



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales para las Fiestas Patronales en el distrito de Moche”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Ortiz Marina, José Luis (ORCID: 0000-0001-9810-3769)

ASESORES:

Arq. Casis Aguilar, Rudy (ORCID: 0000-0003-2129-6317)

Arq. Cabada Acevedo, Daniela (ORCID: 0000-0001-5436-5054)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO — PERÚ

2020

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a todas las personas de las que he recibido su apoyo en todos los momentos de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios enteramente por su amor y
misericordia, a mis padres, esposa e
hijos y a todas las personas que
confiaron en mí.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	07
ABSTRACT	08
I. INTRODUCCIÓN	09
II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL ESPECIALIZADO	12
III. METODOLOGÍA	
3.1 Tipo y diseño de investigación	19
3.2 Variables y Operacionalización.	19
3.3 Muestras representativas	20
3.4 Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización	20
3.5 Escenario de estudio	21
3.6 Participantes	21
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.8 Procedimientos	22
3.9 Método de análisis de la información	22
3.10 Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 Espacio en donde se practican las danzas tradicionales en el distrito de Moche	24
4.2 Grupos de danzas, su vestimenta y la cantidad de integrantes que participan de las diferentes fiestas tradicionales de Moche	25
4.2.1 La Danza de las Gitanas	25
4.2.2 Danza de Enmascarados o Diablos	25
4.2.3 Las Collas	26
4.2.4 Las Negras de Calazán	26
4.2.5 Los Negros Esclavos	27
4.2.6 Integrantes por cada tipo de danza	27
4.3 Identificación del itinerario que realizan los danzantes antes de las prácticas y la puesta en escena	27
4.4 Cantidad de músicos y el espacio que requieren para la práctica de las diferentes danzas tradicionales	28
4.5 Determinación del espacio para guardar los instrumentos musicales	28
4.6 Ambientes complementarios que requieren los danzantes en las prácticas	28
V. CONCLUSIONES	
5.1 Conocimiento del espacio para las prácticas de danzas tradicionales de Moche	30
5.2 Conocimiento de la cantidad de grupos de danzas y la cantidad de integrantes que participan en las Fiestas Patronales de Moche	30
5.3 Identificación del itinerario que realizan los danzantes antes de las prácticas como antes de las puestas en escena	30
5.4 Identificación del tipo y la cantidad de vestimenta para determinar el área destinada al almacenamiento de los vestuarios	30
5.5 Conocimiento de la cantidad de músicos y determinar el espacio que requieren para la práctica de danzas tradicionales de Moche	31
5.6 Determinación del espacio para guardar los instrumentos musicales	31

5.7	Conocimiento de los ambientes complementarios que requieren los danzantes en las prácticas_____	31
VI.	RECOMENDACIONES	
6.1	Sobre el espacio donde practican las danzas tradicionales de Moche_____	32
6.2	Sobre el área que se necesita para los salones de acuerdo al número de danzantes_____	32
6.3	Espacios importantes dentro del itinerario de los danzantes antes de las prácticas y puesta en escena_____	33
6.4	Sobre el área destinada al almacenamiento de los vestuarios_____	34
6.5	Espacio que requieren los músicos en la práctica de las danzas tradicionales de Moche_____	34
6.6	Espacio para guardar los instrumentos musicales_____	35
6.7	Ambientes complementarios que requieren los danzantes_____	35

REFERENCIAS

ANEXOS

Anexo 1.	Matriz de Objetivos-Conclusiones y Recomendaciones_____	37
Anexo 2.	Operacionalización de Variables_____	39
Anexo 3.	Modelo de Ficha de Entrevista Usuario Directo_____	40
	Modelo de Ficha de Entrevista Usuario Indirecto_____	42
	Modelo de Ficha Técnica de Casos Exitosos_____	44
Anexo 4.	Registro fotográfico_____	45
Anexo 5.	Fichas de Análisis de Casos_____	49
Anexo 6.	Normatividad_____	52
Anexo 7.	Listado de festividades religiosas en el Distrito de Moche_____	53
Anexo 8.	Integrantes por cada grupo de danzas_____	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Distribución de ambientes. Escuela de baile Danzalia	12
Figura N° 2. Salón de baile 1. Escuela de baile Danzalia	13
Figura N° 3. Salón de baile 2. Escuela de baile Danzalia	13
Figura N° 4. Salón de baile 2. Escuela de baile Danzalia	17
Figura N° 5. Sala 1. Escuela de baile Duque	14
Figura N° 6. Sala 2. Escuela de baile Duque	14
Figura N° 7. Sala 3. Escuela de baile Duque	15
Figura N° 8. Salones de baile. MM Danza	16
Figura N° 9. Salones de baile. MM Danza	16
Figura N° 10. Equipos de grabación. MM Danza	16
Figura N° 11. Capoeira al aire libre	17
Figura N° 12. Capoeira en salada de baile	17
Figura N° 13. Vestuarios adecuados	18
Figura N° 14. Vestimenta de Las Gitanas	25
Figura N° 15. Vestimenta de Los Diablos	25
Figura N° 16. Vestimenta de Las Collas	26
Figura N° 17. Vestimenta Los Negros Esclavos	27
Figura N° 18. Cubiertas traslúcidas	32
Figura N° 19. Cubiertas traslúcidas	32
Figura N° 20. Relación entre salas de danza, corredores y área verde	33
Figura N° 21. Areas funcionales y agradables	33
Figura N° 22. Closets para vestuario	34
Figura N° 23. Area de músicos dentro del salón de baile	34
Figura N° 24. Almacenaje de instrumentos	35
Figura N° 25. Tópico	35
Figura N° 26. Gimnasio	35

RESUMEN

El distrito de Moche es un lugar tradicional que se ha caracterizado por sus diversas manifestaciones artísticas como la música, pintura, escultura, gastronomía y particularmente las danzas en la cual se vive de una manera especial en las distintas festividades religiosas que acontecen durante todo el año. Esta actividad artística es ejecutada por miembros de la comunidad como parte de su tradición cultural y, debido a su complejidad, requieren de un entrenamiento especializado y un lugar apropiado en donde los participantes directos puedan desarrollar, de manera profesional este arte a partir de su aprendizaje, práctica y exposición. En la actualidad se observa que la mayoría de sus participantes realizan las prácticas en lugares como calles, pampones, parques y el coliseo poniendo en riesgo la seguridad de los danzantes y a su vez en los eventos religiosos se crean aglomeraciones de gente, tráfico y comercio informal. El objetivo de esta propuesta es desarrollar un equipamiento que cumpla con las características funcionales y formales en donde se desarrollen las danzas tradicionales de manera profesional con espacios adecuados para las diferentes actividades artísticas culturales. Para ello la investigación recoge datos mediante entrevistas con los participantes directos y la observación directa en el lugar mismo de los hechos la cual permitió un análisis más exhaustivo de la problemática obteniendo como conclusión que existen 11 grupos de danzas en donde se congregan más de 350 personas, cada uno de estos grupos requieren de un lugar especial no solo para los danzantes sino también para los músicos que acompañan, almacén de vestimenta, almacén de instrumentos musicales, además de los servicios complementarios que un lugar como este requiere como comedor, servicios higiénicos, áreas de descanso, áreas verdes, espacios ventilados e iluminados adecuadamente y una gran explanada al aire libre en donde se pueda practicar y exponer las danzas al público en general.

Es importante seguir manteniendo la tradición que se ha transmitido durante generaciones de padres a hijos, esto hace especial a un lugar y lo revaloriza a partir de los beneficios que se obtienen como son el turismo y una sociedad que aprende a conocer y cuidar lo que tiene.

Palabras Clave: Centro Artístico Cultural, Danzas Moche, Fiestas Patronales.

ABSTRACT

The district of Moche is a traditional place that has been characterized by its various artistic manifestations such as music, painting, sculpture, gastronomy and particularly dances in which it is lived in a special way in the different religious festivities that take place throughout the year. This artistic activity is performed by members of the community as part of their cultural tradition and, due to its complexity, requires specialized training and an appropriate place where direct participants can professionally develop this art based on their learning, practice and exposure. Currently, it is observed that most of its participants carry out the practices in places such as streets, open fields, parks and the coliseum, putting the safety of the dancers at risk and in turn, in religious events, crowds of people, traffic and informal commerce are created. The objective of this proposal is to develop an equipment that meets the functional and formal characteristics where traditional dances are developed in a professional way with adequate spaces for different cultural artistic activities. For this, the research collects data through interviews with direct participants and direct observation in the same place of the events which reached a more exhaustive analysis of the problem, obtaining the conclusion that there are 11 dance groups where more than 350 people congregate, each of these groups requires a special place not only for the dancers but also for the musicians they accompany, a clothing store, a musical instrument store, in addition to the complementary services that a place like this requires such as dining room, toilet facilities, areas rest, green areas, adequately ventilated and illuminated spaces and a large open-air esplanade where dances can be practiced and exposed to the general public.

It is important to continue to maintain the tradition that has been transmitted for generations from parents to children, this makes a place special and revalues it based on the benefits obtained such as tourism and a society that learns to know and care for what has.

Key Words: Cultural Artistic Center, Moche Dances, Patron Saint Festivities.

I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación está direccionada hacia el análisis de las condiciones físico espaciales para las prácticas de las danzas tradicionales en el distrito de Moche. La importancia que tiene la práctica de las danzas tradicionales en el poblador de Moche ha sugerido, en muchas oportunidades, la planificación de proyectos destinados a la creación de una estructura física que sirva como base para el desarrollo artístico y cultural de la población, pero estos no han sido desarrollados de acuerdo a una planificación especial basada en la investigación científica y, más aún, no se ha creado en Moche ninguna institución en donde se desarrolle el arte de las danzas como profesión. Es importante hacer mención que las danzas son parte fundamental de una sociedad que cultiva las tradiciones de manera conjunta con las diversas manifestaciones artísticas como la pintura, escultura, gastronomía y música.

