



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la
inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los
Olivos, Lima 2017

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Alvaro Silva Tavera

ASESOR:

Mg. Nolberto Leyva Aguilar

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

PERÚ – 2017

Página del Jurado

Dr. Cesar Del Castillo Talledo

Presidente

Dr. Antonio Lip Licham

Secretario

Mg. Nolberto Leyva Aguilar

Vocal

Dedicatoria

A los docentes de quienes aprendo cada día nuevo algo nuevo.

A los docentes de la maestría por el trabajo arduo demostrado y la motivación brindada.

Al Centro de Estudios de Psicoterapias de Buenos Aires por conducirme en el camino de los recursos del arte y el cambio personal.

Agradecimientos

Agradezco a Estela Garber, amiga y docente en arteterapia por iniciarme en el proceso de conocer la aplicación de las terapias de arte en la cura del ser humano, desde la calidez y contención.

A mis padres por su apoyo continuo

Al colegio Santa María de la Providencia y a los niños que participaron en de la investigación.

Declaración de Autoría

Yo, Br. **Alvaro Silva Tavera**, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “**Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017**”, presentada, en 220 folios para la obtención del grado académico de Maestro en Psicología Educativa , es de mi autoría y me muestro en conformidad con la Resolución de Vicerrectorado Académico N° 00011-2016-UCV-VA. Lima, 31 de marzo de 2016.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 20 de Mayo del 2017



Alvaro Silva Tavera

DNI: 10204686

Presentación

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo las normas del reglamento de Grados y Títulos de la unidad de Posgrado para optar el grado de Maestro en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo pongo a disposición de los miembros del jurado la Tesis que lleva por título: “Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017”. Surgiendo la pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do. grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?

La presente investigación es del tipo hipotético deductivo con un diseño cuasi experimental del tipo longitudinal. A nivel de tipo de investigación es explicativa con enfoque cuantitativo. El desarrollo del programa contempló el desarrollo de 20 sesiones en un tiempo promedio de tres meses.

Producto de la aplicación del programa de arteterapia se observó en los resultados una influencia significativa en los niveles de la inteligencia emocional general en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación

El autor

Índice

Carátula	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1. Antecedentes	14
1.2. Fundamentación científica	18
1.3. Justificación	30
1.4. Problema	33
1.5. Hipótesis	38
1.6. Objetivos	39
II. Marco metodológico	42
2.1 Variables	42
2.2 Operacionalización de variables	44
2.3 Metodología	47
2.4 Tipos de estudio	47
2.5 Diseño	48
2.6 Población, muestra y muestreo	50
2.7 Técnicas e instrumentos de investigación	52
2.8 Métodos de análisis de datos	60
2.9 Aspectos éticos	61
III. Resultados	63
IV. Discusión	93
V. Conclusiones	97
VI. Recomendaciones	100
VII. Referencias	105

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia	112
Anexo 2. Inventario de la inteligencia emocional - BarOn	117
Anexo 3. Confiabilidad del inventario de BarOn	121
Anexo 4. Validez del inventario de BarOn	126
Anexo 5. Base de datos del postest	133
Anexo 6. Programa de arteterapia	135
Anexo 7. Constancia de aplicación de la investigación	195
Anexo 8. Otras evidencias	196
Anexo 9. Fotos	211

Índice de tablas

		Página
Tabla 1.	Operacionalización de la variable inteligencia emocional	46
Tabla 2.	Población de estudio	50
Tabla 3.	Alumnos por aula	52
Tabla 4.	Porcentaje y frecuencia de Inteligencia emocional total pre y post test	63
Tabla 5.	Porcentaje y frecuencia de dimensión intrapersonal pre y post test	65
Tabla 6.	Porcentaje y frecuencia de dimensión interpersonal pre y post test	67
Tabla 7.	Porcentaje y frecuencia de dimensión manejo del estrés pre y post test	69
Tabla 8.	Porcentaje y frecuencia de dimensión adaptabilidad pre y post test	71
Tabla 9.	Porcentaje y frecuencia de dimensión impresión positiva pre y post test	73
Tabla 10	Resultados de la aplicación del inventario de inteligencia emocional en grupo control y experimental	76
Tabla 11	Resultados de la dimensión intrapersonal del grupo control y experimental.	79
Tabla 12	Resultados de la dimensión interpersonal del grupo control y experimental.	82
Tabla 13	Resultados de la dimensión manejo del estrés del grupo control y experimental.	84
Tabla 14	Resultados de la dimensión adaptación del grupo control y experimental.	87
Tabla 15	Resultados de la dimensión impresión positiva del grupo control y experimental.	90

Índice de figuras

Figura 1	Resultado cociente emocional total	64
Figura 2	Resultados nivel dimensión intrapersonal	66
Figura 3	Resultados nivel dimensión interpersonal	68
Figura 4	Resultados nivel dimensión manejo del estrés	70
Figura 5	Resultados nivel dimensión adaptabilidad	72
Figura 6	Resultados nivel dimensión impresión positiva	74

Resumen

La presente investigación tiene como fin determinar la influencia del programa de arteterapia para el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos. El programa de arteterapia es de creación del investigador.

La investigación corresponde a un diseño cuasi experimental, hipotético deductivo, en la que se trabajó con una población de 46 estudiantes distribuidos en 23 estudiantes para el grupo control y 23 estudiantes para el grupo experimental. Se usó como instrumento de medición de la variable dependiente al inventario de inteligencia emocional de BarOn, versión abreviada para niños, instrumento con alta confiabilidad que oscila entre (.000 y 1.0) y validado con 3374 niños y adolescentes. Se utilizó la prueba no paramétrica de U Mann Whitney para muestras independientes. Se encontró que existe una influencia significativa posterior al aplicar el programa en estudiantes de 7 años del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, demostrada a través de la prueba de U Mann.

Palabra clave: arteterapia, inteligencia emocional, BarOn, inventario de inteligencia emocional, programa

Abstract

The present research aims to determine the influence of the art therapy program for the level of emotional intelligence in students of the 2nd grade of primary education of the Santa Maria de la Providencia school in the Olivos district. The art therapy program is the creation of the researcher.

The research corresponds to a quasi experimental, hypothetical deductive design, in which we worked with a population of 46 students distributed in 23 students for the control group and 23 students for the experimental group. BarOn's emotional intelligence inventory, short version for children, instrument with high reliability ranging from (.000 to 1.0) and validated with 3374 children and adolescents, was used as an instrument for measuring the dependent variable. The non-parametric U Mann Whitney test was used for independent samples. It was found that there is a significant influence after applying the program in students of 7 years of the 2nd grade of primary education of the I.E. St. Mary of Providence, demonstrated through the U Mann test.

Keyword: art therapy, emotional intelligence, BarOn, emotional intelligence inventory, program

Capítulo I
Introducción

Introducción

1.1. Antecedentes

La presente investigación es inédita. Al respecto, se ha buscado este trabajo de investigación en otros idiomas (siendo la arteterapia una carrera joven en Estados Unidos) habiéndose buscado información en las colecciones digitales publicadas de las universidades locales como fuentes secundarias de investigación a nivel internacional. No encontrándose investigaciones que aborden ambas variables en un mismo trabajo.

En el contexto nacional solo encontraron investigaciones que abordan la variable inteligencia emocional en relación a otras variables no inherentes directamente a la investigación desarrollada.

Antecedentes internacionales

Fernandez de Juan (2014) refiere una muestra de 100 participantes entre niños, jóvenes y adultos que fluctúa de los 5 y 71 años, asistieron al proyecto: Integración Social y Autoestima en Baja California Norte. La investigación del tipo cuasi experimental recolectó información a través de diarios de sesión, fotos y videos. Se utilizó la arteterapia de orientación psicoeducativa, desarrollándose talleres que duraron en total 16 horas presenciales en un total de 4 sesiones. La investigadora encontró un efecto en el fortalecimiento de la identidad, la autonomía y la conectividad con el grupo.

Marín (2014) en una experiencia con niños migrantes de Perú y Bolivia, asistentes a un colegio del norte de Chile. Participaron del taller de arteterapia Ayni, orientado a la convivencia e integración. Se concluyó que los talleres de arteterapia contribuyeron a establecer un clima de confianza entre los participantes, genero herramientas psicosociales para su desarrollo como personal y fortalecieron su actitud resiliente, tolerancia, e inclusión social en el grupo.

Trigoso (2013). Inteligencia emocional en jóvenes y adolescentes españoles y peruanos: variables psicológicas y educativas. (Tesis Doctoral, Universidad de León, León, España). Indico que su investigación es del tipo experimental, se realizó con una muestra 1074 estudiantes provenientes de colegios e institutos de España y Perú a través de la aplicación The Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24 con referencias 2007, versión en castellano, el cual es un cuestionario de aplicación en línea con una duración de una hora, además, se aplicó el (NEO-FFI) Inventario de personalidad es la versión resumida del NEO-PI-R (Costa & McCrae, 212 1989, 1992), buscando evaluar las cinco dimensiones de la personalidad. Se encontró que Los hombres: destacan en la capacidad de percepción de las emociones, dan mayor importancia a la comprensión emocional, la cual implica la habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de señales emocionales, etiquetar las emociones y reconocer en que categorías se agrupan los sentimientos. En el marco de diferencias poblacionales se encontró diferencias entre España y Perú. en el ámbito cultural como educativo.

Broek, Keule de Vos y Bersnstein (2011) realizaron un estudio piloto sobre el efecto de la arteterapia y la terapia centrada en los esquemas (SFT), en el estudio se utilizan técnicas experimentales para ayudar a los pacientes a acceder y reprocesar las emociones. El estudio piloto controlado y aleatorio, se desarrolló para determinar la efectividad de estas dos terapias en la evocación de estados emocionales ("terapia de los esquemas y arteterapia") con pacientes forenses. Un grupo considerado difícil de alcanzar emocionalmente. Diez pacientes forenses masculinos con trastornos de personalidad del grupo B que participaron en un ensayo clínico aleatorizado versus tratamiento forense habitual ("tratamiento como de costumbre") que participaron del estudio. Se investigó el efecto de las terapias artísticas versus la psicoterapia verbal. Se encontró que los pacientes mostraron estados emocionales significativamente más saludables en sus sesiones de arteterapia que en las sesiones de psicoterapia verbal (SFT), la evocación se dio más niños, a un nivel de tendencia de significación. Estos hallazgos, aunque requieren replicación en una muestra más amplia, sugieren

que la arteterapia tiene el potencial para evocar estados emocionales en pacientes de difícil acceso.

Antecedentes nacionales

Valqui (2012). La inteligencia emocional y su relación con el clima escolar con estudiantes de nivel secundario de la institución educativa n° 00815 de carrizal, año 2011 (Tesis para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en Psicopedagogía, Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú). La finalidad del estudio fue establecer si existe relación entre la inteligencia emocional y el clima escolar con estudiantes de educación secundaria de la institución educativa de Carrizal - Tarapoto. La investigación del tipo descriptivo correlacional en sus resultados indica que solo el 15.49% de la muestra presenta un alto nivel de inteligencia emocional, un nivel medio lo obtiene el 43.66% y un bajo nivel corresponde al 40,85%. Con una relación significativa entre la inteligencia emocional y el clima escolar.

Cabrera (2011). La inteligencia emocional y el rendimiento académico de los alumnos del nivel secundario en una institución educativa del Callao (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú). La investigación ha tenido como objetivo establecer la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en alumnos de educación secundaria, a través de una investigación del tipo descriptivo correlaciona, se encontró como resultados una relación positiva débil, que impide inferir una relación directa de influencia entre ambas variables.

Villacorta (2010). La inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de Medicina Humana de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (Tesis, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos, Perú). La investigación midió la influencia de la inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes de medicina humana de la Universidad Nacional de la Amazonia, se realizó un estudio del tipo descriptivo correlacional, se aplicó el inventario emocional de BarOn, el inventario de coeficiente emocional y se analizaron los récords académicos de todos los estudiantes del último nivel y

ciclo. Se encontró que existe una correlación significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico.

Manrique (2012). La inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del V ciclo primaria de una institución educativa de Ventanilla – Callao (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú). El estudio se realizó con una muestra de 145 estudiantes del 5to y 6to año de primaria, se aplicó el inventario de BarOn adaptado por Ugarriza y Pajares. Encontrando una correlación positiva débil entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico, correlación correspondiente a la dimensión interpersonal y no a otras dimensiones. Concluyendo que no siempre los estudiantes con altas habilidades emocionales tendrán un alto rendimiento académico.

Vera (2009). Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico en el área de comunicación, de alumnos de secundaria de la Institución Educativa San Ramón de Cajamarca (Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú). Se utilizó el inventario de BarOn y los promedios finales globales de los alumnos del curso de comunicación, al respecto se encontró una correlación positiva entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en el área de comunicación por parte de la muestra, se evidenció una correlación positiva en las dimensiones intrapersonal y manejo del estrés en relación con el rendimiento en el área de comunicación.

Ugarriza (2001) en su investigación “La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana”. Se aplicó el inventario a una muestra de 1996 sujetos varones y mujeres de 15 años a más. Se encontró que la inteligencia emocional tiende a mejorar con la edad y el sexo y se establecen diferencias en las dimensiones. El inventario presenta un coeficiente alfa de 0.93 para el cociente emocional total, lo que indica una alta consistencia interna del instrumento.

1.2 Fundamentación científica

1.2.1. Programa de Arteterapia

Concepto de programa

Pérez (2006) menciona que un programa es un documento que plasma un conjunto de acciones, medios y recursos al servicio de objetivos y contenidos los cuales deben de contemplar el ser adecuados, viables y adecuadamente formulados para su posterior evaluación. El programa debe de contemplar las actividades acordes a los objetivos, siendo estos suficientes y apropiados para los destinatarios.

El programa debe de ser desarrollado por un facilitador que presente coherencia con los objetivos y actividades. El programa como documento contempla recursos y medios para alcanzar los niveles de logro en los estudiantes, el cual se aplica para dar una respuesta a los objetivos que plantean necesidades específicas, siendo estos limitados en su alcance. (p. 88)

Fundamentación

El programa de arteterapia ha sido desarrollado por el investigador, considerando las diversas experiencias de trabajo y especialización de arteterapia con niños y adolescentes.

Rosal (2012) menciona que un programa de arteterapia un conjunto de acciones de actividades planificadas que van a dirigirse a objetivos específicos y con metas limitadas, a través de materiales plásticos, la dramatización y recursos expresivos inherentes al arte como el juego de roles, uso de la música y danza. Como invitación que permita la exploración y aprendizaje de los recursos intrapersonales, interpersonales, resolver conflictos, adaptación a nuevos contextos aprendizaje por modelado (role play), y expresión en el ámbito individual como en el contexto grupal. (p.25)

El programa de arteterapia se ha desarrollado considerando las dimensiones del inventario de inteligencia emocional de BarOn. Orientando sus sesiones a una población de niños de 7 años de edad. Con actividades

planteadas a su desarrollo evolutivo y estructura de pensamiento y comportamiento.

La finalidad del presente programa se centra en que los niños adquieran comportamientos en relación con el identificar sus emociones básicas y a la auto comprensión, mejoren una relación con los demás en el marco de una convivencia pacífica, la tolerancia el estrés se verá representada en el proceso de realizar actividades no tradiciones con los recursos del arteterapia, en el afrontar y canalizar los emociones, las acciones del proceso de adaptación se orientó a seguir consignas, expresar sus emociones de manera individual como grupal y el manejo de las mismas en diversas situaciones. Finalmente, considerando una visión positiva de sí mismo y su desarrollo con el entorno en el marco de la impresión positiva. Para el desarrollo del programa se ha considerado los aportes teóricos del arteterapia de la PhD. Marcia L. Rosal, como los planteamientos teóricos del arteterapia para el desarrollo en el ámbito educativo de Viktor Lowenfeld (docente de arte y autor reconocido en el desarrollo del arteterapia aplicado al ámbito educativo).

Estructura del programa

Se han desarrollado 20 sesiones del programa de arteterapia con una duración de 45 minutos llevadas a cabo en un promedio de tres meses. Las sesiones contemplaron una primera sesión de motivación con la población específica, así como de una sesión final de retroalimentación y cierre con la población objetivo y los docentes de la institución. La institución en la que se desarrolló el programa se encuentra interesada particularmente en el fortalecimiento de la inteligencia emocional por lo que brindaron para el desarrollo del mismo el horario correspondiente a tutoría.

Dimensiones del programa

Dimensión interpersonal

Las actividades se orientan a la mejora de la interrelación con su entorno social, a través de reconocimiento de las emociones básicas como la agresividad, tristeza, felicidad, miedo, fortalecimiento de la respuesta empática, identificación y verbalización de necesidades como el solicitar ayuda, identificar su comportamiento ante emociones negativas ante los otros.

Dimensión intrapersonal

Las sesiones se orientan para que el estudiante pueda reconocer sus emociones ante diversas circunstancias de su vida cotidiana y generando una autoevaluación polar (buena o mala, positiva o negativa).

Dimensión adaptabilidad

Las estrategias desarrolladas tienen como finalidad que los estudiantes se adapten a los cambios de su entorno afectivo-emocional y social, adquiriendo competencias para el manejo de circunstancias negativas.

Dimensión manejo del estrés

Las sesiones se han orientado a incrementar la tolerancia ante situaciones que generan tensión, como para el autocontrol de impulsos y estrategias que faciliten niveles de relajación.

Impresión positiva

Las actividades se han orientado para que los estudiantes presenten una visión optimista ante las dificultades, busquen soluciones como alternativas ante los problemas y para la mejora de la actitud personal en su proceso de interrelación social.

1.2.2. Teorías en relación al arteterapia

La American Art Therapy Association (2013) refiere que la arteterapia es una profesión de salud mental que desarrolla el terapeuta de arte a través de recursos inherentes, los procesos creativos para la exploración de los sentimientos, resolución de conflictos emocionales, fomento de la conciencia de sí mismo, manejo de problemas de conducta, desarrollo de habilidades sociales, disminución de los niveles de ansiedad como para la mejora de la autoestima.

Los objetivos de la arteterapia se logran a través del uso de los dibujos, trazos, pintura, escultura, y otras formas de arte en las que los procesos creativos se orientan al desarrollo humano y psicológico.

La arteterapia se desarrolla en una variedad de espacios como hospitales, centros psiquiátricos y de rehabilitación, espacios de bienestar, escuelas, centros de atención de crisis, consultorios de práctica privada como espacios comunitarios a través de abordajes individuales y grupales. La arteterapia se orienta a mejorar las condiciones físicas, mentales y emocionales de los participantes.

La práctica de la arteterapia ha tenido experiencias positivas en casos de sobrevivientes de situaciones de trauma producto de la guerra, abuso, desastres naturales, pacientes con cáncer, trauma cerebral y problemas de salud mental como: autismo, demencia, depresión, y otros desordenes. En el ámbito de la interacción social ayuda a resolver conflictos en las relaciones interpersonales, déficits en habilidades sociales, problemas de conducta y de estrés negativo, como para lograr tener una visión de la vida (p. 1).

La arteterapia ha tenido diversos desarrollos desde el psicoanálisis, los modelos de la psicología evolutiva, cognitivo conductual y en educación.

Arteterapia de orientación psicoanalítica.

La arteterapia inició su historia como una disciplina joven, con el modelo psicoanalítico a través de Margaret Naumberg y Edith Kramer. Al respecto

Marxen (2011) menciona que Naumberg es una de las pioneras desde la psicología, la psiquiatría y la psicoterapia psicoanalítica, quien utiliza las técnicas de arte, consiguiendo la aceleración de procesos de tratamiento de pacientes, ya que estos no atraviesan la barrera de la represión presente en el discurso verbal y en un segundo plano llegan a contenidos inconscientes que se manifiestan en la plástica (productos del arteterapia).

Considera además que el paciente tiene que aprender a interpretar sus propias obras, quien tendrá que leerlas y descubrir lo que implican para este a través de la libre asociación y aspectos de su vida afectiva. Hace el señalamiento, que en los test proyectivos el arteterapia no guarda una relación directa con estos al no contemplar, ni encajar estos los procesos ni productos de arteterapia en un catálogo de significados que si cumplen los test mencionados. Siendo una expresión de sus conflictos y de la vida interna del consultante. Además de afirmar que el arteterapia es aplicable a todas las edades y en diversas etapas evolutivas.

Kramer (1982) otra de las figuras fundantes de la arteterapia, profesora de arte, quien estudio pintura, escultura y dibujo en Viena, refiere que inicio su labor en EEUU con adolescentes desamparados e hijos de refugiados alemanes y austriacos y adolescentes con enfermedades mentales. Hace notar además que el docente debe de manejar contenidos de la psicología clínica, quien parte de la premisa que el arte tiene efectos terapéuticos y recibe la denominación del arte como terapia. Uno de los ejes de su trabajo se centra en la sublimación a través del arte en adolescentes conflictivos (p.33).

Contemporáneamente, Malpartida (2010) menciona la existencia de un psicoanálisis del y por el arte en la que la imagen se convierte en intermediaria de la palabra, en relación a otros modelos de intervención en psicoterapia donde la palabra es el vehículo de la comunicación. La imagen como característica de comunicación preverbal y que puede observarse en el infante. Al respecto Freud en Malpartida (2010) refiere en Estudios sobre la histeria: "A pesar de ello, usted se acordará. Le presionare la cabeza y cuando se relaje la presión Ud. Pensará en algo o vera algo, y lo dirá entonces". Las imágenes para el psicoanálisis van a transportar emociones, sentimientos, fantasías, fantasmas, síntomas como conflictos, los cuales se expresan a través de los sueños como ensueños

diurnos. En la arteterapia es a través de las imágenes plasmadas se van a facilitar el transitar de las emociones auto representaciones, afectos y fantasmas. (p. 137).

Arteterapia de orientación pedagógica.

López (2009) refiere que el modelo de arteterapia de orientación pedagógica va a contemplar los modelos conductuales, cognitivos conductuales y los orientados al desarrollo cognitivo, encaminados a la resolución de conflictos como al desarrollo de habilidades para la resolución de problemas a través de la interacción con materiales plásticos como visuales. El presente enfoque se muestra directivo y estructurado para la realización de la actividad planificada en la modalidad arteterapéutica. Siendo una actividad empírica y medible en cuanto a resultados. Rubin en López (2009) menciona que “a pesar de sus múltiples cualidades no han sido suficientemente exploradas dentro del ámbito arteterapéutico”. (p. 224)

La arteterapia se ha venido desarrollando paralelamente al abordaje psicoanalítico por parte de docentes y psicólogos, al respecto Lowenfeld (1957, en Rosal 2012) como educador recomendó observar el desarrollo evolutivo y cognitivo para su ubicación en el nivel apropiado de la escuela. Además de ser quien acuñó el término “arteterapia en educación”, la modalidad de art education therapy, consiste en asistir tanto a niños sanos como los que disponen de capacidades diferentes en el desarrollo evolutivo, cognitivo y creativo. Orientando a los niños con capacidades diferentes para la adaptación el entorno social y aceptación de su deficit. (p.19)

Arteterapia y abordajes conductistas y cognitivos.

Las bases de la arteterapia son principalmente psicoanalíticas en su desarrollo histórico, lo que ha generado que pocos autores la desarrollen desde el abordaje conductista. Packard (1977 en Rosal, 2012) sostiene que la actividad artística

implica procesos cognitivos, por lo que en las actividades de arte producen mejoras en la capacidad de memoria, proyecciones cognitivas, para lo Packard lo llama creatividad cognitiva y refiriendo que se promueve un estado mental saludable.

Roth (1987 en Rosal, 2012) trabajó con niños con retardo mental profundo a través de la arteterapia, desarrollando un modelo de arteterapia conductista que lo denominó realidad modelada. La cual se basa en los principios básicos del comportamiento infantil: la conducta aberrante es aprendida y el objetivo de la terapia es la de la adaptación y disminución de conductas mal adquiridas. El tratamiento en arteterapia de orientación conductual se sitúa en focalizar el problema específico (comportamiento) y el objetivo terapéutico está delimitado como delineado claramente. En la realidad modelada Roth señala que el dibujar o pintar un concepto o idea, al niño le genera dificultad por la carga emocional que implica la acción, el objetivo de la intervención se orienta a concretarlo y reproducirlo de forma gráfica como espontánea. (Rosal, p.55)

La implosión en la terapia de la conducta implica la exposición gradual a la situación que genera ansiedad. Al respecto DeFrancisco (1983 en Rosal, 2012). Sostiene que el uso de imágenes en psicoterapia y arteterapia se apoyan en la teoría del aprendizaje, aplicándosele a niños con desordenes del tipo fóbico, siendo estas producto de conductas mal adaptadas como aprendidas y producto del condicionamiento clásico, en arteterapia de implosión la ansiedad y evasión disminuyen a través de la relajación, visualización, donde el niño puede crear imágenes mentales y acercarse progresivamente al objeto o incidente temido, se proceden luego a dibujarlas. En un tercer paso se procede a indicarle al niño que visualice las imágenes generando una sobre estimulación, solicitando que las imágenes sean reproducidas lo más vívidamente, lo que generara un incremento de la ansiedad, en un cuarto momento el niño debe de plasmar a través de los recursos de arte conjuntamente con su estado de ansiedad, imprimiéndose además en el trabajo su carga emocional-afectiva: La sobre estimulación llevara a que el niño no sienta más ansiedad asociada a la imágenes. (p.56)

Abordaje cognitivo en la arteterapia.

Rosal (2012) menciona que la arteterapia de orientación cognitiva es utilizado en niños con problemas de aprendizaje y con déficit de atención y conducta. Los educadores y psicólogos de orientación cognitiva infantil han incorporado en su abordaje el arteterapia a través del uso de estrategias con imágenes, relajación, modelaje, insensibilidad modificada, técnicas de resolución de problemas, inoculación del estrés, consignas verbales.

El uso de las Imágenes es uno de los aspectos más importantes en el ámbito cognitivo, las imágenes mentales infantiles proveen de información a como ellos se comportan en su espacio de interacción, mostrando contenidos afectivos, y los ayudan en problemas de déficit de atención, con la memoria, aprendizaje, afrontamiento, solución de problemas, creatividad. Las imágenes como recurso de la arteterapia en el entorno cognitivo facilitan la resolución de una situación particular, brindando mayores opciones de conducta, fortaleciendo el autocontrol y la auto-determinación. Nelson-Burford (como se cita en Rosal 2012) menciona que se encuentran asociadas a la creatividad en el desarrollo evolutivo del niño. Barry (como se cita en Rosal, 2012) encontró que la producción de imágenes mentales fortaleció: el autocontrol en niños hiperactivos, la relajación y el control del estrés necesaria para el manejo de los impulsos. Buford (como se cita en Rosal, 2012) menciona que la relajación permite la fluidez de imágenes mentales en el niño. Así como, el modelaje y juego de roles por parte del terapeuta o niño van a permitir el aprendizaje de nuevas conductas por observación desde el modelar al terapeuta a actuar una nueva conducta posible. (p.62)

Insensibilidad modificada, consiste en exponer al niño ante un estímulo aversivo en una situación nueva, a través de aproximaciones sucesivas con el uso de la imaginación y la práctica. Goldfried (como se cita en Rosal, 2012) refiere que facilita la capacidad de autocontrol (p.63)

Meichenbaum y Goodman (como se cita en Rosal, 2012) mencionan que la Inoculación del estrés, permite transitar al niño en situaciones altas y controladas de estrés, donde la ansiedad y su manejo será parte del proceso.

Uso de consignas verbales, refieren que los niños impulsivos suelen tener mensajes negativos sobre sí mismos, al respecto, entrenaron a niños para cambiar sus mensajes negativos y reemplazarlos por positivos para el control de impulsos (p. 64).

1.2.3. Aproximación teórica a la inteligencia emocional

Pally (como se cita en Gómez, 2013) refiere que las emociones son las organizadoras de otras funciones superiores como la percepción, memoria, pensamiento y conducta, asumiendo una función de coordinación entre la mente y cuerpo en la búsqueda de una solución la situación que origino la emoción, Las emociones no solo se circunscriben a la relación del individual, sino al proceso de interrelación con otros. (p.170)

Kadel (como se cita en Gómez, 2013) menciona que Las respuestas emocionales asociadas con la ira, miedo, placer o satisfacción presentan una relación entre centros cortical superiores y con el bulbo raquídeo e hipotálamo correspondiente a regiones subcorticales. Los estímulos displacenteros como placenteros van a desencadenar respuesta autónomas y endocrinas que involucran sistemas subcorticales, que preparan al organismo ante al peligro para la huida o enfrentamiento, en otros casos para el placer y en otros para el conflicto, posteriormente el sistema cortical ingresara como regulador. El estado emocional va contemplar dos componentes: la sensación física y el sentimiento consciente. Donde la emoción debe de preservarse para describir el estado corporal y el sentimiento como termino para aludir a la sensación consiente, guardando relación directa con la corteza en su proceso de descripción como tal (corteza del cíngulo y parte de los lóbulos frontales). Los estados emocionales se encuentran conformados por un grupo de respuestas periféricas, autónomas, endocrinas y del sistema motor esquelético en las que participan estructuras subcorticales como el: hipotálamo, tronco cefálico y el núcleo de la amígdala. (p. 173)

Gómez (2016) sostiene que la corteza cumple un rol de regulación ante el proceso de condicionamiento de las rutas subcorticales, como de discriminación sensorial (p. 176).

La comunicación y específicamente la no verbal son elementos principales del estado emocional. De la última, una fuente de verificación del estado emocional son los cambios en la conducta observables, la cual se puede observar en los estados de crianza, por ejemplo: en el apego madre-niño, cuando este se tranquiliza con la proximidad de la madre. La comunicación no verbal va considerar: cambios faciales, gestos, posturas, elementos propios del ritmo, tono, cualidad de la expresión, etc. En emociones como la alegría, ira, tristeza, y disgusto se puede observar el cambio en determinados grupos musculares, que van a crear la representación de determinada emoción en base al movimiento de grupos musculares específicos. La comunicación no verbal se asocia a la emoción y se convierte en parte indispensable del proceso de interacción de los animales sociales como los monos y los seres humanos decodificaran las intenciones y emociones del otro. La decodificación de la información la realiza la amígdala y la corteza orbito frontal (Gómez, 2013, p.179).

