



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Espacio comunitario de desarrollo social y su relación con el
mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de Punta Hermosa”**

“Centro comunitario en el distrito de Punta Hermosa”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Br. Leguia Vasquez, Bill Johan (ORCID: 0000-0002-3532-3446)

ASESOR:

Mg. Arq. Espinola Vidal Juan Jose (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTONICO

Lima – Perú

2021

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi padre Lorenzo Leguia Lima, por todo el apoyo brindado desde el principio de mi carrera, por haberme inculcado valores y responsabilidades, a su vez a mi madre querida Julia Lucha Vasquez Cueva, quien fue uno de mis pilares y motivos por el cual hoy concluyo el presente trabajo, a mis hermanos, a quienes respeto y agradezco, por último y no menos importante, a la srta, Rosemary Lama Perez, por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Al Arq. Juan Jose Espinola Vidal, por el asesoramiento profesional brindado y hacer que el presente trabajo concluya de manera satisfactoria.

A la familia educativa de “LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO” y cada uno de los docentes y amigos arquitectos que contribuyeron en mi formación académica y profesional.

INDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
PAGINA DEL JURADO	4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	5
INDICE.....	6
RESUMEN.....	14
ABSTRACT	15
1. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 Realidad Problemática	16
1.2 Trabajos previos.....	22
1.2.1 Internacional.....	22
1.2.2 Nacional.....	23
1.3 Teorías relacionadas al tema	24
1.3.1 La percepción en la teoría Gestalt.....	24
1.3.2 La formación de la imagen según Kevin Lynch.....	25
1.3.3 El desarrollo comunitario y las problemáticas sociales.....	26
1.3.4 Espacio comunitario de desarrollo social.....	26
1.3.5 Imagen Urbana	28
1.4 Marco analógico	32
1.4.1 Proyecto 1: Centro de Desarrollo Humano de Tirrasas.....	33
1.4.2 Proyecto 2: Centro Comunitario y de Eventos Orgeval.....	35
1.4.3 Proyecto 3: Sede social comunitaria-Chile, 2008.....	39
1.5 Formulación del problema.....	42
1.5.1 Problema general	42
1.5.2 Problema específico	42
1.6 Justificación del estudio.....	42
1.7 Hipótesis	43
1.7.1 Hipótesis general	43
1.7.2 Hipótesis específica	43
1.8 Objetivos.....	43
1.8.1 Objetivo general	43

1.8.2	Objetivo específico	43
2	MÉTODO.....	44
2.1	Variables	44
2.1.1	Variable 1: Espacio comunal de desarrollo social	44
2.1.2	Variable 2: Imagen Urbana.....	44
2.1.3	Operacionalización de la variable.....	45
2.2	Metodología.....	47
2.3	Tipo de investigación	47
2.4	Diseño de investigación	47
2.5	Población y muestra	47
2.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
2.6.1	Confiabilidad.....	48
2.6.2	Validez	48
2.6.3	Baremos.....	48
2.7	Metodología de la base de datos.....	49
2.8	Aspectos técnicos	49
3	RESULTADOS	50
3.1	Contrastación de hipótesis	70
3.1.1	Hipótesis general	70
3.1.2	Hipótesis específica 1	71
3.1.3	Hipótesis específica 2	72
3.1.4	Hipótesis específica 3	73
4	DISCUSIÓN.....	75
5	CONCLUSIONES	76
6	RECOMENDACIONES	77
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
8.	ANEXO	80
1.1.	Memoria Descriptiva	80
1.1.1.	Antecedentes.....	80
1.1.1.1.	Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	80
1.1.2.	Objetivos de la propuesta urbano arquitectónica	83
1.1.2.1.	Objetivo General	84
1.1.2.2.	Objetivos específicos	84
1.1.3.	Aspectos generales.....	84

1.1.3.1.	Ubicación	84
1.1.3.2.	Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno) 91	
1.1.3.3.	Análisis del entorno	92
1.1.3.4.	Estudio de casos análogos	101
1.1.3.5.	Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	110
1.1.4.	Programa urbano arquitectónico	111
1.1.4.1.	Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales) 111	
1.1.4.2.	Descripción de Necesidades Arquitectónicas	118
1.1.4.3.	Cuadro de Ambientes y Áreas	124
1.1.5.	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	127
1.1.5.1.	Esquema conceptual.....	127
1.1.5.2.	Idea rectora y partido arquitectónico	128
1.1.6.	Criterios de diseño.....	132
1.1.6.1.	Funcionales.....	132
1.1.6.2.	Espaciales.....	137
1.1.6.3.	Formales	141
1.1.6.4.	Tecnológico – Ambientales	149
1.1.6.5.	Constructivos – Estructurales.....	149
1.2.	Anteproyecto	150
1.2.1.	Planteamiento integral.....	150
1.2.1.1.	Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)..	150
1.2.1.2.	Plano perimétrico – topográfico.....	150
1.2.1.3.	Plan Maestro (Plano integral de todo el proyecto o toda el área de intervención).....	150
1.2.1.4.	Plot Plan.....	150
1.2.2.	Anteproyecto arquitectónico (escala 1:100).....	150
1.2.2.1.	Planos de distribución por sectores y niveles.....	150
1.2.2.2.	Planos de techos.....	150
1.2.2.3.	Plano de elevaciones	150
1.2.2.4.	Plano de cortes	150
1.2.2.5.	Vistas 3D - Esquemas tridimensionales.....	150
1.2.3.	Proyecto.....	150
1.2.4.	Proyecto arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75).....	150
1.2.4.1.	Planos de distribución del sector por niveles	150

1.2.4.2.	Plano de elevaciones	150
1.2.4.3.	Plano de cortes	150
1.2.4.4.	Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20 o similar)	150
1.2.4.5.	Plano de detalles constructivos (escala 1:20 o similar)	150
1.2.5.	Ingeniería del proyecto.....	150
1.2.5.1.	Planos de diseño estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)	150
1.2.5.2.	Esquema general de instalaciones sanitarias – general a escala de anteproyecto	150
1.2.5.3.	Esquema general de instalaciones eléctricas – general a escala de anteproyecto	150
1.2.6.	Planos de seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)	150
1.2.6.1.	Planos de señalética	151
1.2.6.2.	Planos de evacuación	151
1.2.7.	Información complementaria.....	151
1.2.7.1.	Animación virtual.....	151

Figuras

Figura 1:	foto exterior del centro de desarrollo humano Tirrases	33
Figura 2:	Foto del patio que funciona también como pequeño anfiteatro.	34
Figura 3:	Hormigón expuesto	34
Figura 4:	Ciudad.....	35

Figura 5: foto exterior del centro comunitario y eventos Orgeval	36
Figura 6: Foto de la fachada.....	37
Figura 7: Corte	37
Figura 8: Detalle constructivo de fachada	38
Figura 9: Patio central	38
Figura 10: Ciudad.....	39
Figura 11: Foto del equipamiento de noche	39
Figura 12: Vista del equipamiento desde las canchas deportivas	40
Figura 13: Emplazamiento general.....	41
Figura 14: Vista de la fachada principal	41
Figura 15: Ciudad.....	42
Figura 16: Ubicación	84
Figura 17: Ubicación y localización	86
Figura 18: Recorrido solar en primavera	86
Figura 19: Recorrido solar en primavera - Sunearthtools.....	87
Figura 20: Recorrido solar en verano	87
Figura 21: Recorrido solar en verano – Sunearthtools	88
Figura 22: Recorrido solar en otoño	88
Figura 23: Recorrido solar en otoño - Sunearthtools.....	89
Figura 24: Recorrido solar en invierno	89
Figura 25: Recorrido solar en invierno - Sunearthtools	90
Figura 26: Dirección de vientos en el terreno	90
Figura 27: Proyecto 1 centro de desarrollo humano de tirrases.....	103
Figura 28: Proyecto centro comunitario y de eventos ORGEVAL	106
Figura 29: Proyecto 3 SEDE Social comunitaria-Chile,2018.....	109
Figura 30: Matriz espacio funcional general.....	118
Figura 31: Gráfico de burbujas general	118
Figura 32: Matriz espacio funcional, zona de capacitación	119
Figura 33: Gráfico de burbujas, zona de capacitación	119
Figura 34: Matriz espacio funcional, zona cultural.....	119
Figura 35: Gráfico de burbujas, zona cultural.....	120
Figura 36: Matriz espacio funcional, zona de salud.....	120
Figura 37: Gráfico de burbujas, zona salud.....	120
Figura 38: Matriz espacio funcional, zona social	121
Figura 39: Gráfico de burbujas, zona social	121
Figura 40: Matriz espacio funcional, zona de servicios	121
Figura 41: Gráfico de burbujas, zona de servicios	122
Figura 42: Matriz espacio funcional, zona general	122
Figura 43: Gráfico de burbujas, zona general	122
Figura 44: Matriz espacio funcional, zona de administración	123
Figura 45: Gráfico de burbujas, zona de administración	123
Figura 46: boceto	127
Figura 47: Conceptualización (composición).....	130
Figura 48: Conceptualización	130
Figura 49: Zonificación de propuesta	131
Figura 50: Organización Espacial General.....	137
Figura 51: Accesibilidad y estructura de flujos general	137
Figura 52: Accesibilidad y estructura de flujos Zona de Capacitación.....	138
Figura 53: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Cultural.....	138
Figura 54: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Salud	139

Figura 55: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Social	139
Figura 56: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Servicios.....	139
Figura 57: Accesibilidad y estructura de flujos Zona General.....	140
Figura 58: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Administrativa.....	140
Figura 59: Cuadro de ambiente.....	148
Figura 60: Validación de encuesta	153
Figura 61: Validación de encuesta	153
Figura 62: Validación de encuesta	154
Figura 63: Validación de encuesta	154
Figura 64: Validación de encuesta	155
Figura 65: Validación de encuesta	155
Figura 66: foto de encuesta.....	157
Figura 67: foto de encuesta.....	157
Figura 68: foto de encuesta.....	158
Figura 69: foto de encuesta.....	158
Figura 70: pantallazo de programa turnitin.....	159

Cuadros

Cuadro 1: Cuadro de Operacionalizacion de la variable “espacio comunal de desarrollo social”	45
Cuadro 2: Cuadro de Operacionalizacion de la variable “imagen urbana”	46
Cuadro 3: Cuadro de definición de usuarios	117
Cuadro 4: Zona cultural y capacitación	124
Cuadro 5: Zona salud y social	125
Cuadro 6: Zona de servicios y general.....	126

Cuadro 7: Zona administrativa	126
Cuadro 8: Criterio funcional zona de capacitación	132
Cuadro 9: Criterio funcional zona cultural	133
Cuadro 10: Criterio funcional zona salud	134
Cuadro 11: Criterio funcional zona social	135
Cuadro 12: Criterio funcional zona de servicios	135
Cuadro 13: Criterio funcional zona general	136
Cuadro 14: Criterio funcional zona administrativa	136
Cuadro 15: Matriz de Consistencia	156

Tablas

Tabla 1: Pregunta 01	51
Tabla 2: Pregunta 02	52
Tabla 3: pregunta 03	53
Tabla 4: pregunta 04	54
Tabla 5: pregunta 05	55
Tabla 6: pregunta 06	56
Tabla 7: pregunta 07	57

Tabla 8: pregunta 08	58
Tabla 9: pregunta 09	59
Tabla 10: pregunta 10	60
Tabla 11: pregunta 11	61
Tabla 12: pregunta 12	62
Tabla 13: pregunta 13	63
Tabla 14: pregunta 14	64
Tabla 15: pregunta 15	65
Tabla 16: pregunta 16	66
Tabla 17: pregunta 17	67
Tabla 18: pregunta 18	68
Tabla 19: pregunta 19	69
Tabla 20: Cuadro de coordenadas	85
Tabla 21: Cuadro de estructura poblacional por edades	97
Tabla 22: Cuadro de estructura poblacional según su sexo	98
Tabla 23: Cuadro de estructura poblacional por ocupación	98
Tabla 24: Cuadro de edades	112
Tabla 25: Cuadro de cantidad de personas según su sexo	113

Gráficos

Gráfico 1: sexo de encuestados	50
Gráfico 2: rango de edad de encuestados	50
Gráfico 3: Pregunta de encuesta	51
Gráfico 4: Pregunta de encuesta	52
Gráfico 5: Pregunta de encuesta	53
Gráfico 6: Pregunta de encuesta	54

Gráfico 7: Pregunta de encuesta.....	55
Gráfico 8: Pregunta de encuesta.....	56
Gráfico 9: Pregunta de encuesta.....	57
Gráfico 10: Pregunta de encuesta.....	58
Gráfico 11: Pregunta de encuesta.....	59
Gráfico 12: Pregunta de encuesta.....	60
Gráfico 13: Pregunta de encuesta.....	61
Gráfico 14: Pregunta de encuesta.....	62
Gráfico 15: Pregunta de encuesta.....	63
Gráfico 16: Pregunta de encuesta.....	64
Gráfico 17: Pregunta de encuesta.....	65
Gráfico 18: Pregunta de encuesta.....	66
Gráfico 19: Pregunta de encuesta.....	67
Gráfico 20: Pregunta de encuesta.....	68
Gráfico 21: Pregunta de encuesta.....	69

RESUMEN

El presente trabajo, cuyo origen nace de la realidad de nuestro país, por las serias deficiencias de vivienda, áreas verdes, infraestructura pública, etc., todo esto afecta a todos los peruanos y como estos perciben la ciudad donde habitan, es aquí

donde se crea la idea de los que observa cada individuo independientemente, que condiciona sus actividades y el uso que le da al espacio público.

El presente trabajo tiene como objetivo principal determinar la relación entre un espacio comunal de desarrollo social y el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de Punta Hermosa, dicho distrito está ubicado en el km 43 de la panamericana sur, este fue fundado en el año 1954 y producto de malas gestiones a lo largo de muchos años se llegó a un fraccionamiento de la ciudad, a la vez las últimas invasiones que sumado al boom inmobiliario han deteriorado y sobreexplotado los servicios básicos y la infraestructura pública.

Este trabajo está desarrollado con un marco teórico, conceptual e histórico, donde se define el rumbo y dirección de la investigación.

Finalmente se concluyó que un espacio comunal de desarrollo social tiene una relación positiva con la imagen urbana, es decir, dicho espacio mejoraría moderadamente la imagen urbana del distrito de Punta Hermosa

Palabras clave: Imagen urbana, espacio comunal, ciudad.

ABSTRACT

This work, whose origin stems from the reality of our country, due to the serious deficiencies of housing, green areas, public infrastructure, etc., all this affects all Peruvians and how they perceive the city where they live, this is where they

creates the idea of those observed by each individual independently, which conditions their activities and the use they make of public space.

The main objective of this work is to determine the relationship between a communal space for social development and the improvement of the urban image in the district of Punta Hermosa, said district is located at km 43 of the South Pan-American Highway, this was founded in the year 1954 and as a result of mismanagement over many years, the city was divided, while the latest invasions that added to the real estate boom have deteriorated and overexploited basic services and public infrastructure.

This work is developed with a theoretical, conceptual and historical framework, where the direction and direction of the investigation is defined.

Finally, it was concluded that a communal space for social development has a positive relationship with the urban image, that is, said space would moderately improve the urban image of the district of Punta Hermosa.

Keywords: Urban image, communal space, city.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

Hoy en día es bastante evidente las carencias que tienen las ciudades en pleno desarrollo, que no tuvieron ni tienen una debida planificación, infraestructura, seguridad, etc., lo cual repercute en la calidad de vida de sus habitantes, como

estos observan y se desenvuelven en su entorno, entonces podemos partir de como las ciudades del mundo inician su proceso de degradación y como esto afecta al deterioro de la imagen urbana.

Entonces podemos observar a las principales ciudades del mundo y como estas están sufriendo grandes cambios, pues a principios del siglo XIX la población urbana solo era el 2% del total de habitantes, pero desde hace unos años ya bordean el 50% del total de la población. Esto se extiende a todos los continentes, en mayor grado a los países frutos de la industrialización y este se extiende a los menos desarrollados. Países como Arabia Saudita y Australia, quienes tienen grandes extensiones de desiertos, llegan al 88.2% y 75.2% de población urbana respectivamente, lo cual es un porcentaje bastante alto a comparación de otros países de similar característica, así según especialistas la rápida urbanización de países subdesarrollados, son enormes consumidores de recursos y grandes productores de desechos. De esta manera la pobreza aumenta, generando problemas sociales como la delincuencia que deterioran la calidad de vida de los propios habitantes. (Gutiérrez, J., 2010, p. 41).

Es notable el crecimiento poblacional en el mundo, como consecuencia, se genera el rápido y descontrolado crecimiento urbano, y mucho más en países industrializados, donde los pobladores usan la ciudad como negocio y las periferias como dormitorios, así esto genera un gran malestar, que afecta física, económica y psicológicamente a las personas, pues se requiere de mayor presupuesto y tiempo para viajar de un lugar a otro, a la vez esto genera malestar y estrés en las personas. Mediante el pasar de los años, las ciudades enfrentan diferentes problemáticas, que si no son resueltos, estos desencadenan más problemas y degradan la ciudad, a tal punto de poder volverlas obsoletas.

La ciudad de Pekín, en China, también ha sufrido un gran crecimiento urbano en base al papel que cumple en la economía mundial, en los años 40, Pekín tenía 69 ciudades, y en el 2007, la cifra aumento a 670 ciudades. Este rápido y descontrolado crecimiento de la población causa problemas en los centros urbanos debido a la masificación, al igual que deteriora el medio ambiente fruto de la industrialización de la ciudad y de la gran cantidad de vehículos que son usados.

Su población pasó en solo 10 años, de 13820000 habitantes a más de 19600000 habitantes, que arroja una densidad poblacional de más de 1167 habitantes por km². Esto causó una gran degradación de la ciudad, pues los servicios básicos y de infraestructura local no satisfacían las necesidades de tanta población, produciéndose el hacinamiento y generando graves problemas sociales. (Soto, J., 2015, p. 137)

Entonces nos podemos dar cuenta que el crecimiento descontrolado y desproporcionado de las ciudades generan aspectos negativos y que no solo perjudican a la ciudad, sino también a sus habitantes y al medio ambiente, afectando física, social y mentalmente a estos, ya que estas ciudades son más propensas a los conflictos sociales, segregación y discriminación social. Además de no estar preparadas para el crecimiento tan apresurado y no contar con los servicios básicos, la rutina o cultura de los habitantes es un rol muy importante en el desarrollo de las ciudades, por ejemplo el uso o desuso del espacio público puede influenciar mucho en el surgimiento de problemas sociales como la delincuencia o drogadicción, o la apariencia que tiene puede generar la sensación de inseguridad en la zona, lo cual afecta y crea una imagen negativa de la ciudad que influye en la pérdida de la identidad de las personas con su comunidad.

América Latina es uno de los lugares que está en pleno desarrollo y es por eso que es más notable la degradación que existe en sus ciudades, en este texto se relaciona la degradación urbana con los problemas sociales, pues el deterioro urbano no solo es un hecho físico, sino que también afecta el entorno social, que refleja como sus habitantes perciben su ciudad y crean una imagen de lo que es para ellos.

Según Jen Valentino, arquitecta ambientalista, en la actualidad el gran aumento del crecimiento de las ciudades de América Latina causa daños al medio ambiente, y a la vez esta genera problemas sociales, ambientales y económicos, muchas de estas áreas ocupadas no tienen ningún tipo de estudio del entorno, generando así pobreza, violencia, delincuencia, degradación, etc. Esto puede deber a la migración de las personas del campo a la ciudad, quienes buscan tener mayores beneficios y una estabilidad laboral, pérdida de identidad cultural y costumbres, contaminación

del aire por el uso excesivo del vehículo, urbanización de zonas rurales o también llamadas Asentamientos Humanos, sobre explotación de recursos naturales, etc. (Valentino, J., 2015)

Entonces, sumados a las diferentes problemáticas que sufre una ciudad, el impacto ambiental que se genera producto de la urbanización, donde países subdesarrollados tratan de salir adelante y mejorar su economía sin medir el impacto que causara en el medioambiente, afectando la salud física y mental de sus habitantes, pues todo individuo necesita un ambiente limpio y adecuado para poder vivir.

La gran ciudad de Sao Paulo, ubicada en Brasil, es una ciudad muy importante para el comercio, esto es gracias a su ubicación geográfica y por ser el centro financiero y negocios de Brasil, esto genera la urbanización a su alrededor, pero muchas veces de manera desordenada, este es el caso de las famosas "Fabelas". El aumento de la zona urbana fruto de este boom comercial, genera las famosas ciudades dormitorio, pues esto se debe a las largas horas de viaje que deben de hacer sus habitantes para laborar en la ciudad, además de ser una zona tugurizada y con altas deficiencias en infraestructura y medio ambiente. Según el instituto brasileño de geografía y estadística, citado por Soto, desde el año 2000 al 2010, la población aumento en aproximadamente 800 mil habitantes, lo cual arrojaba una densidad poblacional de cerca de 7387 habitantes por kilómetro cuadrado, y para el 2014 esta cifra aumentara en más de 600 mil habitantes. Esta ciudad posee altos índices de hacinamiento y deficiencia de servicios básicos e infraestructura, pues nunca se hizo una debida planificación. (Soto, J. 2015, p. 135)

Entonces podemos ver como las nuevas ciudades pueden ser generadoras de su propia degradación, pues estos no están debidamente planificados, las familias están destinadas a tener una pésima calidad de vida, muchas veces no toman en cuenta los peligros y riesgos al no estar informados, además la falta de oportunidades para la población hace aún más imposible el desarrollo de la ciudad.

Según un artículo en la Revista Peruana de Epidemiología, Perú es un país en pleno crecimiento, pero que lo hace de forma acelerada y desordenada, con

grandes problemas que afectan a sus habitantes y el medio ambiente. En medio de los grandes problemas sociales y ambientales, se suma la falta de acceso a servicios básicos, la contaminación de alimentos y las precarias condiciones de las viviendas en la ciudad. Según el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, citado por Bustios, Martina y Arroyo, en el 2007 el déficit de viviendas era de 389 745 viviendas en cantidad y de 1 470 947 viviendas en calidad, y a esto se le debe de sumar que el 27.4% no contaba con agua potable mediante red pública, el 43% no contaba con alcantarillado, el 41.5% tenía piso de tierra, y a esto se le debe de sumar la falta de asesoramiento técnico en la construcción de viviendas, finalmente el 67.8% vive en viviendas tugurizadas. (Bustíos, C., Martina, M. y Arroyo, R. 2013, p. 3)

En este mismo artículo podemos notar la gran problemática que tiene el Perú en temas urbanísticos, donde existe un claro y enorme déficit de viviendas cuantitativamente y mucho más en la calidad de las viviendas, es decir, que las viviendas actuales, tienen ciertas deficiencias de habitabilidad, que reduce la calidad de vida en las personas. También nombra los problemas ambientales y sociales que afectan a estas zonas, donde la violencia y la delincuencia son las más notorias, al igual que la contaminación de la ciudad. A esto se le debe de sumar la falta de políticas públicas en el tema y el abandono de los Asentamiento Humanos, que, al no contar con el apoyo de las autoridades, no contar con una buena economía y sufrir de los problemas sociales como cualquier ciudad, muchas veces entran en un proceso de degradación sin llegar a desarrollarse, volviéndose esto aún más grave.

Por su parte, el distrito de Punta Hermosa fue fundado en el año 1954 por un grupo de pobladores que vieron la oportunidad de surgir mediante el comercio en sus playas, las cuales eran muy concurridas por personas de clase media y alta, es así que surgió uno de los distritos más visitados en épocas de verano, luego de años de ser fundado, se creó un barrio obrero para las personas que trabajaban en la zona como albañiles, pescadores, etc., así se fue desarrollando este distrito, creciendo poblacionalmente cerca a las playas sin ningún tipo de estudio.

Al este volverse un gran distrito con miras a crecer, por diferentes motivos se

vendieron grandes áreas cercanas a la costa que fueron importantes ecosistemas de aves marinas, actualmente estos terrenos están cercados y sin habitar, lo cual genera una sensación de deterioro, pues en sus interiores solo se ve desmonte y por fuera de igual forma, adicional a esto, dichos terrenos se encuentran ubicados entre los principales poblados de este distrito, Punta Hermosa ciudad y Km 43 con las agrupaciones de familia Mártir Olaya y El Carmen, así estos grandes terrenos fragmentan la ciudad, que por su ubicación y situación, generan el deterioro de la imagen urbana.

Al ser un distrito altamente concurrido en épocas de verano estos últimos años, ha generado un aumento del boom de la construcción de multifamiliares para personas de clase alta sin una debida planificación y esto se ve reflejado en los graves problemas de servicios básicos que tiene Punta Hermosa.

Según un artículo en el periódico El Comercio, las consecuencias del aumento de la población en el distrito de Punta Hermosa ha generado colapso en las redes de desagüe, el aumento de la densidad poblacional y la falta de planificación genera la escases y deficiencia de los servicios básicos, según el gerente de servicios a la ciudad, la población pasa de 2000 en invierno a más de 8000 habitantes. (Silva, L., 2014)

Este boom inmobiliario genera un desarrollo económico en las épocas de verano, pero que muchas veces no se ve reflejado en el desarrollo de la ciudad, de la misma forma hace aproximadamente 14 años se produjo la invasión que actualmente es llamada El Carmen, luego de 3 años se produjo otra muy cercana a la entrada de este distrito que fue llamada Nueva generación, en esos tiempos solo el 10% del distrito estaba poblado.

Estas invasiones se fueron desarrollando hasta el día de hoy pero con serios problemas de planificación, causando problemas sociales, pues tenemos altos índices, a comparación de otros años, de drogadicción y delincuencia, pues no existe una buena calidad de espacio público y ciudad para un buen desenvolvimiento e interacción de los pobladores con su ciudad, esto se traduce en la poca comunicación entre vecinos de las agrupaciones y entre las mismas

agrupaciones, además del abandono de algunos espacios públicos emblemáticos del distrito como es la playa el silencio que actualmente está en situación de riesgo por la constante acción de empresas privadas por tomar posesión, es así que la población al no sentirse bien en su ciudad, percibe una sensación de abandono y esto genera la pérdida de identidad con su ciudad que se refleja en la dispersión de sus pobladores y en la poca acción de ellos en la solución de los problemas del distrito.

1.2 Trabajos previos

1.2.1 Internacional

- **Título:** Nueva imagen urbana de la ciudad de Tunja, centro de desarrollo y formación cultural de la ciudad de Tunja

Autores: Daniel Rozo Covaleda

Profesión: Arquitecto

Universidad: Pontificia universidad Javeriana.

Sus objetivos son, creación de una nueva imagen para generar el desarrollo de Tunja, propuesta urbana que genere la interacción en la ciudad, consolidación de la cultura. Sus conclusiones fueron:

- División de Tunja por usos y equipamientos en 3 zonas.
- Expansión de ciudades producto de vacíos urbano en el norte y centro de la ciudad
- Fragmentación de la ciudad producto de 2 elementos, rio Chulo y via férrea.
- Deterioro del centro de la ciudad debido al exceso de actividades y por ser el único centro en desarrollo.
- Consolidación de la imagen urbana solo en la parte central de la ciudad y desvinculación del sistema de movilidad.
- Deterioro del entorno físico natural, por viviendas informales que afectan el medio ambiente.
- Falta de conectividad en la ciudad.
- Aislamiento de sectores, esto genera problemas de servicios e infraestructura.

- No existe control y normas que hagan posible el desarrollo de la ciudad, generando la precaria calidad de vida de sus habitantes.
- Existencia de viviendas informales en zonas inadecuadas y peligrosas, debido a la pobreza de sus habitantes.

La metodología aplicada fue la recolección de información de la ciudad, mediante el estudio de los sistemas y elementos de la ciudad y estudio del plan de ordenamiento. (Rozo, D., 2005, pp. 13, 14 y 23)

- **Título:** Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango.

Autores: Gabriela Fauth

Profesión: Arquitecta

Universidad: Universidad de San Carlos de Guatemala

El objetivo principal realizar una propuesta y establecer criterios para el manejo y la recuperación de la imagen urbana del núcleo de gestión.

- Se identificaron alteraciones y deterioros de la imagen urbana, predominando las alteraciones espaciales y conceptuales de las viviendas.
- El sistema constructivo predominante es el de muros de adobe cubierto con tejas.
- El deterioro y alteración de la imagen urbana se debe a la falta de normas que protejan el patrimonio histórico.
- La arquitectura tradicional de la zona se debe de tomar en cuenta para la intervención, así lograr una solución integral y que esta se acople al lugar.

La metodología usada se enfocó al análisis de la imagen urbana, bajo los criterios del urbanista Kevin Lynch, para finalizar con una propuesta, se usó la técnica de observación mapeos del entorno, levantamientos fotográficos. (González, J. 2011)

1.2.2 Nacional

- **Título:** Los imaginarios de modernidad en las representaciones de cinco avenidas de Lima: La Marina, Javier Prado, Próceres, Huaylas y Tomas Valle

Autores: Hans Adrián Bürkli

Profesión: Sociólogo

Universidad: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

Tiene por objetivo general estudiar las representaciones que los usuarios del transporte público producen en la ciudad, en 5 avenidas de Lima. Las conclusiones fueron:

- Las representaciones de las avenidas no son elaboradas en base a la imagen urbana, sino a la de sus usos y experiencias de los espacios públicos urbanos.
- Los imaginarios urbanos están presentes como las utopías.
- las estructuras publicitarias (representaciones) no determinan los imaginarios de modernidad: estas no se limitan a la imagen de la ciudad, estas son ordenadas principalmente en función a las formas de uso y experimentación.
- Según el estudio los transeúntes perciben las avenidas solo como corredores o conectores de espacios, dejando e lado la imagen, la limpieza, etc.
- Los bypass, oficinas o centros comerciales son reconocidos como grandes estructuras que forman una imagen, las estructuras comerciales son representativos del espacio público y tienen una importancia que simboliza el crecimiento económico y la modernización. De la misma forma la modernidad de las avenidas se refleja en su flujo según los transeúntes, es aquí donde aparece la movilidad como elemento clave de la percepción de la modernidad urbana.
- Finalmente indica que las avenidas son medios de transporte, es así que se pierde el sentido del espacio público, pues este nos es percibido de la forma correcta por sus habitantes.

Se escogió a pasajes del transporte público de avenidas representativas de Lima, mediante encuestas se recogió la representación e imágenes mentales de los transeúntes (Bürkli, H., 2013, pp. 18, 21 y 128-135)

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 La percepción en la teoría Gestalt

El movimiento Gestalt surgió en Alemania a inicios del siglo XX, en donde consideraban la percepción como el proceso principal de la actividad mental, y los

demás como el conocimiento, memoria, pensamiento, entre otros, depende del óptimo funcionamiento de la percepción. Este fue considerado como el proceso principal de la actividad mental y no un secundario de estados sensoriales. Según Arnhem, citado por Oviedo, la percepción visual no solo es el acto de registrar lo observado igual que una cámara, sino que este va más allá, como captar y detectar los rasgos característicos de las formas observadas.

Unos de los principales puntos aportados por este movimiento, es que la actividad mental no es totalmente igual al mundo percibido, sino que es el proceso de selección de características importantes para generar una mejor claridad del mundo observado, la percepción determina el ingreso de información y garantiza la formación de conceptos, juicios o categorías en base a esta información. (Oviedo, G., 2004, pp. 89-90)

1.3.2 La formación de la imagen según Kevin Lynch

La formación de la imagen es un proceso llevado entre el observador y lo observado, lo que este ve está basado en la forma exterior, pero como este lo interpreta y maneja, y a la vez como este dirige su atención influye en que es lo que ve, además las personas pueden tener ideas o imágenes totalmente diferentes del exterior. Lynch nombra a una serie de razas nativas de alrededor del mundo, que interpretan cada elemento de su entorno sin nombrarlo específicamente, ellos mediante las aproximaciones de sus dialectos generan un idea que desemboca en el objeto observado o señalado, a comparación de otros que identifican cada objeto o fenómeno con diferentes nombres según su grado, nuestra percepción es tan adaptable, que podemos diferenciar las diferentes partes del entorno y generar un significado a los detalles más representativos.

Para una mejora explicación, Lynch nombra a 2 grupos primitivos que desarrollaron una ciencia del rumbo, los esquimales realizaban mapas con grandes extensiones, mientras que los navegantes de los mares del sur tenían un sistema de navegación en base a las constelaciones, vientos, posición del sol, etc. Estos dos grupos desarrollar la capacidad de abstraer y de atención perceptiva.

Nuestra percepción es tan adaptable, que podemos diferenciar las diferentes partes del entorno y generar un significado a los detalles más representativos. (Lynch K.,

1984, pp. 159-162)

1.3.3 El desarrollo comunitario y las problemáticas sociales

La expresión de organización de la comunidad, nació como el medio de intervención con grupos decididos a actuar en su comunidad, con el fin de mejorar su calidad de vida y el entorno.

Según Romero, citado por Pérez, en Estados Unidos los primeros programas dedicados al desarrollo de las comunidades, determinaron sus objetivos mediante centros comunales, espacios que contribuyen al bienestar de la comunidad, y también mediante proyectos específicos como construcciones de viviendas o infraestructura, mejora de los servicios y la organización de los diferentes grupos de un determinado lugar.

Según Ander, citado por Pérez, la ONU fue una de las instituciones que apoyaron al desarrollo de las comunidades sobre todo a las más necesitadas. En 1950 aproximadamente, desarrollo comunitario, se definía como la acción del pueblo en la participación de su comunidad para así mejorar su calidad de vida, en el cual es necesaria la participación del gobierno conjuntamente con el pueblo. (Pérez, A., 2016, pp. 531-532)

1.3.4 Espacio comunitario de desarrollo social

El desarrollo es un proceso por el cual surgen ciertas variaciones o transformaciones para una mejora, si tomamos como ejemplo al ser humano, podemos notar que este se desarrolla a lo largo del tiempo, con cambios físicos, psicológicos y que con el pasar de los años este afronta nuevas oportunidades que contribuyen a su mejora, de igual forma una comunidad afronta diferentes situaciones que a lo largo del tiempo contribuyen a su desarrollo, pero este es un proceso que se debe de dar de la mano con el gobierno y la comunidad.

Según la secretaria de desarrollo social del gobierno de Nuevo León, estos son espacios donde se fomenta el desarrollo de la población por medio de una educación comunitaria y orientados a la generación de las capacidades de las

personas, atendiendo, fomentando y fortaleciendo la inclusión de estas, con la finalidad de reconstruir el tejido social. (“Red de centros comunitarios de desarrollo social”, s.f., p. 6)

También Víctor Beltrán, maestro en administración de sistemas de calidad, menciona que este tipo de espacios ofrecen servicios que contribuyen a la formación y consolidación de las actitudes y habilidades de la comunidad, mediante una cultura emprendedora y que promueva su desarrollo sostenible. (Beltrán V., Septiembre - diciembre 2014, pp. 46-47)

Estos son un conjunto de espacios polivalentes que fomentan y fortalecen el desarrollo integral de las personas por medio de diferentes factores como la educación, el deporte, el arte, la cultura, etc.; estos responden a las demandas de la población y son totalmente gratuitos. Así se fomenta las buenas prácticas, la convivencia y el fortalecimiento de la identidad en esta.

También según la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, este tipo de espacios alberga a niños, jóvenes y adultos mayores que asisten para realizar diferentes actividades con la finalidad de integrar la comunidad y mejorar la convivencia en ella. (“Secretaría de Desarrollo Agrario”, 2016)

Así este tipo de espacios está dirigido para toda la población y están regidos bajo un modelo de educación comunitaria con principios que fomentan la participación social, la sostenibilidad y el respeto a la diversidad con el objetivo de que el ciudadano se sienta capaz de asumir su propio desarrollo. (“Red de centros comunitarios de desarrollo social”, s.f., pp. 7, 8)

Entonces este tipo de espacio no solo contribuye en la parte social, sino que también apoya a la sustentabilidad del medio ambiente y aprovechamiento de los recursos naturales de la zona para el beneficio de la comunidad y finalmente fomenta la igualdad entre las personas para así promover el respeto entre todos.

También estos brindan servicios de talleres de capacitación, programas

sociales, y psicología comunitaria que contribuyen a la mejora de la comunidad y al bienestar social. (“Red de centros comunitarios de desarrollo social”, s.f., p. 11)

Así ofrecen servicios de capacitación y ayuda profesional para el beneficio de la población, fortalecen el tejido social mediante la participación activa de estas, ponen en práctica valores fundamentales, fomentan conductas y actitudes para mejorar y reforzar la unión de la comunidad, promueven la igualdad y generan una cultura de cuidado del medio ambiente.

1.3.5 Imagen Urbana

Cuando las personas recorremos cualquier parte de la ciudad, observamos y percibimos el espacio y los objetos a su alrededor, es ahí donde podemos visualizar la calidad de la imagen urbana que posee una comunidad, esta se da a partir de la interpretación y organización de las diferentes ideas que tienen las personas sobre su esta.

De la misma forma Laida Pi, en su investigación la formación de la imagen a través de la identidad de los espacios urbanos, menciona que la percepción de diferentes situaciones y la manera en que los pobladores, que viven en un determinado espacio, forman una imagen de lo que es la ciudad en base a la observación y el espacio, esta solo representa la idea más no la total realidad. (Pi, L. 2014, p. 11)

Según Briceño y Gil, en su artículo en la revista geográfica venezolana, la imagen urbana se relaciona con los elementos físicos-espaciales y naturales que forman el entorno, las cuales son identificadas y organizadas mentalmente por cada una de las personas, esta se relaciona con el grupo social y su cultura en la búsqueda de la identidad con el lugar. (Briceño, M. y Gil, B., 2005, p. 20)

También según Kevin Lynch, la imagen de la ciudad es un proceso relacionado a la percepción o la construcción mental de esta. (Lynch K., 1984). Así las personas crean mentalmente la imagen de su ciudad, muchas veces siendo está afectada por la realidad de cada uno, viendo que cada ciudad se caracteriza por diferentes

aspectos como el económico, social, cultural, etc., y esto marca la diferencia entre ellas, siendo únicas por situaciones o sucesos a lo largo de su historia.

Laida Pi, en su investigación la formación de la imagen a través de la identidad de los espacios urbanos, menciona que la forma de la ciudad es el resultado de la composición de sus elementos físicos, así esta puede ser analizada como el paisaje urbano y su forma, que estudia la relación entre el medio ambiente y la población evaluando el grado de afectación de la forma de la ciudad hacia sus pobladores, esta se ve dividida entre los elementos arquitectónicos y elementos urbanos. (Pi, L. 2014, p. 25)

Según el libro Ciudades y paisajes urbanos en el siglo XXI, la ciudad es el espacio o lugar donde se junta todo, esta vista como un entorno económico, social y cultural, la cual está habitada por un grupo de personas. Así también el Paisaje urbano no significa el paisaje de la ciudad, sino al paisaje en la ciudad, es decir, como se percibe en el espacio público que da forma a una ciudad. El paisaje urbano es el resultado de la mezcla de elementos, usos y actividades realizadas sobre un determinado espacio, el cual se encuentra organizado espacialmente y relacionado a las costumbres que generaron formas características que son reconocidas por la ciudad. El paisaje urbano está compuesto de 4 componentes que están relacionados entre sí.

Primero tenemos la Arquitectura perimetral, que está compuesto de los elementos básicos de las edificaciones, la homogeneidad o heterogeneidad de alturas o pisos de las edificaciones, la composición de las fachadas y los materiales y colores usados en los diferentes edificios.

El segundo corresponde al espacio libre y su conformación, el cual solo incluye a la calle y la plaza, el tercero corresponde a la vegetación, la cual es sumamente importante ya que nos puede dar una percepción del espacio urbano dependiendo del estado y la existencia de vegetación.

Finalmente tenemos la dotación y mobiliario urbano, el cual contempla la dotación de espacios libres y mobiliario urbano. (Zoido, F., 2012, p. 33-36)

Así podemos ver la relación entre la imagen de la ciudad y el paisaje urbano, el cual abarca diferentes aspectos como su morfología, el espacio libre y el mobiliario urbano, los cuales nos pueden dar claros resultados de cuál es la realidad del entorno y que tan deteriorada esta.

Entonces viendo ya la parte física, también debemos de abarcar la parte intangible, el cual es fundamental para tener una clara idea de lo que es la imagen, pues podemos analizar toda la ciudad, pero si no tomamos en cuenta la percepción de ella y en ella no lograremos crear una idea sólida.

Así Laida Pi, nos menciona que la ciudad no solo es la parte física o natural, sino también es el resultado de la vida cotidiana, las diferentes culturas y experiencias de la ciudad, entonces los diferentes espacios poseen una identidad y eso genera una imagen según la percepción de las personas, estas crean cierta relación con la forma y espacio. El espacio en donde se desarrollan estas actividades logra a ser algo más que un escenario, sino que llega a ser el producto de las diferentes interacciones de las personas, adoptando un grado social y simbólico para la comunidad. (Pi, L. 2014, p. 23-24)

Es aquí donde la percepción de la ciudad y su espacio público toman protagonismo, la cual es únicamente apreciada por sus pobladores, esto puede determinar el uso o desuso de los espacios, como también el grado de identificación que tienen con ellos.

Ariza y García explican la ciudad en relación a sus espacios públicos, toman en cuenta la interacción social, que, según la revista Interdisciplinaria sobre estudios urbanos, esta guarda relación con el espacio en el cual las personas desarrollan sus diferentes actividades tanto económica, social y cultural, y es aquí donde esta toma importancia. Estos lugares se convierten en espacios simbólicos para la población y de uso colectivo, la cual es usada y tomada por los pobladores, es decir, el espacio público toma sentido cuando es usada como lugar de encuentro neutral, con espacios definidos para cada actividad, como el de caminar, correr, descansar, etc, es aquí donde cada individuo vive diferentes experiencias y percibe el entorno

urbano de forma individual o colectiva. En algunos casos el uso puede variar cuando el usuario lo decida gracias a la configuración del espacio, así estos espacios públicos y su interacción en ella pueden generar diferentes sensaciones como seguridad, conexión o promover el sentido de pertenencia. (Ariza, S. y García, A., 2016, p. 140-150)

El espacio público de una ciudad es aquel lugar donde se realizan todas las actividades de los individuos de una comunidad, es aquí donde ellos interactúan y se relacionan a lo largo de su vida, pero esto se ve afectado si es que el espacio y su entorno se ve deteriorado, pues esto puede generar la aislación de la población con dichos espacios, esto puede ser por temas de seguridad, accesibilidad, cultura, etc.

Entonces así podemos tomar en cuenta que la interacción social es la acción de relacionarse en un determinado espacio y como este es percibido por las personas que la usan, tomando en cuenta la sensación de seguridad, pertenecía o la misma cultura de la población.

También Pi Laida, menciona la importancia de la infraestructura de transporte, ya que este integra los diferentes espacios de una ciudad, viendo el movimiento de sus pobladores como una necesidad. Esta se relaciona con la interacción que tienen las personas en un determinado lugar con su espacio, estos deben de ser accesibles, contribuir a la movilidad y ser claves para la conexión de la ciudad con su alrededor, esto se habla a nivel de transporte público y vías de comunicación que incluyen el transporte a pie. (Pi, L. 2014, p. 53)

De la misma forma tomando en cuenta a los investigadores Maturana, Vial y Poblete quienes afirman que la interacción es uno de los principales organizadores del espacio geográfico, es la relación de diferentes elementos que generen atracciones, rechazos y dinámicas en un determinado espacio. La integración espacial entre ciudades se da mediante los flujos que se dan en esta misma. (Maturana, F., Vial, C., Poblete, D., 2012, p. 1)

Así aparece otro tipo de percepción hacia la ciudad y su imagen, que no es nada

relacionado a lo social, sino a como está distribuido espacialmente esta y como las personas interactúan. Para esto debemos de tomar solo los flujos de la ciudad y como este repercute, según su estado, dentro de la ciudad.

Según el geógrafo Luis Santos y Ganges, y el arquitecto De Las Rivas Sanz, los cuales son profesores en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, afirman que existe una gran relación entre la ciudad y la infraestructura del transporte, la cual cumple una función muy importante dentro de esta, ya que dinamiza el espacio a tal punto de llegar más allá de lo físico. En primer lugar tenemos la vialidad, que habla sobre la locomoción y el movimiento que existen en la ciudad de manera espacial, las cuales tienen relación con los espacios públicos y privados, que a lo largo de los años vemos transforma las ciudades, y vemos cuan influyente y necesario es la movilidad dentro de ella. También tenemos la conectividad y accesibilidad, viendo estos dos temas de manera urbana se puede decir que la conectividad en las ciudades es el nivel de conexión, relación o enlace que tienen los principales puntos tanto de encuentro, ocio, salud, educación o lo que necesiten los habitantes, así al estar conectados se logra una mejor interacción tanto espacial y social. La accesibilidad es la facilidad de moverse, acceder, pasar o entrar a un lugar o realizar alguna actividad sin limitaciones, también es la capacidad de llegar a diferentes puntos en condiciones adecuadas. (Santos y Ganges, L. y De Las Rivas, J. 2008, pp. 14-18)

Así podemos concluir que la imagen urbana es el pensamiento o la idea que tienen los pobladores sobre su ciudad, esta puede estar influenciada por diferentes factores tanto económico, social, ambiental, etc., que muchas veces lo distorsionan, esto va de la mano con identificación que tienen los pobladores hacia su ciudad. También la ciudad es el espacio donde la población realiza sus actividades cotidianas e interactúan entre ellos de manera social y espacial, estos desarrollados de manera óptica, llegan a mejorar la calidad del ambiente y la calidad de vida de los pobladores, y a la vez se relaciona con el paisaje urbano ya que este es la parte material o visual de la ciudad, el cual determina su estado.

1.4 Marco analógico

1.4.1 Proyecto 1: Centro de Desarrollo Humano de Tirrasés

Ficha técnica Del Proyecto:

Arquitectos: Luis Diego Barahona

Ubicación: Los Yoses Sur, San José, Costa Rica

Promotor: Municipalidad de Curridabat

Año del Proyecto: 2018



Figura 1: foto exterior del centro de desarrollo humano Tirrasés

Fuente: Archdaily

Arquitectura.

Este es un equipamiento hecho para el aprovechamiento y disfrute de la comunidad, se vincula al lugar y posee espacios internos flexibles, está organizado por medio de un espacio central con buena iluminación y gran visual, también tiene áreas de usos específicos, patios en su interior y escaleras q generan un pequeño anfiteatro.

Función.

La función del equipamiento está dividida en tres pisos con biblioteca, aulas y talleres, en el primer piso podemos encontrar la entrada principal seguido por patios interiores que dan una mejor iluminación al centro, en el segundo nivel podemos observar aulas y talleres, al igual que graderías que sirven como un pequeño anfiteatro y el comedor, en el tercer nivel podemos observar talleres con pasajes que sirven como especie de mirador hacia la ciudad.



Figura 2: Foto del patio que funciona también como pequeño anfiteatro.

Fuente: Archdaily

Tratamiento Espacial.

El tratamiento espacial de este centro es unir los espacios interiores y exteriores, de igual forma mediante la visual conecta dichos espacios, de igual forma mediante los diferentes talleres y aulas equipadas, fomenta y capacita a los pobladores para un mejor desempeño en su comunidad.

Constructivo.

La estructura de la edificación está hecha completamente de hormigón armado expuesto de alta calidad que reducen su mantenimiento y son más durables.



Figura 3: Hormigón expuesto

Fuente: Archdaily

Tecnología.

Este centro posee patios interiores para una mejora ventilación e iluminación, reduciendo los gastos de energía, de la misma forma las aulas cuentan con amplios ventanales para el aprovechamiento de la luz solar.

Entorno.

El objetivo de este centro comunal en la ciudad de San José es de unir los espacios interiores y exteriores, mediante amplios patios, a la vez este está conectado mediante calles que cada cierto tramo tienen algún espacio público que invita a sus habitantes como skate park, parques, plazas, etc.



Figura 4: Ciudad

Fuente: Archdaily

Gestión.

Este centro está gestionado por la municipalidad de Curridabat y el Ministerio de vivienda y asentamiento humanos, que mediante una política de acupuntura urbana determinó ciertos espacios deteriorados, en donde gestiona proyectos como un conjunto deportivo, un centro comunal, una parada de buses, una microplaza y parques, en donde la prioridad era la movilidad de las personas.

1.4.2 Proyecto 2: Centro Comunitario y de Eventos Orgeval

Ficha técnica Del Proyecto:

Arquitectos: f+f architectes

Ubicación: Reims, Francia

Promotor: Knauf, Plaka, JEZET SEATING, Soprema, Reckli, Wienerberger

Año del Proyecto: 2016

Área: 2500 m²



Figura 5: foto exterior del centro comunitario y eventos Orgeval

Fuente: Archdaily

Arquitectura.

Este es un equipamiento está dividido en 2 programas distintos, primero el Salle Municipalle el cual es un gran espacio para diferentes actividades, con asientos móviles equipada para recibir grandes cantidades de gente, el segundo es el centro comunal que ofrece a los habitantes de la ciudad, espacios deportivos, educativos, sociales y de libre esparcimiento. Estos dos programas están divididos por las texturas, ladrillo claro para en centro comunitario y ladrillo oscuro para los espacios de vénetos.

Función.

La función de este equipamiento es de ofrecer a los pobladores y visitantes, espacios adecuados y óptimos para el desarrollo de actividades, de la misma forma este se mezcla con su entorno por la calidad y detalle de su fachada, el cual contiene texturas que armonizan con su entorno.



Figura 6: Foto de la fachada

Fuente: Archdaily

Tratamiento Espacial.

El tratamiento espacial de este centro es de tratar de integrar el equipamiento a la ciudad y a la vez vincular las actividades de la comunidad con los grandes eventos, que se encuentran diferenciados por las texturas pero unidos por los espacios interiores. Su volumen esta adherido a la topografía, este edificio esta simbólicamente abierto hacia el espacio exterior.



Figura 7: Corte

Fuente: Archdaily

Constructivo.

La estructura de la edificación está hecha de hormigón armado expuesto en algunas partes y revestido con ladrillos de color claro y oscuro que diferencian los espacios de eventos y comunitario,

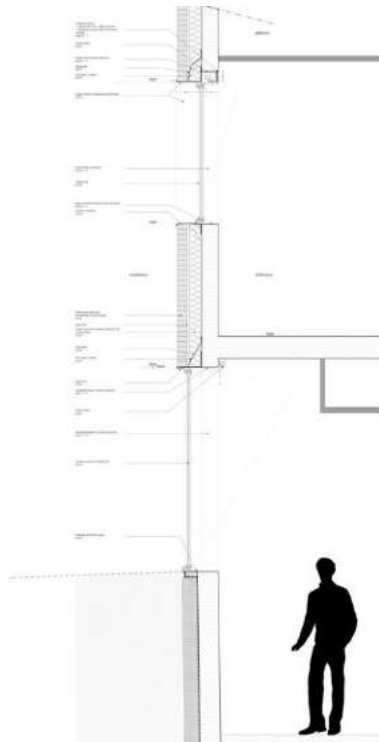


Figura 8: Detalle constructivo de fachada

Fuente: Archdaily

Tecnología.

Posee un patio interior que brinda la iluminación para diferentes ambientes, este se puede cubrir mecánicamente para reducir el asoleamiento.



Figura 9: Patio central

Fuente: Archdaily

Entorno.

Este equipamiento se mezcla con la topografía del lugar, y como muestra de esto podemos observar que las ventanas de los ambientes inferiores son visualizadas como zócalos desde la parte exterior.



Figura 10: Ciudad

Fuente: Archdaily

1.4.3 Proyecto 3: Sede social comunitaria-Chile, 2008

Uso: sede social, cultural juvenil, orientación familiar y mirador.

Ubicación: población 17 de setiembre, sector la antena, Chile.

Arquitectos: Sepulveda Freddy, Peña Mabel y sepulveda Nelson.

Terreno: 613.81 m²



Figura 11: Foto del equipamiento de noche

Fuente: Archdaily

Arquitectura

Este nuevo equipamiento para la comunidad es una propuesta que fue diseñada pensando en los problemas que tenía la comunidad, está dividido en 3 volúmenes principales, sala juvenil, sala administración vecinal y sala de eventos.

Función

Este proyecto beneficia enormemente a la población de la zona, ayuda a la ocupación del espacio, ayuda al recorrido de esta y mediante un mirador genera un umbral de acceso, el cual articula la circulación de los visitantes, integrando las actividades cotidianas con las nuevas.



Figura 12: Vista del equipamiento desde las canchas deportivas

Fuente: Archdaily

Tratamiento espacial

Este Centro está ubicada a media ladera entre el parque y la ciudad, este funciona como ingreso hacia el barrio ya que es posible atravesarlo. La planta general de este centro muestra el acceso en la a través de la avenida, conectado con el estacionamiento y las canchas deportivas como inicio del centro comunitario que está en la parte superior. (Huamanchuco, R., 2015, pp. 81-84)

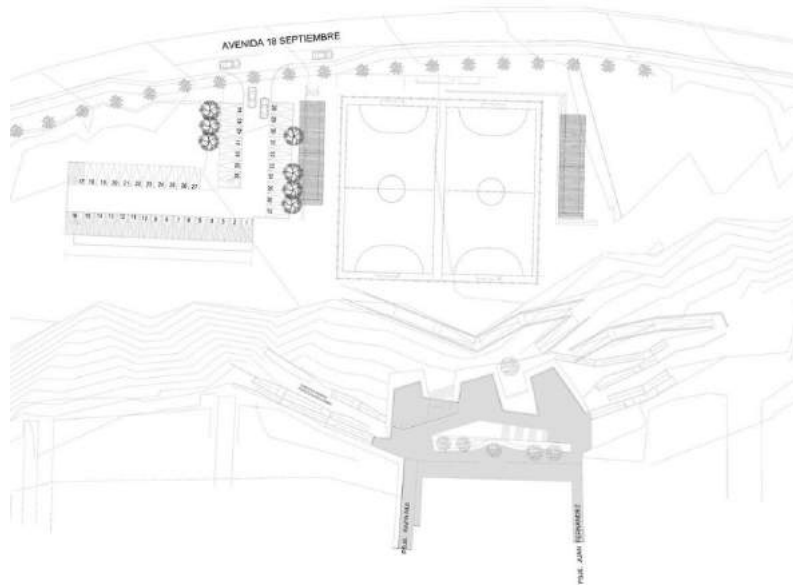


Figura 13: Emplazamiento general

Fuente: Archdaily

Constructivo

El material predominante es el hormigón armado, madera, hormigón pulido, cerámicos, los cuales juegan con el lenguaje local, con una forma que integra el volumen a la ciudad. Posee ladricretos para una mejor iluminación y ventilación en los ambientes, además de servir de protección.



Figura 14: Vista de la fachada principal

Fuente: Archdaily

Entorno

Este busca integrarse a su entorno mediante su forma, que fue hecho de hormigón, acero y policarbonato.



Figura 15: Ciudad

Fuente: Archdaily

1.5 Formulación del problema

1.5.1 Problema general

¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de Punta Hermosa - 2018?

1.5.2 Problema específico

- ¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa – 2018?
- ¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción social en el distrito de Punta Hermosa – 2018?
- ¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción espacial en el distrito de Punta Hermosa – 2018?

1.6 Justificación del estudio

En la actualidad el distrito de Punta hermosa está en un proceso de degradación debido a la percepción que tienen los pobladores hacia su comunidad, esto es

generado por la situación actual del distrito, con carencias y problemas, lo cual trae como consecuencia la falta de relación espacio público-ciudadano y su identidad con su ciudad. Este distrito no cuenta con un espacio comunal central que una las 3 zonas en que se divide el distrito, a la vez que ayude a la población a mejorar su calidad de vida.

Esta investigación ayudaría a determinar alternativas de solución para mejorar la imagen urbana en el distrito, por lo tanto este generaría una relación entre la ciudad y sus habitantes, este trabajo responderá a los problemas del distrito planteados al principio, lo cual ayudara a futuras investigaciones del mismo tipo.

1.7 Hipótesis

1.7.1 Hipótesis general

Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de punta hermosa.

1.7.2 Hipótesis específica

- Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa.
- Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con la interacción espacial en el distrito de Punta Hermosa.
- Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con la interculturalidad en el distrito de Punta Hermosa.

1.8 Objetivos

1.8.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de Punta Hermosa – 2018.

1.8.2 Objetivo específico

- Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa – 2018.
- Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción social en el distrito de Punta Hermosa – 2018.

- Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción social en el distrito de Punta Hermosa – 2018.

2 MÉTODO

2.1 Variables

2.1.1 Variable 1: Espacio comunal de desarrollo social

Según la secretaria de desarrollo social del gobierno de Nuevo León, estos son espacios donde se fomenta el desarrollo de la población por medio de una educación comunitaria y orientados a la generación de las capacidades de las personas, atendiendo, fomentando y fortaleciendo la inclusión de estas, con la finalidad de reconstruir el tejido social. (“Red de centros comunitarios de desarrollo social”, s.f., p. 6)

2.1.2 Variable 2: Imagen Urbana

Según Briceño y Gil, en su artículo en la revista geográfica venezolana, la imagen urbana se relaciona con los elementos físicos-espaciales y naturales que forman el entorno, las cuales son identificadas y organizadas mentalmente por cada una de las personas, esta se relaciona con el grupo social y su cultura en la búsqueda de la identidad con el lugar. (Briceño, M. y Gil, B., 2005, p. 20)

2.1.3 Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	VALOR/ESCALA
ESPACIO COMUNAL DE DESARROLLO SOCIAL	ESPACIAL	• Forma	¿Está de acuerdo que la forma curva de un edificio contribuye a la mejora de la identidad de las personas con su comunidad?	Los siguientes indicadores serán medidos mediante la escala de Likert. 5=TOTALMENTE DE ACUERDO 4=DE ACUERDO 3=NO SABE 2=EN DESACUERDO 1=TOTALMENTE EN DESACUERDO
		• Confort	¿Está de acuerdo que las bancas y mesas hechas de materiales reciclables contribuyen a la comodidad de los asistentes a un edificio?	
		• Color	¿Está de acuerdo que el uso de colores cálidos como el rojo, amarillo y naranja en un edificio contribuye a que las personas se identifiquen con su comunidad?	
	SOSTENIBILIDAD	• Consumo mínimo de energía	¿Está de acuerdo en que la ventilación natural en un edificio mejora la calidad del ambiente?	
		• Reutilización de materiales	¿Está de acuerdo que el uso de materiales reciclables de la zona en un edificio, ayuda a minimizar el impacto ambiental?	
		• Gestión de residuos	¿Está de acuerdo que la preparación de abono a base de los desechos orgánicos producidos en un edificio ayuda a la preservación de las calles y plazas?	
	SERVICIOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL	• Consejería	¿Está de acuerdo que las terapias a personas con problemas de drogadicción en una institución reducen la inseguridad ciudadana?	
		• Talleres formativos	¿Está de acuerdo en que la capacitación laboral a los pobladores contribuye a la reducción de la inseguridad ciudadana?	
		• Animación sociocultural	¿Está de acuerdo que mediante programas de apoyo a las familias en una institución se fortalece los lazos de amistad en la comunidad?	

Cuadro 1: Cuadro de Operacionalización de la variable “espacio comunal de desarrollo social”

Fuente: propia

Variable	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	VALOR/ESCALA
IMAGEN URBANA	PAISAJE URBANO	• Morfología urbana	¿Está de acuerdo que mediante cursos de capacitación gastronómica en una institución, puede crecer la actividad comercial en la zona?	<p>Los siguientes indicadores serán medidos mediante la escala de Likert.</p> <p>1=TOTALMENTE DE ACUERDO 2=DE ACUERDO 3=NO SABE 4=EN DESACUERDO 5=TOTALMENTE EN DESACUERDO</p>
		• Espacio libre urbano	¿Está de acuerdo que las actividades culturales de un edificio se realicen en las lazas, parques o calles?	
		• Vegetación	¿Está de acuerdo que el uso del mejiro (árbol común en la zona) en un edificio, contribuye a su buena apariencia?	
		• Mobiliario Urbano	¿Está de acuerdo que las bancas y sillas de los parques estén hechos totalmente de palets reciclables de la zona?	
	INTERACCIÓN SOCIAL	• Sensación de Seguridad	¿Está de acuerdo que mediante cursos de arte en una institución, se mejore la calidad de los parques de la zona?	
		• Sensación de pertenencia	¿Está de acuerdo que los robos al paso se reducen mediante la conformación de rondas urbanas?	
		• Interculturalidad	¿Está de acuerdo que mediante cursos de baile moderno en una institución, se mejore la relación entre jóvenes y adultos?	
	INTERACCIÓN ESPACIAL	• Movilidad	¿Está de acuerdo que los programas deportivos de fútbol y vóley en una institución aumenta la asistencia de los pobladores?	
		• Accesibilidad	¿Está de acuerdo que un paradero de bicicletas en un edificio mejora la accesibilidad a la zona?	
		• Conectividad	¿Está de acuerdo que una institución que brinde programas de capacitación en construcción civil pueda conectar la zona con los demás distritos?	

Cuadro 2: Cuadro de Operacionalización de la variable “imagen urbana”

Fuente: propia

2.2 Metodología

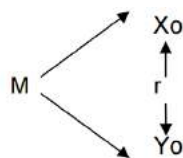
La metodología usada en la presente investigación es de enfoque cuantitativo.

2.3 Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación es de tipo no experimental

2.4 Diseño de investigación

El presente proyecto de investigación es de tipo no experimental, ya que según Carrasco Diaz, estos analizan los hechos y fenómenos de la realidad luego de haber ocurrido. A la vez es de diseño transeccional, pues estos son usados para realizar estudios de investigación sobre la realidad en un momento determinado. También es de diseño correlacional, pues estos permiten el análisis de variables y conocer su nivel de influencia o ausencia.



Dónde: M = muestra
Xo= Variable independiente
Yo = Variable dependiente
r = Interrelación entre las variables

2.5 Población y muestra

La Población total según el último censo nacional por la INEI 2017, era de 15 846 habitantes, proyectándolo al año 2018 se obtuvo la cantidad de 17 066 habitantes en el distrito de Punta Hermosa. Para hallar la muestra consideramos 95% de nivel de confianza y un 5% de margen de error, nos da una muestra de 376 habitantes.

$$n = \frac{Z^2 P(1 - P)N}{(E^2(N - 1) + Z^2 P(1 - P))}$$

Dónde:
Z: Valor estadístico de la distribución normal (Z = 1.96)
E: Error muestral (E = 0.08 o 0.10)
N: Población de estudio
P: Probabilidad de éxito (P = 0.50)

Afijación de muestra: para poder determinar la reducción de la muestra se usó la siguiente formula:

$$n^{\circ} = \frac{n}{1 + \frac{n-1}{N}}$$

Donde:

n° = Corresponde al tamaño de muestra afijada.

n = Tamaño de muestra

N = Tamaño de Población

Obteniendo una muestra final de 366 personas en el distrito de Punta Hermosa.

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El presente proyecto de investigación será realizado con la técnica de la encuesta, para poder hallar la relación entre las variables en estudio, esta será tomada de acuerdo a la muestra seleccionada y será hecha en la escala de Likert para un mejor análisis.

2.6.1 Confiabilidad

Se midió con el coeficiente alfa de crombach, previa aplicación a 15 personas, cuyo resultado es 0.8, lo que indica que el instrumento es aplicable.

2.6.2 Validez

Se usó la técnica de validación de instrumento a través de juicio de experto:

Experto	Calificación	%
Arq. Juan Espinola Vidal	Aplicable	100%
Arq. Victor Reina Ledesma	Aplicable	100%
Arq. Ricardo Ugarte Chamorro	Aplicable	100%

Por lo tanto, el instrumento es válido ya que tres expertos lo calificaron con la denominación de aplicable.

2.6.3 Baremos

Las tablas de baremos son usadas para acoplar lo aplicable, ya que los encuestados son pobladores del distrito de Punta Hermosa de diferentes edades, entre hombres y mujeres

2.7 Metodología de la base de datos

Para el procesamiento y la presentación correspondiente de los resultados, se usó el programa IBM SPSS Statics, para hallar las correlaciones entre las variables, dimensiones e indicadores.

2.8 Aspectos técnicos

En la presente investigación se tomó en cuenta diferentes aspectos éticos y técnicos, la información que fue recolectada y analizada fue veraz y confiable, pues no fue manipulada de ninguna forma, y se respetaron las autorías de los libros, investigaciones y artículos usados mediante la aplicación de la norma de referencias estilo APA.

3 RESULTADOS

SEXO DE ENCUESTADOS

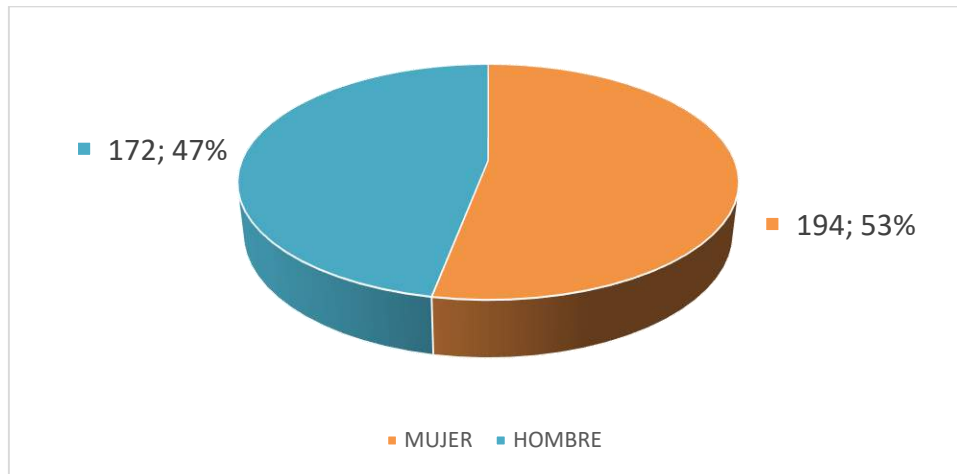


Gráfico 1: sexo de encuestados

Fuente Propia

La mayor parte de encuestados fueron mujeres, con 194 que representa el 53% del total.

RANGO DE EDAD DE ENCUESTADOS

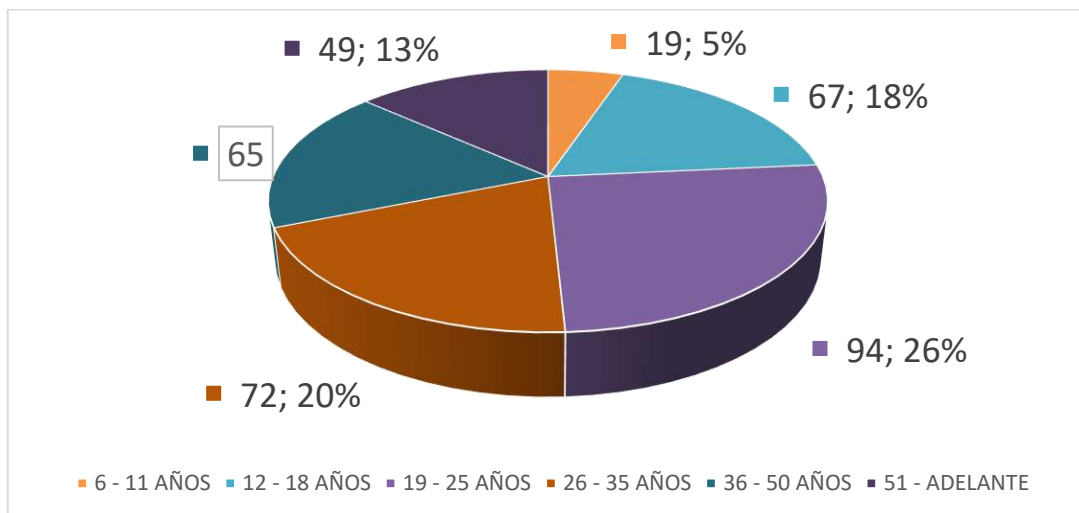


Gráfico 2: rango de edad de encuestados

Fuente Propia

La mayor parte de encuestados fueron las personas con edades entre 19 a 25 años con 94 que representa el 26% del total, la edad que tuvo menos encuestas fueron los niños de 6 a 11 años con 19 que representa el 5% del total.

PREGUNTA N° 01

¿Está de acuerdo que la forma curva de un edificio contribuye a la mejora de la identidad de las personas con su comunidad?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	180	49.2%	49.2%
DE ACUERDO	92	25.1%	74.3%
NO SABE	37	10.1%	84.4%
EN DESACUERDO	37	10.1%	94.5%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	20	5.5%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 1: Pregunta 01

Fuente: Elaboración propia

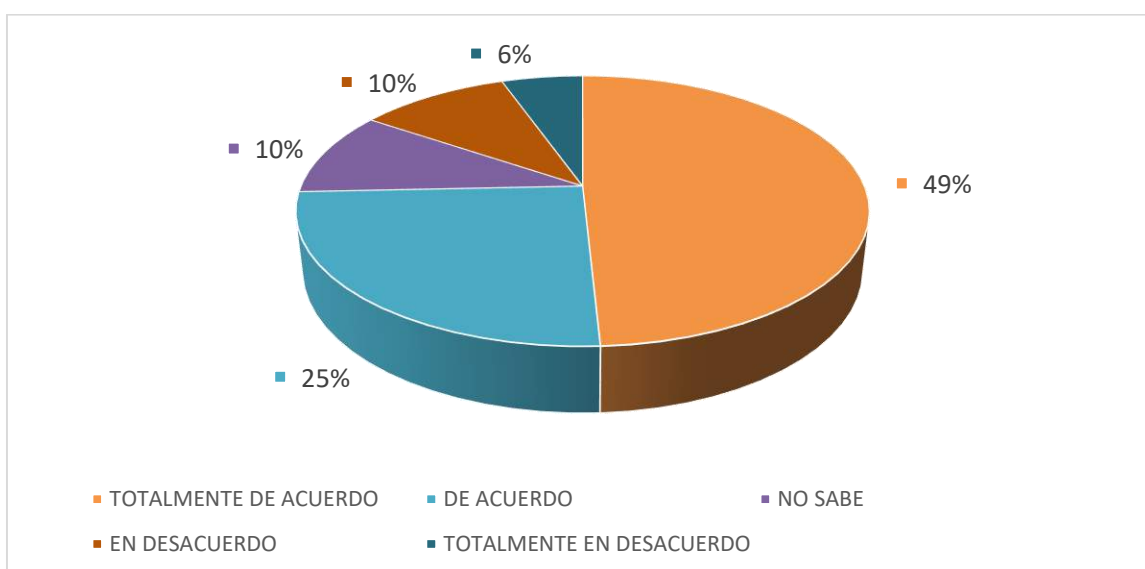


Gráfico 3: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de las personas encuestadas, 180 que representa el 49.2%, están totalmente de acuerdo que la forma curva de un edificio contribuye a mejorar la identidad de las personas con su comunidad, 37 personas no sabían y 20 que representa el 5.5% de los encuestados estuvieron totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 02

¿Está de acuerdo que las bancas y mesas hechas de materiales reciclables contribuyen a la comodidad de los asistentes a un edificio?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	108	29.5%	29.5%
DE ACUERDO	165	45.1%	74.6%
NO SABE	24	6.6%	81.1%
EN DESACUERDO	67	18.3%	99.5%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	2	0.5%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 2: Pregunta 02

Fuente: Elaboración propia

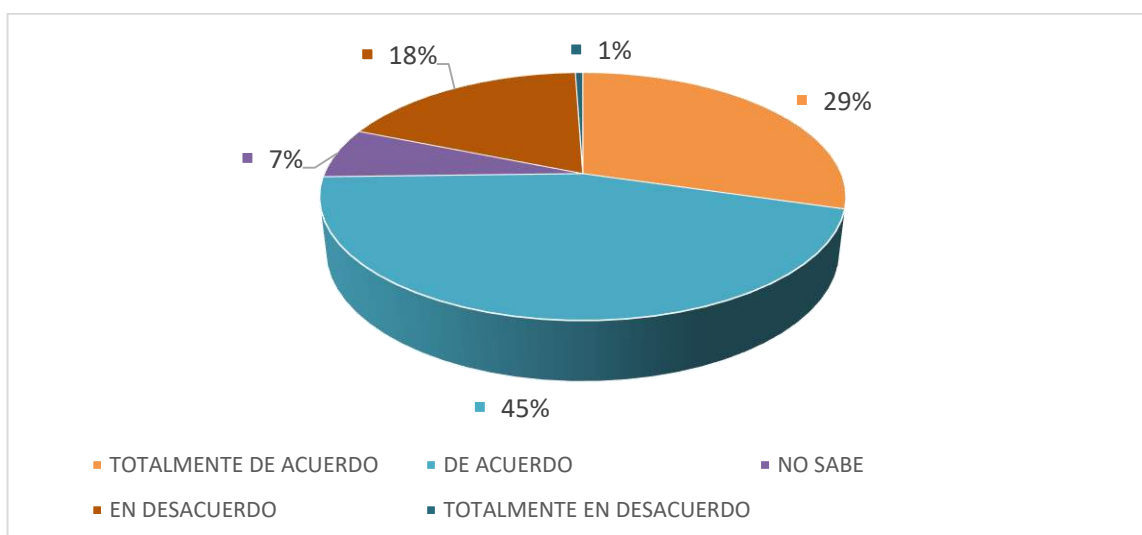


Gráfico 4: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 108 que representa el 29.5% están totalmente de acuerdo que las bancas y mesas hechas de material reciclable contribuyen a la comodidad de los asistentes a un edificio, de la misma forma 165 encuestados que representa el 45.1% estuvieron de acuerdo en dicha afirmación, mientras que 2 encuestados que representa el 0.5% estuvieron totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 03

¿Está de acuerdo que el uso de colores cálidos como el rojo, amarillo y naranja en un edificio contribuye a que las personas se identifiquen con su comunidad?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	83	22.7%	22.7%
DE ACUERDO	174	47.5%	70.2%
NO SABE	45	12.3%	82.5%
EN DESACUERDO	49	13.4%	95.9%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	15	4.1%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 3: pregunta 03

Fuente: Elaboración propia

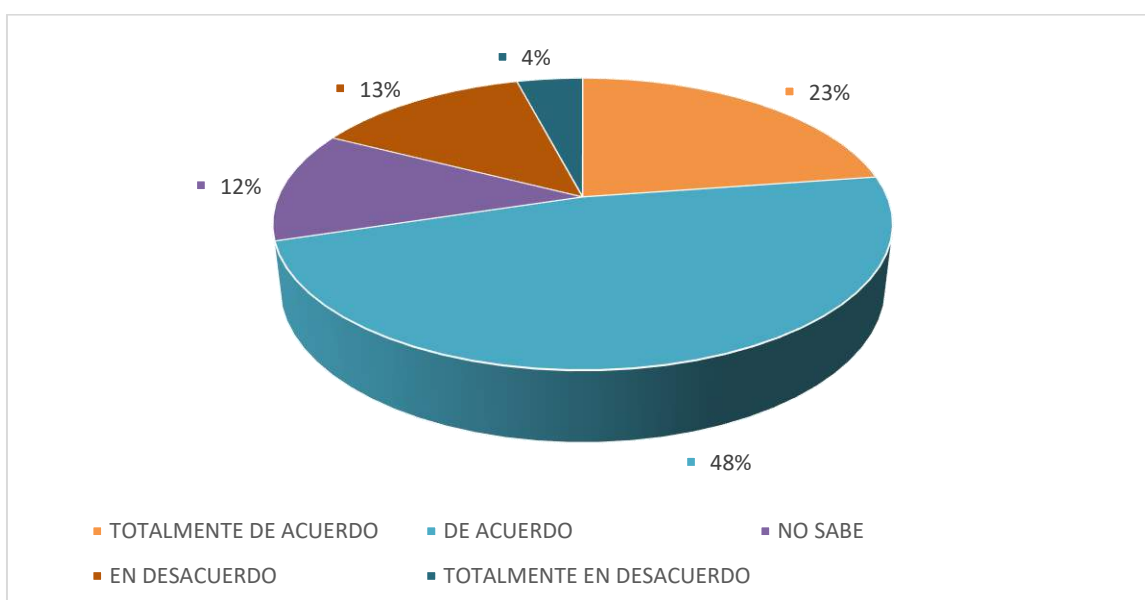


Gráfico 5: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 83 que representa el 22.7% están totalmente de acuerdo que el uso de colores cálidos contribuya a la identidad de las personas con su comunidad, de la misma forma 174 que es el 47.5% de los encuestados, están en desacuerdo con dicha afirmación, tan solo 15 personas estuvieron totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 04

¿Está de acuerdo en que la ventilación natural en un edificio mejora la calidad del ambiente?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	177	48.4%	48.4%
DE ACUERDO	125	34.2%	82.5%
NO SABE	32	8.7%	91.3%
EN DESACUERDO	21	5.7%	97.0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	11	3.0%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 4: pregunta 04

Fuente: Elaboración propia

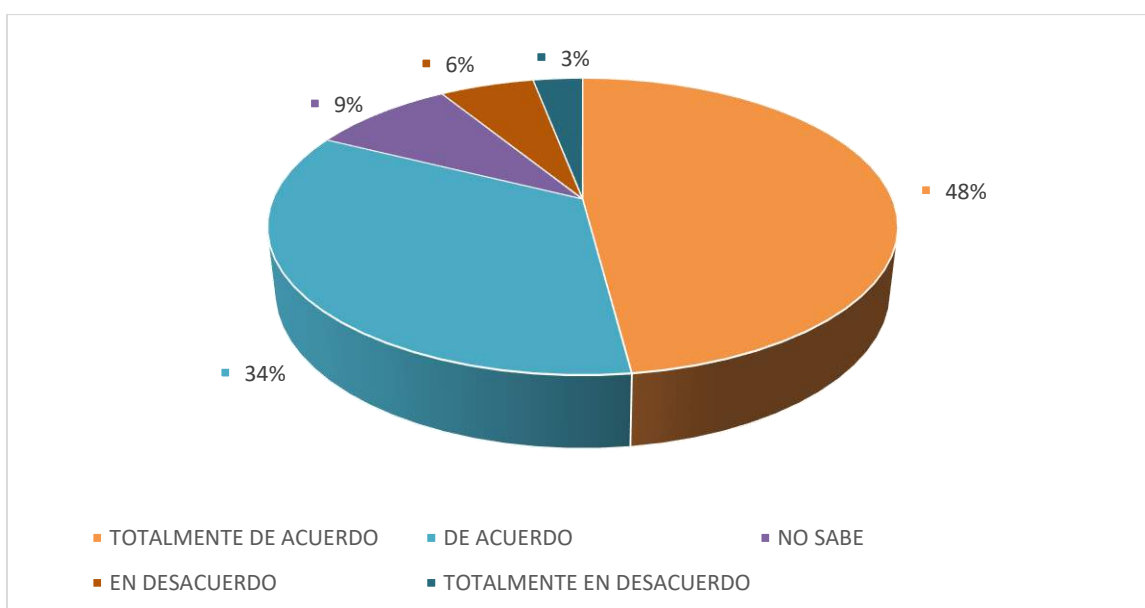


Gráfico 6: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada, 177 personas que representan el 48.4% del total están totalmente de acuerdo que la ventilación natural contribuye al confort en el ambiente, mientras que tan solo 21 en desacuerdo y 11 personas estuvieron en total desacuerdo.

PREGUNTA N° 05

¿Está de acuerdo que el uso de materiales reciclables de la zona en un edificio, ayuda a minimizar el impacto ambiental?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	213	58.2%	58.2%
DE ACUERDO	117	32.0%	90.2%
NO SABE	3	0.8%	91.0%
EN DESACUERDO	20	5.5%	96.4%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	13	3.6%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 5: pregunta 05

Fuente: Elaboración propia

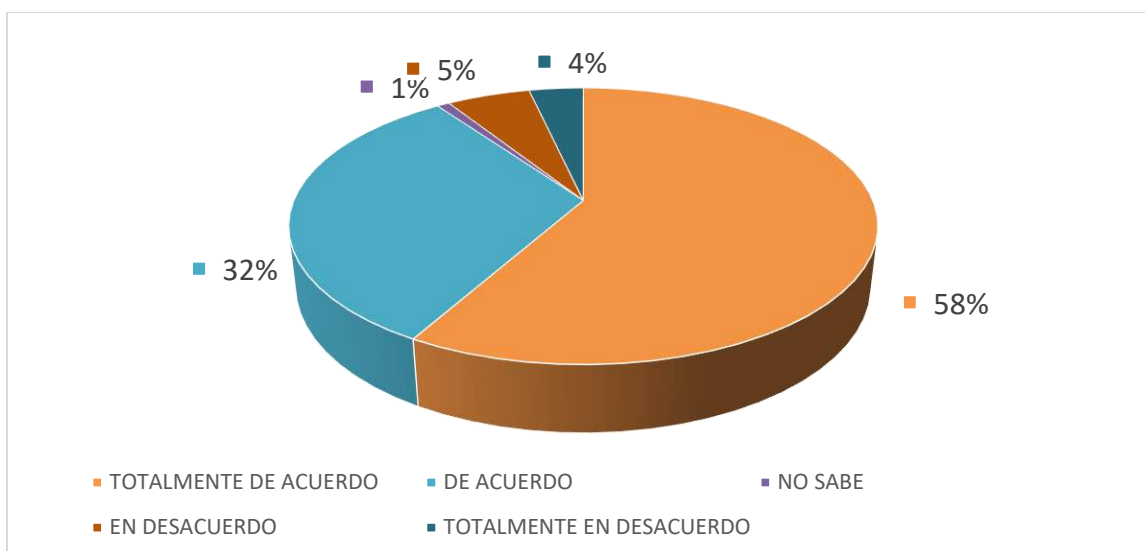


Gráfico 7: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 213 que representa el 58.2% están totalmente de acuerdo que el uso de materiales reciclables de la zona en un edificio minimiza el impacto ambiental, 117 que representa el 32% del total estuvieron de acuerdo, 20 personas estuvieron en desacuerdo y 13 en totalmente desacuerdo.

PREGUNTA N° 06

¿Está de acuerdo que la preparación de abono a base de los desechos orgánicos producidos en un edificio ayuda a la preservación de las calles y plazas?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	199	54.4%	54.4%
DE ACUERDO	86	23.5%	77.9%
NO SABE	67	18.3%	96.2%
EN DESACUERDO	3	0.8%	97.0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	11	3.0%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 6: pregunta 06

Fuente: Elaboración propia

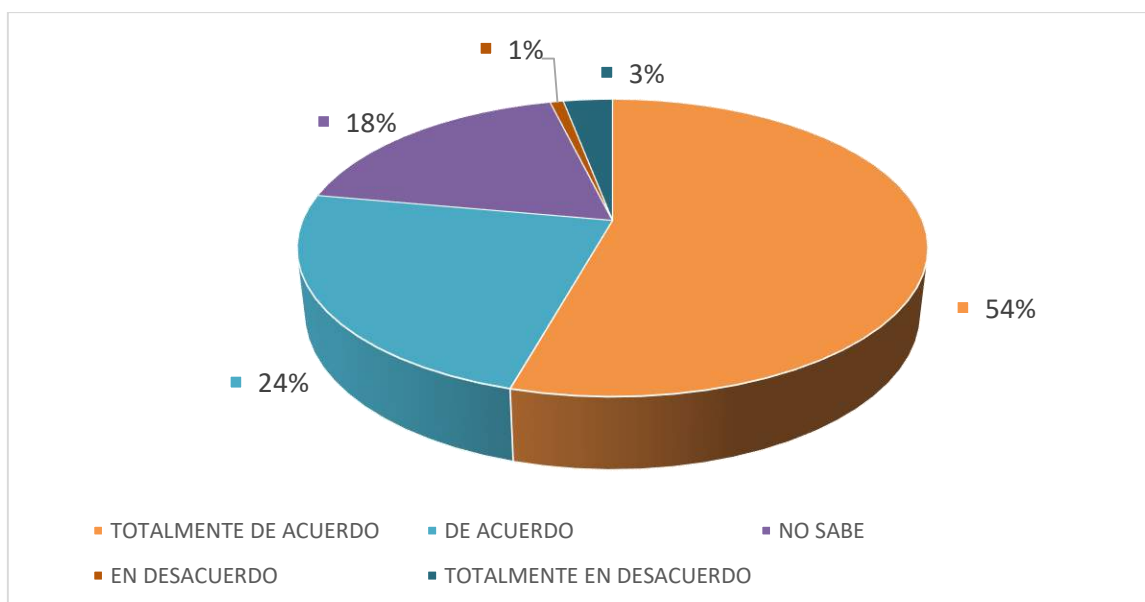


Gráfico 8: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 199 que representa el 54.4% está totalmente de acuerdo que la preparación de abono mediante los desechos producidos en un edificio, mejorarían los espacios públicos, seguido de 86 encuestados que estuvieron de acuerdo, 3 estuvieron en desacuerdo y 11 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 07

¿Está de acuerdo que las terapias a personas con problemas de drogadicción en una institución reducen la inseguridad ciudadana?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	205	56.0%	56.0%
DE ACUERDO	126	34.4%	90.4%
NO SABE	26	7.1%	97.5%
EN DESACUERDO	1	0.3%	97.8%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	8	2.2%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 7: pregunta 07

Fuente: Elaboración propia

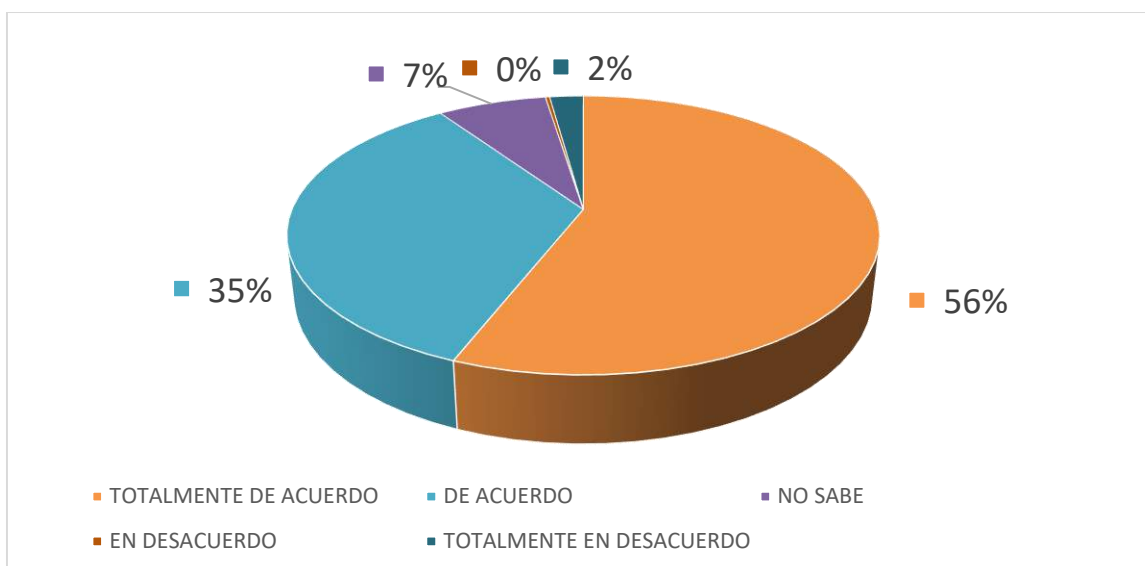


Gráfico 9: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 205 que representa el 56% está totalmente de acuerdo que las terapias a personas con problemas de drogadicción reducirían la inseguridad ciudadana en la zona, seguido de 126 encuestados que estuvieron de acuerdo, 1 que estuvo en desacuerdo y 8 encuestados totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 08

¿Está de acuerdo en que la capacitación laboral a los pobladores contribuye a la reducción de la inseguridad ciudadana?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	184	50.3%	50.3%
DE ACUERDO	146	39.9%	90.2%
NO SABE	7	1.9%	92.1%
EN DESACUERDO	2	0.5%	92.6%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	27	7.4%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 8: pregunta 08

Fuente: Elaboración propia

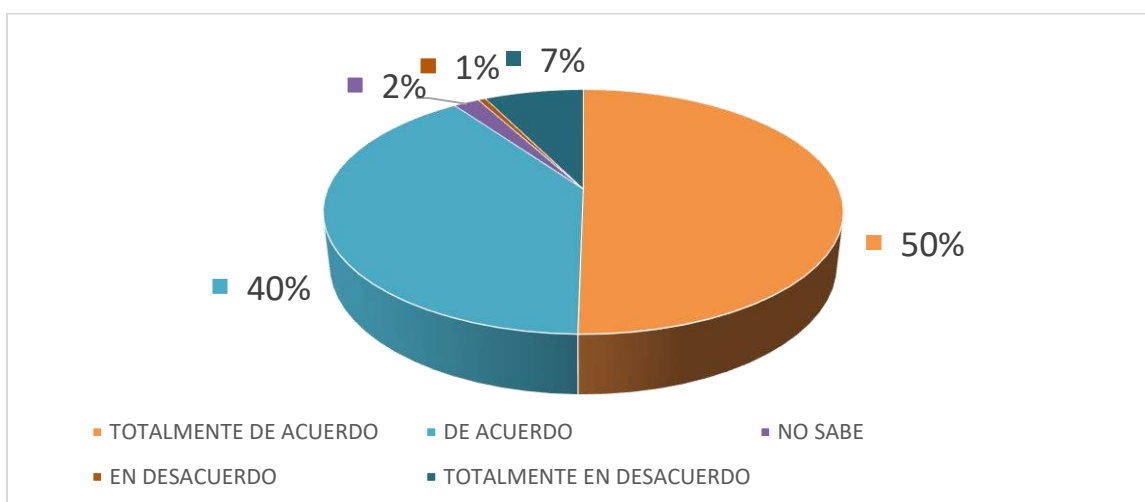


Gráfico 10: Preguntade encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 184 que representa el 50.3% está totalmente de acuerdo que la capacitación laboral a los pobladores reduciría la inseguridad en la zona, seguido de 146 encuestados que estuvieron de acuerdo, 2 estuvieron en desacuerdo y 27 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 09

¿Está de acuerdo que mediante programas de apoyo a las familias en una institución se fortalece los lazos de amistad en la comunidad?

Tabla n°9

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	183	50.0%	50.0%
DE ACUERDO	151	41.3%	91.3%
NO SABE	3	0.8%	92.1%
EN DESACUERDO	1	0.3%	92.3%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	28	7.7%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 9: pregunta 09

Fuente: Elaboración propia

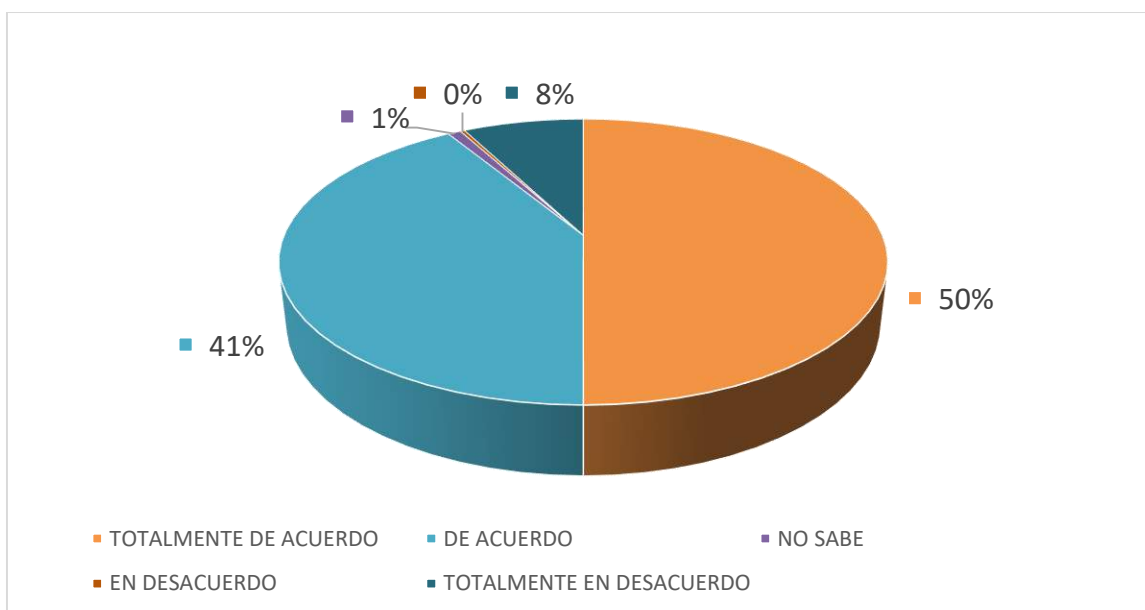


Gráfico 11: Pregunto de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 183 que representa el 50% está totalmente de acuerdo que mediante el apoyo a las familias se fortalece la unión y la amistad en la comunidad, seguido de 151 encuestados que estuvieron de acuerdo, 3 no saben si esto ayudara, 1 estuvo en desacuerdo y 28 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 10

¿Está de acuerdo que, mediante cursos de capacitación gastronómica en una institución, puede crecer la actividad comercial en la zona?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	205	56.0%	56.0%
DE ACUERDO	109	29.8%	85.8%
NO SABE	10	2.7%	88.5%
EN DESACUERDO	28	7.7%	96.2%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	14	3.8%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 10: pregunta 10

Fuente: Elaboración propia

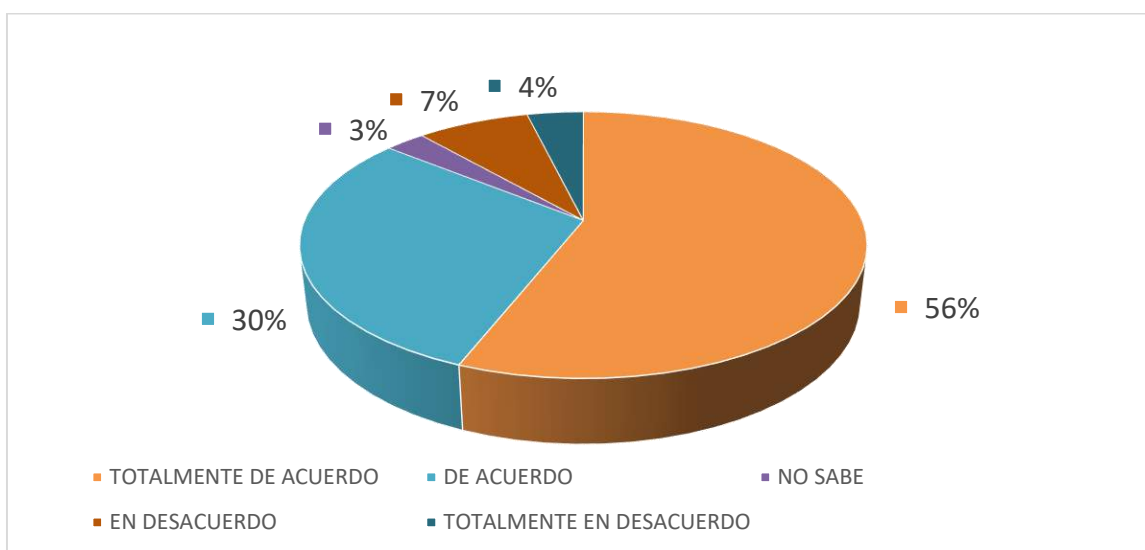


Gráfico 12: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 205 que representa el 56% está totalmente de acuerdo que mediante cursos de capacitación gastronómica en una institución puede crecer la actividad gastronómica en la zona, seguido de 109 encuestados que estuvieron de acuerdo, 28 estuvieron en desacuerdo y 14 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 11

¿Está de acuerdo que las actividades culturales de un edificio se realicen en las lazas, parques o calles?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	184	50.3%	50.3%
DE ACUERDO	141	38.5%	88.8%
NO SABE	12	3.3%	92.1%
EN DESACUERDO	26	7.1%	99.2%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	3	0.8%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 11: pregunta 11

Fuente: Elaboración propia

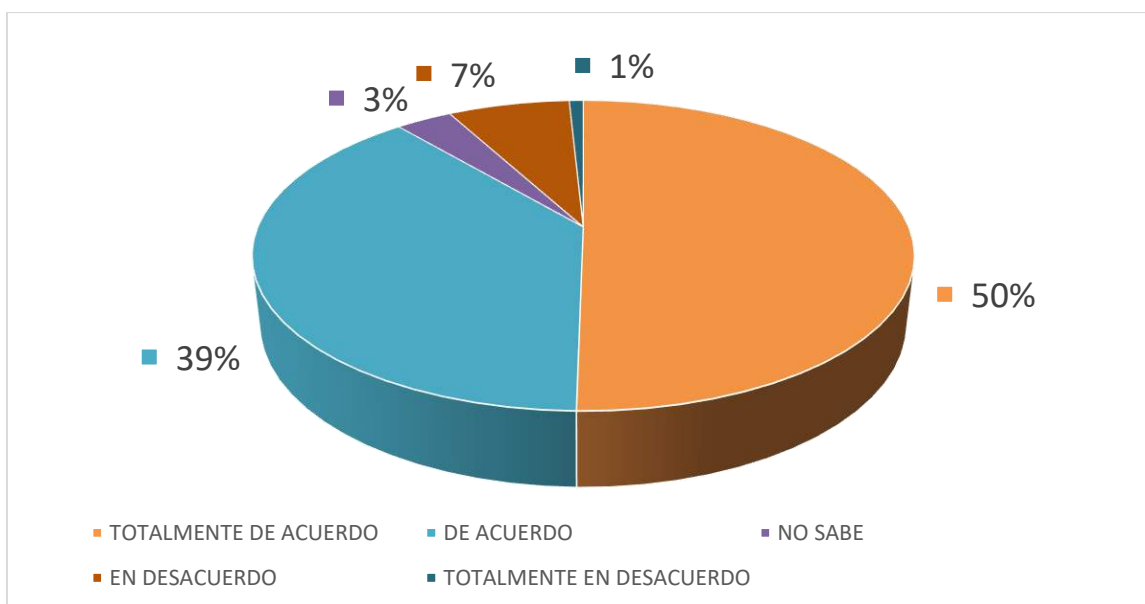


Gráfico 13: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 184 que representa el 50.3% está totalmente de acuerdo que las actividades culturales se deben de realizar en un espacio público, seguido de 141 encuestado que estuvieron de acuerdo, 26 estuvieron en desacuerdo y 3 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 12

¿Está de acuerdo que el uso del meijo (árbol común en la zona) en un edificio, contribuye a su buena apariencia?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	139	38.0%	38.0%
DE ACUERDO	168	45.9%	83.9%
NO SABE	4	1.1%	85.0%
EN DESACUERDO	26	7.1%	92.1%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	29	7.9%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 12: pregunta 12

Fuente: Elaboración propia

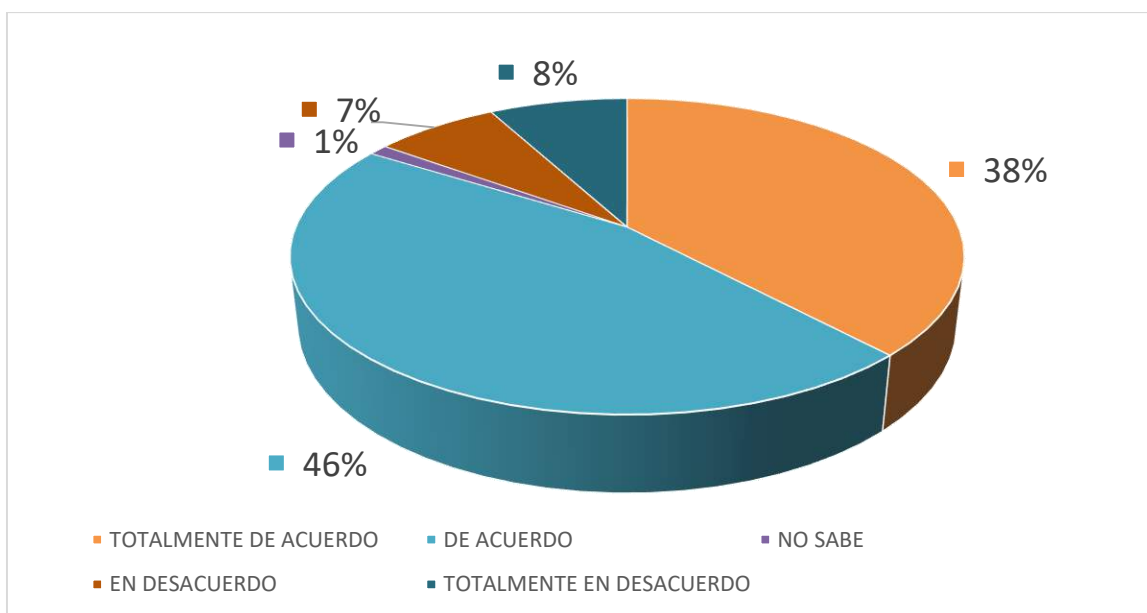


Gráfico 14: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 139 que representa el 38% está totalmente de acuerdo que el meijo le da una buena apariencia a un edificio, seguido de 168 encuestado que estuvieron de acuerdo, 26 estuvieron en desacuerdo y 29 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 13

¿Está de acuerdo que las bancas y sillas de los parques estén hechos totalmente de palets reciclables de la zona?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	145	39.6%	39.6%
DE ACUERDO	186	50.8%	90.4%
NO SABE	22	6.0%	96.4%
EN DESACUERDO	4	1.1%	97.5%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	9	2.5%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 13: pregunta 13

Fuente: Elaboración propia

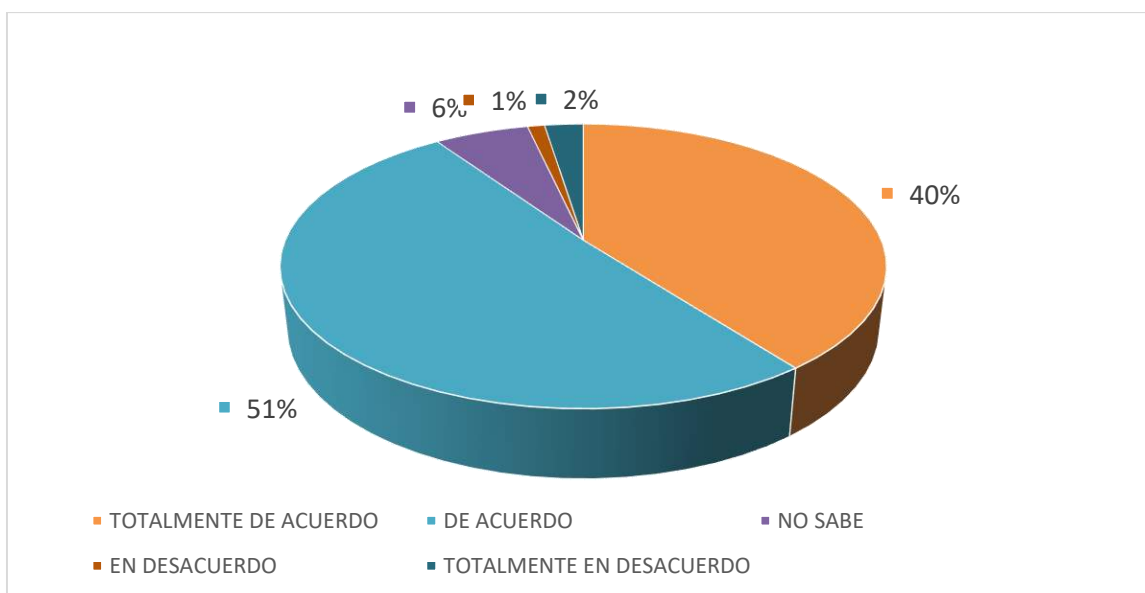


Gráfico 15: Pregunto de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Del total de encuestados, 145 que representa el 39.6% está totalmente de acuerdo que las bancas y sillas de los parques estén hechos totalmente de palets reciclables, seguido de 186 encuestado que estuvieron de acuerdo, 22 no muestran su opinión, 4 estuvieron en desacuerdo y 9 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 14

¿Está de acuerdo que, mediante cursos de arte en una institución, se mejore la calidad de los parques de la zona?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	183	50.0%	50.0%
DE ACUERDO	125	34.2%	84.2%
NO SABE	22	6.0%	90.2%
EN DESACUERDO	0	0.0%	90.2%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	36	9.8%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 14: pregunta 14

Fuente: Elaboración propia

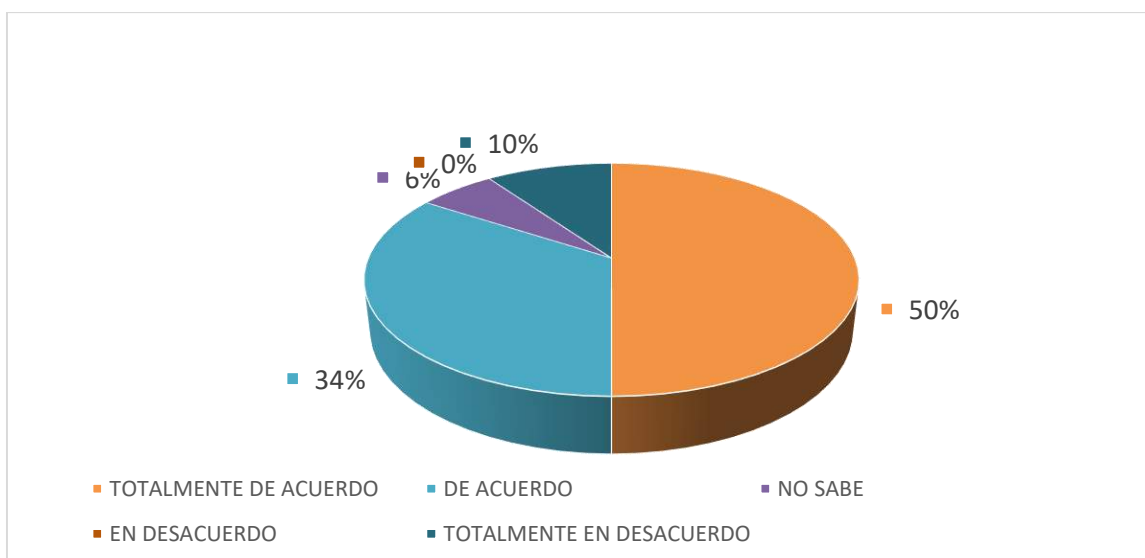


Gráfico 16: Preguntade encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada, 183 personas que representan el 50% del total están totalmente de acuerdo que mediante cursos de arte se puede mejorar el espacio público y sus alrededores, 125 estuvieron de acuerdo, mientras que nadie estuvo en desacuerdo, pero 36 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 15

¿Está de acuerdo que los robos al paso se reducen mediante la conformación de rondas urbanas?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	165	45.1%	45.1%
DE ACUERDO	152	41.5%	86.6%
NO SABE	14	3.8%	90.4%
EN DESACUERDO	0	0.0%	90.4%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	35	9.6%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 15: pregunta 15

Fuente: Elaboración propia

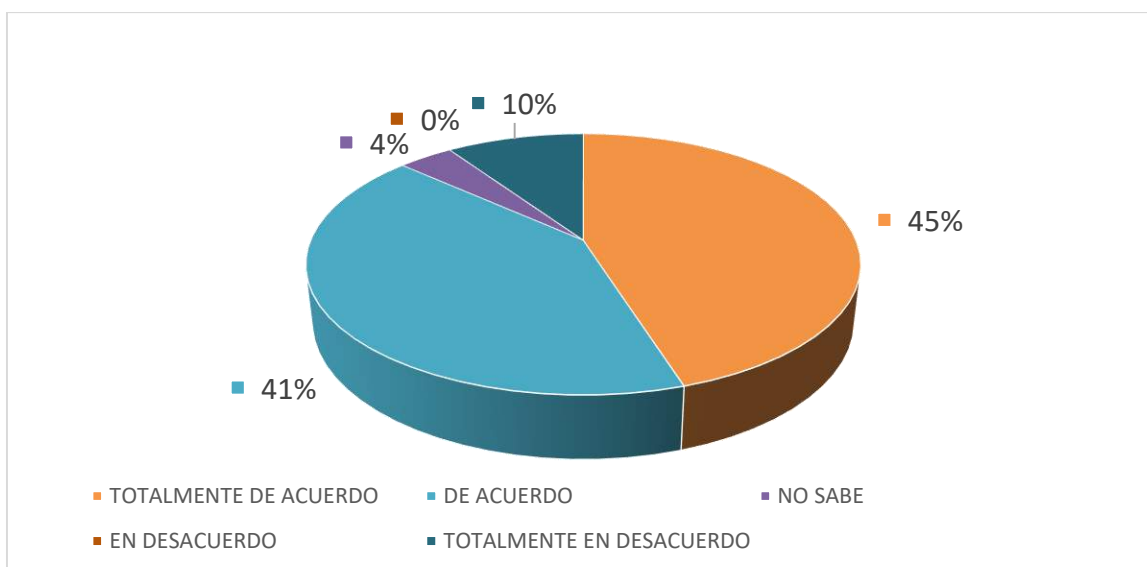


Gráfico 17: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada, 165 personas que representan el 45.1% del total están totalmente de acuerdo los robos al paso se reducen mediante la conformación de rondas urbana, 152 encuestados están de acuerdo, mientras que nadie estuvo en desacuerdo, pero 35 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 16

¿Está de acuerdo que, mediante cursos de baile moderno en una institución, se mejore la relación entre jóvenes y adultos?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	152	41.5%	41.5%
DE ACUERDO	145	39.6%	81.1%
NO SABE	15	4.1%	85.2%
EN DESACUERDO	26	7.1%	92.3%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	28	7.7%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 16: pregunta 16

Fuente: Elaboración propia

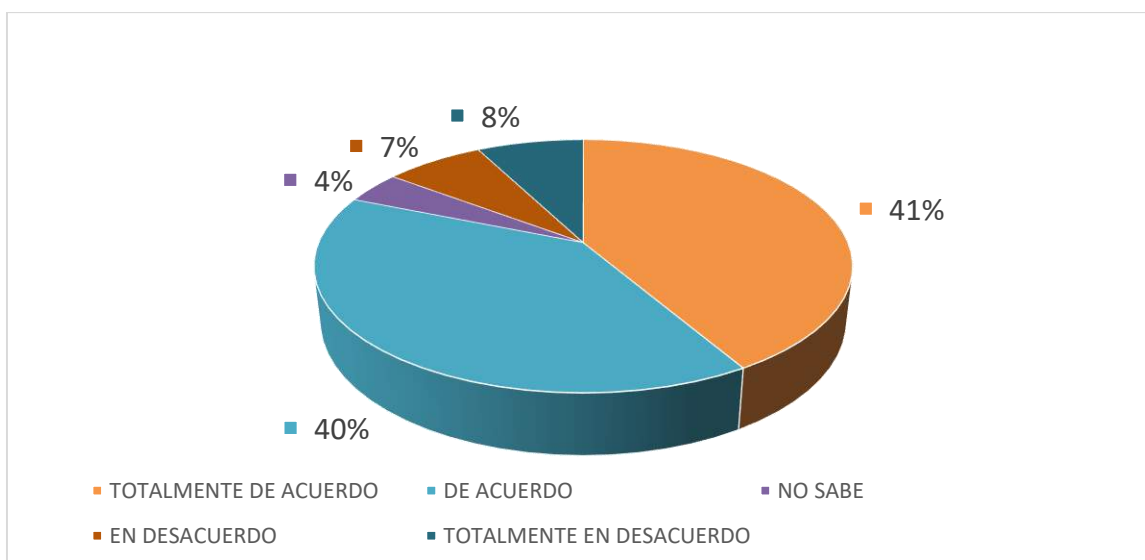


Gráfico 18: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada, 152 personas que representan el 41.5% del total están totalmente de acuerdo que cursos de baile urbano pueden mejorar la relación entre jóvenes y adultos, 145 estuvieron de acuerdo, 26 personas estuvieron en desacuerdo, pero 28 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 17

¿Está de acuerdo que los programas deportivos de futbol y vóley en una institución aumenta la asistencia de los pobladores?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	163	44.5%	44.5%
DE ACUERDO	165	45.1%	89.6%
NO SABE	11	3.0%	92.6%
EN DESACUERDO	24	6.6%	99.2%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	3	0.8%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 17: pregunta 17

Fuente: Elaboración propia

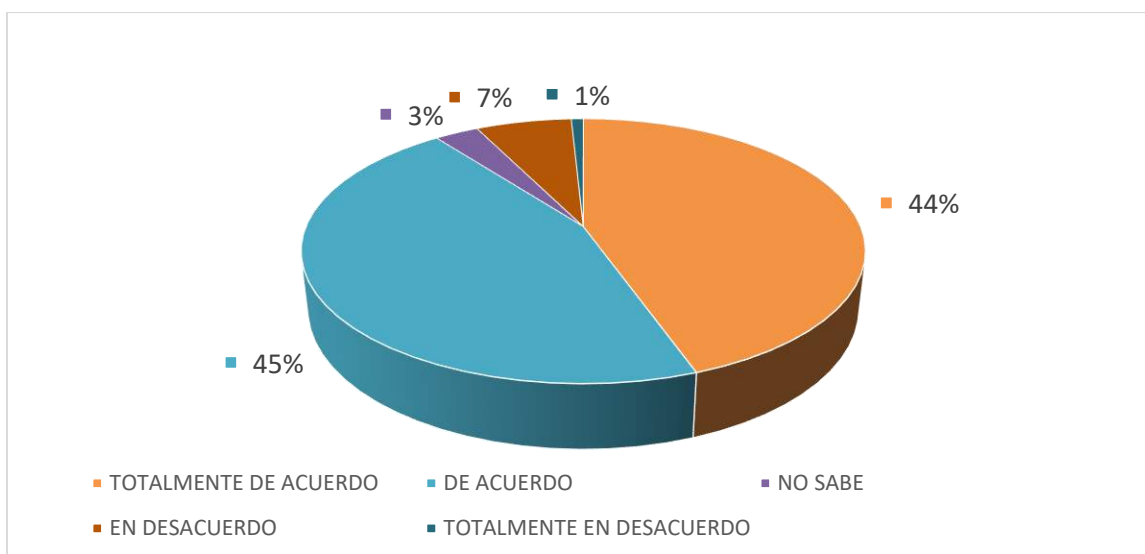


Gráfico 19: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada, 163 personas que representan el 44.5% del total están totalmente de acuerdo que los programas deportivos hagan más atractivo el lugar y por ende se genere una mejor movilidad por parte de las personas, 165 encuestados estuvieron de acuerdo, 24 personas estuvieron en desacuerdo y tan solo 3 totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 18

¿Está de acuerdo que un paradero de bicicletas en un edificio mejora la accesibilidad a la zona?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	143	39.1%	39.1%
DE ACUERDO	152	41.5%	80.6%
NO SABE	7	1.9%	82.5%
EN DESACUERDO	64	17.5%	100.0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0.0%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 18: pregunta 18

Fuente: Elaboración propia

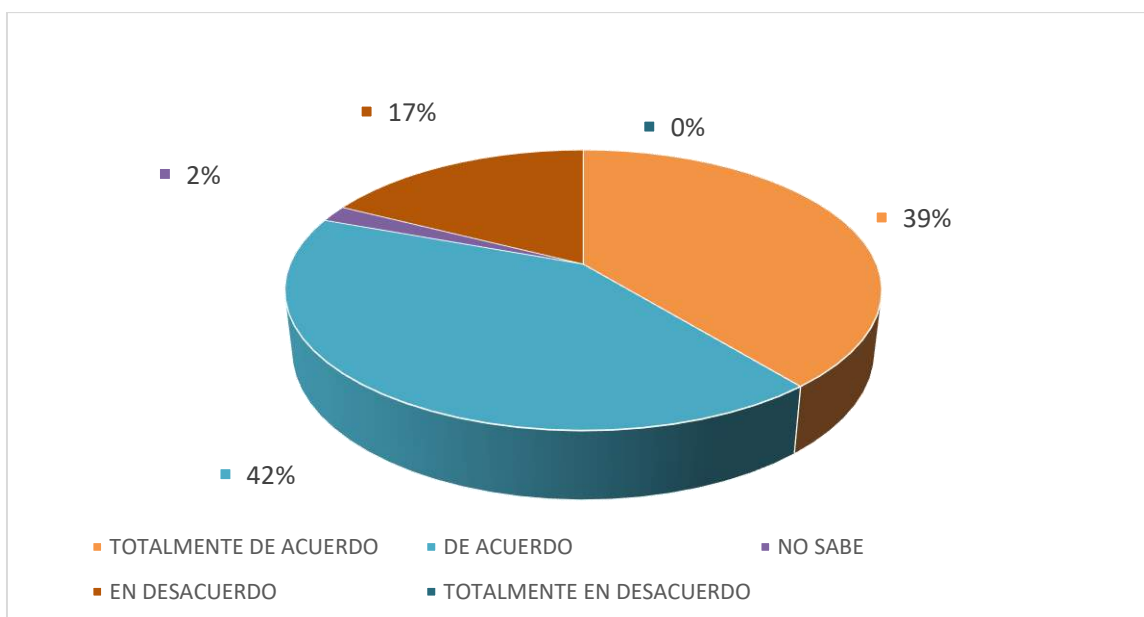


Gráfico 20: Preguntade encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada, 143 personas que representan el 39.1% del total están totalmente de acuerdo que un paradero de bicicletas mejora la accesibilidad a la zona, 152 estuvieron de acuerdo, 64 en desacuerdo y nadie totalmente en desacuerdo.

PREGUNTA N° 19

¿Está de acuerdo que una institución que brinde programas de capacitación en construcción civil pueda conectar la zona con los demás distritos?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO
TOTALMENTE DE ACUERDO	159	43.4%	43.4%
DE ACUERDO	135	36.9%	80.3%
NO SABE	1	0.3%	80.6%
EN DESACUERDO	51	13.9%	94.5%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	20	5.5%	100.0%
TOTAL	366		100.0%

Tabla 19: pregunta 19

Fuente: Elaboración propia

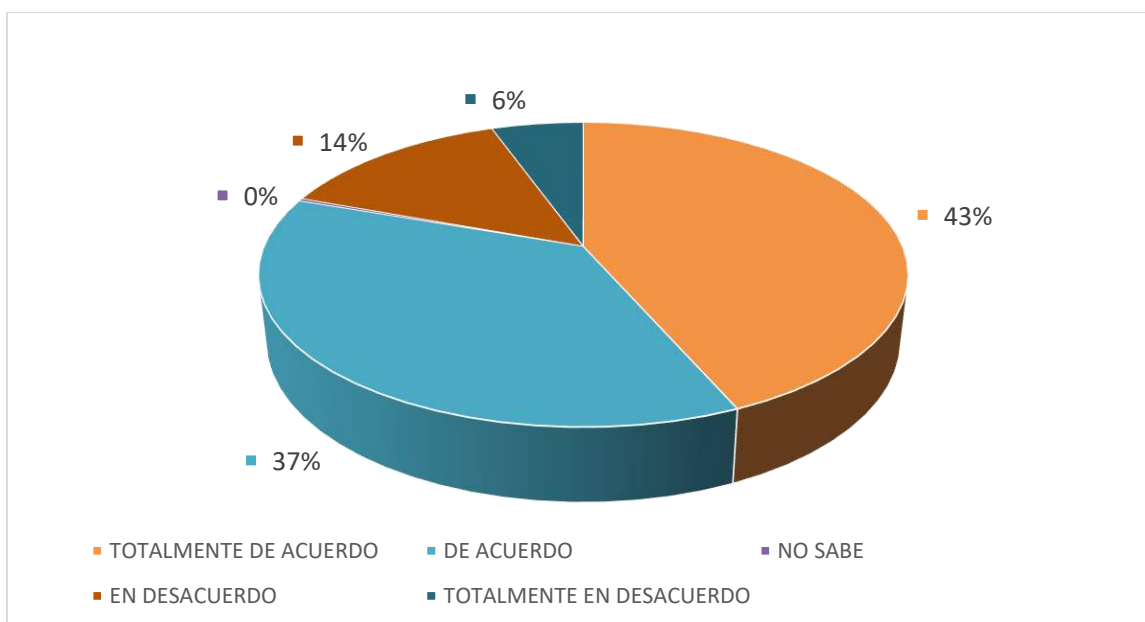


Gráfico 21: Pregunta de encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada, 159 personas que representan el 43.4% del total están totalmente de acuerdo que los cursos de capacitación en temas de construcción civil mejoraran la conectividad con la zona, 135 están de acuerdo, 51 personas estuvieron en desacuerdo y solo 20 totalmente en desacuerdo.

3.1 Contratación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de Punta Hermosa.

Correlación entre:

3. Variable 1 = Espacio comunitario de desarrollo social

4. Variable 2 = Imagen urbana

Correlaciones

		V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	366
	V2	Coeficiente de correlación	,539**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	366

Mediante este cuadro podemos determinar que siendo el coeficiente 0.539 positivo, estas dos variables guardan relación, pero al encontrarse entre el 0.4 y 0.6, esta es una relación moderada.

Correlaciones

		V1	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19
V1	Coeficiente de correlación	1,000	,367*	,255**	,338**	,440*	,496**	,400*	,458*	,360*	,430*	,422**
	Sig. (bilateral)	.	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	366	366	366	366	366	366	366	366	366	366	366

Aquí se puede observar que todos los coeficientes de la variable 2 son positivos, es decir que guardan relación con la variable 1, siendo más alto el indicador de la variable 2, p 14, es decir la sensación de seguridad tiene una mejor relación con el espacio comunitario de desarrollo social, mientras que la p11 es la más baja, es decir que el espacio libre urbano tiene la menor relación con el espacio comunitario de desarrollo social.

Correlaciones

		V2	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9
V2	Coeficiente de correlación	1,00	,004	,027	-,042	,060	,385**	,377*	,611**	,364*	,515**
	Sig. (bilateral)	.	,944	,603	,428	,253	,000	,000	,000	,000	,000
	N	366	366	366	366	366	366	366	366	366	366

Relacionando los indicadores de la variable 1 con la variable 2, podemos determinar que todas guardan relación al ser positivos, excepto el indicador p 3 color, que es negativo, es decir que no tiene relación con la imagen urbana, siendo el indicador p7 el de mayor coeficiente, es decir la psicología comunitaria tiene una mejor relación con el mejoramiento de la imagen urbana.

Así podemos concluir que la hipótesis general planteada es acertada, ya que el espacio comunitario de desarrollo social guarda una relación positiva con la imagen urbana, siendo este de forma moderada al encontrarse entre los rangos 0.4 – 0.6, a la vez se halló que el indicador “color” de la variable 1, es negativo, quiere decir que esta no guarda relación alguna con la imagen urbana y se encontró con menor variación los coeficientes de los indicadores de la variable 2 en relación con la variable 1.

3.1.2 Hipótesis específica 1

Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa.

Correlación entre:

Variable 1 = Espacio comunitario de desarrollo social

Dimensión 4 = Paisaje urbano

Correlaciones

		V1	D4
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,502**
		N	,000
D4	D4	Coeficiente de correlación	366
		Sig. (bilateral)	366
		N	,000

Mediante este cuadro podemos determinar que la relación entre un espacio comunitario de desarrollo social y el paisaje urbano es positiva, es decir que

guardan relación, también siendo el coeficiente 0.502, se ubica entre los rangos 0.4 – 0.6, significa que tiene una relación moderada.

		V1	p10	p11	p12	p13
Rho de	V1					
	Coeficiente de correlación	1,00	,367*	,255**	,338**	,440*
	Sig. (bilateral)	.	,000	,000	,000	,000
	N	366	366	366	366	366

En este cuadro podemos observar que las dimensiones del paisaje urbano con un ECDS son positivas, es decir, guardan relación, pero tienen una relación baja a moderada al tener un coeficiente mínimo de 0.255 y máximo de 0.44.

Así podemos concluir que la hipótesis específica 1 planteada es acertada, ya que al ser los coeficientes positivos existe una relación, pero esta es de baja a moderada al encontrarse un coeficiente de 0.255 (espacio libre urbano) que quiere decir que un ECDS no mejoraría el espacio urbano.

3.1.3 Hipótesis específica 2

Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con interacción social en el distrito de punta Hermosa.

