



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la repotencialización de actividades culturales y recreativas del Malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES

Bardález Rojas, Erika Beatriz (ORCID:0000-0001-8718-5367)

Moreno Cárdenas, José Andrés (ORCID: 0000-0003-1444-3585)

ASESOR

Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo (ORCID: 0000-0002-1830-9538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Urbanismo Sostenible

TRUJILLO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

En primer lugar, a Dios y a toda mi familia por el apoyo constante y en especial para mis padres, Nancy Rojas y Raúl Bardález.

Bardález Rojas, Erika Beatriz

A mis padres, Emilio Moreno y Sandra Güibin; y a mi amada esposa Ingrid Suárez.

Moreno Cárdenas, José Andrés

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por darnos salud y vida, y permitirnos haber llegado a esta etapa; además a nuestros padres, por el esfuerzo y el apoyo brindado para la culminación de nuestros estudios. También agradecemos a los docentes que participaron en nuestra formación brindándonos todos los conocimientos necesarios para nuestra vida profesional.

ÍNDICE

Caratula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I INTRODUCCIÓN	01
II MARCO TEÓRICO	04
III METODOLOGÍA.....	09
3.1 Tipo y diseño de investigación	09
3.2 Variables y operacionalización.....	09
3.3 Población, muestra y muestreo.....	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5 Procedimientos.....	15
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos.....	12
IV RESULTADOS.....	18
V DISCUSIÓN	33
VI CONCLUSIONES	37
VII RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	43
ANEXOS	50

Índice de tablas

Tabla 1: Percepción del estado de conservación del patrimonio cultural en el Malecón Grau	23
Tabla 2: Estado de conservación de la fachada de la Arquitectura Civil Domestica (ACD).....	24
Tabla 3:Estado de conservación de los mobiliarios de la arquitectura Urbana Monumental (AUM) y la Arquitectura Civil Pública (ACP).....	25
Tabla 4: Nivel de concurrencia por cada estrategia.....	27

Índice de figuras

Figura 1: Casco Histórico (Población)	13
Figura 2: Fórmula para la muestra	14
Figura 3: Tipo de actividad y lugar al que asisten con mayor y menor frecuencia	188
Figura 4: Satisfacción de la infraestructura en el Malecón para realizar actividades culturales	20
Figura 5: Percepción del estado de conservación de los espacios donde se realizan actividades culturales	21
Figura 6: Posibles estrategias a realizarse en la zona del Malecón	22
Figura 7: Nivel de concurrencia a partir de las posibles estrategias planteadas ...	26
Figura 8: Factibilidad de la estrategia de mejorar el Paseo Peatonal	28
Figura 9: Factibilidad para la implementación de áreas verdes	29
Figura 10: Factibilidad de espacio en la sección de paseo peatonal para la implementación de la ciclovía	30
Figura 11: Factibilidad de la estrategia de conservación del patrimonio	31
Figura 12: Factibilidad para la estrategia de mejorar espacios para actividades .	32

Resumen

Pacasmayo se caracteriza por poseer una riqueza histórica y natural, lo cual se ve plasmado en su arquitectura y su gente, siendo su malecón un punto de atracción para turistas y visitantes por contener los elementos históricos más relevantes y las mejores visuales hacia la bahía de este distrito, convirtiéndose en un punto de concentración para distintas manifestaciones culturales y recreativas; sin embargo, se ha observado que este lugar ícono presenta distintos problemas en su infraestructura, que deterioran la imagen urbana y ponen en riesgo la continuidad de estas actividades culturales y recreativas en este malecón Grau. Por lo que esta investigación es de tipo básica, no experimental – correlacional causal y de enfoque mixto. Teniendo como resultados basándose en las teorías estudiadas, la propuesta de las estrategias más influyentes en la recuperación de la imagen urbana: mejorar el paseo peatonal, implementación de áreas verde, creación de ciclovías, conservación del patrimonio y mejorar los espacios para actividades; por lo que se concluye que, todas las estrategias propuestas son factibles y dependientes entre sí, para su aplicación.

Palabras Clave: Imagen, Re potencialización, Actividades

Abstract

The city of Pacasmayo is characterized by its historical and natural richness, which is reflected in its architecture and its people, being its boardwalk an attraction point for tourists and visitors due to the fact that it contains the most relevant historical elements and the greatest visuals of the bay of this district, becoming a meeting point for different cultural and recreational events; Nevertheless, it has been noticed that this iconic place suffers from different problems in its infrastructure, which deteriorates the urban image and endangers the continuity of these cultural and recreational activities in this Grau boardwalk. Therefore, this research is of a basic, non - experimental type – causal correlation and of mixed approach. Based on the studied theories, the proposal of the most influential strategies in the recovery of the urban image: improving the pedestrian walk, implementation of green areas, creation of bicycle paths, conservation of the heritage and improvement of the space for activities; thus, it is concluded that, all the proposed strategies are feasible and dependent ton each other, for their application.

Keywords: Image, Re - potentiation, Activitie

I. INTRODUCCIÓN

Las actividades culturales y recreativas en el mundo es un derecho universal, y tienen como escenario principal el espacio público el cual funciona como articulador clave para fortalecer la identidad y la sana convivencia entre los seres humanos, (Borja, 2012); sin embargo, se ha confundido la recreación y la cultura, por la diversión y el entretenimiento, por lo cual se notan deficiencias y alteraciones como patrón repetitivo en muchas ciudades del mundo, reduciendo el espacio para el uso peatonal y entregándosela al parque automotor, disminuyendo así las posibilidades de las distintas manifestaciones sociales o culturales. (Porebska, 2010)

En Latinoamérica a pesar de que las actividades recreativas y culturales son un factor muy importante para el desarrollo y la calidad de la vida urbana, este no ha sido tomado con la importancia que se merece en el desarrollo de la ciudad, por este motivo, tanto parques, centros deportivos y culturales que pertenecen a la administración pública, por lo general se encuentran en un nivel avanzado de deterioro y en otros casos en estado de abandono, lo cual repercute o influye en la imagen urbana. Winiarski (2011). Esto se debe también a que en los últimos años las ciudades latinoamericanas se han forzado a hacer una falsa y burda imitación al modelo urbanístico estadounidense, lo cual sumado a la globalización ha causado una pérdida de identidad cultural y la vitalidad urbana debilitando los lugares de encuentro social, donde los ciudadanos se reunían para conversar, discutir de distintos temas, ejercitarse entre otras actividades. Skibinska, Piaeiadlowska, Rykala, (2017)

En el Perú, a pesar de que en los últimos años existe un notable crecimiento económico (crecimiento del 3,7% según la Cámara de Comercio de Lima), este no está enfocado en una dirección integral ni sostenible para el desarrollo urbano. Las ciudades continúan con serios problemas en su crecimiento descontrolado debido a factores de migración del interior y exterior del país, desarrollando así un esquema de ciudad desordenada y sin planificación urbana como sucede en la capital peruana Lima, en el distrito

de San Juan de Lurigancho, en el cual evidenció la escases de espacios para el desarrollo cultural y de uso recreativo, que como consecuencia, afecta notablemente a la estructura urbana y la calidad de vida de muchos los pobladores de este sector y el deterioro del paisaje urbano.

En el caso de la ciudad de Pacasmayo, es un distrito que posee un valor histórico importante, se caracteriza por su ubicación geográfica, pues cuenta con un recurso hídrico como son sus playas, las cuales se pueden apreciar desde el malecón Grau, un malecón que presenta distintos problemas en el espacio público dedicado a las actividades de recreación y a manifestaciones culturales, también se observó que el distrito no cuenta con la suficiente infraestructura para suplir la demanda turística, por ejemplo, según el diario “La Industria” en su publicación del 2 de enero del presente año reportó que en las fiestas de fin de año 2019, espacios de recreación como el parque infantil se vieron invadidos por visitantes que no pudieron acceder a un servicio hotelero, lo mismo se observó alrededor del comercio de ventas de alimentos típicos de la zona, el cual al no tener el espacio adecuado, invade el espacio público.

En el malecón, se da una de las manifestaciones culturales más emblemáticas de Pacasmayo, es la fiesta patronal dedicada a la virgen de Guadalupe que recibe aproximadamente 20 000 turistas (Andina 2020); esta inicia con danzas, pasacalles, shows para niños, y otras actividades recreativas, pese a la relevancia de esta, su infraestructura presenta deficiencias en su estado físico, carencias en su mantenimiento han causado que las barandas de concreto presenten agrietamiento y fisuras con acero expuesto y corroído; pisos desnivelados debido al hundimiento de la superficie terrestre por efectos naturales; fachadas y mobiliario urbano alterados por las condiciones climatológicas, y una notable ausencia de vegetación, tiene como resultando un paisaje que da la sensación de inseguridad y abandono, lo cual afecta directamente a la imagen urbana del malecón Grau y a la re potencialización de las actividades culturales y recreativas, por lo cual se formula la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias de

recuperación de la imagen urbana influyen en la re potencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020?

Esta investigación se centraliza en el malecón Grau como espacio físico de estudio debido a su alto valor turístico y cultural, pero que sin embargo no ha sido aprovechado y puesto en valor, por esto es preciso investigar y analizar si las estrategias de recuperación de la imagen urbana pueden influenciar en la repotencialización de las actividades culturales y recreativas que se dan en este malecón, lo cual generará un mayor flujo turístico y por ende el desarrollo económico de la localidad, lo cual beneficiará a más del 39% de la PEA perteneciente a la población que depende directamente del turismo (Plan de desarrollo urbano, 2019).

El objetivo general es determinar de qué manera las estrategias de recuperación de la imagen urbana influyen en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020; y los objetivos específicos son: Identificar las actividades culturales y recreativas del malecón Grau; identificar las estrategias para recuperar la imagen urbana del malecón Grau; determinar si la propuesta de las estrategias influye en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas del malecón Grau.

La hipótesis planteada se debe a la realidad encontrada y a los antecedentes estudiados con respecto a las actividades culturales y la imagen urbana, por lo cual se intuye que: La propuesta de las estrategias de recuperación de la imagen urbana como la intervención de las fachadas del patrimonio cultural y del espacio público, influyen en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas en el malecón Grau, Pacasmayo.

II. MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta la realidad problemática, se buscó antecedentes donde se solucionen los problemas encontrados y que ayude a resolver la problemática encontrada.

Rubilar (2015). Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central, Universidad de Sevilla, para obtener el grado de Doctor, la metodología utilizada es de tipo cuantitativo basándose en que busca sistematizar las diversas informaciones para así poder unificar criterios y desarrollar un trabajo documental. Como objetivo principal de la investigación es reconocer el valor testimonial de las huellas del pasado, para fomentar la concienciación de sus habitantes y fortalecer su identidad, mediante la valoración del paisaje urbano del borde costero de Cartagena- V región de Valparaíso. A través de procesos sociales, económicos y culturales; como potenciar la accesibilidad a la zona costera, incluyendo el servicio de transporte público, condiciones que faciliten la educación sobre el valor del patrimonio; incluir la educación patrimonial ya que permite promover la valoración correcta del patrimonio a largo plazo; en caso de los inmuebles deteriorados la estrategia tomada es la adquisición de inmuebles para que se aseguren de su conservación y darles un uso apropiado, para darles un sentido e identidad; y por la vía normativa fortalecer los instrumentos para la planificación territorial y la otorgación de incentivos a propietarios de bienes patrimoniales para ayudar a la preservación de estos. Se concluye que los procesos sociales, económicos y culturales son de suma importancia para la conservación del patrimonio urbano, permitiendo concientizar la preservación de monumentos históricos, porque estos forman parte de la historia y la cultura de la ciudad, ya que también ayuda a re potencializar y a hacer crecer su valor histórico.

Montaudo (2015). La imagen urbana y el patrimonio histórico, típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana, Universidad Autónoma del estado de México. Esta investigación tiene como objetivo concientizar y promover la conservación de la imagen urbana y el patrimonio del centro histórico de la ciudad de Metepec, a través de la elaboración de la trama urbana, y a los elementos naturales y hechos por los hombres que

compongan el concepto de imagen urbana. Se concluye después del análisis, con un proyecto de intervención urbana, que consiste en mejorar parte física como las fachadas, cambio o modificaciones en la estructura de pistas y veredas, aplicar normatividad que aporten positivamente en la construcción del perfil urbano, promocionar las actividades culturales a fin de realizar la identidad del pueblo y que este también se vea interpretado con elementos históricos en los espacios públicos; intervención de restauración a los monumentos históricos, espacios públicos recreativos y culturales donde se desarrollen distintas manifestaciones culturales y actividades económicas, todo esto a fin de mejorar la calidad de vida de la ciudad y la imagen urbana.

Bejarano (2017). Factores urbano ambientales que contribuyen a la revitalización del corredor – malecón San Lucas en el distrito de Cajamarca, Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, el diseño de la investigación es correlacional transeccional causal basándose en que describe la relación que existe entre sus variables. Como objetivo principal de esta investigación es identificar los factores urbano ambientales que contribuyen a la revitalización del corredor – Malecón, para que la ciudad vuelva a mirar al río como patrimonio de esta, recuperar toda la parte cultural y patrimonial, para así recuperar la identidad de esta, realizar un tratamiento de fachadas para mejorar la imagen de la ciudad. La investigación concluye que se debe realizar una intervención con carácter urbano paisajista, creando una relación entre la sociedad y la cultura con el medio ambiente, mejorando la imagen de la ciudad atrayendo al sector turístico a esta zona.

Barrantes (2018). Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo – Pimentel, para optar el título profesional de Arquitecta, Universidad San Martín de Porres, su investigación es aplicada basada en que todas las características y las preferencias de los pobladores serán aplicadas en el proyecto. El objetivo general es proyectar un centro cultural teniendo en cuenta las condiciones de las actividades culturales y recreativas de los pobladores, mediante este diseño urbano puedan “sanar” zonas

enfermas, mediante espacios culturales, educativo y recreativos, brindando a la población un lugar donde se pueda realizar diversas actividades como música, baile artesanía, teatro y danzas, y aumentar la identidad de la ciudad. Se concluye que con este proyecto se dará alternativas nuevas para que se pueda desarrollar la ciudad, ya que todo su alrededor se beneficiará con arborización, plazas, espacios para actividades culturales, de descanso y al aire libre, creando así una, mejor calidad de vida para sus pobladores.

Cacho (2019) Patrones de la Arquitectura orgánica en base a las actividades recreativas culturales en un centro recreativo cultural, Cajamarca. La investigación tiene un diseño no experimental descriptivo dependiente con una perspectiva cualitativa. El objetivo de la investigación es determinar los patrones de la arquitectura orgánica, realizando la identificación de actividades recreativas culturales, y diseñando un espacio con formas naturales, geométricas y abstractas; con elementos repetitivos, generando ritmo, movimiento; y espacios organizados. Se concluye que con patrones orgánicos se realizan mejor las actividades culturales recreativas en esta ciudad.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó en consideración estas teorías que a su vez están relacionadas con nuestro tema de estudio.

Borja (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía, nos indica que el espacio público es un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad, mantener y renovar antiguos centros. A través de la política urbanística, que este a su vez se divide en el planeamiento, la debida gestión urbanística y por último la organización de esta; teniendo en cuenta sus dimensiones que tienen el mismo peso como desarrollo económico, integración social y equilibrio ambiental, la protección y puesta en valor del patrimonio, por lo tanto, se debe de crear desarrollo de una ciudad teniendo en cuenta la historia, cultura y que refleje los valores de la comunidad.

Gehl (2014). "Ciudades para la gente" donde relata la importancia de los espacios públicos destinados a las actividades culturales y recreativas, y

como estos afectan de manera importante en la calidad de la vida urbana, señala también que el espacio público de calidad, aporta en la accesibilidad, protección del crimen, cobijo del clima, oportunidad para descansar y el aislamiento del tránsito vehicular. Jan menciona que las actividades o manifestaciones culturales y recreativas son promotores de la salud, y que últimamente no se ha tomado en cuenta. Los pasos vehiculares, los elementos que interrumpen en la acera, el mal estado de las veredas, la carencia de elementos de sombra natural, el cerramiento de las calles a través de rejas, han conducido a que las personas prefieran el uso del automóvil en vez de usar la bicicleta o la caminata como opciones de desplazamiento, que como consecuencia vemos un aumento en el número de gente con obesidad o sobrepeso por el sedentarismo.

Correia (2013). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra, indica que la conservación del patrimonio es importante ya que la cultura de la ciudad se ve reflejado en estas, así mismo el patrimonio cultural exige un cierto equilibrio en la relación entre la naturaleza y el ser humano; o del patrimonio común que es la relación entre la naturaleza y lo arquitectónico. Así también se menciona en la carta de Burra la importancia del significado cultural.

Duque (2015). La cultura como estrategia de transformación de la imagen urbana en Bogotá y Medellín, el autor nos señala, como las ciudades han venido desarrollándose y emprendiendo nuevas estrategias para su planeamiento urbano, teniendo como enfoque principal el desarrollo de espacios culturales y recreativos, lo cual ha tenido como resultado la transformación y el reconocimiento internacional de ciudades como Bogotá y Medellín, que optaron por la humanización del espacio público, y proponiendo innovadores sistemas de movilidad pública, diseño de parques y plazas para la actividad recreativa, y la construcción de infraestructura para las diversas manifestaciones culturales; el investigador llega a la conclusión de que el planeamiento y la cultura contribuye de manera significativa a

reducir la crisis económica, la cultura ciudadana, la convivencia y la seguridad, siendo estas una herramienta clave como estrategia para la reestructuración urbana y el desarrollo social, cultural y económico de las ciudades.

Palicki, Stachowska (2016). Se reconoce la cultura dentro de la revitalización, para crear una nueva identidad del lugar y construyendo una mejor imagen. La ciudad se embellece solo si se invierte de manera adecuada en el tejido arquitectónico, el mobiliario urbano, la vegetación, el arte y los artistas, que se convierten en un grupo que mejora el espacio y la revitalización de este.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de investigación

- Tipo de investigación: La investigación es de tipo básica.
- Diseño de investigación: El diseño de investigación es no experimental – correlacional causal y de enfoque mixto.

La investigación es no experimental correlacional causal con enfoque mixto; debido a que se tiene la variable de imagen urbana (independiente), con enfoque cualitativo y la variable de actividades culturales y recreativas (dependiente), con enfoque cuantitativo; al ser una investigación con enfoque mixto, se puede realizar y obtener datos más claros, y así permitirnos mostrar un panorama más claro de la realidad problemática existente y lograr un mayor entendimiento del fenómeno de estudio.

El método mixto es un conjunto de procedimientos sistemáticos empíricos y críticos de investigación, y formulan la recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, para influir en toda la investigación con el objetivo de obtener una fotografía más amplia del fenómeno (Hernández Sampieri y Mendoza 2008)

3.2. Variables y operacionalización

- Definición Conceptual

Imagen urbana (independiente - cualitativa)

Lynch (2008), son representaciones mentales comunes que hay en el conjunto de una ciudad, zona o localidad. Esta debe de poseer una identidad que la distinga con respecto a otros lugares, donde la imagen incluye la relación espacial con otros

objetos; su estructura o forma facilitará una relación de imagen en el peatón mediante un proceso interno de aprendizaje.

Actividades culturales y recreativas (Dependiente - Cuantitativa)

Krauss (1978), son actividades que se desarrollan en el espacio público (plazas, parques, explanadas, etc.) o privado (centros culturales, centros comerciales, etc.). Donde se centralizan las distintas actividades que distintos grupos o individuos desean realizar como: danza, música, pintura, skateboarding, artesanías, competencias, etc.; estas actividades sirven para fortalecer la identidad cultural, la renovación espiritual y física de los individuos, y son elegidas para la satisfacción y el enriquecimiento creativo, valor e identidad.

- Definición Operacional

Imagen urbana

Son todos los elementos urbanos que componen la estructura física de la imagen del malecón, teniendo en cuenta su relación espacial e identidad propia del lugar.

