



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones
virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Tamariz Jaime, Dora Julia (ORCID: 0000-0002-0537-703X)

ASESORA:

Mg. Medina Coronado, Daniela (ORCID: 0000-0002-9180-7613)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios todopoderoso por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y dificultad.

A mi bella madre Eleodora que desde el cielo sentí su abrazo y sonrisa espiritual como desde niña, siempre confiando en mí.

A mis hijos Jharef y Jhaziel por ser mi fuerza y apoyo permanente ante mis dudas, miedos, sosteniéndome en todo momento.

A mi esposo, cómplice y compañero de vida Richard quien nunca dejó de apoyarme en este proyecto.

Y un ángel llamado Mauro, quien creyó en mí desde la primera vez que formé parte de la docencia universitaria dejándome esta gran misión.

Agradecimientos

A la Universidad César Vallejo y su plana docente que son parte de mi formación profesional, mi maestra Daniela Medina, que con su apoyo, acompañamiento y compromiso permanente permitieron la culminación del trabajo con las exigencias que el grado demanda. A mis niños de la IEI VMM por darme la oportunidad de consolidar este proyecto de vida con su colaboración durante el proceso de aplicación de mi investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Variables y Operacionalización	21
3.3. Población, muestra y muestreo.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos.....	25
3.7. Aspectos éticos.....	26
IV. RESULTADOS.....	26
4.1 Análisis descriptivo.....	26
4.2 Prueba de contrastación de hipótesis	30
V. DISCUSIÓN	36
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1:	Síntesis de modelos teóricos de los lenguajes artísticos.....	13
Tabla 2:	Definición operacional de las variables	22
Tabla 3:	Operacionalización de variable: Logros de aprendizaje	22
Tabla 4:	Juicio de expertos	24
Tabla 5:	Resultados descriptivos de los pre y postest de los grupos experimental y control – logros de aprendizaje.....	26
Tabla 6:	Resultados descriptivos de los pre y postest de los grupos experimental y control – logros de aprendizaje en comunicación.....	27
Tabla 7:	Resultados descriptivos de los pre y postest de los grupos experimental y control – logros de aprendizaje en personal social.....	29
Tabla 8:	Diferencia de medias de los logros de aprendizaje de los pre y postest de los grupos experimental y control.....	31
Tabla 9:	Diferencia de medias de los logros de aprendizaje del área de comunicación de los pre y postest de los grupos experimental y control.....	32
Tabla 10:	Diferencia de medias de los logros de aprendizaje en el área de personal social de los pre y postest de los grupos experimental y control.....	34

Índice de figuras

Figura 1: Teoría de Leontiev	16
Figura 2: La teoría de la actividad humana en el currículo nacional.....	17
Figura 3: Diseño cuasi experimental	21
Figura 4: Procedimiento	24
Figura 5: Medias de los grupos experimental y control pre y posttest de la variable logros de aprendizaje	27
Figura 6: Medias de los grupos experimental y control pre y posttest de la dimensión logros de aprendizaje en el área de comunicación	28
Figura 7: Medias de los grupos experimental y control, pre y posttest de la dimensión logros de aprendizaje en personal social	29

Resumen

El presente estudio tuvo como propósito determinar los efectos de la aplicación de sesiones de aprendizaje en forma virtual, utilizando como recurso: los lenguajes artísticos, en los logros de aprendizaje de las áreas de comunicación y personal social en niños de 4 años de una institución educativa pública de la ciudad de Lima. Se planteó un diseño cuasi experimental, con un tratamiento de 12 sesiones de aprendizaje basadas en los lenguajes artísticos, aplicadas a 13 niños del grupo experimental, mientras que el grupo control (13 niños), realizó sus clases de la forma tradicional. Se usó una guía de observación (en el pre y posttest) para evaluar diversas situaciones que daban evidencia de las competencias establecidas en el Currículo Nacional en la respectiva unidad de aprendizaje para ambas áreas. Entre los principales resultados se obtuvieron mejoras significativas en el logro de los aprendizajes de ambas áreas y sus dimensiones en el grupo experimental. Así, en una escala de 0 al 2, los resultados del pre-test pasaron de 0.32 y 0.28 para los grupos experimental y control respectivamente a 1.30 y 0.43 en el post-test.

Palabras clave: logros de aprendizaje, personal social, comunicación, lenguajes artísticos.

Abstract

This study aimed to determine the effects of the virtual learning sessions using artistic languages on the academic achievements for the subjects of communication and personal/social development in 4-year-old students of a public educational institution in the city of Lima. A quasi-experimental design was proposed, with a treatment of 12 virtual learning sessions based on artistic languages, applied to 13 children in the experimental group, while the control group (13 children) carried out their classes in the traditional way. An observation guide (applied at both the pre- and post-test) was used to assess student performance at various situations that evidence competences established in the National Curriculum in the same learning unit for both subjects. Significant improvement in academic achievement was observed in both areas for the experimental group. In that way, on a scale from 0 to 2, the pre-test results went from 0.32 and 0.28 for the experimental and control groups, respectively to 1.30 and 0.43 in the post-test.

Keywords: academic achievement, personal/social development, communication, artistic languages.

I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la creatividad y educación artística han tomado protagonismo, formando parte de los pilares de la educación, pero, integrándose de forma natural con su entorno y cotidianidad (Sarlé et al., 2021). La importancia del arte en la creatividad, en la formación de valores y de entendimiento del entorno, la hacen necesaria y pertinente a lo largo del proceso de aprendizaje, necesaria para (Carpenter, 2019; Penketh & Adams, 2019; Hernández-Mella et al., 2020; Mena, 2018; Robles, 2016; Woitek, 2020; Coetzee *et al.*, 2020; Volkova, 2019; Walsh y Knezevic, 2020; Walton, 2019). El arte y sus diversas aplicaciones se han ido consolidando como parte del proceso formativo de los niños, generando múltiples aprendizajes de una forma natural, en la que a partir de sus actividades lúdicas viabilizan las sesiones y los logros trazados en la misma, sin embargo, para que dicha práctica se dé de la mejor manera, la formación del docente es más que necesaria.

El proceso de aprendizaje pasa por varias etapas, siendo la educación en la infancia la más trascendental (Sarle et.al, 2014), en la que se busca la formación integral del individuo, periodo en el que diversos estudios sostienen que las posibilidades de desarrollo de los niños son fundamentales y esenciales para la formación de la futura personalidad, dado que la mayor parte de los aprendizajes de diversa índole de los humanos se establecen en ese período.

En el mundo existen algunos enfoques pedagógicos, como por ejemplo la metodología Walford, creada por Rudolf Steiner que brindan un gran aporte acerca de cómo se valoran y se aplican los lenguajes artísticos como recurso didáctico esencial de la práctica docente, es más el mismo acto de enseñar es considerado “arte”. Dado que bajo este enfoque el ser humano requiere armonizar con el universo y con la naturaleza que lo rodea, las herramientas del arte como medio para aprender sobre diversas culturas, su historia, desarrollar la sensibilidad, la expresión y la apreciación, desarrollando el sentido estético y de la armonía. (Granadino, 2006).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) describe múltiples escenarios educativos para el nivel inicial dentro de Latinoamérica, presentando diferentes enfoques como el de Bolivia,

donde se enfatiza “el vínculo profundo con la naturaleza, el cosmos, la espiritualidad y la descolonización” (2020). También observa el caso de Argentina, donde se busca formar estudiantes íntegros mediante el desarrollo personal/social y la alfabetización cultural. Por otro lado, la educación inicial en Uruguay promueve el desarrollo integral y la construcción de aprendizajes mediante competencias que parten de “cuatro grande áreas interdependientes y complementarias: el Conocimiento de Sí Mismo, la Comunicación, el Conocimiento del Ambiente y el Bienestar Integral” (2020). Estamos viendo, entonces, diversos enfoques para el alcance de logros de aprendizaje en el educando, pero también evidenciamos una extendida ausencia del uso de lenguajes artísticos como estrategia educativa o vector de aprendizaje.

La UNESCO precisa en el compendio de las estadísticas para mejorar los aprendizajes de los niños que 617 millones de estudiantes muestran extrema debilidad de leer una frase sencilla o de realizar cálculos matemáticos (2018) cifras ofrecidas por el área de estadística de la misma organización.

Propuestas sobre una educación artística en diálogo con otras áreas o disciplinas, son pocas, países como Chile y España, impulsan desde el currículo y con guías metodológicas elaboradas por sus ministerios de educación y de cultura, la elaboración de propuestas interdisciplinarias, para abordar problemas desde diferentes saberes y tener una comprensión mayor del mundo y una interpretación más completa, promoviendo el aprendizaje por proyectos en todos los niveles educativos, así se tiene, por mencionar un caso una propuesta educativa transversal para una educación integral del Jardín infantil Azulillo de Chile con las artes y la cultura como centro de la educación preescolar (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016).

En nuestro territorio nacional encontramos al Ministerio de Educación que observa en forma frecuente los logros de los aprendizajes de los estudiantes de todos los niveles educativos a través de pruebas censales, monitoreo y recojo de evidencias de la calidad educativa a través de los consolidados los que podemos verificar en la plataforma scale del ministerio, observamos que si bien es cierto no existe repitencia en el nivel a intervenir, pero se encuentran debilidades en logros de aprendizaje que son observados por otras investigaciones, Pérez (2019)

observa que los estudiantes carecen de fluidez, autonomía y acciones participativas lo que genera grandes dificultades para recoger logros en su desarrollo académico.

Dentro del marco educativo peruano regido por el Currículo Nacional, el desarrollo de capacidades artísticas se encuentra enmarcado en dos competencias “crea proyectos desde lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” (MINEDU, 2016), no obstante, no se cuenta con propuestas para enseñar a través del arte, es decir una verdadera “educación por el arte” Por otro lado, bajo un enfoque por competencias, los resultados del aprendizaje se evidencian a través de los logros de aprendizaje, estos últimos se generan a lo largo de la vida académica del estudiante, esperándose alcanzar ciertos niveles por cada etapa, de acuerdo a las consideraciones establecidas por el Ministerio de Educación.

A nivel local encontramos investigaciones asociadas a las debilidades en logros de aprendizaje (Licla, 2017), donde se observa que los estudiantes en el pre-test tienen logros solo al 35% en el área personal social a través de la autoestima y sociabilidad, realidad no muy ajena a la institución educativa inicial 017 Virgen de la Medalla Milagrosa en Los Olivos, donde se hará la investigación, observando el consolidado de aprendizajes del 2019, se observa que los estudiantes de dicha institución alcanzan niveles de porcentaje bajos (65% comunicación) y (60% personal social). En tal sentido la institución educativa muestra estándares de calidad con debilidades.

Por ende, se encuentra la propuesta de Touriñán (2010) quien demuestra a la comunidad educativa y académica que la educación artística es un ámbito general de la educación y por ende susceptible de ser tratada como un problema educativo, ya que se desarrollan competencias, variables relacionadas al carácter, a los sentidos, entre otros temas. El autor sugiere que cada forma de expresión debe ser elegida a juicio del docente a partir de la conveniencia para educar en cada área y que se pueden desarrollar capacidades a través del arte a nivel de la inteligencia, de la voluntad y de la afectividad.

Durante este año 2020 en el que el Covid 19 ha detenido al mundo, y en el que se han cuestionado y rediseñado las estrategias educativas para que sean capaces de llegar a los estudiantes el arte y sus diversas expresiones, cobrarán mayor relevancia ya que, los lenguajes artísticos como estrategia en las sesiones

de los talleres o proyectos de aprendizaje buscarán ser una herramienta de gran importancia, al permitirnos movilizar diversas competencias del currículo nacional en conjunto, teniendo como propósito en fortalecer los procesos y los logros de aprendizaje. El interés de seguir buscando nuevas formas y metodologías para dinamizar el trabajo diario, donde los recursos a emplear permitirán empoderar al docente con herramientas y conocimientos y brindarle al educando nuevos aprendizajes de forma lúdica, creativa y artística.

En el caso del nivel educativo de interés en este estudio, el nivel inicial, niños de cuatro años, en específico, se ha considerado como documento pilar para realizar la propuesta de enseñar a través del arte, al Programa Curricular de Educación Inicial; el que indica que las prácticas artísticas en sus diferentes expresiones generan en los estudiantes inteligencias múltiples, usando la exploración, socialización y representación, descubriendo y apoderándose de conocimientos en forma lúdica (MINEDU, 2016b).

En función a lo mencionado, esta investigación planteó el siguiente problema general ¿Cuál es el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el logro de aprendizajes en niños de cuatro años de una institución educativa limeña?, en la que se toma en cuenta a la danza, música, teatro y pintura como parte de los lenguajes artísticos y a las áreas de personal social y comunicación, por ser las áreas programadas por el MINEDU durante el periodo de experimentación. En esa línea se plantean como problemas específicos, conocer ¿Cuál es el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el logro del área de comunicación en niños de cuatro años de una institución educativa limeña? y ¿Cuál es el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el logro del área de personal social en niños de cuatro años de una institución educativa limeña?

Dentro de este contexto, la presente investigación tiene una justificación teórica cuando comprobamos que los lenguajes artísticos mejoran los aprendizajes de los niños. A modo de ejemplo tomamos a Hugas i Batlle (1996) y Renobell (2009), quienes sostienen que la educación está centrada en la expresión corporal, movimiento y el juego que permite una comunicación más clara como fluida con la cultura. De igual forma se genera autonomía progresiva al movilizar competencias necesarias para su desarrollo como transformaciones internas. (Chokler, s.f.). Esta

justificación también responde a la necesidad de recoger evidencias sobre el uso de los lenguajes artísticos en el nivel inicial y sus impactos generados, para ello se tomaron como base estudios y fundamentos. Siendo así que nos permitirá generar líneas de investigación partiendo de los resultados.

En la justificación práctica, encontramos investigaciones elaboradas a nivel internacional, estudios en una escuela con menores de cinco años donde el uso de las terapias artísticas y musicales generan solidaridad y amistad (Beer et al., 2020); casos en Ecuador donde se demuestra las mejoras del desarrollo cognitivo, lenguaje y motor (Arias et al., 2019); y en Turquía estudios donde se observarán el incremento de habilidades sociales con el uso del arte (Yazici, 2017); sustentos en España cuando se observa la influencia del arte en la resolución de problemas (Benítez, 2014); y nacionales (Díaz, 2016; Zavaleta, 2019; Licla, 2017; Huertas, Parra y Zaza, 2018; Pérez, 2019); estudios que llegaron a resultados basándose en la medición de los impactos de los “tratamientos”, en el caso de la siguiente propuesta. La investigación que se ejecuta es para explorar la relación lenguajes artísticos y logros de aprendizaje haciendo sesiones virtuales en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 017 Virgen de la Medalla Milagrosa utilizándose un instrumento creado que es la ficha de observación por ser el más pertinente para niños de la edad en investigación, demostrándose el uso efectivo del arte para potenciar aprendizajes. Ello servirá para que las docentes de la especialidad maximicen su potencialidad al crear y diseñar nuevas, estrategias, sesiones y proyectos que utilicen los lenguajes como dimensiones en forma independiente o como un todo al integrarlos o fusionarlos.

La justificación metodológica, parte de unas guías de observación de autoría propia para cada área a intervenir, es decir comunicación y personal social con dos competencias en cada una. Se elige esta guía porque dentro del nivel inicial la técnica de la observación es la más cercana y viable al recojo de evidencias, ya que el niño de cuatro años es un ser muy activo, explorador y participativo, se diseña tomando en cuenta las competencias de las áreas del currículo nacional pasando por la validez de un juicio de expertos, especialistas y conocedores del tema, por ser de corte observacional, instrumento que en adelante podrá ser utilizados en otras investigaciones como instituciones educativas. Este instrumento nos permitió recolectar información sobre la variable dependiente permitiendo

estudiar a la población, creándose sesiones con actividades motivadores, innovadoras y estratégicas para la evaluación respectiva y poder recabar información sobre los logros de aprendizaje de las áreas a investigar en el nivel inicial.

Respecto a los objetivos, el general está orientado a determinar el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos, en el logro de aprendizajes en niños de 4 años en una IE limeña, 2020 y como objetivos específicos, identificar el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el nivel logro del área de comunicación en niños de 4 años en una I.E. limeña, 2020 e identificar el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el nivel logro del área de personal social en niños de 4 años en una I.E. limeña, 2020; finalmente las hipótesis propuestas a partir de la revisión de la literatura parten de que la aplicación de lenguajes artísticos con sesiones virtuales incrementa el logro de los aprendizajes, a nivel global y en las áreas de comunicación y de personal social.

II. MARCO TEÓRICO

Desde un entorno internacional, se han analizado antecedentes, como el elaborado en niños en edad escolar con o sin necesidades especiales. Este fue desarrollado en un campamento que tuvo dos semanas de duración, el cual se basó en la interacción social, participación de actividades y expresión emocional. Las pruebas previas y posteriores mostraron diferencias estadísticamente significativas, con un nivel menor del 0.05 establecido, además como resultados cualitativos se obtuvo que se forjaron lazos de amistad y de solidaridad entre los participantes, además del aprecio por las manifestaciones artísticas hechas entre ellos mismos.

Se halló también la investigación de Arias et al. (2019), quienes realizaron un estudio cuasi experimental, que buscó determinar el efecto de la aplicación de sesiones de arte integrado en el desarrollo integral de los niños menores de cinco años de un centro educativo estatal de un área rural. En la investigación participaron 28 niños durante 15 días (dos horas por día), se midieron las siguientes áreas para analizar el desarrollo: cognitiva, lenguaje, motora, social y arte, y para ello se diseñó y utilizó una guía de observación con escala de Likert; además se trabajó con un grupo control una guía pre y post para cada estudiante, dando como resultados que los niños mejoraron de forma significativa sus habilidades en las diversas áreas de desarrollo evaluadas, es decir resultados con una significancia menor a 0.05; mostrando una mejoría mayor en las áreas motoras y de lenguaje. A ello se le suma como parte del análisis integral del proceso, que los profesores deben planificar adecuadamente las actividades educativas acorde a los medios con los que cuentan.

Por su lado Yazici (2017) buscó determinar el efecto de un programa de educación artística en las habilidades sociales de los niños en edad preescolar de 5 a 6 años que asistían a un jardín de infancia. El grupo de trabajo del estudio cuasi experimental estuvo conformado por 51 niños en total, como grupo experimento (n: 26) y grupo control (n: 25), para recabar información de los infantes, se aplicó antes y después del experimento la Escala de evaluación de habilidades sociales. Respecto a la intervención, en el grupo experimental, se aplicó el programa durante 8 semanas, con sesiones inter diarias de unos 40 minutos. Como resultado se encontró que el programa de educación artística tuvo un efecto positivo en el grupo experimental respecto a sus habilidades sociales.

Otra investigación experimental, fue la elaborada en Madrid por Benítez (2014), llevada a cabo en la Facultad de Educación UNED Madrid, que tuvo como objetivos medir la influencia de los lenguajes artísticos en la creatividad, en la expresión oral y en la escrita; además de medir el impacto de la expresión artística en la responsabilidad, independencia e interés por investigar. Para ello, el diseño fue experimental, contando con 24 niños que tenían cinco años como muestra, que formaban parte de un centro público y que eran de una clase de 2ª ciclo de educación infantil en Madrid. Fueron utilizados dos instrumentos: una prueba de creatividad gráfica (adaptada del Test de los círculos de la batería de Guilford) y una prueba de nivel gráfico (para conocer los signos que conforman la grafía de los sujetos). Los resultados demostraron un desarrollo para la capacidad de generar ideas, originalidad, flexibilidad y conectividad. Además, se obtuvo que el 79.1% del grupo experimental pudo completar la prueba a diferencia del grupo de control en el que solo el 8.3% lo hizo. Entre las conclusiones, se observó una mayor fluidez al momento de generar ideas variadas aunadas a una mayor originalidad y flexibilidad mental mostrando mayor capacidad para integrar unidades. Esto se evidenció en la diferencia respecto al rendimiento, que fue de un 70.8% a favor del grupo experimental.

Desde una perspectiva distinta del análisis, con un enfoque cualitativo, Sánchez y Morales (2017) en Colombia, diseñaron una intervención pedagógica que se basó en el arte y literatura infantil para generar la resolución de problemas fortaleciendo la capacidad creativa preescolar entre cinco y seis años. Empleo un enfoque cualitativo, centrándose en las estrategias de lenguajes artísticos y de literatura infantil, aplicando pruebas de imaginación creativa (PIC) adaptadas a la población de estudio (30 niños de cinco y seis años), a ello se sumó el diario pedagógico propio de la observación desarrollada y de unas fichas de evaluación para medir las estrategias aplicadas por el docente desde el punto de vista pedagógico. Entre sus resultados, se obtuvo que el impacto fue positivo, es decir, se vio una mayor evidencia en los aspectos creativos, producto de los aspectos de imaginación y curiosidad. A ello se le suma que el arte y la literatura ayudaban a consolidar la integración de los saberes.

