del diseño gráfico como factor de cambio. La investigación tiene como punto de partida conocer sus variables y su operacionalización, para lo cual se elaboró una encuesta incluyendo un video para potenciar las preguntas. Se tomó elementos de las variables para el cuestionario, las mismas que fueron elaboradas por medio de Google Forms con el objetivo de llegar a la muestra para su ejecución. Teniendo como fin aportar a futuras investigaciones en el campo metodológico nacional con visión a un aporte internacional, pero con aplicaciones en otros ambientes latinoamericanos, pues los resultados darán pie a que el estudio continúe.

Objetivo

Objetivo general

- Establecer la relación entre libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020.

Objetivos específicos

- Establecer la relación entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la interpretación visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020.
- Establecer la relación entre el libro objeto sobre la igualdad de género y memoria visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020.

Hipótesis

Hipótesis General

H_i: Existe una relación favorable entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020

H_o: Existe una relación desfavorable entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020.

Hipótesis Específicas

H₁: Existe una relación favorable entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la interpretación visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020

H_o: Existe una relación desfavorable entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la interpretación visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020

H₂: Existe una relación favorable entre el libro objeto sobre la igualdad de género y memoria visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020

H_o: Existe una relación desfavorable entre el libro objeto sobre la igualdad de género y memoria visual en alumnos del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación cuenta con antecedentes que serán relacionados a mis dos variables, las cuales son: Libro objeto sobre la igualdad de género y percepción visual, para poder argumentarla y desarrollarla presentaré los siguientes antecedentes a nivel nacional e internacional.

Viera (2019), en su investigación para optar el título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad Cesar Vallejo, Lima 2019. Menciona que cuenta con un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo aplicada ya que abarca un tema social al cual se busca dar solución. Sin

embargo, menciona que su investigación depende del tipo Básica pues que le aporta información base. Realizada a nivel correlacional en busca de la relación entre sus variables. Tiene como población finita a 1000 estudiantes y su muestra es de 258. Teniendo como método de instrumento a la encuesta. Concluyó en que si se cumple con el objetivo principal de su estudio. Existe la relación positiva entre sus variables Libro objeto sobre contaminación marina y la percepción, entonces aceptó la hipótesis alterna y rechazó su hipótesis nula. Por tanto, demuestra que el uso de objetos que manejan ciertas texturas guarda una relación cercana con los sentidos, favoreciendo a la pieza gráfica confirmando el accionar de los sentidos a través de la percepción.

Ramos (2018), en su investigación para ser reconocida como Licenciada Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad Cesar Vallejo, Lima, 2018. Tiene un método de investigación no-experimental, de un nivel correlacional y forma transversal puesto que, no manipula las variables ni la cantidad de estudio. Siendo así de tipo aplicada ya que abarca un tema social al cual se busca dar solución y de enfoque cuantitativo, puesto que usa el análisis y la recopilación con respecto a sus datos conseguidos que busca la responder el planteamiento del problema. La población la forman 1000 alumnos mixtos de primaria entre los grados de 3ro, 4to y 5to en tres instituciones educativas del distrito de Puente Piedra, donde considera una muestra finita de 278 alumnos. Usando como método de instrumento la encuesta. Como conclusión de su investigación afirma lo siguiente: Existe la relación favorable entre sus variables. A lo que su variable "Libro objeto sobre el reciclaje" resulto ser aprobada por los alumnos encuestados, además que la hipótesis alterna fue aceptada y la nula rechazada, y también afirma que el diseño de un libro objeto sobre reciclaje guarda relación de manera significativa con la conciencia ambiental.

Kisic (2017), en su investigación para optar por el título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad Cesar Vallejo, Lima 2017. Cuenta con el enfoque cuantitativo descriptivo, de diseño no-experimental transversal, de tipo aplicada ya que abarca un tema social al cual se busca dar solución. Realizada a nivel correlacional en busca de la relación entre sus variables.

Tiene como población finita a 912 estudiantes y su muestra es de 278. Teniendo como de como método de instrumento a la encuesta. Concluyó en que existe una relación favorable entre ambas variables, diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje, entonces aceptó la hipótesis alterna y rechazó su hipótesis nula.

Ossa (2017), en su investigación para optar por el título de Licenciado en Diseño Gráfico e Industrial en la Universidad de Las Américas, Ecuador. Según su metodología de investigación, es de un enfoque cuantitativo y a su vez cualitativo. Mencionando que en la investigación cuantitativa pretende cuantificar los resultados del costo de la creación de un libro objeto y en la investigación cualitativa pretende recopilar datos para encontrar un conjunto de temas considerados importantes y analizarlos para proceder a la ilustración logrando generar un impacto positivo visual en el libro. De tipo aplicada. Como población de su estudio tuvo a personas mayores de 18 años las cuales son de clase media-alta. A lo cual su muestra fue de 59 personas, teniendo como instrumento a la encuesta que realizaron de manera digital por medio del Google Forms. Concluye que el libro objeto es una propuesta interesante como medio de arte subversivo porque el observador genera un ambiente de tensión y crítica al interactuar con el libro, además de su versatilidad que le provee la técnica, temática e ilustración. Agregando finalmente que se presentaron diversos gustos por parte de los observadores y eso fue variando según la percepción visual de cada uno.

Liberson (2015), en su proyecto presentado en la Universidad de Palermo, 2015. Menciona que su proyecto de investigación tiene como objetivo central crear un libro-objeto que exprese los logros del pueblo israelita. El proyecto está dirigido a jóvenes entre los 12 y 17 años. En su investigación hace mención al proceso editorial que ha tenido el libro objeto a través de la historia, su importancia como material didáctico de formas, acertado a un público en objetivo. También rescata el uso del libro objeto como recurso interactivo y didáctico al percibir imágenes, texturas, colores y el uso tipográfico como generadores de sensaciones. Priorizando sus características principales como el uso de diversos materiales para lograr sensaciones diversas, tanto como la percepción visual y la sensorial. Idea

acertada puesto que el buen uso de las diversas técnicas artísticas en el diseño gráfico editorial es un buen comunicador.

Reyna (2013). Titula su tesis como, “Diseño de un libro objeto cuyo punto de partida es un cuento de hadas y que brinda una experiencia multisensorial”. Para optar el título Diseñador de la Comunicación Gráfica en la universidad Autónoma de Occidente Santiago de Cali. Su metodología de investigación, es de enfoque cualitativo ya que busca responder las teorías de la experiencia multisensorial y su metodología en la aplicación al libro-objeto. De tipo aplicada, buscara hurgar los precedentes de la experiencia multisensorial en busca de reconocer las metodologías y aplicarlas al libro objeto. Uso como instrumento de investigación la fichas, cuaderno de apuntes y diversos medios de registro para la documentación correspondiente. Así mismo indagó sobre antecedentes que ya existían sobre la experiencia multisensorial y el libro-objeto, buscando un acercamiento teórico en cuanto a conceptos de la percepción y análisis. En base a ello finalmente concluye en que la implementación de los materiales y texturas generaron una aproximación al universo multisensorial, mencionando también la importancia del acercamiento de cómo se producen las piezas a través del concepto grafico digital de modo que los alcances de las técnicas logren la optimización del producto final.

En el actual estudio se unió una variedad de conceptos de diversos autores como bases teóricas para obtener tener un mayor conocimiento y fundamento en el desarrollo de la investigación. Para su mejor interpretación entre los aspectos libro objeto sobre igualdad de género y percepción visual. Se tiene en la primera variable como autores relevantes a: Antón, J. y Montero, A. 2012 y UNESCO, 2014. En cuanto a percepción visual se cito a: Arnheim, 2006 y Maltlin y Foley, 1996. Todos como autores base del presente estudio.

Siendo el primer concepto libro objeto, dividido en dos aspectos, los cuales son técnicas y sentidos, que a su vez comprende dos subtemas dibujo y collage es necesario desarrollar estos aspectos para obtener un conocimiento más profundo sobre la variable a lo cual los siguientes autores sustentan lo siguiente:

El libro objeto es una expresión artística – plástica en donde se pretende transmitir y comunicar ideas, sensaciones, sentimientos, siendo el resultado de la intervención del artista a través de su expresión usando técnicas. Genera dinamismo en sus elementos con los materiales invitando al observador construir el mensaje de manera distinta a la ordinaria. Para Antón y Montero (2012). Considerado como una obra de arte elaborada por un artista, que para el desarrollo de su obra utiliza el formato del libro actual, o encuentra inspiración por medio de los diversos soportes de la transmisión escrito en la historia (p. 21).

Para Navarro (2011). El libro objeto tiene como mayor característica exaltar la realidad material y la forma extrema del libro en su conjunto. Cambia la función de comunicación y la secuenciación temporal de la paginación, del hilo, dando mayor importancia a la escultórica o plástica. (p. 69). Es decir, el libro objeto tiene como mayor característica resaltar las formas y materiales que forman parte del mismo, la manera de comunicar trasciende en sus técnicas.

A su vez, para Antón y Montero (2012) clasifican el libro artista en dos, libro-artista de contenido y libro-objeto. Siendo este último definido como: En este modo de concebir el libro de artista, existe mayor énfasis en su forma externa, se acentúa el carácter del objeto, ósea su materialidad (p. 27). Según la clasificación del autor, el libro objeto es incluido dentro de una categoría que pertenece al libro de artista.

A sí mismo, la técnica empleada en el libro objeto invocan a la destreza del artista, usando las herramientas necesarias en base a su conocimiento. Pues, para Antón y Montero (2012). La técnica artística significa el conglomerado de normas y/o reglas que con ello se pretende obtener cierto resultado en las diversas áreas artísticas. Las técnicas solicitan de habilidades manuales y a su vez intelectuales, el manejo de herramientas, múltiples conocimientos y son transferibles que se pueden variar con la experiencia adquirida en la práctica. (p. 73). Para consumir la técnica artística se requiere de ciertas habilidades y destrezas, como en su manejo. Y dentro de la técnica artística se encuentra el dibujo y el collage, mismas que se pueden transformar con la práctica.

El dibujo según Reyna (2013), la seña de un objeto se consigue a través del hecho de dibujar, obteniendo que a través del dibujo se dé el aspecto, se interprete. La aplicación del objeto diseñado es el pie de su forma y a su vez dice de su función, para alcanzar el uso esencial del propósito (p. 91). Entonces, el dibujo representa el objeto a través de su diseño consiguiendo así su función, teniendo como base del diseño la elaboración a mano, que pretende generar su interpretación.

Para Liberson (2015). Dibujar o pintar a mano, son los métodos más sencillos para crear textura visual. Otra puede ser impresión, copia o frotado, por ejemplo, un dibujo es entintado y luego impreso sobre otra superficie, se crea también una textura visual (p. 50). El uso del dibujo a mano hace resaltar la textura que se quiere conseguir de manera visual, teniendo como opciones otras técnicas, pero con el mismo fin de conseguir la textura visual. Esto se genera cuando el dibujo se concibe algún tipo de técnica en el acto de dibujar puesto que para lo lograrlo se necesita de ciertas habilidades

Como segunda dimensión tenemos a los sentidos. Para Antón y Montero (2012), persiste una gran disposición en producir obras artísticas para que puedan intervenir nuestros sentidos. (p. 151). La interacción de nuestros sentidos con el libro objeto resulta importante para el observador, puesto que existe un gran interés en ser partícipe de la obra.

En la investigación se expondrá dos de los cinco sentidos que el autor determina, como son lo táctil y lo visual.

Entendiendo como táctil a todo lo que se pueda palpar y manipular según su naturaleza, recibiendo la sensación del material, generando mayor acercamiento al lector/observador. Pues, para Antón y Montero (2012), dicen que, el componente táctil es sustancial, puesto que se puede tocar y operar el libro según su forma, se puede percibir los elementos que lo compone, si cuenta con texturas y relieves en sus elementos incrustados, generando sentir al lector más interesado en el libro de artista. (p. 61). En mi conocimiento afirmo que el sentido del tacto resulta más que importante para este tipo de obras, si necesitamos conseguir la percepción de los

elementos así también como el mensaje en su dinamismo gráfico, en las formas, componentes, es necesario llegar al punto de lograr emitir sensaciones táctiles.

Por visual entendemos, lo que se genera al entrar en contacto visual con la obra (libro objeto), se analiza y se hace un recorrido visual para un mayor entendimiento, invocando a un mayor interés. Según Antón y Montero (2012), mencionan que el libro de artista es una obra visual. Según la dependencia de lo que se pretenda difundir en el libro, su contenido puede ser de visual. Se contemplan los elementos que constituyen el libro, y la distribución debe ser afable y tener una armonía dependiendo de lo que desee transmitir el artista en su obra. (p. 61). Es importante que al entrar en contacto visual el lector sienta lo que el artista quiso plasmar, pues también eso depende del orden en sus elementos.

A la variable Igualdad de género, contemplamos la explicación de los siguientes autores:

UNESCO (s.f), lo define como “La paridad en las oportunidades, derechos y responsabilidades de ambos géneros”. Es decir, que la igualdad de género es cuando mujeres y los hombres comparten las mismas oportunidades, los derechos y responsabilidades, independientemente de su género. De igual manera, se pretende valorar, las necesidades, los intereses y las prioridades (p. 105). A lo cual resalta la paridad de derechos entre ambos sexos, concibiéndolo en diferentes ámbitos de acción. A su vez protege y valora a la persona en equidad de funciones.

