



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Habilidades Cognitivas Y Aprendizaje Musical En Estudiantes De  
Segundo Año De Una Unidad Educativa De Manta, 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**AUTOR:**

Bailón Mejía Katherine Gislaine (ORCID: 0000-0002-0627-6580)

**ASESOR:**

Dr. Medina Gonzales Ronald Henry (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovación Pedagógica

**PIURA - PERU**

**2021**

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios, que ha sido mi guía en todo momento, bendiciéndome y brindándome fuerzas para seguir adelante cumpliendo mis metas. Así mismo a mi familia por ser mi pilar de apoyo en toda mi carrera profesional, ellos los que nunca dudaron que lograría este triunfo. De la misma forma a mis amigos cercanos que me apoyaron en todo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme fortaleza en los momentos que más necesitaba, a mis seres queridos mi mamá mi papá y hermanas por brindarme su apoyo y cariño incondicional. También gracias a la universidad, por haberme brindado la oportunidad de enriquecerme en conocimientos para así cumplir con mis objetivos. De igual manera, agradezco a mi tutor de tesis, que con sus asesorías y conocimientos hoy pude culminar con este trabajo de investigación.

Katherine Bailón Mejía

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	36

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 01: Población de estudio	18
Tabla 02: Distribución de frecuencias para la variable habilidades cognitivas en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.	21
Tabla 03: Distribución de frecuencias para la variable aprendizaje musical en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.	22
Tabla 04. Prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las variables habilidades cognitivas, aprendizaje musical y sus dimensiones.	23
Tabla 05. Correlación entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical.	24
Tabla 06. Correlación entre habilidades cognitivas y dimensión 1 de aprendizaje musical.	25
Tabla 07. Correlación entre habilidades cognitivas y dimensión 2 de aprendizaje musical.	26
Tabla 08. Correlación entre habilidades cognitivas y dimensión 3 de aprendizaje musical.	27

## Índice de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 01: Distribución de frecuencias para la variable habilidades cognitivas en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.	21
Figura 02: Distribución de frecuencias para la variable aprendizaje musical en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.	22

## Resumen

En la presente investigación se planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, 2020. Los aspectos metodológicos de la investigación fueron de tipo descriptivo correlacional lo que permitió la correlación entre las variables planteadas a través de los procesos de medición que se efectuaron mediante la técnica de observación con un cuestionario y escala como instrumentos de investigación, la población muestral fueron 45 estudiantes quienes fueron seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia, para el procesamiento estadístico de los datos se utilizó el programa SPSS, cuyos resultados demuestran que existe una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00), por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

**Palabras clave:** actitudinal musical, aprendizaje musical, habilidades cognitivas

## **Abstract**

In the present research, the general objective was to determine the relationship between the cognitive habilyties and the musical learning in second grade students of a school in Manta, 2020. The methodological aspects of the study were a correlational descriptive type. This allowed the correlation between the proposed variables through the measure process that took place by using observation technique with a questionnaire and the scale as investigation instruments. The group sample were 45 students, who were selected by a non-probability convenience sampling. The tabulation was made with the statistics program SPSS. The results demonstrate that there is a high significant relation between the social skills and the musical learning with a value of Rho Spearman=0.774 (high) and sig. Bilateral (0,00). In this case, the alternative hypothesis was accepted and the null hypothesis was rejected.

**Keywords:** cognitive habilyties, musical attitude, musical learning, Musical attitude

## I. INTRODUCCIÓN

La humanidad, en el transcurso del tiempo ha tomado parte de la actividad musical, desde tocando o escuchando un instrumento hasta componiendo, siendo la música capaz de provocar en nosotros un sinnúmero de emociones significativas. Estas emociones creadas por la música se convierten en una experiencia sensorial, beneficiando la vida de los niños otorgándole un equilibrio emocional, psicofisiológico y social esta manifestación ha estado presente en la humanidad desde sus inicios, su influencia e impacto en las emociones y educación es un tema ampliamente debatido, en especial las reacciones cerebrales que se producen al enfrentarnos a ella como estímulo. La música favorece procesos neurológicos y cognitivos; aportando significativamente al aumento de la capacidad de atención, concentración, razonamiento mental complejo.

Según Sarget M. A, citado por Magán & Gértrudix, (2017) indica que uno de los impedimentos en cuanto al desarrollo de la inteligencia es la falta de estímulos sensoriales lo que deriva también en perturbaciones conductuales tanto mental como biológicamente, demostrando de esta manera la importancia de la música en el entorno de los niños como parte del proceso de estimulación temprana, para satisfacer necesidades primarias de descubrimiento, creación de sonido, actividades rítmicas y movimientos; así mismo, demostrando una mejora de sus funciones ejecutivas, la atención y la memoria siendo estas las habilidades cognitivas más comunes en desarrollar.

La UNESCO en (2003), publicó un documento sobre métodos y contenidos de enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe, resaltando la importancia del aprendizaje musical en el desarrollo de la percepción, sentido crítico, creatividad, capacidad expresiva y enriquecimiento cultural, ajustándose a las exigencias del mundo contemporáneo.

La música favorece procesos neurológicos y cognitivos; potenciando el desarrollo de la capacidad de atención, concentración, razonamiento mental

complejo. Sin embargo, la educación musical en ciertas instituciones de Ecuador no es de mucha relevancia, debido a que desconocen a la música como un potenciador del desarrollo cognitivo de los niños, además el currículo nacional no contempla dentro de su malla curricular la asignatura de música como un eje transversal, sino que es incluida solo como un tema dentro de la educación cultural y artística.

En el caso de la “Unidad Educativa Glenn Doman” ubicada en la ciudad de Manta región costa; al ser una institución de educación particular si bien se ha incluido la música como asignatura, no se ha considerado su transversalidad en las áreas del tronco común, esto puede darse por diferentes factores ya sea la motivación, el desconocimiento de métodos y técnicas del aprendizaje musical y su trascendencia en el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas.

Es por ello que este trabajo investigativo respondió a la siguiente interrogante ¿Existe relación entre el aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades cognitivas en estudiantes de educación general básica de Manta, 2020?

El valor teórico de esta investigación se justifica en el interés de ampliar la percepción respecto a los beneficios de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas, esto conllevó a presentar los estamentos que respaldaron su influencia no solo en el sistema afectivo-emotivo, sino también en la estimulación de zonas cerebrales en las que se producen las diferentes funciones cognitivas, aquí radica la justificación teórica de esta investigación, pues se consideraron y contrastaron diferentes aportaciones que se han dado a lo largo de la historia respecto al tema.

Como parte del diseño metodológico de esta investigación, se aplicaron instrumentos para establecer qué habilidades cognitivas predominan en los estudiantes y cuál su predisposición frente al aprendizaje musical, cada una de las variables fueron definidas de manera científica estableciendo dimensiones e indicadores que permitieron comprobar su correlación y consistencia, una vez determinadas la validez y confiabilidad lo que justificó su aspecto metodológico.

La justificación práctica se dio a través de los resultados que permitieron establecer bases para que en la institución a futuro, se analicen las diferencias en el desarrollo cognitivo de los estudiantes que desarrollan habilidades musicales en su aprendizaje de aquellos que no y cómo se potencian los procesos educativos utilizando la música como herramienta de los procesos pedagógicos mejorando los niveles de concentración, atención y retención, aspectos conductuales y emocionales propios del individuo en su proceso formativo.

Relevancia social y conveniencia Naumis (2016), destaca especialmente la gran correlación de la música con asignaturas del currículo educativo tradicional como lengua y matemática, esto sirve como indicador confiable para la medición de los resultados obtenidos en las demás áreas, porque los niveles elevados de desarrollo cognitivo y aprendizaje musical se relacionan entre sí.

Se estableció un enfoque de investigación descriptivo correlacional, a través de esto se consideraron aspectos descriptivos de ambas variables además de la aplicación de instrumentos previamente validados.

El objetivo general fue determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, 2020. Los objetivos específicos, determinar si existen relación significativa entre habilidades cognitivas y cognitivo musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta,2020. Determinar existe relación significativa entre habilidades cognitivas y procedimental musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta,2020. Determinar existe relación significativa entre habilidades cognitivas y actitudinal musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020.

Como hipótesis alterna se planteó  $H_1$ =Existe relación significativa entre las habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, 2020. Como hipótesis nula  $H_0$ =No existe relación significativa entre las habilidades cognitivas y aprendizaje musical en

estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, 2020. Como hipótesis específicas se planteó: Sí existe relación significativa entre habilidades cognitivas y cognitivo musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta,2020. Sí existe relación significativa entre habilidades cognitivas y procedimental musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta,2020. Sí existe relación significativa entre habilidades cognitivas y actitudinal musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta,2020.

## II. MARCO TEÓRICO

En cuanto antecedentes internacionales Condezo, (2018) Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, Perú, el autor planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre las variables, empleando una metodología de investigación de tipo básica, descriptiva – correlacional, no experimental, la población sobre la que se aplicó el instrumento ficha de observación, está conformada por 100 niños de 5 años, una vez culminado el proceso investigativo, se concluye por lo tanto, que la relación es positiva alta y significativa entre las variables.

Zaconeta (2016), la Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016, su objetivo general es determinar la relación que existe entre ambas variables, utilizaron como metodología un tipo de investigación cuantitativa, con un diseño descriptivo correlacional, la población muestra fue conformada por 50 estudiantes, en esta investigación se utilizó como instrumentos fichas bibliográficas, como conclusión se determinó la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional ,ya que existió un coeficiente de contingencia de 0,67 y la prueba de hipótesis donde chi cuadrada calculada igual a 40,96 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y valor de significancia igual a 0,000 < 0,05 nivel de error planteado.

En la siguiente investigación señala Hernández (2018) sobre el manejo de estrategias metacognitivas y la redacción de textos en la Universidad César Vallejo para el primer nivel de secundaria de la Entidad Educativa No 5051 Virgen de Fátima de Ventanilla ~ 2013, cuyo objetivo general era definir o establecer qué tipo de relación existe entre estas variables o su dependencia, se trabajó con una metodología cuantitativa y descriptiva – correlacional, su población es de 100 estudiantes, una vez aplicado los instrumento de medición se obtuvieron los siguientes resultados mencionados en este estudio de los estudiantes fueron el 21% nunca usa estrategias, el 33% algunas veces y 46%,

siempre, concluye señalando que la variable metacognitiva autorreguladoras se asocian de modo importante con la práctica de institución.

Sierra (2018), el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, su finalidad es determinar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales, su metodología cuantitativa, descriptiva – correlacional, cuya población está conformada por 100 estudiante, utilizando como instrumento lista de cotejo para obtener las mediciones cuantitativa, los resultados de esta investigación existe una relación directa y significativa al obtener un valor de 0.983; es decir a mayor aprendizaje musical mayor habilidades sociales.

Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  y es menor de 0.05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente que si existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales.

En cuanto antecedentes Nacionales Parrales (2018) plantearon una investigación de título Las estrategias cognitivas y la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de la escuela Edmundo Carbo Jipijapa, Ecuador 2018, el objetivo general es establecer si existe relación entre las variables, como tipo de investigación utilizaron no experimental, con diseño descriptivo – correlacional, incluyó una población de 23 estudiantes, el instrumento de esta investigación fue una ficha de observación con validación de expertos de la Universidad César Vallejo, como conclusión se logró evidenciar los resultados de manera positiva, obteniendo como resultado la correlación significativa de ambas variables.

Arévalo (2017) el desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza musical a niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017, su objetivo es desarrollar las estrategias metodológicas para el mejoramiento de la enseñanza musical, la metodología utilizada es cuantitativa de diseño descriptivo – correlacional, el estudio de investigación se aplicó en una población

menos de 100 personas ,utilizando como instrumento ficha de observación, se llegó a la conclusión que el desarrollo estratégico metodológica guarda una relación significativa con la enseñanza musical.

