



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro de Prevención de Riesgos y Desastres para la cultura urbana de los pobladores de Chimbote -2020. - Centro de prevención de riesgos y desastres en el sector 10 - Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORES:

Tirado Huerta, Estefany Elizabeth (ORCID: 0000-0002-9778-8556)

Cueva Cancino, Claudia Miyoshi (ORCID: 0000-0001-9343-9191)

ASESOR:

Mg. Arq. Arturo Valdivia Loro (ORCID: 0000-0002-0676-0102)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios porque si el nada de esto sería posible, a mis adorados padres Diana y David por siempre brindarme su apoyo tanto económico como moralmente ya que siempre estuvieron motivándome para salir adelante y lograr mis metas propuestas. A mi abuelo Eduardo que está en el cielo porque siempre me dio ánimos para seguir y fue una inspiración para mí. A mis queridos hermanos Fiorela, Deivi y Dario que son el motor de mi vida para alcanzar mis metas propuestas.

Estefany Tirado Huerta

Dedico esta tesis a dios por haberme brindado sabiduría para poder culminar este proyecto de investigación, a mis padres por siempre estar a mi lado apoyándome tanto económicamente como moralmente en todo este proceso de la carrera y a mi hijo por ser mi fuente de motivación e inspiración para lograr ser una profesional.

Claudia Cueva Cancino

AGRADECIMIENTO

Al culminar este trabajo de investigación tan dificultoso es imposible no resaltar la participación de las personas que de alguna manera han facilitado este trabajo, es por ellos que mediante este espacio queremos expresar nuestro agradecimiento al arquitecto metodólogo Valdivia Loro Arturo, quien nos ofreció toda su tiempo y confianza al brindarnos todos sus conocimientos, aclarando todas nuestras sugerencias e ideas, que ha sido un aporte invaluable no solo en el proceso de esta investigación, sino también en nuestra formación como estudiantes. Le agradecemos por siempre habernos facilitado los medios para llevar a cabo el desarrollo de esta tesis, muchas gracias de todo corazón.

De igual manera queremos brindarles nuestros sinceros agradecimientos a todas las personas que participaron de la encuesta que se realizó en esta investigación, que ayudaron a que esta tesis obtenga un contraste a través de las opiniones de las personas acerca de la realidad para poder obtener un resultado concreto sobre el proyecto de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presentamos ante ustedes la tesis titulada “Centro de Prevención de riesgos y desastres para mejorar la cultura urbana en los pobladores de la ciudad de Chimbote -2020.”

Este trabajo está constituido por seis capítulos con las referencias bibliográficas y anexos. En el capítulo I, se presenta a modo de introducción general, una breve descripción del fenómeno observado, donde se fundamenta de manera teórica las variables consideradas en la investigación haciendo un acercamiento previo a la problemática de la realidad que va a ser objeto de análisis para la investigación. En el capítulo II, se desarrolla el diseño de investigación que se hará mediante el estudio de casos relacionados al tema de investigación para luego poder realizar el método de muestreo. En el capítulo III se muestra la descripción de resultados obtenidos en el capítulo anterior, que da paso al capítulo IX con la discusión de los resultados obtenidos y en el capítulo X se menciona las conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta los resultados finales para orientar o sugerir acciones que ayuden a mejorar la situación del problema. Todos estos capítulos dan como resultado el último en el capítulo XI, que contiene la propuesta urbana arquitectónica como solución al problema.

Finalmente, la investigación tuvo como objetivo analizar el aporte que posee un centro de prevención de riesgos y desastres hacia la cultura urbana en la ciudad de Chimbote, en el año 2020.

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN	iii
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Aproximación temática:.....	11
1.2. Marco teórico	17
1.2.1.Arquitectura	17
1.2.2.Cultura urbana.....	26
1.3. Formulación del problema.....	32
1.3.1.Pregunta de investigación:	32
1.4. Justificación del problema.....	33
1.4.1.Teórica:.....	33
1.4.2.Metodológica:	34
1.4.3.Práctica:.....	34
II. MÉTODO	35
2.1. Diseño de investigación:	36
2.1.1.Objetivos:.....	37
2.1.2.Operacionalización de variables:	37
2.1.3.Hipótesis.....	39
2.1.4.Diseño de instrumento.....	40
2.2. Métodos de Muestreo:	41
2.3. Rigor Científico:	42
2.4. Análisis Cualitativo de Datos:.....	43
2.5. Aspectos Éticos:	43
III. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS:	44
3.1. Confiabilidad de las encuestas:	45
3.2. Resultados de las sub – dimensiones:.....	48
3.2.1.Usuario (X1.1):.....	48

3.2.2.Recorrido (X1.2):	49
3.2.3.Percepción (X1.3):.....	50
3.2.4.Composición geométrica (X2.1):.....	52
3.2.5.Lenguaje arquitectónico (X2.2):.....	53
3.2.6.Plasticidad (X2.3):.....	54
3.2.7.Necesidades (X3.1):	55
3.2.8.Actividades humanas (X3.2):.....	56
3.2.9.Comodidad (X3.3):.....	57
3.2.10.Bienestar (Y1.1):	59
3.2.11.Buena comunicación (Y1.2):.....	60
3.2.12.Nuevos conocimientos (Y1.3):	61
3.2.13.Comportamiento humano (Y2.1):.....	62
3.2.14.Calidad de vida (Y2.2):	64
3.2.15.Desarrollo humano (Y2.3):.....	65
3.2.16.Integración (Y3.1):	66
3.2.17.Conciencia (Y3.2):	67
3.2.18.Estrategia (Y3.3):.....	69
3.3. Resultados de las dimensiones:	70
3.3.1.Arquitectura – Espacio:.....	70
3.3.2.Arquitectura – Forma:.....	71
3.3.3.Arquitectura – Función:.....	71
3.3.4.Participación:	72
3.3.5.Estilo de vida:	73
3.3.6.Cambio social:	73
3.4. Relación X3.2 Actividades humanas – Y2.3 Desarrollo humano:	74
3.5. Relación X3.3 Comodidad – Y2.1 Comportamiento humano:.....	75
3.6. Relación X3.1 Necesidades – Y2.2 Calidad de vida:	75
3.7. Relación X1.2 Recorrido – Y3.1 Integración– Y1.2 Buena comunicación:	76
3.8. Relación X1.1 Usuario – Y1.3 Nuevos conocimientos– Y3.3 Estrategia:	77
3.9. Relación X1.3 Percepción– Y3.2 Conciencia– Y1.1 Bienestar:	77
3.10. Relación X2.1 Composición geométrica– Y3.1 Integración:	78

3.11. Relación X2.2 Lenguaje arquitectónico – Y3.2 Conciencia:.....	78
3.12. Relación X2.3 Plasticidad– Y3.3 Estrategia:	79
IV. DISCUSIÓN:.....	80
4.1. contrastación de la hipótesis 1:.....	81
4.1.1. <i>La función arquitectónica como formador de estilo de vida.</i>	82
4.2. contrastación de la hipótesis 2:.....	83
4.2.1 <i>El espacio arquitectónico como factor para lograr la participación y cambio social en la ciudad</i>	84
4.3. contrastación de la hipótesis 3:.....	86
4.3.1. <i>La forma arquitectónica para generar un cambio social en la ciudad.</i> ..	86
4.3.2. <i>Un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres mejora la cultura urbana</i>	88
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
VI. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA	95
6.1. Ubicación	97
6.2. Terrenos evaluados	97
6.3. características de los terrenos propuestos.....	98
6.4. Terreno seleccionado	99
6.5. Análisis del terreno	99
6.6. Análisis volumétrico	101
BIBLIOGRAFÍA	151
ANEXOS	155

RESUMEN

En Chimbote se ha visto un crecimiento desmesurado de la población que ha generado que las personas vivan en precariedad, donde los ciudadanos viven en zonas de riesgo que no son aptas para construir viviendas, debido a su pobreza extrema que los pone en una situación de peligro, también a la falta de conocimiento sobre las zonas de riesgo y a la falta de apoyo por parte de las autoridades para fomentar una cultura preventiva en la ciudad. Teniendo en cuenta esta problemática, este presente proyecto, propone la formación de una cultura urbana, que mejore sus costumbres para el bienestar de ellos y esto será posible con el diseño de un centro de prevención de riesgos y desastres, que es un espacio que ayudará a poder atender cualquier emergencia que se presente en la ciudad, capacitando a cómo prevenir los mismos para tratar de minimizar las consecuencias que provocan estas emergencias, el cual tiene como finalidad que los ciudadanos de Chimbote consideren la prevención como parte de su cultura que ayude a mejorar su calidad de vida, así de esta forma desarrollar su cultura urbana.

Palabras clave: cultura urbana, centro de prevención de riesgos y desastres, calidad de vida.

ABSTRACT

In Chimbote there has been an inordinate growth in the population that has caused people to live in precariousness, where citizens live in risk areas that are not suitable for building homes, due to their extreme poverty, which puts them in a situation of danger, also to the lack of knowledge about risk areas and the lack of support from the authorities to promote a preventive culture in the city. Taking this problem into account, this project proposes the formation of an urban culture that improves their customs for their well-being and this will be possible with the design of a risk and disaster prevention center, which is a space that will help to be able to attend any emergency that occurs in the city, training how to prevent them to try to minimize the consequences of these emergencies, which aims to make citizens of Chimbote again consider prevention as part of their culture that helps to improve their quality of life, thus developing their urban culture.

Key words: urban culture, center for risk and disaster prevention, quality of life.

I. INTRODUCCIÒN

1.1. Aproximación temática:

El individuo perennemente ha estado arriesgado al peligro de accidentes. Estos contratiempos provenían de los fenómenos naturales (huaicos, temblores, inundaciones, etc). Con el tiempo, fue descubriendo nuevos utensilios que incorporó a su vida cotidiana (fuego, minerales, entre otros), que significaron un incremento del peligro para su integridad personal.

En la ciudad de Chimbote presenta una serie de problemas urbanos y sociales, entre ellos tenemos la falta de conciencia preventiva para reducir los riesgos en contra de desastres naturales. Según América (2017) El Gobierno Regional de Áncash no predispuso la descolmatación del río Lacramarca, ahora desbordado. Esto pese a los avisos dados por la gestión municipal de Nuevo Chimbote, meses anteriores.



Fuente: equipo técnico del PDU Chimbote – Nuevo Chimbote

Además, asentamientos precarios en zonas de riesgo, según Exitosa (2019) un horrendo incendio se produjo en el asentamiento humano Jhoselyn Álvarez Asián, dejando en cenizas al menos a 40 viviendas .Es una de las zonas más humildes del distrito de Nuevo Chimbote, en la provincia del Santa, según el reporte de daños del Centro de Operaciones de Emergencia Regional de Áncash.

También se producen un aumento de accidentes y siniestros en zonas de riesgo, según RPP noticias (2016) se produjo un incendio que destruyó con 30 casas de

esteras, palos y triplay en el asentamiento humano Unión del Sur, distrito de Nuevo Chimbote, región Áncash.

Asimismo, baja calidad de vida de la población que vive en las periferias urbanas según la Radio Santo Domingo (2019) En los asentamiento humanos del distrito de Nuevo Chimbote , el 80 % de viviendas precarias cuentan con malas instalaciones eléctricas que son un peligro para la población , además de una mala dotación de servicios básicos.



Fuente: sitio web RPP Noticias

Además otro síntoma es exclusión social en los pobladores del sector 10 que viven en una zona precaria y de riesgo, según RPP Noticias (2011) los ciudadanos no cuentan con los servicios básico (luz, agua y desagüe), es por eso realizaron un plantón en el frontis de la comuna, donde dieron a conocer que desde hace más de un año ocupan estos terrenos y no se les toma en cuenta. Estos problemas que presenta la ciudad de Nuevo Chimbote son causados por la falta de conocimiento sobre las zonas de riesgo por parte de los ciudadanos, según Chimboteenlinea (2019) los establecimientos comerciales o de círculo masiva de ciudadanos que incumplen la reglamento, siendo así son riesgos potenciales y en determinado circunstancia se pueden plasmar, y cuando esto ocurre puede haber pérdidas humanas que lamentar.



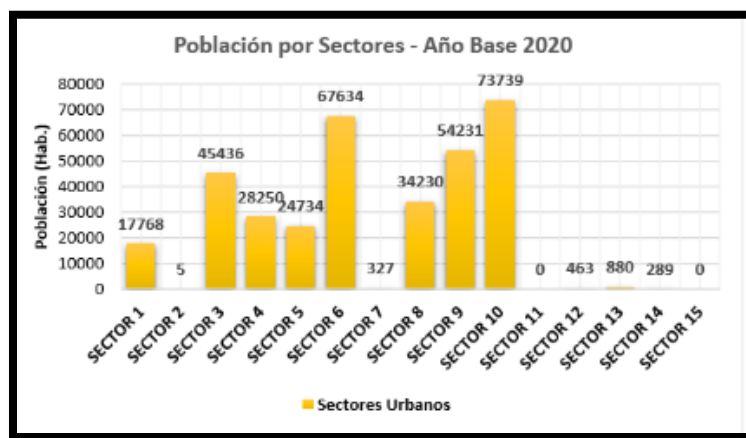
Fuente: sitio web Noticias Chimbote en línea

Además otra causa sería que la población sea vulnerable en zonas informales según RPP (2017) en nuevo Chimbote se encuentran 18 pueblos jóvenes que se encuentran en peligro ante las lluvias. Así lo advirtió el secretario técnico de Defensa Civil de la Municipalidad Provincial de la Santa, Guillermo Abril, ya que las viviendas están en pésimas condiciones, son esteras y plásticos donde se acumula el agua de las lluvias.

Asimismo, la falta de apoyo por parte de las autoridades según Diario Correo (2019) pese a que fue una de los distritos más golpeados por las lluvias intensas en el 2017, la Municipalidad de Nuevo Chimbote solo ejecutó el 10,3% del dinero para reducir la vulnerabilidad y atender desastres. Esta comuna fue la que tiene la inversión más baja.

También pobreza extrema que impide protegerse de cualquier evento desafortunado a los pobladores de Nuevo Chimbote , según Radio Santo Domingo (2018) hay 7 mil 328 personas viven en extrema pobreza ya que no puede satisfacer sus necesidades básicas. Esta condición social, según cifras ha aumentado más del 40 % en relación al año pasado.

Por último, el crecimiento desmesurado de la población , según el PDU (2013) se dio un importante crecimiento poblacional en el Distrito de Nuevo Chimbote que creció un 3.48% en los últimos 10 años, ya que cuenta con condiciones potenciales y favorables para la habitabilidad, situación que influye en los cambios de residencia de la población con una migración interna hacia Nuevo Chimbote; a diferencia de la ciudad de Chimbote que se encuentra consolidada, y se desarrollan principalmente actividades terciarias de comercio y servicios. En Nuevo Chimbote, en el sector 10, se han instalado asentamientos humanos informales ubicados en las 308 y 217 hectáreas del Proyecto Especial Chinecas, actualmente en proceso de titulación y formalización por su autoridad Edil.



Fuente: Equipo Técnico PDU Chimbote – Nuevo Chimbote

En la investigación realizada de los problemas que presenta la ciudad de Nuevo Chimbote, se determinó que tiene un efecto de “CIUDAD CENTRIFUGA” y “CIUDAD DISPERSA”, ya que tiene modelos de la suburbanización, denominada la “ciudad sin centro” de estructura reticular. Las formas de expansión urbana independientes de los campos de polarización de los grandes centros tienen como sostén el aumento de las estructuras de asentamiento reticulares en forma de mallas. Dematteis (1998)

Actualmente, en la ciudad de Chimbote se ha tenido una inadecuada expansión urbana desmedida sin planificación, el permisivo proceso de consolidación, así como la disposición de las actividades humanas en ámbitos geográficos inseguros,

han ocasionado que los impactos ocasionados por fenómenos de origen natural se hayan aumentado en el aspecto social, económico y ambiental, lo que hace que se reduzca la eficiencia productiva y las capacidades de desarrollo sostenible que toda comunidad debe mantener.

Además, tiene un déficit en equipamientos urbanos de primera respuesta que ayude a la población a estar prevenidos ante cualquier situación de emergencia que se pueda producir tanto de riesgo como desastres naturales.

Asimismo, se produjo la formación de nuevas periferias que aparecen en superficies prototípicas de la ciudad dispersa, orbes variados y mediocres en el mismo periodo, arreglados por piezas separadas físicamente, sin embargo, formadas mediante distinto tipo de redes. Frente al predominio de la ciudad base característica de las áreas metropolitanas ancestrales, la descentralización genera nuevas bases en la periferia, ya que cambia los remotos desequilibrios eficientes que producen otros nuevos a una mayor escala a detalle. García (2007).

En consecuencia, la segregación urbana que es la organización del espacio en zonas de homogeneidad social interna y disparidad social entre ellas, entendiéndose no solo por diferencia sino también por jerarquía. En este sentido, la forma en que la sociedad se agrupa en estratos sociales generando estratificación espacial que son áreas urbanas segregadas y afanadas por conjuntos sociales tales viviendo en hábitats morfológicos también equivalentes. Estébanez (1992). En dominios sociológicos, segregación significa la desaparición de interacción entre grupos sociales. En un sentido geográfico, significa irregularidad en la partición de los conjuntos sociales en el espacio físico.

Estos efectos antes mencionados pronostican la "PRECARIOPOLIS" que corresponde a la fragmentación social urbana en donde presenta viviendas sociales que tienen poca accesibilidad, carencia de equipamientos urbanos y de condición periférica que implica la de calidad urbana, pobreza extrema, rechazo de los

vínculos comunitarios, pérdida de los accesos a áreas para su necesidad o su satisfacción, espacios con escasez de cultura y diversidad, inmigración descontrolada e informalidad.

Antes esta situación, se genera una serie de interrogantes, ya que al existir un déficit notable, observamos que la ciudad carece de una cultura urbana generando que disminuya la calidad de vida de sus habitantes, lo cual se tendrá que implementar un equipamiento principalmente de seguridad, que pueda brindar una vida armónica en la sociedad entonces se propone el diseño arquitectónico de un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres que mejore la cultura urbana en los pobladores ante situaciones de emergencia brindándole seguridad a los habitantes para evitar conseguir un futuro nefasto, ya sea como el caso de la “precariópolis”.

Entonces la propuesta de la tipología arquitectónica, brindará la solución a los problemas sociales y urbanos, dando a conocer la integración que tiene este diseño arquitectónico con la ciudad, además le ofrecerá a la población que puedan desarrollarse mejor en distintos aspectos de su vida de esta manera generar una confianza a los habitantes para que puedan vivir tranquilos.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Arquitectura

La arquitectura toma diversas definiciones, estas mutan según el tiempo y lugar, cada definición enfatiza un aspecto de la arquitectura superior al otro, como en la Grecia antigua, donde el aspecto formal y espacial se superpone al aspecto funcional, esto se repetirá a lo largo de la historia dando paso a definiciones que se contradicen o se complementan según la corriente arquitectónica, De la Rosa (2012). Esto se complementa con la postura de Vitrubio (1955) quien menciona que la arquitectura no es más que una ciencia que se desarrolla con teoría y práctica, por consiguiente la falta de alguna de ellas no desarrolla su pleno potencial. Dando así paso al hecho de no tener una definición clara de lo que es la arquitectura, ya que muchos arquitectos en la práctica anteponen y enfatizan aspectos de la arquitectura más artísticos como la forma y el espacio otros anteponen los aspectos racionales como la función, en esta búsqueda de conocimiento se pretende llegar al equilibrio de estos tres aspectos básicos de la arquitectura.

Se toma en cuenta el espacio como esencia de la Arquitectura por la falta de un método coherente para evaluar y criticar la arquitectura como un arte superior a los demás, esto da como resultado la falta de importancia que tiene el espacio como componente principal de la arquitectura, ya que esta trabaja en tres dimensiones permitiendo que el hombre entre en ella y se involucre con la arquitectura a un nivel más íntimo Zevi (1981), el aspecto espacial de la arquitectura es fundamental, pero si se trata de involucrar al usuario con la arquitectura en un nivel íntimo, el aspecto funcional cobra mayor relevancia. Para Mota (2011) la arquitectura funcional ha tomado tal relevancia, que en los últimos años según la necesidad del hombre se crean edificios funcionales, en los cuales se busca la optimización del espacio en relación al uso funcional que estos tendrán.

Stroeter (2007) expresa que la función siempre debe responder a la necesidad básicas del hombre, por lo tanto, la esencia pura de la arquitectura es la función, pero reconoce que muchas veces la función entra en conflicto con la forma, ya que

esta limita a la función dado que es el aspecto más artístico, por lo tanto, el más llamativo, por ello postula que la forma debe adecuarse a la función y no en sentido contrario. Por otro lado Jencks (1981), plantea que el lenguaje arquitectónico debe usarse para identificar la función del objeto, esta idea se refuerza con la postura de Ching (1982), quien plantea que una forma externa reconocible de un objeto facilita al usuario su uso, por lo que se concluye que la forma reconocible ayuda a tener una relación más íntima con el usuarios y esto desencadena una relación importante entre la forma y la función, ya que estos deberán complementarse para lograr el objetivo de su existencia, satisfacer una necesidad básica del hombre.

Establecida la relación entre forma, función y como se complementan, se debe establecer ahora la relación entre función y espacio, de la misma manera entre el espacio y la forma, en búsqueda de un equilibrio donde se permita crear arquitectura sin anteponer ningún aspecto al otro. Mota (2011) establece la relación del espacio arquitectónico funcional, dando como ejemplo las grandes catedrales y teatros, monumentos arquitectónicos creados para realizar actividades complementarias que forman parte de la cultura humana, por ello se establece esta relación dándole peso espacial a los ambientes de mayor jerarquía funcional, creando así una sensación de importancia funcional en base a la dimensión espacial que percibe el hombre.

Esto se complementa con lo propuesto por Goldberger (2012) quien postula que el espacio puede provocar distintas sensaciones al usuario, dependiendo de la dimensión, iluminación y color que este espacio presente. Planteando que la arquitectura debe ser capaz de generar el estado del Nirvana, dado que los espacios se relación de manera íntima con el usuario, ya que este permite una experiencia de vivida, sin embargo, niega la importancia de la forma arquitectónica, ya está muchas veces cae en la ornamentación y no posee un concepto funcional del cual se podría prescindir. Mota (2011) Se contrapone a la idea del espacio sobre la forma, por ello postula que el espacio se crea gracias a la delimitación de la forma, ya que el espacio aparece en la escena arquitectónica cuando el tratamiento interior

del volumen arquitectónico se da acorde a las jerarquías funcionales, es por ello que la forma está directamente relacionada al espacio y esta a su vez a la función.

Las conexiones que poseen estos tres aspectos de la arquitectura son claros, ya que la funcionalidad genera la forma, mientras que el tratamiento interior de la forma genera el espacio y esta a su vez complementa a la función , otorgando jerarquías funcionales según las dimensiones espaciales en el objeto arquitectónico, que de cierta manera modifican la forma, estableciendo así una gran conexión entre estos tres aspectos de la arquitectura, ya que una depende de la otra y ninguna se antepone a la otra.

Estos componentes de la arquitectura son muy importantes para la creación de un edificio, ya que, si se desarrollan en conjunto de manera correcta, se obtendrá un mejor resultado que beneficie al usuario y a la sociedad. Si aprovechamos correctamente un espacio destinado a una tipología específica, se tiene en cuenta distintos aspectos que influyen en la arquitectura como el contexto social y el contexto físico, de tal forma se pueda realizar proyectos que respondan a las necesidades básicas del usuario en función a su realidad problemática.

1.2.1.1. Espacio

El espacio en la arquitectura se genera debido a la necesidad de brindar confort en la vida del hombre, que con el pasar del tiempo se ha transformado artísticamente para brindar sensaciones satisfaciendo las necesidades de una persona. Por otro lado, para Norberg-Schulz (1975), el espacio es creado por el hombre, para luego modificarse según las necesidades o características que un lugar presenta. El equilibrio entre el espacio, forma y función, el usuario es el elemento que los unifica para componer arquitectura, dando así sentido a la construcción del elemento arquitectónico, donde la espacialidad de un ambiente dependerá de la tipología funcional para lo que será útil y está a su vez altera la forma arquitectónica, creando así una cadena de modificaciones que se originan para satisfacer necesidad del usuario.

El espacio se limita al vacío absoluto dentro de la forma arquitectónica, sin embargo, Zevi (1981), “[...] aquí el hombre moviéndose en el edificio y estudiándolo desde sucesivos puntos de vista crea, por así decirlo, la cuarta dimensión, comunica al espacio su realidad integral” esto deja a la interpretación del espacio como una dimensión más, el cual es creado por el hombre cuando este realiza recorridos que el usuario percibe, teniendo como resultado una experimentación directa con el espacio, el cual está muy ligado a la función del edificio. La arquitectura moderna apareció con nuevos conceptos de espacialidad que se centraron en controlar el espacio arquitectónico oponiéndose a la arquitectura clásica, donde predominaba los espacios expansivos, ya que la monumentalidad era fundamental para transmitir sensaciones espirituales al usuario y no se consideraba el tiempo como recorrido espacial, desmereciendo al hombre como principal usuario del espacio arquitectónico. Wright (2010) menciona que estos conceptos tratan de mostrar que el espacio no es tratado como objeto estático, si no como una secuencia de eventos, creando espacios direccionales que se justifiquen en su jerarquía funcional donde se muestre la relación interior – exterior.

Según Sheerbart (1994), la arquitectura tiene relación con la cultura, ya que si queremos mejorar la cultura, debe haber una transformación en la arquitectura. Esto pasará si se cambia los espacios cerrados u opresivos donde vive una persona, al mismo tiempo que se modifican los materiales como el vidrio o el hierro, para eliminar la separación interior- exterior, donde se genere visuales. Esta postura se limita a controlar el espacio, mas no el recorrido dentro de un espacio. Por otro lado Loos (1927) menciona que el espacio de un edificio debe ser íntimo, donde se desarrolle una espacialidad entre los ambientes, como dobles altura o gradas, para que el espacio pueda relacionarse con el usuario y así generar percepciones solo en el interior sin tener alguna conexión con el exterior, fomentando el encierro, de igual manera Wright (2010) concuerda en la idea de plantear un óptimo tratamiento del espacio interno, pero se opone a la idea de cerramiento, ya que este busca la apertura hacia el exterior con el fin de general un espacio abierto, continuo y fluido.

Los espacios opresivos se vinculan a la arquitectura funcionalista, ya que estos responden antropométricamente al usuario, en su mayoría viviendas, construcciones sociales, servicios y oficinistas, por ello en la búsqueda de la espacialidad idónea Boudon (1972) propone tres tipos de aberturas en el espacio que nacen de la relación visual, física y espacio temporal, asegurando que la visual está asociada a la cualidad de transparencia donde los límites del espacio opresivo se extienden hasta donde llega la mirada, diferenciándolo del físico, ya que en este deja pasar con fluidez de un espacio a otro haciendo referencia a los espacios direccionales; estos dos tipos se complementan con la continuidad espacio - temporal, ya que el usuario al moverse descubre por sí mismo las relaciones espaciales que se dan en el objeto arquitectónico. La continuidad espacio –temporal de Boudon (1972) concuerda con los conceptos de “*promenade architecturale*” de Corbusier (1928) donde menciona que el recorrido organiza los espacios donde la experiencia del movimiento va descubriendo situaciones haciendo que se produzca el entendimiento de la arquitectura.

Estos componentes influyen en el espacio arquitectónico, ya que la relación del usuario con el espacio forma un recorrido espacial, para luego desarrollar experiencias a través de la percepción. El recorrido genera una riqueza espacial en la arquitectura, que solo se lleva a cabo si hay un usuario que pueda recorrer este espacio y pueda percibir distintas emociones dentro de un objeto arquitectónico. En conclusión, se puede decir que la evolución del espacio paso de un espacio cerrado a un espacio abierto y fluido, donde la percepción del usuario es la finalidad, generado por un espacio direccional que permita un recorrido espacial mostrando la relación interior- exterior.

1.2.1.2. Forma

La evolución de las corrientes arquitectónicas responde a un tiempo en la historia de la humanidad, en su mayoría muchas de estas construcciones arquitectónicas se distinguen por corrientes y épocas gracias a la forma arquitectónica, ya que esta evolución fue de lo monumental, complejo y ornamental a lo minimalista y funcional, por ello Backer (1985) afirma que la forma arquitectónica está conformada por las

fuerzas envolventes en el contexto espacio-temporal en el que se encuentra dando una amplia importancia al lenguaje arquitectónico. Sin embargo Ching (1982) define la forma como una estructura interna, la cual está delimitada por el contorno exterior y el principio de la unidad del conjunto arquitectónico haciendo referencia a la arquitectura como una composición geométrica.

Respecto a la Geometría arquitectónica nace a partir de la concepción de las formas dimensionales primitivas y abstractas como la idea de un punto, línea, plano o algo más complejo como un cubo, pero es en la forma volumétrica en la que radica la existencia de la geometría arquitectónica, ya que esta cumple muchas funciones, entre ellas contener el espacio habitable que ofrece la arquitectura para satisfacer la necesidad de refugio y confort que tiene el usuario .Backer (1985).

La composición geométrica de la arquitectura emplea diversos criterios, por ello Mugica (1976) & Backer (1985) consideran que las formas tienen la capacidad de relacionarse con otras formas, como es el caso de las formas aditivas y sustractivas, así mismo, cuando analizamos un objeto arquitectónico podemos identificar las formas centralizadas, lineales, radiales, agrupadas y formas en trama. Además, manifiesta que las relaciones arquitectónicas se entienden en términos geométricos, que a su vez muestran belleza, proporción, simetría y armonía, conteniendo así los espacios de la arquitectura, estas relaciones geométricas entre planos y volúmenes generan grandes vacíos en su interior, ya que dentro de ellas se desarrolla la arquitectura. Estas composiciones geométricas se ven complementadas con el lenguaje arquitectónico, siendo este un componente muy importante en la forma del objeto arquitectónico, ya que este puede caer en la ornamentación.

La forma utiliza el propio dibujo para expresar una idea o intención, ya que así, se tiene la virtud de crear un objeto arquitectónico, definirlo e interpretarlo, destacando el lenguaje arquitectónico jerárquicamente por: la masa, coloración y textura, por ello se debe mantener relación con los aspectos fenoménicos: olor, aspecto, sentidos interiores y exteriores, para destacar la importancia de los valores simbólicos en la composición geométrica mostrando que estos aspectos siempre se

relacionan entre sí, mas no son objetos aislados sin dinámica, que permita la integración con el ser humano y su habitat. Múgica (1976).

Muchos arquitectos denotan claras y rígidas maneras de plantear su lenguaje arquitectónico como la esencia de su arquitectura, como es el caso de Le Corbusier, quien plantea sus 5 principios de la arquitectura, y estos componen su lenguaje arquitectónico denominado modernismo. Otra postura de cómo debería ser el lenguaje arquitectónico es planteado por Ching (1982), quien menciona que las formas regulares tienen una simetría en su composición y están relacionadas entre sí, de manera firme y ordenada, ya que al momento de alterarlas no mantienen un modelo formal aceptable. Si se habla de las formas irregulares, la composición geométrica se abstrae para que el objeto arquitectónico posea plasticidad en su diseño, por ello el autor menciona que aquellas formas que no mantienen un vínculo entre sí, son desiguales y en su mayoría no están definidas dentro de un esquema geométrico perfecto denominándolas, así como asimétrica.

En la actualidad se desarrollan diversos lenguajes arquitectónicos, donde la forma arquitectónica es lo primero que puede visualizar el usuario antes de hacer uso de la arquitectura y sus espacios, por ello existen muchas posturas que concuerdan con Jencks (1981) quien postula que la plasticidad se debe emplear para crear una tipología de arquitectura que busque nuevas formas que beneficien al ciudad, claramente haciendo mención al lenguaje arquitectónico.

El diseño arquitectónico de un edificio en base a la forma nace de lo abstracto a través de la composición geométrica que pueda percibir el usuario interpretando el lenguaje arquitectónico para reconocer la funcionalidad de este por ello que en la actualidad se debe tener una clara exploración o conocimientos sobre la composición geométrica teniendo en cuenta el contexto para la creación de un edificio, que pueda presentar su propio lenguaje arquitectónico en base a su funcionalidad y a la vez tener plasticidad, que mejore la visualización y genere innovación en un lugar.

1.2.1.3. Función

La función en la arquitectura tiene un amplio significado, ya que puede abarcar desde los aspectos relacionados al uso, necesidades del usuario o incluso materiales de un ambiente, hasta las necesidades expresivas, psicológicas y simbólicas del usuario o de un determinado lugar. Para Sullivan (1924) quien originó la frase “la forma sigue la función, menciona que la forma surgía como consecuencia de la función de un edificio, donde la forma nacía de manera espontánea a través de la buena funcionalidad del edificio, para la satisfacción de las necesidades del usuario, con la finalidad de que el espacio sea mejor utilizado y pueda beneficiar al usuario al momento de realizar cualquier actividad. Por otro lado, De Zurko (1970) considera que la idea de función está en relación con las necesidades del hombre. Sin embargo, en su perspectiva no solo está en función del usuario sino también de la expresión funcional del objeto, las necesidades psicológicas del usuario para su comodidad, la función social y finalmente la función simbólica-monumental. Sin embargo, Quesada (2003) postula que el primer paso que debemos seguir para considerar la eficiencia funcional, es conocer las actividades humanas.

Tedeschi (1969) menciona que en la realización de un proyecto se van presentando ciertos criterios que nos brindaran conceptos para un mejor resultado, como es el uso físico, psicológico y social, que se pueden analizar de manera independiente, teniendo como uso físico a la funcionalidad de un edificio o ambiente específico. El uso físico debe estar relacionado con el uso psicológico y social, ya que no solo basta tener un espacio con condiciones y dimensiones óptimas que brinde comodidad al usuario, sino también el espacio debe brindar una sensación de protección, tranquilidad y seguridad. Por otro lado, Mumford (1952) menciona que un edificio debe ser útil para resolver la distribución de un ambiente, procurando tener el mejor uso de materiales, con la finalidad de brindar comodidad al usuario, ya que en estos espacios es donde se van a desarrollar aspectos específicos de la vida como las actividades humanas, vivencias o experiencias del día a día que se desarrollan en un edificio.

Le Corbusier (1923) realiza cinco principios instrumentales, que consistían en la construcción de plantas libres hechas a proporción del hombre, cuyo propósito era que los espacios de estos ambientes se integren de manera dinámica a las actividades humanas, pero que a la vez separa funciones acordes a las necesidades del usuario como habitar, trabajar y recrearse, para lograr su comodidad. Por otro lado, Álvarez (1994) concluye que hay una relación entre la función de la arquitectura y la antropológica, ya que en la arquitectura lo que quiere generar es dar protección al individuo; al igual que en el ámbito antropológico, ambas quieren lograr satisfacer las necesidades del usuario para lograr su comodidad y confort. La importancia del aspecto funcional en la arquitectura se remite al uso que realiza el usuario dentro del objeto arquitectónico, por ello la funcionalidad responden a las actividades cotidianas, sociales, culturales y de trabajo, no obstante, la funcionalidad se complementa con los espacios arquitectónicos y sus dimensiones antropométricas adecuadas para optimizar la arquitectura.

Por otro lado, Wong (1998) menciona que la creación de un edificio no debe ser solo estética, sino también debe contar con una función adecuada que se adapte a las actividades humanas, donde muestre que está conformado y relacionado con su ambiente al ser la esencia de “algo” como producto final, teniendo un estilo funcional que lo caracterice representado a través de su forma.

Existe una relación muy clara entre estos componentes, ya que la función de un edificio busca desarrollar ambientes óptimos para el usuario, en donde el espacio se relacione de manera dinámica con el individuo a través de las actividades cotidiana, para lograr satisfacer sus necesidades y puedan sentirse cómodos. En conclusión, la función de un ambiente se basa en las necesidades, bienestar y actividades del usuario, que para poder desarrollar una función óptima, se tiene que conocer distintos aspectos que marcan la vida cotidiana de una persona.

1.2.2. Cultura urbana

La cultura urbana proviene de procesos de significado cultural, que está relacionado con expresiones de identidades y hábitos de la vida cotidiana. La cultura está compuesta por las diversas maneras en la que se expresa una comunidad, siendo la ciudad el lugar o escenario perfecto para construir la cultura. Para Simmel (1925) la cultura estimula los rasgos de la personalidad, como consecuencia del trabajo, donde la ciudad produce una atrofia en la cultura de cada persona como consecuencia de la hipertrofia de una cultura subjetiva que afecta al individuo, ya que cuando el usuario participa genera una percepción que va a producir asimilar distintas experiencias.

Todos estos comportamientos que expresa un individuo forman un estilo de vida, donde Weber (1991) define el estilo de vida como un producto determinado por aspectos socioeconómicos, donde los individuos se encuentran sometidos. Por otro lado, Moscovici (1988) menciona que la cultura urbana está relacionada directamente a los estilos de vida que hay en una ciudad, donde abarca las dimensiones ideológicas de la vida cotidiana o realidad. El estilo de vida está condicionado por la vida social que no es más que una estrategia que tiene un individuo para optimizar sus planes y objetivos en un contexto social.

Para Werthein (1986) es el ser humano un componente fundamental de la cultura urbana, ya que son ellos quienes construyen la sociedad libremente con su participación. En la cultura está compuesta por la diversidad social, siendo la ciudad un lugar natural para la formación de identidades, y el espacio donde las personas presentan lenguajes, prácticas sociales y culturas diferentes, formando un estilo de vida donde aprenden a aceptar e incluso modifican sus propias identidades; que para Canclini (2011) es una hibridación de identidades propia de las ciudades.

Lynch (1960) afirma que la participación del usuario se da al momento que esta crea su imagen en la ciudad con el fin de evitar la desorientación. La cultura en una ciudad no solo tiene un significado mercantil, sino también un valor social que genere la participación del usuario, desarrollando sus capacidades como estrategia

para la producción y creación de espacios que generen una dinámica cultural que cumplan con sus necesidades o cambiar su realidad en la que se encuentran. Según MacCAllum (2009) menciona que la participación del usuario puede generar un desarrollo debido a sus efectos empoderadores, que en algunos casos beneficia a los habitantes más desfavorecidos.

Para Giddens (1971) menciona que el cambio social presenta un sistema de coordenadas en el que se descubre un proceso de transformación en función de la cantidad de variación y el tiempo, donde todas las referencias que cambiaran desarrollan una visualización de lo que permanece estable compuesta por el entorno físico y los factores culturales. Así mismo, Giner (1992) afirma que el cambio social es la diferencia entre lo anterior y posterior en una realidad social, a lo que atribuye como “mudanza” entre estos dos momentos. Por otro lado, la cultura tiene un fin en la ciudad, que es la de provocar un cambio social para hacer progresar a la sociedad, donde los usuarios deben participar envolviéndose en el contexto y tomando acciones necesarias para defender estos cambios sociales para evolucionar.

Existe una relación muy clara entre estos tres componentes ya que una cultura urbana consiste en la manera de expresión que presentan las personas creando diferentes estilos de vida en una determinada ciudad, donde la integración de estos comportamientos que brinda el usuario con la ciudad, genera una participación en beneficio para ellos mismos donde todos estos actos producen un cambio modificando la estabilidad de la sociedad para bien. Estos cambios son producidos por la aceptación de la innovación por parte de los ciudadanos que se opone a la estabilidad social buscando una dinámica que se transforme para el bienestar de una ciudad. En conclusión, podemos decir que la cultura urbana desarrolla diferentes aspectos que forman estilos de vida en las personas que componen una ciudad, donde lo más importante y necesario es la participación del usuario, ya que esto va a lograr un cambio social en la cultura de una ciudad.

1.2.2.1. Participación

La ciudad tiene una diversidad cultural, donde las personas presentan distintas experiencias, hábitos, pensamientos, actitudes, modos de vida, que parece determinante a la hora de pensar en la participación, pero podemos dejar de ver la diversidad como una dificultad y verla como una posibilidad de enriquecer las relaciones para un mejor resultado en beneficio de todos. Según Werthein (1986) menciona que la participación es una necesidad humana que pertenece a un proceso de transformación propio de cada persona buscando su bienestar, ya que cada uno busca ser el protagonista de su propia historia, con el propósito de mejorar la calidad de vida de una población. Toda persona tiene derecho y la capacidad de participar, ya sea en la toma de decisiones o en transformar su realidad. Esta postura concuerda con Rebollo (2003) quien señala que la participación no es la finalidad, sino un medio para conseguir algo y que debe ser tomada con un derecho mas no como un cumplimiento.

Según Alberich (1999) la comunicación es muy importante en la participación, ya que permite impulsar el desarrollo para lograr la participación activa de los ciudadanos en asuntos públicos, que tiene como objetivo crear una democracia participativa para convertir una esperanza en una realidad con el aporte de todos. La participación resulta ser una experiencia muy satisfactoria, donde las personas sienten de cerca las necesidades y deciden cambiarlas para mejorar su calidad de vida y generar un bienestar. Por otro lado Según Burin (1998) menciona que al momento de participar es necesario una buena comunicación entre las personas para generar una diversidad de opiniones, con el fin de obtener un mejor resultado en la toma de decisiones o acciones finales. Este intercambio de opiniones también beneficia a cada persona, ya que genera una ganancia de experiencias y conocimientos. Esta postura concuerda con Robirosa (1990) quien afirma que la participación permite a las personas integrarse o formar parte de un lugar o espacio donde asume un rol, donde la participación no es automática, sino algo que se aprende y perfecciona brindando la información o asesoramiento sobre un tema, que le permite la oportunidad de asimilar y ampliar sus conocimientos propios.

Por otro lado, Montero (1996) afirma que la participación cultural es un vector de reforzamiento del bienestar y del mutuo entendimiento, ya que ofrece a las personas desarrollar experiencias positivas con la comunidad, que los hace sentir integrados y a la vez fomenta el respeto mutuo. Cuando las personas participan se refleja la existencia de un alto grado de compromiso y responsabilidad, considerándolo como un resultado ideal.

Estos componentes son considerados como propósitos de la participación, ya que cuando las personas intervienen y resuelven problemas sociales generan un bienestar en su vida, que les permite tener una buena calidad de vida. Al momento de participar también generan una buena comunicación con otras personas, donde intercambian ideas y al mismo tiempo ganan experiencia y adquieren nuevos conocimientos. En conclusión, la participación influye en una ciudad como una libre expresión por parte de los ciudadanos que solo buscan un cambio en una ciudad democrática.

1.2.2.2. Estilo de vida

Para Henderson, Hall y Lipton (1980) el estilo de vida abarca al conjunto de conductas, hábitos y formas de vivir realizadas por una persona. Por otro lado, Marx (1952) menciona que el estilo de vida de una persona depende de la clase social que tiene, ya que mientras más alto sea su clase social obtendrán un estilo de vida cómodo con mayores oportunidades, sin embargo, para Weber (1946) el prestigio y poder también influyen en un estilo de vida, ya se debido a una influencia política o la clase social a la que una persona pertenece. Los estilos de vida van a depender del entorno que rodea o del lugar en donde una persona o grupo esté ubicado, ya que un entorno rural presentara estilos de vida diferente a la de una metrópoli.

Según Ibáñez (1990) el estilo de vida es una decisión personal, donde una persona adquiere comportamientos y conductas a través de la cultura que presenta una ciudad. Esta postura coincide con Rodríguez (1992), quien define que el estilo de vida está relacionado con las condiciones sociales y los estatus socioeconómicos que hay en una ciudad, donde involucra los comportamientos que desarrollan las

personas. Los estilos de vida son patrones de comportamientos individuales o grupales, sobre los que la estructura o cultura de una ciudad tiene una gran influencia. Para Schein (1982) el comportamiento humano es expresado por un estilo de vida, donde se desarrollan actividades físicas y también se generan sentimientos y pensamientos frente una determinada situación social o cultural, que tiene como propósito lograr una buena calidad de vida. Casi todos los comportamientos conscientes son motivados por una razón, ya sea por buscar satisfacer un deseo o satisfacer una necesidad. Por otro lado, para Neugarten (1974) manifestó que el estilo de vida es creado por una persona para generar calidad de vida, ya que todos los comportamientos que desarrolla una persona se realizan para lograr las metas que se proponen en la vida, con el fin de generar una satisfacción que desarrolle actitudes positivas para su bienestar.

El estilo de vida en una persona tiene como fin el generar una calidad de vida optima, tal como lo comenta Ferrans (1990), quien afirma que la calidad de vida es el bienestar personal producto de las satisfacciones de las necesidades, que permite el desarrollo humano a través de percepciones y experiencias creadas. Que coincide con Ballesteros (2004) quien afirma que todas estas experiencias creadas por el individuo en un lugar, construyen o aportan un desarrollo en la vida misma, formando un estilo de vida placentero. Por otro lado, Bassetto (2008) menciona que el compromiso social que una persona tiene, va a mejorar su estilo de vida, debido a que alcanzara su desarrollo humano a través de la satisfacción de las necesidades que tiene para su calidad de vida.

Para Durán (2009), el desarrollo humano es un proceso de transformación que genera y mejora las condiciones de vida para lograr calidad; donde se refiere a la forma y condiciones de vida en las que se desarrolla una persona. La satisfacción que experimenta una persona aumentan con las condiciones vitales, así mismo, la combinación de componentes de la escala de valores, aspiraciones, condiciones de convivencia y expectativas personales van a mejorar su desarrollo humano.

Existe una relación muy clara entre estos tres componentes ya que un estilo de vida consiste en el bienestar personal derivado de las satisfacciones de las necesidades

o condiciones de vida que brinda el usuario con la ciudad, el usuario brinda diferentes comportamientos en las que se desarrolla una persona por medio del desarrollo humano mejorando las condiciones de vida para lograr su bienestar. Estos cambios son producidos por la aceptación de la innovación por parte de los ciudadanos que se opone a la estabilidad social buscando una dinámica que se transforme para el bienestar de una ciudad. En conclusión, se desarrolla diferentes aspectos que forman estilos de vida en las personas que componen una ciudad, donde lo más importante y necesario es la calidad de vida, ya que esto va a lograr el bienestar de los usuarios para obtener un comportamiento humano en la realización de sus potencialidades en la vida social y para el desarrollo de una ciudad y su población.

1.2.2.3. Cambio social

El cambio social es la transformación de una estructura social, que contradice la estática y tiene como resultado una dinámica social que surge o responde a una necesidad que hay en una ciudad, con el fin de renovar o transformar un problema social. Existen diferentes factores que interfieren en el cambio social, sin embargo, se debe considerar el rol que los ciudadanos cumplen en hacer el cambio realidad. Según Rocher (1996) el cambio social tiene un ritmo que puede ser “lento”, cuando fue concebido a través de estrategias, o “violento” cuando es fruto de una situación de conflicto donde la innovación es la solución. Que coincide con Raschke (1994) quien menciona que para que se realice un cambio social es necesario tener una estrategia, ya que es un proceso continuo que brinda la oportunidad de participar en el cambio a todos, donde las oportunidades de éxitos son mayores, con el objetivo de tener con el tiempo un cambio social duradero.

Melucci (1999) la conciencia está relacionada y estimulada por la comprensión, que no es estática, por lo contrario, se adapta al cambio. Cada persona tiene una reacción diferente a ciertos hechos que se presentan en la ciudad, como puede ser la edad, situación familiar, valores, entre otros. Estos factores conforman la conciencia de cada persona que evoluciona dependiendo del medio social o incluso de la manera en cómo se integre a la sociedad. Por otro lado, Román (1974)

menciona que la conciencia no es lo que determina la existencia de una persona, sino su existencia social es la que determina la conciencia, donde lo más importante es porque su pensamiento corresponde al desarrollo de un problema.

El cambio social busca la integración de las personas de diferentes grupos sociales ya sea por problemas económicos o culturales, que para Durkheim (1993) la integración no es más que un proceso dinámico que busca la aceptación de grupos excluidos en la ciudad, con el fin de que todos los ciudadanos puedan ser parte de un cambio. Sin embargo, para Zubieta (1997) la democracia fomenta la integración, el cual es un factor que genera el cambio social en la ciudad, que va de la mano con la formación de la conciencia en la ciudadanía, que solo busca la mejor recepción de ciertas capacidades para comprender la realidad para que el ciudadano diferencie entre lo que se tenga que conservar y lo que deba ser cambiado. Por otro lado, Moscovici (1976) afirma que la integración de las personas es de gran aportación para el desarrollo cultural, que busca transformar los problemas que genera los desequilibrios de poder.

Existen una relación entre estos componentes, ya que la comunicación es clave para que las personas intercambien ideas, se integren y compartan conocimientos con el fin de generar un cambio social que les beneficia a ellos mismos; este intercambio de ideas tiene una reacción y sensación diferente en cada persona, que les sirve para formar una conciencia. En conclusión, el cambio social debe contar con estrategias que integren a los ciudadanos, donde se planifique cada paso para que lograr un buen resultado.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Pregunta de investigación:

General:

¿Cómo un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres contribuye en la cultura urbana de Chimbote en el año 2020?

Específicas:

- ¿De qué manera el espacio arquitectónico de un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres generaría la participación del usuario y el cambio social de la ciudad de Chimbote en el año 2020?
- ¿De qué manera la forma arquitectónica de un centro de Prevención de Riesgos y Desastres generaría un cambio social en la ciudad de Chimbote en el año 2020?
- ¿De qué manera la función arquitectónica de un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres mejoraría el estilo de vida de los ciudadanos de Chimbote en el año 2020?

1.4. Justificación del problema

La realización de esta investigación se genera por los accidentes, desastres naturales y emergencias que ocurren con frecuencia en la ciudad de Chimbote, por ello fomentar la prevención sobre maneras de cómo evitar o contrarrestar un riesgo en los ciudadanos es el principal aporte para la cultura urbana de Chimbote. En los alrededores de la ciudad se ha visto un incremento de viviendas precarias ubicadas en zonas de riesgo que viven en extrema pobreza, sin tener conocimiento alguno o tomar conciencia de estos riesgos que ponen en peligro sus vidas. Por esta razón, un centro de prevención de riesgos y desastres ayudará a prevenir y capacitar a las personas, para formar la cultura y conciencia de los ciudadanos, cambiando su realidad a través de la prevención y sensibilización que van a adquirir. La cultura urbana es el principal aporte de esta investigación, que mejorará a la calidad de vida de los ciudadanos y generará una verdadera transformación social.

1.4.1. Teórica:

Esta investigación se interpreta teóricamente el concepto de arquitectura, donde se plantea formas de entender este concepto, mediante una descomposición a través

de dimensiones de análisis como espacio, forma y función; para luego demostrar la relación que existe con la cultura urbana, generando la participación de los ciudadanos, un estilo de vida adecuado y un cambio social en la ciudad.

1.4.2. Metodológica:

En esta investigación se ha diseñado un instrumento que podrá ser utilizado para evaluar el vínculo que hay entre la arquitectura a través de un centro de interpretación de riesgos y desastres y la cultura urbana de Chimbote. Siendo la encuesta el instrumento que se empleará a los pobladores entre jóvenes y adultos, que abarca desde los 15 años a más, con el fin de analizar la opinión de los ciudadanos como aporte para solucionar la problemática.

1.4.3. Práctica:

Relevancia:

Esta investigación inculcará una mejor manera de vivir a los ciudadanos de Chimbote, aumentando sus conocimientos y capacidades para que generen una nueva conciencia de la realidad, que cambie la cultura urbana. Por esta razón esta investigación es relevante, ya que evitará que se genere la escasez de prevención en los ciudadanos y emergencias o accidentes que pueden ser controlados teniendo los conocimientos básicos.

Contribución:

Esta investigación contribuye a evitar que la ciudad de Chimbote se convierta una "PRECARIOPOLIS" que generaría la fragmentación de la ciudad socialmente, mostrando diferencias de calidad urbana fomentando la exclusión social. Ésta investigación también contribuye de manera arquitectónica a través de un centro de prevención de riesgos y desastres para mejorar la cultura urbana de Nuevo Chimbote.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación:

Según su enfoque:

El trabajo de investigación según Sampieri (2006) tiene un enfoque cualitativo porque se enfoca en la recolección de datos sin medición. Ya que está orientada a las cualidades de la "Arquitectura" (Centro de Prevención de Riesgos y Desastres) y la relación con la influencia que tiene la "Cultura Urbana" en los pobladores de la ciudad de Chimbote. Esta relación entre las variables se coteja con las teorías presentadas en el marco teórico y la relación de las dimensiones.

Según su alcance:

-Transversal:

La investigación según Sampieri (2006) es de tipo transversal porque se recolectan los datos en un momento y tiempo único, para la descripción de las variables y su relación, puesto que la recolección de datos a través de los instrumentos se desarrolla en un tiempo y lugar específico siendo el distrito de Chimbote en el año 2020.

-Deductivo:

Esta investigación utiliza el método deductivo, puesto que a través de las teorías de la arquitectura y cultura urbana se realizaron hipótesis relacionadas con el tema de investigación. Para la interpretación de los datos se considera el estudio de casos, enmarcando desde un estudio socio crítico, porque analizara además el discurso del objeto.

-Correlacional:

La investigación según Sampieri (2006) es de tipo correlativo porque demuestra que existe relación entre dos variables generando una explicación de la relación que tienen, puesto que la variable X “arquitectura” (centro de prevención de riesgos y desastres) y la variable Y “cultura urbana”, relacionándose de esta manera las dimensiones de las variables, ya que en el espacio, la función y forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres se relacionan para mejorar la cultura urbana en los pobladores del distrito de Chimbote.

2.1.1. Objetivos:

General:

Analizar el aporte que posee un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres hacia la cultura urbana en la ciudad de Chimbote en el año 2020.

Específicos:

- Determinar la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que mejore el estilo de vida para la cultura urbana de la ciudad de Chimbote.
- Identificar el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere la participación del usuario y el cambio social en la ciudad de Chimbote.
- Considerar la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere un cambio social en la cultura urbana de la ciudad de Chimbote.

2.1.2. Operacionalización de variables:

Se ha propuesto que la operacionalización de las variables después de discutir las teóricamente, tiene la siguiente estructura:

X: Arquitectura (Centro de Prevención de Riesgos y Desastres)

X1: Espacio

X11: Usuario

X12: Recorrido

X13: Percepción

X2: Forma

X21: Composición geométrica

X22: Lenguaje Arquitectónico

X23: Plasticidad

X3: Función

X31: Necesidades

X32: Actividades Humanas

X33: Comodidades

Y: Cultura Urbana

Y1: Participación

Y11: Bienestar

Y12: Buena Comunicación

Y13: Nuevos Conocimientos

Y2: Estilo de vida

Y21: Comportamiento Humano

Y22: Calidad de vida

Y23: Desarrollo Humano

Y3: Cambio Social

Y31: Integración

Y32: Conciencia

Y33: Estrategia

Z: Distrito de Nuevo Chimbote

2.1.3. Hipótesis

General:

- $(X \rightarrow Y) \leftrightarrow [(X1 \rightarrow Y1 \wedge Y3) \wedge (X2 \rightarrow Y3) \wedge (X3 \rightarrow Y2)]$

Un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres (x) contribuye en la cultura urbana (y) de Chimbote (z) en el año 2020, porque la función arquitectónica (x3) aporta en el estilo de vida (y2) de los ciudadanos, así como el espacio arquitectónico (x1) genera la participación de las personas (y1) para el cambio social (y3) en la población y finalmente la forma arquitectónica (x2) genera un cambio social (y3) en la ciudad.

Específicos:

- $(X1 \rightarrow Y1) \leftrightarrow [(X1.2 \rightarrow Y3.1 \wedge Y1.2) \wedge (X1.1 \rightarrow Y1.3 \wedge Y3.3) \wedge (X1.3 \rightarrow Y3.2 \wedge Y1.1)]$

El espacio (X1) arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres genera la participación (Y1) del usuario y el cambio social (Y3) de la ciudad de Chimbote, porque el recorrido (X1.2) que realiza una persona permite que pueda integrarse (y3.1) teniendo una buena comunicación (Y1.2) con los demás, mientras que en el espacio, el usuario (X1.1) se relaciona con otras personas permitiéndole adquirir nuevos conocimientos (Y1.3) siendo parte de una estrategia (Y3.3) para mejorar su situación en un determinado lugar, donde la percepción (X1.3) genera el

desarrollo de la conciencia (Y3.2) en las personas para lograr un estado de bienestar (Y1.1).

- $(X2 \rightarrow Y3) \leftrightarrow [(X2.2 \rightarrow Y3.1) \wedge (X2.1 \rightarrow Y3.2) \wedge (X3.3 \rightarrow Y3.3)]$

La forma (X2) arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres genera un cambio social (Y3) en la ciudad de Chimbote, porque a composición geométrica (X2.2) permite la integración (Y3.1) de las personas con el entorno en la búsqueda de un lenguaje arquitectónico (X2.1) que permita desarrollar una percepción del entorno formando la conciencia (Y3.2) de las personas para la innovación de un arquitectura que tenga plasticidad (X3.3) que busque una estrategia(Y3.3) planificada para asegurar que el cambio resulte exitoso .

- $(X3 \rightarrow Y2) \leftrightarrow [(X3.2 \rightarrow Y2.3) \wedge (X3.3 \rightarrow Y2.1) \wedge (X3.1 \rightarrow Y2.2)]$

La función (X3) arquitectónica de una centro de prevención de riesgos y desastres mejora el estilo de vida (Y2) de los ciudadanos de Chimbote, porque las actividades (X3.2) que realizan las personas generan un desarrollo humano (Y2.3) que beneficia a la sociedad, mientras que la comodidad (X3.3) de un espacio funcional desarrolla los comportamientos (Y2.1) positivos de las personas y la satisfacción de necesidades (X3.1) para brindar calidad de vida (Y2.2) en las personas.

2.1.4. Diseño de instrumento

En la investigación se diseñó el instrumento en base a la variable X (arquitectura) que tiene 19 indicadores mientras que la variable Y (Cultura Urbana) tiene 22 indicadores. Se diseñó 1 instrumento que es la encuesta que tiene 41 preguntas de los cuales consideran a 41 indicadores.

Para la encuesta se consideró a la población joven y adulta del distrito de Chimbote entre un rango de edades de 15 a más.

2.2. Métodos de Muestreo:

Según el INEI (2020) el distrito de Chimbote tiene la siguiente densidad

POBLACIÓN POR GRUPO DE EDAD SEGÚN EL INEI , DEL DEPARTAMENTO DE ÁNCASH , PROVINCIA DEL SANTA , DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE AÑO 2020	
00 – 04 años	13. 549
05 – 09 años	12.138
10 – 14 años	13.043
15 - 19 años	11.707
20 – 59 años	90.433
60 años y mas	13.685

poblacional:

En el cual solo se requiere la población entre un rango de edades de 15 años a más:

15 - 19 años	11.707
20 – 59 años	90.433
60 años y mas	13.685
TOTAL:	115.825

Se determina que hay 115. 825 habitantes entre un rango de 15 años a más en el distrito de Nuevo Chimbote

Muestra:

La muestra es necesario para la investigación, esto nos ayudara a determinar las necesidades espaciales, condiciones y otros factores que beneficien a la población de Chimbote

MARGEN DE ERROR MÁXIMO ADMITIDO	10.0%
TAMAÑO DE LA POBLACIÓN	115,825
Tamaño para un nivel de confianza del 95%	96
Tamaño para un nivel de confianza del 97%	118
Tamaño para un nivel de confianza del 99%	166

También se aplicó la correc *Fuente: Elaboración de equipo de trabajo*

es correcta de acuerdo a la cantidad de encuestados.

ar si la muestra anterior

Fórmula:

$$n_1 = \frac{n}{1 + \frac{(n-1)}{N}}$$

Donde :

n_1 = Muestra corregida
 n = valor de la muestra Inicial
 N = Población



n	96
N	113825
	No se aplica la corrección
n'	96

Para esta investigación se tomará una muestra de 96 personas de un rango de 15 años a más en el distrito de Chimbote.