Así mismo, Para la UNESCO (2014), la igualdad de género se determina por los grados de paridad en los derechos, oportunidades y logros de ambos géneros. (p. 111). Siendo así, un factor determinante en el concepto y práctica de la igualdad de género. Así mismo también afirma que, esto implica el deseo de que se garantice, en todos los niveles, que todos los seres humanos puedan comprobar y sentir la igualdad de oportunidades (p. 16). Lograr en función la equidad en las diversas relaciones humanas garantiza un mejor ámbito en los diferentes niveles socioculturales, siendo ambos géneros equitativos en lo mencionado.

Según UNESCO (2014), se entiende la función de dichos derechos como el componente esencial para engendrar una sociedad pacífica, donde las personas cuenten con la facultad de tener una vida plena en base a lo que se valora y por lo tanto impulsar la inclusión y el desarrollo humano acentuado en derechos. Siendo así también, el respeto por la diversidad y derechos culturales siendo coincidente con la igualdad de género que beneficie la el acceso y la integración en base a los derechos y oportunidades de igualdad (p. 105). Se contempla entonces la función vital de los derechos de las personas, encontrando la paridad en sus funciones, teniendo en cuenta el respeto como ser humano fundamentado en sus derechos.

Por otro lado, tenemos al empoderamiento, donde la UNESCO (2014), lo define como los procesos por el cual ambos géneros desempeñan el control pleno de su propia vida a través de ampliar sus opciones (p. 106). Considerando que el empoderamiento aporta a promover la integración, reducción de la exclusión en todos los ámbitos humanos y así también que todas las personas logren obtener una mejor calidad de vida sin muros ni brechas sociales.

Siendo el empoderamiento una de las herramientas básicas para conseguir la igualdad de género, la UNESCO (2014) dice: Participar y acceder resulta importante para lograr el empoderamiento cultural, la implementación, el goce pleno de los derechos, así como lograr la inclusión y el desarrollo humano (p. 76). Es decir, que el empoderamiento es clave ya que contribuye a la igualdad y reduce brechas culturales, generando el desarrollo humano, pretendiendo a su vez una inclusión en sus funciones.

Considerando al empoderamiento como una forma de equiparar las funciones y relaciones entre ambos géneros, podemos decir que igualar los derechos tanto en los ámbitos funcionales de la gestión humana como en las oportunidades que estas decretan se requiere de una mayor gerencia tanto en los aspectos como por ejemplo, la educación la cual es base para lograr los objetivos de equidad, como también lo es la fuerza de trabajo, logrando igualar los cargos que aun dejan brechas en las instancias privadas y públicas.

Para tener un conocimiento más profundo sobre la percepción los siguientes autores sustentan lo siguiente:

La percepción es algo que vivimos a diario y que pasa desapercibido por nosotros, nos permite identificar y diferenciar objetos unos de otros, interpretándolas según nuestras experiencias e interpretaciones que tenemos a diario.

Por percepción visual entendemos la captación de conocimiento sobre los eventos y objetos percibidos por la información producida de la luz que refleja o emiten los objetos (Ballesteros, 2014, p. 100). Entonces entendemos, que la percepción visual es un fenómeno común en nuestra vida psíquica que resulta difícil de entender o darnos cuenta de su desarrollo que el realiza en nuestra mente. (Velázquez, 2001, p. 134). Siendo así un proceso interpretativo a través del cual se percibe objetos en su naturaleza, colores y formas por medio de procesos sensoriales.

La percepción no es un proceso pasivo: al abrir los ojos al mundo, su cerebro no permanece inactivo, esperando recibir estímulos que filtran como si de un ordenador se tratase. El cerebro interfiere en el proceso: juzga, clasifica, ordena y, sobre todo hace conjeturas sobre la naturaleza de lo observado (Cairo, 2011, p. 174). La percepción visual se interpreta como un proceso que comienza al ingresar la información por nuestros ojos y como se va procesando a través del cerebro, a través de impulsos, permitiéndole a nuestro cerebro juzgar, clasificar, ordenar información sobre todo aquello que ya hemos observado antes. Es decir, es como un proceso de recordatorio de información, por ejemplo, si observamos un objeto cuadrado, tenemos ya el conocimiento aprendido de las figuras geométricas desde pequeños, es algo aprendido, esto nos permite obtener información a nuestro cerebro que al transcurrir los años al observar este objeto sabemos diferenciarlo y reconocerlo sin ningún problema, a este proceso le llamamos percepción visual.

Interaction Design Foundation (2018) dice que La visión requiere que separemos el primer plano del fondo, que interpretemos los objetos que se ven desde un increíble rango de orientación espacial, y que reconozcamos con precisión las señales espaciales. Puedo agregar, que la visión resulta más que importante para lograr la

percepción de algún objeto en un espacio determinado. Considerando su naturaleza espacial, como su forma, color, etc.

La manera en cómo se percibe es la conclusión mutua entre el objeto material, el medio que ilumina actuando sobre la información como un transmisor y las condiciones primarias del observador en su sistema nervioso. El objeto en su totalidad que apreciamos no es dependiente de su proyección retinaria en un instante dado. La imagen ya está determinada en su conjunto guardando relación visual con las experiencias que hemos adquirido de ese objeto, o de su tipo, a lo través de nuestra vida (Arhmeim, 2006, p.62).

La forma se entiende como un proceso entre la luz y el objeto material según como nuestro sistema nervioso lo capte, las formas de los objetos no sólo dependen de como los capte nuestra retina, si no ésta también depende de nuestras experiencias visuales obtenidas a lo largo de nuestras vidas, o según el tipo de objeto que percibimos a través de nuestras experiencias visuales.

Ballesteros (2014), menciona que, la disposición de percibir la forma del objeto o alguna escena visual alterada depende de la energía luminosa, y está en su recorrido llegue al cerebro para poder ser interpretada (p. 96). Se confirma que para percibir alguna forma esta es consecuente a un proceso de nivel sensorial, al finalizar la información obtenida en nuestro cerebro se puede interpretar a la forma.

La constancia de la forma se interpreta como que un objeto simule mantener la misma forma en su totalidad, incluso si ha permutado en su orientación (Arhmeim, 2006, p. 162). Una imagen por más cambios de orientación que tenga siempre va a conservar la misma forma, ya que es constante, no cambia. Según Matlin y Folley (1996), la teoría de Gestalt solicita que distinguimos los objetos como bien estructurados y no como partes aisladas. La totalidad del objeto que observamos es algo más coherente y organizado que un conjunto de partes individuales, la forma es más que la sencilla unión de partes (p.137). Según Gestalt nos explica que observamos los objetos de manera estructurada y no en partes individuales o aisladas, y la forma vendría a ser la unión de todos los fragmentos de la imagen.

Pues, según Matlin y Folley (1996), podemos únicamente considerar a la forma como una parte que emerge fuera de lo que estamos observando, ya que tiene bordes adyacentes (p.128). Es decir que nuestro cerebro asimila a la forma como un área que tiene mayor tamaño a diferencia de resto que estamos observando.

En relación al color, consideramos que el primer aspecto es aquel el cual sin la luz no existe probabilidad de percibir el color. No podemos ver algo o diferenciar colores, a menos que la luz incurra sobre nuestra retina. La luz permite percibir el color impactando sobre nuestra retina. (Lozano, 2004, p.34). El color es aquella impresión que percibimos a través de la luz, que impacta sobre nuestra retina y nos permite adquirir los colores que existen en nuestra naturaleza.

Por memoria del color entendemos que el color particular de un objeto normalmente actúa en la percepción del color verdadero del objeto. (Matlin y Folley, 1996, p.244) El color que nosotros percibimos al observar un objeto, lo interpretamos según nuestras influencias que hemos tenido anteriormente a lo largo de nuestra vida, percibiéndolo del color real del objeto. Entonces, los colores sirven para simbolizar temperamentos humanos, como han hecho en muchas culturas, solo cuando se los percibe como algo dinámico. (Arheim, 2006, p.450).

Los colores denotan el sentir humano, es decir, los relacionamos con nuestro estado emocional para caracterizar nuestros fenómenos no sensoriales. Se genera el dinamismo a través de la sensación de los colores según la historia.

Una capacidad primordial de la percepción visual es diferenciar en la imagen, la figura del fondo, esto se percibe por medio de receptores que construyen la estimulación ambiental que provoca el patrón diferencial (Ballesteros, 2014, p. 110). La estimulación para diferenciar ciertas figuras empieza con un estímulo sensorial que durante el proceso forman objetos significativos.

En cuanto a la forma de un objeto, se dice que cuando existe una forma en singular con bordes definidos, estamos observando una figura y lo que queda atrás es el fondo (Matlin y Folley, 1996, p.140). Es decir que la figura es la forma es todo aquello que bordea nuestra imagen y el fondo todo lo sobrante. A lo cual (Merchán

y Henao, 2011), agregan que la figura y fondo se define como, la capacidad para interactuar con un aspecto en singular de la forma mientras conscientemente perdura entre la forma y el fondo (p. 95). Entonces entendemos como la figura y fondo es aquella capacidad que nos permite relacionar la información y la forma con el fondo de la imagen en un determinado elemento visual.

Las experiencias visuales se almacenan en el espacio y tiempo dentro de algún contexto. De igual manera en la singularidad de los objetos que influyeron en otros objetos aledaños y también influyen en las visiones que lo anticiparon en el tiempo (Arheim, 2006, p. 63). Las influencias visuales que vamos obteniendo en el espacio y tiempo nos permiten tener visiones que han precedido en el tiempo y nos permiten recordarlas, es decir todo aquello que observamos se aloja en nuestro cerebro y podemos recordarlo de uno u otra manera.

Toda información que llega y estimula de manera sensorial, perdura durante algunos segundos, lo suficiente para que estos estímulos puedan ser percibidos y reconocidos. Permiten que la información ambiental persista el tiempo necesario para poder ser organizada y almacenada en la memoria (Ballesteros, p. 159).

A lo que Arheim (2006), dice que cuando el observador presenta una necesidad personal de ver en los objetos determinadas propiedades de la percepción, es donde se acrecienta la memoria es su influencia. (p. 66). Las influencias visuales se acrecientan según la necesidad personal del observador, según las propiedades perceptuales adquiridas y todas ellas son retenidas de manera sensorial.

Gaetano Kanizsa lo expresa así; «Si hemos podido enlazarnos con los objetos que preceden en nuestro alrededor, es exactamente debido a que ellas se han establecido a través de fuerzas de organización perceptual, que intervenían con antelación, independiente de la experiencia aprobando de esa manera experimentarlas» (Arheim, 2006, p. 64).

Es decir, perceptualmente organizamos las formas que están en nuestro alrededor debido a nuestra experiencia visual.

La percepción es una experiencia frontal y organizada de la realidad externa, no es el resultado del extracto de unos partes de la sensibilidad. La concepción de forma o estructura va servir a los fines de una interpretación organizada del mundo físico y de los organismos vivos y sus fases mentales (Bayo, 1987, p. 23.).

La información que ya captamos a través de nuestra experiencia es estructurada, permitiendo a la percepción datos de la sensibilidad de nuestras experiencias directas y estructuradas en nuestra realidad exterior. Se le llama forma o estructura a toda aquello que nos permita interpretar.

La percepción no solicita recuerdo en el sentido común, sino que es una actividad en la que tanto el pasado inmediato como el pasado remoto resultan actualizados. El recuerdo ordinario (experiencias pasadas) es también una de tales actividades como lo son la imaginación, el habla, el pensamiento y cualquier forma de cognición. (Bayo, 1987, p. 29).

Las experiencias son el recuerdo genuino que tenemos del pasado, es decir actividades como la imaginación, las palabras que decimos y aprendemos a lo largo de nuestros años, las cosas que pensamos y cualquiera de las formas que aprendemos.

La visión crea esquemas de formas globales trabajando sobre la experiencia, las cuales son ajustables a una cantidad indeterminada de otras situaciones similares y no solo a la singularidad del momento (Arheim, 2006, p. 61). El conocimiento obtenido anterior a las expectativas y experiencias intervienen en el desenlace final de lo que percibimos (Ballesteros, 2014, p. 101). Es decir, que, al momento de observar algún objeto o elemento, nuestra visión crea y relaciona el objeto con algo ya visto anteriormente repetidamente.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tal como define Hernández (2014), en el enfoque cuantitativo, se analiza la veracidad de las hipótesis enunciadas. También para contribuir evidencias en torno a los rasgos de la investigación (p.128). Además, sobre la investigación no experimental dice que se tratan de estudios los cuales no se hace variaciones de manera deliberada en las variables independientes, evitando algún efecto sobre otras variables (p. 152). Las variables no son operadas de manera deliberada. Siendo de tipo aplicada de modo que buscara la solución a un problema de índole social y transversal porque la compilación de datos se realiza en algún momento definido. Referente al nivel de estudio, será correlacional, puesto que busca determinar el vínculo entre las variables. Según su finalidad, el trabajo de investigación es de tipo básico, ya que se habla de una problemática social como la es la igualdad de género utilizando una pieza gráfica como el libro objeto para conseguir la relación de percepción en los estudiantes de dos instituciones educativas.

3.2 Variables y operacionalización

Las variables en su naturaleza se definen como propiedades cambiantes y que pueden ser de diferente valor, su alteración es irascible cuando se miden. Entre algunos ejemplos tenemos el aprendizaje, el conocimiento, sexo, motivación intrínseca, la personalidad, la religión, etc. Hernández (2008). A lo que Arias (2006) agrega que las variables pueden ser una cualidad, característica, cantidad o magnitud que pueden tener cambios según los objetivos de análisis. Por consecuente las variables señalaran de forma frontal lo observable o que se pueda determinar en la investigación. Las variables se muestran en el siguiente cuadro.

