



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Efecto del taller teatral en la expresión oral en niños del Centro de
Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Bachiller en Educación Inicial

AUTORAS:

Goicochea Oruna, Lucero (ORCID: [0000-0002-7278-1606](https://orcid.org/0000-0002-7278-1606))

González Alfaro, Lorena Annais (ORCID: [0000-0002-3548-5103](https://orcid.org/0000-0002-3548-5103))

Reyes Caballero, Bessette Nicolle (ORCID: [0000-0003-0177-7199](https://orcid.org/0000-0003-0177-7199))

ASESORAS:

Dra. García Otiniano, Nélide Milly Esther (ORCID: [0000-0001-9838-4847](https://orcid.org/0000-0001-9838-4847))

Dra. Rivera Tejada, Helen Soledad (ORCID: [0000-0003-2622-8073](https://orcid.org/0000-0003-2622-8073))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

TRUJILLO – PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedicado a Dios, que me da las fuerzas día a día para seguir adelante y me protege de todo mal, a mi familia por el apoyo económico, a mi hermana Sofía por ser el apoyo y guía fundamental a realizar la presente investigación, también a mi novio por ser mi apoyo emocional y amigos que me brindaron palabras emotivas para levantarme y seguir con mi objetivo propuesto.

Lucero Goicochea Oruna.

A Dios por haberme permitido llegar a este momento tan satisfactorio de mi carrera, a mis maestras, la Dra. García Otiniano y Rivera Tejada, que gracias a sus conocimientos y asesoramiento logramos culminar nuestro trabajo de investigación; y en especial a mi Madre e hija quienes han sido mi motor y fuerza durante todo este tiempo apoyando cada uno de mis pasos en todo momento de mi vida.

Lorena Gonzalez Alfaro

A mis padres por el apoyo económico y moral que me brindan para continuar con mis estudios, a mis maestras la Dra. García Otiniano y Rivera Tejada, que gracias a su asesoramiento logramos terminar con nuestro trabajo de investigación, y en especial a mi bebé que viene en camino quien ha sido mi fuerza para no rendirme.

Nicolle Reyes Caballero

Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a Dios por bendecir nuestras vidas, a nuestra familia por siempre brindarnos su apoyo incondicional y por la confianza depositada en cada una de nosotras durante toda nuestra carrera universitaria.

Por otro lado, agradecemos a la Universidad César Vallejo y a los docentes, quienes siempre nos motivaron a desarrollar nuestros conocimientos, competencias y capacidades, fortaleciendo nuestros valores para convertirnos en personas de bien y profesionales de calidad.

Así mismo, un agradecimiento especial a nuestras asesoras la Dra. García Otiniano, Nérida Milly Esther y Dra. Rivera Tejada, Helen Soledad, por su paciencia constante, por compartir sus conocimientos y su asesoramiento continuo para culminar con éxito nuestro trabajo de investigación.

Las autoras

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	vi
Índice de Tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA	3
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	5
IV. CONCLUSIONES.....	13
V. RECOMENDACIONES	14
REFERENCIAS	15
ANEXOS.....	21

Índice de tablas

Tabla 1: Total de niños de 3 años del Centro de Estimulación I- Kids –Trujillo	3
Tabla 2: Nivel de expresión oral en los niños de 3 años del pre test y pos test.....	5
Tabla 3: Efecto del taller teatral por dimensión.....	6
Tabla 4: Relación y efecto	7
Tabla 5: PBA+ STUDENT para evaluar el efecto del taller teatral en la expresión oral de los niños	8

Resumen

El propósito de la presente investigación fue determinar el efecto del Taller teatral en la expresión oral en niños del Centro de Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo pre experimental, con un diseño correlacional y se seleccionó a 35 niños como población muestral de la investigación. La técnica empleada en la presente investigación fue la observación y como instrumento una lista de cotejo, la cual fue utilizada para recolectar los datos mediante el pre-test y post-test. Este instrumento fue sometido a la validez de juicio de expertos y su confiabilidad se realizó a través del coeficiente de Kuder Richardson y se obtuvo el valor de $Kr = 0,8438$, el cual manifiesta una relación significativa entre el taller teatral y la expresión oral, con sus dimensiones voz, vocabulario, manifiesta, interactúa y postura. La hipótesis de investigación fue que el taller teatral tendrá un efecto significativo mejorando la expresión oral en niños del Centro de Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019. Los resultados demostraron que existe un nivel bueno (89%) en la expresión oral de los niños de 3 años.