Técnica e instrumento de datos:

Técnica	Instrumento	Fuentes informantes
Encuesta	41 ítem	Pobladores de 15 a más edad

2.3. Rigor Científico:

Para esta investigación se tomó en cuenta las siguientes características; la transferibilidad, puesto que los resultados del Centro de Prevención de Riesgos y Desastres a través de la cultura urbana, genera una buena calidad de vida en los pobladores de Chimbote; la aplicabilidad, ya que los datos de esta investigación, puede servir y aplicarse en otras situaciones y estudios; también la validez del instrumento que fue construido a través de conceptos de las variables, dimensiones e indicadores para determinar el coeficiente de confiabilidad y la relación lógica de las variables, teniendo como base el objetivo de la investigación, se les realizó las encuestas a ciudadanos de Chimbote, y la validez del instrumento cuantitativo a través del método alpha de Cronbach para la encuesta y KMO, con el fin de

determinar la fiabilidad del instrumento y el coeficiente de esfericidad para analizar la coherencia y homogeneidad de los datos.

2.4. Análisis Cualitativo de Datos:

Se empleará un software para realizar la data que es Spss, que es para un análisis cuantitativo que será para las encuestas.

2.5. Aspectos Éticos:

El siguiente trabajo de investigación no representa o no tiene limitaciones, en cuanto a los aspectos éticos porque respeta las condiciones religiosas, morales, posee respeto por el medio ambiente y/o la biodiversidad, etc.

III. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Confiabilidad de las encuestas:

Con el fin de desarrollar la comprobación de las hipótesis que se han propuesto, se ha realizado el diseño de una encuesta, ya que se trata de un instrumento diseñado para evaluar el vínculo del centro de prevención de riesgos y desastres con la cultura urbana de la ciudad de Chimbote, se ha procedido con el cálculo de la confiabilidad con una muestra de 96 personas. Así mismo se considera a George y Mallery (2003) quienes sugieren diferentes escalas para la evaluación del coeficiente de alpha de Cronbach.

- Coeficiente alpha > 0.9 excelente
- Coeficiente alpha > 0.8 bueno
- Coeficiente alpha > 0.7 aceptable
- Coeficiente alpha > 0.6 cuestionable
- Coeficiente alpha > 0.5 pobre
- Coeficiente alpha < 0.5 inaceptable

Teniendo en cuenta estos valores, se ha procedido a medir los coeficientes con el uso del software SPSS de donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1: Alfa de Cronbach _Encuesta

	Alfa de Cronbach	N de elementos	Escala de interpretación (George y Mallery 2003)
Encuesta 1	,968	41	Excelente

Tabla 2: Alfa de Cronbach, si se elimina un elemento

Estadísticas de total de elemento

Media de elemento si ha suprimido	Varianza de elemento si ha suprimido	Correlación de el total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido

I1: Adaptación	165,7500	453,263	,559	,967
I2: Necesidades	166,0312	451,862	,541	,967
I3: Secuencia espacial	166,0104	447,758	,624	,967
I4: Calidad espacial	165,8854	449,892	,639	,967
I5: Interacción	165,8333	454,940	,449	,968
I6: Sensación	166,0417	446,504	,673	,967
I7: Realidad	166,0521	448,681	,635	,967
I8: Proporción	166,1146	445,703	,710	,967
I9: Relación dimensional	165,8958	453,884	,494	,968
I10: Estilo	166,0937	445,728	,698	,967
I11: Materialidad	166,1979	447,697	,632	,967
I12: Forma exclusiva	166,1250	446,616	,646	,967
I13: Flexibilidad	166,0208	450,442	,590	,967
I14: Desarrollo personal	166,0625	453,722	,470	,968
I15: Satisfacción	165,8437	452,849	,580	,967
I16: Habilidad	165,8437	451,775	,603	,967
I17: Formación cultural	165,9375	450,986	,586	,967
I18: Protección	165,9375	449,280	,651	,967
I19: Confianza	166,1042	446,789	,661	,967
I20: Desarrollo emocional	166,0312	444,220	,713	,967
I21: Calidad de vida	166,0000	448,337	,634	,967
I22: Mejor convivencia	165,9271	447,837	,680	,967
I23: Libertad de expresión	165,9167	448,182	,622	,967

I24:Experiencias	165,9896	443,905	,738	,967
I25: Desarrollo de capacidades	165,9792	445,894	,736	,967
I26: Desarrollo cultural	165,8750	448,889	,668	,967
I27: Actividades	165,8750	446,974	,678	,967
I28: Desarrollo mental	165,9271	447,268	,685	,967
I29:Estado de animo	166,1562	441,986	,711	,967
I30: Bienestar personal	165,9479	447,692	,680	,967
I31: Satisfacción	165,8646	452,687	,578	,967
I32: Condiciones de vida	165,9687	446,788	,648	,967
I33: Necesidades básicas	166,1562	446,891	,664	,967
I34: Ambiente social	165,9583	450,588	,643	,967
I35: Democracia	166,0208	448,126	,638	,967
I36: Respeto	166,0208	442,757	,729	,967
I37:Valores sociales	166,0104	445,274	,707	,967
I38: Realidad social	165,9896	449,000	,669	,967
I39: Empatía	166,0000	446,358	,682	,967
I40: Innovación	165,8646	447,803	,650	,967
I41: Éxito	165,7396	451,016	,633	,967

En el análisis factorial se realizó la prueba del KMO, donde se acepta valores a partir de 0.5, que comparando con los resultados que obtuvimos se observa un valor de 0.8, el cual significa que tiene un valor apropiado.

Tabla 3: Prueba de KMO

Prueba de KMO y Bartlett	
Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo	,877
Prueba de esfericidad Aprox. Chi-cuadrado de Bartlett	2718,449
GI	820
Sig.	,000

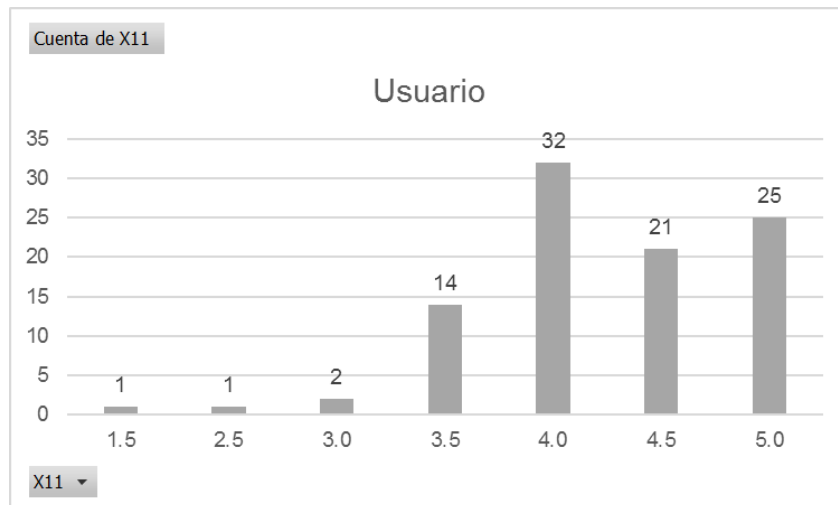
3.2. Resultados de las sub – dimensiones:

3.2.1. Usuario (X1.1):

La sub dimensión X1.1 Usuario, cuenta con los siguientes indicadores:

- I1: Adaptación
- I2: Necesidades

Ilustración 1: resultado de la sub dimensión x1.1 usuario.



Los resultados de este gráfico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmó que es nada importante el usuario en el espacio, con un promedio de 1.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 1 encuestado afirmó que es poco importante el usuario en el espacio, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.

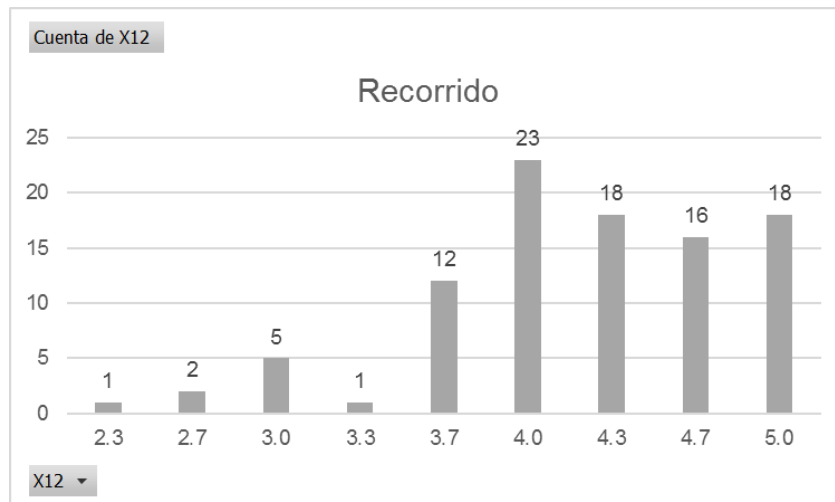
- 2 encuestados afirmaron que es importante el usuario en el espacio, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 14 encuestados afirmaron que es importante el usuario en el espacio, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 14.58%.
- 32 encuestados afirmaron que es muy importante el usuario en el espacio, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 33.3%.
- 21 encuestados afirmaron que es muy importante el usuario en el espacio, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 21.88%.
- 25 encuestados afirmaron que es totalmente importante el usuario en el espacio, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 26.04%.

3.2.2. Recorrido (X1.2):

La sub dimensión X1.2 Recorrido, cuenta con los siguientes indicadores:

- I3: Secuencia espacial
- I4: Calidad espacial
- I5: Interacción

Ilustración 2: Resultados de la sub dimensión x1.2_recorrido



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmó que es poco importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 2.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 2 encuestados afirmaron que es poco importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 2.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 5 encuestados afirmaron que es importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 5.21%.
- 1 encuestado afirmó que es importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 3.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 12 encuestados afirmaron que es importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 3.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 12.5%.
- 23 encuestados afirmaron que es muy importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 23.96%.
- 18 encuestados afirmaron que es muy importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 4.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 18.75%.
- 16 encuestados afirmaron que es muy importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 4.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 16.67%.
- 18 encuestados afirmaron que es totalmente importante el recorrido en el espacio, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 18.75%.

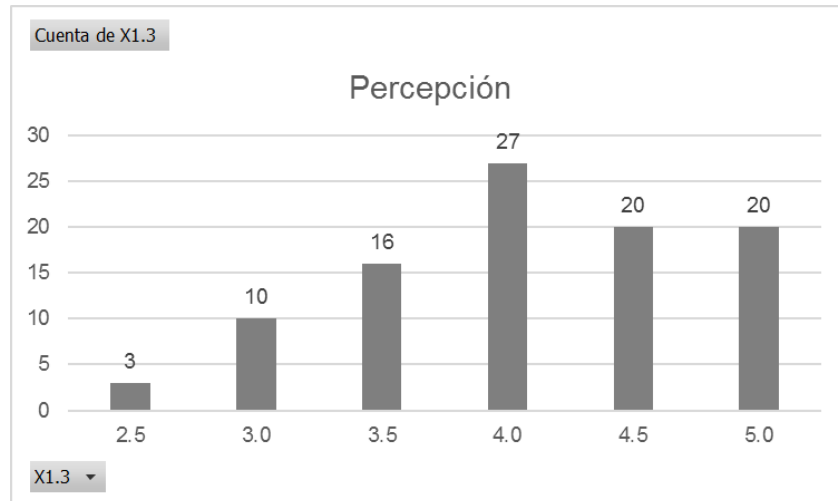
3.2.3. Percepción (X1.3):

La sub dimensión X1.3 Percepción, cuenta con los siguientes indicadores:

- I6: Sensación

- 17: Realidad

Ilustración 3: Resultado de la sub dimensión x1.3_percepción



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

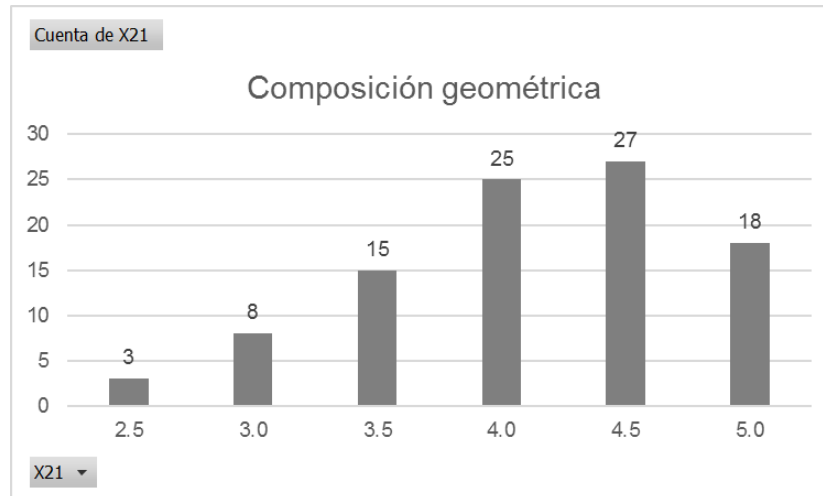
- 3 encuestados afirmaron que es poco importante la percepción en el espacio, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 3.13%.
- 10 encuestados afirmaron que es importante la percepción en el espacio, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 10.42%.
- 16 encuestados afirmaron que es importante la percepción en el espacio, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 16.67%.
- 27 encuestados afirmaron que es muy importante la percepción en el espacio, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 28.13%.
- 20 encuestados afirmaron que es muy importante la percepción en el espacio, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 20.83%.
- 20 encuestados afirmaron que es totalmente importante la percepción en el espacio, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 20.83%.

3.2.4. Composición geométrica (X2.1):

La sub dimensión X2.1 Composición geométrica, cuenta con los siguientes indicadores:

- I8: Proporción
- I9: Relación dimensional

Ilustración 4: Resultad de la sub dimensión x2.1_Composición geométrica



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 3 encuestados afirmaron que es poco importante la composición geométrica en la forma arquitectónica, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 3.13%.
- 8 encuestados afirmaron que es importante la composición geométrica en la forma arquitectónica, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 8.33%.
- 15 encuestados afirmaron que es importante la composición geométrica en la forma arquitectónica, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 15.63%.
- 25 encuestados afirmaron que es muy importante la composición geométrica en la forma arquitectónica, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 26.04%.

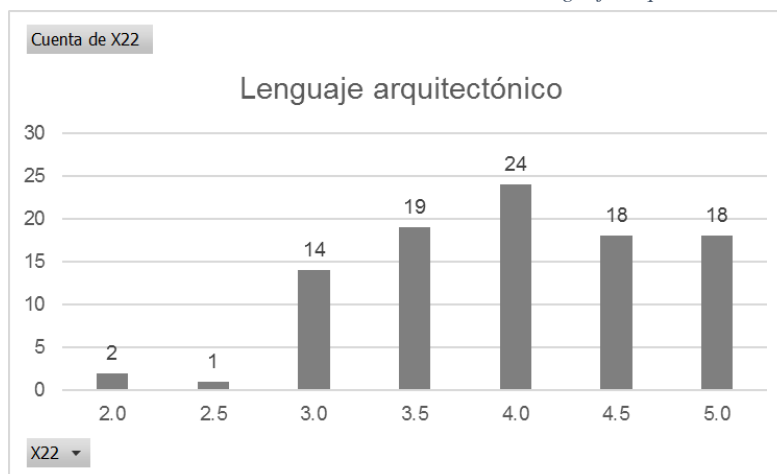
- 27 encuestados afirmaron que es muy importante la composición geométrica en la forma arquitectónica, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 28.13%.
- 18 encuestados afirmaron que es totalmente importante la composición geométrica en la forma arquitectónica, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 18.75%.

3.2.5. Lenguaje arquitectónico (X2.2):

La sub dimensión X2.1 Lenguaje arquitectónico, cuenta con los siguientes indicadores:

- I10: Estilo
- I11: Materialidad

Ilustración 5: Resultado de la sub dimensión X2.2_Lenguaje arquitectónico



Los resultados de este gráfico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 2 encuestados afirmaron que es poco importante el lenguaje arquitectónico, con un promedio de 2 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 1 encuestado afirmó que es poco importante el lenguaje arquitectónico, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 14 encuestados afirmaron que es importante el lenguaje arquitectónico, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 14.58%.

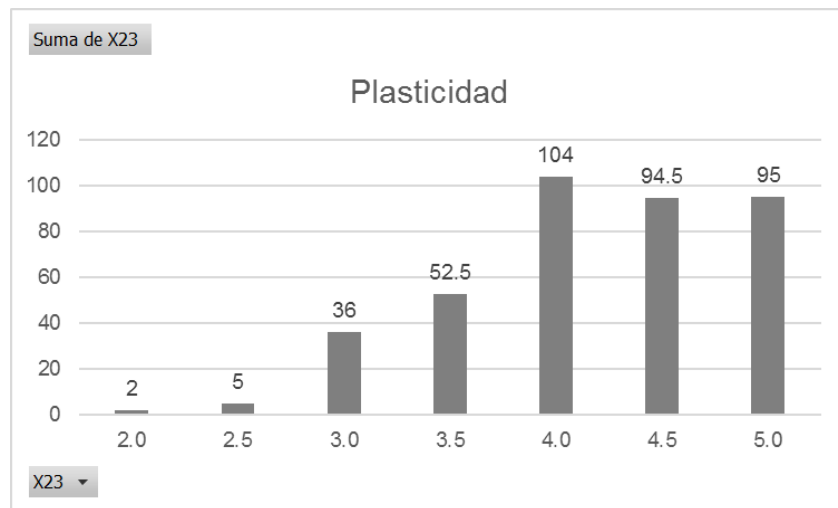
- 19 encuestados afirmaron que es importante el lenguaje arquitectónico, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 19.79%.
- 24 encuestados afirmaron que es muy importante el lenguaje arquitectónico, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 25%.
- 18 encuestados afirmaron que es muy importante el lenguaje arquitectónico con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 18.75%.
- 18 encuestados afirmaron que es totalmente importante el lenguaje arquitectónico, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 18.75%.

3.2.6. Plasticidad (X2.3):

La sub dimensión X2.3 Plasticidad, cuenta con los siguientes indicadores:

- I12: Forma exclusiva
- I13: Flexibilidad

Ilustración 6: Resultado de la sub dimensión



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmó que es poco importante la plasticidad de la forma arquitectónica, con un promedio de 2 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 2 encuestados afirmaron que es poco importante la plasticidad de la forma arquitectónica, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 12 encuestados afirmaron que es importante la plasticidad de la forma arquitectónica, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 12.50%.
- 15 encuestados afirmaron que es importante la plasticidad de la forma arquitectónica, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 15.63%.
- 26 encuestados afirmaron que es muy importante la plasticidad de la forma arquitectónica, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 27.08%.
- 21 encuestados afirmaron que es muy importante la plasticidad de la forma arquitectónica, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 21.88%.
- 19 encuestados afirmaron que es totalmente importante la plasticidad de la forma arquitectónica, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 19.79%.

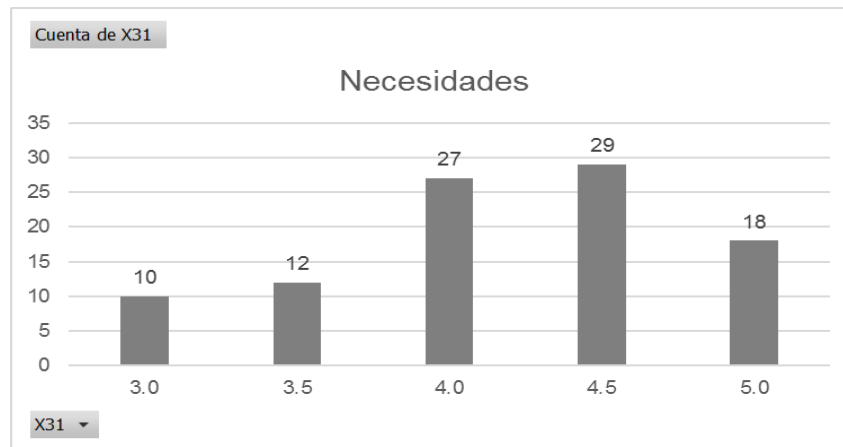
3.2.7. Necesidades (X3.1):

La sub dimensión X3.1 Necesidades, cuenta con los siguientes indicadores:

- I14: Desarrollo personal

- I15: Satisfacción

Ilustración 7: Resultado de la sub dimensión X3.1_Necesidades



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 10 encuestados afirmaron que es poco importante la necesidad en la función arquitectónica, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 10.42%.
- 12 encuestados afirmaron que es importante la necesidad en la función arquitectónica, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 12.5%.
- 27 encuestados afirmaron que es importante la necesidad en la función arquitectónica, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 28.13%.
- 29 encuestados afirmaron que es muy importante la necesidad en la función arquitectónica, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 30.21%.
- 18 encuestados afirmaron que es muy importante la necesidad en la función arquitectónica, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 18.75%.

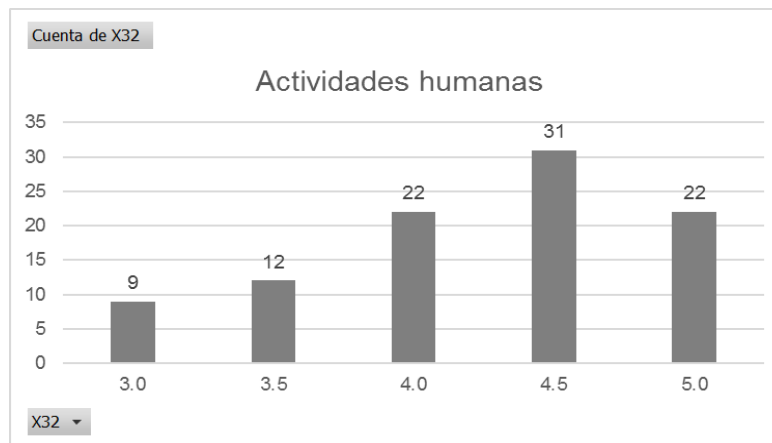
3.2.8. Actividades humanas (X3.2):

La sub dimensión X3.2 Actividades humanas, cuenta con los siguientes indicadores:

- I16: Habilidad

- I17: Formación cultural

Ilustración 8: Resultado de la sub dimensión X3.2_Actividades humanas



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

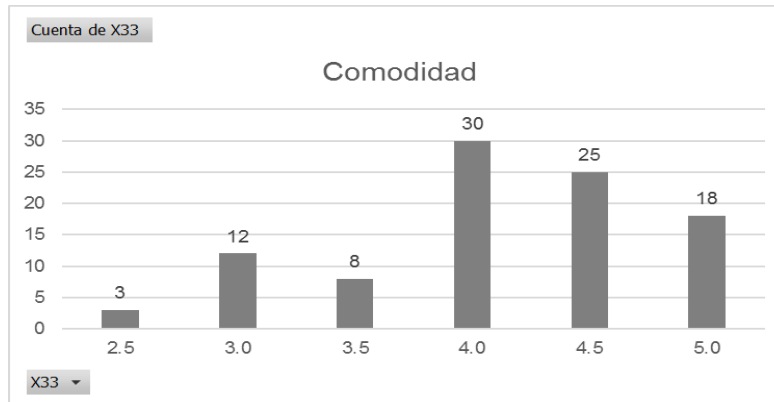
- 9 encuestados afirmaron que es importante las actividades humanas en la función arquitectónica, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 9.38%.
- 12 encuestados afirmaron que es importante las actividades humanas en la función arquitectónica, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 12.5%.
- 22 encuestados afirmaron que es muy importante las actividades humanas en la función arquitectónica, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 22.92%.
- 31 encuestados afirmaron que es muy importante las actividades humanas en la función arquitectónica, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 32.29%.
- 22 encuestados afirmaron que es totalmente importante las actividades humanas en la función arquitectónica, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5 y un porcentaje de 22.92%.

3.2.9. Comodidad (X3.3):

La sub dimensión X3.3 Comodidad, cuenta con los siguientes indicadores:

- I18: Protección
- I19: Confianza

Ilustración 9: Resultado de la sub dimensión X3.3_Comodidad



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

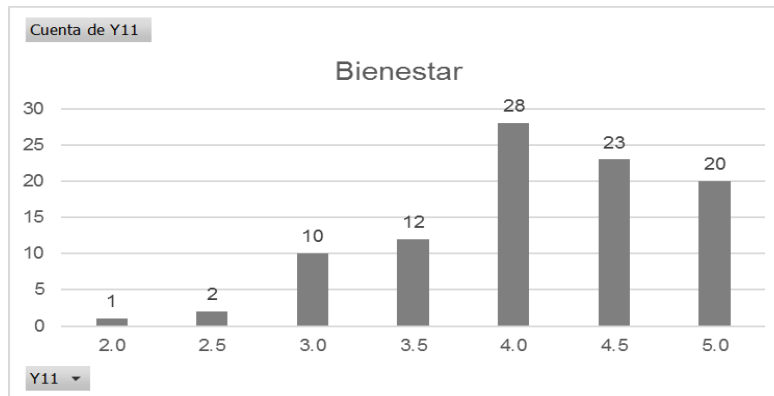
- 3 encuestados afirmaron que es poco importante la comodidad en la función arquitectónica, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 3.13%.
- 12 encuestados afirmaron que es importante la comodidad en la función arquitectónica, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 12.5%.
- 8 encuestados afirmaron que es importante la comodidad en la función arquitectónica, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 8.33%.
- 30 encuestados afirmaron que es muy importante la comodidad en la función arquitectónica, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 31.25%.
- 25 encuestados afirmaron que es muy importante la comodidad en la función arquitectónica, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 26.04%.
- 18 encuestados afirmaron que es totalmente importante la comodidad en la función arquitectónica, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 18.75%.

3.2.10. Bienestar (Y1.1):

La sub dimensión Y1.1 Bienestar, cuenta con los siguientes indicadores:

- I20: Desarrollo emocional
- I21: Calidad de vida

Ilustración 10: Resultado de la sub dimensión Y1.1_Bienestar



Los resultados de este gráfico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmó que es nada importante el bienestar en la participación, con un promedio de 2 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 2 encuestados afirmaron que es poco importante el bienestar en la participación con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 10 encuestados afirmaron que es importante el bienestar en la participación, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 10.42%.
- 12 encuestados afirmaron que es importante el bienestar en la participación, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 12.5%.
- 28 encuestados afirmaron que es muy importante el bienestar en la participación, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 29.17%.
- 23 encuestados afirmaron que es muy importante el bienestar en la participación, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 23.96%.

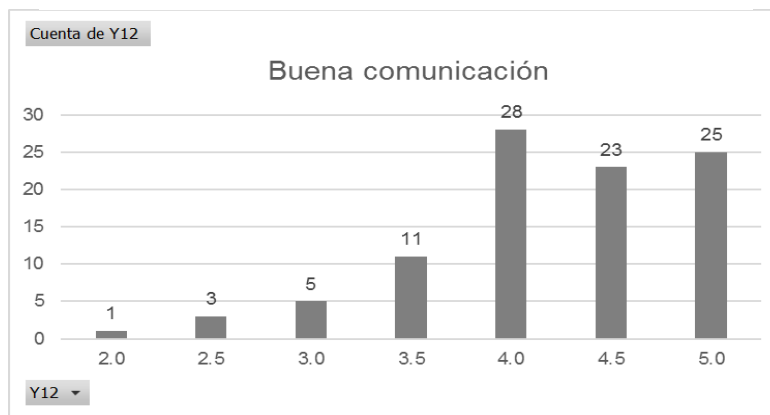
- 20 encuestados afirmaron que es totalmente importante el bienestar en la participación, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 20.83%.

3.2.11. Buena comunicación (Y1.2):

La sub dimensión Y1.2 Buena comunicación, cuenta con los siguientes indicadores:

- I22: Mejor convivencia
- I23: Libertad de expresión

Ilustración 11: Resultado de la sub dimensión Y1.2_Buena comunicación



Los resultados de este gráfico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmó que es poco importante la buena comunicación en la participación, con un promedio de 2 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 3 encuestados afirmaron que es poco importante la buena comunicación en la participación, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 3.13%.
- 5 encuestados afirmaron que es importante la buena comunicación en la participación, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 5.21%.

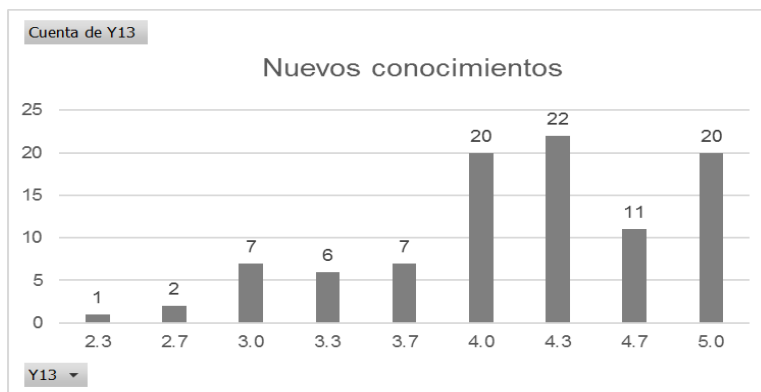
- 11 encuestados afirmaron que es importante la buena comunicación en la participación, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 11.46%.
- 28 encuestados afirmaron que es muy importante la buena comunicación en la participación, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 29.17%.
- 23 encuestados afirmaron que es muy importante la buena comunicación en la participación, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 23.96%.
- 25 encuestados afirmaron que es totalmente importante la buena comunicación en la participación, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 26.04%.

3.2.12. Nuevos conocimientos (Y1.3):

La sub dimensión Y1.3 Nuevos conocimientos, cuenta con los siguientes indicadores:

- I24: Experiencias
- I25: Desarrollo de capacidades
- I26: Desarrollo cultural

Ilustración 12: Resultado de la sub dimensión Y1.3_Nuevos conocimientos



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmó que es poco importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 2.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 2 encuestados afirmaron que es poco importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 2.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 7 encuestados afirmaron que es importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 7.29%.
- 6 encuestados afirmaron que es importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 3.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 7.29%.
- 7 encuestados afirmaron que es importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 3.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 6.25%.
- 20 encuestados afirmaron que es muy importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 7.29%.
- 22 encuestados afirmaron que es muy importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 4.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 22.92%.
- 11 encuestados afirmaron que es muy importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 4.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 11.46%.
- 20 encuestados afirmaron que es totalmente importante adquirir nuevos conocimientos en la participación, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 20.83%.

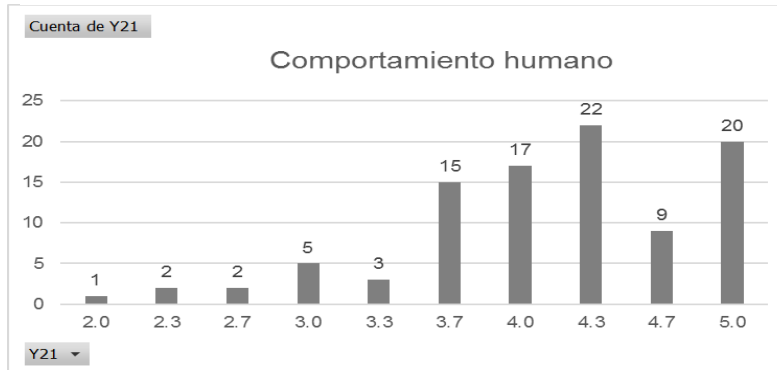
3.2.13. Comportamiento humano (Y2.1):

La sub dimensión Y2.1 Comportamiento humano, cuenta con los siguientes indicadores:

- I27: Actividades

- I28: Desarrollo mental
- I29: Estado de ánimo

Ilustración 13: Resultado de la sub dimensión Y2.1_Comportamiento humano



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmo que es poco importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 2 encuestados afirmaron que es importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 2.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 2 encuestados afirmaron que es muy importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 2.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 5 encuestados afirmaron que es muy importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 5.21%.
- 3 encuestados afirmaron que es totalmente importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 3.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 3.13%.
- 15 encuestados afirmaron que es importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 3.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 15.63%.

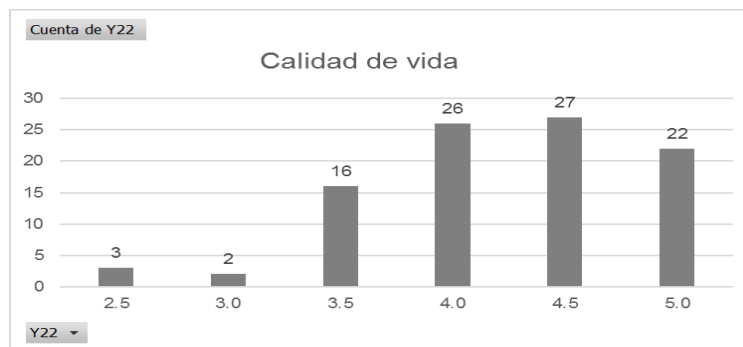
- 17 encuestados afirmaron que es muy importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 17.71%.
- 22 encuestados afirmaron que es muy importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 4.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 22.92%.
- 9 encuestados afirmaron que es totalmente importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 4.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 9.38%.
- 20 encuestados afirmaron que es totalmente importante el comportamiento humano para el estilo de vida, con un promedio de 4.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 20.83%.

3.2.14. Calidad de vida (Y2.2):

La sub dimensión Y2.2 Calidad de vida, cuenta con los siguientes indicadores:

- I30: Bienestar personal
- I31: Satisfacción

Ilustración 14: Resultado de la sub dimensión Y2.2_Calidad de vida



Los resultados de este gráfico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 3 encuestados afirmaron que es poco importante la calidad de vida, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 3.13%.
- 2 encuestados afirmaron que es importante la calidad de vida, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.

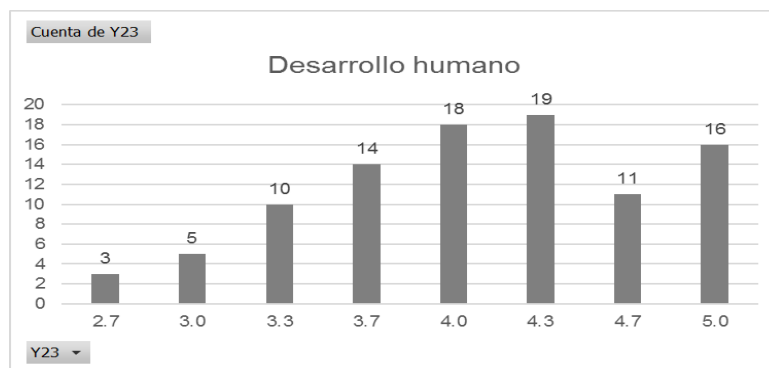
- 16 encuestados afirmaron que es importante la calidad de vida, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 16.67%.
- 26 encuestados afirmaron que es muy importante la calidad de vida, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 27.08%.
- 27 encuestados afirmaron que es muy importante la calidad de vida, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 28.13%.
- 22 encuestados afirmaron que es totalmente importante la calidad de vida, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 22.92%.

3.2.15. Desarrollo humano (Y2.3):

La sub dimensión Y2.3 Desarrollo humano, cuenta con los siguientes indicadores:

- I32: Condiciones de vida
- I33: Necesidades básicas
- I34: Ambiente social

Ilustración 15: Resultado de la sub dimensión Y2.3_Desarrollo humano



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 3 encuestado afirmo que es poco importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 2.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 3.13%.
- 5 encuestados afirmaron que es importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 5.21%.

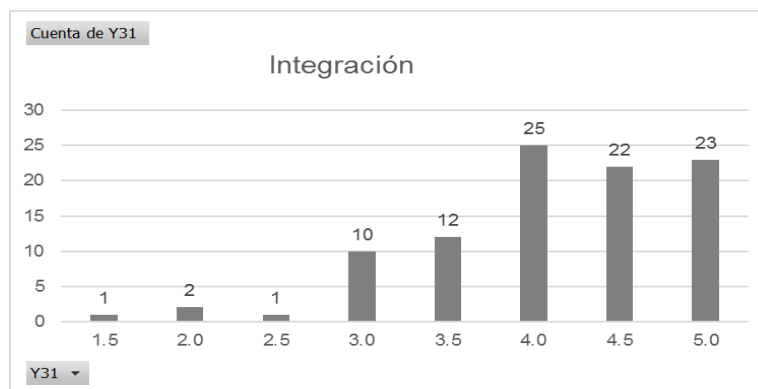
- 10 encuestados afirmaron que es importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 3.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 10.42%.
- 14 encuestados afirmaron que es importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 3.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 14.58%.
- 18 encuestados afirmaron que es muy importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 18.75%.
- 19 encuestados afirmaron que es importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 4.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 19.79%.
- 11 encuestados afirmaron que es importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 4.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 11.46%.
- 16 encuestados afirmaron que es totalmente importante el desarrollo humano para el estilo de vida, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 16.67%.

3.2.16. Integración (Y3.1):

La sub dimensión Y3.1 Integración, cuenta con los siguientes indicadores:

- I35: Democracia
- I36: Respeto

Ilustración 16: Resultado de la sub dimensión Y3.1_Integración



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

- 1 encuestado afirmo que es nada importante la integración en el cambio social, con un promedio de 1.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 2 encuestados afirmaron que es poco importante la integración en el cambio social, con un promedio de 2 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 1 encuestado afirmo que es poco importante la integración en el cambio social, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 1.04%.
- 10 encuestados afirmaron que es importante la integración en el cambio social, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 10.42%.
- 12 encuestados afirmaron que es importante la integración en el cambio social, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 12.5%.
- 25 encuestados afirmaron que es muy importante la integración en el cambio social, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 26.04%.
- 22 encuestados afirmaron que es muy importante la integración en el cambio social, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 22.92%.
- 23 encuestados afirmaron que es totalmente importante la integración en el cambio social, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 23.96%

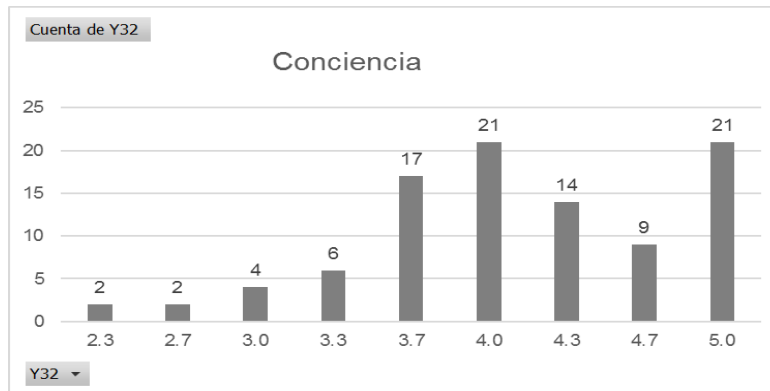
3.2.17. Conciencia (Y3.2):

La sub dimensión Y3.2 Conciencia, cuenta con los siguientes indicadores:

- I37: Valores sociales
- I38: Realidad social

- I39: Empatía

Ilustración 17: Resultado de la sub dimensión Y3.2_Conciencia



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

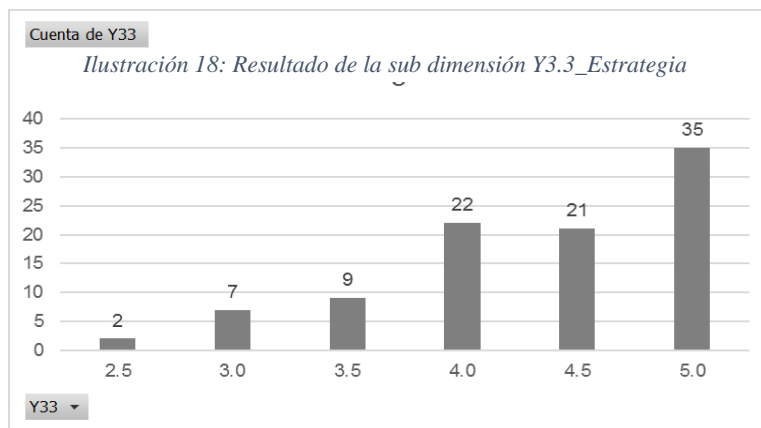
- 2 encuestados afirmaron que es poco importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 2.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 2 encuestados afirmaron que es poco importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social espacio, con un promedio de 2.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 4 encuestados afirmaron que es importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 4.17%.
- 6 encuestados afirmaron que es importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 3.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 6.25%.
- 17 encuestados afirmaron que es importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 3.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 17.71%.
- 21 encuestados afirmaron que es muy importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 21.88%.
- 14 encuestados afirmaron que es muy importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 4.3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 14.58%.

- 9 encuestados afirmaron que es muy importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 4.7 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 9.38%.
- 21 encuestados afirmaron que es totalmente importante la conciencia ayude a mejorar el cambio social, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 21.88%.

3.2.18. Estrategia (Y3.3):

La sub dimensión Y3.3 Estrategia, cuenta con los siguientes indicadores:

- I40: Éxito
- I41: Innovación



Los resultados de este grafico mostrado, indican la cantidad de las encuestas con su respectivo valor según la escala, las cuales son:

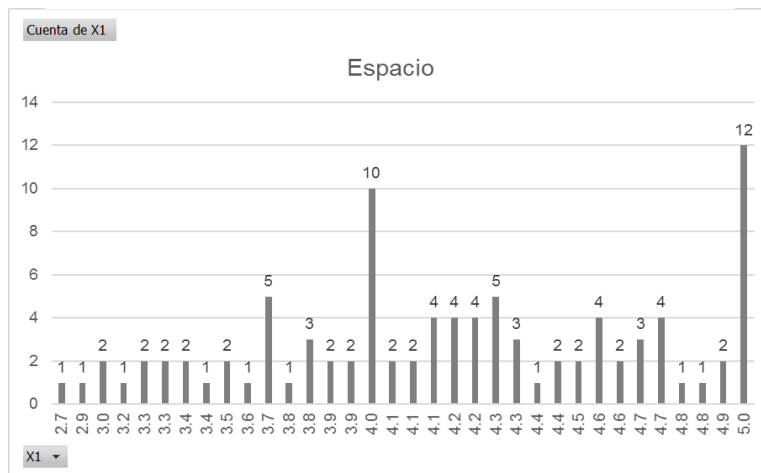
- 2 encuestado afirmo que es poco importante una estrategia en el cambio social, con un promedio de 2.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 2.08%.
- 7 encuestado afirmo que es importante una estrategia en el cambio social, con un promedio de 3 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 7.29%.
- 9 encuestados afirmaron que es importante una estrategia en el cambio social, con un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 9.38%.

- 22 encuestados afirmaron que es muy importante una estrategia en el cambio social, con un promedio de 4 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 22.92%.
- 21 encuestados afirmaron que es muy importante una estrategia en el cambio social, con un promedio de 4.5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 21.88%.
- 35 encuestados afirmaron que es totalmente importante una estrategia en el cambio social, con un promedio de 5 en una escala del 1 al 5, con un porcentaje de 36.46%.

3.3. Resultados de las dimensiones:

3.3.1. Arquitectura – Espacio:

Ilustración 19: Resultado de la sub dimensión X1_Arquitectura espacio

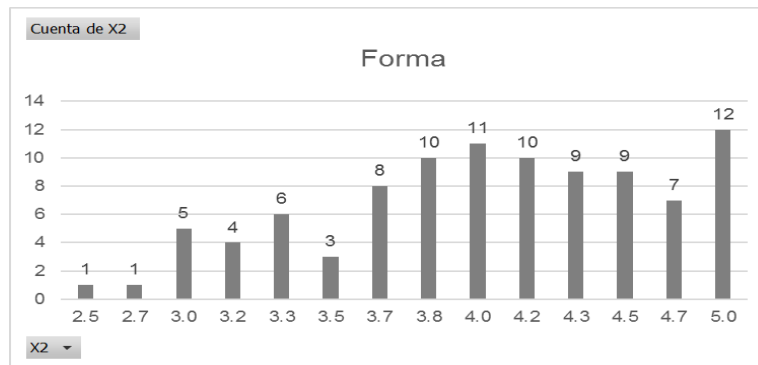


De acuerdo a la ilustración, resultado de la dimensión X1: Espacio, se han obtenido los siguientes resultados:

En las escalas de 2,7 y 2.9 indican que solo 1 persona considera que no es nada importante el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres, mientras que un total de 26 personas expresaron que es importante el espacio arquitectónico, por otro lado 56 indicaron que es muy importante la percepción que el espacio pueda transmitir y finalmente en la escala 5, expresaron 12 personas que es totalmente importante esta dimensión.

3.3.2. Arquitectura – Forma:

Ilustración 20: Resultado de la sub dimensión X2_Arquitectura forma

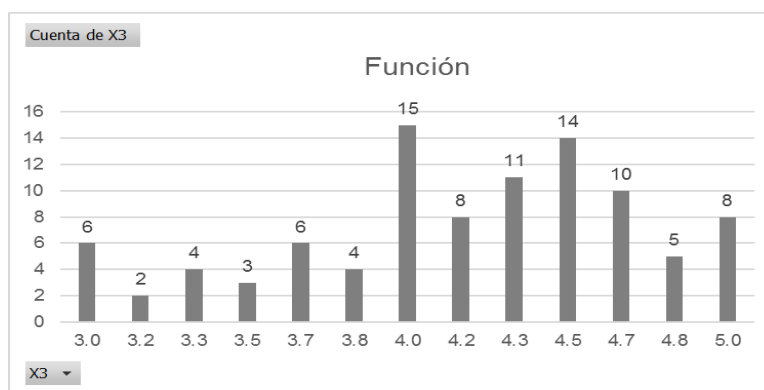


De acuerdo a la ilustración, resultado de la dimensión X2: Forma, se han obtenido los siguientes resultados:

En las escalas de 2,5 y 2.7 indican que solo 1 persona considera que no es nada importante la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres, mientras que un total de 35 personas expresaron que es importante la forma arquitectónica, por otro lado 46 indicaron que es muy importante lo que la forma arquitectónica de un volumen pueda transmitir y finalmente en la escala 5, expresaron 12 personas que es totalmente importante esta dimensión.

3.3.3. Arquitectura – Función:

Ilustración 21: Resultado de la sub dimensión X3_Arquitectura función

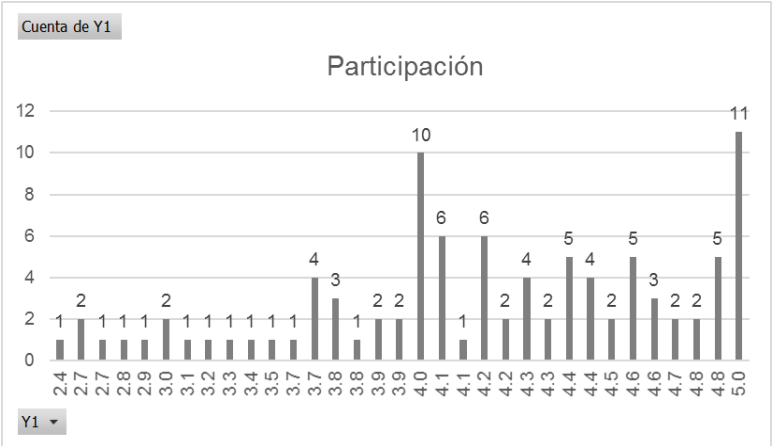


De acuerdo a la ilustración, resultado de la dimensión X3: Función, se han obtenido los siguientes resultados:

En las escalas de 25 personas indicaron que es importante la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres, mientras que un total de 63 personas expresaron que es muy importante la función arquitectónica y finalmente en la escala 5, expresaron 6 personas que es totalmente importante esta dimensión.

3.3.4. Participación:

Ilustración 22: Resultado de la sub dimensión Y1_ Participación



De acuerdo a la ilustración, resultado de la dimensión Y1: Participación, se han obtenido los siguientes resultados:

6 personas consideran que es poco importante la participación para la cultura urbana, mientras que un total de 20 personas expresaron que es importante la participación, por otro lado 59 indicaron que es muy importante lo que la participación ayude a mejorar la cultura urbana y finalmente en la escala 5, expresaron 11 personas que es totalmente importante esta dimensión.

3.3.5. Estilo de vida:

Ilustración 23: Resultado de la sub dimensión Y2_ Estilo de vida

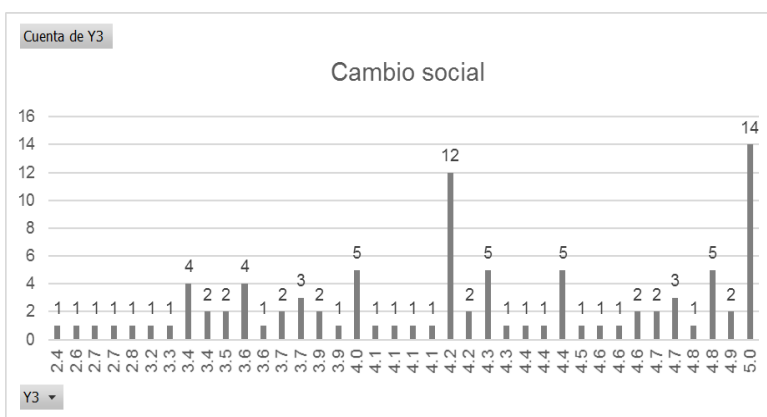


De acuerdo a la ilustración, resultado de la dimensión Y2: Estilo de vida, se han obtenido los siguientes resultados:

4 Personas consideran que es poco importante el estilo de vida para la cultura urbana, mientras que un total de 25 personas expresaron que es importante el estilo de vida, por otro lado 54 indicaron que es muy importante lo que el estilo de vida ayude a mejorar la cultura urbana y finalmente en la escala 5, expresaron 13 personas que es totalmente importante esta dimensión.

3.3.6. Cambio social:

Ilustración 24: Resultado de la sub dimensión Y3_Cambio social



De acuerdo a la ilustración, resultado de la dimensión Y3: Cambio social, se han obtenido los siguientes resultados:

5 Personas consideran que es poco importante el cambio social para la cultura urbana, mientras que un total de 23 personas expresaron que es importante el cambio social, por otro lado 54 indicaron que es muy importante que el cambio social ayude a mejorar la cultura urbana y finalmente en la escala 5, expresaron 14 personas que es totalmente importante esta dimensión.

Hipótesis 1:

La función (x3) arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres mejora el estilo de vida (y2) de los ciudadanos de Chimbote, porque las actividades (x3.2) que realizan las personas generan un desarrollo humano (y2.3) que beneficia a la sociedad, mientras que la comodidad (x3.3) de un espacio funcional desarrolla los comportamientos (y2.1) positivos de las personas y la satisfacción de necesidades (x3.1) para brindar calidad de vida (y2.2) en las personas.

3.4. Relación X3.2 Actividades humanas – Y2.3 Desarrollo humano:

La relación de las actividades humanas con el desarrollo humano, alcanza un 61.4%, respondiendo de esta manera a la hipótesis 1 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 4: Relación de sub dimensiones X3.2 Actividades humanas _ Y2.3 Desarrollo humano

Correlaciones		Y2.3: Desarrollo humano
X3.2: Actividades humanas	Correlación de Pearson	,614**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

3.5. Relación X3.3 Comodidad – Y2.1 Comportamiento humano:

La relación de la comodidad con el comportamiento humano, alcanza un 63.1%, respondiendo de esta manera a la hipótesis 1 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 5: Relación de sub dimensiones X3.3 Comodidad_ Y2.1 Comportamiento humano

		Y2.1: Comportamiento humano
X3.3: Comodidad	Correlación de Pearson	,631**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

3.6. Relación X3.1 Necesidades – Y2.2 Calidad de vida:

La relación de las necesidades con la calidad de vida, alcanza un 37%, respondiendo de esta manera a la hipótesis 1 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 6: Relación de sub dimensiones X3.1 Necesidades_ Y2.2 Calidad de vida

		Y2.2: Calidad de vida
X3.1: Necesidades	Correlación de Pearson	,370**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

Hipótesis 2:

El espacio (x1) arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres genera la participación (y1) del usuario y el cambio social (y3) de la ciudad de Chimbote, porque el recorrido (x1.2) que realiza una persona permite que pueda integrarse (y3.1) teniendo una buena comunicación (y1.2) con los demás, mientras que en el espacio, el usuario (x1.1) se relaciona con otras personas permitiéndole adquirir nuevos conocimientos (y1.3) siendo parte de una estrategia (y3.3) para mejorar su situación en un determinado lugar, donde la percepción (x1.3) genera el desarrollo de la conciencia (y3.2) en las personas para lograr un estado de bienestar (y1.1).

3.7. Relación X1.2 Recorrido – Y3.1 Integración– Y1.2 Buena comunicación:

La relación del recorrido con la integración y la buena comunicación, alcanza un 51.7% y 65.9% respectivamente, respondiendo de esta manera a la hipótesis 2 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 7: Relación de sub dimensiones X1.2 Recorrido_ Y3.1 Integración

Correlaciones

		Y3.1: Integración	Y1.2: Buena comunicación
X1.2: Recorrido	Correlación de Pearson	,495**	,517**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	96	96

3.8. Relación X1.1 Usuario – Y1.3 Nuevos conocimientos– Y3.3 Estrategia:

La relación del usuario con los nuevos conocimientos y la estrategia, alcanza un 45.2% y 66.3% respectivamente, respondiendo de esta manera a la hipótesis 2 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 8: Relación de sub dimensiones X1.1 Usuario_ Y1.3 Nuevos conocimientos_ Y3.3 Estrategia

		Y3.3: Estrategia	Y1.3: Nuevos conocimiento s
X1.1: Usuario	Correlación de Pearson	,452**	,538**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	96	96

3.9. Relación X1.3 Percepción– Y3.2 Conciencia– Y1.1 Bienestar:

La relación de la percepción con la conciencia y el bienestar, alcanza un 56.7% y 71.6% respectivamente, respondiendo de esta manera a la hipótesis 2 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 9: Relación de sub dimensiones X1.3 Percepción_ Y3.2 Conciencia_ Y1.1 Bienestar

Correlaciones		Y3.2: Conciencia	Y1.1: Bienestar
X1.3: Percepción	Correlación de Pearson	,567**	,716**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	96	96

Hipótesis 3:

La forma (x2) arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres genera un cambio social (y3) en la ciudad de Chimbote, porque la composición geométrica (x2.1) permite la integración (y3.1) de las personas con el entorno en la búsqueda de un lenguaje arquitectónico (x2.2) que permita desarrollar una percepción del entorno formando la conciencia (y3.2) de las personas para la innovación de un arquitectura que tenga plasticidad (x2.3) que busque una estrategia(y3.3) planificada para asegurar que el cambio resulte exitoso .

3.10. Relación X2.1 Composición geométrica– Y3.1 Integración:

La relación de la composición geométrica y la integración, alcanza un 41.6%, respondiendo de esta manera a la hipótesis 3 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 10: Relación de sub dimensiones X2.1 Composición geométrica_ Y3.1 Integración

		Y3.1: Integración
X2.1: Composició n geométrica	Correlación de Pearson	,416**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

3.11. Relación X2.2 Lenguaje arquitectónico – Y3.2 Conciencia:

La relación del lenguaje arquitectónico y la conciencia, alcanza un 58.1%, respondiendo de esta manera a la hipótesis 3 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 11: Relación de sub dimensiones X2.2 Lenguaje arquitectónico_ Y3.2 Conciencia

		Y3.2: Conciencia
X2.2:	Coeficiente de	,581**
Lenguaje	correlación	
arquitectónico	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

3.12. Relación X2.3 Plasticidad– Y3.3 Estrategia:

La relación de la plasticidad y la estrategia, alcanza un 40.7%, respondiendo de esta manera a la hipótesis 3 de la investigación con una alta probabilidad.

Tabla 12: Relación de sub dimensiones X2.3 Plasticidad_ Y3.3 Estrategia

		X2.3: Plasticidad
Y3.3:	Coeficiente de	,407**
Estrategia	correlación	
	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

IV. DISCUSIÓN

El objetivo general de la investigación planteada es determinar cómo influye la arquitectura en la cultura urbana, donde los datos analizados muestran en la tabla 13 una relación de 85.9%, evidenciando un nivel de correlación positivo alto entre la variable Arquitectura (X) y la variable Cultura urbana (Y). De estos resultados podemos comprobar que la arquitectura en base a la función, espacio y forma son importantes para la cultura urbana, generando un estilo de vida, incentivando la participación para lograr un cambio social en la ciudad de Chimbote

Tabla 13: relación de variable Arquitectura y Cultura urbana

X:		Y:
Arquitectura		Cultura urbana
Correlación de	Pearson	,859**
Sig. (bilateral)		,000
N		96

4.1. Contrastación de la hipótesis 1:

En esta investigación se plantearon tres hipótesis. La hipótesis 1 formulada en esta investigación, se menciona que la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres mejora el estilo de vida de los ciudadanos de Chimbote, ya que las actividades que se realizan en dicho centro generan un desarrollo humano que beneficie a la sociedad, mientras que la comodidad de un espacio funcional desarrolla los comportamientos positivos de las personas y la satisfacción de necesidades para brindar calidad de vida en las personas; donde los resultados obtenidos nos permiten afirmar la relación existente entre ambas dimensiones (función – estilo de vida). Observando los resultados obtenidos en la tabla 14, podemos demostrar que existe una relación de 71% entre ambas variables, evidenciando que la función arquitectónica influye en el estilo de vida de las personas.

