



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Estilo de aprendizaje y nivel de creatividad en adolescentes de
novenos de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” de la ciudad
de Guayaquil, 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Soledispa Rodríguez, Carmen Isabel (ORCID: 0000-0001-6924-8301)

ASESORA:

Dra. Vargas Farías, Ana Melva (ORCID: 0000-0003-4402-7857)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescente

PIURA - PERÚ

2021

Dedicatoria

Esta Tesis se la dedico a DIOS quien supo guiarme por el buen camino, dándome fuerza para seguir adelante, por brindarme sabiduría, constancia y salud. A mis padres por ser mi guía de inspiración, porque ellos siempre estuvieron a mi lado, con sus bendiciones cada día. A mis hermanos por su apoyo incondicional. Y a toda mi familia que de una u otra forma fueron participes de este proyecto que hoy culmina

A la vida...por lo aprendido y alcanzado.

Gracias a todos.

Agradecimiento

A mi Dios por permitirme estudiar la Maestría y darme los dones de la sabiduría, el entendimiento y fortaleza espiritual necesaria para la realización de este proyecto. A mis padres y a mi familia que me brindaron su apoyo. De la misma manera agradezco a la Universidad César Vallejo, por haberme dado la oportunidad de cursar mis estudios de Maestría en Psicología Educativa en este importante centro, empeñados en la formación de profesionales idóneos. Al cuerpo docente en Psicología, que impartieron sus conocimientos. A la doctora Ana Vargas, por su valiosa enseñanza, paciencia y dedicación en el asesoramiento del presente trabajo de investigación. A la Institución Educativa Vicente Rocafuerte que me brindó la oportunidad de realizar investigaciones. Y a todas aquellas personas, que de alguna u otra forma prestaron su colaboración que ayudaron para llevar esta investigación adelante.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y Diseño de la investigación	13
3.2. Operacionalización de las variables	14
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad	18
3.5. Procedimiento	19
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	46

Índice de tablas

Tabla 1: Población de la investigación	17
Tabla 2: Muestra de la investigación	17
Tabla 3: Nivel de estilo de aprendizaje y creatividad	21
Tabla 4: Nivel de estilo de aprendizaje activo y creatividad	22
Tabla 5: Nivel de estilo de aprendizaje reflexivo y creatividad	23
Tabla 6: Nivel de estilo de aprendizaje teórico y creatividad	24
Tabla 7: Nivel de estilo de aprendizaje pragmático y creatividad	25
Tabla 8: Correlación entre el estilo de aprendizaje y creatividad	26
Tabla 9: Correlación entre estilo de aprendizaje activo y creatividad	27
Tabla 10: Correlación entre estilo de aprendizaje reflexivo y creatividad	28
Tabla 11: Correlación entre estilo de aprendizaje teórico y creatividad	28
Tabla 12: Correlación entre estilo de aprendizaje pragmático y creatividad	29

Resumen

El actual informe de investigación tiene como objetivo principal, determinar la relación entre estilos de aprendizaje y el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil 2020, en base a los fundamentos teóricos de Valencia (2015), con la teoría de los estilos de aprendizaje y acorde a lo que hace referencia Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018).

Para la elaboración del mismo se ha usado un tipo de investigación básica, con un diseño no experimental– correlacional asociativo, lo que le permite desarrollar el cumplimiento del objetivo anteriormente mencionado, escogiendo una muestra de 42 estudiantes, empleando la técnica de la encuesta con un cuestionario formulado de 27 y 24 ítems para las dos variables respectivamente, este instrumento de investigación está basado en una escala ordinal.

Según los resultados alcanzados, la dimensión “estilo teórico” se relacionan con la creatividad en adolescentes de noveno de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”. Concluyendo que los estilos de aprendizaje se relacionan con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil 2020.

Palabras clave: Creatividad, Estilo de Aprendizaje, Estilo Activo, Estilo Pragmático.

Abstract

The main objective of the current research report is to determine the relationship between learning styles and the level of creativity in ninth-year adolescents of the “Vicente Rocafuerte Fiscal Education Unit of the city of Guayaquil 2020, based on the theoretical foundations of Valencia (2015), with the theory of learning styles and regarding creativity to Piaget (1962) in the article presented by Limiñana (2018).

To carry out it, a type of basic research has been used, with a non-experimental-correlational associative design, which allows it to fulfill the objective, choosing a sample of 42 students, using the survey technique with a questionnaire formulated with 27 and 24 items for the two variables respectively, this research instrument is based on an ordinal scale.

According to the results achieved, the theoretical style dimension is related to creativity in ninth-grade adolescents from the “Vicente Rocafuerte” Educational Unit. Concluding that learning styles are related to the level of creativity in ninth-year adolescents of the “Vicente Rocafuerte Fiscal Education Unit of the city of Guayaquil 2020.

Keywords: Creativity, Learning Style, Active Style, Pragmatic Style.

I. INTRODUCCIÓN

La educación requiere la formación del capital humano con atributos relacionados con un potencial creativo, alto desempeño intelectual, valores morales elevados y una capacidad de innovación. Por tanto, dicho de otra forma, hay que lograr que los alumnos sean individuos capaces de autorregular su conducta, además que sean personas autónomas e independientes y que tengan la capacidad de orientar las habilidades hacia el logro de sus metas individuales. Pero, esta lección fundamental es muy difícil que se dé, dado que los docentes en su mayoría hacen la labor educativa de aprendices mas no la de verdaderos profesionales (Parra, 2014).

En un estudio realizado por la UNIR que estuvo a cargo de Mosquera (2017) explicó que algunos de los problemas que aquejan en la actualidad, parecen ser conflictos más teóricos y lingüísticos que prácticos. En este contexto Alonso, Gallego, Honey (1997) citado por Takayama (2015) expusieron que, desde hace dos décadas atrás, se ha escuchado frecuentemente hablar de la importancia de considerar los estilos de aprendizaje de los alumnos en la enseñanza de cada uno de ellos, dado que estos impulsan favorablemente el proceso educativo, empleando, elaborando y captando información según las características individuales. Por lo que la teoría de los estilos de aprendizaje ha confirmado la pluralidad entre los seres humanos y ha propuesto caminos que permitan mejorar el aprendizaje a través de la reflexión de las singularidades en la forma de cómo se aprende.

Por otra parte, la UNESCO en un estudio a cargo de Del Valle (2017) mencionó que la educación debería estar encaminada a contribuir a que todos los alumnos alcancen todo su potencial creativo. Por lo que explicó que la creatividad que desarrollan los alumnos en el aula de clase está muy relacionada con la ardua labor que realiza el profesorado en la actualidad, es así como la problemática se centra en que la mayoría de los profesionales educativos se olvidan de que el desarrollo de la creatividad es fundamental en el alumnado, lo que impide que la habilidad creativa alcance su máximo auge en el adolescente. En este sentido es esencial que el educador se concentre en actividades relacionadas con la creatividad y enseñar a ampliar el espíritu emprendedor del estudiantado, dado que la creatividad

debe ser integrada en la educación para desarrollar habilidades, conocimientos, valores y competencias para el desarrollo sostenible de la sociedad.

En Ecuador, Lema y Tituchima (2019) explicaron que los estilos de aprendizaje están basados en diversas características, y son ineludibles para identificar la ruta correcta para impartir conocimientos, y que estos sean captados por los estudiantes; encontrando una forma llamativa de enseñar y tomando en cuenta las habilidades de presentación que cada alumno alcanza, partiendo desde su propia esencia, de sus diferencias individuales y su forma de expresión. Enseñar solo con un estilo o dos podría ocasionar en el estudiante una pérdida de su potencial e inhibir la interacción en el aula de clases, lo que afecta significativamente al desarrollo de la habilidad creativa en el alumnado.

Basado en lo anterior se realizó un análisis en los alumnos de noveno de EGB de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil, esto permite no solo englobar las formas metodológicas usadas por los docentes, sino que también evidenciar los estilos de aprendizaje que puedan adquirir los y las estudiantes, haciendo uso de presentaciones, tareas, exposiciones, podremos visualizar la creatividad puesta en práctica. Se ha podido evidenciar que cada uno de los estudiantes expresa de forma diferente su comprensión de las diversas materias, lo cual nos llevó a la necesidad de identificar su estilo de aprendizaje dominante por paralelo al igual que por nivel de EGB, esto puede ser beneficioso en el momento de trabajar en grupo, exposiciones, tareas al aire libre u otras circunstancias.

En base a lo expuesto se origina la siguiente interrogante de investigación ¿Cuál es la relación entre estilos de aprendizajes y el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil 2020?

La justificación del presente trabajo investigativo se basa en la conveniencia, dado que el sistema educativo prioriza las calificaciones cuantitativas de los estudiantes al dar más valor a las notas obtenidas en los diferentes aportes, dejando a un lado

aspectos importantes como las particularidades de cada estudiante, pues su forma de aprender no es la misma, necesitando de un plan de clase que abarque un aprendizaje eficaz y duradero, donde los estudiantes pongan en práctica todas sus capacidades y habilidades de forma creativa. En cuanto a las implicaciones prácticas se pretende evidenciar que los estilos de aprendizaje no están del todo ligados con la creatividad en los estudiantes, se pueden asociar ciertos componentes de la creatividad con los diversos estilos de aprendizaje, por ende, es importante entender el grado de relación entre estilos de aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en estudiantes. En cuanto al aspecto social se da porque las diferentes instituciones educativas tienen parámetros establecidos que buscan adaptar el conocimiento a la clase para que sea comprensible por parte de los estudiantes.

En base a todo lo expuesto, el actual estudio pretende determinar la relación entre estilos de aprendizaje y el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil 2020. Como objetivos específicos se tiene identificar la relación entre estilo de aprendizaje activo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020, así mismo identificar la relación entre estilo de aprendizaje reflexivo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020; también establecer la relación entre estilo de aprendizaje teórico y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020 y finalmente establecer la relación entre el estilo de aprendizaje pragmático y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020

Como hipótesis se obtiene:

Ha: El estilo de aprendizaje se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de los adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Para dar apertura al presente estudio se realizó una investigación exhaustiva sobre análisis similares que se hayan realizado en los últimos tiempos, buscando obtener mejor información y entender mejor el tema a desarrollarse.

En el entorno internacional se manifestaron diferentes estudios que plantearon el tema de la presente investigación. En el que se halló un estudio realizado por Varela (2015) en su tesis titulada “Relación entre los Estilos de Aprendizaje y los Niveles de Creatividad Motriz en los Estudiantes de la I.E. las Delicias del Municipio del Bagre.” Cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre la creatividad motriz y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 6to a 11vo de la I.E., para la cual se llevó a cabo una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y correlacional, con el fin de estudiar la relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de creatividad que existe. Los datos se recopilaron por medio de una encuesta realizada a 421 estudiantes por el cual se obtuvieron resultados positivos y significativos ya que se logró establecer las dimensiones de creatividad motriz con las preferencias del aprendizaje, llevada a cabo por los alumnos de dicho establecimiento educativo.

Desde otro enfoque se encontró un análisis realizado por Canalejas, y otros (2015), cuyo tema se basa en “Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes de Enfermería de la Universidad la Paz”. Para la cual su único objetivo es identificar el estilo de aprendizaje en los estudiantes de enfermería de la institución, como punto primordial para el proceso de aprendizaje- enseñanza, llevando a cabo una investigación de tipo observatoria, exploratoria y transversal, con la finalidad de analizar el contraste de las diferencias entre las puntuaciones obtenidas en los estilos de aprendizaje. Para obtener estos datos se desarrollaron encuestas a 180 estudiantes, en las que se obtuvieron como resultado que el 63.3% de los estudiantes manifestaron no tener una experiencia laboral ni un aprendizaje efectivo, frente a un 36,6% que si la tenía. Se llegó a la conclusión que se necesita refuerzo en los estilos de aprendizaje implementados y de la manera didáctica

cómo la están impartiendo para así obtener mejores resultados de aprendizaje en el establecimiento educativo.

Desde otro ámbito internacional se encontró un estudio expuesto por Soler (2015) en su trabajo titulado “La Creatividad como perspectiva en la formación académica Universitaria. Estudio de los Ingresantes a la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Jujuy.” Siendo su objetivo determinar la Creatividad con la que ingresan los estudiantes a la Facultad de Ciencias Agrarias, para la cual se realizó una investigación cuantitativa de tipo descriptivo, comparativo y correlacional, con carácter transversal buscando datos reales sobre el tema de estudio. Realizando esta búsqueda se tomó como muestra a 245 ingresantes a la facultad, para poder conocer lo que acontece. Una vez sustraída la información se conoce los resultados que la creatividad en los alumnos es de 9.3 siendo esto una aceptación superior con respecto a los 6,3 que indica la otra parte de los encuestados. Para la cual se concluye que en la Universidad Agraria de Jujuy si cumple con un estilo de creatividad, pero se debería profundizar y generalizar para conocer nuevas perspectivas sobre ella, llegando así a fomentar a todos los estudiantes para que logren potenciar su nivel de creatividad en cada tarea educativa que realicen.

En el cual se muestra que estas dos dimensiones poseen semejanzas, debido a que en el estudio de género se evidenció que las mujeres se expresan mejor teóricamente en el caso de los estilos de aprendizaje y los hombres más creativos en su motricidad; pudiendo originarse del estilo de aprendizaje donde las características están vinculadas a los aspectos sociales, culturales, como también la relación sentimental y percepción que poseen en las etapas del desarrollo personal, además de la motricidad que está vinculada en los varones debido a la capacidad de rendimiento y de la personalidad.

Concluyendo que es necesario y fundamental estimular la creatividad de cada una de las dimensiones con el fin de obtener mejores resultados, haciendo partícipe a los estudiantes de noveno en cada proceso educativo del plantel; puesto que los seres humanos a lo largo de su desarrollo adquieren habilidades y destrezas que

los caracterizan. Cabe mencionar que cada metodología utilizada en el aula de clases beneficia a todos los alumnos, sin embargo no se puede olvidar que cada uno aprende de diversas maneras, los estilos de aprendizaje se podrían vincularlos con las tipologías de inteligencias donde las personas son capaces de realizar actividades de manera auténtica y extraordinaria lo cual contribuye significativamente en el desarrollo de la creatividad motriz, pudiendo ser catalogada como la base del aprendizaje ya que de aquí parte el buen funcionamiento y habilidad del cuerpo en cuanto a la calidad de enseñanza brindada por los magistrales.