Goleman (2016) refiere que en la actualidad hay diversos modelos en relación a la inteligencia emocional, sin embargo, existen tres principales y con dominancia sobre la diversidad, cada uno de ellos con ensayos y mediciones. El primero surge con Peter Solovey y Jhon Mayer, quienes plantean el concepto por vez primera, el segundo desarrollado por Reuven Bar-On, el cual desarrollo diversas investigaciones en el ámbito. Y el tercer modelo desarrollado por Goleman y con su máxima amplitud su obra el Liderazgo esencial. (p. 9)

El modelo de inteligencia emocional planteado por Goleman (2013) refiere que casi todos los modelos encajan en su propuesta y esta comprende 4 dominios genéricos con competencias orientadas a generar un efecto positivo en el individuo en su proceso de relación con los demás. Al respecto el dominio de la autoconciencia va a considerar a la autoconciencia emocional, per se. La conciencia social comprende la empatía y la conciencia organizativa. La gestión de las relaciones considera el liderazgo inspirador, influencia, gestión de los conflictos, como trabajo en equipo y colaboración. El dominio de autocontrol

incluye el autocontrol emocional, la adaptabilidad, la capacidad de triunfo y actitud positiva.

Goleman (2016) señala las características de las principales dimensiones emocionales de su modelo: La autoconciencia, está relacionada con áreas cerebrales que permiten la conducta ética y toma decisiones en general, la neocorteza se encarga a los procesos de cognición y otras operaciones complejas y el área por debajo de esta, subcortical, produce procesos mentales básicos propios de los centros límbicos y de las zonas dedicadas a las emociones, ambas áreas en interacción, ambos centros cerebrales evalúan constantemente las situaciones por las que atraviesa el ser humano de modo positivo o negativo, para establecer prioridades. Conformándose un circuito cortical-subcortical. Lo cual implica un timón ético, lo correcto vs. la satisfacción inmediata, que es parte del cerebro primitivo. (p.19)

Goleman (2016) señala que el autodomínio va a ser la conciencia y gestión de los propios estados internos, la cual va a permitir la excelencia en el rendimiento individual en cualquier campo, desde la autogestión emocional, orientando el impulso hacia el logro de objetivos. El cortex prefrontal es el área más importante para la autorregulación que interacciona con el circuito del cerebro medio enlazados a la amígdala. El equilibrio en estas dos áreas es la base del autodomínio. El control de la amígdala, escapa al plano consciente y del control, ya que no se puede dictar que emociones sentir, ni cuándo ni con qué intensidad. Llegan espontáneamente en base a las circunstancias del mundo externo e interno y el neocórtex presenta los filtros de inhibición, que facilitan el manejo de las emociones para bien o para mal. Consolidándose como el centro de la autorregulación. (p 36)

Goleman (2016) refiere que la gestión de relaciones sociales mantiene una dirección directa con la gestión del estrés al cual los seres humanos se encuentran expuestos ante la diversidad de conflictos, productos de los altibajos económicos, la vida laboral y sus momentos de dificultad, órdenes imposibles de completar, personas irrazonables que ocupan cargos directivos etc. en este punto la zona prefrontal y los circuitos de la amígdala presentan una dinámica fundamental. La corteza prefrontal izquierdo es la encargada de inhibir los

impulsos de la amígdala para mantener el equilibrio emocional, además los circuitos del estado positivo: el entusiasmo, la colaboración y la energía (p. 45).

Goleman (2016) menciona que La conciencia social, expresado como la conciencia de la realidad del otro es un ejemplo de empatía y que se relaciona con el cerebro social, el cual tiene infinidad de circuitos para la adaptación e interacción con otras personas. Un ejemplo de esta función son las neuronas espejo. Lo que explica el contagio de las emociones en el proceso de interacción, el estado de ánimo que se vivencia en el momento y es experimentado en otros. El contagio de las emociones se da como una antena de wi-fi, que se puede observar con claridad al participar de un espectáculo deportivo o una obra de teatro, de forma automática, inconsciente como instantánea, y de la cual no se tiene control. (p.71)

El Modelo de Inteligencia de BarOn.

Ugarriza y Pajares (2005) señalan que la inteligencia emocional es concebida en este modelo como un “conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales que influyen en nuestras demandas y presiones del medio ambiente”. El desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional se convierte en un determinante para el éxito o fracaso en la vida, el cual influye directamente en nuestro bienestar y estabilidad en general. (Pp 17-18).

BarOn (citado en Ugarriza y Pajares, 2005, p. 18) señala:

Las personas emocionalmente inteligentes son capaces de reconocer y expresar sus emociones, comprenderse a sí mismos, actualizar sus capacidades potenciales, llevar una vida regularmente saludable y feliz. Son capaces de comprender la manera como las otras personas se sienten, de tener y mantener relaciones interpersonales satisfactorias y responsables, sin llegar a ser dependientes de los demás. Son generalmente optimistas, flexibles, realistas, tienen éxito en resolver problemas y afrontar el estrés, sin perder el control.

De acuerdo al modelo de Baron, la inteligencia no solo es coeficiente cognitivo, sino la consideración del CI (cociente intelectual) y C.E. (Coeficiente emocional). Las personas exitosas que presentan un buen funcionamiento en la vida van a manejar un grado de coeficiente emocional, la cual se desarrolla en

el transcurrir de la vida y puede ser mejorada a través de programas y entrenamientos como a través de intervenciones psicoterapéuticas. El modelo de Baron es un modelo orientado al proceso antes que a los logros propios del C.I. El modelo comprende cinco componentes base: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo general.

Escala intrapersonal. Evalúa la auto comprensión de sí mismo, asertividad y el visualizarse de manera positiva.

Escala interpersonal. Incluye destreza como la empatía y responsabilidad social, relaciones sociales interpersonales satisfactorias, capacidad de escucha como de comprensión y apreciación de los sentimientos de los demás.

Escala de adaptabilidad. Comprende la habilidad para la resolución de problemas, prueba de realidad, flexibilidad en el manejo de cambios y enfrentamientos de problemas cotidianos.

Escala de manejo del estrés. Considera la tolerancia al estrés y control de impulsos bajo situaciones de presión sin desmoronamiento emocional.

Escala del manejo de ánimo general. Considera a la felicidad y optimismo, como apreciación positiva sobre cosas y eventos. (Ugarriza y Pajares (2005). P. 18).

1.3. Justificación

La influencia de la inteligencia emocional va a permitir el desarrollo de capacidades que van a permitir la convivencia pacífica en el entorno educativo como la adaptación del estudiante al entorno social desde contextos actuales caracterizados por constantes cambios, al respecto Elias y Arnold (2006) plantea que el aprendizaje emocional en el estudiante va a permitir: la identificación de sentimientos internos, incrementar la responsabilidad desde el reconocimiento de comportamientos correctos, reconocer sus fortalezas para orientarse a sus cualidades. El estudiante se asume como responsable de sus decisiones a través del manejo de sus emociones, lo cual le permite regular lo que siente en diversas situaciones. Comprender mejor las diversas situaciones. Establecer metas en su planificación, desde cortas o amplias desde emociones que le

generan. Solucionar problemas creativamente, a través de la explorar sus posibilidades y direccionando lo que desea conseguir, incluyendo los obstáculos que se los pueden dificultar. Como estudiante le puede servir para generar empatía al identificar y entender los sentimientos de otros. Respetar a los otros como tratarlos como parte de humanidad. Apreciar la diversidad, entendiendo que las personas son individuales en los diferentes grupos como complementarios, favoreciendo su adaptabilidad al mundo (p. 8).

La influencia y gestión de la inteligencia emocional presenta repercusiones en relación al bienestar del adolescente, al respecto Salguero, Fernández-Berrocal, Ruiz-Aranda, Castillo y Palomera refieren que los adolescentes presentan un mejor manejo de inteligencia emocional en su proceso de interrelación en relación a sus percepciones favorables con sus padres, como en el proceso de sentirse estimados, como una disminución del nivel de estrés y tensión en el proceso de relacionarse con sus pares (p. 149).

Las propuestas de intervención por parte del gobierno peruano se centran en una intervención sintomática con diversas poblaciones vulnerables desde un ámbito preventivo terciario, evidenciándose déficits propuestas preventivas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional no desde un modelo de la prevención primaria ni promocional del bienestar salud psicológica en el estudiante. El presente programa se orientar a plantear una propuesta que facilite un dispositivo que pueda facilitar la convivencia social, la mejor adaptación al medio como el reconocer emociones manejar emociones para el desempeño como individuo.

1.3.1. Justificación teórica

La presente investigación en el contexto internacional es inédita, sin embargo, sus bases se encuentran arraigadas desde los primeros trabajos exploratorios y desarrollo desde el modelo psicodinámico con Margaret Naumberg, desde la arteterapia, iniciándose en comunidades infantiles. El desarrollo según Rosal (2012) ha asumido diversos caminos de sus principales escuelas, siendo aún una disciplina joven. Desarrollándose en la actualidad desde diversos modelos como la del psicoanálisis, la cognitiva – conductual, humanistas desde la Gestalt

principalmente, modelos del desarrollo evolutivo de Piaget y la de orientación pedagógica aplicada al ámbito educativo para el fortalecimiento de competencias personales como interpersonales. (López, 2009).

La inteligencia emocional en la actualidad ha tomado un mayor impulso desde su popularización en el año de 1995 con el modelo de Daniel Goleman, conjuntamente con el Salovey y BarOn. (Goleman, 2016). Lo que nos lleva a abordar un modelo vivo, en constante desarrollo e investigación. Reconocido por sus aportes en el contexto educativo y que nos permite entender roles de triunfo como de fracaso debidos a la gestión de las emociones. (Goleman, 1995).

La presente investigación acoge la arteterapia aplicada al ámbito exclusivamente educativo en el sentido que la escuela no es un espacio de psicoterapia clínica, sino un espacio de aprendizaje y fortalecimiento de competencias que guarda relación teórica con las dimensiones desarrolladas por BarOn en su modelo de inteligencia emocional. Con la intención de llegar a conclusiones que brinden aportes empíricos para futuras investigaciones para la gestión de las emociones en el ámbito educativo.

1.3.2. Justificación Práctica

La presente investigación guarda vigencia por lo actual de la problemática en la gestión emocional desde el modelo de BarOn, acompañadas con la incorporación de estrategias de intervención desde la propuesta de la arteterapia, planteando una propuesta flexible que ayude al docente con un dispositivo para su manejo en el aula.

A través de un conjunto de técnicas sistematizadas se va buscar el fortalecimiento de la inteligencia emocional con lo cual impactara en el comportamiento de los estudiantes del sistema educativo, como para la prevención de problemáticas inherentes al manejo de la inteligencia emocional como el bullying, control de impulsos, reconocimiento de emociones e interacción social e inclusión.

1.3.3. Justificación metodológica.

La presente investigación presenta aspectos innovadores para el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de un programa de arteterapia. Propuesta no desarrollada en nuestro medio desde el planteamiento y no existiendo antecedentes que relacionen las variables mencionadas. El presente programa se orienta al reconocimiento y manejo de las emociones en el espacio intrapersonal como de interrelación con los otros, acuerdo a los planteamientos de BarOn. Lo cual favorecerá la mejor convivencia y desarrollo personal en el ámbito educativo peruano orientado a brindar herramientas para el espacio educativo y trazando una ruta para posteriores investigaciones. El efecto del programa de arteterapia se contrastará con la aplicación de la escala de inteligencia emocional de BarOn que cuenta con validez y confiabilidad para la ciudad de Lima por Ugarriza y Pajares (2005).

1.4. Problema

1.4.1. Realidad Problemática

Encontramos en la actualidad procesos de inadaptación social, reflejados en el entorno educativo en relación a fenómenos como la violencia y baja tolerancia hacia lo diferente en el espacio educativo y sus manifestaciones cotidianas a través del bullying y cyberbullying, Valles (2014) manifiesta que la agresividad se presenta como una emocionalidad negativa a través de conductas de acoso, transgresión de normas caracterizadas por los abusos y conductas denigrantes, produciéndose interrelaciones negativas en el ámbito educativo. Las víctimas de acoso escolar van a experimentar emociones que oscilan por: la molestia, el enojo, la vergüenza, la inseguridad, el disgusto, generando secuelas emocionales en el ámbito falta de un afrontamiento afectivo, evitar hablar del evento, y auto inculparse. (p. 7)

Palomera, Gil Olarte y Paloma (2006) refieren que se ha incrementado la demanda de programas emocionales por parte del profesorado, siendo habilidades que deben desarrollarse tanto en estudiantes como docentes.

Goleman (1995) señala que los déficits en el desarrollo de la inteligencia emocional conllevan a problemáticas de adaptación social y violencia, en la que el individuo puede ser dominado por la ira ante situaciones que sobrepasan su capacidad de autocontrol.

Valqui (2012) en su investigación sobre la inteligencia emocional y el clima escolar en un colegio de la ciudad de Tarapoto encontró una relación directa en ambas variables y con un bajo nivel de inteligencia emocional del 40.80% de la población evaluada.

Cabrera (2011) en su investigación con alumnos de educación secundaria de una institución educativa de la región callao encontró relación estadística entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico.

Villacorta (2010) refiere que existe una relación positiva entre el rendimiento académico y la inteligencia emocional.

En entrevista a la directora y al psicólogo de la institución educativa Santa María de la Providencia en relación al rol de la inteligencia emocional en los alumnos del 2do grado de educación primaria, al respecto mencionan que los estudiantes del segundo de grado primaria, se encuentran en un proceso de desarrollo y necesidad de mejora.

Los estudiantes presentan déficit en el proceso interacción social con sus pares, padres de familia jóvenes dedicados al ámbito laboral y con abuelos que en muchos casos desarrollan la labor parental, es importante notar que los abuelos atraviesan una etapa evolutiva que no corresponde a la de la paternidad.

Los padres de familia esperan de la I.E. el lugar para que los estudiantes fortalezcan sus competencias emocionales, desligándose de su rol parental formativo y para la prevención de conductas desadaptativas como: dificultad para el control de impulsos y realización de actividades colaborativas grupales,

déficit en el proceso de resolución de conflictos, los cuales además incidirán en el rendimiento académico.

El psicólogo del colegio ratifica la presencia de casos con déficit en las competencias emocionales que repercuten en el proceso de interacción social, expresión y reconocimiento de emociones, problemas de adaptabilidad y de rendimiento académico. Los especialistas entrevistados mencionan además que la infancia es fundamental en el desarrollo emocional desde los preventivo y promocional a nivel de riesgo que pueda repercutir en su desarrollo posterior. Siendo de importante que los estudiantes identifiquen sus emociones y tipo de relación con los demás, como el proceso de adaptación al entorno educativo asociado a las respectivas etapas de desarrollo evolutivo en el marco de conductas esperadas.

1.4.2. Problema General

Las diversas teorías psicológicas plantean desarrollos de la personalidad a través de etapas, cada una con características muy propias, como el caso de Freud y Piaget. Cada etapa con fortalezas y debilidades emocionales. Las cuales van a repercutir en el desarrollo del niño como momentos posteriores hasta la edad adulta. Al respecto Roa, Del Barrio y Carrasco (2004) en un estudio correlacional en el que estudian las emociones y comportamientos de 25 niños y adolescentes de España y Perú, se encontró que en la muestra peruana se presenta una mayor inestabilidad emocional mientras que la española obtiene mayores niveles de conducta Prosocial y Agresividad.

El Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado - Hideyo Noguchi (2014) refiere que las emociones como la tristeza, el miedo, la sorpresa, la alegría, ira, entre otras son propias del ser humano y deben ser reconocidas y exteriorizadas adecuadamente, en la medida que cambian y suben de intensidad para su control. La tristeza si bien es una emoción normal y si esta se perpetua por más de dos semanas se convierte en un problema de salud mental, que acercar a la depresión a quien la padece. Si el enojo sale de la expresión normal,

se convierte en ira conllevando a la persona a peleas, agresiones físicas como verbales, estrés, tensión, etc.

Rojas (2014) menciona que la Policía Nacional del Perú refiere que los actos delictivos en la ciudad de Lima se dan en la población de adolescentes y jóvenes que fluctúan entre los 12 y 23 años de edad. Siendo la cifra de detenidos en promedio de 10 jóvenes por hora. Muchas de las actitudes y acciones provienen del mal funcionamiento familiar, según la especialista. Al tener familias muy rígidas como muy permisivas, lo cual expone a los hijos maltrato físico como psicológico generando comportamientos desadaptados como fugas de casa, agresión, agrupaciones para delinquir, hurtos, consumo de sustancias, entre otros.

Abarca, (2003) menciona que el desarrollo de la inteligencia emocional va a generar situaciones ventajosas para los individuos en la sociedad, en diversos países se ha comenzado a incluir programas de educación emocional como parte de una enseñanza obligatoria, donde la escuela es el segundo agente de socialización y aprendizaje del niño posterior a la familia. Por lo expuesto se planteó la investigación con una intervención cuasi-experimental, el cual contempla dos variables:

Independiente: Influencia de un programa de arteterapia y

Dependiente: El nivel de la inteligencia emocional en alumnos del 2do grado de educación primaria. Surgiendo la pregunta de investigación:

Problema General

¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?

Problemas Específicos

Problema específico 1

¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?

Problema específico 2

¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?

Problema específico 3

¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?

Problema específico 4

¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?

Problema específico 5

¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do

grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?

1.5. Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de Los Olivos.

Hipótesis específicas

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de Los Olivos.

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de Los Olivos.

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de Los Olivos.

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de Los Olivos.

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión impresión de la inteligencia emocional en los estudiantes

del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de Los Olivos.

1.6. Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Objetivos Específicos

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Capítulo II
Marco Metodológico

II. Marco Metodológico

2.1 Variables

2.1.1 Definición conceptual

Variable independiente: Aplicación del programa de arteterapia

Rubin (2010) nos menciona que la arteterapia en la escuela es una disciplina que ayuda a los otros a crear, tanto en la educación secundaria como primaria, la cual no solo se centrara en la habilidad, sino en una mejor articulación entre la expresión de la habilidad y la emoción. Favoreciendo una mayor interiorización y ampliando un mayor aprecio para sí mismo. (p.28)

Ceballos, Vasconcelos y Ferreira (2012) señalan que el programa de arteterapia se va a estructurar como un diseño de intervención y aplicación de sesiones basadas en actividades artísticas. Entre sus objetivos se encuentran: la mejoras en las áreas psicosocial, a través de un espacio que promueva el descubrimiento a través de la labor creativa. La cual tiene efectos en las áreas de comunicación, producción externa, relaciones interpersonales, incremento en las áreas de satisfacción y placer, expresión y visualización de lo patológico a través de aspectos sanos de la personalidad, incremento de aspectos de satisfacción y placer, permite el modelaje y organización de pensamientos, uso de la atención y concentración durante la actividad de arteterapia a la vida cotidiana (p.210).

Variable dependiente: Nivel de la Inteligencia emocional

BarOn (1997) citado por Ugarriza y Pajares (2005) define la inteligencia emocional es el conjunto de habilidades, emocionales, personales e interpersonales y que influyen en las habilidades en forma general en el proceso de hacer frente a las presiones del ambiente donde se desarrolla el individuo. De la inteligencia emocional va a depender que tenga éxito o no el individuo en su vida, además de influir en el estado de bienestar emocional. La persona con inteligencia emocional podrá identificar emociones y expresarlas, comprenderse

y adaptarse, fortaleciendo sus propias capacidades, para desarrollar una vida tendiente a la felicidad y la salud. Manteniendo relaciones sociales sanas sin llegar a la dependencia. Siendo individuos mayormente optimistas, realistas, flexibles, con éxito para la resolución de problemas, con buen nivel control y afrontamiento al estrés (p. 17).

BarOn refiere que la inteligencia emocional (no cognitiva) es un factor de gran importancia para alcanzar el éxito en la vida, las cual repercute en la vida diaria de las personas y en la salud emocional de las personas. Al respecto BarOn construye el concepto cociente emocional. (Ugarriza, (2004). P. 131)

La inteligencia emocional de BarOn es compuesta por las siguientes competencias emocionales: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés e impresión positiva. Presentadas en la versión abreviada del instrumento y asumidas para la presente investigación.

El modelo de inteligencia emocional de BarOn comprende cinco áreas para la presente investigación, las que describe Ugarriza (2001):

Componente intrapersonal

Área que comprende la autocomprensión de sí mismo, la cual es una habilidad para identificar sus sentimientos como emociones, diferenciar sus emociones básicas, el mostrar una conducta asertiva e identificar elementos de su autoconcepto.

Componente interpersonal

A comprender el proceso de interrelación con los demás, desarrollando habilidades como la empatía, el establecer nuevas relaciones sociales satisfactorias con una cercanía emocional positiva.

Componente adaptabilidad

Considera la competencia de identificación de problemas y brindar una respuesta flexible ante situaciones sociales adversas, dando respuestas y soluciones a problemas con eficacia.

Componente manejo del estrés

Esta área va a considerar la tolerancia hacia la frustración y control de impulsos ante situaciones cotidiana estresantes, brindando ante estas situaciones respuestas activas y positivas.

Componente impresión positiva

Esta área a permitir identificar el nivel de optimismo en la realización de actividades a través de una actitud positiva en la vida cotidiana.

2.2 Operacionalización de variables

Variable independiente: Aplicación del programa de arteterapia

El programa de arteterapia ha contemplado el desarrollo de 20 sesiones que se han dado en tres meses en el I.E. Santa María de la Providencia, en el horario de tutoría designado por la institución educativa. Las sesiones presentan una duración de 45 minutos, y son desarrolladas en base a actividades inherentes a la arteterapia, contemplando: la narración de historias, dramatización, uso de recursos plásticos del arte: dibujo, pintura y collage principalmente. Cada sesión ha contemplado los tres momentos pedagógicos:

El inicio de las activad se orientó a recabar los saberes previos de los estudiantes sobre la sesión planificada, la actividad de proceso se orientó al

desarrollo de la estrategia de arteterapia y el tercer momento de la sesión se dirigió a la retroalimentación de la sesión desarrollada.

El programa de arteterapia es de autoría del investigador y ha construido en base a las dimensiones del modelo de inteligencia emocional de BarOn Ice para niños y adolescentes acorde a las dimensiones propuestas por el inventario de inteligencia emocional BarOn, para niños y adolescentes de 7 a 18 años en la versión abreviada que comprendió las siguientes dimensiones: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés e impresión positiva.

Variable nivel de inteligencia emocional

Tabla 1. Variable dependiente inteligencia emocional según inventario de BarOn. Versión abreviada.

Dimensiones	Indicador	Ítems	Escalas	Niveles
Intrapersonal	Comprende sus emociones			
	Expresa sus emociones sin dañar a otros			
	Identifica aspectos negativos y positivos de sus emociones	2, 6,12,14,21,26		
Interpersonal	Se siente satisfecho con sus relaciones interpersonales			130 y más: Capacidad emocional y social atípica.
	Escucha con atención a los demás.	1,4,18,23,28, 30		Excelente desarrollada. 120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta.
	Entiende las emociones de los otros.			Muy bien desarrollada.110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada.90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada.
Adaptabilidad	Se adapta variaciones del hábitad de convivencia			Promedio. 80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada.
	Brinda soluciones a situaciones nuevas	10,13,16,19,22,24	Ordinal	Necesita mejorarse. 70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse. 69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.
Manejo del estrés	Ante las situaciones negativas se muestra tolerante			
	Escucha las opiniones diferentes a la propia sin molestarse			
	Controla sus impulsos en situaciones de presión	5, 8,9,17,27,29		
	Es paciente ante situaciones adversas.			
Impresión positiva	Presenta una actitud positiva ante los resultados negativos			
	Es optimista ante las actividades cotidianas	3,7,11,15,20,25		
	Tiene una imagen positiva de si mismo			

2.3. Metodología

El método de investigación utilizado ha sido el hipotético deductivo, el cual nos permite probar la hipótesis planteada por el investigado a través de un diseño estructurado se va aceptar o rechazar la hipótesis de la investigación realizada con lo cual se demuestra la falsedad o verdad y que no es demostrable directamente. Debido al carácter del enunciado general (Soto (2015) p.40).

Bernal (2006). Menciona que el método hipotético deductivo es un procedimiento que inicia de aseveraciones en calidad hipótesis y se buscaran posteriormente aceptar o rechazar las hipótesis deduciendo en base ello conclusiones que se confrontan los hechos (en Soto (2015) p.41).

En el presente estudio se redactaron las hipótesis y luego se comprobaron mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney del software SPSS V. 24.

En la presente investigación la aplicación de la prueba de U Mann – Whitney permitió aceptar como rechazar hipótesis, procedimiento que permite identificar la influencia del programa de arteterapia en los niveles de inteligencia emocional.

2.4 Tipo de estudio

Investigación aplicada

La presente investigación es de índole práctica, orientada a solucionar un problema en el colegio Santa María de la Providencia. Lo cual coincide con lo planteado por Soto (2015). Al respecto Murillo (2010) refiere que la investigación aplicada es del tipo practica o empírica, recibiendo el nombre porque lo que la identifica es el uso de conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren nuevos, posterior a la implementación sistematizada de la práctica de investigación. Los conocimientos y resultados obtenidos de la

investigación dan como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática para conocer la realidad.

Nivel de la investigación

El alcance de la presente investigación es del tipo explicativa, en la que su finalidad es explicar la ocurrencia del fenómeno en la relación causa-efecto. (Soto (2015) p.58)

Al respecto Yuni y Urbano (2006) mencionan que los estudios explicativos se caracterizan por la búsqueda de relación de causa efecto inherente a un fenómeno observado, donde se tiene definido cuál es la causa y cuál es el efecto. En este tipo de estudio se puede establecer la magnitud de cambio entre dos variables relacionadas. (Soto (2015) p.59)

En la presente investigación se estableció la relación de las variables dependiente como independiente, Variable independiente: Aplicación del programa de arteterapia y como variable dependiente: el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do. grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia. Se presenta una relación causal del tipo A sobre B.

2.5 Diseño

Balluerka y Vergara (2002) refieren que los diseños cuasi experimentales consisten tradicionalmente en programas que tienen como finalidad la de probar un tratamiento, caracterizándose por el estudio de la variable en tratamiento o dependiente, caracterizados mayormente por darse fuera de un laboratorio y sin implicar asignación aleatoria. El estudio se ha centrado en la relación de causalidad entre las variables independiente como dependiente, implicando la manipulación de la variable independiente. (P. 9)

El diseño de investigación es del tipo cuasi experimental ha utilizado como variable independiente a la influencia de un programa de arteterapia para medir su efecto en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado

de educación primaria de la IE Santa de la Providencia como variable dependiente.

En la investigación se realizó la medición con el grupo control y experimental, en un pre y post test y ante la presencia de la variable independiente en el grupo experimental. Con la finalidad de observar la relación causal dichas variables a través de tratamiento estadístico. Considerando que al grupo control no se le aplicara ningún programa ni tratamiento.

Enfoque de investigación cuantitativo

Lara (2013) menciona que el enfoque de la investigación es un proceso disciplinado, sistemático, y controlado. En la investigación cuantitativo se busca la exactitud de las mediciones, con la finalidad de generalizar los resultados a poblaciones o situaciones amplias. Se trabaja fundamentalmente con el dato cuantificable o el número. Este tipo de investigación aporta la evidencia del tipo numérica. Como encuestas, instrumentos estandarizados. Utilizando el pensamiento deductivo de lo general a lo particular. Generalmente se realiza una muestra extraída de una población a estudiar. Los resultados obtenidos se generalizan a toda la población.

Diseño de investigación longitudinal

Uribe (2014) señala que este tipo de investigación analiza los cambios a través del tiempo en determinadas variables. La cual recolecta datos de estudio en el tiempo en puntos y periodos específicos, para hacer inferencias con respecto al cambio. (p.47)

La presente investigación ha tenido dos momentos en delimitados en el tiempo por el pre-test sin la intervención de la variable independiente y con el post test posterior a un lapso de tiempo en la que la variable independiente intervino en el proceso y se midió al finalizar el programa.

GE	O1	X	O3
GC	O2		O4

GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

X : Aplicación del programa de Arteterapia

O1 y O2 : Medición Pre-Test de la Variable dependiente

O3 : Medición Pos-test

O4 : Medición Post - test a estudiantes al grupo control.

2.6 Población, muestra y muestreo

La población la constituyen 51 estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa Santa María de la Providencia del distrito de Los Olivos de la ciudad de Lima, distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 2

Alumnos por aula	
Sección	N°
"A"	28
"B"	23
TOTAL	51

Fuente: Nomina de
Matricula

Se homogenizó la población en relación al número de participantes del grupo experimental con el grupo control buscando la equivalencia entre ambos grupos. El proceso se da en el grupo experimental, a través del método de bolillas, con la finalidad de mantener la aleatoriedad en la población participante en el tratamiento estadístico. Se asignó un número a todos participantes para proceder a retirar al azar a 5 participantes por sorteo. Al respecto Callejo, Del

Vid, Gutiérrez y Viedma (2009) refieren que una estrategia popular para mantener la aleatoriedad es el uso del bombo de lotería, cada elemento de la población queda representado en una bola con un número específico, todos los elementos numerados son insertados en el bombo de lotería y se van seleccionando las bolas, una tras otra hasta completar la población el tamaño de la muestra elegida.