Actividades culturales y recreativas

Son actividades que fortalecen la identidad cultural del individuo con su lugar; también, promueven la salud pública y el desarrollo económico del lugar.

- Dimensión e indicadores

Imagen urbana (variable independiente)

- ✓ Fachadas

Características, patologías.

- ✓ Sistema constructivo

Tipo de materiales, estado de conservación, patologías

- ✓ Mobiliario urbano

Tipo de mobiliario, estado de conservación, patologías

✓ Pavimentos

Estado de conservación, tipo de pavimento según su uso, patologías

✓ Identidad

Patrimonio cultural, rasgos históricos

✓ Vulnerabilidad

Riesgos naturales, antrópicos

Actividades culturales y recreativas (variable dependiente)

✓ Culturales

Tipo de actividades, espacios para actividades

✓ Recreativas

Tipo de actividades, satisfacción de espacios

✓ Estrategias

Posibles estrategias, nivel de concurrencia

✓ Cultural

Nivel de participación, identificación con el malecón

✓ Salud Física

Actividades de salud física, nivel de concurrencia

✓ Dinámica turística

Temporadas altas, actividades económicas

• Escalas de medición

Imagen urbana (variable independiente)

Ordinal, nominal

Actividades culturales y recreativas (variable dependiente)

Nominal, ordinal, razón

3.3. Población, muestra y muestreo

- Población

Población 1 – imagen urbana (cualitativa)

La población son los 25 elementos urbanos que pertenecen a la imagen del malecón Grau, que comprenden desde el Club Pacasmayo hasta el Muelle, estos ayudaron a cumplir con nuestros objetivos

Población 2 – actividades culturales y recreativas (cuantitativa)

La población son 1312 personas, que está conformada por 374 alumnos de un colegio que se encuentra dentro del área de estudio, 8 comerciantes de artesanía, los cuales se ubican en el malecón Grau;

50 personas que forman parte de 5 grupos culturales de danza, los cuales son los más representativos de la ciudad; 30 comerciantes de gastronomía, en los cuales están incluidos 3 trabajadores por restaurantes; y 850 personas que viven cerca al malecón; estas personas participan activa o pasivamente en las actividades culturales y recreativas realizadas en el malecón Grau, las cuales se encuentran delimitadas en todo el casco histórico de la ciudad, y que nos ayudaron a cumplir con los objetivos.

Figura 1

Casco Histórico (actualizado)



Fuente: Casco actualizado de Pacasmayo. Tomado de internet, del plan de prevención y reducción de riesgos de desastres del distrito de Pacasmayo, por la Municipalidad Distrital de Pacasmayo (2019-2021) pág. 11 (http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//6214_plan-de-prevencion-y-reduccion-del-riesgo-de-desastres-del-distrito-de-pacasmayo-2019-2021.pdf)

- Muestra
Para la variable de imagen urbana se extrajo una muestra de la población a 10 elementos urbanos considerados como patrimonio cultural (según el Ministerio de Cultura), para identificar, describir y determinar la manera que afecta estos elementos a la imagen urbana del malecón.

Para la variable de actividades culturales y recreativa, se extrajo una muestra de la población de 297 personas (al 95% de confiabilidad), las cuales participaban activamente en las actividades culturales y recreativas dentro del malecón Grau.

Figura 2

Fórmula para muestra (cálculo de la muestra de población finita)

Considerando el Universo Finito

Formula de Calculo

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + (N^2 * p * q)}$$

Dónde:

Z= nivel de confianza (correspondiente con tabla de valores de Z)

p= Porcentaje de la población que tiene el atributo deseado.

q= Porcentaje deseado que no tiene el atributo deseado = 1-p

Nota: cuando no hay indicación de la población que posee o no el atributo, se asume 50% para p y 50% para q

N= Tamaño del universo (se conoce puesto que es finito)

e= Error de estimación máximo aceptado

n= Tamaño de la muestra

Fuente: Tomado de Internet, del blog de estadística, por Unknown (2015) (<http://estadistica-andi-chan.blogspot.com/>)

$$n = \frac{z^2 * N * p * q}{e^2 * (N-1) + (z^2 * p * q)}$$

$$n = \frac{1312 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{1311 * (0.05)^2 + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{1312 * 3.84 * 0.5 * 0.5}{1311 * 0.025 + 3.84 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{1259.52}{4.2375}$$

$$n = 297.23$$

$$n = 297$$

- Muestreo

Para la variable de imagen urbana, el muestreo es no probabilístico por conveniencia, debido a que se seleccionó el tipo de elementos urbanos que nos ayudaron a la investigación.

Para la variable de actividades culturales y recreativas, el muestreo es probabilístico, estratificada, ya que se tuvo en cuenta ciertos indicadores ya mencionados para la población y para poder ser parte de la muestra, de la cual se sacó los datos que ayudaron a la investigación.

3.4. Técnica e Instrumentos de recolección de datos

- Técnica

Observación

Son técnicas de medición las cuales no obstruyen, es decir que el instrumento no modifica el comportamiento del sujeto.

Sierra y Bravo (2014). La observación del estudio realizada por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de cualquier aparato técnico.

- Instrumento

Ficha de Trabajo

Las fichas de trabajo se diseñaron a partir de un conocimiento previo sobre la imagen urbana; eso permitió recolectar la información suficiente sobre los elementos urbanos para recuperación de la imagen urbana del malecón Grau.

Encuestas

La encuesta se diseñó a partir de conocimientos sobre las actividades culturales y recreativas realizadas en el malecón Grau de Pacasmayo; este instrumento permitió recolectar toda información necesaria que debemos tener acerca de las personas que realizan dichas actividades.

3.5. Procedimientos

Las fichas de trabajo se llenaron teniendo en cuenta una pequeña visita al lugar y además de fotografías tomadas in situ de los elementos urbanos, teniendo en cuenta todos los protocolos de bioseguridad de sanitarios establecidos por el MINSA (Ministerio de Salud), debido a la coyuntura que se está viviendo (Covid 19).

La encuesta se realizó de manera presencial, teniendo en cuenta todos los protocolos de bioseguridad establecidos por el MINSA (Ministerio de Salud), debido a la coyuntura que está viviendo el país (COVID 19), tomando en cuenta la desinfección de los lapiceros y elementos que se emplearon para dicha encuesta; además de cumplir con el distanciamiento social establecidas por el Gobierno.

3.6. Método de análisis de datos

Los métodos que se utilizaron para analizar los datos de la investigación son:

- Estadística descriptiva
Escalas de medición
- Estadística inferencial
Para la corroboración de la hipótesis, se utilizará el sistema de software estadístico SPSS 25.
Se usa la escala de Likert.

3.7 Aspectos éticos

Con el fin de resguardar esta investigación, se tomó en cuenta los siguientes aspectos éticos:

Imparcialidad, para describir el estado de conservación y la relación con el malecón Grau por parte de los elementos urbanos que se encuentran en este.

Respeto a la privacidad, para proteger la identidad de todas las personas que participaron de la encuesta.

También se tuvo en cuenta la veracidad de nuestros resultados.

IV. RESULTADOS

Objetivo general

Determinar de qué manera las estrategias de recuperación de la imagen urbana influyen en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020.

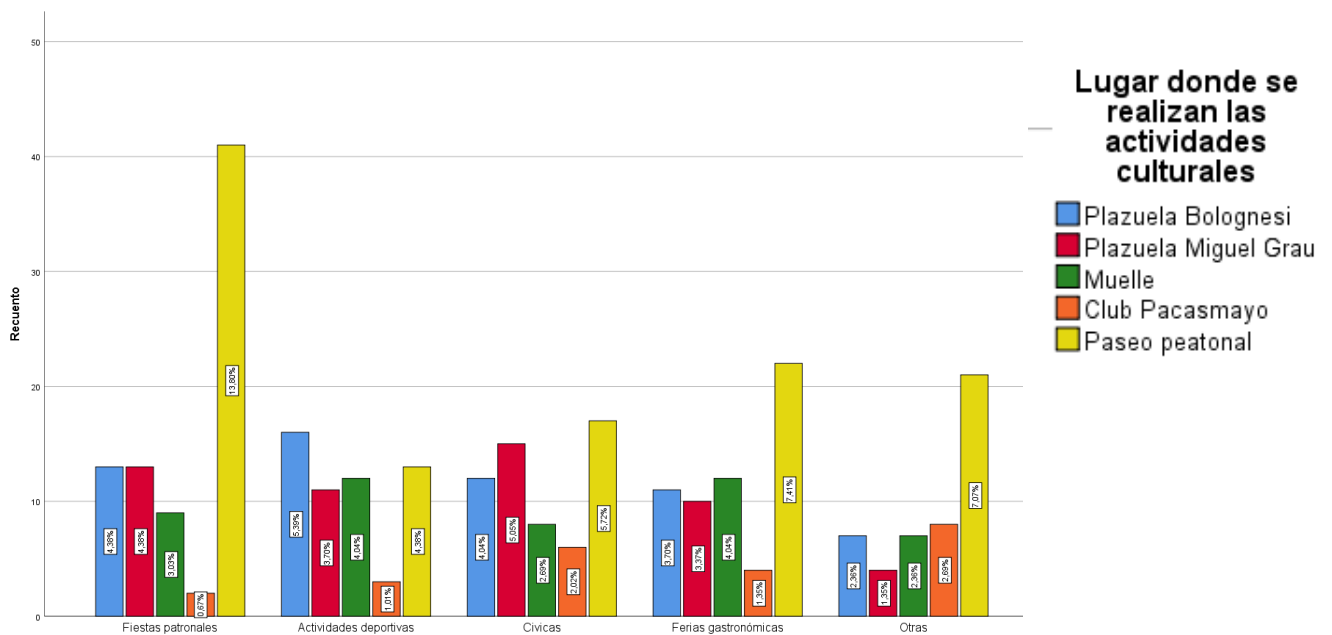
Objetivos específicos

Objetivo 1

Identificar las actividades culturales y recreativas del malecón Grau.

Figura 3

Tipo de actividad y lugar al que asisten con mayor y menor frecuencia.



Fuente: Encuestas con base de datos en SPSS. Elaboración propia

Nota: Gráfico donde se aprecia el cruce de tablas del tipo de actividades al que asisten con mayor y menor frecuencia en el Malecón Grau y el lugar donde se realizan estas actividades.

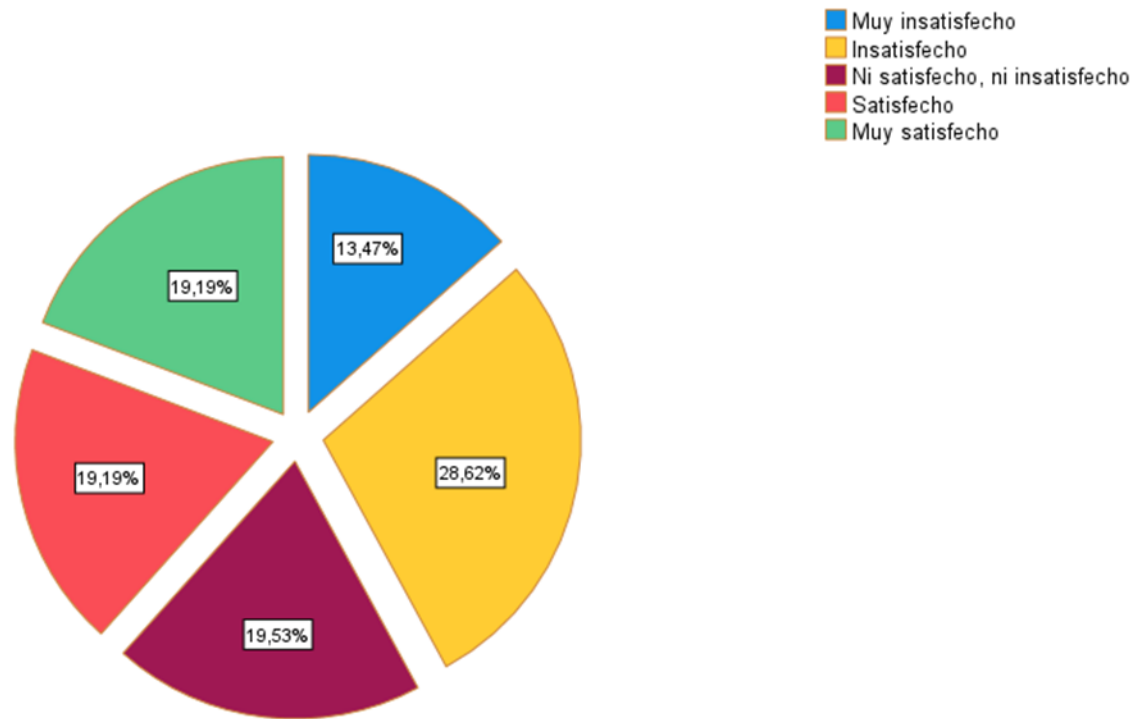
Interpretación: Del resultado de cruce de tablas se obtuvo, que de los encuestados el 26.26 % prefieren asistir a actividades por fiestas patronales siendo esta la de mayor concurrencia, teniendo como actividad principal la celebración a la Virgen de Guadalupe la cual reúne a más de 20,000 fieles, entre lugareños y visitantes; cabe mencionar que la ubicación de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, es un factor importante en el desarrollo de estas actividades, ya que se encuentra frente a la Plazuela Miguel Grau, próxima al área de estudio. Estas actividades se realizan con mayor frecuencia con 13,80 % en el paseo peatonal del malecón Grau, lo cual involucra distintas manifestaciones culturales como danzas, procesión, entre otros. También se puede apreciar que la actividad con menor frecuencia es otras con un 15,83 %, determinada así a las celebraciones de fin de año, carnavales, teniendo como lugar de mayor de mayor frecuencia con un 7,07% en el paseo peatonal.

Objetivo 2

Identificar las estrategias para recuperar la imagen urbana del malecón Grau.

Figura 4

Satisfacción de la infraestructura en el malecón para realizar actividades culturales.



Fuente: Encuestas con base de datos en SPSS 25. Elaboración propia

Nota: En la figura se muestra el nivel de satisfacción de los encuestados con la infraestructura que existe en el malecón Grau, para realizar las actividades culturales de la ciudad de Pacasmayo.

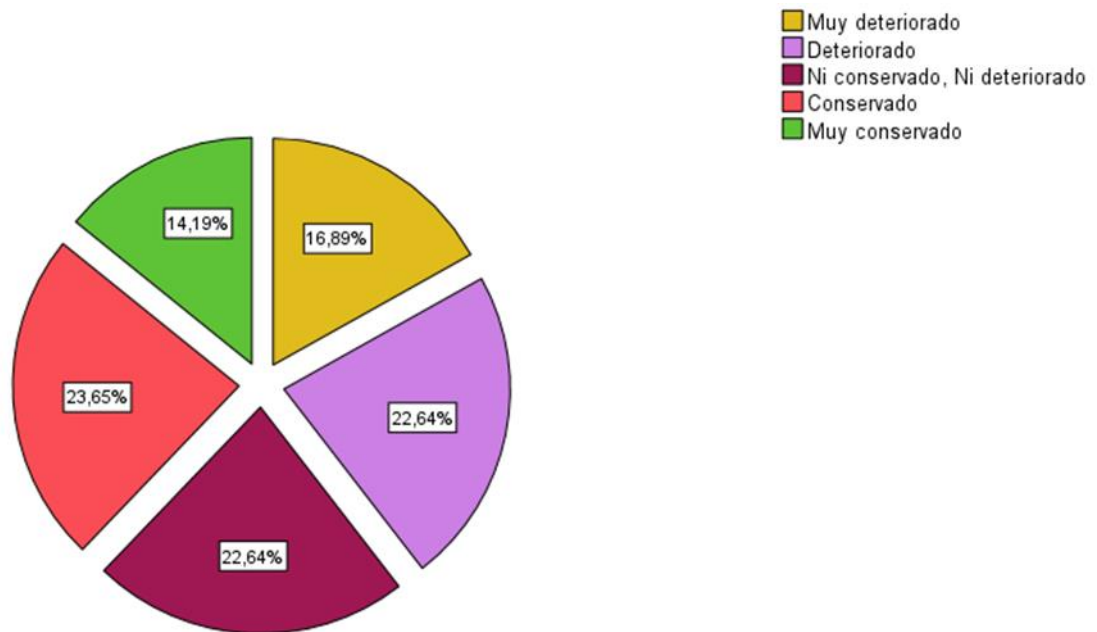
Interpretación: De los encuestados se obtiene que el 28.62% se sienten insatisfechos con la infraestructura del malecón para realizar actividades culturales, y solo el 19.19% se encuentran satisfechos con esta infraestructura.

Por lo tanto, la mayoría de personas no se encuentran satisfechas con la infraestructura del lugar, pues argumentan que se necesita un espacio

acondicionado con mobiliario urbano, vegetación, elementos esculturales alusivos a su historia y costumbres de la ciudad; y una mejor conservación de esta.

Figura 5

Percepción del estado de conservación de los espacios donde se realizan actividades culturales.



Fuente: Encuestas con base de datos en SPSS 25. Elaboración propia

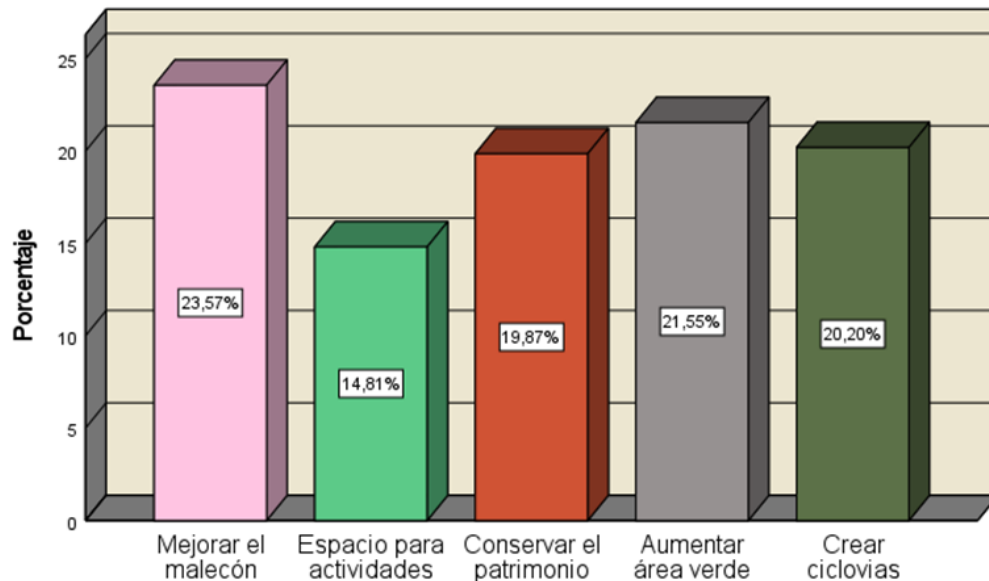
Nota: En la figura se muestra el estado de conservación en el que se encuentran los espacios donde se realizan las actividades culturales de la ciudad.

Interpretación: De los resultados, el 23.65% consideran que los espacios donde se realizan las actividades culturales se encuentran conservados; seguido de un 14.19% que considera que se encuentran muy conservados. Sin embargo, el 22.64% consideran que estos espacios se encuentran deteriorados, seguido de un 16.89% que considera que se encuentran muy deteriorados. Finalmente, un 22.64% que opina que no encuentran conservado ni deteriorado. Por lo tanto, si sumamos los porcentajes en las posturas con respecto a la percepción del estado de conservación,

obtenemos que entre las personas que perciben entre conservado y muy conservado hay un 37%, sin embargo, entre las personas que perciben entre deteriorado y muy deteriorado hay un 39.53%; por ende, se interpreta que la mayoría de personas encuestadas perciben un mal estado de conservación de los espacios donde se realizan actividades culturales en el malecón Grau.

Figura 6

Posibles estrategias a realizarse en la zona del Malecón.