Por otra parte, en el estudio realizado por Rocío (2016), cuyo tema es “Potenciar los Factores de la Creatividad en Jóvenes a partir de una estrategia creativa en Aula y desde el desarrollo de NTIC (Nuevas Tecnologías de la Comunicación), buscando como objetivo potenciar los factores de la creatividad mediante una estrategia de creación narrativa en el aula y desde herramientas digitales, con la idea de explicitar vivencias e interacciones de los estudiantes dentro de espacios como: campo, ámbito y persona. Para este análisis se abordó la investigación de tipo cualitativo descriptivo buscando una información concisa sobre el tema de estudio, estos datos se obtuvieron mediante entrevistas y observación directa a docentes y alumnos, en la que se obtuvo como resultados dinamizar la creatividad de planes que ayuden a mejorar un aprendizaje significativo, reforzando en las técnicas escolares, especialmente en el campo de la escritura y el uso de las NTIC, haciendo hincapié la convivencia en el aula, manera de pensar y actuar de los alumnos en el plantel.

En el ámbito nacional se encontró investigaciones de un contexto similar realizada por Saquina (2016) cuyo tema es “El Aprendizaje por Descubrimiento en la Creatividad de los Estudiantes del Séptimo Año de la Educación Básica de la Escuela "Ernesto Bucheli" del Cantón Ambato. Donde el objetivo es determinar la incidencia del aprendizaje por descubrimiento en la creatividad de los estudiantes del Séptimo año de Educación Básica de la escuela “Ernesto Bucheli” del Cantón Ambato. Para obtener información sobre la presente investigación se realizó un estudio cuali-cuantitativo porque se va a medir la influencia de aprendizaje en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando como muestra a 21 estudiantes y 1 docente del séptimo año de educación básica, en la que cuyos resultados mostraron que el 62% de los encuestados indican que el aprendizaje es por recepción y el 38% manifestaron que su aprendizaje es por descubrimiento. Lo que permitió llegar a la conclusión que una parte de los maestros no usan el aprendizaje por descubrimiento debido a la falta de conocimiento del mismo, por ende, tienden a desarrollar métodos de aprendizaje memorístico, mecánico y repetitivo para facilitar el proceso en los estudiantes.

Desde otra perspectiva se halló un estudio realizado por Yandun (2019) cuyo tema es titulado “Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes de Bachillerato General de la Unidad Educativa "Cardenal de la Torre" de la Parroquia el Quinche” en el que su objetivo principal es Determinar los Estilos de Aprendizaje que predominan en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Cardenal de la Torre” de la parroquia el Quinche durante el año lectivo 2018-2019. Para la cual la investigación se basó en un enfoque crítico de tipo Cuantitativo, ya que esto ayudó a recopilar los datos tomando en cuenta el pensar de las personas que participaron usando para esto un cuestionario estandarizado, en el que se usó el total de la población como muestra la cual fue de 243 integrantes entre hombre y mujeres. Por medio de este análisis se conoció que el 97% de los alumnos tienen dos estilos de aprendizajes y el 3% restante tiene 1 y 3 estilos diferentes en el que se concluye que no existe mayor diferencia entre los estilos de aprendizaje y el género; en el caso de las mujeres su proceder es el actuar de inmediato en base sus ideas y proyectos, mientras que por otro lado los hombres son más objetivo al desarrollar sus habilidades en el aula.

En el ámbito local se descubrieron estudios similares realizados por Arce (2018) cuyo tema es “Diseño de una Revista Digital Como Estrategia Didáctica para el Aprendizaje de los Niños y Niñas en el Cantón Quevedo año 2017.” En el que su objetivo es analizar el diseño de una revista educativa digital como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños y niñas en el cantón Quevedo, en el que su estudio de investigación se realizó por medio de un análisis cuantitativo tomando como muestra de estudio a 383 individuos que forman parte de la sociedad de

Quevedo cual son los involucrados directos y los beneficiados al contar con una revista digital a los cuales se les realizó una entrevista directa. Mediante la recolección de datos se conoció que el 78% de las personas comentaron que, si les gustaría tener una revista digital, mientras que el 22% dijeron que no les interesa tener una revista de este estilo llegando a la conclusión que los niños y jóvenes forman sus intelectos en base a sus actitudes, y saberes, minimizando crear conexiones entre ellos y los maestros, lo cual ayude a lograr los objetivos planteados.

Por otra parte, se descubrió un estudio realizado por Palacios (2015) con el tema titulado “Relación entre métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje en una materia de Diseño de una Universidad de Guayaquil”, donde su único objetivo es identificar la relación que existe entre los métodos de enseñanza aplicados por profesores y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo al modelo de Felder Soloman, en la materia de Diseño y Comunicación Visual II de la Facultad de Comunicación Mónica Herrera de la Universidad Casa Grande en la ciudad de Guayaquil, durante el período académico extraordinario febrero/2015. Para la cual se usó como metodología investigativa un estudio empírico- analítico con un enfoque cuali-cuantitativo de tipo transaccional, tomando como muestra de estudio a 18 estudiantes de la carrera de diseño gráfico y comunicación en el que se obtuvo como resultados que el 88% de los encuestados aprenden mejor por visualizaciones o prácticas en el aula de clases y se adaptan mejor a su nivel de aprendizaje, donde se llegó a la conclusión que es importante capacitar a los docentes acorde al nivel de aprendizaje de los estudiantes para que la planificación sea más elocuente.

En lo concerniente a las bases teóricas de las variables se tiene que para poder deducir el estilo de aprendizaje dado en el proceso de enseñanza se consideró lo citado por Kold, Adan (2004) en el artículo expuesto por Valencia (2015) donde narra que este tipo de estilo se refiere a la manera o forma que los estudiantes tienen para aprender y los maestros de enseñar, es decir es la manera como se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje entre estudiantes y docentes en los salones de clases. Para la cual se considera algunas formas de estilo como:

el Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático en la que comprende todos los pasos o herramientas que se utilicen para tener un eficiente proceso educativo. Los maestros deben buscar la mejora de su plan pedagógico y el estudiante la manera eficiente de captar todo lo impartido por su maestro, logrando así un correcto aprendizaje.

Desde un punto de vista distinto Sternberg (1999) citado por Martínez (2015) puntualizó que el estilo de aprendizaje se considera una forma de pensar o actuar, No una aptitud, sino que es la manera de utilizar las cualidades que un individuo tiene al realizar sus labores en el entorno que se desenvuelve, entendiéndose como la manera de que alguien realiza algo de la manera como le guste desempeñarse. Este enfoque concordó con el punto de vista de Lozano (2005), el cual expone en su artículo Martínez (2015) que un estilo conlleva favoritismo, inclinación y decisión al realizar algo, también identifica la manera de comportamiento conductual de una persona y la fortaleza que tiene, la cual le diferencia de los demás al ejercer sus actividades diarias. En los planteles educativos los docentes y alumnos imponen su propia manera de actuar, pensar, aprender y enseñar, lo cual los lleva alcanzar sus objetivos planteados imponiendo su propio estilo.

Según Valencia (2015), los estilos de aprendizaje se encuentran asociados con la manera en que los alumnos aprenden, los maestros enseñan y cómo alumnos y maestros se relacionan en el proceso de enseñanza y aprendizaje; para la cual estos cuentan con algunas formas como estilo activo, reflexivo, teórico y pragmático. Estos estilos son definidos como operaciones cognitivas básicas las cuales son integradas mediante estándares de personalidad permitiendo interrelación del sujeto con el ambiente, convirtiéndose en una interacción sociocognitiva. Los estilos de aprendizaje en los alumnos, se ha establecido a la correlación que poseen con la trayectoria de aprendizaje y el desempeño académico; están relacionados con la manera de organización de contenidos, construcción de conceptos, procesamiento de información y solución de conflictos, como también con la motivación y sentimientos expuestos en las etapas de aprendizaje. Para los docentes los estilos de aprendizajes permiten y facilitan un diseño consciente de la docencia, puesto que el estudio de este tema permite

identificar la forma más adecuada a la hora de ejercer. Esta es la postura teórica que sustenta la actual investigación.

En cuanto a las dimensiones Valencia (2015) en su artículo puntualizó que el estilo activo en una persona se encamina a la ejecución de nuevas labores innovadoras y diversas. Este estilo se personifica por ser: extrovertido, improvisador, atrevido, abierto al desarrollar cada tarea u obligación que tenga que realizar en el plantel educativo. En otra palabra el docente que desarrolle sus actividades de una manera dinámica y extrovertida conseguirá una enseñanza o aprendizaje más interesante en los salones de clases.

Por otra parte, Valencia (2015) expuso en su artículo al estilo reflexivo como la manera de ejecutar las tareas mediante un análisis exhaustivo tomando en cuenta las ventajas y desventajas de cada tarea a realizarse. Lleva a cabo un estudio constante de información que le ayude a efectuar y orientar mejor el sistema de enseñanza- aprendizaje. Se conoce por ser: Juicioso, cuidadoso, flexible y analítico. Entendiendo así que los individuos que ponen en práctica este tipo de estilo son muy meticulosos al desarrollar cualquier actividad en el entorno educativo, ellos para implementar o llevar a cabo la enseñanza o aprendizaje estudian cada paso a seguir antes de cometer errores y así alcanzan la eficacia en sus tareas.

Valencia (2015) mencionó que existe un estilo teórico en los estudiantes o docentes que tengan un pensamiento literal, en búsqueda del perfeccionamiento en sus acciones, en investigaciones constantes y generales acerca de los contenidos de cada tema a tratarse. Este enfoque se distingue por ser lógico, cuidadoso, valorado y objetivo. Por la cual se refiere a la forma meticulosa que tiende el individuo al desarrollar su trabajo educativo dentro del plantel, a través de un proceso ordenado y metódico en cada paso del cumplimiento del plan pedagógico.

Así mismo Valencia (2015) hizo ver en su artículo al estilo pragmático como la habilidad que tiene una persona al efectuar las tareas hallando una aplicación práctica que sea de productividad y eficacia en la metodología de enseñanza –

aprendizaje. Estos desarrollan aspectos como ser: investigador, funcional, directo y eficaz.

Por la cual se discierne que el estilo pragmático es una manera concreta y práctica de gestionar todas las actividades por parte del docente y alumnado. Ellos realizan sus procedimientos de manera concisa minimizando tiempo y recursos al conseguir los objetivos deseados por parte de la institución.

En lo referente a las posturas teóricas de la variable creatividad, se tiene que para tener un conocimiento más amplio de la creatividad en los adolescentes se estima un argumento de Vigotsky (1990) citado por Limiñana (2018) en el que señala que el nacimiento y explicación de la creatividad desde un punto de vista psicológico indica que la fantasía se da por los resultados de los asuntos vividos en la realidad, dependiendo exclusivamente de la efectividad y variedad de la experiencia suscitada en el pasado. Basado en estos aspectos el autor diferenció entre dos tipos de creatividad; la creatividad subjetiva y objetiva. Se considera que mientras mejor y más abundante sea su experiencia será más provechoso ya que cuenta con toda la información de lo vivido para poder desarrollarse provechosamente en el entorno en el que se desenvuelve.

Por otra parte, señaló Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018) en el que describe que la creatividad es una manera más compleja sobre la metodología, en la que se basa los conocimientos y procesos de desarrollo de cada una de las actividades dadas para los adolescentes. Imponiendo así nuevos parámetros en la imaginación de los docentes y educandos.

De tal manera se puede captar que, al referirse a la creatividad en los adolescentes, se entiende como la percepción o dominio que tienen estos estudiantes al realizar cualquier labor que se le disponga, elaborando así dichas tareas de acuerdo con su experiencia o conocimiento sobre cierto campo, empleando la dinámica y astucia en cada paso que realice dentro y fuera de la institución educativa.

Limiñana (2018) señaló que la creatividad subjetiva trabaja en base a la vida emocional y los problemas personales que tienden a tener los docentes o

estudiantes en su diario vivir. La creatividad subjetiva ayuda a desarrollar un potencial psicoafectivo en la resolución de problemas a través de ideas, imágenes, esquemas, etc.; comprendiendo así, como la manera de actuar y solucionar conflictos que se crea desde el interior de cada persona. Ayudando a tener una identidad propia conociendo todos sus estímulos para expresarlos a través de las diferentes tareas que realicen en el plantel al usar su creatividad.

La creatividad es una capacidad significativa que posee cada individuo, puede ser catalogada como un segmento que complementa al pensamiento, siendo verdaderamente útil puesto a que los estudiantes pueden accionar auténticamente en función de sus habilidades. La creatividad subjetiva en cierta manera es una expresión de independencia y accionar de las personas al momento de elaborar nuevos proyectos, pero claramente en base a sus ideologías y experiencias. Se podría mencionar que el niño de acuerdo con los conocimientos que recibe de sus maestros es capaz de generar ideas originales que lo conduzcan al desarrollo de pensamiento crítico, pero a la vez su desarrollo motriz va en fortalecimiento en base a la importancia que el sujeto le dé, según (Díaz & Mitjás, 2013).

También habló Limiñana (2018) en su artículo sobre la creatividad objetiva la cual indica que trabaja en conjunto con la subjetiva, pero se diferencia al hacer que esta se someta a las experiencias sociales del docente o alumno, aportando de gran manera a las generaciones actuales nuevas metodologías de adaptación y al incremento de su capacidad pensativa o intelectual, capaz de ser creativo e innovador en sus planes pedagógicos.

Para la cual, en la actualidad es necesario que los establecimientos educativos fomenten en los estudiantes y docentes la creatividad, floreciendo la personalidad de cada individuo y destacando sus fortalezas. Según Tristán & Mendoza (2016), la creatividad objetiva es también conocida como realista, es la que se encarga de relacionarse con el exterior, con el conocimiento ya aprendido y vivido el ser humano, es aquel que permite originar una solución creativa de una problemática que abarca situaciones de negatividad o anomalías. Este tipo de creatividad es el más utilizado en el ambiente escolar.

III. METODOLOGÍA

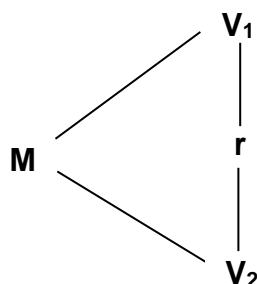
3.1. Tipo y Diseño de la investigación

Martínez (2013), mencionó que elegir un diseño de investigación es un proceso vital para la elaboración de un producto científico, con el propósito de innovar conocimientos nuevos considerando el orden de los pasos, iniciando en el planteamiento de la problemática hasta la creación de un plan de acuerdo con los recursos y tiempo, tomando en cuenta cada uno de los métodos a utilizarse acordes a los objetivos del presente estudio.

El tipo de investigación que ha tomado este estudio es básico, Martínez (2013), indicó que la investigación básica busca conocer la realidad de los diversos fenómenos que se presentan en el medio, para de esta forma favorecer a la sociedad y que pueda responder a los retos que se presentan en el diario vivir. Por tanto, la actual investigación pretende conocer el origen del problema para buscar soluciones y mejorar el proceso educativo de la entidad que parte de este estudio.

El diseño de investigación para este estudio acogió un diseño no experimental, de corte transversal – correlacional asociativa. Según Der (2016), el diseño no experimental se basa en observar el fenómeno en su forma original para que en lo posterior analizarlo; de corte transversal puesto que se pueda realizar en un lugar y empleando un tiempo específico; correlacional asociativo debido al análisis de la relación existente entre las variables, el estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad.