Al respecto Campbell en Balluerka y Vergara (2002) señala que hay alternativas a la investigación experimental, existiendo situaciones, diferentes y externas al contexto de laboratorio, donde no hay posibilidad de asignar las condiciones del experimento puro, como en el caso de trabajar con grupos ya formados o naturales como las aulas de un colegio o las salas de un hospital. Ante estas condiciones particulares, una alternativa a la investigación experimental es la cuasi-experimental. La metodología de la investigación cuasi experimental se usará para evaluar situaciones de intervención como los tratamientos de situaciones abiertas o fuera del contexto de laboratorio. Donde el control es escaso y lo aleatorio de asignación de unidades no es posible. Un primer componente es la ausencia de aleatorización en la conformación de grupos, ya que estos están formados desde el inicio. Esta característica los vuelve no comparables o *no equivalentes inicialmente*. Lo que complicará el modelo estadístico al probar las hipótesis, lo cual se observa con frecuencia en psicología y educación, en áreas donde el interés radica en ver el efecto de programas sociales o innovadores. Al respecto el autor recomienda corregir, mediante el modelo estadístico, el sesgo que presenta el grupo en su inicio. “Cabe insistir, de nuevo, que, en el enfoque cuasi experimental, a diferencia del enfoque experimental, no se asume la equivalencia inicial entre los grupos, es decir, debido a la ausencia de aleatorización de las unidades, los grupos suelen ser diferentes antes de la aplicación del tratamiento. Estas diferencias constituyen el principal obstáculo para poder inferir un resultado válido” (p. 18)

Ante lo expuesto por Campbell, se busca la equivalencia entre el grupo experimental y control quedando distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 3

Población de estudio. Distribuidos por el criterio de equivalencia

Sección	N°
"A"	23
"B"	23
TOTAL	46

Nota: Equivalencia por el método de bolillas

Criterio de inclusión

Los estudiantes deben de ser estudiantes matriculados en el año lectivo que asisten con normalidad, de sexo masculino como femenino.

2.7 Técnicas e instrumentos de investigación

La recolección de información se realizó a través del inventario de Inteligencia Emocional ICE: NA de BarOn. instrumento adaptado y baremado para población infantil y de adolescentes para la ciudad de Lima por Ugarriza y Pajares (2005), con la finalidad de tener información sobre las variable inherente de la investigación.

Se recogió la información a través de aplicaciones grupales del inventario de inteligencia Emocional ICE: NA, tanto al grupo experimental como control correspondiente a las aulas A y B del 2do. Grado de educación primaria del Colegio Santa María de la Providencia de los Olivos, quienes cuentan con 7 años de edad, la aplicación del instrumento se dio en grupos de 4 estudiantes en un promedio de 15-20 minutos a quienes se les absolvieron inquietudes sobre algún contenido de los reactivos.

En coordinación con la dirección se cedieron para el desarrollo del programa dos horas a la semana correspondientes al área de tutoría, por

considerar el programa de interés para la institución educativa, el cual se desarrolló en base a un cronograma de actividades.

Se aplicó el instrumento sin modificación del contenido original adaptado y publicado en su versión original por Ugarriza y Pajares en el año 2005.

Variable Dependiente	Técnica	Instrumento
Inteligencia emocional	Encuesta	Inventario de Inteligencia emocional ICE: NA de BarOn. Versión abreviada de 30 ítems.

Instrumento de investigación

Aiken (2003) menciona que los instrumentos de evaluación psicológica van a permitir recabar información sobre habilidades en el ámbito educativo como la escuela y universidad y otras relacionadas, pudiéndose darse en ambientes formales como no. Los instrumentos van a medir habilidades aprendidas en diversas situaciones y contextos. Se evalúan capacidades cognitivas, psicomotrices como sociales, en diversas poblaciones de individuos (estudiantes, docentes, administrativos, etc.), producto de programas e intervenciones a través de los cuales se desarrollan cambios en actitudes, conocimientos, habilidades, etc. Siendo su principal motivo la de establecer el nivel acumulación de conocimientos como habilidades específicas (p. 239).

Inventario de BarOn ICE: NA**Ficha técnica**

Nombre original	: EQi – YV BarOn Emotional Quotient Inventory
Autor	: Reuven BarOn
Procedencia	: Toronto, Canadá
Adaptación Peruana	: Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares del Águila
Admiración	: Individual o colectiva
Formas	: Completa y abreviada
Duración	: Sin límite de tiempo (forma completa: 20-25 minutos, aproximadamente y versión abreviada de 10 a 15 minutos).
Aplicación	: Niños y adolescentes entre 7 y 8 años de edad.
Puntuación	: Calificación computarizada
Significación	: Evaluación de habilidades emocionales y sociales.
Tipificación	: Baremos peruanos
Usos	: Educativo, clínico, jurídico, médico y en la investigación. Son usuarios potenciales los profesionales que se desempeñan como psicólogos, psiquiatras, médicos, trabajadores sociales, consejeros, tutores, y orientadores vocacionales.
Materiales	: Un disquete que contiene cuestionarios de las formas completa y abreviada, calificación computarizada y perfiles presentados en el Manual Técnico del ICE: NA (Ugarriza y Pajares, 2004).

Validez	<p>: Para la versión peruana se cuenta con validez de constructo a través de un análisis factorial con una muestra normativa peruana de niños y adolescentes de Lima Metropolitana (N=3374). Se utilizó análisis de componentes principales con una rotación Varimax.</p> <p>Las correlaciones entre la escala completa y abreviada son muy altas, que van desde .37 baja y .94 (elevada). Todas ellas significativas al 1%</p>
Confiabilidad	<p>En la versión peruana se dispone de consistencia interna, media de correlaciones inter ítems, error estándar de medición/predicción.</p> <p>Consistencia interna por Alfa de Cronbach, que oscila entre 0.00 (confiabilidad baja) y 1.00 (confiabilidad muy alta)</p> <p>Media de correlaciones inter ítem, considerando grupos de edad y sexo, se evidencian correlaciones inter-items en patrones según los diversos grupos normativos, las cuales mejoran con la edad.</p> <p>Error estándar, sus normas son estables según tabla.</p>
Baremos peruanos	<p>: 130 y más; Capacidad emocional y social atípica. Excelentemente desarrollada.</p> <p>120 a 129; Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.</p> <p>110 a 119; Capacidad emocional y social alta. Bien desarrollada.</p> <p>90 a 109; Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.</p>

80 a 89; Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse considerablemente.

70 a 79; Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente.

69 y menos; Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

Corrección de puntajes : El evaluador solo manejará los puntajes al tratarlos con el software computarizado adjunto al inventario de BarOn, programa que se encargará del tratamiento de los puntajes directos, sean estos positivos o negativos, convirtiéndolos automáticamente en puntajes finales a nivel de: cociente emocional total, intrapersonal, interpersonal, interpersonal, manejo del estrés, adaptabilidad e impresión positiva, adicionalmente el software genera un informe automatizado de los niveles de capacidad emocional total como por dimensiones.

Producto de la estandarización del inventario de BarOn con una muestra de 3375 niños y adolescentes entre 7 y 18 años de Lima Metropolitana se generaron una tabla única de baremos para la forma abreviada como completa nombrada como baremos peruanos por las investigadoras (Ugarriza y Pajares (2005)).

Se presentan los baremos para la forma abreviada:

Dimensión	Baremos
Cociente emocional total	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.
	120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
	110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada
	90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio
	80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
	70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse.
	69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

Dimensión	Baremos
Intrapersonal	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.
	120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
	110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada
	90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio
	80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
	70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse.
	69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

Dimensión	Baremos
Interpersonal	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.
	120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
	110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada
	90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio
	80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
	70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse.
	69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

Dimensión	Baremos
Manejo del Estrés	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.
	120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
	110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada
	90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio
	80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
	70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse.
	69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

Dimensión	Baremos
Adaptabilidad	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.
	120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
	110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada
	90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio
	80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
	70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse.
	69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

Dimensión	Baremos
Impresión positiva	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.
	120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
	110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada
	90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio
	80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
	70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse.
	69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.

Es importante notar que las autoras han desarrollado para el inventario un **software computarizado** en las que el evaluador ingresa los puntajes directos del inventario, el tratamiento de los reactivos con puntaje negativo como positivo es tratado por el programa automáticamente generando un puntaje final por

dimensión como un cociente emocional total de salida, se muestra a modo de ejemplo una ventana de salida de puntaje final por dimensiones arrojadas por el software.

<u>PUNTAJE FINAL</u>	
COCIENTE EMOCIONAL TOTAL	87
INTRAPERSONAL	110
INTERPERSONAL	102
MANEJO DEL ESTRÉS	74
ADAPTABILIDAD	93
IMPRESIÓN POSITIVA	95

2.8. Métodos de análisis de datos

Se utiliza la estadística descriptiva simple a través de las frecuencias, porcentajes.

Se utiliza la estadística inferencial a través de la prueba de U de Mann Whitney, por ser una variable del tipo cualitativa, se usó una técnica no paramétrica para dos grupos en una investigación del tipo no paramétrica.

Software computarizado:

Los resultados de la aplicación del inventario de Inteligencia emocional de BarOn fueron tratados a través del software computarizado propio del inventario, el cual se suministra para su corrección junto con el manual.

Los datos obtenidos de la aplicación del inventario de Inteligencia emocional de BarOn han sido tratados estadísticamente a través del programa Statistical Product and Service Solutions (SPSS V. 24).

2.9 Aspectos éticos

La presente investigación ha contemplado factores éticos en el cuidado de los participantes donde no se les ha expuesto a ninguna práctica que vulnere sus derechos fundamentales. La investigación ha considerado la autorización de la dirección del centro educativo y monitoreo de la docente de aula. El anonimato de los participantes se encuentra garantizado en todo el proceso de la investigación, donde no se revela sus identidades en el proceso de aplicación de instrumentos de investigación como en el proceso del desarrollo del programa.

Capitulo III

Resultados

III. Resultados

Se presentan resultados de la investigación a nivel de la estadísticas descriptiva e inferencial

Inteligencia emocional total

Resultados a nivel general de la inteligencia emocional por frecuencias y porcentaje, resultado del *pre-test* y *post-test: grupo control y experimental*

Tabla 4. Porcentajes y frecuencias de los niveles de inteligencia en relación al número de casos totales en pre-test y post test.

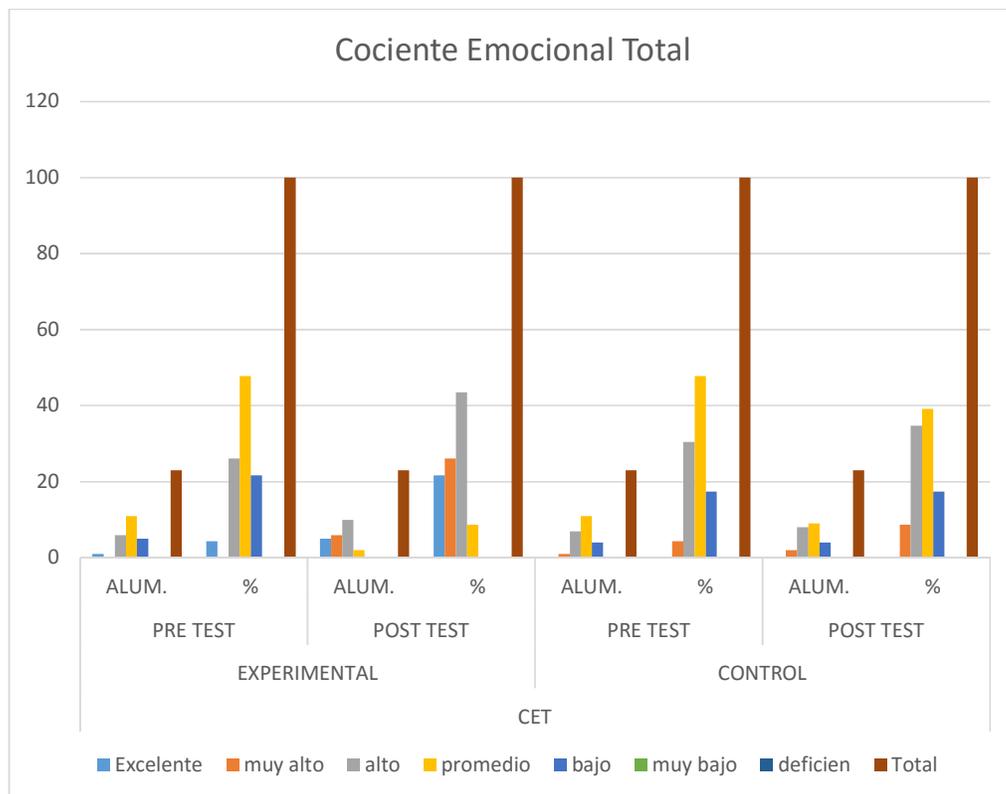
NIVELES	COCIENTE EMOCIONAL TOTAL							
	EXPERIMENTAL				CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%
Excelente	1	4.3	5	21.7	0	0.0	0	0.0
Muy alto	0	0	6	26.1	1	4.3	2	8.7
Alto	6	26.1	10	43.5	7	30.4	8	34.8
Promedio	11	47.8	2	8.7	11	47.8	9	39.1
Bajo	5	21.7	0	0	4	17.4	4	17.4
Muy bajo	0	0.0	0	0	0	0.0	0	0.0
Deficiente	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

En la tabla de frecuencias, en el pre-test del grupo experimental se puede observar que se alcanza un nivel de inteligencia emocional general promedio en el 47.8%, un 26% se ubica en una inteligencia emocional alta y un 21.% alcanza una inteligencia emocional baja. En post test se puede observar un desplazamiento alcanzando una inteligencia emocional alta en un 43.5%, un 26% alcanza una inteligencia emocional muy alta y un 21.7% alcanzo una inteligencia emocional excelente.

En el grupo control se observar en el pre-test que el 47.8% alcanza un nivel de inteligencia emocional promedio, un 30.4 obtiene una inteligencia emocional alta y un 17.4% se ubica en una inteligencia emocional muy alta. En el post-test se observan la mantención de frecuencias con un ligero desplazamiento ubicándose el 39.1% en una inteligencia emocional promedio, el 34.8% se encuentra una inteligencia emocional alta y un 17.4% se mantiene en una inteligencia emocional baja.

Figura 1.

Cociente emocional total, pre test y post test en los grupos: experimental y control



En el grupo experimental a nivel del cociente emocional total se observa niveles de alto, muy alto y excelente. En el grupo control en el pos test se presentan niveles de promedio, alto y bajo.

Dimensión intrapersonal

Tabla 5, porcentajes y frecuencias de la dimensión intrapersonal, pre y post test de los grupos experimental y control.

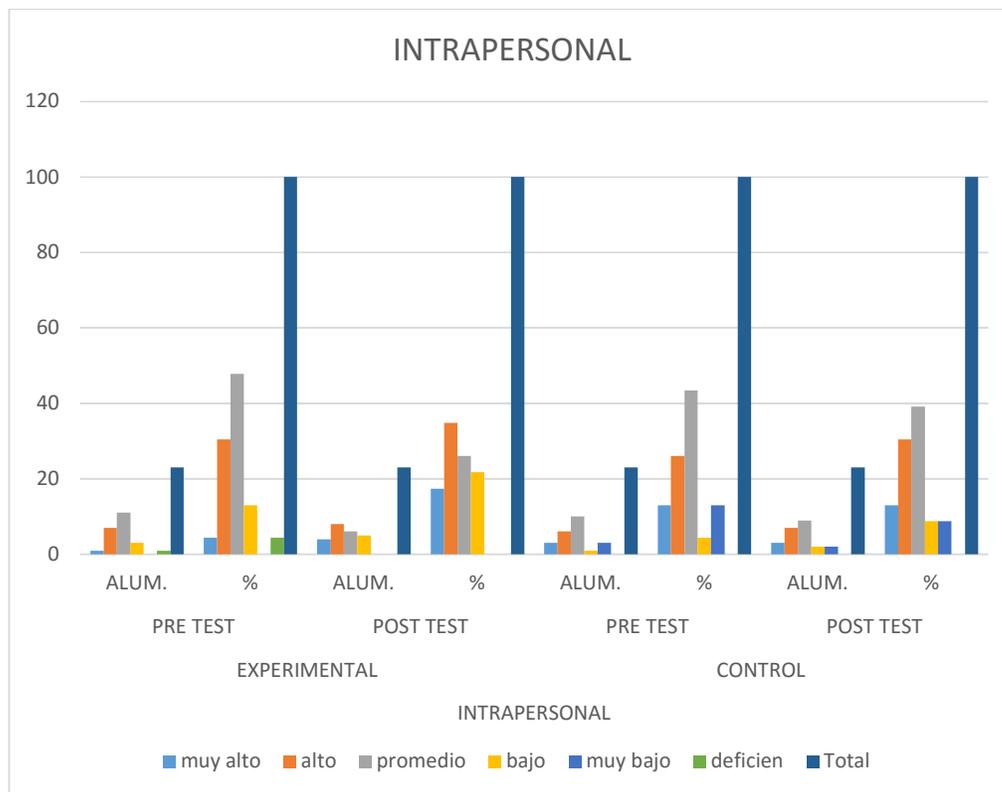
ALUMNOS	INTRAPERSONAL							
	EXPERIMENTAL				CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%
Muy alto	1	4.3	4	17.4	3	13.0	3	13.0
Alto	7	30.4	8	34.8	6	26.1	7	30.4
Promedio	11	47.8	6	26.1	10	43.5	9	39.1
Bajo	3	13.0	5	21.7	1	4.3	2	8.7
Muy bajo	0	0	0	0	3	13.0	2	8.7
Deficiente	1	4.3	0	0	0	0	0	0
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

En la tabla de frecuencias se observa en el pre-test del grupo experimental que el 47.8% se ubica en un nivel intrapersonal promedio, un 30.4% se ubica en un nivel alto y un 13% se ubica en un bajo nivel. En el post-test se observan desplazamientos, en el que el 26.1% se ubica en un nivel intrapersonal promedio, un 34.8% se ubica en un nivel alto y un 21.7 % en un nivel bajo. Se encuentra un puntaje atípico de incremento de la inteligencia emocional en la categoría muy alta de un 17.4%.

En el pre-test del grupo control el 43.5% se encuentra en nivel intrapersonal promedio, el 26.1% en un nivel alto y un 13% en un nivel muy bajo. Se da un desplazamiento en el post test, el 39% se encuentra en un nivel promedio, el 30.4 se ubica en un nivel alto y un 13% en un nivel muy alto.

Figura 2.

Dimensión intrapersonal, pre test y pos test de los grupos: experimental y control.



En el grupo experimental a nivel de la dimensión intrapersonal en el pos test se presentan niveles de alto, promedio y bajo. En el grupo control en el pos test se observan niveles de promedio, alto y muy alto.

Dimensión interpersonal

Tabla 6, porcentajes y frecuencias de la dimensión interpersonal, pre y post test de los grupos experimental y control.

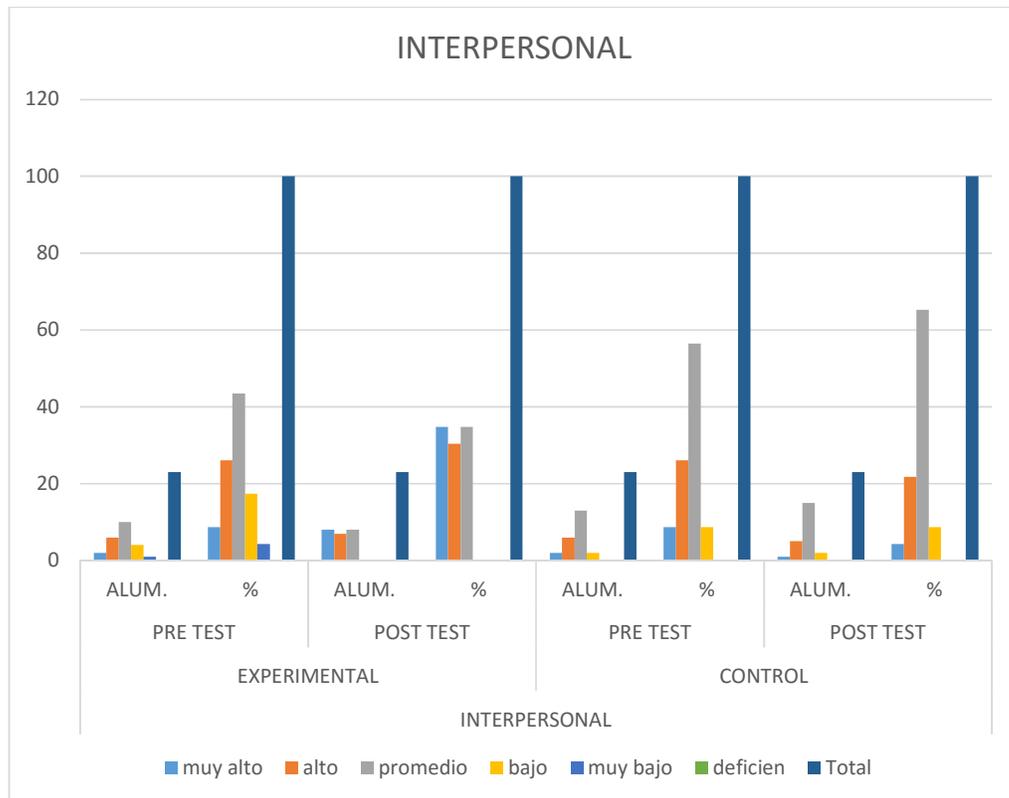
ALUMNOS	INTERPERSONAL							
	EXPERIMENTAL				CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%
Muy alto	2	8.7	8	34.8	2	8.7	1	4.3
Alto	6	26.1	7	30.4	6	26.1	5	21.7
Promedio	10	43.5	8	34.8	13	56.5	15	65.2
Bajo	4	17.4	0	.0	2	8.7	2	8.7
Muy bajo	1	4.3	0	0	0	0.0	0	0.0
Deficiente	0	0	0	0	0	0.0	0	0
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

En la tabla de frecuencias de la dimensión interpersonal del grupo experimental se observa que en el pre test el 43% obtiene un nivel promedio, el 26% obtiene un nivel alto y muy alto el 8.7%. En el post test se observan desplazamientos el 34.8 % obtiene un nivel promedio, el 30.4% obtiene un nivel alto y muy alto el 34.8.

En el grupo control en el pre test se observa que el 56.5% obtiene un nivel promedio, el 26.1% obtiene un nivel alto y muy alto el 8.7%; en el post test se da un desplazamiento hacia el nivel promedio el cual equivale al 65,2%, el 21.7 se ubica en un nivel alto y un 4.3 se encuentra en un nivel muy alto.

Figura 3.

Dimensión interpersonal, pre test y pos test de los grupos: experimental y control.



En el grupo experimental a nivel de la dimensión interpersonal en el pos test se observan niveles de muy alto, promedio y alto. En el grupo control se observan niveles de promedio, alto y bajo.

Dimensión manejo del estrés

Tabla 7. porcentajes y frecuencias de la dimensión manejo del estrés, pre y post test de los grupos experimental y control.

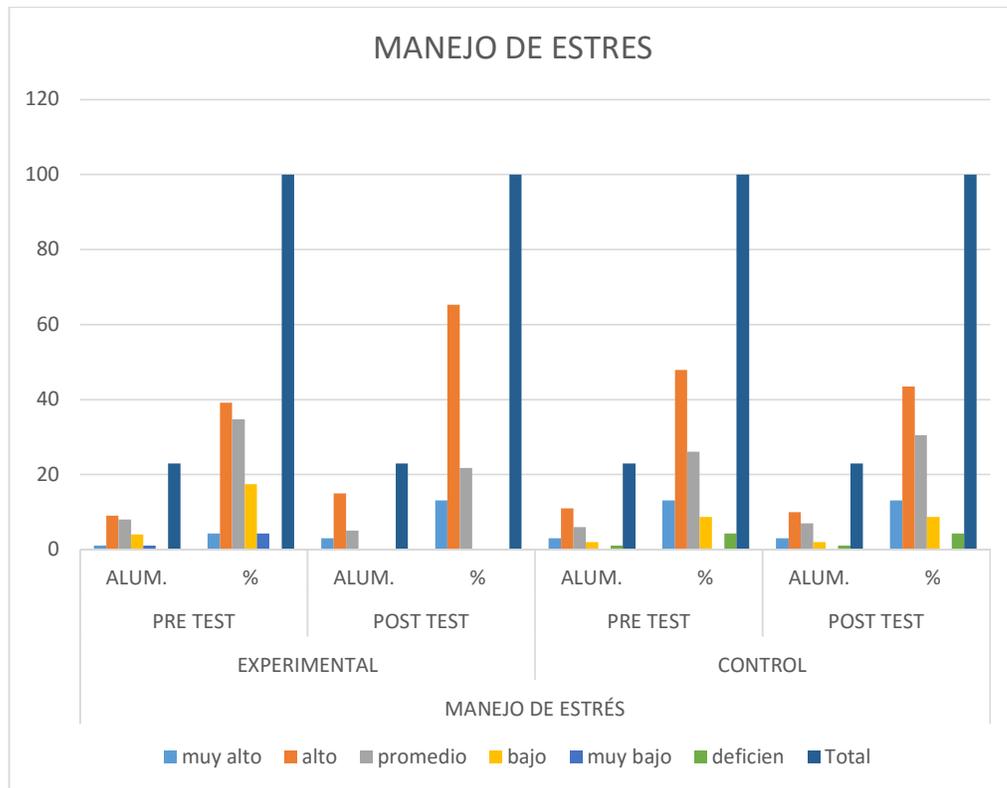
ALUMNOS	MANEJO DE ESTRÉS							
	EXPERIMENTAL				CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%
Muy alto	1	4.3	3	13.0	3	13.0	3	13.0
Alto	9	39.1	15	65.2	11	47.8	10	43.5
Promedio	8	34.8	5	21.7	6	26.1	7	30.4
Bajo	4	17.4	0	0	2	8.7	2	8.7
Muy bajo	1	4.3	0	0	0	0.0	0	0.0
Deficiente	0	0	0	0	1	4.3	1	4.3
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

En la tabla de frecuencias de la dimensión manejo del estrés del grupo experimental, se observa en el pre test del grupo experimental se encuentra en el nivel promedio el 34.8%, en nivel alto el 39.1% y en nivel bajo el 17.4%. En el post test el 65.2% ubica en el nivel alto, el 21.7% en el nivel promedio y el 13% en el nivel muy alto.

En el grupo control, en el pre test el 47.8% se encuentra en un nivel alto, el 26.1% se ubica en un nivel promedio y muy alto en el 13%. En el post test presentan desplazamientos mínimos el 43.5% se ubica en nivel alto, en el promedio se encuentra el 30.4% y el 13% en muy alto.

Figura 4.

Dimensión manejo del estrés, pre test y pos test de los grupos: experimental y control.



En el grupo experimental a nivel de la dimensión manejo del estrés en el pos test se observan niveles de alto, promedio y muy alto. En el grupo control se observan niveles de alto, promedio y muy alto.

Dimensión adaptabilidad

Tabla 8, porcentajes y frecuencias de la dimensión adaptabilidad, pre y post test de los grupos experimental y control.

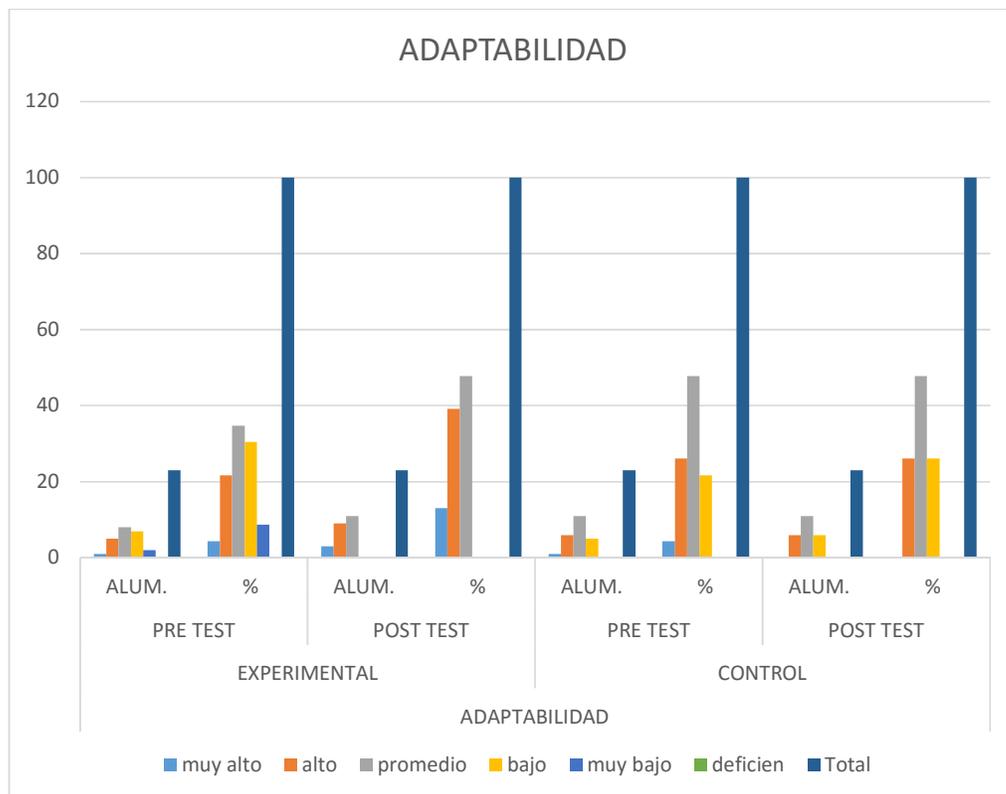
ALUMNOS	ADAPTACIÓN							
	EXPERIMENTAL				CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	
Muy alto	1	4.3	3	13.0	1	4.3	0	0.0
Alto	5	21.7	9	39.1	6	26.1	6	26.1
Promedio	8	34.8	11	47.8	11	47.8	11	47.8
Bajo	7	30.4	0	.0	5	21.7	6	26.1
Muy bajo	2	8.7	0	0	0	0	0	0
Deficiente	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

En la tabla de frecuencias de la dimensión manejo del estrés del grupo experimental, en el pre test el 34.8% se ubica en el nivel promedio, el 30.4% en el nivel bajo y el 21.7% en el nivel alto. En el post test se observa un desplazamiento, el 47.8% se encuentra en el nivel promedio, el 39.1% en nivel alto y un 13 % se encuentra en un nivel muy alto.

El grupo control en el pre test presenta un 47.8% en el nivel promedio, el 26.1% se ubica en el nivel alto y el 21.7% se ubica en el nivel bajo. En el post test se presenta un desplazamiento mínimo, en el nivel promedio, se mantienen el 47.8% y el 26.1% en nivel promedio y alto respectivamente. En el nivel bajo se presenta un 26.1%.

Figura 5

Dimensión adaptabilidad, pre test y pos test de los grupos: experimental y control.



En el grupo experimental a nivel de la dimensión adaptabilidad en el pos test se observan niveles de promedio, alto y muy alto. En el grupo control se observan niveles de promedio, alto y bajo.