Fuente: Encuestas con base de datos en SPSS 25. Elaboración propia

Nota: En el gráfico se muestra las estrategias planteadas para realizarse en la zona del Malecón Grau.

Interpretación: El 23.57% de personas encuestadas prefieren que se mejore el malecón; seguido de un 21.55% prefieren que se aumente las áreas verdes; un 20.20% prefieren la creación de las ciclovías; también el 19.87% prefieren la conservación del patrimonio; y por último un 14.81% desean la creación de un espacio definido para realizar actividades culturales y recreativas.

Tabla 1

Percepción del estado de conservación del patrimonio cultural en el Malecón Grau.

	PERCEPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN				
	Muy Deteriorado	Deteriorado	Ni deteriorado, Ni Conservado	Conservado	Muy Conservado
Plazuela Bolognesi	22.22%	11.11%	26.98%	22.22%	17.46%
Plazuela Miguel Grau	12.50%	14.29%	33.93%	17.86%	21.43%
Muelle	21.15%	34.62%	9.62%	13.46%	21.15%
Club Pacasmayo	4.00%	32.00%	24.00%	28.00%	12.00%
Paseo Peatonal	14.88%	25.62%	20.66%	28.93%	9.92%

Fuente: Encuesta con base de datos en SPSS 25 y Excel. Elaboración propia.

Nota: En la presente tabla cruzada se aprecia la percepción del estado de conservación con respecto a la infraestructura del patrimonio cultural del Malecón Grau.

Interpretación: En cuanto a la percepción del estado de conservación del patrimonio, se aprecia que un 26.98% opina que la plazuela Bolognesi no se encuentra ni deteriorado ni conservado; un 33.93% opina que la Plazuela Miguel Grau no se encuentra ni conservado ni deteriorado; un 34.62% opina que el Muelle se encuentra deteriorado; un 32% opina que el Club Pacasmayo se encuentra deteriorado y un 28.93% opina que el paseo peatonal se encuentra conservado.

Tabla 2

Estado de conservación de la fachada de la Arquitectura Civil Doméstica.

ACD	Casa Aduanas	Casa Alvites	Casa Arbaiza	Casa Chamochochi	Club Pacasmayo	Hostal Pakatmanu
Estado de Conservación de Fachadas	Malo	Regular	Malo	Bueno	Bueno	Bueno
Patologías	Grietas Fisuras Humedades Filtraciones Desplome	Fisuras Filtraciones Grietas	Grietas Fisuras Humedades Filtraciones Desplome	Grietas Fisuras Humedades	Fisuras Humedades	Fisuras Grietas

Fuente: Ficha técnica, AutoCAD 2020 y Excel. Elaboración propia.

Nota: En la tabla se muestra el estado en el que se encontró la Arquitectura civil Doméstica (ACD), que es el patrimonio cultural que se encuentra en Pacasmayo.

Interpretación: En cuanto al estado de conservación de la arquitectura civil doméstica (ACD) dentro del Malecón Grau, se interpreta que tanto la casa Aduanas como la casa Arbaiza son las que presentan mayor nivel de deterioro, con patologías como grietas, fisuras, humedades, filtraciones y desplomes; también se observa la Casa Alvites en un estado de conservación regular; y la casa Chamochochi, el Club Pacasmayo y el Hostal Pakatmanu se encontraron en buen estado.

Tabla 3

Estado de conservación de los mobiliarios de la Arquitectura Urbana Monumental (AUM) y la Arquitectura Civil Pública (ACP).

AUM / ACP	Malecón Grau	Plazuela Bolognesi	Plazuela Grau	Muelle de Pacasmayo
Estado de Conservación del Mobiliario	Regular	Bueno	Regular	Malo
Patologías	Fisuras Corrosión Humedad	Grietas	Corrosión	Humedad Corrosión Desplome

Fuente: Ficha técnica, AutoCAD 202 y Excel. Elaboración propia.

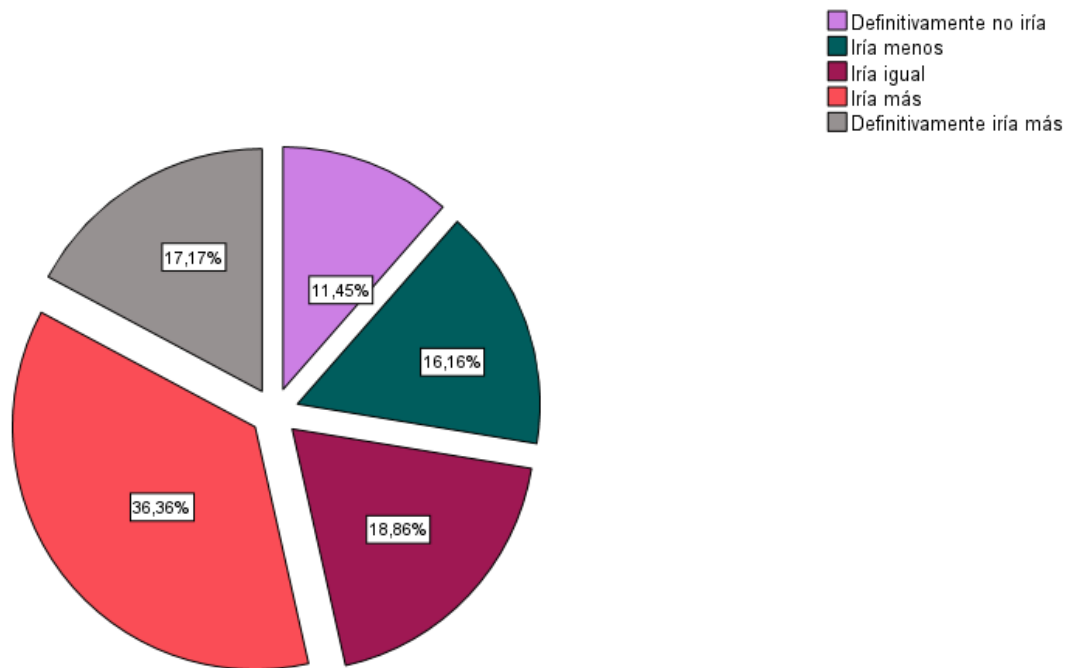
Nota: En la tabla se muestra el análisis del mobiliario con el que cuenta el Ambiente Urbano Monumental (AUM) y la Arquitectura Civil Pública (ACP); que pertenecen al Patrimonio Cultural de la ciudad.

Interpretación: En cuanto al estado de conservación de los mobiliarios que se encuentran en el Ambiente Urbano Monumental (AUM) y la Arquitectura Civil Pública (ACP), se observa un mayor deterioro en el mobiliario del muelle de Pacasmayo, con mal estado de conservación, presentado patologías como humedad, corrosión y desplome; también se observa el mobiliario de una Plazuela Grau y el Paseo Peatonal en un estado de conservación regular, con patologías que se dan por factores climáticos; finalmente, el mobiliario de una Plazuela Bolognesi se encuentra en buen estado de conservación.

Objetivo 3: Determinar si la aplicación de las estrategias influye en la potencialización de la actividades culturales y recreativas del malecón Grau.

Figura 7

Nivel de concurrencia a partir de las posibles estrategias planteadas.



Fuente: Encuesta con base de datos en SPSS 25. Elaboración propia

Nota: En la ilustración se muestra el nivel de concurrencia que podría existir a partir de realizarse las estrategias planteadas para el Malecón Grau.

Interpretación: De los encuestados, sobre el nivel de concurrencia si en caso se llegaría a realizar cualquiera de las estrategias propuestas, el 36.36% indican que irían más; 18.86% dijeron que seguirían asistiendo de igual manera y el 11.15% dijo que definitivamente iría menos.

Tabla 4*Nivel de concurrencia por cada estrategia*

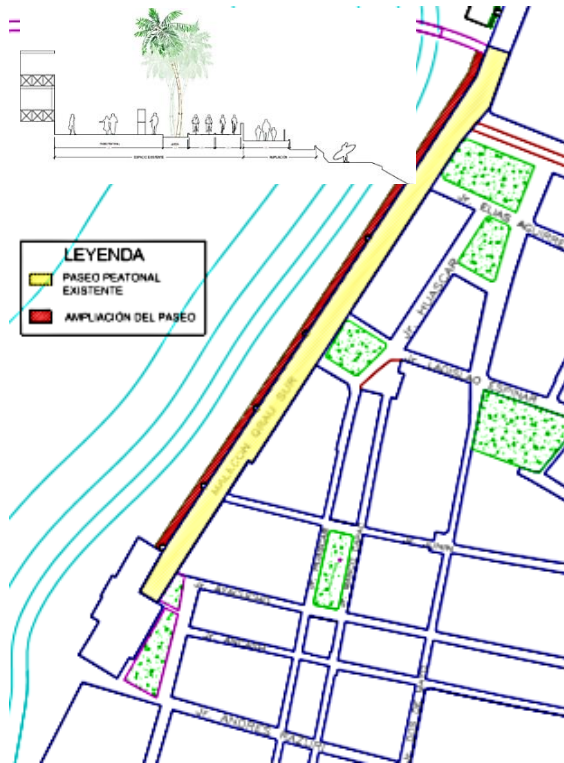
	NIVEL DE CONCURRENCIA				
	Definitivamente No Iría	No Iría	Iría Igual	Iría Más	Definitivamente Iría más
Mejorar el Malecón	5.63%	19.72%	12.68%	39.44%	22.54%
Creación de un espacio para Actividades	22.22%	6.67%	22.22%	46.67%	2.22%
Conservar el Patrimonio	10.00%	15.00%	21.67%	40.00%	13.33%
Aumentar el Área Verde	9.23%	30.77%	9.23%	27.69%	23.08%
Creación de Ciclovías	13.33%	6.67%	30.00%	31.67%	18.33%

Fuente: Encuesta con base de datos en SPSS 25 y Excel. Elaboración propia.

Interpretación: En la estrategia de mejorar el malecón, el 39.44% afirmó que iría más al realizarse esta estrategia; en la creación de un espacio para realizar actividades culturales y recreativas, el 46.67% afirmó que irías más; en la estrategia de conservar el patrimonio cultural que tiene Pacasmayo, el 40 % dijo que iría más; en la estrategia de aumentar el área verde el 30.77% dijo que iría menos, siendo la estrategia menos aceptada, sin embargo el 27.69% acudiría más; y en la estrategia de la creación de ciclovías el 31.67% dijo que asistiría más.

Figura 8

Estrategia de mejorar el Paseo Peatonal



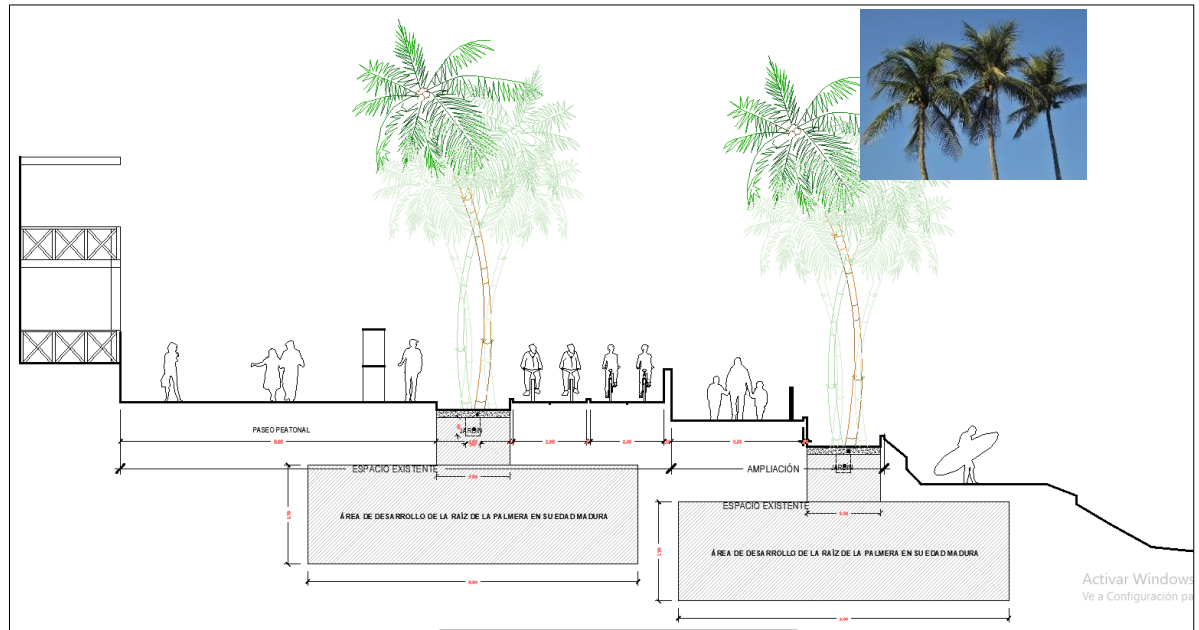
Fuente: Catastro de la Municipalidad de Pacasmayo, AutoCAD 2019.
Elaboración propia.

Nota: En el grafico se aprecia la estrategia que se plantea en referencia de mejorar el Paseo peatonal del Malecón Grau.

Interpretación: Como se puede observar en la figura de la estrategia que se está planteando, si es viable, debido a que el ancho del paseo peatonal es muy angosto, ya que una parte de esta lo ocupan los vendedores de artesanía, por lo que queda muy poco espacio para los peatones, la estrategia consta principalmente de la ampliación de 5.8 metros de esta, que consta desde el club Pacasmayo hasta el inicio del muelle; donde se pondrá vegetación y otro espacio para los peatones, reajustando la sección; es decir se dará un espacio para las personas que venden artesanías, se incluirá dos carriles de ciclovías recreativas y se incluirá área verde.

Figura 9

Estrategia de implementación de áreas verdes. Uso de palmeras “cocoteras” como elementos de sombra y ornamentación.



Fuente: Jardinera On, Catastro de la Municipalidad de Pacasmayo, AutoCAD 2019. Elaboración propia

Interpretación: En esta figura de análisis sobre la factibilidad de aplicar la estrategia de implementación de las áreas verdes, podemos observar que, si es viable; debido a que existe el espacio necesario para la instalación de estas palmeras dentro del paseo peatonal. Por lo que, dentro de la estrategia, estaría la adquisición y sembrío de las palmeras “cocoteras”, debido a que sus características se adecuan al tipo de clima (*Ver anexo 25 y 26*) y terreno que existe en esta zona (alto contenido de sal); también porque gracias a estas características se pueden elevar hasta los 10 metros de altura, por lo que no interrumpirán la visual de los usuarios, si no que más bien serviría como elemento de sombra debido a que sus hojas pueden llegar a alcanzar los 5 metros de longitud, lo cual brindará un confort térmico para los visitantes a este paseo peatonal.

Figura 10

Estrategia de implementación de ciclovía.



Fuente: Catastro de la Municipalidad de Pacasmayo, AutoCAD 2019., Google Earth. Elaboración propia.

Interpretación: El paseo Peatonal del malecón Grau presenta distintas medidas en su sección vial que oscilan entre los 13.5 m y 18 m, por lo que se puede considerar que en promedio la sección vial es de 15 m; lo que significa que si es factible la implementación de una ciclovía como parte del diseño que se integrará junto a la estrategia de aumentar el área verde y mejorar el paseo peatonal. La estrategia de implementación o creación de ciclovías, tiene como propuesta la integración de los elementos culturales más importantes del malecón, este circuito será como un elemento dinamizador el cual se complementará con otras actividades recreativas. La estrategia también abarca la ubicación de estaciones de bicicletas en puntos estratégicos de encuentro, donde a través de una inversión pública o privada, se prestarán las bicicletas a los usuarios para que puedan circular de manera recreativa por el circuito propuesto.

Figura 11

Estrategia de conservación del patrimonio



Fuente: Catastro de la Municipalidad de Pacasmayo, AutoCAD 2019.

Elaboración propia

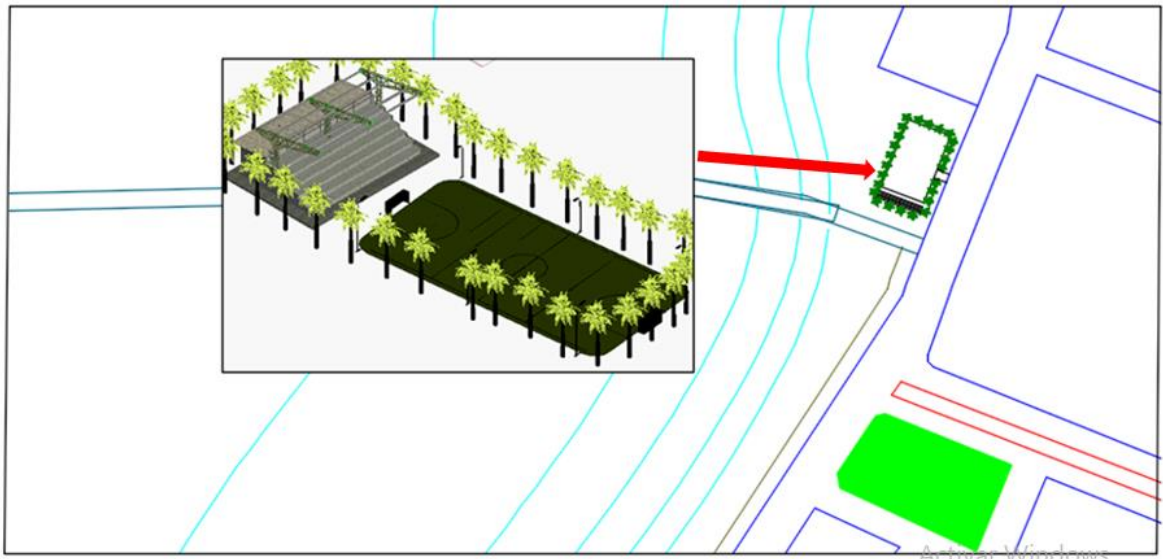
Nota: En el grafico se muestra la estrategia que se plantea para lograr la conservación del patrimonio de la ciudad.

Interpretación: Como se puede observar en la figura de la estrategia que se está planteando, si es viable; debido a que los patrimonios que se encuentran en el malecón no están conservadas; y en la esta estrategia, está pensado para las casonas que se encuentran en mal estado, como la casa aduanas, la casa Arbaiza y la casa Alvites; la estrategia consta en recuperar, conservar, restituir y mantener las fachadas de los inmuebles que conforman los ambientes urbanos monumentales; recuperando el perfil urbano, volumetría, altura y tratamiento urbanístico original; incluye limpieza, pintura de paramentos, retiro de todo elemento atípico, restitución de su morfología y secuencia espacial, para luego poder facilitar las distintas inversiones públicas o privadas (de preferencia cafeterías, museos, venta de artesanías),

para ser ocupadas y para la activación de estas; garantizando así el continuo mantenimiento de la infraestructura patrimonial.

Figura 12

Estrategia de mejorar espacios para actividades



Fuente: Catastro de la Municipalidad de Pacasmayo, AutoCAD 2019.
Elaboración propia

Nota: En la presente ilustración se muestra la estrategia que se ha planteado para lograr mejorar el espacio para realizar actividades culturales y recreativas.

Interpretación: : Como se puede observar en la figura, esta estrategia si es viable; debido a que consta en mejorar la cancha de futbol existente, que se encuentra al costado del muelle y realizar el tendido eléctrico para la instalación de postes de luz que mejoren el alumbrado público alrededor de la misma; además de la creación de graderías para los expectantes; también se implementará con palmeras cocoteras alrededor de dicho espacio, con el fin de dar sombra a ciertas horas del día y que las actividades que se realizan no se vean afectadas.

v. DISCUSIÓN

En esta investigación al identificar las actividades culturales y recreativas del malecón Grau, se identificó a las actividades más importantes, que son: las fiestas patronales, actividades deportivas, actividades cívicas, fiestas gastronómicas y otros, donde se asiste con mayor porcentaje a las fiestas patronales con una preferencia de 26.26%, siendo el paseo peatonal el espacio con mayor concurrencia para realizar esta actividad con un 13.80%; esto es debido a su arraigo cultural y su sentido de pertenencia. Esto nos indica la importancia de contar con espacios públicos adecuados, lo que comprende un mobiliario urbano en buenas condiciones, espacios abiertos que permitan una alta concentración de personas, facilitando el ejercicio, la recreación y el fortalecimiento de la identidad cultural, donde el protagonista sea el peatón. Estos resultados corroboran la teoría de Gehl, donde nos habla de la importancia de los espacios públicos destinados a actividades culturales y recreativas, las cuales afectan de manera positiva en la calidad de vida de la población, y a su vez, promueven la salud pública; por lo tanto, se corrobora que este espacio debe de ser mejorado, en cuanto a su infraestructura, mobiliario y la creación de nuevas alternativas que impulsen a la continuidad de dichas actividades.