Correlación entre:

Variable 1 = Espacio comunitario de desarrollo social

Dimensión 5 = Interacción social

Correlaciones

		V1	D5
Rho de Spearman	V1		
	Coeficiente de correlación	1,000	,538**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	366	366
	D5		
	Coeficiente de correlación	,538**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	366	366

Mediante este cuadro podemos determinar que el coeficiente entre un ECDS y la interacción social es positivo, es decir, estos guardan relación, de la misma forma

su coeficiente es de 0.538, encéntrense entre los rango de 0.4 – 0.6, que significa que su relación es moderada.

		V1	p14	p15	p16
Rho de	V1				
	Coeficiente de correlación	1,00	,496**	,400*	,458*
	Sig. (bilateral)	.	,000	,000	,000
	N	366	366	366	366

Mediante este cuadro podemos determinar que los indicadores de la interacción social tienen una relación moderada al ser positivos y encontrarse entre los rangos de 0.4 – 0.6, encontrando el de mayor coeficiente la relación entre un ECDS y sensación de pertenecía, esto quiere decir que dicho espacio mejoraría la sensación de pertenencia en la zona.

Podemos concluir que la hipótesis específica 2 es acertada ya que existe una relación moderada relación entre un ECDS y la interacción social al ser este positivo y encontrarse entre los rangos de 0.4 – 0.6, además se puede decir que un ECDS mejoraría la sensación de pertenencia, sensación de seguridad y la interculturalidad en la zona.

3.1.4 Hipótesis específica 3

Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con interacción espacial en el distrito de Punta Hermosa.

Correlación entre:

Variable 1 = Espacio comunitario de desarrollo social

Dimensión 5 = Interacción espacial

Correlaciones

		V1	D6
Rho de Spearman	V1		
	Coeficiente de correlación	1,000	,473**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	366	366
	D6		
	Coeficiente de correlación	,473**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	366	366

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Mediante este cuadro podemos determinar que un ECDS y la interacción espacial tienen cierta relación al tener un coeficiente positivo, de la misma forma siendo este de 0.473, encontrándose entre los rangos de 0.4 – 0.6, esta es una relación moderada.

		p17	p18	p19
Rho de	V1 Coeficiente de correlación	,360*	,430*	,422**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000
	N	366	366	366

Mediante este cuadro podemos determinar que existe una relación baja-moderada entre un ECDS y los indicadores de la interacción espacial al ser estos positivos y encontrándose entre los rangos de 0.2 – 0.6, siendo la movilidad el de menor coeficiente, pero positivo, mientras que la accesibilidad y la conectividad tienen una relación moderada.

Finalmente podemos concluir que la hipótesis específica 3 planteada es acertada, ya que guardan una relación moderada, a la vez los indicadores de la interacción espacial son positivos y son baja- moderada relación, es decir que un ECDS mejoraría la accesibilidad, movilidad y conectividad, pero haría falta algunos indicadores más.

4 DISCUSIÓN

Los resultados responden a la hipótesis general favorablemente, ya que se determinó que un espacio comunal de desarrollo social podría mejorar la imagen urbana, pero se encontró ciertos indicadores con relación baja y algunos con relación negativa que reduce el coeficiente de correlación entre las variables.

Los resultados también responden a la hipótesis específica 1 favorablemente, ya que se determinó que mediante un espacio de desarrollo comunal podría mejorar el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa. Tomando en cuenta al sociólogo Hans Adrián Bürkli, que planteaba en su investigación que las representaciones de las avenidas solo son representadas por sus usos y experiencias, los transeúntes solo perciben estos espacios como conectores, mas no por su imagen, encontrando en esta investigación que mediante un espacio comunal de desarrollo social se podría mejorar el espacio libre urbano.

Los resultados también responden a la hipótesis específica 2 favorablemente, ya que se determinó que un espacio de desarrollo comunal podría mejorar la interacción social, pues los habitantes de distrito de Punta Hermosa requieren de un espacio que ayude apoye y capacite a los pobladores, pues la situación actual del distrito está en degradación por las últimas invasiones ocurridas y los malos manejos e ineficiencia por parte de los gobiernos desde su fundación. De igual forma se halló que existe una relación entre la capacitación hacia los pobladores en temas de arte, danza, gastronomía y construcción civil, que mejorarían la situación del distrito.

Los resultados también responden a la hipótesis específica 3 favorablemente, ya que se determinó que mediante un espacio de desarrollo comunal se podría mejorar la interacción espacial. El sociólogo Hans Adrián Bürkli afirma que las avenidas son medios de transporte, es así que se pierde el sentido del espacio público, pues este nos es percibido de la forma correcta por sus habitantes, encontrando en esta investigación que un espacio comunal de desarrollo social contribuiría a una mejor movilidad, accesibilidad y conectividad en la zona haciendo que la percepción del espacio en la ciudad mejore.

5 CONCLUSIONES

Un Espacio comunal de desarrollo social podría mejorar la imagen urbana, encontrando que este ayudaría a la percepción de seguridad y pertenencia. De igual forma este mejoraría la sensación de pertenencia entre sus pobladores y su comunidad, se deberá de tomar en cuenta la forma curva y el confort.

Un Espacio comunal de desarrollo social podría mejorar el paisaje urbano, el uso de palets reciclables para la fabricación de mobiliario mejoraría la sensación de pertenencia de los pobladores hacia su comunidad, de igual forma el Meijo siendo un árbol usado por los ultimo gobiernos locales tiene una aceptación de la mayoría de las personas y este puede contribuir a una mejora de la identidad de estos con su ciudad.

Concluyo que los habitantes del Distrito de Punta Hermosa necesitan un espacio comunal que aporte a la ciudad, este debe de contribuir al desarrollo social de las personas, de la misma forma, debe de ofrecer servicios que apoyen, ayuden y capaciten a la población, para el mejoramiento de la imagen urbana.

Un espacio comunal de desarrollo social mejoraría la accesibilidad, movilidad y conectividad en el distrito según los pobladores, de la misma forma este deberá de estar integrado con los actuales medios de comunicación que tiene el distrito, tanto, vías, ciclo vías e hitos importantes de este.

6 RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar investigaciones con respecto a la historia del distrito y sus principales hechos históricos para una mejor consistencia de futuras investigaciones.

Para futuras investigaciones del mismo tipo se recomendaría abordar principalmente la zona alta del distrito de Punta Hermosa debido a la situación caótica de la zona y su estado de peligrosidad.

Como recomendación final se podría decir que, al encontrar una relación moderada entre las dos variables, se podría optar por otras dimensiones como el desarrollo económico u otro que apoyen a lograr una relación buena, muy buena o perfecta que contribuiría a lograr un mejoramiento integral de la imagen urbana.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Red de centros comunitarios de desarrollo social, acciones sociales para Nuevo León. (s.f.). Gobierno de Nuevo León, Secretaria de desarrollo social. Recuperado de <http://www.nl.gob.mx/sites/default/files/centrosfolleto1.pdf>
- Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (15 de Junio de 2016). Con los Centros de Desarrollo Comunitario se fortalece la unión de las y los mexicanos. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.gob.mx/sedatu/articulos/con-los-de-desarrollo-comunitario-se-fortalece-la-union-de-las-y-los-mexicanos?idiom=es>
- Beltran, V. (Septiembre - diciembre 2014). El Centro de Desarrollo Comunitario Sustentable del CREFAL Creando empresas solidarias para una vida mejor. Revista Decisio, 39, 46-47. Briceño, M. y Gil, B. (Enero-Junio 2005). Ciudad, imagen y percepción. Revista Geográfica Venezolana. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/3477/347730348005/>
- Lynch, k. (1984). Imagen de la ciudad. (1.a ed.). Barcelona: Gustavo Gili. Pi , L. (2014) La formación de la imagen a través de la identidad de los espacios urbanos.
- Una perspectiva de análisis desde el caso de Lisboa. (Tesis de maestria). Recuperada de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56296/1/Pi%20Ferrer%20Laia_00.pdf
- González, J. (2011) Análisis y Manejo de la Imagen Urbana del Núcleo de Gestión de La Libertad, Huehuetenango. (tesis de posgrado). Recuperada de:
- Bürkli, H. (2013) Mírame que soy realidad, los imaginarios de modernidad en las representaciones de cinco avenidas de Lima : La Marina, Javier Prado, Próceres, Huaylas y
- Tomas Valle. (Tesis de posgrado). Recuperada de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3004.pdf
- Rozo, D. (2005) Nueva imagen urbana de la ciudad de Tunja, centro de desarrollo y formación cultural de la ciudad de Tunja. (Tesis de posgrado). Recuperada de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/3995>

- Payano, E. (2014) Espacio arquitectónico y confort térmico de los usuarios de la I.E. San José – Perene. (Tesis de posgrado). Recuperada de: http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/359/TARQ_45.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santos, L. y De las Rivas, J. Ciudades con atributos: conectividad, accesibilidad y movilidad. Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid. [en línea]. Recuperado en <http://www3.uva.es/iuu/es/revista/listado-numeros/ciudades-11/>
- Soto, Juan. (2015) El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable. Paradigma económico. Recuperado en <https://paradigmaeconomico.uaemex.mx/article/view/4840/3245>
- Bustíos, Carlos, Martina, Martha y Arroyo, Ruth. (Abril 2017) Deterioro de la calidad ambiental y la salud en el Perú actual. Revista Peruana de Epidemiología. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=203128542001>& ISSN 1609- 7211
- Silva, L. (6 de Febrero de 2014). Punta Hermosa: aumento poblacional causa colapso del desagüe. El Comercio, p. 2.
- MUNICIPALIDAD DE PUNTA HERMOSA (2016) Plan de desarrollo local concertado del distrito de Punta Hermosa 2016 al 2021. Consulta: 24 de Octubre de 2018. http://www.munipuntahermosa.gob.pe/pdf/plan_de_desarrollo_concertado/plan_de_desarrollo_concertado_al_2016-2021.PDF

8. ANEXO

1. Propuestas de intervención

1.1. Memoria Descriptiva

1.1.1. Antecedentes

1.1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

El distrito de Punta Hermosa fue fundado en el año 1954 por un grupo de pobladores que vieron la oportunidad de surgir mediante el comercio en sus playas, las cuales eran muy concurridas por personas de clase media y alta, es así que surgió uno de los distritos más visitados en épocas de verano, luego de años de ser fundado, se creó un barrio obrero para las personas que trabajaban en la zona como albañiles, pescadores, etc., así se fue desarrollando este distrito, creciendo poblacionalmente cerca a las playas sin ningún tipo de estudio.

Al este volverse un gran distrito con miras a crecer, por malos manejos de sus gobernantes se vendieron grandes áreas cercanas a la costa que fueron importantes ecosistemas de aves marinas, estos terrenos están cercadas y sin habitar hasta el día de hoy, lo cual da una sensación de abandono, pues en sus interiores solo se ve desmonte y por fuera de igual forma, adicional a esto, dichos terrenos se encuentran ubicados entre los principales poblados de este distrito, Punta Hermosa ciudad y Km 43 con las agrupaciones de familia Martir Olaya y El Carmen, así estos grandes terrenos fragmentan la ciudad, a la vez por su ubicación y situación de abandono que generan un aspecto de deterioro en su alrededor.

Al ser un distrito altamente concurrido en épocas de verano estos últimos años, ha generado un aumento del boom de la construcción de multifamiliares para personas de clase alta sin una debida planificación y esto se ve reflejado en los graves problemas de servicios básicos que tiene Punta Hermosa. Según un artículo en el periódico El Comercio, las consecuencias del aumento de la población en el distrito de Punta Hermosa ha generado colapso en las redes de desagüe, el aumento de la densidad poblacional y la falta de planificación genera la escases y

deficiencia de los servicios básicos, según el gerente de servicios a la ciudad, la población pasa de 2000 en invierno a más de 8000 habitantes. (Silva, L., 2014)

Este boom inmobiliario genera un desarrollo económico en las épocas de verano, pero que muchas veces no se ve reflejado en el desarrollo de la ciudad, de la misma forma hace aproximadamente 14 años se produjo la invasión que actualmente es llamada El Carmen, luego de 3 años se produjo otra muy cercana a la entrada de este distrito que fue llamada Nueva generación, en esos tiempos solo el 10% del distrito estaba poblado.

Por último, hace aproximadamente 6 años se dio una de las invasiones más grandes que de repente ha sufrido Lima, cientos de pobladores tomaron posesión de grandes hectáreas de terreno del estado que son de alto riesgo por las fallas geológicas y el cauce de huayco que pasa por la zona, estos fueron guiados por mafias de tráfico de terrenos, quienes tienen cercado dichas zonas hasta el día de hoy, actualmente no se sabe la magnitud, pero se puede decir que es bastante grande. Estas invasiones se fueron desarrollando hasta el día de hoy pero con serios problemas de planificación, causando problemas sociales y espaciales, pues tenemos altos índices de drogadicción, delincuencia, fragmentación urbana, generando esto una idea negativa en los pobladores, esto se traduce en la poca comunicación entre vecinos de las agrupaciones y entre las mismas agrupaciones, además del abandono de algunos espacios públicos emblemáticos del distrito como es la playa el silencio que actualmente está en situación de riesgo por la constante acción de empresas privadas por tomar posesión, es así que la población al no sentirse bien en su ciudad, percibe una sensación de abandono y esto genera la pérdida de identidad con su ciudad que se refleja en la dispersión de sus pobladores y en la poca acción de ellos en la solución de los problemas del distrito.

Es así que se plantea el desarrollo de un Centro Comunitario a nivel de proyecto planteado como un espacio para la formación de mejores ciudadanos, así como también la práctica de valores que con lleven a la cohesión de las comunidades, de la misma forma, fomenta la educación, cultura, arte y el deporte mediante sus diferentes espacios, todo con la finalidad de responder a las exigencias de la población.

Este Centro Comunal estará equipado con aulas destinadas a la capacitación y formación en las especialidades que se requieren en el distrito, estas estarán equipadas con los ambientes que hagan optimo su uso, de la misma forma este centro contara con espacios culturales, donde se practique, enseñe, demuestre la cultura y tradiciones de los pobladores, por último se destina una zona a la salud, con consultorios especializados para jóvenes, adultos mayores y poblaciones vulnerables como madres embarazadas, adolescentes, etc., todas estas zonas estarán conectadas por medio de un patio central que brindara iluminación y ventilación natural para un mejor confort, así también se reducirán gastos en equipos de calefacción y enfriamiento.

Finalmente, este centro tiene la finalidad de ofrecer a la comunidad, espacios que alberguen a todo aquel que quiera aprender y participar dentro de su entorno, para así tener una base sólida de lo que es comunidad, así se espera dar un espacio para la comunidad, y que este no lo vea como un equipamiento urbano, sino como su casa, el tercer lugar, la cual cuida y participa en la toma de decisiones.

Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación

Espacio donde se proporciona diferentes servicios sociales con la finalidad de apoyar a la comunidad mediante programas que mejoran la organización, interrelación y superación de la comunidad, estos cuentan con espacios de servicios generales, apoyo a la comunidad, capacitación, educación y recreación.

Ámbito

El distrito de Punta Hermosa se ha generado dentro de un gran desorden del crecimiento, pero también en los últimos años se ha dado el crecimiento económico fruto del boom inmobiliario en las partes costeras, la cual de dicha manera se vienen consolidando los servicios de carácter distrital, interdistrital y metropolitana.

Dentro de las características podemos señalar lo siguiente:

- La desarticulación que se está producido fruto del crecimiento urbano informal, con áreas designadas para equipamientos, las cuales actualmente no

corresponden a su actual función o están abandonadas por el gobierno local, la cual evidencia un deficiente manejo de los recursos.

- La deficiente relación constante entre el distrito y la ciudad de Lima.
- La expansión en el distrito no tiene control urbano, pues existen muchas mafias de traficantes de terreno, las cuales en la actualidad son de alto riesgo por fallas geológicas y el cauce del huayco.
- Punta Hermosa es un distrito que solo tiene el 10% de su territorio urbanizado, y la mayor parte está declarada de alto riesgo, es así que este distrito se hace más vulnerable pues no toma ninguna acción en dichas áreas.
- Tratando de aproximar el radio de acción que tendrá este equipamiento, nos basamos en los trabajos previos para hallar los m² por persona, para así mediante el área del lote y la densidad poblacional, sacamos un radio de acción de 535 m, a los cual hemos sumado la cantidad de áreas vacías para así tener una mejor lectura de la zona, teniendo finalmente 1325.2 de radio de acción o 1756144.73 m².

Escala

La escala es empleada para determinar medidas y dimensiones en proporción. Esta hace referencia al modo en la cual se percibe el volumen de un elemento constructivo referente a otros. Teniendo en cuenta que este tipo de equipamientos no existen en los distritos vecinos, se puede determinar que este tendrá una escala interdistrital, esto también depende del radio de acción, en este caso se tomará una pequeña porción del distrito de Lurín.

Dimensión de aplicación

Los centros comunales son equipamientos destinados a satisfacer las necesidades culturales, educativas, deportivas, etc, en beneficio de la comunidad y en especial de los más necesitados, es así que este tipo de centros están bajo la dirección del Ministerio de la Mujer y Poblaciones vulnerables, como también del Ministerio de la Cultura.

1.1.2. Objetivos de la propuesta urbano arquitectónica

1.1.2.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta de diseño urbano arquitectónica que sea un modelo tendiente a fortalecer y promover la participación de la población en el desarrollo social, económico y ambiental a través de la capacitación, ayuda y apoyo a los principales grupos promotores y vulnerables a partir de los 11 años para que sean capaces de intervenir en las decisiones de mejora de su localidad.

1.1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las actividades y necesidades que se realizan dentro de un Centro Comunitario para un óptimo desenvolvimiento de los usuarios.
- Analizar los factores y características del área de intervención, para que así la propuesta genere un cambio positivo para la ciudad.
- Desarrollar una propuesta que sirva como prototipo de desarrollo social, económico y ambiental para otras ciudades con similar realidad.

1.1.3. Aspectos generales

1.1.3.1. Ubicación



Figura 16: Ubicación

Fuente: Elaboración Propia

TERRENO AREA: 190 130 m²

ZONIFICACION: Comercio zonal

ESTADO: Terreno cercado con guardián las 24 horas.

REFERENCIA: Frente a Agrupación de familias urbanización Mártir Olaya, al costado del A.A.H.H. agrupación de familias urbanización El Carmen.

Datos geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta.

Se encuentra ubicada a 36 kilómetros al sur oeste de Lima y ocupa un área de 190 130 m², a la altura del kilómetro 43.5 de la antigua panamericana sur, este limita por el sur con el distrito de Lurín, por el norte con el distrito de Punta Negra, al este con el distrito de Santo Domingo de Olleros de la provincia de Huarochirí y al oeste con el océano Pacífico.

(PDC Municipalidad de Punta Hermosa, 2016)

Altitud: 18 m.s.n.m en promedio.

Limites

Norte : Distrito de Lurín
Sur : Distrito de Punta Negra
Oeste : Distrito de Santo Domingo de Olleros
Este : Océano Pacífico

Coordenadas UTM

Coordenadas	X	Y	ANG.	PER.
A	301062.8650	8637944.6683	81° 36' 50"	417.69
B	301755.3945	8637661.9508	106° 21' 26"	76.29
C	300789.1264	8637593.5227	275° 5' 7"	239.19
D	300584.8095	8637469.1664	78° 54' 30"	238.64
E	300745.7413	637293.0367	98° 17' 6"	628.57
F	301265.5966	8637646.4943	90° 0' 0"	360.57

Tabla 20: Cuadro de coordenadas

Fuente: Elaboración Propia

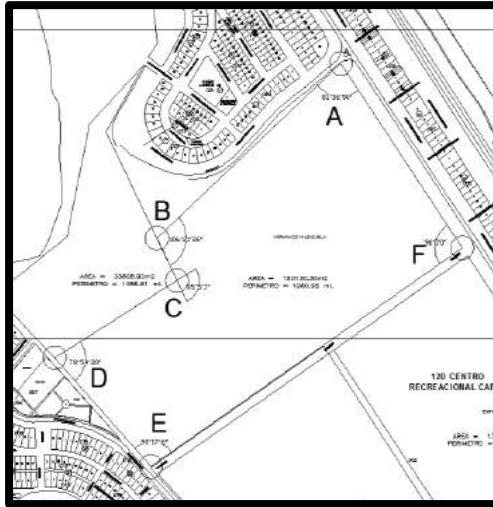


Figura 17: Ubicación y localización

Fuente: Elaboración Propia

Aspectos climatológicos

Asoleamiento

Debemos de tomar en cuenta que las fachadas de los lados Este y Oeste, recibirán el mayor asoleamiento, es así que se debe de considerar girar el volumen y que la parte más angosta tenga dirección hacia esos ejes, así recibir la menor radiación solar.

Recorrido solar: 21 de Septiembre. Inicio de la primavera en el hemisferio sur.

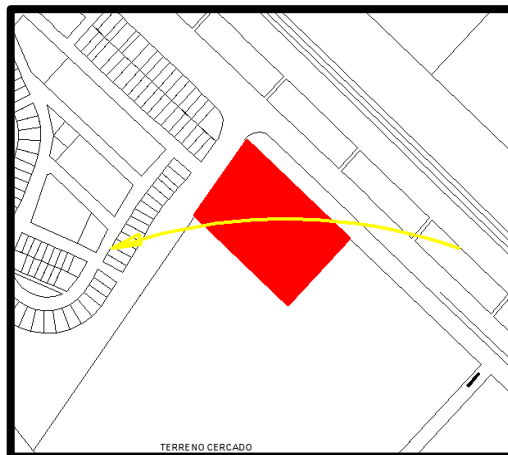


Figura 18: Recorrido solar en primavera

FUENTE: Elaboración Propia

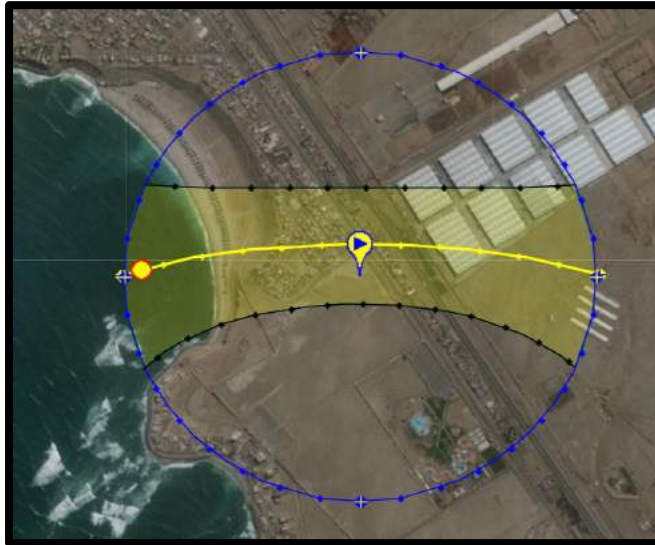


Figura 19: Recorrido solar en primavera - Sunearthtools

FUENTE: (SunearthTools, s. f.)

Recorrido solar: 21 de Diciembre. Inicio del verano en el hemisferio sur.

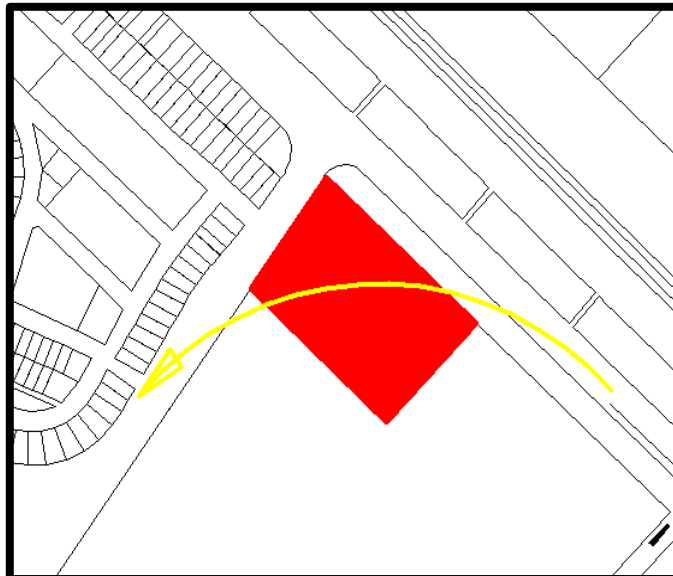


Figura 20: Recorrido solar en verano

FUENTE: Elaboración Propia

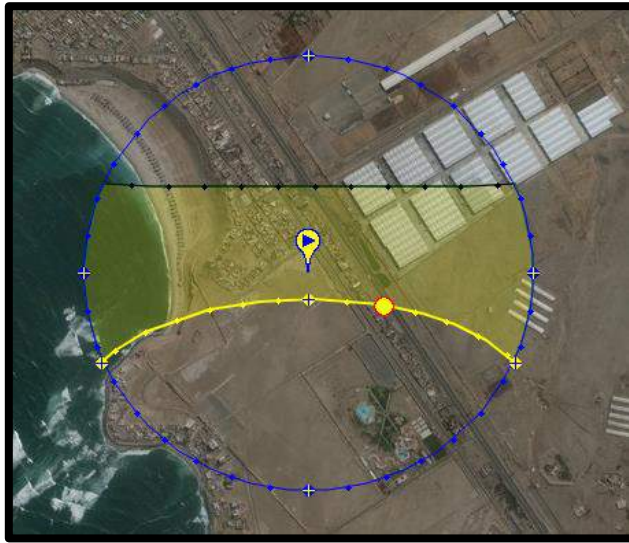


Figura 21: Recorrido solar en verano – Sunearthtools

FUENTE: (SunearthTools, s. f.)

Recorrido solar: 23 de Marzo. Inicio del otoño en el hemisferio sur.

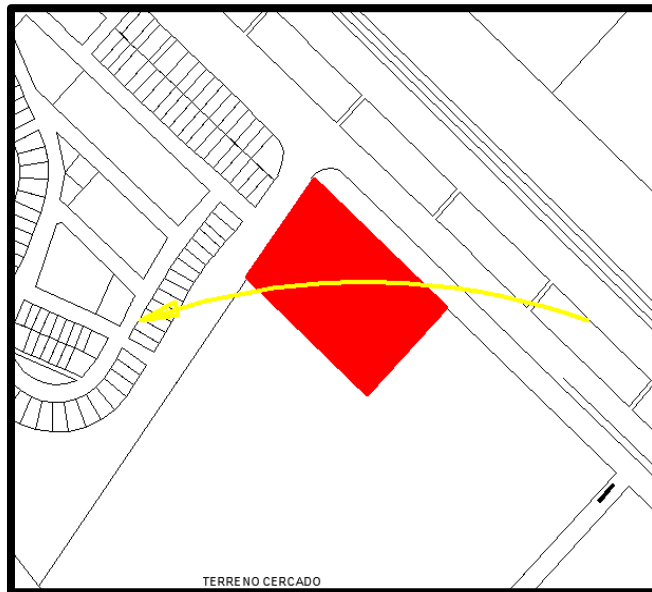


Figura 22: Recorrido solar en otoño

FUENTE: Elaboración Propia

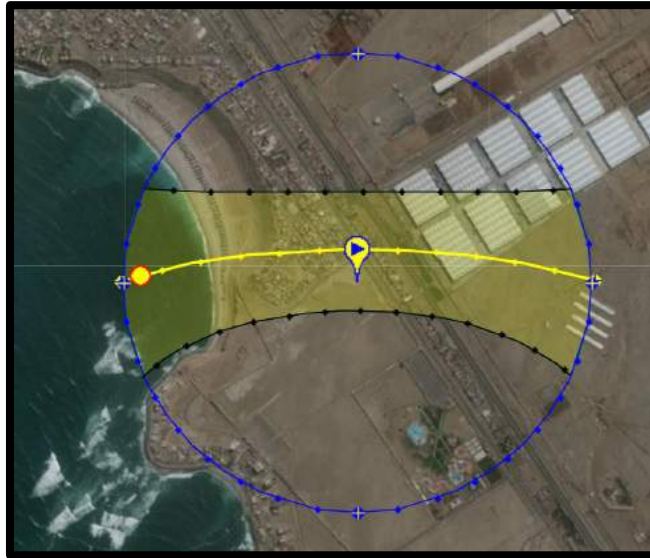


Figura 23: Recorrido solar en otoño - Sunearthtools

FUENTE: (SunearthTools, s. f.)

Recorrido solar: 21 de Junio. Inicio del invierno en el hemisferio sur.

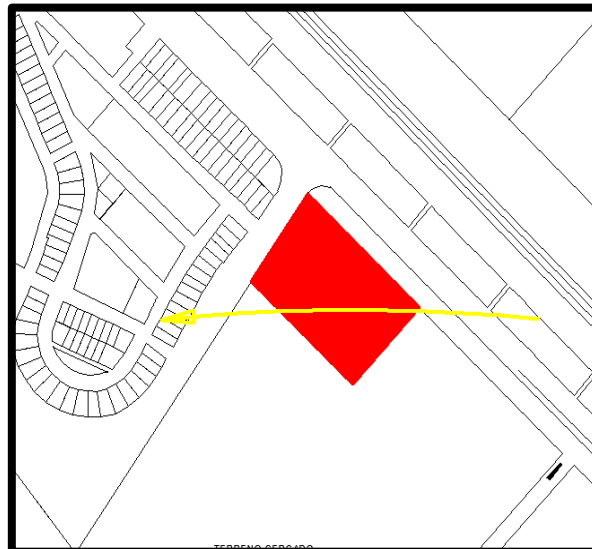


Figura 24: Recorrido solar en invierno

FUENTE: Elaboración Propia

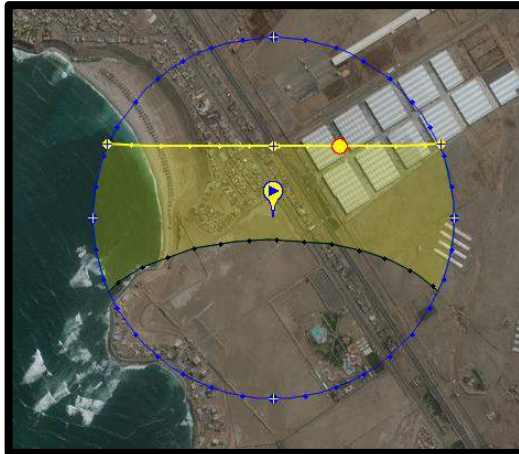


Figura 25: Recorrido solar en invierno - Sunearthtools

FUENTE: SunearthTools, s. f.

Dirección de vientos en el terreno

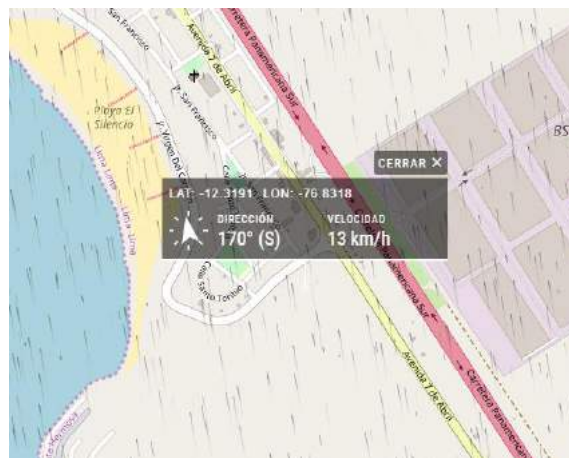


Figura 26: Dirección de vientos en el terreno

FUENTE: (Windfinder, s.f.)

El viento tiene dirección hacia el sur con una velocidad de 13 km/h.

1.1.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

La zona en estudio se encuentra entre dos vidas principales a nivel interdistrital y regional, estas hacen posible la fácil conexión con los distritos aledaños y la costa peruana, algo que se debe de tomar en cuenta, son las grandes cantidades de terrenos baldíos, que en un corto o mediano plazo, sean urbanizados para la construcción de viviendas, esto generaría un gran cambio para el distrito, que de no ser tomado en cuenta, puede generar grandes problemas.

También podemos observar que existen un gran número de parques, pero sobre todo espacios que podrían ser habilitados como tal a favor de la comunidad. Sin lugar a duda, el eje principal de esta zona, es la playa el silencio, ya que al ser un hito importante y ser eje económico en épocas de verano, se debe de priorizar su uso adecuado sostenible, para que así este sea un eje de desarrollo no solo económico, sino también social.

Analizando las alturas de las diferentes viviendas, se pudo hallar viviendas de a 3 pisos en la mayoría, pero en la zona de la urbanización El Silencio, se halló multifamiliares de hasta 6 pisos.

Sin lugar a duda, la zona industrial del distrito de Lurín, influencio directamente a la creación de la zona industrial de Punta hermosa, la cual actualmente no cuenta con zonificación. Se podría decir que, en un corto plazo, esta zona aumentaría por su excelente ubicación y su precio bajo a comparación de otras zonas industriales.

Finalmente se halló zonas con un difícil acceso o acceso restringido y se le suma las grandes áreas en abandono que dividan los diferentes centros poblados, los cuales imposibilitan la conexión entre las diferentes zonas, así generándose la fragmentación de la ciudad. De la misma forma es insuficiente la ciclo vía que está en la parte superior de la playa el silencio, la cual no articula ni une ejes o hitos importantes.

1.1.3.3. Análisis del entorno

Estructura Urbana

El distrito de Punta Hermosa tiene una estructura inestable y esta se ve reflejada en los diferentes niveles de desarrollo. Esta se encuentra estructurado en base a los siguientes elementos:

- Los ejes núcleos de actividad productiva, constituidos por las industrias que surgen hace aproximadamente 5 años, de la misma forma esta es influenciada enormemente por la zona industrial del distrito de Lurín. Así también alguno de los ejes núcleos de actividad productiva son la avenida Garcia Rada, y la playa El Silencio, por su alto nivel de turismo nacional e internacional.
- Ejes viales de estructuración e interrelación de nivel provincial y metropolitano:
 - La nueva Panamericana Sur, la cual hace posible el tránsito de norte a sur, vía principal de abastecimiento y traslado, que conecta con toda la costa peruana.
 - La antigua Panamericana Sur, la cual es un eje importante entre los distritos del sur, es por este lugar donde se transita el transporte público que conecta los distritos del sur con el centro.
- En el Distrito de Punta Hermosa, las zonas residenciales poseen diferentes patrones de ocupación, densidad y consolidación, ya que se encuentran en un proceso de desarrollo.
- También podemos notar el tipo de permanencia de los pobladores, donde el AA.HH. El Carmen posee una población permanente todo el año, mientras que en la urbanización el silencio existe una permanencia temporal, en especial en épocas de verano.

Sistema urbano

El sistema urbano es la relación de diferentes centros o ejes en relación al área de estudio, es aquí donde se puede determinar si los diferentes ejes compiten, se complementa o no tienen ninguna relación.

Es así que para tener una mejor lectura se separó por distintas zonas, en primer lugar, tenemos la zona industrial, la cual actualmente no está zonificada como tal, tiene una existencia de aproximadamente 5 a 7 años con presencia de industrias de almacenes y materiales de construcción. Esta zona industrial se ve fuertemente influenciada por la zona industrial de Lurín, este es una de las más grandes de todo el sur, la cual se debe a su bajo valor a comparación de otros distritos, así como también su ubicación estratégica frente a la nueva panamericana sur. Finalmente, la zona industrial de Punta Negra tiene las mismas características, pero por su lejanía, no ejerce ninguna influencia sobre la zona en estudio.

En segundo lugar, tenemos la zona residencial de clase B, C y D, la cual tiene una amplia presencia de viviendas de 1 hasta 3 pisos, al estar muy dispersas estas no ejercen influencia sobre otra, ni ningún tipo de situación.

En tercer lugar, tenemos la zona residencial de clase A, la cual guarda una gran relación por su desarrollo en estos últimos años, su principal potencial es la cercanía a la costa, así como también la exclusividad de la zona.

La zona con mayor comercio está ubicada en la av. Gaston Rada, donde existe un comercio variado, principalmente restaurantes y servicios, esta es independiente pues no es influenciada por ninguna zona comercial externa, considerando que Lurín es una de las zonas más comerciales del sur.

Finalmente, las zonas recreativas son los principales atractivos de la zona en estudio, la cual aporta a la economía del distrito. Estas son influenciadas por la calidad de las playas y su excelente clima, además de estar conectadas entre sí.

Vialidad, accesibilidad, transporte

La zona en estudio posee 2 vías principales en toda la capital, la nueva panamericana sur que conecta toda la costa peruana y la antigua panamericana sur, la cual conecta todos los distritos del sur.

Nueva Panamericana Sur

Esta es una vía regional, por donde circulan numerosos vehículos livianos y pesados de norte a sur, esta se encuentra concesionada por Rutas de Lima, la cual le da un constante mantenimiento, es así que podemos notar su buen estado, de la misma forma, por esta vía transitan buses que se dirigen a todas las provincias del sur del Perú.

Cabe mencionar que cierto tramo de esta vía viene siendo ocupado por pobladores de la A, F. Martir Olaya, con un aproximado de 80 familias, con una antigüedad de aproximadamente 40 a 50 años.

Antigua Panamericana Sur

Esta es una vía colectora que conecta los diferentes distritos del sur, desde villa el salvador hasta Pucusana, esta es la vía por donde circula el transporte público, actualmente esta vía está siendo remodelada totalmente por la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Finalmente tenemos las vías locales como la calle San Pedro. Calle Santa Gertrudis, Jirón Virgen del Carmen y la avenida Garcia Rada, las cuales cumplen una función importante dentro del distrito, las primeras son ingresos hacia la playa el silencio, y la ultima es el ingreso al centro de Punta hermosa, la cual en épocas de verano es altamente transitada.

Analizando el lugar, se observó la presencia de tranqueras en la mayoría de esquinas, dejando solo el uso peatonal, estas son hechas por la misma municipalidad. Se observó la presencia de una ciclovía en la parte superior de la playa el Silencio con menos de 200 metros. En el caso de paraderos, existen paraderos 7 paraderos formales y muchos informales, de la misma forma, uno de los medios de transportes en esta zona son las mototaxis, las cuales tienen paraderos identificados en la playa el silencio, en la entrada a la urbanización El

silencio y frente al hospital de la Solidaridad.

Morfología Urbana

La zona en estudio tiene diferentes zonas con diferentes tramas urbanas, prevaleciendo la ortogonal en la mayoría, las cuales se adhieren según la forma del lugar.

De igual forma el uso de suelos en la mayoría es residencial RDM, en la urbanización El Silencio se halló la presencia de viviendas multifamiliares de hasta 6 pisos, mientras en las demás zonas prevalecen las viviendas de 1, 2 y pocas de 3 pisos, la mayoría de estos lotes poseen alrededor de 150 a 200 metros cuadrados. A lo largo de la Antigua Panamericana Sur y la av. Garcia Rada, prevalece la vivienda comercio, en especial las del rubro de restaurante y servicios.

Economía urbana

La zona en estudio tiene una economía temporal, ya que en épocas de verano esta es visitada por miles de turistas nacionales e internacionales, es por eso que se encuentra una gran presencia de ambulantes en la playa el silencio, estos son más de 200, los cuales están empadronados por la Municipalidad de Punta Hermosa. En la parte la antigua panamericana sur, prevalecen los restaurantes de comidas marinas, las cuales son muy concurridas en verano, y en épocas de invierno ofrecen de menús a los trabajadores de la zona industrial.

Por otro lado, en estos últimos años, Punta Hermosa ha tenido un enorme crecimiento del boom inmobiliario, lo cual le ha generado recurso que son invertidos en obras públicas, existen numerosos proyectos inmobiliarios unifamiliares y multifamiliares en la zona cercana a las playas, esta es aprovechada por los pobladores que mediante un sindicato de trabajadores de construcción civil empadronan y capacitan a estos con cursos teóricos, con la finalidad de tener una mano de obra calificada.

Finalmente, una de las zonas más congestionadas en épocas de verano son las

discotecas que se encuentran al frente del club CAFAE-SE, las cuales son visitadas por numerosas personas provenientes de otros distritos.

Dinámica y Tendencias

Zona 1

Dinámica = Se observa que el comercio en la zona está en crecimiento, con un tipo de comercio variado.

Tendencia = Se puede pronosticar que, en un corto plazo, la mayoría de las viviendas del sector se convertirían en vivienda comercio, siendo la mayoría del rubro de restaurantes, hospedajes y bodegas por la gran cantidad de visitantes en épocas de verano.

Zona 2

Dinámica = Se observa un aumento del sector industrial en la zona posterior del distrito, influenciada directamente por la zona industrial del distrito de Lurín.

Tendencia = Se puede pronosticar que, en un corto o mediano plazo, esta zona y su parte posterior se convertirán en una zona netamente industrial, al ser actualmente un terreno industrial barato, a comparación de Lurín. Además de su ubicación estratégica.

Zona 3

Dinámica = Se observa la presencia de invasiones aproximadamente en el 2005, por el abandono de los terrenos.

Tendencia = Se puede pronosticar que, en un corto o mediano plazo, dichos terrenos podrían ser invadidos, por su situación y las constantes mafias que se encuentran en esta parte del sur de la capital.

Zona 4

Dinámica = Se observa el gran crecimiento del sector inmobiliario, en especial de proyectos multifamiliares, por la buena ubicación de los terrenos.

Tendencia = Se puede pronosticar que, en un mediano plazo, el sector construcción aumente, en especial los proyectos multifamiliares, este boom inmobiliario se podría extender hacia los terrenos cercados de los alrededores por su cercanía a la costa y su ubicación estratégica en vías principales.

Zona 5

Dinámica = Se observa que grandes terrenos cercados, cerca de zonas copadas

que en un futuro podrían tugurizarse.

Tendencia = Se puede pronosticar que, en un mediano plazo, se puede habilitar estas zonas y tener un crecimiento urbano prolongado, para lo cual se tendrá que tomar las medidas del caso para tener un desarrollo planificado.

Estructura Poblacional (por edad, sexo, ocupación, educación)

P: Edad en grupos quinquenales	Casos	%	Acumulado %
De 0 a 4 años	393	8.73%	8,73%
De 5 a 9 años	400	8.88%	17,61%
De 10 a 14 años	341	7.56%	25,17%
De 15 a 19 años	296	6.57%	31,74%
De 20 a 24 años	370	8.21%	39,95%
De 25 a 29 años	423	9.39%	49,34%
De 30 a 34 años	424	9.41%	58,75%
De 35 a 39 años	388	8.61%	67,36%
De 40 a 44 años	345	7.65%	75,00%
De 45 a 49 años	293	6.51%	81,52%
De 50 a 54 años	248	5.51%	87,02%
De 55 a 59 años	199	4.42%	91,45%
De 60 a 64 años	155	3.45%	94,90%
De 65 a 69 años	96	2.12%	97,01%
De 70 a 74 años	57	1.27%	98,29%
De 75 a 79 años	39	0.87%	99,16%
De 80 a 84 años	20	0.45%	99,60%
De 85 a 89 años	12	0.26%	99,87%
De 90 a 94 años	6	0.13%	100,00%
Total	4507	1	100,00%

Tabla 21: Cuadro de estructura poblacional por edades

Fuente: Elaboración Propia

P: Sexo	Casos	%	Acumulado %
Hombre	2,317	51.40%	51,40%
Mujer	2,190	48.60%	100,00%
Total	4507	100,00%	100,00%

Tabla 22: Cuadro de estructura poblacional según su sexo

Fuente: Elaboración Propia

Último nivel de estudio que aprobó	Casos	%	Acumulado %
Sin Nivel	166	3.68%	3,68%
Inicial	254	5.63%	9,31%
Primaria	948	21.03%	30,34%
Secundaria	1930	42.82%	73,16%
Básica especial	7	0.15%	73,31%
Superior no universitaria incompleta	243	5.39%	78,71%
Superior no universitaria completa	305	6.77%	85,47%
Superior universitaria incompleta	234	5.19%	90,67%
Superior universitaria completa	367	8.14%	98,81%
Maestría / Doctorado	54	1.19%	100,00%
Total	4507	100.00%	

Tabla 23: Cuadro de estructura poblacional por ocupación

Fuente: Elaboración Propia

Existe una mayoría de personas de entre 30 y 34 años de edad, mientras que la población entre los 90 y 94 años a más es la más baja, en el caso del sexo, existe

un porcentaje mayor del sexo masculino con más 2317 habitantes.

Mientras que existe un alto nivel de población con término del nivel secundario y educación universitaria completa, lo que también llama la atención es la cantidad de personas en educación básica especial.

Recursos

El principal recurso económico de la zona en estudio es la playa el silencio, con más de 200000 mil metros cuadrados de superficie, este es altamente comercial en épocas de verano, a la vez es usado muchas veces para campeonatos de surf, futbol playa, motos acuáticas, etc.

Esta playa recibe a miles de visitantes todos los meses de verano, es así que con los recursos recaudados por estacionamientos, se invierte en la seguridad, limpieza y mantenimientos de todas las áreas, de la misma forma se viene preparando un proyecto para el diseño paisajístico de la playa.

En recursos humanos, tenemos una gran población en negocios del rubro de restaurantes, estos son muy visitados y reconocidos en toda lima, de igual forma se encontraron hospedajes, pero de manera dispersa.

Zona Industrial en crecimiento, con grandes industrias de almacenes que son fuente importante de trabajo para muchos jóvenes del lugar. Así también existen una gran cantidad de deportistas en diferentes disciplinas, en especial el surf, el distrito de Punta Hermosa es conocido como la cuna del Surf, ya que la mayoría de campeones de dicha disciplina es del distrito.

Organización política, Planes y Gestión

La municipalidad de Punta Hermosa está encabezada por el alcalde y sus regidores, luego la Gerencia de Desarrollo Urbano y Control Territorial está al mando del desarrollo y control urbanístico, seguido de sus subgerencias de:

Subgerencia de defensa civil y gestión de riesgo de desastres.

Subgerencia de obras públicas y proyectos.

Subgerencia de obras privadas.

Subgerencia de catastro.

Subgerencia de comercialización.

Planes

Los planes a futuro de la Municipalidad de Punta Hermosa, es ser uno de los distritos con mayor índice de desarrollo tanto social, educativo y económico, con una participación activa de la comunidad en las decisiones del distrito, a la vez con proyección a invertir en obras públicas como el estadio municipal, la posta médica y un desarrollo paisajístico integrado en todas las playas de su costa.

En la actualidad la municipalidad de punta hermosa está en proceso del desarrollo del Plan Urbano al 2025, así también en el mes de Setiembre se aprobó el Plan de Reducción de Riesgo de Desastres.

1.1.3.4. Estudio de casos análogos

PROYECTO 1: CENTRO DE DESARROLLO HUMANO DE TIRRASES	
<p>Ficha técnica Del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none">● Arquitectos: Luis Diego Barahona● Ubicación: Los Yoses Sur, San José, Costa Rica● Promotor: Municipalidad de Curridabat● Año del Proyecto: 2018	
<p>Arquitectura.</p> <p>Este es un equipamiento hecho para el aprovechamiento y disfrute de la comunidad, se vincula al lugar y posee espacios internos flexibles, está organizado por medio de un espacio central con buena iluminación y gran visual, también tiene áreas de usos específicos, patios en su interior y escaleras q generan un pequeño anfiteatro.</p>	

Función.

La función del equipamiento está dividida en tres pisos con biblioteca, aulas y talleres, en el primer piso podemos encontrar la entrada principal seguido por patios interiores que dan una mejor iluminación al centro, en el segundo nivel podemos observar aulas y talleres, al igual que graderías que sirven como un pequeño anfiteatro y el comedor, en el tercer nivel podemos observar talleres con pasajes que sirven como especie de mirador hacia la ciudad.

**Tratamiento Espacial.**

El tratamiento espacial de este centro es unir los espacios interiores y exteriores, de igual forma mediante la visual conecta dichos espacios, de igual forma mediante los diferentes talleres y aulas equipadas, fomenta y capacita a los pobladores para un mejor desempeño.




<p>Constructivo.</p> <p>La estructura de la edificación está hecha completamente de hormigón armado expuesto de alta calidad que reducen su mantenimiento y son durables.</p>	
<p>Tecnología.</p> <p>Este centro posee patios interiores para una mejora ventilación e iluminación, reduciendo los gastos de energía, de la misma forma las aulas cuentan con amplios ventanales para el aprovechamiento de la luz solar.</p>	<p>Gestión.</p> <p>Este centro está gestionado por la municipalidad de Curridabat y el Ministerio de vivienda y asentamiento humanos, que mediante una política de acupuntura urbana determino ciertos espacios deteriorados, en donde gestiono proyectos como un conjunto deportivo, un centro comunal, una parada de buses, una micro plaza y parques, en donde la prioridad era la movilidad de las personas.</p>
<p>Entorno.</p> <p>El objetivo de este centro comunal es de unir los espacios interiores y exteriores, mediante amplios patios, a la vez este está conectado mediante calles que cada cierto tramo tienen algún espacio público que invita a sus habitantes como skate park, parques, plazas, etc.</p>	

Figura 27: Proyecto 1 centro de desarrollo humano de tirrases

Fuente: Elaboración Propia

PROYECTO 2: CENTRO COMUNITARIO Y DE EVENTOS ORGEVAL

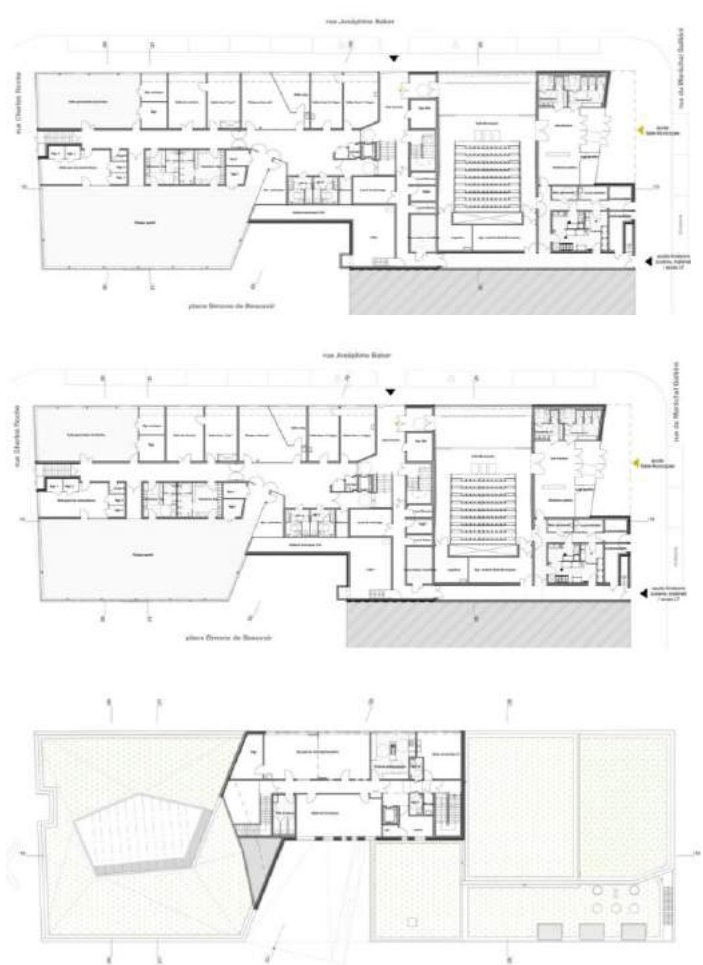
Ficha técnica Del Proyecto:

- Arquitectos: f+f architectes
- Ubicación: Reims, Francia
- Promotor: Knauf, Plaka, JEZET SEATING, Soprema, Reckli, Wienerberger
- Año del Proyecto: 2016
- Área: 2500 m²



Arquitectura.

Este es un equipamiento está dividido en 2 programas distintos, primero el Salle Municipalle el cual es un gran espacio para diferentes actividades, con asientos móviles equipada para recibir grandes cantidades de gente, el segundo es el centro comunal que ofrece a los habitantes de la ciudad, espacios deportivos, educativos, sociales y de libre esparcimiento. Estos dos programas están divididos por las texturas, ladrillo claro para en centro comunitario y ladrillo oscuro para los espacios de vénetos.



Función.

La función de este equipamiento es de ofrecer a los pobladores y visitantes, espacios adecuados y óptimos para el desarrollo de actividades, de la misma forma este se mezcla con su entorno por la calidad y detalle de su fachada, el cual contiene texturas que armonizan con su entorno.

**Tratamiento Espacial.**

El tratamiento espacial de este centro es de tratar de integrar el equipamiento a la ciudad y a la vez vincular las actividades de la comunidad con los grandes eventos, que se encuentran diferenciados por las texturas pero unidos por los espacios interiores. Su volumen está adherido a la topografía, este edificio está simbólicamente abierto hacia el espacio exterior.



<p>Constructivo.</p> <p>La estructura de la edificación está hecha de hormigón armado expuesto en algunas partes y revestido con ladrillos de color claro y oscuro que diferencian los espacios de eventos y comunitario.</p>	
<p>Tecnología.</p> <p>Posee un patio interior que brinda la iluminación para diferentes ambientes, este se puede cubrir mecánicamente para reducir el asoleamiento.</p>	
<p>Entorno.</p> <p>Este equipamiento se mezcla con la topografía del lugar, y como muestra de esto podemos observar que las ventanas de los ambientes inferiores son visualizadas como zócalos desde la parte exterior.</p>	

Figura 28: Proyecto centro comunitario y de eventos ORGEVAL

Fuente: Elaboración Propia

PROYECTO 3: SEDE SOCIAL COMUNITARIA-CHILE, 2008

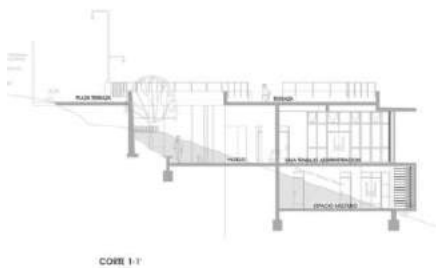
Ficha técnica:

- Uso: sede social, cultural juvenil, orientación familiar y mirador.
- Ubicación: población 17 de setiembre, sector la antena, Chile.
- Arquitectos: Sepulveda Freddy, Peña Mabel y Sepulveda Nelson.
- Terreno: 613.81 m²



Arquitectura

Este nuevo equipamiento para la comunidad es una propuesta que fue diseñada pensando en los problemas que tenía la comunidad, está dividido en 3 volúmenes principales, sala juvenil, sala administración vecinal y sala de eventos.



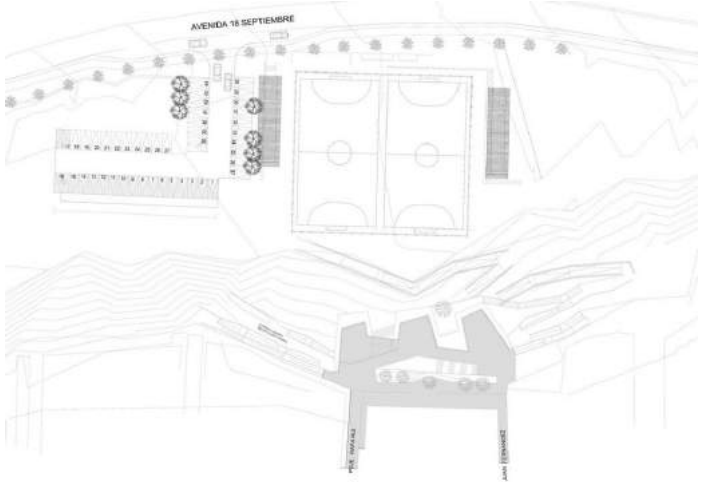
Función

Este proyecto beneficia enormemente a la población de la zona, ayuda a la ocupación del espacio, ayuda al recorrido de esta y mediante un mirador genera un umbral de acceso, el cual articula la circulación de los visitantes, integrando las actividades cotidianas con las nuevas.



Tratamiento espacial

Este Centro está ubicada a media ladera entre el parque y la ciudad, este funciona como ingreso hacia el barrio ya que es posible atravesarlo. La planta general de este centro muestra el acceso en la a través de la avenida, conectado con el estacionamiento y las canchas deportivas como inicio del centro comunitario que está en la parte superior. (Huamanchuco, R., 2015, pp. 81-84)



<p>Constructivo</p> <p>El material predominante es el hormigón armado, madera, hormigón pulido, cerámicos, los cuales juegan con el lenguaje local, con una forma que integra el volumen a la ciudad. Posee ladrillos para una mejor iluminación y ventilación en los ambientes, además de servir de protección.</p>	
<p>Entorno</p> <p>Este busca integrarse a su entorno mediante su forma, que fue hecho de hormigón, acero y policarbonato.</p>	

Figura 29: Proyecto 3 SEDE Social comunitaria-Chile,2018

Fuente: Elaboración Propia

1.1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

NORMA A.040

EDUCACIÓN

- CAPITULO I
- CAPITULO IV

DOTACION DE SERVICIOS

Esta norma indica la normativa vigente respecto a equipamientos de tipo educativo, por lo cual al proponer un centro comunal con un área de capacitación, se usaran criterios relacionados a estos, tanto en dimensiones mínimas, aforo, dotación de servicios higiénicos, etc.

NORMA A.090

Servicios Comunes

- CAPITULO I
- CAPITULO IV

Dotación de servicios

Esta norma nos ayudara a determinar dimensiones mínimas y demás, para el correcto diseño del centro comunitario, así como también nos ayudara a determinar la dotación de servicios higiénicos.

Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior

Resolución Ministerial N° 017-2015-MINEDU

Cálculo del índice de ocupación

Esta norma es fundamental para el correcto diseño de la zona de capacitación, debido a que en esta norma se indica tantas normas mínimas, mobiliario, posibles distribuciones y cantidad de alumnos por metro cuadrado, ayudándonos a la idea de diseño.

Guía de diseño de espacios educativos

Acondicionamiento de locales escolares al nuevo modelo de Educación Básica

Regular. Educación Primaria y Secundaria MINEDU GDE 002-2015 (2015)

Ley 29090 y sus diferentes modificatorias

En este caso se tomará en cuenta la nueva normativa para la propuesta de la habilitación urbana de la zona aledaña, tomando en cuenta que esta estará regida bajo una habilitación urbana especial, así tener un mejor uso del suelo y promocionar la vivienda en la zona.

1.1.4. Programa urbano arquitectónico

1.1.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

Características socio – demográficas.

De acuerdo a los datos obtenidos por el INEI en el último censo 2017, Punta Hermosa ha tenido un gran índice de crecimiento poblacional, albergando a 15 874 habitantes. Punta Hermosa, en los últimos años, cuenta con una gran cantidad de población asentada por causa de las migraciones, que en busca de un lugar donde vivir, invadieron terrenos públicos y privados, asentándose hasta la fecha, de la misma forma en los últimos años este distrito ha tenido un gran índice de crecimiento del sector inmobiliario, encontrando edificios multifamiliares y unifamiliares de hasta 5 pisos, actualmente este Distrito se encuentra aún en proceso de desarrollo, con grandes miras a ser uno de los más desarrollados.

Mediante el radio de Influencia de determinó que habían 4507 habitantes dentro de un área con más de 1.5 km², encontrándose en esta zona 4 centros poblados, Hijos del Carmen, Mártir Olaya, Nueva Generación y El Silencio, siendo la última la asociación con el mayor índice de crecimiento del sector inmobiliario, a este se le debe de sumar la población futura producto de la habilitación urbana del terreno de intervención, contando con 190 130 m² que dan un total aprox. de 19 hectáreas, encontrando este terreno con zonificación RDM, lo cual según la Ordenanza N° 620-MML – que aprueba el reajuste integral de la Zonificación de los Usos del Suelo de Lima Metropolitana, nos dice que para este tipo de habilitación de RDM, la densidad poblacional va desde los 830 H/H hasta los 1300 H/H, tomando el valor de 1000 H/H, el cual sería un promedio tomando en cuenta las áreas libres deseadas para que el sistema elegido funcione óptimamente, daría un total de 23520 habitantes, finalmente mediante el análisis realizado se determinó que se

priorizará la atención a la población a partir de los 11 años, ya que se encontró ciertas características que afectan su desarrollo, teniendo finalmente una población objetiva de 19016.

P: Edad en grupos quinquenales	Casos	%	
De 11 a 14 años	1416	6.02%	
De 15 a 19 años	1545	6.57%	
De 20 a 24 años	1931	8.21%	
De 25 a 29 años	2209	9.39%	
De 30 a 34 años	2213	9.41%	
De 35 a 39 años	2025	8.61%	
De 40 a 44 años	1799	7.65%	
De 45 a 49 años	1531	6.51%	
De 50 a 54 años	1296	5.51%	
De 55 a 59 años	1040	4.42%	
De 60 a 64 años	811	3.45%	
De 65 a 69 años	499	2.12%	
De 70 a 74 años	299	1.27%	
De 75 a 79 años	205	0.87%	
De 80 a 84 años	106	0.45%	
De 85 a 89 años	61	0.26%	
De 90 a 94 años	31	0.13%	
Total	23520	100%	c/ población de 0-10 años
	19,016	80.9%	s/ población de 0-10 años

Tabla 24: Cuadro de edades

Fuente: Elaboración Propia

Edades

Por su constitución demográfica se determina que Punta Hermosa es un distrito joven, en la zona de intervención, cerca del 50% de su población son menores de 30 años de edad. Teniendo en cuenta el último censo, se halló que el 51.4% de la población es de género masculino, y el 48.6% son femeninas.

P: Sexo	Casos	%	Acumulado %
Hombre	9,774	51.40%	51,40%
Mujer	9,242	48.60%	100,00%
Total	19016	100,00%	100,00%

Tabla 25: Cuadro de cantidad de personas según su sexo

Fuente: Elaboración Propia

Economía

Según el Plan de Desarrollo Concertado, las actividades económicas del distrito son de pequeña escala, con una gran potencial del turismo receptivo, y para actividades o competencias deportivas y náuticas, donde predominan las actividades de servicios con un 57%, el comercio con 39% y la industria con 4%, teniendo en cuenta que este distrito tiene una economía alta temporal, los habitantes aprovechan en verano el turismo que les da la ciudad y sus playas, y en el invierno aprovechan el crecimiento del sector industrial en la zona, encontrando las actividades de pesca, gastronomía, hotelería, turismo, construcción, etc.

De acuerdo con el boletín del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, la tasa de desempleo juvenil en Lima Sur, es de 11.4% y solo 4 de 10 jóvenes tienen un seguro de salud y la tasa de desempleo adulto, es de 5.5%, así también según el último censo, existen más de 11 000 habitantes en el distrito de Punta Hermosa en edad de trabajar (15 años a más).

Así también podemos determinar las principales actividades comerciales que se llevan dentro de la zona en estudio, la actividad industrial en la parte superior, donde se encuentran las industrias de acabados de construcción y almacenes, también la actividad hotelera y de restaurantes, las cuales son muy concurridas en épocas de

verano y la actividad de la construcción, la cual es fuente principal de trabajo de la zona en épocas de invierno.

Así mediante esta lista de actividades comerciales, podemos determinar los más importantes para la capacitación de la población ante la demanda de personas

DEFINICION DE USUARIO

USUARIO		CARACTERISTICAS	ACTIVIDAD	AMBIENTE
USUARIO TEMPORAL	ADOLESCENTE (11-17)	<ul style="list-style-type: none"> • Inestabilidad psicológica y emocional • Responsabilidades medias. • Inserción a la sociedad • Creación de identidad. • Dependencia económica • Tiempo disponible tarde noche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación • Cultura • Deporte • Recreación • Interrelación • Formación de grupos 	<ul style="list-style-type: none"> • ESPACIOS DEPORTIVOS • LUDOTECA • TALLERES ARTISTICOS • PATIO CENTRAL • BIBLIOTECA • AREA RECREATIVA • ANFITEATRO
	JOVEN (18-29)	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad total • Capacidad de compromiso • Desarrollo de valores y toma de decisiones • Mayor independencia social y económica • Parte de la Sociedad • Tiempo disponible noche 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación • Cultura • Deporte • Recreación • Formación de grupos • Comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • AULAS DE CAPACITACION • TALLERES ARTISTICOS • SALA DE EXPOSICION • SUM • BIBLIOTECA • RESTAURANT
	ADULTO (30-59)	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad total • Participación en la sociedad • Guía • Familia • Estabilidad económica y psicológica • Tiempo disponible noche 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura • Deporte • Recreación • Comunidad • Observador • Reunión 	<ul style="list-style-type: none"> • SALA DE EXPOSICIONES • SUM • ANFITEATRO • ESPACIO DEPORTIVO • RESTAURANT
	GRUPO ANALFABETISMO	Agrupación de personas con incapacidad de leer y escribir que se debe generalmente a la falta de enseñanza de las mismas capacidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Educación • Cultura • Esparcimiento • Comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • AULA DE REFORZAMIENTO • BIBLIOTECA • TALLERES ARTISTICOS • ANFITEATRO

	GRUPO LABORAL	ESTUDIO	Agrupaciones humanas con características homogéneas, que comparten un mismo local y realizan las mismas actividades, esto con el fin de reforzar sus conocimientos (escolares) o preparación para postular a alguna universidad o institución.		<ul style="list-style-type: none"> • AULA DE REFORZAMIENTO • BIBLIOTECA • TALLERES ARTISTICOS • ANFITEATRO
		SECTOR INDUSTRIAL	Agrupación de trabajadores que están en una misma sección, sometidos a los mismos riesgos laborales con práctica de actividades similares que los diferencian de otros colectivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación • Reunión • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • TALLERES FORMATIVOS DE CAPACITACIÓN EN LOGISTICA • SUM • S. EXPOSICION
		SECTOR TURISMO			<ul style="list-style-type: none"> • TALLERES DE GASTRONOMIA • SUM • S. EXPOSICION
		SECTOR CONSTRUCCION			<ul style="list-style-type: none"> • TALLERES DE CONSTRUCCION • SUM • S. EXPOSICION
		SECTOR COMERCIO			<ul style="list-style-type: none"> • TALLERES ADMINISTRACION • SUM • S. EXPOSICION
	GRUPOS COMUNITARIOS	GRUPO DE LA TERCERA EDAD	Personas de más de 60 años, en lo general buscan espacios donde recrearse, distraerse y sociabilizar con otras personas, de la misma forma sufren complicaciones de salud	<ul style="list-style-type: none"> • Recreación • Interrelación • Atención medica • Rehabilitación 	<ul style="list-style-type: none"> • STAR DE DESCANSO • CONSULTORIO GERIÁTRICO • SALA FÍSICA Y REHABILITACIÓN • NUTRICION
		GRUPO DE APOYO ADOLESCENTE	Grupo de personas de entre 11 y 17 años, con problemas psicológicos, emocionales y sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Recreación • Atención medica • Atención psicológica 	<ul style="list-style-type: none"> • STAR DE DESCANSO • CONSULTORIO PSICOLOGICO • TALLERES ARTISTICOS • CONSULTORIO GINECOLOGICO • NUTRICION
		GRUPO DE EMBARAZADAS	Grupo de adolescentes o personas con problemas psicológicos, emocionales y sociales en estado de gestación.	<ul style="list-style-type: none"> • Recreación • Atención medica • Atención psicológica • Capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> • STAR DE DESCANSO • CONSULTORIO GINECOLOGICO • CONSULTORIO OBSTETRICO • SALA DE PREPARACION PARA EL PARTO • SALADE LACTANCIA
		DIRIGENTES	Grupo de pobladores que dirigen a un grupo o asociación, con fines	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión • Observadores 	<ul style="list-style-type: none"> • SUM • ANFITEATRO

		para el beneficio de toda la comunidad		
COLECTIVOS	MEDIO AMBIENTE	Grupos superiores con objetivos valiosos desde el punto de vista social, luchan por metas que benefician a la colectividad y a la vez sienten satisfacción personal al realizar acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Recreación • Reunión • Observador • Capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> • SALA DE EXPOSICIONES • BIOHUERTO • ANFITEATRO • SALON DE CLASES
	DEPORTE (SURF)		<ul style="list-style-type: none"> • Recreación • Reunión • Observador • Capacitación • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • SALA DE EXPOSICIONES • SUM • ANFITEATRO • ESPACIOS DEPORTIVOS • GIMNASIO
	CULTURALES		<ul style="list-style-type: none"> • Arte • Recreación • Reunión • Observador • Capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> • SALA DE EXPOSICIONES • SUM • ANFITEATRO • TALLERES ARTISTICOS
	DISCAPACITADOS	Personas con diferentes discapacidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las actividades según categoría 	<ul style="list-style-type: none"> • ACCESIBILIDAD A LAS DIFERENTES AREAS • ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS • SS.HH. PARA DISCAPACITADOS
OPERADORES	ADMINISTRACION	Grupo de personas encargadas de administrar, dirigir y gestionar el CDC	<ul style="list-style-type: none"> • Administrar • Gestionar • Atención • Reunión 	<ul style="list-style-type: none"> • OFICINAS • STAR DE PERSONAL
	DOCENTES/ COORDINADORES	Personal encargado del dictado de charlas, talleres o reforzamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza • Capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> • AULA DE PROFESORES • SALA DE REUNIONES • OFICINA
	PERSONAL RESTAURANT	Personal encargado de la administración y atención en el restaurant	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de alimentos • Almacenaje de alimentos • Atención • Entretenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • COCINA • SS.HH. • ESCENARIO • BARRA
	PERSONAL MEDICO	Personal encargado del consultorio medico	<ul style="list-style-type: none"> • Atención medica • Charlas • Campañas 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSULTORIO MÉDICO GERIATRIA, NUTRICION, OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA • SUM • ÁREA RECREATIVA
	PSICOLOGOS	Personal especializado	<ul style="list-style-type: none"> • Atención psicológica • Charlas • Campañas 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSULTORIO PSICOLÓGICO • OFICINAS • SUM • ÁREA RECREATIVA

	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	Personal encargado del mantenimiento del CC	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento • Limpieza • Refacción 	<ul style="list-style-type: none"> • SALA DE ENTRETENIMIENTO • COMEDOR • GUARDARROPA • ALMACÉN • CUARTO DE LIMPIEZA • CUARTO DE BASURA
	VISITANTES		<ul style="list-style-type: none"> • Cultura • Deporte • Recreación • Observador • Reunión 	<ul style="list-style-type: none"> • SALA DE EXPOSICIONES • SUM • ANFITEATRO • ESPACIO DEPORTIVO • ESTACIONAMIENTO

Cuadro 3: Cuadro de definición de usuarios

Fuente: Elaboración Propia

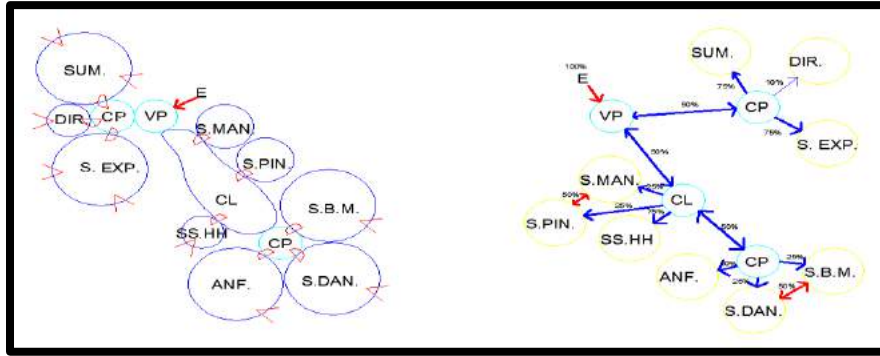


Figura 35: Gráfico de burbujas, zona cultural

Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL SALUD

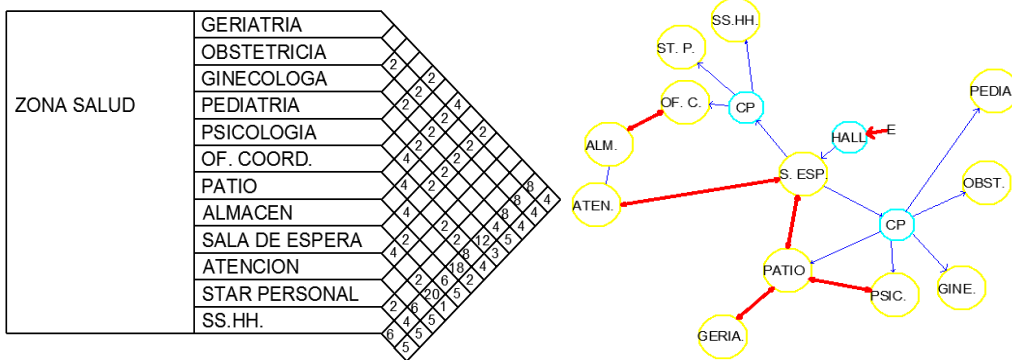


Figura 36: Matriz espacio funcional, zona de salud

Fuente: Elaboración Propia

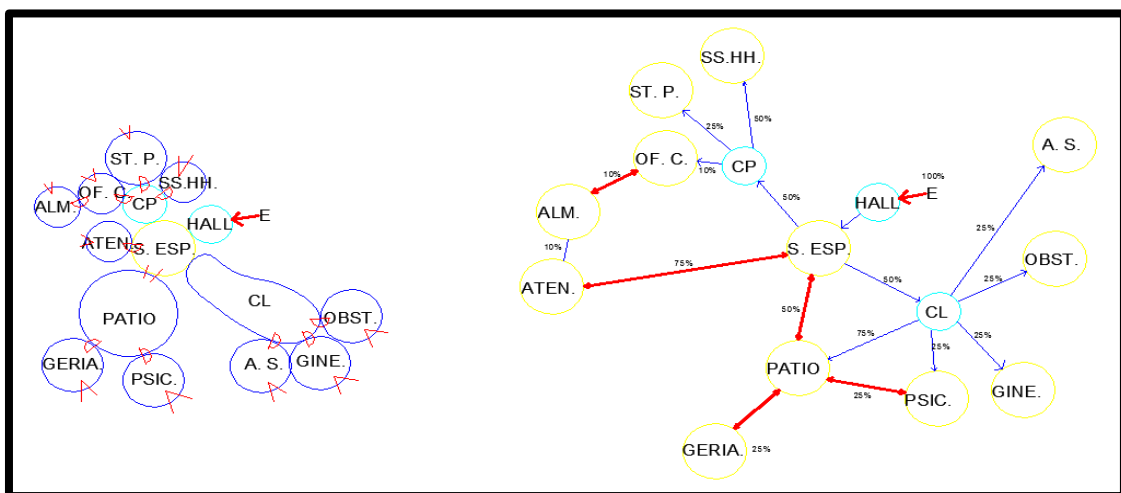


Figura 37: Gráfico de burbujas, zona salud

Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL ZONA SOCIAL

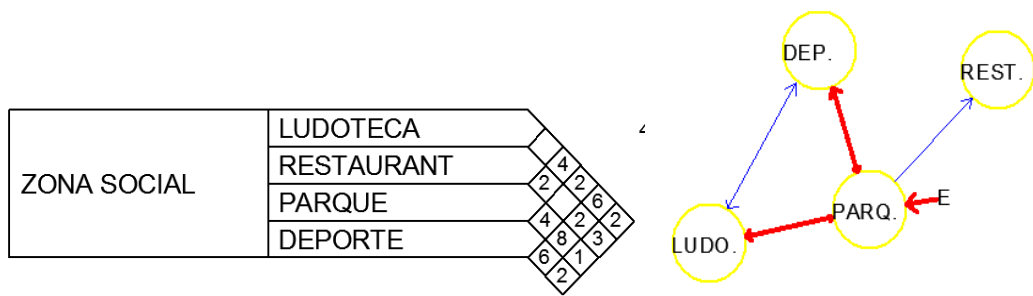


Figura 38: Matriz espacio funcional, zona social

Fuente: Elaboración Propia

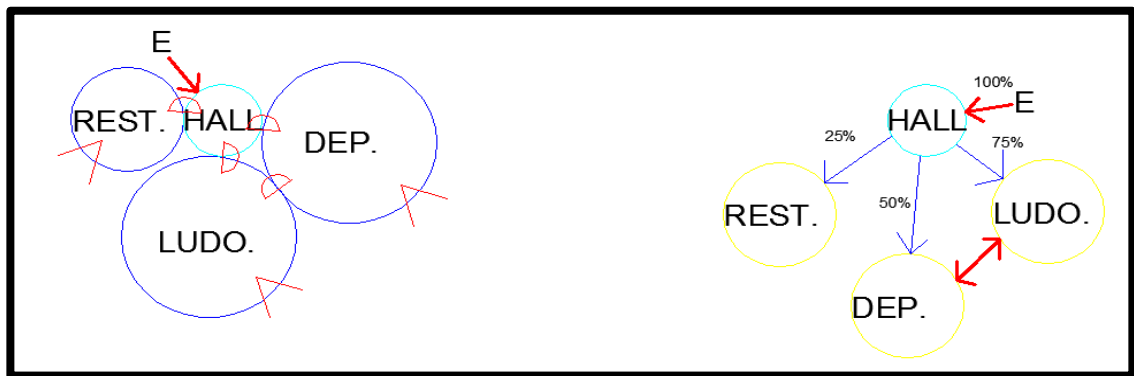


Figura 39: Gráfico de burbujas, zona social

Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL ZONA DE SERVICIOS

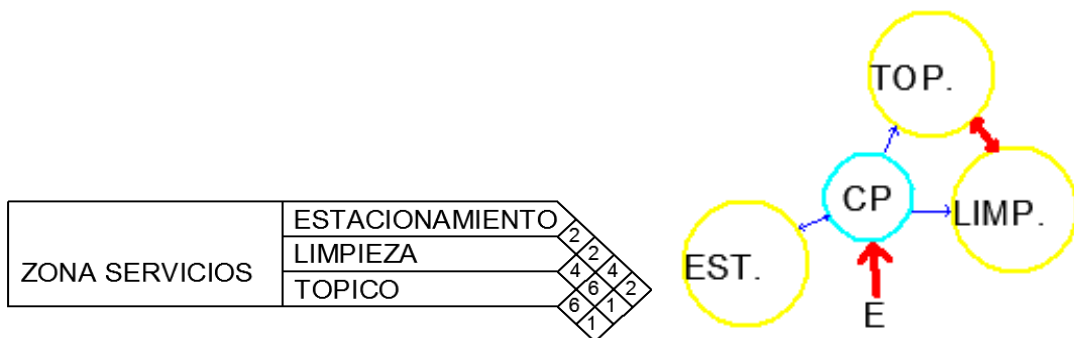


Figura 40: Matriz espacio funcional, zona de servicios

Fuente: Elaboración Propia

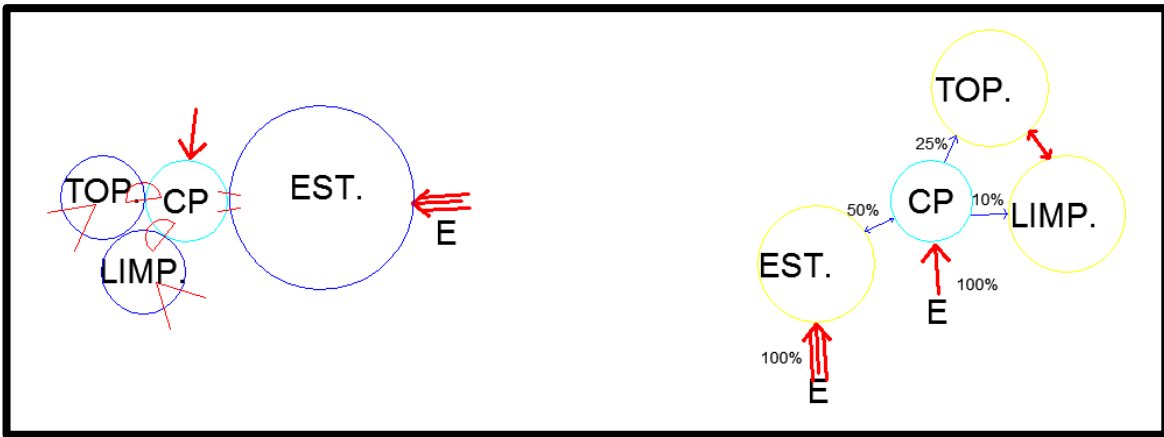


Figura 41: Gráfico de burbujas, zona de servicios

Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL ZONA GENERAL

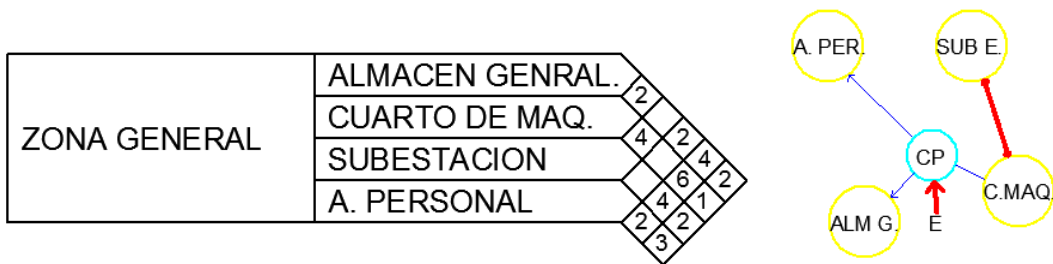


Figura 42: Matriz espacio funcional, zona general

Fuente: Elaboración Propia

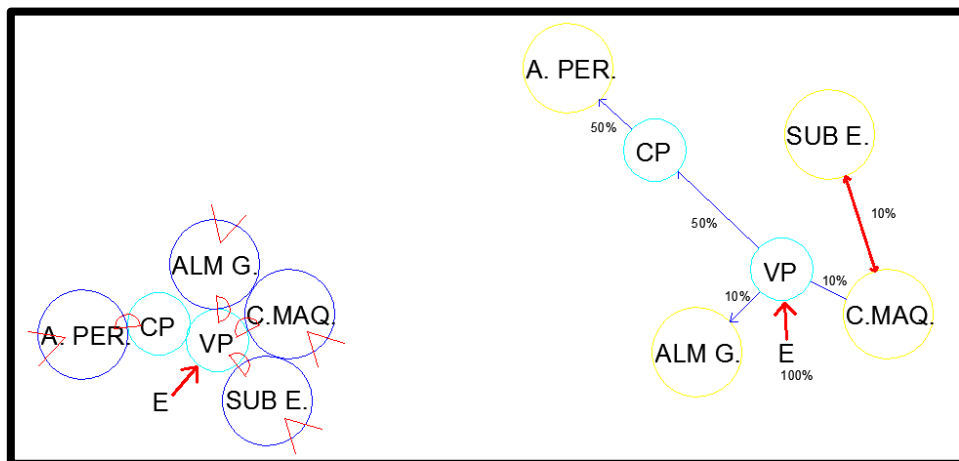


Figura 43: Gráfico de burbujas, zona general

Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL ZONA ADMINISTRATIVA

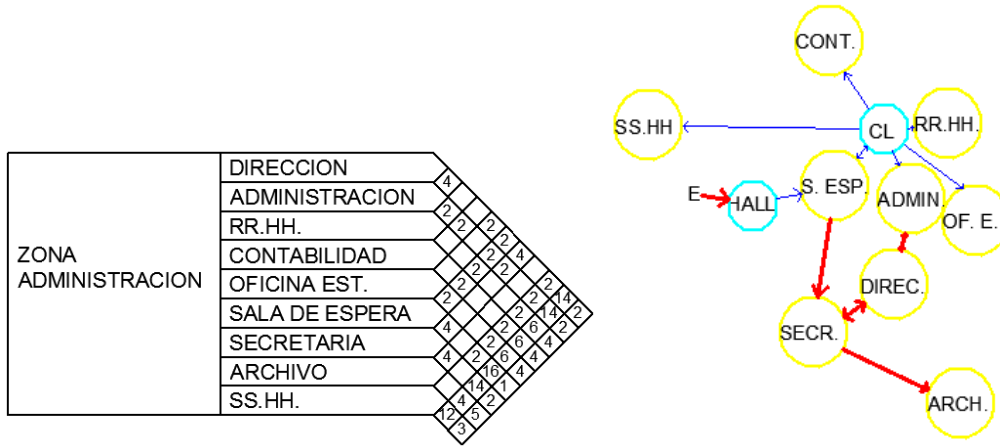


Figura 44: Matriz espacio funcional, zona de administración

Fuente: Elaboración Propia

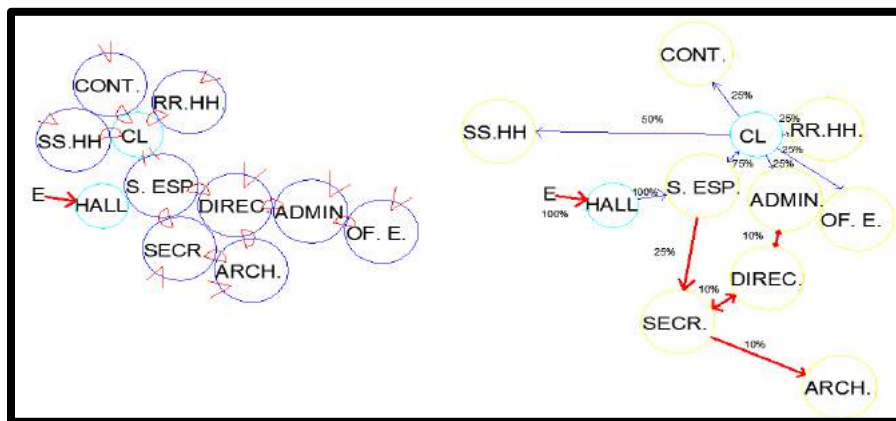


Figura 45: Gráfico de burbujas, zona de administración

Fuente: Elaboración Propia

1.1.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO			
ZONA CULTURAL	SUM	SALON	ZONA CAPACITACION	AULA DE REFORZAMIENTO				
		ESCENARIO		AULA DE COMPUTO	AULA			
		KIT CHENET		MODULO DE CONECTIVIDAD				
		BARRA		TALLER DE CONSTRUCCION	AULA TEORICA			
		ALMACEN			AULA PRACTICA			
		SSH.			HOMBRES	ALMACEN DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS		
	MUJERES				ALMACEN DE MATERIALES			
	DISCAPAC.			TALLER DE MEDIO AMBIENTE	AULA			
	SALA DE EXPOSICION	SALON			ALMACEN			
		KIT CHENET			BIOHUERTO			
		BARRA		TALLER DE GASTRONOMIA	AULA TEORICA			
		ALMACEN			AREA DE COCINAS			
		SSH.			HOMBRES	CUARTO DE FRIO		
					MUJERES	CUARTO DE BASURA		
	DISCAPAC.			ALMACEN				
	SALA DE DANZA	SALON		TALLER DE ADMINISTRACION Y EDUCACION	AULA			
		ESCENARIO		BIBLIOTECA	ATENCION			
		ALMACEN			AREA DE LECTURA			
	SALA DE PINTURA	SALON			NAVEGACION VIRTUAL			
		ALMACEN			AREA DE LIBROS			
		AREA DE LAVADO		OFICINA				
	SALA DE MANUALIDADES	SALON		SSH.	USUARIO	SSH. HOMBRES		
		ALMACEN			EMPLEADOS	SSH. MUJERES		
		ALMACEN				SSH. DISCP.		
	ANITEATRO	TRIBUNAS		SSH.		LIMPIEZA	SSH. HOMBRES	
		ESCENARIO			SSH. MUJERES			
		CUARTO TECNICO			SSH. DISCP.			
		SSH.		USUARIO	SSH.	DIRECCION	OF. COORD.	
HOMBRES	SECRETARIA/SALA DE ESPERA							
MUJERES	AULA DE PROF.							
SSH.	USUARIO	SSH.	SSH.	HOMBRES				
					HOMBRES	MUJERES		
					MUJERES	DISCAPAC.		
DIRECCION	LIMPIEZA	SSH.	DIRECCION	HOMBRES				
					SSH. DISCP.	MUJERES		
					SSH. DISCP.	DISCAPAC.		
	SSH.	USUARIO		SSH.	SSH.	HOMBRES		
							HOMBRES	MUJERES
							MUJERES	DISCAPAC.
DIRECCION	OF. COORD.	SSH.	DIRECCION	HOMBRES				
					SSH. DISCP.	MUJERES		
					SSH. DISCP.	DISCAPAC.		
	SSH.	USUARIO		SSH.	SSH.	HOMBRES		
							HOMBRES	MUJERES
							MUJERES	DISCAPAC.
DIRECCION	SECRETARIA/SALA DE ESPERA	SSH.	DIRECCION	HOMBRES				
					SSH. DISCP.	MUJERES		
					SSH. DISCP.	DISCAPAC.		
	SSH.	USUARIO		SSH.	SSH.	HOMBRES		
							HOMBRES	MUJERES
							MUJERES	DISCAPAC.
DIRECCION	AULA DE PROF.	SSH.	DIRECCION	HOMBRES				
					SSH. DISCP.	MUJERES		
					SSH. DISCP.	DISCAPAC.		
	SSH.	USUARIO		SSH.	SSH.	HOMBRES		
							HOMBRES	MUJERES
							MUJERES	DISCAPAC.
DIRECCION	SECRETARIA/SALA DE ESPERA	SSH.	DIRECCION	HOMBRES				
					SSH. DISCP.	MUJERES		
					SSH. DISCP.	DISCAPAC.		
	SSH.	USUARIO		SSH.	SSH.	HOMBRES		
							HOMBRES	MUJERES
							MUJERES	DISCAPAC.
DIRECCION	AULA DE PROF.	SSH.	DIRECCION	HOMBRES				
					SSH. DISCP.	MUJERES		
					SSH. DISCP.	DISCAPAC.		

Cuadro 4: Zona cultural y capacitación

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	
ZONA SALUD	GERIATRIA		
	OBSTETRA		
	GINECOLOGA		
	PSICOLOGIA	CONSULTORIO PSIC.	
		AULA GRUPAL	
	ASIST SOCIAL		
	OFICINA COORDINADORA		
	PATIO		
	ALMACEN		
	SALA DE ESPERA		
	ATENCION		
	STAR PERSONAL		
	SS.HH.	HOMBRES	
		MUJERES	
		DISCAPAC.	
		LIMPIEZA	

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO		
ZONA SOCIAL	LUDOTECA	SALON		
		ALMACEN		
		SS.HH.	HOMBRES	
			MUJERES	
	DISCAPAC.			
	RESTAURANT	AREA DE MESAS		
		CAJA/BARRA		
		ESCENARIO		
		COCINA		
		CUARTO DE FRIO		
		OFICINA		
		CUARTO DE BASURA		
		ALMACEN		
		SS.HH. COMENSALES	HOMBRES	
			MUJERES	
			DISCAPAC.	
		SS.HH. EMPLEADOS	HOMBRES	
			MUJERES	
	DEPORTE	PARQUE		
		CANCHA DE VOLEY		
		CANCHA DE FUTBOL		

Cuadro 5: Zona salud y social

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO
Z. SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	BICICLETA
		AUTO
		DISCP
	LIMPIEZA	AREA DE BASURA
		CUARTO DE LIMPIEZA
	TOPICO	

ZONA	ESPACIO		
Z. GENERAL	ALMACEN GENERAL		
	CUARTO DE MAQUINAS		
	SUB ESTACION		
	AREA DE PERSONAL	COMEDOR	
		ST AR	
		GUARDARROPA	
	SSH.	HOMBRES	
		MUJERES	
DISCAPAC.			

Cuadro 6: Zona de servicios y general

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	ESPACIO	
Z. ADMIN.	DIRECCION	
	ADMINISTRACION	
	RECURSOS HUMANOS	
	CONTABILIDAD	
	OFICINA PARA EL ESTADO	
	SALA DE REUNIONES	
	SECRETARIA	
	ARCHIVO	
	SS.HH.	HOMBRES
		MUJERES
DISCAPAC.		

Cuadro 7: Zona administrativa

Fuente: Elaboración Propia

1.1.5. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

1.1.5.1. Esquema conceptual

El presente trabajo, tomando en cuenta que se proyecta un centro comunitario, se orientara a captar ciertos rasgos o características netos de los usuarios y de sus actividades proyecto, con el fin de, arquitectónicamente, implantarse al entorno de forma armónica y que este sea del agrado de todos los usuarios.

La forma estará definida por la traza urbana del lugar, tratando de que este se engrampe de manera armónica a su entorno, así también esta estará compuesta por 3 volúmenes principales de igual tamaño pero de diferentes dimensiones según requerimiento de la zona, de la misma forma este estará unido por un volumen de mayor dimensión que servirá de base.

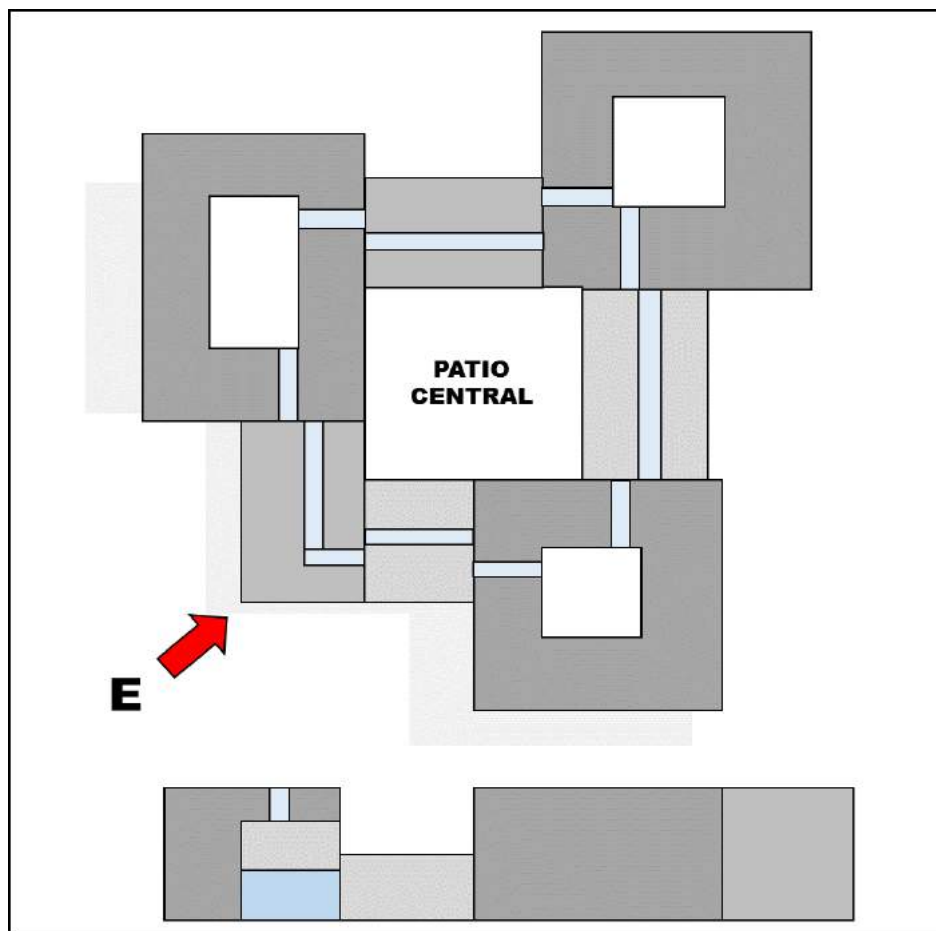


Figura 46: boceto

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la composición, es necesario conocer las necesidades del usuario y el contexto en donde se desarrolla el proyecto. Para esto, primero se realiza la conceptualización de la propuesta, después se analiza la estructura formal, espacial y finalmente de dimensiones hasta llegar a la volumetría resultante.

Lo primero que tomamos en cuenta es la jerarquía, pues este indicará la importancia de algún espacio o ambiente, en este caso será el ingreso principal que conlleva a las zonas más importantes, capacitación, cultura, social, es así que generamos un recorrido desde la entrada hasta el patio posterior.

Lo segundo que tomamos en cuenta es el eje, ya que partimos de un punto central y este conectara con todos los volúmenes, generando un espacio que atraviesa y une varias zonas, para así tener una mejor accesibilidad.

1.1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Criterios de diseño:

Los criterios tomados en cuenta para la propuesta serán, la accesibilidad, por lo cual se considerará ingresos alrededor del proyecto y generar una circulación libre, de la misma forma se quiere dar a entender a la población que las calles no solo son para transitar, sino un lugar donde se puede permanecer.

Espacio polivalente, se considera el mayor uso posible a los diferentes ambientes.

Confort, este se reflejará en la calidad del ambiente, pues se apoyará en las condiciones climáticas.

Identidad, se trabajará este criterio, ya que el fin de esta propuesta es que los pobladores reconozcan y sepan lo valiosos que son, ante sus costumbres y sus potenciales.

Ingreso independiente, este criterio se toma, ya que lo que se quiere, es que los espacios funcionen en conjunto, así como también independientemente uno del otro.

Criterios de composición arquitectónica

En cuanto a la composición, es necesario conocer las necesidades del usuario y el contexto en donde se desarrolla el proyecto. Para esto, primero se realiza la conceptualización de la propuesta, después se analiza la estructura formal, espacial y finalmente de dimensiones hasta llegar a la volumetría resultante.

Metodología de diseño arquitectónico

- Análisis de usuario
- Cuadro de necesidades y ambientes
- Programación arquitectónica
- Diagramas de circulación
- Análisis Funcional
- Conceptualización

Conceptualización de la propuesta

Tomando en cuenta que esta propuesta tiene el fin de poner a disposición del usuario un equipamiento urbano donde pueda potenciar sus capacidades tanto académicas, económicas y sociales, para que este sea participe en su ciudad, se toma como concepto principal, la colectividad, el cual es un conjunto de personas con problemas o intereses en común, así que considerando que este es un centro comunitario, se propone la volumetría de bloques de diferentes dimensiones pero de la misma altura, plasmando la igualdad de tamaños, pero con diferentes proporciones, así también estos estarán unidos por un bloque mayor con un patio en común.



Figura 47: Conceptualización (composición)

Fuente: Elaboración Propia

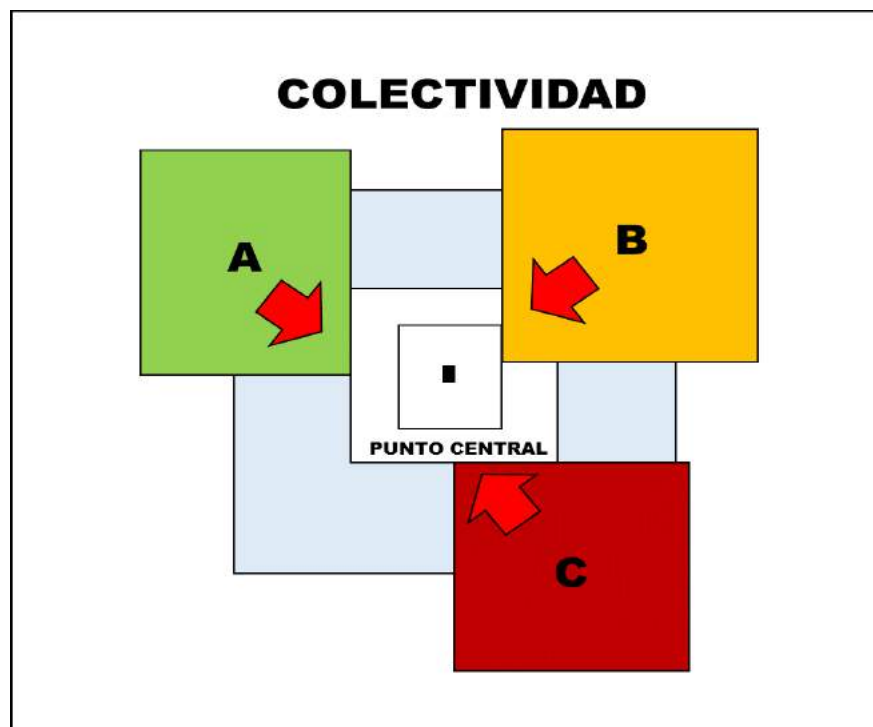


Figura 48: Conceptualización

Fuente: Elaboración Propia

ZONIFICACION

En la propuesta de zonificación se toma en cuenta el estudio previo espacio funcional, así se trata de optimizar el desarrollo del proyecto y garantizar un buen funcionamiento del conjunto.

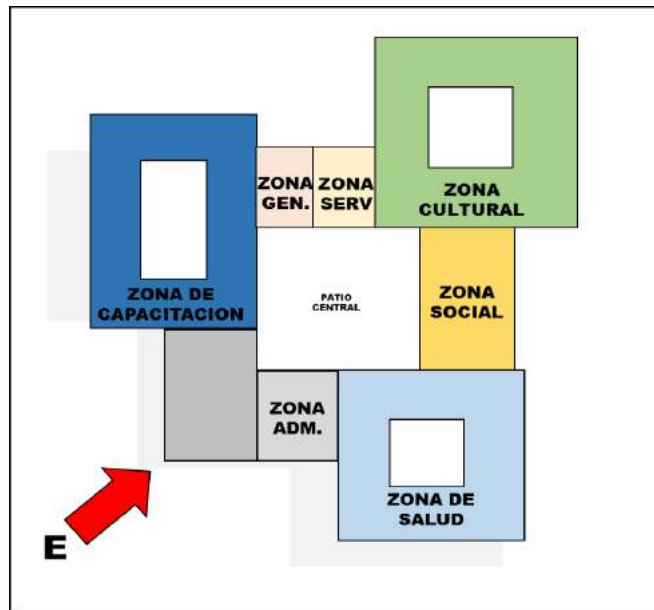


Figura 49: Zonificación de propuesta

Fuente: Elaboración Propia

1.1.6. Criterios de diseño

1.1.6.1. Funcionales

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	FUNCION	ACTIVIDAD	
ZONA CAPACITACION	AULA DE REFORZAMIENTO		Espacio de dictado de clases para reforzamiento	Capacitacion de usuarios	
	AULA DE COMPUTO	AULA	Espacio de dictado de clases	Capacitacion de usuarios	
		MODULO DE CONECTIVIDAD	Control del area de computo	Contenedor de memoria central Oficina de Ing. Inf. o software	
	TALLER DE CONSTRUCCION	AULA TEORICA	Espacio de dictado de clases	Capacitacion de usuarios	
		AULA PRACTICA	Espacio de dictado de clases	Capacitacion practica de usuarios	
		ALMACEN DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	Almacenar equipos y her.	Almacenamiento	
		ALMACEN DE MATERIALES	Almacenar materiales	Almacenamiento	
	TALLER DE MEDIO AMBIENTE	AULA	Espacio de dictado de clases	Capacitacion de usuarios	
		ALMACEN	Almacenar	Almacenamiento de herramientas	
		BIOHUERTO	Espacio de cultivo	Cultivo de plantas	
	TALLER DE GASTRONOMIA	AULA TEORICA	Espacio de dictado de clases	Capacitacion de usuarios	
		AREA DE COCINAS	Área de cocinado y preparado	Preparado de alimentos	
		CUARTO DE FRIO	Almacenar carnes, insumos, etc.	Almacenamiento	
		CUARTO DE BASURA	Almacén de basura	Almacenamiento	
		ALMACEN	Almacén de insumos no congelados	Almacenamiento	
	TALLER DE ADMINISTRACION Y EDUCACION	AULA	Espacio de dictado de clases	Capacitacion de usuarios	
	BIBLIOTECA	ATENCION	Brindar informacion	Atención a público	
		AREA DE LECTURA	Espacio de estudio	Estudio, lectura, etc	
		NAVEGACION VIRTUAL	Área de computo	Búsqueda virtual de libros	
		AREA DE LIBROS	Almacén de libros	Almacenamiento	
		OFICINA	Oficina de coordinador	Dirección, coordinación	
	SSH.	USUARIO	SSH. HOMERES	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo
			SSH. MUJERES		
			SSH. DISCP.		
		EMPLEADOS	SSH. HOMERES	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo
	SSH. MUJERES				
	SSH. DISCP.				
	LIMPIEZA	Almacén de accesorios de limpieza	Almacenamiento		
	DIRECCION	OF. COORD.	Oficina de coordinador	Coordinar, Informar, Atender	
		SECRETARIA/SALA DE ESPERA	Secretaria	Informar, Atender, esperar	
AULA DE PROF.		Estancia de profesores	Dialogar, descansar		
SSH.		HOMERES	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo	
	MUJERES				
	DISCAPAC.				

Cuadro 8: Criterio funcional zona de capacitación

Fuente: Elaboración propia

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	FUNCION	ACTIVIDAD				
ZONA CULTURAL	SUM	SALON	Realización de eventos	Actividades culturales, eventos				
			Espacio de descanso	Sociabilización				
		ESCENARIO	Espacio de exposición artística	Actividades musicales, culturales				
		KITCHENET	Área de cocinado y preparado	Preparado de alimentos				
		BARRA	Área de atención y servicios	Distribución de bebidas				
		ALMACEN	Almacenar	Almacenamiento de insumos y objetos				
		SS.HH.	HOMBRES MUJERES DISCAPAC.	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo			
	SALA DE EXPOSICION					SALON	Realización de eventos	Actividades culturales, eventos
							KITCHENET	Área de cocinado y preparado
		BARRA	Área de atención y servicios	Distribución de bebidas				
		ALMACEN	Almacenar equipos y her.	Almacenamiento				
	SS.HH.	HOMBRES MUJERES DISCAPAC.	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo				
					SALA DE DANZA	SALON	Espacio de práctica de danzas	Bailar, practicar
							ESCENARIO	Enseñanza
	ALMACEN	Almacenar equipos y vestuarios	Almacenamiento					
	SALA DE PINTURA	SALON	Espacio de dictado de clases	Pintar, dibujar				
			ALMACEN	Almacenar equipos y materiales	Almacenamiento			
		AREA DE LAVADO	Área de lavado de alimentos y limpieza	Lavado de alimentos y utensilios				
	SALA DE MANUALIDADES	SALON	Espacio de dictado de clases	Capacitación de usuarios				
		ALMACEN	Almacenar equipos y materiales	Almacenamiento				
	ANFITEATRO	TIBUNAS	Lugar de espectadores	Sentarse, aplaudir, pararse				
		ESCENARIO	Espacio de exposición artística	Actividades musicales, culturales				
		CUARTO TECNICO	Punto de control	Controlar, dirigir, programar				
		SS.HH.	HOMBRES MUJERES DISCAPAC.	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo			
	SS.HH.					HOMBRES MUJERES SS.HH. DISCP.	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo
	DIRECCION	OF. COORD.	Oficina de coordinador	Coordinar, Informar, Atender				
		SECRETARIA/SALA DE ESPERA	Secretaria	Informar, Atender, esperar				
		AULA DE PROF.	Estancia de profesores	Dialogar, descansar				
		SS.HH.	HOMBRES MUJERES DISCAPAC.	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo			

Cuadro 9: Criterio funcional zona cultural

Fuente: Elaboración propia

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	FUNCION	ACTIVIDAD	
ZONA SALUD	GERIATRIA		Atencion basica	Atencion a la poblacion en general	
	OBSTETRA		Atencion a mujeres embarazadas	Control del embarazo	
	GINECOLOGA		Atencion a mujeres	Control de enfermedades, charlas	
	PSICOLOGIA	CONSULTORIO PSIC.		Atencion Psicologica	Tratamientos, consultas
		AULA GRUPAL		Atencion psicologica grupal	Tratamientos, consultas
	ASIST SOCIAL		Ayuda por parte de la asist. Social	Consultas, informes	
	OFICINA COORDINADORA		Oficina de coordinadora del area de salud	Consultas, informes	
	PATIO		Espacio de encuentro y descanso	Ocio, descanso	
	ALMACEN		Almacenar	Almacenamiento de insumos y objetos	
	SALA DE ESPERA		Espacio de espera para la atencion	Esperar	
	ATENCION		Atencion a la poblacion	Atiende, consultas, separa citas	
	ESTAR PERSONAL		Espacio de descanso para personal medico	Descansar, reposar, distraer	
	SS.HH.	HOMBRES		Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aseo
MUJERES					
DISCAPAC.					
LIMPIEZA		Almacén de accesorios de limpieza	Almacenamiento		

Cuadro 10: Criterio funcional zona salud

Fuente: Elaboración propia

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	FUNCION	ACTIVIDAD	
ZONA SOCIAL	LUDOTECA	SALON	Espacio para realizar dinámicas, juegos, actividades	Descanso, Momento de ocio, relajó	
		ALMACEN	Almacenar	Almacenamiento de materiales y objetos	
		SS.HH.	HOMBRES	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aso
			MUJERES		
	DISCAPAC.				
	RESTAURANT	AREA DE MESAS	Espacio de comensales	Comer, beber, hablar	
		CAJA/BARRA	Área de atención a clientes y almacenamiento de productos	Atención, cobranza	
		ESCENARIO	Espacio de exposición artística	Actividades musicales, culturales	
		COCINA	Área de cocinado y preparado	Preparado de alimentos	
		CUARTO DE FRIO	Almacenar carnes, insanos, etc.	Almacenamiento	
		OFICINA	Espacio para el chef	Coordinar, dirigir, gestionar	
		CUARTO DE BASURA	Almacenamiento de basura	almacenar, desechar	
		ALMACEN	Almacén de insanos no congelados	Almacenamiento	
		SS.HH. COMENSALES	HOMBRES	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aso
			MUJERES		
			DISCAPAC.		
		SS.HH. EMPLEADOS	HOMBRES	Espacio de servicio	Necesidades fisiológicas y aso
	MUJERES				
	PARQUE		Espacio de descanso y relajación	Descanso, Momento de ocio, relajó	
	DEPORTE	CANCHA DE VOLEY	Realizar deporte	Jugar Voley	
CANCHA DE FUTBOL		Realizar deporte	Jugar futbol		

Cuadro 11: Criterio funcional zona social

Fuente: Elaboración propia

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	FUNCION	ACTIVIDAD
Z. SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	BICICLETA	Ordenar acceso vehicular	entrada y salida de vehiculos
		AUTO		
		DISCP		
	LIMPIEZA	AREA DE BASURA	Almacenamiento de basura	Almacenar, desechar
		CUARTO DE LIMPIEZA	Espacio de almacenamiento de productos y accesorios de limpieza	Almacenar, asear
	TOPICO		Espacio para atencio basica	Curar, Atender

Cuadro 12: Criterio funcional zona de servicios

Fuente: Elaboración propia

ZONA	ESPACIO	FUNCION	ACTIVIDAD	
Z. GENERAL	ALMACEN GENERAL	Almacén de materiales y equipos	Almacenamiento	
	CUARTO DE MAQUINAS	Control de equipos	Control	
	SUB ESTACION	Espacio de equipos electricos	Control	
	AREA DE PERSONAL	COMEDOR	Area de consumo de alimentos	Comer, tomar
		ST AR	Espacio de reposo	Descansar, ocio
		GUARDARROPA	Guardar objetos	Guardar, Cambiarce
		SSH.H.	HOMBRES	Espacio de servicio
	MUJERES			
DISCAPAC.				

Cuadro 13: Criterio funcional zona general

Fuente: Elaboración propia

ZONA	ESPACIO	FUNCION	ACTIVIDAD
Z. ADMIN.	DIRECCION	Brindar estabilidad y direccion	Reuniones, atencion
	ADMINISTRACION	funciones de gestión, aplicar disposiciones necesarias para cumplimiento de normas	Reuniones, atencion
	RECURSOSHUMANOS	Administracion de personal	Reuniones, atencion
	CONTABILIDAD	Control y registro	Reuniones, atencion
	OFICINA PARA EL ESTADO	Supervicion o gestiones del estado	Reuniones, atencion
	SALA DE REUNIONES	Espacio para reuniones	Coordinar, tomar decisiones, comunicar
	SECRETARIA	Orientacion de procesos	Atencion a la comunidad
	ARCHIVO	Almacen de archivos	almacenar, guardar
	SSH.H.	HOMBRES	Espacio de servicio
MUJERES			
DISCAPAC.			

Cuadro 14: Criterio funcional zona administrativa

Fuente: Elaboración propia

1.1.6.2. Espaciales

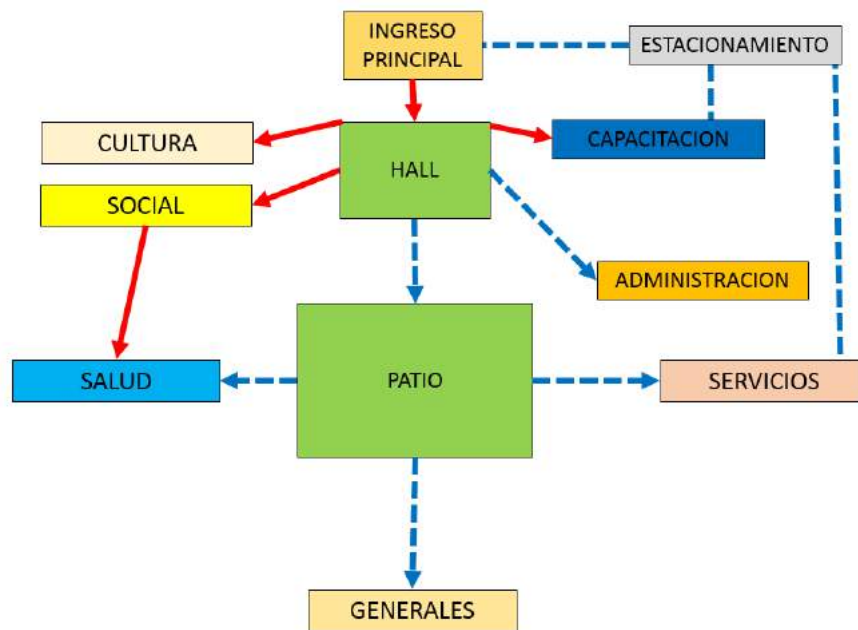


Figura 50: Organización Espacial General

Fuente: Elaboración Propia

Accesibilidad y estructura de flujos

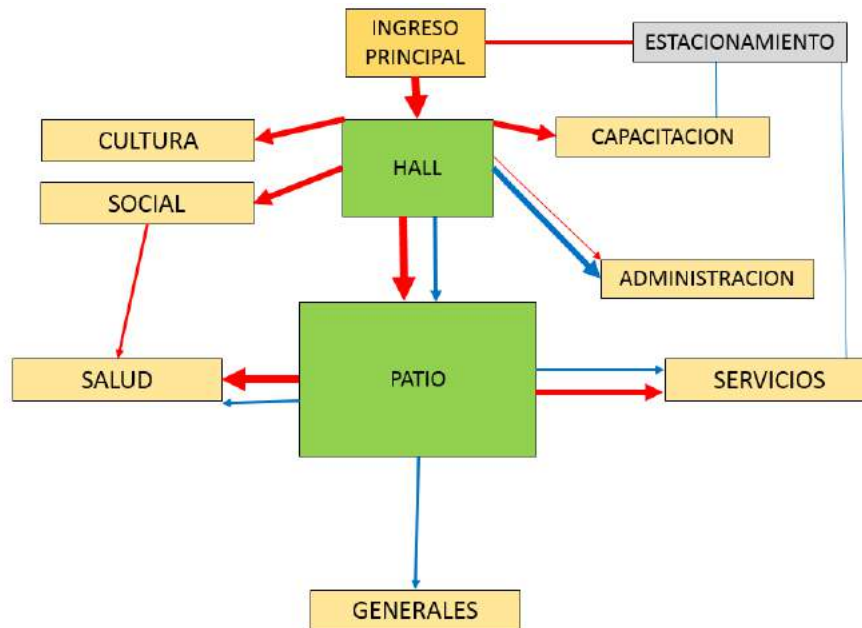


Figura 51: Accesibilidad y estructura de flujos general

Fuente: Elaboración Propia

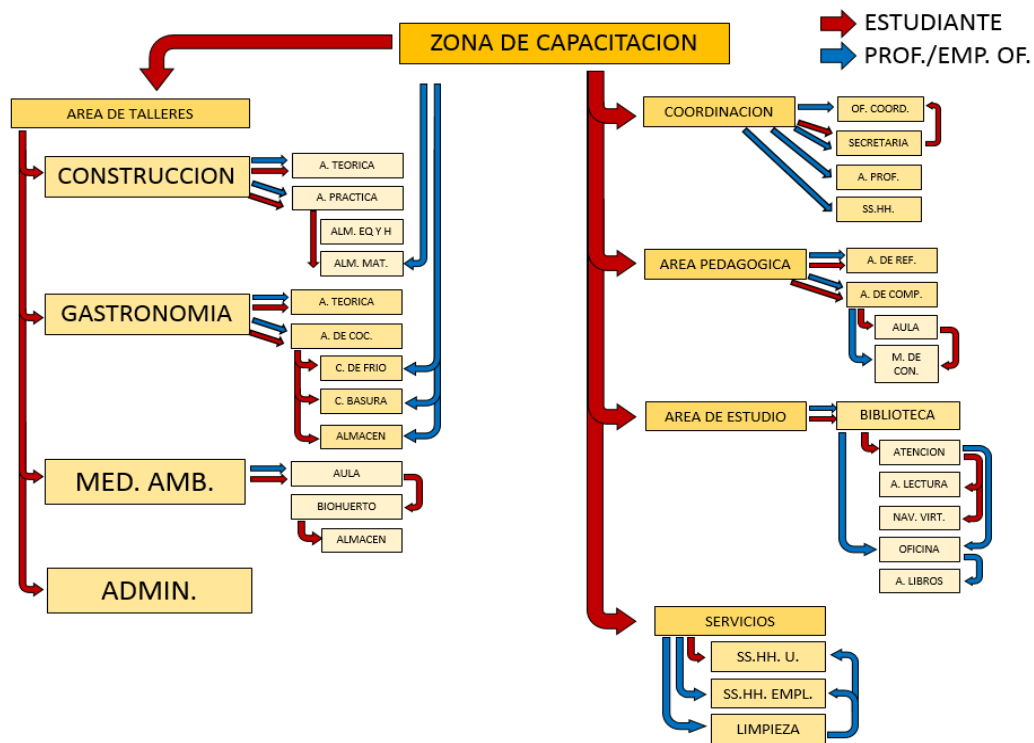


Figura 52: Accesibilidad y estructura de flujos Zona de Capacitación

Fuente: Elaboración Propia

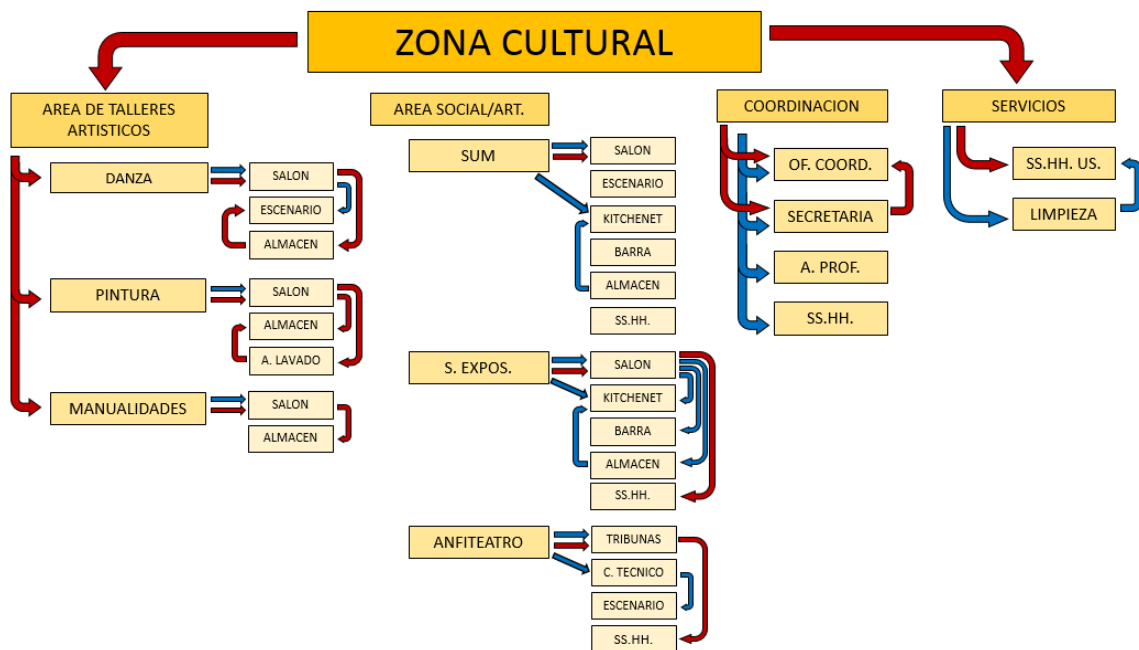


Figura 53: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia

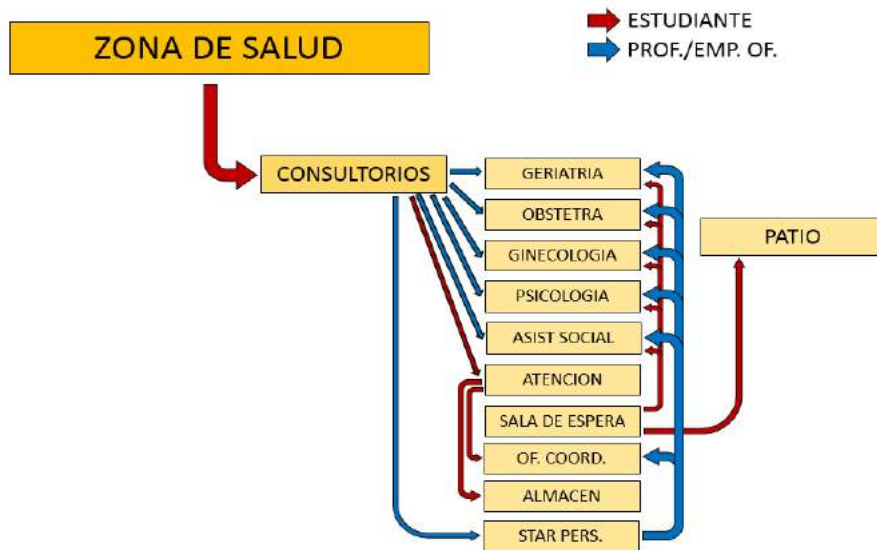


Figura 54: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Salud

Fuente: Elaboración Propia

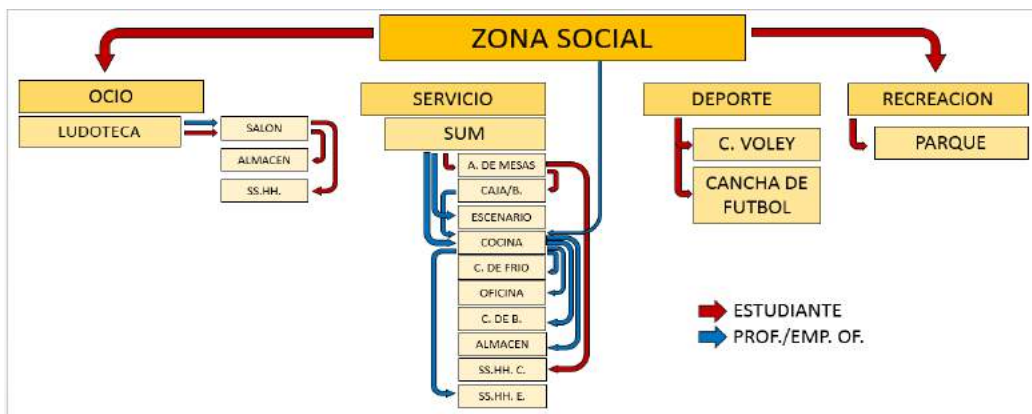


Figura 55: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Social

Fuente: Elaboración Propia

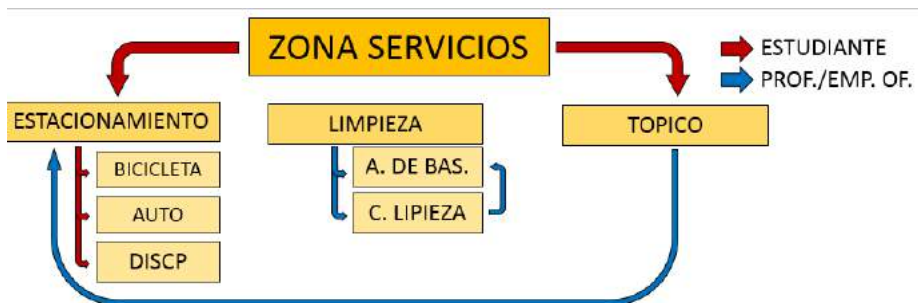


Figura 56: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Servicios

Fuente: Elaboración Propia



Figura 57: Accesibilidad y estructura de flujos Zona General

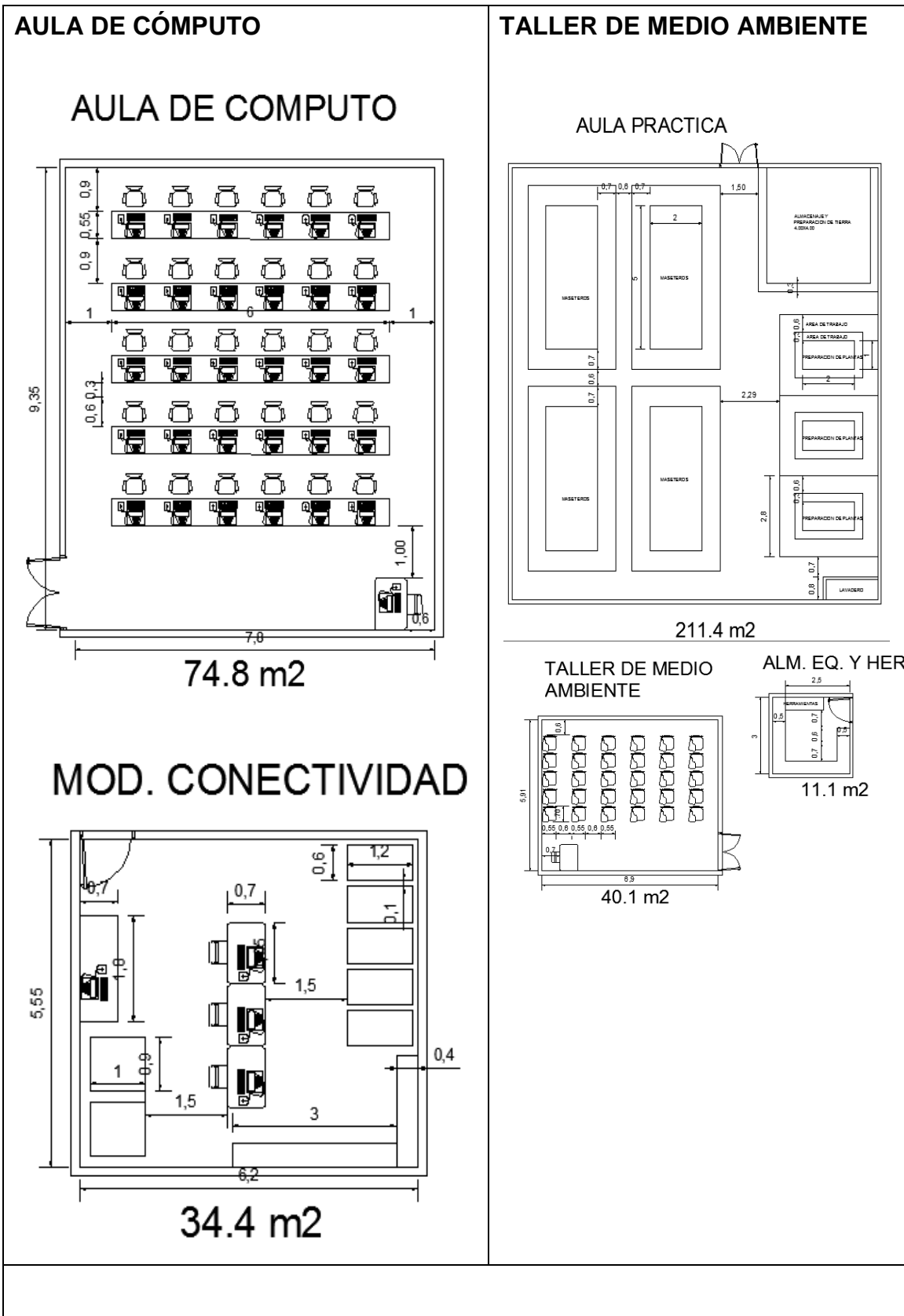
FUENTE: Elaboración propia



Figura 58: Accesibilidad y estructura de flujos Zona Administrativa

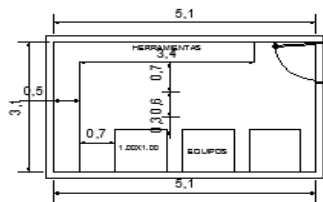
Fuente: Elaboración Propia

1.1.6.3. Formales



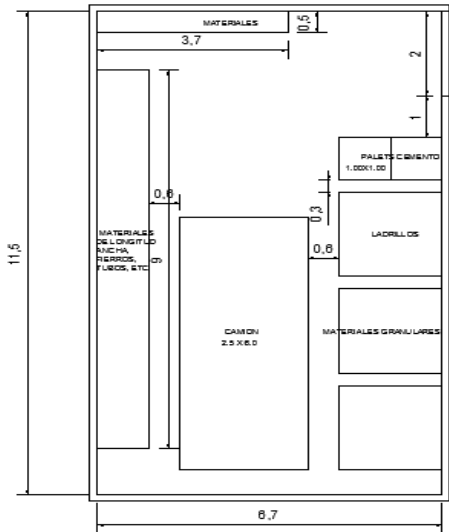
TALLER DE CONSTRUCCIÓN

ALM. EQ. Y HERR.



