



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la
Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth (ORCID: 0000-0001-5922-8462)

ASESORA:

Dra. Hernández Fernández, Bertila (ORCID: 0000-0002-4433-5019)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

Al todo poderoso nuestro Dios por haberme permitido culminar esta tesis.

A mis familiares por sus enseñanzas y ejemplo de vida, que me han permitido ser una persona de bien, luchadora y constante.

Agradecimiento

A la Dra. Bertila Hernández Fernández, con el corazón lleno de aprecio y gratitud que, con sus acertadas orientaciones y apoyo incondicional, hicieron posible la culminación del presente trabajo

A la I.E. N 165 “ANGEL” donde laboro por darme las facilidades necesarias

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos	iv
Indice de tablas.....	v
Indice de figuras.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Operacionalización de Variables:.....	16
3.3 Población y Muestra	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5 Procedimiento.....	17
3.6 Método de análisis de datos.....	17
3.7 Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII. PROPUESTA	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Población.....	16
Tabla 2. Muestra.....	16
Tabla 3. Coordinación con las manos.....	19
Tabla 4. Coordinación con losdedos.....	20
Tabla 5. Coordinación viso manual.....	21
Tabla 6. Sentimiento divergente.....	27
Tabla 7. Variable Motricidad motora fina.....	22

Índice de figuras

Figura 1. Propuesta de modelo de Expresión plástica para la motricidad fina.	31
---	----

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general proponer un Modelo de expresión plástica para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” de Collud- Pomalca. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, no experimental de corte transversal, corresponde al nivel explicativo y al diseño de investigación propositiva, como instrumento de recojo de información se aplicó el cuestionario y ficha de observación a la variable motricidad fina a una muestra de 22 niños de cuatro y cinco años, siendo los resultados en que la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 63.64%.,por lo que se evidencio la problemática de la variable de estudio, la cual llevo a elaborar la propuesta de expresión plástica , la misma que fue validada a criterio de juicio de expertos que dieron su conformidad tanto en su diseño como en su aplicabilidad.

Palabras claves: Expresión, motricidad, fina, plástica.

Abstract

The present research work had the general objective of proposing a Model of plastic expression to improve fine motor skills in children of four and five years of the Initial Education Institution No. 165 "ANGEL" of Collud-Pomalca. The research corresponds to the quantitative, non-experimental cross-sectional approach, it corresponds to the explanatory level and to the propositional research design, as an instrument for collecting information, the questionnaire and observation sheet were applied to the variable fine motor skills to a sample of 22 children from four and five years, the results being that the majority of the children are in the beginning category with 63.64%, which is why the problem of the study variable was evidenced, which led to the elaboration of the plastic expression proposal, the same that was validated according to the judgment of experts who gave their agreement both in its design and in its applicability.

Keywords: Expression, motor skills, fine, plastic.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades en la formación del estudiante es un fin primordial hoy en día. Entre estas habilidades se encuentra la motricidad fina. Esta debe desarrollarse desde temprana edad. El dominio del movimiento es un fin esencial porque permite darle autonomía que poco a poco va mejorando a lo largo de la infancia y es entre los tres a seis años una etapa en que mejor se puede desarrollar este tipo de habilidades. (Cabrera & Dupeyrón ,2019). En pleno siglo XXI todavía existen docentes que aplican metodologías conductistas donde al niño se le priva la libertad limitándolo en sus aprendizajes por la baja estimulación y aprestamiento, originando con esta situación deficiencias sobre todo en la motricidad fina de los infantes. La aplicación del currículo se basa especialmente en el desarrollo de habilidades cognitivas situación que no permite un desarrollo holístico del niño. (Muñoz, 2003). De aquí que, desde Venezuela, Mijancos (2012), sostiene que no se está tomando en cuenta el trabajar la motricidad fina y sabiendo que existe relación significativa con la motricidad gruesa, puesto que poco se estimula y apresta en estas dos dimensiones a los niños, lo que desencadena los problemas de escritura más adelante. Por otro lado, en México, Ángeles (2012), sostiene que el 40% de niños en edad pre escolar muestran un nivel regular en desarrollo psicomotor. Por ello recomienda que los docentes primero tienen que conocer las habilidades del estudiante para luego desarrollarlas atendiendo a estrategias adecuadas y personalizadas. Asimismo, desde Argentina De la Cruz (2015), indica que la formación en educación inicial es preocupante debido que la formación del docente es deficiente en la medida que existe poco conocimiento y aplicación técnica para desarrollar las habilidades motrices finas, así como la didáctica para orientarlo.

En el Perú, Rodríguez (2012), sostiene que los estudiantes del nivel inicial tienen mayores dificultades en motricidad fina en relación a la coordinación de gestos, coordinación óculo mano y coordinación motriz fina. Por cuanto se debe seleccionar las técnicas o estrategias adecuadas para mejorar estas dimensiones. Por su parte Romero y Suarez (2011), Plantean que las dificultades se encuentran en los procesos de aprendizaje donde no hay una secuencia de lo simple a lo complejo de la motricidad fina. A esto se agrega la selección inadecuada de recursos,

estrategias y materiales lúdicos para potenciarlos. Asimismo, Pérez (2012), indica que es necesario el desarrollo de la coordinación motora fina en las dimensiones viso motora fina asociado a los aprendizajes en el aula. Asimismo, Agurto, et al (2012) indica que un gran porcentaje de estudiantes (70%) se encuentran en el nivel de inicio en la coordinación motora fina por cuanto se hace necesaria la aplicación de programas que tiendan a potenciar esta variable con el fin de potenciar las habilidades motrices finas. A esto se suma Paredes (2017), quien sostiene que la población infantil de las instituciones de educación inicial se encuentra en riesgo debido a una carencia de supervisión y baja metodología que utilizan los docentes del nivel y la indiferencia a las dificultades de los educandos; situación que no se brinda una asistencia especializada.

En nuestra región de Lambayeque en los últimos años poco se ha puesto en relieve las habilidades motoras finas; sin saber que son esenciales para el desarrollo personal y social debido a la falta de estímulos de los padres de familia que observan este trabajo como que están perdiendo el tiempo, la falta de selección y aplicación de técnicas y estrategias por parte del docente. La falta de material didáctico en las aulas referidas a potenciar estas habilidades y de capacitación en el manejo de estas habilidades (Fernández & Maco, 2018).

En la institución educativa de Pomalca existen pocos materiales y recursos para potenciar esta habilidad. A esto se suma la poca estimulación que la docente ejecuta a los niños mediante el monitoreo constante siendo guía en el proceso de las prácticas de motricidad fina. Los niños no consiguen desarrollar sus actividades psicomotrices porque no hay una adecuada orientación por parte del docente. Hace falta ejercicios sostenidos que fomenten el desarrollo de habilidades motrices de los sentidos. No existe una adecuada estimulación en el desarrollo de las actividades para la adquisición de habilidades motoras. Teniendo en cuenta las dificultades observadas se enuncia el problema de investigación: ¿Cómo debe ser un modelo de expresión plástica para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E. – N° 165 “ANGEL” Pomalca?

La investigación tiene importancia teórica porque se ha seleccionado constructos relacionados con las variables expresión plásticas y motricidad fina. Estos constructos tienen la finalidad de guiar el sustento teórico de la investigación; así como estar presente o latente en la parte operativa de las variables y la propuesta que se construye para la solución de la problemática. A nivel didáctico resulta importante en la medida que se utilice los procedimientos fijados en la propuesta. De este modo resulta didáctica la aplicación de todas las actividades seleccionadas para una posible aplicación por otros investigadores. A nivel epistemológico la investigación cobra vigencia porque el ser humano desde que inicia su desarrollo tiene que tener soportes de mejoras para orientarlo a la mejora de su perfectibilidad. En este sentido la investigación centra su estudio en el mejoramiento de las dificultades de habilidades que no sólo le servirán para la niñez, más por el contrario servirá como requisito para el desarrollo de otras habilidades más complejas cuando siga su desarrollo evolutivo. Por cuanto las teorías y constructos seleccionados obedecen a mejorar una problemática del hombre en su estado de niño. A nivel social la investigación tiene un impacto en la persona humana y la construcción de sus habilidades que uno u otro modo serán reflejados en su contexto inmediato. En este sentido los niños reflejarán sus carencias, pero se brindará la propuesta de mejora a las debilidades encontradas para su desenvolvimiento social.

Como objetivo general se plantea: Proponer un modelo de expresión plástica para la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca. Los objetivos específicos son: Diagnosticar el nivel motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca, diseñar una propuesta de modelo de expresión plásticas para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca y validar el modelo de expresión plásticas para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años del distrito Pomalca.

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes tenemos que Franco (2015), desarrolló una investigación en España relacionado con el desarrollo de la motricidad en el nivel preescolar, en infantes de 5 años. La tesis buscó evaluar la variable para encontrar las fortalezas y debilidades del grupo. Fue de tipo descriptiva exploratoria cuyo diseño es no experimental. La muestra fue orientada con un grupo intacto de 22 alumnos a quienes se les aplicó el instrumento, teniendo en cuenta la técnica de observación directa. Los resultados obtenidos fue que el 28% mostraba un nivel maduro; mientras que el 72% se ubicó en el nivel de inicio. La investigadora llegó a la conclusión que la psicomotricidad en el nivel preescolar involucra un variado número de elementos de las habilidades infantiles. Asimismo, sostiene que existe una relación estrecha entre cognición y actividad motora que el niño debe desarrollar en las diferentes actividades de clase.

En este antecedente la investigación tuvo como objetivo evaluar la variable de la motricidad para ubicar fortalezas y debilidades y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer estadística de cómo se encuentra la motricidad fina en otros países del contexto mundial.

Paredes (2017), en su investigación desarrollada en Perú, relacionada con la psicomotricidad fina y las técnicas gráfico plásticas para optar el grado de maestría, buscó encontrar la relación entre ambas variables. La muestra fue seleccionada de modo probabilístico teniendo 90 estudiantes a quienes se les aplicó dos cuestionarios sobre las variables. Procesada la información se tuvo como resultado que existía una correlación significativa entre las dos variables; asimismo existió vinculación significativa al realizar el cruce entre todas las dimensiones. Lo que significa que si una eleva su nivel la otra también lo hace.

En este antecedente el estudio tuvo como objetivo evaluar la relación entre las variables psicomotricidad y las técnicas gráfico plásticas y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados, ya que nuestra investigación es similar a la citada.

Guerrero (2018), en su investigación desarrollada en Perú sobre técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina buscó elevar el nivel de la variable dependiente, para ello utilizó un diseño experimental con un sólo grupo pre – post test. La muestra correspondió a 27 alumnos de 5 años a quienes se les aplicó un instrumento que fue la lista de cotejo con 20 ítems. Los resultados evidenciaron que en el pre test el 77,8% de los niños obtuvieron la categoría C en motricidad. Lo que significa que están en un nivel de inicio. Para revertir las dificultades se planificó un programa con 11 sesiones con la técnica gráfico plástica. Seguidamente se aplicó el pos test cuyo resultado es que los niños obtuvieron en su mayoría la categoría A. La contrastación de la hipótesis evidenció la significatividad de la aplicación del estímulo.

En este antecedente similar al anterior el estudio tuvo como objetivo evaluar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas sobre la variable psicomotricidad y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados ya que nuestra investigación es similar a la citada.

Minaya (2014), en su investigación sobre técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años buscó mejorar la variable dependiente a partir del uso de material concreto. La investigación fue de tipo cuantitativo con un sólo grupo con pre y post test. La muestra fue de 20 alumnos a quienes se les aplicó el pre test el instrumento para recoger la información dando como producto que el 50% de estudiantes se ubicó en el nivel B. Lo que significó que los niños no tenían las habilidades necesarias en motricidad fina. A partir de esto se planificó y aplicó 15 sesiones con estrategias didácticas correspondiente al uso de técnicas gráfico plásticas. Después de aplicar el programa se evaluó con un post test dando como resultado que el 55% de niños se ubicó en el nivel A. Estos resultados demuestran que el estímulo aplicado fue efectivo porque en la contratación de hipótesis el resultado fue significativo.

En este antecedente similar al antecedente anterior el estudio también tuvo como objetivo evaluar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas sobre la variable

psicomotricidad y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados, ya que nuestra investigación es similar a la citada.

Roa (2015), desarrolló una investigación relacionada con los juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La investigación buscó medir la influencia del juego didáctico basado en el enfoque cooperativo en la motricidad fina. La investigación fue de tipo pre experimental con un solo grupo. La muestra correspondió a 21 niños de 4 años a quienes se les aplicó un instrumento, lista de cotejo para la observación en los dos momentos de aplicación; antes y después del estímulo. La investigadora concluye que la propuesta desarrollada tiene su valía para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, sugiere que las destrezas que no se han desarrollado todavía está abierto para otras investigaciones que explique los motivos o razones o bien apliquen para encontrar similitudes o diferencias.

En este antecedente el estudio tuvo como objetivo evaluar la efectividad de los juegos didácticos sobre la variable psicomotricidad y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados, ya que nuestra investigación es similar por el hecho que las actividades que se van a aplicar se darán de manera lúdica similar a la citada.

Como podemos observar todos los antecedentes se refieren a la motricidad fina como una capacidad importantísima que se tiene que desarrollar en los infantes de manera obligatoria, ya que esto permitirá el desarrollo de otras capacidades superiores de acuerdo a su edad y que le permitirá desenvolverse correctamente en la escuela y sobre todo en su vida cotidiana.

En el presente trabajo de investigación se tuvieron en cuenta las siguientes teorías:

Teoría del movimiento de Henry Wallon (citado por Guerrero, 2018). Esta teoría demuestra el valor del movimiento en el desarrollo psicobiológico del infante. Por ello sostiene que la función tónica cumple una función importante en la vida de la persona. Para ello separó la vida en estadios que son los siguientes: Estadio

impulsivo que corresponde a tónico – emotivo (de 6 a 12 meses) en este estadio existe una organización de los movimientos hacia lo externo, así tenemos los deseos de exploración. Segundo estadio proyectivo (equivalente a 2 o 3 años) en este estadio es la motricidad quien es el instrumento para la acción del contexto donde convive y se desenvuelve. Estadio tercero del personalismo (3-4 años) en este estadio es el movimiento manifiesto que se constituye un medio que favorece el desarrollo psicobiológico. Para el autor una unidad biológica es una unidad funcional donde lo motor y psíquico no son dos segmentos separados, sino que se constituyen en la expresión real del medio y del ser relacionados. Asimismo, sostiene que en el niño primero utiliza el lenguaje corporal, gestual y movimientos para comunicar antes que el lenguaje verbal fonético para comunicarse en su ambiente sociocultural de convivencia.

