



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL DE MUSICA AFROPERUANA COMO INFLUENCIA
EN LA INDUSTRIA LUTHIER EN CHINCHA, ICA – PERU, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

VICENTE FALCONI, GERALDINE SILVANA AIRAM

(ORCID: 0000-0001-6300-6643)

VARGAS MARTINEZ, ROMANO BARUC

(ORCID: 0000-0002-1437-4359)

ASESOR:

Mg. Arq. Guerrero Orbegozo, Juan Miguel (ORCID: 0000-0001-5780-0824)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Lima – Perú

2021

Dedicatoria

Nuestro proyecto de Investigación está dedicado a Dios, a nuestros padres, a nuestras familias, a nuestros maestros y a nuestros compañeros por su apoyo infinito y buenos deseos

Agradecimiento

Llegar hasta esta etapa de nuestras vidas no hubiera sido posible sin el apoyo de todas las personas que estuvieron a nuestro lado. Queremos elevar nuestro agradecimiento a Dios por iluminar nuestro camino.

A nuestros padres y hermanos, por brindarnos las herramientas necesarias y su comprensión a lo largo de nuestra carrera universitaria.

A nuestros maestros a lo largo del camino y a nuestro Asesor, por ilustrarnos con cada una de sus enseñanzas y por el apoyo brindado en esta etapa final.

A nuestros amigos y parejas, por su apoyo emocional y comprensión incondicional.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vii
Índice de gráfico y figuras.....	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	2
2.1. Antecedentes	2
2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónico.....	5
2.3. Aspectos Generales.....	5
2.4. Programa Urbano Arquitectónico	18
2.5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico	28
2.6. Descripción del Proyecto.....	31
CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO	46
3.1. Planteamiento Integral	46
3.2. Anteproyecto Arquitectónico (escala 1:200 o 1/250).....	50
3.3. Planteamiento Estructural Preliminar (escala 1/200)	63
CAPÍTULO IV: PROYECTO	66
4.1. Proyecto Arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)	66
4.1.1. Planos de Distribución del sector por niveles.....	66
4.1.2. Plano de Elevaciones.....	70
4.1.3. Plano de Cortes	72

4.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda).....	74
4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda).....	77
4.2. Ingeniería del Proyecto	78
4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)	78
4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto	81
4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto	83
4.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)	86
4.3.1. Planos de señalética	
4.3.2. Planos de evacuación	
4.4. Información Complementaria	90
4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)	90
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	91
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS.....	95

Índice de tablas

TABLA 1 ANÁLISIS DE LOCALIZACIÓN	7
TABLA 2 EVENTOS CULTURALES EN LA CIUDAD DE CHINCHA	12
TABLA 3 POBLACIÓN EN LOS DISTRITOS DE CHINCHA	18
TABLA 4 ANÁLISIS DE LA PEA CULTURAL SEGÚN LOCALIZACIÓN	19
TABLA 5 ESTADO DE ESPACIOS DEDICADOS A LA MÚSICA AFROPERUANO	19
TABLA 6 CANTIDAD DE POBLACIÓN POR EDADES	20
TABLA 7 CENTRO CULTURALES EN PERÚ.....	22
TABLA 8 LISTADO DE CENTROS CULTURALES EN PERÚ.....	22
TABLA 9 OFERTA DE LOS CENTROS Y LOCALES CULTURALES	27
TABLA 10 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN CHINCHA	31
TABLA 11 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LAS CASAS HACIENDA	32
TABLA 12 COORDENADAS UTM DEL TERRENO	35
TABLA 13 PARÁMETROS Y CUADRO DE ÁREAS DEL TERRENO.....	35
TABLA 14 DIMENSIONES DEL TERRENO.....	35
TABLA 15 RELACIÓN DE PLANOS DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO ELABORADOS .	36
TABLA 16 RELACIÓN DE PLANOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ELABORADOS	37
TABLA 17 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE PABELLÓN 1	37
TABLA 18 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE PABELLÓN 2	38
TABLA 19 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE PABELLÓN 3.....	39
TABLA 20 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE PABELLÓN 4.....	40
TABLA 21 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE PABELLÓN 5.....	40
TABLA 22 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE PABELLÓN 6.....	41
TABLA 23 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE ZONAS AL AIRE LIBRE	42
TABLA 24 ACABADOS ARQUITECTÓNICOS	44

Índice de gráfico y figuras

ILUSTRACIÓN 1 UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CHINCHA	6
ILUSTRACIÓN 2 DISTRITO DE CHINCHA ALTA	6
ILUSTRACIÓN 3 FOTOGRAFÍA DE LOCALIZACIÓN EN CALLE SANTO DOMINGO N°363.....	8
ILUSTRACIÓN 4 FOTOGRAFÍA DE LOCALIZACIÓN EN AV. ABELARDO MAURTUA CDRA. 1....	8
ILUSTRACIÓN 5 FOTOGRAFÍA DE LOCALIZACIÓN EN AV. ABELARDO MAURTUA N°390.....	8
ILUSTRACIÓN 6 ACCESIBILIDAD DEL TERRENO.....	9
ILUSTRACIÓN 7 SECCIONES VIALES	9
ILUSTRACIÓN 8 USO DE SUELOS Y SECTORIZACIÓN EN CHINCHA ALTA	10
<i>ILUSTRACIÓN 9 REPRESENTACIÓN DE ASOLAMIENTO Y VENTILACIÓN EN EL TERRENO....</i>	<i>11</i>
<i>ILUSTRACIÓN 10 CASO ANÁLOGO A - CENTRO CULTURAL Y ESCUELA DE MÚSICA/ MADRID, ESPAÑA</i>	<i>13</i>
ILUSTRACIÓN 11 CASO ANÁLOGO B – CENTRO CULTURAL GARCÍA MÁRQUEZ	14
ILUSTRACIÓN 12 CASO ANÁLOGO C – CENTRO GEORGE POMPIDOU.....	14
ILUSTRACIÓN 13 CASA ANÁLOGO D - CREALIMA.....	15
ILUSTRACIÓN 14 PARÁMETROS URBANÍSTICOS.....	17
ILUSTRACIÓN 15 ZONA DE ARTESANOS - PSJ. EL PEREGRINO	21
ILUSTRACIÓN 16 FOTOGRAFÍA 1° DEL CENTRO CULTURAL DE CHINCHA ALTA	23
ILUSTRACIÓN 17 FOTOGRAFÍA 1° DEL CENTRO CULTURAL DE CHINCHA ALTA.....	23
ILUSTRACIÓN 18 FOTOGRAFÍA 3° DEL CENTRO CULTURAL DE CHINCHA ALTA	24
ILUSTRACIÓN 19 FOTOGRAFÍAS DE LA BIBLIOTECA EN EL CENTRO CULTURAL DE CHINCHA ALTA	24
ILUSTRACIÓN 20 FOTOGRAFÍA DEL SALÓN MULTIFUNCIONAL DEL CENTRO CULTURAL ..	25
ILUSTRACIÓN 21 LOCAL CULTURAL: BLANCO Y NEGRO	25
ILUSTRACIÓN 22 LOCAL CULTURAL: MOVIMIENTO DE VIDA CRISTIANA.....	26
ILUSTRACIÓN 23 LOCAL CULTURAL: RAÍCES NEGRAS	26
ILUSTRACIÓN 24 LOCAL CULTURAL: NUEVO ACRÓPOLIS	27
ILUSTRACIÓN 25 DIAGRAMA DE CONCEPTUALIZACIÓN.....	28
ILUSTRACIÓN 26 CULTURA CHINCHA	28
ILUSTRACIÓN 27 CULTURA AFROPERUANA.....	29
ILUSTRACIÓN 28 ESQUEMA CONCEPTUAL DEL PROYECTO.....	29
ILUSTRACIÓN 29 EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LA CULTURA CHINCHA.....	30

ILUSTRACIÓN 30 CURVAS DE NIVEL EN EL TERRENO	35
ILUSTRACIÓN 31 ORGANIGRAMA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	43
ILUSTRACIÓN 32 VISTA SUPERIOR DEL PROYECTO	59
ILUSTRACIÓN 33 VISTA DE LA AV. ABELARDO MAURTUA CON AV. SAN CARLOS.....	59
ILUSTRACIÓN 34 VISTA FRONTAL	60
ILUSTRACIÓN 35 INGRESO PRINCIPAL	60
ILUSTRACIÓN 36 VISTA EXTERIOR	61
ILUSTRACIÓN 37 VISTA INTERIOR DE INGRESO.....	61
ILUSTRACIÓN 38 VISTA INTERIOR DE PROYECTO	62
ILUSTRACIÓN 39 VISTA DE ZONA EDUCATIVA.....	62
ILUSTRACIÓN 40 VISTA DE EXPLANADA DE ESPECTÁCULOS	63
ILUSTRACIÓN 41 VISTA FRONTAL NOCTURNA	63
ILUSTRACIÓN 42 VISTA FRONTAL NOCTURNA	64
ILUSTRACIÓN 43 VISTA NOCTURNA INTERIOR DE INGRESO PRINCIPAL.....	64

RESUMEN

Nuestro presente trabajo de tesis busca proyectar el centro Cultural de Música Afroperuana como influencia en la industria Luthier para la ciudad de Chincha, como respuesta a la problemática encontrada en el ámbito socio cultural de dicha ciudad. El objetivo de la investigación fue desarrollar el proyecto que busca impulsar y revalorar la música afroperuana a través de infraestructura adecuada para su promoción y práctica, además de generar la sostenibilidad económica a través de la industria luthier también referida a la música afroperuana, actividad que también estará incluida en el planteamiento arquitectónico.

La investigación es aplicada, porque se realizó el estudio en una realidad concreta, se analiza la influencia de la actividad cultural en el sector económico de la ciudad. El método de análisis se ejecuta de manera cualitativa y cuantitativa, es decir una investigación con enfoque mixto que nos da como resultado el panorama de la situación actual, debido a esto podemos identificar las variables de nuestro tema, la participación de dichas variables en la investigación y en la propuesta arquitectónica.

Al finalizar la investigación se concluye que el Centro Cultural es necesario para potenciar la música afroperuana sin dejar de lado el desarrollo económico de los usuarios ocupados en esta actividad, por lo cual se necesitaran espacios adecuados tanto a nivel de infraestructura, función, iluminación, etc. Para que el resultante sea una edificación sostenible y adecuada.

Palabras clave: Centro Cultural, Música afroperuana, Industria Luthier.

ABSTRACT

Our present thesis work seeks to project The Cultural Center of Afro – Peruvian music as an Influence on the Luthier Industry for the city of Chincha, in response to the problems encountered in the social sphere culture of that city. The objective of the research was to develop the Project that seeks to promote and revalue Afro – Peruvian music through suitable infrastructure for its promotion and practice, in addition to generating sustainability economic through the Luthier Industry also referred to music Afro – Peruvian, an activity that will also be included in the approach architectural.

The research is applied, because the study was carried on in a concrete reality, the influence of cultural activity on the economic sector is analyzed from the city. The análisis method is execute qualitatively and quantitative, which means, an investigation with a mixed approach that gives us as result the panorama of the current situation, due to this we can identify the variables of our topic, the participation of that variables in the research and in the architectural proposal.

At the end of the investigation it is concluded that the Cultural Center is necessary to promote Afro-Peruvian music without neglecting economic development of users engaged in this activity, for which spaces will be needed suitable at the level of infrastructure, function, lighting, etc. So that the resulting is a sustainable and adequate building.

Keywords: Cultural Center, Afro – Peruvian music, Luthier Industry.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La cultura y música Afroperuana se desarrolla de manera notoria en la Provincia de Chincha, debido a la presencia cultural, social y demográfica. Este suceso ha generado que la Ciudad de Chincha se vuelva un hito para estas actividades, teniendo diversas festividades que anualmente reciben a muchos turistas del país y extranjeros. Debido a este fenómeno sociocultural la ciudad cuenta con diversos movimientos y grupos independientes que se dedican a la práctica de estas artes y considerando esto su fuente de desarrollo económico.

Sin embargo, a pesar de las manifestaciones culturales encontradas en la ciudad, y del índice porcentual de PEA que se desarrolla en actividades culturales esta carece de algún espacio o equipamiento cultural que reúna estas actividades con el fin de desarrollaras eficazmente.

Es por eso que a través de este proyecto «Centro Cultural de Música Afroperuana como influencia en la industria Luthier para la ciudad de Chincha», se desea brindar ambientes especializados en la práctica, formación y exposición de danzas y música afroperuana; también se proporcionara ambientes especializados para talleres de formación y servicios en luthieres con el objetivo de tener un proyecto sostenible que no solo ofrezca oportunidades de esparcimiento o aprendizaje sino que también se desarrolle como fuente de ingreso para los usuarios de esta industria.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

La cultura Afroperuana ha tenido base en varias regiones del país, sin embargo, una de las más notorias es la Provincia de Chíncha, según (Miranda Tovar, Zorrilla Eguren, & Arellano, 2013) esta provincia es una de las cuales se identifica por mayoría como afrodescendientes debido a la presencia cultural, social y demográfica desde su origen.

Dentro de la cultura afroperuana encontramos a la música afroperuana que se conforma por la rítmica, voces, y sus discursos de historias contadas sobre sus tradiciones o costumbres. (Rohner, 2013)

Tanto la cultura como la música afroperuana han hecho de la ciudad de Chíncha un sitio de reunión para disfrutar estas actividades, un claro ejemplo es la festividad del Virgen del Carmen que se celebra dos veces en el año, una es en el verano y es más conocida como el verano negro. Se realizan yunzas, concursos de baile, de belleza, de platos de comida. Acuden a estas actividades turistas nacionales y extranjeros. (Miranda Tovar, Zorrilla Eguren, & Arellano, 2013)

Debido a estas condiciones, se han desarrollado diferentes Movimientos y Asociaciones Independientes que incentivan a la práctica de la música Afroperuana aptos para todo el público, aquellos no cuentan con espacios adecuados donde se desarrollen estas actividades. Sin embargo, la ciudad de Chíncha cuenta con un “Centro Cultural” que actualmente se presenta como una extensión municipal, ya que se ejecutan en los espacios, funciones administrativas de dicha municipalidad, limitando solo a uso público y cultural una Biblioteca y un Salón de Usos Múltiples. (Vilcapuma Ramos, 2019).

Para (Cartagena, 2019) la situación de abandono en el sector cultural podría manifestarse con la falta de interés de parte de los pobladores y los turistas de manera paulatina: “Lamentablemente en Chíncha no contamos con ningún establecimiento adecuado para impulsar esa identidad que tenemos todos los Chínchanos, si es que eso no se soluciona se puede perder el interés por lo nuestro.

Por otro lado, el sector cultura no es bien remunerado a nivel nacional. Se necesita un equipamiento que pueda apoyar al artista de forma que pueda sustentar sus gastos personales y se motive para seguir impulsando la cultura”.

Por lo tanto, podemos identificar que el termino de “Centro Cultural” no ha sido correctamente plasmado en espacios y funciones, es por eso que para poder desarrollar este importante equipamiento cultural es necesario definirlo como tal, según (Federacion Española de Municipios y Provincias, 2009) los centros culturales son equipamientos urbanos que tienen como objetivo realizar actividades sociales y culturales de la ciudad, las actividades deben cumplir con la creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El equipamiento y sus actividades deben ser en su mayor parte de acceso público.

Sin embargo, existen más definiciones a considerar, según (Schmidt-Welle, 2008) los centros culturales no dependen solo de una condición física sino de las actividades que se realicen, pues en su mayoría se ejecutan eventos múltiples como espectáculos de teatro sin ser necesariamente solo un teatro, es decir , es un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Se realizan diferentes actividades culturales y educativas sin tomar forma de un solo elemento.

Considerando las definiciones podemos deducir que si bien es cierto el centro cultural debe tener elementos físicos en manera de espacios no se debe dejar de lado la versatilidad de sus funciones.

Además de los espacios que cumplan funciones en el Centro Cultural, debemos tomar en cuenta los conceptos de Gestión Cultural e Industria Cultural para poder asegurar la sostenibilidad de nuestro proyecto.

Según (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011) define la relación de la gestión cultural y la infraestructura como complementos, conformando un binomio inseparable para desarrollar eficazmente proyectos de espacios culturales, tanto en la calidad de su programación artística como en la eficiencia y eficacia de su desarrollo a nivel de gestión.

Por otro lado, es importante analizar la Industria Cultural con la finalidad de comprender las limitaciones y alcances económicos que ofrece, para (UNESCO, 2010) se define como la actividad económica que tiene como objetivo la creación, producción o reproducción de elementos culturales, artísticos o de carácter patrimonial así mismo se considera la promoción, la difusión y la comercialización de estos servicios, actividades o bienes.

Entonces teniendo en cuenta la definición de Industria Cultural es importante entender en que rama de estas posibles industrias se podría desarrollar. Nuestro proyecto se centrará en el desarrollo económico de la industria Luthier por lo cual es importante exponer alguna referencia de desarrollo en el tema. Para (Luthieres Colombianos: Constructores de Musica, 2019) el desarrollo de la Industria Luthier ha sido exitoso logrando extenderse es varias regiones de Colombia y creando mini franquicias, es así como promueven el oficio ancestral de la producción de instrumentos musicales. Se han llegado extender en cinco regiones de su país y desarrolla actividades de creación, formación, investigación, producción, distribución, y difusión en aquellas zonas que concentren el mayor porcentaje de producción artesanal relacionados a los instrumentos musicales tradicionales, tomando en cuenta la vocación musical de cada zona.

Por lo tanto, definimos que nuestro Centro cultural se refiere a los espacios destinados para la promoción, enseñanza y practica de actividades relacionadas a la música afroperuana que acogerán al usuario y al artista brindándole espacios versátiles que permitirán cumplir con sus actividades. Nuestro Centro Cultural tendrá como eje de sostenibilidad la comercialización de bienes y servicios destinados a la Industria Luthier que no solo servirá como punto de partida para el desarrollo económico, sino que también realzará la existencia de artesanos dedicados a los instrumentos en la zona.

2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónico

2.2.1 Objetivo general:

Desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural de Música Afroperuana como influencia en la industria Luthier para la ciudad de Chíncha que beneficie a la demanda insatisfecha de la población vinculada a las actividades socio culturales, además de generar un incremento del interés por la cultura afroperuana y ofreciendo oportunidades laborales dentro de la industria Luthier.

2.2.2 Objetivo específico:

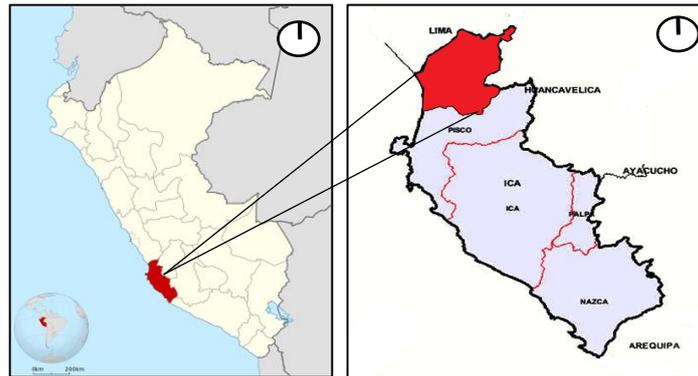
- Desarrollar un hito cultural que pueda acoger y potenciar costumbres y tradiciones de la cultura afroperuana.
- Desarrollar una unidad funcional para el desarrollo socio laboral, especializada en la fabricación, reparación y mantenimiento de instrumentos musicales.
- Aplicar un modelo de gestión cultural que brinde sostenibilidad económica a los involucrados en actividades culturales.

2.3. Aspectos Generales

2.3.1 Ubicación

La provincia de Chíncha forma parte del Departamento de Ica, bajo la dirección del Gobierno Regional de Ica. El distrito de Chíncha Alta se identifica como la capital de la provincia, se ubica a 200 kilómetros en la Panamericana Sur y a una altitud de 94 m.s.n.m (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chíncha 2014 - 2029 , 2013).

Ilustración 1 Ubicación de la Provincia de Chincha



Fuente: Elaboración propia en base de (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029)

Debido a su ubicación, el distrito de Chincha Alta brinda acceso las regiones del sur y centro del país. Según (INEI, 2018) se estima una población de 66 349 habitantes y la tasa de crecimiento anual corresponde al 1,1%. Su superficie tiene un área de 238,35 km² y una densidad poblacional de 265.71 Hab/km². Su fecha de creación por ley es del 2 de enero de 1857 (Escuela Mayor de Gestor Municipal, 2013).

Ilustración 2 Distrito de Chincha Alta



Fuente: Elaboración propia en base de (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029)

2.3.2 Características del Área de Estudio (Análisis de Sitio)

2.3.2.1 Análisis de Localización

Para poder asignar el sector donde se desarrollará el proyecto se realizó un estudio de criterios en relación a las alternativas de ubicación seleccionadas donde cada criterio obtuvo puntuaciones. (Ver anexo 3)

Tabla 1 Análisis de Localización

Criterios de Localización			Alternativas de Localización y Ubicación						Media
DESCRIPCION	PESO(%)		CALLE SANTO DOMINGO N°363		AVENIDA ABELARDO ALVA MAURTUA CUADRA 1 S/N		AVENIDA ABELARDO ALVA MAURTUA N °390		
	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	
CERCANIA A LA OFERTA (KM)(PARA RELACIONAR PUNTOS CULTURALES ENTRE SI)	0.28	0.1975	0.8	0.65	0.5	0.475	1	0.75	0.63
	0.26		0.8		0.6		1		
	0.25		1		0.8		1		
CERCANIA A LA DEMANDA (KM)(POR LA CONCENTRACION DE PERSONAS)	0.03	0.14	1	0.75	0.7	0.5	1	0.725	0.66
	0.23		1		0.7		1		
	0.3		1		0.6		0.9		
ACCESIBILIDAD (KM)(CERCAIA DE VIAS COLECTORAS O ARTERIALES)	0.3	0.17125	0.9	0.675	0.4	0.475	1	0.575	0.58
	0.2		1		0.8		0.6		
	0.185		0.8		0.7		0.7		
DISPONIBILIDAD DEL TERRENO (1: SIN PROBLEMAS DE LITIGIO ; 0: CON PROBLEMAS DE LITIGIO)	0.17	0.1325	1	0.75	1	0.75	1	0.75	0.75
	0.16		1		1		1		
	0.2		1		1		1		
AREA DEL TERRENO (M2)	0.04	0.0525	0.5	0.45	0.8	0.625	1	0.65	0.58
	0.07		0.6		0.8		1		
	0.1		0.7		0.9		0.6		
ZONIFICACION (0;0.5 o 1) si pertenece a otros usos o usa mas de una zonificacion)	0.022	0.02675	1	0.75	0.5	0.375	1	0.75	0.63
	0.025		1		0.5		1		
	0.06		1		0.5		1		
PENDIENTE DEL TERRENO (GRADOS SEXAGESIMALES)(0,5 o 1)	0.03	0.067	0.5	0.375	1	0.5	0.5	0.5	0.46
	0.1		0.5		0.5		1		
	0.138		0.5		0.5		0.5		
SUMATORIA	1.00(100%)		4.4		3.7		4.7		

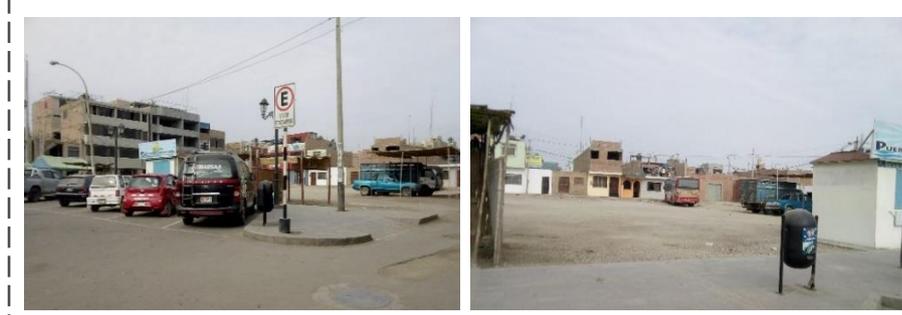
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 3 Fotografía de Localización en Calle Santo Domingo n°363



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 4 Fotografía de Localización en Av. Abelardo Maurtua cdra. 1



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 5 Fotografía de Localización en Av. Abelardo Maurtua n°390



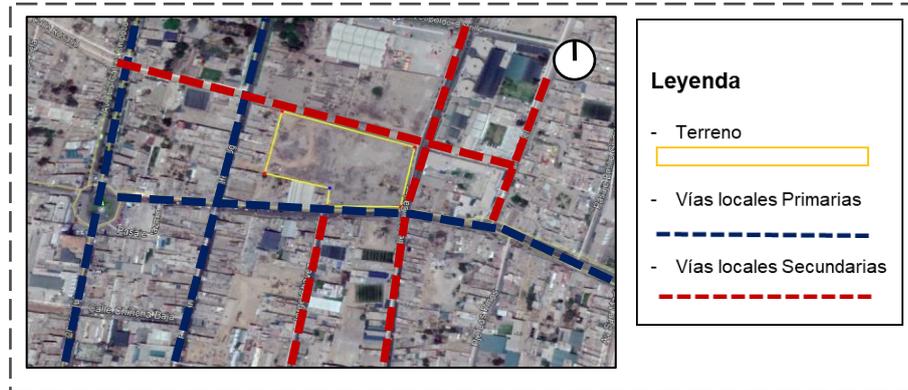
Fuente: Fotografía propia

Considerando los criterios presentados en la tabla y el porcentaje de acierto debido a las puntuaciones en cada una de las alternativas, tenemos como resultado a la ubicación más pertinente para nuestro proyecto, siendo esta la Av. Abelardo Alva Maurtua n° 390.