Este diseño toma la siguiente forma:



Dónde:

M= Adolescentes de noveno año de la unidad educativa fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil del 2020

V1= Estilo de aprendizaje

V2= Creatividad

r= Relación entre estilo de aprendizaje y el nivel de creatividad.

3.2. Operacionalización de las variables

Variable 1

Definición conceptual

Estilo de aprendizaje: Martínez (2015) explicó que se considera una forma de pensar o actuar, no una aptitud, sino la manera de utilizar las cualidades que un individuo tiene al realizar sus labores en el entorno que se desenvuelve, entendiéndose como la manera de que alguien realiza algo de la manera como le guste desempeñarse.

Definición operacional

Los estilos de aprendizaje se midieron operacionalmente a través de un cuestionario de 27 ítems, cuyas respuestas están basadas en la escala de Likert con las opciones de respuesta:

Siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

Que miden las dimensiones desarrolladas por Valencia (2015).

Dimensiones

Estilo Activo: Valencia (2015) en su artículo puntualizó que este estilo se encamina a la ejecución de nuevas labores, innovador y diverso, se personifica por ser: extrovertido, improvisador, atrevido, abierto a desarrollar cada tarea u obligación que se tenga que realizar en el plantel educativo.

Estilo reflexivo: Valencia (2015) expuso al estilo reflexivo como la manera de ejecutar las tareas mediante un análisis exhaustivo tomando en cuenta las ventajas y desventajas de cada tarea a realizarse.

Estilo teórico: Valencia (2015) mencionó que existe un estilo teórico en los estudiantes o docentes que tengan un pensamiento literal, en búsqueda del perfeccionamiento en sus acciones, en investigaciones constantes y generales acerca de los contenidos de cada tema a tratarse.

Estilo pragmático: Valencia (2015) puntualizó al estilo pragmático como la habilidad que tiene una persona al efectuar las tareas, hallando una aplicación práctica que sea de productividad y eficacia en la metodología de enseñanza – aprendizaje.

Variable 2

Definición conceptual

Creatividad: Vigotsky (1990) citado por Limiñana (2018) señaló desde un punto de vista psicológico que el nacimiento y la creatividad indica que la fantasía se da por los resultados de los asuntos vividos en la realidad, dependiendo exclusivamente de la efectividad y variedad de la experiencia suscitada en el pasado.

Definición operacional

El nivel de creatividad se midió operacionalmente a través de un cuestionario de 24 ítems, cuyas respuestas están basadas en la escala de Likert con las opciones de respuesta:

Siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

Que miden las dimensiones desarrolladas por Piaget (1962) y citadas por Limiñana (2018).

Dimensiones

Creatividad subjetiva: Limiñana (2018) señaló que esta trabaja en base a la vida emocional y los problemas personales que tienden a tener los docentes o estudiantes en su diario vivir. La creatividad subjetiva ayuda a desarrollar un potencial psicoafectivo en la resolución de problemas a través de ideas, imágenes, esquemas, etc.

Creatividad objetiva: Limiñana (2018) indicó que trabaja en conjunto con la subjetiva, pero se diferencia al hacer que esta se someta a las experiencias sociales del docente o alumno, aportando de gran manera a las generaciones actuales a nuevas metodologías de adaptación y al incremento de su capacidad pensativa o intelectual, capaz de ser creativo e innovador en sus planes pedagógicos.

3.3. Población, muestra y muestreo

En este punto es necesario realizar el análisis de la cantidad o espacio a estudiarse fundamentados en la problemática de la investigación.

La población es considerada como un conjunto total que puede estar conformado por individuos y animales, de la cual se extraerá una muestra (Arias, 2012).

La población estuvo conformada por 126 adolescentes de noveno año de los paralelos f, g y h de la unidad educativa fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil del 2020.

Tabla 1

Población de la investigación

Detalle	Paralelo F	Paralelo G	Paralelo H	Total
Estudiantes	42	42	42	126
Total	42	42	42	126

*Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaborado por: La autora de la investigación*

La muestra es una fracción o subconjunto representativo de una determinada población en estudio (Arias, 2012). La muestra del actual estudio estuvo conformada por 42 estudiantes de noveno año del Paralelo G de la unidad educativa fiscal “Vicente Rocafuerte” debido a que es en ellos donde se observa la mayor problemática de estudio.

Tabla 2

Muestra de la investigación

Detalle	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes	20	22	42
Total	20	22	42

*Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaborado por: La autora de la investigación*

Se analizó que la muestra de este estudio se ha basado en un muestreo no probabilístico. El muestreo no probabilístico se basa en que las muestras elegidas no son realizadas en base a la probabilidad, sino a sus características propias del estudio o estimadas a la conveniencia del investigador (Muñoz, 2018).

Criterio de Inclusión:

Estudiantes matriculados en noveno año paralelo G

Estudiantes que asisten regularmente a las clases virtuales

Criterio de Exclusión

Estudiantes con más del 30% de inasistencia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para López y Fachelli (2015), las técnicas de investigación tienen relación precisa con las referencias teóricas, debido a su análisis e interpretación de información, mostrando y controlando la idoneidad de la información, con el fin de adaptarla al tema suscitado.

En la presente investigación se consideró como técnica de recolección de datos a la encuesta. La encuesta es la técnica que se utilizó con el fin de recopilar información necesaria para la investigación en la cual involucra la coordinación de técnicas y fases en el proceso investigativo, para generar datos coherentes y de calidad, es utilizada a través de interrogantes a los participantes con la finalidad de la obtención sistemática medida del tema de la problemática previamente planteada; la recolección de información se la realizó a través del cuestionario, este es un instrumento de medición que se ejecuta en la población o muestra seleccionada (López & Fachelli, 2015).

La validez del instrumento estuvo a cargo de 3 profesionales expertos en el tema, incluyendo al docente tutor de la actual investigación, quienes fueron los responsables de la comprobación de los ítems, fundamento aspectos de expresión, claridad y relación con las variables, dimensiones e indicadores de la investigación. Finalmente, este instrumento pasó por un análisis de confiabilidad para el cual se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo resultados de $\alpha = 0,850$ para el cuestionario de estilo de aprendizaje y para el instrumento de creatividad se

obtuvo un $\alpha = 0,982$ por lo que constató que los instrumentos son confiables y pueden ser aplicado a la muestra.

3.5. Procedimiento

Una vez que los instrumentos fueron validados, se aplicaron las encuestas a los estudiantes de noveno de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" en la ciudad de Guayaquil el 2020 ", quienes respondieron dos cuestionarios: el primero sobre "Estilo de aprendizaje" que estuvo compuesto por 27 ítems y el segundo cuestionario con 24 ítems que corresponden a la variable de creatividad.

El procedimiento de la recolección de datos se describe a continuación:

- Para la aplicación de los cuestionarios se procedió a solicitar el respectivo permiso mediante una solicitud al director de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" en la ciudad de Guayaquil el 2020. De igual manera, se solicitó el consentimiento de los sujetos de la investigación, es decir de los participantes en la muestra establecida.
- Una vez que se recolectó la información se procedió a realizar un análisis estadístico.
- Después se ordenó y procesó la información obtenida con base en los objetivos, para luego ser representado en tablas.

3.6. Método de análisis de datos

Los resultados se presentaron empleando estadística descriptiva por medio de tablas cruzadas de frecuencias y porcentajes simples considerando los objetivos de estudio establecidos, lo que está relacionado con las variables y dimensiones de la investigación.

Para precisar el método de análisis datos, cito la teoría de Monje (2011) quien explicó que la descripción estadística no es otra cosa que la distribución de

frecuencias, por lo que es considerado como un método para organizar y resumir datos, que se presenta de forma ordenada e indican el número de veces que se repite cada opción. (pág. 174).

El contraste de hipótesis se lo realizó mediante la correlación del coeficiente de Pearson, este contraste permitió validar o rechazar la hipótesis planteada en el presente estudio: El estilo de aprendizaje se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Para explicar mejor lo indicado en el párrafo anterior, cito a Hernández, Fernández y Baptista (2014) el coeficiente de rho de Spearman es una medida de correlación para variables en un nivel de medición ordinal (pág. 232). Por otra parte, el coeficiente de correlación de Pearson es una medida de dependencia lineal entre dos variables cuantitativas.

3.7. Aspectos éticos

Los aspectos éticos utilizados en la presente investigación son los siguientes:

Integridad en el proceso investigativo.

Honestidad en los aspectos que se investiga.

Veracidad en la información desarrollada.

Otros aspectos que considera la investigación son:

Autonomía: La forma de actuar de acuerdo con una estructura ya establecida.

No-maleficencia: No hay intención de causar daño.

Beneficencia: Prevenir o eliminar algún daño ocasionando beneficios.

IV. RESULTADOS

Objetivo general

Determinar la relación entre estilos de aprendizaje y la creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 3
Nivel de estilo de aprendizaje y creatividad

			Creatividad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Estilo de aprendizaje	Bajo	Recuento % del total	0 0,00%	1 2,38%	3 7,14%	4 9,52%
	Medio	Recuento % del total	1 2,38%	13 30,95%	14 33,33%	28 66,67%
	Alto	Recuento % del total	1 2,38%	4 9,52%	5 11,90%	10 23,81%
Total		Recuento % del total	2 4,76%	18 42,86%	22 52,38%	42 100,00%

*Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaboración: Propia*

Interpretación

Los resultados de la tabla 3 evidenciaron que el 33,33% (14) de los estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” tienen un nivel medio del estilo de aprendizaje mientras que la creatividad está en un nivel alto.

Por otra parte, en la misma tabla se pudo apreciar que para el 11,90% (5) de los encuestados tanto el estilo de aprendizaje como la creatividad están en un nivel alto.

Objetivo específico 1:

Identificar la relación entre estilo de aprendizaje activo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 4
Nivel de estilo de aprendizaje activo y creatividad

			Creatividad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Estilo activo	Bajo	Recuento % del total	0 0,00%	2 4,76%	3 7,14%	5 11,90%
	Medio	Recuento % del total	1 2,38%	7 16,67%	12 28,57%	20 47,62%
	Alto	Recuento % del total	1 2,38%	9 21,43%	7 16,67%	17 40,48%
Total		Recuento % del total	2 4,76%	18 42,86%	22 52,38%	42 100,00%

*Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaboración: Propia*

Descripción

En la tabla 4 se pudo apreciar que para un 11,90% (5) de los estudiantes encuestados de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” alcanzaron un nivel bajo del estilo activo, mientras que para el 4,76%(2) el nivel de creatividad fue bajo.

Así mismo, en la misma tabla se pudo evidenciar que el porcentaje más alto está en el nivel medio del estilo activo con un 28,57% (12) mientras que la creatividad está en un nivel alto.

Objetivo específico 2:

Identificar la relación entre estilo de aprendizaje reflexivo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 5
Nivel de estilo de aprendizaje reflexivo y creatividad

			Creatividad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Estilo reflexivo	Bajo	Recuento	0	0	0	0
		% del total	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
	Medio	Recuento	1	9	11	21
		% del total	2,38%	21,43%	26,19%	50,00%
	Alto	Recuento	1	9	11	21
		% del total	2,38%	21,43%	26,19%	50,00%
Total		Recuento	2	18	22	42
		% del total	4,76%	42,86%	52,38%	100,00%

Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaboración: Propia

Interpretación

En la tabla 5 se pudo observar que el 26,19% (11) de los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” alcanzaron un nivel medio en el estilo reflexivo de aprendizaje, sin embargo, este mismo porcentaje en cuanto a la creatividad alcanzaron un nivel alto.

En la misma tabla se pudo apreciar que para otro 26,19% (11) tanto el estilo reflexivo como la creatividad se ubicaron en un nivel alto.

Objetivo específico 3:

Establecer la relación entre estilo de aprendizaje teórico y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 6
Nivel de estilo de aprendizaje teórico y creatividad

			Creatividad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Estilo teórico	Bajo	Recuento % del total	0 0,00%	0 0,00%	0 0,00%	0 0,00%
	Medio	Recuento % del total	1 2,38%	11 26,19%	12 28,57%	24 57,14%
	Alto	Recuento % del total	1 2,38%	7 16,67%	10 23,81%	18 42,86%
Total		Recuento % del total	2 4,76%	18 42,86%	22 52,38%	42 100,00%

Fuente: Cuestionarios aplicados a los estudiantes de noveno de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaboración: Propia

Descripción

En la tabla 6 se pudo observar que para el 26,19% (11) de los estudiantes encuestados del noveno año de la institución objeto de estudio tanto el estilo de aprendizaje teórico como la creatividad se ubicaron en un nivel medio.

Así mismo, se puede apreciar que para el 42,86% (18) de los encuestados el estilo de aprendizaje teórico alcanzaron un nivel alto mientras que la creatividad un nivel medio.

Objetivo específico 4:

Establecer la relación entre el estilo de aprendizaje pragmático y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020

Tabla 7
Nivel de estilo de aprendizaje pragmático y creatividad

			Creatividad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Estilo pragmático	Bajo	Recuento % del total	0 0,00%	1 2,38%	3 7,14%	4 9,52%
	Medio	Recuento % del total	2 4,76%	16 38,10%	16 38,10%	34 80,95%
	Alto	Recuento % del total	0 0,00%	1 2,38%	3 7,14%	4 9,52%
Total		Recuento % del total	2 4,76%	18 42,86%	22 52,38%	42 100,00%

*Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaboración: Propia*

Descripción

En la tabla 7 se pudo apreciar que para el 7,14% (3) de los estudiantes encuestados del noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” el nivel fue bajo en cuanto al estilo pragmático mientras que el nivel de creatividad alto.

Por otra parte, en la misma tabla se puede apreciar que el 38,10% (16) de los encuestados mostraron un nivel medio, tanto en el estilo de aprendizaje pragmático como en la creatividad.

Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

H_i: El estilo de aprendizaje se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

H₀: El estilo de aprendizaje no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 8

Correlación entre el estilo de aprendizaje y creatividad

		Creatividad	
r de Pearson	Estilo de aprendizaje	Correlación	0,227**
		Sig. (bilateral)	0,049
		N	42

**** La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas)**

Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte

Elaboración: Propia

Interpretación

En la tabla 8 se pudieron evidenciar los resultados inferenciales en donde el valor de (r) de Pearson es de 0,227 indicando una relación directa y baja, además con el grado de significancia (sig.) 0,040 menor a 0,05 valor establecido en la investigación, se determinó que el estilo de aprendizaje se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”; Por tanto, se aceptó la hipótesis de la investigación y se rechazó la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1

H_i: El estilo de aprendizaje activo se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

H₀: El estilo de aprendizaje activo no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 9
Correlación entre estilo de aprendizaje activo y creatividad

		Creatividad	
r de Pearson	Estilo activo	Correlación	0,166
		Sig. (bilateral)	0,295
		N	42

Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaboración: Propia

Interpretación

En la tabla 9 se mostraron los resultados inferenciales en donde el valor significancia (sig.) 0,295 mayor a 0,05 valor establecido en la investigación, se determinó que el estilo de aprendizaje activo no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”. Por tanto, se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis de la investigación.

