



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro de interpretación de la cultura, en la ciudad de Nasca –
Ica – Perú, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Casso Pickmann, Jesie James (ORCID: 0000-0002-4510-8694)

ASESORA:

Mg. Arq. Guzman Shigetomi Evelin Elena (ORCID: 0000-0002-4948-5155)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa Universidad Cesar Vallejo por esta oportunidad de tener como representante en asesoramiento a la docente Arq. Evelin Elena Guzmán Shiguetomi, ya que su aporte fue indispensable para la investigación y elaboración de esta tesis, a mi madre por su persistencia en todo el proceso y culminación de la tesis.

DEDICATORIA

A Dios.

Por mantenerme saludable en estos tiempos tan difíciles, por darme las fuerzas de seguir adelante con el transcurso de los días y mantenerme firme con mis metas.

A mi Padre Javier.

Por mi educación y por ser una inspiración de que todo lo que te propones se puede lograr con esfuerzo y persistencia.

A mi Madre Rocío.

Por su amor, su apoyo incondicional y por su lucha en que alcance todas mis metas.

A mis familiares y amistades.

Por el apoyo brindado durante este proceso que fueron esenciales.

PRESENTACIÓN

A continuación, comentaré el Proyecto de Tesis “Centro de interpretación de la cultura, en la ciudad de Nasca – Ica – Perú, 2021” cabe recalcar que se está cumpliendo con el esquema de proyecto de Investigación de la universidad.

La presente cuenta con doce {12} capítulos, en el cual el Primer Capítulo hace referencia a la problemática del turismo dirigido a solo una ruta turística en Nasca, sin considerar la diversidad y la riqueza en cultura, costumbres e historia de las demás; describiendo de esta forma un ambiente seguro y didáctico donde se pueda interpretar de manera eficiente lo que realmente abarca la cultura Nasca. En el Segundo Capítulo describiré los objetivos del proyecto, del ambiente donde se realizaría y de la sólida estructura por el cual estaría construida.

En el Tercer Capítulo se explicará mediante los planos la ubicación del proyecto, sus elevaciones y vista 3D, mientras que en el Cuarto Capítulo se detallaran los planos que se necesitaran para el proyecto, tanto estructural como todas sus instalaciones. En el Quinto Capítulo se hace referencia a las conclusiones; y en el Sexto Capítulo explicaremos las recomendaciones la cual a fin de cuentas es el fin del proyecto.

RESUMEN

El presente Proyecto de Tesis tiene como propósito difundir la cultura nasqueña, promulgando los diversos sitios turísticos que ofrece la ciudad, transmitiendo conocimiento, distracción, y una forma sana para poder relajarse; por ello el proyecto de Tesis “Centro de interpretación de la cultura, en la ciudad de Nasca – Ica – Perú, 2021”, ha realizado un análisis profundo sobre los lineamientos para su construcción y sobre todo se ha considerado el entorno urbano y los espacios arquitectónicos teniendo en consideración en todo momento las normas técnicas de construcción. El tipo de diseño de investigación es descriptiva, recolectando información urbanística, cultural y económica.

En conclusión, esta tesis propone que perduren los recuerdos, historia, enseñanzas antiguas, arte, y más de una cultura que poco a poco está siendo olvidada. Teniendo la posibilidad de abrirse tanto nacional o internacionalmente, dando oportunidad de ingresos a sus propios poblados y enriqueciendo de conocimientos a todos sus visitantes.

Palabras Clave: cultura, turismo, construcción.

ABSTRACT

The present Thesis Project aims to spread the Nasque culture, promulgating the various tourist sites that the city offers, transmitting knowledge, distraction, and a healthy way to relax; For this reason, the thesis project "Center for the interpretation of culture, in the city of Nasca - Ica - Peru, 2021 ", has carried out an in-depth analysis of the guidelines for its construction and, above all, the urban environment and the architectural spaces taking into consideration at all times the technical construction standards. The type of research design is descriptive, collecting urban, cultural and economic information.

In conclusion, this thesis proposes that memories, history, ancient teachings, art, and more of a culture that little by little is being forgotten persist. Having the possibility of opening both nationally or internationally, giving an income opportunity to its own towns and enriching knowledge to all its visitors.

Keywords: culture, tourism, construction.

INDICE

CARÁTULA	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	iii
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE	vii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA	3
2.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:.....	3
2.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
2.2.1. Problema Principal.....	7
2.2.2. Problema Especifico	7
2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.3.1. Justificación de la Investigación	8
2.4. ALCANCE Y LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.4.1. Alcance.....	11
2.4.2. Limitación.....	12
2.5. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	12
2.5.1. Objetivo General	12
2.5.2. Objetivo Especifico	12
CAPÍTULO III: MARCO TEORICO.....	14
3.1. ANTECEDENTES	14
3.1.1. Antecedentes Nacionales	14
3.1.2. Antecedentes Internacionales	15
3.2. BASES TEORICAS	17
3.3. DEFINICION DE TERMINOS	19
3.4. CASOS ANALOGOS.....	20
CAPÍTULO IV: ANALISIS URBANO	24
4.1. ASPECTOS GENERALES	24
4.1.1. Ubicación	24
4.1.3. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica	36
4.2 Programa Urbano Arquitectónico.....	41
4.2.1. Definición de los usuarios	41
4.2.2. Descripción de anteproyecto	41

4.2.3. Descripción de Necesidades Arquitectónicas	42
4.2.4. Cuadro de Áreas y Ambientes	42
CAPITULO V: CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO ...	43
5.1. Esquema conceptual	43
5.2. Idea rectora y partido arquitectónico	44
CAPÍTULO VI: CRITERIOS DE DISEÑO	46
6.1 Funcionales	46
6.2 Espaciales	46
6.3 Tecnológico – Ambientales	46
6.4 Constructivos – Estructurales	46
CAPÍTULO VII: DESCRIPCION DEL PROYECTO	47
7.1 Memoria Descriptiva del Proyecto	47
7.1.1. Arquitectura	47
1.- Los acabados cumplen con los siguientes requisitos:	47
La edificación se construirá con fines de darle uso de recreación y educación	47
7.1.2. Estructuras	48
7.1.3. Instalaciones Eléctricas	49
7.1.4. Instalaciones Sanitarias	49
7.1.5. Seguridad	49
CAPÍTULO VIII: ANTEPROYECTO	50
8.1 ANTEPROYECTO INTEGRAL	50
8.1.1. Plano de ubicación y localización	50
8.1.2. Plano Perimétrico	50
8.1.3. Plano Topográfico	50
8.1.4. Plan Maestro	50
8.1.5. Plot Plan	50
8.2 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	50
8.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles	50
8.2.2. Planos de techos	50
8.2.3. Planos de elevaciones	50
8.2.4. Planos de cortes	50
CAPÍTULO IX: PROYECTO	51
9.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	51
9.1.1. Planos de distribución del sector por niveles	51
9.1.2. Plano de elevaciones	51
9.1.3. Plano de cortes	51

9.1.4. Planos de detalles arquitectónicos	51
9.1.5. Plano de detalles constructivos	51
9.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO	51
9.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado).....	51
9.2.2. Planos de Instalaciones Sanitarias – a nivel de redes interiores	51
9.2.3. Planos de Instalaciones Eléctricas – a nivel de redes interiores.....	51
9.3. PLANO DE SEGURIDAD	52
9.3.1. Plano de señalética.....	52
9.3.2. Plano de evacuación.....	52
9.4. INFORMACION COMPLEMENTARIA.....	52
9.4.1. Animación Virtual (Recorrido 3D del proyecto).....	52
9.4.2. Renders del Proyecto.....	52
CAPÍTULO X: CONCLUSIONES	55
CAPÍTULO XII: RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS.....	61

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La gran diversidad de atractivos que deberían ser una fortaleza, son limitadas por la falta de infraestructuras básicas, como las destinadas al hospedaje, alimentación o servicios, por lo cual debido a ello se genera poca productividad turística (López De Romaña, 1999, p. 9). Si bien se sabe nuestro Perú cuenta múltiples atractivos turísticos que lograrían permitirle ser en uno del destino con múltiples propósitos gracias a su diversidad de culturas y su biodiversidad de flora y fauna que tiene en su costa, sierra y selva. Se puede visualizar que muy poco se ha hecho para convertir dichos atractivos en productos turísticos como, por ejemplo, las graves carencias de nuevas infraestructuras generadoras de turismo.

Sin embargo, el sector del turismo actualmente es un contribuyente muy importante al desarrollo e impulso económico de los países y es uno de los pilares en la lucha contra la pobreza porque crea en gran medida oportunidades laborales. Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), 2016: “vuestro turismo viene a ser una actividad económica que nos muestra un desarrollo sostenido tras el ingreso de turistas internacionales como también nacionales, el cual ha tenido en promedio de crecimiento de manera mundial y anual de 4,5% entre el 2011 y el 2015; por ende, se ha convertido en uno de los sectores económicos más estables y provechosos a nivel en todo el mundo” (párr. 19).

Por lo cual uno de los motivos primordiales que incentiva a seguir realizando el turismo es debido a que es generador de economía y cultura que existe en distintas partes del territorio peruano en distintos ámbitos, tales como las culturas basadas en religión, practicas, creencias, costumbres, gastronomía, idioma, danzas, historia, etc. Por lo cual una de las riquezas más grandes del Perú son las

culturas pre incaica, tales como la Cultura Nasca, Paracas, Chavín, Mochica entre otras. Y llegar a poder entender el significado de la palabra cultura es un término muy amplio, pero lo podremos llegar a interpretarlo desde una perspectiva. Según Malinowski (1976), “el concepto de cultura es el conjunto integral formado tanto por herramientas como bienes de los consumidores, además del conglomerado de normas que rige los diversos grupos sociales, así como también sus las ideas y artesanías, creencias y costumbres” (p. 49).

Por tal motivo esta tesis está abocada en la Cultura Nasca y su ciudad porque representa una importante variedad de atractivos turísticos, entre los cuales se puede apreciar como punto de inicio la Plaza mayor de Nasca que a su alrededor se sitúa recursos arquitectónicos e históricos como la Iglesia Matriz de Nasca o conocido también como La Iglesia de Santiago Apóstol que es una construcción Republicana. Por tanto debemos tener a consideración los demás atractivos turísticos de la ciudad de Nasca, podemos conocer Cahuachi, Acueductos de Nasca, Líneas y geoglifos de Nasca, Los Paredones, Museo Didáctico Antonini, Museo María Reiche, Casa del Inca o Museo Inca Wasi, Planetario María Reiche y Cementerio de Chauchilla, el cual el atractivo turístico más afluente ha sido las Líneas de Nasca, producto de ello se ha generado una falta de atención, difusión y conocimiento de los demás sitios turísticos lo que genera un deficiente conocimiento de la cultura Nasca.

Por ende, es urgente preocuparnos y actuar en beneficio del pueblo nasqueño, de los turistas Nacionales como Internacionales, de la Región Ica y del Perú, mediante la invención de un Centro de Interpretación de la Cultura, ya que así se volvería un elemento clave para el evolución y prosperidad de la sociedad tanto cultural como económica.

CAPÍTULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA

2.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:

El análisis problemático se basa según la indagación y la información obtenida referente al turismo de la cultura Nasca, donde se puede apreciar que es debido de cierta manera a los impactos tanto sociales, económicos, ambientales, culturales y políticos.

En el ámbito social:

Martínez como se citó en Panosso Netto y Lohmann (2012, p. 131) dice que ciertos problemas sociales más típicos en centros turísticos planeados son el crecimiento excesivo de la población, el crecimiento urbano descontrolado y en la comunidad la falta de identidad, ya que este impacto social tiene relación con el impacto cultural.

En el ámbito económico:

Son de los más divulgados en los periódicos, tv, radios y demás medios, así como en las escuelas, en los congresos de los discursos de políticos interesados en el desarrollo de esta actividad. Panosso Netto y Lohmann (2012, p. 130) llega a definir que la economía se convierte en la más conocida con quienes trabajan con el turismo ya que genera un gran impacto en las actividades del sector productivo ocasionando grandes modificaciones.

En el ámbito ambiental:

Cuando se habla de impactos, el medio ambiente es el ejemplo más utilizado para señalar los daños del turismo. Así como dice Panosso Netto y Lohmann (2012, p. 133) que ciertos grupos locales y otros, se encuentran en contra de ciertas actividades turísticas realizadas ya que los señalan como prácticas que afectan el medio ambiente, por ejemplo, el incremento uso de vehículos y el mal uso de bocinas, la mala educación y preservación de lugares por parte de las personas.

En el ámbito cultural:

Es la pérdida de la autenticidad en las comunidades pequeñas, a causa del flujo de turistas. Panosso Netto y Lohmann (2012, pp. 134 -135) dicen que la pérdida de la cultura es debido al constante intercambio de cultura ya que existe un contacto verbal entre los turistas y residentes, de tal manera que los turistas cambian constantemente, no existe una pérdida de cultura excesiva tal y como es opuesto con los residentes ya que ellos son quienes sufren los efectos de la pérdida cultural por querer satisfacer las necesidades de los turistas como por ejemplo demostrando modos de vida que no existen en realidad, desprestigiando al turismo y la cultura local.

En el ámbito político:

Panosso Netto y Lohmann (2012, p. 135) dicen que en los gobiernos los cargos asignados al turismo son usados para sus propios fines ya que no valoran dicha actividad y lo usan a su conveniencia con acomodos políticos y favores de tal modo que los cargos en el turismo son usados por gobiernos que no valoran esta actividad como, moneda de cambio por favores y acomodos políticos.

De tal manera el crecimiento descontrolado del avance urbano de la ciudad, la influencia de malas gestiones municipales, la pérdida del conocimiento cultural por falta de una buena educación y el impacto ambiental pueden ocasionar daños directa o indirectamente a los sitios turísticos de la ciudad de Nazca.

Refiriéndose a las actividades que se realizan culturalmente de acuerdo a instituciones privadas, benefician al estado porque aportan el 1,58 por ciento al Producto Interno Bruto (PBI) del Perú refiriéndose al año referencial determinado por el Instituto Nacional de Estadísticas de Perú, año 2007. Del cual el 26 por ciento de este tributo se origina de las actividades culturales centrales y el 74 por ciento de actividades de equipamiento o apoyo (Ministerio de Cultural y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 2015, p. 16.

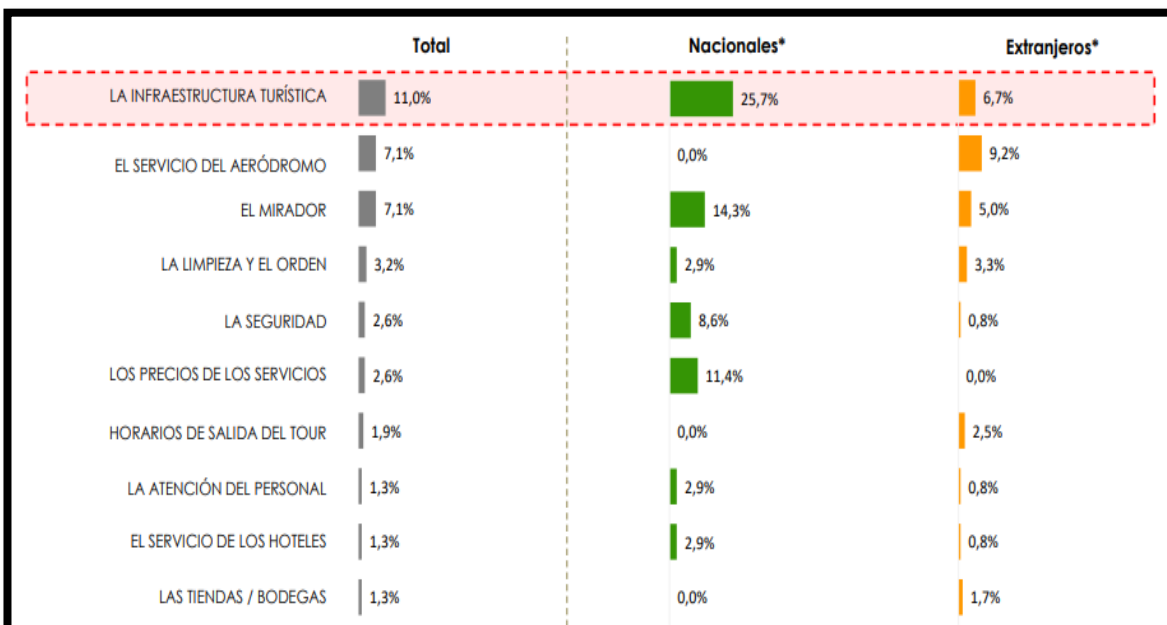
La contribución cultural de 1.58% llega a ser significativa si se le compara con otras industriales como la industria maderera, el sector pesquero y la

acuicultura, las actividades del sector de agua, electricidad y gas, por lo cual es importante potenciar la contribucion cultural ya que mejoraria de manera radical el PIB del Perú.

Otros de los problemas significativos en la ciudad de Nasca son las infraestructuras destinadas al turismo, ya que no se cuentan con ellas o en algunos casos se encuentran deteriorados. Según encuestas a turistas nacionales e internacionales que acudieron a Ica y las líneas de Nasca se determinan que se debería mejorar.