2.3.2.2 Accesibilidad

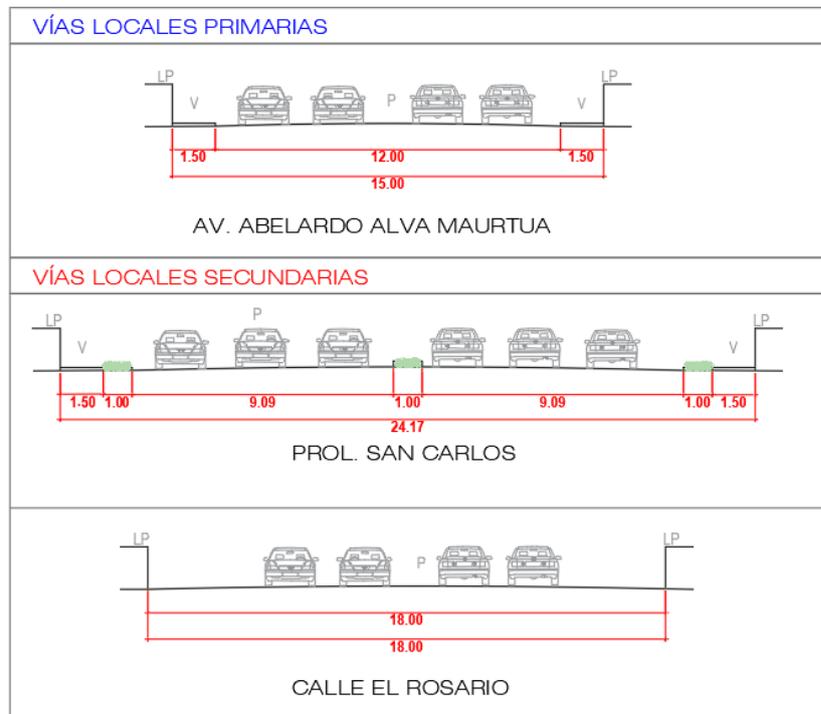
La ubicación del terreno para nuestro proyecto corresponde a la intersección de la Av. Abelardo Alva Maurtua N° 390 con la Calle San Carlos, rodeado de vías Principales y Secundarias. (Ver anexo 4)

Ilustración 6 Accesibilidad del terreno



Fuente: Elaboración propia en base de (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029)

Ilustración 7 Secciones Viales

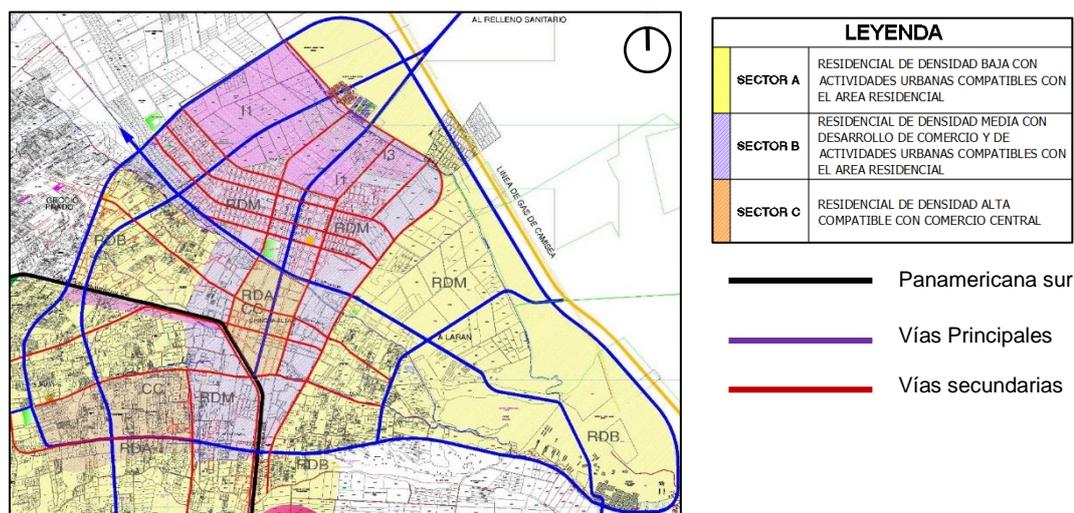


Fuente: Elaboración propia en base de (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029)

2.3.2.3 Zonificación

El terreno se encuentra en una zona de Consolidación Urbana calificada en el Sector C: Residencial de Densidad Alta compatible con Comercio central. (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029 , 2013) (Ver anexo 5)

Ilustración 8 Uso de suelos y Sectorización en Chincha Alta



Fuente: Elaboración propia en base de (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029)

2.3.2.4 Clima

Según (Escuela Mayor de Gestor Municipal, 2013) la ciudad de Chincha es ligeramente húmedo y cálido con temperaturas máximas de 36 °C y mínimas de 13 °C. El clima es característico de la región yunga, presenta humedad atmosférica escasa, de la misma manera se presentan precipitaciones durante los meses de verano. (Ver anexo 6)

Asolamiento y ventilación: En la ciudad de Chincha durante todo el año, prevalece el sol acompañado de vientos fríos, tanto por las mañanas y por las noches. en los meses de invierno. La dirección que recorren los vientos predominantes es de Suroeste - Noreste con una velocidad promedio de 8km/hora. (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029 , 2013)

Ilustración 9 Representación de asolamiento y ventilación en el terreno



Fuente: Elaboración propia en base de (Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029)

2.3.2.5. Equipamiento Urbano

El sector en el cual se encuentra la ubicación del proyecto identificamos hitos, sendas y nodos que conforman el casco urbano, Además de encontrar equipamientos de carácter educativo, deportivos y gubernamentales. (Ver anexo 7)

2.3.2.6. Calendario Turístico

El Ministerio de Cultura declara en el año 2014 el Mes de la Cultura Afroperuana para los días de junio, a través de la Resolución N°182-2014-MC, el principal objetivo es el de visibilizar los aportes de la población afroperuana, resaltando sus contribuciones y participación en la sociedad; reconociendo la necesidad de la generación de políticas públicas que contribuyan a la mejora de sus condiciones de vida (Ministerio de Cultura del Perú , 2014). Para esas fechas se realizan eventos culturales en todo el Perú con apoyo del Ministerio de Educación, en los cuales, la ciudad de Chincha también recibe eventos de índole cultural para ser ejecutados.

Propiamente también se celebra en Chincha el conocido Verano negro que acoge a turistas de nivel nacional e internacional, se describe según (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú , 2020) como una festividad celebrada en el

distrito de El Carmen también conocida como el Carnaval Negro, su lema es Vamo pa Chincha Familia y exhibe lo mejor de la tradición afroperuana en el Perú. Es una oportunidad para conocer y disfrutar las danzas, música, poesía, gastronomía, y otras expresiones de la cultura afroperuana.

Además, también se celebran fechas consideradas oficiales por la Municipalidad Provincial que se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 2 Eventos Culturales en la Ciudad de Chincha

MES	EVENTO	DIA
ENERO	BAJADA DE LOS REYES	6
FEBRERO	VERANO NEGRO	TODO EL MES
MARZO	DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER	8
	DIA DEL AGUA	22
ABRIL	DIA MUNDIAL DE LA SALUD	7
	DIA DEL NIÑO	2° DOMINGO
MAYO	DIA DEL TRABAJO	1
	HOMENAJE AL DIA DE LA MADRE	2° DOMINGO
	DIA DE LA EDUCACION INICIAL	25
JUNIO	DIA DE LA CULTURA AFROPERUANA	4
	DIA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE	5
	DIA DE LA BANDERA	7
	DIA DEL PADRE	3° DOMINGO
JULIO	DIA DEL MAESTRO	6
	ANIVERSARIO PATRIO	28
SETIEMBRE	DIA DE LA PRIMAVERA	23
	DIA INTERNACIONAL DEL TURISMO	27
OCTUBRE	ANIVERSARIO DE LA PROVINCIA DE CHINCHA	30
	DIA DE LA MUSICA CRIOLLA	31
NOVIEMBRE	DIA DEL TRABAJADOR MUNICIPAL	5
DICIEMBRE	FIESTA DE VIRGEN PATRONAL	27
	ACTIVIDADES NAVIDEÑAS	TODO EL MES

Fuente: Elaboración propia

2.3.3 Estudio de Casos Análogos

A continuación, se presenta el análisis e investigación de los siguientes casos análogos con referencia a nuestras variables de investigación:

A- Centro Cultural y Escuela de Música/ Madrid, España

Es un equipamiento de uso múltiple destinado a Centro de Cultura y Escuela de Música (disciplina ésta que cuenta con un número importante de estudiantes). La Escuela de Música y el Centro cultural compartirán espacios para el desarrollo de las actividades, pero contarán con ingresos independientes. La arquitectura responde a un volumen de contornos rotundos que afirman su singularidad a lado a un entorno de uso residencial conformado por viviendas unifamiliares que no cuentan con tipologías arquitectónicas, Sin embargo, el centro dialoga y se integra al entorno debido a su forma y accesos. (Arquitectos, 2002-2006)

Ilustración 10 Caso Análogo A - Centro Cultural y Escuela de Música/ Madrid, España



Fuente: Fotografía de Ángel Batanas (Arquitectos, 2002-2006)

B. Centro Cultural García Márquez

El proyecto consiste en la consolidación del tiempo como un elemento más de construcción, la composición arquitectónica nace de los referentes históricos, la vivencia pausada y los recorridos. Estos elementos se expresan a través del uso de rampas, pabellones y plataformas estratificadas que hacen una referencia constante al templo griego en la obra de Salmona. (Saenz, 2008)

Ilustración 11 Caso Análogo B – Centro Cultural García Márquez

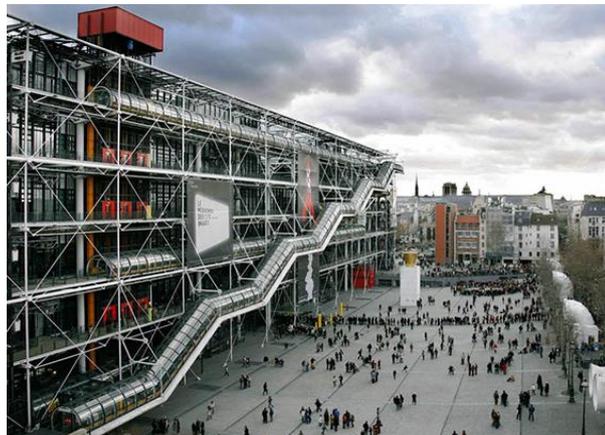


Fuente: Fotografía de Alejandro Ojeda (Saenz, 2008)

C. Centro Georges Pompidou

El Centre Pompidou, con su estructura de cristal y metal atravesada por la luz, late en el centro de París desde 1977 como un corazón regado por arterias monumentales de colores primarios y brillantes. Concebido como un verdadero organismo vivo por sus creadores, los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, el edificio está construido en uno de los barrios más antiguos de la capital, Beaubourg. Para dar flexibilidad de uso y juego a los volúmenes, todos los sistemas (ventilación, electricidad, agua), así como la circulación (ascensores, montacargas, escaleras mecánicas) se llevan hacia el exterior y se identifican mediante un código de color específico. No hay nada oculto: todo el interior queda expuesto al exterior. El almacén está diseñado como un juego de construcción gigante. (Ponge, 1977)

Ilustración 12 Caso Análogo C – Centro George Pompidou



Fuente: Fotografía de Manuel Braun (Ponge, 1977)

D. CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima

Una propuesta arquitectónica enfocada en actividades artísticas de acceso gratuito para la población en los espacios públicos. Estos equipamientos tienen como punto de partida ejes temáticos dependiendo de la localidad en donde se desarrollan. Un ejemplo se refleja en el CREA Huiracocha que narra la milenaria historia de San Juan de Lurigancho a través de un museo de sitio que también resalta el aporte de la población migrante al crecimiento de la ciudad; otro caso es el CREA Huáscar que dedicado a los conceptos de biodiversidad, medio ambiente y la sostenibilidad, cuenta con un programa enfocado en la difusión de conocimientos sobre estos temas; por ultimo también el CREA Cápac Yupanqui se centra en el sector infantil por lo cual cuenta con un área amplia de ludoteca y biblioteca. (Bernuy, 2015)

Ilustración 13 Casa Análogo D - CREALIMA



Fuente: Fotografía de SERPAR (Bernuy, 2015)

2.3.4 Leyes, Normas y Reglamentos Aplicables en la Propuesta Urbana Arquitectónica

En nuestro territorio nacional existen disposiciones legales para el desarrollo de equipamientos culturales, estas son:

- Reglamento Nacional de Edificaciones:

A. Norma A 0.90: Se aplica en los equipamientos denominados como “servicios comunales”, dentro de este concepto se considera a los Centros Culturales. En esta norma se explica las condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad que deberá presentar la edificación, también se menciona la dotación de servicios que deben cumplir según m² o aforo. (Reglamento Nacional de Edificaciones - DC N°011-2006 VIVIENDA, 2019)

B. Norma A.120: Esta norma se aplica en los equipamientos culturales con el fin de asegurar su accesibilidad para todos los usuarios sin distinción alguna, establece condiciones de diseño que garanticen la accesibilidad universal. Entra estas condiciones se brindan especificaciones sobre circulación, ingresos, dotación de servicios, mobiliarios. Etcétera. (Reglamento Nacional de Edificaciones - DC N°011-2006 VIVIENDA, 2019)

C. Norma A 0.10: Esta norma establece condiciones generales de diseño que deben ser tomadas en cuenta sin distinción de la tipología del equipamiento. En estas especificaciones se refieren a temas de acceso, áreas mínimas, consideraciones de ventilación e iluminación, etcétera. (Reglamento Nacional de Edificaciones - DC N°011-2006 VIVIENDA, 2019).

D. Norma A.130: Esta norma se aplica de manera general en las diferentes tipologías de edificaciones, se brindan especificaciones para preservar la seguridad y prevención ante diferentes siniestros dentro de una edificación, con la finalidad de proteger a los usuarios y al patrimonio. (Reglamento Nacional de Edificaciones - DC N°011-2006 VIVIENDA, 2019)

- Leyes

A. Ley N°29565: Esta ley declara la creación del Ministerio de Cultura en nuestra nación, donde lo definen como un organismo rector en el sector cultural, además señala que tendrá responsabilidad compartida con los gobiernos

regionales para poder incentivar la creación de centros que generen industria cultural. (Ley de creación del Ministerio de Cultura, 2010)

B. Ley N°27972: Esta ley llamada: “Ley Orgánica de Municipalidades” explica en el Artículo 82 sobre Educación, Cultura, Deportes y Recreación; la participación clave de los organismos políticos y la competencia y funciones que deben cumplir. la creación de centros culturales o equipamientos que promuevan la cultura, la educación y el desarrollo de la sociedad. (Ley Organica de Municipalidades , 2003)

2.3.5 Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables

También tomaremos en cuenta para la concepción de nuestra propuesta los Parámetros Urbanísticos expedidos por la Municipalidad Provincial de Chincha.

Ilustración 14 Parámetros Urbanísticos

PARAMETROS	
ZONIFICACION	Comercio Zonal (CZ)
USOS PERMISIBLES/COMPATIBLES	RDM - RDA
DENSIDAD POBLACIONAL MAXIMA	1300 Hab/Ha
AREA DE LOTE NORMATIVO	6 m2 (Tienda Independiente)
COEFICIENTE EDIFICACION MAX.	3.5
AREA LIBRE MINIMA	Segun Proyecto
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	9.00ml (3 PISOS)
RETIRO FRONTAL	NO EXIGIBLE
ALINEAMIENTO DE FACHADA	EN LINEA MUNICIPAL
ESTACIONAMIENTO	1 Veh/10 p. (Norma A.090)

Fuente: Elaboración Propia

La organización encargada del proyecto en este caso sería la Municipalidad Provincial de Chincha, que según las facultades señaladas en la “Ley Orgánica de Municipalidades”, la gestión de un centro cultural estaría dentro de sus funciones. Sin embargo, según lo señala el Ministerio de Cultura dentro de su TUPA como “Declaración de como centro Cultural”, también se deberá presentar una serie de requisitos para el reconocimiento del nuevo equipamiento. Además, se recomienda un convenio con alguna organización con personalidad jurídica sin fines de lucro, que incentive las relaciones con otros centros culturales a través de eventos y actúe

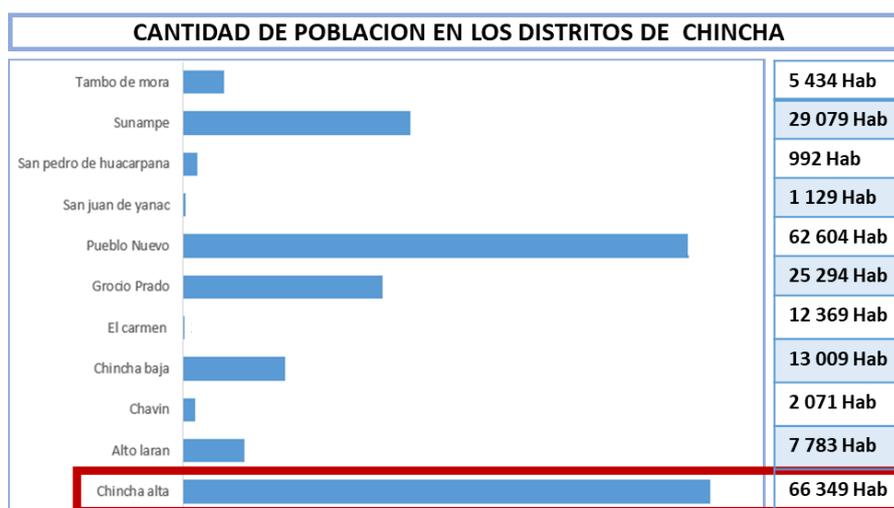
como mediador entre las instituciones y la población, para evitar casos de corrupción.

2.4. Programa Urbano Arquitectónico

2.4.1 Definición de los usuarios

Según (Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda, 2018) la Provincia de Chincha cuenta con una población total de 226 113 Hab, estos se encuentran divididos en los 11 distritos pertenecientes a la Provincia. El distrito de Chincha Alta se posiciona como aquel con más población entre los distritos, teniendo un total de 66 349 Hab que representa el 29% de la población total de la Provincia, es por este motivo también que es considerado la capital de Chincha.

Tabla 3 Población en los distritos de Chincha



Fuente: Elaboración propia en base de (Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda, 2018)

En esta población total se encuentran grupos sectorizados por la actividad económica que practican, Según (Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda, 2018) la Población Económica Activa del distrito de Chincha alta responde a 48 840 Hab que se dividen en diferentes actividades económicas, sin embargo, en estos datos no hay una clasificación sobre la PEA dedicada al sector cultural.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura ofrece datos sobre la participación cultural en la actividad económica, Según (Diagnostico de brechas de Infraestructura o de acceso a aservicios del Sector Cultural, 2020) se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 4 Análisis de la PEA Cultural según localización

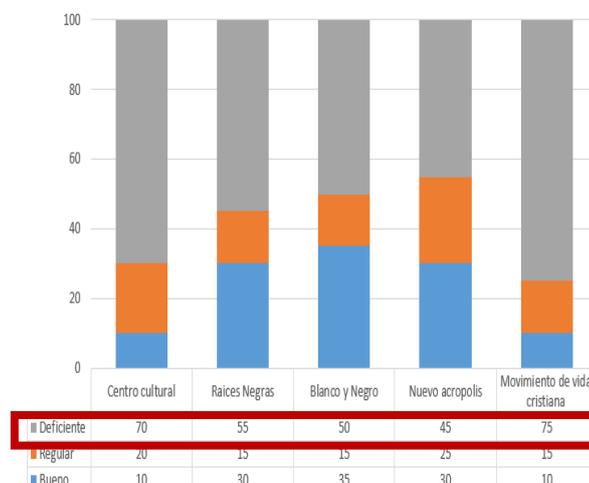
	Perú	Ica	Chincha	Chincha Alta
PEA	17 215 700	389 492	98 931	29 178
PEA en el sector Cultural	154 941	22 201	2 473	1605
Radio Porcentual	0.9%	5.7%	2.5%	5.5%

Fuente: Elaboración propia en base de (Diagnostico de brechas de Infraestructura o de acceso a aservicios del Sector Cultural, 2020)

Con estos datos podemos identificar la demanda de habitantes que actualmente se desarrollan económicamente en el ámbito cultural, entre ellos se encuentran los Movimientos artísticos, Asociaciones de artistas, Grupos y Artistas independientes dedicados a la Música Afroperuana.

Los más resaltantes en el distrito de Chincha practican sus actividades en locales improvisados adquiridos de manera independiente y sin apoyo de gestión municipal, el estado de los espacios utilizados se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 5 Estado de espacios dedicados a la Música Afroperuano



Fuente: Elaboración propia

Con los datos y el análisis obtenido podemos deducir que nuestro Centro Cultural deberá ofrecer instalaciones e infraestructura necesarias para una demanda ya existente que corresponde a 1605 usuarios.

Sin embargo, debemos considerar la demanda potencial donde ya no se trata de los usuarios relacionados a la cultura como actividad económica, sino aquel grupo de usuarios que se verá interesado por aprender y disfrutar de la Música Afroperuana. Para esto se debe analizar los grupos de edades a los que nos debemos enfocar; consideramos que los grupos de 5 años hasta los 35 años en ambos géneros como demanda potencial para actividades de aprendizaje y participación activa.

Tabla 6 Cantidad de Población por Edades

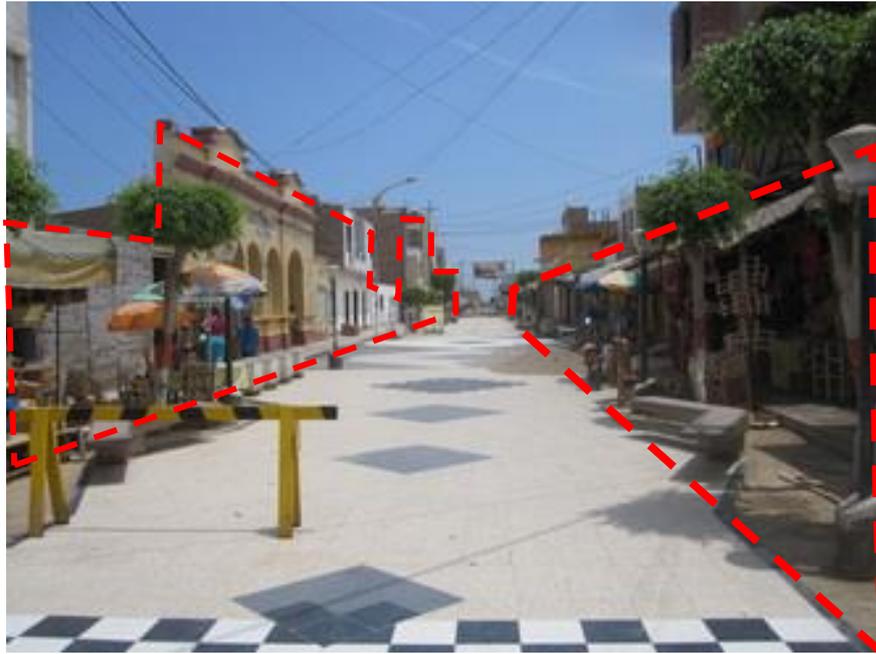
DE 5 A 9 AÑOS	6637 Hab
DE 10 A 14 AÑOS	5947 Hab
DE 15 A 19 AÑOS	5217 Hab
DE 20 A 24 AÑOS	5489 Hab
DE 25 A 29 AÑOS	5090 Hab
DE 30 A 34 AÑOS	4662 Hab
TOTAL	33 042 Hab

Fuente: Elaboración propia en base de (Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda, 2018)

Según (Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda, 2018) el total de la cantidad de población en los grupos elegidos resulta en 33 042 Hab; partiendo de los datos expedidos por el Ministerio de Cultura, solo el 5.5% de la población se interesan en actividades culturales, es decir tomando en cuenta ambos datos podemos estimar que la demanda potencial resulta en 1817 usuarios perteneciente al grupo de 5 a 35 años (Ver anexo 8).

En relación a la cantidad de artesanos dedicados a la actividad Luthier, en Chincha no encontramos agrupaciones o grupos de esta categoría por lo cual no se encuentra cuantificado el número de individuos dedicados a este sector. Sin embargo, se observa el contexto urbano variedad de artesanos que exponen sus productos a los visitantes. Una de las zonas más concurridas donde se muestra esta actividad es el Pasaje El Peregrino en el distrito de Grocio Prado.

Ilustración 15 Zona de Artesanos - Psj. El Peregrino

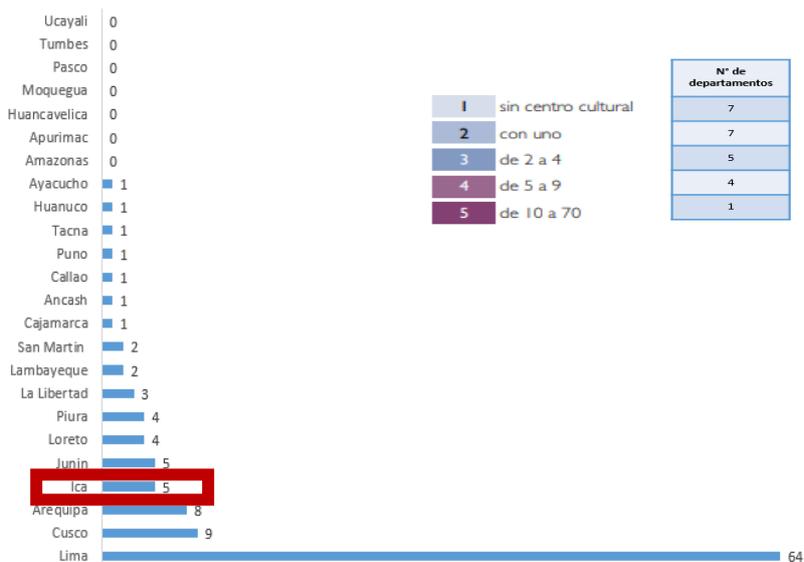


Fuente: Elaboración propia

2.4.2 Descripción de las Necesidades Arquitectónicas

Según (Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, 2013) en el país contamos con 113 centros culturales registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas, aquellos centros se encuentran en 17 de sus 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao. Sin embargo, en el departamento de Ica solo se encuentran registrados solo 5 Centros Culturales y de estos solo 2 de ellas se encuentra en la Provincia de Chincha.

Tabla 7 Centro Culturales en Perú



Fuente: Elaboración propia en base de (Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, 2013)

En los datos mostrados (Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, 2013) encontramos 2 centros Culturales en la Provincia de Chincha ubicados en diferentes distritos. El primero corresponde al “Centro Cultural de Chincha Alta” ubicado en dicho distrito y el segundo es el “Centro Cultural Amador Ballumbrosio” ubicado en el distrito del Carmen.