Por su lado Huertas, Parra y Zaza (2018), elaboraron una investigación que planteó por objetivo el caracterizar los procesos de enseñanza vinculados al arte

en escuelas del nivel inicial públicas como privadas, motivados por preguntas relacionadas con, qué se enseña, cómo se enseña, y cómo se comprende el arte en este sector. Para ello se usó la etnografía y se trabajó con nueve escuelas, como parte del proceso investigativo se realizaron 30 observaciones documentadas de clases de arte, 10 entrevistas a los docentes y 9 a maestros del nivel, se entrevistaron a 15 niños y 4 directores y coordinadores, así como diarios de campo y evaluación de los documentos normativos de las instituciones. Entre las principales conclusiones a las que arribaron los autores se tiene que el arte cobra funciones desde “típicas” como artistas en escena hasta instrumentales, es decir el arte como medio para lograr aprendizajes transdisciplinariamente. Si se logra comprender el arte, como sucedió en 4 jardines, como forma de conocimiento, como punto de partida del currículo, trabajando por proyectos que integran la educación inicial en su conjunto y de diálogo constante con las áreas se pueden obtener resultados positivos en el desarrollo infantil tal como se observó en esas escuelas.

En Perú, se desarrollaron investigaciones en las que la experimentalidad fue el común denominador, entre ellos se tiene a Díaz (2016), llevado a cabo en Chiclayo y donde el objetivo estuvo orientado al impacto generado por las estrategias de lenguaje artístico respecto al desarrollo de convivencia basada en la democracia en infantes de cinco años. Se elaboró un diseño preexperimental, con un grupo experimental de siete niños, al que se aplicó un pre y post test en base a una lista de cotejo desarrollada en función a los documentos de gestión emitidos por el MINEDU. Los resultados del pretest mostraron el 86% en inicio y 14% en proceso. Con el post test, se pudo concluir que si hubo un mejoramiento considerable.

También está el trabajo de Zavaleta (2019), desarrolló una investigación en la que el objetivo fue demostrar el impacto de la mixtura musical en el progreso respecto a la expresión corporal e infantes de cinco años. Ello se logró a través de un diseño cuasi experimental que tuvo un grupo control, y en cada uno estuvo compuesto por 26 niños, y en el que se aplicó un pre y post test, siendo el taller de mixtura musical el tratamiento aplicado. Los resultados demostraron que el taller funcionó y tuvo impactos positivos en las expresiones corporales.

Por otro lado, Licla (2017), tuvo como objetivo demostrar el mejoramiento de las habilidades sociales por medio del uso de los lenguajes artísticos en niños de tres años. Para ello, analizó a un grupo de estudiantes para poder determinar que las expresiones del arte pueden generar un logro de aprendizaje al desarrollar autonomía e integración. La investigación fue elaborada a través de un diseño cuasi experimental, con un grupo control y otro experimental con 10 niños en cada uno, el instrumento utilizado fueron las fichas de observación, y los resultados posibilitaron demostrar que los niños de la muestra mejoraron significativamente su asertividad, las habilidades sociales, como también, la autoestima y la toma de decisiones, bajo la aplicación de sesiones de talleres de diversos lenguajes artísticos, permitiendo los logros de aprendizaje variados.

Desde otra perspectiva, Pérez (2019), orientó su investigación en el progreso y mejora de la creatividad mediante actividades musicales en infantes de cinco años. Fue desde un enfoque mixto en el que se usó lista de cotejo, entrevista y cuestionario en una población de 20 niños, concluyendo que se le puede atribuir un logro en el desarrollo creativo en las personas cuando se usa a la música como parte de formación temprana, puesto que incrementa la creatividad permitiendo favorecer la expresión oral, corporal, musical de los niños.

Ingresando al tema de los lenguajes artísticos, a fin de comprender su importancia en el proceso educativo infantil, se definirá el proceso en el que los seres humanos expresan su mundo desde sus experiencias, y sentimientos, comunicándose; ello quiero decir que toda experiencia relacionada con el arte ya sea en lo expresivo o en lo apreciativo compromete la perceptivo, lo emocional, lo cognitivo, lo corporal (fino y grueso), las habilidades sociales, entre otras. (Dewey, 2008).

Ello implica que el arte es una herramienta importante para educar a través de él (arte como medio) desarrollando en los niños el pensamiento creativo, dotándolos con los recursos y la confianza necesaria para que puedan solucionar problemas (Gómez, 2005). Reconocer que los lenguajes artísticos permiten el desarrollo integral del ser humano permitiría proporcionarles mayores y mejores posibilidades para que exploren y expresen sus capacidades creativas a partir de diferentes lenguajes producto del uso de diversos materiales, historias, personajes y ritmos (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

Respecto a los lenguajes artísticos, “las artes” se han clasificado de diferentes formas a lo largo de la historia, el Ministerio de Educación de Chile (2016) las divide en doce lenguajes artísticos, partiendo del criterio en el aporte que cada uno brinda a los procesos de enseñanza y aprendizaje: la música, el cine, el teatro, la literatura, la arquitectura, la danza, el circo, la fotografía, el diseño, los nuevos medios, la artesanía y las artes visuales. En esa dirección, MINEDU (2016), plantea una propuesta en la que se trabajen las artes visuales, el teatro, dibujo, música entre otras, dentro del nivel inicial, por ello, bajo ese marco en el presente estudio se abordarán los 4 primeros lenguajes mencionados, los que se pasarán a definir.

Las artes visuales se definen como aquella producción artística relacionada con la creación de obras cuyo principal canal de percepción de apreciación es la vista, como: el dibujo, la escultura, el cómic, entre otras (Washington State Kt12, 2017). Lo que se pretende en los niños, es que expresen su mundo interior, sus vivencias a través del trazo, de los colores y de la experimentación con diversos materiales; así mismo que aprecie sus obras y las de los demás, atendiendo a las etapas del desarrollo gráfico plástico propio de su edad.

Por su lado la danza es una disciplina artística donde priman 3 elementos: el cuerpo, el espacio y el tiempo, por lo general se acompaña de música, o incluso de la palabra, o puede fluir a partir del ritmo interno. Constituye una forma de expresión, comunicación e interacción social (Moen, 2006). Existen diversas clases de danza, danza contemporánea, ballet, danza folklórica, entre otras. Respecto a la danza y los niños se pretende que ellos expresen a través del cuerpo y del acompañamiento de elementos rítmico sonoros sus emociones, ideas y vivencias, se pueden desarrollar elementos psicomotrices importantes, como la motricidad gruesa, la espacialidad, nociones temporales, la socialización, entre otros aspectos (Florica, 2014).

La música, otro de los lenguajes que se incluyen en la propuesta de este estudio, se define como el arte de organizar y combinar sonidos y silencios de forma lógica, coherente y con sensibilidad utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo (Vásquez, 2013). Su objetivo es estimular alguna experiencia en el oyente comunicando emociones, recuerdos, o pensamientos. Este lenguaje tiene como principal canal de percepción el oído y puede cumplir diversas funciones como comunicar, ambientar un espacio, divertir, entretener,

entre otras. Existen diferentes géneros musicales en el mundo, así como una variedad de formas de hacer música, tanto en la composición como en la variedad instrumental en la que actualmente se hace uso de diversos electrónicos. La música es un tipo de manifestación cultural, y a lo largo de la historia ha jugado un rol importante en la construcción social de la realidad, que ha estado además ligado a las condiciones sociales, culturales y económicas de cada sociedad (Hormigos, 2010).

Con la música se busca que los niños experimenten las posibilidades sonoras de diferentes materiales, que expresan a través de sus propias composiciones sonoras o cánticos, que representen con el cuerpo canciones a fin de desarrollar la percepción auditiva, rítmico - melódico, la memoria, el lenguaje expresivo y comprensivo, así como la motricidad. (López y Nadal, 2018).

Respecto al teatro, se trata de una disciplina artística en la que se representa una obra frente a una audiencia o público. Este lenguaje combina la literatura, la actuación, la visualidad y la sonoridad. En la infancia el juego de roles que es parte del teatro, fluye de manera natural, juegan a ser médicos, choferes, papá, mamá, etc., esa representación de la realidad es posible primeramente por lo que el niño sabe, pero luego, y fundamentalmente, porque es el espacio para que él pueda expresar su mundo de fantasía (Iplacex, 2007). Existen muchas formas de expresión dramática, el mimo, el teatro de títeres, el impro, la ópera (junto con la música), el teatro de máscaras, los musicales, el teatro para niños, entre otras formas. A los niños las prácticas teatrales los benefician mejorando su creatividad, su capacidad de expresión, sus habilidades sociales, la memoria, dicción, vocabulario, entre otros aspectos. (Turner, et.al., 2004).

Cabe precisar que cada uno de estos lenguajes posee sus propios fundamentos y formas de aplicación para entender y explicar la enseñanza y el aprendizaje y muchos elementos de estas propuestas, pueden usarse a manera de estrategias para realizar las sesiones de aprendizaje en la educación inicial desde la concepción peruana. En la siguiente tabla, se sintetizan las propuestas de autores en función a la didáctica y/o fundamentos sobre cada una de las artes en mención, cuyas ideas han sido utilizadas en esta investigación:

Tabla 1

Síntesis de modelos teóricos de los lenguajes artísticos

Lenguajes Artísticos	Autores importantes por lenguajes artísticos		
Danza	<p>Hugas i Batlle (1996) y Renobell (2009), sostienen que el movimiento libre y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a desarrollar el conocimiento personal y del medio, la motricidad, las reglas de juego, las habilidades sociales, la capacidad expresiva, la estética, y la capacidad de comunicar incluida la cultura.</p>	<p>Dalcroze, estudio el vínculo entre el movimiento y la música (La rítmica de Dalcroze) aspectos relevantes cuando los niños, se inician en estudio de la música; también fueron objeto de su atención y parte de su metodología las canciones, por su expresividad, por la letra y por sus posibilidades educativas (didáctica). Es considerado el creador de las canciones gestualizadas (canciones dramatizadas) muy usadas en el nivel inicial. (Martín, 2005)</p>	<p>Willems (1998) propone trabajar con danzas folclóricas, también las danzas técnicas, con las que se pueden desarrollar nociones espacios temporales, estéticos de movimiento y sobre la música que las acompañan.</p>
Música	Dalcroze	<p>Orff, su método tiene su base en la triada: palabra, música y movimiento, donde prima la improvisación y la creatividad, dando protagonismo al niño. Los instrumentos naturales que usa su método son el cuerpo, la palabra, la canción infantil; y el movimiento en su básica manifestación como el correr, andar o saltar (Pascual, 2006)</p>	<p>Kodály, pedagogo cuyo método ha sido considerado en el registro de buenas prácticas de salvaguardia, por Unesco. Este autor sostenía que la música folklórica es fundamental para el aprendizaje musical y que por ende hay que conservar este legado cultural. Kodály sostuvo que la música popular es considerada como un material artístico capaz de aportar en el aprendizaje.</p> <p>Bajo la premisa que os niños deben vincularse con la música con la mayor prontitud, desarrolló un método en el que la voz humana es el instrumento más importante y valioso para ofrecer experiencias únicas, personales y colectivas. Desde el kínder, los niños representan en las clases piezas musicales compuestas a base de</p>

Teatro	<p>Toda actividad teatral infantil parte desde el juego simbólico, el juego natural y favorito de los niños, donde lo ficticio se hace realidad. Piaget, señala que el juego simbólico, entendido como la capacidad de representar símbolos en la mente que tienen los niños, se origina al finalizar el estadio sensorio motor y al iniciar el estadio preoperatorio, alrededor de los 2 años. Piaget denominó ritualización y esquema simbólico a la transición entre el juego sensorio motor y el juego simbólico, es decir pasar del juego ritual (repetición de actividades siguiendo los pasos tal cual la realidad) al esquema simbólico, ejecutado sobre objetos no convencionales, es decir reproducir acciones utilizando otros objetos. A partir de la práctica habitual los esquemas simbólicos, se transformarán en símbolos lúdicos, es decir, el niño dejará de utilizar objetos, para pasar a representar la misma situación sin objetos. (Ruiz de Velasco y Abad, 2011).</p>	<p>Otro autor importante Slade refiere que existen dos tipos de juego simbólico: el juego personal, en el que interviene todo el cuerpo, es un juego sincero; y el juego proyectado que anima a los objetos y son ellos los que cobran protagonismo de la acción (Ruiz de Velasco y Abad, 2011).</p>
Artes visuales	<p>Viktor Lowenfeld, propuso las etapas del dibujo infantil: garabateo, pre esquemática, esquemática, realista, pseudonaturalista y etapa de la decisión. Respecto a la etapa pre esquemática (de los 4 a los 7 años), el niño puede llegar a concentrarse en el acto de dibujar hasta por 30 minutos. Siente interés por la figura humana, por primera vez intenta reflejar algo y la forma en lo que lo representa es a través de los "renacuajos"</p>	<p>El dibujo tiene un gran valor pedagógico, sirve para analizar el desarrollo evolutivo del niño, así como sus vivencias, ya que a partir de los cuatro años un niño ya posee un estado cognitivo y puede interpretar lo que dibuja, se les puede preguntar por los significados de lo que dibuja siendo capaz de realizar esa descripción (Isla, et.al. 2013).</p>

(cabeza de la que surgen
piernas largas). (Puleo 2012).

Nota: Tabla síntesis elaborada por el autor a partir de la revisión de diversas fuentes.

Respecto a la importancia de la Educación Artística en el desarrollo de competencias integrales, la agenda de Seúl (2010), establecida por la UNESCO en la II Conferencia Mundial sobre Educación Artística brindó los objetivos para su desarrollo, entre ellos que esta especialidad y sus actividades sean accesibles como base fundamental y sostenida de una renovada educación de calidad vista como herramienta integral para la formación de seres humanos sensibles, creativo, críticos, sociables, comunicativos y responsables.

Entrando al tema logros de aprendizaje, es importante referir algunos de los fundamentos más importantes del Currículo Nacional, según Lapeyre, Una de ellas es la teoría de la actividad de Lev Vigotsky a fines de 1920, desarrollada posteriormente por Leontiev a inicios 1930, la que ha tenido su aplicación en temas de alfabetización y fundamentalmente en diversos países en la cognición y el aprendizaje cotidiano con miras a la inserción laboral. Esta teoría analiza el comportamiento del ser humano y la construcción del conocimiento a partir de la actividad y de la interacción en cooperación. “El sistema de actividad es la unidad básica de análisis para los procesos psicológicos y sociales, tanto de las culturas como de las personas individuales” (Rusell, 1995, p. 60).



Figura 1. Teoría de Leontiev (Adaptado de Romero (2007))

Se observa en la figura 1, el modelo de Leontiev donde se diferencian tres niveles en su modelo: actividad, acción y operaciones. La actividad comprendida como una concreción individual, de origen social, cargada de valores, orientada a un propósito por ende útil para la satisfacción de necesidades. Respecto a la acción que se encuentra en un nivel por debajo de la actividad y por sobre las operaciones, está dirigida al logro de una meta concreta e incluye distintas acciones y diversas operaciones en una misma acción, finalmente las operaciones, se refieren a lo que un sujeto usa instrumentos específicos en una situación específica. (Romero, 2007). Esta teoría está en desarrollo, no obstante, la gran parte de teóricos reconocen cinco componentes claves de los sistemas de actividad: su desarrollo histórico, el uso de herramientas como medio, se analizan a partir de las relaciones entre participantes y herramientas, estructura dialéctica y las zonas de desarrollo próximo marcan el cambio.

Su aplicación en el ámbito educativo se observa en la siguiente figura:

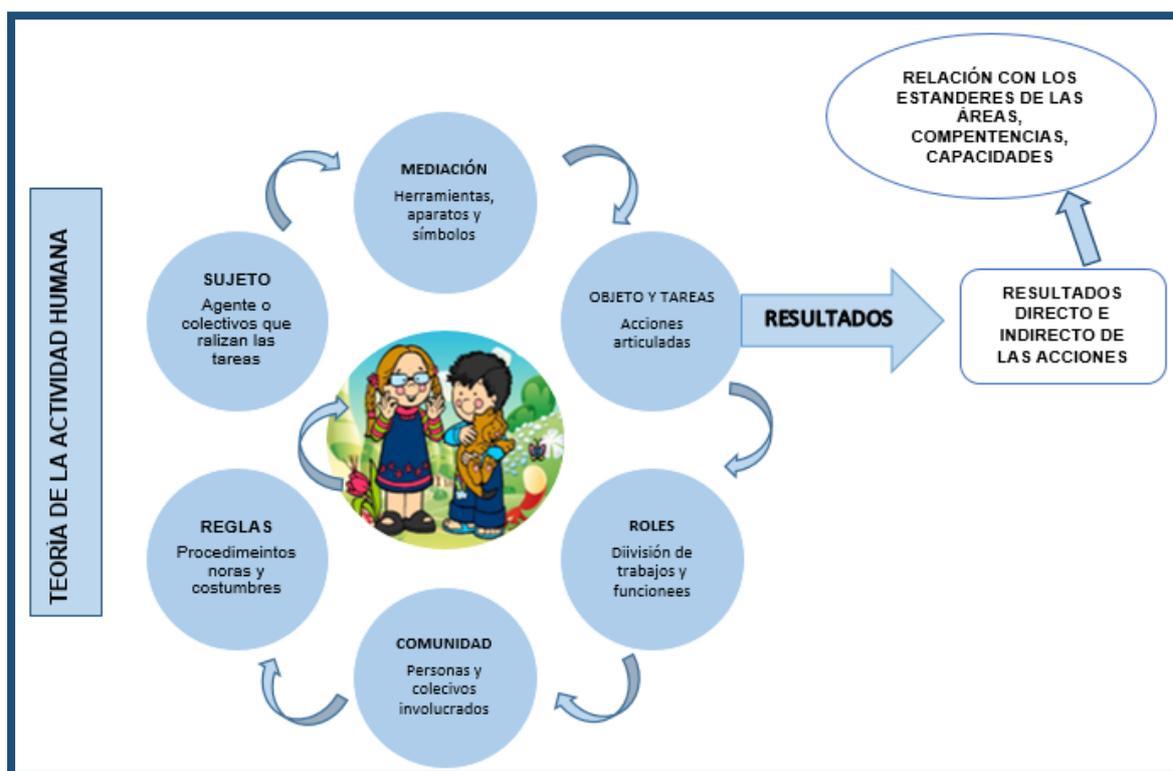


Figura 2. La teoría de la actividad humana en el currículo nacional. (Adaptado de Lapeyre, 2017)

Así mismo otro aporte importante lo brinda Reckwitz (2002) desde los estudios sociales de la práctica, la práctica involucra interacciones sociales en las que todos los participantes son sujetos que co-participan y ello es uno de los pilares del quehacer educativo, en el que se involucran a diversos actores como la familia, la comunidad, los docentes, estudiantes, directivos y otros agrupaciones más cuyas conexiones, formas de decir e interactuar construyen la práctica en la que están inmersos.

En esta línea que da soporte al enfoque por competencias que se propone en el modelo educativo actual, el MINEDU (2016a), define las competencias como aquella habilidad que se tiene para combinar las capacidades y así poder llegar a resolver un problema analizando el contexto para actuar de una forma correcta y proba, por tanto, el que una persona sea competente, dependerá de cómo afronta y resuelve una situación determinada, previa evaluación en función a sus conocimientos y habilidades, y para ello es necesario tener en cuenta las habilidades socioemocionales que permitirán valorar los estados emocionales. Por

consiguiente, el desarrollo de estas debe ser considerado como un proceso permanente, en el que se construirán a lo largo del tiempo promovido por el sistema educativo a través del docente y que durará a lo largo de su vida. Estas competencias desarrolladas dentro del Currículo Nacional de la Educación Básica permitirán el logro del Perfil de egreso. Respecto a las capacidades, (MINEDU, 2016a), estas son consideradas como los recursos que permitirán ser competentes, recursos como: conocimientos (teoría y conocimientos), habilidades (talento y pericia) y actitudes (disposición).

Respecto al área de personal social, los niños se desarrollan personal y socialmente como parte de un proceso que comienza en la familia, y se basa en las relaciones seguras y afectivas en relación con sus ‘cuidadores’, constituyendo un “vínculo de apego” que les da la seguridad y soporte necesario para que el niño se “construya” como una persona única y capaz de poder interactuar. La primera etapa se da entre el niño y la madre, pero, a medida que este crece empieza a diferenciar y a sentirse como una persona distinta, lo que podríamos llamar un periodo de transición para poder socializar, y es el IE el primer escenario público para iniciar la convivencia con los otros (MINEDU, 2016b).