Naranjo (2015) El uso de estrategias activas en el salón de clases para desarrollar habilidades cognitivas de los estudiantes del quinto año de educación básica de los centros educativos de “La Pradera” en el cantón Milagro del año lectivo 2015-2016, el objetivo que se desarrolló en esta investigación es determinar el impacto que tiene el uso de las estrategias de enseñanzas activas en el desarrollo de habilidades cognitivas, para mejorar los procesos de aprendizajes, la metodología utilizada es cuantitativa de diseño descriptivo – correlacional, el estudio de investigación se aplicó en una población menos de 900 personas, utilizando encuestas, como conclusión se llegó que la práctica permanente de actividades pedagógicas en el ciclo de aprendizaje, se relaciona a las situaciones personales de los estudiantes permitiendo mejorar sus relaciones interpersonales.

Altamirano (2019) la expresión musical en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Municipal de Educación Infantil” Colibrí, en el cantón Quito del año 2017, objetivo general de esta investigación es identificar como la expresión musical fortalece el desarrollo socio afectivo, la metodología es diseño descriptivo – correlacional, se utilizó una población de 57 personas, su instrumento ficha de observación, obteniendo como conclusión la relación entre ambas variables estudiadas.

Los aspectos conceptuales referentes a la variable de habilidades cognitivas y sus dimensiones, plantean que existen una variedad de perspectivas y acercamientos una de ellas es la propuesta por Piaget, respecto a esta teoría Carrión (2018), expone que los estamentos del aprendizaje desde este enfoque están centrados en la construcción progresiva y permanente del conocimiento para transformarse en uno nuevo o acomodarse a preexistentes, es decir, este proceso de asimilación, acomodación y equilibración, permite la estructuración cognitiva. El desarrollo cognitivo se divide según Piaget en 4 etapas o estadios,

estas etapas se van cumpliendo dependiendo la edad del niño, sensomotora, preoperacional, operacional concreta, operacional formal.

Esta teoría explica fundamentalmente como un niño puede construir un modelo mental respecto al mundo que le rodea y en el que se desarrolla, dando un sustento teórico en la implementación de diferentes metodologías de aprendizaje, los procesos adaptativos constantes se enfrentan a las estructuras sobre las que se asientan los sistemas mentales que se encuentran en interacción permanente con el entorno. Trejo & Reynoso (2018), proponen que, la estimulación cognitiva se da a través de una serie de actividades ejecutadas durante toda la vida, estas producen una capacidad de reserva, que tiene como consecuencia la optimización en la ejecución de las habilidades cognitivas.

Para Lazo & Macias (2019) es importante el desarrollo cognitivo como parte de un proceso que evoluciona constantemente junto con el individuo en todas sus etapas, pues la mente está en constante trabajo y procesamiento especialmente en la infancia con la exploración de su entorno y el descubrimiento de cosas que pueden ser cotidianas para los adultos, al crecer obtienen mayores grados de madurez, procesando mejor lo que hacen, escuchan y observan, a la vez que se agudizan sus sentidos aprendiendo del mundo que los rodea.

Los avances cualitativos de acciones son uno de los indicadores de este desarrollo, así como la construcción del conocimiento y la modificación de la conducta, considerando que los cambios producidos en cada etapa son irreversibles, una vez que se da la transición entre ellas no se retrocede en razonamiento ni funcionamiento, el desarrollo es secuencial, invariable y progresivo.

Bruner afirma que el pensamiento no es estático, sino susceptible a perfeccionamientos y depuraciones, que se dan partiendo del eje principal de la construcción del conocimiento, que es el descubrimiento este evoluciona con el uso de la curiosidad, propiciando de esta manera el desarrollo del pensamiento inductivo-deductivo y la resolución de problemas.

Bruner citado por Cabay (2015) los seres humanos estructuran modelos de realidad haciendo uso de tres estructuras de procesamiento de la información: acción, imágenes mentales y lenguaje, a partir de eso se generan tres modalidades de representación: enactiva, icónica, simbólica.

Las estrategias cognitivas y la estructuración conceptual, son la base del aprendizaje por descubrimiento, estas estrategias corresponden al conjunto de decisiones que forman parte del proceso de búsqueda de soluciones, que tiene por finalidad obtener el máximo de información para limitar riesgos de fracasos, referente a la formación o estructuración de conceptos, consiste en una modalidad de agrupamiento de objetos o sucesiones, con características particulares o universales.

Ausubel, la organización del conocimiento dada entre estructuras y reestructuras es la característica distintiva del aprendizaje significativo, la propuesta de esta teoría es que el aprendizaje se da producto de la interacción generada en un contexto educativo con la intervención de situaciones de interiorización o asimilación. Cáceres (2016).

Las experiencias previas son la base sobre las que se construye el conocimiento, la teoría de Ausubel proporciona un referente para el diseño de herramientas de tipo metacognitivas, es importante también considerar que no solo consiste en la cantidad de información sino del grado de estabilidad que maneja el estudiante y las actividades sobre las que refleja dicha información. Según Biscardi, Costa, Petterle & Fraga, (2019), en la actualidad se ha producido un incremento exponencial de la necesidad de usar estrategias de aprendizaje óptimas y una enseñanza más centrada en el individuo, reforzando la importancia de identificar las habilidades individuales para fortalecerlas y las preferencias cognitivas que son la manera en la que cada estudiante responde a la experiencia educativa en la construcción del conocimiento.

La dimensión percepción, consiste en un proceso que se mantiene activo y es definido como la capacidad de interpretar las sensaciones recibidas a través de nuestros sentidos, escuchar, ver, oler, saborear, sentir, dar sentido y forma a la

información que ingresa; como una recopilación de experiencias previas. Cadena (2018), se percibe también como la correlación entre estímulo y sensación.

Percepción visual, para Helmholtz, citado por Cadena (2018) en su estudio de la percepción visual, formula la existencia de lo que llama “inferencia inconsciente”, entendiendo esto como la discriminación e interpretación de estímulos visuales externos este tipo de características se dan producto de sensaciones pasadas almacenadas en la memoria y la percepción inmediata que representa la sensación pura del presente, libre de cualquier cualidad que no esté realmente presente en la percepción actual. Esto indica que producto de la inferencia inconsciente y percepción inmediata se da la construcción de una nueva estructura e interpretación producida en el cerebro. Aunque este proceso parezca sencillo en ella intervienen una serie de procesos entre los que constan la estimulación del entorno, la percepción del estímulo concreto, su reconocimiento y la reacción.

Percepción auditiva, Marie & Lorenzi (2016), la definen como una representación mental del entorno auditivo, una vez han sido interpretadas las cualidades, propiedades y características del sonido, para lo que se dan una serie de procesos de recepción, transmisión y elaboración de la información, esta percepción se presenta de manera contante en el día a día, permitiendo el desenvolvimiento adecuado del individuo en el entorno, gracias a ella es posible establecer una comunicación fluida, estar alerta de peligros, reconocer nuestra posición en el espacio, tomar conciencia de nuestros movimientos y disfrutar de la música.

Percepción espacial, esta habilidad cognitiva es utilizada para la comprensión del espacio en relación a nuestro cuerpo, aquí intervienen dos sistemas: visual y táctil-kinestésico; percibiendo a partir de tamaños, formas, distancias, etc. Marie & Lorenzi (2016) es necesario comprender la ubicación de los objetos, velocidad y colocación respecto a nuestro cuerpo para tener una mejor proyección de la percepción espacial, aquí intervienen dos procesos exteroceptivos que es la representación del entorno que nos rodea e interoceptivos nuestro cuerpo,

posición y orientación; ya sea en un entorno nuevo o ya conocido. En cuanto a la dimensión atención, Pinillos citado por Garcés, Borja & Serna (2016) afirma que la “atención” activa los procesos cognitivos que reciben la información de algunos estímulos del medio que llevan al conocimiento, es decir que, la atención es primordial en estos procesos y en las acciones constantes del ser humano.

La atención controla el procesamiento que realiza el organismo con la información recibida como una actividad selectiva, dando respuesta a las demandas útiles del ambiente que sean consideradas importantes y útiles para el individuo, atendiendo a aquellos estímulos apreciables y cualificados de cada tarea permitiendo de esta manera conservar la concentración sin que estímulos externos lo distraigan.

Se pueden destacar cinco tipos de atención, selectiva o focalizada, para Kirby (1992) citado por Rodríguez (2016), esta atención se basa en la habilidad de respuesta ante uno o dos estímulos en específico, sin que se genere confusión con distractores; la atención sostenida, tiene como componentes la vigilancia activada en tareas de detección y concentración y la noción de control mental o memoria operativa implicada en la manipulación y mantenimiento de la información, dando una respuesta consistente durante un tiempo prolongado.

Atención alternante, Fernández-Olaria & Flórez (2018) la definen como la capacidad de cambiar el foco atención sucesivamente entre diferentes tareas, aunque estas impliquen diferentes exigencias cognitivas y el control sobre qué información es procesada en cada momento. Referente a la atención dividida, se define como la habilidad de prestar atención de manera simultánea a dos estímulos, distribuyendo los recursos atencionales, permitiendo por ejemplo tomar apuntes mientras escuchamos algo.

En cuanto a la dimensión memoria, para Tulving (1987) citado Rodríguez (2016); la memoria es la capacidad mediante la cual se codifica, almacena y recupera información para ser utilizada, también es entendida como el depósito de las percepciones y representa una de las funciones del cerebro. Dada esta conceptualización si la memoria no tuviera esta capacidad el ser humano no

hubiese logrado alcanzar todos los avances y descubrimientos hechos hasta ahora.

Dentro de la memoria se definen las siguientes: sensorial, entendida como la primera en realizar una acumulación de la información por períodos breves de tiempo considerando cada particularidad sensorial asumiendo un método propio de exploración o análisis de la información, para traer al presente los que ya ha sido percibido por los sentidos.

Memoria a corto plazo, almacena la información acumulada en los registros sensoriales, es de volumen restringido, se retiene por periodos breves de tiempo y luego es recopilada en la memoria a largo plazo en donde se sostiene la estabilidad de un recuerdo. Memoria a largo plazo, en el subsistema de esta memoria van continuamente almacenándose e integrándose proporcionalmente, los conocimientos obtenidos a lo largo de la vida.

Garcés, Borja & Serna (2016), la característica de esta memoria es la permanencia que la diferencia de los sistemas transitorios de la memoria a corto plazo. Según Guevara & Puche (2015), esta puede producirse en minutos u horas mediante como parte de proceso de aprendizaje diferenciándose de la de largo plazo que se da en períodos prolongados que pueden ir de meses a años.

Epistemológicamente las habilidades cognitivas tienen su origen en los fundamentos propuestos por Piaget, considerándolas de carácter universal afirmando existe un modelo con el que el individuo organiza y procesa la información, dependiendo esta de la combinación coherente de los pensamientos y posterior adaptación al ambiente. Hace referencia al estilo cognitivo mediante el cual cada individuo aprende y enseña, así como la capacidad de afrontar cualquier evento en su vida diaria y la toma de decisiones.

Lugo, Batista & Elorriaga (2016), esto es innato pues cada individuo posee su estilo y ritmos propios de desarrollo, aplicando un estilo cognitivo para enseñar y aprender, que se modifica constantemente.

Definiciones conceptuales del aprendizaje musical, Barbosa, Soares, Da Costa, & Oliveira, (2013) expresan lo propuesto por Platón y Pitágoras quienes refirieron a la música como un instrumento capaz de armonizar al ser humano, pues posee un sinnúmero de beneficios cognitivos y emocionales, sensoriales desde edades tempranas. Carrión (2018) una de las etapas de desarrollo propuestas por Piaget va desde la sensomotriz hasta el pensamiento operativo, la percepción es el inicio del aprendizaje musical direccionada a la discriminación auditiva, entonación y escucha de diferentes formas musicales.