Tabla 1. Identificación de las variables

VARIABLES	Según su escala	Según su naturaleza	Según su función
Libro objeto sobre la igualdad de genero	Nominal	Cualitativa	Independiente
Percepción visual	Nominal	Cualitativa	Independiente

Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Para su presente observación se diseñó una matriz de operacionalización de variables, en la cual se proyecta los autores principales para la variable correspondiente.

Ver anexos.

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Lepkowski (2008) y Hernández (2014), mencionan que la población comparte una serie de especificaciones en su conjunto (p. 174). Por lo que el estudio contiene una población infinita, establecida por estudiantes entre el 3ro y 5to año de nivel secundario del Colegio Alfredo Rebaza Acosta con sede en Los Jazmines, Callao, 2020. A lo que se menciona dentro de los criterios de inclusión es que sea estudiante entre el 3ro y 5to año del nivel secundario y su vez se excluyó a todo aquel alumno que no cumpla con la condición del criterio establecido.

Muestra

Para Hernández (2014), la muestra sería una parte de la población en estudio, de la cual se recogerá datos y que tiene que fijarse y demarcar de antemano con exactitud, a su vez representa a la población (p. 173).

Para determinar el espacio muestral, se realizó una fórmula de población infinita, la misma que está compuesta por estudiantes entre el 3ro y 5to año del nivel secundario del colegio Alfredo Rebaza Acosta con sede en los Jazmines, Callao, 2020.

Formula:

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q}{e^2}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

Z: Nivel de confianza (95% = 1.65)

p: Probabilístico a favor (0.5)

q: Probabilístico en contra (0.5)

e: Error permitido (0.1)

En la presente fórmula se utilizó como población general a estudiantes del colegio Alfredo Rebaza Acosta, con un nivel de confianza al 95% (1.96), proporción de 5% y un margen de error del 10%. Siendo así el resultado de $n = 68$

Para la determinación de la formula y resultado. Ver Anexos

Muestreo

El presente proyecto se realizó una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Por lo que se seleccionó a través de la muestra a 68 alumnos entre el 3ro y 5to año del nivel secundario del colegio Alfredo Rebaza Acosta de los Jazmines, Callao, 2020. Para Hernández (2014), en las muestras no probabilísticas el investigador es el que toma decisiones con respecto al procedimiento de selección de los elementos, es decir no se sujeta de la probabilidad (p. 176).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la acertada recolección de datos se aplicó como instrumento la encuesta de manera digital en la plataforma Google Forms, teniendo el propósito de obtener información que ayude con el proceso y análisis. Se puede observar la encuesta a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/pHgfHVFz5nTXtcb7>

El instrumento de encuesta se aplicó a estudiantes entre el 3ro y 5to año del nivel secundario del colegio Alfredo Rebaza Acosta de los Jazmines, Callao. La actual encuesta cuenta con 13 ítems elaborados en la escala de Likert, teniendo como

valores del 1 al 5, donde: Muy de acuerdo: 5, De acuerdo: 4, Indeciso: 3, En desacuerdo: 3, Muy en desacuerdo: 2.

Validez

Según Hernández (2014) Se explica en términos generales que la validez de un instrumento cuantifica acertadamente la variable que desea medir (p. 200). La validez de mi instrumento fue aceptada por 3 expertos en los campos de investigación de la tesis, los cuales son: Dr. Miguel Cornejo Guerrero, Mg. Juan Apaza y Dr. Juan Tanta Restrepo.

Tabla 2. Prueba binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
EXP 1	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
EXP 2	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
EXP 3	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Confiabilidad

Hernández (2014) La confiabilidad de un instrumento de medición describe el nivel en que los resultados iguales son producidos por la aplicación continua al mismo sujeto u objeto. (p. 200).

Tabla 3. Alfa de Cronbach

Ver anexos

Hernández (2010) menciona que si alcanzo el 0.25 en la correlación o coeficiente, se genera la baja confiabilidad, pero si el resultado es 0.50, la fiabilidad es regular o media. A comparación de que si supera el 0.75 es admisible, y si es mayor a 0.90 es alto (p. 302).

3.5 Procedimientos

Para la recolección de información se procedió con él envió de la encuesta vía enlace url la cual fue realizada en la plataforma de Google Forms. Se determinó ubicar y contactar con los estudiantes, algunos fueron contactados por medio de sus apoderados otros recibieron la encuesta a través del uso del marketing de boca a boca y finalmente algunos fueron contactados por amistades de mi persona. Esperando un aproximado de 24 horas para la recepción de las encuestas Obteniendo así la cantidad necesaria para el procesamiento de datos.

3.6 Método de análisis de datos

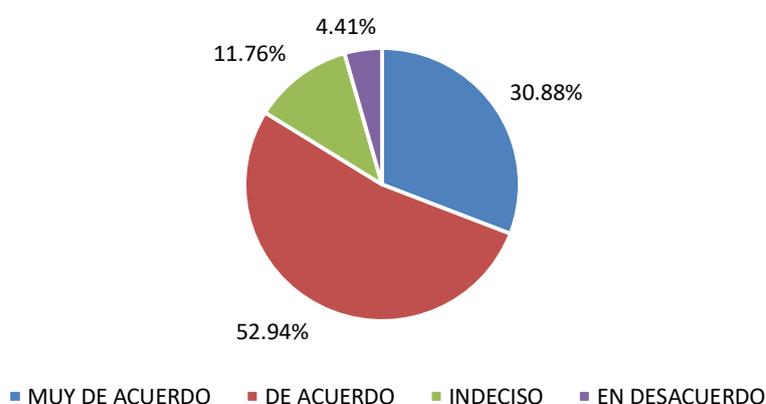
Para el correcto procedimiento de análisis de datos se empleó el software SPSS. En consecuencia, se realizó la correcta elaboración de las dimensiones e indicadores y su posterior obtención de los ítems. En consecuencia, se procedió al análisis descriptivo e inferencial.

Análisis Descriptivo

En seguida, se proyectará en gráficos los resultados generados en el instrumento con 13 preposiciones realizados a 68 alumnos del 3ro, 4to y 5to año de secundaria del colegio Alfredo Rebaza Acosta de los Jazmines, Callao.

Gráfico 1. Frecuencia del indicador dibujo

La técnica del dibujo realizado en el libro objeto tiene relación con la igualdad de género

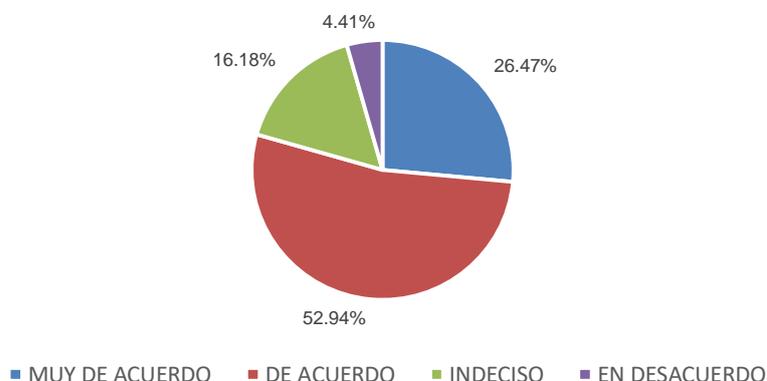


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 30,88% está muy de acuerdo que la técnica de dibujo guarda relación con la igualdad de género mientras que el 52.94% está de acuerdo, un 11.76% está indeciso y por último el 4.41% marcó estar en desacuerdo.

Gráfico 2. Frecuencia del indicador collage

La técnica del collage realizado en el libro objeto tiene relación con la igualdad de género

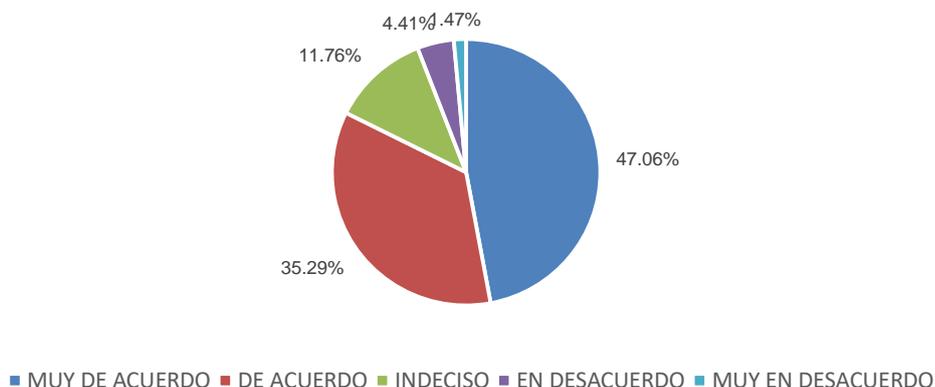


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 26.47% está muy de acuerdo que la técnica del collage guarda relación con la igualdad de género mientras que el 52.94% está de acuerdo, el 16.18% está indeciso y por último el 4.41% marcó estar en desacuerdo.

Gráfico 3. Frecuencia del indicador táctil

Aprueba que elementos táctiles del libro objeto son de fácil manipulación

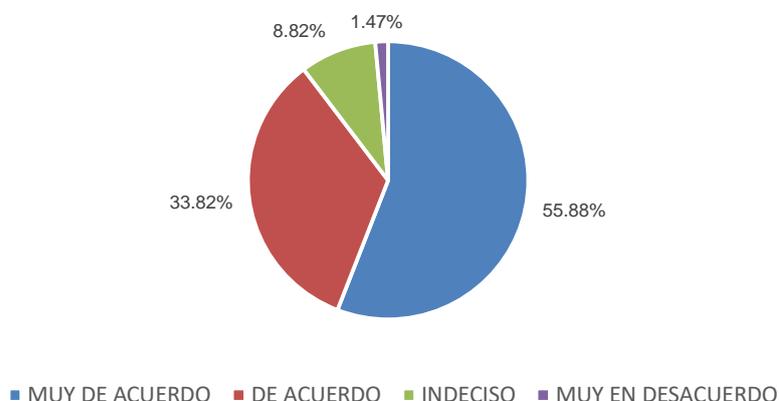


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 47,06% está muy de acuerdo con la fácil manipulación de los elementos táctiles, mientras que el 35.29% está de acuerdo, un 11.76% se encuentra indeciso, mientras que el 4.41% está en desacuerdo y finalmente el 1.47% está muy en desacuerdo.

Gráfico 4. Frecuencia del indicador visual

Considera que los elementos visuales del libro objeto son entendibles

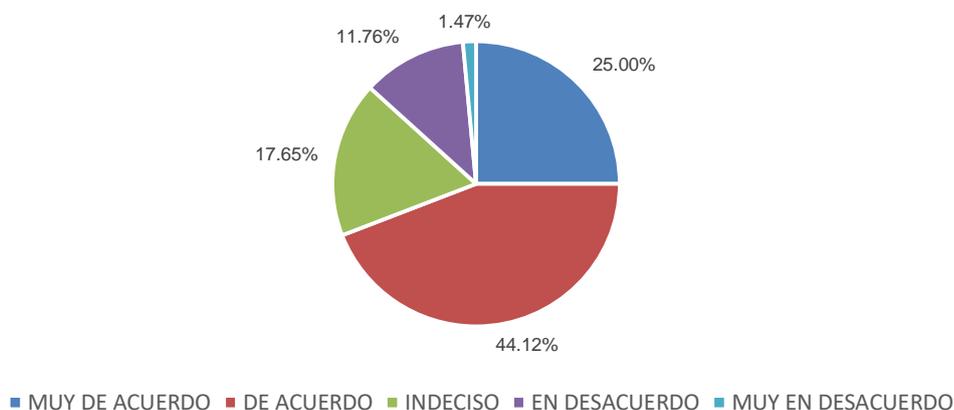


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 55,88% está muy de acuerdo con que los elementos visuales son entendibles mientras que el 33,82% se mantiene de acuerdo, el 8,82% se mantiene indeciso y un 1,47% se encuentra muy en desacuerdo.

Gráfico 5. Frecuencia del indicador oportunidades

Encuentra de manera gráfica las oportunidades en la igualdad de género

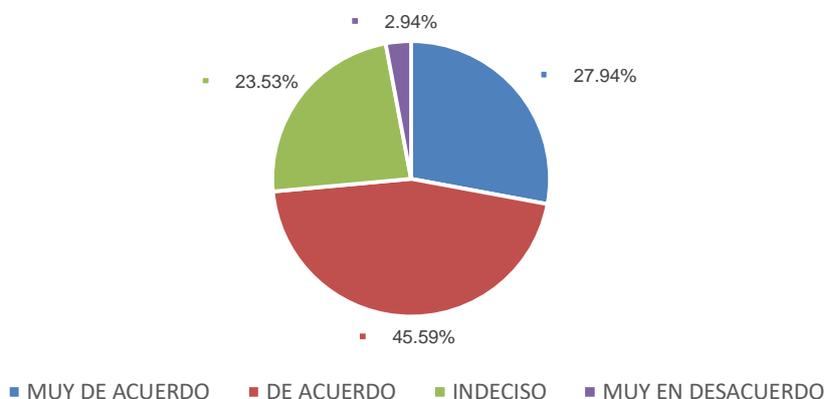


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 25% está muy de acuerdo con que se encuentra de manera gráfica las oportunidades en igualdad de género, mientras que el 44,12% está muy en desacuerdo, en tanto el 17,65% está indeciso, un 11,76% en desacuerdo y por último el 1,47% muy en desacuerdo.

