



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Taller de artes plásticas para estimular la creatividad
en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:

Ruíz Jácome, Elizeth Cristina (ORCID: 0000-0002-3876-2487)

ASESOR:

Dra. Sotomayor Nunura, Gioconda Del Socorro (ORCID: 0000-0001-6082-0893)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PIURA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo va dirigido a mis colegas del área de Párvulos para que encuentren aquí un taller el cual permitirá estimular la creatividad en sus estudiantes y que sirva como un punto de partida para futuras investigaciones.

Elizeth

AGRADECIMIENTO

A Dios por las bendiciones diarias que recibo porque ha hecho posible que todos mis sueños se cumplan conforme a su voluntad y en su tiempo.

A mi hijo querido Jhoreld por ser mi fuente de inspiración y mi motor para seguir adelante pese a las adversidades de la vida, mis padres Washington, Germania, mi hermano Luis y mi prima Zully por el amor y el apoyo incondicional que me brindan para alcanzar mis metas.

Mis amigas Zoila y Mariuxi por ser quienes están conmigo en las buenas y en las malas.

A cada uno de los maestros de esta prestigiosa Universidad, por sus acertados conocimientos los cuales me forman para ser cada día mejor profesional, a mi asesora Dra. Sotomayor Nunura Gioconda por guiarme en todo momento en mi tesis.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figura	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra y muestreo	115
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimiento	19
3.6 Métodos de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXO.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población.....	16
Tabla 2 Nivel de la variable creatividad.....	21
Tabla 3 Nivel de la dimensión factores.....	22
Tabla 4 Nivel de la dimensión estimulación.....	23

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Nivel de la variable creatividad.....	21
Figura 2 Nivel de la dimensión factores.....	22
Figura 3 Nivel de la dimensión estimulación	23

Resumen

La investigación realizada presenta una problemática en la unidad educativa, la cual no cuenta con un ambiente adecuado que les permita poder desarrollar las habilidades creativas a los niños de cinco años y por lo tanto les cuesta expresarse y relacionarse con los demás, el objetivo del trabajo es poder elaborar un taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años en la Unidad Educativa “Harvest School 2020”, la metodología utilizada se basa en la investigación con un enfoque cuantitativo con diseño no experimental transversal, proyectiva con una población de 35 individuos que son los representantes de los estudiantes, se usó el muestreo no probabilístico por conveniencia para determinar la muestra, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento el Test de Torrance adaptado, conformado por 12 preguntas, se utilizó el Alfa de Cronbach a través del programa SPSS 22, la teoría usada es de Gardner propone en su teoría de las llamadas Inteligencias Múltiple, en conclusión es necesario que se implemente una guía didáctica para que los docentes puedan impartir un Taller de artes plásticas que permita estimular la creatividad en niños de 5 años de educación preparatoria.

Palabras clave: Arte, Creatividad, habilidades,

Abstract

The research carried out presents a problem in the educational unit, which does not have an adequate environment that would allow them to develop creative skills in five-year-old children and therefore it is difficult for them to express themselves and relate to others, the objective of the work is to be able to develop a plastic arts workshop to stimulate creativity in 5-year-old children in the "Harvest School 2020" Educational Unit, the methodology used is based on research with a quantitative approach with a non-experimental, cross-sectional, projective design with a population of 35 individuals who are the representatives of the students, the non-probability sampling for convenience was used to determine the sample, for the data collection the survey technique was applied and the instrument the adapted Torrance Test, made up of 12 questions, was did Cronbach's Alpha through the SPSS 22 program, the theory used is that of Gardner proposes in his theory of the calls adas Multiple Intelligences, in conclusion it is necessary to implement a didactic guide so that teachers can teach a Plastic Arts Workshop that stimulates creativity in children of 5 years of high school education.

Keywords: Art, Creativity, skills,

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día los talleres de arte, son estrategias didácticas utilizadas por los docentes dentro de un salón de clases y son empleados con el propósito de crear ambientes cooperativos de interacción del niño, es decir que los infantes deben construir sus propios conocimientos, así como va a ir adquiriendo nuevas capacidades, habilidades y destrezas a través de los distintos juegos que fomentan el desarrollo creativo. Este tipo de instrumento se ha efectuado en los niveles escolares por medio del Ministerio de Educación, pero ciertos profesores usan diversas técnicas y demás ejemplos de cómo implementar las destrezas que deben desarrollar los estudiantes, otros; simplemente la ejecutan en las clases diarias, las cuales se tornan monótonas por lo tradicionales que éstas son, por no tener una variedad de enseñanza, es esta la motivación para realizar la presente investigación, la misma que tiene como principal objetivo: Establecer la manera que los talleres de aprendizaje son empleados por los docente, a su vez éstos se encuentran asociados con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Andueza, Barbero, & Caeiro (2016).

La creatividad, es la capacidad que posee todo ser humano para organizar e idear un conjunto de elementos de manera que se produzca un bienestar, debido al grado de imaginación y desarrollo de su creatividad, ya que es la destreza de resolver problemas de varias maneras, es decir buscar nuevas soluciones o crear algo nuevo de algún material que se considere como dañado o no útil, esta habilidad se la debe estimular a muy temprana edad. Al tratar de creatividad, significa proporcionar al infante, a que siga por el camino del conocimiento y la creación, las mismas que le permitirán poder socializar con las personas y tener mejores maneras de solucionar sus problemas en un futuro. Para robustecer la creatividad, es mediante la creación de talleres de artes plásticas, los cuales consisten en crear ambientes cooperativo e interacción entre los infantes, en donde se ponen de manifiesto sus ideas y pensamientos, dichos ambientes deben estar organizados de manera que los niños puedan desarrollar sus habilidades, destrezas y construyan conocimientos a partir de la experiencia del juego e interacción libre. Los talleres ofrecen la posibilidad de practicar diversidad de actividades ricas en alternativas de acción individual y en conjunto Angulo (2010).

En Ambato, Ecuador Gordòn (2016), los infantes son, humanos que necesariamente requieren desde muy temprana edad, desarrollar ciertas destrezas y habilidades las cuales les servirán de gran utilidad a lo largo de su vida, cabe resaltar que además va adquirir hábitos, los cuales le servirán para desenvolverse de forma positiva dentro de una sociedad. Los talleres de artes plásticas es una metodología que se debió implementar en todas las instituciones educativas, , mediante el uso de varias técnicas artísticas y plásticas, es por eso que las actividades que se realizaron dentro del mismo podrán ser libres o dirigidas, y todo esto se llevara a cabo jugando y desarrollando su creatividad e imaginación.

En Lima, Perú, Medina & Velázquez (2017) asegura que: Hay una diversidad de estudios que dan cuenta de la evolución y aportes teóricos que va a enriquecer pedagógicamente en su práctica. Corte (2010) se refiere a la UNESCO, establece que los humanos poseen el potencial de crear, cada persona tiende a expresar la creatividad artística de lo que desea tener. Se destaca que, desde una temprana edad, se estimula la creatividad, debido a que, desde el inicio de los primeros años de vida, el ser humano va descubriendo nuevas formas y cosas en espacios comunicativos, en donde haya afectos y libertad sin represión, ni mucho menos algún tipo de censura, por lo tanto, es necesario que se establezcan estrategias para alcanzar los propósitos establecidos con antelación.

En Quito, Ecuador, Sangacha (2016,) según estudios se considera que “se resalta que el aprendizaje creativo de los infantes se lo consigue con un poco de lentitud”. Dicho estudio no es basado solamente en una definición o teoría, dicho estudio se profundiza en el desarrollo evolutivo, el cual es un cúmulo de procesos, que comúnmente controlan el movimiento de actividades creativas técnicas, destrezas y habilidades, que son usadas inconscientemente y consciente por las personas con la finalidad de mejorar y controlar esfuerzos cognitivos, como lo es el procesamiento y el aprendizaje utilizando metodologías totalmente innovadoras.

Según la problemática analizada en el presente estudio, se formuló la siguiente interrogante de investigación: ¿El taller de artes plásticas constituye una herramienta para estimular la creatividad en niños de 5 años de la Unidad Educativa “Harvest School 2020”?

La justificación teórica, de la presente investigación en donde se determina que la creatividad es aquella en que el niño aprende a desarrollar sus destrezas y habilidades dentro de los talleres de artes plásticas, además es para que los niños se puedan expresar y comunicar sus ideas, emociones y pensamientos, además la creatividad surge de la imaginación que tenga el niño en las diferentes actividades que realiza.

El presente trabajo se justifica de forma práctica, ya que la creatividad contribuye al desarrollo de las habilidades que tenga el niño al momento de trabajar en los talleres de artes plásticas, ya que al realizar actividades en donde exprese sus emociones y sentimientos con distintos tipos de materiales, por ende, la creatividad está en constante práctica, es decir que el niño aprende a realizar diferentes actividades, mejorando cada vez más sus habilidades y destrezas. Es importante mencionar que para poder evaluar la creatividad es necesario realizar fichas como lista de cotejo y lista de observación, ya que estas le permiten al docente darse cuenta el grado que posee el niño en relación a la creatividad al momento de poner en práctica dentro de los talleres de arte, ya que es ahí donde ellos trabajan siguiendo órdenes de manera libre y espontánea.

Consiguientemente, el objetivo general de la presente investigación es: Elaborar un taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años en la Unidad Educativa "Harvest School 2020". Los objetivos específicos son Identificar el nivel de creatividad en los niños 5 años en la Unidad Educativa "Harvest School 2020", Identificar las diferentes estrategias de artes plásticas que deben ser aplicados para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Harvest School 2020", Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes para la implementación de un taller de artes plásticas para la estimulación de la creatividad de los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Harvest School 2020".

La hipótesis del presente trabajo investigativo es: El taller de artes plásticas contribuye al fortalecimiento de la creatividad en los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Harvest School 2020".

II MARCO TEÓRICO

En la revisión de saberes antepuestos concernientes al tema de artes plásticas y creatividad, se encontraron las siguientes investigaciones:

Mena (2014), mediante su trabajo de Tesis titulado “Los talleres de aula como metodología para promover el desarrollo integral de los niños del centro de educación inicial “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013 – 2014”. La investigación es de tipo descriptivo, de campo, en donde se emplearon los métodos deductivo e inductivo, teniendo como muestra a 221 entre ellos los docentes y estudiantes, además se determinó que existe correlación entre ambas variables. Por ende, tuvo como objetivo Determinar la organización y funcionamiento adecuado de los talleres de aula como metodología para promover el desarrollo integral de los niños. La metodología de la institución educativa es integradora y se posiciona en opciones flexibles y abiertas, donde los materiales y la organización de los espacios mantienen dependencia respecto de las necesidades de los infantes. Los modelos actuales de ambiente de aprendizaje, ubican a los infantes en situación de ventaja, estableciendo relaciones con el entorno que resulta habitual en donde el niño experimenta libremente y explorar su mundo que lo rodea de manera autónoma, Permitiéndoles así el desarrollar autonomía progresivamente, alcanzando así un mayor nivel de socialización Gallego (1994), con la aplicación de metodología por ambientes o talleres le facilita al profesor múltiples instrumentos de trabajo con los infantes, sea esta de manera libre o dirigida, en grupo o individualmente y se encamina a una actividad concreta. Por lo tanto, que estimular la actividad del infante, éste alcanza seguridad y confianza al observar trabajos que realiza.

Ramírez (2018), en su tesis titulada “Talleres de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi”. En relación a la investigación actual se determinó que el enfoque utilizado fue cualitativo y cuantitativo, con el método deductivo e inductivo, teniendo como muestra de 55 entre ellos a los docentes y estudiantes, por ende, existe una correlación entre ambas variables, además tuvo como objetivo principal Investigar de qué manera incide la

utilización los ambientes de arte en el proceso de actividades creativas en infantes de 4 a 5 años de edad. La investigación, tuvo un enfoque de tipo cualitativo y cuantitativo comprobada por lo cual necesita de la recolección de datos estadísticos que comprueben la certeza de los fundamentados en el marco teórico y se concluyó que no se toma en cuenta por parte de las docentes y autoridades de la institución sobre las respectivas ventajas que tiene los talleres de arte en el aprendizaje y creatividad del niño y niña, de igual forma el aporte significativo que se aplica en la motricidad, observación, además de lo indispensable del desarrollo de sus destrezas y por último en lo que se refiere a la forma y espacio de los objetos percepciones.