Tabla 14: relación de dimensión X3_ Función y Y2_ Estilo de vida

		Y2 Estilo de vida
X3: Función	Correlación de Pearson	,710**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

4.1.1. La función arquitectónica como formador de estilo de vida.

La función arquitectónica es importante para la vida del ser humano, donde las actividades realizadas con respecto al aspecto funcional de un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres tiene una alta relación con la formación del estilo de vida, ya que enriquece el desarrollo humano de una persona. La función arquitectónica resuelve o facilita las actividades proporcionando en las personas un desarrollo que mejora su vida y de esta manera beneficiar las relaciones con otras personas en la ciudad; esto confirma lo dicho por Quesada (2003) quien afirma que el primer paso que debemos seguir para considerar la eficiencia funcional, es conocer las actividades humanas, para de esta manera facilitar la vida al usuario. Por otro lado, el estilo de vida brinda en el ser humano comportamientos positivos que le ayudan a desarrollarse como persona, donde la función arquitectónica aporta positivamente satisfaciendo las necesidades y brindando con sus ambientes comodidad y calidad de vida hacia la persona, que de alguna manera facilita la relación entre el usuario y el edificio. Esto confirma lo dicho por Mumford (1952) quien menciona que un edificio funcional resuelve la distribución de un ambiente, procurando tener el mejor uso de materiales, con la finalidad de brindar comodidad al usuario. Los resultados obtenidos nos deben hacer reflexionar que la función de un centro de prevención de riesgos y desastres debe brindar comodidad, ya sea debido a sus ambientes, dimensiones o mobiliarios que tenga, esto ayudara a desarrollar comportamientos positivos en las personas, evitando así que las personas no se sientan a gusto o hasta incluso prefieran no asistir a dicho centro; relacionando el resultado obtenido con la investigación de Hume (2015) quien

menciona que en la arquitectura existen principios regidos a la utilidad (función) y la comodidad como formadores del estilo de vida, pero también menciona que estos aspectos tienen como resultado la experiencia, ya que es creado por la satisfacción que van a producir ambos principios si se aplican correctamente, logrando así crear en las personas sensaciones experimentadas en el día a día. Esta postura toma a la comodidad como factor importante en el estilo de vida, pero también afirma que hay un factor como resultado, que es la experiencia generada. Por otro lado la satisfacción de las necesidades que provoca un centro de prevención de riesgos y desastres va a ayudar a que la calidad de vida de una persona mejore, donde los resultados obtenidos reflejan que existe una baja relación en con respecto a la calidad de vida, esto debido a que existe un factor importante que afecta a los pobladores de Nuevo Chimbote, ya que la ciudad de nuevo Chimbote tiene un índice alto de pobreza, que justamente existe en las zonas en riesgo donde se encuentran las personas más vulnerables, ya sea por el lugar donde viven o también por la calidad o tipo de material de sus viviendas; esto concuerda con la idea de Menjivar y Trejos (1990) quienes mencionan que influyen muchos factores para la medición de la calidad de vida en una persona, como su empleo, educación, salud, sustento para su alimentación, entre otros, en otras palabras el grado de pobreza que tiene una persona o familia, por este motivo es que la satisfacción de las necesidades no abarcan completamente o modifican la calidad de vida de una persona.

Por lo tanto, se concluye que la función arquitectónica es importante para el estilo de vida de las personas, porque ayuda a realizar las actividades propias de una persona, proporcionando espacios ambientes cómodos, respaldando y coincidiendo con las teorías e investigaciones mencionadas, para lograr el desarrollo humano, formando personas que expresen comportamientos positivos satisfaciendo sus necesidades con el fin de lograr su calidad de vida.

4.2. Contrastación de la hipótesis 2:

Esta hipótesis formulada en esta investigación, menciona que el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres genera la

participación del usuario y el cambio social de la ciudad de Nuevo Chimbote, porque el recorrido que realiza una persona permite que pueda integrarse teniendo una buena comunicación con los demás, mientras que en el espacio, el usuario se relaciona con otras personas permitiéndole adquirir nuevos conocimientos siendo parte de una estrategia para mejorar su situación en un determinado lugar, donde la percepción genera el desarrollo de la conciencia en las personas para lograr un estado de bienestar; donde los resultados obtenidos nos permiten afirmar la relación existente entre estas dimensiones (espacio – participación – cambio social). Observando los resultados obtenidos en la tabla 15, podemos demostrar que existe una relación de 78,6% y 66,3% respectivamente, evidenciando que hay una relación positiva fuerte, ya que el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres va a generar un recorrido fluido en el espacio, sin interrupciones que ayude o facilite la integración e invite al usuario a participar de las actividades que se realicen en dicho espacio, y así de esta manera poder también facilitar las relaciones con otras personas practicando una buena comunicación que les ayude a ser parte de este proyecto.

Tabla 15: Relación de dimensión X1: Espacio, Y1_Participacion y Y3_Cambio social

		Y1: Participación	Y3: Cambio social
X1:	Correlación de	,786**	,663**
Espacio	Pearson		
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	96	96

4.2.1 El espacio arquitectónico como factor para lograr la participación y cambio social en la ciudad

El espacio arquitectónico es creado para el usuario, donde es quien genera el recorrido permitiendo que se relacione con el paisaje que ofrece la ciudad e incluso relacionarse con otras personas de distintos grupos sociales, para que de esta forma pueda integrarse; así mismo cuando el usuario es participe de un espacio

genera percepciones que le ayudan a obtener nuevos conocimientos al interactuar con otras personas utilizando la buena comunicación, así de esta manera estas nuevas ideas sirven para que de manera colectiva las personas puedan formar una estrategia que permita un cambio en la ciudad, ya sea en respuesta a un problema que les afecta o para mejorar la ciudad y así desarrollar la cultura urbana. El espacio arquitectónico es fundamental para la formación de la conciencia de un usuario, ya que las actividades que se generen en el centro de prevención de riesgos y desastres tienen que tener un espacio fluido que ayude a que la persona perciba sensaciones positivas para su bienestar, esto afirma lo dicho por la investigación de Calix (2010) quién menciona que la conciencia tiene la capacidad de asimilar las cosas, por lo tanto si existe una correcta percepción de un conocimiento en un espacio fluido, ventilado e iluminado, mejorara la manera de interpretar la realidad en la que vive y ser más solidario con los demás.

Para que una ciudad sea democrática debe existir la participación de todos los ciudadanos ya sea en temas culturales o en la solución de problemas, de esta manera la ciudad de Chimbote debe mejorar su cultura urbana incentivando la participación de todos los ciudadanos, para solucionar sus problemas que aquejan a la sociedad. Un centro de prevención de riesgos y desastres contara con espacios óptimos, fluidos, que tengan conexión con el exterior, para el desarrollo de las personas facilitando la creación de nuevos conocimientos al recibir la información necesaria sobre maneras de prevenir distintos accidentes o emergencias, con el fin de lograr su bienestar. Este resultado afirma lo dicho por Sheerbart (1994), quien menciona que la arquitectura tiene relación con la cultura urbana, ya que si queremos mejorar la cultura, debe haber una transformación en la arquitectura, así mismo esto pasará si se genera espacios agradables para la persona, donde perciban distintas sensaciones, con materiales que brinden comodidad, donde se genere visuales hacia el exterior. Por otro lado, estas tres dimensiones se relacionan dando un resultado positivo para la investigación, donde la integración que genera la participación podrá mejorar la cultura urbana de Chimbote, donde el espacio arquitectónico del centro de prevención de riesgos y desastres aporta sensaciones al usuario mejorando su estado de ánimo, adquiriendo nuevas ideas,

comportamientos positivos para luego ser aportadas hacia la ciudad; esto confirma lo dicho por Moscovici (1976) quien afirma que la integración aporta al desarrollo cultural, buscando transformar los problemas con ayuda de los ciudadanos.

4.3. Contrastación de la hipótesis 3:

Esta hipótesis formulada en esta investigación, menciona que la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres genera un cambio social en la ciudad de Chimbote, porque la composición geométrica permite la integración de las personas con el entorno en la búsqueda de un lenguaje arquitectónico que permita desarrollar una percepción del entorno formando la conciencia de las personas para la innovación de un arquitectura que tenga plasticidad que busque una estrategia planificada para asegurar que el cambio resulte exitoso; donde los resultados obtenidos nos permiten afirmar la relación existente entre estas dimensiones (forma – cambio social). Observando los resultados obtenidos en la tabla 16, podemos demostrar que existe una relación de 68,1% entre ambas variables, evidenciando que la forma arquitectónica influye en el cambio social de la ciudad de Nuevo Chimbote.

Tabla 16: Relación de dimensión X2: Forma y Y3_Cambio social

		Y3: Cambio social
X2:Forma	Correlación de Pearson	,681**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	96

4.3.1. La forma arquitectónica para generar un cambio social en la ciudad.

La forma arquitectónica es importante para la imagen de la ciudad, donde la composición geométrica que presente un centro de prevención de riesgos y desastres tenga un lenguaje arquitectónico que genere un cambio social formando

la integración entre las personas y la ciudad, donde esta integración va a lograr que cada persona tenga un desarrollo humano; así mismo la plasticidad en base a la forma arquitectónica también será de gran ayuda para el cambio social como estrategia para lograr un éxito. La forma arquitectónica ayuda a las personas integrándolas con la ciudad, e incluso con otras personas de distintos grupos sociales, esto confirma lo dicho por Backer (1985) quien menciona que la forma arquitectónica contiene el espacio habitable que ofrece la arquitectura para satisfacer la necesidad de refugio y confort que mejorara la integración de las personas anulando los diferentes grupos sociales y así poder formar uno solo para generar un cambio social. Esta integración que genere la forma arquitectónica va a ser de gran ayuda en la ciudad de Chimbote, ya que existen grupos sociales y esto se debe a la pobreza por la que atraviesan las personas, que justamente son las más vulnerables a distintos riesgos. Los resultados de esta investigación también afirma lo dicho por Durkheim (1993) quien menciona que la integración es un proceso dinámico que busca la aceptación de grupos excluidos en la ciudad, con el fin de que todos los ciudadanos puedan ser parte de un cambio. Por otro lado, el cambio social beneficia a los ciudadanos y también a la ciudad, el cual es necesario para mejorar la cultura urbana, donde la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres aporta positivamente al cambio social que se quiere lograr, teniendo su propio lenguaje arquitectónico sin dejar de lado el valor simbólico de la ciudad de Chimbote adaptándose al contexto, esto de alguna manera generara la formación de la conciencia de los ciudadanos para así mejorar la cultura urbana. Esto confirma lo dicho por Melucci (1999) quien menciona que la conciencia se adapta al cambio ya que cada persona tiene una reacción diferente a ciertos hechos que se presentan en la ciudad, ya depende de lo que ofrezca la ciudad para formar la conciencia de los ciudadanos y de cómo se integre el ciudadano a la sociedad. Los resultados obtenidos en esta investigación nos deben hacer reflexionar que la forma de un centro de prevención de riesgos y desastres debe brindar ciertos factores que benefician al usuario, como la formación de su conciencia a través del lenguaje arquitectónico, el cual es importante al momento de expresarse mediante actos hacia la ciudad, a partir de los problemas que

observen y así puedan integrarse creando una estrategia para lograr un cambio que los beneficie.

El cambio social como estrategia servirá para cambiar la cultura de Chimbote, donde la plasticidad de la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres sirva de ayuda como proceso innovador para la imagen de la ciudad, dando una visibilidad agradable a los ciudadanos integrándolos entre ellos al mismo tiempo que formen una conciencia, beneficiando con sus actos a la ciudad y así mismo permitirles que sean parte de crear un cambio social para mejorar su cultura urbana. Este resultado confirma lo dicho por Hernández y Quevedo (2010) en su investigación “*La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad*”, quienes afirman que un equipamiento cultural debe responder a las necesidades expresadas por la población, de esta manera servirá como una estrategia para un cambio social en una ciudad, siempre y cuando este equipamiento muestre un atractivo y calidad, cambiando la imagen de la ciudad.

4.3.2. Un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres mejora la cultura urbana

Un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres es un equipamiento cultural que aporta a la cultura urbana, a través del espacio, forma y función, logrando que los ciudadanos sean partícipes de un cambio, solucionando los problemas que les afectan de manera colectiva. Este equipamiento planteado en la investigación busca ayudar a los pobladores a saber cómo prevenir y reaccionar ante un desastre o emergencia, dándole los conocimientos básicos o incluso informarles sobre las zonas de alto riesgo frente a un desastre. Toda la información brindada en dicho centro no solo aportara conocimientos, sino ayudara a generar conciencia sobre todo en las personas más vulnerables, rompiendo cualquier inclusión social, por lo contrario, lograr la integración de diferentes grupos sociales sin discriminación alguna, con el fin de buscar un cambio en la ciudad.

Así mismo es que la arquitectura a través de la forma, función y espacio es fundamental para transformar el estilo de vida, el desarrollo humano y generar el

bienestar de las personas, ya que responde a sus necesidades a través de la generación de espacios funcionales, tal como lo afirma Zevi (1981) quien menciona que el aspecto espacial de la arquitectura es fundamental, pero si se trata de involucrar al usuario con la arquitectura en un nivel íntimo, el aspecto funcional cobra mayor relevancia; al igual que la idea de Mota (2011) quien menciona que la arquitectura funcional ha tomado tal relevancia, que en los últimos años según la necesidad del hombre se crean edificios funcionales, en los cuales se busca la optimización del espacio en relación al uso funcional que estos tendrán, buscando el bienestar de las personas para su propio desarrollo humano.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Esta investigación tiene como objetivo general analizar el aporte que posee un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres hacia la cultura urbana en la ciudad de Chimbote en el año 2020, el cual a partir de los resultados obtenidos se puede concluir que la arquitectura de un centro de prevención de riesgos y desastres aporta a través de su espacio, forma y función a la cultura urbana de nuevo Chimbote, priorizando al usuario para brindarle sensaciones, estilo de vida, e integración a la ciudad. Así mismo se planteó como primer objetivo específico: Determinar la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que mejore el estilo de vida para la cultura urbana de la ciudad de Chimbote, donde a partir de los resultados obtenidos se concluye que la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres ayudara a solucionar las actividades del usuario, a través de sus espacios funcionales que brinden comodidad y les permita mejorar su comportamiento para su calidad de vida y así poder desarrollarse de manera positiva al momento de relacionarse con los demás ciudadanos. Estos espacios funcionales que brinde el centro de prevención de riesgos y desastres facilitara a que el desarrollo humano de una persona se dé satisfactoriamente, logrando un estilo de vida correcto.

Se recomienda que el centro de prevención de riesgos y desastres debe contar con áreas de capacitación en espacios funcionales, con los mobiliarios adecuados que faciliten en las personas poder captar mejor la información para su estilo de vida. Así mismo, el centro de prevención de riesgos y desastres deberá contar con ambientes funcionalmente óptimos, cómodos y con buena circulación, que permita al usuario desplazarse de un ambiente a otro sin generar un recorrido innecesario o espacios cerrados como circulación. Por otro lado, el centro de prevención de riesgos y desastres contara con ambientes para clases prácticas y teóricas, contando así con espacios amplios e ideales para hacer más fácil las prácticas que se desarrollen en dicho centro, ayudando así a que las personas puedan aprender de estas clases a cómo reaccionar ante una emergencia, a misma vez que comparten con otras personas información que es fundamental para su desarrollo humano.

Ilustración 25: Espacios internos del CPRD

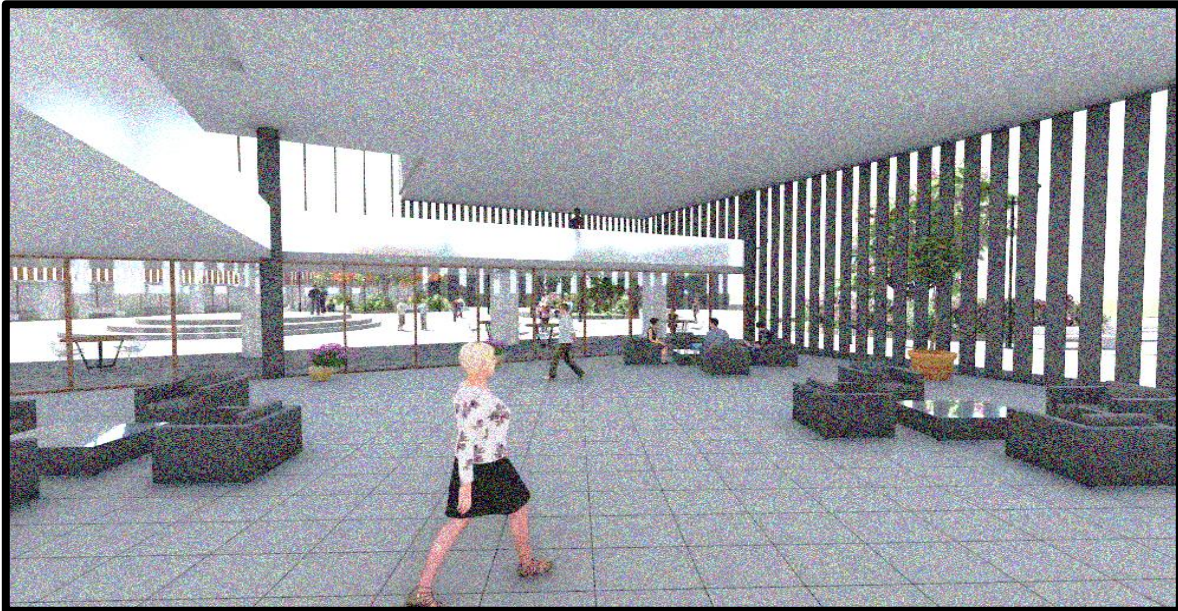


Ilustración 26: espacios internos del CPRD



Por otro lado, se planteó como segundo objetivo específico: Identificar el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere la participación del usuario y el cambio social en la ciudad de Chimbote, donde a partir de los resultados obtenidos se concluye que el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres ayudara a transmitir al usuario sensaciones positivas al momento de recorrer dichos espacios, que le permitan integrarse con

los demás, practicando una buena comunicación para así adquirir o compartir conocimientos que les beneficie a todos. Este centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres es parte de una estrategia para lograr un cambio social en la ciudad de Chimbote, incluyendo la participación de los ciudadanos como solución a sus problemas.

El centro de prevención de riesgos y desastres contará con espacios que tengan contacto con el exterior, formando un recorrido fundamental para que las personas puedan generar visuales y de la misma manera así proporcionar una iluminación y ventilación correcta en los diferentes espacios internos. Así mismo, estos espacios externos propios del proyecto serán de esparcimiento permitiendo la integración de los ciudadanos y así puedan intercambiar ideas o conocimientos en beneficio de su propio desarrollo humano.

Ilustración 28: Espacios de esparcimiento del CPRD



Por último, se planteó como tercer objetivo específico: Considerar la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere un cambio social en la cultura urbana de la ciudad de Chimbote, donde a partir de los resultados obtenidos se concluye que la forma arquitectónica de un centro de

prevención de riesgos y desastres aportara mediante la composición geométrica de su forma, manteniendo un lenguaje arquitectónico que respete el contexto y valor representativo de la ciudad sin perder la innovación a través de su plasticidad, con el fin que se sea parte de una estrategia, como cambio social para la cultura urbana de Chimbote. Así mismo, este centro de prevención de riesgos y desastres ayudara a integrar a las personas de distintos grupos sociales anulando la inclusión social.

Se recomienda que el centro de prevención de riesgos y desastres considere una forma que no interfiera la función, sino que sean planteadas en conjunto. Así mismo, el centro de prevención de riesgos y desastres será formado a través de un lenguaje arquitectónico que considere a la ciudad, respetando las alturas del contexto que lo rodea, adecuándose a la trama urbana. Por otro lado, el centro de prevención de riesgos y desastres debe considerar en el ingreso, una forma que tenga una composición geométrica grande (monumental) que se entienda al ser observado, generando un gran espacio de recibo que da la sensación de estar dentro del proyecto debido al volado generado en la parte superior.

Ilustración 29: Ingreso principal del CPRD



Ilustración 30: Espacios de esparcimiento del CPRD



Ilustración 30: Volumetría del CPRD

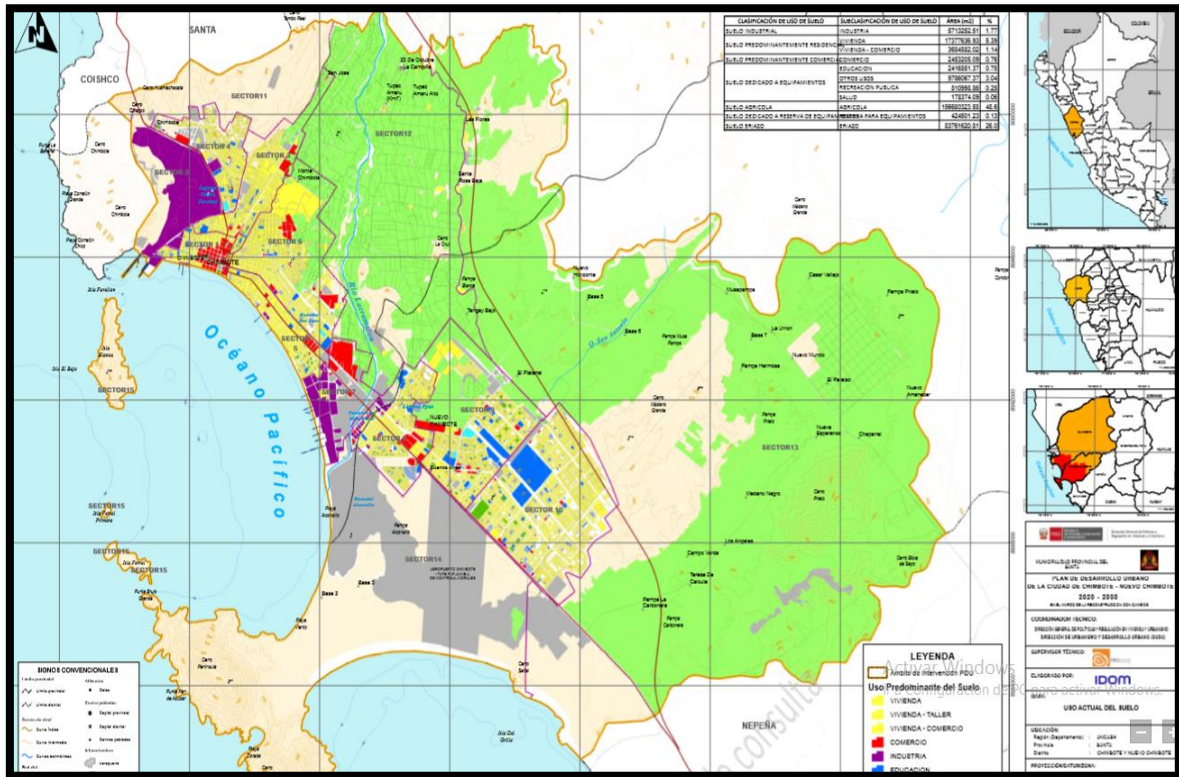


VI. PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

6.1. Ubicación

El centro de prevención de riesgos y desastres está ubicado en la ciudad de Nuevo Chimbote, en el cual se analizó el plan de desarrollo urbano de Chimbote – Nuevo Chimbote para poder determinar el mejor terreno para el proyecto.

Ilustración 31: Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote y Nuevo Chimbote 2012-2022




6.2. Terrenos evaluados

Para la propuesta urbana arquitectónica se analizaron 3 terrenos, con el fin de determinar el terreno en mejores condiciones para el emplazamiento de un centro de prevención de riesgos y desastres, en donde se consideraron valores de calificación en base a ciertos criterios para obtener el mejor promedio. Todos los terrenos analizados se encuentran en el sector 10, con la finalidad de estar más cerca de las zonas más vulnerables, facilitando el acceso a las personas de bajos recursos.

6.3. Características de los terrenos propuestos

Los terrenos analizados presentan ciertas características que influyen en la elección de terreno adecuado para el proyecto, como la accesibilidad el cual es un punto importante, ya que el terreno seleccionado debe estar cerca de una vía principal para que de esta manera las personas puedan visitar el lugar sin dificultad y sea de fácil ubicación. El terreno indicado debe estar rodeado de equipamientos cercanos como educación, comercio y otros usos que realcen la actividad y dinámica del lugar; así mismo, el lugar debe ser habitable, de tal modo que proporcione confort hacia el usuario, satisfaciendo sus necesidades y brindándole seguridad y bienestar para su calidad de vida. Por otro lado, también es necesario ubicar un terreno que se encuentre disponible o vacío, de tal manera que no interfiera con algún uso ya existente en la zona. Debido a que el sector 10 es una zona que ha crecido tan desmesuradamente, muchas de las viviendas o edificaciones no cuentan con servicio básicos, por tal motivo es necesario que el terreno cuente con servicios básicos para facilitar ciertas actividades a realizarse en el centro de prevención de riesgos y desastres.

Tabla 17: Valorización de criterios para los terrenos seleccionados

MATRIZ DEL LUGAR			
	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
UBICACIÓN	Frente a la intersección de la vía expresa y la Av. Chinecas	Entre la Av. Agraria y la Av. Alcatraces	Entre la Av. Agraria y la Av. Alcatraces
CRITERIO DE PUNTAJE			
Los puntajes son los siguientes:			
<ul style="list-style-type: none"> • Malo 1 • Regular 2 • Bueno 3 			
ACCEBILIDAD (Vías principales)	3	3	1
EQUIPAMIENTOS CERCANOS	3	2	3

HABITABILIDAD	3	1	2
DISPONIBILIDAD	3	3	3
SERVICIOS BASICOS	3	1	3
AREA	14,495 m2	14,142 m2	12,037 m2
TOTAL	15	10	12

6.4. Terreno seleccionado

En base a los criterios analizados en la tabla 17, se puede observar que el más indicado para la realización del Centro de Prevención de Riesgos y Desastres es el terreno 1, ya que cumple con todos los criterios, teniendo como acceso principal a la futura vía expresa, siendo más accesible ya que facilita la ubicación al lugar. Este terreno es el más indicado ya que se encuentra en el centro del sector 10, el cual está rodeado de diferentes equipamientos de salud, recreación, educación y otros usos, realzando la dinámica y actividad del lugar, volviendo esta zona más segura e integrada para las personas facilitando su habitabilidad y desarrollo hacia la ciudad.

Así mismo se encuentra en una zona que si cuenta con servicios básicos, diferenciándolo de los otros terrenos seleccionados, el cual es necesario para facilitar las actividades que se desarrollen en el centro de prevención de riesgos y desastres. Por ultimo en área del terreno es de 14, 495 m2, el cual es el terreno más amplio para el proyecto.

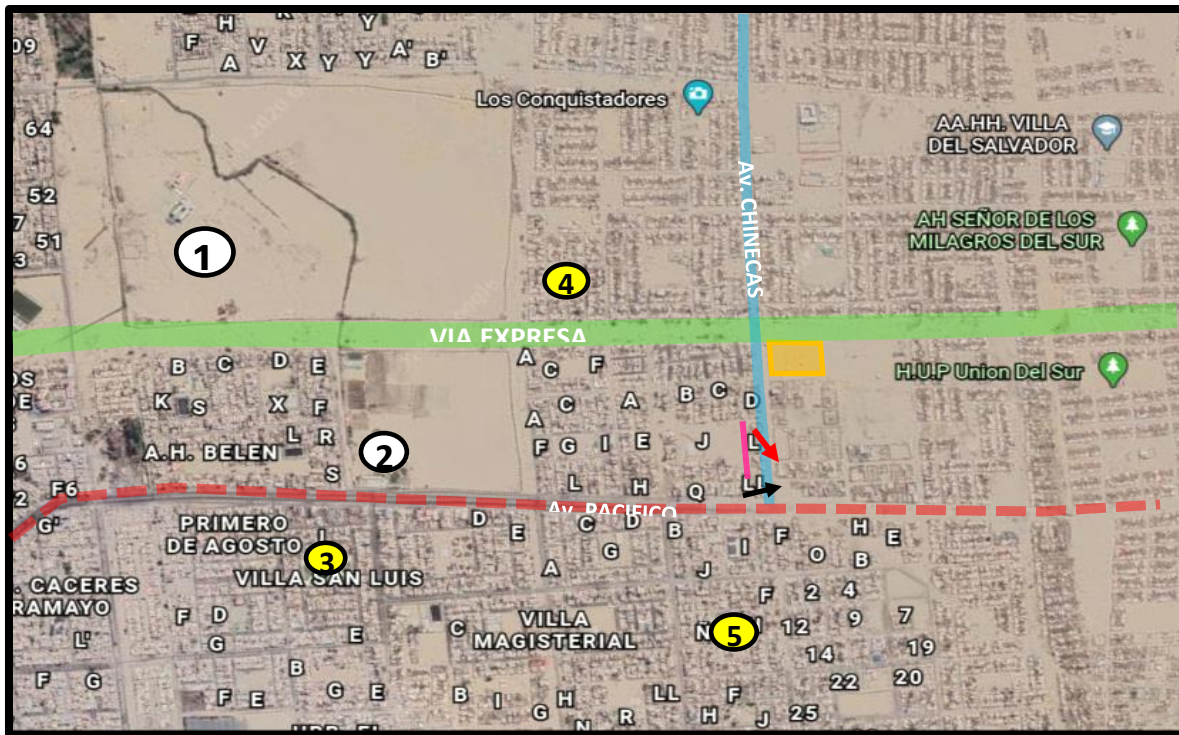
6.5. Análisis del terreno

Se realizó el análisis del terreno seleccionado, donde encontramos como contexto inmediato del lugar a ciertos equipamientos mostrados en la ilustración, teniendo como vía principal a la vía Expresa y vía secundaria a la Av. Chinecas. Por otro lado, se encuentran equipamientos cercanos como la Universidad del Santa, la Universidad San Pedro, la plaza cívica de san Luis, entre otros.

Así mismo, en el sector 10 existe una falta de equipamientos debido a un crecimiento acelerado de la ciudad, siendo un lugar donde existe mucha vulnerabilidad en los ciudadanos; por tal motivo se consideró ubicar el proyecto en

esta zona, ya que activaría o crearía una dinámica urbana, ya que se implementará un equipamiento que ayudaría mucho a las personas más vulnerables.

Ilustración 32: Contexto del terreno seleccionado



CONTEXTO INMEDIATO

1. Universidad Nacional del Santa	2. Universidad San Pedro
3. Plaza Cívica de San Luis	4. Parque de AA.HH Nuevo Horizonte
5. Parque Teresa de Calcuta	

Perfil urbano - Av. Chinecas

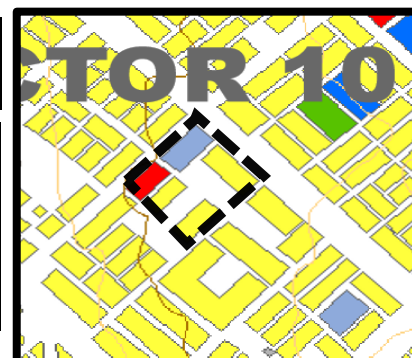


Las alturas de viviendas son de 1 a 2 pisos.

Vía principal		Ingreso principal	
Vía secundaria		Ingreso estacionamiento	

Uso de suelo según el PDU

Según el Plan Desarrollo Urbano de Chimbote – Nuevo Chimbote, en el plano zonificación y uso de suelos, el terreno seleccionado cuenta con los siguientes usos: vivienda, comercio y reserva para equipamientos.



6.6. Análisis volumétrico

La volumetría del centro de prevención de riesgos y desastres se formó considerando las alturas de las edificaciones ya existentes, generando volúmenes unidos que encierran espacios de esparcimiento propios del proyecto que crean una relación entre el interior y exterior. Así mismo los espacios que forman los volúmenes permitirán conectarse con el entorno mediante áreas verdes, donde se consideró la utilización de árboles mejorando el espacio público.

Ilustración 33: propuesta urbana del CPRD

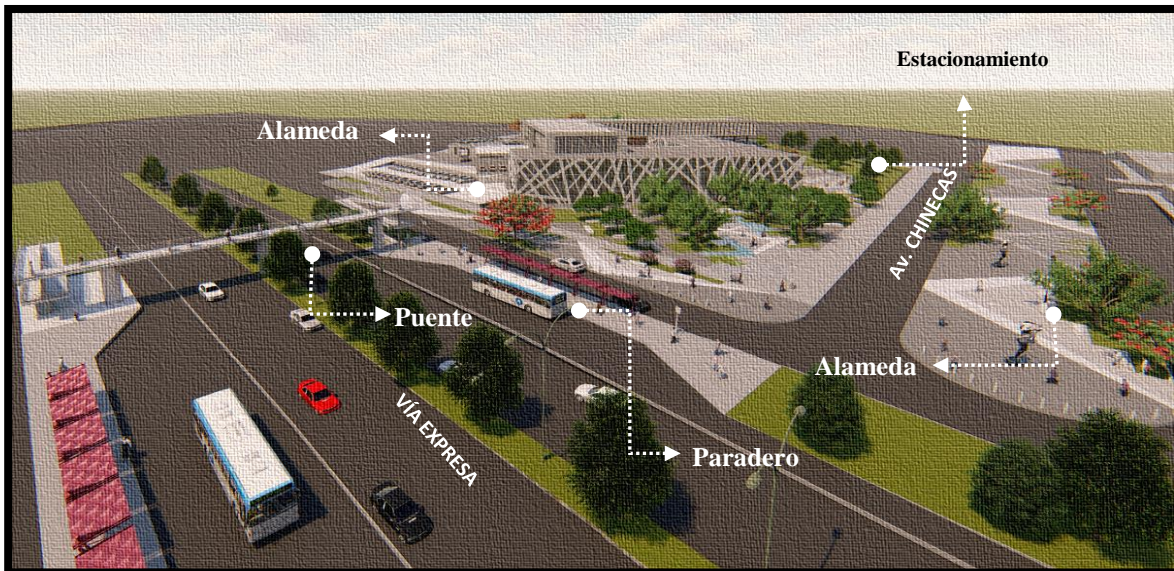
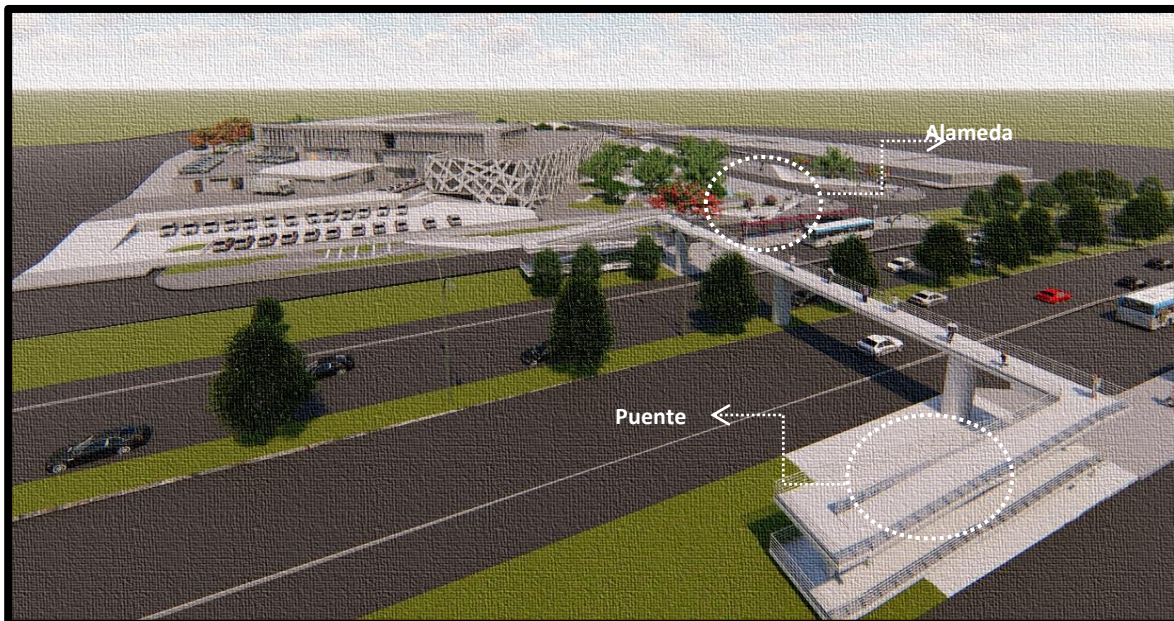


Ilustración 34: espacios públicos del CPRD



El espacio urbano se genera de la vía principal, donde se planteó una alameda para que las personas puedan realizar ciertas actividades sociales o también pueda servir como un espacio de encuentro entre las personas, que servirá para que puedan relacionarse entre ellas y de alguna manera generen una dinámica urbana teniendo relación con el equipamiento propuesto. Así mismo la forma de los espacios públicos del proyecto que se encuentran al ingreso, permiten que el espacio urbano se integre invitando a que las personas ingresen, ya sea debido a las texturas de pisos o a los ejes formados a través de materiales que unen el centro de prevención de riesgos y desastres con el contexto, evitando los ingresos bruscos o toscos.

Ilustración 35: Propuesta de alameda

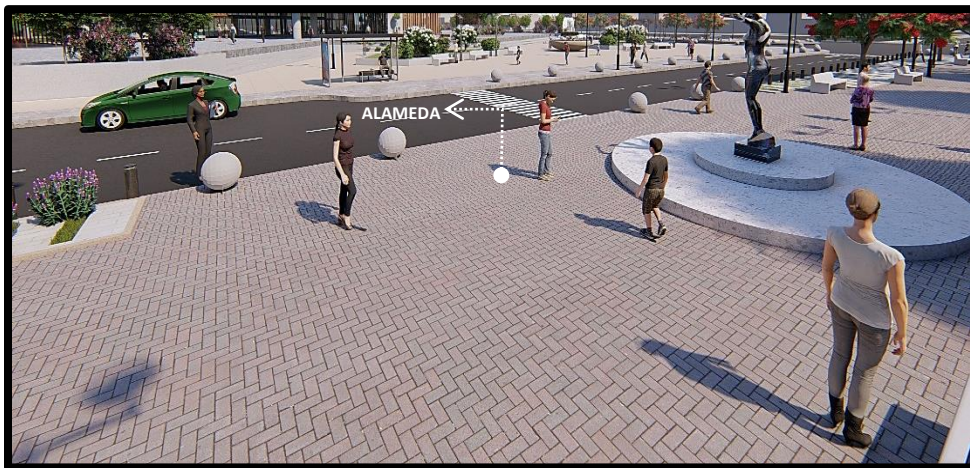


Ilustración 36: ingreso peatonal del CPRD



El centro de prevención de riesgos y desastres tiene un ingreso principal, formando un espacio permeable de altura considerable que marca una jerarquía en toda la volumetría. En la entrada principal del proyecto se planteó un espacio de recibimiento con una explanada que cuenta con área verde para realzar la calidad paisajística del centro de prevención de riesgos y desastres , permitiendo a las personas poder visualizar el equipamiento desde el ingreso, esto gracias a la permeabilidad de los volúmenes que dan lugar a un espacio de esparcimiento interno formado y rodeado por la volumetría con el fin de generar visuales desde los ambientes del proyecto y hacer más agradable las actividades que las personas realicen de manera dinámica en dicho centro.

Ilustración 37: Integración de la alameda con el CPRD



VIII. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA

8.1. Definición de los usuarios

8.1.1. Análisis del usuario interno

El proyecto cuenta con dos tipos de usuarios, el cual uno de ellos es el usuario interno, donde se encuentran los administrativos generales, que se encargaran de los actos administrativos y bienes a su cargo. Así mismo en cada institución considerada en el proyecto se cuenta con una administración general, donde también se tiene usuarios administrativos generales encabezados por una gerente general que se encarga de ejecutar y coordinas las actividades correspondientes de cada institución brindando sus conocimientos especializados.

Por otro lado también se considera a los profesionales que estarán encargados del área de INDECI, el cual son considerados como un tipo de usuario, ya que están encargados de toma de decisiones, manejo de información sobre peligros, emergencias y desastres, supervisar las actividades que se realicen para luego emitir la información necesaria con respecto al ámbito jurisdiccional; de igual manera se cuenta con profesionales que están encargados del monitoreo y análisis de información sobre fenómenos para luego informar a algún medio de comunicación y así poder informar a la población de la mano con las autoridades; al igual que los encargados de la asistencia humanitaria que son encargados de la gestión y canalización de la ayuda ya sea nacional e internacional o donaciones de las distintas empresas. Así mismo están considerados en este tipo de usuario a los profesionales que brindan capacitaciones al público y al personal que pertenece a otras instituciones que trabajan de la mano con INDECI. Por otro lado también se

considera dentro de este tipo de usuarios a los profesionales que se encuentran dentro de la institución del CENEPRED en el área de investigación.

Otro tipo de usuario considerado es el personal de servicio, que es indispensable, ya que es necesario para el adecuado mantenimiento del proyecto, como el personal de limpieza que se encargará de mantener limpio las distintas zonas. Así mismo el personal de guardianía, que está encargado de la vigilancia y protección del lugar; al igual que el encargado de control de ingreso para ambientes privados. También se considera al personal del área de ayuda humanitaria para el adecuado funcionamiento del almacén, al igual que el personal del área comercial, que integran o trabajan en el restaurante, como los encargados de cocina y atención.

CALCULO DE AREAS CON CAPACIDAD DE NUMERO DE USUARIOS INTERNOS

CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES		
	Personal	M2
ZONA ADMINISTRATIVA GENERAL		
Secretaria	1	10
Gerencia General	1	15
Recursos Humanos	1	10
Contabilidad	1	10
Logística	1	10
ZONA CULTURAL		
Sala de exposición	3	
Biblioteca tecnológica		
recepción	1	10
área informática	1	10
área de hologramas	2	10
área de proyecciones interactivas	1	10
área de pantallas táctiles	1	10
INDECI		
Oficina operativa		
Gerente General	1	20
Oficina de coordinación		
secretaria	1	10
coordinador	1	10
mapoteca	1	10

Oficina de evaluación		
control de informes	1	10
oficina de evaluador	1	10
asistencia humanitaria	2	20
Sala de monitoreo		
informes	1	10
oficina de monitoreo	4	25
oficina de soporte tecnológico	1	10
área de trabajo	6	35
Talleres de capacitación		
Taller 1	1	40
Taller 2	1	40
Taller practico	2	80
Comedor		
cocina	2	20
área de mesas	20	
CENEPRED		
Recepción	1	10
Secretaria	1	10
Coordinador general	1	20
sala de investigación	5	35
laboratorio 1	1	40
laboratorio 2	1	40
laboratorio 3	1	40
CENTRO DE ESTUDIOS Y PREVENCION DE DESASTRES		
informes	1	10
Secretaria	1	10
coordinador general	1	20
taller de capacitación	2	50
MESA DE CONCERTACION DE LA LUCHA CONTRA LA POBREZA		
recepción	1	10
secretaria	1	10
oficina de gerencia general	1	20
sala de personal administrativo	4	40
SENAMHI		
recepción	1	10
secretaria	1	10
oficina de gerencia general	1	20
sala de personal administrativo	4	40
SUBDIRECCION DE SISTEMATIZACION DE INFORMACION SOBRE ESCENARIOS DE RIESGOS Y DESASTRES		
recepción	1	10

secretaria	1	10
oficina de coordinador de SIGERD	1	20
sala de personal administrativo	4	40
ZONA DE DEPOSITOS		
Ayuda Humanitaria		
recepción de bienes	1	40
clasificación de bienes	2	40
fraccionamiento de bienes	3	40
almacén de bienes	3	100
ZONA COMERCIAL		
Cafetería		
Atención	1	10
Caja	1	10
Barra	2	15
área de mesas	5	75
Cocina	3	27.9
Feria		
Stand	8	140
Tiendas	4	30

8.1.2. Análisis del usuario externo

En el presente proyecto de investigación se considera al usuario como factor importante para las distintas actividades dentro del proyecto, siendo dirigido de forma directa a los pobladores de la ciudad de Chimbote, ya que en el aspecto social de esta ciudad se puede notar una vulnerabilidad de riesgo en distintas zonas, que necesitan la ayuda de las distintas instituciones que se encuentran en el proyecto; donde puedan buscar algún tipo de ayuda con respecto a la prevención de algún desastre o riesgo por el cual están siendo afectados. Así mismo, el proyecto incluye áreas comerciales e informativas donde también es necesaria la participación del público en general con el fin de que se logre una dinámica social informándose de los labores de los distintas instituciones. También se cuenta con un área de entrenamiento que es apto para cualquier persona que quiera inscribirse y poder capacitarse prácticamente en clases que le ayuden a estar preparado ante cualquier situación de riesgo.

Los voluntarios que asistirán a las capacitaciones brindadas por las distintas instituciones serán considerados como un tipo de usuario, siendo este usuario público en general, que necesite capacitarse en distintos temas brindados. Así mismo voluntarios que pertenecen a otras instituciones como la policía, la cruz roja, que necesitan una capacitación para estar preparados ante cualquier suceso o emergencia que ocurra en la ciudad, al igual que las personas que integren algún comité de defensa civil que quieran adquirir nuevos conocimientos capacitándose en algún curso de INDECI.

AREAS

- **BIBLIOTECA: CADA 25 000 PERSONAS**

Área mínima: 1 200 m² – Área Proyecto: 1344 m²

Índice de ocupación: 4.5 m² por persona

Aforo total: 299 persona.

Dotación de Servicios: 2u, 2i, 2L. + 1 u, 1i, 1 L de discapacitados.

- **INDECI:** ciudad mayor de 100 000 a 250 000 personas

Área Mínima, no específica – Área de proyecto:

Área de oficinas: 1148 m² – 9.5 m² por persona.

Área de servicio: 576 m² – 10 m² por persona.

Aforo Oficinas: 120 personas

Aforo Servicio: 58 personas.

Dotación de Servicios: 3u, 3i, 3L. + 1 u, 1i, 1 L de discapacitados.

- **AREA DE OFICINAS:** CENEPRED - SENHAMI – PREDES.

Área de proyecto: 1024 m²

Índice de ocupación: 9.5 m² por persona.

Aforo total: 107 por personas

Dotación de Servicios: 3u, 3i, 3L. + 1 u, 1i, 1 L de discapacitados.

- **ÁREA COMERCIAL:**

Galería Comercial: Área de proyecto 384 m²

Índice de Ocupación: 2 m² por persona.

Aforo total: 192 personas

Dotación de Servicios: 3u, 3i, 3L. + 1 u, 1i, 1 L de discapacitados.

Cafetería: Área de proyecto 240 m²

Índice de ocupación: 1.5 m² por persona

Aforo total: 160 personas

Dotación de Servicios: 2u, 2i, 2L. + 1 u, 1i, 1 L de discapacitados.

- **SUM :** Área proyecto 160 m²

Índice de ocupación: 1 m² por persona

Aforo total: 160 personas

Dotación de Servicios: 2u, 2i, 2L. + 1 u, 1i, 1 L de discapacitados.

- **SALA DE COFERENCIAS:** Área de proyecto 128 m²

Índice de ocupación: 1 m² por persona.

Aforo Total: 128 personas

Dotación de Servicios: 2u, 2i, 2L. + 1 u, 1i, 1 L de discapacitados.

8.2. Programación Urbano Arquitectónica en concordancia con las necesidades sociales

ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	CANT.	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL (M2)
HALL PRINCIPAL	HALL	ESTARES	sentarse	75	1	150	150
		RECEPCION - INFORMES	informar	5	1	10	10
ADMINISTRACION GENERAL							
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	CANT.	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL (M2)

ZONA ADMINISTRATIVA	HALL	Recepción	Recibir y brindar información	6	1	9	9
		sala de espera	Esperar y atención	8	1	6	6
	oficina de secretaria	Acciones administrativas.	trabajo en oficina del personal	1	1	10	10
	oficina de gerencia general		2	1	20	20	
	oficina de recursos humanos		1	1	10	10	
	oficina de contabilidad		1	1	10	10	
	oficina de logística		1	1	10	10	
	archivo		Recepción de documentos	1	1	8	8
	sala de reuniones	Discusión de temas importantes.	7	1	35	35	

ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
				CANT.			
ZONA CULTURAL	HALL	recepción		20	1	60	60
		Boletería e informes	Brindar información y venta de boletos.	2	1	15	15
	SALA DE EXPOSICIONES	sala temporal	Brindar información cultural y educativa.	30	1	75	75
		sala permanente	Brindar información cultural y educativa.	30	1	75	75
	BIBLIOTECA	Recepción	Recepción y ayuda al público.	5	1	10	10
		sala de informática	buscar información	6	1	25	25
		sala de hologramas	observar	15	1	60	60
		sala de proyección interactiva	observar	10	1	40	40
		área de pantallas táctiles	buscar información	15	1	60	60
		terraza	área de lectura	15	1	40	40
		almacén de libros	Guardado y mantenimiento de libros.	3	1	30	30
		SS.HH damas	Higiene y necesidades fisiológicas	2	1	15	15
	SS.HH varones	2		1	15	15	

INDECI

ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
				CANT.			
INDECI	HALL	Recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9

	sala de espera	Espera.	6	1	6	6
OFICINA OPERATIVA	Encargado del COED	Controla el funcionamiento de la empresa	2	1	20	20
	Sala de Crisis	Tomar decisiones en situaciones de emergencia.	6	1	35	35
	Sala de reuniones	Discusión de temas importantes.	6	1	35	35
OFICINA DE COORDINACION Y DOCUMENTACION	Secretaria	Recepción, atención en el lugar.	1	1	10	10
	Coordinador	Coordina la documentación necesaria.	1	1	10	10
	Archivo	Recepción de documentos	1	1	8	8
	Mapoteca	Almacenamiento de planos o documentos.	1	1	8	8
OFICINA DE EVALUACION Y LOGISTICA	Oficina de Evaluador.	Evaluar la información recibida.	1	1	10	10
	Control de informes	Brindar información necesaria.	1	1	10	10
	Sala de evaluación de daño	Consolidar la información de daños.		1	20	21
			2	1		
	Asistencia Humanitaria	Brindar información de ayuda recibida y evaluá la información de las acciones de gestión.	2	1	20	20
	Sala de coordinación ONG/ Empresas Privadas				35	35
		6	1			
SALA DE MONITOREO Y ANALISIS	oficina de informes	Brindar información necesaria.	1	1	10	10
	oficina de trabajo	Monitorear y analizar la información proveniente de las instituciones técnico científicas.	6	1	35	35
	oficina de monitoreo		4	1	25	25
	oficina de Soporte Tecnológico		1	1	10	10
	Archivo	Generar y almacenar información.	1	1	8	8
	Sala de ploteos e impresiones		2	1	10	10
TALLERES DE CAPACITACION	oficina de informes y registros	Brindar información necesaria.	1	1	10	10
	Aula de capacitación Teórica 01	Capacitar a los usuarios.	20	1	30	30
	Aula de capacitación Teórica 02		20	1	30	30
	Aula de capacitadores	Descanso de capacitadores.	3	1	20	20
	Oficina de registro	Brindar información necesaria.	1	1	10	10

		Oficina de entrega de equipos		1	1	15	15	
		almacén de implementos y equipos de seguridad	capacitación y entrenamiento	1	1	10	10	
		Área de entrenamiento		20	1	80	80	
		Tópico	brindar primeros auxilios	1	1	25	25	
							565	
CENEPRED								
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)	
				CANT.				
CENEPRED	HALL	recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9	
		sala de espera	Espera.	6	1	6	6	
	oficina de secretaria		Acciones administrativas.	1	1	10	10	
	oficina de gerencia general			2	1	20	20	
	Sala de reuniones			6	1	35	35	
	SALA DE INVESTIGACION	Atención	Brindar información necesaria.	1	1	10	10	
		Área de libros	zona de lectura e información	2	1	20	20	
		Sala de lectura		6	1	27	27	
		Sala de computo		6	1	27	27	
	Laboratorio de dinámica de suelos	Encargado del laboratorio	Generación de información.	1	1	10	10	
		Laboratorio de dinámica de suelos		10	1	50	50	
	Laboratorio de instrumentación y monitoreo	Encargado del laboratorio	Generación de información.	1	1	10	10	
		Laboratorio de instrumentación y monitoreo		10	1	50	50	
	Laboratorios de estructuras grandes	Sala demostrativa de proyectos a escala	Generación de información.	10	1	30	31	
		Sala virtual de simulaciones		10	1	30	30	
		Laboratorio de estructuras grandes		10	1	50	50	
								395
	CENTRO DE ESTUDIOS Y PREVENCION DE DESASTRES (PREDES)							

ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)	
				CANT.				
CENTRO DE ESTUDIOS Y PREVENCIÓN DE DESASTRES (PREDES)	HALL	recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9	
		sala de espera	Espera.	6	1	6	6	
	oficina de secretaria		Acciones administrativas.	1	1	10	10	
	oficina de gerencia general			2	1	20	20	
	oficina de personal administrativo			6	1	35	35	
	Sala de reuniones			6	1	35	35	
	Taller de capacitación			Taller de participación social	enseñanza sobre actividades sociales	15	1	60
							175	
MESA DE CONCERTACION DE LA LUCHA CONTRA LA POBREZA								
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)	
				CANT.				
MESA DE CONCERTACION DE LA LUCHA CONTRA LA POBREZA	HALL	hall de recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9	
		sala de espera	Espera.	6	1	6	6	
	oficina de secretaria		Acciones administrativas.	1	1	10	10	
	oficina de coordinador General			2	1	20	20	
	oficina de personal administrativo			6	1	35	35	
	sala de comité			Toma de decisiones del comité.	6	1	35	35
	sala de reunión			Discusión de temas importantes.	8	1	46	46
							161	
SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA DEL PERU (SENAMHI)								
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)	
				CANT.				
SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA DEL PERU (SENAMHI)	HALL	recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9	
		sala de espera	Espera.	6	1	6	6	
	oficina de secretaria		Acciones administrativas.	1	1	10	10	
	oficina de coordinador General			1	1	10	10	
	oficina de personal administrativo			1	1	10	10	
	oficina de gestión de datos y redes de observación			Acciones de gestión de datos.	2	1	20	20

	oficina de gestión meteorológico y predicción climático		Acciones de gestiona de estudios meteorológicos.	2	1	20	20
	oficina de estudios de predicion e investigaciones hidrológicas		Estudio e investigaciones hidrológicas.	2	1	20	20
	oficina de estudios de predicción e investigaciones agro meteorológico		Estudio e investigaciones agro meteorológicos.	2	1	20	20
							125
SUBDIRECCION DE SISTEMATIZACION DE INFORMACION SOBRE ESCENARIOS DE RIEGOS Y DESASTRES (SIERD)							
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO CANT.		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
SIERD	HALL	recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9
		sala de espera	Espera.	6	1	6	6
	oficina de secretaria		Acciones administrativas.	1	1	10	10
	oficina de coordinador General			2	1	20	20
	Sala de juntas			6	1	35	35
	sala de comité			6	1	35	35
							115
(INICAM)							
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO CANT.		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
INICAM	HALL	recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9
		sala de espera	Espera.	6	1	6	6
	oficina de secretaria		Acciones administrativas.	1	1	10	10
	oficina de coordinador General			2	1	20	20
	Sala de reuniones			6	1	35	35
	TALLERES DE CAPACITACION			oficina de registros	Registrarse	1	1
		sala de capacitación	Capacitar a los usuarios.	15	1	22.5	22.5
sala de capacitación		Capacitar a los usuarios.	15	1	22.5	22.5	

		sala de capacitación	Capacitar a los usuarios.	15	1	22.5	22.5
		SS.HH Damas	necesidades fisiológicas	2	1	15	15
		SS.HH Varones		2	1	15	15
		ss. discapacitados		1	1	7	7
							194.5
SALA DE CONFERENCIA							
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO CANT.		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
ZONA INSTITUCIONAL	SALA DE CONFERENCIA	recepción	Brindar información necesaria.	6	1	9	9
		sala	Actuaciones y presentaciones	40	1	40	40
		sala de estar	estancia	4	1	15	15
		control audio-video	almacenamiento de proyector	1	1	8	8
		deposito	almacenamiento de artículos	1	1	6	6
		ss.hh Damas	necesidades fisiológicas	2	1	15	15
		ss.hh		2	1	15	15
		ss.hh discapacitados		1	1	7	7
							106
DEPOSITOS							
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO CANT.		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
ZONA DE DEPOSITOS	ALMACEN LOCAL (INDECI)	Recepción de bienes	Recepcionar los bienes de ayuda humanitaria	1	1	40	41
					1		
		Clasificación y control de calidad	Clasificación de los bienes de ayuda humanitaria	2	1	40	40
		Fraccionamiento de bienes	Fraccionamiento y preparación de kits de ayuda humanitaria	3	1	40	40
		Almacén de alimentos	Almacenar bienes	3	1	50	50
		Almacén de Utensilios			1	50	50
		Almacén de viviendas temporales			1	50	50
		Distribución de bienes	Despachar los bienes de ayuda humanitaria	2	1	40	40
	ALMACEN (INSTITUCIONES)	depósitos	Almacenar	1	5	30	30
							341
COMERCIO							

ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
					CANT.		
ZONA COMERCIAL	SALA DE USOS MULTIPLES	Foyer	recepción al publico	20	1	50	50
		Sala de butacas	sentarse	70	1	70	70
		Proscenio	mostrar	7	1	50	50
		Deposito	almacenar	1	1	40	40
		kitchenette	cocinar	6	1	30	30
		SS.HH hombres	necesidades fisiológicas	2	1	15	15
		SS.HH mujeres		2	1	15	15
		SS.HH discapacitados		1	1	7	7
	CAFETERIA	Hall de recepción	recepción al publico	2	1	20	20
		Caja	cobrar	1	1	10	10
		Barra	atención y alimentación	10	1	15	15
		Área de mesas	alimentación	50	1	75	75
		Cocina	cocinar y preparar	3	1	27.9	27.9
		bodega	almacenamiento de artículos	1	1	6	6
		Vestuarios	cambiarse	1	1	15	15
	FERIA	stand	informar	50	1	140	140
TIENDAS	Tienda de Suvenires	Venta de productos.	10	4	120	120	
							705.9

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO		AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)
					CANT.		
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	GUARDIANIA	Caseta de Vigilancia	control de ingreso y salida	1	1	8	8
	cuarto de maquinas			1	1	16	16
	cuarto electrógeno			1	1	16	16
	cuarto de basura			1	1	10	10
	maestranza			1	1	10	10
	COMEDOR	cocina	preparación e ingesta de alimentos	2	1	18.6	18.6
		despensa		1	1	15	15
		sala de mesas		40	1	60	60
		ss.hh	Higiene y necesidades fisiológicas	1	2	10	20
	SS.HH	ss.hh damas	Higiene y necesidades fisiológicas	2	7	15	105
		ss.hh varones		2	7	15	105

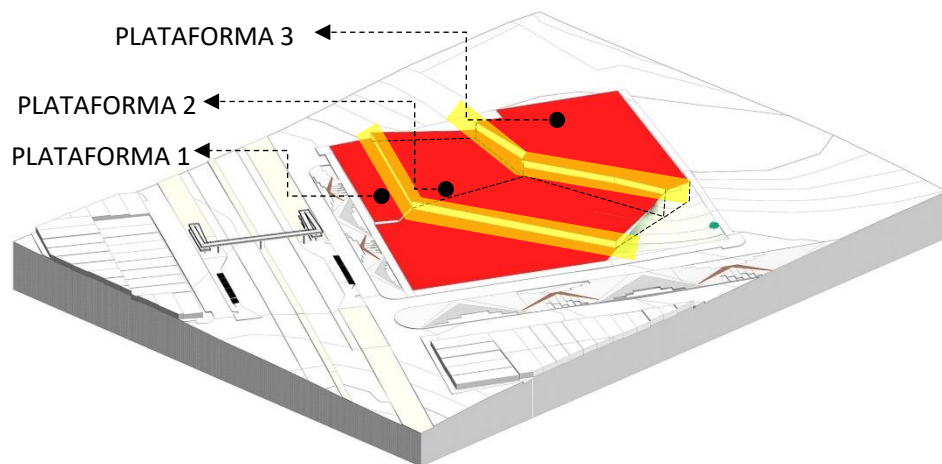
		ss.hh discapacitados		1	7	7	49	
VESTUARIO	vestidores Damas	Higiene y necesidades fisiológicas		2	1	20	20	
	vestidores Varones			2	1	20	20	
ESTACIONAMIENTO	trabajadores			15	1	408	408	
	publico			35	1	1024	1024	
	patio de maniobra			15	1	500	500	
							2404.6	
							SUB TOTAL	6190.00
							26% DE CIRCULACION	1609.40
							TOTAL CPRD	7799.40
ESPACIO PUBLICO								
ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	CANT.	AREA PARCIAL(M2)	AREA TOTAL (M2)	
ESPACIO PUBLICO	Plaza exterior		circular, recrear		1	5120	5120	
	plaza interior		circular, recrear		1	640	640	
	área verde		circular, recrear		1	1062	1062	
							6822	
							SUB TOTAL CPRD	7799.40
							ESPACIO PUBLICO	6822
							TOTAL	14621.40

8.3. Conceptualización

El centro de prevención de riesgos y desastres nace del concepto de la unión y la ayuda, el cual se ve plasmado en la forma de articulación de los volúmenes arquitectónicos, amarrándose entre ellos con el fin de que no solo las funciones de las distintas instituciones se compenetren, sino también el proyecto en todos sus aspectos.