Palabras claves: Taller teatral, expresión oral, niños.

Abstract

The purpose of this research was to determine the effect of the theatrical workshop on oral expression in children from the “I-Kids” Stimulation Center Trujillo - 2019. The research was quantitative approach, pre-experimental type, with a correlational design and selected 35 children as the research sample population. The technique used in the present investigation was observation and as an instrument a checklist, which was used to collect data through the pre-test and post-test. This instrument was subjected to the validity of expert judgment and its reliability was performed through the Kuder Richardson coefficient and the value of $Kr = 0.8438$ was obtained, which shows a significant relationship between the theatrical workshop and oral expression, with its dimensions voice, vocabulary, manifests, interacts and posture. The research hypothesis was that the theatrical workshop will have a significant effect improving oral expression in children from the “I-Kids” Stimulation Center Trujillo - 2019. The results showed that there is a good level (89%) in the oral expression of the 3 year olds children.

Keywords: Theatrical workshop, oral expression, children.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, muchos estudiantes tienen alguna dificultad para comunicarse ante diferentes situaciones, siendo difícil expresar lo que piensan. En tal sentido, la escuela y la docente deben utilizar estrategias para que le ayuden a reforzar su expresión oral. En consecuencia, una estrategia son las clases lúdicas de actividades teatrales como el teatro, títeres, pantomimas, etc.

A lo largo de los años, se han desarrollado diversas investigaciones las cuales establecen que los títeres influyen de manera significativa en la mejora de la expresión oral de los niños, los cuales son un recurso de aprendizaje relevante que motiva la creatividad del niño y deben ser trabajados en la escuela como herramientas dinámicas (Sariama & Trigoso, 2013; Hoces, 2017; Garibello & Quiroga, 2015). Por otro lado, la actividad teatral y el juego de roles permiten entretener, enseñar, proporcionar conocimientos y sobre todo dar un desarrollo adecuada en el proceso de aprendizaje (Motos, 2017; Vega, 2017). En tal sentido, las docentes deben realizar actividades donde utilicen elementos como el sonido, vestuario, etc. para que afloren expresiones, sentimientos, valores y dialogo, para ello, la expresión oral se trabaja a través del juego dramático, juego de roles, títeres, movimientos, pero sin guiones, esto trabaja la improvisación (Castro & Morales, 2016; Garrán & Garrán, 2017). Además, existen tipos de teatro los cuales pueden ser trabajados en el aula como las máscaras, sombras corporales, títeres, mímica, entre otro, los cuales incentivan la participación en torno a la preparación y presentación de un resultado artístico o montaje teatral (Álvarez & Martín, 2016; Esquivel, 2018; Consejo Nacional de Cultura y Arte de Chile; 2016). No obstante, las cualidades físicas, la voz y las expresiones comunican estados de ánimo y facilitan mantener una conversación, y señalar comienzo o final de turno, entre otros (Diez et al., 2016).

En el Centro de Estimulación I-Kids los niños presentan deficiencias para relacionarse e interactuar con sus compañeros, evidenciando pasividad y timidez. Sin embargo, muestran un gran interés por explorar el mundo y adquirir experiencias nuevas. En tal sentido, el presente trabajo se realiza con la finalidad de ejecutar un taller de teatro participativo como estrategia para que los niños comuniquen sus sentimientos, emociones y sensaciones, contribuyendo así en la mejora de su expresión oral y el desarrollo de su lenguaje, debido a que es el medio de comunicación natural del hombre y siempre necesita de un entorno verbal para desarrollarse (Tombak, 2014; Gualdron & Castillo, 2018; Sánchez et al., 2017). Por otro lado, se busca considerar al juego y al juego simbólico como estrategias para ayudar en el proceso de crecimiento y maduración de los niños, debido a que la dramatización y el teatro pueden ser tomados como juego para ellos, sobre todo cuando se tiene en cuenta los elementos lingüísticos, prosódicos, paralingüísticos, cinésicos y proxémicos (Ministerio de Educación de Perú, 2015; Ortiz et al., 2015).