Según la autora Gabriela Wilensky define a las danzas como: *“...un fenómeno cultural y es conceptuada genéricamente como una expresión mediante movimientos al ritmo de la música, percusión, o ritmo inherente al ser humano” (Wilensky, 2002)*

Hoy en día el distrito de Moche cuenta con una población de 37,436 habitantes de acuerdo al último Censo del 2017 y es la práctica de las danzas una de las formas de arte más representativas de la localidad. Sin embargo, esta actividad es desarrollada de manera empírica en lugares y espacios no adecuados; pues el proceso para el desarrollo de las danzas requiere de un lugar especial con características físicas propias que permitan el libre desenvolvimiento de los participantes que han optado por una carrera artística, con énfasis en la danza y las representaciones teatrales.

“El espacio es un “lugar practicado”, un cruce de elementos en movimiento, que él distingue como espacio antropológico, precisando que es la experiencia relacional con el mundo de un ser esencialmente situado que, al estar en relación con un medio o espacio “geométrico”, origina ese lugar practicado.” (Mariela Ruggieri, 2018)

El distrito de Moche está considerado como un pueblo que vive del fervor religioso expresado en las danzas populares de las fiestas patronales; y muchos de sus pobladores, jóvenes en su mayoría, optan por pertenecer a alguna agrupación de danzas simplemente con lo aprendido en sus hogares como parte de una tradición que se transmite de generación en generación.

Pero esta formación artística que reciben en sus hogares no está ligada al hecho arquitectónico ya que no existen las condiciones espaciales para desarrollar el arte de las

danzas profesionalmente y que a la vez resuelva los problemas que se suscitan cuando no existe un lugar adecuado, de tal manera que las vías no se congestionen de vehículos cuando los danzantes estén practicando en la calle con corredores peatonales impidiendo en tránsito peatonal, además del comercio informal y la inseguridad que esto conlleva.

En la actualidad, las prácticas de las danzas, en el distrito de Moche están relacionadas a las festividades religiosas desarrollándose particularmente en la vía pública y sobre el recorrido que se realiza en las procesiones en las distintas fiestas patronales. De esta manera las calzadas se convierten en largas pasarelas tanto para los danzantes, así como para el público en general que asiste de manera masiva a estas manifestaciones religiosas y artísticas.

Las danzas tradicionales provienen de la transculturización que ha sufrido el pueblo de Moche desde la época de la colonia, surgiendo nuevas expresiones artísticas y religiosas, pero que con el paso del tiempo se han ido convirtiendo como propias; con influencias hispanas y con características particulares del lugar, como la expresión del arte mestizo tanto en pintura, cerámica y la danza, viéndose afectada esta última por la falta de un espacio en donde se ponga en escena, practica, y enseñe las danzas tradicionales en el Distrito de Moche.

Las danzas tradicionales están diseñadas para un público que tiene fervor religioso, donde su puesta en escena se realiza en las calles como parte de una festividad religiosa tomando muchas veces los coliseos, patios de colegios, losas deportivas y pampones para realizar las prácticas previas a la puesta en escena como parte del equipamiento urbano; rompiendo de esta manera, con el significado para lo que fueron hechos estos equipamientos comunitarios.

“La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas” (Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, 2020)

El aprendizaje de las danzas se realiza desde la infancia como parte de una tradición, requiriendo de un espacio que permita el libre desenvolvimiento de los participantes tanto en la práctica como en la difusión de la puesta en escena.

Si bien la puesta en escena se realiza al aire libre y para la comunidad, hoy en día se está dando prioridad a la tradición artística por intermedio de las fiestas patronales en época en donde los danzantes del distrito de Moche salen a las calles para rendir homenaje a San

Isidro Labrador patrón de Moche y las diversas festividades religiosas, mediante la escenificación de bailes que representan las costumbres diarias, el dramatismo y el fervor religioso.

Con el estudio de la problemática actual, se encamina la investigación a resolver el problema de entorno físico y social que envuelven a las danzas populares del distrito con la creación de un Centro Artístico Cultural para el Desarrollo de las Danzas Tradicionales. La investigación beneficiará a una población que carece de espacios para practicar sus danzas y se considera un acto de aporte humanitario y social, principalmente para los danzantes y sus familiares ya que servirá de aporte a la sociedad desde una perspectiva cultural – arquitectónica, se beneficia la sociedad misma debido a que es fuente de recursos mediante la exposición y de la misma manera apoyar una teoría con respecto a las danzas tradicionales de Moche.

Los objetivos de esta investigación están dirigidos a conocer el espacio donde se practican las danzas tradicionales, la cantidad de grupos de danzas e integrantes que participan en las fiestas patronales de Moche, así como la cantidad de músicos para determinar el espacio y área que se requiere para la práctica y almacenamiento de instrumentos. Se identificará el desplazamiento que realizan los danzantes antes, durante y después de las prácticas y puesta en escena y de la misma manera la cantidad de vestimenta para determinar el área de almacenamiento de vestuario y por último conocer los ambientes complementarios a las danzas que requieren los danzantes en las prácticas mediante una entrevista directa con los participantes.

Existe todo tipo de información muy importante con respecto a la enseñanza, práctica y puesta en escena de las danzas tradicionales, donde las familias transmiten sus conocimientos y habilidades de bailar, de generación en generación. Los instructores, danzantes y los espectadores comparten información facilitando el avance de la investigación.

Se cuenta con el apoyo de la Sub Gerencia de Turismo de la Municipalidad Distrital de Moche, de la misma manera personas que forman parte de hermandades ligadas a la religión católica se relacionan con la investigación brindando información importante.

Existe una motivación e interés personal en relación al conocimiento de la enseñanza y práctica de las danzas tradicionales de Moche, sobre todo la búsqueda de un modelo arquitectónico ejemplar para un centro artístico de danzas de carácter cultural donde se permita que la investigación impulse al éxito

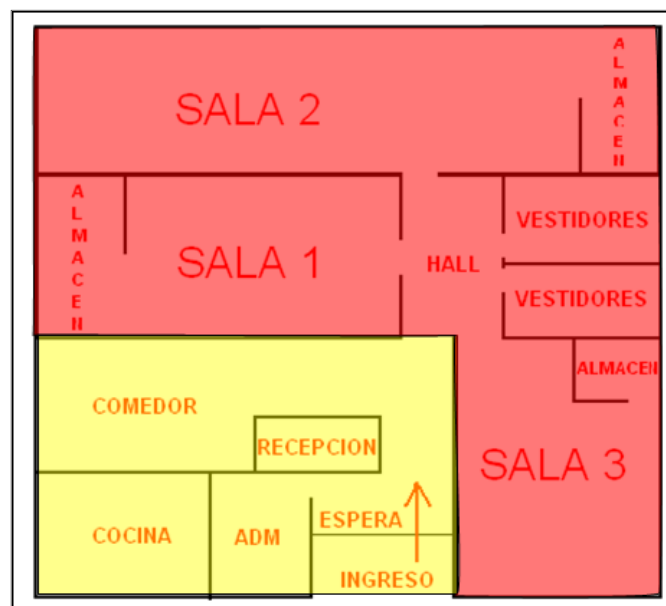
II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL ESPECIALIZADO

Este aspecto del informe analiza proyectos existentes en relación al tema de estudio. Los proyectos considerados exitosos por las características espaciales arquitectónicas que contienen se han tomado como ejemplos para ser revisados y analizados.

El primer caso es la *Escuela de baile Danzalia* localizada en España. Se encuentra ubicada en San Cugat Vallés Barcelona, es una escuela de baile de salón; donde se practican diferentes bailes latinos y danzas típicas del país como son el flamenco, el fandango y la bolera. Esta escuela de baile se puede observar mediante el esquema de su planta la distribución que tiene, bien definidas sus áreas donde realizan sus respectivas actividades como son la práctica de danzas con la zona de vestuarios. Y el área administrativa junto con el área de servicios como el comedor y la sala de espera.

Figura N° 1

Distribución de ambientes. Escuela de baile Danzalia



Se observa la distribución de las zonas tanto de danzas, administrativa y complementaria en sus diferentes ambientes como recepción, administración, cocina, comedor, salas de baile, vestuarios y almacén. Se observa la zona de salas de danzas con las zona administrativa y complementaria. Estas 3 salas están alrededor del bloque de los vestidores que permite el tránsito mediante un hall que viene desde la recepción. Es el halla un punto central y tránsito obligatorio para ir a las diversas áreas de la escuela.

Figura N° 2

Salón de baile 1. Escuela de baile Danzalia



Esta sala tiene un área de 150 m². Esta sala cuenta con un gran espejo en todo lo ancho de la sala de baile, y puertas de vidrio transparentes en todo lo largo de la sala, está equipada con parlantes para escuchar la danza predomina la iluminación y ventilación artificial.

Figura N° 3

Salón de baile 2. Escuela de baile Danzalia



Esta sala tiene un área de 130 m². En esta el espejo está en todo el largo de la sala, teniendo un reflejo mucho más grande la sala. De la misma manera cuenta con la iluminación y ventilación artificial, los pisos son de parquet que dan la comodidad de poder bailar con seguridad.

Figura N° 4

Salón de baile 2. Escuela de baile Danzalia



Este espacio tiene un área de 100 m². Esta sala cuenta con ventanas hacia un hall donde los familiares observan a sus danzantes sin tener que interrumpirlos, Esta sala tiene los mismos equipamientos de las salas anteriores, es la sala más pequeña pero no deja de ser espaciosa.

Este caso permite tener una idea más precisa de cómo deben ser las áreas de las salas de baile para el desplazamiento de los danzantes de Moche. Ya que existe un grupo con gran cantidad de participantes llegando a un promedio máximo de 100 participantes y así poder mejorar su estilo de práctica de danzas en lugares adecuados similares a estas salas de baile. El segundo caso es la **Escuela de danza Duque** localizada en Madrid, España. Esta escuela de baile se dedica a la enseñanza de danzas del lugar, donde los practicantes son niños, jóvenes y adultos. Esta escuela de danza cuenta con tres amplias salas de baile contando con gran iluminación y ventilación natural.

Figura N° 5

Sala 1. Escuela de baile Duque



Esta sala tiene iluminación y ventilación natural por medio de las teatinas transparentes que se encuentra en el techo, tiene espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamos para facilitar la práctica. Tiene un área de 125 m².