El programa curricular nacional de Educación Inicial del 2016, sustenta el área Personal Social sobre tres enfoques: (i) el enfoque de Desarrollo personal, que dirige la construcción de la personalidad e identidad de los y las estudiantes; (ii) el enfoque de ciudadanía activa, que asume a los niños como sujetos con derechos y deberes, así como fomenta la formación en democracia; y (iii) el enfoque humanizador, cristocéntrico y comunitario, orientado a la formación y práctica de la religión. En función a lo referido, en el área se busca, el reconocimiento de sí mismos y de sus familias, de sus emociones, las valoraciones y la construcción de su propia identidad; así, el MINEDU propone, integrar y desarrollar dos competencias: Construye su identidad y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Sobre el tema autores como Díaz (2018) refieren que el ejercicio de la ciudadanía inicia en la infancia, momento en el que los niños a través de sus experiencias y el juego, aprenden a ser y vivir en comunidad descubriendo la importancia de cooperar, aceptar las diferencias, ser empático, trabajar en equipo,

y a crear normas comunes para una coexistencia saludable donde primer la valoración y el respeto.

Respecto a la competencia: Construye su identidad planteada por (MINEDU, 2016b), es a la adquisición del conocimiento sobre sí mismo como base para la construcción de la identidad, sin embargo, su desarrollo inicia desde el nacimiento teniendo como base su relación con sus “cuidadores” y en función a la calidad y tipo de estas, su relación otras serán evidenciadas con más seguridad, y bajo estas interacciones, con la ampliación de su entorno (conforme pasa el tiempo), va construyendo su identidad. Es en este contexto, en el que la cotidianidad ofrecida por los centros educativos donde la socialización, le permite al niño manifestar gustos, preferencias y reconocimiento de sentimientos, este comienza a regular sus emociones y la forma en la que resuelven los conflictos. Respecto a la competencia: Participa democráticamente en la búsqueda del bien común, esta se puede observar en la convivencia y participación entre sus “cuidadores” y su entorno. Es dentro de este contexto, los niños sienten que son importantes para “su adulto”, pero a su vez participan de forma activa en la construcción de normas, asumiéndolas como suyas como parte del proceso.

Relacionando a los lenguajes artísticos con el desarrollo de capacidades en esta área en el nivel infantil, un estudio de Aksey y Baran (2010), sostiene que al observar programas de educación en materia de aptitudes sociales, como los basados en el juego, los programas con participación de la familia o los maestros, los programas con actividades de teatro, actividades de cuentos, programas de cooperación y programas basados en proyectos que se aplican a los niños en el período preescolar para que adquieren habilidades sociales fueron los más efectivos.

En el Área de comunicación, el proceso en el que se desarrolla la comunicación varía con el tiempo y pasa de basarse de una comunicación gestual a una verbal, capaz de adecuarlas al contexto, a ello se suma el descubrimiento de los niños por acceder a historias de otros a través de textos escritos. Pocas tareas en la primera infancia son tan importantes como ésta. El desarrollo de la comunicación para los niños pequeños incluye la adquisición de las habilidades para entender y expresar pensamientos, sentimientos e información (Gooden & Kearns, 2013) y los lenguajes artísticos coadyuvan a ello, los que se deben ver

desde un enfoque multicultural (reconocimiento cultural y social dentro de su contexto) e interdisciplinario (hay varias maneras de expresión y creación).

Los enfoques que dan soporte a esta área son el enfoque comunicativo, entendido como un modelo pedagógico, que plantea el aprendizaje de la lengua a través de la experimentación y el descubrimiento en situaciones reales, brindando a los estudiantes diversas oportunidades para la interacción, desarrollando de esa manera el pensamiento crítico, creativo y autónomo. (Kaufman y Rodríguez, 2001). En este marco se encuentran apoyadas las diversas competencias comunicativas, que se complementan con la teoría de los actos del habla de Searle y Austin, el uso social de la lengua de Sinclair, Chomsky y Hymes, quienes sostienen que el autor busca comprender las lenguas desde su contexto (Jiménez, 2009).

En esta área se manejan dos competencias: la primera, se comunica oralmente en su lengua materna, en la que se aprecia como con el paso del tiempo, se da una relación directamente proporcional entre el aumento de actividades cotidianas y el desarrollo del lenguaje, y esto debido a los niveles de interacción que se van desarrollando, producto de las nuevas circunstancias y necesidades que van surgiendo. Dentro de dicho proceso, se desarrolla un orden, estructura, además de una evaluación del uso de recursos verbales y no verbales para ser adaptadas al contexto. La segunda, Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, referida a la manipulación y el contacto con los diversos recursos del entorno para transformarlos de forma natural para poder poner en evidencia su creatividad e imaginación a través de las nuevas formas de expresión como el canto, danza, dibujo, etc., prácticas que son utilizadas como un lienzo en blanco para expresar los sentimientos y la percepción frente al entorno.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio es una investigación aplicada, ello porque se emplearon conocimientos teóricos del ámbito educativo para realizar una propuesta que se busca aplicar y medir su influencia a través de técnicas estadísticas buscando su validación (Supo, 2017). En cuanto al alcance o nivel, corresponde a una investigación de tipo explicativa, debido a que pretende responder a las causas de algún fenómeno social (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), en la presente

investigación se presenta una variable independiente (lenguaje artístico) y una dependiente (logro de aprendizaje). En cuanto al diseño, se trabajó con un cuasi experimento, diseño que cuenta con un grupo control y un grupo experimental, donde los grupos se encuentran conformados previamente sin tomar en cuenta el azar. (Hernández, Fernández y Baptista 2014)

G1	O1	X	O2
G2	O1	-	O2

Figura 3. Diseño cuasi experimental

Dónde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo control

O1: Pretest (observación antes de aplicar el tratamiento o programa)

X: Aplicación del tratamiento o programa (12 sesiones)

O2: Posttest (observación después de aplicar el tratamiento)

A ello, se debe añadir que es una investigación, prospectiva y longitudinal. Es necesario tomar en cuenta que en el pre-test se diseña una sesión de arte integrada, donde haciendo uso de los cuatros lenguajes, permitirá recoger en los estudiantes actitudes para observar las expresiones de sus emociones, oralidad, interacciones, autonomía, trato entre compañeros, toma y uso de acuerdos entre otros, actitudes que permitirán la construcción del instrumento a aplicar.

3.2. Variables y Operacionalización

El presente proyecto tiene dos variables:

Variable independiente: La aplicación de los lenguajes artísticos en sesiones virtuales

Variable dependiente: Los logros de aprendizaje

Tabla 2

Definición conceptual y operacional de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional
Los lenguajes artísticos	Capacidad de los seres humanos por comunicar sobre su entorno desde sus sentimientos, ello quiere decir que toda experiencia relacionada con el arte ya sea en lo expresivo o en lo apreciativo compromete la perceptivo, lo emocional, lo cognitivo, lo corporal (fino y grueso), las habilidades sociales, entre otras. (Dewey, 2008).	Conjunto de "x" sesiones de aprendizaje que a través de los lenguajes artístico: danza, teatro, música y la plástica, buscan el desarrollo de competencias en niños del nivel inicial.
Logros de aprendizajes	"Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que debe alcanzar el aprendiz en relación con los objetivos o resultados de aprendizaje previstos en el diseño curricular" Donde a través de los logros de aprendizaje que se obtengan se relaciona su competencia" (Colectivo, de Educación Comunitaria, s.f., párr. 3.)	Se considerarán los logros de aprendizaje de las áreas de comunicación y personal social, a través de competencias y desempeños específicos los que serán evaluados a través de 29 situaciones observables (ítems).

Tabla 3

Operacionalización de variable: Logros de aprendizaje

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición

Logros de aprendizaje	Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna	1-9
		-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10-14
	Personal Social	-Construye su identidad	1-7
		-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	8-15

3.3. Población, muestra y muestreo

Como ya se mencionó en el diseño, se establecieron dos grupos: el grupo control y grupo experimental, y cada uno estará formado por 13 niños de cuatro años, siendo distribuidos teniendo en cuenta una de las condiciones importantes para los cuasi experimentos: las condiciones similares de inicio al aplicar un cuasi experimento (Bono, s.f.) en este caso:

- Rendimiento y desempeño
- Niños con habilidades especiales
- Género (distribuidos equitativamente)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica usada para la recolección de datos es la observación, para Bernal (2006) corresponde a un proceso en el que se registran de forma sistemática los comportamientos (en el caso de esta investigación, fueron los desempeños específicos en las áreas de comunicación y personal social en niños de 4 años).

Respecto al instrumento se utilizó una guía de observación, considerada como una herramienta que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar, elaborados en función a las dimensiones de las variables de estudio. Instrumento que fue aplicado al realizar determinadas actividades planificadas para ambas áreas, esta guía se aplicó para el pre y postest (Hernández et al, 2003) (ver Anexo 2).

Validez

Al ser una guía de observación, el proceso de validación se convirtió en un procedimiento importante, la opinión de especialistas en la materia jugó un rol fundamental, por lo que se optó por la técnica de juicio de expertos, método en el que, a través de las opiniones de personas con trayectoria en una temática, cualificados como “expertos” pueden brindar información, juicio y emitir valoraciones, en este caso de un instrumento de investigación. Bajo este método se envió el instrumento a tres expertos, quienes evaluaron y analizaron la pertinencia relevancia y claridad el instrumento a aplicar (Blaxter et al, 2000)

Tabla 4

Juicio de expertos

Experto	Opinión instrumento 1	Opinión instrumento 2
Dra. Mercedes Nagamine Miyashiro	Aplicable	Aplicable
Dr. Hugo Montes de Oca	Aplicable	Aplicable
Dr. Miguel Armesto Céspedes	Aplicable	Aplicable

3.5. Procedimientos

Se seguirán los siguientes pasos:

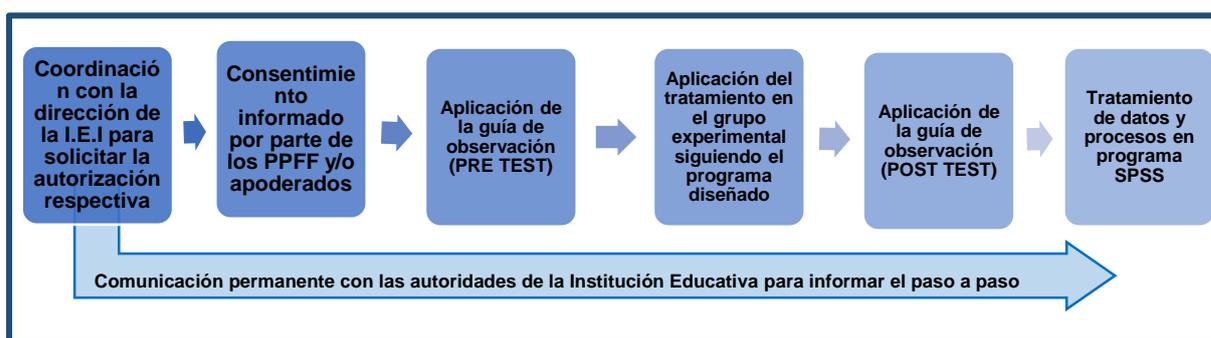


Figura 4. Procedimiento (elaborado por el autor)

La ejecución inició previas coordinaciones con las autoridades competentes a la institución educativa, en las que se explicó y detalló la investigación, para luego contar con su autorización. En un segundo momento, se les comunicó a los padres

la naturaleza del estudio, explicándoles los objetivos y procedimiento del experimento para que puedan firmar el consentimiento respectivo al tratarse de menores de edad.

El tratamiento tuvo 12 sesiones que fueron aplicadas en el grupo experimental, mientras que en el grupo control, se siguió dictando sin cambio alguno. Posteriormente se aplicaron las guías de observación para el pretest, y luego estas fueron tabuladas y procesadas en el programa SPSS 26 que nos ayudaron a comprobar las hipótesis planteadas. Cada grupo estuvo conformado por 13 niños, utilizando criterios similares donde se evidenció igualdad para su agrupamiento, como género, habilidades regulares, niños de inclusión y población oculta, compromisos de las familias, entre otros. El grupo experimental tuvo sesiones con talleres de lenguajes artísticos a través del proyecto denominado “Danzo, canto, pinto y aprendo” enfocado a la integración de áreas, con una frecuencia de tres veces por semana, en el horario de cinco de la tarde, con una duración de 50 minutos cada una, en la que se hizo uso de la plataforma de *google meet* para el desarrollo y acompañamiento de las sesiones y de la aplicación de *WhatsApp* para desarrollar la retroalimentación a los estudiantes. A ello, es necesario tener en cuenta que los talleres fueron diseñados en base a las necesidades e intereses de los niños por rescatar las costumbres de nuestro país. Por otro lado, los niños de grupo control continuaron recibiendo sus sesiones habituales en el horario del mediodía como se ha venido impartiendo a lo largo del año escolar.

3.6. Método de análisis de datos

La guía de observación cuenta con una serie de situaciones a observar que con puntajes de 2,1 y 0 muestra si un niño logra alcanzar el desempeño o no de la habilidad. Al ser puntuaciones se trabajó la prueba de hipótesis con T de Student para una misma muestra (comparaciones de inicio y término de la intervención) y con T de Student para muestras distintas (para las comparaciones entre los grupos). Como un procedimiento de corroboración del comportamiento de los datos para la correcta definición de los estadígrafos a utilizar, se realizó la correspondiente prueba de normalidad, resultando que los datos tenían comportamiento normal, validando la decisión tomada sobre el procesamiento de

los datos; a partir de ello la información descriptiva se ha mostrado a partir de las medias obtenidas en las pruebas. (Marqués, s.f.)

3.7. Aspectos éticos

El presente proyecto, ha venido usando las referencias con la probidad necesaria, respetando la autoría de estas siguiendo con los protocolos brindados y en conformidad con la Universidad César Vallejo. A dichos procedimientos se le añadió el consentimiento informado, los cuales fueron unas cartas de autorización firmada por los padres o apoderados en la que se indique el propósito del estudio, indicando que ningún procedimiento dentro del mismo tendrá una afectación negativa en el niño, por el contrario, la idea es mejorar las prácticas y estrategias con las que se verán beneficiados otros estudiantes (ver Anexo 3).

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 5

Resultados descriptivos del pre y postest de los grupos experimental y control – logros de aprendizaje

		Grupos			
		Experimental pre test	Control pre test	Experimental postest	Control postest
Logros de aprendizaje	Media	.3231	.2846	1.30	.4308
	Varianza	.024	.013	.115	.029
	Desviación estándar	.15359	.11435	.33912	.17022
	Mínimo	.10	.10	.50	.20
	Máximo	.60	.50	1.70	.70

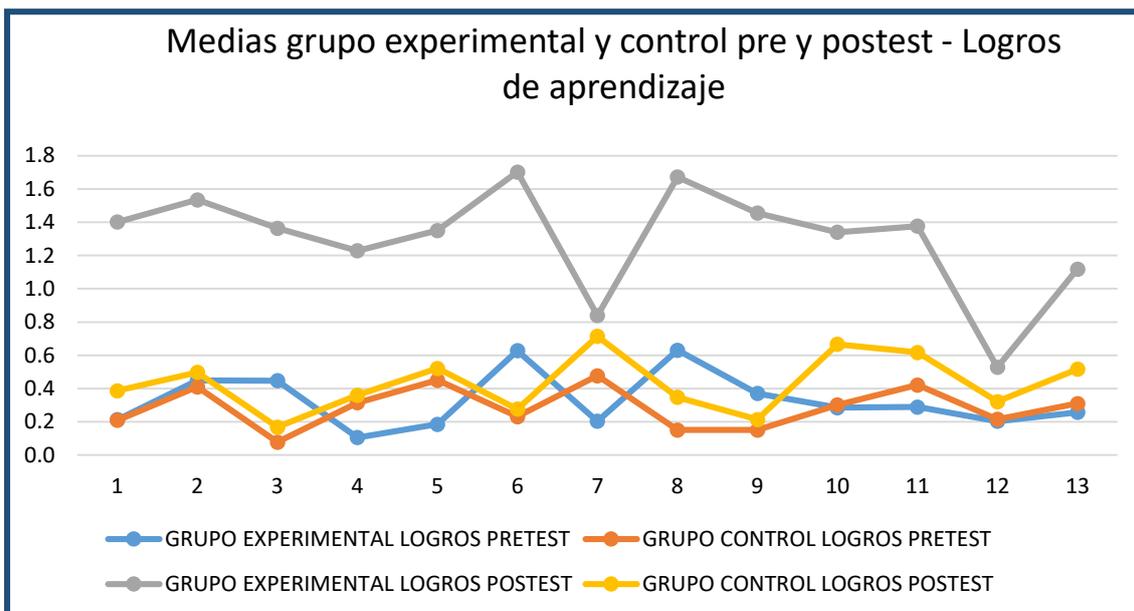


Figura 5. Medias de los grupos experimental y control pre y postest de la variable logros de aprendizaje

En la tabla 5, se observa que respecto a la variable logros de aprendizaje, las medias entre los grupos experimental y control en el pretest difieren en 0.04, mientras que en el postest la diferencia es mayor 0.9. Además, se aprecia que los valores mínimos en los pretest son similares, mientras que en el postest difieren, en el grupo experimental es 0.5, mientras que en el grupo control 0.2, por otro lado, los valores máximos en el pre test son 0.6 y 0.5, mientras que en el postest son 1.7 y 0.7 respectivamente para los grupos experimental y control. De forma complementaria se puede apreciar en la figura 5 que, no hay mayores diferencias en los grupos experimental y control en las medias correspondientes al postest, para posteriormente el grupo control aumentar sus puntuaciones de forma notoria, los niños del grupo control quienes realizaron sus sesiones de forma tradicional también muestran un ligero incremento en las medias de los logros de aprendizaje.

Tabla 6

Resultados descriptivos del pre y postest de los grupos experimental y control – logros de aprendizaje en comunicación

	Grupos			
	Experimental pre test	Control pre test	Experimental postest	Control postest
Media	.3077	.3769	1.50	.4769

Logros de aprendizaje en Comunicación	Varianza	.091	.017	.102	.020
	Desviación estándar	.30128	.13009	.31885	.14233
	Mínimo	.00	.20	.70	.20
	Máximo	.80	.60	1.90	.70

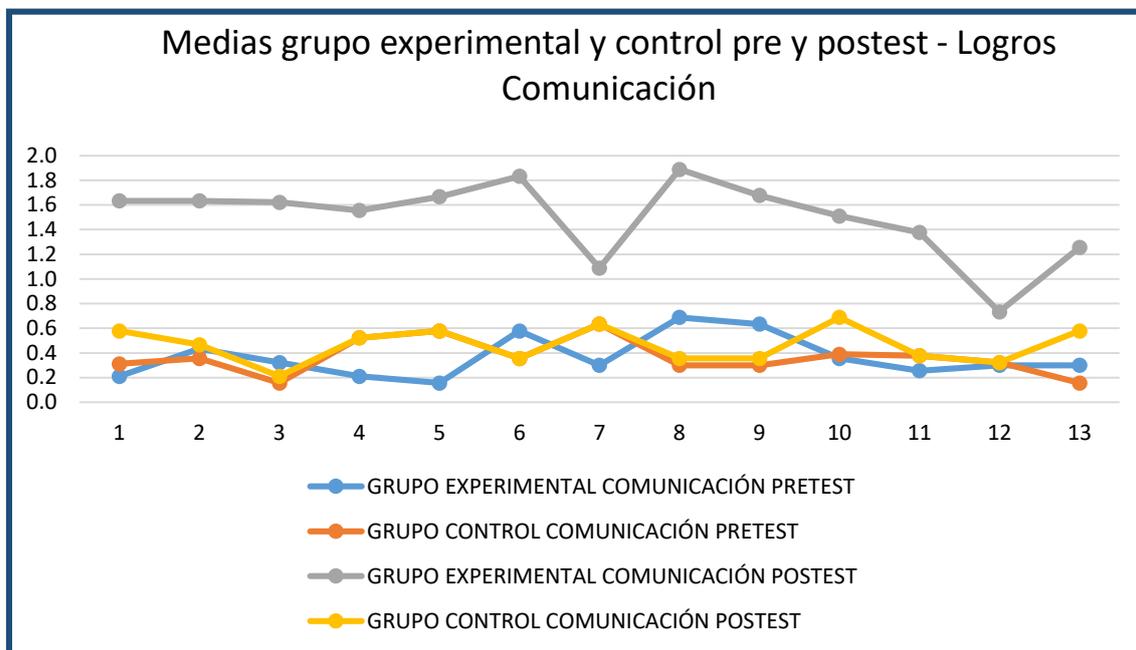


Figura 6. Medias de los grupos experimental y control pre y postest de la dimensión logros de aprendizaje en el área de comunicación

En la tabla 6, se observa que en el pretest los grupos experimental y control difieren respecto a la media en 0.06, mientras que en el postest difieren en aproximadamente 1.03; así mismo, se observan que en el grupo experimental los valores mínimos y máximo de inicio son 0.0 y 0.8, mientras que el postest son 0.7 y 1.9 respectivamente. En cuanto al grupo control en el pretest los valores mínimos y máximos son 0.2 y 0.6 los que en el postest cambian ligeramente a 0.2 y 0.7 respectivamente. Además, se observa en la figura 6 que, los sujetos de ambos grupos presentan al inicio del experimento, medias por ítems parecidas, mientras que en el postest se observa un despunte de las medias del grupo experimental, también se observan que mejoran las medias en el grupo control en la prueba de salida, lo que indica que durante el proceso formativo en el área de comunicación se han logrado aprendizajes, pero al usar los lenguajes artísticos en el área de comunicación se han conseguido mejores promedios por niño.