Hipótesis específica 2

H_i: El estilo de aprendizaje reflexivo se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

H₀: El estilo de aprendizaje reflexivo no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 10

Correlación entre estilo de aprendizaje reflexivo y creatividad

		Creatividad
	Correlación de Pearson	0,097
r de Pearson	Estilo reflexivo	Sig. (bilateral) 0,056
	N	42

*Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”
Elaboración: Propia*

Interpretación

En la tabla 10 se apreciaron los resultados inferenciales en donde el valor de significancia (sig.) 0,056 mayor a 0,05 valor establecido en la investigación, se determinó que el estilo de aprendizaje reflexivo no se relacionó significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”. Por tanto, se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis de la investigación.

Hipótesis específica 3

H_i: El estilo de aprendizaje teórico se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

H₀: El estilo de aprendizaje teórico no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 11*Correlación entre estilo de aprendizaje teórico y creatividad*

		Creatividad	
r de Pearson	Estilo teórico	Correlación de Pearson	0,035**
		Sig. (bilateral)	0,025
		N	42

**** La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas)***Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte**Elaboración: Propia*

Interpretación

En la tabla 11 se evidenciaron los resultados inferenciales en donde el valor de (r) de Pearson es de 0,035 indicando una relación muy baja, además con el grado de significancia (sig.) 0,025 menor a 0,05 valor establecido en la investigación, se determinó que el estilo de aprendizaje teórico se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte". Por tanto, se aceptó la hipótesis de la investigación y se rechazó la hipótesis nula.

Hipótesis específica 4

H_i: El estilo de aprendizaje pragmático se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" en la ciudad de Guayaquil el 2020.

H₀: El estilo de aprendizaje pragmático no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" en la ciudad de Guayaquil el 2020.

Tabla 12*Correlación entre estilo de aprendizaje pragmático y creatividad*

		Creatividad	
r de Pearson	Estilo pragmático	Correlación de Pearson	0,135
		Sig. (bilateral)	0,450
		N	42

Fuente: Cuestionarios aplicado a los estudiantes de noveno de la de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte

Interpretación

En la tabla 12 se apreciaron los resultados inferenciales en donde el valor de (r) de Pearson es de 0,135 indicando una relación baja, además con el grado de significancia (sig.) 0,450 mayor a 0,05 valor establecido en la investigación, se determinó que el estilo de aprendizaje pragmático no se relacionó significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”. Por tanto, se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis de la investigación.

V. DISCUSIÓN

En este apartado se expone la discusión que corresponde a la manera de cómo son interpretados los resultados por parte del investigador, esto se lo realiza con base en los objetivos e hipótesis, general como específico previamente planteados tomando en consideración los trabajos previos y las diversas teorías citadas en el marco teórico.

En lo que concierne al objetivo general: Determinar la relación entre estilos de aprendizaje y el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020. El estudio teórico mostró que la variable de estilos de aprendizaje se refiere a la manera en que los estudiantes aprenden y la forma de enseñar con respecto a los maestros, es decir, como se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje entre estudiantes y docentes en las aulas de clases.

Según Kold, Adan (2004) consideraron algunas formas de estilo como: el activo, reflexivo, teórico y pragmático en la que comprende todos los pasos o herramientas que se utilicen para tener un eficiente proceso educativo. Por otra parte, Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018) en lo concerniente a la creatividad en adolescentes puntualizó que es la forma más compleja sobre la metodología en la que se basa los conocimientos y procesos de desarrollo de cada una de las actividades dirigidas para los estudiantes. Imponiendo así nuevos parámetros en la imaginación de los docentes y educandos.

En la tabla 8 se evidenciaron los resultados inferenciales en donde el valor de $(r)=0,227$ indicando una relación directa y baja, además con el grado de significancia (sig.) 0,040 menor a 0,05 valor establecido en la investigación, se determinó que el estilo de aprendizaje se relacionó significativamente con la creatividad de los adolescentes. Es así como estos resultados concordaron con lo indicado por Kold, Adan (2004) en el artículo expuesto por Valencia (2015), en el que hizo énfasis en la importancia del proceso de aprendizaje-enseñanza que se lleva a cabo en la institución, al igual que lo menciona Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018), en el que expuso que la manera más didáctica y de mejor

aprendizaje es a través de la creación de nuevas metodologías y planes de enseñanzas.

Estas definiciones tienen semejanza a un estudio realizado por la UNESCO que estuvo precedido por Del Valle (2017) en donde mencionó que la educación debería estar encaminada a contribuir a que todos los alumnos alcancen todo su potencial creativo. Por lo que explica que la creatividad que desarrollan los educandos en el aula de clases está muy relacionada con la ardua labor que realiza el profesorado en la actualidad, es así como la problemática se centra en que en su mayoría los profesionales educativos se olvidan de que el desarrollo de la creatividad es fundamental en el alumnado, lo que impide que la habilidad creativa alcance su máximo auge. En este sentido es esencial que el educador se concentre en actividades relacionadas con la creatividad y enseñar a extender el espíritu emprendedor del estudiantado.

Con relación al Objetivo 1: Identificar la relación entre estilo de aprendizaje activo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020. El análisis teórico mostró que la dimensión de estilo de aprendizaje activo en una persona se encamina a la ejecución de nuevas labores innovadoras y diversas. Este estilo se personifica por ser: extrovertido, improvisador, atrevido, abierto al desarrollar cada tarea u obligación que tenga que realizar en el plantel educativo. En otras palabras, el docente que desarrolle sus actividades de una manera dinámica y extrovertida conseguirá un proceso enseñanza - aprendizaje más atractivo en los salones de clases. (Valencia, 2015).

En la tabla 9 se observaron los resultados inferenciales en donde con el valor de significancia (sig.) 0,295 mayor a 0,05 valor establecido en la investigación, se pudo determinar que el estilo de aprendizaje activo no se relacionó significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”. Por la cual los resultados descriptivos de la dimensión no concordaron con la definición de Valencia (2015) en la que especificó que, el aprendizaje activo es la manera dinámica y divertida que tiene el alumno o maestro

de realizar el proceso metodológico de enseñanza para que sea de fácil manejo y captación, logrando así un nivel alto de aprendizaje.

También se encontró un estudio dado por Canalejas, y otros (2015), cuyo tema se basa en “Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes de Enfermería de la Universidad la Paz”. Para la cual su único objetivo es identificar el estilo de aprendizaje en los estudiantes de enfermería de la institución, como punto primordial para el proceso de aprendizaje- enseñanza. Se realizó esto por medio de una investigación de tipo observacional, realizando una encuesta a 180 estudiantes, en la que se obtuvo como resultado que el 63.3% de los estudiantes manifestaron no tener una experiencia laboral ni un aprendizaje efectivo, frente a un 36,6% que si la tenía. En la que concluyó que necesita refuerzo en los estilos de aprendizaje implementado y la manera didáctica de cómo la están impartiendo para así obtener mejores resultados de aprendizaje en el establecimiento educativo.

Este análisis conceptual concordó con un estudio realizado por la UNIR que estuvo a cargo de Mosquera (2017) en donde explica que algunos de los problemas que aquejan en la actualidad, parecen ser conflictos más teóricos y lingüísticos que prácticos. En este contexto Alonso, Gallego, Honey (1997) citado por Takayama (2015) expone que, desde hace dos décadas atrás, se ha escuchado frecuentemente hablar de la importancia de considerar los estilos de aprendizaje de los alumnos en la enseñanza de cada uno de ellos, dado que estos impulsan favorablemente el proceso educativo y la creatividad empleando, elaborando y captando información según las características individuales.

Con relación al objetivo 2: Identificar la relación entre estilo de aprendizaje reflexivo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020. El estudio teórico señaló que la dimensión de estilo de aprendizaje reflexivo es la manera de ejecutar las tareas mediante un análisis exhaustivo tomando en cuenta las ventajas y desventajas de cada tarea a realizarse. Lleva a cabo un estudio constante de información que le ayude a efectuar y orientar el sistema de enseñanza- aprendizaje. Se conoce por ser: Juicioso, cuidadoso, flexible, analítico. Entendiendo así que los individuos que

ponen en práctica este tipo de estilo son muy meticulosos al desarrollar cualquier actividad en el entorno educativo. Ellos para implementar o llevar a cabo la enseñanza o aprendizaje estudian cada paso a seguir antes de cometer errores y así alcanzan la eficacia en sus tareas. (Valencia, 2015).

En la tabla 10 se aprecian los resultados en donde por el valor de significancia (sig.) 0,056 mayor a 0,05 valor establecido en la investigación, se determinó que el estilo de aprendizaje reflexivo no se relaciona con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”. Resultados que no concordaron con el concepto de Valencia (2015), en el que habla sobre el aprendizaje reflexivo como la manera meticulosa de llevar a cabo el plan de enseñanza en el salón de clases, para ello el docente es cuidadoso, minucioso y detallista con cada aspecto a tratarse en su metodología pedagógica.

Con relación al objetivo 3: Establecer la relación entre estilo de aprendizaje teórico y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020. El estudio teórico señaló que la dimensión de estilo de aprendizaje teórico en los estudiantes o docentes que tengan un pensamiento literal, en búsqueda del perfeccionamiento en sus acciones, en investigaciones constantes y generales acerca de los contenidos de cada tema a tratarse. Este enfoque se distingue por ser lógico, cuidadoso, valorado, objetivo. Por la cual Valencia (2015) se refiere a la forma meticulosa que tiende el individuo al desarrollar su trabajo educativo dentro del plantel, a través de un proceso ordenado y metódico en cada paso del cumplimiento del plan pedagógico

En la tabla 11 se verificaron los resultados inferenciales en donde con el valor de $r=0,035$ indica una relación muy baja, y con el grado de significancia (sig.) 0,025 menor a 0,05 valor establecido en la investigación, se pudo determinar que el estilo de aprendizaje teórico se relacionó significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”, por ende se entendió que la variable y la dimensión es dependiente una de la otra para su efectivo empleo. Estos resultados concordaron con la definición de Valencia (2015) el cual contempla que el aprendizaje teórico es imprescindible estudiarlo,

generando así una facilidad en el dominio del pensamiento literal. Este enfoque busca ganar perfeccionamiento en sus acciones y estudios de manera creativa para obtener resultados favorables.

Estas definiciones teóricas concordaron con una investigación expuesta por Lema y Tituchima (2019) en donde explican que los estilos de aprendizaje están basados en diversas características, además son ineludibles para identificar la ruta correcta de impartir conocimientos, y estos sean captados por los estudiantes, encontrando una forma llamativa de enseñar y tomando en cuenta las habilidades de presentación que cada alumno alcanza, partiendo desde su esencia propia, sus diferencias individuales y su forma de expresión. Enseñar solo con un estilo o dos podría ocasionar en el estudiante una pérdida de su potencial e inhibir la interacción en el aula de clases, lo que afecta significativamente al desarrollo de la habilidad creativa en el alumnado.

Con relación al objetivo 4: Establecer la relación entre el estilo de aprendizaje pragmático y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” en la ciudad de Guayaquil el 2020. El estudio teórico muestra que la dimensión estilo pragmático es la habilidad que tiene una persona al efectuar las tareas hallando una aplicación práctica que sea de productividad y eficacia en la metodología de enseñanza – aprendizaje. Estos desarrollan aspectos como ser: investigador, funcional, directo y eficaz. Por la cual Valencia (2015) discierne que el estilo pragmático es una manera concreta y práctica de gestionar todas las actividades por parte del docente y alumnado. Ellos realizan sus procedimientos de manera concisa minimizando tiempo y recursos al conseguir los objetivos deseados por parte de la institución.

En la tabla 12 se visualiza los resultados con un valor de significancia (sig.) 0,450 mayor a 0,05 valor establecido en la investigación, por lo que se determinó que el estilo de aprendizaje pragmático no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte”. Por la cual se entendió que la variable y la dimensión son independientes en su función. Estos resultados no concordaron con la

conceptualización de Valencia (2015), ya que este hace su enfoque en la habilidad que tienen los estudiantes y maestros al realizar sus tareas de manera creativa, concreta y práctica, optimizando recursos y tiempo en el empleo de su plan de trabajo, la cual le conlleva a obtener resultados efectivos en menos tiempo.

Dicha conceptualización se confronta con un estudio realizado por Varela (2015) en su tesis titulada "Relación entre los Estilos de Aprendizaje y los Niveles de Creatividad Motriz en los Estudiantes de la I.E. las Delicias del Municipio del Bagre." Cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre la creatividad motriz y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 6to a 11vo de la I.E., para la cual se llevó a cabo una investigación cuantitativa, con el fin de estudiar la relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de creatividad que existe; los datos se recopilaban por medio de una encuesta realizada a 421 estudiantes por el cual se obtuvieron resultados positivos y significativos ya que se logró establecer las dimensiones de creatividad motriz con las preferencias del aprendizaje llevada a cabo por los alumnos de dicho establecimiento educativo.

VI. CONCLUSIONES

Luego de los hallazgos obtenidos se puede concluir que:

1. Según la apreciación de los docentes el estilo de aprendizaje y la creatividad en adolescentes tienen un bajo nivel de correlación (0,227) siendo significativa (sig. Bilateral de 0,040) (Ver tabla 8).
2. El 16,67% de los estudiantes consideraron que tanto el estilo de aprendizaje activo como el nivel de creatividad se encuentra en un nivel alto y existe una correlación baja (0,166) pero no son significativas entre sí dado que presentan una significancia bilateral de 0,295 (Ver tabla 4 y 9).
3. En la tabla 5 y 10 el estilo de aprendizaje reflexivo alcanzó un nivel alto para el 50% de los estudiantes y el otro 50% consideró que este está en un nivel medio. De la misma forma existe una baja correlación (0,097) pero tampoco es significativa con el nivel de creatividad dado que la sig. bilateral es de 0,056.
4. El 57,14% de los estudiantes consideró que el estilo de aprendizaje teórico está en un nivel medio, por otra parte, para el restante 42,86% este estilo está en un nivel alto. Además, existe una muy baja correlación significativa entre la dimensión y el nivel de creatividad representada por un coeficiente de Pearson de 0,035 y una sig. bilateral 0,025 (Ver tabla 6 y 11).
5. En la tabla 7 y 12 el estilo de aprendizaje pragmático alcanzó un nivel medio para el 80,95%, mientras que para el 9,52% esta dimensión está en un nivel alto y para el restante en un nivel bajo. Así mismo en lo que corresponde a la correlación entre la dimensión y el nivel de creatividad estas alcanzan un nivel bajo (0,135), pero no es significativa entre sí, dado que el valor de sig. bilateral es de 0,450.