Fig. 1

Porcentaje de las necesidades de mejora en la ciudad de Nasca

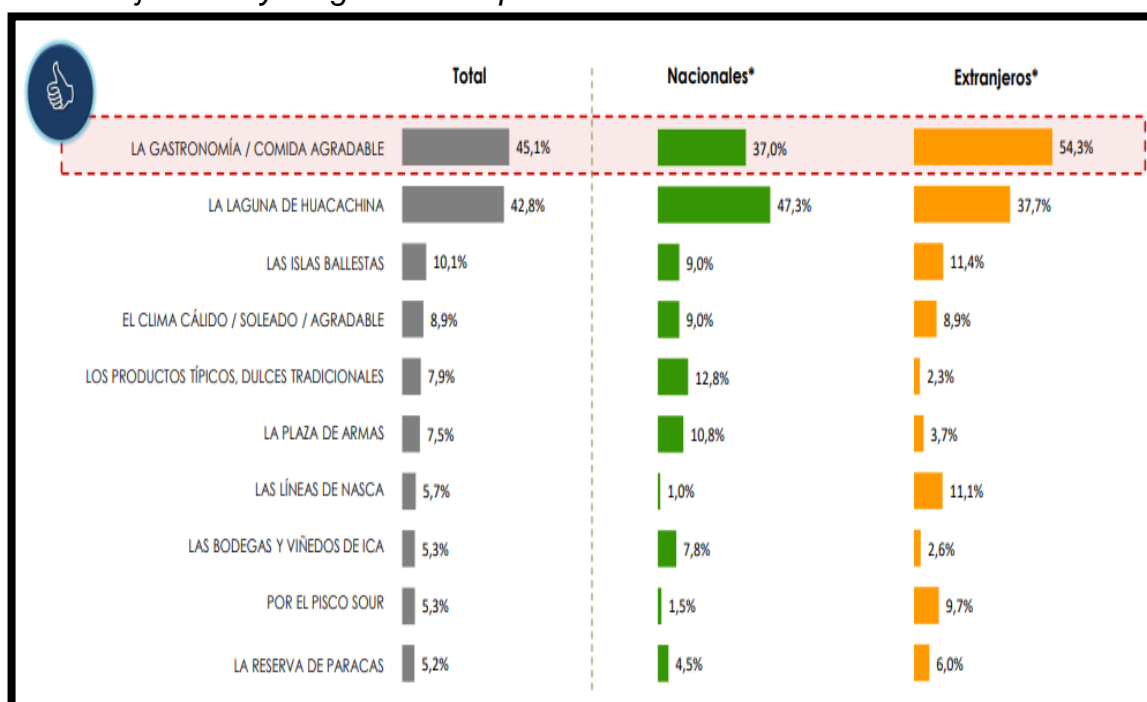


Fuente: Mincetur, Elaboración: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía (2020)

Por otra parte los turistas nacionales e internacionales tienen poca satisfacción con las líneas de Nasca ya que no se logra brindar un buen servicio y a la vez que se tiene poco conocimiento de los demás atractivos turísticos que son pertenecientes a la ciudad de Nasca, que debido a ello no permiten mejorar la cultura ciudadana como su propio turismo, de tal manera que su punto principal de atracción de los turistas viene siendo la gastronomía. Debiendo considerarse también como un punto principal los atractivos turísticos de la ciudad.

Fig. 2

Porcentaje de mayor agrado en la provincia de Ica



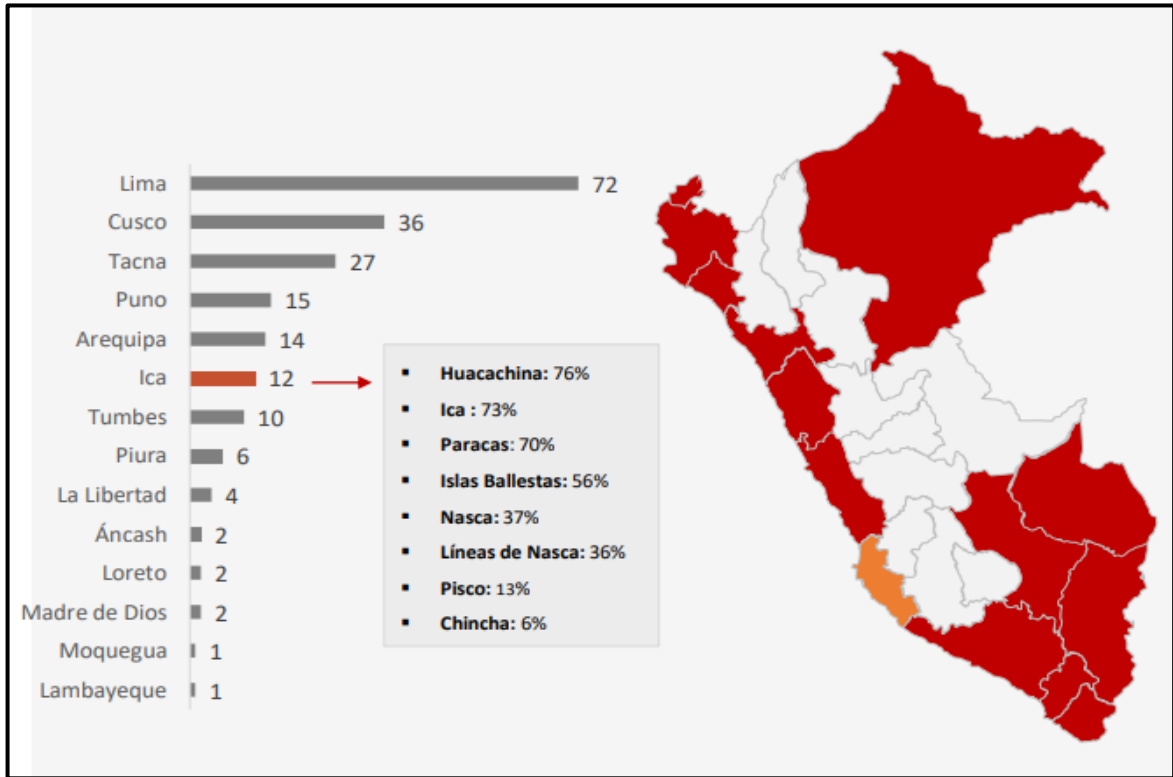
Fuente: Mincetur, Elaboración: Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía (2020)

Según el turismo receptivo, Ica es la sexta región más visitada por los extranjeros durante su estancia en el Perú siendo los lugares más visitados: Huacachina y Paracas sin embargo, Nasca una provincia que también abarca una gran variedad de atractivos turísticos a nivel del Perú cuenta con un 37% de visitas turísticas extranjeras y un 36% a las Líneas de Nasca ya que es la principal fuente generadora de turismo de la provincia el cual se puede visualizar mediante un vuelo desde el aeródromo María Reiche Neuman o el mirador. Siendo estas las más concurridas por los turistas Nacionales e Internacionales y por desconocimiento o la falta de difusión de los demás atractivos que proporciona la ciudad.

Ver Anexo N° 01 y 02

Fig. 3

Regiones más visitadas por los turistas extranjeros



Fuente: ICA – Reporte regional de turismo (2020)

2.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Problema Principal

- ¿Cómo sería el diseño del Centro de Interpretación de la Cultura, en la ciudad de Nasca – Ica – Perú?

2.2.2. Problema Especifico

- ¿Cuáles son los lineamientos de diseño arquitectónico del Centro de Interpretación de la Cultura, en la ciudad de Nasca -Ica -Perú?

- ¿Cuáles son las características del entorno urbano del centro de interpretación de la cultura en ciudad de Nasca – Ica – Perú?
- ¿Cuáles son los espacios para promover el turismo y difundir el patrimonio cultural, del Centro de Interpretación de la Cultura, en la ciudad de Nasca – Ica -Perú?

2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. Justificación de la Investigación

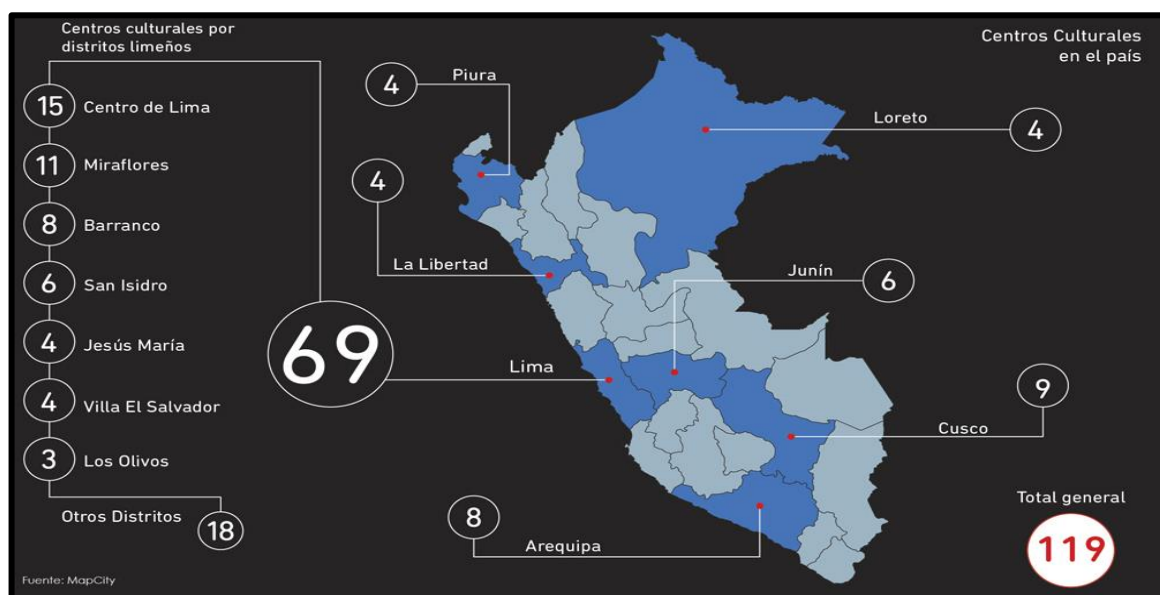
Con la propuesta Arquitectónica de un centro de interpretación de la cultura será de gran importancia para la ciudad de Nasca ya que es necesario, porque tanto los visitantes locales, nacionales e internaciones tienen escasos conocimientos respecto a la cultura Nasca, que solo es vinculado con las Líneas de Nasca existiendo distintos atractivos turísticos.

En el 2018 la demografía de Ica fue de 810 mil habitantes eso quiere decir que es el 2,5% de la población nacional el cual genero una cantidad de 2,5 por ciento de la PEA (*Población Económicamente Activa*) y en el lapso 2012 hasta el 2018 el rango económico de la región llego a alcanzar un crecimiento por año de 4,4%, se refleja en la demanda hotelera fue de 864 establecimientos de hospedaje y 24 153 camas disponibles, los arribos nacionales e internacionales a los establecimientos de hospedaje llego a incrementar un 34,6% (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía, Dirección de Estudios de Prospectiva del Turismo y Artesanía, 2019, p. 94).

En los recursos turísticos del MINCETUR del departamento de Ica como atractivos turísticos principales se consideran las Islas Ballestas, la Reserva Nacional de Paracas, así como las Líneas y Geoglifos de las Pampa de Nasca, el Complejo Arqueológico de Cahuachi, la Laguna de la Huacachina, las haciendas coloniales de San José en Chíncha y las famosas y antiguas bodegas en donde se procesa y comercializa vinos y piscos.

Siendo así el Perú uno de los países con gran amplitud de riquezas tanto culturales, gastronómicas y de su biodiversidad de flora y fauna que en la actualidad tan solo cuenta con alrededor de 119 centros culturales. De los cuales 69 se ubican en la ciudad de Lima y al compararlo con los 50 restantes que están distribuidos pobremente en ciertas provincias.

Fig. 4
Distribución de Centros Culturales en el Perú



Fuente:Codigo.pe – Noticia (2017)

Por otra parte con respecto a los Centros de Interpretaciones culturales existentes en el Perú, no se puede tomar una cantidad exacta ya que algunos han sido elaborados por el MINCETUR y con el Ministerio de Cultura (MINCUL), otras elaboradas por los Municipios y algunos por los mismos pobladores ya que ellos inculcan cultura mediante sus actividades.

Fig. 5

Distribucion de Centros de Interpretaciones Culturales en el Perú



Fuente: Google Maps(2021)

Si bien se sabe que el Perú cuenta con un registro de Centros Culturales en MINCETUR Y MINCUL, no se obtuvo un registro específico sobre los Centros de Interpretaciones Culturales ya que por tal motivo se logró recaudar información de 34 Centros de Interpretaciones Culturales, siendo en la mayoría desconocidas por los visitantes Nacionales y Extranjeros, entre ellas podemos encontrar:

Fig. 6

Centros de Interpretaciones Culturales existentes el Perú

CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN EL PERÚ	
<ul style="list-style-type: none">▪ CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL YACHAKAMAYOC▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA LLAPAY – LARAOS▪ CENTRO DE INEPPRETACIÓN DE LA ARTESANÍA DE QUINUA▪ CENTRO DE INTERPRETACION ASPERO▪ CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA EN WAYKU▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN CALLAHUANCA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARACAS▪ CENTRO DE INTERPRETACION DEL REFUGIO DE VIDA SILVESTRE LOS PANTANOS DE VILLA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE CAJAMARQUILLA▪ SALA INTERPRETATIVA SANTUARIO DE LA CANDELARIA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN TARATA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN R.N ALLPAHUAYO MISHANA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN KUELAP▪ SALA DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA EN TORATA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN RESERVA SANTA ELENA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESERVA NACIONAL ALPAHUAYO MISHANA▪ CASA DE LA CULTURA MAGDALENA DE CAO▪ SALA DE INTERPRETACIÓN TABLADA DE LURÍN	<ul style="list-style-type: none">▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN "CASA DEL MANGLAR"▪ CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL YACHAKAMAYOC▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE CAJAMARQUILLA▪ CENTRO DE INTERPRETACION DE CHIVAY – COLCA▪ CENTRO DE INTERPRETACION DE CULTIVOS ANDINOS MATINGA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE CUMBE MAYO▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESERVA NACIONAL DE JUNÍN – ONDORES▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE TOCRA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INFORMACIÓN AMBIENTAL - PELT▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN ECO ARTESANÍAS DE TOTORA▪ CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN LA RESERVA PACAYA SAMIRIA▪ CENTRO DE INTERPRETACION INTI PAQARIY▪ CENTRO DE INTERPRETACION SONIDOS DEL ANDE▪ CENTRO QOSQO DE ARTE NATIVO▪ CICCÁ (CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOLOGICO DE COSTUMBRES Y CREENCIAS ANDINAS)

Fuente: Elaboración propia en apoyo de otras fuentes

La finalidad de esta propuesta Arquitectónica, es aportar a la interpretación cultural, promoviendo así el turismo y la difusión de todo el patrimonio, ya que gracias a ello se estaría generando mejor economía, empleos, cultura, viajes, arte y educación para la ciudad, el departamento y el Perú.

2.4. ALCANCE Y LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Alcance

La indagación del proyecto se lleva a cabo en la región Ica, Departamento de Ica, provincia de Nasca. Está investigación tiene alcance a largo plazo ya que a función de la llegada de turistas nacionales e internacionales mejorará la condición de vida en la ciudad de Nasca ya que generará economía y cultura.

El desarrollo del Centro de Interpretación de la Cultura tiene como alcance proporcionar un proyecto teniendo las consideraciones básicas de estudio del terreno, criterios de diseño, conceptualización de la propuesta, metodología, integración con el entorno urbano, tomando referencia de los casos análogos y concluyendo presentando el proyecto de investigación, con los planos arquitectónicos, estructurales, recorrido virtual y diseño 3D.

2.4.2. Limitación

Se deberá tomar en cuenta las soluciones técnicas más factibles y materiales más económicos para la ejecución del proyecto del Centro de Interpretación Cultural.

Escasa información obtenida por el Municipio ya que no tiene un Plan de Desarrollo Urbano (PDU) al 2021, debido a ello no se podrá observar el desarrollo del crecimiento urbano de la ciudad de Nasca, lo cual el diseño fue propuesto en un lugar estratégico con criterios de diseño, pero sin considerar el PDU y el corto tiempo en que se llevará a cabo esta investigación será durante el año 2021.

2.5. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

2.5.1. Objetivo General

Diseñar un Centro de Interpretación de la Cultura, en la ciudad de Nasca – Ica-Perú, para promover el turismo y difundir el patrimonio cultural con los visitantes locales, nacionales e internacionales.

2.5.2. Objetivo Específico

- Determinar los Lineamientos de diseño mediante los casos análogos para incorporar con el proyecto del Centro de Interpretación de la Cultura, en la ciudad de Nasca -Ica -Perú.

- Analizar características del entorno urbano del Centro de Interpretación de la Cultura, en la ciudad de Nasca – Ica – Perú.
- Determinar los espacios arquitectónicos para promover el turismo y difundir el patrimonio cultural, del Centro de Interpretación de la Cultura, en la ciudad de Nasca – Ica -Perú.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES

3.1.1. *Antecedentes Nacionales*

En su trabajo de investigación titulado **CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA EN EL VALLE DEL COLCA**. Roberts (2016) en su investigación cuyo objetivo general conservar la identidad del Valle Colca a través de sus espacios y lograr una relación armoniosa con la Arquitectura y concluye que se debe entender las connotaciones históricas y culturales para así poder difundir, defender y preservar el patrimonio ya que de esta manera el diseño del centro de interpretación podrá relacionarse con la arquitectura local en lo mayor posible utilizando materiales reinterpretativos o similares.

En su investigación para optar el grado académico de Arquitecta titulado **CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACION DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DE HUARAZ**. Alberto Diaz (2018) en su investigación tiene como objetivo general percibir la viabilidad del Centro de Investigación e Interpretación de la diversidad cultural regional en LLactash para la integración urbana de Huaraz y concluye que gracias a la investigación LLactash es posible porque gracias a su dimensión mejora la integración urbana, ya que debido a sus necesidades llegan a ser los ejes para el crecimiento territorial en LLactash.

En su investigación para optar el grado académico de Arquitecto titulado **CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI – 2018**. Rodríguez Mamani (2018) en su investigación tiene como objetivo general la difusión del patrimonio cultural del sitio arqueológico Moqi mediante un diseño de un Centro de Interpretación Cultural y concluye que con su creación se divulgará el patrimonio cultural y mejorará el desarrollo turístico teniendo siempre

en consideracion el factor ambiental,de conservacion y economico para llegar a proponer proyectos sostenibles que aporten y no que representen una carga.

En su investigacion para optar el grado académico de Arquitecto titulado **CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN CHAN CHAN**. Méndez Chumpitazi (2018) en su tesis tiene como objetivo principal diseñar un Centro de Investigacion con la propuesta de un planetario que llegue a complementar la falta de equipamiento en Chan Chan beneficiando a la poblacion con espacios para el aprendizaje y recreacion y concluye que es de necesidad la construccion de un Centro de Interpretacion Arqueoastronómico en Chan Chan ya que el pueblo esta perdiendo su identidad por lo cual este centro ayudaria a difundir las riquezas que tiene la cultura Chimú y relacion que tuvo la cosmogonia chimú y los astros.

En su investigacion para optar el grado académico de Arquitecto titulado **CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CONSERVACIÓN DE LOS PANTANOS DE VILLA**. Ocampo Neyra (2019) en su trabajo de tesis tiene como finalidad realizar un proyecto de Centro de Interpretacion el cual ayude a comprender y utilizar distintos metodos basados en la comunicaci3n con la finalidad que el visitante interprete mediante los espacios las sensaciones,sentimientos y entendimientos sobre el valor que posee como patrimonio natural los Pantanos de Villa y concluye que el proyecto tiene como finalidad aumentar el cuidado del refugio silvestre y generar interes sobre las cualidades que ofrece una infraestructura bien equipada aun patrimonio cultural y lograr proponer los mismos metodos en otros sectores naturales.