Teoría de los organizadores del desarrollo Psicomotor de Myrtha Chokler. Esta teoría, según la autora (2014) el ser humano atraviesa por una serie de transformaciones que facilitan satisfacer diversas necesidades acordes a procesos de adaptación al medio o contexto. Para ello plantea 4 procesos basado en conductas de apego, exploración, comunicación y equilibrio.

La primera teoría, el apego, se desarrolla desde el nacimiento gira en torno a conductas tónico – posturales que lo acercan a sus padres. Alcanza su grado alto a los 6 meses. Estas conductas brindan al niño especialmente protección y confianza. Los padres y familiares juegan un papel fundamental en las situaciones de apego que le genera un vínculo de identidad y emoción al niño. Esta relación facilita la relación con el medio y por ende la maduración del sistema nervioso que facilita la apropiación de figuras primarias desplazándolas y distribuyendo hacia otras personas del entorno el apego. El apego es positivo cuando los miembros le brindan una sólida estructura emocional y efectividad al niño evitando las perturbaciones de todo tipo sobre todo las motoras. El rol que cumplen los padres es fundamental debido que depende de la calidad del vínculo el sentimiento de seguridad y confianza. Estos le permitirán dominar el mundo y a su persona.

La segunda teoría es la conducta de exploración que corresponde al desarrollo de la curiosidad e interés. Estas dos conductas facilitan a la persona la adaptación a su contexto con el conocimiento consciente de lo externo. En este proceso se debe evitar las conductas de ansiedad por la exploración o bien el temor a la aventura de algo nuevo. Para ello se debe utilizar estrategias que lo lleven a explorar con naturalidad sobreponiendo a la conducta del apego el desapego.

La conducta de comunicación fortalece la conducta tónico emocional del niño al desarrollar la interacción con los padres y personas que le rodean. Estas conductas sugieren cambios o modificaciones de tono muscular y posturas que lo llevan a realizar al niño. La comunicación de los padres juega un papel fundamental en el desarrollo psicosocial espacio y temporal del niño porque el sentir emocionalmente seguro y con confianza para actuar cual fuere el reto. Entonces la comunicación sirve para aplacar las situaciones de estrés, temor, aversión que le genere una situación nueva.

Por último, es importante sostener que el equilibrio, que depende de la estabilidad emocional que el niño tenga es una respuesta de una actuación motora. Esto implica una adecuación activa a las circunstancias y al contexto de situación de las nuevas vivencias del niño. Este concepto y su desarrollo son básico en la formación del niño y su personalidad.

Martínez, E. y Delgado, J. (1981) que en su teoría de la Expresión Plástica del Niño y su Repercusión en el Desarrollo Motriz analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

- Sus vivencias las comunica y utiliza como medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. Donde vincula la expresión con su desarrollo y a su cambio.
- El niño a través del dibujo cuenta, informa lo que los objetos causan sobre ellos a veces de mejor forma que verbalmente.
- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. En la interacción del niño con su

medio se va a producir un aprendizaje como consecuencia de la participación del arte el cual se basa en las experiencias que modifican sus esquemas y las enriquece.

- Una actividad lúdica donde el niño aprende jugando mediante actividades gráfico plásticas, estimulando el desarrollo motriz, convirtiéndolas así en acciones útiles para que puedan aprender nuevas cosas sin dejar de lado la parte emocional interviniendo así sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Según Paredes (2017), la plástica es un variado número de actividades que involucran figuras y formas que facilita la representación de las ideas, pensamientos, cosmovisión, estructuras y rutinas tradicionales que corresponden a situaciones espacio temporal de la realidad, la vida y creatividad. El uso de recursos que los estudiantes de preescolar hacen en sus aulas corresponde a la cohesión conocimiento cognitivo y medio sociocultural. Esto quiere decir que el desarrollo de habilidades psicomotrices se genera a partir del conocimiento del entorno que se les estimule a través de estrategias adecuada. En ejemplo de ello es que el estudiante desarrolle su psicomotricidad a partir de la manipulación de objetos concretos seleccionados de su entorno para que los procesos se relacionen con el contexto de aprendizaje.

Para Avilés y Parra (2014), la acción de motricidad y el comportamiento son la huella que el estudiante construye a partir de la manipulación y la relación comunicacional corporal con el mediador que con este desarrolla habilidades y destrezas, donde la actividad física sea una necesidad interna para su desarrollo empleando un lenguaje corporal adecuado. (p. 21). Esto es a partir de las acciones motrices el niño se desenvuelve y a través de actividades desarrolla sus habilidades hasta quedar definidas. A partir de estas afirmaciones Avilés y Parra (2014), sostiene que las técnicas gráfico plásticas se pone en práctica en niños para mejorar la coordinación motora fina lo cual ayudará en la utilización del lápiz.

(p. 27). Esto permitirá más adelante a los estudiantes a exhibir una adecuada escritura para el estudio en el nivel primario.

Paredes (2017), explica que la expresión plástica orienta de manera adecuada los estudiantes tienen la oportunidad de ser comunicativos, expresen lo que sienten o perciban bien su mundo contextual. Entre las que más se destacan son: el rasgado, modelado y embolillado. Estas actividades generan en el niño que desarrollen su capacidad de crear, puedan desarrollarse como personas disfrutando de sus creaciones. (p.13). Lo que si es cierto que estas expresiones plásticas desarrollan la habilidad motriz generando sensaciones de satisfacción y desarrollo de la vida intelectual del niño y aseguran la continuidad del proceso de maduración.

Por otro lado, tenemos a Mesonero (2001) define que la motricidad fina es una actividad que está dirigida por el cerebro que se va desarrollando de forma progresiva con la cooperación de grupos musculares principalmente. (p. 124). Por esta razón se considera las dimensiones de motricidad facial, fonética y gestual. Asimismo, el autor sostiene que la motricidad fina corresponde al desarrollo progresivo de lo socio cognitivo y afectivo del niño. Con esto se asegura el desarrollo del sistema nervioso del estudiante que se revertirá de modo positivo en los trazos, recorte de papel hasta alcanzar un adecuado rasgo de escritura.

Velásquez (2003), sostiene que los estudiantes que logren desarrollar adecuadamente su motricidad fina serán en el futuro personas que tengan un desarrollo físico adecuado, dominen sus emociones y podrán solucionar problemas de cualquier tipo según el contexto en el que se encuentren. Para ello sugiere que las estrategias que se utilicen deben tener en cuenta el movimiento de sus dedos con el uso de material concreto. Porque es estos ejercicios que ejecuten desarrollarán actividades que requieran precisión de movimientos. Por esta razón en el desarrollo del movimiento se tiene en cuenta la coordinación mano-ojo porque con ello se inicia una estimulación de lo que se llama motor fino. A esto se agrega lo que Escobar (2004), llama el movimiento manual. Para este autor la mano representa una parte fundamental del niño debido que es ella un indicador fundamental para que el niño realice actividades pedagógicas. El movimiento de la mano se relaciona con las órdenes del cerebro que es quien lo controla. A partir de estas explicaciones que desarrollan los autores, la psicomotricidad fina. Se

evidencia el manejo adecuado de dedos (especialmente pulgar e índice) y el movimiento de las muñecas.

Las necesidades satisfechas de forma inicial, hacen que la capacidad de aprendizaje del sujeto esté condicionada por su contexto en el que se desenvuelve tanto en su crecimiento, maduración y adaptación del cerebro a los estímulos que recibe de su medio. Dentro de la expresión plástica se ha tomado en cuenta las siguientes dimensiones que corresponden a técnicas; para ello se ha seguido el aporte de los investigadores (Avilés y Parra ,2014):

Embolillado. Consiste en hacer bolitas de papel utilizando las yemas de los dedos. Este ejercicio fortalece la aprehensión del lápiz. Con este ejercicio el estudiante tiene que lograr hacer bolitas de papel arrugándolo utilizando los dedos índice o pulgar que le sirven como pinzas.

Modelado. Se constituyen en un conjunto de ejercicios y actividades que el estudiante realiza para plasman su mundo emotivo y sentimental de su vida diaria. Para ello puede utilizar materiales como arcilla, barro, plastilina, cerámica, pan batido u otro que le permita elaborar modelos de figuras de su mundo real circundante. Al desarrollar este tipo de actividad el niño irá desarrollando su psicomotricidad fina y su sistema nervioso.

Rasgado. Esta es una tarea que le permite al niño utilizar sus dos manos específicamente con los dedos pulgar e índice de modo coordinado para el rasgado de papel con anchos diferentes que pueden ser finos o largos. Las pinzas naturales que hace de sus dedos mejoran notoriamente la coordinación muscular del niño.

Recorte. Recortar con tijeras o con las manos es un proceso que requiere coordinación para que el recorte sea preciso, si el niño logra realizar cortes precisos es muestra que ha logrado un buen nivel de destreza manual.

Dibujo. Requiere concentración para plasmar lo que siente o piensa, permite a los niños expresar lo que lleva dentro, es un medio ideal para ejecutar movimientos definidos.

Coloreado. Esta técnica permite la utilización de diversos materiales tales como colores, temperas, etc. permite al niño utilizar su imaginación para poder dar a conocer su estado emocional a través de movimientos armónicos de la mano.

Ensayado. Consiste en la utilización de los dedos índice y pulgar en forma de pinza para coger objetos pequeños con movimientos controlados para lograr movimientos precisos y coordinados de la mano.

Dentro de la dimensión motricidad fina se ha tomado en cuenta las siguientes dimensiones. Para ello se ha seguido los aportes de varios autores.

Motricidad facial. Para mesonero (2001), sostuvo que es una capacidad que la persona realiza con los músculos de la cara. El estudiante es capaz de utilizar su rostro para expresar sentimientos y dar informaciones a través del gesto. Por ello recomienda que el docente debe guiar al estudiante a la realización de actividades que le lleven a utilizar la coordinación facial iniciando con la transmisión de mensajes. Asimismo, agrega que el dominio de los músculos faciales es importante para que el niño de modo consciente o inconsciente aprenda que la sonrisa y la sorpresa son productos del uso y dominio de los músculos de la cara. Ante esto Escobar (2004) acota que esta coordinación facial reviste dos aspectos importantes: el movimiento y dominio muscular y la comunicación que emite. Esto es, los gestos que se expresan son voluntarios e involuntarios.

Martín (2004), sostiene que tiene que tener en cuenta el uso de mascarillas naturales para la percepción de una sensación distinta en su cara como el pintado de una parte del rostro para que el niño le dé movimiento acorde a una indicación. Asimismo, se debe incentivar al estudiante para que ejecute gestos como tristes, felices, enojados, sorprendidos, entre otros.

Motricidad fonética. Para Mesonero (2001) es el uso de sonidos que el niño pronuncia y que poco a poco ira corrigiendo como palabras, frases, oraciones u otros. Para este autor la madurez fonológica es un ajuste progresivo que tiene que darse junto con buenas estrategias del docente. El proceso evolutivo fonético

implicará empezar con palabras y frases simples, lo que lo llevará al desarrollo motor fino. (p. 222). Esto le permite al niño el desarrollo del léxico vocabulario a partir del entorno.

Motricidad gestual. Para Mesonero (2001) entiende por esta dimensión al manejo adecuado de las manos respecto a los brazos y al tronco. Esta dimensión lleva al estudiante a que controle sus manos cuando se expresa. Los miembros que intervienen son el brazo, antebrazo, muñeca y las manos. Para ello Da Fonseca (2000) agrega que se tiene que saber utilizar los dedos por separado y junto. El niño tiene que progresar en darse cuenta que no todos los dedos los utiliza, sino que a veces los usa uno o dos o bien todo. Lo cierto es que tiene que intentar el uso por separado. Sin embargo, el total del dominio recién lo logra a los diez años. El niño tiene que comprender que con los dedos en su totalidad o parte puede expresar ideas, pensamientos, alegría, entre otros.

Llorca y Vega (1998) enfatizan que los programas de desarrollo psicomotor van más allá del desarrollo de los músculos y la coordinación hasta alcanzar la integralidad de la formación del niño. Para Rojas (2007) mente y movimiento corporal juegan un papel fundamental en el desarrollo psicomotor. En esta se destaca la motricidad fina que se refiere al movimiento de las manos buscando la precisión que lo predispone para la escritura.

En cuanto a las dimensiones de la Motricidad Fina, según Carranza (1996), que como consecuencia del desarrollo muscular y sobre todo de la madurez del sistema nervioso central, la motricidad fina adquiere movimientos controlados y deliberados, por lo que se establecen como dimensiones de la motricidad fina tres aspectos fundamentales: Dimensión Coordinación de las manos, se puede comprobar al trasladar objetos en las palmas de las manos de un lugar a otro, el poder hacer trazos en la arena, papel o agua, acompañar con gestos canciones infantiles; Luego tenemos a la Dimensión Coordinación con los dedos, que se verifica mediante la junta y separación de los dedos primero libremente y luego con órdenes; tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente; con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique; y por último la Dimensión Coordinación Viso manual, en la que ensartan objetos en palillos y hace collares

con cuentas; encajan y desencajan objetos; modelan con plastilina y por último Motean con temperas.

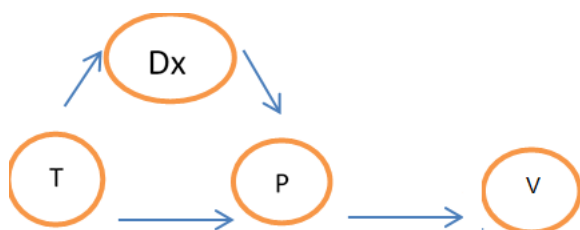
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, no experimental de corte transversal. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) este enfoque para probar hipótesis utiliza la recolección de datos teniendo como base la medición numérica y el análisis estadístico con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

La investigación corresponde al nivel explicativo que según Yuni y Urbano (2006) es el trabajo que determina una relación causal donde están implicados fenómenos observados. Por ello se considera en el presente estudio la relación de la variable independiente y la incidencia en la variable dependiente.