En la investigación al identificar las estrategias para recuperar la imagen urbana del malecón Grau (con el propósito de re potencializar las actividades culturales y recreativas), se hizo un análisis del estado de conservación , en base a la percepción de los usuarios, donde el muelle de Pacasmayo, la casa de Aduanas y la casa Arbaiza se encuentran en mal estado; mientras que el malecón Grau, la Plazuela Grau y la casa Alvites, se encuentran en regular estado; siendo este coherente con la insatisfacción de los usuarios y las patologías encontradas (fisuras, grietas, humedad, filtraciones, desplome) a través de las fichas técnicas. Esto nos lleva al planteamiento de estrategias que nos ayuden a solucionar los problemas que existen con respecto a la imagen urbana, y que ponen en peligro la continuidad de las actividades culturales y recreativas dentro del malecón; por lo que se plantea como

estrategias el mejoramiento del paseo peatonal, creación de ciclovías, aumentar el área verde, conservación del patrimonio y mejorar los espacios para las actividades culturales y recreativas. Estas estrategias se obtuvieron en base a las teorías de Correia, donde nos habla sobre la importancia de la conservación del patrimonio y el fortalecimiento de cultura, la cual nos da un equilibrio perfecto entre la naturaleza y el ser humano; por otro lado, Duque, a través de su obra “La cultura como estrategia de transformación” donde nos habla que, al aumentar las áreas verdes en una ciudad, se obtiene un lugar ideal en el que se puede realizar todo tipo de actividades culturales y recreativas, por el confort térmico que se obtiene por las sombras que nos brindan los árboles y la frescura del pasto. Por lo tanto, es importante considerar las estrategias debido a que están abocadas a solucionar los problemas encontrados durante el análisis del área de la investigación.

En esta investigación al determinar si la propuesta de las estrategias influye en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas del malecón Grau; los resultados nos indican a nivel general con un 72.39% la aceptación de las estrategias planteadas indicándonos una mayor frecuencia o participación a las actividades culturales y recreativas en el malecón Grau si las mismas se aplican; esto quiere decir que, es viable el mejoramiento del paseo peatonal, tomando en cuenta una ampliación para la estrategia de implementación de ciclovías y áreas verdes, para lo cual será necesario replantear el diseño de la sección peatonal, tomando en cuenta las medidas necesarias para su ejecución (2 vías para ciclovías con 2 carriles cada una, una sección peatonal donde se considere la venta ambulancia de artesanía en fechas importantes, un espacio de área verde); en cuanto a la estrategia de ciclovías resulta viable por la razón de que existe un espacio para su implementación en la sección peatonal propuesta, con un diseño que maneje un concepto recreativo, para evitar el exceso de velocidad y posibles accidentes; en cuanto a la estrategia de aumento de área verde también resulta viable debido a que, dentro del mejoramiento del paseo peatonal, se le brindará el espacio adecuado para la instalación de elementos naturales

como las palmeras cocoteras, las cuales no solo servirán como elementos de ornamentación, sino que también brindarán el confort térmico necesario a los peatones y ciclistas, a través de las sombras generadas por estas. También la estrategia de conservación del patrimonio cultural resulta viable debido a que servirá como estímulo de inversiones privadas o públicas para la activación de negocios dentro de las casonas garantizando su continuo mantenimiento de la infraestructura y respetando los patrones históricos. Finalmente, el mejoramiento de los espacios abiertos para la realización de actividades culturales y recreativas a fin de que exista un espacio adecuado que albergue la mayor cantidad de personas para presenciar o participar en las distintas manifestaciones o actividades culturales y recreativas del lugar. Por lo que se acepta la hipótesis que, la propuesta de las estrategias de la recuperación de la imagen urbana como la intervención de las fachadas del patrimonio cultural, y del espacio público, influyen en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas en el malecón Grau de Pacasmayo. Estos resultados se soportan en base a varias teorías, como la teoría de Borja (200) en su obra “El espacio público, ciudad y ciudadanía”, donde nos habla de la importancia de un planeamiento, gestión y organización de la ciudad, teniendo en cuenta la historia, cultura y reflejando los valores de la comunidad; Palicki (2016), donde nos habla de la importancia de la inversión de los recursos económicos públicos y privados en la gestión urbana para la implementación de mobiliario urbano, la vegetación, el arte y los artistas, pero siempre reconociendo la importancia de la cultura dentro de cada intervención para fortalecer la identidad del lugar y construir una mejor imagen. Lo que resulta indispensable mencionar es que todas las estrategias propuestas son dependientes entre ellas, ya que si implementamos las ciclovías recreativas y estas no cuentan con el confort térmico y el espacio adecuado, esta no obtendrá una aceptación óptima, esto quiere decir, que la ciclovía depende del mejoramiento del espacio peatonal, la implementación del área verde (palmeras cocoteras), actividades complementarias, las cuales se ofrecerán tanto en las casonas con

actividades comerciales y el espacio abierto planteado para la realización de actividades culturales y recreativas.

En cuanto a la metodología utilizada para la recopilación de información (encuestas), se tuvo ciertos inconvenientes debido a la coyuntura que se estaba viviendo en esos momentos; debido a la crisis sanitaria que atravesaba a nivel mundial por la pandemia provocada por el COVID-19. Esto hacía que los pobladores sientan cierta incomodidad al momento de realizarles las encuestas, por los protocolos establecidos por el gobierno de turno, acerca del distanciamiento social, lo cual causaba que parte de la población se rehusaba a colaborar con la aplicación de la encuesta.

VI. CONCLUSIONES

Identificar las actividades culturales y recreativas del malecón Grau

1. Se concluye que se identificó las actividades culturales y recreativas del malecón Grau siendo las más representativas las fiestas patronales con una preferencia del 26.26%, debido a la mayor concurrencia y participación de personas, siendo el paseo peatonal el lugar preferido por los usuarios como lugar para realizar las fiestas patronales; esta elección nos indica la inclinación de los usuarios hacia los espacios públicos abiertos para realizar sus manifestaciones culturales.

Identificar las estrategias para recuperar la imagen urbana del malecón Grau.

2. Se concluye que, a través de las teorías revisadas durante la investigación, y contrastando con la información de los usuarios obtenidos a través de las encuestas, las estrategias más relevantes son: el mejoramiento del paseo peatonal, implementación de ciclovías, aumento de áreas verdes, conservación del patrimonio, mejoramiento del espacio de las actividades culturales y recreativas.
3. Se concluye que los usuarios tienen una mayor preferencia por la estrategia del mejoramiento del paseo peatonal con un 23,57%, debido a que en este espacio se desarrollan la mayor cantidad de actividades y actualmente presenta distintas patologías, sin embargo no existe mayor distancia con la estrategia de implementación del área verde (21,55%), la implementación de ciclovías (20,20%) y la conservación del patrimonio (19,87%) por lo que concluimos que las estrategias planteadas son todas necesarias e importantes en similares medidas para la población.

Determinar si la propuesta de las estrategias influye en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas.

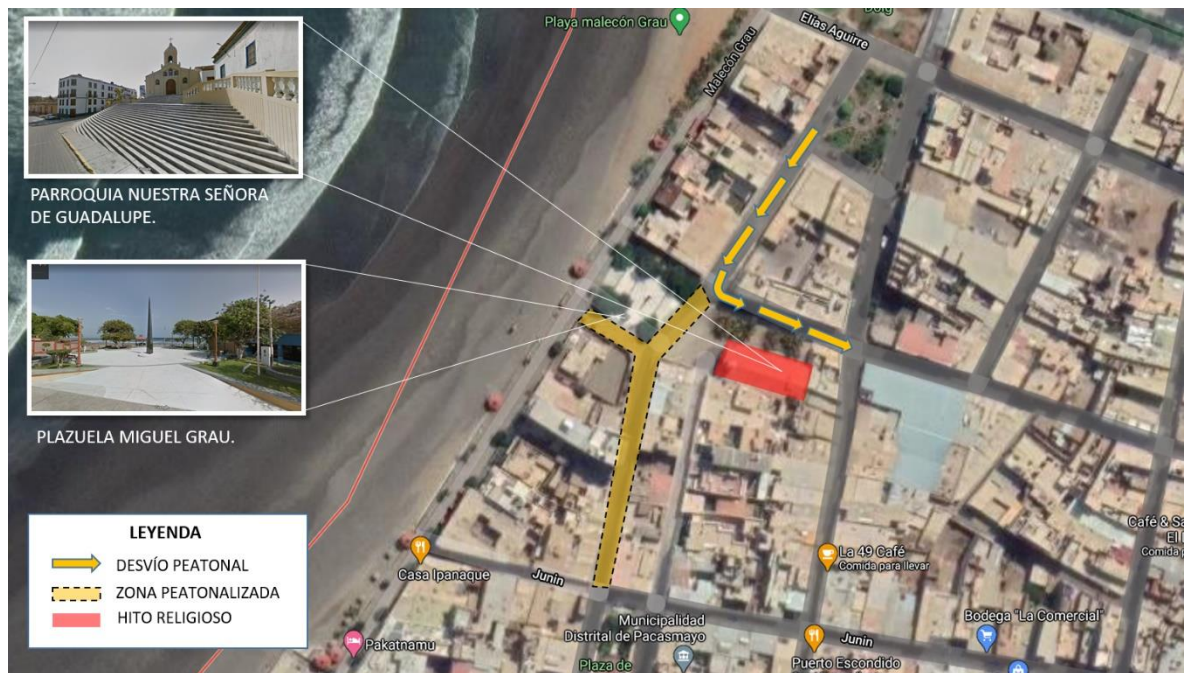
4. Se determinó que las propuestas de las estrategias si influyen de manera positiva en la re potencialización de las actividades culturales y

recreativas del Malecón Grau, ya que el 72.39% de la población acudiría con más frecuencia si se aplicarían las estrategias propuestas; por lo que nos asegura que generaría una mayor dinámica de personas interesadas en participar de estas actividades que se ofrecerían en este lugar.

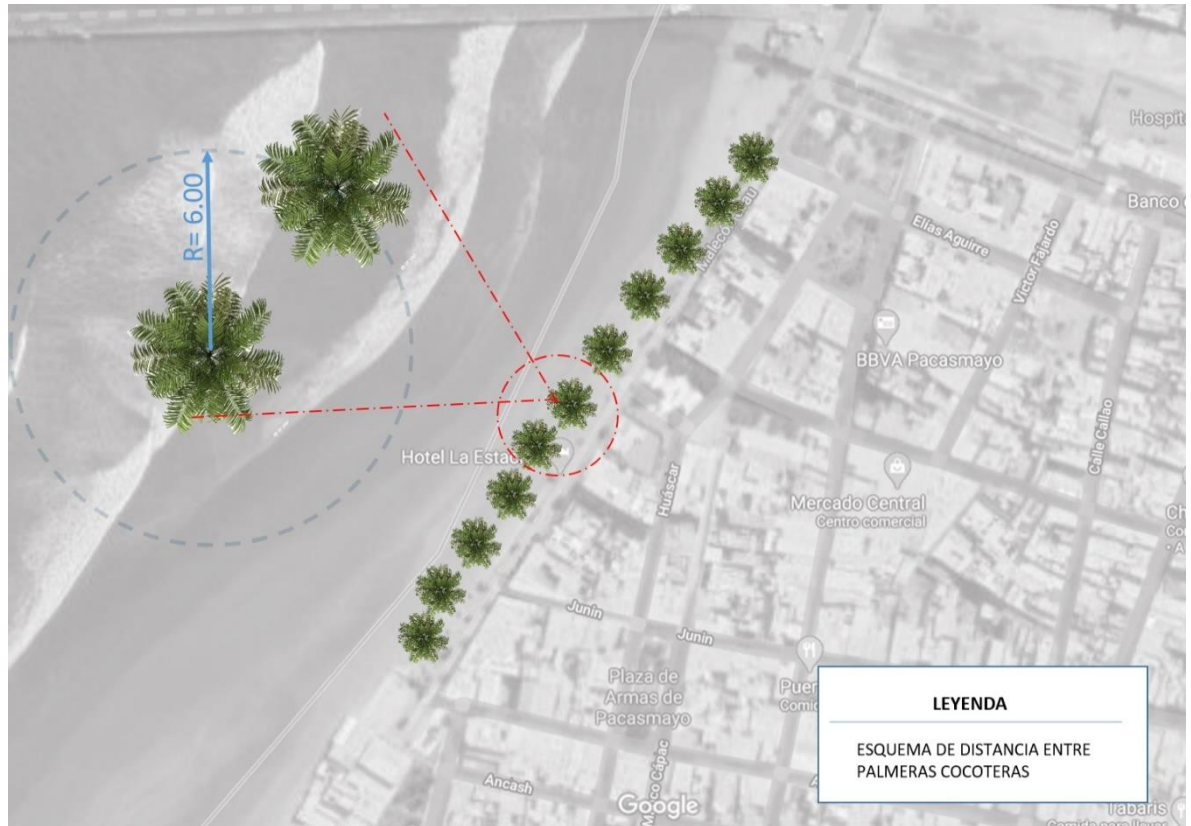
5. Se determinó la importancia de todas las estrategias propuestas debido a que son dependientes entre sí, de tal manera que, si no se aplican todas, no se obtendría el resultado esperado.
6. Según el análisis de las fichas técnicas realizadas se concluyó que el muelle de Pacasmayo se encuentra en mal estado de conservación, presentando distintas patologías como el desplome parcial de las barandas y del piso de madera, lo cual pone en peligro la integridad física de los visitantes; por lo tanto, necesita el reemplazo de los elementos arquitectónicos que se encuentran perjudicados.

VII. RECOMENDACIONES

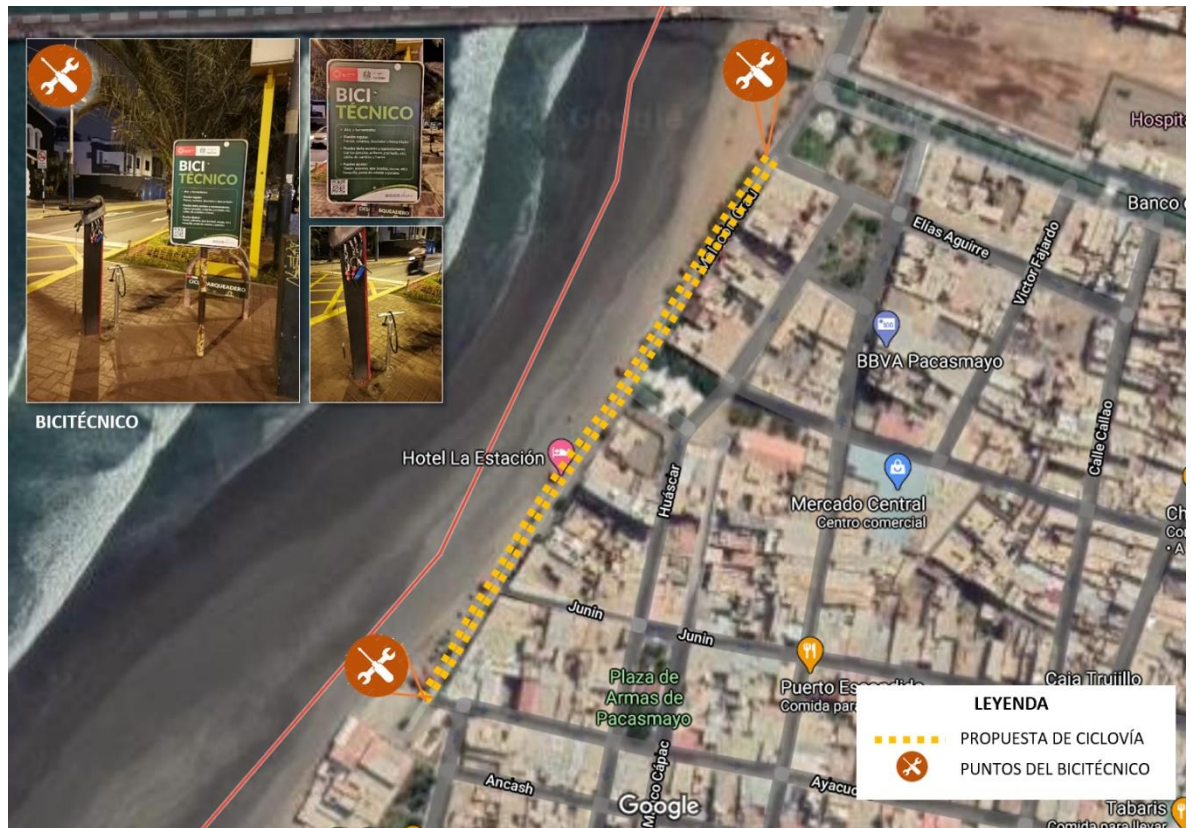
1. Se recomienda, reestructurar las vías, de manera que estas queden a la altura de la vereda, el pasaje Calderón y la calle Huáscar cuadra 2, para reducir la velocidad en el tránsito vehicular y mejorar el confort peatonal; además de cambiar el sentido vial de la calle Huáscar en la cuadra 1 y la calle Ladislao cuadra 3, para así poder brindar seguridad a la población en el momento del desplazamiento cuando se realicen las manifestaciones patronales.



2. Se recomienda que, en la aplicación de la estrategia del mejoramiento del paseo peatonal, se conserve los elementos con valor histórico cultural dentro del nuevo planteamiento o diseño de la sección peatonal como las pérgolas y las barandas de concreto.
3. Se recomienda que, en la aplicación de la estrategia de implementación de las áreas verdes, al momento de plantar las palmeras se considere una distancia de 6 metros radiales entre ellas, debido al tamaño e inclinación que llegan a adquirir.