3.1.2. Antecedentes Internacionales

En su investigacion para optar el grado académico de Arquitecto titulado **CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL EN EL PARQUE NACIONAL LOS LLANGANATES, DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE SALCEDO**. Sarabia Santamaria (2020) tiene como fin diseñar un Centro de Interpretacion ambiental, cultural y hospedaje en el parque nacional de Llanganates logrando una vinculacion con el entorno natural e impulsar la economia comunitaria mediante distintas actividades y concluye que se debe implementar medidas para ayudar a la gente a tomar conciencia para conservar el ecosistema

que existe en el entorno del parque nacional de Llanganates, pero ya que se sabe que es una sociedad con necesidades económicas la alternativa es impulsar el cambio de actividades económicas con el turismo donde la población se involucre con el desarrollo sostenible.

En su investigación para optar el grado académico de Arquitecto titulado **CENTRO CULTURAL Y DE ARTES EL DORADO**. Mora Casas (2016) en su investigación tiene como objetivo general que la ciudad represente un modelo en base a la sostenibilidad urbana generando proyectos que estimulen las acciones sociales participativas, espacios de reflexión a través de lo cívico y cultural, fortaleciendo la diversidad cultural de Bogotá y concluye que la arquitectura debe ser visto como elemento de arte y patrimonio vivo mediante su flexibilidad en los espacios, la dinámica del recorrido, los remates sorpresas y la diversidad que se encontrara en cada uno de sus niveles, esto hara que un proyecto cultural sea emocionante, curioso, explorador, intrigante, imaginativo, sorpresivo e intrigante.

En su investigación para optar el grado académico de Arquitecto titulado **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA “DIABLADA PILLAREÑA”**. Pilco Alulema (2020) en su investigación tiene como objetivo general es realizar una propuesta del Centro de Interpretación en el Cantón Pillaro que favorezca la difusión y la conservación de la Diablada Pillareña y concluye que proyectar dicho Centro es factible, ya que revalorizará los equipamientos y los bienes culturales ya existentes que conservan el valor cultural la Diablada Pillareña e implementara con la infraestructura espacios de conservación, divulgación e investigación.

En su investigación para optar el grado académico de Arquitecto titulado **CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA SAN ANTONIO DE IBARRA**. Benítez Quintana (2018) en su investigación tiene como propósito plantear un Centro de Interpretación cultural que llege a contemplar espacios con características únicas funcionales generando espacios confortables para el desarrollo de las actividades turísticas, culturales y sociales, concluyendo que el diseño del Centro de Interpretación Cultural proporcionara a la población espacios para que realicen distintas actividades relacionadas a la cultura, a la economía, a

lo educativo y a lo comercial que seran de gran aporte para el desarrollo de Cantón Ibarra.

En su investigación para optar el grado académico de Arquitecto titulado **DISEÑO ARQUITECTÓNICO CULTURAL INTERACTIVO (C.C.I) EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA**. Espinosa Chavéz (2019) en su investigación tiene como ideal proyectar un C.C.I en la parroquia de San Antonio de Pichincha que busca que el proyecto se integre al entorno físico espacial y que mejore el desarrollo socio-cultural implementando la tecnología interactiva y concluye que el proyecto del Centro Cultural Interactivo viene ser un elemento importante ya que se enfoca en la sociedad, el entorno y las necesidades del pueblo, que gracias a su paisajismo se busca crear un efecto visual natural.

3.2. BASES TEORICAS

3.2.1. Centro de Interpretación

El objetivo principal los centros de interpretación es brindar orientación, asesoría y sensibilizar a los visitantes tanto locales, nacionales y extranjeros por medio de vivencias sensoriales notables que impulsen al análisis ambiental, así poder ayudar a preservar los recursos tanto naturales como culturales. Los centros de interpretación pueden adecuarse a distintos tipos de edificaciones ya sean pequeñas o grandes siempre y cuando desde el inicio del diseño se debe considerar disminuir en todo lo posible los posibles impactos negativos que la infraestructura pudiera ocasionar al entorno urbano, cómo otro punto se debe considerar resaltar los aspectos positivos que tiene el entorno urbano (paisaje) el cual acrecienta la experiencia de los turistas locales, nacionales y extranjeros. Los centros de interpretación vienen a ser el resultado de la transformación de los museos que existía anteriormente en las áreas protegidas de Norteamérica, en el que se adecuaban y restauraban construcciones para adquirir las colecciones zoológicas y botánicas y la definición conceptual de centro de interpretación es relativamente nuevo en nuestro continente y recién en los últimos años los administradores han considerado lo importantes que son como métodos adecuados

para informar y explicar al público sobre los atractivos, recursos y acontecimientos que se relacionan con el lugar turístico (García y Sánchez, 2012, p. 16 - Cuaderno metodológico; 4).

3.2.2. Cultura Turística

El turismo es reconocido como mecanismo de desarrollo el cual sostiene al país, promoviendo un trato de calidad a los turistas y protegiendo al patrimonio; la cultura turística son los conocimientos, valores y actitudes, los cuales ayudan a que la identidad sea fortalecida (MINCETUR, s.f.).

3.2.3. Visitantes Internacional

Es el conjunto del sistema de cálculo estadístico del turismo. El término "visitante internacional" se le conoce a todo individuo que viaja, en un lapso no mayor a un año, a un territorio diferente de aquel donde mantiene su residencia habitual, fuera de su ámbito usual, teniendo en cuenta que el fundamento primordial del viaje no es el de trabajar en el país al cual visita. (MINCETUR, s.f)

3.2.4. Visitantes Nacionales

Se le conoce a todo individuo que vive en un país y que viaja, por una duración no mayor a un año, a un espacio dentro del territorio, sin embargo, es diferente al de su ámbito usual, y no tiene como fundamento primordial trabajar en el sitio visitado. Pueden ser los turistas (pasan la noche en el sitio visitado) o excursionistas (no pasan la noche) (MINCETUR,s.f).

3.2.4. Entorno Urbano

Viene ser el espacio propio de una ciudad donde se llegan a determinar el tipo de actividades económicas, el cual se llega a diferenciar considerablemente con las del entorno rural. El entorno urbano tiene un paisaje específico y una proyección en su trazado el cual debe tener una correlación según la necesidad de administrar los recursos ante la demanda de la población.

3.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS

3.3.1. Turismo

El turismo es un conjunto de actividades con fines tales como el negocio, ocios u otros, que llegan a realizan las personas durante el tiempo de su viaje y estadía en los diversos lugares fuera de su ambiente, el turismo se puede llevar a cabo dentro de su mismo País como internacional.

3.3.2. Cultura

Es un conjunto de conocimientos, tradiciones, patrones, creencias, valores, lenguaje, costumbres, bienes materiales y espirituales que distinguen y dan una identidad a una sociedad que es transmitida de generación en generación.

3.3.5. Patrimonio Cultural

Es la herencia cultural que deja una comunidad del pasado que se mantiene hasta la actualidad por el cual es protegida y transmitida a las nuevas generaciones, De tal modo que tambien se llegan a considerar patrimonio cultural a algunos restos arqueologicos, monumentos historicos o tradiciones populares porque poseen gran valor historico.

3.3.6. Lineamientos

Es la orientacion,direccion,enfoque, tendencia o un rasgo de carácter general de donde se toman principios e idas para un plan de accion.

3.3.7. Difundir

Es la accion y efecto de extender, esparcir, propagar o divulgar algun tipo de noticia, un conjunto de conocimientos,hecho,etc para el conocimiento del pueblo.

3.3.8. Biodiversidad

Tambien llamada complejidad biologica es la varidad de las distintas formas de vida que coexisten en el mundo, en el cual se comprende tambien los ecosistemas marinos,terrestres y los complejos ecologicos.

3.3.9. Interpretación

Actividad instructiva que busca significados los cuales relaciona por medio de ejemplos con objetos originales ya sea de manera directa y/o ilustrativa, sin limitaciones. (Tilden, 2006, pp. 110 - 111)

3.3.10. Celosía

Elemento arquitectónico decorativo mayormente hechos de maderas o fierros calados que impiden una visión directa pero permiten el paso de la luz y el aire.

3.4. CASOS ANALOGOS

En el análisis de los casos de los casos análogos de diversos Centros de Interpretaciones Culturales en el Perú y el Mundo se ha tomado como referencia para proponer los lineamientos de diseño según:

La ubicación: Se tomara en cuenta la proximidad a los sitios turísticos y la facilidad de acceso ya que la ubicación serviría como nodo clave para la ciudad de Nasca y generaría mayor economía a los lugares aledaños.

El clima: Si bien se sabe según investigación que la Provincia de Nasca es un lugar generalmente con clima seco y con temperatura que oscila generalmente entre 15° a 30° que rara vez desciende en épocas de invierno el cual se usara materiales y mecanismos que generen un confort en el Centro de Interpretación Cultural.

Ingresos y salidas: Tomando referencia a los Casos Análogos es propicio tener ingresos independientes y comunes tanto para las personas como los vehículos.

La circulación: Tomando referencia a los Casos Análogos se ha considerado que la circulación del Centro de Interpretación Cultural debe ser fluida mediante un punto eje de partida y direccionado a todo el circuito turístico.

Bloques funcionales y sectores de tránsito: Tomando referencia a los Casos Análogos los espacios deben cumplir con todos los requisitos necesarios para la función que fue designadas y delimitando los sectores públicos con los privados sin perder una correlación.

Programación Arquitectónica: : Tomando referencia a los Casos Análogos se ha considerado implementar el Centro de Interpretación Cultural con los siguientes ambientes:

Fig.7

Propuesta de ambientes de Centro de Interpretación Cultural de Nasca



Fuente: Elaboración por el Autor

Escala: Tomando referencia a los Casos Análogos se ha considerado respetar la altura del entorno urbano que no oscila entre 1 y 3 pisos, en el cual se plantea considerar un mirador para la apreciación del sitio turístico los paredones.

Envoltorio: Tomando referencia a los Casos Análogos se ha considerado que la infraestructura estará envuelta con una trama de celosías de madera, piedra, laja, caminos de piedra, minerales, hormigón, manparas y puertas de vidrio.

Cerramiento: Tomando referencia a los Casos Análogos se ha considerado que se debe tener un cerramiento de 70% de hormigón, celosías, mineral y piedras y un 30% de manparas y puertas de vidrio.

Concepto: Tomando referencia a los Casos Analogos se ha considerado tener un concepto que represente la historia y agricultura de la cultura Nasca de tal manera la propuesta plantea usar como representacion de la cultura los tejidos Nasqueños, los frisos del Centro Ceremonial Cahuachi , sus ceramicos, la infraestructura de los paredones, las lineas zigzagueantes de las lineas de Nasca y las formas ciculares de los Acueductos de Cantalloc.

Fig. 8

Tramas y conceptos de la Cultura Nasca



Fuente: Google y Elaboración por el Autor

Proporción: Tomando referencia a los Casos Analogos se ha considerado que la infraestructura se caracterizara con la horizontalidad así poder respetar el entorno urbano y con pequeños desniveles en ciertas zonas.

Tipologia: Tomando referencia a los Casos Analogos se ha considerado imponer una arquitectura con un poco de minimalista con innovaciones modernista y sustentable

Areas libres o verdes: Tomando referencia a los Casos Analogos se ha considerado que es la manera mas facil de poder integrar con el entorno urbano de la provincia de Nasca que en sus inicios fue netamente agricultora, por lo cual se propone un entorno de la infraestructura con areas libres o verdes y un superficie del techo con grava que se obtendria de los cerros y plantas que representen la region Ica y el clima de la provincia de Nasca.

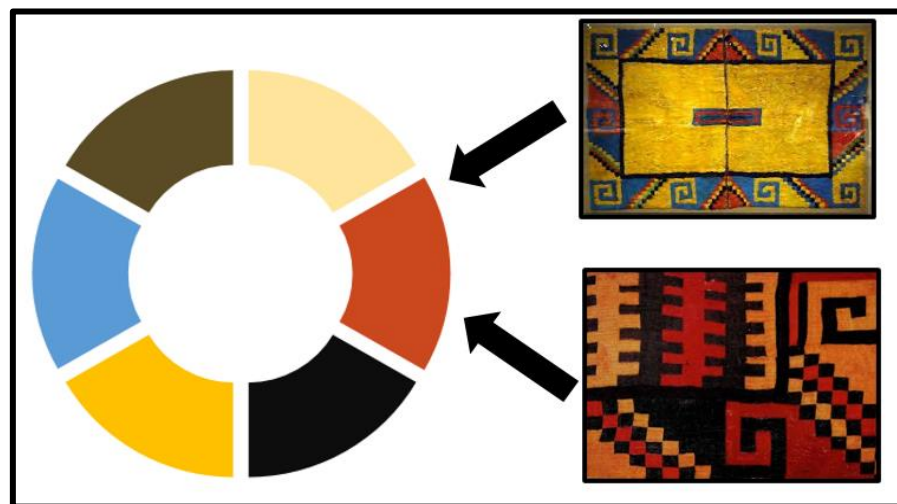
Ventilación e Iluminación: Tomando referencia a los Casos Analogos se pretende tener una ventilacion cruzada e iluminacion teniendo en concideracion que no sea directa por ello la integración de las celosías en la infraestructura.

Educacion: Tomando referencia a los Casos Analogos se ha considerado implementar el Centro de Interpretacion con Talleres de de ceramica y artesanía textil.

Colores : Tomando referencia a los Casos Analogos se pudo apreciar la variedad de colores tenues y brillantes(fuertes) que utilizan por lo cual se ha considerado usar colores que representen la cultura Nasca como ejemplo los textiles .

Fig. 9

Propuesta de paleta de colores



Fuente: Google y Elaboración por el Autor

Texturas y Sistema Constructivo: Tomando referencia a los Casos Analogos se ha considerado distintas variedades de piedras ya que su textura es rugosa llamativa e Integra la infraestructura con el entorno urbano tanto como las celosías de madera que hacen referente a los hurangos de la region Ica siendo complementados con el hormigon. En el sistema costructivo se plantea utilizar las gravas de los cerros, piedras de canto rodado, piedra laja, celosías de madera,crisolita,manparas pavonadas de vidrio con marcos de acero inoxidable y el hormigon.

(Ver Anexo N° 03)

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS URBANO

4.1. ASPECTOS GENERALES

4.1.1. Ubicación

La región de Ica está ubicada en la parte central la costa peruana, entre las coordenadas geográficas está en latitud Sur: entre los 13 0 01 y 15 0 26 y de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich: entre 74 0 42 y 76 0 24. Su extensión del litoral es de 21,327.83 Km² siendo eso el 1.66% del territorio peruano con un relieve llano poco accidentado además la altitud a nivel del mar es hasta los 2000 m.s.n.m (PISCO-PARACAS) y los 4893 m.s.n.m (Chincha- San Pedro de Huarcarpana) y siendo la capital de Ica, con 406 m.s.n.m. Teniendo la Región una población según el último censo del 2017 de 850 765 habitantes y una tasa de crecimiento urbano de 2.3% y una tasa de crecimiento negativo rural de – 2.8% anual.

Tabla 1

ICA: Población censada urbana y rural y tasa de crecimiento promedio anual 2007

Año	Total	Población		Variación intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio anual	
		Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
2007	711 932	626 612	85 320				
2017	850 765	786 417	64 348	159 805	- 20 972	2,3	-2,8

Fuente: INEI – Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 al 2017.

Limitada:

Al Norte: Lima.

Al Sur: Arequipa

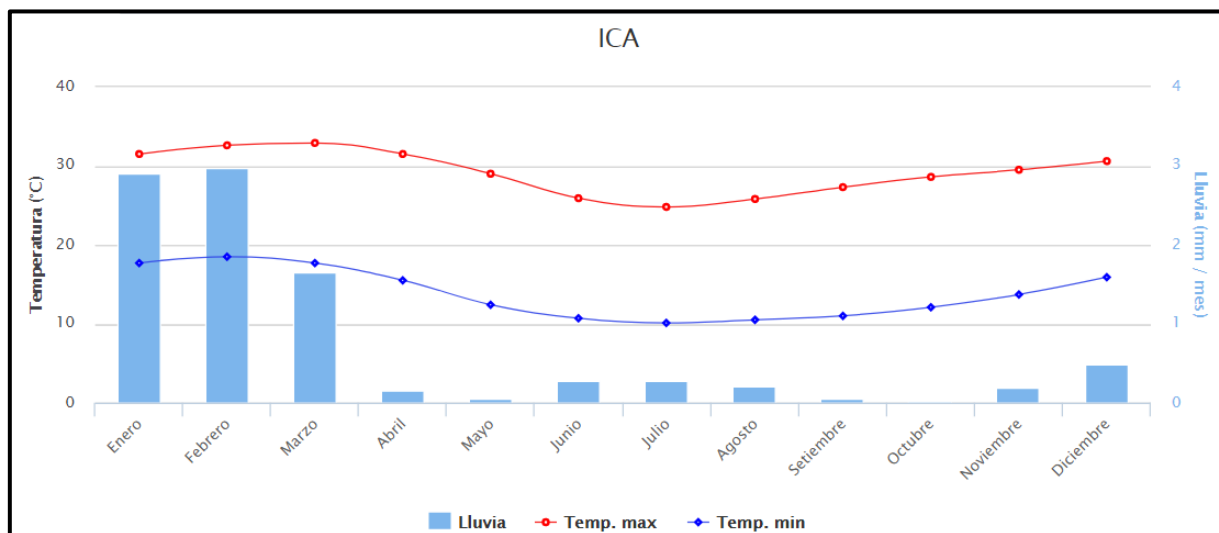
Al Este: Huancavelica y Ayacucho

Al Oeste: Océano Pacífico

Con un clima seco y cálido la mayor parte del día y con unas temperaturas máxima alcanzadas de 32.9 C° en Ica y 27.4 C° en Pisco, y temperaturas bajas de 9.8 C ° en Ica y 12.6 C ° en Pisco y con lluvias intensas en el mes de febrero.

Fig. 10

Promedio de temperatura anual el Ica



Fuente: Senamhi (2020)

Como se da en otras regiones del Perú, la región Ica tiene un territorio donde predomina las ciudades capitales provinciales, el cual se encuentra dos espacios geográficos diferenciados entre ellos por el Norte, que está conformada por dos provincias las cuales son Chincha y Pisco, mientras que en el Sur la conforman tres: Ica, Palpa y Nasca, que están integradas por la Carretera Panamericana Sur y vías alternas que se enlazan a la Región Ica con las demás regiones (Vera Chung, 2016, p. 5).