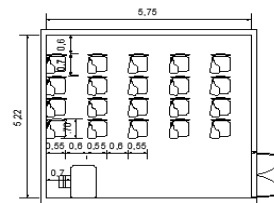
15.8 m²

ALM. MATERIALES



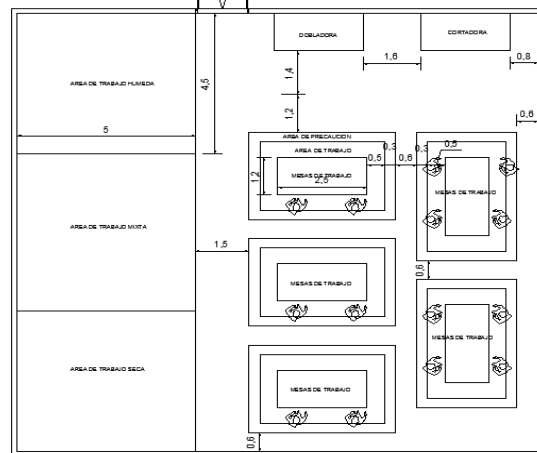
77.1 m²

TALLER DE CONSTRUCCION



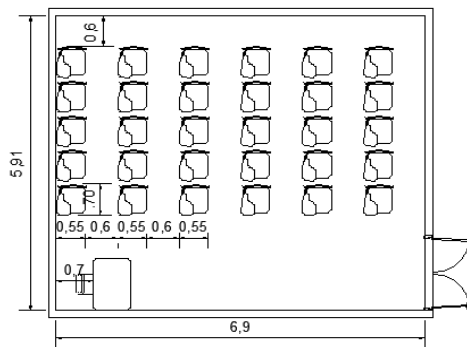
30 m²

AULA PRACTICA



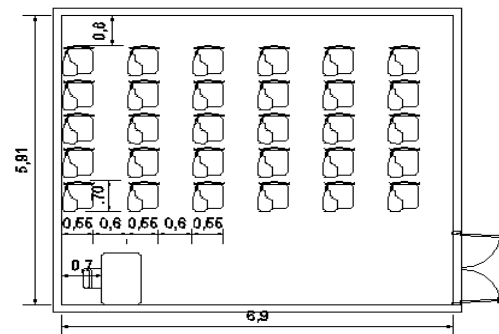
204.4 m²

TALLER DE ADMINISTRACION



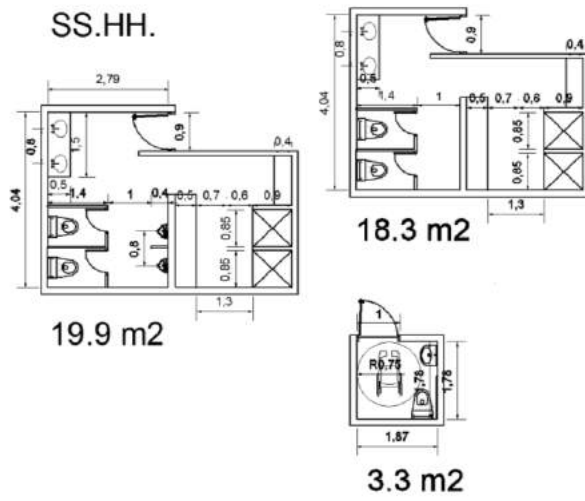
40.1 m²

AULA DE REFORZAMIENTO



40.1 m²

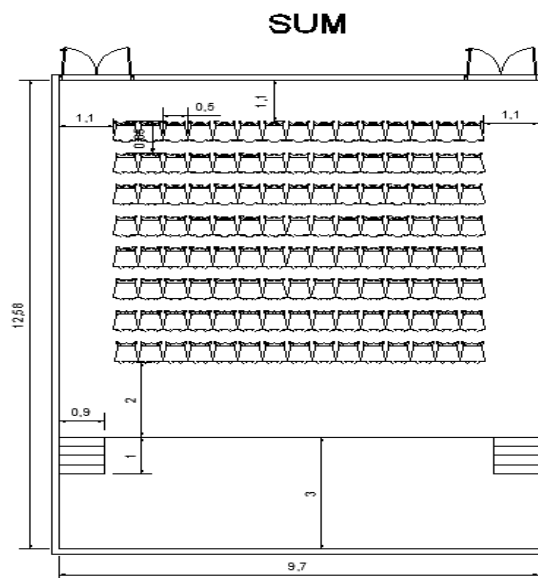
SERVICIOS HIGIENICOS



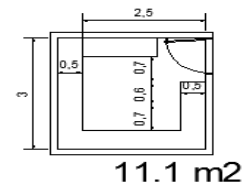
TALLER DE GASTRONOMIA



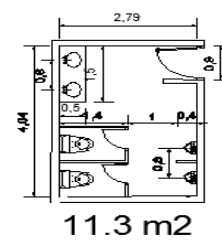
SUM



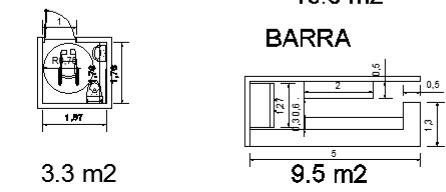
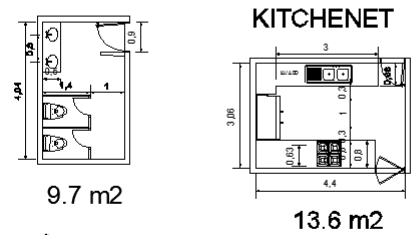
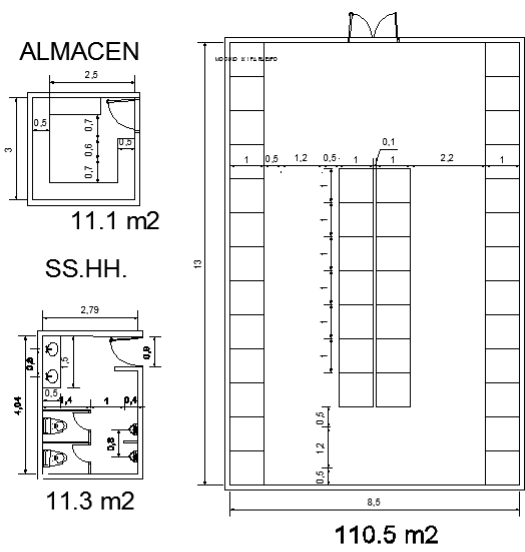
ALMACEN



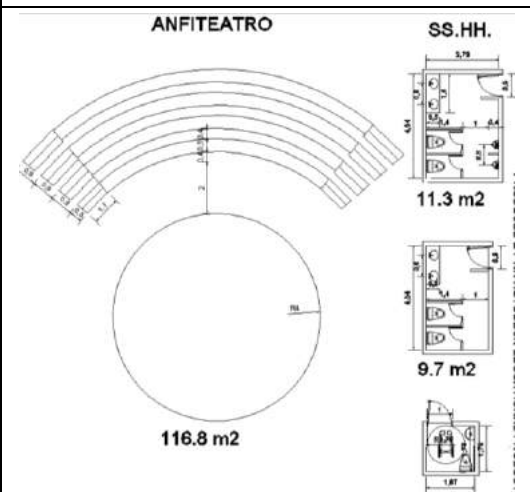
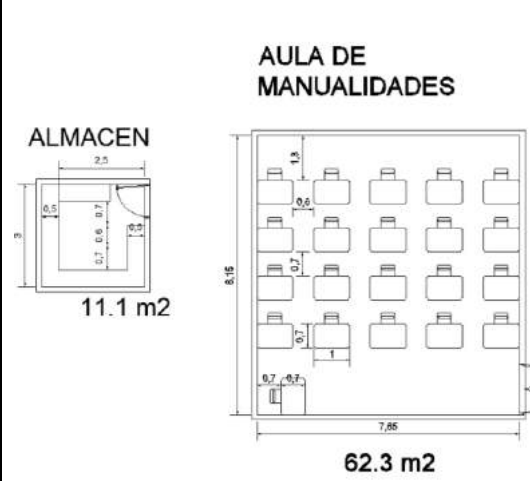
SS.HH.

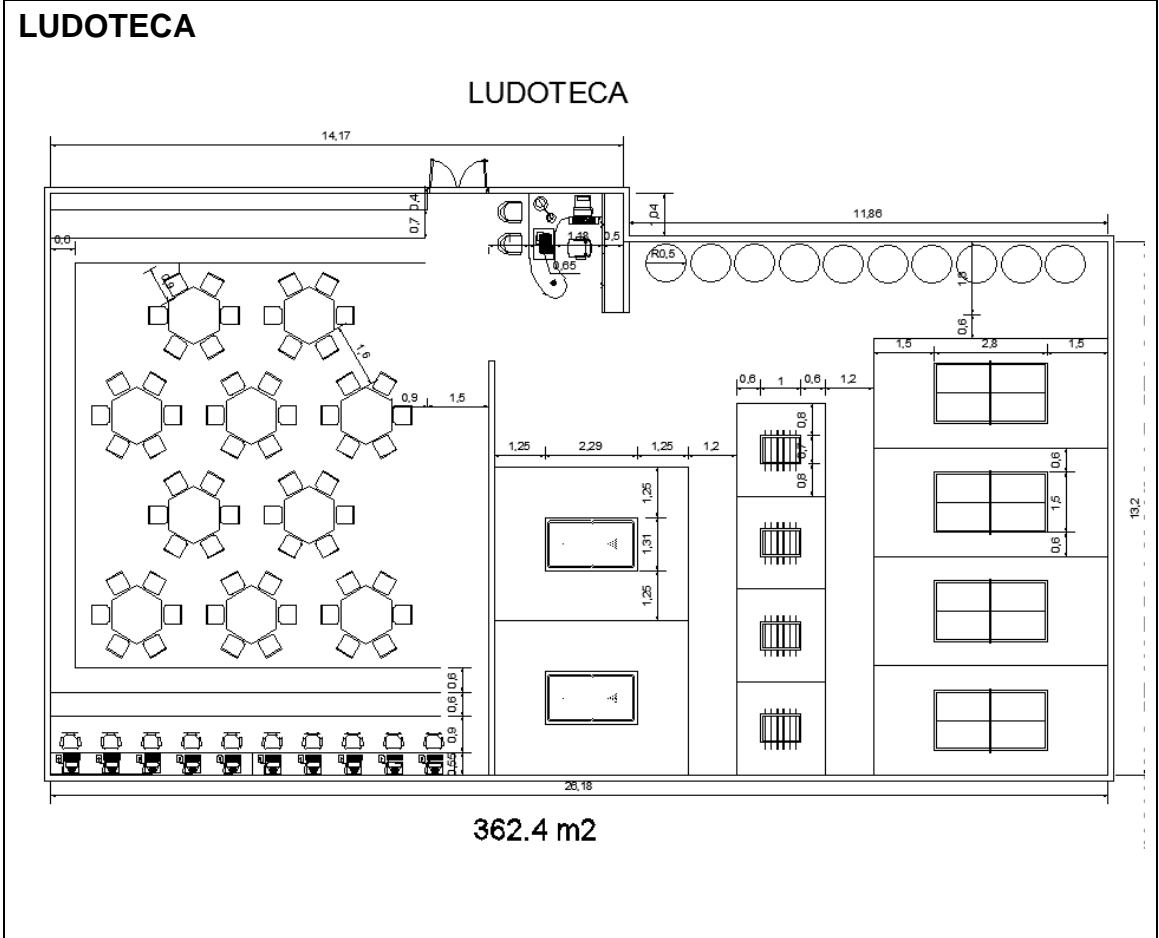
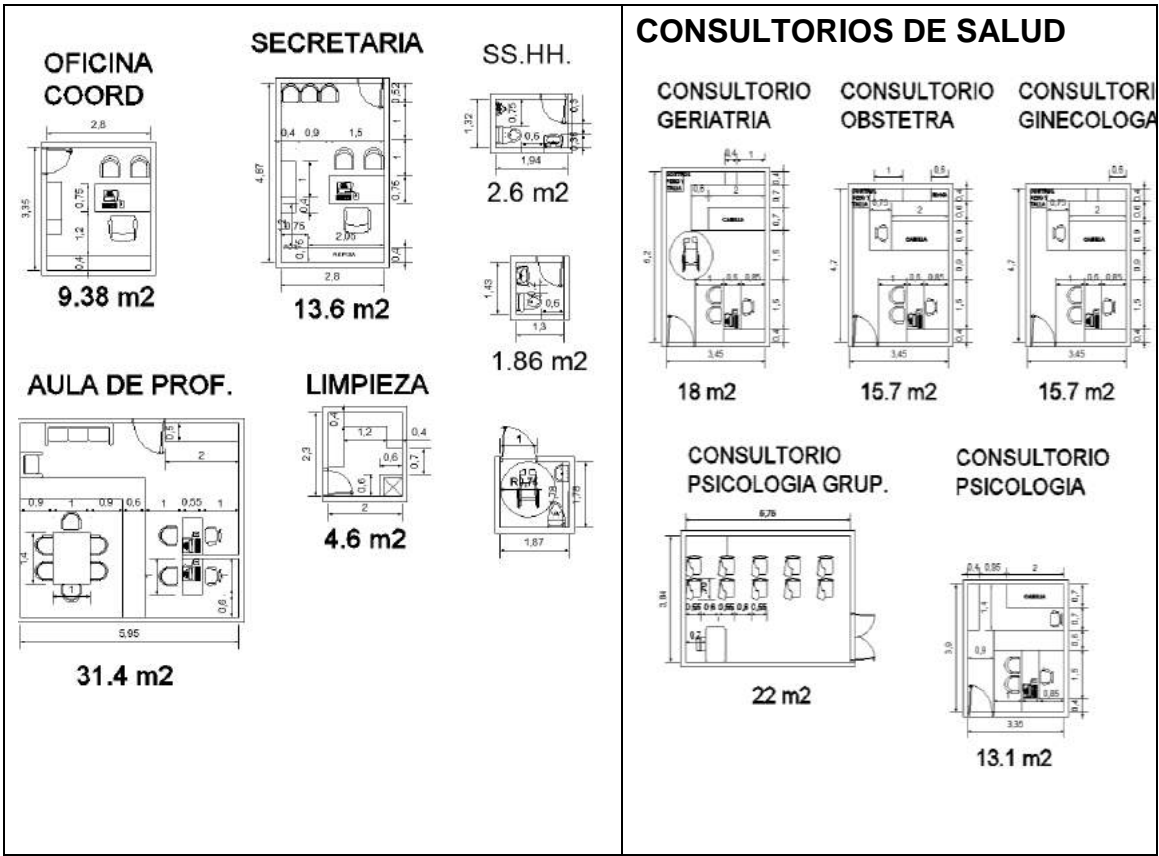


SALA DE EXPOSICIONES



AULA DE MANUALIDADES





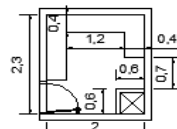
ZONA GENERAL

CUARTO DE BASURA



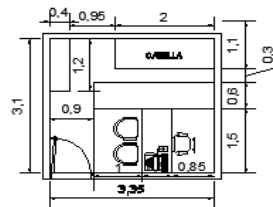
7.86 m²

LIMPIEZA



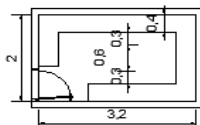
4.6 m²

ENFERMERIA



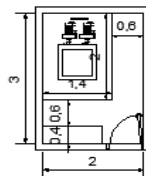
10.4 m²

ALMACEN G.



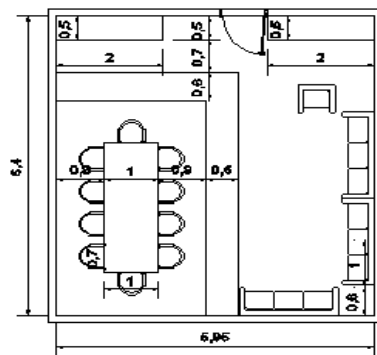
6.4 m²

CUARTO DE MAQUINAS



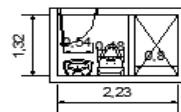
6 m²

STAR DE PERSONAL

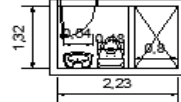


38 m²

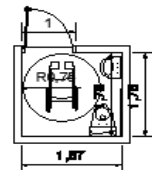
SS.HH. EMPLEADOS



2.6 m²



1.86 m²



3.3 m²

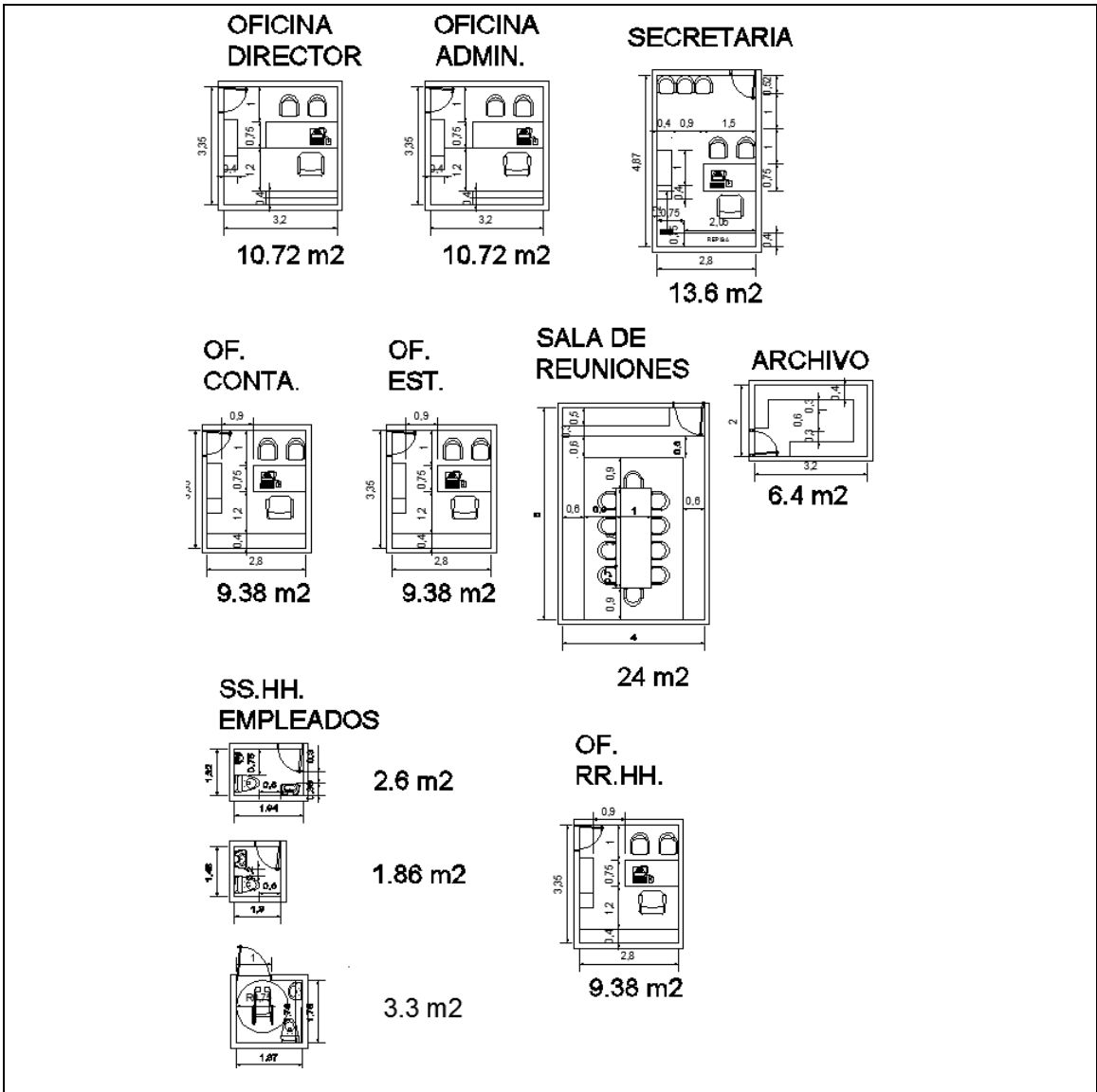


Figura 59: Cuadro de ambiente

Fuente: Elaboración Propia

1.1.6.4. Tecnológico – Ambientales

Uno de los puntos más importantes en este proyecto, es tomar en cuenta la orientación del sol, considerando que este da la fachada principal al oeste, es así que según la orientación del sol podemos definir las actividades o ambientes que se deben de realizar, por el Norte, actividades o ambientes q no necesiten de una luz prolongada, por el Sur, de igual forma actividades o ambientes que no necesiten mucho sol, Este, actividades o ambiente que se realicen por las mañana y finalmente el Oeste, donde se priorizara las actividades o ambientes q se realicen por las tardes.

Tomando en cuenta estos detalles podemos obtener un sistema pasivo por medio del sol, ventilación natural cuando se requiera e iluminación natural siempre.

ILUMINACION NATURAL

Se propondrá un amplio patio que sirva de repartidor para todas las zonas y a la vez este iluminará a todas las áreas aledañas, reduciendo gastos energéticos a futuro.

VENTILACION NATURAL

Se tomará en cuenta la ventilación cruzada que contribuirá a la reducción de artefactos de enfriamiento, de igual forma, este deberá estar presente en los espacios donde se realicen actividades que requieran esfuerzo físico.

1.1.6.5. Constructivos – Estructurales

Para el presente proyecto, se usará el sistema aporticado, pero se tomará en cuenta las grandes luces para un correcto cálculo estructural, ya que se proyectan aulas de dibujo, manualidades, baile, etc., los cuales necesitaran amplios espacios.

1.2. Anteproyecto

1.2.1. Planteamiento integral

1.2.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)

1.2.1.2. Plano perimétrico – topográfico

1.2.1.3. Plan Maestro (Plano integral de todo el proyecto o toda el área de intervención).

1.2.1.4. Plot Plan

1.2.2. Anteproyecto arquitectónico (escala 1:100)

1.2.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.

1.2.2.2. Planos de techos.

1.2.2.3. Plano de elevaciones

1.2.2.4. Plano de cortes

1.2.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales

1.2.3. Proyecto

1.2.4. Proyecto arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

1.2.4.1. Planos de distribución del sector por niveles

1.2.4.2. Plano de elevaciones

1.2.4.3. Plano de cortes

1.2.4.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20 o similar)

1.2.4.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:20 o similar)

1.2.5. Ingeniería del proyecto

1.2.5.1. Planos de diseño estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

1.2.5.2. Esquema general de instalaciones sanitarias – general a escala de anteproyecto

1.2.5.3. Esquema general de instalaciones eléctricas – general a escala de anteproyecto

1.2.6. Planos de seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

1.2.6.1. Planos de señalética

1.2.6.2. Planos de evacuación

1.2.7. Información complementaria

1.2.7.1. Animación virtual

Encuesta



Encuesta

Esta encuesta es anónima, por tanto, responde lo más objetiva y libremente posible. Marque con una (x) según su criterio se ajuste a la verdad.

Sexo

(M) (F)

Edad

a) 6 – 11 años b) 12 – 18 años c) 19 – 25 años d) 26 - 35 años e) 36 – 50 años f) 51 – adelante años

1. ¿Está de acuerdo que la forma curva de un edificio contribuye a la mejora de la identidad de las personas con su comunidad?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
2. ¿Está de acuerdo que las bancas y mesas hechas de materiales reciclables contribuyen a la comodidad de los asistentes a un edificio?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
3. ¿Está de acuerdo que el uso de colores cálidos como el rojo, amarillo y naranja en un edificio contribuye a que las personas se identifiquen con su comunidad?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
4. ¿Está de acuerdo que la ventilación natural en un edificio mejora la calidad del ambiente?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
5. ¿Está de acuerdo que el uso de materiales reciclables de la zona en un edificio, ayuda a minimizar el impacto ambiental?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
6. ¿Está de acuerdo que la preparación de abono a base de los desechos orgánicos producidos en un edificio ayuda a la preservación de las calles y plazas?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
7. ¿Está de acuerdo que las terapias a personas con problemas de drogadicción en una institución reducen la inseguridad ciudadana?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
8. ¿Está de acuerdo en que la capacitación laboral a los pobladores contribuye a la reducción de la inseguridad ciudadana?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
9. ¿Está de acuerdo que mediante programas de apoyo a las familias en una institución se fortalezca los lazos de amistad en la comunidad?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
10. ¿Está de acuerdo que mediante cursos de capacitación gastronómica en una institución puede crecer la actividad comercial en la zona?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
11. ¿Está de acuerdo que las actividades culturales de un edificio se realicen en las plazas, parques o calles?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
12. ¿Está de acuerdo que el uso del mejo (árbol común en la zona) en un edificio, contribuye a su buena apariencia?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
13. ¿Está de acuerdo que las bancas y sillas de los parques estén hechos totalmente de palets reciclables de la zona?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
14. —
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
15. ¿Está de acuerdo que los robos al paso se reducen mediante la conformación de rondas urbanas?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
16. ¿Está de acuerdo que mediante cursos de baile moderno en una institución, se mejore la relación entre jóvenes y adultos?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
17. ¿Está de acuerdo que mediante programas deportivos de fútbol y vóley en una institución, aumente la asistencia de los pobladores?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
18. ¿Está de acuerdo que un paradero de bicicletas en un edificio mejora la accesibilidad a la zona?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo
19. ¿Está de acuerdo que una institución que brinde programas de capacitación en construcción civil pueda conectar la zona con los demás distritos?
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) No sabe d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de aceptación de la IMAGEN URBANA

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
PAISAJE URBANO								
1	¿ESTA DE ACUERDO QUE MEDIANTE CURSOS DE CAPACITACION GASTRONOMICA EN UNA INSTITUCION CREZCA LA ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA ZONA?							
2	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE UN EDIFICIO SE REALICEN EN LAS PLAZAS, PARQUES O CALLES?							
3	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL USO DEL MIEDO (ARBOL COMUN EN LA ZONA) EN UN EDIFICIO, CONTRIBUYE A SU BUENA APARIENCIA?							
4	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS BANCAS Y SILLAS DE LOS PARQUES ESTEN HECHOS TOTALMENTE DE PALETS RECYCLABLES DE LA ZONA?							
INTERACCION SOCIAL								
5	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL CUIDADO DE LOS PARQUES DE LA ZONA MEJORE MEDIANTE PROGRAMAS QUE AYUDEN Y APOYEN A LOS JOVENES INFRACTORES?							
6	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LOS ROMOS AL PASO SE REDUCEN MEDIANTE LA CONFORMACION DE RONDAS URBANAS?							
7	¿ESTA DE ACUERDO QUE MEDIANTE CURSOS DE BALE MODERNO EN UNA INSTITUCION, SE MEJORE LA RELACION ENTRE JOVENES Y ADULTOS?							
INTERACCION ESPACIAL								
8	¿ESTA DE ACUERDO QUE LOS PROGRAMAS DEPORTIVOS DE FUTBOL Y VOLLEY EN UNA INSTITUCION AUMENTA LA ASISTENCIA DE LOS POBLADORES?							
9	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE UN PARADERO DE BICICLETAS EN UN EDIFICIO MEJORA LA ACCESIBILIDAD A LA ZONA?							
10	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE UN EDIFICIO CON PROGRAMAS DE CAPACITACION LABORAL PUEDA CONECTAR LA ZONA CON LOS DEMAS DISTritos?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombres del juez evaluador: BEYNA LEBASTA VILAR DNI: 00734425
 Especialidad del evaluador: PROFESOR DE EDUCACION DE ADULTOS

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Figura 62: Validación de encuesta

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de aceptación de ESPACIO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
ESPACIO								
1	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA FORMA RECTANGULAR DE UN EDIFICIO CONTRIBUYE A LA MEJORA DE LA IDENTIDAD DE LAS PERSONAS CON SU COMUNIDAD?	/		/		/		
2	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS BANCAS Y MESAS HECHAS DE MATERIALES RECYCLABLES CONTRIBUYEN A LA COMODIDAD DE LOS ASISTENTES A UN EDIFICIO?	/		/		/		
3	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL USO DE COLORES CALIDOS COMO EL ROJO, AMARILLO Y NARANJA EN UN EDIFICIO CONTRIBUYE A QUE LAS PERSONAS SE IDENTIFIQUEN CON SU COMUNIDAD?	/		/		/		
SUSTENTABILIDAD								
4	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA VENTILACION NATURAL EN UN EDIFICIO MEJORA LA CALIDAD DEL AMBIENTE?	/		/		/		
5	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL USO DE MATERIALES RECYCLABLES DE LA ZONA EN UN EDIFICIO, AYUDA A MINIMIZAR EL IMPACTO AMBIENTAL?	/		/		/		
6	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA PREPARACION DE ABONO A BASE DE LOS DESECHOS ORGANICOS PRODUCIDOS EN UN EDIFICIO AYUDA A LA PRESERVACION DE LAS CALLES Y PLAZAS?	/		/		/		
SERVICIOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL								
7	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS TERAPIAS A PERSONAS CON PROBLEMAS DE DROGADICCION EN UNA INSTITUCION REDUCEN LA INSEGURIDAD CIUDADANA?	/		/		/		
8	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA CAPACITACION LABORAL A LOS POBLADORES CONTRIBUYE A LA REDUCCION DE LA INSEGURIDAD CIUDADANA?	/		/		/		
9	¿ESTA DE ACUERDO QUE MEDIANTE PROGRAMAS DE APOYO A LAS FAMILIAS EN UNA INSTITUCION SE FORTALEZCA LOS LAZOS DE AMISTAD EN LA COMUNIDAD?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombres del juez evaluador: BEYNA LEBASTA VILAR DNI: 00734425
 Especialidad del evaluador: PROFESOR DE EDUCACION DE ADULTOS

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Figura 63: Validación de encuesta

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de ESPACIO DE DESARROLLO JUVENIL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESPACIO								
1	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA FORMA RECTANGULAR DE UN EDIFICIO CONTRIBUYE A LA MEJORA DE LA IDENTIDAD DE LAS PERSONAS CON SU COMUNIDAD?	/		/		/		
2	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS BANCAS Y MESAS HECHAS DE MATERIALES RECICLABLES CONTRIBUYEN A LA COMODIDAD DE LOS ASISTENTES A UN EDIFICIO?	/		/		/		
3	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL USO DE COLORES CALIDOS COMO EL ROJO, AMARILLO Y NARANJA EN UN EDIFICIO CONTRIBUYE A QUE LAS PERSONAS SE IDENTIFIQUEN CON SU COMUNIDAD?	/		/		/		
SUSTENTABILIDAD								
4	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA VENTILACION NATURAL EN UN EDIFICIO MEJORA LA CALIDAD DEL AMBIENTE?	/		/		/		
5	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL USO DE MATERIALES RECICLABLES EN LA ZONA EN UN EDIFICIO AYUDA A MINIMIZAR EL IMPACTO AMBIENTAL?	/		/		/		
6	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA PREPARACION DE ABONO A BASE DE LOS DESHECHOS ORGANICOS PRODUCIDOS EN UN EDIFICIO AYUDA A LA PRESERVACION DE LAS CALLES Y PLAZAS?	/		/		/		
SERVICIOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL								
7	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS TERAPIAS A PERSONAS CON PROBLEMAS DE DROGADICCION EN UNA INSTITUCION REDUCEN LA INSEGURIDAD CIUDADANA?	/		/		/		
8	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LA CAPACITACION LABORAL A LOS FOMIADORES CONTRIBUYE A LA REDUCCION DE LA INSEGURIDAD CIUDADANA?	/		/		/		
9	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE MEDIANTE PROGRAMAS DE APOYO A LAS FAMILIAS EN UNA INSTITUCION SE FORTALEZCA LOS LAZOS DE AMISTAD EN LA COMUNIDAD?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: JUAN CARLOS ESPINOSA MORA DNE:
 Especialidad del evaluador: MC EN PSICOLOGIA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Handwritten signature

Figura 64: Validación de encuesta

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de la IMAGEN URBANA

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PAISAJE URBANO								
1	¿ESTA DE ACUERDO QUE MEDIANTE CURSOS DE CAPACITACION GASTRONOMICA EN UNA INSTITUCION CREZCA LA ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA ZONA?	/		/		/		
2	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE UN EDIFICIO SE REALICEN EN LAS PLAZAS, PARQUES O CALLES?	/		/		/		
3	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL USO DEL MEDIO (ARBOL COMUN) EN LA ZONA EN UN EDIFICIO, CONTRIBUYE A SU BUENA APARENCIA?	/		/		/		
4	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LAS BANCAS Y SILLAS DE LOS PARQUES ESTEN HECHOS TOTALMENTE DE PALETS (RECICLABLES DE LA ZONA)?	/		/		/		
INTERACCION SOCIAL								
5	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL CUIDADO DE LOS PARQUES DE LA ZONA MEJORE MEDIANTE PROGRAMAS QUE AYUDEN Y APOYEN A LOS JOVENES INTRACTORES?	/		/		/		
6	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LOS ROBOS AL PASO SE REDUCEN MEDIANTE LA CONFORMACION DE RONDAS URBANAS?	/		/		/		
7	¿ESTA DE ACUERDO QUE MEDIANTE CURSOS DE BAILL MODERNO EN UNA INSTITUCION, SE MEJORE LA RELACION ENTRE JOVENES Y ADULTOS?	/		/		/		
INTERACCION ESPACIAL								
8	¿ESTA DE ACUERDO QUE LOS PROGRAMAS DEPORTIVOS DE FUTBOL Y VOLLEY EN UNA INSTITUCION AUMENTA LA ASISTENCIA DE LOS POBLADORES?	/		/		/		
9	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE UN PARADERO DE BICICLETAS EN UN EDIFICIO MEJORA LA ACCESIBILIDAD A LA ZONA?	/		/		/		
10	¿ESTA DE ACUERDO EN QUE UN EDIFICIO CON PROGRAMAS DE CAPACITACION LABORAL PUEDE CONECTAR LA ZONA CON LOS DEMAS ESTRECHOS?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombres del juez evaluador: JUAN CARLOS ESPINOSA MORA DNE:
 Especialidad del evaluador: MC EN PSICOLOGIA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Handwritten signature

Figura 65: Validación de encuesta

Fuente: Elaboración propia

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS
<p>Problema General</p> <p>¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de Punta Hermosa - 2018?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de Punta Hermosa – 2018.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con el mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de punta hermosa.</p>
<p>Problema Específico</p> <p>¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa – 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción social en el distrito de Punta Hermosa – 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción espacial en el distrito de Punta Hermosa – 2018?</p>	<p>Objetivo Especifico</p> <p>Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa – 2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción social en el distrito de Punta Hermosa – 2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre un espacio comunal de desarrollo social y la interacción social en el distrito de Punta Hermosa – 2018.</p>	<p>Hipótesis específica</p> <p>Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con el paisaje urbano en el distrito de Punta Hermosa.</p> <p>Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con la interacción espacial en el distrito de Punta Hermosa.</p> <p>Un espacio comunal de desarrollo social tiene relación con la interculturalidad en el distrito de Punta Hermosa.</p>

Cuadro 15: Matriz de Consistencia

Fuente: Elaboración propia

Fotos de las encuestas



Figura 66: foto de encuesta

Fuente: Propia



Figura 67: foto de encuesta

Fuente: Propia



Figura 68: foto de encuesta

Fuente: Propia



Figura 69: foto de encuesta

Fuente: Propia

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ALUMNO: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR: JUAN ESPINOLA VIDAL

AÑO: 2019-II

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

INDICE

MASTER PLAN

- MP-01 CARACTERIZACION Y PROPUESTA
- MP-02 ZONIFICACION
- MP-03 VIALIDAD
- MP-04 VIALIDAD 2
- MP-05 USOS DE SUELO Y PLOT PLAN

MEMORIA DESCRIPTIVA

- U-1 PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION
- T-1 PLANO TOPOGRAFICO
- PT-1 PLANO DE TRAZADO
- PP-1 PLANO PERIMETRICO
- PL-1 PLANO DE PLATAFORMAS

PROYECTO ARQUITECTONICO

MEMORIA DESCRIPTIVA

- P-1 PLANO DE SOTANO1
- P-2 PLANO DE SEMISOTANO 2
- P-3 PLANO DE PRIMER PISO
- P-4 PLANO DE SEGUNDO PISO
- P-5 PLANO DE TERCER PISO
- P-6 PLANO DE TECHOS
- P-7 CORTES
- P-8 CORTES
- P-9 ELEVACION
- P-10 ELEVACION



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ALUMNO
LEGUIA VASQUEZ
BILL JOHAN

TEMA
MASTER PLAN

ASESOR
ARQ. JUAN ESPINOLA

PLANO
USOS DE SUELO

FECHA
10 - 05 - 2019

ESC 1 / 5000

SBV, BALV




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ALUMNO: LEGUIA VASQUEZ BILL JOHAN

TEMA: MASTER PLAN

DOCENTE: ARQ. JUAN ESPINOLA

PLANO: PLANO DE CARACTERIZACION Y PROPUESTA SOLUCION

DETALLES:

FECHA: 10 - 02 - 2019

CICLO: 10MO CICLO

CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ESC 1 / 5000

DB. B.J.V

LAMINA

MP-01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ALUMNO: LEGUIA VASQUEZ BILL JOHAN

TEMA: MASTER PLAN

DOCENTE: ARQ. JUAN ESPINOLA

PLANO: PLANO DE ZONIFICACION ACTUAL Y PROPUESTO

DETALLES:

FECHA: 10 - 02 - 2019

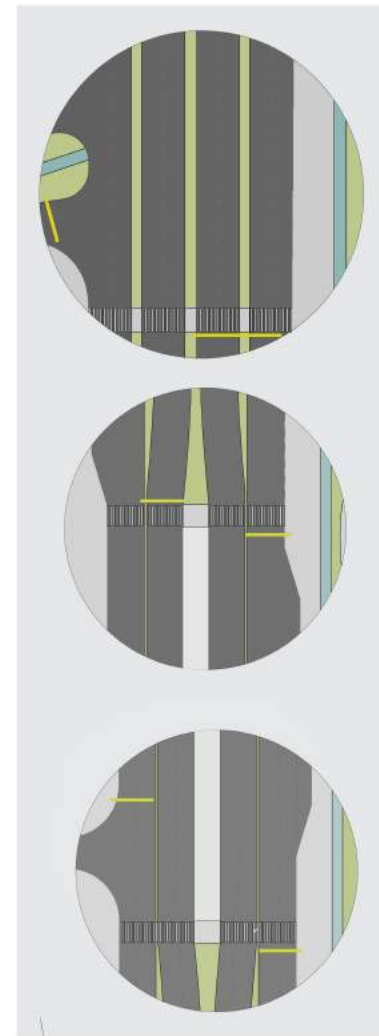
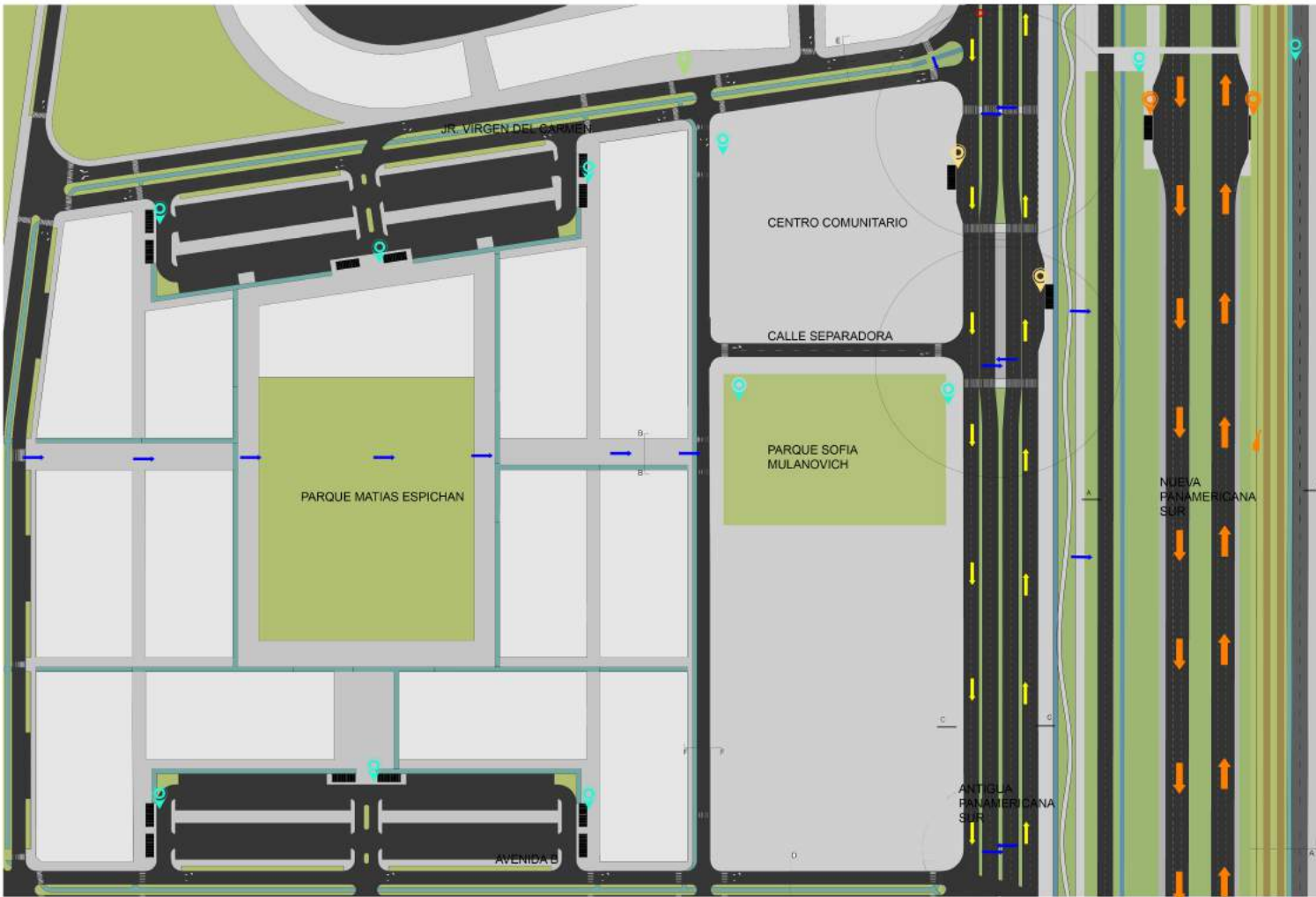
CICLO: 10MO CICLO

CURSO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

ESC 1 / 5000

LAMINA: MP-02

DIB. BJLV



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ALUMNO:
LEGUIA VASQUEZ
BILL JOHAN

TEMA:
MASTER PLAN

ASESOR:
ARQ. JUAN ESPINOLA

PLANO:
VIALIDAD

LEYENDA:

- VIA VEHICULAR
- VIA TRANSP. PUBLICO
- VIA TRANSP. INTERPROV.
- RECORRIDO PEATONAL
- CICLO VIA
- PARADERO TRANSPORTE PUBLICO
- PARADERO BUS PROV. E INTERP.
- PARADERO CICLOVIA
- PARADERO MOTOTAXIS
- A-A NUEVA PANAMERICANA SUR VIA REGIONAL
- C-C ANTIGUA PANAMERICANA SUR VIA COLECTORA
- D-D AVENIDA B VIA COLECTORA
- E-E JR. VIRGEN DEL CARMEN VIA COLECTORA
- F-F CA. SEPARADORA VIA COLECTORA
- CA. MAR DEL SUR VIA COLECTORA
- B-B P.V.E. PRINCIPAL

- LEYENDA
- V = VEREDA
- B = BERMA
- PS = PISTA SECUNDARIA
- PP = PISTA PRINCIPAL
- E = ESTACIONAMIENTO
- SL = SEPARADOR LATERAL
- SC = SEPARADOR CENTRAL
- AV = AREA VERDE
- TP = TRANSPORTE PUBLICO

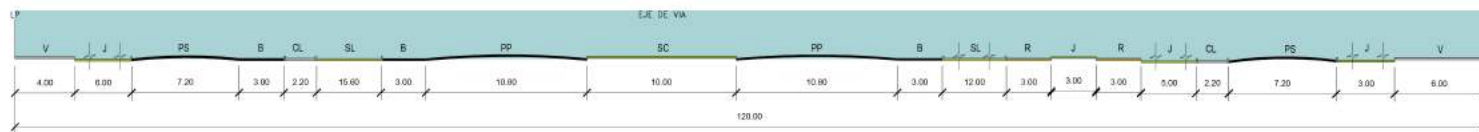
FECHA:
10 - 02 - 2019

ESC 1 / 2000

DIB. BJLV

LAMINA:

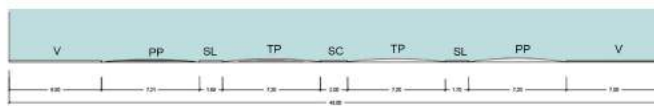
MP-2



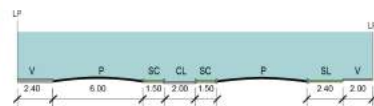
NUEVA PANAMERICANA SUR SECCION
A - A



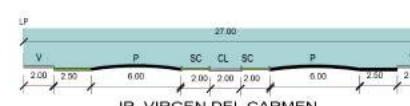
CALLE PRINCIPAL SECCION
B - B



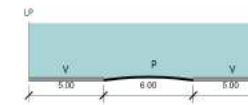
ANTIGUA PANAMERICANA SUR SECCION
C - C



AVENIDA B SECCION
D - D



JR. VIRGEN DEL CARMEN
E - E



CALLE SEPARADORA SECCION
F - F

ACTUALIDAD



LEYENDA

- CRUCERO PEATONAL
- ZONA DE ALTO FLUJO PEATONAL SIN CRUCERO PEATONAL
- VIAS DE DIFICIL ACCESO O SIN ACCESO
- NUEVA PANAMERICANA SUR
- ANTIGUA PANAMERICANA SUR
- CICLOVIA
- CONSOLIDACION URBANA
- PARQUES
- CAUCE DE HUAYCO
- TERRENOS ABANDONADOS
- PARADERO DE TRANSPORTE URBANO
- PARADERO DE TRANSPORTE INTERPROVINCIAL
- PARADERO DE MOTOS

SE OBSERVA QUE EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA TIENE PROBLEMAS DE ACCESIBILIDAD ENTRE LOS DISTINTOS SECTORES, ASI MISMO EL TRANSPORTE PUBLICO ES DEFICIENTE CON PROBLEMAS DE INFORMALIDAD.

INTERVENCION



LEYENDA

- CRUCERO PEATONAL
- NUEVA PANAMERICANA SUR, AMPLIADO A SU ANCHO REGLAMENTARIO
- ANTIGUA PANAMERICANA SUR SISTEMA INTERMODAL
- CICLOVIA
- PARQUES
- CONSOLIDACION URBANA
- PARADERO DE TRANSPORTE URBANO
- PARADERO DE TRANSPORTE INTERPROVINCIAL
- PARADERO DE MOTOS
- PARADERO DE BICICLETAS

SE PLANEA UN MODELO DE CIUDAD SOSTENIBLE, TENIENDO COMO FIGURA AL PEATON, MEDIANTE LAS SUPERMANZANAS QUE GENERAN MAYORES ESPACIOS PUBLICOS. ASI MISMO SE PLANEA UN TRANSPORTE PUBLICO CON PARADEROS AUTORIZADOS EN UBICACIONES ESTRATEGICAS. FINALMENTE SE PROPONE UNA RED DE CICLOVIAS QUE PASAN POR TODO EL DISTRITO.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ALUMNO :
LEGUIA VASQUEZ
BILL JOHAN

TEMA:
MASTER PLAN

DOCENTE :
ARQ. JUAN ESPINOLA

PLANO:
VIALIDAD

DETALLES:

FECHA:
10 - 02 - 2019

CICLO:
10MO CICLO

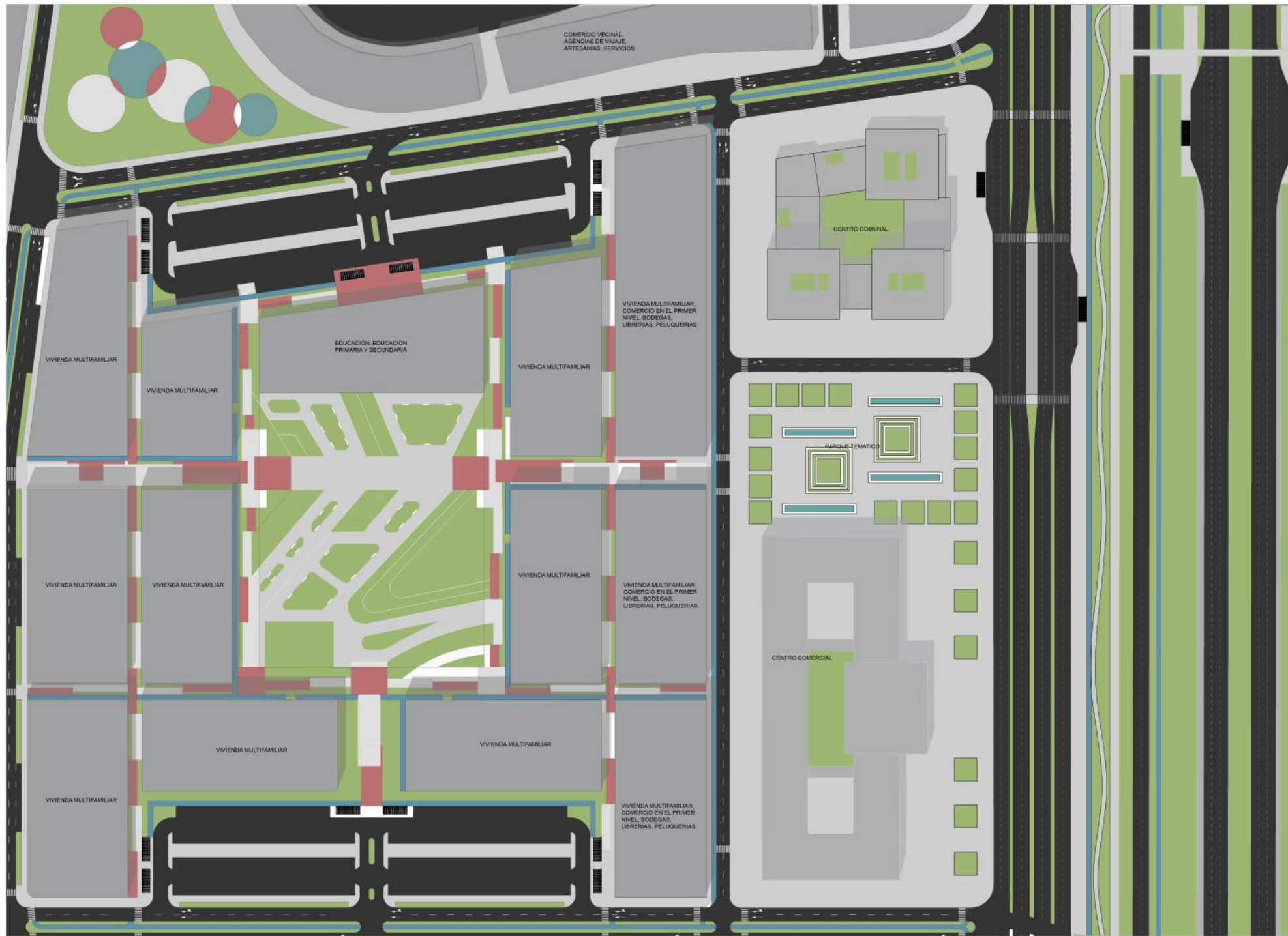
CURSO:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ESC 1 / 5000

DB. B.J.V

LAMINA

MP - 03



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ALUMNO:
LEGUIA VASQUEZ
BILL JOHAN

TEMA:
PLOT PLAN

DOCENTE:
ARQ. JUAN ESPINOLA

PLANO:
PLANO DE USO DE SUELOS
Y ALTURAS

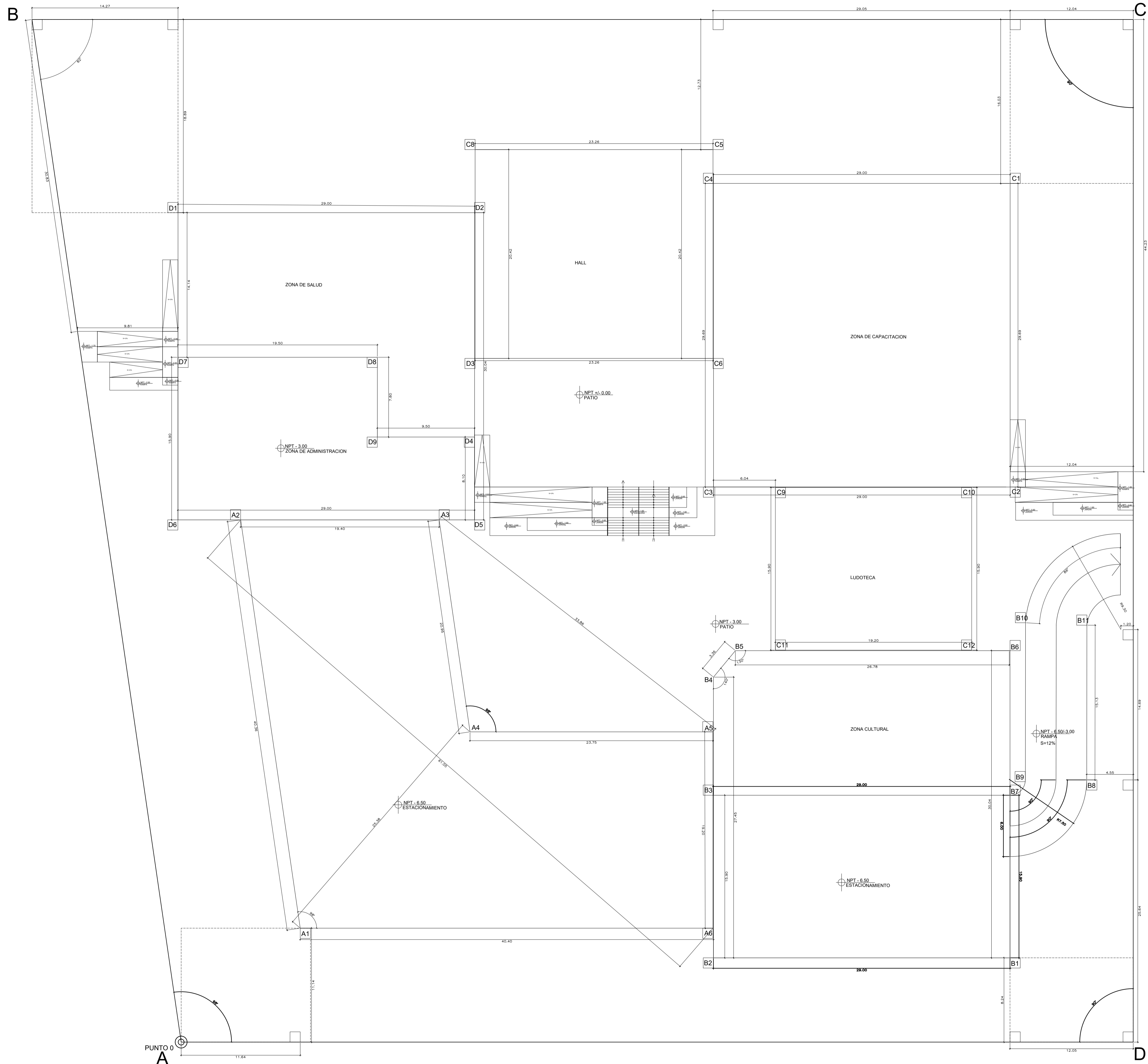
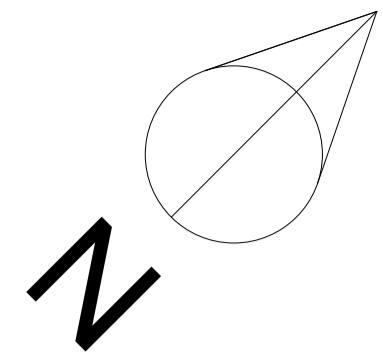
DETALLES:

FECHA:
10 - 02 - 2019

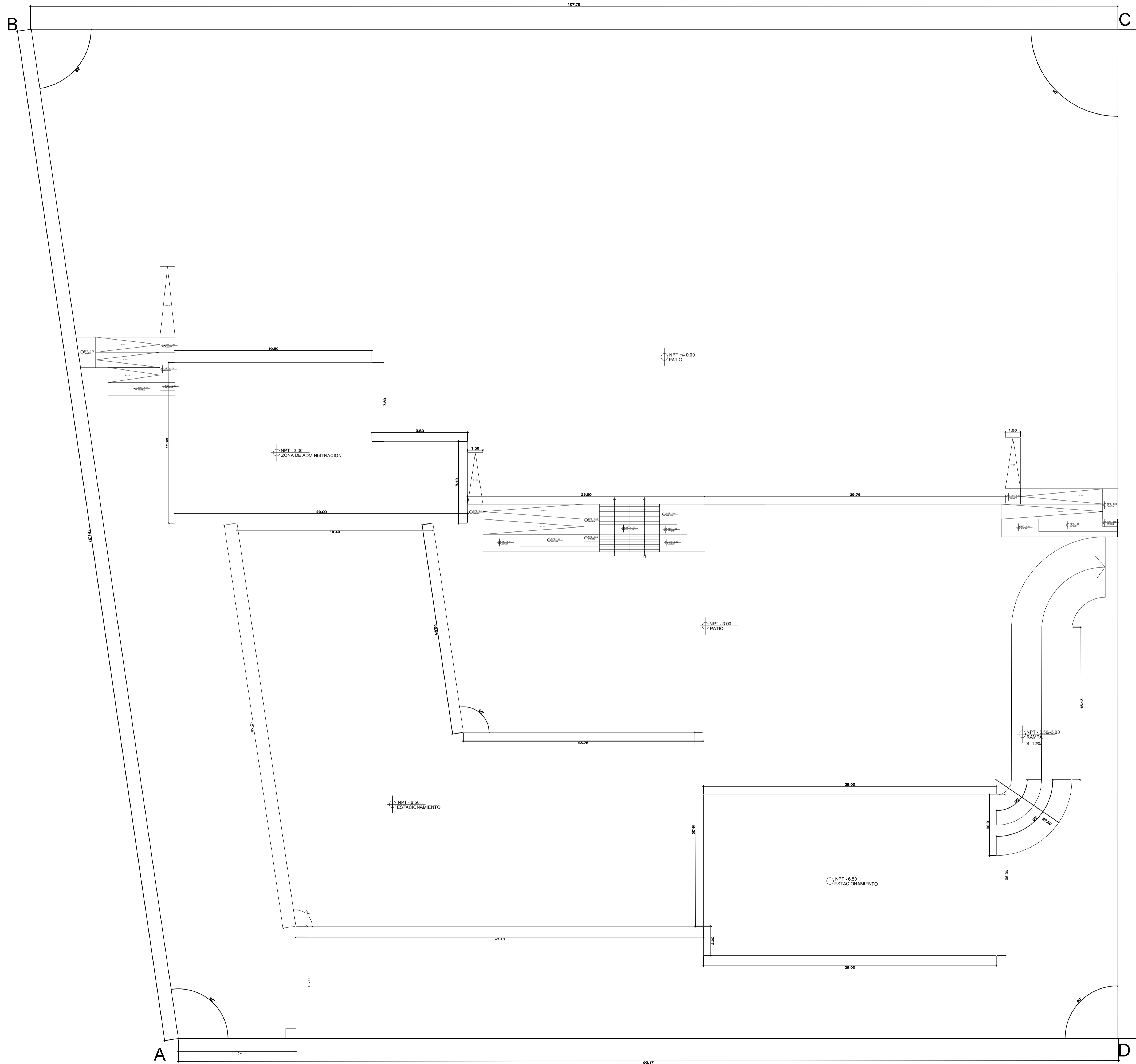
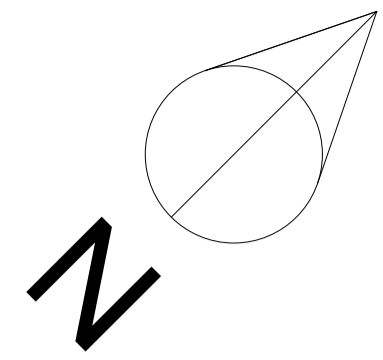
CICLO:
10MO CICLO

CURSO:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ESC 1 / 5000
LAMPRA
DB. BULV
MP - 04



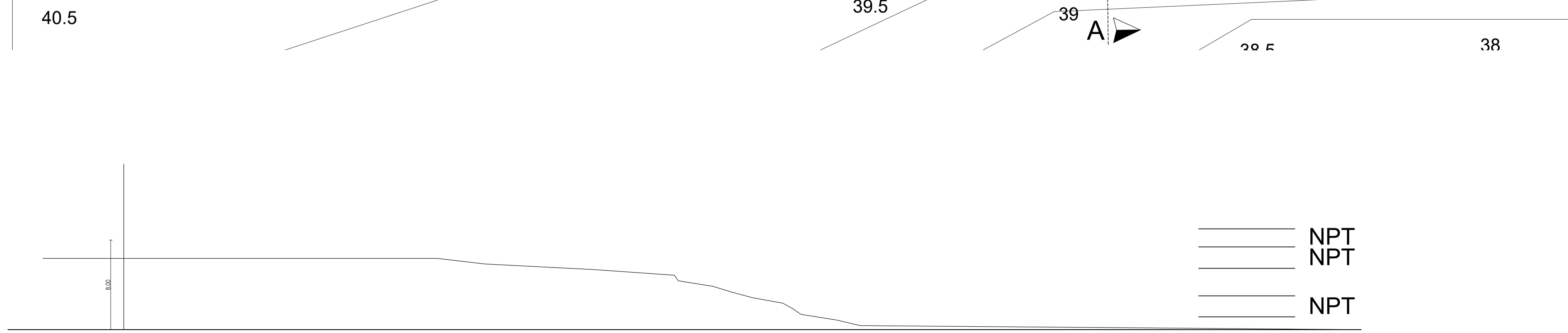
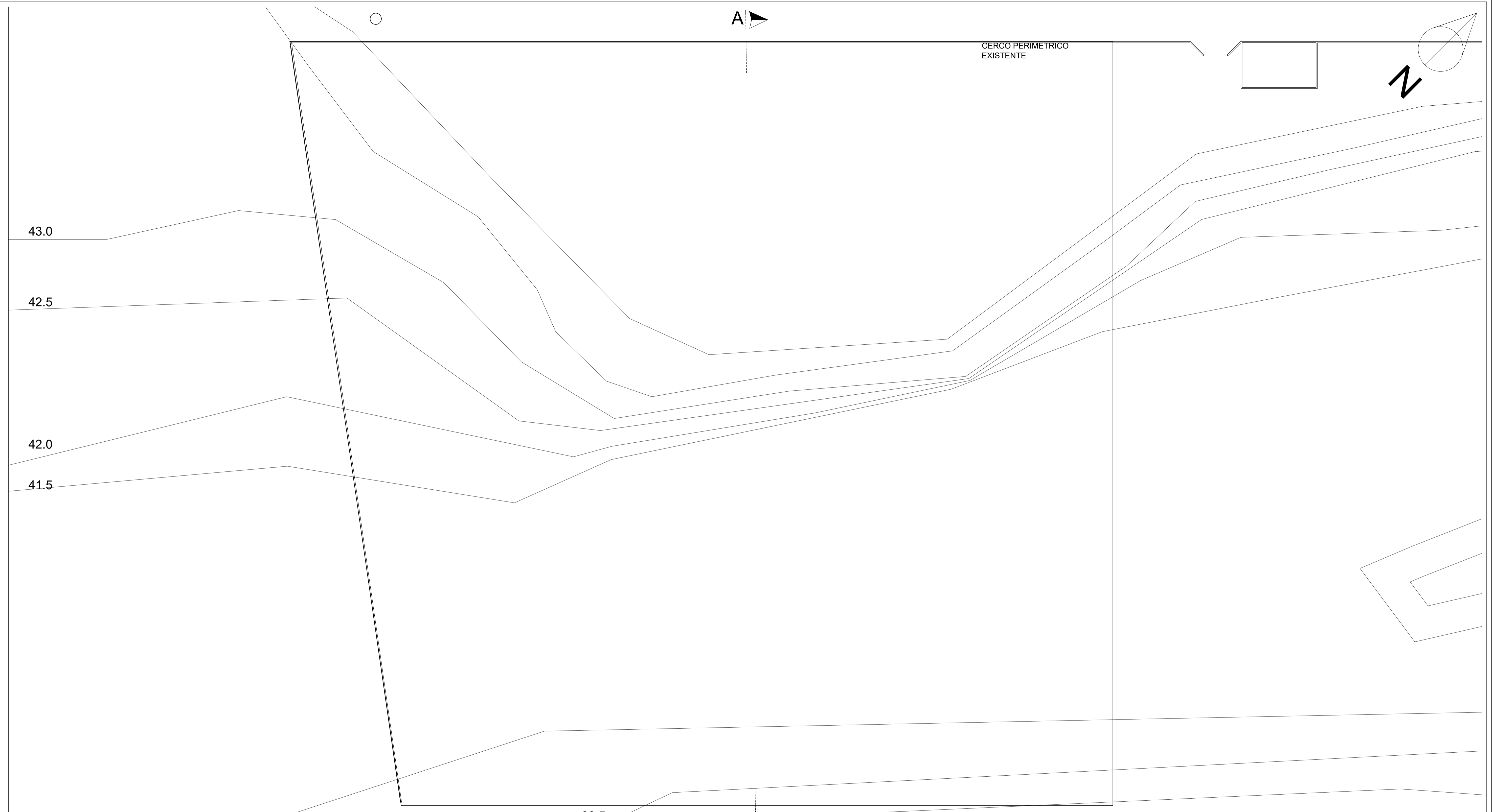
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<p>TITULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>		<p>PLANO: TRAZADO</p>
<p>UBICACIÓN: </p>		
<p>INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>FECHA: NOV. 2019</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
<p>PROVINCIA : LIMA</p>	<p>DISTRITO : LOS OLIVOS</p>	PT-01



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

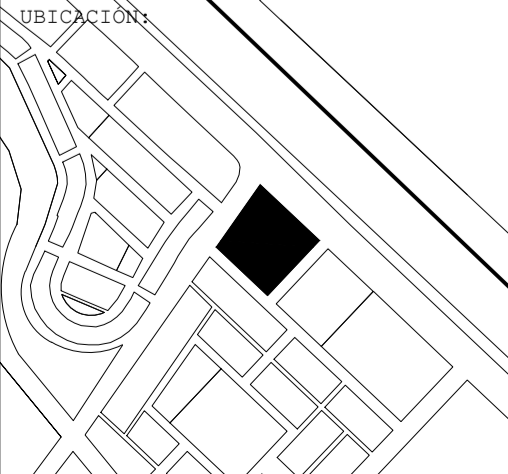
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

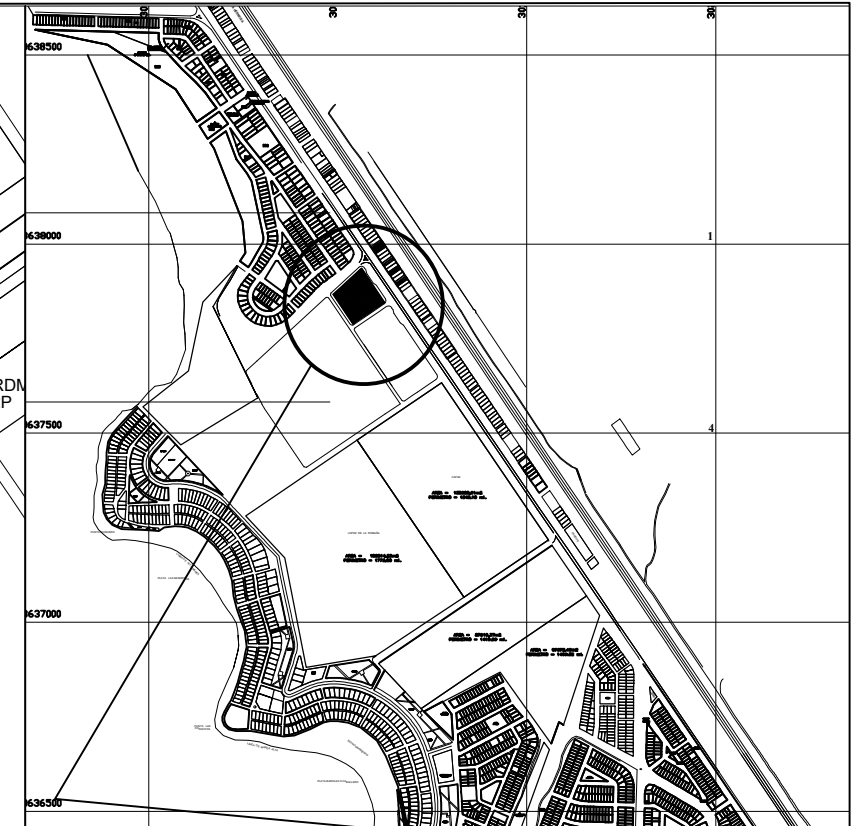
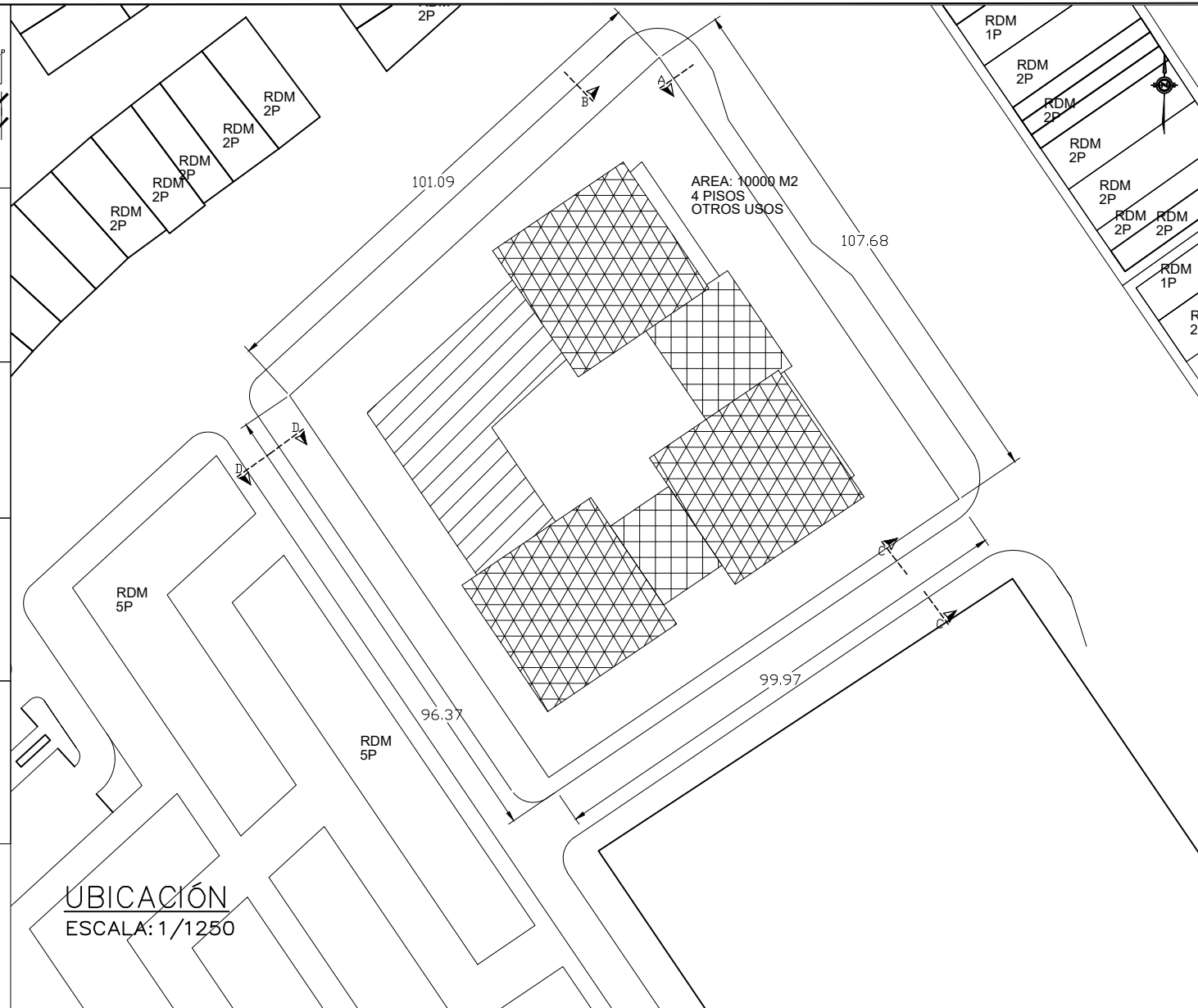
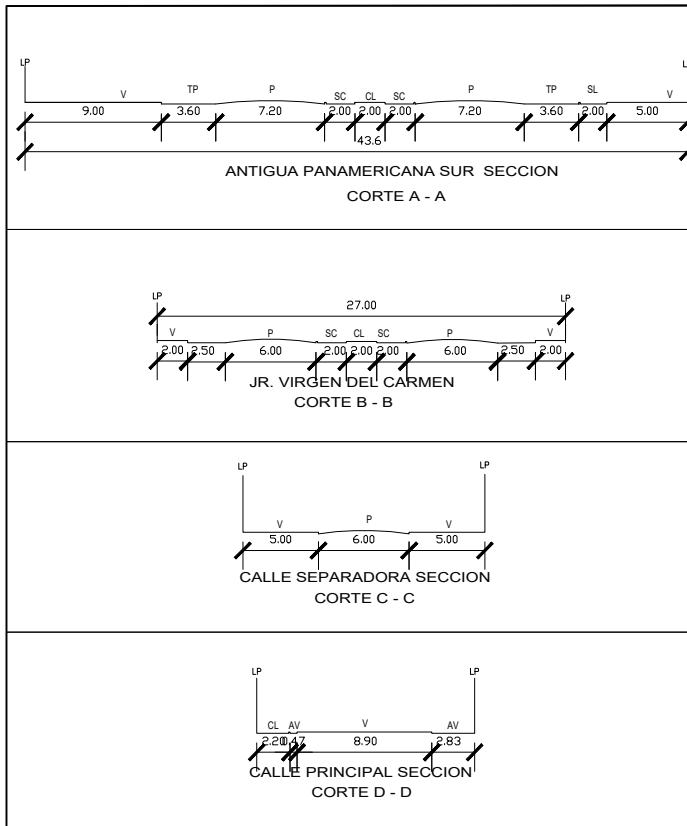
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TITULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA				
UBICACIÓN: 	PLANO: PLATAFORMAS			
	INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : LOS OLIVOS	FECHA: NOV. 2019	ESCALA: 1/200	CODIGO: PP-01



- _____ NPT
- _____ NPT
- _____ NPT

CORTE A - A
1/250

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA				
	PLANO: PLANO TOPOGRAFICO			
	INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ		ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO :LOS OLIVOS	FECHA: NOV. 2019	ESCALA: 1/200	CODIGO: T-01



LEYENDA
 V = VEREDA
 B = BERMA
 PS = PISTA SECUNDARIA
 PP = PISTA PRINCIPAL
 E = ESTACIONAMIENTO
 SL = SEPARADOR LATERAL
 SC = SEPARADOR CENTRAL
 CL = CICLOVIA
 AV = AREA VERDE
 TP = TRANSPORTE PUBLICO

ESCALA: 1/500

UBICACIÓN
 ESCALA: 1/1250

ZONIFICACIÓN : OU (OTROS USOS) LOCALIZACIÓN
 ESC. : 1/20000

ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : IV

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : PUNTA HERMOSA
 URBANIZACIÓN : PICO ALTO
 MANZANA : A
 LOTE : A
 SUBLOTE : -

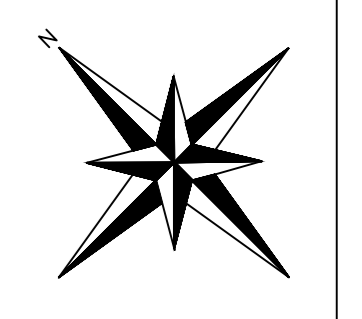
CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	ÁREAS DECLARADAS					SUB TOTAL
				Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	
USOS	VIVIENDA TIPO CLUB, VIVIENDA TEMPORAL O VACACIONAL, RECREATIVO, TURISTICO, DEPORTIVO, CULTURAL, COMERCIAL, PLAYA DE ESTAC.	CENTRO COMUNITARIO	SÓTANO 1	2550.5 M ²					2550.5 M ²
DENSIDAD NETA	NO APLICA	-----	SÓTANO 2	2802.3 M ²					2802.3 M ²
COEF. DE EDIFICACIÓN	-----	-----	1ER PISO	3820.2 M ²					3820.2 M ²
% ÁREA LIBRE	SEGUN PROYECTO	58.85 %	2DO PISO	1925.3 M ²					1925.3 M ²
ALTURA MÁXIMA	3 PISOS	3 PISOS	3ER PISO	1185.3 M ²					1185.3 M ²
RETIRO POSTERIOR	-----	-----							
ALINEAMIENTO FACHADA	-----	-----	ÁREA PARCIAL	12283.6M ²					12283.6M ²
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	5000 M ²	-----	ÁREA TECHADA TOTAL						1228.36M ²
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-----	-----	ÁREA DEL TERRENO						10000.0 M ²
N° ESTACIONAMIENTO	SEGÚN PROYECTO	40 EST + 2 DISCP	ÁREA LIBRE						5885.0 M ²

CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA
 AUTOR: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

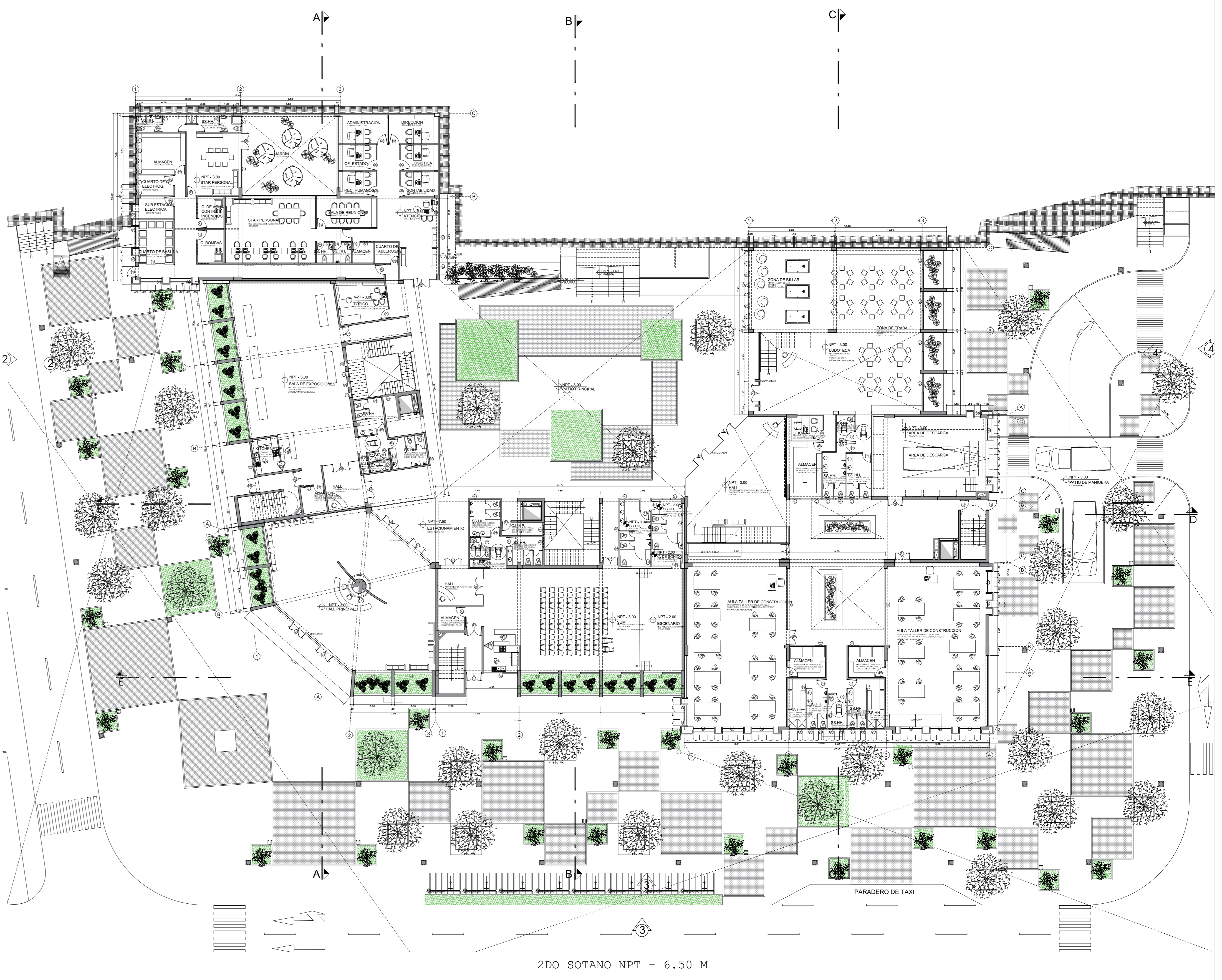
PLANO:	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	LAMINA :	U-01
ESCALA	INDICADA	FECHA	

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



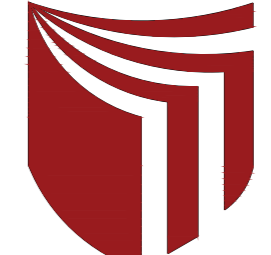
1ER SOTANO NPT - 3.00 M



2DO SOTANO NPT - 6.50 M

CUADRO DE VANOS

VANO	ALTO	ANCHO	ALF.	DESCRIPCION	VANO	ALTO	ANCHO	ALF.	DESCRIPCION
M1	2.20	1.50	---	VIDRIO TEMPLADO DE 6 mm de espesor	V1	0.50	1.00	2.20	Ventana pivotante
M2	2.00	1.00	---	VIDRIO TEMPLADO DE 6 mm de espesor	V2	0.50	2.00	2.20	Ventana pivotante
P1	2.20	0.90	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BONE CON PLACA EN LA MANEJA	V3	1.00	1.50	1.00	Ventana corrediza
P2	2.20	1.00	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BONE CON PLACA EN LA MANEJA	V4	1.70	3.00	1.00	Ventana pivotante
P3	2.20	1.00	---	PUERTA CONTRAPLACADA BARRIADA	V5	1.70	3.00	---	Ventana pivotante
P4	2.10	0.90	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BEIGE	V6	7.30	3.00	---	Ventana corrediza
P5	3.00	1.50	---	PUERTA DOBLE HOJA CON VENTANA PEQUEÑA	V7	7.10	3.00	0.30	Ventana corrediza
P6	2.20	0.75	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BEIGE	V8	0.50	1.20	2.20	Ventana corrediza
P7	2.20	1.50	---	PUERTA CON CERRADURA ANTI-PANICO CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS	V9	1.00	1.00	2.20	Ventana pivotante
P8	2.20	1.00	---	PUERTA CON CERRADURA ANTI-PANICO CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS	V10	0.50	0.50	2.20	Ventana pivotante
P9	2.10	0.90	---	PUERTA VAIVEN COLOR BONE CONTRAPLA.	V11	0.50	1.00	2.20	Ventana pivotante
P10	2.10	3.35	---	PUERTA CORREDIZA CONTRAPLACADA					



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO

1ER SOTANO NPT - 3.00 M

2DO SOTANO NPT - 6.50 M

INTERESANTES:

BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: LOS OLIVOS

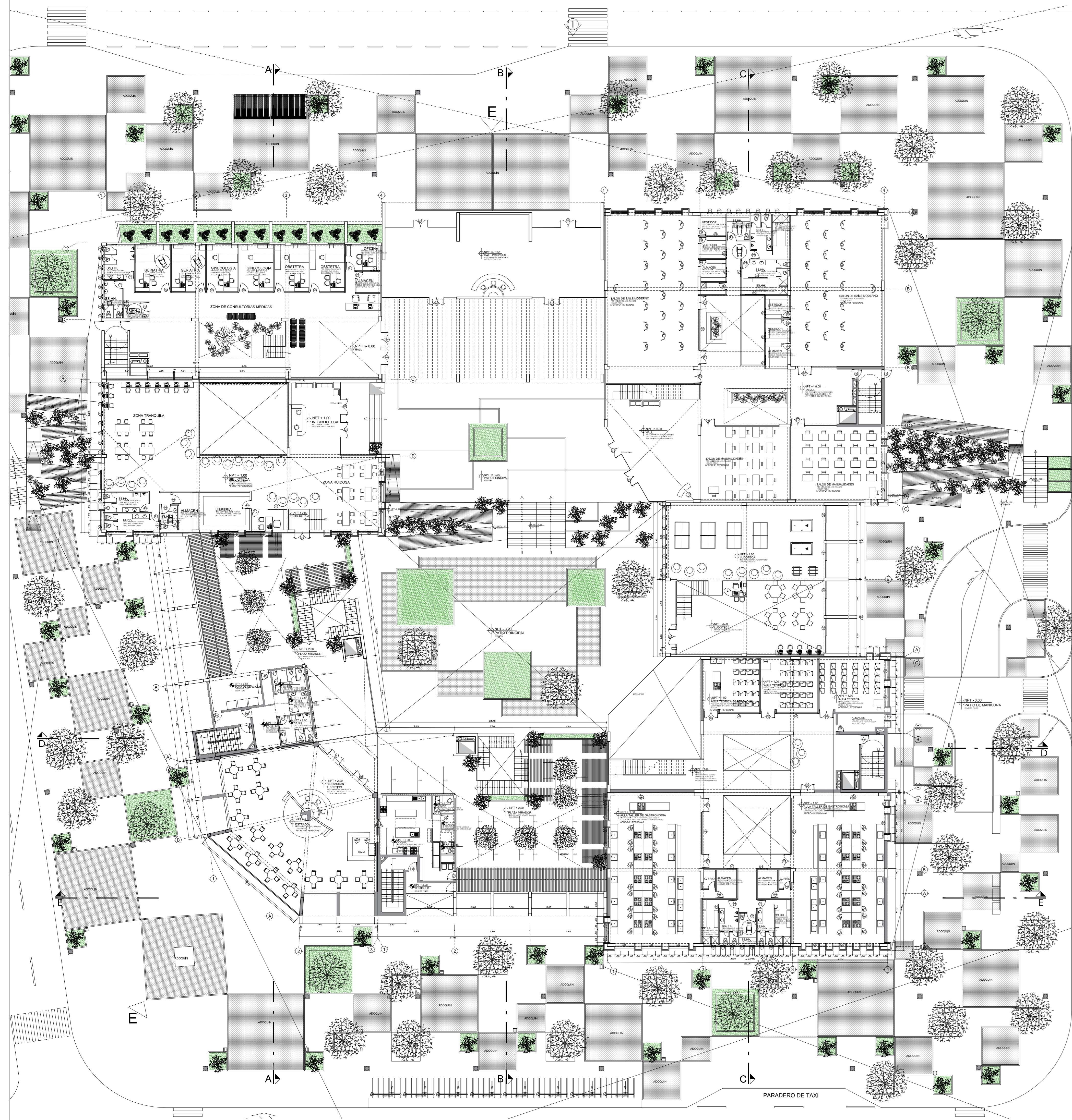
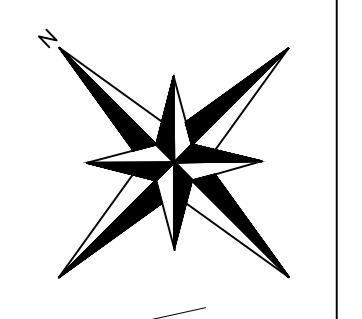
ASESOR ESPECIALISTA:

MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

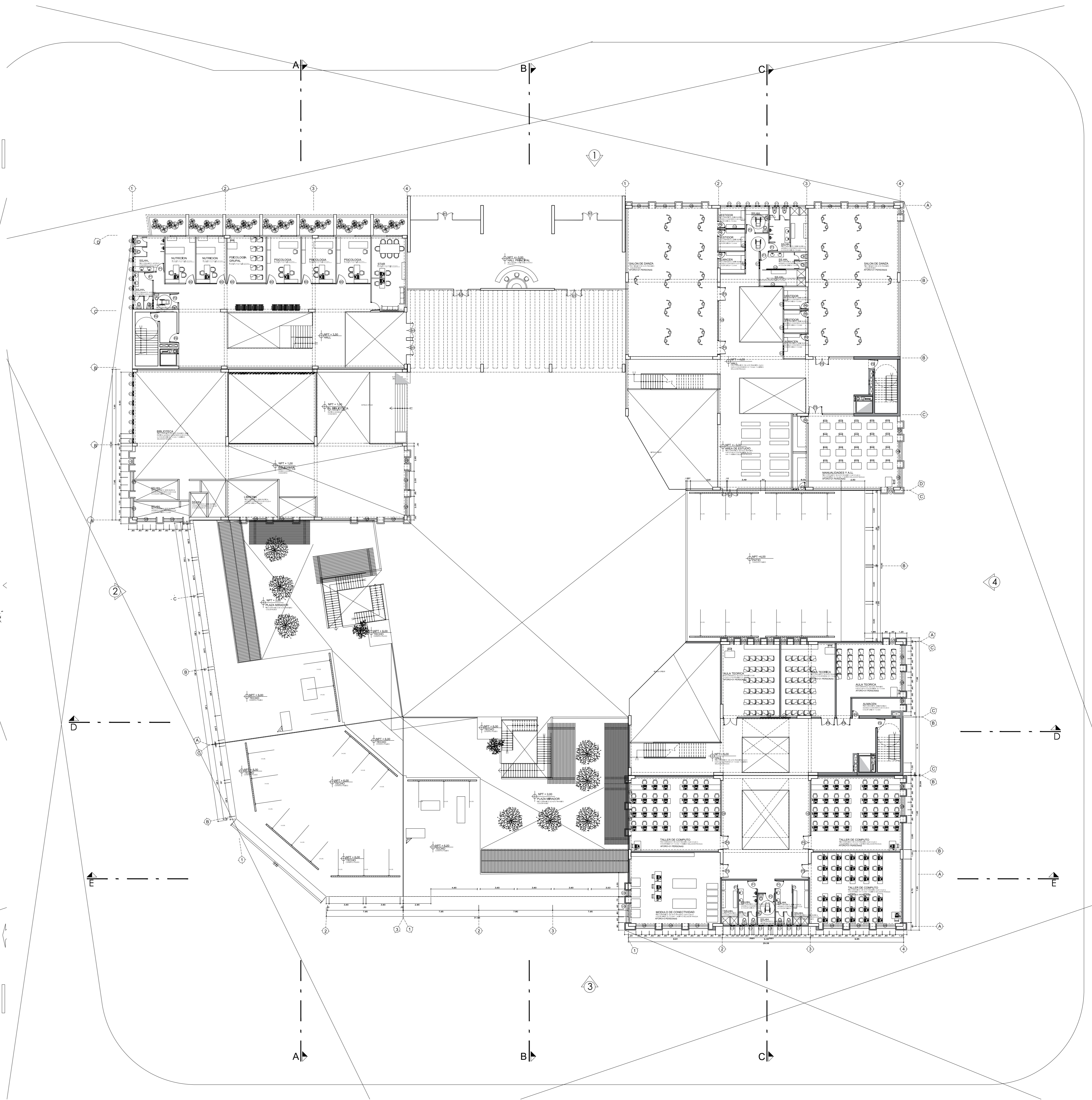
FECHA: FEB. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: A-01



1ER PISO NPT +/- 0.00 M



2DO PISO NPT +4.00 M

CUADRO DE VANOS

VANO	ALTO	ANCHO	ALF.	DESCRIPCION	VANO	ALTO	ANCHO	ALF.	DESCRIPCION
M1	2.20	1.50	—	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm de espesor	V1	0.50	1.00	2.20	Ventana pivotante
M2	2.00	1.00	—	VIDRIO TEMPLADO DE 6 mm de espesor	V2	0.50	2.00	2.20	Ventana pivotante
P1	2.20	0.90	—	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BONE CON PLACA EN LA MANIJA	V3	1.00	1.50	1.00	Ventana corrediza
P2	2.20	1.00	—	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BONE CON PLACA EN LA MANIJA	V4	1.70	3.00	1.00	Ventana pivotante
P3	2.20	1.00	—	PUERTA CONTRAPLACADA BARNIZADA	V5	1.70	3.00	—	Ventana pivotante
P4	2.10	0.90	—	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BEIGE	V6	7.30	3.00	—	Ventana corrediza
P5	3.00	1.50	—	PUERTA DOBLE HOJA CON VENTANA FICHERA	V7	7.10	3.00	0.30	Ventana corrediza
P6	2.20	0.75	—	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BEIGE	V8	0.50	1.20	2.20	Ventana corrediza
P7	2.20	1.50	—	PUERTA CON CERRADURA ANTIPANICO CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS	V9	1.00	1.00	2.20	Ventana pivotante
P8	2.20	1.00	—	PUERTA CON CERRADURA ANTIPANICO CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS	V10	0.50	0.50	2.20	Ventana pivotante
P9	2.10	0.90	—	PUERTA VAIVEN COLOR BONE CONTRAPLA.	V11	0.50	1.00	2.20	Ventana pivotante
P10	2.10	3.35	—	PUERTA CORREDIZA CONTRAPLACADA					



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

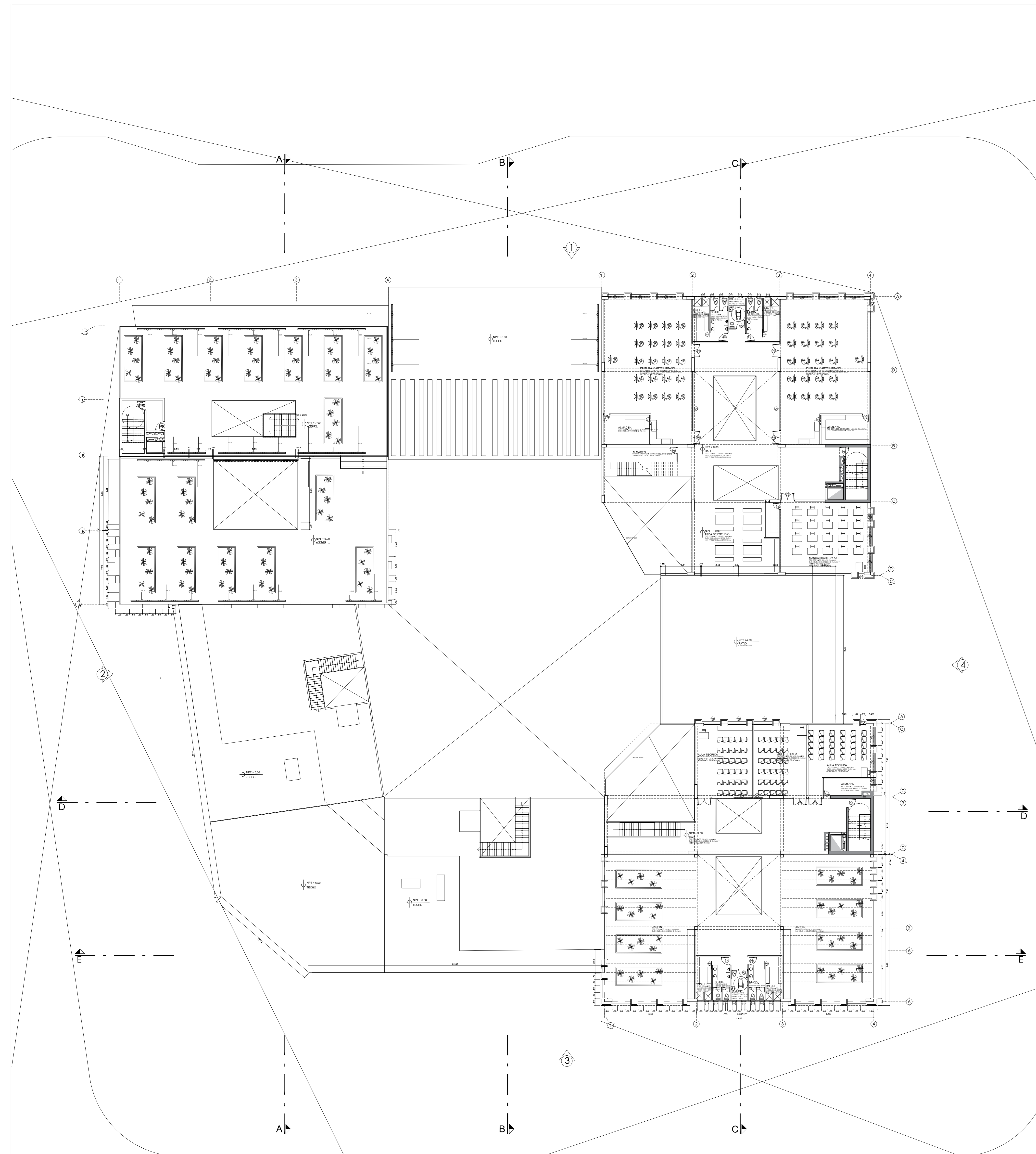
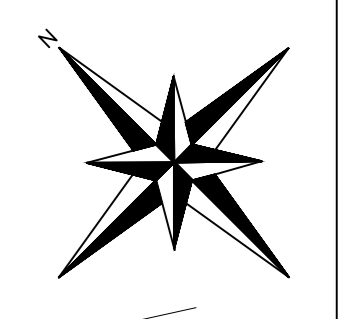
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

INTERESANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

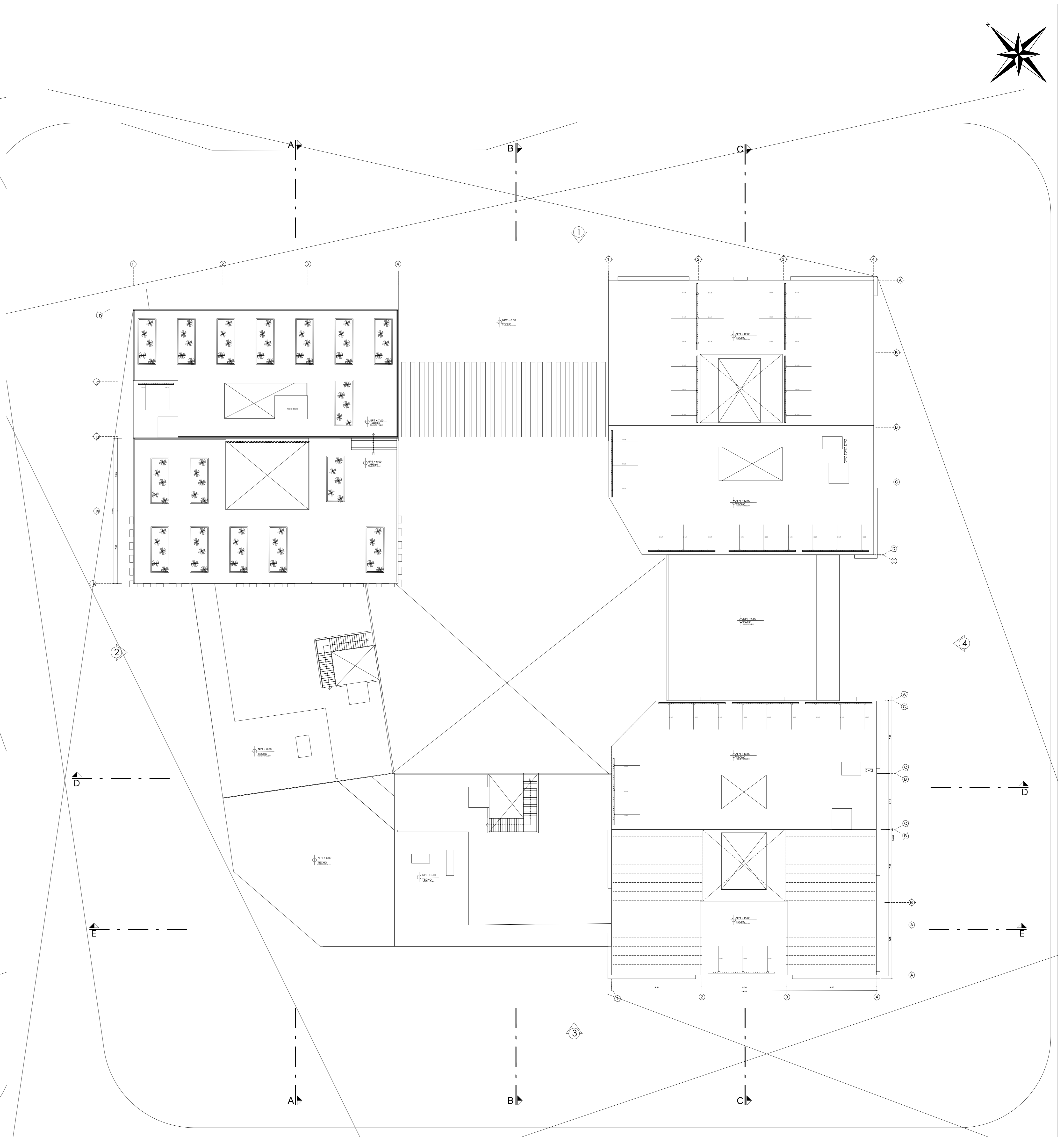
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : LOS OLIVOS

ASESOR ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

FECHA: FEB. 2020
ESCALA: 1/200
CODIGO: A-02



3ER PISO NPT + 8.00 M



PLANO DE TECHOS NPT + 12.00 M

CUADRO DE VANOS

VANO	ALTO	ANCHO	ALF.	DESCRIPCION	VANO	ALTO	ANCHO	ALF.	DESCRIPCION
M1	2.20	1.50	---	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm de espesor	V1	0.50	1.00	2.20	Ventana pivotante
M2	2.00	1.00	---	VIDRIO TEMPLADO DE 6 mm de espesor	V2	0.50	2.00	2.20	Ventana pivotante
P1	2.20	0.90	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BONE CON PLACA EN LA MANEJA	V3	1.00	1.50	1.00	Ventana corrediza
P2	2.20	1.00	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BONE CON PLACA EN LA MANEJA	V4	1.70	3.00	1.00	Ventana pivotante
P3	2.20	1.00	---	PUERTA CONTRAPLACADA BARNIEADA	V5	1.70	3.00		Ventana pivotante
P4	2.10	0.90	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BEGE	V6	7.30	3.00		Ventana corrediza
P5	3.00	1.50	---	PUERTA DOBLE HOJA CON VENTANA PEQUENA	V7	7.10	3.00	0.30	Ventana corrediza
P6	2.20	0.75	---	PUERTA CONTRAPLACADA COLOR BEGE	V8	0.50	1.20	2.20	Ventana corrediza
P7	2.20	1.50	---	PUERTA CON CERRADURA ANTIPANICO CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS	V9	1.00	1.00	2.20	Ventana pivotante
P8	2.20	1.00	---	PUERTA CON CERRADURA ANTIPANICO CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS	V10	0.50	0.50	2.20	Ventana pivotante
P9	2.10	0.90	---	PUERTA VAIVEN COLOR BONE CONTRAPLA.	V11	0.50	1.00	2.20	Ventana pivotante
P10	2.10	3.35	---	PUERTA CORREDIZA CONTRAPLACADA					



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

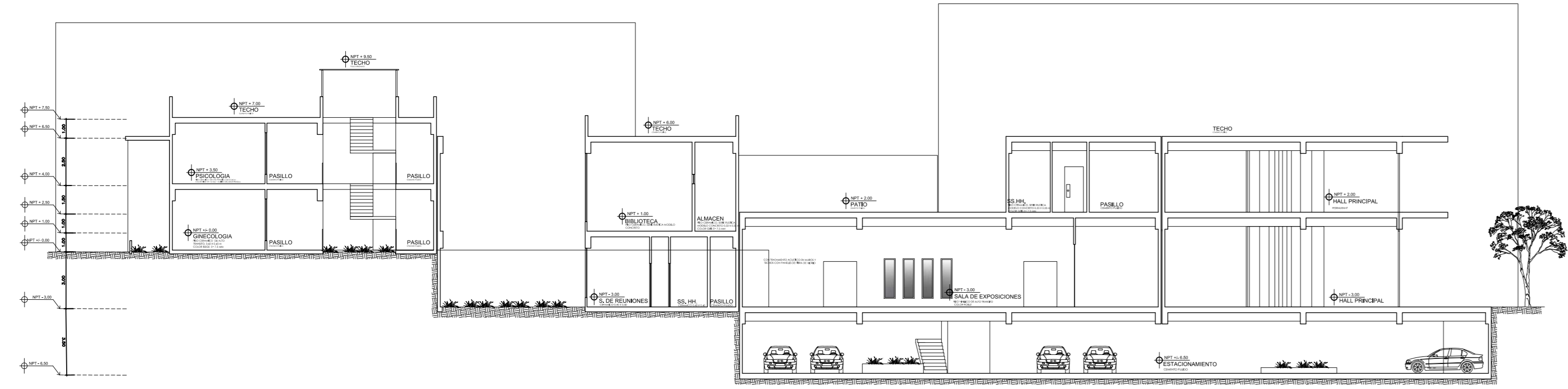
TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

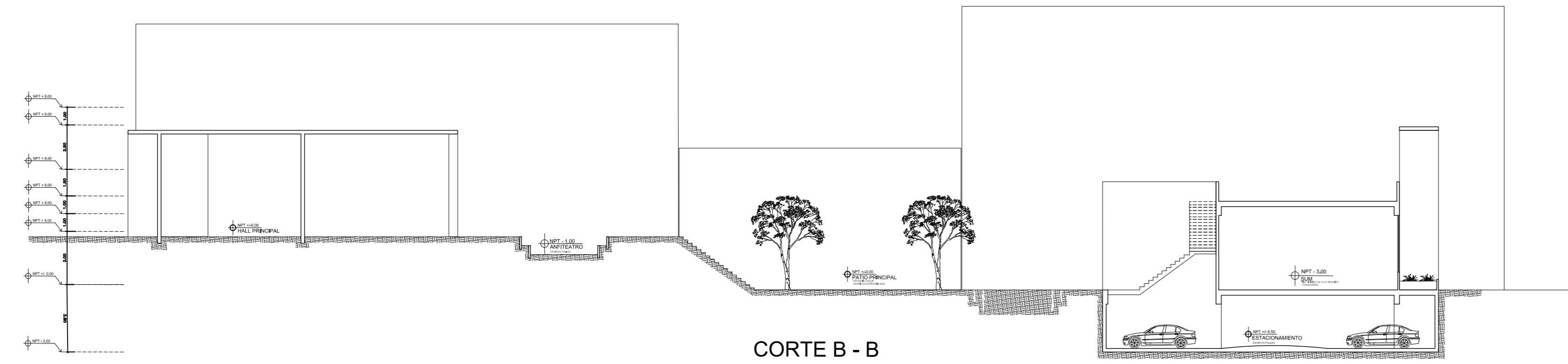
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: LOS OLIVOS

FECHA: FEB. 2020

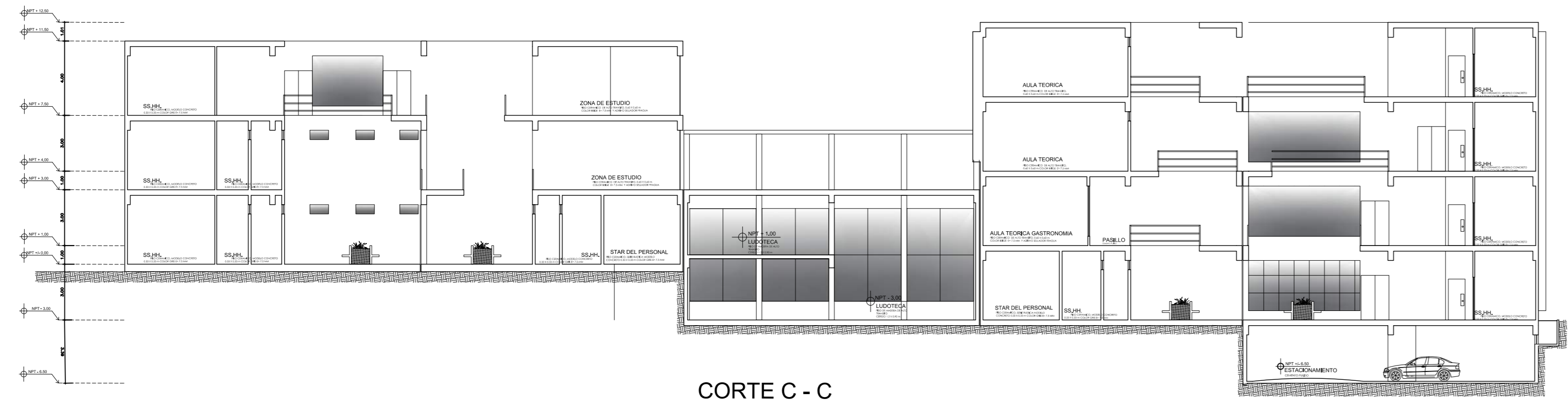
ESCALA: 1/200
CODIGO: A-03



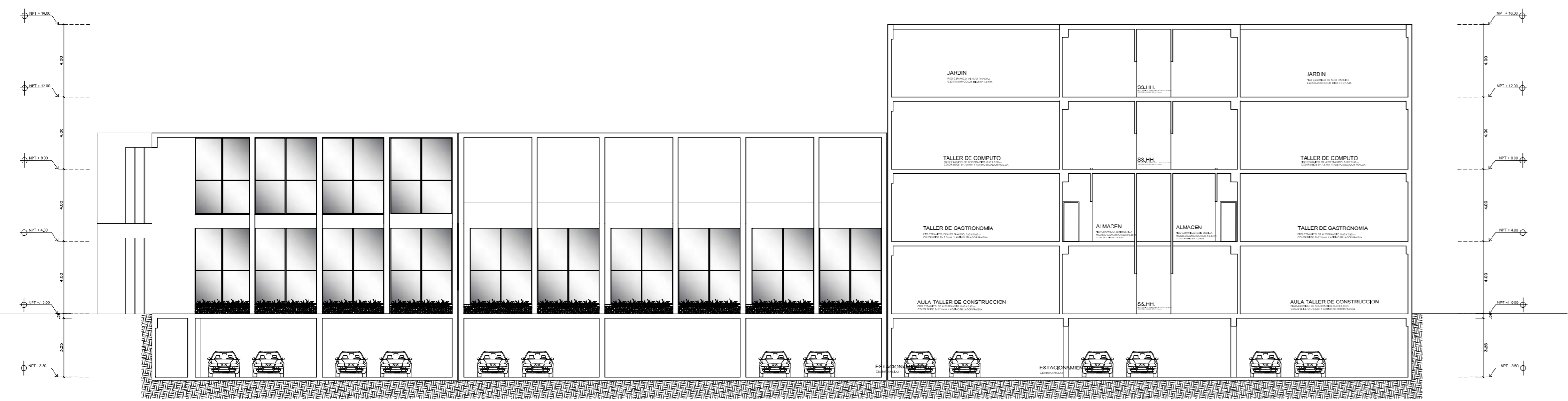
CORTE A - A



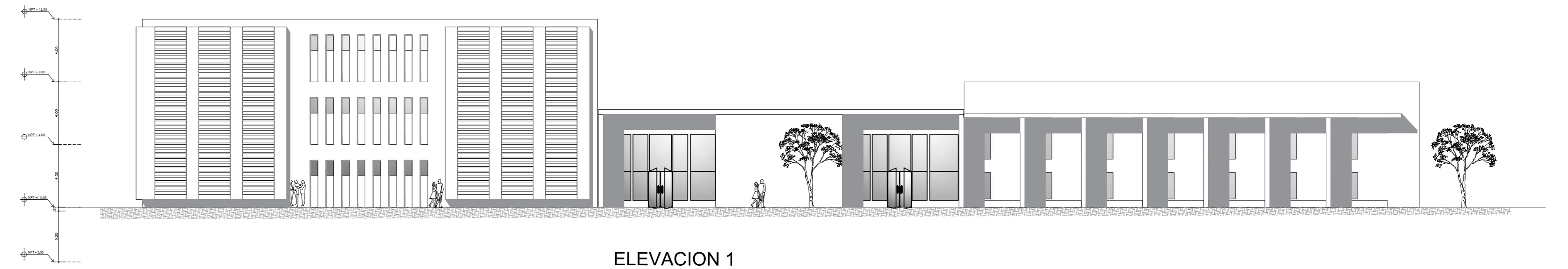
CORTE B - B



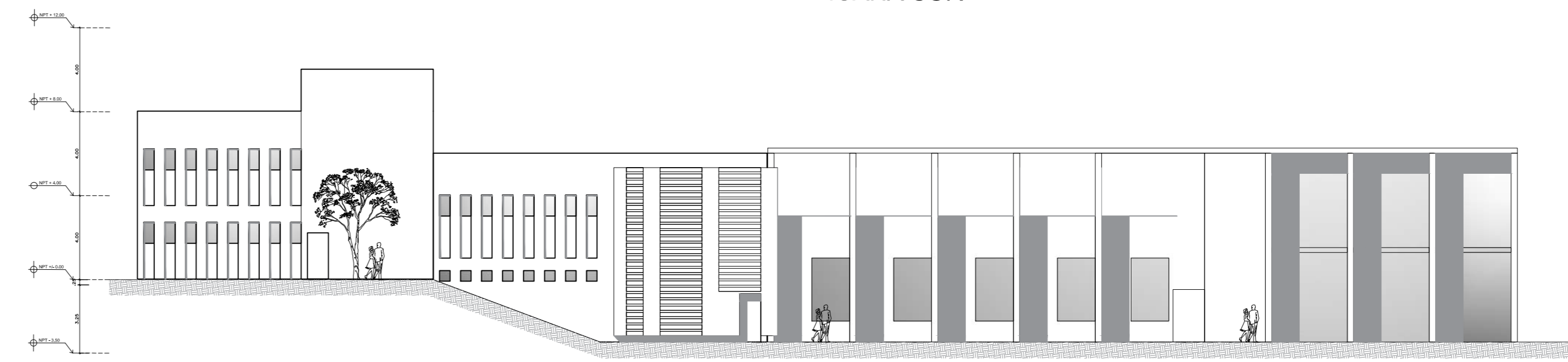
CORTE C - C



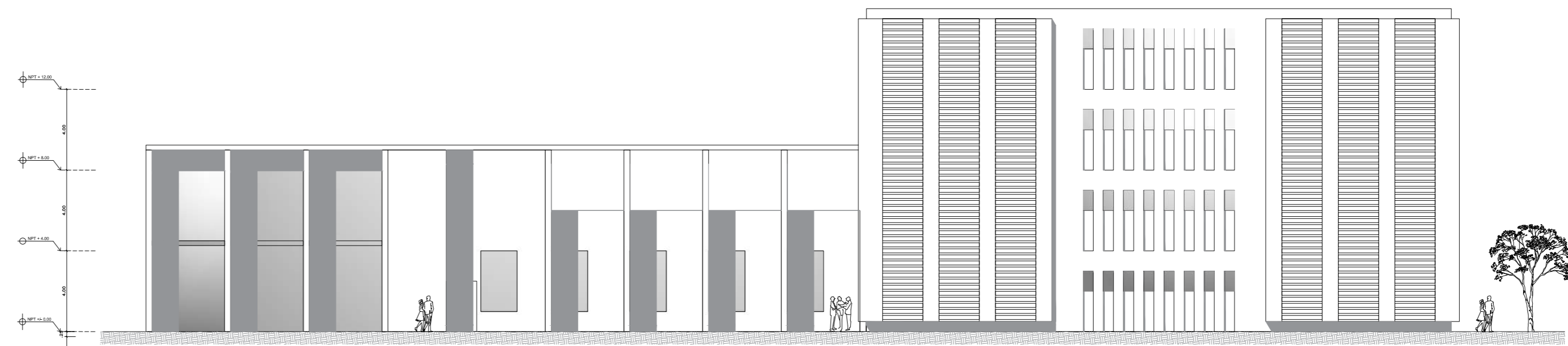
CORTE D - D



ELEVACION 1
FRONTAL
CARRETERA ANTIGUA
PANAMERICANA SUR



ELEVACION 2
LATERAL DERECHO
JR. VIRGEN DEL CARMEN

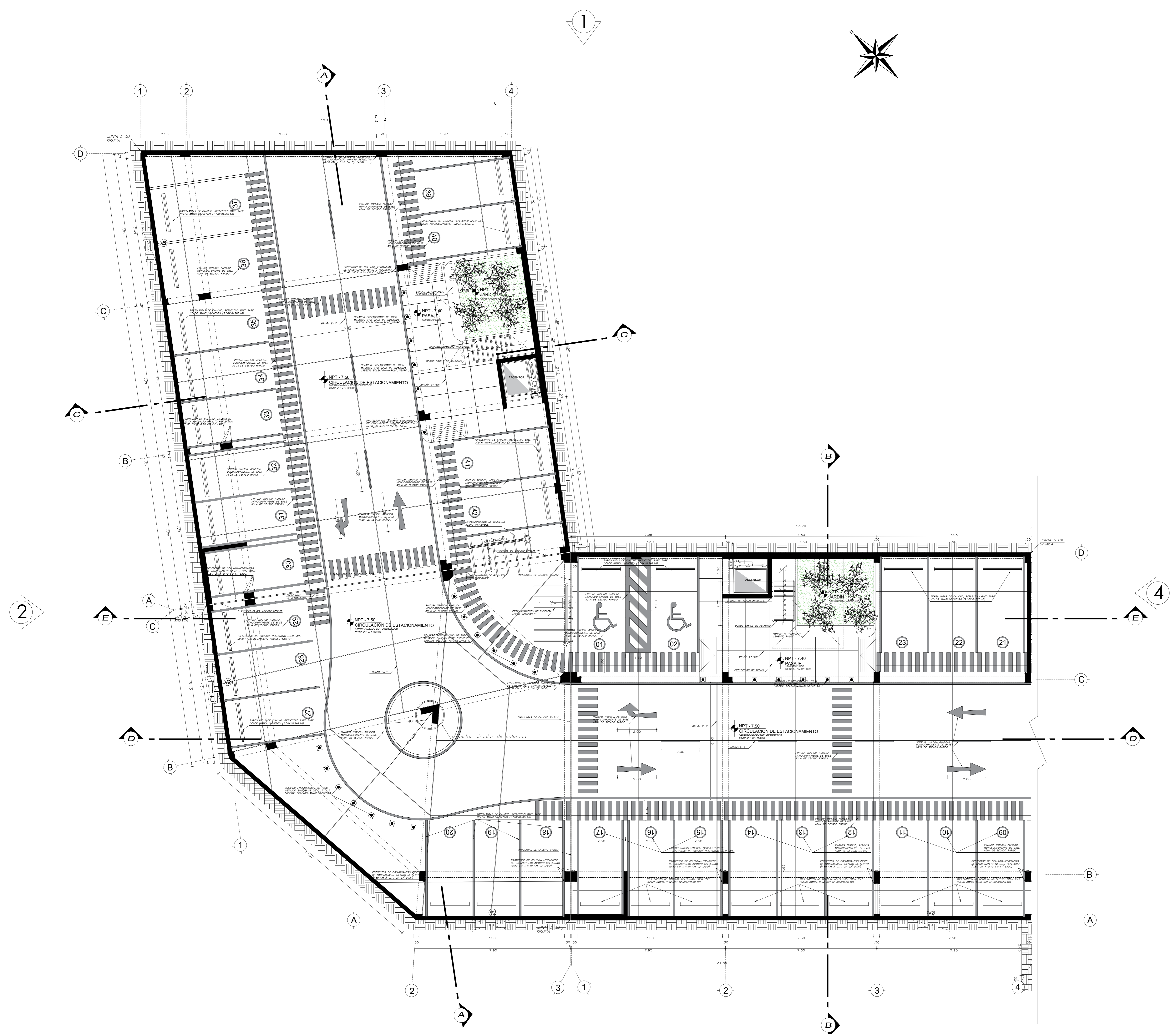
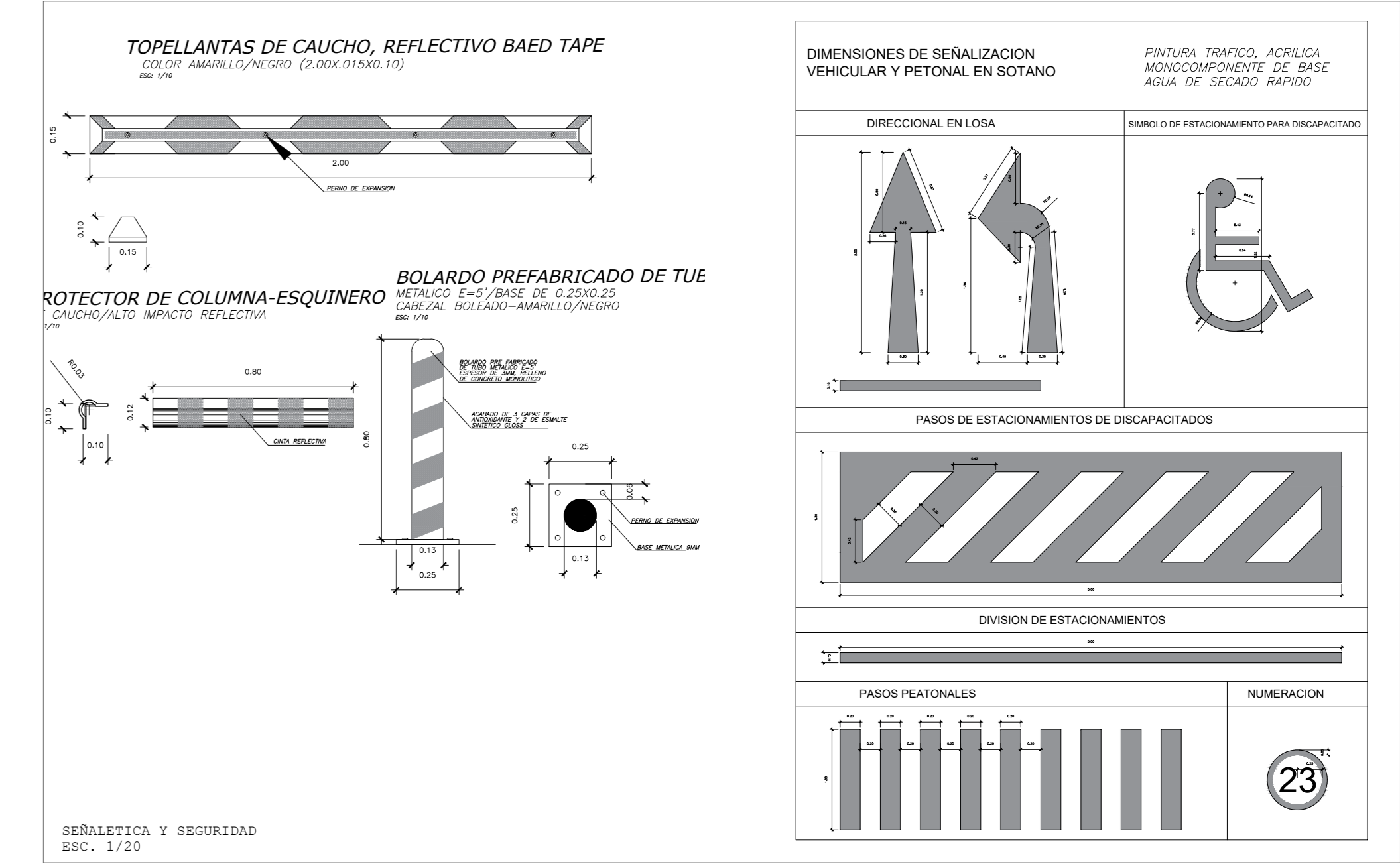