Dimensión impresión positiva

Tabla 9, porcentajes y frecuencias de la dimensión impresión positiva, pre y post test de los grupos experimental y control.

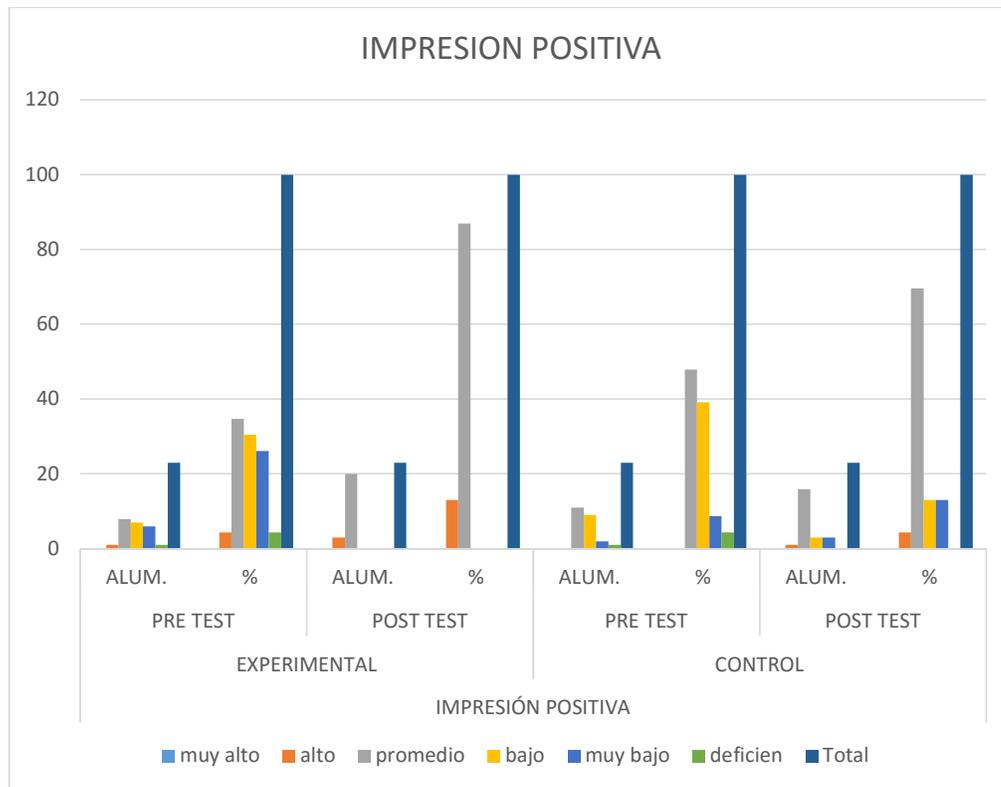
ALUMNOS	IMPRESIÓN POSITIVA							
	EXPERIMENTAL				CONTROL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	ALUM.	%	
Muy alto	0	0	0	0	0	0	0	0
Alto	1	4.3	3	13.0	0	0.0	1	4.3
Promedio	8	34.8	20	87.0	11	47.8	16	69.6
Bajo	7	30.4	0	.0	9	39.1	3	13.0
Muy bajo	6	26.1	0	0	2	8.7	3	13.0
Deficiente	1	4.3	0	0	1	4.3	0	0
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

En la tabla de frecuencias de la dimensión impresión positiva del grupo experimental, en el pre test se ubican en el nivel promedio el 34.8%, el 30.4% en el nivel bajo y 26.1% en muy bajo. En el post test se presenta un desplazamiento al nivel promedio y alto con 87% y 13 % respectivamente.

En el grupo control, en el pre test se ubican en el nivel promedio el 47.8%, el 39.1% en el nivel bajo y muy bajo con 8.7%. En el post test se presenta un desplazamiento hacia el nivel promedio con 69.6%, y en el nivel bajo y muy bajo se ubica un 13% en ambos casos.

Figura 6

Dimensión impresión positiva, pre test y pos test de los grupos: experimental y control.



En el grupo experimental a nivel de la dimensión impresión positiva en el pos test se observan niveles de promedio y alto. En el grupo control se observan niveles de promedio, bajo y muy bajo.

Prueba de hipótesis general (Inteligencia Emocional)

H₀ La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do. grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

μ₁: Promedio de puntuaciones del post test del nivel de inteligencia emocional en el Inventario de BarOn en estudiantes de 2do. grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. Grupo experimental.

μ₂: Promedio de puntuaciones del post test del nivel de inteligencia emocional en el Inventario de BarOn en estudiantes de 2do. grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. grupo control.

H_a :La aplicación del Programa Arte terapia influye significativamente en el nivel de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

Tabla 10

Resultados de la aplicación del inventario de inteligencia emocional en el grupo control y experimental.

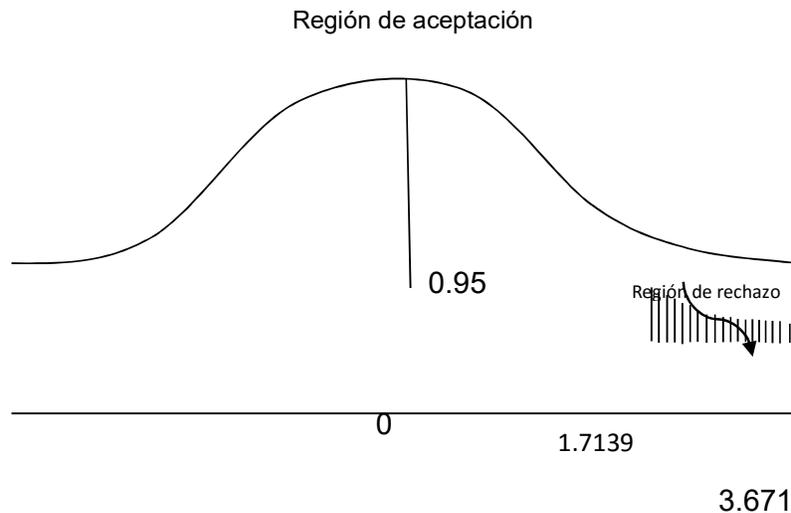
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
INTELIGENCIA EMOCIONAL POST-TEST	CONTROL	23	16.26	374.00
	EXPERIMENTAL	23	30.74	707.00
	Total	46		

Estadísticos de contraste

INTELIGENCIA
EMOCIONAL
POST -TEST

U de Mann-Whitney	98.000
Z	3.671
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

Prueba estadística: U de Mann Whitney.



Toma de decisiones

El valor “z”= 3.671 > 1,7139, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta $H_1: \mu_1 \neq \mu_2$, es decir, que el programa de arteterapia influye significativamente el nivel de la inteligencia emocional del Inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos y es significativa p –valor $0.000 < 0.05$.

Es importante mencionar que la zona de rechazo de la hipótesis nula es aquella que se encuentra fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula la cual se encuentra el intervalo -1.7139 y de 1.7139 de la prueba estadística de U Mann Whitney

Conclusión.

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los

Olivos., demostrado por “z”= 3.671 > 1,7139, y es significativa por p –valor 0.000 < 0.05.

Los recursos de la arteterapia han favorecido el cambio conductual para la mejora para la convivencia, adaptación a nuevas actividades y optimismo en sus actividades y sobre sí mismos.

Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis de la dimensión intrapersonal

H₀ La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la dimensión Intrapersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

μ₁: Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión Intrapersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.
Grupo experimental

μ₂: Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión Intrapersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.
Grupo control.

H_a :La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión de intrapersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa Maria de la Providencia, Los Olivos, 2017.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

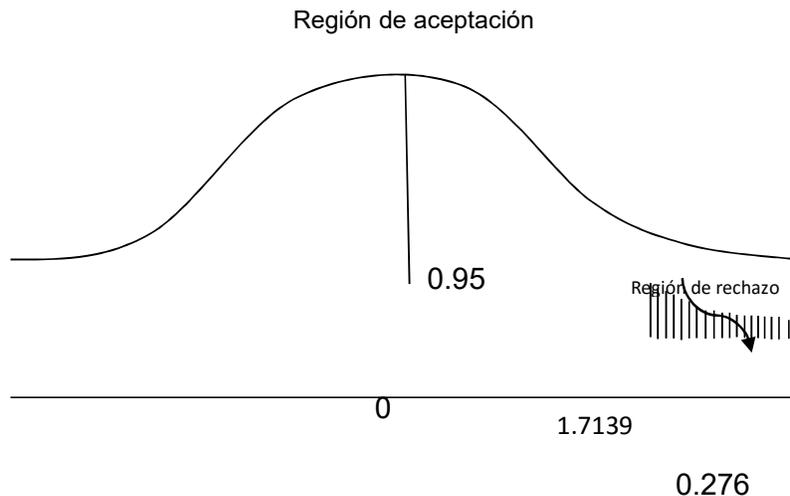
Tabla 11. Resultados de la dimensión intrapersonal del grupo control y experimental.

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
	CONTROL	23	22,96	528,00
INTRAPERSONAL POST TEST	EXPERIMEN TAL	23	24,04	553, 00
	Total	46		

Estadísticos de contraste^a

	INTRAPERSONAL POST TEST
U de Mann-Whitney	252,000
Z	0.276
Sig. asintótica. (bilateral)	0.783

Prueba estadística: U de Mann Whitney.



Toma de decisiones

El valor “z”= 0.276 < 1,7139, por tanto se acepta la H_0 y se rechaza H_1 : $\mu_1 \neq \mu_2$, es decir, que el programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. y no es significativa p –valor 0.783 > 0.05.

Conclusión

La aplicación del programa de arteterapia no influye en el nivel de la dimensión Intrapersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos, demostrado por “z”= 0.276 < 1,7139, y no es significativa por p –valor .783 > 0.05.

Los recursos del arteterapia tienen una baja influencia en el proceso de análisis e introspección de los estudiantes de 7 años, quienes brindan contenidos de índole concreto y con bajo nivel de abstracción.

Prueba de hipótesis de la dimensión interpersonal

H₀ La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la dimensión Interpersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

μ₁: Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión Interpersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.
Grupo experimental

μ₂: Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión Interpersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.
Grupo control.

H_a :La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión de interpersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E: Santa María de la Providencia, Los Olivos, 2017.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

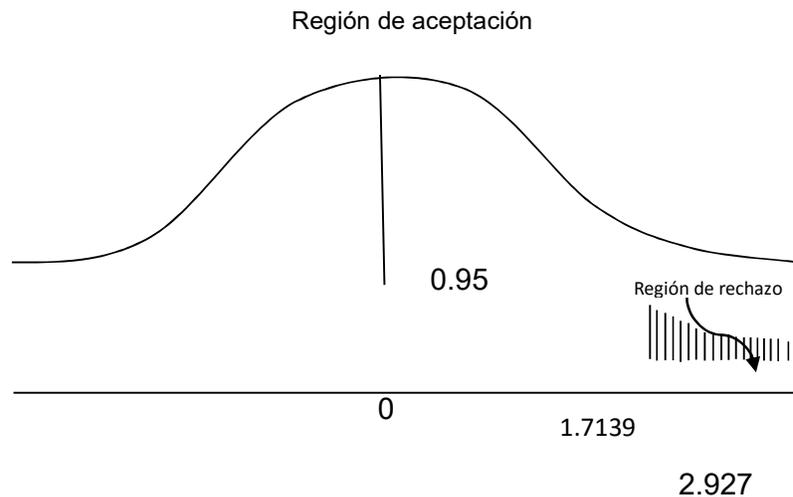
Tabla 12. Resultados de la dimensión interpersonal del grupo control y experimental.

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
	CONTROL	23	17,76	408,50
INTERPERSONAL POST TEST	EXPERIMENTAL	23	29,24	672,50
	Total	46		

Estadísticos de contraste^a

	INTERPERSONAL POST TEST
U de Mann-Whitney	132.500
Z	-2.927
Sig. asintótica. (bilateral)	.0003

Prueba estadística: U de Mann Whitney.



Toma de decisiones

El valor “z”= 2.927 > 1,7139, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 : $\mu_1 \neq \mu_2$, es decir, que el programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión interpersonal del inventario de BarOn de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. y es significativa p –valor 0.003 < 0.05.

Conclusión

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión Interpersonal de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos, demostrado por “z”= 2.927 > 1,7139, y es significativa por p –valor .0003 < 0.05.

Los recursos del arteterapia facilitan el establecimiento de relaciones sociales con sus pares a través de diversas actividades que impliquen socialización como participación grupal.

Prueba de hipótesis de la dimensión manejo del estrés

H_0 La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

μ_1 : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de

2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. Grupo experimental

μ_2 : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. Grupo control.

H_a :La aplicación del Programa de Arte-terapia influye significativamente en el nivel de la dimensión de manejo del estrés de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E: Santa Maria de la Providencia, Los Olivos, 2017.

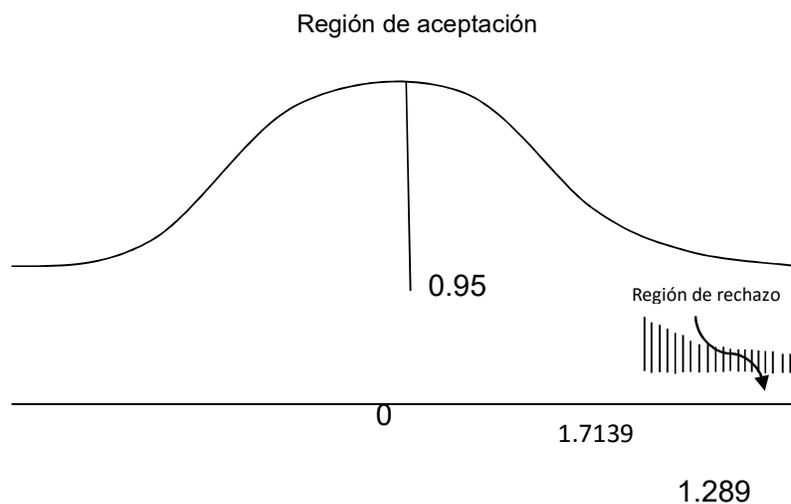
$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

Tabla 13. Resultados de la dimensión manejo del estrés del grupo control y experimental.

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
MANEJO DEL ESTRÉS POST TEST	CONTROL	23	20,98	482,50
	EXPERIMENTAL	23	26,02	598,50
	Total	46		

Estadísticos de contraste ^a	
MANEJO DEL ESTRES POST TEST	
U de Mann-Whitney	206.500
Z	-1.289
Sig. asintót. (bilateral)	0.197

Prueba estadística: U de Mann Whitney.



Toma de decisiones

El valor "z"= 1.289 < 1,7139, por tanto se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 : $\mu_1 \neq \mu_2$, es decir, que el programa de arteterapia no influye en el nivel de la dimensión manejo del estrés del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. y no es significativa p –valor 0.197 > 0.05.

Conclusión

La aplicación del programa de arteterapia no influye en el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos, demostrado por “z”= 1.289 < 1,7139, y no es significativa por p –valor 0.197 > 0.05.

Los recursos de arteterapia influyen en bajo nivel para el manejo del estrés y no es significativa en el aula. Incluso generan un nivel de estrés al ser actividades alternativas y diferentes a las tradicionales abordadas en el aula.

Prueba de hipótesis de la dimensión adaptabilidad

H₀ La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

μ₁: Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.
Grupo experimental

μ₂: Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.
Grupo control.

H_a :La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión adaptación de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E: Santa María de la Providencia, Los Olivos, 2017.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

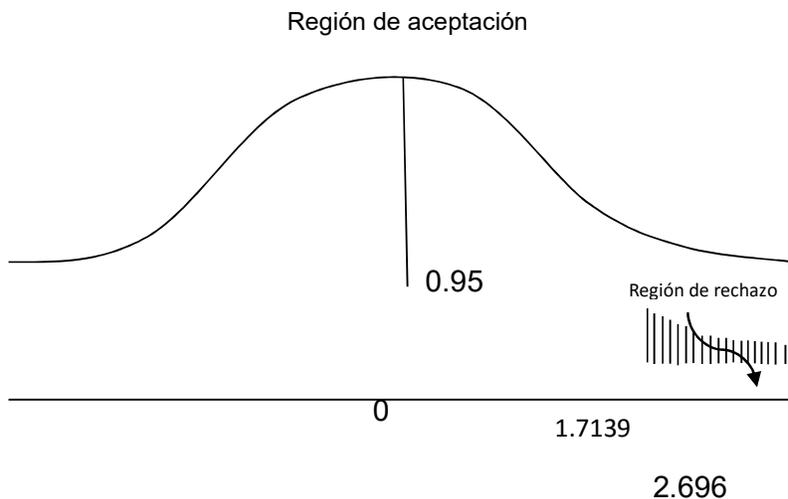
Tabla 14. Resultados de la dimensión adaptabilidad del grupo control y experimental.

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
	CONTROL	23	18.20	418,50
ADAPTACION POST TEST	EXPERIMENTAL	23	28,80	662,50
	Total	46		

Estadísticos de contraste

	ADAPTACION POST TEST
U de Mann-Whitney	142,000
Z	-2.696
Sig. asintótica. (bilateral)	.007

Prueba estadística: U de Mann Whitney.



Toma de decisiones

El valor “z”= 2.696 > 1,7139, por lo tanto rechaza la H_0 y se acepta la H_1 : $\mu_1 \neq \mu_2$, es decir, que el programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. y es significativa p –valor $0.007 < 0.05$.

Conclusión

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos, demostrado por “z”= 2.696 > 1,7139, y es significativa por p –valor $0.007 < 0.05$.

Prueba de hipótesis de la dimensión impresión positiva

H_0 La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

μ_1 : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión impresión positiva del inventario de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. Grupo experimental

μ_2 : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. Grupo control.

H_a :La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E: Santa María de la Providencia, Los Olivos, 2017.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

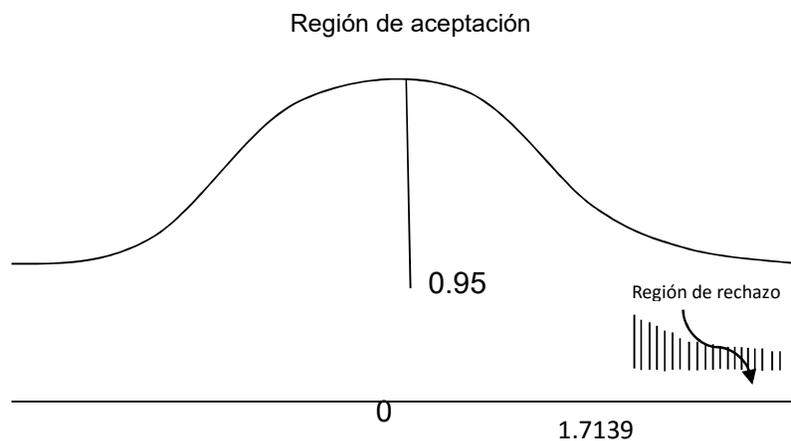
Tabla 15. Resultados de la dimensión impresión positiva del grupo control y experimental.

Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
IMPRESIÓN POSITIVA POST TEST	CONTROL	23	18,57	427,50
	EXPERIMENTAL	23	28,43	654,00
	Total	46		

Estadísticos de contraste

	IMPRESIÓN POSITIVA POST TEST
U de Mann-Whitney	151,000
Z	-2.523
Sig. asintótica. (bilateral)	.012

Prueba estadística: U de Mann Whitney.



3.671

Toma de decisiones

El valor “z”= 3.671 > 1,7139, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 : $\mu_1 \neq \mu_2$, es decir, que el programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos. y es significativa p –valor $0.012 < 0.05$.

Conclusión

La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional del inventario de BarOn en estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la Providencia, 2017, Los Olivos, demostrado por “z”= 3.671 > 1,7139, y es significativa por p –valor $0.012 < 0.05$.

Los recursos de arteterapia generan una positiva sobre sí mismos y el entorno de los participantes.

Capitulo IV

Discusión

IV. Discusión

A nivel de resultados

En base a los resultados obtenidos, de la aplicación del programa de arte terapia en el grupo experimental y contraste con el grupo control se observan mejoras en el nivel de la inteligencia emocional general, con niveles van desde promedio a excelente con un 100% de los participantes y en el grupo control se ubica en los niveles promedio a muy alto con 82.6% de los participantes en el grupo control en el post test. Evidenciándose una mejora a nivel general en el grupo experimental.

Se presentan dimensiones de la inteligencia emocional que han obtenido un mejor resultado que otros, influenciados por el programa de arteterapia. En los niveles de la dimensión interpersonal en el grupo experimental con un 100% de participantes cuyos valores fluctúan de promedio a muy alto y en el caso del grupo control el 90.9% sus niveles fluctúan entre promedio a muy alto en el post test. Se observa una mejora en el grupo experimental en relación al control. Se presenta una diferencia favorable para el grupo experimental

En la dimensión adaptabilidad el 100% de los participantes del programa de arteterapia obtiene un nivel que fluctúa entre promedio a muy alto y el grupo control presenta un 73.9% de participantes cuyos niveles fluctúan entre promedio y alto en el post test. Observándose una diferencia favorable para el grupo experimental.

En la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional el 100% de los participantes del programa de arte terapia obtienen niveles que fluctúa entre promedio y alto y el grupo control obtiene un 73.9% en niveles de promedio y alto en el post test. Se evidencia una diferencia favorable para el grupo experimental.

En la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional el 82.5% de participantes del grupo control obtienen niveles que fluctúan entre promedio y muy alto, y el grupo experimental obtiene un porcentaje cercano pero menor con

un 78.3% en los mismos niveles. Observándose un ligero déficit. Para el grupo experimental en relación al grupo control.

En la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional el 86.9% de participantes del grupo control presentan niveles correspondientes al nivel promedio, alto y muy alto. Los participantes del grupo experimental alcanzan un 100% en los mismos niveles, encontrándose diferencias a favor del grupo experimental desde la estadística descriptiva.

A través de la prueba de hipótesis a nivel general como Cociente de Inteligencia Emocional se observa la influencia del programa de arteterapia en los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa María de la providencia, demostrada por $z = 3,671 > 1,7139$, siendo significativa por p -valor $0.000 < 0.05$.

Sin embargo se observa que no existe influencia en dos niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional por parte del programa de arteterapia; en la dimensión intrapersonal la $z = 0,783 < 1,7139$ y del manejo del estrés con valor de $z = 1,289 < 1,7139$. Si existiendo una relación influencia en las dimensiones interpersonal, adaptabilidad e impresión positiva, obteniendo respectivamente valores de $z = 2,927 > 1,7139$, $z = 2,696 > 1,7139$ y $z = 2,523 > 1,7139$. Con un con un p -valor $0.003 < 0.05$, $0.007 < 0.05$ y $0.012 < 0.05$. Siendo significativas. Y no siendo favorables para el grupo experimental la dimensión intrapersonal como de manejo del estrés, obteniendo respectivamente $z = 0,276 < 1,7139$ y $z = 1,289 < 1,7139$. Con un con un p -valor $0.783 > 0.05$ y $0.197 > 0.05$; donde los cambios en estas dimensiones por P no son significativos.

A nivel de trabajos previos

La investigación se ratifica con lo planteado Trigos (2013) en relación a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer, comprender y etiquetar emociones en los otros a través de un repertorio. Actividad que contribuye a la inteligencia emocional y clima escolar señalado por Valqui (2012).

Broek, Keule de Vos y Bersnstein (2011) Ratifican el efecto el efecto del programa de arte terapia encontrando resultados similares con la investigación realizada, en las que el arteterapia han ayudado a pacientes de un hospital a acceder y procesar emociones, quienes mostraron estados emocionales significativamente más saludables, donde la terapia de arte tiene el poder evocar estados emocionales pacientes de difícil acceso.

La investigación de Valqui (2012) y la Villacorta (2010) coinciden en una relación positiva el clima social escolar, en la cual la dimensión del inventario de BarOn guarda una relación directa. En el ámbito de las relaciones interpersonales.

Cabrera (2011) establece que existe una relación positiva débil entre rendimiento escolar e inteligencia emocional, de lo que podemos inferir que en algún nivel, la inteligencia emocional contribuye a la actividad docente y del alumnado.

A nivel de teoría relacionadas

La inteligencia emocional va a incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo el colegio un espacio donde se desarrollan estas capacidades, al respecto BarOn en Ugarriza y Pajares (2005) refiere que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales, las cuales van a influir en el modo de afrontar la vida, con sus demandas y presiones. Siendo un determinante para tener éxito o no. Así como para llevar una vida feliz y saludable consigo mismo y en relación con los demás. Fortaleciendo capacidades como la de resolver problemas, afrontar el estrés, autocontrol, etc.

Con la investigación se ratifica la influencia programa de arteterapia en componentes de la inteligencia emocional y de cómo el programa de arteterapia pueden aportar en los niveles de una inteligencia no académica sino orientada para la vida.

Capítulo V
Conclusiones

V. CONCLUSIONES

En base a la investigación general realizada, se puede concluir lo siguiente:

- Primera. El programa de arteterapia ha influido significativamente en los niveles de la inteligencia emocional a nivel general en estudiantes de 2do grado de educación primaria de la institución educativa Santa María de la Providencia del distrito de Los Olivos. Principalmente en las dimensiones interpersonal, adaptabilidad e impresión positiva. El programa de arteterapia facilita la mejora de las competencias personales – sociales lo que va a contribuir a la mejora del clima social escolar y fortalece el potencial para el logro de nuevos aprendizajes.
- Segunda. La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en los niveles de la inteligencia intrapersonal en estudiantes del 2do. grado de educación primaria de la institución educativa Santa María de la Providencia del distrito de Los Olivos. Competencia que se encuentra en proceso de fortalecimiento acorde a su etapa evolutiva.
- Tercera. El programa de arteterapia influye significativamente en los niveles de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do. grado de la institución educativa Santa María de la Providencia del distrito de Los Olivos. Fortaleciéndose la arteterapia a las competencias relacionadas con el establecimiento de relaciones sociales, mejora de la empatía y capacidad de escucha. Facilitando el establecimiento de vínculos afectivos entre sus pares y docentes, desde el proceso de comunicación en su ambiente de desarrollo.
- Cuarta. La aplicación del programa de arteterapia no influye significativamente en el nivel de la dimensión manejo del estrés de

la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia del distrito de Los Olivos. Se evidencia un déficit en la que el programa no alcanza a fortalecer manejo del autocontrol y de impulsos como el propio malestar.

Quinta. El programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos. Los estudiantes pueden presentar alternativas y soluciones a situaciones en su diversas como nuevas a nuevos contextos y situaciones tradicionales. Facilitando la adaptabilidad a propuestas de aprendizaje propias del sistema educativo como de convivencia en el ambiente.

Sexta. La aplicación del programa de arteterapia influye significativamente en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de Los Olivos. Los estudiantes muestran un incremento del nivel optimismo ante los contextos cotidianos de desarrollo y actividades a emprender. Lo cual mejora el clima escolar y la relación docente alumno en el proceso de desarrollo de actividades como de establecimiento de relaciones interpersonales.

Capítulo VI.
Recomendaciones

VI. Recomendaciones

- Primera. El ministerio de educación en el marco de sus políticas debe considerar mejorar los niveles de la inteligencia emocional en estudiantes de las I.E., al respecto, se le presenta una alternativa a considerar a través de un programa de arteterapia, la cual puede contribuir al 5to compromiso de gestión de la convivencia, orientada a la valoración de la diversidad y prevención de la violencia escolar.
- Segunda. Al director de la Ugel 2 de Lima, podrá de considerar la implementación de programas de arteterapia para la mejora del nivel de la inteligencia emocional en las instituciones de su jurisdicción y para fomentar la socialización pacífica y prevenir el Bullying
- Tercero. Los directores de las instituciones de Lima pueden acceder a través de la presente investigación a una experiencia de aprendizaje no tradicional a través del programa de arteterapia como dispositivo de mejora de los niveles de la inteligencia emocional de los estudiantes a cargo.
- Cuarta. Desarrollar estudios para examinar con mayor minuciosidad la implicancia de los programas de arteterapia y el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional en la población infantil de instituciones educativas, al ser una dimensión en proceso de formación y que puede mejorarse en sus niveles con el desarrollo evolutivo.
- Quinta Implementar actividades de mejora en los niveles de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional, siendo

esta importante para el reconocimiento y procesamiento de las emociones en el desarrollo del niño.

- Sexta Implementar un mayor número de actividades que favorezcan la mejora de los niveles de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional en los primeros grados de educación primaria. La presente dimensión implica introspección y progresiva toma de conciencia.
- Séptima Implementación de actividades relacionadas a los recursos de la arteterapia y los niveles de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional para el fomento de una cultura de convivencia pacífica en las instituciones educativas por parte del ministerio de educación.
- Octava Implementación de acciones relacionadas a los recursos de la arteterapia y los niveles de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional para la mejora de relaciones entre los pares de las instituciones educativas de Lima.
- Novena Implementación de la experiencia de arteterapia para la mejora de los niveles de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional para el desarrollo de nuevas formas de relación entre los alumnos y su entorno inmediato (familia – comunidad)
- Decima implementar estudios sobre la influencia de la arteterapia en los niveles del manejo del estrés de la inteligencia emocional en población infantil en instituciones de educativas de Lima. Componente a considerar para la tolerancia en las relaciones interpersonales.

- Undécima Implementar actividades de arteterapia que favorezcan la mejorar del nivel de la dimensión manejo de estrés de la inteligencia emocional en los primeros grados de educación primaria orientados a la convivencia pacífica.
- Duodécima Mejorar los niveles de manejo del estrés de la inteligencia emocional en instituciones educativas y recursos de arteterapia en diversos grados de educación de las instituciones educativas.
- Décimotercera Implementar actividades a través de los recursos del arteterapia y los niveles de adaptabilidad de la inteligencia emocional en contextos de diversidad social y tolerancia.
- Catorceava Considerar la Implementación de programas de arteterapia en instituciones educativas de espacios vulnerables que faciliten mejora de niveles de la adaptabilidad de la inteligencia emocional.
- Quinceava Viabilizar la experiencia de talleres de arteterapia orientados a la mejora de la adaptabilidad en el entorno educativo y normas de convivencia.
- Decimo sexta Considerar la Implementación talleres de arteterapia para la mejora de los niveles de la impresión positiva en instituciones educativas de sectores vulnerables de Lima.
- Decima séptima Mejorar los niveles de la impresión positiva en los estudiantes de la inteligencia emocional en instituciones educativas a través de la arteterapia para la prevención de secuelas del bullying.