Vera (2018), en su tesis. “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017”. Se aplicó la observación como técnica, la muestra fue a 32 niños y niñas determinando en que existe correlación entre ambas variables, el objetivo fue el diseño de estrategias para desarrollar la creatividad en los infantes del pre-escolar. La metodológica está centralizada en varias estrategias y actividades lúdicas, con planificaciones conforme al currículo de educación inicial, con el propósito de desarrollar el interés de los infantes por aprender, imaginar y crear cosas nuevas. La elaboración del presente trabajo proporcionara una ayuda a los docente como profesional y también a los infantes para que en lo posterior ellos puedan ser personas con un pensamiento crítico, siendo capaces de crear soluciones a los problemas que le presenten de forma mediática, concluyendo que el juego ayuda a los infantes a ser expresivos y enfrentar sus sentimientos, de manera que las estrategias sean orientadas para que la creatividad surja de manera espontánea en los infantes, los profesores de esta institución educativa se beneficia con actividades lúdicas, estrategias y juegos diseñados en la propuesta.

Berrones (2019), en su tesis titulada “El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019”, tiene como objetivo Determinar la incidencia del arte como terapia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. Se aplicaron los procedimientos científicos tales como descriptiva y de campo. Además, se consideró una muestra de 43 personas, distribuidas entre directivos, profesores, representantes legales y estudiantes, en donde se utilizaron

técnicas e instrumentos de investigación: la encuesta, entrevista, y ficha de observación. Se constata que existe correlación entre ambas variables. Para hallar una solución adecuada a la problemática expuesta y la metodología que se empleó recoger y hacer una selección de información, presentarla en sus respectivas cuadros o tablas y gráficas, para poder ser sintetizadas. Finalmente se efectúa un análisis en donde se interpreta los datos que han sido generados por los instrumentos aplicados, concluyendo además que es importante resaltar que el arte es empleado como terapia y conlleva muchos beneficios, ayuda al desarrollo de la creatividad y la imaginación, además mejora las habilidades comunicativas del infante, es útil para aumentar los lazos afectivos entre los padres. La implementación del arte como terapia en las actividades de clases y las creaciones de espacio lúdicos, ayudan al desarrollo integral del infante, específicamente en el área de la creativa, estimulando así el pensamiento divergente que genera ideas mediante varias posibles soluciones, estas ayudan al autoconocimiento del infante seguido de la resolución de conflictos del diario vivir.

De manera tradicional se piensa que la inteligencia es, básicamente la capacidad única que acumula varias capacidades. Sin embargo, Gardner citado por Ferrando & Ferrandiz (2017), propone en su teoría de las llamadas Inteligencias Múltiples, hace planteamiento sugerente inclusive provocador, el mismo que facilita el cuestionamiento del constructo de la inteligencia más allá de la parte cognitiva de las personas.

El estudio sobre la inteligencia múltiple es el sendero que permite poder llegar a la conclusión en que los planteamientos establecidos en las unidades educativas solo se encuentran enfocados en la influencia de la llamada inteligencia lingüística y matemática, concediendo una mínima importancia sobre las otras inteligencias, por tal razón cuando no se destacan en las inteligencias convencionales no obtienen la aprobación y su aportación desde otro entorno.

En efecto, el autor destaca que la inteligencia, no es más que es la capacidad que tienen las personas o el ser humano para resolver problemas o de simplemente crear y producir algún tipo de producto cosa que sean de utilidad en ambientes culturales. El punto crítico de la teoría de Gardner, consiste en reconocer la existencia de ocho tipos de inteligencias, cada una diferente e independiente, las mismas que

pueden interactuar y potenciarse recíprocamente entre sí. Las inteligencias propuestas son las siguientes: corporal-kinestésica, lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

En las escuelas actuales, las opciones metodológicas flexibles se encuentran bien posesionadas, los materiales y organización tienen relación de dependencia respecto a las necesidades de los infantes. En la actualidad, la organización de ambiente, se ubica a los infantes en situaciones ventajosas, estableciendo así que se relacionen con su entorno y lo puedan explorar de manera personalísima, facilitándoles así desarrollar una autonomía progresiva Gallego (1994).

La implementación de espacios de arte como una terapia dentro de las aulas de clases favorecen el desarrollo integral de los infantes, de forma específica en la creatividad, provocando los pensamientos divergentes, mismo que forma ideas que son creativas, mediante diversas técnicas posibles, además favorecerán el autoconocimiento de los infantes continuo a la solución de apremios, que suelen presentárseles de forma cotidiana.

Según Montero (2012) citado por Montero, en relación a su método, el sustenta el dejar a los infantes que aprendan de manera natural sin ayuda de las personas adultas, facilitándoles así un ambiente lleno de estímulos y materiales apropiados. “Todos los niños, así tengan, algún tipo de imposibilidad, poseen potencial de aprendizaje, y tienen una gran capacidad de hacerlo. Los profesores deben tener siempre una expectativa a sus deseos”.

En efecto para Montessori citado por Britton (2017), considera que “todos los niños tiene una mente absorbente” con o sin necesidades especial ya que poseen toda la capacidad de aprender, así como el deseo y el interés por saciar su curiosidad, es entonces donde los docentes deben prestar mucha atención a lo que necesitan, es decir que se debe brindar todos los medios para que los infantes alcancen un aprendizaje significativo para él, ya que se debe respetar y colaborar con cada niño sin discriminarlo.

Según, Alma (2015), señala que; La producción de las artes plásticas es la manera más antigua de comunicación alternativa. Por otro lado, el arte es

denominada como la capacidad simbólica la cual comunica las ideologías políticas masivamente de un público, además se ha convertido en el medio de alcance del activismo, fomentando así la solidaridad con cualidades emotivas. El proceso creativo también genera liberación terapéutica.

Ciertamente Osorio (2015), destaca que: Es fundamental el reconocimiento de la expresión artística, siendo esta el principal eje dentro del desarrollo de los infantes, en este sentido, autonomía y responsabilidad no detiene las destrezas y habilidades que conllevan

La expresión creativa, se destaca y es de vital importancia, ya que mediante la expresión creativa existe la comunicación e interrelación con las personas en donde no se emplean palabras, se realizan diversas actividades que implica desarrollar destrezas y habilidades en relación con la creatividad con la finalidad de resolver problemas de cualquier tipo.

Para Rodríguez citado por Esteves (2018), señala que: Los talleres de arte, son considerados como espacios de aprendizaje para los infantes, y como tal juegan un papel de importancia dentro de desarrollo del ser humano. Además, facilita un aprendizaje idóneo y genera competencias entre estudiantes.

Ciertamente el autor destaca que los talleres de arte son muy importantes y necesarios para el aprendizaje, ya que son ambientes apropiados para los infantes puedan desarrollar más la imaginación y creatividad, por ende, los docentes deben participar constantemente en lo que realizan los niños, brindándoles distintos materiales adecuados para que se dé una excelente competencia entre los estudiantes, al momento de haber concluido con su trabajo.

Así también Díaz (2013), pone de manifiesto que: “Las artes plásticas, es el lenguaje que se pone de manifiesto por medio de varios elementos como movimientos que permitan ser humano expresarse libremente”.

Por lo consiguiente el autor menciona que el arte es una gama de muchas actividades, es decir que existe varios tipos de arte, como gesto, movimientos, palabras, la luz o la imagen, etc., gracias a estas los niños pueden expresar lo que

piensan por medio de su cuerpo sin necesidad de hablar, además resalta que por medio del arte el niño puede hacer crecer su creatividad e imaginación, ya que en todo lo que el niño realice está presente.

Montero (2012), señala que: Los talleres de arte dentro del salón de clases toman un papel preponderante a la hora del aprendizaje, aquí los infantes ponen de manifiesto su imaginación todo con el propósito de desarrollar y orientar su creatividad.

Por lo consiguiente, los talleres de arte son muy importantes para que los niños expresen sus sentimientos, pensamientos y su creatividad con toda libertad, ya que esto le permite al niño desarrollar su creatividad de imaginación, además esto le facilita también comunicar sus experiencias vividas.

Según Salvador (2015), destaca que: En las instituciones educativas, los talleres delimitados de espacios ubicados dentro de un salón de clases, en estos espacios los infantes desarrollan actividades de forma grupal o individual, ejecutando simultáneamente diversas actividades. Los talleres de artes plásticas solo necesitan de una debida organización y delimitación en el aula.

En efecto, todas las aulas educativas deben tener talleres de aprendizaje en especial los de arte plásticas, deben estar limitados, el o la docente debe de organizarlos para que puedan realizar sus actividades sin ningún inconveniente, sea que la realicen en forma personal o en grupo, estos talleres permiten el aprender con sus compañeros, así como también a organizar los materiales y delimitar espacios.

Guerrero citado por Argudo (2017), dice que: El aula es el sitio en el cual los infantes construyen de manera activa el aprendizaje. Tanto los niños, así como las niñas se relacionan entre si y aprenden más en un ambiente ordenado el mismo que les ofrece varias posibilidades y que los estimula constantemente.

Ciertamente las aulas de clases es el lugar en donde los niños aprenden a interactuar con sus semejantes, además de compartir nuevas enseñanzas también expresan lo que sienten y piensan de cada actividad recreativa que realizan ahí,

además las aulas de clases deben estar adaptadas acorde a la edad de cada niño, así como los materiales a utilizar.

Abcdelbebe.com (2019), La lengua también es considerada como parte de las artes plásticas, ya que aquí se mueven diferentes elementos, así como también el movimiento, la imagen, palabra, entre otros, los cuales hacen más fácil el expresar la creatividad y siempre está implícita.

Ciertamente, en relación al entorno de las artes plásticas se involucra diversas ramas, las cuales tienen características propias, las mismas que el ser humana empieza a descubrir a muy temprana edad, es decir desde que son niños, en donde el docente debe de impulsar su desarrollo y fomentarle constantemente, hasta que alcance su total evolución manifestándose así la creatividad.

Cárdenas & Gómez (2014), En el vivir de las personas se encuentra el arte el mismo que se lo comparte de varias formas. Propicia vivir experiencia mediante símbolos tales como el verbal, corporales, plásticos, etc. De tal manera que puede impulsar la expresión mediante diversos lenguajes artísticos y se establece numerosas conexiones con uno mismo y con los demás.

El arte, es el área en donde el ser humano socializa con los demás y permite expresarse de forma libre y espontánea con su entorno, es decir la que esta presenta en todas las ramas que se relacionan con el arte.

For Salamanca cited by Hurtado, García, & Rivera (2018), highlights that: Creativity is indicated as a process which implies the execution of various and different cognitive functions in which attention, memory and language intervene, which facilitate the integration of reasoning, instinct, affective, motivational and behavioral. It is activated when there is a need to solve some type of problem (Sarmiento 2017).

Según, el sitio Educaweb (2015), destaca que la creatividad es una forma de expresarse además de comunicación la misma que se usa desde la antigüedad entre humanos. También es considerado como el medio de expresar sensaciones y pensamientos.

Por otro lado, Carrera (2015), contextualiza su opinión sobre la expresión creativa: Para los infantes, básicamente su entorno es algo mágico, en donde existe un sin número de cosas por descubrir y explorar. A corta edad, los infantes tienen una constante curiosidad y sacan conclusiones e ideas que, si bien es cierto que, hasta cierto modo siempre correcto, muestran una gran capacidad de imaginación.

Según Buckingham citado por Pacheco (2002), señala que creatividad, consiste en la absoluta capacidad que tiene organismo para adaptarse con éxito a una realidad, además se considera como la habilidad de poder salir exitosamente de cualquier situación que de cierto modo es considerada como complicada.

En efecto, se conoce que los niños por inercia realizan actividades divertidas y creativas, es decir que ellos poseen la capacidad de acostumbrarse a un lugar no específico con el fin de dejar que su imaginación y creatividad fluyan libremente.

For, Perdomo, Plata, Bislick, Caicedo, & Henao, (2015), contextualizes that: With the direction of the teacher, infants develop creative intelligence, the same one that favors them for them to experience and internalize basic norms of coexistence, also within a society they are subjects of rights and treated in a solidary and participatory way to transform reality.