Figura N° 6

Sala 2. Escuela de baile Duque



Esta sala tiene un área de 120 m². Predomina la iluminación y ventilación natural por medio de las teatinas transparentes que se encuentra en el techo, tiene espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamos para facilitar la práctica.

Figura N° 7

Sala 3. Escuela de baile Duque



Esta sala es la más grande con 16 m de largo y 9 de ancho teniendo un área de 144 m². Cuenta con un gran espejo a lo largo de toda la sala. Aquí predomina la iluminación y ventilación artificial. Igual q las anteriores tienen pasamanos, parlantes y demás accesorios. Este caso permite tener una solución de la iluminación y ventilación natural en las salas de baile a través de una cobertura liviana y transparente por intermedio de teatinas en el cielo raso donde le dará más claridad y mejor ventilación. Sin dejar de lado los amplios espejos a lo largo de las salas que dan amplitud y espacialidad a las diferentes salas de baile.

El tercer caso es en Sudamérica, MM Danza y se encuentra ubicada en el estado de Pernambuco – Brasil

Esta escuela de baile se encarga de promocionar y enseñar bailes de salón en su estilo danzas modernas como batuka y tradicional como la samba.

Esta escuela de baile cuenta con 4 amplias salas de baile bien equipadas cuentan con amplios espejos a lo largo y ancho de las salas, aire acondicionado y amplias ventanas dando iluminación y ventilación natural estas salas también cuentan con pisos de parquet.

Figura N° 8
Salones de baile. MM Danza



Figura N° 9
Salones de baile. MM Danza



Se puede apreciar la combinación de la iluminación y ventilación tanto natural como artificial. A través de los espejos se pueden sincronizar la coreografía y los movimientos en conjunto de los bailarines. El instructor puede indicar las correcciones a través de los videos que quedan grabados.

Figura N° 10
Equipos de grabación. MM Danza



En esta escuela utilizan equipos de grabación y sonido dándole otra característica a la práctica y enseñanza de los bailes, donde quedan grabados todos los movimientos.

Este caso tiene una característica muy particular, utilizan cámaras de video donde graban todas las prácticas de baile para luego ver las imágenes en conjunto y así corregir los errores y también ver qué pasos quedan bien. Esta característica se verá reflejada en el proyecto ya que hace que la práctica de baile sea más minuciosa a la hora de aprender los diferentes pasos.

El cuarto caso también sudamericano es la Academia Mestre Mimba en Río de Janeiro, Brasil. Esta academia practica la danza tradicional de Brasil que es la Capoeira, es una expresión cultural Afro-brasileño originada en Brasil que engloba diversas facetas, la más conocida es el arte marcial o lucha entre dos personas, y fue en 1930 donde el presidente de ese entonces Getulio Vargas declaro a la Capoeira como una danza tradicional.

Esta danza afro brasileña muy tradicional también la practican en las calles y se convirtió en la danza más popular y formo parte de la cultura en Brasil.

Figura N° 11

Capoeira al aire libre



Figura N° 12

Capoeira en sala de baile



En la actualidad estas danzas ya se están enseñando en las diversas academias de baile como en esta academia Mestre Bimba e incluso en algunos colegios estatales forman parte de la enseñanza académica a los estudiantes. Es una idea de cómo se practican las danzas al aire libre y que también pueden ser practicadas en un salón especializado.

Figura N° 13

Vestuarios adecuados



Esta academia cuenta con duchas y vestidores bien equipados con sus respectivos lockers, de tal manera tengan un orden para utilizar estos servicios. Donde los espacios de las duchas y vestidores son amplios.

Este caso permite tener una idea más precisa de cómo deben ser las aéreas de las salas de baile más pequeñas para el desplazamiento de los danzantes de Moche. Ya que hay grupos con poca cantidad de participantes llegando a un promedio de 25 participantes, sin dejar de lado el acondicionamiento de las duchas y vestidores teniendo en cuenta cómo deben ser los espacios de estos ambientes para tener una buena circulación entre los danzantes.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es aplicada por que se identificará un problema a partir de la observación en el mismo lugar en donde suceden los hechos en cuanto a que no existe un lugar para el desarrollo de las danzas tradicionales en Moche. El proyecto de investigación sugiere la creación de un espacio físico en donde se puedan ejercer las danzas de manera profesional y segura a partir de la práctica, aprendizaje y exposición. El diseño de la investigación es no experimental y transversal.

3.2 Variables y Operacionalización

Operacionalización de la Variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Las danzas tradicionales.	Las prácticas de las danzas, en el distrito de Moche están relacionadas a las festividades religiosas y son parte de la cultura artística del distrito. Se transmiten de generación en generación y con el tiempo ha mantenido su esencia.	Escenificación de las danzas como manifestación cultural en espacios abiertos en la práctica y puesta en escena.	Eventos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas Patronales. • Celebraciones Religiosas. • Concursos de danzas. 	Nominal Cualitativa Entrevista y observación directa.
			Grupos de danzas	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Cantidad • Desplazamiento o • Caracterización 	
			Músicos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos • Almacenaje • Cantidad 	
			Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Materiales 	

Fuente. Del análisis cualitativo del proyecto de investigación “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales en el distrito de Moche”. 2020

Operacionalización de la Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Lugar de práctica, aprendizaje y exposición de las danzas tradicionales.	Espacio arquitectónico formal y funcional destinado a la comunidad que tiene por objeto la representación y promoción del arte y la cultura por medio de las diferentes danzas tradicionales y en el cual se desarrollan actividades de prácticas, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura convirtiéndose en una obra artística a través de desplazamientos y recorridos tanto en espacios cerrados como espacios al aire libre.	Centro artístico cultural para el desarrollo de las danzas tradicionales.	Práctica y exposición de danzas	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios al aire libre. • Espacios techados 	Nominal Cualitativa Entrevista y observación directa.
			Almacenamiento de instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño y forma de instrumentos • Disposición de instrumentos 	
			Almacenamiento de vestuario, trajes y máscaras.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de vestimenta, trajes y máscaras • Tipos de materiales • Tamaño de vestuario, trajes y máscaras 	
			Área complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Tópico • Gimnasio • Sala de costura 	

Fuente. Del análisis cualitativo del proyecto de investigación “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales en el distrito de Moche”. 2020

3.3 Muestras Representativas

La técnica del muestreo, considerado en el estudio, es el muestreo simple donde se realizaron entrevistas a: Danzantes niños, jóvenes, adultos y los instructores.

Vecinos espectadores y familiares de los danzantes.

3.4 Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización

Se ha identificado 5 categorías que explican el tema de la investigación, cada una sugiere sub categorías para el entendimiento del enunciado con los objetivos planteados.

En la investigación surge la categoría sobre los tipos de danzas tradicionales, sus agrupaciones, el número de integrantes que la conforman y conocer el espacio en dónde se practican las danzas tradicionales. También la categoría respecto a los

músicos, cantidad y almacenaje de instrumentos. Otra categoría es referente al vestuario pues sugiere su almacenaje, y confección de la misma. La categoría desplazamiento fundamental para el desarrollo de las danzas tanto interior como exteriormente que sugiere el espacio a utilizar para el desarrollo de las danzas y por último la categoría sobre los ambientes complementarios que se necesitan para el buen funcionamiento de la estructura arquitectónica.

3.5 Escenario de estudio

El ámbito físico territorial del estudio se encuentra en el distrito de Moche perteneciente a la provincia de Trujillo departamento de La Libertad.

La práctica de las danzas tradicionales se desarrolla tanto en la denominada campiña de Moche como en el pueblo mismo como parte de la tradición por las fiestas patronales, dando prioridad a la avenida principal de Moche que es la Av. La Marina en donde allí mismo se encontró el terreno para uso cultural destinado por la Municipalidad de Moche.

El distrito de Moche limita por el norte: con los distritos de Víctor Larco y Trujillo, por el este: con el distrito de Laredo, por el sur con el Distrito de Salaverry y por el Oeste con el Mar de Grau.

El contexto de Moche es variado, cuenta con residencias, edificaciones, zona comercial, zona de cultivo, plaza de armas y playa. no existen zonas industriales cerca de la ciudad y el área arqueológica que comprende las Huacas del sol y la Luna y el Museo de Historia y Arte Mochica. Actualmente está comprendido dentro del destino turístico de la Ruta Moche.

El poblador de Moche es singularmente activo en cuanto a manifestaciones artísticas como la escultura, pintura, música y danzas.

3.6 Participantes

La población de estudio está dada por todos los danzantes, niños, jóvenes y adultos del pueblo de Moche, además los instructores de los diferentes grupos de danzas.

La población de estudio indirectamente este dada por todos los espectadores, turistas, familiares de los danzantes y público en general.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se elaborará instrumentos metodológicos para la obtención de resultados precisos relevantes que brinden criterios de diseño, estos son:

- Entrevistas a usuarios directo e indirecto. (**Ver anexo 3**)

- Fichas de análisis de observación de los diferentes grupos de danzas.
- Ficha de análisis de los casos exitosos concerniente al tema de investigación. **(Ver anexo 3)**

Se elaboraron diseños de entrevistas en relación al tipo de población.

Entrevista a usuario directo, danzantes niños, jóvenes, adultos instructores.

Entrevista a usuario indirecto, familiares de los danzantes y vecinos espectadores.

3.8 Procedimientos

El modo de aplicación de todas las entrevistas será de forma oral donde se utilizará el dialogo directo cara a cara y se apuntará en un cuaderno de observaciones.

Para la observación de los diferentes grupos de danzas se tomará en cuenta la cantidad de danzantes por grupo, el color de las diferentes vestimentas y la cantidad de músicos que pertenecen a los diferentes grupos de danzas.

3.9 Método de análisis de la Información

El método a utilizar para el análisis de la información es el método descriptivo y el método empírico que conlleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto de estudio que son; las danzas tradicionales y su práctica en espacios no adecuados; y los medios de investigación que permitirán revelar las características del objeto basado en la experiencia y lo observado en el momento mismo, dando lugar al método de observación directa cuyos resultados dependerán en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes.