ELEVACION 3
POSTERIOR
CALLE SEPARADORA

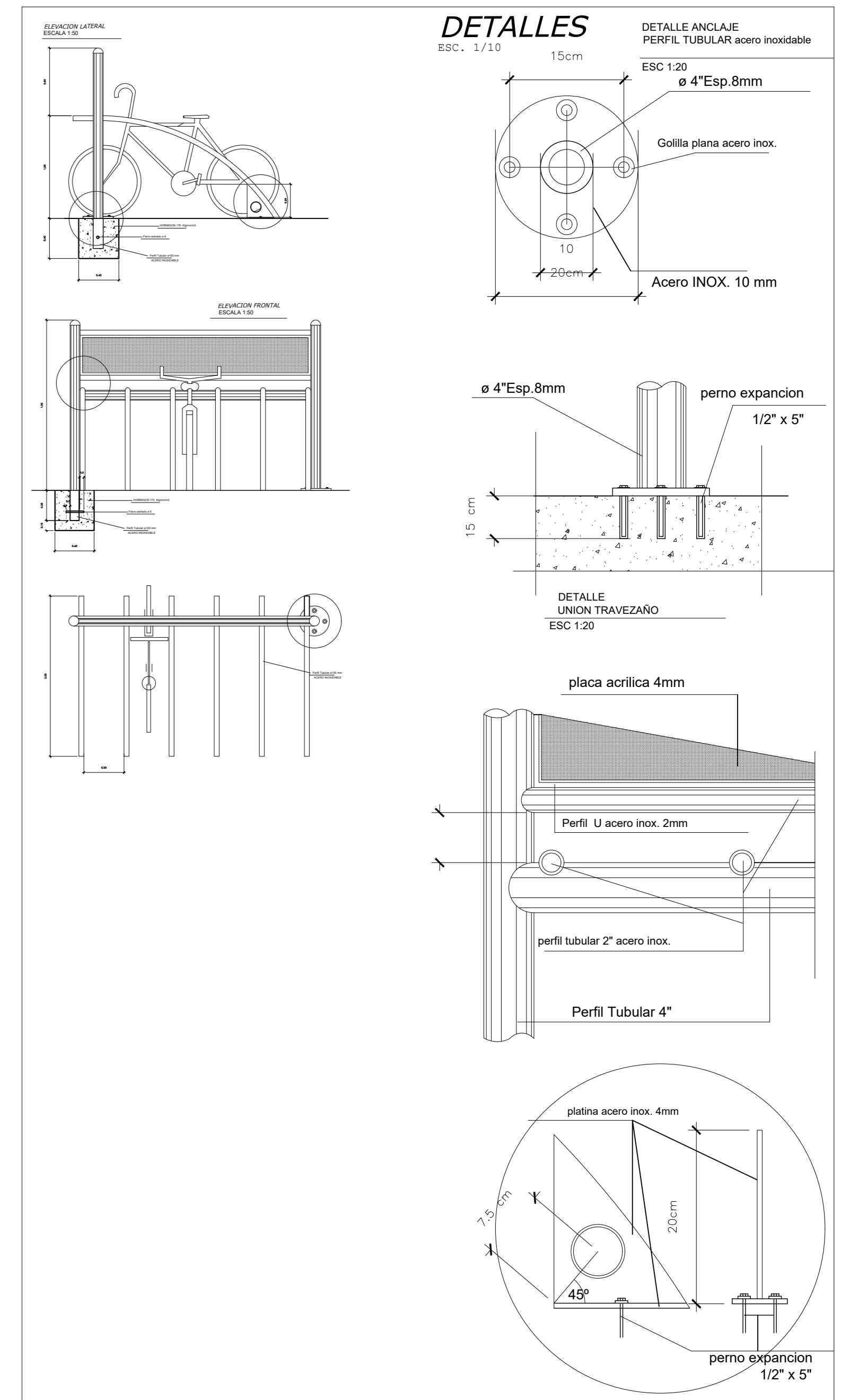


ELEVACION 4
IZQUIERDA
AVENIDA B

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA				
	CORTES Y ELEVACIONES			
	INTERESANTES:	BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ	ASESOR ESPECIALISTA:	MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	DEPARTAMENTO:	LIMA	FECHA:	FEB. 2020
	PROVINCIA:	LIMA	ESCALA:	1/200
DISTRITO:	LOS OLIVOS	CODIGO:	A-04	



SECTOR 1 SOTANO 2 NPT - 6.50
ESC. 1/75



CUADRO DE VANOS									
VANO	ALTO	ANCHO	ALT.	DESCRIPCION	VANO	ALTO	ANCHO	ALT.	DESCRIPCION
V01	2.20	1.50	---	VANOS EMPUJADOS DE 20 CM DE ANCHO	V1	0.50	1.00	3.00	VANOS QUINCESENTOS
V02	2.20	0.90	---	PUERTA CONTRALUZADA CON BORNE CONTACTO EN LA MANO	V4	3.00	1.80	0.90	VANOS CERRADOS
V03	2.20	1.50	---	PUERTA CONTRALUZADA CON BORNE CONTACTO EN LA MANO	V12	3.00	0.90	0.90	VANOS QUINCESENTOS
V04	2.20	1.50	---	PUERTA CON CERRADURA ANTIFURTO CON PROTECCION A LAS EMPUJADAS					
V05	2.20	1.00	---	PUERTA CON CERRADURA ANTIFURTO CON PROTECCION A LAS EMPUJADAS					
V06	2.20	0.90	---	PUERTA VANDALIZADA CON BORNE CONTACTO					



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
SECTOR 1 SOTANO 2 NPT - 6.50
DETALLES

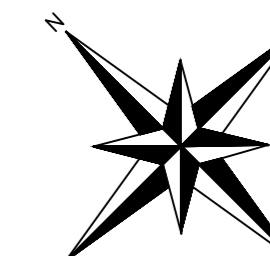
INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS

ESCALA: IND. CÓDIGO: A-05



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CUADRO DE VANOS

VANO	ALTO	ANCHO	AJ.	DESCRIPCION	VANO	ALTO	ANCHO	AJ.	DESCRIPCION
V1	3.00	1.00	---	VANO TIPIFICADO	V11	0.50	1.00	0.20	VANOS CONSERVADOS
V2	3.00	0.90	---	PUERTA CONTRAFUERA	V4	3.00	1.80	0.00	VANOS CONSERVADOS
V3	3.00	1.00	---	PUERTA CONTRAFUERA	V13	3.00	0.90	0.00	VANOS CONSERVADOS
V4	3.00	1.00	---	PUERTA CON CONTRAFUERA					
V5	3.00	1.00	---	PUERTA CON CONTRAFUERA					
V6	3.00	1.00	---	PUERTA CON CONTRAFUERA					
V7	3.00	0.90	---	PUERTA CON CONTRAFUERA					

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
SECTOR 1 SOTANO 1 NPT - 3.00

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

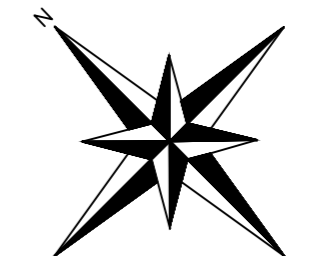
ASESOR ESPECIALISTA:
MTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: LOS OLIVOS

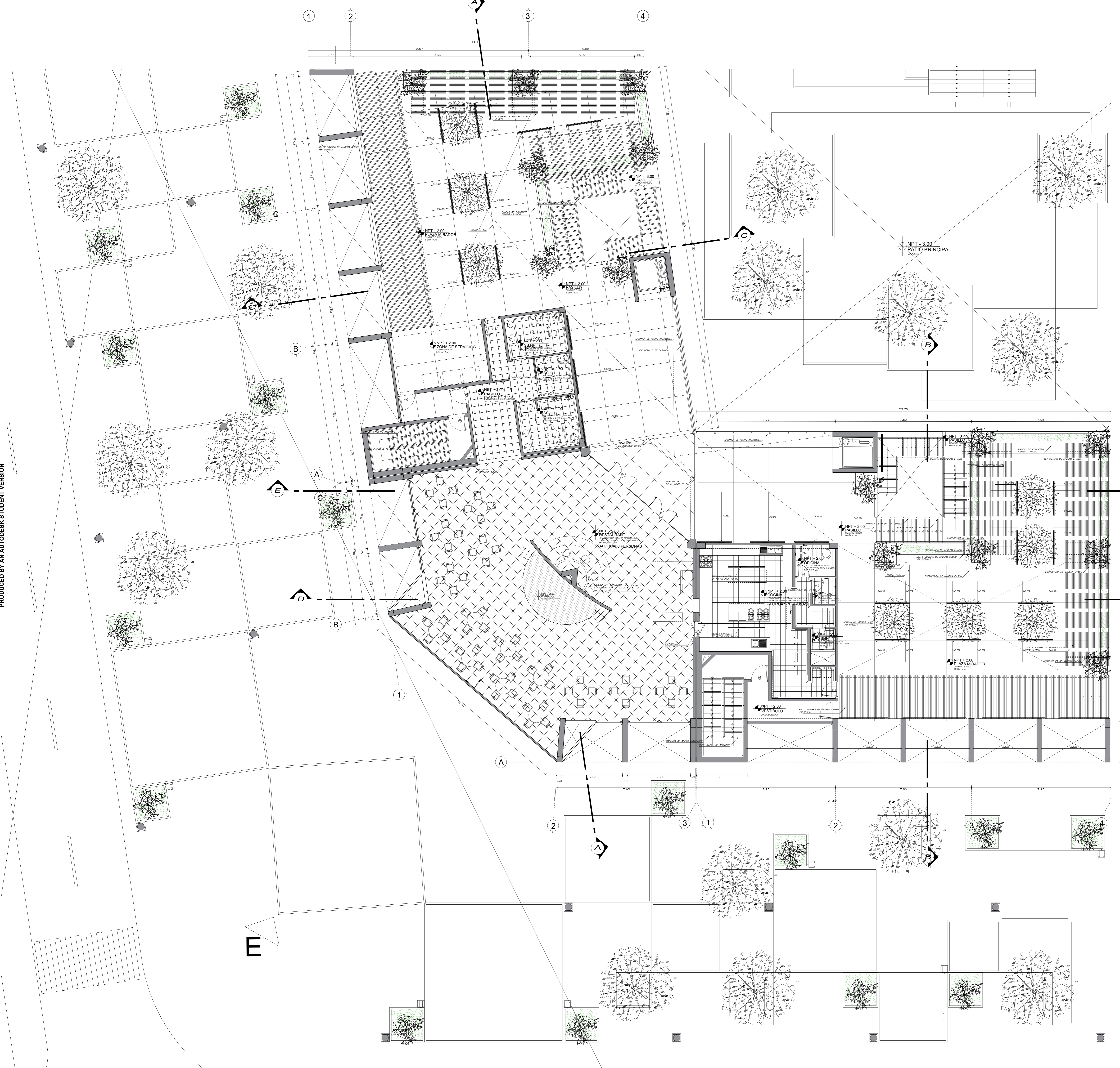
FECHA:
FEB. 2020

ESCALA:
1/75

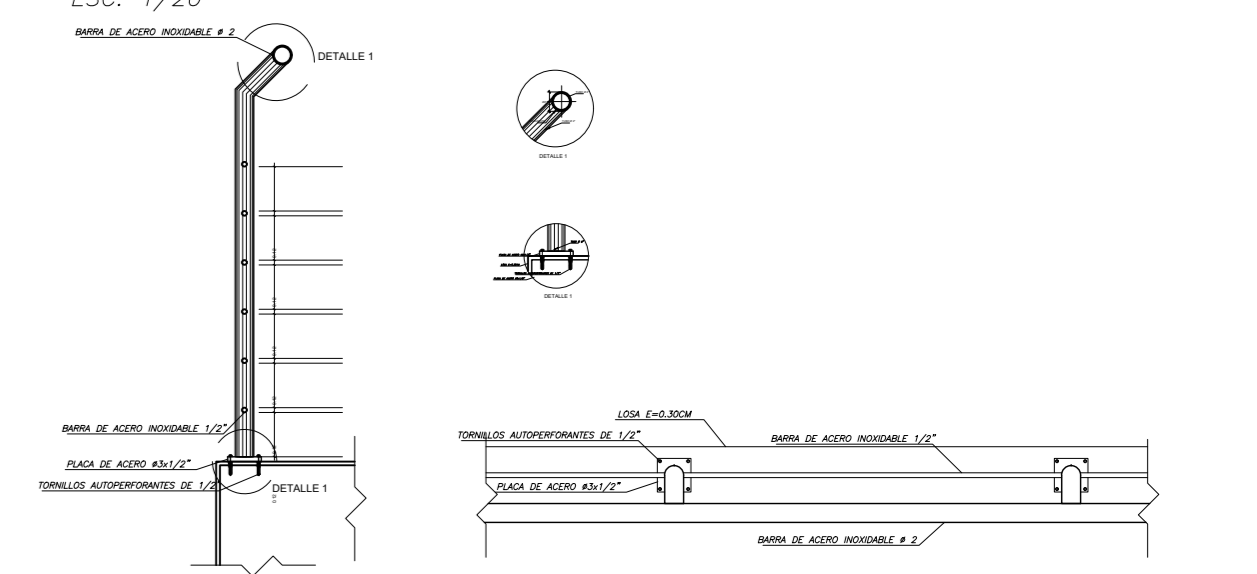
COODIG:
A-06



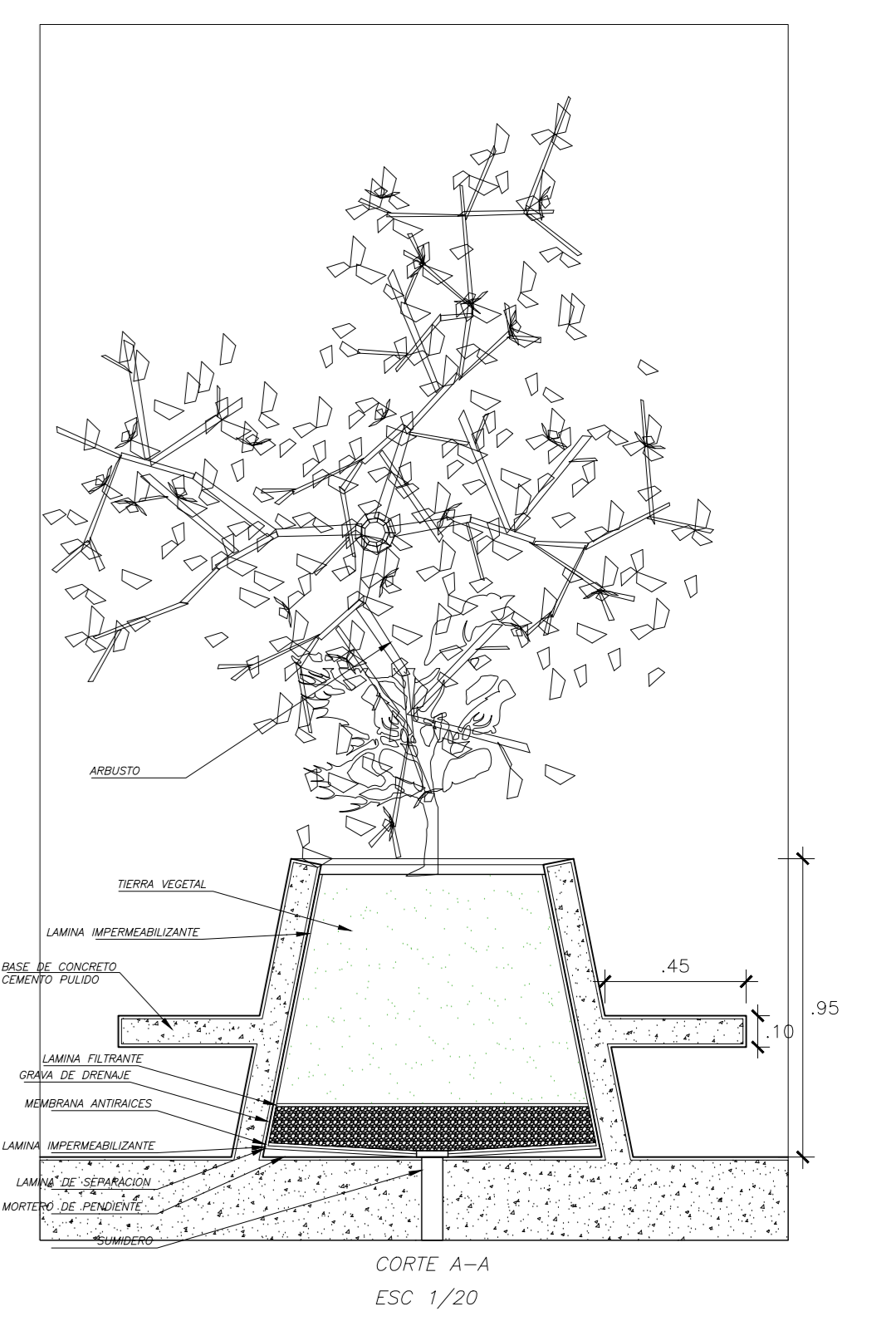
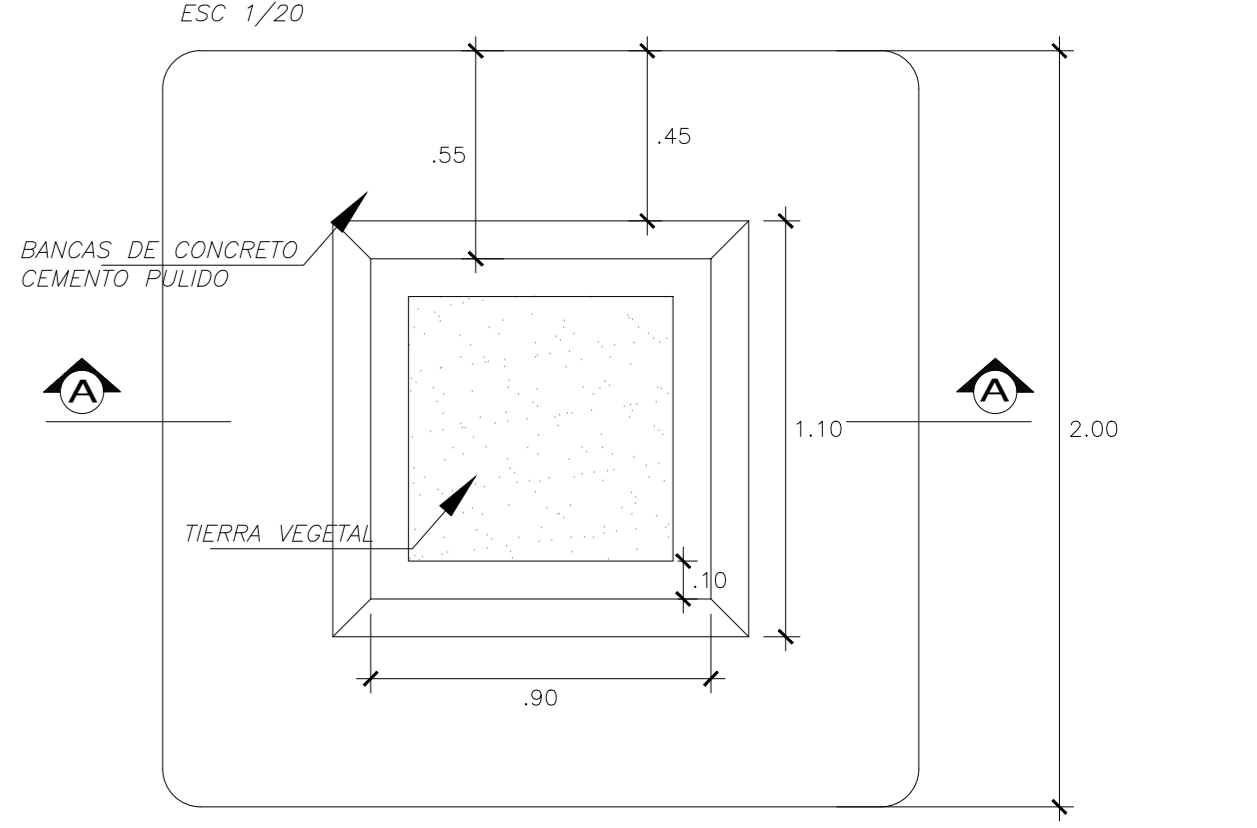
CUADRO DE VANOS									
VANO	AUTO	ANCHO	AL	DESCRIPCION	VANO	AUTO	ANCHO	AL	DESCRIPCION
V1	3.30	1.00	---	VENTANA TRIPANCO	V1	0.50	1.00	2.20	Ventana giratoria
V2	3.30	0.90	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V2	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V3	3.30	0.90	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V3	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V4	3.30	1.00	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V4	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V5	3.30	1.00	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V5	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V6	3.30	1.00	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V6	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V7	3.30	1.00	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V7	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V8	3.30	1.00	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V8	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V9	3.30	1.00	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V9	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio
V10	3.30	0.90	---	PUERTA COPIA/IMPRESORA	V10	3.30	1.80	0.90	Ventana con vidrio



DETALLE DE BARANDA



DETALLE DE BANCA MASETA 01





FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

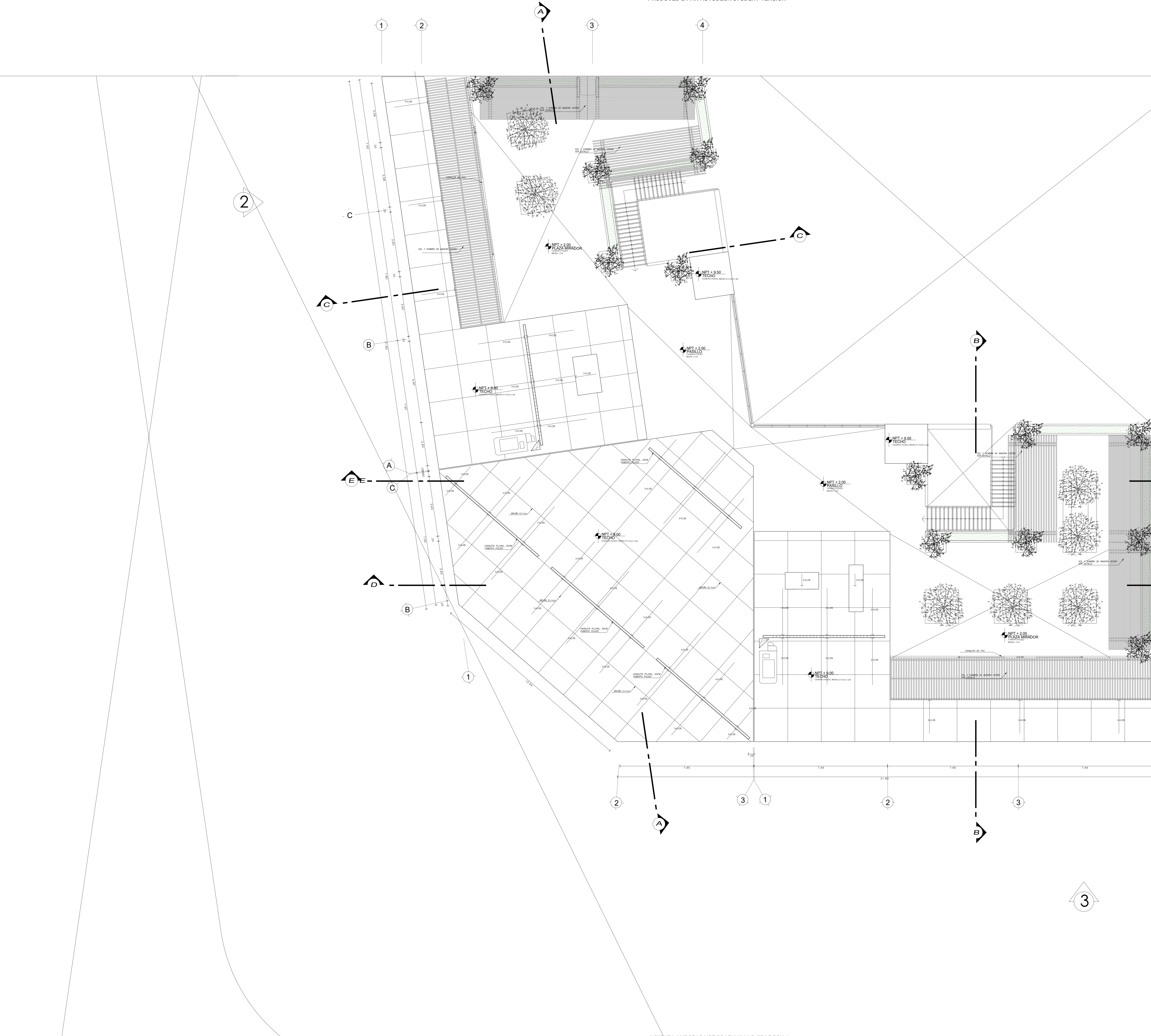
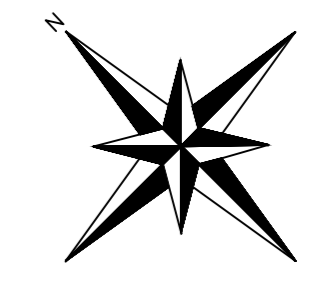
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
SECTOR 1 1ER PISO NPT + 2.00

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: **A-07**



CUADRO DE VANOS

VANO	ALTO	ANCHO	AJF.	DESCRIPCION	VANO	ALTO	ANCHO	AJF.	DESCRIPCION
M1	2.20	1.30	---	VENTANA TIPO VANO DE 2.20x1.30	V1	0.90	1.00	2.20	Ventana con alero con florero de piso
P1	2.20	0.90	---	PUERTA CON CONTRAPUERTA CON PROTECCION EN LA MANERA	V4	3.00	1.80	0.90	Ventana con alero con florero de piso
P2	2.20	1.00	---	PUERTA CON CONTRAPUERTA CON PROTECCION EN LA MANERA	V13	3.00	0.90	0.90	Ventana con alero con florero de piso
PF	2.20	1.90	---	PUERTA CON CONTRAPUERTA CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS					
PR	2.20	1.00	---	PUERTA CON CONTRAPUERTA CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS					
PP	2.20	0.90	---	PUERTA CON CONTRAPUERTA CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS					

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

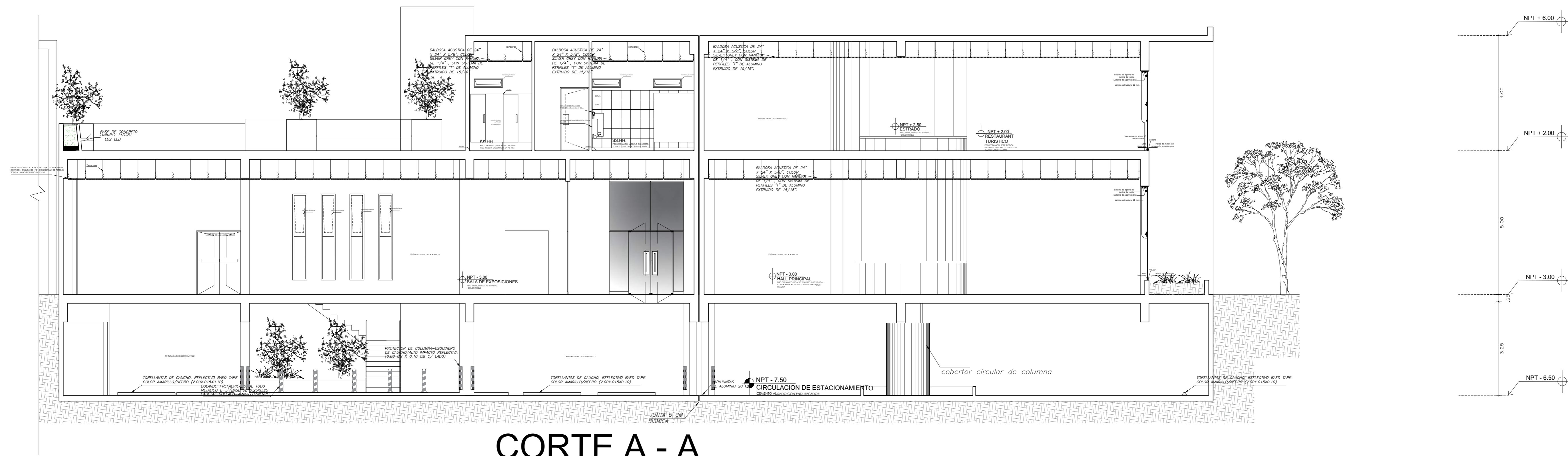
PLANO:
SECTOR 1 TECHOS NPT + 6.00

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

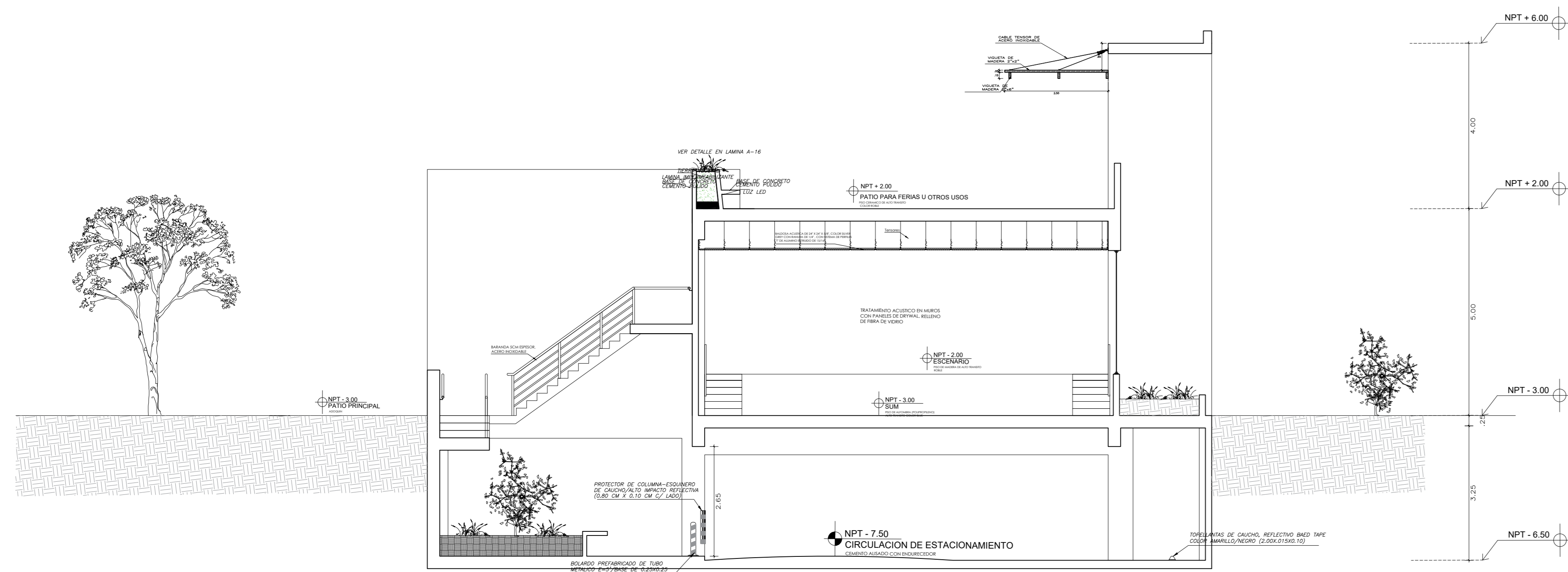
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: 1/75 CÓDIGO: A-08

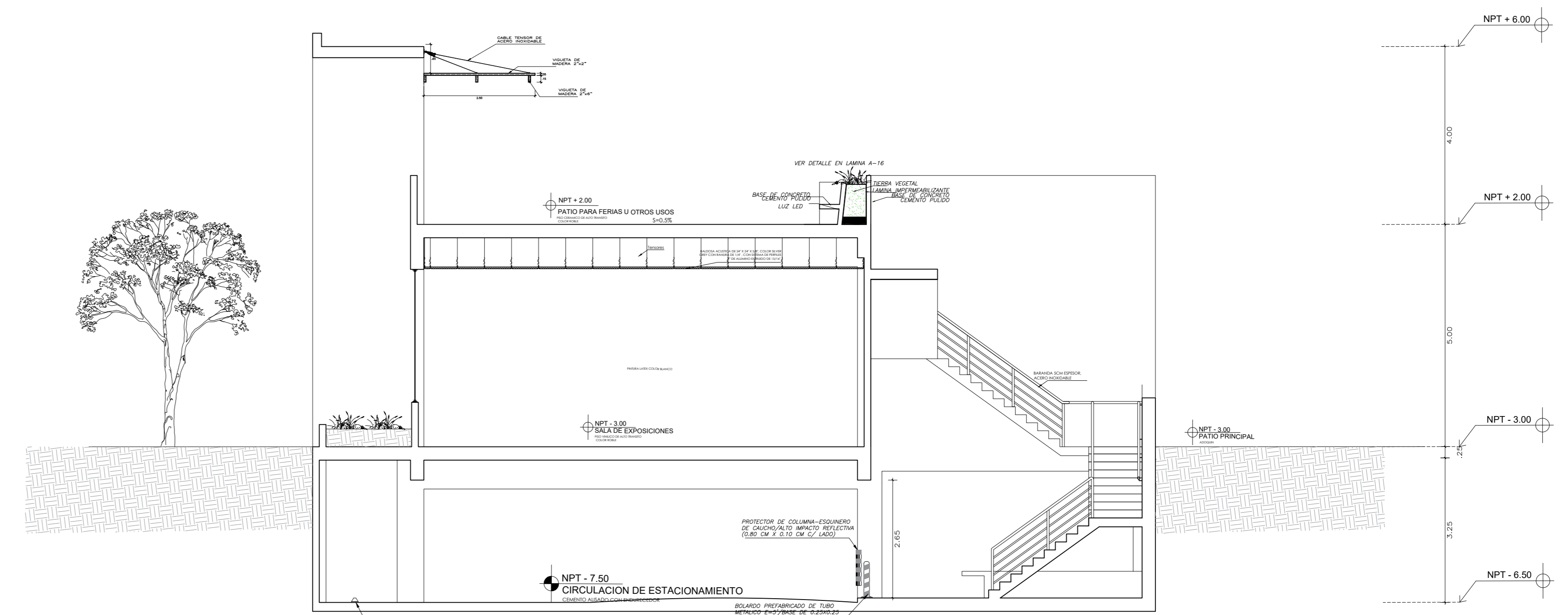
PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS



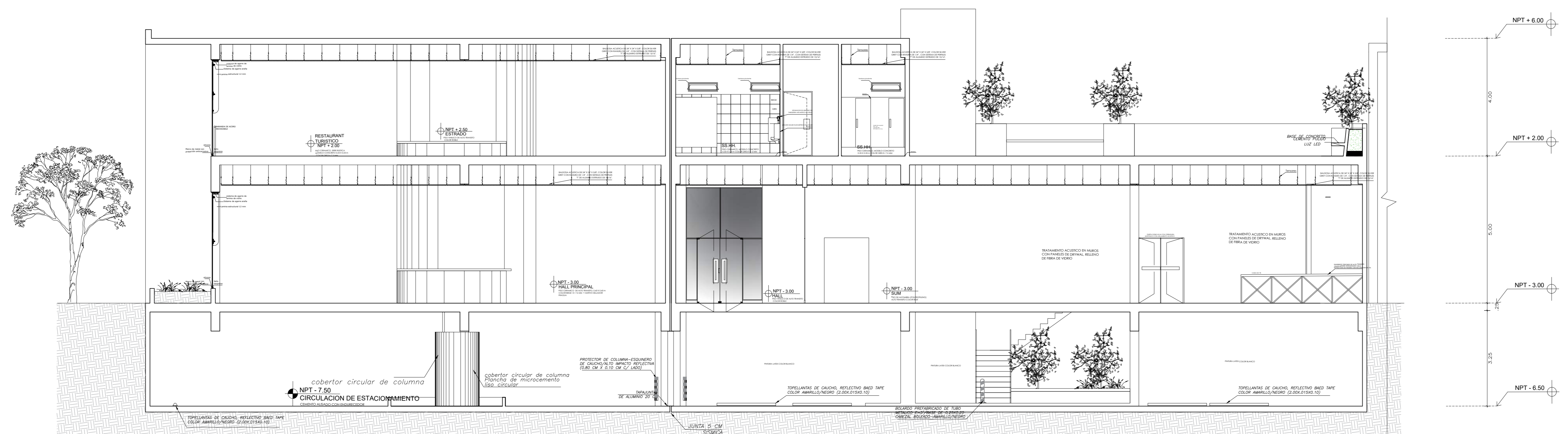
CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C

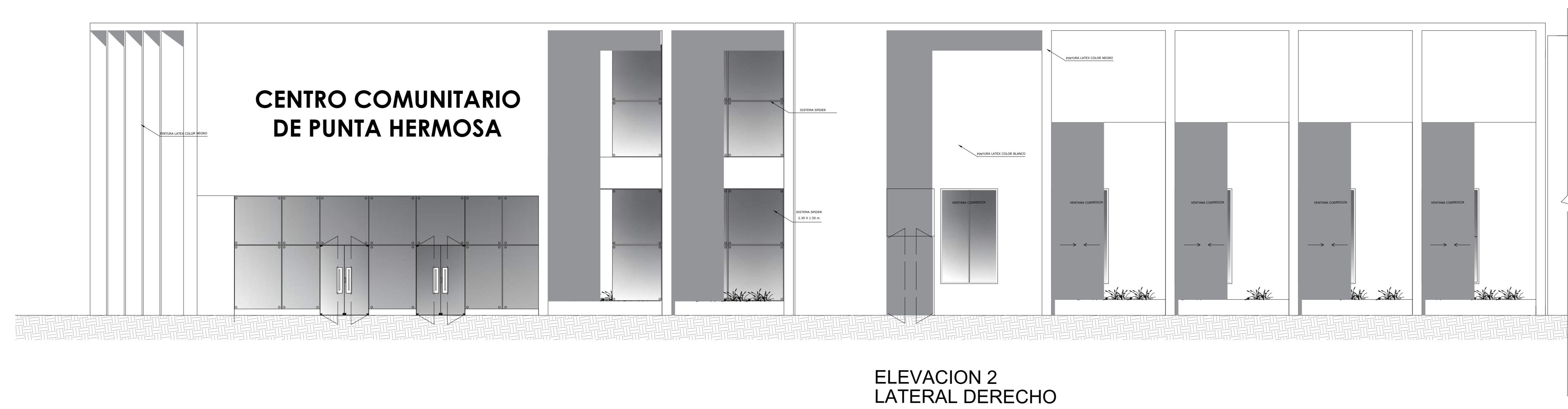


CORTE D - D

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>	
	<p>PLANO: CORTE A-A/CORTE B-B/CORTE C-C/CORTE D-D</p>	
<p>INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
		<p>CODIGO: A-09</p>




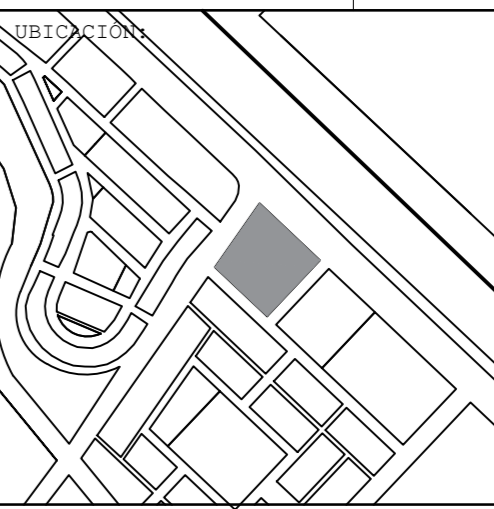
ELEVACION 1
LATERAL IZQUIERDO

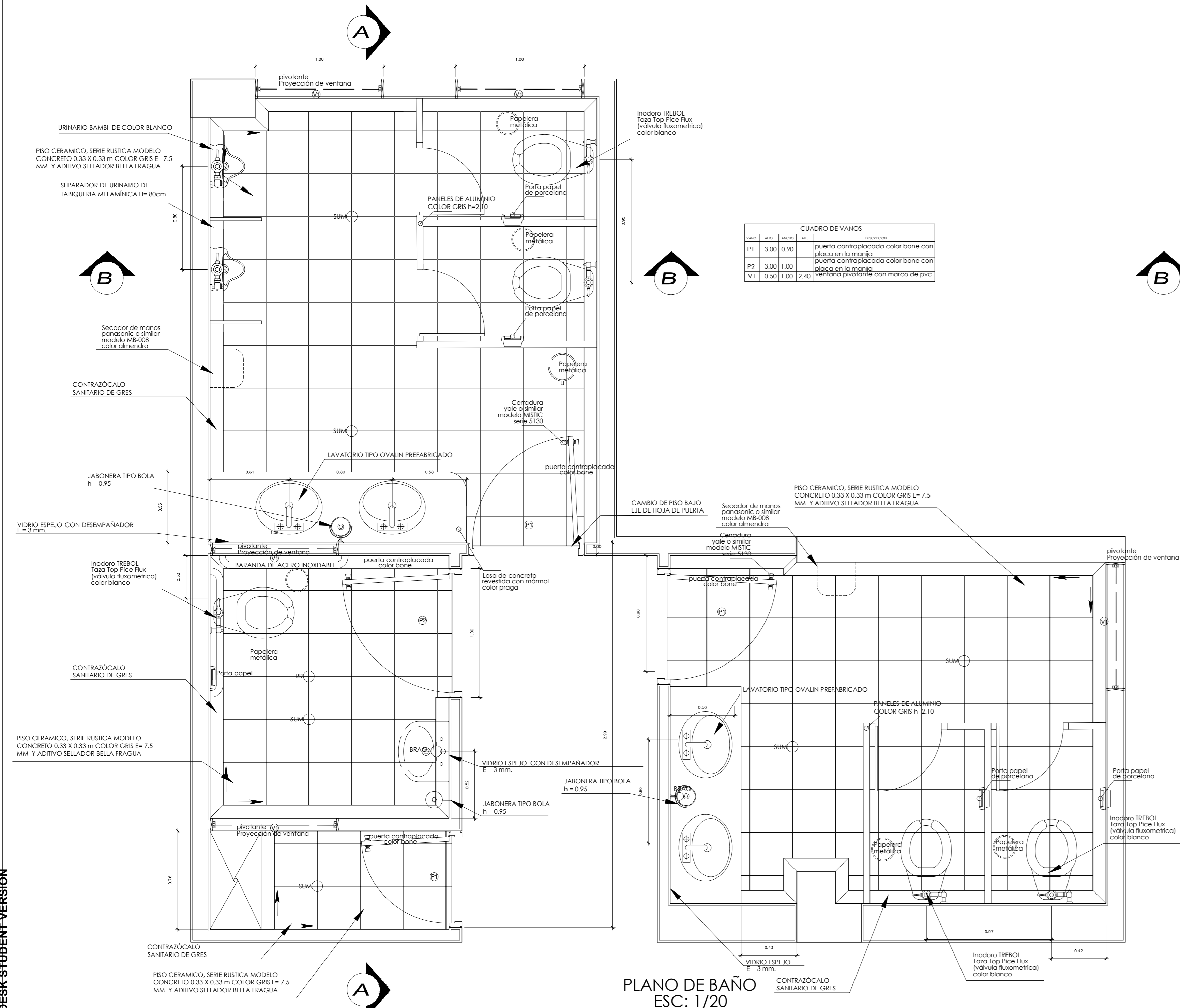


ELEVACION 2
LATERAL DERECHO

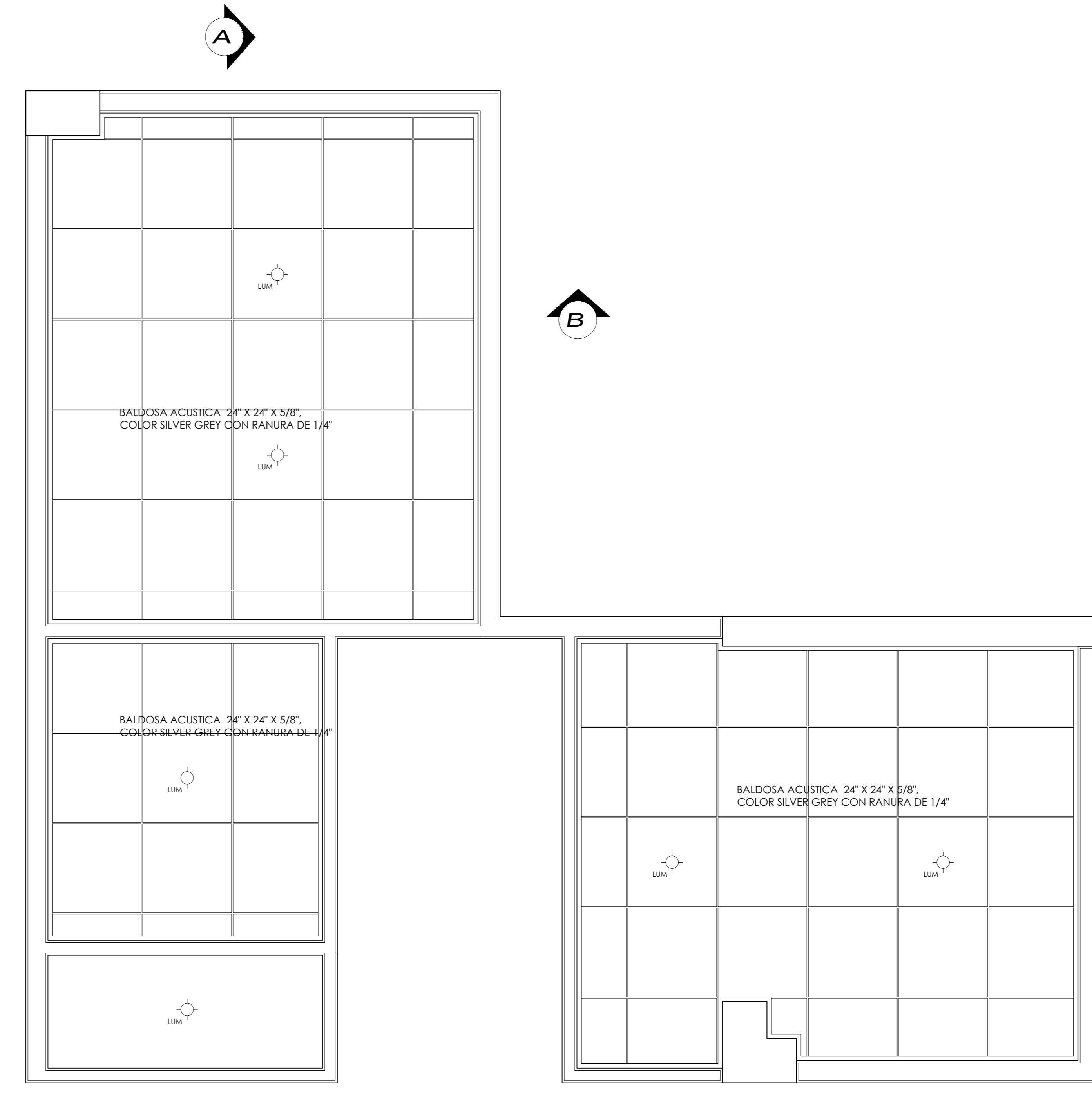


ELEVACION 3
LATERAL FRONTAL

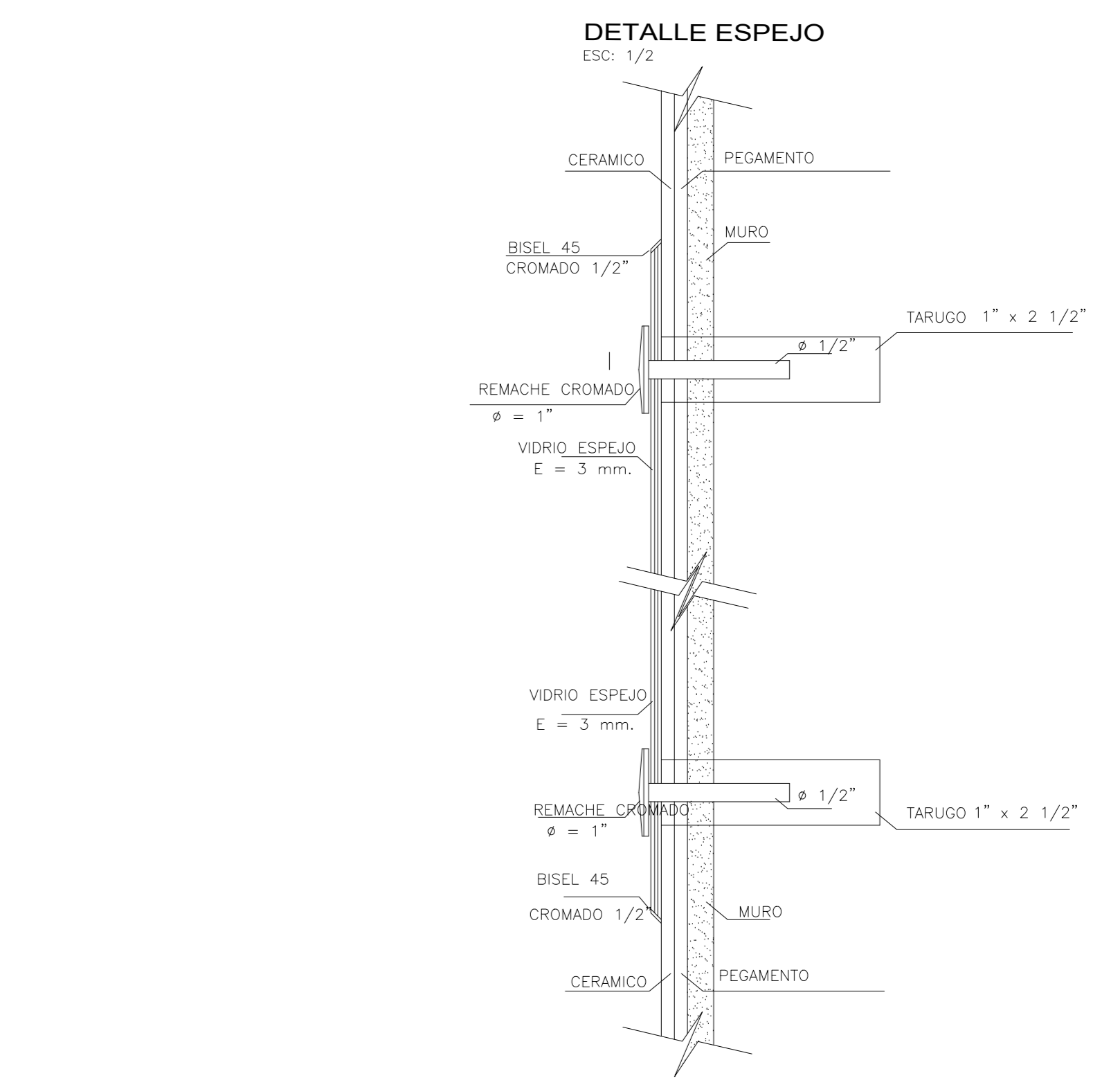
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA				
	PLANO: ELEVACION 1/ ELEVACION 2/ ELEVACION 3			
	INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ	ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA: FEB. 2020	ESCALA: 1/75	CODIGO: A-10
	PROVINCIA : LIMA			
DISTRITO : LOS OLIVOS				



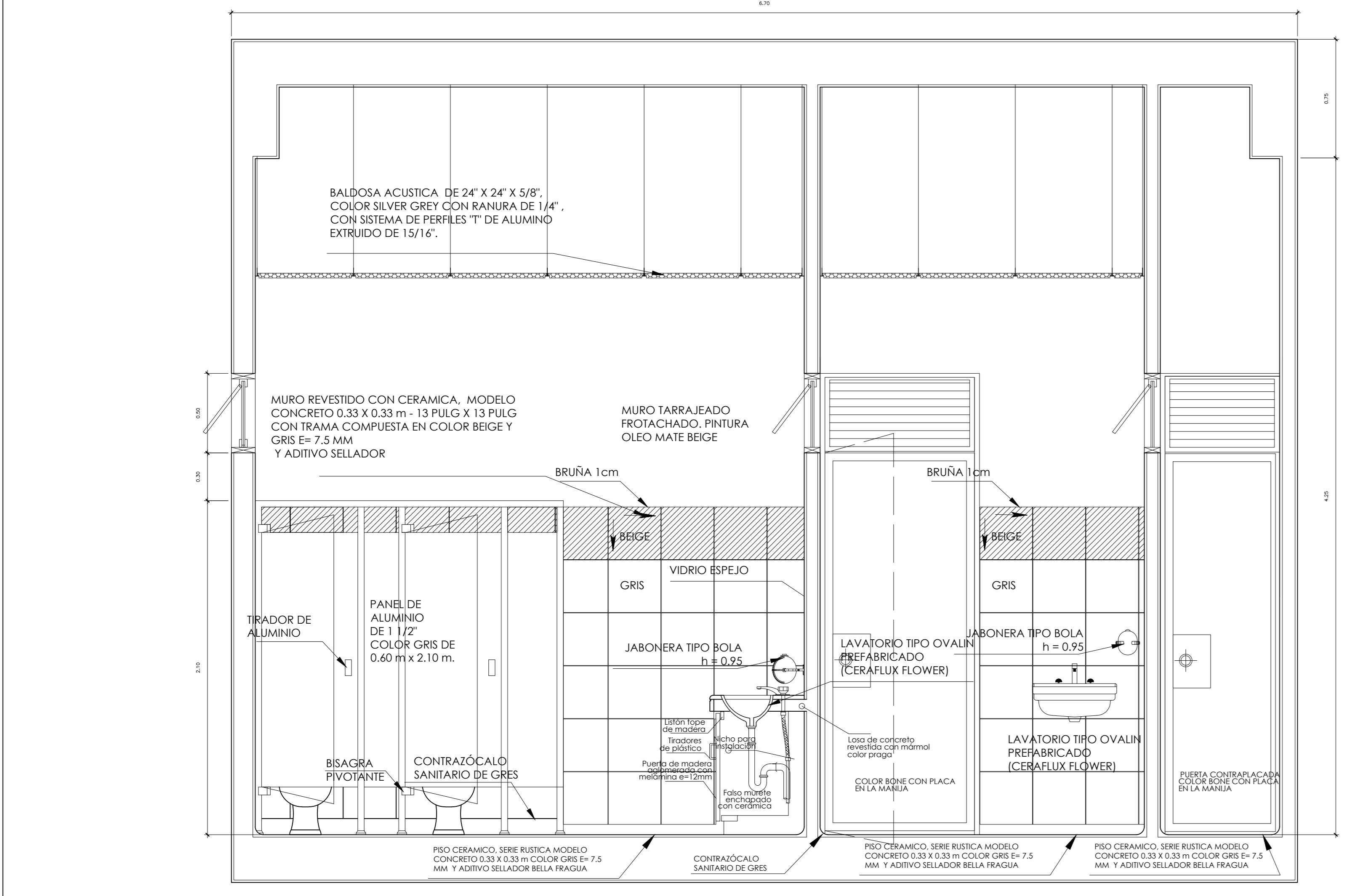
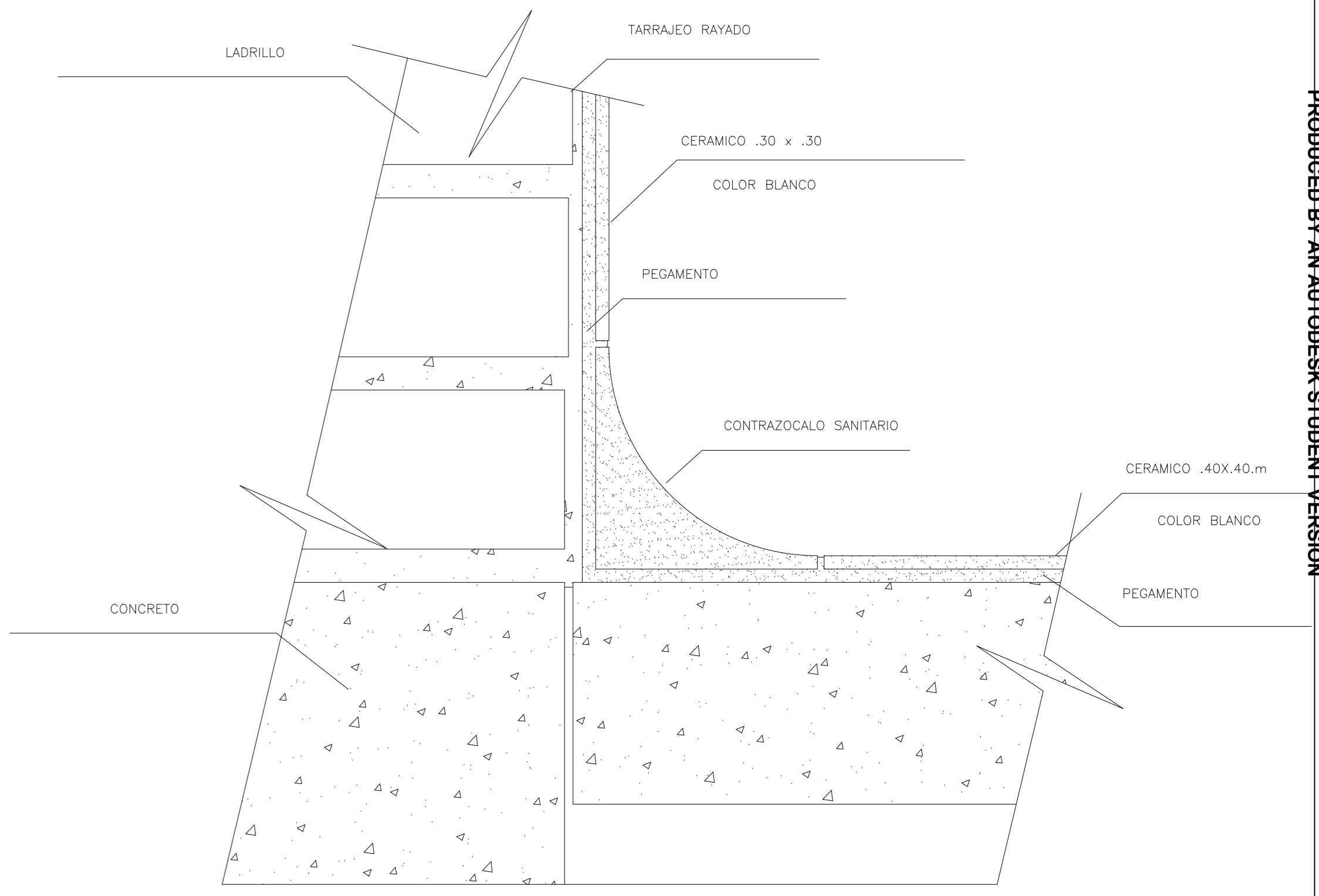
PLANO DE BAÑO
ESC: 1/20



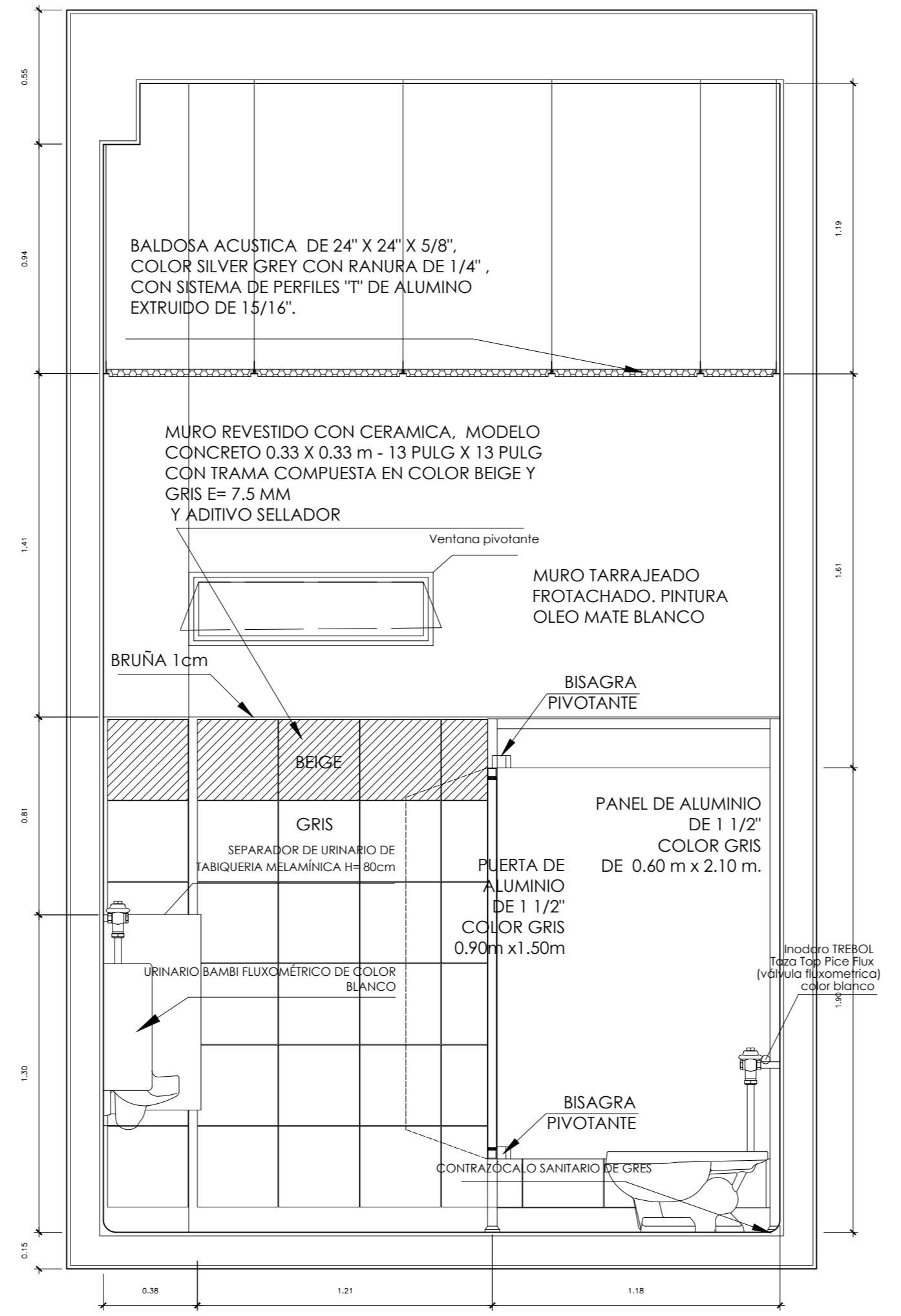
PLANO DE CIELO RASO
ESC: 1/20



ENCUENTRO DE PISO Y PARED EN BAÑO
ESC: 1/2



CORTE DE BAÑO
A - A
ESC: 1/20



CORTE DE BAÑO
B - B
ESC: 1/20

CUADRO DE VANOS			
VANO	ALTO	ANCHO	DESCRIPCION
P1	3.00	0.90	puerta contraplacada color bone con placa en la manija
P2	3.00	1.00	puerta contraplacada color bone con placa en la manija
VI	0.50	1.00	ventana pivotante con marco de pvc



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
DETALLE DE BAÑOS 01

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

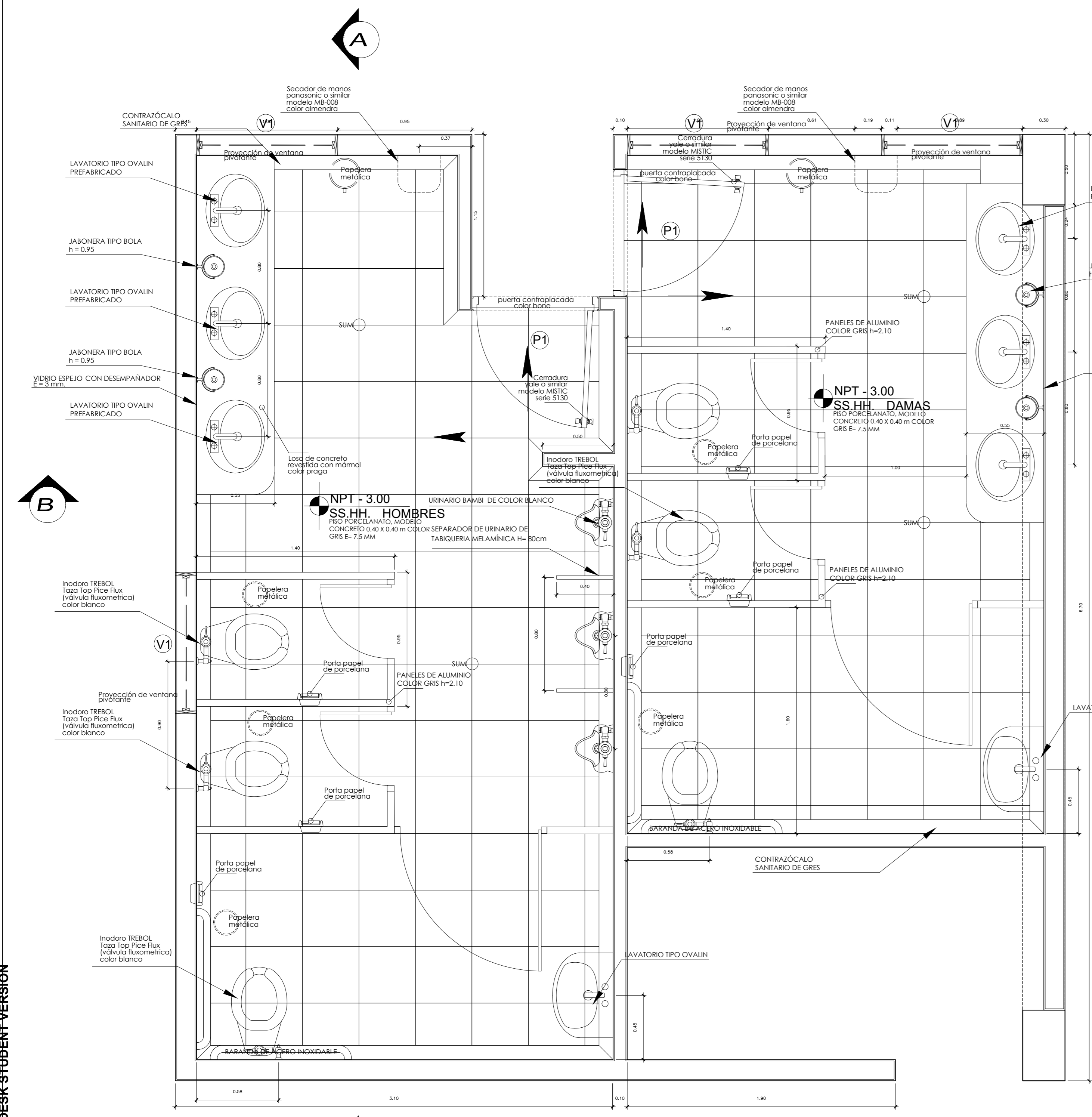
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: LOS OLIVOS

ASESOR ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

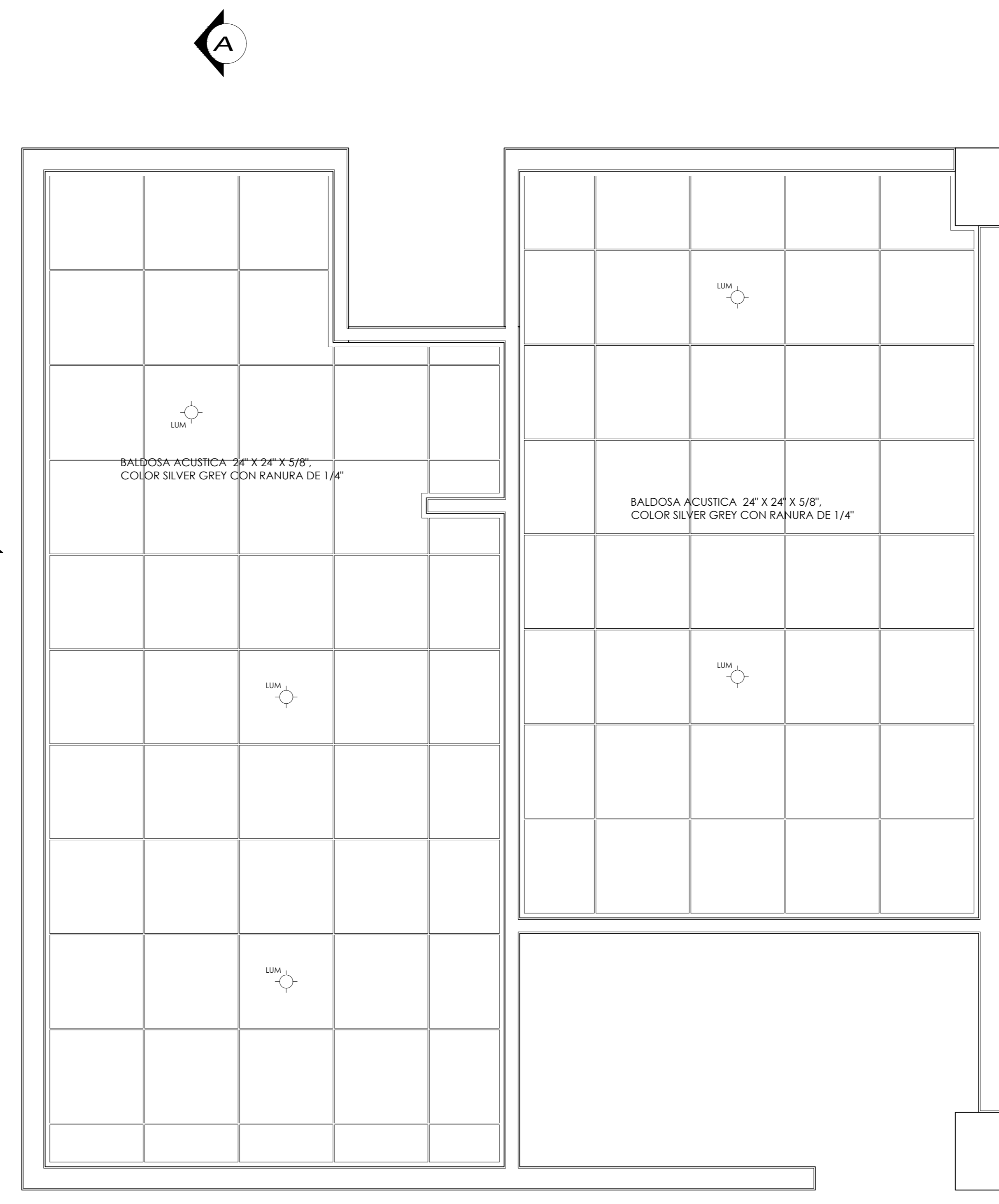
FECHA: **FEB. 2020**

ESCALA: **IND.**

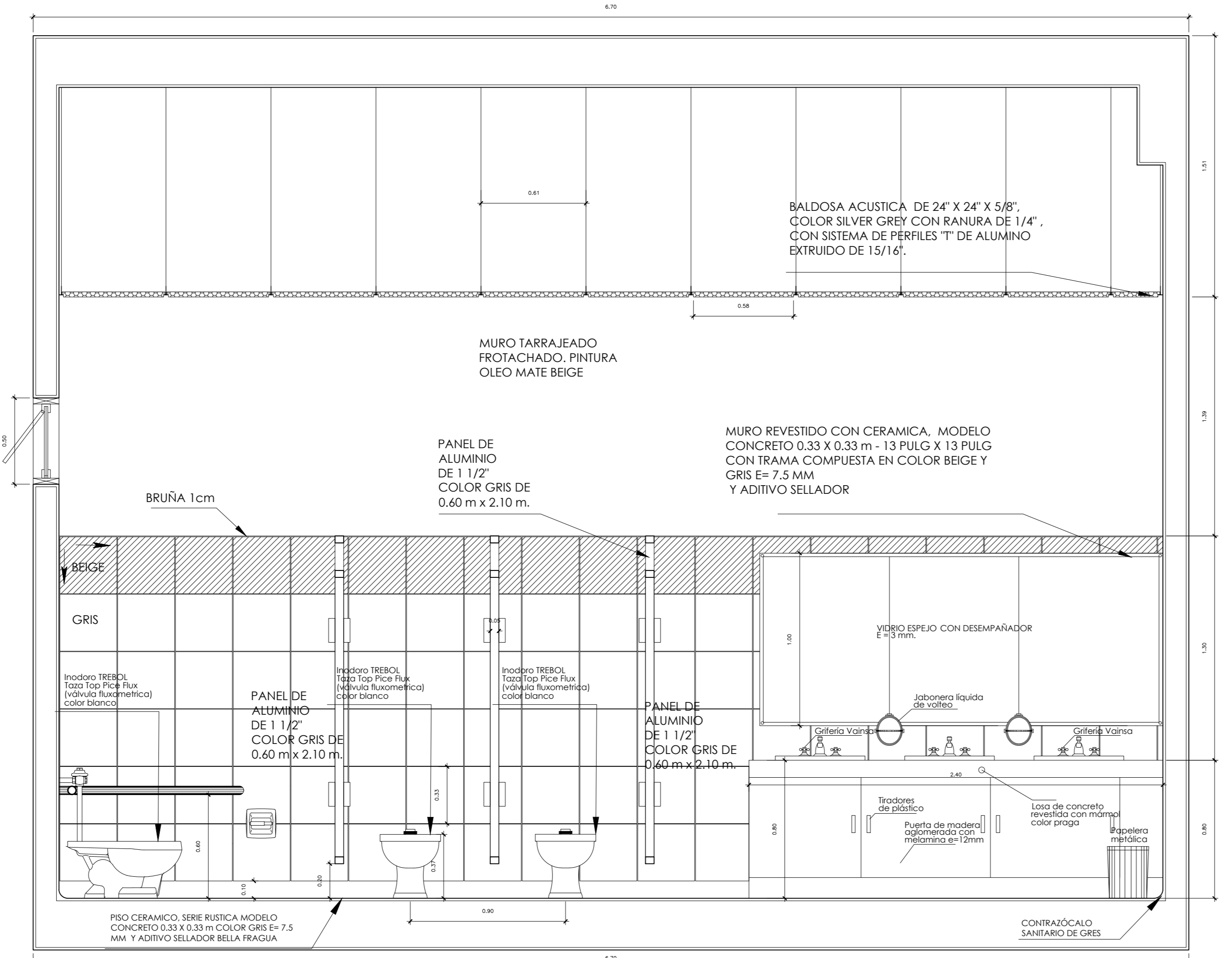
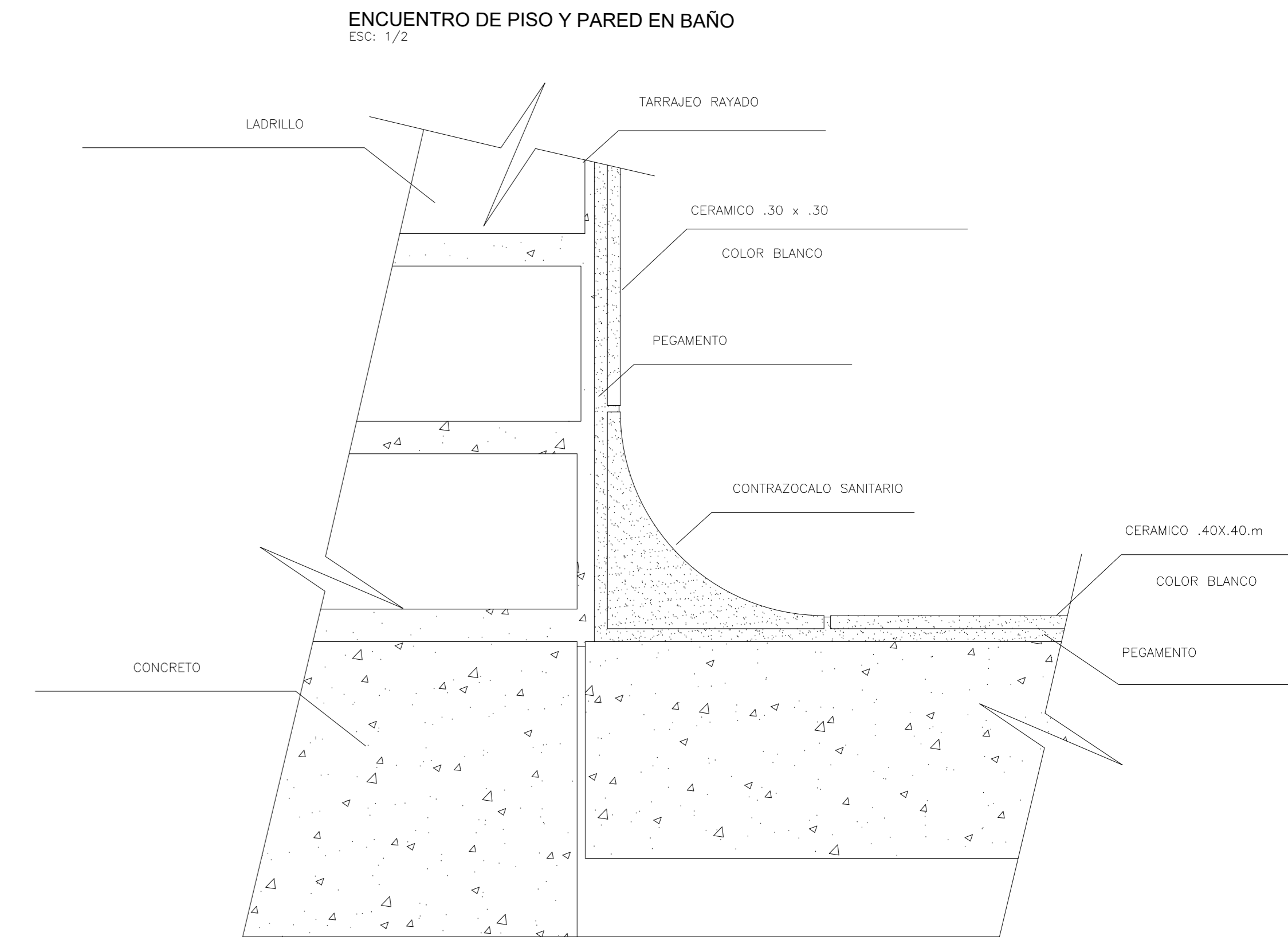
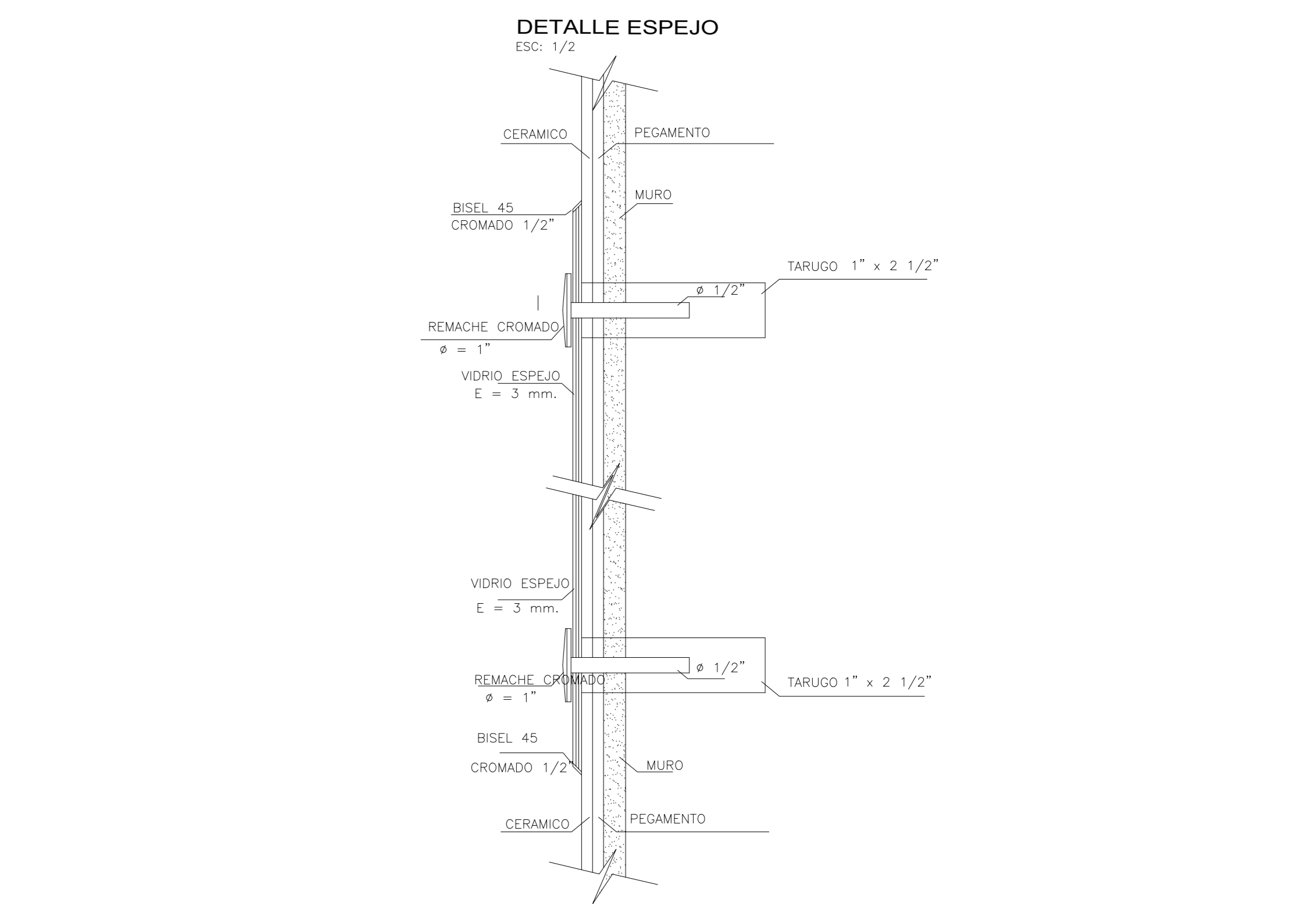
COODIG01:
A-11



PLANO DE BAÑO
ESC: 1/20



PLANO DE CIELO RASO
ESC: 1/20



CORTE DE BAÑO
A - A
ESC: 1/20

CUADRO DE VANOS				
VANO	ALTO	ANCHO	AF.	DESCRIPCION
P1	3.00	0.90		puerta contraplacada color bone con placa en la manija
P2	3.00	1.00		puerta contraplacada color bone con placa en la manija
V1	0.50	1.00	2.40	ventana pivotante con marco de pvc



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

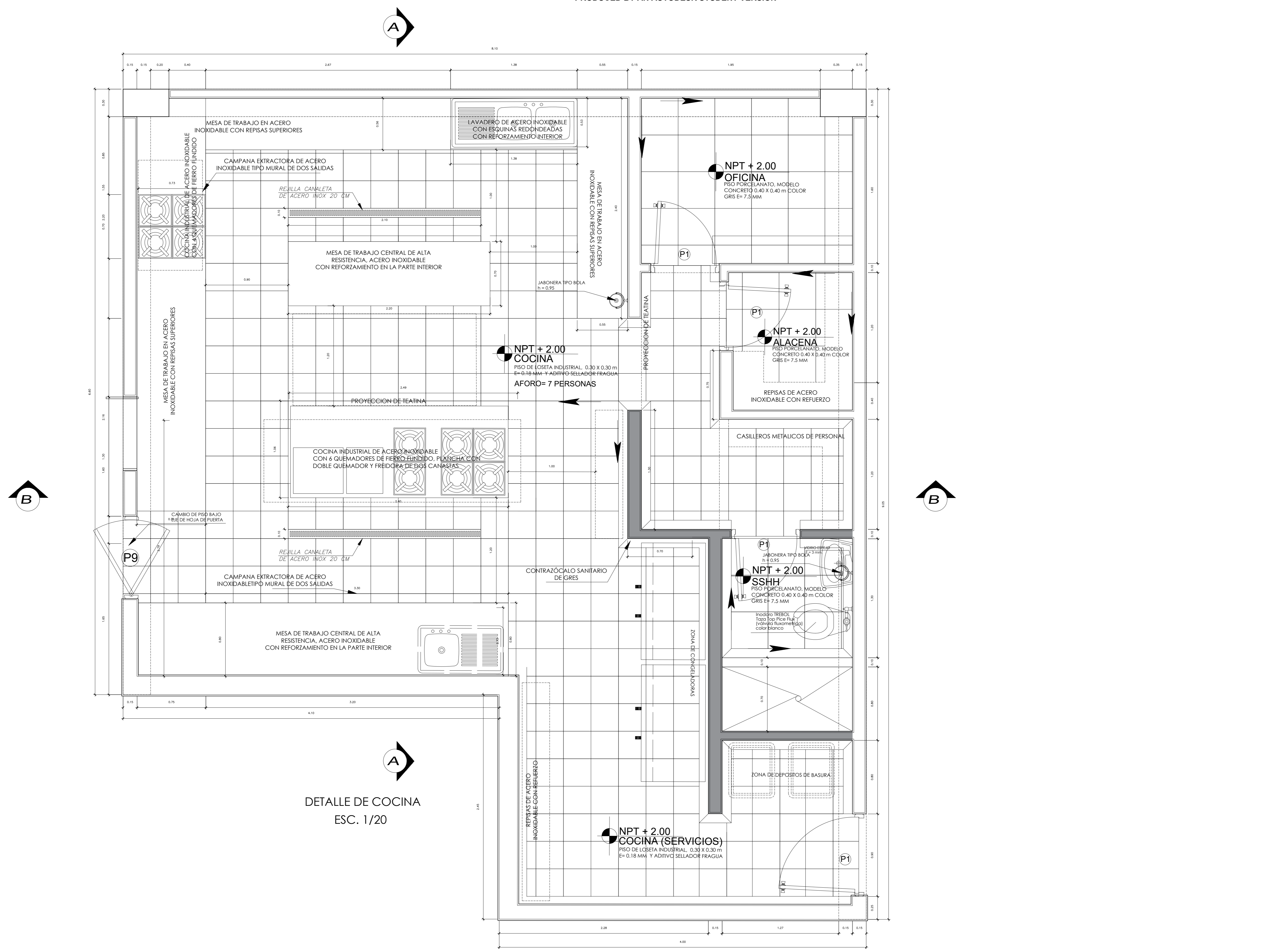
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

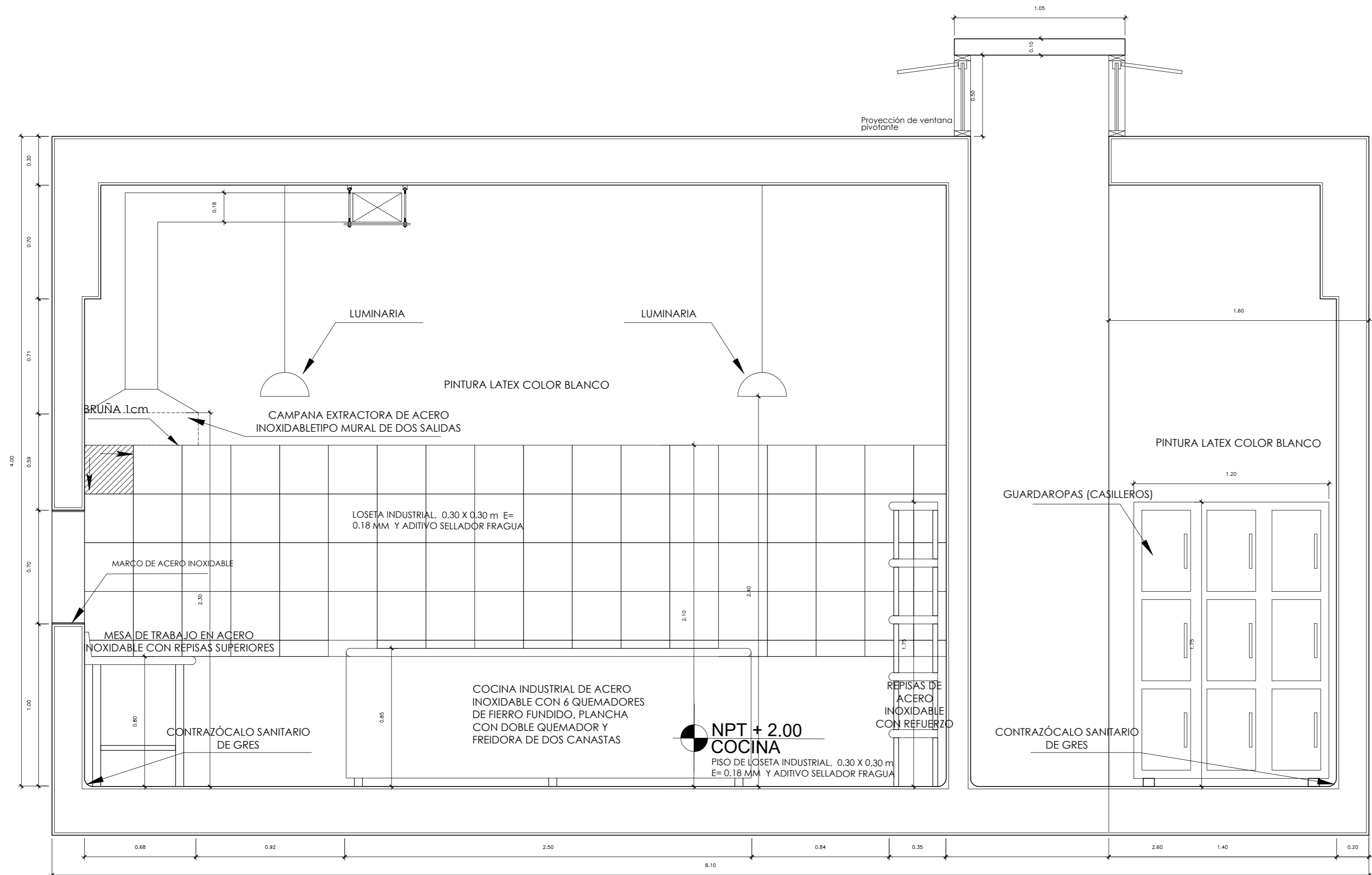
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
DETALLE DE BAÑOS 02

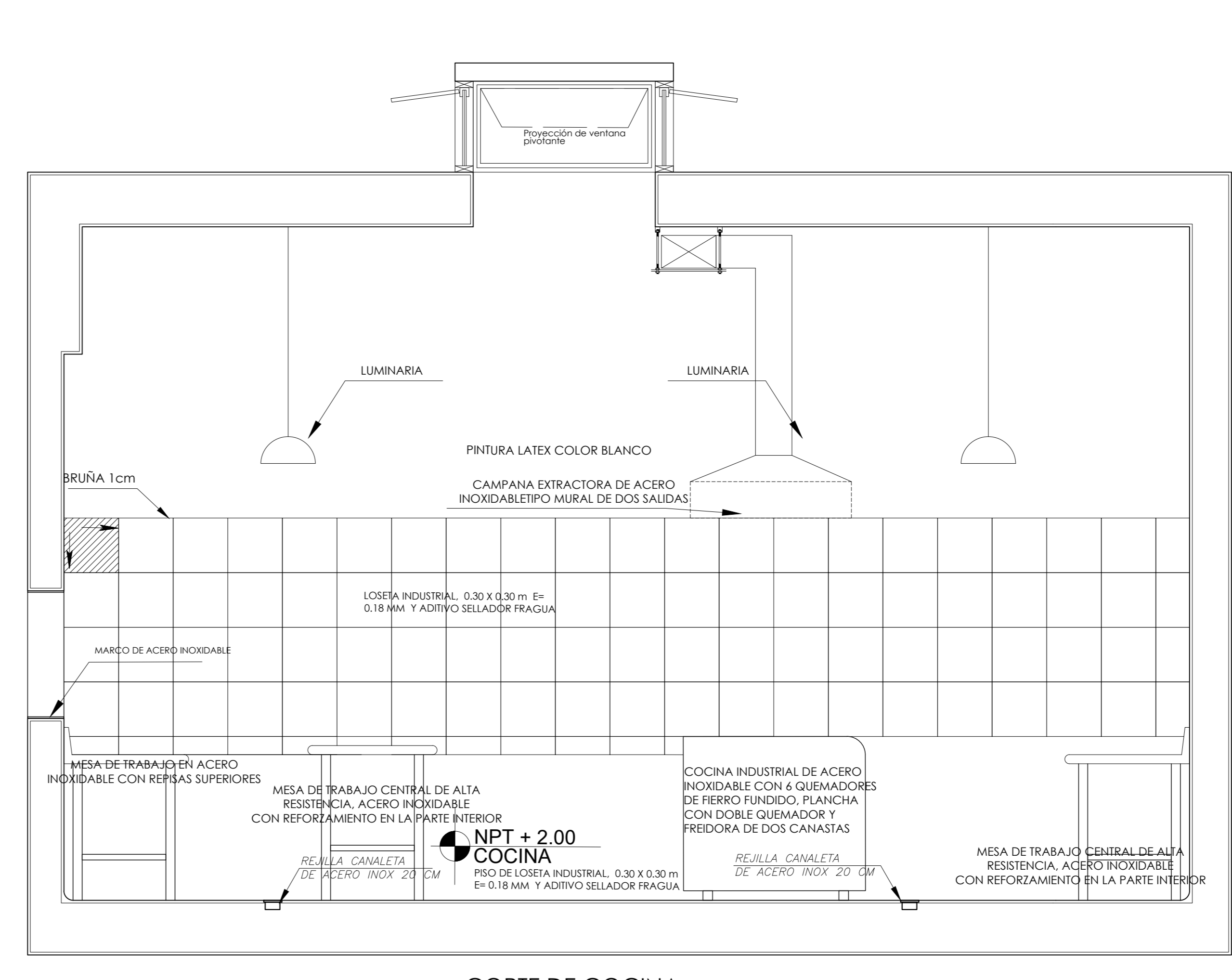
INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA: FEB. 2020
PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: LOS OLIVOS
ESCALA: IND.	CODIGO: A-12



DETALLE DE COCINA
ESC. 1/20



CORTE DE COCINA
A - A
ESC. 1/20



CORTE DE COCINA
B - B
ESC. 1/20

CUADRO DE VANOS				
VANO	ALTO	ANCHO	ALF.	DESCRIPCION
P1	3.00	0.90		puerta contraplacada color bone con placa en la manija
P9	3.00	1.90		PUERTA VAIVEN COLOR BONE CON PROTECCION A ALTAS TEMPERATURAS
V1	0.50	1.00		ventana pivotante con marco de pvc



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

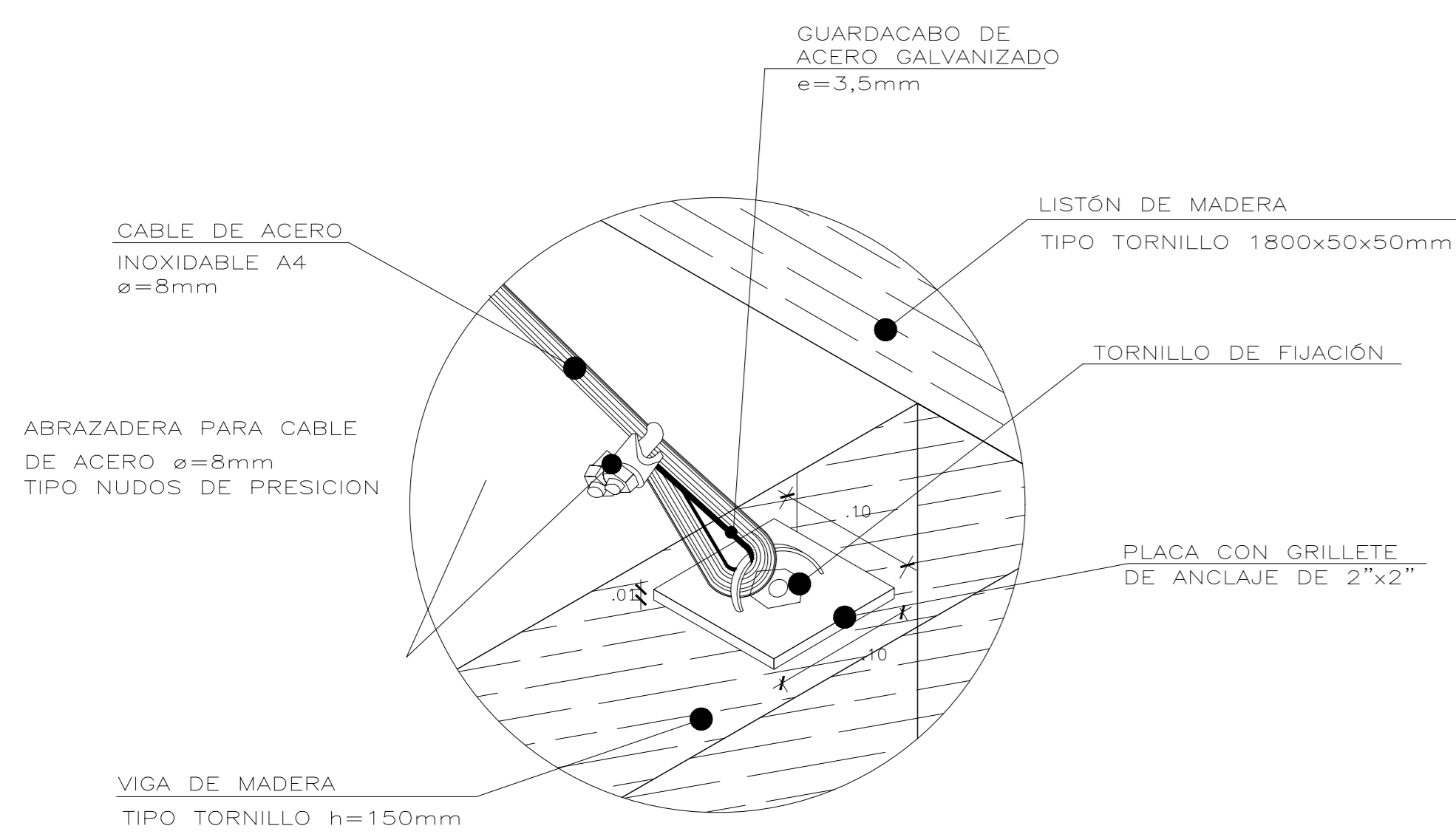
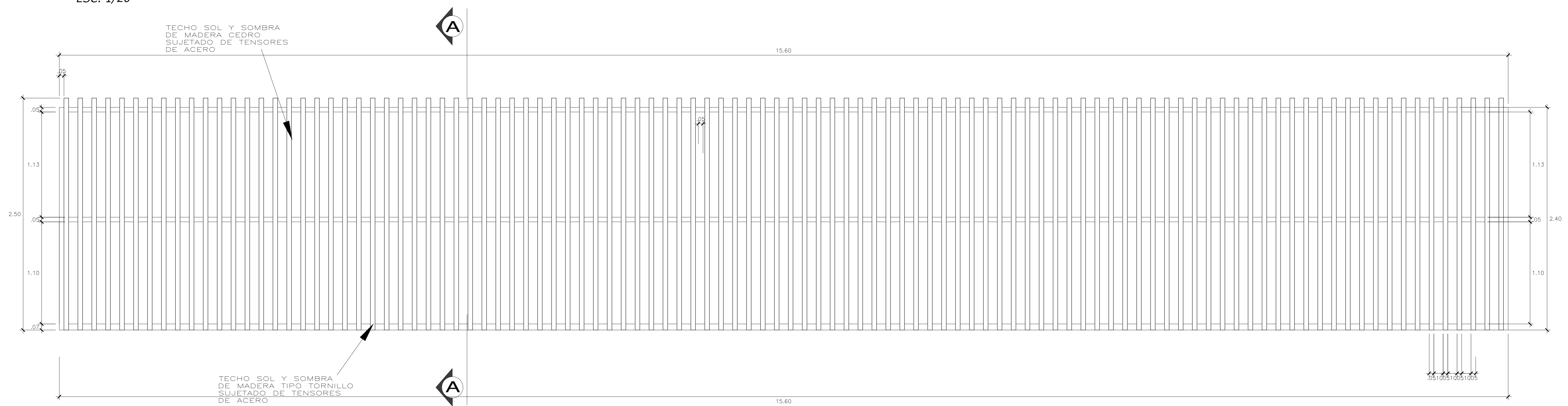
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
DETALLE DE COCINA

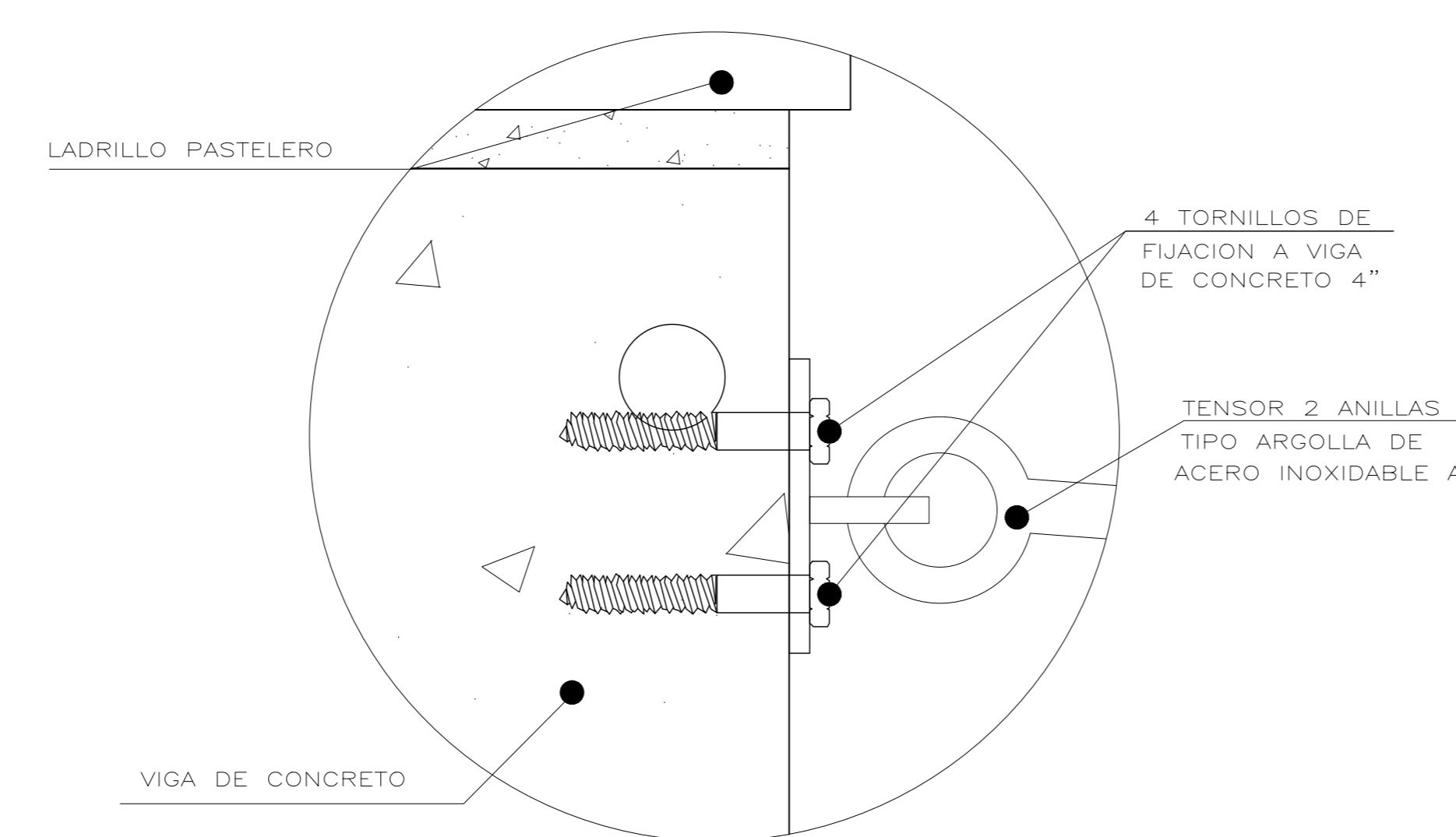
INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA: FEB. 2020
PROVINCIA: LIMA	ESCALA: IND.
DISTRITO: LOS OLIVOS	COORDENADA: A-13

DETALLE DE SOL Y SOMBRA

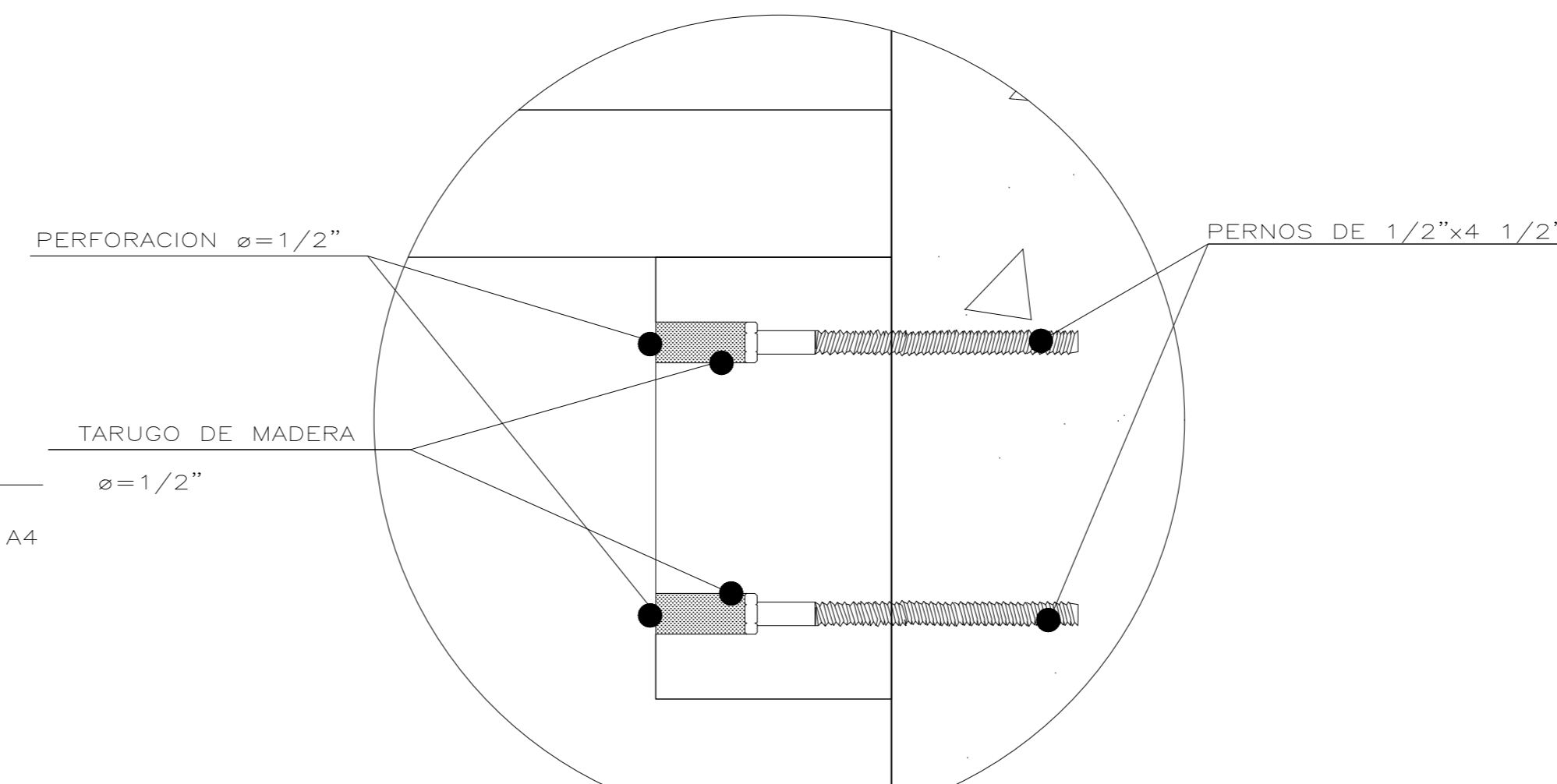
ESC. 1/20



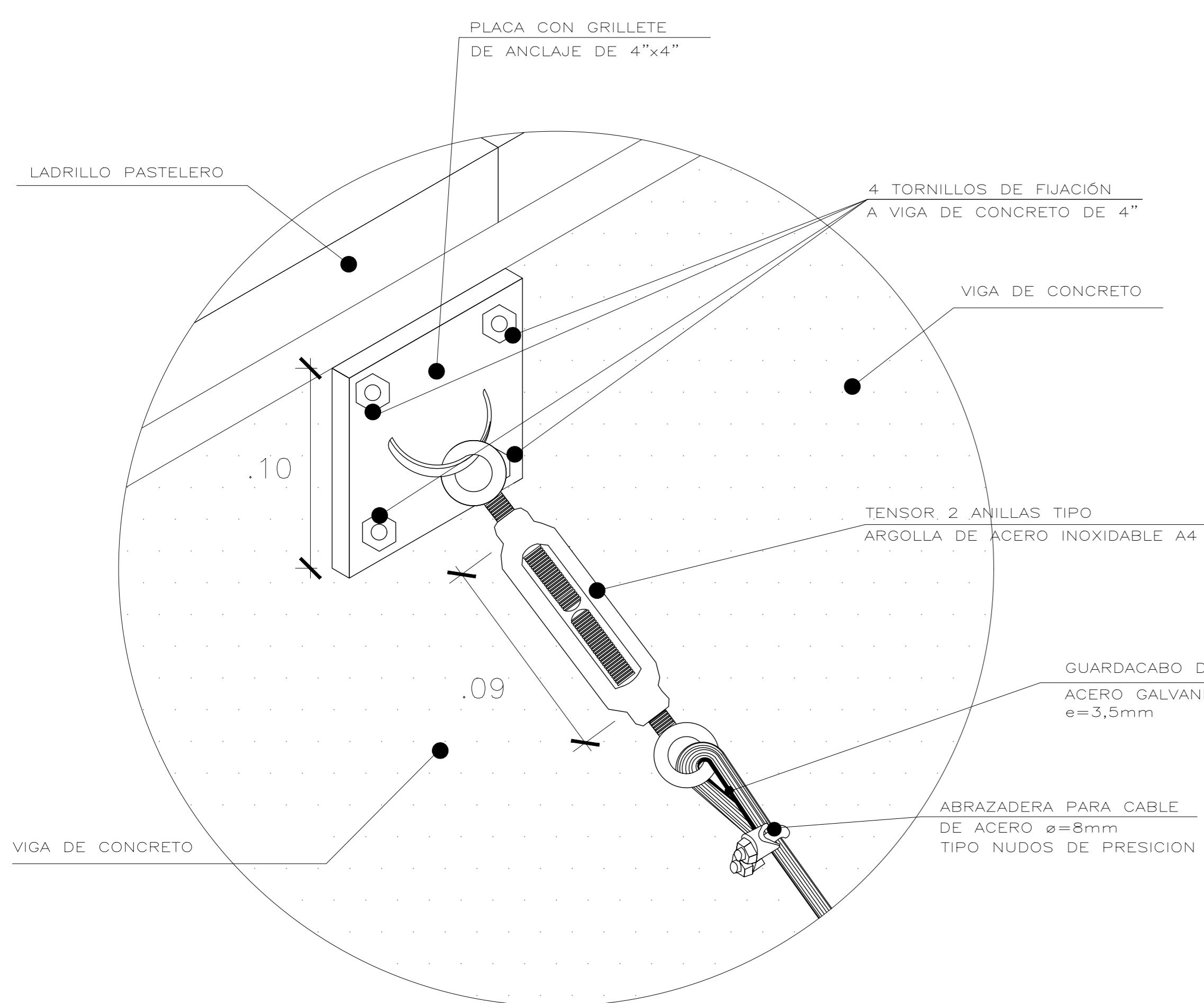
1 DETALLE ENSAMBLE A MADERA
ESCALA: 1/5



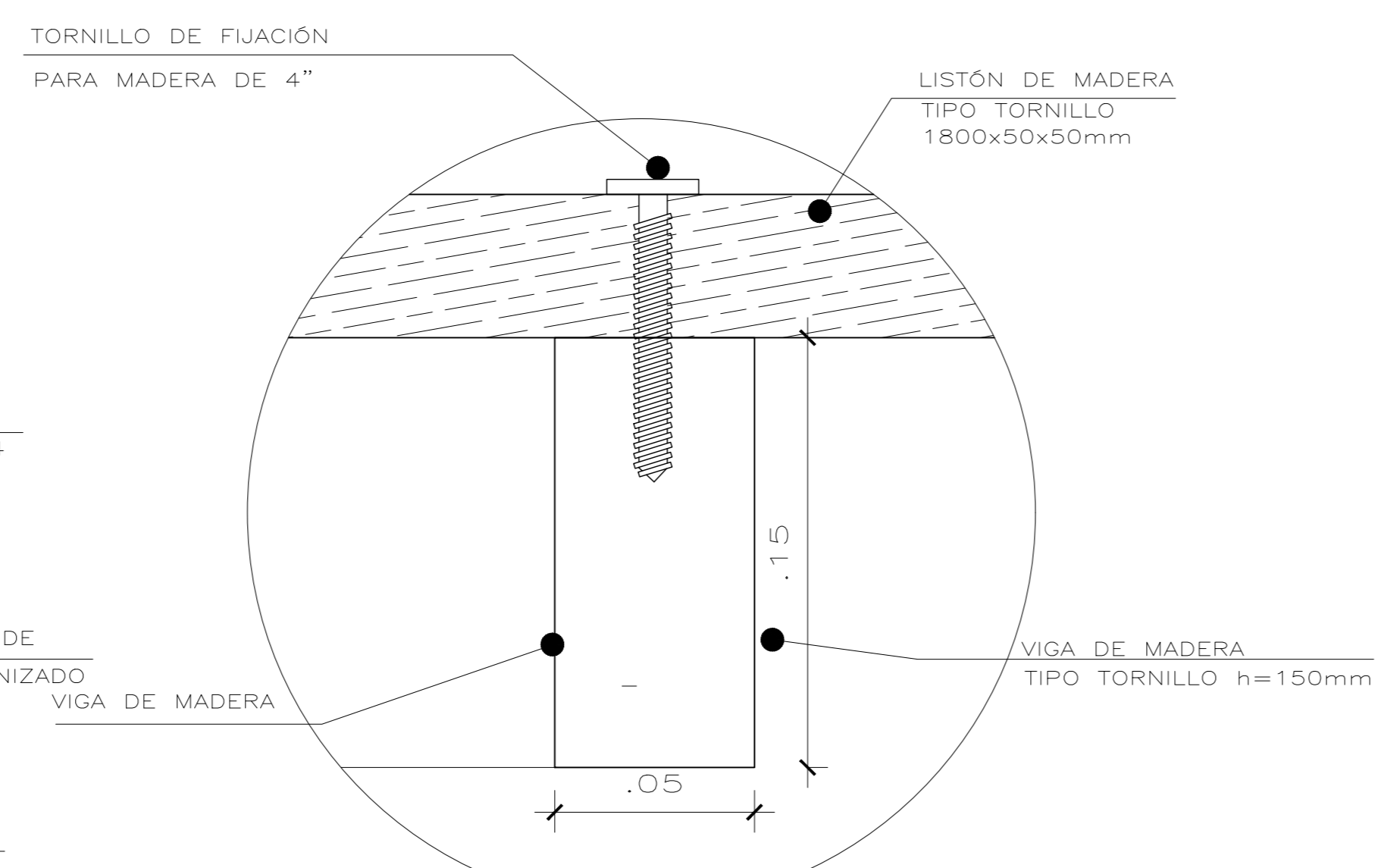
4 DETALLE 4
ESCALA: 1/5



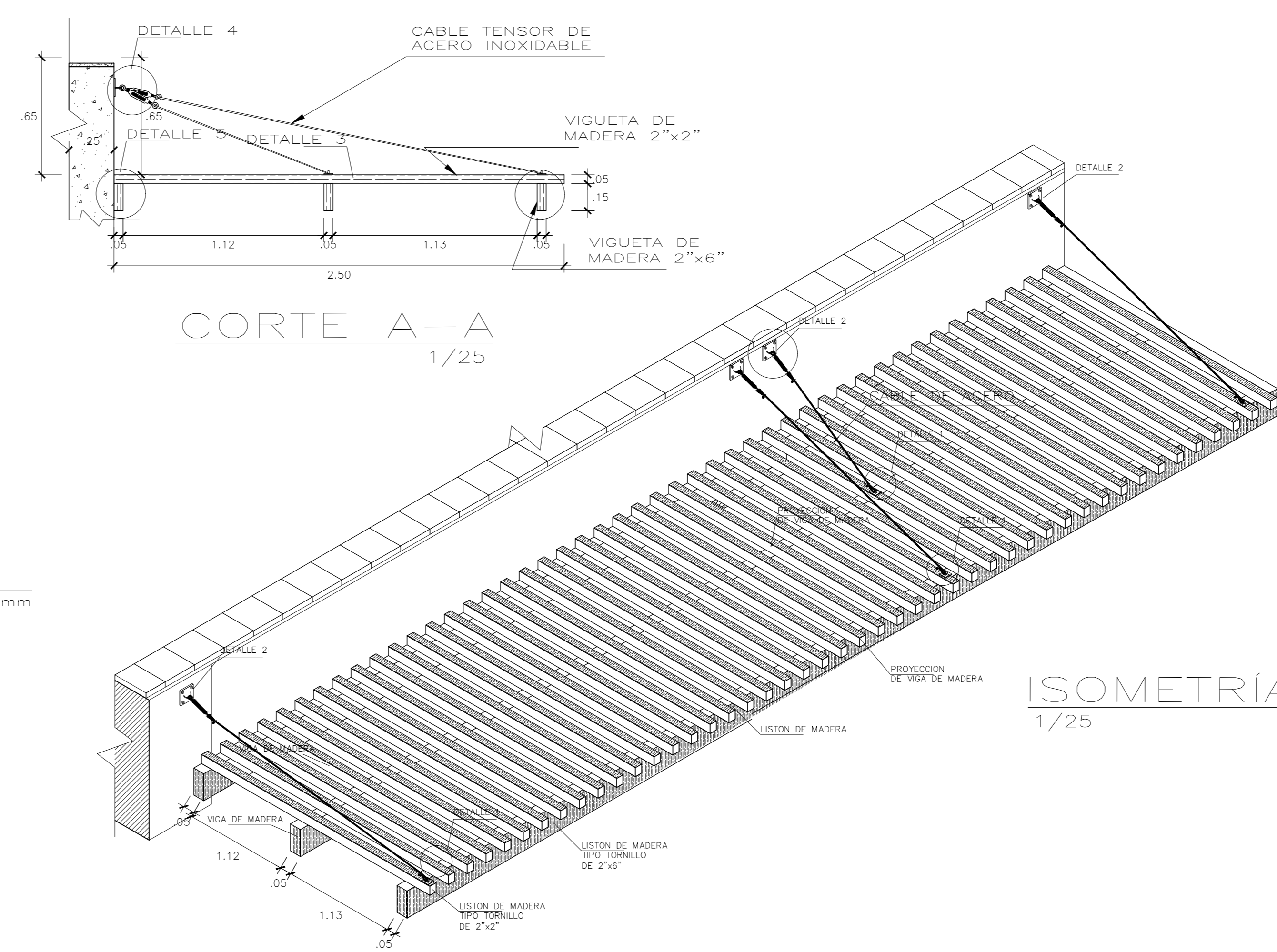
5 DETALLE 5
ESCALA: 1/5



2 DETALLE ENSAMBLE A MADERA
ESCALA: 1/5



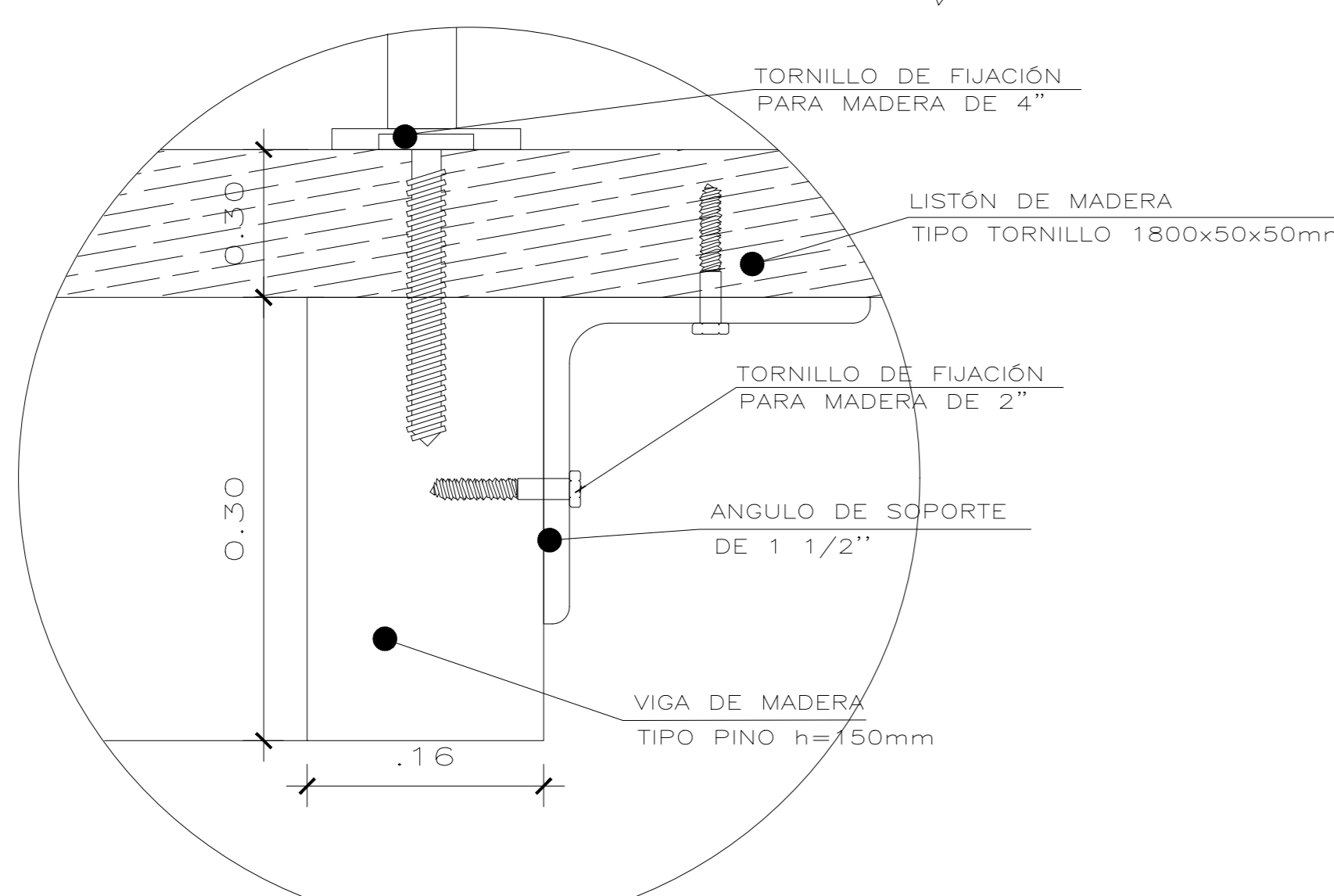
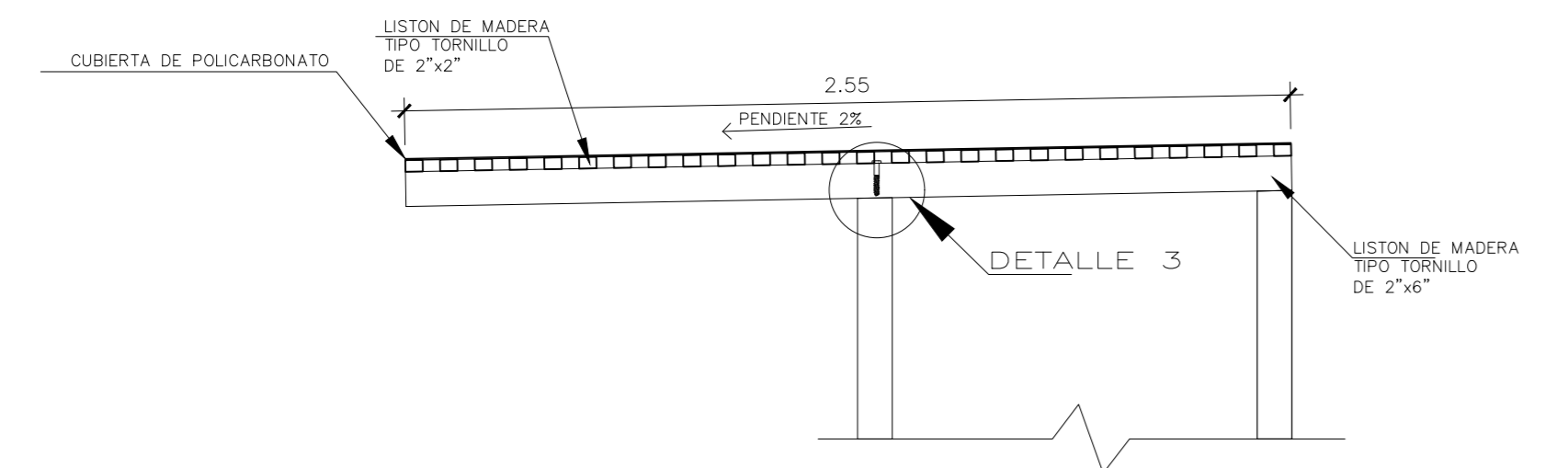
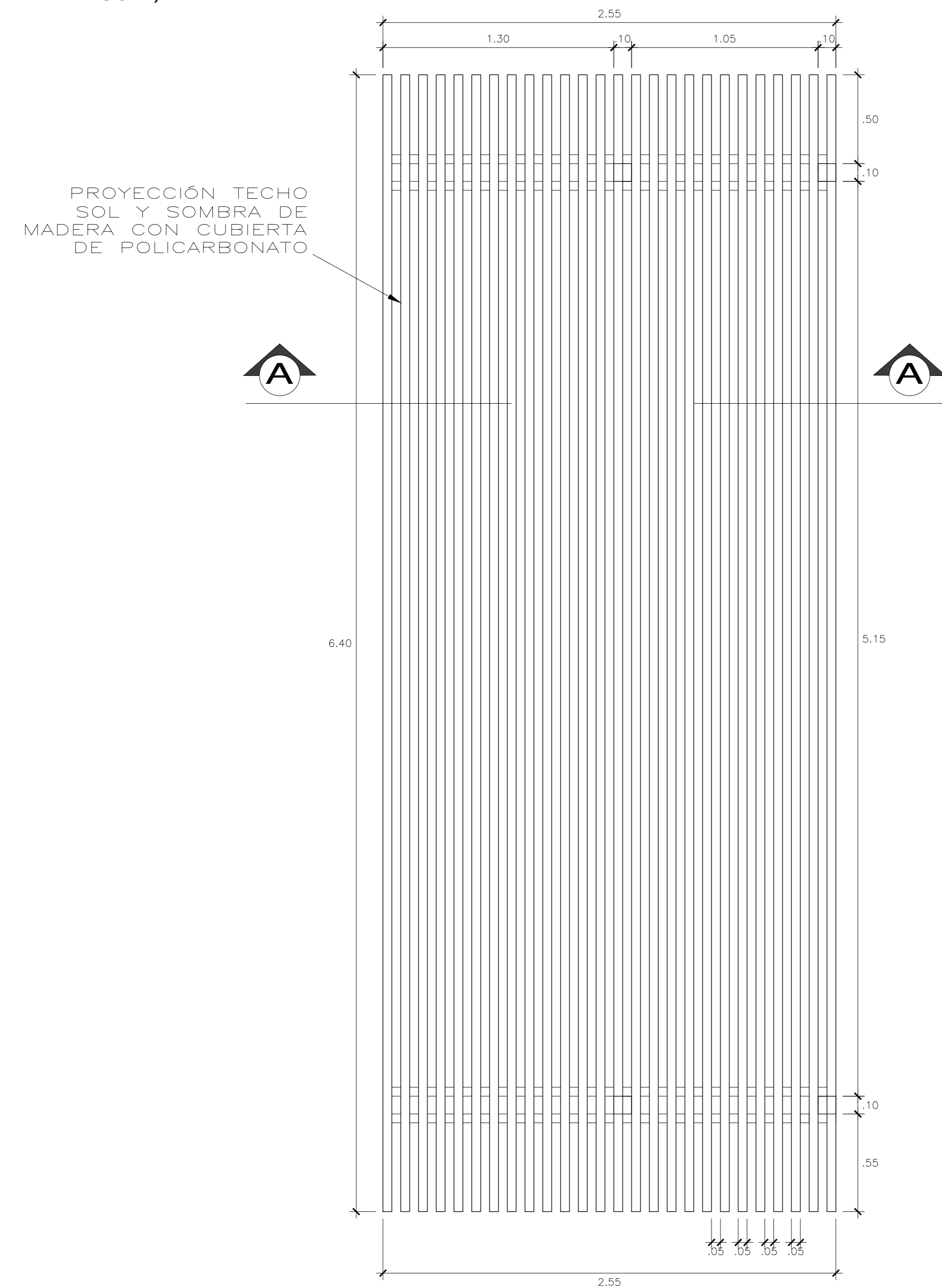
3 DETALLE 3
ESCALA: 1/5