Tabla 7

Resultados descriptivos del pre y postest de los grupos experimental y control – logros de aprendizaje en personal social

		Grupos			
		Experimental pre test	Control pre test	Experimental postest	Control postest
Logros de aprendizaje en	Media	.2769	.2077	1.1077	.400
	Varianza	.027	.037	.131	.067
Personal Social	Desviación estándar	.16408	.19348	.36162	.25820
	Mínimo	.00	.00	.30	.10
	Máximo	.60	.50	1.60	.90

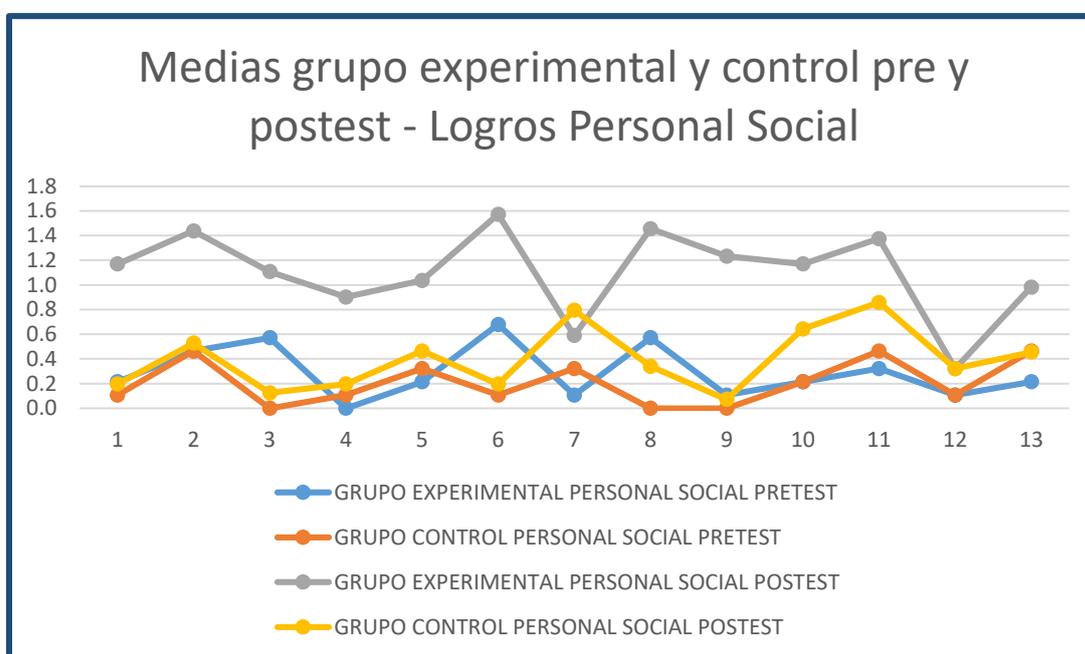


Figura 3. Medias de los grupos experimental y control, pre y postest de la dimensión logros de aprendizaje en personal social

Se observa en la tabla 7, que respecto a los puntajes de inicio los grupos experimental y control difieren en 0.07 puntos, mientras que en el postest difieren en 0.7 puntos, viéndose cambios importantes en los promedios de salida de los logros de personal social. Así mismo los puntajes mínimos en el pretest son de 0.0 puntos para ambos grupos mientras que el valor máximo fue de 0.6 y 0.5, en el postest los puntajes mínimos y máximos fueron de 0.3 y 0.1; 0.6 y 0.9 para los grupos experimental y control respectivamente. Además, en la figura 7 se observa

que las medias por ítem de cada uno de los niños en el pretest de los grupos experimental y control presentan ligeras diferencias, no obstante en el postest ambos grupos muestran una marcada diferencia en las medias obtenidas por cada uno de los niños, también se observan cambios en los logros de aprendizaje de personal social en el grupo control entre el pre y postest, no obstante las medias del grupo que llevó las sesiones de aprendizaje basadas en los lenguajes artísticos fueron mucho mayores.

4.2 Prueba de contrastación de hipótesis

Hipótesis general

i. Planteamiento de las hipótesis estadísticas

Ho: No existen diferencias en los logros de los aprendizajes de los grupos experimental y control después de la aplicación de los lenguajes artísticos con sesiones virtuales en niños de 4 años de una IEI limeña.

Hi: Existen diferencias en el logro de los aprendizajes en los grupos experimental y control después de la aplicación de los lenguajes artísticos con sesiones virtuales en niños de 4 años de una IEI limeña.

ii. Nivel de significancia

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iii. Función de Prueba

Se usará la prueba T de Student, por ser puntuaciones y además tener los datos una distribución normal.

iv. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada " p " es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada " p " es mayor que α .

v. Cálculos

Tabla 8

Diferencia de medias de los logros de aprendizaje del pre y postest de los grupos experimental y control

		Prueba de Levene		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
POSTES	Se asumen									
T_LOGR	varianzas	2,537	,124	8,260	24	,000	,86923	,10524	,65203	1,08643
OS_APR	iguales									
ENDIZAJ	No se									
E	asumen									
	varianzas			8,260	17,686	,000	,86923	,10524	,64785	1,09061
	iguales									
PRETES	Se asumen									
T_LOGR	varianzas	,844	,367	,724	24	,476	,03846	,05311	-,07115	,14807
OS_APR	iguales									
ENDIZAJ	No se									
E	asumen									
	varianzas			,724	22,177	,477	,03846	,05311	-,07163	,14855
	iguales									

vi. Interpretación y conclusión

En la tabla 8 se muestra una significancia mayor a 0.05 para la prueba de Levene, lo que indica asumir varianzas iguales para la interpretación de la prueba T de Student, del pre y postest. Se observa que, para el caso del pretest la significancia observada " p " = 0.476 es mayor que α , lo que hace ver que no existieron diferencias significativas en los logros de aprendizaje entre los grupos experimental y control al iniciar el experimento, es decir; se cumplió un requisito propio de los trabajos cuasi experimentales, iniciar el estudio en condiciones similares. En el caso del postest, se observa que la significación observada " p " = 0.000 es mayor que α , rechazándose la hipótesis nula, concluyéndose que existen diferencias estadísticamente significativas en los logros de aprendizaje de los grupos experimental y control en los niños de 4 años de la IE donde se realizó el estudio.

Primera hipótesis específica

i. Planteamiento de la hipótesis estadística

Ho: No existen diferencias en los logros de los aprendizajes del área de comunicación de los grupos experimental y control después de la aplicación de los lenguajes artísticos con sesiones virtuales en niños de 4 años de una IE limeña.

Hi: Existen diferencias en el logro de los aprendizajes del área de comunicación en los grupos experimental y control después de la aplicación de los lenguajes artísticos con sesiones virtuales en niños de 4 años de una IE limeña.

ii. Nivel de significancia

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iii. Función de Prueba

Se usará la prueba T de Student, por ser puntuaciones y además tener los datos una distribución normal.

iv. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada " p " es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada " p " es mayor que α .

v. Cálculos

Tabla 9

Diferencia de medias de los logros de aprendizaje del área de comunicación del pre y postest de los grupos experimental y control

Prueba de		Prueba t para la igualdad de medias					
Levene							
F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia

									error		
									estándar	Inferior	Superior
PRETEST	Se asumen										
_COMUNI	varianzas iguales	,795	,381	-,132	24	,896	-.00769	.05833	-	.11269	
CACIÓ									.12808		
	No se asumen										
	varianzas iguales			-,132	22,746	,896	-.00769	.05833	-	.11305	
									.12843		
POSTEST	Se asumen	3,39									
_COMUNI	varianzas iguales	9	,078	10,564	24	,000	1.02308	.09684	.82320	1.22295	
CACIÓ	No se asumen										
	varianzas iguales			10,564	16,599	,000	1.02308	.09684	.81838	1.22778	

vii. Interpretación y conclusión

En la tabla 9 se muestra una significancia mayor a 0.05 para la prueba de Levene, tanto para la interpretación del pre y postest, lo que indica asumir varianzas iguales para la interpretación de la prueba T de Student. Se observa que, para el caso del pretest la significancia observada " p " = 0.896 es mayor que α , lo que hace ver que no existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y control al iniciar el experimento respecto a los logros de aprendizaje en el área de comunicación, eso quiere decir, que se cumplió un requisito propio de los trabajos cuasi experimentales, iniciar el estudio en condiciones similares. En el caso del postest, se observa que la significación observada " p " = 0.000 es mayor que α , rechazándose la hipótesis nula, concluyéndose que existen diferencias estadísticamente significativas en los logros de aprendizaje en el área de comunicación de los grupos experimental y control en los niños de 4 años de la IE donde se realizó el estudio.

Segunda hipótesis específica

i. Planteamiento de la hipótesis estadística

Ho: No existen diferencias en los logros de los aprendizajes del área de personal social de los grupos experimental y control después de la aplicación de los lenguajes artísticos con sesiones virtuales en niños de 4 años de una IE limeña.

Hi: Existen diferencias en el logro de los aprendizajes del área de personal social en los grupos experimental y control después de la aplicación de los lenguajes artísticos con sesiones virtuales en niños de 4 años de una IE limeña.

ii. Nivel de significancia

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

iii. Función de Prueba

Se usará la prueba T de Student, por ser puntuaciones y además tener los datos una distribución normal.

iv. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” es mayor que α .

v. Cálculos

Tabla 10

Diferencia de medias de los logros de aprendizaje en el área de personal social del pre y postest de los grupos experimental y control

		Prueba de Levene		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior	
PRETEST_	Se asumen	,445	,511	1,018	24	,319	.08462	.08315	-.08699	.25622
PERSONAL	varianzas iguales									
_SOCIAL	No se asumen			1,018	23,350	,319	.08462	.08315	-.08724	.25647
	varianzas iguales									
POSTEST_	Se asumen	,534	,472	5,743	24	,000	.70769	.12324	.45334	.96204
PERSONAL	varianzas iguales									
_SOCIAL	No se asumen			5,743	21,711	,000	.70769	.12324	.45192	.96347
	varianzas iguales									

viii. Interpretación y conclusión

En la tabla 10 se muestra una significancia mayor a 0.05 para la prueba de Levene, para la interpretación de las diferencias del pre y postest, lo que indica asumir varianzas iguales para la interpretación de la prueba T de Student. Se observa entonces que, para el caso del pretest la significancia observada " p " = 0.319 es mayor que α , lo que hace ver que no existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y control al iniciar el experimento respecto a los logros de aprendizaje en el área de personal social, eso quiere decir, que se cumplió un requisito propio de los trabajos cuasi experimentales, iniciar el estudio en condiciones similares.

En el caso del postest, se observa que la significación observada " p " = 0.000 es mayor que α , rechazándose la hipótesis nula, concluyéndose que existen diferencias estadísticamente significativas en los logros de aprendizaje en el área de personal social de los grupos experimental y control en los niños de 4 años de la IE donde se realizó el estudio.

V. DISCUSIÓN

La tesis surgió a partir de la necesidad de comprobar si los lenguajes artísticos: el teatro, la danza, la música y las artes gráfico plástica contribuyen a mejorar los aprendizajes en los niños. Cabe precisar que la pandemia por COVID 19 obligó a que las sesiones deben llevarse a cabo de forma virtual. En este marco se planteó como propósito investigacional el determinar los efectos de la aplicación de sesiones virtuales usando los lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje de niños de 4 años de una IE limeña.

Respecto a la validez interna, se han cuidado cada uno de los procedimientos importantes, en cuanto a la elaboración de los instrumentos, se han propuesto en la línea de lo que propone el currículo nacional para las áreas de comunicación y personal social y lo programado en el marco de la estrategia nacional “Aprendo en casa”, pasando luego por el proceso de validez de contenido a través del juicio de expertos, tanto la sesión de evaluación, así como la guía de observación. En cuanto al experimento, las sesiones se planificaron a través del taller de lenguajes artísticos, planteado en base a las necesidades e intereses de los niños de 4 años rescatando las costumbres de nuestro país y aplicando con estrategias y dinámicas motivantes y retadoras que generen conflicto cognitivo en los niños a través del *Google Meet* y *WhatsApp*, para el inicio del experimento se cuidó que las condiciones sociales y de aprendizaje en ambos grupos sean similares. Ambos grupos realizaron las sesiones de clase virtuales, con la salvedad de que el grupo experimental realizó las sesiones basadas en lenguajes artísticos

En cuanto a la validez externa, los resultados son aplicables para las aulas donde se realizó el estudio, no obstante existen innumerables estudios que demuestran la eficacia del uso de los lenguajes artísticos en diversos contextos como sostienen autores clásicos en el tema como Dewey (2008) , Vigotsky (2003) y Gardner (2005), que hacen énfasis en analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización, como una manifestación social del sentimiento, en concreto como un medio o herramienta en la que el niño puede desenvolverse y expresar su mundo interior.

Sobre los resultados obtenidos al probar la hipótesis general, demostraron que los lenguajes artísticos en sesiones virtuales fueron efectivos para mejorar los logros de aprendizaje de los niños en el grupo experimental en comparación con el grupo control que realizó las sesiones de forma convencional, las diferencias en el postest fueron estadísticamente significativas " p " = 0.000, las medias del postest en ambos grupos fueron de 1.30 y 0.43 respectivamente. Resultados similares se hallaron en los trabajos de Arias et.al (2019) quienes aplicaron sesiones de arte integrado en niños menores de 5 años, potencializándose el área cognitiva, lenguaje, motora, social y evidentemente la artística, las que mejoraron principalmente fueron la motriz y el lenguaje, por su lado Huertas, Parra y Zaza (2018) realizaron un estudio en el que se concluyó que el arte funciona muy bien como medio para lograr aprendizajes de forma transdisciplinar, con una planificación institucional a nivel curricular desde la macro hasta la micro planificación.

Respecto a la primera hipótesis específica, se tuvo que la aplicación en sesiones virtuales de los lenguajes artísticos ayudó a desarrollar los logros de aprendizaje en el área de comunicación en el grupo experimental en comparación con el grupo control, se hallaron diferencias estadísticamente significativas en ambos grupos, con una significación observada de " p " = 0.000, las medias obtenidas en el postest fueron de 1.50 y 0.47 respectivamente. Trabajos como los realizados por Arias et.al (2019) quienes aplicaron sesiones de arte integrado en niños menores de 5 años, potencializándose el área cognitiva, lenguaje, motora, social y evidentemente la artística, las que mejoraron principalmente fueron la motriz y el lenguaje; también se encuentra el trabajo de Sánchez (2016) quien en Colombia logró fortalecer las habilidades comunicativas en niños de primaria mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en artes plásticas a través de la investigación acción.

Finalmente, sobre los resultados de la segunda hipótesis específica, se demostró que la aplicación de sesiones virtuales usando el arte sirvió mejoraron el logro de aprendizajes del área de personal social en niños de 4 años de una institución educativa del nivel inicial que formaron parte de un grupo experimental en comparación con el grupo control. Las medias que se obtuvieron en el postest fueron 1.10 y 0.4 respectivamente, hallándose diferencias significativas, significación observada " p " = 0.000. Estos resultados coincidieron con los

resultados de Beer et. Al. (2020) quien demostró que luego de la aplicación de terapias artísticas mejoraron los lazos de amistad y solidaridad entre los niños participantes; así mismo Yazici (2017) aplicó un programa de educación artística para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial obteniendo que estas mejoraron de forma significativa, también se encuentra el estudio de Zavaleta (2019) basado en la aplicación de estrategias de lenguajes artísticos que ayudó a desarrollar la convivencia democrática, cabe mencionar que este trabajo fue un estudio preexperimental, probablemente hayan existido variables intervinientes; finalmente está el trabajo de Licla (2017) quien demostró que por medio de los lenguajes artísticos se pueden mejorar las habilidades sociales, como la autonomía y la integración.

Al tener los resultados de este estudio, se validan las reflexiones y apreciaciones de Carpenter (2019), Walton (2019) y Woitek (2020) entre otros, quienes sostienen que el arte es importante para el desarrollo de valores, empatía, comprensión del entorno, desarrollo del lenguaje, en general para potenciar los aprendizajes. Así mismo se validan desde lo praxiológico, las propuestas de la “enseñanza a través del arte” de países como Chile por ejemplo en donde se invita a desarrollar aprendizajes desde proyectos interdisciplinarios como se evidencia en la guía propuesta por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de ese país (2016) y de los antecedentes ya mencionados. Además, la postura de teóricos como Hugas i Battle (1996) y Renobell (2009) quienes refieren que a través de la expresión corporal se desarrollan diversas habilidades sociales iniciando por el conocimiento personal.

Esto nos lleva a la reflexión acerca de las potencialidades que tienen los entornos virtuales, ya que los antecedentes mostrados han sido ejecutados en sesiones presenciales, inclusive para trabajar esas áreas cuestionadas como son las comunicativas y las de carácter social, quizás en este espacio se pueden trabajar de mejor manera las que corresponden al individuo, más que las relacionadas con la interacción, estas ideas dan pie a otras investigaciones al respecto; así mismo sería interesante investigaciones en las que se integren los lenguajes artísticos en proyectos orientados a desarrollar competencias de otras áreas en el nivel inicial.

VI. CONCLUSIONES

Primera. - Respecto al objetivo general, se halló que las aplicaciones de sesiones virtuales aplicando los lenguajes artísticos, mejoran los logros de aprendizaje en niños de 4 años del nivel inicial en comparación con la aplicación de sesiones “tradicionales”. Las diferencias fueron estadísticamente significativas, las medias fueron 1.30 y 0.43 en el posttest, para los grupos experimental y control respectivamente.

Segunda. - En cuanto al primer objetivo específico, los resultados evidencian que las sesiones virtuales aplicando los lenguajes artísticos, mejoran los logros de aprendizaje del área de comunicación, en niños de 4 años del nivel inicial en comparación con la aplicación de sesiones “tradicionales”. Las diferencias en el posttest fueron estadísticamente significativas en los grupos experimental y control, las medias obtenidas fueron 1.50 y 0.47 respectivamente.

Tercera. - En cuanto al segundo objetivo específico, los resultados evidencian que las sesiones virtuales aplicando los lenguajes artísticos, mejoran los logros de aprendizaje del área de personal social, en niños de 4 años del nivel inicial en comparación con la aplicación de sesiones “tradicionales”. Las diferencias en el posttest fueron estadísticamente significativas en los grupos experimental y control, las medias obtenidas fueron 1.10 y 0.40 respectivamente.

VII. RECOMENDACIONES

Primera. - A los directivos y coordinadores de las instituciones educativas, a partir de la literatura revisada y los hallazgos obtenidos implementar los lenguajes artísticos desde la contextualización que realizan en el currículo y su implementación en las sesiones de aprendizaje de aula como una metodología para la enseñanza de diversas áreas con los niños de educación inicial y toda la educación básica regular.

Segunda. - A las directivos y coordinadores de las instituciones educativas, fomentar los talleres de lenguajes artísticos como arte integrado, donde los niños puedan experimentar y movilizar diversas competencias al mismo tiempo.

Tercera. - A los docentes, capacitarse en los fundamentos, estrategias y posibilidades que tienen los lenguajes artísticos como medio para el desarrollo expresivo, comunicativo, de socialización, de apreciación, de juicio crítico entre otras capacidades.

Cuarta. - A las docentes permitir que los niños exploren, apliquen y socialicen sus experiencias al momento de expresarse con los lenguajes artísticos, donde las capacidades permitirán generar mayores aprendizajes.