3.10 Aspectos éticos

La elaboración del proyecto de investigación conducirá a la mejora del equipamiento arquitectónico en cuanto al desarrollo de las danzas en el distrito de Moche, por cuanto se vea reflejado en el bienestar de la población y que pueda abrir oportunidades para aquellas personas que ven en las danzas una manera de vivir y desarrollar otros aspectos artísticos como parte de una cultura predominantemente tradicional. Se hará esta investigación basada en los principios de confiabilidad puesto que se realizarán entrevistas directas con los actores mismos de esta investigación que son los danzantes de los diversos grupos, sin llegar a tener conflictos o riesgos que impidan el desarrollo de la investigación en su etapa de recolección de datos. La responsabilidad es otro aspecto importante en el proceso de investigación pues se involucrará a personas y sus familias, en este sentido la entrada inicial es importante para entablar una conversación

o una entrevista y de este modo poder llegar a determinar las apreciaciones de quienes brindan la información.

Es importante el respeto por la cultura, sus hábitos, sentimientos, emociones y tradiciones, de este modo deberá existir el principio de confidencialidad para guardar los datos de manera que nos permita hacer una investigación clara y objetiva sin tener que llegar a conflictos posteriores con los actores directos de esta investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Espacio en donde se practican las danzas tradicionales en el Distrito de Moche

Una de las particularidades que tiene el desenvolvimiento de las danzas tradicionales en el distrito de Moche es que fueron inducidas por un fervor religioso y lo realizan las personas mayores sobre todo los adultos mayores, se desarrollaban en un escenario particular: calles enteras que sirven de pasarela para poner en práctica los diversos tipos de danzas y manifestaciones artísticas que previamente se han ensayado en lugares como parques, losas deportivas, patios de escuelas, pampones y coliseos municipales. **Ver anexo 4. Fotografía N° 1**

Existían lugares destinados para el desarrollo de otras actividades, como el coliseo, que es utilizado como escenario para las prácticas de las danzas previas a la puesta en escena, el cual ocasionaba malestar por parte de los danzantes ya que el coliseo se encuentra en un estado de precariedad. **Ver Anexo 4. Fotografía N° 2.**

El Sr. Roger Cedeño Sánchez, que es el encargado del grupo de danza de Los Enmascarados de San Isidro Labrador explicó que: *“Estos grupos de danza de los enmascarados no solo hacen su salida para la festividad de San Isidro Labrador, sino que también lo hacen en las otras festividades que son las más reconocidas en el distrito de Moche”*. También se celebran concursos ocasionales de danzas de enmascarados. **Ver Anexo 4. Fotografía N° 3 y Anexo 6.**

Estos concursos de enmascarados se realizan después de finalizar la festividad de San Isidro Labrador donde vienen danzantes de diversas localidades cercanas a Moche como son de Virú, El Porvenir, Chiclín, Salaverry y Las Delicias.

Luego para verificar con hechos lo que comentaban los danzantes a cerca de los locales en mal estado, decidí visitar uno de los locales donde algunos grupos de danzas realizan sus practican, en el único Coliseo de Moche, encontrando una gran sorpresa, donde los servicios higiénicos incluyendo ambientes de vestidores no cuenta con un techo y muros, mucho menos cuenta con puertas, encontrándolo en un total estado de abandono y precariedad, algunos ambientes del coliseo son utilizados como depósitos. En este grupo de danza de enmascarados participan 100 personas con colores rojo y azul, que representan al cielo y el infierno, aparte llevan en la mano una sogá y en las zapatillas los cascabeles. El tipo de tela que usan en su vestimenta se llama raso americano.

4.2 Grupos de danzas, su vestimenta y la cantidad de integrantes que participan de las diferentes fiestas tradicionales de Moche

4.2.1 La Danza de las Gitanas.

Esta danza es escenificada en la fiesta de la Virgen Santa Lucia, patrona de Moche y en la fiesta de la Inmaculada Virgen de la Puerta. Su vestimenta es multicolor, largos y pañolón amarrado en la cabeza y bailan al ritmo del tambor y la pandereta. Se ubican delante de la virgen y se encargan durante toda la peregrinación de la virgen cantarle coplas seleccionadas, que en todo momento están mirando a la virgen, es decir que caminar hacia atrás. Entre copla y copla danzan sobre su eje dando vueltas con el brazo en alto y sacudiendo un pañuelo blanco.

Figura N° 14
Vestimenta de las Gitanas



4.2.2 Danza de Enmascarados o Diablos

Esta danza de diablos o diablicos enmascarados de Moche son hombres y mujeres tanto niños y jóvenes de todas las edades, actualmente hay siete grupos de diablos enmascarados cada grupo con diferente nombre de acuerdo al nombre de la persona crea cada grupo, donde uno de estos grupos tiene una gran cantidad de danzantes que tiene cien participantes y es el más conocido en todo Moche, aunque antiguamente solo participaban los que habían alcanzado la mayoría de edad. Los danzantes se ubican delante de la imagen de san Isidro Labrador, se cree que esta danza fue traída de Centro América.

Figura N° 15
Vestimenta de los diablos



Sin embargo, las acuarelas que mandó hacer el obispo de la ciudad de Trujillo Juan Baltazar Martínez de Compagnón en el siglo XVII, se retrata una danza de diablos con un vestuario similar al que hoy utilizan. Los acompaña el toque de una lata metálica en ritmo acompasado, formando una doble fila en ambos lados

de la procesión, funcionando de manera de protección y limite. Y su vestimenta es un traje de seda de color rojo y azul o de bandas verticales multicolores al cual van cosidos con cascabeles. Llevan una máscara de celosilla metálica en la cual están pintadas una cara y presentan cuernos pequeños, también portan un látigo que hacen sonar cuantas veces sean necesarios y no dudan de vez en cuando golpear a un entrometido. **Ver Anexo 6. Fotografía N° 4.**

4.2.3 Las Collas



Salen en la fiesta en homenaje a la virgen de la puerta donde visten una túnica de color negro y lleno de monedas antiguas, calzan yanquis y en la cabeza llevan una pequeña corona. Se encarga durante toda la peregrinación de la Virgen de cantarle coplas seleccionadas. Que se ubican delante de la virgen mirando en todo momento a la virgen es decir camina hacia atrás retrocediendo. Las Negras de Calazán son muñecos elaboradas a base de cartón y papel, las hacen en parejas, estos son un varón y una mujer

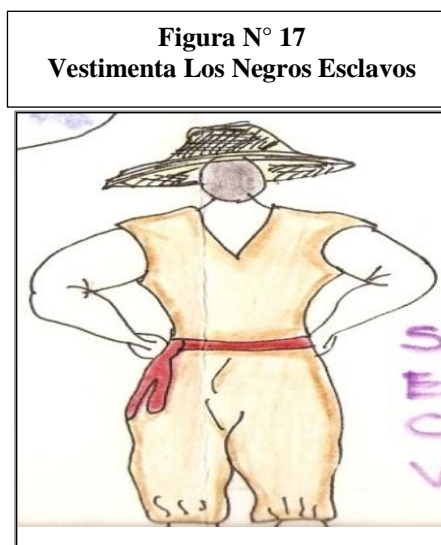
que miden 2 metros de altura y han quedado retratados para siempre en la actitud del baile con una mano hacia arriba como si moviera un pañuelo y la otra pegada a la cintura.

4.2.4 Las Negras de Calazán

Esta danza hace su salida en vísperas de la patrona de Moche la Virgen de Santa Lucia. Son danzas elaboradas en parejas, con traje que mide 2 metros de altura y han quedado retratados para siempre en la actitud del baile con una mano hacia arriba como si moviera un pañuelo y la otra pegada a la cintura. Son una expresión artística de Moche y a la vez se presentan como una manera de perpetuar la rica y sabia tradición folklórica en moche. Donde su creador, quiso perpetuar en la escena de baile de esta pintoresca pareja, la picardía y alegría de la raza negra en la marinera y su influencia en ella. **Ver Anexo 04. Fotografía N° 5.**

4.2.5 Los Negros Esclavos

Acompañan a la Virgen de la Puerta con cantos y bailan al ritmo del bombo, haciendo sonar unas sonajas con chapas. Llevan la cara pintada con betún negro, su vestimenta es de tocuyo y llevan en la cintura una franja roja al igual que una cadena amarrada, llevan en la cabeza un sombrero de paja, bailan al ritmo del bombo, haciendo sonar unas sonajas con chapas.



De esta manera se da a conocer cuál es la cantidad de integrantes que conforman los grupos de danzas tradicionales para saber el tipo de movimiento y su desplazamiento y de esta manera determinar el espacio que requiere un grupo de danzas para luego plasmar las ideas de diseño que vayan de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los participantes en una futura intervención arquitectónica desarrollando de esta manera un equipamiento que cumpla con las características funcionales y formales.

4.2.6 Integrantes por cada tipo de danza

Los grupos de danzas tradicionales son conformaciones que varían en número según el tipo de danza. **Ver Anexo 08.**

4.3 Identificación del itinerario que realizan los danzantes antes de las prácticas y la puesta en escena

Cada integrante provenía de distintos lugares cercanos al lugar y amigos en particular. Llegaban con sus vestimentas ya que no existe un espacio destinado para guardar el vestuario y de la misma manera se cambian en la sala acomodando el espacio con cortinas y toallas improvisadas.

La vivienda del instructor era el punto de concentración de los danzantes, también servía de vestuario, y todo esto hacía que la sala se convierta en un improvisado salón de baile, almacén de vestimenta, recepción e incluso de comedor para los danzantes quedando la vivienda como una pequeña feria donde no se puede caminar, ya que no hay ambientes donde se les brinde los espacios adecuados para realizar estas diversas

actividades. Incluso los familiares que dejan a sus menores hijos tiene que ser atendidos a fuera de la vivienda ya que en el interior de la vivienda no hay espacio.

Ver Anexo 04 Fotografía N° 6.