Las experiencias tienen un rol importante en la adquisición de una conciencia musical y el logro de objetivos más complejos como el transporte, es decir cómo se reproducen los sonidos dependiendo de su cualidad, inversión, modulación, etc. Buitrón & Pontificia, (2019), citando Piaget, relaciona el aprendizaje musical con el desarrollo de reacciones, manipulación de objetos, coordinación de su cuerpo y descubrimiento de sonidos mediante la voz, mediante la estimulación sensorial.

La teoría propuesta por Ausubel, del aprendizaje significativo está estrechamente relacionado con el aprendizaje musical pues el mundo es sonoro, y cada sonido puede ser relacionado con algún instrumento corporal o físico, dando paso a la nueva información de manera que se produzca proposiciones nuevas en la estructura cognitiva del niño, sirviendo de punto de anclaje. Guerri (2018). A esto se acuñan los contenidos teóricos que ayudan a pasar de lo empírico al conocimiento estructurado empleando diferentes métodos que faciliten el desarrollo profesional para aquellos que decidan especializarse en esta área.

Brunner citado por Navarrete (2017) con su aporte del aprendizaje por descubrimiento de enfoque constructivista se relaciona al aprendizaje musical en cuanto a “descubrir la construcción del saber”, experimentando la construcción y ejecución de escalas musicales en combinación con el componente fisiológico, respecto a la ubicación de las manos y dedos, proyección de la voz; esto da paso a la creación de estilos propios, al integrar principios para proponer resoluciones

a problemas, autogestión, análisis e interpretación de la información, conexión e integración, y manejo de los errores.

Dimensión cognitivo musical, en este aspecto el método de Orff Tupa (2017) propone partir de aspectos sencillos como palabras simples para ayudar a entender la parte rítmica y acentos que conduzcan a las figuras musicales complejas obteniendo un mejor manejo de la teoría musical (p.21) este método se fundamenta en una pedagogía activa presentando como punto de partida las canciones y rimas infantiles, usando a su vez como herramienta la improvisación de acuerdo con el grado de madurez de los niños, involucrando elementos cognitivos, culturales y experiencias propias.

Para Renero (2020), existen dos posturas referentes al área cognitiva la primera es aceptar la necesidad de desarrollar capacidades analíticas, conocimientos teóricos, técnicos, prácticos y una conciencia de la estructura musical; la otra postura sostiene, cómo a través de la experiencia musical desarrollada mediante la escucha dinámica repetitiva, se producen conexiones internas como la detección, registro y respuesta intuitiva.

Cualidades del sonido la cualidad del sonido (rápido y lento), la duración del sonido nos ayuda a diferenciar los sonidos cortos y largos dependiendo de la actividad musical que se vaya a realizar y figuras musicales tiene su valor en forma de una sílaba, proyectándose al conocimiento de la fonética y a su vez utilizando la cualidad de duración para el desarrollo auditivo.

Solfeo relativo, es representar mediante una única línea las diferentes notas de una melodía, la tonalidad de las notas musicales se puede cambiar de lugar dependiendo de la relación que exista entre sí, tomando en cuenta las figuras musicales ya que estas dan la duración exacta en una melodía porque si un sonido se alarga o se acorta se produce una desafinación rítmica.

Técnicas musicales, se basa en la ejecución rítmica utilizando el cuerpo, parte de la palabra hasta alcanzar de manera progresiva a la percusión instrumental, para atender a las necesidades expresivas del niño, facilitando la improvisación

y creatividad. De la misma manera las combinaciones sonoras vocales, que forman parte de este método facilitan el desarrollo del lenguaje, dotándolo de ritmo, creando una asociación lingüística- musical, por su parte también hace uso de la improvisación (instrumental y corporal), utilizando la creatividad rítmica como parte del desarrollo musical.

Teoría musical, este concepto inicia a partir de una construcción lógica que luego se refleja en la práctica común, tiene sus bases en el conocimiento de figuras musicales para ir desarrollando representaciones más complejas, como lectura de partituras, entonación de instrumentos con ejecución exacta de los tiempos, entre otros. La música es beneficiosa para la educación pues puede ayudar a un estudiante a mejorar su capacidad intelectual, potenciando el desarrollo de habilidades. Añaya (2019).

Procedimental musical, abarcan no solo la síntesis de procesos dirigidos a la asimilación de procedimientos técnicos y/o estilísticos, sino que van desde la identificación auditiva de diferentes elementos y procedimientos hasta la práctica instrumental conducida a su interiorización, convirtiéndose en un complemento para la aprehensión de un mayor grado de experticia. Sarria (2013), expresa que el proceso de composición está dividido en tres niveles: pensar y desarrollar ideas, traducir estas ideas al mundo real, es decir plasmarlas en una composición musical. Esta dimensión musical refleja los resultados alcanzados por el estudiante en su desarrollo instrumental u oral, con la finalidad de potenciar el aspecto cognitivo musical. Sierra (2018).

La reflexión teórica, implica la percepción auditiva, emocional y elementos compositivos, como una serie de factores culturales, históricos y sociales que no pueden dissociarse y representan la parte fundamental en el fenómeno psicológico imprescindible en la creación de herramientas y estrategias de carácter metodológico para otras áreas del aprendizaje. Para Sierra (2018), es importante considerar que esta reflexión surge como consecuencia de un contacto musical concreto que implique la participación activa de los estudiantes

y profundizar más sobre el aprendizaje de (solfeo, canto, interpretación de instrumentos, en la rítmica y formación de acordes).

Producción musical, es el proceso de generación del producto sonoro mediante la representación de los procesos conceptuales formando vínculos entre las experiencias y la propia práctica musical logrando aprendizajes significativos, para Bassman (2020) esto se refleja con entonar instrumentos, canto, composición, producción, improvisación y arreglos, estos resultados se pueden reflejar a través de grabaciones, mezclas y masterizaciones en estudios de grabación, haciendo que el sonido tenga claridad y mejor proyección musical.

Movimientos expresivos, el cuerpo se traduce el ritmo percibido en movimientos, experimentando la traducción intrínseca de los sonidos musicales, de manera libre y espontánea como una reacción natural que forma parte de nuestra necesidad desplazarnos, esto ayuda al desarrollo de la mentalidad rítmica llevando los compases determinados en los ritmos.

Dimensión actitudinal musical, es reconocida como el “ser” dentro de los saberes esenciales, en la música esto implica la evocación de emociones en la interpretación y representación de composiciones musicales como lo expresa el filósofo francés Ciorán, la música es el refugio de las almas ulceradas por la dicha.

Expresa sus emociones, es importante comprender que la música permite la experimentación de sensaciones y estados de paz; Añaya (2016) “la música es para expresar sentimientos es como un ejercicio para el cerebro que mejora la comprensión y entrenamiento cerebral” pues para entonar instrumentos se necesitan niveles elevados de concentración y un componente emocional que da sentido a la interpretación siendo la base de la estructura musical.

Motivación intrínseca, para Quitigüiña (2018) está enfocada desde una perspectiva de aprendizaje cognitivo, un claro ejemplo es cuando la persona desarrolla una actividad para satisfacer los deseos que dieron su origen, como el interés personal, necesidades internas y satisfacción.

Autorrealización, implica los logros y metas personales alcanzadas, el componente emocional de la música ayuda a la elevación de la autoestima facilitándole al individuo la satisfacción de su potencial.

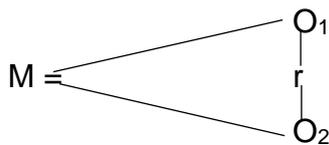
Definir epistemológicamente la música es comprender el conjunto de relaciones que la conforman como un fenómeno que posee diferentes lógicas de formalidad y funcionalidad social, respondiendo a la diversidad de sentidos culturales. Para Shepherd & Wicke, P.(1997), los cánones de composición musical dependen de los modos de conciencia cognitiva de esta manera se crean vínculos entre el aprendizaje musical y el desarrollo cognitivo.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación fue descriptiva correlacional y permitió la medición del acercamiento entre las variables de estudio, de diseño no experimental básica; Hernández, Fernández, & Baptista, M (2014) la define como un conjunto de conocimientos científicos que sistemáticamente generan nuevos conocimientos.

Esquema:



Reemplazando:

O<sub>1</sub>= Habilidades cognitivas

M= 45

r= Relación

O<sub>2</sub>= Aprendizaje musical

#### 3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Habilidades cognitivas (Cuantitativa)

Variable 2: Aprendizaje musical (Cuantitativa)

#### 3.3. Población, muestra y muestreo

(Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M, 2014) corresponde a una serie de especificaciones que permiten la relación de los conjuntos considerados en cada caso de investigación, para este efecto se consideraron a estudiantes de 2do EGB de la unidad educativa “Glenn Doman”, de la ciudad de Manta.

La muestra fue censal incluyendo a la totalidad de la población, el muestro fue de tipo no probabilístico por conveniencia, no se aplicaron criterios de exclusión ni inclusión, toda la población formó parte de la muestra.

*Tabla N° 1*

<b>Detalle</b>	<b>Sexo</b>	
	Masculino	Femenino
Estudiantes de 2 EGB	20	25
<b>TOTAL</b>	45	

*Fuente: Datos de la investigación, elaboración propia.*

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de observación con un cuestionario y escalas como instrumentos, para Fachelli & López (2015) es un conjunto de ítems enunciados en relación a las dimensiones y variables de investigación, que facilitan la recolección de datos de manera sencilla tanto para el investigador como la por participantes. Tal como se utilizó en esta investigación. Instrumento de la variable habilidades cognitivas, se utilizó una ficha de observación de habilidades cognitivas, elaborada por Condezo (2018), consta de tres dimensiones: atención, memoria y percepción.

Validez y confiabilidad, tiene un índice de confiabilidad de 0,893 valor obtenido mediante el Alfa de Cronbach cuyos resultados lo muestran como altamente confiable. Instrumento de la variable aprendizaje musical, se utilizó el cuestionario escala de medición: aprendizaje musical, elaborado por Sierra Villafuerte, 2018. Validez y confiabilidad, su confiabilidad fue medida por el coeficiente Kuder Richardson (KR 20) teniendo un valor de 0,781. Consta de 27 ítems distribuidos en tres dimensiones cognitiva musical, procedimental musical y actitudinal musical.

### 3.5. Procedimientos

Una vez aprobado el tema de investigación se procedió a solicitar la autorización de la autoridad institucional de la Unidad Educativa Glenn Doman, posteriormente se inició con la construcción del diseño de investigación, planteando objetivos y problemática, se procedió con la recopilación de antecedentes investigativos nacionales e internacionales y fundamentos teóricos que respaldaron los aspectos conceptuales de ambas variables. Luego se determinó la metodología a utilizar en la investigación, definiendo los sujetos de estudio, el instrumento y el método estadístico a recurrir.

### 3.6. Método de análisis de datos

Referente a esto se determinó la muestra sobre la que se aplicaron los instrumentos para la variable habilidades cognitivas una ficha de observación y en la variable aprendizaje musical un cuestionario escala de medición, estos datos fueron tabulados en Excel y para establecer la correlación de las variables se utilizó el coeficiente de correlación de Alpha de Cronbach, se mostraron los resultados mediante gráficos estadísticos para su posterior interpretación y análisis. Se empleó la estadística descriptiva para describir datos y obtener conclusiones y la inferencial para argumentar los resultados a partir de las muestras de la población sobre la que se aplicaron los instrumentos.

### 3.7. Aspectos éticos

La calidad ética de esta investigación se fundamenta en los principios que rigen la educación a nivel universal “la educación de calidad tiene por objeto el desarrollo completo de los seres humanos” UNESCO (2018), cuyo fin es promover la ética en el cumplimiento de la labor docente de manera innovadora al incluir otras disciplinas como el aprendizaje musical dentro del desarrollo de habilidades cognitivas.