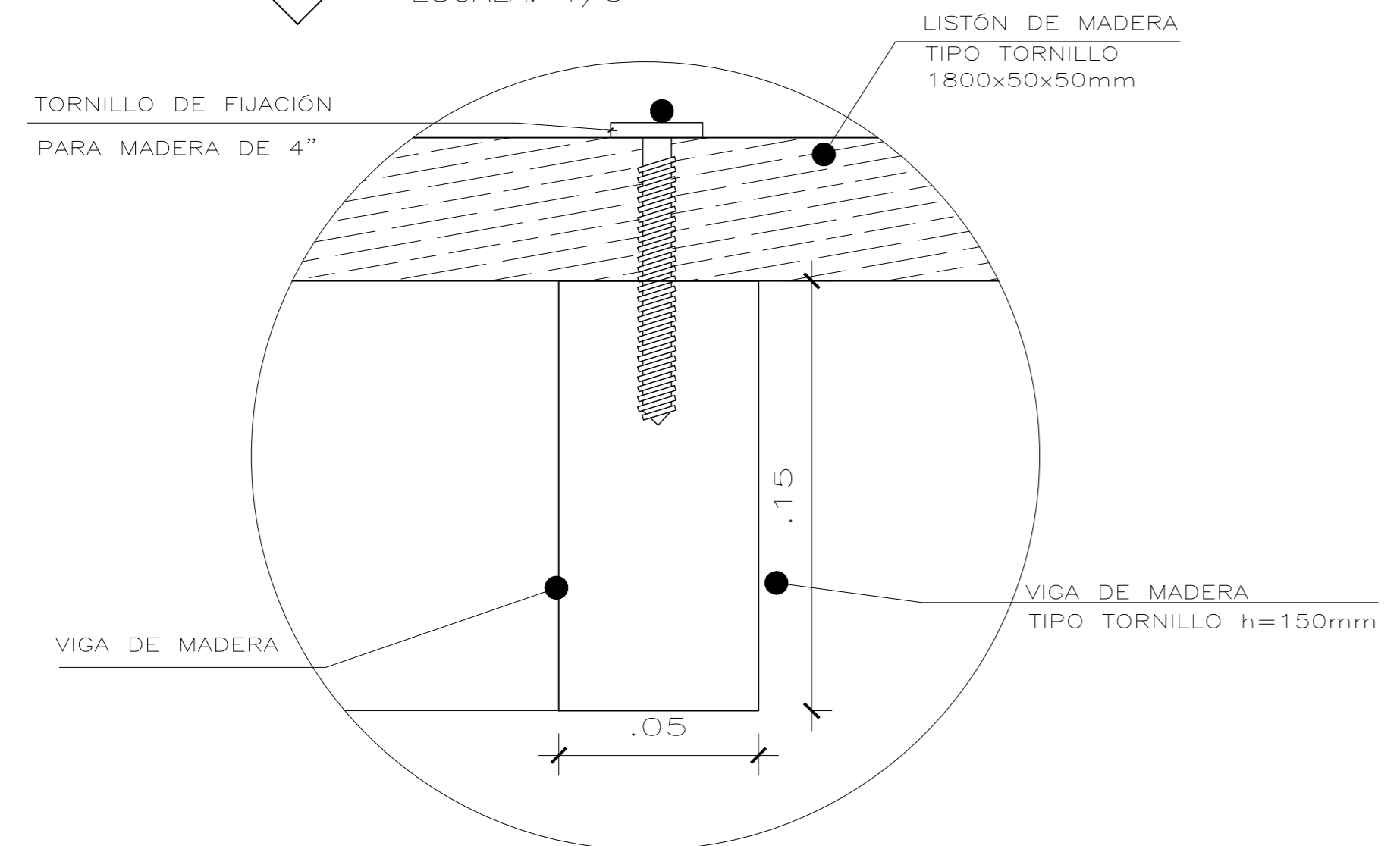
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>			
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>			
	<p>PLANO: DETALLE DE CARPINTERIA 01</p>			
<p>INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>			
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: IND.</p>	<p>CODIGO: A-15</p>

DETALLE DE SOL Y SOMBRA

ESC. 1/20

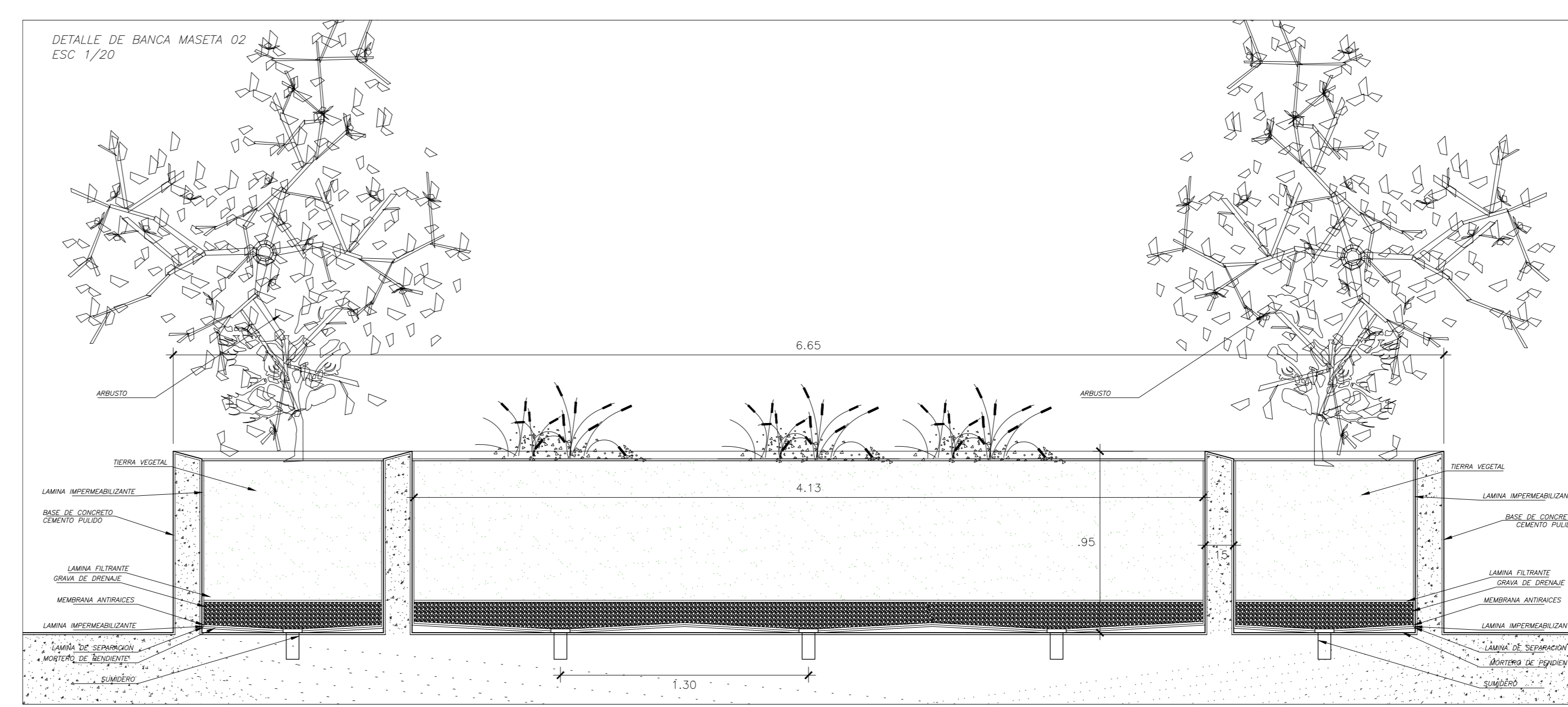
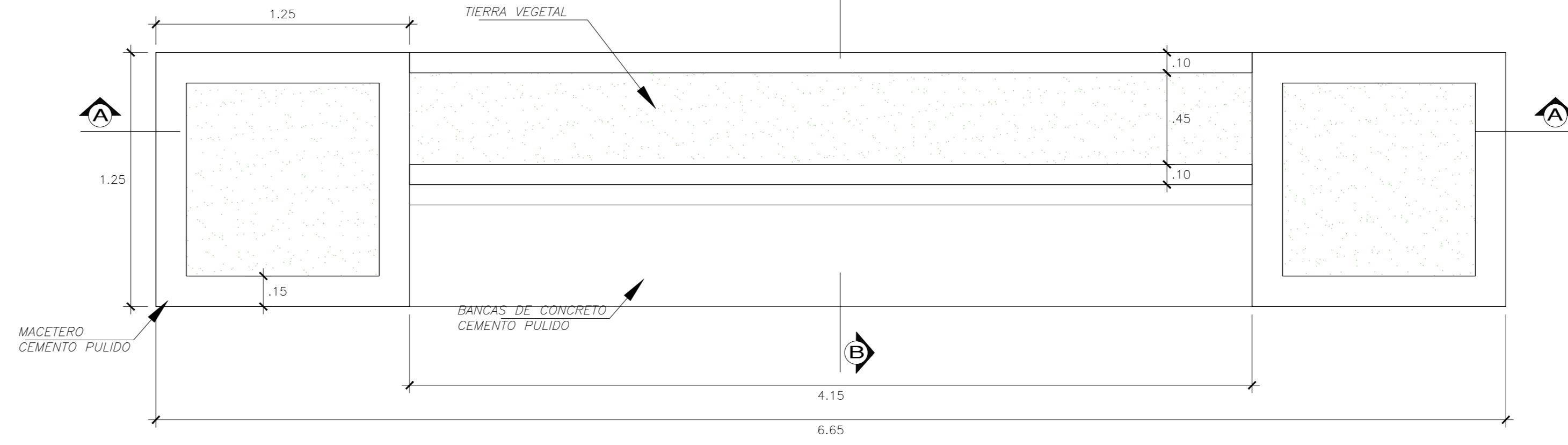


3 DETALLE 3 ESCALA: 1/5

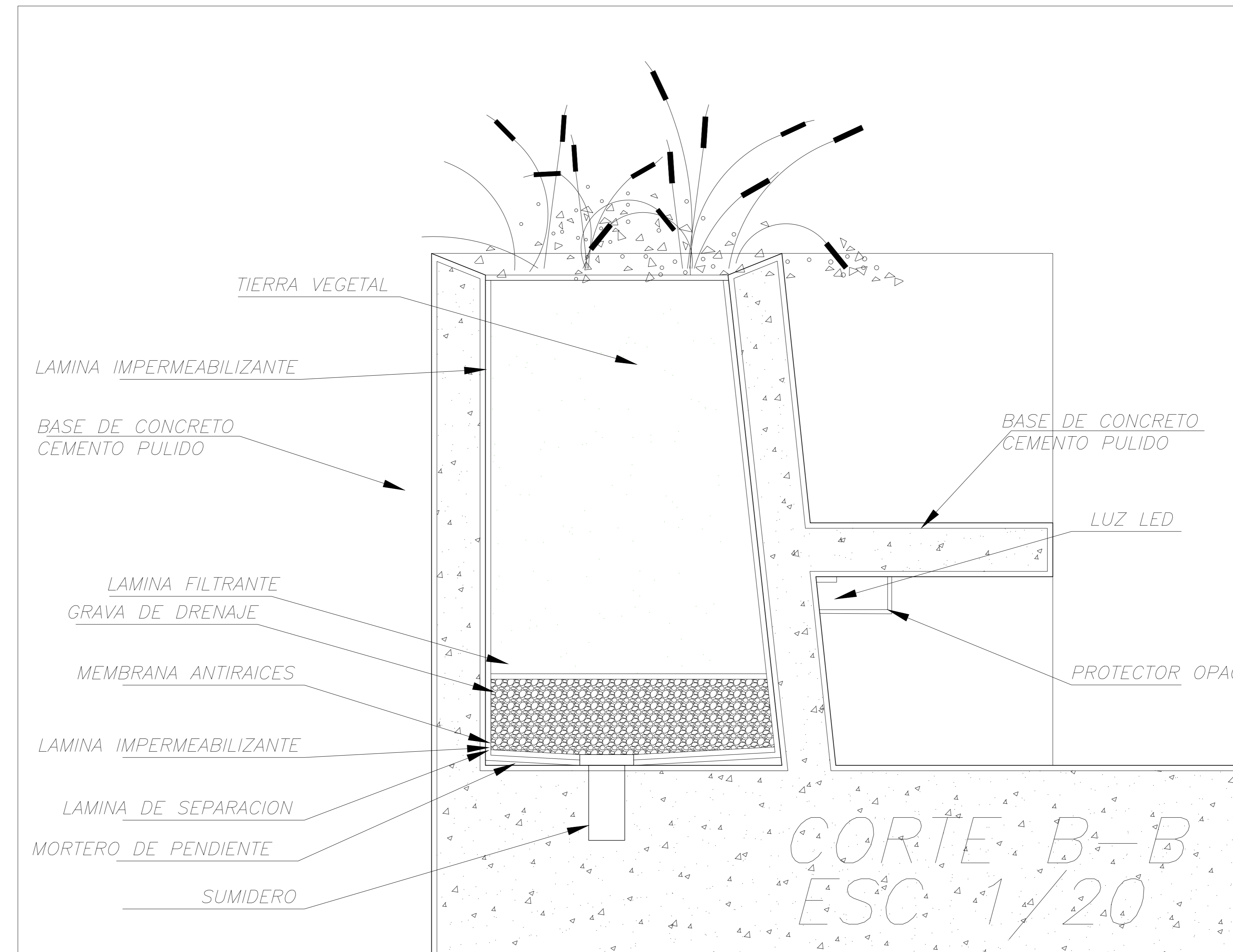


3 DETALLE 3 ESCALA: 1/5

DETALLE DE BANCA MASETA 02 ESC 1/20



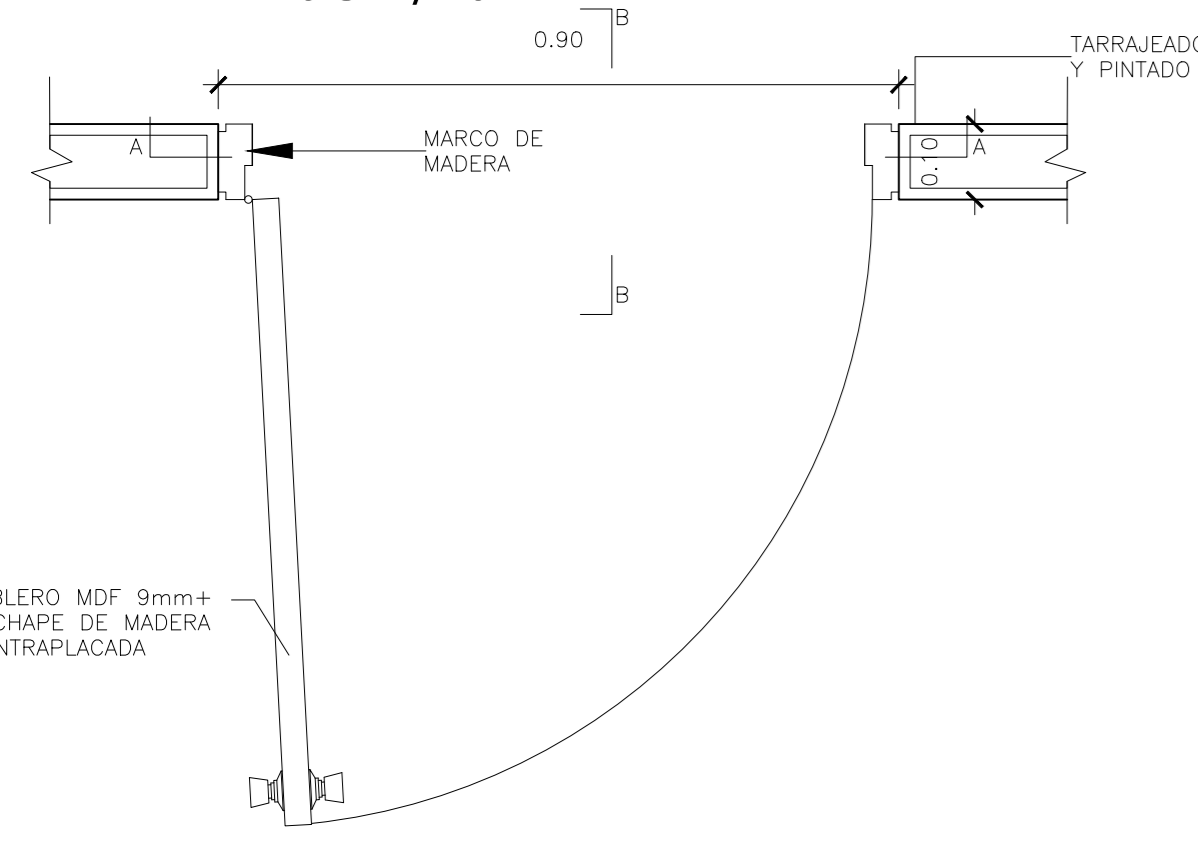
CORTE A-A 1/20



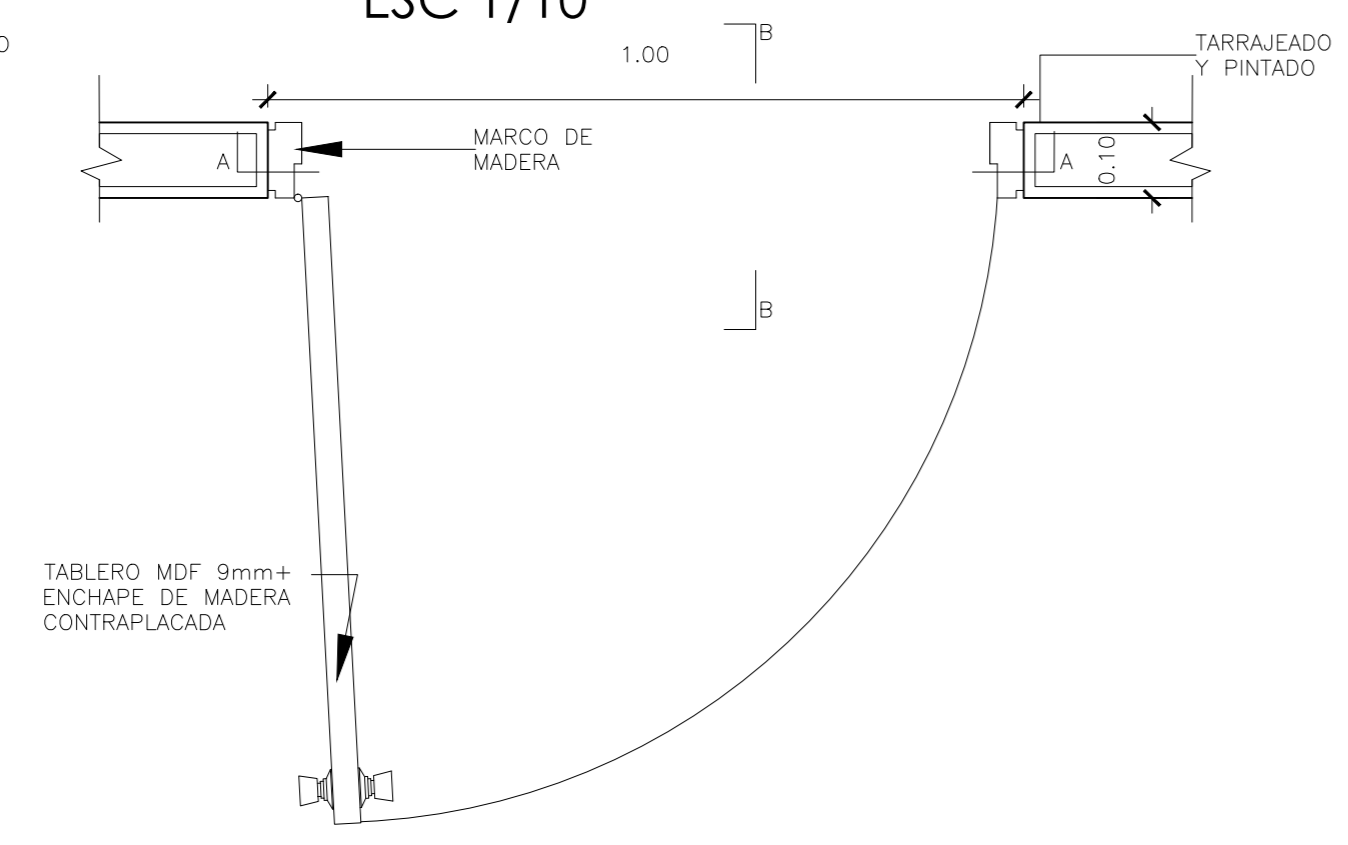
CORTE B-B ESC 1/20

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA			
	PLANO: DETALLE DE CARPINTERIA 02 Y DETALLE DE BANCA		ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ		FECHA: FEB. 2020		ESCALA: IND.
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS		CODIGO: A-16		

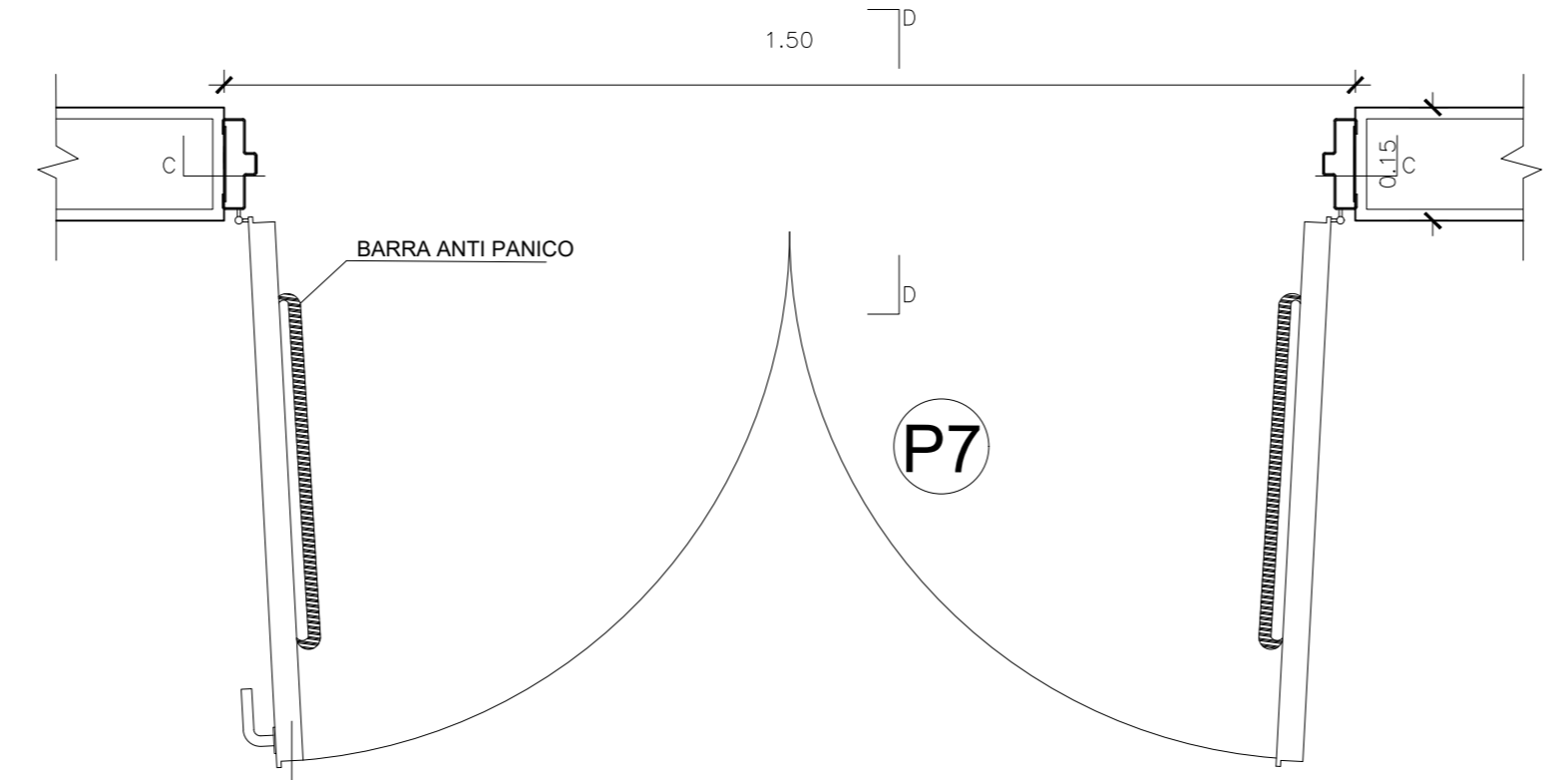
PUERTA 01 BATIENTE ESC 1/10



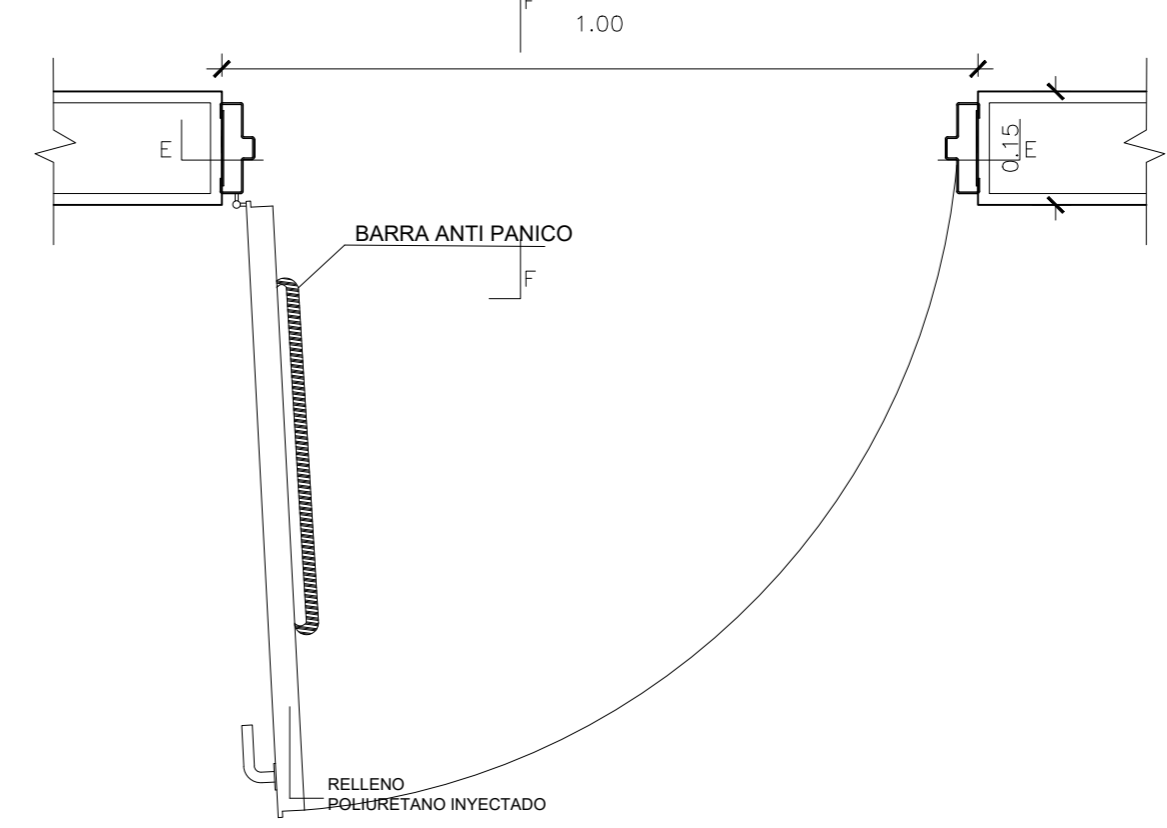
PUERTA 02 BATIENTE ESC 1/10



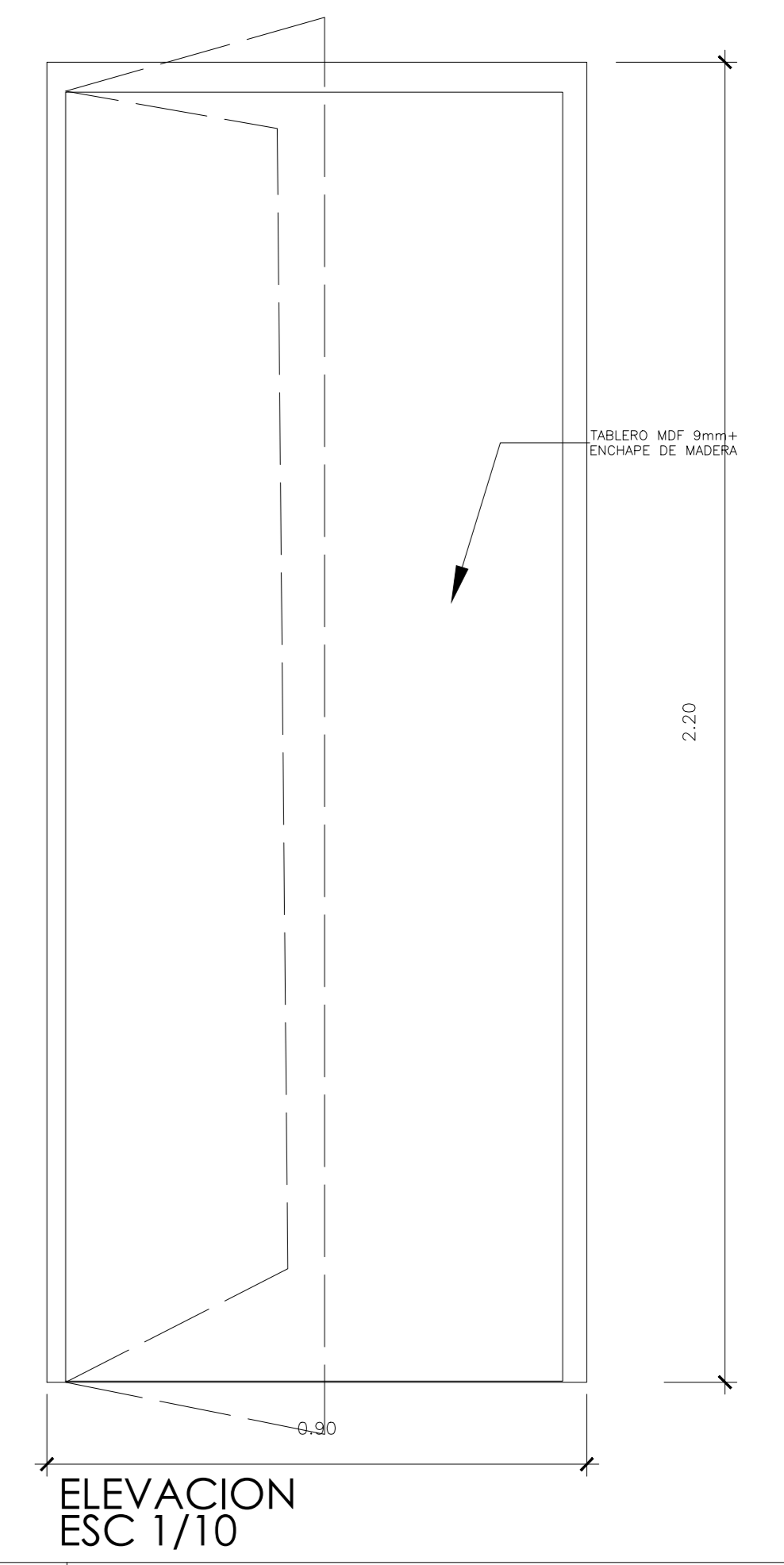
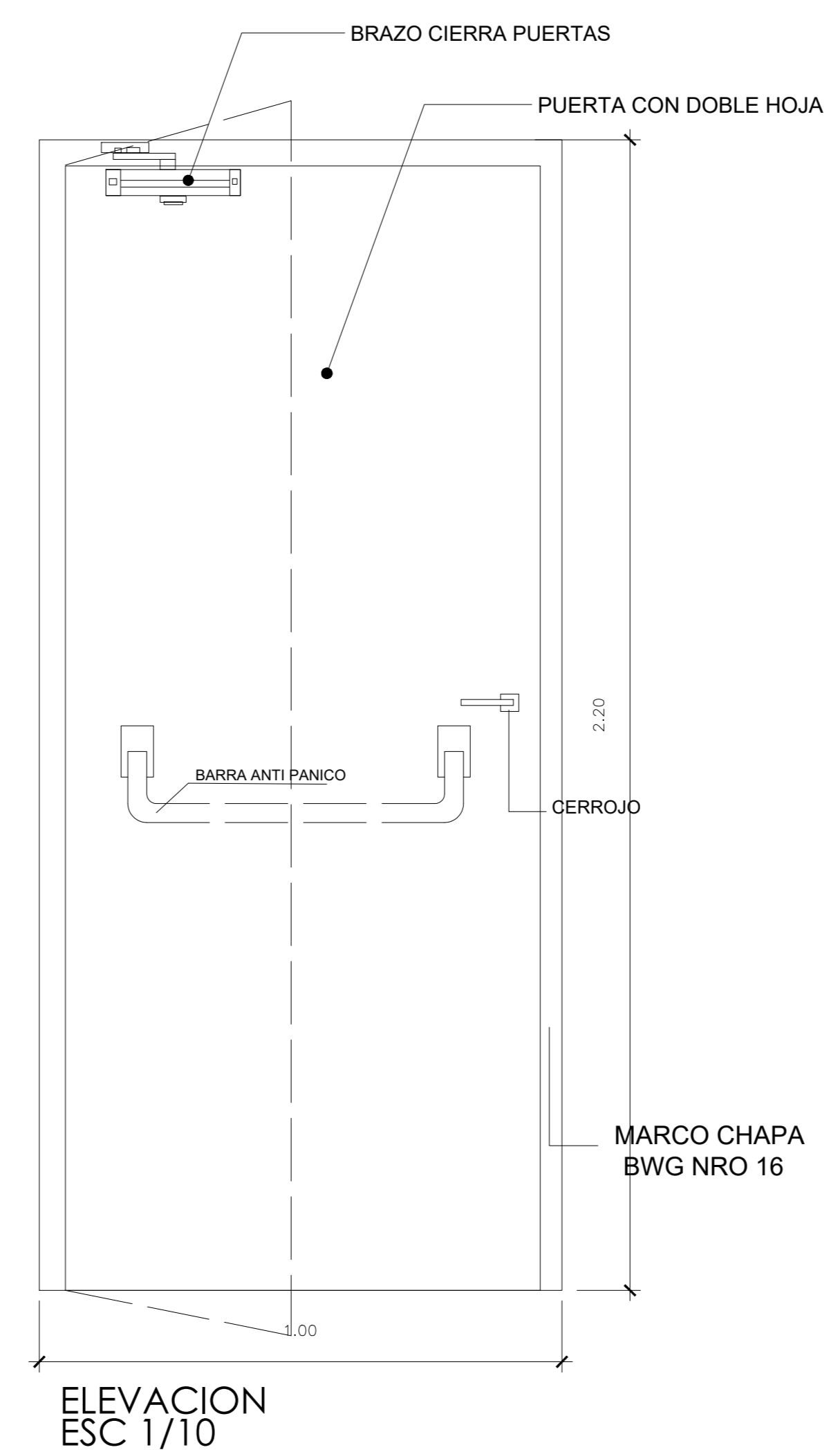
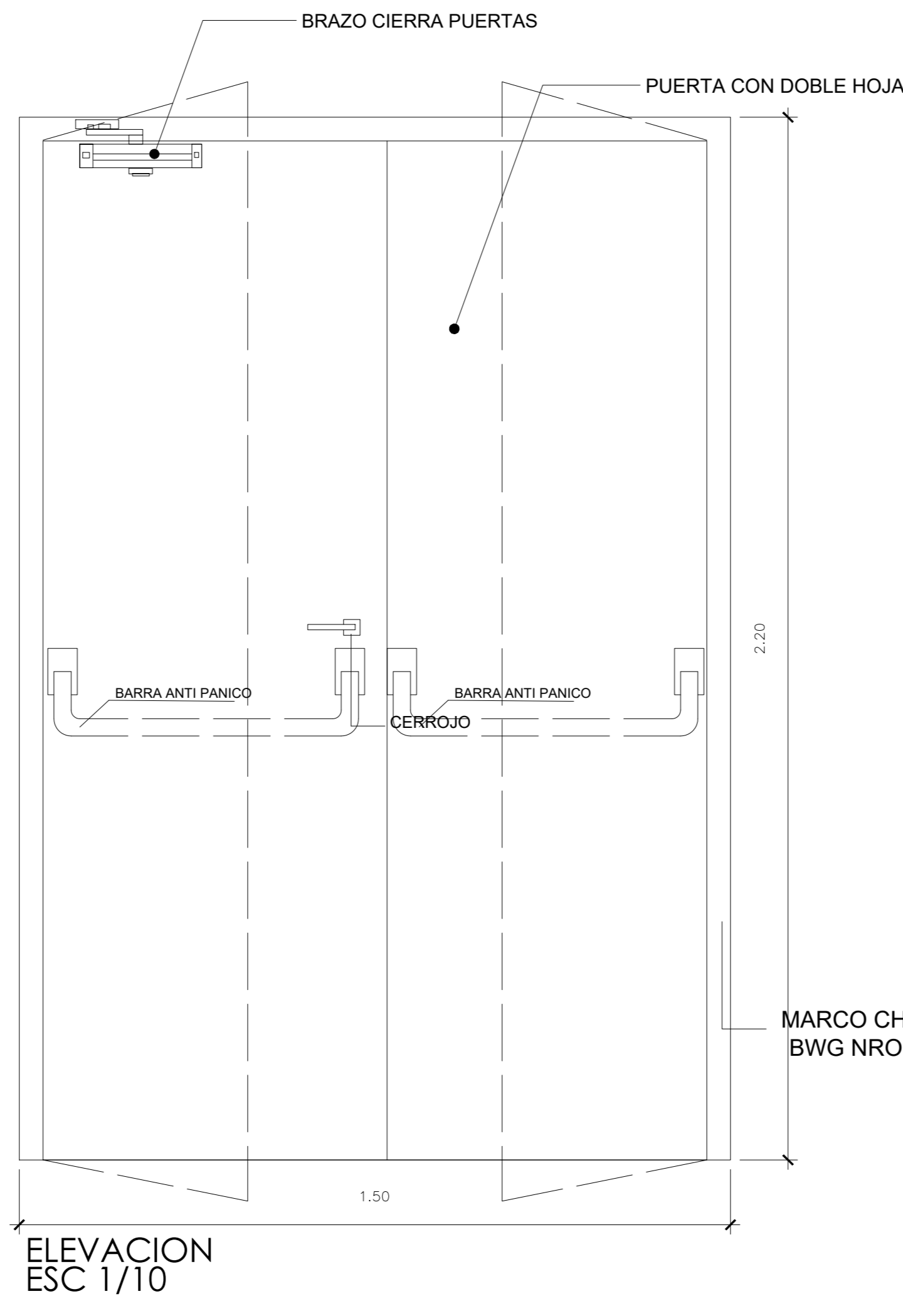
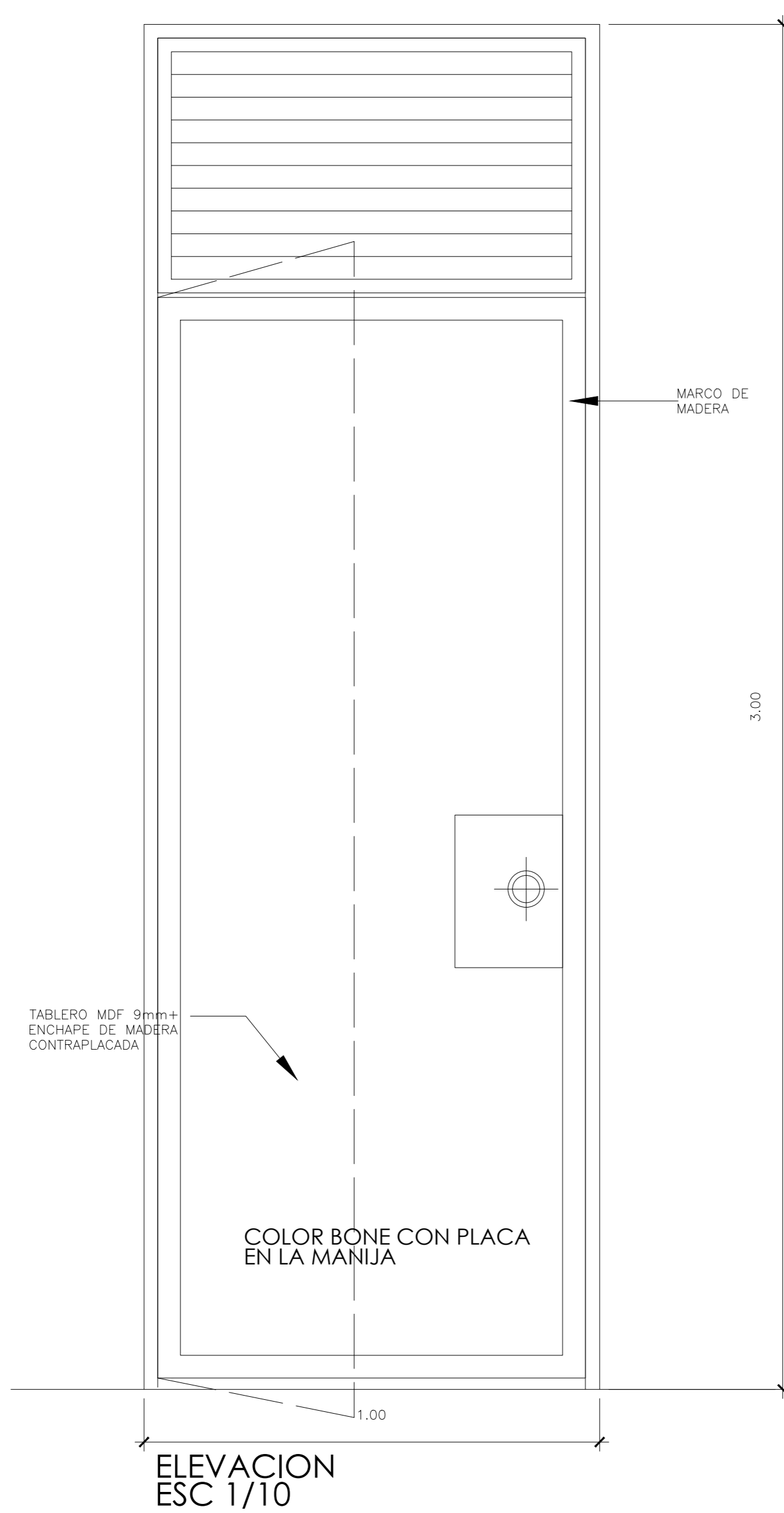
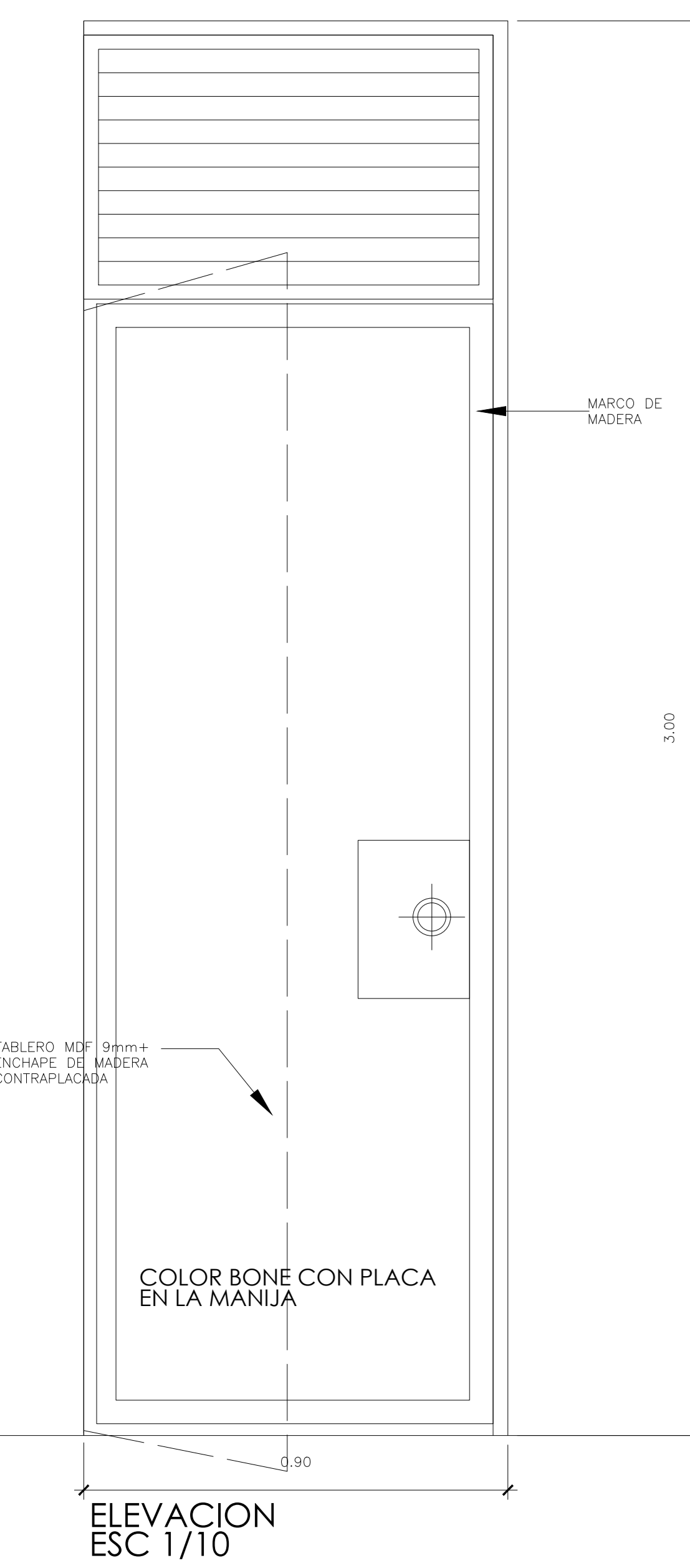
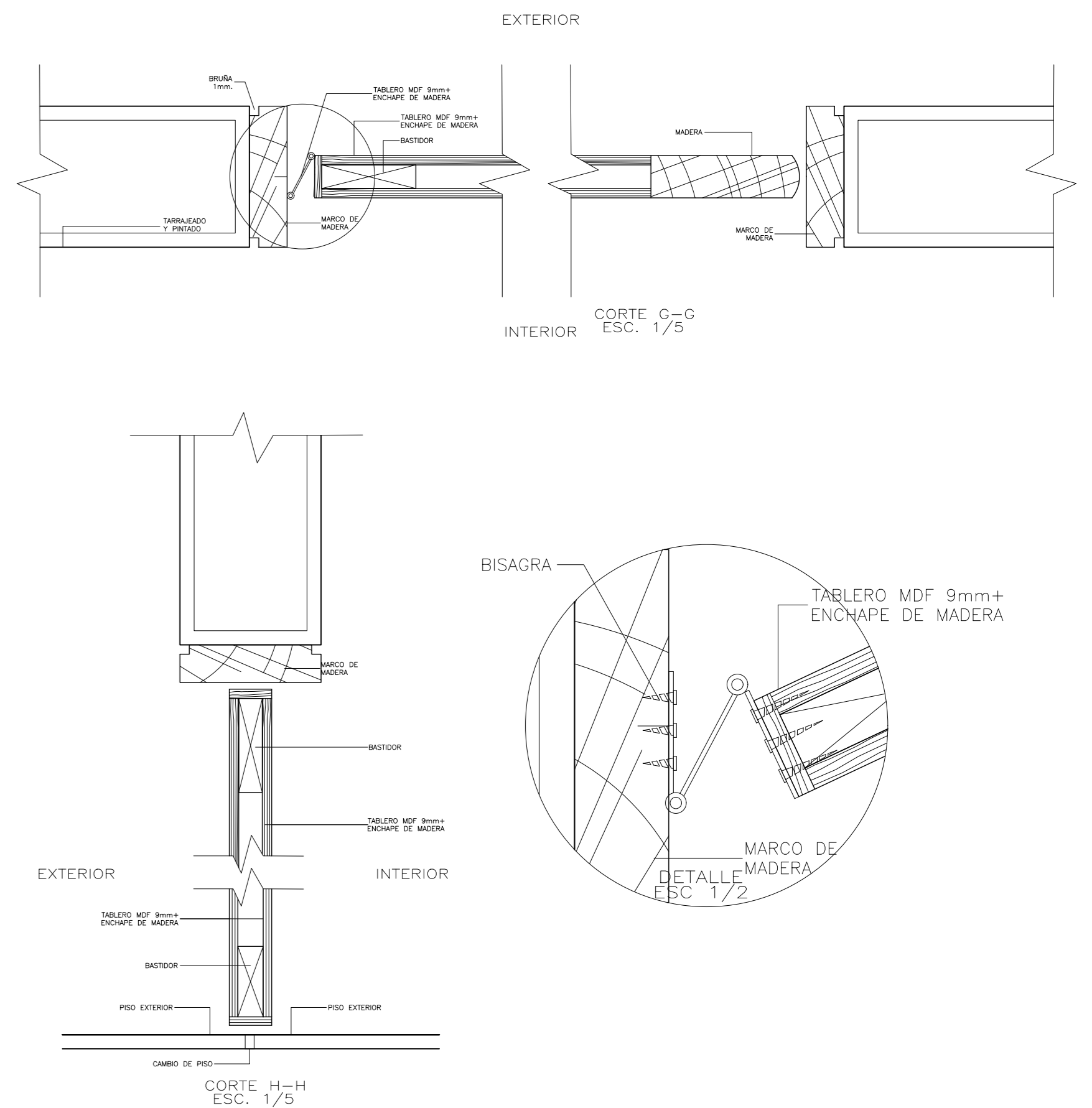
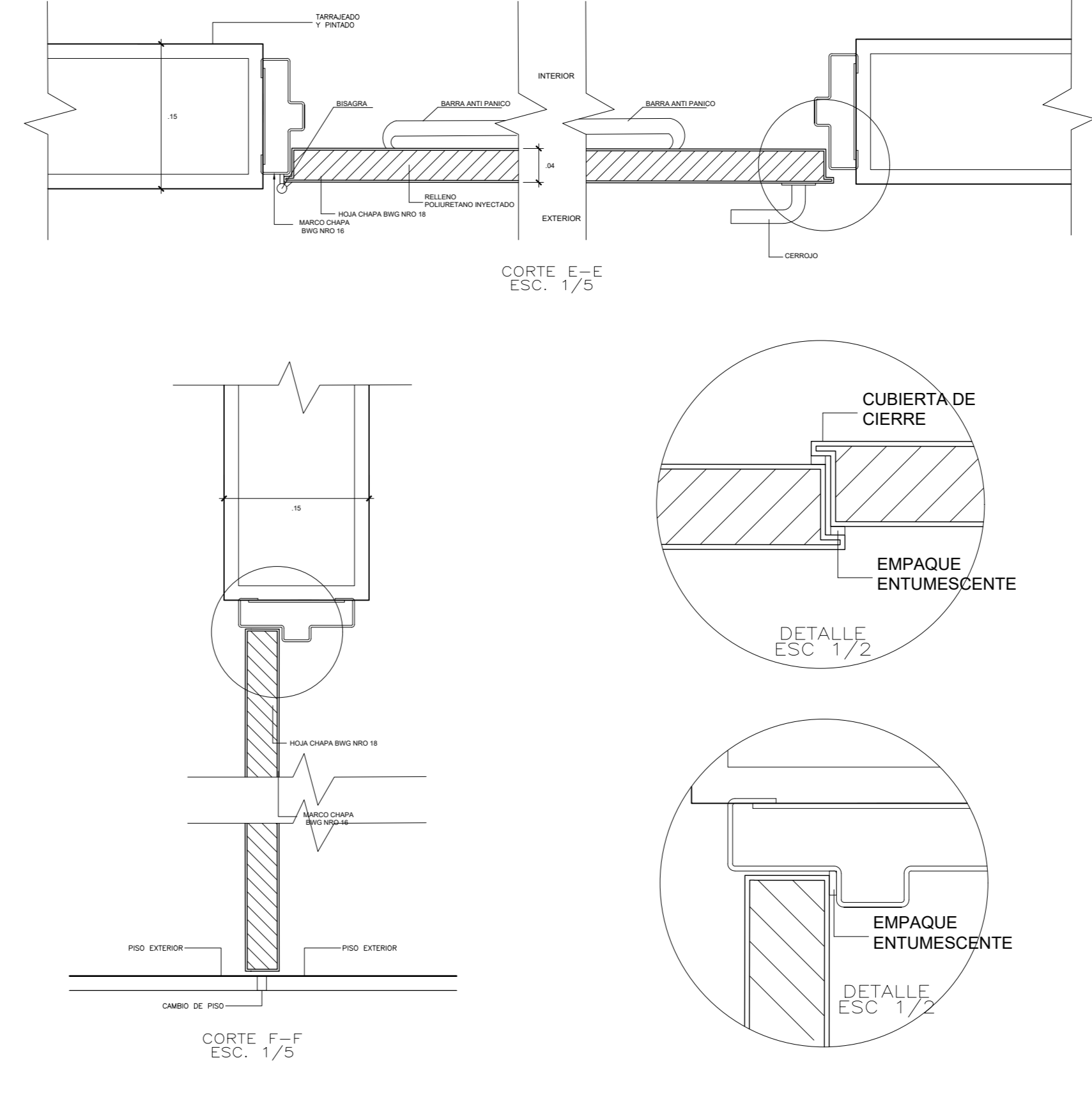
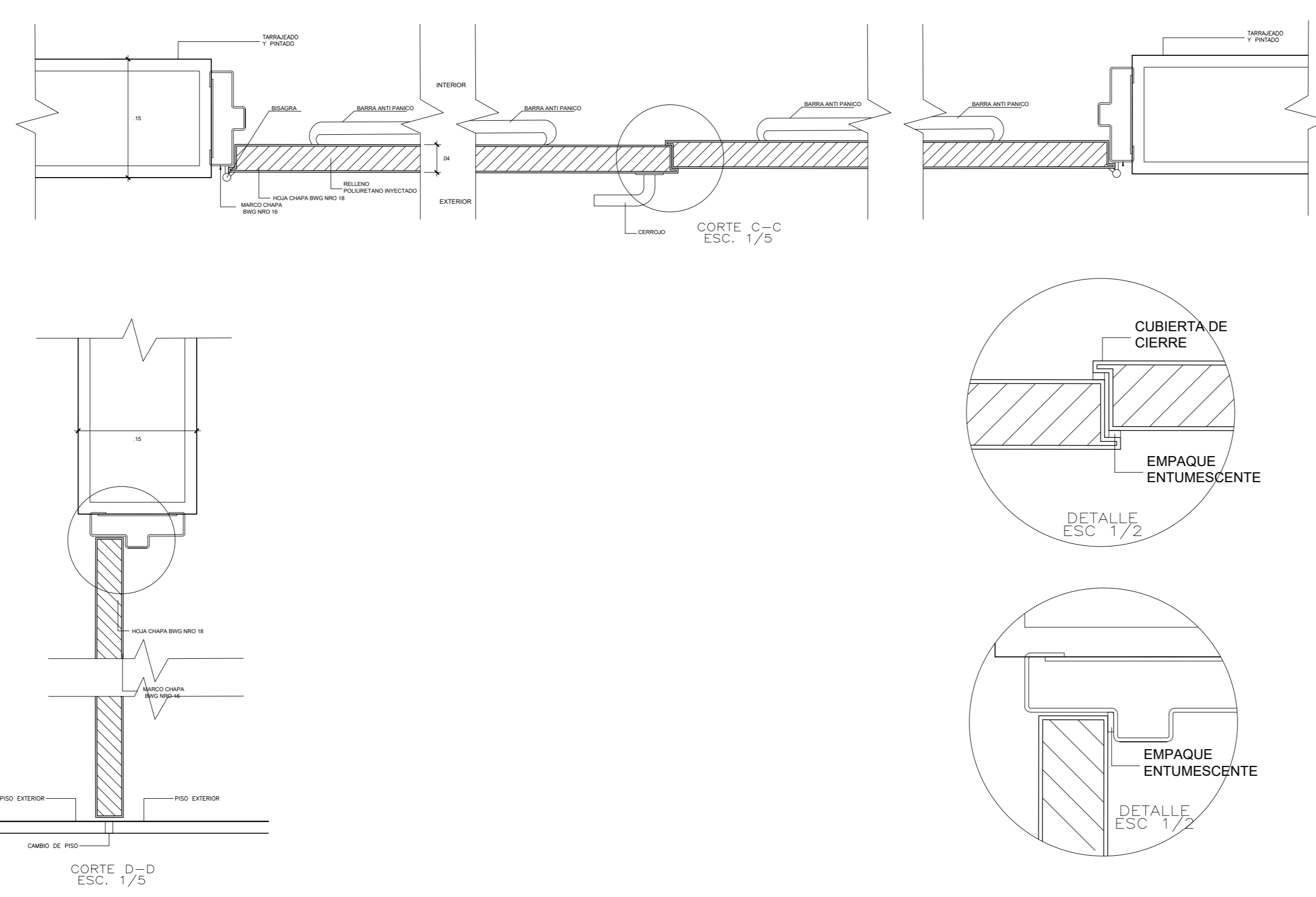
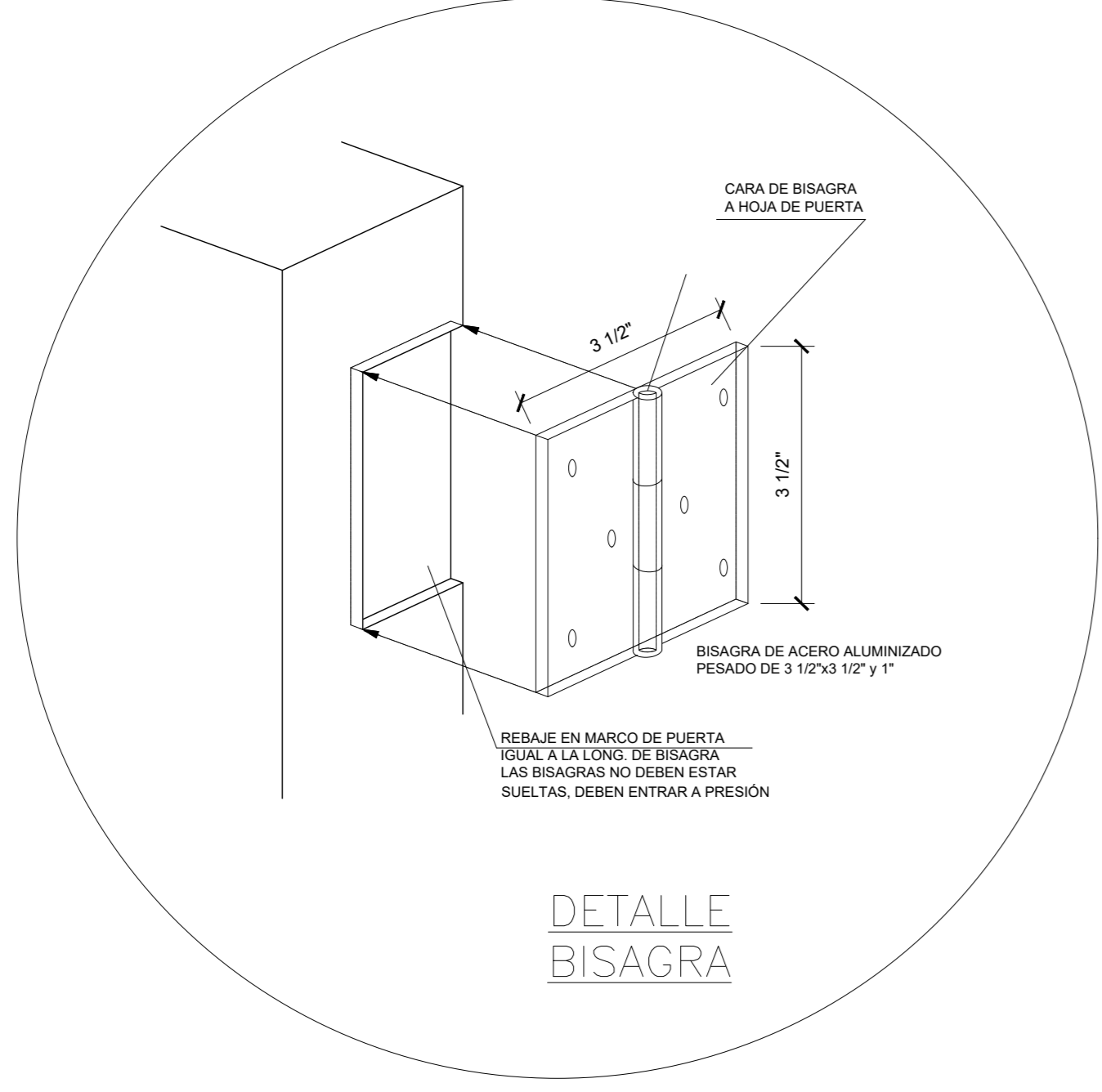
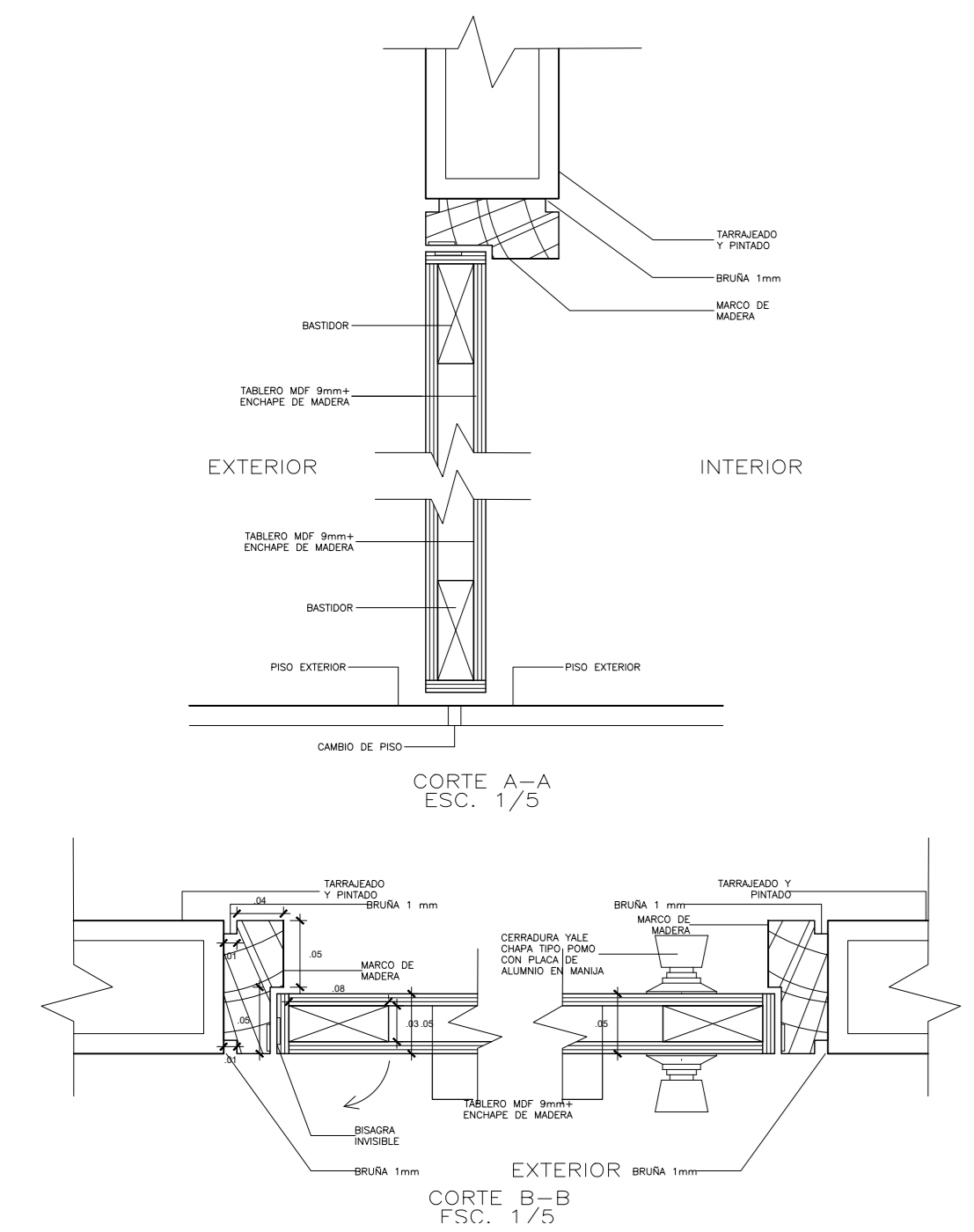
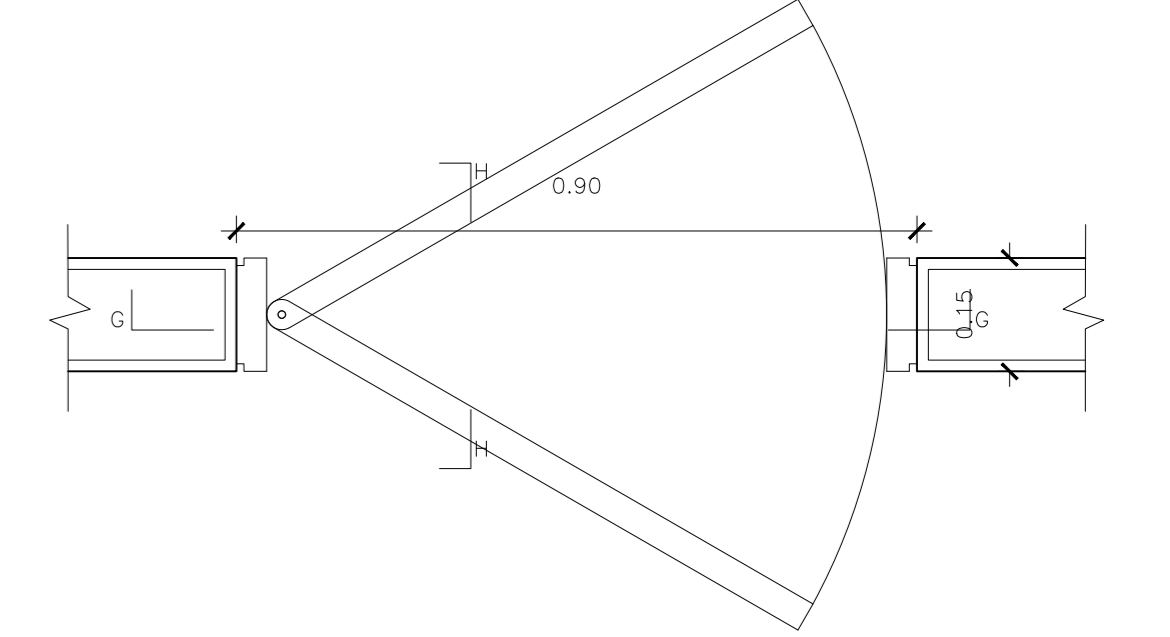
PUERTA 07 BATIENTE DOBLE HOJA ESC 1/10



PUERTA 08 BATIENTE ESC 1/10



PUERTA 09 VAIVEN ESC 1/10



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
DETALLE DE PUERTAS

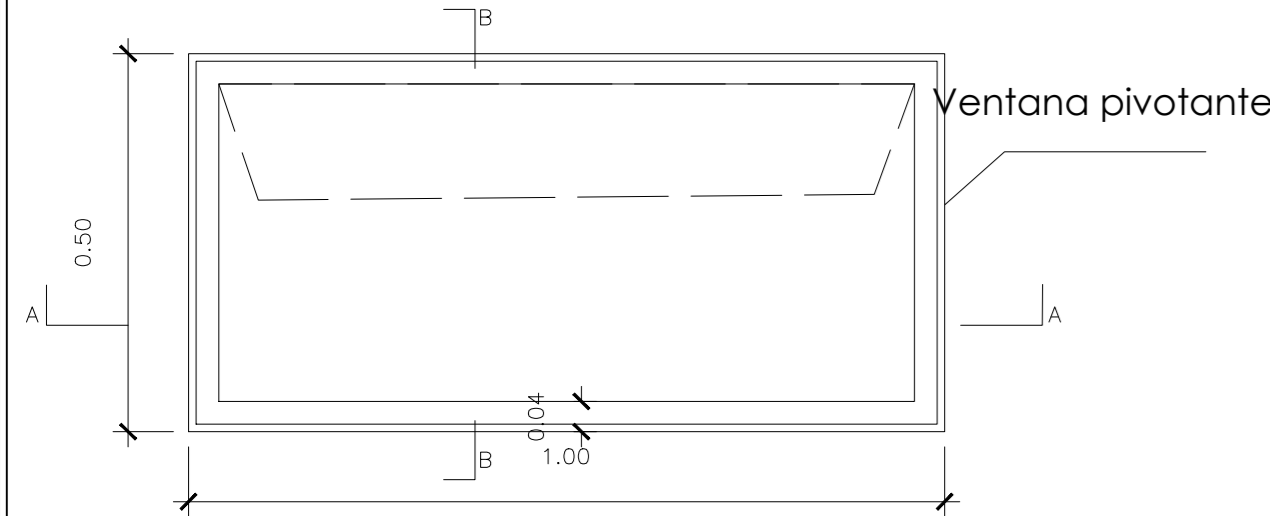
INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

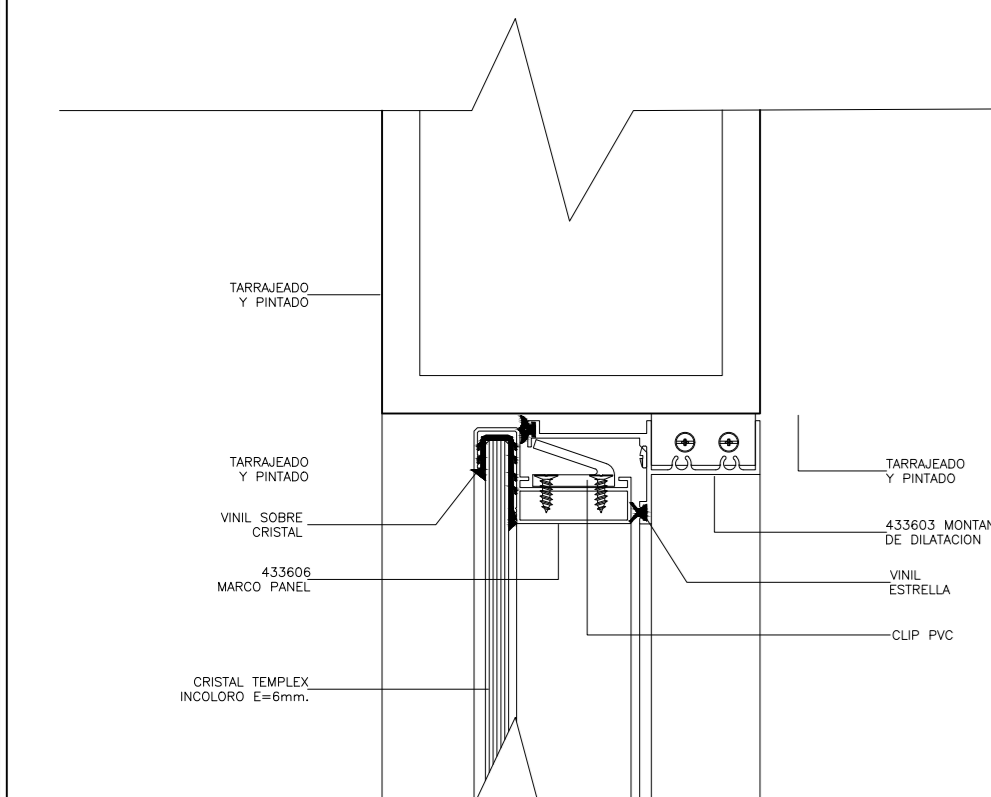
DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: IND. CODIGO: A-17

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS

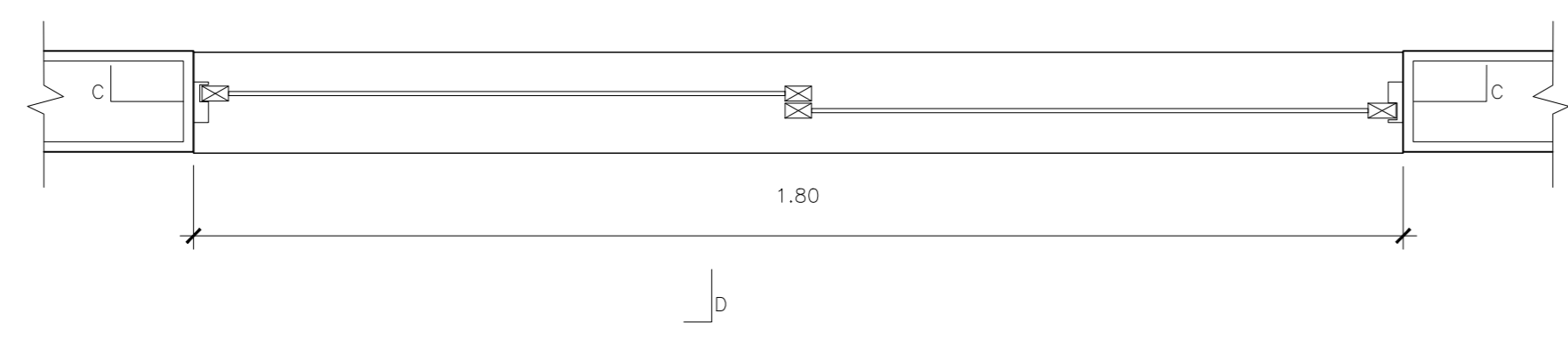
VENTANA 01
VENTANA PIVOTANTE
ESC 1/10



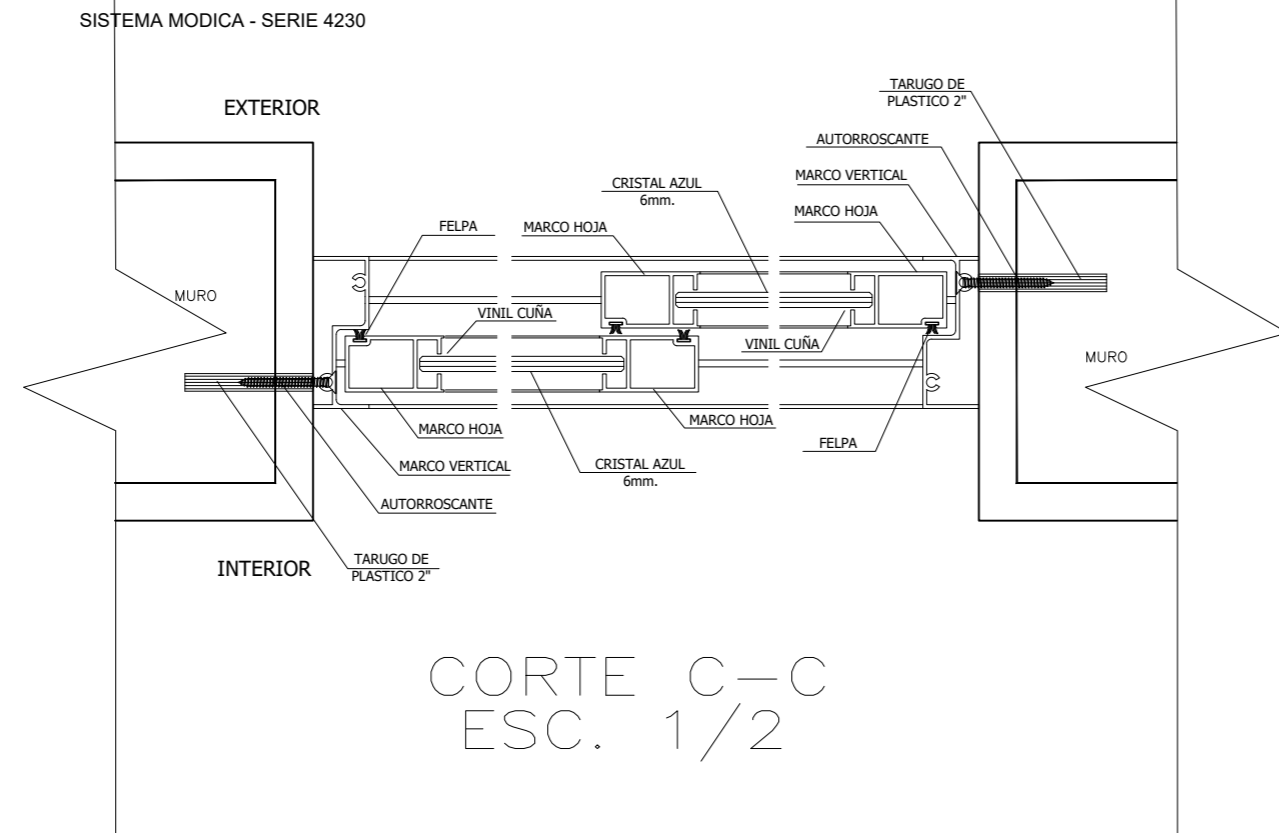
ELEVACION
ESC 1/10



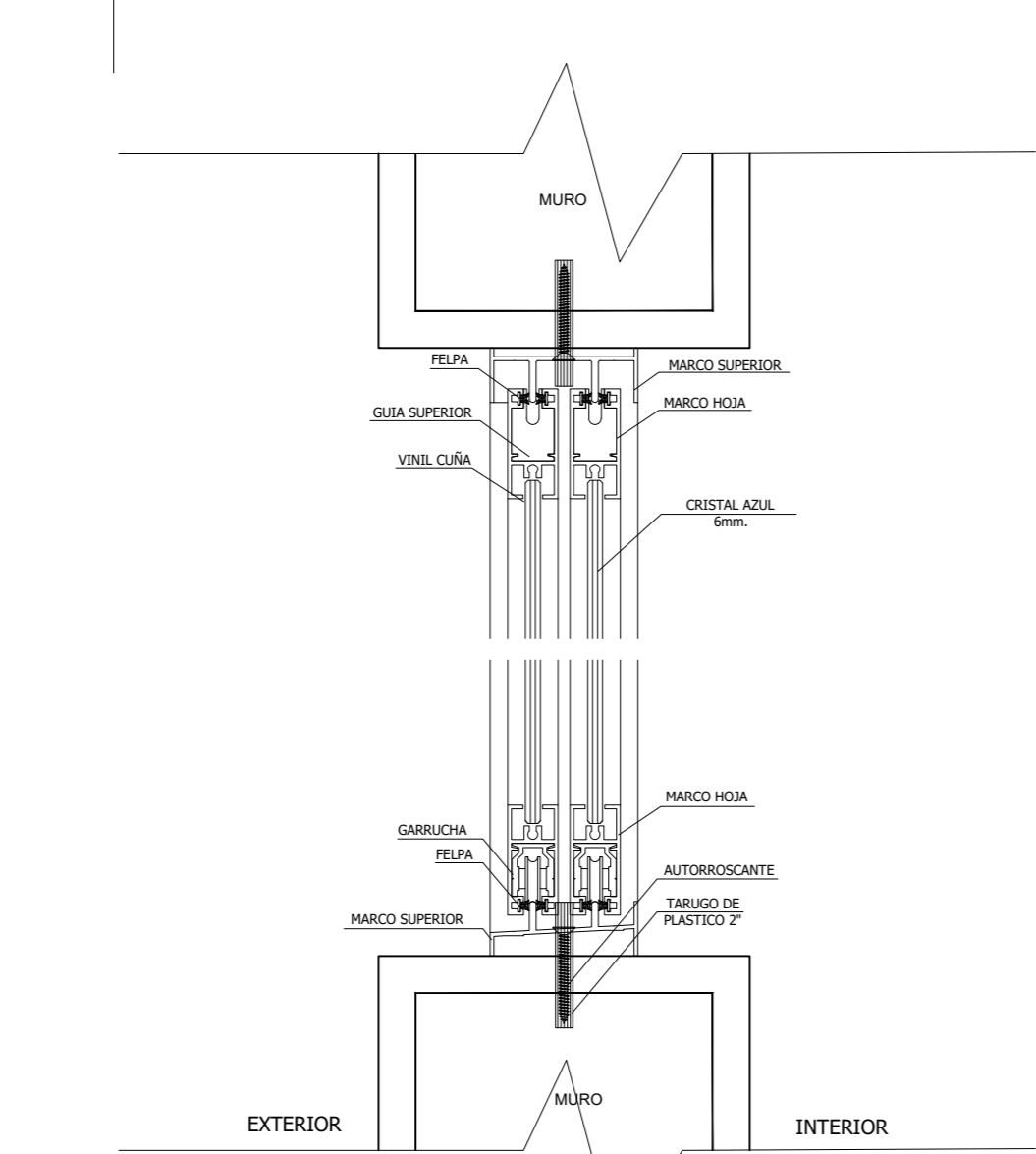
VENTANA 04
VENTANA CORREDIZA
ESC 1/10



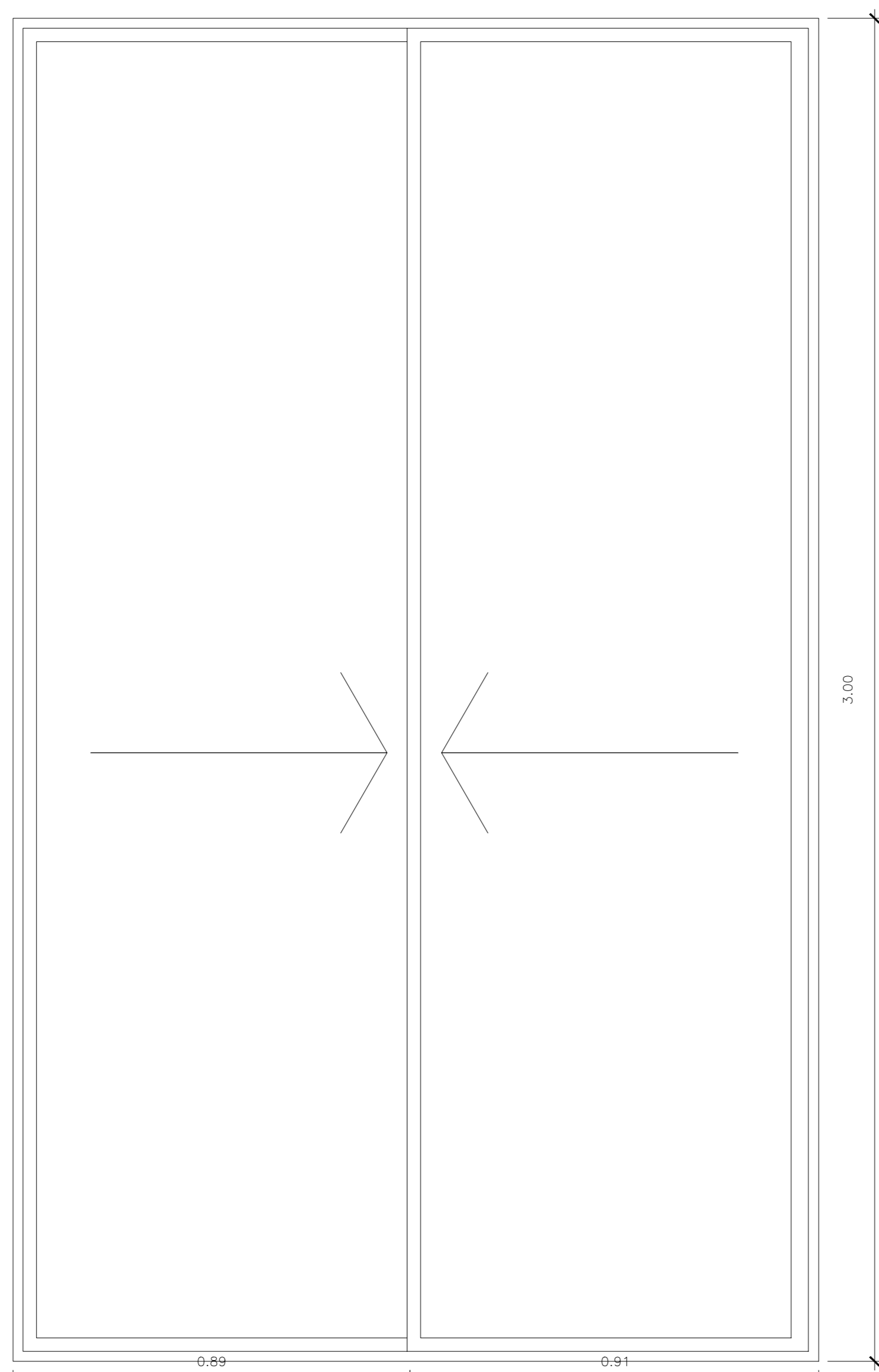
DETALLES - V2
SISTEMA MODICA - SERIE 4230



CORTE C-C
ESC. 1/2

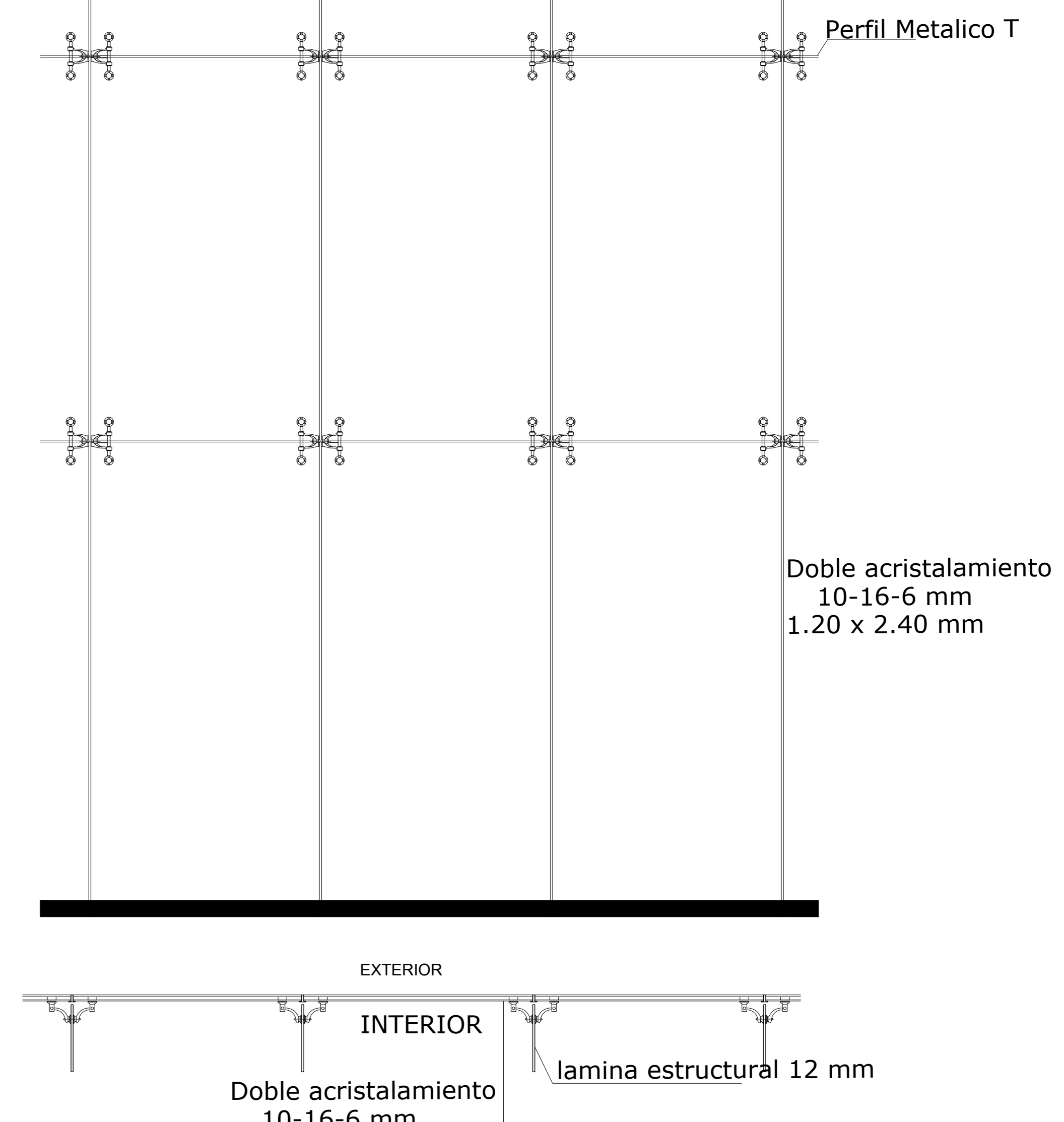
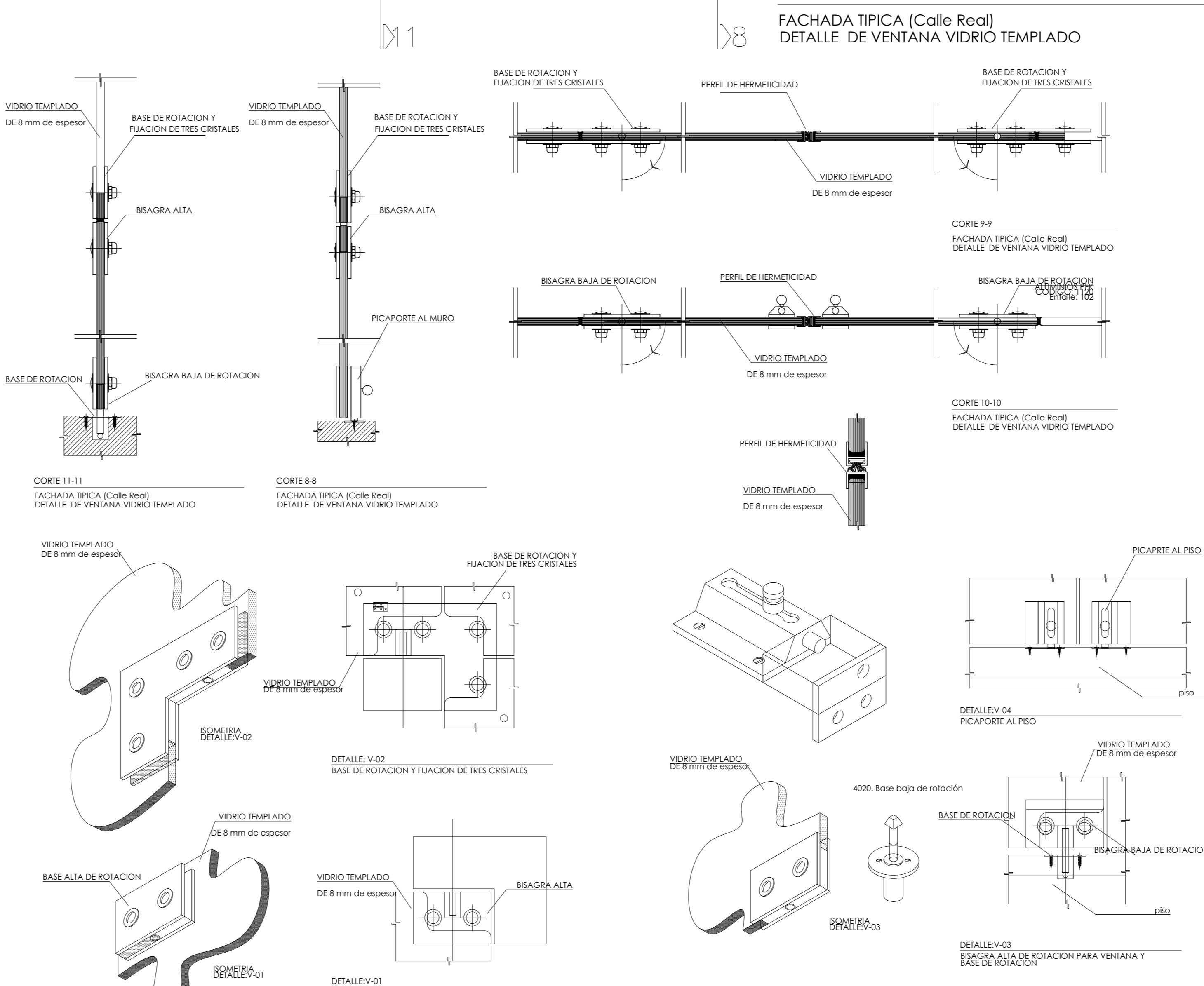
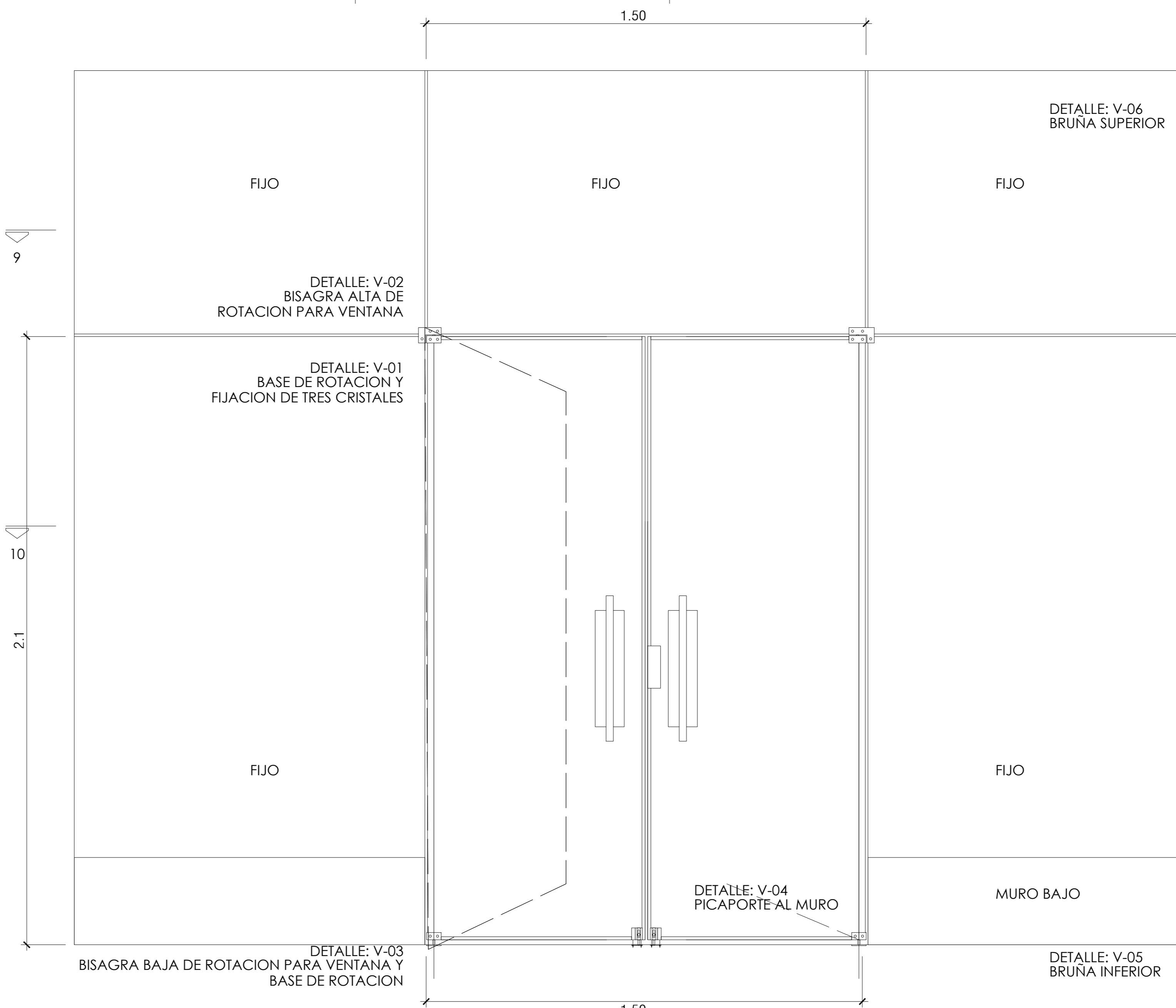
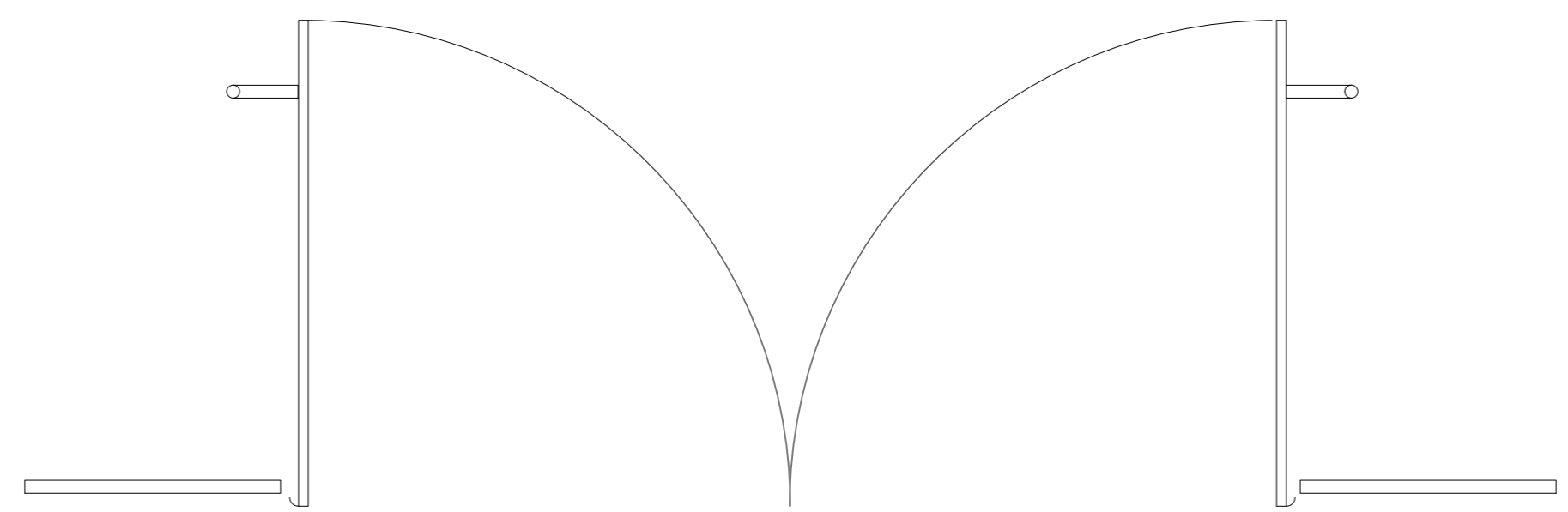


CORTE D-D
ESC. 1/2



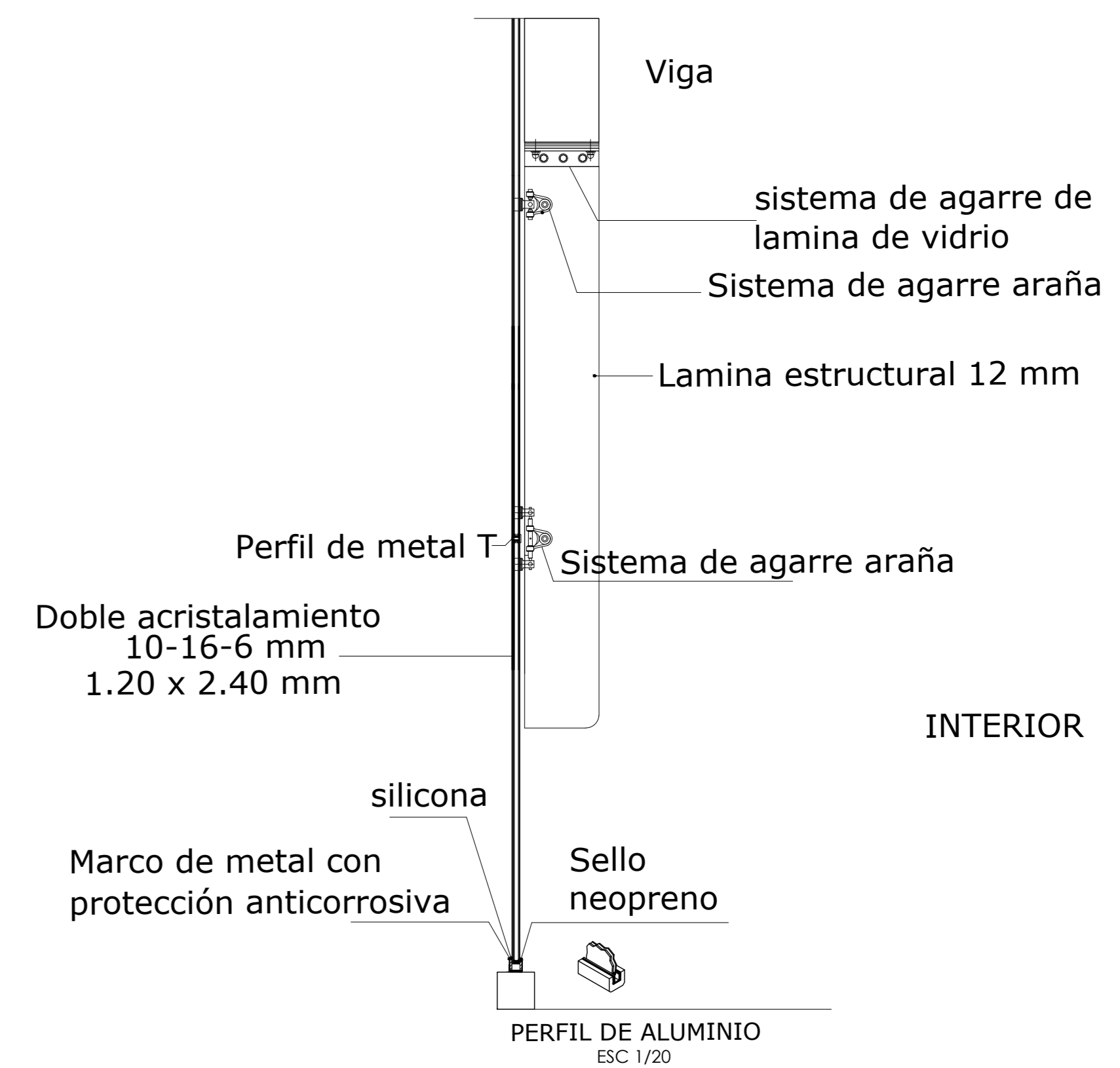
ELEVACION
ESC 1/10

MAMPARA 01
VENTANA PIVOTANTE
ESC 1/10

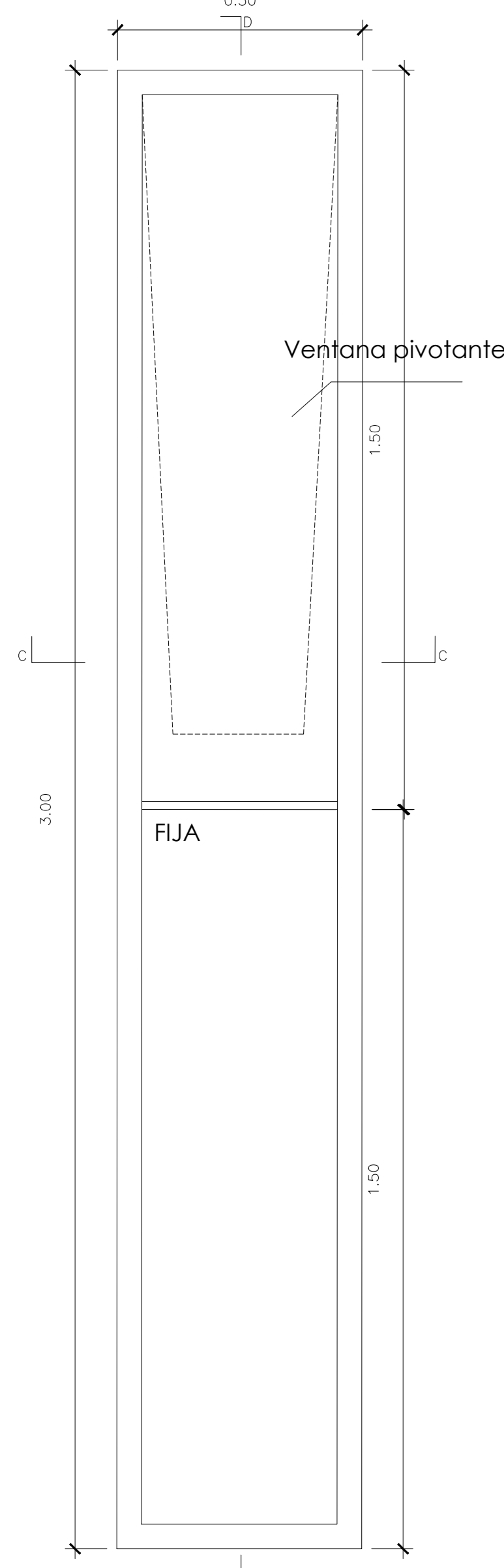


sistema de agarre araña

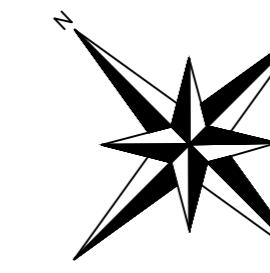
ESC 1/20



VENTANA 12
VENTANA PIVOTANTE Y FIJA
ESC 1/10



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DEL TEMA:			
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:			
	CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA			
	PLANO:			
	DETALLE DE VENTANAS Y MAMPARAS			
INTEGRANTES:	BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ	ASESOR ESPECIALISTA:		
		MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DEPARTAMENTO:	LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA:	LIMA	FEB. 2020	IND.	A-18
DISTRITO:	LOS OLIVOS			



AMBIENTE	COEFICIENTE (M ² /PERSONA)	AFORO
ESTACIONAMIENTO VEHICULOS		42
ESTACIONAMIENTO DISC VEHICULOS		2
TOTAL AFORO SOTANO		44

* En ambientes correspondientes archivos o depósitos el aforo es 0 debido a que serán utilizados por el mismo personal

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL DE SALIDA (SUBIR)		SEÑAL DE SALIDA (BAJAR)		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA (DERECHA O IZQUIERDA)
	SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
	PRIMEROS AUXILIOS		SEÑAL INDICADORA DE NUMERO DE PISO		PANEL CENTRALIZADO DEL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA CONTRA INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO		DETECTOR DE HUMO (1) Altura de colocación hasta 10 metros de altura		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		UNIDAD DE ILUMINACION ADOSADA A PARED
	PUERTA CORTAFUEGO(1) La puerta que cortafuego(1) debe cumplir con los requisitos de resistencia al fuego y aislamiento térmico y acústico. El fabricante debe indicar el tiempo de resistencia al fuego y el aislamiento térmico y acústico. El tiempo de resistencia al fuego debe ser de 1 hora o más. El tiempo de aislamiento térmico y acústico debe ser de 1 hora o más.		EXTINTOR 6KG TIPO PQS		EXTINTOR 6KG TIPO CO2
	UBICACION DE CONEXION DE BOMBEROS		GABINETE CONTRA INCENDIOS		SALIDA DE VALVULA Ø 2"
	PASE DE MANGUERA CONTRA INCENDIO		SISTEMA DE LLAVE ESCUELA PARA USO DE BOMBEROS		NO USAR EN CASO DE SISMO
	CONEXION PARA TELEFONO DE BOMBEROS		PROHIBIDO FUMAR LEY No 25557		PROHIBIDO ACCESO A AREA RESTRINGIDA
	RUTA DE EVACUACION		AFORO		MURO CORTAFUEGO
	RIESGO ELECTRICO		ROCIADOR		

*Todas las puertas que sirvan a más de 100 personas contarán con barra antipánico cumpliendo art 8 Norma A130. La barra antipánico tendrá igual resistencia que la puerta a la cual sirve cumpliendo art 10 Norma A 130

- NOTAS:-
- EL TIPO DE RIESGO PARA EL CENTRO COMUNITARIO ES ORDINARIO ART.25 DE LA A 0 10 RNE EL SISTEMA DE EVACUACION DE LA EDIFICACION SE BASA EN LA APLICACION DE LOS SIGUIENTES SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN LOS ARTICULOS 7, 10 Y 12 DE LA NORMA A 090 Y NFPA 101:
 - RED DE AGUA CONTRA INCENDIO Y BOMBA CONTRA INCENDIO DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NFPA 20, NFPA 14 Y RNE A 130
 - ILUMINACION DE EMERGENCIA DISEÑADO DE TAL MANERA QUE SI FALLA UNA BOMBILLA NO DEJA ZONAS OSCURAS, CUMPLIENDO LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 40 DE LA NORMA A 130 Y EL CODIGO NACIONAL ELECTRICO
 - SEÑALIZACION DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 39 DE LA NORMA A 130, NTP 399.010.1
 - EXTINTORES PORTATILES DISEÑADO DE ACUERDO AL TIPO DE RIESGO A PROTEGER, DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA ALCANZAR UN EXTINTOR, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NTP 350.043.1 Y ARTICULOS 163 AL 165 DE LA NORMA A 130 DEL RNE
 - SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ES DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULOS 53 DE LA NORMA A 130 DEL RNE Y NFPA 72
 - TODOS LOS SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 56 DE LA NORMA A 130
 - LOS ASCENSORES SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 30 DE LA NORMA A 010
 - LOS ASCENSORES TIENEN PUERTAS CON RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HORA
 - LOS DUCTOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS HIGIENICO TIENEN EXTRACTOR MECANICO Y DUMPLER QUE EVITAN EL INGRESO DEL HUMO Y/O LA PROPAGACION DEL INCENDIO A LOS PISOS SUPERIORES, ARTICULO 40 DE LA NORMA A 010
 - LAS PUERTAS CORTAFUEGO TIENEN UNA RESISTENCIA EQUIVALENTE A 3/4 DE LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LA PARED, CORREDOR O MURO A LA QUE SIRVE. SOLO SE ACEPTAN PUERTAS APROBADAS Y CERTIFICADAS PARA USO CORTAFUEGO Y SON A PRUEBA DE HUMO. TODOS LOS DISPOSITIVOS COMO MARCO, BISAGRA, CIERRA PUERTAS, MANIJA, CERRADURA O BARRA ANTIPANICO UTILIZADOS CUENTAN CON CERTIFICACION DE APROBACION PARA USO EN PUERTAS CORTAFUEGO DE LA MISMA RESISTENCIA DE LA PUERTA A LA CUAL SIRVEN. ARTICULO 10 DE LA NORMA A 130
 - TODA EL AREA VIDRIADA DE MAMPARAS, PUERTAS, VENTANAS Y BARANDAS UBICADOS EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGO) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA E 040
 - TODOS LOS PASES, PENETRACIONES Y DUCTOS DE MONTANTES DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES ESTAN PROTEGIDOS CON SELLOS CORTAHUMO Y CORTAFUEGO.
 - LAS PUERTAS UBICADAS EN LA RUTA DE EVACUACION POR LAS CUALES EVACUAN MAS DE 100 PERSONAS CONTARAN CON BARRA ANTIPANICO
 - EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS CUENTA CON DOS FUENTES DE SUMINISTRO DE ENERGIA, DE ACUERDO CON EL CNE TOMO V CAPITULO VII. LOS CIRCUITOS, CABLEADOS Y EQUIPOS SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS DE DAÑOS POR CORRIENTES INDUCIDAS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CNE, ARTICULO 55 NORMA A130
 - LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS SE ENCUENTRAN SEÑALADOS EN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CADA ESPECIALIDAD SEGUN CORRESPONDA (INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRO MECANICAS)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
SECTOR 1 SOTANO 2 NPT - 6.50
SEÑALETICA

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: IND. CODIGO: S-01

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS



LEYENDA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL DE SALIDA (SUBIR)		SEÑAL DE SALIDA (BAJAR)		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA (DERECHA O IZQUIERDA)
	SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
	PRIMEROS AUXILIOS		SEÑAL INDICADORA DE NUMERO DE PISO		PANEL CENTRALIZADO DEL SISTEMA DE DETECCIÓN ALARMA CONTRA INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO		DETECTOR DE HUMO (1) Altura de colocación hasta 10 metros de altura		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		UNIDAD DE ILLUMINACION ADOSADA A PARED
	PUERTA CORTAFUEGOS(1) (1) Puerta que impide la propagación de humo, gases y radiación térmica de un incendio a otro espacio protegido. Debe cumplir con los requisitos de resistencia al fuego y aislamiento térmico y acústico. (1) Puerta que impide la propagación de humo, gases y radiación térmica de un incendio a otro espacio protegido. Debe cumplir con los requisitos de resistencia al fuego y aislamiento térmico y acústico.		EXTINTOR 6KG TIPO PQS		EXTINTOR 6KG TIPO CO2
	UBICACION DE CONEXION DE BOMBEROS		GABINETE CONTRA INCENDIOS		SALIDA DE VALVULA Ø 2"
	PASE DE MANGUERA CONTRA INCENDIO		SISTEMA DE LLAVE FICUCIA PARA USO DE BOMBEROS (1) (1) Sistema de llave para uso de bomberos que permite el acceso a la planta de bomberos.		NO USAR EN CASO DE SISMO
	CONEXION PARA TELEFONO DE BOMBEROS		PROHIBIDO FUMAR LEY No 25557		PROHIBIDO ACCESO A AREA RESTRICTADA
	RUTA DE EVACUACION		AFORO		MURO CORTAFUEGOS (1) (1) Muro que impide la propagación de humo, gases y radiación térmica de un incendio a otro espacio protegido. Debe cumplir con los requisitos de resistencia al fuego y aislamiento térmico y acústico. (1) Muro que impide la propagación de humo, gases y radiación térmica de un incendio a otro espacio protegido. Debe cumplir con los requisitos de resistencia al fuego y aislamiento térmico y acústico.
	RIESGO ELECTRICO		ROCIADOR		