Decima octava Fortalecer el uso del arteterapia como dispositivo para mejora del nivel de impresión positiva de la inteligencia emocional en los estudiantes de la instituciones educativas de lima para el logro del bienestar psicológico.

Capitulo VII.
Referencias

VII. Referencias

- Abarca, M. (2003). *La educación emocional en la educación primaria. Curriculum y práctica*. (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona. Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/02.MMAC_SEGUNDA_PARTE.pdf
- Aiken, L. (2003). *Test psicológicos y evaluación*. Mexico: Pearson Educación
- American Art Therapy Association (2013). *What is Art therapy?* Recuperado de <http://www.arttherapy.org/upload/whatisarttherapy.pdf>
- Balluerca, N. y Vergara, A. I. (2002). *Diseños de investigación experimental en psicología*. Madrid: Pearson
- Broek, E., Vos, K. y Bernstein, D. (2011). Arts therapies and schema focused therapy: A pilot study. *The arts in psychotherapy* 38(5)325-332. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197455611000931>
- Cabrera, M.(2011). *La inteligencia emocional y el rendimiento académico de los alumnos del nivel secundario en una institución educativa del Callao*. (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1120/1/2011_Cabrera_Inteligencia%20emocional%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20de%20los%20alumnos%20del%20nivel%20secundario%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20la%20regi%C3%B3n%20Call.pdf
- Callejo, J., Del Vid, C., Gutierrez, J. y Viedma, A. (2009). *Introducción a las técnicas de investigación social*. Madrid: UNED
- Ceballos, Y., Vasconcelos, F. y Ferreira, A. (2012). Efectos de un programa de arteterapia sobre la sintomatología clínica de pacientes con esquizofrenia. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 7(2012), 207-222. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/40771/39079>

- Diaz, V.P. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de la salud*. Santiago: Ril
- Elias, M. J y Arnold, H. (2006). *The educator's guide to emotional intelligence and academic achievement: social-emotional learning in the classroom*. California: Corwin Press. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=FKcGe7ivEOEC&oi=fnd&pg=PR8&dq=bullying+problem+emotional+intelligence+at+school+article&ots=9Lic8ZxMIQ&sig=8kLQJ69xRyXvz8xcwemImK9J4LM#v=onepage&q=bullying%20problem%20emotional%20intelligence%20at%20school%20article&f=false>
- Fernandez de Juan, T. (2014). El arte de interactuar con la naturaleza: resultados del módulo experimental “armonía y medioambiente a través de técnicas participativas y arteterapia”. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 7(2014) 87-98. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/47484/44492>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Buenos Aires: Vergara.
- Goleman, D. (2013). *Liderazgo. El poder de la inteligencia emocional*. Barcelona: Ediciones B.
- Goleman, D. (2016). *El cerebro y la inteligencia emocional: Nuevos descubrimiento*. Barcelona: Ediciones B,
- Gómez, E. (2013). *Trauma relacional temprano. Hijos de personas afectadas por traumatización de origen político*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill
- Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado – Hideyo Noguchi (2014). Cuando las emociones desbordan generan trastornos psicológicos y daños físicos. Recuperado de <http://www.insm.gob.pe/oficinas/comunicaciones/notasdeprensa/2014/046.html>
- Kramer, E. (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz

- Lara, E. M. (2013). *Fundamento de investigación. Un enfoque por competencias*. México: Alfaomega. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=LgDYDAAAQBAJ&pg=PT415&dq=enfoque+de+investigacion+cuantitativo+ruiz&hl=es&sa=X&ved=0ahUK EwjK3cOYiPjUAhXEQiYKHUdBB4YQ6AEINTAD#v=onepage&q=enfoque%20de%20investigacion%20cuantitativo%20ruiz&f=false>
- Lopez, M. D. (2009). *La intervención terapéutica y su metodología en el contexto profesional español* (tesis de doctorado). Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf?sequence=1>
- Malpartida, D. (2010). *Psicoterapia psicoanalítica a través del arte. Teoría, técnica y práctica*. Buenos Aires: Noveduc
- Manrique, F. A. (2012). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del v ciclo primaria de una institución educativa de Ventanilla – Callao*. (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1251/1/2012_Manrique_Inteligencia%20emocional%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20en%20estudiantes%20del%20V%20ciclo%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Ventanilla.pdf
- Marín, J. (2014). Ayni. Por una infancia son fronteras. Arteterapia con hijos de migrantes en el norte de Chile. *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 9 (2014) 61-72. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/47482>
- Martin de Benito, M. (2013). *Análisis de un modelo estructural de inteligencia emocional y motivación autodeterminada para el deporte*. (tesis doctoral). Universidad de Valencia. Valencia. Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/28928/Tesis%20Inteligencia%20Emocional.pdf?sequence=1>

- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. Barcelona: Gedisa
- Ortiz, F. G. (2004). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. México: Limusa. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=3G1fB5m3eGcC&pg=PA47&dq=dise%C3%B1o+longitudinal+investigacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwju4Ir5jPjUAhVFOSYKHS4FBIEQ6wEIKzAB#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20longitudinal%20investigacion&f=false>
- Palomera, R., Gil-Olarte, P. y Brackett, M.(2006). ¿Se perciben con inteligencia emocional los docentes? Posibles consecuencias sobre la calidad educativa. *Revista de educación*, 341. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re341/re341_28.pdf
- Roa, M.L., Del Barrio, M. y Carrasco, M.A. (2004). Comparación de la agresión infantil en dos grupos culturales. *Revista de Psicología de la PUCP*. 22(2004). Recuperado de file:///C:/Users/alvar/Downloads/6851-26633-1-PB.pdf
- Rojas, S. (2014). La delincuencia juvenil aumenta en Lima. Diario El Comercio. Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/delincuencia-juvenil-aumenta-lima-366966>
- Rosal, M. L. (2012). *Abordajes de arte terapia con niños*. Hillsborough: Abbeygate Press
- Rubin, J. (2010). *Introduction to to art therapy. Sources and resources*. New York: Routledge
- Salguero, J.M., Fernandez-Berrocal, P., Ruiz-Aranda, D., Castillo, R. y Palomera, R. (2011). Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional. *European Journal of Education and Psychology*, 4(2),143-152. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1293/129322659005.pdf>
- Selkind, N. (1999). *Métodos de investigación*. Mexico: Prentice Hall
- Soto, R. I. (2015). *La tesis de maestría y doctorado en 4 pasos*. Lima: Diograf

- Trigoso, M. (2013). *Inteligencia emocional en jóvenes y adolescentes Españoles y Peruanos: variables psicológica y educativas*. (Tesis de doctorado). Universidad de León. León. Recuperado de https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3344/Inteligencia_emocional.PDF
- Ugarriza, N y Pajares, L. (2005). Evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn Ice: NA, en una muestra de niños y adolescentes. *Persona. Revista de la Facultad de Psicología*. 8(2005).
- Ugarriza, N. (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. *Persona. Revista de la Facultad de Psicología*. 4(2001) 129-160. Recuperado de [http://fresno.ulima.edu.pe/sf/sf_bdfde.nsf/imagenes/CCB9B0D9BD56042D05256E540056A07D/\\$file/05-persona4-ugarriza.pdf](http://fresno.ulima.edu.pe/sf/sf_bdfde.nsf/imagenes/CCB9B0D9BD56042D05256E540056A07D/$file/05-persona4-ugarriza.pdf)
- Valles, A. (2014). Emociones y sentimientos en el acoso. *Revista digital EOS*, 3(1) 7-17. Recuperado de <http://eosperu.net/revista/wp-content/uploads/2015/10/EMOCIONES-Y-SENTIMIENTOS-EN-EL-ACOSO-ESCOLAR.pdf>
- Valqui, A. (2012). *La inteligencia emocional y su relación con el clima social escolar en los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa n° 00815 de Carrizal, año 2012*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de San Martín. Recuperado de <http://tesis.unsm.edu.pe/jspui/bitstream/11458/334/1/Alenio%20Valqui%20Olivarez.pdf>
- Vera, G. (2009). *Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico en el área comunicación, de alumnos de secundaria de la Institución Educativa San Ramon de Cajamarca*. (Tesis de maestría) Universidad Peruana Unión. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hCkbwMcg1E8J:repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/UPEU/108/1/TESIS_gasdali.pdf+%&cd=15&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe

Villacorta (2010). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de medicina humana de la Universidad Nacional de la Amazonia*. (Tesis de Bachillerato). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Recuperado de http://www.uap.edu.pe/Investigaciones/Esp/Revista_12_Esp_04.pdf

Anexos

Anexo 1.: Matriz de consistencia

Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017																			
AUTOR: Br. Alvaro Silva Tavera																			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES																
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en los niveles de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en los niveles de la dimensión intrapersonal en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión intrapersonal en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La influencia de la aplicación del programa de arteterapia es positiva en el nivel de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La influencia de la aplicación del programa de arteterapia es positiva en el nivel de la dimensión intrapersonal en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio</p>	<p>Variable dependiente: Inteligencia emocional</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> <th>ITEMS</th> <th>NIVELES Y RANGOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intrapersonal</td> <td> <p>Comprende sus emociones</p> <p>Expresa sus emociones sin dañar a otros</p> <p>Identifica aspectos negativos y positivos de sus emociones</p> </td> <td>2, 6,12,14,21,26</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Interpersonal</td> <td> <p>Se siente satisfecho con sus relaciones interpersonales</p> <p>Escucha con atención a los demás</p> <p>Entiende las emociones de los otros</p> </td> <td>1,4,18,23,28,30</td> <td>130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Se adapta variaciones del hábitad de convivencia</td> <td></td> <td>120 a 129: Capacidad emocional y social</td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGOS	Intrapersonal	<p>Comprende sus emociones</p> <p>Expresa sus emociones sin dañar a otros</p> <p>Identifica aspectos negativos y positivos de sus emociones</p>	2, 6,12,14,21,26		Interpersonal	<p>Se siente satisfecho con sus relaciones interpersonales</p> <p>Escucha con atención a los demás</p> <p>Entiende las emociones de los otros</p>	1,4,18,23,28,30	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.		Se adapta variaciones del hábitad de convivencia		120 a 129: Capacidad emocional y social
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGOS																
Intrapersonal	<p>Comprende sus emociones</p> <p>Expresa sus emociones sin dañar a otros</p> <p>Identifica aspectos negativos y positivos de sus emociones</p>	2, 6,12,14,21,26																	
Interpersonal	<p>Se siente satisfecho con sus relaciones interpersonales</p> <p>Escucha con atención a los demás</p> <p>Entiende las emociones de los otros</p>	1,4,18,23,28,30	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada.																
	Se adapta variaciones del hábitad de convivencia		120 a 129: Capacidad emocional y social																

<p>Providencia, del distrito de los Olivos?</p>	<p>Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión interpersonal en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>Adaptabilidad</p>	<p>Brinda soluciones a situaciones nuevas</p>		<p>muy alta. Muy bien desarrollada.</p>
<p>¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en los niveles de la dimensión interpersonal en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?</p>	<p>Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión interpersonal en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>La influencia de la aplicación del programa de arteterapia es positiva en el nivel de la dimensión interpersonal en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>Manejo del estrés</p>	<p>Ante las situaciones negativas se muestra tolerante</p> <p>Escucha las opiniones diferentes a la propia sin molestarse</p> <p>Controla sus impulsos en situaciones de presión</p> <p>Es paciente ante situaciones adversas.</p>	<p>5, 8,9,17,27,29</p>	<p>110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada.</p> <p>90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.</p> <p>80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.</p>
<p>¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en los niveles de la dimensión adaptabilidad en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?</p>	<p>Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión adaptabilidad en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>La influencia de la aplicación del programa de arteterapia es positiva en el nivel de la dimensión adaptabilidad en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>Impresión positiva</p>	<p>Presenta una actitud positiva ante los resultados negativos.</p> <p>Es optimista ante las actividades cotidianas.</p> <p>Tiene una imagen positiva de sí mismo.</p>	<p>3,7,11,15,20,25</p>	<p>70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse.</p> <p>69 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo</p>
<p>¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en los niveles de la dimensión manejo del estrés en estudiantes del 2do grado de educación primaria del</p>	<p>Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión manejo del estrés en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio</p>	<p>La influencia de la aplicación del programa de arteterapia es positiva en el nivel de la dimensión manejo del estrés en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la</p>				

<p>colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?</p> <p>¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en los niveles de la dimensión impresión positiva en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?</p>	<p>Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p> <p>Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión impresión positiva en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>	<p>Providencia, del distrito de los Olivos.</p> <p>La influencia de la aplicación del programa de arteterapia es positiva en el nivel de la dimensión impresión en los estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.</p>		
Tipo y diseño	Población y muestra	Técnicas e Instrumentos	Análisis de datos	
<p>Tipo de estudio</p> <p>La investigación es de tipo Aplicada</p> <p>Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) mencionan que por su profundidad el proyecto es del tipo explicativa-experimental, debido a que tiene por objetivo el explicar el efecto de una variable en otra y conteniendo hipótesis del tipo causal</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Balluerka y Vergara (2002) refieren que lo diseños cuasi experimentales consisten tradicionalmente en programas que</p>	<p>Población:</p> <p>La población general del presente estudio está conformada por 51 estudiantes de ambos sexos, Sin embargo, la población se homogeniza para el tratamiento estadísticos considerando los criterios del método de bolillas.</p> <hr/> <p>TOTAL DE ESTUDIANTES 46</p>	<p>Técnicas e Instrumentos</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Programa: “Programa de Arteterapia”</p> <p>Autor: Alvaro Silva Távara</p>	<p>Análisis descriptivo</p> <p>Distribuciones de frecuencias absolutas y porcentuales,</p> <p>Análisis inferencial</p> <p>Para contrastar las hipótesis de la investigación se utilizará el Test U de Mann-Whitney que pertenece a las pruebas no paramétricas de comparación de dos muestras independientes con cuyos datos han sido medidos en una prueba objetiva, donde compara la mediana entre el grupo control y experimental. Para el</p>	

<p>O3 : Medición Pos-test al grupo experimental, de la variable dependiente, posterior a la aplicación del programa de arteterapia</p> <p>O4 : Medición Post - test a estudiantes al grupo control.</p>			
---	--	--	--

Anexo 2. Inventario de inteligencia emocional de BarOn - Abreviado

Nombre: _____ Edad : _____
 Colegio : _____ Sexo : _____
 Grado : _____ Particular () _____
 Fecha : _____

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn: NA Adaptado por Dra. Nelly Ugarriza Chávez

INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES**. Elige una, y sólo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es "Rara vez", haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	Me importa lo que les sucede a las personas.				
2	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.				
3	Me gustan todas las personas que conozco.				
4	Soy capaz de respetar a los demás.				
5	Me molesto demasiado de cualquier cosa.				
6	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.				
7	Pienso bien de todas las personas.				
8	Peleo con la gente.				
9	Tengo mal genio.				
10	Puedo comprender preguntas difíciles.				
11	Nada me molesta.				
12	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.				

13	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.				
14	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.				
15	Debo decir siempre la verdad.				
16	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.				
17	Me molesto fácilmente.				
18	Me agrada hacer cosas para los demás.				
19	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.				
20	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.				
21	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.				
22	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.				
23	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.				
24	Soy bueno (a) resolviendo problemas.				
25	No tengo días malos.				
26	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.				
27	Me fastidio fácilmente.				
28	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.				
29	Cuando me molesto actúo sin pensar.				
30	Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.				

Formato computarizado de corrección del inventario de BarOn.

BarOn R 1 (2009) [Modo de compatibilidad] - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Pegar Fuente Alineación Número Estilos

X13

DATOS PERSONALES			
Nombre:			
Sexo:	Edad:		
Fecha:	Grado:		
Colegio			
Gestión			

INSTRUCCIONES

En el Casillero **P.Directo**, anote el puntaje que Ud. considere se acerca a su modo de pensar. Emplee los siguientes criterios:
 Ponga 1: Si la frase coincide **MUY RARA VEZ**
 Ponga 2: Si la frase coincide **RARA VEZ**
 Ponga 3: Si la frase coincide **A MENUDO**
 Ponga 4: Si la frase coincide **MUY A MENUDO**

Ítems	PREGUNTAS	Directo	Conv t.
1	Me importa lo que les sucede a las personas.		0
2	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.		0
3	Me gustan todas las personas que conozco.		0
4	Soy capaz de respetar a los demás.		0
5	Me molesto demasiado de cualquier cosa.		0
6	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.		0
7	Pienso bien de todas las personas.		0
8	Peleo con la gente.		0
9	Tengo mal genio.		0
10	Puedo comprender preguntas difíciles.		0
11	Nada me molesta.		0
12	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.		0
13	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.		0
14	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.		0
15	Debo decir siempre la verdad.		0
16	Puedo tener muchas maneras de responder		0

INSTRUCCIONES

En el Casillero **P.Directo**, anote el puntaje que Ud. considere se acerca a su modo de pensar. Emplee los siguientes criterios:
 Ponga 1: Si la frase coincide **MUY RARA VEZ**
 Ponga 2: Si la frase coincide **RARA VEZ**

PUNTAJE DIRECTO		
INTRAPERSONAL		
0		
INTERPERSONAL		
0		
MANEJO DEL ESTRÉS		
0		
ADAPTABILIDAD		
0		
IMPRESIÓN POSITIVA		
0		
0	#N/A	#N/A

TOTAL PERFIL1 SIMP PERFIL2

BarOn R 1 (2009) [Modo de compatibilidad] - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Pegar Fuente Alineación Número Estilos

X13

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q										
25	13	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.					0	INSTRUCCIONES En el Casillero P.Directo , anote el puntaje que Ud. considere se acerca a su modo de pensar. Emplee los siguientes criterios: Ponga 1: Si la frase coincide MUY RARA VEZ Ponga 2: Si la frase coincide RARA VEZ Ponga 3: Si la frase coincide A MENUDO Ponga 4: Si la frase coincide MUY A MENUDO																			
26	14	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.					0																				
27	15	Debo decir siempre la verdad.					0																				
28	16	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.					0																				
29	17	Me molesto fácilmente.					0																				
30	18	Me agrada hacer cosas para los demás.					0																				
31	19	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.					0																				
32	20	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.					0																				
33	21	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.					0																				
34	22	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.					0																				
35	23	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.					0																				
36	24	Soy bueno (a) resolviendo problemas.					0																				
37	25	No tengo días malos.					0																				
38	26	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.					0																				
39	27	Me fastidio fácilmente.					0																				
40	28	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.					0																				
41	29	Cuando me molesto actúo sin pensar.					0																				
42	30	Sé cuando la gente está molesta aún cuando no dicen nada.					0																				
43							0																				
44																											
45																											
46																											

PUNTAJE FINAL	
COCIENTE EMOCIONAL TOTAL	#N/A
INTRAPERSONAL	#N/A
INTERPERSONAL	#N/A
MANEJO DEL ESTRÉS	#N/A
ADAPTABILIDAD	#N/A
IMPRESIÓN POSITIVA	#N/A

TOTAL PERFIL1 **SIMP** PERFIL2

Listo

Anexo 3. Confiabilidad del inventario de BarOn

Ugarriza y Pajares (2005) señalan los siguiente:

PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS DEL BARON ICE: NA

Confiabilidad

El propósito de estudiar la confiabilidad es examinar en qué medida las diferencias individuales de los puntajes en un test pueden ser atribuidas a las diferencias “verdaderas” de las características consideradas. En el extranjero BarOn y Parker (2000) realizaron un estudio sobre cuatro tipos de confiabilidad: consistencia interna, media de las correlaciones inter-ítem, confiabilidad test-retest, y además establecieron el error estándar de medición/predicción, que se presentan de modo detallado en el *Manual técnico de la prueba original*.

En esta investigación se ha procedido a realizar el mismo análisis, excep-

tuando la confiabilidad test-retest. Cabe mencionar que en el trabajo de BarOn y Parker (2000) el retest efectuado en una muestra de 60 niños cuya edad promedio fue 13.5 años, reveló la estabilidad del inventario, oscilando los coeficientes entre .77 y .88 tanto para la forma completa como para la abreviada. En cambio, en las muestras normativas peruanas, además de los efectos del sexo y los grupos de edad, se ha procedido a examinar también los efectos de la gestión y los grupos de edad.

Consistencia interna

Se refiere al grado en que todos los ítems de una escala particular miden consistentemente el mismo constructo. La consistencia interna fue medida con el Alfa de Cronbach, que es la sumatoria general de los coeficientes que varían

entre 0.00 (confiabilidad muy baja) y 1.00 (confiabilidad perfecta). La consistencia interna de una escala particular es función tanto de la calidad de los ítems como de la validez de las respuestas del evaluado.

La tabla 20 presenta los coeficientes de consistencia interna para las diversas escalas del BarOn ICE: NA - forma completa, con excepción del Índice de inconsistencia y de la Escala de impresión positiva. Por el modo en que han sido calculados el Índice de inconsistencia (suma de las diferencias absolutas entre los pares de ítems seleccionados) y la Escala de impresión positiva (suma de un conjunto de ítems cuyas respuestas no son típicamente esperadas por niños o adolescentes), no resulta apropiado tomarlos en cuenta para determinar los coeficientes de confiabilidad. La tabla 21 presenta los

Tabla 20
Coefficiente de consistencia interna
para las escalas del
BarOn ICE: NA - Forma completa
(por grupos de edad y sexo)

Sexo	Escalas de BarOn ICE: NA	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Varones					
	Intrapersonal	.23	.41	.46	.56
	Interpersonal	.69	.68	.72	.70
	Adaptabilidad	.71	.71	.75	.73
	Manejo del estrés	.62	.63	.68	.69
	C.E. total	.70	.77	.77	.78
	Estado de ánimo general	.84	.86	.87	.88
Mujeres					
	Intrapersonal	.27	.46	.47	.58
	Interpersonal	.68	.70	.73	.71
	Adaptabilidad	.69	.70	.76	.80
	Manejo del estrés	.63	.71	.68	.67
	C.E. total	.70	.76	.73	.79
	Estado de ánimo general	.82	.86	.87	.87

Tabla 21
Coefficiente de consistencia interna
para las escalas del
BarOn ICE: NA - Forma abreviada
(por grupos de edad y sexo)

Sexo	Escalas del BarOn ICE: NA	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Varones					
	Intrapersonal	.23	.41	.46	.56
	Interpersonal	.58	.58	.58	.58
	Adaptabilidad	.67	.72	.74	.72
	Manejo del estrés	.65	.62	.70	.67
	C.E. total	.66	.72	.70	.77
Mujeres					
	Intrapersonal	.27	.46	.47	.58
	Interpersonal	.50	.60	.59	.58
	Adaptabilidad	.65	.70	.72	.80
	Manejo del estrés	.66	.72	.72	.71
	C.E. total	.64	.73	.73	.73

Tabla 22
Coefficiente de consistencia interna para
las escalas del BarOn ICE: NA - Forma
completa (por grupos de edad y gestión)

Gestión	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Escalas del BarOn ICE: NA				
Estatal				
Intrapersonal	.20	.27	.34	.49
Interpersonal	.55	.66	.71	.68
Adaptabilidad	.63	.64	.72	.75
Manejo del estrés	.43	.49	.54	.55
C.E. total	.62	.73	.78	.78
Estado de ánimo general	.67	.76	.75	.78
Particular				
Intrapersonal	.26	.57	.69	.76
Interpersonal	.67	.68	.72	.75
Adaptabilidad	.69	.73	.78	.80
Manejo del estrés	.57	.63	.70	.73
C.E. total	.73	.79	.80	.82
Estado de ánimo general	.70	.79	.81	.84

coeficientes de confiabilidad para la forma abreviada.

En las tablas 22 y 23 se presentan los coeficientes de consistencia interna considerando la gestión (colegios estatales y privados), observándose una mayor homogeneidad de los ítems dentro de cada escala. Además se puede apreciar que conforme se incrementa la edad, los coeficientes se incrementan.

En general, los coeficientes de confiabilidad son bastante satisfactorios a través de los diferentes grupos normativos, a pesar de que algunas escalas contienen poco número de ítems.

Media de las correlaciones inter-ítems

La media de las correlaciones inter-ítems es otro indicador del grado en que los ítems de una escala particular

Tabla 23
Coefficiente de consistencia interna para
las escalas del BarOn ICE: NA - Forma
abreviada (por grupos de edad y gestión)

Gestión	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Escalas del BarOn ICE: NA				
Estatal				
Intrapersonal	.20	.27	.34	.49
Interpersonal	.48	.57	.58	.60
Adaptabilidad	.57	.59	.65	.70
Manejo del estrés	.56	.63	.69	.66
C.E. total	.52	.64	.64	.69
Particular				
Intrapersonal	.26	.57	.69	.76
Interpersonal	.56	.59	.65	.68
Adaptabilidad	.61	.70	.72	.75
Manejo del estrés	.71	.70	.76	.81
C.E. total	.61	.72	.71	.77

miden consistentemente el mismo constructo. Las tablas 24 y 25 presentan las medias de las correlaciones inter-ítems para las diferentes escalas del BarOn ICE: NA, formas completa y abreviada, considerando los grupos de edad y sexo (excepto para el Índice de inconsistencia y la Escala de impresión positiva por las razones antes expuestas), y en las tablas 26 y 27 se presentan los mismos hallazgos, considerando los grupos de edad y gestión. En ellas se aprecia que las medias de las correlaciones inter-ítems ofrecen un patrón similar a través de los diversos grupos normativos. La magnitud de estas correlaciones brindan un soporte adicional para la consistencia interna de las escalas del inventario, mejorando con el incremento de edad.

Tabla 24
Correlaciones inter-ítems para las escalas del BarOn ICE: NA - Forma completa (por grupos de edad y sexo)

Sexo	Escalas del BarOn ICE: NA	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Varones					
	Intrapersonal	.05	.11	.14	.18
	Interpersonal	.15	.16	.18	.16
	Adaptabilidad	.20	.20	.23	.22
	Manejo del estrés	.12	.12	.15	.16
	C. E. Total	.16	.22	.21	.22
	Estado de ánimo general	.09	.10	.10	.11
Mujeres					
	Intrapersonal	.06	.13	.13	.19
	Interpersonal	.15	.16	.18	.18
	Adaptabilidad	.18	.20	.24	.29
	Manejo del estrés	.12	.17	.15	.14
	C. E. Total	.16	.20	.20	.23
	Estado de ánimo general	.08	.10	.11	.11

Tabla 25
Correlaciones inter-ítems para las escalas del BarOn ICE: NA - Forma abreviada (por grupos de edad y sexo)

Sexo	Escalas del BarOn ICE: NA	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Varones					
	Intrapersonal	.05	.11	.14	.18
	Interpersonal	.18	.18	.19	.18
	Adaptabilidad	.25	.30	.32	.30
	Manejo del estrés	.24	.22	.29	.25
	C. E. total	.07	.09	.08	.10
Mujeres					
	Intrapersonal	.06	.13	.13	.19
	Interpersonal	.14	.20	.19	.18
	Adaptabilidad	.24	.28	.30	.40
	Manejo del estrés	.25	.30	.29	.29
	C. E. total	.06	.09	.08	.09

Tabla 26
Correlaciones inter-ítems para las escalas del BarOn ICE: NA - Forma completa (por grupos de edad y gestión)

Sexo	Escalas del BarOn ICE: NA	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Estatal					
	Intrapersonal	.04	.06	.09	.14
	Interpersonal	.09	.14	.14	.16
	Adaptabilidad	.09	.11	.11	.13
	Manejo del estrés	.15	.16	.16	.23
	C. E. Total	.13	.20	.20	.21
	Estado de ánimo general	.41	.07	.07	.08
Particular					
	Intrapersonal	.06	.19	.28	.34
	Interpersonal	.14	.15	.17	.20
	Adaptabilidad	.14	.18	.22	.24
	Manejo del estrés	.18	.23	.27	.29
	C. E. Total	.15	.21	.23	.28
	Estado de ánimo general	.07	.09	.09	.10

Tabla 27
Correlaciones inter-ítems para las escalas del BarOn ICE: NA - Forma abreviada (por grupos de edad y gestión)

Sexo	Escalas del BarOn ICE: NA	7 a 9 años	10 a 12 años	13 a 15 años	16 a 18 años
Estatal					
	Intrapersonal	.04	.06	.09	.14
	Interpersonal	.13	.18	.19	.19
	Adaptabilidad	.21	.23	.27	.32
	Manejo del estrés	.17	.22	.27	.25
	C. E. total	.05	.08	.07	.09
Particular					
	Intrapersonal	.06	.19	.28	.34
	Interpersonal	.18	.19	.24	.25
	Adaptabilidad	.24	.32	.34	.38
	Manejo del estrés	.29	.28	.35	.42
	C. E. total	.07	.10	.10	.13

Error estándar

En la tabla 28 se presentan tres tipos de error estándar para el BarON ICE: NA calculados con los resultados de la muestra peruana. Cada uno de ellos tiene diferentes significados e interpretaciones.