El departamento de Ica a la vez está dividido en cinco provincias y cuarenta y tres distritos. Sus provincias que las conforman son: Ica, Chincha, Nazca, Palpa y Pisco. Con una superficie correspondiente a Ica con nada menos que 7,895.05 Km², así como Chincha cuenta con 2,987.35 Km², teniendo también a Nasca con 5,234.08 Km², además de Pisco que cuenta con 3,957.15 Km² y por último Palpa con 1,232.88 Km².

Fig. 11

Mapa del departamento de Ica y sus actuales Provincias

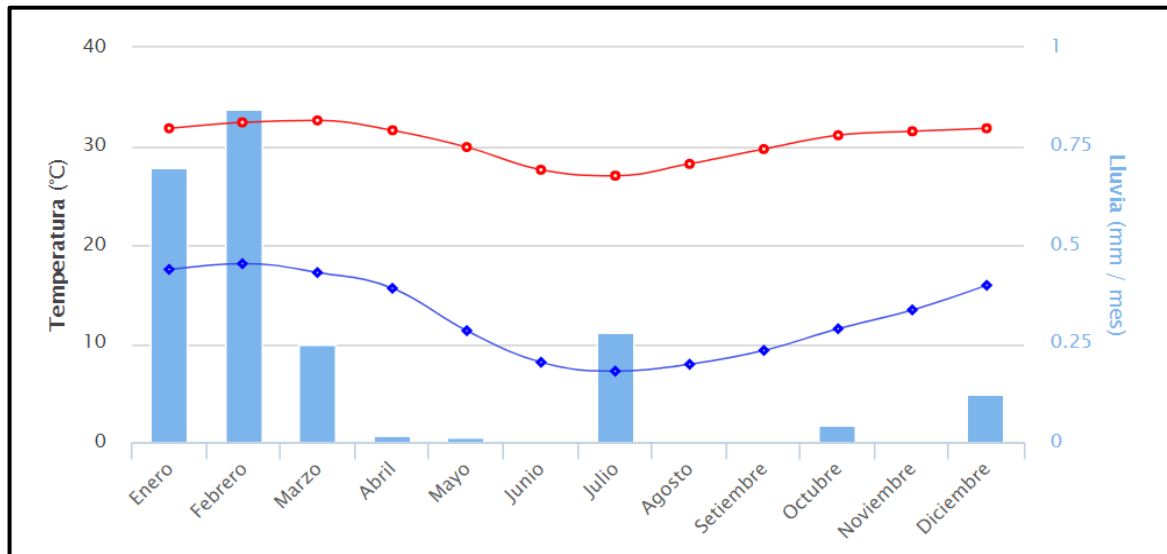


Fuente: INEI (2018)

Estas 5 provincias se destacan por las actividades productivas, exportación agrícola, turismo, pesquería e industria. Aunque este es un sector costero importante también pertenece a parte de la Cordillera de los Andes. Así como la provincia de Nasca perteneciente a la Región de Ica, que según la ubicación está a la derecha del río Aja, afluente de Río Grande en un angosto valle a 520 m.s.n.m. a 439 kilómetros al sur de Lima y con una temperatura más alta durante el mes de marzo con 32.6°C y desciende más en julio con 7.2°C y lluvias intensas en el mes de febrero.

Fig. 12

Mapa de la provincia de Nasca

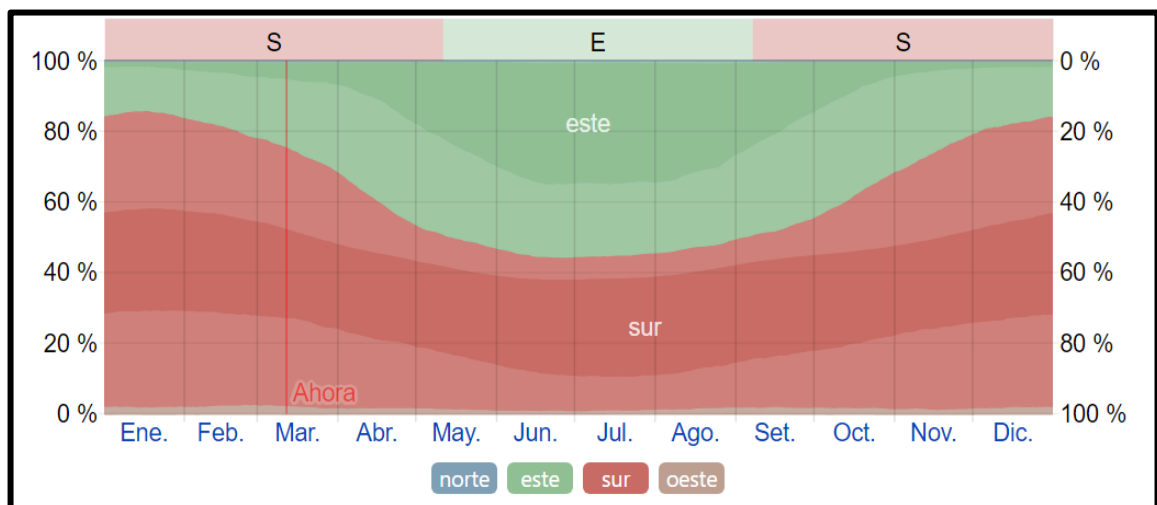


Fuente: Senamhi (2020)

La dirección del viento que tiene la ciudad de Nasca es variante, el cual comprende los meses de mayo hasta setiembre donde el viento viene con más frecuencia desde el Este con un porcentaje máximo del 56% y durante los meses desde setiembre hasta mayo el viento viene con más frecuencia desde el Sur con un porcentaje máximo del 82%.

Fig. 13

Dirección del viento de la ciudad de Nasca



Fuente: Weather Spark (2021)

De tal manera la provincia de Nasca está conformada por 5 distritos entre los cuales tenemos: Nasca, Changuillo, El Ingenio, Marcona y Vista Alegre

Fig. 14

Mapa de la provincia de Nasca



Fuente: Plan provincial de seguridad ciudadana - COPRASEC (2019)

Siendo Nasca una ciudad que abarca distintos atractivos turísticos en el podemos llegar a conocer:

Acueductos de Nasca:

Existen construidos 46 acueductos hecho por los Nazcas aproximadamente en los años 500 a.c - 700 d.c que ahora se encuentran aún funcionando 32 que sirven para los riegos de los cultivos de Nasca, para la construcción de estos los nazcas utilizaron troncos de huarango y piedras lajas para lograr captar las aguas subterráneas, entre sus tipos de construcciones tienen socavón, tajo abierto y reservorio. Los socavones tienen respiraderos que funcionan para supervisar el fluido de las aguas y a la vez poder realizar la limpieza, entre los acueductos que siguen funcionando y que se encuentran para el uso de los agricultores son: La Gobernadora, Pangaravi I, Kayanal, Pangaravi II, Orcona, Wachuca, Visambra, Aja I y II, Kurve, Achaco, Anglia, Llicuas I, San Marcelo, Llicuas II, Conventillo, Kantalloc, , Wayrona, Majorito, Majoro, Matara, Uchuya, Tejeje, Okongalla, Agua

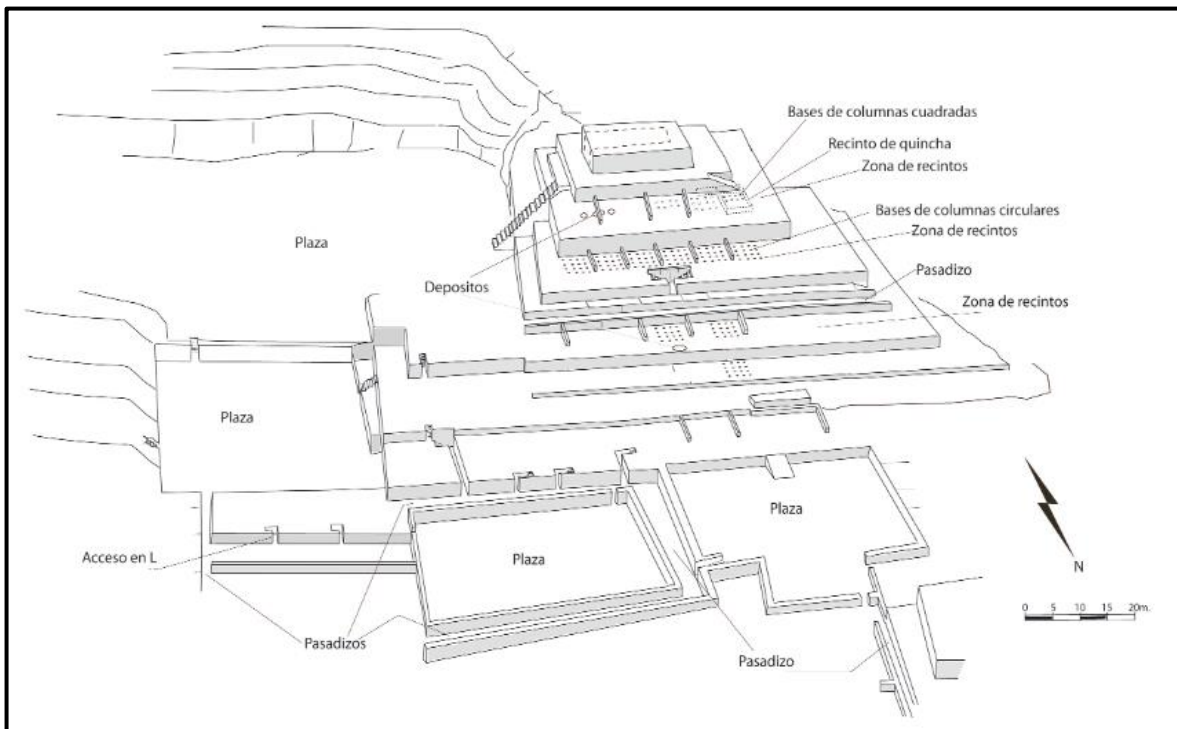
Santa, San Antonio, Soisonguito, Yapaya, Trancas I , II, III, Taruga I, II, III, Wayuri I, II, Kopara I , II, III (MINCETUR, 2012, párr. 1).

Cahuachi:

Es uno de los Complejos Arqueológicos de barro más grandes en mundo con una dimensión aproximadamente de 24 Km. que en su interior se encuentra el Centro Ceremonial que viene de la época temprana de la Cultura Nasca, donde se realizaban los distintos rituales talos como el sacrificio (MINCETUR, 2012, párr.4).

Fig. 15

Isometría de la gran pirámide Cahuachi



Líneas y Geoglifos de la Pampa de Nasca:

Son líneas con tienen formas geométricas, zoomorfas y detallados de dibujos que se extienden en las pampas un área aproximadamente de 50 km de longitud y un ancho de 15 km. Se conoce que los primeros informes datan del año 1927, debido a los primeros trabajos realizados por el arqueólogo peruano Mejía Xespe, que años después en 1939 el científico estadounidense Paul Kosok realizo algunas investigaciones en el sitio. Sin embargo, los trabajos grandes de la investigación empezaron en 1946 cuando estos geoglifos para la doctora alemana

María Reiche despertaron un gran interés que aboco a dicho estudio hasta su muerte (MINCETUR, 2011, párr. 1).

Los Paredones:

Era conocido por ser uno de los principales lugares donde se administraba, el cual se ubicaba entre la costa y sierra edificada con la más avanzada ciencia Inca, a lo largo de la expansión imperial regida por el Inca Túpac Yupanqui, entre los años 1471-1493 d.C. aproximadamente, el cual se ubica en las faldas accidentadas del cerro Los Altos de Nasca, con una orientación de Este a Oeste y sobre todo con una dirección que mira hacia el Norte. De su edificación se puede decir que está basado en el uso de adobes de forma rectangular y con cimientos de piedras talladas además de una proyección urbana con particularidades frecuentes a estos lugares son: una grandiosa plaza de diseño trapezoidal como un elemento principal, edificaciones tipo administrativo, cuarteles, salas de depósitos, área de sacrificios o ceremonial, torreón de vigilancia y otros (DIRCETUR ICA, 2010, párr. 1).

Museo didáctico Antonini:

Donde se llega a exhibir un conjunto de artesanías antiguas de las distintas eras de la cultura Nasca, instrumentos musicales, cabezas trofeo, fardos funerarios, textiles, etc. Estas colecciones han sido el logro de las excavaciones que se realizaron en la zona céntrica ceremonial de Cahuachi, a parte, en este lugar se puede ver el canal de bisambra, que evidencia el excelente trabajo que hicieron con la ingeniería hidráulica (DIRCETUR ICA, 2012, párr. 1).

Museo María Reiche:

Está en el kilómetro 421 de la Panamericana Sur desde los años 1994 al borde de las Pampas de San José donde se ubican la gran mayoría de las líneas y Geoglifos de la cultura Nasca, Sitio donde vivió durante muchos años la Dra. María Reiche en una cabaña en condiciones muy pobre. El Museo dispone las indagaciones que se realizan a las figuras y líneas de Nasca realizadas por la Dra., entre ellos podemos encontrar planos, mapas, fotos y una amplia modelo didáctico de sus diseños. En cuyo lugar realizo sus más grandes estudios y hasta la

actualidad yacen sus restos de la Dra. María Reiche (DIRCETUR ICA, 2008, párr.1).

Necrópolis de Chauchilla:

Esta necrópolis se generó desde los años 1000 d.C. y en ella se han encontrado restos antropológicos y arqueológicos de las épocas del Horizonte Medio, Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. La zona edificada se localiza sobre la frontera izquierda del río Las Tranzas con una expansión de 2 kilómetros de largo con 0.5 kilómetros de ancho. En el cual se aprecian diversos tipos en cuanto a forma y tamaño construidas con adobes rectangulares y en algunas circunstancias las tumbas están agrupadas formando un núcleo funerario (DIRCETUR ICA, 2010, párr. 1).

Casa del Inka o Museo Inka Wasi:

Es un museo particular ya que se puede apreciar el turismo vivencial mediante su infraestructura rústica, hechas con columnas del tronco milenario huarango, techos de cañas o bambú y pisos de lajas, como también por la realización de interpretación de ceremonias ancestrales tales como las de sanación, a la agricultura y de ayahuasca y san Pedro. Cuenta con tres salas: paleontológica, antropológica y espiritual. Pedro.

Planetario María Reiche:

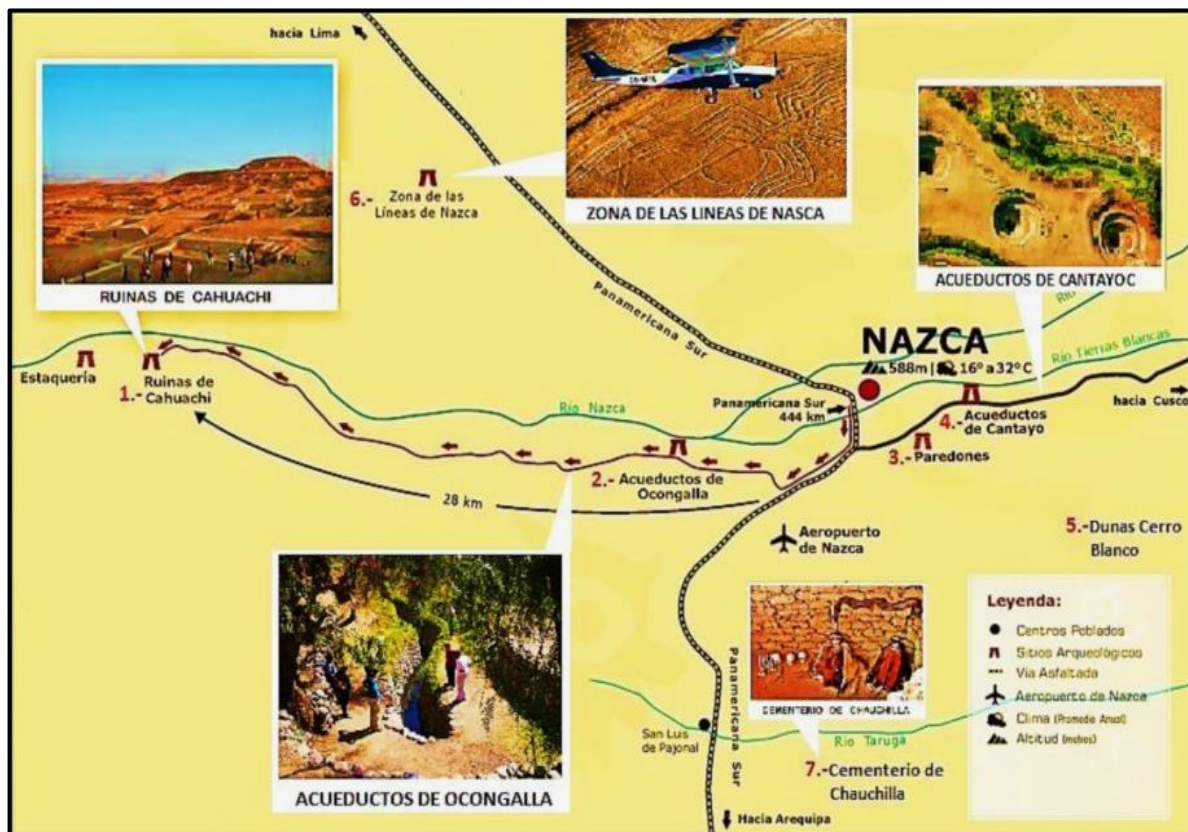
Sitio donde se expone la astrología y las líneas de Nasca gracias a los estudios que realizaron distintos profesionales a través de los años tales como: arqueólogos, astrónomos, científicos y entre ellos una de las más importante la Dra. María Reiche. En este planetario se proyecta en el techo interior la relación que existía entre las líneas geométricas y figuras con los valles, astros, los cerros o Ápus, además en este sitio se puede observar el hemisferio Sur con un moderno Telescopio.

Iglesia Matriz De Nasca:

También llamada iglesia Santiago Apóstol que pertenece a la orden de los franciscanos con una arquitectura singular, moderna y amplia. Se construyó fue a consecuencia del terremoto del año 1940, el cual su diseño está conformado por 3 naves separadas y 8 columnas que se iluminan por una enorme cúpula central, por el exterior se aprecia dos torres con campanario y un rincón exterior bien pintoresco donde se encuentra una cruz el cual la iglesia ya representa una tradición regional que es el culto al Santo Leño (DIRCETUR ICA, 2008, párr. 1).

Fig. 16

Sitios turísticos de la provincia de Nasca



Fuente: Plan provincial de seguridad ciudadana - COPRASEC (2019)

4.1.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)

El campo de estudio se encuentra entre la ciudad de Nasca y delimitado con la carretera interoceánica con el distrito de Vista Alegre, el cual se encuentra próximo a un patrimonio cultura (Los Paredones). Se expande sobre un área de 8013.63 metros cuadrados con un perímetro de 368.79 ml.