*Todas las puertas que sirvan a más de 100 personas contarán con barra antipánico cumpliendo art 8 Norma A130. La barra antipánico tendrá igual resistencia que la puerta a la cual sirve cumpliendo art 10 Norma A 130

- NOTAS-
- EL TIPO DE RIESGO PARA EL CENTRO COMUNITARIO ES ORDINARIO ART.25 DE LA A 0 10 RNE EL SISTEMA DE EVACUACION DE LA EDIFICACION SE BASA EN LA APLICACION DE LOS SIGUIENTES SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN LOS ARTICULOS 7, 10 Y 12 DE LA NORMA A 090 Y NFPA 101:
 - RED DE AGUA CONTRA INCENDIO Y BOMBA CONTRA INCENDIO DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NFPA 20, NFPA 14 Y RNE A 130
 - ILUMINACION DE EMERGENCIA DISEÑADO DE TAL MANERA QUE SI FALLA UNA BOMBILLA NO DEJA ZONAS OSCURAS, CUMPLIENDO LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 40 DE LA NORMA A 130 Y EL CODIGO NACIONAL ELECTRICO
 - SEÑALIZACION DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 39 DE LA NORMA A 130, NTP 399.010.1
 - EXTINTORES PORTATILES DISEÑADO DE ACUERDO AL TIPO DE RIESGO A PROTEGER, DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA ALCANZAR UN EXTINTOR, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NTP 350.043.1 Y ARTICULOS 163 AL 165 DE LA NORMA A 130 DEL RNE
 - SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ES DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULOS 53 DE LA NORMA A 130 DEL RNE Y NFPA 72
 - TODOS LOS SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 56 DE LA NORMA A 130
 - LOS ASCENSORES SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 30 DE LA NORMA A 010
 - LOS ASCENSORES TIENEN PUERTAS CON RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HORA
 - LOS DUCTOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS HIGIENICO TIENEN EXTRACTOR MECANICO Y DUMPLER QUE EVITAN EL INGRESO DEL HUMO Y/O LA PROPAGACION DEL INCENDIO A LOS PISOS SUPERIORES, ARTICULO 40 DE LA NORMA A 010
 - LAS PUERTAS CORTAFUEGO TIENEN UNA RESISTENCIA EQUIVALENTE A 3/4 DE LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LA PARED, CORREDOR O MURO A LA QUE SIRVE. SOLO SE ACEPTAN PUERTAS APROBADAS Y CERTIFICADAS PARA USO CORTAFUEGO Y SON A PRUEBA DE HUMO, TODOS LOS DISPOSITIVOS COMO MARCO, BISAGRA, CIERRA PUERTAS, MANIJA, CERRADURA O BARRA ANTIPANICO UTILIZADOS CUENTAN CON CERTIFICACION DE APROBACION PARA USO EN PUERTAS CORTAFUEGO DE LA MISMA RESISTENCIA DE LA PUERTA A LA CUAL SIRVEN, ARTICULO 10 DE LA NORMA A 130
 - TODO EL AREA VIDRIADA DE MAMPARAS, PUERTAS, VENTANAS Y BARANDAS UBICADOS EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGO) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA E 040
 - TODOS LOS PASES, PENETRACIONES Y DUCTOS DE MONTANTES DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES ESTAN PROTEGIDOS CON SELLOS CORTAHUMO Y CORTAFUEGO.
 - LAS PUERTAS UBICADAS EN LA RUTA DE EVACUACION POR LAS CUALES EVACUAN MAS DE 100 PERSONAS CONTARAN CON BARRA ANTIPANICO
 - EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS CUENTA CON DOS FUENTES DE SUMINISTRO DE ENERGIA, DE ACUERDO CON EL CNE TOMO V CAPITULO VII. LOS CIRCUITOS, CABLEADOS Y EQUIPOS SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS DE DAÑOS POR CORRIENTES INDUCIDAS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CNE, ARTICULO 55 NORMA A130
 - LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS SE ENCUENTRAN SEÑALADOS EN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CADA ESPECIALIDAD SEGUN CORRESPONDA (INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRO MECANICAS)

AMBIENTE	COEFICIENTE (M2/ PERSONA)	AFORO
SUM		110
SALA DE EXPOSICIONES	MOBILIARIO	110
TOPICO	MOBILIARIO	4
TOTAL AFORO PISO 1		224

* En ambientes correspondientes archivos o depósitos el aforo es 0 debido a que serán utilizados por el mismo personal

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

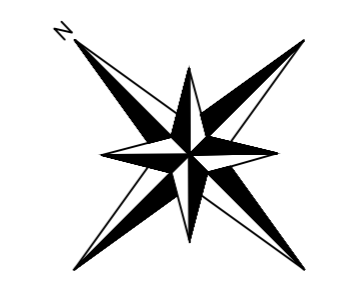
PLANO:
SECTOR 1 SOTANO 1 NPT - 3.00
SEÑALETICA

INTegrantes:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: IND. CODIGO: S-02

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS



LEYENDA					
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SEÑAL DE SALIDA (SUBIR)		SEÑAL DE SALIDA (BAJAR)		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA (DERECHA O IZQUIERDA)
	SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
	PRIMEROS AUXILIOS		SEÑAL INDICADORA DE NÚMERO DE PISO		PANEL CENTRALIZADO DEL SISTEMA DE DETECCIÓN ALARMA CONTRA INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO		DETECTOR DE HUMO (1)		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCÓPICA		ESTACION DE ALARMA MANUAL CONTRA INCENDIOS		UNIDAD DE ILUMINACIÓN ADOSADA A PARED
	PUERTA CORTAFUEGO(1)		EXTINTOR 6KG TIPO PQS		EXTINTOR 6KG TIPO CO2
	UBICACION DE CONEXION DE BOMBEROS		GABINETE CONTRA INCENDIOS		SALIDA DE VALVULA Ø 2"
	PASE DE MANGUERA CONTRA INCENDIO		SISTEMA DE LLAVE ESPECIAL PARA USO DE BOMBEROS		NO USAR EN CASO DE SISMO
	CONEXION PARA TELEFONO DE BOMBEROS		PROHIBIDO FUMAR LEY No 25557		PROHIBIDO ACCESO A AREA RESTRICTA
	RUTA DE EVACUACION		AFORO		MURO CORTAFUEGO
	RIESGO ELECTRICO		ROCIADOR		

*Todas las puertas que sirvan a más de 100 personas contarán con barra antipánico cumpliendo art 8 Norma A130. La barra antipánico tendrá igual resistencia que la puerta a la cual sirve cumpliendo art 10 Norma A 130

- NOTAS:-
- EL TIPO DE RIESGO PARA EL CENTRO COMUNITARIO ES ORDINARIO ART.25 DE LA A 0 10 RNE EL SISTEMA DE EVACUACION DE LA EDIFICACION SE BASA EN LA APLICACION DE LOS SIGUIENTES SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN LOS ARTICULOS 7, 10 Y 12 DE LA NORMA A 090 Y NFPA 101:
 - RED DE AGUA CONTRA INCENDIO Y BOMBA CONTRA INCENDIO DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NFPA 20, NFPA 14 Y RNE A 130
 - ILUMINACION DE EMERGENCIA DISEÑADO DE TAL MANERA QUE SI FALLA UNA BOMBILLA NO DEJA ZONAS OSCURAS, CUMPLIENDO LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 40 DE LA NORMA A 130 Y EL CODIGO NACIONAL ELECTRICO
 - SEÑALIZACION DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 39 DE LA NORMA A 130, NTP 399.010.1
 - EXTINTORES PORTATILES DISEÑADO DE ACUERDO AL TIPO DE RIESGO A PROTEGER, DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA ALCANZAR UN EXTINTOR, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NTP 350.043.1 Y ARTICULOS 163 AL 165 DE LA NORMA A 130 DEL RNE
 - SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ES DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULOS 53 DE LA NORMA A 130 DEL RNE Y NFPA 72
 - TODOS LOS SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 56 DE LA NORMA A 130
 - LOS ASCENSORES SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 30 DE LA NORMA A 010
 - LOS ASCENSORES TIENEN PUERTAS CON RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HORA
 - LOS DUCTOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS HIGIENICO TIENEN EXTRACTOR MECANICO Y DUMPLER QUE EVITAN EL INGRESO DEL HUMO Y/O LA PROPAGACION DEL INCENDIO A LOS PISOS SUPERIORES, ARTICULO 40 DE LA NORMA A 010
 - LAS PUERTAS CORTAFUEGO TIENEN UNA RESISTENCIA EQUIVALENTE A 3/4 DE LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LA PARED, CORREDOR O MURO A LA QUE SIRVE. SOLO SE ACEPTAN PUERTAS APROBADAS Y CERTIFICADAS PARA USO CORTAFUEGO Y SON A PRUEBA DE HUMO, TODOS LOS DISPOSITIVOS COMO MARCO, BISAGRA, CIERRA PUERTAS, MANIJA, CERRADURA O BARRA ANTIPANICO UTILIZADOS CUENTAN CON CERTIFICACION DE APROBACION PARA USO EN PUERTAS CORTAFUEGO DE LA MISMA RESISTENCIA DE LA PUERTA A LA CUAL SIRVEN, ARTICULO 10 DE LA NORMA A 130
 - TODO EL AREA VIDRIADA DE MAMPARAS, PUERTAS, VENTANAS Y BARANDAS UBICADOS EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGO) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA E 040
 - TODOS LOS PASES, PENETRACIONES Y DUCTOS DE MONTANTES DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES ESTAN PROTEGIDOS CON SELLOS CORTAHUMO Y CORTAFUEGO.
 - LAS PUERTAS UBICADAS EN LA RUTA DE EVACUACION POR LAS CUALES EVACUAN MAS DE 100 PERSONAS CONTARAN CON BARRA ANTIPANICO
 - EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS CUENTA CON DOS FUENTES DE SUMINISTRO DE ENERGIA, DE ACUERDO CON EL CNE TOMO V CAPITULO VII. LOS CIRCUITOS, CABLEADOS Y EQUIPOS SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS DE DAÑOS POR CORRIENTES INDUCIDAS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CNE, ARTICULO 55 NORMA A130
 - LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS SE ENCUENTRAN SEÑALADOS EN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CADA ESPECIALIDAD SEGUN CORRESPONDA (INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRO MECANICAS)

AMBIENTE	COEFICIENTE (M2/ PERSONA)	AFORO
RESTAURANT	MOBILIARIO	60
COCHINA DE REST	MOBILIARIO	7
TOTAL AFORO PISO 2	MOBILIARIO	67

* En ambientes correspondientes archivos o depósitos al aforo es 0 debido a que serán utilizados por el mismo personal

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

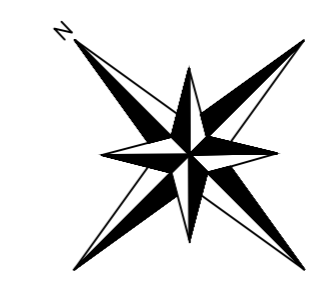
PLANO:
SECTOR 1 PISO 1 NPT + 2.00
SEÑALETICA

INTRODUCENTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: IND. CÓDIGO: S-03

PROVINCIA : LIMA DISTRITO : LOS OLIVOS



LEYENDA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL DE SALIDA (SUBIR)		SEÑAL DE SALIDA (BAJAR)		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA (DERECHA O IZQUIERDA)
	SALIDA		SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	SEÑAL INDICATIVA DE SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
	PRIMEROS AUXILIOS		SEÑAL INDICADORA DE NUMERO DE PISO		PANEL CENTRALIZADO DEL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA CONTRA INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO		DETECTOR DE HUMO (1)		DETECTOR DE TEMPERATURA
	DETECTOR DE HUMO		Abre de altura hasta 10 metros de altura		UNIDAD DE ILUMINACION ADOSADA A PARED
	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		EXTINTOR 6KG TIPO PQS
	PUERTA CORTAFUEGO(1)		EXTINTOR 6KG TIPO PQS		EXTINTOR 6KG TIPO CO2
	UBICACION DE CONEXION DE BOMBEROS		GABINETE CONTRA INCENDIOS		SALIDA DE VALVULA Ø 2"
	PASE DE MANGUERA CONTRA INCENDIO		SISTEMA DE LLAVE ESCUELA PARA USO DE BOMBEROS		NO USAR EN CASO DE SISMO
	CONEXION PARA TELEFONO DE BOMBEROS		PROHIBIDO FUMAR LEY No 25557		PROHIBIDO ACCESO A AREA RESTRICTA
	RUTA DE EVACUACION		AFORO		MURO CORTAFUEGO
	RIESGO ELECTRICO		ROCIADOR		

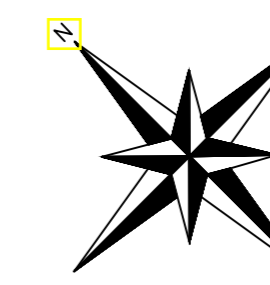
*Todas las puertas que sirvan a más de 100 personas contarán con barra antipánico cumpliendo art 8 Norma A130. La barra antipánico tendrá igual resistencia que la puerta a la cual sirve cumpliendo art 10 Norma A 130

- NOTAS.-
1. EL TIPO DE RIESGO PARA EL CENTRO COMUNITARIO ES ORDINARIO ART.25 DE LA A 0 10 RNE EL SISTEMA DE EVACUACION DE LA EDIFICACION SE BASA EN LA APLICACION DE LOS SIGUIENTES SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN LOS ARTICULOS 7, 10 Y 12 DE LA NORMA A 090 Y NFPA 101:
 - B. RED DE AGUA CONTRA INCENDIO Y BOMBA CONTRA INCENDIO DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NFPA 20, NFPA 14 Y RNE A 130
 - C. ILUMINACION DE EMERGENCIA DISEÑADO DE TAL MANERA QUE SI FALLA UNA BOMBILLA NO DEJA ZONAS OSCURAS, CUMPLIENDO LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 40 DE LA NORMA A 130 Y EL CODIGO NACIONAL ELECTRICO
 - D. SEÑALIZACION DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 39 DE LA NORMA A 130, NTP 399.010.1
 - E. EXTINTORES PORTATILES DISEÑADO DE ACUERDO AL TIPO DE RIESGO A PROTEGER, DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA ALCANZAR UN EXTINTOR, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NTP 350.043.1 Y ARTICULOS 163 AL 165 DE LA NORMA A 130 DEL RNE
 - F. SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ES DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULOS 53 DE LA NORMA A 130 DEL RNE Y NFPA 72
 - G. TODOS LOS SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 56 DE LA NORMA A 130
 - H. LOS ASCENSORES SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 30 DE LA NORMA A 010
 - I. LOS ASCENSORES TIENEN PUERTAS CON RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HORA
 - J. LOS DUCTOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS HIGIENICO TIENEN EXTRACTOR MECANICO Y DUMPLER QUE EVITAN EL INGRESO DEL HUMO Y/O LA PROPAGACION DEL INCENDIO A LOS PISOS SUPERIORES, ARTICULO 40 DE LA NORMA A 010
 - K. LAS PUERTAS CORTAFUEGO TIENEN UNA RESISTENCIA EQUIVALENTE A 3/4 DE LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LA PARED, CORREDOR O MURO A LA QUE SIRVE. SOLO SE ACEPTAN PUERTAS APROBADAS Y CERTIFICADAS PARA USO CORTAFUEGO Y SON A PRUEBA DE HUMO. TODOS LOS DISPOSITIVOS COMO MARCO, BISAGRA, CIERRA PUERTAS, MANIJA, CERRADURA O BARRA ANTIPANICO UTILIZADOS CUENTAN CON CERTIFICACION DE APROBACION PARA USO EN PUERTAS CORTAFUEGO DE LA MISMA RESISTENCIA DE LA PUERTA A LA CUAL SIRVEN, ARTICULO 10 DE LA NORMA A 130
 - L. TODA EL AREA VIDRIADA DE MAMPARAS, PUERTAS, VENTANAS Y BARANDAS UBICADOS EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGO) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA E 040
 - M. TODOS LOS PASES, PENETRACIONES Y DUCTOS DE MONTANTES DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES ESTAN PROTEGIDOS CON SELLOS CORTAHUMO Y CORTAFUEGO.
 - N. LAS PUERTAS UBICADAS EN LA RUTA DE EVACUACION POR LAS CUALES EVACUAN MAS DE 100 PERSONAS CONTARAN CON BARRA ANTIPANICO
 - O. EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS CUENTA CON DOS FUENTES DE SUMINISTRO DE ENERGIA, DE ACUERDO CON EL CNE TOMO V CAPITULO VII. LOS CIRCUITOS, CABLEADOS Y EQUIPOS SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS DE DAÑOS POR CORRIENTES INDUCIDAS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CNE, ARTICULO 55 NORMA A130
 - P. LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS SE ENCUENTRAN SEÑALADOS EN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CADA ESPECIALIDAD SEGUN CORRESPONDA (INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRO MECANICAS)

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA			
	PLANO: SECTOR 1 TECHO NPT + 6.00 SEÑALÉTICA			
INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ		ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS	FECHA: FEB. 2020	ESCALA: IND.	CÓDIGO: S-04	



LEYENDA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL DE SALIDA (SUBIR)		SEÑAL DE SALIDA (BAJAR)		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA DERECHA O IZQUIERDA
	SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
	PRIMEROS AUXILIOS		SEÑAL INDICADORA DE NUMERO DE PISO		PANEL CENTRALIZADO DEL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA CONTRA INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO		DETECTOR DE HUMO (1)		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		UNIDAD DE ILLUMINACION ADOSADA A PARED
	PUERTA CORTAFUEGO(1)		EXTINTOR 6KG TIPO PQS		EXTINTOR 6KG TIPO CO2
	UBICACION DE CONEXION DE BOMBEROS		GABINETE CONTRA INCENDIOS		SALIDA DE VALVULA Ø 2"
	PASE DE MANGUERA CONTRA INCENDIO		SISTEMA DE LLAVE ESCUELA PARA USO DE BOMBEROS		NO USAR EN CASO DE SISMO
	CONEXION PARA TELEFONO DE BOMBEROS		PROHIBIDO FUMAR LEY No 25557		PROHIBIDO ACCESO A AREA RESTRINGIDA
	RUTA DE EVACUACION		AFORO		MURO CORTAFUEGO
	RIESGO ELECTRICO		ROCIADOR		

*Todas las puertas que sirvan a más de 100 personas contarán con barra antipánico cumpliendo art 8 Norma A130. La barra antipánico tendrá igual resistencia que la puerta a la cual sirve cumpliendo art 10 Norma A 130

AMBIENTE	COEFICIENTE (M2/ PERSONA)	AFORO
ESTACIONAMIENTO VEHICULOS		42
ESTACIONAMIENTO DISC VEHICULOS		2
TOTAL AFORO SOTANO		44

* En ambientes correspondientes archivos o depósitos el aforo es 0 debido a que serán utilizados por el mismo personal



- NOTAS.-
1. EL TIPO DE RIESGO PARA EL CENTRO COMUNITARIO ES ORDINARIO ART.25 DE LA A 0 10 RNE EL SISTEMA DE EVACUACION DE LA EDIFICACION SE BASA EN LA APLICACION DE LOS SIGUIENTES SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN LOS ARTICULOS 7, 10 Y 12 DE LA NORMA A 090 Y NFPA 101:
 - B. RED DE AGUA CONTRA INCENDIO Y BOMBA CONTRA INCENDIO DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NFPA 20, NFPA 14 Y RNE A 130
 - C. ILUMINACION DE EMERGENCIA DISEÑADO DE TAL MANERA QUE SI FALLA UNA BOMBILLA NO DEJA ZONAS OSCURAS, CUMPLIENDO LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 40 DE LA NORMA A 130 Y EL CODIGO NACIONAL ELECTRICO
 - D. SEÑALIZACION DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 39 DE LA NORMA A 130, NTP 399.010.1
 - E. EXTINTORES PORTATILES DISEÑADO DE ACUERDO AL TIPO DE RIESGO A PROTEGER, DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA ALCANZAR UN EXTINTOR, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NTP 350.043.1 Y ARTICULOS 163 AL 165 DE LA NORMA A 130 DEL RNE
 - F. SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ES DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULOS 53 DE LA NORMA A 130 DEL RNE Y NFPA 72
 - G. TODOS LOS SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 56 DE LA NORMA A 130
 - H. LOS ASCENSORES SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 30 DE LA NORMA A 010
 - I. LOS ASCENSORES TIENEN PUERTAS CON RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HORA
 - J. LOS DUCTOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS HIGIENICO TIENEN EXTRACTOR MECANICO Y DUMPLER QUE EVITAN EL INGRESO DEL HUMO Y/O LA PROPAGACION DEL INCENDIO A LOS PISOS SUPERIORES, ARTICULO 40 DE LA NORMA A 010
 - K. LAS PUERTAS CORTAFUEGO TIENEN UNA RESISTENCIA EQUIVALENTE A 3/4 DE LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LA PARED, CORREDOR O MURO A LA QUE SIRVE. SOLO SE ACEPTAN PUERTAS APROBADAS Y CERTIFICADAS PARA USO CORTAFUEGO Y SON A PRUEBA DE HUMO. TODOS LOS DISPOSITIVOS COMO MARCO, BISAGRA, CIERRA PUERTAS, MANIJA, CERRADURA O BARRA ANTIPANICO UTILIZADOS CUENTAN CON CERTIFICACION DE APROBACION PARA USO EN PUERTAS CORTAFUEGO DE LA MISMA RESISTENCIA DE LA PUERTA A LA CUAL SIRVEN, ARTICULO 10 DE LA NORMA A 130
 - L. TODA EL AREA VIDRIADA DE MAMPARAS, PUERTAS, VENTANAS Y BARANDAS UBICADOS EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGO) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA E 040
 - M. TODOS LOS PASES, PENETRACIONES Y DUCTOS DE MONTANTES DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES ESTAN PROTEGIDOS CON SELLOS CORTAHUMO Y CORTAFUEGO.
 - N. LAS PUERTAS UBICADAS EN LA RUTA DE EVACUACION POR LAS CUALES EVACUAN MAS DE 100 PERSONAS CONTARAN CON BARRA ANTIPANICO
 - O. EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS CUENTA CON DOS FUENTES DE SUMINISTRO DE ENERGIA, DE ACUERDO CON EL CNE TOMO V CAPITULO VII. LOS CIRCUITOS, CABLEADOS Y EQUIPOS SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS DE DAÑOS POR CORRIENTES INDUCIDAS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CNE, ARTICULO 55 NORMA A130
 - P. LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS SE ENCUENTRAN SEÑALADOS EN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CADA ESPECIALIDAD SEGUN CORRESPONDA (INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRO MECANICAS)

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:

SECTOR 1 SOTANO 2 NPT - 6.50

EVACUACION

INTEGRANTES:

BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:

MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA

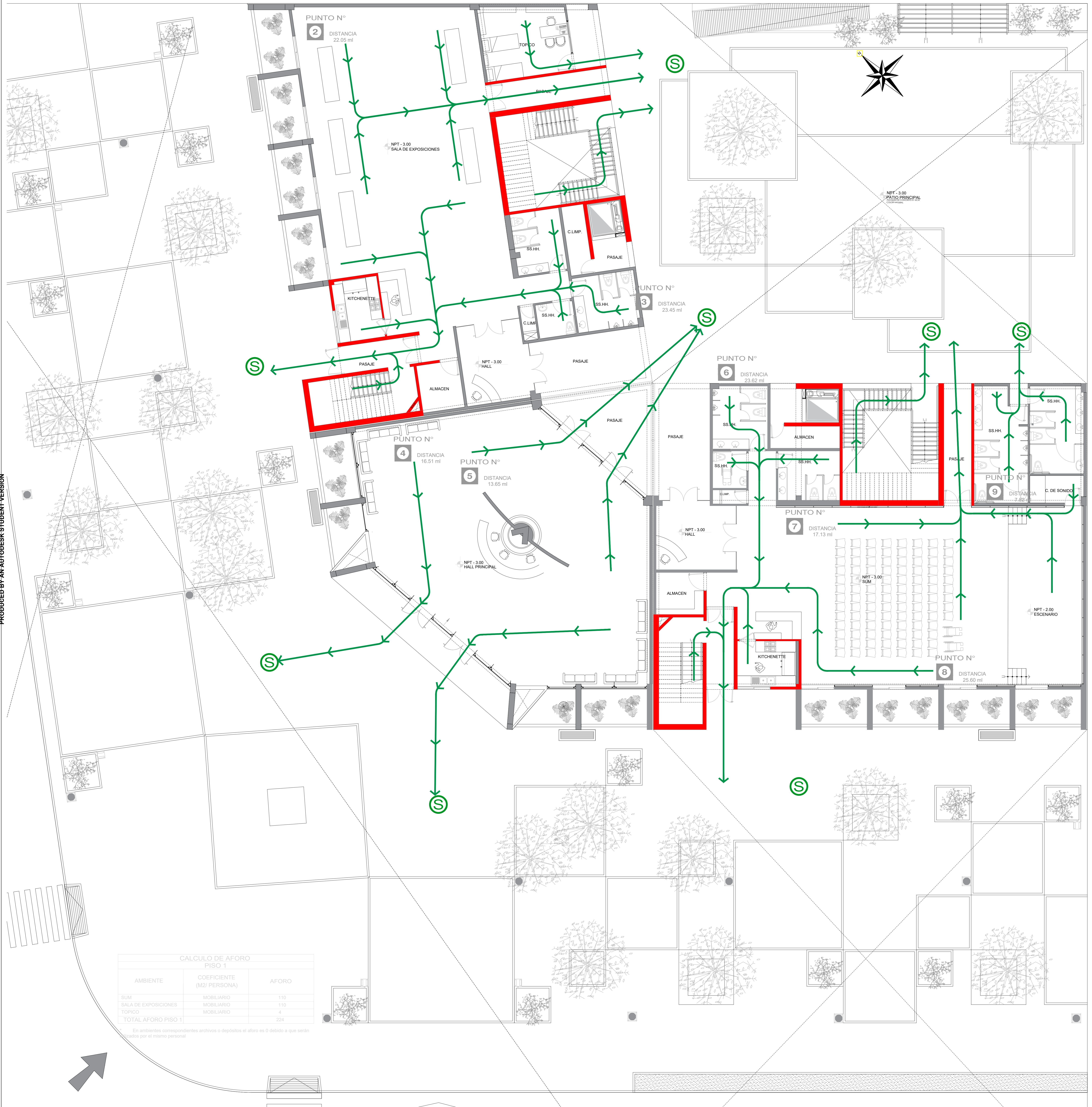
PROVINCIA : LIMA

DISTRITO : LOS OLIVOS

FECHA: FEB. 2020

ESCALA: IND.

CODIGO: **S-05**



LEYENDA					
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SEÑAL DE SALIDA (SUBIR)		SEÑAL DE SALIDA (BAJAR)		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA (DERECHA O IZQUIERDA)
	SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
	PRIMEROS AUXILIOS		SEÑAL INDICADORA DE NUMERO DE PISO		PANEL CENTRALIZADO DEL SISTEMA DE DETECCIÓN ALARMA CONTRA INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO		DETECTOR DE HUMO (1) Altura de alarma hasta 10 metros de altura		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		UNIDAD DE ILUMINACION ADOSADA A PARED
	PUERTA CORTAFUEGO(1)		EXTINTOR 6KG TIPO PQS		EXTINTOR 6KG TIPO CO2
	UBICACION DE CONEXION DE BOMBEROS		GABINETE CONTRA INCENDIOS		SALIDA DE VALVULA Ø 2"
	PASE DE MANGUERA CONTRA INCENDIO		SISTEMA DE LLAVE DE EMERGENCIA PARA USO DE BOMBEROS		NO USAR EN CASO DE SISMO
	CONEXION PARA TELEFONO DE BOMBEROS		PROHIBIDO FUMAR LEY No 25557		PROHIBIDO ACCESO A AREA RESTRICTA
	RUTA DE EVACUACION		AFORO		MURO CORTAFUEGO
	RIESGO ELECTRICO		ROCIADOR		

*Todas las puertas que sirvan a más de 100 personas contarán con barra antipánico cumpliendo art 8 Norma A130. La barra antipánico tendrá igual resistencia que la puerta a la cual sirve cumpliendo art 10 Norma A 130

- NOTAS:-
- EL TIPO DE RIESGO PARA EL CENTRO COMUNITARIO ES ORDINARIO ART.25 DE LA A 0 10 RNE EL SISTEMA DE EVACUACION DE LA EDIFICACION SE BASA EN LA APLICACION DE LOS SIGUIENTES SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN LOS ARTICULOS 7, 10 Y 12 DE LA NORMA A 090 Y NFPA 101:
 - RED DE AGUA CONTRA INCENDIO Y BOMBA CONTRA INCENDIO DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NFPA 20, NFPA 14 Y RNE A 130
 - ILUMINACION DE EMERGENCIA DISEÑADO DE TAL MANERA QUE SI FALLA UNA BOMBILLA NO DEJA ZONAS OSCURAS, CUMPLIENDO LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 40 DE LA NORMA A 130 Y EL CODIGO NACIONAL ELECTRICO
 - SEÑALIZACION DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 39 DE LA NORMA A 130, NTP 399.010.1
 - EXTINTORES PORTATILES DISEÑADO DE ACUERDO AL TIPO DE RIESGO A PROTEGER, DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA ALCANZAR UN EXTINTOR, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NTP 350.043.1 Y ARTICULOS 163 AL 165 DE LA NORMA A 130 DEL RNE
 - SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ES DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULOS 53 DE LA NORMA A 130 DEL RNE Y NFPA 72
 - TODOS LOS SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 56 DE LA NORMA A 130
 - LOS ASCENSORES SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 30 DE LA NORMA A 010
 - LOS ASCENSORES TIENEN PUERTAS CON RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HORA
 - LOS DUCTOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS HIGIENICO TIENEN EXTRACTOR MECANICO Y DUMPLER QUE EVITAN EL INGRESO DEL HUMO Y/O LA PROPAGACION DEL INCENDIO A LOS PISOS SUPERIORES, ARTICULO 40 DE LA NORMA A 010
 - LAS PUERTAS CORTAFUEGO TIENEN UNA RESISTENCIA EQUIVALENTE A 3/4 DE LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LA PARED, CORREDOR O MURO A LA QUE SIRVE. SOLO SE ACEPTAN PUERTAS APROBADAS Y CERTIFICADAS PARA USO CORTAFUEGO Y SON A PRUEBA DE HUMO. TODOS LOS DISPOSITIVOS COMO MARCO, BISAGRA, CIERRA PUERTAS, MANIJA, CERRADURA O BARRA ANTIPANICO UTILIZADOS CUENTAN CON CERTIFICACION DE APROBACION PARA USO EN PUERTAS CORTAFUEGO DE LA MISMA RESISTENCIA DE LA PUERTA A LA CUAL SIRVEN. ARTICULO 10 DE LA NORMA A 130
 - TODA EL AREA VIDRIADA DE MAMPARAS, PUERTAS, VENTANAS Y BARANDAS UBICADOS EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGO) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA E 040
 - TODOS LOS PASES, PENETRACIONES Y DUCTOS DE MONTANTES DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES ESTAN PROTEGIDOS CON SELLOS CORTAHUMO Y CORTAFUEGO.
 - LAS PUERTAS UBICADAS EN LA RUTA DE EVACUACION POR LAS CUALES EVACUAN MAS DE 100 PERSONAS CONTARAN CON BARRA ANTIPANICO
 - EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS CUENTA CON DOS FUENTES DE SUMINISTRO DE ENERGIA, DE ACUERDO CON EL CNE TOMO V CAPITULO VII. LOS CIRCUITOS, CABLEADOS Y EQUIPOS SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS DE DAÑOS POR CORRIENTES INDUCIDAS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CNE, ARTICULO 55 NORMA A130
 - LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS SE ENCUENTRAN SEÑALADOS EN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CADA ESPECIALIDAD SEGUN CORRESPONDA (INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRO MECANICAS)

CALCULO DE AFORO PISO 1		
AMBIENTE	COEFICIENTE (M2/ PERSONA)	AFORO
SUM SALA DE EXPOSICIONES	MOBILIARIO	110
TOPICO	MOBILIARIO	110
TOTAL AFORO PISO 1		224

En ambientes correspondientes archivos o depósitos el aforo es 0 debido a que serán ocupados por el mismo personal

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

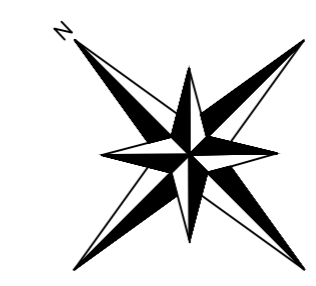
PLANO:
SECTOR 1 SOTANO 1 NPT - 3.00
EVACUACION

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: IND. CÓDIGO: S-06

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS



LEYENDA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL DE SALIDA (ABRIR)		SEÑAL DE SALIDA (BAJAR)		SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA (DERECHA O IZQUIERDA)
	SALIDA		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
	PRIMEROS AUXILIOS		SEÑAL INDICADORA DE NUMERO DE PISO		PANEL CENTRALIZADO DEL SISTEMA DE DETECCIÓN ALARMA CONTRA INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO		DETECTOR DE HUMO (1) Altura de alarma hasta 10 metros de altura		DETECTOR DE TEMPERATURA
	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		UNIDAD DE ILUMINACION ADOSADA A PARED
	PUERTA CORTAFUEGO(1)		EXTINTOR 6KG TIPO PQS		EXTINTOR 6KG TIPO CO2
	UBICACION DE CONEXION DE BOMBEROS		GABINETE CONTRA INCENDIOS		SALIDA DE VALVULA Ø 2"
	PASE DE MANGUERA CONTRA INCENDIO		SISTEMA DE LLAVE DE OBREROS PARA USO DE BOMBEROS		NO USAR EN CASO DE SISMO
	CONEXION PARA TELEFONO DE BOMBEROS		PROHIBIDO FUMAR LEY No 25557		PROHIBIDO ACCESO A AREA RESTRICTA
	RUTA DE EVACUACION		AFORO		MURO CORTAFUEGO
	RIESGO ELECTRICO		ROCIADOR		

*Todas las puertas que sirvan a más de 100 personas contarán con barra antipánico cumpliendo art 8 Norma A130. La barra antipánico tendrá igual resistencia que la puerta a la cual sirve cumpliendo art 10 Norma A 130

- NOTAS:-
- EL TIPO DE RIESGO PARA EL CENTRO COMUNITARIO ES ORDINARIO ART.25 DE LA A 0 10 RNE EL SISTEMA DE EVACUACION DE LA EDIFICACION SE BASA EN LA APLICACION DE LOS SIGUIENTES SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN LOS ARTICULOS 7, 10 Y 12 DE LA NORMA A 090 Y NFPA 101:
 - RED DE AGUA CONTRA INCENDIO Y BOMBA CONTRA INCENDIO DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NFPA 20, NFPA 14 Y RNE A 130
 - ILUMINACION DE EMERGENCIA DISEÑADO DE TAL MANERA QUE SI FALLA UNA BOMBILLA NO DEJA ZONAS OSCURAS, CUMPLIENDO LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 40 DE LA NORMA A 130 Y EL CODIGO NACIONAL ELECTRICO
 - SEÑALIZACION DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 39 DE LA NORMA A 130, NTP 399.010.1
 - EXTINTORES PORTATILES DISEÑADO DE ACUERDO AL TIPO DE RIESGO A PROTEGER, DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA ALCANZAR UN EXTINTOR, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA NTP 350.043.1 Y ARTICULOS 163 AL 165 DE LA NORMA A 130 DEL RNE
 - SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ES DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULOS 53 DE LA NORMA A 130 DEL RNE Y NFPA 72
 - TODOS LOS SISTEMAS DE PROTECCION A LA VIDA SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 56 DE LA NORMA A 130
 - LOS ASCENSORES SE ENCUENTRAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL ARTICULO 30 DE LA NORMA A 010
 - LOS ASCENSORES TIENEN PUERTAS CON RESISTENCIA AL FUEGO DE 1 HORA
 - LOS DUCTOS DE VENTILACION DE LOS SERVICIOS HIGIENICO TIENEN EXTRACTOR MECANICO Y DUMPLER QUE EVITAN EL INGRESO DEL HUMO Y/O LA PROPAGACION DEL INCENDIO A LOS PISOS SUPERIORES, ARTICULO 40 DE LA NORMA A 010
 - LAS PUERTAS CORTAFUEGO TIENEN UNA RESISTENCIA EQUIVALENTE A 3/4 DE LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LA PARED, CORREDOR O MURO A LA QUE SIRVE. SOLO SE ACEPTAN PUERTAS APROBADAS Y CERTIFICADAS PARA USO CORTAFUEGO Y SON A PRUEBA DE HUMO, TODOS LOS DISPOSITIVOS COMO MARCO, BISAGRA, CIERRA PUERTAS, MANIJA, CERRADURA O BARRA ANTIPANICO UTILIZADOS CUENTAN CON CERTIFICACION DE APROBACION PARA USO EN PUERTAS CORTAFUEGO DE LA MISMA RESISTENCIA DE LA PUERTA A LA CUAL SIRVEN. ARTICULO 10 DE LA NORMA A 130
 - TODA EL AREA VIDRIADA DE MAMPARAS, PUERTAS, VENTANAS Y BARANDAS UBICADOS EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGO) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA E 040
 - TODOS LOS PASES, PENETRACIONES Y DUCTOS DE MONTANTES DE INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES ESTAN PROTEGIDOS CON SELLOS CORTAHUMO Y CORTAFUEGO.
 - LAS PUERTAS UBICADAS EN LA RUTA DE EVACUACION POR LAS CUALES EVACUAN MAS DE 100 PERSONAS CONTARAN CON BARRA ANTIPANICO
 - EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS CUENTA CON DOS FUENTES DE SUMINISTRO DE ENERGIA, DE ACUERDO CON EL CNE TOMO V CAPITULO VII. LOS CIRCUITOS, CABLEADOS Y EQUIPOS SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS DE DAÑOS POR CORRIENTES INDUCIDAS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CNE, ARTICULO 55 NORMA A130
 - LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS SE ENCUENTRAN SEÑALADOS EN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CADA ESPECIALIDAD SEGUN CORRESPONDA (INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRO MECANICAS)

AMBIENTE	COEFICIENTE (M2/ PERSONA)	AFORO
RESTAURANT	MOBILIARIO	60
COCHINA DE REST	MOBILIARIO	7
TOTAL AFORO PISO 2	MOBILIARIO	67

* En ambientes correspondientes archivos o depósitos al aforo es 0 debido a que serán utilizados por el mismo personal

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

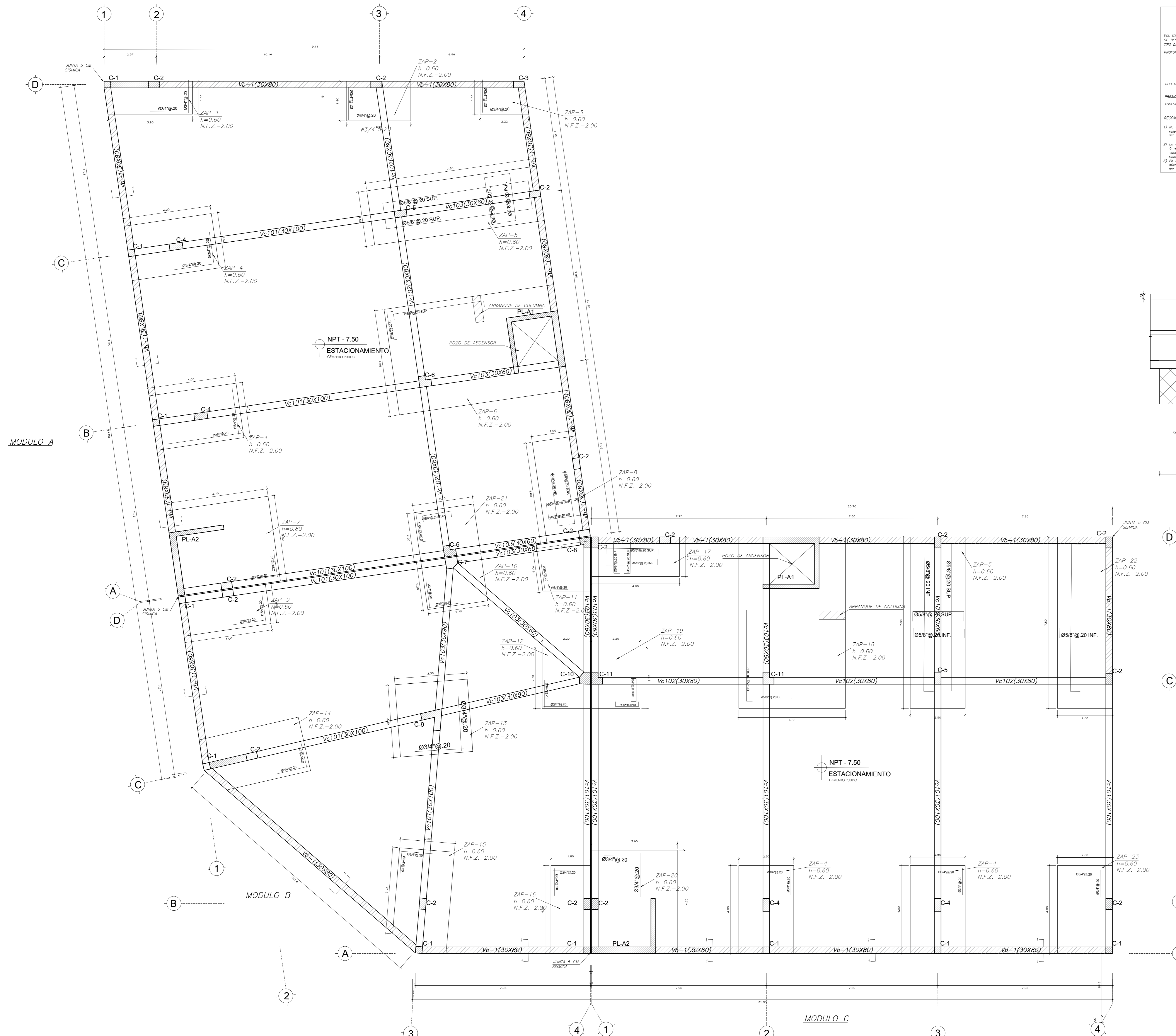
PLANO:
SECTOR 1 PISO 1 NPT + 2.00
EVACUACION

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: IND. CODIGO: S-07

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS



RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE CIMENTACION

00 ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS DE TUNE LAS SIGUIENTES CONDICIONES DE CIMENTACION:

TIPO DE CIMENTACION: Zapatas aisladas con viga de cimentacion y sistema de viga.

PROFUNDIDAD DE LA CIMENTACION:

EN FUNDACION: -3.00m (Profundidad respecto del nivel de la superficie natural del terreno)

EN ZAPATA: -2.00m (Profundidad respecto del nivel de la superficie natural del terreno)

TIPO DE SUELO: ARENOSA BLS. CATEGORIA 3 Y ARENOSA LIMPIA BLS. CATEGORIA 4 (BLS)

RESISTENCIA ADMISIBLE: 1.30 kg/cm²

ADENSAMIENTO DEL SUELO A LA CIMENTACION: Severa. Usar Cemento Portland Tipo 7

RECOMENDACIONES ADICIONALES:

- 1) No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmenuza, arena suelta o arena arenosa. (Sobre materiales mencionados deberá ser removido en su totalidad hasta el terreno firme y ser reemplazado por arena limpia)
- 2) En caso de que a la profundidad indicada se encuentre material suelto, el mismo deberá ser removido hasta el terreno firme, en terreno firme y en caso de que se encuentre material suelto, el mismo deberá ser removido hasta el terreno firme y en caso de que se encuentre material suelto, el mismo deberá ser removido hasta el terreno firme.
- 3) En caso de que se encuentre material suelto, el mismo deberá ser removido hasta el terreno firme y en caso de que se encuentre material suelto, el mismo deberá ser removido hasta el terreno firme.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO ARMADO

CONCRETO: $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

CONCRETO: $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$ (ESTRUCOS Y CIMENTACION)

FERRO ESTRUCADO: $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

CONCRETO SIMPLE

CEMENTO COMPO: $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ + 30% PIEDRA GRANDE (6" MAX.)

SUBGRANADO: $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ + 25% PIEDRA MEDIANA (2" MAX.)

FALSA ZAPATA: MEDIA CEMENTO + 10% PIEDRA GRANDE (6" MAX.)

ALBAÑILERIA

TABICERIA INTERIOR Y EXTERIOR:

LADRILLO TIPO PANDORA: 1/3

MORTERO (M CEMENTO/ARENA): 1:3 (M3)

ESPESOR ZAPATA SOBRE PLACAS: 1.5 cm (M3)

ACABADOS

ALICATADOS, LOSA Y VIGAS OTRAS: 2.0 cm

COLUMNAS, PLACAS Y VIGAS: 4.0 cm

LAGOS: 1.5 cm

LAGOS: 2.0 cm

COLUMNARES DE CONFINAMIENTO: 2.0 cm

ZAPATA: 8.0 cm

MURO DE CIMENTA: PARA SEA 4cm

ESTRUCTURA EN CONTACTO CON EL SUELO: min. 7cm

EJECUCION Y CONTROLES DE CALIDAD PARA ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO:

CONCRETO:

MATERIALES:

CEMENTO:

SE UTILIZARA: CEMENTO PORTLAND TIPO 1 PARA LA ZONA DE LA CAPILLA Y EN TODOS SUS ELEMENTOS EN GENERAL, Y SE USARA CEMENTO TIPO 1, PARA TODAS LAS ESTRUCTURAS EN CONTACTO CON EL SUELO DEL CERCO, ESTACIONAMIENTO, Y OTROS QUE ESTEN FUERA DE LA ZONA DE LA CAPILLA.

AGREGADOS:

EL AGREGADO GRUESO CONSISTIRA EN GRAVA NATURAL O TRITURADA. EL TAMAÑO MAXIMO NOMINAL DEL AGREGADO GRUESO NO DEBERA SER MAYOR DE: a. 1" PARA CONCRETO DE CIMENTOS Y BASES. b. 3/4" PARA COLUMNAS Y VIGAS ESTRUCTURALES. c. 1/2" PARA EL RESTO DE ELEMENTOS.

EL AGREGADO FINO CONSISTIRA EN ARENA NATURAL, O MANUFACTURADA. SUS PARTICULAS SERAN DURAS, COMPACTAS Y RESISTENTES. PARA AMOS AGREGADOS, SUS PARTICULAS SERAN LIMPIAS, LIBRES DE PARTICULAS ESCAMOSAS, MATERIA ORGANICA U OTRAS SUSTANCIAS DAÑINAS.

AGUA:

EL AGUA EMPLEADA EN LA PREPARACION Y CURADO DEL CONCRETO, DEBERA SER POTABLE.

a. EL AGUA NO CONTENDRA ACEITES, GRASAS, NI SUSTANCIAS QUE PUEDAN PERJUDICAR AL CONCRETO O A LAS ARMADURAS.

b. CUMPLIRA CON LAS EXIGENCIAS DE CONTENIDO MAXIMO DE ION CLORURO, ESPECIFICADO EN LA NORMA E-060, PARA CONCRETO ARMADO.

PREPARACION DEL CONCRETO:

EN LA PREPARACION DEL CONCRETO SE CUMPLIRA CON LO ESPECIFICADO EN LA PARTE 3, CAPITULOS 4 Y 5 DE LA NORMA E-060, PARA CONCRETO ARMADO.

CLASIFICACION DEL CONCRETO:

LA CALIDAD DEL CONCRETO CONSISTIRA EN LA CARACTERISTICA MINIMA DE ROTURA A COMPRESION SIMPLE A LA EDAD DE 28 DIAS, DE $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$. DETERMINADO SEGUN NORMAS INTTC Y ASTM C-31.

SE CONSIDERA UN ENSAYO DE RESISTENCIA, EL PROMEDIO DE LOS RESULTADOS DE TRES PRUEBAS CILINDRICAS PREPARADAS DE LA MISMA MUESTRA DE CONCRETO Y ENSAYADAS A LOS 28 DIAS.

CONTENIDO DE CEMENTO:

EL CONTENIDO UNITARIO MINIMO DE CEMENTO PARA UN CONCRETO DE $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$ GENERAL DE 355 kg/m^3 .

RELACION AGUA/CEMENTO:

LA RELACION AGUA/CEMENTO EN NINGUN CASO EXCEDERA DE: a. SUPERESTRUCTURA: PARA CONCRETO EXPUESTO AL AIRE, A LA INTemperIE, $A/C = 0.45$ b. INFRAESTRUCTURA: CIMENTACIONES Y OTRAS ESTRUCTURAS ENTERRADAS EN CONTACTO CON EL TERRENO: $A/C = 0.45$

COMPACTACION:

LA COMPACTACION DEL CONCRETO SE REALIZARA POR MEDIOS MECANICOS, UTILIZANDO VIBRADORES DE CONCRETO ELECTRICOS Y/O MECANICOS.

ASENTAMIENTO:

EL CONCRETO TENDRA UN ASENTAMIENTO MAXIMO DE: - EN GENERAL: 3" = 7.5 cm - EN SECCIONES DE DETALLE: COLOCACION: 4" = 10 cm

LA TOLERANCIA ADMITIDA EN LOS ASENTAMIENTOS SERA DE $\pm 2.00 \text{ cm}$. SE VERIFICARA LA CONSISTENCIA DEL CONCRETO, POR MEDIO DEL ENSAYO DEL CONO DE ABRAMS, CON LA SIGUIENTE FRECUENCIA: - CADA DIA AL INICIAR LAS OPERACIONES DE VACIADO DE CONCRETO. - DOS VECES DURANTE EL DIA.

CADA VEZ QUE SE MOLDEEN PRUEBAS PARA ENSAYOS DE RESISTENCIA.

FRECUENCIA DE CONFECCION DE PRUEBAS Y ENSAYOS:

a. DEBERAN CONFECCIONARSE UN MINIMO DE 3 PRUEBAS POR CADA DIA DE VACIADO DE CONCRETO, Y POR CADA TIPO DE ESTRUCTURA. b. UNA PRUEBA SERA ENSAYADA A LOS 7 DIAS, Y LAS OTRAS 2 A LOS 28 DIAS.

CURADO:

EL CONCRETO DEBERA SER CURADO, POR LO MENOS LOS 7 PRIMEROS DIAS DESPUES DE SU COLOCACION.

EN SECCIONES DE DETALLE: COLOCACION: 4" = 10 cm

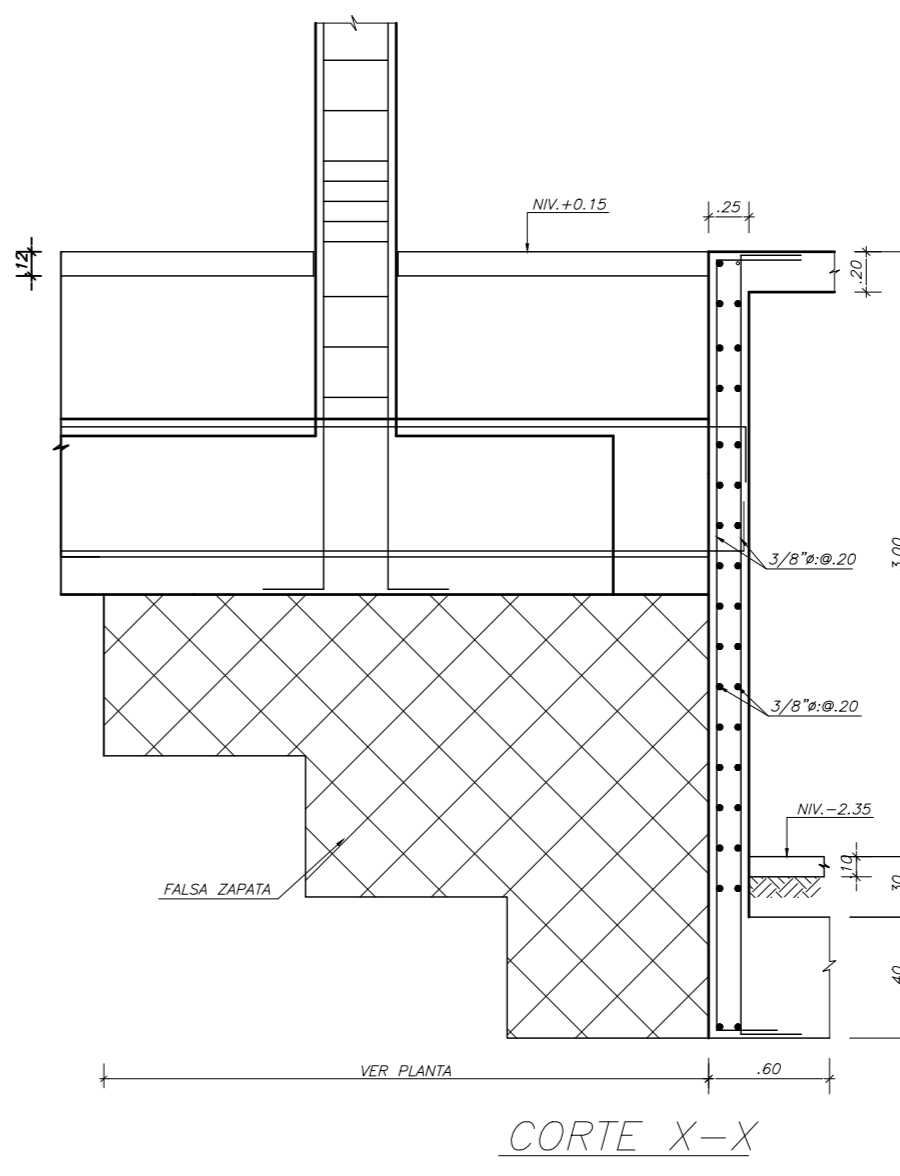
SE MANTENDRAN LOS ENCOFRADOS HUMEDOS HASTA QUE ELLOS PUEDAN SER RETIRADOS SIN PELIGRO PARA EL CONCRETO.

PARA REALIZAR EL CURADO PODRAN UTILIZARSE ARpillERAS O MANITOS DE ARENA EN CONTACTO DIRECTO CON LA ESTRUCTURA, MANTENIENDOLAS SATURADAS CON AGUA POTABLE. SE MANTENDRA ASI EL CONCRETO CONTINUAMENTE HUMEDADO (Y NO PERROGADO) POSIBILITANDO Y FAVORECIENDO SU ENDURECIMIENTO, EVITANDO EL AGRIETAMIENTO.

LAS PRUEBAS DE CONCRETO, RECIBIRAN CURADO BAJO CONDICIONES DE OBRA, EN CONDICIONES SIMILARES AL ELEMENTO ESTRUCTURAL AL CUAL ELLLAS REPRESENTAN. SE DISPONDRAN DE PRUEBAS DE CONCRETO A PIE DE OBRA.

PROTECCION:

EL CONCRETO NO DEBERA SER COLOCADO DURANTE LLUVIAS, TAMPOCO SE PERMITIRA QUE EL AGUA DE LLUVIA INCREMENTE EL AGUA DE MEZCLADO O DARE EL ACABADO SUPERFICIAL DEL CONCRETO.



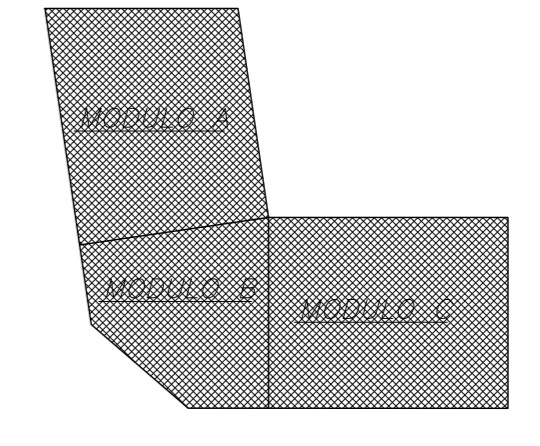
LEYENDA

N.F.P. = NIVEL FALSO PISO

N.F.Z. = NIVEL FONDO ZAPATA

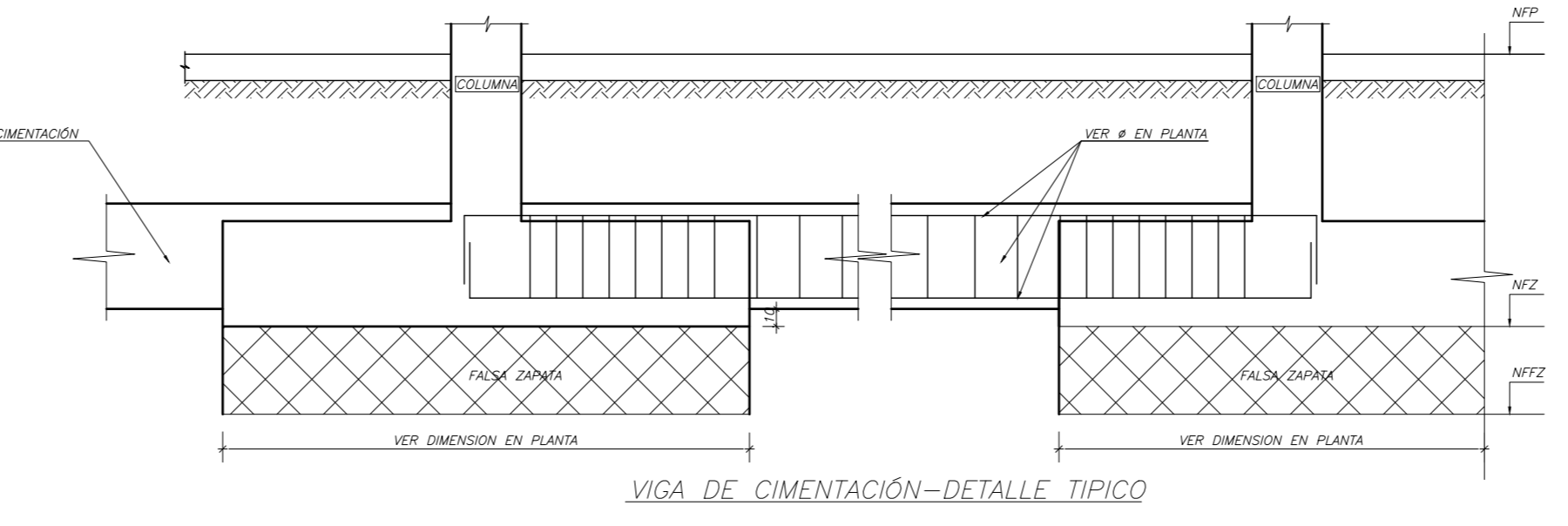
N.F.C. = NIVEL FONDO CEMENTO

N.F.Z. = NIVEL FONDO FALSA ZAPATA



CIMENTACION

- 1) PARA EL TAMAÑO DE CIMENTACION VER PROYECTO DE ARQUITECTURA
- 2) PARA CIMENTACION DE BLOQUEO USAR ARMADO COMPLETADO AL USE PROYECTO MODIFICADO EN CASOS DE 20cm.
- 3) EN CASO QUE A LA PROFUNDIDAD INDICADA ANO NO SE ENCONTRE EL SUELO NATURAL, PROFUNDIZARA EXCAVACION HASTA PROFUNDIDAD 20cm.
- 4) EN CASO ESTRECHO Y VIGAS FALSA ZAPATA, PARA LA FALSA ZAPATA SE USARA CEMENTO ARMADO: 1/3 CEMENTO/ARENA/3 ARENA
- 5) TODOS LOS #S INDICADOS EN LAS ZAPATAS SON INTERFERIAS SALVO INDICADOS (SALVO) QUE ES # SUPERIOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TRABAJO:
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
CIMENTACION

INTERFERENTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

ESTRATO: LOS OLIVOS

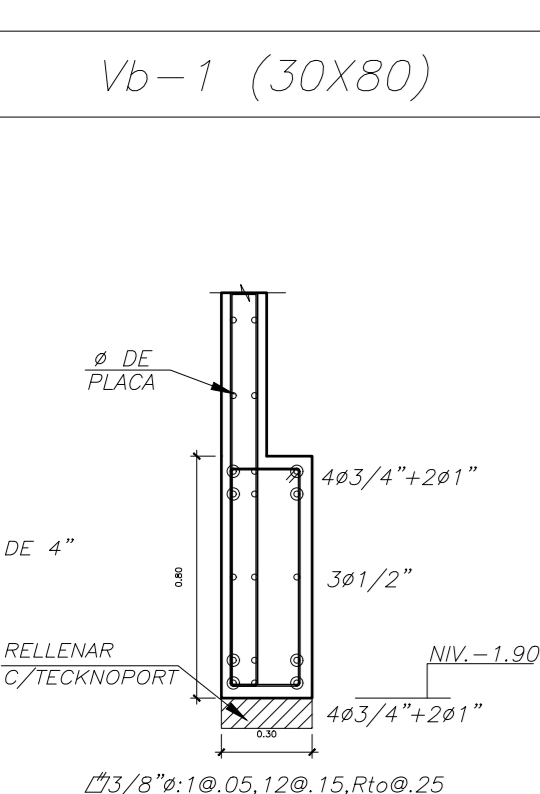
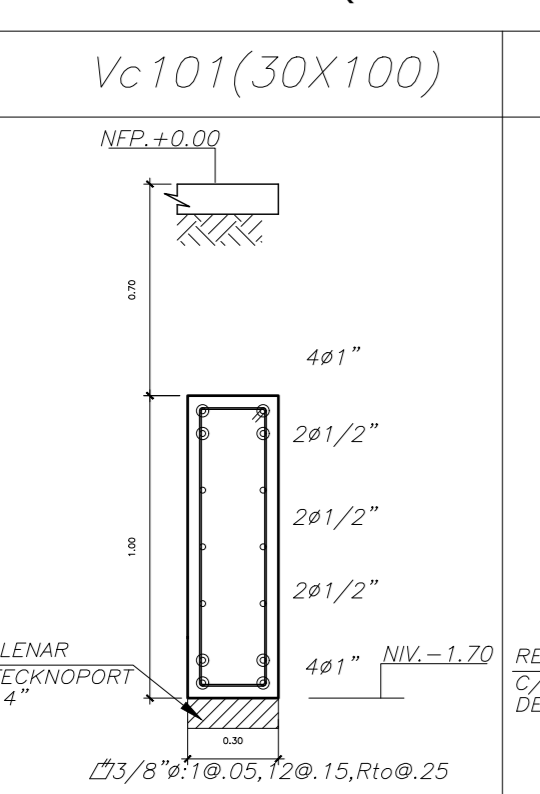
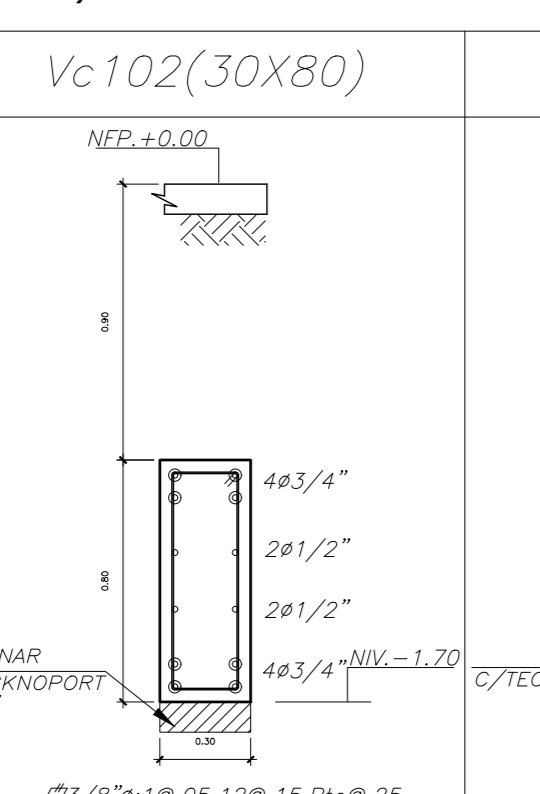
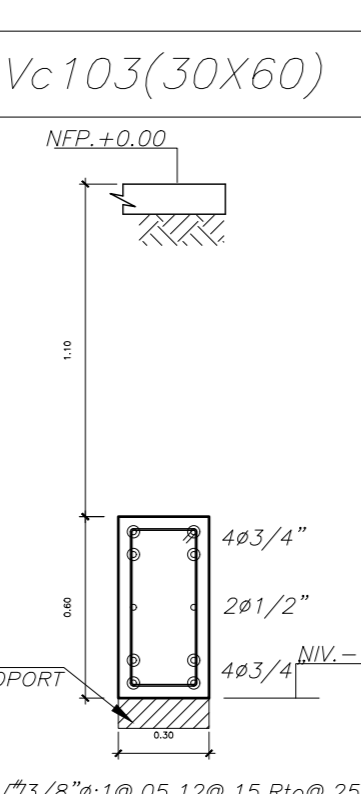
FECHA:
ENE. 2020

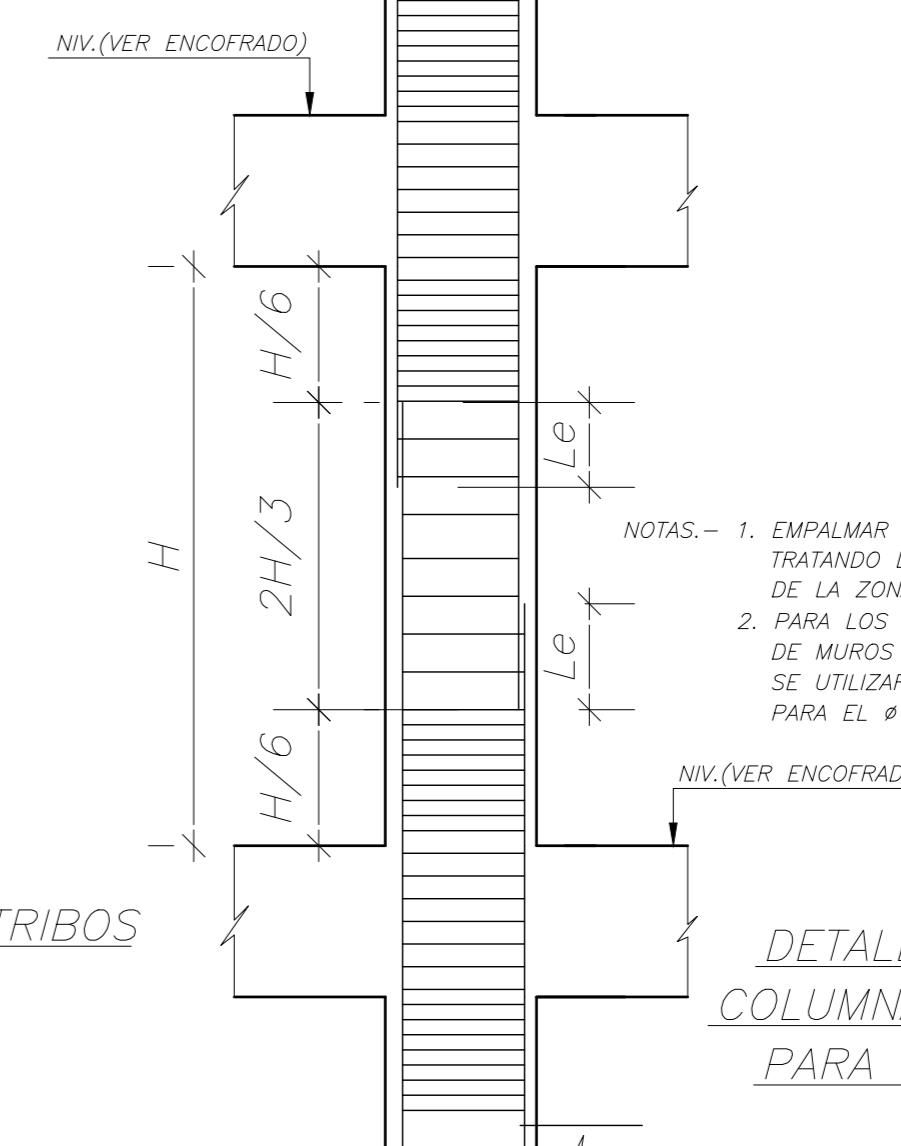
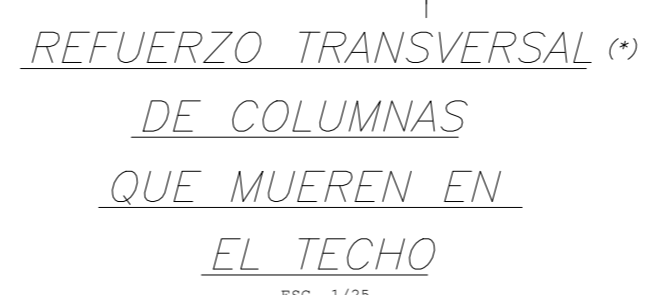
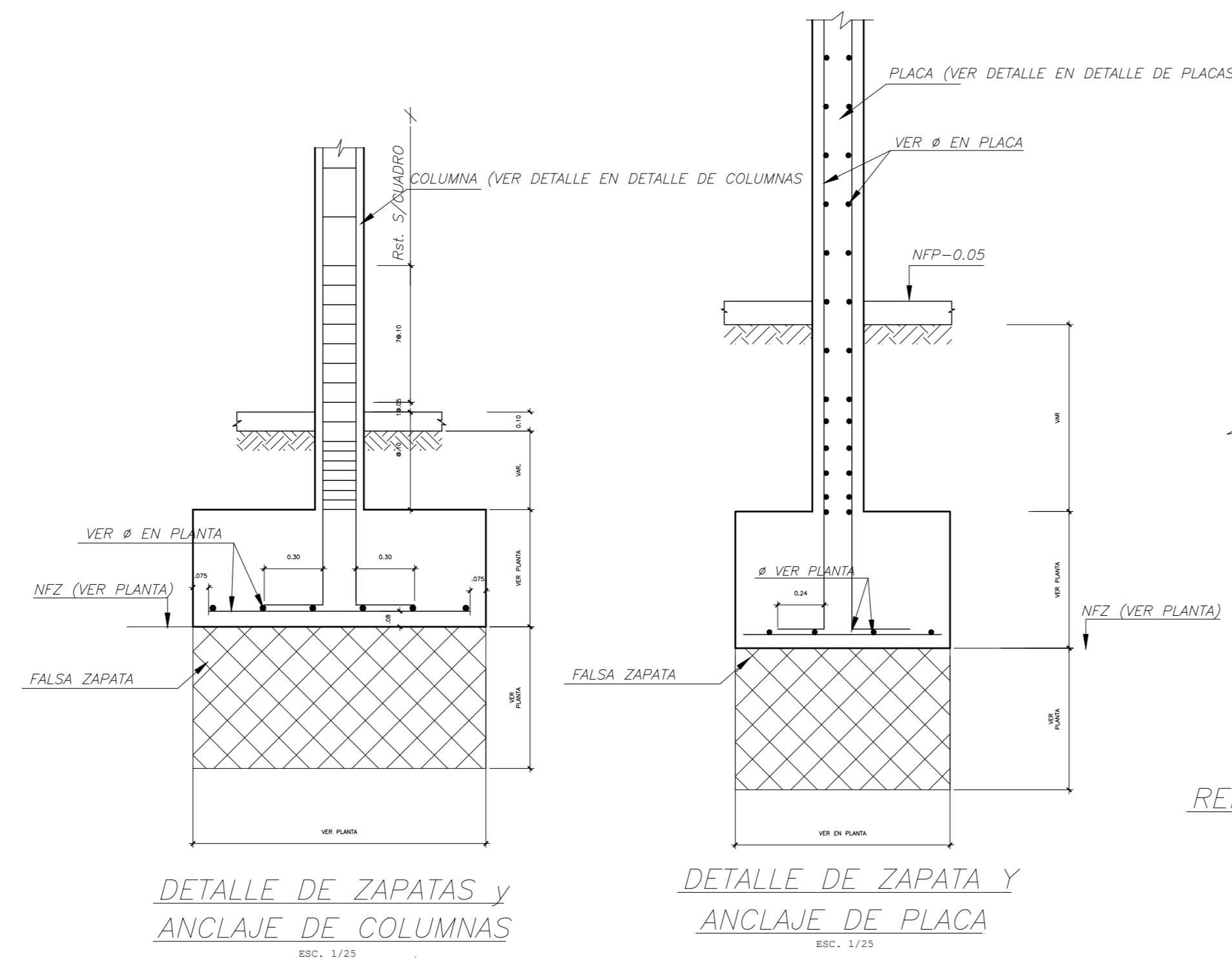
ESCALA:
1/75

CODIGO:
E-01

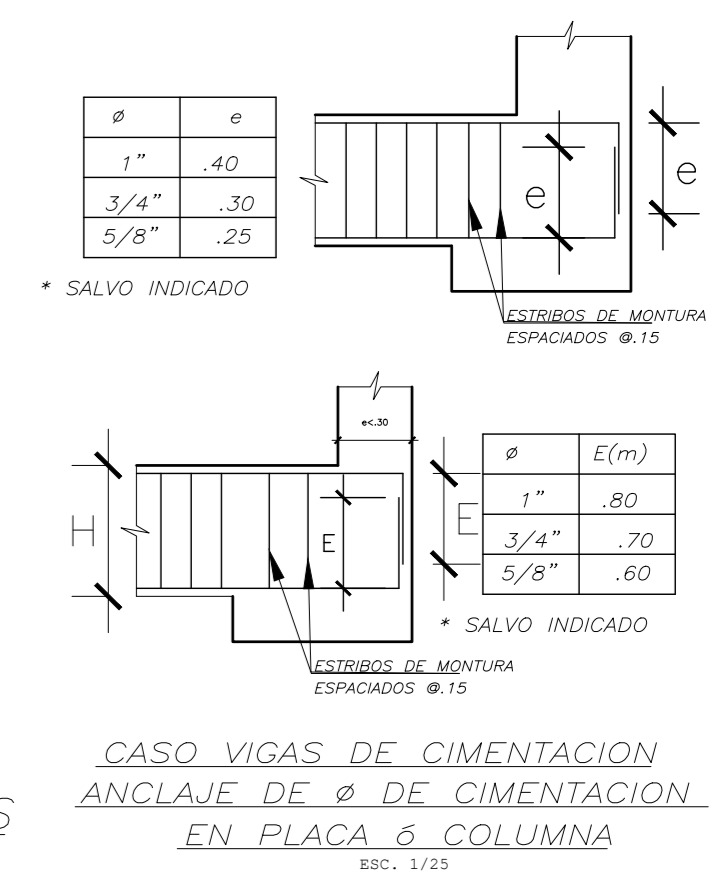
CUADRO DE VIGAS DE CIMENTACION

(f_c = 210 Kg/cm²)

Vb-1 (30X80)	Vc 101(30X100)	Vc 102(30X80)	Vc 103(30X60)
 <p style="font-size: 8px;"># DE PLACA DE 4"</p> <p style="font-size: 8px;">RELLENAR C/TECNOPORT DE 4"</p> <p style="font-size: 8px;">C/3/8"x19.05, 12@ 15, R1@0.25</p>	 <p style="font-size: 8px;">NVP=0.00</p> <p style="font-size: 8px;">4@1"</p> <p style="font-size: 8px;">2@1/2"</p> <p style="font-size: 8px;">2@1/2"</p> <p style="font-size: 8px;">RELLENAR C/TECNOPORT DE 4"</p> <p style="font-size: 8px;">NVP=1.20</p> <p style="font-size: 8px;">C/3/8"x19.05, 12@ 15, R1@0.25</p>	 <p style="font-size: 8px;">NVP=0.00</p> <p style="font-size: 8px;">4@3/4"</p> <p style="font-size: 8px;">2@1/2"</p> <p style="font-size: 8px;">RELLENAR C/TECNOPORT DE 4"</p> <p style="font-size: 8px;">NVP=1.20</p> <p style="font-size: 8px;">C/3/8"x19.05, 12@ 15, R1@0.25</p>	 <p style="font-size: 8px;">NVP=0.00</p> <p style="font-size: 8px;">4@3/4"</p> <p style="font-size: 8px;">2@1/2"</p> <p style="font-size: 8px;">RELLENAR C/TECNOPORT DE 4"</p> <p style="font-size: 8px;">NVP=1.20</p> <p style="font-size: 8px;">C/3/8"x19.05, 12@ 15, R1@0.25</p>

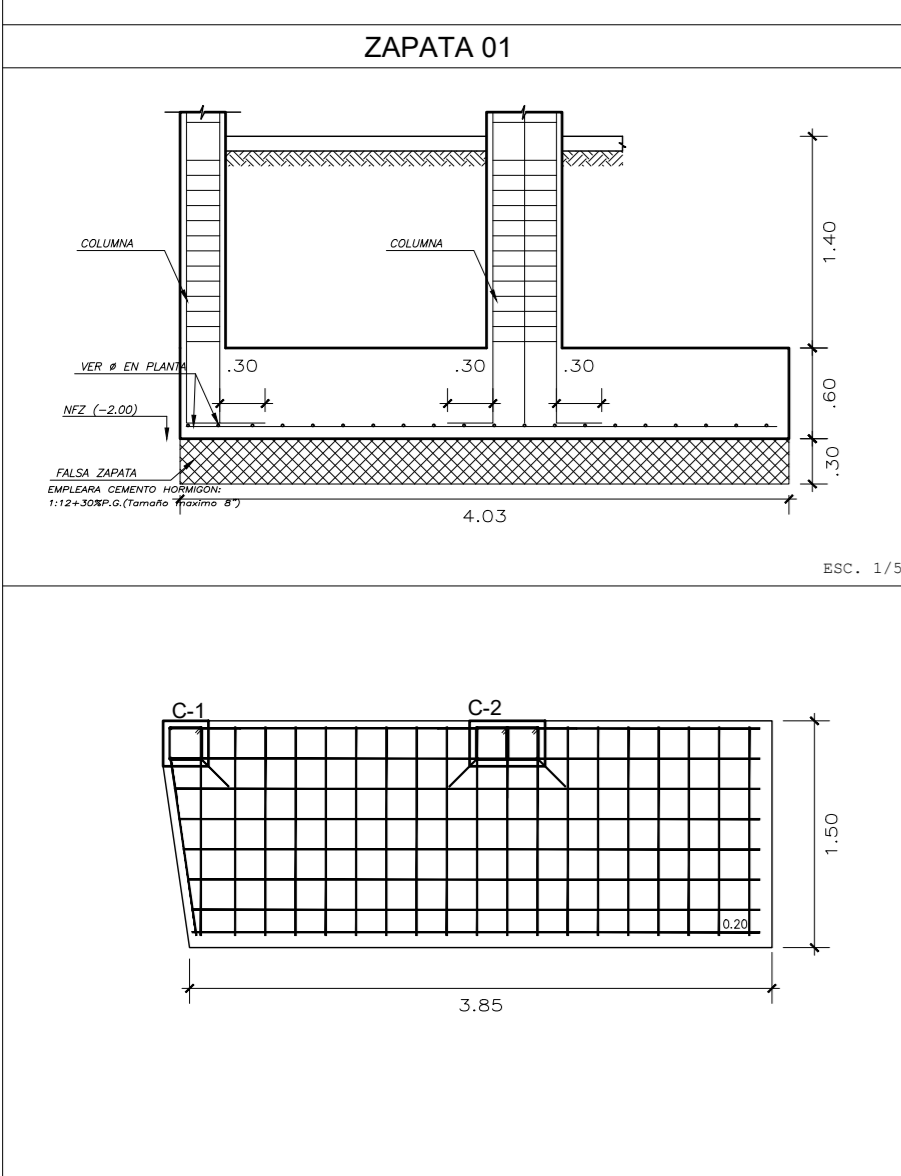
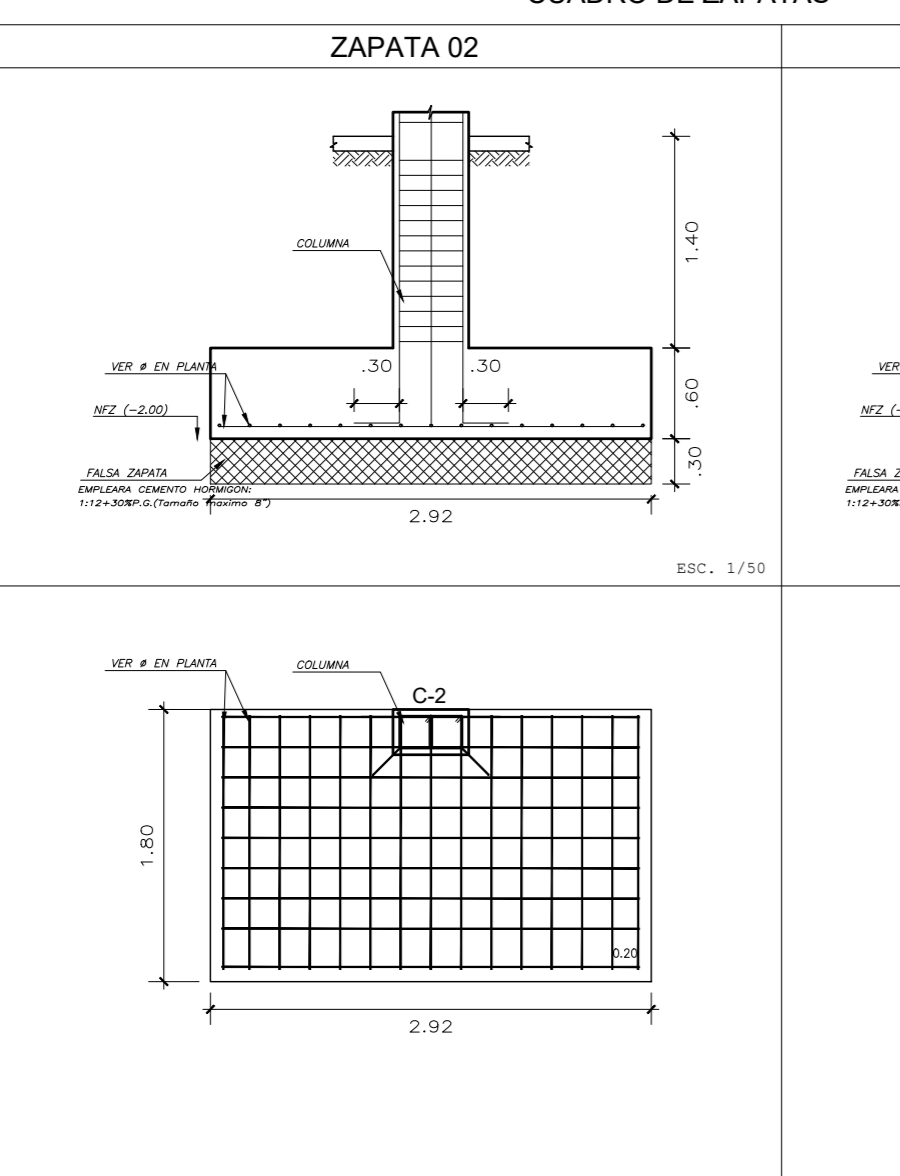
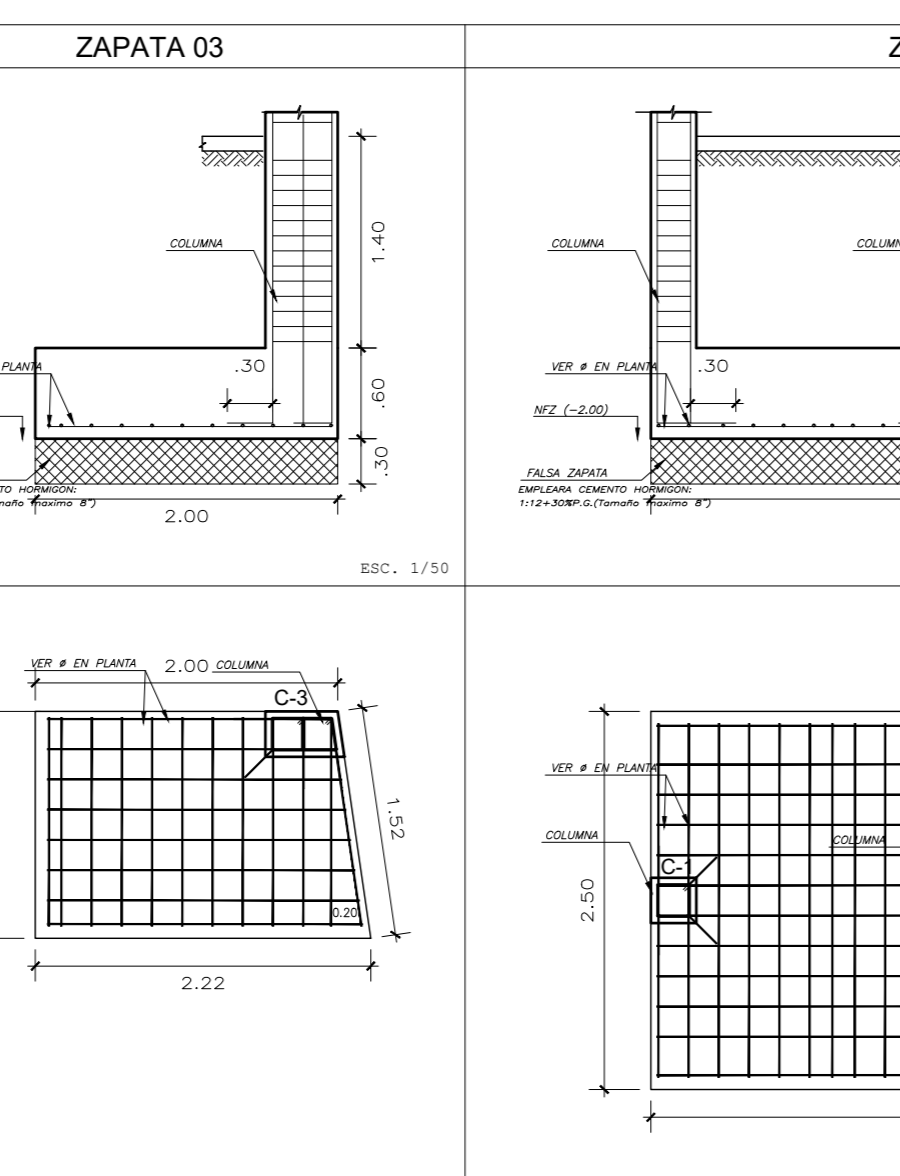
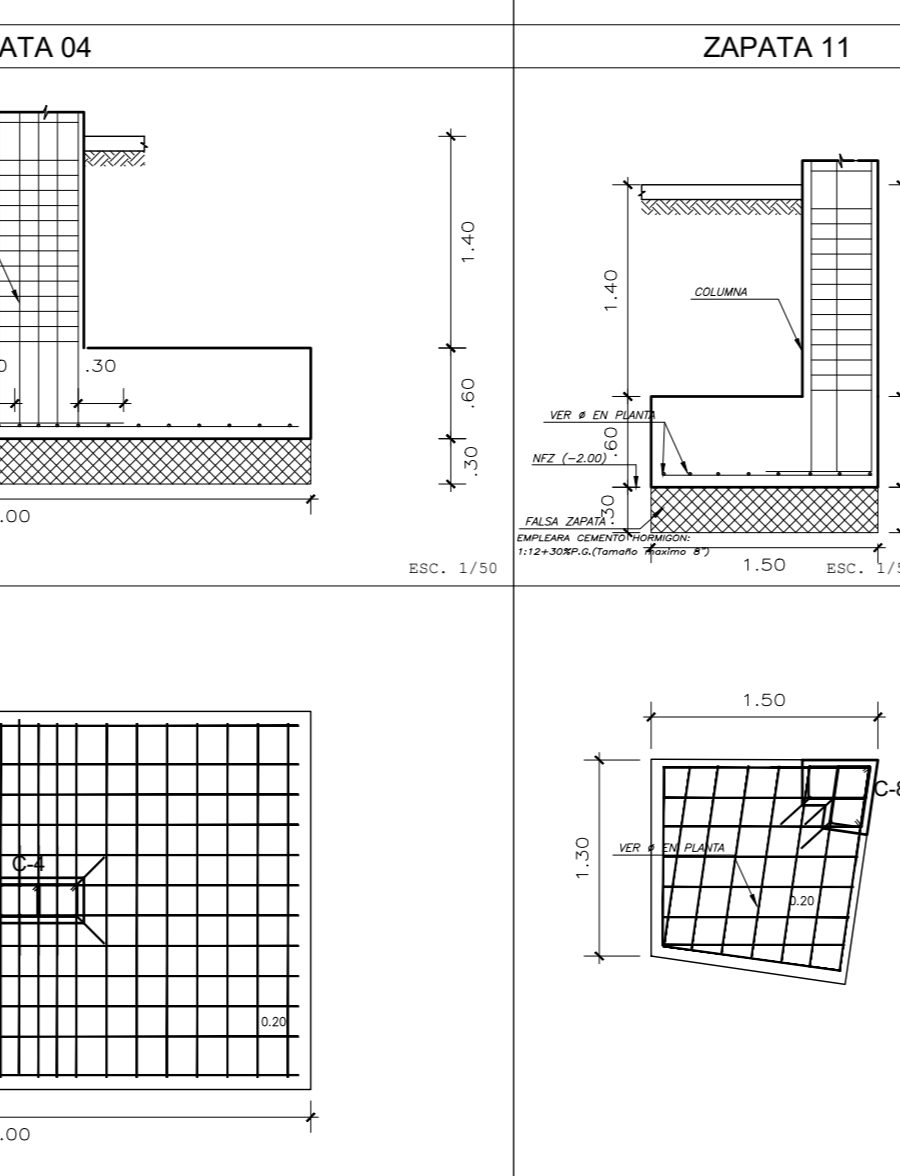
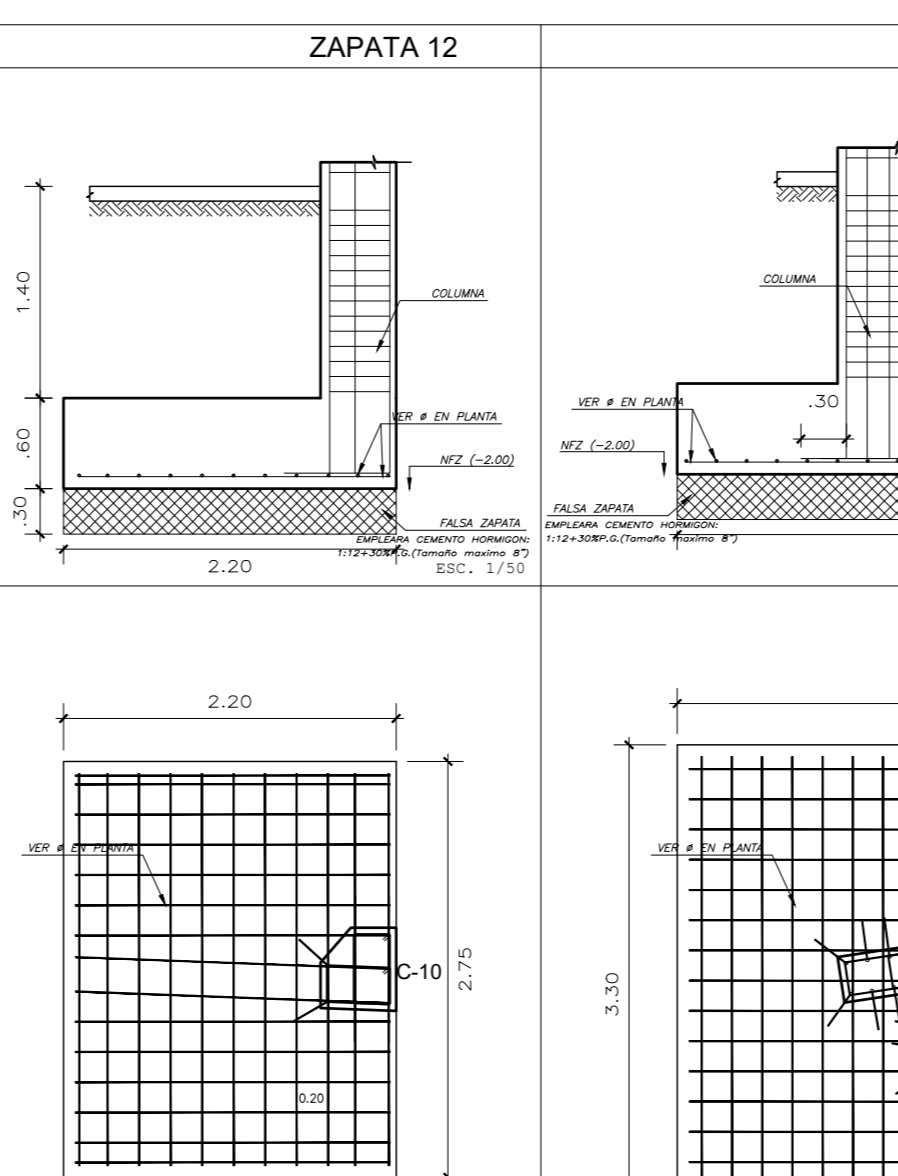
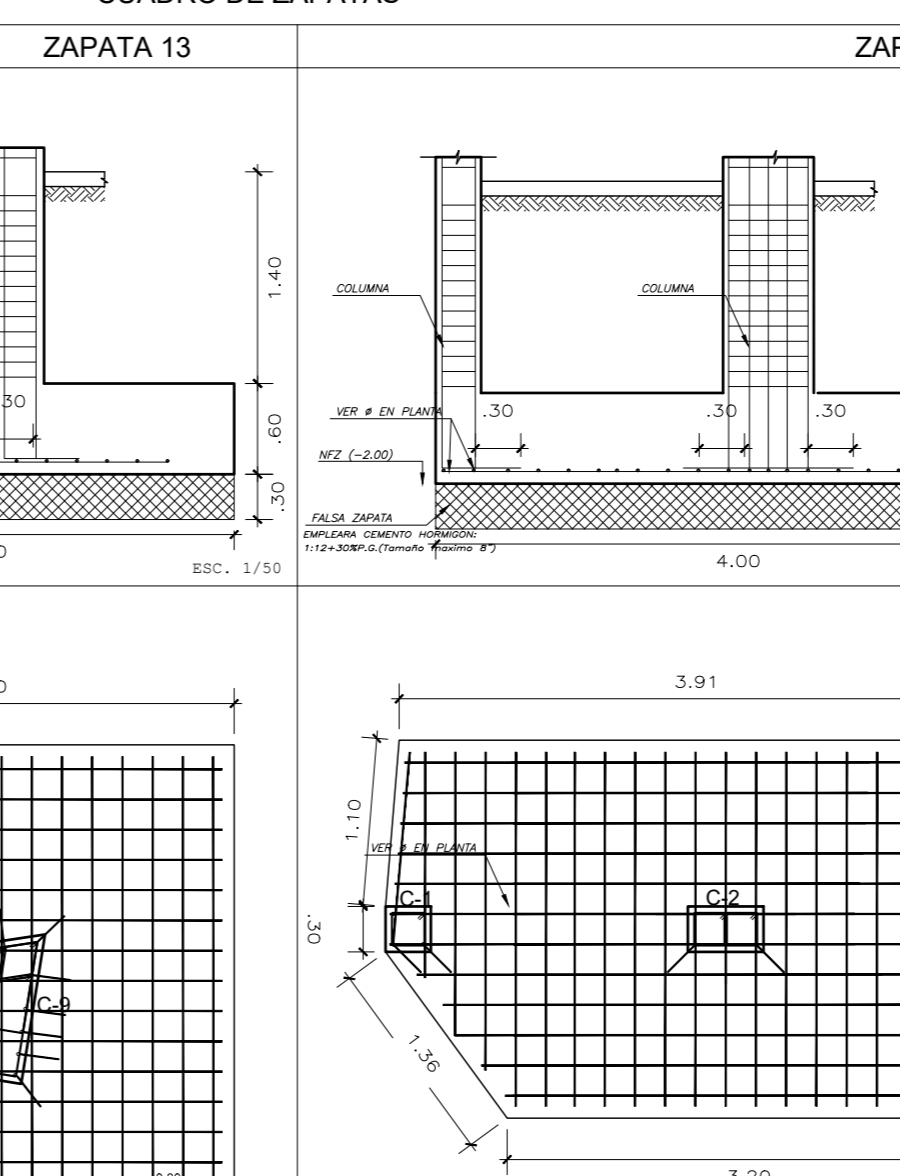
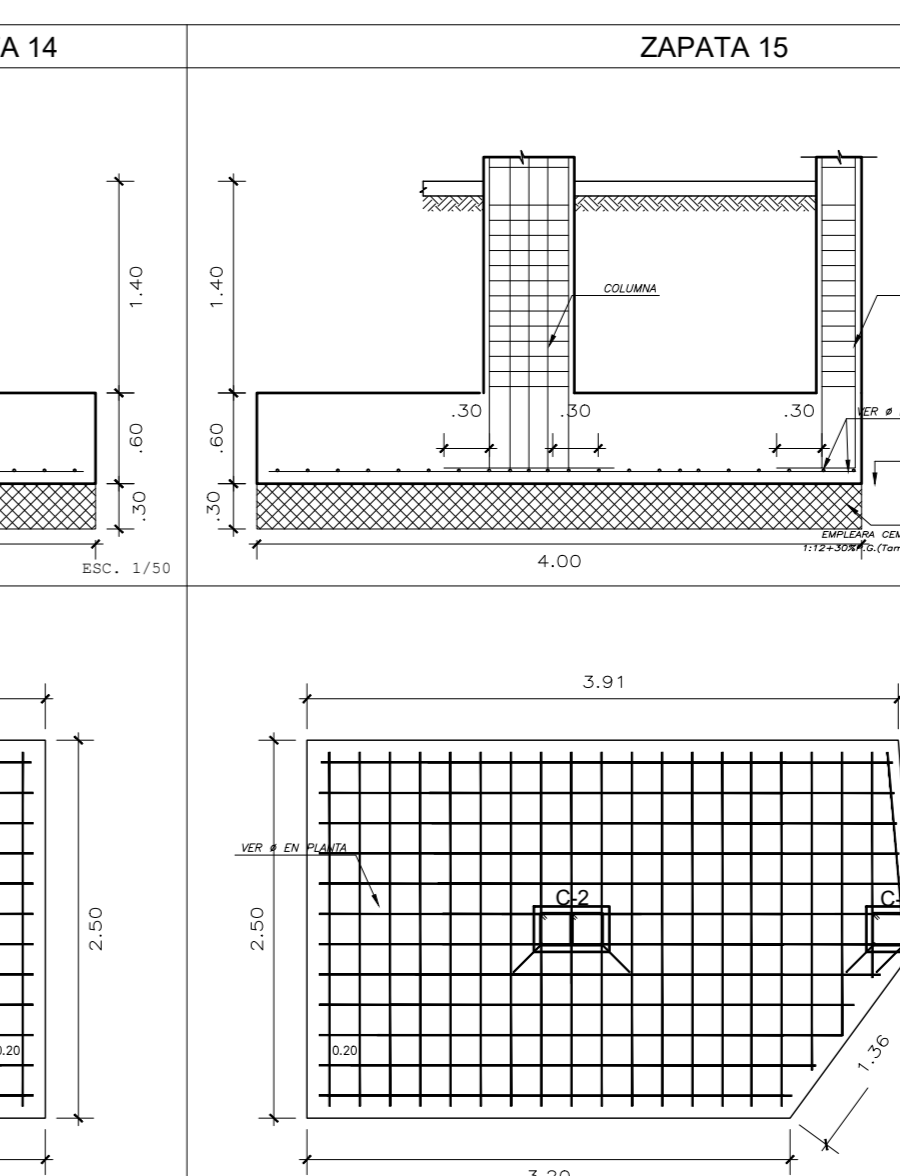
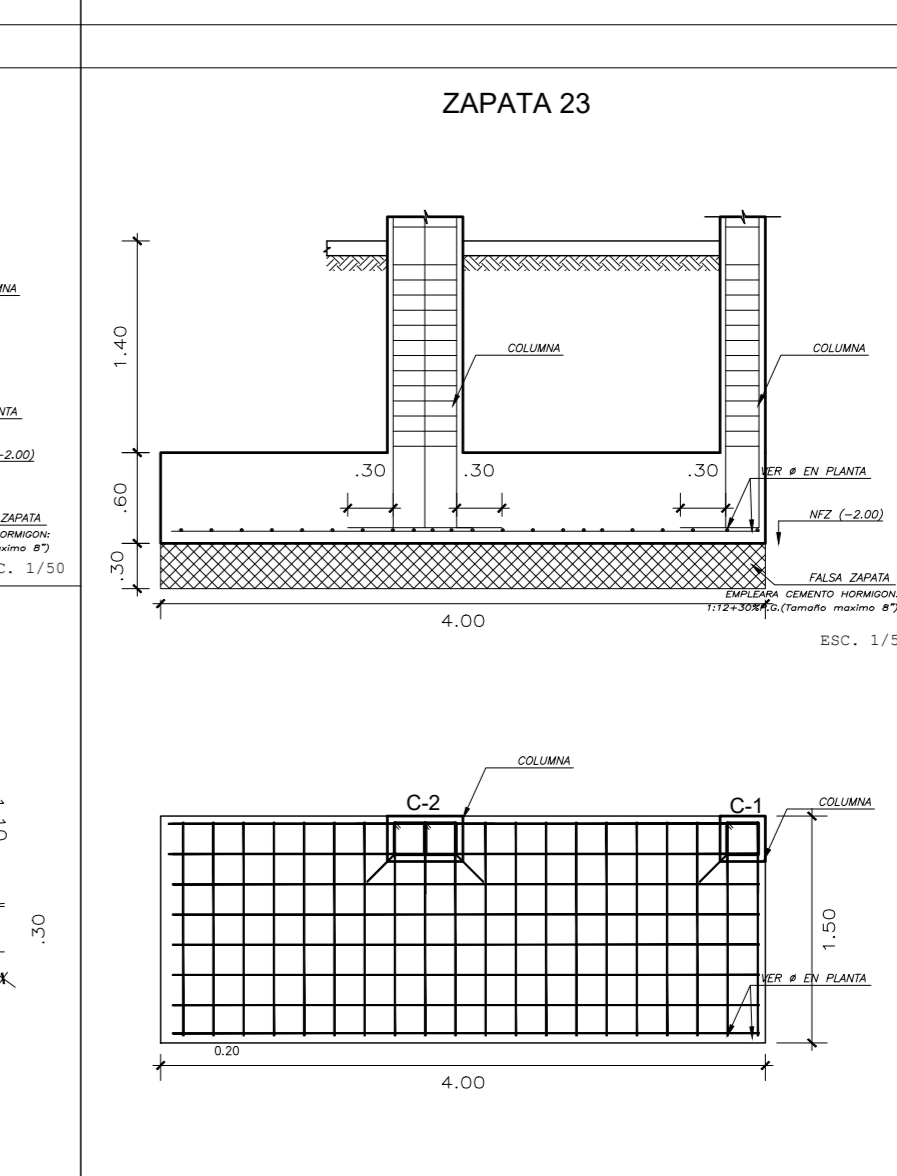
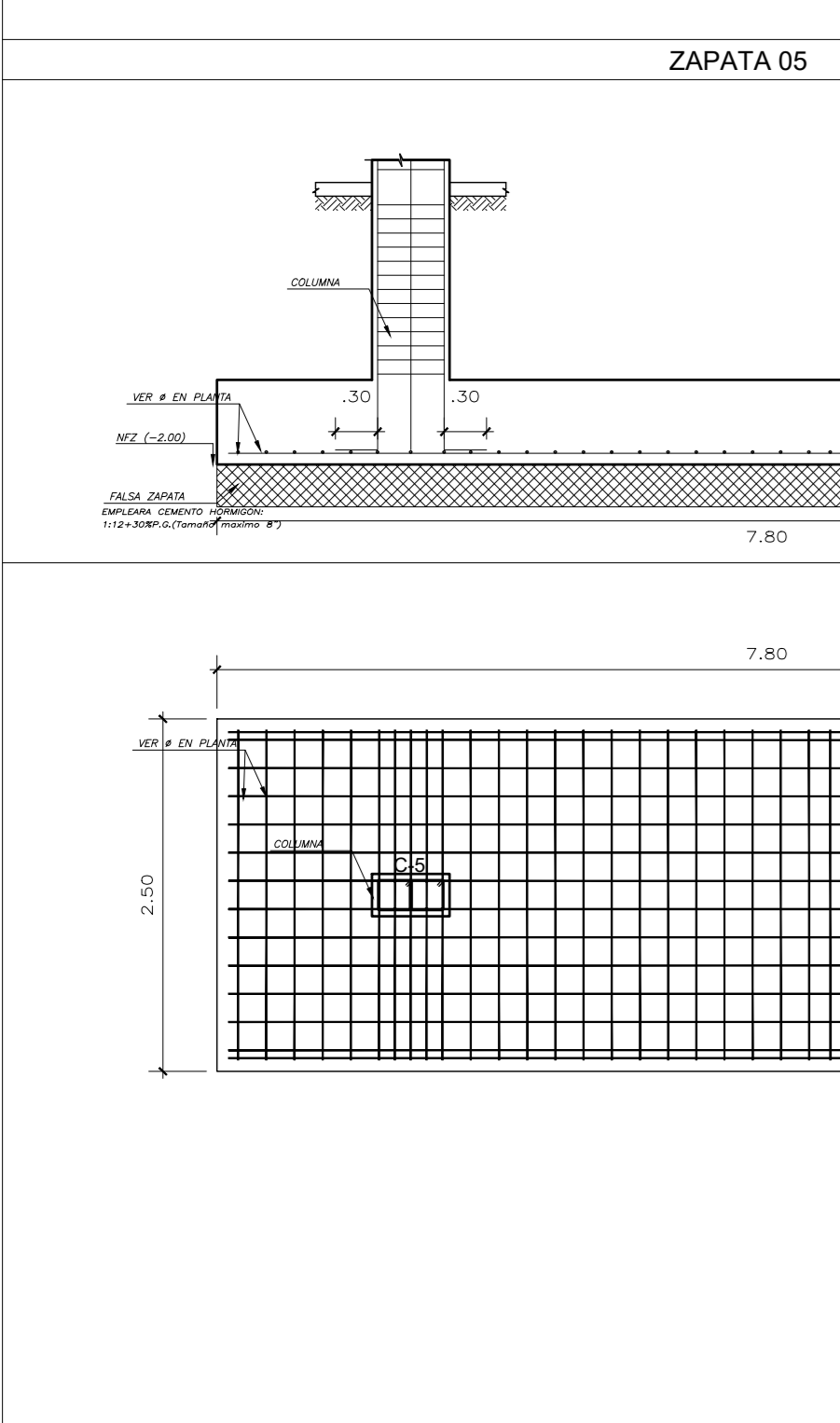
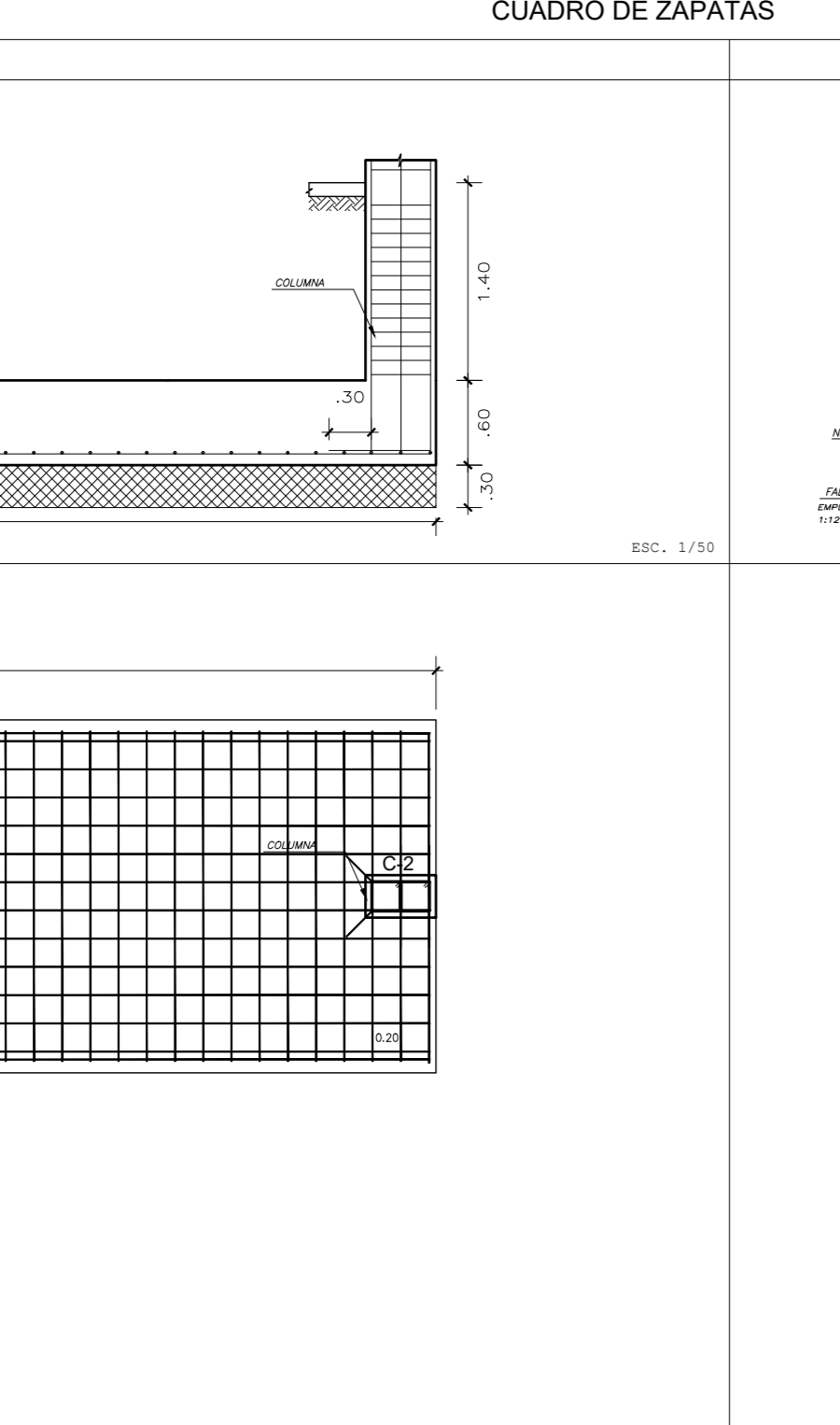
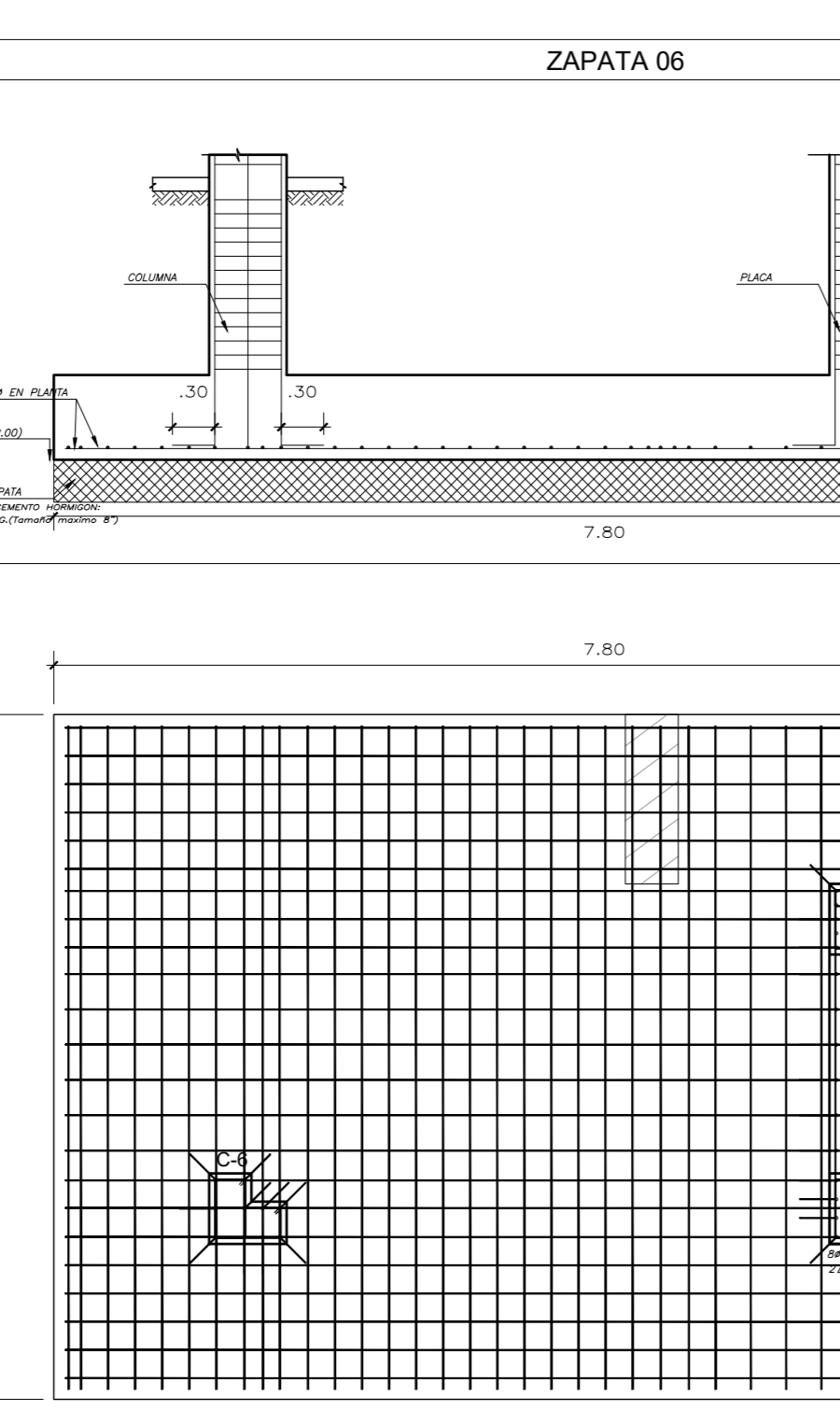
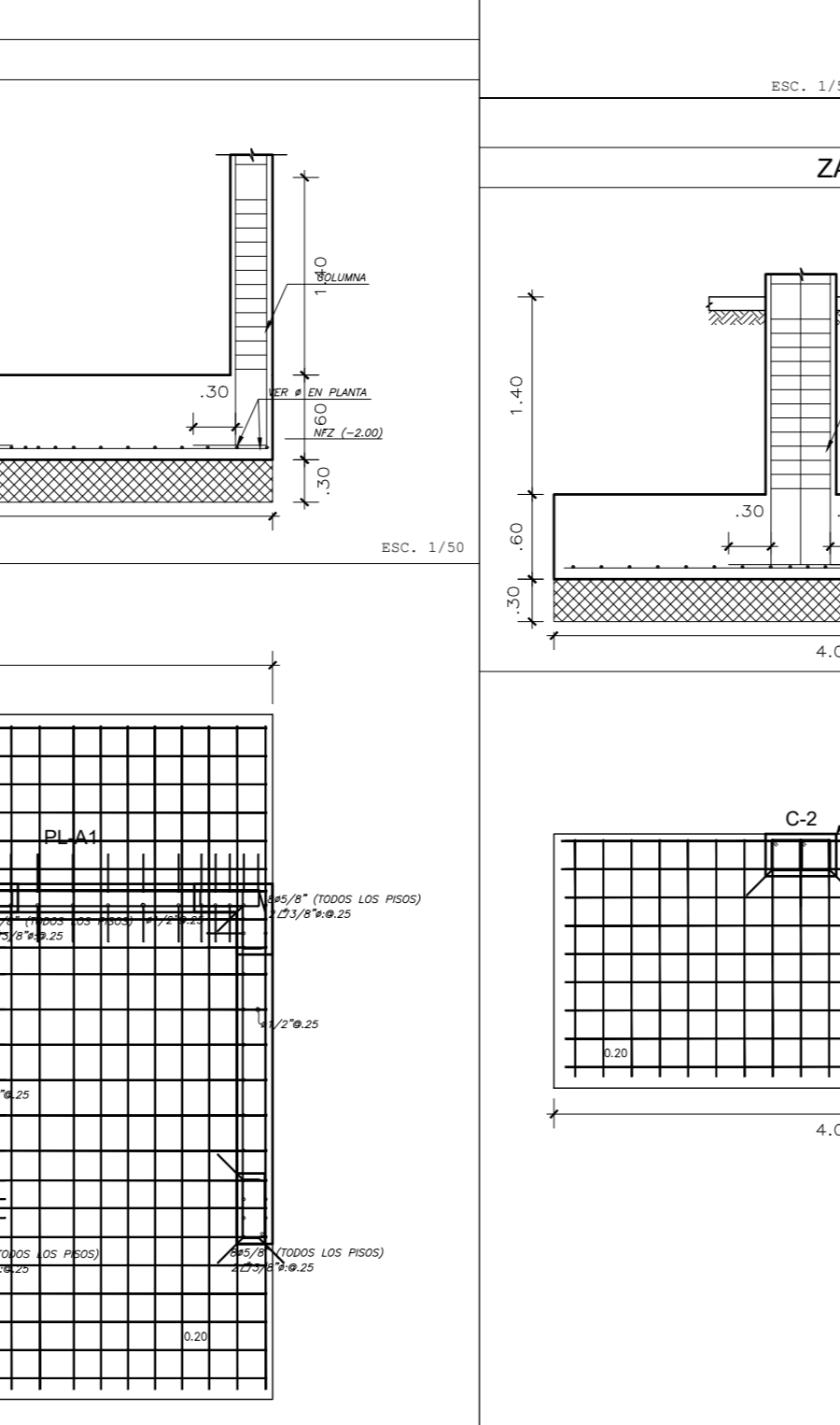
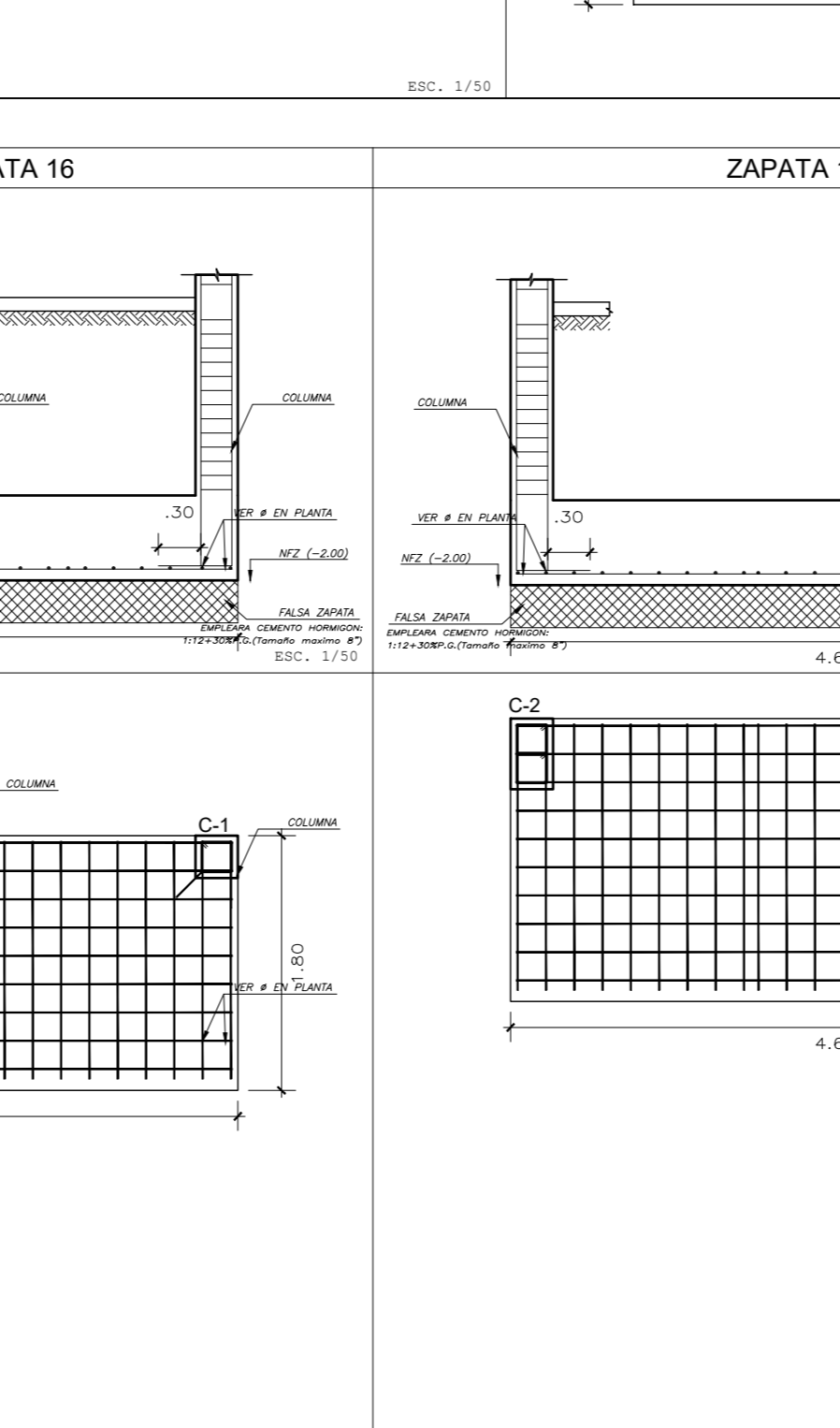
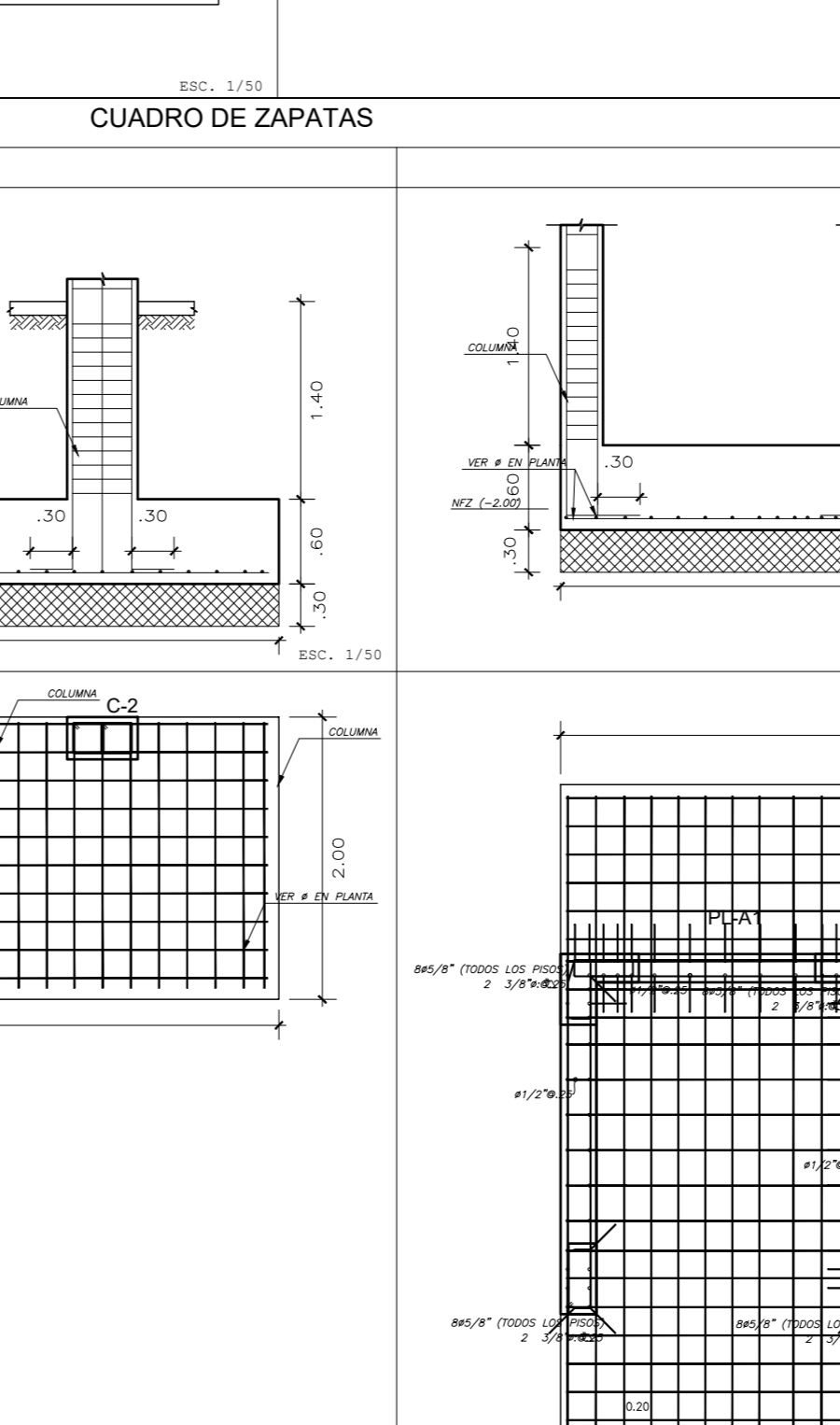
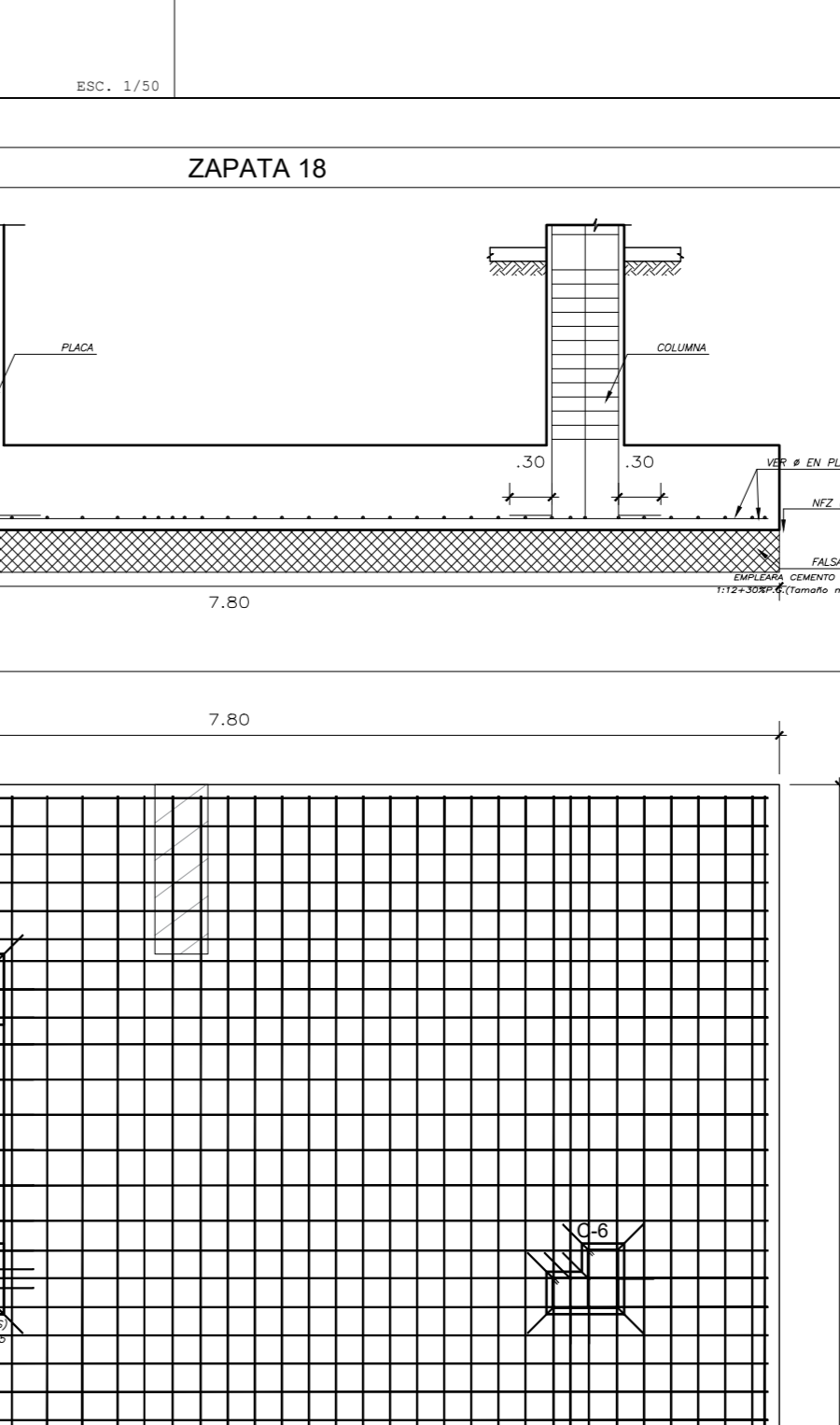
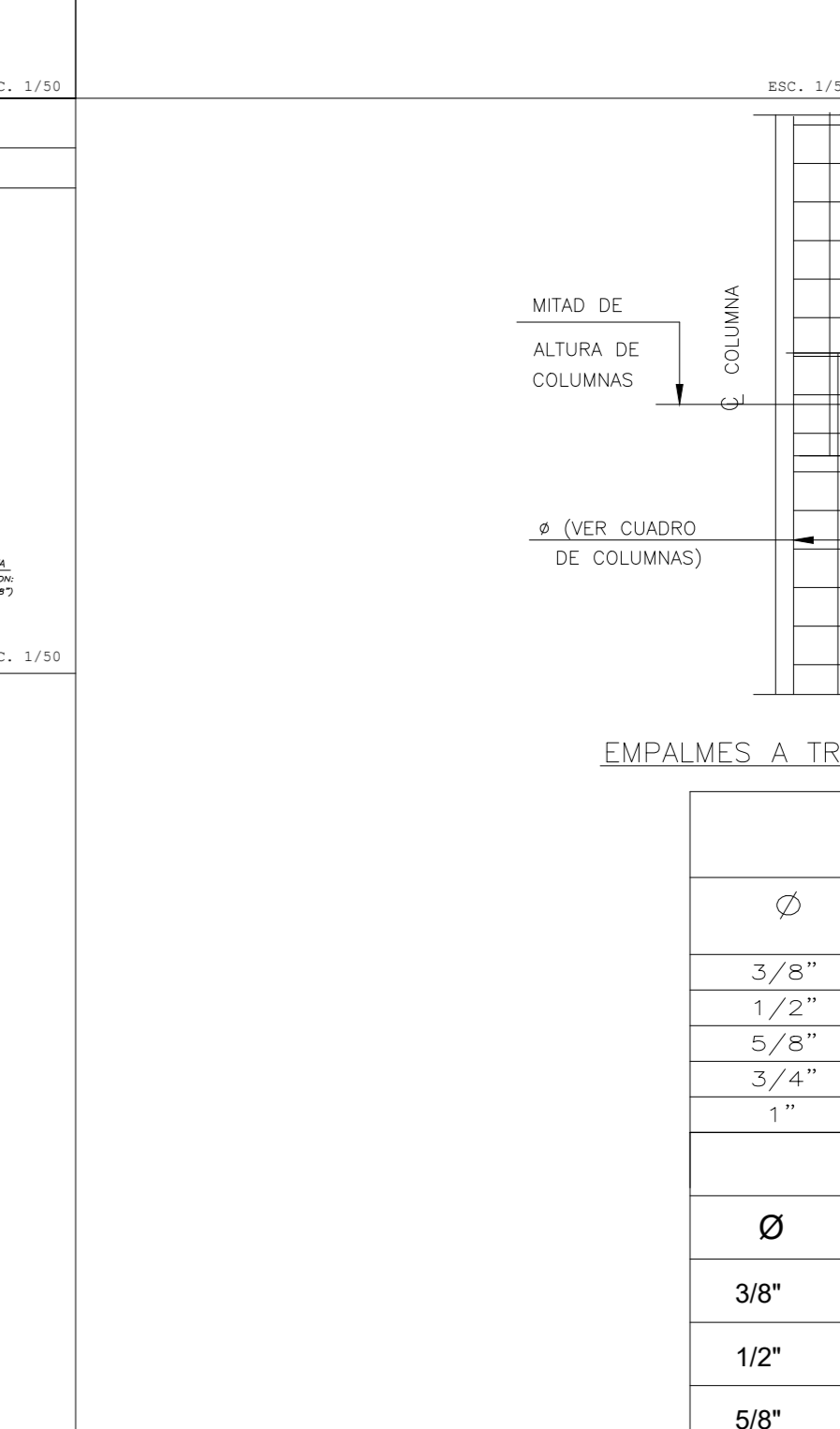
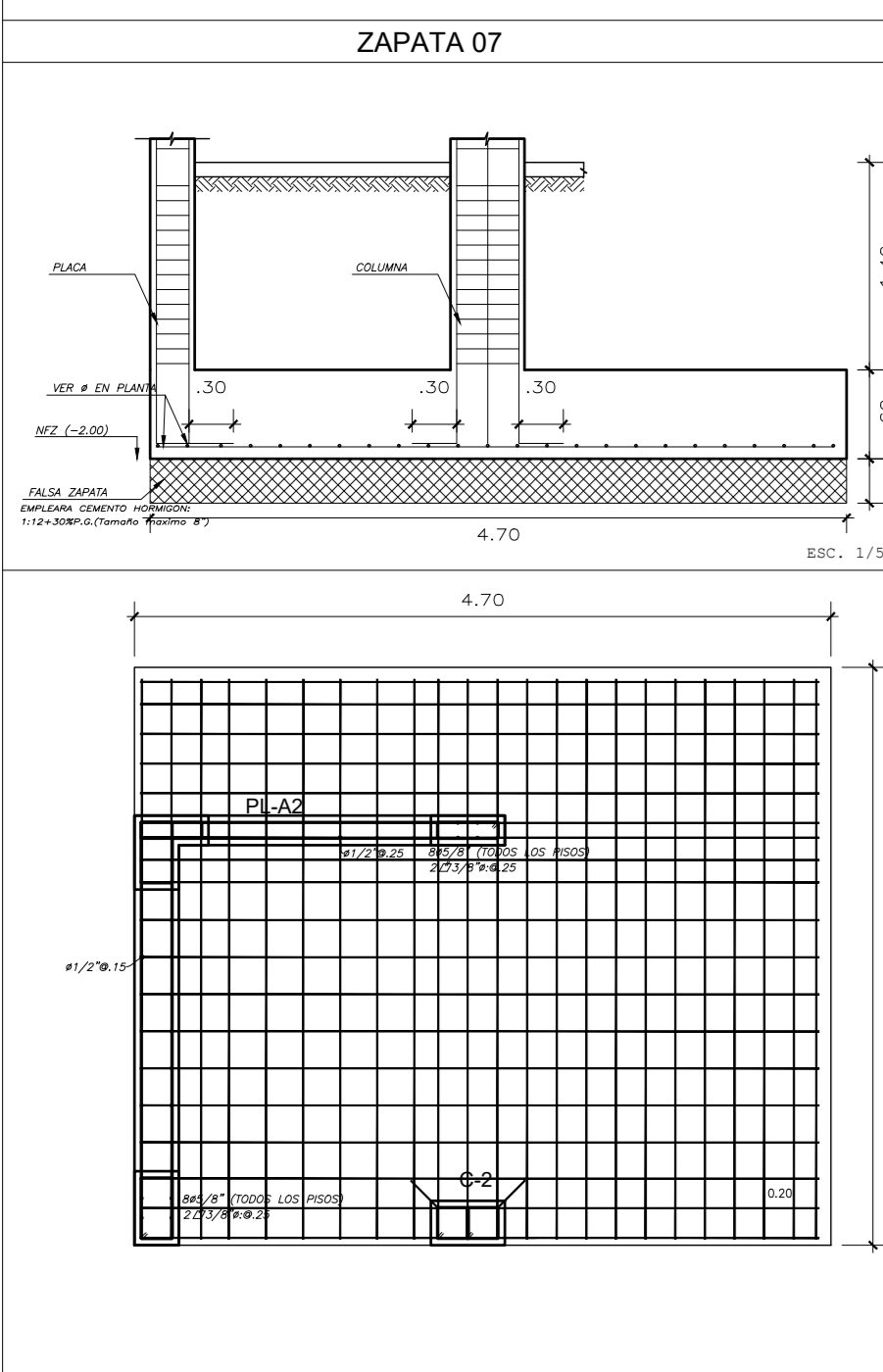
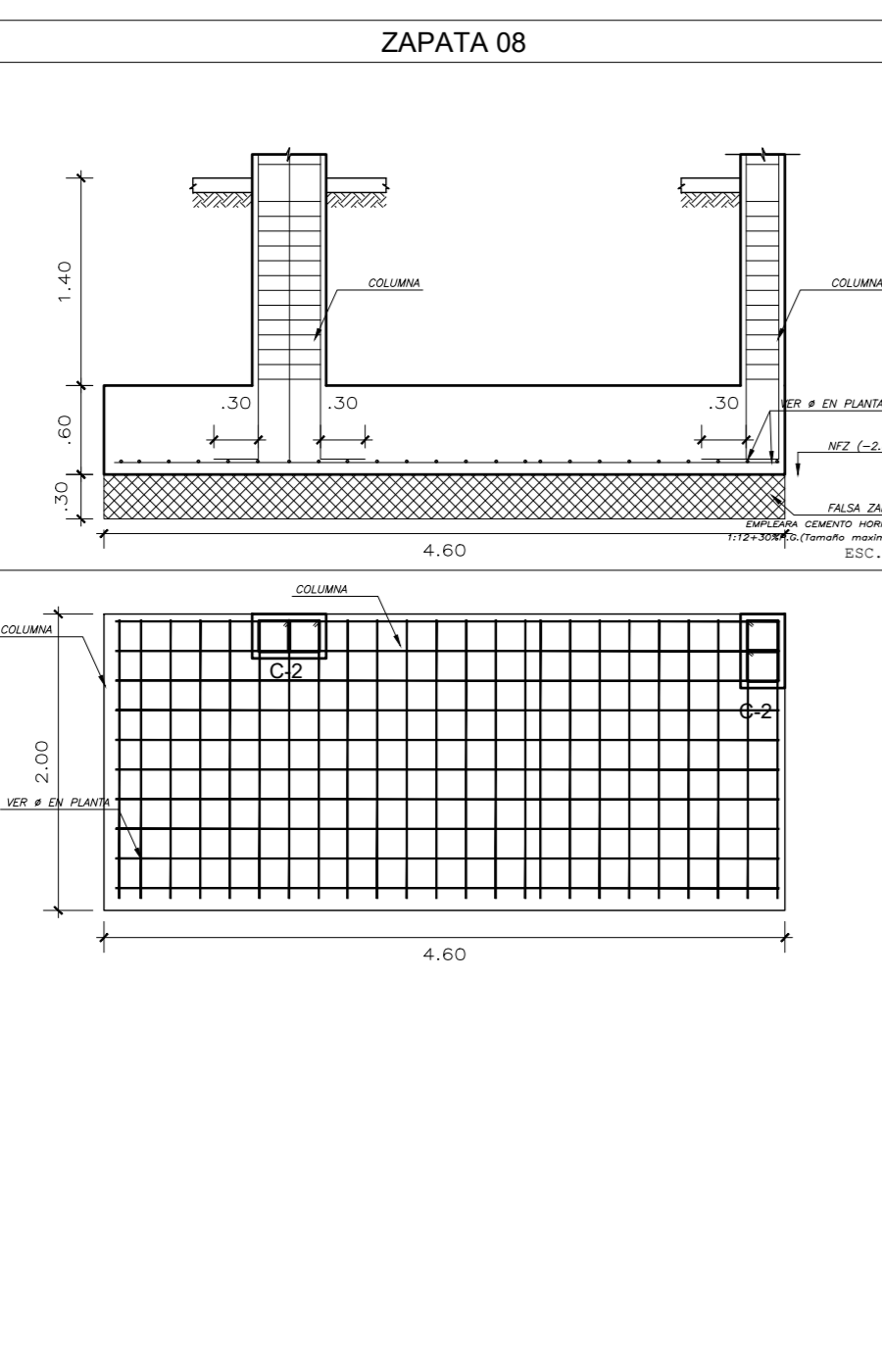
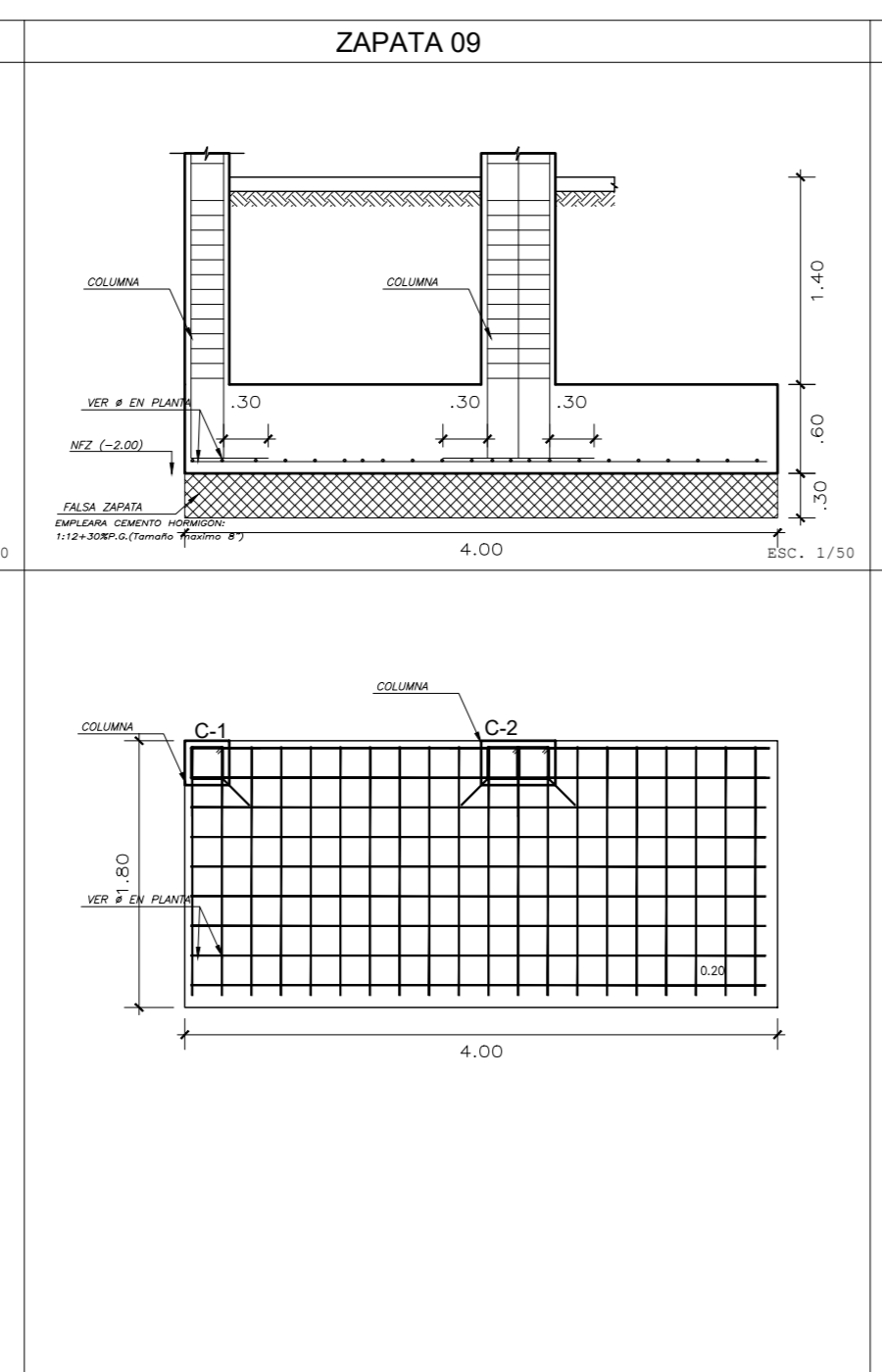
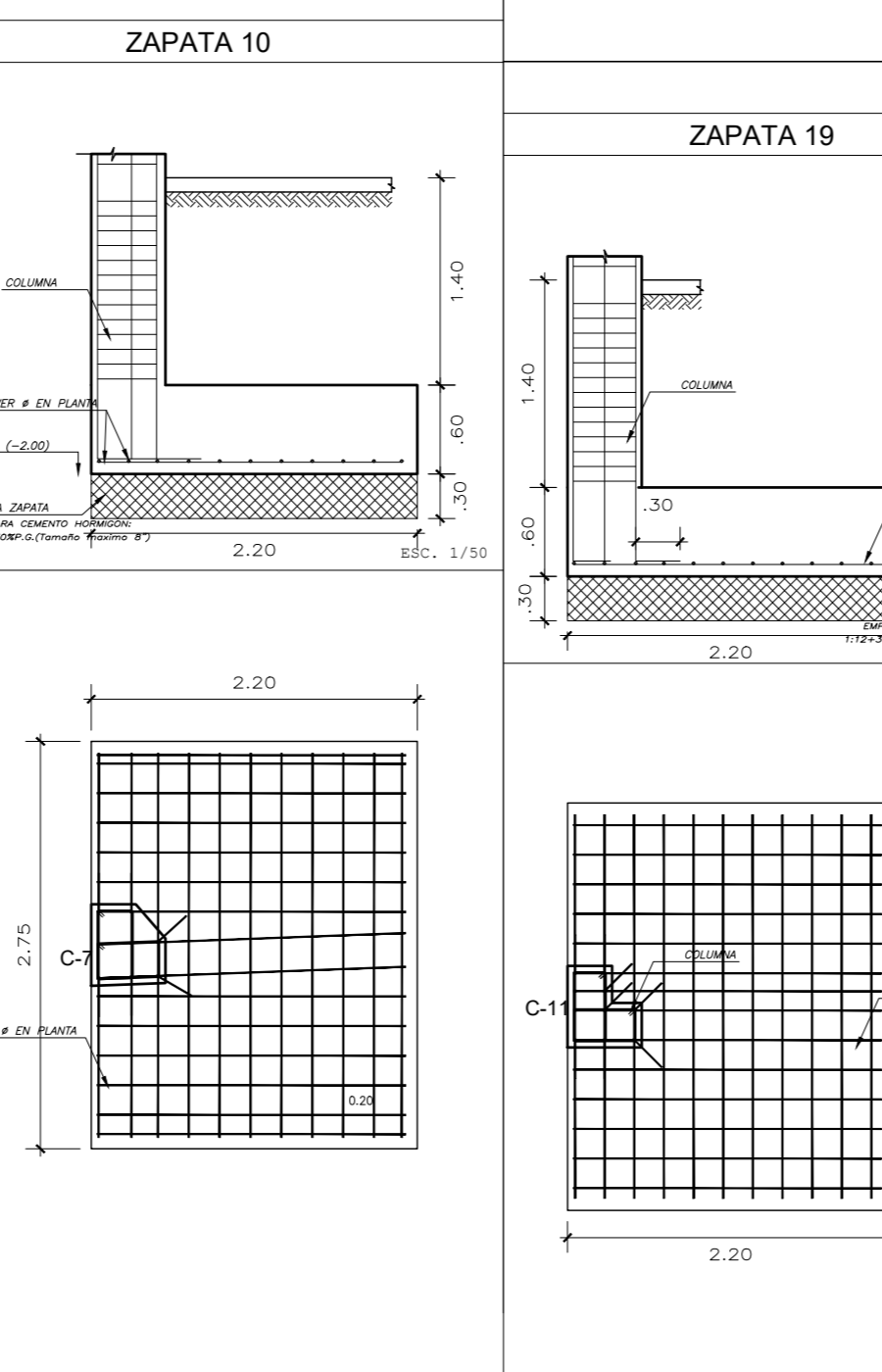
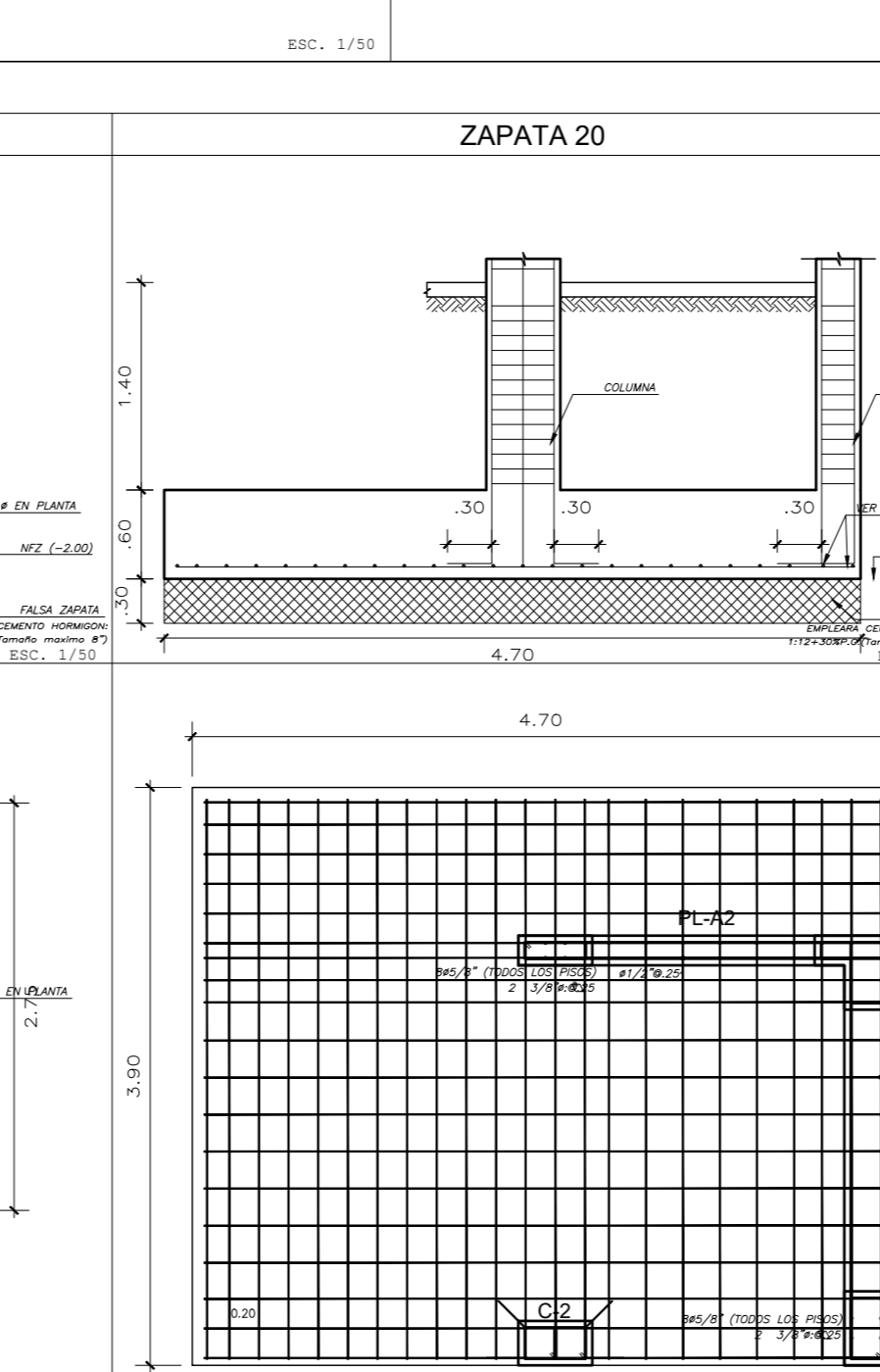
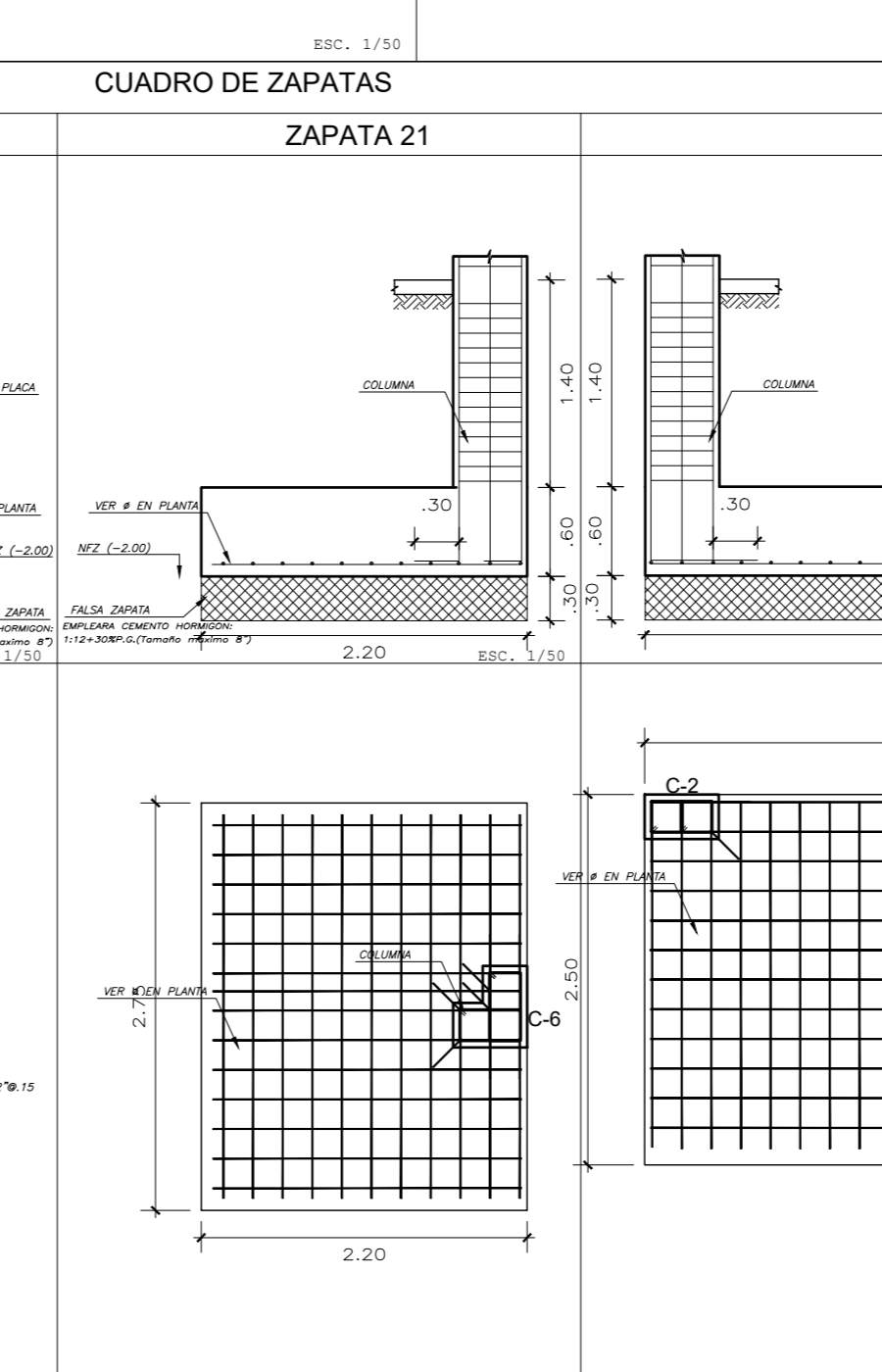
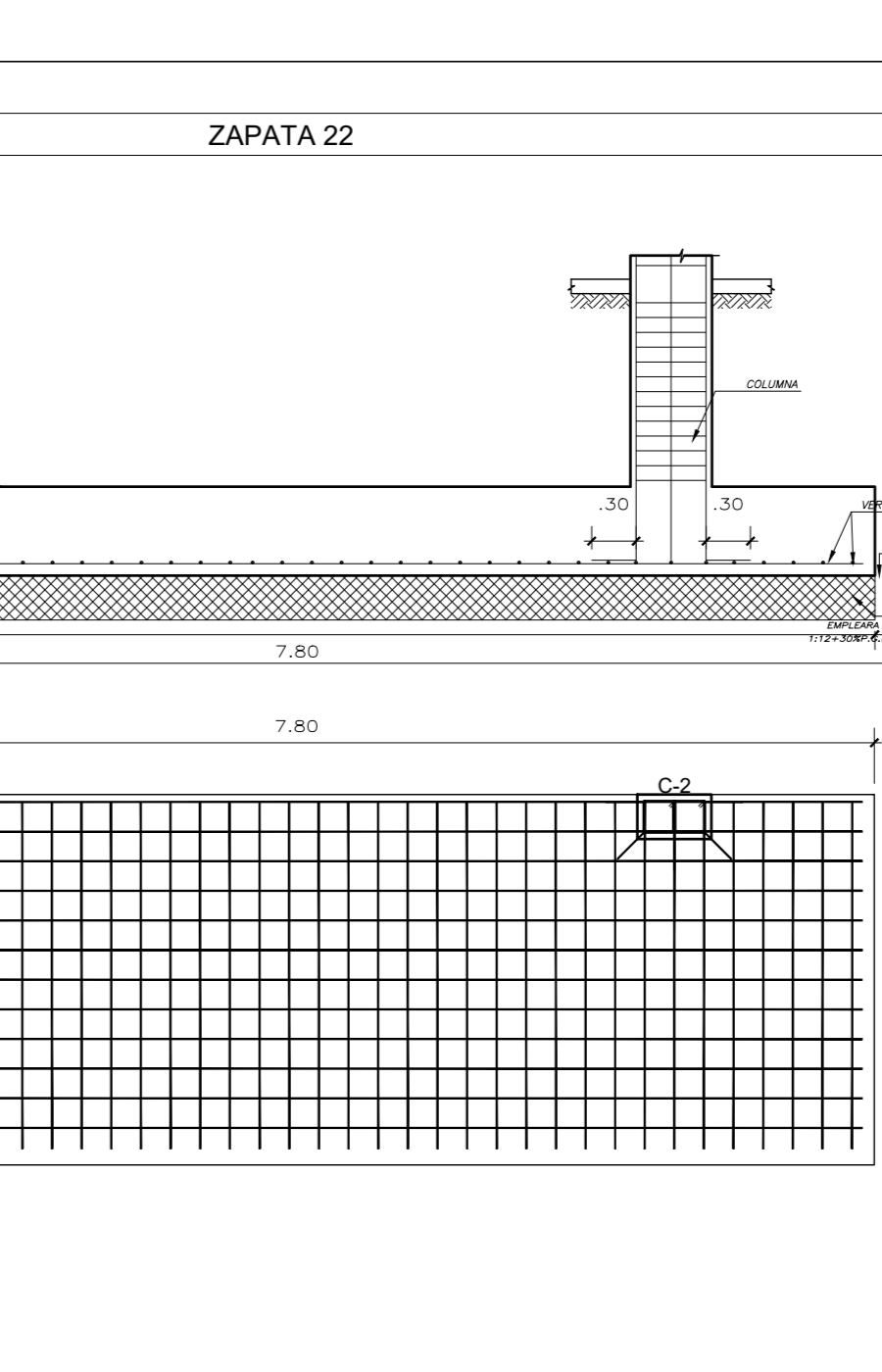