Gráfico 6. Frecuencia del indicador derechos

Ubica alguna relación gráfica con los derechos en la igualdad de género

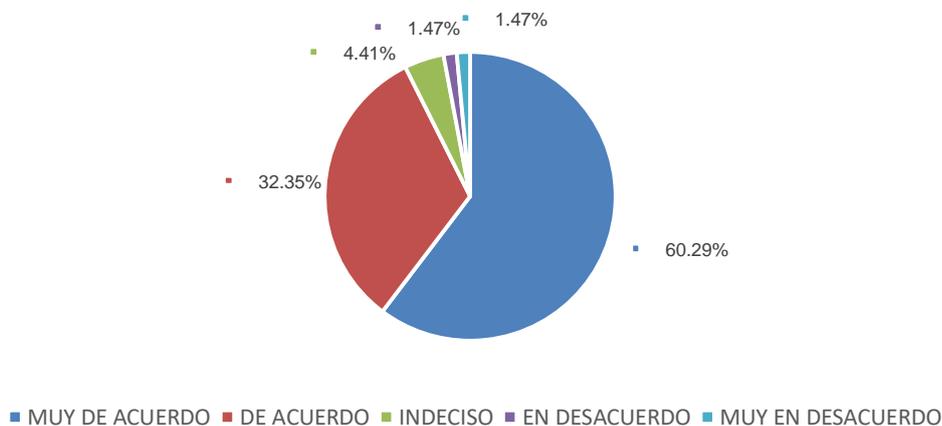


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 27.94% está muy de acuerdo con existe una relación grafica con los derechos en la igualdad de género mientras que el 45.59% se mantienen de acuerdo, en tanto el 23.53% está indeciso y finalmente el 2.94% muy en desacuerdo.

Gráfico 7. Frecuencia del indicador educación

La educación en la igualdad de género le resulta importante

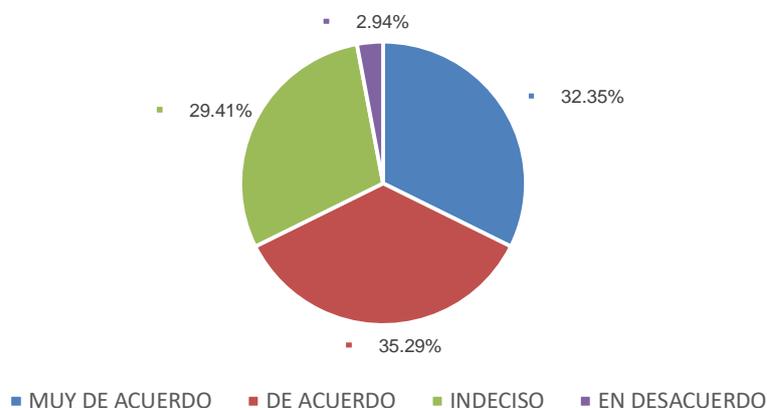


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 60,29% está muy de acuerdo de que es importante la educación en la igualdad de género, mientras que un 32.35% se encuentra de acuerdo, el 4.41% está indeciso y por último el 1.47% se encuentra en desacuerdo y muy en desacuerdo.

Gráfico 8. Frecuencia del indicador fuerza de trabajo

Entiende como fuerza laboral, la labor del trabajo en entidades públicas y privadas

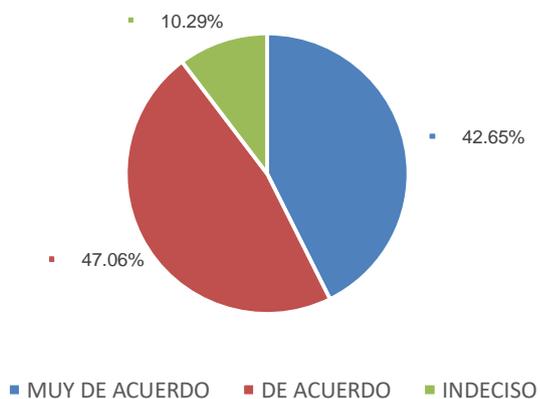


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 32.35% está muy de acuerdo con que se entiende como fuerza laboral la labor de trabajo en entidades públicas y privadas mientras que el 35.29% está de acuerdo, en tanto el 29.41% está indeciso y un 2.94% se encuentra en desacuerdo.

Gráfico 9. Frecuencia del indicador forma

Encuentra las formas geométricas en los elementos gráficos

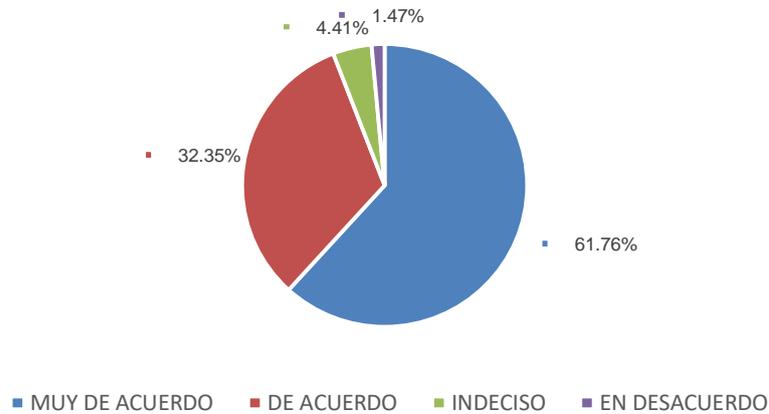


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 42.65% está muy de acuerdo con que las formas en los elementos gráficos se encuentran en el libro objeto, mientras que el 47.06% está de acuerdo y el 10.29% está indeciso.

Gráfico 10. Frecuencia del indicador color

El uso de colores le resultan agradables

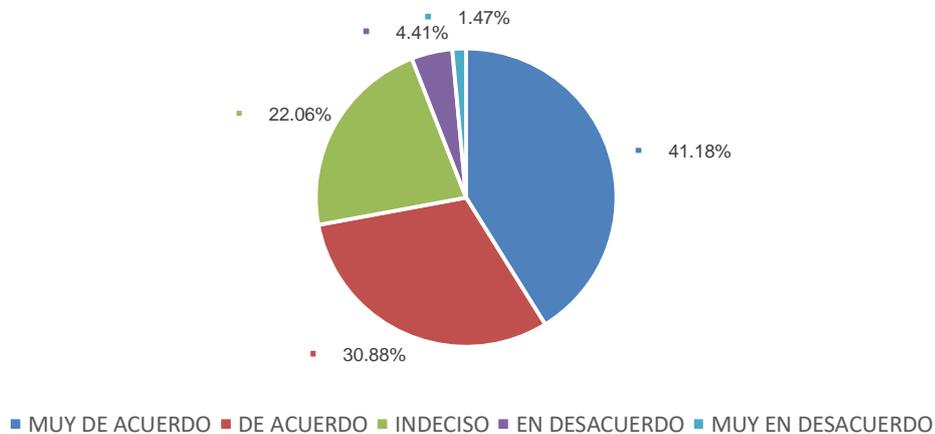


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 61,76% está muy de acuerdo con el uso de los colores es agradable, mientras que el 32.35% se encuentra de acuerdo, en tanto el 4.41% está indeciso y el 1.47% en desacuerdo.

Gráfico 11. Frecuencia del indicador figura y fondo

Encuentra elementos que tienen figura y fondo (3D)

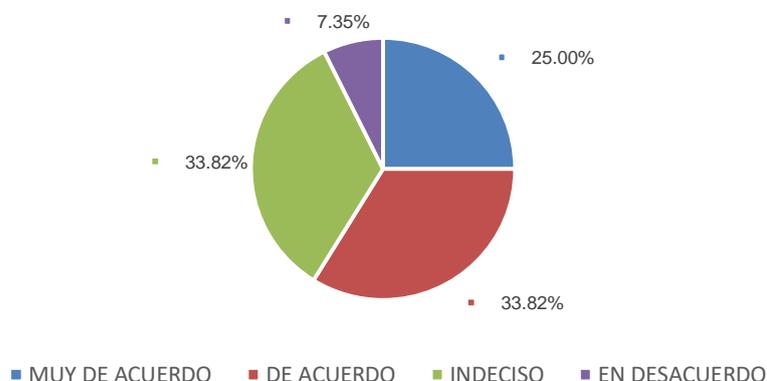


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 41,18% está muy de acuerdo con que en el libro objeto se encuentran elementos con figura y fondo, mientras que el 30.88% está de acuerdo, en tanto el 20.06% se mantiene indeciso, un 4.41% en desacuerdo y finalmente el 1.47% muy en desacuerdo.

Gráfico 12. Frecuencia del indicador influencias

Relaciona alguna influencia en su vida con el contenido del libro objeto

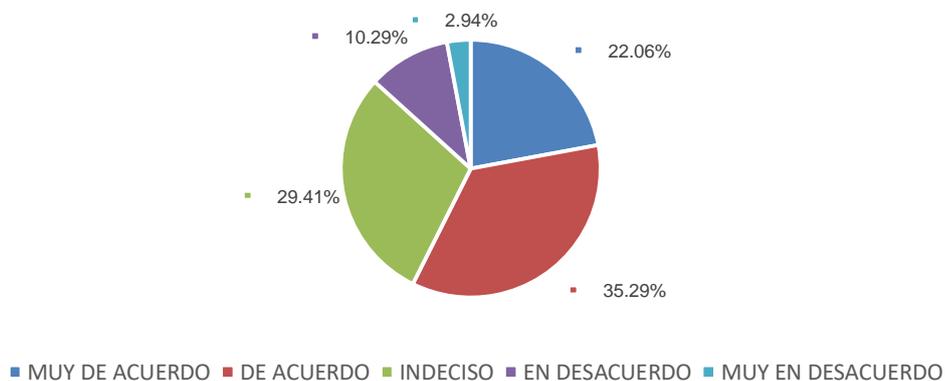


Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 25% considera estar muy de acuerdo con existe una relación de alguna influencia en su vida con el libro objeto, mientras que el 33.82% está de acuerdo, en tanto el 33.82% se encuentra indeciso y por último el 7.35% en desacuerdo.

Gráfico 13. Frecuencia del indicador experiencias

Relaciona alguna experiencia en su vida con el contenido del libro objeto



Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

Se interpreta que de los 68 estudiantes el 22.06% está muy de acuerdo con que existe relación de alguna experiencia en su vida con el libro objeto mientras que el 35.29% se encuentra de acuerdo, en tanto el 29.41% está indeciso, el 10.29% en desacuerdo y por último el 2.94% muy en desacuerdo.

Análisis Inferencial

Se procederá con la verificación de la hipótesis general e hipótesis específicas de la investigación. De igual manera se realizará la prueba del chi cuadrado de Pearson. Según Hernández (2014) dice que una hipótesis dentro del contexto en la estadística inferencial es una propuesta en relación de uno o más parámetros, y lo que el investigador pretende realizar a través de la prueba de hipótesis es decretar si la hipótesis poblacional es coherente con los datos conseguidos de la muestra.

- **Contrastación de Hipótesis General: Libro objeto sobre igualdad de género y percepción visual.**

Tabla 4. Prueba de chi cuadrado de libro objeto sobre igualdad de género y percepción visual

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,270 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	33,597	4	,000
Asociación lineal por lineal	14,375	1	,000
N de casos válidos	68		

a. 5 casillas (55.6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1.15.

Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

El resultado contempla que el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$ por ello se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis general. Entonces, existe relación entre el Libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual.

- **Contrastación de Hipótesis Específica 1: Libro objeto sobre igualdad de género e interpretación visual.**

Tabla 5. Prueba de libro objeto sobre igualdad de género e interpretación visual

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,440 ^a	4	,002
Razón de verosimilitud	18,995	4	,001
Asociación lineal por lineal	3,306	1	,069
N de casos válidos	68		

a. 5 casillas (55.6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .44.

Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

El resultado contempla que el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$ lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general. Entonces, existe relación entre libro objeto sobre igualdad de género e interpretación visual.

- **Contrastación de Hipótesis Específica 2: Libro objeto sobre igualdad de género y memoria visual.**

Tabla 6. Prueba de libro objeto sobre igualdad de género y memoria visual

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,023 ^a	6	,000
Razón de verosimilitud	29,955	6	,000
Asociación lineal por lineal	14,499	1	,000
N de casos válidos	68		

a. 7 casillas (58.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .44.

Fuente: Realización propia, basado en SPSS v.24

El resultado contempla que el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$ lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general. Entonces, existe relación entre libro objeto sobre igualdad de género y memoria visual.

3.7 Aspectos éticos

Resulta importante acentuar que para el despliegue de la investigación se respetaron los aspectos éticos. Por lo cual, cabe mencionar el uso del manual APA (American Psychological Association) respetando las indicaciones del manual. Así también el uso de la herramienta del Turnitin como sistema de anti plagio e integridad académica. Se solicitó de manera formal la autorización para la realización de las encuestas en forma digital a los estudiantes, en algunos casos el permiso fue por medio de sus apoderados, siendo mi muestra de estudio a menores de edad, su participación fue voluntaria y anónima. Finalizando con la investigación que fue desarrollada para fines académicos, manteniendo los aspectos éticos establecidos ya mencionados.

IV. RESULTADOS

Posteriormente al método de análisis de datos, se presentan los resultados. En la primera parte abarca el análisis descriptivo en donde se redactan los resultados de cada una de las preguntas realizadas por medio del instrumento, es decir de la encuesta aplicada. De igual manera en la segunda parte se expone los resultados del análisis inferencial.