Consecuentemente los autores afirman que los docentes deben crear un lugar ideal para que los niños puedan dejar a plena libertad su creatividad, ya que ellos ponen en práctica lo que ya conocen, a su vez adquirir nuevas experiencias de los demás compañeros, logrando así convivir con ellos de una manera de juego, ya que está es la mejor manera que tienen para aprender a respetarse y comunicarse.

Así también, Cobos (2013), afirma que la creatividad es: “La expresión, por sí misma, es aquella que favorece la relación con diversas áreas, a su vez influye en el aprendizaje significativo el cual es el principio metodológico altamente relevantes a considerar en la información de los estudiantes”.

Por otro lado, el autor da a conocer que la expresión es una manera de relacionarse con las personas del medio, ya que por medio de una expresión se puede dar cuenta que le pasa o que le sucede, así también esta es importante porque ayuda

a influenciar en las otras áreas de aprendizaje, claro está que debe haber metodologías adecuadas para que el aprendizaje sea significativo e informativo para cada uno de los estudiantes.

Noreña (2015), Education is a challenge for the educator, which must be potentiated in the students various skills and abilities, considering the context and who is served, the teacher's task is to awaken creativity in children, activities and innovative ways, since this forms part of the human being.

Ciertamente, la educación es un derecho que toda persona posee, además es necesario que los docentes que están encargados de brindar una educación de calidad, estén completamente capacitados ya que deben poseer habilidades y destrezas al momento de realizar las actividades con los niños, por lo que deben realizar cada una de las enseñanzas con materiales que llamen la atención de ellos, garantizando que aprendan y se diviertan a la vez.

Temas para la educación (2016), En las aulas de clases en la que se desarrollan los infantes, es importante sea fomentado el pensamiento creativo por medio de creación de talleres de artes, murales, láminas de arte, etc. en donde los niños puedan den rienda suelta a sus ideas y tengan plena libertad para que puedan desarrollar su creatividad.

De acuerdo con lo mencionado, dentro de las aulas de clases los niños aprenden a desarrollar su creatividad y a poner en práctica cada una de las cosas que aprende dentro y fuera de las mismas, las cuales pone en libertad en los talleres de arte, donde su imaginación y creatividad son las maneras que ellos encuentran para comunicarse con su entorno.

Angulo (2010), Creativity in human beings is considered the most important capacity they have, since it facilitates them to have a contact with the interior of their being which, favors them to develop their imagination and perception, in turn generates and creates ideas with total innovation.

Ciertamente, la creatividad se desarrolla desde la infancia del ser humano, ya que los humanos desde que son niños al momento de jugar o realizar actividades

recreativas logran imaginar y crear eventos que solo él es capaz de hacerlo, pero también está se la va desarrollando conforme él va creciendo, las mismas que las plasma en los talleres de arte, el lugar en donde ellos dejan a libertad su imaginación y creatividad.

Para Alan (2013), asegura que: Las personas creativas, usualmente poseen inquietudes que los llevan a efectuar hasta lo imposible. Muchas están obsesivamente dedicadas a lo que hacen y sus ideas las acompañan en el transcurso de la vida. Otros necesitan una formación especializada para lograr niveles de eficacia.

Ciertamente, todos los seres humanos que son creativos siempre cumplen con lo que creen que es imposible de hacer, muchas de las personas creativas son muy delicadas y meticulosas en los trabajos que realizan a lo largo de su diario vivir, mientras hay otro tipo de personas que necesitan capacitarse para poder demostrar su lado creativo.

According to Sodexo, it states that: Creativity is nothing more than the ability to bring solutions to problems, as well as the ability to meditate on a variety of innovative ideas which serve as a change in the course of things. Human beings are born with this gift, but commonly from the first years of life it is the fertile moment to be cultivated. Sodexo Servicios de calidad de vida (2013).

De acuerdo con Sodexo autor de la cita, menciona que todos los humanos poseen la habilidad de ser creativos, lo cual es necesario al momento de resolver algún conflicto y así poder encontrar posibles soluciones, todas las personas poseen este regalo, pero es en la infancia en donde se debe aprender a dejarla desarrollar, ya que por ese medio aprende a socializar y desarrollar su personalidad.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Según su finalidad, se encontró direccionado en ser una investigación básica debido a que permitió la observación de los eventos de manera directa. Según Ortega, (2017) “se caracteriza porque parte de un marco teórico; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.”

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental, transversal, proyectiva con enfoque cuantitativo, ya que se hará uso de un proceso previamente establecido para la recolección de los datos que ayuden al progreso del estudio Hernandez y Mendoza (2018).

Es una investigación descriptiva proyectiva, que consistió en la creación de una propuesta, como la solución a una problemática sea esta de carácter social o institucional, en relación a los resultados obtuvieron durante el proceso de investigación Hurtado (2016).



Dónde:

M: Muestra de la investigación

O: Información recolectada

P: Estimulación de la creatividad

3.2 Variables y operacionalización

- Variable dependiente: Taller de Artes Plásticas.
- Variable independiente; La creatividad.

Definición conceptual

Variable 1: Taller de Artes Plásticas: Según Salvador (2015). En las instituciones educativas, los talleres son espacios delimitados que se hallan dentro del aula de clase, en dichos espacios, los infantes trabajan de forma colectiva e individual, ejecutando simultáneamente diversas actividades. Los talleres necesitan de una debida organización y delimitación en el aula.

Variable 2: La Creatividad: Las personas creativas, usualmente poseen inquietudes que los llevan a efectuar hasta lo imposible. Muchas están obsesivamente dedicadas a lo que hacen y sus ideas las acompañan en el transcurso de la vida. Otros necesitan una formación especializada para lograr niveles de eficacia (Alan 2013).

Definición operacional

Variable 1: Taller de Arte Plásticas Se consideró a las Artes Plásticas como una actividad dinámica que desempeña una función en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas. En este proceso de interpretación y de creación, el estudiante proporciona parte de sí mismo; revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta, Lowendeld (1984) citado por Castro (2004).

Paronzini (2014) Según el autor sistematizó las artes plásticas como la representación bidimensional y tridimensional en soportes diversos:

Las dimensiones son:

- Bidimensional
- Tridimensional

Variable 2: Creatividad: Al diseñar un instrumento destinado a evaluar la creatividad uno debe distinguir no sólo a que faceta de la creatividad que se encuentra la persona creativa también el proceso creativo, ambiente creativo Torrance (1974) citado por Aranguren & Irrazabal (2012).

Las dimensiones son:

- Factores que influyen en la creatividad
- Estimulación de la creatividad.

Indicadores

Los indicadores utilizados dentro del marco de la investigación en la realización de las encuestas, se encuentran direccionados bajo las dimensiones de las variables dependiente e independiente:

Variable independiente:

- Bidimensional: Largo, Ancho,
- Tridimensional: Largo, Ancho, Profundidad (grosor)

Variable dependiente:

- Factores que influyen en la creatividad La familia, La escuela, La comunidad.
- Estimulación de la creatividad: Estrategias, Metodologías, Técnicas.

Escala de medición

La escala de medición que se usó para medir el grado de respuesta se encuentra basado en la escala de Likert.

3.3 población, muestra y muestreo

Población:

“La denominada población, es asumida por la totalidad de individuos y como tal forman parte de un total absoluto, a su vez coincidieron con características similares los cuales se pueden medir”. Hernández, Fernández, & Baptista (2015), Para efecto de la presente investigación la población estuvo conformada por 35 estudiantes de la Unidad Educativa “Harvest”, Daule, Guayas, 2020.

Tabla 1

Distribución de la población

Sujetos	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
Estudiantes	13	22	35
Totales	13	22	35

Fuente: secretaria de la Unidad Educativa “Harvest”, Daule, Guayas, 2020.

Criterio de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad matriculados en la Unidad Educativa “Harvest.
- Estudiantes que tengan la aprobación de los representantes legales.

Criterio de exclusión

- Estudiantes que no tengan la aprobación de los representantes legales.

Muestra:

“A decir de la muestra, es establecida como una parte de un total de una población absoluta. Y que de igual manera comparten características de tipo similares” Hernández, Fernández, & Baptista (2015). En contexto, la muestra fue de: 35 estudiantes de la Unidad Educativa “Harvest”, Daule, Guayas, 2020.

Muestreo:

“Con el empleo del muestreo, se ha podido establecer el verdadero tamaño de la muestra, básicamente el muestreo disminuye tiempo y dinero, logrando así una mayor exactitud evitando posibles errores de tipo operativo de medición” Sáenz, Gorjón, Gonzalo y Díaz citado por Corral (2015). La muestra de estudio se basa en el muestreo no probabilístico por conveniencia, que permitió a la investigadora determinar la selección de los encuestados bajo su criterio personal, sin realizar ningún tipo de discriminación ni distinción de sexo.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Durante el proceso investigativo, hubo la necesidad del empleo de la encuesta, tal como lo es la técnica investigativa para la obtención y adquisición de datos, las mismas que son de suma utilidad para resolver la problemática que está en cuestión. En consecuencia, la encuesta se destaca como una de las técnicas de mayor empleo dentro de toda investigación, para los entes investigadores, el uso de esta técnica se ha caracterizado como una herramienta netamente de vital importancia, la misma que requiere unas asiduas participaciones por parte de las personas encuestadas Lopez (2015). Es necesaria la elección de la técnica de investigación como la encuesta como un proceso que es ordenado y que en lo posterior de compilará la información.

Por otro lado, está la ficha de observación, que Según Rodríguez (2014) afirma que: “La observación posibilita la interpretación de los datos encontrados que han sido previamente observados dentro del aula” (p. 4). Cabe destacar que la observación es una herramienta utilizada por los profesores, para que los infantes obtengan una instrucción en relación al desarrollo de sus habilidades.

Necesariamente, como instrumentos investigativos, se utilizó el cuestionario para poder realizar con exactitud la extracción de la muestra. Básicamente, el cuestionario es el instrumento y cuyos elementos se los usó regularmente en toda investigación, además el mismo proporciona una información de manera ordenada y se relaciona con las variables que son tema de investigación. Meneses (2016), determina que el cuestionario es un instrumento de forma estandarizada, el mismo que se empleó para recolectar de información de origen cuantitativas (p.10).

En investigaciones, la validez de los instrumentos de investigación, usualmente es la forma más adecuada de saber cómo esta se ajusta a nuestras necesidades, claro está según la realidad de que se investigación. Contreras, (2015). Se han establecido tres tipos de validez a saber: de contenido, criterio y constructo.

La validez de contenido, el objetivo principal de la misma es analizar, validar y comprobar los ítems que se han tomado en consideración, también se miden cada categoría a ser medidas Robles (2015). Además, es el dictamen o criterio lógico que tiene el evaluador, el mismo que determinará que ítems de los instrumentos deben ser el reflejo de lo que se pretende medir. Se empleó también este tipo de validez de contenido, a criterio a cargo de tres jueces o profesionales, para lo cual fue necesario el modelo conocido como la matriz de validación del instrumento, establecida por la Universidad César Vallejo.

Urrutia (2017), la validez de criterio, no es más que la confiabilidad y calidad del contenido, el contenido debe tener algo de complejidad cognitiva, lingüísticamente y cuantificación en valores, los mismos que se dará a los ítems del instrumento de investigación que se empleé. La validez de criterio, determinó la fiabilidad del contenido del instrumento y aceptación de cada uno de los ítems empleados, se utilizó la validez de criterio de Pearson. Se realizó el calculó con los datos de prueba piloto.

Robles (2015), la validez de constructo, determino que las medidas que son resultantes del contenido, pudieran ser manipuladas de manera pertinente al fenómeno que se desea hacer una medición. Se conoció que un instrumento de investigación posee validez absoluta de constructo si cada uno de los ítems tiene sinergias, se empleó el tipo de validez de constructo denominado validez dominio total. Se lo obtiene con los datos en la prueba piloto.