Tabla 8 Listado de Centros Culturales en Perú

Centro Cultural Centenario	Ancash	Santa	Chimbote
Centro Cultural Semblanza - Perú	Arequipa	Arequipa	Alto Selva Alegre
Alianza Francesa Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Nitay Gouranga	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural UNSA	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Italo Peruano - Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Peruano Alemán	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Asociación Cultural Arlequín Teatro	Arequipa	Arequipa	Yanahuara
Centro Cultural de Universidad de Huamanga	Ayacucho	Huamanga	Ayacucho
Centro de Información y Cultura Yanacocha	Cajamarca	Cajamarca	Cajamarca
Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland	Callao	Callao	Callao
Casa de la Cultura David Juan Ferriz Olivares Sede Cusco	Cusco	Cusco	Cusco
Casa de Cultura san Blas	Cusco	Cusco	Cusco
Casa de la Cultura Túpac Inca Yupanqui	Cusco	Cusco	Cusco
Centro Tink	Cusco	Cusco	Cusco
Qosqo Wasinchis: Casa de la Cultura Solidaria	Cusco	Cusco	Cusco
Itaki Casa de Cultura	Cusco	Cusco	Cusco
Alianza Francesa Cusco	Cusco	Cusco	Cusco
Centro Cultural Continental	Cusco	Cusco	Cusco
Instituto Cultural Peruano Norteamericano - Región Centro	Cusco	Cusco	Cusco
Instituto de la Juventud y la Cultura	Huánuco	Huánuco	Huánuco
Centro Cultural Fortunato Cárdenas	Junín	Tarma	Tarma
Alianza Francesa Trujillo	La Libertad	Trujillo	Trujillo
Centro Cultural Haya de La Torre	La Libertad	Trujillo	Trujillo
El Cultural, Centro Peruano Americano	La Libertad	Trujillo	Trujillo
Alianza Francesa - Chiclayo	Lambayeque	Chiclayo	Chiclayo
Centro Cultural Rimac	Lima	Cañete	Asia
Centro de Arte, de Títeres y Cultura Antarita	Lima	Huaura	Huacho
Agárrate Catalina	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Filarmónica	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Folclórica Don Porfirio	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Túpac	Lima	Lima	Barranco
Casa Cultural Mocha Graña	Lima	Lima	Barranco
Enana Blanca	Lima	Lima	Barranco
Evidencia	Lima	Lima	Barranco
Centro Cultural Aduni	Lima	Lima	Breña
Centro Cultural Artístico Grecia - Sede Lucyana	Lima	Lima	Carabayllo
Centro Cultural Amador Ballumbrosio	Ica	Chincha	El Carmen
Centro Cultural de Chincha alta	Ica	Chincha	Chincha Alta
Centro multicultural culturizate Perú	Ica	Ica	Ica
Antiguo portico la casa de Bolívar	Ica	Ica	Ica
Culturidés Paracas	Ica	Pisco	Paracas

Fuente: Elaboración propia en base de (Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú, 2013)

El Centro Cultural de Chíncha Alta ubicado en Av. Luis Gálvez Chipoco N°190 no funciona en su totalidad como un centro cultural ya que en la mayoría de las instalaciones funcionan oficinas administrativas de la Municipalidad de Chíncha.

Ilustración 16 Fotografía 1° del Centro Cultural de Chíncha Alta



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 17 Fotografía 1° del Centro Cultural de Chíncha Alta



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 18 Fotografía 3° del Centro Cultural de Chincha Alta



Fuente: Fotografía propia

Para uso público y cultural solo cuentan con una Biblioteca y una Sala Multifuncional de medidas mínimas que se adecua de acuerdo a la actividad que se realizara.

Ilustración 19 Fotografías de la Biblioteca en el Centro Cultural de Chincha Alta



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 20 Fotografía del Salón Multifuncional del Centro Cultural



Fuente: Fotografía propia

Por otro lado, la ciudad de Chincha también cuenta con Locales Culturales independientes donde se realiza la enseñanza de música y danza afroperuana, estos locales se desarrollan en espacios improvisados que muchas veces no responden a la cantidad de usuarios que lo ocupan, dichos establecimientos aun no forman parte de algún registro y fueron evaluados, entrevistados personalmente. (Ver anexo 7)

Ilustración 21 Local Cultural: Blanco y Negro



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 22 Local Cultural: Movimiento de Vida Cristiana



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 23 Local Cultural: Raíces Negras



Fuente: Fotografía propia

Ilustración 24 Local Cultural: Nuevo Acrópolis



Fuente: Fotografía propia

Según el estudio realizado base en entrevistas personales a los encargados de los locales mencionados se puede definir la oferta que estos ofrecen.

Tabla 9 Oferta de los Centros y Locales culturales

Centros y locales Culturales	Inscritos por Año			Promedios anuales	Aforo por taller o grupo
	2016	2017	2018		
Centro cultural de chincha alta	90	75	40	68	80
Blanco y Negro	170	200	230	200	60
Movimiento de vida cristiana	60	50	70	60	45
Raíces Negras	160	210	220	197	50
Nuevo Acrópolis	40	80	100	73	30

Fuente: Elaboración propia en base de Entrevistas

Los centros y locales culturales están dirigidas principalmente a niños, adolescentes y jóvenes, esto significa que, por el momento, que hay una oferta de **598** vacantes dentro de la zona de estudio.

Por lo tanto, se observa la necesidad arquitectónica de cubrir el número de oferta y demanda en actividades culturales que no son desarrolladas con eficacia por los existentes espacios improvisados.

2.5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

Según el análisis realizado, encontramos en la ciudad de Chíncha una división y descuido en el sector cultural debido al inexistente equipamiento capaz de albergar estas manifestaciones, por lo cual el punto de partida de nuestra conceptualización es la articulación de las actividades culturales independientes. Para esto es necesario tomar en cuenta los rastros de historia y cultura que la ciudad nos presenta.

Ilustración 25 Diagrama de Conceptualización



Fuente: Elaboración propia

La Cultura Chíncha ha dejado vestigios a través de sus manifestaciones artísticas tales como: la Arquitectura, la textilería, la xilografía, etcétera. Las cuales tomaremos en cuenta para la conceptualización de espacios.

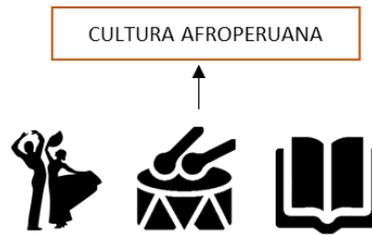
Ilustración 26 Cultura Chíncha



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, las manifestaciones artísticas de la Cultura Afroperuana consideradas son: la música, la danza, la literatura, etcétera que se desarrollaban en la ciudad de Chíncha y en especial en las haciendas, casonas y caseríos donde se originó estas actividades con el fin de expresar la libertad. Algunos de estos están denominados incluso como Patrimonios Culturales.

Ilustración 27 Cultura Afroperuana

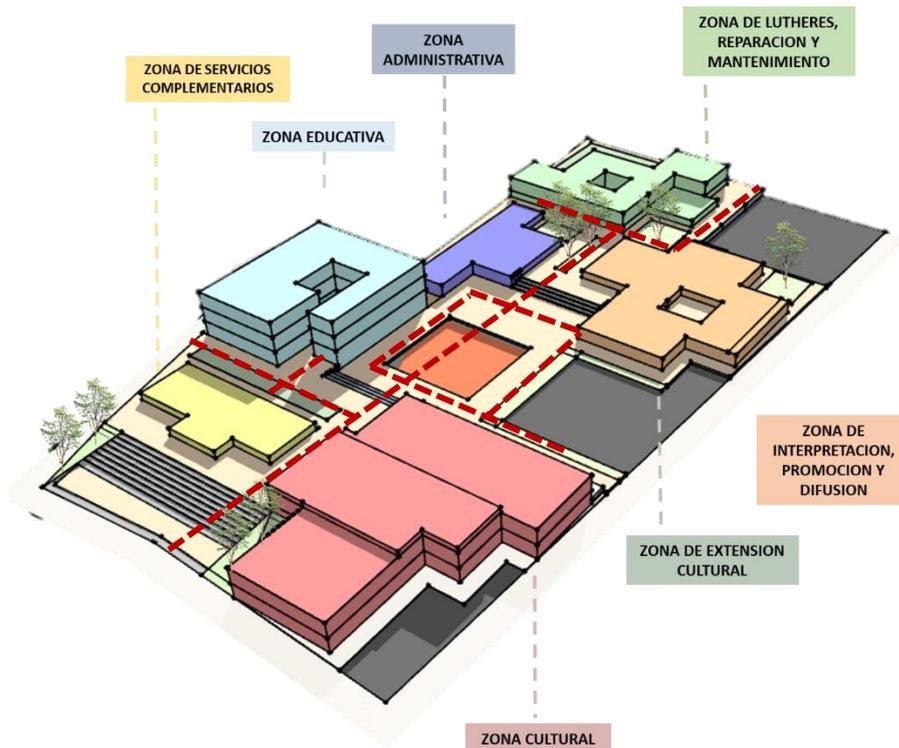


Fuente: Elaboración propia

2.5.1 Esquema Conceptual

El esquema conceptual de nuestro proyecto se presenta como resultado del análisis elaborado en el contexto socio cultural del lugar y la investigación sobre la definición del usuario en donde se considera las necesidades arquitectónicas de la ciudad, además de considerar los puntos tratados en la conceptualización.

Ilustración 28 Esquema Conceptual del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

Se conforma con bloques geométricos y asimétricos, son 6 bloques que cumplen con diferentes funciones y están emplazados en diferentes niveles de altura. El eje central de nuestra propuesta es una plaza de exposición que se

encuentra en un nivel inferior a comparación de los bloques, estos forman encuentros armoniosos acompañados de áreas verdes y caminos que forman conexión entre ellos. Además, la plaza de exposición está conectada a través de accesos peatonales y vehiculares.

La entrada principal es jerarquizada con retiros, escalones, rampas y áreas verdes en pendiente que brindan acogida al público, además se cuenta con entradas secundarias para acceso peatonal y vehicular. Debido a que también contamos con un área de producción, esta área cuenta con acceso propio para vehículos de carga, sin inferir en el desarrollo de las demás áreas.

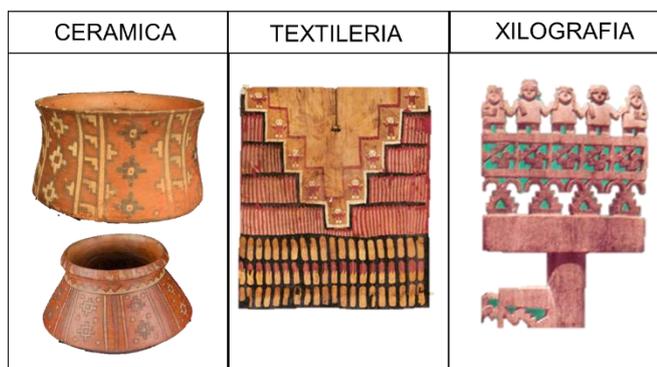
La integración con el entorno se logra a través de los accesos con rampas y escaleras, se utiliza muros celosía para la limitación entre lo exterior e interior del proyecto, lo que da por resultado espacios visualmente amplios y conectados al medio.

2.5.2 Idea Rectora y Partido Arquitectónico

Para la concepción de nuestro proyecto arquitectónico nuestra idea rectora se basa en la Iconografía y la Arquitectura de la Cultura Chíncha.

Las representaciones gráficas tanto en la cerámica, textilería y xilografía corresponden a decoraciones con figuras geométricas y patrones de secuencia (Portillo, 2018), estas formas fueron tomadas como referencia para diseñar los modelos de bloques que definen nuestro proyecto.

Ilustración 29 Expresión Artística de la Cultura Chíncha



Fuente: Elaboración propia en base de (Historia Cultural, 2018)

Para el emplazamiento y desarrollo espacial del proyecto se tomó en cuenta los estudios realizados a la Arquitectura Chincha donde se detallan características propias de los restos arquitectónicos:

Tabla 10 Análisis Arquitectónico de Restos Arqueológicos en Chincha

 <p>Fuente: Fotografía de Lizardo Tavera</p>	<p>HUACA LA CENTINELA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcciones en forma de pirámides, el ushnu. • Espacios en diferentes niveles
 <p>Fuente: Fotografía de Complejo Arqueológico La Centinela</p>	<p>HUACA LA CENTINELA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plaza trapezoidal. • La distribución de los espacios en canchas
 <p>Fuente: Fotografía de Proyecto Qhapaq Ñan</p>	<p>TAMBO COLORADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decoración eminentemente costeña • Muros con perforaciones triangulares.

Fuente: Elaboración propia

Para el tratamiento arquitectónico de las fachadas y de los espacios recreativos, se toma en cuenta la tipología que presentan las casas hacienda en la Ciudad de Chincha, las cuales ya son consideradas como Patrimonios Culturales, tales como La Casa Hacienda San José y La Casa Hacienda Regis, ambas ubicadas en el distrito del Carmen.

Tabla 11 Análisis Arquitectónico de las Casas Hacienda

 <p>Fuente: Fotografía de Hotel Casa Hacienda San José</p>	<p>HACIENDA SAN JOSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construida sobre base elevada • Fachada simétrica marcada por columnas y arcos
 <p>Fuente: Fotografía de Hotel Casa Hacienda San José</p>	<p>HACIENDA SAN JOSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El eje principal es una plaza interna • La distribución de los espacios es a través de corredores
 <p>Fuente: Fotografía de Rose Llacza</p>	<p>HACIENDA SAN REGIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fachada simétrica marcada por columnas y corredores horizontales • Construida sobre base elevada

Fuente: Elaboración propia

2.6. Descripción del Proyecto

2.6.1 Memoria Descriptiva del Ante Proyecto

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ANTEPROYECTO

OBRA: “CENTRO CULTURAL DE MÚSICA AFROPERUANA COMO INFLUENCIA EN LA INDUSTRIA LUTHIER DE CHINCHA, ICA, PERU”

PROYECTISTA: VARGAS MARTINEZ, ROMANO
VICENTE FALCONI, GERALDINE

ARQUITECTURA

A.- INTRODUCCION

1. GENERALIDADES

A Través de este trabajo se desea intervenir en la problemática encontrada en la ciudad de Chincha respecto a su desarrollo económico y cultural, colaborar con este sector de la población; con una propuesta de diseño arquitectónico que se encuentre en contexto con el medio a desarrollar de acuerdo a los parámetros urbanísticos.

El «Centro Cultural de Música Afroperuana como influencia en la Industria Luthier», desea brindar ambientes especializados en danzas y música afroperuana; también se proporcionará ambientes especializados para talleres de formación en luthieres con el fin de generar desarrollo económico.

A partir del análisis realizado y con fin de resolver las problemáticas encontradas, nuestro proyecto buscara crear espacios funcionales que se integren al medio de manera armoniosa para contribuir a la ciudad de Chincha

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolla a partir de encontrar la de los ciudadanos dedicados a los temas culturales y al público en general, de la Provincia de Chincha.

Es necesaria la intervención arquitectónica porque existe una demanda insatisfecha y una demanda potencial elevada de usuarios con ocupación vinculada al arte o cultura, además se puede inferir qué sector de la población de Chincha tiene un interés en actividades artísticas o culturales ya sea de manera educativa o de entretenimiento.

Se busca implementar cultura afroperuana como una técnica social que amplíe y mejore la calidad de los servicios culturales de música y danzas afroperuanas

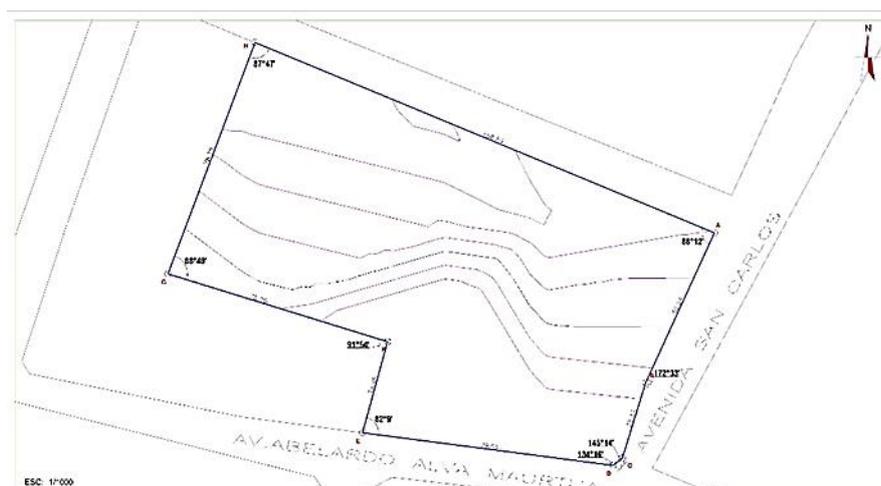
3. NOMBRE DE LA OBRA

“CENTRO CULTURAL DE MÚSICA AFROPERUANA COMO INFLUENCIA EN LA INDUSTRIA LUTHIER DE CHINCHA, ICA, PERU”

4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Dirección: Av. Abelardo Alva Maurtua n°390
Distrito: Chincha Alta
Provincia: Chincha
Departamento: Ica

Ilustración 30 Curvas de nivel en el terreno



Fuente: Elaboración propia

Tabla 12 Coordenadas UTM del terreno

VERTICE	LADO	DIST.	ESTE	NORTE	ANGULO
A	A-B	52.24	377974.8873	8517079.0627	88° 12'
B	B-C	25.11	377953.2538	8517031.5076	172° 33'
C	C-D	3.66	377945.9091	8517007.4968	145° 14'
D	D-E	79.56	377943.0313	8517005.2298	134° 16'
E	E-F	29.98	377864.1550	8517015.6136	82° 9'
F	F-G	72.38	377872.0930	8517044.5288	91° 54'
G	G-H	78.35	377802.9677	8517065.9947	86° 49'
H	H-A	156.66	377830.3208	8517139.4132	87° 47'

Fuente: Elaboración propia

5. PARAMETROS URBANISTICOS

Tabla 13 Parámetros y Cuadro de Áreas del Terreno

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)		
PARAMETROS	R.N.E.	PROYECTO	Nº DE PISOS	AREA TECHADA PARCIAL	TOTAL
ZONIFICACION	Comercio Zonal (CZ)	OU	PRIMER PISO		4035.00 m2
USOS PERMISIBLES/COMPATIBLES	RDM - RDA	ZRP			
DENSIDAD POBLACIONAL MAXIMA	1300 Hab/Ha		SEGUNDO PISO		1804.00 m2
AREA DE LOTE NORMATIVO	6 m2 (Tienda Independiente)	12.840 M2			
COEFICIENTE EDIFICACION MAX.	3.5	2	SEGUNDO PISO		731.65 m2
AREA LIBRE MINIMA	Segun Proyecto	49%			
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	9.00ml (3 PISOS)	3 PISOS	TOTAL AREA TECHADA		6570.00 m2
RETRO FRONTAL	NO EXIGIBLE	5 ml			
ALINEAMIENTO DE FACHADA	EN LINEA MUNICIPAL	EN LINEA MUNICIPAL	AREA DE TERRENO		12 840.00
ESTACIONAMIENTO	1 Veh/25 p. (Norma A.070- Comercio)	-----	AREA LIBRE		49%

Fuente: Elaboración propia

6. CUADRO DE AREAS

Tabla 14 Dimensiones del Terreno

Área de Terreno	12,840.00m2
-----------------	--------------------

Perímetro	497.950 m2
Área Construida	6,570.00 m2

Fuente: Elaboración propia

7. RELACION DE PLANOS

Se adjunta a nuestro expediente las siguientes relaciones de planos de nuestra autoría:

Tabla 15 Relación de Planos de Anteproyecto Arquitectónico elaborados

PLANOS DE ANTE PROYECTO ARQUITECTONICO	
U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION
U-02	PLANO PERIMETRICO - TOPOGRAFICO
P.M-01	PLAN MAESTRO
P.P-01	PLOT PLAN
A-01	PLANO GENERAL - 1° NIVEL
A-02	PLANO GENERAL - 2° NIVEL
A-03	PLANO GENERAL - 3° NIVEL
A-04	PLANO GENERAL DE TECHOS
A-05	PLANO GENERAL DE ELEVACIONES
A-06	PLANO GENERAL DE CORTES
A-07	PLANO GENERAL DE CORTES
A-08	PLANO GENERAL DE VISTAS 3D
P.E-01	PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL GENERAL - 1° NIVEL
P.E-02	PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL GENERAL - 2° NIVEL
P.E-03	PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL GENERAL - 3° NIVEL
I.S-01	ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
I.S-02	ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE
I.E-01	ESQUEMA GENERAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS
A.U-01	ANIMACION VIRTUAL

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16 Relación de Planos del Proyecto Arquitectónico elaborados

PLANOS DE PROYECTO ARQUITECTONICO	
A-01	PLANO DE SECTOR DESIGNADO
A-02	PLANO DE 1° MODULO - 1° NIVEL
A-03	PLANO DE 2° MODULO - 1° NIVEL
A-04	PLANO DE 2° MODULO - 2° NIVEL
A-05	PLANO DE ELEVACIONES DEL SECTOR DESIGNADO
A-06	PLANO DE ELEVACIONES DEL SECTOR DESIGNADO
A-07	PLANO DE CORTES DEL SECTOR DESIGNADO
A-08	PLANO DE CORTES DEL SECTOR DESIGNADO
A-09	PLANO DE DETALLES AQUITECTONICOS
A-10	PLANO DE DETALLES AQUITECTONICOS
A-11	PLANO DE DETALLES AQUITECTONICOS
D.C-01	PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
IE-02	ESQUEMA Y PUNTOS DE DE 1° MODULO - 1° NIVEL
IE-03	ESQUEMA Y PUNTOS DE DE 2° MODULO - 1° NIVEL
S-01	PLANO DE SEGURIDAD DE SECTOR ASIGNADO
S-02	PLANO DE SEGURIDAD DE 1° MODULO - 1° NIVEL
S-03	PLANO DE SEGURIDAD DE 2° MODULO - 1° NIVEL
S-04	PLANO DE SEGURIDAD DE 2° MODULO - 2° NIVEL

Fuente: Elaboración propia

B.- METAS - PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

1. EDIFICACION DE CENTRO CULTURAL DE MUSICA AFROPERUANA

La presente obra considera la construcción del proyecto con los siguientes ambientes:

Pabellón 1: ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Tabla 17 Programación Arquitectónica de Pabellón 1

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RECEPCION	AMBIENTE	N°	AREA	RNE M2 POR PERSONA	AFORO	TOTAL
		HALL DE INGRESO	1	61.50 m2	1.5	41 us	61.50 m2
TAQUILLA	1	3.30 m2	1.5	2 us	3.30 m2		
INFORMACION	1	8.54 m2	10	1 us	8.54 m2		
PRIMEROS AUXILIOS	1	12.38 m2	6	2 us	12.38 m2		
GUARDA ROPA	1	28.41 m2	1.5	23 us	28.41 m2		
BREAK	CAFÉ (área de cocina)	1	13.10 m2	9.3	1 us	13.10 m2	
	AREA DE COMIDAS (mesas)	1	51.60 m2	1.5	35 us	51.60 m2	

	SOUVENIR	SALA VIP	1	34.33 m2	1.5	23 us	34.33 m2
		SOUVENIR TIENDA	1	49.94 m2	6	10 us	49.94 m2
		CAJA	1	10.82 m2	10	1 us	10.82 m2
		S.H HOMBRES	1	22.14 m2	3.5	3u/3i/3i	22.14 m2
		S.H MUJERES	1	22.98 m2	3.5	3i/3i	22.98 m2

Pabellón 2: ZONA CULTURAL

Tabla 18 Programación Arquitectónica de Pabellón 2

		AMBIENTE	Nº	AREA	RNE M2 POR PERSONA	AFORO	TOTAL
ZONA CULTURAL	RECEPCION	HALL DE INGRESO	1	101.75 m2	1.5	68 us	101.75 m2
		HALL DE REGISTRO	1	19.29 m2	10	2 us	19.29 m2
		S.H COMUN	1	2.70 m2	3.5	1 us	2.70 m2
	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	1	119.61 m2	4.5	27 us	119.61 m2
		CONTROL	1	17.87 m2	10	2 us	17.87 m2
		DEPOSITO	1	3.70 m2			3.70 m2
		S.H HOMBRES	1	17.68 m2	3.5	3u/2i/2i	17.68 m2
		S.H MUJERES	1	13.63 m3	3.5	2i/2i	13.63 m3
	AUDITORIO	AUDITORIO PARA CONFERENCIAS	1	171.05 m2	1 asiento	133 us	171.05 m2
		AREA PRIVADA	1	68.20 m2	1.5	45 us	68.20 m2
		S.H COMUN	1	5.11 m2	3.5	1i/1i	5.11 m2
		ESCENARIO	1	32.40 m2	1.5	22 us	32.40 m2
	TEATRO	FOYER	1	23.20 m2	1.5	16 us	23.20 m2
		RECEPCION	1	6.00 m2	10	1 us	6.00 m2
		ESCENARIO	1	32.21 m2	1.5	22 us	32.21 m2
		PALCOS	1	88.28 m2	1 asiento	220 us	88.28 m2
		CAMARINOS	2	10.20 m2	3	3 us	20.40 m2
		S.H COMUN	2	3.96 m2	3.5	1i/1i	7.92 m2
		S.H HOMBRES	1	18.51 m2	3.5	3u/2i/2i	18.51 m2
		S.H MUJERES	1	16,43 m2	3.5	2i/3i	16,43 m2
	PRODUC- CIA EXPERIEN	FONOTECA	1	161.70 m2	4.5	36 us	161.70 m2

	CONTROL	1	21.86 m2	10	2 us	21.86 m2
	DEPOSITO	1	4.08 m2			4.08 m2
	S.H HOMBRES	1	18.51 m2	3.5	3u/2l/2i	18.51 m2
	S.H MUJERES	1	16,43 m2	3.5	2l/3i	16,43 m2
	SALA FONOGRAFICA	1	80.25 m2	4.5	18 us	80.25 m2
	S.H COMUN	2	3.96 m2	3.5	1l/1i	3.96 m2
	TERRAZA	2	37.93 m2	1.5	25 us	37.93 m2

Fuente: Elaboración propia

Pabellón 3: ZONA EDUCATIVA

Tabla 19 Programación Arquitectónica de Pabellón 3

	AMBIENTE	N.º	AREA	RNE M2 POR PERSONA	AFORO	TOTAL
RECEPCION	HALL	1	14.27 m2	1.5	9 us	14.27 m2
	RECEPCION	1	19.29 m2	10	2 us	19.29 m2
	S.H HOMBRES	1	17.70 m2	3.5	3u/2l/2i	17.70 m2
	S.H MUJERES	1	17.70 m2	3.5	2l/3i	17.70 m2
BREAK	CAFÉ BREAK (area de cocina)	1	14.17 m2	9.3	2 us	14.17 m2
	AREA DE COMIDAS (mesas)	1	30.26 m2	1.5	20.17 us	30.26 m2
ZONA EDUCATIVA	AULA DE ENSEÑANZA DE EJECUCION DE INSTRUMENTO DE PERCUSION	1	26.95 m2	1.2	22 us	26.95 m2
	AULA DE ENSEÑANZA DE EJECUCION DE INSTRUMENTO DE CUERDA	1	28.41 m2	1.2	24 us	28.41 m2
	AULA DE INTRODUCCION A LA EJECUCION VOCAL/ AULA DE ENSAYO GRUPAL PRE JUVENIL	2	140.94 m2	3	47 us	281.80 m2
	AULAS DE TEORIA PRACTICA PARA LA DANZA AFROPERUANA/AULA DE EMSABLAJE GENERAL GRUPAL	2	136.49 m2	3	46 us	272.98 m2
	DEPOSITO DE INDUMENTARIA PARA CLASES	6	13.31 m2	40		79.86 m2
	ZONA DE FORMACION INICIAL INFANTE	1	63.73 m2	2	32 u	63.73 m2
	AULA DE ENSEÑANZA DE DIRECCION DE INSTRUMENTO DE PERCUSION CONTEMPORANEA / AULA DE ENSEÑANZA DE DIRECCION DE INSTRUMENTO DE CUERDA	1	63.73 m2	1.2	53 us	63.73 m2
	AULA DE CAPACITACION DE NEGOCIOS SOBRE LA INDUSTRIA CRATIVA	1	27.12 m2	1.2	23 us	27.12 m2
	AULA DE ENSAMBLE DE ORQUESTA TRADICIONAL - JOVENES	1	140.94 m2	3	47 us	140.94 m2
	AULA DE ENSAMBLE DE ORQUESTA PROFESIONAL - ADULTOS	1	136.49 m2	3	46 us	136.49 m2
	AULA DE ESPECIALIZACION EN DIRECCION CORAL	1	63.16 m2	1.2	53 us	63.16 m2
	AULA DE ESPECIALIZACION EN COMPOSICION	1	27.30 m2	1.2	54 us	27.30 m2
	SALA DE CAMARA ENSAMBLE DE ORQUESTA JUVENIL	1	62.30 m2	1.5	23 us	62.30 m2
	SALA TALLER DE INFORMATICA MUSICAL	2	28.43 m2	3	10 us	56.86 m2