Esta secuencia era parecida en todos los lugares observados notándose que no había un lugar en particular en donde se realice esta actividad de manera ordenada. La observación permitió acceder a un tipo de secuencia que no es la adecuada (todos los integrantes ingresan a la sala y es allí donde se visten, dejan sus cosas y otros danzantes se van al comedor o al baño para cambiarse) ya que está determinada por la carencia de ambientes más aun cuando estos no están relacionados que permitan el libre desenvolvimiento de los participantes antes del a puesta en escena. **Ver Anexo 04. Fotografía N° 7**

4.4 Cantidad de músicos y el espacio que requieren para la práctica de las diferentes danzas tradicionales. Ver Anexo 8

Las diferentes danzas tradicionales de Moche cuanta con su propio grupo de músicos en algunos grupos son los mismos danzantes que tocan los instrumentos musicales. **Ver Anexo 6. Fotografía N° 8.**

Las diversas danzas tienen una variedad de instrumentos artesanales tradicionales en esta danza de los enmascarados utilizan cajas de latas (envases de aceite comestible) que las hacen sonar con unos palos simples y en algunas ocasiones usan tarola y en otras danzas utilizan sonajas, panderetas, tambor y también tarola.

4.5 Determinación del espacio para guardar los instrumentos musicales.

Si bien en la inmersión de campo se observó los diferentes tipos de instrumentos musicales y la mayoría de estos son caseros y algunas pequeñas, deben de tener un espacio para ser guardados. Se clasificó los instrumentos de acuerdo al tipo se danza a la que pertenece. **Ver Anexo 8.**

4.6 Ambientes complementarios que requieren los danzantes en las prácticas.

Los participantes que intervienen en las danzas tanto en la práctica como en la puesta en escena requerían de un escenario específico, ya que en ella se realizan distintas manifestaciones como son las danzas tradicionales, el fervor religioso y la gastronomía. Si bien existe el empeño para realizar tales actividades, el intento se vio mermado por la falta de ambientes y lugares en donde se puedan practicar las danzas tradicionales de manera artística. Se observó deficiencias en el interior de los ambientes para las danzas: viviendas acondicionadas para la pre concentración.

Estos espacios no eran adecuados para el desarrollo de la secuencia que se realiza antes de exponer una danza, dando a conocer ambientes que complementes con las prácticas de danzar como son los ambientes de vestuarios, comedor, ambientes de ejercitación, tópicos, duchas y vestidores donde estos ambientes se complementan con los salones de prácticas de danzas.

No existía un punto de concentración específico para los danzantes. Tampoco se observó vestuarios, servicios higiénicos, camerinos y salas para el resguardo de la vestimenta, así como otros ambientes destinados para la recepción tanto del público que llega de algún lugar para participar regularmente en las danzas como alumno aprendiz o como visitante.

V. CONCLUSIONES

5.1 Conocimiento del espacio para las prácticas de danzas tradicionales de Moche

El espacio donde realizan las prácticas los danzantes varía de acuerdo a grupos de menos integrantes, utilizan losas deportivas y otros grupos utilizan los parques. la cantidad de danzantes, donde el grupo de más integrantes lo realizan en explanadas de tierra o en pistas ocupando calles enteras.

5.2 Conocimiento de la cantidad de grupos de danzas y la cantidad de integrantes que participan en las Fiestas Patronales de Moche.

En Moche existen un total de 11 grupos de danzas tradicionales teniendo en cuenta que 7 de estos grupos son “Los diablos enmascarados” donde se diferencia por el nombre de las familias que los crea, Las Collas, Las Negras de Calazán, Danza de Negros esclavos y Las Gitanas.

Donde cada grupo de danzas varían entre 15 a 25 integrantes a parte de un grupo de los diablos enmascarados cuenta con 100 integrantes, teniendo un total de 294 participantes de las diferentes danzas.

5.3 Identificación del itinerario que realizan los danzantes antes de las prácticas como antes de las puestas en escena

El desplazamiento que realizan los danzantes es improvisado tanto en las prácticas como antes de la puesta en escena, utilizando la casa de los instructores para hacer uso de los ambientes de la casa como la sala en donde se reúnen todos los danzantes con el instructor para hacer las últimas coordinaciones en los pasos y el recorrido que tendrán antes de salir a bailar, es en la misma sala que se utiliza para guardar las vestimentas y accesorios.

Utilizan los baños como vestidores y el comedor es utilizado como sala de espera ya que los danzantes más pequeños llegan acompañados de sus padres. Al final la casa del instructor queda hecha un desorden.

5.4 Identificación del tipo y la cantidad de vestimenta para determinar el área destinada al almacenamiento de los vestuarios

El tipo de vestimenta varía de acuerdo al tipo de danzas, donde más utilizan la seda y el raso americano ambos son de fácil doblar y no ocupa mucho espacio en guardarlo, cada danzante cuenta con dos juegos de vestimenta teniendo 580 trajes, donde toda la vestimenta ocupa un espacio de 72.50 m³. aproximadamente. En el caso de los trajes de Las Negras de Calazán son muñecos de 2 m de altura hechos de

cartón y papel cometa, en este caso son cuatro los muñecos, cada muñeco ocupa un espacio de 10 m³.

5.5 Conocimiento de la cantidad de músicos y determinar el espacio que requieren para la práctica de danzas tradicionales de Moche

Las Gitanas y Los Negros esclavos que son los mismos danzantes que tocan sus instrumentos musicales.

Otro grupo como Las Negras de Calazán que no cuentan con músicos ya que solo son dos muñecos y para realizar sus danzas lo hacen con equipos de sonidos.

Mientras que el grupo de Las Collas cuenta con 2 músicos.

Los Diablos Enmascarados varían entre 6 y 5 músicos.

Estos músicos siempre practican a un lado de los danzantes que al transcurrir la danza se mezclan con los mismos danzantes.

5.6 Determinación del espacio para guardar los instrumentos musicales

El tipo de instrumento varía de acuerdo al tipo de danzas, donde más utilizan cajas de latas siendo 72 latas (envases de aceite). Tambores 38. bombos 42, teniendo un total de 152 instrumentos musicales, donde aproximadamente ocupan un espacio de 14.60 m³.

5.7 Conocimiento de los ambientes complementarios que requieren los danzantes en las prácticas

Una academia de danzas está conformada por ambientes que son los que requieren los danzantes para poder tener una buena distribución entre los ambientes como son:

- Comedor
- Tópico
- Una sala de instructores
- Duchas y vestidores
- Sala de costura
- Sala de ejercicios

Estos ambientes forman parte de las prácticas a los danzantes, para tener una mejor disciplina en el momento de las prácticas y antes de la puesta en escena.

VI. RECOMENDACIONES

6.1 Sobre el espacio donde practican las danzas tradicionales de Moche

Se recomienda diseñar salas de baile de forma rectangular ya que el desplazamiento es ortogonal de ida y vuelta, no hay formación de círculos y se ubican uno tras otro y paralelamente. Deben tener pisos de parquet, pasamanos, espejos, parlantes, voz y data y equipos audio visuales. Y para las prácticas generales y puestas en escena se tomará en cuenta en diseñar un espacio más amplio al aire libre con características de explanada. Deberá regirse a un concepto de espacios que no pierdan el carácter libre, para ello los salones deberán estar ubicados en zonas en la cual se puedan incorporar cubiertas translúcidas y aprovechar la luz natural.

Figura N° 18
Cubiertas translúcidas



Figura N° 19
Cubiertas translúcidas



6.2 Sobre el área que se necesita para los salones de acuerdo al número de danzantes

Para diseñar las salas respecto a su área, esta se debe tomar de acuerdo al análisis realizado en cual nos indica que son los grupos de enmascarados los de mayor cantidad, De acuerdo al número de grupos de danzas y la cantidad una sala de 350m² puesto que cada integrante necesita 1.5m² de separación con el otro danzante. Se

deberán crear espacios a manera de corredores para desplazamiento al aire libre, no tiene que ser solo una explanada, sino que estén continuo a los salones de danzas el cual estará integrado con el ambiente natural mediante vanos y áreas verdes.

Figura N° 20

Relación entre salas de danza, corredores y área verde

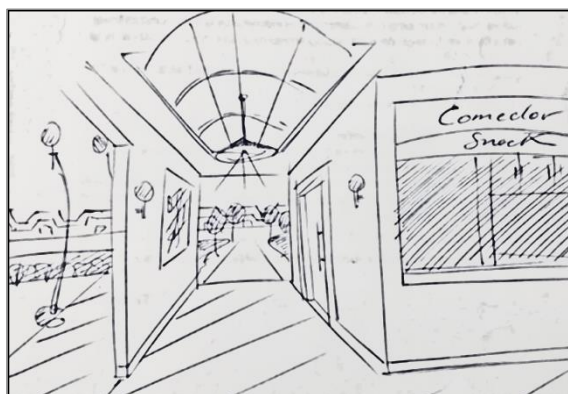


6.3 Espacios importantes dentro del itinerario de los danzantes antes de las prácticas y puesta en escena

El traslado de un lugar a otro sugiere muchas veces el uso de espacios para una mejor comodidad de los danzantes, para ello se recomienda sala de espera, área de duchas y vestidores con sus lokers, dentro de esta se recomienda un área de comedor amplio, no es necesario que se encuentre al aire libre sino dentro de la misma estructura pues son ambientes que requieren intimidad pero que sean agradables a la vista en su forma y en su funcionalidad. El comedor tiene que ser amplio para la cantidad de danzantes que presenta los grupos, donde tendrán mesas compartidas de cuatro sillas y así tenga una circulación libre.