El error estándar de la media estima el grado en que se esperaría que varíe la media en muestras diferentes del mismo tamaño extraídas de la misma población. Su valor depende del tamaño de la muestra obtenida y generalmente es muy pequeño, como ocurre con los datos de la tabla 28, lo que re-

velaría que las normas son estables. Indica las fluctuaciones alrededor del puntaje obtenido en el ICE: NA. Por ejemplo, en la escala Interpersonal en el grupo de varones de 16 a 18 años, con un 68 por ciento de confianza, se espera que el puntaje obtenido se encuentre en el intervalo ± 0.40 , o con un 95 por ciento entre ± 0.80

El error estándar de estimación (predicción) indica el grado de fluctuación que se esperaría entre los puntajes originales de los examinados y los puntajes del retest. Por ejemplo, el error estándar de estimación para la escala Interpersonal en el grupo de varones de 16 a 18

Tabla 28
Errores estándares del BarOn ICE: NA - Forma completa

Grupos de edad	Escala	Varones			Mujeres		
		EE de la media	EE de medida	EE de estimación	EE de la media	EE de medida	EE de estimación
7 a 9 años	Intrapersonal	0.14	2.92	3.24	0.14	2.86	3.23
	Interpersonal	0.26	3.47	4.52	0.26	3.41	4.09
	Adaptabilidad	0.25	3.17	4.14	0.24	3.13	4.07
	Manejo del estrés	0.26	3.85	4.90	0.27	3.83	4.88
	C.E. total	0.30	3.84	5.01	0.28	3.58	4.67
	Estado de ánimo en general	0.28	2.66	3.61	0.27	2.67	3.61
10 a 12 años	Intrapersonal	0.13	2.46	2.92	0.15	2.44	2.95
	Interpersonal	0.24	3.23	4.19	0.24	2.95	3.85
	Adaptabilidad	0.22	2.77	3.62	0.22	2.66	3.47
	Manejo del estrés	0.23	3.38	4.31	0.27	3.20	4.18
	C.E. total	0.27	3.10	4.13	0.29	3.19	4.23
	Estado de ánimo en general	0.29	2.53	3.45	0.30	2.46	3.35
13 a 15 años	Intrapersonal	0.14	2.24	2.71	0.16	2.32	2.82
	Interpersonal	0.25	2.89	3.80	0.29	2.90	3.81
	Adaptabilidad	0.23	2.52	3.33	0.26	2.52	3.34
	Manejo del estrés	0.24	3.04	3.94	0.29	3.17	4.80
	C.E. total	0.28	2.96	3.94	0.34	3.44	4.52
	Estado de ánimo en general	0.29	2.31	3.16	0.36	2.56	3.51
16 a 18 años	Intrapersonal	0.25	2.20	2.74	0.27	2.27	2.86
	Interpersonal	0.40	2.91	3.79	0.41	2.91	3.80
	Adaptabilidad	0.35	2.42	3.18	0.40	2.33	4.18
	Manejo del estrés	0.39	2.89	3.76	0.41	3.08	4.63
	C.E. total	0.48	3.05	4.07	0.49	2.95	3.94
	Estado de ánimo en general	0.49	2.28	3.13	0.55	2.64	3.60

Anexo 4. Validez del inventario BarOn

Ugarriza y Pajares (2005) al respecto señalan:

Tabla 29
Errores estándares del BarOn ICE: NA - Forma abreviada

Grupos de Edad	Escalas	Varones			Mujeres		
		EE de la media	EE de medida	EE de Estimación	EE de la media	EE de medida	EE de Estimación
7 a 9 años	Intrapersonal	0.14	2.92	3.24	0.14	2.86	3.23
	Interpersonal	0.16	2.40	3.02	0.14	2.36	2.89
	Adaptabilidad	0.17	2.30	2.98	0.16	2.27	2.91
	Manejo del estrés	0.18	2.53	3.25	0.19	2.52	3.25
	C.E. total	0.39	5.35	6.90	0.36	5.09	6.52
10 a 12 años	Intrapersonal	0.13	2.46	2.92	0.15	2.44	2.95
	Interpersonal	0.14	2.11	2.66	0.14	1.99	2.52
	Adaptabilidad	0.15	1.91	2.51	0.15	1.85	2.41
	Manejo del estrés	0.16	2.28	2.90	0.18	2.07	2.72
	C.E. total	0.36	4.53	5.95	0.39	4.50	5.92
13 a 15 Años	Intrapersonal	0.14	2.24	2.71	0.16	2.32	2.82
	Interpersonal	0.14	1.99	2.50	0.16	1.97	2.49
	Adaptabilidad	0.15	1.72	2.27	0.18	1.85	2.42
	Manejo del estrés	0.16	1.97	2.56	0.19	1.96	2.57
	C.E. total	0.35	4.23	5.52	0.41	4.20	5.53
16 a 18 Años	Intrapersonal	0.25	2.20	2.74	0.27	2.27	2.86
	Interpersonal	0.23	2.00	2.51	0.22	1.58	2.07
	Adaptabilidad	0.24	1.71	2.25	0.28	1.63	2.19
	Manejo del estrés	0.24	1.85	2.39	0.28	2.14	2.76
	C.E. total	0.63	4.10	5.45	0.61	3.71	4.96

años es 3.79. Este valor significaría que si un grupo grande de personas fuese sometido a un retest, el 68 por ciento tendría resultados que se encontrarían dentro de un error estándar de (± 3.79) y el 95 por ciento dentro de dos errores estándares (± 7.58).

Así mismo, en la tabla 29 se presentan los errores estándares para la forma abreviada del inventario.

VALIDEZ DE CONSTRUCTO

Estructura factorial del BarOn ICE: NA

La evaluación de la estructura factorial de un instrumento permite a los usuarios potenciales determinar si los factores tienen sentido conceptualmente. De

allí que este tipo de análisis (análisis factorial) es particularmente relevante para la validación del constructo. Esta sección examina la estructura factorial de las formas completa y abreviada del BarOn ICE: NA. El primer enfoque resume el trabajo analítico factorial que involucra la aplicación de procedimientos estadísticos para examinar la estructura del inventario. Un segundo enfoque examina las intercorrelaciones entre las escalas para ver si reúnen las expectativas teóricas.

La estructura factorial de los 40 ítems de las escalas intrapersonal, interpersonal, manejo del estrés y adaptabilidad fueron examinadas mediante un análisis factorial exploratorio en una muestra normativa peruana de niños y

adolescentes de Lima metropolitana (N = 3374). Se utilizó un análisis de los componentes principales con una rotación Varimax. La tabla 30 presenta los 40 ítems analizados que facilitarán la lectura de las tablas 31 y 32 donde se muestran los pesos factoriales rotados, *eigenvalues* y porcentaje de varianza explicada para cada uno de los factores

de este análisis factorial exploratorio para la muestra total y las submuestras según sexo y gestión, tanto para la forma completa como para la abreviada. Las figuras 1 y 2 representan las varianzas explicadas para cada factor. La solución factorial dio lugar a cuatro factores empíricos que corresponden a las cuatro escalas del BarOn ICE: NA:

Figura 1
Representación de las varianzas explicadas en cada factor del BarOn ICE: NA - Versión completa para la muestra total y las submuestras

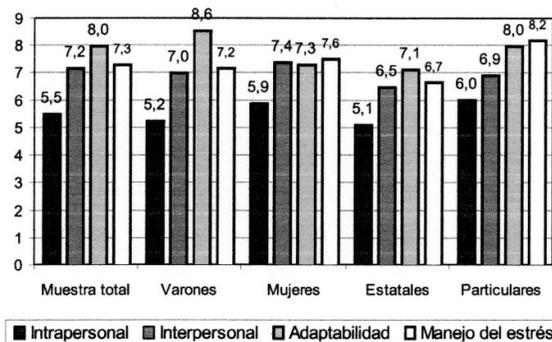
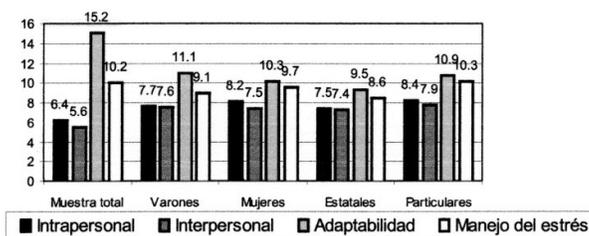


Figura 2
Representación de las varianzas explicadas en cada factor del BarOn ICE: NA - Versión abreviada para la muestra total y submuestras



Para la muestra total, en la versión completa (tabla 31), se hallaron como factores más importantes la escala de adaptabilidad, seguida del manejo del estrés y del interpersonal; el más bajo fue la escala intrapersonal. En la submuestra de varones, el factor más relevante fue la adaptabilidad y los demás factores son similares al de la muestra total. En el grupo de mujeres los factores interpersonal, adaptabilidad y manejo del estrés tiene una varianza explicada semejante, siendo también muy bajo el intrapersonal. En la submuestra de estatales destaca el factor adaptabilidad, seguido del manejo del estrés y el interpersonal; el más bajo es el intrapersonal; y en los particulares los factores manejo del estrés y adaptabilidad son los más elevados, luego le sigue el interpersonal y por último el intrapersonal.

Para la muestra total, en la versión abreviada (tabla 32), destaca el factor de adaptabilidad, seguido del manejo del estrés, el intrapersonal y el interpersonal. En las sub-

Tabla 30
Ítems analizados factorialmente

2 Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente	35 Me molesto fácilmente
3 Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	36 Me agrada hacer las cosas para los demás
5 Me importa lo que les sucede a las personas	38 Puedo usar fácilmente diversos modos de resolver los problemas
6 Me es difícil controlar mi cólera	39 Demoro en molestarme
7 Es fácil decirle a la gente cómo me siento	41 Hago amigos fácilmente
10 Sé cómo se sienten las personas	43 Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento
11 Sé cómo mantenerme tranquilo	44 Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones
12 Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles	45 Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos
14 Soy capaz de respetar a los demás	46 Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo
15 Me molesto demasiado de cualquier cosa	48 Soy bueno (a) resolviendo problemas
16 Es fácil para mí comprender las cosas nuevas	49 Para mí es difícil esperar mi turno
17 Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos	51 Me agradan mis amigos
20 Tener amigos es importante	53 Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos
21 Peleo con la gente	54 Me disgusta fácilmente
22 Puedo comprender preguntas difíciles	55 Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste
24 Intento no herir los sentimientos de las personas	57 Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido
25 No me doy por vencido(a) ante un problema hasta que lo resuelvo	58 Cuando me molesto actúo sin pensar
26 Tengo mal genio	59 Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada
28 Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos	
30 Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles	
31 Puedo fácilmente describir mis sentimientos	
34 Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero	

muestras de varones, mujeres, estatales y particulares, los factores se presentan en el mismo sentido que en la muestra total.

INTERCORRELACIONES DE LAS ESCALAS DEL BARON ICE: NA

Las tablas 33, 34, 35 y 36 presentan las intercorrelaciones entre las escalas para las formas completa y abreviada, separadamente, por sexo y gestión. Los datos para ambas tablas se basaron en la muestra normativa anteriormente descrita.

Dado que el instrumento mide distintos aspectos de la inteligencia emocional, las correlaciones fueron de bajas a moderadas entre las diferentes escalas: intrapersonal, interpersonal, manejo del estrés y adaptabilidad.

Correlaciones entre las formas completa y abreviada

Las tablas 37 y 38 presentan las correlaciones entre las versiones completa y abreviada del BarOn ICE: NA según sexo y gestión, respectivamente, basándose en la muestra normativa.

Tabla 31
Pesos de los ítems en el análisis factorial exploratorio (cuatro factores rotados) del
BarOn ICE: NA - Forma completa para la muestra total (N = 3374),
sexo (varones = 1793, mujeres = 1581), gestión (estatal = 1858, particular = 1516)

Muestra Total		Sexo				Gestión			
Ítems	Factor 1	Varones		Mujeres		Estatal		Particular	
		Ítems	Factor 1						
30	.643	38	.614	35	.667	30	.634	35	.686
38	.605	30	.613	54	.666	22	.599	54	.677
34	.604	34	.586	58	.579	34	.566	26	.607
22	.597	48	.573	26	.579	38	.557	58	.589
48	.575	22	.527	15	.542	48	.554	46	.568
44	.445	25	.478	21	.531	57	.389	15	.537
12	.438	57	.469	46	.527	25	.383	21	.536
25	.418	44	.466	49	.446	12	.364	49	.491
57	.394	12	.379	3	.317	44	.353	53	.321
16	.328	41	.362	11	.267	3	.285	6	.303
11	.264	16	.345	53	.224	16	.278	28	.204
39	.202	51	.316			11	.260		
						39	.208		
Eigenvalue	3.21	Eigenvalue	3.42	Eigenvalue	3.02	Eigenvalue	2.85	Eigenvalue	3.29
% de Varianza	8.03	% de Varianza	8.56	% de Varianza	7.55	% de Varianza	7.13	% de Varianza	8.21
Ítems	Factor 2								
35	.664	35	.658	45	.573	35	.649	30	.637
54	.655	54	.644	55	.559	54	.636	38	.623
26	.570	58	.564	5	.496	58	.545	34	.609
58	.569	26	.560	20	.491	26	.539	48	.565
46	.542	46	.560	36	.482	46	.524	22	.560
15	.520	15	.497	51	.471	15	.503	44	.510
21	.496	21	.467	10	.426	21	.463	12	.475
49	.437	49	.428	59	.424	49	.370	25	.451
3	.260	6	.293	41	.399	6	.163	57	.385
53	.260	53	.282	2	.397			16	.342
6	.230			24	.348			11	.246
				57	.318			39	.184
				14	.314				
Eigenvalue	2.92	Eigenvalue	2.87	Eigenvalue	2.97	Eigenvalue	2.67	Eigenvalue	3.20
% de Varianza	7.30	% de Varianza	7.18	% de Varianza	7.42	% de Varianza	6.67	% de Varianza	6.92
Ítems	Factor 3								
45	.590	45	.601	30	.637	45	.588	45	.609
55	.556	5	.509	22	.609	55	.531	55	.559
5	.538	55	.507	34	.599	5	.515	5	.536
36	.504	59	.467	38	.580	51	.494	36	.510
59	.464	36	.449	48	.538	36	.467	59	.471
51	.449	2	.438	12	.475	59	.433	10	.451
20	.429	24	.414	44	.433	20	.424	2	.401
2	.410	10	.408	25	.362	2	.374	14	.398
10	.399	20	.335			41	.336	24	.391
24	.372	28	-.326			14	.313	20	.351
41	.351	14	.293			10	.304	41	.318
14	.345	11	.280			24	.259	51	.317
		39	.269						
		3	.231						
Eigenvalue	2.88	Eigenvalue	2.81	Eigenvalue	2.94	Eigenvalue	2.60	Eigenvalue	2.77
% de Varianza	7.20	% de Varianza	7.03	% de Varianza	7.34	% de Varianza	6.99	% de Varianza	6.92
Ítems	Factor 4								
17	.707	17	.702	17	.690	17	.651	17	.735
43	.667	43	.649	43	.684	43	.649	31	.723
31	.636	31	.645	31	.643	7	.542	43	.650
7	.587	7	.583	7	.600	31	.532	7	.619
28	-.275			16	.302	28	-.368	3	.249
				39	.225	53	-.305		
				6	-.216				
				28	-.203				
Eigenvalue	2.21	Eigenvalue	2.10	Eigenvalue	2.36	Eigenvalue	2.04	Eigenvalue	2.41
% de Varianza	5.52	% de Varianza	5.24	% de Varianza	5.91	% de Varianza	5.11	% de Varianza	6.03

Método de extracción: Análisis de los componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

Rotación convergió en 6 iteraciones.

Tabla 32
Pesos de los ítems en el análisis factorial exploratorio (cuatro factores rotados) del BarOn ICE: NA - Forma abreviada para la muestra total (N = 3374), sexo (varones = 1793, mujeres = 1581), gestión (estatal = 1858, particular = 1516)

Muestra Total		Sexo				Gestión			
Ítems	Factor 1	Varones		Mujeres		Estatal		Particular	
		Ítems	Factor 1						
30	.686	38	.657	30	.650	30	.675	30	.651
22	.649	30	.654	22	.648	22	.661	38	.651
38	.642	48	.625	34	.616	48	.592	34	.629
48	.629	22	.607	38	.599	38	.585	22	.610
34	.612	34	.600	48	.578	34	.569	48	.588
44	.458	44	.491	12	.505	12	.413	12	.505
		12	.442	44	.451	44	.389	44	.501
		16	.358			16	.260	16	.357
Eigenvalue	3.65	Eigenvalue	2.88	Eigenvalue	2.68	Eigenvalue	2.46	Eigenvalue	3.29
% de Varianza	15.2	% de Varianza	11.1	% de Varianza	10.3	% de Varianza	9.5	% de Varianza	8.21
Ítems	Factor 2								
35	.702	35	.708	35	.689	35	.680	35	.729
54	.658	54	.643	54	.674	54	.629	54	.683
26	.618	26	.602	26	.635	26	.590	26	.652
58	.570	58	.556	58	.584	58	.558	15	.589
15	.563	15	.546	15	.583	15	.541	58	.575
21	.524	21	.507	21	.554	21	.498	21	.558
53	.271	53	.268	53	.246	53	-.287	53	.339
				28	.203				
Eigenvalue	2.45	Eigenvalue	2.36	Eigenvalue	2.51	Eigenvalue	2.24	Eigenvalue	2.82
% de Varianza	10.2	% de Varianza	9.1	% de Varianza	9.6	% de Varianza	8.6	% de Varianza	10.9
Ítems	Factor 3								
17	.726	17	.717	17	.721	43	.680	31	.756
43	.693	43	.677	43	.700	17	.672	17	.755
31	.671	31	.669	31	.673	31	.580	43	.693
7	.619	7	.607	7	.622	7	.561	7	.648
28	-.253			16	.293	28	-.352		
						53	-.287		
Eigenvalue	1.53	Eigenvalue	2.81	Eigenvalue	2.14	Eigenvalue	1.95	Eigenvalue	2.67
% de Varianza	6.3	% de Varianza	7.03	% de Varianza	8.2	% de Varianza	7.5	% de Varianza	10.3
Ítems	Factor 4								
45	.666	45	.675	45	.666	45	.660	45	.663
45	.577	5	.548	55	.606	55	.581	36	.601
55	.566	36	.520	36	.534	5	.529	5	.575
5	.562	55	.520	5	.520	59	.490	55	.563
36	.495	59	.506	59	.437	36	.487	59	.490
59	.383	28	-.336	14	.367	14	.344	14	.381
14		14	.286					28	-.281
Eigenvalue	1.35	Eigenvalue	1.97	Eigenvalue	1.96	Eigenvalue	1.92	Eigenvalue	2.06
% de Varianza	5.6	% de Varianza	7.6	% de Varianza	7.52	% de Varianza	7.4	% de Varianza	7.9

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

Rotación convergió en 5 o 6 iteraciones.

Tabla 33
Intercorrelaciones de las escalas BarOn ICE:
NA - Forma completa por sexo

Escalas	1	2	3	4	5	6
1. Intrapersonal		.22**	.25**	.09**	.62**	.23**
2. Interpersonal	.22**		.54**	.15**	.73**	.59**
3. Adaptabilidad	.24**	.52**		.10**	.74**	.57**
4. Manejo del estrés	.08**	.15**	.08**		.49**	.26**
5. CE total	.63**	.72**	.72**	.49**		.64**
6. Estado de A. G.	.26**	.52**	.51**	.20**	.58**	

Nota: Varones (n = 1793) están arriba de la diagonal y Mujeres (n = 1581) están debajo de la diagonal. (CE total = cociente emocional total; Estado de A.G. = Estado de ánimo general).
 **p < .01

Tabla 35
Intercorrelaciones de las escalas BarOn ICE:
NA - Forma completa por gestión

Escalas	1	2	3	4	5	6
1. Intrapersonal		.17**	.21**	.06**	.59**	.20**
2. Interpersonal	.23**		.48**	.11**	.70**	.52**
3. Adaptabilidad	.26**	.41**		.06**	.72**	.51**
4. Manejo del estrés	.09**	.15**	.07**		.47**	.19**
5. CE total	.68**	.66**	.67**	.52**		.57**
6. Estado de A. G.	.29**	.44**	.46**	.27**	.56**	

Nota: Estatal (n = 1858) están arriba de la diagonal y Particular (n = 1516) están debajo de la diagonal. CE total = Cociente emocional total; Estado de ánimo general).
 **p < .01

Las correlaciones de cada una de las escalas con el cociente emocional total va desde baja .37 a elevada .94, pero todas ellas son significativas al uno por ciento. El estado de ánimo general es un factor motivacional muy importante y correlaciona moderadamente con el cociente emocional general tanto en varones como en mujeres, y en colegios estatales y particulares.

Otras evidencias de validez

Los datos de las tablas 39 y 40 se focalizan en dos aspectos: la relación entre el BarOn ICE: NA, versiones completa y

Tabla 34
Intercorrelaciones de las escalas BarOn ICE:
NA - Forma abreviada por sexo

Escalas	1	2	3	4	5
1. Intrapersonal		.16**	.25**	.06*	.57**
2. Interpersonal	.16**		.43**	.07*	.66**
3. Adaptabilidad	.21**	.37**		.02	.71**
4. Manejo del estrés	.05	.08**	.02		.50**
5. CE total	.57**	.64**	.66**	.53**	

Nota: Varones (n = 1793) están arriba de la diagonal y Mujeres (n = 1581) están debajo de la diagonal. (CE total = cociente emocional total).
 **p < .01
 *p < .05

Tabla 36
Intercorrelaciones de las escalas BarOn ICE:
NA - Forma abreviada por gestión

Escalas	1	2	3	4	5
1. Intrapersonal		.11**	.19**	.05*	.53**
2. Interpersonal	.17**		.37**	.05*	.64**
3. Adaptabilidad	.26**	.30**		.02	.68**
4. Manejo del estrés	.05	.07**	.01		.51**
5. CE total	.61**	.60**	.63**	.54**	

Nota: Estatal (n = 1858) están arriba de la diagonal y Particular (n = 1516) están debajo de la diagonal. CE total = Cociente emocional).
 **p < .01
 *p < .05

abreviada con el I-CE de BarOn para adultos (Ugarriza, 2003) y la relación del BarOn ICE: NA según el sexo en una muestra de estudiantes universitarios del primer ciclo de una universidad particular. Por otro lado, las tablas 41 y 42 reportan las correlaciones entre la Escala de Depresión de Reynolds para Niños y Adolescentes con el BarOn ICE: NA, versiones completa y abreviada en un centro educativo estatal de Viña Alta, en el distrito limeño de La Molina.

En la tabla 41, tanto en varones como en mujeres, existe una correlación inversa significativa (-.36, -.70, respec-

Tabla 37
Correlaciones entre las formas completa y
abreviada del BarOn ICE: NA según el sexo

BarOn ICE: NA Forma completa	BarOn ICE: NA Forma abreviada				
	Intra.	Inter.	Adapt.	estrés	Total
Varones (N = 1793)					
Intrapersonal	1.00	.16**	.25**	.06**	.57**
Interpersonal	**	.87**	.50**	.07**	.67**
Adaptabilidad	.22**	.46**	.91**	.02**	.67**
Manejo del estrés	.25**	.14**	.11**	.89**	.53**
CE total	.08**	.62**	.70**	.37**	.94**
Estado de A. G.	.62**	.49**	.54**	.18**	.59**
	.23**				
Mujeres (N = 1581)					
Intrapersonal	1.00	.16**	.21**	.05	.57**
Interpersonal	**	.86**	.46**	.09**	.65**
Adaptabilidad	.22**	.42**	.91**	-.00	.64**
Manejo del estrés	.24**	.12**	.10**	.89**	.54**
CE total	.08**	.59**	.66**	.39**	.94**
Estado de A. G.	.63**	.43**	.51**	.15**	.56**
	.26**				

Nota: Intra = Intrapersonal; Inter = interpersonal; Adapt. = Adaptabilidad; estrés = Manejo del estrés; Total = Cociente emocional total; Estado de A.G. = Estado de ánimo general; CE total = Cociente emocional total
 **p < .01

tivamente) entre el puntaje total de depresión y el de estado de ánimo general; además, existe una correlación negativa significativa entre depresión y adaptabilidad (-.42) en el grupo de mujeres. En la tabla 42 solo es significativa la correlación entre el puntaje total de la depresión y el manejo del estrés en el grupo de varones (.35), lo que expresaría que a mayor depresión mayor dificultad para el manejo del estrés.

DISCUSIÓN

La consistencia interna del ICE: NA, forma completa y abreviada, medida por el Alfa de Cronbach arroja resultados consistentes; varían desde bajos para el área intrapersonal para los niños de siete a nueve años; moderados para

Tabla 38
Correlaciones entre las formas completa y
abreviada del BarOn ICE: NA según la gestión

BarOn ICE: NA Forma completa	BarOn ICE: NA de abreviada				
	Intra.	Inter.	Adapt.	estrés	Total
Estatal (N = 1858)					
Intrapersonal	1.00**	.11**	.19**	.05*	.53**
Interpersonal	.17**	.86**	.43**	.05*	.63**
Adaptabilidad	.21**	.40**	.89**	-.00	.64**
Manejo del estrés	.06**	.10**	.09**	.87**	.51**
CE total	.59**	.59**	.66**	.36**	.93**
Estado de A. G.	.20**	.43**	.50**	.12**	.53**
Particular (N = 1516)					
Intrapersonal	1.00**	.17**	.26**	.05	.61**
Interpersonal	.23**	.88**	.37**	.09*	.62**
Adaptabilidad	.26**	.34**	.92**	-.01	.60**
Manejo del estrés	.09**	.11**	.09**	.90**	.56**
CE total	.68**	.54**	.63**	.41**	.95**
Estado de A. G.	.29**	.38**	.43**	.21**	.54**

Nota: Intra = Intrapersonal; Inter = interpersonal; Adapt. = Adaptabilidad; estrés = Manejo del estrés; Total = Cociente emocional total; Estado de A.G. = Estado de ánimo general; CE total = Cociente emocional total
 **p < .01
 *p < .05

las otras escalas interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad y manejo del estrés, y elevados para la escala de estado de ánimo general, mejorando la confiabilidad con la edad.

Cuando se considera la gestión, la consistencia interna también progresa con la edad, pero es más elevada para los colegios estatales. Este análisis también revela la homogeneidad de los ítems en relación con el constructo medido por cada escala.

En el estudio peruano no se aprecian grandes diferencias por género cuando se hace referencia a la competencia emocional general y social; sin embargo, las diferencias son notorias por gestión, tal como se ilustra en las figuras 3 y 4.

Anexo 5. Base de datos del postest grupo experimental

Sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	INTRAPERS ONAL	INTERPERS ONAL	MANEJ O DEL ESTRÉS	ADAPTABI LIDAD	IMPRESI ÓN POSITIV A	C.E. Total			
1	3	3	3	3	2	4	2	3	1	3	3	2	3	4	3	3	2	3	2	1	2	3	3	3	3	2	3	4	1	3	119	102	100	100	90	100			
2	4	1	4	4	2	1	4	1	1	4	3	1	4	3	4	3	2	4	4	2	2	4	4	3	4	4	4	2	4	1	4	87	122	111	117	119	131		
3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	2	4	1	1	3	1	3	123	98	118	100	100	110			
4	4	4	3	4	1	3	3	1	1	3	3	2	3	4	4	3	2	3	4	1	3	4	4	4	4	4	1	1	3	1	4	128	114	118	114	105	125		
5	4	1	4	4	2	1	4	1	1	4	3	1	4	3	3	3	2	4	4	2	2	4	4	3	4	4	4	2	4	1	4	87	122	111	117	114	130		
6	3	3	2	2	1	3	3	2	1	2	4	3	3	3	2	4	1	3	3	1	2	3	4	3	3	2	1	4	1	4	105	106	118	103	90	112			
7	4	4	3	3	2	3	3	1	1	4	2	3	3	3	3	3	2	4	4	2	2	4	4	3	2	2	2	4	2	4	110	118	107	114	90	117			
8	4	1	2	4	1	1	4	1	1	3	2	3	3	2	4	4	2	4	3	1	1	3	4	2	2	1	2	4	2	4	83	122	111	103	90	115			
9	3	3	3	3	1	3	3	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	114	98	107	103	106	108		
10	4	3	4	4	2	3	4	1	1	4	2	4	4	2	4	4	1	4	4	2	3	4	4	3	3	4	2	4	1	4	92	122	115	121	109	131			
11	3	4	2	4	2	4	2	1	1	3	3	2	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	4	4	4	2	2	2	4	1	4	128	118	111	110	100	120		
12	3	3	3	4	1	3	3	1	1	3	4	2	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	2	2	3	1	2	114	98	118	100	100	110			
13	4	3	4	4	2	3	4	1	1	4	2	4	4	2	4	4	1	4	4	2	3	4	4	3	3	4	2	4	1	4	92	122	115	121	109	131			
14	4	4	4	4	2	3	2	2	2	3	2	4	3	4	4	3	2	4	4	2	3	4	4	2	3	3	2	4	1	4	110	122	103	107	100	117			
15	4	4	4	3	1	3	3	1	1	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	1	3	110	106	111	110	105	117			
16	3	4	3	3	1	3	3	1	1	3	4	2	3	1	4	3	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	2	1	4	1	3	105	102	122	103	105	117		
17	3	3	4	4	1	3	4	1	1	3	2	2	3	2	3	3	1	4	3	2	3	3	3	3	3	2	1	4	1	3	110	110	122	103	105	120			
18	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	2	3	4	3	4	3	4	2	4	1	4	101	110	107	121	105	122			
19	3	3	3	3	2	3	4	1	1	3	4	1	3	3	3	4	1	3	3	1	2	3	4	3	3	1	1	3	1	4	119	106	118	107	105	118			
20	4	2	3	4	1	3	3	1	1	3	4	2	4	3	4	3	1	2	3	1	2	3	1	2	4	4	3	3	2	1	4	1	3	105	110	122	110	105	123
21	3	3	3	4	2	4	3	1	1	4	2	3	4	4	4	3	1	4	3	2	3	3	3	4	4	1	2	3	1	4	123	110	115	114	105	122			
22	4	1	4	4	2	1	4	1	1	4	3	1	4	3	3	3	2	4	4	2	2	4	4	3	4	4	2	4	1	4	87	122	111	117	114	130			
23	4	1	2	4	1	1	4	1	1	3	2	3	3	2	4	4	2	4	3	1	1	3	4	2	2	1	2	4	2	4	83	122	111	103	90	115			

Base de datos pos test del grupo control

Sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	INTRAPERSONAL	INTERPERSONAL	MANEJO DEL ESTRÉS	ADAPTABILIDAD	IMPRESIÓN POSITIVA	C.E. Total			
1	3	3	3	2	2	3	4	1	1	2	1	1	3	3	3	4	1	3	3	1	1	3	4	2	1	1	1	3	1	4	114	102	118	100	90	108			
2	3	3	2	2	1	3	3	2	1	2	1	3	3	3	2	4	1	2	3	1	3	3	4	2	1	3	1	4	1	4	105	102	118	100	76	104			
3	2	2	1	3	1	3	1	1	1	3	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	3	2	3	2	1	4	1	3	1	4	92	93	122	86	71	94			
4	3	3	3	3	1	3	3	1	1	3	1	1	2	3	4	3	2	4	2	1	3	2	3	2	1	1	1	3	1	3	123	102	118	89	90	104			
5	4	4	4	3	1	3	3	1	1	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	1	3	110	106	111	107	109	117		
6	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	101	98	100	82	86	89		
7	4	2	2	4	1	3	3	1	1	4	1	3	4	3	4	3	1	3	3	1	3	4	4	2	3	3	2	4	2	4	101	118	115	110	95	120			
8	2	3	3	3	2	1	3	1	1	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	4	1	3	105	93	93	107	96	90			
9	2	3	3	3	2	3	2	1	1	4	2	4	4	4	4	3	1	4	3	2	3	3	2	4	4	1	2	3	1	4	114	98	115	114	105	117			
10	3	2	3	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	117	114	98	115	105	117			
11	4	2	3	4	1	2	3	1	1	3	1	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2	4	4	3	1	2	1	4	1	3	96	106	122	103	86	112			
12	1	1	4	4	2	1	4	1	1	1	1	1	3	1	4	1	1	1	1	3	4	3	3	3	1	1	1	4	1	4	101	93	118	82	100	100			
13	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	101	98	100	100	100	102		
14	3	2	3	3	1	1	4	1	1	3	3	4	3	2	4	2	2	2	2	1	2	3	4	3	2	4	2	3	2	3	74	98	111	96	109	108			
15	4	2	4	3	2	2	4	1	1	4	2	3	3	2	3	4	1	3	4	2	2	4	4	3	3	4	2	3	1	3	83	106	115	117	119	123			
16	4	4	2	4	2	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3	4	2	4	3	2	4	4	4	3	2	2	2	4	2	4	123	122	107	104	90	118			
17	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	4	3	2	1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	4	3	3	1	3	78	89	89	96	76	84			
18	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	87	85	96	86	86	84			
19	4	4	4	4	4	3	2	3	2	2	3	4	3	4	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	2	2	4	3	4	114	118	85	107	95	105			
20	4	4	3	4	2	3	3	2	2	3	2	3	3	4	4	3	2	3	4	1	3	4	4	4	1	2	2	3	1	4	119	114	103	114	95	115			
21	3	4	2	3	2	4	2	1	1	3	3	2	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	4	4	2	2	2	4	1	4	128	114	111	110	95	117			
22	3	3	4	4	1	2	4	1	1	3	2	2	2	2	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	3	2	2	2	1	4	1	3	105	106	122	86	105	110
23	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	4	4	119	102	62	100	95	86			

Anexo 6.