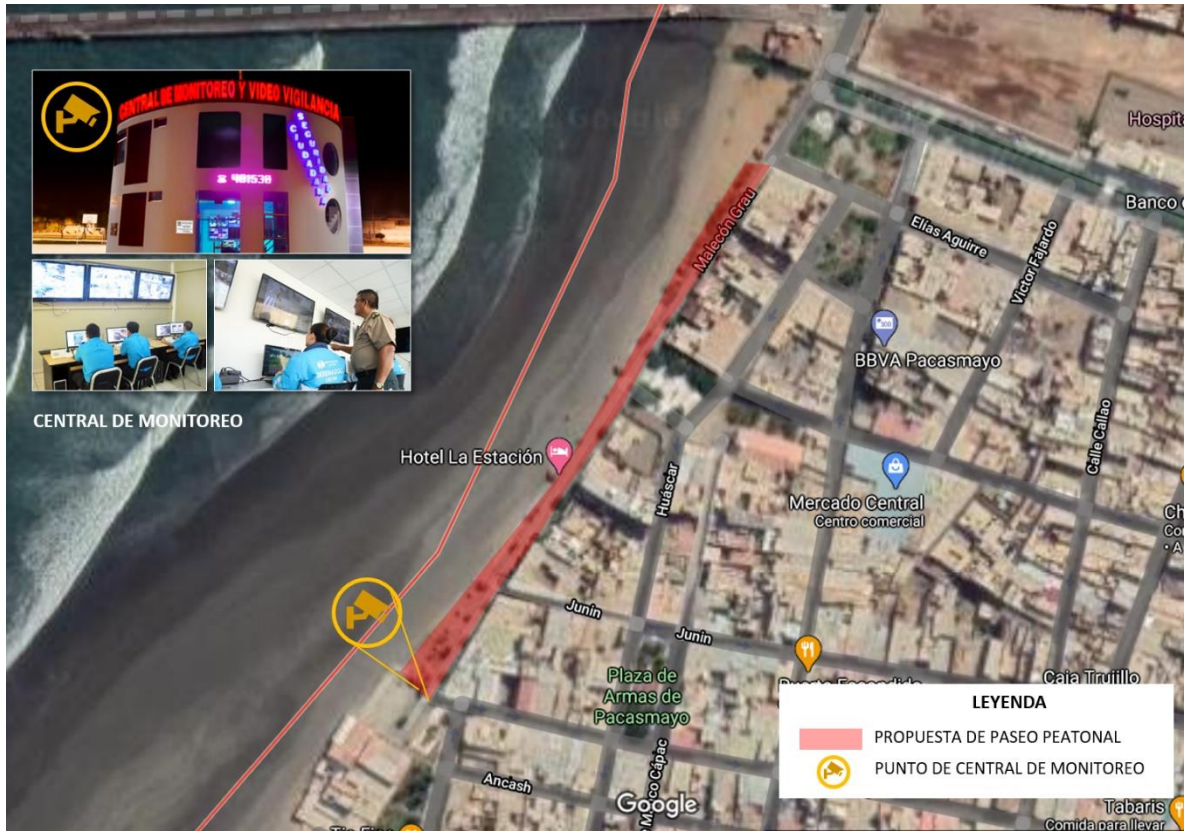


4. Se recomienda que, en la aplicación de la estrategia de creación de ciclovías, estas tengan dos carriles en cada dirección para así mantener un concepto de ciclovía recreativa, además se recomienda implementar paraderos donde se alquilen bicicletas (adquiridas por la municipalidad o inversión privada) a los usuarios que deseen emplearlas dentro de las ciclovías; además implementar un punto de autoservicio técnico (inflador, llaves, cicloarqueadero, en el cual los ciclistas podrán hacer libre uso de las herramientas para la reparación o mantenimiento de sus bicicletas.



5. Se recomienda en la aplicación de la estrategia de conservación del patrimonio cultural, dar mantenimiento constante a las casonas, con retoques de pintura, mejoramiento en sus instalaciones eléctricas y sanitarias. En las plazuelas, se recomienda una intervención que corresponda a su temática histórica, implementando elementos como mobiliarios y monumentos diseñados y fabricados con materiales que obedezcan al contexto históricos del lugar.

6. Se recomienda la implementación de caseta de monitoreo e implementación de cámaras de vigilancia en puntos estratégicos del malecón, para garantizar la seguridad pública y evitar posibles daños a las infraestructuras propuestas a través de las estrategias planteadas y la seguridad para los visitantes y lugareños.



Referencias

- Andina (2020). *La Libertad: promocionarán región como destino cultural, de aventura y deportes náuticos*. <https://andina.pe/agencia/noticia-la-libertad-promocionaran-region-como-destino-cultural-aventura-y-deportes-nauticos-787340.aspx>
- Andina (2019). *La Libertad: feria en honor a virgen de Guadalupe recibirá 20,000 turistas*. <https://andina.pe/agencia/noticia-la-libertad-feria-honor-a-virgen-guadalupe-recibira-20000-turistas-776345.aspx>
- Barrantes B (2018). *Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo – Pimentel*, (Tesis de grado), Universidad San Martín de Porres. Chiclayo.
- Bejarano B. (2017). *Factores Urbano Ambientales que contribuyen a la Revitalización del Corredor – Malecón San Lucas en el distrito de Cajamarca*, (Trabajo de grado), Universidad Cesar Vallejo. Trujillo.
- Benavides J. (1995). *Siete enunciados sobre la teoría general del patrimonio cultural*. Boletín informativo Icomos España, 32-37. <https://personal.us.es/orodriguez/ph12-32.pdf>
- Borja J. (2012). *El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona*. https://debatstreballsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_der echo_ciudad_jordiborja.pdf

- Botical-Online (2019). *Características del Cocotero*. <https://www.botanical-online.com/botanica/cocotero-caracteristicas>
- Cacho S. (2019). *Patrones de la Arquitectura Orgánica en Base a las Actividades Recreativas Culturales en un Centro Recreativo Cultural, Cajamarca*, (Tesis de grado). Universidad Privada del Norte. Trujillo.
- Córdova M. (2005). *Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48959.pdf>
- Duque I. (21 de septiembre del 2015). *La cultura como estrategia de transformación de la Imagen Urbana en Bogotá y Medellín*. Revista de Geografía Norte Grande. 25-43.
- Egg A. (2011). *Aprende a Investigar, nociones básicas para la investigación*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Equipo de prensa (2017). *Pacasmayo: Piden que municipalidad mejore parque Infantil*. UNdiario. <https://undiario.pe/2017/06/20/pacasmayo-piden-que-municipalidad-mejore-parque-infantil>
- Fernández C. (24 de mayo del 2020). *El derecho de la ciudadanía al espacio público*. *La voz de Galicia*. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/deza/2020/05/24/derecho-ciudadania-espacio-publico/0003_202005D24C3991.html

- Godoy I. (2014) *Gestión de uso y riesgos del patrimonio inmueble en el Ecuador. El caso del palacio municipal de Vinces*, (Tesis de grado), Universidad Politécnica de Valencia. España.
- Horna C. (2015). Comienza Feria Patronal de Pacasmayo. *UNdiario*.
<https://undiario.pe/2016/03/02/comienza-feria-patronal-de-pacasmayo>.
- Intveen H. (2016) *Borde costero resiliente: aprendizaje post-27F para el norte grande de Chile*. *Procesos Urbanos*, (3) 24-37.
- Jacobs J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades. La reconquista del espacio Público*. <https://capitanswing.com/libros/muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/>
- La industria (2 de enero del 2020). *Sucia y descuidada: así termino Pacasmayo tras las fiestas de Año Nuevo*. <http://www.laindustria.pe/imagenes/1715-sucia-y-descuidada-as-termin-pacasmayo-tras-las-fiestas-de-ao-nuevo-fotos>
- Lynch K. (1960). *La imagen de la ciudad*. 1ra edición, editorial Gustavo Gilli.
<https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Ministerio de cultura (2007) *Ley general del patrimonio cultural de la nación* (Ley N°28296 y su reglamento). La comisión permanente del congreso de la república.

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)

Mendoza A. (2017) El aprovechamiento urbano, como instrumento de planificación urbana para la regulación del mercado de suelo urbano y captura de valor, con fines de mejora de los asentamientos irregulares.

https://www.researchgate.net/publication/327402950_El_aprovechamiento_urbano_como_instrumento_de_planificacion_urbana_para_la_regulacion_d_el_mercado_de_suelo_urbano_y_captura_de_valor_con_fines_de_mejora_de_los_asentamientos_irregulares

Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2020). *Guía de Implementación de sistemas de transporte sostenible no motorizado.*

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1365862/Gu%C3%ADa%20de%20Implementaci%C3%B3n%20de%20Sistemas%20de%20Transporte%20Sostenible%20no%20Motorizado.pdf>

Mountaudo R. (2015). *La imagen urbana y el patrimonio histórico, típica de*

Metepec, un análisis de la planeación urbana, (Trabajo de grado).

Universidad Autónoma del estado de México.

Municipalidad Distrital de Pacasmayo (2020). *Historia y Cultura Pacasmayo*

Histórico. Panorama Histórico y Cultural.

http://www.munipacasmayo.gob.pe/entidad/PM_MUNICIPALIDAD_DETALLE.asp?pk_id_entidad=1191&pk_id_tema=71089&pk_id_sub_tema=9356

Municipalidad Distrital de Pacasmayo (2017). *Mejoramiento del servicio deportivo*

En Pacasmayo. Estudio de Pre inversión a nivel de perfil técnico.

file:///C:/Users/Jos%C3%A9%20Moreno/Downloads/Download.pdf

Municipalidad de Pacasmayo. (2020). *Panorama histórico y cultural*.

https://www.peru.gob.pe/Nuevo_Portal_Municipal/portales/Municipalidades/

1191/entidad/pm_municipalidad_tematicos.asp?cod_tema=86219

Ocampo D. (agosto del 2008). *Los espacios urbanos recreativos*. Revista EAN,

n°63, 107-125. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20611455008.pdf>

Organización Maratón Pacasmayo (2019). *Resultados 12° Maratón Pacasmayo*

2019. Maratón Internacional de Pacasmayo.

<https://maratoninternacionaldepacasmayo.com/resultados-12-maraton-pacasmayo-2019/>

Palicki, S & Stachowska, P (2016), '*Estetyzacja artystyczna w procesie*

rewitalizacji miast'. Artistic aestheticization in the process of urban

revitalization. N° 418, pp. 265-273.

Patrimonio Urbano (2020). *Política Urbana. Ámbito, identidad y patrimonio*.

<https://www.patrimoniourbano.cl/politica-urbana/>

Porębska, M (2010), O potrzebie piękna w przestrzeni publicznej miasta. *About the*

need of beauty in public space, vol. 6, no. 107, pp. 155-163.

Reportero ciudadano (21 de febrero del 2020). La Libertad: población de

Pacasmayo pide clausura de camal Municipal, *La República*.

<https://larepublica.pe/reportero-ciudadano/2020/02/21/la-libertad-poblacion-de-pacasmayo-pide-clausura-de-camal-municipal/>

Rubilar L. (2015). *Valoración de los Paisajes Urbanos del Borde Costero Central*,

(Trabajo de grado), Universidad de Sevilla. España.

Saldívar R. (2010) Espacio y cultura. Skibińska M Piądlowska, K & Rykała, E

(2017), *Aksjologia przestrzeni wybranych polskich placów miejskich*.

Axiology of space of selected polish city squares, np. 31, pp. 241-254.

Tribe, J (2005), *The economics of recreation, leisure and tourism. Amsterdam,*

Elsevier, 3th edition, pp. 25-43.

Toczek-Werner, S (2007), *Podstawy rekreacji i turystyki. Basics of recreation, AWF*

Wrocław Publishing, Wrocław.

Torkildsen, G (1999). *Leisure and recreation management. Taylor & Francis Ebook*

Collection, 4th edition.

Tu región informa (2017). *Chepén y Pacasmayo son empoderados en temas*

de voluntariado, cultura de paz, identidad e interculturalidad.

UnDiario (30 de Julio de 2020). *Consejo distrital de Pacasmayo sesiona este 30 de*

Julio por proyecto de Ampliación de Malecón Grau.

<https://undiario.pe/2020/07/30/concejo-distrital-pacasmayo-sesiona-hoy-30-julio-11>

Winiarski, R (2011), Wprowadzenie do zagadnień rekreacji i czasu wolnego.

Introduction to recreation and free time issues. Ed. R Winiarski, Łośgraf

Publishing, Warszawa, pp. 13-28.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES	ESCALA				
IMAGEN URBANA (INDEPENDIENTE)	<p>Son representaciones mentales comunes que hay en el conjunto de una ciudad, zona o localidad. Esta debe poseer una identidad con respecto a otros lugares, donde la imagen incluye la relación espacial con otros objetos. Su estructura o forma facilitará una relación de imagen en el peatón mediante un proceso interno de aprendizaje. Kevin Lynch (2008)</p>	<p>Son todos los elementos urbanos que componen la estructura física de la imagen del malecón, teniendo en cuenta su relación espacial e identidad propia del lugar.</p>	<p>ESTRUCTURA FÍSICA</p>	<p>FACHADAS</p>	Características	<p>Texturas</p> <p>Ventanas</p> <p>Balcones</p> <p>Molduras y Ornamentación</p>	Nominal				
					Patologías	<p>Humedades</p> <p>Fisuras</p> <p>Grietas</p> <p>Corrosión</p> <p>Desplome</p>	Nominal				
					Tipo de materiales	<p>Adobe</p> <p>Quincha</p> <p>Concreto armado</p> <p>Ladrillo</p> <p>Madera</p>	Nominal				
					Estado de Conservación	<p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p>	Ordinal				
					Patologías	<p>Humedades</p> <p>Fisuras</p> <p>Grietas</p> <p>Corrosión</p> <p>Desplome</p>	Nominal				
					Tipo de mobiliario	<p>Fijo</p> <p>Temporal</p> <p>Bueno</p>	Nominal				
					MOBILIARIO URBANO						Ordinal

			Regular		
			Malo		
	Estado de Conservación		Humedades		Nominal
	Patologías		Fisuras		
			Grietas		
			Corrosión		
			Desplome		
	PAVIMENTOS	Estado de Conservación	Bueno		Ordinal
			Regular		
			Malo		
		Tipo de pavimento según su uso	Calzada		Nominal
		Patologías	Acera		
			Fisuras		Nominal
			Grietas		
IDENTIDAD	PATRIMONIO CULTURAL	Clasificación de Patrimonio Cultural	Arquitectura Civil		Nominal
			Doméstica		
			Arquitectura Civil Pública		
			Ambiente Urbano Monumental		
			Patrones		
		Riesgos Históricos	Valor Histórico		Ordinal
VULNERABILIDAD		Riesgos Naturales	Huracán		Nominal
			Sismos		
			Inundaciones		
			Fallas Geológicas		
			Malas Intervenciones		
		Antropicos			Nominal
			Abandono		

<p>Son actividades que se desarrollan en el espacio público (plazas, parques, explanadas, etc.) o privado (centros culturales, centros comerciales, etc.); donde se centralizan las distintas actividades que diversos grupos o individuos desean realizar como: danza, música, pintura, skateboarding, artesanías, competencias, etc. Estas actividades</p>	<p>Son actividades que fortalecen la identidad cultural del individuo con su lugar; también, promueven la salud pública y el desarrollo económico del lugar.</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>CULTURALES</p>	<p>Tipo de Actividades</p>	<p>Costumbristas Religiosas</p>	<p>Nominal</p>
					<p>Costumbristas no Religiosas</p> <p>Cívicas</p> <p>Ferías</p> <p>Gastronómicas</p>	
<p>ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS (DEPENDIENTE)</p>	<p>Son actividades que se desarrollan en el espacio público (plazas, parques, explanadas, etc.) o privado (centros culturales, centros comerciales, etc.); donde se centralizan las distintas actividades que diversos grupos o individuos desean realizar como: danza, música, pintura, skateboarding, artesanías, competencias, etc. Estas actividades</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>RECREATIVAS</p>	<p>Tipo de Actividades</p>	<p>Plazuela Bolognesi</p> <p>Plazuela Miguel Grau</p> <p>Muelle</p> <p>Club Pacasmayo</p>	<p>Nominal</p>
					<p>Distracción</p> <p>Motrices</p> <p>Deportivas</p> <p>Náuticas</p>	
<p>ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS (DEPENDIENTE)</p>	<p>Son actividades que se desarrollan en el espacio público (plazas, parques, explanadas, etc.) o privado (centros culturales, centros comerciales, etc.); donde se centralizan las distintas actividades que diversos grupos o individuos desean realizar como: danza, música, pintura, skateboarding, artesanías, competencias, etc. Estas actividades</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>RECREATIVAS</p>	<p>Satisfacción de Espacio</p>	<p>Muy Satisfecho</p> <p>Satisfecho</p> <p>Ni Satisfecho, Ni Insatisfecho</p> <p>Insatisfecho</p> <p>Muy Insatisfecho</p>	<p>Ordinal</p>
					<p>Posibles Estrategias</p>	
<p>ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS (DEPENDIENTE)</p>	<p>Son actividades que se desarrollan en el espacio público (plazas, parques, explanadas, etc.) o privado (centros culturales, centros comerciales, etc.); donde se centralizan las distintas actividades que diversos grupos o individuos desean realizar como: danza, música, pintura, skateboarding, artesanías, competencias, etc. Estas actividades</p>	<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>-----</p>	<p>Posibles Estrategias</p>	<p>Ciclo vías</p> <p>Área Verde</p> <p>Mejorar el Muelle</p> <p>Espacio para actividades</p> <p>Mejorar el Malecón</p>	<p>Nominal</p>
					<p>-----</p>	

<p>sirven para fortalecer la identidad cultural, la renovación espiritual y física de los individuos, y son elegidas de manera libre para la satisfacción y el enriquecimiento creativo, valor e identidad. Krauss (1978)</p>						Definitivamente no iría Iría menos Iría igual Iría más Definitivamente iría más	Ordinal
	IDENTIDAD	CULTURAL	Nivel de Participación	Nivel de Concurrencia	Muy Alto	Ordinal	
					Alto		
					Medio		
	SALUD PÚBLICA	SALUD FÍSICA	Actividades de Salud Físicas	Nivel de concurrencia	Muy Bajo	Nominal	
					Muy Alto		
					Alto		
					Medio		
					Bajo		
	DESARROLLO ECONÓMICO	DINÁMICA TURÍSTICA	Temporadas Altas	Nivel de concurrencia	Caminar	Razón	
Correr							
				Trotar			
				Otras			
				No practica			
				1 vez			
				2 veces			
				3 veces			
				4 veces a más			
				No practica			
				Enero – Marzo	Nominal		
				Marzo – Mayo			
				Mayo – Julio			

			Julio - Setiembre	
			Octubre - Diciembre	
		Actividades Económicas	Artesanía	Nominal
			Gastronomía	
			Hospedaje	
			Agencias Turísticas	

Fuente: Propia

ANEXO 2: Instrumento – Encuesta

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y LA REPOTENCIALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS DEL MALECÓN GRAU, PACASMAYO, 2020.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Sexo:

Edad:

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO

Conocer y Analizar la problemática que sucede alrededor de las actividades culturales y recreativas en el malecón Grau (desde la perspectiva del usuario), para así determinar que estrategias de recuperación de imagen urbana usaremos con propósitos de re potencializar estas actividades.

ENCUESTA

Pregunta 01

¿A Qué tipo de actividad cultural asistió usted con mayor frecuencia durante el año 2019?

- a) Costumbristas Religiosas b) Deportivas c) cívicas d) Ferias
Gastronómica e) Otras

Pregunta 02

¿A Qué tipo de actividad cultural asistió usted con menor frecuencia durante el año 2019?

- a) Costumbristas Religiosas b) Deportivas c) cívicas d) Ferias
Gastronómica e) Otras

Pregunta 03

¿Dónde se realizaron estas actividades culturales?

- a) Plazuela Bolognesi b) Plazuela Miguel Grau c) Muelle d) Club Pacasmayo
e) Malecón

Pregunta 04

¿En qué estado de conservación encuentra usted los espacios donde se realizan las actividades culturales?

- a) Muy Conservado b) Conservado c) Ni conservado, Ni deteriorado d) Deteriorado e) Muy deteriorado

Pregunta 05

¿Qué tipo de actividades recreativas usted realiza en el Malecón Grau?

- a) Distracción b) Motrices c) Deportivas d) Náuticas
e) otras

Pregunta 06

¿Está satisfecho con la infraestructura existente en el malecón para la realización de las actividades recreativas?

- a) Muy Satisfecho b) Satisfecho c) Ni satisfecho, ni insatisfecho d) Insatisfecho e) Muy Insatisfecho

Pregunta 07

¿Cuál es su nivel de participación en las actividades culturales?

- a) Muy Alto b) Alto c) Medio d) Bajo
e) Muy Bajo

Pregunta 08

¿Según su percepción que se debería realizar en la zona del Malecón Grau?

- a) Crear ciclovías b) Aumentar el área verde c) Mejorar todo el muelle d) Crear un espacio para realizar actividades e) Mejorar el Malecón Grau

Pregunta 09

¿De realizar una de las propuestas anteriores, cuál sería su nivel de concurrencia?

- a) Definitivamente no iría b) Iría menos c) Iría igual d) Iría más
e) Definitivamente iría mas

Pregunta 10

¿Usted se identifica culturalmente con el Malecón Grau?