Fig. 17

Ubicación del terreno del proyecto



Fuente: Google Earth (2020) y elaboración por el Autor

Linderos

Por el Norte: Colinda con la misma Propiedad con U.C 00724

Por el Sur: Colinda con Carretera Interoceánica

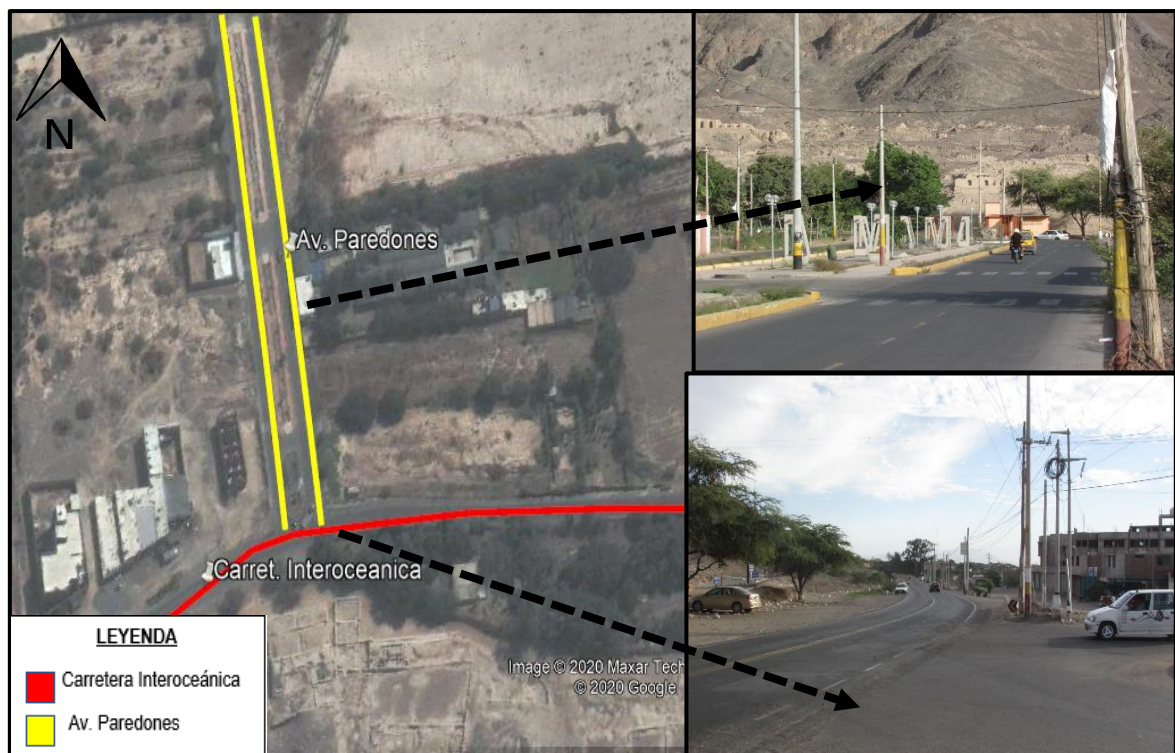
Por el Este: Colinda con la misma Propiedad con U.C 00724

Por el Oeste: Colinda con la Av. Paredones

Su ubicación es una propuesta estratégica y funcional ya que integra y es de fácil acceso de dos vías principales entre ellas la carretera Interoceánica y la Av. Paredones de tal manera que es un eje clave para promover el turismo y su difusión.

Fig.18

Vías de Acceso al terreno



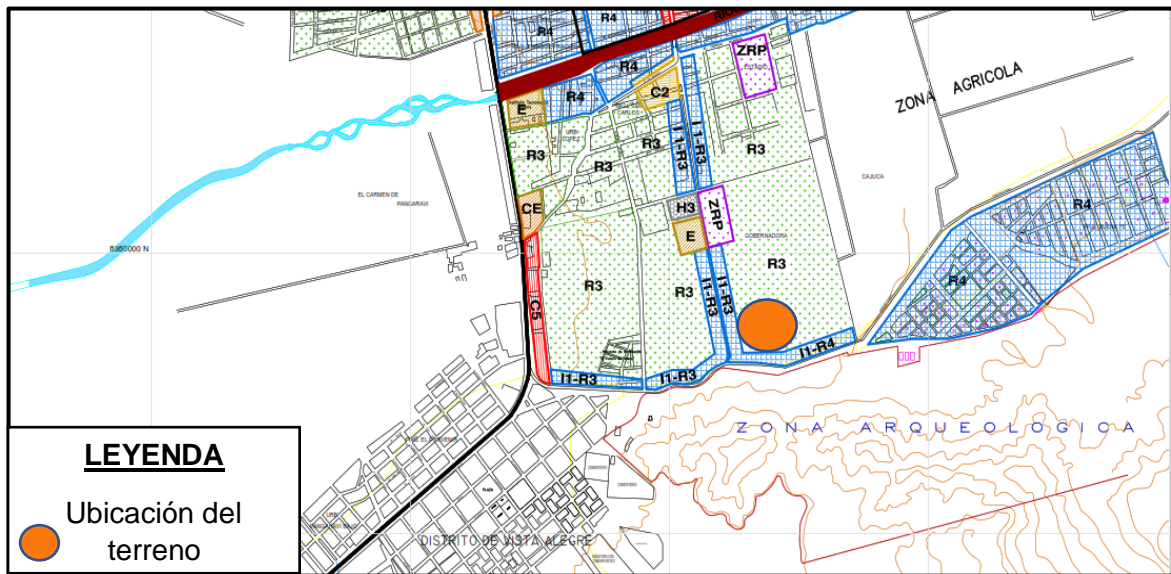
Fuente: Google Earth (2020) y elaboración por el Autor

Zonificación del terreno:

El área de estudio se encuentra en una zonificación R3 que es una residencial de densidad media, además perteneciente a parte de una zonificación I1-R3 que es una zona de vivienda Taller el cual fue reducido por la ampliación de la Av. Paredones para interconectar con la carretera Interoceánica, en el cual está permitido las actividades de servicios de diversión y esparcimiento y los servicios culturales.

Fig. 19

Plano de zonificación de la provincia de Nasca



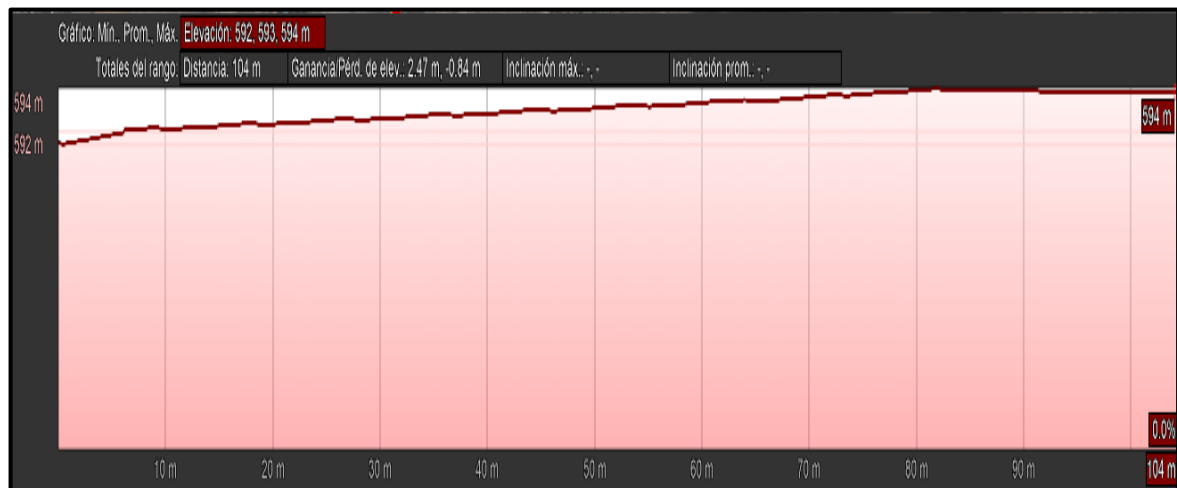
Fuente: Plano de la Municipalidad Provincial de Nasca (2017)

Perfil Topográfico del Terreno:

Según el Perfil del terreno muestra una variación de altura entre 1 a 2 metros, siendo en el año 2021 el terreno in situ de forma llana.

Fig. 20

Perfil longitudinal del área de estudio



Fuente: Google earth (2021)

Fig. 21

Fotografía in situ del área de estudio



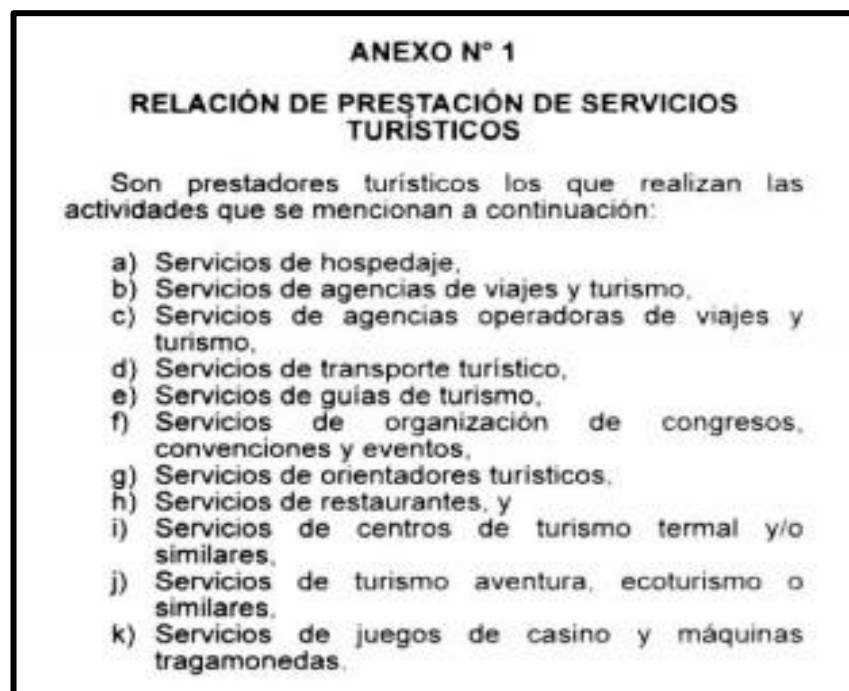
Nota: El terreno in situ no cuenta con desniveles de 1 o 2 m de altura tal y como figura en el perfil topográfico. Fuente: Elaboración por el Autor

4.1.3. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

- *Norma A.010* Condiciones Generales de diseño
- *Norma A.040* Educación
- *Norma A.70* Comercio
- *Norma A.080* Oficinas
- *Norma A.090* Servicios comunales
- *Norma A.100* Recreación y deportes
- *Norma A.120* Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayor
- *Norma A.130* Requisitos de seguridad
- *Ley 29408* - Ley General de Turismo y su reglamento:
Contiene la ventana legal para el progreso y la regulación de la actividad turística, los principios básicos de la actividad turística y los objetivos de la política gubernamental, declarando al MINCETUR como la entidad superior a nivel nacional competente en materia turística.

Fig.22

Puntos considerados como prestadores de servicios

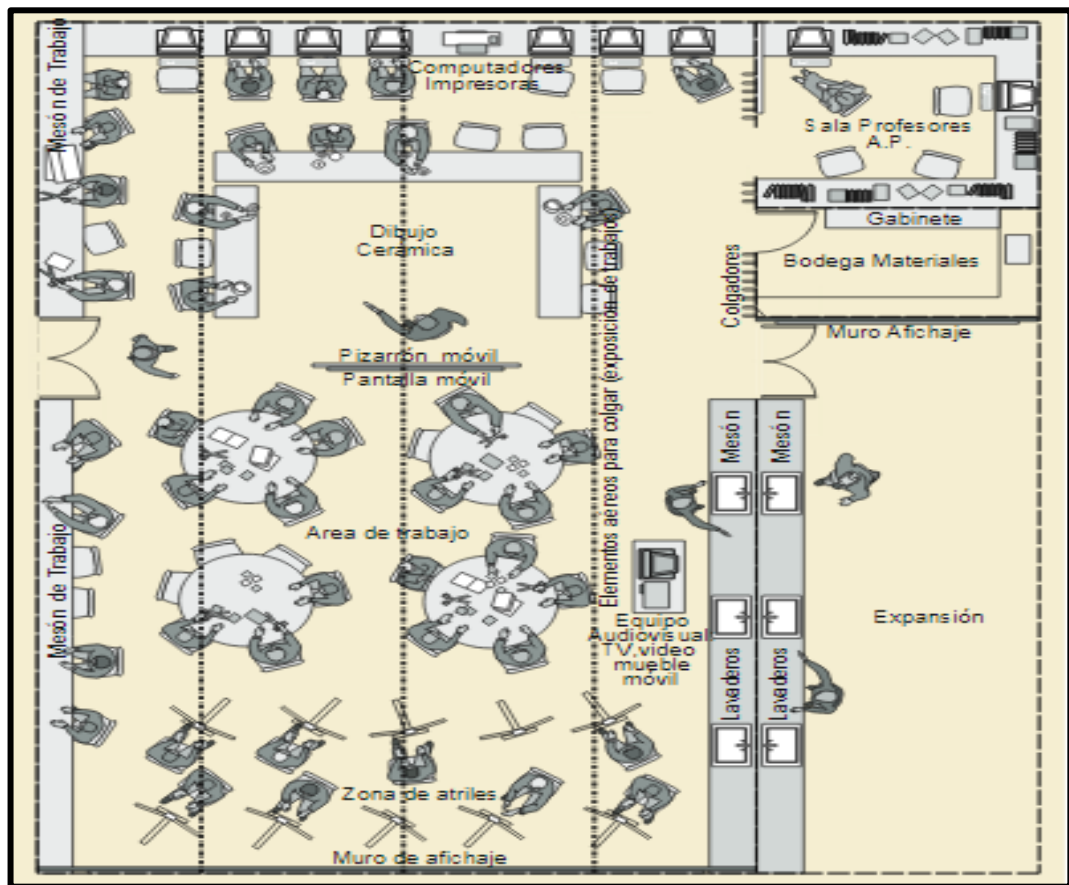


Fuente: Ley 29408 (2009)

- Resolución Ministerial N° 141-2015-MINCETUR, 20.05.2015, aprueba la Directiva N° 001-2015-MINCETUR/DM
- Guía de diseño de espacios educativos – Minedu, Unesco y Ministerio de obras públicas.

Fig. 23

MODELO DE TALLER DE ARTES PLASTICAS



- Capacidad aproximada de 80 alumnos.
- Pavimento de alto tráfico, lavable (cerámica, baldosa).
- Elementos aéreos para colgar (exposición de trabajos).
- Cubiertas de mesones y mesas de trabajo: resistentes, lavables, superficie que permita cortes sobre ella.
- Iluminación sobre zonas de trabajo: 350 Lux.
- Red de computación: canaleta de computación.

Fuente: Guía de diseño de espacios educativos (2015)

- RVM-N°084-2019-MINEDU

Fig. 24

Clasificación de ambientes básicos de primaria y Secundaria

AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y FUNCIONALES	AMBIENTES REFERENCIALES (*)
Tipo C	<p>Características: Se caracterizan por requerir instalaciones eléctricas, así como instalaciones técnicas de mayor complejidad (instalaciones mecánicas comunicaciones, agua, gas, entre otros) según las actividades que se realicen en estos ambientes.</p> <p>Actividades: Actividades de exploración, así como de experimentación científica y experimentación con diversos materiales para artes plásticas</p>	<p>Laboratorios Taller de Arte Taller Creativo Taller de EpT</p>
Tipo D	<p>Características: se caracterizan por requerir instalaciones eléctricas, así como instalaciones técnicas de mayor complejidad (instalaciones mecánicas, comunicaciones, agua, entre otros) según las actividades que se realicen en estos ambientes. Puede requerir de sistemas de apoyo acústico (equipos de sonido, parlantes entre otros) y/o lumínicos (reflectores, luminarias de diversos colores, entre otros).</p> <p>Actividades: Desarrollo de actividades relacionadas a expresión corporal y música, así como también de otras actividades que empleen diferentes recursos de tipo sonoro o corporal.</p>	<p>Sala de usos múltiples (SUM) Auditorio Sala de danza Sala de música</p>

Fuente: Resolución viceministerial N° 084-2019 – MINEDU (2019)

Fig. 25

Programa arquitectónico general

TIPO	AMBIENTE (6)	NIVEL EDUCATIVO (1)	AREA(m ²) (5)	I.O. (m ² /ocupante) (3)	CAPACIDAD O USUARIO (2)		
AMBIENTES BASICOS	C	Laboratorio de ciencia y tecnología	S	90.00	3.00	30	
		Taller creativo	P	90.00	3.00	30	
		Taller de arte	S	90.00	3.00	30	
		Taller de educación para el trabajo	S	105.00	3.50	30	
	D	Sala de usos múltiples (SUM)	Para locales educativos de menos de 5 secciones	P – S (*)	No debe ser menor del área de taller o laboratorio	1.00	Variable
			Para locales educativos de 5 a más secciones		No debe ser mayor a 300 m ²	1.00	Variable

Fuente: Resolución viceministerial N° 084-2019 – MINEDU (2019)

(Ver anexo 4 y 5)

4.2 Programa Urbano Arquitectónico

4.2.1. Definición de los usuarios

Los Usuarios son considerados a todas las personas que laborarán en el centro de interpretación, así como las personas que las visitan.

Para tener una mejor distribución, se han considerado al personal que conformara el centro de interpretación de la siguiente manera:

- ❖ Personal Administrativo.
- ❖ Personal de limpieza.
- ❖ Personal Turístico
- ❖ Personal de vigilancia.
- ❖ Personal de Cocina.
- ❖ Personal de Mantenimiento.

Las personas que visitarán este centro de interpretación estarán conformadas por:

- ❖ Turistas nacionales.
- ❖ Turistas internacionales.
- ❖ Turistas Locales.
- ❖ Instituciones educativas.
- ❖ Institutos superiores y otros.

Las necesidades sociales de los usuarios es poder difundir su cultura sin perder su identidad también generar una mejor economía para su ciudad, el cual se podrá lograr a través de este centro de interpretación.

4.2.2. Descripción de anteproyecto

En el presente ante proyecto se optará por un terreno que permita un fácil acceso para los visitantes, el cual deberá contar con diversos ambientes para su difusión y uso, la cual se deberá integrar al entorno urbano.