Santos (2017), En cuanto a la confiabilidad de los denominados instrumentos de investigación, es aquel nivel repetitivo del mismo, el mismo que produce similares resultados, sí la información obtenida no es del todo confiable, es claro el determinar los resultados no son buenos, por ende, tendrán poco interés. Para este efecto investigativo, fue necesaria la utilización del método de consistencia interna, además del denominado Alfa de Cronbach a través del programa SPSS 22, entre más cerca esté a 1 el Alfa de Cronbach mayor fiabilidad tendrá el instrumento.

3.5 Procedimiento

La información se seleccionó de la siguiente forma: Una vez que se determinó la porción de muestra, se ha procedido a efectuar encuestas dirigidas a padres de familia de la Unidad Educativa, la cual ha sido previamente diseñada y formula una serie de preguntas e interrogantes de una fácil contestación, es importante destacar que cada pregunta fue planteada en la encuesta, tuvo la usual particularidad de llevar alternativas a elección según la conocida escala de Likert.

Según Llauradó (2014), “la escala de Likert es un instrumento de evaluación, que, presenta disparidad en relación con las interrogantes dicotómicas con respuesta sí/no”.

3.6 Métodos de análisis de datos

Cabe señalar que, para el análisis, de los datos se amplió a través de la estadística inferencial y descriptiva, mediante el programa de Excel y Alfa de Cronbach que determina la confiabilidad de un instrumento, el cual se logró conseguir la fiabilidad del test de Torrance adaptado a la variable dependiente. Los análisis son de importancia en todo tipo de evaluación, además muestra un enfoque claro y pormenorizada de las cuestiones pertenecidas con los métodos para evaluaciones de impacto (Peersman 2015).

3.7 Aspectos éticos

Criterios de los aspectos éticos nacionales

La información receptada, mediante las diferentes técnicas e instrumentos de investigación tales como lo son el cuestionario, estuvieron de forma apropiada, al mismo tiempo gozan de protección, así mismo tienen una íntegra y absoluta confidencialidad (Acevedo(2016)).

Criterios de aspectos éticos internacionales

Es totalmente indispensable dar a conocer que, dentro del proceso investigativo, se ha tenido el cuidado al hacer respetar la total autoría de toda documentación aquí investigada la cual se ha tenido acceso, para ello se ha utilizado las normas de Asociación Americana de Psicología (APA 7), con sus respectivos lineamientos. Además, se ha tomado en consideración el consentimiento y aprobación de los protagonistas en hacer uso de los datos que han sido recopilados, el mismo que cabe resaltar es un derecho de orden y de tipo legal.

Se reserva también, el anonimato de los participantes, ya que es importante conservar las identidades propias de los protagonistas en absoluta reserva por ende nunca revelar su nombre verdadero. El beneficio, consistió en prevenir futuros daños, se busca el bienestar, amabilidad y mostrar una absoluta humanidad. La no maleficencia, hace referencia a la no lastimación, ni hacer daño total y absoluto de forma o manera intencional.

Autonomía, es la actuación libre de cada individuo, ser autónomo básicamente es seguir los propios deseos. Justicia, consiste en proporcionar a cada uno lo que le corresponda, ser equánimes y equitativo.

La ética según Montecino (2013) de la investigación científica, es una rama de la ética especial, que versa sobre el modo como los principios comunes de la moralidad de los actos humanos se especifican en un ámbito determinado de la vida del hombre, en este caso, el de la investigación científica y el trabajo académico.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis del cuestionario realizado a los padres de familia de los niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020.

4.1.1 Resultado de la variable la creatividad

Tabla 2

Nivel de la variable creatividad

Nivel	Ponderado	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6-10	1	3%
Medio	11-14	24	69%
Alto	15-18	10	29%
Total		35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaboración: propia

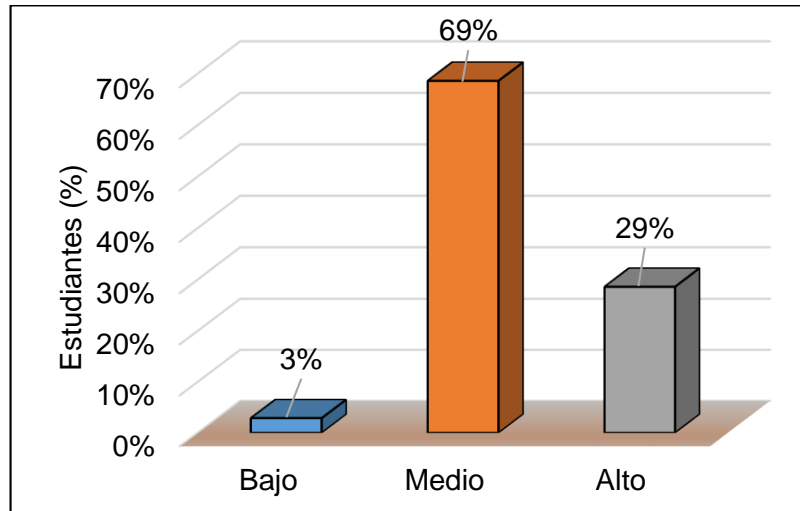


Figura 1 Nivel de la variable creatividad

Fuente: Cuestionario

Elaboración: propia

Interpretación:

Se observó que los 35 padres de familia encuestados en relación a sus hijos con la creatividad, el 3% presentó un nivel bajo, es decir tienen escasa creatividad al momento de realizar actividades el 69% presentó un nivel medio, es decir muestran un trabajo cooperativo y organizado al momento de ser creativos lo cual es beneficioso para ellos y el 29% tiene un nivel alto, que demuestra disposición a la creatividad y compañerismo con sus compañeros.

4.1 2 Resultado de la dimensión factores

Tabla 3

Nivel de la dimensión factores

Nivel	Ponderado	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6-10	2	6%
Medio	11-14	23	66%
Alto	15-18	10	29%
Total		35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaboración: propia

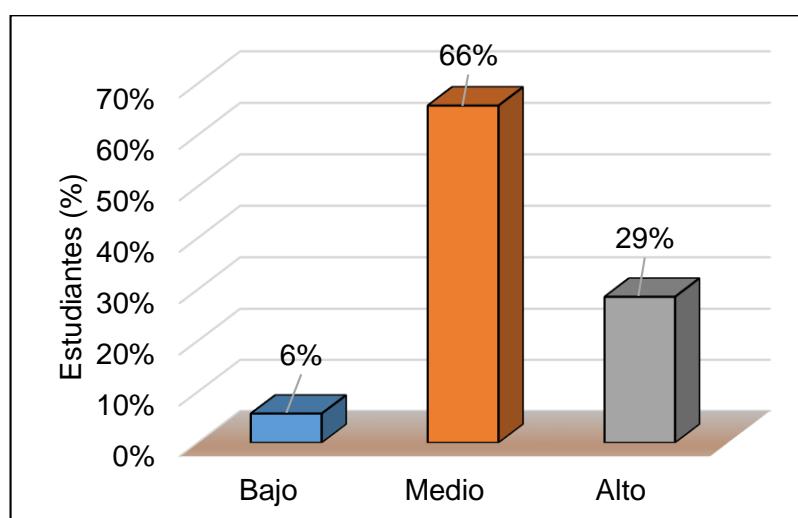


Figura 2 Nivel de la dimensión factores

Fuente: Cuestionario

Elaboración: propia

Interpretación:

Se observó que un 6% de los encuestados expresan que, si existe por parte de la unidad educativa la estimulación necesaria para con los niños, un 66% se ubicó en el nivel medio, en lo que reconoce que la estimulación creativa corresponde principalmente a los padres presenta conocimientos sobre como incentivar la creatividad y está es socializada dentro de la comunidad, el 29% se ubicó en un nivel alto, con lo cual se pone de manifiesto que la estimulación creativa va de la mano con las actividades realizadas por los docentes en los salones de clases.

4.1 2 Resultado de la dimensión estimulación

Tabla 4

Nivel de la dimensión estimulación

Nivel	Ponderado	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6-10	1	3%
Medio	11-14	24	69%
Alto	15-18	10	29%
Total		35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaboración: propia

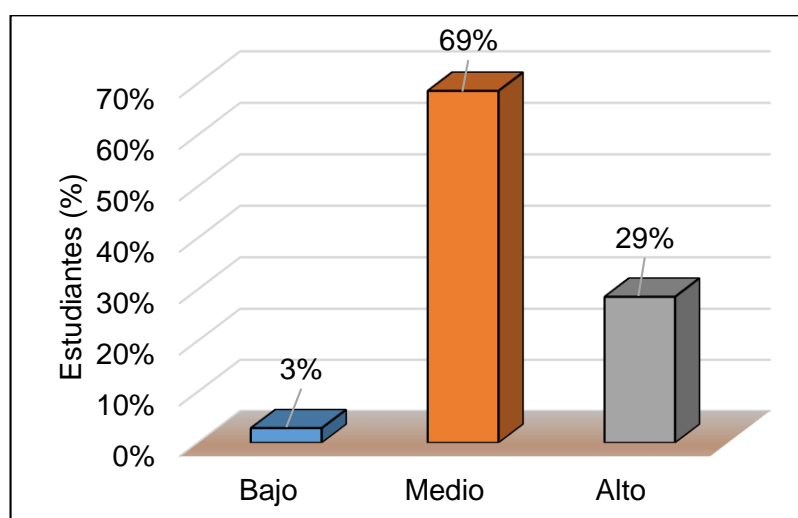


Figura 3 Nivel de la dimensión estimulación

Fuente: Cuestionario

Elaboración: propia

Interpretación:

Los resultados muestran que el 3% de los encuestados consideran que no se están usando las metodologías adecuadas para estimular la creatividad en ellos. El 69 % se encuentra en el rango medio, refiriéndose en relación a las actividades realizadas por el docente con respecto a la metodología usada para incentivar la creatividad por medio del dibujo al aire libre y el 29 % manifiesta que los docentes estimulan la creatividad de los niños por medio fluidez y flexibilidad.

V. DISCUSIÓN

El propósito de la investigación es facilitar información partiendo de los diversos argumentos científicos relacionadas con la variable creatividad donde se sustenta con los antecedentes, así como del marco teórico comprobando la eficacia del taller de artes plásticas, propuesta que se encuentra basada en actividades gráficas, creativas al aire libre.

De igual manera se da la posibilidad de generar innovación en materia de educación direccionados a los estudiantes de inicial en relación a la creatividad que les permite poder expresar sus emociones y sentimientos. Con lo cual se presenta poder dar la respuesta al a interrogante ¿El taller de artes plásticas constituye una herramienta para fortalecer la creatividad en infantes de 5 años de la Unidad Educativa “Harvest School” ?, que se constituye en el principal reto al realizar el estudio como manifiesta Andueza, Barbero, & Caeiro (2016) dentro de los primeros años de escolaridad de los niños estos van adquiriendo por medio de los juegos nuevas habilidades y destrezas que les permitio el desarrollo de su creatividad, donde Angulo (2010) expone que la creatividad es una cualidad innata que poseen todos los seres humanos que a su vez le permite poder resolver diversos tipos de problemas que se le presentan, donde uno de los lugares idóneos para fortalecer la creatividad y el desarrollo de las habilidades motrices es por medio de los talleres de aprendizaje. En un estudio realizado por Calvillo (2013), a comienzo de la década de los noventa se implementaron dentro del currículo de educación talleres de artes plásticas con el propósito de romper los paradigmas tradicionalistas de enseñanza, permitiendo que los estudiantes logren tener un aprendizaje significativo y que el docente se convierte en un transmisor de información.

Los talleres de artes plásticas es parte de la nueva metodología impartida en las unidades educativas usando diversas técnicas, Se puede observar que un 69% corresponde a un desempeño aceptable con relación al trabajo cooperativo y organizativo que se requiere para explorar la creatividad siendo beneficio para los niños. como nos dice Andueza & Gonzáles (2016) donde las artes plásticas es consideras como una manera de expresión y comunicación que permite a los niños exploten todas sus capacidades creativos sin ningún tipo de restricción por parte de

alguna autoridad, siguiendo este pensamiento Pestalozz citado por (Calvo, 2017), uno de los cambios radicales que se dio a la enseñanza fue por medio del juego a finales del siglo XVIII, se llegó a la conclusión que la mejor enseñanza es aquella donde se le da énfasis al desarrollo integral basado en la familia y es sustentado por Gordòn (2016), que reafirma sobre la importancia que tienen los talleres de artes plásticas en las instituciones educativas para la asimilación de información por medio de las técnicas artísticas y plásticas. En su tesis que trata “El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años” (Berrones, 2019) expone la relación que existe entre las dos variables es importante porque ambas ayudan al desarrollo de la imaginación y creatividad.