PROGRAMA DE ARTETERAPIA

I. DENOMINACIÓN

Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017

II. Datos informativos

2.1 Ciudad	: Lima
2.2 Institución educativa	: Santa María de la Providencia
2.3 Tipo de gestión	: Privada
2.4 Turno	: Diurno
2.5 Duración del programa	: 7 semanas
2.6 Responsable del Cronograma	: Alvaro Silva Távara

III. Marco Referencial

En la actualidad la inteligencia emocional se ha convertido en un modelo de desarrollo de necesidad para el ámbito educativo la cual mantiene relación a nivel preventivo con fenómenos como el Bullying, la violencia social en el marco de las pandillas que dificultan una cultura de paz educativa. Los déficits en la inteligencia emocional conllevan según Goleman a no alcanzar el éxito personal en sus diversas dimensiones: Relaciones interpersonales, Relaciones con el entorno social, manejo del estrés, estado de ánimo, entre otras. Es importante mencionar que una de las características encontradas es la de padres jóvenes que desarrollan una actividad laboral – profesional.

Se observó la necesidad de necesidad de fortalecer la inteligencia emocional, percibiéndose la necesidad de un espacio educativo que moldea y brinde recursos para fortalecer aspectos de mejora en la población del programa, en el proceso de bienestar en el ámbito intrapersonal como interpersonal. Motivo por el desarrollo del presente programa y aplicación contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional.

IV. Marco Teleológico

Objetivos

General

Determinar el efecto de un programa de arte terapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Específicos

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

Identificar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.

V. Marco sustantivo

La inteligencia emocional se consolida como un nuevo modelo que explica el comportamiento de los individuos, el cual influye en diversos ámbitos del desarrollo personal como lo son las relaciones interpersonales, el autoconocimiento, gestión del estrés, estado de ánimo como impresión positiva, lo repercute en las diversas acciones cotidianas del alumno en el espacio educativo. Por lo mencionado el programa de arteterapia de orientación pedagógica las siguientes bases teóricas:

Epistemológicas

Las arteterapia se presenta como una disciplina contemporánea y joven con desarrollo que data de vida aproximadamente 60 años, surge en inicios desde el psicoanálisis, sin embargo en la actualidad presenta integraciones a las diferentes modelos como las psicodinámicos, evolucionistas, adaptativas, cognitivo-conductuales, constructivistas (Rosal, 2012), como humanista. Lo que nos lleva a observar una diversidad de escuelas desde diversos procesos y posturas en la inclusión del arteterapia relacionados a su modelo.

Desde la diversidad de abordajes se observa que la arteterapia se enmarca en el paradigma de la circularidad planteado por Ceberio y Watzlawic (1998) quien discrepa del modelo lineal E-R tradicional y señalan que este ingresa en crisis en la década de los 50, ya que en la actualidad se habla de totalidad antes que de sumatividad. Mencionando que Las contraposiciones cartesianas pierden su significado como dualidades mente-cuerpo, biológico-psicológico, cultural-natural, etc. La cuestión del conocer pierde su lugar de ser ante la supuesta certeza de la objetividad. Desde que el observador se encuentra

involucrado dentro del contexto del conocimiento y surge la pregunta de que tanto se puede hablar de verdad si se es parte de lo que se observa. Desde una óptica postmoderna la complejidad en arte terapia nos permite respetar la pluralidad de la diversidad de puntos de vista que se traducirá en diferentes modelos interpretativos. (P. 16)

Al respecto, Khun (1988) menciona que un modelo es válido en un tiempo histórico y bajo ciertas condiciones, posteriormente dicho modelo será descartado y superado por otro diferente. En cierto momento la comunidad científica ha mantenido como valido un problema el cual ha cambiado con el tiempo y el desarrollo de la ciencia, lo que nos lleva a una temporalidad de las verdades científicas hasta que estas son superadas y otras desechadas, lo que llevo a la comunidad científica y al mundo mantener la teoría geocéntrica como una verdad, posteriormente este cambio a una teoría heliocéntrica. Una verdad absoluta atravesó cambios y en otros casos fueron desechadas en el devenir del hombre, su historia, conocimientos y cultura. Los conocimientos generan cambios en la cultura y leyes, a lo largo de la tradición científica.

Abordajes psicológicos

La escuela psicoanalítica tiene como precursoras en arteterapia a los aportes de Margaret Naumerg, Edith Kramer, Helen Langarten, Roth, Levick, Rubin y Wilson, referido por Rosal (2012) en Latinoamérica cabria mencionar los aportes contemporáneos de Héctor Fiorini desde el modelo del psiquismo creador, procesos terciarios y creatividad vinculados al arteterapia mencionados por Marxen (2011, P. 58)

Marxen (2011) menciona que en la arteterapia psicoanalítica el paciente puede expresarse, comunicarse como reflexionar, aplicable a diversas edades y en diversos contextos como: hospitalarios, de reclusión, espacios educativos a nivel general, de salud mental, geriátricos. Con aplicaciones grupales como individuales. Participándose desde equipos multidisciplinarios. La arteterapia va a permitir que el contacto consigo mismo y el mundo que lo rodea, generándose un clima de seguridad, exploración de emociones y resolución de problemáticas

internas y conflictivas. Generándose un trabajo creativo, desde la creación, el terapeuta va a acoger sin crítica al paciente desde una relación triangular: terapeuta, obra, paciente; siguiendo la línea de intervención de Melanie Klein. La obra de Donald Winnicott brinda un sustento a la intervención arteterapéutica desde el holding desarrollado por el terapeuta y su vínculo con el paciente. (P. 13-14). Marxen refiere los aportes de la escuela inglesa con Donald Winnicott y su teoría de fenómenos y objetos transicionales, donde la arteterapia se adquiere el estatus de espacio potencial de la relación mundo externo-interno en el paciente (la realidad), lugar donde el niño como el adulto experimenta el juego y creatividad. El proceso de estar adentro y afuera, intermedio entre el mundo interno y externo se consolida como un espacio potencial de exploración para el consultante, que le permite su posterior evolución. El trabajo analítico como psicoterapéutico considera la capacidad del terapeuta de generar el espacio de juego, de vinculación de creatividad y creación, a diferencia de otros modelos la intervención del terapeuta no se orienta ni genera desde construcciones que se deben de seguir ni pistas predeterminadas (P. 57).

Abordaje evolutivo

Rosal (2012) refiere que uno de los principales desarrolladores es Lowenfeld desde un modelo psicoeducativo, cuyo trabajo tiene influencia de Piaget desde el juego y la influencia del medio ambiente. El trabajo de Uhlin con su abordaje con niños discapacitados y cociente intelectual normal. William y Wood que plantean un modelo de arte terapia con bases en el proceso evolutivo y psicoeducación. Musick que desarrolla experiencias con niños discapacitados y retraso mental. Aach-Feldman y Kundle-Miller que desarrollan experiencias con niños con déficit visual, retardo mental y dificultades emocionales.

Abordajes adaptativos,

El sistema educativo especial en Norte America atraviesa una transformación en la década de los 70 , los padres de familia exigen al gobierno americano de Estados Unidos una ley que brinde una educación de calidad para niños

especiales, la cual se instaura: Education for All Handicapped Children Act Ley) la cual plantea educación de gratuita y publica para los niños desde una mirada no restrictiva, donde se incorpora a los niños con capacidades diferentes a las aulas de alumnos normales en su momento. Los cambios conllevaron a nuevas necesidades de capacitación como de soporte tanto a niños como a sus docentes, la arteterapia fue uno de los servicios considerados e incorporados según ley para los niños y profesores como parte del proceso de intervención y de soporte emocional en la diada estudiante-docente.

Entre los profesionales que destacan cabe mencionar a Anderson quien plantea que el arte debe ser parte de la vida de los niños que con capacidades diferentes, donde los niños podrán beneficiarse de los efectos del arte y expresión. Jungels siguiendo la línea adaptativa plantea que al arte como un dispositivo que facilita la inclusión y expansión del niño. Mayhew desarrolla el abordaje con niños especiales, donde esta facilita la disminución de la privación y desolación, permitiendo liberar la energía cinética a través de la producción artística, promoviendo la interacción e integración. (Rosal, 2012).

Modelo Pedagógico

Victor Lowenfeld, docente en educación artística plantea el desarrollo de la capacidad creadora y el termino de arteterapia de orientación pedagógica. (Rosal, 2012).

Lowenfeld (1961) rescata la importancia de la autoconfianza como base para el fortalecimiento de la actividad creadora en los niños, la acción de crear va a facilitar la descarga emocional y adaptación de individuo, promoviendo su independencia y flexibilidad en el pensamiento, además de aprovechar el proceso de interacción grupal inherentes a la dinámica grupal.

Plantea los aspectos terapéuticos de la educación artística en niños deficientes, mostrándose en contra de la división de tipos de niños de los deficientes, donde varios maestros dividen a los niños en aquellos que pueden realizar actividades creadoras y e que solo pueden imitar lo que otros hacen. Aquello generara un mayor nivel de inseguridad para realizar cosas por si

mismos e incrementando el nivel de dependencia en lugar de estimularlos para realizar actividades por propia iniciativa. Refiriendo que las actividades de copia e imitación son una alternativa fácil para los docentes. En relación a las deficiencias en los niños como adultos, el docente refiere que esta se presenta en dos tipos: la objetiva y subjetiva. La primera medible y diagnosticable y la segunda en base a la actitud de quien posee la deficiencia. Dos sujetos pueden poseer la misma deficiencia como en el caso de la ceguera, pero con actitudes muy diferentes a la misma en relación de quien la padece. El autor señala la importancia del rol del cuerpo y su identificación como parte de su proceso de mejora, identificando su propia experiencia, donde el docente deberá de ampliar el marco de experiencia individual hasta lograr que el estudiante se acepte su propio yo, donde la auténtica autoaceptación lo llevara a su verdadera autoexpresión, los métodos para alcanzar aquello van a ser diversos en base a las problemáticas experimentadas. El estudiante podrá experimentar con diversos elementos plásticos (P. 481- 495)

En todos los casos el principio de una terapia mediante la acción artística es bien claro: partir siempre de nivel del individuo de que se trate, utilizando sus datos visualmente perceptibles –y no su interpretación simbólica- para partir de allí a expandir su marco de referencia hasta que el sujeto se adapte a si mismo, y, al mismo tiempo, a su propia deficiencia.

Lowenfeld en el proceso de intervención plantea seguir las siguientes etapas: Conocimiento de la historia individual, posterior al conocer es importante instaurar el proceso de observación en tres criterios: a la clase de deficiencia, grado y reacción ante la misma. Posteriormente se considera el contacto con el niño con los déficits en la que establece la relación maestro-niño, la cual dependerá de la habilidad y capacidad de comprender la situación por parte del docente, desde la empatía. El docente buscara familiarizarse con los materiales artísticos como la siguiente etapa para la creación artística, considerando que hay ocasiones en las que el estudiante se ha familiarizado con los materiales en contextos previos a la deficiencia. Más adelante el profesor debe de establecer

un contacto con el proceso creador inherente al arteterapia pedagógica, lo cual lo demostrara mediante la exposición de casos en los que desarrollo el establecimiento de la relación del sujeto y el proceso de creación. Un individuo con bloqueos emocionales va presentar dificultades para vencer sus límites, establecer relaciones y convertirse más flexible consigo mismo. Lowenfeld recomienda al respecto establecer un contacto con el yo corporal del sujeto que facilitara vencer aquellas limitantes. La siguiente etapa es la del establecimiento de la auto-identificación en la que se genera un clima en la que el estudiante se involucre en el proceso creador lo cual repercutirá en la acción terapéutica. El desarrollo de la fijación o enlace se presenta en la medida que se solidifica la relación docente – estudiante en base a resultados positivos. El deseo de expresarse espontáneamente va a plantear una etapa en la que se instaló una mayor flexibilidad, como creciente libertad para establecer relaciones con la actividad y el deseo espontaneo de expresarse. La disolución de la fijación es la última etapa en la que podremos decir que la terapia ha tenido un alto índice de éxito cuando el individuo domina la dificultad sin la presencia del maestro o del clínico. (P. 481- 495)

Abordaje socio-cultural

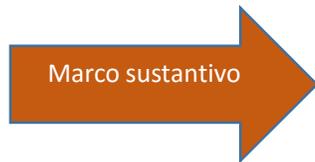
El arte se presenta en el desarrollo del ser humano, y surgen diversas expresiones clásicas como el expresionismo, dadaidismo, surrealismo etc. (Malpartida,2010). Marxen (2011) nos refiere que la existencia de un arte primitivo en las cuevas de Altamira, como expresiones en Africa y Oceanicas, nos muestran una relación primitiva del hombre y el arte. (P. 23)

Polia (1996) nos plantea un uso tradicional antropológico en nuestro contexto histórico, social como cultural que persiste a la actualidad a traves de los curanderos en los que el arte y la acción humana ejercen un rol terapéutico. Lo cual se puede observar en las ceremonias del San Pedro y de la Ayahuasca propio de los curanderos para el abordaje de los síndromes culturales.

Marxen (2011) menciona que contemporaneamente, la Unión Europea ha financiado proyecto de arteterapia a través de las becas y subvenciones como Sócrates Grundvig para la educación de adultos en las que se intersecta el

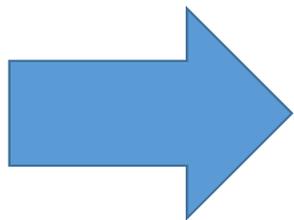
arteterapia y las artes visuales como dispositivo para fortalecer la comunicación e interacción entre adultos pertenecientes a culturas diferentes, generándose un dialogo intercultural y conocimiento reciproco. El proyecto se llamó Colours y busco la integración de inmigrantes y autóctonos en talleres s de artes visuales como mediadoras de cultura desarrollándose actividades como la escultura, pintura, danza, fotografía, y artes gráficas. Los participantes adquirieron competencias en relación a la investigación, evaluación e información de arteterapia (P.47-48).

VI. Marco Estructural



Bases Pedagógicas:
Teoría de Lowenfeld

Bases EpMarco Teleológico
istemológicas
Psicológicos Psicológicas:
Abordajes evolutivos,
Psicoanalíticas, cognitivo



Desarrollo de sesiones de arte terapia en base a las dimensiones de la inteligencia emocional en base al modelo de BarOn



Inteligencia interpersonal	Conociendo mis emociones
	Mejorando la empatía
	La colaboración: Brindar y pedir apoyo
	Mi actitud ante las relaciones negativas
Inteligencia Intrapersonal	Exploración mi historia emocional
	Identificando mis emociones
	Emociones polares y sus efectos
Adaptabilidad	Retos y cambios personales
	Canalizo mi malestar
	Busco nuevos recursos
	Exploro y afronto lo negativo
Manejo de estrés	Aprendo a relajarme
	Dibujo mis miedos

Marco Teleológico

Objetivo General: Fortalecer la inteligencia emocional en alumnos del 5to año de educación secundaria

- Las dimensiones de la inteligencia emocional Intrapersonal
- Interpersonal
- Adaptabilidad
- Manejo del estrés
- Impresión positiva

VIII. Marco Administrativo

8.1 Humano

Plana docente y administrativa de la I.E.

Psicólogo

Investigador

8.2. Servicios

Impresiones: 300 hojas

Anillados: 3 juegos

Refrigerios: 18 veces

8.3 Materiales

10 estuches de crayolas,

10 estuches de oil pastel,

10 estuches de colores

10 estuches de plumones gruesos

10 estuches de plumones finos

Test

2 millares de papel bond

01 ciento de papelografos

01 laptop

01 sistema de sonido multimedia

01 proyector multimedia

IX. Marco Evaluativo

Inicio: Se desarrolla la aplicación de un pre test acorde con la planificación del cronograma y establecer una línea base estadística del nivel de inteligencia emocional.

Proceso: Se desarrollan las diversas sesiones según programación

Salida: Se aplica un post-test con la finalidad de medir el efecto del programa aplicado. En el marco post y pre-test

X. Implementación del programa de arteterapia de orientación pedagógica

SESIÓN N° 1

Presentación del programa de fortalecimiento de la inteligencia emocional y pre-test

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Santa Maria de la Providencia
1.2 Pre-test : 31-3-12
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Presentación del programa, importancia y aplicación de Pre-test

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilización en relación a la importancia de la inteligencia emocional.

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo facilita un proceso de encuentro y bienvenida en un clima de socialización Se realiza una dinámica de presentación Se sensibiliza a los participantes a través de un video sobre la importancia de la inteligencia emocional	Recurso Verbal Plumones Pizarra	30 minutos
Proceso	Se establece un dialogo sobre la importancia de nuestras emociones: https://www.youtube.com/watch?v=9k3JZHlc5rc	Multimedia Laptop Videos	
Salida	Se aplica la inteligencia de inteligencia emoción al de BarOn Se agradece la participación y realiza un encuadre de desarrollo del proceso de los talleres de fortalecimiento	Hojas impresas	

	de la inteligencia emocional en el aula. Mencionando el día y hora desarrollo		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Los participantes conocerán la importancia de la inteligencia emocional en su vida cotidiana	Dan ejemplo de los elementos de la inteligencia emocional.	Participación verbal

SESIÓN N° 2

Conociendo mis emociones

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Colegio Santa María de la providencia
1.2 Dimensión Interpersonal : Fecha de Ejecución
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Valoración e importancia de la capacidad de relacionarse con los otros.
- Importancia del establecimiento de relaciones sociales para el desarrollo personal

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconoce la importancia de las relaciones interpersonales en los espacios de convivencia educativa y social

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo brinda una breve introducción sobre que son las emociones Se dialoga en relación a como se expresan las emociones en el rostro	Recurso Verbal Plumones	45 minutos
Proceso	Actividad 1 Los participantes en una con una línea, según como corresponda las emociones básicas. Los dibujaran las emociones que son mas frecuentes en ellos a traves de un rostro Se hace una exposición grupal de los dibujos. Se explora en el aula.	Pizarra Multimedia Laptop Videos crayolas	

Salida	Grupalmente se dialogará sobre que emociones ellos conocen, se representan en grupo rostros con las diferentes emociones.		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Los participantes reconocen las principales emociones básicas	Identifica las características de las emociones básicas en los dibujos Identifica las emociones básicas y grupos musculares en su rostro	Participación verbal Representa las emociones básicas en la hoja de trabajo Representa las emociones básicas en su rostro.



Alegria

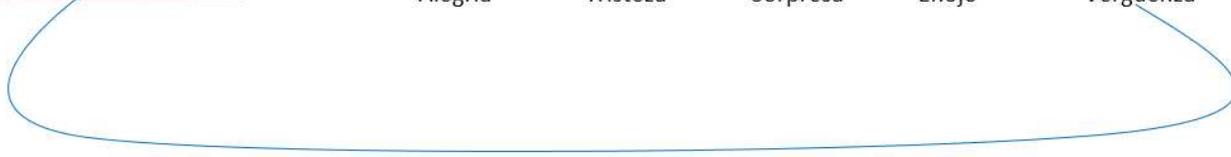
Tristeza

Sorpresa

Enojo

Verguenza

Miedo



SESIÓN N° 3

Mejorando la empatía

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia**1.2 Dimensión Interpersonal** : Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Reconocer emociones y generación de conductas sociales positivas

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilización en relación a la importancia de la inteligencia emocional.

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El docente a través de la técnica de lluvia de ideas invita a los estudiantes a expresar sobre la importancia de la solidaridad y sintonización emocional al identificar las emociones con micro dramatizaciones.	Multimedia Video Pizarra Plumones	45 minutos
Proceso	En parejas describen lo que sucede en las imágenes y lo relatan ante el aula.	Pizarra	
Salida	Reflexionan en relación a los sentimientos de los personajes	Multimedia Laptop Video	
	Se brindan reforzadores positivos por ejemplo correcto de cómo actuar y representar ante una situación de malestar emocional con un compañero de aula.		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Los participantes reconocen situaciones emocionales y como se debe de actuar ante ello	Identifica emociones en situaciones cotidianas Brinda respuestas sociales de como reaccionar con solidaridad.	Verbaliza sus puntos de vista respetando las diferencias. Participación en el proceso de dramatización



SESIÓN N° 4

La colaboración: brindar y pedir apoyo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia
1.2 Dimensión Interpersonal : Fecha de Ejecución
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Mencionar la importancia de las relaciones sociales positivas

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilización en relación a las relaciones sociales y actitud de colaboración.

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El docente dialoga en relación a la importancia del apoyo y relaciones sociales	Recurso Verbal	45 minutos
Proceso	Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo que les sucede a los personajes, dibujar aquello que les falte en pareja y escribir sobre el comportamiento que ellos realizarían	Temperas Papelografos Cinta adhesiva Crayolas Pinceles Pizarra	
Salida	Se invita a la reflexión grupal sobre los beneficios del apoyo solidario y el tener amigos.	Multimedia Laptop Video	

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Los estudiantes mencionan la importancia de tener amigos y la expresión de conductas adecuadas.	Identifica la importancia de las relaciones sociales Relata la escena del dibujo en parejas	Brinda su opinión sobre la amistad Verbaliza comportamientos de apoyo social



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

SESIÓN N° 5

Mi reacción ante las actitudes negativas

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia
1.2 Dimensión Intrapersonal : Fecha de Ejecución
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Identificar elementos de comportamientos sociales negativos

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilización en relación a la importancia a las emociones del reconocimiento de conductas sociales negativas e implementación de conductas sociales positivas

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se establece un dialogo sobre la importancia de las conductas sociales positivas y las dificultades inherentes de las conductas sociales negativas	Recurso Verbal	45 minutos
Proceso	Individualmente van a representar aquello que genera malestar a los participantes del dibujo, y relataran una breve historia	Papelografos Cinta adhesiva Crayolas Recortes de revistas Pizarra	
Salida	Se utilizan reforzadores positivos y se expone sobre las conductas sociales positivas y negativas en base a la reflexión conducida por el docente.	Multimedia Laptop Video	

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identifican comportamientos sociales positivos y negativos	Menciona la importancia de los comportamiento sociales positivos y negativos en el aula	Opina en relación a las emociones Negativas y positivas.



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

SESIÓN N° 6

Explora su historia emocional

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia
1.2 Dimensión intrapersonal : Fecha de Ejecución
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Identificar emociones y como estas influyen en su comportamiento

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

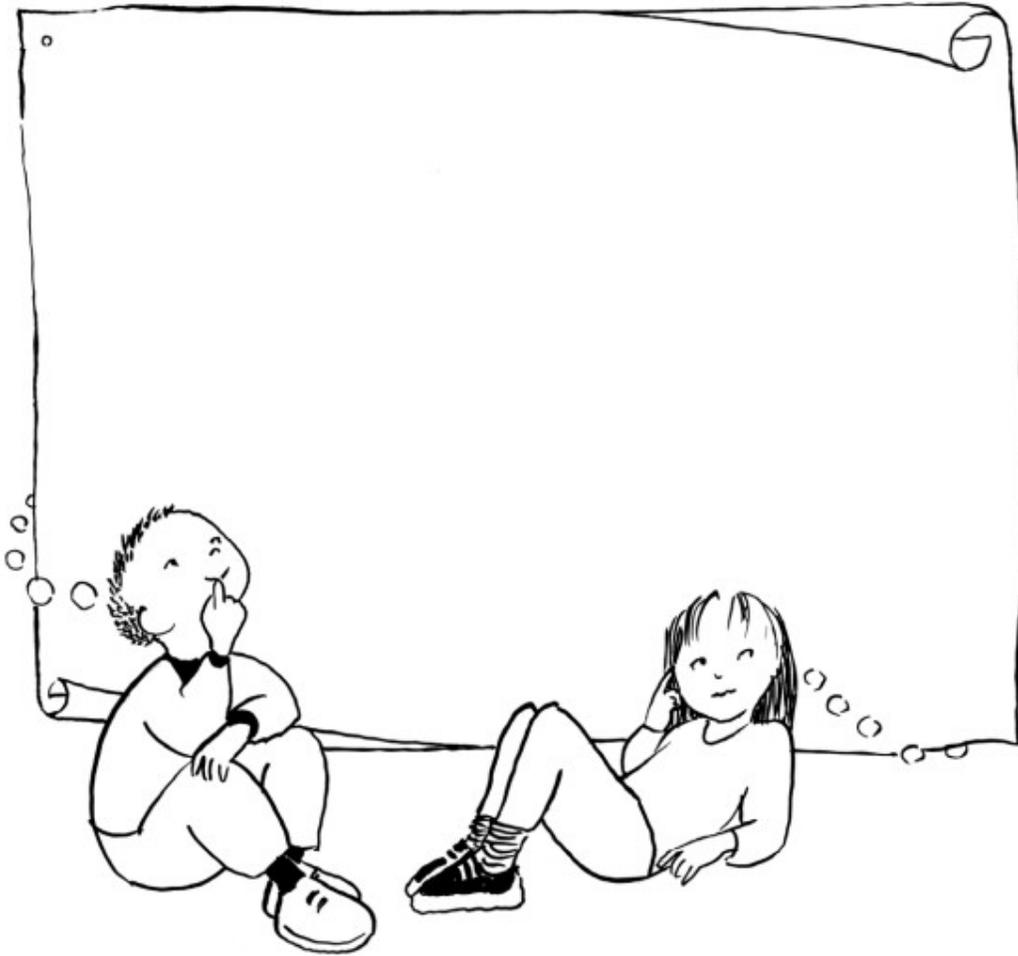
Sensibilización en relación a la importancia a las emociones e inteligencia intrapersonal

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El docente mediante la técnica de la lluvia de ideas solicita la opción de las emociones que conocen y las que experimentan	Recurso Verbal Multimedia Laptop Video Pizarra	45 minutos
Proceso	Se establece el proceso de diálogo sobre la importancia de las emociones en la vida personal e identificarlas. Se les solicita a los estudiantes que grafiquen las emociones que más recuerden en la semana que paso y como se sintieron	Hojas Bond Cinta adhesiva Crayolas	
Salida	Los participantes exponen en relación a su emoción y que la causo.		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Los participantes identifican sus emociones y cómo influyen en su vida.	Identifica las emociones básicas y estas cómo influyen en su comportamiento.	Grafica una o más emociones que reconoce en si



SESIÓN N° 7

Identificando mis emociones

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia
1.2 Dimensión Intrapersonal : Fecha de Ejecución
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Identificar emociones sus emociones cotidianas
- Reflexionar sobre su reacción ante situaciones y emociones

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilización en relación al efecto de las emociones y la intensidad de las mismas en exceso o déficit desde el ámbito de la inteligencia intrapersonal

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El docente mediante la exposición dialogo, presenta las emociones básicas y conversa con los estudiantes sobre que emociones sienten y las circunstancias	Recurso Verbal Multimedia	45 minutos
Proceso	Se le solicita a los estudiantes que representen una emoción en exceso y una emoción en déficit en alguna situación en la institución educativa, Se brinda ejemplos de emociones de intensidad en exceso y en déficit.	Laptop Video Pizarra Hojas Bond Cinta adhesiva	
Salida	Se invita a los participantes a reflexionar sobre el efecto de las emociones básicas en su vida.	Crayolas	

IV. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar el efecto de emociones en su vida cotidiana	Describe el efecto de las emociones en su vida	Grafica las emociones básicas que se dan en su vida cotidiana



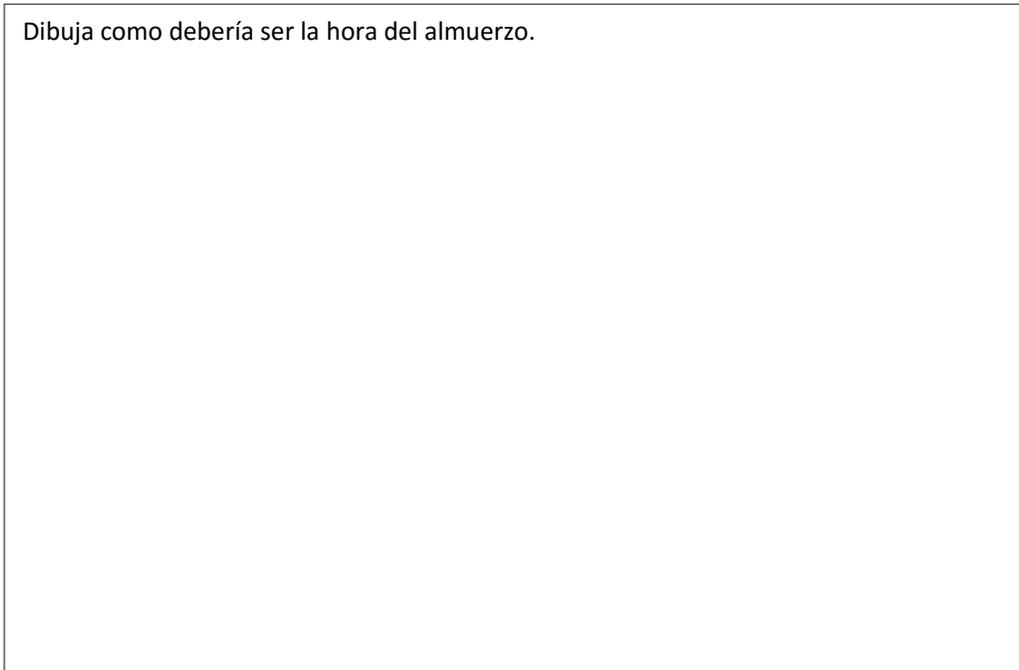
¿QUÉ HA PASADO?