Se eligió la ubicación del terreno por la cercanía a los distintos lugares turísticos como los paredones, los acueductos, entre otros.

4.2.3. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Una de las necesidades arquitectónica más importantes de este proyecto es tener una infraestructura adecuada que permita tener espacios ordenados ambientados a las cuales se les da una forma, sin perder la esencia arquitectónica con el entorno y que mediante su forma arquitectónica se pueda captar el interés de los turistas nacionales, internacionales y locales. Otra necesidad es poder tener una infraestructura que genere espacios con ventilación e iluminación natural.

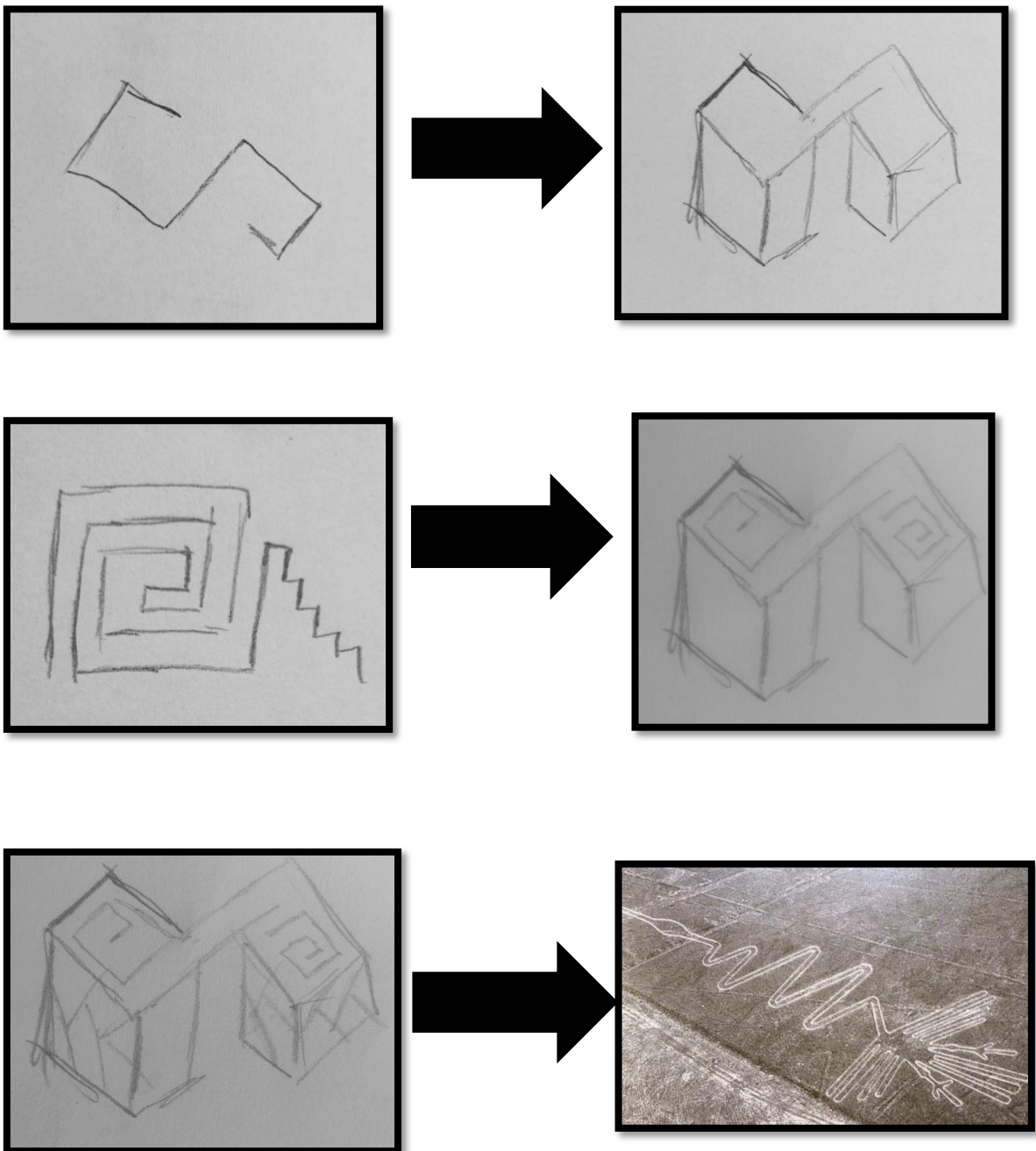
4.2.4. Cuadro de Áreas y Ambientes

(Ver anexo N°6)

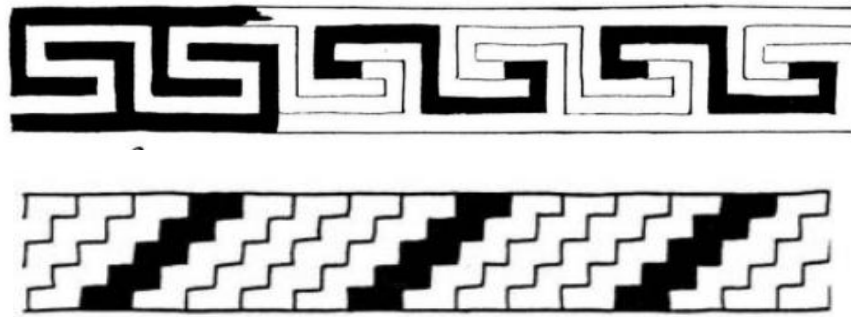
CAPITULO V: CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Esquema conceptual

Volumétricamente se partía de un patrón con secuencia simétrica referidas a los mantos Nasqueños, el cual es el concepto volumétrico principal para poder tener una secuencia en todo el circuito de interpretación mediante los volúmenes y conectados por caminos(pasadizos) que hacen referencia a Cahuachi.



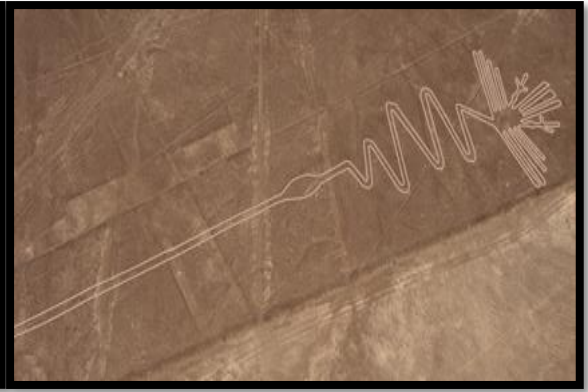
5.2. Idea rectora y partido arquitectónico



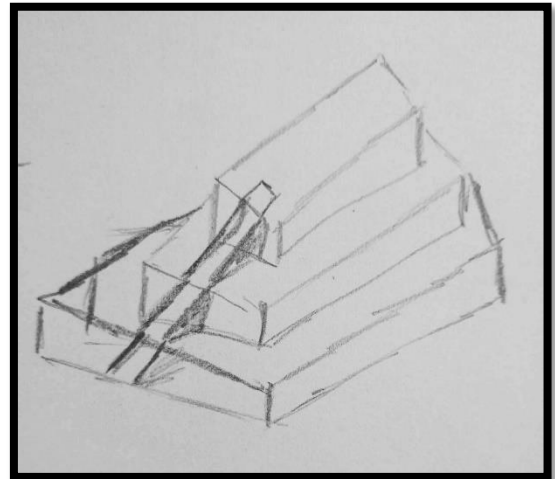
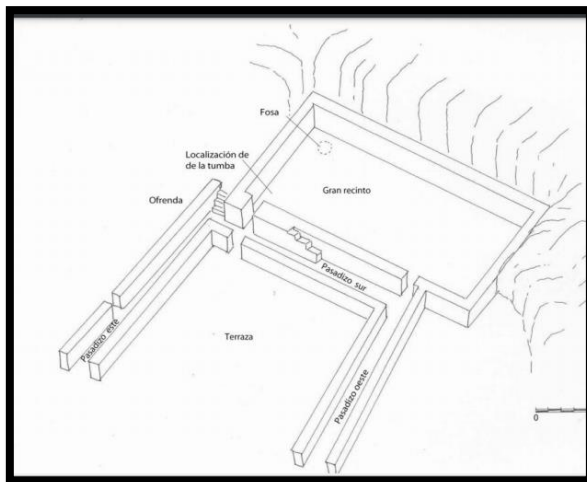
La idea rectora partió de la composición de los mantos nasqueños en los cuales se generaron en el horizonte medio, que fueron basados en imágenes estructurales con composición en forma de gancho, dispuestos con una secuencia simétrica con una rotación de un eje final y formas escalonadas mayormente utilizadas en la cultura nasqueña.



Por lo cual la idea rectora se compuso a partir de las morfologías de las líneas de Nasca, los paredones, Cahuachi y los mantos nasqueños: Donde se tomó en cuenta las ventanas trapezoidales de los paredones, la forma zigzagueante de la línea de Nasca el alcatraz.



La forma escalonada, los pasadizos del centro ceremonial Cahuachi, y formas trapezoidales y diagonales



CAPITULO VI: CRITERIOS DE DISEÑO

6.1 Funcionales

Con respecto al criterio funcional, se busca en el proyecto poder integrar todo un circuito continuo y direccionado, en la cual también se busca integrar el diseño con el entorno urbano.

6.2 Espaciales

En el proyecto se propone tener espacios con techos de distintos niveles, como volados, balcones, juego desniveles teniendo en consideración a las personas con discapacidad.

6.3 Tecnológico – Ambientales

Se busca complementar el diseño con materias propias de la zona, a la vez poder emplear muros verdes, espacios de áreas verdes, e iluminación solar.

6.4 Constructivos – Estructurales

Realizar una inspección del terreno, viendo el entorno urbano y su afluencia de personas y vehículos, en cual se deberá tomar en cuenta realizar una distribución a porticado

CAPITULO VII: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

7.1 Memoria Descriptiva del Proyecto

7.1.1. Arquitectura

Características de los componentes:

1.- Los acabados cumplen con los siguientes requisitos:

a) La pintura es lavable

b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas están cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.

c) Los pisos son de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito y al agua.

2.- Las puertas abren hacia adentro sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hace el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 0.80 m.

Propósito y uso de la edificación:

La edificación se construirá con fines de darle uso de recreación y educación

Muros y tabiques:

Comprenderá muros y tabiques ejecutados con ladrillo de cualquier calidad, bloques, piedras, etc., unidos entre sí por juntas de mortero o ejecutados con materiales semejantes cuya labor predomina en las obras de albañilería.

Los ladrillos serán asentados con mortero 1:4 (Cemento: Arena), con juntas de 1.5 cm. Cuando se trate de muros para recibir tarrajeo y juntas de 1.0 cms. cuando son muros cara vistas.

Zócalos y contra zócalos:

En las bateas de madera limpias, se mezclará el contenido, así serán consistentes; previo a ello los ladrillos deberán haber estado sumergido en agua, para posteriormente colocarse.

Se empezara en el 2do nivel para que la altura del zócalo sea perfecto y constante.

El mortero empleado para el asentamiento de la mayólica será en proporción 1:4 Cemento – Arena. La capa del asentamiento se colocará empleando cintas para lograr una superficie plana vertical.

Implemento:

Se implementará el uso del sol y sombra con celosías de madera

Ventanas:

Tipo batientes y corredizas

Puertas:

Puertas corredizas, batientes y abatibles

7.1.2. Estructuras

La parte estructural se ha modelado conforme la normativa vigente de la norma técnica peruana de la SO30 para cálculo estructural y sismo, luego para la parte de albañilería se utilizó la E060 y para distribución de carga la E020

Distribución: Aporticado confinado ante columnas y vigas y placas.

Las zapatas se han tomado con cálculo portante de la capacidad de suelo admisible en 1.00

Viguerías y lozas aligeradas están planteadas con la norma de 030, la norma 060 la albañilería confinada con ladrillos.

Aceros de refuerzo: AC2016 Código USA, los cálculos la dosificación de mezcla, se está tomando la gran parte en 2/10, sin embargo, la zapata que tiene el auditorio está trabajado con un diseño de 280 kg. X 1 cm² de compresión al concreto y eso se le ha sumado acero de refuerzo de $\frac{3}{4}$, ya que registran carga en longitudes bastante altas se le ha puesto una doble parilla porque la compresión supera la flexión que tiene una sola parilla por tal motivo se le pone refuerzo de compresión.

Norma de suelo y cimentaciones es la E050

Para el sótano se trabaja con un muro perimetral tipo contención de concreto armado porque el compuesto del suelo sobre la estructura podría causar un efecto de flexión sobre el terreno a los muros, para evitar eso y además darle una holgura de confinamiento, a la estructura se le pone este tipo de estructura para darle mayor rigidez , sin embargo, a pesar que es un poco costoso podamos ver que va a funcionar de manera correcta para una edificación de tipo A2 el cual alberga población dentro de las instalaciones.

7.1.3. Instalaciones Eléctricas

Distribución de la acometida publica a un tablero general con distribución a 6 tableros de distribución y repartido mediante buzonetas eléctricas (sumideros)

7.1.4. Instalaciones Sanitarias

Distribución desde la red pública a cisterna con tubería de 2" con 4 bombas de agua, distribuidas para el auditorio, la administración, talleres y gabinetes contra incendio que son distribuidas con tubería de 2" con reducción a 1" con llaves de compuerta y culminación en baños con reducción a tuberías de 1/2".

7.1.5. Seguridad

En el proyecto se está implementando, señaléticas que contendrán señalizaciones de salida, de zona segura, ubicación de extintor, ubicación de alarma contra incendios, gabinetes contra incendios, rutas de zonas de evacuación, la ubicación de luces de emergencia, prohibiciones en caso de emergencia, detector de humo e indicación de riesgo de alta tensión.

CAPÍTULO VIII: ANTEPROYECTO

8.1 ANTEPROYECTO INTEGRAL

8.1.1. Plano de ubicación y localización

(Ver Lam. UL-01)

8.1.2. Plano Perimétrico

(Ver Lam. A-01)

8.1.3. Plano Topográfico

(Ver Lam. PT-01)

8.1.4. Plan Maestro

(Ver Lam. A-02)

8.1.5. Plot Plan

(Ver Lam. A-03)

8.2 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

8.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles

(Ver Lam. A-04, A-05, A-06, A-07)

8.2.2. Planos de techos

(Ver Lam. A-08)

8.2.3. Planos de elevaciones

(Ver Lam. A-09)

8.2.4. Planos de cortes

(Ver Lam. A-10)

CAPÍTULO IX: PROYECTO

9.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

9.1.1. Planos de distribución del sector por niveles

(Ver Lam. A-11)

9.1.2. Plano de elevaciones

(Ver Lam. A-12)

9.1.3. Plano de cortes

(Ver Lam. A-13)

9.1.4. Planos de detalles arquitectónicos

(Ver Lam. A-14)

9.1.5. Plano de detalles constructivos

(Ver Lam. E-05)

9.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO

9.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

(Ver Lam. E-03)

9.2.2. Planos de Instalaciones Sanitarias – a nivel de redes interiores

(Ver Lam. IS-01, IS-02, IS-03, IS-04)

9.2.3. Planos de Instalaciones Eléctricas – a nivel de redes interiores

(Ver Lam. IE-01)

9.3. PLANO DE SEGURIDAD

9.3.1. Plano de señalética

(Ver Lam. SL-01, SL-02, SL-03, SL-04)

9.3.2. Plano de evacuación

(Ver Lam. EVA-01, EVA-02, EVA-03, EVA-04)

9.4. INFORMACION COMPLEMENTARIA

9.4.1. Animación Virtual (Recorrido 3D del proyecto)

9.4.2. Renders del Proyecto







CAPÍTULO X: CONCLUSIONES

El Centro de Interpretación de la cultura en Nasca es una propuesta planteada como solución de la pérdida de la cultura, educación, costumbres e historia de dicha provincia, ya que existe un gran desconocimiento de todo lo que la conforma, como es la diversidad de sus atractivos turísticos tales como Cahuachi, Los Paredones, Casa del Inka o Museo Inka Wasi, Necrópolis Chauchilla. entre otros, de los cuales en la actualidad la más reconocida son las Líneas de Nasca por su gran envergadura y misterio además de su gran afluencia de este atractivo turístico y su difusión a nivel nacional e internacional ha generado de cierta manera la pérdida cultural de los demás atractivos turísticos siendo Nasca una provincia con gran potencial turístico.

Como otro punto, la interpretación de la cultura Nasca enseñara a los pobladores nasqueños preservar y generar interés por los diversos atractivos turísticos, como también mejorar la educación y promoción de la cultura Nasca. A nivel infraestructural, la propuesta arquitectónica será un punto focal ya que se requería necesario una infraestructura que pudiera unificar todos los atractivos turísticos que conforma la cultura Nasca, además de que cumple una ubicación estratégica gracias a dos vías principales, la Av. Paredones y la carretera Interoceánica que conecta con la ciudad y con la sierra del Perú y sin dejar de lado que también la infraestructura se encontrará dotada de equipamiento que influya en la difusión.

CAPÍTULO XII: RECOMENDACIONES

Implementar y/o mejorar infraestructuras que promuevan el turismo, la educación y la cultura para la provincia de Nasca no pierda su identidad

Promover más la diversidad de atractivos turísticos mediante las agencias turísticas de la provincia de Nasca

Al generar más turismo se generará más empleos y mejor economía para los pobladores de la provincia de Nasca

Incentivar al pueblo a solicitar más instituciones culturales para no perder la identidad de la provincia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberto Díaz, A. C. (2018). *CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LLACTASH PARA LA INTEGRACION URBANA DE HUARAZ*. Huaraz.
- Benítez Quintana, C. E. (2018). *CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA SAN ANTONIO DE IBARRA*. Quito.
- DIRCETUR ICA. (17 de 4 de 2008). *Casa Museo Maria Reiche*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=2718
- DIRCETUR ICA. (5 de 5 de 2008). *Ministerio de Comercio Exterior y Turismo*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=248
- DIRCETUR ICA. (28 de 10 de 2010). *Centro Administrativo Inca Los Paredones*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=1615
- DIRCETUR ICA. (28 de 10 de 2010). *Necrópolis De Chauchilla*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=1614
- DIRCETUR ICA. (20 de 10 de 2012). *Museo Didáctico Antonini*. Obtenido de Direccion Regional de Comercio Exterior y Turismo - Ica: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=2722

- Espinosa Chavéz, G. (2019). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO CULTURAL INTERACTIVO (C.C.I) EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA*. Quito.
- García, M., & Sánchez, D. (2012). *Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación*. Lima: Lorena Best y Florencia Zapata.
- López De Romaña, P. (1999). *ANÁLISIS SUBSECTORIAL DEL TURISMO EN EL PERU*. Lima: Idrc.
- Malinowski, B. (1976). *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos* (6ta ed.). Argentina: Sudamericana.
- Méndez Chumpitazi, L. A. (2018). *CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN CHAN CHAN*. Lima.
- MINCETUR. (03 de 05 de 2011). *Líneas Y Geoglifos De La Pampa De Nasca*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=254
- MINCETUR. (26 de 10 de 2012). *Acueductos De Nasca*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=3843
- MINCETUR. (26 de 10 de 2012). *Complejo Arqueológico De Cahuachi*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: http://www.regionica.gob.pe/web/images/stories2/CADE/cahuachi_nazca.pdf
- MINCETUR. (2016). *Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025*. Lima: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- MINCETUR. (2019). *PERÚ: Turismo interno, Encuesta Nacional de Viajes de los residentes (ENVIR), Octubre 2017 - Setiembre 2018*. Lima: Gráfica Esbelia Quijano S.R.L.