Ø	Le(m)
3/8"	.40
1/2"	.45
5/8"	.60
3/4"	.80
1"	1.20



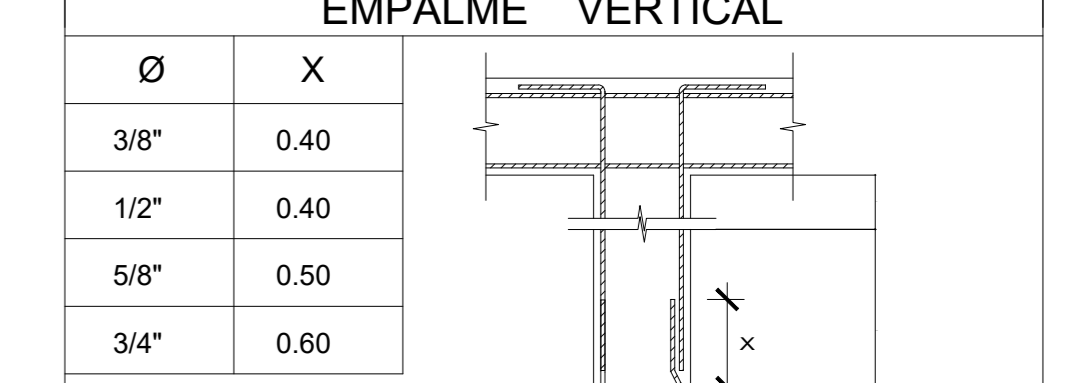
NOTAS:

- EMPALMAR EN DIFERENTES PARTES TRATANDO DE EMPALMAR FUERA DE LA ZONA DE COMPRESION.
- PARA LOS EMPALMES DE # HORIZONTAL DE MUROS DE CONCRETO ARMADO, SE UTILIZARAN LOS VALORES INDICADOS PARA EL # SUPERIOR DE VIGAS.

CUADRO DE ZAPATAS				CUADRO DE ZAPATAS			
ZAPATA 01	ZAPATA 02	ZAPATA 03	ZAPATA 04	ZAPATA 11	ZAPATA 12	ZAPATA 13	ZAPATA 14
							
ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50
CUADRO DE ZAPATAS				CUADRO DE ZAPATAS			
ZAPATA 05	ZAPATA 06	ZAPATA 16	ZAPATA 17	ZAPATA 18	ZAPATA 19	ZAPATA 20	ZAPATA 21
							
ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50
CUADRO DE ZAPATAS				CUADRO DE ZAPATAS			
ZAPATA 07	ZAPATA 08	ZAPATA 09	ZAPATA 10	ZAPATA 22	ZAPATA 23	ZAPATA 24	ZAPATA 25
							
ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50

Nº O M.	REFUERZO VERTICAL	VALORES DE m
1	3/8"	400
2	3/8"	400
3	5/8"	500
4	1/2"	500
5	5/8"	550
6	3/4"	650
8	1"	1200
11	1 1/8"	2300

Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR
h CUALQUIERA	40	45
h < .30	40	50
h > .30	40	50
h < .30	.50	.45
h > .30	.50	.45
h < .30	.60	.55
h > .30	.60	.55
h < .30	1.15	1.00
h > .30	1.15	1.30





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

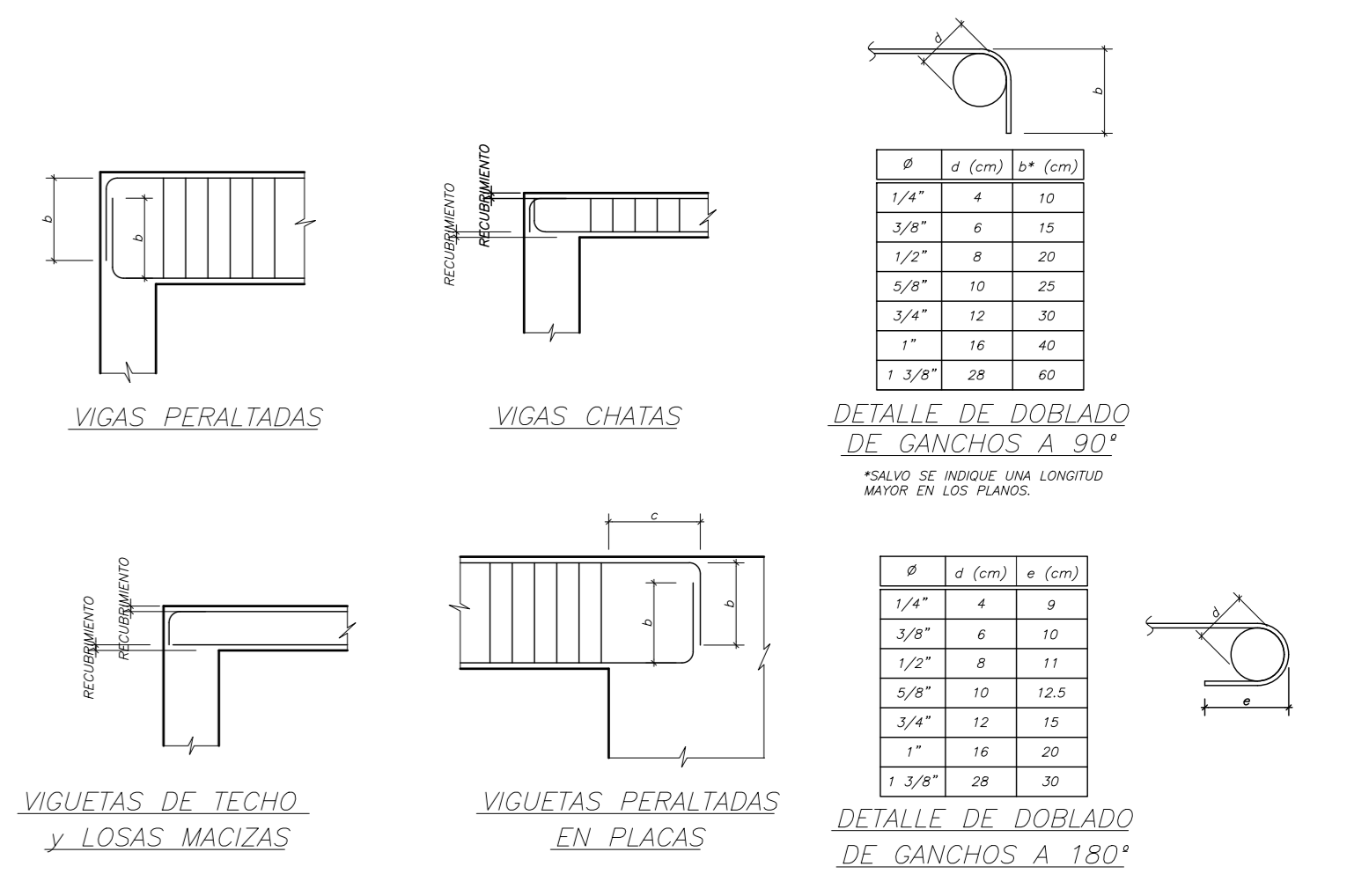
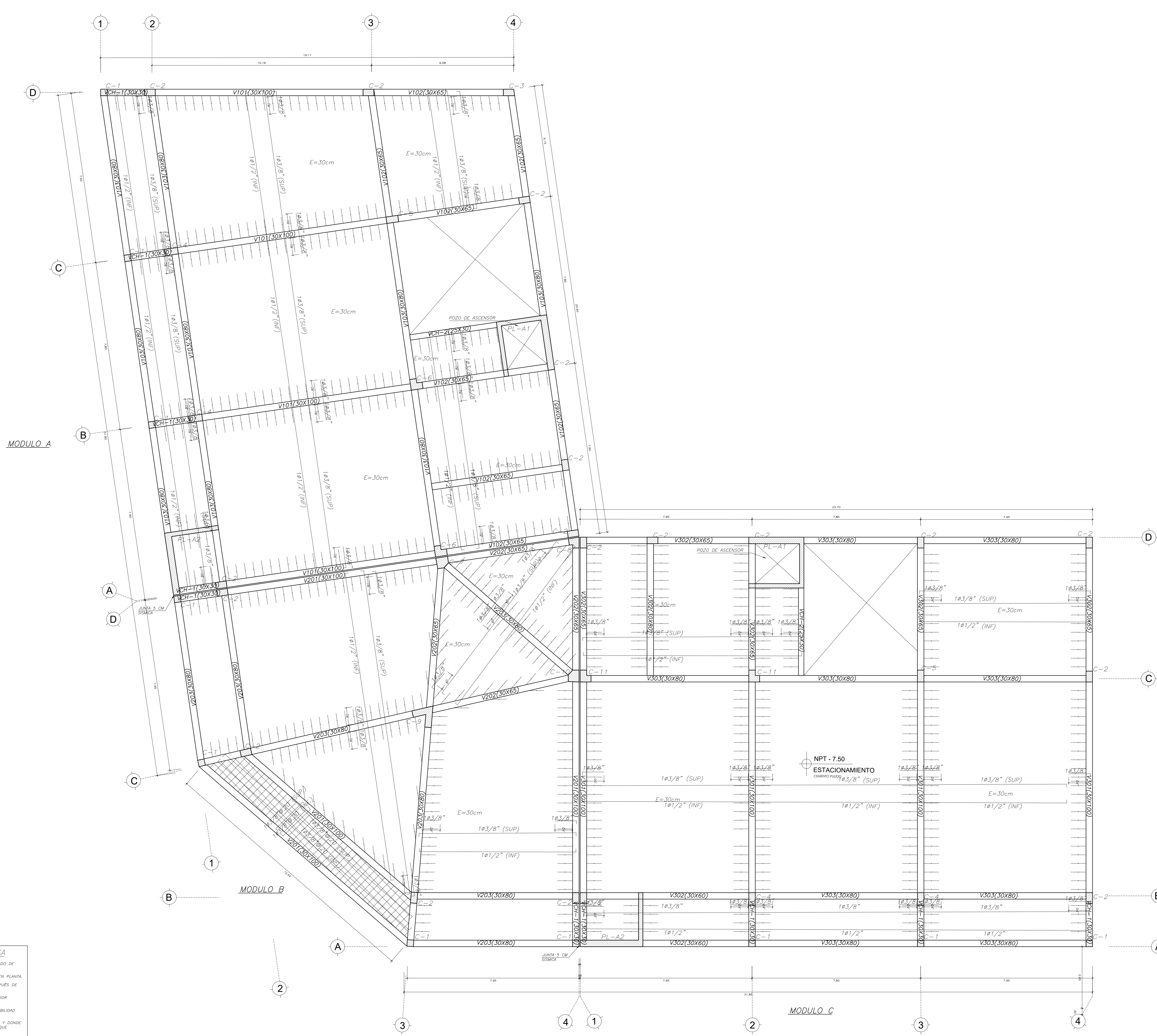
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
CUADRO DE VIGAS DE CIMENTACION/ZAPATAS Y DETALLES

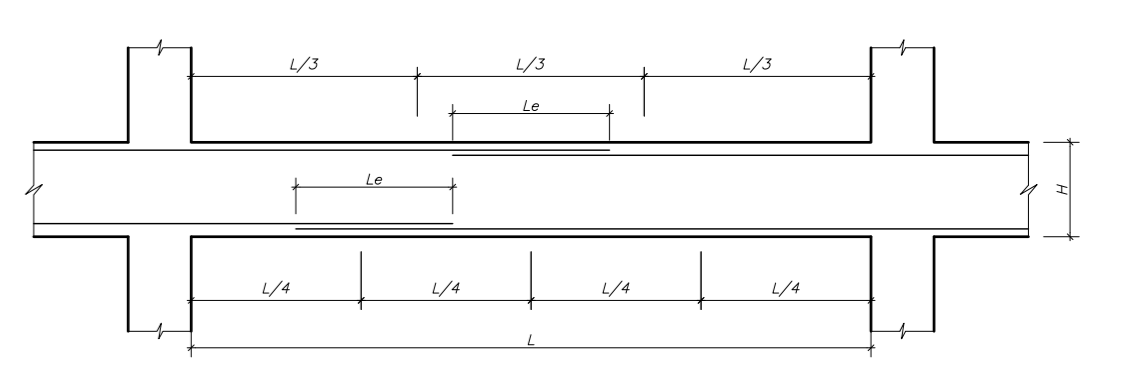
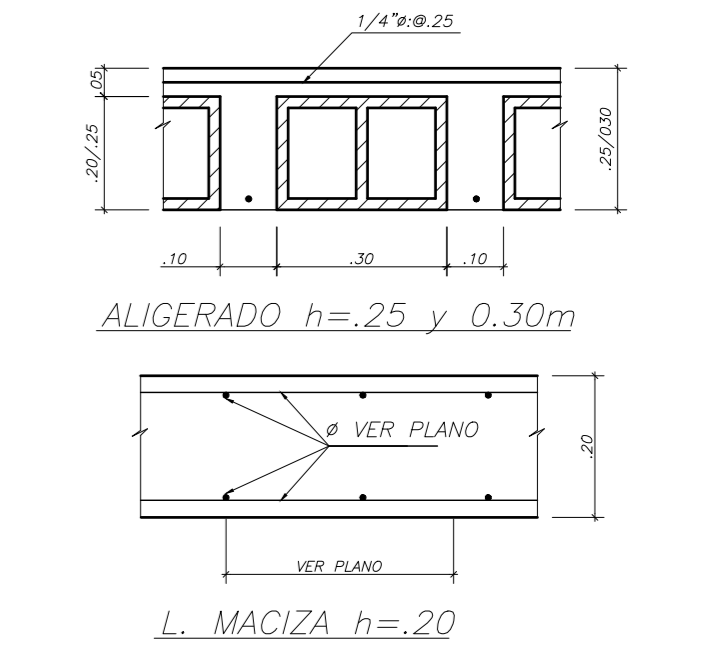
INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASesor ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

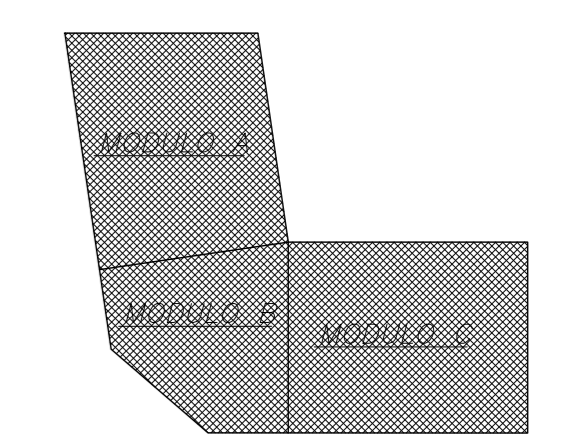
DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: ENE. 2020 ESCALA: IND. CODIGO: E-02



ANCLAJE TÍPICO DE VIGAS, VIGUETAS Y LOSAS
 NOTAS: h= LONGITUD DE GANCHO (VER DETALLE DE DOBLADO DE GANCHOS)



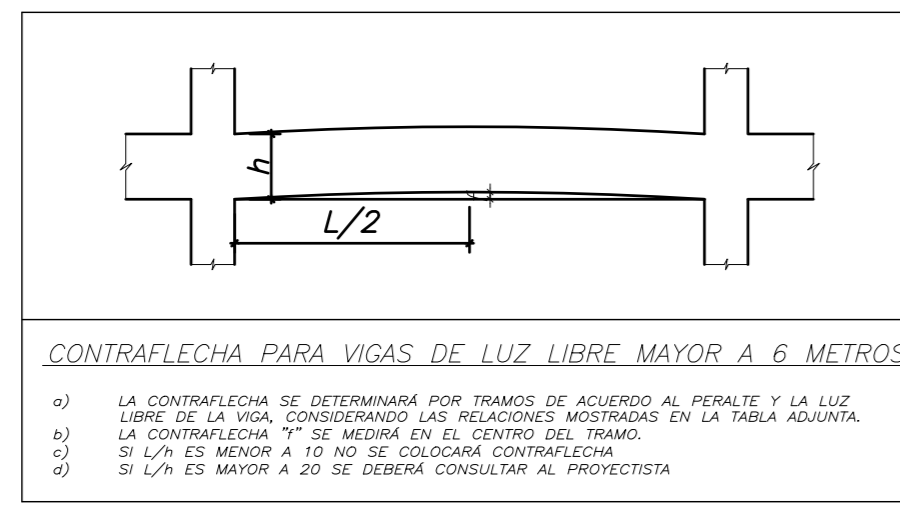
EMPALMES TRASLAPADOS PARA VIGAS, LOSAS y ALIGERADOS
 NOTAS: (1) NO EMPALMAR MÁS DE 2 Ø EN UNA SOLA EN UNA MISMA SECCIÓN. (2) EN CASO DE NO EMPALMAR EN LAS ZONAS INDICADAS, CON LOS PERFILES MÁS ESPESOS, AUMENTAR LA LONGITUD EN UN 50% E CONSULTAR AL PROYECTISTA. (3) PARA ALIGERADOS: VER DETALLE DE ESTOS TIPO DE EMPALMES SOBRE LOS APILLOS.



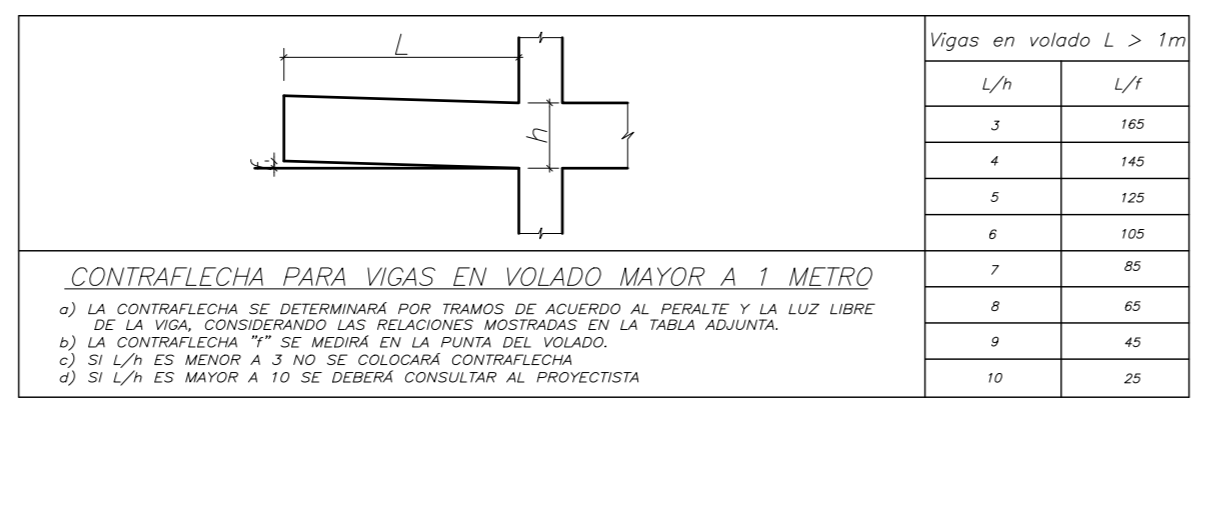
INDICACIONES PARA EL VACIADO DE LA LOSA

- EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PARA EL VACIADO DE LA LOSA DE CONCRETO ARMADO DE TECHO Y LAS VIGAS QUE LA SOPORTAN SE REALIZARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
- SE MEDIRÁN LOS PASOS ENTRE LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR INDICADO EN PLANTA.
- SE VACIARÁN LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR, POR LO MENOS 30 DÍAS DESPUÉS DE HABER FINALIZADO EL VACIADO DE LOS PÁROS INDICADOS EN EL PLANO (1).
- LAS JUNTERAS DE VACIADO DE VIGAS Y LOSAS EN LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR DEBERÁN SER DENTADAS.
- SE DEBERÁ UTILIZAR UN PUNTE DE ADHERENCIA EPÓXICO DE DEMAYO DE TRABAJABILIDAD PROLONGADA.
- EL REFUERZO SERÁ CONTINUO A TRAVÉS DE LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR Y DONDE NO HAYA REFUERZO SUPERIOR SE COLGARÁN BARRAS TRANSVERSALES DE 8/8" EN "DI" ORIGEN TRANSVERSALMENTE LA FRANJA Y PERMITIRÁN 42 EN AMBOS BORDOS.
- LA FRANJA DE VACIADO POSTERIOR TIENE UN 1 METRO DE ANCHO EN PROMEDIO, BAJO EL CUAL SE CONSIDERARÁ EN EL PLANO DE MUESTRA MONOMURA CON GANCHOS DE CUATRO LADOS.
- DE NO CONSIDERARSE LAS FRANJAS DE VACIADO, SE PRESENTARÁN FISURAS PARA LAS CUALES DEBERÁ CONSIDERARSE UN DISEÑO SIMPLE DE FISURAS DE ESPESOR MENOR A 2mm Y UN DISEÑO CON INYECCIÓN DE MORTERO DE ALTA RESISTENCIA EN FISURAS DE MAYOR ESPESOR.

LONGITUDES DE EMPALMES TRASLAPADOS "L" (cm)		
Ø	BARROS SUPERIORES	OTROS BARROS
1/4"	40	40
3/8"	45	40
1/2"	60	45
5/8"	75	55
3/4"	90	65
1"	160	115



Vigas continuas L > 6m	
L/H	L/H'
10	200
11	200
12	200
13	200
14	200
15	200
16	200
17	178
18	158
19	138
20	118



Vigas en volado L > 1m	
L/H	L/H'
7	168
8	168
9	168
10	168
11	168
12	168
13	168
14	168
15	168
16	168
17	168
18	168
19	168
20	168



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
 TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
 CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

INTERESANTES:
 BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

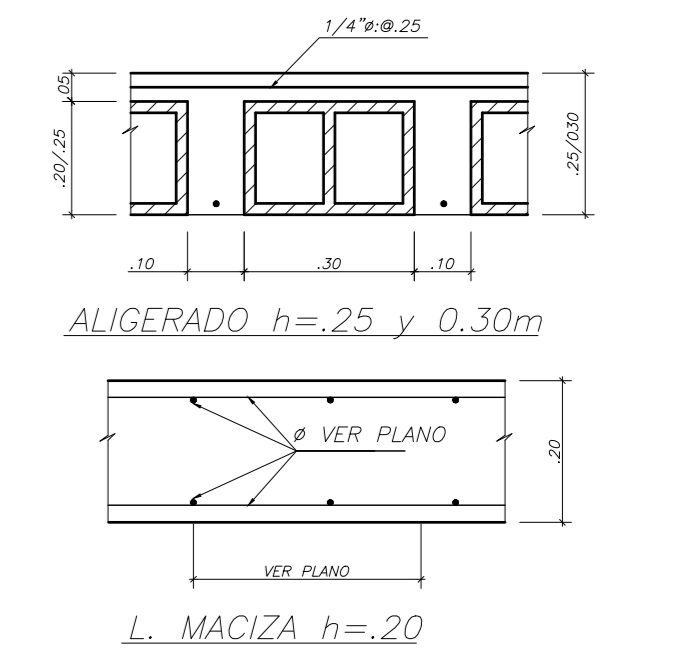
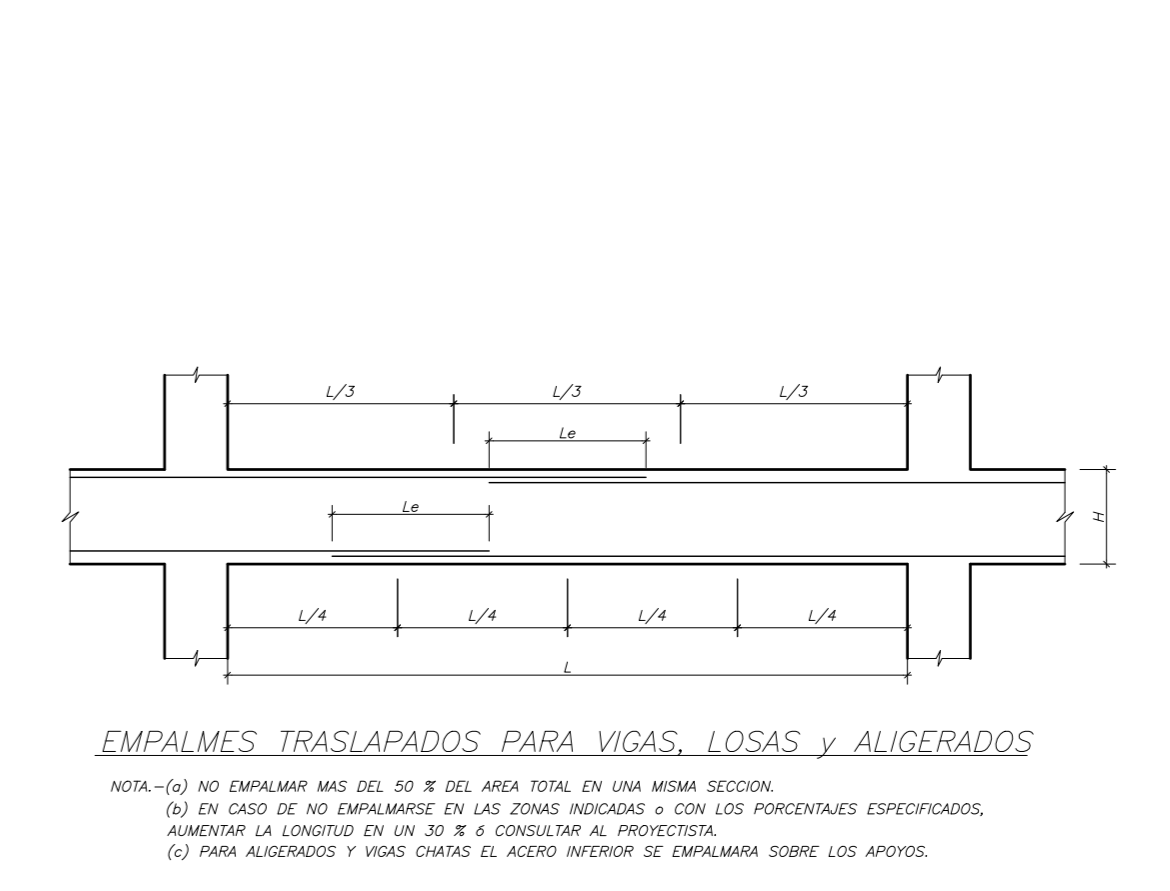
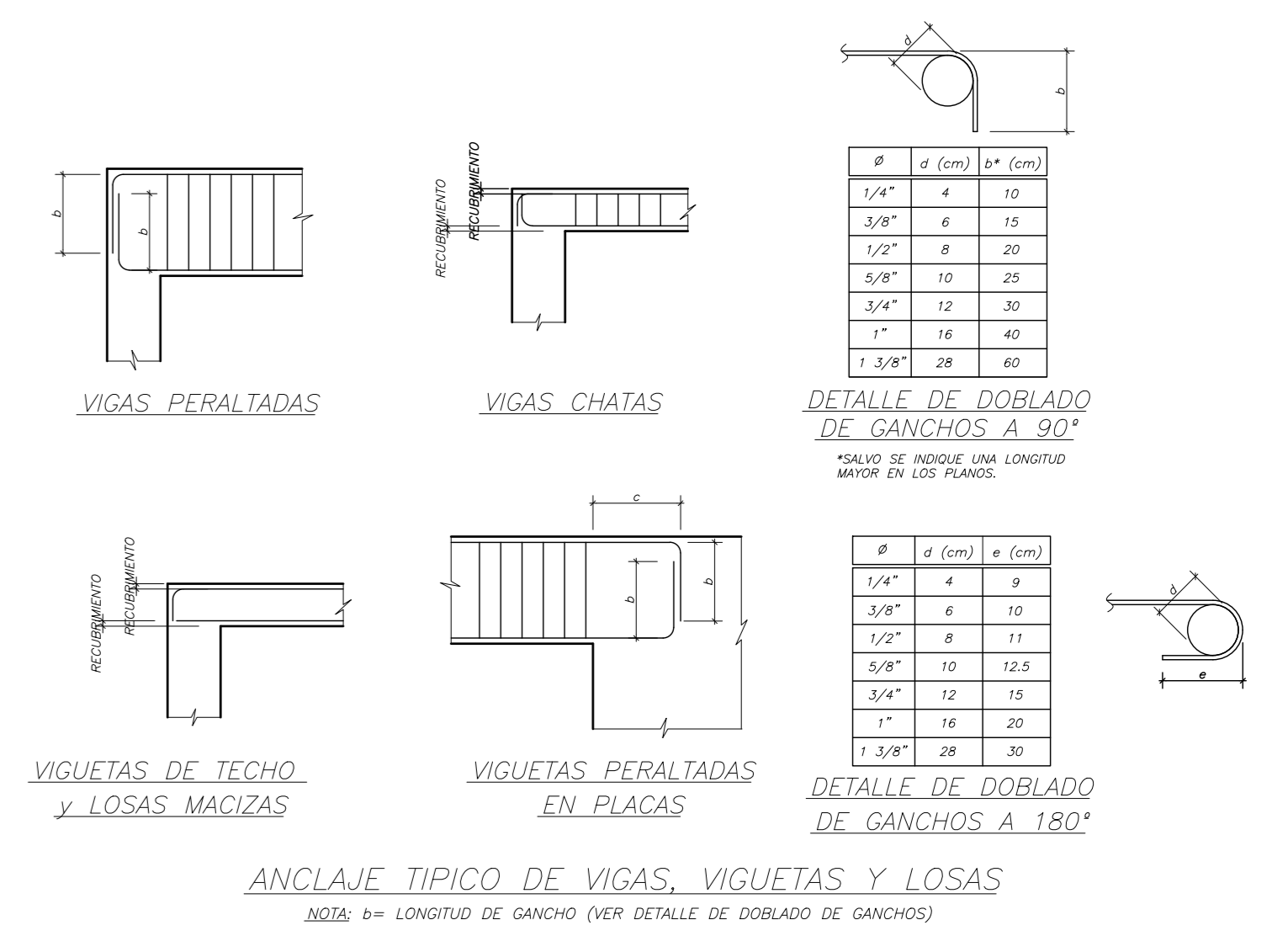
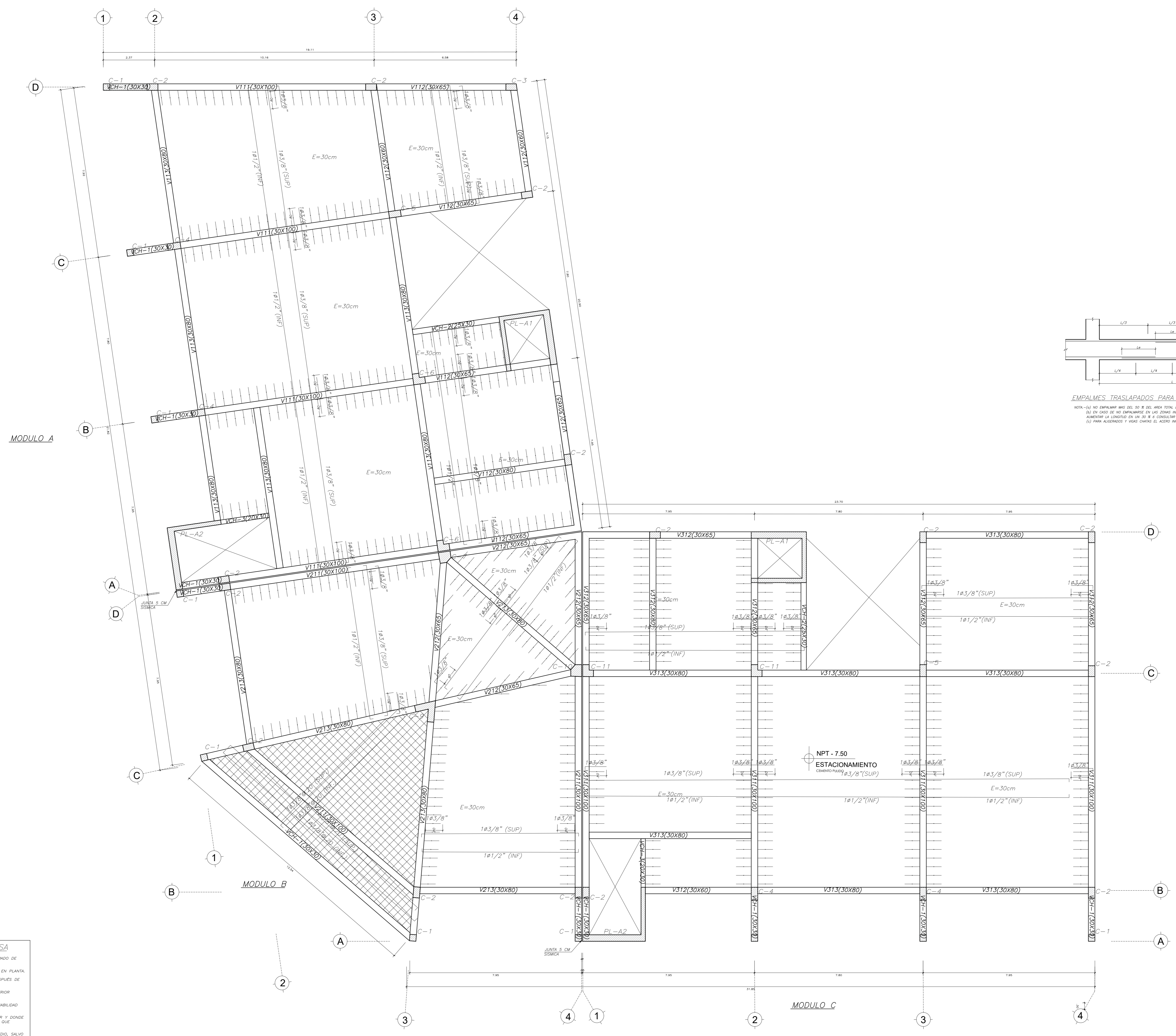
DISTRITO: LOS OLIVOS

ASESOR ESPECIALISTA:
 MGR. ARQUITECTO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE

FECHA: ENE. 2020

ESCALA: 1/75

CODIGO: E-03

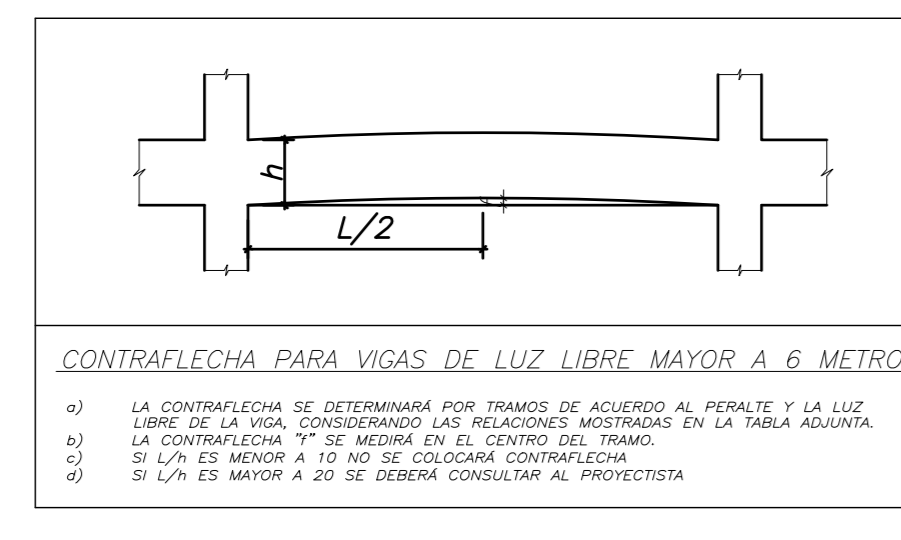


INDICACIONES PARA EL VACIADO DE LA LOSA

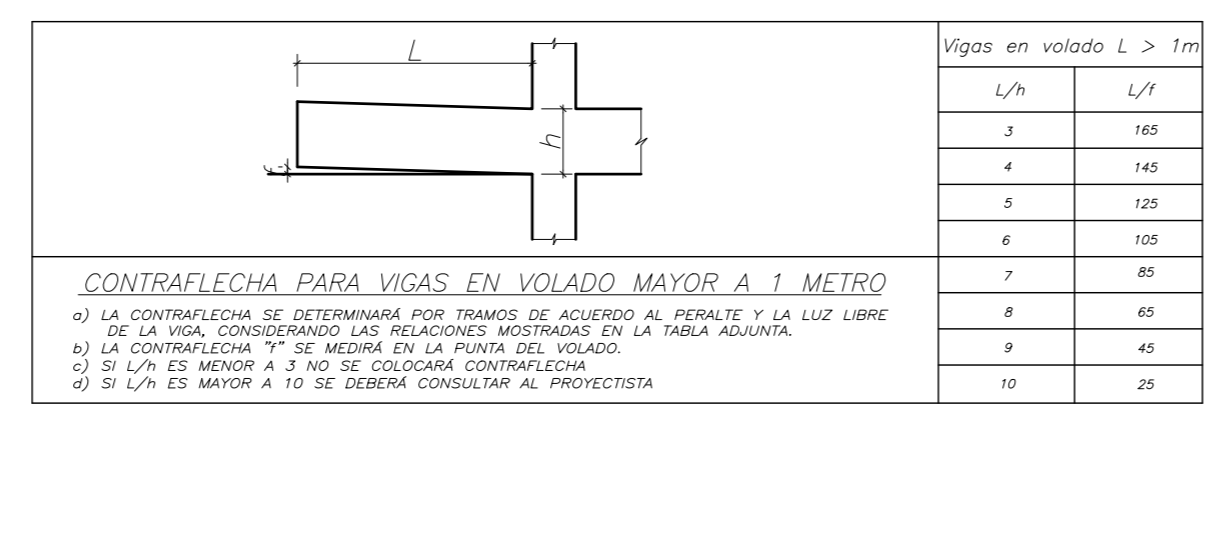
EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PARA EL VACIADO DE LA LOSA DE CONCRETO ARMADO DE TECHO Y LAS PISAS QUE LA SOSTIENEN SE REALIZARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:

- 1) SE VACIARÁN LOS PISOS ENTRE LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR INDICADAS EN PLANTA.
- 2) SE VACIARÁN LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR, POR LO MENOS 30 DÍAS DESPUÉS DE HABER FINALIZADO EL VACIADO DE LOS PISOS ANTERIORES EN EL PUNTO (1).
- 3) LAS JUNTAS DE VACIADO DE VIGAS Y LOSAS EN LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR DEBERÁN SER DENTADAS.
- 4) SE DEBERÁ UTILIZAR UN PUNTE DE ADHESIÓN EPÓXICO DE TIPO DE TRABAJABILIDAD PROLONGADA.
- 5) EL REFORZO SERÁ CONTINUO A TRAVÉS DE LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR Y DONDE NO HAYA REFORZO SUPERIOR SE COLOCARÁN ENTONCES SUPERFICIES DE AISLAMIENTO QUE CRUCEN TRANSVERSALMENTE LA FRANJA Y PERMITIRÁN ASÍ EN AMBOS BORDOS.
- 6) LA FRANJA DE VACIADO POSTERIOR TIENE UN 1 METRO DE ANCHO EN PROMEDIO, SALVO SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO DE MUESTRA ACABADA CON GRUPOS DE CUATRO LINEAS.
- 7) DE NO CONSIDERARSE LAS FRANJAS DE VACIADO, SE PRESENTARÁN FIGURAS PARA LAS CUALES SE DEBE CONSIDERAR UN SELLADO TIPO DE FIGURAS DE ESPESOR MENOR A 30mm Y UN SELLADO CON INYECCIÓN DE MORTERO DE ALTA RESISTENCIA EN FIGURAS DE MAYOR ESPESOR.

LONGITUDES DE EMPALMES TRASLAPADOS "L" (cm)		
Ø	OTRAS BARRAS SUPERIORES	BARRAS
3/4"	40	40
1/2"	40	40
5/8"	45	45
1/2"	60	45
5/8"	75	55
3/4"	90	65
1"	100	75
1 1/8"	120	90



Vigas en volado l > 6m		
L	L/2	L/3
10	100	100
11	110	110
12	120	120
13	130	130
14	140	140
15	150	150
16	160	160
17	170	170
18	180	180
19	190	190
20	200	200



Vigas en volado l > 6m		
L	L/2	L/3
10	100	100
11	110	110
12	120	120
13	130	130
14	140	140
15	150	150
16	160	160
17	170	170
18	180	180
19	190	190
20	200	200



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO: ENCOFRADO DE 1ER PISO

INTERESANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

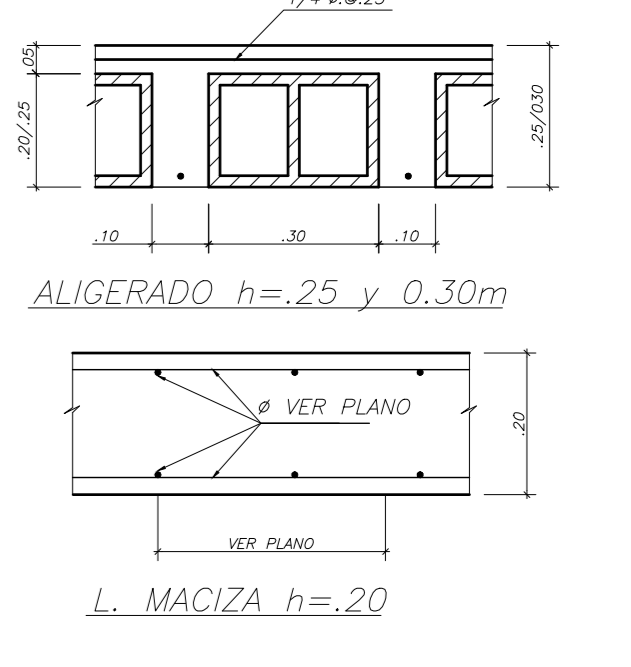
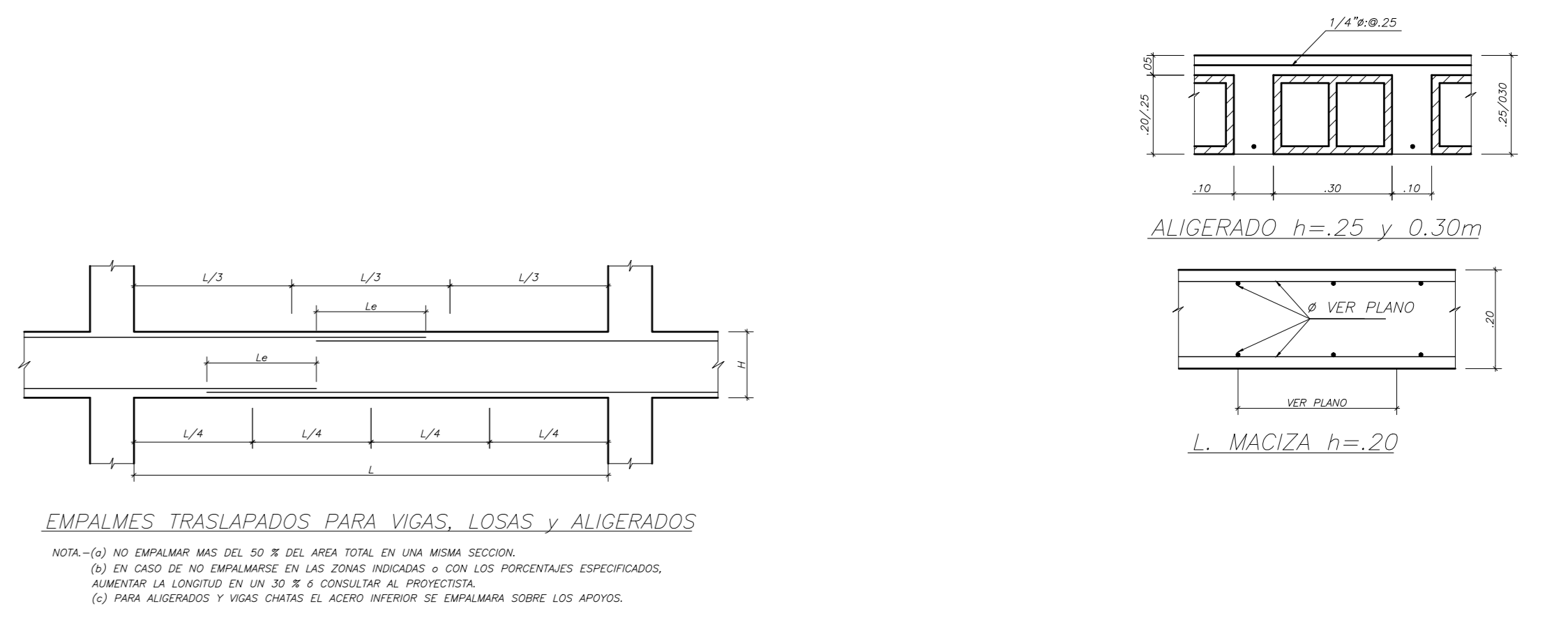
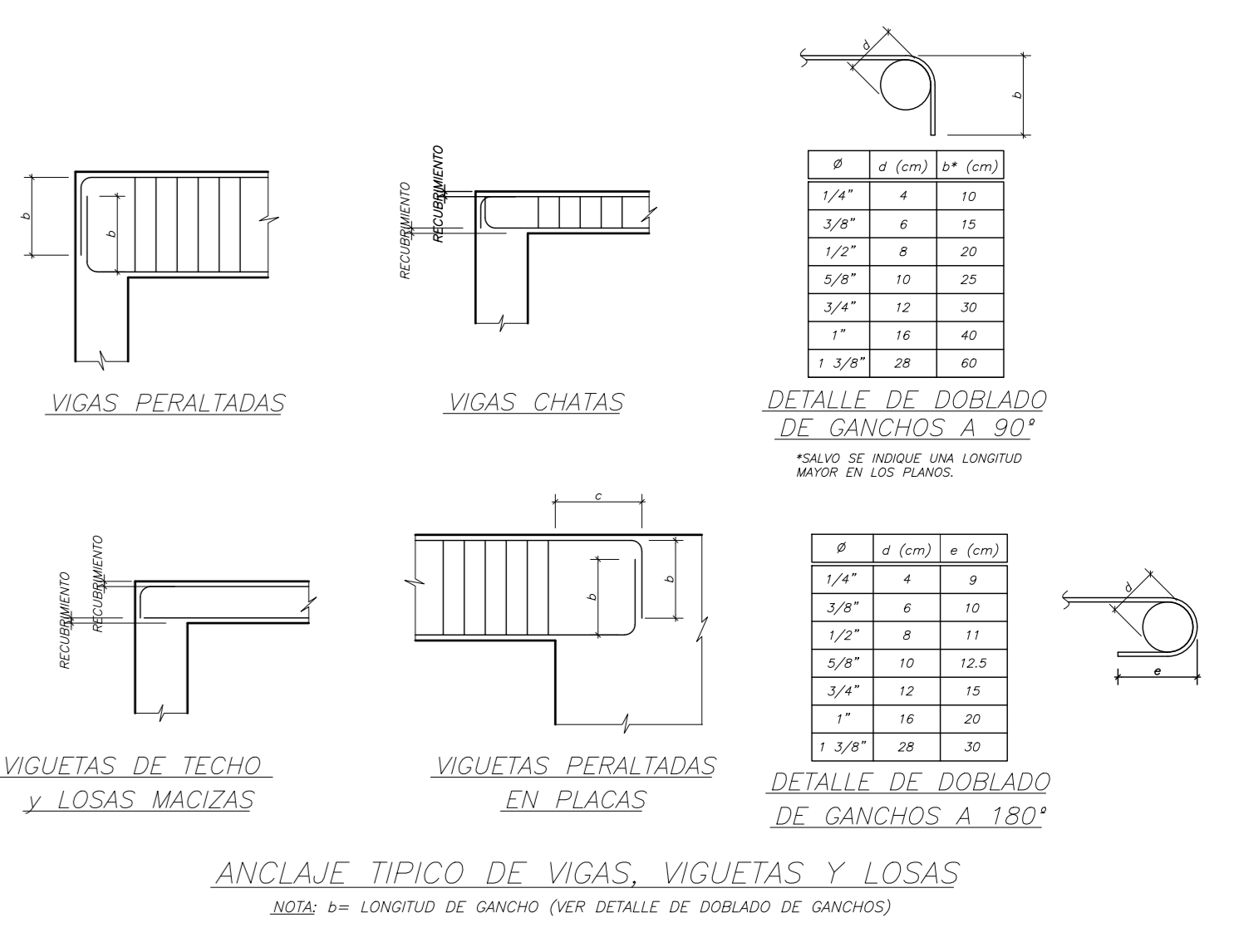
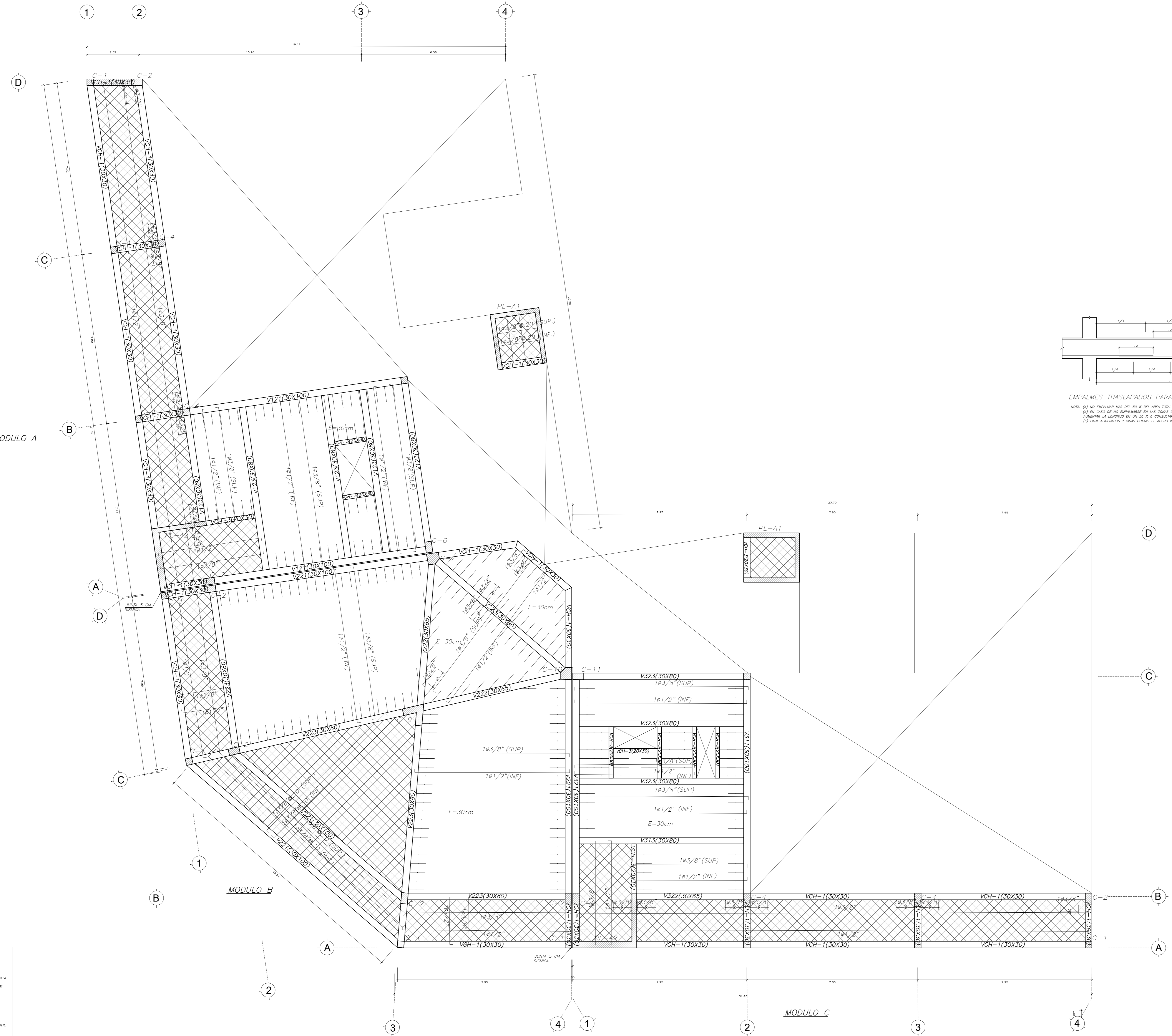
DISTRITO: LOS OLIVOS

ASesor ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

FECHA: ENE. 2020

ESCALA: 1/75

CODIGO: E-04

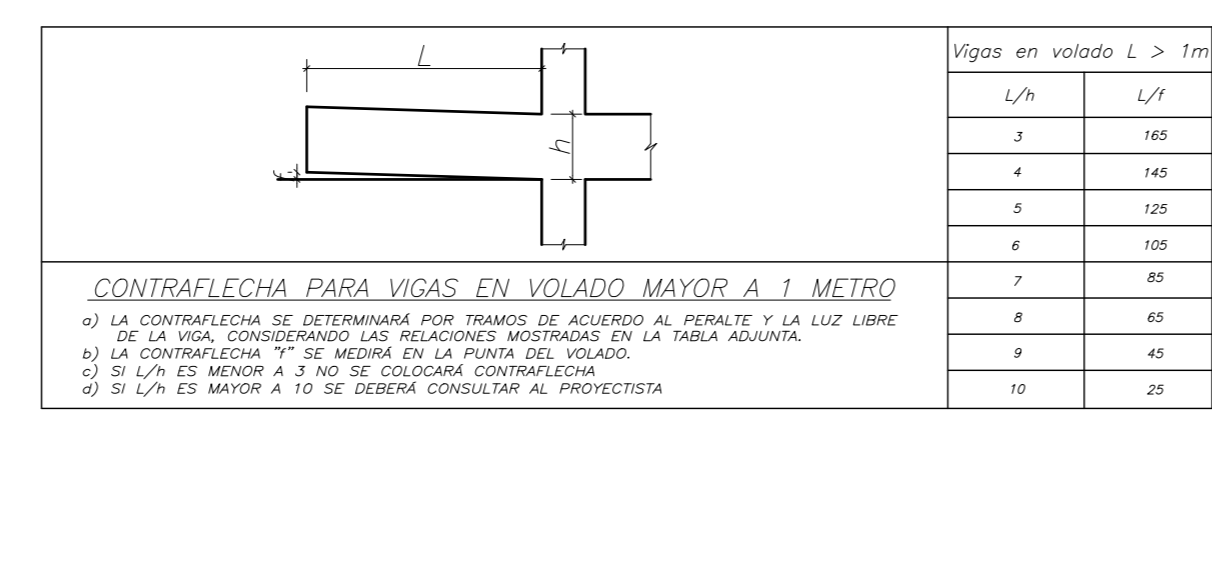
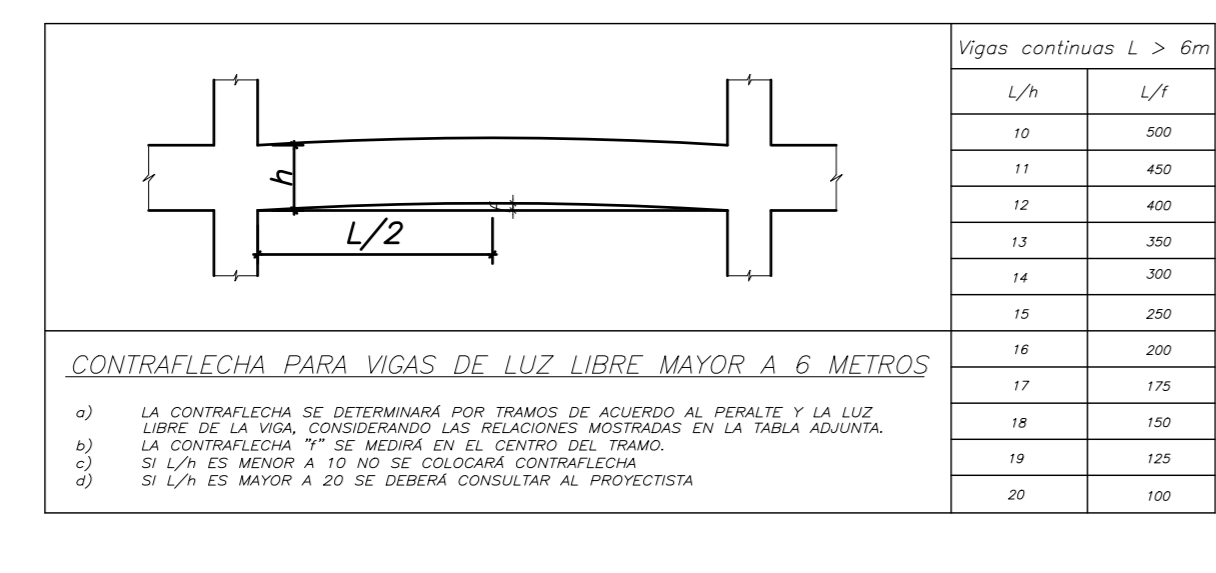


INDICACIONES PARA EL VACIADO DE LA LOSA

El encofrado constructivo para el vaciado de la losa de concreto armado de techo y las vigas que la soportan se realizará de la siguiente manera:

- 1) SE VACIARÁN LOS PAÑOS ENTRE LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR INDICADAS EN PLANTA.
- 2) SE VACIARÁN LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR POR LO MENOS 30 CM DESPUÉS DE HABER FINALIZADO EL VACIADO DE LOS PAÑOS INDICADOS EN EL PUNTO 1).
- 3) LAS JUNTAS DE VACIADO DE VIGAS Y LOSAS EN LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR DEBERÁN SER CONTINUAS.
- 4) SE DEBERÁ UTILIZAR UN PUNTO DE ADHERENCIA EPÓXICO DE TIEMPO DE TRABAJABILIDAD PRECISADO.
- 5) EL REFORZO SERÁ CONTINUO A TRAVÉS DE LAS FRANJAS DE VACIADO POSTERIOR Y DONDE NO SEAN REFUERZO SUPERIOR SE COLOCARÁN BASTONES SUPERIORES DE ALIBRADO QUE CUBRAN TRANSVERSALMENTE LA FRANJA Y PUNTEEN 40 EN AMBOS SENTIDOS.
- 6) LA FRANJA DE VACIADO POSTERIOR TIENE UN ESPESOR DE 3 CM EN PROMEDIO, SALVO SE INDIQUE LO CONTRARIO EN EL PLANO DE MAESTRA ADICIONAL CIVIL JUNTO DE CUANTO LINEAS.
- 7) DE NO CONSIDERARSE LAS FRANJAS DE VACIADO, SE PRESENTARÁN FRISAS PARA LA CUAL SE DEBERÁ CONSIDERARSE UN SELLADO SIMPLE DE FRISAS DE ESPESOR MENOR A 2mm Y UN SELLADO CON INYECCIÓN DE MORTERO DE ALTA RESISTENCIA EN FRISAS DE MAYOR ESPESOR.

LONGITUDES DE EMPALMES TRASLAPADOS 1m (cm)	
Ø	BARREAS SUPERIORES
1/4"	40
3/8"	45
1/2"	50
5/8"	55
3/4"	60
1"	65
1 1/8"	70
1 1/2"	75
1 3/4"	80
2"	85
2 1/4"	90
2 1/2"	95
2 3/4"	100
3"	105
3 1/4"	110
3 1/2"	115
3 3/4"	120
4"	125
4 1/4"	130
4 1/2"	135
4 3/4"	140
5"	145
5 1/4"	150
5 1/2"	155
5 3/4"	160
6"	165
6 1/4"	170
6 1/2"	175
6 3/4"	180
7"	185
7 1/4"	190
7 1/2"	195
7 3/4"	200
8"	205
8 1/4"	210
8 1/2"	215
8 3/4"	220
9"	225
9 1/4"	230
9 1/2"	235
9 3/4"	240
10"	245



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO

ENCOFRADO DE 2DO PISO

INTERESANTES:

BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASesor ESPECIALISTA:

MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: LOS OLIVOS

FECHA: ENE. 2020

ESCALA: 1/75

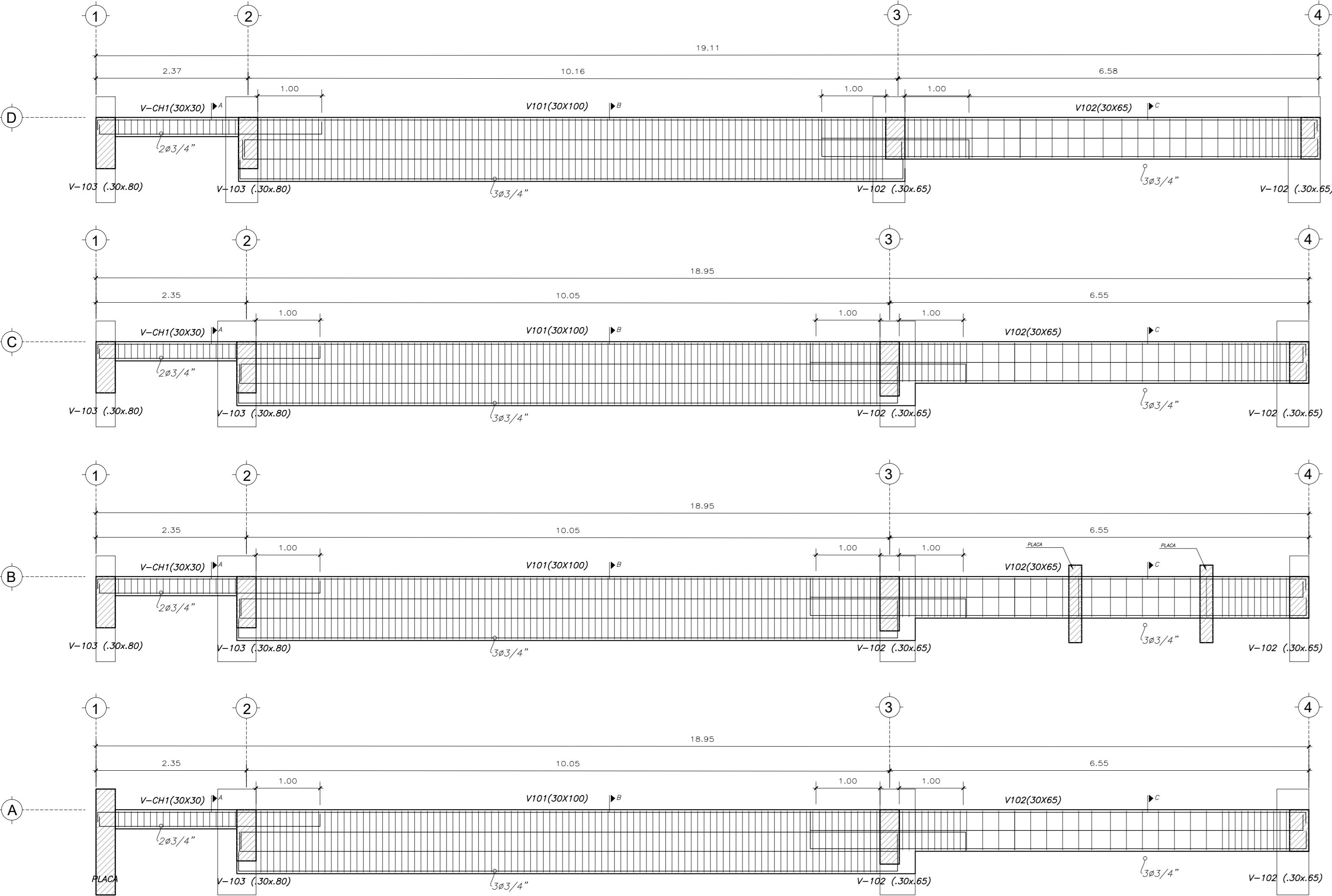
CODIGO:

E-05

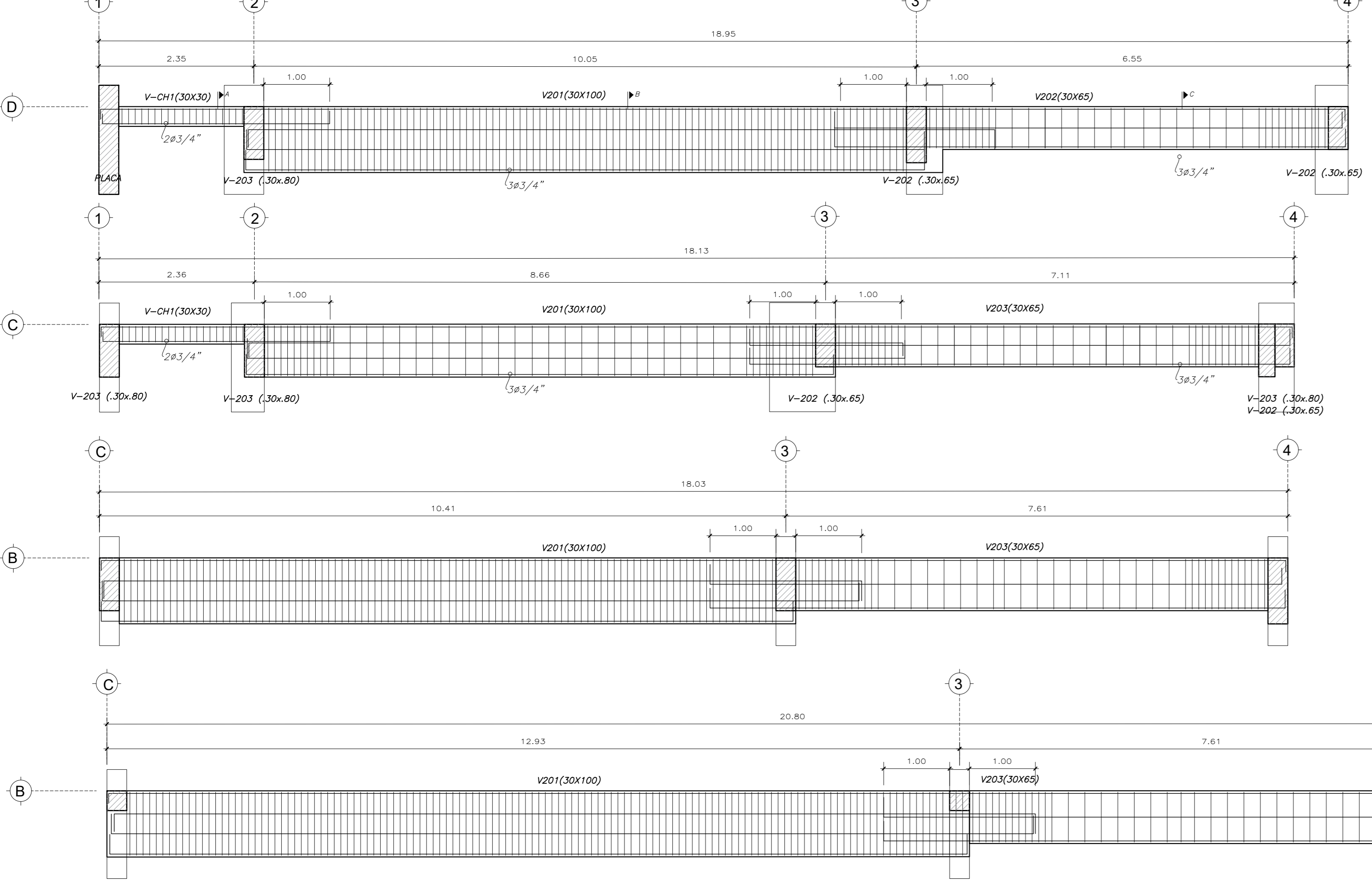
CUADRO DE COLUMNAS										
(f'c= 210 Kg/cm2)										
C-1 (.30x.30)	C-2 (.30x.50)	C-3	C-4 (.30x.60)	C-5 (.30x.55)	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11
f'c=210kg/cm2 .30X.30 4 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 .30X.50 6 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 6 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 .30X.60 10 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 .30X.55 10 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 10 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 8 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 8 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 20 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 8 ø-1/2"	f'c=210kg/cm2 10 ø-1/2"
2 1 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E	2 2 ø3/8"; 1 1 0.05, 8 0.10, 4 0.15, Resto 0.20 C/E

CUADRO DE PLACAS	
(f'c= 210 Kg/cm2)	
PL-A1	PL-A2

MODULO A Y MODULO C
CORTES SE REPITEN EN TODOS LOS PISOS

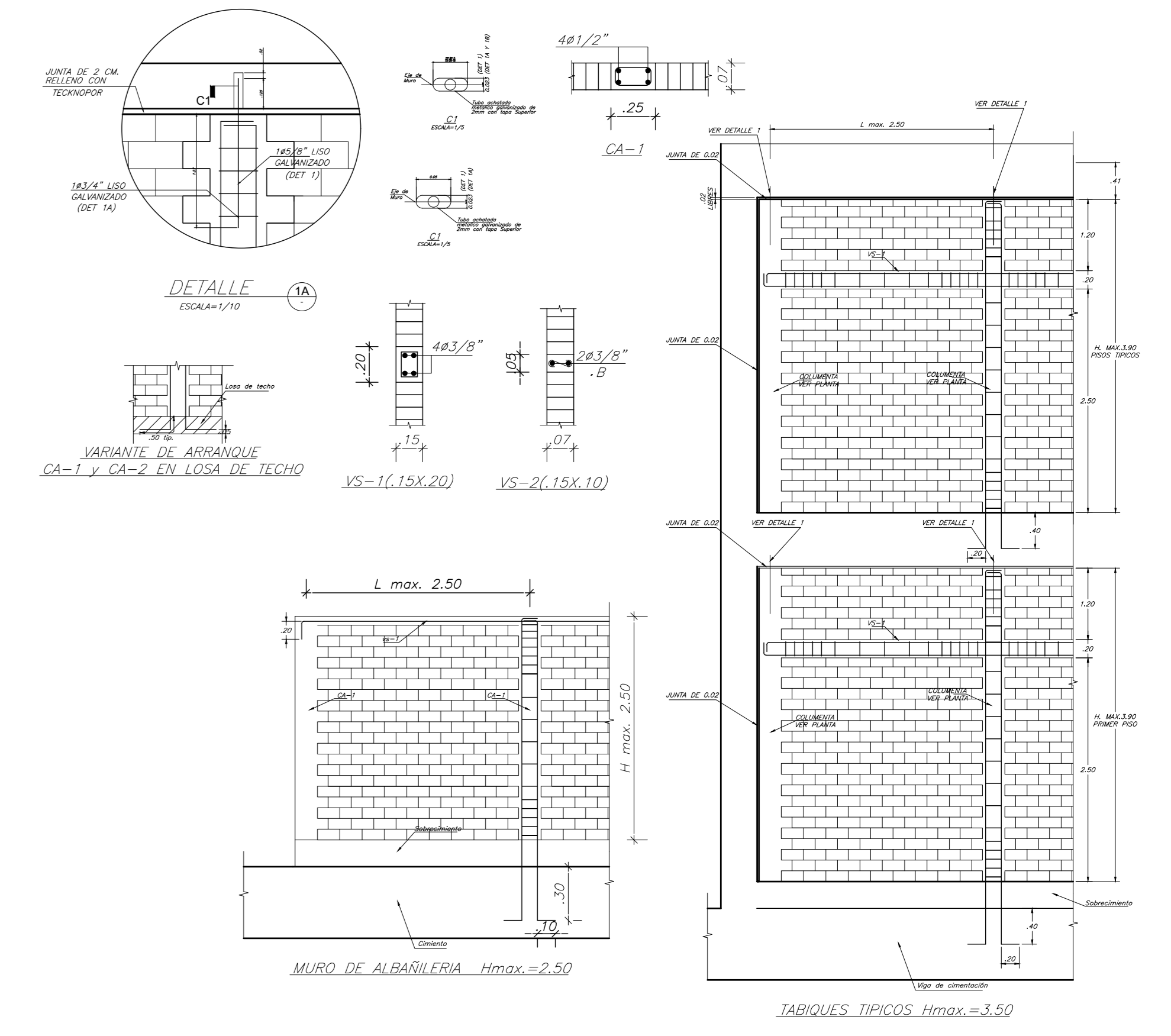


MODULO B
CORTES SE REPITEN EN TODOS LOS PISOS



CUADRO DE VIGAS		
V-101 (.30x.100)	VCH-01 (30X30)	V-102 (.30x.65)
6x3/4" 4ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 SIP 0.10, Resto 0.20	4ø3/4" Estrubo ø3/8", 180.05 SIP 0.10, Resto 0.20	6x3/4" 2ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 SIP 0.10, Resto 0.20
CORTE B-B	CORTE A-A	CORTE C-C

VER DETALLE LAMINA E-3/E-4/E-6



CUADRO DE VIGAS		MODULO 01
V-101 (.30x.100)	V-103 (.30x.80)	V-102 (.30x.65)
6x3/4" 4ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 Resto 0.10	6x3/4" 4ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 12ø 0.10, Resto 0.25	6x3/4" 2ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 12ø 0.10, Resto 0.25

CUADRO DE VIGAS		MODULO 02
V-101 (.30x.100)	V-103 (.30x.80)	V-102 (.30x.65)
6x3/4" 4ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 Resto 0.10	6x3/4" 4ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 12ø 0.10, Resto 0.25	6x3/4" 2ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 12ø 0.10, Resto 0.25

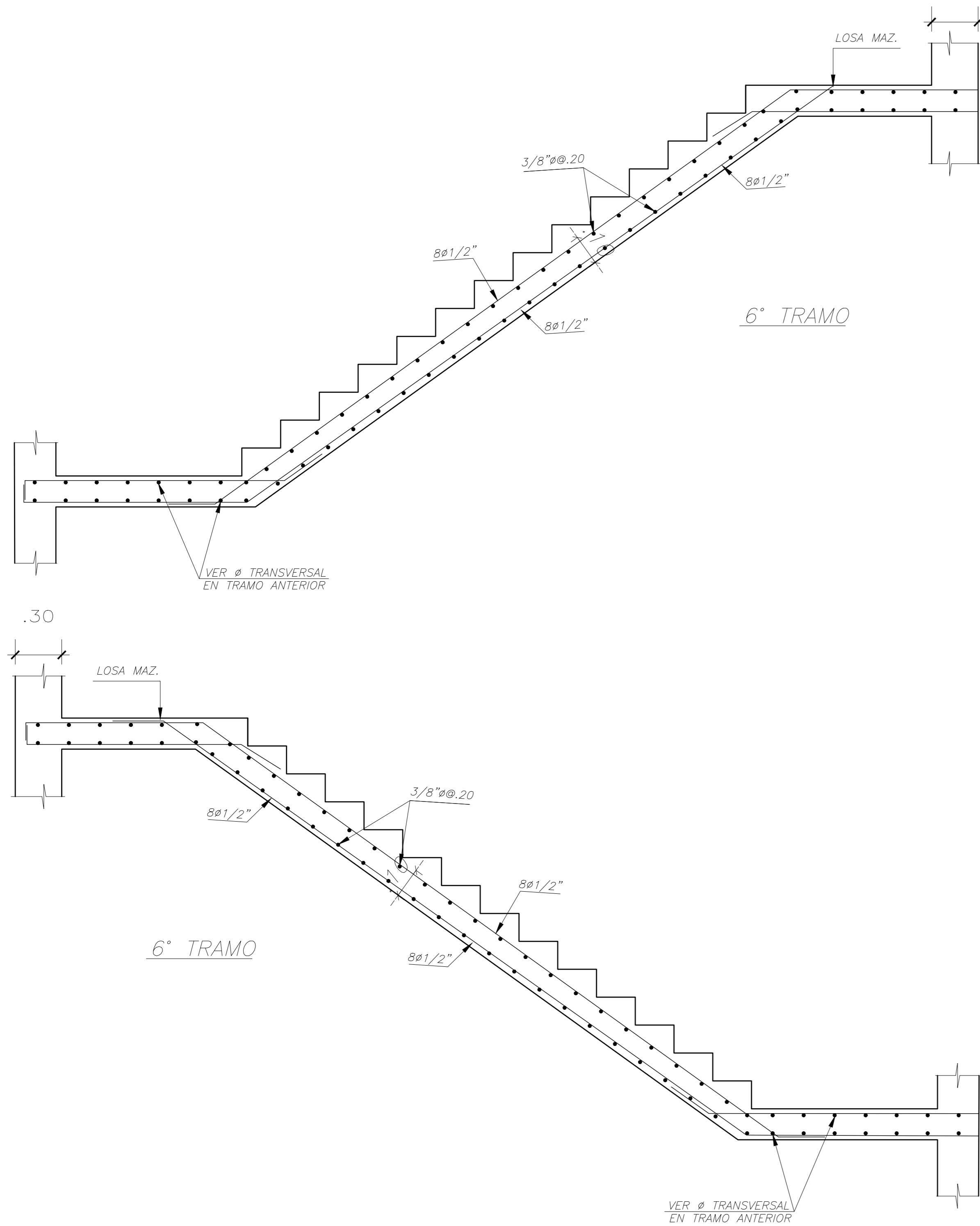
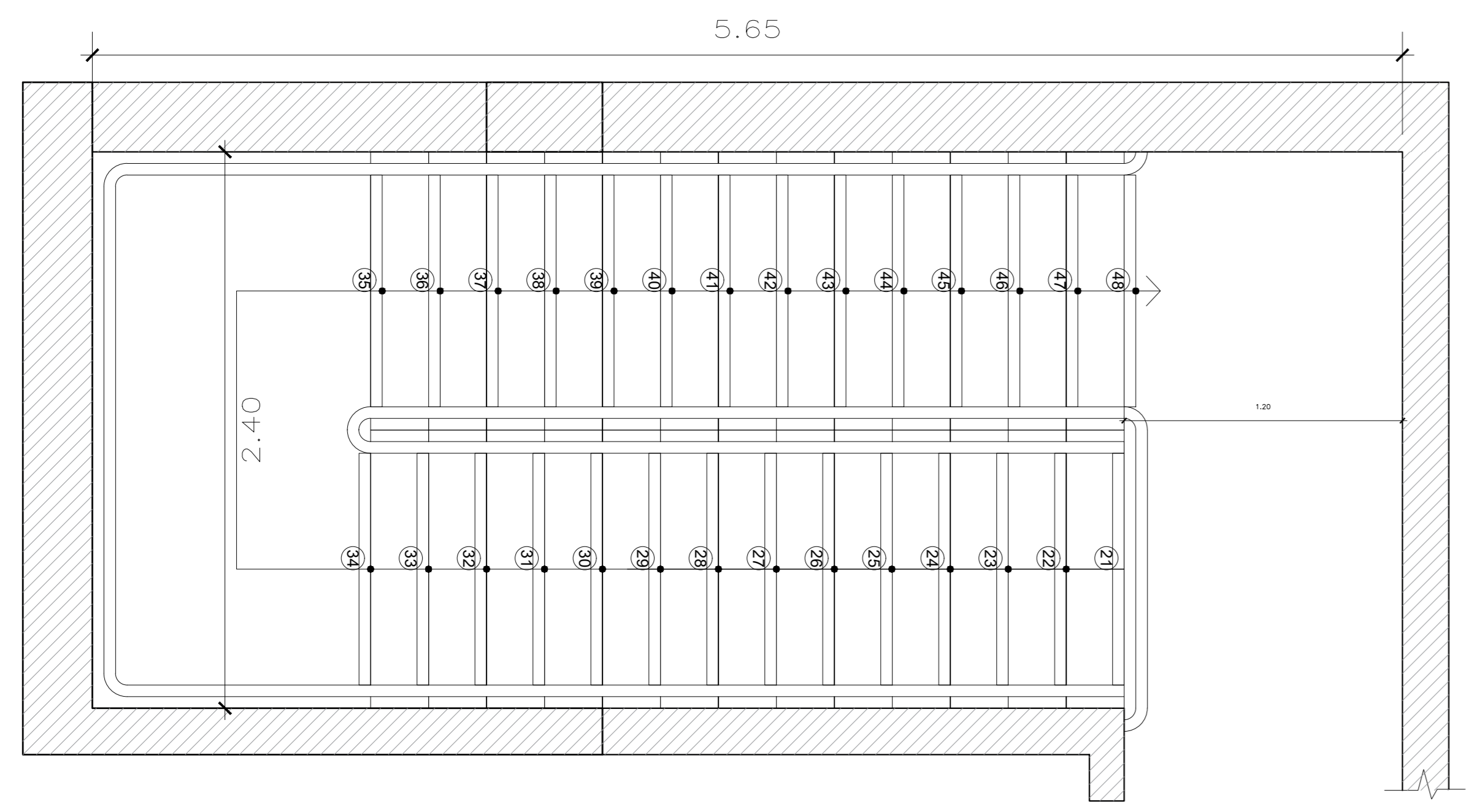
CUADRO DE VIGAS		MODULO 03
V-101 (.30x.100)	V-103 (.30x.80)	V-102 (.30x.65)
6x3/4" 4ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 Resto 0.10	6x3/4" 4ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 12ø 0.10, Resto 0.25	6x3/4" 2ø1/2" Estrubo ø3/8", 180.05 12ø 0.10, Resto 0.25

CUADRO DE VIGAS		
VCH-01 (30X30)	VCH-02 (25X30)	VCH-03 (20X30)
4ø3/4" Estrubo ø3/8", 180.05 SIP 0.10, Resto 0.20	4ø3/4" Estrubo ø3/8", 180.05 SIP 0.10, Resto 0.20	4ø3/4" Estrubo ø3/8", 180.05 SIP 0.10, Resto 0.20

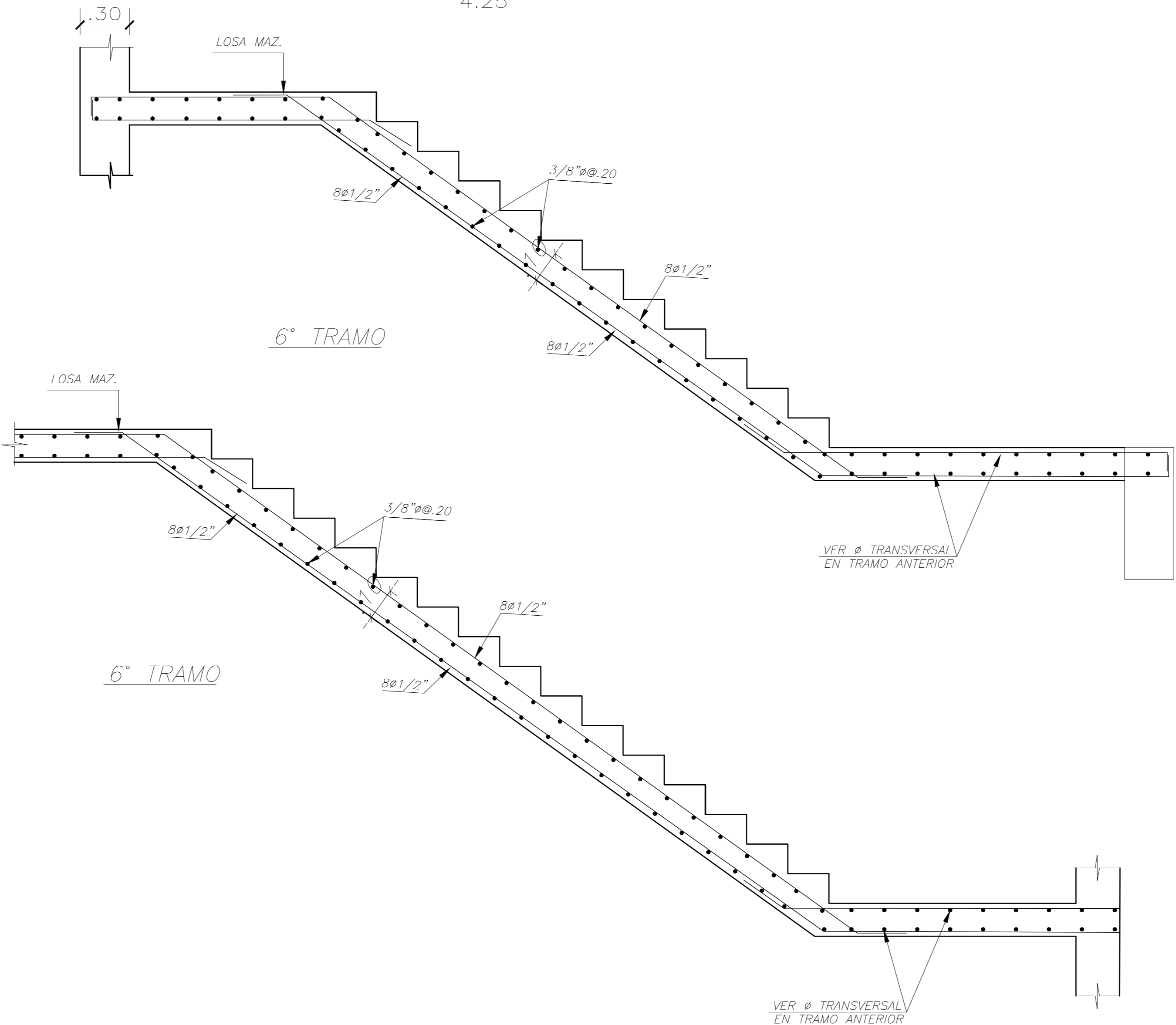
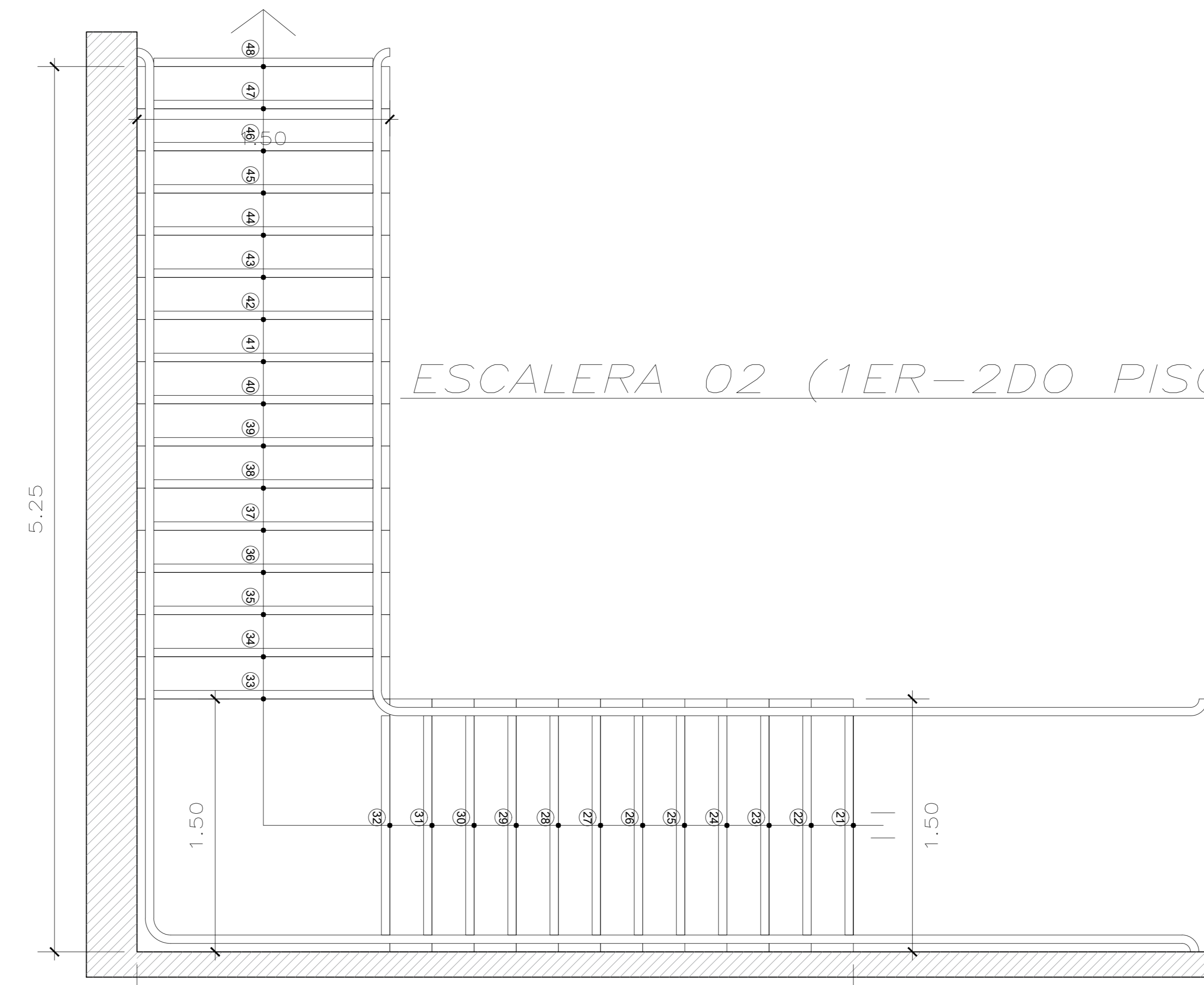
VER DETALLE LAMINA E-3/E-4/E-6

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA	
	PLANO DETALLE DE COLUMNAS Y VIGAS	
	INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ	ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS	FECHA: ENE. 2020