	S.H HOMBRES	2	17.70 m2	3.5	3u/2l/2i	35.40 m2
	S.H MUJERES	2	17.70 m2	3.5	2l/3i	35.40 m2
	AREA DE IMPRECION	1	18.46 m2	1.5	12 us	18.46 m2
	SALA DE REUNION DE DOCENTES	1	22.10 m2	1	22 us	22.10 m2
	TERRAZA	1	35.80 m2	1.5	24 us	35.80 m2

Fuente: Elaboración propia

Pabellón 4: ZONA ADMINISTRATIVA

Tabla 20 Programación Arquitectónica de Pabellón 4

		AMBIENTE	Nº	AREA	RNE M2 POR PERSONA	AFORO	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS DE ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL	RECEPCION Y ESPERA	1	33.60 m2	1.5	22 us	33.60 m2
		AREA DE INFORMES DEL CALENDARIO TURISTICO FINAL/ ENTREGA DE DOCUMENTOS	1	15.36 m2	10	2 us	15.36 m2
		OFICINA DE EJECUCION E INTERPRETACION / OFICINA DE INVESTIGACION Y TEORIA	1	53.12 m2	10	5 us	53.12 m2
		OFICINA DE DIRECCION	1	28.24 m2	10	3 us	28.24 m2
		SECRETARIA GENERAL	1	18.37 m2	10	2 us	18.37 m2
		S.H COMUN	1	2.32 m2	3.5	1l/1i	2.32 m2
		AREA DE JUNTAS DEL PERSONAL DE DIRECCION	1	44.00 m2	1.5	29 u	44.00 m2
		OFICINA GENERAL DE PREPARATORIO	1	23.93 m2	10	2 u	23.93 m2
		DIRECCION DE INDUSTRIA CREATIVA. MEDIATICA Y DEL ENTRETENIMIENTO	1	24.37 m2	10	2 u	24.37 m2
		OFICINA DE ASISTENCIA SOCIAL	1	12.89 m2	10	1 u	12.89 m2
		ATENCION A NUEVOS INTEGRANTES	1	14.00 m2	10	1 u	14.00 m2
		CUARTO DE ARCHIVOS Y REGISTROS ELECTRONICOS	1	16.18 m2	3	5 u	16.18 m2
		CAFÉ (área de cocina)	1	8.48 m2	9.3	1 us	8.48 m2
		BARRA	1	5.40 m2	1.5	4 us	5.40 m2
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	3.70 m2	40		3.70 m2
		S.H HOMBRES	1	22.14 m2	3.5	3u/2l/2i	22.14 m2
S.H MUJERES	1	22.98 m2	3.5	2l/3i	22.98 m2		

Fuente: Elaboración propia

Pabellón 5: ZONA DE INTERPRETACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Tabla 21 Programación Arquitectónica de Pabellón 5

		AMBIENTE	Nº	AREA	RNE M2 POR PERSONA	AFORO	TOTAL
ZONA DE INTERPRETACION,	RECEPCION	HALL DE INGRESO	1	42.85 m2	1.5	29 us	42.85 m2
		REGISTRO	1	23.30 m2	1.5	15 us	23.30 m2

		OFICINA DE DIRECCION	1	8.54 m ¹	10	1 us	8.54 m ¹
		S.H COMUN	2	2.25 m ²	3.5	1l/1i	2.25 m ²
	BREAK	CAFÉ (area de cocina)	1	13.27 m ²	9.3	1 us	13.27 m ²
		AREA DE COMIDAS (mesas)	1	14.47 m ²	1.5	10 us	14.47 m ²
		EXPOSICIONES TEMPORALES	1	237.38 m ²	1.5	158 us	237.38 m ²
	EXPOSICION	RECEPCION DE PRENSA	1	49.00 m ²	33	10 us	49.00 m ²
		PALCOS	1	66.57 m ²	1 asiento	91 us	66.57 m ²
		ESCENARIO	1	19.21 m ²	1.5	13 us	19.21 m ²
		S.H HOMBRES	1	25.96 m ²	3.5	3u/3l/3i	25.96 m ²
		S.H MUJERES	1	21.34 m ²	3.5	3l/3i	21.34 m ²

Pabellón 6: ZONA DE LUTHIRES, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO

Tabla 22 Programación Arquitectónica de Pabellón 6

		AMBIENTE	N°	AREA	RNE M2 POR PERSONA	AFORO	TOTAL
ZONA DE LUTHIRES	ATENCIÓN AL CLIENTE	REGISTRO	1	14.77 m ²	1.5	10 us	14.77 m ²
		S.H COMUN	1	2.24 m ²	3.5	1l/1i	2.24 m ²
		VIGILANCIA	1	5.36 m ²	1.5	3 us	5.36 m ²
		S.H COMUN	1	2.26 m ²	3.5	1l/1i	2.26 m ²
		CAJA	1	6.72 m ²	1.5	4 us	6.72 m ²
		TIENDA DE INSTRUMENTOS	1	43.08 m ²	3	14 us	43.08 m ²
		ADMINISTRACION	1	24.60 m ²	10	3 us	24.60 m ²
		S.H COMUN	1	2.60 m ²	3.5	1l/1i	2.60 m ²
		DIRECCION	1	23.77 m ²	10	2 u	23.77 m ²
		S.H COMUN	1	2.60 m ²	3.5	1l/1i	2.60 m ²
	TALLERES	TALLER DE MANTENIMIENTO DE PIEZAS	1	48,75 m ²	5	10 u	48,75 m ²
		TALLER DE AFINAMIENTO	1	76.84 m ²	5	15 u	76.84 m ²
		TALLER DE ENSAMBLAJE DE PIEZAS	1	76.30 m ²	5	15 u	76.30 m ²
		TALLER DE REPARACION DE PIEZAS	1	48.86 m ²	5	10 u	48.86 m ²
	DEPOSITO ESTY ALMACEN	CARGA Y DESCARGAS	1	66.77 m ²	40	2 u	66.77 m ²

	ALMACEN DE HERRAMIENTAS	1	45.45 m ²	40	1 us	45.45 m ²
	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	1	55.23 m ²	40	1 us	55.23 m ²
	CUARTO DE CONTROL	1	25.12 m ²	40	1u	25.12 m ²
	CUARTO DE MAQUINAS	1	16.53 m ²	40		16.53 m ²
	S.H	2	5.32 m ²	3.5	1l/1i	10.64 m ²
	S.H HOMBRES	2	25.63 m ²	3.5	3u/4l/3i	51.26 m ²
	S.H MUJERES	2	22.84 m ²	3.5	4l/4i	51.26 m ²

Fuente: Elaboración propia

ZONAS AL AIRE LIBRE

Tabla 23 Programación Arquitectónica de Zonas al Aire Libre

OTROS AMBIENTES	AMBIENTE	N°	AREA	RNE M2 POR PERSONA	AFORO	TOTAL
	EXPLANADA DE ESPECTACULOS	1	513.00 m ²	1.5	342 us	61.50 m ²
	ESTACIONAMIENTOS	1	2159.00 m ²	1 EST. CADA 16 m ²	135	3.30 m ²
	ESTACIONAMIENTOS PARA DISCAPACITADOS	1	57 m ²	2 EST. CADA 50 EST	3	8.54 m ²
	ESTACIONAMIENTO DE CARGA	1	196.87 m ²		2	12.38 m ²

Fuente: Elaboración propia

2. TOPOGRAFÍA

El terreno es de forma irregular y tiene una pendiente mínima. La resistencia del Suelo es de $R_t = 1.237 \text{ Kg/cm}^2$ y una profundidad de cimentación de $D_f = 1.00 \text{ mt.}$

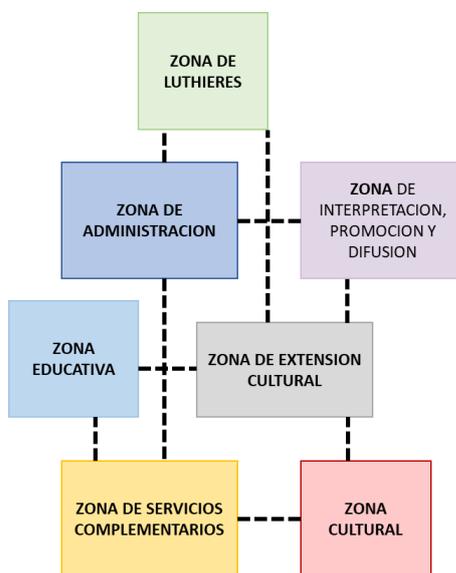
D.- CRITERIOS DE DISEÑO

1. ZONIFICACION

Tomando en cuenta los ambientes arquitectónicos descritos en los cuadros de programación y las funciones que desarrollaran, sumando los aportes del análisis del contexto socio cultural y la investigación sobre la definición del usuario en donde se considera las necesidades arquitectónicas de la ciudad, se dispone de

un organigrama básico de los bloques funcionales y sus relaciones para poder detallar la zonificación y la distribución en el proyecto arquitectónico propuesto.

Ilustración 31 Organigrama de espacios arquitectónicos



Fuente: Elaboración propia

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de «Centro Cultural de Música Afroperuana como influencia en la Industria Luthier» busca resolver la necesidad de las actividades culturales y económicas de la población de Chincha, por ello se plantea desarrollar diferentes zonas dedicadas a la gestión económica y cultural.

En las zonas 1° y 4° se desarrollarán actividades administrativas donde se plantean espacios destinados para oficinas encargadas del registro, orientación de los usuarios del proyecto, también se plantean espacios destinados a servicios complementarios que tendrán como fin complementar las actividades culturales, ya sean espacios de souvenir, cafeterías, tópico y salas de reunión.

La 2° y 5° Zona denominadas Zona Cultural y Zona de Interpretación, promoción y difusión, plantean espacios como Bibliotecas, Salas de Exhibiciones, Teatro, Auditorio, Fonoteca, etc., donde se desarrollarán presentaciones artísticas y culturales para la participación de la población.

La 3° Zona será destinado a la Educación donde se plantean espacios como aulas y talleres dedicados a la enseñanza de música y danza afroperuana, estas aulas y talleres estarán divididos por especialidades y por público, teniendo así aulas especializadas para público infantil, juvenil y adulto. En esta zona se contemplará también la capacitación sobre negocios dedicados a la Industria Luthier.

En la 6° Zona se ejecutará actividades dedicadas a la Industria Luthier, se plantean espacios donde se desarrollen la fabricación, ensamblaje, mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de cuerda y percusión con el fin de desarrollar una marca propia dentro del rubro. Para estos espacios se concebirán espacios de apoyo como almacenes, depósitos, cuartos taller, etc. Además del área comercial donde se realizará la venta de los instrumentos resultantes.

En el proyecto también se plantea espacios esenciales para el desarrollo del Centro cultural como Explanadas para espectáculos al Aire Libre, Áreas verdes y Estacionamientos tanto para público en general y para la carga de materiales y herramientas. Para poder desarrollar el proyecto eficazmente se tomará en consideración el Reglamento Nacional de Edificaciones:

- Norma A.010
- Norma A.040
- Norma A.060
- Norma A.090
- Norma A.100
- Norma A.120
- Norma A.130

El tipo de acabado en la nueva infraestructura será:

Tabla 24 Acabados Arquitectónicos

PISOS DE AULAS	PISO DE PORCELANATO
PISOS DE ZONA DE ADMINISTRACION	PISO DE PORCELANATO
PISO EN ZONA CULTURAL	PISO LAMINADO
PISO EN TIENDAS	PISO LAMINADO
PISO EN BIBLIOTECA	PISO LAMINADO
PISOS EN HALL INGRESO, COCINA, BAÑO	PISO DE PORCELANATO

PISOS EN DORMITORIOS	PISO LAMINADO
PISOS EN AREA DE SERVICIOS	PISO DE CEMENTO PULIDO
PISOS EN TERRAZAS	PISO DE PORCELANATO Y ADOQUINES
REVESTIMIENTO DE MUROS EXTERIORES	TARRAJEADO Y ENCHAPADO
REVESTIMIENTO DE MUROS INTERIORES	TARRAJEADO Y PINTADO
REVESTIMIENTO DE CIELO RASO	TARRAJEADO Y PINTADO
REVESTIMIENTO DE COLUMNAS	TARRAJEADO Y PINTADO.
REVESTIMIENTO DE VIGAS	TARRAJEADO Y PINTADO.
CRISTAL DE VENTANAS	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10 MM
CRISTAL DE PUERTAS	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10 MM
CARPINTERIA METALICA DE VENTANAS	ALUMINIO NEGRO
CARPINTERIA METALICA PUERTAS	ALUMINIO NEGRO

Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURA

En el sistema de estructuración de los diferentes módulos se utilizará una ESTRUCTURA CONFINADA Y APORTICADA, en la cual se hará uso de pórticos con columnas y vigas de concreto armado diseñados con la rigidez apropiada para controlar los desplazamientos laterales de entrepiso.

La cimentación de la edificación será con zapatas aisladas con una profundidad de 1.20 m, sobre las cuales se proyectan sobre cimientos convencionales de concreto simple para recibir los muros de albañilería. Todos los cálculos y diseños se ajustan a las siguientes normas:

- ✓ Reglamento Nacional de Construcciones
- ✓ Normas de cargas (E. 020)
- ✓ Norma de Diseño Sismorresistente (E. 030)
- ✓ Norma de Albañilería (E. 070)
- ✓ Norma de Construcciones en Concreto Estructural ACI 318-99

INSTALACIONES ELECTRICAS

Se realizará el suministro de energía en Baja Tensión, 220 V, 60 Hz, 3 fases, que dotará de energía a 1 medidor trifásico con el fin de dotar energía suficiente y eficiente para el proyecto y con su sistema de protección a tierra.

Los cables alimentadores serán preferiblemente del tipo 6mm² NH-80+ su línea a tierra de protección 6mm² NH-80 (T) Ø 25mm PVC-P Desde el medidor hasta el Tablero General (TG) , desde este punto se deriva hacia los tableros de cada bloque (TG-01, TG-02, TG-03, TD-04, TD-05, TD-06) así mismo se contará con un Tablero para las luces exteriores del proyecto (TG-07) y con un tablero para el sistema de bomba hidroneumático y cuartos de bombas. La fuerza eléctrica es proporcionada por la Empresa Eléctrica Luz del Sur. El lote aun no cuenta con medidor.

INSTALACIONES SANITARIAS

SISTEMA DE AGUA FRIA

Para la proyección del sistema, se han considerado los parámetros que indica el Reglamento Nacional de Edificaciones.

El proyecto consta de un centro cultural formado por 6 bloques, que serán dotados de una cisterna con capacidad mínima de 10.5 m³ y capacidad total de 15.00m³, desde la cual, por medio de un equipo hidroneumático se atenderá a todos los servicios con que contará el equipamiento. El sistema será suministrado por las redes públicas ubicadas en la Av. Alva Maurtua.

SISTEMA DE AGUA CALIENTE

Los aparatos sanitarios de los servicios higiénicos que utilicen agua caliente, serán atendidos por medio de calentadores eléctricos (termas).

DESCRIPCION DEL SISTEMA DE DESAGUE

Los desagües provenientes de los aparatos sanitarios serán drenados por gravedad en la parte interna de los servicios higiénicos y recolectados en los tramos horizontales por un sistema de cajas de registro e interconectados con tuberías para que sean conducidos hasta empalmar con las redes públicas ubicada en la Av. San Carlos.

SEGURIDAD Y EVACUACION

Para el plan de Seguridad y Evacuación de nuestro proyecto solo se tomará el sector asignado de desarrollo que consta de 2 bloques independientes de 1 y 2 niveles de altura, en uno de ellos se encuentra la escalera N°2. Ambos bloques cuentan con accesos directos de evacuación a la vía pública, la Calle Rosario y la Av. San Carlos. El recorrido máximo desde el punto más aleado a la salida principal es de 57 metros.

El proyecto se encuentra considerado, según RNE, en la norma A.090 como “Servicios Comunes”, sin embargo, para el cálculo de aforo se tomará en cuenta otras normas complementarias por el diferente uso de los espacios, en este caso las normas serán:

- Norma A.010
- Norma A.040
- Norma A.060
- Norma A.090
- Norma A.100

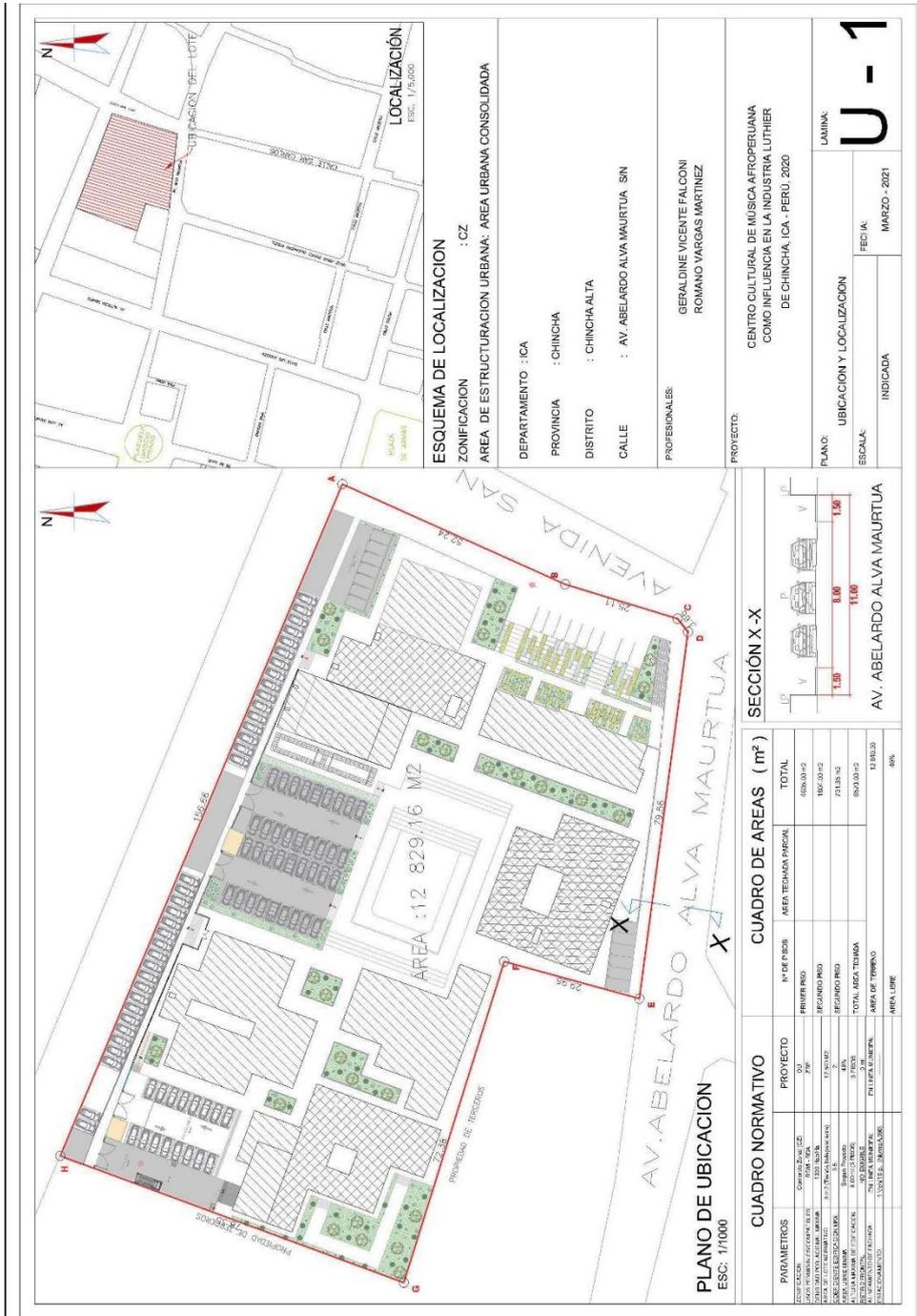
Considerando los temas de acceso para discapacitados y la seguridad en la edificación se tomarán en cuenta las siguientes normativas del RNE:

- Norma A.120
- Norma A.130

CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO

3.1. Planteamiento Integral

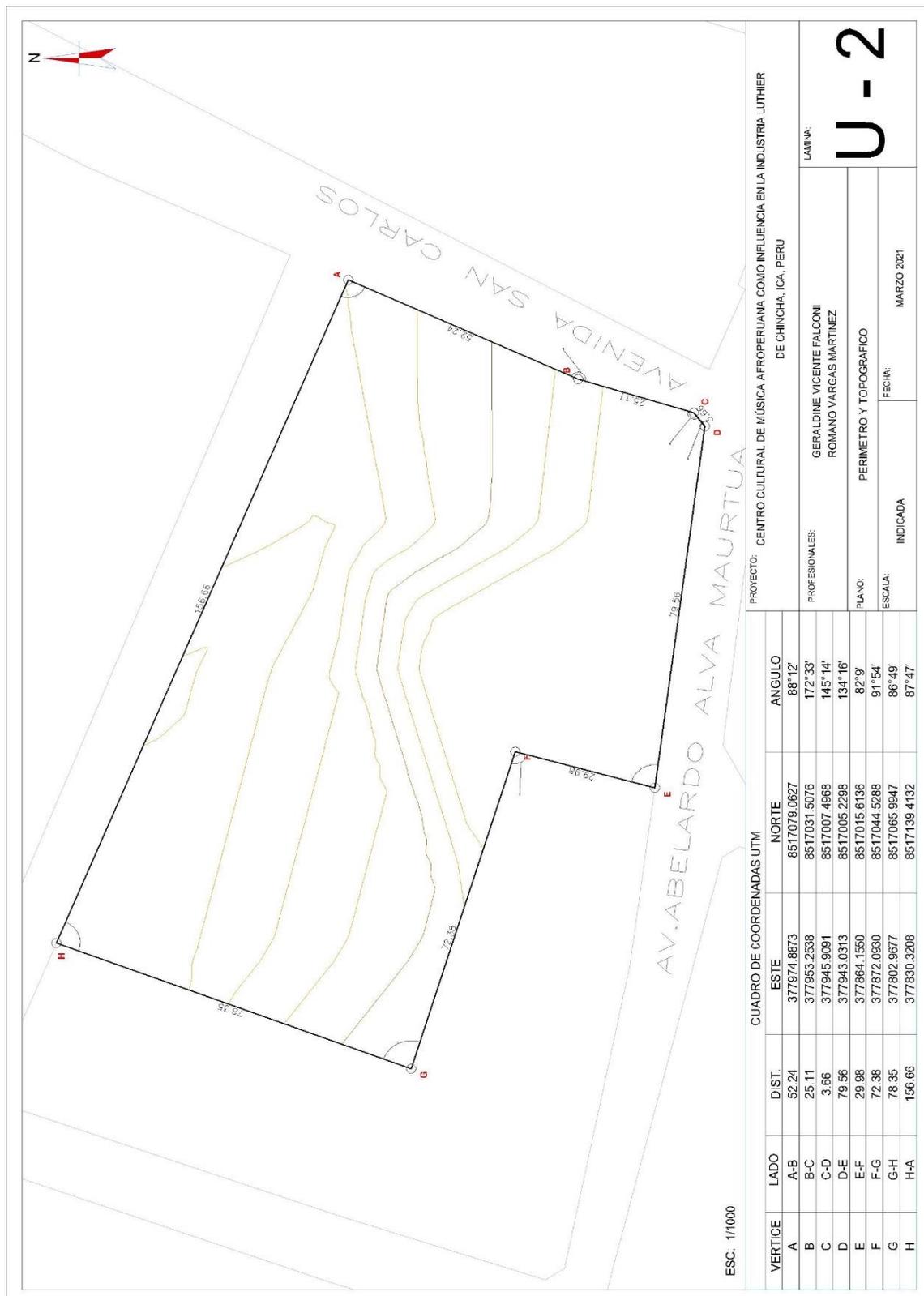
3.1.1 Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)



Se puede visualizar en:

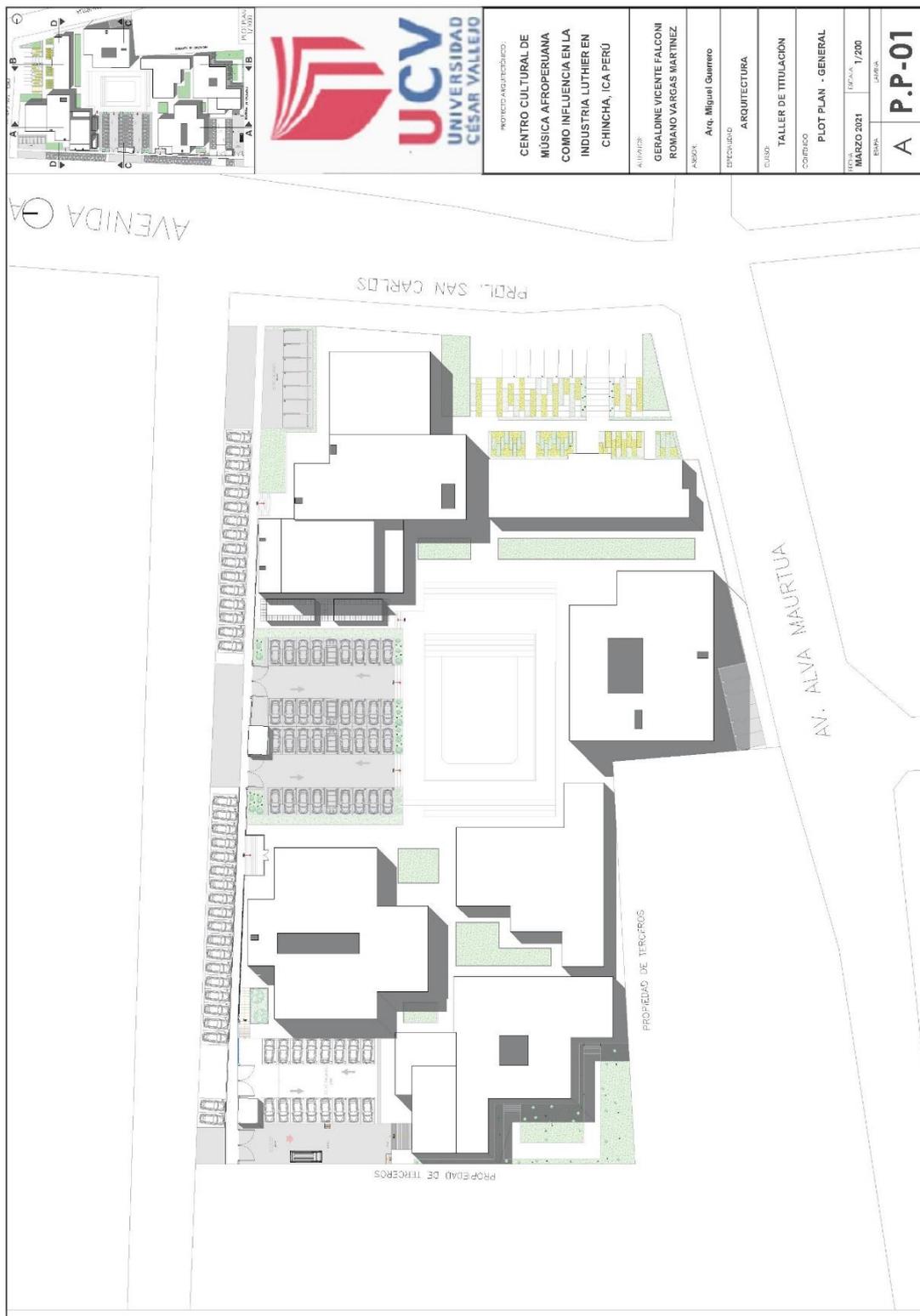
https://drive.google.com/file/d/1u_z4yiCBtcjgGYt09USZF2PuzycwdxGb/view?usp=sharing

3.1.2 Plano perimétrico – Topográfico



Se puede visualizar en: https://drive.google.com/file/d/1O0jaRha_aNdyJ-L0bvtAj6Xt1ovOzNY/view?usp=sharing

3.1.4 Plot Plan



Se puede visualizar en:

https://drive.google.com/file/d/10wLG3e_5Zq8dYErVEIsBzxrWEQjOHf-_view?usp=sharing

3.2. Anteproyecto Arquitectónico (escala 1:200 o 1/250)

3.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.