Quinta. - A los padres de familia, permitir que sus niños participen en diversos talleres artísticos de naturaleza variada, con el fin de movilizar y desarrollar capacidades relacionadas o complementarias que se encuentren dentro del marco curricular. Existen múltiples estudios que demuestran que la música está relacionada con habilidades numéricas y el teatro con habilidades comunicativas y sociales, el arte en sus diversas expresiones, permite articular la sensibilidad del ser humano con nuevos conocimientos.

REFERENCIAS

- Aksoy, P. y Baran, G. (2010). Review of studies aimed at bringing social skills for children in preschool period. *Procedia social and behavioral sciences*. 9 (2) 663-669.
- Arias, L., Zanzzi, F., y Zanzzi, A. (2019). Children under Five Years Old. A case Study in Ecuador. *The interanational Journal of Early Childhood Learning* 26 (1): 26(1): 47-58. Doi:10.18848/2327-7939/cgp/v26i01/47-58
- Barrios, A. y Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas Bogotá D.C.* Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%c3%b3nYoliMayerly.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Colección Herramientas Universitarias. Barcelona: Gedisa.
- Beer, L., Andrus, M. y Hubchik, J. (2020). *Prosocial Behaviours in a Creative Arts Day Camp for Children with and Without Special Needs: A Mixed- Methods Study* *Comportements prosociaux dans un camp de jour en arts créatifs ouvert aux enfants ayant ou non des besoins particuliers: une étude à mét.* 54(3), 220–241.
- Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14 (66), 103-126. ISSN: 1665-2673. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1794/179433435007>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, D.F: Pearson educación
- Brittany, M. (2017). Teaching the arts as a second language: A schoolwide policy approach to arts integration. *Arts Education Policy Review*, 118(2), 116–122. <https://doi.org/10.1080/10632913.2016.1160261>
- Carpenter, B. (2019). *How Much Does Art Education Want?* *Studies in Art Education*, 60(4), 271–274. <https://doi.org/10.1080/00393541.2019.1674009>
- Chad-Friedman, E., Lee, Y., Liu, X. y Watson, M. (2019). The Effects of Visual Arts Pedagogies on Children's Intrinsic Motivation, Creativity, Artistic Skill, and

- Realistic Drawing Ability. *Journal of Creative Behavior*, 53(4), 482–495
<https://doi.org/10.1002/jocb.228>
- Chokler, M. (s.f.) Los organizadores de desarrollo. <http://www.ifra.it/idee.php?id=11>
- Coetzee, D., Pienaar, A. y Van, Y. (2020). Relationship between academic achievement, visual-motor integration, gender and socio-economic status: North-west child health integrated with learning and development study. *South African Journal of Childhood Education*, 10(1), 1–11.
<https://doi.org/10.4102/sajce.v10i1.646>
- Colectivo, de Educación Comunitaria (s.f.). “Glosario” [en línea]. Disponible en <goo.gl/NCJr7J
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Caja de herramientas para la educación artística*. Santiago de Chile: Orgrama.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, J. (2016). *Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años – institución educativa privada pasito a paso – Chiclayo – 2016*
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33500/diaz_e_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, M. (2018). El ejercicio de la ciudadanía comienza en la Educación Parvulario. *LeMonde Diplomatique*, 9(2) 56-78.
- Florica, N. (2014). The Contribution of DanceSport Specific Means to the Development of Psycho-motor Skills of Junior I Dancers. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 137, 43 – 49
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Granadino, F. (s.f.). *La educación inicial y el arte*. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Gooden. C. y Kearns, J. (2013). The importance of Communication skills i young children. *Researchebrief*. Recuperado de: https://www.hdi.uky.edu/wp-content/uploads/2015/03/ResearchBrief_Summer2013.pdf
- Hernández-Mella, R., D’Meza-Pérez, P., Ramírez-Jiménez, N., Morel-Camacho, J., Peña-Lantigua, L. y Olivier-Sterling, C. (2020). El arte y su poder transformador. Inconsciente, emociones y creación según la perspectiva

- junguiana. *Ciencia y Sociedad*, 45(1), 25–34.
<https://doi.org/10.22206/cys.2020.v45i1.pp25-34>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México: McGraw-Hill.
- Hormigos, J. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo, la creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 34 (17), 91-98
- Huertas, D., Parra, H. y Caicedo. L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Revista de Investigaciones Artísticas*. 6. 19-34.
- IPLACEX Tecnológico Nacional (2007). *Teatro y títeres*.
<http://biblioteca.iplacex.cl/MED/Teatro%20y%20t%C3%ADteres.pdf>
- Isla, P., Palacin, L., López, C., Honrubia, M., Gómez, A. M. y Armengol, E. (2013): Perceptions of diabetes obtained through drawing in childhood and adolescence. *Patient Prefer Adherence*, 7, 595-605.
- Jiménez M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid: Editex.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2001). *La escuela y los textos*. D. F, México: SEP/Santillana.
- Lapeyre, J. (2017). Fundamentos del currículo nacional peruano.
https://www.youtube.com/watch?v=vOA-BLZ0_e4
- Licla, E. (2017). *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017. (Tesis de Maestría)*
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1
- Manchego, J. (2018). *Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017. (Tesis de Maestría)*
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28941?localeattribute=en>
- Mendoza-Zazueta, J. y Óscar-Ávila, J. (2020). Popular music, history and geography of our society: a pedagogical approach for students. *Journal of Teaching and Educational Research*, 6(17), 1–9.
<https://doi.org/10.35429/jter.2020.17.6.1.9>

- Marin-Viadel, R., Arias-Camison, A. y Varea, A. (2019). A Participatory Social A/r/tography: Bodies and Houses Metamorphosing from Schools in Tegucigalpa to a Liverpool Tate Exchange Event. *International Journal of Art and Design Education*, 38(3), 627–638. <https://doi.org/10.1111/jade.12239>
- Marqués, M.J. (s.f.). *Estadística básica un enfoque no paramétrico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Martin, M.J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. *Education*, 23, 125-139.
- Marzonetto, G., Mayol, L. y Quiroz, A. (enero 2020). *La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años*. Recuperado de <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%C3%A1lisis%20comparativos%20-%20PI%20-%20Mercedes%20Mayol.pdf>
- Mena, E. (2018). El arte al servicio de la educación y la cultura. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje* 6(3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6878015>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación Del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf> p17-26.
- Ministerio de Educación de Colombia (2014). *El arte en la educación inicial*. <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educaciones, S.A.
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*. 16(53), 157-170.
- Penketh, C. y Adams, J. (2019). Introduction: The biopolitics of art education. *Journal of Literary and Cultural Disability Studies*, 13(3), 247–253. <https://doi.org/10.3828/jlcds.2019.19>

- Pérez, C., (2019). El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer. *Preschool Children. Journal of Education and Training Studies*, 5 (5). http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/593/Perez_Cristina_trabajo_investigacion_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Reckwitz, A. (2002). Toward a theory of social practices: a development in culturalist theorizing. *European Journal of Social Theory*. 5(2), 243 -263. doi: 10.1177/13684310222225432
- Renobell, G. (2009). Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona: Inde
- Robles, N., (2016). *Programa de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 "Los Amautas" de Sókota, Cutervo-2016.* (Tesis de maestría) http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2493/robles_vn.pdf
- Romero, D. (2007). Actividades de la vida diaria. *Anales de psicología*, 23 (2) 264-271. https://www.researchgate.net/publication/40669013_Actividades_de_la_vida_diaria/link/00b7d53b52d2eef692000000/download
- Ruiz de Velazco, G. y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: GRAÓ.
- Sánchez, E. (2016). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital saludcoop sur JG.T.* (Tesis de maestría). Universidad Libre, Colombia. <https://repository.unilivre.edu.co/handle/10901/9600>
- Sánchez, M. y Morales, M., (2017) Strengthening of creativity in preschool. 26, 61-81. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2.14). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI
- Supo, J. (2017). *Seminarios de Investigación Científica.* https://kupdf.net/download/investigacion-cientifica-jos-eacute-supopdf_58f42a6adc0d60c24cda983e_pdf
- Touriñán, J.M. (2010). *Artes y educación, fundamentos de pedagogía meso axiológica*. La Coruña: Netbiblo.

- UNESCO (2018). *Compendio 2018 de datos sobre el ODS 4. Estadísticas para fomentar el aprendizaje*. Recuperado de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/sdg4-digest-data-nurture-learning-exec-summary-2018-sp.pdf>
- UNESCO, (2020). *Estimular la creación artística y la gestión cultural en tiempos del COVID-19*.
https://es.unesco.org/sites/default/files/20200421_recomendaciones_cultura_-_creacion.pdf
- UNESCO (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf
- Vásquez, M. (2013). La música en los medios de comunicación, su uso publicitario como recuerdo de realidades pasadas. *Revista Científica Electrónica de Ciencias Humanas*, 26 (9) 114-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/709/70928465008.pdf>
- Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Washington State K12 (2017). Arts Learning Standards for Visual Arts.
https://www.k12.wa.us/sites/default/files/public/arts/standards/2017/VisualArtsStandards-ADA_PASSED_12-27-18_PASSED_11-15-19.pdf
- Volkova, V. (2019). Theatre at Moscow Hermann Matern School: performing tradition, educational innovations, perspectives on artistic activities. *Revista Brasileira de Estudos Da Presença*, 9(1), 1–28. <https://doi.org/10.1590/2237-266082405>
- Walsh, A. y Knezevic, B. (2020). Femagogical strategies in the art school: navigating the institution. *Journal of Visual Art Practice*, 19(1), 86–101.
<https://doi.org/10.1080/14702029.2020.1726087>
- Walton, N. (2019). Anton Ehrenzweig, the Artist Teacher and a Psychoanalytic Approach to School Art Education. *International Journal of Art and Design Education*, 38(4), 832–839. <https://doi.org/10.1111/jade.12279>
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio.
- Woitek, K. (2020). Creative inquiry: Exploring teacher researcher self-reflexivity through arts-based self-study. *Journal of Education*, 78.

- Yazici, E. (2017). The Impact of Art Education Program on the Social Skills of Preschool Children. *Journal of Education and Training Studies*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1139115.pdf>
- Zavaleta, C., (2019). Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en una institución educativa, año 2019. (Tesis de Maestría en Gestión Educativa) http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37768/zavaleta_sc.pdf
- Žemberová, I. (2017). Art in Foreign Language Education. *Journal of Language and Cultural Education*, 2(3), 240–253.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Pregunta	Objetivos	Hipótesis	Variable Dimensiones
Pregunta general ¿Cuál es el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el logro de aprendizajes en niños de cuatro años de una institución educativa limeña, 2020?	Objetivo general Determinar el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos, en el logro de aprendizajes en niños de 4 años de una IE limeña, 2020	Hipótesis general Las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos mejoran significativamente el logro de los aprendizajes en niños de 4 años en una IE limeña, 2020	Variable X: Sesiones virtuales aplicando los lenguajes artísticos
Preguntas específicas ¿Cuál es el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el logro del área de comunicación en niños de cuatro años de una	Objetivos específicos Identificar el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el logro del área de comunicación en niños de 4 años de una I.E. limeña, 2020	Hipótesis específicas Las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos mejoran significativamente el logro del área de comunicación de los niños de 4 años de una IE limeña, 2020.	Variable Y: Logros de aprendizaje Y1: Logros de aprendizaje en el área de Comunicación

<p>institución educativa limeña, 2020?</p> <p>¿Cuál es el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el logro del área de personal social en niños de cuatro años de una institución educativa limeña, 2020?</p>	<p>Identificar el efecto de las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos en el nivel logro del área de personal social en niños de 4 años en una I.E. limeña, 2020</p>	<p>Las sesiones virtuales aplicando lenguajes artísticos mejoran significativamente el logro del área de personal social de los niños de 4 años de una IE limeña, 2020</p>	<p>Y2: Logros de aprendizaje en el área de Personal social</p>
--	---	--	--

Anexo 3

Ficha Técnica del Instrumento de Evaluación

- **Nombre:**
Guía de observación para evaluar el área de comunicación y personal social
- **Objetivos:**
La guía de observación tiene por finalidad diagnosticar de manera individual el logro de aprendizaje de las áreas de comunicación y personal social en niños de cuatro años.
- **Autor:**
Elaboración propia
- **Adaptación:**
Ninguna por ser de elaboración propia.
- **Administración:**
En forma individual a cada niño de la muestra
- **Duración:**
50 minutos (tiempo de duración de cada sesión)
- **Sujetos de aplicación:**
Estudiantes del II ciclo de la educación básica regular del nivel inicial correspondiente a niños de cuatro años.
- **Técnica:**
Observación
- **Puntuación y escala de calificación**

PUNTUACIÓN NUMÉRICA	NIVEL O PUNTAJE
21 - 30	LOGRADO
10 – 20	EN PROCESO
0 – 9	EN INICIO

- **Criterios para su diseño**

Para crear el instrumento con el que se medirá el nivel de logro de aprendizaje en las áreas de comunicación y personal social, se desarrollaron tres sesiones de arte integrado como trabajo previo, considerando el mismo como el pre test, aplicándose a la totalidad de los niños, donde se trabajó los cuatro lenguajes artísticos, cada sesión involucró a 6 niños en cada grupo para tener un panorama más claro de lo que estamos observando.

La primera sesión está comprendida por un conjunto de actividades variadas, donde se movilizan diversas competencias de todas las áreas “pretest”, la cual permite evaluar el rendimiento de aprendizaje del niño, ésta misma sesión que involucra a varias competencias se ejecutará al final de las sesiones de taller “postest”, para así medir como ingresan y como terminan los niños ante la aplicación de los talleres. Esta aplicación del taller permite determinar el desenvolvimiento, oralidad, e interacciones entre sus pares, autonomía en las acciones a desarrollar y uso de la plataforma google meet. También se recogieron evidencias del trato entre compañeros, el uso de acuerdos y emociones que evidenciaban al enfrentarse a la pantalla, se tomó en cuenta los cuatro lenguajes artísticos, donde adicionalmente a la primera clase también se tomaron evidencias acerca de los factores intervinientes con los que el niño se ve rodeado, familia, espacio, condiciones, y predisposición.

Todas estas situaciones permitieron definir las áreas a enfocar dentro del proyecto de investigación, donde tomando en cuenta la edad del niño consideré conveniente aplicar una guía de observación de elaboración propia, teniendo en cuenta los aspectos normativos que establece el Ministerio de Educación a través del Programa curricular de Educación Inicial.

Esta guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro de las sesiones virtuales, señalando los aspectos que son relevantes al observar.

Es necesario señalar que se toma en cuenta la elaboración de este instrumento, por ser una técnica viable para la edad de los niños, la cual permite recoger los procesos de aprendizaje en el momento que se producen, tomando en cuenta previamente los propósitos a observar.

TALLER DE ARTE INTEGRADO PRE-POSTTEST

Actividad: "Disfrutando de las artes"

FECHA: 9 octubre 2020

PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACION</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Instrumento validado
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>"CONSTRUYE SU IDENTIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió. 	Instrumento validado
<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

SESIÓN PARA PRE Y POSTEST		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita algunos materiales como conos y tiras de papel, materiales en desuso, goma, tijera: Motivamos a los niños comentando mostrando un títere llamado Asiris, ¿uds. saben quién ha venido a visitarnos? ¿Por qué creen que habrá venido este títere? ¿alguno sabe cómo se llama? ¿Qué posemos hacer para averiguar su nombre? generamos interacciones positivas con el títere a través del diálogo.</p> <p>Maestra: ¿Hola títere cómo te llamas?</p> <p>Títere: Me conocen como títere, pero tengo un nombre es Asiris,</p> <p>Maestra: Que lindo nombre, cuéntame ¿porque has venido a visitarme?</p> <p>Títere: Me han contado que sus niños Miss Dorita les gusta cantar, bailar y son muy ingeniosos, que les gusta conversar con niñas como yo.</p> <p>Maestra: Owww, si es muy cierto a mis niños les gusta participar mucho</p> <p>Títere: Miss Dorita y como estoy de visita, ¿tus niños podrán bailar y cantar conmigo? ¿O quizás alguno se anima a conversar conmigo también? ¿También puedo jugar con ellos disfrazándome? Se animan</p> <p>Maestra: Excelente idea Asiris es momento de jugar entonces y divertimos.</p> <p>Partiendo de esa motivación se pregunta: ¿les gustaría jugar con Asiris desde su casa?</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Goma</p> <p>Silicona</p> <p>Tijera</p>
DESARROLLO	<p>Generamos algunas preguntas: ¿Alguno de uds. les gustaría conversar con Asiris? ¿Qué le preguntarían? ¿Qué le podemos contar nosotros? ¿Niños recuerdan que bailábamos en el colegio? ¿a quién le gustaría bailar para que Asiris nos vea? ¿Quién desea cantar alguna canción para enseñarle a nuestra visita?</p> <p>Escuchamos la participación voluntaria de los niños y las niñas y vamos observando y acompañando sus acciones con palabras motivadoras y de interacciones positivas y preguntamos ¿Asiris tú sabes dibujar o pintar?, invitamos a los niños que dibujemos lo realizado en el día, lo que más les gustó y como lo hicieron. Finalmente pedimos voluntariamente a los niños que muestren sus dibujos y conversen con Asiris lo que trabajaron, generando un diálogo entre ambos (personaje y alumnos). Nos despedimos de Asiris donde nos dice que irá a visitar a otros niños pero que volverá a fin de año para verlos cuanto han crecido.</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la visita de Asiris? ¿Cómo se sintieron cuando bailaban o cantaban con ella? ¿Cómo te sentiste al momento de conversar con ella y contarle acerca de tu dibujo? ¿Qué es lo que te resultó más divertido del día? ¿te gustaría volverlo hacer otro día?</p> <p>Nos despedimos de los niños comentando que otro día volveremos a encontrarnos para jugar de la misma forma y esperaremos la nueva visita de Asiris.</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LOROS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN					
Nombre del niño (a)					
Aula: Fantasía A		Edad: 4 años		Turno: Mañana	
Institución Educativa: Inicial Cuna Jardín: 017 Virgen de la Medalla Milagrosa					
Nº	Ítems	Opciones			Observaciones
Dimensión 1.1 Se comunica oralmente en su lengua materna		SI (2)	En proceso(1)	No (0)	
1	Se expresa usando emociones para compartir sus experiencias				
2	Utiliza el lenguaje verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.				
3	Utiliza el lenguaje no verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.				
4	Participa activamente de las conversaciones demostrando interés a través de comentarios o preguntas.				
5	Retiene y menciona hechos de lo escuchado				
6	Relata con sus palabras lo que más le gustó o llamó la atención				
7	Deduce relaciones causa-efecto del relato o conversación				
8	Identifica y/o relaciona las características de los "actores" del relato con anécdotas u otras experiencias				
9	Comenta sus gustos o disgustos respecto a los "actores" o situaciones desde su experiencia y contexto				
Dimensión 1.2 Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
10	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.				
11	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.				
12	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos				
13	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos el resultado de los proyectos realizados.				
14	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos acerca de la experiencia de realizar los proyectos artísticos				
TOTAL					
Nivel y Puntaje: Logrado 21-28 En proceso: 10-20 En inicio: 0-9					

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LOROS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL					
Nombre del niño (a)					
Aula: Fantasía A		Edad: 4 años		Turno: Mañana	
Institución Educativa: Inicial Cuna Jardín: 017 Virgen de la Medalla Milagrosa					
Nº	Ítems	Opciones			Observaciones
Dimensión 2.1 Construye su identidad		SI (2)	En proceso(1)	No (0)	
1	Reconoce sus intereses y preferencias evidenciando sus diferencias de los otros e expresa usando emociones para compartir sus experiencias				
2	Explica la importancia de practicar acciones sobre hábitos de salud de manera autónoma				
3	Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses				
4	Expresa emociones a través de lenguaje verbal y no verbal.				
5	Expresa emociones a través de lenguaje no verbal.				
6	Muestra empatía por los demás.				
7	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o con soporte.				
Dimensión 2.2 Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					
8	Se relaciona con adultos de su entorno				
9	Se integra en actividades grupales del aula				
10	Propone ideas de juego con sus normas				
11	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.				
12	Muestra interés por conocer costumbres y lugar de procedencia de sus compañeros, preguntado sobre lo que considera relevante				
13	Participa activamente en la construcción de normas y acuerdos dentro del grupo.				
14	Respeto las normas establecidas por el grupo del que forma parte.				
15	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos, ya sea en aula o en casa				
TOTAL					
Nivel y Puntaje: Logrado 21-30 En proceso: 10-20 En inicio: 0-9					

Anexo 4

Juicio de expertos

Experto 1



VERIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOGROS DE APRENDIZAJE (AREA DE COMUNICACIÓN)

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Se expresa usando emociones para compartir sus experiencias	x		x		x		
2	Utiliza el lenguaje verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.	x		x		x		
3	Utiliza el lenguaje no verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.	x		x		x		
4	Participa activamente de las conversaciones demostrando interés a través de comentarios o preguntas.	x		x		x		
5	Retiene y menciona hechos de lo escuchado	x		x		x		
6	Relata con sus palabras lo que más le gustó o llamó la atención	x		x		x		
7	Deduce relaciones causa-efecto del relato o conversación	x		x		x		
8	Identifica y/o relaciona las características de los "actores" del relato con anécdotas u otras experiencias	x		x		x		
9	Comenta sus gustos o disgustos respecto a los "actores" o situaciones desde su experiencia y contexto	x		x		x		
10	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	x		x		x		
11	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	x		x		x		



12	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	x		x		x		
	DIMENSIÓN n	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos el resultado de los proyectos realizados.	x		x		x		
14	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos acerca de la experiencia de realizar los proyectos artísticos.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Jesús Hugo Montes de Oca Serpa DNI: ...06601494.....