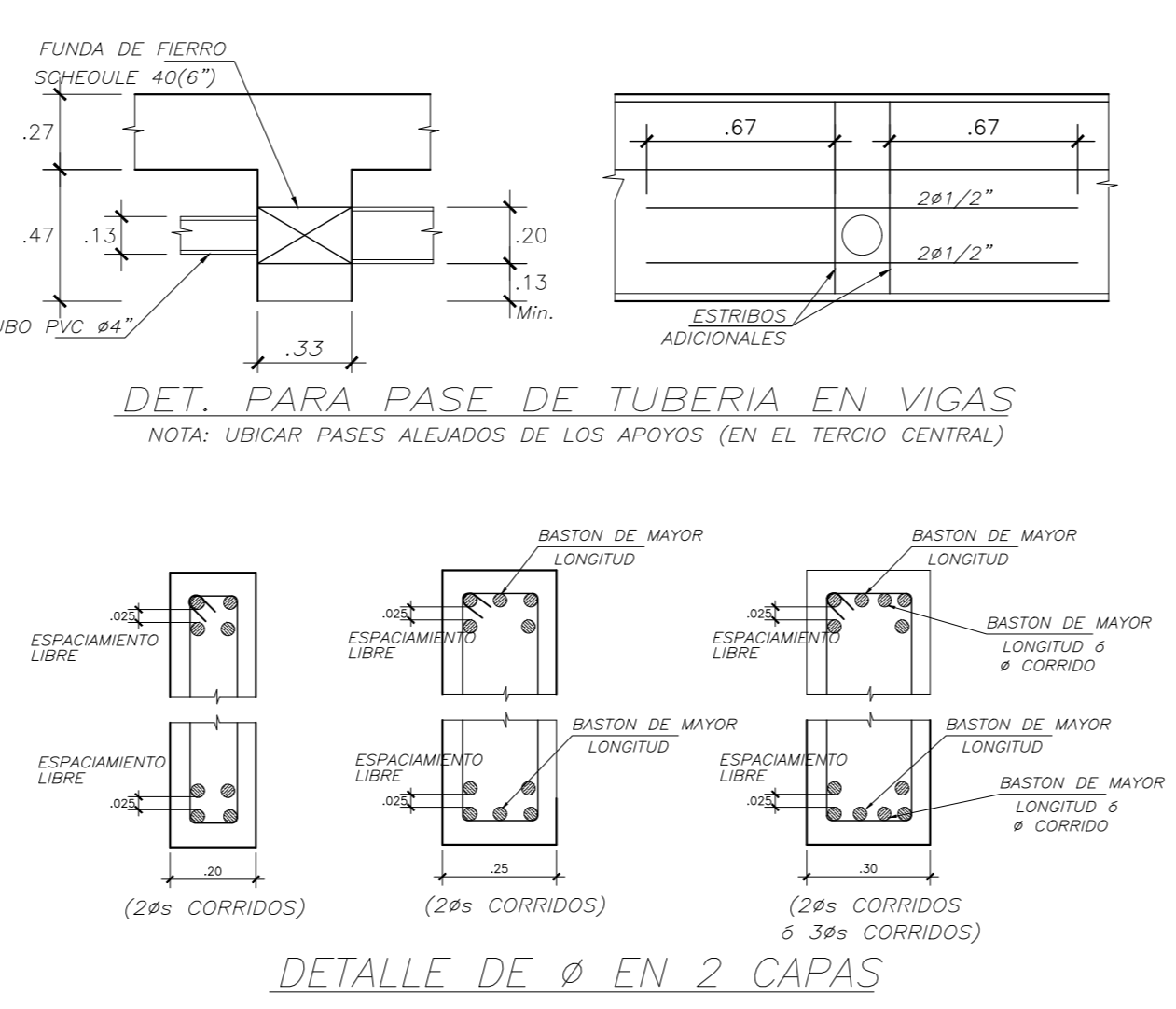
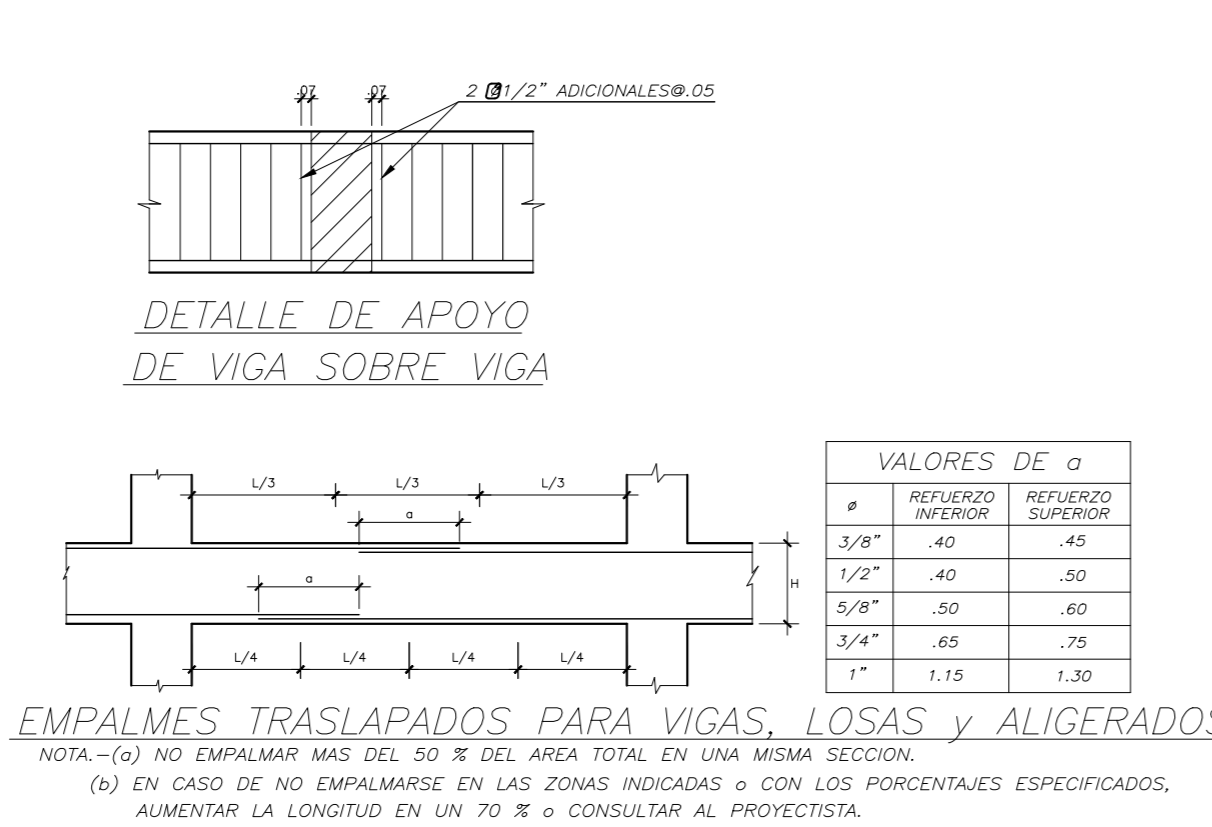
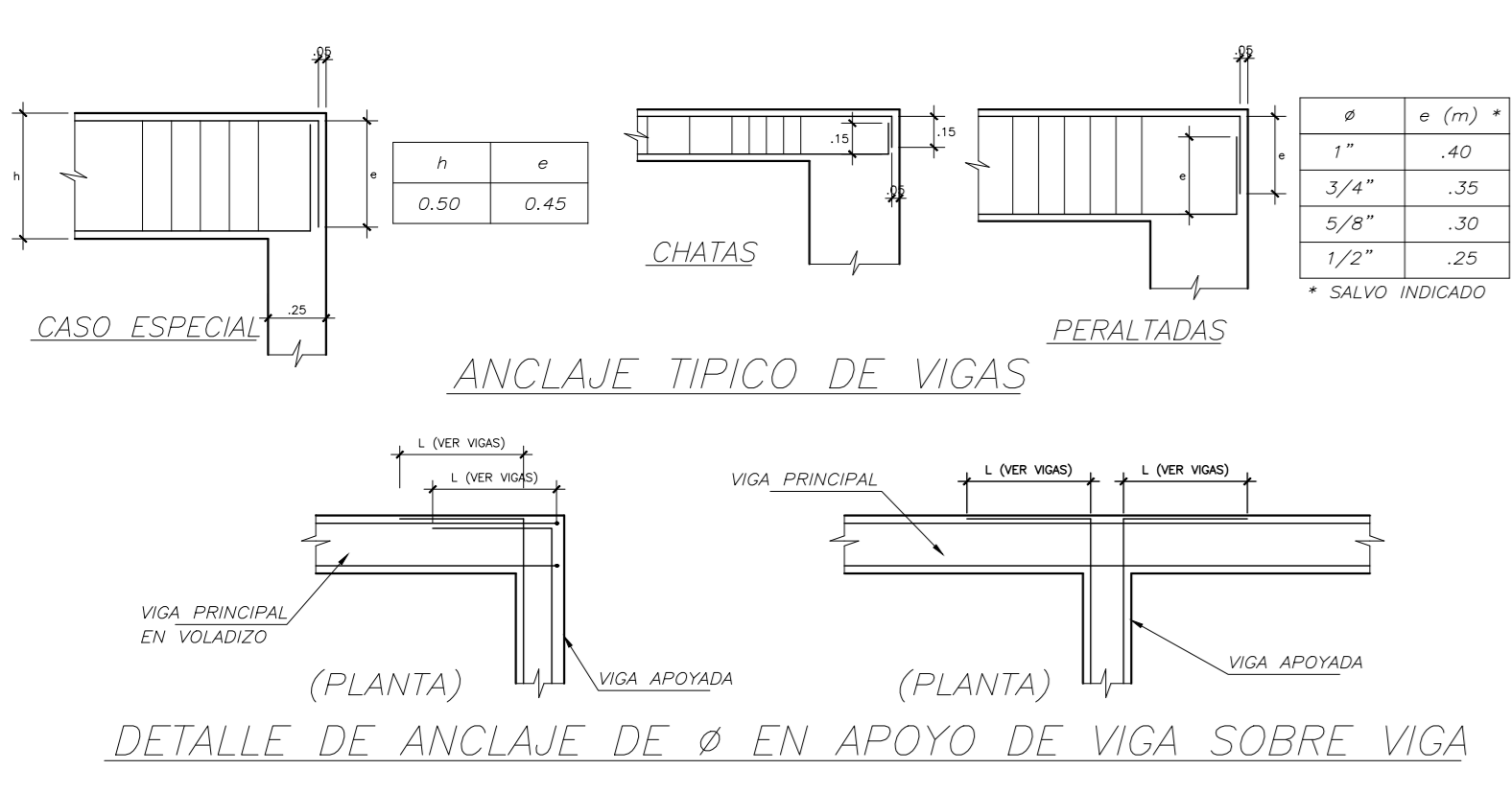
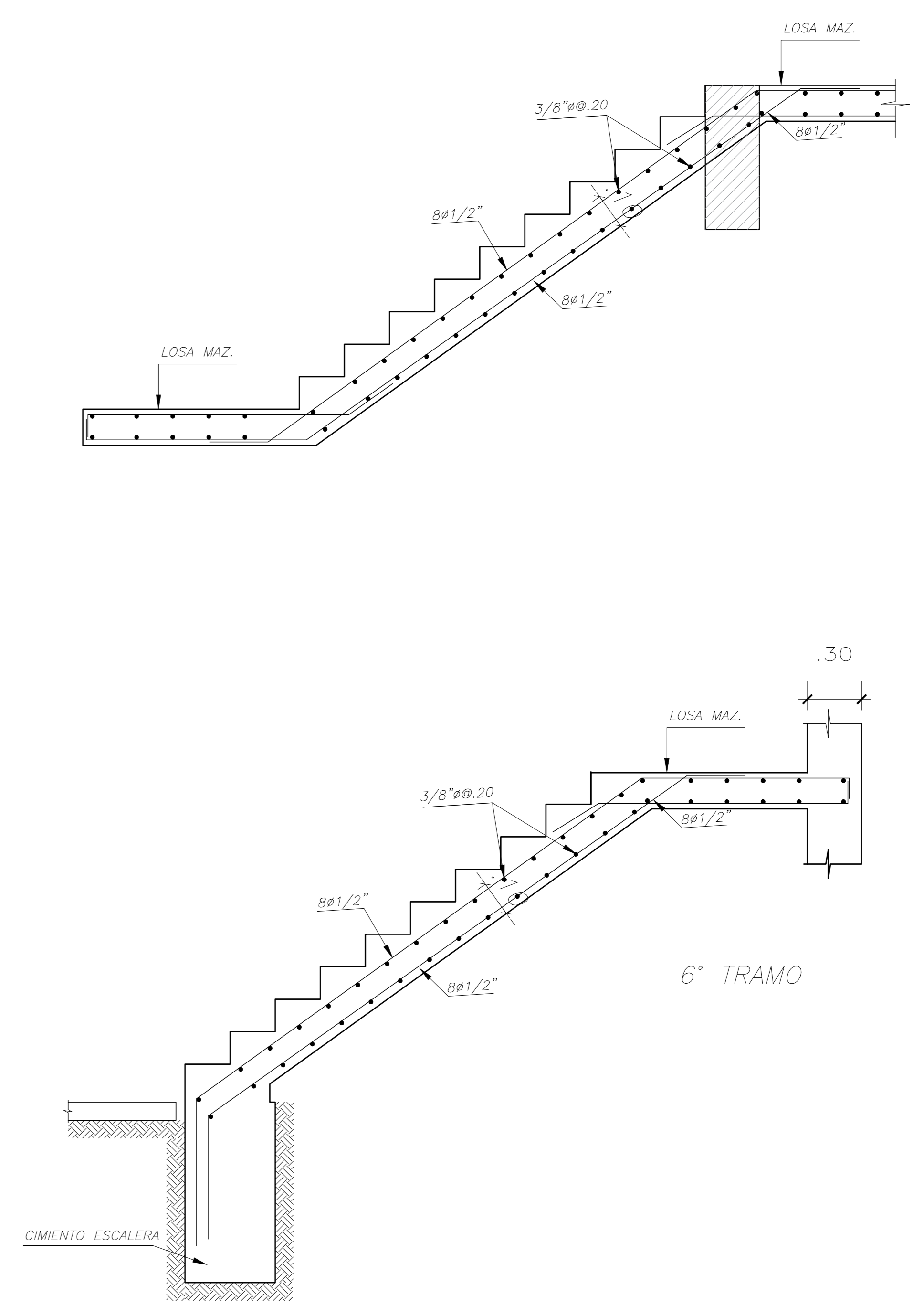
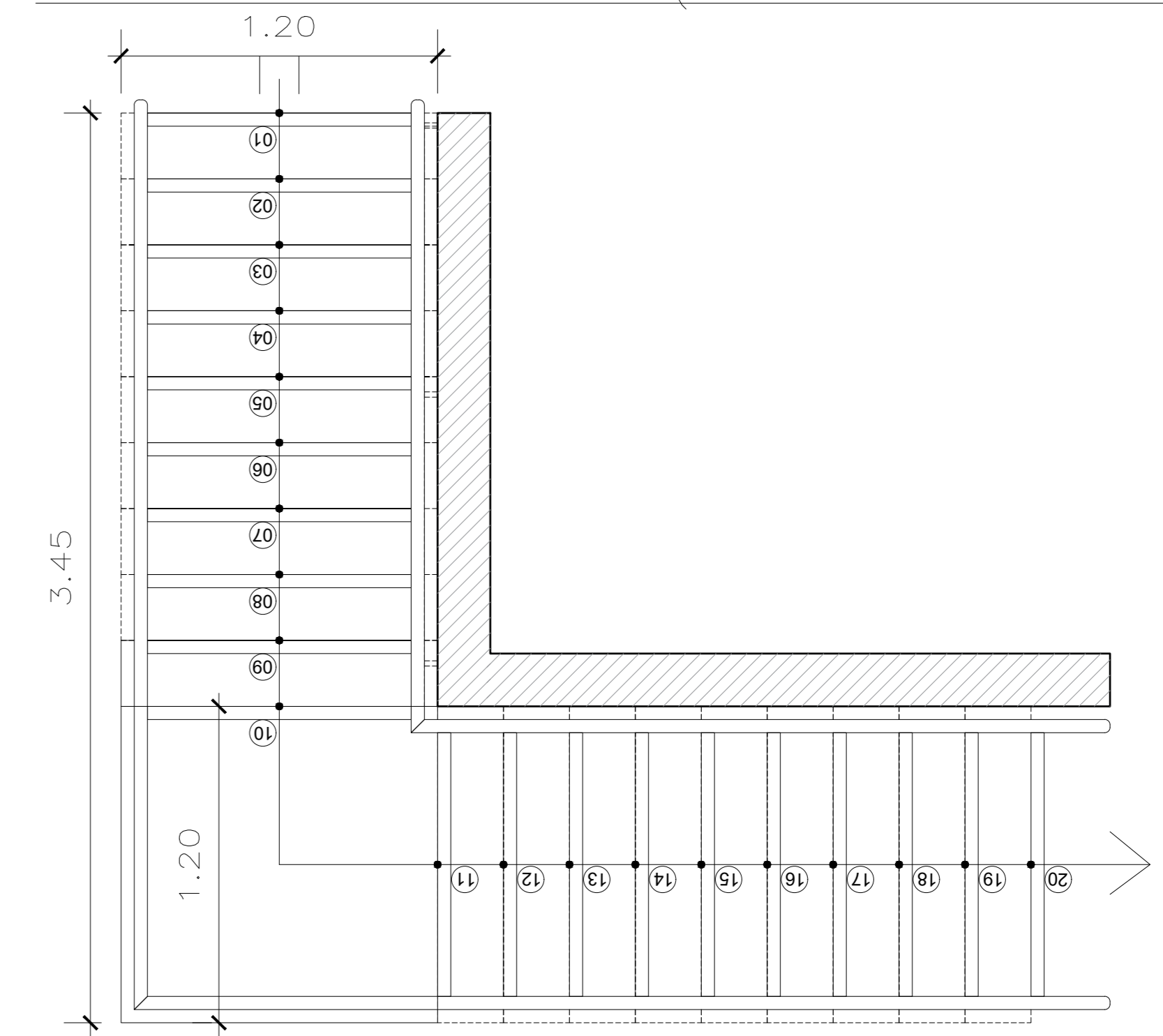
ESCALERA 01 (EMERGENCIA)



ESCALERA 02 (1ER-2DO PISO)



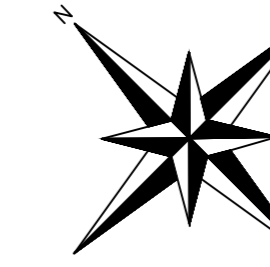
ESCALERA 03 (SOT-1ER PISO)



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO DETALLE DE ESCALERA</p>	
	<p>INTERESANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS</p>	<p>FECHA: ENE. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
		<p>CODIGO: E-07</p>

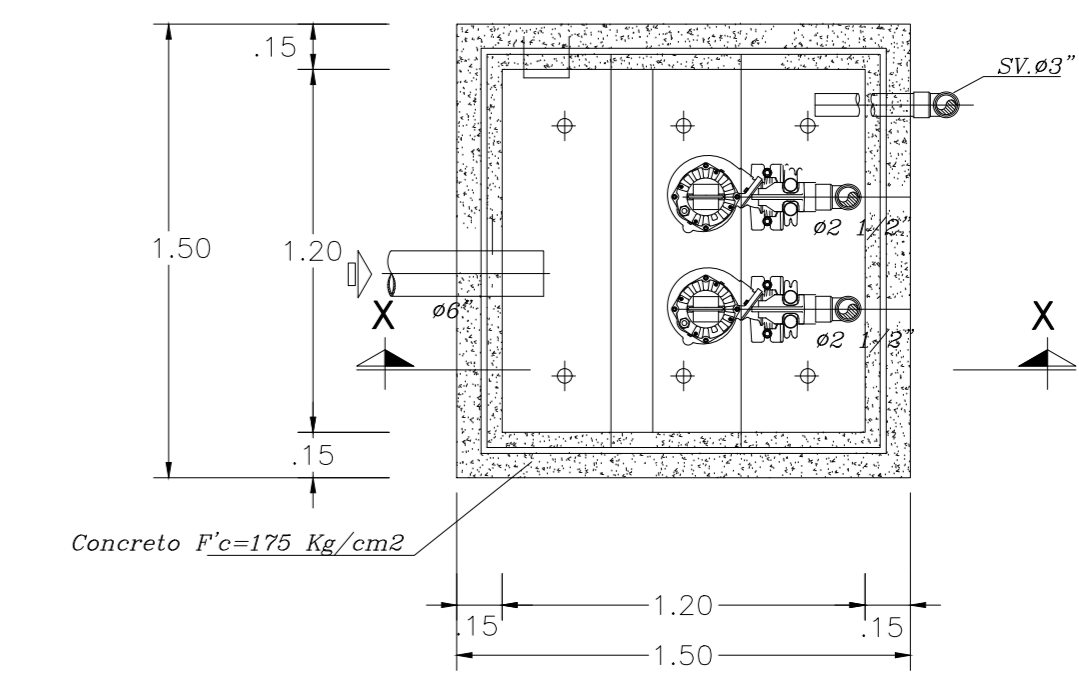
LEYENDA DESAGUE

	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-SAL NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
	TUBERIA PARA IMPULSION DE DESAGUE PVC-CL 10
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-SAL - NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA 1"
	TRAMPA TIPO 1"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMOSTERIA CON TAPA DE CONCRETO

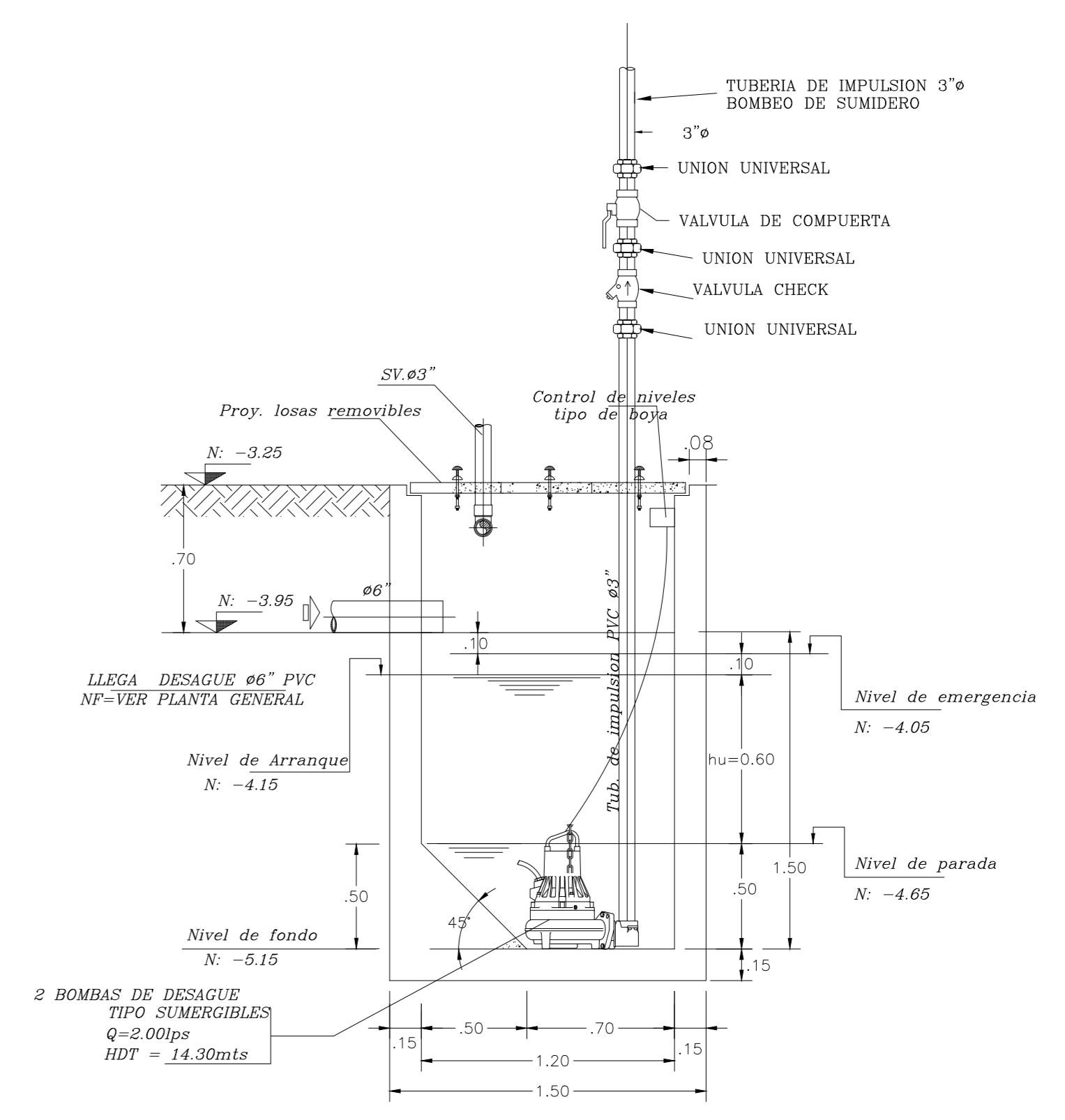


ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE

- Las tuberías y accesorios de desague y ventilación serán de PVC tipo rígida de unión a simple presión-NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
- Las cajas de registro serán de concreto pre-fabricado con marco y tapa de hierro fundido.
- Los registros serán de bronce con tapa roscada.
- Los terminales de tuberías de ventilación se prolongarán como mínimo 0.30 m sobre el nivel del techo terminado.
- Antes de cubrirse las tuberías de desague, se someterán a las siguientes pruebas: Se taparan las salidas bajas y se llenan las tuberías con agua, debiendo permanecer así durante 24 horas sin presentar fugas.



PLANTA POZO SUMIDERO N°01
ESC. : 1/25



CORTE X-X POZO SUMIDERO N°01
ESC. : 1/25

EQUIPO DE BOMBEO DE POZO SUMIDERO

02 ELECTROBOMBAS TIPO SUMERGIBLE C/U DE:

CAUDAL	: 2.00 lts/seg
ALTURA DINAMICA	: 14.00 metros
POT. APROXIMADA	: 1.00 HP.

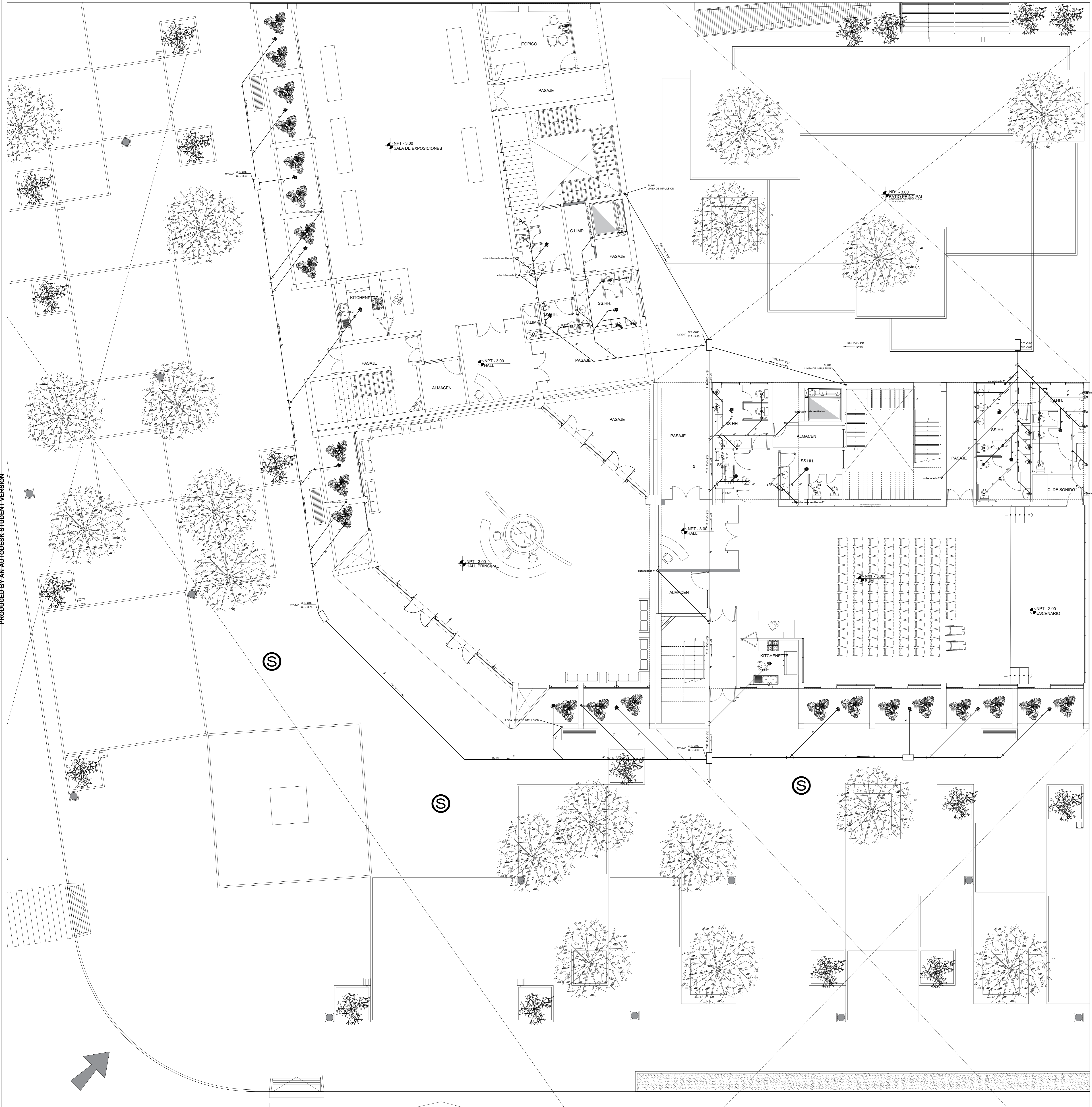
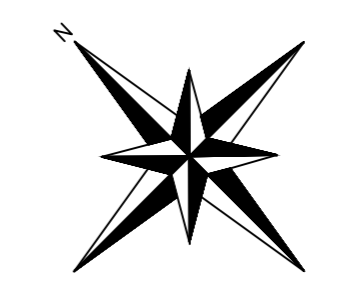
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>			
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>			
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: SECTOR 1 SOTANO 2 NPT - 6.50 DESAGUE</p>			
	<p>INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : LOS OLIVOS</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: IND.</p>	<p>CODIGO: IS-01</p>	

LEYENDA DESAGUE

	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-SAL NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
	TUBERIA PARA IMPULSION DE DESAGUE PVC-CL 10
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-SAL - NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA 1"
	TRAMPA TIPO 1"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMOSTERIA CON TAPA DE CONCRETO

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE

- Las tuberías y accesorios de desague y ventilación serán de PVC tipo rígida de unión a simple presión-NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
- Las cajas de registro serán de concreto pre-fabricado con marco y tapa de hierro fundido.
- Los registros serán de bronce con tapa roscada.
- Los terminales de tuberías de ventilación se prolongarán como mínimo 0.30 m sobre el nivel del techo terminado.
- Antes de cubrirse las tuberías de desague, se someterán a las siguientes pruebas: Se taparan las salidas bajas y se llenan las tuberías con agua, debemos permanecer así durante 24 horas sin presentar fugas.



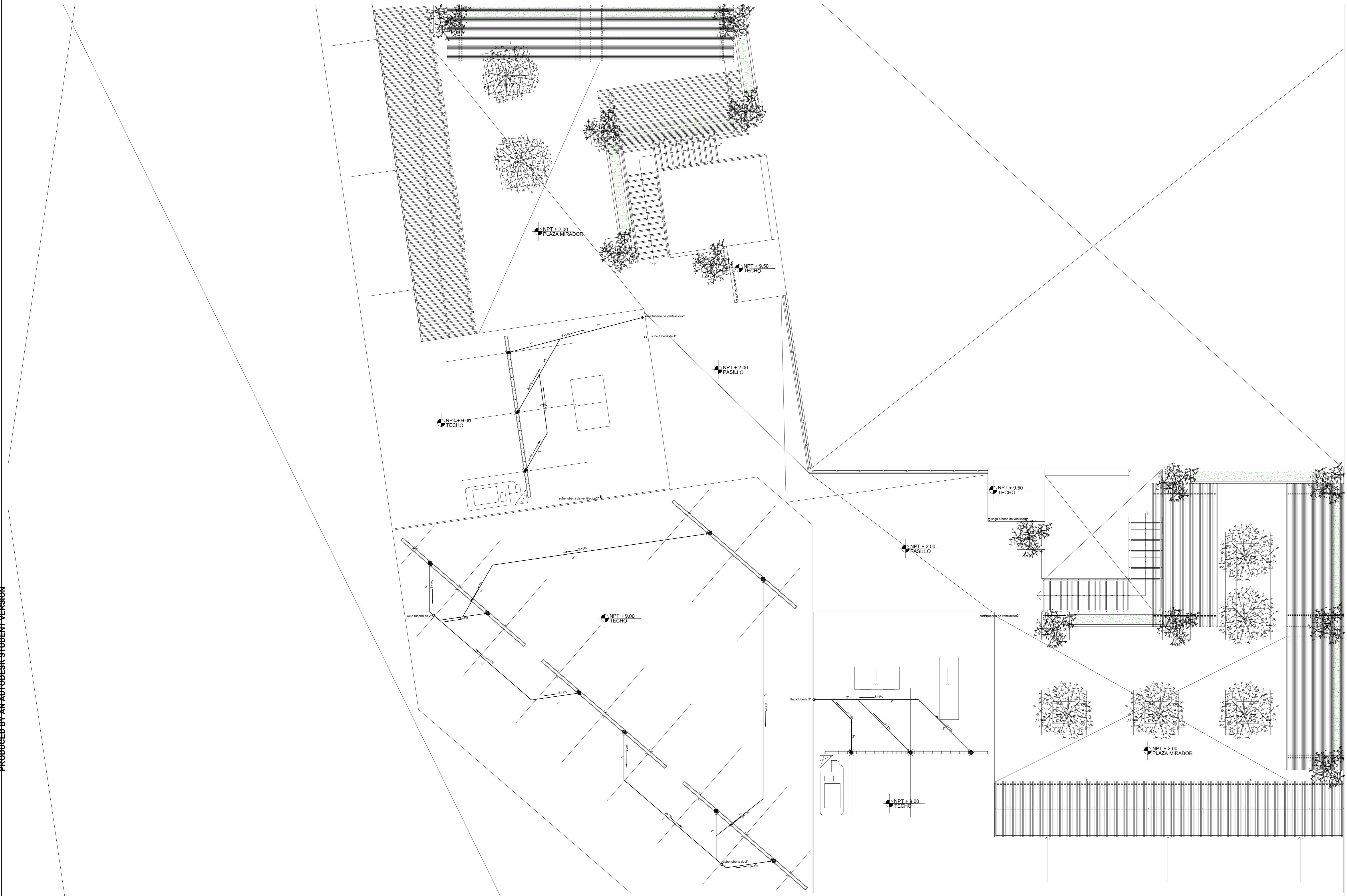
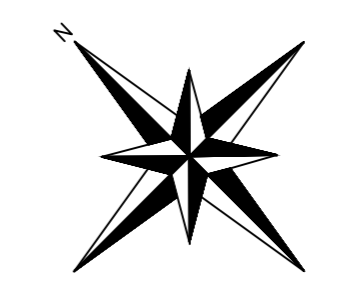
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>	
	<p>PLANO: SECTOR 1 SOTANO 1 NPT - 3.00 DESAGUE</p>	
<p>INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : LOS OLIVOS</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: IND. CODIGO: IS-02</p>

LEYENDA DESAGUE

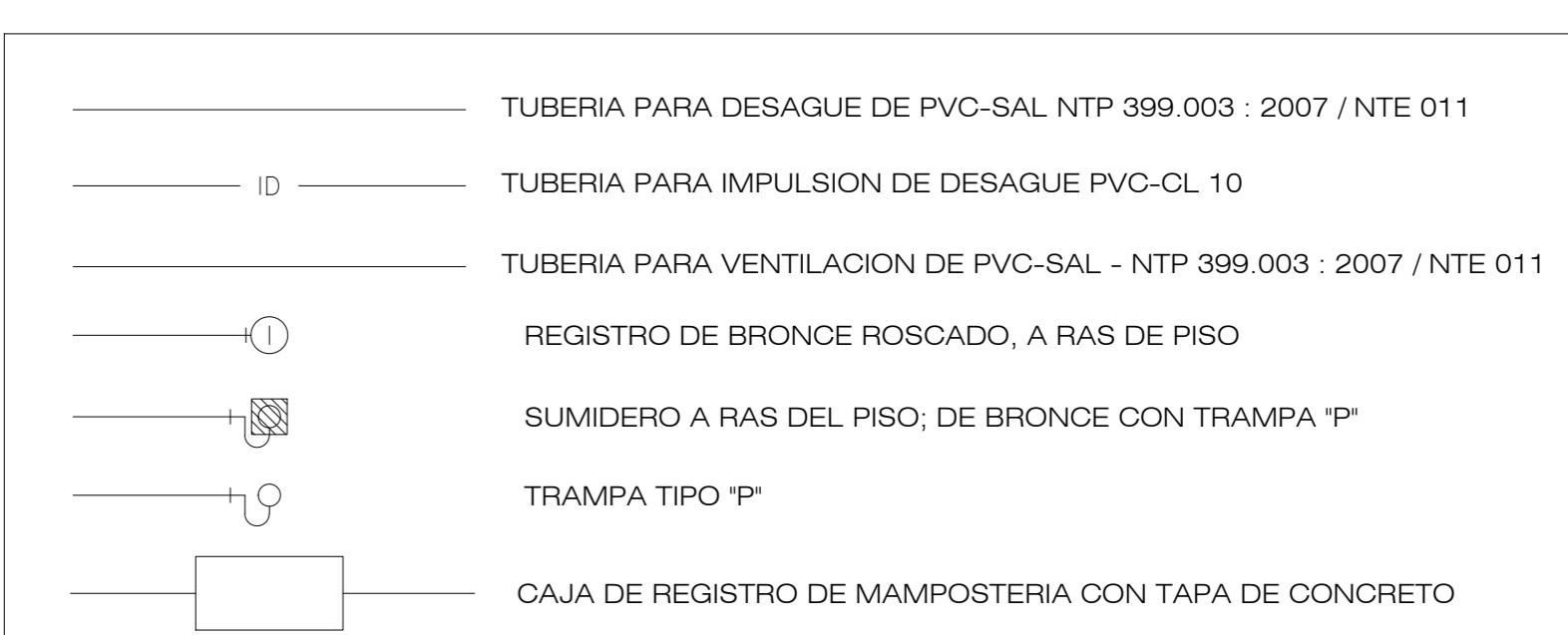
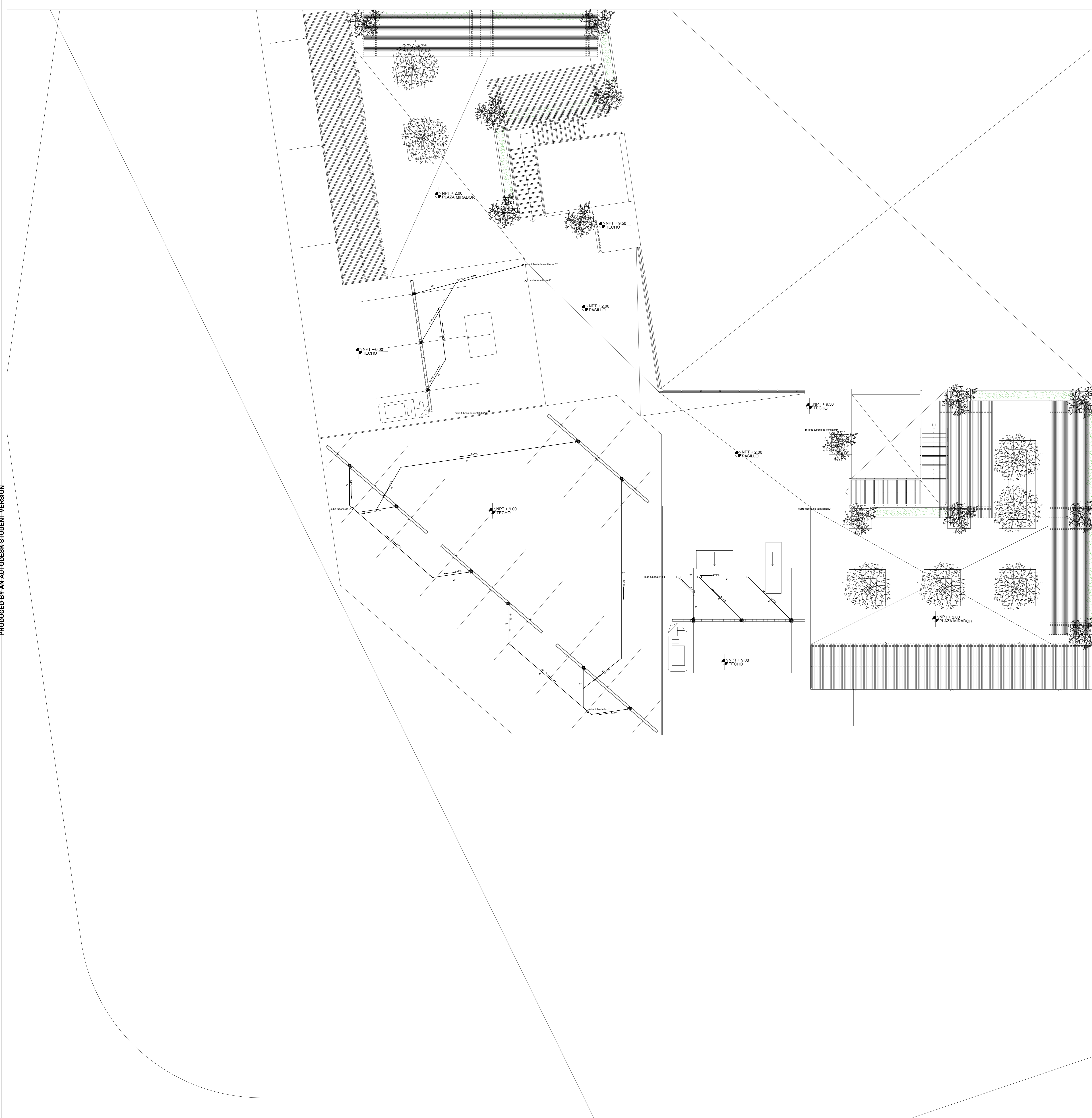
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-SAL NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
	TUBERIA PARA IMPULSION DE DESAGUE PVC-CL 10
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-SAL - NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA 1"
	TRAMPA TIPO 1"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMOSTERIA CON TAPA DE CONCRETO

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE

- 1.- Las tuberías y accesorios de desague y ventilación serán de PVC tipo rígida de unión a simple presión-NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
- 2.- Las cajas de registro serán de concreto pre-fabricado con marco y tapa de fierro fundido.
- 3.- Los registros serán de bronce con tapa roscada.
- 4.- Los terminales de tuberías de ventilación se prolongarán como mínimo 0.30 m sobre el nivel del techo terminado.
- 5.- Antes de cubrirse las tuberías de desague, se someterán a las siguientes pruebas: Se taponan las salidas bajas y se llenan las tuberías con agua, debiendo permanecer así durante 24 horas sin presentar fugas.

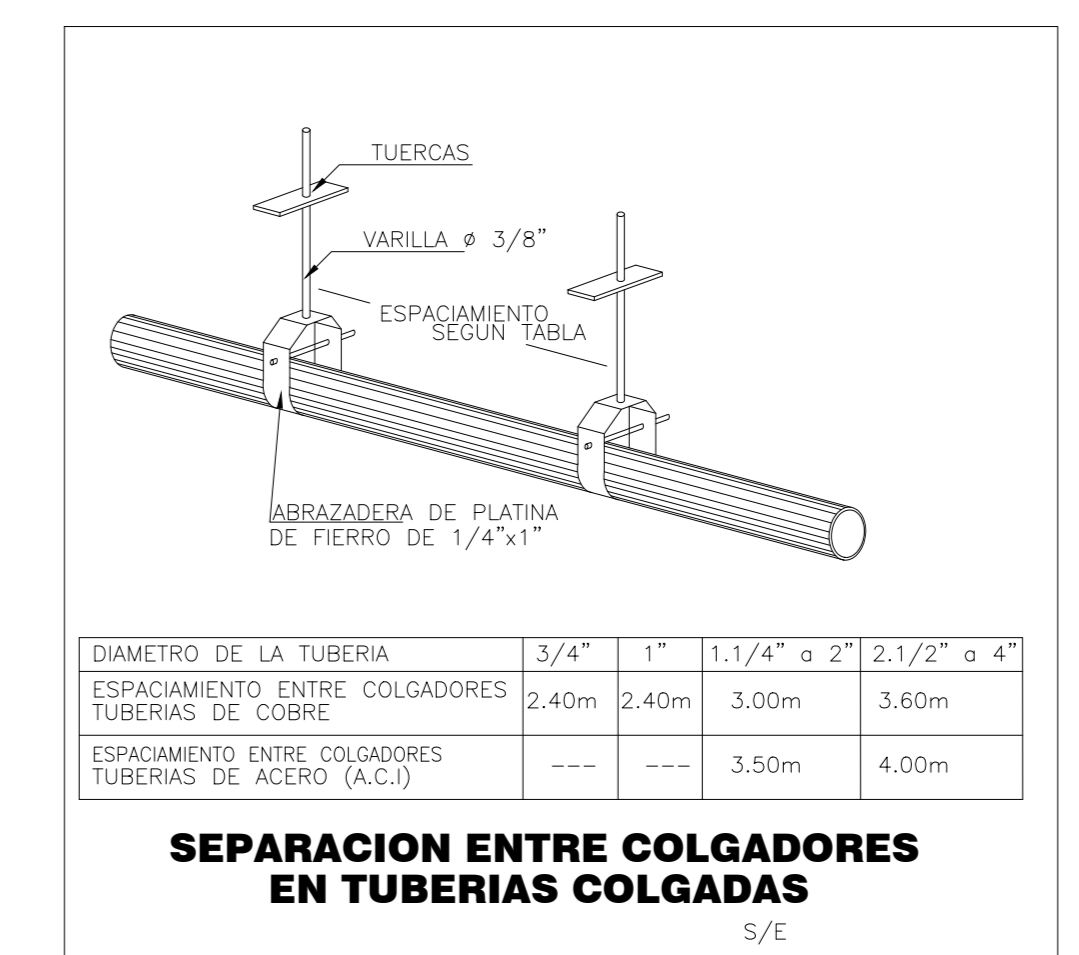
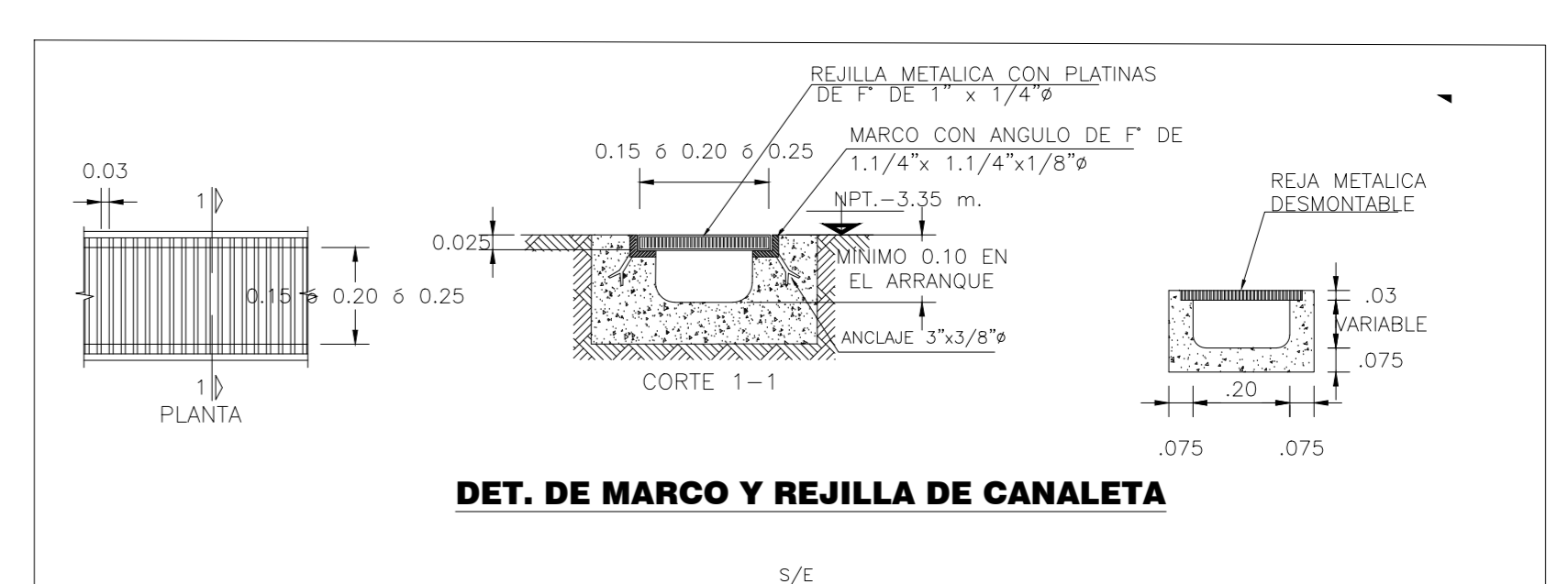
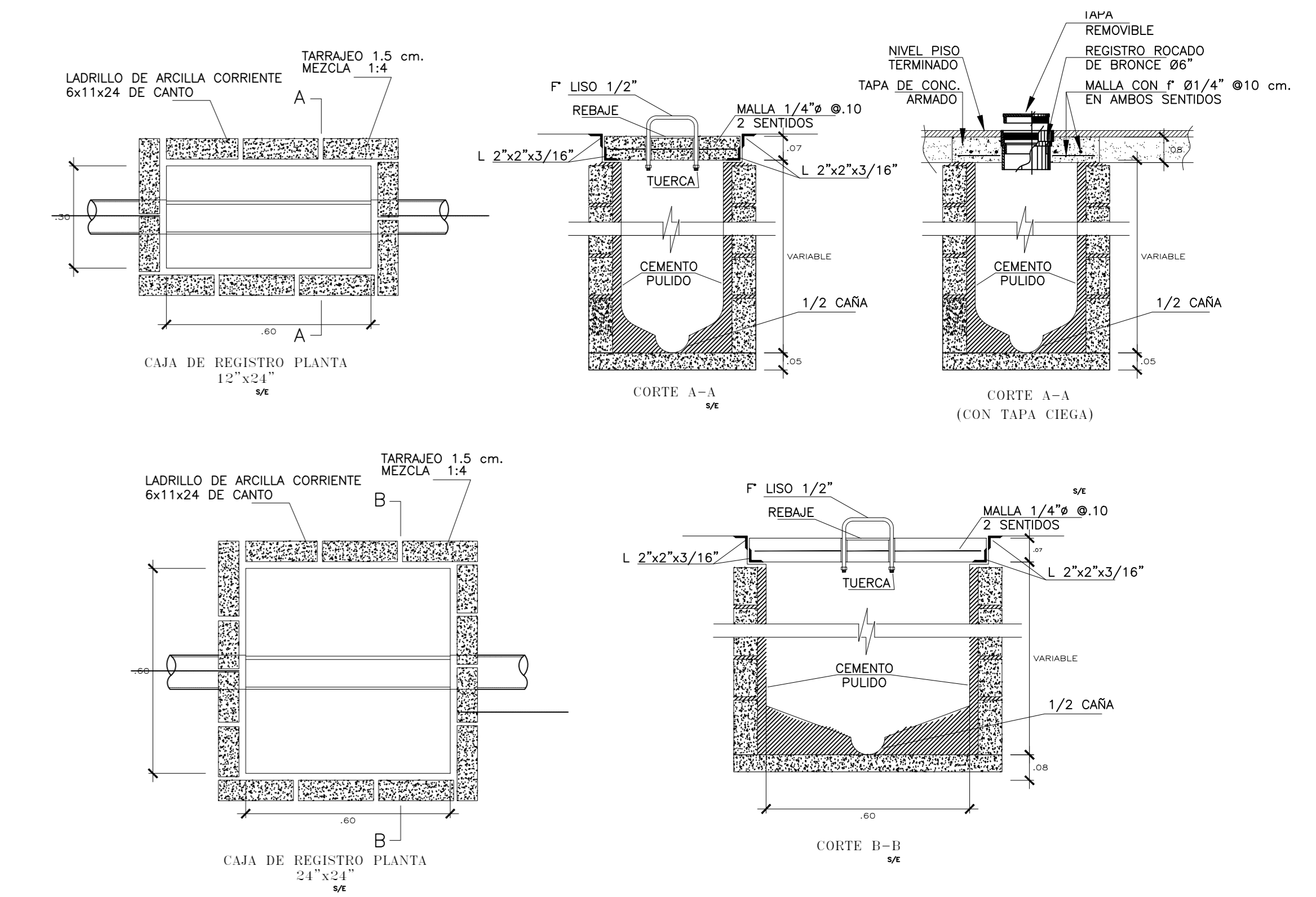


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>			
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>		<p>PLANO: SECTOR 1 PISO 1 NPT + 2.00 DESAGUE</p>		
<p>INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : LOS OLIVOS</p>		<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: IND.</p>	<p>CODIGO: IS-03</p>



ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE

- Las tuberías y accesorios de desague y ventilación serán de PVC tipo rígido de unión a simple presión NTP 399.003 : 2007 / NTE 011
- Las cajas de registro serán de concreto pre-fabricado con marco y tapa de hierro fundido.
- Los registros serán de bronce con tapa rosca.
- Los terminales de tuberías de ventilación se prolongarán como mínimo 0.30 m sobre el nivel del techo terminado.
- Antes de cubrirse las tuberías de desague, se someterán a las siguientes pruebas: Se taparan las salidas bajas y se llenan las tuberías con agua, debiendo permanecer así durante 24 horas sin presentar fugas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: SECTOR 1 TECHOS NPT + 6.00

DESAGUE

INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA

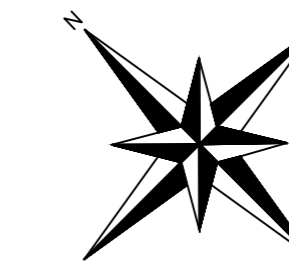
FECHA: FEB. 2020

ESCALA: IND.

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO : LOS OLIVOS

IS-04



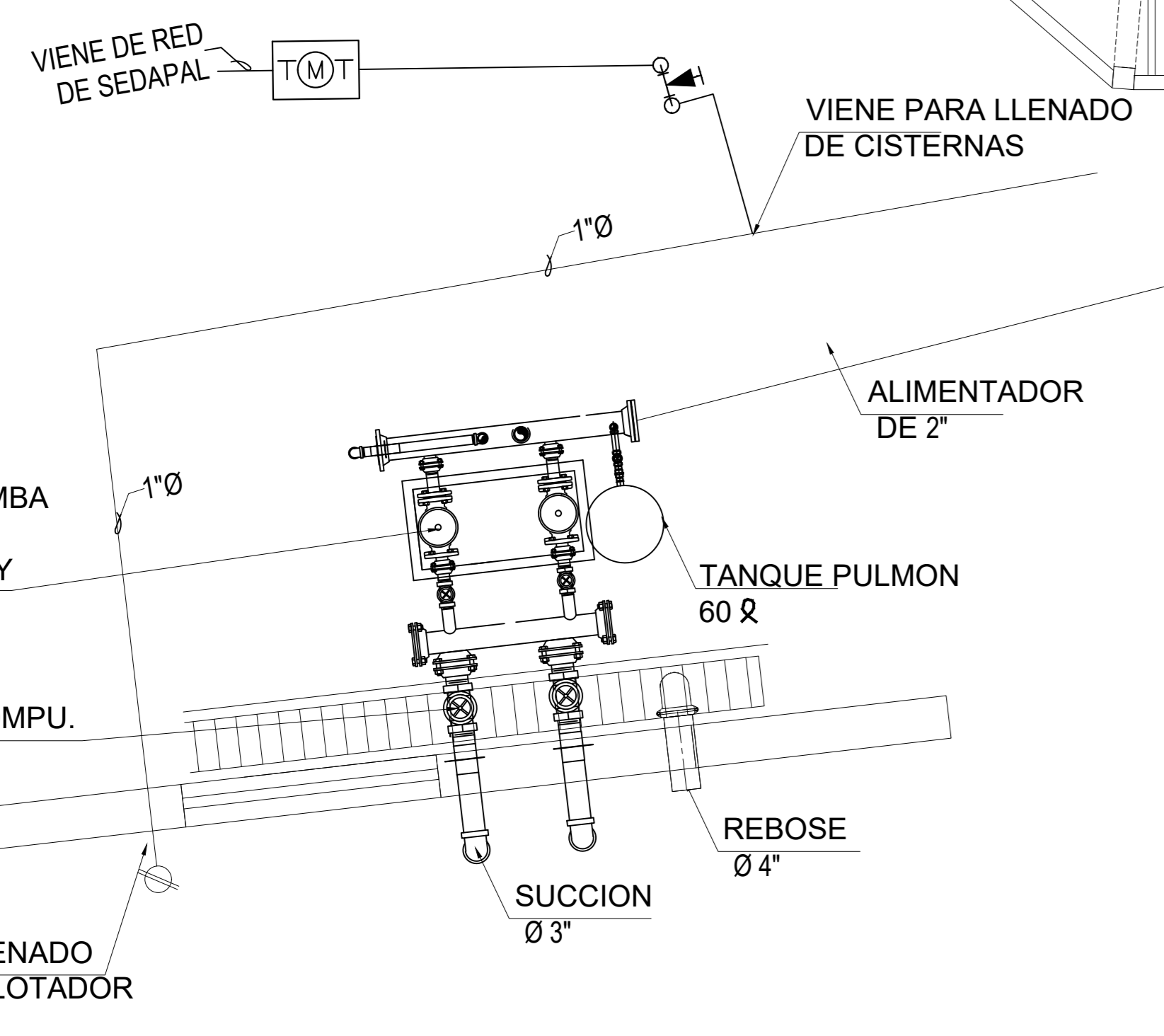
A G U A	
	RED DE AGUA FRIA TUB. PVC. CLASE 10- NTP 399.166 : 2008 / NTE 002
	VALVULA DE COMPUERTA DE BRONCE COLOCADA ENTRE UNIONES UNIVERSAL, EN POSICION HORIZONTAL / VERTICAL.
	UNION UNIVERSAL DE BRONCE
	"T" RECTA QUE SUBE
	"T" RECTA QUE BAJA
	"T" RECTA
	VALVULA DE COMPUERTA ENTRE UNIONES UNIVERSAL
	CODO 90°
	CODO 90° QUE SUBE
	CODO 90° QUE BAJA
	VALVULA CHECK
	REDUCTORA DE PRESION

ESPECIFICACIONES RED DE AGUA

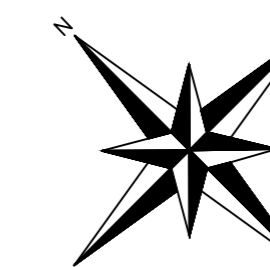
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRIA SERAN PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 150Lbs/pulg² (CLASE-10) DE P.V.C. RIGIDO SAP (STANDAR AMERICANO PESADO)
- PARA TODAS LAS SALIDAS A APARATOS O GRIFOS SE EMPLEARAN CODOS DE 1/2" DE 90° DE F" G."
- LAS UNIONES PUEDEN SER A ROSCA O EMBONE ENTRE TUBERIAS Y ACCESORIOS DE PVC.
- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE C.P.V.C. - TIPO ESPECIAL.
- LAS VALVULAS DE INTERRUCCION (DEL TIPO COMPUERTA DE BRONCE) IRAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES EN UNA CAJA DE MADERA CON TAPA Y BISAGRAS (2).
- EL INGRESO DE LA TUBERIA DE LA RED EXTERIOR, PUEDE SER FRONTAL O LATERAL SEGUN CONVenga EL DISEÑO DE LA RED EXTERIOR.
- TODAS LAS SALIDAS SE TAPONEARAN PROVISIONALMENTE HASTA COLOCAR LOS APARATOS Y GRIFOS.
- EN LAS UNIONES SE EMPLEARA : CINTA TEFLON (ROSCA) O PEGAMENTO FORDUIT O SIMILAR (EMBONE).

NOTA

- ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS
- EN LAS TUBERIAS PARA AGUA, LA PRUEBA CONSISTIRA EN EL LLENADO DEL TRAMO POR EL PUNTO MAS BAJO, DRENANDO EL AIRE POR EL PUNTO MAS ELEVADO, CON BOMBA MANUAL SE LLEVARA LA PRESION A 150 LBS/PULG², CERRANDO LA LLAVE DE PRUEBA Y DEBIENDO MANTENERSE LA PRESION DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR ESCAPES.



	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO				
	TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO				
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA				
	PLANO: SECTOR 1 SOTANO 2 NPT - 6.50 AGUA FRIA				
INTEGRANTES:	BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ	ASESOR ESPECIALISTA:	MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DEPARTAMENTO:	LIMA	FECHA:	FEB. 2020	ESCALA:	IND.
PROVINCIA:	LIMA	DISTRITO:	LOS OLIVOS	CODIGO:	IS-05



AGUA	
	RED DE AGUA FRIA TUB. PVC. CLASE 10- NTP 399.166 - 2008 / NTE 002
	VALVULA DE COMPUERTA DE BRONCE COLOCADA ENTRE UNIONES UNIVERSAL, EN POSICION HORIZONTAL / VERTICAL.
	UNION UNIVERSAL DE BRONCE
	T" RECTA QUE SUBE
	T" RECTA QUE BAJA
	T" RECTA
	VALVULA DE COMPUERTA ENTRE UNIONES UNIVERSAL
	CODO 90°
	CODO 90° QUE SUBE
	CODO 90° QUE BAJA
	VALVULA CHECK
	REDUCTORA DE PRESION

ESPECIFICACIONES RED DE AGUA

- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRIA SERAN PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 150Lbs/pulg² (CLASE-10) DE P.V.C. RIGIDO SAP (STANDAR AMERICANO PESADO)
- PARA TODAS LAS SALIDAS A APARATOS O GRIFOS SE EMPLEARAN CODOS DE 1/2" DE 90° DE F"G"
- LAS UNIONES PUEDEN SER A ROSCA O EMBONE ENTRE TUBERIAS Y ACCESORIOS DE PVC.
- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE C.P.V.C. - TIPO ESPECIAL.
- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION (DEL TIPO COMPUERTA DE BRONCE) IRAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES EN UNA CAJA DE MADERA CON TAPA Y BISAGRAS (2).
- EL INGRESO DE LA TUBERIA DE LA RED EXTERIOR, PUEDE SER FRONTAL O LATERAL SEGUN CONVenga EL DISEÑO DE LA RED EXTERIOR.
- TODAS LAS SALIDAS SE TAPONEARAN PROVISIONALMENTE HASTA COLOCAR LOS APARATOS Y GRIFOS.
- EN LAS UNIONES SE EMPLEARA : CINTA TEFLON (ROSCA) O PEGAMENTO FORDUIT O SIMILAR (EMBONE).

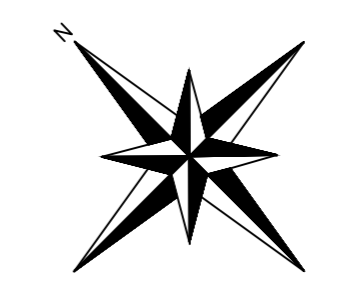
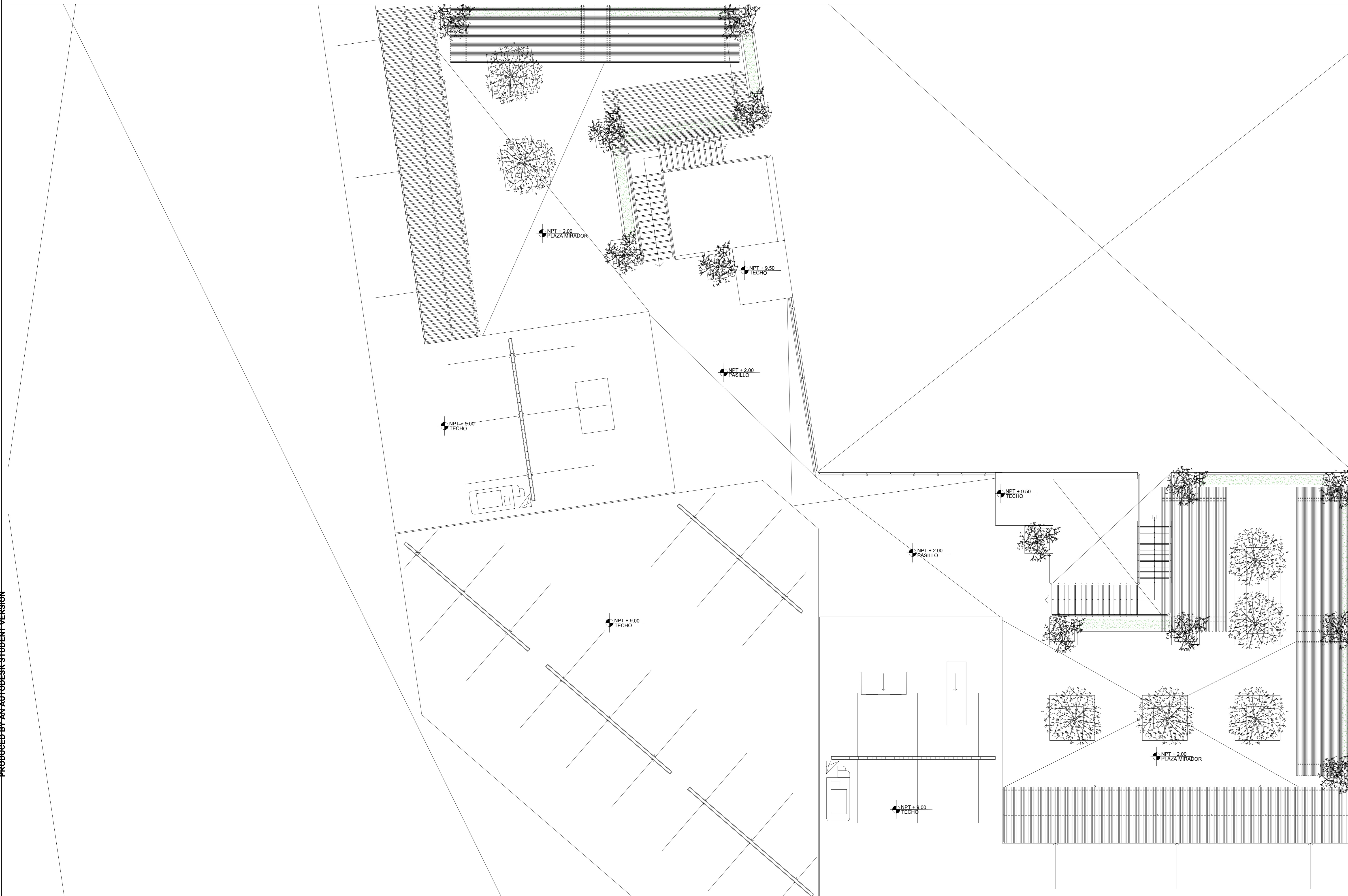
NOTA
 ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS
 - EN LAS TUBERIAS PARA AGUA LA PRUEBA CONSISTIRA EN EL LLENADO DEL TRAMO POR EL PUNTO MAS BAJO, DRENANDO EL AIRE POR EL PUNTO MAS ELEVADO. CON BOMBA MANUAL SE LLEVARA LA PRESION A 150 LBS/PULG² CERRANDO LA LLAVE DE PRUEBA Y DEBIENDO MANTENERSE LA PRESION DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR ESCAPES.



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DEL TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>			
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA</p>			
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: SECTOR 1 SOTANO 1 NPT - 3.00 AGUA FRIA</p>			
	<p>INTEGRANTES: BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : LOS OLIVOS</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: IND.</p>	<p>CODIGO: IS-06</p>	



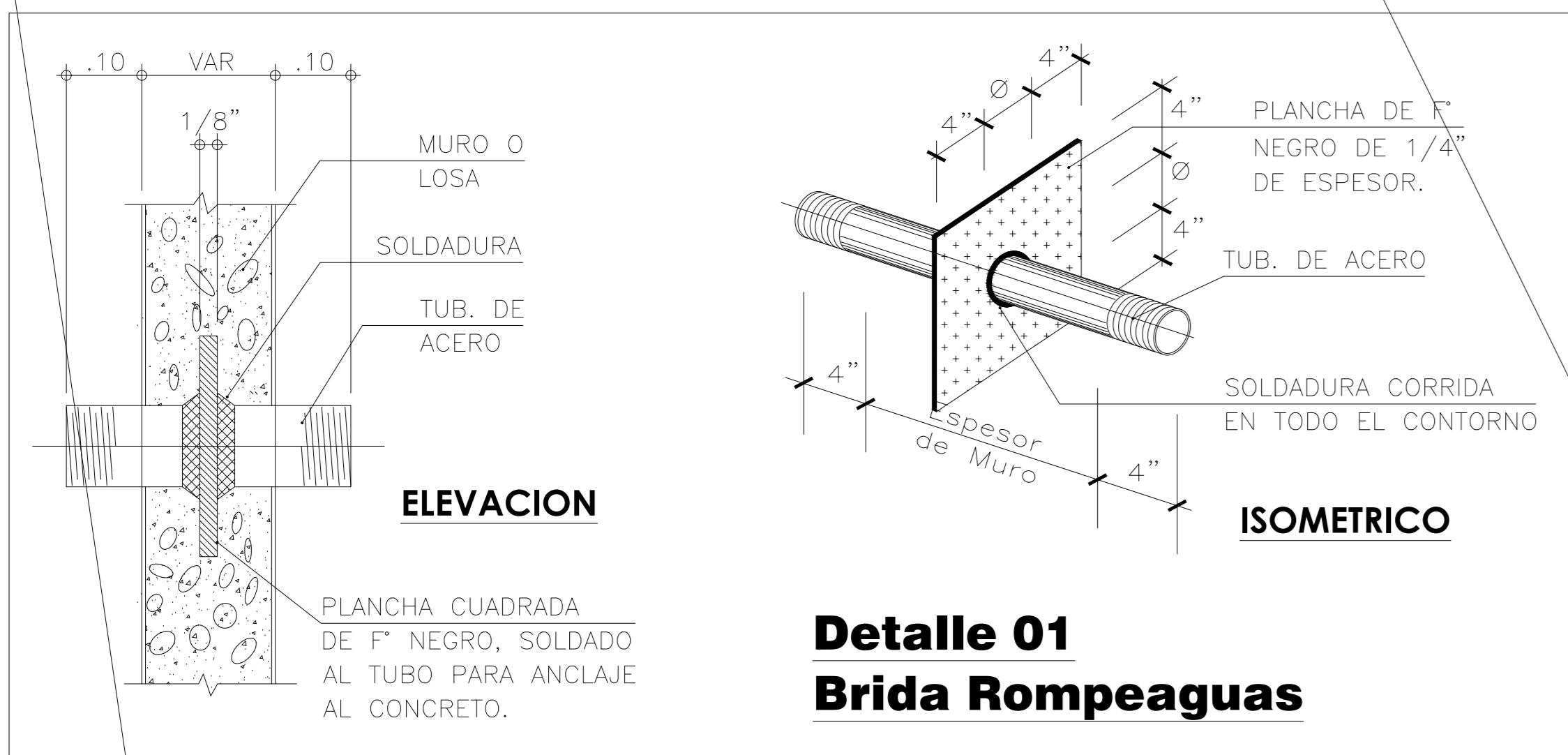
LEYENDA

AGUA	
	RED DE AGUA FRIA TUB. PVC. CLASE 10- NTP 399.166 : 2008 / NTE 002
	VALVULA DE COMPUERTA DE BRONCE COLOCADA ENTRE UNIONES UNIVERSAL, EN POSICION HORIZONTAL / VERTICAL.
	UNION UNIVERSAL DE BRONCE
	T" RECTA QUE SUBE
	T" RECTA QUE BAJA
	T" RECTA
	VALVULA DE COMPUERTA ENTRE UNIONES UNIVERSAL
	CODO 90°
	CODO 90° QUE SUBE
	CODO 90° QUE BAJA
	VALVULA CHECK
	REDUCTORA DE PRESION

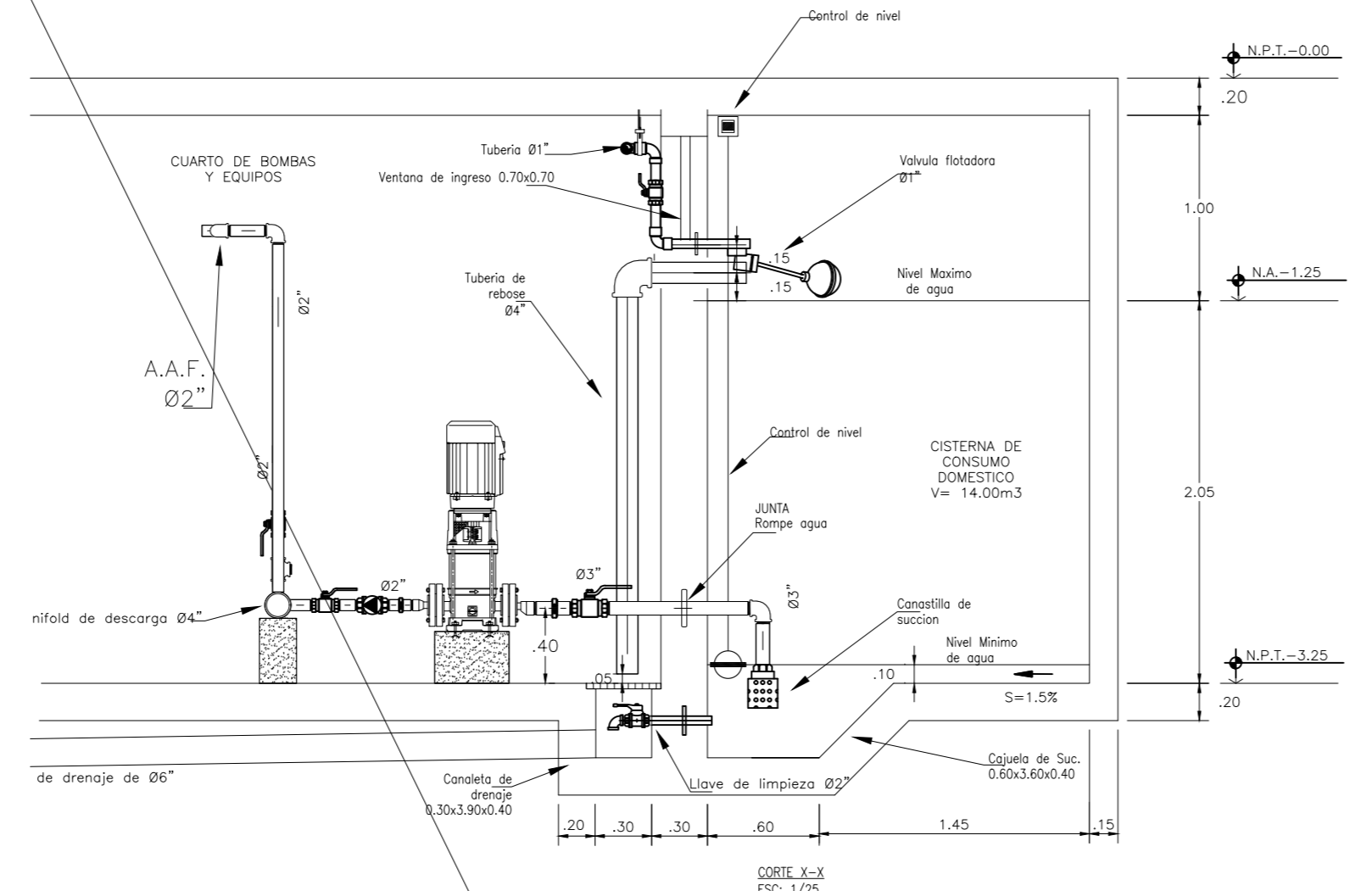
ESPECIFICACIONES RED DE AGUA

- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRIA SERAN PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 150Lbs/pulg² (CLASE-10) DE P.V.C. RIGIDO SAP (STANDAR AMERICANO PESADO)
- PARA TODAS LAS SALIDAS A APARATOS O GRIFOS SE EMPLEARAN CODOS DE 1/2" DE 90° DE F"G"
- LAS UNIONES PUEDEN SER A ROSCA O EMBONE ENTRE TUBERIAS Y ACCESORIOS DE PVC.
- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE C.P.V.C.- TIPO ESPECIAL.
- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION (DEL TIPO COMPUERTA DE BRONCE) IRAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES EN UNA CAJA DE MADERA CON TAPA Y BISAGRAS (2).
- EL INGRESO DE LA TUBERIA DE LA RED EXTERIOR, PUEDE SER FRONTAL O LATERAL SEGUN CONVenga EL DISEÑO DE LA RED EXTERIOR.
- TODAS LAS SALIDAS SE TAPONEARAN PROVISIONALMENTE HASTA COLOCAR LOS APARATOS Y GRIFOS.
- EN LAS UNIONES SE EMPLEARA : CINTA TEFLON (ROSCA) O PEGAMENTO FORDUIT O SIMILAR (EMBONE).

NOTA
 ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS
 - EN LAS TUBERIAS PARA AGUA LA PRUEBA CONSISTIRA EN EL LLENADO DEL TRAMO POR EL PUNTO MAS BAJO, DRENANDO EL AIRE POR EL PUNTO MAS ELEVADO. CON BOMBA MANUAL SE LLEVARA LA PRESION A 150 LBS/PULG² GERRANDO LA LLAVE DE PRUEBA Y DEBIENDO MANTENERSE LA PRESION DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR ESCAPES.



CARACTERISTICAS DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO	
TIPO: VELOCIDAD VARIABLE Y PRESION COSNANTE	EQUIPO DE BOMBEO CONSUMO DOMESTICO O2 ELECTROBOMBAS
	CADA UNO Q=3.33 Lt./seg. HDT=37.00 MTS. Pot=3.0HP c/u



DIAMETRO	A	B	C
Ø 1/2"	0.20	0.12	0.07
Ø 3/4"	0.25	0.15	0.07
Ø 1"	0.30	0.20	0.10
Ø 1.1/4"	0.30	0.25	0.10
Ø 1.1/2"	0.30	0.25	0.10

ETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS
 Isométrico 1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
 TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

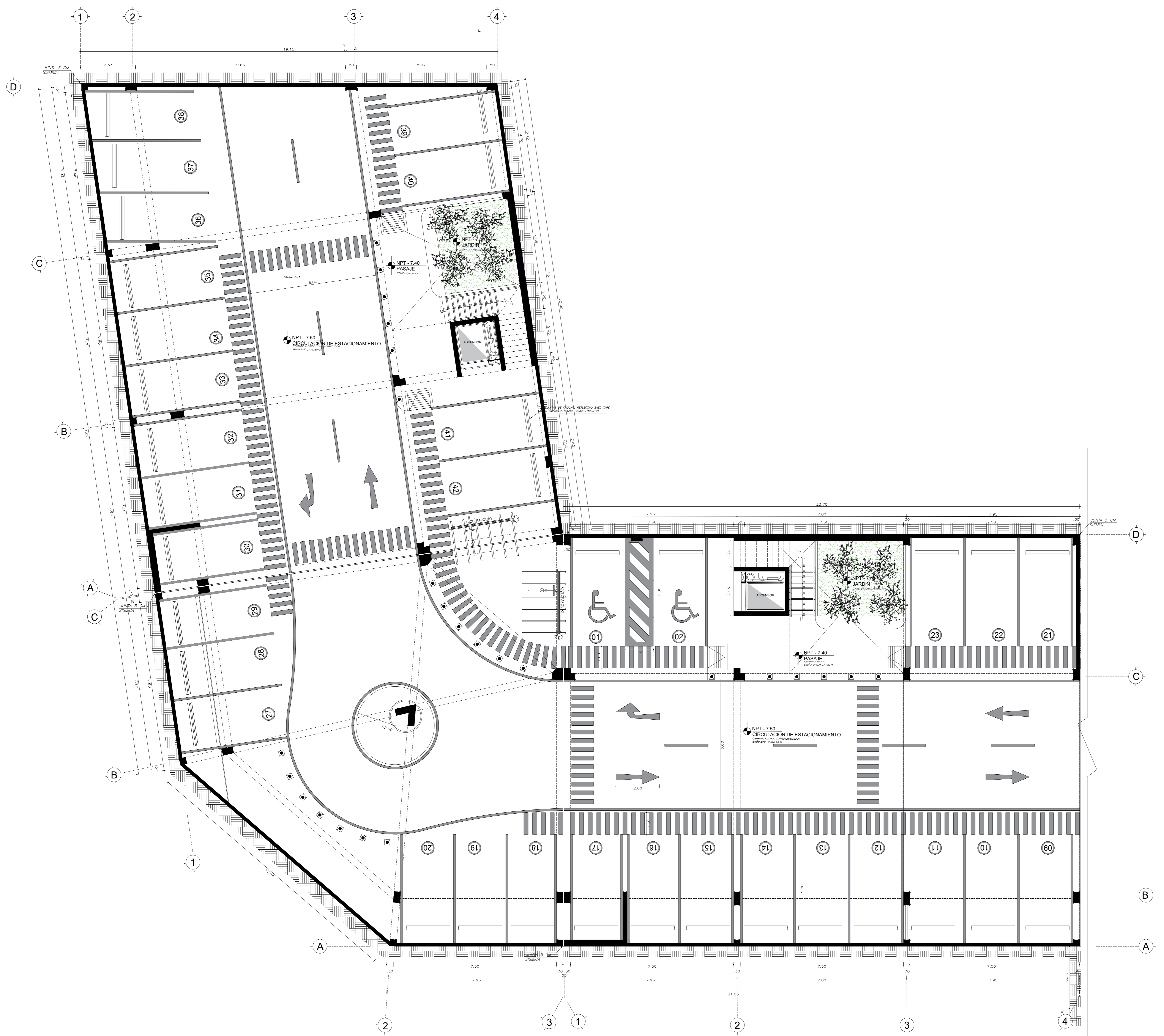
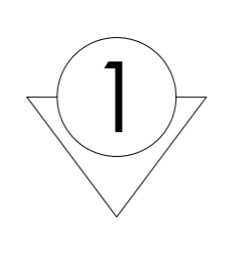
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
 CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
 SECTOR 1 PISO 1 NPT + 2.00
 AGUA FRIA

INTEGRANTES:
 BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ ASesor ESPECIALISTA:
 MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: IND. CODIGO: IS-07

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS



LEYENDA			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T (m.)
[Symbol]	CONTADOR DE ENERGIA A SUMINISTRAR POR LA CONCESIONARIA	SEGUN CONCESIONARIA	SEGUN CONCESIONARIA
[Symbol]	TABLERO DE CONTROL AUTOMATICO DE ELECTROBOMBA	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.80 SUPERIOR
[Symbol]	TABLERO ELECTRICO METALICO	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.40
[Symbol]	TABLERO DE CONTROL AUTOMATICO DE ELECTROBOMBA A INSTALAR POR EL PROVEEDOR	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.40
[Symbol]	TOMACORRIENTE DUPLEX EN PARED CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICINO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PARED h = 0.30 INDICACION EN PLANTA
[Symbol]	TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA DUPLEX EN PARED CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICINO	RECTANGULAR 100x55x50	SEGUN INDICACION EN PLANTA
[Symbol]	TOMACORRIENTE DUPLEX EN PISO CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICINO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PISO
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESTABILIZADA EN PARED DUPLEX CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ COLOR ROJO SIMILAR A TICINO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PARED h = 0.30
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESTABILIZADA EN PISO DUPLEX CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ COLOR ROJO SIMILAR A TICINO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PISO
[Symbol]	SALIDA PARA UPS DE 15kW. 3Φ. 220V. 60HZ.	CUADRADA 200x200x100	PARED h = 0.40
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO DE TIPO PARA ATORNILLAR CON CAJA, PUERTA METALICA Y CHAPA 1Φ. 220V. 60HZ.	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.30
[Symbol]	CAJA DE PASE METALICA DE 1"X2" PESADA DE 1/16"	INDICADA EN PLANTA	PARED h = 0.40
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	OCTOGONAL 100x50 CON TAPA	PISO
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE NIVEL DE AGUA	RECTANGULAR 100x55x50	-
[Symbol]	INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y CON CONDUCTOR DE TIERRA RESPECTIVAMENTE		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO DE 20 mmφ PVC-P		

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL Y NOTAS GENERALES INSTALACION

- CONDUCTORES
 - LOS CONDUCTORES DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y FUERZA SERAN DEL TIPO NH-85 LIBRE DE HALOGENOS, NO PROPAGADORES DEL INCENDIO CON BAJA EMISION DE GASES TOXICOS Y CORROSIVOS (Tema de Serv. 450/750V Temp. Oper. 70°C) O DEL TIPO MANGUERA R21-K (Tema de Serv. 0.6/1kV Temp. Oper. 90°C)
 - EL CALIBRE MINIMO DE LOS CONDUCTORES A EMPLEARSE SERAN DE 2.5mm² PARA ALUMBRADO Y EMERGENCIA Y 4mm² PARA TOMACORRIENTES Y FUERZA.
 - LOS CONDUCTORES DEBERAN LLEVAR ADICION INDICADA DEL TIPO DE AJUSTAMIENTO Y NOMBRE DEL FABRICANTE, MARCADAS EN FORMA PERMANENTE A INTERVALOS REGULARES EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR.
 - LOS CONDUCTORES DEBERAN SER IDENTIFICADOS SEGUN EL CODIGO DE COLORES (A LAS FASES "R, S, T" LES CORRESPONDEN LOS COLORES ROJO, NEGRO, AZUL, RESPECTIVAMENTE; EL CABLE DE PUESTA A TIERRA O PROTECCION SERA DE COLOR VERDE).
- TUBERIAS
 - LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN MUROS DE ALBAÑILERIA, CONCRETO O DE MATERIAL PROTEGIDO (TIPO DRYWALL) Y EN PISO, SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DE 20mm φ (MINIMO), SALVO INDICACION.
 - LAS TUBERIAS ADOSADAS Y LAS EXPUESTAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE 20mm φ (MINIMO) LAS QUE ESTEN DENTRO DE F.C.R. SE ADOPTARAN TUBERIAS CHL-UBRE DE HALOGENO PESADAS, SALVO OTRA INDICACION.
 - SALVO INDICACION EN PLANO SE USARAN CURVAS NORMALIZADAS Y CONECTORES TUBO A CAJA DEL MISMO MATERIAL.
 - LAS TUBERIAS QUE SE INSTALAN DIRECTAMENTE EN CONTACTO CON EL TERRENO, DEBERAN SER PROTEGIDAS CON UN DADO DE CONCRETO Pobre de 5cm DE ESPESOR E IRAN A 0.60m. DE PROFUNDIDAD COMO MINIMO.
 - TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN EL PISO SE ORDENARAN Y COORDINARAN CON EL DISEÑO DE TUBERIAS DE COMUNICACIONES O SANITARIAS DEBENDO SER IMPERMEABILIZADAS Y ESTAR SEPARADAS UN MINIMO DE 30CM.
- CAJAS
 - LAS CAJAS DE PASO QUE QUEDEN A RAS DE PARED, TENDRAN TAPA CON EXTREMOS REFORZADOS.
 - LAS CAJAS PARA SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, PASO SERAN DE FIERRO GALVANIZADO EN CALIENTE DEL TIPO PESADO CON "T" PARA TUBERIA DE 20mm φ COMO MINIMO, PROFUNDIDAD DE 50mm Y HUECOS ROSCADOS EN LAS OREJAS PARA LA FIJACION DEL ARTEFACTO O TAPA CESA.
 - LAS CAJAS PARA INTERRUPTORES DONDE LLEGUEN O DERIVEN MAS DE 3 TUBOS DE 20mmφ O UNA TUBERIA DE 25mmφ DEBERAN SER CUADRADAS DE 100x100x50mm CON TAPA DE GANG.
 - TODAS LAS CAJAS PARA DERIVACION O SALIDAS EN AMBIENTES HUMEDOS SERAN HERMETICAS IP65 A PRUEBA DE AGUA.
- UNIONES Y CONEXIONES
 - LAS DERIVACIONES DE ALIMENTACION A LUMINARIAS INDIVIDUALES SE REALIZARA SIEMPRE A TRAVES DE CAJAS DE DERIVACION. LA CAJA DE DERIVACION SE COLOCARA EN EL TECHO, INTERCALADA EN LA TUBERIA PRINCIPAL, DISPONDRÁ DE AL MENOS TRES CONEXIONES: ENTRADA, SALIDA Y DERIVACION CAMBIARA CON LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS EN LA NOTA ESPECIFICACIONES DE MATERIAL Y NOTAS GENERALES DE INSTALACION.
 - EN NINGUN CASO SE PERMITIRA LA UNION DE CONDUCTORES, COMO EMPALMES O DERIVACIONES POR SIMPLE, RETORNO ENTRE SI DE LOS CONDUCTORES, SINO QUE DEBERA REALIZARSE SIEMPRE UTILIZANDO BORNES DE CONEXION MONTADOS INDIVIDUALMENTE O CONSTITUYENDO BLOQUES O REGLETAS DE CONEXION, PUEDE PERMITIRSE ASIMISMO, LA UTILIZACION DE BRIDAS DE CONEXION.
- TOMACORRIENTES e INTERRUPTORES
 - SERAN CON DATOS PARA 15 Amp. 220 V. Y MODELO SEGUN INDIQUE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS, CON ACABADO A COORDINARSE CON ARQUITECTURA.

LEYENDA DE CAJAS DE PASE Y/O DERIVACIONES		
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	NOTAS
A	CAJA DE PASE OCTOGONAL	100x50x40
B	CAJA DE PASE CUADRADA	100x100x55
C	CAJA DE PASE CUADRADA	150x150x100
D	CAJA DE PASE CUADRADA	200x200x100
E	CAJA DE PASE CUADRADA	250x250x100
F	CAJA DE PASE CUADRADA	300x300x150
G	CAJA DE PASE CUADRADA	350x350x150
H	CAJA DE PASE CUADRADA	400x400x150
I	CAJA DE PASE CUADRADA	450x450x150
J	CAJA DE PASE CUADRADA	500x500x200



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

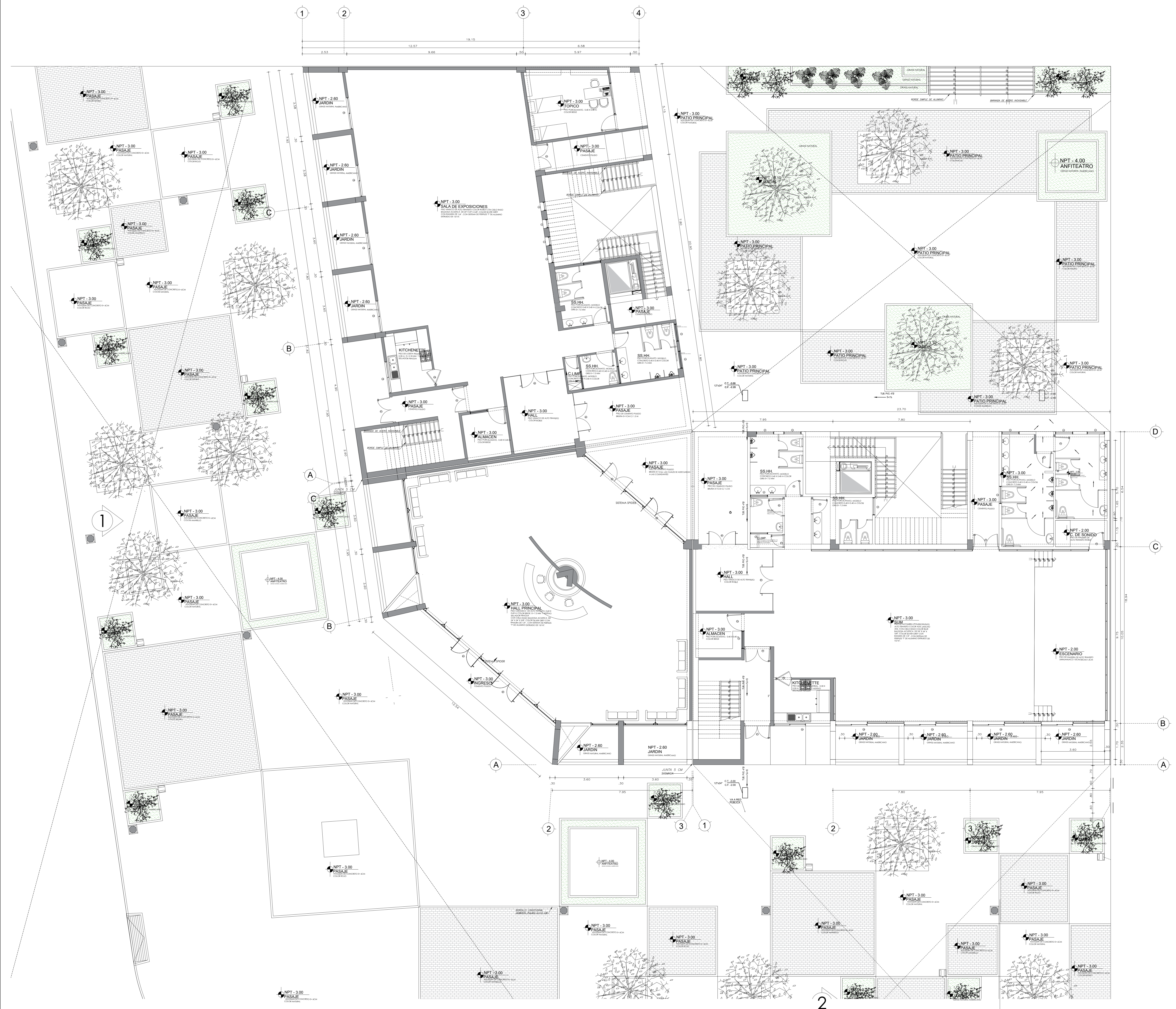
PLANO:
2DO SOTANO - TOMACORRIENTES

INTERESANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASesor ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: ENE. 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: **IE-04**

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS



LEYENDA			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T (m.)
[Symbol]	CONTADOR DE ENERGIA A SUMINISTRAR POR LA CONCESSIONARIA	SEGUN CONCESSIONARIA	SEGUN CONCESSIONARIA
[Symbol]	TABLERO DE CONTROL AUTOMATICO DE ELECTROBOMBA	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.80 SUPERIOR
[Symbol]	TABLERO ELECTRICO METALICO	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.40
[Symbol]	TABLERO DE CONTROL AUTOMATICO DE ELECTROBOMBA A INSTALAR POR EL PROVEEDOR	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.40
[Symbol]	TOMACORRIENTE DUPLEX EN PARED CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICNO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PARED h = 1.80 SEGUN INDICACION EN PLANTA
[Symbol]	TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA DUPLEX EN PARED CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICNO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	SEGUN INDICACION EN PLANTA
[Symbol]	TOMACORRIENTE DUPLEX EN PISO CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICNO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PISO
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESTABILIZADA EN PARED DUPLEX CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR ROJO SIMILAR A TICNO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PARED h = 0.30
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESTABILIZADA EN PISO DUPLEX CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR ROJO SIMILAR A TICNO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PISO
[Symbol]	SAIDA PARA UPS DE 15kW. 3W. 220V. 60HZ.	CUADRADA 200x200x100	PARED h = 0.40
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO DE TIPO PARA ATORNILLAR CON CHAPA METALICA Y CHAPA 16. 220V. 60HZ.	SEGUN FABRICANTE	PARED h = 1.30
[Symbol]	CAJA DE PASE METALICA DE 1"X1/16" PESADA DE 1/16"	INDICADA EN PLANTA	PARED h = 0.40
[Symbol]	SAIDA DE FUERZA	OCTOGONAL 100x55 CON TAPA	PISO
[Symbol]	SAIDA PARA INTERRUPTOR DE NIVEL DE AGUA	RECTANGULAR 100x55x50	-
[Symbol]	INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y CON CONDUCTOR DE TIERRA RESPECTIVAMENTE		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO DE 20 mm# PVC-P		

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL Y NOTAS GENERALES INSTALACION

- CONDUCTORES
 - LOS CONDUCTORES DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y FUERZA SERAN DEL TIPO NH-85 LIBRE DE HALOGENOS, NO PROPAGADORES DEL INCENDIO CON BAJA EMISION DE GASES TOXICOS Y CORROSIVOS (Temp. de Serv. 450/750V Temp. Oper. 70°C) O DEL TIPO MANGUERA R21-K (Temp. de Serv. 0.6/1kV Temp. Oper. 90°C)
 - EL CAIBRE MINIMO DE LOS CONDUCTORES A EMPLEARSE SERAN DE 2.5mm² PARA ALUMBRADO Y EMERGENCIA Y 4mm² PARA TOMACORRIENTES Y FUERZA.
 - LOS CONDUCTORES DEBEN LLEVAR ACOTACION INDICADA DEL TIPO DE AISLAMIENTO Y NOMBRE DEL FABRICANTE MARCADAS EN FORMA PERMANENTE A INTERVALOS REGULARES EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR.
 - LOS CONDUCTORES DEBEN SER IDENTIFICADOS SEGUN EL CODIGO DE COLORES (A LAS FASES "R, S, T" LES CORRESPONDEN LOS COLORES ROJO, NEGRO, AZUL, RESPECTIVAMENTE. EL CABLE DE PUESTA A TIERRA O PROTECCION SEKA DE COLOR VERDE).
- TUBERIAS
 - LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN MUROS DE ALBAÑILERIA, CONCRETO O DE MATERIAL PROTEGIDO (TIPO DRYWALL) Y EN PISO, SERAN DE POLICLUORURO DE VINILO (PVC) DE 20mm # (MINIMO), SALVO INDICACION.
 - LAS TUBERIAS ADOSADAS Y LAS EMPUESTAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE 20mm # (MINIMO) LAS QUE ESTEN DENTRO DE P.C.R. SE ADOPTARAN TUBERIAS CH-UBRE DE HALOGENO PESADAS. SALVO OTRA INDICACION.
 - SALVO INDICACION EN PLANO SE USARAN CURVAS NORMALIZADAS Y CONECTORES TUBO A CAJA DEL MISMO MATERIAL.
 - LAS TUBERIAS QUE SE INSTALAN DIRECTAMENTE EN CONTACTO CON EL TERRENO, DEBERAN SER PROTEGIDAS CON UN DADO DE CONCRETO PORRE DE 5cm DE ESPESOR E IRAN A 0.60m. DE PROFUNDIDAD COMO MINIMO.
 - TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN EL PISO SE ORDENARAN Y COORDINARAN CON EL RESTO DE TUBERIAS DE COMUNICACIONES O SANITARIAS DEBENDO SER IMPERMEABILIZADAS Y ESTAR SEPARADAS UN MINIMO DE 30CM.
- CAJAS
 - LAS CAJAS DE PASO QUE QUEDEN A RAS DE PARED, TENDRAN TAPA CON EXTREMOS REFORZADOS.
 - LAS CAJAS PARA SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, PASO SERAN DE FIERRO GALVANIZADO EN CALIENTE DEL TIPO PESADO CON "X" PARA TUBERIA DE 20mm # COMO MINIMO, PROFUNDIDAD DE 30mm Y HUECOS ROSCADOS EN LAS OREJAS PARA LA FIJACION DEL ARTEFACTO O TAPA CEGA.
 - LAS CAJAS PARA INTERRUPTORES DONDE LLEGUEN O DERIVEN MAS DE 3 TUBOS DE 20mm# O UNA TUBERIA DE 25mm# DEBERAN SER CUADRADAS DE 100x100x50mm CON TAPA DE GANG.
 - TODAS LAS CAJAS PARA DERIVACION O SALIDAS A AMBIENTES HUMEDOS SERAN HERMETICAS IP65 A PRUEBA DE AGUA.
- UNIONES Y CONEXIONES
 - LAS DERIVACIONES DE ALIMENTACION A LUMINARIAS INDIVIDUALES SE REALIZARA SIEMPRE A TRAVES DE CAJAS DE DERIVACION. LA CAYA DE DERIVACION SE COLOCARA EN EL TECHO, INTERCALADA EN LA TUBERIA PRINCIPAL, DISPONDRÁ DE AL MENOS TRES CONEXIONES: ENTRADA, SALIDA Y DERIVACION CAMBIARA CON LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS EN LA NOTA ESPECIFICACIONES DE MATERIA Y NOTAS GENERALES DE INSTALACION.
 - EN NINGUN CASO SE PERMITIRA LA UNION DE CONDUCTORES, COMO EMPALMES O DERIVACIONES POR SIMPLE, RETORNO ENTRE SI DE LOS CONDUCTORES, SINO QUE DEBERA REALIZARSE SIEMPRE UTILIZANDO BORNES DE CONEXION MONTADOS INDIVIDUALMENTE O CONSTITUYENDO BLOQUES O REGLETAS DE CONEXION. PUEDE PERMITIRSE ASIMISMO, LA UTILIZACION DE BRIDAS DE CONEXION.
- TOMACORRIENTES e INTERRUPTORES
 - SERAN CON DATOS PARA 15 Ampe, 220 V. Y MODELO SEGUN INDIQUE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS. CON ACABADO A COORDINARSE CON ARQUITECTURA.

LEYENDA DE CAJAS DE PASE Y/O DERIVACIONES		
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	NOTAS
A	CAJA DE PASE OCTOGONAL	100x50x40
B	CAJA DE PASE CUADRADA	100x100x55
C	CAJA DE PASE CUADRADA	150x150x100
D	CAJA DE PASE CUADRADA	200x200x100
E	CAJA DE PASE CUADRADA	250x250x100
F	CAJA DE PASE CUADRADA	300x300x150
G	CAJA DE PASE CUADRADA	350x350x150
H	CAJA DE PASE CUADRADA	400x400x150
I	CAJA DE PASE CUADRADA	450x450x150
J	CAJA DE PASE CUADRADA	500x500x200



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

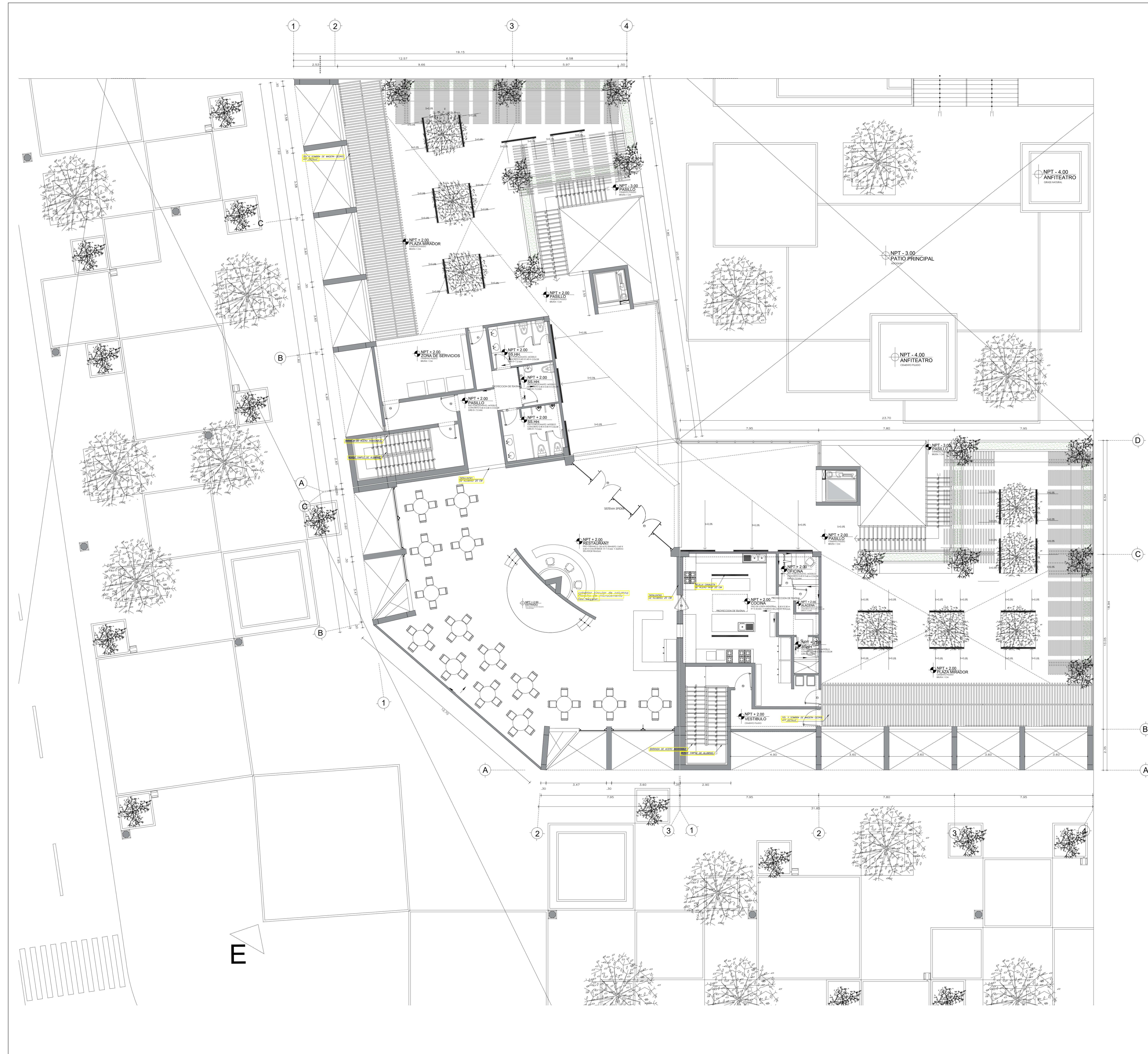
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO: **1ER SOTANO - TOMACORRIENTES**

INTERESANTES: **BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ** ASesor ESPECIALISTA: **MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE**

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: **ENE. 2020** ESCALA: **1/75** CODIGO: **IE-05**

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: **LOS OLIVOS**



LEYENDA			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T (m.)
[Symbol]	CONTADOR DE ENERGIA A SUMINISTRAR POR LA CONCESIONARIA	SEGUN CONCESIONARIA	SEGUN CONCESIONARIA
[Symbol]	TABLERO DE CONTROL AUTOMATICO DE ELECTROBOMBA	SEGUN FABRICANTE	[PARED h = 1.80] SUPERIE
[Symbol]	TABLERO DE CONTROL AUTOMATICO DE ELECTROBOMBA A INSTALAR POR EL PROVEEDOR	SEGUN FABRICANTE	[PARED h = 1.40]
[Symbol]	TOMACORRIENTE DUPLEX EN PARED CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICONO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	[PARED h = 3.00] SEGUN INDICACION EN PLANTA
[Symbol]	TOMACORRIENTE A PIEDRA DE AGUA DUPLEX EN PARED CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICONO	RECTANGULAR 100x55x50	SEGUN INDICACION EN PLANTA
[Symbol]	TOMACORRIENTE DUPLEX EN PISO CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR SEGUN ARQUITECTURA SIMILAR A TICONO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PISO
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESTABILIZADA EN PARED DUPLEX CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR ROJO SIMILAR A TICONO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	[PARED h = 0.30]
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESTABILIZADA EN PISO DUPLEX CON PUESTA A TIERRA DE 15A. 250V. 60HZ. COLOR ROJO SIMILAR A TICONO SERIE MODUS 1228	RECTANGULAR 100x55x50	PISO
[Symbol]	SAIDA PARA UPS DE 15kW. 3Φ. 220V. 60HZ.	CUADRADA 200x200x100	[PARED h = 0.40]
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO DE TIPO PARA ATORNILLAR CON CAJA PUERTA METALICA	SEGUN FABRICANTE	[PARED h = 1.50]
[Symbol]	CAJA DE PASE METALICA DE 1"X2" PESADA DE 1/16"	INDICADA EN PLANTA	[PARED h = 0.40]
[Symbol]	SAIDA DE FUERZA	OCTOGONAL 100x50 CON TAPA	PISO
[Symbol]	SAIDA PARA INTERRUPTOR DE NIVEL DE AGUA	RECTANGULAR 100x55x50	-
[Symbol]	INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y CON CONDUCTOR DE TIERRA RESPECTIVAMENTE		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO DE 20 mmØ PVC-P		

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL Y NOTAS GENERALES INSTALACION


1.- CONDUCTORES
 LOS CONDUCTORES DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y FUERZA SERAN DEL TIPO NH-85 LIBRE DE HALOGENOS, NO PROPAGADORES DEL INCENDIO CON BAJA EMISION DE GASES TOXICOS Y CORROSIVOS (Tema de Serv. 450/750V Temp. Oper. 70°C) O DEL TIPO MANGUERA R21-K (Tema de Serv. 0.6/1kV Temp. Oper. 105°C)
 EL CAIBRE MINIMO DE LOS CONDUCTORES A EMPLEARSE SERAN DE 2.5mm² PARA ALUMBRADO Y EMERGENCIA Y 4mm² PARA TOMACORRIENTES Y FUERZA.
 LOS CONDUCTORES DEBEN LLEVAR ADICIONADA INDICADA DEL TIPO DE AJUSTAMIENTO Y NOMBRE DEL FABRICANTE MARCADAS EN FORMA PERMANENTE A INTERVALOS REGULARES EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR.
 LOS CONDUCTORES DEBERAN SER IDENTIFICADOS SEGUN EL CODIGO DE COLORES (A LAS FASES "R, S, T" LES CORRESPONDEN LOS COLORES ROJO, NEGRO, AZUL, RESPECTIVAMENTE; EL CABLE DE PUESTA A TIERRA O PROTECCION SERA DE COLOR VERDE).

2.- TUBERIAS
 LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN Muros DE ALUMBRADO, CONCRETO O DE MATERIAL PROTEGIDO (TIPO DRYWALL) Y EN PISO, SERAN DE POLICARBONO DE VINILO (PVC) DE 20mm Ø (MINIMO), SALVO INDICACION.
 LAS TUBERIAS ADOSADAS Y LAS EMPUETAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE 20mm Ø (MINIMO) LAS QUE ESTEN DENTRO DE P.C.R. SE ADOPTARAN TUBERIAS CHF-UBRE DE HALOGENO PESADAS, SALVO OTRA INDICACION.
 SALVO INDICACION EN PLANO SE USARAN CURVAS NORMALIZADAS Y CONECTORES TUBO A CAJA DEL MISMO MATERIAL.
 LAS TUBERIAS QUE SE INSTALAN DIRECTAMENTE EN CONTACTO CON EL TERRENO, DEBERAN SER PROTEGIDAS CON UN DADO DE CONCRETO PORRE DE 5cm DE ESPESOR E IRAN A 0.60m. DE PROFUNDIDAD COMO MINIMO.
 TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN EL PISO SE ORDENARAN Y COORDINARAN CON EL DISEÑO DE TUBERIAS DE COMUNICACIONES O SANITARIAS DEBENDO SER IMPERMEABILIZADAS Y ESTAR SEPARADAS UN MINIMO DE 30CM.

3.- CAJAS
 LAS CAJAS DE PASO QUE QUEDEN A RAS DE PARED, TENDRAN TAPA CON EXTREMOS REFORZADOS.
 LAS CAJAS PARA SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, PASO SERAN DE FIERRO GALVANIZADO EN CALIENTE DE TIPO PESADO CON "NOT" PARA TUBERIA DE 20mm Ø COMO MINIMO, PROFUNDIDAD DE 20mm Y HUECOS ROSCADOS EN LAS OREJAS PARA LA FIJACION DEL ARTEFACTO O TAPA CESA.
 LAS CAJAS PARA INTERRUPTORES DONDE LLEGEN O DERIVEN MAS DE 3 TUBOS DE 20mmØ O UNA TUBERIA DE 25mmØ DEBERAN SER CUADRADAS DE 100x100x50mm CON TAPA DE GANG.
 TODAS LAS CAJAS PARA DERIVACION O SALIDAS EN AMBIENTES HUMEDOS SERAN HERMETICAS IP65 A PIEDRA DE AGUA.

4.- UNIONES Y CONEXIONES
 LAS DERIVACIONES DE ALIMENTACION A LUMINARIAS INDIVIDUALES SE REALIZARA SIEMPRE A TRAVES DE CAJAS DE DERIVACION. LA CAJA DE DERIVACION SE COLOCARA EN EL TERRENO, INTERCALADA EN LA TUBERIA PRINCIPAL, DISPONERA DE AL MENOS TRES CONEXIONES: ENTRADA, SALIDA Y DERIVACION CAMBIARA CON LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS EN LA NOTA ESPECIFICACIONES DE MATERIA Y NOTAS GENERALES DE INSTALACION.
 EN NINGUN CASO SE PERMITIRA LA UNION DE CONDUCTORES, COMO EMPALMES O DERIVACIONES POR SIMPLE, RETORNO ENTRE SI DE LOS CONDUCTORES, SI NO QUE DEBERA REALIZARSE SIEMPRE UTILIZANDO BORNES DE CONEXION MONTADOS INDIVIDUALMENTE O CONSTITUYENDO BLOQUES O REGLETAS DE CONEXION, PUEDE PERMITIRSE ASAMBLAJE, LA UTILIZACION DE BRIDAS DE CONEXION.
 5.- TOMACORRIENTES e INTERRUPTORES
 SERAN CON DATOS PARA 15 Amp, 220 V. Y MODELO SEGUN INDIQUE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS, CON ACABADO A COORDINARSE CON ARQUITECTURA.

LEYENDA DE CAJAS DE PASE Y/O DERIVACIONES		
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	NOTAS
A	CAJA DE PASE OCTOGONAL	100x50x40
B	CAJA DE PASE CUADRADA	100x100x55
C	CAJA DE PASE CUADRADA	150x150x100
D	CAJA DE PASE CUADRADA	200x200x100
E	CAJA DE PASE CUADRADA	250x250x100
F	CAJA DE PASE CUADRADA	300x300x150
G	CAJA DE PASE CUADRADA	350x350x150
H	CAJA DE PASE CUADRADA	400x400x150
I	CAJA DE PASE CUADRADA	450x450x150
J	CAJA DE PASE CUADRADA	500x500x200



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA

PLANO:
1ER PISO - TOMACORRIENTES

INTERESANTES:
 BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

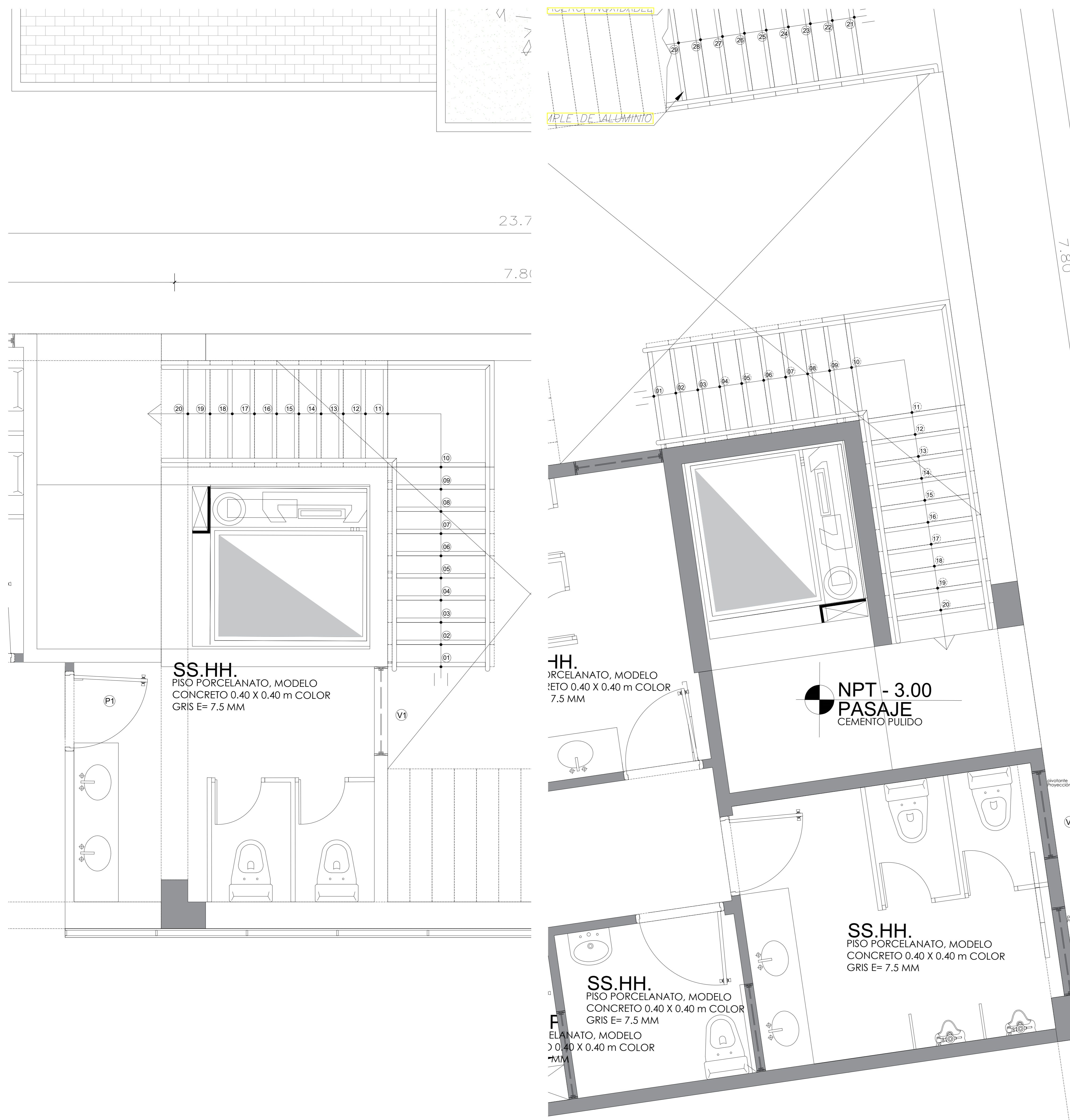
ASesor ESPECIALISTA:
 MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS

FECHA: ENE. 2020

ESCALA: 1/75

CODIGO:
IE-06



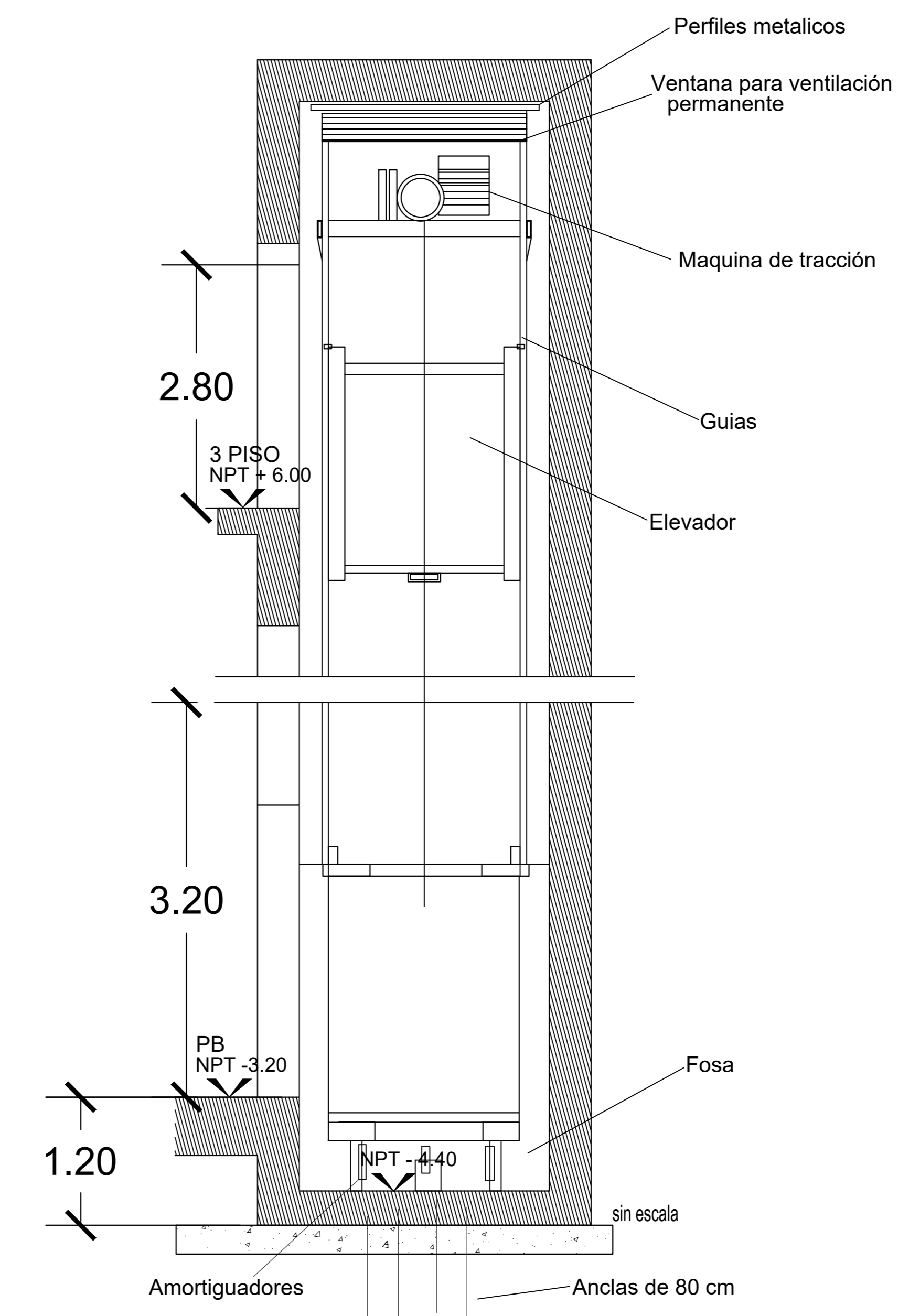
23.7
7.80

7.80

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS TABLA A1

CAPACIDAD	CARGA kilogramos	ENTRADA metros	CUBO m		CABINA m		FOSEA metros	VELOCIDAD m/s	NIVELES	H metros		
			A	B	C	D						
8 personas	600	1.20	2.30	2.36	1.10	1.40	1.20	1.00	3 NIVELES	3.00		
											PISO 1	2.00

Corte esquemático



ESPECIFICACIONES

- Las medidas especificadas son las mínimas a plomada y acabado de obra civil
- Los trabajos de suministro y colocación son por parte del cliente
- El sistema de tracción y el tablero de control se ubican en un espacio reducido en la parte superior del cubo y adyacente a la puerta del último piso, como se especifica en el plano de instalación en especificaciones de planta.
- Incorpora en sus especificaciones puertas telescópicas y cortina luminosa.
- Su capacidad es de 8 pasajeros, con tracción de corriente alterna de dos velocidades o con sistema ACVF con Voltaje y Frecuencia Variable a velocidades de 1 metro por segundo.
- El elevador se fija solamente a las trabes de pisos y fosa, donde se absorben todas las reacciones verticales y horizontales, así como las vibraciones y ruido.
- La máquina se localiza dentro del mismo cubo sin requerir ningún espacio adicional. Las dimensiones libres interiores del cubo, la fosa y el sobrepaso son idénticas a las de soluciones convencionales como se especifican en el plano.
- Las cotas son en metros

NPT - 3.00 PASAJE
PISO DE CEMENTO PULIDO
BRUÑA E=1 CM C/ 1.5 M



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE PUNTA HERMOSA



PLANO: ASCENSOR

INTEGRANTES:
BILL JOHAN LEGUIA VASQUEZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: ENE. 2020 ESCALA: 1/75 CODIGO: IM-01

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LOS OLIVOS