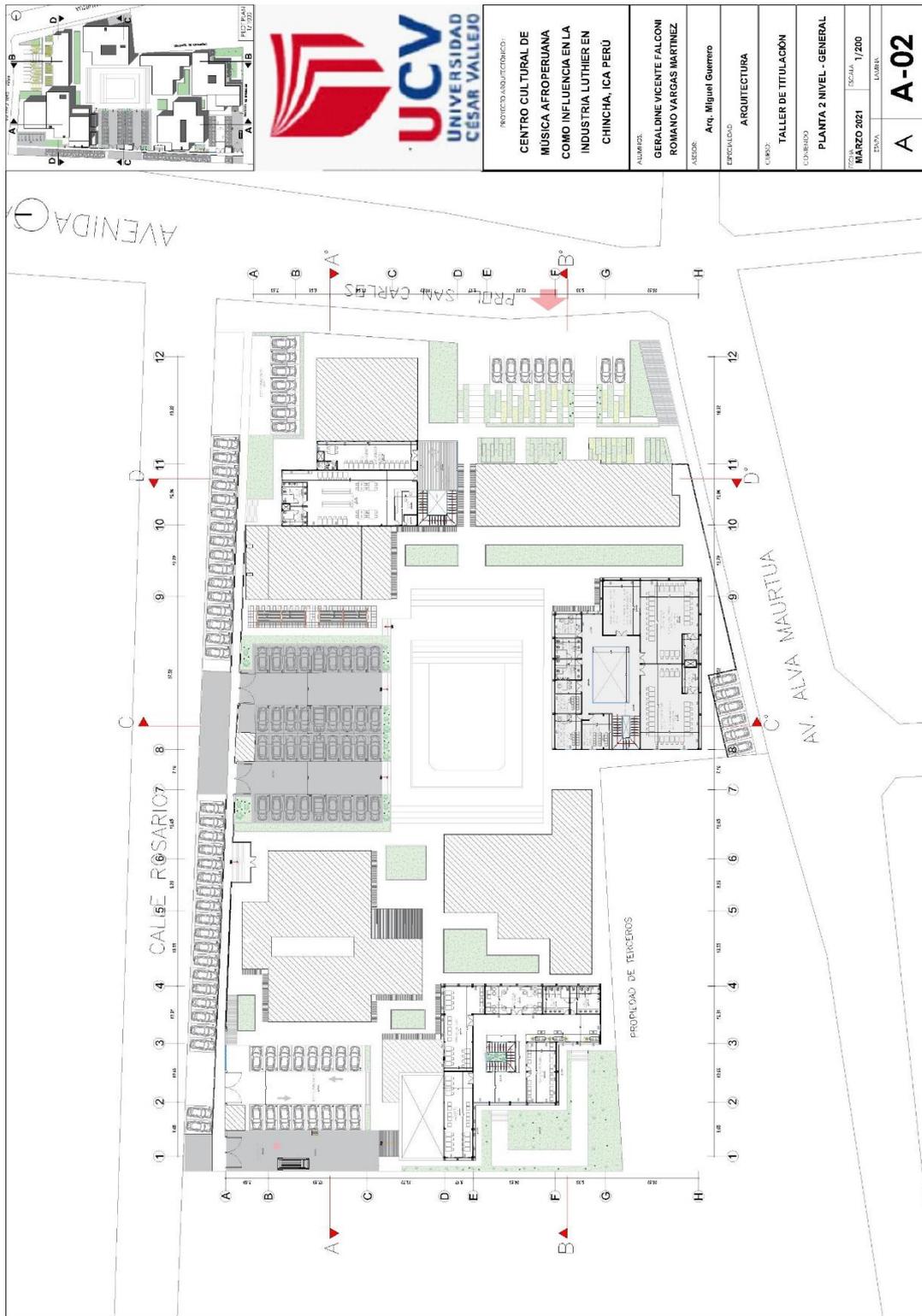
Plano del 1° Nivel



Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/16g6y9stbIWWO4Thpys0kBaLt8lKVd7qr/view?usp=sharing>

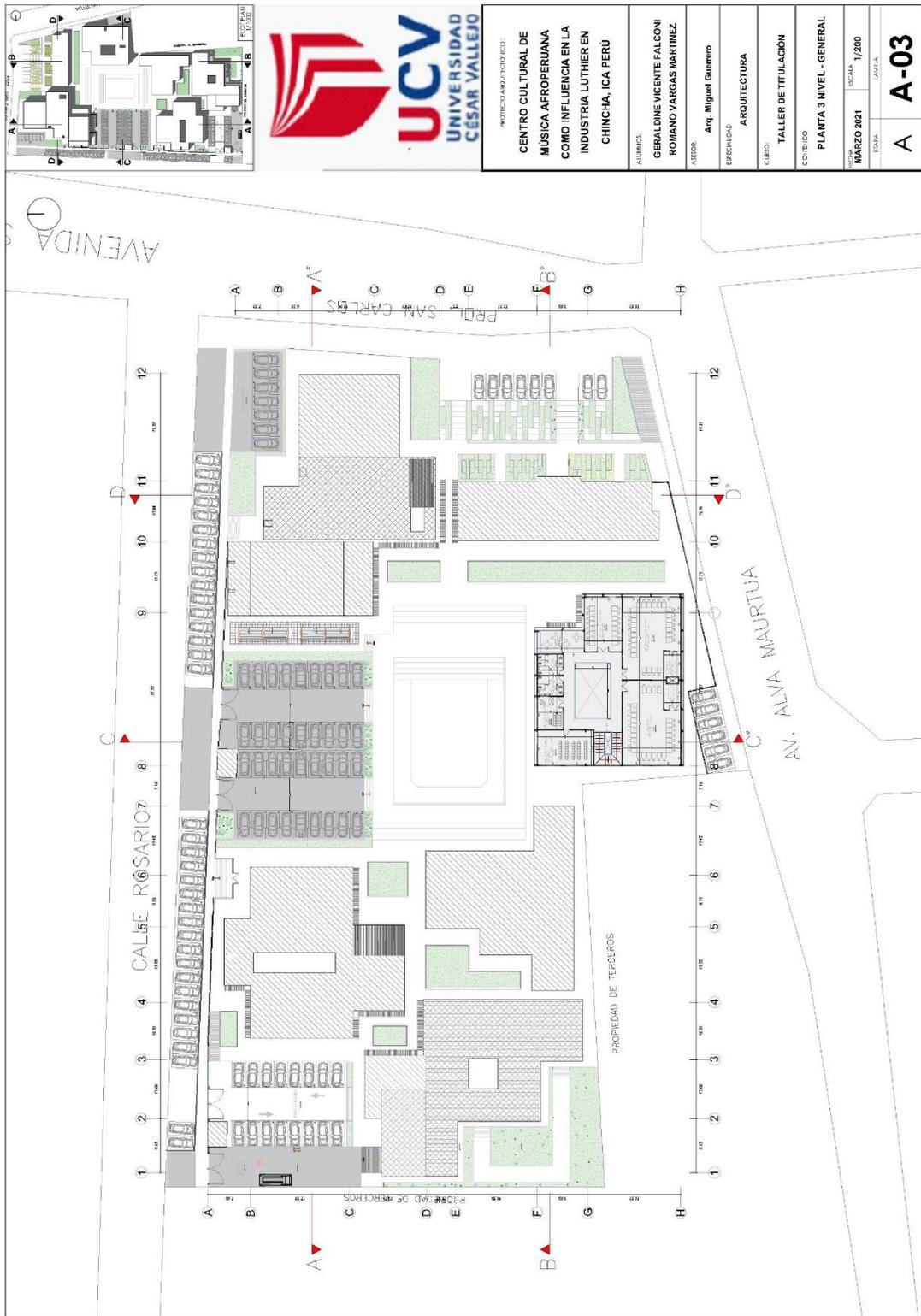
Plano del 2° Nivel



Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1Jz1hkRTsxzA6UeWF8YDOYzZNFfe3EvZSr/view?usp=sharing>

Plano del 3° Nivel

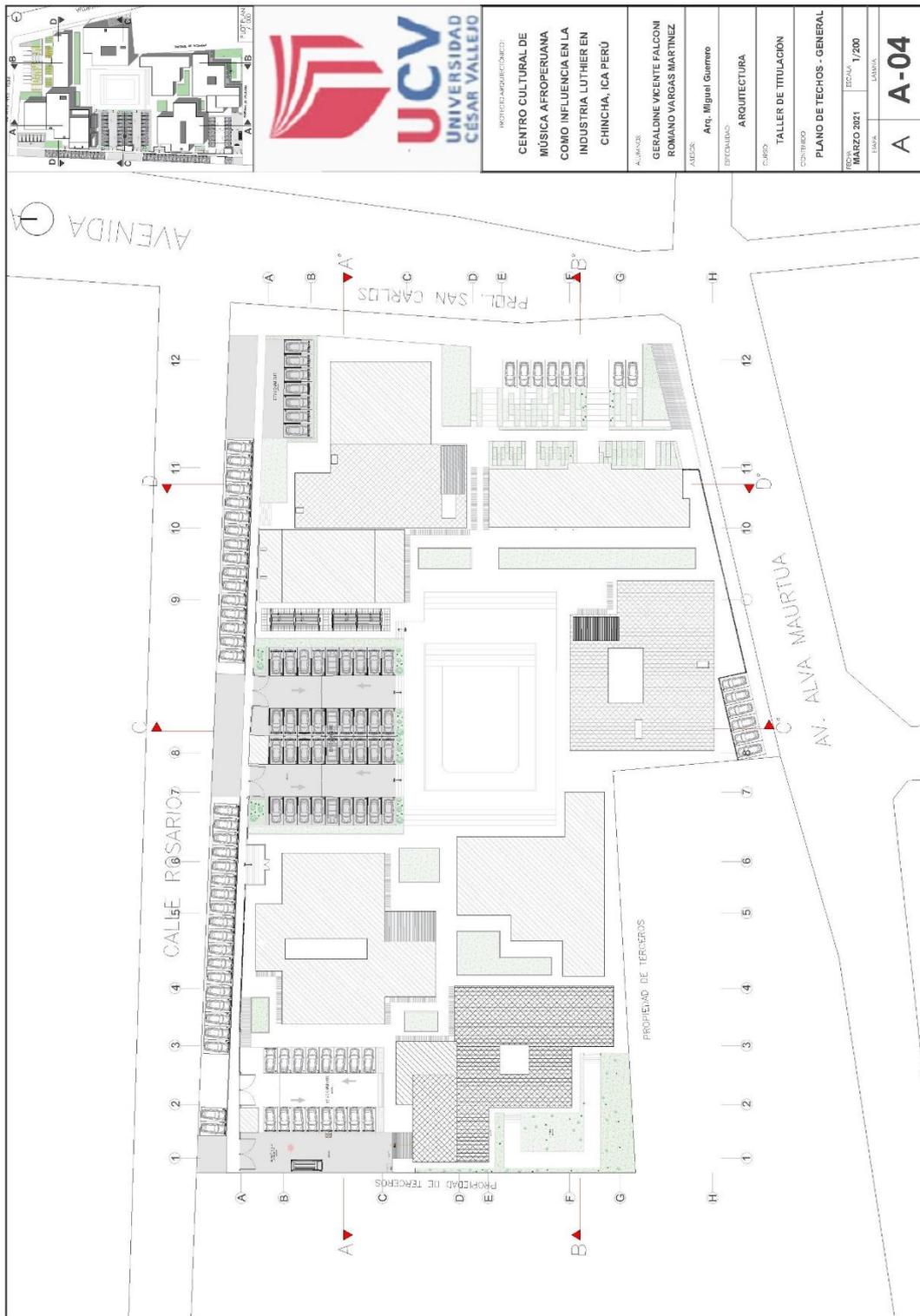


Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/12nfLdCla49JiaNCJ4RDZvd65rGHZVTqH/view?usp=sharing>

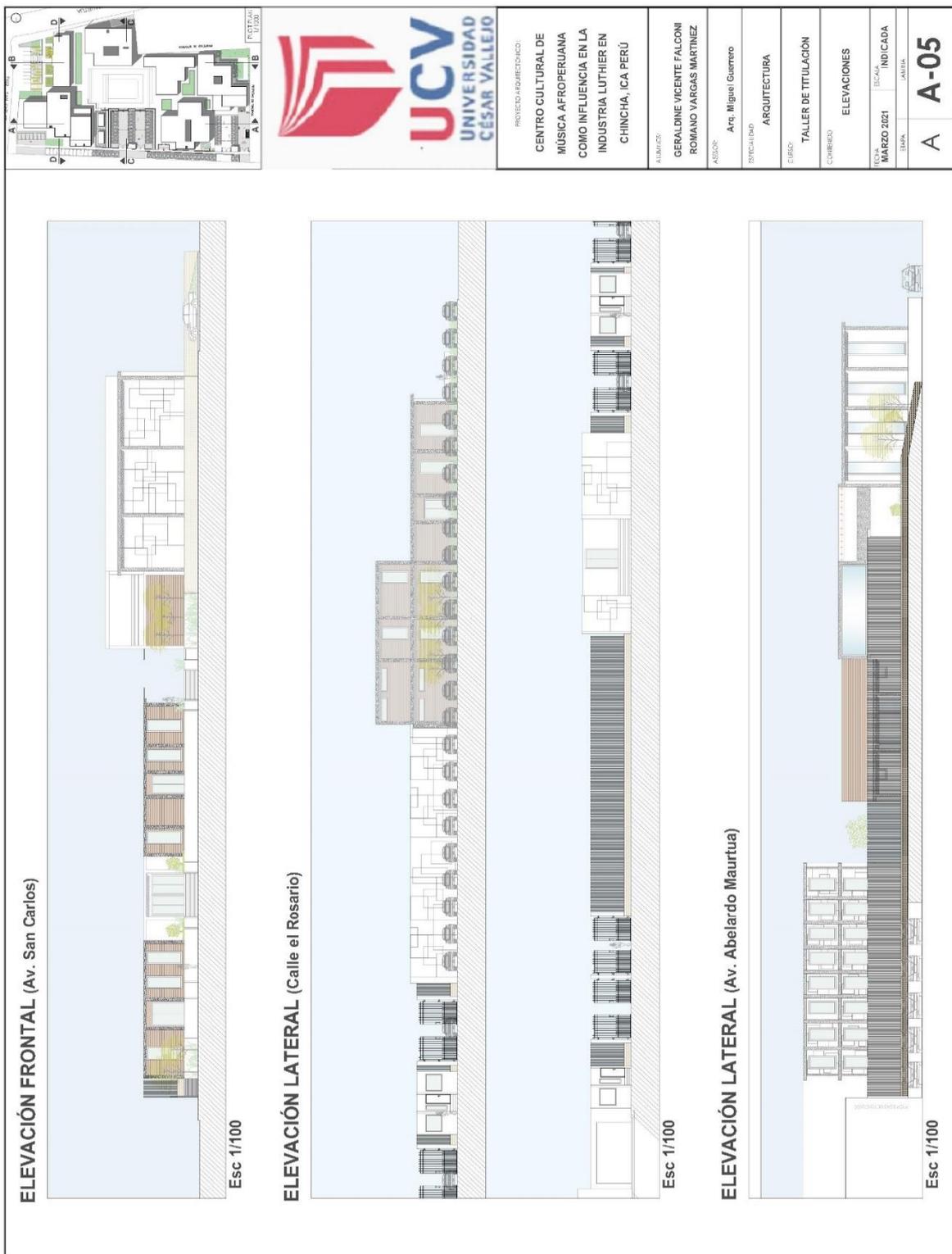


3.2.2. Planos de techos.



Se puede visualizar en: <https://drive.google.com/file/d/1kD-k-Db627QkIYnChx3Z9IXPOSMj4uyv/view?usp=sharing>

3.2.3. Plano de elevaciones



Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1ZvA6t20foDXLwVnmbAs5Mbb0gezFHfqi/view?usp=sharing>

3.2.4. Plano de cortes



Se puede visualizar en: <https://drive.google.com/file/d/1sivgPgD2H0Sdgg-FLKVdIHrAfdLTREtH/view?usp=sharing>

CORTE C - C
Esc 1/100

CORTE D - D
Esc 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL DE
MÚSICA AFROPERUANA
COMO INFLUENCIA EN LA
INDUSTRIA LUTHIER EN
CHINCHA, ICA PERÚ

ALUMNO:
GERALDINE VICENTE FALCONI
ROMANO VARGAS MARTINEZ

ASesor:
Arq. Miguel Guerrero

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

CURSO:
TALLER DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
CORTES Y ELEVACIONES -
GENERAL

FECHA:
MARZO 2021

ESCALA:
INDICADA

SEÑAL:
A

JABINA:
A-07

Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1Jo2JpiMV6mr60HiaT2NpLrnoK0FQmb7a/view?usp=sharing>

3.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales

Ilustración 32 Vista Superior del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 33 Vista de la Av. Abelardo Maurtua con Av. San Carlos



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 34 Vista Frontal



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 35 Ingreso Principal



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 36 Vista Exterior



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 37 Vista Interior de Ingreso



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 38 Vista Interior de Proyecto



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 39 Vista de Zona Educativa



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 40 Vista de Explanada de Espectáculos



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 41 Vista Frontal Nocturna



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 42 Vista Frontal Nocturna



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 43 Vista Nocturna Interior de Ingreso Principal

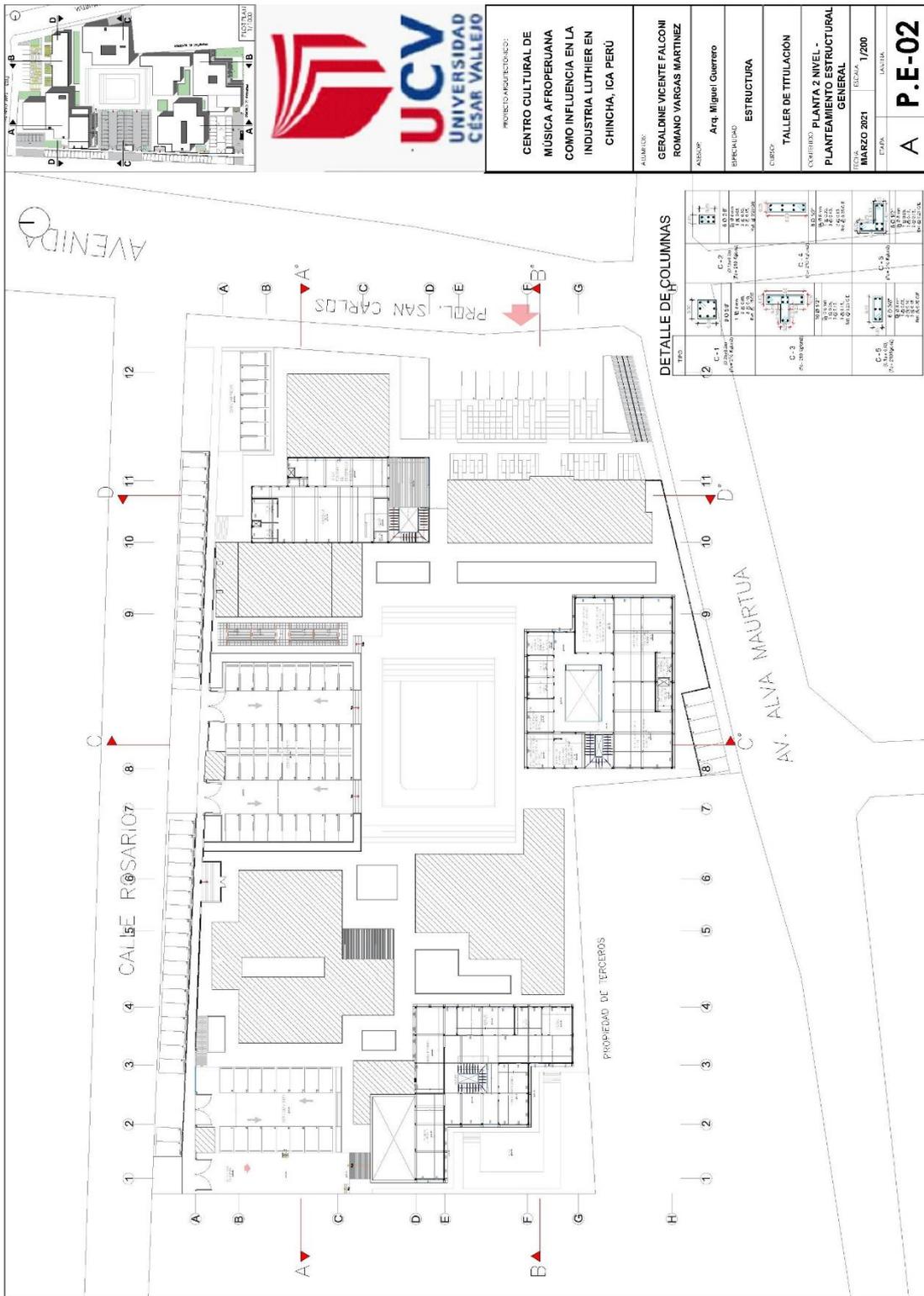


Fuente: Elaboración propia

Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1VFEWLYiN6MVabPr29puHgle9iuBeMAJr?usp=sharing>

Plano del 2° Nivel



Se puede visualizar en:

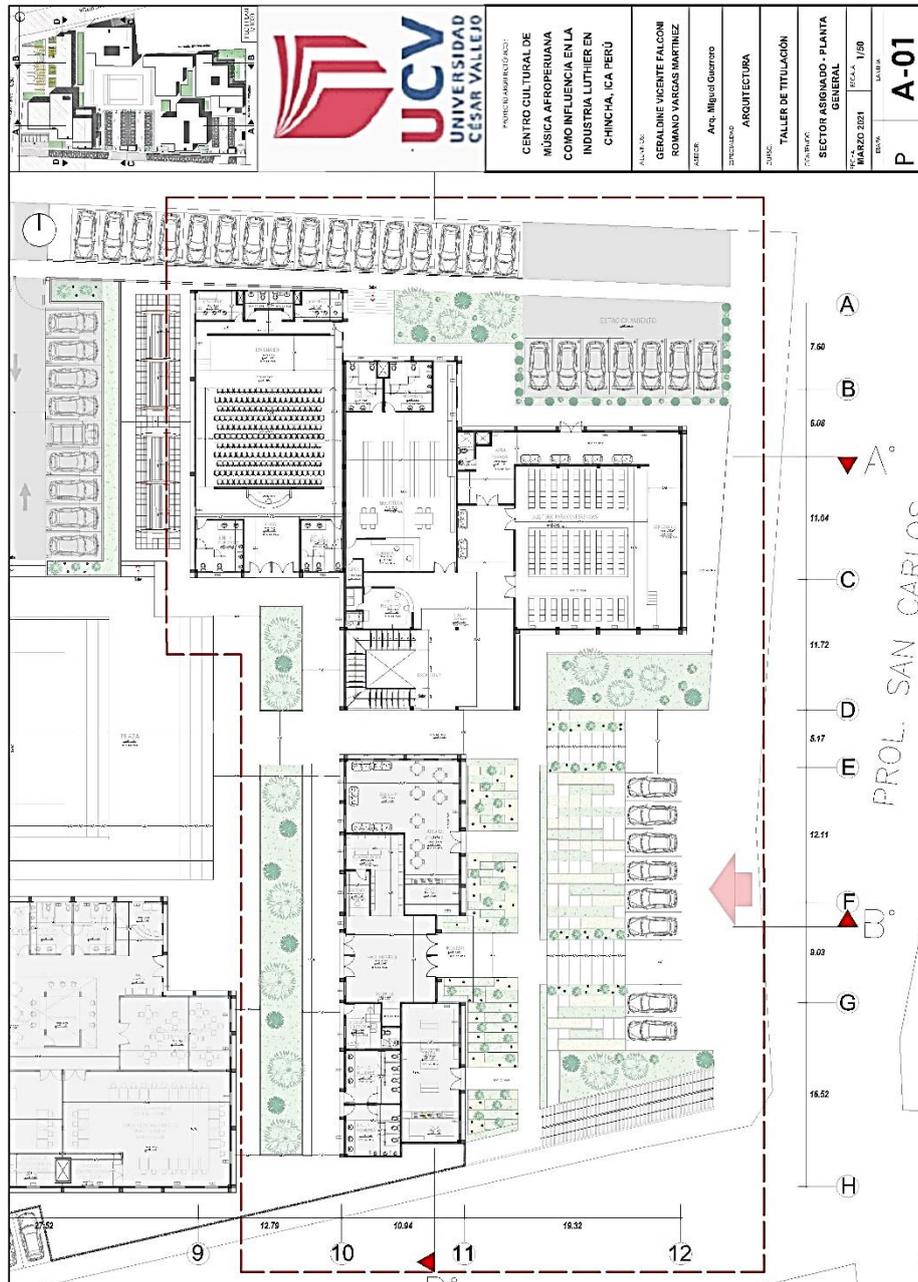
<https://drive.google.com/file/d/1N3hBfNuOeEE4mcMY7iGTKZNwkoALGn3J/view?usp=sharing>