Esta investigación tiene como objetivo general determinar el efecto del taller teatral en la expresión oral en niños del Centro de Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019, además cuenta con objetivos específicos los cuales están relacionados con evaluar la expresión oral antes de aplicar el taller teatral en los niños del Centro de Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019, evaluar la expresión oral después de aplicar el taller teatral en los niños del Centro de Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019 y evaluar la expresión oral según dimensiones; voz, vocabulario, manifiesta, interactúa y postura antes y después del taller teatral en los niños del Centro de Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019.

Para la cual se planteó como hipótesis general que el taller teatral tiene un efecto significativo, el cual mejora la expresión oral en niños del Centro de Estimulación “I-Kids” Trujillo – 2019.

II. METODOLOGÍA

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo pre experimental y de diseño correlacional, porque se va a determinar si las dos variables están correlacionadas, es decir si el taller teatral tiene un efecto significativo mejorando la expresión oral en los niños.

La población de la presente investigación estuvo conformada por 35 niños de inicial de 3 años del Centro de Estimulación I-Kids, matriculados en el año 2019.

Tabla 1

Total de niños de 3 años del Centro de Estimulación I- Kids -Trujillo.

Aula	Niños		Niñas		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Elefantitos	9	39	7	58	16	46
Cebritas	8	35	1	8	9	26
Leoncitos	6	26	4	33	10	29
Total	23		12		35	100

Nota: Nómina de matrícula 2019 del Centro de Estimulación I- Kids

La muestra de esta investigación fue el total de los niños de las tres aulas conejitos, tigrecitos y cebritas de 3 años, debido a que fueron aulas intactas. Además, el muestro fue no probabilístico es decir por conveniencia. En consecuencia, la unidad de análisis de esta investigación fue cada uno de los niños del Centro de Estimulación I-Kids.

La técnica utilizada en la presente investigación fue la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, el cual fue elaborado bajo el sustento teórico de Sánchez et al. (2017). Este instrumento tiene respuestas dicotómicas (1 correcto y 0 incorrecto), haciendo un total de 10 ítems, divididos en las 5 dimensiones, con la escala valorativa de bueno, regular y deficiente.

El instrumento fue sometido a la validez de juicio de expertos y a la confiabilidad del coeficiente de Kuder Richardson y se obtuvo el valor de $Kr=0,8438$.

Este trabajo de investigación siguió los siguientes pasos: seleccionar la institución de educación inicial que cumpliera con características propias de la investigación, siendo el “Centro de Estimulación I-Kids”. El estudio se aplicó al universo muestral de 35 niños distribuidos en 3 aulas de 3 años; donde se observó la problemática de la investigación y se decidió realizar una observación detallada en la institución con previa autorización de la directora y docentes a cargo, en el turno de la mañana. En tal sentido, se recogió la información por aulas y se realizó una observación sistemática. Las experiencias fueron variadas entre las autoras que realizaron la observación, pero las más resaltantes y las que coincidían eran que los niños al sentir la presencia de las investigadoras se emocionaban mucho y querían que participemos con ellos. Sin embargo, en un aula se observó que no todos los niños tenían la iniciativa de participar a pesar del apoyo de la docente algunos niños se encontraban temerosos al contacto físico, y no expresaban lo que sentían en el momento. En consecuencia, se decidió dar marcha al trabajo de investigación.

Se utilizó los análisis estadísticos a través del programa SPSS, la frecuencia relativa se utilizó para obtener los resultados porcentuales y conocer los niveles (bueno, regular y deficiente) de la expresión oral por cada una de sus dimensiones, la media aritmética se calculó para hallar el puntaje promedio de los niños, con cada una de sus dimensiones, en la desviación estándar se calculó para hallar la dispersión de los datos alrededor de la media, el coeficiente de variación permitió conocer si el grupo estadístico es homogéneo o heterogéneo. Finalmente, se calculó el Coeficiente de correlación de Alfa de Cronbach en la cual se conoció el nivel de significancia y el grado de relación de la expresión oral en los niños.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de aplicar el instrumento de evaluación a la muestra de estudio se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 2

Nivel de expresión oral en los niños de 3 años. Pre test y pos test

Nivel	Pre test		Pos test	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Bueno	0	0	31	89
Regular	8	23	2	6
Deficiente	27	77	2	6
Total	35	100	35	100

Nota: Base de datos del instrumento de evaluación

Se evidencia que existe un nivel deficiente (77%) en la expresión oral de los niños de 3 años, ya que tiene el mayor número de niños (27) que no ha logrado cumplir las dimensiones propuestas de dicha investigación. También se evidencia que existe un nivel bueno (89%) en la expresión oral de los niños de 3 años, ya que tiene el mayor número de niños (31) que respondieron a las estrategias y han logrado cumplir las dimensiones propuestas de dicha investigación.