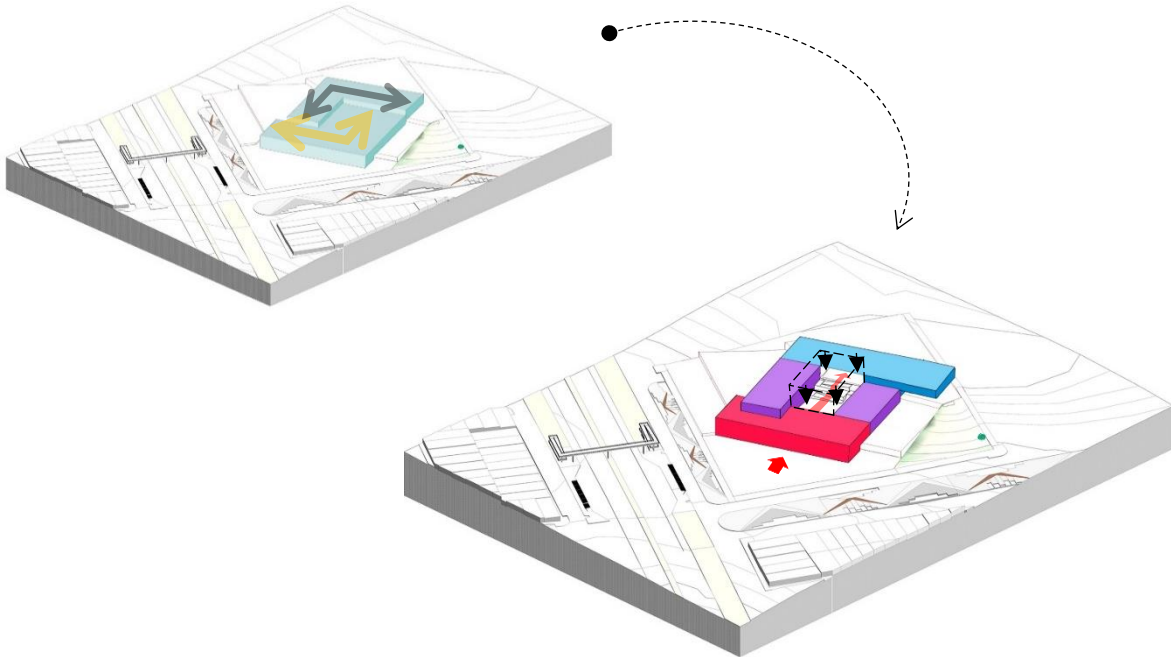


Así mismo, se consideró la forma del terreno del área del proyecto, naciendo así la creación de plataformas paralelas a las curvas de nivel, en donde se formaron 3 plataformas escalonadas, para que de esta forma la volumetría que se genere respete y se adapte correctamente al contexto.

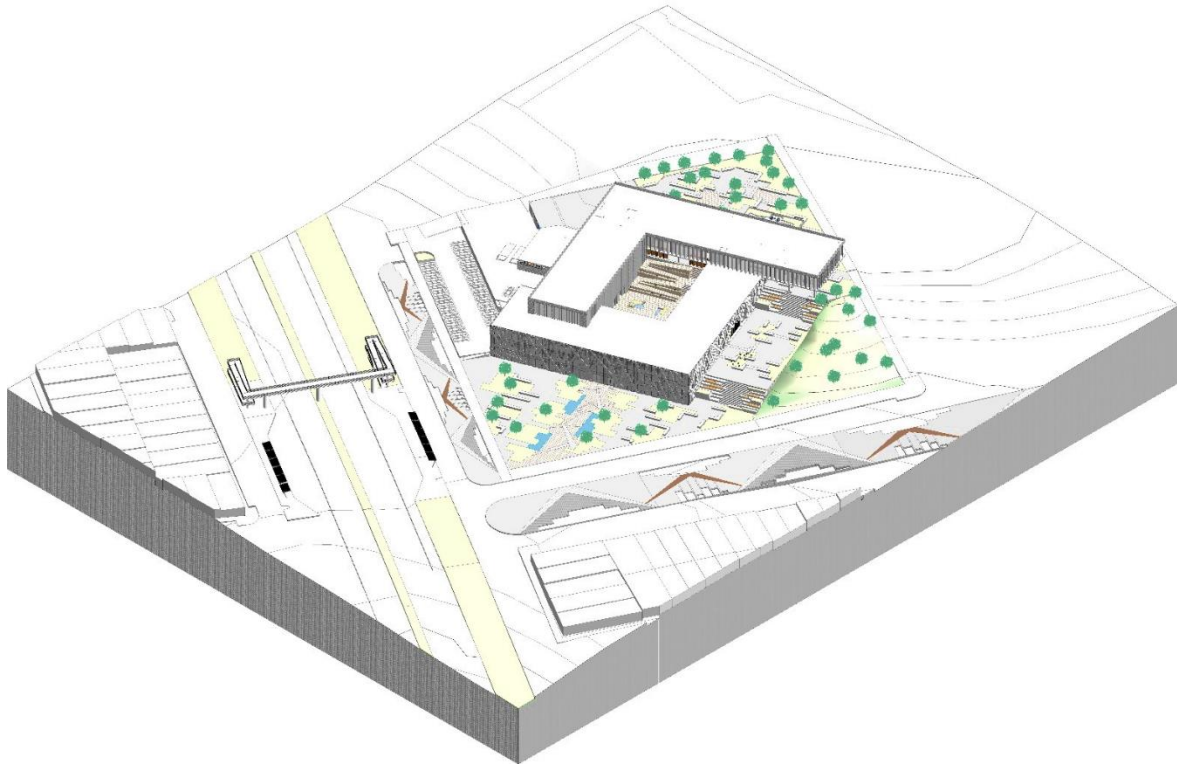


La forma del área de estudio influye en la dirección de la volumetría, que en conjunto con la idea de conceptualización de la unión y ayuda, dan paso a la formación total de la volumetría, como se observa en la siguiente imagen, se puede notar que el volumen nace de una forma rectangular escalonada debido a las plataformas, para luego evolucionar a generar un espacio en el centro, como espacio común que reparte a toda las zonas del proyecto, mejorando la circulación al no generar un

exceso de recorrido, y así mejorar las relaciones personales ya que será de uso público.



La forma del proyecto se emplaza en el área del proyecto respetando el la forma del terreno, las curvas de nivel y las alturas del contexto que lo rodea adecuándose a la trama urbana, mostrando una transparencia en el volumen del ingreso principal donde predomina la permeabilidad y conexión entre el interior con el exterior, para luego mostrar un solidez y pesadez en el otro volumen, en contraste con el primer volumen, sin dejar de lado la materialidad de la innovación.

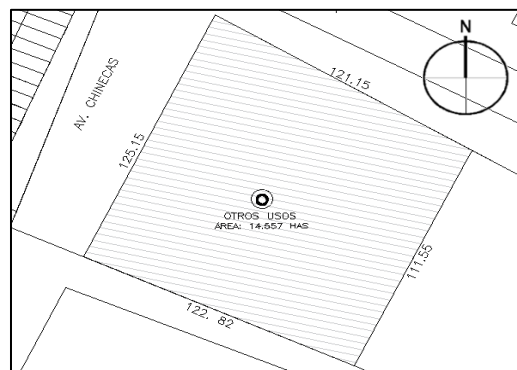


8.4. Descripción del área Física de Intervención y su contexto.

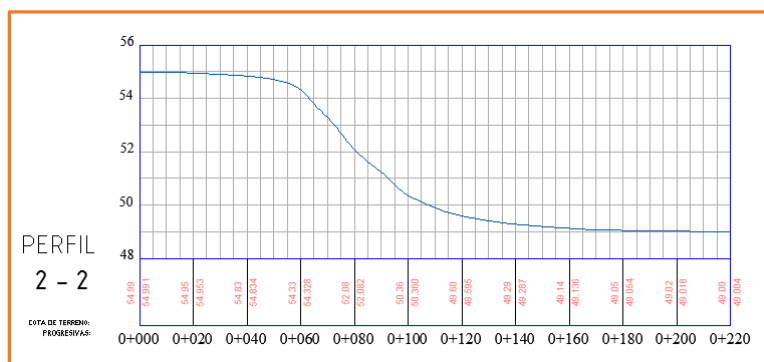
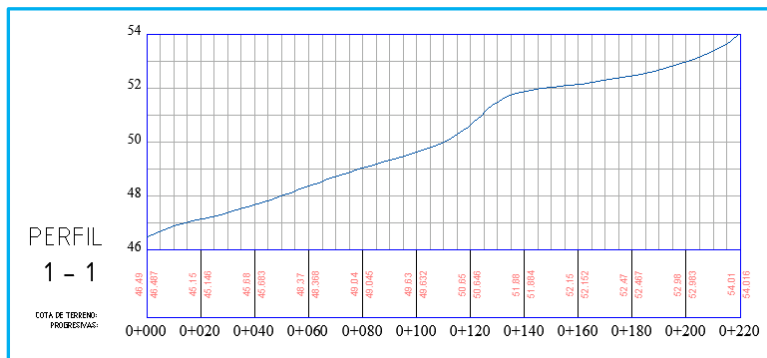
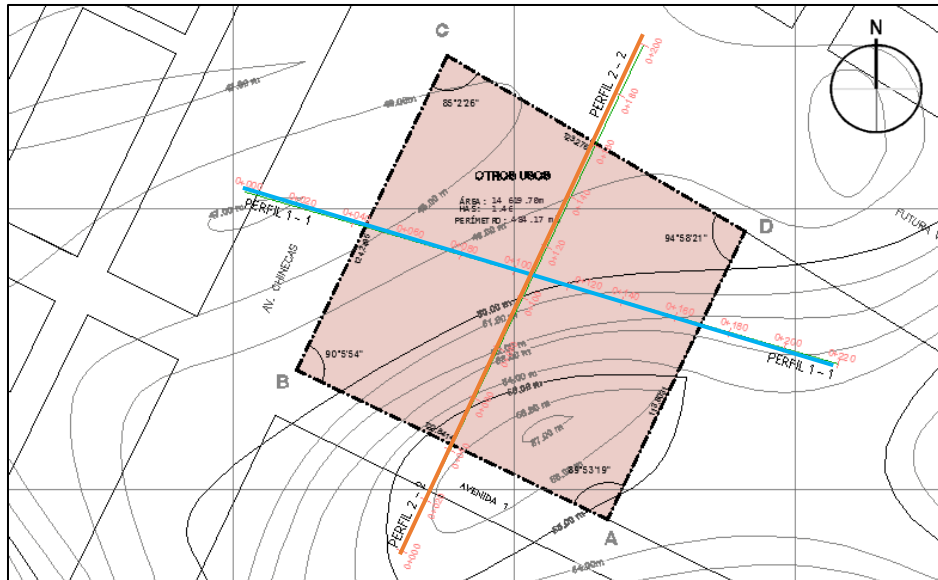
8.4.1. Análisis físico espacial

- **Topografía:**

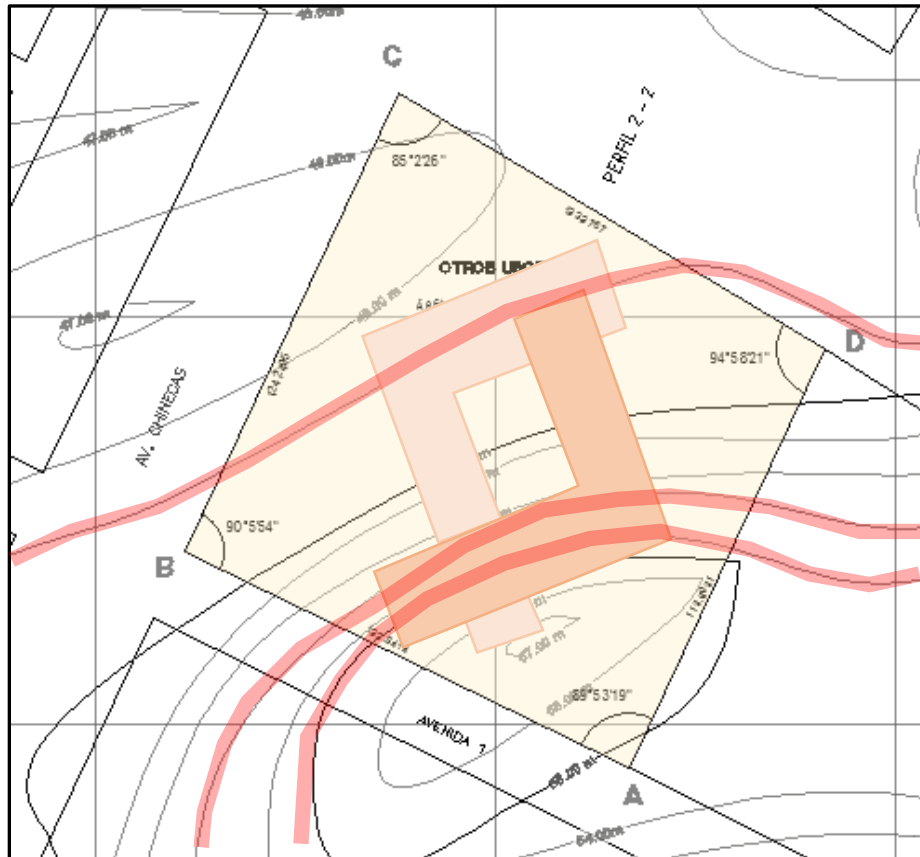
El proyecto tiene una forma trapezoidal de 4 lados, el cual por el frente se cuenta con 121.15 m, por la izquierda con 125.15 m, por la derecha con 111.55 m, y por el fondo con 122.82 m. Así mismo el proyecto posee un área total de 14, 647.65 m² y un perímetro de 484.17 ml, con un área aproximada de 1.4 hectáreas.



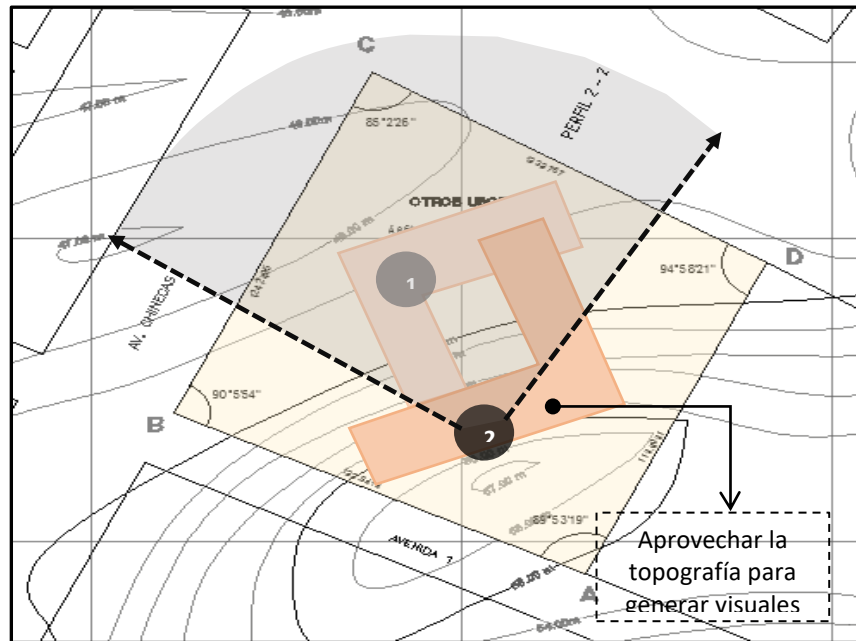
La topografía del terreno no es plana, ya que cuenta con una pendiente de 7 m de noroeste a sureste. Así mismo se tienen los siguientes perfiles realizados al terreno:



Para la realización de la volumetría del proyecto se consideraron factores que influyen en la composición volumétrica, siendo uno de ellos la topografía existente del área de proyecto, que tiene una pendiente de 7 m de altura de noroeste a sureste. La volumetría propuesta se realizó en base a las curvas de nivel del área del proyecto, el cual cada volumen esta paralelo a cada curva de nivel, con el fin de adaptar la forma del proyecto al terreno para reducir algún tipo de excavación.



Por otro lado, la volumetría del proyecto tiene dos volúmenes, el cual el volumen 1 se encuentra en el nivel +0.00 en conexión con una plaza exterior como ingreso principal hacia el proyecto, para luego a través de una plaza interior conectarse con el volumen 2, que se encuentra en el nivel +7.00, obteniendo las mejores visuales debido a su altura. La topografía ha sido aprovechada a través de la creación de plataformas paralelas a las curvas de nivel generando un escalamiento de volúmenes.



- **Vialidad:**

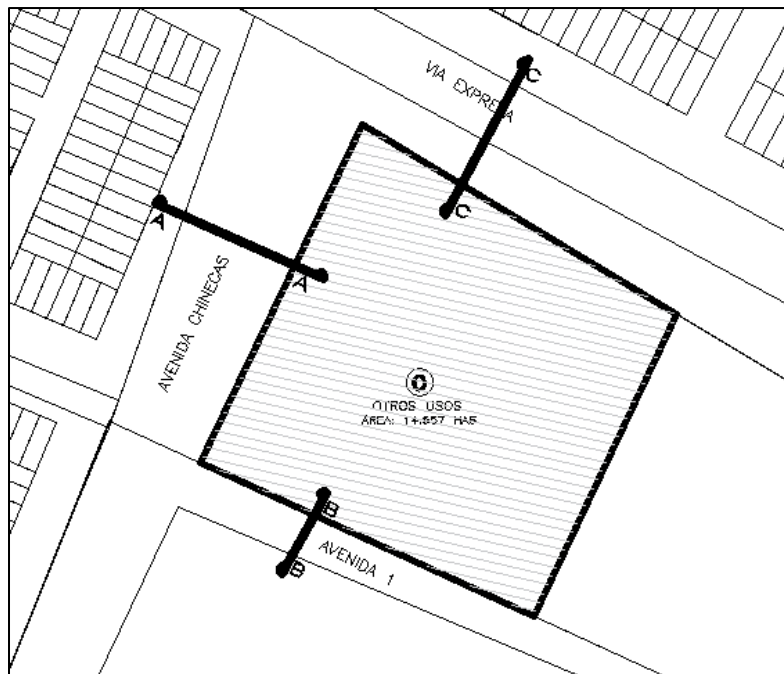
Accesibilidad:

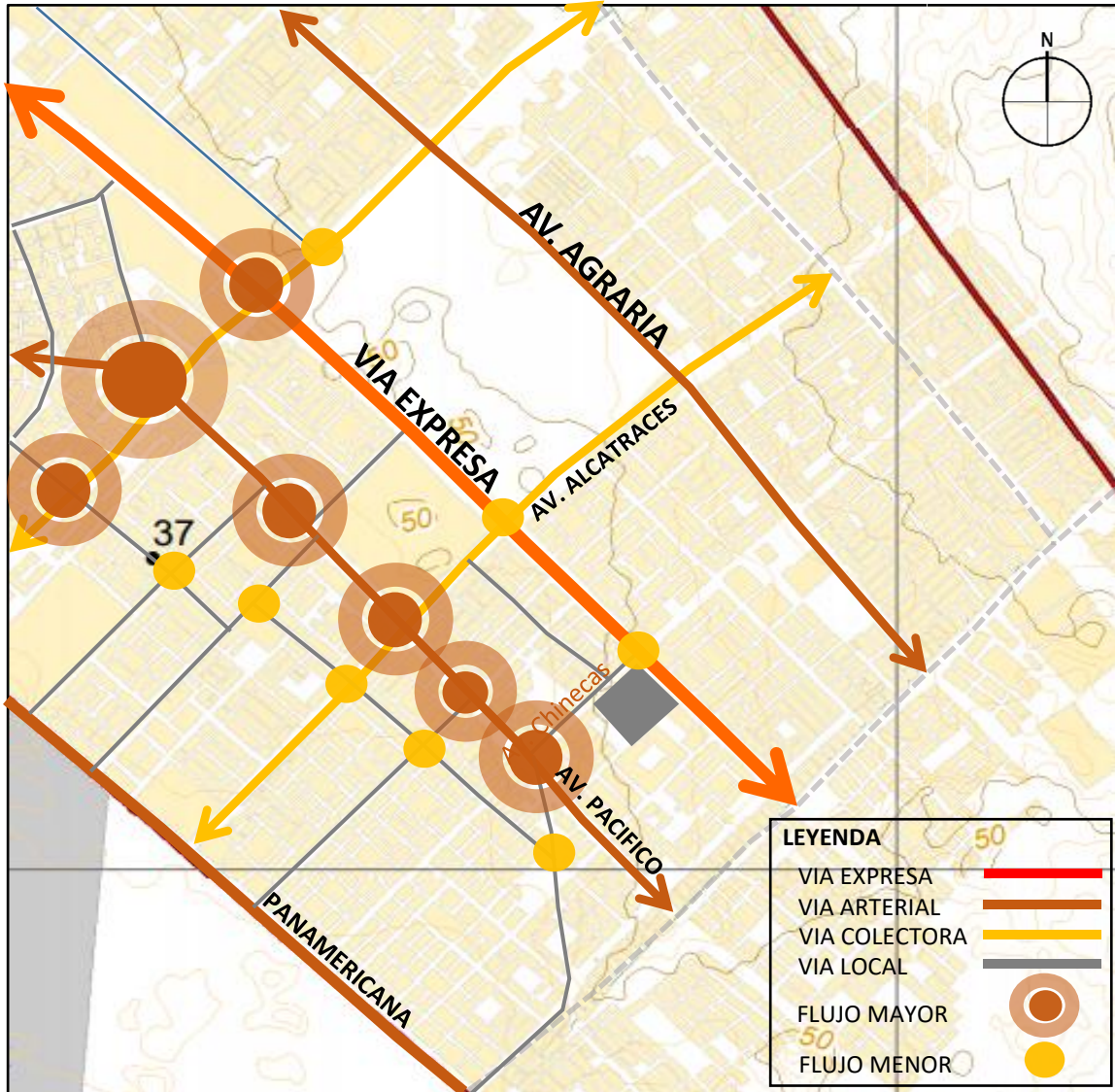
La accesibilidad hacia el área del proyecto se da mediante las vías principales que hay en la ciudad, facilitando la conectividad de las personas el proyecto, siendo la Av. Pacífico (vía arterial) la vía que conecta el distrito de Chimbote con el centro de prevención de riesgos y desastres ya que se encuentra actualmente consolidada y en buen estado. Por otro lado también se considera a la Vía Expresa como otra vía de accesibilidad hacia el proyecto, pero que q diferencia de la Av. Pacífico esta vía hasta la actualidad no ha recibido algún tratamiento para que pueda funcionar.



Flujos peatonales:

El mayor flujo peatonal se realiza en las vías más importantes, las cuales son la Av. Pacifico, la Av. Alcatraces y la Av. Central, debido a que en las intersecciones de estas avenidas mencionadas se han creado zonas de comercio o alguna actividad, como en el caso de la Av. Central, ya que en esta avenida hay una universidad el cual alberga un flujo mayor de personas. Por otro lado el flujo menor se crean entre los distintos sectores que contiene el distrito de nuevo Chimbote, de igual manera los alrededores del área del proyecto ya que es una zona que no cuenta con vías asfaltadas.



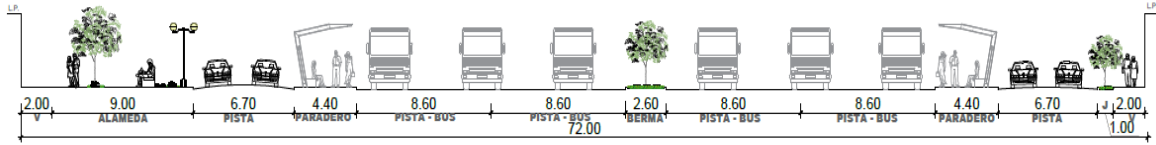


Secciones viales:

El terreno donde se desarrollara el proyecto tiene vías colindantes consideradas como Vía Expresa, vía colectora y vía local, las cuales presentan las siguientes secciones viales:

Vía expresa:

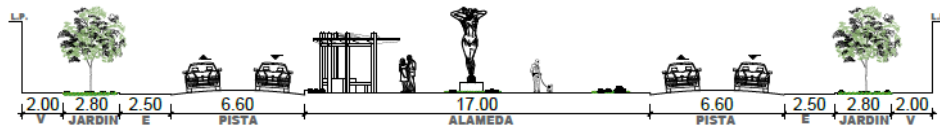
Como vía principal tenemos a la Futura Vía Expresa que actualmente no se encuentra pavimentada y no tiene una adecuada conexión con el tejido vial de menor jerarquía de la ciudad, cuya sección es de 72 ml.



Sección A – A / Futura Vía Expresa

Vías colectoras:

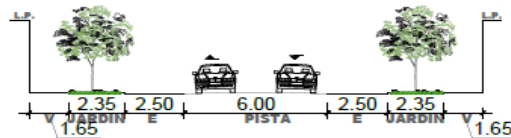
Como vía colectoras se tiene a la Av. Chinecas, que conecta directamente con el área del proyecto a través de la vía arterial más conocida como la Av. Pacifico, cuya sección es de 44.80 ml.



Sección B - B / Av. Chinecas

Vía local:

Como vía local se tiene a la Avenida 1, el cual conecta directamente el a las personas que viven cerca con el proyecto, cuya sección es de 19 ml.



Sección C – C / Av.1

8.5. Idea Rectora

La idea rectora del proyecto radica en un contacto sensible y permeable con el usuario, las funciones de centro de prevención de riesgos y desastres se ven complementadas con funciones de proyección social como las culturales y de capacitación. También es un proyecto sustentable que genera ingresos a través de sus espacios comerciales

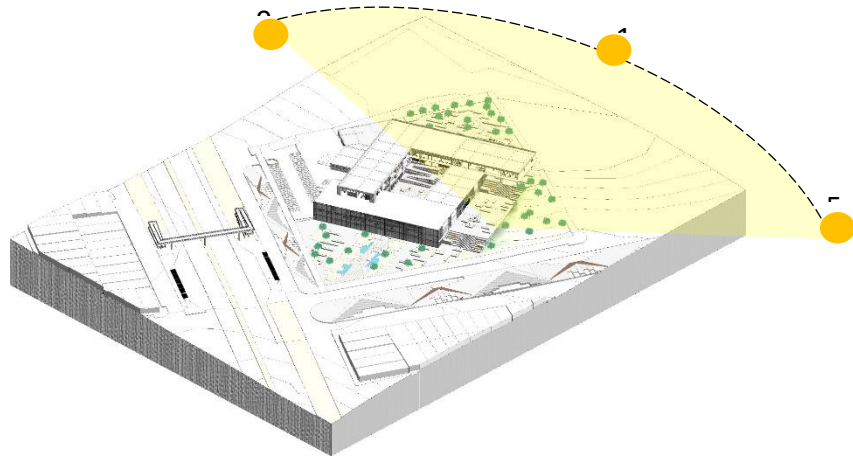


Su forma genera una mejora en el entorno urbano, encendiendo un nuevo hito en la ciudad. Además, toda una estrategia urbana se desarrolló en torno al proyecto para que su funcionamiento amigable con la ciudad se diera adecuadamente.



El proyecto presenta una relación con el exterior, donde dichos espacios cuentan con área verde necesaria para que las personas realicen algún tipo de actividad o incluso descansar. Cuenta con plazas que sirven como espacios de reunión óptimos, cómodos y con buena sombra y ventilación para las personas. La materialidad que presenta en uno de sus volúmenes responde al asoleamiento del

lugar, ya que como estrategia se colocaron celosías de concreto que protegen del sol a los ambientes de uso público.



Las celosías de concreto le dan una pesadez al volumen, el cual están colocados diagonalmente como respuesta al asoleamiento del lugar.



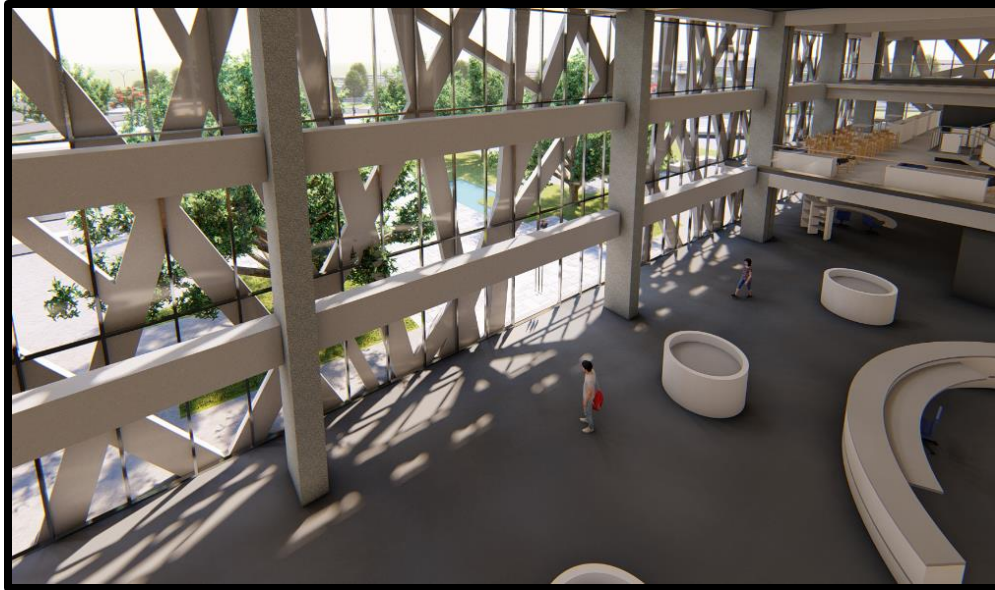
Así mismo se generaron caminos peatonales que dirigen directamente al ingreso principal del proyecto, donde la vegetación cumple un papel importante estos espacios externos son de esparcimiento que permiten la integración de los ciudadanos para que de esta forma puedan intercambiar conocimientos para su propio desarrollo.



Por otro lado también se puede rescatar la plaza interior que conecta todas las zonas, siendo un espacio público como punto de equilibrio entre ambos volúmenes que lo rodean. La materialidad de ambos volúmenes son totalmente opuestos ya que un volumen tiene una máscara de acero que permite visualizar del interior al exterior y viceversa, que a diferencia del otro volumen se muestra como un volumen pesado, donde la plaza interior es el espacio de transición entre ambos volúmenes.



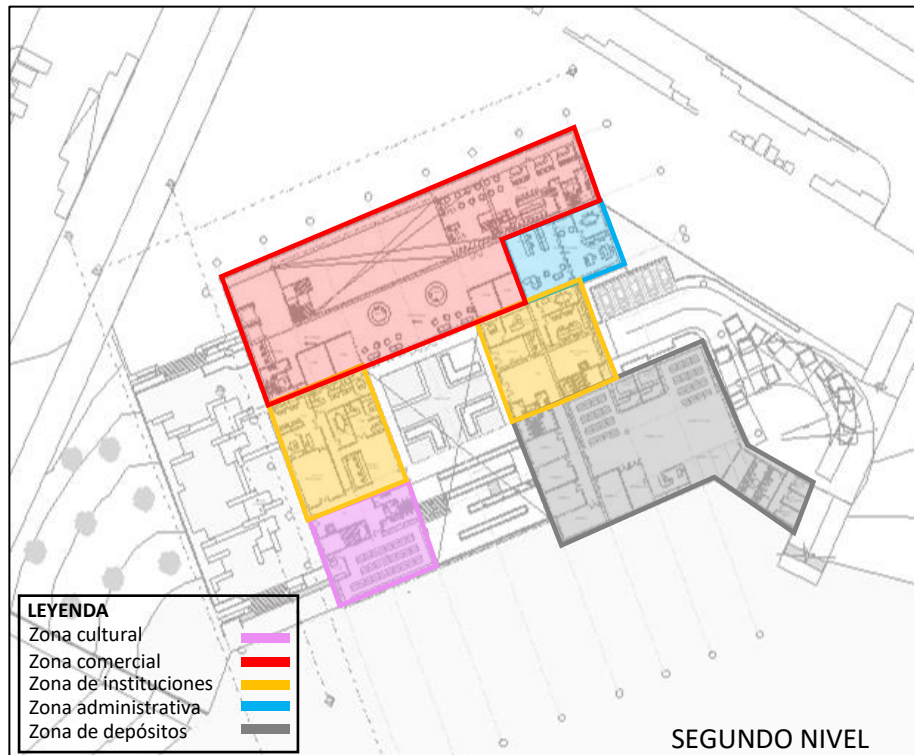
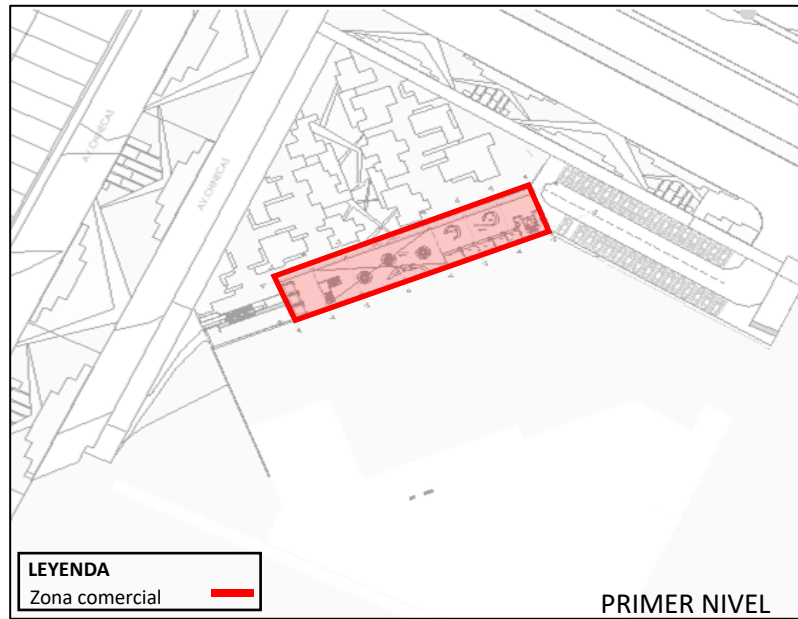
Los espacios internos están compuestos por dobles alturas, iluminación y ventilación adecuada, que permiten que la función se desarrolle correctamente. Estos ambientes cuentan con visuales que permiten que las personas puedan tener contacto con el exterior.

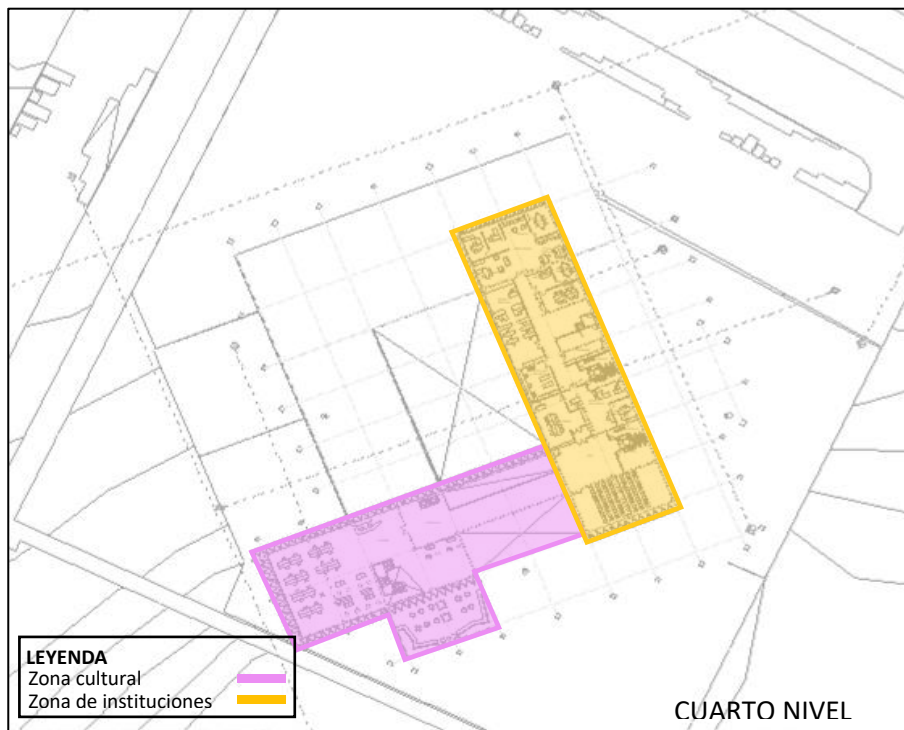
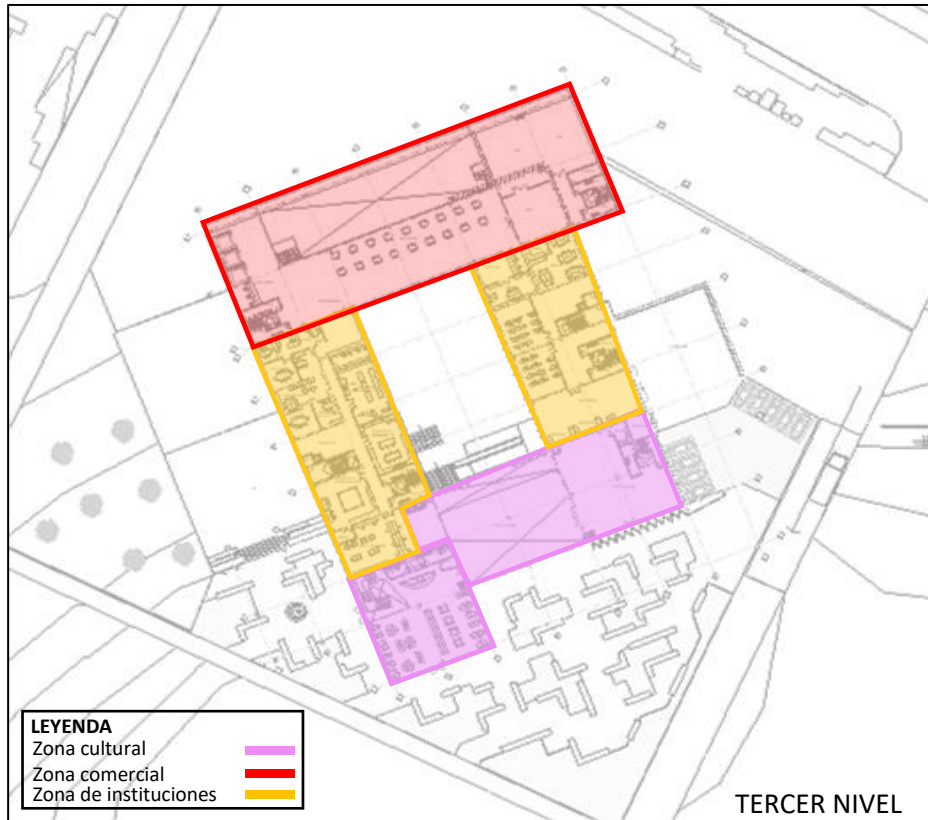


8.6. Zonificación

8.6.1. Esquema de zonificación

El proyecto cuenta con 5 zonas, de las cuales se tiene a la zona comercial, la zona cultural, la zona administrativa general, la zona de instituciones (INDECI, CENEPRED, PREDES, La Mesa de la Concertación de la Lucha Contra la Pobreza, SIERD, SENAMHI, INICAM), la zona de depósitos y por último la zona de servicios complementarios.





8.7. Cuadro resumen de la normatividad

COMERCIO	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO
TIENDA INDEPENDIENTE en 1er piso	2.8 M2 por persona
TIENDA INDEPENDIENTE en 2do piso	5.6 M2 por persona
TIENDA INDEPENDIENTE interconectada de dos pisos	3.7 M2 por persona
RESTAURANTE, CAFETERIA - COCINA	9.3 M2 por persona
RESTAURANTE - AREA DE MESAS	1.5 M2 por persona
OFICINAS	RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO
OFICINAS	9.5 M2 por persona
SERVICIOS COMUNALES	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10.0 M2 por persona
ASILOS Y ORFANATOS	6.0 M2 por persona
AMBIENTES DE REUNIÓN	1.0 M2 por persona
ÁREA DE EXPECTADORES DE PIE	0.25 M2 por persona
RECINTOS PARA CULTOS	1.0 M2 por persona
SALAS DE EXPOSICION	3.0 M2 por persona
BIBLIOTECAS, AREAS DE LIBROS	10.0 M2 por persona
BIBLIOTECAS, AREAS DE LECTURA	4.5 M2 por persona
ESTACIONAMIENTO DE USO GENERAL	16.0 M2 por persona
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE	
EDUCACIÓN	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 9 AFORO
AUDITORIOS	1 asiento por persona
SALA DE USOS MULTIPLE	1.0 M2 por persona
SALA DE CLASE	1.5M2 por persona
CAMARINES, GIMNASIOS	4.0M2 por persona
TALLERES, LABORATORIOS, BIBLIOTECAS	4.0M2 por persona
AMBIENTES DE USO ADMINITRATIVOS	10.0M2 por persona

8.8. Cuadro resumen de los parámetros urbanísticos y edificatorios

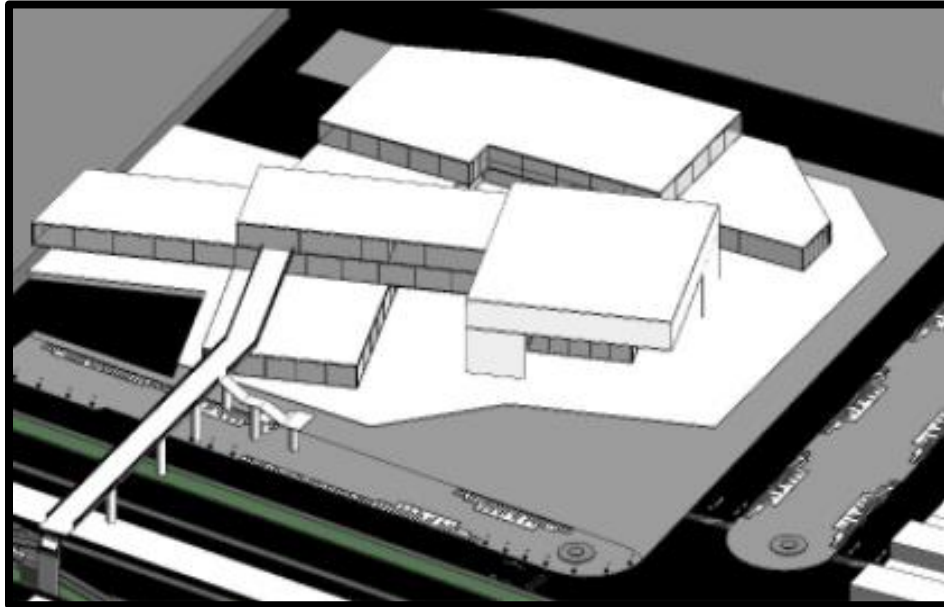
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USO	OTROS USOS	OTROS USOS
DENSIDAD NETA	10.000.00 HAB	10.000.00 HAB
COEF. DE EDIFICACION	1.8	1.8

% AREA LIBRE		SEGÚN PROYECTO	30%
ALTURA MAXIMA		3 – 4 PISOS	3 – 4 PISOS
RETIRO MINIMO	FRONTAL	5	3
	LATERAL	3	3
	POSTERIOR	3	3
ALINEAMIENTO FACHADA		-	
AREA DE LOTE MINIMO		90.00 M2	90.00 M2
FRENTE MINIMO NORMATIVO		6 ML	
N° ESTACIONAMIENTO		01 EST. x C/02 VIVIENDAS	

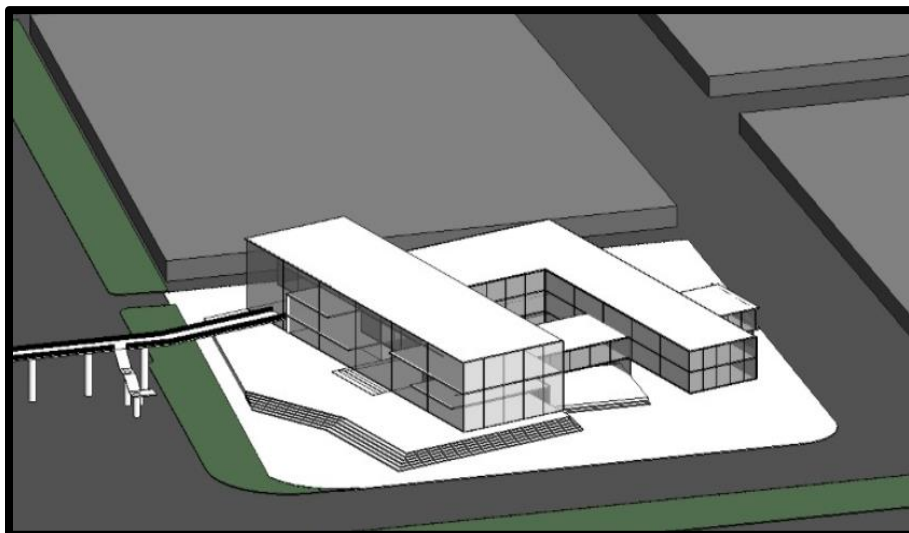
8.9. Proceso de diseño

El proceso de diseño del proyecto ha ido evolucionando mediante cada crítica brindada por los asesores y por las investigaciones realizadas, que nace basado en las conclusiones y recomendaciones previas en la investigación, generando espacios permeables que generen sensaciones en las personas, con grandes plazas como espacios de reunión, que permitan las relaciones personales y la buena comunicación entre los usuarios.

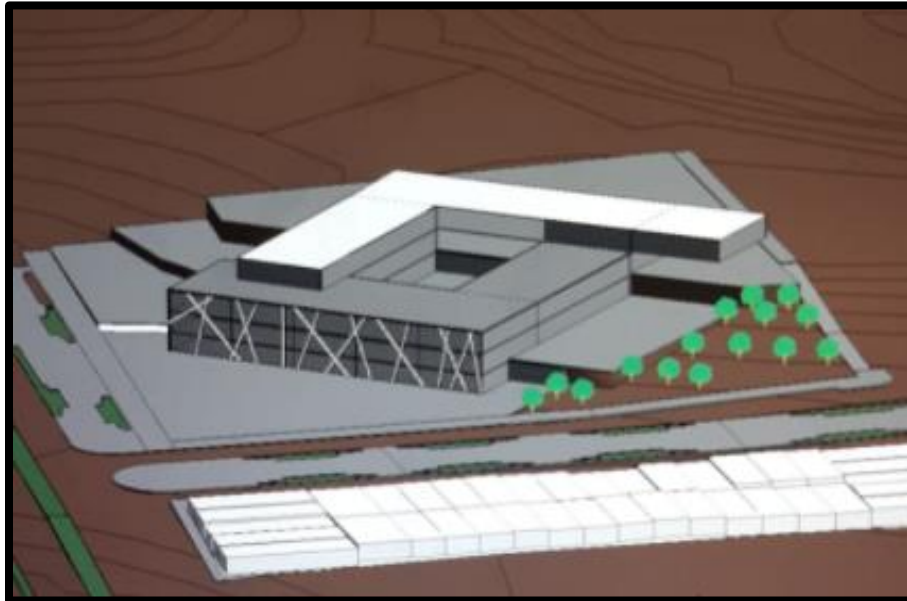




De las imágenes anteriores se puede notar que los volúmenes propuestos se encuentran muy fragmentados, el cual dificultaba la distribución de los ambientes, por lo que se modificó, para luego formar volúmenes puros conectados encerrando un espacio interior que reparte a todas las zonas del proyecto. El ingreso se realiza a través del volumen principal conectado al puente, conectando la plaza principal exterior con la plaza interior.



Luego de tener planteada la volumetría se insertó en el terreno topografía real, el cual tiene 7 ml de pendiente, por lo que se consideró necesario y optimo realizar plataformas para no realizar algún tipo de excavación en el terreno y así respetar y adaptar el proyecto a las curvas de nivel de área del proyecto, siendo la razón por el cual se colocó los volúmenes paralelos a las curvas de nivel.



IX. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

1.1. Objetivo general:

General:

- Analizar el aporte que posee un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres hacia la cultura urbana en la ciudad de Chimbote en el año 2020.

Específicos:

- Determinar la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que mejore el estilo de vida para la cultura urbana de la ciudad de Chimbote.
- Identificar el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere la participación del usuario y el cambio social en la ciudad de Chimbote.
- Considerar la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere un cambio social en la cultura urbana de la ciudad de Chimbote.

X. DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO – ARQUITECTONICA

10.1. Memoria descriptiva de arquitectura

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO:

“CENTRO DE PREVENCION DE RIESGOS Y DESASTRES PARA LA CULTURA URBANA DE LOS POBLADORES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE ”

II. GENERALIDADES

2.1. Ubicación:

El proyecto se encuentra ubicado en el Sector 10 entre la Av. Chinecas y la Vía Expresa del distrito de Nuevo Chimbote, perteneciente a la provincia del Santa, departamento de Áncash.

Región : Ancash
Provincia : Santa
Distrito : Nuevo Chimbote

2.2. Ubicación Geográfica:

El Distrito de Nuevo Chimbote está ubicado en la parte Noreste de la Provincia del Santa, Departamento de Ancash, ubicado al Norte del Perú.

Altitud : 36 m.s.n.m.
Superficie Geográfica : 389,84km²
Latitud : 9°07'17”
Longitud : 78° 31' 51'

2.3. Límites:

Por el Norte : Distrito de Chimbote
Por el Sur : Distrito de Samanco y Nepeña
Por el Este : Distrito de Nepeña
Por el Oeste : Océano Pacifico

2.4. Aspectos Físicos relevantes de la zona:

a. Topografía

La topografía de la zona del sector 10 no es plana, el cual el área del proyecto cuenta con una pendiente hasta de 7 m.

b. Climatología

La zona presenta un clima templado, cuya temperatura máxima en verano durante los meses de diciembre a marzo alcanza los 28°C y 20°C y la temperatura mínima durante los meses de mayo hasta julio en temporada en invierno es de 12° y 16°. De otro lado, la precipitación pluvial es casi nula, no sobrepasa los 30mm. En promedio anual, la cual está relacionada con la formación de alta nubosidad que existe en el invierno, precipitando finas garúas debido a la conocida influencia de las aguas frías marinas que bordean la costa peruana.

c. Población

Esta obra beneficiará a los 381 513 habitantes de la ciudad de Chimbote, específicamente a los pobladores del sector 10 debido a la ubicación del proyecto, beneficiando a las personas más vulnerables y afectadas por distintos sucesos o desastres en la ciudad.

2.5. Vías de acceso:

El centro de prevención de riesgos y desastres cuenta con dos vías de acceso, de las cuales tiene como vías principales a la futura Vía Expresa y a la Av. Chinecas.

III. ANTECEDENTES Y SITUACIÓN ACTUAL DEL LUGAR.

La ciudad de Chimbote ha sido afectada por desastres anteriormente que han acabado con la vida de muchas personas y con sus viviendas, sucesos que marcaron la historia de la ciudad y de las personas, debido a la falta de

conocimiento en los pobladores sobre cómo prevenir estos desastres; así mismo en la ciudad de Chimbote hay zonas que se encuentran en peligro, las cuales no son aptos para vivir y sin embargo no hay ningún tipo de prevención o información que se les brinde a las personas que viven en estas zonas, arriesgando sus vidas debido a su condición. Por otro lado, existen riesgos de menor escala que también pueden ser prevenidos, por el cual es necesario la creación de un centro de prevención de riesgos y desastres en Chimbote, que esté atento con las necesidades de la población, brindando capacitaciones e información necesaria que culturre a los ciudadanos y ayude a disminuir accidentes e incluso brinde ayuda humanitaria a las personas más vulnerables frente a un desastre ocurrido. Así mismo el centro de prevención de riesgos y desastres cuenta con un área de 14 619.70 m² y un perímetro de 484. 17 ml.

IV. BENEFICIARIOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD DEL PROYECTO

Esta obra beneficiará el 100% de los habitantes de la ciudad de Chimbote cuya población se beneficiara con un centro de prevención de riesgos y desastres que ayude a mejorar la calidad de vida de todas las personas en especial de las más vulnerables, brindando instituciones que van a ayudar con cualquier información antes, durante después del desastre; así mismo, brindaran talleres informativos e interactivos donde las personas puedan participar, así como capacitaciones teóricas y prácticas que mejoren el desenvolvimiento de los pobladores frente a cualquier acontecimiento. Por tal razón el presente proyecto está orientado a atender esta demanda.

Este proyecto nace de la necesidad de fomentar la prevención y mejorar la reacción en los pobladores de Chimbote frente a un desastre o emergencia, creando un equipamiento que actualmente la ciudad de Chimbote no tiene.

V. OBJETIVOS, METAS Y ALCANCES DEL PROYECTO.

5.1. Objetivo general:

General:

- Analizar el aporte que posee un Centro de Prevención de Riesgos y Desastres hacia la cultura urbana en la ciudad de Chimbote en el año 2020.

Específicos:

- Determinar la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que mejore el estilo de vida para la cultura urbana de la ciudad de Chimbote.
- Identificar el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere la participación del usuario y el cambio social en la ciudad de Chimbote.
- Considerar la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere un cambio social en la cultura urbana de la ciudad de Chimbote.

VI. PARÁMETROS BÁSICOS DE DISEÑO

6.1. Generalidades:

Los parámetros de diseño han sido tomados de acuerdo a necesidades y realidad socioeconómica de la población, teniendo en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.120 con respecto a la accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. Así mismo se tomó en cuenta el Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote - Nuevo Chimbote (2020 – 2022). Sistema nacional de los Estándares de Urbanismo.

VII. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Centro de Prevención de Riesgos y Desastres se encuentra entre la Vía Expresa y la Av. Chinecas, donde se ha planteado una plaza exterior que conecta el proyecto con el contexto, donde la volumetría del proyecto encierra una plaza interior que reparte a las distintas zonas del proyecto acorde con las necesidades del usuario; así mismo el centro de prevención de riesgos y desastres contiene un conjunto de instituciones como INDECI, CENEPRED, INICAM, PREDES, mesa de concertación de la lucha contra la pobreza, SENAMHI Y SIERD, las cuales atenderán al público para brindarles cualquier información o capacitación sobre riesgos y desastres. Así mismo se ha planteado una zona comercial que está compuesta por tiendas, cafetería e incluso una feria donde se pueda vender productos relacionados a tema preventivo con el fin realzar el proyecto y provocar su propio sustento. Posteriormente el proyecto también tiene una zona cultural que contiene una biblioteca tecnológica con espacios innovadores como áreas de hologramas y salas de proyecciones interactivas, al igual que salas de exposiciones que informen el propósito o tarea de cada institución.

El proyecto presenta dos tipos de materialidad en su volumetría, donde el volumen por donde se da el ingreso principal tiene una máscara de acero que permite que el proyecto tenga una permeabilidad, generando una conexión entre el espacio interior de los ambientes y el espacio exterior de la plaza principal. Así mismo el volumen que encierra la plaza interior del proyecto presenta celosías de concreto puro que lo convierte en un volumen pesado en contraste con el primer volumen. Por otro lado también se cuenta con varias plazas que están en distintos niveles debido a la topografía del proyecto, el cual funcionan como espacios de recibimiento, encuentro y descanso agradables para las personas, ya que cuentan con un tratamiento de áreas verdes y distintas texturas brindando sensaciones al usuario.