#### IV. RESULTADOS

Estadística descriptiva

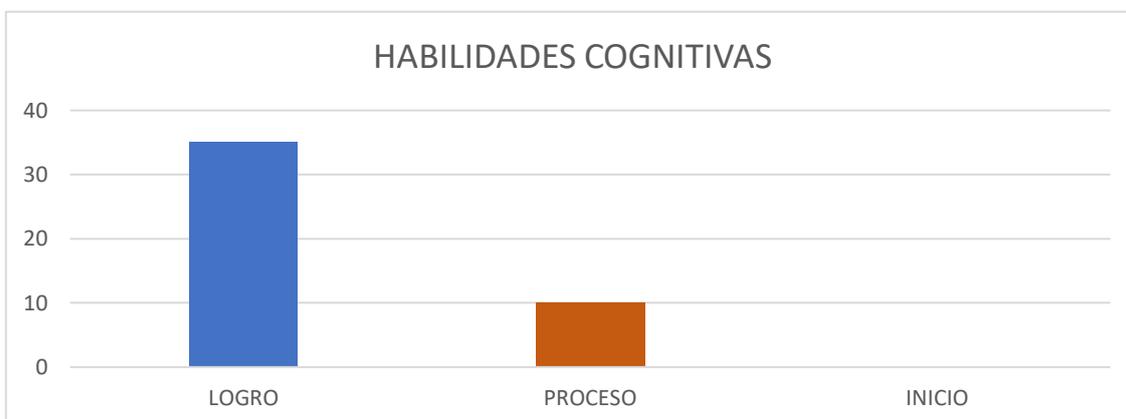
Tabla 02: *Distribución de frecuencias para la variable habilidades cognitivas en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.*

	f	%
Logro	35	77,78%
Proceso	10	22,22%
Inicio	0	0,00%
Suma	45	100,00%

*Fuente: Cuestionario de habilidades cognitivas.*

*Figura 01*

*Distribución de frecuencias para la variable habilidades cognitivas en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.*



*Fuente: Tabla 02*

Interpretación

Según los resultados presentados en la tabla 2 y figura 1, se observa los niveles de la variable habilidades cognitivas en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020, se trabajó con 45 participantes muestrales, donde el 77,78% se ubica en el nivel LOGRO, 22,22% en el nivel en PROCESO y un 0% en el nivel INICIO. Lo que se relaciona a los postulados de Brunner citado por Navarrete (2017) que hacen referencia a la acción de “descubrir la construcción del saber”, como forma de experimentar la construcción y generación de conocimientos entre ellos el reconocimiento de su cuerpo mediante actividades de motricidad para la ejecución de instrumentos musicales en relación a la teoría musical.

Tabla 03: *Distribución de frecuencias para la variable aprendizaje musicales en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.*

	f	%
Logro	45	100%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
TOTAL	45	100%

*Fuente: Cuestionario de aprendizaje musical*

*Figura 02*

*Distribución de frecuencias para la variable aprendizaje musical en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020.*



*Fuente: Tabla 03*

### Interpretación

Según los resultados presentados en la tabla 3 y figura 2, se observa los niveles de la variable aprendizaje musical en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020, se trabajó con 45 participantes muestrales donde el 100% de ellos se ubican en un nivel de LOGRO, confirmando los postulados de Añaya (2019) quien expresa que los beneficios de la música en la educación pueden ayudar a un estudiante a mejor en su capacidad intelectual potenciando sus destrezas y el desarrollo de habilidades acordes a cada etapa de su desarrollo.

## Estadística inferencial

### Prueba de normalidad

Tabla 04. *Prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las variables habilidades cognitivas, aprendizaje musical y sus dimensiones.*

	Estadístico	Gl	Sig.
HAB_COGNITIVAS	,838	45	,000
APRENDIZAJE_MUSICAL	,838	45	,000
D1_HAB_COGN	,765	45	,000
D2_HAB_COGN	,583	45	,000
D3_HAB_COGN	,703	45	,000
D1_APREND_MUSICAL	,765	45	,000
D2_APREND_MUSICAL	,583	45	,000
D3_APREND_MUSICAL	,703	45	,000

*Fuente: Autoría propia*

### Interpretación

En la tabla 04 se presentan los valores obtenidos en la prueba de Shapiro-Wilk, la cual se utilizó debido a que la muestra que se empleó era inferior a 50 participantes, donde se observó que las variables habilidades cognitivas, aprendizaje musical y sus respectivas dimensiones presentaban una distribución no normal ( $p < 0.05$ ). En tal sentido según los puntajes obtenidos para el contraste de hipótesis se emplea la prueba estadística Rho de Spearman.

## Correlación de variables

Tabla 05. *Correlación entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical.*

			Habilidades cognitivas	Aprendizaje musical
Rho Spearman	de HAB_COGNITIVA S	Coeficiente de correlación	1,000	,774**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	APRENDIZAJE_MUSICAL	Coeficiente de correlación	,774**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente: Autoría propia*

### Interpretación

En la tabla 05, se observa que existe relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0,00) con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 06. *Correlación entre habilidades cognitivas y dimensión 1 de aprendizaje musical.*

		HAB_COGNITIVA	COGNITIV
		S	O MUSICAL
Rho de Spearman	HAB_COGNITIVA	1,000	,741**
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	45	45
D1_ APREND_MUSICAL	COGNITIV	,741**	1,000
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	45	45

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación

En la tabla 06, se observa que existe relación altamente significativa entre las habilidades cognitivas y la dimensión cognitiva musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta,2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0,00) con un valor de Rho de Spearman= 0.741 (alta). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 07. *Correlación entre habilidades cognitivas y dimensión 2 de aprendizaje musical.*

		PROCEDI MENTAL MUSICAL		
		HAB_COG NITIVAS		
Rho de Spearman	HAB_COGNITIVA	Coeficiente de correlación	de 1,000	,632**
n		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	D2_APREND_MUSICAL	Coeficiente de correlación	de ,632**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación

En la tabla 07, se observa que existe relación altamente significativa entre las habilidades cognitivas y la dimensión procedimental musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta,2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0,00) con un valor de Rho de Spearman= 0.632 (alta). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 08. *Correlación entre habilidades cognitivas y dimensión 3 de aprendizaje musical.*

		HAB_COGNITIVAS	ACTITUDINAL MUSICAL
Rho de Spearman	de HAB_COGNITIVAS	1,000	,860**
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	45	45
D3_APREND_MUSICAL	de D3_APREND_MUSICAL	,860**	1,000
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	45	45

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación

En la tabla 08, se observa que existe relación significativa muy alta entre las habilidades cognitivas y la dimensión actitudinal musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0,00) con un valor de Rho de Spearman= 0.860 (muy alta). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

La música representa uno de los estímulos humanos que más zonas del cerebro activa. En los niños potencia la creatividad, mejora su psicomotricidad, percepción auditiva, lenguaje, memoria y atención, por ello es imprescindible que desde los primeros años de vida la música sea introducida en la educación, no solo porque ayuda al desarrollo de habilidades cognitivas sino también por su connotación emocional y la capacidad de acercar a las personas que la música posee. Los resultados de esta investigación permiten realizar los siguientes análisis:

En la tabla 2 se evidencia a través de los resultados estadísticos que los niveles de la variable habilidades cognitivas en los estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020, se sitúan en un 77,78% en nivel de logro y un 22,22% en proceso; lo que reafirma los postulados propuestos por Naranjo (2015) quien una vez aplicadas encuestas como instrumento de investigación sobre los sujetos muestrales conformados por estudiantes, logró determinar el impacto de las estrategias de enseñanza activas sobre el desarrollo de las habilidades cognitivas, estableciendo la importancia de realizar mejoras en el proceso educativo a fin de obtener un mejor desarrollo en dimensiones como la atención, concentración y memoria.

La tabla 3, se observan los niveles de la variable aprendizaje musical en estudiantes de una unidad de educativa en Manta, 2020, el 100% de los participantes se ubican en un nivel de logro; estos resultados tienen relevancia investigativa con base a lo sustentado por Sierra (2018), quien al investigar el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes determinó que existe una relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales, mediante la aplicación de listas de cotejo para mediciones cuantitativas, permitiendo verificar que el las capacidades musicales fomentan la evolución de otras habilidades.

Se observa en el análisis inferencial demostrado en la tabla 05, la existencia de una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0,00) con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta). Permitiendo la aceptación de la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Esto adquiere relevancia investigativa en relación a lo argumentado por Condezo, (2018), quien al investigar la educación musical y habilidades cognitivas logró determinar que existe una relación significativa, positiva alta, entre ambas variables y las dimensiones asociadas a ellas.

Los resultados mostrados en la tabla 06, determinan que existe relación altamente significativa entre las habilidades cognitivas y la dimensión cognitiva musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. Su nivel de sig. Bilateral es (0,00) y un Rho de Spearman= 0.741 (alta). Lo que permite la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. Lo que denota una postura de similares características con la investigación realizada por Altamirano (2019) sobre la expresión musical en el desarrollo socio afectivo en los niños que permitió identificar como la expresión musical fortalece esta área de desarrollo.

En la tabla 07, se muestran los resultados de correlación que existe entre las habilidades cognitivas y la dimensión procedimental musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020; con un Rho de Spearman= 0.632 (alta); siendo esta una relación altamente significativa, situándose así mismo en un nivel de sig. Bilateral (0,00) por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; reafirmando los postulados similares que planteó Zaconeta (2016), referentes a la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes, este tipo de educación tiene un enfoque transversal la ejecución de la práctica musical y desarrollo instrumental.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que sí existe relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. Con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00).
2. Se determinó que sí existe relación altamente significativa entre las habilidades cognitivas y la dimensión cognitiva musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. Con un valor de Rho de Spearman= 0.741 (alta) y un nivel de sig. Bilateral (0,00).
3. Se determinó existe relación altamente significativa entre las habilidades cognitivas y la dimensión procedimental musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. con un valor de Rho de Spearman= 0.632 (alta) y (0,00) como nivel de sig. Bilateral.
4. Se determinó existe relación significativa muy alta entre las habilidades cognitivas y la dimensión actitudinal musical en los estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. Con un valor de Rho de Spearman= 0.860 (muy alta) y un nivel de sig. Bilateral (0,00).

## VII. RECOMENDACIONES

1. Al directivo, invertir esfuerzos en la actualización docente del área de música, además de la implementación de medios digitales fusionados con esta área, es necesario así mismo que se extiendan las horas pedagógicas para dar un mejor desarrollo de las actividades convirtiéndolas en una acción pedagógica más placentera.
2. Al personal docente, gestionar su autoformación, incluir la tecnología como medio para el acercamiento a la música, promover el desarrollo de las habilidades cognitivas a través de métodos lúdicos musicales, incluyéndola como un eje transversal en el currículo institucional, concienciar a los padres de familia sobre la importancia de reconocer las habilidades que poseen sus hijos y potenciarlas.
3. A los padres de familia, brindar apoyo emocional, acompañamiento y seguimiento a las actividades asignadas por el docente, motivar a los estudiantes a percibir la música como forma de expresión y de aprendizaje.
4. A los estudiantes, tener iniciativa en el desarrollo de las actividades musicales, participar activamente en los proyectos del área y que perciban la música como una actividad que pueden desarrollar de manera profesional además de expresarse libremente sobre sus afinidades en cuanto a instrumentos y otras áreas de la música.