- MINCETUR. (s.f.). *Ministerio de Comercio Exterior y Turismo*. Obtenido de <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/lineas-de-intervencion/cultura-turistica/>
- MINCETUR. (s.f.). *TERMINOLOGIA PARA LAS ESTADÍSTICAS DE TURISMO*. Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/documentos/TERMINOLOGIA_PARA_LAS_ESTADISTICAS_DE_TURISMO.pdf
- MINCUL,UNESCO. (2015). *22 Indicadores de Cultura para el desarrollo en Perú*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía, Dirección de Estudios de Prospectiva del Turismo y Artesanía. (2019). *PERÚ: Turismo Interno Encuesta Nacional de Viajes de los Residentes (ENVIR) Octubre 2017 - Setiembre 2018*. Lima: MINCETUR.
- Mora Casas, D. A. (2016). *CENTRO CULTURAL Y DE ARTES EL DORADO*. Bogotá.
- Ocampo Neyra, J. A. (2019). *CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CONSERVACIÓN DE LOS PANTANOS DE VILLA*. Lima.
- Panosso Netto , A., & Lohmann, G. (2012). *Teoría del Turismo Conceptos, modelos y sistemas*. Mexico: Trillas.
- Pilco Alulema, J. R. (2020). *PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA "DIABLADA PILLAREÑA"*. Ambato.
- Roberts, E. (2016). *CENTRO DE INTERPRETACION Y PRESERVACION DE LA CULTURA EN EL VALLE DEL COLCA*. Lima.
- Rodríguez Mamani, G. O. (2018). *CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI - 2018*. Tacna.

Sarabia Santamaria, C. S. (2020). *CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL EN EL PARQUE NACIONAL LOS LLANGANATES, DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE SALCEDO*. Quito.

Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

Vera Chung, R. (2016). *Diagnóstico de la situación actual de turismo en la región Ica*. Ica.

ANEXOS

Anexo 01: Ica: Llegada de visitantes al mirador de las líneas de Nasca

Anexo 02: Nasca: Aeródromo María Reiche Neumann Nasca

Anexo 03: Casos Análogos

Anexo 04: Ficha técnica del Ambiente taller creativo o taller de arte

Anexo 05: Ficha técnica del ambiente sala de usos múltiples (SUM)

Anexo 06: Programación Arquitectónica

ANEXO 01

Ica: Llegada de visitantes al mirador de las líneas de Nasca

	2018			2019			2020		
	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total
Enero	4 377	3 901	8 278	5 559	4 565	10 124	4 563	3 619	8 182
Febrero	3 975	3 528	7 503	4 285	4 200	8 485	4 323	4 562	8 885
Marzo	2 208	2 116	4 324	2 311	2 456	4 767			
Abril	3 099	3 425	6 524	3 731	4 501	8 232			
Mayo	2 370	2 644	5 014	3 373	3 748	7 121			
Junio	1 838	1 886	3 724	3 563	3 142	6 705			
Julio	4 658	4 003	8 661	6 167	5 483	11 650			
Agosto	4 629	4 619	9 248	3 863	5 999	9 862			
Septiembre	3 165	2 913	6 078	3 450	4 637	8 087			
Octubre	4 084	3 123	7 207	3 492	3 547	7 039			
Noviembre	3 684	2 865	6 549	3 339	2 918	6 257			
Diciembre	2 316	1 840	4 156	2 482	2 203	4 685			
Total	40 403	36 863	77 266	45 615	47 399	93 014	8 886	8 181	17 067

Fuente: La Asociación María Reiche - Dirección Desconcentrada de Ica y
 Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA - DIAITA

ANEXO 02





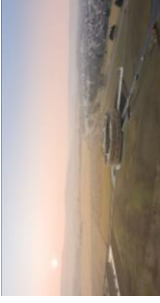




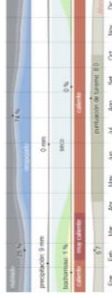

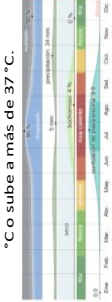







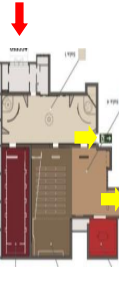

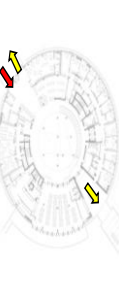




Nasca: Aeródromo María Reiche Neumann Nasca

	2018			2019			2020		
	Doméstico	Internacional	Total	Doméstico	Internacional	Total	Doméstico	Internacional	Total
Enero	16 170	0	16 170	15 141	0	15 141	13 843	0	13 843
Febrero	12 450	0	12 450	11 413	0	11 413	12 373	0	12 373
Marzo	14 596	0	14 596	12 148	0	12 148	5 202	0	5 202
Abril	15 007	0	15 007	17 962	0	17 962	0	0	0
Mayo	16 559	0	16 559	15 568	0	15 568	0	0	0
Junio	13 274	0	13 274	13 959	0	13 959	0	0	0
Julio	20 764	0	20 764	21 328	0	21 328	0	0	0
Agosto	22 806	0	22 806	22 370	0	22 370	0	0	0
Septiembre	18 430	0	18 430	18 452	0	18 452	0	0	0
Octubre	17 360	0	17 360	18 614	0	18 614	0	0	0
Noviembre	14 057	0	14 057	15 674	0	15 674	0	0	0
Diciembre	12 116	0	12 116	12 370	0	12 370			
Total	193 589	0	193 589	194 999	0	194 999	31 418	0	31 418


Fuente: La Asociación María Reiche - Dirección Desconcentrada de Ica y
 Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA - DIAITA

ANEXO 03

CASOS ANALOGOS - CUADROS COMPARATIVOS DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN					
	Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas	Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quíllmes	Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima	Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico Memoria	MuseoParc Alésia – Centro de Interpretación
ARQUITECTO	<p>Arq. Vanesa Torres Bustamante y Mg. Denise Okuyama Yamaguchi Encargadas de realizar la remodelación donde se propone rescatar la imagen tradicional de paracas, conjugandola con la imagen corporativa</p>	<p>Ricardo Viola Encargado de del proyecto , detalló que “la significación turística es valiosa, pero también porque abre todo un camino de búsqueda para que los espacios culturales y turísticos se lleven adelante con criterios más interpretativo”.</p>	<p>Manuel Fonseca Gallego Sus diseños arquitectonicos son basados en la especialidad en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática.</p>	<p>Sara Gutiérrez, Javier Monge, Antonio Alvarez-Cienfuegos, Aurora Monge Arquitectos enfocados a la arquitectura cultural y la arquitectura educacional.</p>	<p>Bernard Tschumi Su obra suele considerarse dentro del deconstructivismo, pero su postura teórica se basa principalmente en la práctica de la libertad personal del diseñador frente a sus obras.</p>
UBICACIÓN DEL TERRENO	<p>Se encuentra a 3Km de la RNP y a 5Km de Paracas, Pisco</p>	<p>El lugar a 5km de la ruta 40, está en el corazón de los valles calchaquíes, Tucumán, Argentina</p>	<p>Calle Fuensomera s/n Yeste, Albacete, ESPAÑA</p>	<p>Se encuentra en Benalup-Casas Viejas, España</p>	<p>Se encuentra ubicado en Alise-Sainte-Reine, Borgoña, Francia.</p>
AREA DEL TERRENO	<p>Pertenece al territorio de la Reserva Nacional de Paracas</p>	<p>No posee una area definida ya que se encuentra en la entrada de la ciudad sagrada</p>	<p>No posee una parcela definida ya que pertenece al entorno del Parque Natural.</p>	<p>El terreno tiene un area aprox. De 520 m2.</p>	<p>El terreno tiene un area de 8000.00 m2.</p>
AREA CONSTRUIDA	<p>El proyecto de contiene un area edificada de 1.300.00m2</p>	<p>La edificación tiene una superficie ocupada en planta de 335,85 m2.</p>	<p>La edificación tiene una superficie de 1.029,00 m² del sotano ,1er y 2do piso</p>	<p>Tiene una superficie ocupada de exposicion 1.200m2</p>	<p>Tiene una superficie ocupada de exposicion 1.200m2</p>

		<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p> 	<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p> 	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p> 	<p>Museo Parc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>VIA DE ACCESO PRINCIPAL Y SECUNDARIA</p>	<p>Via Principal - Carretera Pisco Via Principal - Sendero al Milador</p> 	<p>Via Principal - Ruta 40 Via secundaria - entrada a la ciudad sagrada</p> 	<p>Via Principal - Ctra Hellin Via secundaria - Calle Fuente Somera</p> 	<p>Via Principal - Avenue Dillon Via Principal - Le Pre Haut</p> 	
<p>CLIMA</p>	<p>Durante el transcurso del año, la temperatura varía de 15°C a 30°C y rara vez baja a 14°C o sube a 31°C</p> 	<p>Durante el transcurso del año, la temperatura varía entre 18°C y 32°C San Miguel de Tucumán</p> 	<p>Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 0°C a 33°C y rara vez baja a menos de -5°C o sube a más de 37°C.</p> 	<p>La temperatura varía entre 1°C hasta 25°C durante el año</p> 	
	<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p> 	<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p> 	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p> 	<p>Museo Parc Alésia – Centro de Interpretación</p> 	
<p>INGRESOS Y SALIDA</p>	<p>Ingreso al Centro de Interpretación Salida al Centro de Interpretación</p> 	<p>Ingreso al Centro de Interpretación Salida al Centro de Interpretación</p> 	<p>Ingreso al Centro de Interpretación Ingreso Vehicular</p> 	<p>Ingreso al Centro de Interpretación Salida al Centro de Interpretación</p> 	
<p>CIRCULACIÓN</p>	<p>LIBRE Y DIRECCIONADO</p> 	<p>EJE CENTRAL Y DIRECCIONADO</p> 	<p>EJE CENTRAL Y DIRECCIONADO</p> 	<p>EJE CENTRAL Y CIRCULAR</p> 	

	<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p> 	<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p> 	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p> 	<p>Centro de Interpretación Cádiz Pre-histórico Memoria</p> 	<p>Museo Parc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>BLOQUES FUNCIONALES</p>					
<p>SECTORES DE TRANSITO</p>					
	<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p> 	<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p> 	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p> 	<p>Centro de Interpretación Cádiz Pre-histórico Memoria</p> 	<p>Museo Parc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>PROGRAMACION ARQUITECTONICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oficina de Dirección - Oficina múltiple - Cafetería, Cocina - Comedor - Sala de exhibición permanente - 1º Nivel - Sala Mezanine 2º Nivel y Terraza - Auditorio + Sala de proyección - Deposito/ Mantenimiento - 4 Dormitorios simples y 5 dobles - SS.HH, Público y Privado 	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción - Boletería - 4 Salas de exhibición - Laboratorio - Almacén 	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción - Sala Audiovisual - Sala de exposición interpretativa - Administración con 2 Oficinas - Servicios Higiénicos - Deposito - Sala de Maquinas - Aparcamiento - Mirador en la cubierta 	<ul style="list-style-type: none"> - Almacén - Cuarto de maquinas - SS.HH - Área de residuos y limpieza - Oficinas 	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción - Aula taller - Sala de juego - Tienda - Cafetería - Salas de exposiciones panorámicas - Sala de medio audiovisuales
<p>ESCALA</p>	<p>Consta de 2 pisos y distintos juegos de Niveles con una altura de 2.42 m en la sala 1 y 2, sala 3 con 6.24m, sala de exhibición de 2º nivel con 5.74 m, SS.HH con 2.30 m, cafeterin con 2.60 m y pasadizo con 6.24m</p> 	<p>Consta de 1 solo piso de un aprox. De 3.00m de altura a 3.50m, siendo el techo longitudinal</p> 	<p>Consta de 1 solo piso de aprox. 3.50m de altura siendo variable en algunos sectores y lucernarios sobresalientes variables hasta los 5.50 approx</p> 	<p>Consta de 2 pisos y un Sotano con una altura de 10.89 m, siendo un techo longitudinal</p> 	<p>Consta de 3 niveles</p> 

	<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p> 	<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p> 	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p> 	<p>Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico Memoria</p> 	<p>MuseoParc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>CONCEPTO</p>	<p>El proyecto tiene un concepto de un trazado octogonal con ciertos elementos virtuales y el trabajo de alturas jerarquizan espacios, como el ingreso principal dando una imagen fiel de la tradición de Paracas</p>	<p>Inspirado en la ruina sagrada de Quilmes ya que se usa montantes de piedra para integrar con la naturaleza</p> 	<p>Inspirado en la cueva de los chorros e integración semienterrada con elementos entrantes y salientes</p> 	<p>El proyecto tiene un concepto de ser lo menos influyente posible que lo expuesto, por lo cual no tiene elementos ornamentales</p>	<p>Un rotundo cilindro cuya geometría y forma simbolizan el cerco de los romanos a los galos en la mítica batalla de Alesia.</p> 
<p>ENVOLVENTES</p>	<p>Trama con el cemento, el hormigón, con piedra laja, voladizos de madera y manparas pavonadas que permiten un % de ingreso de iluminación natural.</p>	<p>El envolverte tiene una trama con hormigón, piedra e ingreso y salidas con puertas, manparas de vidrio</p> 	<p>El envolverte tiene una trama con el hormigón blanco y ventanales que permiten la iluminación.</p> 	<p>El envolverte es de hormigón, permitiendo luz natural gracias a los ventanales, manparas y zocalos de chapa ondulada negro.</p> 	<p>Contiene un envolverte de hormigón recubierto con celosías de madera, el uso de piedras y vidrios con marcos metálicos.</p> 
	<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p> 	<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p> 	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p> 	<p>Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico Memoria</p> 	<p>MuseoParc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>CERRAMIENTO</p>	<p>Cuenta con un cerramiento de un 70% de cemento, hormigón y piedra y un 30% de manparas pavonadas</p> 	<p>Cuenta con un cerramiento de un 90% de hormigón y piedra y un 10% de puertas de vidrio</p> 	<p>Cuenta con un cerramiento de 80% de hormigón blanco y un 20% de ventanales y puertas de vidrio</p> 	<p>Cuenta con un cerramiento de 80% de hormigón y un 20% de ventanales y puertas</p> 	<p>Cuenta con un cerramiento de 40% de hormigón y madera y un 60% de manparas, ventanas y puertas de vidrio</p> 
<p>PROPORCIÓN</p>	<p>Su proporción de la volumetría es netamente caracterizada por su horizontalidad jugando con distintos niveles de altura y volados</p> 	<p>Su proporción de la volumetría con el entorno es horizontal el cual gracias al uso de la piedra permite integrar con el entorno</p> 	<p>Su proporción de la volumetría con el entorno es horizontal con pendientes y elementos verticales que permite la integración con el espacio.</p> 	<p>Su proporción de la volumetría es horizontal con respecto al entorno urbano</p> 	<p>Su proporción de la volumetría es horizontal y cilíndrica que con el uso de materiales se integra al entorno</p> 

		<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p> 	<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quillmes</p> 	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p> 	<p>MuseoParc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>TIPOLOGIA</p>	<p>Es una arquitectura que abarca algo del minimalismo, rompiendo el esquema con juegos de niveles</p> 	<p>Es una arquitectura vanguardista y sustentable buscando complementarce con el entorno</p> 	<p>Es una arquitectura netamente minimalista</p> 	<p>Cuenta con patios libres en su interior y un entorno con pinos.</p> 	<p>Es una arquitectura vanguardista, modernista y sustentable</p> 
<p>AREA LIBRE O VERDE</p>	<p>El entorno es un terreno arido con escasa vegetacion.</p> 	<p>Contiene un entorno verde ya que encuentra proximo a los valles calchaquíes</p> 	<p>Cuenta con una extensa área verde ya que se encuentra con vista al valle</p> 	<p>Cuenta con una extensa entorno de áreas verdes y una terraza panorámica con áreas verdes.</p> 	<p>MuseoParc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>VENTILACION E ILUMINACION</p>	<p>La iluminación natural mediante parapetos dispuestos de forma que no ingrese la arena y aberturas en la cobertura como el ingreso y una ventilación cruzada que</p> 	<p>La ventilación y iluminación natural es escasa por lo cual el proyecto contiene ventilación e iluminación artificial en sus distintos ambientes</p> 	<p>La luz y la ventilación está presente a través del patio y de un lucernario en cubierta.</p> 	<p>La iluminación y ventilación es natural como también cruzada gracias a su forma cilíndrica</p> 	<p>MuseoParc Alésia – Centro de Interpretación</p> 
<p>EDUCACION</p>	<p>No cuenta con un área educativa solo áreas exhibición y audio visual, pero en el área de cafetín realizan distintos tipos de talleres</p>	<p>No cuenta con un área educativa solo áreas exhibición y audio visual</p>	<p>No cuenta con salones de talleres de: cerámica, artesanía y textiles</p>	<p>Cuenta con salones de educación</p>	<p>MuseoParc Alésia – Centro de Interpretación</p> 