Describiremos a continuación los planos a desarrollar:

PLANOS PLANTEAMIENTO GENERAL

- Plano de Ubicación. PU-01
- Plano de Planta general o Plot Plan. A- 01

PLANOS DE ARQUITECTURA PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL SECTOR

- Plano de Distribución Primer Piso A - 02
- Plano de Distribución Segundo Piso A - 03
- Plano de Distribución Tercer Piso A - 04
- Plano de Distribución Cuarto Piso A - 05
- Plano de Cortes y Elevaciones A - 06
- Plano de Detalles – Plantas A - 07
- Plano de Detalles – Cortes – Elevaciones A - 08

PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO DEL SECTOR

- Plano Básico de Cimentación E - 01
- Plano Básico de Estructura – Losas Primer Piso E - 02
- Plano Básico de Estructuras – Losa Típica E - 03
- Planos Básico de Instalación de Agua Fría IS - 01
- Planos Básico de Instalación de Agua Contra Incendio IS - 02
- Plano Básico de Instalaciones de Desagüe Primer Piso IS - 03
- Plano Básico de Instalaciones de Desagüe Segundo Piso IS - 04
- Plano Básico de Instalaciones Eléctricas Primer Piso IE - 01
- Plano Básico de Instalaciones Eléctricas Segundo piso IE - 02
- Plano de Señalética S - 01
- Plano de Evacuación EV -01

10.2. Presupuesto estimado de obra

ÁREA TECHADA	
CATEGORÍAS DE VALORES UNITARIOS	
MUROS	340.16
TECHOS	320.44
PISOS	98.47
PUERTAS Y VENTANAS	150.93
REVESTIMIENTOS	173.46
BAÑOS	79.19
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIA	306.06
	1468.71
COSTO TOTAL	13273103.9
	13, 273,103.9

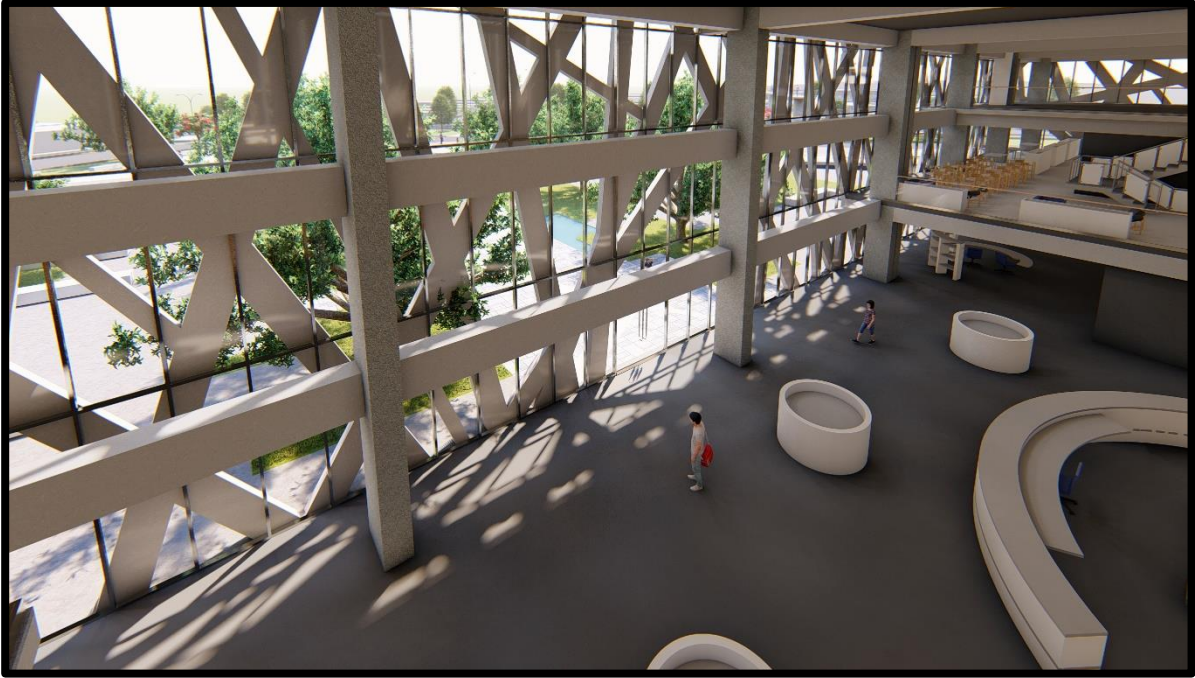
1° NIVEL	713.2	
		1145.71
		439.99
2° NIVEL	2884.54	615.88
		323
		91
		268.96
		1230.9
		928
3° NIVEL	3345.225	876.645
		309.68
		1060.688
4° NIVEL	2094.288	1033.6
TOTAL DE ÁREA	9037.253	

	ÁREA M2	VALOR UNITARIO M2	VALOR TOTAL
1º NIVEL	713.2	1468.701	1047477.553
2º NIVEL	2884.54		4236526.783
3º NIVEL	3345.225		4913135.303
4º NIVEL	2094.288		3075882.88
TOTAL			13273022.52

10.3. Vistas 3D del proyecto









BIBLIOGRAFÍA

- Alberich, T. (1999). Gestión pública, participación ciudadana y desarrollo local. *Política y Sociedad*, vol 31, pg. 163.
- Álvarez, Ó. F. (1994). *Malinowski Bronislaw : antropología y funcionalismo*. España: Editorial Universidad de León.
- America, N. (15 de Marzo de 2017). *Acerca de nosotros: Compañía Peruana de Radiodifusión*. Obtenido de Compañía Peruana de Radiodifusión web site: <https://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/nuevo-chimbote-quedo-inundado-desborde-rio-lacramarca-n269117>
- Backer, G. (1985). *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Ballesteros, R. F. (2004). La psicología de la vejez. *Encuentros multidisciplinares*, Vol. 6, Número 16, 11-22.
- Bassetto, M. (2008). *Estrategia para los Estilos de Vida Saludables*. España: Editorial Calud.
- Boudon, P. (1972). *Live in architecture*. Reino Unido: Editorial Ben Uri Garely & Museum.
- Burin, D. (1998). *Hacia una gestión participativa y eficaz*. Buenos Aires: Editorial CICCUS
- Canclini, N. (2011). *La sociedad sin relato - antopometria y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Editorial Katz.
- Chimboteenlinea. (03 de Noviembre de 2019). *Acerca de nosotros: Peruenlinea*. Obtenido de Peruenlinea web site: <http://www.chimbotenlinea.com/policiales/03/11/2019/jefe-de-los-bomberos-advierde-que-diversos-locales-comerciales-de-chimbote-son>
- Ching, F. D. (1982). *Arquitectura . Forma , Espacio y Orden*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Corbusier, L. (1923). *The villa savoye*. Francia: Editorial Birkhauser.
- Corbusier, Le. (1928). Conceptos de promedade architecturale. *Revista Arquitectura 1987* n264-265., 38-47.
- Correo. (12 de Febrero de 2019). *Acerca de nosotros: Diario el correo*. Obtenido de Diario el correo web site: <https://diariocorreo.pe/edicion/chimbote/solo-una-comuna-invirtio-todo-su-dinero-para-riesgos-y-desastres-en-el-2018-870094/>
- De la Rosa, E. (2012). *Introduccion a la teoría de la Arquitectura*. Estado de Mexico: Red de tercer milenio.
- Dematteis, G. (1998). *Suburbanización y periurbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas*. Barcelona: Editorial Urbanitats.

- Durán, O. A. (2009). El desarrollo humano y la calidad de vida integrados en un Modelo de Gestión Urbana para Barranquilla . *Salud Uninorte*, 25 (2): 374-39.
- Durkheim, E. (1993). *Las reglas del método sociológico*. Madrid: Editorial Morata.
- Exitosa, N. (24 de Noviembre de 2019). *Acerca de nosotros: Corporación Universal*. Obtenido de Corporacion Universal Web site: <https://exitosanoticias.pe/v1/nuevo-chimbote-incendio-consume-al-menos-40-viviendas/>
- Ferrans, C. (1990). Quality of Life: Conceptual Issues. *Seminars in Oncology Nursing*, 6 , 248 – 254.
- Garland, L. M. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Peru: Editora El Comercio S.A.
- Giddens, A. (1971). *El capitalismo y la moderna teoría social*. Barcelona: Editorial Labor.
- Giedion, S. (1969). Las concepciones espaciales de Sigfried Giedion como teoría del proyecto. *Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 11,18.
- Giner, s. (1992). *El interés común y el tejido moral de la modernidad*. Madrid: Instituto Juan March de estudios e investigaciones .
- Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la arquitectura*. Madrid: Editorial Ivory Express.
- Henderson, J. B. (1980). *Cambio de comportamiento autodestructivo*. San Francisco: Editorial Jossey Bass.
- INEI. (01 de Enero de 2020). *Acerca de nosotros: Ministerio de salud*. Obtenido de Ministerio de salud Web site: https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion_estimada.asp
- Jencks, C. (1981). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Ibañez, E. (1990). *Psicología de la salud y estilos de vida*. Valencia: Editorial Promolibro.
- Loos, A. (1927). *Ornamento y Delito y otros escrito*. Barcelona,: Gustavo Gili.
- Lynch, k. (1960). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- MacCallum, D. (2009). *Innovación social y desarrollo territorial*. Inglaterra: Editorial Frank moulaert.
- Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. Mexico: Editorial: colegio de mexico.
- Montero, M. (1996). *La participación: significados, alcances y limites*. Caracas: Editorial CESAP.
- Moscovici, S. (1976). *Social Influence and Social Change*. Londres: Editorial Academic Press.
- Moscovici, S. (1988). Notas hacia una descripción de las representaciones sociales. *Revista europea de psicología social*, 211-250.

- Mota, E. (27 de Febrero de 2011). *Issuu Inc.* Obtenido de https://issuu.com/mota_arquitectos/docs/4.-_funcion_y_espacio_arquitectonico
- Mugica, I. A. (1976). *La forma arquitectónica*. Pamplona: Editorial Eunsa.
- Mumford, L. (1952). Función y expresión en arquitectura. *Nuestra arquitectura*, 86-92.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Noruega: Editorial Blume.
- Raschke, J. (1994). El concepto de movimiento social. *Zona Abierta Nro.69*, 121-134.
- RDS. (14 de Noviembre de 2019). *Acerca de nosotros: Sociedad Dominicana de Medios de Comunicación*. Obtenido de Sociedad Dominicana de Medios de Comunicación web site: <https://radiorsd.pe/noticias/el-80-de-casas-en-asentamientos-humanos-de-nuevo-chimbote-tiene-malas-instalaciones>
- Rebollo, O. (2003). Bases político-metodológicas para la participación. *Ecología y ciudad : raíces de nuestros males y modos de tratarlos*, 287-302.
- Robirosa, M. (1990). *Turbulencia y planificación social*. Buenos Aires: Editorial UNICEF.
- Rocher, G. (1996). *Introducción a la Sociología general*. Barcelona: Editorial Herder.
- Rodríguez Marín, J. (1992). Estilos de vida y salud. *Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid*, 233-237.
- Román, G. (1974). *Mensajes icónicos en la cultura de masas* . Barcelona: Editorial Lumen
- RPP. (08 de Junio de 2011). *Acerca de nosotros : RPP*. Obtenido de RPP Web site: <https://rpp.pe/peru/actualidad/ancash-familias-de-ah-julia-barreto-piden-formalizacion-de-viviendas-noticia-373616>
- RPP, N. (25 de Enero de 2017). *Acerca de nosotros: RPP* . Obtenido de RPP Noticias web site: <https://rpp.pe/peru/ancash/chimbote-dieciocho-pueblos-en-peligro-por-lluvias-noticia-1026314>
- RSD. (30 de Octubre de 2018). *Acerca de nosotros : Radio Santo Domingo*. Obtenido de Radio Santo Domingo web site: <https://radiorsd.pe/noticias/nuevo-chimbote-7-mil-328-personas-viven-en-la-pobreza-extrema>
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Interamericana.
- Schein Edgar, H. (1982). *Sicología de la Organización*. Madrid: Editorial Prentice Hall International.
- Sheerbar, P. (1994). *Arquitectura de cristal*. Valencia: Editorial Rústica.
- Simmel, G. (1925). La metrópolis y la vida mental. *Antología de sociología urbana*, 47-61.
- Stroeter, J. R. (2007). *Teorías sobre Arquitectura* . México: Editorial Trillas.
- Sullivan, L. (1924). *The autobiography of an idea*. Estados Unidos: Editorial Dover.
- Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Nueva Vision.

- Vitruvio. (1955). *Los Diez Libros de arquitectura*. Barcelona: Editorial Iberia.
- Weber, M. (1991). *Ensayos en sociología*. Londres: Psychology Press.
- Werthein, J. (1986). *Educación y participación*. Venezuela: Editorial Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura.
- Werthein, J. (1986). *Educación y participación*. Brasilia: Editorial IICA /MEC-SEPS.
- Wong, W. (1998). *Fundamentos del diseño*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Wright, F. L. (2010). In the Cause of Architecture . *Architectural Record* , 12.
- Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura*. España: Editorial Poseidon.
- Zubieta. (1997). Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología. “*La Psicología Social y el estudio de las representaciones sociales*”, Año 2, #2 .
- Zurko, E. d. (1970). *La teoría del funcionalismo en la arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.

ANEXOS

ANEXO 01

Modelo de encuesta

Género: _____

Edad: _____

Responde las preguntas con una “x” en la alternativa que usted crea conveniente.

P1. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres enseñe adaptarse a las personas para mejorar la cultura urbana?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P2. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a cumplir las necesidades de los ciudadanos de Nuevo Chimbote para mejorar la cultura urbana?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P3. ¿Qué tanto cree usted que la secuencia espacial de un centro de prevención de riesgos y desastres pueden ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P4. ¿Qué tanto cree usted que la calidad espacial de un centro de prevención de riesgos y desastres aportaría a la cultura urbana de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante

- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P5. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres genere una interacción del ciudadano con el exterior que mejore la cultura urbana de la ciudad de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P6. ¿Qué tanto cree usted que las sensaciones generadas por un centro de prevención de riesgos y desastres pueden ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P7. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres aportaría a que aumente la cultura urbana a través de la conciencia de la realidad?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P8. ¿Qué tanto cree usted que ayudaría a la cultura urbana de Nuevo Chimbote un centro de prevención de riesgos y desastres que mantenga una proporción con el exterior?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P9. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres que muestre una relación dimensional de sus espacios con el usuario?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P10. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres que presente un estilo característico en la ciudad?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P11. ¿Qué tanto cree usted que la materialidad de un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P12. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con la forma exclusiva de un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P13. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres flexible a la ciudad?

P14. ¿Qué tanto cree usted que el desarrollo personal que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P15. ¿Qué tanto cree usted que la satisfacción que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P16. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con el desarrollo de las habilidades de los ciudadanos a través de un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P17. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres aportaría a que aumente la cultura urbana a través de la formación cultural de los ciudadanos?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P18. ¿Qué tanto cree usted que la protección que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P19. ¿Qué tanto cree usted que la confianza que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P20. ¿Qué tanto cree usted que aumentaría el desarrollo emocional en los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P21. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres le pueda otorgar calidad de vida?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P22. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres pueda mejorar la convivencia entre los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P23. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres fomente la libertad de expresión en la ciudad de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P24. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayude a generar experiencias en los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P25. ¿Qué tanto cree usted que aumentaría el desarrollo de capacidades en los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P26. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres genere un desarrollo cultural en los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante

- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P27. ¿Qué tanto cree usted que las actividades que se realicen en un centro de prevención de riesgos y desastres puedan mejorar el estilo de vida de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P28. ¿Qué tanto cree usted que aumentaría el desarrollo mental en los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P29. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayude a mejorar el estado de ánimo de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P30. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres mejore su bienestar personal?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P31. ¿Qué tan satisfecho se sentiría usted con un centro de prevención de riesgos y desastres en la ciudad de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P32. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría las condiciones de vida de los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P33. ¿Qué tanto cree usted que ayudaría un centro de prevención de riesgos y desastres a cumplir las necesidades básicas de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P34. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención ayudaría a crear un ambiente social más agradable para los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P35. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención ayudaría a fomentar la democracia en la ciudad de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P36. ¿Qué tanto cree usted que aumentaría el respeto entre los ciudadanos de Nuevo

Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P37. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a formar los valores sociales en los ciudadanos de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P38. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la realidad social de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P39. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la empatía entre los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P40. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a la innovación cultural de la ciudad de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

P41. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a lograr un cambio social exitoso en la ciudad de Nuevo Chimbote?

- a) Nada importante
- b) Poco importante
- c) Importante
- d) Muy importante
- e) Totalmente importante

ANEXO 02

TURNITIN

ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&o=1475806176&u=1088560844&s=&BDS=1&student_user=1

feedback studio

Claudia Cueva | centro de prevención de riesgos y desastres para la cultura urbana de los pobladores de Nuevo Chimbote - 2020



 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"Centro de Prevención de Riesgos y Desastres para la cultura urbana de los pobladores de la ciudad de Chimbote- 2020"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE TÍTULO EN ARQUITECTURA

AUTORES:
Freddy Huatta, Ingilney Eizabelli (ORCID: 0009-0002-9773-4358)
Cueva Carolina, Claudia Miyoshi (ORCID: 0000-0001-9543-9191)

ASESOR:
Mendoza Mg. Anq. Amaro Yván (ORCID: 0006-0002-6676-6192)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
ARQUITECTURA

NEVO CHIMBOTE - PERÚ



Resumen de coincidencias

11 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe	2 %	>
	Fuente de Internet		
2	Entregado a American ...	1 %	>
	Trabajo del estudiante		
3	Entregado a Universida...	1 %	>
	Trabajo del estudiante		
4	Calvo Capilla, María Ca...	<1 %	>
	Publicación		
5	es.scribd.com	<1 %	>
	Fuente de Internet		
6	Entregado a Universida...	<1 %	>

Página: 1 de 163

Número de palabras: 35909

Text-only Report

High Resolution

Activado



ANEXO 03: Problemática

SÍNTOMAS	CAUSAS	EFECTOS	PRONÓSTICO	CONTROL DEL PRONÓSTICO
		General		
Escasez de una cultura urbana	Ausencia de una cultura preventiva en equipamientos urbanos para los ciudadanos de Nuevo Chimbote	CIUDAD CENTRIFUGA (Janet Abu-Lughod) De la ciudad a la metrópolis prematura: los tres procesos intervinientes (Eduardo Sousa González) CIUDAD DISPERSA (Giuseppe Dematteis)	PRECARIOPOLIS VIVIENDAS PRECARIAS SOCIALES CON BAJA ACCESIBILIDAD, POCOS EQUIPAMIENTOS	X: Centro de prevención de riesgos y desastres Y: Cultura Urbana Z: Nuevo Chimbote
Pregunta de investigación	¿CÓMO UN CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES CONTRIBUYE EN LA CULTURA URBANA DE NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2020?			
Específica				
S5 (E1, E3, E4): Baja calidad de vida S3 (E2, E4): Asentamientos precarios en zonas de riesgo.	C5 (S5): Pobreza extrema que impide protegerse de cualquier evento desafortunado. C2 (S3, S4): Población vulnerable en zonas informales.	E1: zonas urbanas carentes de servicios básicos E3: Carencia de equipamientos urbanos de primera respuesta E4: Formación de periferias urbanas. E5: Segregación urbana.	P4: Pérdida de los accesos a áreas para sus necesidad o satisfacción P5 Espacios con escasez de cultura y diversidad.	X3: FUNCION Y2: ESTILO DE VIDA Z: CIUDAD DE NUEVO CHIMBOTE
Pregunta de investigación 1	¿De qué manera la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres mejoraría el estilo de vida de los ciudadanos de Nuevo Chimbote en el año 2020?			
S1 (E5): Escasez de una conciencia de prevención para reducir los riesgos en contra de desastres naturales. S4 (E5): Exclusión social. S6 (E3): escasez de equipamientos de prevención.	C3 (S1, S3): Falta de apoyo por parte de las autoridades. C4 (S6): Servicio ineficiente por parte de los equipamientos. C2 (S3, S4): Población vulnerable en zonas informales. C6 (S3): Ausencia de una cultura de prevención.	E5: Segregación urbana. E3: Carencia de equipamientos urbanos de primera necesidad	P1: Fragmentación social urbana con diferencias de calidad urbana. P2: Pobreza extrema. P3: Rechazo de los vínculos comunitarios	X1: ESPACIO Y1: PARTICIPACION DEL USUARIO Y3: CAMBIO SOCIAL Z: CIUDAD DE NUEVO CHIMBOTE
Pregunta de investigación 3	¿De qué manera el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres generaría la participación del usuario y el cambio social de la ciudad de Nuevo Chimbote en el año 2020?			
S6 (E3): escasez de equipamientos de prevención. S3 (E2, E4): Asentamientos precarios en zonas de riesgo. S4 (E5): Exclusión social.	C4 (S6): Servicio ineficiente por parte de los equipamientos. C2 (S3, S4): Población vulnerable en zonas informales. C1 (S1, S4, S6): Falta de conocimiento sobre las zonas de riesgo por parte de los ciudadanos.	E2: Expansión urbana desmedida sin planificación E3: Carencia de equipamientos urbanos de primera necesidad E4: Formación de periferias urbanas. E5: Segregación urbana.	P1: Fragmentación social urbana con diferencias de calidad urbana. P2: Pobreza extrema.	X2: FORMA Y3: CAMBIO SOCIAL Z: CIUDAD DE NUEVO CHIMBOTE
Pregunta de investigación 3	¿De qué manera la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres generaría un cambio social en la ciudad de Nuevo Chimbote en el año 2020?			

ANEXO 04: Matriz de consistencia y Operacionalización de variables

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
General		
<p>¿Cómo un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres contribuye en la cultura urbana de Nuevo Chimbote en el año 2020?</p>	<p>Analizar el aporte que posee un centro de prevención de riesgos y desastres hacia la cultura urbana en ciudad de Nuevo Chimbote en el año 2020</p>	<p>Un centro de prevención de riesgos y desastres (x) contribuye en la cultura urbana (y) de Nuevo Chimbote (z) en el año 2020, porque la función arquitectónica (x3) aporta en el estilo de vida (y2) de los ciudadanos, así como el espacio arquitectónico (x1) genera la participación de las personas (y1) para el cambio social (y3) en la población y finalmente la forma arquitectónica (x2) genera un cambio social (y3) en la ciudad .</p>
Específica		
<p>¿De qué manera la función arquitectónica de un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres mejoraría el estilo de vida de los ciudadanos de Nuevo Chimbote en el año 2020?</p>	<p>Determinar la función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que mejore el estilo de vida para la cultura urbana de la ciudad de Nuevo Chimbote en el año 2020</p>	<p>La función (x3) arquitectónica de una centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres mejora el estilo de vida (y2) de los ciudadanos de Nuevo Chimbote, porque las actividades (x3.2) que realizan las personas generan un desarrollo humano (y2.3) que beneficia a la sociedad, mientras que la comodidad (x3.3) de un espacio funcional desarrolla los comportamientos (y2.1) positivos de las personas y la satisfacción de necesidades (x3.1) para brindar calidad de vida (y2.2) en las personas.</p>
<p>¿De qué manera el espacio arquitectónico de un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres generaría la participación del usuario y el cambio social de la ciudad de Nuevo Chimbote en el año 2020?</p>	<p>Identificar el espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere la participación del usuario y el cambio social en la ciudad de Nuevo Chimbote.</p>	<p>El espacio (x1) arquitectónico de un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres genera la participación (y1) del usuario y el cambio social (y3) de la ciudad de Nuevo Chimbote, porque: 1. el recorrido (x1.2) que realiza una persona permite que pueda integrarse (y3.1) teniendo una buena comunicación (y1.2) con los demás, mientras que en el espacio, el usuario (x1.1) se relaciona con otras personas permitiéndole adquirir nuevos conocimientos (y1.3) siendo parte de una estrategia (y3.3) para mejorar su situación en un determinado lugar, donde la percepción (x1.3) genera el desarrollo de la conciencia (y3.2) en las personas para lograr un estado de bienestar (y1.1).</p>
<p>¿De qué manera la forma arquitectónica de un centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres generaría un cambio social en la ciudad de Nuevo Chimbote en el año 2020?</p>	<p>Considerar la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres que genere un cambio social en la cultura urbana de la ciudad de Nuevo Chimbote.</p>	<p>La forma (x2) arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres genera un cambio social (y3) en la ciudad de Nuevo Chimbote, porque la composición geométrica (x1.2) permite la integración (y3.1) de las personas con el entorno en la búsqueda de un lenguaje arquitectónico (x2.1) que permita desarrollar una percepción del entorno formando la conciencia (y3.2) de las personas para la innovación de un arquitectura que tenga plasticidad (x3.3) que busque una estrategia (y3.3) planificada para asegurar que el cambio resulte exitoso .</p>

VARIABLES	DIMENSIONES	SUB-DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	PREGUNTAS DE ENCUESTA	INSTRUMENTO		
X: ARQUITECTURA	X1:ESPACIO	X1.1:USUARIO	El usuario es la finalidad esencial en un espacio arquitectónico, donde habita y se adapta , con el fin de satisfacer sus necesidades .(Ando, 1995)	Se encuestara a los pobladores jóvenes y adultos (entre 15 años a más) de la ciudad de Nuevo Chimbote.	I1.Adaptación	P1. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres enseñe adaptarse a las personas para mejorar la cultura urbana?	Encuesta		
					I2.Necesidades	P2. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a cumplir las necesidades de los ciudadanos de Nuevo Chimbote para mejorar la cultura urbana?			
					I3.Secuencia espacial	P3. ¿Qué tanto cree usted que la secuencia espacial de un centro de prevención de riesgos y desastres pueden ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?			
			X1.2:RECORRIDO		El recorrido es una forma de ocupación que genera una secuencia y calidad espacial , que considera la interacción del ser humano con el espacio.(Jauregui, 2009)			I4.Calidad espacial	P4. ¿Qué tanto cree usted que la calidad espacial de un centro de prevención de riesgos y desastres aportaría a la cultura urbana de Nuevo Chimbote?
								I5.Interacción	P5. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres genere una interacción del ciudadano con el exterior que mejore la cultura urbana de la ciudad de Nuevo Chimbote?
								I6.Sensación	P6. ¿Qué tanto cree usted que las sensaciones generadas por un centro de prevención de riesgos y desastres pueden ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?
		X1.3:PERCEPCION	La percepción es la forma en la que el cerebro detecta las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno. (Collins, 2005)		I7.Realidad	P7. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres aportaría a que aumente la cultura urbana a través de la conciencia de la realidad ?			
		X2:FORMA	X2.1:COMPOSICION GEOMETRICA	La composición geométrica es la libertad de componer con diferentes mecanismos la forma de un edificio, que muestra la relación dimensional de un edificio con el usuario manteniendo una armonía y orden en relación a la ciudad sin		I8.Proporción	P8. ¿Qué tanto cree usted que ayudaría a la cultura urbana de Nuevo Chimbote un centro de prevención de riesgos y desastres que mantenga una proporción con el exterior?	Encuesta	
						I9.Relación dimensional	P9. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres		

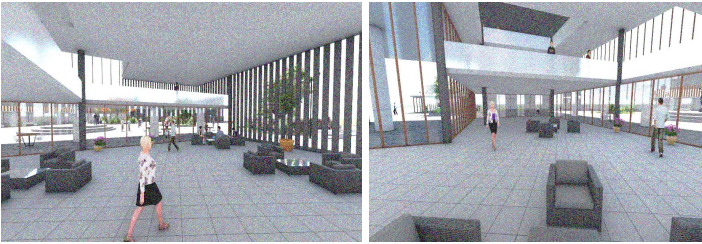
			perder la proporción con el exterior.(Ching,1982)	y adultos (entre 15 años a más) de la ciudad de Nuevo Chimbote.		que muestre una relación dimensional de sus espacios con el usuario?	
		X2.2: LENGUAJE ARQUITECTONICO	El lenguaje arquitectónico es estilo que el arquitecto individualmente adopta o modifica a su manera proporcionándole materialidad al edificio para generar sensaciones en la persona que lo percibe.(Cobusier)		I10.Estilo	P10. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres que presente un estilo característico en la ciudad?	
		X2.2: PLASTICIDAD	La plasticidad es un término utilizado para describir una presencia rica, tridimensional de un edificio ya que busca la deformación de una simple caja en la búsqueda de una forma exclusiva que sea, que sea flexible debido al uso planificado del edificio o las presiones del sitio .(Gerwing , 2011)		I11.Materialidad	P11. ¿Qué tanto cree usted que la materialidad de un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
					I12.Forma exclusiva	P12. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con la forma exclusiva de un centro de prevención de riesgos y desastres?	
					I13.Flexibilidad	P13. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres flexible a la ciudad?	
	X3: FUNCIÓN	X3.1: NECESIDADES	Las necesidades son la expresión de lo que un individuo requiere para su desarrollo personal , que al realizar esta necesidad brinda una satisfacción plena en la persona.(Rogers, 1993)	Se encuestara a los pobladores jóvenes y adultos (entre 15 años a más) de la ciudad de Nuevo Chimbote.	I14.Desarrollo Personal	P14. ¿Qué tanto cree usted que el desarrollo personal que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	Encuesta
					I15.Satisfaccion	P15. ¿Qué tanto cree usted que la satisfacción que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
		X3.2: ACTIVIDADES HUMANAS	La actividad humana se refiere a las acciones de una persona, donde desarrolla ciertas habilidades propias que son indispensables para una formación cultural con el fin de generar experiencias para una buena vida. (Leontiev, 1989).		I16.Habilidad	P16. ¿Qué tanto cree usted que mejoraría la cultura urbana de Nuevo Chimbote con el desarrollo de las habilidades de los ciudadanos a través de un centro de prevención de riesgos y desastres?	
					I17.Formacion cultural	P17. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres aportaría a que aumente la cultura urbana a través de la formación cultural de los ciudadanos?	

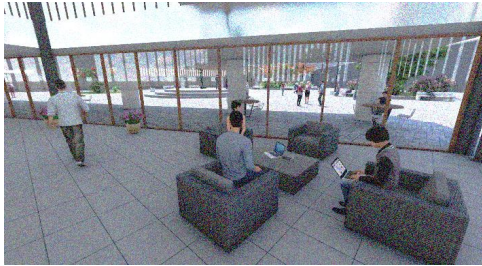

		X3.3:COMODIDAD	La comodidad es el conjunto de circunstancias u objetos que le brindan al individuo una protección y confianza , que busca la estabilidad de las sensaciones positivas con el fin de llevar una vida plena. (Adisson, 1991).		I18.Proteccion	P18. ¿Qué tanto cree usted que la protección que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
					I19.Confianza	P19. ¿Qué tanto cree usted que la confianza que brinde un centro de prevención de riesgos y desastres puede ayudar a mejorar la cultura urbana de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
Y:CULTURA URBANA	Y1:PARTICIPACIÓN	Y1.1:BIENESTAR	El bienestar es un estado de una persona donde involucra el desarrollo de las emociones positivas, que provoca calidad de vida en relación con los demás con el fin de generar un progreso colectivo . (Acosta, 2009).	Se encuestara a los pobladores jóvenes y adultos (entre 15 años a más) de la ciudad de Nuevo Chimbote.	I20.Desarrollo emocional	P20. ¿Qué tanto cree usted que aumentaría el desarrollo emocional en los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?	Encuesta
		Y1.2:BUENA COMUNICACIÓN	La buena comunicación es la acción de intercambiar información con otras personas con el fin de transmitir o recibir ideas fomentando la libre expresión en un lugar expresión para una mejor convivencia . (Somoza, 1995).		I21.Calidad de vida	P21. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres le pueda otorgar calidad de vida ?	
		Y1.3:NUEVOS CONOCIMIENTOS	Los nuevos conocimientos son aquellos adquiridos por una persona a través del desarrollo de capacidades , que generan experiencias con el fin de lograr un desarrollo cultural . (Quezada, 1998).		I22.Mejor convivencia	P22. ¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres pueda mejorar la convivencia entre los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
			I23.Libertad de expresión		P23. ¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres fomente la libertad de expresión en la ciudad de Nuevo Chimbote?		
			I24.Experiencias		¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayude a generar experiencias en los ciudadanos de Nuevo Chimbote?		
			I25.desarrollo de capacidades		¿Qué tanto cree usted que aumentaría el desarrollo de capacidades en los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?		
			I26.Desarrollo cultural		¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres genere un desarrollo cultural en los ciudadanos de Nuevo Chimbote?		

	Y2:ESTILO DE VIDA	Y21:COMPORTAMIE NTO HUMANO	El comportamiento humano son todas las actividades expresadas por el ser humano, en donde se generan los estados de ánimo para el desarrollo mental que un individuo manifiesta cuando se encuentra en una situación social en particular.(Schein ,1982)	Se encuestara a los pobladores jóvenes y adultos (entre 15 años a más) de la ciudad de Nuevo Chimbote	I27.Actividades	¿Qué tanto cree usted que las actividades que se realicen en un centro de prevención de riesgos y desastres puedan mejorar el estilo de vida de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	Encuesta
					I28.Desarrollo mental	¿Qué tanto cree usted que aumentaría el desarrollo mental en los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?	
					I29.Estado de animo	¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayude a mejorar el estado de ánimo de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
		Y22:CALIDAD DE VIDA	La calidad de vida es el bienestar personal derivado de las satisfacciones de las necesidades.(Ferrans ,1990)	Se encuestara a los pobladores jóvenes y adultos (entre 18-70 años) de la ciudad de Nuevo Chimbote.	I30.Bienestar personal	¿Qué tan importante es para usted que un centro de prevención de riesgos y desastres mejore su bienestar personal ?	
					I31.Satisfacción	¿Qué tan satisfecho se sentiría usted con un centro de prevención de riesgos y desastres en la ciudad de Nuevo Chimbote?	
		Y23:DESARROLLO HUMANO	El desarrollo humano es el proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus miembros a través de un incremento de los bienes con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias. y de la creación de un ambiente social en el que respeten los derechos humanos de todos ellos. (PNUD,1965)	Se encuestara a los pobladores jóvenes y adultos (entre 18-70 años) de la ciudad de Nuevo Chimbote.	I32.Condiciones de vida	¿Qué tanto cree usted que mejoraría las condiciones de vida de los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?	
					I33.Necesidades básicas	¿Qué tanto cree usted que ayudaría un centro de prevención de riesgos y desastres a cumplir las necesidades básicas de los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
					I34.Ambiente social	¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención ayudaría a crear un ambiente social más agradable para los ciudadanos de Nuevo Chimbote?	
		Y3:CAMBIO SOCIAL	Y31:INTEGRACION	La integración es un proceso dinámico que reúne a las personas de un mismo lugar, donde se fomenta la democracia , la equidad y sobre todo el respeto , para un mismo objetivo. (Durkheim, 1917)	Se encuestara a los pobladores de la ciudad de Nuevo Chimbote.	I35.Democracia	
					I36.Respeto	¿Qué tanto cree usted que aumentaría el respeto entre los ciudadanos de Nuevo	

					Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?
	Y32:CONCIENCIA	La conciencia es una capacidad que permite interpretar la realidad social , que permite relacionarse con las personas en donde se desarrolla la empatía que tiene, formando los valores sociales de las personas (Penrose, 1996).		I37.Valores sociales	¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a formar los valores sociales en los ciudadanos de Nuevo Chimbote?
	Y33:ESTRATEGIA	La estrategia es un conjunto de acciones planificadas que busca una innovación para mejorar algo, teniendo como resultado una mayor probabilidad de éxito . (Henderson, 1981)		I38.Realidad social	¿Qué tanto cree usted que mejoraría la realidad social de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?
				I39.Empatia	¿Qué tanto cree usted que mejoraría la empatía entre los ciudadanos de Nuevo Chimbote con un centro de prevención de riesgos y desastres?
				I40.Innovacion	¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a la innovación cultural de la ciudad de Nuevo Chimbote?
				I41.Éxito	¿Qué tanto cree usted que un centro de prevención de riesgos y desastres ayudaría a lograr un cambio social exitoso en la ciudad de Nuevo Chimbote?

ANEXO 05: Matriz de consistencia y Operacionalización de variables

Resultados	Discusión	Conclusiones	Recomendación (textual y gráfica)
<p>hay una relación entre las subdimensiones de las dimensiones: función (X3) - estilo de vida (Y2) mencionadas en la hipótesis 1, donde las actividades humanas con el desarrollo humano tienen una relación de 61,4%, la comodidad con el comportamiento humano alcanzan una relación de 63,1% y por ultimo las necesidades con la calidad de vida una relación de 37%.</p>	<p>D1 La función arquitectónica es importante para la vida del ser humano, donde las actividades realizadas con respecto al aspecto funcional de un centro de prevención de riesgos y desastres tiene una alta relación con la formación del estilo de vida, ya que enriquece el desarrollo humano de una persona. así mismo, resuelve o facilita las actividades proporcionando en las personas un desarrollo que mejora su vida y de esta manera beneficia las relaciones con otras personas en la ciudad; esto confirma lo dicho por Quesada (2003) quien afirma que el primer paso que debemos seguir para considerar la eficiencia funcional, es conocer las actividades humanas, para de esta manera facilitar la vida al usuario.</p> <p>D2 La satisfacción de las necesidades que provoca un centro de prevención de riesgos y desastres ayudara a que la calidad de vida de una persona mejore, pero existe un factor importante que afecta a los pobladores de Nuevo Chimbote, que es la pobreza. este resultado confirma la idea de Menjivar y Trejos (1990) quienes mencionan que influyen muchos factores para la medición de la calidad de vida en una persona, como el grado de pobreza que tiene una persona o familia, por este motivo es que la satisfacción de las necesidades no abarcan completamente o modifican la calidad de vida de una persona.</p>	<p>C1 La función arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres ayudara a solucionar las actividades del usuario, a través de sus espacios funcionales que brinden comodidad y les permita mejorar su comportamiento para su calidad de vida y así poder desarrollarse de manera positiva al momento de relacionarse con los demás ciudadanos. Estos espacios funcionales que brinde el centro de prevención de riesgos y desastres facilitara a que el desarrollo humano de una persona se dé satisfactoriamente, logrando un estilo de vida correcto.</p>	<p>Se recomienda que el centro de prevención de riesgos y desastres debe contar con areas de capacitación en espacios funcionales, con los mobiliarios adecuados que faciliten en las personas poder captar mejor la información para su estilo de vida. Así mismo, el centro de prevención de riesgos y desastres deberá contar con ambientes funcionalmente óptimos, cómodos y con buena circulación, como dobles alturas que permita al usuario observar y desplazarse de un ambiente a otro sin generar un recorrido innecesario o espacios cerrados como circulación.</p> 

<p>R3: hay una relación entre las sub dimensiones de las dimensiones: espacio (X1) - participación (Y1) - cambio social (Y3) mencionadas en la hipótesis 2, donde el recorrido con la integración y la buena comunicación tienen una relación de 49,5% y 51,7% respectivamente, el usuario con los nuevos conocimientos y la estrategia alcanzan una relación de 45,2% - 53,8% respectivamente, y por último la percepción con la conciencia y el bienestar alcanzan una relación de 56,7% - 71,6%.</p>	<p>D3 El espacio arquitectónico es fundamental para la formación de la conciencia de un usuario, ya que las actividades que se generen en el centro de prevención de riesgos y desastres tendrán un espacio fluido que ayude a que la persona perciba sensaciones positivas para su bienestar, esto afirma lo dicho por la investigación de Calix (2010) quién menciona que la conciencia tiene la capacidad de asimilar las cosas, por lo tanto si existe una correcta percepción de un conocimiento en un espacio fluido, ventilado e iluminado, mejorara la manera de interpretar la realidad en la que vive y ser más solidario con los demás.</p>	<p>C2 El espacio arquitectónico de un centro de prevención de riesgos y desastres ayudara a transmitir al usuario sensaciones positivas al momento de recorrer dichos espacios, que le permitan integrarse con los demás, practicando una buena comunicación para así adquirir o compartir conocimientos que les beneficie a todos. Este centro de prevención y capacitación de riesgos y desastres es parte de una estrategia para lograr un cambio social en la ciudad de nuevo Chimbote, incluyendo la participación de los ciudadanos como solución a sus problemas.</p>	<p>El centro de prevención de riesgos y desastres contará con espacios que tengan contacto con el exterior, formando un recorrido fundamental para que las personas puedan generar visuales y de la misma manera así proporcionar una iluminación y ventilación correcta en los diferentes espacios internos. Así mismo, estos espacios externos propios del proyecto serán de esparcimiento permitiendo la integración de los ciudadanos y así puedan intercambiar ideas o conocimientos en beneficio de su propio desarrollo humano.</p>  
<p>R1: hay una relación entre las subdimensiones de las dimensiones: forma (X2) - cambio social (Y3)</p>	<p>D5 La forma arquitectónica es importante para la imagen de la ciudad, donde la composición geométrica que presente un centro de prevención de riesgos y desastres tenga un lenguaje arquitectónico que genere un cambio social formando la integración entre las personas y la ciudad, donde esta integración</p>	<p>C3 La forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres aportara mediante la composición geométrica de su</p>	<p>Se recomienda que el centro de prevención de riesgos y desastres considere una forma que no interfiera la función, sino que sean planteadas en conjunto. Así mismo, el centro de prevención de riesgos y desastres será formada a través de un lenguaje arquitectónico que considere a la ciudad, respetando las alturas del contexto que lo rodea,</p>

mencionadas en la hipótesis 3, donde la composición geométrica con la integración tienen una relación de 41,6%, el lenguaje arquitectónico con la conciencia alcanzan una relación de 58.1% y por último la plasticidad con la estrategia una relación de 40,7%.

va a lograr que cada persona tenga un desarrollo humano; así mismo la plasticidad en base a la forma arquitectónica también será de gran ayuda para el cambio social como estrategia para lograr un éxito. De esta manera integrará a las personas con la ciudad, e incluso con otras personas de distintos grupos sociales, esto confirma lo dicho por Backer (1985) quien menciona que la forma arquitectónica mediante su composición geométrica contiene el espacio habitable que ofrece la arquitectura para satisfacer la necesidad de refugio y confort que mejorara la integración de las personas anulando los diferentes grupos sociales y así poder formar uno solo para generar un cambio social.

D6

El cambio social beneficia a los ciudadanos y también a la ciudad, el cual es necesario para mejorar la cultura urbana, donde la forma arquitectónica de un centro de prevención de riesgos y desastres aporta positivamente al cambio social que se quiere lograr, teniendo su propio lenguaje arquitectónico sin dejar de lado el valor simbólico de la ciudad de nuevo Chimbote adaptándose al contexto, esto de alguna manera generara la formación de la conciencia de los ciudadanos para así mejorar la cultura urbana. Esto confirma lo dicho por Melucci (1999) quien menciona que la conciencia se adapta al cambio ya que cada persona tiene una reacción diferente a ciertos hechos que se presentan en la ciudad, ya depende de lo que ofrezca la ciudad para formar la conciencia de los ciudadanos y de cómo se integre el ciudadano a la sociedad.

forma, manteniendo un lenguaje arquitectónico que respete el contexto y valor representativo de la ciudad sin perder la innovación a través de su plasticidad, con el fin que se sea parte de una estrategia, como cambio social para la cultura urbana de Nuevo Chimbote. Así mismo, este centro de prevención de riesgos y desastres ayudara a integrar a las personas de distintos grupos sociales anulando la inclusión social.

adecuándose a la trama urbana. Por otro lado, el centro de prevención de riesgos y desastres debe considerar en el ingreso, una forma que tenga una composición geométrica grande (monumental) que se entienda al ser observado, generando un gran espacio de recibo que da la sensación de estar dentro del proyecto debido al volado generado en la parte superior.



Anexo 06:

Análisis de casos:

1. Complejo de gestión de riesgos de desastres en la ciudad de Tacna

Es un edificio de 11.000m² que se encuentra formado por volúmenes separados que forman un conjunto arquitectónico agradable que se integra con el contexto, teniendo formas geométricas, proporcionales que juegan con los acabados formando detalles arquitectónicos interesantes. Así mismo cuenta con una regular cantidad de área verde como tratamiento paisajístico.

También presenta criterios funcionales ya que tiene un adecuado uso del espacio en relación a las actividades humanas, que básicamente, tiene espacios de reunión, capacitación e información (instituciones) en base a la gestión del riesgo de desastre.



En este proyecto también podemos analizar que se encuentra en un lugar céntrico, ya que tiene distintos ingresos que mejoran la accesibilidad, ya que también el proyecto fue ubicado en una zona de vulnerabilidad baja. Así mismo tiene nodos receptores y nodos de transición articuladores que integran de alguna forma los volúmenes del proyecto mediante áreas verdes para hacer más agradable el recorrido.



Asi mismo este proyecto cuenta con óptimo programa de necesidades, donde las dimensiones de cada ambiente son los adecuados para la comodidad de las personas que visiten el lugar.

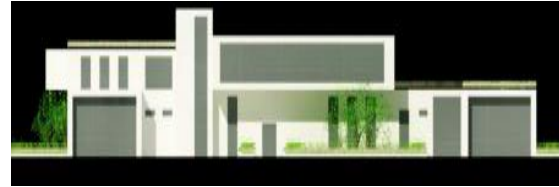
Los volúmenes que componen el proyecto presentan una adecuada ubicación ya que fueron considerados por el carácter de dominio Público y privado, con el fin de separar ciertos usos sin mezclar los recorridos para evitar la aglomeración.

Otros factores a analizar son la adecuada iluminación y ventilación, ya que cuenta con luz natural y al tener bloques separados, esto le permite tener una iluminación y ventilación cruzada sin interrupción. En todo momento busca generar la circulación peatonal a través de los distintos nodos en la parte central y extremos del proyecto, generando una circulación fluida, directa y ordenada. Las tipologías de desplazamiento que presenta, permiten una comunicación entre espacios interiores y exteriores, generando así un orden de seguridad para las personas.



2. Centro de operaciones de emergencia en la ciudad de Quito.

El proyecto del Centro de Operaciones de Emergencia se ubica en el Parque Itchimbía entre las calles Julio Endara e Itchimbía. Cuenta con 16.000m² de espacios o ambientes confortables para las personas que visitan y trabajan en el lugar. Así mismo brinda información o ayuda en caso de una emergencia, contando con todo el equipamiento necesario para un caso de eventualidad mayor. En este proyecto se ha optado por la colocación de techos verdes que mejorando como fachada y barrera acústica en ambientes que lo necesitan.



La volumetría del proyecto está conformada por volúmenes intersectados que se atraviesan con diferencia de alturas para mostrar un desnivel en una elevación. Así mismo podemos ver que se tomó en cuenta la ventilación e iluminación para la orientación del proyecto en general, con el fin de que no afecte a los ambientes.



Este proyecto cuenta con una amplia lista de ambientes que no solo son de la parte operativa y administrativa, sino también de la parte comercial como la cafetería. Sus ambientes internos como el centro de monitoreo se encuentra muy bien amoblado con los mobiliarios adecuados y antropometría necesaria para la comodidad de los trabajadores.



De igual forma se han considerado todos los acabados como las cerámicas y acabados en paredes, considerando colores naturales dando un aspecto minimalista a los espacios en contraste con los mobiliarios.



Anexo 07:

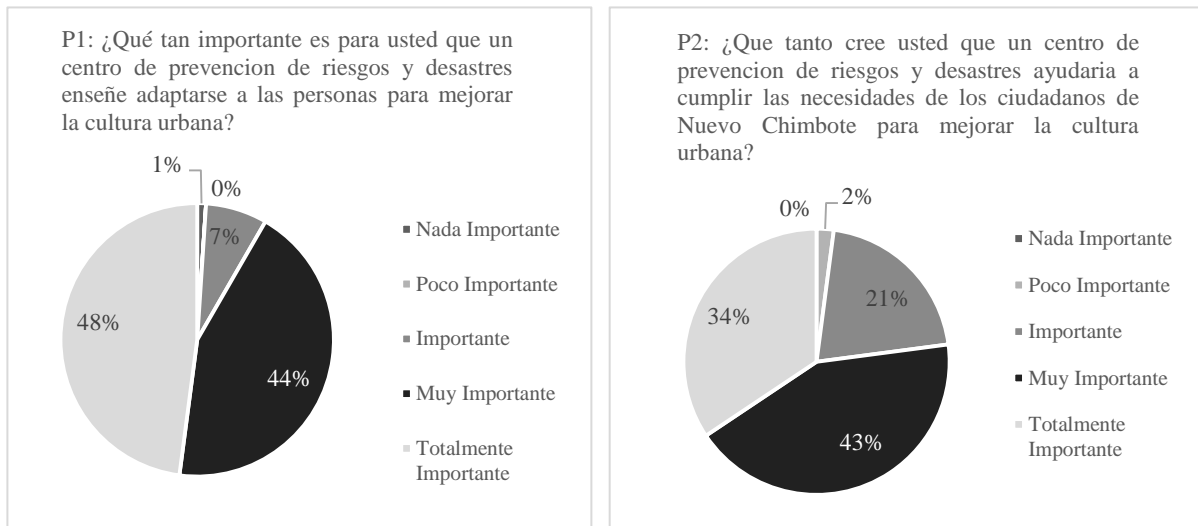
Resultados de las preguntas:

1. ARQUITECTURA

1.1. Espacio

1.1.1. Usuario

Ilustración 38: Resultado pregunta 1 y 2.



1.1.2. Recorrido

Ilustración 39: Resultado pregunta 3 y 4.

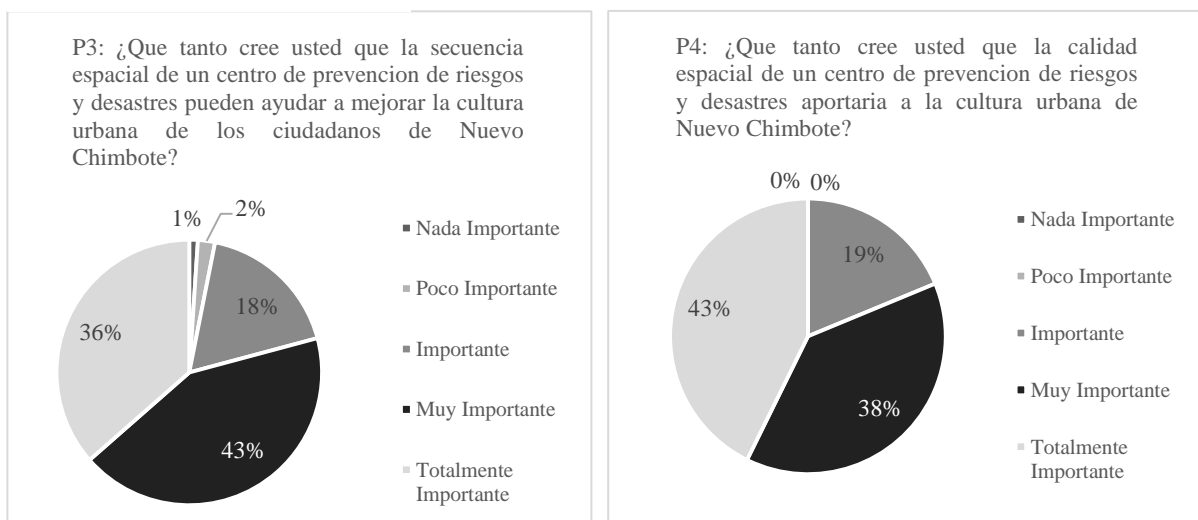
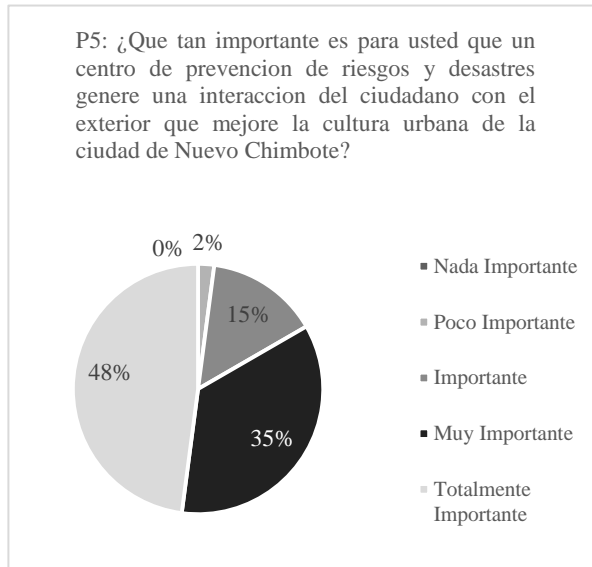
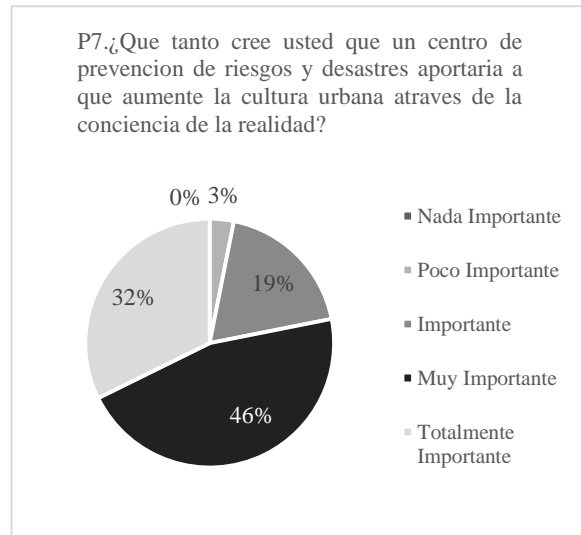
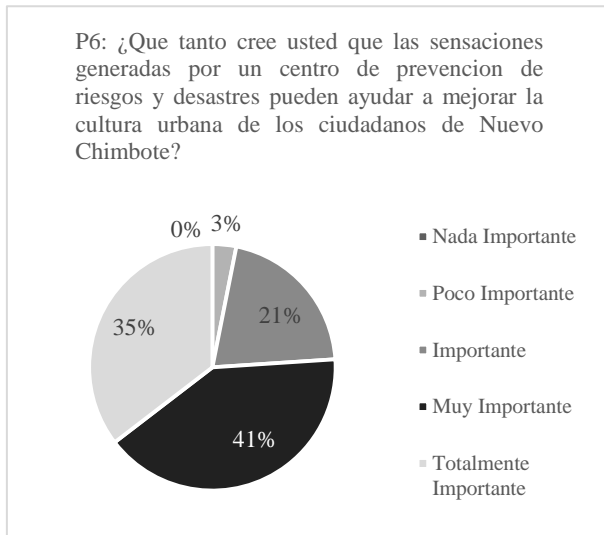


Ilustración 40: Resultado pregunta 5.



1.1.3. Percepción

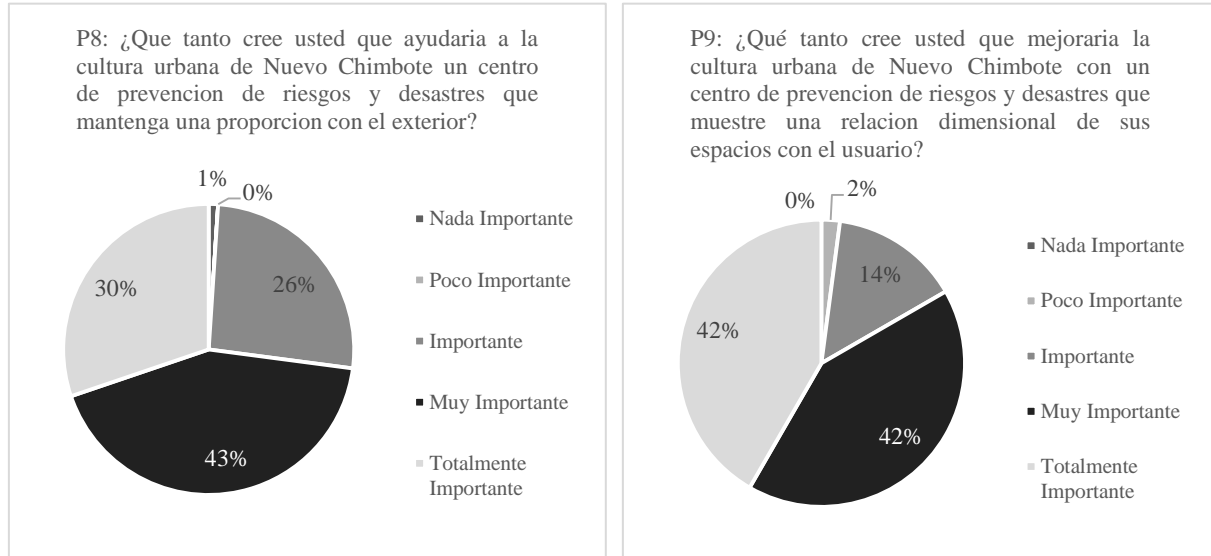
Ilustración 41: Resultado pregunta 6 y 7.



1.2. Forma

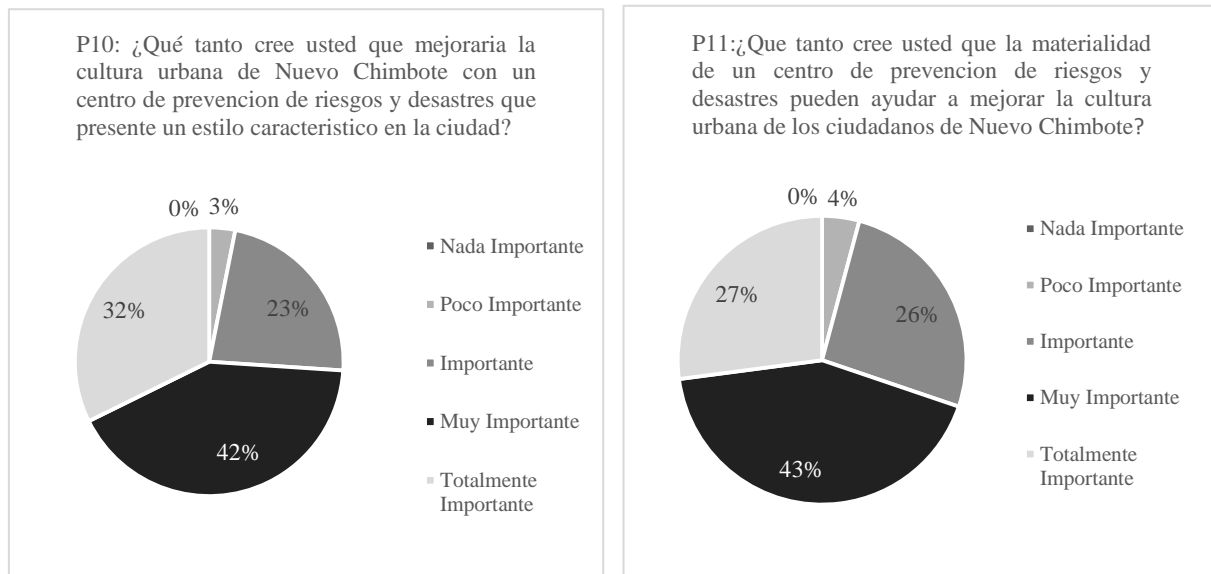
1.2.1. Composición geométrica

Ilustración 42: Resultado pregunta 8 y 9.



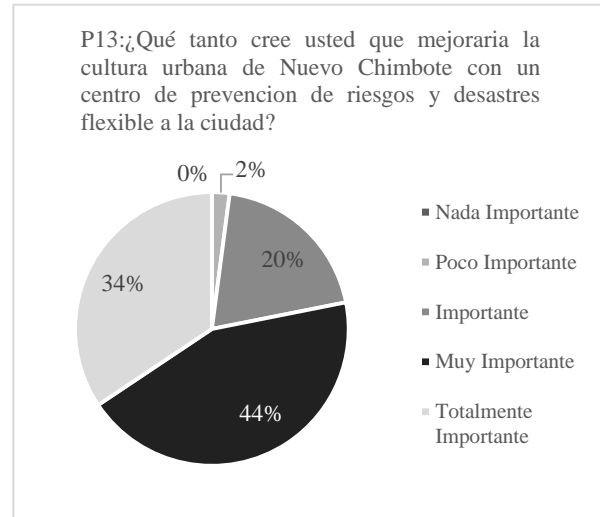
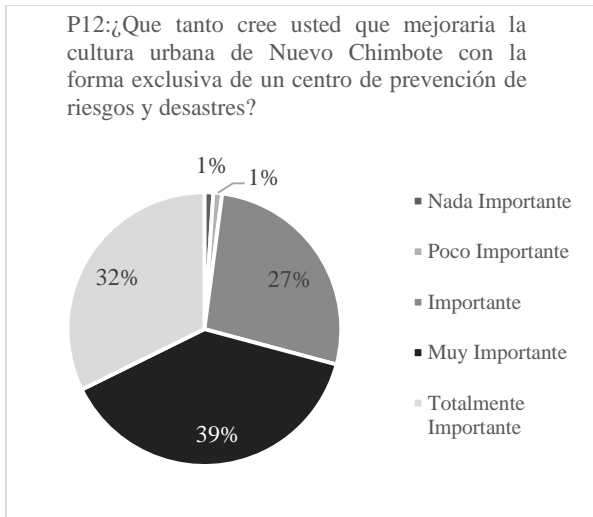
1.2.2. Lenguaje arquitectónico

Ilustración 43: Resultado pregunta 10 y 11.