## REFERENCIAS

- Altamirano Alvear, M. P. (2019). La expresión musical en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas. *Universidad Central del Ecuador*.
- Añaya Limachi, B. (2016). *Dificultades de aprendizaje de la teoría musical, imposibilitando una buena formación adecuada*. ESFM. Warisata .
- Añaya Limachi, B. (2019). *Dificultades de aprendizaje de la teoría musical, imposibilitando una buena formación adecuada*. ESFM. Warisata.
- Arevalo Moran, I. J. (2017). Desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza musical. *Universidad Católica de Guayaquil*.
- Barbosa, Líliam; Soares, Sônia; Paes da Silva, Maria; Da Costa, Graziela & Oliveira, Maria . (2013). The use of music in group educational activities in Family Health. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*.
- Bassman, L. (9 de enero de 2020). *¿Qué es la Producción Musical?* Obtenido de Runner up records: <https://www.runneruprecords.com/que-es-la-produccion-musical/>
- Biscardi, João Márcio dos Santos, Costa, Henrique Rodrigues da, Petterle, Ricardo Rasmussen, & Fraga, Rogério de. (2019). Learning Preferences and Multiple Intelligences: An Observational Study in Brazilian Studies. *Revista Brasileira de Educação, Medica*.
- Bruner, J. (s.f.). *Actos de significado: as allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza .
- Buitrón Romero, Ana Elena y Pontificia Riquelme, Romina Urra. (2019). *El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget*. Chile: Universidad Católica de Valparaíso .
- Cabay Valla, M. A. (2015). *“La aplicación de la teoría de descubrimiento de Jerome Bruner y su relación con el aprendizaje de la trigonometría plana, en los estudiantes del tercer semestre de la escuela de ciencias, carrera de ciencias exactas*. Riobamba: Universidad nacional de Chimborazo facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnologías.
- Cáceres Zoraya, M. O. (2016). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. *revista actividad física y desarrollo humano* , 5.
- Cadena, J. (2018). *Percepción, Atención y Memoria* .
- Capistrán-Gracia. (2019). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *Escenas Revista de las artes* .
- Carrión Taboada, M. S. (2018). Teoría del desarrollo cognitivo infantil de Piaget: dificultades sociales y emocionales en relación con las altas capacidades en la matemática. Machala : Unidad académica de ciencias sociales carrera de Psicología clínica, Universidad técnica de Machala.

- Condezo Nieves, L. F. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Condezo Nieves, L. F. (2018). Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I. LIMA-PERÚ: Universidad César Vallejo .
- Fachelli, Sandra & López-Roldán, Pedro. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*.
- Fernández-Olaria, Roser y Flórez, Jesús. (2018). *Fundación Iberoamericana Down21*. Obtenido de DowCiclopedia : <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-atencion-bases-fundamentales.html>
- Garcés Velásquez, Daniela; Borja Borja, Karina & Serna Guisado Marfiry. (2016). La Atención. En J. L. Pinillos, *Principios de psicología*. Madrid: Alianza.
- Gimeno López, J. (2015). *Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze Willems: Grado de interés del alumnado*. Murcia: Universidad de Murcia, facultad de educación.
- Guerri, M. (23 de Enero de 2018). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel*. Obtenido de Psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/aprendizaje-significativo-ausubel/>
- Guevara Guerrero, Marlenny, & Puche-Navarro, Rebeca . (2015). The emergence of cognitive short-term planning: performance of preschoolers in a problem-solving task. *Acta Colombiana de Psicología. Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas*.
- Hernández, A. R. (2018). El manejo de estrategias metacognitivas y redacción de texto. *Universidad Cesar Vallejo*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc.Graw-Hill.
- Jacques-Dalcroze, E. (1965). *Méthode Jacques Dalcroze 3<sup>e</sup>Partie. Les Gammes, et les tonalités, le phrasé et les nuances. Manuel des élèves. Premier Volume*. Edition Foetisch.
- Kirby, E. y. (1992). *Trastorno por Déficit de Atención*. . México D.F : Limusa.
- Lazo Moreira, María Verónica y Macias Pincay, Ana Karen. (2019). “Un espacio lúdico-formativo para el desarrollo cognitivo de niños de madres universitarias”. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Lugo, María Elena; Batista, Judith & Elorriaga Kostantze . (2016). *Perspectivas epistemológicas de los estilos cognitivos y su incidencia en la enseñanza de la comunicación gráfica*. Venezuela : REDHECS.
- Magán-Hervás, Alexandra; Gértrudix-Barrio, Felipe. (2017). Influencia de las actividades audiomusicales en la adquisición de la lectroescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare, vol. 21, núm. 1*.

- Marchesi, Coll y Palacios. (2017). Desarrollo psicológico y educación. . En *Vol 3: Respuestas educativas a las dificultades de aprendizaje y del desarrollo*. Alianza .
- Marie Camilleri, Antoine & Lorenzi Benjamin, Chaix. (8 de Octubre de 2016). *Percepción: Generalidades*. Obtenido de Cochlea.org: <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>
- Naranjo Almeida, R. (2015). El uso de las estrategias activas en el salón de clases para desarrollar habilidades cognitivas. *Universidad Estatal de Milagro*, 37.
- Naumis, G. G. (2016). La ciencia de la música. *Ciencia mx noticias*.
- Navarrete Campuzano, M. (2017). *Estrategias metodológicas para la enseñanzaaprendizaje de la asignatura de entorno natural ysocial fundamentada en el aprendizaje de Bruner*. Machala: UTMACH.
- Parrales Rivera, A. R. (2018). Las estrategias cognitivas y la comprensión lectora. *Universidad Cesar Vallejo*.
- Quitigüiña Domínguez, A. D. (2018). *Guía de educación musical para desarrollarla motivación en estudiantes de un Instrumento Musical*. Quito: Pontificia Universidad Católica del ecuadorfacultad de ciencias de la educacióncarrera de educación musical.
- Renero, A. (2020). Experience and Consciousness: Enhancing the Notion of Musical Understanding. . *Scielo*, 5.
- Rodríguez Yela, P. (2016). *Propuesta de un programa de intervención psicopedagógica para trabajar habilidades cognitivas en una estudiante de zona rural con déficit intelectual*. Bogotá: Universidad Internacional de La RiojaFacultad de Educación.
- Romero López, Miriam; Benavides Nieto, Alicia; Fernández Cabezas, María; Pichardo Martínez, M. Carmen. (2017). Intervención en funciones ejecutivas en educación infantil. *infad revista de Psicología*.
- Sarria M., G. M. (2013). A survey of computational calculi used in musical applications. Ingeniería y Competitividad. *Red de Revistas Científicas, Redalyc.Org*.
- Shepherd, J., & Wicke, P. (1997). *Music and cultural theory*. Cambridge: Polity Press Cambridge.
- Sierra Villafuerte, C. J. (2018). El aprendizaje musical y las habilidades sociales. *Universidad Cesar Vallejo*.
- Sierra Villafuerte, J. C. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución*. Lima : Universidad César Vallejo.
- Trejo-Becerra, Eva Gabriela & Reynoso-Alcántara, Vicenta . (2018). Social engagement as a measurement of cognitive reserve and how it relates to different cognitive skills in college students. *Sistema de Información Científica Redalyc Red de Revistas Científicas*, 3.

- Tulving, E. (1987). *Multiple memory systems and consciousness. Human Neurobiology.*
- Tupa Quispe, J. (2017). *La aplicación del método didáctico orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. "Villa de Orurillo" Orurillo-2017.* Puno : Universidad Nacional del Altiplano -Puno Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional De Arte.
- UNESCO. (2003). La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria. En *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe* (pág. 86). Brasil: UNESCO.
- UNESCO. (10 de octubre de 2018). *La educación es un derecho humano fundamental.* Obtenido de Lo que necesita saber sobre el derecho a la educación: <https://es.unesco.org/news/lo-que-necesita-saber-derecho-educacion>
- Villagómez P, David; Graham Pluck y Almeida M, Pamela. (2017). Relación entre la memoria de trabajo, inhibición de respuesta, y habilidad. En M. Daneman, *Working memory as a predictor of verbal fluency, Journal of Psycholinguistic.* (pág. 89). Quito: Maskana, Universidad San Francisco de Quito.
- Zaconeta Meza, C. J. (2016). La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia. *Universidad Cesar Vallejo.*

## ANEXOS

### ANEXO 01: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable 1:</b>  <b>Habilidades cognitivas</b>	Son definidas como las destrezas y procesos de la mente necesarios para realizar o alcanzar una tarea; son las trabajadoras de la mente y facilitadoras del conocimiento, pues son las responsables de adquirirlo y recuperarlo para ser usado en otra oportunidad. (Marchesi, Coll y Palacios, 2017)	El procedimiento para la medición de esta variable se dio a través de una Ficha de observación de habilidades cognitivas.	D1: Percepción  D2: Atención  D3: Memoria	Visual Auditiva Espacial Selectiva o focalizada Sostenida Alternante Dividida Sensorial A corto plazo primaria – de trabajo A largo plazo – secundaria	Ordinal

*Fuente: Elaboración propia*

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Variable 2: Aprendizaje musical</b>	La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria. (Buitrón Romero, Ana Elena y Pontificia Riquelme, Romina Urra, 2019)	El procedimiento para la medición de esta variable se dio a través de un cuestionario escala de medición: aprendizaje musical.	D1 Cognitivo musical D2 Procedimental musical D3 Actitudinal musical	Cualidades del sonido y figuras musicales Técnicas musicales Teoría musical Producción musical Reflexión teórica Movimientos expresivos Expresa sus emociones Motivación intrínseca Autorrealización	Ordinal

*Fuente: Elaboración propia*

## ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

N°	Ítems	A veces	Casi siempre	Siempre
	<b>HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
	<b>DIMENSIÓN 1</b>			
01	Presta atención en las actividades rítmicas.			
02	Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.			
03	Clasifica los instrumentos musicales según su sonido. (suave - fuerte)			
04	Identifican las características de los instrumentos musicales.			
05	Aprende con facilidad al percudir un instrumento musical.			
06	Escucha con atención una melodía			
	<b>DIMENSIÓN 2</b>			
07	Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.			
08	Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.			
09	Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.			
10	Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores.			
11	Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.			
12	Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias			
13	Representa gráficamente lo que escucha.			
	<b>DIMENSIÓN 3</b>			
14	Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.			
15	Señala que objeto produce el sonido que oye.			
16	Percute con las partes de su cuerpo			
17	Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales			
18	Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.			
19	Distingue la música del ruido.			

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

**Nombre del instrumento:**

Ficha de observación de habilidades cognitivas.

**Finalidad del instrumento**

Obtener información confiable sobre las habilidades cognitivas de niños de entre 5 y 6 años.