Tabla 3*Efecto del taller teatral por dimensión*

Dimensiones	Pre test						Pos test					
	Bueno		Regular		Deficiente		Bueno		Regular		Deficiente	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Voz	0	0	1	3	4	11	9	25	1	3	0	0
Vocabulario	0	0	2	6	6	17	6	17	0	0	1	3
Manifiesta	0	0	1	3	5	14	6	17	0	0	0	0
Interacción	0	0	1	3	5	14	6	17	1	3	0	0
Postura	0	0	3	9	7	20	4	11	0	0	1	3
Total	0	0	8	23	27	77	31	88	2	6	2	6

Nota: Base de datos del instrumento de evaluación.

Se puede evidenciar en la siguiente tabla, los resultados por dimensiones, para el pre test, en la dimensión voz la mayoría de niños están en nivel deficiente (11%), dimensión vocabulario (17%) nivel deficiente, manifiesta (14%) en deficiente, de igual modo en la dimensión postura la mayoría de niños están en nivel deficiente (20%). Luego de aplicar el taller teatral se evidencia el efecto a través del pos test, dimensión voz (25%) nivel bueno, vocabulario (17%) nivel bueno así mismo en la dimensión manifiesta (17%) nivel bueno, interacción nivel bueno (17%) y en la dimensión postura la mayoría de niños en nivel bueno (11%).

Tabla 4*Relación y efecto*

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	14.3000	33.4000
Varianza	7.1222	0.9333
Observaciones	10.0000	10.0000
Coefficiente de correlación de Pearson	0.1638	
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	9.0000	
Estadístico t	-22.4922	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.8331	
P(T<=t) dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.2622	

Nota: Base de datos del instrumento de evaluación

t= -22.4922

Te= 18.83

Esta dentro de la región de rechazo, entonces rechaza la hipótesis nula, y existe eficacia.

Tabla 5

PBA+ STUDENT para evaluar el efecto del taller teatral en la expresión oral de los niños.

Expresión oral	Muestra	Promedio	Ds	G.I	T-student	Significancia(p)
Pre test		14	1.738			
Pos test	35	33	1.336	9	-22.49	0.000

Nota: Elaboración propia de los autores.

Se muestra la prueba para muestras relacionadas T-STUDENT que se realizó para confirmar que con la aplicación del taller teatral se incrementa significativamente el nivel del desarrollo oral de los niños del centro de estimulación "I-Kids" Trujillo. Los resultados (35) = -22.49 y P=0.00 (<0.05), muestran que los niños después del desarrollo del taller obtuvieron mejores resultados (prom.= 33, Ds: 1.336) que en el pre test (Prom. = 14, Ds: 1.738), en consecuencia, se puede afirmar que el incremento en el puntaje logrado en la práctica del taller teatral fue significativo.

Luego de conocer los resultados de la investigación a continuación se realizará la discusión de los mismos:

La expresión oral sin duda alguna es fundamental para el desarrollo infantil, debido a que a través de la expresión oral los niños van adquiriendo diferentes y múltiples habilidades, las cuales les van a permitir poder socializar e interactuar con sus pares. En consecuencia, les permitirá ir desarrollando todas esas habilidades cognitivas, afectivas y sociales que necesitan para alcanzar su desarrollo óptimo e integral. En tal sentido, estas habilidades están directamente vinculadas con el desarrollo de la comunicación, cooperación y toma de decisiones que presentan los niños. De modo que, las maestras deben de interesarse, involucrarse y poner mucho énfasis en la implementación de talleres, programas y diversas estrategias donde se ponga en práctica las relaciones sociales, el diálogo y creatividad de los niños, con la finalidad de que los niños vayan desarrollando y mejorando su expresión oral de forma paulatina, progresiva y con las expectativas necesarias para que se desarrollen de manera óptima.

En tal sentido, como se ha podido observar la mayoría de los niños de dicha institución educativa se relacionaban correctamente, los cuales se han visto reflejados en los resultados de la aplicación del instrumento de evaluación para medir el nivel de expresión oral, puesto que los niños presentan un nivel normal y alto, el cual es favorable al presente estudio.