1.2.3. Plasticidad

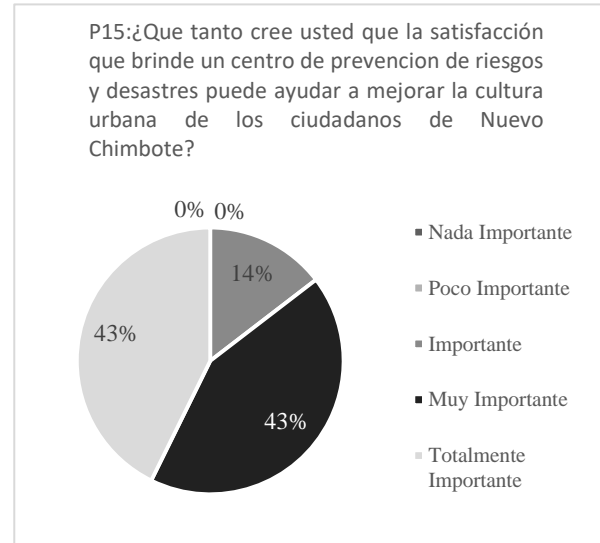
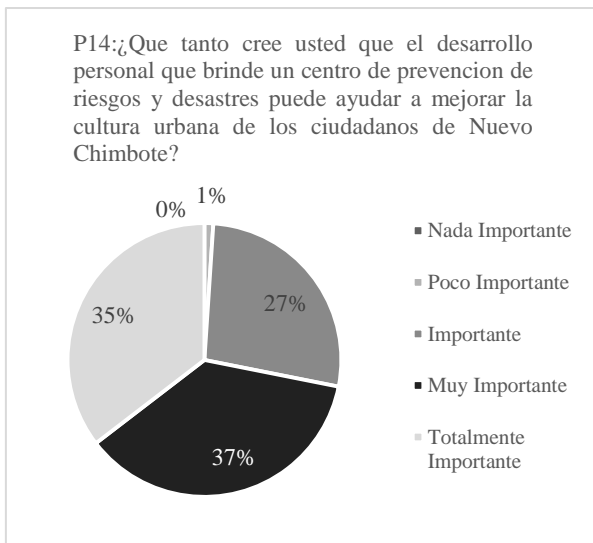
Ilustración 44: Resultado pregunta 12 y 13



1.3. Función

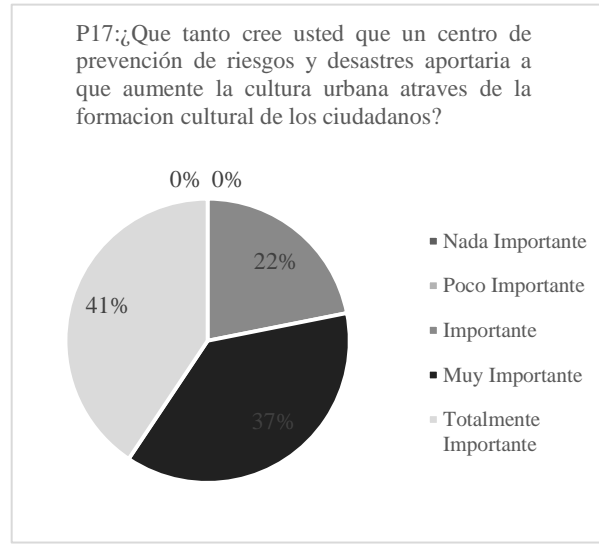
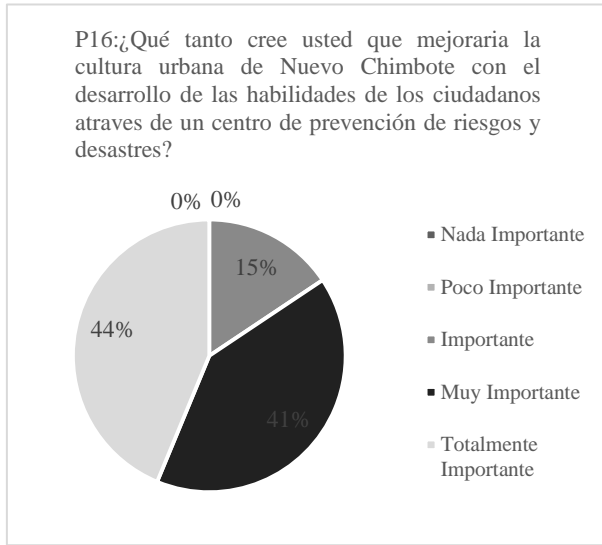
1.3.1. Necesidades

Ilustración 45: Resultado pregunta 14 y 15



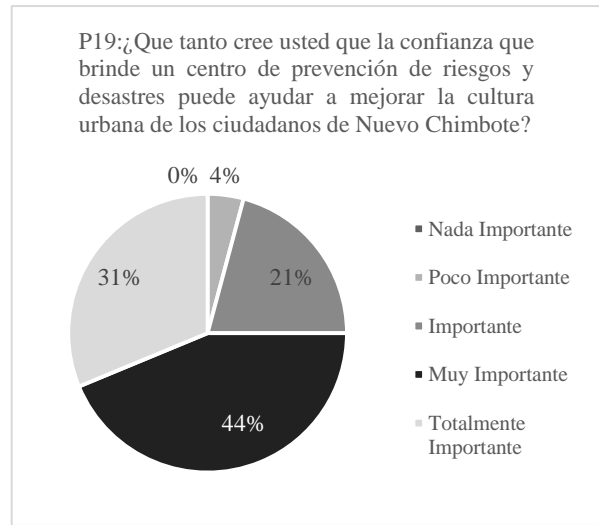
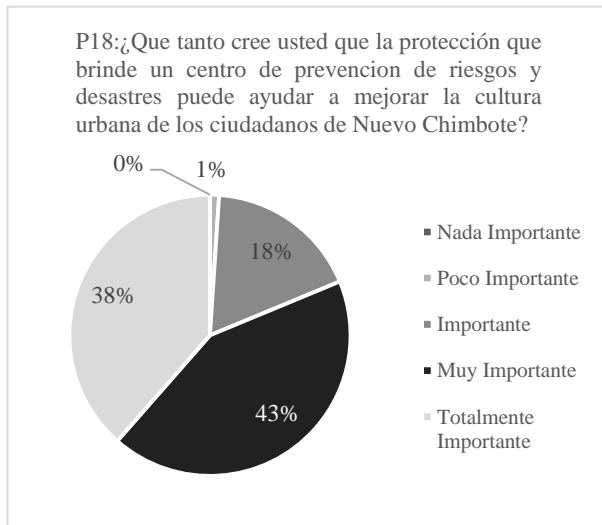
1.3.2. Actividades Humanas

Ilustración 46: Resultado pregunta 16 y 17



1.3.3. Comodidad

Ilustración 47: Resultado de pregunta 18 y 19

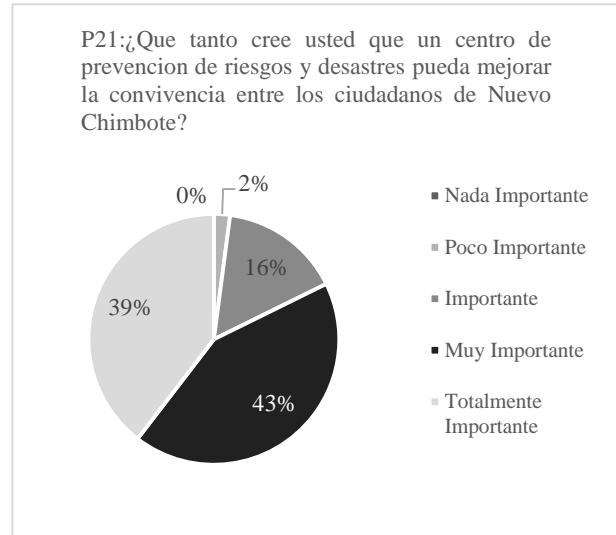
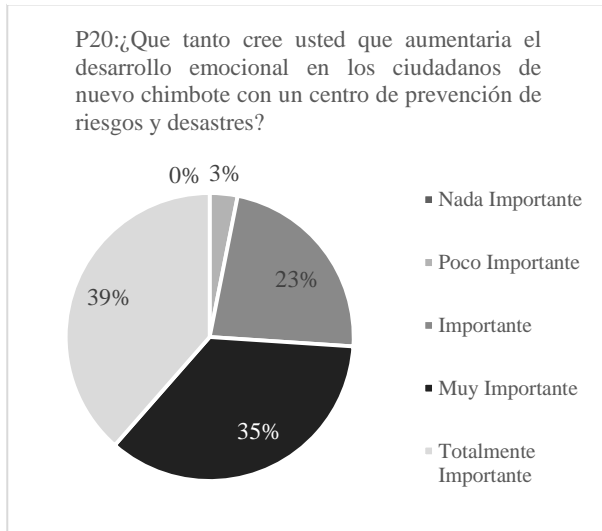


2. CULTURA URBANA

2.1. Participación

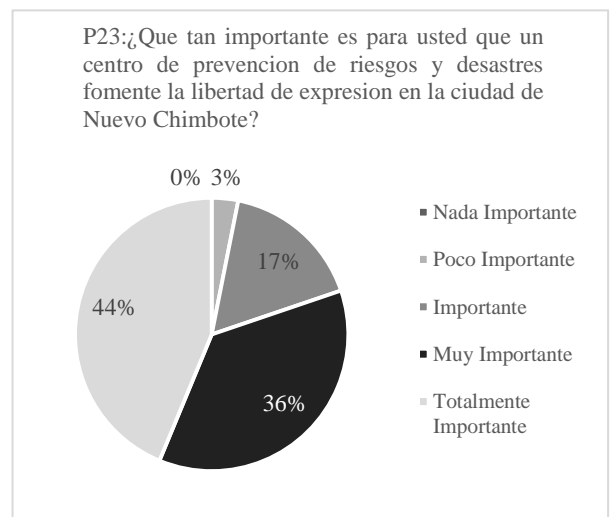
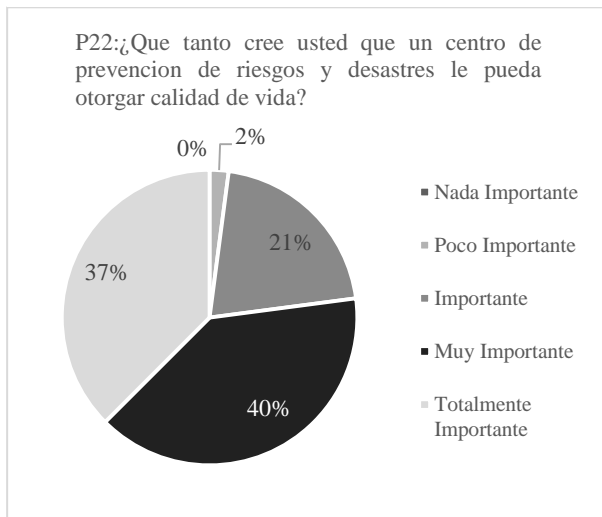
2.1.1. Bienestar

Ilustración 48: Resultado de pregunta 20 y 21



2.1.2. Buena Comunicación

Ilustración 49: Resultado de pregunta 22 y 23



2.1.3. Nuevos Conocimientos

Ilustración 50: Resultado de pregunta 24 y 25

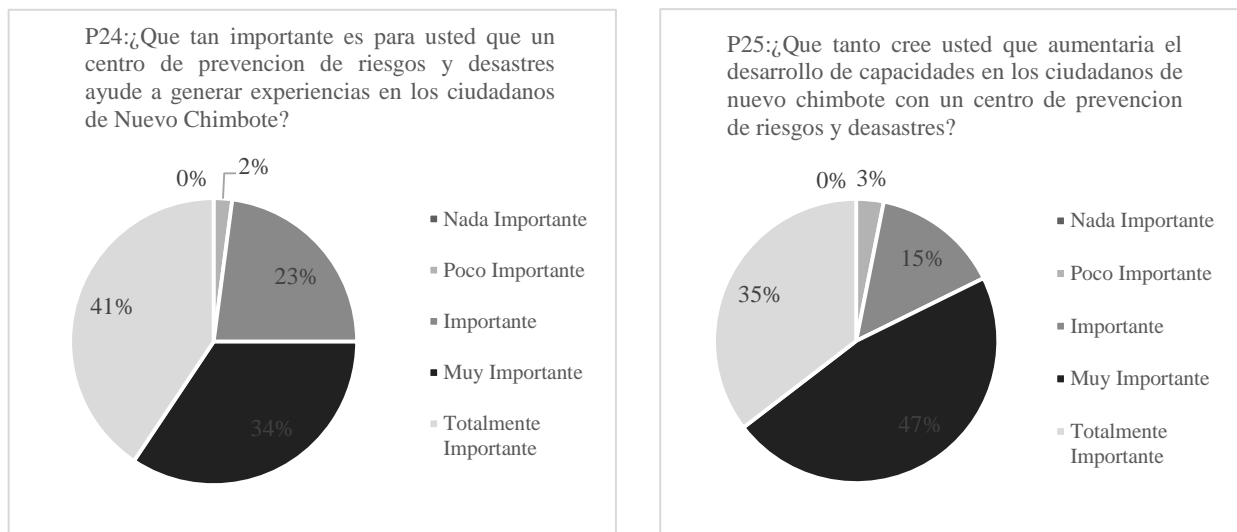
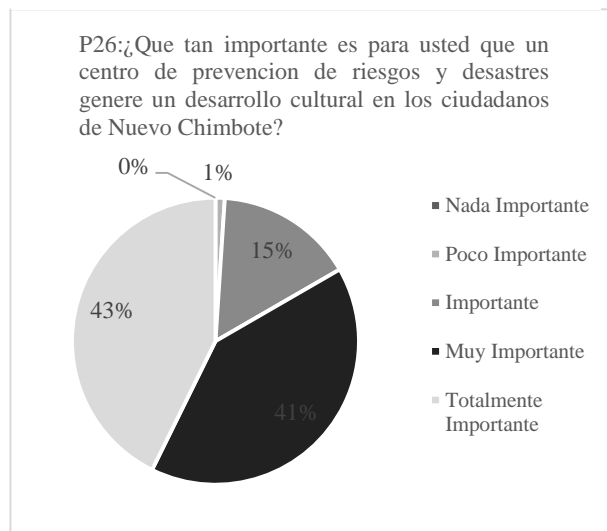


Ilustración 51: Resultado de pregunta 26



2.2. Estilo de vida

2.2.1. Comportamiento Humano

Ilustración 52: Resultado de pregunta 27 y 28

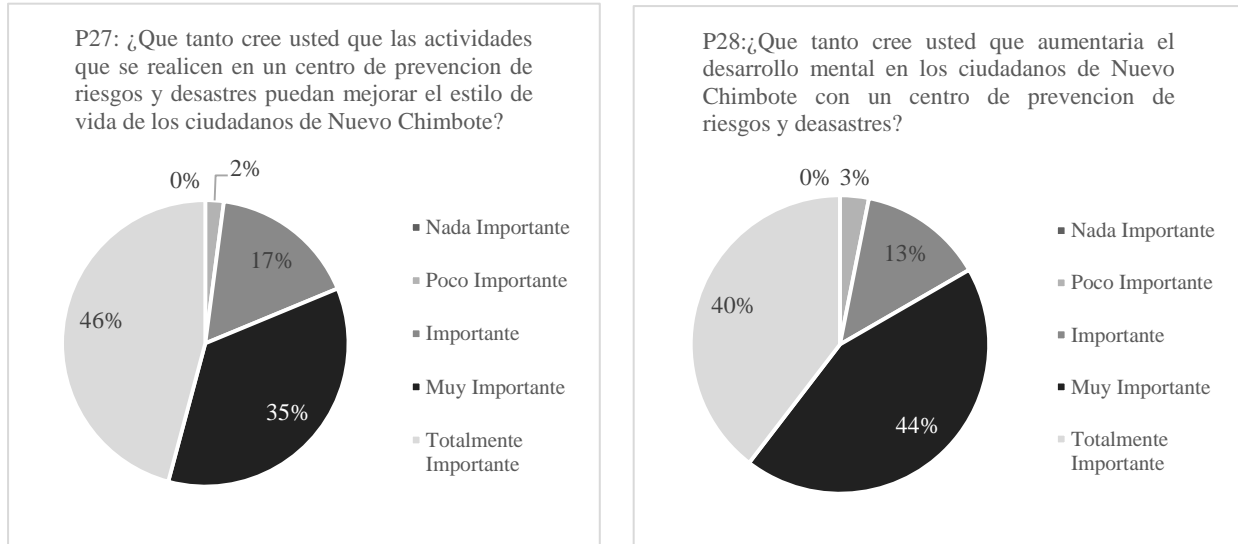
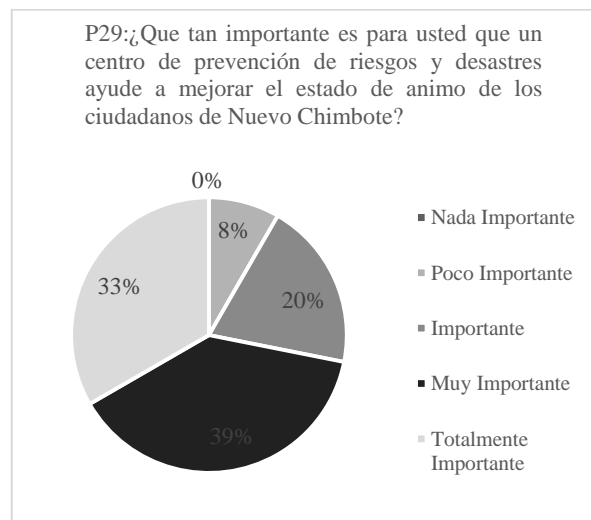
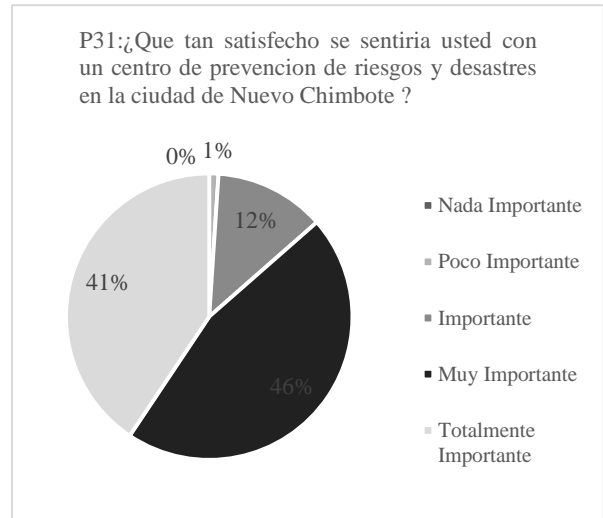
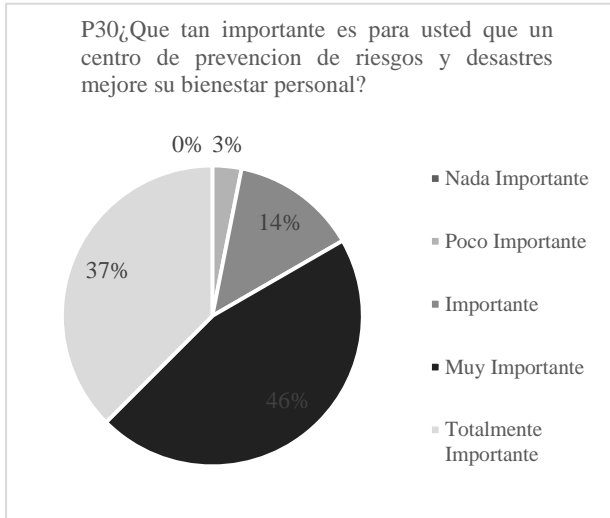


Ilustración 53: Resultado de pregunta 29



2.2.2. Calidad de vida

Ilustración 54: Resultado de pregunta 30 y 31



2.2.3. Desarrollo humano

Ilustración 55: Resultados de pregunta 32 y 33

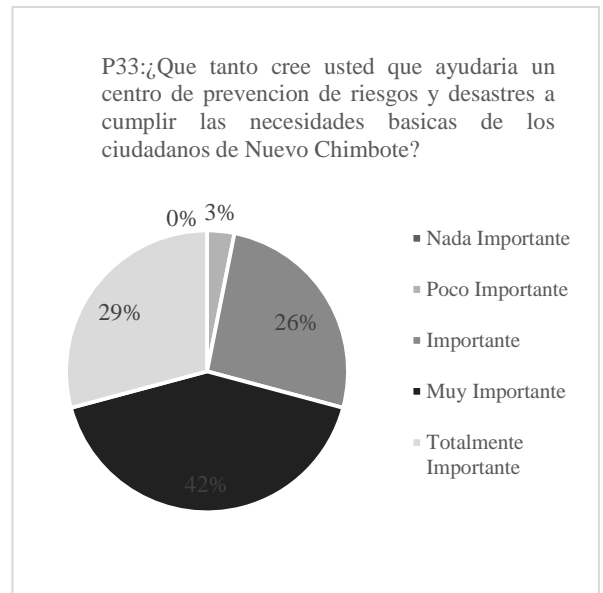
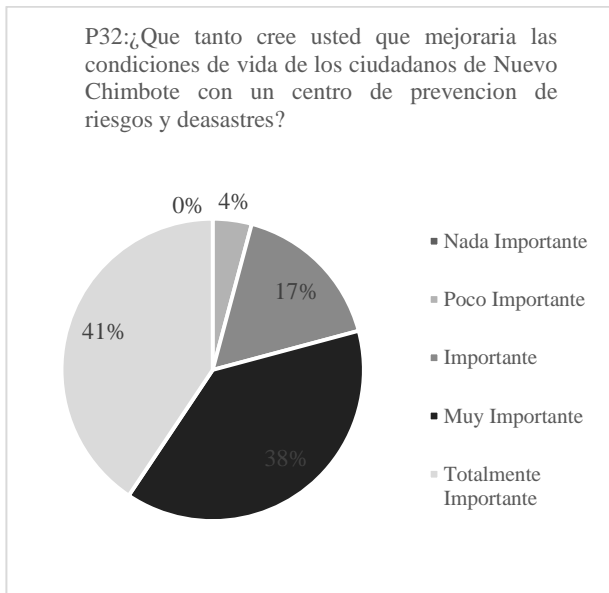
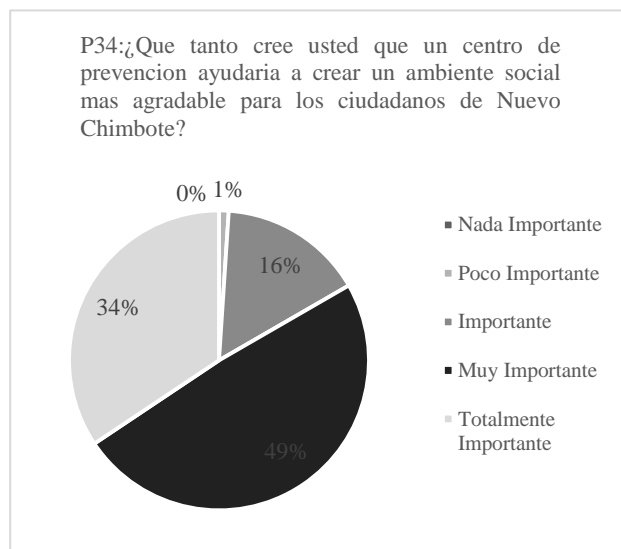


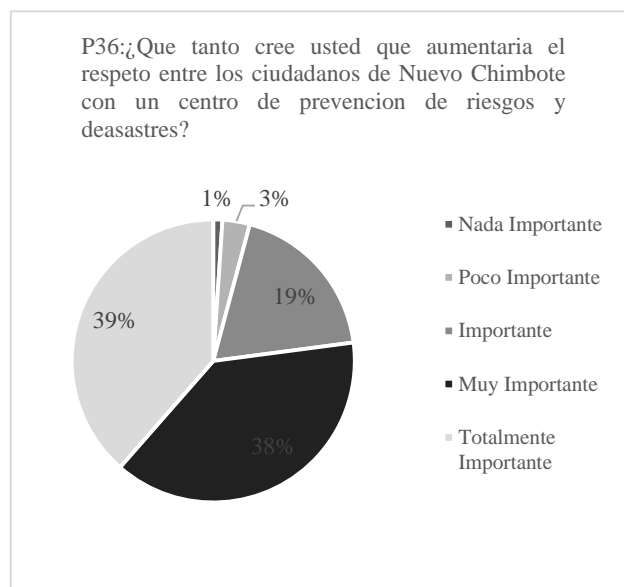
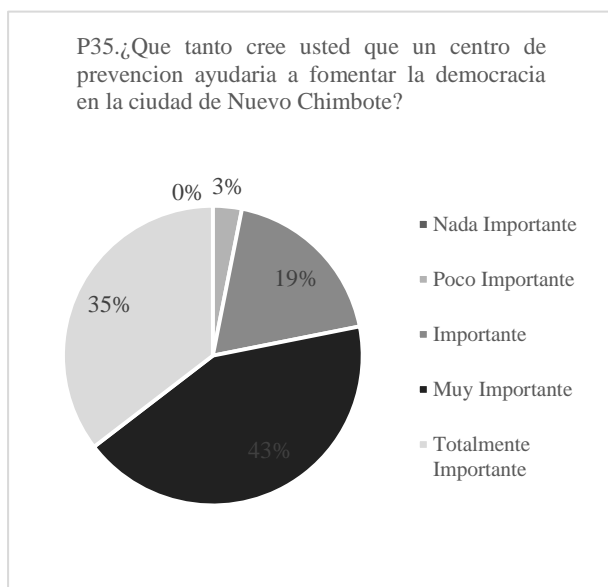
Ilustración 56: Resultados de pregunta 34



2.3. Cambio social

2.3.1. Integración

Ilustración 57: Resultado de pregunta 35 y 36



2.3.2. Conciencia

Ilustración 58: Resultado de pregunta 37 y 38

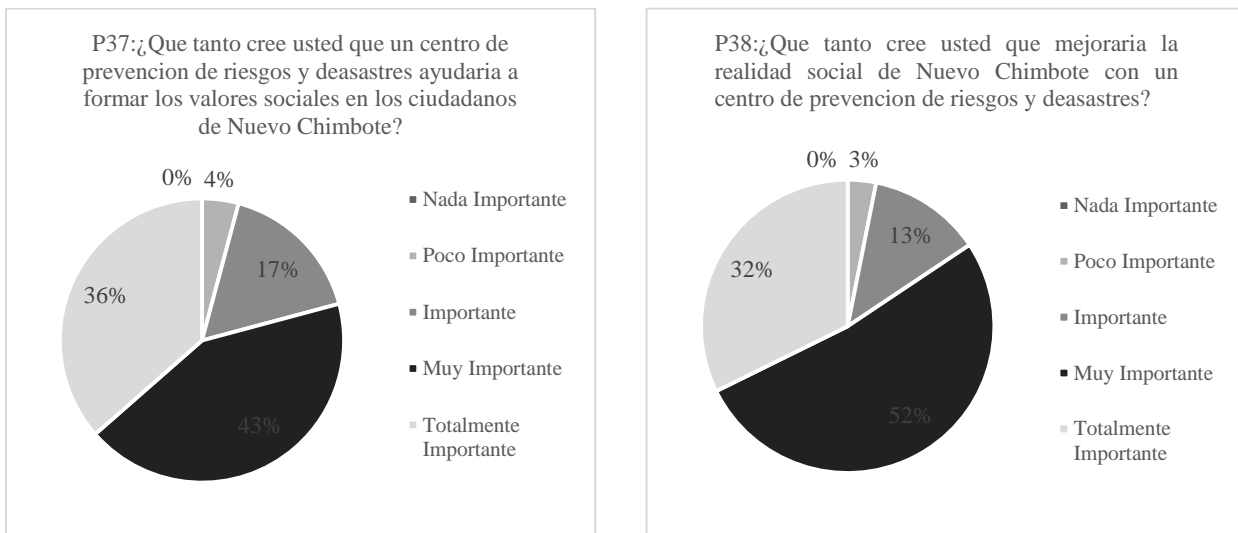
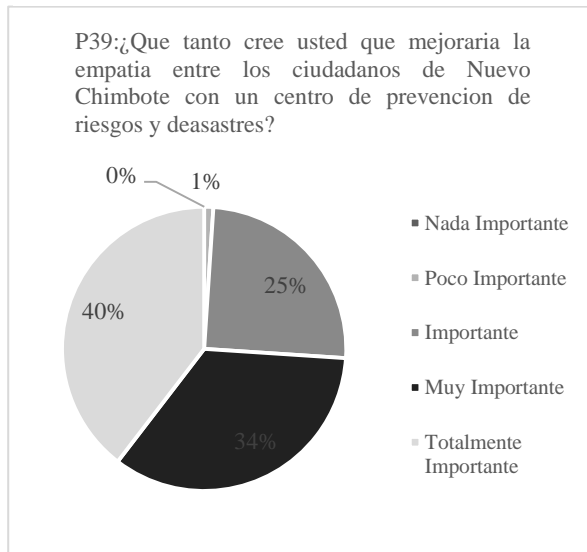
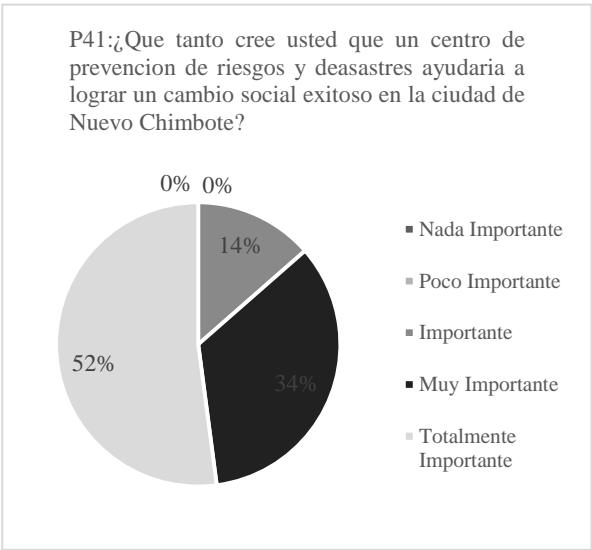
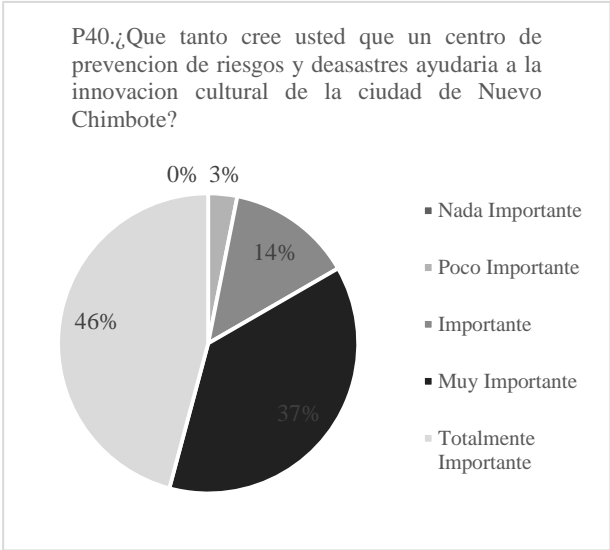


Ilustración 59: Resultado de pregunta 39



2.3.3. Estrategia

Ilustración 60: Resultado de pregunta 40 y 41



PLANOS PLANTEAMIENTO GENERAL

- Plano de Ubicación.

PU-01

OTROS USOS
 ÁREA: 1.46 HAS
 PERÍMETRO: 484.17M

PARCELA N° 7

AVENIDA 1

CALLE 3

AVENIDA CHINCAS

LEYENDA

- PORTOS DE LUZ
- ÁRBOLES

PLANO DE LOCALIZACIÓN

ZONIFICACIÓN: OTROS USOS

SECTOR : SECTOR 10 - NUEVO CHIMBOTE
 DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : NUEVO CHIMBOTE
 AA. HH. : ZONA RESERVADA
 NOMBRE DE LA VÍA : VIA EXPRESA - AVENIDA CHINCAS
 MANZANA : C
 LOTE : 01

CUADRO DE APORTES

TIPO 4	NORMATIVO	PROYECTO
RECUBRIMIENTO PÚBLICO	2%	2%
RECUBRIMIENTO	2%	2%
ESPESOR VIAL	2%	2%

SECCIONES VIALES

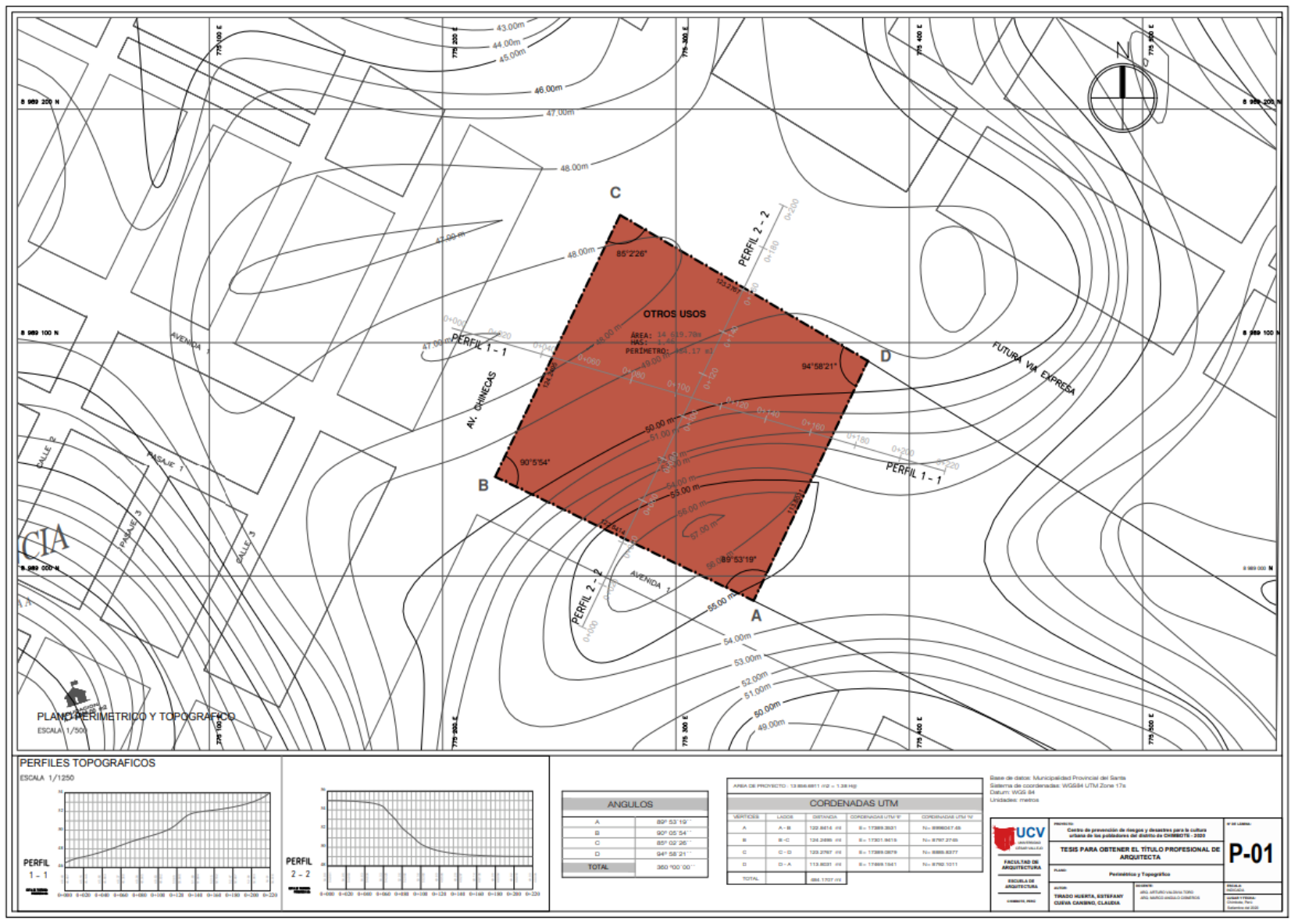
SECCIÓN A-A AVENIDA CHINCAS
 SECCIÓN B-B AVENIDA 1
 SECCIÓN C-C VIA EXPRESA

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS
RENDERIZADO VIAL	RENDERIZADO	RENDERIZADO
CANTO DE DISTRIBUCIÓN	1.50	1.50
ALCANTARILLADO	100% PROYECTADO	100%
ALCANTARILLADO	2 - 4 PASOS	3 - 4 PASOS
RENDIMIENTO VIAL	100%	100%
ALCANTARILLADO	100%	100%
ALCANTARILLADO	100%	100%
ALCANTARILLADO	100%	100%
ALCANTARILLADO	100%	100%
ALCANTARILLADO	100%	100%

CUADRO DE ÁREAS (m²)

ÁREAS DE CLARÍAS		ÁREAS DE CLARÍAS		ÁREAS DE CLARÍAS		ÁREAS DE CLARÍAS	
ÁREA	ÁREA	ÁREA	ÁREA	ÁREA	ÁREA	ÁREA	ÁREA
ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL



- Plano de Planta general o Plot Plan.

A- 01

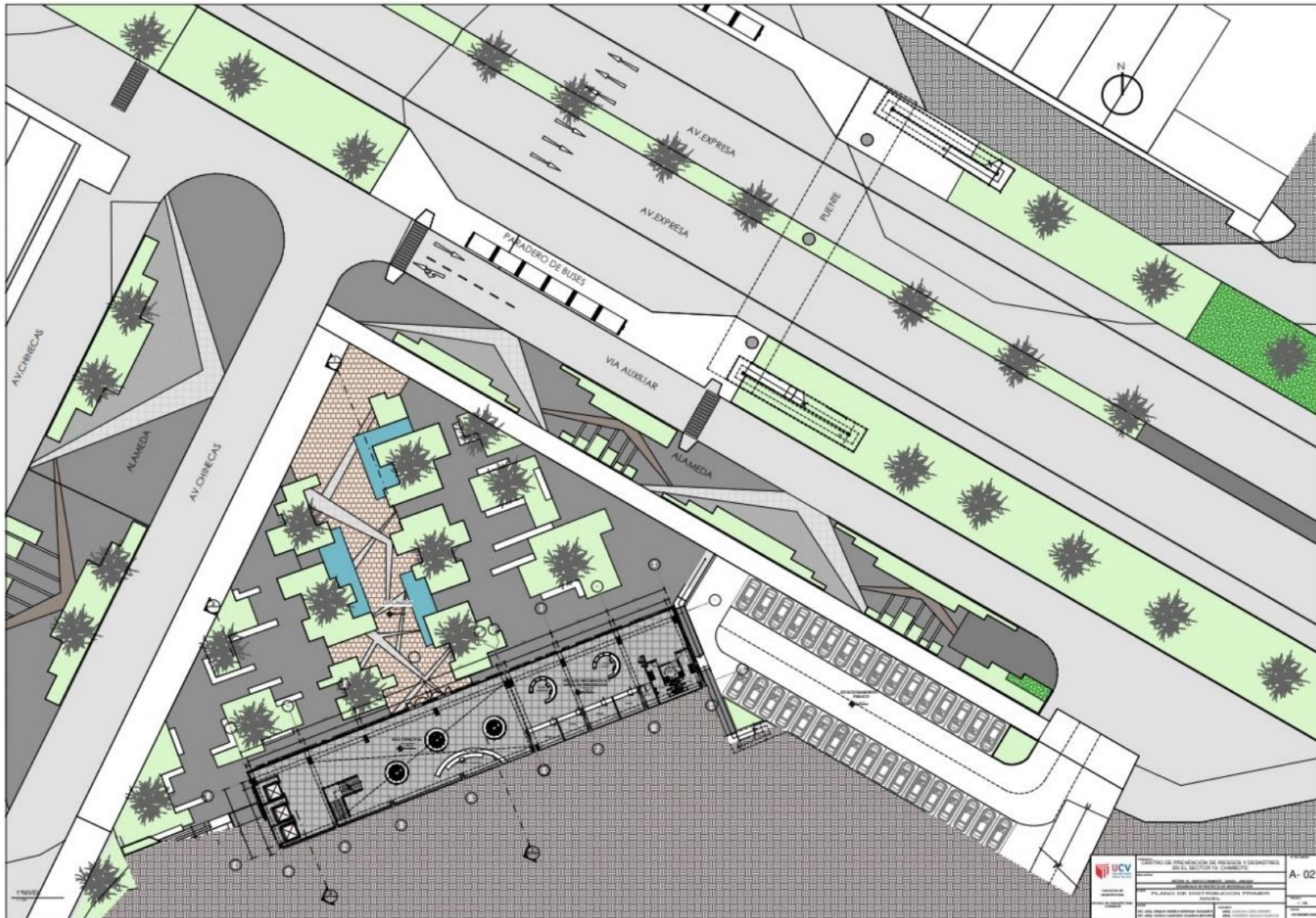


	CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES EN EL SECTOR IS- CHIMBOTE	FOLIO
	INSTITUTO VARIACIONES URBANAS Y RURALES INSTITUTO DE PLANIFICACION URBANA	A- 01
TITULO	PLOT PLAN	FECHA
AUTOR	INSTITUTO URBANO	FECHA
REVISOR	INSTITUTO URBANO	FECHA

PLANOS DE ARQUITECTURA DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

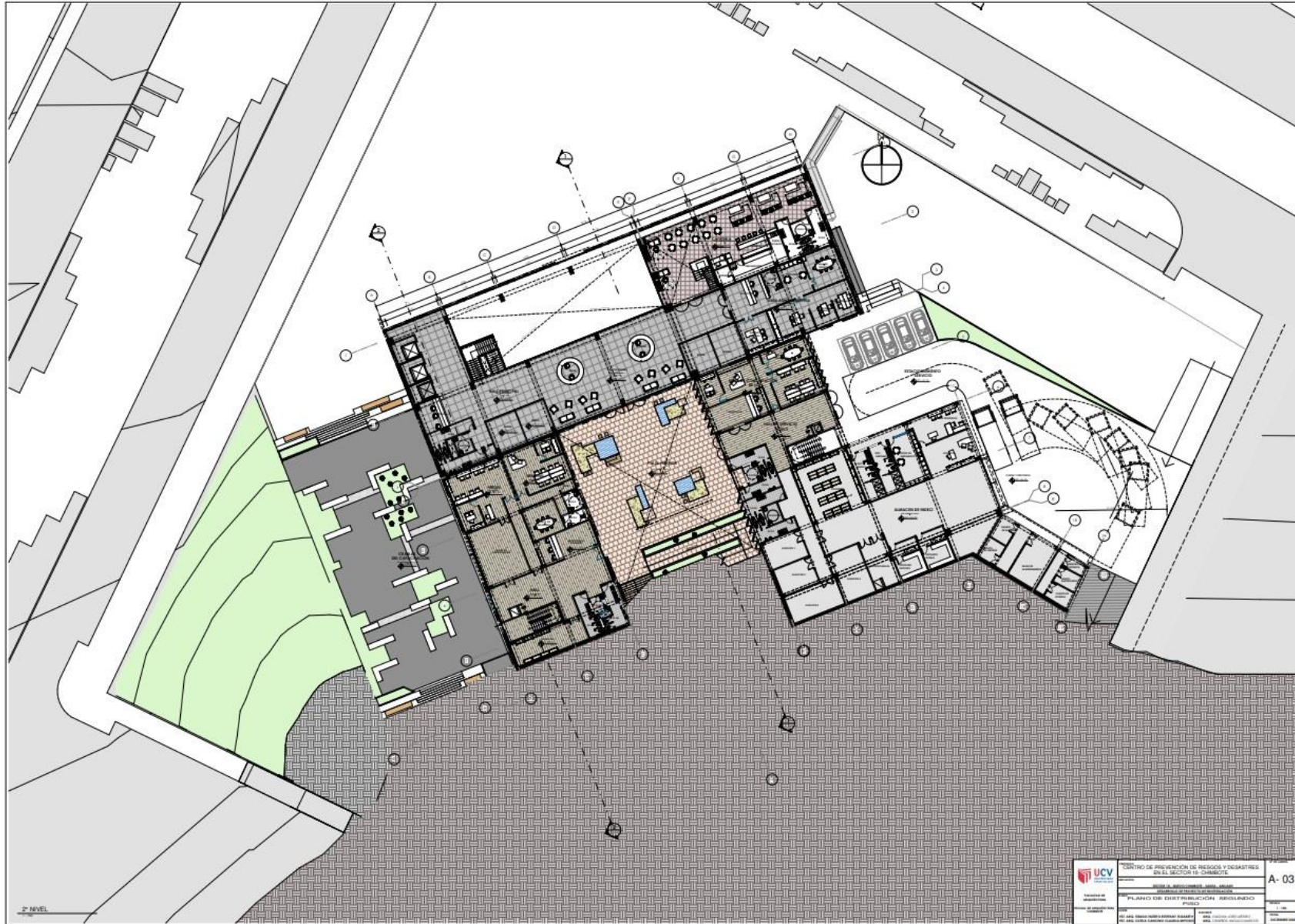
- Plano de Distribución Primer Piso

A - 02



- Plano de Distribución Segundo Piso

A - 03



- Plano de Distribución Tercer Piso

A - 04



- Plano de Distribución Cuarto Piso

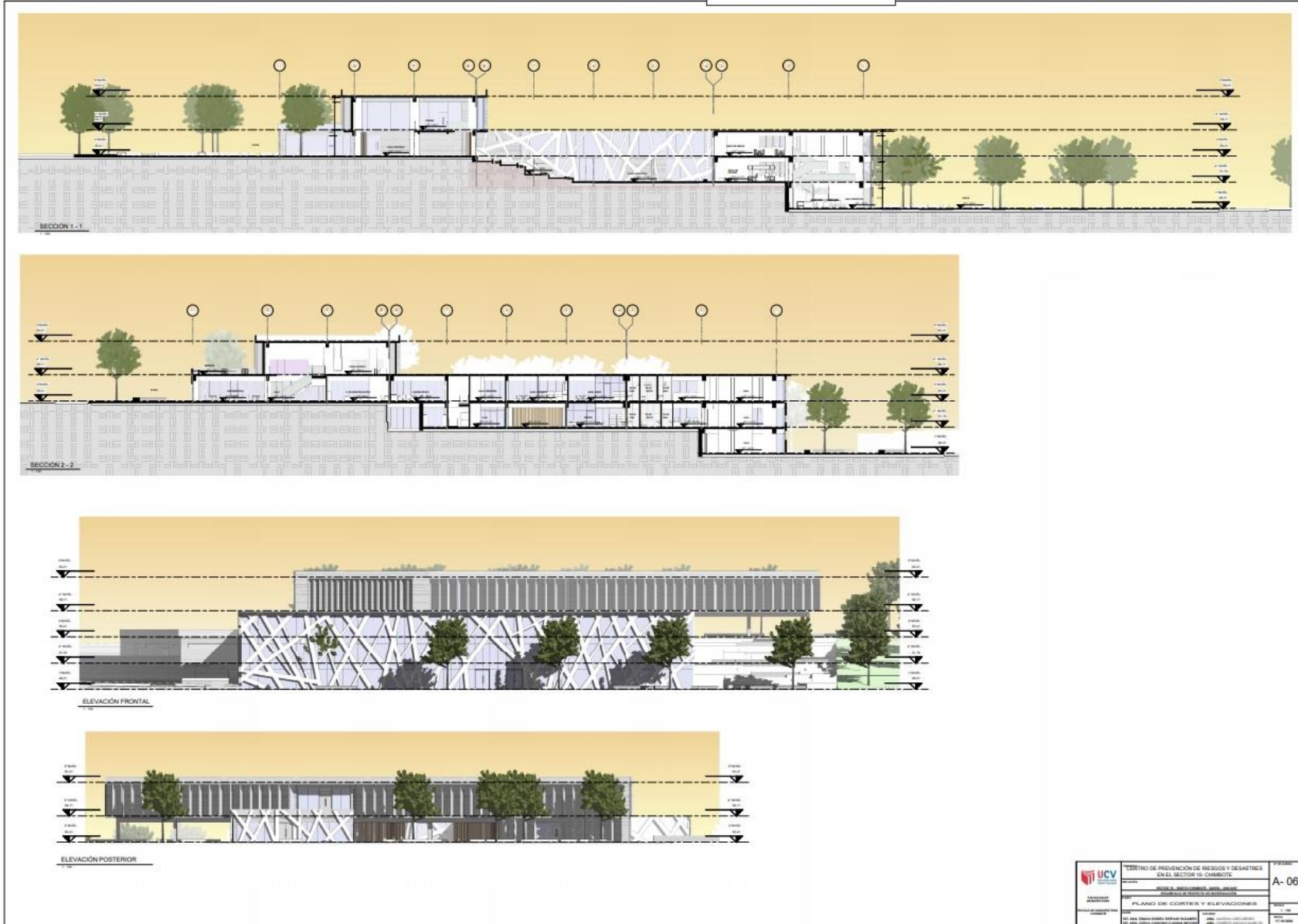
A - 05



	CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES EN EL SECTOR 19-CAMBOTE		A- 04
	PLANO DE DISTRIBUCIÓN TERCER PISO		
AUTOR: DR. JUAN CARLOS GONZÁLEZ GARCÍA			FECHA: 2014
PROYECTO: CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES EN EL SECTOR 19-CAMBOTE			

- Plano de Cortes y Elevaciones

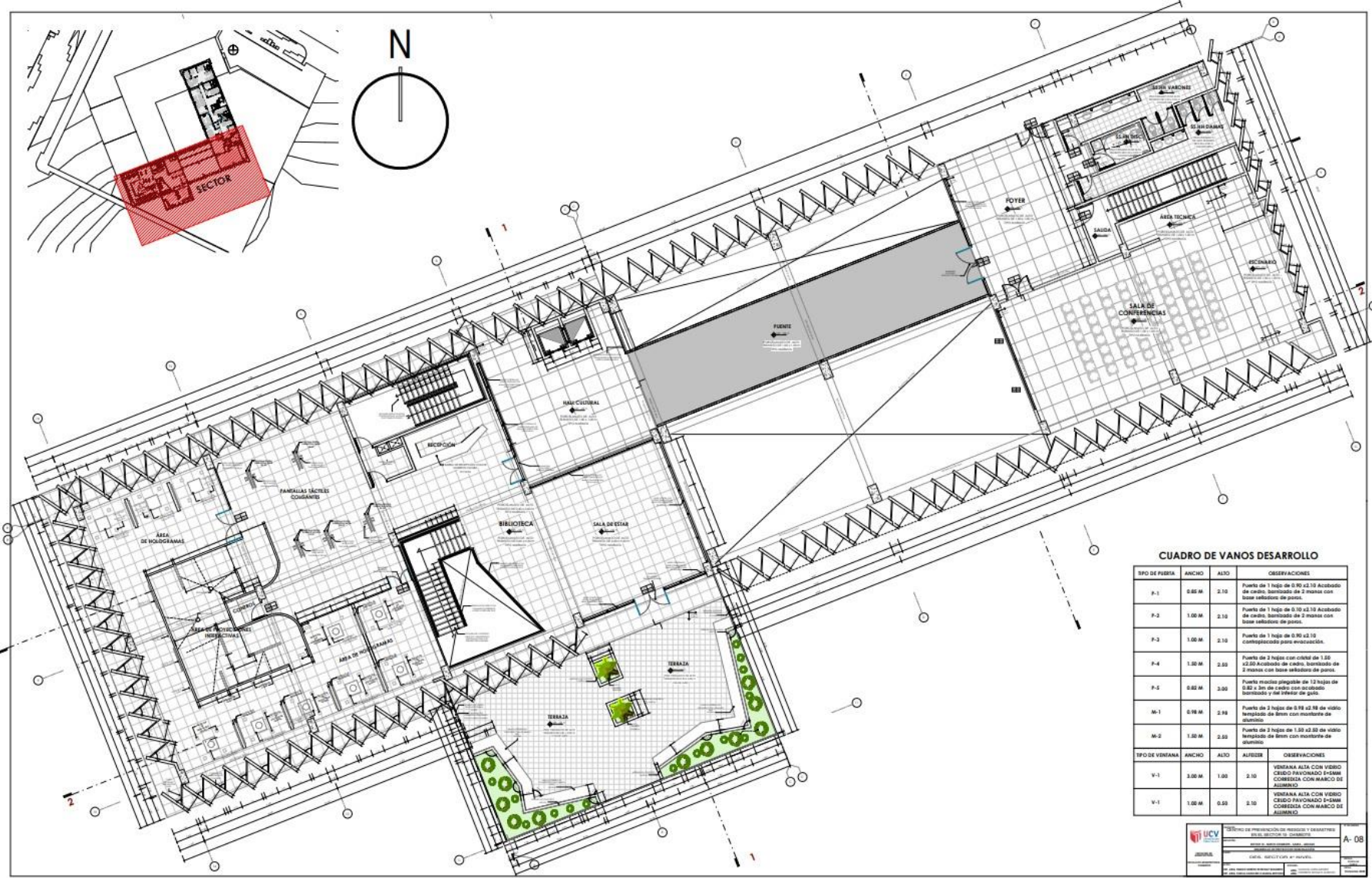
A - 06



PLANOS DE ARQUITECTURA PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL SECTOR

- Plano de Detalles – Plantas

A - 07



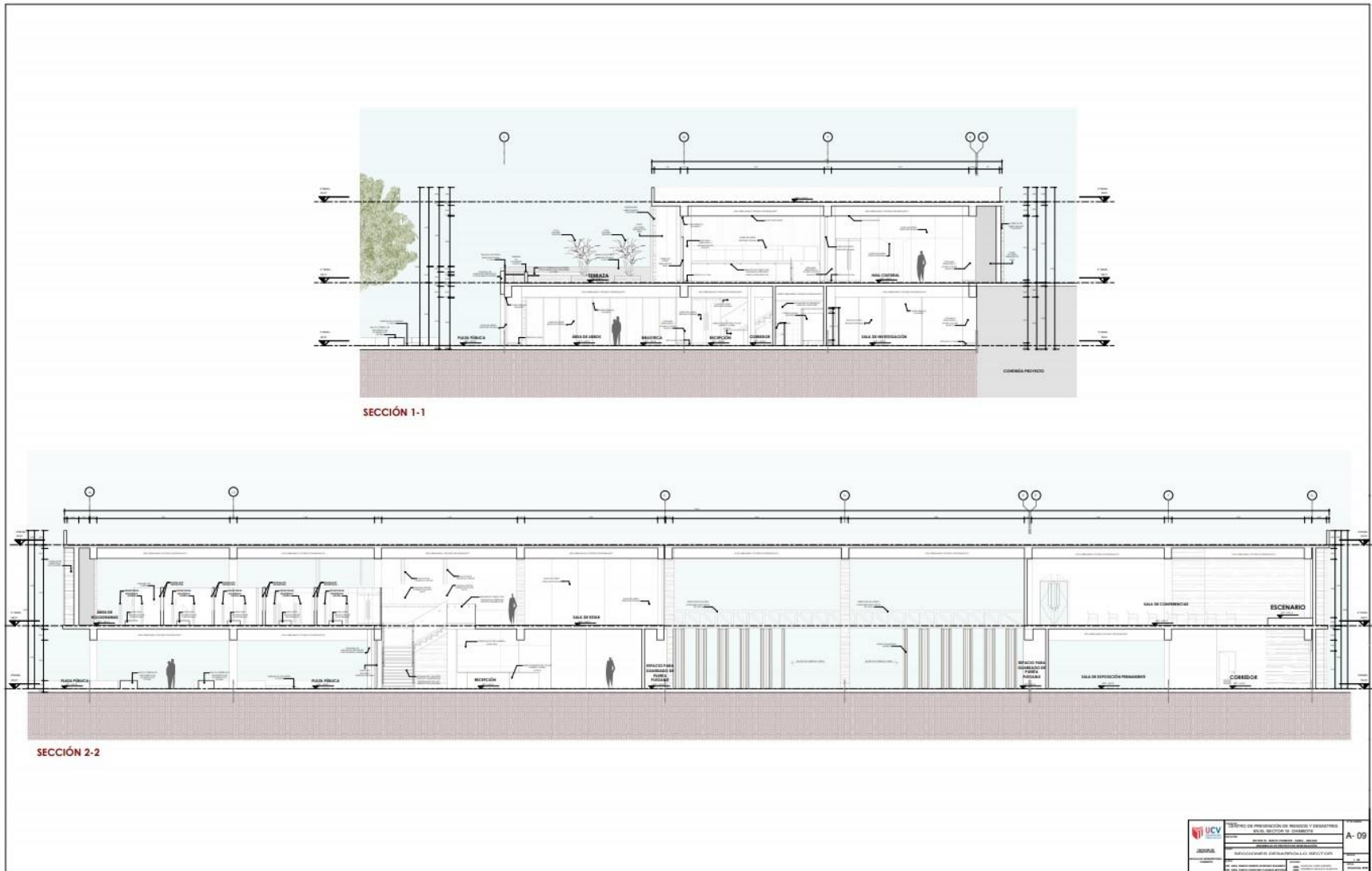
CUADRO DE VANOS DESARROLLO

SFO DE PUEBTA	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
P-1	0.80 M	2.10	Puerta de 1 hoja de 0.80 x 2.10 Acabado de canto, barnizado de 2 manos con base selladora de goma.	
P-2	1.00 M	2.10	Puerta de 1 hoja de 0.80 x 2.10 Acabado de canto, barnizado de 2 manos con base selladora de goma.	
P-3	1.00 M	2.10	Puerta de 1 hoja de 0.80 x 2.10 contrateado para evacuación.	
P-4	1.50 M	2.85	Puerta de 2 hojas con cancel de 1.50 x 2.85 Acabado de canto, barnizado de 2 manos con base selladora de goma.	
P-5	0.80 M	3.50	Puerta modelo plegable de 12 hojas de 0.80 x 3.50 de canto con cancel barnizado y del interior de goma.	
M-1	0.78 M	2.78	Puerta de 2 hojas de 0.78 x 2.78 de vidrio templado de 6mm con montante de aluminio.	
M-2	1.50 M	2.55	Puerta de 2 hojas de 1.50 x 2.55 de vidrio templado de 6mm con montante de aluminio.	
SFO DE VENTANA	ANCHO	ALTO	ALFUERZA	OBSERVACIONES
V-1	3.00 M	1.00	2.10	VENTANA ALTA CON VIDRO CIELO FAVONADO 4-MMI CORNERA CON MARCO DE ALUMINIO
V-1	1.00 M	0.55	2.10	VENTANA ALTA CON VIDRO CIELO FAVONADO 4-MMI CORNERA CON MARCO DE ALUMINIO