CAPÍTULO IV: PROYECTO

4.1. Proyecto Arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

4.1.1. Planos de Distribución del sector por niveles

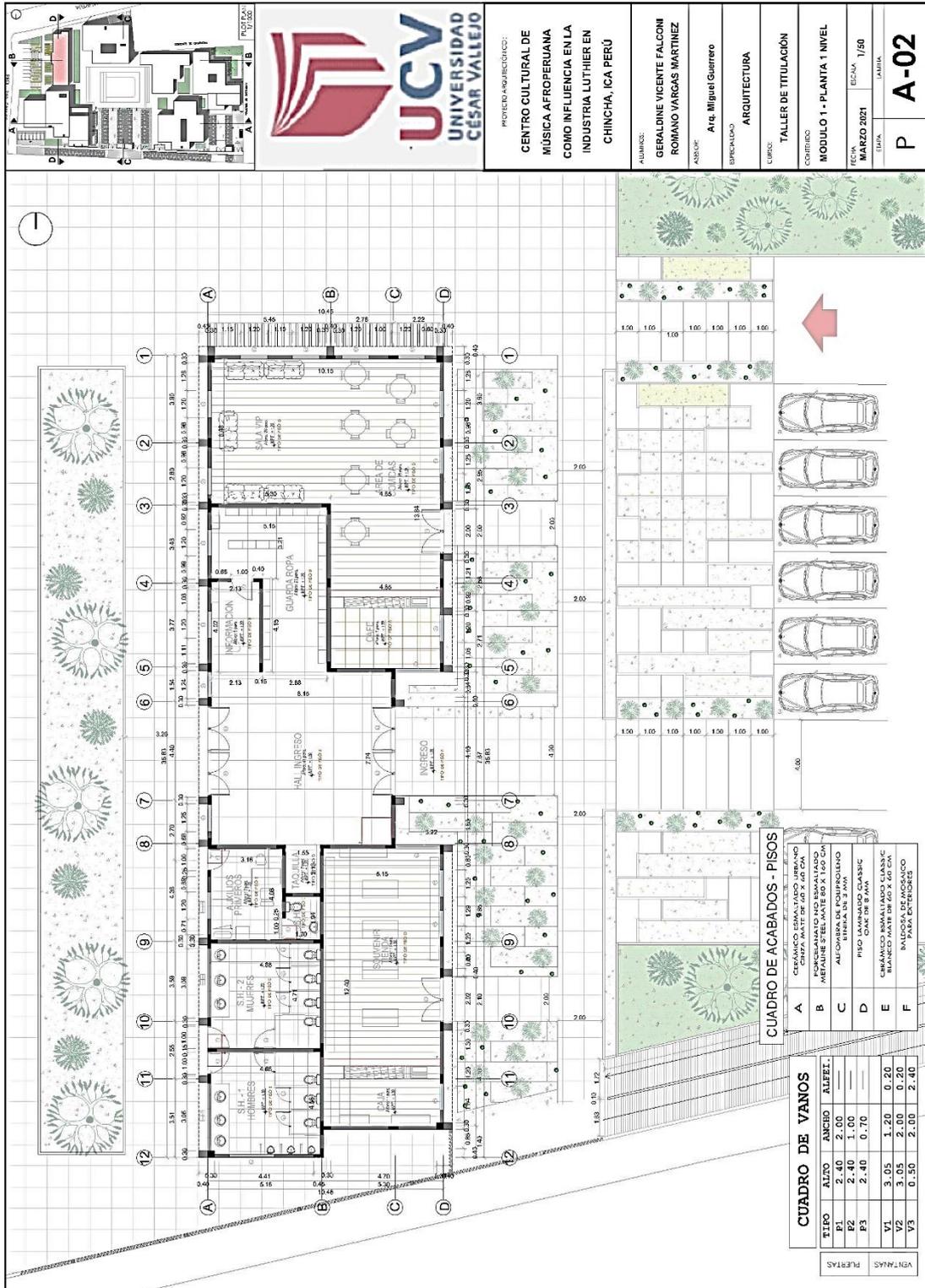
El sector designado a desarrollar se comprende entre los ejes A - H entre los ejes 9 - 12



Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1DPkajwSRhiEOqHMQhXDM0mWKYcS5WAA0/view?usp=sharing>

Planos del 1° Nivel
Zona de Servicios Complementarios

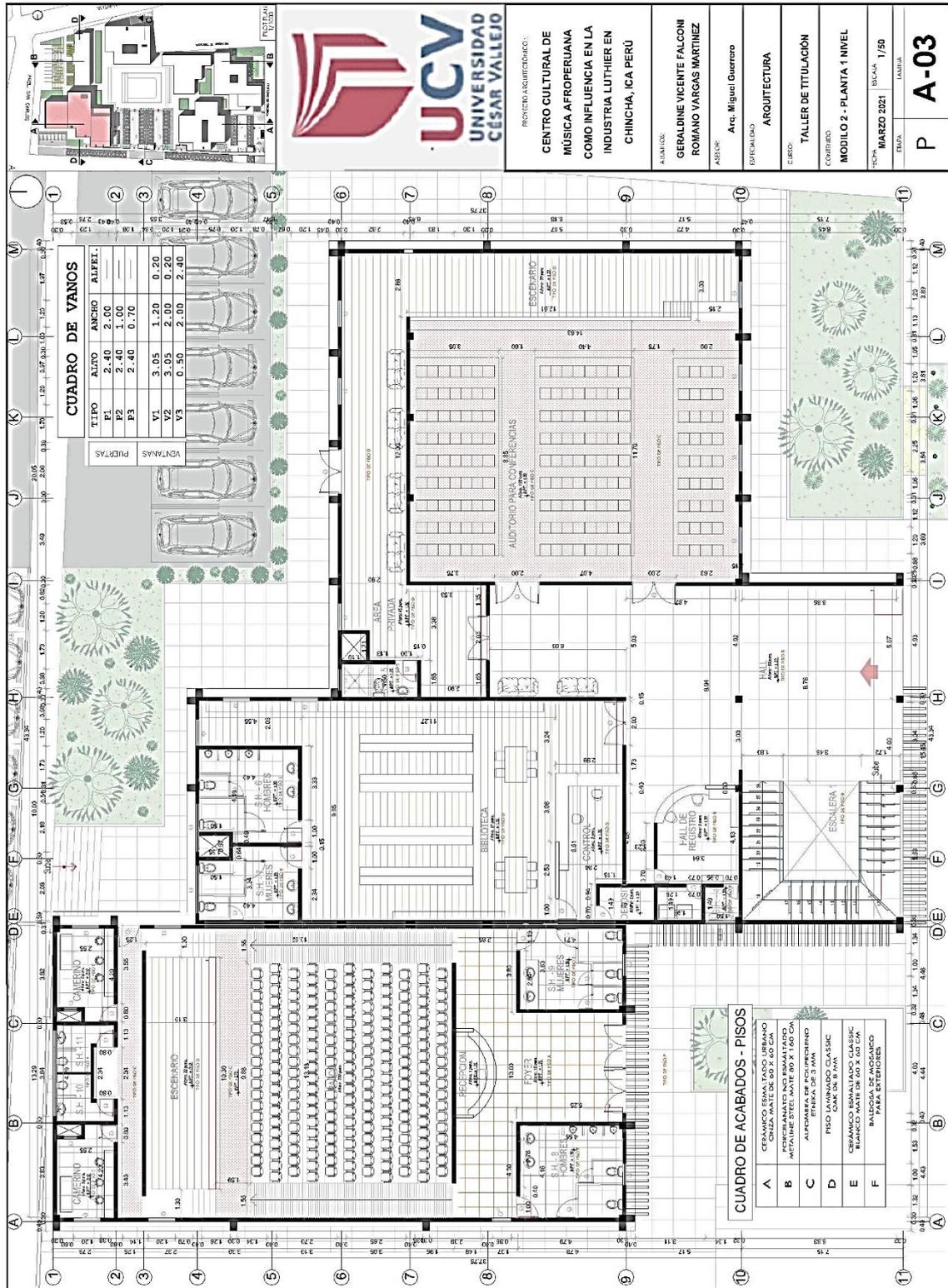


Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1F31V68vKQ99lpms2aHkzB0i2XpErcbbw/view?usp=sharing>

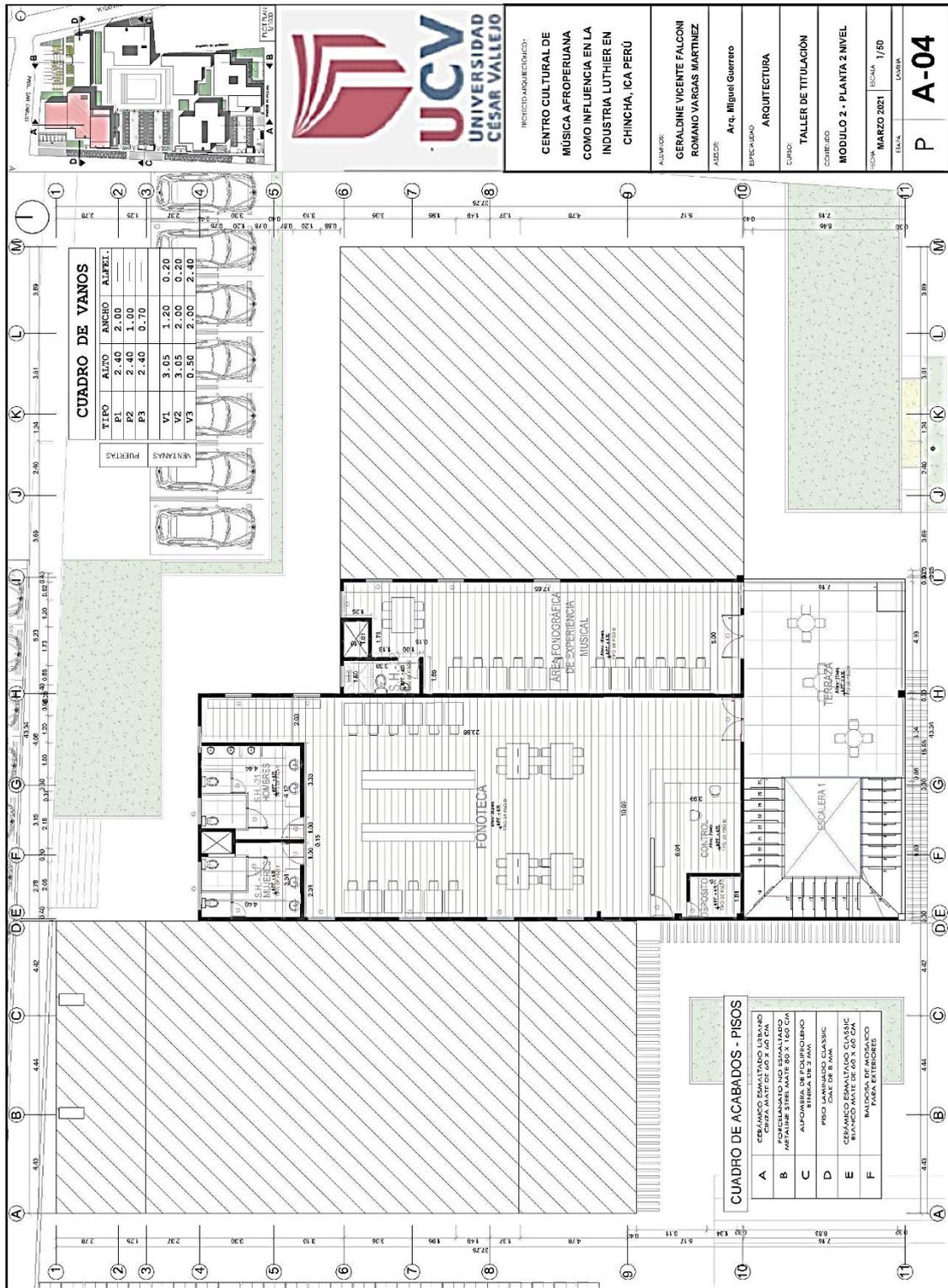
Planos del 1° Nivel

Zona Cultural



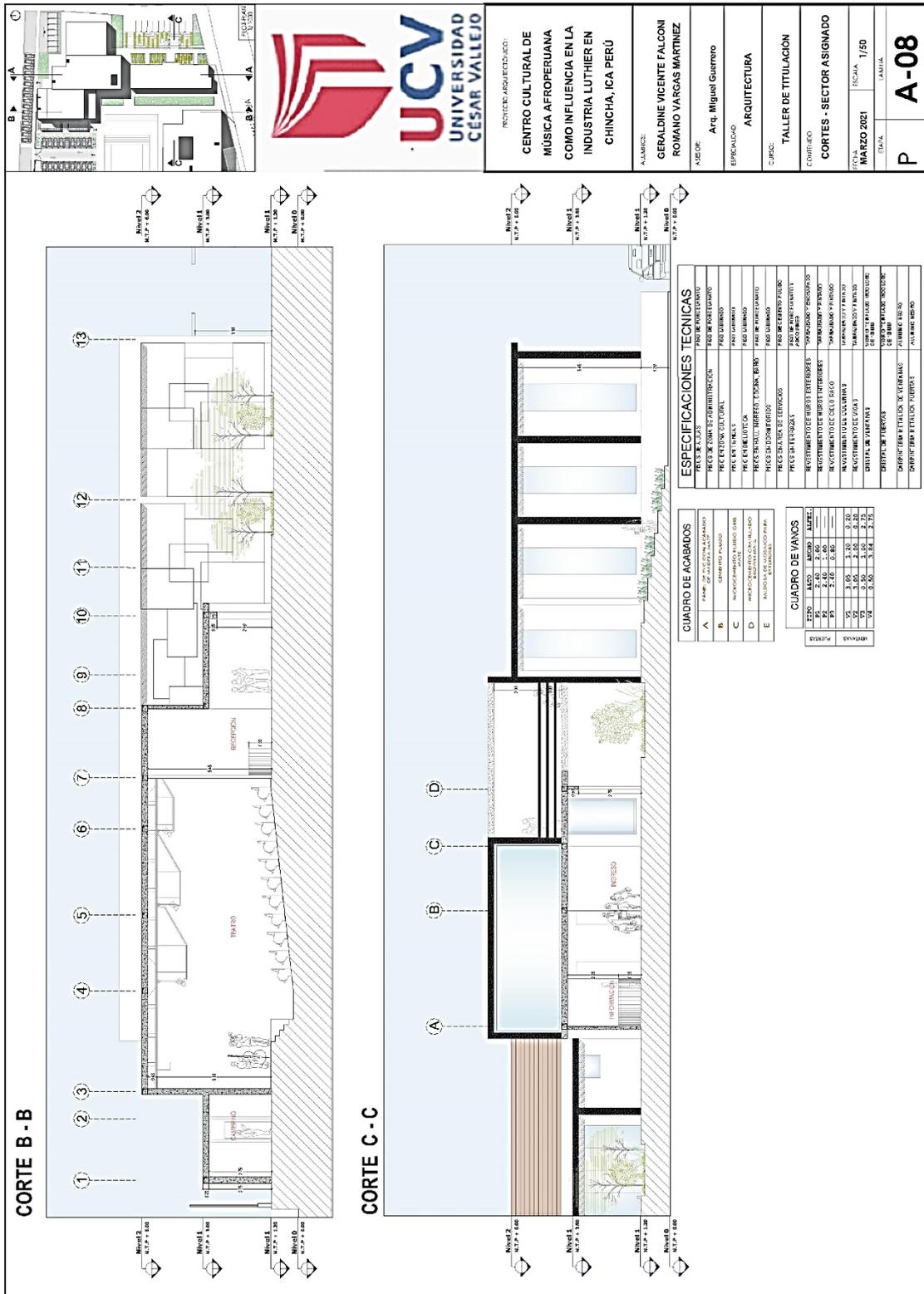
Se puede visualizar en: <https://drive.google.com/file/d/13gzDTONetRLc3-itLXKJJvzmYPM1tcK/view?usp=sharing>

Planos del 2° Nivel
Zona Cultural



Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1I2SBUoaAOIwOm62U4kqbf1IzFfUilzBc7/view?usp=sharing>



Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1sW23NlnGHJhsdGGbx3sQEgbfXVS9rAv/view?usp=sharing>

4.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)

CORTE A-A (Palco y Escenario)

Aislamiento acústico

Esc 1/20

DETALLE ARQ - TEATRO

Esc 1/50

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LA COBERTURA INTERIOR DEL TEATRO DEBERÁ PROVEER AISLAMIENTO ACÚSTICO PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO ESCENICO. SE RECOMIENDA EL USO DE PANELES DE MELAMINA ACÚSTICOS Y DECORATIVOS.

CUADRO DE ACABADOS - PISOS

ALFEEI.	DESCRIPCIÓN
A	CERÁMICO ESMALTADO UBRANO CINZA MATE DE 60 X 60 CM
B	PISO ANTIDESLIZANTE DE CAUCHO DE 3 MM
C	ALFOMBRA DE POLIPROLENO ETNIKA DE 3 MM
D	PISO LAMINADO CLASSIC OAK DE 8 MM
E	CERÁMICO ESMALTADO CLASSIC BLANCO MATE DE 60 X 60 CM

CUADRO DE VANOS

TIPO	ALTO	ANCHO	ALFEEI.
P1	2.40	2.00	—
P2	2.40	1.00	—
P3	2.40	0.80	—
V1	3.05	1.20	0.20
V2	3.05	2.00	0.20
V3	0.50	1.00	2.75
V4	0.50	3.84	2.75

PROYECTO ARQUITECTO:
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA AFROPERUANA COMO INFLUENCIA EN LA INDUSTRIA LUTHIER EN CHINCHA, ICA PERÚ

ALUMNOS:
GERALDINE VICENTE FALCÓN
ROMANO VARGAS MARTÍNEZ

ASESOR:
Arq. Miguel Guerrero

EPIGRAMA:
ARQUITECTURA

CURSO:
TALLER DE TITULACIÓN

COORDINADOR:
DETALLES ARQUITECTONICOS - SECTOR ASIGNADO

FECHA:
MARZO 2021

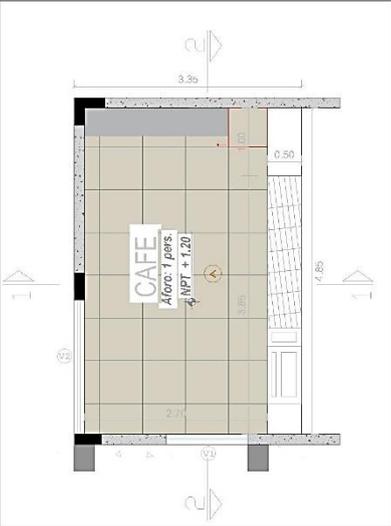
ESTADO:
INDICADA

SECTA:
P

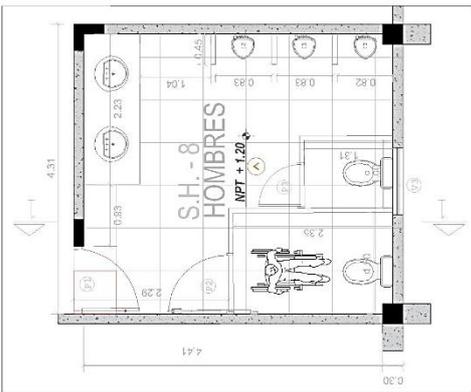
ZONA:
A-09

Se puede visualizar en:

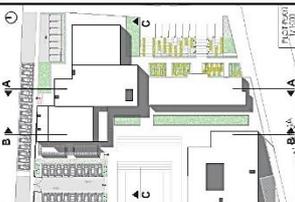
https://drive.google.com/file/d/1WWBSoDKDFyfZn6oa1vnBKgg_1jEYWmcj/view?usp=sharing

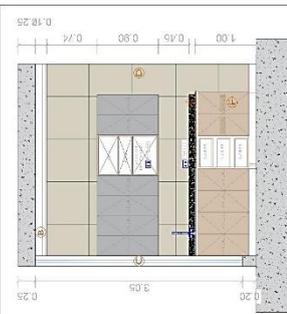


DETALLE ARQUITECTÓNICO - CAFE

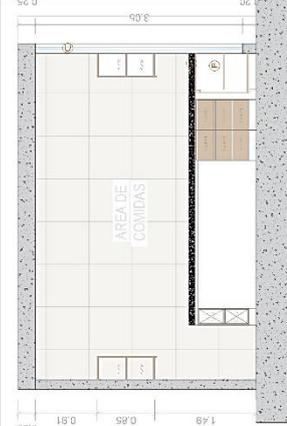


DETALLE ARQUITECTÓNICO - S.H. - 8





CORTE 1-1
Esc 1/20



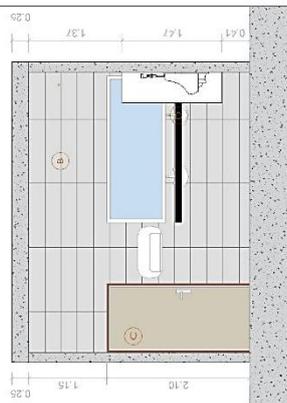
CORTE 2-2
Esc 1/20

CUADRO DE ACABADOS - CAFE

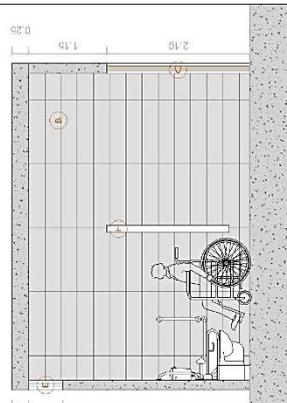
TIPO	ALTO	ANCHO	ALFELI
P1	2.40	1.00	---
P2	2.40	0.90	---
P3	1.80	0.70	0.30
V1	3.05	1.20	0.20
V2	3.05	2.00	0.20
V3	0.50	1.00	2.15

CUADRO DE ACABADOS - S.H. - 8

TIPO	ALTO	ANCHO	ALFELI
A	CUERNO MARRÓN CLÁSICO	BLANCO MATE 60x60 CM	---
B	CERÁMICO ESMALTADO	MARRÓN MATE 20x20 CM	---
C	PUERTA DE MDF DE 1.00 X 2.10 M	---	---
D	TABLERO DE MARMOL NEGRO	---	---
E	VIDRIO TEMPLADO INCLUIDO DE 10 MM	---	---
F	SEPARADOR DE BARRIO DE FENDUCILO 19 MM	---	---



CORTE 1-1
Esc 1/20



CORTE 2-2
Esc 1/20

PROYECTA RESPONSABLE:
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA AFROPERUANA COMO INFLUENCIA EN LA INDUSTRIA LUTHER EN CHINCHA, ICA PERÚ

ADUNICE:
GERALDINE VICENTE FALCONI ROMANO Y ARGENTAS MARTINEZ

ASESOR:
Arq. Miguel Guerrero

DISEÑADOR:
ARQUITECTURA

CLIENTE:
TALLER DE TITULACIÓN

CORTE 1/20
DETALLES ARQUITECTONICOS - SECTOR ASIGNADO

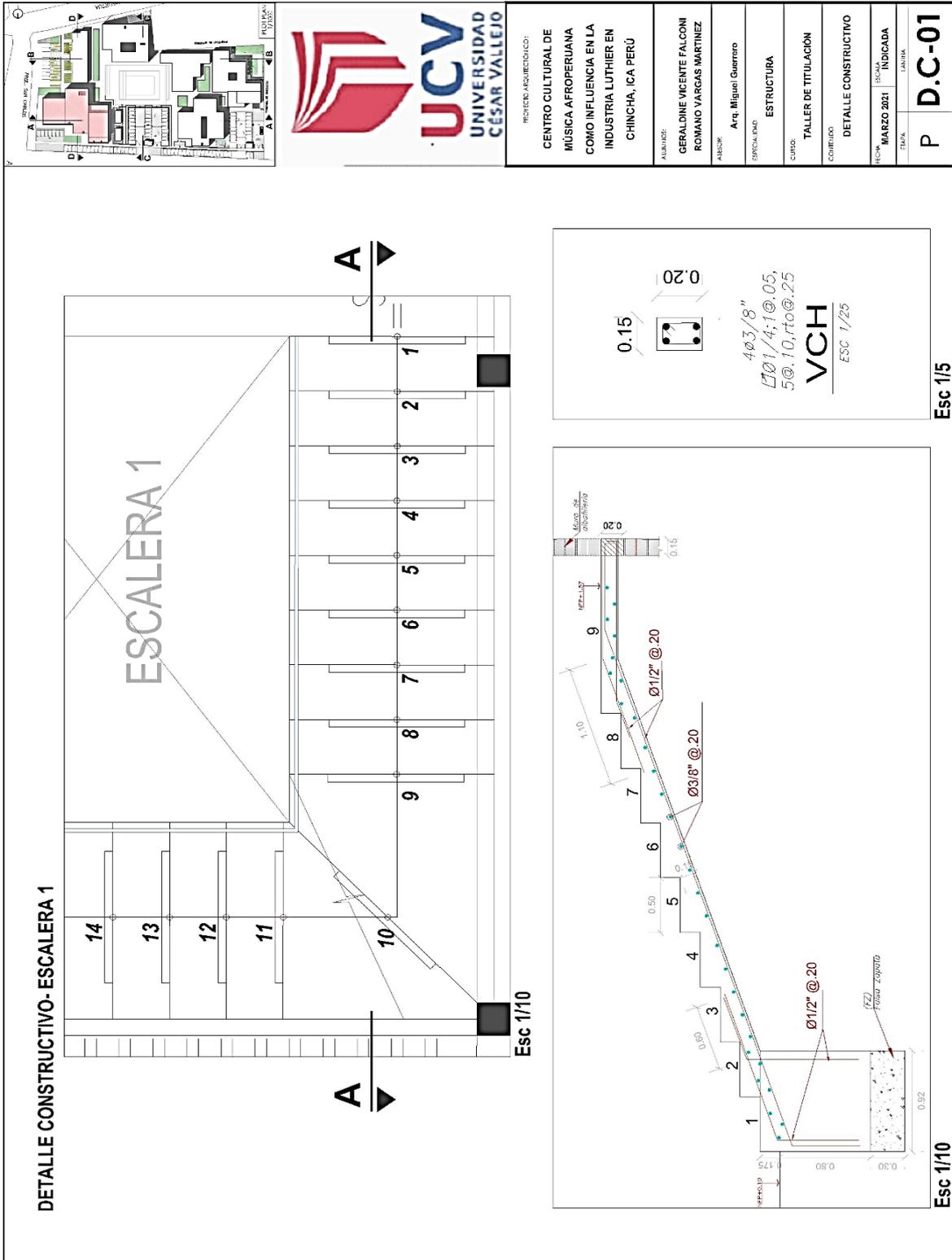
FECHA:
MARZO 2021

INDICADA

ESCALA:
P A-11

Se puede visualizar en: <https://drive.google.com/file/d/1dAFH-MlZEvJ86M0cbZLqnJkHR4RUnM1/view?usp=sharing>

4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda)