Los resultados de la Tabla 2 muestran que existe un nivel deficiente de la expresión oral en los niños evaluados, lo cual implica que los niños de 3 años del Centro de Estimulación I-Kids aún no logran desarrollar totalmente su comunicación oral y no alcanzar a expresarse de manera no verbal con otros niños ni con las personas que están a su entorno. En tal sentido, estos resultados tienen el respaldo teórico de Gainza & Montejo (2015), quienes indican que la expresión oral es de gran importancia para el desarrollo de los niños en sociedad. Esto se debe, a que a través del habla se dan las

relaciones con los demás y se logran mantenerse cuando son capaces de expresar sus ideas, emociones, sentimientos, entre otros; de esta manera, hablar es una acción que posee exclusivamente las personas, es por ello que, la expresión oral viene hacer la base de la comunicación humana y con la cual se tiene en cuenta todas actividades que se van a realizar, estas pueden ser profesionales, religiosas, culturales y sociales, y son desarrolladas en diferentes contextos de interacción comunicativa.

Por otro lado, los resultados presentados en la Tabla 3 muestran un buen nivel de expresión oral que poseen los estudiantes de 3 años de edad del Centro de Estimulación I-Kids después de haber aplicado el taller teatral. Estos resultados indican que la mayoría de los niños de 3 años pueden comunicarse de manera asertiva y con mucha facilidad con sus pares, a la vez son capaces de ayudar a sus compañeros cuando estos los necesitan, pueden trabajar en equipo para lo cual asumen responsabilidades y son capaces de mantener la armonía dentro del aula demostrando su alto nivel de habilidades sociales. En tal sentido, estos resultados tienen el respaldo teórico de Arango et al. (2018), quienes aportan que la expresión oral es la herramienta con la que las personas cuentan para relacionarse y comunicarse con los demás individuos, siendo capaces de aprender de la experiencia, logrando pensar y reflexionar sobre todos los acontecimientos sucedidos y, en definitiva, es la base para que las personas puedan desarrollarse y comportarse con las demás personas de acuerdo a su naturaleza. En consecuencia, la expresión oral es una de las características importantes que poseen el ser humano y como tal, está sujeto a una evolución constante y paulatina, la cual es necesaria para que las personas puedan lograr adaptarse de manera adecuada con su entorno y con todas las personas que lo rodean.

De modo que, como se puede observar un reto importante para las docentes es lograr desarrollar en los estudiantes un nivel de expresión oral adecuada que les ayude a desarrollar de manera óptima su lenguaje, lo que les ayudará a superar las limitantes u obstáculos. Sin embargo, esta no es una tarea fácil

para las docentes debido a que existen limitaciones que no permiten que sea una acción sencilla, el cual no debe ser un impedimento para las maestras, sino que estas deben buscar las mejores estrategias, considerando estrategias innovadoras, lúdicas y pedagógicas, las cuales sean el medio para ayudar a los alumnos a ampliar su expresión oral, su vocabulario y de esta manera fortalecer su autonomía, debido a que se les brinda la confianza y seguridad para interactuar con su entorno. En tal sentido, las docentes deben de tener un plan de acción, el cual debe empezar por investigar y reconocer las causas específicas del por qué el niño no quiere participar, no socializa con los demás y es tímido, para luego trabajar sobre cada una de ellas, luego de tener un diagnóstico previo, se debe planificar y ejecutar un proyecto para buscar la solución a ese problema. En tal sentido, luego de identificar la causa del problema se debe dar a conocer a los estudiantes, la importancia de hablar de forma clara y coherentemente cuando expresan sus sentimientos, ideas y emociones, para de esta manera crear un ambiente de confianza en el aula de clases, logrando que tanto alumno-alumno como docente-alumno puedan comunicarse de manera adecuada y por último, se debe aplicar diversas actividades que ayudarán a mejorar la expresión oral y el desarrollo del lenguaje en los niños.

En tal sentido, una estrategia pertinente para lograr desarrollar la expresión oral en los niños es el teatro, el cual tiene el sustento teórico de Motos (2014), quien afirma que el taller teatral sirve para despertar la creatividad, la expresión oral y el lenguaje en el individuo, lo que hace que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral, contribuyendo en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral para lograr en el niño un desarrollo integral adecuado que le permita desempeñarse y defenderse en el mundo que lo rodea.