Nombre

- Escribe qué ha ocurrido en esta situación.



Dibuja como debería ser la hora del almuerzo.



SESIÓN N° 8

Emociones polares

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia
1.2 Dimensión Adaptabilidad : Fecha de Ejecución
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Identifican la importancia de la adaptación a procesos y fenómenos de cambio

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilizar a los participantes sobre la importancia de la flexibilidad y adaptación a situaciones y elementos de cambio de vida.

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la exposición y dialogo, genera que el estudiante identifique las emociones saludables y negativas en el entorno social	Recurso Verbal Multimedia Laptop Video Pizarra	45 minutos
Proceso	Los estudiantes mencionan que emociones son positivas y cuales son negativas a través de ejemplos Dibuja una emoción negativa y la dramatizan	Música Parlantes multimedia	
Salida	Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de diferenciar emociones positivas y negativas..		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar el efecto de las emociones	Menciona que emociones son positivas y cuales negativas.	Brinda su opinión Relata algún ejemplo sobre sus emociones.



Dibuja una emoción negativa que estén sintiendo los niños

SESIÓN N° 9

Retos y cambios personales

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia**1.2 Dimensión Adaptabilidad** : Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Identificar la importancia de cambiar

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilizar a los participantes sobre la importancia de adaptarse a diversos roles y cambios

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El docente explica a los estudiantes lo positivo de cambiar para mejorar	Recurso Verbal Multimedia Laptop Video Pizarra	45 minutos
Proceso	Se invita a los participantes a participar de un proceso de ensueño dirigido, donde los participantes podrán visualizarse cambiando. Al aperturar los ojos se les pide que dibujen las cualidades que desearían tener.	Música Parlantes multimedia	
Salida	Se invita a los participantes a reflexionar sobre el proceso de buscar alternativas y cambiar para mejorar.	Crayolas Hojas bond	

--	--	--	--

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identifica sus principales cualidades	Dibuja más de una cualidad personal	Brinda su opinión sobre la importancia de las cualidades.

SESIÓN N° 10

Canalizo mi malestar

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia
1.2 Dimensión Adaptabilidad : Fecha de Ejecución
Inicio :
Final :
1.3 Responsable : Investigador
1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Identificar la importancia de expresar y canalizar su malestar

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Sensibilizar a los participantes en relación al proceso adaptación como fortaleza y déficit.

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	EL docente dialoga con los estudiantes en relación a cuando están molestos y que es lo que hacen	Recurso Verbal Multimedia Laptop Pizarra	45 minutos
Proceso	Los participantes practican una técnica de relajación y estiramiento corporal en su sitio. Se les brinda una hoja en blanco donde hacen garabatos cada vez que se sientan molestos.	Música Parlantes Crayolas Hojas bond	
Salida	Se invita a los participantes a identificar que situaciones les molesta y lo que deben de realizar.		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar situaciones y recursos para el manejo del malestar	Describe la importancia de sentirse bien en diversas situaciones.	Brinda su opinión en relación al malestar.

SESIÓN N° 11

Exploro y afronto mi sombra

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : Santa Maria de la Providencia

1.2 Dimensión Manejo del Estrés : Fecha de Ejecución

Inicio :

Final :

1.3 Responsable : Investigador

1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Identificar y fortalecer recursos personales ante lo que les genera miedo

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer recursos personales para el afrontamiento ante situaciones que generen estrés

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita a los participantes a brindar su opinión sobre situaciones que generen estrés.	Recurso Verbal Pizarra	45 minutos
Proceso	En un proceso de ensueño dirigido se invita a los participantes explorar situaciones personales que generen estrés mediante el ensueño dirigido. Se invita a los participantes a representar aquellas situaciones personales que genere estrés utilizando crayolas	Hojas bond crayolas	
Salida	Se invita a los participantes a reflexionar sobre las situaciones personales que les han generado estrés y como se afrontaron.		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar situaciones que generan temor en los estudiantes.	Identifica los recursos para el manejo del miedo	Brinda su opinión sobre las situaciones y elementos que le genera miedo.

SESIÓN N° 12

Busco alternativas ante los estresores

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : Santa María de la Providencia

1.2 Dimensión Manejo del Estrés : Fecha de Ejecución

Inicio :

Final :

1.3 Responsable : Investigador

1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Plantear alternativas para el manejo de situaciones que generen estrés

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer recursos personales para el afrontamiento ante situaciones que generen estrés

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita los participantes a brindar su opinión cuando se enojan	Recurso Verbal Pizarra	
Proceso	Se invita a los participantes a explorar situaciones que les genere enojo y dibujen que hacen cuando se molestan	Hojas bond Música Sistema multimedia Laptop	45 minutos
Salida	Se invita a los participantes que identifiquen situaciones que les genera enojo		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar situaciones que generan enojo e interfieren con su vida	Describe situaciones cotidianas que generan enojo	Opina en relación al enojo y lo que se debe de hacer

SESIÓN N° 13

Afronto mis miedos

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia**1.2 Dimensión Manejo del Estrés** : Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Identificar situaciones y elementos que desencadenan el miedo

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer el manejo de recursos personales para el manejo del miedo y estres

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita los participantes a brindar su opinión sobre las alternativas para el manejo del miedo	Recurso Verbal Pizarra	45 minutos
Proceso	Se invita a los participantes a explorar situaciones que les generan miedo en el hogar o el colegio	Hojas bond Música Sistema multimedia	
Salida	Se invita a los participantes que identifiquen las situaciones estresoras y productoras de miedo	Laptop	

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar situaciones que generan miedo y estrés	Describe las situaciones que generan miedo y estrés, desde lo cotidiano	Opina en relación a miedo y lo que se debe de hacer.

SESIÓN N° 14

Escáner corporal

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia**1.2 Dimensión Estado del Animo:** Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Identificar elementos y situaciones que influyen en el estado de ánimo del estudiante

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer el manejo de recursos personales para el manejo del estado de ánimo.

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita a los participantes a brindar su opinión el estado de ánimo y su influencia en las actividades cotidianas. E visualiza un video en relación al estado de ánimo y motivación	Recurso Verbal Pizarra	45 minutos
Proceso	Se invita a los participantes a un estado de ensueño dirigido en el que podrán imaginar su cuerpo como un escáner, en el que podrán ubicar situaciones de motivación como de desmotivación. Posteriormente se invita a los participantes en un mapa corporal ubicar aquellas situaciones que los motivan y desmotivan. Se invita a los participantes graficar algún elemento o situación que pueda ayudarlos a disminuir aquello que los desmotive o cambie su estado de animo a negativo.	Crayolas Hojas bond Música Sistema multimedia Laptop	

Salida	Se invita a los participantes a reflexionar el estado de ánimo, la motivación y desmotivación.		
---------------	--	--	--

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar situaciones y elementos a nivel personal y social que generan motivación como desmotivación	Identifica recursos para el manejo del estado de ánimo personal	Opina en relación al estado de ánimo y motivación Representa gráficamente elementos que influyen en su estado de animo

SESIÓN N° 15

Mi actitud ante lo negativo

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia**1.2 Dimensión Estado del Animo:** Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Identificar elementos y situaciones que influyen en el estado de ánimo del estudiante

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer recursos personales para la mejora del estado de animo

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita los participantes opinar sobre el efecto de la actitud negativa. Se visualizará un video en relación al efecto de la actitud negativa	Recurso Verbal Pizarra video	45 minutos
Proceso	Se invita a los participantes representar una situación que mayormente les genere una actitud de malestar. Se invita a los estudiantes a socializar en grupos sobre alternativas para afrontar la actitud negativa mediante un collage grupal	Crayolas Hojas bond Música Sistema multimedia Laptop	
Salida	Se invita a los participantes a reflexionar la actitud negativa y su influencia en el estado de animo	Revistas Tijeras	

		Goma	
--	--	------	--

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar herramientas para el manejo de la actitud negativa y fortalecimiento del estado de ánimo positivo	Identifica recursos para el fortalecimiento de la actitud positiva	Opina en relación de la actitud positiva y negativa Representa gráficamente recursos para el fortalecimiento de la actitud positiva

SESIÓN N° 16

Aceptación: Reconocer acierto y errores

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : Santa María de la Providencia

1.2 Dimensión Estado del Animo: Fecha de Ejecución

Inicio :

Final :

1.3 Responsable : Investigador

1.4 Año Lectivo : 2017

II. CONTENIDOS BÁSICOS:

- Identificar y aceptar fortalezas y debilidades que influyen en el estado de animo
- Plantear recursos para la disminución de debilidades asociadas al estado de ánimo.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer recursos personales para la mejora del estado de animo

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita los participantes opinaran sobre las debilidades y fortalezas personales y como afectan el estado de ánimo. Se visualiza un video sobre las fortalezas y debilidades personales.	Recurso Verbal Pizarra video	45 minutos
Proceso	Se invita a los participantes a reconocer las fortalezas de sus compañeros en grupos de 6 integrantes. Plasmear un lema grupal con recursos plásticos que reflejen las fortalezas como grupo. Posteriormente el grupo presentara a cada integrante resaltando las principales fortalezas de sus integrantes.	Posits, Papelografo Plumones	

Salida	Se invita a los participantes sobre la importancia de las fortalezas y de los aspectos de mejora personal		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar fortalezas y aspectos de mejora en los participantes	Identifica recursos que potencien el bienestar	Opina en relación a las fortalezas personales Representa gráficamente recursos grupales desde las fortalezas personales.

SESIÓN N° 17

Alternativas y soluciones

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa Maria de la Providencia**1.2 Dimensión Impresión Positiva:** Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Identificar alternativas ante problemas y conflictos.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer recursos personales para la solución de problemas.

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita los participantes la importancia de encontrar alternativas y soluciones a los conflictos. Se visualiza un video sobre la importancia de encontrar soluciones a las dificultades.	Recurso Verbal Pizarra video	45 minutos
Proceso	Se invita a los participantes a representar en un papelote una imagen libre, donde solo se les brinda un color, y un pincel. Los otros grupos tendrán materiales diferentes que pueden compartirlos. Se podrán relacionar entre si y únicamente con lenguaje no verbal.	Papelografo Plumones Temperas de diverso colores, pinceles	
Salida	Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de encontrar alternativas y soluciones ante las dificultades.		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar alternativas y soluciones ante los conflictos	Identifica soluciones ante un problema	<p>Opina en relación a la resolución de conflictos</p> <p>Representa gráficamente desde los recursos grupales</p> <p>Utiliza los recursos no verbales para comunicarse</p>

SESIÓN N° 18

Reconozco mis logros

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia**1.2 Dimensión Impresión Positiva:** Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Identificar los recursos positivos en los participantes

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer recursos personales y autovaloración

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita a los participantes a reconocer la importancia del reconocimiento de los recursos personales y de autovaloración.	Recurso Verbal Pizarra video	45 minutos
Proceso	Se invita a los estudiantes a representar un logro importante a lo largo de su desempeño personal. Al culminar la representación con recursos plásticos se le invita a presentarlo grupalmente: Uno de mis logros que valoro y soy importante es: .	Papelógrafo Plumones Temperas de diversos colores, pinceles	
Salida	Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre el reconocimiento de logros personales.		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar los logros personales	Valorar los propios logros personales	<p>Opina en relación a los logros personales</p> <p>Representa gráficamente un logro personal importante</p> <p>Comparte un logro personal</p> <p>El grupo celebra el reconocimiento del logro personal.</p>

SESIÓN N° 19

Soy importante

I. DATOS INFORMATIVOS:**1.1 Institución Educativa** : Santa María de la Providencia**1.2 Dimensión Impresión Positiva:** Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**1.3 Responsable** : Investigador**1.4 Año Lectivo** : 2017**II. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Explora y fortaleza sus recursos personales

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Fortalecer recursos personales y autovaloración

IV. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo a través de la técnica de lluvia de ideas invita los participantes la importancia del reconocimiento de la propia autoestima y valoración. Se visualiza un video de autoestima	Recurso Verbal Pizarra video	45 minutos
Proceso	Se invita a los estudiantes a representar simbólicamente sus recursos personales simbólicamente en un corazón. En grupo socializan sus recursos personales y representan una escultura con un lema que represente los recursos personales y como grupo de mayor relevancia que los caracteriza	Papelógrafo Plumones Temperas de diversos colores, pinceles	
Salida	Se invita a los estudiantes a reflexionar la importancia de reconocerse como importantes		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Identificar los recursos personales	Valora los recursos personales	Opina en relación a sus fortalezas Representa gráficamente sus fortalezas Como grupo representa una dramatización

SESIÓN N° 20

Post Test y retroalimentación

V. DATOS INFORMATIVOS:**5.1 Institución Educativa** : Santa Maria de la Providencia**5.2 Dimensión Impresión Positiva:** Fecha de Ejecución**Inicio** :**Final** :**5.3 Responsable** : Investigador**5.4 Año Lectivo** : 2017**VI. CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Aplicación del post test, retroalimentación y despedida

VII. APRENDIZAJE ESPERADO:

Cierre de un proceso

VIII. DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	El psicólogo aplica el post-test y agradece la participación, brinda una retroalimentación del proceso iniciado	Recurso Verbal Pizarra video	45 minutos
Proceso	Se invita a un cierre simbólico por parte de los participantes voluntarios.	Impresiones, lapiceros, test	
Salida	Retroalimentación por parte del profesional		

V. EVALUACIÓN:

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos

Anexo 7. Constancia de aplicación de la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"SANTA MARÍA DE LA PROVIDENCIA"

Inicial - Primaria - Secundaria

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

La Directora de la Institución Educativa Santa María de la Providencia,
 correspondiente a la Ugel 02,

Hace constar que:

Alvaro Silva Távora
Identificado con DNI 10204686

Quien cursa sus estudios de Maestría del programa de Psicología Educativa de la Universidad "César Vallejo", realizó el programa de Arte Terapia para el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional, en el aula del 2do Grado "A" de 7 años, turno mañana; en nuestra institución Santa María de la Providencia del 27 de Marzo al 12 de Mayo del 2017.

Se extiende la presente para los fines que se estime conveniente.

Los Olivos, 19 de mayo del 2017



[Handwritten Signature]
 CEP Santa María de la Providencia
 Lic. Susy Yvon Solo Pereda
 DIRECTORA GENERAL

ó g i c a	Participativa	Permite mejorar la interacción entre los estudiantes del aula																		
		Permite el desarrollo de capacidades de interrelación docente-estudiante																		
A d m i n i s t r a t i v a	Humanos	Permite el involucramiento de los docentes-estudiantes																		
	Materiales	Utiliza los materiales necesarios																		
		Se ha considerado los materiales necesarios																		
E v a l u a t i v a	Coherencia	Se ha planteado un instrumento de evaluación																		
		Los indicadores de evaluación corresponden a las capacidades de área.																		
	Permanente	Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa																		

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

.....

DNI:.....

Especialidad del

validador:.....

.....

..... de del 2017

Firma del Experto Informante.

Lista de cotejo

Estimado profesional, la presente lista de cotejo tiene como objetivo la analizar el programa de arteterapia de orientación pedagógica. Las respuestas brindadas solo se utilizarán en la presente investigación. Se le agradece de antemano la sinceridad y honestidad en su proceso de participación.

Importante: No existen respuestas buenas ni malas. El tiempo de duración es de 60 minutos.

Lea con cuidado las afirmaciones y elija la opción que se aproxime a lo que ud considere, marcando con una X.

Gracias por colaborar.

		Variable: Programa de Arteterapia		Observaciones
Dimensión	Indicadores	Ítem	Si	No
Ontológica	Bases teóricas	Tiene sustento epistemológico		
		Presenta sustento pedagógico		
		Presenta sustento psicológico		
		Presenta sustento socio-cultural		
Teleológica	Metodológica	Se establece la secuencia metodológica del programa		
	Practica	La justificación está redactada en forma coherente		
	General	Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos la relación con los objetivos		
	Específicos	Son factibles de alcanzar		
		Son operativos		

Sustantiva	Organización	Las sesiones del programa presenta coherencia con las dimensiones del instrumento de medición			
	Relación	Responde a un tipo de estudio			
Metodológica	Pertinente	Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos			
		Favorece la participación activa en los talleres de arteterapia			
	Participativa	Permite mejorar la interacción entre los estudiantes del aula			
		Permite el desarrollo de capacidades de interrelación docente-estudiante			
Administrativa	Humanos	Permite el involucramiento de los docentes-estudiantes			
	Materiales	Utiliza los materiales necesarios			
		Se ha considerado los materiales necesarios			
Evaluativa	Coherencia	Se ha planteado un instrumento de evaluación			
		Los indicadores de evaluación corresponden a las capacidades de área.			
	Permanente	Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa			

Instrucciones:

El presente instrumento tiene por finalidad explorar el contexto gestión emocional en el marco de la inteligencia emocional a partir de la observación e interacción de la directora y docentes de la I.E. Santa María de la Providencia

Cuestionario de gestión emocional en alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. Santa Maria de la Providencia desde el modelo de inteligencia emocional de BarOn

1. ¿Cuándo se dan conflictos entre los alumnos, como observa Ud. el manejo de los mismos entre los estudiantes involucrados?
2. Ante situaciones de estrés cómo se comportan los alumnos
3. ¿Cuándo uno de los miembros del grupo gasta una broma a un miembro, como se maneja situación entre los alumnos?
4. Ante situaciones de dificultad entre los estudiantes, ¿ha observado respuestas de empatía?
5. Sus estudiantes identifican sus emociones básicas.
6. Los alumnos verbalizan y toman conciencia de su estado emocional
7. Cuando hay un cambio no planificado en las actividades educativas de esparcimiento, cual es la reacción de los alumnos.
8. La actitud ante la vida, entendida como la expresión de emociones positivas ante situaciones positivas que se desarrollan en su aula. ¿Cómo se desarrollan?

MATRIZ DE VALIDACION DEL PROGRAMA DE ARTETERAPIA

Título de la tesis: Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de 5to año de educación secundaria.
Lima 2017

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Criterio de evaluación												Observaciones y recomendaciones
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre la indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
Conjunto de acciones sistematizadas, planificadas, y orientadas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los alumnos del 5to año de educación secundaria de la ciudad de Lima	Ontológicas	Bases teóricas	Tiene sustento epistemológico				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
			Presenta sustento pedagógico													
			Presenta sustento psicológico													
			Presenta sustento socio-cultural													
	Teóricas	Metodológica	Se establece la secuencia metodológica del programa	✓			✓		✓		✓		✓			
			La justificación está redactada en forma coherente	✓			✓		✓		✓		✓			
		General	Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos la relación con los objetivos	✓			✓		✓		✓		✓			
			Específicos	Son factibles de alcanzar	✓			✓		✓		✓		✓		
	Son operativos	✓				✓		✓		✓		✓				
	Sustantiva	Organización	Las sesiones del programa presenta coherencia con las dimensiones del instrumento de medición	✓			✓		✓		✓		✓			
		Relación	Responde a un tipo de estudio	✓			✓		✓		✓		✓			
	Metodológica	Pertinente	Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos	✓			✓		✓		✓		✓			
Favorece la participación activa en los talleres de arteterapia			✓			✓		✓		✓		✓				
Participativa		Permite mejorar la interacción entre los estudiantes del aula	✓			✓		✓		✓		✓				
		Permite el desarrollo de capacidades de interrelación docente-estudiante	✓			✓		✓		✓		✓				

A d m i n i s t r a t i v a	Huma nos	Permite el involucramiento de los docentes-estudiantes	/		/		/		/		/		/			
	Materi ales	Utiliza los materiales necesarios	/		/		/		/		/		/			
		Se ha considerado los materiales necesarios	/		/		/		/		/		/			
E v a l u a t i v a	Coher encia	Se ha planteado un instrumento de evaluación	/		/		/		/		/		/			
		Los indicadores de evaluación corresponden a las capacidades de área.	/		/		/		/		/		/			
	Perma nente	Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa	/		/		/		/		/		/			

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:
Luz Angélica Atoche Silva
 DNI: *03608909*

Especialidad del validador: *Psicología Educativa*

..... 9 de 12 del 2016


 Mg. Luz Angélica Atoche Silva
 PSICOLOGA
 C.Ps.P. N° 8311
 Firma del Experto Informante.

MATRIZ DE VALIDACION DEL PROGRAMA DE ARTETERAPIA

Título de la tesis: Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de 5to año de educación secundaria.
Lima 2017

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Criterio de evaluación								Observaciones y recomendaciones							
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre la indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Si		No	Si	No	Si	No		
Conjunto de acciones sistematizadas, planificadas, y orientadas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los alumnos del 5to año de educación secundaria de la ciudad de Lima	Ontológicas	Bases teóricas	Tiene sustento epistemológico																
			Presenta sustento pedagógico																
			Presenta sustento psicológico																
			Presenta sustento socio-cultural																
	Teóricas	Metodológica	Se establece la secuencia metodológica del programa	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No				
			La justificación está redactada en forma coherente	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No				
		General	Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos la relación con los objetivos	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No				
			Específicos	Son factibles de alcanzar	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No			
	Son operativos	✓					✓	No	✓	No	✓	No	✓	No					
	Sustantiva	Organización	Las sesiones del programa presenta coherencia con las dimensiones del instrumento de medición	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No				
		Relación	Responde a un tipo de estudio	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No				
	Metodológica	Pertinente	Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No				
Favorece la participación activa en los talleres de arteterapia			✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No					
Participativa		Permite mejorar la interacción entre los estudiantes del aula	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No					
		Permite el desarrollo de capacidades de interacción docente-estudiante	✓				✓	No	✓	No	✓	No	✓	No					

MATRIZ DE VALIDACION DEL PROGRAMA DE ARTETERAPIA

Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en
estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017

Variable	Dimensión	Indicador	Item			Criterio de evaluación								Observaciones y recomendaciones						
			Tiene sustento epistemológico	Presenta sustento pedagógico	Presenta sustento psicológico	Presenta sustento socio-cultural	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Si	No	Si		No	Si	No	Si	No	
Conjuntos sistematizadas, planificadas, y orientadas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de en alumnos del 5to año de educación secundaria de la ciudad de Lima	Ontológicas	Bases teóricas	Tiene sustento epistemológico																	
			Presenta sustento pedagógico																	
			Presenta sustento psicológico																	
			Presenta sustento socio-cultural																	
	Teóricas	Metodológica	Se establece la secuencia metodológica del programa	/				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	/				
			Práctica	La justificación está redactada en forma coherente	/			/		/		/		/		/				
		General	Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos la relación con los objetivos	/				/		/		/		/		/				
			Específicos	Son factibles de alcanzar	/			/		/		/		/		/				
				Son operativos	/			/		/		/		/		/				
		Sustantiva	Organización	Las sesiones del programa presenta coherencia con las dimensiones del instrumento de medición	/			/		/		/		/		/				
			Relación	Responde a un tipo de estudio	/			/		/		/		/		/				
		Metodológicas	Pertinente	Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos	/			/		/		/		/		/				
Favorece la participación activa en los talleres de arteterapia	/					/		/		/		/		/						
Participativa	Permite mejorar la interacción entre los estudiantes del aula		/			/		/		/		/		/						
	Permite el desarrollo de capacidades de interrelación docente-estudiante		/			/		/		/		/		/						

MATRIZ DE VALIDACION DEL PROGRAMA DE ARTETERAPIA

Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017

Variable	Dimensión	Indicador	Item			Criterio de evaluación								Observaciones y recomendaciones						
			Tiene sustento epistemológico	Presenta sustento pedagógico	Presenta sustento psicológico	Presenta sustento socio-cultural	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Si	No	Si		No					
Conjunto de acciones sistematizadas, planificadas, y orientadas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de en alumnos del 5to año de educación secundaria de la ciudad de Lima	Ontológica	Bases teóricas	Tiene sustento epistemológico																	
			Presenta sustento pedagógico																	
			Presenta sustento psicológico																	
			Presenta sustento socio-cultural																	
	Teórica	Metodológica	Se establece la secuencia metodológica del programa	✓				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
			Práctica	La justificación está redactada en forma coherente	✓				✓		✓		✓		✓					
		General	Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos la relación con los objetivos	✓						✓		✓		✓						
			Específicos	Son factibles de alcanzar	✓					✓		✓		✓						
				Son operativos	✓					✓		✓		✓						
		Sustantiva	Organización	Las sesiones del programa presenta coherencia con las dimensiones del instrumento de medición	✓					✓		✓		✓						
			Relación	Responde a un tipo de estudio	✓					✓		✓		✓						
		Metodológica	Pertinente	Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos	✓					✓		✓		✓						
				Favorece la participación activa en los talleres de arteterapia	✓					✓		✓		✓		✓				
			Participativa	Permite mejorar la interacción entre los estudiantes del aula	✓					✓		✓		✓		✓				
				Permite el desarrollo de capacidades de interrelación docente-estudiante	✓					✓		✓		✓		✓				

A d m i n i s t r a t i v a	Huma nos	Permite el involucramiento de los docentes-estudiantes	✓		✓	✓	✓	✓	✓			
	Materi ales	Utiliza los materiales necesarios	✓		✓	✓	✓	✓	✓			
		Se ha considerado los materiales necesarios										
E v a l u a t i v a	Coher encia	Se ha planteado un instrumento de evaluación	✓		✓	✓	✓	✓	✓			
		Los indicadores de evaluación corresponden a las capacidades de área.	✓		✓	✓	✓	✓	✓			
	Perma nente	Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa	✓		✓	✓	✓	✓	✓			

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

Jiménez Alvarado Mayra Vanessa

DNI: 42415601

Especialidad del validador:

Psicología Educativa

.....6..... de Enero del 2017


 Mg. Mayra Vanessa Jiménez Alvarado
 PSICÓLOGA
 Ps.C. 20063

Firma del Experto Informante.

MATRIZ DE VALIDACION DEL PROGRAMA DE ARTETERAPIA

Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017

Variable	Dimensión	Indicador	Item			Criterio de evaluación								Observaciones y recomendaciones				
						Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	Si	No	Si	No		Si	No		
Conjunto de acciones sistematizadas, planificadas, y orientadas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de en alumnos del 5to año de educación secundaria de la ciudad de Lima	Ontológica	Bases teóricas	Tiene sustento epistemológico															
			Presenta sustento pedagógico															
			Presenta sustento psicológico															
			Presenta sustento socio-cultural															
	Teórica	Metodológica	Se establece la secuencia metodológica del programa	X			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
			La justificación está redactada en forma coherente	X			X		X		X		X					
			Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos la relación con los objetivos	X			X		X		X		X					
			Son factibles de alcanzar	X			X		X		X		X					
	Operativa	Específicos	Son operativos	X			X		X		X		X					
			Las sesiones del programa presenta coherencia con las dimensiones del instrumento de medición	X			X		X		X		X					
			Relación	X			X		X		X		X					
			Relación	X			X		X		X		X					
	Metodológica	Pertinente	Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos	X			X		X		X		X					
			Favorece la participación activa en los talleres de arteterapia	X			X		X		X		X					
		Participativa	Permite mejorar la interacción entre los estudiantes del aula	X			X		X		X		X					
			Permite el desarrollo de capacidades de interrelación docente-estudiante	X			X		X		X		X					

A d m i n i s t r a t i v a	Huma nos	Permite el involucramiento de los docentes-estudiantes	X		X		X		X			
	Materi ales	Utiliza los materiales necesarios	X		X		X		X			
		Se ha considerado los materiales necesarios	X		X		X		X			
E v a l u a t i v a	Coher encia	Se ha planteado un instrumento de evaluación	X		X		X		X			
		Los indicadores de evaluación corresponden a las capacidades de área.	X		X		X		X			
	Perma nente	Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa	X		X		X		X			

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

Mg. Estliny Romo Palma Rosado
DNI: 4308890

Especialidad del validador: Psicología Clínica

.....6..... de Enero del 2017

[Firma manuscrita]

Firma del Experto Informante.

A d m i n i s t r a t i v a	Hum nos	Permite el involucramiento de los docentes-estudiantes	/		/	/	/	/	/		
	Materi ales	Utiliza los materiales necesarios	/		/	/	/	/	/		
Se ha considerado los materiales necesarios		/		/	/	/	/	/			
E v a l u a t i v a	Coher encia	Se ha planteado un instrumento de evaluación	/		/	/	/	/	/		
		Los indicadores de evaluación corresponden a las capacidades de área.	/		/	/	/	/	/		
	Perma nente	Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa	/		/	/	/	/	/		

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

García Ramírez, Edwin Martín

DNI: 16675137

Especialidad del validador: Doctor en Biología

.....6... de Enero del 2017



Firma del Experto Informante.

Anexo 9. Fotos

Fotos de las sesiones del programa de arteterapia con estudiantes del segundo grado del colegio Santa María de la Providencia