VII. RECOMENDACIONES

Considerando las conclusiones a las cuales se arribó, se plantean las siguientes recomendaciones:

1. A los docentes de la institución: Mejorar el estilo de aprendizaje propiciando un proceso de enseñanza – aprendizaje más dinámico de tal forma que los estudiantes desarrollen un nivel adecuado de creatividad ya que esta está relacionada con la personalidad y el carácter irreplicable de cada adolescente.
2. A los docentes de la institución: Desarrollar sus actividades de forma organizada para mejorar el estilo de aprendizaje activo de tal forma que los estudiantes puedan encaminar sus labores educativas de una manera innovadora.
3. A los docentes de la institución: Optimizar el sistema de enseñanza-aprendizaje para fortalecer el estilo de aprendizaje reflexivo que se propicia a los estudiantes de tal forma que ellos consigan desarrollar sus tareas aplicando un análisis exhaustivo para que comprendan y entiendan el contenido de cada asignatura.
4. A los docentes de la institución: Fortalecer el estilo de aprendizaje teórico de tal forma que los estudiantes consigan desarrollar un pensamiento literal para perfeccionar las acciones estudiantiles en base a los diversos contenidos del currículo escolar.
5. A los docentes de la institución: Mejorar el estilo de aprendizaje pragmático para que los estudiantes consigan desarrollar habilidades prácticas que les permita ser productivos y efectivos en el proceso educativo minimizando tiempo y recursos.

REFERENCIAS

- Arce, J. (2018). *Diseño de una Revista Digital Como Estrategia Didáctica para el Aprendizaje de los Niños y Niñas en el Cantón Quevedo*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* . Caracas : Episteme, C.A.
- Beni, H., Tri, J., & Rusdarti, R. (2016). Effect of Cultural Organization, Compensation, and Performance of Teachers Pedagogical Vocational Business and Management in Tegal. *The Journal of Educational Development*, 4(1), pp 221-239.
- Boloña, D., & Segura, T. (2017). *“Influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en la calidad de la gestión administrativa en el directivo, docentes y estudiantes del séptimo año de la escuela de educación básica Sixto Liborio Macías, zona 5, distrito 09d19, provincia del guay*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil .
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador: Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Canalejas, M. D., Martines, M. L., Pineda, M. C., Vera, M., Soto, M., & Martin, A. (2015). *Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes de Enfermería*. Madrid-España: Universidad de Enfermería la Paz.
- Cantos, M., & Reyes, J. (2018). The new model on educational management and its impact on the education in primary schools in the parish of Cañar, Ecuador. *Revista Killkana Sociales*. ISSN 2528-8008, 2(4), pp 1-8.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Aplicaciones en educación y otras ciencias sociales*. Lima - Perú: San Marcos.
- Cejudo, J., & López, M. (2017). Importance of emotional intelligence in the teaching practice: A study with primary education teachers. *Psicología Educativa*,

23(1), pp 29-36. Obtenido de
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X16300331>

CONCYTEC. (2013). *Código Nacional de la Integridad Científica*. Perú: Código de integridad científica.

Cornejo, J. (2014). Professional practices in initial Teacher education: analysis and optimization of its contributions to those who learn and to those who teach to learn "to teach". *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 40(Especial), pp 76-89.

Del Moral, E., Villalustre, L., & Neira, M. (2018). Percepción docente del desarrollo emocional y creativo de los escolares. *Educación XX1. ISSN: 1139-613X*, 21(1), pp 345-374.

Del Valle, N. (2017). *Promoviendo la educación para la creatividad y la innovación*. Santiago: OREALC/UNESCO. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/3-3-Nicolas-del-Valle-Promoting-education-creativity-inn.pdf>

Der, H. (2016). Experimentos en una ciencia no experimental. *Investigación Económica*, pp. 31-91.

Díaz, Á., & Mitjás, A. (2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, pp. 427-434.

Dueñas, M. (2018). *Programa de inteligencia emocional para docentes de la unidad educativa "Juan Montalvo" de la parroquia González Suárez en el año lectivo 2017-2018*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Fernández, A. (2009). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educativo siglo XXI*.

Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, pp. 110-125.

Fraile, A., Aparicio, J., Asún, S., & Rosario, R. (2018). The Formative Evaluation of Generic Competences in the Training of Physical Education Teachers. *Estudios pedagógicos. ISSN 0718-0705*, 44(2).

- García, A., & Ferreira, G. (2005). School coexistence in the classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), pp 163-183.
- García, B., Loredó, J., & Carranza, G. (2008). Analysis of the Teacher's Educational Practice: Didactic Thinking, Interaction and Reflection. *Revista electrónica de investigación educativa*. ISSN 1607-4041, pp 112-119.
- García, F., Juárez, S., & Salgado, L. (2018). School management and educational quality. *Revista Cubana de Educación Superior*. ISSN 0257-4314, 37(2).
- García, M. (2014). Instructional use of the educational video. *Revista de Investigación*, 38(81), pp 43-67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>
- García, R., & Camacho, I. (2016). Programa de estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de educación primaria. *Revista ARJÉ*. ISSN-e 2443-4442, 10(19), pp 181-200.
- García, R., & Camacho, I. (2016). Programa de estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de educación primaria. *ARJÉ Revista de Postgrado*. ISSN-e 2443-4442, pp 181-200.
- Gisbert, D. (2015). Teacher training for Enclus education: a process of professional development and school improvement to meet diversity. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, pp 153-170.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Inca, R. (2016). *"Incidencia de la inteligencia emocional en la calidad del clima organizacional de los docentes y directivo de la escuela de educación básica "Manuel Gómez Abad" zona 8 distrito 24 provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro, período 2015-20*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil .
- Lema, L., & Tituchima, L. (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de los estudiantes de noveno y décimo año de EGB de la Unidad*

Educativa Municipal "Julio Enrique Moreno" en el año lectivo 2018- 2019.
Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Limiñana, R. (2018). *Cuando Crear es Algo más que Un Juego: Creatividad, Fantasía e imaginación en los Jóvenes.* Argentina: Universidad Nacional de Jujuy.

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Edición digital: <http://ddd.uab.cat/record/129382>.

Maria, S. (2015). *La Creatividad Como Perspectiva en la Formación Académica Universitaria. Estudio de los Ingresantes a la Facultad de Ciencia Agrarias.* Murcia. España: Universidad de Murcia.

Márquez, A. (2017). Education and development in the knowledge society. *Perfiles educativos*, 39(158).

Martínez, A. (2013). *Diseño de investigación. Principios teóricos- metodológicos y prácticos para su concreción.* Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

Martinez, E. (2015). *Interacción de los Aprendizaje con los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes Universitarios de Pedagogía.* España: REICE.

Medina, A., Amado, M., & Brito, R. (2012). Competencias genéricas en la educación superior tecnológica mexicana: Desde las percepciones de docentes y estudiantes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, pp 1-28.

MINDUC. (2016). *Instructivo Metodológico para el Docente de la I Etapa del Componente Post-alfabetización.* Quito, Ecuador: Ministerio de educación.

Monje, C. A. (2011). *Metodología de investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.* Colombia: Universidad Sur Colombiana. Facultad de Ciencias Sociales.

Mosquera, I. (2017). *Estilos de aprendizaje: mito y realidad.* España: UNIR.

Muñoz. (2018). *Ventajas y Desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas.* Machala: Universidad Técnica de Machala.

- Muñoz, D. (2018). *Inteligencia Emocional y Competencias Laborales en los docentes de los Centros Técnicos Productivos, La Victoria, 2018*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Olorunsola, E. (2019). Teachers' pedagogical competence as determinants of students' academic performance in secondary schools in Ekiti State - research. *Journal of Emerging Trends in Educational Research and Policy Studies*, 10(4), pp 200 - 205.
- Pajarez, A. (2017). La creatividad en el aula. TAUJA. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10953.1/4945>
- Palacios, L. (2015). *Relación entre métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje en una materia de Diseño de una Universidad de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad Casa Grande.
- Parra, K. (2014). The teacher in the classroom and the use of mediation in the processes of teaching and learning. *Revista de investigación*, 38(83), pp 154-180. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Pertegal, L. (2015). *Identificación de competencias genéricas de carácter socioemocional: Aplicación al Desarrollo Profesional de Ingenieros Informáticos y maestros*. España: Universidad de Alicante.
- Regalado, G., & Rojas, M. (2018). *La inteligencia emocional y su relación con el logro del aprendizaje en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente de los estudiantes del Quinto Grado "D" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "San Carlos" - Bambamarca, 2018*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Rocío, B. (2016). *Potenciar los Factores de la Creatividad en Jóvenes, a partir de una Estrategia de Narración Creativa en Aula y desde el Desarrollo de NTIC*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Sampieri, H. (2012). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Mc Graw Hill Education.

- Saquina, M. (2016). *El Aprendizaje por Descubrimiento en la Creatividad de los Estudiantes del Séptimo Año de la Educación Básica de la Escuela "Ernesto Bucheli" del Cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Takayama, R. (2015). *Estilos de aprendizaje en estudiantes*. Chiclayo, Perú: Universidad Seños de Sipán. Obtenido de <http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/828/TAKAYAMA%20URIARTE%20RINA%20MIRYAM.pdf;jsessionid=13F942886C66A3F535225CC1D3C6F6DE?sequence=1>
- Tassone, V., Brok, P., Biemans, H., & Runhaar, P. (2018). *Characteristics of Intended, Implemented and Attained Educational Innovations*. Países Bajos: Education and Learning Sciences Group.
- Tristán, A., & Mendoza, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología*, pp. 147-183. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.18800/psico.201601.006>
- Valencia, L. (2015). *Estilo de aprendizaje: Una apuesta por el desempeño académico de los estudiantes en la Educación Superior*. Caribe: Revista Encuentros.
- Valverde, J., & Zumba, J. (2018). *Conocimiento de la educación emocional en docentes de una facultad de psicología en Cuenca*. Cuenca : Universidad de Cuenca.
- Van Lier, L. (2014). *Interaction in the Language Curriculum*. Language educations.
- Varela, M. (2015). *Relación entre los Estilos de Aprendizaje y los Niveles de Creatividad Motriz en los Estudiantes d la Institución Educativa las Delicias del Municipio del Bagre*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Villarroel, V., & Bruna, D. (2014). Reflexiones en torno a las competencias genéricas en educación superior: Un desafío pendiente. *Revista Scielo*, pp. 23-34.

Yandun, E. (2019). *Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes de Bachillerato General de la Unidad Educativa "Cardenal de la Torre" de la Parroquia el Quinche* . Quito: Universidad Central del Ecuador.

Yépez, M. (2016). *Influencia de Programas Educativos de Inteligencia Emocional en el Desempeño Laboral de las Personas*. Quito: Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Anexo 1: Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable 1: Estilo de aprendizaje	Martínez (2015) explica que se considera una forma de pensar o actuar, no una aptitud, si no es la manera de utilizar las cualidades que un individuo tiene al realizar sus labores en el entorno en el que se desenvuelve, entendiéndose como la manera de que alguien realiza algo de la manera como le guste desempeñarse.	Los estilos de aprendizaje se medirán operacionalmente a través de un cuestionario de 27 ítems, cuyas respuestas están basadas en la escala de Likert con las opciones de respuesta de: Siempre = 3 A veces = 2 Nunca = 1 Que miden las dimensiones desarrolladas por Valencia (2015).	Estilo Activo	Ejecución de labores Innovador y diverso Docente desarrolle actividades.	Siempre = 3 A veces = 2 Nunca = 1 Ordinal
			Estilo Reflexivo	Análisis exhaustivo. Estudio constante de información. Oriente el sistema de enseñanza-aprendizaje	
			Estilo Teórico	Pensamiento literal Perfeccionamiento. Investigaciones constantes.	
			Estilo Pragmático	Habilidad Aplicación Práctica Metodología de enseñanza y aprendizaje	
Variable 2:	Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018) en el que describe que la creatividad es una	El nivel de creatividad se medirá operacionalmente a través de un cuestionario de 24 ítems, cuyas respuestas	Creatividad Subjetiva	Vida emocional	Siempre = 3

Creatividad	manera más compleja sobre la metodología en la que se base los conocimientos y procesos de desarrollo de cada una de las actividades dada para los adolescentes. Imponiendo así nuevos parámetros en la imaginación de los docentes y educandos.	están basadas en la escala de Likert con las opciones de respuesta de: Siempre = 3 A veces = 2 Nunca = 1 Que miden las dimensiones desarrolladas por Piaget (1962) y citadas por Limiñana (2018).	Creatividad Objetiva	Problemas personales. Desarrolla potencial psicoafectivo. Experiencias sociales Nuevas metodologías de adaptación. Incremento de capacidad creativa e intelectual.	A veces = 2 Nunca = 1 Ordinal
--------------------	--	---	-------------------------	--	---

CUESTIONARIO SOBRE ESTILO DE APRENDIZAJE

Datos informativos:	
<p>I. INSTRUCCIONES: Estimado (a) estudiante de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil, el presente cuestionario es para conocer el estilo de aprendizaje, marque con un aspa (x) sólo una de las puntuaciones de la escala (nunca, a veces, y siempre) que crea conveniente en uno de los ítems señalados de la escala valorativa.</p> <p>II. INFORMACIÓN GENERAL:</p> <p style="text-align: center;"> Hombre Mujer </p> <p style="text-align: center; margin-top: 50px;"> <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> </p>	

ESCALA DE VALORACIÓN	1. Nunca	2. A veces	3. Siempre
-----------------------------	-----------------	-------------------	-------------------

Nº		1	2	3
	<i>DIMENSIÓN ESTILO ACTIVO</i>			
1	Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras			
2	Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos escolares.			
3	Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas			
4	Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.			
5	Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.			
6	Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor			
7	A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.			
	<i>DIMENSIÓN ESTILO REFLEXIVO</i>			
8	Escucho con más frecuencia que hablo.			
9	No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.			
10	Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.			
11	Me resulta favorable planificar que prever las cosas.			
12	El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.			
13	Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.			
14	Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones			
15	Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.			
	<i>DIMENSIÓN ESTILO TEÓRICO</i>			

16	Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico			
17	Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden			
18	Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes			
19	Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan			
20	En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa			
21	Me gusta experimentar y aplicar las cosas			
	<i>DIMENSIÓN ESTILO PRAGMÁTICO</i>			
22	Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas			
23	Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas			
24	Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan			
25	Normalmente encajo bien con personas reflexivas, analíticas y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.			
26	Compruebo antes si las cosas funcionan realmente			
27	Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.			