En cuanto al diseño de investigación resulta que es proyectivo citando a Hurtado (2010). Esto es, en base al estudio de la realidad problemática se determina una propuesta de solución como alternativa de solución a las dificultades localizadas. La validación queda en manos de un jurado o juicios de expertos. En diseño queda graficado del siguiente modo:



LEYENDA:

Dx: Recojo de información.

T: Revisión Teórica.

P: Propuesta

V: Validación de contenido o criterio de Juicio de expertos.

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Programa de aprestamiento basado en expresión plástica: Estas técnicas constituyen una forma de expresión valiosa donde el niño comunica todo lo que percibe, siente, piensa en sí mismo y de su modo circundante. Estas expresiones se plasman en una materia tangible que posibilita en el niño el desarrollo de la percepción visual y táctil, a diferenciar características y cualidades en los seres y objetos, como forma, volumen, color, textura, consistencia, que se irán expresando a través del dibujo, la pintura, el modelado y el collage. Para que el niño cumpla con estos objetivos, es necesario que se realicen en los diferentes ambientes y condiciones más apropiadas.

Variable Dependiente: La motricidad Fina al ser muy importante para desarrollar la inteligencia se le define como la habilidad para experimentar en su entorno a través de movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población estuvo constituida por 22 niños de cuatro y cinco años de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” de Collud- Pomalca.

Tabla 1

Población de niños de la Institución de Educación Inicial N° 165 “ANGEL” de Collud- Pomalca

Edad	Mujeres	Hombres	N° de Niños
4 años	4	8	12
5 años	5	5	10
Total	9	13	22

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra y muestreo

No existió muestra ni muestreo en la presente investigación puesto que se trabajó con toda la población.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas

El Fichaje: Es una técnica que se utilizó para acopiar información con datos relevantes. Esta técnica se utilizó para registrar información en las fuentes físicas y virtuales.

Observación

Es una técnica de campo que se utilizó para acopiar información de manera cuantitativa, se realizó a través de videos llamadas a daga niño, donde se le indica la acción a realizar correspondiente a cada dimensión, y es observado a través de la cámara.

Instrumentos.

Los instrumentos utilizados son las fichas de observación que sirvieron para evaluar la variable dependiente.

En la variable dependiente se utilizó una ficha de observación de la psicomotricidad fina, la misma que se validó a criterio de juicio de expertos.

3.5. Procedimientos

Habiendo ya identificado las debilidades en la problemática se realizó la selección de los estudios previos, para darle el sustento a la investigación se estableció el marco teórico, teniendo en cuenta el material bibliográfico pertinente a las variables. Luego ejecutar la operacionalización de las variables en sus dimensiones, indicadores, escalas e instrumento para medirlo.

3.6. Métodos de análisis de datos

Para la metodología de análisis de información se determinó el uso de índices cuantitativos mediante el aplicativo SPSS en la versión 23. Para el uso se llenará una base de datos con la información en una hoja del aplicativo y luego se procederá a aplicar las fórmulas al soporte tecnológico para tener la información procesada que se presentarán a través de tablas y figuras.

3.7. Aspectos éticos

Se consideró el respeto de los autores y su creación y aportes a través del uso correcto de las normas para citar información.

Se respetó las normas, directivas, guías de investigación y otros documentos emitidos por la universidad para fines de elaboración de investigaciones.

Se consideró el consentimiento informado de los participantes y el secreto de la información proporcionada.

IV. RESULTADOS

Se muestran los resultados obtenidos a partir del instrumento aplicado al grupo de estudio. Se realizó a través de tablas, según baremo.

Objetivo 1

Tabla 1

Dimensión Coordinación de las manos

D1	f	%
Inicio	15	68.18
Proceso	7	31.82
Logrado	0	0.00
Total	22	100.00

Fuente. Elaboración según el instrumento

Interpretación

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra en los niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca, en la dimensión coordinación de las manos la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 68.18%, seguido de la categoría proceso con un 31.82% y por último en la categoría logrado no obtuvo ningún porcentaje.

Tabla 2

Dimensión coordinación con los dedos

D2	f	%
Inicio	18	81.82
Proceso	4	18.18
Logrado	0	0.00
Total	22	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento

Interpretación

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra en los niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca, en la dimensión coordinación con los dedos la mayoría de los niños se encuentra en la categoría

inicio con un 81.82%, seguido de la categoría proceso con un 18.18% y por último en la categoría logrado no obtuvo ningún porcentaje.

Tabla 3

Dimensión coordinación viso manual

D3	f	%
Inicio	16	72.73
Proceso	3	13.64
Logrado	3	13.64
Total	22	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento

Interpretación

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra en los niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca, en la dimensión coordinación viso manual la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 72.73%, seguido de la categoría proceso con un 13.64% y por último en la categoría logrado con un porcentaje de 13.64%.

Tabla 4

Nivel de la variable Motricidad motora fina

N	f	%
Inicio	14	63.64
Proceso	8	36.36
Logrado	0	0.00
Total	22	100.00

Fuente. Elaboración según el instrumento

Interpretación

Según se observa que los resultados obtenidos de la muestra en los niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca, en el nivel de la variable Motricidad motora fina la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 63.64%, seguido de la categoría proceso con un 36.36% y por último en la categoría logrado no obtuvo ningún porcentaje.

V. DISCUSIÓN

La discusión se trabajó de acuerdo a los resultados de los objetivos, su relación con los antecedentes de estudio, así como de las teorías establecidas en la presente investigación, así tenemos que el primer objetivo fue Diagnosticar el nivel motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca, se obtuvo lo siguiente:

En cuanto a las dimensiones de la variable motricidad fina, en la dimensión coordinación de las manos la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 68.18%, seguido de un considerable 31.82% en la categoría proceso, y por último en la categoría logrado no obtuvo ningún porcentaje, considerando estos porcentajes un problema para los niños puesto siendo fundamental el desarrollo de esta capacidad para el buen desenvolvimiento y desarrollo del niño no sólo en la escuela, sino también en la sociedad ya que según Carranza (1996), que como consecuencia del desarrollo muscular y sobre todo de la madurez del sistema nervioso central, la motricidad fina adquiere movimientos controlados y deliberados, por lo que en la Dimensión Coordinación de las manos, el niño tiene que realizar acciones cotidianas como trasladar objetos en las palmas de las manos de un lugar a otro, el poder hacer trazos en la arena, papel o agua, acompañar con gestos canciones infantiles, etc., que son acciones propias de su vida escolar infantil.

En la dimensión coordinación con los dedos la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 81.82%, seguido de la categoría proceso con un 18.18% y por último en la categoría logrado no obtuvo ningún porcentaje. Estos resultados representan un serio problemas en los niños puesto que en la mayoría de ellos se observó deficiencias para mostrar la junta y separación de los dedos primero libremente y luego con órdenes; tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente; con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique, aspectos que Carranza (1996), debemos tener cuidado en los niños refiriendo a la Dimensión Coordinación con los dedos, el niño permanentemente utiliza los dedos para la mayoría de actividades de su edad tanto en la escuela como en su casa

En La dimensión coordinación viso manual la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 72.78%, seguido de la categoría proceso con un 13.64% y por último en la categoría logrado no obtuvo ningún porcentaje, considerando también estos porcentajes como un problema para los niños y esto es un serio problema ya que según Carranza (1996) en la Dimensión Coordinación Viso manual, los niños a la edad escolar inicial deben obligatoriamente ensartan objetos en palillos y hace collares con cuentas; encajan y desencajan objetos; modelan con plastilina y por último Motean con temperas.

Y por último en el nivel de la variable Motricidad motora fina la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 63.64%, seguido de la categoría proceso con un 13.64% y por último en la categoría logrado no obtuvo ningún porcentaje. Estos resultados los podemos comparar con algunos antecedentes de investigación observados que precisamente fueron desarrolladas por el simple hecho que se observaron problemática en la coordinación motora fina detectadas en los niños, tal es el caso de Franco (2015) quien desarrolló una investigación en España relacionado con el desarrollo de la motricidad en el nivel preescolar, en infantes de 5 años. La investigación buscó evaluar la variable para encontrar las fortalezas y debilidades del grupo. La investigación fue de tipo descriptiva exploratoria cuyo diseño es no experimental. La muestra fue orientada con un grupo intacto de 22 alumnos a quienes se les aplicó el instrumento teniendo en cuenta la técnica de observación directa. Los resultados dieron como resultado que el 58% mostraba un nivel maduro; mientras que el 72% se ubicó en el nivel de inicio. La investigadora llegó a la conclusión que la psicomotricidad en el nivel preescolar involucra un variado número de elementos de las habilidades infantiles. Asimismo, sostiene que existe una relación estrecha entre cognición y actividad motora que el niño debe desarrollar en las diferentes actividades de clase.

En este antecedente el estudio tuvo como objetivo evaluar la variable de la motricidad para ubicar fortalezas y debilidades y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer estadística de cómo se encuentra la motricidad fina en otros países del contexto mundial.

De igual manera Paredes (2017), en su investigación desarrollada en Perú relacionada con la psicomotricidad fina y las técnicas gráfico plásticas para optar el grado de maestría buscó encontrar la relación entre ambas variables. La muestra fue seleccionada de modo probabilístico teniendo 90 estudiantes a quienes se les aplicó dos cuestionarios sobre las variables. Procesada la información se tuvo como resultado que existía una correlación significativa entre las dos variables; asimismo existió vinculación significativa al realizan el cruce entre todas las dimensiones. Lo que significa que si una eleva su nivel la otra también lo hace.

En este antecedente el estudio tuvo como objetivo evaluar la relación entre las variables psicomotricidad y las técnicas gráfico plásticas y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados ya que nuestra investigación es similar a la citada.

Otro autor Guerrero (2018), en su investigación desarrollada en Perú sobre técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina buscó elevar el nivel de la variable dependiente para ello utilizó un diseño experimental con un sólo grupo pre – post test. La muestra correspondió a 27 alumnos de 5 años a quienes se les aplicó un instrumento que fue la lista de cotejo con 20 ítems. Los resultados evidenciaron que en el pre test el 77,8% de los niños obtuvieron la categoría C en motricidad. Lo que significa que están en un nivel de inicio. Para revertir las dificultades se planificó un programa con 11 sesiones con la técnica gráfico plástica. Seguidamente se aplicó el pos test cuyo resultado los niños obtuvieron en su mayoría la categoría A. La contrastación de la hipótesis evidenció la significatividad de la aplicación del estímulo.

En este antecedente similar al anterior el estudio tuvo como objetivo evaluar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas sobre la variable psicomotricidad y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados, ya que nuestra investigación es similar a la citada, Minaya (2014), en su investigación sobre técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años buscó mejorar la variable dependiente a partir del uso de material concreto. La investigación fue de tipo cuantitativo con un sólo grupo con pre y post test. La muestra fue de 20 alumnos a quienes se les aplicó el pre test el instrumento para

recoger la información dando como producto que el 50% de estudiantes se ubicó en el nivel B. Lo que significó que los niños no tenían las habilidades necesarias en motricidad fina. Situación por la que se formuló un programa de técnicas gráfico plásticas, la misma que se planificó para 15 sesiones con estrategias didácticas correspondiente al uso de técnicas gráfico plásticas. Después de aplicar el programa se evaluó con un post test dando como resultado que el 55% de niños se ubicó en el nivel A. Estos resultados demuestran que el estímulo aplicado fue efectivo porque en la contratación de hipótesis el resultado fue significativo. En este antecedente también similar al antecedente anterior el estudio tuvo como objetivo evaluar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas sobre la variable psicomotricidad y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados, ya que nuestra investigación es similar a la citada y Roa (2015), desarrolló una investigación relacionada con los juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La investigación buscó medir la influencia del juego didáctico basado en el enfoque cooperativo en la motricidad fina. La investigación fue de tipo pre experimental con un sólo grupo. La muestra correspondió a 21 niños de 4 años a quienes se les aplicó un instrumento listo cotejo para la observación en los dos momentos de aplicación; antes y después del estímulo. La investigadora concluye que la propuesta desarrollada tiene su valía para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, sugiere que las destrezas que no se han desarrollado todavía está abierto para otras investigaciones que explique los motivos o razones o bien apliquen para encontrar similitudes o diferencias. En este antecedente el estudio tuvo como objetivo evaluar la efectividad de los juegos didácticos sobre la variable psicomotricidad y se relaciona con el presente trabajo puesto que nos dará a conocer sus resultados, ya que nuestra investigación es similar por el hecho que las actividades que se van a aplicar se darán de manera lúdica similar a la citada. También se analizó a través de las teorías tales que Teoría del movimiento de Henry Wallon (citado por Guerrero, 2018). Esta teoría demuestra el valor del movimiento en el desarrollo psicobiológico del infante. Por ello sostiene que la función tónica cumple una función importante en la vida de la persona. Para ello separó la vida en estadios que son los siguientes: Estadio impulsivo que corresponde a tónico – emotivo (de 6 a 12 meses) en este estadio existe una organización de los movimientos hacia lo externo, así tenemos los deseos de

exploración. Segundo estadio proyectivo (equivalente a 2 o 3 años) en este estadio es la motricidad quien es el instrumento para la acción del contexto donde convive y se desenvuelve. Estadio tercero de la persona listico (3-4 años) en este estadio es el movimiento manifiesto que se constituye un medio que favorece el desarrollo psicobiológico. Para el autor una unidad biológica es una unidad funcional donde lo motor y psíquico no son dos segmentos separados, sino que se constituyen en la expresión real del medio y del ser relacionados. Asimismo, sostiene que en el niño primero utiliza el lenguaje corporal, gestual y movimientos para comunicar antes que el lenguaje verbal fonético para comunicarse en su ambiente sociocultural de convivencia.

Con respecto al segundo objetivo específico que fue la de diseñar una propuesta de modelo de expresión plásticas para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 "ANGEL" Pomalca, basada en la teoría de Expresión Plástica del Niño y su Repercusión en el Desarrollo Motriz de Martínez y Delgado (1981), que la traducen desde sus vivencias, que las comunica y utiliza como medio de expresión, un lenguaje del pensamiento, donde vincula la expresión con su desarrollo y a su cambio. El niño a través del dibujo cuenta, informa lo que los objetos causan sobre ellos a veces de mejor forma que verbalmente.