**Autor(a):** Condezo Nieves Liz Fiorela

**Administración:** Individual

**Duración:** 40 minutos aproximados

**Sujetos de aplicación:** Niños de entre 5 y 6 años de edad de ambos géneros femeninos y masculinos.

**Dimensiones:** Percepción, Atención, Memoria

**Total, de ítems:** 19 ítems

**Ítems por dimensiones:**

D1. Percepción (14-19) 6 ítems

D2 Atención: (1-6) 6 ítems

D3. Memoria: (7-13) 7 ítems

**Opciones de respuestas:** Siempre (3) casi siempre (2), a veces (1).

**Puntuación general:**

49-57 Logro

35-48 Proceso

19-34 Inicio

**Puntuación por dimensión:**

**Atención**

17-18 Logro

11-16 Proceso

6-10 Inicio

**Memoria**

19-21 Logro

12-18 Proceso

7-11 Inicio

**Percepción**

17-18 Logro

11-16 Proceso

6-10 Inicio

**Niveles:** Logro- Proceso -Inicio

## CUESTIONARIO ESCALA DE MEDICIÓN: APRENDIZAJE MUSICAL

Escala		
Ítems	SI (2)	NO (0)
<b>Dimensión: Cognitiva musical</b>		
<b>Ítem 1:</b> Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.		
<b>Ítem 2:</b> Ejecuta acordes de manera afinada de instrumento de cuerda.		
<b>Ítem 3:</b> Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.		
<b>Ítem 4:</b> Identifica las notas musicales en el pentagrama.		
<b>Ítem 5:</b> Dibuja en el pentagrama las claves musicales.		
<b>Ítem 6:</b> Realiza la división de la música en compases y tiempos.		
<b>Ítem 7:</b> Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia		
<b>Ítem 8:</b> Menciona cómo se forman los ritmos musicales.		
<b>Dimensión: Procedimental musical</b>		
<b>Ítem 9:</b> Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.		
<b>Ítem 10:</b> Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.		
<b>Ítem 11:</b> Ejecuta temas sencillos con la guitarra.		
<b>Ítem 12:</b> Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas		
<b>Ítem 13:</b> Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama		
<b>Ítem 14:</b> Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados		
<b>Ítem 15:</b> Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia		
<b>Ítem 16:</b> Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación		

<b>Ítem 17:</b> Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.		
<b>Ítem 18:</b> Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad		
<b>Dimensión: Actitudinal musical</b>		
<b>Ítem 19:</b> Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien		
<b>Ítem 20:</b> El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros		
<b>Ítem 21:</b> La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad.		
<b>Ítem 22:</b> La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad.		
<b>Ítem 23:</b> La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas.		
<b>Ítem 24:</b> La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad.		
<b>Ítem 25:</b> La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.		
<b>Ítem 26:</b> La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.		
<b>Ítem 27:</b> La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.		

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.

**Instrumento:** Inventario de evaluación para conocer el Aprendizaje Musical de estudiantes

**Autor:** Manuel Borja Barrios (México)

**Año:** 2011

**Significación:** El instrumento Aprendizaje musical contiene 3 dimensiones como: cognitivo, procedimental y actitudinal.

**Extensión:** El Inventario consta de 27 reactivos.

**Aplicación:** A estudiantes de 2do Año EGB

**Puntuación:** Se utilizó la escala dicotómica, las respuestas que los estudiantes pueden entregar son Si (2) o Nunca (0).

**Dimensiones:** Cognitivo musical, procedimental musical, actitudinal musical.

**Total, de ítems:** 27 ítems

**Ítems por dimensiones:**

Cognitivo musical (1-8)8 ítems

Procedimental musical (9-18)10 ítems

Actitudinal musical (19-27) 9 ítems

**Opciones de respuestas:** 2 opciones Si (2) No (0)

**Puntuación general:** 54 puntos

**Puntuación por dimensión:**

**Variable 2:** Aprendizaje musical

**Puntuación por dimensión:**

**Cognitiva Musical**

18-22 Logro

23-32 Proceso

33-44 Inicio

## **Procedimental Musical**

18-22 Logro

23-32 Proceso

33-44 Inicio

## **Percepción**

18-22 Logro

23-32 Proceso

33-44 Inicio

**Niveles:** Logro- Proceso -Inicio

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO – HABILIDADES COGNITIVAS

ARI	DIMENSIÓN	ÍTEMS	OPCION DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			A VECES (1)	CASI SIEMPRE (2)	SIEMPRE (3)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Habilidades cognitivas	Percepción	14. Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.				X		X						
		15. Señala que objeto produce el sonido que oye.				X		X						
		16. Percute con las partes de su cuerpo				X		X						
		17. Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales				X		X						
		18. Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.				X		X						
		19. Distingue la música del ruido.				X		X						
	Atención	1. Presta atención al realizar movimientos rítmicos.				X		X						
		2. Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.				X		X						
		3. Clasifica los instrumentos musicales según su sonido (suave -fuerte)				X		X						
		4. Identifican las características de los instrumentos musicales.				X		X						
		5. Aprende con facilidad a percudir un instrumento musical.				X		X						
		6. Escucha con atención una melodía.				X		X						

Memoria	7. Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.				X		X						
	8. Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.				X		X						
	9. Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.				X		X						
	10. Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores				X		X						
	11. Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.				X		X						
	12.Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias.				X		X						
	13. Representa gráficamente lo que escucha.				X		X						



MSC. NUBIA NATHALY ALMEIDA PLASENCIA

C.I 1757366370

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "Ficha de observación de habilidades cognitivas"

**OBJETIVO:** Obtener información confiable sobre las habilidades cognitivas de niños entre 5 y 6 años.

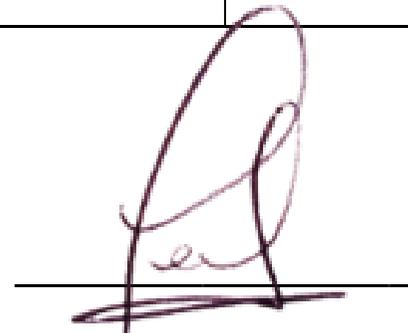
**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 2do. Grado

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** NUBIA NATHALY ALMEIDA PLASENCIA

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MÁSTER EN CONDUCTA INFANTIL

**VALORACIÓN:**

Aprobado	Desaprobado
X	



**MSC. NUBIA NATHALY ALMEIDA PLASENCIA**

**C.I 1757366370**

ARI	DIMENSIÓN	ÍTEMS	OPCION DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			A VECES (1)	CASI SIEMPRE (2)	SIEMPRE (3)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Habilidades cognitivas	Percepción	14. Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.				X		X						
		15. Señala que objeto produce el sonido que oye.				X		X						
		16. Percute con las partes de su cuerpo				X		X						
		17. Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales				X		X						
		18. Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.				X		X						
		19. Distingue la música del ruido.				X		X						
	Atención	1. Presta atención al realizar movimientos rítmicos.				X		X						
		2. Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.				X		X						
		3. Clasifica los instrumentos musicales según su sonido (suave -fuerte)				X		X						
		4. Identifican las características de los instrumentos musicales.				X		X						
		5. Aprende con facilidad a percutir un instrumento musical.				X		X						
		6. Escucha con atención una melodía.				X		X						

Memoria	7. Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.				X		X						
	8. Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.				X		X						
	9. Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.				X		X						
	10. Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores				X		X						
	11. Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.				X		X						
	12. Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias.				X		X						
	13. Representa gráficamente lo que escucha.				X		X						



MSC. RUTH MAGDALENA BARAHONA RODRÍGUEZ

C.I 1203099617

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "Ficha de observación de habilidades cognitivas"

**OBJETIVO:** Obtener información confiable sobre las habilidades cognitivas de niños entre 5 y 6 años.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 2do. Grado

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** RUTH MAGDALENA BARAHONA RODRÍGUEZ

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN INTERNACIONAL ESPECIALIZADA  
DEL PROFESORADO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**VALORACIÓN:**

Aprobado	Desaprobado
X	



MSC. RUTH MAGDALENA BARAHONA RODRÍGUEZ

C.I 1203099617

ARI	DIMENSIÓN	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
			A VECES (1)	CASI SIEMPRE (2)	SIEMPRE (3)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Habilidades cognitivas	Percepción	14. Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.				X		X							
		15. Señala que objeto produce el sonido que oye.				X		X							
		16. Percute con las partes de su cuerpo				X		X							
		17. Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales				X		X							
		18. Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.				X		X							
		19. Distingue la música del ruido.				X		X							
	Atención	1. Presta atención al realizar movimientos rítmicos.				X		X							
		2. Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.				X		X							
		3. Clasifica los instrumentos musicales según su sonido (suave -fuerte)				X		X							
		4. Identifican las características de los instrumentos musicales.				X		X							
		5. Aprende con facilidad a percutir un instrumento musical.				X		X							
		6. Escucha con atención una melodía.				X		X							

Memoria	7. Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.				X		X						
	8. Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.				X		X						
	9. Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.				X		X						
	10. Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores				X		X						
	11. Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.				X		X						
	12. Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias.				X		X						
	13. Representa gráficamente lo que escucha.				X		X						



MSC. MARILÚ BÁEZ DE YÁNEZ

C.I 1758416521

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "Ficha de observación de habilidades cognitivas"

**OBJETIVO:** Obtener información confiable sobre las habilidades cognitivas de niños entre 5 y 6 años.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 2do. Grado

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** MARILÚ BÁEZ DE YÁNEZ

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MAGÍSTER GESTIÓN ESCOLAR

**VALORACIÓN:**

Aprobado	Desaprobado
X	



MSC. MARILÚ BÁEZ DE YÁNEZ

C.I 1758416521

### ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO - Ficha de observación de habilidades cognitivas

Se aplicó una prueba piloto de la Ficha de observación de habilidades cognitivas, a una muestra no probabilística por conveniencia de 20 estudiante de la I.E. "Glenn Doman" del cantón Manta, sin afectar a la muestra de estudio, con el objetivo de comprobar la confiabilidad los ítems propuestos en el instrumento.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	
1	Ficha de observación de habilidades cognitivas																											
2																												
3	Part/item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	TOTAL							
4	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	49						
5	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	46						
6	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	48						
7	4	2	1	2	2	2	3	3	1	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	44						
8	5	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	49						
9	6	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54						
10	7	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	1	2	3	1	3	3	40						
11	8	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	43						
12	9	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	45						
13	10	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	49						
14	11	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	47						
15	12	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	39						
16	13	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	44						
17	14	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	48						
18	15	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	49						
19	16	2	1	2	1	2	1	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	36						
20	17	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	44						
21	18	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	46						
22	19	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	52						
23	20	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	43						
24		0,26316	0,363	0,257	0,363	0,228	0,538	0,205	0,386	0,246	0,316	0,263	0,228	0,257	0,257	0,339	0,427	0,246	0,316	0,228								
25	SUMATORIA	5,72515																										
26	VARIANZA ITEMS	18,9342																										
27																												
28																												

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K	19
K-1	18

a = 0,736387 NIVEL DE CONFIABILIDAD

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO - APRENDIZAJE MUSICAL

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			SI (2)	NO (0)	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje musical	Cognitiva musical	1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.			X		X		X		X		
		2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.			X		X		X		X		
		3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.			X		X		X		X		
		4. Identifica las notas musicales en el pentagrama.			X		X		X		X		
		5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales.			X		X		X		X		
		6. Realiza la división de la música en compases y tiempos.			X		X		X		X		
		7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.			X		X		X		X		
		8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales.			X		X		X		X		
	Procedimental musical	9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.			X		X		X		X		
		10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.			X		X		X		X		
		11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra.			X		X		X		X		
		12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas.			X		X		X		X		

		13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.			X		X		X		X		
		14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados.			X		X		X		X		
		15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia.			X		X		X		X		
		16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación.			X		X		X		X		
		17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.			X		X		X		X		
		18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad			X		X		X		X		
	Actitudinal	19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien.			X		X		X		X		
		20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros.			X		X		X		X		
		21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad.			X		X		X		X		
		22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad.			X		X		X		X		
		23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas.			X		X		X		X		
		24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad.			X		X		X		X		
		25. La música me motiva y fomenta mi participación en			X		X		X		X		

		los trabajos a desarrollar en el aula.										
		26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.			X		X		X		X	
		27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.			X		X		X		X	
 <b>MSC. NUBIA NATHALY ALMEIDA PLASENCIA</b> <b>C.I 1757366370</b>												

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "CUESTIONARIO ESCALA DE MEDICIÓN: APRENDIZAJE MUSICAL"

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de aprendizaje cognitivo musical y los niveles de desarrollo procedimental y actitudinal musical de los estudiantes el proceso de aprendizaje musical.