Especialidad del validador: Psicología educativa y organizacional

10 .de...octubre de 2020.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOGROS DE APRENDIZAJE (AREA PERSONAL)

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Reconoce sus intereses y preferencias evidenciando sus diferencias de los otros.	x		x		x		
2	Explica la importancia de practicar acciones sobre hábitos de salud de manera autónoma.	x		x		x		
3	Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	x		x		x		
4	Expresa emociones a través de lenguaje verbal y no verbal.	x		x		x		
5	Expresa emociones a través de lenguaje no verbal.	x		x		x		
6	Muestra empatía por los demás.	x		x		x		
7	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o con soporte.							
	DIMENSIÓN 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Se relaciona con adultos de su entorno	x		x		x		
9	Se integra en actividades grupales del aula.	x		x		x		
10	Propone ideas de juego con sus normas.	x		x		x		
11	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.	x		x		x		
12	Muestra interés por conocer costumbres y lugar de procedencia de sus compañeros, preguntado sobre lo que considera relevante.	x		x		x		
13	Participa activamente en la construcción de normas y acuerdos dentro del grupo.	x		x		x		
14	Respeto las normas establecidas por el grupo del que forma parte.	x		x		x		
15	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos, ya sea en aula o en casa.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Jesús Hugo Montes de Oca Serpa DNI:....06601494.....

Especialidad del validador: Psicología educativa y organizacional

10 .de...octubre de 2020.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Experto 2



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOGROS DE APRENDIZAJE (AREA DE COMUNICACIÓN)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Se expresa usando emociones para compartir sus experiencias	X		X		X		
2	Utiliza el lenguaje verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.	X		X		X		
3	Utiliza el lenguaje no verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.	X		X		X		
4	Participa activamente de las conversaciones demostrando interés a través de comentarios o preguntas.	X		X		X		
5	Retiene y menciona hechos de lo escuchado	X		X		X		
6	Relata con sus palabras lo que más le gustó o llamó la atención	X		X		X		
7	Deduce relaciones causa-efecto del relato o conversación	X		X		X		
8	Identifica y/o relaciona las características de los "actores" del relato con anécdotas u otras experiencias	X		X		X		
9	Comenta sus gustos o disgustos respecto a los "actores" o situaciones desde su experiencia y contexto	X		X		X		
10	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	X		X		X		
11	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	X		X		X		
12	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN n	Si	No	Si	No	Si	No	



	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos el resultado de los proyectos realizados.	X		X		X		
14	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos acerca de la experiencia de realizar los proyectos artísticos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...Dra. Mercedes Nagamine Miyashiro
DNI: ... 20031516

Especialidad del validador: ...Dra. En educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna al enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice satisfactoria cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

11 de octubre del 2020

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOGROS DE APRENDIZAJE (AREA PERSONAL)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Construye su identidad								
1	Reconoce sus intereses y preferencias evidenciando sus diferencias de los otros.	X		X		X		
2	Explica la importancia de practicar acciones sobre hábitos de salud de manera autónoma.	X		X		X		
3	Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	X		X		X		
4	Expresa emociones a través de lenguaje verbal y no verbal.	X		X		X		
5	Expresa emociones a través de lenguaje no verbal.	X		X		X		
6	Muestra empatía por los demás.	X		X		X		
7	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o con soporte.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común								
8	Se relaciona con adultos de su entorno.	X		X		X		
9	Se integra en actividades grupales del aula.	X		X		X		
10	Propone ideas de juego con sus normas.	X		X		X		
11	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.	X		X		X		
12	Muestra interés por conocer costumbres y lugar de procedencia de sus compañeros, preguntado sobre lo que	X		X		X		



	considera relevante.							
13	Participa activamente en la construcción de normas y acuerdos dentro del grupo.	X		X		X		
14	Respetar las normas establecidas por el grupo del que forma parte.	X		X		X		
15	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos, ya sea en aula o en casa.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Mercedes Nagamine Miyashiro DNI 20031516

Especialidad del validador: ...Dra. En Educación

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice sufiendo cuando los ítem planteados son suficientes para medir la dimensión

11 .de octubre .del 2020



Firma del Experto Informante.

Experto 3



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOGROS DE APRENDIZAJE (AREA DE COMUNICACIÓN)

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Se expresa usando emociones para compartir sus experiencias	X		X		X		
2	Utiliza el lenguaje verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.	X		X		X		
3	Utiliza el lenguaje no verbal de forma pertinente según el propósito e interlocutor.	X		X		X		
4	Participa activamente de las conversaciones demostrando interés a través de comentarios o preguntas.	X		X		X		
5	Retiene y menciona hechos de lo escuchado	X		X		X		
6	Relata con sus palabras lo que más le gustó o llamó la atención	X		X		X		
7	Deduce relaciones causa-efecto del relato o conversación	X		X		X		
8	Identifica y/o relaciona las características de los "actores" del relato con anécdotas u otras experiencias	X		X		X		
9	Comenta sus gustos o disgustos respecto a los "actores" o situaciones desde su experiencia y contexto	X		X		X		
10	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	X		X		X		
11	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	X		X		X		
12	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN n	Si	No	Si	No	Si	No	



13	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos el resultado de los proyectos realizados.	X		X		X		
14	Comenta espontáneamente con sus compañeros y adultos acerca de la experiencia de realizar los proyectos artísticos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr: Miguel Armesto Céspedes DNI:10692223

Especialidad del validador: Metodólogo

10 de octubre del 2020.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOGROS DE APRENDIZAJE (AREA PERSONAL)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Construye su identidad								
1	Reconoce sus intereses y preferencias evidenciando sus diferencias de los otros.	X		X		X		
2	Explica la importancia de practicar acciones sobre hábitos de salud de manera autónoma.	X		X		X		
3	Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	X		X		X		
4	Expresa emociones a través de lenguaje verbal y no verbal.	X		X		X		
5	Expresa emociones a través de lenguaje no verbal.	X		X		X		
6	Muestra empatía por los demás.	X		X		X		
7	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o con soporte.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común								
8	Se relaciona con adultos de su entorno.	X		X		X		
9	Se integra en actividades grupales del aula.	X		X		X		
10	Propone ideas de juego con sus normas.	X		X		X		
11	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.	X		X		X		
12	Muestra interés por conocer costumbres y lugar de procedencia de sus compañeros, preguntado sobre lo que considera relevante.	X		X		X		
13	Participa activamente en la construcción de normas y acuerdos dentro del grupo.	X		X		X		
14	Respeto las normas establecidas por el grupo del que forma parte.	X		X		X		
15	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos, ya sea en aula o en casa.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr: Miguel Armesto Céspedes DNI:10692223

Especialidad del validador: Metodólogo

10 de octubre del 2020.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 5



"Cuna Jardín. 017 Virgen de la Medalla Milagrosa"

Av. Antón de Mayolo cuadra 9 – Calle los Héroes con Galénico cuadro 9 Urb. Mercedes

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Quien suscribe, María Isabel Flores Monteza Directora de la IEI Cuna Jardín 0017 Virgen de la Medalla Milagrosa Tomo conocimiento que la docente Dora Julia Tamariz Jaime viene realizando su proyecto de investigación de Tesis denominado:

Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña

- He leído el propósito de su investigación
- He podido realizar preguntas sobre el proyecto
- He recibido suficiente información sobre el mismo
- He entrevistado a la tesista en mención.

Se ha podido comprobar que la Institución la cual dirijo puede brindarle las facilidades del caso para la aplicación de sus instrumentos, el mismo que deberá ser coordinado con los padres de familia de los niños seleccionados para su muestra, para que le firmen el consentimiento expreso del mismo

Los Olivos, 9 de octubre del 2020

Atentamente,

María Isabel Flores Monteza
Directora

Anexo 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO PP. FF

Estimado padre de familia del niño Kherim Mariano Valverde Ciurfizza

Soy Dora Julia Tamariz Jaime, docente de la I.E.I. 017 Virgen de la Medalla Milagrosa y a su vez estudiante del último ciclo de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, como parte del programa, le presento, el proyecto titulado "Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña", el cual a través de una investigación se aplicarán alternativas a las sesiones (siguiendo la normativa vigente del MINEDU), para poder mejorar las estrategias de enseñanza utilizando los lenguajes artísticos, para ello, y respetando los protocolos de investigación, para asegurar la veracidad y confiabilidad de los resultados obtenidos, se dividirá el aula en dos grupos, en el que a uno se le aplicarán las sesiones como se han venido dando, y al otro se le aplicarán las sesiones con los cambios acordes al objetivo del proyecto.

Es necesario tener presente que los logros a alcanzar son los mismos en ambos grupos, lo que se trata de saber cuáles y qué mejoras se pueden hacer para alcanzarlos. A ello, se añade, que los resultados serán compartidos con la comunidad educativa, lo que lo incluye para que forme parte del proceso. Los resultados mostrarán total anonimato de los participantes.

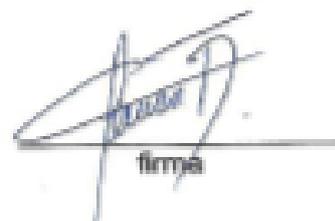
La designación de los grupos no será conocido por nadie, excepto por la profesora, y ello para lograr la mayor objetividad posible. Esperando poder contar con su comprensión y colaboración, se le pide la firma de dicho consentimiento, el cual muestra su aprobación.

Cualquier consulta o duda será atendida por mi persona.

Luego de haber leído y entendido el firmante brinda el consentimiento necesario

Jessica Antonieta Ciurfizza Tenorio

Nombre y apellido (padre o apoderado)
Teléfono de contacto 962731469



firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO PP. FF

Estimado padre de familia del niño Baruc Vasco Pereda Pagán

Soy Dora Julia Tamariz Jaime, docente de la I.E.I. 017 Virgen de la Medalla Milagrosa y a su vez estudiante del último ciclo de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, como parte del programa, le presento, el proyecto titulado "Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña", el cual a través de una investigación se aplicarán alternativas a las sesiones (siguiendo la normativa vigente del MINEDU), para poder mejorar las estrategias de enseñanza utilizando los lenguajes artísticos, para ello, y respetando los protocolos de investigación, para asegurar la veracidad y confiabilidad de los resultados obtenidos, se dividirá el aula en dos grupos, en el que a uno se le aplicarán las sesiones como se han venido dando, y al otro se le aplicarán las sesiones con los cambios acordes al objetivo del proyecto.

Es necesario tener presente que los logros a alcanzar son los mismos en ambos grupos, lo que se trata de saber cuáles y qué mejoras se pueden hacer para alcanzarlos. A ello, se añade, que los resultados serán compartidos con la comunidad educativa, lo que lo incluye para que forme parte del proceso. Los resultados mostrarán total anonimato de los participantes.

La designación de los grupos no será conocido por nadie, excepto por la profesora, y ello para lograr la mayor objetividad posible. Esperando poder contar con su comprensión y colaboración, se le pide la firma de dicho consentimiento, el cual muestra su aprobación.

Cualquier consulta o duda será absuelta por mi persona.

Luego de haber leído y entendido el firmante brinda el consentimiento necesario

Fiorella Pagán Carrera

Nombre y apellido (padre o apoderado)
Teléfono de contacto 988624885


firma

Anexo 8

SESIONES DE APRENDIZAJE DEL TALLER
“DANZO, CANTO, PINTO Y APRENDO”



PROYECTO VIRTUAL N° 01
“Danzo, canto, pinto y aprendo”

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 017 Virgen de la Medalla M.
DIRECTORA	: María Isabel Flores Monteza
DOCENTE	: Dora Julia Tamariz Jaime
DURACIÓN	: 4 semanas
EDAD	: 4 años

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Uno de las características principales que se ha observado en los niños de 4 años, matriculados en el turno mañana del aula travesuras A de la Institución educativa Inicial 017 VMM a la fecha, es que debido a la coyuntura que se atraviesa desde marzo, los niños se encuentran desmotivados, aburridos, estresados, temerosos y con incertidumbres, por lo que conocedora del contexto y realidad que atraviesan, nace la propuesta pedagógica innovadora de establecer un proyecto donde los niños y las niñas puedan establecer mayor contacto con sus compañeros y maestra haciendo uso de una plataforma google meet para desarrollar encuentros pedagógicos a través de los lenguajes artísticos.

Se espera recobrar el sentido de la emergencia sanitaria, donde continuaremos fortaleciendo la importancia de permanecer en casa, pero al mismo desarrollar competencias como la oralidad siendo base fundamental en el aprendizaje, donde buscaremos vincular valores, actitudes, responsabilidad, el cuidado de uno mismo y los demás entre otras acciones relacionadas a las competencias que plantea el Currículo Nacional.

III. PROPUESTA BANCO DE ACTIVIDADES

Sesiones de trabajo interdiarios en la plataforma de google meet, en un horario establecido haciendo uso de los lenguajes artísticos, con la finalidad de integrar áreas y generar logros de aprendizaje en los niños.

BANCO DE ACTIVIDADES (SESIONES)

LUNES 12 OCTUBRE	MIÉRCOLES 14 OCTUBRE	VIERNES 16 OCTUBRE
<p>ELABORANDO MIS MARACAS</p> <p>MÚSICA: COMPETENCIAS</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p>	<p>BAILANDO COMO LOS PAPÁS DE JULIETA</p> <p>DANZA: COMPETENCIAS</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p>	<p>DISFRUTO DE LAS JITANJÁFORAS</p> <p>MÚSICA: COMPETENCIAS</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p>
LUNES 19 OCTUBRE	MIÉRCOLES 21 OCTUBRE	VIERNES 23 OCTUBRE
<p>CONOCEMOS A GERÓNIMO EL CABALLO DE PASO</p> <p>DANZA: COMPETENCIAS</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p>	<p>CONFECCIONAMOS A GERÓNIMO</p> <p>GRÁFICO: COMPETENCIAS</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<p>PREPARAMOS NUESTRO MURAL</p> <p>GRÁFICO: COMPETENCIAS</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>
LUNES 26 OCTUBRE	MIÉRCOLES 28 OCTUBRE	VIERNES 30 OCTUBRE
<p>CONFECCIONAMOS NUESTRO TÍTERE</p> <p>GRÁFICO: COMPETENCIAS</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<p>MI TÍTERE APRENDE A CONVERSAR (GERÓNIMO)</p> <p>TEATRO: COMPETENCIAS</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p>	<p>DRAMATIZAMOS UN CUENTO</p> <p>TEATRO: COMPETENCIAS</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>
LUNES 2 NOVIEMBRE	MIÉRCOLES 4 NOVIEMBRE	VIERNES 6 NOVIEMBRE
<p>DISFRUTO DE LA MARINERA CON MI TRAJE QUE ELABORO</p> <p>DANZA: COMPETENCIAS</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<p>CONFECCIONAN ADORNOS PARA NUESTRO FIN DE FIESTA</p> <p>MÚSICA: COMPETENCIAS</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<p>Presentamos nuestra obra: Disfrutamos del arte en todas sus formas: Danzo, canto, pinto y disfruto de las costumbres de mi país</p> <p>TODAS LAS COMPETENCIAS SELECCIONADAS</p>

SELECCIÓN GENERAL DE COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR EL PROYECTO			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	Ficha de observación Cuaderno de campo.
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD” <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió. 	
	<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

TALLER Nº 1 - DE MÚSICA

Actividad: “Elaborando mis maracas”

FECHA: 12 de octubre

1. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Instrumento validado
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• Se valora así mismo• Autorregula sus emociones	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	

SESIÓN Nº 1 – TALLER DE MÚSICA: ELABORANDO MIS MARACAS

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando.</p> <p>Pedimos a los niños y las niñas que generemos acuerdos y normas para un buen desenvolvimiento de la sesión. (uso de la cámara y del audio de la plataforma Google Meet).</p> <p>Presentamos una lámina a los niños en la que mostramos una maraca y preguntamos:</p> <p align="center">¿alguien conoce como se llama? ¿alguna vez han visto una de ellas? ¿han usado alguna vez este instrumento?</p> <p>¿ahora que no estamos en el colegio cómo podemos hacer para usar nuestras maracas?</p> <p>Escuchamos sus opiniones y recogemos los saberes previos de los niños</p>	<p>Plataforma google meet</p> <p>Lámina</p> <p>Pizarra</p> <p>Materiales de reúso</p> <p>(botella, figuras, bolitas, etc.)</p>
DESARROLLO	<p>Presentamos el material de reúso que hemos seleccionado e invitamos a los niños a que puedan crear sus maracas</p> <p>Escuchamos sus propuestas y construyen libremente sus maracas, usando los materiales que tienen en casa al formular la pregunta: ¿Creen uds. que podemos usar la botella para hacer unas maracas?</p> <p>Lo decoran con papeles, témpera y otros materiales para darle la presentación que ellos desean en forma libre,</p> <p>Los niños tienen sus audios activados y vamos acompañándolos con valoraciones al comentarles que se ve muy bien lo que están haciendo.</p> <p>Les anticipamos que falta poco tiempo para pasar a otro momento</p> <p>Al cambio del momento invitamos nuevamente a los niños que nos presenten lo que han confeccionado haciendo uso de los acuerdos de levantar la mano para usar el audio.</p> <p>Invitamos a los niños a disfrutar libremente de sus maracas al compás de la música solicitada por ellos</p> <p>Bailan, saltan, se mueven usando movimientos libres al compás de la música y haciendo uso de su instrumento confeccionado por ellos.</p> <p>Luego se les invita que en unos minutos pasaremos al momento de socialización</p> <p>Recordamos los acuerdos del uso del audio y volvemos a generar preguntas retadoras de conflicto:</p> <p>¿Todas las botellas sonarán igual? ¿Por qué crees que todas tienen diferentes sonidos?</p> <p>Escuchamos sus opiniones y respetamos la de los demás</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de este taller? ¿Qué fue lo que no les agrado? ¿Creen Uds. que fue complicado tener nuestro taller desde casa?</p> <p>Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos a grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generamos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	<p>WhatsApp</p>

TALLER Nº 2 DE DANZA

Actividad: “Bailamos como los papás de Julieta”

FECHA: 14 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora así mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió. 	

SESIÓN Nº 2 – TALLER DE DANZA: BAILAMOS COMO LOS PAPÁS DE JULIETA		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita habilitar un espacio libre de objetos, para que los niños puedan desplazarse a través del movimiento de la danza. Pedimos a los niños y las niñas que generemos acuerdos y normas para un buen desenvolvimiento de la sesión. (uso de la cámara y del audio de la plataforma Google Meet, estar atentos a las indicaciones y levantar la mano para participar y opinar). Iniciamos la actividad narrando un cuento donde...” Julieta una niña de la sierra encontró unas maracas y pregunta a sus padres de donde lo consiguió y mamá responde que fue un regalo de su papá el día que se conocieron, muy sorprendida por la respuesta, Julieta afirma que es un regalo muy raro donde surge la pregunta ¿cómo se conocieron?” ... situación que lleva a los niños a generarse interrogantes. Establecemos un ambiente de dialogo hasta que a partir de su propia inferencia e interpretación propongan alternativas, donde opinan, que se conocieron bailando. Presentamos un flash card con el vestuario del lugar de origen de los papás de Julieta (Huancayo) y preguntamos: ¿alguien ha visto alguna vez este tipo de ropa?</p>	<p>Plataforma google meet</p> <p>Lámina</p> <p>Pizarra</p> <p>Radio</p> <p>música</p> 
DESARROLLO	<p>Presentamos la imagen con el vestuario del huaylash y volvemos a formular preguntas: ¿de dónde creen que será este vestuario? ¿han usado alguna vez esta ropa? ¿Por qué creen que las personas usan esta ropa? ¿ahora que no estamos en el colegio cómo podemos hacer para disfrutar de la música? ¿Al bailar, cómo creen que podemos usar las maracas que elaboramos en el taller anterior?</p> <p>Escuchamos sus opiniones y recogemos los saberes previos de los niños, establecemos acuerdos al preguntar: ¿Uds. Creen que podemos bailar y disfrutar del baile igual que los papás de Julieta? A la respuesta de los niños se presenta la música y los niños danzan al ritmo de lo que escuchan y realizan movimientos libres al compás de lo que escuchan. https://youtu.be/V6jVDWqHL14 (huaylash moderno) Los niños tienen sus audios activados y vamos acompañándolos con valoraciones al comentarles que se ve muy hermoso como están bailando.</p> <p>Les anticipamos que falta poco tiempo para pasar a otro momento Al cambio del momento invitamos nuevamente a los niños que pasen a relajación escuchando la música de fondo (Aleluya), inhalan, exhalan, vuelven a su tranquilidad. https://youtu.be/6eNBmso0qfQ Dibujamos lo que nos gustó del taller</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u> En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué fue lo que más les gusto de este taller? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que no les agrado? ¿Qué les pareció escuchar música de nuestro país? ¿Creen Uds. que fue complicado tener nuestro taller desde casa? Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generemos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	WhatsApp

TALLER Nº 3 DE MÚSICA

Actividad: “Creamos Jitanjáforas”

FECHA: 16 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora así mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió. 	