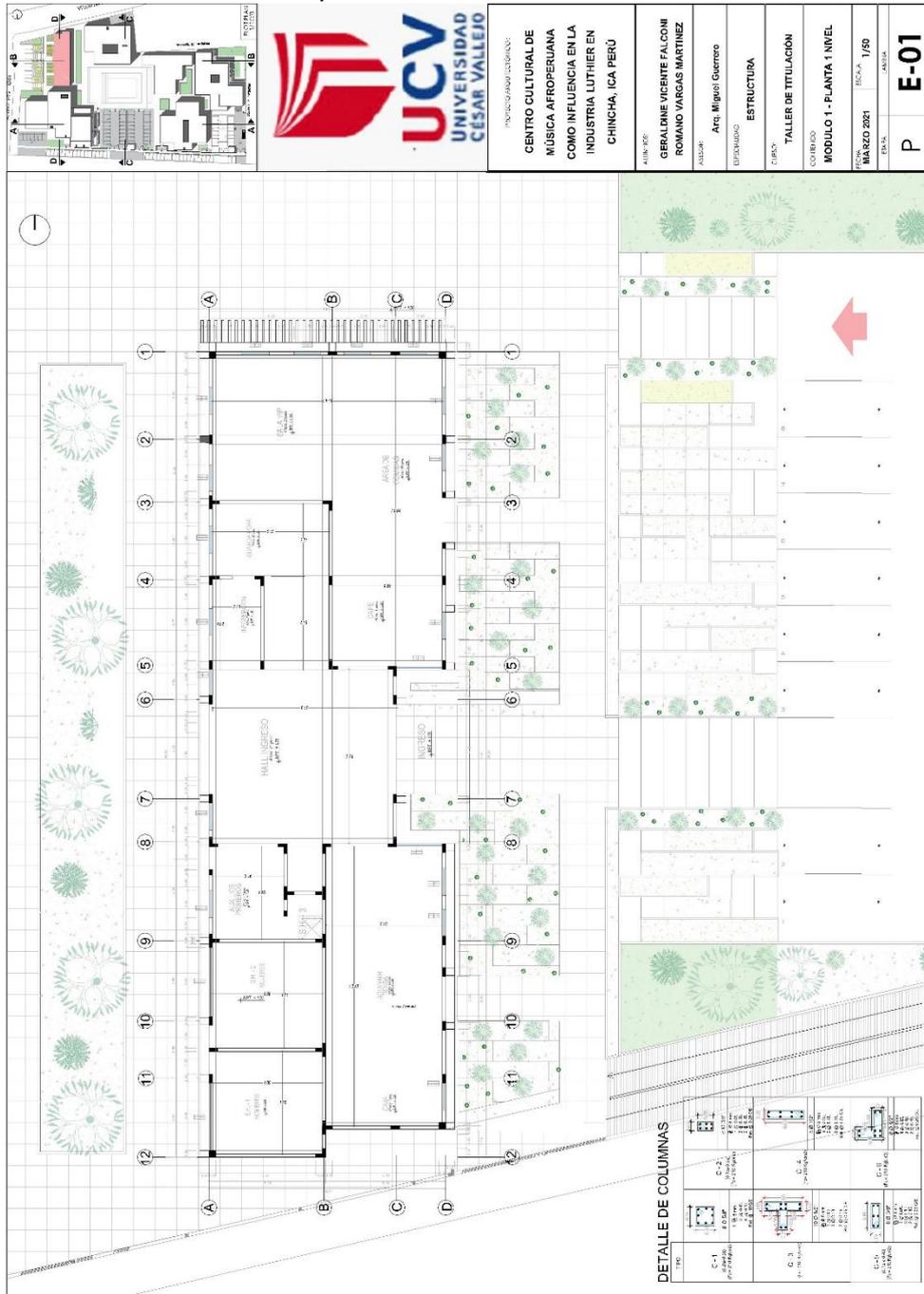
Se puede visualizar en: https://drive.google.com/file/d/1aC9DhYJZ-IYhyB_T8uWfAHET7BPreXEG/view?usp=sharing

4.2. Ingeniería del Proyecto

4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

Planos del 1° Nivel

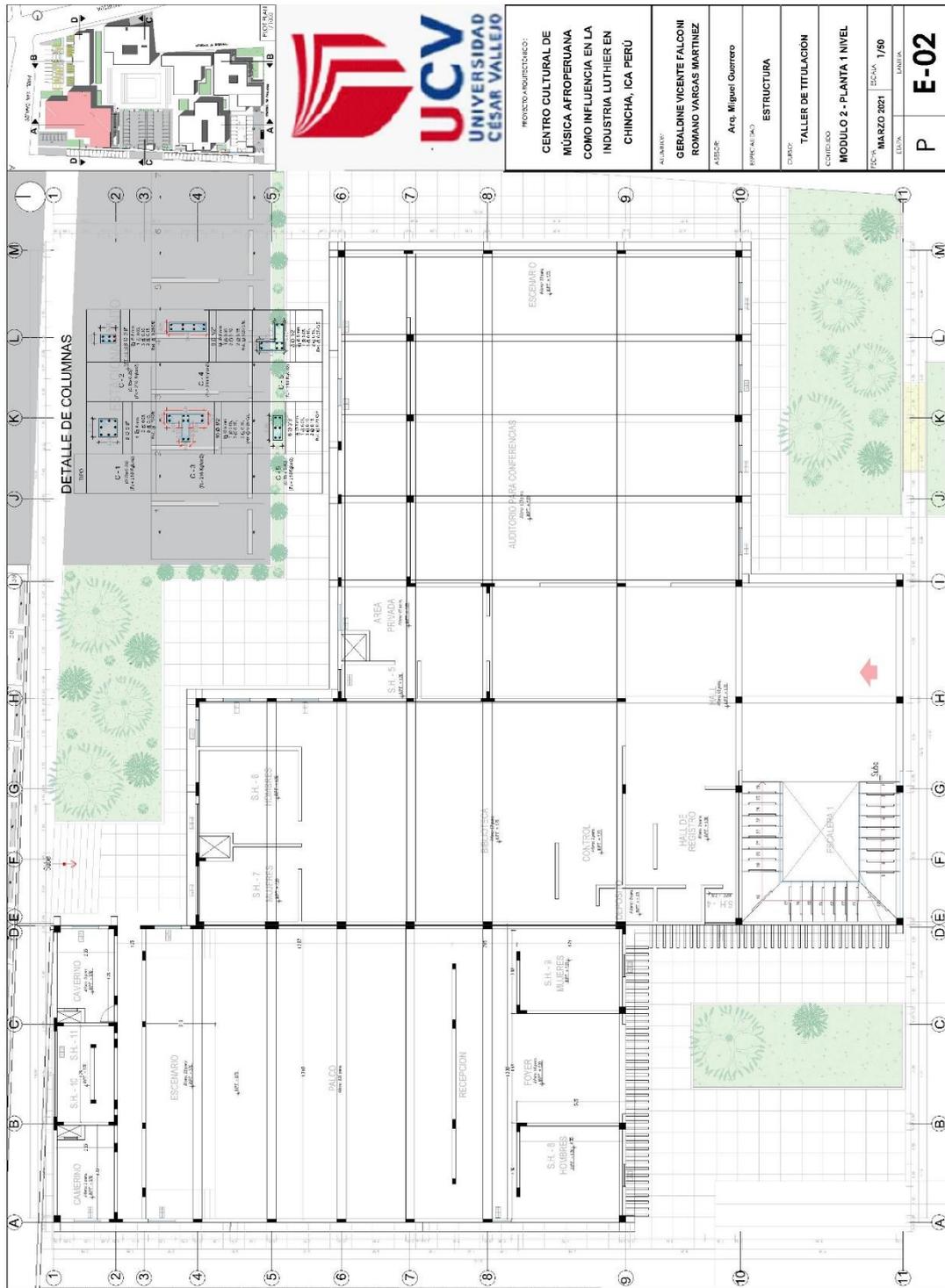
Zona de Servicios Complementarios



Se puede visualizar en: <https://drive.google.com/file/d/1q2-mShjJ1f8AXKEQBdeZv3ZToSYs1-iS/view?usp=sharing>

Planos del 1° Nivel

Zona Cultural

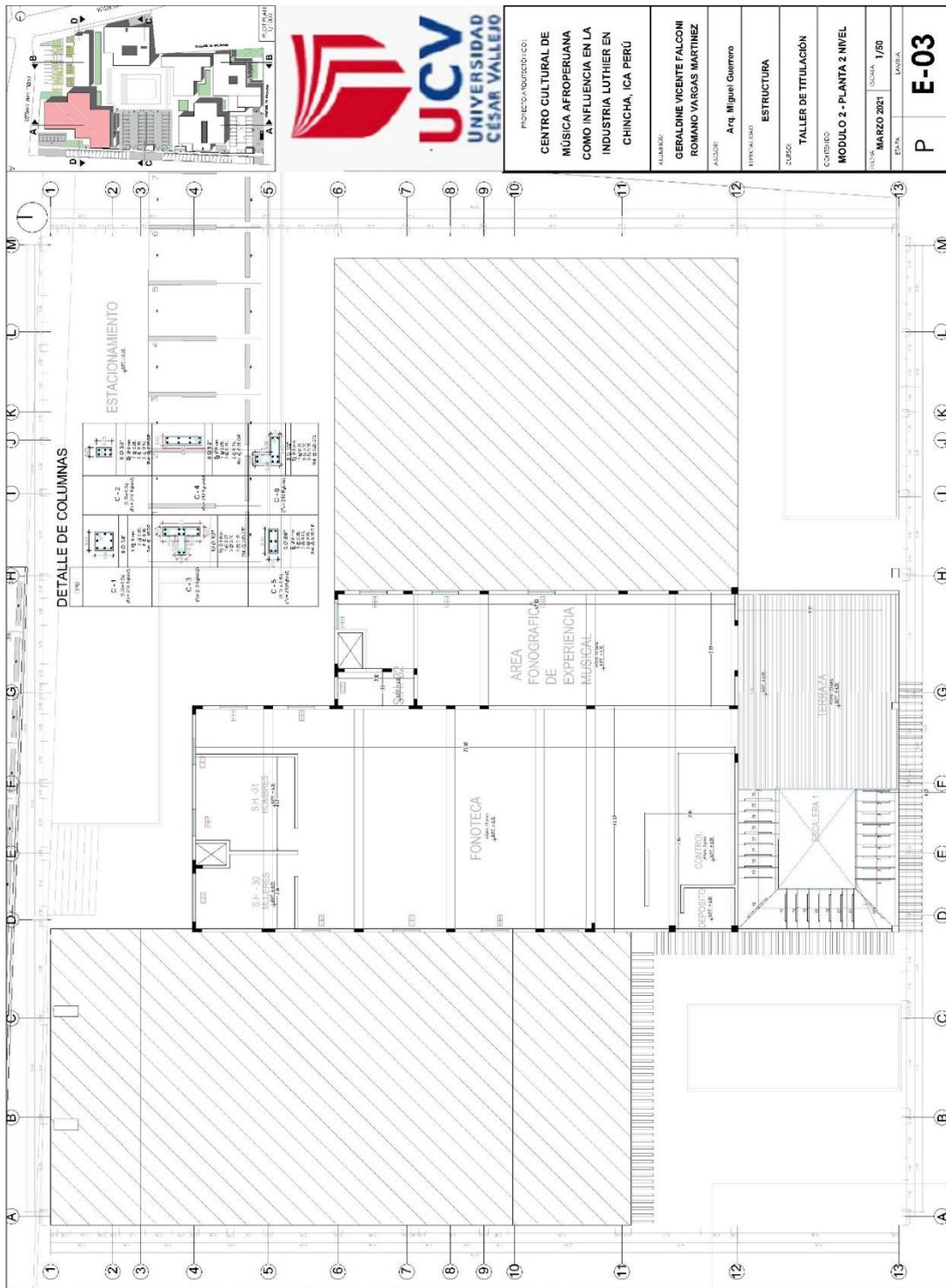


Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/14Eaj9Rh85UK8H9Y-vqkDOo8r-4jQNpoc/view?usp=sharing>

Planos del 2º Nivel

Zona Cultural



Se puede visualizar en:

https://drive.google.com/file/d/1EmuYRbNOXLrqlpmG07NQCfnAD5ptD_tY/view?u=sp=sharing

4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto

Plano General de Agua



Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1IkqqPYiANKsbJFwTrLb2TMaRMsq6y6vd/view?usp=sharing>

Plano General de Desagüe

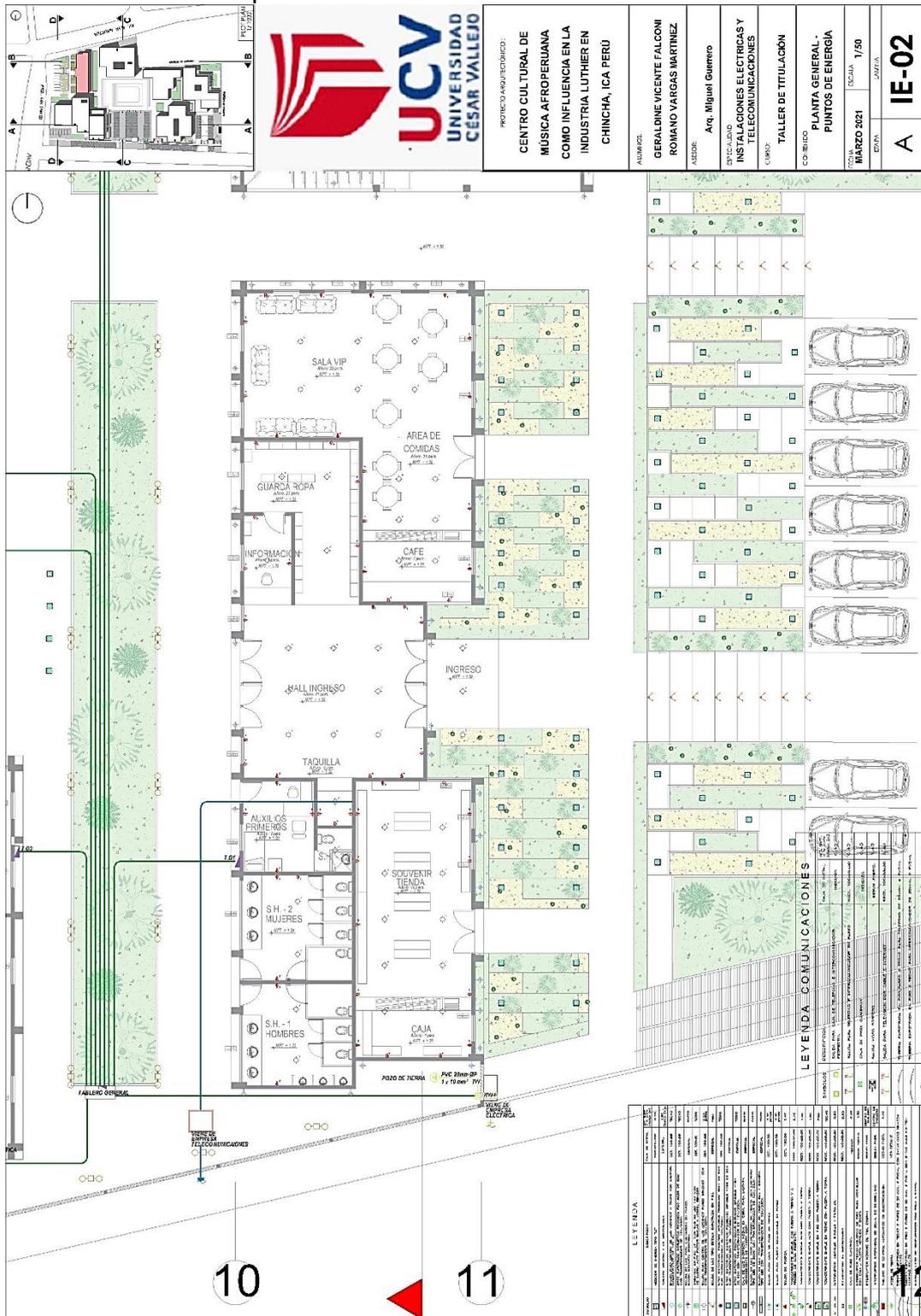


Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1QCVT115VDaOo4dFffv3vY2jOKcXm4NBa/view?usp=sharing>

Planos del 1° Nivel

Zona de Servicios Complementarios

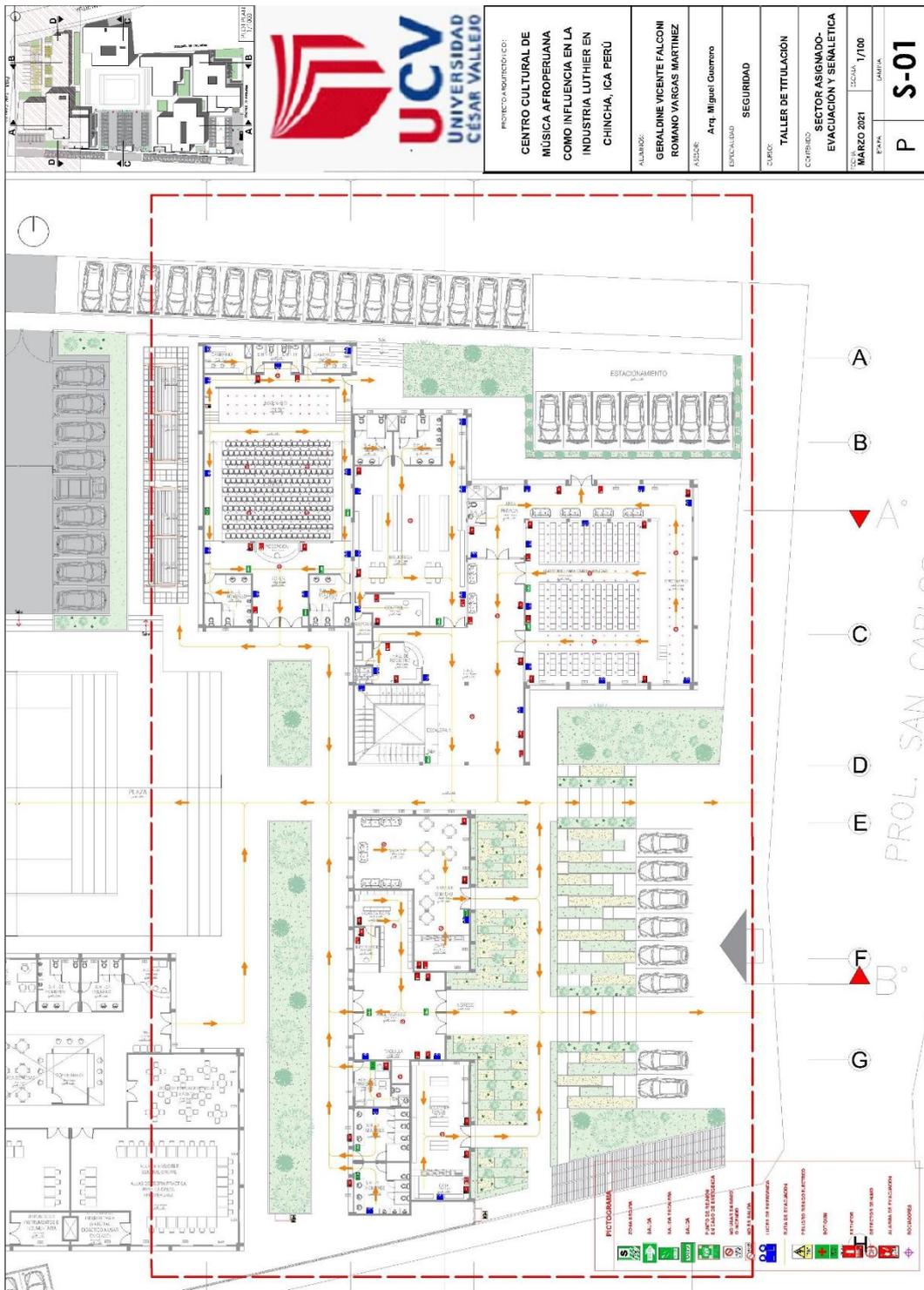


Se puede visualizar en:

https://drive.google.com/file/d/1UvgYBaJ6KD5ye_awy_QaCXiChW2jBgg3/view?usp=sharing

4.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

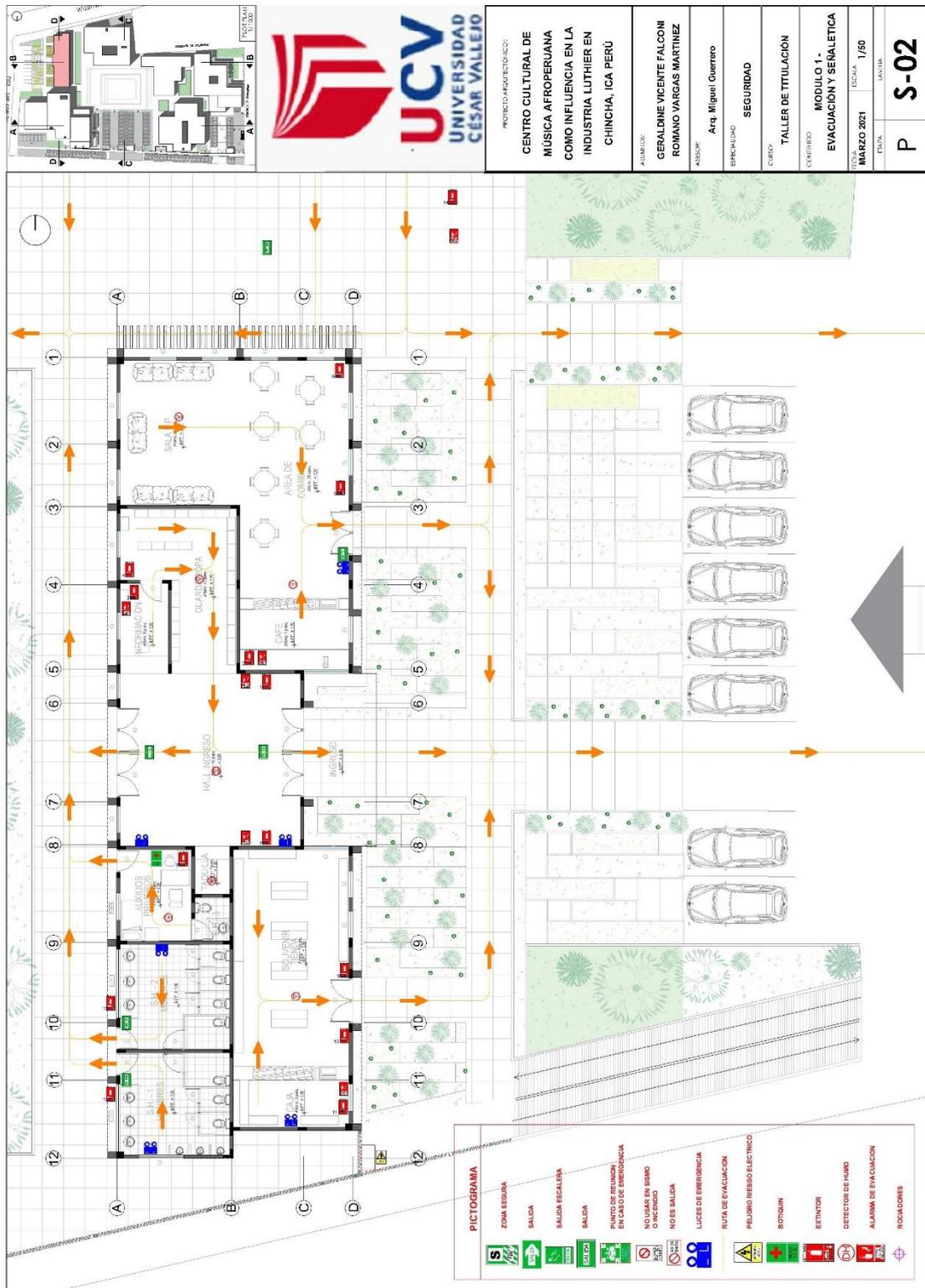
Plano General de Seguridad del Sector designado.