De esta manera, se ha tomado 3 sesiones con actividades teatrales, donde se implementó y se enseñó el uso de títeres y máscaras, para lograr que los niños dramaticen alguna situación de su vida cotidiana o algún cuento infantil que ellos recuerden, para esto se ayudaron con algunas preguntas y con diversos diálogos entre todos los niños e integrantes de cada equipo. Estas actividades tienen el respaldo teórico de Robles & Civila (2015), quienes aseguran que el taller de teatro o la metodología teatral supera gran parte de las limitaciones que presentan los niños a esta edad y se convierte en un excelente complemento, es decir, iría más lejos lo cual puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo de la docente dentro del aula y una ayuda para la misma vida, es por ello que se debe motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro. De modo que, la representación ayuda a la relación que tiene el alumno/a con su entorno para que pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir, que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses.

IV. CONCLUSIONES

1. La ejecución del taller teatral se realizó aplicando diversas estrategias, utilizando materiales didácticos y lúdicos de acuerdo a cada indicador. Lo que resultó competente para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años del Centro de Estimulación.
2. Se observó a través del pre test que La mayoría de niños de 3 años (77%) del Centro de Estimulación "I-Kids" Trujillo. presenta un nivel deficiente en su expresión oral. Seguido de un (23%) que presenta un nivel regular y (0%) de nivel bueno en la expresión oral.
3. Después de la aplicación del taller teatral en los niños de 3 años de edad del Centro de Estimulación "I-Kids" Trujillo, hubo una mejora en la expresión oral de los niños, con un (83%) con un nivel bueno, seguido de un (6%) en un nivel regular y otro (6%) deficiente.
4. Al comparar el pre test con el post test podemos ver que el taller teatral tiene un efecto significativo en la expresión oral en los niños de 3 años del Centro de Estimulación "I-Kids" Trujillo, En donde la significancia de error fue menor a 0.05, lo que demuestra que la hipótesis alternativa se da por aceptada.

V. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al líder pedagógico y plana docente del Centro de Estimulación "I-Kids" Trujillo, considerar las estrategias propuestas para seguir desarrollando la expresión oral en los niños.
2. A partir del presente trabajo de investigación se recomienda realizar más investigaciones sobre la expresión oral, ampliando la población y muestra de estudio para obtener mejores resultados.
3. Promover y aplicar más talleres teatrales en distintos centros educativos para lograr alcanzar un nivel bueno de expresión oral en los niños de educación inicial.

REFERENCIAS

- Álvarez, P. & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41 – 51. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (tesis de posgrado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Arango, O., Pinilla, G., Loiza, T., Puerta, I., Olivera, A., Ardila, A., Matute, E. & Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50(3), 136 – 144.
- Axpe, A., Acosta, V. & Moreno, A. (2018). Intervention strategies in preschool students with specific language impairments. *Revista de Psicodidáctica*, 17(2), 271 – 290.
- Beltrán, M. (2016). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huara, 2015* (tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú .
- Cáceres, T. (2017). *La dramatización para mejorar la convivencia en la Institución Educativa Inicial N° 285 Gran Unidad Escolar San Carlos a partir del año 2016* (tesis de post grado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Camones, D. (2018). *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de educación de la I.E.P. La Casita de mi infancia, Huaraz- 2017* (tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.

- Carranza, K. & Sotero, A. (2009). *Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo* (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Casquino, L. (2016). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Castro, M. & Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electronica Educare*, 19(3), 1 – 132.
- Consejo Nacional de Cultura y Arte (2016). *Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro, protagonistas en el juego*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/manual-apoyo-facilitador-teatro/>
- David, F. (2012). *Learning through drama*. National Drama Magazine.
- De Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE* (tesis de pregrado). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Delgado, P. (2011). *Comunicación y expresión oral*. España: Narcea, S. A. Ediciones.
- Delgado, P. (2017). *Comunicación y expresión oral*. España: Narcea, S. A. Ediciones.
- Diez, G., Herrera, B. & Flores, J. (2017). Success in oral and written communication in Spanish: an online course. *Revista Ride*, 8(15), 1 – 25. <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v8i15.302>