Según lo observado en el gráfico 1 (Indicador Dibujo). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 52,94% está de acuerdo que la técnica de dibujo guarda relación con la igualdad de género mientras que un 4,41% está en desacuerdo. Es decir que el indicador Dibujo se aprecia de manera significativa en el contenido del libro objeto y se ve reflejado por medio de esta técnica artística con la igualdad de género, ya que según el resultado los estudiantes observaron e interpretaron la relación existente mediante el dibujo en el contenido del libro objeto. Siendo así una técnica que se aprecia en su expresión gráfica.

Según lo reflejado en el gráfico 2 (Indicador Collage). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 52,94% está de acuerdo que la técnica del collage guarda relación con la igualdad de género mientras que el 4,41% opina en desacuerdo. De acuerdo a los resultados el indicador Collage se encuentra dentro

de la composición del libro objeto, tal y como lo refuerza el autor, siendo esta una de las técnicas artísticas empleadas en diversos libros. Según lo observado por los estudiantes, pudieron detectar esta técnica en el interior del libro objeto, es de fácil ubicación visual.

Tal y como se refleja en el gráfico 3 (indicador táctil). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 47,06% está muy de acuerdo con la fácil manipulación de los elementos táctiles, mientras que el 1,47% está muy en desacuerdo. Según los resultados el indicador táctil es de fácil manipulación y se puede forjar por medio del sentido del tacto, siendo este mismo según el autor un elemento esencial en las composiciones del libro objeto. Como referencian los resultados en los alumnos el indicador táctil es importante para la interacción e interpretación de los elementos.

Según se observa en el gráfico 4 (indicador visual). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 55,88% está muy de acuerdo con que los elementos visuales son entendibles mientras que el 1,47% se mantiene muy en desacuerdo. Por lo que los estudiantes encontraron a través del sentido visual los elementos encontrados en el contenido en relación a la igualdad de género, siendo así corroborado por el autor el mismo que afirma que para entender la obra se necesita hacer un recorrido visual para el observador pueda descifrar y entender el contenido de los elementos que la componen. Teniendo una aceptación positiva que los elementos visuales en el libro objeto son entendibles.

Según lo expuesto en el gráfico 5 (indicador oportunidades). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 44,12% está de acuerdo con que se encuentra de manera gráfica las oportunidades en igualdad de género, mientras que el 1,47% está muy en desacuerdo. De acuerdo a estos resultados podemos deducir que el indicador oportunidades tal y como se afirma en la teoría se puede interpretar de manera visual en el libro objeto y que está asociado en el contenido de manera gráfica. Es decir que el resultado nos revela su fácil entendimiento y comprensión que contribuye las oportunidades en la igualdad de género.

Según lo descrito en el gráfico 6 (indicador: derechos). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 45,59% está de acuerdo con existe una relación grafica

con los derechos en la igualdad de género mientras que el 2,94% se mantienen se mantiene en desacuerdo. Teniendo presente los resultados sobre el indicador derechos como se ve en la teoría expuesta, es un elemento importante para lograr la igualdad y reducir las brechas sociales. Siendo así de gran conocimiento para el observador y viéndolo reflejado en la composición del libro objeto, representado de manera gráfica llevándolo a su fácil entendimiento con un alto porcentaje.

Según lo descrito en el gráfico 7 (indicador educación). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 60,29% está muy de acuerdo de que es importante la educación en la igualdad de género, mientras que un 1,47% se encuentra muy en desacuerdo. Entonces se puede afirmar que el indicador educación cumple con su objetivo de comunicar a los estudiantes sobre la educación y su importancia en la igualdad género, siendo este plasmado de manera gráfica, sintetizando elementos para su comprensión y entendimiento a vista del espectador, lo cual se puede corroborar con las teorías citadas, indicando la educación como un factor influyente para lograr la igualdad de género y como este punto se desarrolló en el contenido del libro objeto de manera gráfica.

Según lo descrito en el gráfico 8 (indicador fuerza de trabajo). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 35,29% está de acuerdo con que se entiende como fuerza laboral la labor de trabajo en entidades públicas y privadas mientras que el 2,94% está en desacuerdo. De acuerdo al resultado obtenido, se puede descifrar que el indicador fuerza de trabajo logro una aprobación media, esto debido quizás al poco entendimiento gráfico, aun así se desarrolló en el contenido del libro objeto.

Según lo descrito en el gráfico 9 (indicador forma). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 47,06% está de acuerdo con que las formas en los elementos gráficos se encuentran en el libro objeto, mientras que el 10,29% se mantienen indeciso. Por ello según el resultado podemos mencionar que el indicador forma cumple su objetivo a pesar del grado negativo de ciertos estudiantes lo cual no precisa su entendimiento en el desarrollo del libro objeto.

Pues se compuso de manera gráfica entendiendo las formas visuales como elementos factibles y entendibles según la teoría expuesta.

Según lo descrito en el gráfico 10 (indicador color). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 61,76% está muy de acuerdo con el uso de los colores es agradable, mientras que el 1,47% se encuentra en desacuerdo. De esta manera según lo interpretado por el indicador color podemos inferir fue entendido y resultado de manera agradable el uso de colores. Teniendo en cuenta las teorías que son apoyadas por los autores y como el color influye en la percepción visual del observador al interactuar con los elementos que componen el libro objeto.

Según lo descrito en el gráfico 11 (indicador figura y fondo). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados el 41,16% está muy de acuerdo con que en el libro objeto se encuentran elementos con figura y fondo, mientras que el 1,47% se mantienen en muy desacuerdo. Teniendo en cuenta los resultados, se aprueba que el indicador figura y fondo tuvo una buena aceptación y apreciación por parte de los estudiantes, puesto que esto se ve plasmado en las respuestas y se relaciona de manera gráfica en el contenido del libro objeto. Teniendo así el apoyo de las teorías donde mencionan como esto influye en la percepción visual del observador, reflejo del mismo en los elementos como aquellos que tienen una imagen y un objeto que antecede a su forma.

Según lo descrito en el gráfico 12 (indicador influencias). Se interpreta que de los 68 estudiantes encuestados un 33,82% considera estar de acuerdo con existe una relación de alguna influencia en su vida con el libro objeto, mientras que el 7,35% está muy en desacuerdo. En este punto podemos corroborar que el indicador de influencias llego a obtener una aceptación media con los estudiantes, se encontró de manera media la relación en las influencias visuales que el observador ha tenido con el contenido del libro objeto y como este interactúa en la percepción con el contenido y funcionamiento de los elementos visuales.

Según lo descrito en el gráfico 13 (indicador experiencias). Se interpreta que de los 68 estudiantes el 35,29% está de acuerdo con que existe relación de alguna

experiencia en su vida con el libro objeto mientras que el 2,94% se encuentra muy en desacuerdo. De tal manera, según el resultado del indicador experiencias, podemos confirmar que, si bien los estudiantes relacionaron las experiencias visuales con el desarrollo del libro objeto, se observó también que cierta cantidad de los mismos no encontraron alguna relación del indicador con el libro objeto.

A continuación, se muestran los resultados de la segunda parte en el nivel del análisis inferencial.

Contrastación de hipótesis general: Libro objeto y Percepción Visual

En consecuencia, al obtener una significancia de 0,000, siendo esta menor a 0,05 por ello se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis general. Entonces, existe relación entre el Libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual. (Tabla 4, p. 32.) De este modo, podemos deducir que el libro objeto sobre la igualdad de género, en su función es interactivo puesto que el espectador requiere cierta interactividad al tenerlo frente de sí para entenderlo. El cual se pudo lograr por medio de sus dimensiones Técnicas Artísticas (gráficos 1, 2, 3) y Sentidos (gráficos 3, 4, 5). Siendo estos influyentes en el diseño del libro objeto, puesto que se necesitó de diversas técnicas artísticas como lo son el dibujo y el collage para el contenido del mismo y así permitir que se desarrolle la percepción visual con el estudiante. Generar que los sentidos también interactúen con el libro objeto es plasmado en la obra puesto que se utilizaron elementos de manera gráfica y se provocó que se manejen ciertos elementos de manera táctil, así como también de forma visual para interpretar el contenido y lograr su propósito.

Contrastación de hipótesis específica 1: Libro objeto e interpretación visual.

El resultado contempla que el valor de significancia es de 0,002 siendo esta menor a 0,05 lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general. Lo cual significa que existe relación entre libro objeto sobre igualdad de género e interpretación visual (Tabla 5, p. 33.) De tal manera, se infiere que el libro objeto cumple su función que determina su elaboración, la interactividad. Lo cual está relacionado con la interpretación visual de los elementos gráficos que componen el libro objeto todo esto desde una percepción visual, siendo apoyado por sus indicadores Forma,

Color, Figura y fondo, elementos los cuales se encuentran en su composición y que a su vez permitió a los alumnos a poder interpretar el contenido gráfico guardando su relación con la percepción visual. Siendo así en el contenido el uso de colores que resulten agradables a la vista del alumno, como también el uso de formas geométricas que generen cierto orden visual y su fácil entendimiento en relación al tema en desarrollo, de igual manera se aprecia el uso de figura y fondo en su contenido puesto que esto genera un nivel de entendimiento e interpretación de sus elementos gráficos.

Contrastación de hipótesis específica 2: Libro objeto y memoria visual.

El resultado contempla que el valor de significancia es de 0,000 siendo esta menor a 0,05 lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general. Lo cual significa que existe relación entre libro objeto sobre igualdad de género y memoria visual (Tabla 6, p. 33.) De tal modo, se infiere que la memoria visual es importante al percibir un elemento y relacionarlo con algún recuerdo de alguna imagen que se ha anticipado visualmente en el observador, todo esto en relación con los elementos gráficos en el contenido del libro objeto. En esta parte se desarrolla el Indicador influencias que también se encuentra en la percepción visual al momento que los alumnos observan un objeto gráfico dentro del libro objeto y como esto se determina según las influencias en la memoria, ya sea por algún evento anterior en el observador y como este influye en su interpretación. De la misma manera, se presenta el indicador Experiencias, lo cual está relacionado con la percepción visual de los estudiantes al observar e interactuar con el libro objeto, en su contenido las singularidades de ciertos objetos influyeron en su memoria anticipada en el tiempo, toda esa información permitió que en su memoria se organicen los elementos según sus experiencias visuales para poder interpretarlas a través de la interacción con el contenido de la problemática planteada en el libro objeto, y así generar la relación existente.

V. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos en la actual investigación se puede corroborar que existe relación entre las variables Libro Objeto sobre Igualdad de Género y la Percepción Visual. Esto queda resuelto por medio de la contrastación de la hipótesis general, de igual manera por las respuestas obtenidas del instrumento.

De acuerdo a los resultados del ítem 1 (grafico 1, pag. 25). El 52,94% de los estudiantes está de acuerdo que la técnica de dibujo en el libro objeto guarda relación con la igualdad de género mientras que un 4,41% está en desacuerdo. Entonces la técnica del dibujo se aprecia de manera significativa en el contenido del libro objeto y según el resultado los estudiantes pudieron observarlo en su contenido. De igual manera Kisic (2017), en su tesis cuantitativa no experimental, hace mención dentro de su indicador composición el elemento ilustrativo, entendiendo como sinónimo del dibujo. Pues dentro de su composición resulto precisa para interpretar de manera adecuada y simple. Si bien su población fue de alumnos del nivel primario de 3 I.E a comparación de la actual investigación donde solo se realizó el instrumento en un colegio, el resultado de igual manera es de un porcentaje alto en ambas investigaciones 59,4% y 52,9% teniendo más de la mitad de encuestados muy de acuerdo con la relación del ítem.

Según lo reflejado en el ítem 2 (gráfico 2, pag. 26). El 52,94% está de acuerdo que la técnica del collage guarda relación con la igualdad de género mientras que el 4,41% opina en desacuerdo. La técnica del collage se encuentra dentro de la composición del libro objeto, pues según lo observado por los estudiantes, es de fácil ubicación visual. De igual manera Ramos (2018) en su investigación cuantitativa no experimental, afirma que el uso de esta técnica fue de fácil observación para sus encuestados, teniendo una aceptación del 68.3%. De igual manera acertó en que dentro del libro objeto existe un enfoque artístico por medio del collage abordando un tema social y resulta importante aplicarlo por medio del diseño gráfico. A pesar de que el uso de su indicador lo toma dentro de la composición de una imagen, en referencia a mi investigación la cual lo hace como una singularidad. Además de tener una muestra mayor (278 estudiantes) a

comparación de la mía (68 estudiantes), donde su rango de aprobación es mayor. Se cuenta también con el instrumento de la encuesta, aplicada de manera física y su aplicación en 3 colegios a diferencia de la presente investigación que por motivos de fuerza mayor se realizó solo en un colegio, de tal manera se conciben diferentes puntos de vista.

Tal y como se refleja en el ítem 3 (gráfico 3, pag. 26). El 47,06% está muy de acuerdo con la fácil manipulación de los elementos táctiles, mientras que el 1,47% está muy en desacuerdo. Los elementos táctiles son de fácil manipulación y se puede forjar por medio del sentido del tacto en la composición del libro objeto. Como referencian los resultados en los alumnos es importante para la interacción e interpretación de los elementos. De tal manera Viera (2019), de similitud en cuanto a mis variables y metodología de investigación afirma en sus resultados que la muestra dio un porcentaje del 44,6% de aprobación a su indicador elementos didácticos, guardando una relación sinonímica con los elementos táctiles lo cual afirma en su teoría donde menciona que se pretende por este medio generar interés en los encuestados y que puedan interactuar con el contenido del libro objeto, sean estos los objetos o piezas con movimientos, se buscó de igual manera la interacción y así determinar la percepción visual. A pesar de tener una población mayor a la actual investigación, los resultados se asemejan en cuanto a su aceptación.