CUESTIONARIO SOBRE CREATIVIDAD

Datos informativos:	
	<p>I. INSTRUCCIONES: Estimado (a) estudiante de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil, el presente cuestionario es para conocer su nivel de creatividad, marque con un aspa (x) sólo una de las puntuaciones de la escala (nunca, a veces, y siempre) que crea conveniente en uno de los ítems señalados de la escala valorativa.</p>
	<p>II. INFORMACIÓN GENERAL:</p> <p style="text-align: center;"> Hombre Mujer </p> <p style="text-align: center; margin-top: 50px;"> <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/> </p>

ESCALA DE VALORACIÓN	1. Nunca	2. A veces	3. Siempre
----------------------	----------	------------	------------

Nº		1	2	3
	<i>DIMENSIÓN CREATIVIDAD SUBJETIVA</i>			
1	Se adapta con facilidad a las situaciones imprevistas			
2	Piensa que los problemas solo tienen una sola solución			
3	Se concentra con facilidad olvidándose del tiempo			
4	Se informa continuamente de lo que ocurre en su entorno			
5	Le gusta descubrir nuevos caminos			
6	Le gusta el riesgo de lo desconocido			
7	Cuando emprende un proyecto lo continua hasta concluirlo			
8	Se considera una persona espontanea			
9	Delante de un nuevo proyecto se olvida del anterior			
10	Al tomar decisiones me gusta combinar la intuición (el sexto sentido) con la razón			
11	Soy consciente de mis puntos débiles y de mis puntos fuertes			
12	Tengo facilidad para expresar mis ideas de forma gráfica, a través de dibujos, esquemas o mapas			
	<i>DIMENSIÓN CREATIVIDAD OBJETIVA</i>			
13	Tengo facilidad para detectar los problemas de mi entorno educativo.			
14	Disfruto mis tareas, siento una especial motivación por todo lo que hago			
15	Me considero una persona creativa			
16	Me gusta hacer realidad mis ideas y conozco sistemas y metodologías de trabajo para convertir ideas abstractas en hechos concretos			

17	Sé cómo funciona una lluvia de ideas y creo que podría dirigirlo perfectamente			
18	En la escuela siempre he sido considerado/a una persona creativa			

19	Me gusta saber cosas sobre temas diversos, más allá de las tareas cotidianas			
20	Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace			
21	Tengo facilidad para definir claramente un objetivo y empezar a trabajar en él			
22	Utilizo de vez en cuando o a menudo técnicas creativas para generar ideas sobre un tema de mi interés			
23	Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción			
24	Disfruto trabajar en ideas ajenas a los trabajos escolares			

Anexo 3: Validación de los instrumentos

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" de la ciudad de Guayaquil del 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS			RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
ESTILO DE APRENDIZAJE Martínez (2015) explica que se considera una forma de pensar o actuar, no una aptitud, si no es la manera de utilizar las cualidades que un individuo tiene al realizar sus labores en el entorno en el que se desenvuelve, entendiéndose como la manera de que alguien realiza algo de la manera como le guste desempeñarse.	Estilo Activo Valencia (2015) en su artículo puntualiza que el estilo activo en una persona se encamina a la ejecución de nuevas labores innovadoras y diversas. Este estilo se personifica por ser: extrovertido, improvisador, atrevido, abierto al desarrollo de cada tarea u obligación que tenga que realizar en el plantel educativo.	• Extrovertido	1. Me resulta fácil ser creativo/a y romper estructuras en los aportes de ideas							X		X			
			2. Considero oportuno saltarse de las normas muchas más veces que cumplirlas					X		X		X			
		• Improvisador	3. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos.							X		X			
			4. Considero las ideas originales y espontáneas así no las vea prácticas.	X		X		X		X		X			
			5. Los formalismos limitan la actuación libre de las personas.							X		X			
		• Abierto desarrollar cada tarea	6. Trato de hacer mejor las cosas más aun cuando los resultados no son los esperados							X		X			
			7. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.						X		X		X		
		Estilo Reflexivo Valencia (2015) expone en su artículo	8. Me gusta más escuchar que hablar.					X		X		X			

<p>al estilo reflexivo como la manera de ejecutar las tareas mediante un análisis exhaustivo tomando en cuenta las ventajas y desventajas de cada tarea a realizarse. Se conoce por ser: Juicioso, cuidadoso, flexible, analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Juicioso 	9. Hago todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.						X			X											
	<ul style="list-style-type: none"> Flexible 	10. Estoy de acuerdo con las personas que siempre desean apresurar las cosas.									X			X								
		11. Me resulta favorable planificar que improvisar							X			X			X							
		12. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.				X						X			X							
	<ul style="list-style-type: none"> Analítico 	13. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.										X			X							
		14. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones								X		X			X							
		15. Procuo ser coherente con mis criterios y sistemas de valores ya que tengo principios y los respeto.										X			X							
	<p>Estilo Teórico Valencia (2015) menciona que existe un estilo teórico en los estudiantes o docentes que tengan un pensamiento literal, en búsqueda del perfeccionamiento en sus acciones, en investigaciones constantes y generales acerca de los contenidos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lógico 	16. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico							X		X			X							
			17. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden							X			X			X						
	<ul style="list-style-type: none"> Cuidadoso 	18. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes				X						X			X							
19. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.								X			X			X								

<p>cada tema a tratarse. Este enfoque se distingue por ser Lógico, cuidadoso, valorado, objetivo.</p> <p>Estilo Pragmático Valencia (2015) en su artículo al estilo pragmático como la habilidad que tiene una persona al efectuar las tareas hallando una aplicación práctica que sea de productividad y eficacia en la metodología de enseñanza - aprendizaje. Estos desarrollan aspectos como ser: investigador, funcional, directo y eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Objetivo 	<p>20. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa</p> <p>21. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.</p>						X		X		X		
	<ul style="list-style-type: none"> Funcional 	<p>22. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas</p> <p>23. Me siento a gusto con la gente que no se tome en serio las cosas</p>						X		X		X		
	<ul style="list-style-type: none"> Directo 	<p>24. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan</p> <p>25. Normalmente digo las cosas, tal como las veo y las entiendo.</p> <p>26. Me gusta ser claro cuando doy alguna información.</p>						X		X		X		
		<p>27. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente para alcanzar mi objetivo</p> <p>28. Trato de conseguir conclusiones e ideas claras al término de un trabajo</p>						X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de estilo de aprendizaje

OBJETIVO: Identificar el estilo de aprendizaje.

DIRIGIDO A: Estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" Guayaquil, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: GÓMEZ SAMANIEGO GARDENIA MARISOL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil del 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS			RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
CREATIVIDAD Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018) en el que describe que la creatividad es una manera más compleja sobre la metodología en la que se base los conocimientos y procesos de desarrollo de cada una de las actividades dadas para los adolescentes. Imponiendo así nuevos parámetros en la imaginación de los docentes y educandos.	Creatividad subjetiva Limiñana (2018) señala que la creatividad subjetiva trabaja en base a la vida emocional y los problemas personales que tienden a tener los docentes o estudiantes en su diario vivir.	• Vida emocional	1. Se adapta con facilidad a las situaciones imprevistas						X		X				
			2. Le gusta descubrir nuevos caminos						X		X				
			3. Le gusta asumir riesgos ante lo desconocido				X		X		X				
			4. Cuando emprende un proyecto lo continúa hasta concluirlo.						X		X				
	• Problemas personales.	5. Piensa que los problemas solo tienen una sola solución			X				X		X				
		6. Se concentra con facilidad olvidándose del tiempo							X		X				
		7. Antes de asumir un reto se informa continuamente de lo que ocurre en su entorno					X		X		X				
		8. Se considera una persona espontánea para afrontar situaciones problemáticas							X		X				
	• Desarrolla potencial psicoafectivo.	9. Delante de un nuevo proyecto se olvida del anterior					X		X		X				
		10. Al tomar decisiones le gusta combinar la intuición (el sexto sentido) con la razón							X		X				

			11. Soy consciente de mis puntos débiles y de mis puntos fuertes							X		X		
			12. Puedo expresar con facilidad mis ideas de forma gráfica, a través de dibujos, esquemas o mapas							X		X		
<p>Creatividad objetiva</p> <p>También habla Limiñana (2018) en su artículo sobre la creatividad objetiva la cual indica que trabaja en conjunto con la subjetiva pero se diferencia al hacer que esta se someta a las experiencias sociales del docente o alumno, aportando de gran manera a las generaciones actuales a nueva metodologías de adaptación y al incremento de su capacidad pensativa o intelectual, capaz de ser creativo e innovador en sus planes pedagógicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias sociales 	13. Tengo facilidad para detectar los problemas de mi entorno educativo.							X		X			
		14. Disfruto con mi tarea, siento una especial motivación por todo lo que hago								X		X		
		15. Me considero persona creativa					X			X		X		
		16. Me gusta hacer realidad mis ideas y aspiraciones								X		X		
	<ul style="list-style-type: none"> Nuevas metodologías de adaptación. 	17. Conozco sistemas y metodologías de trabajo para convertir ideas abstractas en hechos concretos					X			X		X		
		18. Sé cómo funciona una lluvia de ideas y podría dirigirlo perfectamente								X		X		
		19. En la escuela siempre he sido considerado/a una persona creativa							X		X	X		
		20. Me gusta saber cosas sobre temas diversos, más allá de las tareas								X		X		
		21. Me gusta ir por caminos que son menos transitados								X		X		
		22. Evito hacer lo que todo el mundo hace.								X		X		
<ul style="list-style-type: none"> Incremento de capacidad creativa e intelectual. 	23. Fácilmente puedo definir con claridad un objetivo y empezar a trabajar en él								X		X			

			24. Utilizo de vez en cuando o a menudo técnicas creativas para generar ideas sobre un tema de mi interés								X		X		
			25. Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa					X			X		X		
			26. Disfruto trabajar en ideas ajenas a los trabajos escolares								X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de creatividad

OBJETIVO: Determinar el nivel de creatividad.

DIRIGIDO A: Estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" Guayaquil, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: GÓMEZ SAMANIEGO GARDENIA MARISOL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

FIRMA DEL EVALUADOR

	<p>Estilo Reflexivo Valencia (2015) expone en su artículo al estilo reflexivo como la manera de ejecutar las tareas mediante un análisis exhaustivo tomando en cuenta las ventajas y desventajas de cada tarea a realizarse. Se conoce por ser: Juicioso, cuidadoso, flexible, analítico</p>	• Juicioso	8. Me gusta más escuchar que hablar.				X			X			
			9. Hago todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.			X		X		X			
		• Flexible	10. Estoy de acuerdo con las personas que siempre desean apresurar las cosas.						X		X		
			11. Me resulta favorable planificar que improvisar			X		X		X		X	
			12. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.						X		X		
		• Analítico	13. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.						X		X		
	14. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones				X		X		X		X		
	15. Procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores ya que tengo principios y los respeto.							X		X			
	<p>Estilo Teórico Valencia (2015) menciona que existe un estilo teórico en los estudiantes o docentes que tengan un pensamiento literal, en búsqueda del perfeccionamiento en</p>	• Lógico	16. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico			X		X		X			
			17. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden			X		X		X		X	
		18. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes						X		X			

<p>sus acciones, en investigaciones constantes y generales acerca de los contenidos de cada tema a tratarse. Este enfoque se distingue por ser lógico, cuidadoso, valorado, objetivo.</p> <p>Estilo Pragmático Valencia (2015) en su artículo al estilo pragmático como la habilidad que tiene una persona al efectuar las tareas hallando una aplicación práctica que sea de productividad y eficacia en la metodología de enseñanza aprendizaje. Estos desarrollan aspectos como ser investigador, funcional, directo y eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuidadoso 	<p>19. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.</p>												
	<ul style="list-style-type: none"> Objetivo 	<p>20. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa</p>			X					X				
		<p>21. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.</p>								X				
	<ul style="list-style-type: none"> Funcional 	<p>22. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas</p>								X				
		<p>23. Me siento a gusto con la gente que no se tome en serio las cosas</p>								X				
	<ul style="list-style-type: none"> Directo 	<p>24. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan</p>								X				
		<p>25. Normalmente digo las cosas, tal como las veo y las entiendo.</p>			X					X				
		<p>26. Me gusta ser claro cuando doy alguna información.</p>								X				
<ul style="list-style-type: none"> Eficaz 	<p>27. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente para alcanzar mi objetivo</p>								X					
	<p>28. Trato de conseguir conclusiones e ideas claras al término de un trabajo</p>								X					



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" de la ciudad de Guayaquil del 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS			RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
CREATIVIDAD Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018) en el que describe que la creatividad es una manera más compleja sobre la metodología en la que se base los conocimientos y procesos de desarrollo de cada una de las actividades dadas para los adolescentes. Imponiendo así nuevos parámetros en la imaginación de los docentes y educandos.	Creatividad subjetiva Limiñana (2018) señala que la creatividad subjetiva trabaja en base a la vida emocional y los problemas personales que tienden a tener los docentes o estudiantes en su diario vivir.	• Vida emocional	1. Se adapta con facilidad a las situaciones imprevistas						X		X				
			2. Le gusta descubrir nuevos caminos					X		X		X			
			3. Le gusta asumir riesgos ante lo desconocido			X				X		X			
			4. Cuando emprende un proyecto lo continúa hasta concluirlo.							X		X			
	• Problemas personales.	5. Piensa que los problemas solo tienen una sola solución							X		X				
		6. Se concentra con facilidad olvidándose del tiempo						X		X		X			
		7. Antes de asumir un reto se informa continuamente de lo que ocurre en su entorno			X				X		X				
		8. Se considera una persona espontanea para afrontar situaciones problemáticas							X		X				
	• Desarrolla potencial psicoafectivo.	9. Delante de un nuevo proyecto se olvida del anterior							X		X				
		10. Al tomar decisiones le gusta combinar la intuición (el sexto sentido) con la razón			X		X		X		X				

			11. Soy consciente de mis puntos débiles y de mis puntos fuertes							X		X		
			12. Puedo expresar con facilidad mis ideas de forma gráfica, a través de dibujos, esquemas o mapas				X			X		X		
Creatividad objetiva También habla Limiñana (2018) en su artículo sobre la creatividad objetiva la cual indica que trabaja en conjunto con la subjetiva pero se diferencia al hacer que esta se someta a las experiencias sociales del docente o alumno, aportando de gran manera a las generaciones actuales a nueva metodologías de adaptación y al incremento de su capacidad pensativa o intelectual, capaz de ser creativo e innovador en sus planes pedagógicos	Experiencias sociales	13. Tengo facilidad para detectar los problemas de mi entorno educativo.							X		X			
		14. Disfruto con mi tarea, siento una especial motivación por todo lo que hago			X	X			X		X			
		15. Me considero persona creativa							X		X			
		16. Me gusta hacer realidad mis ideas y aspiraciones							X		X			
	Nuevas metodologías de adaptación.	17. Conozco sistemas y metodologías de trabajo para convertir ideas abstractas en hechos concretos								X		X		
		18. Sé cómo funciona una lluvia de ideas y podría dirigirlo perfectamente								X		X		
		19. En la escuela siempre he sido considerado/a una persona creativa			X	X			X		X			
		20. Me gusta saber cosas sobre temas diversos, más allá de las tareas							X					
		21. Me gusta ir por caminos que son menos transitados.								X		X		
		22. Evito hacer lo que todo el mundo hace.								X		X		
Incremento de capacidad creativa e intelectual.	23. Fácilmente puedo definir con claridad un objetivo y empezar a trabajar en él			X	X			X		X				

			24. Utilizo de vez en cuando o a menudo técnicas creativas para generar ideas sobre un tema de mi interés							X		X		
			25. Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa							X		X		
			26. Disfruto trabajar en ideas ajenas a los trabajos escolares							X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de creatividad

OBJETIVO: Determinar el nivel de creatividad.