- Dominguez, S. (2015). El teatro en educación infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 7(10), 1 – 17.
- Esquivel, M. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 7-27.
- Gaínza, L. & Montejo, M. (2015). Correcting mistakes and encouraging oral communication in foreign languages. *Revista Humanidades Médicas*, 15(2), 340-354.
- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa* (tesis de pregrado). Universidad Libre de Colombia, Bogota, Colombia.
- Garibello, L. & Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institucion Educativa Rufino José Cuervo Sur sede Madre Marcelina* (tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.
- Garrán, S. & Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Electronica de Estudios Hispánicos*, 20(16), 47 – 67.
- Gerry, Á., McGough, A. & Archer, P. (2016). *Oral Language in Early Childhood and Primary Education*. Dublin: NCCA.
- Gonzalez, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa* 21, 15(2), 99 – 119.
- Gualdrón, E. & Castillo, E. (2018). Theater for Language Teaching and Learning: The E Theater, a Holistic Methodology. *Revista Profile Issues in Teachers` Professional Development*, 20(2), 211-227. <https://dx.doi.org/10.15446/profile.v20n2.63969>

- Hoces, R. (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente - alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima- Perú, durante el periodo 2012* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Isaak, P. (2016). *The Dramatization of Children Literature Books for the Development of the Second/Foreign Language : An Implementation of a Drama-Based Project to Students of Primary School*. Grecia: Larissa, S. A., Ediciones.
- Kim, Y. & Smith, D. (2015). Pedagogical and technological augmentation of mobile learning for young children interactive learning environments. *Interactive Learning Environments*, 25(17), 4 – 16. <https://doi.org/10.1080/10494820.2015.1087411>
- McKay, A. (2015). *Oral Language Development in Second Language Acquisition*. Inglaterra : Editorial New Edition.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas de aprendizaje de desarrollo de la comunicación II ciclo*. Recuperado de <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/inicio.html>
- Molina, J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbrigh, Ugel 2 – distrito de Independencia, 2015* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Lima, Perú.
- Motos, T. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamérica de Estudios Educativos*, 47(3), 219 – 248.
- Mysten, A. (2017). Speech anxiety and academic performance in oral communication in context among grade 11 students of polillo national

- highschool: basis for an intervention program (tesis de pregrado). Manuel S. Enverga University Foundation, Lucena, Filipinas.
- Norul, N. (2018). Fulfilling the Tasks of Reading, Writing, Speaking and Listening through Drama Workshop. *Revista Elsevier ScienciaDirect*, 197(20), 197 -198.
- Ortiz, I., Zelaieta, A., Álvarez, A. & Tresserras, A. (2015). Un reto innovador en la formación inicial del profesorado de educación infantil: la obra teatral kubik. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(2), 429-440.
- Pallarés, C., López, V. & Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en practica de una unidad didactica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz*, 9(14), 63 – 71.
- Perez, M. & Alvarez, I. (2016). *La integración escolar del alumnado con necesidades educativas especiales en el municipio Caroní de Girona, Venezuela* (tesis pregrado). Universidad de Girona, Madrid, España.
- Robles, G. & Civila, D. (2015). El taller de teatro: Una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 7(5), 1 – 10.
- Sánchez, M, Morales, M. & Rodríguez, M. (2017). Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature. *Revista Zona Próxima*, (26), 61-81.
- Seungyeun, R. (2016). The effects of using english drama on the leaarning of target expressions for primary school students. *The Journal of Asia Tefl*, 10(4), 215 - 239.
- Shapiama, J. & Trigoso, S. (2013). Efectos de un programa de talleres de titeres en el desarrollo de la expresion oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 657 “Niños del Saber”, Distrito de Punchana

- 2013 (tesis de pregrado). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos, Perú.
- Tombak, A. (2015). Importance Of Drama In Pre-School Education . *Revista Procedia – Social and Behaviora Sciences*, 143(14), 372 – 378. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.07.497>
- Torrico, F. (2015). *Drama techniques to enhance speaking skills and motivation in the EFL secondary classroom* (tesis de pregrado). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Vega, G. (2018). Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de comunicación en la institución educativa N° 502 Brillo Nuevo del distrito de Pebas región Loreto-2017 (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Loreto, Perú.
- Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año electivo 2014 – 2015* (tesis de pregrado). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