Teóricamente bajo el pensamiento de Montero (2012) “Todos los niños, así tengan, algún tipo de imposibilidad, poseen potencial de aprendizaje, y tienen una gran capacidad de hacerlo. Los profesores deben tener siempre una expectativa a sus deseos”, es por ello que Montessori, expresa que todos los niños sin ningún tipo de discriminación deben de tener las mismas oportunidades de poder aprender y superarse que el resto de sus compañeros en el salón de clase y ser un referente dentro del sistema educativo. Para Eisner (1998), citado por Barbeo (2016) “la educación de arte es el único campo que tiene la misión especial de educar la visión artística”. (p.237), donde el arte es considerado dentro el contexto político como una representación de manifestación de manera simbólica, ante dicho por Alma (2015), esta afirmación se contrapone con el análisis realizado por Gallarda, Jiménez, & Sánchez-Queija (2016), citado por Calvo (2017) en el cual se considera a la actividad del juego como algo natural intrínseco natural en los niños siendo una parte esencial para su desarrollo tanto físico, psíquico, emocional, intelectual y un aprendizaje cognitivo, esta misma idea es respalda por Prados et.at.(2014) que si quiere obtener un determinado comportamiento es necesario hacerle comprender que se puede aplicar castigos pasivos, como reducir la actividad que se realiza.

Respecto a la dimensión factores en el cual se encuentra inmerso en el objetivo “Identificar el nivel de creatividad de los niños 5 años en la Unidad Educativa “Harvest School”, donde la UNESCO expresa, que al niño se debe de empezar a estimular la creatividad debido a que le permite poder ir descubriendo todo un mundo, y empieza a relacionarse con sus pares sin existir ningún tipo de normas de represión por

expresar sus ideas. En el interior de la unidad educativa se puede observar que un 66% de los presentes consideran la importancia de poder incentivar la creatividad por medios de actividades al aire libre, con lo cual los niños refuerzan su autoestima y refuerzan sus valores y aprende a interrelacionarse con los demás. Según el estudio realizado por Sangacha (2016), el aprendizaje se lo realiza de manera lenta y se afianza en el desarrollo evolutivo, donde se controla las actividades recreativas para evitar que sean usadas de manera correcta, es reforzado por el trabajo realizado por Ramírez (2018) sobre talleres de arte y su influencia en las actividades reactivas en los niños al usar ambientes adecuados para su desarrollo cognitivo.

Según el artículo 27 de la norma constitucional del ECUADOR se dispone que: “la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsar a la equidad de género, la justicia, solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”, bajo este contexto Osorio (2015) expresa que se reconoce a la expresión del arte como el eje motor del desarrollo de los niños, donde sus destrezas y habilidades son su manera clara y pura de expresión, donde Montero (2012) pone de manifestó que los salones de clases tienen un rol importante al momento de realizar el aprendizaje debido a que les permite poder usar la imaginar para desarrollar toda su creatividad. Siendo reforzado por Argudo (2017), el aula de clases es importante porque les permite poder relacionarse en un ambiente seguro y empiezan a interactuar y les refuerza sus rasgos de personalidad.

Entre los factores que se consideraron, desde la visión del docente, este debe de mostrar entusiasmo en las tareas que realiza y mostrar una seguridad, caso contrario los niños se mostraran inseguros. Siguiendo esta línea Cárdenas & Gómez (2014) el arte es expresado en diferentes formas, como las artes plásticas, corporales y verbal, permitiendo su difusión artística en todos los contextos. Donde, Gardner con teoría de las llamadas inteligencias múltiples, indica que los individuos presentan ciertas habilidades cognitivas que se encuentran estrechamente desarrolladas y en otros casos son casi nulas, Carrera (2015) indica que hasta cierto modo entre los

factores que inciden en la creatividad se da en relación con el entorno para su desarrollo, debido a que la creatividad radica principalmente en la aptitud de adaptarse a las circunstancias para que pueda florecer de manera natural Según Buckingham.

Todo tipo de representación visual se encuentra conformada por múltiples composiciones de colores, líneas texturas que son influenciadas por cada época convirtiéndose en un lenguaje visual. Por lo que Cobos (2013) expresa que es una expresión natural que va a favorecer las relaciones con las múltiples áreas y que ayudan a comunicarse, teniendo como base la educación como un derecho innegable y que los docentes se encuentren capacitados para poder impartir los conocimientos que sean asimilados por los niños Noreña (2015). Es en el interior de las aulas de clases donde se da el desarrollo cognitivo de los estudiantes para que puedan expresar sus pensamientos creativos a través de diferentes medios visuales, teniendo en consideración que las formas de expresión se empiezan a desarrollar desde las primeras manifestaciones de comunicación y con el tiempo se van expandiendo.

Para Gardner, la inteligencia es la representación de una expresión plural que se basa principalmente en los procesos de aprendizaje y cómo funciona el cerebro de los niños en los primeros años de su infancia y escolaridad, siendo grandes receptores de información que les marcará durante toda su vida como persona y profesionalmente.

Cuando se habla de la estimulación en los niños, se refiere espaciadamente a los estímulos que ellos reciben para poder expresar libremente sus sentimientos y sus habilidades motrices artísticas, en el indicador de la encuesta se aprecia que el 69% considera que las actividades de expresiones artísticas realizadas por los docentes están basadas en las nuevas metodologías que se encuentran inmersas en el currículum en donde, Perdomo, Plata, Bislick, Caicedo, & Henao, (2015) manifiestan que los docentes debe de tener un espacio adecuado para que los niños puedan expresar con libertad sus creatividad y van adquiriendo nuevas habilidades motrices, como Berrones (2019) en la investigación que se ha realizado sobre como el arte influye en las terapias para desarrollar la creatividad en los niños y refuerza los

lazos fraternales ayudándoles a mejorar de manera saludable e reintegrándose al ámbito educativo.

Teóricamente la estimulación en los infantes que acuden por primera vez a un centro de estudio, para Alan (2013) los individuos que son creativos generalmente poseen cualidades e inquietudes que los conllevan a realizar hasta lo imposible con tal que les permitan poder manifestar su arte como una forma de expresar lo que sienten en determinadas situaciones. Es decir, todos son capaces de ser creativos solo que necesitan quien los oriente en la dirección adecuada y si es necesario poder recibir capacitaciones que les permita aflorar el yo creativo que llevan en el interior. Y este planteamiento es reafirmado por Sodexo, que todos son creativos en algún momento de sus existencias para resolver situaciones y encontrar la mejor solución posible tomando la decisión correcta basado en sus instintos, esta afirmación la sustenta Gardner “expresa que ciertos niños pueden ser muy buenos en aprender diversas lenguas, pero a su vez no pueden ser buenos en las ciencias exactas como son las matemáticas. De manera tradicional la expresión plástica es considerada como la manera de poder enseñar por medio de la creatividad y de la expresión personal, es el camino en que el docente se pone en contacto con los niños, ya sean estos unos meros espectadores o grandes protagonistas en la generación de grandes propuestas artísticas, si se observa el trazo que realiza un niño sobre una hoja de papel es la expresión más clara de expresión creativa en él se plasma lo que siente o le impacta en su existencia.

VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Harvest School, carecen de actividades artísticas además de un espacio y ambiente adecuado que les permita poder desarrollar y estimular sus habilidades creativas y quien les pueda enseñar a poder desarrollar todo su potencial y expresar sus emociones.
- Se Identificó el nivel de creatividad de los niños de 5 en la Unidad Educativa “Harvest School el cual arrojo que la estimulación creativa corresponde principalmente su desarrollo cognitivo a los padres y a la comunidad educativa, con lo cual se pone de manifiesto que la estimulación creativa va de la mano con las actividades realizadas por los docentes en los salones de clases.
- Se determinó que se carecen de diferentes estrategias de artes plasticas en razón de que no hay personal academico preparado para poder impartirlas y que les permita desarrollar y estimular la creatividad que les permita expresar sus emociones y sentimiento así con sus semejantes y sus pares. en los niño de 5 años de la Unidad Educativa “Harvest School 2020”.
- Para que los niños puedan desarrollar sus habilidades creativas y que estas les permitan expresarse y correlacionarse con sus semejantes es necesario el uso de una guia didactica enfocada a los docente para estimular la creatividad en los niños de 5 años de edad.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los Directivos y docentes quienes participaron en el taller que deben realizar capacitaciones para estar actualizados con las nuevas metodologías de enseñanza para incluir a todos los niños.
- Fortalecer los programas de capacitaciones a los docentes que incluyan en sus planificaciones actividades lúdicas creativas para que sean ejecutados de manera permanente con el fin de desarrollar estrategias que fortalezcan sus habilidades y habilidades en los niños.
- A los Directivos y docentes de la Unidad Educativa, se les recomienda reforzar las actividades que se llevan a cabo para realizar un trabajo cognitivo y que sus acciones sean direccionadas para fortalecer el funcionamiento de las mismas con respecto a la creatividad.
- Aplicar el taller “Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años” en la unidad educativa de educación inicial, en relación a los resultados que se obtuvieron en la investigación.

Referencias

- Abcdelbebe.com. (29 de Abril de 2019). *La importancia de la expresión artística en los niños*. Obtenido de <https://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>
- Acevedo, I. (2016). Aspectos Eticos de unainvestigación. *Redalyc*.
- Alan, J. (2013). *Inteligencia creativa*. Asunción Paraguay: Leader Summaries.
- Alava, C., & Franco, E. (2017). *Influenciasde las técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la creatividad en niños(as) de 5 a 6 AÑaños*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27119/4/BFILO-PD-EP1-10-164.pdf>
- Alma, M. L. (10 de 03 de 2015). *Women's rights, social inclusion and the media*. Obtenido de El arte de la resistencia: expresión creativa como una alternativa de medios de comunicaciones: <https://womensrightsandthedia.wordpress.com/2015/03/10/arte-de-la-resistencia/>
- Andueza, M. C., & Gonzáles, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. *UNIR*, 98.
- Andueza, M., Barbero, A., & Caeiro, M. (Septiembre de 2016). *Didactica de las artes*. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Angulo, P. (2010). *Desarrollo de la creatividad en la etapa escolar*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Aranguren M; Irrazabal N. (2012). *DISEÑO DE UNA ESCALA PARA LA EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO* (Vol. vol. VI). Montevideo, Uruguay: Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459545416004>
- Argudo, K. (2017). *Estrategias Metodológicas basada en la implementación de rincones lúdicos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de lños niños*. Cuenca, Ecuador: Tesis.
- Barbeo, F. (2016). Capítulo 5. Desarrollo de la expresión plástica en la Educación Infantil. En *Didáctica de las artes plásticas y visuales plásticas y visuales* (pág. 98). Rioja, S. A. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

- Berrones, M. (2019). *El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019*. Guayaquil, Ecuador: Tesis.
- Borrego, S. (2018). *Estadística inferencial*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf
- Britton. (2017). *Jugar y Aprender con el Método Montessori*. Barcelona: Liberdúplex, S. L.
- Cadena, P., & Aguilar, R. (2017). Metodo cualitativo. *Revista Mexicana de Ciencias*.
- Calvo, N. (Junio de 2017). Los rincones: contexto potencialmente significativos de aprendizaje. Madrid. Obtenido de https://eprints.ucm.es/45697/1/TFGinfan_17_calvo_lopez_noelia.pdf
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la educacion inicial*. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Carrera, R. A. (1 de febrero de 2015). *La educación en la educación infantil*. Obtenido de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-creatividad-en-educacion-infantil/>
- Castro. (2004). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigaciones en Educación"*, Volumen 4(Número 2), 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740206>
- Cobos, J. (2013). Expresión creativa y juegos. En *Expresion juego y creatividad* (pág. 1).
- Contrera, M. (17 de Marzo de 2015). *Validez de los instrumentos*. Obtenido de <http://educapuntos.blogspot.com/2015/03/validez-y-confiabilidad-ejemplos.html>
- Corral, Y. (Julio de 2015). *Procesamiento del muestreo*. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Díaz, M. (29 de MAYO de 2013). *ABCbebe.com*. Obtenido de La importancia de la expresión artística en los niños : <http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>
- Educaweb. (28 de 03 de 2015). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Obtenido de <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