Según se observa en el ítem 4 (gráfico 4, pag. 27). El 55,88% está muy de acuerdo con que los elementos visuales son entendibles mientras que el 1,47% se mantiene muy en desacuerdo. Los estudiantes encontraron los elementos gráficos en el contenido del libro objeto por medio del sentido de la vista, puesto que para el observador pueda descifrar y entender el contenido necesita hacer un recorrido visual. De tal manera Ramos (2018) en su investigación de similitud metodológica al presente estudio, demuestra por medio de sus resultados que el 66% de sus encuestados estuvieron muy de acuerdo en que la forma en que se presentó el libro objeto, genero la atención para su comprensión, pues si bien su indicador en su instrumento varia en cuanto a la mía por la diferencia de palabras, la esencia de la pregunta se mantiene, entendiendo como elementos visuales a todo lo que contiene el libro objeto. En su población la diferencia es notoria, a eso también se debe un

alto porcentaje de aprobación y a pesar de ello la presente investigación logro obtener un resultado alto. Cabe mencionar, que su resultado negativo fue de un 15% en diferencia al 1,46% de la actual investigación, probablemente al planteamiento de la pregunta, entendiéndose como forma a su similitud con algo geométrico, mas no por lo que connota. De tal manera también se difiere en la cantidad de colegios que utilizo para su encuesta, siendo 3 a comparación de este estudio que se realizó en un solo colegio del Callao.

Según lo expuesto en el ítem 5 (gráfico 5, pag. 27). un 44,12% está de acuerdo con que se encuentra de manera gráfica las oportunidades en igualdad de género, mientras que el 1,47% está muy en desacuerdo. Los contenidos sobre las oportunidades en la igualdad de género se pueden interpretar de manera visual en el libro objeto y está asociado de manera gráfica. Asimismo, Salinas (2018) en su artículo Gender equity as a learning unit in the university, hace mención a que las oportunidades dentro de la igualdad de género refieren a una igualdad en funciones, que a su vez el género no los define en sus capacidades. Que reconocer derechos, brindar oportunidades y permitir que accedan a recursos en igualdad de condiciones, a todos aquellos que son parte de una sociedad.

Según lo descrito en el ítem 6 (gráfico 6, pag. 28). El 45,59% está de acuerdo con que existe una relación grafica con los derechos en la igualdad de género mientras que el 2,94% se mantienen se mantiene en desacuerdo. Los derechos son de gran conocimiento para los estudiantes y lo ven reflejado en la composición del libro objeto, llevándolo a su fácil entendimiento con un alto porcentaje. De tal manera Núñez (2019), en su artículo, International Standards on Sexual Orientation and Gender Identity: Evolutionary Interpretation within Inter-American Law. Donde en el capítulo: Igualdad y no discriminación. Hace mención a que el principio de igualdad irradia a todos los sistemas de los derechos humanos, que a su vez resulta importante entender las libertades fundamentales de todas las personas. Siendo asi entendido, de similitud con la actual investigación en donde se buscó plasmar de manera gráfica el contenido en cuanto a los derechos en la igualdad de género. Si bien la investigación del autor tiene una dirección jurídica, se entiende la relación

en cuanto a los conceptos que emite y de tal manera podemos expresar mediante el arte gráfico, sea el libro objeto un medio de comunicación.

Según lo descrito en el ítem 7 (gráfico 7, pag. 28). El 60,29% está muy de acuerdo de que es importante la educación en la igualdad de género, mientras que un 1,47% se encuentra muy en desacuerdo. La educación dentro del libro objeto cumple con su objetivo de comunicar a los estudiantes sobre su importancia, sintetizando elementos para su comprensión y entendimiento. Asimismo, Salinas (2018), en su artículo *Gender equity as a learning unit in the university*. Donde, su estudio, está elaborado en base a alumnos de grado superior entre 20 y 30 años. Define la educación como un factor importante para lograr la igualdad de género, porque dota a los alumnos de un marco interpretativo de su realidad y lo vincula con su necesidad de construir una sociedad más justa y democrática. Por ello también, sus conclusiones en base teoría fueron de mayor aceptación en cuanto a su aplicación, ya que segmentó su estudio en hombres y mujeres a diferencia de la actual investigación.

Según lo descrito en el ítem 8 (gráfico 8, pag. 29). El 35,29% está de acuerdo con que se entiende como fuerza laboral la igualdad de trabajo en entidades públicas y privadas mientras que el 2,94% está en desacuerdo. Se puede descifrar que la fuerza de trabajo logró una aprobación media, esto debido quizás al poco entendimiento gráfico, aun así, se desarrolló en el contenido del libro objeto. Asimismo, Salinas (2018), en su artículo *Gender equity as a learning unit in the university*. Menciona que, en uno de sus resultados las mujeres hoy tienen mejores empleos remunerados y toman decisiones en casa, esto como prueba de un avance en materia de equidad y que ciertos factores negativos no se logran solo incorporando a las mujeres al espacio laboral. Pues, si bien en la parte de esta investigación se difiere con el resultado teórico, en la parte práctica y llevándola al lado gráfico se pudo lograr que los alumnos entiendan lo que es la fuerza laboral en la igualdad de género.

Según lo descrito en el ítem 9 (gráfico 9, pag. 29). el 47,06% está de acuerdo con que las formas en los elementos gráficos se encuentran en el libro objeto, mientras

que el 10,29% se mantienen indeciso. En la composición del libro objeto, las formas cumplen su objetivo a pesar de mostrar un porcentaje de estudiantes indecisos. Se compuso de manera gráfica, las formas visuales como elementos factibles y entendibles. A si mismo Kisic (2017) de similar metodología de estudio, resalta que, en los resultados de su instrumento tiene como datos al 66,5% de estudiantes muy de acuerdo con su indicador Forma, cabe resaltar que su indicador hace mayor referencia a la apariencia de su contenido, a comparación de la actual investigación donde el indicador se determinó por las formas que se utilizaron. Aún así guarda cierta similitud, pues ambos hacen mención a la composición del libro objeto. Mencionando también que su población fue de 278 estudiantes y se realizó en 3 I.E, a comparación del presente estudio donde la población fue de 68 y aplico en solo un colegio. De tal manera para Liberson (2015) sostiene en sus objetivos, que las formas dentro del contenido de un libro objeto resultan importantes para el observador, en su dinamismo de cada página. Lo cual se determina en mis resultados, siendo la percepción de las formas entendibles a la vista del espectador.

Según lo descrito en el ítem 10 (gráfico 10, pag. 30). El 61,76% está muy de acuerdo con el uso de los colores es agradable, tal y como muestran los resultados de Viera (2019), teniendo un 46,5% de estudiantes muy de acuerdo con su indicador color, compartiendo la similitud alta de aprobación en los resultados. Relacionando la percepción que tienen los encuestados con el indicador en el libro objeto, manifestaron que a la vista los colores son agradables, en donde también resalta en ambos resultados la percepción visual que se tiene con respecto al indicador y como este determino la relación con la información en el contenido. Además, se comparte una similitud baja, siendo el 1,6% de estudiantes que estuvieron en desacuerdo y el 1,47% en la actual investigación. Cabe resaltar también que la investigación de Viera comparte metodológicamente a la presente investigación, teniendo solo diferencia en la cantidad de su población y colegios en que realizo su encuesta. Asimismo, Kisic (2017), demuestra que el 50% de sus encuestados se mantiene muy de acuerdo con que el uso de colores ayudó a diferenciar sus elementos que lo componen unos de otros. Compartiendo así también una similitud de frecuencias altas en ambos resultados. Si bien el uso del indicador en ambas investigaciones fue para diferenciar de manera directa uso de

los colores establecidos, se mantiene la relación que configura el uso de colores dentro del diseño gráfico, pues una cualidad compartida es que los colores en uso sean agradables y no generen confusión al momento de interpretar por medio de la percepción visual los elementos gráficos.

Según lo descrito en el ítem 11 (gráfico 11, pag. 30). El 41,16% está muy de acuerdo con que en el libro objeto se encuentran elementos con figura y fondo, mientras que el 1,47% se mantienen en muy desacuerdo. Los estudiantes encontraron de manera positiva dentro del libro objeto, los elementos que compuestos interpretaron por figura y fondo. Asimismo, Liberson (2015), en su investigación determina que el uso de la Gestalt (figura y fondo) se centra en la interacción entre la percepción humana y el estímulo visual, reforzando así la variable interpretación visual que estudia la presente investigación. Además, utiliza la teoría de Gestalt como una técnica importante para el desarrollo del libro objeto y su percepción con el observador, haciendo hincapié a su función didáctica por los elementos e imágenes que se encuentran dentro. Como en la investigación actual donde los autores pertinentes al tema y en desarrollo de la misma se comparten los resultados.

Según lo descrito en el ítem 12 (gráfico 12, pag. 31). un 33,82% considera estar de acuerdo con existe una relación de alguna influencia en su vida con el libro objeto, mientras que el 7,35% está muy en desacuerdo. En este ítem los estudiantes respondieron a las influencias visuales que han tenido con el contenido del libro objeto. Kisic (2017) en su investigación cuenta con el indicador relación, pues si bien, no comparte el mismo significado lo expuesto por la tesista guarda cierta connotación en como los elementos de su composición se relacionan con situaciones reales, es decir que existe algún tipo de influencia para su interpretación. Obteniendo en sus resultados una aceptación del 58.6% muy de acuerdo, afirmado así su teoría. Así mismo Reyna (2013) expone en su investigación que una obra de arte (libro objeto) expresa el reflejo de la situación que rodea a la obra (tema social), donde las influencias son percibidas y sentidas por el artista, hechas posibles por su imaginación.

Según lo descrito en el ítem 13 (gráfico 13, pag. 31). el 35,29% está de acuerdo con que existe relación de alguna experiencia en su vida con el contenido del libro objeto mientras que el 2,94% se encuentra muy en desacuerdo. Viera (2019), en su investigación, cuenta con el indicador Inputs internos, si bien no comparte cierta connotación con mi estudio, lo determina como parte de los estímulos dentro de la percepción en la manera como se interpretan los mensajes recibidos y como se asocia con nuestras ideas y su reacción es diferente en cada persona, así entonces, dentro de la presente investigación se menciona que las experiencias visuales obtenidas en el tiempo por el estudiante se asocian o asimilan con el contenido del libro objeto, guardando así su similitud. Mostrando en sus resultados un porcentaje alto (41,5%) en desacuerdo, debido a la poca experiencia que han tenido sus encuestados con libros similares al expuesto. Debido en parte al ítem y como lo expuso para su respuesta, considerando que pocos alumnos de su población (niños) aún no están afianzados con ciertos términos, quizás un mejor manejo en la estructura semántica de su ítem, hubiera dado mejores resultados.

A continuación, se presentarán los resultados del análisis inferencial obtenidas en la investigación, las cuales serán contrastadas con los resultados de los autores.

En la hipótesis general, se obtuvo una significancia de 0,000, siendo esta menor a 0,05 por ello se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis general. Entonces, existe evidencia estadística que determina la relación entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual. Por ello, se dedujo que el libro objeto cumple con su función interactiva, ya que el espectador requiere entrar en contacto con su contenido para así descifrar el mensaje e interactuar. Se logró por medio de técnicas artísticas que componen el libro objeto, como lo son el uso del dibujo como herramienta que interpreta el mensaje, de igual manera el collage. Siendo así confirmada por las teorías que lo respaldan. Lo cual permitió que se desarrolle la percepción visual con el estudiante, mediante las influencias y experiencias que han tenido a través del tiempo y relacionándolas con el contenido del libro objeto. Puesto que, en la obra se provocó que se manejen ciertos elementos de manera táctil, así como también de forma visual para interpretar el contenido y lograr su propósito. Por ello el presente estudio, se ve respaldado por Viera (2019) y Ramos

(2018), quienes obtuvieron un resultado de 0,000 de significación en sus pruebas de hipótesis, siendo menor que 0,05. Por lo que determina la relación entre sus variables, con las cuales se comparten dimensiones e indicadores. Mencionando en sus tesis que el valor de sus dimensiones en la composición de su libro objeto fueron acertadas, tales como el uso de técnicas artísticas, para lograr comunicar y se interprete su contenido, así también la percepción. Guardando la relación existente con mi estudio, ya que ambas se enfocaron en trabajar de manera interactiva el contenido del libro objeto, por medio del uso de sus dimensiones en su desarrollo. Siendo un factor importante para lograr comunicar el mensaje en sus respectivos estudios. Tal como lo menciona Liberson (2015) el libro objeto tiene como característica principal el uso de diferentes materiales para lograr sensaciones, agregando también que los componentes del libro objeto están asociados con la percepción humana.