El mismo autor señala que un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. En la interacción del niño con su medio se va a producir un aprendizaje como consecuencia de la participación del arte el cual se basa en las experiencias que modifican sus esquemas y las enriquece.

A esto Martínez y Delgado (1981), agregan que una actividad lúdica donde el niño aprende jugando mediante actividades gráfico plásticas, estimulando el desarrollo motriz, convirtiéndolas así en acciones útiles para que puedan aprender nuevas cosas sin dejar de lado la parte emocional interviniendo así sensaciones, percepciones y el pensamiento.

. También debemos tener en cuenta que el modelo propuesto tiene sus fundamentos en teorías del desarrollo psico bio social de los niños como la teoría de los organizadores del desarrollo Psicomotor de Myrtha Chokler. Esta teoría, según la autora (2014), el ser humano atraviesa por una serie de transformaciones que facilitan satisfacer diversas necesidades acordes a procesos de adaptación al medio o contexto. Para ello plantea 4 procesos basados en conductas de apego, exploración, comunicación y equilibrio. Para Avilés y Parra (2014), la acción motríz y el comportamiento son la huella que el estudiante construye a partir de la manipulación y la relación comunicacional corporal con el mediador con este desarrolla habilidades y destrezas, donde la actividad física con un lenguaje corporal adecuado del estudiante sea aceptada como una necesidad interna para su desarrollo. (p. 21). Esto es a partir de las acciones motrices el niño se desenvuelve y a través de actividades desarrolla sus habilidades hasta quedar definidas. A partir de estas afirmaciones Avilés y Parra (2014), sostiene que las técnicas gráficas plásticas se trabajan para que el niño desarrolle y mejore su habilidad de coordinación motora facilitándole la utilización del lápiz. (p. 27). Esto permitirá más adelante a los estudiantes a exhibir una adecuada escritura para el estudio en el nivel primario.

Y por último con respecto al segundo objetivo del diseño del modelo se señala que dentro de la expresión plástica se ha tomado en cuenta las siguientes actividades a desarrollar en los niños, que corresponden a técnicas; para ello se ha seguido el aporte de los investigadores Avilés y Parra (2014):

Embolillado. Consiste en hacer bolitas de papel utilizando las yemas de los dedos. Este ejercicio fortalece la aprehensión del lápiz. Con este ejercicio el estudiante tiene que lograr hacer bolitas de papel arrugándolo utilizando los dedos índice o pulgar que le sirven como pinzas.

Modelado. Se constituyen en un conjunto de ejercicios y actividades que el estudiante realiza para plasmar su mundo emotivo y sentimental de su vida diaria. Para ello puede utilizar materiales como arcilla, barro, plastilina, cerámica, pan batido u otro que le permita elaborar modelos de figuras de su mundo real circundante. Al

desarrollar este tipo de actividad el niño irá desarrollando su psicomotricidad fina y su sistema nervioso.

Rasgado. Esta es una tarea que le permite al niño utilizar sus dos manos específicamente con los dedos pulgar e índice de modo coordinado para el rasgado de papel con anchos diferentes que pueden ser finos o largos. Las pinzas naturales que hace de sus dedos mejoran notoriamente la coordinación muscular del niño.

Recorte. Recortar con tijeras o con las manos es un proceso que requiere coordinación para que el recorte sea preciso, si el niño logra realizar cortes precisos es muestra que ha logrado un buen nivel de destreza manual.

Dibujo. Requiere concentración para plasmar lo que siente o piensa, permite a los niños expresar lo que lleva dentro, es un medio ideal para ejecutar movimientos definidos.

Coloreado. Esta técnica permite la utilización de diversos materiales tales como colores, temperas, etc. permite al niño utilizar su imaginación para poder dar a conocer su estado emocional a través de movimientos armónicos de la mano.

Ensayado. Consiste en la utilización de los dedos índice y pulgar en forma de pinza para coger objetos pequeños con movimientos controlados para lograr movimientos precisos y coordinados de la mano.

Las teorías y constructos seleccionados obedecen a mejorar una problemática del hombre en su estado de niño. A nivel social la investigación tiene un impacto en la persona humano y la construcción de sus habilidades que uno u otro modo serán reflejos en su contexto inmediato. En este sentido los niños reflejarán sus carencias, pero también se brindará la propuesta de mejora a las debilidades encontradas para su desenvolvimiento social.

Y por último en el tercer objetivo que es la validación del modelo a criterio de juicio de expertos, éste se realizó con tres doctores en Educación con especialidad en Educación Inicial y Primaria, quienes dieron su conformidad tanto en el diseño como en la aplicabilidad del mismo.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos planteados se determinó las siguientes conclusiones tenemos:

1. Se diagnosticó el nivel motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca. la mayoría de los niños se encuentra en la categoría inicio con un 63.64% por lo que se encuentra aún en una problemática en los trazos, recorte de papel hasta alcanzar un adecuado rasgo de escritura, el movimiento de sus dedos con el uso de material concreto.

2. Se diseñó una propuesta de modelo de expresión plásticas para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca; para posibilidades de crecimiento, maduración y adaptación del cerebro a los estímulos ambientales, fundamentado por la Teoría del movimiento de Henry Wallon y la Teoría de expresión plástica Martínez Elvira Y Delgado Juan.

3. Se validó el modelo de expresión plásticas para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca, la cual se tomó en cuenta cada evaluación de tres expertos que certifiquen cada ítem que guarden relación con la investigación, se acudió al juicio de expertos, se tomó en cuenta cada evaluación de tres expertos que certificaron.

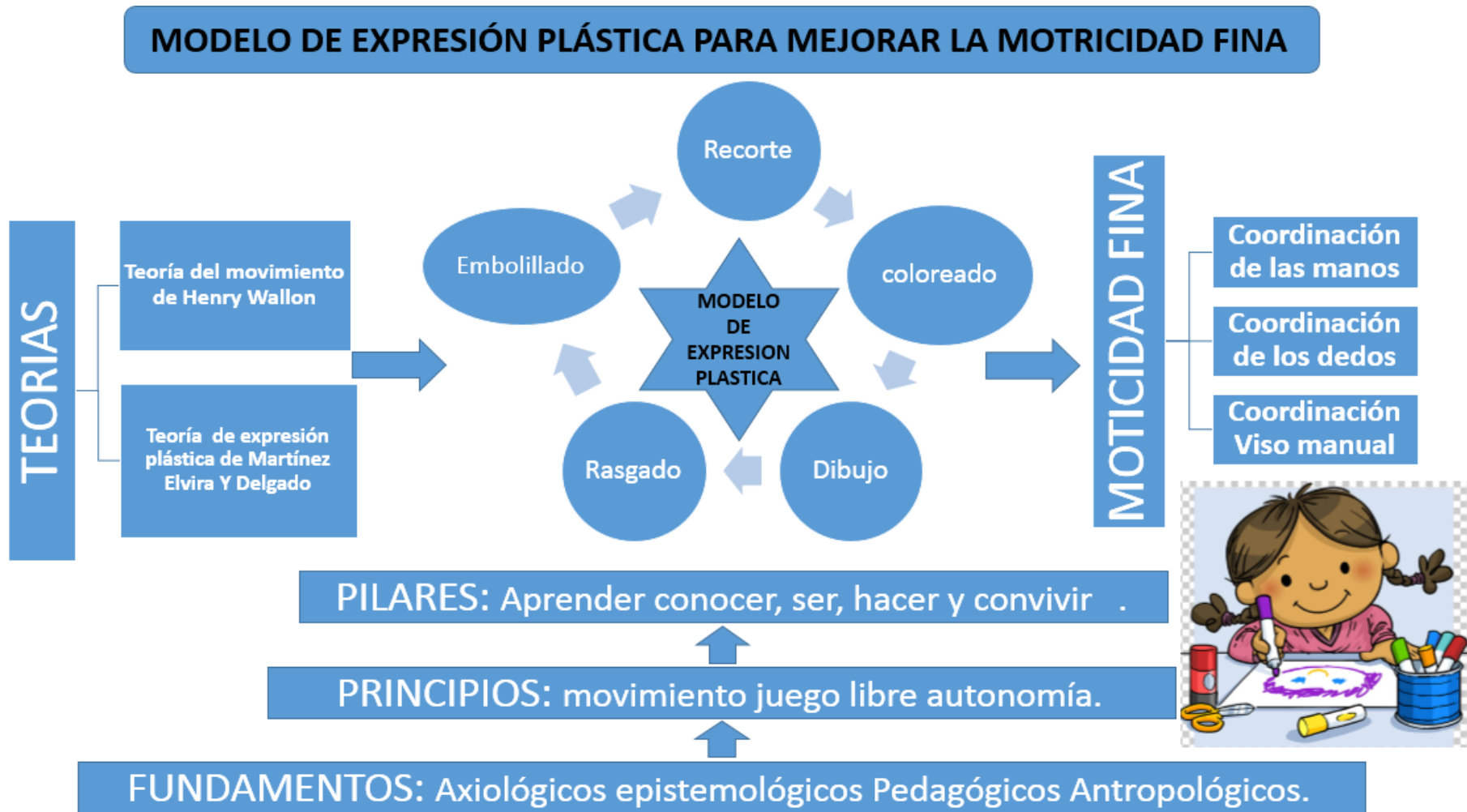
VII. RECOMENDACIONES

Que en la institución estimulen la aplicación de técnicas de expresión plástica a los niños(as) por parte de las maestras en el proceso de aprendizaje.

Las docentes utilicen técnicas de expresión plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños(as),

Elaborar una guía sobre Técnicas de expresión Plásticas para que apliquen y mejoren el desarrollo de la motricidad fina en niños(as).

VIII. PROPUESTA



REFERENCIAS

- Ángeles, L. (2012). *El desarrollo psicomotor del niños y niñas de 3 años de educación pre escolar*, para optar el grado de magíster en docencia Universitaria, en la Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- Agurto, B. et al (2012). *Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna “Virgen de Fátima” del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas. Perú:*
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá.* (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado en 22 de abril de 2020, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Chokler, M. (2014). Los organizadores del desarrollo. Recuperado de: <https://blocs.xtec.cat/llarinfantsbonavista/files/2014/01/LOS-ORGANIZADORES-DEL-DESARROLLO1.pdf>
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad.* Barcelona: INDE
- De la cruz, A; Figueroa, G y Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol Wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes.* Madrid: Ideas propias.
- Fernández, L. y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo.* Chiclayo, Perú: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de:

- http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf
- Franco, M. (2015). *El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España*,
- Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015. Perú: Universidad Los Ángeles. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_GUERRERO_JIMENEZ_LIZBET_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Herrera, G. (2006). *Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano*. Dpto. Educación Física I.E.S, 1 - 17.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Martín, D. (2004). *La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial en la provincia de Huelva*. España. Recuperado 12/03/12.<http://digibug.ugr.es/handle/10481/4553> 25/4/2012
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.
- Mijancos, E. (2012). *Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial*, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Beloso Chasín – Venezuela.
- Minaya, B. (2012). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina plástica*. Recuperado de erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/.../00191420130513113045.pdf
- Muñoz, D. (2009). *El desarrollo de la psicomotricidad fina como favorecedor de la escritura, el objetivo fue estimular la psicomotricidad fina para adquirir las habilidades instrumentales específicamente en la escritura en niños y niñas de 5 años de la IE Inicial “Manuel Escorza” (Tesis de maestría)*. Chorrillo: Perú.
- Muñoz; L. (2011). *Aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes 5 años de educación Inicial*, para optar grado de magíster en educación de la Universidad de Chile.

- Nazal, F. Y Muñoz, J. (2012). *Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NB1 de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián. Colombia: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*
- Paredes, M. (2017) *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016. Lima: Universidad César Vallejo.* Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, I. (2002). Aspectos éticos en la investigación científica. Ciencia y enfermería. 8.10.4067/S0717-95532002000100003. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/251072181_ASPECTOS_ETICOS_EN_LA_INVESTIGACION_CIENTIFICA
- Pérez, G. (2012). *Motricidad en infantes de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa*
- Rodríguez, R. (2012). *Material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 Isabel Honorio – Trujillo*
- Rojas, E. (2007). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana.*
- Roa, H. (2017). *Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón, Marcavelica-Sullana. 2015.* Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1244>
- Romero, M. y Suarez, S. (2011). *El dibujo y la motricidad fina en infantes de la institución educativa privada Los Geniecillos de la provincia Ica*
- Velázquez, R. (2003). *Psicomotricidad patrones de movimiento.* México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.

ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable independiente. Modelo de expresión gráfico plástica	Expresión plástica: Estas técnicas constituyen una forma de expresión valiosa donde el niño comunica todo lo que percibe, siente, piensa en sí mismo y de su modo circundante. (Mesonero, 2001)	Operacionalmente las técnicas se plasman en el desarrollo de estrategias pedagógicas tangibles de manipulación permanente de materiales concretos que posibiliten en el niño el desarrollo de la percepción visual y táctil, a diferenciar características y cualidades en los seres y objetos, como forma, volumen, color, textura, consistencia, que se irán expresando a través del dibujo, la pintura, el modelado y el collage.	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgado • Embolillado. • Lluvia de colores • Recortado. • Dibujo. • Coloreado. 	<p>Rasga papel con las yemas de los dedos y la pega dentro de la figura dada.</p> <p>Arruga papel utilizando las yemas de los dedos</p> <p>Pinta y/o colorea figuras sin salirse de la línea.</p> <p>Recorta por la línea de manera precisa.</p> <p>Realiza trazos continuados con precisión</p> <p>Pinta y/o colorea figuras sin salirse de la línea.</p>	<p>Aplicable</p> <p>No aplicable</p> <p>(Ficha de Expertos)</p>

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable dependiente Motricidad motora fina	La motricidad Fina es aquella que influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central y es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Carranza (1996)	La motricidad operacionalmente se medirá mediante una observación simple en el manejo manual controlado neuro óculo manual con materiales educativos básicos.	<p>Coordinación de las manos</p> <p>Coordinación con los dedos</p> <p>Coordinación Viso manual</p>	<p>Traslado de objetos en equilibrio en la palma de la mano.</p> <p>Realización de trazos sobre la arena, el agua o el papel.</p> <p>Realización de gestos con las manos acompañando canciones infantiles</p> <p>Junta y separación de los dedos primero libremente y luego con órdenes.</p> <p>Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente</p> <p>Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique</p> <p>Ensartan objetos en palillos y hacen collares con cuentas.</p> <p>Encajan y desencajan objetos.</p> <p>Modelan con plastilina y por último Motean con temperas.</p>	Ordinal: Inicio Proceso Logrado

ANEXO 02: Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo para evaluar la Psicomotricidad fina.