- Espinoza, L. (Noviembre de 2016). *Universo, muestra y muestreo*. Obtenido de <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>
- Esquivias, M. (2004). *CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES*. Monterrey , Mexico.
- Esteves, Z. (2018). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de*. Guayaquil, Ecuador: Tesis.
- Ferrando, M., & Ferrandiz, C. (2017). *Inteligencia y creatividad*. Murcia, España.
- Georgina, D. (2010). *Taller de artes plásticas como propuestas para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad de preescolar*. México.
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plastica*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORD%C3%93N.pdf>
- Hernández y Mendoza . (2018). Metodología de la investigación. *Universitaria Digital de Ciencias Sociales*, 93.
- Hernandez y Mendoza. (2018). Metodología de la investigación . *Universitaria digital de Ciencias Sociales* , 92.
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2015). *Investigación cuantitativa*.
- Hughes, N. C. (2017). La creatividad en las aulas de educación infantil. Breve comparativa entre España y Noruega.
- Hurtado, J. (13 de Junio de 2016). *La investigación `proyetiva*. Obtenido de <http://tiarq-a.blogspot.com/2016/06/la-investigacion-proyectiva.html>
- Hurtado, P., García, M., & Rivera, D. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad. *Revista Espacios*, 12.
- Kerlinger, F. E. (1981). Investigación del Comportamiento. En F. E. Kerlinger, *Investigación del Comportamiento* (pág. 23). México: Nueva Editorial Interamericana.
- Llauradó, O. (12 de Diciembre de 2014). *La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla*. Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Lopez. (2015). *La encuesta*.
- López, P. (2015). *Metodología de la investigación*. Barcelona, España: Edición digita.

- Medina Sánchez, N., & Velázquez Tejeda, M. E. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana*, 2.
- Mena, A. (2014). *Los rincones de aula como metodología para promover el desarrollo integral de los niños del Centro de Educación Inicial Benjamín Carrión*. Imbabura, Otavalo: Tesis.
- Meneses, J. (Febrero de 2016). *El cuestionario*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/296934760_El_cuestionario/link/5747140308ae707fe21e3730/download
- Minedu. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Montecino, A. M. (2013). PLAGIO Y ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Revista Chilena de Derechos*, vol.40 (no.2), 87-143. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34372013000200016>
- Montero, G. (2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aorendizaje para niños de 4 - 5 años con una guía de apoyo para docentes*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>
- Montero, M. (2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para los niños de 4 - 5 años*. Cuenca, Ecuador: Tesis.
- Noreña, N. (2015). *Factores que afectan el buen desarrollo de la creatividad en los niños*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4630/1/TLPI_NorenaManriqueNidiadelSocorro_2015.pdf
- Ortega, G. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación . *Scielo Res. Soc. vol.8 no.2*, 2.
- Osorio, Y. Z. (15 de Febrero de 2015). *La expresión artística*. Obtenido de La importancia de la expresión artística: <http://expreartis.blogspot.com/2013/02/ensayo-l-importancia-de-la-expresion.html>
- Pacheco, V. (2002). La inteligencia y pensamiento creativo. *Revista Educación*, 18.
- Paronzini, P. (2014). *Los niños y las artes en el jardín y la escuela primaria*. Editorial Homo.

- Peersman, G. (2015). *Recolección y análisis de datos*. Obtenido de https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/brief_10_data_collection_analysis_spa.pdf
- Perdomo, M., Plata, M., Bislick, M., Caicedo, E., & Henao, N. (2015). Programa de la atención integral de la primera infancia mis primeros pasos. En *Expresión creativa en la educación inicial* (pág. 4). Colombia.
- Ramírez, G. (2018). *El rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón*. Ambato, Ecuador.
- Robles, P. (2015). La validación por juicio de expertos. *Revista Nebrija* .
- Rodríguez, J. (7 de Septiembre de 2014). *Métodos de investigación*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/jaimericardorodriguez5/metodos-empiricos>
- Salamanca. (2017).
- Salvador, S. (2015). *El trabajo por rincones en educación infantil*. Castello, España: Tesis.
- Sanches, D. (2013). *Neuronilla*. Obtenido de "La creatividad es aquello que da como resultado algo, en mayor o menor medida, novedoso y valioso"
- Sangacha, E. (2016). *Los rincones de aprendizaje y su influencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial i*. Quito, Ecuador: Tesis.
- Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida*. Obtenido de <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Sarmiento. (2017).
- Segarra, J. (2016). *Influencia de los rincones de arte* . Guayaquil, Ecuador: Tesis.
- Sodexo Servicios de calidad de vida. (2013). *Importancia del desarrollo de la creatividad en la infancia* . Obtenido de <http://www.vidaprofesional.com.ve/blog/importancia-del-desarrollo-de-la-creatividad-en-la-infancia.aspx>
- Temas para la educación. (2016). Desarrollo de la creatividad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Torre. (2018). La creatividad es buena o mala. *CalMleo*, 5.
- Urrutia, M. (2017). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*.

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Cuenca, Ecuador.

Vigostky. (1986). *La Imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

PROPUESTA

DENOMINACIÓN

Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Subnivel: Basica elemental

Grado: Preparatoria

Area: Interdisciplinar

II. OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un taller de artes plasticas para estimular la creatividad en los niños de 5 años en la Unidad Educativa “Harvest School 2020”.

Objetivos específicos

- Elaborar actividades creativas donde el niño se sienta incentivado a desarrollarlas.
- Fortalecer en los niños las habilidades creativas por medio de técnicas de artes plasticas.
- Realizar un seguimiento de forma continua sobre los avances de los niños durante el avance de cada una de las actividades de enseñanza.

III. JUSTIFICACIÓN

La finalidad de diseñar una guía didáctica dirigida a docentes para la implementación de un taller de artes plásticas con la finalidad de estimular la creatividad de los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Harvest School 2020”. Con el fin de facilitar nuevas metodologías pedagógicas didácticas para desarrollar y potencializar las habilidades de igual manera el uso de los talleres proporcionara a la

unidad educativa las herramientas para que los educandos sientan interés por participar y aprender por medio de actividades creativas dentro del aula.

La educación es la encargada de orientar en los procesos encausados en la formación integral de los estudiantes en cada una de las etapas de su formación académica, durante este proceso de enseñanza aprendizaje deberá estar respaldado por el pensum curricular integrador, el que se encarga de dar las garantías necesarias para el rendimiento normativo en todas las etapas de sus vida laboral y social. El aprender las artes plásticas es muy importantes para los niños que se están iniciando en la etapa de escolaridad, siendo relegado y a su vez considerado como una materia de relleno dentro del currículo. Para Georgina, (2010) toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural.

El propósito de la presente propuesta pedagógica, es exactamente dar a conocer una guía didáctica para estimular la creatividad en los niños de cinco años por medio de un taller de artes plásticas orientadas hacia los docentes con el único fin de que puedan ser transmitido en el interior del aula, pensando en el bienestar del estudiante para el desarrollo de sus habilidades creativas permitiéndoles poder interrelacionarse con sus pares y expresar sus emociones.

IV. FUNDAMENTOS TEÓRICO

Para Vigostky (1986) En su libro “La imaginación y el arte en la infancia” analiza el inicio y el desarrollo de la imaginación infantil. Parte de la afirmación es que la imaginación es una función cognitiva vital y necesaria y explora como manifiesta esta función cuando los niños dibujan.

El argumento fundamental que ampara tiene que ver con la importancia de la sociabilidad dentro del crecimiento psicológico individual, o expresado de otra manera, la cercana relación que se presenta entre la interrelación social y el desarrollo humano, ya no solo es con el respecto por el crecimiento social y efectivo que se presentan en los niños, sino también con el aprendizaje cognitivo, donde se considera que las facultades mentales superiores no alcanzarían evolucionar sin la decisoria cooperación de las interrelaciones sociales. Tiende a manifestar de una visión constructivista de la evolución del ser humano en este caso los niños comienza a

crecer y avanzar gracias a la comunicación que se instaura en su medio ambiente cultura y social.

Parte de la aseveración que la creatividad es una capacidad cognitiva esencial y necesaria e investiga el cómo se presenta esta facultad cuando los niños realizan dibujos, redacciones literarias, así como la actuación en representaciones escolares demostrando que las participaciones de arte sean de carácter individual o grupo por más sencillas que sea, es el fruto que se da entre el dialogo personal así con su entorno social. De igual manera queda manifestado que la evolución artística infantil se va expandiendo si se encuentra en un ambiente seguro, acogedor donde los niños puedan desarrollar y expresarse libremente sin ningún tipo de ataduras sociales, siendo la escuela el lugar donde el aprendizaje se da por excelencia.

Para Vigotsky la creatividad y las artes en la edad de la infancia la considera como una lectura rigurosa, pero, no obstante, de una gran vigencia, basándose en el gran capacidad artística e inventora de los niños.

Para Esquivias (2004), la creatividad es “En el transcurso de estas actuaciones, este concepto como tal ha sufrido transformaciones, el término cuenta actualmente con un número muy elevado de seguidores dentro de los cuales podemos distinguir: psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc., que investigan y se apasionan con su estudio, tanto en foros nacionales como internacionales” (p.4).

La creatividad facilita el cumplimiento de múltiples deseos de manera individual o grupales, sean estos simples o complicados en su elaboración, la creatividad es la cualidad que de poder crear nuevas ideas y conceptos basado en la inspiración. “La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia” Torre (2018).

Para Sanches (2013) “La creatividad es aquello que da como resultado algo, en mayor o menor medida, novedoso y valioso” (p.12). La creatividad es la representación pura de un producto, que ha sido elaborado de manera calmada en

cada uno de sus pasos, siendo visualmente atractivo y armonioso y un enorme valor personal.

Guilford en 1954 citado por Alava & Franco (2017) expresa las siguientes características:

“Fluidez. - Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos palabras, sucesos.

Flexibilidad. - Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollará exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Originalidad. - Característica que define a la idea proceso producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

Viabilidad. - Capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica. Elaboración. -Es el nivel de detalle desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles” (p.19).

V. PRINCIPIOS EDUCATIVOS

Los principios educativos se encuentran regidos por la Ley de Educación vigente en el artículo 2 de la Constitución de la República del Ecuador.

ART.2 La educación se rige por los siguientes principios:

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país.

- b) Todos los ecuatorianos tiene el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;
- c) Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan dar a sus hijos la educación que estimen convenientemente. El estado vigilara el cumplimiento de este deber y facilitara el ejercicio de este derecho.
- d) El estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la Ley;
- e) La educación oficial es laica y gratuita en todos los niveles. El estado garantiza la educación particular
- f) La educación tiene sentido moral, historico y social; y se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social,paz, defenza de los derechos humanos y esta abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.
- g) El estado garantiza la igualda de acceso a la educación y erradicación del analfabetismo.
- h) La educación se rigue por los principios de la unidad, continuidad, secuncia, flexibilidad y permanencia.
- i) La educación tendra una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y tecnica, acorde con las necesidades del pais; y la
- j) La educación promoverá una autentica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Minedu (2016) menciona que; se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

VI. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School 2020					
Ambito	Destreza	Objetivos	Tiempo	Procedimiento.	Recursos

Elaboración: propia

VII. DESCRIPCIÓN DE LA PRPUESTA

La propuesta “Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años” ha sido elaborada pensando en el beneficio de los estudiantes desde los subniveles de inicial, bajo las directrices del lineamiento educativo, que permiten a los estudiantes poder alcanzar el aprendizaje por medio de las artes plásticas para que desarrollen sus habilidades creativas. Las actividades se encuentran respaldadas de sus respectivas planificaciones y fundamentación teórica para su desarrollo, el objetivo principal de los talleres es de dotar a los docentes los conocimientos.

El taller está dividido en ocho actividades, dirigidas a los docentes con el fin de poder estimular la creatividad por medio de las artes plásticas, por medio de una metodología pedagógica en un ambiente seguro, que brinde las condiciones idóneas a los niños que acuden a la unidad educativa.

PRESENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTAS

Planificación Nº. 1

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Rasgar, pegar y diseñar lo que desee.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y escuchar la canción de “El Papel” canción peregrina. https://youtu.be/EXD Vr3muoMQ Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la técnica del rasgado y pegarlo de manera libre. <p>Aplicación</p> <p>Rasgar y ordenar de la manera más creativa posible</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Cartillas Papel brillante Goma Hoja de trabajo 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad Nº. 1



data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRg

Título:	Rasgar, pegar y diseñar lo que desee.
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.
Tiempo:	30 minutos

Procedimientos

- Para dar inicio la docente les enseña la canción “El papel” para que sus estudiantes se sientan motivados a desarrollar la actividad.
- La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad que van a realizar y les muestra los materiales.
- Luego les presenta varias cartillas con ejemplos de lo que es el rasgado.
- Así también les hace entrega de una hoja con un dibujo y papel brillantes de varios colores para que ellos rasguen y peguen libremente.
- Esta actividad le permite al niño desarrollar su creatividad decorando los dibujos con el rasgado de la manera que ellos deseen.

Recursos:

- Canción
- Cartillas
- Papel brillante
- Goma
- Hoja de trabajo

Planificación Nº. 2

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Picadito de papel

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y escuchar la canción del “Baile de los animales”. https://youtu.be/HRs7DfxI2-c Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la técnica del trozado. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Trozar papel brillante de varios colores y decora libremente el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Papel brillante Goma Hoja de papel bond 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad Nº. 2



[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-FmzcaS_WtrM/UeguDTyBbXI/AAAAAAAAAqU/ofhSG0QNU9M/s320/tecnica+del+trozado.jpg)

[FmzcaS_WtrM/UeguDTyBbXI/AAAAAAAAAqU/ofhSG0QNU9M/s320/tecnica+del+trozado.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-FmzcaS_WtrM/UeguDTyBbXI/AAAAAAAAAqU/ofhSG0QNU9M/s320/tecnica+del+trozado.jpg)

Título:	Picadito de papel
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias

creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.

Tiempo:

30 minutos

Procedimientos

- Para dar inicio la docente les enseña la canción “El baile de los animales” para que sus estudiantes se sientan motivados a desarrollar la actividad.
- La docente muestra en que consiste la técnica del trozado, de la misma manera les indica cómo se debe trozar el papel y como debe quedar al momento de que lo vaya a pegar en el dibujo.
- Luego les entrega varios pedazos de papel brillante para que ellos trocen a su manera los papeles y así puedan decorar a su gusto el dibujo que está en la hoja de trabajo
- Esta técnica además de desarrollar la creatividad en los niños les permite fortalecer las técnicas grafoplásticas aprendidas.

Recursos:

- Canción
- Papel brillante
- Goma
- Hoja de papel bond

Planificación Nº. 3

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Arrugando y decorando.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y escuchar la canción de “Mis Manitos”. https://youtu.be/jMAfUmjswes Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la técnica del arrugado. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Arrugar papel crepe y pegarlo tratando de hacer una figura en la superficie de la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Papel crepe Goma Hoja de papel bond 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad Nº. 3



<https://docplayer.es/docs-images/61/45945868/images/57-1.png>

Título:	Arrugando y decorando
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.
Tiempo:	30 minutos

Procedimientos

- Para dar inicio la docente les enseña la canción “Mis manitos” para que sus estudiantes se sientan motivados a desarrollar la actividad.
- La docente muestra y explica en que consiste la técnica del arrugado, además les presenta varias cartillas en donde ha sido aplicada la técnica.
- Luego se les da papel crepe de varios colores para que cada estudiante vaya arrugando el papel, formando bolitas pequeñas las mismas que deberán pegarlas en la superficie del dibujo.
- Esta técnica además de desarrollar la creatividad en los niños, les permite fortalecer las técnicas grafoplásticas aprendidas.

Recursos:

- Canción
- Cartillas
- Papel crepe
- Goma
- Hoja de papel bond

Planificación Nº. 4

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Entorcho y pego formando en cabello.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y escuchar la canción “Lento muy lento”. https://youtu.be/3VMv9Y5VCB0 Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a realizar la técnica del entorchado <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Entorchar papel crepe y pegarlo como cabello en el dibujo de la hoja de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Papel crepe Goma Hoja de papel bond 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad Nº. 4



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRWRmHPIUGljXBIfO9mJvY5LiQYWgCCwZrybQ&usqp=CAU>

Título:	Entorcho y pego formando en cabello
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias

creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.

Tiempo:

30 minutos

Procedimientos

- Para dar inicio la docente les enseña la canción “Lento muy lento” para que sus estudiantes se sientan motivados a desarrollar la actividad.
- La docente muestra la técnica del entorchado, mostrando paso a paso cómo se realiza.
- Luego les da una hoja con un dibujo, en donde el niño puede aplicar la técnica del entorchado, es decir decorando el cabello o colocándole un collar, etc.
- Esta técnica le permite al estudiante desarrollar su creatividad al momento de decorar una imagen a su gusto.

Recursos:

- Canción
- Papel crepe
- Goma
- Hoja de papel bond

Planificación Nº. 5

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Elaboración de collage

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la canción de los “sol solecito”. https://youtu.be/ydWNFMCn-JE Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a realizar un collage con variedad de materiales. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Decorar el dibujo con distintos tipos de materiales, formando un collage. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Papel crepe Botones lentejas Papel brillante Escarcha Plastilina Goma Hoja de papel bond 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad Nº. 5



https://5.bp.blogspot.com/-6Q041qZG10/01_0koqP-

[II/AAAAAAAAAEw/3XP1TfeNkVM/s1600/marzo2011+168.jpg](https://5.bp.blogspot.com/-6Q041qZG10/01_0koqP-II/AAAAAAAAAEw/3XP1TfeNkVM/s1600/marzo2011+168.jpg)

Título:	Elaboración de collage
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.
Tiempo:	30 minutos

Procedimientos

- Para dar inicio la docente les enseña la canción “Sol solecito” para que sus estudiantes se sientan motivados a desarrollar la actividad.
- La docente muestra cartillas de diferentes collage con distintos tipos de materiales que tengan a la mano.
- Luego la docente les da una hoja en donde hay un dibujo, a su vez les da a que elijan los materiales que deseen para realizar el collage, el mismo que lo deberán realizar sin seguir una orden o ejemplo a seguir.
- Esta técnica además de desarrollar la creatividad en los niños les permite fortalecer las técnicas grafoplásticas aprendidas.

Recursos:

- Canción
- Papel crepe
- Botones
- lentejas
- Papel brillante
- Escarcha
- Plastilina
- Goma
- Hoja de papel bond

Planificación Nº. 6

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Modelado con plastilina

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la canción de los “Fui al mercado”. https://youtu.be/-YLMgR82cHo Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la manipulación de la plastilina para la creación de figuras. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar figuras con la plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Figuras con plastilina Plastilina 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad Nº. 6



[https://i.pinimg.com/originals/f0/22/ba/f022bad1a82eebfe0c80d18e9514095.jp](https://i.pinimg.com/originals/f0/22/ba/f022bad1a82eebfe0c80d18e9514095.jpg)

g

Título:	Modelado con plastilina.
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.
Tiempo:	30 minutos

Procedimientos

- Para dar inicio la docente les enseña la canción “Fui al mercado” para que sus estudiantes se sientan motivados a desarrollar la actividad.
- La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad que van a realizar y les muestra los materiales.
- Luego les presenta varias figuras hechas con plastilina.
- De la misma manera les reparte plastilina de varios colores, además les indica la manera de cómo debe amasarlas para así poder realizar la figura que ellos deseen y de la manera que ellos quiera.
- Esta actividad le permite al niño desarrollar sus habilidades y destrezas para crear formas, objetos y figuras utilizando plastilina.

Recursos:

- Canción
- Figuras con plastilina
- Plastilina

Planificación Nº. 7

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Pinto con hisopos

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la canción de los “Familia dedos colores”. https://youtu.be/9cpR2Vs0j90 Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar la pinza y los pompones para la ejecución de la actividad. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintar con los pompones en la hoja de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> platos o recipientes témpera pompones pinza de ropa papel bond 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad Nº. 7



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fmaricarmenlucien.blogspot.com%2F2016%2F03%2Fpintando-con-pompones.html&psig=AOvVaw3mujjlvARKQ31Npo0DW1u&ust=1608770364382000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKjNyubu4u0CFQAAAAAdAAAAABAD>

Título:	Pintando con hisopos
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias

creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.

Tiempo:

30 minutos

Procedimientos

- La maestra les enseña la canción “Familia dedos colores” donde motivará a los niños para que recuerden los colores aprendidos.
- La docente da las indicaciones para trabajar la actividad.
- Les entrega un plato con varias muestras de pinturas de varios colores, así también les facilita hisopos y una pinza de madera.
- Luego les da una hoja en donde tiene un dibujo en el cual el niño tiene que lograr coger el hisopo con la pinza, he ir mojando y haciendo golpecitos sobre el dibujo utilizando su imaginación.
- Esta actividad plástica le ayuda a estimular la creatividad y a manifestar sus emociones de forma libre.

Recursos:

- Canción
- Platos o recipientes
- Témpera
- Hisopos
- Pinza de ropa
- Papel bond

Planificación Nº. 8

Institución: Unidad Educativa Harvest School Daule 2020

Docente: Elizeth Cristina Ruíz Jácome

Nivel: Preparatoria

Eje de aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: Realizar estarcido de frutas

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar material concreto para la realización de la actividad <p>Observación y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la canción de los “Saco una manito”. https://youtu.be/_4MbjkxsLd4 Atender la consigna dada por la docente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la técnica del estarcido con cepillo dental. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Decorar libremente utilizando el cepillo dental y pinturas de varios colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Cepillo dental Pintura Hoja de papel bond 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

Actividad N°. 8



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dqo9AglCHt7Q&psig=AOvVaw2Sy7ns5HmV-FPJldB638qS&ust=1609199911081000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKCs4f-u7-0CFQAAAAAdAAAAABAP>

Título:	Realizar estarcido de frutas
Nivel:	Preparatoria
Ámbito	Expresión artística
Destreza	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Objetivo:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.
Tiempo:	30 minutos

Procedimientos

- Para dar inicio la docente les enseña la canción “Saco una manito” para que sus estudiantes se sientan motivados a desarrollar la actividad.
- La docente da las indicaciones para trabajar la actividad.
- Les entrega un plato con varias muestras de pinturas de varios colores, así también les da cepillos dentales.
- La docente les entrega una hoja de trabajo en donde están pegadas unas siluetas de frutas y el estudiante con el dedo pulgar, el cepillo dental esparcirá pintura en la hoja de trabajo una vez seca la pintura retirar las siluetas.
- Esta actividad les permite a los estudiantes tener mejor movimiento del dedo pulgar y de su mano con el fin de que lo realicen a su gusto.

Recursos:

- Canción
- Cepillo dental
- Pintura
- Hoja de papel bond

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Taller de Arte	Los Talleres necesitan de una debida organización y delimitación en el aula. (Salvador, 2015)	Las artes plásticas como la representación bidimensional y tridimensional en soportes diversos. (Paronzini, 2014)	Bidimensional Tridimensional	Largo Ancho Largo Ancho Profundidad (grosor)	Para esta variable no hay escala de medición.
Variable Dependiente La Creatividad	La creatividad es la representación pura de un producto, que ha sido elaborado de manera calmada en cada uno de sus pasos, siendo visualmente atractivo y armonioso y un enorme valor personal. “La creatividad es aquello que da como resultado algo, en mayor o menor medida, novedoso y valioso” (Sanches, 2013) (p.12).	La variable de la creatividad se medirá con el instrumento de Ellis Paul Torrance, el test de la Creatividad. Consta de 12 ítems, se dividen en dos dimensiones y las posibilidades de respuestas son: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	Factores que influyen en la creatividad Estimulación de la creatividad	La familia La escuela La comunidad Estrategias Metodologías Técnicas	Likert

Instrumento 1
CUESTIONARIO: LA CREATIVIDAD

Presentación:

Estimado (a) REPRESENTANTE LEGAL el presente cuestionario es para conocer tu opinión sobre la CREATIVIDAD en la Unidad Educativa "Harvest", Daule, Guayas, 2020 en la cual su representado está matriculado. Marque con un aspa (x) sólo una de las puntuaciones de la escala de (nunca, a veces, y siempre) que crea más conveniente por cada ítem.