DIRIGIDO A: Estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" Guayaquil, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PINCAY ESPINOZA NELLY CLEMENCIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			



FIRMA DEL EVALUADOR

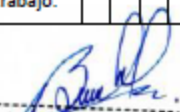
MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" de la ciudad de Guayaquil del 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES									
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS			RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA								
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO							
ESTILO DE APRENDIZAJE Martínez (2015) explica que se considera una forma de pensar o actuar, no una aptitud, si no es la manera de utilizar las cualidades que un individuo tiene al realizar sus labores en el entorno en el que se desenvuelve, entendiéndose como la manera de que alguien realiza algo de la manera como le guste desempeñarse.	Estilo Activo Valencia (2015) en su artículo puntualiza que el estilo activo en una persona se encamina a la ejecución de nuevas labores innovadoras y diversas. Este estilo se personifica por ser extrovertido, improvisador, atrevido, abierto al desarrollo cada tarea u obligación que tenga que realizar en el plantel educativo.	<ul style="list-style-type: none"> Extrovertido 	1. Me resulta fácil ser creativo/a y romper estructuras en los aportes de ideas	X	X	X	X	X	X	X	X											
			2. Considero oportuno saltarse de las normas muchas más veces que cumplirías																			
		<ul style="list-style-type: none"> Improvisador 	3. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos.										X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			4. Considero las ideas originales y espontáneas así no las vea prácticas.																			
			5. Los formalismos limitan la actuación libre de las personas.																			
		<ul style="list-style-type: none"> Abierto a desarrollar cada tarea 	6. Trato de hacer mejor las cosas más aun cuando los resultados no son los esperados										X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			7. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.																			

	<p>Estilo Reflexivo Valencia (2015) expone en su artículo al estilo reflexivo como la manera de ejecutar las tareas mediante un análisis exhaustivo tomando en cuenta las ventajas y desventajas de cada tarea a realizarse. Se conoce por ser: Juicioso, cuidadoso, flexible, analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Juicioso 	8. Me gusta más escuchar que hablar.						X	X	X			
			9. Hago todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.							X	X			
		<ul style="list-style-type: none"> Flexible 	10. Estoy de acuerdo con las personas que siempre desean apresurar las cosas.							X	X	X		
			11. Me resulta favorable planificar que improvisar							X	X	X		
			12. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.					X		X	X			
		<ul style="list-style-type: none"> Analítico 	13. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.							X	X	X		
	14. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones								X	X	X			
	15. Procuo ser coherente con mis criterios y sistemas de valores ya que tengo principios y los respeto.								X	X	X			
	<p>Estilo Teórico Valencia (2015) menciona que existe un estilo teórico en los estudiantes o docentes que tengan un pensamiento literal, en búsqueda del perfeccionamiento en sus acciones, en investigaciones constantes y generales acerca de los contenidos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lógico 	16. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico						X	X	X			
			17. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden						X	X	X			
		<ul style="list-style-type: none"> Cuidadoso 	18. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes							X	X	X		
			19. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.					X		X	X	X		

<p>cada tema a tratarse. Este enfoque se distingue por ser lógico, cuidadoso, valorado, objetivo.</p> <p>Estilo Pragmático Valencia (2015) en su artículo al estilo pragmático como la habilidad que tiene una persona al efectuar las tareas hallando una aplicación práctica que sea de productividad y eficacia en la metodología de enseñanza - aprendizaje. Estos desarrollan aspectos como ser investigador, funcional, directo y eficaz.</p>	Objetivo	20. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa							X		X		
		21. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.							X		X		
	Funcional	22. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas						X		X			
		23. Me siento a gusto con la gente que no se tome en serio las cosas							X		X		
	Directo	24. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan							X		X		
		25. Normalmente digo las cosas, tal como las veo y las entiendo.		X					X		X		
	Eficaz	26. Me gusta ser claro cuando doy alguna información.							X		X		
		27. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente para alcanzar mi objetivo							X		X		
	28. Trato de conseguir conclusiones e ideas claras al término de un trabajo.							X		X			


 Dr. Mario N. Briones Mendoza
 DOC. INVESTIGACION
 EPG UVC - PIURA

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de estilo de aprendizaje

OBJETIVO: Identificar el estilo de aprendizaje.

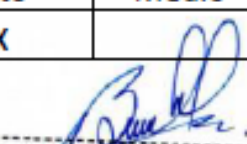
DIRIGIDO A: Estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" Guayaquil, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: BRIONES MENDOZA MARIO NAPOLEÓN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			


Dr. Mario N. Briones Mendoza
DOC. INVESTIGACIÓN
EPG UVC - PIURA

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil del 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS			RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
CREATIVIDAD Piaget (1962) en el artículo expuesto por Limiñana (2018) en el que describe que la creatividad es una manera más compleja sobre la metodología en la que se base los conocimientos y procesos de desarrollo de cada una de las actividades dadas para los adolescentes. Imponiendo así nuevos parámetros en la imaginación de los docentes y educandos.	Creatividad subjetiva Limiñana (2018) señala que la creatividad subjetiva trabaja en base a la vida emocional y los problemas personales que tienden a tener los docentes o estudiantes en su diario vivir.	• Vida emocional	1. Se adapta con facilidad a las situaciones imprevistas							X		X			
			2. Le gusta descubrir nuevos caminos						X		X				
			3. Le gusta asumir riesgos ante lo desconocido						X		X				
			4. Cuando emprende un proyecto lo continua hasta concluirlo.						X		X				
		• Problemas personales.	5. Piensa que los problemas solo tienen una sola solución				X			X		X			
			6. Se concentra con facilidad olvidándose del tiempo							X		X			
			7. Antes de asumir un reto se informa continuamente de lo que ocurre en su entorno						X		X		X		
			8. Se considera una persona espontanea para afrontar situaciones problemáticas							X		X			
	• Desarrolla potencial	9. Delante de un nuevo proyecto se olvida del anterior							X		X		X		

		psicoafectivo.	10. Al tomar decisiones le gusta combinar la intuición (el sexto sentido) con la razón								X		X			
			11. Soy consciente de mis puntos débiles y de mis puntos fuertes								X		X			
			12. Puedo expresar con facilidad mis ideas de forma gráfica, a través de dibujos, esquemas o mapas								X		X			
	Creatividad objetiva También habla Limiñana (2018) en su artículo sobre la creatividad objetiva la cual indica que trabaja en conjunto con la subjetiva pero se diferencia al hacer que esta se someta a las experiencias sociales del docente o alumno, aportando de gran manera a las generaciones actuales a nueva metodologías de adaptación y al incremento de su capacidad pensativa o intelectual, capaz de ser creativo e innovador en sus planes pedagógicos	Experiencias sociales	13. Tengo facilidad para detectar los problemas de mi entorno educativo.								X		X			
14. Disfruto con mi tareas, siento una especial motivación por todo lo que hago												X		X		
15. Me considero una persona creativa									X			X		X		
16. Me gusta hacer realidad mis ideas y aspiraciones									X			X		X		
				17. Conozco sistemas y metodologías de trabajo para convertir ideas abstractas en hechos concretos				X				X		X		
		Nuevas metodologías de adaptación.	18. Sé cómo funciona una lluvia de ideas y podría dirigirlo perfectamente									X		X		
19. En la escuela siempre he sido considerado/a una persona creativa									X			X		X		
20. Me gusta saber cosas sobre temas diversos, más allá de las tareas												X		X		

			21. Me gusta ir por caminos que son menos transitados.						X		X		
			22. Evito hacer lo que todo el mundo hace.						X		X		
		• Incremento de capacidad creativa e intelectual.	23. Fácilmente puedo definir con claridad un objetivo y empezar a trabajar en él						X		X		
			24. Utilizo de vez en cuando o a menudo técnicas creativas para generar ideas sobre un tema de mi interés						X		X		
			25. Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y llevarlos a la acción						X		X		
			26. Disfruto trabajar en ideas ajenas a los trabajos escolares						X		X		



 Dr. Mario N. Briones Mendoza
FRMA DE EVALUADOR
 EPG UVC - PIURA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de creatividad

OBJETIVO: Identificar el nivel de creatividad en adolescentes del noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte"

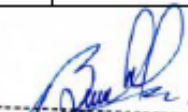
DIRIGIDO A: Estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" Guayaquil, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: BRIONES MENDOZA MARIO NAPOLEÓN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			



Dr. Mario N. Briones Mendoza
DOC. INVESTIGACION
EPG UVC - PIURA

FIRMA DEL EVALUADOR

Cuestionario de Estilo de Aprendizaje

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	27

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras	60,87	41,838	,237	,850
Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos escolares.	60,93	41,781	,245	,849
Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas	60,93	41,781	,245	,849
Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.	61,07	43,067	,059	,854
Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.	61,13	44,124	-,100	,862
Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor	61,07	43,067	,059	,854
A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.	61,07	43,067	,059	,854
Escucho con más frecuencia que hablo.	61,00	44,714	-,190	,862
No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.	61,13	43,552	-,013	,856
Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.	60,93	41,781	,245	,849
Me resulta favorable planificar que prever las cosas.	61,13	39,695	,486	,842
El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.	61,00	38,429	,619	,836
Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.	61,00	38,429	,619	,836
Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones	61,07	38,067	,688	,834
Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.	61,27	37,781	,699	,833
Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico	61,13	36,552	,780	,829
Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden	61,00	39,571	,605	,839
Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes	61,07	38,067	,688	,834

Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan	61,27	39,210	,651	,837
En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa	61,27	39,210	,651	,837
Me gusta experimentar y aplicar las cosas	61,07	40,638	,452	,843
Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas	60,93	39,352	,628	,838
Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas	60,93	39,352	,628	,838
Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan	61,00	41,143	,351	,846
Normalmente encajo bien con personas reflexivas, analíticas y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.	61,13	42,410	,179	,851
Compruebo antes si las cosas funcionan realmente	61,13	42,410	,179	,851
Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.	60,87	40,981	,369	,846

Cuestionario de creatividad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,982	24

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se adapta con facilidad a las situaciones imprevistas	56,53	143,695	,925	,981
Piensa que los problemas solo tienen una sola solución	56,40	149,400	,840	,981
Se concentra con facilidad olvidándose del tiempo	56,40	149,400	,840	,981
Se informa continuamente de lo que ocurre en su entorno	56,47	149,838	,819	,981
Le gusta descubrir nuevos caminos	56,40	149,543	,828	,981
Le gusta el riesgo de lo desconocido	56,47	146,410	,879	,981
Cuando emprende un proyecto lo continúa hasta concluirlo	56,47	146,410	,879	,981
Se considera una persona espontánea	56,47	143,267	,933	,981
Delante de un nuevo proyecto se olvida del anterior	56,53	143,552	,934	,981
Al tomar decisiones me gusta combinar la intuición (el sexto sentido) con la razón	56,33	149,810	,806	,982
Soy consciente de mis puntos débiles y de mis puntos fuertes	56,27	149,495	,848	,981
Tengo facilidad para expresar mis ideas de forma gráfica, a través de dibujos, esquemas o mapas	56,20	149,743	,861	,981
Tengo facilidad para detectar los problemas de mi entorno educativo.	56,33	146,238	,880	,981
Disfruto mis tareas, siento una especial motivación por todo lo que hago	56,40	146,686	,850	,981
Me considero una persona creativa	56,40	146,686	,850	,981
Me gusta hacer realidad mis ideas y conozco sistemas y metodologías de trabajo para convertir ideas abstractas en hechos concretos	56,47	146,410	,879	,981
Sé cómo funciona una lluvia de ideas y creo que podría dirigirlo perfectamente	56,40	147,257	,811	,981
En la escuela siempre he sido considerado/a una persona creativa	56,40	147,257	,811	,981
Me gusta saber cosas sobre temas diversos, más allá de las tareas cotidianas	56,27	147,067	,834	,981
Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace	56,27	147,067	,834	,981
Tengo facilidad para definir claramente un objetivo y empezar a trabajar en él	56,47	148,267	,753	,982
Utilizo de vez en cuando o a menudo técnicas creativas para generar ideas sobre un tema de mi interés	56,53	145,124	,838	,981

Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción	56,53	148,410	,643	,983
Disfruto trabajar en ideas ajenas a los trabajos escolares	56,53	148,267	,651	,983

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

TEST DE ESTILO DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

Denominación	:	Test
Tipo de instrumento	:	Cuestionario
Institución donde se aplica	:	“Vicente Rocafuerte”
Fecha de la aplicación	:	octubre del 2020
Autora	:	Br. Soledispa Rodríguez Carmen Isabel
Medición	:	Variable Estilo de aprendizaje
Administración	:	Estudiantes de noveno año de Paralelo G
Tiempo de aplicación	:	30 min. Aprox.
Forma de aplicación	:	Individual

OBJETIVOS:

Medir el estilo de aprendizaje de los estudiantes de noveno año de Paralelo G de la institución.

MATERIALES:

Cuestionario, lápiz y borrador

DIMENSIONES ESPECÍFICAS POR EVALUARSE:

Estilo activo

Estilo reflexivo

Estilo teórico

Estilo pragmático

INSTRUCCIONES:

1. La ficha de observación consta de 27 ítems:

Estilo activo (7 ítems)

Estilo reflexivo (8 ítems)

Estilo teórico (6 ítems)

Estilo pragmático (6 ítems)

2. Se han establecido tres niveles para medir las dimensiones investigadas:

Nivel alto

Nivel medio

Nivel bajo

3. Si consideramos el sistema de calificaciones del cuestionario, tenemos que cada ítem (pregunta) tiene un valor de:

Nunca= 1 punto

A veces= 2 puntos

Siempre= 3 puntos

4. El resultado final es la suma de las cuatro dimensiones haciendo un total de 81 puntos

EVALUACIÓN:

A. Nivel para cada una de las dimensiones:

El puntaje parcial, se obtendrá sumando las puntuaciones de los ítems que corresponde a cada dimensión y de esta manera se obtendrá el nivel de la dimensión.