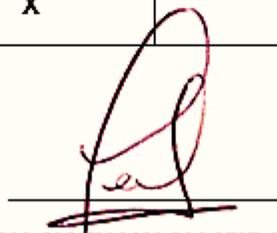
**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 2do. Grado

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** NUBIA NATHALY ALMEIDA PLASENCIA

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MÁSTER EN CONDUCTA INFANTIL

**VALORACIÓN:**

Aprobado	Desaprobado
X	



MSC. NUBIA NATHALY ALMEIDA PLASENCIA

C.I 1757366370

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			SI (2)	NO (0)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje musical	Cognitiva musical	1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.			X		X		X		X		
		2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.			X		X		X		X		
		3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.			X		X		X		X		
		4. Identifica las notas musicales en el pentagrama.			X		X		X		X		
		5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales.			X		X		X		X		
		6. Realiza la división de la música en compases y tiempos.			X		X		X		X		
		7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.			X		X		X		X		
		8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales.			X		X		X		X		
	Procedimental musical	9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.			X		X		X		X		
		10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.			X		X		X		X		
		11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra.			X		X		X		X		
		12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas.			X		X		X		X		

		13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.			X		X		X		X		
		14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados.			X		X		X		X		
		15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia.			X		X		X		X		
		16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación.			X		X		X		X		
		17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.			X		X		X		X		
		18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad			X		X		X		X		
	Actitudinal	19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien.			X		X		X		X		
		20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros.			X		X		X		X		
		21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad.			X		X		X		X		
		22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad.			X		X		X		X		
		23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas.			X		X		X		X		
		24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad.			X		X		X		X		
		25. La música me motiva y fomenta mi participación en			X		X		X		X		

	los trabajos a desarrollar en el aula.											
	26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.			X		X		X		X		
	27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.			X		X		X		X		



MSC. RUTH MAGDALENA BARAHONA RODRÍGUEZ

C.I 1203099617

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "CUESTIONARIO ESCALA DE MEDICIÓN: APRENDIZAJE MUSICAL"

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de aprendizaje cognitivo musical y los niveles de desarrollo procedimental y actitudinal musical de los estudiantes el proceso de aprendizaje musical.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 2do. Grado

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** RUTH MAGDALENA BARAHONA RODRÍGUEZ

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN INTERNACIONAL ESPECIALIZADA DEL PROFESORADO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**VALORACIÓN:**

Aprobado	Desaprobado
X	



MSC. RUTH MAGDALENA BARAHONA RODRÍGUEZ

C.I 1203099617

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			SÍ (2)	NO (0)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje musical	Cognitiva musical	1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.			X		X		X		X		
		2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.			X		X		X		X		
		3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.			X		X		X		X		
		4. Identifica las notas musicales en el pentagrama.			X		X		X		X		
		5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales.			X		X		X		X		
		6. Realiza la división de la música en compases y tiempos.			X		X		X		X		
		7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.			X		X		X		X		
		8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales.			X		X		X		X		
	Procedimental musical	9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.			X		X		X		X		
		10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.			X		X		X		X		
		11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra.			X		X		X		X		
		12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas.			X		X		X		X		

		13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.			X		X		X		X		
		14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados.			X		X		X		X		
		15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia.			X		X		X		X		
		16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación.			X		X		X		X		
		17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.			X		X		X		X		
		18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad			X		X		X		X		
	Actitudinal	19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien.			X		X		X		X		
		20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros.			X		X		X		X		
		21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad.			X		X		X		X		
		22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad.			X		X		X		X		
		23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas.			X		X		X		X		
		24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad.			X		X		X		X		
		25. La música me motiva y fomenta mi participación en			X		X		X		X		

	los trabajos a desarrollar en el aula.											
	26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.			X		X		X		X		
	27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.			X		X		X		X		



MSC. MARILÚ BÁEZ DE YÁNEZ

C.I 1758416521

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "CUESTIONARIO ESCALA DE MEDICIÓN: APRENDIZAJE MUSICAL"

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de aprendizaje cognitivo musical y los niveles de desarrollo procedimental y actitudinal musical de los estudiantes el proceso de aprendizaje musical.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 2do. Grado

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** MARILÚ BÁEZ DE YÁNEZ

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MÁSTER EN GESTIÓN EDUCATIVA

**VALORACIÓN:**

Aprobado	Desaprobado
X	



MSC. MARILÚ BÁEZ DE YÁNEZ

C.I 1758416521

## ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Se aplicó una prueba piloto de la ficha de observación sobre aprendizaje musical, a una muestra no probabilística por conveniencia de 20 estudiante de la I.E. “Glenn Doman” del cantón Manta, sin afectar a la muestra de estudio, con el objetivo de comprobar la confiabilidad los ítems propuestos en el instrumento.

Cuestionario escala de medición: aprendizaje musical																													
Partítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	TOTAL	
1	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	34
2	0	2	2	0	0	2	2	0	0	0	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	32
3	0	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	0	2	0	0	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	24
4	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	52
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	54
6	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	42
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	48
8	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	0	42
10	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	0	0	44
11	0	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	0	32
12	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	32
13	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	44
14	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	48
15	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	46
16	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	28
17	0	2	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	0	0	34
18	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	40
19	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	46
20	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	50
	1,0105263	0,38	0,38	0,96	0,96	0,96	0,67	0,88	1,01	0,96	0,38	0,38	0,54	1,01	0,38	0,20	0,38	0,20	1,01	0,38	1,01	0,38	0,38	0,38	0,20	1,01	1,01		
SUMATORIA	17,389474																												
VARIANZA ITEMS	70,905263																												

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K	27
K-1	26

**a = 0,7838**  
NIVEL DE CONFIABILIDAD

Anexo 05: Base de datos

HABILIDADES COGNITIVAS

DIMENSIONES	ATENCIÓN						SUB	MEMORIA							SUB	PERCEPCIÓN						SUB	TOTAL	NIVELES
INDICADORES	I1 - I2 - I3 - I4							I1 - I2 - I3								I1 - I2 - I3								
ÍTEMS	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19			
SUJETOS / CLAVES	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3		1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3		1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3			
1	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	3	3	2	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	LOGRO
2	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
3	3	3	3	2	2	3	16	3	2	2	3	3	3	2	18	3	3	1	2	2	3	14	48	PROCESO
4	2	3	2	2	2	3	14	3	3	3	2	3	2	2	18	2	3	2	2	2	3	14	46	PROCESO
5	1	3	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	2	3	20	3	3	3	3	3	3	18	54	LOGRO
6	1	2	3	3	2	3	14	3	3	3	2	3	3	3	20	3	2	1	2	3	3	14	48	PROCESO
7	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	54	LOGRO
8	2	3	3	3	2	3	16	2	3	3	3	3	3	3	20	3	2	2	3	3	3	16	52	LOGRO
9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
10	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
11	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
12	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	3	2	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	LOGRO
13	2	3	3	2	3	3	16	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	54	LOGRO
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
15	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	54	LOGRO
16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	3	20	2	3	2	3	3	3	16	54	LOGRO
17	3	3	3	2	3	2	16	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	2	3	2	16	52	LOGRO
18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
19	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
20	3	2	3	3	3	2	16	3	3	3	3	2	3	3	20	3	2	2	3	3	3	16	52	LOGRO
21	3	3	3	2	3	2	16	3	3	2	2	2	3	3	18	3	3	2	2	1	1	12	46	PROCESO
22	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	2	2	1	14	52	LOGRO
23	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	2	3	3	20	3	2	3	3	3	2	16	52	LOGRO

24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	3	20	3	1	1	1	1	1	8	46	PROCESO
25	3	3	3	3	3	3	18	3	1	2	3	3	3	3	18	2	3	2	2	2	3	14	50	LOGRO
26	3	2	3	2	3	3	16	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	54	LOGRO
27	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	3	3	3	1	16	52	LOGRO
28	2	3	3	3	2	3	16	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	2	3	3	2	16	52	LOGRO
29	1	1	1	3	3	3	12	3	2	1	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	2	16	46	PROCESO
30	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	2	3	2	3	18	3	3	3	3	3	1	16	52	LOGRO
31	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
32	3	2	2	3	3	1	14	3	3	2	2	3	3	2	18	3	2	3	3	3	2	16	48	PROCESO
33	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
34	3	3	3	2	2	3	16	3	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	3	3	3	18	52	LOGRO
35	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
36	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
37	3	3	2	3	3	2	16	1	3	3	2	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	52	LOGRO
38	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	2	2	3	2	18	3	2	3	2	2	2	14	48	PROCESO
39	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
40	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
41	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
42	3	2	2	3	2	2	14	3	3	2	2	3	3	2	18	3	2	3	2	3	3	16	48	PROCESO
43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
44	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	56	LOGRO
45	2	3	3	2	2	2	14	2	3	3	2	3	2	3	18	3	3	2	2	3	3	16	48	PROCESO

NIVEL	f	%
Logro	35	77,78
Proceso	10	22,22
Inicio	0	0,00
<b>SUMA</b>	<b>45</b>	<b>100,00</b>

## ESCALA MUSICAL

INDICADORES	COGNITIVO MUSICAL								SUB	PROCEDIMENTAL MUSICAL										SUB	ACTITUDINAL MUSICAL										SUB	TOTAL	NIVELES
	I1 - I2 - I3									I1 - I2 - I3											I1 - I2 - I3												
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27				
SUJETOS/ CLAVES	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2	1- 2						
1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	42	Logro
2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	46	Logro
4	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	Logro
5	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	50	Logro
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro
8	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16	50	Logro	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	50	Logro
10	2	2	2	2	2	2	2	0	14	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	44	Logro
11	2	2	0	2	2	0	2	2	12	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	48	Logro
12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	0	2	2	2	0	2	14	48	Logro	
13	2	2	2	2	2	2	2	0	14	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	16	2	2	0	0	0	0	0	0	2	6	42	Logro	
14	0	0	0	0	0	2	2	2	6	2	2	2	0	0	0	2	0	2	2	12	2	2	0	2	0	2	2	2	2	14	42	Logro	
15	2	2	2	2	2	2	2	0	14	2	2	2	2	0	0	2	0	2	2	14	2	2	0	2	2	2	2	2	2	16	42	Logro	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	0	0	2	0	2	2	14	2	2	0	2	2	2	2	2	2	16	42	Logro	
17	2	2	2	2	2	0	2	0	12	2	2	2	2	0	0	2	0	2	2	14	2	2	0	0	0	0	0	2	2	8	48	Logro	
18	2	0	0	0	0	0	2	2	6	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	0	0	2	14	54	Logro	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	16	2	2	0	0	0	0	2	2	8	52	Logro		
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	0	2	16	56	Logro		
21	0	0	2	2	2	2	2	2	12	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	0	0	2	14	56	Logro		
22	0	0	0	0	0	2	2	2	6	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	0	2	16	56	Logro		
23	2	2	2	2	2	0	2	0	12	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	16	2	0	0	0	0	2	0	2	6	42	Logro		
24	2	2	2	2	2	0	2	2	14	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	0	2	16	54	Logro		
25	0	2	0	2	2	0	2	2	10	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	14	2	2	2	0	0	0	0	2	8	56	Logro		

26	2	2	2	2	2	0	2	2	14	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	46	Logro
27	2	2	0	0	0	0	2	2	8	0	0	2	0	0	2	2	2	2	2	12	2	0	0	0	0	0	2	2	2	8	54	Logro	
28	2	0	2	0	0	0	0	2	6	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro	
29	0	2	0	2	2	2	2	2	12	0	2	2	2	0	0	0	0	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	56	Logro	
30	2	2	2	2	2	2	2	2	16	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	16	2	2	2	2	0	2	0	2	2	14	56	Logro	
31	2	2	2	2	2	2	2	2	16	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro	
32	2	2	2	2	2	2	2	2	16	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	14	2	0	0	0	0	2	2	2	2	10	46	Logro	
33	2	0	2	2	2	2	2	2	14	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	16	2	0	0	0	0	0	0	0	2	4	52	Logro	
34	2	0	2	0	2	2	2	2	12	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro	
35	2	2	2	0	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	46	Logro	
36	2	2	2	0	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	50	Logro	
37	2	2	2	0	2	2	2	2	14	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	10	0	2	0	0	0	0	0	0	2	4	54	Logro	
38	2	0	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	0	2	2	2	2	2	2	2	16	52	Logro	
39	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro	
40	2	2	2	2	2	0	2	2	14	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2	6	2	0	0	0	0	0	0	2	2	6	46	Logro	
41	2	2	0	0	0	0	2	2	8	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	14	2	2	2	2	2	2	0	2	16	52	Logro		
42	2	0	0	2	2	2	2	2	12	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	14	2	2	0	0	0	0	0	2	6	56	Logro		
43	2	2	2	2	2	0	2	2	14	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	0	2	2	2	2	16	48	Logro	
44	2	2	0	2	2	2	2	2	14	2	2	2	0	2	0	0	0	2	0	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	56	Logro	
45	2	2	2	2	0	2	0	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	52	Logro	

Niveles	f	%
Logro	45	100
Proceso	0	0
Inicio	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

## Anexo 06: Constancia



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Piura, 21 de octubre de 2020

SOLICITO AUTORIZACION DE ESTUDIO Y  
CONSENTIMIENTO A LA AUTORIDAD

**Msc. María José Agudo, cantón Manta, provincia de Manabí, Ecuador**

Solicito: Autorización para la investigación

**Dr. Ronald Henry Medina Gonzales** en mi  
Calidad de Docente Tutor Investigador de la  
Universidad César Vallejo Piura, me presento y  
expongo.