Se guardará confidencialidad de tus datos:

Sexo: Masculino () Femenino ()

Edad: () años

	ESCALA				
	1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre
DIMENSIÓN 1: FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CREATIVIDAD					
INDICADOR: La familia					
1. La familia estimula constantemente la creatividad en los niños.	1		2		3
2. Los padres tienen conocimiento de cómo estimular la creatividad en sus hijos.	1		2		3
INDICADOR: La escuela					
3. Los docentes estimulan la creatividad en los niños en los salones de clases	1		2		3
4. Los niños presentan las actividades creativas en el mural de su aula.	1		2		3
INDICADOR: La comunidad					
5. Tu comunidad reconoce la creatividad de los niños.	1		2		3
6. La creatividad lleva a las personas a socializarse unos con otros dentro de la comunidad.	1		2		3
DIMENSIÓN 2: ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD					
INDICADOR: Estrategias					
7. El docente desarrolla estrategias creativas con frecuencia.	1		2		3
8. El docente en la estimulación de la creatividad utiliza los componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en su evaluación.	1		2		3
INDICADOR: Metodologías					
9. El docente desarrolla una metodología para estimular la creatividad en el niño.	1		2		3
10. El docente metodológicamente debe acondicionar espacio para desarrollar la creatividad.	1		2		3
INDICADOR: Técnicas					
11. El docente utiliza la técnica del dibujo libre requiere las técnicas necesarias para el desarrollo de la creatividad.	1		2		3
12. Es necesario la innovación del docente en relación a la creatividad.	1		2		3

Ficha técnica de Instrumento 2
FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO DE CREATIVIDAD

1. Nombre del instrumento	Cuestionario de Creatividad	
2. Autor	Ellis Paul Torrance	
3. Fecha	2020	
4. Adaptado por	Ruíz Jácome Elizeth Cristina	
5. Fecha de adaptación	2020	
6. Objetivo	Validar los factores que intervienen en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años mediante la aplicación de un cuestionario dirigido a los padres de familia para su aplicación en la Unidad Educativa "Harvest School".	
7. Dirigida a	Padres de familia de la Unidad Educativa "Harvest". Daule, Guayas, 2020	
8. Administración	Individual	
9. Aplicación	Directa	
10.. Duración	10 minutos	
11 Tipo de ítems	Enunciador	
12. N° de ítems	12	
13. Distribución	Dimensiones: D1: Factores que influyen en la creatividad 6 Ítems. D2: Estimulación de la creatividad 6 Ítems.	
14. Escala valorativa	Escalas Likert:	Valor
	Nunca	1
	Casi nunca	
	A veces	2
	Casi siempre	
	Siempre	3
15. Nivel	Valor	Intervalo
No optimo	1	20 – 46
Regular	2	47 – 73
Optimo	3	47 – 100

Fuente: Elaboración propia

BASE DE DATOS

N	ÍTEMS														Suma
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Factores	Estimulación	Total
1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	9	11	20
2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	12	13	25
3	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	16	14	30
4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	17	15	32
5	3	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	13	12	25
6	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12	24
7	3	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	3	14	14	28
8	3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	13	15	28
9	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	13	14	27
10	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	12	14	26
11	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	14	15	29
12	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	14	13	27
13	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	15	14	29
14	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	18	15	33
15	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	12	25
16	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	16	18	34
17	3	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	13	15	28
18	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	13	15	28
19	3	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	3	13	14	27
20	2	1	2	2	1	3	1	1	2	3	2	2	11	11	22
21	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	16	14	30
22	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12	24
23	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	16	15	31
24	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	13	13	26
25	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	15	14	29
26	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	17	15	32
27	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12	24
28	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	16	15	31
29	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	11	14	25
30	3	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	13	13	26
31	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	12	13	25
32	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3	1	3	9	10	19
33	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	13	11	24
34	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	12	25
35	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	12	11	23

0,26 0,26 0,23 0,31 0,46 0,32 0,14 0,2 0,11 0,23 0,28 0,22

11,93



HARVEST SCHOOL

UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA

Av. León Febres Cordero Km 12.5 – Telf.: 0994806674 – 04 3902037

www.harvestschool.edu.ec

AUTORIZACIÓN

QUIEN SUSCRIBE DIRECTOR GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA "HARVEST SCHOOL"

AUTORIZA:

A la Sra. ELIZETH CRISTINA RUÍZ JÁCOME, con cédula de identidad # 0922081740, estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, Piura - Perú, para que aplique el Proyecto de Investigación titulado "Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School, Daule, 2020".

Esperando que culmine con éxito su proyecto de estudio emprendido.

Daule, 29 de octubre de 2020.

Atentamente



Dr. Gerardo Aparicio Perdomo
Director General

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de Creatividad (adaptado).

OBJETIVO: Validar los factores que intervienen en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años mediante la aplicación de un cuestionario dirigido a los padres de familia para su aplicación en la Unidad Educativa "Harvest School".

DIRIGIDO A: Padres de familia de los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Harvest School".

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: BRITO TABOADA ENRIQUE ALEXANDER

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MGTR. EN MEDIACIÓN DE CONFLICTOS FAMILIARES, LABORALES Y ORGANIZACIONALES

NOMBRE DE UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
✓				


Firma del Evaluador
C.I. 0916041924

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>La creatividad: Las personas creativas, usualmente poseen inquietudes que los llevan a efectuar hasta lo imposible. Muchas están obsesivamente dedicadas a lo que hacen y sus ideas las acompañan en el transcurso de la vida. Otros necesitan una formación especializada para lograr niveles de eficacia. (Alan, 2013)</p>	Factores que influyen en la inteligencia creativa	La familia	1. La familia estimula constantemente la creatividad en los niños.				✓		✓		✓		✓		
			2. Los padres tienen conocimiento de cómo estimular la creatividad en sus hijos.				✓		✓		✓		✓		
		La escuela	3. Los docentes estimulan la creatividad en los niños en los salones de clases.				✓		✓		✓		✓		
			4. Los niños presentan las actividades creativas en el mural de su aula.				✓		✓		✓		✓		
		La comunidad	5. Tu comunidad reconoce la creatividad de los niños.				✓		✓		✓		✓		
			6. La creatividad lleva a las personas a socializarse unos con otros dentro de la comunidad.				✓		✓		✓		✓		
	Estimulación de la creatividad	Estrategias	7. El docente desarrolla estrategias creativas con frecuencia.				✓		✓		✓		✓		
			8. El docente en la estimulación de la creatividad utiliza los componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en su evaluación.				✓		✓		✓		✓		
		Metodologías	9. El docente desarrolla una metodología métodos activos activa para estimular la creatividad en el niño.				✓		✓		✓		✓		
			10. El docente metodológicamente debe acondicionar espacio para desarrollar la creatividad.				✓		✓		✓		✓		
		Técnicas	11. El docente utiliza la técnica del dibujo libre para el desarrollo de la creatividad.				✓		✓		✓		✓		
			12. Es necesario la innovación del docente en relación a la creatividad.				✓		✓		✓		✓		

[Firma manuscrita]
Firma del Evaluador
 C.I. 0916041924

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de Creatividad (adaptado).

OBJETIVO: Validar los factores que intervienen en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años mediante la aplicación de un cuestionario dirigido a los padres de familia para su aplicación en la Unidad Educativa "Harvest School".

DIRIGIDO A: Padres de familia de los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Harvest School".

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Suarez León Jennyffer Janina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Master Universitario en Formación de Profesores de Secundaria

NOMBRE DE UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Madrid.

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
✓				



Firma del Evaluador
C.I 092397900-9

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN			
				1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
<p>La creatividad: Las personas creativas, usualmente poseen inquietudes que los llevan a efectuar hasta lo imposible. Muchas están obsesivamente dedicadas a lo que hacen y sus ideas las acompañan en el transcurso de la vida. Otros necesitan una formación especializada para lograr niveles de eficacia. (Alan, 2013)</p>	Factores que influyen en la inteligencia creativa	La familia	1. La familia estimula constantemente la creatividad en los niños.				✓		✓		✓		✓					
			2. Los padres tienen conocimiento de cómo estimular la creatividad en sus hijos.				✓		✓		✓		✓					
		La escuela	3. Los docentes estimula la creatividad en los niños en los salones de clases.				✓		✓		✓		✓					
			4. Los niños presentan las actividades creativas en el mural de su aula.				✓		✓		✓		✓					
		La comunidad	5. Tu comunidad reconoce la creatividad de los niños.				✓		✓		✓		✓					
			6. La creatividad lleva a las personas a socializarse unos con otros dentro de la comunidad.				✓		✓		✓		✓					
	Estimulación de la creatividad	Estrategias	7. El docente desarrolla estrategias creativas con frecuencia.				✓		✓		✓		✓					
			8. El docente en la estimulación de la creatividad utiliza los componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en su evaluación.				✓		✓		✓		✓					
		Metodologías	9. El docente desarrolla una metodología métodos activos activa para estimular la creatividad en el niño.				✓		✓		✓		✓					
			10. El docente metodológicamente debe acondicionar espacio para desarrollar la creatividad.				✓		✓		✓		✓					
		Técnicas	11. El docente utiliza la técnica del dibujo libre para el desarrollo de la creatividad.				✓		✓		✓		✓					
			12. Es necesario la innovación del docente en relación a la creatividad.				✓		✓		✓		✓					

Firma del Evaluador
C.I. 092397900-9

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de Creatividad (adaptado).

OBJETIVO: Validar los factores que intervienen en la estimulación de la creatividad en los niños de 5 años mediante la aplicación de un cuestionario dirigido a los padres de familia para su aplicación en la Unidad Educativa "Harvest School".

DIRIGIDO A: Padres de familia de los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Harvest School".

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Salazar Regato Maria Fernanda

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Educación

NOMBRE DE UNIVERSIDAD: Universidad Laica Vicente Rocafuerte

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
✓				

Fernanda Salazar B


Firma del Evaluador

C.I 0921923959

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				1. Nunca	2. A veces	3. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>La creatividad: Las personas creativas, usualmente poseen inquietudes que los llevan a efectuar hasta lo imposible. Muchas están obsesivamente dedicadas a lo que hacen y sus ideas las acompañan en el transcurso de la vida. Otros necesitan una formación especializada para lograr niveles de eficacia. (Alan, 2013)</p>	Factores que influyen en la inteligencia creativa	La familia	1. La familia estimula constantemente la creatividad en los niños.				✓		✓		✓		✓		
			2. Los padres tienen conocimiento de cómo estimular la creatividad en sus hijos.				✓		✓		✓		✓		
		La escuela	3. Los docentes estimula la creatividad en los niños en los salones de clases.				✓		✓		✓		✓		
			4. Los niños presentan las actividades creativas en el mural de su aula.				✓		✓		✓		✓		
		La comunidad	5. Tu comunidad reconoce la creatividad de los niños.				✓		✓		✓		✓		
			6. La creatividad lleva a las personas a socializarse unos con otros dentro de la comunidad.				✓		✓		✓		✓		
	Estimulación de la creatividad	Estrategias	7. El docente desarrolla estrategias creativas con frecuencia.				✓		✓		✓		✓		
			8. El docente en la estimulación de la creatividad utiliza los componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en su evaluación.				✓		✓		✓		✓		
		Metodologías	9. El docente desarrolla una metodología métodos activos activa para estimular la creatividad en el niño.				✓		✓		✓		✓		
			10. El docente metodológicamente debe acondicionar espacio para desarrollar la creatividad.				✓		✓		✓		✓		
		Técnicas	11. El docente utiliza la técnica del dibujo libre para el desarrollo de la creatividad.				✓		✓		✓		✓		
			12. Es necesario la innovación del docente en relación a la creatividad.				✓		✓		✓		✓		


Firma del Evaluador
C.I 0921923959