- a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni acuerdo, Ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo

Pregunta 11

¿Qué nivel de conocimiento cree usted que tiene sobre la cultura de Pacasmayo?

- a) Muy Alto b) Alto c) Medio d) Bajo
e) Muy Bajo

Pregunta 12

Según su percepción ¿En qué estado de conservación se encuentran las casonas dentro del malecón?

- a) Muy conservado b) Conservado c) Ni conservado, Ni deteriorado d) Deteriorado e) Muy Deteriorado

Pregunta 13

¿Realiza usted actividades físicas dentro del malecón? Indique que actividad.

- a) Caminar b) Correr c) Trotar d) Otras
e) No practico

Pregunta 14

¿Con que nivel de concurrencia a la semana usted realiza estas actividades?

- a) 1 ves a la semana b) 2 veces a la semana c) 3 veces a la semana d) 4 veces a la semana a más e) No practico

Pregunta 15

¿En qué meses cree usted que se da la mayor concurrencia turística dentro del Malecón Grau?

- a) enero-marzo b) Marzo- mayo c) Mayo- Julio d) Julio- Septiembre e) Octubre- Diciembre

Pregunta 16

¿Qué actividades económicas se incrementan a raíz de la concurrencia turística dentro del Malecón Grau?

- a) Artesanía b) Gastronomía c) Hospedaje d) Agencias turísticas
e) Otras

ANEXO 3: Instrumento – Ficha Técnica de Arquitectura Civil Domestica

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECÓN GRAU, PACASMAYO, 2020

Variante: Imagen Urbana

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA (ACD)

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:		DISTRITO:	
DIRECCIÓN:		PROVINCIA:	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		ESTILO PREDOMINANTE:	
CÓDIGO:	USOS:	TENENCIA:	Municipal <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/>
	Original <input type="checkbox"/> Actual <input type="checkbox"/>		

SISTEMA CONSTRUCTIVO

DESCRIP. FÍSICO CONSTRUC.	1 NIVEL		2 NIVEL	
	MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN
COLUMNAS		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
VIGAS		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
MUROS		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
PAREDES		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
TABIQUES		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
PISOS		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
CUBIERTA		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
ESCALERAS		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
VENTANAS		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
PUERTAS		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
BARANDALES		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>		B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
OTROS				

Patrones Arquitectónicos SI NO

--	--	--

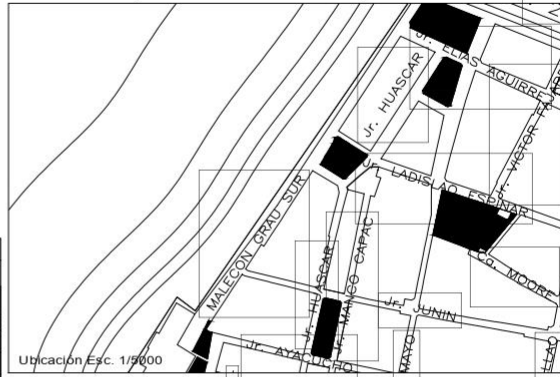
FACHADA

TEXTURA:	Liso <input type="checkbox"/> Almohadillado / Bruñado <input type="checkbox"/>	VENTANAS:	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
COLOR:		BALCONES:	Volado <input type="checkbox"/> Incluido <input type="checkbox"/>
PUERTA:	Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/>	CARPINTERÍA METÁLICA:	Hierro <input type="checkbox"/> Aluminio <input type="checkbox"/>
Compuesta <input type="checkbox"/>		Otros:	
ZÓCALO:		Molduras y Omamentación:	
		Teatinas / Faroles:	

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		ANTROPICOS	
Huracán	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Inundaciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Sismos	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Faltas Geologicas	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Oleajes	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
		Malas intervenciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
		Abandono	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
		Otro	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

INSTALACIONES ELÉCTRICAS		SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	INSTALACIONES SANITARIAS		SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Tipo	Expuestas <input type="checkbox"/> Empotradas <input type="checkbox"/>		Tipo	Antigua <input type="checkbox"/> Nueva <input type="checkbox"/>	
	Antigua <input type="checkbox"/> Nueva <input type="checkbox"/>			Antigua <input type="checkbox"/> Nueva <input type="checkbox"/>	
Estado de Conservación	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		Estado de Conservación	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	



Ubicación Esc. 1/5000

Imagen Referencial

VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

ÁREA TOTAL (m2)	FRENTE (ml)	FONDO (ml)
	DERECHA (ml)	IZQUIERDA (ml)
Nº PISOS	1 Piso <input type="checkbox"/>	2 Pisos <input type="checkbox"/>
		3 Pisos <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:		

Otra función que se realice en este espacio

Fuente: Propia

ANEXO 5: Instrumento – Ficha Técnica de Arquitectura Civil Publica

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECON GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

FICHA DE OBSERVACIÓN

III. ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA (ACP)

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO URBANO:		DISTRITO :	
DIRECCIÓN :		PROVINCIA :	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN :		Municipal <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>	
CODIGO		TENENCIA	
		Militar <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/>	
		Otros <input type="checkbox"/>	

MOBILIARIO URBANO			
	TIPO	MATERIAL	ESTADO
FIJO	LUMINARIA	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>
	TACHOS DE BASURA	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>
	APARCAMIENTO DE BICICLETAS	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>
BARANDALES	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	
	Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	
PÉRGOLAS	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	
	Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	
TEMPORAL		Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>
		Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>
		Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>

Patrones Arquitectonicos SI NO

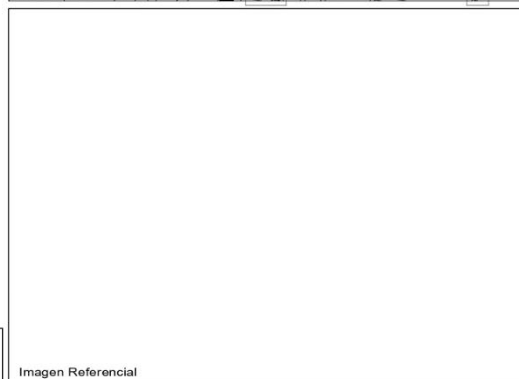
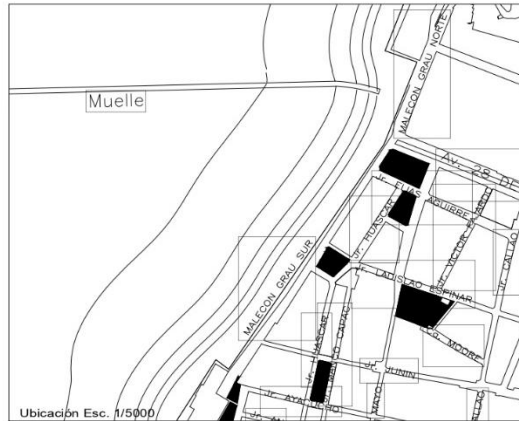
--	--	--

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

ÁREA TOTAL (m2)	FRENTE (ml)	FONDO (ml)
	DERECHA (ml)	IZQUIERDA (ml)
DESCRIPCIÓN:		

INSTALACIONES ELÉCTRICAS		SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	INSTALACIONES SANITARIAS		SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Tipo	Expuestas <input type="checkbox"/> Empotradas <input type="checkbox"/>		Tipo	Antigua <input type="checkbox"/> Nueva <input type="checkbox"/>	
	Antigua <input type="checkbox"/> Nueva <input type="checkbox"/>			Antigua <input type="checkbox"/> Nueva <input type="checkbox"/>	
Estado de Conservación		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Estado de Conservación		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio



VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES				ANTROPICOS			
Huracanes	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Inundaciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Malas intervenciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Abandono	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Sismos	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Fallas Geologicas	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

Fuente: Propia

ANEXO 6: Validación – Arquitectura Civil Domestica

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 Nombres y apellidos del docente
Rodríguez Cabrera Melissa Thereliz

1.2 Grado académico
Magister en Arquitectura

1.3 Cargo e institución donde labora
Docente en la Universidad Cesar Vallejo, sede Trujillo

1.4 Nombre del instrumento
Escala de medición de la inteligencia-.

1.5 Título de la investigación
“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la re potencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

1.6 Autor de la investigación
Bardález Rojas, Erika Beatriz
Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.	X		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		

INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la	X		
	gimnasia cerebral en docentes			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.	X		
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado. () El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:



Melissa Thareliz Cabrera Rodríguez
ARQUITECTA
C.A.P. 11876

Mg. Arq. Cabrera Rodríguez Melissa Thareliz

D.N.I.: 44489409

C.A.P. 11876

Trujillo, 19 de Julio del 2020

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional

Núñez Martines Ítalo Agustín

1.2. Grado académico

Magister en Arquitectura

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente en la Universidad Cesar Vallejo, sede Trujillo

1.4. Nombre del instrumento

Escala de medición de la inteligencia-.

1.5. Título de la investigación

“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la re potencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

1.6. Autor de la investigación

Bardález Rojas, Erika Beatriz

Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.		X	
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la	X		


	gimnasia cerebral en docentes			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.		X	
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:



Ítalo A. Nuñez Martínez
ARQUITECTO
 CAP: 13779

FIRMA
 Apellidos y nombres

Mg. Arq. Núñez Martínez Ítalo Agustín

D.N.I.: 40094842

C.A.P. 13779

Trujillo, 17 de Julio del 2020

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional
RIVAS MORICHO CÉSAR RUBEN

1.2. Grado académico
SUPERIOR - ARQUITECTO

1.3. Cargo e institución donde labora
CONSTRUCTORA A.B.Y. E.I.R.L.

1.4. Nombre del instrumento
 Escala de medición de la inteligencia-

1.5. Título de la investigación
 "Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la repotencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020"

1.6. Autor de la investigación
 Bardález Rojas, Erika Beatriz
 Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.	X		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la	X		

	gimnasia cerebral en docentes			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.	X		
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(✓) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:

NINGUNA


~~Cesar Ruben Rivas Morillo~~
 ARQUITECTO
 FIRMA
 Apellidos y nombres
 CESAR RUBEN RIVAS MORILLO
 D.N.I.: 47767838
 C.A.P. 19428

Trujillo, 19 de 07 del 2020

ANEXO 7: Validación - Ambiente urbano Monumental

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional

Rodríguez Cabrera Melissa Thereliz

1.2. Grado académico

Magister en Arquitectura

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente en la Universidad Cesar Vallejo, sede Trujillo

1.4. Nombre del instrumento

Escala de medición de la imagen urbana del malecón Grau

1.5. Título de la investigación

“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la re potencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

1.6. Autor de la investigación

Bardález Rojas, Erika Beatriz

Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.	X		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		

INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la gimnasia cerebral en docentes	X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.	X		
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado. () El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:



Melissa Thareliz Cabrera Rodríguez
ARQUITECTA
C.A.P. 11876

Mg. Arq. Cabrera Rodríguez Melissa Thareliz

D.N.I.: 44489409

C.A.P. 11876

Trujillo, 19 de Julio del 2020

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional

Núñez Martines Ítalo Agustín

1.2. Grado académico

Magister en Arquitectura

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente en la Universidad Cesar Vallejo, sede Trujillo

1.4. Nombre del instrumento

Escala de medición de la imagen urbana del malecón Grau

1.5. Título de la investigación

“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la re potencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

1.6. Autor de la investigación

Bardález Rojas, Erika Beatriz

Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.		X	
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la	X		

	gimnasia cerebral en docentes			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.			
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:



Ítalo A. Nuñez Martínez
ARQUITECTO
CAP: 13779

FIRMA

Apellidos y nombres

Mg. Arq. Núñez Martínez Ítalo Agustín

D.N.I.: 40094842

C.A.P. 13779

Trujillo, 17 de Julio del 2020

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional

RIVAS MORILLO CESAR RUBEN

1.2. Grado académico

ARQUITECTO

1.3. Cargo e institución donde labora

CONSTRUCTORA ABy E-IRL

1.4. Nombre del instrumento

Escala de medición de la imagen urbana del malecón Grau

1.5. Título de la investigación

"Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la repotencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020"

1.6. Autor de la investigación

Bardález Rojas, Erika Beatriz
Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.	X		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la gimnasia cerebral en docentes	X		

CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.	X		
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:

NINGUNA



Cesar Ruben Rivas Morillo
ARQUITECTO
CAP N° 19428

FIRMA

Apellidos y nombres

CESAR RUBEN RIVAS MORILLO

D.N.I.: 47767838
C.A.P. 19428

Trujillo, 19 de 07 del 2020

ANEXO 8: Validación - Arquitectura Civil Pública

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional

Rodríguez Cabrera Melissa Thereliz

1.2. Grado académico

Magister en Arquitectura

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente en la Universidad Cesar Vallejo, sede Trujillo

1.4. Nombre del instrumento

Escala de medición de la inteligencia-.

1.5. Título de la investigación

“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la re potencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

1.6. Autor de la investigación

Bardález Rojas, Erika Beatriz

Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.	X		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		

INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la gimnasia cerebral en docentes	X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.			
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado. () El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:



Melissa Thereliz Cabrera Rodríguez
ARQUITECTA
C.A.P. 11876

Mg. Arq. Cabrera Rodríguez Melissa Thereliz

D.N.I.: 44489409

C.A.P. 11876

Trujillo, 19 de Julio del 2020

NFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional

Núñez Martines Ítalo Agustín

1.2. Grado académico

Magister en Arquitectura

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente en la Universidad Cesar Vallejo, sede Trujillo

1.4. Nombre del instrumento

Escala de medición de la inteligencia-

1.5. Título de la investigación

“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la re potencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

1.6. Autor de la investigación

Bardález Rojas, Erika Beatriz

Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.		X	
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la	X		

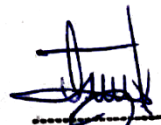
	gimnasia cerebral en docentes			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.			
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:


 Ítalo A. Nuñez Martínez
 ARQUITECTO
 CAP: 13779
 FIRMA
 Apellidos y nombres

Mg. Arq. Núñez Martínez Ítalo Agustín

D.N.I.: 40094842

C.A.P. 13779

Trujillo, 17 de Julio del 2020

NFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional

RIVAS MORILLO CESAR RUBEN

1.2. Grado académico

ARQUITECTO

1.3. Cargo e institución donde labora

CONSTRUCTORA ABY E.I.R.L

1.4. Nombre del instrumento

Escala de medición de la inteligencia-

1.5. Título de la investigación

“Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la repotencialización de actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020”

1.6. Autor de la investigación

Bardález Rojas, Erika Beatriz

Moreno Cárdenas, José Andrés

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	MALO
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica.	X		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el conocimiento y práctica de la gimnasia cerebral en docentes	X		

CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.	X		
COHERENCIA	Hay relación entre dimensiones e indicadores.	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X		

III. VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

El instrumento debe ser mejorando antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:

NINGUNA



Cesar Ruben Rivas Morillo
 ARQUITECTO
 CAP N° 19428

FIRMA

Apellidos y nombres

.....
 CESAR RUBEN RIVAS MORILLO

D.N.I.: 47767038

C.A.P. 19428

Trujillo, 19 de Julio del 2020

ANEXO 9: Validación - Encuesta

GUÍA PARA EL EXPERTO VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES/ ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿A qué tipo de actividad cultural asistió usted con mayor frecuencia durante el año 2019?	X		X		X		
2	¿A qué tipo de actividad cultural asistió usted con menor frecuencia durante el año 2019?	X		X		X		
3	¿Dónde se realizaron estas actividades culturales?	X		X		X		
4	¿En qué estado de conservación encuentra usted los espacios donde se realizan las actividades culturales?	X		X		X		
5	¿Qué tipo de actividades recreativas usted realiza en el Malecón Grau?	X		X		X		
6	¿Cuál es su nivel de participación en las actividades culturales?	X		X		X		
7	¿Usted se identifica culturalmente con el Malecón Grau?	X		X		X		
8	¿Qué nivel de conocimiento cree usted que tiene sobre la cultura de Pacasmayo?	X		X		X		
9	¿Realiza usted actividades físicas dentro del malecón? Indique que actividad	X		X		X		
10	¿Con que nivel de concurrencia a la semana usted realiza estas actividades?	X		X		X		
11	¿En qué meses cree usted que se da la mayor concurrencia turística dentro del Malecón Grau?	X		X		X		

12	¿Qué actividades económicas se incrementan a raíz de la concurrencia turística dentro del Malecón Grau?	X		X		X		
----	---	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()
 No aplicable () Apellidos y nombres del

juez evaluador: Cabrera Rodríguez Melissa Thereliz

Especialidad del evaluador: Conservación y Gestión de Edificaciones Históricas.



 Melissa Thereliz Cabrera Rodríguez
 ARQUITECTA
 C.A.P. 11876

Mg. Arq. Cabrera Rodríguez

Melissa Thereliz

D.N.I.: 44489409

C.A.P. 11876

Trujillo, 19 de Julio del 2020

GUÍA PARA EL EXPERTO
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES/ ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿A qué tipo de actividad cultural asistió usted con mayor frecuencia durante el año 2019?	X		X		X		
2	¿A qué tipo de actividad cultural asistió usted con menor frecuencia durante el año 2019?	X		X			X	¿Para qué nos serviría este dato?
3	¿Dónde se realizaron estas actividades culturales?		X	X		X		¿A qué actividades se refiere?
4	¿En qué estado de conservación encuentra usted los espacios donde se realizan las actividades culturales?	X			X	X		Este punto ya está en la ficha
5	¿Qué tipo de actividades recreativas usted realiza en el Malecón Grau?	X		X		X		
6	¿Cuál es su nivel de participación en las actividades culturales?	X		X		X		
7	¿Usted se identifica culturalmente con el Malecón Grau?	X		X		X		
8	¿Qué nivel de conocimiento cree usted que tiene sobre la cultura de Pacasmayo?	X		X		X		
9	¿Realiza usted actividades físicas dentro del malecón? Indique que actividad	X		X		X		
10	¿Con que nivel de concurrencia a la semana usted realiza estas actividades?	X		X		X		
11	¿En qué meses cree usted que se da la mayor concurrencia turística dentro del Malecón Grau?	X		X		X		
12	¿Qué actividades económicas se incrementan	X		X		X		

a raíz de la concurrencia turística dentro del Malecón Grau?							
--	--	--	--	--	--	--	--

Observaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez evaluador: Núñez Martínez Ítalo Agustín

Especialidad del evaluador:



Ítalo A. Nuñez Martínez
ARQUITECTO
CAP: 13779
 FIRMA

Apellidos y nombres

Mg. Arq. Núñez Martínez Ítalo Agustín

D.N.I.: 40094842

C.A.P. 13779

Trujillo, 17 de Julio del 2020

GUÍA PARA EL EXPERTO
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES/ ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿A qué tipo de actividad cultural asistió usted con mayor frecuencia durante el año 2019?	X		X		X		NINGUNA
2	¿A qué tipo de actividad cultural asistió usted con menor frecuencia durante el año 2019?	X		X		X		NINGUNA
3	¿Dónde se realizaron estas actividades culturales?	X		X		X		NINGUNA
4	¿En qué estado de conservación encuentra usted los espacios donde se realizan las actividades culturales?	X		X		X		NINGUNA
5	¿Qué tipo de actividades recreativas usted realiza en el Malecón Grau?	X		X		X		NINGUNA
6	¿Cuál es su nivel de participación en las actividades culturales?	X		X		X		NINGUNA
7	¿Usted se identifica culturalmente con el Malecón Grau?	X		X		X		NINGUNA
8	¿Qué nivel de conocimiento cree usted que tiene sobre la cultura de Pacasmayo?	X		X		X		NINGUNA
9	¿Realiza usted actividades físicas dentro del malecón? Indique que actividad	X		X		X		NINGUNA
10	¿Con que nivel de concurrencia a la semana usted realiza estas actividades?	X		X		X		NINGUNA
11	¿En qué meses cree usted que se da la mayor concurrencia turística dentro del Malecón Grau?	X		X		X		NINGUNA
12	¿Qué actividades económicas se incrementan a raíz de la concurrencia turística dentro del Malecón Grau?	X		X		X		NINGUNA