Asimismo, el resultado de la primera hipótesis específica contempla que el valor de significancia es de 0,002 siendo esta menor a 0,05 lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general. Lo cual significa, que existe evidencia estadística que determina la relación entre libro objeto sobre igualdad de género e interpretación visual. Se infiere que el libro objeto en su función que lo determina es interactivo debido a su composición y el uso de diferentes técnicas, para lograr comunicar el mensaje. Que, a su vez, está relacionado con la dimensión, interpretación visual de los elementos gráficos en su contenido desde una percepción visual, siendo plasmado por sus indicadores Forma, Color, Figura y fondo, que se encuentran en su composición y permitió poder interpretar el contenido. La cual es respaldada por la autora Viera (2019), quien en su investigación obtuvo un resultado de 0,000 de significación, siendo menor que 0,05. Por lo que determina la relación entre sus variables composición y percepción. Si bien su dimensión no es la misma que la actual investigación, se justificó de manera temática en la elaboración del libro objeto, ya que, dentro del mismo, la composición resulta ser para el autor un factor importante que se emplea al momento de desarrollar el libro objeto. Mencionando también, que permitió a los alumnos entender por medio de los estímulos y sensaciones, es decir percepción visual, la problemática social que desarrolla de manera creativa.

Por último, el resultado de la segunda hipótesis específica, contempla que el valor de significancia es de 0,000 siendo esta menor a 0,05 lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general. Lo cual significa que existe evidencia estadística que determina la relación entre libro objeto sobre igualdad de género y memoria visual. Se infiere entonces que la memoria visual está relacionada con algún recuerdo visual que se anticipó en el observador. Lo cual queda desarrollado en el Indicador influencias, ya que al momento en que los alumnos observan un objeto gráfico dentro del libro objeto lo relacionan según sus las influencias visuales que acontecieron en su vida. Asimismo, se presenta el indicador Experiencias, donde todo recuerdo visual se relaciona de igual manera en su contenido, permitiendo organizar los elementos para su interpretación a través de la interacción. La cual está respaldada por Viera (2019), quien en su investigación obtuvo un resultado de 0,000 de significación, siendo menor que 0,05. Por lo que determina la relación entre sus variables composición y percepción. De tal manera, se determina que, si bien su dimensión no tiene la misma denotación que el actual estudio, se infiere que resulta importante la composición en el contenido del libro objeto, dándole así una prioridad al momento de realizarlo. Incluye de tal manera, que dentro de la percepción visual resulta importante el uso de diferentes recursos visuales y que por medio de su desarrollo se logra generar distintas experiencias visuales. Siendo este el indicador de la dimensión memoria visual.

VI. CONCLUSIONES

Si existe relación entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la percepción visual en estudiantes del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020. El resultado contempla que el valor de significancia fue de 0,000 siendo esta menor a 0,05 por ello se niega la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis de la investigación.

El libro objeto es interactivo, puesto que los alumnos demostraron interactividad al visualizarlo y logrando un mejor entendimiento. Las diversas técnicas usadas permitieron que se desarrolle la percepción visual a través del dibujo y el collage. Logrando generar que sus sentidos interactúen con el libro objeto. Los elementos de la composición gráfica provocan el mejor manejo de la obra en cuanto a lo táctil

y lo visual, así como también favorece la interpretación del contenido logrando su propósito.

Si existe relación entre el libro objeto sobre la igualdad de género y la interpretación visual en estudiantes del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020. El resultado contempla que el valor de significancia fue de 0,002 siendo esta menor a 0,05 lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general de la investigación.

El libro objeto demostró ser interactivo, lo cual está relacionado con la interpretación visual de los elementos gráficos que lo componen. Siendo apoyado por sus indicadores forma, color, figura y fondo, los cuales forman parte de su composición. También permitió a los alumnos, interpretar el contenido gráfico guardando su relación con la percepción visual. Siendo así el uso de colores que resultaron agradables a la vista del alumno, como así también el uso de formas geométricas que generaron el orden visual y su fácil entendimiento en relación al tema. De igual manera, se aprecia el uso de figura y fondo en su contenido, puesto que esto generó un mejor nivel de entendimiento e interpretación de sus elementos gráficos.

Si existe relación entre el libro objeto sobre la igualdad de género y memoria visual en estudiantes del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020. El resultado contempla que el valor de significancia fue de 0,000 siendo esta menor a 0,05 lo cual niega la hipótesis nula y acepta la hipótesis general de la investigación.

La memoria visual es importante al percibir un elemento y relacionarlo con algún recuerdo de alguna imagen que se ha anticipado visualmente en el observador, todo esto en relación con los elementos gráficos del libro objeto. En el momento que los alumnos observaron un elemento gráfico dentro del libro objeto lo interpretaron según las influencias y experiencias visuales. Toda esa información permitió que en su memoria se organicen los elementos gráficos para poder interpretarlas a través de la interacción con el contenido de la problemática planteada en el libro objeto, y así se generó la relación existente.

VII. RECOMENDACIONES

Al término de la presente investigación, resultó importante mencionar recomendaciones que fueron adquiridas durante el proceso de investigación en base a las experiencias adquiridas.

Es necesario para la parte teórica de una investigación el uso de autores conoedores y relevantes del tema. Teniendo el libro objeto un campo amplio para su estudio. A su vez, se recomienda explorar las teorías relacionadas con el tema, puesto que para la formulación de la misma se deberá investigar temas que se asemejen a su estudio sea el caso del libro objeto, como lo es el libro de artista y sus semejanzas. Esto para tener un mayor campo de investigación.

Los antecedentes para la investigación deben ser verificados y estudiados anticipada y correctamente, no solo por sus variables sino también por sus dimensiones e indicadores para tener un mayor soporte en el capítulo discusión.

Las encuestas por medio de plataformas digitales resultan ser una herramienta factible para el investigador debido a su rango de alcance, además de su versatilidad y fácil manejo. Es recomendable el uso de formularios para los instrumentos de investigación si estas no están relacionadas con una pieza grafica que requiera una interacción directa con el encuestado, para ello se deber realizar de manera física. Asimismo, agregar en el instrumento un cuadro de observaciones para que el encuestado pueda escribir aspectos relacionados a las preguntas.

Para la parte práctica, es importante realizar una investigación previa de artistas referente al tema en desarrollo puesto que amplifica tu conocimiento. Además de darte un mayor rango de posibilidades para realizar la pieza gráfica.

Tomar precauciones ante cualquier evento que vea afectado la elaboración de alguna pieza grafica que requiera el uso de ciertos materiales. Puesto que prever ante alguna situación de fuerza mayor evita el retraso en su elaboración.

REFERENCIAS

Ahmed, S. (2017). *Embedding gender equality into institutional strategy*. *Global Health, Epidemiology and Genomics*, 2 doi:10.1017/gheg.2017.5

Antón, J. y Montero, A. (2012). *El libro de los libros de artista*. (2º.ed.). España: Reprográficas Malpe, S.A.

Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.

Ballesteros, S. (2014). *Habilidades cognitivas básicas: Formación y deterioro*. Madrid: UNED.

Cairo, A. (2011). *El arte funcional* (1a ed.). Madrid: Alamut.

Crespo, B. (2010). *El libro-arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551278001>

Dernberger, B. N., & Pepin, J. R. (2020). *Gender flexibility, but not equality: Young adults' division of labor preferences*. *Sociological Science*, 7, 36-56. doi:10.15195/v7.a2.

Fez, D. y Viqueira, P. (2014). *Fundamentos de la percepción visual*. (ed.). España: Universidad de Alicante.

Ghezzi, M. (2017). *El proceso creativo en el libro-objeto álbum*. (Tesis magíster). Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Lima.

Gomez, A. (s.f). *El libro objeto*. Recuperado de:
[www.http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/mandujano_m_m/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/mandujano_m_m/capitulo2.pdf)

Haro, G. (2013). *Treinta y un libros de artista*. España.

Hernández R.; Fernández, C y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México: McGraw-Hill.

Hernández R.; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México: McGraw-Hill.

Interaction Design Foundation (2018). *Visual Perception*. Recuperado de:
<https://www.interaction-design.org/literature/topics/visual-perception#>

Kisic, K. (2017). *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017*. (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Liberson, J. (2015). *Libro Objeto de Israel para el mundo*. (Proyecto de grado). Universidad de Palermo, Argentina.

Maltlin, M y Foley, H. (1996). *Sensación y percepción* (3ra ed.). México: Prentice hall

Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. (s.f). *Ley de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres*. Recuperado de:
https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgfc/diff/normatividad_nacional_general/6_Ley_de_Igualdad_de_oportunidades.pdf

Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. (diciembre, 2017). *La igualdad de género en las políticas y la gestión del desarrollo local*, pp5-12.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Núñez, R. (2019). Estándares internacionales en materia de orientación sexual e identidad de género. Interpretación evolutiva en el derecho interamericano. *Revista Prolegómenos*, 22(43), 9-20.

Oller Navarro J. (2011). *El libro como obra plástica*. España: Biblioteca Universitaria de Granada.

ONU, (2017). *Planes de igualdad de género en América latina y el Caribe*. Santiago.

ONU. (s.f). *Goal 5: Achieve gender equality and empower all women and girls*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/gender-equality/>

Ossa, W. (2017). *Creación de un libro objeto que contiene serigrafías artísticas con temáticas de importancia actual a nivel de Ecuador*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7043/1/UDLA-EC-TDGI-2017-07.pdf>

Ramos, Y. (2018). *Diseño de un libro objeto sobre reciclaje y conciencia ambiental en estudiantes de 3ro a 5to de primaria en tres colegios de Puente Piedra, Lima-2018*. (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Reyna, P. (2013). *Diseño de un libro objeto cuyo punto de partida es un cuento de hadas y que brinda una experiencia multisensorial*. (Proyecto de grado). Universidad Autónoma de Occidente Santiago de Cali, Colombia

Salinas, C. (2018). Equidad de géneros como unidad de aprendizaje en la universidad. *Alteridad*, 13(2), 180-19. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n2.2018.02>.

Taberner, R. (2019). *El objeto libro en el universo infantil: La materialidad en la construcción del discurso*. (ed.). España: Universidad de Zaragoza.

Tránsito, C. (11 de junio de 2009). El libro en un campo expandido; y producción de Libro-Objeto. Obtenido de Bibliotecas Umar:
http://bibliotecas.umar.mx/publicaciones/Libro_Objeto.pdf

Unbound (2012). *What is an artist's book?*. Recuperado de:
<https://blog.library.si.edu/blog/2012/06/01/what-is-an-artists-book/#.XdwaTVdKiM9>

UNESCO (2015). *Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo 2000-2015: Logros y Desafíos*. Recuperado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002324/232435s.pdf>

UNITED NATIONS (2015). *Empower women in the workplace, marketplace and community*. Recuperado de: <https://www.unglobalcompact.org/what-is-gc/our-work/social/gender-equality>

UNESCO, (2012). *Atlas mundial de la igualdad de género*. Paris. UNESCO.

UNESCO, (2014). *Igualdad de género patrimonio y creatividad*. Paris. UNESCO.

UNESCO, (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. Paris. UNESCO.

Viera, Y. (2019). *Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019*. (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Wells. P., Hendee, W. (1997). *The Perception of Visual Information*. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=T_KNSWU4uz4C&source=gbs_navlinks_s

Yale, (2019). *Book Art Resources: The Term Artists' Books*. Recuperado de:
<https://guides.library.yale.edu/c.php?g=295819&p=1972525>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de Operacionalización de variables

TVARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Libro Objeto sobre la Igualdad de género (Antón, J. y Montero, A. 2012) (UNESCO, 2014)	El libro objeto: En esta forma de entender el libro de artista, el acento recae en la forma exterior, se remarca el carácter de objeto, es decir su materialidad. (Antón, J. y Montero, A. 2012, p. 27)	El libro objeto es una expresión artística donde prevalecen las técnicas artísticas como el dibujo y el collage.	Técnicas artísticas Las técnicas son procedimientos o conjunto de normas, con lo que se pretende obtener un resultado determinado, en este caso en el campo del arte. (Antón, J. y Montero, A. 2012, p. 73)	Dibujo (Anton, J. y Montero, A. 2012, p. 73)
			Sentidos Existe un gran interés en las cuales puedan participar todos nuestros sentidos. Visual y táctil. (Antón, J. y Montero, A. 2012, p. 151)	Collages (Antón, J. y Montero, A. 2012, p. 73)
			Igualdad Se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y hombres. (UNESCO, 2014. p. 104)	Táctil (Antón, J. y Montero, A. 2012, p. 151)
			Empoderamiento Procesos por los cuales las mujeres y los hombres ejercen el control y se hacen cargo de su propia vida. (UNESCO, 2014. p. 106)	Visual (Antón, J. y Montero, A. 2012, p. 151)
	Igualdad de género: La igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños. (UNESCO, 2014.)	La igualdad de género en función a la igualdad de oportunidades y derechos en los ámbitos de la educación y la fuerza de trabajo.	Igualdad Se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y hombres. (UNESCO, 2014. p. 104)	Oportunidades (UNESCO, 2012. p. 104)
			Empoderamiento Procesos por los cuales las mujeres y los hombres ejercen el control y se hacen cargo de su propia vida. (UNESCO, 2014. p. 106)	Derechos (UNESCO, 2012, p. 104)
			Igualdad Se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y hombres. (UNESCO, 2014. p. 104)	Educación (UNESCO, 2014. p. 107)
			Empoderamiento Procesos por los cuales las mujeres y los hombres ejercen el control y se hacen cargo de su propia vida. (UNESCO, 2014. p. 106)	Fuerza de trabajo (UNESCO, 2014, p. 107)

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	I NDICADORES
<p>Percepción Visual (Arnheim, 2006) (Ballesteros, 2014)</p>	<p>La percepción realiza a nivel sensorial lo que en el ámbito del raciocinio se entiende por comprensión. La vista de cada uno de los hombres se anticipa modestamente a la capacidad, con justicia admirada, del artista para hacer esquemas que interpreten válidamente la experiencia mediante la forma organizada. (Arnheim, 2006, p. 62)</p>	<p>La percepción a través de lo visual se refleja en el objeto en su forma, color y figura. Y se obtiene en base a las influencias que estas generaron a en su experiencia visual.</p>	<p>Interpretación visual Unos pocos rasgos salientes no solo determinan la identidad de un objeto percibido, sino que además hacen que se nos aparezca como un esquema completo e integrado. (Arnheim, 2006, p.59) (Ballesteros, 2014, p. 101)</p>	<p>Forma (Arnheim, 2006, p.62) (Ballesteros, 2014, p. 96)</p>
			<p>Color (Arnheim, 2006, p.372) (Ballesteros, 2014, p. 96)</p>	<p>Figura y Fondo (Maltin y Foley, 1996, p. 140) (Ballesteros, 2014, p. 110)</p>
			<p>Memoria Visual El aspecto de los objetos influye el de otros objetos vecinos en el espacio, si también influyen en las visiones que lo precedieron en el tiempo. (Arnheim, 2006, p. 63) (Ballesteros, 2014, p. 159)</p>	<p>Influencias (Arnheim, 2006, p.63) (Ballesteros, 2014, p. 159)</p>
				<p>Experiencias (Arnheim, 2006, p.64) (Ballesteros, 2014, p. 101)</p>

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

Enlace al instrumento: <https://forms.gle/XZMdk19eua84JohP7>

/



ENCUESTA

A través de la presente encuesta se pretende recolectar información importante con la cual se podrá determinar la relación entre Libro objeto sobre igualdad de género y percepción visual en padres de familia del colegio Alfredo Rebaza Acosta, Callao, 2020.