		<p>Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas</p>		<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p>		<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p>		<p>Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico Memoria</p>		<p>Museo Parc Alésia – Centro de Interpretación</p>	
<p>COLORES</p>		<p>Por el exterior la textura es de hormigón y piedra, por el interior es de hormigón y cemento pulido</p>	<p>Por el exterior la textura es de hormigón blanco y por el interior la textura contiene la madera y el marmol</p>	<p>La textura es de Hormigón y zocalos de color negro</p>	<p>La textura es de celosías de madera, hormigón y piedra que envuelven la infraestructura y un interior de hormigón y cemento pulido</p>						
<p>TEXTURA</p>		<p>Centro de Interpretación de la ciudad sagrada de Quilmes</p>	<p>Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima</p>	<p>Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico Memoria</p>	<p>Museo Parc Alésia – Centro de Interpretación</p>						
<p>SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>	<p>Falso cielo Raso, fibrocemento, ladrillo, madera, manparas pavonadas, piedra laja natural, hormigón y celosías de madera</p>	<p>Hormigón, pilares de piedra, manparas, cemento pulido</p>	<p>Hormigón blanco, madera, ventanales acristalados, acero y marmol</p>	<p>Hormigón, zócalo, de chapa ondulada en color negro.</p>	<p>Hormigón, celosías de madera, tornillos, pasadores de acero galvanizado y vidrio con marcos metálicos</p>						

ANEXO 04

Ficha técnica del Ambiente taller creativo o taller de arte

TIPO C	
NOMBRE	TALLER CREATIVO / TALLER DE ARTE
CAPACIDAD	30 estudiantes
I.O.	3.00 m ²
AREA	90.00 m ² (Incluye depósito de aprox. 15% del área)

A. CONDICIONES ESPACIALES

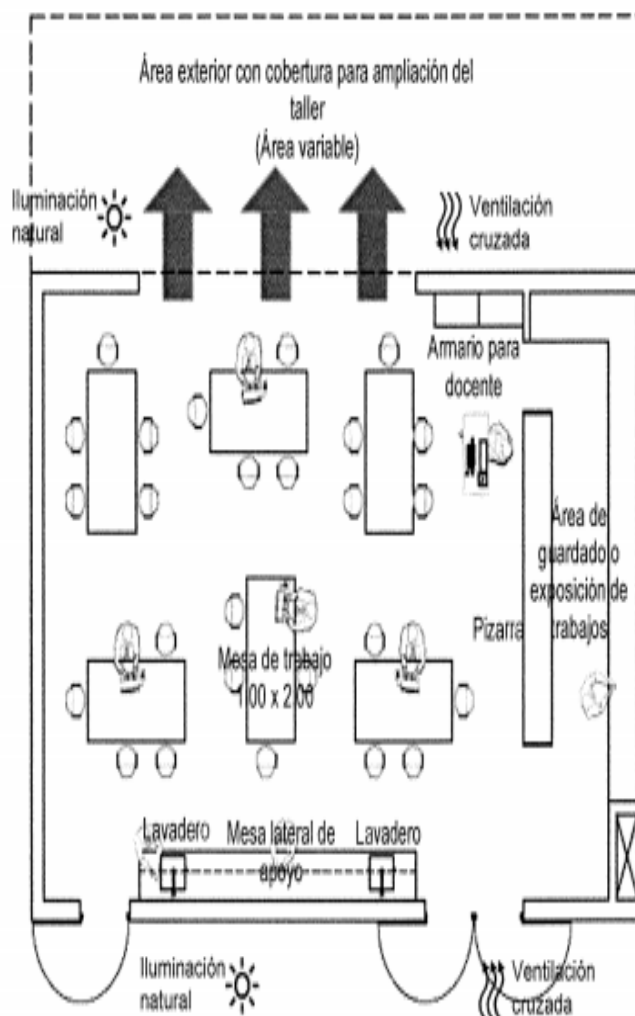
TALLER CREATIVO / TALLER DE ARTE

Dotación referencial

- Pizarra
- Mesa de trabajo grupal 1.00 m x 2.00 m
- Mesa para docente 1.00 m x 0.50 m
- Silla para docente
- Sillas para estudiantes
- Estante para biblioteca de aula 1.60 m x 0.40 m
- Armario para docente 1.20 m mínimo x 0.40 m
- Mesa lateral de apoyo 0.60 m de profundidad
- Mobiliario para almacenar y exhibir material (profundidad 0.60 m)

Notas:

- Medidas aproximadas y en metros.
- Los gráficos son referenciales; pueden ajustarse a las necesidades y características de cada intervención. El diseño debe considerar la optimización de los espacios propuestos.
- Para intervenciones en IIEE públicas, los valores de las áreas de los ambientes son considerados como estándares de calidad en el marco de las metodologías específicas sectoriales de inversión pública. En el caso de intervenciones en IIEE privadas, se deben de observar los I.O. de los ambientes desarrollados en la presente Norma Técnica, como un mínimo a implementarse debe considerar las condiciones de confort térmico, acústico y lumínico señaladas en la Norma A.010 y A.040 del RNE y la N.T. Criterios Generales.



ANEXO 05

Ficha técnica del ambiente sala de usos múltiples (SUM)

TIPO D		
NOMBRE	SALA DE USOS MÚLTIPLE - SUM	
CONDICIÓN	Menor a 05 secciones	A partir de 05 secciones
CAPACIDAD	variable	variable
I.O.	1.00 m ²	1.00 m ²
AREA	No debe ser menor del área de taller o laboratorio.	No debe ser mayor a 300 m ²

A. CONDICIONES ESPACIALES

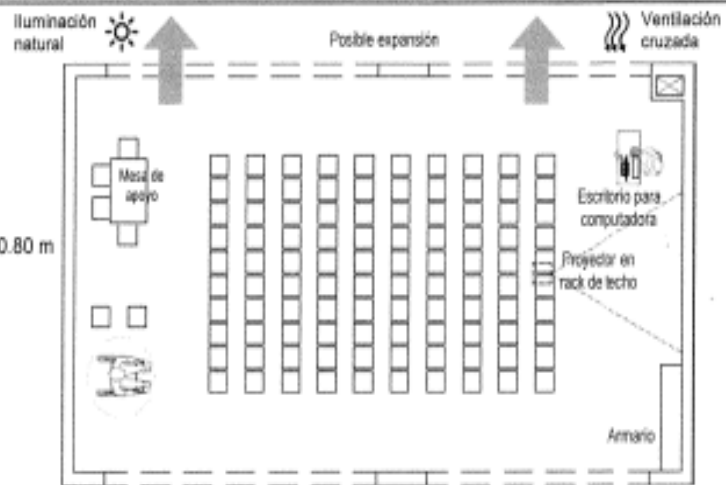
SUM

CONFIGURACIÓN A

- Área aproximada= 100 m²
- Capacidad= 100

Dotación referencial

- Escritorio para computadora 0.40 m x 0.80 m
- Silla para adulto
- Ecran 3.00 m x 2.00 m (aprox.)
- Asientos - sillas apilables
- Armario 0.45 m x 2.00 m
- 01 Proyector multimedia
- 01 Computadora.

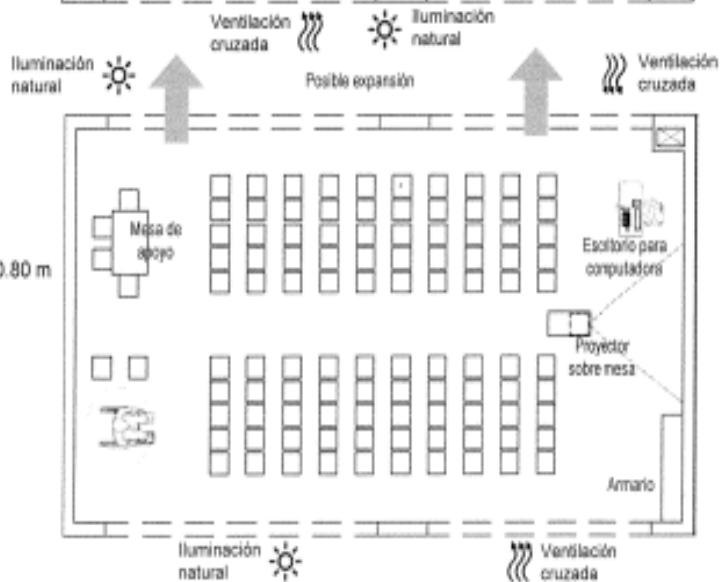


CONFIGURACIÓN B

- Área aproximada= 100 m²
- Capacidad= 100

Dotación referencial

- Escritorio para computadora 0.40 m x 0.80 m
- Silla para adulto
- Ecran 3.00 m x 2.00 m (aprox.)
- Asientos - sillas apilables
- Armario 0.45 m x 2.00 m
- Mesas de apoyo 1.20 m x 0.80 m
- 01 Proyector multimedia
- 01 Computadora.



Nota:

- Medidas aproximadas y en metros.
- Los gráficos son referenciales; pueden ajustarse a las necesidades y características de cada intervención. El diseño debe considerar la optimización de los espacios propuestos.
- La dotación señalada es referencial, con el fin de justificar el diseño propuesto.
- Prever un área adicional que sirva como depósito no menor a aproximadamente el 15% del área neta del SUM, dependiendo de las funciones y mobiliario para estos fines.
- Para intervenciones en IIEE públicas, los valores de las áreas de los ambientes son considerados como estándares de calidad en el marco de las metodologías específicas sectoriales de inversión pública. En el caso de intervenciones en IIEE privadas, se deben de observar I.O. de los ambientes desarrollados en la presente Norma Técnica, como un mínimo a implementar.
- Se deben considerar las condiciones de confort térmico, acústico y lumínico señaladas en la Norma A.010 y en la Norma A.011 de ambas del RNE, así como lo señalado en la N.T. Criterios Generales.



ANEXO 06

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL									
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	M2 X PERSONA	CAP.	NORMATIVA	TOTAL NORMATIVO	TOTAL PARCIAL	AREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	HALL /Espera	1	0.25 m2 x persona	30	R.N.E A.010.090	15.00M2	30.00 M2	166.95
		Recepción/ Informes	1	critero	1	R.N.E A.010	-	8.30 M2	
		Boletería	1	critero	1	R.N.E A.010.100	-	16.5 M2	
		Secretaría	1	10.00 m2 x persona	1	R.N.E A.080 Y A.090	10.00 M2	13.00 M2	
		Administración	1	10.00 m2 x persona	1	R.N.E A.010.090 Y A.080	10.00 M2	12.80 M2	
		Contabilidad	1	10.00 m2 x persona	1	R.N.E A.010.090 Y A.080	10.00 M2	14.20 M2	
		Logística	1	10.00 m2 x persona	1	R.N.E A.010.090 Y A.080	10.00 M2	12.80 M2	
		Sala de reuniones	1	1.00 m2 x persona	10	R.N.E A.090	10.00 M2	20.60 M2	
		Dirección General	1	10.00 m2 x persona	1	R.N.E A.010.090 Y A.080	10.00 M2	17.80 M2	
		SS.HH. Dirección General	1L,1U,11	critero	1	R.N.E A.010.090 Y A.080	3.80 M2	3.80 M2	
		SS.HH. Varones	1L,1U,11	critero	2	R.N.E A.010.090 Y A.080	4.40M2	4.40M2	
		SS.HH. Damas	1L,11	critero	2	R.N.E A.010.090 Y A.080	3.95 M2	3.95 M2	
		Cuarto de seguridad	1	critero	2	R.N.E A.010	8.80M2	8.80M2	
		Sala de exposición temporal	1	3.00 m2 x persona	30	R.N.E A.090	90.00 M2	138.00 M2	
EXPOSICION	EXPOSICION	Almacén de exposición temporal	1	15% del sala (incluido)	4	R.VN-N°084-2019-MINEDU	13.5 M2	17.70M2	
		Sala de exposición Permanente 1	1	3.00 m2 x persona	30	R.N.E A.090	90.00 M2	128.00 M2	
		Sala de exposición Permanente 2	1	3.00 m2 x persona	30	R.N.E A.090	90.00 M2	157.00 M2	
		Sala de proyección	1	0.25 m2 x persona	30	R.N.E A.090	7.50 M2	45.00 M2	
		SS.HH Varones	2L,2U,2I	critero	101-200	R.N.E A.090	-	12.15 M2	
		SS.HH Damas	2L,2I	critero	101-200	R.N.E A.090	-	11.20 M2	
		SS.HH Discapacitados	2L,2I	critero	1	R.N.E A.090,120	-	4.85 M2	
		Cuarto de limpieza	1L, 1I	critero	4	R.N.E A.010 Y A.090	-	14.50 M2	
		Depósito general	1	40M2 X Persona	1	R.N.E A.100	40.00 M2	54.00 M2	
		Area de investigación	1	3.00 m2 x persona	16	R.VN-N°084-2019-MINEDU, R.N.E A.040	48.00 M2	52.00 M2	
		Area de mantenimiento	1	3.00 m2 x persona	10	R.VN-N°084-2019-MINEDU, R.N.E A.040	30.00 M2	53.00 M2	
		SS.HH Varones	1	critero	0 - 60	R.N.E A.040	-	4.50 M2	
		SS.HH Damas	1	critero	0 - 60	R.N.E A.040	-	4.00 M2	
		Taller de ceramicos	1	3.00 m2 x persona	30	R.VN-N°084-2019-MINEDU, R.N.E A.040 ,Guia de diseño de espacios educativos	90.00 m2	107.00 M2	
TALLERES CREATIVOS Y ARTE	TALLERES CREATIVOS Y ARTE	Depósito de materiales y herramientas	1	15% del taller (incluido)	1	R.VN-N°084-2019-MINEDU	13.50 m2	16.05 M2	1448.18
		Taller de artesanía textil	1	3.00 m2 x persona	30	R.VN-N°084-2019-MINEDU, R.N.E A.040 ,Guia de diseño de espacios educativos	90.00 m2	138.28 M2	
		Depósito de materiales y herramientas	1	15% del taller	1	R.VN-N°084-2019-MINEDU	13.50 M2	17.40 M2	
		SS.HH Varones	2L,2U,2I	critero	0 - 60	R.N.E A.040	-	12.15 M2	
		SS.HH Damas	2L,2I	critero	0 - 60	R.N.E A.040	-	11.20 M2	
		SS.HH Discapacitado	1L,1I	critero	1	R.N.E A.040 Y 120	-	4.85 M2	
		Foyer	1	0.25 m2 x persona	30	R.N.E A.090	7.50 M2	64.00 M2	
		SS.HH Discapacitado	1L, 1I	critero	1	R.N.E A.090,120	-	6.60 M2	
		SS.HH Varones	2L,2U,2I	critero	101-400	R.N.E A.100	-	9.80 M2	
		SS.HH Damas	2L,2I	critero	101-400	R.N.E A.100	-	12.60 M2	
		Boletería	1	critero	1	R.N.E A.010.A.100	-	17.60 M2	
		Sala de proyección (auditorio)	1	critero	1	R.N.E A.100	-	9.30 M2	
		Cuarto de limpieza	1	critero	1	R.N.E A.100	-	5.20 M2	
		Area de butacas	1	critero	174	R.N.E A.100	-	186.60 M2	
Escenario	1	0.25 m2 x persona	32	R.N.E A. 090 Y A.100	8.00 M2	83.20 M2			
AUDITORIO	AUDITORIO	Vestuario de actores y actrices	2	3.00 m2 x persona	10	R.N.E A.100	30.00 M2	15.00 M2	
		SS.HH actores	1L,1U,11	critero	1	R.N.E A.100	-	4.80 M2	
		SS.HH actrices	1L,1I	critero	1	R.N.E A.100	-	3.00 M2	
		Camerino actores y actrices	2	critero	16	R.N.E A.100	-	20.10 M2	
		Oficina	1	10.00 m2 x persona	1	R.N.E A.100 y A.080	-	12.30 M2	
		Sala de ensayos	1	0.25 m2 x persona	16	R.N.E A. 090 Y A.100	4.00 M2	34.20 M2	
		Almacén vestuario	1	critero	2	R.N.E A.100	-	1.2.20 M2	

ZONA DE COMERCIO	Tienda - Snack - Comida rapida	1	5.00 m2 x persona (cocina) y 6.00 m2 area minima	4	R.N.E.A070	20.00 M2	21.90 M2	
TIENDA,COMIDA	Almacen de comida rapida	1	criterio	1	R.N.E.A070	-	6.50 M2	169.57
	Area de mesas - comida rapida	1	1.5 m2 x persona	44	R.N.E.A070	66.00 M2	80.00 M2	
	SS.HH Empleados Varones	1L,1U,1I	criterio	6 - 20	R.N.E.A070	-	5.40 M2	
	SS.HH Empleados Damas	1L,1I	criterio	6 - 20	R.N.E.A070	-	4.00 M2	
	SS.HH. Varones	1L,1U,1I	criterio	17 - 50	R.N.E.A070	-	4.17 M2	
	SS.HH. Damas	1L,1I	criterio	17 - 50	R.N.E.A070	-	4.00 M2	
	Souvenir	1	area minima 6.00 m2	3	R.N.E.A070	-	35.00 M2	
	Almacen souvenir	1	criterio		R.N.E.A070	-	8.60 M2	
	Vestidor de personal varon	1	3.00 m2 x persona	2	R.N.E.A.100	6.00 M2	7.30 M2	
	Vestidor de personal damas	1	3.00 m2 x persona	2	R.N.E.A.100	6.00 M2	7.30 M2	
	SS.HH. Damas	1L, 1I	Criterio	7 - 25	R.N.E.A090	-	4.25 M2	
	SS.HH. Varones	1L,1U,1I	Criterio	7 - 25	R.N.E.A090	-	4.25 M2	
Cuarto técnico	1	Criterio	2	R.N.E.A.010, A.090 Y A.100	-	6.50 M2		
Cuarto de residuos	1	Criterio	2	R.N.E.A.010, A.090 Y A.100	-	8.80 M2		
Cuarto de limpieza	1	Criterio	1	R.N.E.A.010, A.090 Y A.100	-	6.78 M2		
Cuarto de Bomba	1	Criterio	2	R.N.E.A.010, A.090 Y A.100	-	22.00 M2		
Empleados	5	1 esta. x cada 6 personas	30	R.N.E.A040,A080 YA090	62.50 M2	62.50 M2	259.8	
Publico	13	1 esta. x cada 10 personas	130	R.N.E.A090	162.50 M2	162.50 M2		
Discapacitados	1	1 esta. x cada 50 personas	1	R.N.E.A090 y A.120	19.00 M2	19.00 M2		
Caseta de Vigilancia	4	criterio	4	R.N.E.A.010	-	15.80 M2		
Mirador	1	0.25 m2 x persona	30	R.N.E.A010,090	15.00M2	76.00 M2		
Senderos autoguiados recreativo	1	criterio	-	-	-	232.00 M2	308	
ZONA DE APARCAMIENTO	ESTACIONAMIENTO Y VIGILANCIA				SUBTOTAL			2419.68
					AREA LIBRE (40%)			967.872
					CIRCULACION (30%)			725.904
					TOTAL			4113.456
ZONA RECREATIVA	AREAS LIBRES							