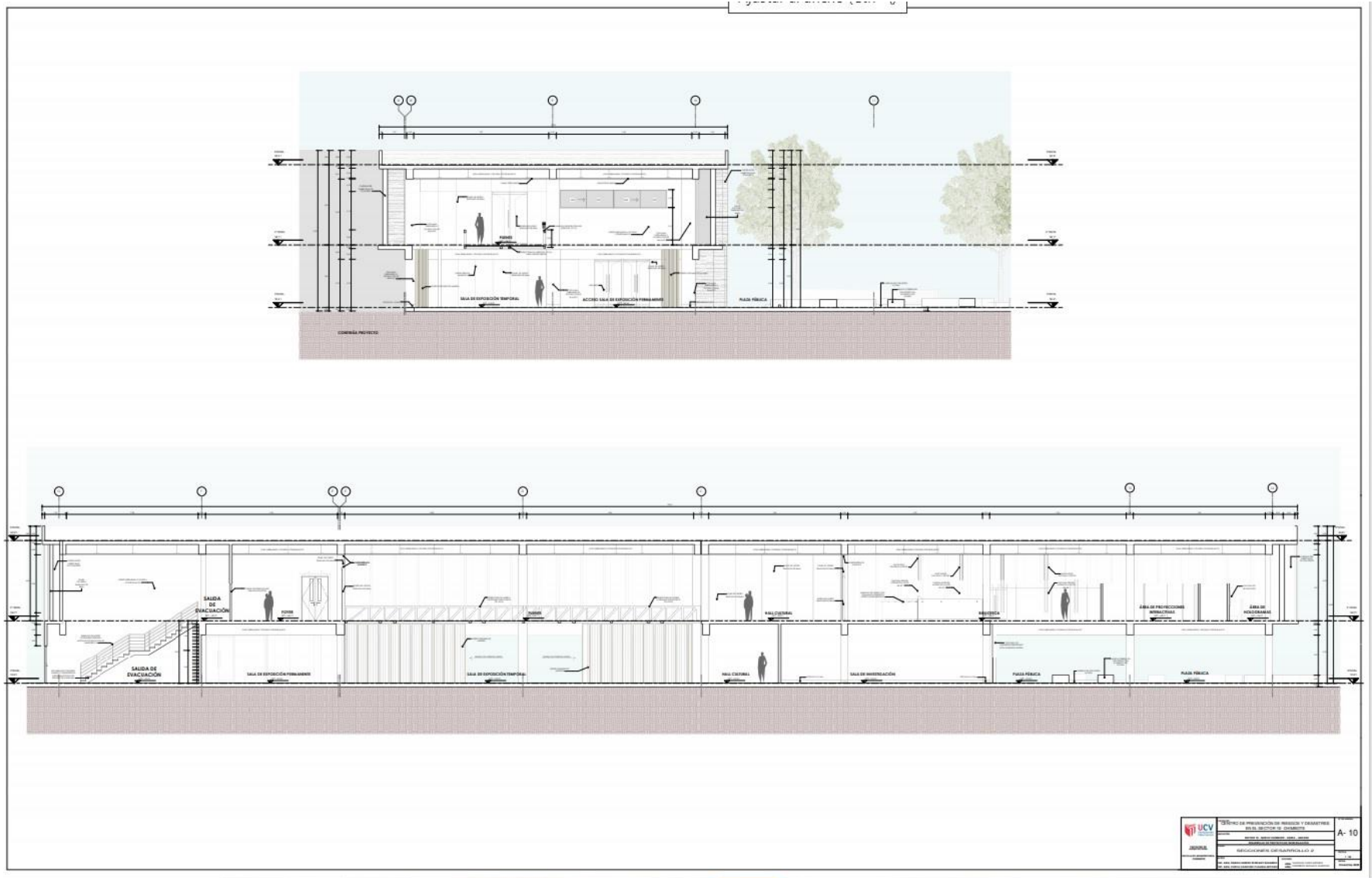
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	A- 08
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	



	SISTEMA DE PRODUCCIÓN DE MEDIDAS Y DESARROLLO DEL SECTOR DE INGENIERÍA		A-07
	INSTITUCIÓN:	NOMBRE DEL PROYECTO:	
AUTOR:	COORDINADOR:	ESCALA:	
TÍTULO:			



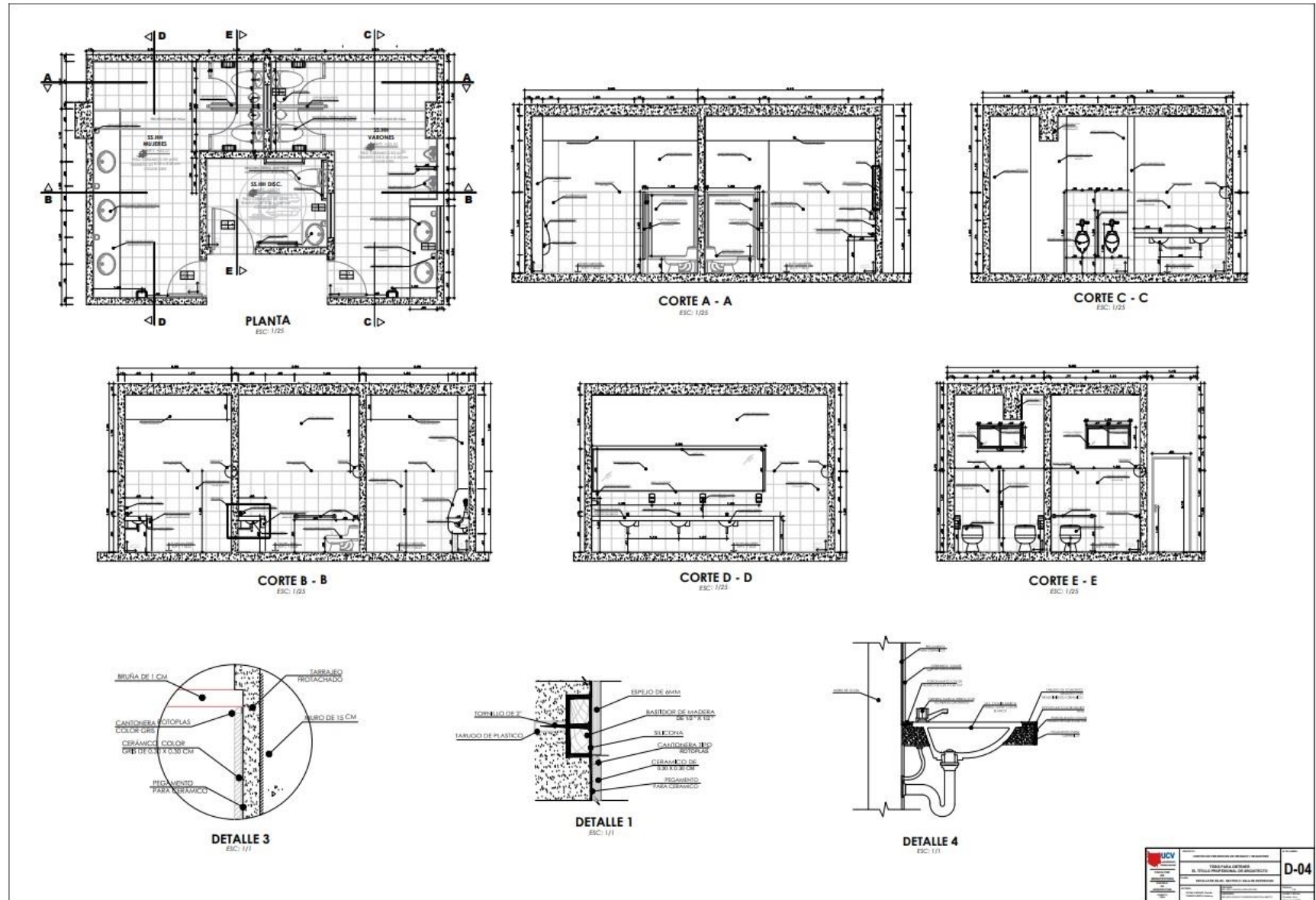
	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	A-09
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	



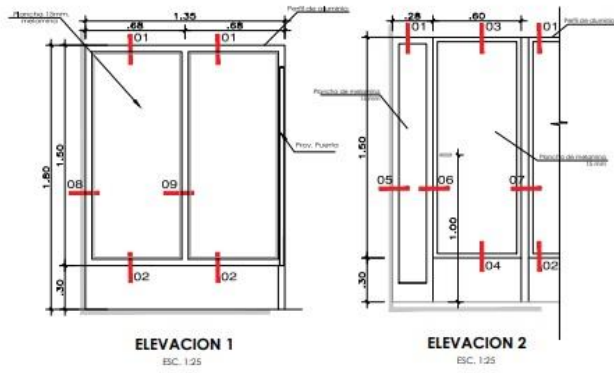
 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EN EL SECTOR DE OBRAS	A-10
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	



- Plano de Detalles de SS.HH

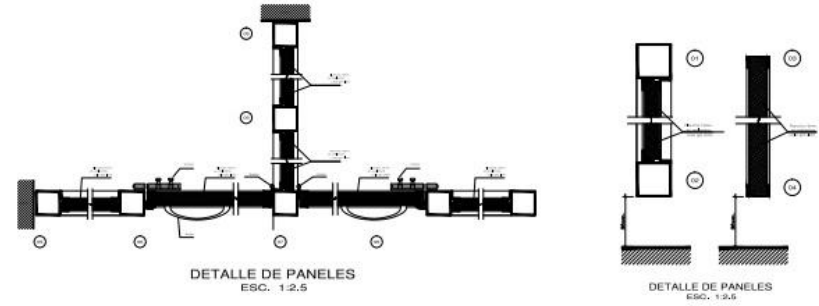
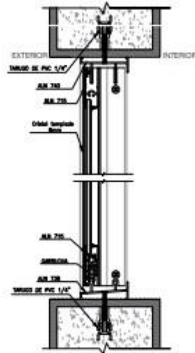
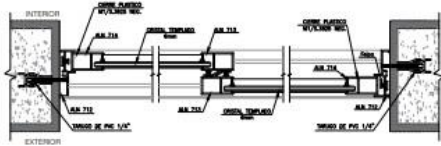
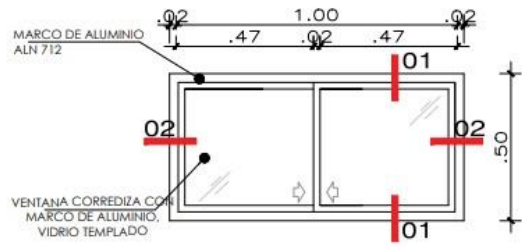


	INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	D-04
	INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	



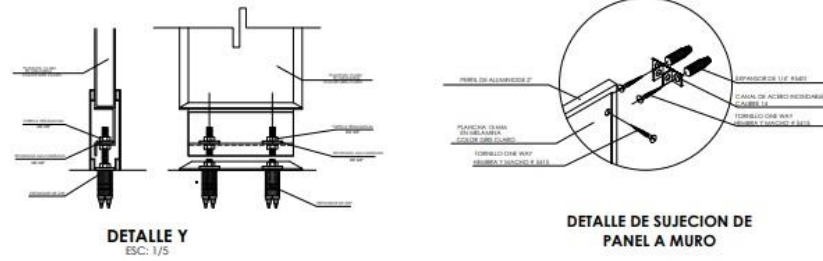
ELEVACION 1
ESC. 1:25

ELEVACION 2
ESC. 1:25



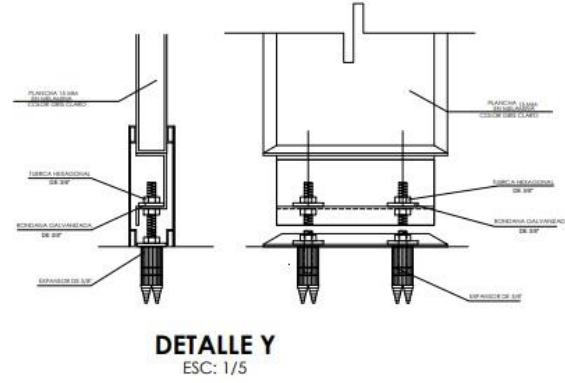
DETALLE DE PANELES
ESC. 1:2.5

DETALLE DE PANELES
ESC. 1:4.5



DETALLE Y
ESC. 1/5

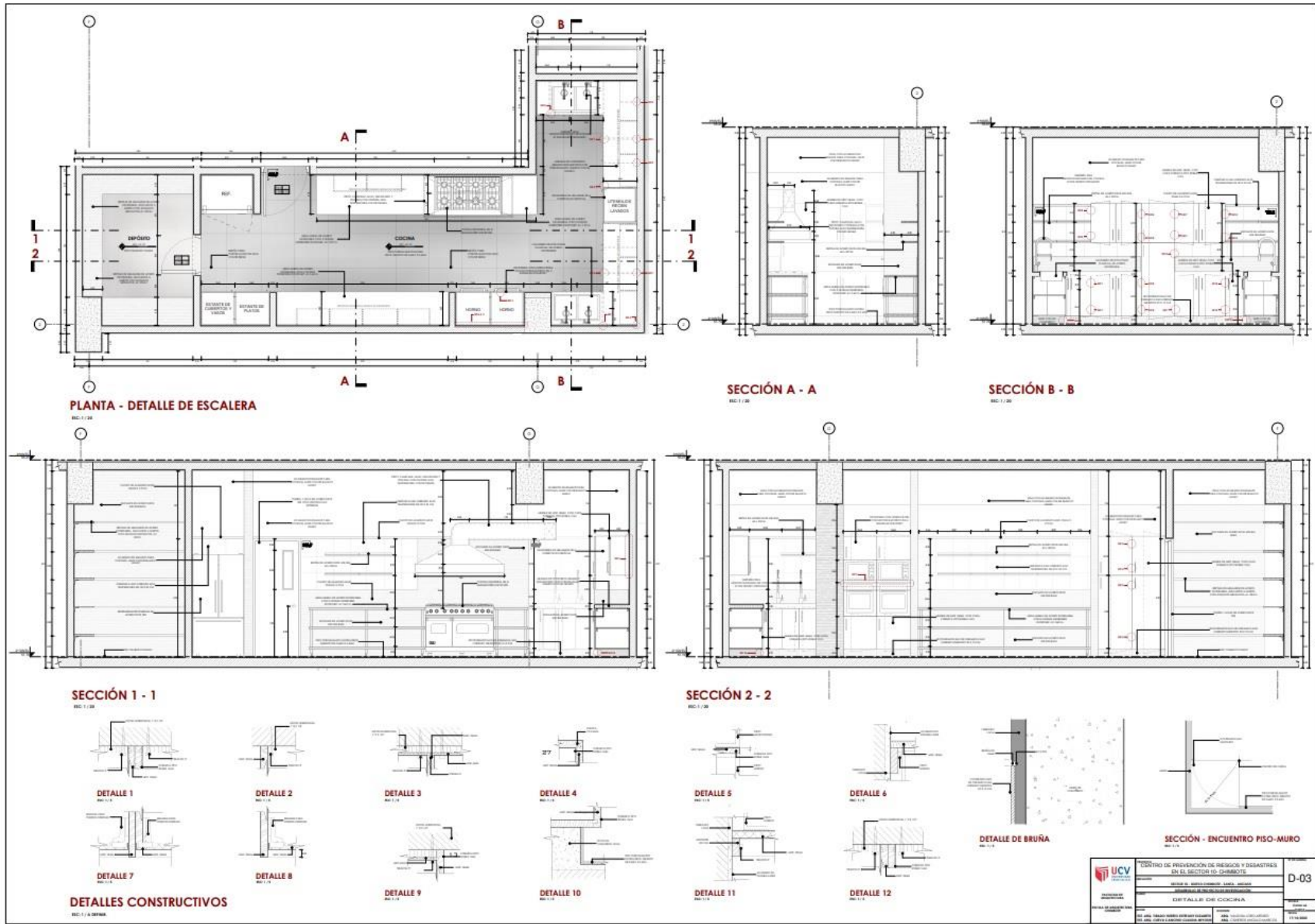
DETALLE DE SUJECION DE PANEL A MURO



DETALLE Y
ESC. 1/5

	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	D-05
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	

Plano de Detalles de Cocina



<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO</p>	<p>CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES EN EL SECTOR NO-SISMÓTICO</p>	<p>D-03</p>
	<p>PROYECTO: CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES EN EL SECTOR NO-SISMÓTICO</p>	
	<p>DETALLE DE COCINA</p>	
	<p>FECHA: 2014</p>	

Plano de Detalles de Escalera

PLANTA BASE ESCALERA

PLANTA SUPERIOR ESCALERA

DETALLE 01: VISTA EN PLANTA DE BARANDA

DETALLE 02: CORTE LATERAL DE BARANDA

DETALLE 03: ESCALÓN ESCALERA

DETALLE 04: CANTONERA DE ALUMINIO

DETALLE 05: UNIÓN PARTE SUPERIOR DE PASAMANOS

SECCIÓN A-A

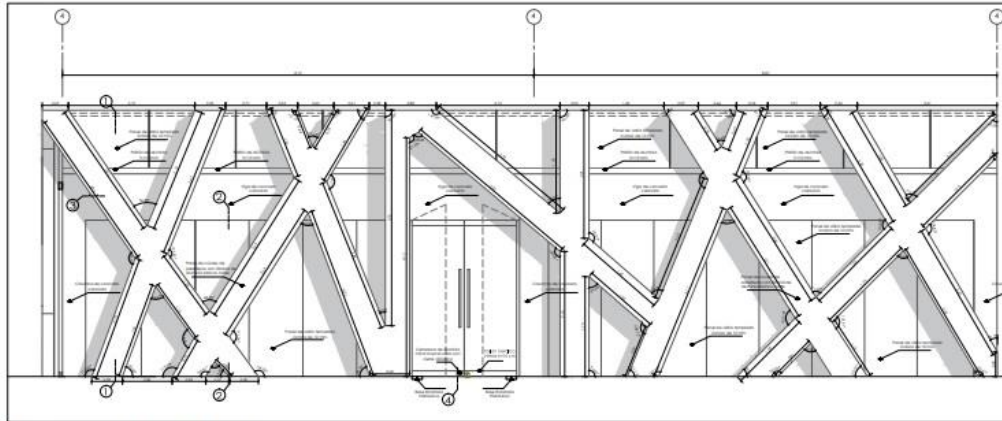
SECCIÓN B-B

DETALLE 06: ANCLAJE DE BARANDA A ESCALERA

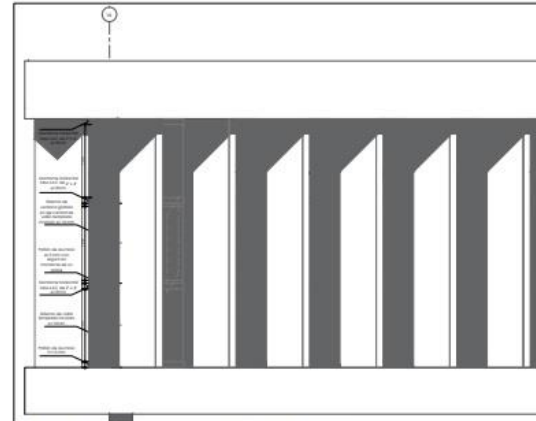
ISOMÉTRICO 02

		D-2
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO		
FACULTAD DE INGENIERÍA		2021 CURSO DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO CATEDRATICO: DR. OSCAR OCHOA ALUMNO: [Nombre]
CARRERA DE INGENIERÍA EN ESTRUCTURAS DE ACERO		
CARRERA DE INGENIERÍA EN ESTRUCTURAS DE ACERO		

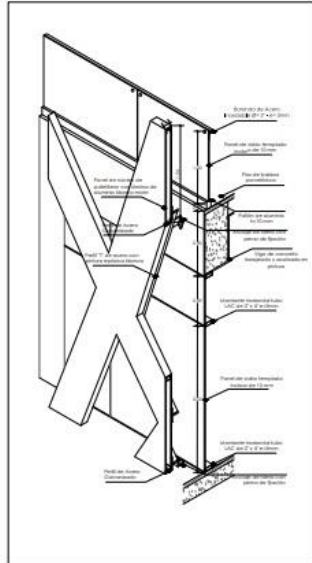
Plano de Detalles de fachada



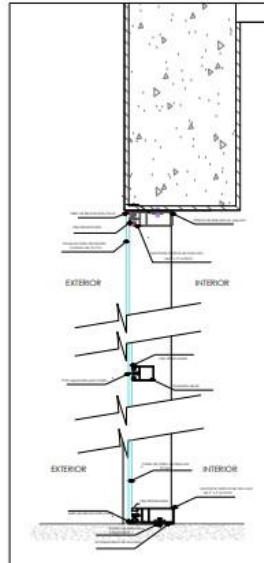
ELEVACIÓN DE MURO DE ACERO
ESC. 1/25



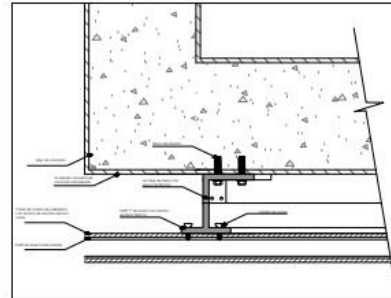
ELEVACIÓN DE PARASOL DE CONCRETO
ESC. 1/25



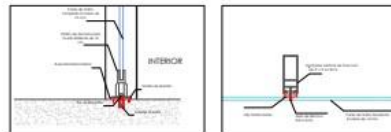
CORTE ISOMÉTRICO DE ANCLAJE 1 - 1
ESC. 1/25



CORTE 2 - 2
ESC. 1/5

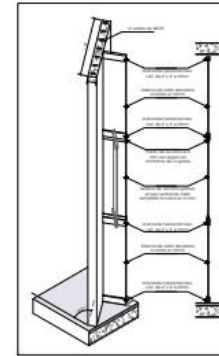


CORTE 3 - 3
ESC. 1/5

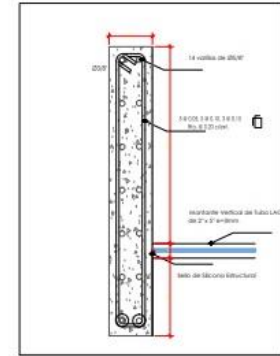


CORTE 4 - 4
ESC. 1/5

DETALLE MURO CORTINA
ESC. 1/5



CORTE 3 - 3
ESC. 1/5



 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES	Nº DE LÍNEA: D-06
	PLAN: DETALLE DE FACHADA - CERRAMIENTOS	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	AUTORA: CARMEN LACROIX OLIVERA COORDINADORA: DR. JOSÉ ANTONIO CARRERA VARELA	ASISTENTE: DR. JOSÉ VALDEMAR LÓPEZ
	ESCALA: ORIGINAL	FECHA: 2018

Plano de Detalles de Espacio Público

PLANTA DE DESARROLLO DE ESPACIO PÚBLICO
ESC 1/25

ISOMÉTRICO DE BANCA
ESC 1/25

DETALLE DE BANCA 1 - 1
ESC 1/10

DETALLE DE SARDINEL
ESC 1/5

DETALLE DE SARDINEL
ESC 1/25

CORTE A - A
ESC 1/25

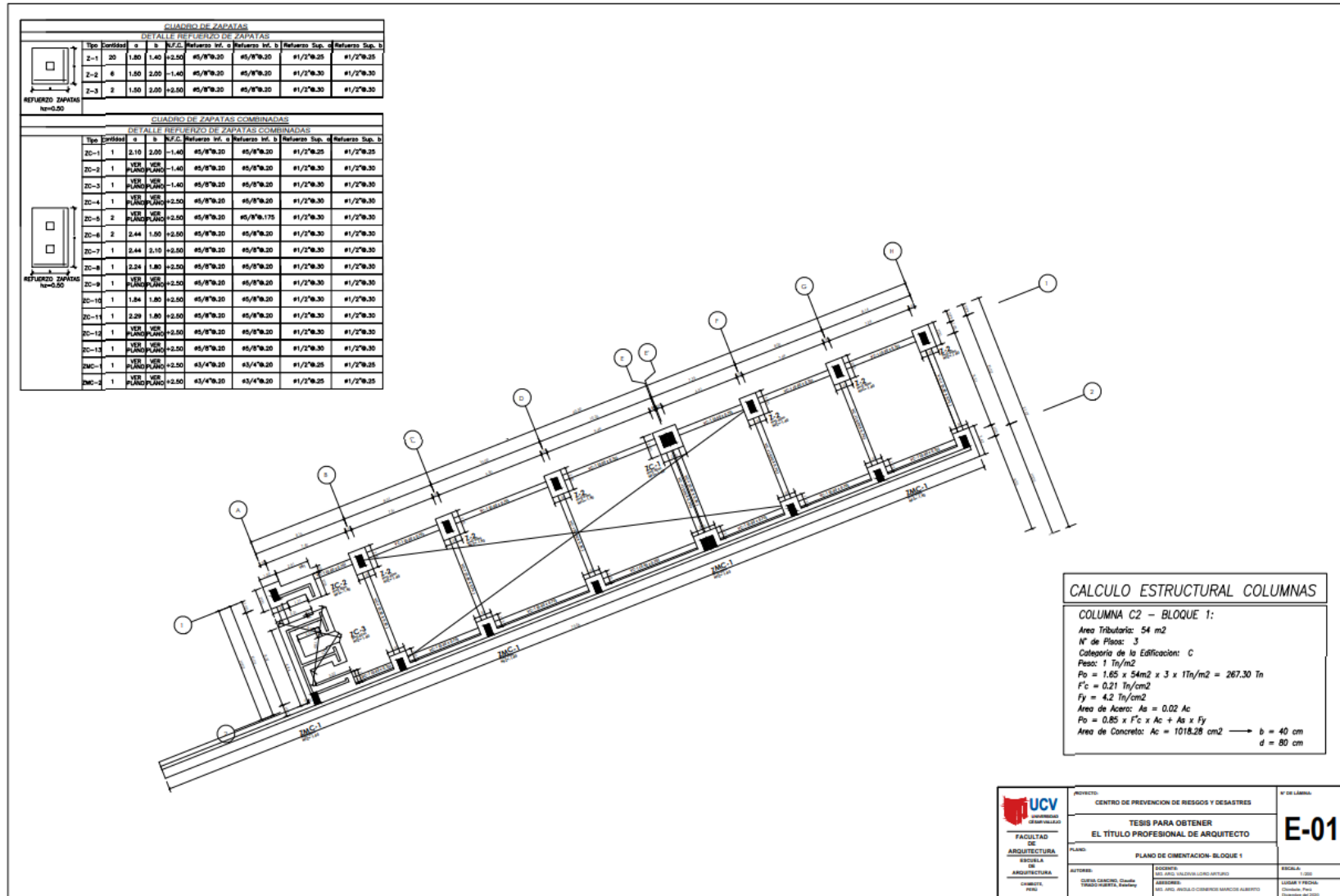
DETALLE DE BARANDA
ESC 1/25

UCV
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: DETALLE DE ESPACIO PÚBLICO - PUEBLO
AUTORA: DR. ING. VALDIVIA LARA ARIAS
CAPTA LACRUZ, Diana
FRANCO Y GARCÍA, Susmary
D-07
MÓDULO: LÍNEA AVANZADA
CARRERA: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
SEMESTRE: CUARTO

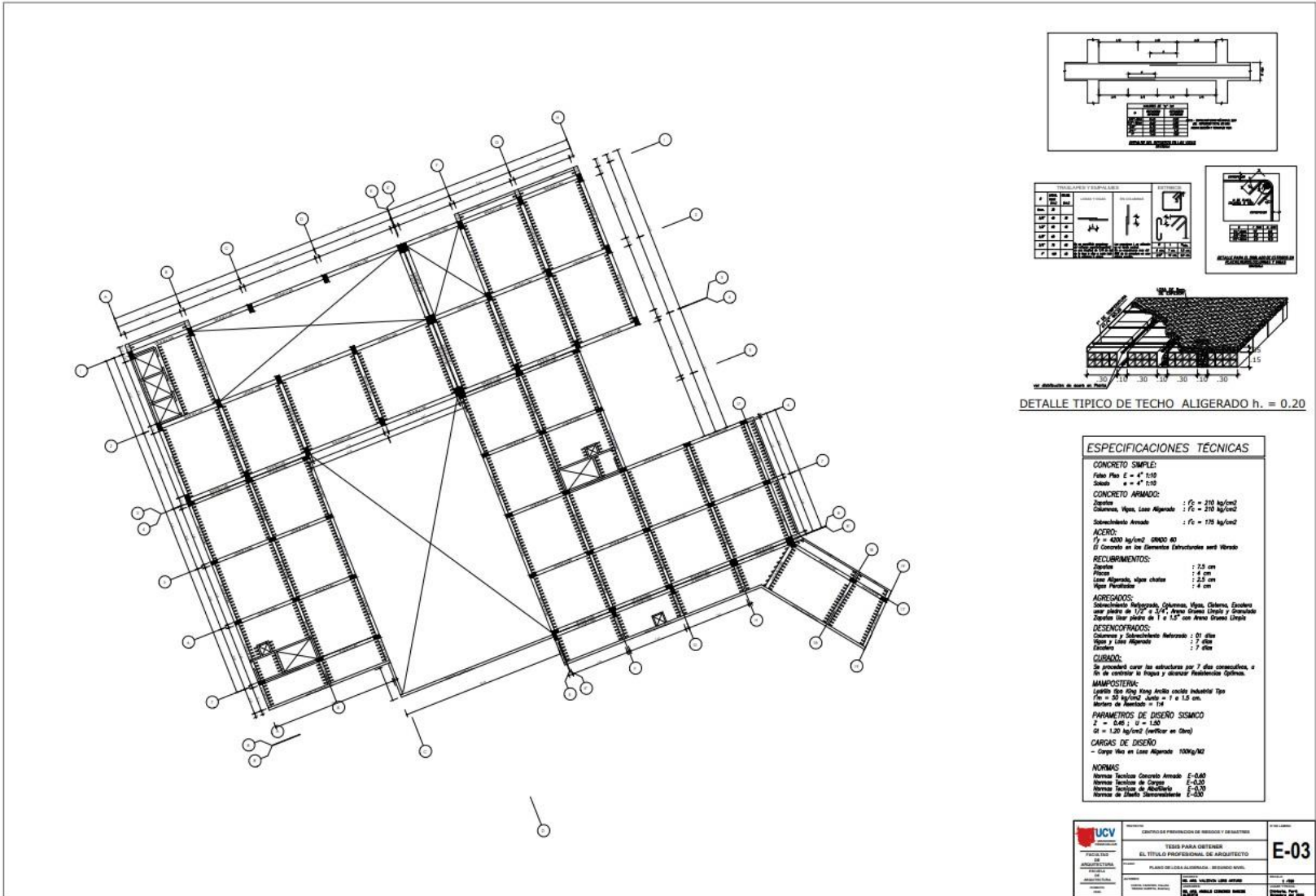
PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO DEL SECTOR

- Plano Básico de Cimentación – bloque 01

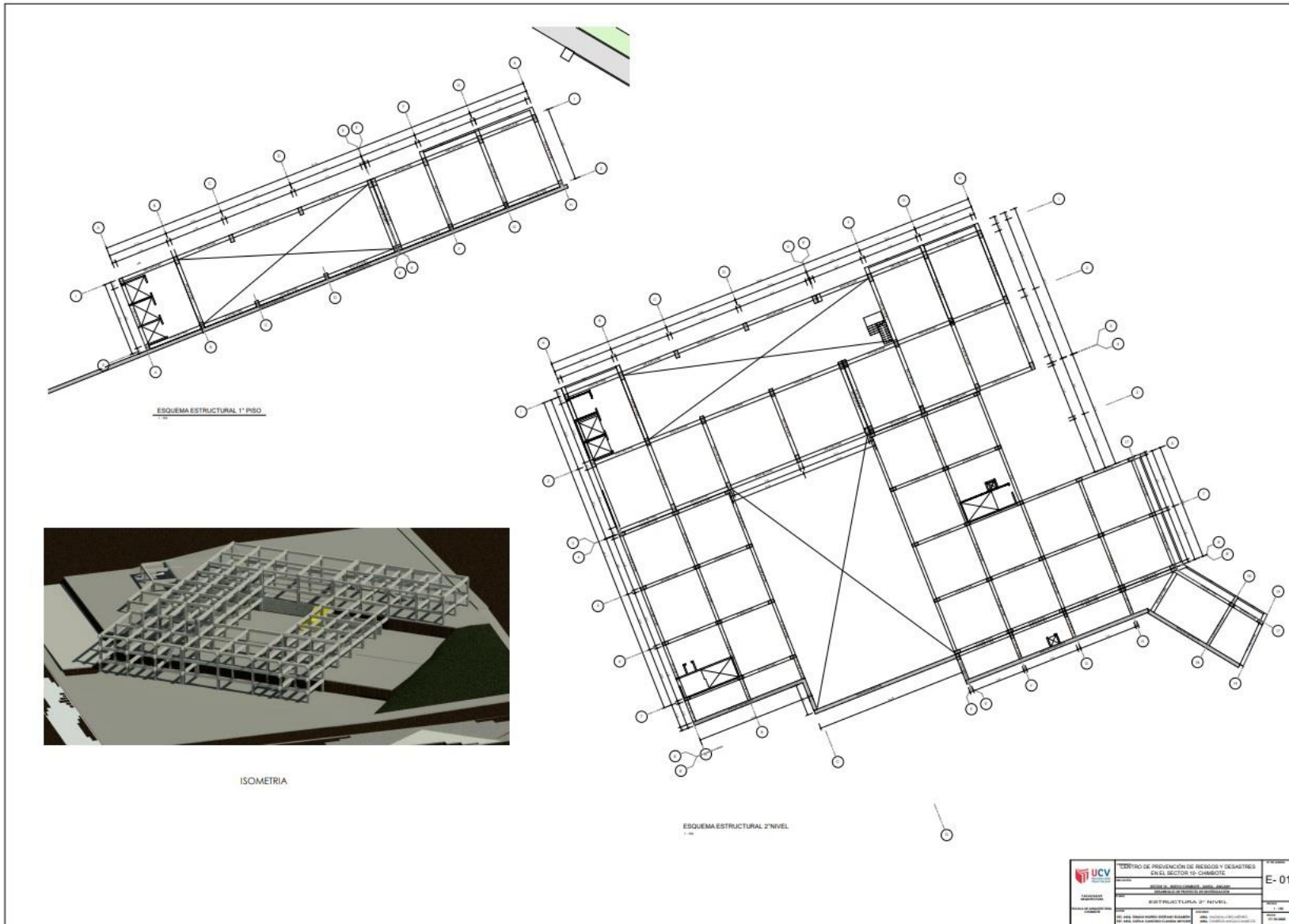
E – 01



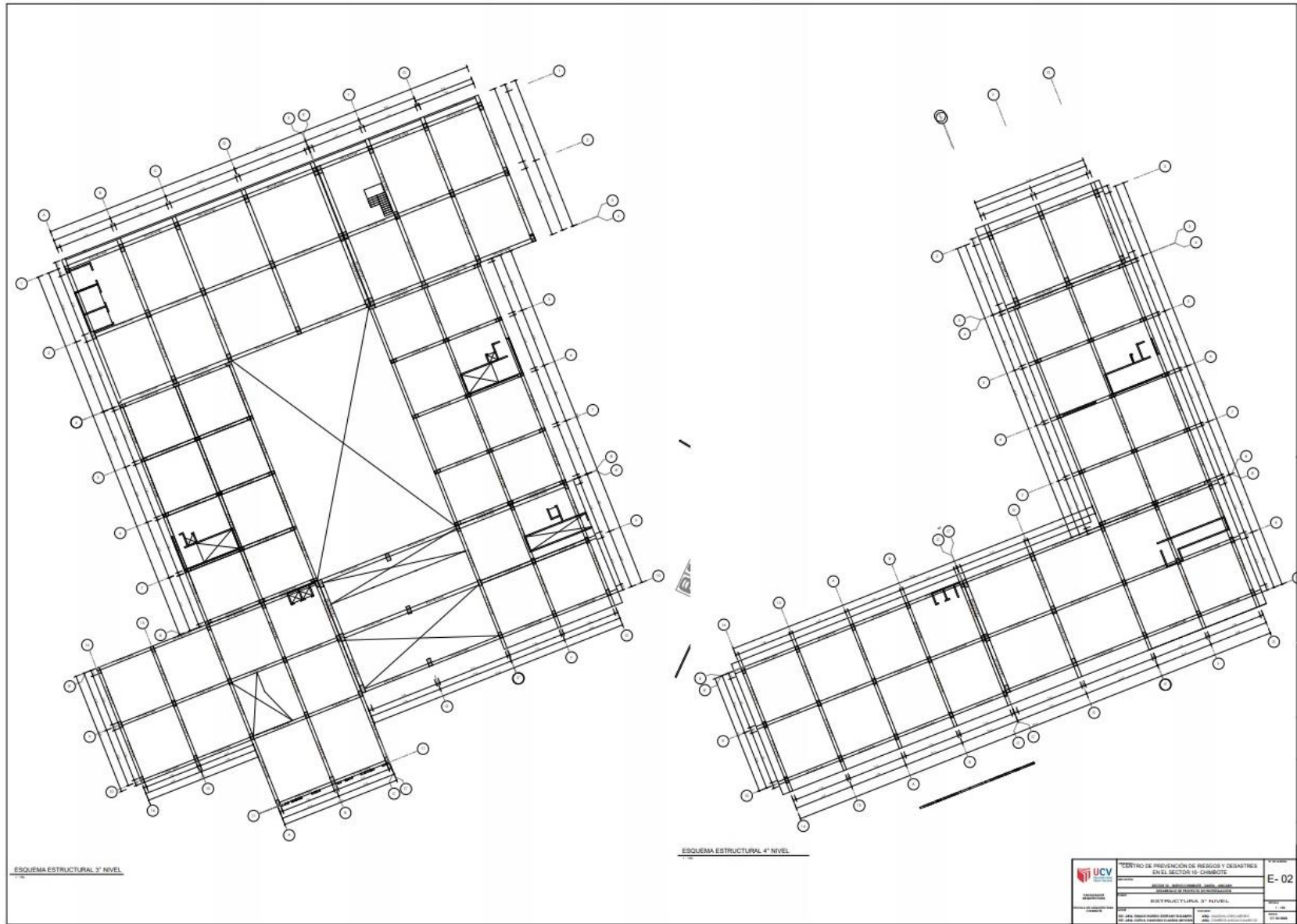
Plano Básico de Cimentación – bloque 02

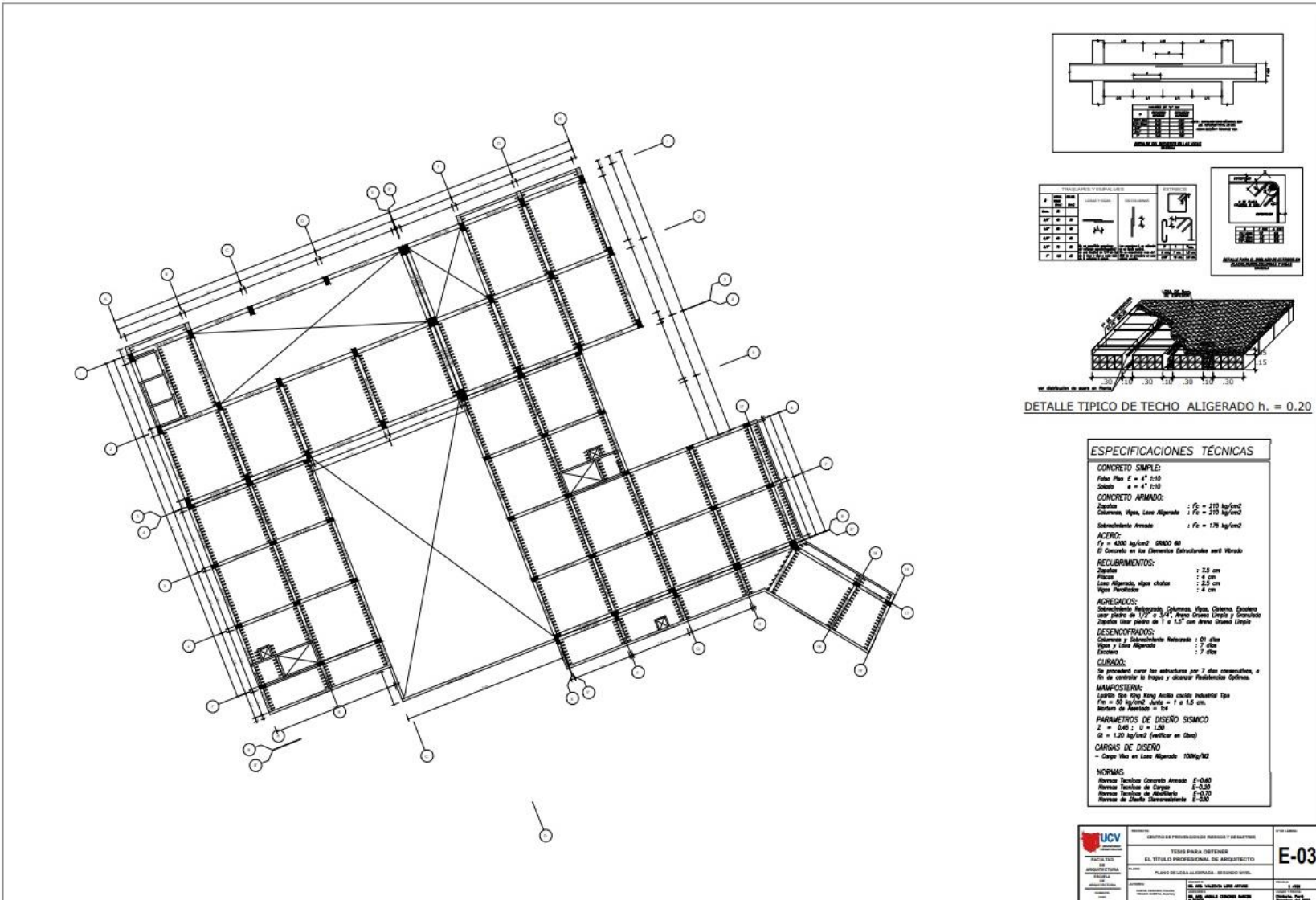


Plano Básico de Estructura 1er y 2do piso



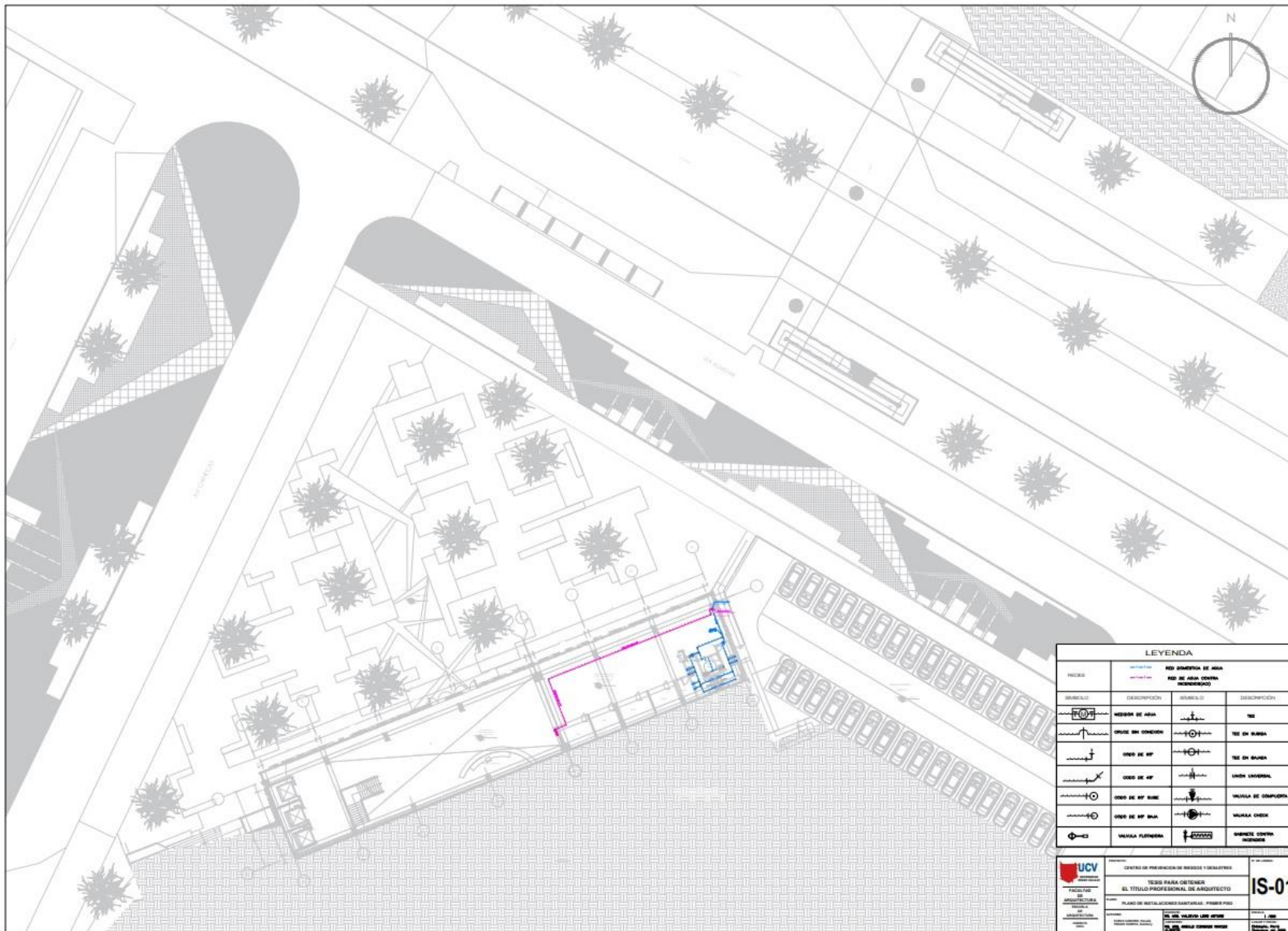
Plano Básico de Estructura 3ero y 4to





- Planos Básico de Instalación de Agua Fría- 1er piso

IS – 01

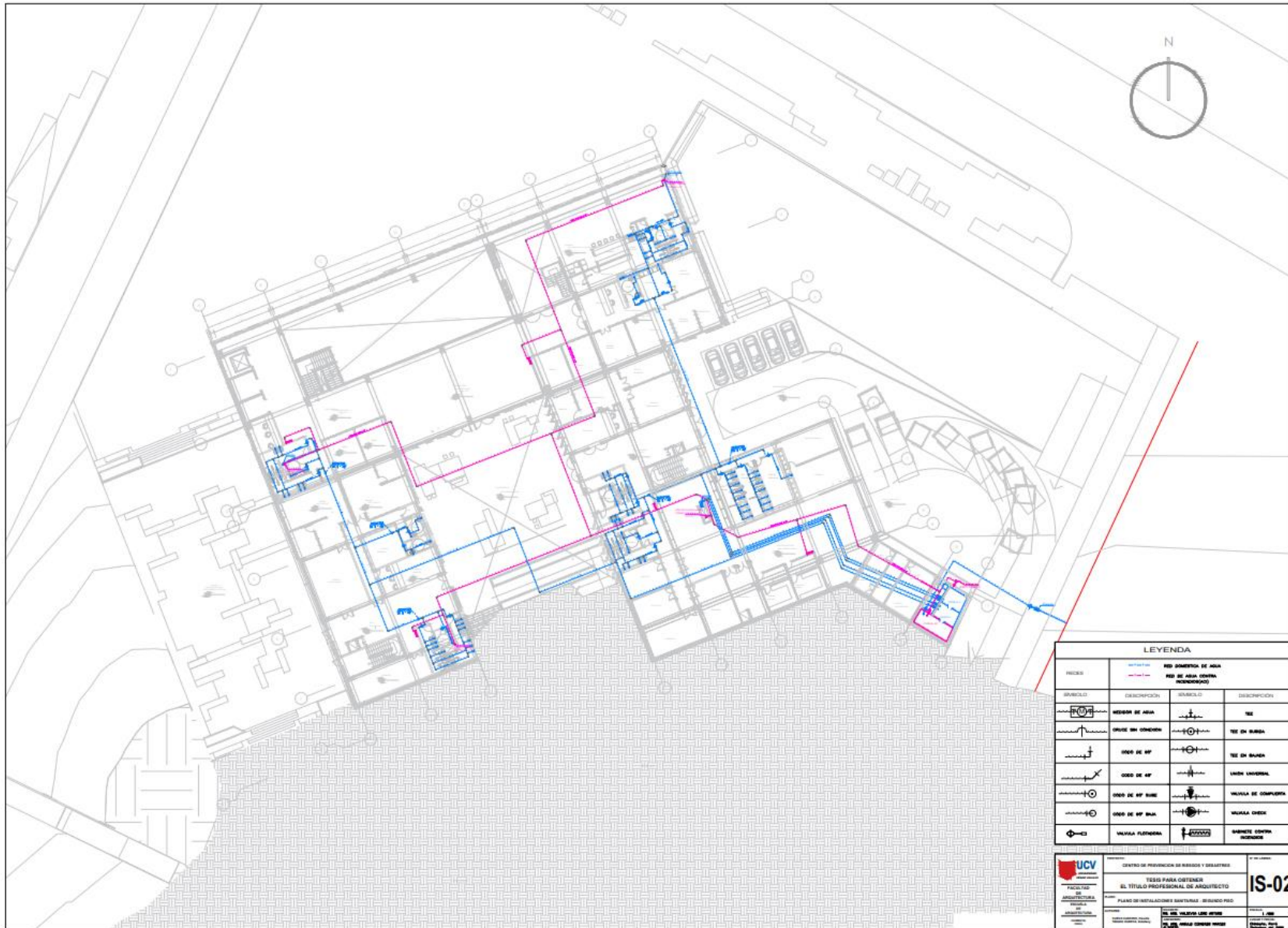


LEYENDA			
RED DE AGUA FRÍA		RED DE AGUA CALIENTE (INDICADO)	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDA DE AGUA		TEE EN CALIENTE
	GRUPO EN CALIENTE		TEE EN CALIENTE
	GRUPO DE 4P		TEE EN CALIENTE
	GRUPO DE 4P		LINEA UNIVERSAL
	GRUPO DE 4P BAJA		VALVULA DE CORTAPASA
	GRUPO DE 4P BAJA		VALVULA CHECK
	VALVULA PLANTEAMIENTO		MANEJO CONTRA INUNDACION

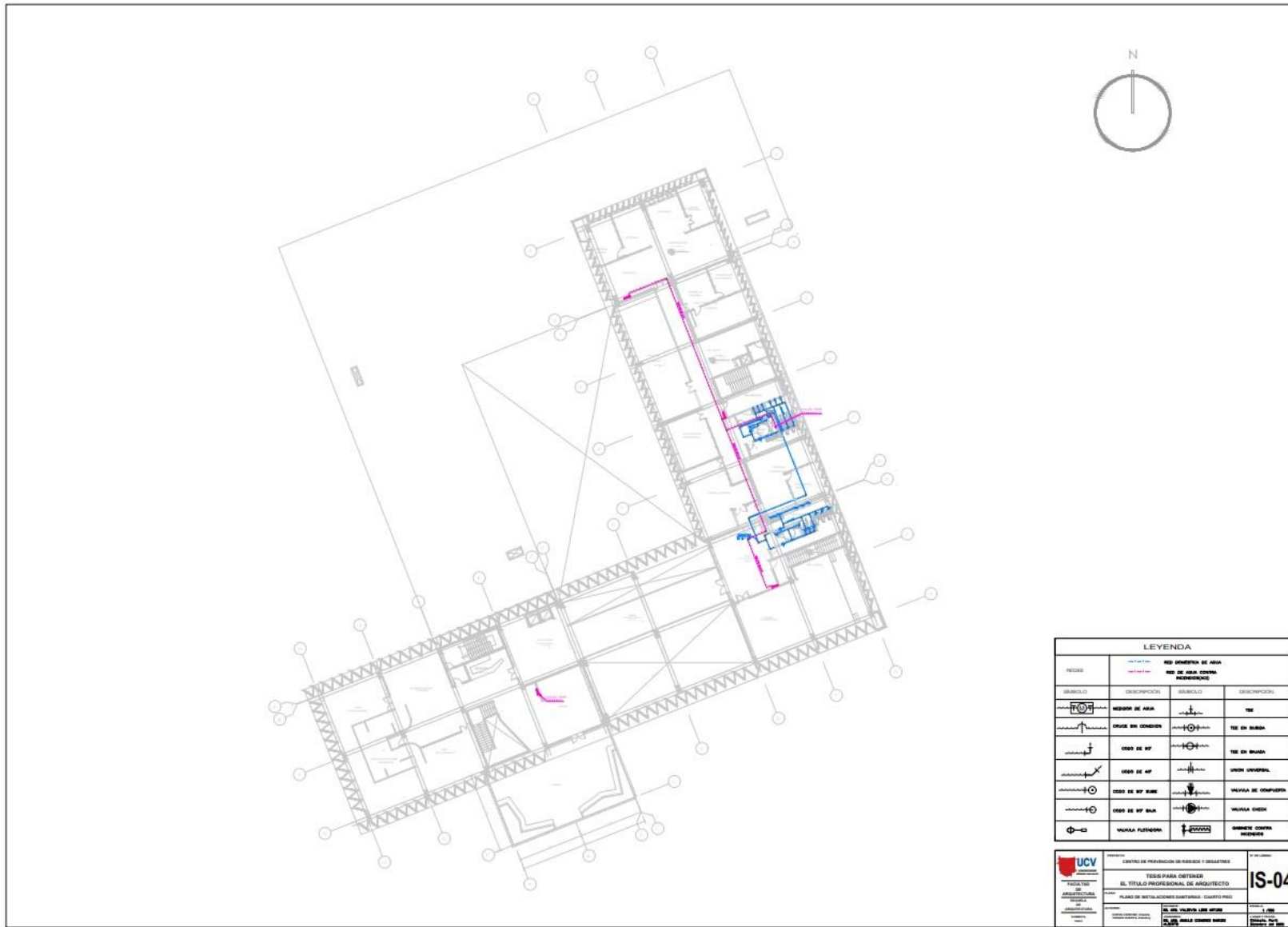
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY FACULTAD DE INGENIERIA CARRERA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE AGUA CALIENTE Y FRÍA</p>	<p>CENTRO DE PREPARACION DE RESUMENES Y TESIS</p> <p>TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS - FIBRES FIBRA</p>	<p>IS-01</p> <p>1:100</p> <p>20.08.2018</p>
	<p>EL DISEÑADOR: ALVARO LUIS AYALA</p> <p>EL REVISOR: ALVARO LUIS AYALA</p>	

- Planos Básico de Instalación de Agua Fría- 2do piso

- Planos Básico de Instalación de Agua Fría- 3er piso



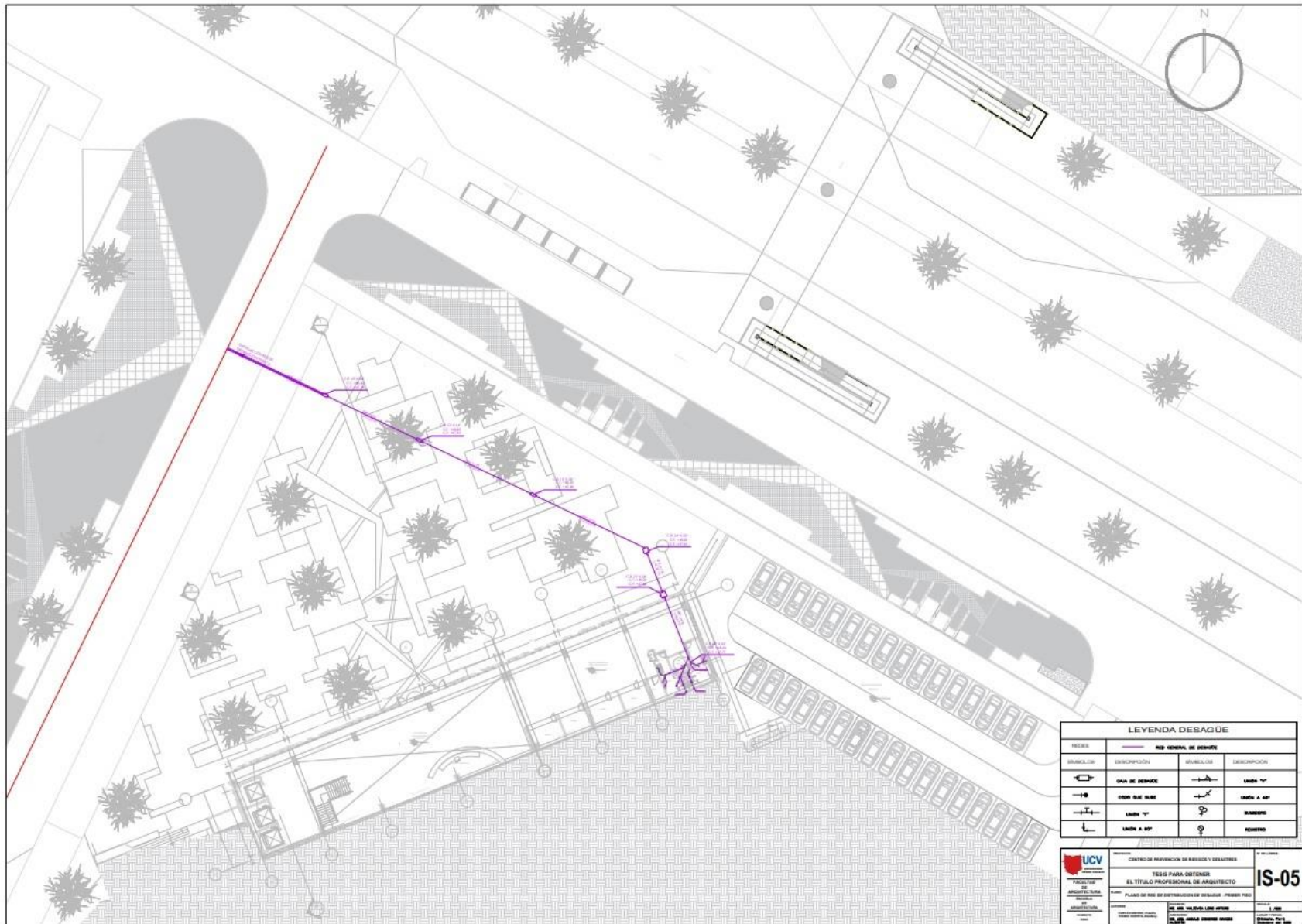
Planos Básico de Instalación de Agua Fría- 4to piso



LEYENDA			
RED	RED DE AGUA FRÍA	RED DE AGUA FRÍA	RED DE AGUA FRÍA
RED	RED DE AGUA FRÍA	RED DE AGUA FRÍA	RED DE AGUA FRÍA
SEÑAL	DESCRIPCIÓN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA FRÍA		W.C.
	CRUCE DE CONEXIÓN		TE EN MUÑO
	CRUCE DE W		TE EN MUÑO
	CRUCE DE W		WATER UNIVERSAL
	CRUCE DE W		VALVULA DE COMPRESION
	CRUCE DE W		MUÑO DE ORO
	VALVULA FLUTUANTE		DIRIGIR CONTRA MUÑO

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE AGUA	CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y SISMOTECNIA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS - CUARTO PISO	IS-04 INGENIERO EN SISTEMAS DE AGUA CAROLINA GARCÍA
	EN EL MUNICIPIO DE LOS RIOS DEL ESTADO SUCRE DEL CARRILLO	