Observaciones NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez evaluador: RIVAS MORILLO CESAR RUBEN

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO


Cesar Ruben Rivas Morillo
ARQUITECTO
CAP N° 19428

FIRMA
Apellidos y nombres
..... CESAR RUBEN RIVAS MORILLO

D.N.I.: 47767838
C.A.P. 19428

Trujillo, 19 de JUNIO del 2020

ANEXO 10: Ficha Técnica Arquitectura Civil Domestica (casa Aduana)

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECÓN GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

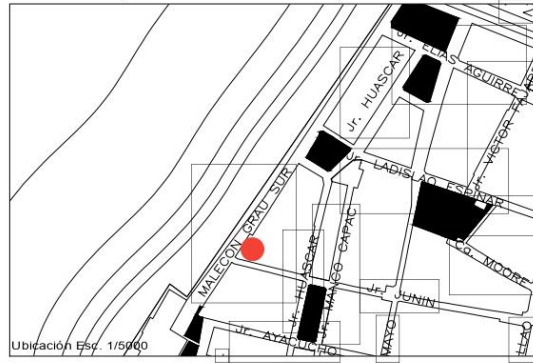
FICHA DE OBSERVACIÓN

I. ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA (ACD)

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: CASA ADUANAS	
DIRECCIÓN: Malecón Grau 89,91,93	DISTRITO: Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1860	PROVINCIA: Pacasmayo
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico Republicana	
CÓDIGO: 4569	USOS: Original <input type="checkbox"/> Un diario <input type="checkbox"/> TENCIA: Municipal <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Actual <input checked="" type="checkbox"/> Desocupada <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/>

Patrones Arquitectónicos

Ornamentos



Ubicación Esc. 1/5000

IMÁGENES REFERENCIALES



FACHADA

TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Almohadillado / Bruñado <input type="checkbox"/>	BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluido <input checked="" type="checkbox"/>
PUERTA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/>	Estado de conservación: B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>
Compuesta <input checked="" type="checkbox"/>	Patologías: F <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>

ZÓCALO

CARPINTERÍA METÁLICA: Hierro Aluminio
Otros: Hierro fundido

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		ANTROPICOS	
Huracán	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Inundaciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Fallas Geológicas	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Oleajes	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Otros	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Malas intervenciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Abandono	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

Fue ocupado por la Aduana, por el Centro Social de empleados y la Biblioteca Popular

SISTEMA CONSTRUCTIVO

DESCRIP. FÍSICO CONSTRUC.	1 NIVEL			2 NIVEL		
	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS
COLUMNAS	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
MUROS	Adobe	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Adobe	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
CUBIERTA	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
VENTANAS	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
PUERTAS	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
BARANDALES	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio

Anexo 12: Ficha Técnica – Arquitectura Civil Domestica (casa Arbaiza)

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECÓN GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

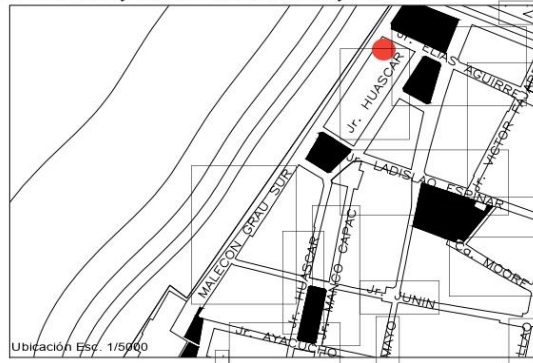
FICHA DE OBSERVACIÓN

I. ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA (ACD)

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: CASA ARBAIZA	
DIRECCIÓN: Malecón Grau 43	DISTRITO: Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1850	PROVINCIA: Pacasmayo
ESTILO PREDOMINANTE: Neoclásico Republicano	
CÓDIGO: 4567	USOS: Original <input type="checkbox"/> Actual <input checked="" type="checkbox"/>
TENENCIA: Vivienda	Municipal <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/>

Patrones Arquitectónicos

Omamentos



Ubicación Esc. 1/5000

IMAGENES REFERENCIALES



FACHADA

TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Almohadillado / Bruñado <input type="checkbox"/>	BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluido <input type="checkbox"/>
PUERTA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/>	Estado de conservación: B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
Compuesta <input checked="" type="checkbox"/>	Patologías: F <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
ZÓCALO: <input type="checkbox"/>	

CARPINTERÍA METÁLICA: Hierro Aluminio

Otros:

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		ANTROPICOS	
Huracán	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Inundaciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Fallas Geológicas	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Cieejas	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Otros	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Malas intervenciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Abandono	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Otro	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

Por la antigüedad de la construcción de la vivienda

SISTEMA CONSTRUCTIVO

DESCRIP. FÍSICO CONSTRUC.	1 NIVEL			2 NIVEL		
	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS
COLUMNAS	Madera	Bueno	<input type="checkbox"/>		Bueno	<input type="checkbox"/>
		Regular	<input type="checkbox"/>		Regular	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input checked="" type="checkbox"/>		Malo	<input type="checkbox"/>
MUROS	Adobe	Bueno	<input type="checkbox"/>		Bueno	<input type="checkbox"/>
		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>		Regular	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>		Malo	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	Madera	Bueno	<input type="checkbox"/>		Bueno	<input type="checkbox"/>
		Regular	<input type="checkbox"/>		Regular	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input checked="" type="checkbox"/>		Malo	<input type="checkbox"/>
VENTANAS	Madera y	Bueno	<input type="checkbox"/>		Bueno	<input type="checkbox"/>
		Regular	<input type="checkbox"/>		Regular	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input checked="" type="checkbox"/>		Malo	<input type="checkbox"/>
PUERTAS	Madera	Bueno	<input type="checkbox"/>		Bueno	<input type="checkbox"/>
		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>		Regular	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>		Malo	<input type="checkbox"/>
BARANDALES		Bueno	<input type="checkbox"/>		Bueno	<input type="checkbox"/>
		Regular	<input type="checkbox"/>		Regular	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>		Malo	<input type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio

Anexo 13: Ficha Técnica – Arquitectura Civil Domestica (casa Chamochumi)

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECÓN GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA (ACD)

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: CASA CHAMOCHUMI	
DIRECCIÓN: Malecón Grau 95, 97	DISTRITO: Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1910	PROVINCIA: Pacasmayo
ESTILO PREDOMINANTE: Republicano	
CÓDIGO: 4570	USOS: Original <input type="checkbox"/> Actual <input checked="" type="checkbox"/> Vivienda <input type="checkbox"/> Vivienda <input checked="" type="checkbox"/>
TENENCIA: Municipal <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/>	Privado <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>

Patrones Arquitectónicos

Ornamentos



FACHADA

TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Almohadillado / Bruñado <input checked="" type="checkbox"/>	BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluido <input checked="" type="checkbox"/>
PUERTA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/>	Estado de conservación: B <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>
Compuesta <input checked="" type="checkbox"/>	Patologías: F <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>

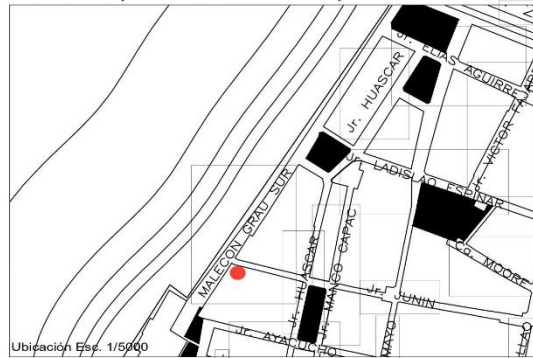
ZÓCALO:

CARPINTERÍA METÁLICA: Hierro Aluminio

Otros:

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		ANTROPICOS	
Huracán	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Inundaciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Fallas Geológicas	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Oleajes	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Otros	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Malas intervenciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Abandono	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Otro	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO



IMAGENES REFERENCIALES



VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

Belleza arquitectónica, Histórica y Patrimonial de la vivienda

SISTEMA CONSTRUCTIVO

DESCRIP. FISICO CONSTRUC.	1 NIVEL			2 NIVEL		
	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS
COLUMNAS	Adobe	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input checked="" type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
MUROS	Adobe	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input checked="" type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
CUBIERTA	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input checked="" type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
VENTANAS	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input checked="" type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
PUERTAS	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input checked="" type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
BARANDALES	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input checked="" type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio

Una parte de la vivienda funciona como Snack

ANEXO 15: Ficha Técnica – Arquitectura Civil Domestica (Hostal Pakatnamu)

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECÓN GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

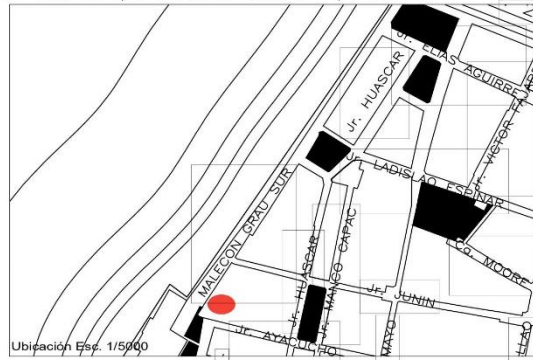
FICHA DE OBSERVACIÓN

I. ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA (ACD)

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: HOSTAL PAKATMANU	
DIRECCIÓN : Malecón Grau 101, 103	DISTRITO : Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN : 1990	PROVINCIA : Pacasmayo
ESTILO PREDOMINANTE : Republicana	
CÓDIGO: 4572	USOS Original Banco TENEN Municipal <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Actual Hostal CIA Militar <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>

Patrones Arquitectónicos

Ornamentos



IMAGENES REFERENCIALES



FACHADA

TEXTURA: Liso Almohadillado / Bruñado

PUERTA: Simple Monumental Compuesta

ZÓCALO:

CARPINTERÍA METÁLICA: Hierro Aluminio Otros:

BALCONES: Volado Incluido

Estado de conservación: B R M

Patologías: F G H C D

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		ANTROPICOS	
Huracán	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Inundaciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Fallas Geológicas	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Oleajes	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Otros	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Multas intervenciones	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Abandono	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		Otro	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

Antigüedad de la vivienda

SISTEMA CONSTRUCTIVO

DESCRIP. FÍSICO CONSTRUC.	1 NIVEL			2 NIVEL		
	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PATOLOGIAS
COLUMNAS	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
MUROS	Adobe	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Adobe	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
CUBIERTA	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
VENTANAS	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
PUERTAS	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
BARANDALES	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	Madera	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/> Fisuras <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/> Filtraciones <input type="checkbox"/> Condensaciones <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio

ANEXO 16: Ficha Técnica – Ambiente Urbano Monumental (Malecón Grau)

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECON GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

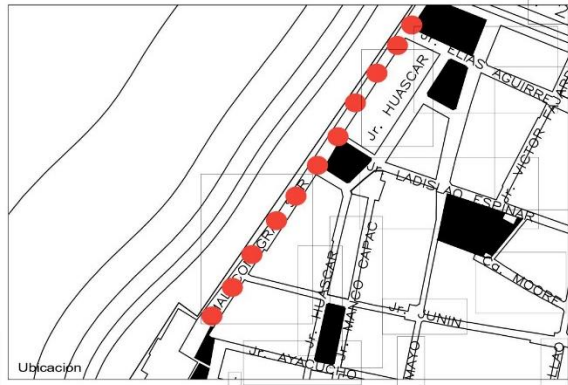
FICHA DE OBSERVACIÓN

II. AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (AUM)

DENOMINACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO: MALECÓN GRAU	
DIRECCIÓN :	DISTRITO : Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN :1943	PROVINCIA : Pacasmayo
CODIGO 4558	TENENCIA Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/>

TIPO	ACTIVO <input type="checkbox"/>	PASIVO <input checked="" type="checkbox"/>
------	---------------------------------	--

ARBORIZACIÓN		CANTIDAD 27
SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	

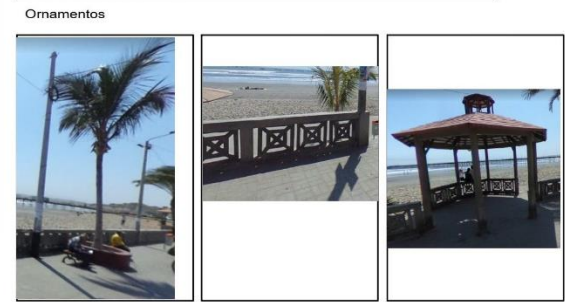


		MOBILIARIO URBANO				
		TIPO	MATERIAL	ESTADO	PATOLOGIAS	
FIJO	BANCAS	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> <u>Hierro forjado</u>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input checked="" type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	LUMINARIA	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/> Concreto	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	TACHOS DE BASURA	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/> Hierro forjado	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input checked="" type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	FUENTE DE AGUA	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	APARCAMIENTO DE BICICLETAS	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	BARANDALES	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/> Concreto	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	ASTA	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	MONUMENTO	Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	
	TEMPORAL		Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>
			Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>
		Madera <input type="checkbox"/>	Plástico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/> Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/> Humedades <input type="checkbox"/>	

Ubicación



Patrones Arquitectonicos



VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA
DESCRIPCIÓN:
Antigüedad de la construcción e importancia para la ciudad

		PAVIMENTOS	
		ESTADO	DESCRIPCION
VEREDA	Bueno	<input type="checkbox"/>	Tiene una longitud de
	Regular	<input type="checkbox"/>	
	Malo	<input type="checkbox"/>	
CALZADA	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>
	Regular	<input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>
	Malo	<input type="checkbox"/>	

VULNERABILIDAD			
RIESGOS NATURALES		ANTROPICOS	
Huracanes	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Sismos	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Fallas Geologicas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Oleaje	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Otros	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		Malas intervenciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		Abandono	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio
Se realizan todo tipo de actividades culturales y recreativas en esta zona

ANEXO 17: Ficha Técnica – Ambiente Urbano Monumental (Plazuela Bolognesi)

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECON GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

FICHA DE OBSERVACIÓN

II. AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (AUM)

DENOMINACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO: PLAZUELA BOLOGNESI	
DIRECCIÓN:	DISTRITO: Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	PROVINCIA: Pacasmayo
CODIGO	Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>
4560	Militar <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
TENENCIA	Religioso <input type="checkbox"/>

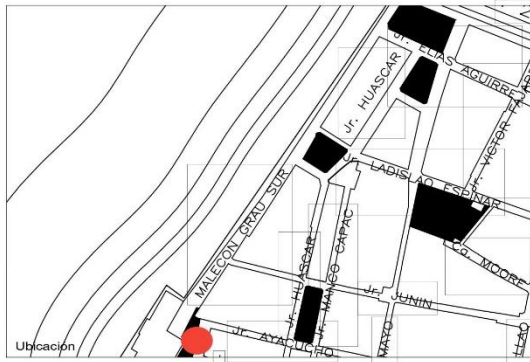
TIPO ACTIVO PASIVO

ARBORIZACIÓN
SI NO CANTIDAD 10

		MOBILIARIO URBANO <input checked="" type="checkbox"/>			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	PATOLOGIAS		
FIJO	BANCAS	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input checked="" type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>
	<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>	
	LUMINARIA	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>
	<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>	
	TACHOS DE BASURA	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>
	<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>	
	FUENTE DE AGUA	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>
Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>	
<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>		
APARCAMIENTO DE BICICLETAS	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>	
	Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>	
<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>		
BARANDALES	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>	
	Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>	
<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>		
ASTA	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>	
	Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>	
<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>		
MONUMENTO	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>	
	Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Grietas <input checked="" type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>	
<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>		
TEMPORAL	Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Fisuras <input type="checkbox"/>	Corrosión <input type="checkbox"/>	
	Metal <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Grietas <input type="checkbox"/>	Desplome <input type="checkbox"/>	
	<u>Concreto</u>		Malo <input type="checkbox"/>	Humedades <input type="checkbox"/>	

VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA
DESCRIPCIÓN:
Existe una escultura del héroe Don Francisco Bolognesi

PAVIMENTOS			
	ESTADO	DESCRIPCIÓN	PATOLOGIAS
VEREDA	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Fisuras <input checked="" type="checkbox"/>
	Regular <input type="checkbox"/>		Grietas <input type="checkbox"/>
	Malo <input type="checkbox"/>		
CALZADA	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Fisuras <input type="checkbox"/>
	Regular <input type="checkbox"/>		Grietas <input type="checkbox"/>
	Malo <input type="checkbox"/>		



Patrones Arquitectonicos

--	--	--

VULNERABILIDAD					
RIESGOS NATURALES			ANTROPICOS		
Huracanes	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Malas intervenciones	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Sismos	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Fallas Geológicas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Abandono	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Oleaje	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Otros	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Otro	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio

Anexo 18: Ficha Técnica – Ambiente Urbano Monumental (Plazuela Miguel Grau)

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPONTENCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECON GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

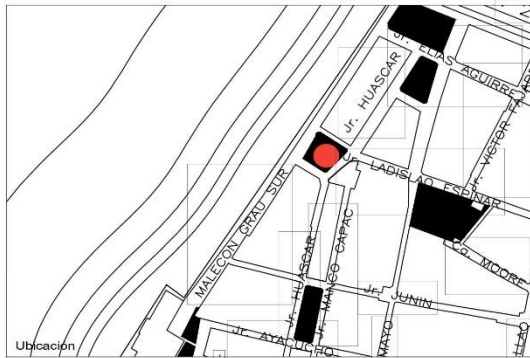
FICHA DE OBSERVACIÓN

II. AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (AUM)

DENOMINACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO: PLAZUELA GRAU	
DIRECCIÓN:	DISTRITO: Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1942	PROVINCIA: Pacasmayo
CODIGO: 4562	TENENCIA: <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>

TIPO: ACTIVO PASIVO

ARBORIZACIÓN: SI NO CANTIDAD: **9**



		MOBIILIARIO URBANO			
	TIPO	MATERIAL		ESTADO	PATOLOGIAS
FIJO	BANCAS	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input checked="" type="checkbox"/> Corrosión <input checked="" type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/> Hierro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
	LUMINARIA	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
	TACHOS DE BASURA	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
	FUENTE DE AGUA	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
	APARCAMIENTO DE BICICLETAS	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
BARANDALES	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>	
	Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	
ASTA	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input checked="" type="checkbox"/>	
	Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	
MONUMENTO	Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>	
	Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>	
TEMPORAL		Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
		Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>
		Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Fisuras <input type="checkbox"/> Corrosión <input type="checkbox"/>
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Grietas <input type="checkbox"/> Desplome <input type="checkbox"/>



Patrones Arquitectonicos

Ornamentos

VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

		PAVIMENTOS		PATOLOGIAS	
	ESTADO	DESCRIPCION			
VEREDA	Bueno	<input type="checkbox"/>		Fisuras	<input type="checkbox"/>
	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>		Grietas	<input checked="" type="checkbox"/>
	Malo	<input type="checkbox"/>			
CALZADA	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>		Fisuras	<input type="checkbox"/>
	Regular	<input type="checkbox"/>		Grietas	<input type="checkbox"/>
	Malo	<input type="checkbox"/>			

VULNERABILIDAD					
RIESGOS NATURALES			ANTROPICOS		
Huracanes	SI	NO	Inundaciones	SI	NO
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas Geologicas	SI	NO
Oleaje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros	SI	NO
			Malas intervenciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Abandono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Otro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Otra función que se realice en este espacio

Anexo 19: Ficha Técnica – Arquitectura Civil Publica (Muelle de Pacasmayo)

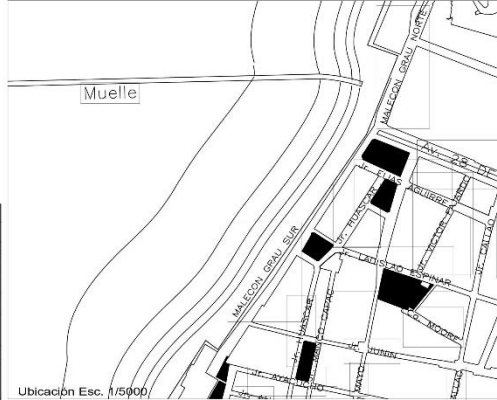
ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA Y REPRESENTACIONALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS EN EL MALECON GRAU, PACASMAYO, 2020

Variable: Imagen Urbana

FICHA DE OBSERVACIÓN

III. ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA (ACP)

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO URBANO: MUELLE DE PACASMAYO	
DIRECCIÓN:	DISTRITO: Pacasmayo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1785	PROVINCIA: Pacasmayo
CODIGO	TENENCIA
4563	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Otros



Ubicación Esc. 1/5000

		MOBILIARIO URBANO				
	TIPO	MATERIAL		ESTADO	PATOLOGÍAS	
FIJO	LUMINARIA	Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input checked="" type="checkbox"/> Corrosión
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome
	TACHOS DE BASURA	Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input type="checkbox"/> Corrosión
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome
	APARCAMIENTO DE BICICLETAS	Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input type="checkbox"/> Corrosión
Metal		<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome	
BARANDALES	Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input checked="" type="checkbox"/> Corrosión	
	Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome	
PÉRGOLAS	Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input type="checkbox"/> Corrosión	
	Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome	
TEMPORAL	Gruta	Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input type="checkbox"/> Corrosión
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome
	Caseta de Vigilancia	Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input type="checkbox"/> Corrosión
		Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome
		Madera	<input type="checkbox"/> Plástico	Bueno	Humedad	<input type="checkbox"/> Corrosión
	Metal	<input type="checkbox"/> Otro	Regular	Fisuras	<input type="checkbox"/> Desplome	

Patrones Arquitectonicos

--	--	--

Imágenes Referenciales



VALORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

DESCRIPCIÓN:

Antigüedad del muelle y sobrevivió a la guerra con Chile

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		ANTROPICOS	
Huracanes	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Fallas Geológicas	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Oleajes	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Otros	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO

Otra función que se realice en este espacio

Anexo 20: Propuesta del mejoramiento del Paseo peatonal y creación de un espacio para actividades culturales y recreativas.