Datos generales

Alumno: _____.

Edad: _____.

Objetivo

Esta Lista de Cotejo busca obtener información sobre LA Psicomotricidad Fina de los estudiantes del nivel inicial de la edad de 4 – 5 años de la Institución Educativa N° 165 ANGEL Collud – Pomalca. 2020.

Instrucciones

Realiza las siguientes acciones:

Dimensiones	Indicador	SI	NO
Coordinación de las manos	Traslado de objetos en equilibrio en la palma de la mano,		
	Realización de trazos sobre la arena, el agua o el papel.		
	Realización de gestos con las manos acompañando canciones infantiles		
Coordinación con los dedos	Junta y separación de los dedos primero libremente y luego con órdenes.		
	Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente		
	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique		
Coordinación Viso manual	Ensartan objetos en palillos y hacen collares con cuentas.		
	Encajan y desencajan objetos.		
	Modelan con plastilina y por último Motean con temperas.		

ANEXO 03: Validación Del Instrumento

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” de Collud- Pomalca.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la Psicomotricidad fina.

TESISTA:

Mg. Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta.

DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 01 de agosto del 2020

Firma



BUSTAMANTE DE ORDINOLA MARÍA DEL PILAR

EXPERTO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" de Collud- Pomalca.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la Psicomotricidad fina.

TESISTA:

Mg. Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta.

DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

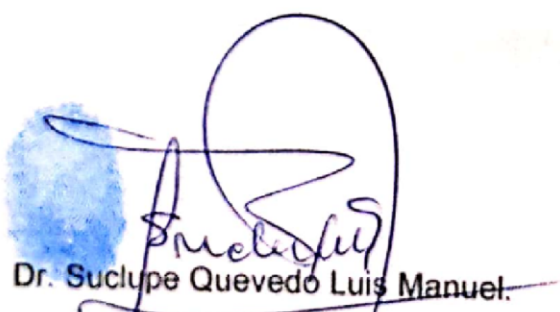
OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 01 de agosto del 2020

Firma


Dr. Suclupe Quevedo Luis Manuel.
EXPERTO
DNI. 17401905

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" de Collud- Pomalca.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Lista de cotejo para evaluar la Psicomotricidad fina.

TESISTA

Mg. Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta.

DECISIÓN

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, el instrumento si va a permitir recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.


OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 01 de agosto de 2020

Firma



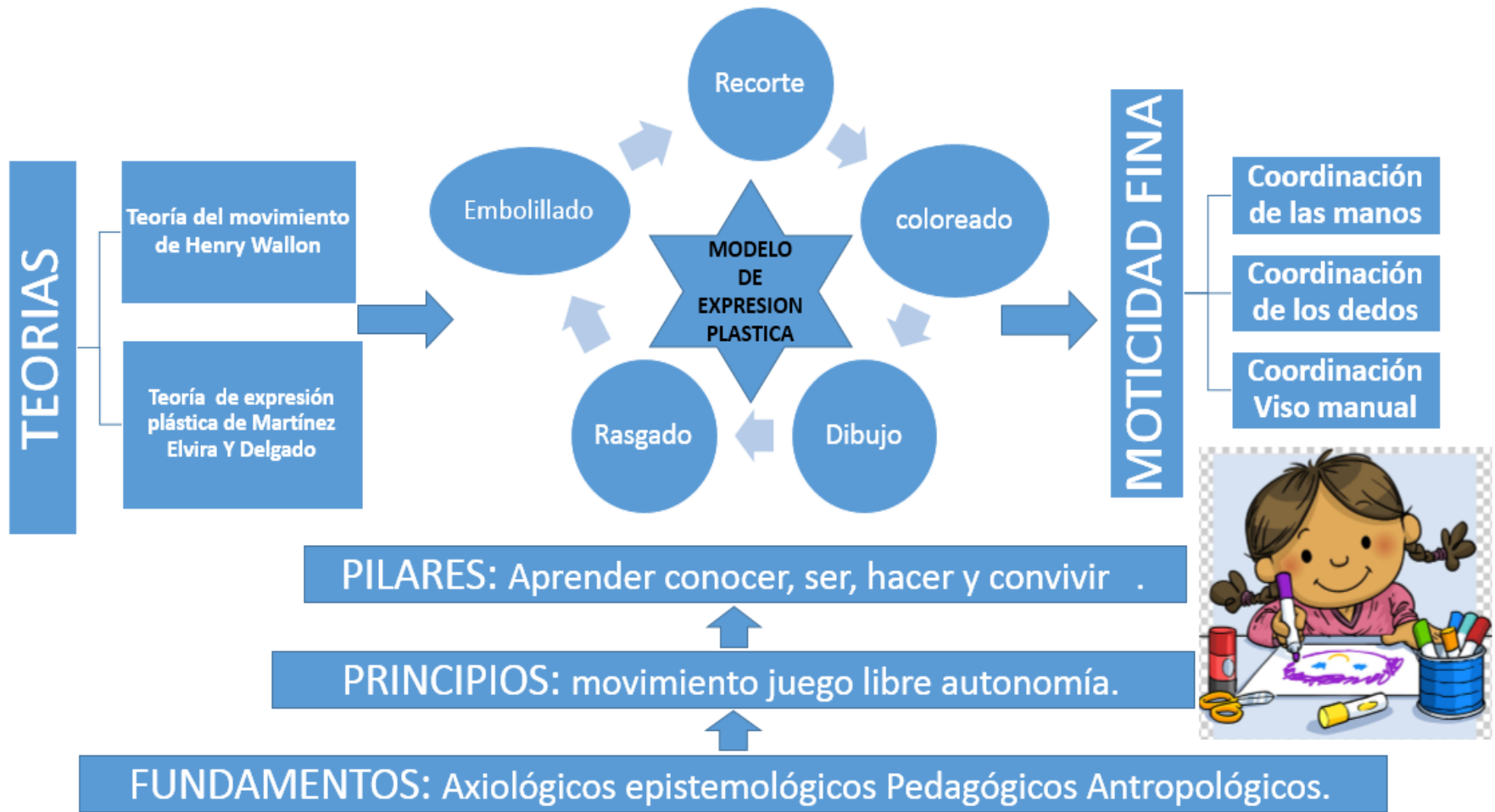
Ruiz Pérez Aurelio

EXPERTO

DNI: 16545294

ANEXO 04: Propuesta

MODELO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA



MODELO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA UTILIZANDO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA.

Datos informativos

1. Institución formadora: Universidad César Vallejo
2. Institución de aplicación: I.E. N° 165 "ANGEL".
3. Edad de aplicación: 4 y 5 años.
4. Doctorando: Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta.

Fundamentación.

El presente programa de técnicas gráfico plásticas servirá para mejorar la coordinación fina en los niños de 4-5 años de la Institución antes mencionada.

se tiene en cuenta a **Wallon, H., (1959)**, que indica que el movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño por lo que hay que estimular al niño para que logre esos movimientos y a la vez desarrolle su motricidad fina y por último nuestro programa se basa en MARTÍNEZ ELVIRA Y DELGADO JUAN(1981) que en su teoría de la Expresión Plástica del Niño y su Repercusión en el Desarrollo Motriz analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

1. Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. En donde la expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.
2. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

La investigación se fundamenta:

Axiológicos. En el sistema de valores humanos que sirven para cimentar la práctica de la investigación y formar al estudiante con principios éticos y buenas actitudes para su actuación social. De aquí que el sentido de responsabilidad y honestidad para el desarrollo de un diagnóstico y luego desarrollar una propuesta resulta viable en la medida que los estudiantes demandan una educación de calidad, inclusiva y con oportunidades para todos. En este sentido cobra vigencia los principios epistemológicos de la persona social educable, lo que se llama el sujeto de la educación que es individuo social capaz de perfeccionarse a partir del conocimiento y su aplicación fáctica en su contexto sociocultural. Por ello, se utiliza constructos epistémicos con el fin de intervenir una realidad que demanda de mejoras en la formación de personas.

Pedagógicos A partir de esto se infiere que se busca perfeccionar a un sujeto social a partir del movimiento, juego libre y autonomía para hacer un estudiante capaz de mejorar en su conocimiento para continuar con su desarrollo personal, académico y social.

Antropológicos. En este campo el niño es capaz de desarrollar su coordinación motora fina ayudado de técnicas que le permitirán dominar a su persona y la construcción de sus habilidades que serán reflejados en su contexto

Objetivos

Objetivo general.

- Desarrollar la motricidad fina de los niños de 4-5 años de edad la Institución Educativa N° 165 “ANGEL” de la localidad de Collud – Pomalca

Objetivos específicos:

- Ejercitar la percepción visual de los niños y niñas.
- Mejorar coordinación viso-manual en los niños de 4-5 años.
- Utiliza la expresión plástica en su vida cotidiana.

PRINCIPIOS:

Los principios de la variable: el movimiento: A través del movimiento su cuerpo experimenta sensaciones con las que aprende a regular sus impulsos. **Juego**

libre: En el juego libre es el niño es el niño el que decide cómo, y con quien quiere

jugar, eligiendo el material con el que quiere jugar. **Autonomía:** Es la capacidad de valerse por sí mismo, de tomar decisiones y solucionar problemas sin la intervención del adulto.

Los principios de la visión de la educación de acuerdo a la agenda al 2030. La educación como derecho humano habilitador y fundamental que implica la garantía del acceso igualitario y universal a la educación desde un enfoque inclusivo, equitativo y de calidad para que nadie se quede sin recibir educación con el fin de formar la personalidad humano con base en los valores, entendimiento paz y amistad. La educación como bien público garantizado por el estado para llevar a cabo procesos participativos determinados por políticas públicas con una sociedad civil, docentes y sector privado que fomenten una educación de calidad. La igualdad de género lo que implica derecho a educación para todos donde los varones y mujeres accedan a los diferentes niveles y alcancen el éxito con adquisición de altas competencias.

PILARES

Los pilares para la educación del siglo XXI propuestos por la UNESCO en la persona de Delors (1994) son aprender a conocer, a ser, a hacer y a vivir juntos. El **aprender a conocer** implica la adquisición de instrumentos para desarrollar las capacidades comprensivas, sentir placer por descubrir y comprender los mensajes y aprender a conocer el entorno. **El aprender a ser** tiene que ver con el desarrollo de la personalidad del estudiante, demostrar capacidad de ser autónomo en la emisión de juicios y actuación responsable a nivel personal y en el ámbito social. **El aprender a hacer** implica que el estudiante tiene que ser capaz de trabajar en equipo influyendo en el propio entorno. **El aprender a vivir juntos** participando y cooperando con los demás y vivir en conjunto dentro de un ambiente armónico y de paz.

La UNESCO (2016) en su **visión sobre la educación al 2030** plantea los pilares de inclusión y equidad, la igualdad de género, educación de calidad y las oportunidades de aprendizaje de calidad. **La inclusión y equidad** implica una educación transformadora que lleve consigo hacer frente a la marginación, exclusión, desigualdad, disparidad, resultados y participación de los estudiantes.

En este sentido, se busca que los estados generen políticas para favorecer los cambios de la educación con esfuerzo para la inclusión de los menos favorecidos velando que nadie se quede sin educación.

La igualdad de género implica un compromiso y generación de políticas, planes y contextos que involucren el tema de género; así como la inclusión de programas, docentes y planes para la eliminación de la violencia y la discriminación por género en las instituciones educativas.

La educación de calidad implica la mejora de los resultados en el aprendizaje de los estudiantes. Esta situación tiene que ver con el fortalecimiento de procesos insumos, evaluación y mecanismos de progreso. Esto será posible si los docentes están calificados profesionalmente, que tengan los recursos suficientes, estén motivados y que el sistema tenga objetivos claros hacia la calidad. Una educación de calidad desarrolla el conocimiento, creatividad, con desarrollo de competencias básicas de lectura, cálculo y escritura; así como desarrollo de habilidades sociales interpersonales y cognitivas de alto estándar; y desarrollo de valores, competencias y actitudes que faciliten la construcción la toma de decisiones y vida saludable para afrontar los desafíos del entorno inmediato y mediato en educación para el desarrollo sostenible.

Las oportunidades de aprendizaje que corresponde a lo largo de toda la vida en los diferentes niveles, modalidades y contextos para el aprendizaje. Este tema implica generar condiciones de formación técnica, igualdad a la enseñanza y profesionalidad en la enseñanza con calidad. Esto implica desarrollar aprendizajes flexibles, desarrollo de habilidades y competencias, validación y acreditación de conocimiento de la educación informal y formal. Para ello, también tenía que fortalecerse la tecnología, ciencia e innovación dentro de un ambiente de los entornos virtuales.

CONTENIDOS: Se utiliza la metodología activa, para atraer la atención de los niños y niñas a través de:

Juegos.

Canciones

Dramatización de títeres

MATERIALES:

Temperas

Barro

Hojas secas

Papeles de colores

Crayones

Tijeras, etc.


EVALUACIÓN.

Para la evaluación se considerará el trabajo individual realizado con el material educativo y para registrar la evaluación de proceso se utilizará análisis de cotejo observando el procedimiento de cada actividad.