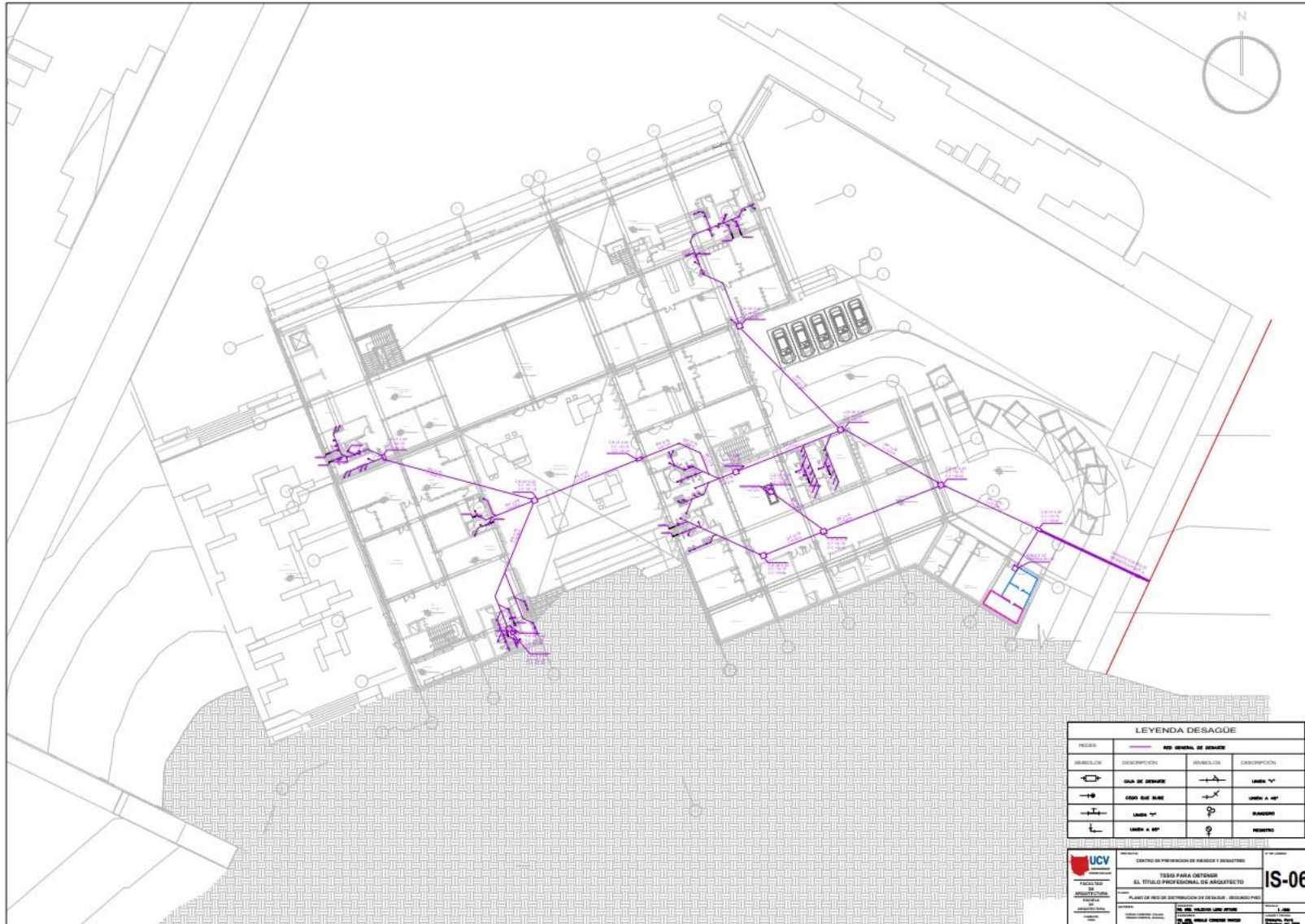
- Plano Básico de Instalaciones de Desagüe Primer Piso



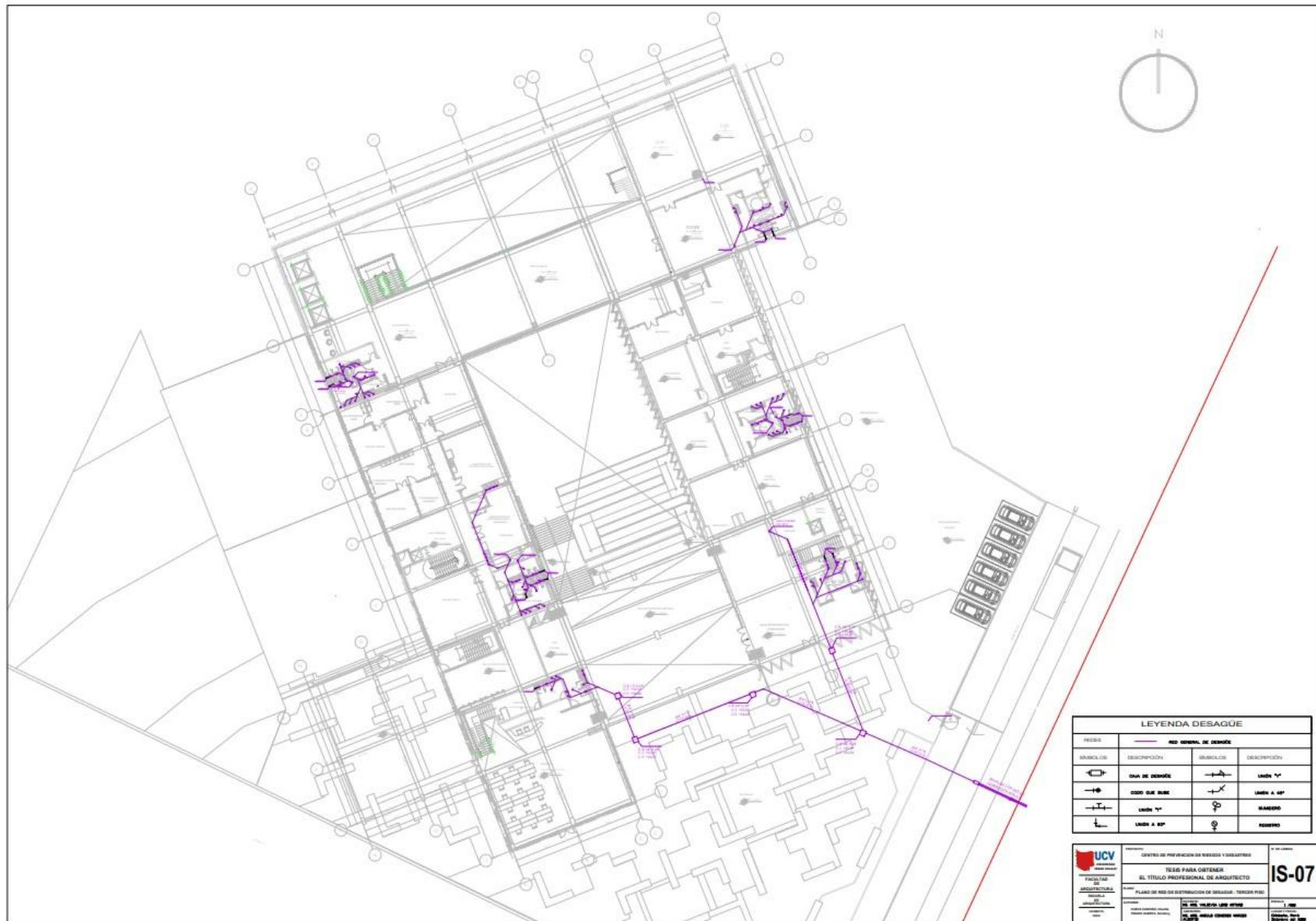
LEYENDA DESAGÜE			
RED	RED GENERAL DE DESAGÜE		
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOS	DESCRIPCIÓN	
CAJA DE RESERVA	—	LÍNEA 1"	
CONJ. DE BOMB.	—	LÍNEA 4"	
LÍNEA 1"	—	RAMBLA	
LÍNEA 4"	—	REJILLA	

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES</p>	<p>IS-05</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO DE RED DE DISTRIBUCIÓN DE DESAGÜE - PRIMER PISO</p>	<p>AL. DR. VALDÉS LÓPEZ JUAN</p>	<p>1.00</p>
<p>FECHA: 2018</p>	<p>PROF. CAROLINA GARCÍA</p>	<p>2018</p>

- Plano Básico de Instalaciones de Desagüe Segundo Piso



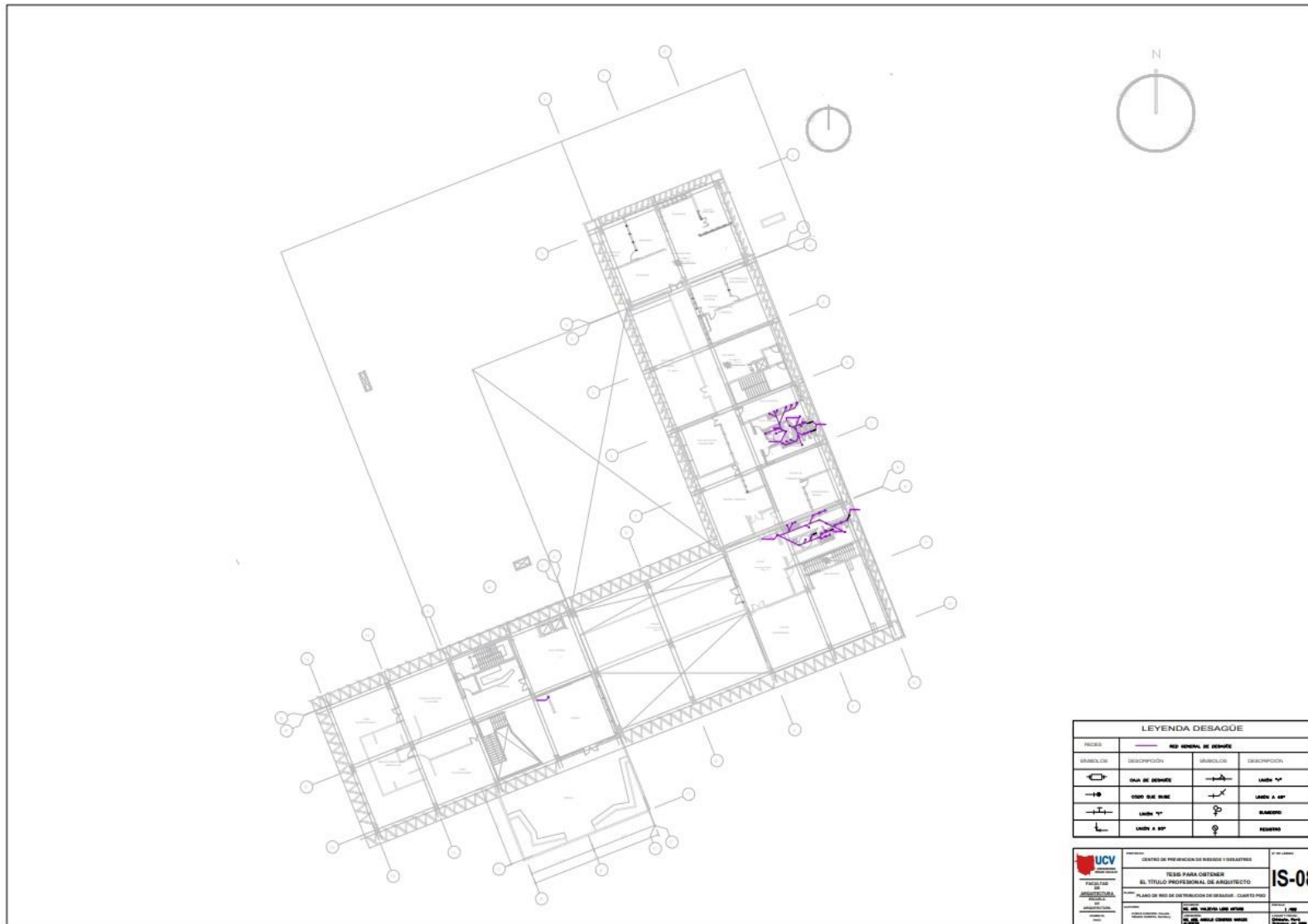
- Plano Básico de Instalaciones de Desagüe Tercer Piso



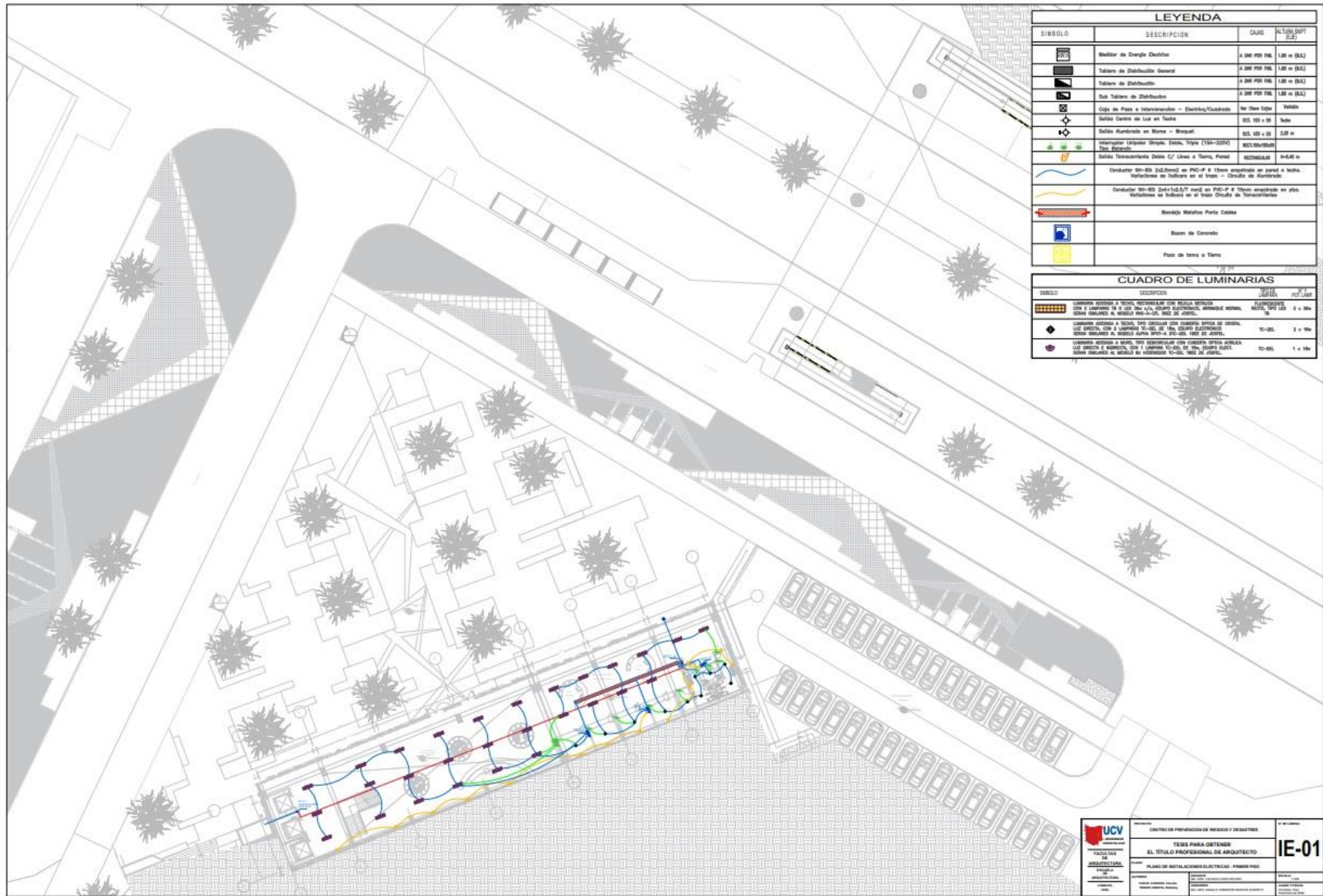
LEYENDA DESAGÜE			
PROBOS	RED GENERAL DE DESAGÜE		
SMBOLOS	DESCRIPCIÓN	SMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	UNA DE DESAGÜE		UNA 1 1/2"
	UNA 1"		UNA 3/4"
	UNA 1/2"		MANHOLE
	UNA 3/8"		FUJERO

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL</p>	<p>CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y SALUD</p> <p>TESES PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-07</p>
	<p>PLANO DE RED DE DISTRIBUCIÓN DE DESAGÜE, TERCER PISO</p> <p>AL. 001. 000000. 000000</p> <p>AL. 001. 000000. 000000</p>	

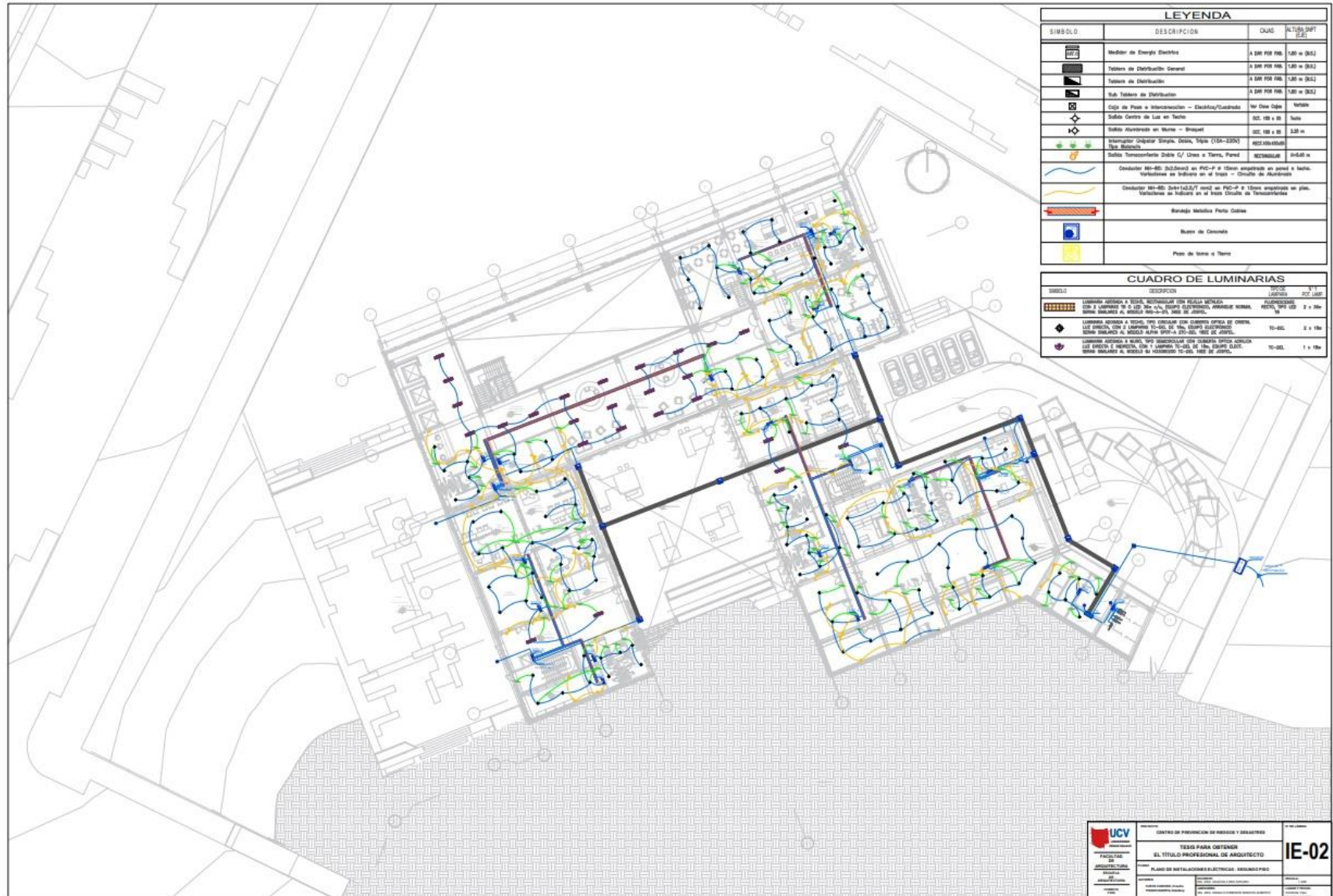
- Plano Básico de Instalaciones de Desagüe Cuarto Piso



- Plano Básico de Instalaciones Eléctricas Primer Piso



- Plano Básico de Instalaciones Eléctricas Segundo piso




UCV
 CENTRO DE PROMOCIÓN DE PÁRAGUAS Y BOLSA
 TESIS PARA OBTENER
 EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDO PISO

IE-02

- Plano Básico de Instalaciones Eléctricas Tercer piso

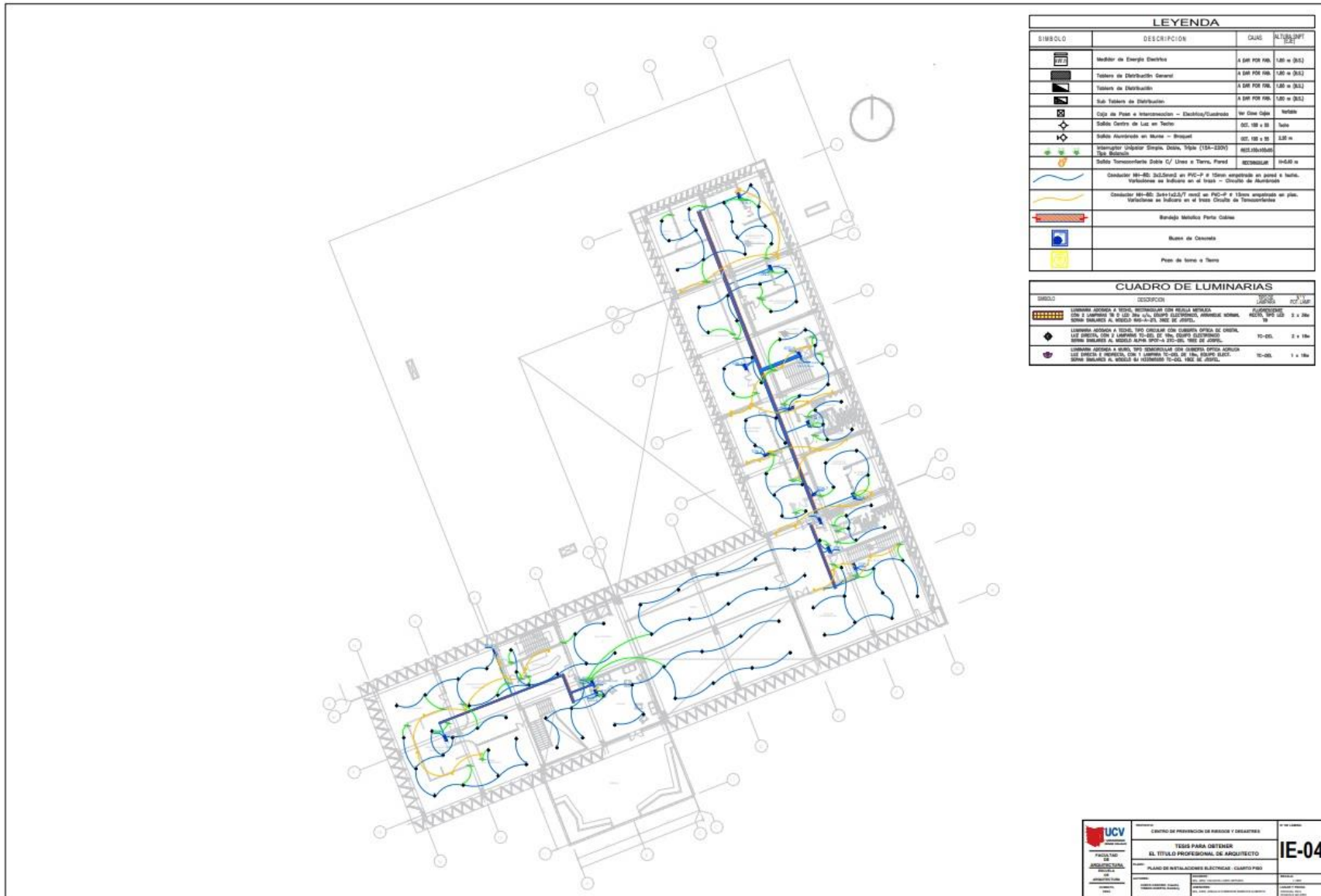


LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS	ALTI (EN PISO) / (EN T)
	Medidor de Energía Eléctrica	2 200 PWR 040	1,80 m (3x1)
	Tablero de Distribución General	2 200 PWR 040	1,80 m (3x1)
	Tablero de Distribución	2 200 PWR 040	1,80 m (3x1)
	Sub Tablero de Distribución	2 200 PWR 040	1,80 m (3x1)
	Caja de Paso e Interconexión - Eléctrica/Cuadrado	1er Caja Caja	10x10
	Símbolo Centro de Luz en Techo	SCC, 100 x 10	2,00 m
	Símbolo Abastecido en Muro - Bracket	SCC, 100 x 10	2,00 m
	Interruptor Controlador Simple, Doble, Triple (10A-220V) Tipo B200001	4022.000.000.001	94-93 m
	Símbolo Transmisor de Señal C/7 Unos e Tierra, Paralelo	4022.000.000.001	94-93 m
	Conductor 90-90-3/0.22mm ² en PVC-P a 15mm empalmado en pared e techo. Variaciones en interiores en el ítem - Circuito de Alumbrado		
	Conductor 90-90-3/0.22mm ² en PVC-P a 15mm empalmado en piso. Variaciones en interiores en el ítem Circuito de Transmisión		
	Bandeja Metálica Para Cable		
	Muro de Concreto		
	Piso de Seta e Tierra		

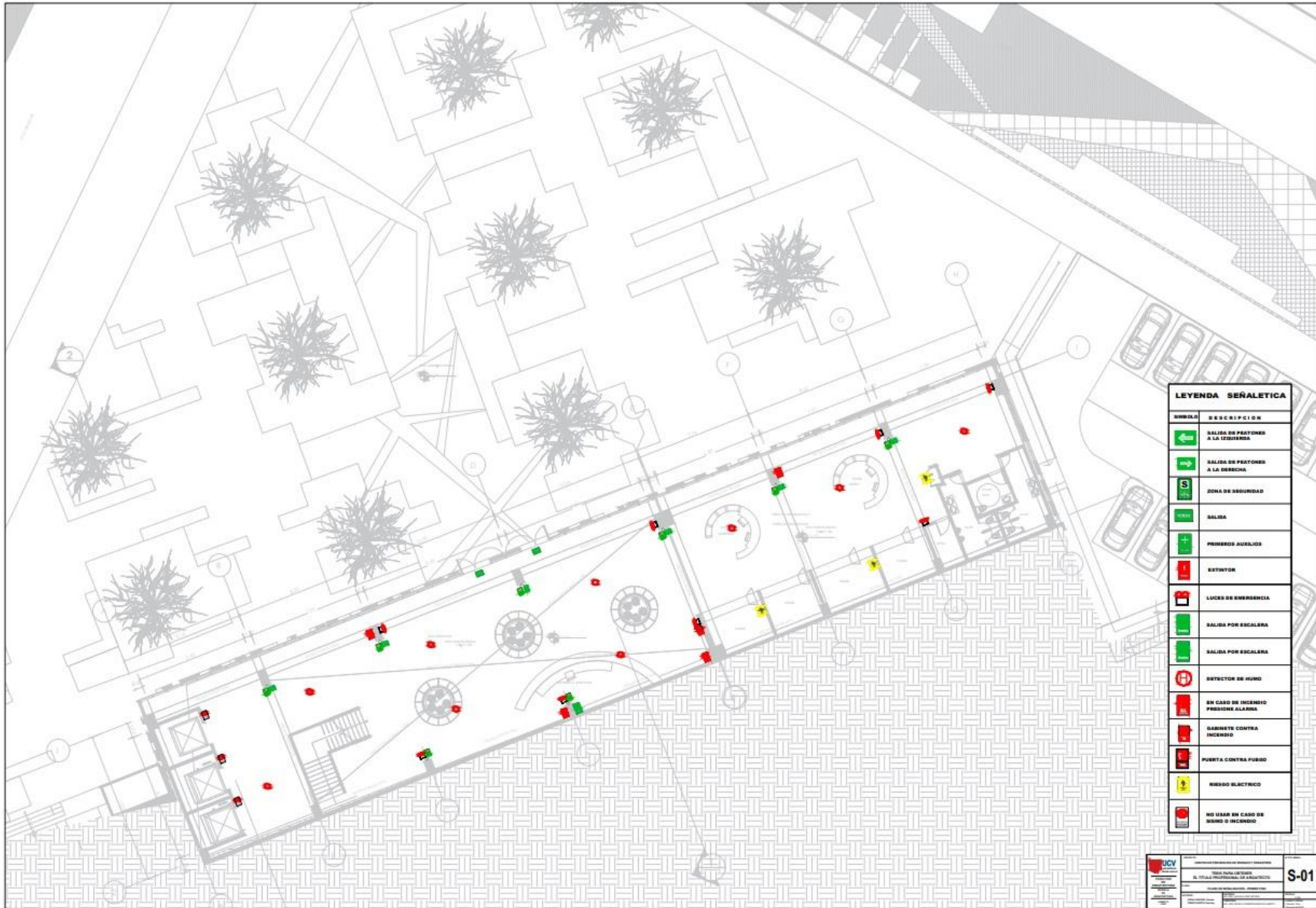
CUADRO DE LUMINARIAS			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPICIS	QTY
	LUMINARIA A60x60 A60x60 con 2 lámparas de 18W LED 18W, 2000K, 2000LM, 2000LM, 2000LM, 2000LM	10-001	1 x 10
	LUMINARIA A60x60 A60x60 con 2 lámparas de 18W LED 18W, 2000K, 2000LM, 2000LM, 2000LM, 2000LM	10-001	2 x 10
	LUMINARIA A60x60 A60x60 con 2 lámparas de 18W LED 18W, 2000K, 2000LM, 2000LM, 2000LM, 2000LM	10-001	1 x 10

UCV
 CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y CATASTRAS
TEGAS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TERCER PISO
IE-03

- Plano Básico de Instalaciones Eléctricas Cuarto piso



Plano de Señalética Primer Piso



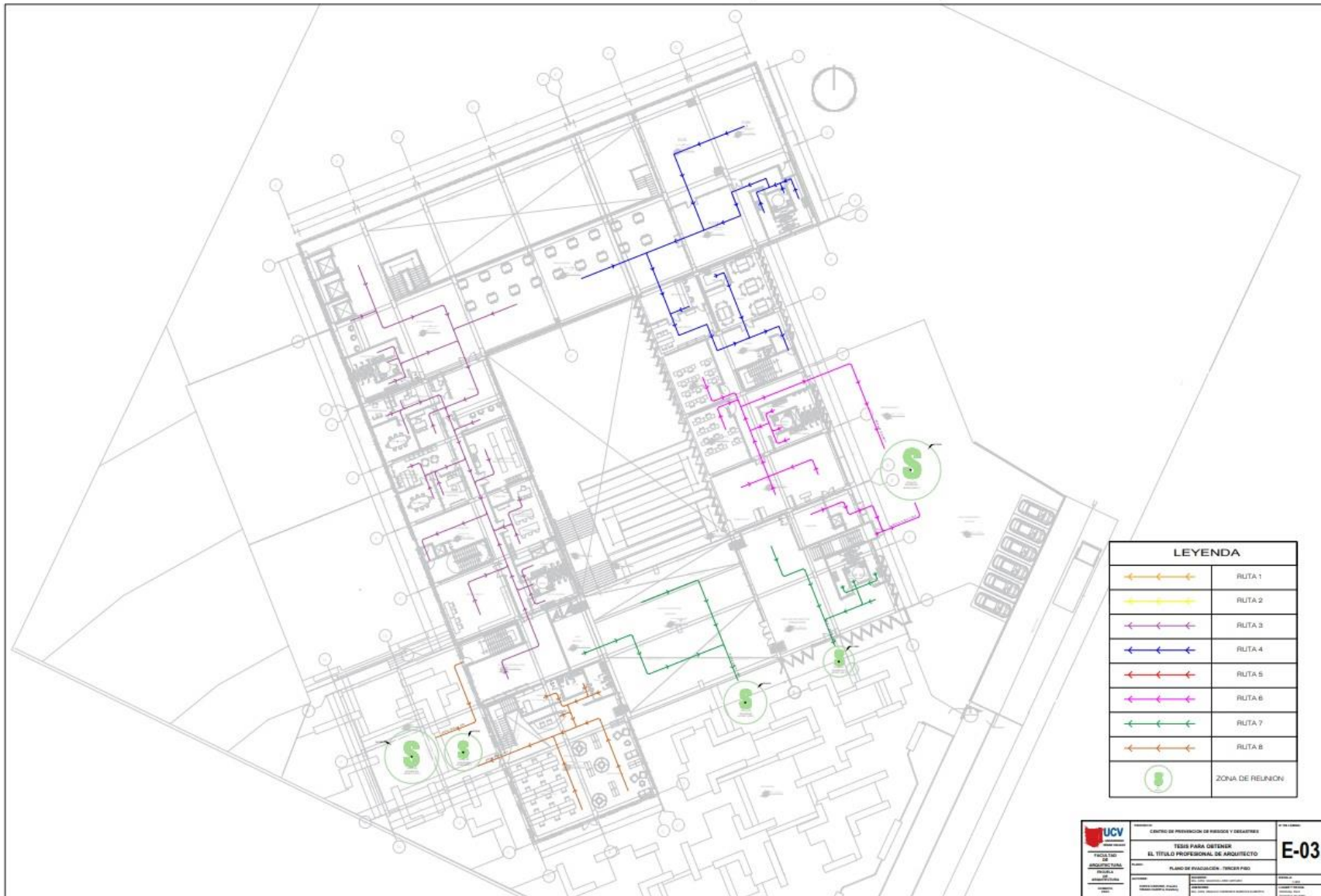
Plano de Señalética Segundo Piso



LEYENDA SEÑALÉTICA	
Símbolo	Descripción
	SALIDA DE PEATONES A LA C/OSQUERA
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA
	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA POR ESCALERA
	SALIDA POR ESCALERA
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	CABINETE CONTRA INCENDIO
	Puerta contra fuego
	RIESGO ELÉCTRICO
	NO USAR EN CASO DE HUMO O INCENDIO

UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA
 ESCUELA DE INGENIERÍA
 DE TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS
 S-02

Plano de Señalética Tercer Piso



LEYENDA	
	RUTA 1
	RUTA 2
	RUTA 3
	RUTA 4
	RUTA 5
	RUTA 6
	RUTA 7
	RUTA 8
	ZONA DE REUNION

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES</p>	<p>E-03</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p>	<p>PLANO DE EVACUACIÓN - TERCER PISO</p>	<p>FECHA: / /</p> <p>PROFESOR: / /</p> <p>ALUMNO: / /</p>

Plano de Señalética Tercer Piso (Sector 1)

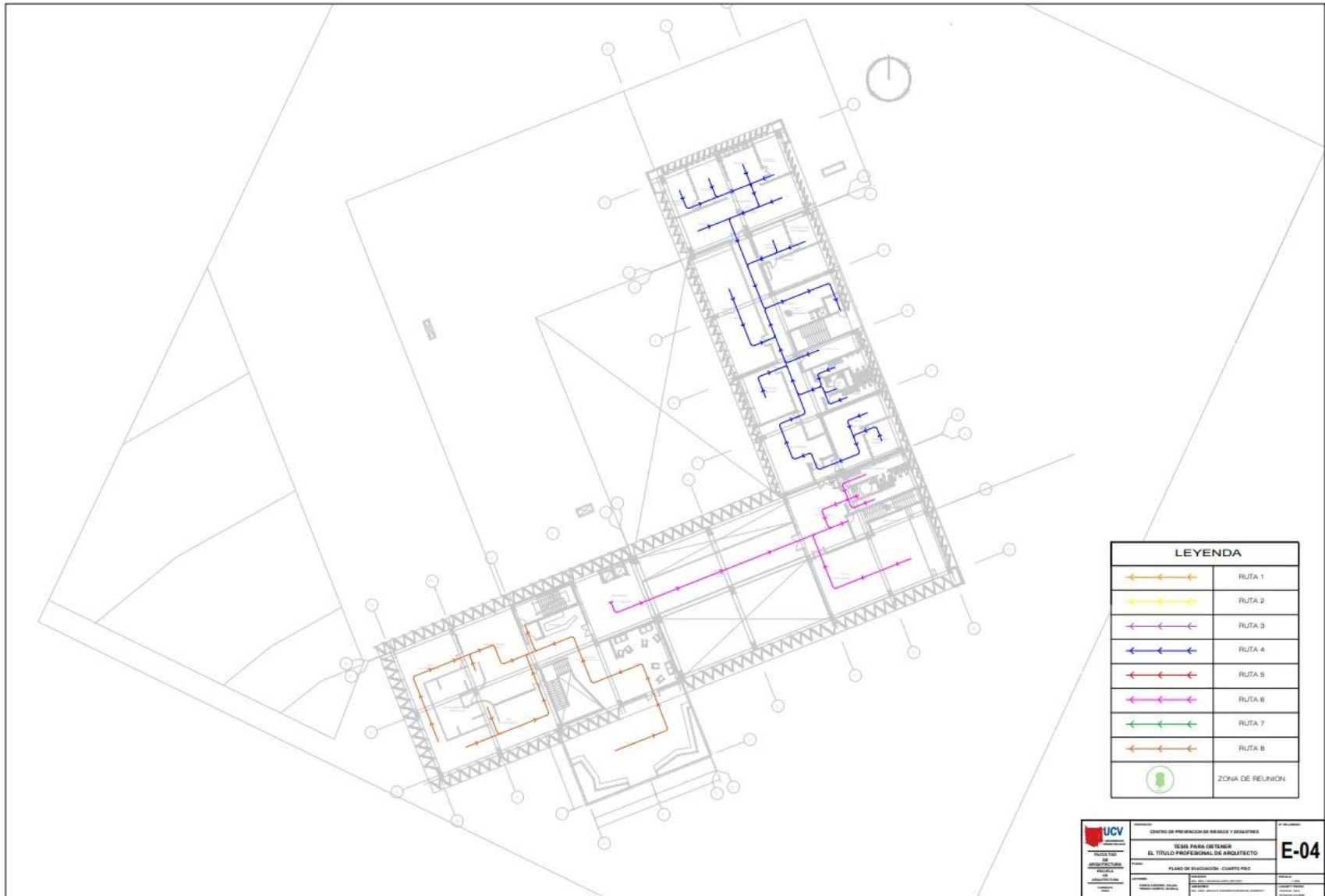
Ajustar al ancho (CUI+V)



Plano de Señalética Tercer Piso (Sector 2)



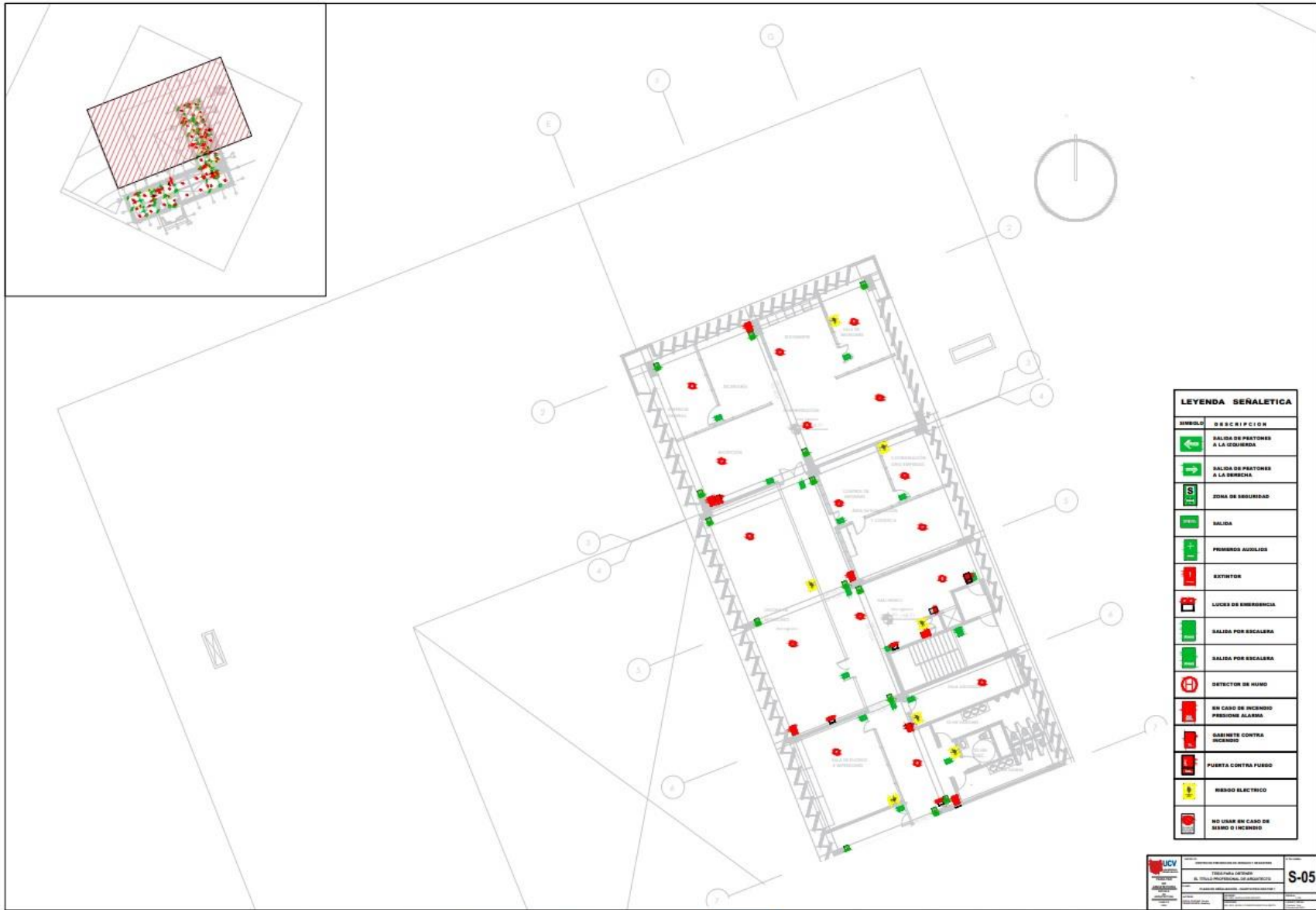
Plano de Señalética Cuarto Piso



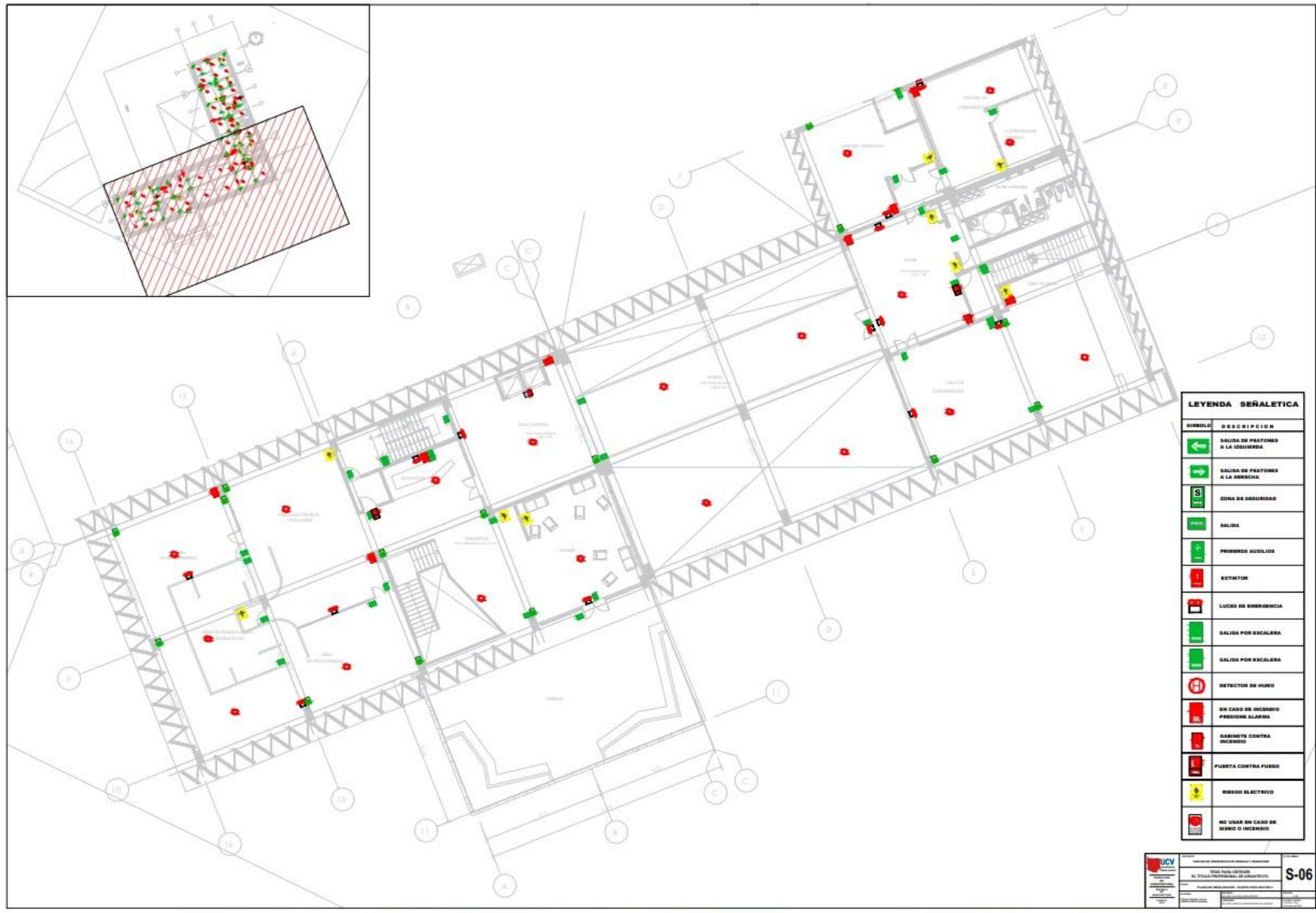
LEYENDA	
	RUTA 1
	RUTA 2
	RUTA 3
	RUTA 4
	RUTA 5
	RUTA 6
	RUTA 7
	RUTA 8
	ZONA DE REUNION

	CENTRO DE PREPARACION DE MEMORIAS Y DISEÑOS TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-04
	PLANO DE SEÑALIZACION - CUARTO PISO	

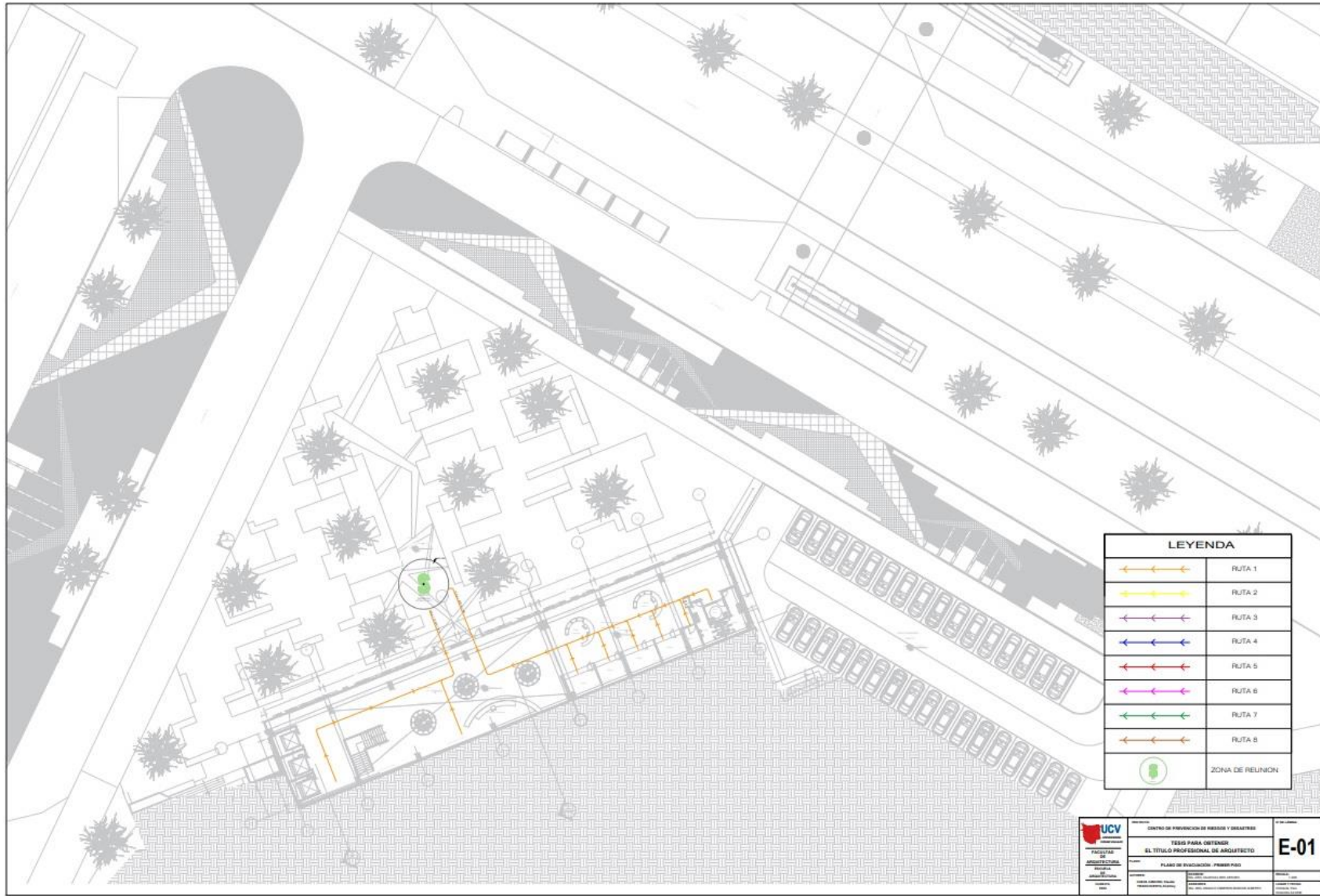
Plano de Señalética Cuarto Piso (sector 1)



Plano de Señalética Cuarto Piso (sector 2)



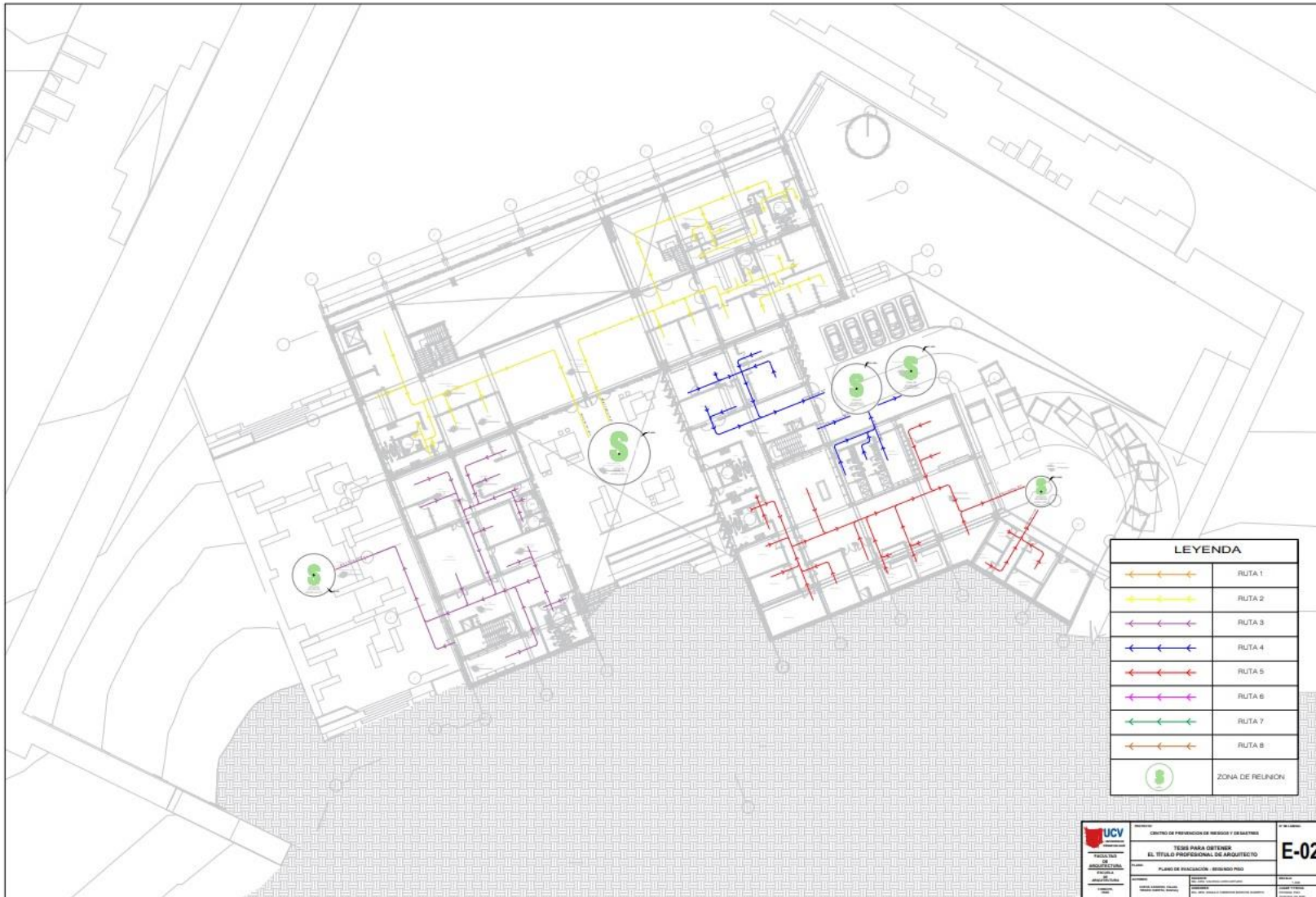
Plano de Evacuación Primer Piso



LEYENDA	
	RUTA 1
	RUTA 2
	RUTA 3
	RUTA 4
	RUTA 5
	RUTA 6
	RUTA 7
	RUTA 8
	ZONA DE REUNION

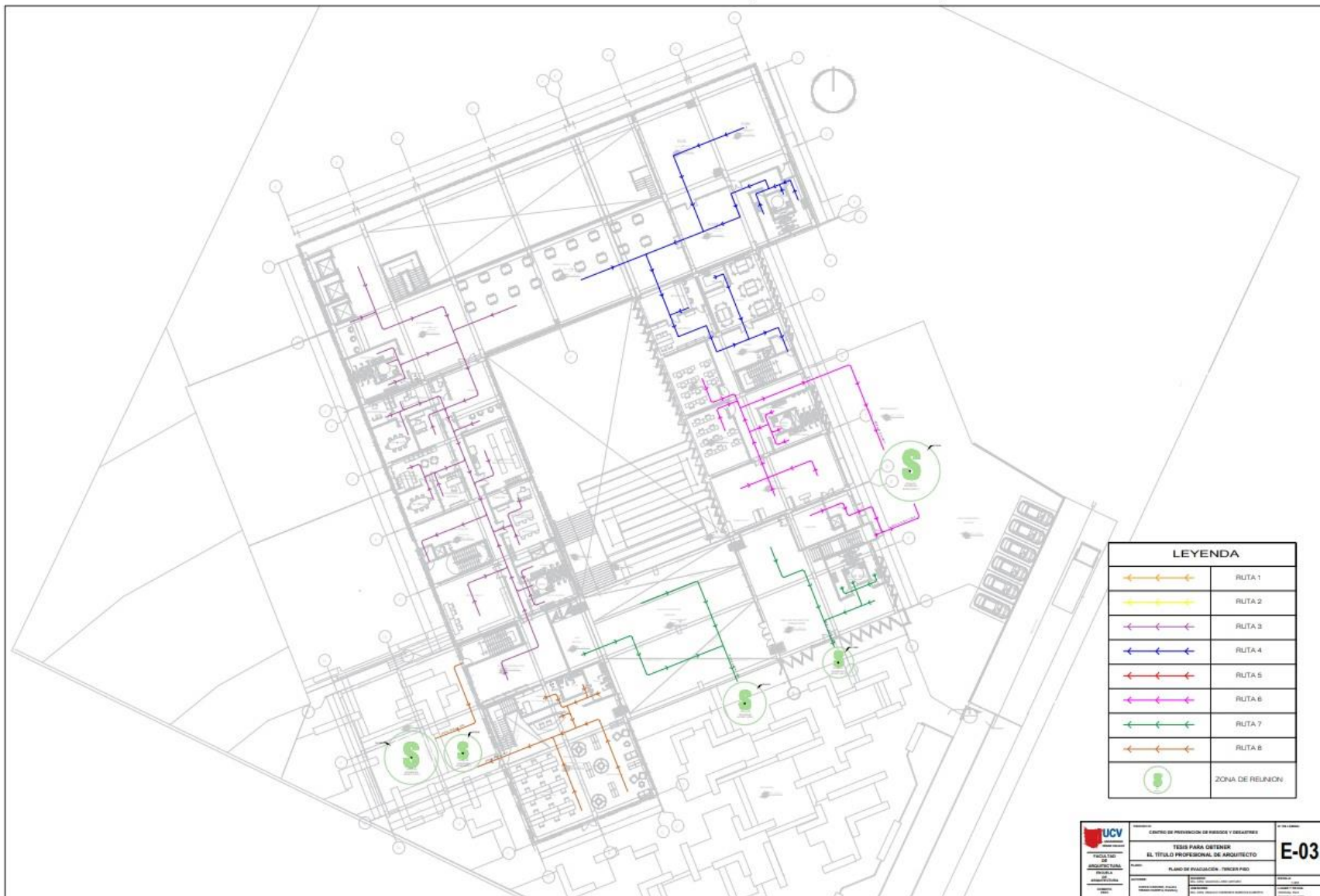
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO DE PROMOCIÓN DE NEGOCIOS Y DESARROLLO</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>E-01</p>
	<p>PLANO DE EVACUACIÓN - PRIMER PISO</p>	

Plano de Evacuación Segundo Piso



UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	CENTRO DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS Y DE SALUD TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-02
	PLANO DE EVACUACIÓN - SEGUNDO PISO	
NOMBRE DEL AUTOR:	NOMBRE DEL TUTOR:	FECHA:
INSTITUCIÓN:	ASIGNATURA:	GRUPO:

Plano de Evacuación Tercer Piso



LEYENDA	
	RUTA 1
	RUTA 2
	RUTA 3
	RUTA 4
	RUTA 5
	RUTA 6
	RUTA 7
	RUTA 8
	ZONA DE REUNION

<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p>	<p>CENTRO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y DESASTRES</p>	<p>E-03</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PROFESOR ARQUITECTA MAGALÉN</p>	<p>PLANO DE EVACUACIÓN - TERCER PISO</p>	<p>FECHA: AUTOR: REVISOR: APROBADO:</p>

Plano de Evacuación Cuarto Piso