Estilo activo: (7)

Nivel alto 19 - 21

Nivel medio 13 - 18

Nivel bajo 7 - 12

Estilo reflexivo: (8)

Nivel alto 21 - 24

Nivel medio 14 - 20

Nivel bajo 8 - 13

Estilo teórico: (6)

Nivel alto 15 - 18

Nivel medio 11 - 14

Nivel bajo 6 - 10

Estilo pragmático: (6)

Nivel alto 15 - 18

Nivel medio 11 - 14

Nivel bajo 6 - 10

B. Nivel de la variable ESTILO DE APRENDIZAJE

Nivel alto 64 - 81

Nivel medio 46 - 63

Nivel bajo 27 - 45

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

TEST DE CREATIVIDAD

DATOS INFORMATIVOS:

Denominación	:	Test
Tipo de instrumento	:	Cuestionario
Institución donde se aplica	:	“Vicente Rocafuerte”
Fecha de la aplicación	:	Octubre del 2020
Autora	:	Br. Soledispa Rodríguez Carmen Isabel
Medición	:	Variable Creatividad
Administración	:	Estudiantes de noveno año de Paralelo G
Tiempo de aplicación	:	30 min. Aprox.
Forma de aplicación	:	Individual

OBJETIVOS:

Medir el nivel de creatividad de los estudiantes de noveno año de Paralelo G de la institución.

MATERIALES:

Cuestionario, lápiz y borrador

DIMENSIONES ESPECÍFICAS A EVALUARSE:

Creatividad subjetiva

Creatividad objetiva

INSTRUCCIONES:

1. La ficha de observación consta de 24 ítems:

Creatividad subjetiva (12 ítems)

Creatividad objetiva (12 ítems)

2. Se han establecido tres niveles para medir las dimensiones investigadas:

Nivel alto

Nivel medio

Nivel bajo

3. Si consideramos el sistema de calificaciones del cuestionario, tenemos que cada ítem (pregunta) tiene un valor de:

Nunca= 1 punto

A veces= 2 puntos

Siempre= 3 puntos

4. El resultado final es la suma de las cuatro dimensiones haciendo un total de 72 puntos

EVALUACIÓN:

A. Nivel para cada una de las dimensiones:

El puntaje parcial, se obtendrá sumando las puntuaciones de los ítems que corresponde a cada dimensión y de esta manera se obtendrá el nivel de la dimensión.

Creatividad subjetiva: (12)

Nivel alto 29 - 36

Nivel medio 21 - 28

Nivel bajo 12 - 20

Creatividad objetiva: (12)

Nivel alto 29 - 36

Nivel medio 21 - 28

Nivel bajo 12 - 20

B. Nivel de la variable CREATIVIDAD

Nivel alto 57 - 72

Nivel medio 41 - 56

Nivel bajo 24 - 40

Anexo 6: Planillones

CUESTIONARIO DE ESTILO DE APRENDIZAJE																																	
Nº	D1: Estilo Activo							D2: Estilo Reflexivo							D3: Estilo Teórico							D4: Estilo Pragmático							T O T A L				
	I 1	I 2	I 3	I 4	I 5	I 6	I 7	T D 1	I 8	I 9	I 0	I 1	I 2	I 3	I 4	I 5	T D 2	I 6	I 7	I 8	I 9	I 0	I 1	T D 3	I 2	I 3	I 4	I 5		I 6	I 7	I 8	T D 4
1	3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	2	15	2	2	2	2	2	3	2	13	64
2	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	18	70
3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	3	13	3	3	2	2	2	3	3	15	67
4	2	2	2	2	2	2	2	14	3	2	2	1	1	1	1	2	13	2	2	1	1	1	2	9	2	2	3	3	3	3	3	16	52
5	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	3	2	13	65
6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	1	15	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	3	2	13	53
7	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	3	17	70
8	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	12	64
9	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	3	2	3	3	3	2	20	3	3	3	2	2	2	15	3	3	3	2	2	1	3	14	66
10	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	3	3	3	2	2	19	2	2	2	2	2	3	13	3	3	2	2	2	2	3	14	60
11	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	1	2	11	63
12	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	1	15	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	2	12	52
13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	3	17	70
14	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	12	64
15	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	3	2	3	3	3	2	20	3	3	3	2	2	2	15	3	3	3	2	2	1	3	14	66
16	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	12	54
17	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	3	3	3	3	2	2	20	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	2	15	71
18	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	2	2	2	3	3	3	21	3	3	3	3	3	2	17	2	2	3	2	3	2	2	14	73
19	3	3	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	3	3	3	2	20	2	2	2	2	2	2	12	1	3	3	3	2	2	2	14	62

20	2	2	2	2	2	2	2	14	2	3	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	58	
21	2	3	2	3	3	2	3	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	2	12	64
22	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	80		
23	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	2	1	3	3	3	2	2	14	62	
24	2	2	1	2	1	1	1	10	1	1	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	1	10	1	1	1	2	1	1	2	7	40	
25	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	64		
26	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	3	2	3	3	3	20	3	3	3	2	2	2	15	3	3	3	2	2	1	3	14	66	
27	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	54		
28	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	3	3	3	3	2	20	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	2	15	71	
29	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	3	3	2	17	2	2	3	2	3	2	2	14	73	
30	3	3	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	3	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	1	3	3	3	2	2	2	14	62	
31	2	2	2	2	2	2	2	14	2	3	2	2	2	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	58		
32	2	3	2	3	3	2	3	18	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	12	64		
33	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	80		
34	2	3	2	3	3	2	3	18	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	12	64		
35	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	80		
36	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	2	2	2	12	2	1	3	3	3	2	2	14	62	
37	2	2	1	2	1	1	1	10	1	1	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	1	10	1	1	1	2	1	1	2	7	40	
38	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	64		
39	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	3	2	3	3	3	20	3	3	3	2	2	2	15	3	3	3	2	2	1	3	14	66	
40	1	2	2	1	1	1	1	9	1	1	1	2	2	2	1	12	1	2	2	2	2	1	10	2	1	1	3	3	2	3	15	46	
41	2	2	1	2	1	1	1	10	1	1	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	1	10	1	1	1	2	1	1	2	7	40	
42	1	2	1	2	1	1	1	9	1	1	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	1	10	1	1	1	2	1	1	2	7	39	

25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	52	
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	27	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	33	60	
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	78	
28	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	19	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	19	38
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	29	53	
30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	40	76	
31	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	31	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	1	35	66
32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	41	77	
33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	25	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	37	62
34	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	31	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	36	67
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	35	71
36	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	52
37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	39	75	
38	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	20	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	21	41
39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	78	
40	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	25	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	35	60
41	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	29	53
42	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	40	76

Anexo 7: Consentimiento informal

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los abajo firmantes padre de familia/apoderado, manifestamos a través del presente que hemos sido informados de la realización de un estudio y autorizamos para que nuestro/a hijo/a participe en el desarrollo de la investigación titulada "Estilo de aprendizaje y nivel de creatividad en adolescente de noveno de la uridad educativa Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil 2020" que tiene como objetivo obtener una titulación de una maestría. Asimismo nos comprometemos a apoyar para el cumplimiento de las actividades que se desarrollen en el marco de la realización del mencicnado estudio.

N°	Nombre del menor	Padre/madre/apoderado	Documento de identidad	de firma
1	ABAD MICHELLE	MAYRA SOLIS	0923803704	[Firma]
2	ALAVA JUSTIN	GUADALUPE SANDRA	0920892833	[Firma]
3	ARCE YADIRA	MACIAS JUANA	0925147787	[Firma]
4	ARVAIZA ANNIE	JIMENEZ TATIANA	0919950845	[Firma]
5	BAILON JESUS	TAURIZ JOHANNA	0916422355	[Firma]
6	BENALCAZAR ANAHI	RUIZ B. ANCA	0923719421	[Firma]
7	BORBOR NAYELI	PANCI-ANA YESSICA	0917275661	[Firma]
8	CABRERA BRITHANY	AVILA PAOLA	0919587873	[Firma]
9	CAMACHO VALERIA	VACA MARTHA	0914858139	[Firma]
10	CANTOS ABIGAIL	SALAS LORENA	0919930636	[Firma]
11	CEVALLOS YANDRY	ARELLANO MARIA	0919930636	[Firma]
12	CHAMAIDAN DENNIS	POLANCO ANA	0924767825	[Firma]
13	CHARCOPA GALO	YACELGA FANNY	0922966346	[Firma]
14	CORREA FERNANDO	TORRES MARISOL	0922721048	[Firma]
15	CORTEZ JORGE	SAGUAY MARGARITA	0920098639	[Firma]
16	CRESPIN JAVIER	CRESPIN ALEJANDRO	0920488723	[Firma]
17	DIAZ JOSUE	LINDAO NINFA	0910847300	[Firma]
18	ESCALANTE LISBETH	SANCHEZ PATRICIA	0923325948	[Firma]
19	ESTUPIÑAN ANAHI	MACHASILLA JENNIFER	0930921283	[Firma]
20	FRANCO STIVEN	YAGUAL ANA	0927860106	[Firma]
21	GARCIA DIEGO	GARCIA DAVID	0918641861	[Firma]
22	GOMEZ MARIA	LAMILLA CARMEN	0914505169	[Firma]
23	GUAITA MICHAEL	GUAITA ROBERTO	0925147787	[Firma]
24	HERRERA BRISETE	CARRANZA MAYRA	0988107791	[Firma]
25	LOJA ERICK	REINOSO MARIA	1038546422	[Firma]
26	MANTUANO VAKESKA	MANTUANO VICENTA	0912958428	[Firma]
27	MEJIA FERNANDA	CORREA JAQUELINE	0921505350	[Firma]
28	MERA ROMINA	SOLIS ELIZABETH	0924117492	[Firma]
29	MORALES CAROLINA	MORALES FERNANDO	0922658885	[Firma]
30	MURILLO BIANCA	MEDINA GLORIA	0919991588	[Firma]
31	NAULA ASHLEY	NAULA MANUEL	0921619383	[Firma]
32	OVANDO MAITE	BARRERA MARIA	0927861864	[Firma]
33	PALACIOS RUBEN	PESO MARIA	0915788291	[Firma]
34	PARRA DAYANNA	PARRA MARIO	0922391701	[Firma]
35	PENDOLEMA RONAL	GOMEZ GARDENIA	0955355235	[Firma]
36	PINCAJ JOSE	CHELE ELENA	0919921502	[Firma]
37	PLUAS BIANCA	PALADINES ROSA	0918002197	[Firma]
38	QUITIO JORDY	CONDO ELSA	0604140434	[Firma]
39	REYES JOSE	PAZOS DELIA	0910691831	[Firma]
40	RIVERA ANDRES	MOREY VALERIA	0919883068	[Firma]
41	TOMALA ZULEYKA	AVILA LORENA	0920555711	[Firma]
42	VERA NAYELI	RODRIGUEZ ROCIO	0934196523	[Firma]

Anexo 8: Autorización de la escuela

Guayaquil, 10 de noviembre de 2020

SEÑORA RECTORA

MGs. GLADYS MORA PEÑA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "VICENTE ROCAFUERTE"

Ciudad.

Presente

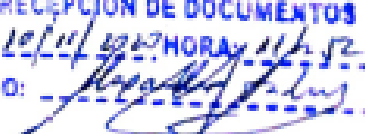
De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo. Solicito a usted muy comedidamente me autorice poner el nombre de la prestigiosa institución que usted dirige, y poder realizar el proyecto de tesis, titulado: Estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal "Vicente Rocafuerte" de la ciudad de Guayaquil del 2020, El proyecto servirá como tema de titulación.

Por lo manifestado de antemano agradezco su amable atención.

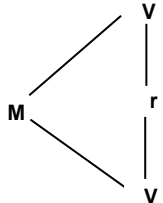
Atte.


Lcda. Carmen Soledispa R.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"VICENTE ROCAFUERTE"
RECEPCION DE DOCUMENTOS
FECHA: 10/11/2020 HORAS: 11:52
RECORRIDO: 

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: Estilo de aprendizaje y su relación con el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil del 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS GENERAL:	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cuál es la relación entre estilos de aprendizajes y el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil 2020?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar la relación entre estilos de aprendizaje y el nivel de creatividad en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil 2020.</p>	<p>H_A: El estilo de aprendizaje se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020</p> <p>H₀: El estilo de aprendizaje no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020</p>	<p>VARIABLE</p> <p><u>Estilo de aprendizaje</u></p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Diseño: No experimental de corte transversal – correlacional asociativa</p> 	<p>POBLACIÓN</p> <p>126 estudiantes</p>
<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cuál es la relación entre estilo de aprendizaje activo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal</p>	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Identificar la relación entre estilo de aprendizaje activo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad</p>	<p>ESPECÍFICAS:</p> <p>H_{aE1}: El estilo de aprendizaje activo se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente</p>	<p>VARIABLE 2:</p> <p><u>Creatividad</u></p>	<p>Dónde:</p> <p>M= Estudiantes de noveno año del Paralelo G de la unidad educativa fiscal “Vicente Rocafuerte”.</p>	<p>MUESTRA</p> <p>42 estudiantes</p>

<p>“Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020?</p>	<p>Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020.</p>	<p>Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020</p>	<p>V1= Estilo de aprendizaje V2= Creatividad r= relación entre estilo de aprendizaje y creatividad</p>
<p>¿Cuál es la relación entre estilo de aprendizaje reflexivo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020?</p>	<p>Identificar la relación entre estilo de aprendizaje reflexivo y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020.</p>	<p>H_{0E1}: El estilo de aprendizaje activo no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020</p>	
<p>¿Cuál es la relación entre estilo de aprendizaje teórico y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020?</p>	<p>Establecer la relación entre estilo de aprendizaje teórico y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020.</p>	<p>H_{aE2}: El estilo de aprendizaje reflexivo se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020</p>	
<p>¿Cuál es la relación entre el estilo de aprendizaje pragmático y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la</p>	<p>Establecer la relación entre el estilo de aprendizaje pragmático y el nivel de creatividad en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente</p>	<p>H_{0E2}: El estilo de aprendizaje reflexivo no se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil 2020</p>	
		<p>H_{aE3}: El estilo de aprendizaje teórico se relaciona significativamente con el nivel de creatividad de adolescente de noveno año de la Unidad</p>	

ciudad de Guayaquil
2020?

Rocafuerte" de la
ciudad de Guayaquil
2020

Educativa Fiscal "Vicente
Rocafuerte" de la ciudad de
Guayaquil 2020

H_{0E3}: El estilo de aprendizaje
teórico no se relaciona
significativamente con el nivel
de creatividad de adolescente
de noveno año de la Unidad
Educativa Fiscal "Vicente
Rocafuerte" de la ciudad de
Guayaquil 2020

H_{aE4}: El estilo de aprendizaje
pragmático se relaciona
significativamente con el nivel
de creatividad de adolescente
de noveno año de la Unidad
Educativa Fiscal "Vicente
Rocafuerte" de la ciudad de
Guayaquil 2020

H_{0E4}: El estilo de aprendizaje
pragmática no se relaciona
significativamente con el nivel
de creatividad de adolescente
de noveno año de la Unidad
Educativa Fiscal "Vicente
Rocafuerte" de la ciudad de
Guayaquil 2020.