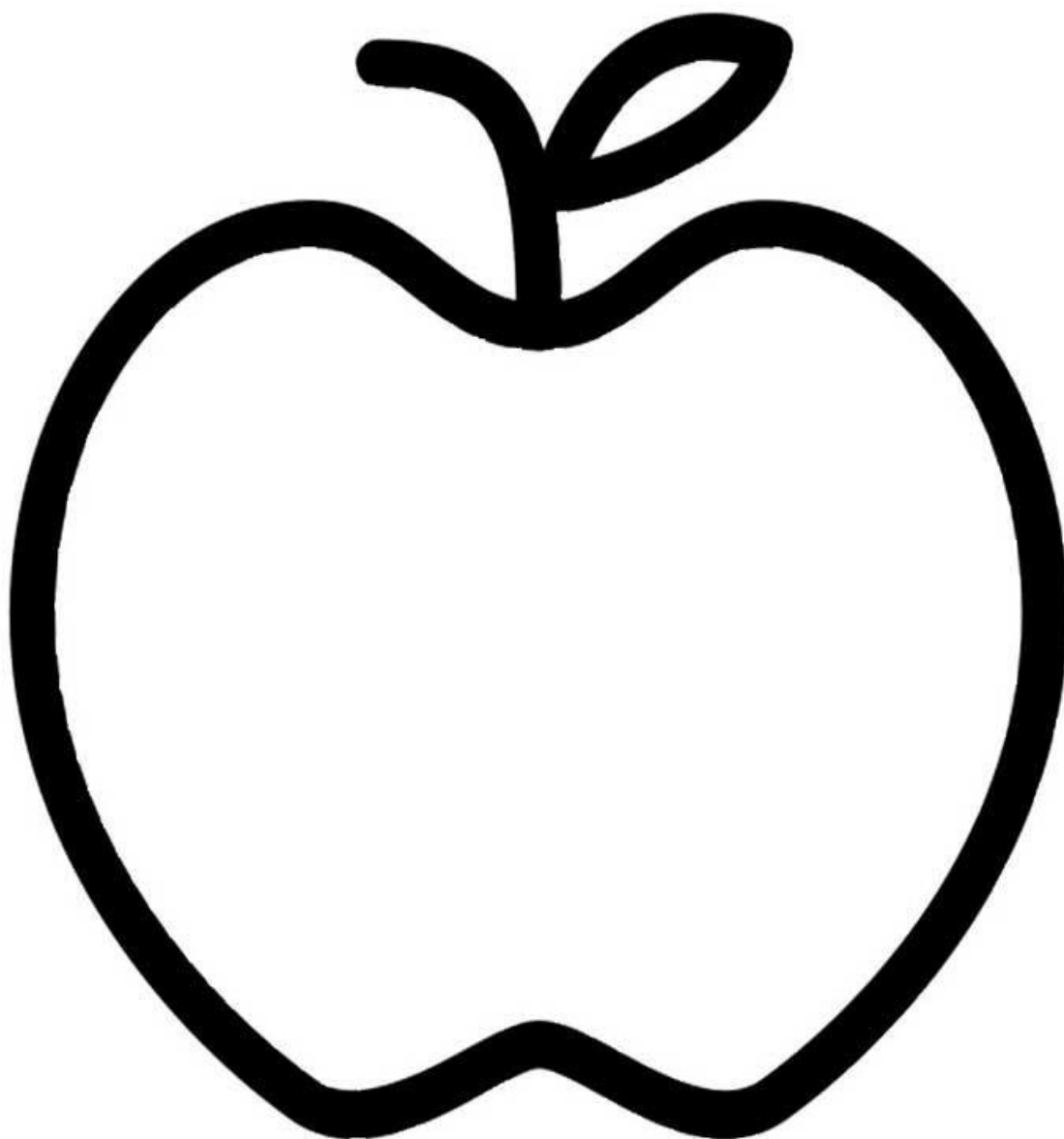
Cronograma:

N°	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	DURACIÓN	AREAS	Desempeño
1	“¡Deditos a rasgar!”	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de barro. • Ejercicios de la palma de las manos y dedos 	TEMA O1: Rasgado	Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
2	“Redondito, redondito los deditos a embolillar”	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “los deditos” • Ejercicios de la palma de las manos y dedos 	TEMA O2: Embolillado		
3	“Me inicio en el coloreado”	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Traslado de objetos con la palma” • Ejercicios de la palma de las manos y dedos 	TEMA O3: Coloreado	COMPETENCIA	
4	“Que emocionante es colorear”	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de masa. • Ejercicios de la palma de las manos y dedos. 	TEMA O4: Colorear	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	
05	“¡Que preciosa lluvia de colores!”	<ul style="list-style-type: none"> • Coloreado libre con esponja. • Ejercicios de la palma de las manos y dedos 	TEMA O5: Lluvia de colores		
06	“Empiezo dibujar”	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “los deditos” • Ejercicios de la palma de las manos y dedos 	TEMA O6: Dibujo		
07	“Tic tac orejitas para tras comenzamos a recortar”	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “La carretilla” • Ejercicios de la palma de las manos y dedos 	TEMA O7: Recortado		


ACTIVIDADES:

Actividad N° 01	Desempeño	Recursos
<ul style="list-style-type: none">➤ ¡Deditos a rasgar!”➤ Se inicia la sesión invitando a los niños salir al patio y en un espacio determinado realizaremos un poco de barro con la tierra propia de Collud, para que el niño manipule libremente el barro solo con los dedos, en compañía de música relajante, esto permitirá que le niño suelte cada uno de sus dedos.➤ De regreso al aula realizaremos ejercicios para ir soltando dedo por dedo.➤ Se les entrega una ficha de trabajo para que los niños rasguen papel de forma libre y peguen en la manzana.➤ Al final cada niño presenta su hoja de trabajo y menciona como realizó su trabajo con que dedos trabajo y que materiales ha utilizado. <p>Rasga papel con las yemas de los dedos y la pega dentro de la figura dada.</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Papel lustre- Papel de regalo- Goma - Ficha de trabajo N.º 01

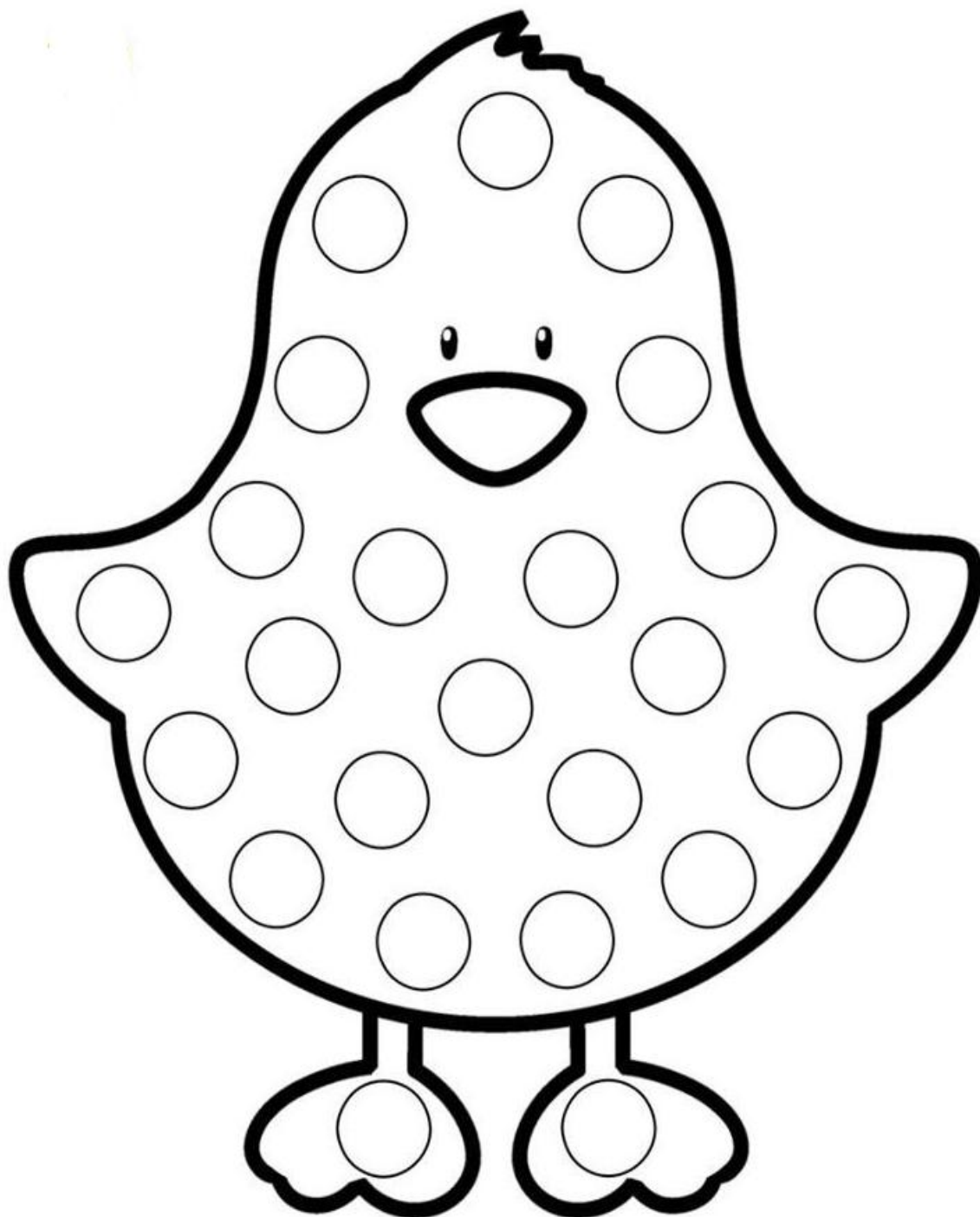
FICHA N° RASGADO




Rasga papel de colores y pega en la manzana.

Actividad N° 02	Desempeño	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Redondito, redondito los deditos a embolillar” ➤ Se inicia la sesión con un juego, con los puños cerrados se va entonando el canción “Los deditos” Conforme se va mencionando los nombres de cada dedo en la canción, los niños van sacando dedo por dedo del puño. ➤ Procedemos hacer sombras en la oscuridad con ayuda de nuestras manos. ➤ Cada niño menciona que sombra realizó. ➤ Se les entrega papeles de diferentes colores para manipularlos preguntamos ¿qué podemos hacer con ellos? ➤ Se les entrega la ficha N° 02 para embolillar papel de forma libre y pegar en cada circulito del pollito. ➤ Finalmente, el niño presenta el trabajo realizado mencionando como lo hizo y que parte de su cuerpo utilizo para realizarlo. <p>Arruga papel utilizando las yemas de los dedos.</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel lustre - Papel sedita - Goma - Ficha de trabajo N° 02

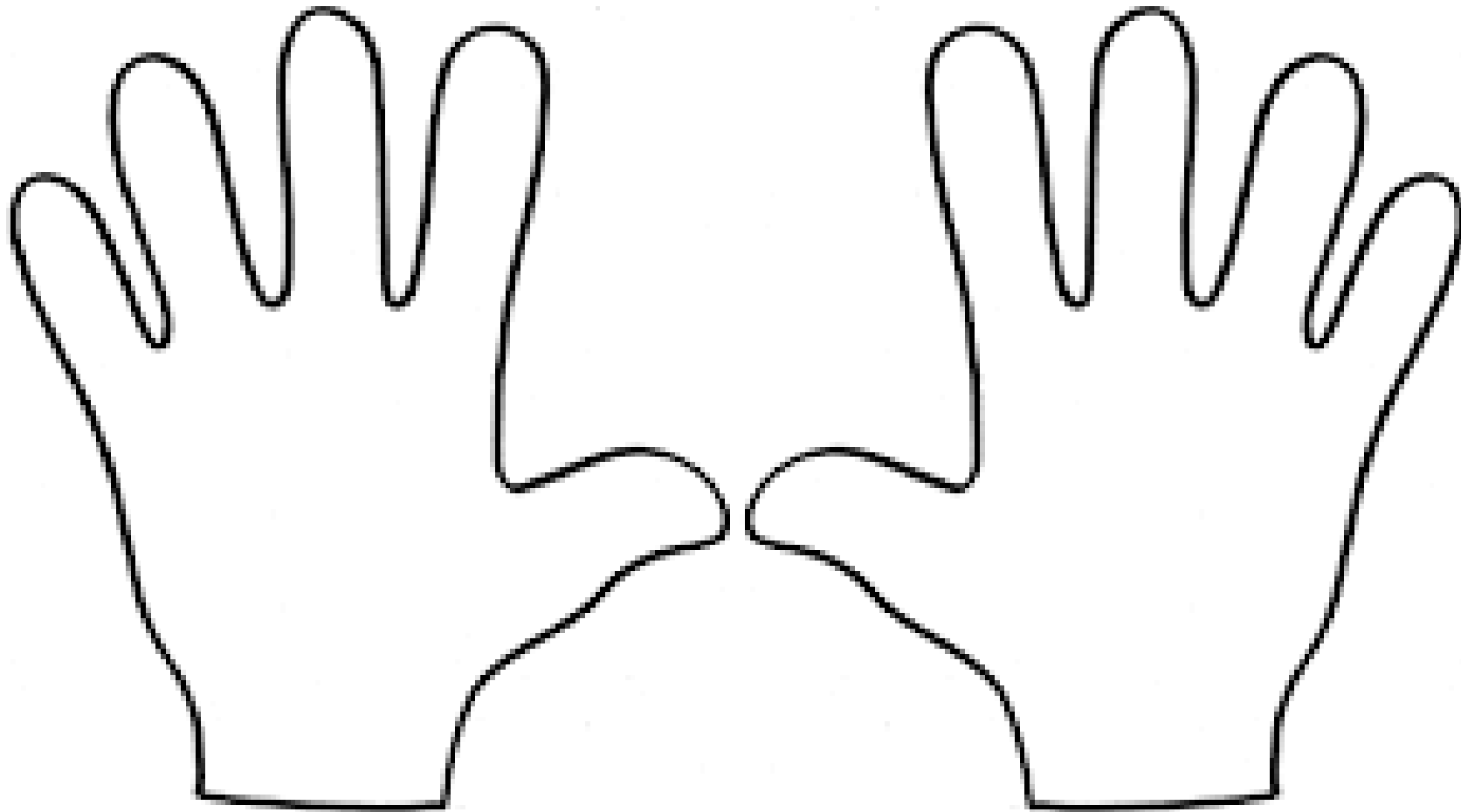
FICHA N° 2 **EMBOLILLADO**




Embolilla papel de colores y pega en cada circulito del pollo.