ANEXOS

- **Anexo:** Matriz de Operacionalización.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Taller Teatral	Recalde (2015) lo define como una variedad de expresiones que representan diversas situaciones tanto improvisado, personificado.	El taller teatral es una estrategia que se utiliza en cualquier nivel, su objetivo es educativo y está dirigido para fortalecer las destrezas sociales y sobre todo comunicativas y expresivas.	El efecto del taller teatral en la expresión oral en niños del centro de estimulación "i-kids trujillo – 2019 se clasifica en: efectivo: si la expresión oral mejora al menos en un nivel. Inefectivo: si la expresión oral no mejora.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
			Voz	Utiliza tono de voz firme, tiempo Articula claramente las palabras
			Vocabulario	Pronuncia correctamente. Utiliza palabras coherentes y correctas

Expresión Oral	Cavenago (2015) lo define como el medio para el ser humano para manifestar sus emociones, interés, ideas, conocimientos respecto a lo que vive, experimenta en el entorno en el que se encuentra.	Se aplicará un pre y post prueba, para conocer el nivel de expresión oral en los niños.		sentido.
			Manifiesta	Expresa emociones a través de palabras usadas.
				Menciona aportes e ideas.
			Interacción	Dialóga con los demás.
				Busca compañía para empezar diálogo.
			Postura	Realiza una comunicación fluida natural.
Acompaña su dialogo con gestos y contacto visual.				

- **Anexo:** Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES:

I.E: Centro de Estimulación “I – Kids”

GÉNERO: F M

AULA: 3 años **AUTORAS:** Goicochea Oruna, Lucero, Gonzalez Alfaro, Lorena y Reyes Caballero, Nicolle.


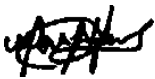

INSTRUCCIONES: Marca con una X según el nivel que corresponda.

ORDEN	ÍTEM	SI	NO
S Voz			
01	Utiliza tono de voz firme, tiempo y ritmo.		
02	Articula claramente las palabras.		
Vocabulario			
03	Pronuncia correctamente.		
04	Utiliza palabras coherentes y con sentido.		
Manifiesta			
05	Expresa emociones a través de las palabras usadas.		
06	Menciona aportes e ideas.		
Interacción			
07	Dialóga con los demás.		
08	Busca compañía para empezar un diálogo.		
Postura			
09	Realiza una comunicación fluida y natural.		
10	Acompaña su dialogo con gestos y contacto visual.		

Para realizar el presente instrumento de evaluación, se tomó en cuenta los aportes de: Basabe (2014) con la dimensión voz; Cavenago (2015) con la dimensión vocabulario y manifiesta; Núñez (2017) con la dimensión Interacción, y se extrajo de Minedu (2015) la dimensión postura. Cada autor respalda cada ítem, donde se puede observar en el marco teórico.

- **Anexo:** Validez y confiabilidad del instrumento de evaluación

Validez del instrumento expresión oral

Expertos	Observaciones	Firma	DNI
Elva Ayme Del Castillo Montoro (Magíster en Educación Inicial)	Se levantan las observaciones		18143929
Hilda Mara Alfaro Cáceda (Magíster en Educación Inicial)	Se levantan las observaciones		18127059
Susan Eloísa Castillo Gil (Licenciada en Educación Inicial)	Se levantan las observaciones		32740997

Relación de Expertos

1. Elva Ayme Del Castillo Montoro DNI N° 18143929 Magíster en Educación Superior Especialidad Educación Inicial Labora en la UCV.
2. Hilda Mara Alfaro Cáceda. DNI N° 18127059 Magíster en Educación Superior Especialidad Educación Inicial Labora en la UCV.
3. Susan Eloísa Castillo Gil DNI N° 32740997 Licenciada en Educación Inicial. Labora en la I.E.P “Celestin Freinet- la Esperanza”.

Dimensiones	Total De Ítems	Puntaje Máximo	Escala	Valoración
Voz	2	10	10-9	Bueno
Vocabulario	2	10		
Manifiesta	2	10	8-6	Regular
Interacción	2	10	5-0	Deficiente
Postura	2	10		

MEDIDA ESTADISTICA

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación .S	N de elementos
8,54	1,785	1,336	10

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,846	,821	10

- Anexos: Evidencias

PRIMERA APLICACIÓN: "CONOCIENDO LA VERDADERA AMISTAD": CUENTO DE LA AMISTAD



SEGUNDA APLICACIÓN: “RECONOCIENDO MIS SENTIMIENTOS”: MÁSCARAS DE LAS EMOCIONES



TERCERA APLICACIÓN: “APRENDIENDO A OBEDECER”: DRAMATIZACIÓN DE LA CAPERUCITA ROJA