Que, teniendo la necesidad de investigaciones en el campo de la Psicología Educativa, presento al estudiante BAILON MEJIA KATHERINE GISLAINE, con C.I 1314728237 de la Asignatura de Diseño y Desarrollo del Trabajo de Investigación de la Universidad Cesar Vallejo Piura quien desea realizar el estudio de HABILIDADES COGNITIVAS Y APRENDIZAJE MUSICAL en estudiantes de segundo año de educación general básica de la UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "GLENN DOMAN"; con el objetivo de evaluar de manera global la relación entre las habilidades cognitivas y aprendizaje musical de los participantes del estudio.

El instrumento que se ha de aplicar es una ficha de observación de habilidades cognitivas que contiene tres dimensiones atención, memoria y percepción distribuidos en 19 ítems y el cuestionario escala de medición: aprendizaje musical que consta de 27 ítems distribuidos en tres dimensiones cognitiva musical, procedimental musical y actitudinal musical, la aplicación de forma colectiva por lo que solicito la atención a la presente.

**Por lo tanto:**

Ruego a Ud. acceder a mi petición agradeciendo de antemano su gentil colaboración, hago propicia la ocasión para expresarle la muestra de mi especial consideración.

Atentamente:

**Dr. Ronald Henry Medina Gonzales**  
CPP1044310568

## Unidad Educativa Particular "Glenn Doman"

UEP | Glenn  
Doman

DIRECCIÓN: Barrio Jesús de Nazaret Sector Las Cañitas  
EMAIL: info@glennomanmanta.com  
TELÉFONO: 0994360190



Manta, 28 de octubre de 2020

Doctor

*Ronald Henry Medina Gonzales*

**DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR  
VALLEJO PIURA.**

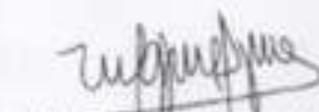
Ciudad.

De mis consideraciones:

Yo, **MSc. MARIA JOSE AGUDO PABLO** con Cédula de ciudadanía 1309159174 rector de la **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "GLENN DOMAN"** por medio de la presente **AUTORIZO** a la **LIC. BAILÓN MEJIA KATHERINE GISLAINE**, a desarrollar las actividades necesarias para su investigación considerando el talento humano de la institución.

Sin otro particular, reitero mi consideración y agradezco que la institución sea considerada para dicha investigación.

Atentamente,



MSc. María José Agudo Pablo



U.E.P. | Glenn  
Doman  
Instituto y SERVICIO DE EDUCACIÓN  
Barrio Jesús de Nazaret,  
Sector Las Cañitas  
Telf.: 0994360190

Anexo 07: Consentimiento informado

**Consentimiento Informado – Representantes legales**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020”

Yo \_\_\_\_\_ representante legal del estudiante \_\_\_\_\_ identificado (a) con cedula de identidad \_\_\_\_\_, he recibido suficiente información sobre el estudio a realizarse, y conozco los objetivos del Proyecto de Investigación en adolescentes de la Institución Educativa, 2020”.

Poseo la información suficiente sobre este proceso de investigación, por lo tanto, comprendo que la participación de mi hijo/a es voluntaria y que puede retirarse del estudio cuando él/ella así lo considere, además acepto que el resultado de la investigación será publicado en una tesis. Por lo tanto, presto libremente mi conformidad para que mi hijo/a participe en la investigación. Por esta colaboración no recibiré ningún tipo de remuneración económica. Finalmente, el personal investigador declara mantener la confidencialidad de la información obtenida.

Como prueba de mi autorización, suscribo la presente, con fecha: 26/10/2020

Firma del representante \_\_\_\_\_

Céd. N° \_\_\_\_\_

Anexo 08: Matriz de consistencia

TÍTULO: Habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020.

BR. BAILÓN MEJÍA KATHERINE GISLAINE

Título	Pregunta de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Tipo y diseño de investigación
Habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020	<i>Pregunta de investigación general:</i> ¿Existe relación significativa entre las habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí- 2020?	<i>Objetivo general:</i> Determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí – 2020.	<i>Hipótesis general:</i> H <sub>a</sub> : Las habilidades cognitivas se relacionan significativamente el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí- 2020. H <sub>0</sub> : Las habilidades cognitivas no se	Variable 1: Habilidades cognitivas.	D1. Percepción  D2. Atención	I1. Visual I2. Auditiva I3. Espacial  I1. Selectiva o focalizada. I2. Sostenida I3. Alternante  I4. Dividida  I1. Sensorial  I2. A corto plazo primaria- de trabajo I3. A largo	Tipo de investigación: Cuantitativa descriptiva correlacional. Diseño de investigación: No experimental.

<p><i>Preguntas de investigación específicas:</i></p>	<p><i>Objetivos específicos:</i></p>	<p>relacionan significativamente el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí-2020.</p>	<p>D3. Memoria</p>	<p>plazo-secundaria</p>
<p>1. ¿Se relaciona significativamente la percepción con el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí-2020?</p>	<p>1. Identificar qué habilidades cognitivas predominan en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí-2020</p>	<p><i>Hipótesis específicas:</i></p>	<p>Variable 2: Aprendizaje musical.</p>	<p>I1. Cualidades del sonido y figuras musicales.</p>
<p>2. ¿Se relaciona significativamente la atención con el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí-2020?</p>	<p>2. Identificar las características del aprendizaje musical presentes en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí-2020</p>	<p>H<sub>1</sub>: La percepción se relaciona significativamente con el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manabí-2020.</p>		<p>I2. Técnicas musicales.  I3. Teoría musical.</p>

<p>educativa Glenn Doman, Manta, Manta, Manabí- 2020?</p>	<p>Manta, Manta, Manabí- 2020.</p>	<p>H<sup>2</sup>: La atención se relaciona significativamente con el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manta, Manabí- 2020.</p>		<p>D1. Cognitivo musical.</p>	<p>I1. Producción musical. I2. Reflexión teórica.</p>
<p>3. ¿Se relaciona significativamente la memoria con el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manta, Manabí- 2020?</p>	<p>3. Estimar el tipo relación que existe entre las dimensiones de ambas variables de investigación en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manta, Manabí- 2020.</p>	<p>H<sup>3</sup>: La memoria se relaciona significativamente con el aprendizaje musical en los estudiantes de segundo año de la institución educativa Glenn Doman, Manta, Manta, Manabí- 2020.</p>	<p>D2. Procedimental musical.</p>	<p>D3. Actitudinal musical.</p>	<p>I3. Movimientos expresivos. I1. Expresa sus emociones. I2. Motivación intrínseca I3. Autorrealización</p>

## Anexo 10: Propuesta

### Programa “La música y mis habilidades” 2020 - 2021

#### **I. Denominación**

Programa “La música y mis habilidades”

#### **II. Datos informativos**

- 2.1. Ciudad: Manta
- 2.2. Institución Educativa: Unidad Educativa “Glenn Doman”
- 2.3. Departamento: Música
- 2.4. Tipo de gestión: Particular
- 2.5. Turno: Matutino
- 2.6. Duración del programa: 10 sesiones
- 2.7. Responsable: Lic. Katherine Gislaine Bailón Mejía

#### **III. Marco sustantivo**

Programa “La música y mis habilidades” 2020 - 2021 plantea como objetivo promover desde el aula de clases el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes a través de los diferentes métodos de aprendizaje musical, tales como Dalcroze, Orff y Kodaly; que incluyen actividades de coordinación visomotora, psicomotricidad, desarrollo del lengua, atención, percepción y memoria.

#### **IV. Marco teleológico**

- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa proporcionando a los estudiantes y comunidad en general un nuevo enfoque pedagógico que contenga como eje transversal la música en todas las áreas académicas.
- Motivar a los estudiantes a la realización de actividades artísticas como medio de expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos.

## **V. Marco metodológico**

El proceso metodológico de esta propuesta se ejecutará de manera quimestral incluyendo actividades evaluativas parciales; enfocando el trabajo en los resultados obtenidos en el proceso de observación que se dio mediante fichas; cuyos resultados mostraron la necesidad de seguir trabajando en el desarrollo de las habilidades cognitivas a través del aprendizaje musical. Cada actividad será guiada, y evaluada por el docente del área, el cual compartirá los resultados con los docentes titulares del grado; el tiempo estimado es una hora pedagógica (40 minutos), dos días a la semana que corresponden a una sesión, con sesiones de retroalimentación semanales.

## **VI. Marco administrativo**

### a. Humanos

- ❖ Directivos
- ❖ Docente de música
- ❖ Asistente del coordinador pedagógico
- ❖ Padres de familia
- ❖ Estudiantes de 2do grado EGB
- ❖ Investigadora

### b. Materiales

- ❖ Laptop
- ❖ Cuestionarios
- ❖ Material de didáctico
- ❖ Papel bond
- ❖ Impresora
- ❖ Sonido
- ❖ Otros

## VII. Marco evaluativo

Esta propuesta será evaluada a través de proyectos grupales cuyo proceso de revisión se dará con listas de cotejo y fichas de observación, para el respectivo seguimiento y comprobación de resultados en cada parcial; se registrará la participación de cada estudiante durante clases online, al finalizar la ejecución de esta propuesta se aplicarán los instrumentos de medición de habilidades cognitivas y aprendizaje musical para evaluar los avances.

## VIII. Sesiones

Nº DE SESIÓN	TEMAS	GRADO
1	➤ Reconocimiento de los sonidos de la naturaleza.	2do EGB
2	➤ Cualidades del sonido ➤ Práctica de percusión con tambor casero (Olla y dos cucharas).	2do EGB
3	➤ Figuras musicales. ➤ Ejecución de motricidad con cucharas aplicando los tiempos de las figuras.	2do EGB
4	➤ Aplicación de las notas musicales en el piano virtual y flauta.	2do EGB
5	➤ Juego en línea de atrapa notas musicales en el pentagrama	2do EGB
6	➤ Práctica instrumental con la canción “La lechuza” en piano virtual y flauta	2do EGB
7	➤ Ejecución de las notas musicales en la guitarra.	2do EGB
8	➤ Aplicación de los tiempos musicales en la guitarra.	2do EGB
9	➤ Práctica de la canción “Los pollitos” en la guitarra.	2do EGB
10	➤ Musicograma ➤ Finalización de la práctica musical “Los pollitos” en la guitarra.	2do EGB

*Fuente: Elaboración propia*