Actividad N° 03	Desempeño	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Me inicio en el coloreado” ➤ Jugamos a trasladar objeto con la palma de la mano al son de la música, intentando no dejar caer el objeto. ➤ Se inicia la sesión presentando a los niños pintura de diversos colores hechos con hoja de la planta, con betarraga, para que ello explore libremente. ➤ Luego colocamos las temperas en fuentes para que los niños tengan libertad de pintarse las manos. ➤ Una vez pintadas las manos lo plasman en su ficha de trabajo. ➤ Se les entrega la ficha n°3 para estampar sus manos en la imagen. ➤ Finalmente, el niño presenta el trabajo realizado mencionando como lo hizo y que parte de su cuerpo utilizo para realizarlo. <p>Pinta y/o colorea figuras sin salirse de la línea.</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de colores - Fuentes - Papelotes - Ficha de trabajo N° 03

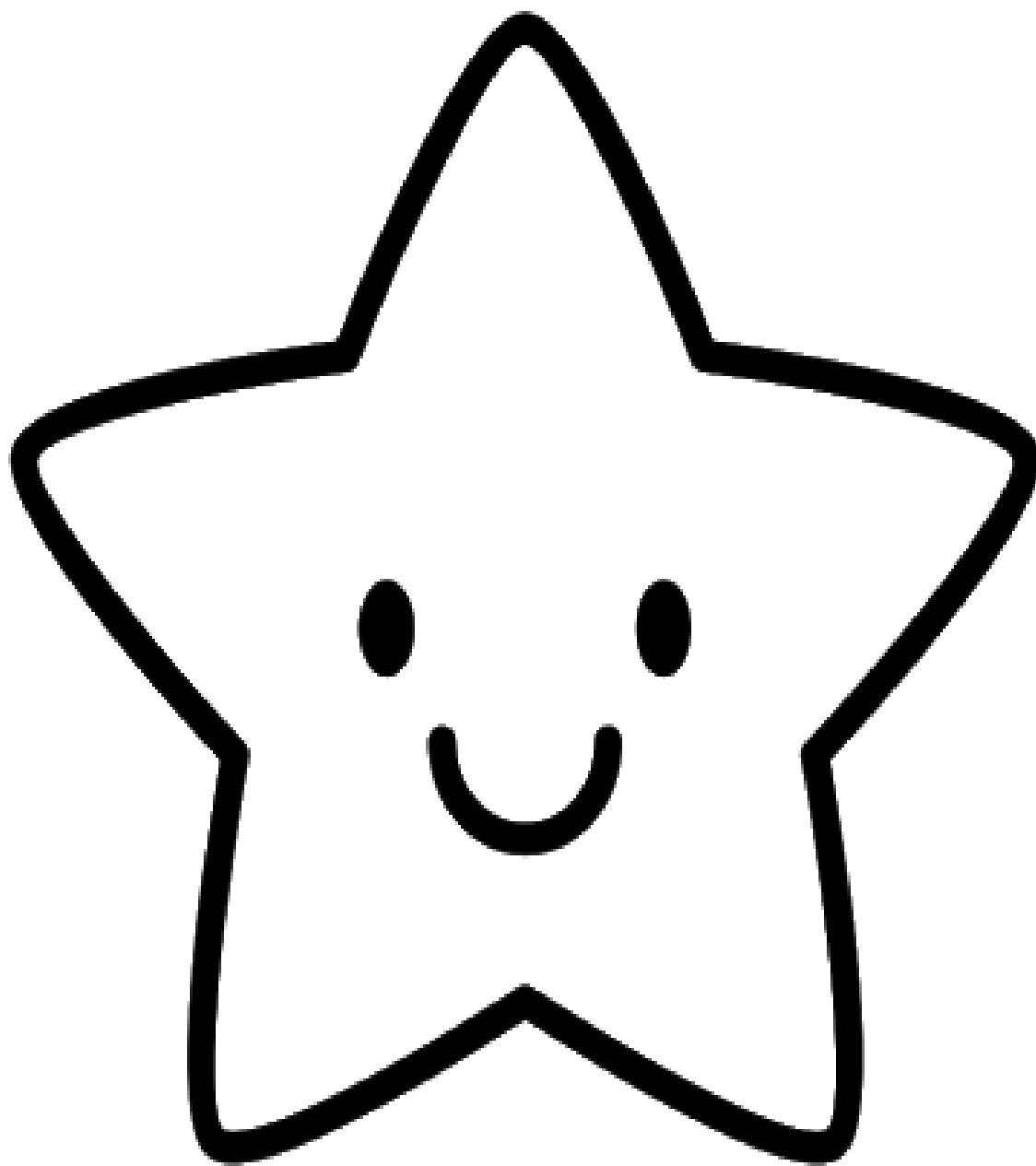
FICHA N° 3 **PINTADO**




Estampa tus manos con pintura de colores.

Actividad N° 04	Desempeño	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Que emocionante es colorear” ➤ se le entrega a cada niño masa de colores hecho por ellos mismos, para que manipulen y jueguen libremente con ayuda de música suave. ➤ Una vez que el niño termino de explorar el material con sus manos, realizamos ejercicios con cada uno de los dedos y luego con las manos. ➤ Se le presenta a los niños temperas en fuentes de diferentes colores, para que los niños coloreen con ayuda de la tempera y el pincel sin salir de las líneas. ➤ Se les entrega la ficha N° 4 pinta la estrella con ayuda del pincel sin salir de las líneas. ➤ Finalmente, el niño presenta el trabajo realizado mencionando como lo hizo y que parte de su cuerpo utilizo para realizarlo. <p>Pinta y/o colorea figuras sin salirse de la línea.</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Pincel. - Temperas - Papelote - Ficha de trabajo N° 04

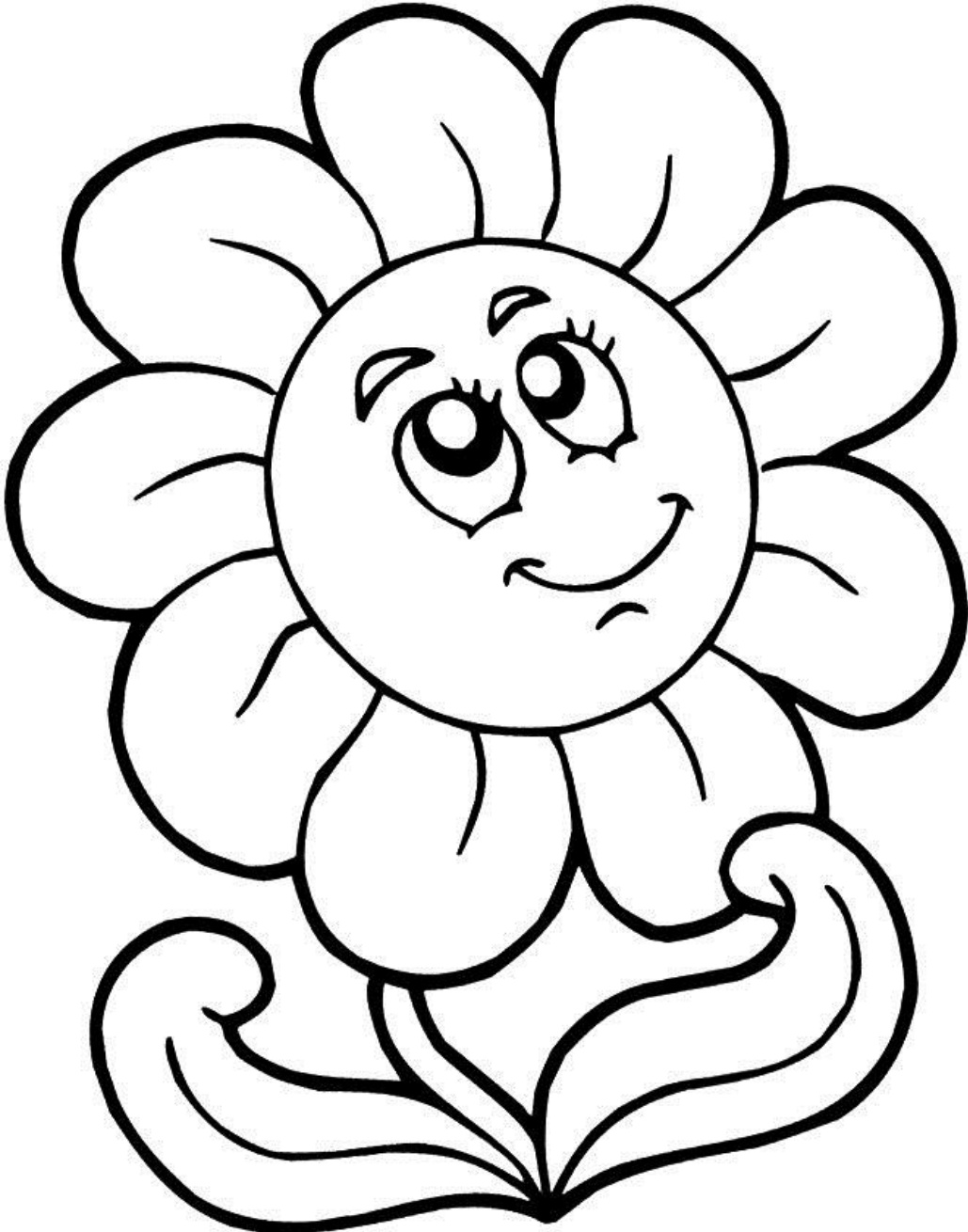
FICHA N° 4 PINTADO




Pinta con ayuda del pincel sin salir de las líneas.

Actividad N° 05	Desempeño	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ “¡Que preciosa lluvia de colores! ➤ se les motiva a los niños a salir al patio, donde encontrarán papelotes pegados en la pared. ➤ Se le entrega a cada uno pedazos de mota y temperas en fuente. ➤ Cada niño procede a pintar el papelote de forma libre con los colores que el niño desee. ➤ Va pintando de forma libre en compañía de música suave. ➤ Dialogamos de lo realizado en el patio. ➤ De regreso al aula se les entrega la ficha N° 5 pinta libremente con ayuda de crayolas o colores la flor para que quede hermosa. ➤ Finalmente, el niño presenta el trabajo realizado mencionando como lo hizo y que parte de su cuerpo utilizo para realizarlo. <p>Pinta y/o colorea figuras sin salirse de la línea.</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores o crayones - Mota o esponja - Papelote - Ficha de trabajo N.º 05

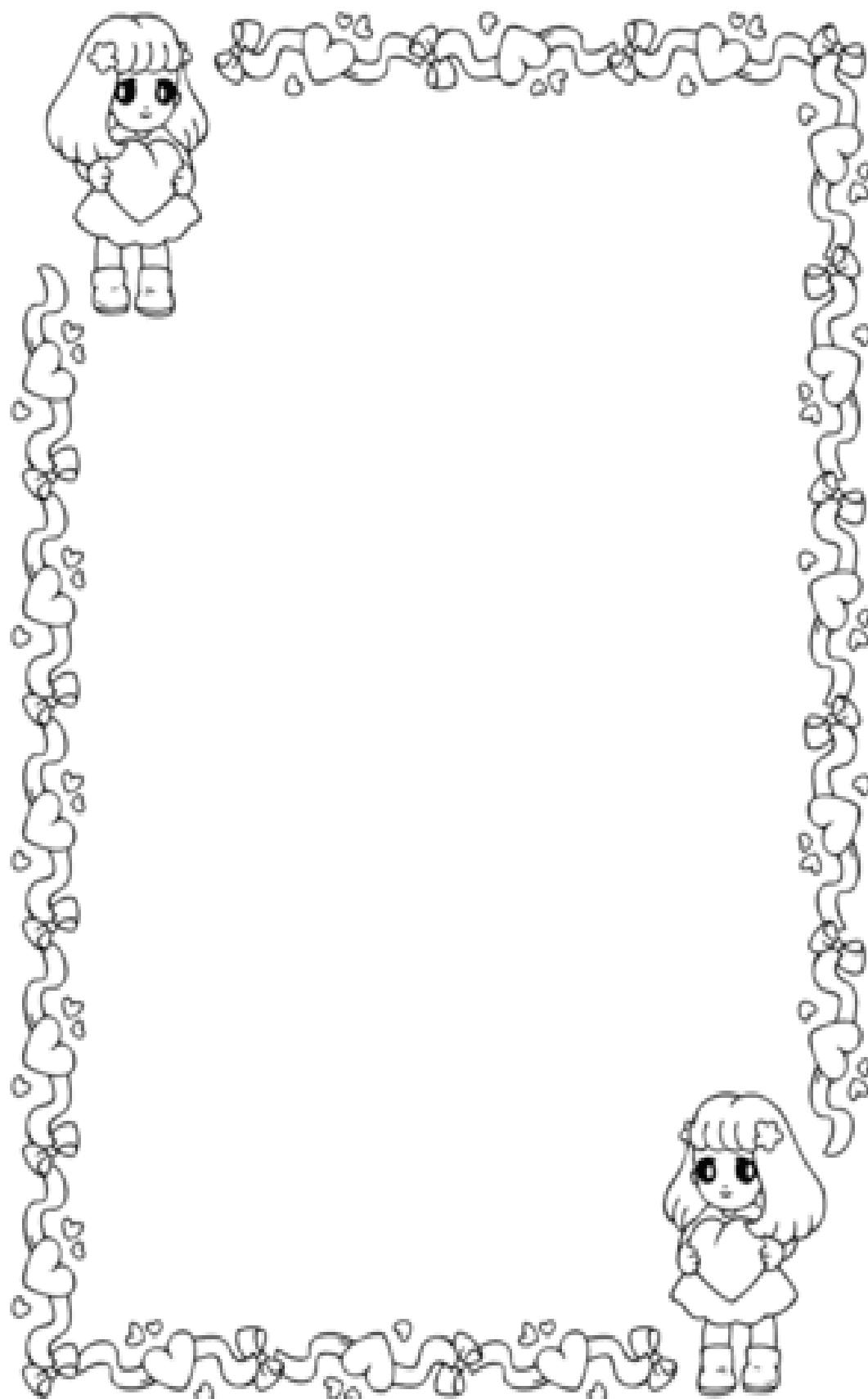
FICHA N° 5 Pintado




Pinta la flor con ayuda de colores o crayones sin salir de la línea

Actividad N° 06	Desempeño	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Empiezo dibujar” ➤ se les invita a los niños a sentarse en círculos, se les explica que vamos a realizar un juego. ➤ Con ayuda de la canción “Los deditos” los niños van uniendo cada dedito meñique de la mano derecha con el meñique de la mano izquierda Y así con cada uno de los dedos, repetimos la canción tres veces. ➤ Realizamos movimientos circulares en la muñeca con el puño cerrado. ➤ Los invitamos a ver un cuento de su agrado. ➤ Se les realiza algunas preguntas para ver si estuvieron atentos. ➤ Se les entrega la ficha número 6 para dibujar luego de ver el cuento, y dibujar lo que más les gustó del cuento. ➤ Finalmente, el niño presenta el trabajo realizado mencionando como lo hizo y que parte de su cuerpo utilizó para realizarlo. <p>Realiza trazos continuados con precisión</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices de colores - Cuento - Música - Ficha de trabajo N.º 06