Se puede visualizar en:

https://drive.google.com/file/d/1xywh8j3h05KNMKkBsL2h_DGDuRdKtBhQ/view?usp=sharing

Planos del 1° Nivel
Zona de Servicios Complementarios

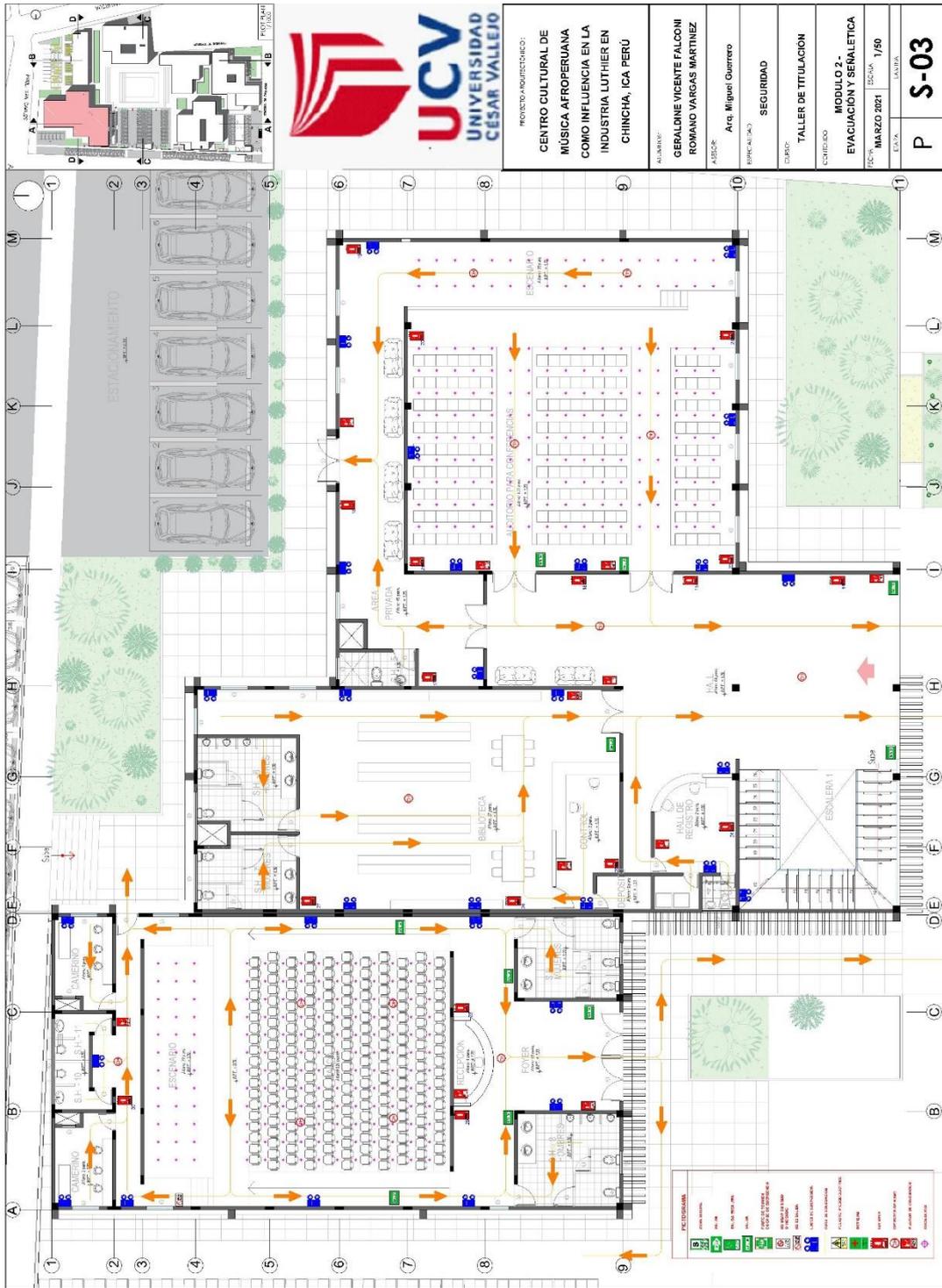


PROYECTO/INSTITUCIÓN:	CENTRO CULTURAL DE MÚSICA AFROPERUANA COMO INFLUENCIA EN LA INDUSTRIA LUTHIER EN CHINCHA, ICA PERÚ
ALUMNOS:	GERALDINE VICENTE FALCONI ROMANO VARGAS MARTINEZ
ASIGNATURA:	Arq. Miguel Guerrero
ESPECIALIDAD:	SEGURIDAD
CURSO:	TALLER DE TITULACIÓN
CATEDRÁTICO:	MODULO 1 - EVACUACIÓN Y SENALETICA
FECHA:	MARZO 2021
EDICIÓN:	1/50
UNIDAD:	
P	S-02

Se puede visualizar en: <https://drive.google.com/file/d/117u--jpwePI24RgQbnFqScO7Jt-k1wu7/view?usp=sharing>

Planos del 1° Nivel

Zona Cultural

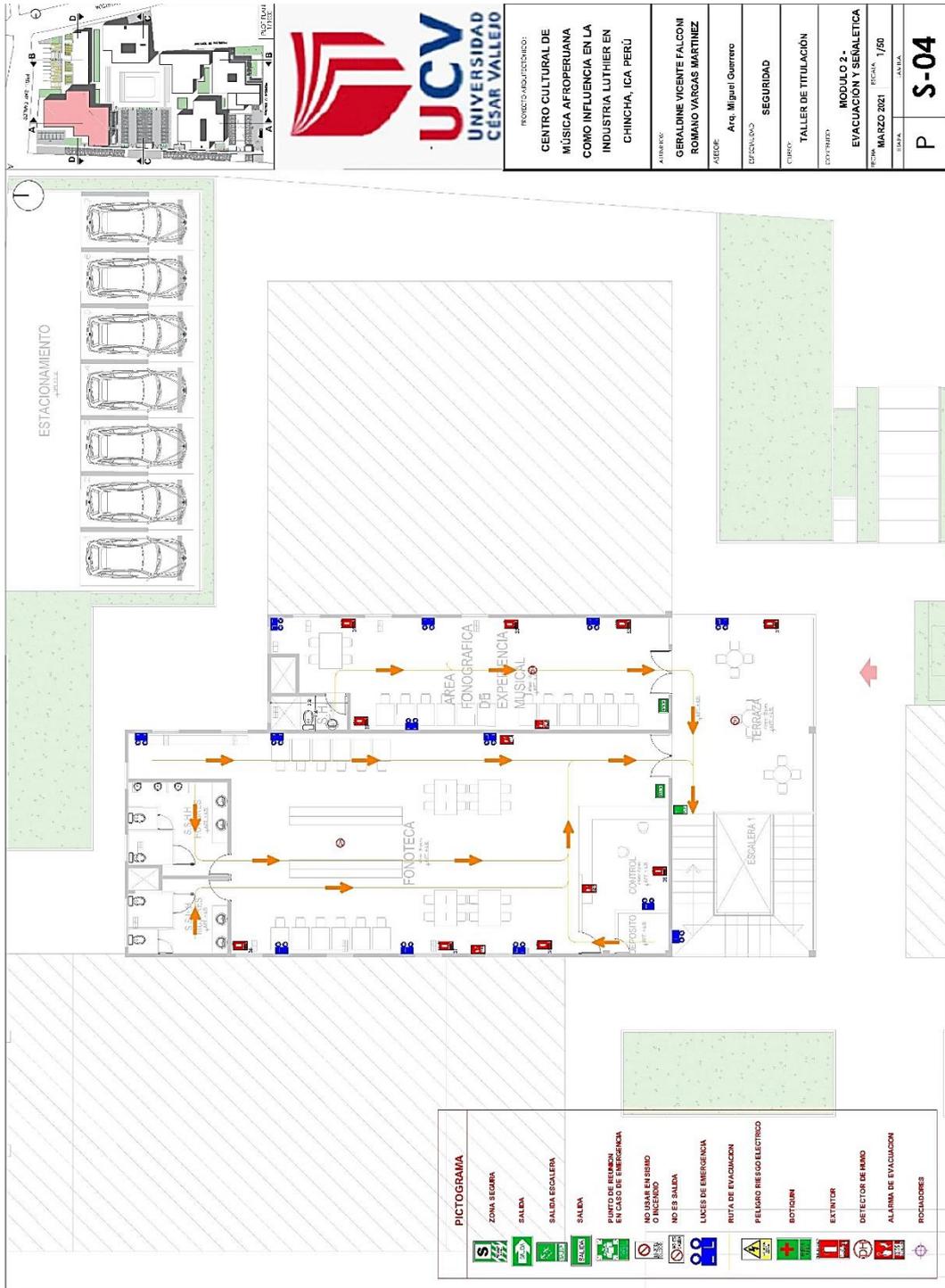


Se puede visualizar en: Se puede visualizar en:

https://drive.google.com/file/d/1ICe_Qe_Nhi5o0-yVCHcK1NCj81cOAEIG/view?usp=sharing

Planos del 2° Nivel

Zona Cultural



Se puede visualizar en:

https://drive.google.com/file/d/1A84nH62Jr54d4mH3wJGxM-HLGFt8Z_lg/view?usp=sharing

4.4. Información Complementaria

4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)

Se puede visualizar en:

<https://drive.google.com/file/d/1Yq5V8d8iNLH0tUrDTHgMrPuuhhzJPrv1/view?usp=sharing>

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

- Se llega a la conclusión de que nuestro proyecto arquitectónico es una necesidad latente en la sociedad, debido a los grupos de demanda insatisfecha dedicados a la participación cultural. Así mismo es necesario rescatar las actividades de la cultura afroperuana en esta ciudad que se identifica con estas costumbres y tradiciones.

- Se concluye que no solo será necesario el equipamiento cultural correcto, sino que debe estar acompañado de Gestión cultural para que el proyecto sea sostenible, por lo tanto, la Industria Luthier será el punto de partida para el crecimiento económico del Centro Cultural.

- Se puede concluir que nuestro proyecto se desarrolla dentro de los parámetros urbanísticos y de diseño, tomando en cuenta las consideraciones de espacialidad e integración al entorno.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

- Para el desarrollo del Proyecto Arquitectónico se debe considerar los criterios de diseño que expresan las normas diferenciadas en cada uno de los bloques debido a que cada uno de ellos cumple funciones distintas, no se debe asumir una sola norma para todos los espacios.
- Para el desarrollo del Proyecto Arquitectónico se debe tener en cuenta también los criterios de seguridad y evacuación en cada uno de los bloques según sus funciones.
- Se sugiere utilizar materiales propios de la zona, mantener la tipología arquitectónica de la ciudad y así mismo buscar referencia en sus patrimonios culturales como las casa haciendas, ruinas, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- 2019, L. C. (2019). *Luthieres Colombianos: Constructores de Musica*. Obtenido de <https://www.luthierscolombianos.com>
- Arquitectos, A.-R. (2002-2006). *Centro Cultural y Escuela de Musica* . Alberich-Rodríguez Arquitectos, Madrid, España.
- Bernuy, F. R. (2015). *Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*. doi:0719-8914
- Cartagena, F. (2019). Director de la Academia Afroperuana Blanco y Negro. (G. Vicente Falconi , & R. Vargas Martinez, Entrevistadores) Chincha, Peru.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía Introduccion a la Gestion e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Valparaiso, Chile: Gobierno de Chile. doi: 978-956-8327-51-4
- Direccion General de Politicas y Regulacion en Construccion y Saneamiento . (2019). *Reglamento Nacional de Edificaciones - DC N°011-2006 VIVIENDA*. Diario el Peruano.
- Escuela Mayor de Gestor Municipal. (2013). *Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chincha 2014 - 2029* . Chincha.
- Federacion Española de Municipios y Provincias. (2009). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Barcelona, España: Comisión de Cultura de la FEMP. Obtenido de <http://femp.femp.es/>
- Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura. (2013). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú*. Mexico.
- INEI. (2018). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda*. Lima.

- La Comisión Permanente del Congreso de la República. (2010). *Ley de creación del Ministerio de Cultura*. Lima: Diario el Peruano.
- La Comisión Permanente del Congreso de la República;. (2003). *Ley Organica de Municipalidades* . Lima: Diario el Peruano.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Peru . (2020). *Y tu que planes*. Obtenido de <https://www.ytuqueplanes.com/>
- Ministerio de Cultura del Peru . (2014). *Direccion de Políticas para la Poblacion Afroperuana*. Obtenido de <https://poblacionafroperuana.cultura.pe/>
- Ministerio de Cultura del Peru. (2020). *Diagnostico de brechas de Infraestructura o de acceso a aservicios del Sector Cultural*. Lima.
- Miranda Tovar, K., Zorrilla Eguren, J., & Arellano, J. C. (2013). *Autopercepciones de la población afroperuana: identidad y desarrollo*. República de Panamá: PNUD-Ministerio de Asuntos Exteriores de Noruega. doi:978-9962-688-15-0
- Ponge, F. (1977). *L'Écrit Beaubourg*. Francia: Ediciones del Centre Georges-Pompidou. doi:2858500185
- Portillo, L. (2018). *Historia Cultural*. Obtenido de Historia Cultural Web Site: <https://www.historiacultural.com>
- Rohner, F. (2013). *La otra historia de la música en el Perú. Cuatro estudios recientes sobre música popular de la costa*. Lima, Peru: Pontificia Universidad Católica del Perú. doi:0252-8894
- Saenz, L. (2008). *Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona*. doi:0719-8914
- Schmidt-Welle, F. (2008). Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa. *Revista del Convenio Andrés Bello*(69). Obtenido de <http://convenioandresbello.org/>

UNESCO. (2010). *Políticas para la Creatividad - Guía para el desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas*. Paris, Francia: © UNESCO 2010. Obtenido de www.unesco.org/es/guia-industrias-culturales

Vilcapuma Ramos, J. G. (2019). *Parque Cultural Chincha (Tesis de Pre Grado, Universidad Nacional Federico Villareal)*. Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Peru. doi:172.16.0.151:UNFV/3231

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: CENTRO CULTURAL</p>	<p>PARA LA FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS LO DEFINE COMO: Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades</p>	<p>ESPACIALIDAD FISICA</p> <p>FUNCIONALIDAD</p> <p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>FORMA</p> <p>INFRAESTRUCTURA</p> <p>INSTALACIONES</p> <p>DISTRIBUCION</p> <p>ZONIFICACION</p> <p>CIRCULACION</p> <p>INTEGRACION AL ENTORNO</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE: MUSICA AFROPERUANA</p>	<p>SEGUN ROHNER F SE DEFINE COMO: La conformación de la rítmica, voces, y sus discursos de historias contadas sobre sus tradiciones o costumbres acompañado de instrumentos musicales propios.</p>	<p>EDUCACION</p> <p>EXPRESION ARTISTICA</p>	<p>MOVIMIENTO</p> <p>COMODIDAD</p> <p>LIBERTAD</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE: INDUSTRIA LUTHIER</p>	<p>PARA LA ASOC. DE LUTHIERES COLOMBIANOS SE DEFINE COMO: el oficio ancestral de la construcción de instrumentos musicales. Desarrolla actividades de creación, proveeduría, producción, distribución, difusión, investigación y formación de instrumentos musicales tradicionales, de acuerdo con la vocación musical de cada región.</p>	<p>DESARROLLO ECONOMICO</p> <p>PRODUCCION</p>	<p>VENTAS DE INSTRUMENTOS</p> <p>CAPACITACION DE ARTESANOS</p> <p>MATERIALES</p> <p>HERRAMIENTAS</p> <p>MANO DE OBRA</p>

Anexo 2: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>La Ciudad de Chincha no cuenta con espacios adecuados que incentiven la práctica de la música Afroperuana apto para todo el público, a pesar de contar con la presencia de Movimientos y Asociaciones Independientes que practican estas actividades.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural de Música Afroperuana como influencia en la industria Luthier para la ciudad de Chincha que beneficie a la demanda insatisfecha de la población vinculada a las actividades socio culturales, además de generar un incremento del interés por la cultura afroperuana.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>El Centro Cultural de Música Afroperuana como influencia en la industria Luthier para la ciudad de Chincha beneficiara a la demanda insatisfecha de la población vinculada a las actividades socio culturales, y generara un incremento del interés por la cultura afroperuana.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO 1:</p> <p>La Cultura Afroperuana esta siendo desplazada por lo tanto la identidad cultural de la población se ve afectada.</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1:</p> <p>Desarrollar un hito cultural que pueda acoger y potenciar costumbres y tradiciones de la cultura afroperuana.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICO 1:</p> <p>Se generara un incremento del interes por la practica de la musica afroperuana que creara una imagen institucional a la ciudad</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>MUSICA AFROPERUANA</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO 2:</p> <p>La PEA que se desarrolla en el sector Cultural no cuenta con ningun apoyo de gestion economica de parte de las instituciones gubernamentales.</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2:</p> <p>Desarrollar una unidad funcional para el desarrollo socio laboral, especializada en la fabricación, reparación y mantenimiento de instrumentos musicales</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICO 2:</p> <p>El proyecto sera sostenible economicamente en el ambito socio laboral por la fabricación, reparación y mantenimiento de instrumentos musicales</p>	
<p>PROBLEMA ESPECIFICO 3:</p> <p>Existe un Centro Cultural olvidado e invadido por oficinas administrativas municipales.</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3:</p> <p>Aplicar un modelo de gestión cultural que brinde sostenibilidad económica a los involucrados en actividades culturales</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICO 3:</p> <p>El modelo de gestión cultural aplicado en el proyecto brindara oportunidades de desarrollo para los actores y usuarios</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>INDUSTRIA LUTHIER</p>

Anexo 3: Análisis de Localización

ANÁLISIS LOCACIONAL

DESCRIPCION	Criterios de Localización		Alternativas de Localización y Ubicación						
	PESO(%)		CALLE SANTO DOMINGO N°363		AVENIDA ABELARDO ALVA MAURTUA CUADRA 1 SIN		AVENIDA ABELARDO ALVA MAURTUA N°390		Media
	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	
CERCANIA A LA OFERTA (KM) PARA RELACIONAR PUNTOS CULTURALES ENTRE SI)	0.28	0.1975	0.8	0.65	0.5	0.475	1	0.75	0.63
	0.26		0.8		0.6		1		
	0.25		1		0.8		1		
CERCANIA A LA DEMANDA (KM) (POR LA CONCENTRACION DE PERSONAS)	0.03	0.14	1	0.75	0.7	0.5	1	0.725	0.66
	0.23		1		0.7		1		
	0.3		1		0.6		0.9		
ACCESIBILIDAD (KM)/CERCAIA DE VIAS COLECTORAS O ARTERIALES)	0.3	0.17125	0.9	0.675	0.4	0.475	1	0.575	0.58
	0.2		1		0.8		0.6		
	0.185		0.8		0.7		0.7		
DISPONIBILIDAD DEL TERRENO (1: SIN PROBLEMAS DE LITIGIO ; 0: CON PROBLEMAS DE LITIGIO)	0.17	0.1325	1	0.75	1	0.75	1	0.75	0.75
	0.16		1		1		1		
	0.2		1		1		1		
AREA DEL TERRENO (M2)	0.04	0.0525	0.5	0.45	0.8	0.625	1	0.65	0.58
	0.07		0.6		0.8		1		
	0.1		0.7		0.9		0.6		
ZONIFICACION (0:0.5 o 1) si pertenece a otros usos o usa mas de una zonificacion)	0.022	0.02675	1	0.75	0.5	0.375	1	0.75	0.63
	0.025		1		0.5		1		
	0.06		1		0.5		1		
PENDIENTE DEL TERRENO (GRADOS SEXAGESIMALES)(0.5 o 1)	0.03	0.067	0.5	0.375	1	0.5	0.5	0.5	0.46
	0.1		0.5		0.5		1		
	0.138		0.5		0.5		0.5		
SUMATORIA	1.00(100%)	4.4	3.7	4.7					



Gráfico N° Ubicación de Terrenos para análisis locacional

Fuente: Elaboración propia, basado en la imagen satelital de Google (en línea) Google Earth (Disponible: Google Earth Pro para ordenadores)

LOS CRITERIOS FUERON EN NUESTRA INVESTIGACION, SIN EMBARGO LOS PUNTALES SON REFERENTES A 3 PUNTOS PARA PODER LLEGAR A UN CONSENSO EN CADA PROPUESTA SE REALIZO LA SUMATORIA.

3 AVABELARDO ALVA MAURTUA N°390



Gráfico N° Fotos de Terreno numero 3

Fuente: Fotografía propia
EN LA ALTERNATIVA DE UBICACION N°3 SE ENCUENTRAN RESUELTOS LOS CRITERIOS POR LO CUAL PERMITIRA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO EFICAZMENTE

2 AVENIDA ABELARDO ALVA MAURTUA CUADRA1 SIN



Gráfico N° Fotos de Terreno numero 2

Fuente: Fotografía propia
EN LA ALTERNATIVA DE UBICACION N°2, TAMBIEN SE RECATA SU CERCANIA A LAS VIAS PRINCIPALES Y A LOS HITOS DE LA CIUDAD SIN EMBARGO LA LIMITACION DE ESTA PROPUESTA ES LA ZONIFICACION QUE NO CORRESPONDE AL USO DE SUELO QUE NECESITA EL PROYECTO ARQUITECTONICO PLANTEADO.

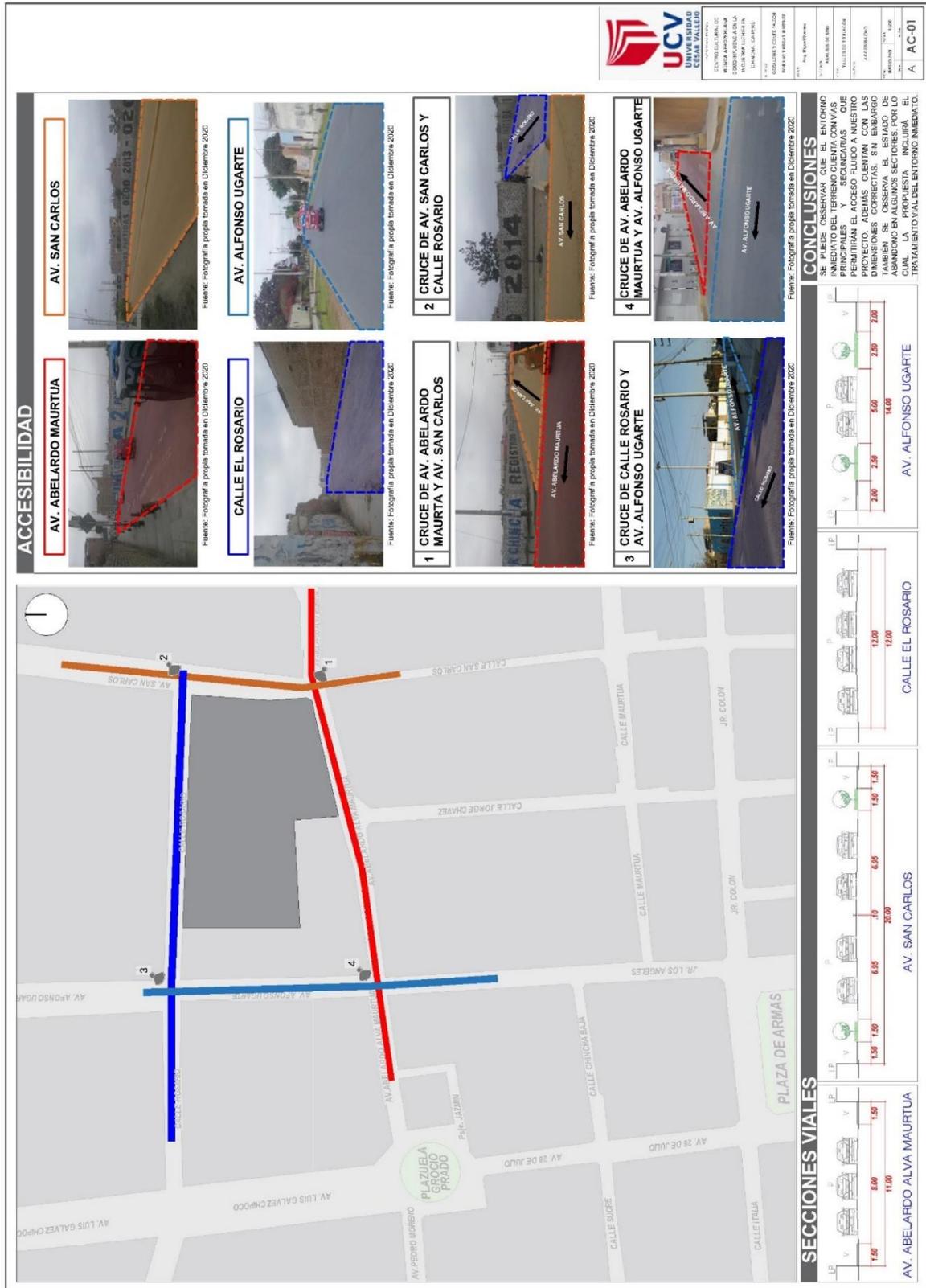
1 CALLE SANTO DOMINGO N°363



Gráfico N° Fotos de Terreno numero 1

Fuente: Fotografía propia
EN LA ALTERNATIVA DE UBICACION N°1, PODEMOS RECATAR SU CERCANIA A LAS VIAS PRINCIPALES Y A LOS HITOS DE LA CIUDAD SIN EMBARGO LA LIMITACION DE ESTA PROPUESTA ES EL AREA EN M2 QUE SE CONSIDERA ES MENOR A LA QUE CORRESPONDE EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO PLANTEADO

Anexo 4: Accesibilidad y Secciones Viales

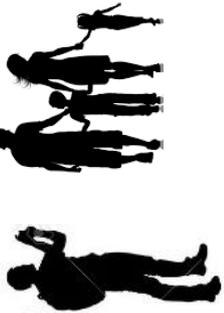


Anexo 7: Matriz de Involucrados “Agentes Sociales”

MATRIZ DE INVOLUCRADOS “AGENTES SOCIALES”

AGENTES CLAVE (Organizaciones / Instituciones / Expertos)	CARACTERIZACIÓN	INVOLUCRAMIENTO INSTITUCIONAL	VISIÓN INSTITUCIONAL	VISIÓN PROSPECTIVA DE LA REALIDAD	OTROS
Anthony Amoretti (músico profesional de afroperuano) Teléfono : 966321364	<ul style="list-style-type: none"> Naturaleza de la organización Área de actuación Referentes profesionales Publicaciones <p>Joven músico impulsador de la música afroperuana a nivel local nacional e internacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vinculación real con actores sociales Conocimiento técnico de la realidad problemática (Causas/ Efectos) <p>Vinculado a los locales culturales ,músico profesional percusionista en música afroperuana</p>	<ul style="list-style-type: none"> Visión global de la solución al problema Alternativas técnicas de solución al problema Análisis coste / beneficio / riesgos <p>Implementar un área que patrocinarian al artistas y músicos afroperuanos para dar mas oportunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escenario con proyecto Escenario sin proyecto Otros escenarios <p>Si es que se da el proyecto el usuario tendrá mayor demanda para asistir al centro cultural y aprender mas sobre la cultura afroperuana</p>	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de usuarios potenciales Características técnicas del proyecto Imagen corporativa Semiótica arquitectónica <p>Deberían haber salones especializados en sonido para la practica de instrumentos afroperuanos</p>
Arq. Luz Munayco (impulsadora de cultura Chinchana) Teléfono :997719377 Correo:trazosymatices@Gmail.com	<p>Arquitecta perteneciente al mundo de la cultura e impulsadora de la historia</p>	<p>Vinculada en la cultura por medio de asesorías especializadas en tesis de temas de cultura</p>	<p>Diseño de espacios con iluminación natural usando grandes vanos , asegura que la luz puede mejorar el animo del usuario</p>	<p>Si no se implementa un espacio cultural adecuado abrirán nuevas academias informales por temporadas</p>	<p>Debería haber un comercio de instrumentos (fabricación , venta y reparación) colando a chinchita como un lugar conocidos como especializados en instrumentos afroperuanos</p>
Santiago Perona (Director del museo de chinchana) Teléfono :947260731	<p>Historiador y promotor de la cultura Chinchana</p>	<p>Vinculado con la cultura y la historia ,historiador chinchano</p>	<p>Implementar un área de promoción cultural que pueda traer mas artistas y mas visitantes</p>	<p>Si es que no se da una intervención el centro cultural perderá su función como ya esta pasando e la actualidad</p>	<p>Implementación de salones sobre la historia afroperuana y como se a transformado hasta la actualidad</p>
Piero Vargas (Campeon de Marinería Norteña) Representante de academia cultural movimiento de vida cristiana Teléfono :991261467 Correo:pierov516@gmail.com	<p>Joven campeón de marinería norteña en el departamento de Ica y lima impulsador de la marinería en los jóvenes y niños en chinchita alta</p>	<p>Vinculado con la academia cultural como asistente del docente en el área de danzas</p>	<p>Implementación de instrumentarias y instrumentos del centro cultural ya que el muchos alumnos no tienen los medios para adquirirlos</p>	<p>Si es que no se diera el proyecto se perdería el interés por la música afroperuana</p>	<p>Implementación de salones de gimnasio para fortalecer las habilidades de los bailarines</p>

Anexo 8: Resumen de la definición de los usuarios

RESUMEN SOBRE DEFINICION DE USUARIOS					
	AGRUPACIONES CULTURALES	ALUMNOS	ARTESANOS	VISITANTES O TURISTAS	TRABAJADORES
					
	Grupos musicales y elencos de danza formados en la ciudad que se dedican a la presentación y practica de numeros artisticos	Individuos interesados en la formacion de musica y danza afroperuana	Personas dedicadas o interesadas en la fabricacion de instrumentos musicales.	Directamente relacionados con los alumnos (familia o amigos) y tambien turistas interesados por las demostraciones artisticas.	Personas que permiten el desarrollo de las actividades (profesores , equipamiento administrativo, mantenimiento)
DESCRIPCION	10- 40 A	5- 12 A	18 - 50 A	5 - 70 A	22 - 50
	INTERDISTRITAL	INTERDISTRITAL	INTERDISTRITAL	INTERDISTRITAL	INTERDISTRITAL
		INTERPROVINCIAL	INTERPROVINCIAL	INTERPROVINCIAL	INTERPROVINCIAL
RAANGO				NACIONAL E INTERNACIONAL	