Figura N° 21

Areas funcionales y agradables

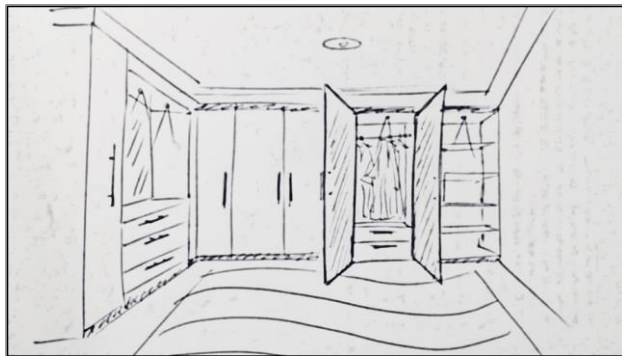


6.4 Sobre el área destinada al almacenamiento de los vestuarios

Teniendo el espacio de 72.50 m³ que requieren los danzantes para el almacenamiento del vestuario, este espacio se dividirá en amplios closets con divisiones, ya que los trajes son de fácil doblado para guardarlos, en el caso de los muñecos de cartón donde el espacio es 10 m³ se utilizara otro closet más amplio y más alto sin divisiones. De tal manera este ambiente estará ventilado e iluminado para evitar el deterioro de las vestimentas, este ambiente estará cerca a la explanada.

Figura N° 22

Closets para vestuario

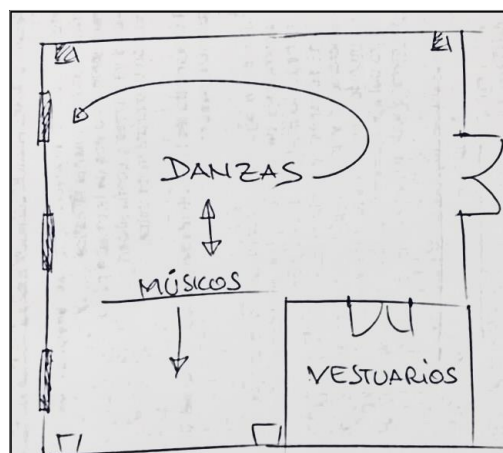


6.5 Espacio que requieren los músicos en la práctica de las danzas tradicionales de Moche

Se debe tomar en cuenta en adicionar un área dentro de las salas de baile donde puedan practicar y desplazarse los músicos con sus instrumentos musicales donde cada músico utiliza 1 m² para practicar teniendo un total máximo de 6 músicos, el área total para los músicos en cada sala de baile será 6 m² al lado de los danzantes en las diferentes salas de baile.

Figura N° 23

Area de músicos dentro del salón de baile



6.6 Espacio para guardar los instrumentos musicales

Teniendo el espacio aproximado de 14.60 m³ que requieren los instrumentos para el almacenamiento, este ambiente se dividirá en amplios estantes, donde se guardaran en forma vertical y horizontal de tal manera sea de fácil acceso al sacar y guardar los instrumentos. De tal manera este ambiente estará cerca del vestuario y la explanada.

Figura N° 24

Almacenaje de instrumentos



6.7 Ambientes complementarios que requieren los danzantes

Los danzantes requieren ambientes para complementar las prácticas como un tópico para aliviar dolencias que debe contar con un área regular donde tendrán una camilla, el escritorio con sillas y un pequeño botiquín, sin dejar de lado los SS.HH. Deberá contar con una sala de ejercicios para fortalecer el cuerpo, esta debe tener sus propias duchas y vestidores. Un ambiente para nutricionista. Se recomienda una sala de grabación y audio, es necesario contar con este ambiente que mejoraría las prácticas de los danzantes. También un ambiente para la confección y reparación de vestuario, las características de una sala de costura, presenta un espacio para la máquina de coser para luego plancharlo y colocar la ropa en reparación en estantes.

Figura N° 25

Tópico



Figura N° 26

Gimnasio



REFERENCIAS

- Ruggeri, M. (2018). *El espacio de la danza: Una geografía de relaciones*. <https://www.centrocultural.coop/revista/confines-y-fronteras/el-espacio-de-la-danza-una-geografia-de-relaciones>
- Wilensky, G. (2002). *Danzas Folclóricas Israelíes: La Experiencia Argentina*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Milá.
- Ruggeri, M. (2018). Re: *Reflexiones sobre algunos aspectos de la danza contemporánea*. <https://www.centrocultural.coop/revista/16/reflexiones-sobre-algunos-aspectos-de-la-danza-contemporanea-cuerpos-socializados-y>
- Arroyo, M (2014). *Manifestaciones Folclóricas del Distrito de Moche*. Tesis para titulación Universidad Nacional de Trujillo.
- Departamento de Cultura Gobierno Vasco (2020). *Danza tradicional*. https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/diversidad.html
- Sub Gerencia de Turismo Municipalidad Distrital de Moche
- Plan de Desarrollo Urbano Municipalidad Distrital de Moche
- Instituto Superior Tecnológico Público de Moche
- Atlas Ambiental de la Ciudad de Trujillo
- Banda de Enmascarados San Isidro Labrador de Moche
- Comparsa “Hijos de Baltazar Anhuaman”
- Banda Hijos de Agricultores
- Sr. Roger Sedeño Sánchez
- Sr. Casimiro Huamán
- Trabajo de Campo
- <http://mocheovasquez.blogspot.com/2019/05/los-diablos-de-moche.html>
- www.danzalia.net
- www.danzaduque.com
- www.circulodebaile.com
- www.clubcasablanca.com
- www.munitrujillo.gob.pe
- www.portallalibertad.com
- www.wikipedia.org/wiki/Portada

ANEXOS

Anexo 01

Matriz de Objetivos-Conclusiones y Recomendaciones.

ÍTEM	OBJETIVO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	CONCLUSIONES
1	Conocer el espacio donde practican las 1 danzas tradicionales de Moche.	¿Cuál es el espacio que requieren los danzantes para la práctica de las danzas tradicionales de Moche?	El espacio donde realizan las prácticas los danzantes varía de acuerdo a la cantidad de danzantes, donde el grupo de más integrantes lo realizan en explanadas de tierra o en pistas ocupando calles enteras, otros grupos de menos integrantes utilizan losas deportivas y otros grupos utilizan los parques.
2	Conocer la cantidad de grupos de danzas y la cantidad de integrantes que participan en las Fiestas Patronales de Moche.	¿Cuántos grupos de danzas tradicionales existen y cuál es la cantidad de integrantes que participan en las Fiestas Patronales de Moche?	En Moche existen un total de 11 grupos de danzas donde 7 de ellos son Los diablos enmascarados, Las Collas, Las Negras de Calazán, Banda de Negros esclavos y Las Gitanas. Donde cada grupo varían entre 15 a 25 integrantes a parte de un grupo que tiene 100 integrantes, teniendo un total de 294 participantes de las diferentes danzas.
3	Identificar el desplazamiento de ambientes que realizan los danzantes antes de las prácticas como antes de las puestas en escena.	¿Cuál es el desplazamiento de ambientes que realizan los danzantes antes de las prácticas como antes de las puestas en escena?	El desplazamiento que realizan los danzantes es improvisado tanto en las prácticas como antes de las puestas en escena, utilizando la casa de los instructores para hacer uso de los ambientes como la sala para guardar las vestimentas y accesorios, utilizando los baños como vestidores y el comedor es utilizado como sala de espera ya que los danzantes más pequeños llegan acompañados de sus padres.
4	Identificar el tipo y la cantidad de vestimenta para determinar el área destinada al almacenamiento de los vestuarios.	¿Cuál es el tipo y la cantidad de vestimenta que utilizan los danzantes y cuál será el área que se necesite para el almacenamiento del vestuario?	Utilizan la seda y el raso americano ambos son de fácil doblar y ocupa poco espacio en guardarlo, cada danzante cuenta con dos juegos de vestimenta teniendo 580 trajes, donde toda la vestimenta ocupa un espacio de 72.50 m ³ . aprox. Los trajes de Las Negras de Calazán son muñecos de 2 m de altura hechos de cartón y papel cometa, son cuatro los muñecos, cada muñeco ocupa un espacio de 10 m ³ .
5	Conocer la cantidad de músicos y determinar el espacio que requieren los músicos para la práctica de los diferentes grupos de las danzas tradicionales de Moche.	¿Cuál es la cantidad de músicos de los diferentes grupos y cuál es el área que necesitan los músicos para las prácticas de las danzas tradicionales de Moche?	Los músicos varían de acuerdo al tipo de danza, como Las Gitanas y Los Negros esclavos ellos mismos que tocan sus instrumentos, Las Negras de Calazán no cuentan con músicos, mientras Las Collas tiene 2 músicos y los Diablos Enmascarados varía entre 6 y 5 músicos. Estos músicos siempre practican a un lado de los danzantes luego se mezclan con los danzantes.
6	Determinar el espacio para guardar los instrumentos musicales.	¿Cuál es el espacio requerido por los músicos para guardar sus instrumentos?	El tipo de instrumento varía de acuerdo al tipo de danzas, donde más utilizan cajas de latas siendo 72 latas (envases de aceite). Tambores 38. Bombos 42, teniendo un total de 152 instrumentos musicales, donde aproximadamente ocupan un espacio de 14.60 m ³ .
7	Conocer los ambientes complementarios que requieren los danzantes en las prácticas.	¿Cuáles son los ambientes complementarios que requieren los danzantes para desarrollar adecuadamente las prácticas de las danzas?	Los danzantes no cuentan con ambientes que complementen las prácticas ya que todas las actividades las realizan en ambientes improvisados como el tópic, el comedor, la sala de ejercicios y la costurera, todos estos ambientes se realizan en una sola casa.