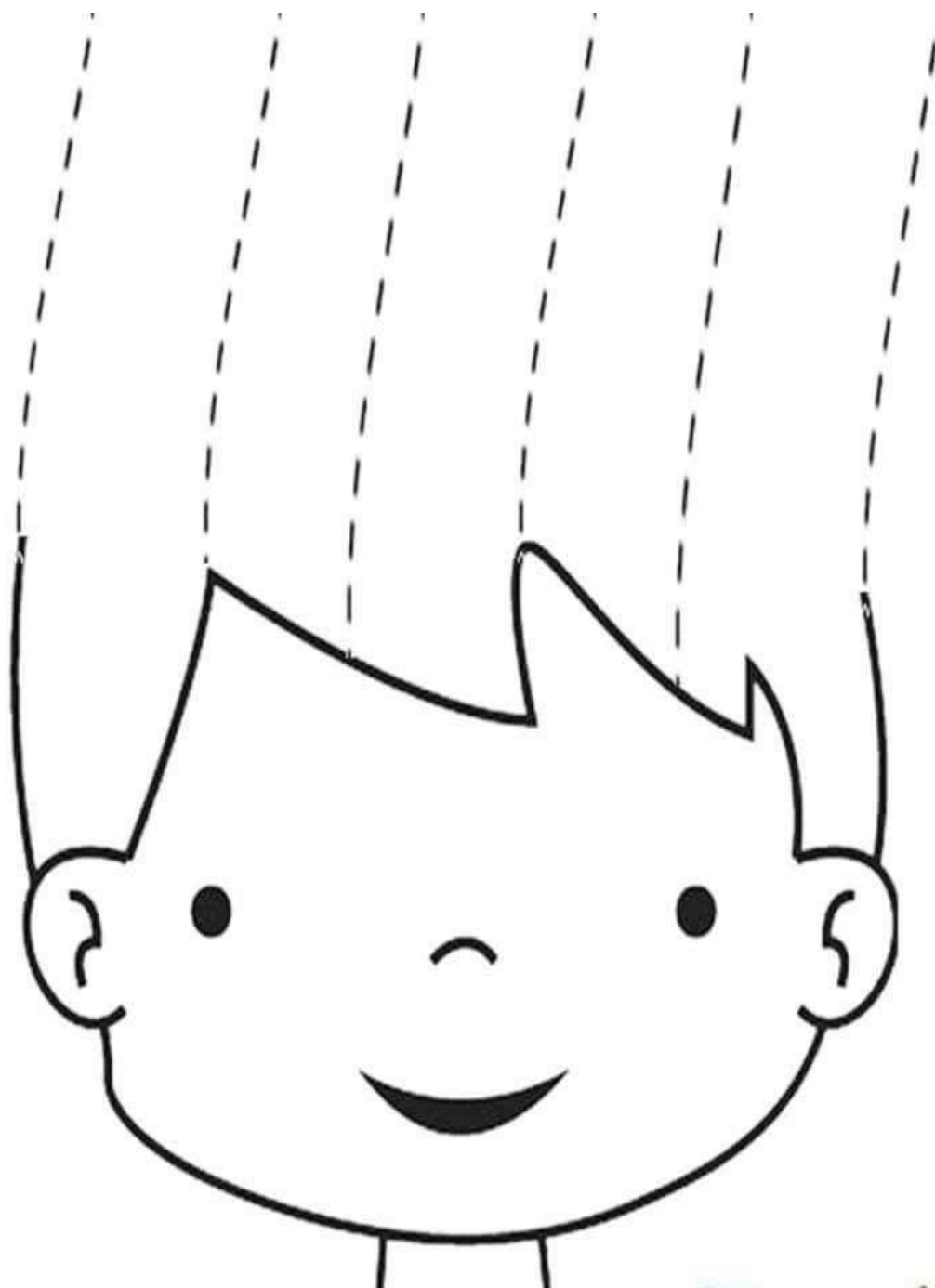
FICHA N° 6 DIBUJO



Dibuja lo que más te gustó del cuento.

Actividad N° 07	Desempeño	Recursos
<ul style="list-style-type: none">➤ “Tic tac orejitas para tras comenzamos a recortar”➤ Se les invita a los niños a salir al patio, donde realizaremos el juego “La carretilla” donde el niño tiene que plasmar la mano abierta en el piso para poder desplazarse levantado los pies por un compañero.➤ De regreso al aula realizamos ejercicios de relajación de cada uno de los dedos y de las manos.➤ Se les indica que vamos a realizar trabajos con tijera y se explica la posición correcta de la utilización de los dedos en la tijera, advirtiéndole también del daño que esta nos puede causar.➤ Se les entrega revistas, figuras, etc. Para que escojan las imágenes que deseen recortar.➤ Se les entrega la ficha número 7 para recortar el cabello del niño.➤ Finalmente, el niño presenta el trabajo realizado mencionando como lo hizo y que parte de su cuerpo utilizo para realizarlo. <p>Recorta por la línea de manera precisa.</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Lápices de colores- Tijera- Música- Ficha de trabajo N.º 07

FICHA N° **RECORTADO**



Recorta por los puntos utilizando la tijera para formar los pelos del niño.

ANEXO 05: Validación de la propuesta por los expertos

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional: Doctor.

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la Motricidad fina me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación:
- 1.2. Cargo que ha ocupado: Docente
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente:
- 1.4. Especialidad:
- 1.5. Grado académico alcanzado:

2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	x
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

- 2.2. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	x		
Su propia experiencia.	x		
Trabajos de autores nacionales.	x		
Trabajos de autores extranjeros.	x		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	x		
Su intuición.	x		

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS

Nombres y apellidos del experto	NELLY SUSANA ROBLES VALDIVIESO
---------------------------------	---------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe: si

Por las particularidades del indicado Trabajo de tesis es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Motricidad fina.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

Nº	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre del Programa.	X				
2	Representación gráfica del Programa.	X				
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones.	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio.	X				

2.2. CONTENIDO

Nº	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre del Programa.	X				
2	Las estrategias están bien elaboradas para el modelo.	X				
3	Programaciones de capacitación.	X				
4	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo	X				
5	Existe relación entre las estrategias programadas y el tema.	X				
6	Guarda relación el Programa con el objetivo general.	X				
7	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
8	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
9	Las estrategias guardan relación con el modelo.	X				
10	El organigrama estructural guarda relación con el modelo.	X				
11	Los principios guardan relación con el objetivo.	X				

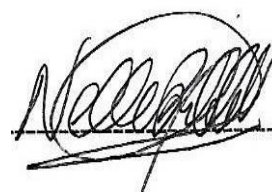
12	El tema tiene relación con la propuesta del Modelo.	X				
13	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
14	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
15	El monitoreo y la evaluación del modelo son adecuados	X				
16	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				
17	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	X				
18	La propuesta está insertada en la Investigación.	X				
19	La propuesta del modelo cumple con los requisitos.	X				
20	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	X				

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	X				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Lugar y fecha: PIMENTEL, 28 DE DICIEMBRE DEL 2020

Firma del experto



DNI N° 16718602

Agradezco su gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres: NELLY SUSANA ROBLES VALDIVIESO

Dirección electrónica: nroblesv@ugelchiclayo.edu.pe

Teléfono: 950470905

Gracias por su valiosa colaboración.

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional: Doctor.

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la Motricidad fina me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación: 10 años
- 1.2. Cargo que ha ocupado: Docente
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente: I.E.N°049 “Virgen de la Medalla Milagrosa”
- 1.4. Especialidad: Inicial
- 1.5. Grado académico alcanzado: Dra. En educación

2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.	X		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS

Nombres y apellidos del experto	Rocio Del Carmen Ruiz Meza
---------------------------------	-----------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe **LA PROPUESTA DEL MODELO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA MEJORARA LA MOTRICIDAD FINA.**

Por las particularidades del indicado Trabajo de tesis es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Motricidad fina.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

Nº	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre del Programa.	X				
2	Representación gráfica del Programa.	X				
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones.	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio.	X				

2.2. CONTENIDO

Nº	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre del Programa.	X				
2	Las estrategias están bien elaboradas para el modelo.	X				
3	Programaciones de capacitación.	X				
4	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo	X				
5	Existe relación entre las estrategias programadas y el tema.	X				
6	Guarda relación el Programa con el objetivo general.	X				
7	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
8	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
9	Las estrategias guardan relación con el modelo.	X				
10	El organigrama estructural guarda relación con el modelo.	X				
11	Los principios guardan relación con el objetivo.	X				
12	El tema tiene relación con la propuesta del Modelo.	X				
13	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
14	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
15	El monitoreo y la evaluación del modelo son adecuados	X				
16	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				
17	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	X				
18	La propuesta está insertada en la Investigación.	X				
19	La propuesta del modelo cumple con los requisitos.	X				
20	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	X				

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	M A	B A	A	PA	I
1	Pertinencia.	X				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Lugar y fecha: Chiclayo 28 de diciembre del 2020



Dra. Rocio del Carmen Ruiz Meza
DNI N° 16785476

Agradezco su gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres: Rocio del Carmen Ruiz Meza

Dirección electrónica: rociocarmen_2116@hotmail.com

Teléfono: 942131490

Gracias por su valiosa colaboración.

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional: Doctor.

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la Motricidad fina me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

3. Datos generales del experto encuestado:

- 3.1. Años de experiencia en la Educación: 36 años
- 3.2. Cargo que ha ocupado: Docente/Directora
- 3.3. Institución Educativa donde labora actualmente: 031 “Angelitos del Cielo”
- 3.4. Especialidad: Inicial
- 3.5. Grado académico alcanzado: Doctora

4. Test de autoevaluación del experto:

- 2.2 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9+	10
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

- 2.3 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	x		
Su propia experiencia.	x		
Trabajos de autores nacionales.	x		
Trabajos de autores extranjeros.	x		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	x		
Su intuición.	x		

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS

Nombres y apellidos del experto	María del Pilar Bustamante de Ordinola
---------------------------------	---

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe **LA PROPUESTA DEL MODELO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA MEJORARA LA MOTRICIDAD FINA.**

Por las particularidades del indicado Trabajo de tesis es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Motricidad fina.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)
 Bastante adecuado (BA)
 Adecuado (A)
 Poco adecuado (PA)
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

Nº	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre del Programa.	x				
2	Representación gráfica del Programa.	x				
3	Secciones que comprende.		x			
4	Nombre de estas secciones.		x			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		x			
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones.		x			
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio.	x				

2.2. CONTENIDO

Nº	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre del Programa.	x				
2	Las estrategias están bien elaboradas para el modelo.	x				
3	Programaciones de capacitación.	x				
4	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo	x				
5	Existe relación entre las estrategias programadas y el tema.	x				
6	Guarda relación el Programa con el objetivo general.	X				
7	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
8	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
9	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
10	El organigrama estructural guarda relación con el modelo.	X				
11	Los principios guardan relación con el objetivo.	X				
12	El tema tiene relación con la propuesta del Modelo.	X				
13	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
14	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
15	El monitoreo y la evaluación del modelo son adecuados		X			
16	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			
17	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		X			
18	La propuesta está insertada en la Investigación.		X			
19	La propuesta del modelo cumple con los requisitos.		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
20	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	X				

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.		X			
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		X			

Lugar y fecha:



Firma del experto

DNI N° 33560889

Agradezco su gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres: María del Pilar Bustamante de Ordinola

Dirección electrónica: mbustamanteb@ucvvirtual.edu.pe

Teléfono: 945126865

Gracias por su valiosa colaboración.

ANEXO 06: Autorización de aplicación del instrumento



UGEL
CHICLAYO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 165 "ANGEL"
COLLUD-POMLACA
RDN° 0816 17-05-88



"Año de la Universalización de la Salud"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL 05-2020 I.E."ANGEL"

Pomalca, 28 de agosto del 2020

VISTA: la solicitud presentada por la magister Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta profesor- directivo de este centro de estudios, identificado con DNI 41054615 estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo-Chiclayo quien solicita autorización para realizar un trabajo de investigación denominado **Expresión plástica para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E. N° 165 "ANGEL"**, para efectos de obtener el Grado Académico de Doctor.

CONSIDERANDO:

Que la Ley General de Educación N° 28044, en el artículo N° 11 establece intersectorial La articulación intersectorial en el Estado y la de éste con el sector privado, se da en todos los ámbitos de la gestión descentralizada del sistema educativo, así mismo el Artículo 13°. - sustenta la Calidad de la educación, mediante la Investigación e innovación educativas.

Que es política de nuestra Institución Educativa dar facilidades al personal que labora en nuestra casa de estudios para que realice estudios de investigación que redunden en beneficio de la comunidad educativa.

Que la solicitud presentada por el interesado no contraviene las normas internas ni las del sector.

SE RESUELVE:

1° AUTORIZAR a la magister Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta, identificada con DNI 41054615 la aplicación del instrumento denominado. Lista de cotejo para determinar las capacidades motoras finas de los niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 165 "ANGEL"

Comuníquese regístrese y archívese.



UGEL
CHICLAYO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 165 "ANGEL"
COLLUD-POMLACA
RDN° 0816 17-05-88



"Año de la Universalización de la Salud"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

La directora de la institución educativa Inicia N° 165 "ANGEL" del centro poblado de Collud del distrito Pomalca correspondiente a la Unidad de Gestión Educativa Local Chiclayo, otorga la:

Constancia

A la magister EVELYN Janneth Zuloeta Zuloeta, quien ha realizado el recogido de la información requerida y la aplicación de una Lista de cotejo virtual a los estudiantes de 4 y 5 años de nuestra Institución Educativa con fines de investigación de su tesis doctoral **Expresión plástica para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E. N° 165 "ANGEL"**

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada y para los fines que crea conveniente.

Pomalca diciembre 2020

DIRECCION
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 165 "ANGEL"
COLLUD - POMALCA

Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta
DNI N° 41054615
DIRECTORA