SESIÓN Nº 3 – TALLER DE MÚSICA: CREAMOS JITANJÁFORAS		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando. Pedimos a los niños y las niñas que generemos acuerdos y normas para un buen desenvolvimiento de la sesión. (uso de la cámara y del audio de la plataforma Google Meet, estar atentos a las indicaciones y levantar la mano para participar y opinar). Iniciamos la actividad contando que hoy tenemos una sorpresa (mostramos una caja de regalo y preguntamos a través de una canción “¿qué será lo que tengo acá?, ¿qué será?, ¿qué será?, ¿qué será lo que tengo aquí?, yo no sé” los niños infieren lo que habrá dentro de la caja, mencionan sus ideas, expresan sus pensamientos y al final mostramos una imagen de una PC preguntamos: ¿Por qué creen que habrá un pc? Le comentamos que trae una nota, leemos la nota y le decimos que nos llegó una invitación para escuchar una canción Arransansan https://youtu.be/v08P9il1fOM</p>	<p>Plataforma google meet</p> <p>Video</p> <p>música</p>
DESARROLLO	<p>Presentamos el video y luego de verlo formulamos preguntas: ¿Qué les pareció la música? ¿han escuchado alguna vez la canción? ¿Por qué creen que sonará así? ¿les parece divertido? ¿de qué otra forma creen que puede sonar la canción?</p> <p>Escuchamos sus propuestas donde a través de sus opiniones podemos ir cambiando la música con otras vocales para que suene como errensensen, irrinsinsin, orronsonson, urrunsunsun, ¿creen que podemos utilizar algún elemento para acompañar a nuestra canción? (maracas). Escuchamos sus opiniones y recogemos los saberes previos de los niños, Les anticipamos que falta poco tiempo para pasar a otro momento que es la representación gráfica, donde dibujaran libremente lo que hicieron. Al cambio del momento invitamos nuevamente a los niños que pasen a la socialización establecen acuerdos de quien participará será quien levante la mano, participan del diálogo expresando lo que hicieron y cómo se sintieron, manifestando lo que les agradó o no del taller.</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué fue lo que más les gusto de este taller? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que no les agrado? ¿Qué les pareció escuchar música muy diferente? ¿Fue complicado crear una nueva forma de cantar? ¿Creen Uds. que fue complicado tener nuestro taller desde casa? ¿de qué otra forma creen uds. que podríamos cantar la canción? Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generemos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	WhatsApp

TALLER Nº 4 DE DANZA

Actividad: “Conocemos a Gerónimo el caballo de paso peruano”

FECHA: 19 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora así mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió. 	

SESIÓN Nº 4 – TALLER DE DANZA: CONOCEMOS A GERÓNIMO EL CABALLO DE PASO		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita habilitar un espacio libre de objetos, para que los niños puedan desplazarse a través del movimiento de la danza. Pedimos a los niños y las niñas que generemos acuerdos y normas para un buen desenvolvimiento de la sesión. (uso de la cámara y del audio de la plataforma Google Meet, estar atentos a las indicaciones y levantar la mano para participar y opinar). Iniciamos la actividad con el audio cuento llamado “Gerónimo el caballo de paso” ...” Una vez en el establo se escuchaban sonidos muy fuertes, el dueño de la granja se acercó muy asustado y al escuchar lo que sonaba vio a su caballo que daba grandes zapateos, muy perturbado, se preguntó ¿Qué le estará pasando a mi Gerónimo? Él era diferente a los demás, mientras todos corrían el solo trotaba, su dueño no lo entendía, hasta que un día llegaron al pueblo...” https://youtu.be/4cnhj6hmm3g (observamos la historia en el enlace)</p>	<p>Plataforma google meet</p> <p>Video</p> <p>música</p> 
DESARROLLO	<p>Continuamos la actividad generando preguntas propias de la narración dialogamos sobre él y lo que mejor sabía hacer por lo que era muy admirado, desarrolla y expresa sus ideas y conocimiento a partir del cuento provocador, los niños eligen ser como el caballo de paso, ¿uds. creen que podemos bailar la marinera de Gerónimo?, se les invita a disfrutar de la música del caballo del cuento “Gerónimo mi caballo especial” (marinera) https://youtu.be/Fi91TwAwmKY los niños y las niñas bailan y se desplazan a su manera descubren, imaginan movimientos, se desplazan por el espacio al ritmo de la música afirmando su identidad y realizando diferentes movimientos corporales comunicando emociones diversas al expresarse a través del baile, disfrute y ritmo. Luego representan a través del dibujo lo que sintieron al bailar expresando sus vivencias.</p>	 
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u> En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Alguno de uds. conocía la marinera? ¿Qué sintieron al momento de bailar? ¿todos bailamos igual? ¿Por qué creen que todos bailamos diferente? ¿Qué fue lo que más les gusto de este taller? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que no les agrado? ¿Qué les pareció escuchar música de nuestro país? ¿Creen Uds. que fue complicado tener nuestro taller desde casa? Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generemos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	<p>WhatsApp</p>

TALLER Nº 5 DE GRÁFICO PLÁSTICO

Actividad: “Confeccionamos a Gerónimo”

FECHA: 21 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

TALLER N° 6 DE GRÁFICO PLÁSTICO

Actividad: “Preparamos nuestro mural”

FECHA: 23 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

SESIÓN Nº 6 – TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO: PREPARAMOS UN MURAL		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita materiales para el taller del día. (papeles en desuso para formar un mural)</p> <p>Motivamos a los niños a través de la caja mágica, donde al mencionar el abracadabra se abrirá y presentamos a un avión: ¿Por qué creen que habrá un avión en nuestra caja de sorpresas? Los niños participan con sus ideas, a sus suposiciones la maestra indica que el día de hoy haremos un gran viaje, para ello debemos estar atentos, sentados en posición chinito, jugamos a abrir los brazos y volamos juntos al compás de la canción: Tito el avioncito https://youtu.be/iTTSQg3OfHs ¿qué hacía Tito? ¿Por qué le gustaba viajar? ¿A uds. también les gustaría viajar? ¿alguna vez han viajado? ¿uds. saben de donde era Gerónimo nuestro caballo? Escuchamos sus ideas recogiendo los saberes previos de los niños y las niñas que traen del cotidiano.</p>	<p>Plataforma google meet</p> <p>Papeles</p> <p>Témpera</p> <p>Agua</p> <p>Platos</p> 
DESARROLLO	<p>Invitamos a los niños a escuchar el cuento: “un viaje imaginario” donde hablamos de Trujillo el lugar donde nació nuestro Gerónimo, pedimos la intervención de los niños para que puedan expresarse libremente aportando sus ideas, a través de sus inferencias y suposiciones, ¿Les gustaría tener una foto en el lugar donde vivió y creció nuestro caballo de paso? ¿Cómo podríamos hacer? ¿ahora por la pandemia no podemos salir? ¿Qué proponen uds.? a sus ideas apoyamos indicando que podemos pintar un mural de la ciudad norteña.</p> <p>Los niños usan sus polos para protegerse del uso de la pintura, y en el suelo, inician a pintar y decorar con sus manos, esponjas, globos y otros recursos el paisaje que tendrán como mural.</p> <p>Al término de la creación disfrutamos de nuestra producción tomándonos fotos como turistas.</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad del día? ¿Les pareció divertido hacer un viaje imaginario? ¿uds. creen que podemos hacer otros viajes? ¿era necesario tener acuerdos para usar los materiales? ¿Qué pasaría si todos no logran pintar el mural? ¿Cómo nos sentiríamos?</p> <p>Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generemos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	WhatsApp

TALLER N° 7 DE GRÁFICO PLÁSTICO

Actividad: “Preparamos nuestro títere”

FECHA: 26 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

SESIÓN Nº 7 – TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO: CONFECCIONAMOS NUESTRO TÍTERE		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita materiales para el taller del día. (tubo de papel higiénico, 2 tapas de plástico, papel de colores reusables, goma o silicona).</p> <p>Motivamos a los niños a través de un títere llamado Pedrito, donde aparece muy triste y dice que está buscando a su hermanito que se ha perdido, partiendo de la situación surge la pregunta: ¿Dónde creen que estará su hermanito del títere? ¿Qué podemos hacer para buscarlo? ¿Habría alguna forma de ayudarlo? Los niños participan con sus ideas, y brindan sus suposiciones, la maestra indica que nuestro amigo Pedrito es de cartón y proponemos nuevamente la idea ¿Uds. creen que podamos confeccionar hermanos para Pedrito? Surgiendo el propósito del día donde haremos muchos títeres, cada uno desde su casa.</p>	<p>Tubo de papel higiénico</p> <p>Color o plumón</p> <p>Tapas de gaseosa</p> <p>Silicona</p> <p>Goma</p>
DESARROLLO	<p>Invitamos a los niños a crear un personaje, brindamos algunas ideas del tubo de papel, y luego pegar las tapas para hacer los ojos, y cada niño propone sus ideas, de poner, cabello, aretes, trenzas, gorro corbata, etc. Vamos acompañando desde la plataforma y motivamos a los niños a crearles nuevos accesorios para su títere y que le coloquen un nombre, escuchamos sus ideas, propuestas y evidenciamos sus emociones. Volvemos a generar nuevas preguntas:</p> <p>¿Qué nombre le pondrías a tu títere? ¿Por qué has elegido ese nombre? ¿Tú crees que podemos conversar con el títere? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>Al término de la creación disfrutamos de nuestra producción tomándonos una foto todos juntos donde los títeres (niños) se presentan con Pedrito diciéndole que quiere ser su nuevo hermanito.</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad del día? ¿Les pareció divertido crear un títere? ¿Uds. creen que podemos hacer más títeres en casa? ¿cómo lo haríamos? ¿Todos tendrían el mismo nombre? ¿Qué nombre pondrías a cada uno y por qué?</p> <p>Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generamos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	

TALLER N° 8 DE GRÁFICO PLÁSTICO

Actividad: “Mi títere aprende a conversar”

FECHA: 28 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió 	

SESIÓN Nº 8 – TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO: MI TÍTERE APRENDE A CONVERSAR		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita materiales para el taller del día. (Los títeres ya confeccionados la clase anterior, su caballo de paso y un tubo de papel higiénico y un dibujo impreso de cualquier animalito)</p> <p>Motivamos a los niños mostrando una bolsa mágica donde hay varios títeres reciclados y preguntamos ¿Por qué creen que en mi bolsa habrá muchos títeres? ¿Qué creen que podemos hacer con ellos? Observan que uno de ellos es solo un tubo de papel vacío y se vuelve a preguntar ¿Por qué estará vacío mi tubo de papel? ¿Qué estará pasando? Los niños participan con sus ideas, y brindan sus suposiciones, la maestra indica que a los títeres le falta una mascota, que necesitan a su gatito, les muestra una imagen y vuelve a preguntar ¿uds. creen que lo podemos pintar? ¿Qué sucede si lo pego en el cono? ¿podrán mis títeres conversar con mi gatito? Surge el propósito del día donde mencionamos que necesitamos buscar un nombre como parte de su identidad a nuestro gatito,</p>	<p>Tubo de papel higiénico</p> <p>Silicona</p> <p>Imagen impresa de cualquier animalito</p>
DESARROLLO	<p>Invitamos a los niños a crear un personaje, (animalito-mascota) brindamos algunas ideas para que pinten y peguen su dibujo y que le coloquen un nombre, escuchamos sus ideas, propuestas y evidenciamos sus emociones. Volvemos a generar nuevas preguntas: Invitamos a que generen una conversación entre sus títeres que tenían ya confeccionados y su nueva mascota, primero ellos solos y luego entre amigos, proponemos: Mi gatito dice miau miau y no lo entiendo mi otro títere pregunta ¿qué te pasa gatito? Proponemos a los niños a que interactúen con el nuevo títere mascota y realzan sus comentarios, preguntas y expresan sus emociones.</p> <p>Al término de la creación disfrutamos de nuestra producción tomándonos una foto todos juntos, los niños sus títeres y mascota.</p>	 
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad del día? ¿Cómo les pareció la actividad de crear un nuevo títere? ¿Cómo te resultó conversar con la nueva mascota? ¿Tú crees que tus demás títeres puedan conversar entre ellos? ¿Cómo lo harías?</p> <p>Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generamos preguntas en relación a la sesión del taller	

TALLER Nº 9 DE TEATRO

Actividad: “Dramatizamos un cuento”

FECHA: 30 de octubre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

SESIÓN Nº 9 – TALLER DE TEATRO: DRAMATIZAMOS UN CUENTO		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita materiales para el taller del día. (sombreros, chal, ropa en desuso, corbata, sombrillas, etc.) Motivamos a los niños mostrando un álbum de imágenes con ropa, se les cuenta que ese álbum era de la Miss cuando era niña y encontró ropa muy variada, preguntamos ¿Alguno de Uds. había visto toda esta variedad de ropa? ¿Cuál de ellos tienen en casa? ¿Uds. creen que podemos jugar con ellos? Se propone idea inicial, yo usaré mi sombrero porque voy imaginar que me voy de paseo al campo ¿Uds. que accesorios tienen en casa? ¿Cuál les gustaría usar? Surge el propósito del día donde mencionamos que necesitamos hoy jugaremos a crear una historia.</p>	<p>Álbum</p> <p>Cartulina</p> <p>Imágenes</p> <p>Ropa de casa</p> <p>Accesorios</p>
DESARROLLO	<p>Los niños y las niñas exploran los diversos materiales que tienen en casa y proponen ser un personaje en forma voluntaria. Nos disfrazamos e iniciamos una interacción a través de una historia creada. ...</p> <p>Voy paseando por el campo, cuando de repente encontré muchas flores, estoy tan feliz que empiezo a saltar... (se brinda la oportunidad a otro niño para que continúe la historia) ¿Quién de uds. quiere seguir el cuento? Escuchamos su opinión y vamos turnando uno a uno y continuando la construcción de la historia. Respetamos sus ideas y acompañamos la actividad indicando que lo están haciendo muy bien, haciendo uso de sus accesorios ellos asumen roles diversos dando vida a nuevos personajes.</p> <p>Al término de la creación disfrutamos de nuestra producción comentando ¿qué les pareció crear una historia? ¿Les gustó disfrazarnos de personajes variados? ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad del día? ¿crees tú que podemos jugar en casa con otros miembros de nuestra familia? ¿Cómo organizarías el nuevo cuento?</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad del día? ¿Cómo les pareció la actividad de hacer nuestro cuento? ¿Cómo te resultó hacer el cuento? ¿Tú crees que fue complicado? ¿Podrías hacer un cuento con los demás miembros de tu familia? ¿Cómo lo harías? ¿Qué usarías?</p> <p>Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generemos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	

TALLER N° 10 DE GRÁFICO-DANZA

Actividad: “Disfruto de la marinera con mi nuevo traje”

FECHA: 02 de noviembre

PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL TALLER:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

SESIÓN Nº 10 – TALLER DE TEATRO: DISFRUTO DE LA MARINERA CON MI NUEVO TRAJE		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita materiales para el taller del día. (bolsas negras y papeles de colores para las niñas y bolsas blancas y tiras rojas para los niños). Motivamos a los niños mostrando un títere en forma de caballo, donde aparece repentinamente llorando, a la pregunta de la maestra ¿Qué te sucede caballito, porqué estas triste? El caballito responde que se ha perdido, y entre sollozos dice que está buscando a sus primos Gerónimo y Fausto porque lo invitaron a una gran fiesta.</p> <p>Niños ¿uds. han visto a los primos del caballito? ¿Qué podemos hacer para ayudarlo? ¿Qué sucederá si no encontramos a sus primos los caballos? ¿Uds. creen que podemos organizar una fiesta para que el caballito no esté triste? Recogemos las propuestas, saberes previos e ideas de los niños. Al escuchar opiniones expresamos el propósito del día donde mencionamos que para ir a la fiesta necesitamos un traje para bailar como los primos de Gerónimo.</p>	<p>Bolsas negras</p> <p>Bolsas blancas</p> <p>Tiras de papel rojo</p> <p>Trozos de papel de colores</p>
DESARROLLO	<p>Los niños y las niñas exploran los diversos materiales que tienen en casa (bolsas) y proponen crear sus ponchos y sus faldas para bailar como en la fiesta de Gerónimo el caballo de paso.</p> <p>Se muestra imágenes para que los niños peguen las tiras de papel a sus bolsas blancas y del mismo modo para que las niñas decoren sus faldas con guardillas, proponemos que las bolsas podemos hacer un hueco para ponernos. Al compás de la marinera, los niños disfrutaron de su creación, bailando libremente, respetando sus movimientos naturales sin pedir ningún modelo o coreografía. Disfrutaron de la danza al ritmo de la canción Al término de la expresión musical preguntamos: ¿qué les pareció crear una su vestuario? ¿Les gustó usar los trajes de la marinera? ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad del día? ¿Uds. creen que se pudo decorar de otra forma? ¿De qué otra forma creen que hubiésemos podido decorar? Invitamos a los niños al momento de la relajación donde pedimos voluntariamente que nos cuenten lo que más le agradó de su vestuario y de la danza.</p>	 
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad del día? ¿Cómo les pareció la actividad de hacer nuestro vestuario? ¿Cómo te resultó hacer el vestuario? ¿Tú crees que fue complicado? ¿Podrías hacer más vestuarios con los demás miembros de tu familia? ¿Cómo lo harías? ¿Qué usarías? ¿Bailaríais con ellos? ¿Todas las personas bailan igual? ¿Qué es lo que más te agrado del bailar?</p> <p>Nos despedimos hasta el próximo taller, escuchando sus propuestas de lo que les gustaría trabajar en la siguiente sesión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generamos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	

TALLER Nº 11 DE MÚSICA

Actividad: “Confeccionan adornos para nuestro fin de fiesta”

FECHA: 04 de noviembre

PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Instrumento validado
<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	

SESIÓN Nº 11 – MÚSICA - CREAMOS UNA CANCIÓN PARA NUESTRO FIN DE FIESTA		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita materiales para el taller del día. (tiras de papel de diferentes tipos y colores, tijera, goma, plumones, etc.) Motivamos a los niños con una canción llamada ABRACADABRA https://youtu.be/je4ndPDSjW8 comentamos acerca de lo que trató la canción y generamos preguntas retadoras al pensamiento del niño ¿De qué trataba la canción? ¿Qué es lo que hacía el mago? ¿alguno de uds. podrá hacer magia? Estamos próximos a terminar los talleres, ¿Uds. creen que podríamos hacer magia como el mago para tener una fiesta final de talleres? ¿Qué les gustaría tener en su fiesta? ¿Uds. Creen que podríamos decorar nuestro espacio en casa? ¿Qué podemos confeccionar? Escuchamos las respuestas de los niños y las niñas y posterior a ello mencionamos el propósito del día donde planteamos que nuestra fiesta puede ser como lo hacíamos en el colegio recordando algunas acciones y escuchamos sus propuestas (decoración, bailar, cantar, etc.) Hoy libremente podremos crear en casa nuestros adornos, cadenas, canciones o dibujos. Es un día lleno de magia donde todo es posible</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Goma</p> <p>Silicona</p> <p>Tijera</p> 
DESARROLLO	<p>Los niños y las niñas exploran los diversos materiales que tienen en casa escuchamos sus ideas de lo que desean realizar cada uno (música, instrumentos, cadenas, etc). Mostramos algunos dibujos de cadenas y ponemos canciones para que se motiven en crear sus materiales o cantar de acuerdo a su elección. Acompañamos al niño a través de la plataforma preguntando qué decidió hacer, sugerimos como pegar las tiras de papel y van armando su decoración y preparando para el fin de talleres. Acompañamos a cada uno desde la ventana virtual generando preguntas acerca de lo que está haciendo. Al término de la creación disfrutamos de nuestra producción comentando ¿qué les pareció crear decoraciones? ¿Les gustó ir decorando nuestra casa para nuestra actuación final? ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad del día? ¿Podremos utilizar todas las cosas que hemos creado desde el inicio de los talleres para decorar nuestro espacio? ¿Cómo lo harías?</p>	 
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad del día? ¿Cómo les pareció crear diferentes cosas para nuestra actuación? ¿Cómo te resultó hacer la decoración? ¿Tú crees que fue complicado? ¿Porqué? ¿Podrías mostrar todas tus creaciones a todos los miembros de tu casa y explicarles como lo hiciste? ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</p> <p>Nos despedimos hasta el próximo taller, comentando que tendremos un hermoso fin de fiesta con todas sus propuestas de lo que hemos trabajado.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	<p>Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generamos preguntas en relación a la sesión del taller</p>	