ÍTEM	RECOMENDACIONES	IDEAS DE DISEÑO
1	Se recomienda diseñar amplias salas de baile de forma rectangular de acuerdo al desplazamiento y recorrido, las salas tendrán pisos de parquet, el pasamano, espejos en la sala, parlantes y equipos audio visuales. para las prácticas generales y puestas en escena se diseñará un espacio al aire libre con características de explanada.	Las salas de baile tendrán amplios espacios, uno de ellos el más grande de las salas tendrá una doble altura donde sus coberturas serán de un material liviano transparente, generando amplitud a las diferentes salas de la misma manera se diseñará una explanada para las practicas al aire libre y puestas en escena.
2	Se tendrá en cuenta en diseñar la cantidad de salas de baile y el área de cada sala tomando en cuenta con el mayor número de danzantes que integran un grupo de enmascarados con un total de 100 participantes, donde se requiere de un área de 350 m2. Para poder desplazarse con comodidad en una sala de baile.	Se diseñará tres salas de baile de forma rectangular donde la sala más amplia tendrá un área de 350 m2. para la mayor cantidad de danzantes, otra sala de menor área tendrá 185 m2 y la sala más pequeños donde practican los danzantes de menor integrantes tendrá un área de 150 m2.
3	Se puede identificar los espacios que requieren los danzantes como una sala de espera, un espacio de duchas y vestidores con sus lockers, un espacio para guardar la vestimenta de la misma manera un espacio de camerinos para el maquillaje antes de salir en escena.	En la propuesta se diseñarán espacios donde los danzantes puedan desplazarse con comodidad durante las prácticas como es una sala de espera, cada una de las diferentes salas de baile tendrán sus propios SS.HH. junto con sus duchas y vestidores. Y para las puestas en escena se diseñará otro espacio de duchas y vestidores junto con el espacio de vestuario para guardar la vestimenta y los camerinos, estos espacios estarán cerca a la explanada.
4	El espacio de 72.50 m3 que se requieren para el almacenamiento del vestuario, este espacio se dividirá en closet con divisiones, los trajes son de fácil doblado para guardarlos, los muñecos de cartón el espacio es 10 m3 se utilizara otro closet más amplio y más alto sin divisiones. para evitar el deterioro, este ambiente estará cerca a la explanada.	Se diseñará un ambiente cerca a la explanada para el almacenamiento del vestuario de todos los danzantes de tal manera se fácil acceso el ingreso y salida con la vestimenta de cada uno de los danzantes antes de las puestas en escena.
5	Se tomará en cuenta en adicionar un área dentro de las salas de baile donde puedan practicar y desplazarse los músicos con sus instrumentos musicales donde cada músico utiliza 1 m2 para practicar teniendo un total máximo de 6 músicos, el área total para los músicos en cada sala será 6 m2.	En las diferentes salas de baile se agregará un espacio para la práctica de los músicos y así poder desplazarse junto con sus instrumentos y tener una práctica en conjunto con los danzantes.
6	El espacio aprox. de 14.60 m3 que requieren los instrumentos para el almacenamiento, este ambiente se dividirá en amplios estantes tal manera sea de fácil acceso al sacar y guardar los instrumentos. Este ambiente estará cerca del vestuario y la explanada.	Se diseñará un ambiente amplio cerca a la explanada para el almacenamiento de los instrumentos musicales que tendrá la forma de estantes en forma horizontal.
7	Los danzantes requieren ambientes para complementar las prácticas como un tópico para aliviar dolencias, una sala de ejercicios para fortalecer el cuerpo, un comedor con nutricionista, una sala de costura para arreglar las vestimentas, una sala de grabación y audio.	Se diseñarán los ambientes complementarios con sus respectivas características de cada uno de los ambientes como es el tópico con su propio ss. hh. tendrá también un escritorio una camilla y su biombo, mientras que el comedor será amplio y un ambiente para el nutricionista, la sala de costura se diseñará de acuerdo a la cantidad de costureras.

Fuente. Del análisis cualitativo del proyecto de investigación “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales en el distrito de Moche”. 2020

Anexo 02. Operacionalización de Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p align="center">Variable Independiente Las danzas tradicionales.</p>	<p>Las prácticas de las danzas, en el distrito de Moche están relacionadas a las festividades religiosas y son parte de la cultura artística del distrito. Se transmiten de generación en generación y con el tiempo ha mantenido su esencia.</p>	<p>Escenificación de las danzas como manifestación cultural en espacios abiertos en la práctica y puesta en escena.</p>	Eventos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas Patronales. • Celebraciones Religiosas. • Concursos de danzas. 	<p>Nominal Cualitativa Entrevista y observación directa.</p>
			Grupos de danzas	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Cantidad • Desplazamiento • Caracterización 	
			Músicos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos • Almacenaje • Cantidad 	
			Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Materiales 	

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Lugar de práctica, aprendizaje y exposición de las danzas tradicionales.</p>	<p>Espacio arquitectónico formal y funcional destinado a la comunidad que tiene por objeto la representación y promoción del arte y la cultura por medio de las diferentes danzas tradicionales y en el cual se desarrollan actividades de prácticas, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura convirtiéndose en una obra artística a través de desplazamientos y recorridos tanto en espacios cerrados como espacios al aire libre.</p>	<p>Centro artístico cultural para el desarrollo de las danzas tradicionales.</p>	Práctica y exposición de danzas	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios al aire libre. • Espacios techados 	<p>Nominal Cualitativa Entrevista y observación directa.</p>
			Almacenamiento de instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño y forma de instrumentos • Disposición de instrumentos 	
			Almacenamiento de vestuario, trajes y máscaras.	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de vestimenta, trajes y máscaras • Tipos de materiales • Tamaño de vestuario, trajes y máscaras 	
			Área complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Tópico • Gimnasio • Sala de costura 	

Anexo 03. Modelo de Ficha de Entrevista Usuario Directo



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Esta entrevista forma parte de un estudio denominado **“Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales para las Fiestas Patronales en el distrito de Moche”**.

Datos de la persona entrevistada

Hombre	Adulto	<input type="checkbox"/>	Niño	<input type="checkbox"/>
Mujer	Adulta	<input type="checkbox"/>	Niña	<input type="checkbox"/>

A.- RESPECTO A LAS DANZAS

¿Desde qué edad empiezan a practicar las danzas?

¿Quiénes son las personas que les enseñan a danzar?

¿Cuántas horas al día practican y cuantos días a la semana practican?

B.- RESPECTO A LOS GRUPOS DE DANZAS

¿Cuántos grupos de danzas participan en las fiestas patronales de Moche?

¿Cómo se conforman los grupos de danzas?

¿Qué cantidad de danzantes participa por cada grupo de danza?

¿Cuántos músicos integran los grupos y que instrumentos tocan?

C.- RESPECTO AL PROCEDIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS DE LAS DANZAS

¿En qué sitio o lugar practican las danzas?

¿Qué ambientes les faltaría para desarrollar sus danzas?

¿En dónde hacen sus puestas en escena?

Modelo de Ficha de Entrevista Usuario Indirecto



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Esta entrevista forma parte de un estudio denominado **“Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales para las Fiestas Patronales en el distrito de Moche”**

Datos de la persona entrevistada

Hombre Adulto Niño

Mujer Adulto Niño

A.- RESPECTO A LAS DANZAS

¿Qué problemas presentan sus hijos cuando practican las danzas?

¿Han observado algún accidente cuándo practican en la calle?

¿Qué opinan los turistas cuando aprecian las danzas?

B.- RESPECTO A LOS GRUPOS DE DANZAS

¿Solo participan para las fiestas patronales de Moche o hay otros eventos donde pueden participar de las danzas?

¿Las mujeres tienen más participación en las danzas que los hombres?

¿Quiénes les confeccionan las vestimentas de los danzantes?

¿Son los mismos familiares que confecciona los instrumentos musicales?

C.- RESPECTO AL PROCEDIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS DE LAS DANZAS

¿En qué lugares prefiere que sus hijos practiquen las danzas?

¿Está de acuerdo con el procedimiento actual las prácticas de las danzas?

¿Cómo se siente cuándo observa a sus hijos en las puestas en escena?



Modelo de Ficha Técnica de Casos Exitosos

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Esta entrevista forma parte de un estudio denominado “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales para las Fiestas Patronales en el distrito de Moche”.

Caso exitoso N° _____

Nombre: _____

País: _____

Ciudad: _____

Ubicación: _____

Cantidad de salas de baile: _____

Las dimensiones de las salas de baile:

Sala 1 _____

Sala 2 _____

Sala 3 _____

Sala 4 _____

Sala 5 _____

Accesorios dentro de las salas de baile:

Iluminación y ventilación natural:

Proceso funcional y circulación:

Anexo 04. Registro Fotográfico.

**Fotografía N° 01
Danzantes pertenecientes a los
Diablos Enmascarados**



**Fotografía N° 02
Coliseo de Moche**



**Fotografía N° 03
Concurso de Enmascarados**



**Fotografía N° 04
Danza de Los Enmascarados**



**Fotografía N° 05
Danza Las Negras de
Calazán**



**Fotografía N° 06
Vivienda del Instructor**



**Fotografía N° 07
Vivienda del Instructor**



**Fotografía N° 08
Grupo Musical Los Enmascarados**



Fotografía N° 09
Portón de ingreso al terreno



Fotografía N° 10
Vista del terreno



Fotografía N° 11
Contexto Inmediato-Restaurant



Fotografía N° 12
Contexto inmediato-Cochera



Fotografía N° 13
Contexto inmediato-Grifo



Fotografía N° 14
Contexto inmediato-Terreno agrícola



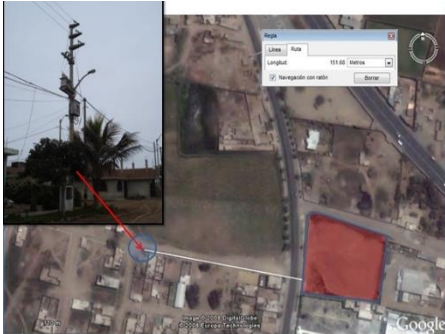
Fotografía N° 15
Contexto inmediato-Viviendas



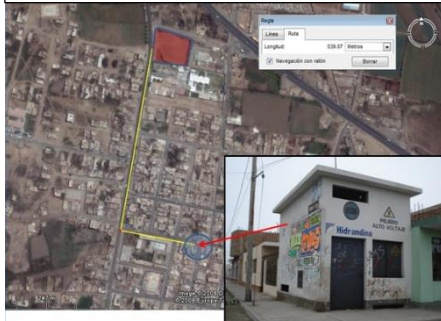
Fotografía N° 16
Contexto inmediato-Residencial



Fotografía N° 17
Sub estación eléctrica



Fotografía N° 18
Estación de Energía



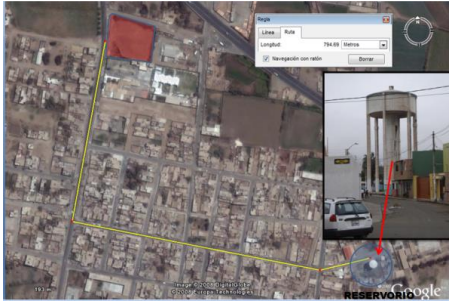
Fotografía N° 19
Postes de Energía en Av. La