Sustento de la estrategia de mejoramiento del malecón Grau



Fuente: Elaboración propia

El mejoramiento del malecón consta de un ensanchamiento del paseo peatonal de 5.8 m a lo largo de todo el paseo para poder realizar la propuesta; se mantendrá el muro bajo ya que tiene patrones arquitectónicos de la ciudad y representa a la historia de esta; se creará ciclovías de dos carriles, aumentar el área verde con palmeras cocoteras haciendo que todo el malecón sea acogedor ya que tendrá sombra a lo largo de esta. Al inicio del malecón, al costado del muelle; se acondicionará un espacio para realizar distintas actividades culturales y recreativas, para así promover la cultura de la ciudad.

Anexo 21: Ampliación del malecón Grau.

Sustento de la ampliación del malecón



Fuente: UNDiario

Existe un proyecto de Mejoramiento y Ampliación de los servicios públicos del malecón Grau en el distrito de Pacasmayo, que en el mes de Julio del 2020 se emitido un documento donde comunica la declaratoria de viabilidad del proyecto. Por lo que con esta declaración el proyecto entrara a etapa de gestiones para la elaboración del expediente técnico.

Anexo 22: Las ciclovías como elemento promotor de las actividades culturales y recreativas.

Sustento de la estrategia de implementación de ciclovías



Fuente: 880 cities. Elaboración propia.

Interpretación: La creación de ciclovías para fines recreativos dentro del muelle Pacasmayo, no sólo servirá como una vía de transporte para el vehículo no motorizado, si no que una de sus máximas ventajas está en la integración a otras actividades complementarias que se realicen en este lugar; tal como suceden en las ciudades de Latinoamérica y de Estados Unidos, donde según una encuesta realizada por la fundación "Active Living Research" todos los programas de ciclovías ofrecen al menos una actividad recreativa o cultural.

Anexo 23: Países con ciclovías recreativas en América Latina entre 1974-2016. La escala de grises corresponde al número de programas por país.

Sustento de la estrategia de implementación de ciclovías

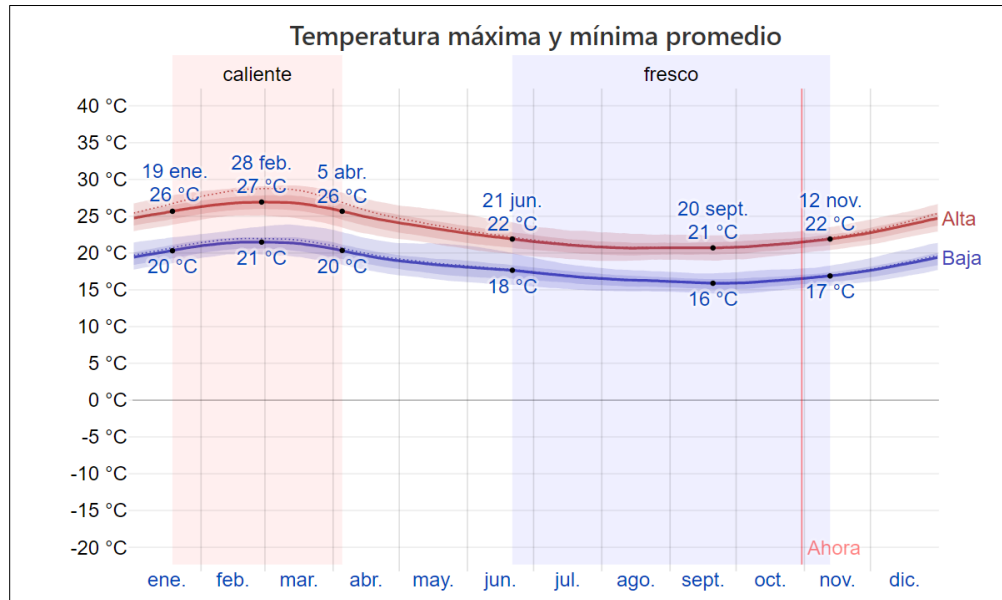


Fuente: 880 cities. Elaboración propia

Interpretación: Los programas de ciclovías recreativas consisten en cerrar calles de circulación de vehículos motorizados y convertirlas en espacios para montar bicicletas a fin de promover las distintas actividades recreativas y culturales del lugar. Sin embargo, estas eran realizadas de manera temporal con una frecuencia de una vez a la semana hasta el año 2016, pero debido a su gran aceptación más del 80% de las vías que fueron consideradas para los programas, fueron gestionadas para la financiación de seguridad, materiales para cierre de calle o sección de calle, señalización a fin de que su funcionamiento sea permanente.

Anexo 24: Factibilidad para la aplicación de la estrategia de implementación de áreas verdes. Condiciones climatológicas para el sembrío de palmeras “cocoteras”.

Sustento de la estrategia de aumento de área verde

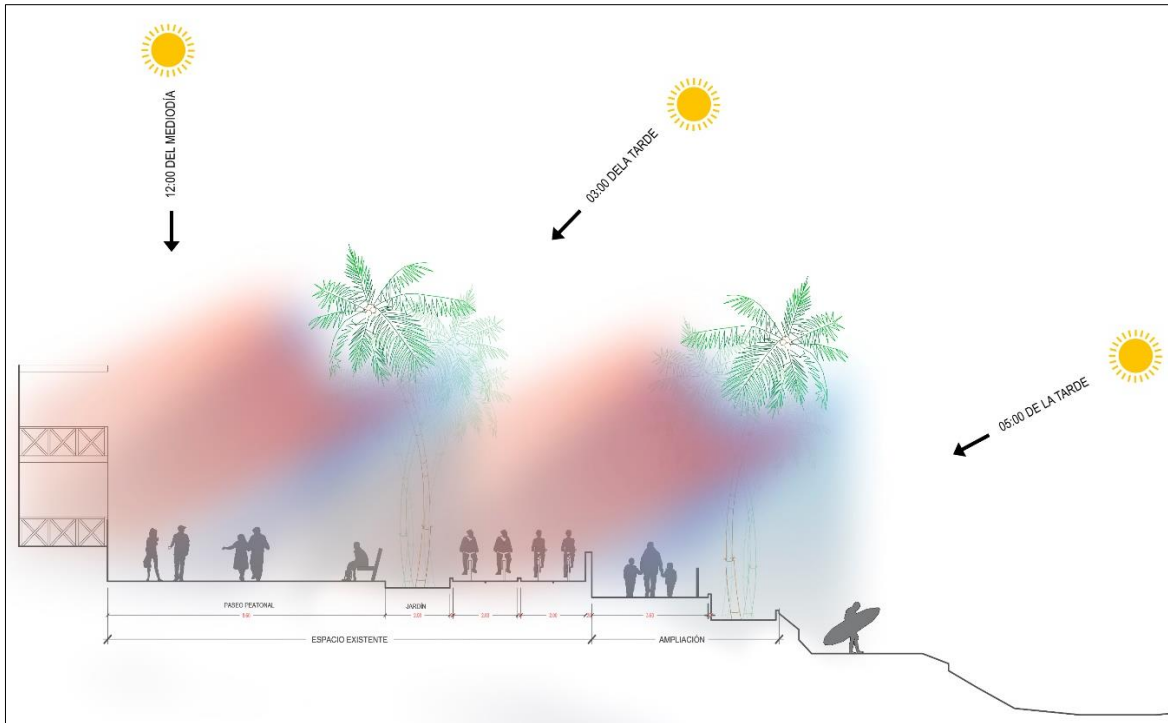


Fuente: Jardinera On, Weather Spark. Elaboración propia

Interpretación: “El cocotero” es una palmera que se puede encontrar en las zonas costeras, debido que se adaptan al suelo arenoso y con alto contenido de sal, sin embargo, es necesario considerar que estas palmeras no sobreviven a climas fríos o con temperaturas menores a los 14°C, por lo que Pacasmayo es una zona ideal para el uso de estas palmeras ya que, durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía entre los 16°C a 27°C.

Anexo 25: Factibilidad para la aplicación de la estrategia de implementación de áreas verdes. Sombras generadas en el paseo peatonal gracias a la implementación de las palmeras.

Sustento de la estrategia de aumento de área verde

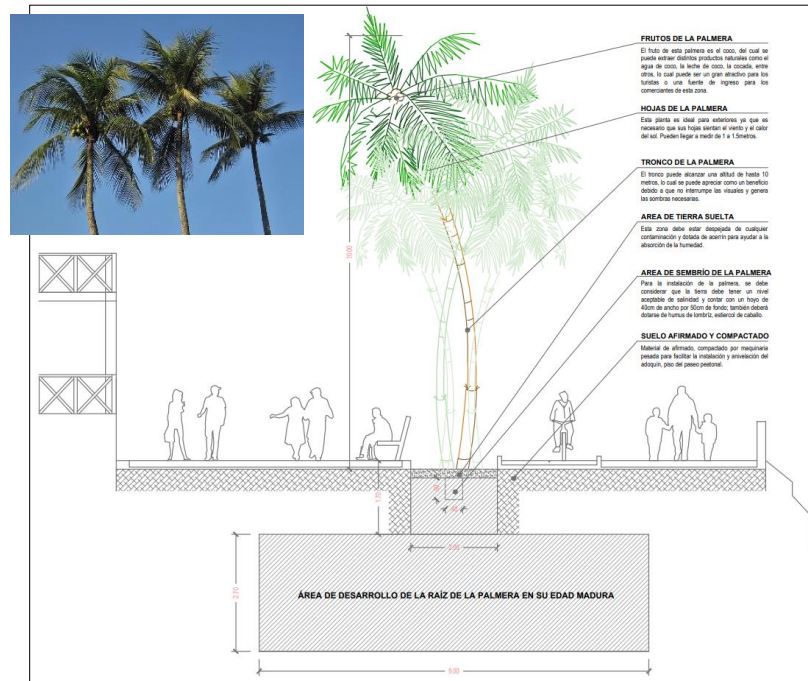


Fuente: Jardinera On, Weather Spark. Elaboración propia

Interpretación: Como se puede observar, la estrategia de implementación de las palmeras cocoteras, no solo servirán como atractivo por su majestuosa apariencia y su fruto tropical, sino que también generarán las sombras necesarias para brindar un confort térmico durante el paseo a los visitantes y lugareños, por lo que también será necesario colocar dos filas de palmeras tomando en cuenta la altura del tallo y la longitud de sus hojas descritos en el anexo 26.

ANEXO 26: Factibilidad para la aplicación de la estrategia de implementación de áreas verdes. Uso de palmeras “cocoteras” como elementos de sombra y ornamentación.

Sustento de la estrategia de implementación de área verde



Fuente: Jardinera On, Catastro de la Municipalidad de Pacasmayo, AutoCAD 2019. Elaboración propia.

Interpretación: En esta figura de análisis sobre la factibilidad de aplicar la estrategia de implementación de las áreas verdes, podemos observar que, si es viable, debido a que existe el espacio necesario para la instalación de estas palmeras dentro del paseo peatonal. Por lo que, dentro de la estrategia, estaría la adquisición y sembrío de las palmeras “cocoteras”, debido a que sus características se adecuan al tipo de clima (*Ver anexo 25*) y terreno que existe en esta zona (alto contenido de sal), también porque gracias a estas se pueden elevar hasta los 10 metros de altura, no interrumpirán la visual de los usuarios si no que más bien servirá como elemento de sombra debido a que sus hojas pueden llegar a alcanzar los 5 metros de longitud lo cual brindará un confort térmico para los visitantes de este paseo peatonal.

Anexo 27: Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación

Ley 28296

CAPITULO II

REGIMEN DE LOS BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Artículo 6.- Propiedad de bien cultural inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación

6.1.- Todo bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de carácter prehispánico es de propiedad del Estado, así como sus partes integrantes y/o accesorias y sus componentes descubiertos o por descubrir, independientemente de que se encuentre ubicado en predio de propiedad pública o privada. Dicho bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación tiene la condición de intangible, inalienable e imprescriptible, siendo administrado únicamente por el Estado.

6.2.- Toda construcción edificada sobre restos prehispánicos conforman una sola unidad inmobiliaria, sin perjuicio del derecho de expropiación por el Estado, de ser el caso, si fuera conveniente para su conservación o restauración. El ejercicio del derecho de propiedad sobre los inmuebles a que se refiere el presente inciso se encuentra sujeto a las condiciones y límites previstos en la presente Ley.

6.3.- El propietario del predio donde exista un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de carácter prehispánico está obligado a registrar dicho bien, protegerlo y conservarlo, evitando su abandono, depredación y/o destrucción, conforme a las disposiciones que dicte el Instituto Nacional de Cultura, en las que precisa las responsabilidades comunes del Estado y del propietario del bien. Cualquier acto que perturbe la intangibilidad de tales bienes deberá ser inmediatamente puesto en conocimiento del Instituto Nacional de Cultura. El incumplimiento de estos deberes por negligencia o dolo acarrea responsabilidad administrativa, civil y penal, según corresponda.

6.4.- El bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación que pertenezca al período posterior al prehispánico, de propiedad privada, conserva la condición de particular. Su propietario está sujeto a las obligaciones y límites establecidos en la presente Ley.

Artículo 7.- Propiedad de los bienes muebles

7.1 El bien mueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad privada, conserva su condición de particular.

7.2 El propietario está obligado a registrarlo, protegerlo y conservarlo adecuadamente, evitando su abandono, depredación, deterioro y/o debiendo poner en conocimiento del organismo competente estos casos.

7.3 Toda acción orientada a la restauración o conservación del bien debe ser puesta en conocimiento del organismo competente.

7.4 El incumplimiento de las obligaciones señaladas en los incisos 7.2 y 7.3 por actitud negligente o dolosa, acarrea responsabilidad administrativa, civil y penal, según corresponda.

TÍTULO II

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

CAPÍTULO I

MEDIDAS GENERALES DE PROTECCIÓN

Artículo 19.- Organismos competentes

El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia.

CONCORDANCIA: Ley N° 28719, Art. 8, inc. b)

Artículo 20.- Restricciones a la propiedad Son restricciones básicas al ejercicio de la propiedad de bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación:

a) Desmembrar partes integrantes de un bien mueble o inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

b) Alterar, reconstruir, modificar o restaurar total o parcialmente el bien mueble o inmueble, sin autorización previa del Instituto Nacional de Cultura en cuya jurisdicción se ubique.

Artículo 21.- Obligaciones de los propietarios Los propietarios particulares de bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación tienen la obligación de:

a) Facilitar el acceso a los inspectores del Instituto Nacional de Cultura, previo aviso; o en cualquier momento cuando las condiciones de urgencia así lo ameriten a juicio de dicha institución. En estos casos, el Instituto Nacional de Cultura respeta el principio de la intimidad personal y familiar, bajo responsabilidad por cualquier exceso que pudiere cometer.

b) Permitir el acceso a los investigadores debidamente acreditados, con las mismas salvedades establecidas en el inciso precedente.

c) Proporcionar la documentación histórica, titulación y demás documentos que puedan requerirse en razón de investigaciones científicas; respetando el principio de la intimidad personal y familiar, bajo responsabilidad del funcionario a cargo.

d) Consentir la ejecución de obras de restauración, reconstrucción o revalorización del bien mueble o inmueble, por parte del Instituto Nacional de Cultura, cuando fueren indispensables para garantizar la preservación óptima del mismo.

Anexo 28: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema: ¿Qué estrategias de recuperación urbana influyen en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas del malecón Grau, Pacasmayo, 2020?</p>	<p>Objetivo General: Determinar de qué manera las estrategias de recuperación urbana influyen en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas del malecón Grau. Objetivos específicos: Identificar las actividades culturales y recreativas del malecón Grau. Identificar las estrategias para recuperar la imagen urbana del malecón Grau. Determinar si la propuesta de las estrategias influye en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas del malecón Grau.</p>	<p>Antecedentes: Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. Rubilar (2015) La imagen urbana y el patrimonio histórico, típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana. Montaudo (2015) Factores urbano ambientales que contribuyen a la revitalización del corredor – malecón San Lucas en el distrito de Cajamarca. Bejarano (2017) Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo - Pimentel. Barrantes (2018) Patrones de la Arquitectura orgánica en base a las actividades recreativas culturales en un centro recreativo cultural. Cajamarca. Cacho (2019)</p> <p>Bases Teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El espacio público, ciudad y ciudadanía". Borja (200). • "Ciudades para la gente". Gehl (2014). • "Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra". Correia (2013). • "La cultura como estrategia de transformación de la imagen urbana en Bogotá y Medellín". Duque (2015). • "Estetización artística en el proceso de revitalización de la ciudad". Palicki, Stachowska (2016) 	<p>Hipótesis General: La propuesta de las estrategias de recuperación de la imagen urbana como la intervención de las fachadas del patrimonio cultural y del espacio público, influyen en la re potencialización de las actividades culturales y recreativas en el malecón Grau, Pacasmayo.</p> <p>VARIABLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen Urbana (independiente – cualitativa) • Actividades culturales y recreativas (dependiente – cuantitativa) 	<p>Nivel de Investigación: Descriptivo Tipo de Investigación: Básica Método General: Científico Método Específico: Descriptivo Diseño de Investigación: No experimental – correlacional causal y de enfoque mixto Población: Población 1: 25 elementos urbanos que pertenecen a la imagen urbana del malecón Grau. Población 2: 1312 personas, conformada por 374 alumnos, 8 comerciantes de artesanía, 50 personas que pertenecen a grupos de danza, 30 comerciantes de gastronomía y 850 personas que viven cerca del malecón. Muestra: En la población 1 se considera 10 elementos urbanos considerados patrimonio cultural; en la población 2 se extrajo una muestra (95% de confiabilidad) de 297 personas. Muestreo: No probabilístico por conveniencia y muestreo es probabilístico estratificado. Técnicas de procedimiento de datos: Observación Técnicas e Instrumentos de recolección de datos: Encuestas Fichas técnicas</p>

Fuente: Propia