TALLER N° 12 DE MÚSICA, DANZA, GRÁFICO Y TEATRO

Actividad: “Disfrutamos del arte en todas sus formas: Danzo, canto pinto y disfruto las costumbres de mi país”

FECHA: 04 de noviembre

PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Instrumento validado</p>
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	

<p>PERSONAL SOCIAL “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.
<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

SESIÓN Nº 12 – DISFRUTAMOS DEL ARTE EN TODAS SUS FORMAS “DANZO, CANTO PINTO Y DISFRUTO DE LAS COSTUMBRES D EMI PAÍS”		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita todos los materiales que se han trabajado hasta la fecha. (títeres, caballo de palo, vestuario de marinera, etc.) Motivamos a los niños con una fotografía de ellos cuando estaban en el colegio ¿Qué observamos en la foto? ¿Recuerdan lo que hacíamos? ¿uds. creen que podremos hacer lo mismo ahora que no estamos juntos? ¿Cómo lo podremos hacer, escuchamos sus sugerencias y tomamos nota de sus opiniones? Muestro mi pared (donde hay el slogan de APRENDO EN CASA) y formulamos una nueva pregunta ¿qué creen que dice ahí? ¿Por qué dirá ello entonces? ¿uds. han aprendido desde casa? Escuchamos las opiniones de los niños y niñas y planteamos un nuevo reto</p>	<p>Materiales hechos anteriormente</p> <p>Instrumento confeccionado</p> <p>Pizarra</p> 
DESARROLLO	<p>Comentamos que hoy termina los talleres, pero surge la pregunta motivadora ¿Uds. creen que podemos grabar nuestra última reunión, así como la televisión? ¿Qué les gustaría mostrar en nuestro video? ¿Qué hemos aprendido durante todo este tiempo? recogemos los saberes de los niños y vamos escribiendo en una pizarra sus comentarios y decidimos bailar la marinera de Gerónimo con nuestro traje hecho por nosotros, el baile de los papás de Julieta, que los títeres conversen, usar las maracas y cantar las jitanjáforas a nuestra manera, mostrar nuestro mural y accesorios de decoración. Los niños libremente expresan lo que desean hacer cada uno y disfrutan de la actividad con los saberes recogidos durante las cuatro semanas.</p> <p>Invitamos a las familias que desde casa tomen parte de este final en un espacio donde observen a sus niños participar autónomamente.</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la actividad del día? ¿Cómo les resultó trabajar nuestros talleres durante este tiempo? ¿te gustaría seguir haciendo talleres? ¿porqué? ¿Puedes explicarme cual fue el taller que más te gustó? ¿qué es lo que te resultó más divertido durante todo este tiempo de los talleres? ¿Qué te pareció ver a tus amigos a través de la pantalla?</p> <p>Nos despedimos de los niños comentando que tendremos un taller final donde invitaremos a todos los niños del aula para que también disfruten de una tarde de diversión.</p>	
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN	Acompañamos al grupo de niños de la muestra en forma individual a través de video llamada de WhatsApp donde retroalimentamos y generemos preguntas en relación a la sesión del taller	

TALLER DE ARTE INTEGRADO PRE-POSTTEST

Actividad: “Disfrutando de las artes”

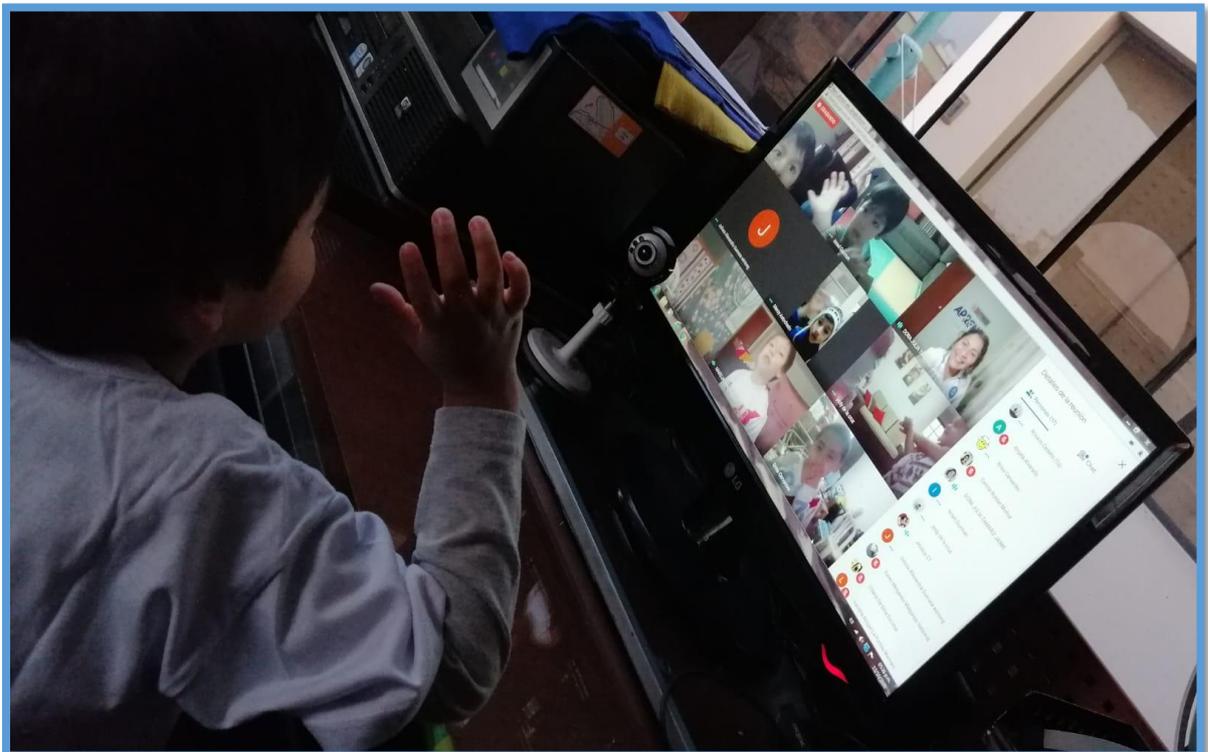
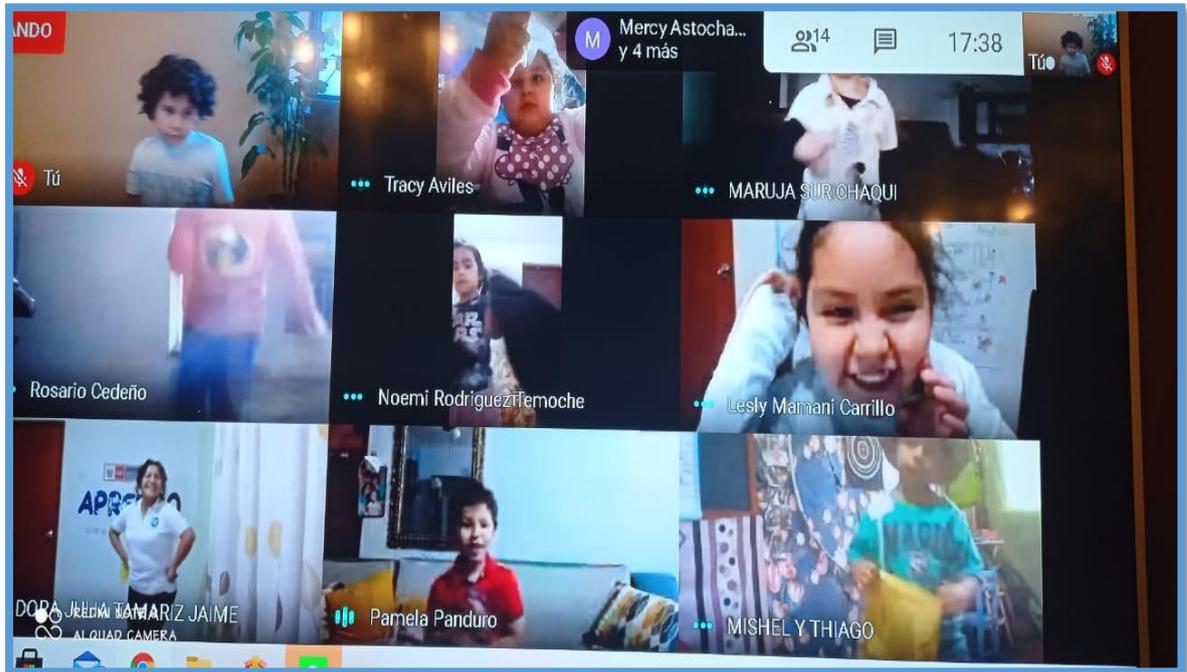
FECHA: 9 octubre 2020

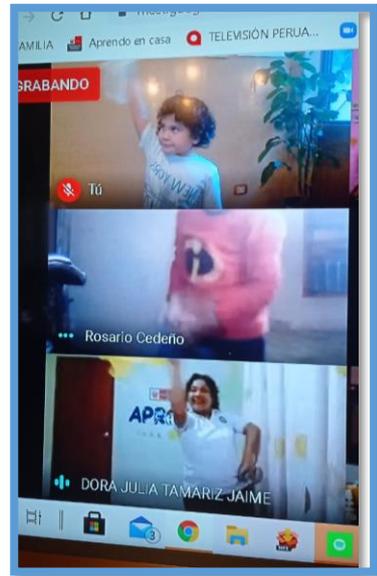
PROPÓSITO DEL TALLER

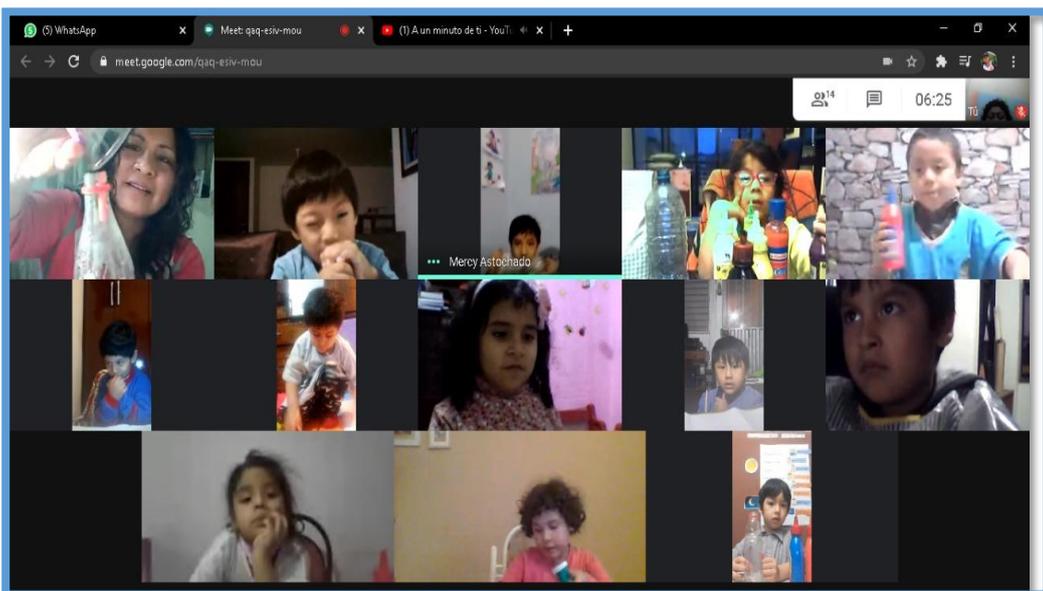
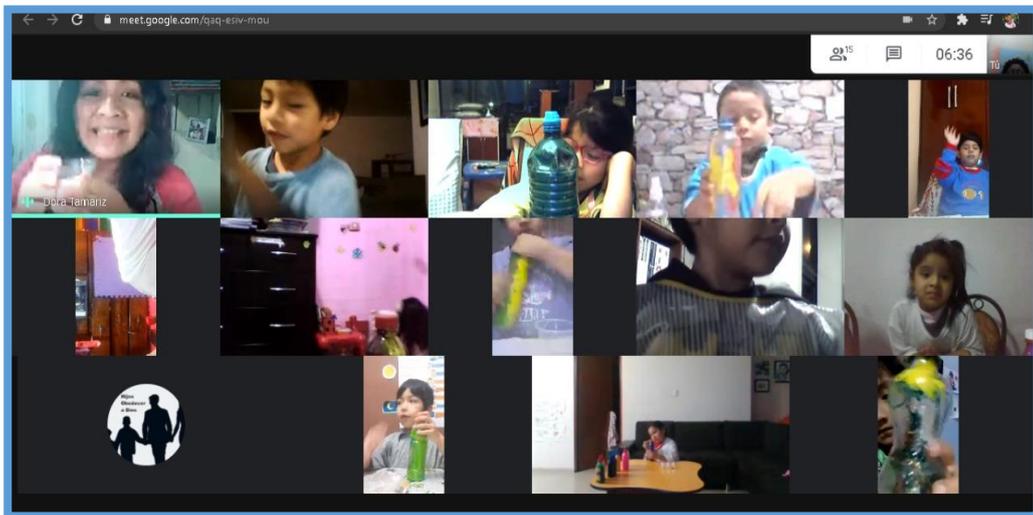
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Instrumento validado
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	

<p>PERSONAL SOCIAL “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.
<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Construye normas y asume acuerdos y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

SESIÓN PARA PRE Y POSTTEST		
MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de su casa, nos saludamos mutuamente y presentamos la plataforma y medio por el cual estamos trabajando, previa coordinación con la familia se solicita algunos materiales como conos y tiras de papel, materiales en desuso, goma, tijera: Motivamos a los niños comentando mostrando un títere llamado Asiris, ¿uds. saben quién ha venido a visitarnos? ¿Por qué creen que habrá venido este títere? ¿alguno sabe cómo se llama? ¿Qué posemos hacer para averiguar su nombre? generamos interacciones positivas con el títere a través del diálogo.</p> <p>Maestra: ¿Hola títere cómo te llamas?</p> <p>Títere: Me conocen como títere, pero tengo un nombre es Asiris,</p> <p>Maestra: Que lindo nombre, cuéntame ¿porque has venido a visitarme?</p> <p>Títere: Me han contado que sus niños Miss Dorita les gusta cantar, bailar y son muy ingeniosos, que les gusta conversar con niñas como yo.</p> <p>Maestra: Owwww, si es muy cierto a mis niños les gusta participar mucho</p> <p>Títere: Miss Dorita y como estoy de visita, ¿tus niños podrán bailar y cantar conmigo? ¿O quizás alguno se anima a conversar conmigo también? ¿También puedo jugar con ellos disfrazándome? Se animan</p> <p>Maestra: Excelente idea Asiris es momento de jugar entonces y divertirnos.</p> <p>Partiendo de esa motivación se pregunta: ¿les gustaría jugar con Asiris desde su casa?</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Goma</p> <p>Silicona</p> <p>Tijera</p>
DESARROLLO	<p>Generamos algunas preguntas: ¿Alguno de uds. les gustaría conversar con Asiris? ¿Qué le preguntarían? ¿Qué le podemos contar nosotros? ¿Niños recuerdan que bailábamos en el colegio? ¿a quién le gustaría bailar para que Asiris nos vea? ¿Quién desea cantar alguna canción para enseñarle a nuestra visita?</p> <p>Escuchamos la participación voluntaria de los niños y las niñas y vamos observando y acompañando sus acciones con palabras motivadoras y de interacciones positivas y preguntamos ¿Asiris tú sabes dibujar o pintar?, invitamos a los niños que dibujemos lo realizado en el día, lo que más les gustó y como lo hicieron. Finalmente pedimos voluntariamente a los niños que muestren sus dibujos y conversen con Asiris lo que trabajaron, generando un diálogo entre ambos (personaje y estudiantes). Nos despedimos de Asiris donde nos dice que irá a visitar a otros niños pero que volverá a fin de año para verlos cuanto han crecido.</p>	
CIERRE	<p><u>Asamblea de cierre</u></p> <p>En el espacio cómodo de casa preguntamos: ¿Qué les pareció la visita de Asiris? ¿Cómo se sintieron cuando bailaban o cantaban con ella? ¿Cómo te sentiste al momento de conversar con ella y contarle acerca de tu dibujo? ¿Qué es lo que te resultó más divertido del día? ¿te gustaría volverlo hacer otro día?</p> <p>Nos despedimos de los niños comentando que otro día volveremos a encontrarnos para jugar de la misma forma y esperaremos la nueva visita de Asiris.</p>	









Anexo 9

Base de datos

	PRETEST_PERSONAL_SOCIAL	PRETEST_COMUNICACIÓN	PRETEST_LOGROS_APRENDIZAJE	POSTEST_PERSONAL_SOCIAL	POSTEST_COMUNICACIÓN	POSTEST_LOGROS_APRENDIZAJE	TIPO_DE_GRUPO	PRETEST_PERSONAL_SOCIAL_GE	PRETEST_COMUNICACIÓN_GE	PRETEST_LOGROS_APRENDIZAJE_GE	POSTEST_PERSONAL_SOCIAL_GE	POSTEST_PERSONAL_SOCIAL_GE	POSTEST_PERSONAL_SOCIAL_GE
1	.10	.30	.20	.20	.60	.40	GRUPO_CONTROL	.30	.10	.20	1.20		
2	.50	.40	.40	.50	.50	.50	GRUPO_CONTROL	.30	.70	.40	1.40		
3	.00	.20	.10	.10	.20	.20	GRUPO_CONTROL	.40	.30	.40	1.10		
4	.10	.50	.30	.20	.50	.40	GRUPO_CONTROL	.00	.00	.10	.90		
5	.30	.60	.40	.50	.60	.50	GRUPO_CONTROL	.30	.60	.20	1.00		
6	.10	.40	.20	.20	.40	.30	GRUPO_CONTROL	.60	.80	.60	1.60		
7	.30	.60	.50	.80	.60	.70	GRUPO_CONTROL	.10	.10	.20	.60		
8	.00	.30	.20	.30	.40	.30	GRUPO_CONTROL	.40	.80	.60	1.50		
9	.00	.30	.20	.10	.40	.20	GRUPO_CONTROL	.10	.10	.40	1.20		
10	.20	.40	.30	.60	.70	.70	GRUPO_CONTROL	.30	.10	.30	1.20		
11	.50	.40	.40	.90	.40	.60	GRUPO_CONTROL	.40	.20	.30	1.40		
12	.10	.30	.20	.30	.30	.30	GRUPO_CONTROL	.10	.10	.20	.30		
13	.50	.20	.30	.50	.60	.50	GRUPO_CONTROL	.30	.10	.30	1.00		
14	.20	.20	.20	1.20	1.60	1.40	GRUPO_EXPERIMENTAL		
15	.50	.40	.40	1.40	1.60	1.50	GRUPO_EXPERIMENTAL		
16	.60	.30	.40	1.10	1.60	1.40	GRUPO_EXPERIMENTAL		
17	.00	.20	.10	.90	1.60	1.20	GRUPO_EXPERIMENTAL		
18	.20	.20	.20	1.00	1.70	1.40	GRUPO_EXPERIMENTAL		
19	.70	.60	.60	1.60	1.80	1.70	GRUPO_EXPERIMENTAL		
20	.10	.30	.20	.60	1.10	.80	GRUPO_EXPERIMENTAL		
21	.60	.70	.60	1.50	1.90	1.70	GRUPO_EXPERIMENTAL		
22	.40	.60	.40	1.20	1.70	1.50	GRUPO_EXPERIMENTAL		

Visible: 19 de 19 variables

Vista de datos Vista de variables