Fotografía N° 20
Postes de Energía en Calle El Altarito



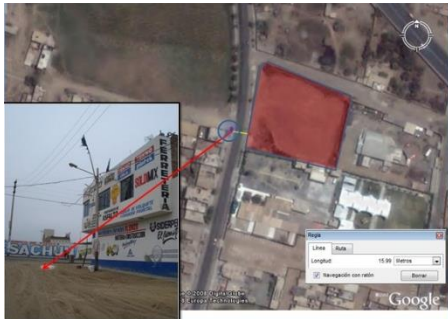
**Fotografía N° 21
Reservorio de Agua**



**Fotografía N° 22
Buzones de Desagüe en Calle de
Los Heros**



**Fotografía N° 23
Buzones de Desagüe Av. La
Marina**



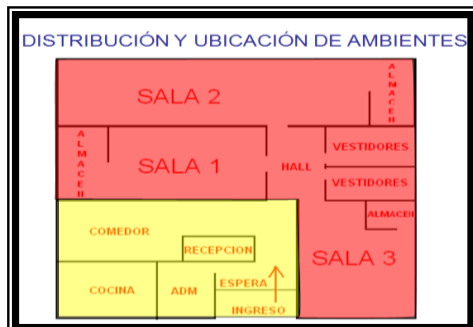
**Fotografía N° 24
Idea para Muro Perimétrico**



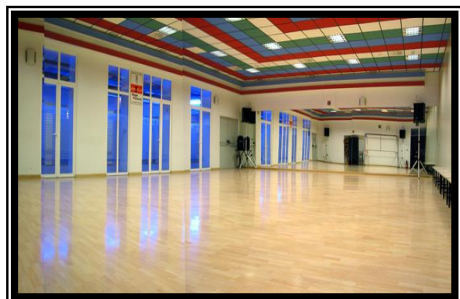
Anexo 05. Fichas de Análisis de Casos.

1. Caso Exitoso N° 01:

Escuela de Baile Danzalia Pepe y Elvira



Distribución de ambientes Se observa la distribución de las salas de danza y de los diferentes ambientes de la escuela de danzas donde se nota la parte de las salas de danzas con las zonas administrativa y complementaria. Estas 3 salas están alrededor del bloque de los vestidores.



Sala 1. Esta sala tiene un área de 150 m². Esta sala cuenta con un gran espejo en todo lo ancho de la sala de baile, y puertas de vidrio transparentes en todo lo largo de la sala, equipada con parlantes para escuchar la danza predomina la iluminación y ventilación artificial.



Sala 2. Esta sala tiene un área de 130 m². En esta el espejo esta en todo el largo de la sala, teniendo un reflejo mucho más grande la sala. De la misma manera cuenta con la iluminación y ventilación artificial, los pisos son de parquet que dan la comodidad de poder bailar con seguridad.



Sala 3. Esta área tiene un área de 100 m². Esta sala cuenta con ventanas hacia un hall donde los familiares observan a sus bailarines sin tener que interrumpirlos, Esta sala tiene los mismos equipamientos de las salas anteriores, es la sala más pequeña pero no deja de ser espaciosa.

2. Caso Exitoso N° 02:

Escuela de Danza Duque



Salas 1 – Duque

Esta sala tiene iluminación y ventilación natural por medio de las teatinas transparentes que se encuentra en el techo, tiene espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamos para facilitar la práctica. Tiene un área de 125 m².



Salas 2 – Duque

Esta sala tiene un área de 120 m². Predomina la iluminación y ventilación natural por medio de las teatinas transparentes que se encuentra en el techo, tiene espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamos para facilitar la práctica.



Salas 3 – Duque

Esta sala es la más grande con 16 m de largo y 9 de ancho teniendo un área de 144 m². Cuenta con un gran espejo a lo largo de toda la sala. Aquí predomina la iluminación y ventilación artificial. Igual q las anteriores tienen pasamanos, parlantes y demás accesorios.

3. Caso Exitoso N° 03:

Escuela de Baile MM Danza



Salas de baile – MM Danza

Esta escuela de baile cuenta con 4 amplias salas de baile bien equipadas cuentan con amplios espejos a lo largo y ancho de las salas, aire acondicionado y amplias ventanas dando iluminación y ventilación natural estas salas también cuentan con pisos de parquet.



Equipos de grabación – MM Danza

En esta escuela utilizan equipos de grabación y sonido dándole otra característica a la práctica y enseñanza de los bailes, donde quedan grabados todos los movimientos y después verificar la falla de los bailarines.



Bailes – MM Danza

Se puede apreciar la combinación de la iluminación y ventilación tanto natural como artificial. A través de los espejos se pueden sincronizar la coreografía y los movimientos en conjunto de los bailarines. El instructor indicando las correcciones a través de los videos que quedan grabados.

Anexo 06

Normatividad

Reglamento y Normatividad. Reglamento Nacional de Edificaciones			
Título	Capítulo	Artículo	Contenido
Servicios Comunes	Capítulo I	Artículo 1	Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.
		Artículo 2	Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones como servicios culturales: Museos, Galerías de Arte, Bibliotecas, Salones Comunes.
	Capítulo II	Artículo 6	Establece que las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
		Artículos 8 y 9	En los mencionan que las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios donde el área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.
		Artículo 15	En el establece que las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso: Número de empleados Hombres. Mujeres De 1 a 6 empleados 1L, 1 u, 1I De 7 a 25 empleados 1L, 1u, 1I 1L,1I De 26 a 75 empleados 2L, 2u, 2I 2L, 2I De 76 a 200 empleados 3L, 3u, 3I 3L, 3I Por cada 100 empleados adicionales 1L, 1u, 1I 1L,1I En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente: Hombres. Mujeres De 0 a 100 personas 1L, 1u, 1I 1L, 1I De 101 a 200 personas 2L, 2u, 2I 2L, 2I Por cada 100 personas adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I
En el Título de Recreación y Deportes	Capítulo I	Artículo 1	Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.
		Artículo 2	Menciona que se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones: Centros de Diversión; Salones de Baile, Discotecas, Pubs, Casinos, Salas de Espectáculos Teatros, Cines, Salas de concierto.
		Artículo 12	Hace mención de la distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente: a) Permitir una visión óptima del espectáculo b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60 m. c) Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

Fuente. Del análisis cualitativo del proyecto de investigación “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales en el distrito de Moche”. 2020

Anexo 07

Listado de Festividades Religiosas en el Distrito de Moche

Listado de Festividades Religiosas en el distrito de Moche	
Fecha	Festividad
Marzo,15	Salida de San Isidro Labrador
Abril, 01	Domingo de Ramos
Abril	Semana Santa
Abril, 30	Señor de la Misericordia
Mayo,15	San Isidro Labrador
Junio, 01	Corpus Christi
Agosto, 30	Santa Rosa de Lima
Octubre, 14	San Judas Tadeo
Octubre, 19-27	Señor de La Misericordia
Noviembre, 26	San Martin de Porres
Diciembre,13	Santa Lucía de Moche
Diciembre, 15	Virgen de La Puerta

Fuente. Del análisis cualitativo del proyecto de investigación “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales en el distrito de Moche”. 2020

Anexo 08

Integrantes por cada Grupo de Danzas

N°	Nombre Agrupación	N° de Integrantes	N° de Músicos	Instrumentos Musicales
01	Gitanas	19	Los mismos	Tambor y pandereta
02	Collas	25	02	Tarola
03	Negras de Calazán	4	No tiene	No tiene
04	Negros esclavos	21	Son los mismos	Bombo, sonajas hechas de chapas
05	Enmascarados de San Isidro labrador	100	06	Latas, palillos y tarola
06	Enmascarados comparsa hijos de Baltazar Anhuamán	24	06	Latas, palillos y tarola
07	Enmascarados Hijos de agricultores	16	06	Latas, palillos y tarola
08	Enmascarados de Baltazar Anhuamán	25	06	Latas, palillos y tarola
09	Enmascarados “Campaña de Moche”	20	06	Latas, palillos y tarola
10	Enmascarados familia Cedeño	18	06	Latas, palillos y tarola
11	Enmascarados Las Delicias	22	06	Latas, palillos y tarola

Fuente. Del análisis cualitativo del proyecto de investigación “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales en el distrito de Moche”. 2020

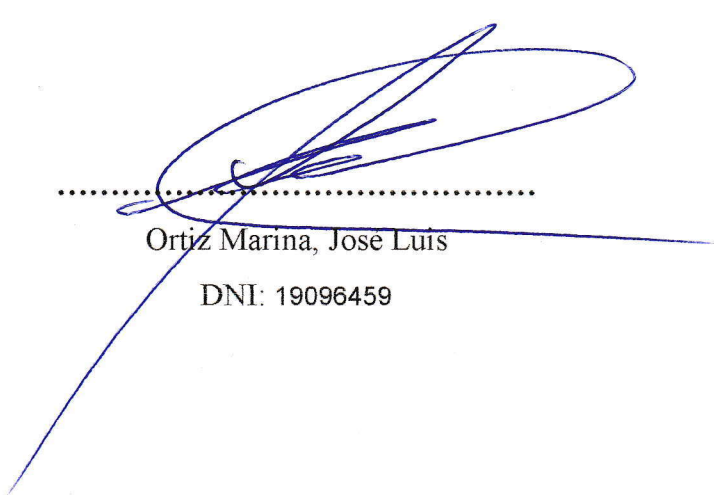
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.

Yo, **José Luis Ortiz Marina**, alumno de la Facultad de **Ingeniería y Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo **Trujillo**, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulado “Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales para las Fiestas Patronales en el distrito de Moche” son:

1. De mi autoría.
2. El presente Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente Trabajo de Investigación / Tesis son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 20 de diciembre del 2020



.....
Ortiz Marina, José Luis

DNI: 19096459