Instrucciones: Leer atentamente cada pregunta y marcar con una X en el cuadro la respuesta que considere correcta.

5	4	3	2	1
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Muy en desacuerdo

Nº	Pregunta	5	4	3	2	1
1	La técnica del dibujo realizado en el libro objeto tiene relación con la igualdad de género					
2	La técnica del collage realizado en el libro objeto tiene relación con la igualdad de género					
3	Aprueba que los elementos táctiles del libro objeto son de fácil manipulación					
4	Considera que los elementos visuales del libro objeto son entendibles					
5	Encuentra de manera gráfica las oportunidades en la igualdad de género					
6	Ubica alguna relación gráfica con los derechos en la igualdad de género					
7	La educación en la igualdad de género le resulta importante					
8	Entiende como fuerza laboral la labor del trabajo en entidades públicas y privadas					
9	Encuentra las formas geométricas en los elementos gráficos					
10	El uso de los colores le resultan agradables					
11	Encuentra elementos que tienen figura y fondo (3D)					
12	Relaciona alguna influencia en su vida con el contenido del libro objeto					
13	Relaciona alguna experiencia en su vida con el contenido del libro objeto					

Anexo 3. Datos del SPSS

ANALISIS INFERENCIAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ITEM1	Numérico	8	0	La técnica del ...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	ITEM2	Numérico	8	0	La técnica del ...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	ITEM3	Numérico	8	0	Aprecia que ele...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	ITEM4	Numérico	8	0	Considera que l...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	ITEM5	Numérico	8	0	Encuentra de ...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	ITEM6	Numérico	8	0	Ubica alguna re...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	ITEM7	Numérico	8	0	La educación e...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	ITEM8	Numérico	8	0	Entiende como ...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	ITEM9	Numérico	8	0	Encuentra las f...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	ITEM10	Numérico	8	0	El uso de los c...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	ITEM11	Numérico	8	0	Encuentra elem...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	ITEM12	Numérico	8	0	Relaciona algu...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	ITEM13	Numérico	8	0	Relaciona algu...	{1, MUY EN...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	VARIABLE1	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
15	VARIABLE2	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
16											
17											
18											
19											

ANALISIS INFERENCIAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 15 de 15 variables

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13
1	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	3	4	4
2	2	2	5	5	2	2	5	4	5	5	4	2	2
3	4	3	4	1	4	4	1	5	4	5	4	4	5
4	5	4	5	4	3	4	5	4	5	5	5	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4
12	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	2	2
13	4	3	4	4	4	3	5	4	5	4	4	4	3
14	4	4	3	5	2	5	5	4	3	5	2	3	4
15	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	3	2	4	4	2	4	5	3	5	4	5	3	2
18	4	4	4	3	4	4	5	3	4	4	4	4	3
19	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	3	5	5
20	5	5	3	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4
21	4	4	4	4	5	5	5	5	3	5	5	4	5
22	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4

Vista de datos Vista de variables

ANALISIS INFERENCIAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 15 de 15 variables

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13
23	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3
24	3	3	4	3	2	3	5	5	4	5	3	3	1
25	2	3	5	5	2	3	5	5	4	5	3	4	4
26	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	3	4	4
27	4	5	5	4	4	3	5	4	5	5	3	4	4
28	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4
30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3
31	3	4	3	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4
32	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
33	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	5
34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
35	4	4	5	5	4	3	5	3	4	4	3	3	3
36	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	2	4	3
37	4	4	5	3	4	3	4	4	4	3	5	4	4
38	5	4	1	4	4	3	5	5	3	4	4	3	3
39	2	3	4	4	3	2	4	3	4	4	3	4	4
40	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4
41	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
42	3	3	4	5	1	4	5	4	4	4	5	3	3
43	4	3	4	5	3	4	5	3	5	5	4	3	2
44	4	4	2	4	5	5	2	2	5	5	5	2	2

Vista de datos Vista de variables

ANALISIS INFERENCIAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 15 de 15 variables

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13
45	4	4	5	5	3	4	4	4	5	5	5	3	3
46	5	4	4	3	2	4	4	3	3	4	4	3	3
47	3	4	5	5	4	3	5	4	4	5	4	3	4
48	4	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	2	2
49	4	5	4	3	3	4	5	3	3	5	5	3	3
50	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5
51	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4
52	5	4	4	5	4	4	4	3	4	3	2	2	3
53	4	5	2	4	5	4	5	4	4	2	3	4	4
54	3	3	5	5	4	4	4	3	4	5	4	3	3
55	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3
56	4	4	4	5	5	3	3	4	4	5	4	3	3
57	4	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	3	3
58	4	4	5	5	4	3	5	4	4	5	1	5	1

58	4	4	5	5	4	3	5	4	4	5	1	5	1
59	4	4	3	3	2	3	5	4	4	4	4	3	4
60	4	2	4	4	3	3	4	3	4	5	5	3	4
61	4	3	4	4	2	3	4	3	4	5	5	3	4
62	4	4	3	5	5	5	4	3	5	5	3	4	3
63	4	3	5	5	4	5	3	2	4	5	5	4	3
64	4	4	5	4	3	4	4	3	4	5	3	3	3
65	4	4	2	5	4	3	5	3	5	3	3	4	4
66	4	4	5	5	4	4	5	3	4	5	4	3	2
67	4	4	3	5	3	5	4	3	5	5	3	3	3
68	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4

Anexo 4. Resultado fórmula población infinita

$$n = \frac{1.65^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.1^2}$$

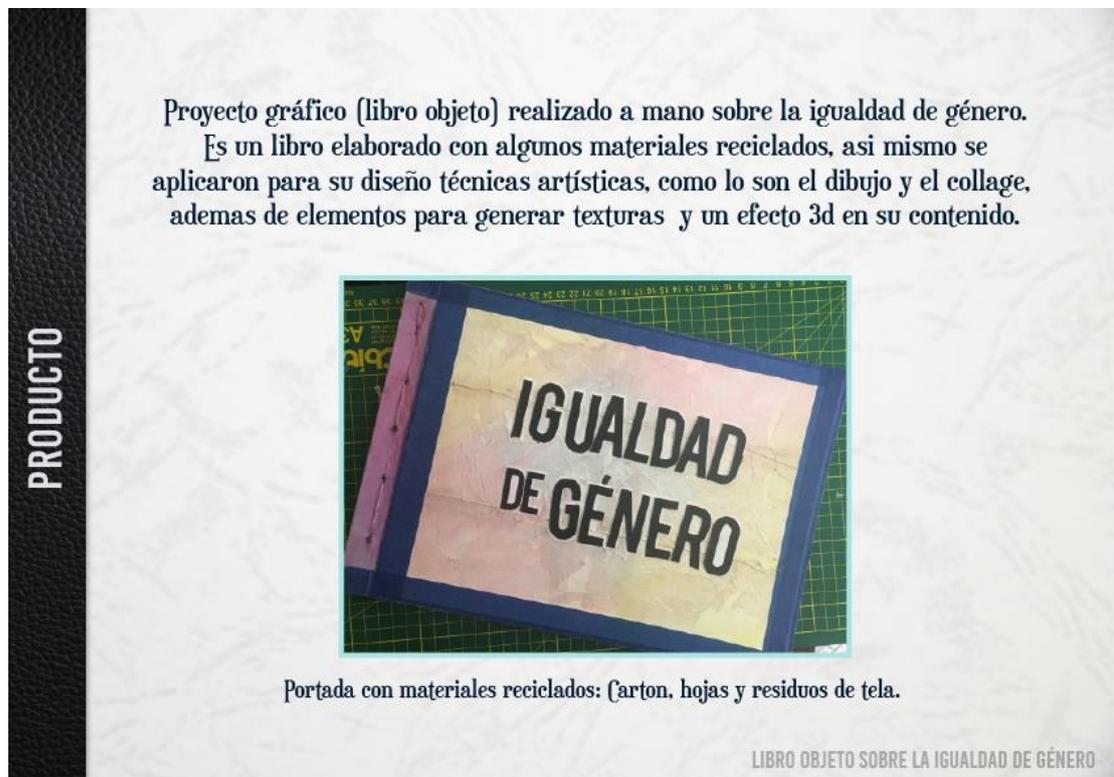
$$n = \frac{0.68}{0.01}$$

$$n = 68$$

Anexo 5. Tabla de Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	13

Anexo 6. Brief creativo



OBJETIVO

El desarrollo de este proyecto, es dar a conocer la problemática social (igualdad de género), ya que se considera un tema de importancia y de coyuntura internacional. Con el fin de dar a conocer a los alumnos encuestados sobre el tema, mediante el arte gráfico como una herramienta de comunicación.

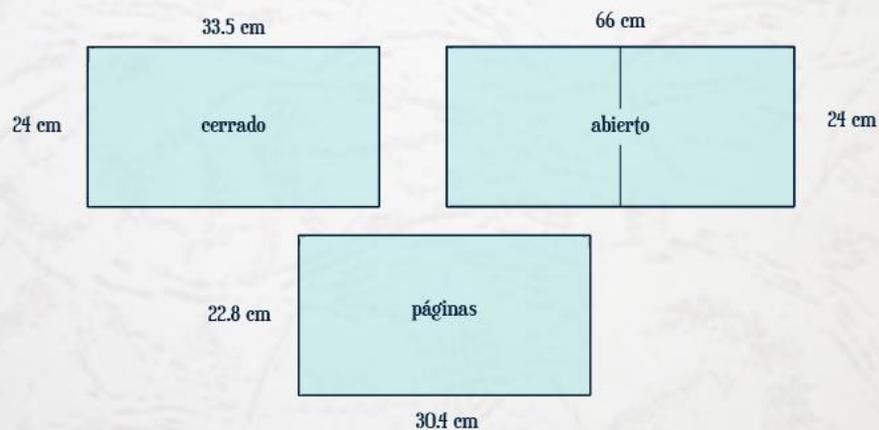
El publico objetivo se encuentra conformado por alumnos del 3°, 4° y 5° del nivelsecundario, del colegio Alfredo Rebaza Acosta de los Jazmines, Callao



LIBRO OBJETO SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO

DESCRIPCIÓN

El libro objeto tiene un tamaño de 24 x 33.5 cm (cerrado) y 24 x 66 cm (desplegado). Teniendo las páginas de contenido las medidas de 22.8 cm x 30.4 cm.



El contenido fue realizado a mano en base a las técnicas artísticas elaboradas que posee un libro objeto.

LIBRO OBJETO SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO

Proceso de elaboración y detalles graficos del libro objeto



Portada con las medidas necesarias para su elaboración, además del diseño tipográfico y medidas del contenido, como el espacio y formas para generar el orden visual.

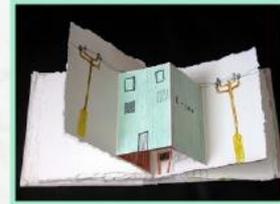
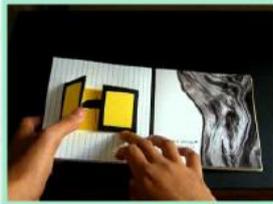
Prueba de colores.
El uso de colore sacvarelables, la tiza pastel, rotuladores para la tipografía y las medidas de corte.



Para poder contener el contenido del libro objeto, se realizó a través del pavilo para coserlo. (con esto se pretende darle el toque de armado manual).

LIBRO OBJETO SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO

Estilos graficos y técnicas artísticas



Se observarán técnicas ya realizadas por artistas en la elaboración de un libro objeto. Tales como, generar el efecto de figura y fondo, texturas a través de materiales, el uso correcto de colores, el dibujo, el collage y el uso de las formas. Todas las técnicas se usan para el armado del libro objeto y poder medir la percepción del estudiante teniendo como contenido el tema sobre la igualdad de género.

LIBRO OBJETO SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO