



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Albergue Temporal para Mujeres Víctimas del Maltrato en la Ciudad de Huaraz”

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Aparicio Charqui, Diana Fiorella (ORCID: 0000-0002-2759-8546)

ASESOR:

Mg. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

HUARAZ – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedicado con mucho amor para mis padres María y Néstor, por su amor infinito, por ser mis guías, mi fortaleza, mi inspiración y mi ejemplo a seguir en cada paso que doy en mi vida, por siempre estar presentes y apoyarme en todo momento.

A mi hijo Fabian por haberse convertido en mi principal motivación e inspiración para conseguir mis logros y para salir adelante sin quebrantarme en el camino.

A mi compañero de vida Christian por brindarme todo su apoyo en cada meta trazada y en todo momento, por los ánimos y la sabiduría brindados, y por no dejarme sola en los momentos más difíciles.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por darme vida y salud para conseguir mis metas, a mis padres por su paciencia, dedicación y por confiar en mí en cada etapa de mi vida; a cada uno de los arquitectos que me enseñaron durante los ciclos de universidad, por haber sido mis guías en todo momento, por las enseñanzas, por la paciencia y la confianza brindada y por haber aportado significativamente a superarme y en el proceso de aprendizaje el cual influirá en toda mi vida y mi carrera profesional. Muchísimas gracias.

Índice de Contenidos

Carátula.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Índice de contenidos.....	IV
Resumen.....	V
Abstract.....	VI
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Aproximación Temática.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Influencia del Diseño Arquitectónico.....	5
2.2. Albergue Temporal.....	7
2.3. Calidad de Vida.....	8
2.4. Formulación del Problema	11
2.5. Objetivos y Preguntas.....	12
2.6. Justificación.....	13
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	15
3.3. Escenario de estudio.....	16
3.4. Participantes	18
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.6. Procedimiento.....	19
3.7. Rigor científico.....	19

3.8. Aspectos Éticos.....	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
4.1. Resultados.....	20
4.2. Discusión.....	60
V. CONCLUSIONES.....	68
VI. RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS.....	85

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz. Con la finalidad de identificar la problemática social existente actualmente, desde el estado y situación en las que se encuentran las mujeres que han sufrido de algún tipo de maltrato en la actualidad, los requerimientos arquitectónicos que se necesitarían para proyectar un equipamiento de Albergue temporal, hasta la manera en la que influiría la arquitectura en estas personas y en mejorar su calidad de vida.

Para obtener la información apropiada y cumplir con cada objetivo planteado se usaron instrumentos de recolección de datos (encuesta, entrevista y fichas de observación), de esta manera se da a conocer que la investigación tiene enfoque cualitativo.

Se concluyo de esta manera que las mujeres víctimas del maltrato familiar se encuentran en completo estado de vulnerabilidad al no encontrar ningún equipamiento de bienestar social en la ciudad de Huaraz que les brinde apoyo y orientación, sin embargo con el presente análisis podemos determinar las características apropiadas y requeridas para el diseño de un albergue temporal para la mujer maltratada el cual influirá significativamente en su recuperación y en mejorar la calidad de vida que llevan actualmente dichas personas.

Palabras clave: Albergue temporal, violencia familiar, diseño arquitectónico.

ABSTRACT

This research aims to determine the influence of architectural design in a temporary shelter to improve the quality of life of women victims of family abuse in the city of Huaraz. In order to identify the current social problems, from the state and situation of women who have suffered from some type of abuse today, the architectural requirements that would be needed to design temporary shelter equipment, to the way in which architecture would influence these people and improve their quality of life.

In order to obtain the appropriate information and fulfill each objective, data collection instruments were used (survey, interview and observation cards), thus it is disclosed that the research has a qualitative approach.

It was concluded in this way that women victims of family abuse are in a complete state of vulnerability as they do not find any social welfare equipment in the city of Huaraz to provide them with support and guidance, however with this analysis we can determine the appropriate characteristics and required for the design of a temporary shelter for abused women, which will significantly influence their recovery and improve the quality of life that these people currently lead.

Keywords: Temporary shelter, family violence, architectural design

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación Temática

Huaraz actualmente presenta muchos casos de mujeres víctimas del maltrato familiar, causando así gran preocupación en el ámbito social.

Debido a este problema en la ciudad, se puede observar que actualmente no contamos con un equipamiento que pueda albergar a las mujeres afectadas por este problema empeorando cada vez la calidad de vida de las mujeres maltratadas; causando por otro lado un déficit en equipamiento arquitectónico que brinde una solución a dicho problema.

Por ende la influencia que tendrá el diseño arquitectónico en un albergue temporal para ayudar a erradicar y mejorar la situación de maltrato a la mujer en la ciudad de Huaraz será de mucha ayuda, este equipamiento nos servirá como residencia temporal a mujeres, madres e hijos que sufran de dicho problema; de igual manera podremos diseñar los requerimientos arquitectónicos que nos ayudaran mediante talleres a mejorar las capacidades y habilidades de las personas que vivan temporalmente en este equipamiento.

Se puede observar que por la inexistencia de espacios y un equipamiento donde se pueda dar cobijo y ayuda, la calidad de vida de las mujeres es muy mala, el mayor problema que se puede notar es que estas quedan desamparadas y sin un lugar en donde residir, por tanto se realiza un análisis de necesidades, procedimientos para que sean atendidas, propuestas de ambientes, y la relación que hay entre los usuarios y las funciones que estos requieren; después de este estudio se puede observar la gran influencia que tiene el diseño arquitectónico de un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar.

Resumiendo, podemos notar que en Huaraz no existen refugios de ayuda a y por ende no se cuenta con un adecuado diseño arquitectónico en cuanto a su función, programación y distribución arquitectónica el cual permita dar residencia, acobijar y apoyar física y psicológicamente, mejorando así la calidad de vida de la mujer víctima del maltrato familiar.

A nivel internacional, Nacional y local se pueden encontrar diversos estudios sobre las variables que se estudian, a continuación, tenemos:

A nivel internacional se indican las investigaciones realizadas, por Padilla Fortes, Medina, y Matud (2016), denominada “Eficiencia de un programa de intervención para mujeres maltratadas por su pareja”, tuvieron como objetivo realizar el análisis de un tratamiento psicológico mediante la eficiencia centrada en mujeres maltratadas por su conyuge. Se utilizó un diseño cuasi-experimental. Los resultados indican que de la muestra de las mujeres que tuvieron intervención evidenciaron una reducción significativa, tanto desde la perspectiva de estadístico clínico, dentro de los síntomas postraumático del estrés de reexperimentación, evitación y el incremento de la activación. Por otro lado se evidenció una sintomatología reducida en depresión y la ansiedad, también el incremento de autoestima y la ayuda social.

Asimismo se indica la investigación realizada por Calabró (2017), el cual, en su tesis doctoral denominada “Psicología Ambiental y Bienestar”, tuvo como objetivo conocer desde una perspectiva científica el problema social enfocado a la habitabilidad de la vivienda y en la convivencia en el ambiente urbano, como la vivencia de toda la población, donde el problema de la vivienda, ya que expresa influyentemente el tipo psicológico, también conocido como “influencia habitativa” en las personas. En esta investigación se usó la metodología deductiva, investigativa y analítica. El resultado de la investigación después del procesamiento de datos,

se encontró una correlación de variables dentro del ambiente, tomando de la mano las políticas del sector, y el aspecto psicológico de las personalidades de los individuos intervinientes en las muestras.

Siguiendo la misma línea, dentro de la investigación de: De Hoyos, Macías, y Jiménez (2015), denominada “Habitabilidad: Desafío en diseño arquitectónico, tuvieron como objetivo determinar la habitabilidad centrado en el diseño desde la perspectiva del oriundo de la ciudad. Las conclusiones a las que llegaron los investigadores indican que: Para cumplir con la actividad del arquitecto, es importante diseñar nuevos elementos metodológicos que tengan la capacidad de descubrir la habitabilidad dentro de una cultura, ubicándose en el pensamiento de los individuos para la interpretación y proyección de nuevos ambientes que transforman a la ciudad y que expresamos al estar ahí y también la movilidad que se presencia en las áreas públicas y hace habitable para el proceso de interrelaciones humanas; por otra parte centrar las necesidades y complicaciones que genera el diseño de un lugar habitable y que no comprendan solo edificaciones”, pues su proceso trasciende en el espacio-tiempo de una sociedad y con ello es esencialmente un arquitecto cultural con interrelación humana, tomando como inicio la habitabilidad resultada de las comunicaciones entre el hombre, la naturaleza y el diseño arquitectónico.

De manera similar, un antecedente internacional es la realizada por Bocanegra (2015), que en su tesis titulada: “Calidad de Vida de las Mujeres”, tuvo como objetivo general determinar el perfil epidemiológico en las mujeres maltratadas que fueron atendidas en el Sistema Estatal para el desarrollo integral de la familia (SEDIF Y DIF Municipal Querétaro) la afectación en la calidad de vida y los tipos de violencia presentes. La conclusión a la que llega la investigación es que las denunciadas se conforman por jóvenes, con reducido nivel de aprendizaje, solvencia económica, que son

factores que les genera una mujer vulnerable. Las violencias psicológicas, patrimonial y sexual en este universo de estudio afectan en la calidad de vida en los aspectos físicos, independencia, social y psicológico.

Finalmente, también se indica la investigación de Sucapuca (2018), quien en su tesis denominada: “Diseño de casas de refugio y la estabilidad emocional en las mujeres maltratadas en Apurímac”. Tuvo como propósito general: Establecer el grado de relación entre el diseño de las casas de refugio con el equilibrio emocional en las mujeres maltratadas en Apurímac. Su investigación se centró en un tipo aplicado. Obtuvo como resultados que las dimensiones de dependencia emocional: la prioridad de la pareja y sumisión y, control y el dominio, lograron un nivel significativo en la correlación con la violencia psicológica; corroborando que es preciso la implementación de las casas refugio de esta manera minimizar el maltrato y sobre todo ayudar en la parte psicológica a las mujeres fueron víctimas del maltrato. La autora concluye que existe una relación de forma directa en un 77.55% correspondiente a la valoración del diseño de las casas de refugio con respecto al equilibrio emocional en las mujeres con casos de maltrato.

II. MARCO TEÓRICO

El desarrollo de esta investigación sobre la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mujeres víctimas del maltrato familiar es de suma importancia para la sociedad de la ciudad de Huaraz, ya que actualmente no se le toma la importancia debida a la falta de dicho equipamiento, el cual solucionaría un grave problema (la falta de atención a la mujer, los ambientes inadecuados, entre otros), causaría un gran impacto social y se vería reflejado el avance y el desarrollo de la ciudad.

En lo que respecta la fundamentación teórica, se pueden observar ciertos alcances de investigaciones realizadas, libros y casos a nivel social y arquitectónico:

2.1. Influencia del Diseño Arquitectónico de un Albergue Temporal

2.1.1 Habitabilidad

De la Rosa (2012), indica que un lugar edificado logre ser usado (habitado) por una persona. Esta característica es algo esencial en lo que es la arquitectura; al ser un lugar que no puede ser habitable, desiste de ser arquitectura y se convierte en lo que se denomina escultura. Hay una tendencia en el pensamiento actual sobre la arquitectura que refiere únicamente a espacios delimitados y espacios internos, siendo esto un error. Lo cierto es que la arquitectura comprende los espacios que se han construido, así como los abiertos, es por ende la habitabilidad un criterio que debe de estar presente en estos dos aspectos mencionados. Es raro considerar que un espacio externo pueda ser considerado como inhabitable o un lugar donde se pueda habitar; para poder tener una percepción ejemplificamos con la situación siguiente; el lugar más amplio de una casa, que puede ser un patio, una de sus características es que en esta se realizan diferentes tareas, y para que se pueda llevar a cabo, mínimamente deben presentar ciertas condiciones. Entonces, cuando se habla de habitabilidad, se refiere no solamente de vivir en un lugar, sino referido a las actividades que podamos realizar dentro de este y que fue destinada. Es por esto que el espacio abierto debe de ser considerado, con tanta severidad e importancia como lo es el espacio que se diseña, es decir debe de estar sujeto a unos requerimientos y al ser consideradas así, deben de ser cubiertas de la mejor manera posible.

2.1.2. Lugar

El cual, Muntañola (1998), indica que el lugar es siempre lugar de algo o de alguien, sumado a esto es la capacidad de construir un lugar desde el mismo lugar, es una facultad y capacidad únicamente del hombre. Esto porque hasta la actualidad ningún

animal pudo representar a sus similares, así como un infante de 3 años que tiene la capacidad de graficar a un hombre, con sus aspectos fisiológicos, extremidades superiores inferiores, superiores y tronco. Si únicamente el hombre es capaz de lograr esta sincronía entre el cerebro, las extremidades y todos los órganos será porque debe ser muy importante para todos los seres humanos. Heidegger indica que la comunicación lingüística en el ser humano está sujeta a su existencia en el mundo que es espacial. Si la arquitectura logra diseñar lugares o sitios para poder habitar en el contexto de un papel, no podrá conseguirlo jamás, debido a esto se consigue a partir de la conversión de la materia física y es gracias a esto que se crea un nuevo lugar, y esta conversión no debería de estar lejano al espaciarse un espacio.

2.1.3. Espacio del Usuario

Según el arquitecto Quesada (2003) hace referencia que todo espacio parte de la necesidad del usuario según sus características y sus edades, de igual manera dice que los espacios deben ser capaces de interactuar con cada necesidad de los usuarios, así mismo podrán ser albergados sintiéndose en completa comodidad.

Por otro lado, para Luis Mateu (2012) toda forma de la arquitectura tiene como lenguaje envolver espacios y hacerlos útiles, beneficiando así al ocupante brindándole confort y el desarrollo de variedad de actividades.

2.1.4. Forma Arquitectónica

Para Angelique Trachana (2011) la forma es considerada como una apariencia exterior, la cual puede ser percibida mediante cada uno de los sentidos, también dice que la forma es un espacio dominado por el usuario, y su único fin es el de ser habitado.

“La forma se define como un espacio susceptible de habitabilidad, que puede ser habitado, siendo un lugar en el cual, se debate la cuestión del ser y sentir”

Por otro lado, según el arquitecto Ignacio Araujo, dice que la forma puede ser apreciada desde la apariencia o el exterior de un objeto, la forma es reunida por varios elementos que al unirse forman una unidad. Menciona que para hablar y dar forma a un proyecto se debe captar lo importante, donde más allá de estudiar solo lo estructural, se debe estudiar al usuario.

Se puede definir por lo tanto que la forma en la arquitectura es de suma importancia y muy esencial, ya que está encargada de dar confort al habitante.

Las dimensiones que emplearan en el proyecto respecto a la variable de Albergue Temporal son:

2.2. Albergue Temporal

2.2.1. Albergues Temporales

Al presentarse múltiples casos de maltratos y violencia a la mujer, los albergues temporales para mujeres agredidas, colapsan en su capacidad y en algunos lugares del país no existen, por ejemplo en el año 2017 en la región Lima únicamente, había 1500 casos de violencia familiar al mes y solo había 11 casa de acogida para mujeres, de las cuales su vida corría peligro de forma evidente, en la región Lima existe una deficiencia en lo que se refiere los albergues, es decir si se quisiera atender a una víctima más no habría lugar (Comercio, 2017). En este sentido lo más adecuado sería el de erradicar la violencia desde la raíz, pero es en este proceso en la que se presenta casos de violencia o feminicidio, para lo cual se plantea este tipo de proyectos.

“Según estudios de la Defensoría Del Pueblo (2018), a nivel regional y local los índices de maltrato a la mujer son altos, cabe decir que la región Ancash ocupa el séptimo lugar en índices de feminicidio en el país, esto debido a diversos factores, una de ellas la separación de la mujer de su agresor o del lugar donde sufre la violencia, en la región Ancash se cuenta con una casa

refugio de la mujer situada en la provincia de Santa-Chimbote, el cual ha albergado 85 mujeres entre madres, niñas y adolescentes (El Comercio, 2017)”

2.2.1. Funcionalidad

Que representa un requisito básico del diseño que se relaciona con el uso de forma adecuada de los espacios, que se presentan más allá de las características arquitectónicas. Un espacio o ambiente puede realizar alguna actividad en base la función que es destinada el ambiente, por ejemplo, que se caracterice por tener propiedades tiene características afectivas que no son obligatoriamente espaciales. Algunos aspectos percibidos dentro del entorno de un ambiente reflejan alguna idea o sentimiento que tengan significados relevantes. Son estas características particulares que pueden ser no dependientes de las características formales del lugar. Al sumar los dos aspectos que se mencionaron se consigue una plenitud en la experiencia de estar en un lugar (Castro y María, 2015).

La dimensión que se emplea en el proyecto respecto a la variable de Calidad de Vida es:

2.3. Calidad de Vida

2.3.1. Funcionalidad sobre la Violencia de Genero

Desde el punto de vista de la violencia de género desde la perspectiva sociológica: Antón (2014), menciona el entendimiento de que el maltrato al cónyuge es una variedad de violencia que incluso abarca a la familia, en base a este concepto se han enmarcado enfoques teóricos que indagan la influencia de factores estructurales, como los elementos de la familia, el nivel socioeconómico y/o el estrés entre otros. Los autores que se encuentran inmersos en el estudio del maltrato intrafamiliar - family violence perspective que tienen su sustento en:

“(a) Una familia disfuncional propicia al ejercicio de la violencia; (b) En maltrato recae en los aspectos culturales, sociales y económicos, así como en educativos, donde la relevancia es la familia como incidencia del maltrato a la mujer. (c) La posición de la familia es un condicionante inmerso en el maltrato a la mujer, tomando con más frecuencia en el estatus económico más débil o deficiente en la posición estructural.”

Hart (1993) indica que entre un 80 y un 90% de los maltratadores muestran algún síntoma vinculado a desórdenes de personalidad. En la teoría de la “personalidad abusiva” se explica la violencia de género, en esta teoría se explica que los rasgos de la personalidad son parecidos a lo percibido por aquellos grupos de maltratadores, quienes se caracterizan por obtener puntuaciones elevadas en el instrumento de valoración denominada BPO que los que no tienen este comportamiento en contra de sus convivientes. Afirma de la misma manera lo que ocasiona que el comportamiento sea violento es de este tipo de personalidad. Sumado a esto otro desorden de la personalidad analizados desde un enfoque psicológico ha sido la depresión, indicando los violentos impulsivos mantiene una depresión mayor a lo contrario de una persona con estabilidad emocional. La depresión siempre ha tenido una relación a otros síntomas, como la dependencia emocional, la ira, la hostilidad o la ansiedad. Asimismo, se ha indagado el papel de cumplimiento del estrés como factor incitador de la violencia de género. Otra de las perspectivas de violencia es la psicológica: Se han hecho estudios del vínculo entre el consumo alcohol y la violencia de género, concluyendo que los hombres que maltratan a las mujeres tienen una tendencia de consumo de alcohol mayor que los que no maltratan a su pareja.

La violencia de género es un problema que viene desde hace década, se plantean soluciones tipo viviendas colectivas con la

finalidad de que la persona violentada mejore psicológicamente a través de talleres y sesiones de terapia.

Según Lotito (2010), quien indica que, el conjunto de conocimientos de la psicología puede (y debe) jugar un rol en cualquier trabajo de arquitectura, es por ello que el arquitecto o el que cumple la función de diseñar deben de estar a la altura de crear los diferentes espacios que incidan en los ánimo de acuerdo a estado en que se encuentren las personas que habitan estos espacios, sin distinguir si estos están desarrollado con fines privados, públicos u organizacionales. En muchas ocasiones se diseña un espacio sin tener en cuenta las emociones, los diferentes aspectos que caracterizan a una persona, o la forma de organización de la sociedad o la cultura insitu etc., de los que serán ocupantes de los sitios diseñados. Es en esto en el que podría recurrirse a un error en primera instancia. Un arquitecto que es bueno en su área, en primera instancia debe de extraer datos de conversaciones detenidas con los que serán los que ocupen los lugares que se diseña, intentando analizar las expectativas, profundizando especialmente, en su estado emocional. De la misma manera en que toda obra de arquitectura permite inferir sobre el estado emocional que predomina al autor en el momento de diseñar, de esa misma forma se hace ineludible que el proyecto final de una obra permita mostrar la personalidad de los que serán los futuros ocupantes, en otras palabras, que ellos perciban que ese espacio forma parte de los mismos, en otras palabras, que sientan que ese espacio es parte de los que van ocupar el espacio creado. Esto por el hecho de que, quienes ocuparán una parte importante de sus vidas estas edificaciones serán los usuarios y no el arquitecto quien diseña.

2.3.2. Vivienda Colectiva

El arquitecto Josep María Montaner (2017) explica que para el buen diseño de una vivienda colectiva o un lugar donde habitaran

gran cantidad de personas, se debe identificar el rol, actividades y las características que el usuario va a desempeñar, lo que ayudara a darle confort y buena calidad de vida a todos sus habitantes.

De acuerdo con todo lo mencionado anteriormente, se puede definir que los albergues temporales cumplen un rol de suma importancia para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas de maltrato, ya que les darán confort y comodidad. Por otro lado, será de mucha utilidad para el desarrollo de la ciudad de Huaraz y solucionar el problema de violencia que actualmente aqueja a la sociedad.

1.4. Formulación del Problema

La mujer tiene un papel de gran relevancia en la sociedad, siendo parte del desarrollo económico, y sobre todo forma parte del soporte de la familia, sin embargo, desde la antigüedad ha sido víctima de la violencia física, psicológica, verbal, sexual, económica, religiosa, cultural y entre otras. Existen escasas soluciones prácticas a estos problemas, pues existe una cultura de machismo y minimización al sexo femenino. El siguiente estudio parte desde los problemas planteados ofreciendo una alternativa de solución, basada en aspectos arquitectónicos, fundamentos teóricos, y normativas y tomando como antecedentes que ya existen en otras partes de nuestro país, buscando saber la influencia que tendrá un diseño arquitectónico en un albergue temporal para incentivar en la mejora de la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz, en el año 2020.

Los estudios muestran en una proporción de que cada tres mujeres ha sido o será maltratada en algún transcurso de su vida. Esta cifra ha sido constante durante los últimos 30 años, según indica Almagro. Huaraz no es ajeno a este problema y cada año se incrementan los casos de feminicidios y actualmente esta ciudad

no cuenta con un equipamiento que logre dar solución a dicha problemática.

Una de las soluciones a las que se recurre para poder mitigar los feminicidios o exposición a riesgo de la salud y la vida de las víctimas, es la creación de refugios temporales o casa de acogida. A nivel nacional, existen centros de atención hacia la mujer violentada, maltratada o que sufre algún tipo de daños de diversa índole en su centro de labor, hogar o donde se encuentre, las cuales son financiadas y patrocinadas por Beneficencias públicas, como la instalada en Arequipa, el cual brinda escuela para la educación para sus hijos, les buscan un centro de trabajo, asesoría psicológica, talleres de cocina, costura, y entre otros con la finalidad de que generen sus propios ingresos al menos. Pero mientras se mantengan en el albergue reciben manutención completa.

Al presentarse múltiples casos de maltratos y violencia a la mujer, los albergues temporales para mujeres agredidas, colapsan en su capacidad y en algunos lugares del país no existen, por ejemplo, tenemos a la ciudad de Huaraz. En este sentido lo más adecuado sería el de erradicar la violencia desde la raíz, pero es en este proceso en la que se presenta casos de violencia o feminicidio, para lo cual se plantean soluciones como los albergues temporales.

2.5. Objetivos y Preguntas

2.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.

2.5.2 Objetivos específicos

- Determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato en la ciudad de Huaraz.
- Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.
- Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y necesidades las del usuario.

2.5.3 Pregunta

¿De qué manera influye el diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz?

2.5.4. Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las condiciones actuales en las que se encuentran las mujeres víctimas de maltrato familiar en Huaraz?
- ¿Cuáles son los servicios de atención, actividades y características arquitectónicas que requiere un albergue temporal?
- ¿Cuáles son las características funcionales y los requerimientos arquitectónicos de un albergue temporal para las mujeres víctimas del maltrato familiar?

2.6. Justificación

La presente investigación se justifica y es de suma importancia porque ayudara a analizar y a obtener los datos necesarios para dar a conocer la realidad de la mujer maltratada en la sociedad de la ciudad de Huaraz.

2.6.1. Teórica

El aporte teórico de la presente investigación está centrado en la variable, calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar y teniendo en cuenta estudios e información de investigadores, en los cuales todos coinciden en que existe deficiencia de espacios y equipamientos de bienestar social apropiados que funcionen de manera correcta para cubrir y ayudar a mejorar la calidad de vida de la mujer violentada, el aporte de este estudio busca contextualizar dichas afirmaciones para el entorno de Huaraz, dando a conocer la realidad problemática de la mujer víctima del maltrato y cubrir las necesidades arquitectónicas actuales de un albergue temporal que acoja y brinde ayuda a esta población ; la presente investigación tendrá mucho aporte en la sociedad de la ciudad de Huaraz.

2.6.2. Practica

2.6.2.1. Relevancia

La presente investigación tiene una relevancia social, pues intenta resolver un problema latente y constante, que no permite el desarrollo de nuestra sociedad en sus diferentes aspectos, es así que se aportará al bienestar y la mejora de la calidad de vida de la población más vulnerable (las mujeres) de Huaraz, contribuyendo de esa manera a la erradicación de este mal.

2.6.2.2. Contribución

La contribución práctica de este estudio es el de garantizar un espacio que tenga acogida de forma temporal que provea, alimentación, vestido, protección, ayuda emocional, así como un plan de integración personal y social a personas con casos por actos violentos familiares, de esta manera se plantea realizar un Albergue temporal que cuente con estas características.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación tiene un diseño no experimental de tipo transversal correlacional causal, ya que se pretende describir el grado de relación que tienen las variables de la investigación entre sí. También por ser un estudio de enfoque cualitativo.

3.1.1. Diseño Interpretativo

Esta investigación está orientada a la fenomenología, porque lo que busca es entender el desenvolvimiento de las mujeres víctimas del maltrato familiar en un albergue temporal.

3.1.2. Estudios Socio críticos

El presente estudio está basado en la investigación acción, debido a que busca dar soluciones prácticas y la cual está orientada a una propuesta arquitectónica de un albergue temporal que cumpla con todos los parámetros requeridos para dar una solución a un problema que aqueja la realidad actual de la ciudad de Huaraz.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO	INSTRUMENTO
Determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.	Determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.	Aspecto social	Significante	- Percepción	Encuesta	Cuestionario
			Significado	- Connotativo		
		Calidad de Vida del usuario	Significante	-Percepción	Encuesta	Cuestionario
			Significado	-Denotativo - Connotativo		
	Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas	Arquitectura de servicio	Contextual	- Accesos - Aproximación - Colindancia	Observación	Ficha de observación
			Funcional	-Distribución -Zonificación -Circulación		
Espacial			-Tipo de espacios			

para un albergue temporal.			-Relación Jerárquica		
		Formal	- Fachada - Volumetría		
		Constructiva	Infraestructura -Ambientes -Mobiliarios		
	Servicio (demanda social)	Significante	-Percepción	Encuesta	Cuestionario
	Significado	-Denotativo -Connotativo			
Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.	Relación físico funcional	Forma	Imagen Arquitectónica	Observación	Ficha de observación
		Constructiva	Infraestructura -Ambientes -Mobiliarios		
	Necesidades del usuario (Aspecto espacial)	Ambientes	-Tipos de Ambientes -Calidad del espacio Antropometría -Confort	Entrevista	Guía de Entrevista
		Tipos de Actividades	-Recreativas -Deportivas -Corporales Creativas		
		Condiciones Espaciales	-Iluminación -Ventilación		

Fuente: Elaboración propia

3.3. Escenario de estudio

El departamento de Ancash tiene una población general de 1083519 personas, y la conforman 534 101 varones y 549 418 mujeres, de acuerdo al censo desarrollado el 2017, en la presente investigación se toma de escenario a los habitantes de la ciudad de Huaraz, capital de Ancash, de donde se extrae que 163 936 son habitantes de dicha ciudad (INEI, 2018).

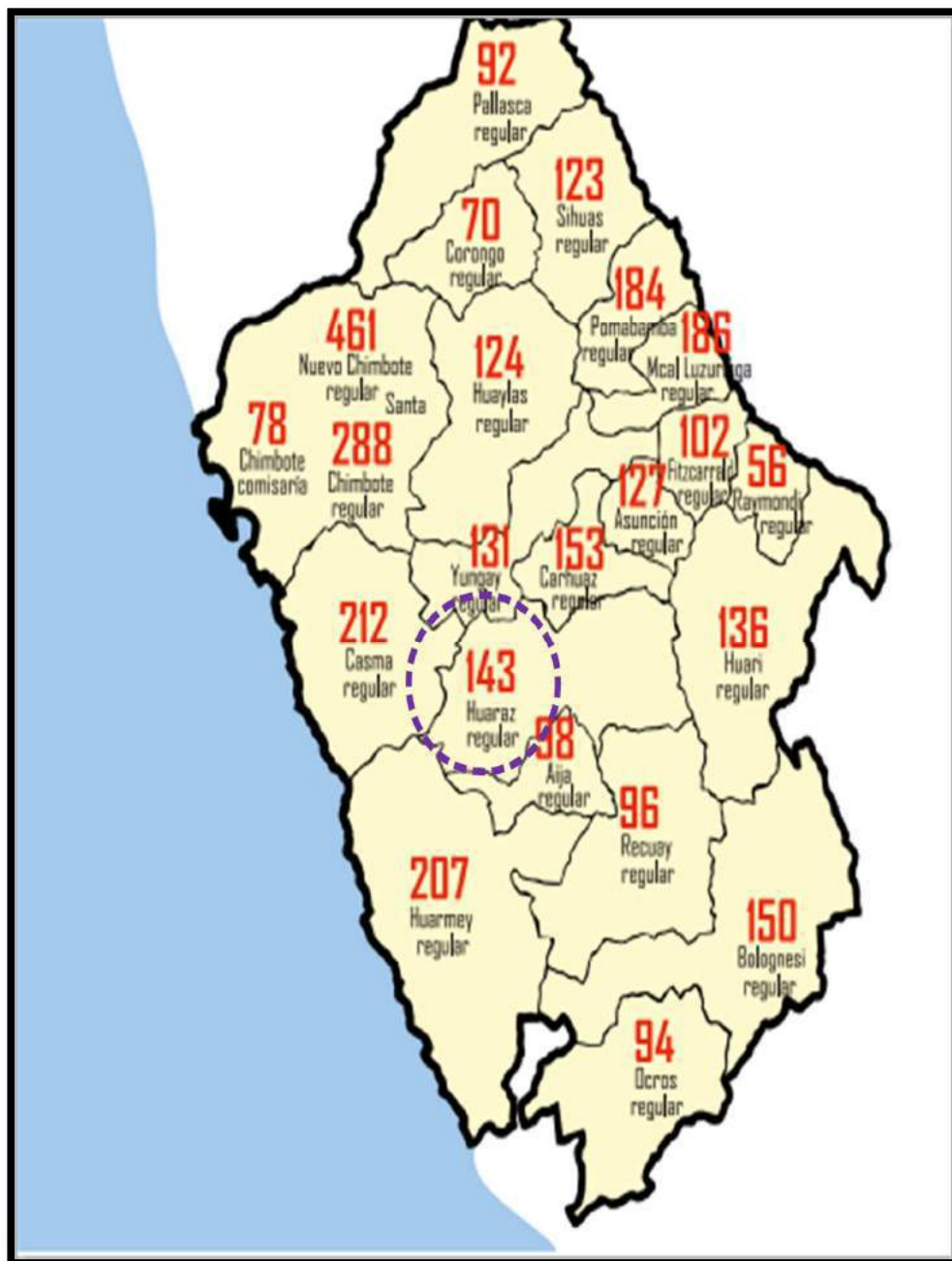
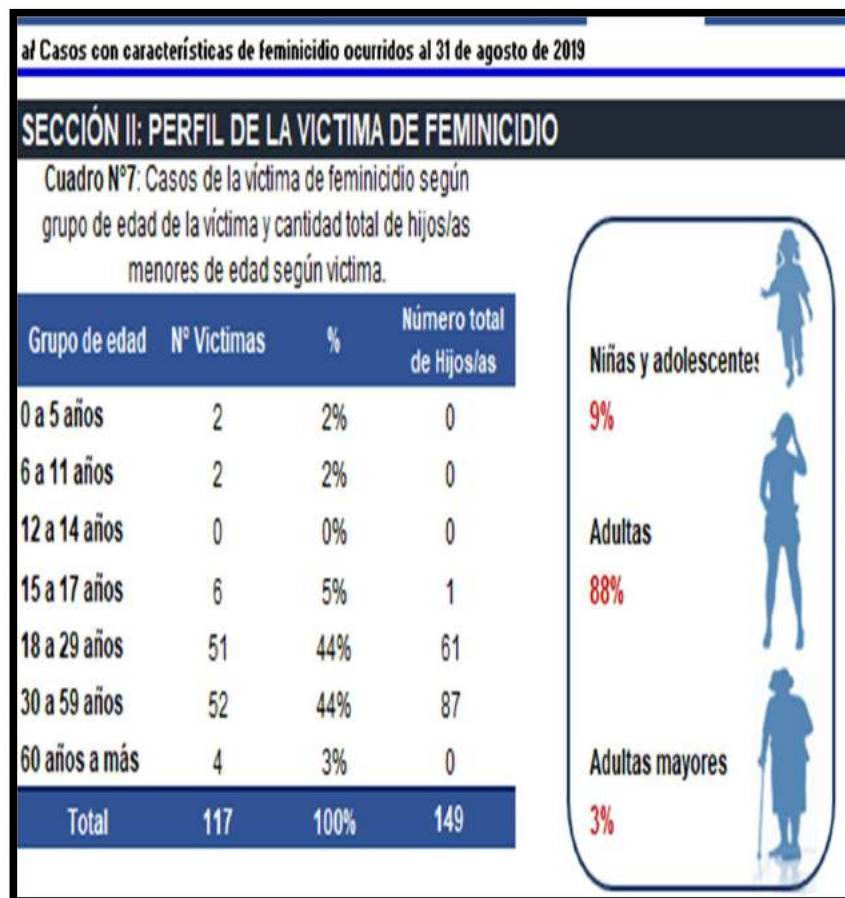


Figura 1 : Casos presentados en la ciudad de Huaraz en el año 2018

Fuente: Reporte 002 – 2018. DP/ADM de violencia contra las mujeres (Defensoría del Pueblo, 2018).

1.5. Participantes

La población de la siguiente investigación estará determinada por personas, específicamente mujeres de 18 a 60 años de edad, quienes han sufrido violencia de tipo económica, patrimonial, psicológica, física y/o sexual, las cuales han recibido atención por los centros de emergencia a la mujer en la provincia de Huaraz, este indicador reporta una cantidad de 143 casos durante el año 2018 (Defensoría del pueblo, 2018). Después de analizar y seleccionar a nuestra población obtenemos a 20 mujeres a analizar, siendo este un estudio no probabilístico se elige dicha muestra al azar y por conveniencia.



Fuente: Reporte estadístico 2019 CEM

1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La táctica que se ejecuta en esta investigación es de tipo deductiva ya que el proceso del estudio se inicia con el método de la

observación, y en relación a los objetivos fijados, de acuerdo a esto se hizo uso de las técnicas de la encuesta y entrevista a los usuarios como a los expertos, con la cual se podrá recolectar datos como las necesidades no satisfechas y con la entrevista a los expertos se podrá identificar las deficiencias que existen en los albergues temporales.

1.7. Procedimiento

El muestreo para la siguiente investigación se realizó de una manera no probabilístico, en este tipo de muestreo la elección de los elementos no tiene criterio de una probabilidad, sino que en este caso depende de los fines de la investigación (Hernández et al, 2014), El presente estudio esta basado exclusivamente en la selección de casos por conveniencia.

1.8. Rigor científico

La investigación es confiable y veraz porque es completamente verificable y se puede certificar cualquier dato del presente estudio mediante la observación, visita o entrevistas de las personas más vulnerables, expertos y equipamientos como albergues ya mencionados.

1.9. Aspectos éticos

Para este punto se tiene en cuenta que, para la recolección de datos, toda información será de forma anónima, sin distinción de raza y se tendrá el consentimiento previo para participar de las personas a encuestar.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

• Matriz de Correspondencia

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO	INSTRUMENTO
Determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.	Determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.	Aspecto social	Significante	- Percepción	Encuesta	Cuestionario
			Significado	-Connotativo		
		Calidad de Vida del usuario	Significante	-Percepción	Encuesta	Cuestionario
			Significado	-Denotativo -Connotativo		
	Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.	Arquitectura de servicio	Contextual	- Accesos -Aproximación - Colindancia	Observación	Ficha de observación
			Funcional	-Distribución -Zonificación -Circulación		
			Espacial	-Tipo de espacios -Relación Jerárquica		
			Formal	- Fachada - Volumetría		
			Constructiva	Infraestructura -Ambientes -Mobiliarios		
		Servicio (demanda social)	Significante	-Percepción	Encuesta	Cuestionario
	Significado		-Denotativo -Connotativo			
	Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.	Relación físico funcional	Forma	Imagen Arquitectónica	Observación	Ficha de observación
			Constructiva	Infraestructura -Ambientes -Mobiliarios		
		Necesidades del usuario (Aspecto espacial)	Ambientes	-Tipos de Ambientes -Calidad del espacio Antropometría -Confort	Entrevista	Guía de Entrevista
			Tipos de Actividades	-Recreativas -Deportivas -Corporales Creativas		
Condiciones Espaciales			-Iluminación -Ventilación			

Fuente: Elaboración propia

1. DESCRIPCION DE RESULTADOS

1.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

ENCUESTA

- Determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.

Calidad de Vida del usuario	Significante	-Percepción	Encuesta	Cuestionario
	Significado	-Denotativo -Connotativo		

- **Objetivo específico N° 2:** Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.

Servicio(demand a social)	Significante	-Percepción	Encuesta	Cuestionario
	Significado	-Denotativo -Connotativo		

ENCUESTA AL USUARIO

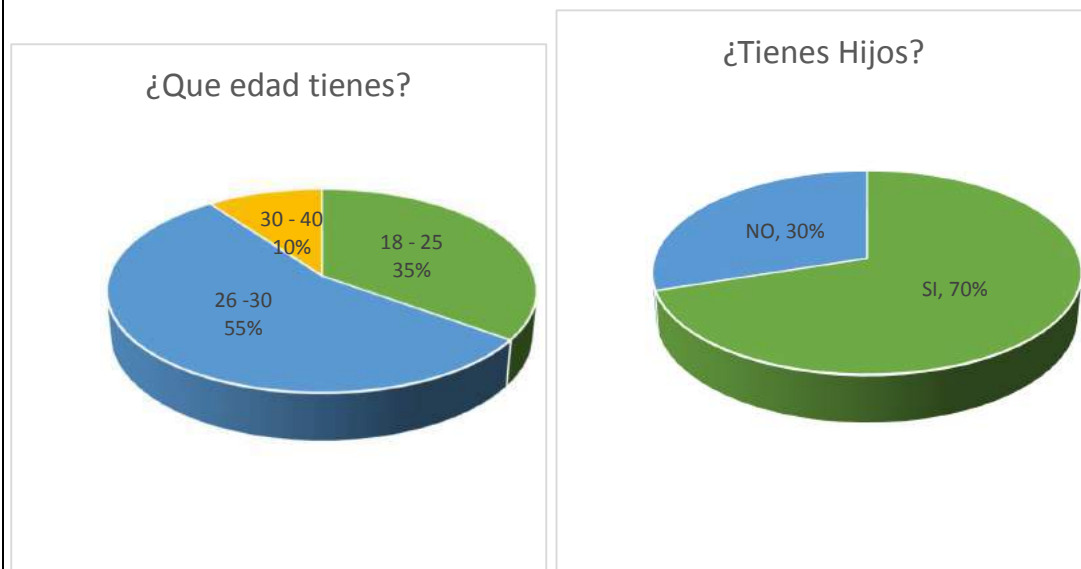
PREGUNTAS
1. ¿Qué edad tienes? ¿Cuántos hijos tienes?
2. ¿En qué taller de desarrollo personal te gustaría participar?
3. ¿Qué talleres de desarrollo ocupacional te gustaría que se dictaran en el centro de acogida?
4. ¿Qué actividades recreativas te gustaría realizar?
5. ¿Qué tipo de talleres te gustaría que ofrecieran para tus hijos? (responde en caso lo tuvieras)
6. ¿Qué ambientes complementarios te gustaría que tuvieran en el centro de acogida?

- Encuestas:

OBJETIVO ESPECIFICO 1: Determinar las condiciones actuales y la existencia de equipamientos arquitectónicos de atención y apoyo a las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.	VARIABLE: Calidad de Vida del usuario
	N° DE ENCUESTA: 01

CUESTIONARIO 1: ¿Qué edad tienes? ¿Cuántos hijos Tienes?

GRAFICO N° 1:



INTERPRETACION:

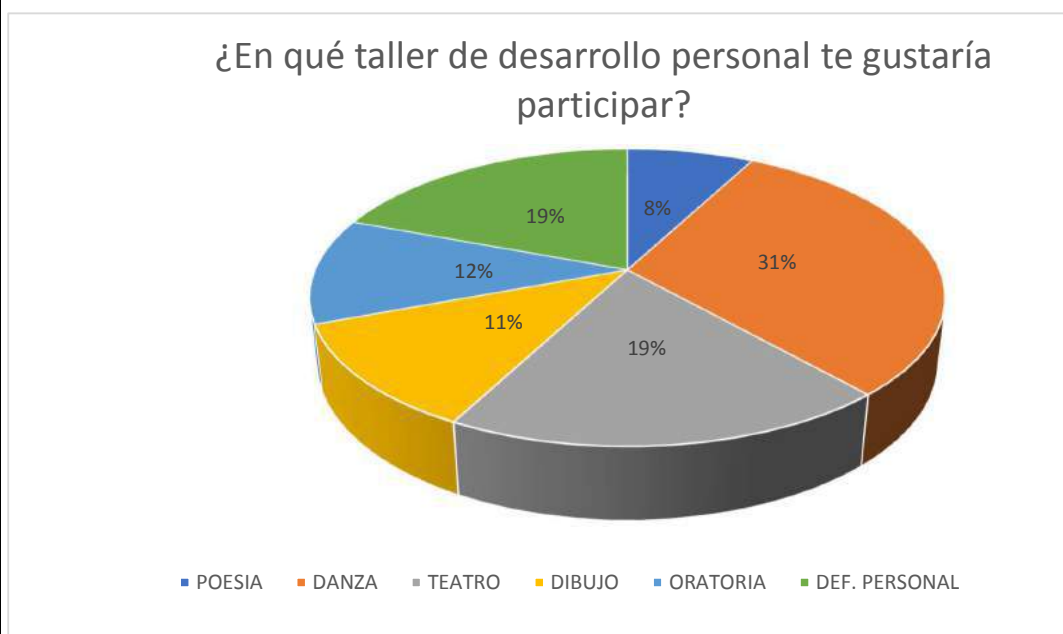
- La encuesta fue dirigida exclusivamente a mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia (psicológica, sexual, entre otros) de la ciudad de Huaraz.
- Los resultados de esta encuesta apuntaron a que el 100 % de la población elegida, en este caso 20 mujeres a las que se le encuestaron no tiene conocimiento de algún centro de acogida o albergue temporal para mujeres que han sido violentadas en la ciudad de Huaraz.
- Se concluye que las mujeres encuestadas que son víctimas de maltrato no tienen conocimiento sobre algún albergue temporal, como investigador se puede deducir que en la ciudad de Huaraz no existe ningún centro de acogida o albergue temporal que pueda dar residencia a las mujeres con problemas de violencia.

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL	SEMESTRE: 2020 - I	

OBJETIVO: Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.	VARIABLE: Calidad de Vida del usuario
	N° DE ENCUESTA: 02

CUESTIONARIO 2: ¿En qué taller de desarrollo personal te gustaría participar?

GRAFICO N° 2:



INTERPRETACION:

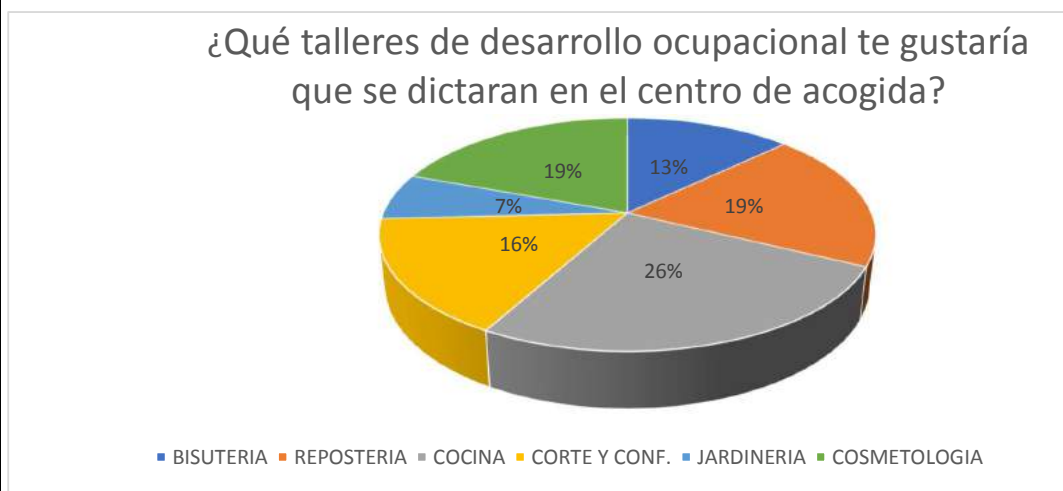
- La encuesta fue dirigida exclusivamente a mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia (psicológica, sexual, entre otros) de la ciudad de Huaraz.
- Los resultados de esta encuesta apuntaron a que 31% de la población prefiere participar de la danza, un 19% está interesada en el teatro y la defensa personal, para oratoria hay un 12%, un 11% prefieren dibujo y solo un 8% está interesada en lo que es poesía.
- Se concluye que el mayor porcentaje está interesado en participar en un ambiente artístico y en aprender talleres donde haya más movimiento y más tendencia a socializa. Teniendo en cuenta que un albergue necesita ambientes extensos para talleres de danza y teatro.

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL	SEMESTRE: 2020 - I	

OBJETIVO: Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.	VARIABLE: servicio
	N° DE ENCUESTA: 03

CUESTIONARIO 3: ¿Qué talleres de desarrollo ocupacional te gustaría que se dictaran en el centro de acogida?

GRAFICO N° 3:



INTERPRETACION:

- La encuesta fue dirigida exclusivamente a mujeres que han sido víctimas de violencia.
- Los resultados de esta encuesta apuntaron a que 26% de la población prefiere dedicarse a la cocina, un 19% está interesada en la repostería y la cosmetología, mientras que un 16% le llama la atención el taller ocupacional de corte y confección, un 13% prefieren la bisutería y solo un 7% está interesada en lo que es la jardinería.
- Se concluye que el mayor porcentaje está interesado en participar en talleres ocupacionales que tienen que ver con la cocina. Por lo tanto, se requiere con mayor importancia un ambiente amplio de cocina.

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION

ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL

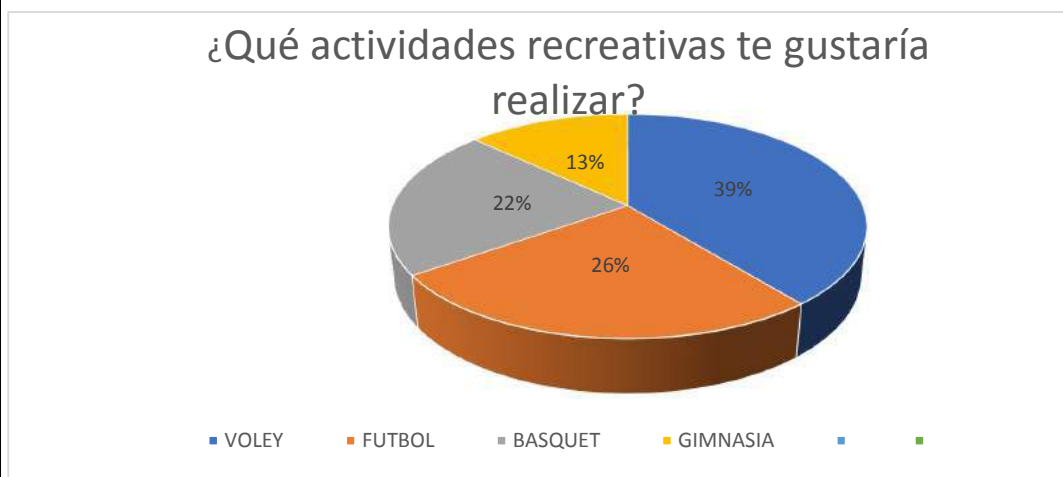
SEMESTRE: 2020 - I



OBJETIVO: Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.	VARIABLE: servicio
	N° DE ENCUESTA: 04

CUESTIONARIO 4: ¿Qué actividades recreativas te gustaría realizar?

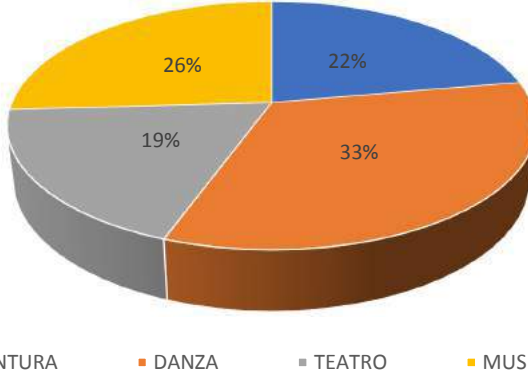
GRAFICO n° 4 :



INTERPRETACION:

- La encuesta fue dirigida exclusivamente a mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia (psicológica, sexual, entre otros) de la ciudad de Huaraz.
- Los resultados de esta encuesta apuntaron a que un 39% de mujeres prefiere como pasatiempo el deporte del vóley, seguido de un 26% que se inclinan por el lado del futbol, mientras que el 22% de las mujeres están interesadas en el básquet y con menor porcentaje del 13% específicamente les gustaría practicar la gimnasia.
- Se concluye que el mayor porcentaje prefiere como pasatiempo el vóley y el futbol, por este lado es necesario contar con un ambiente deportivo.,.

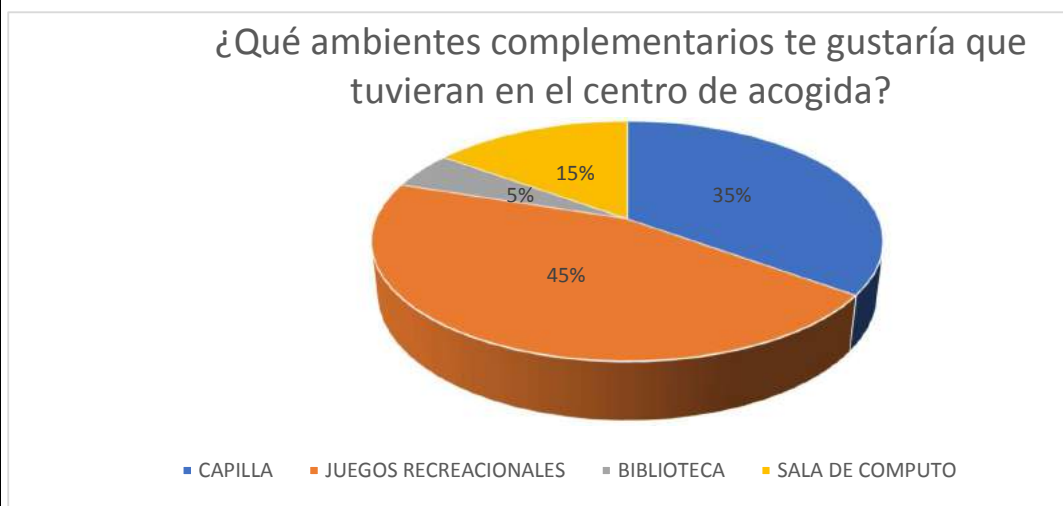
AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL	SEMESTRE: 2020 - I	

OBJETIVO: Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.	VARIABLE: servicio N° DE ENCUESTA: 05										
CUESTIONARIO 5: Qué tipo de talleres te gustaría que ofrecieran para tus hijos? (responde en caso lo tuvieras)											
GRAFICO N° 5: <div style="text-align: center;"> <p>¿Qué tipo de talleres te gustaría que ofrecieran para tus hijos? (responde en caso lo tuvieras)</p>  <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>Tipo de taller</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DIBUJO Y PINTURA</td> <td>22%</td> </tr> <tr> <td>DANZA</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>TEATRO</td> <td>19%</td> </tr> <tr> <td>MUSICA</td> <td>26%</td> </tr> </tbody> </table> </div>		Tipo de taller	Porcentaje	DIBUJO Y PINTURA	22%	DANZA	33%	TEATRO	19%	MUSICA	26%
Tipo de taller	Porcentaje										
DIBUJO Y PINTURA	22%										
DANZA	33%										
TEATRO	19%										
MUSICA	26%										
INTERPRETACION: <ul style="list-style-type: none"> • La encuesta fue dirigida exclusivamente a mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia. • Los resultados de esta encuesta se centran solo en mujeres que tienen hijos, de los cuales la mayor parte de las encuestadas cuenta con niños menores de edad. Por lo tanto, según las respuestas se puede observar que el 33% prefiere que haya talleres de danza, seguido de un 26% que refiere la música, mientras que un 22% estaría interesada en lo que es dibujo y pintura y con menor porcentaje del 19% le gustaría que sus hijos aprendan teatro. • Se concluye que el mayor porcentaje prefiere para sus hijos la danza, para lo cual se necesitaría un ambiente amplio para poder brindar este tipo de talleres que se orienten a los niños. 											
AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION										
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL	SEMESTRE: 2020 – I										

OBJETIVO: Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.	VARIABLE: servicio
	N° DE ENCUESTA: 06

CUESTIONARIO 5: ¿Qué ambientes complementarios te gustaría que tuvieran en el centro de acogida?

GRAFICO N° 6:



INTERPRETACION:

- La encuesta fue dirigida exclusivamente a mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia.
- Los resultados de esta encuesta nos dicen que un 45% de mujeres prefiere que haya como ambiente complementario juegos recreacionales para sus hijos, mientras que un 35% se inclina al lado religioso pidiendo una capilla, por otro lado, un 15% desearía salas de cómputo y con menor porcentaje del 5% se pide que haya una biblioteca.
- Se concluye que el mayor porcentaje prefiere juegos recreacionales como distracción para sus hijos y por el lado religioso una capilla. Podemos concluir que la mayor parte de las encuestadas tiene hijos menores de edad.

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL	SEMESTRE: 2020 – I	

- **ENTREVISTA:**
- **Objetivo específico N° 3:** Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.

Necesidades del usuario(Aspecto espacial)	Ambientes	-Tipos de Ambientes -Calidad del espacio -Antropometría -Confort	Entrevista	Guía de Entrevista
	Tipos de Actividades	-Recreativas -Deportivas -Corporales -Creativas		
	Condiciones Espaciales	-Iluminación -Ventilación		

Fuente: Elaboración propia

OBJETIVO: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.	VARIABLE: Necesidades del usuario	N° ENTREVISTA: --
	DIMENSION: Ambientes	IND.: Tipo, calidad,

PREGUNTAS:

1. ¿Qué tipos de ambientes y espacios se debe tener en cuenta a la hora de diseñar un albergue temporal para mujeres?
2. ¿Considera usted que un albergue temporal para mujeres maltratadas, daría solución al problema social de violencia que aqueja a la ciudad de Huaraz?

ENTREVISTADA:

Arquitecta Karina de Jesús Achutegui Lloclla

Un ambiente es el conjunto de espacios, físico, social y psicológico, que permiten la sucesión de los hechos y el desarrollo completo de un individuo o usuario que lo habite. Un espacio es un lugar para que una persona, familia, pareja, entre otros; puede llevar a cabo de manera conforme y cómodamente sus actividades cotidianas: comer, descansar, entretenerse, trabajar, asearse; entre las actividades más corrientes. Uno de los puntos más importantes a la hora de diseñar un albergue son los ambientes los cuales tienen que brindar confort al usuario (mujeres violentadas) que van a residir temporalmente en ese equipamiento, por lo tanto, se debe tener mucha consideración en este aspecto.


“ Ambientes que satisfagan las necesidades básicas como un comedor, cocina, dormitorios, servicios higiénicos, salones, auditorio, también se debe considerar ambientes para profesionales de salud física y mental, una zona para tratar temas judiciales, un área administrativa, una zona de juegos para niños, áreas verdes, entre otros. ” (Achutegui K., 2020, párr. 1).

Se conceptúa a un albergue temporal como lugares que dan acogida temporal en este caso para mujeres víctimas del maltrato familiar, son llamadas también casas hogares o refugios temporales. La finalidad principal de contar con un albergue temporal es la de brindar protección y atención multidisciplinaria mientras nuestro sujeto se encuentre viviendo en este lugar: propiciando así su recuperación en todo aspecto: psicológica y en algunos casos física e integral. Brindando así ambientes y espacios donde la mujer pueda cumplir el rol de recuperación mientras se encuentre habitando este lugar, el cual servirá de ayuda para cubrir necesidades que se requieren.

“No, es un espacio que puede servir momentáneamente para afrontar el problema de la violencia, pero eso no soluciona el problema, eso escapa de la arquitectura, si bien

brinda cierto apoyo, pero considero que la solución corresponde a otras disciplinas como la psicología, educación, etc.' (Achutegui K., 2020, párr. 2).

Por lo tanto, el albergue temporal para mujeres maltratadas necesita contar con ambientes en condiciones óptimas que cumplan con el rol de brindar atención y recuperación para las mujeres víctimas de maltrato familiar, cuyos ambientes brindarían confort y buena calidad de vida mientras sean habitadas. Por otro lado, se deben contar con ambientes que involucren a profesionales de la psicología y de derecho; así también con espacios para niños (hijos) y áreas verdes.

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA		CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION		
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL		SEMESTRE: 2020 – I		
OBJETIVO: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.	VARIABLE: Necesidades del usuario		N° ENTREVISTA: - -	
	DIMENSION: Tipos de actividades		IND.: recreati, deportiva	
PREGUNTAS:				
<p>3. ¿Existe alguna norma que indique las pautas a seguir para el correcto diseño de un albergue temporal?</p> <p>4. ¿Qué actividades se realizan en un albergue temporal y cuál considera usted que tiene mayor importancia?</p>				
ENTREVISTADA:				
Arquitecta Karina de Jesús Achutegui Lloclla				


El proyecto de albergue temporal nace de la necesidad de tener una infraestructura que pueda atender casos de violencia, al entender dicho problema y analizar las estadísticas se puede concluir que en este equipamiento residirán muchas mujeres, en algunos casos con sus hijos y se debe tener en cuenta muchas pautas de diseño las cuales vamos a encontrar en el reglamento nacional de edificaciones y por otro lado en algunas leyes como la ley 28236 (ley que crea hogares de refugio temporal para víctimas de violencia familiar. Para un equipamiento óptimo se deben tener en cuenta las normas de diseño arquitectónico correctas.

“Bueno lo único que para mi criterio podría servir es revisar el Reglamento Nacional de Edificaciones, y ver en servicios comunales algunas indicaciones que podrían ser usadas en el diseño de un albergue temporal.” (Achutegui K., 2020, párr. 3).

Para determinar las actividades que se realizan en los albergues temporales se tiene que considerar al usuario en este caso a las mujeres víctimas del maltrato y en algunos casos a sus hijos, además de ello a los profesionales y al personal que laborara en este lugar. Los lineamientos del MIMP (ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables) tienen un plan de intervención del cual está encargado un equipo de trabajo. Sin embargo, es importante tener en cuenta las actividades de la vida cotidiana que realizan las personas, teniendo como finalidad recuperar la confianza, desarrollar nuevas habilidades, reincorporarse a la sociedad, entre otros.

“Actividades básicas como alimentación, descanso, aseo, asesoría profesional, ocio, entre otros. Todas estas actividades están indicadas para cubrir necesidades básicas de una persona y del acompañamiento de profesionales que tratan estos casos de violencia” (Achutegui K., 2020, párr. 4).

Para el correcto diseño de un albergue temporal para mujeres maltratadas tenemos que tener en cuenta muchas pautas principalmente las reglamentarias, sin embargo no se debe dejar de lado los tipos de actividades que se van a realizar dentro de este equipamiento y para ello tenemos que considerar la vida diaria de las mujeres y los tratamientos que se van a recibir, por otro lado se deben estudiar las actividades de ocio que tendrán, ya que esto las ayudara a recuperarse y a salir adelante por sí mismas.

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL	SEMESTRE: 2020 – I	

Fuente: Elaboración propia

OBJETIVO: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.	VARIABLE: Necesidades del usuario	N° ENTREVISTA: - -
	DIMENSION: Condiciones Espaciales	IND ventilación,

PREGUNTAS:

5. ¿Cuáles son los aspectos funcionales de los albergues temporales que hay que tener en cuenta para mujeres maltratadas?
6. ¿Cuáles son las condiciones espaciales ambientales y la función principal que se deben tener en cuenta para el buen desarrollo de las actividades del usuario en un albergue temporal?

ENTREVISTADA:

Arquitecta Karina de Jesús Achutegui Lloclla

Para el correcto desarrollo de las actividades y la buena convivencia se tiene que tener en cuenta una buena zonificación esto involucra una buena función de cada ambiente, de igual manera se debe tener en cuenta que se trata de una vivienda colectiva por lo tanto la circulación es uno de los puntos más importantes para el buen diseño de un albergue, ya que esto va influir de gran manera en los que hacen diarios de todos los usuarios. Es importante plasmar la problemática de las mujeres, debido a que no todas tendrán las mismas necesidades en el sentido de violencia (física, sexual, psicológica, etc.) por lo tanto no todas requerirán de los mismos ambientes y de las funciones que estas cumplen.


“Lo que toda institución debería tener buena circulación, buena ventilación e iluminación, zonas bien definidas para la estadía de estas personas que se encuentran psicológicamente muy vulnerables.” (Achutegui K., 2020, párr. 5).

Las condiciones espaciales ambientales para un albergue temporal para mujeres víctimas del maltrato generalmente buscan brindar confort al usuario teniendo en cuenta la iluminación de los ambientes, la ventilación, la acústica, el asoleamiento y el entorno ambiental para brindar un mejor desarrollo de las actividades de las personas que residan ya sea las mujeres, sus hijos, los profesionales, etc.

Potencializa de una u otra manera el lugar en general. Para un buen diseño de albergue se tiene que tener en cuenta cada uno de estos aspectos.

“Las condiciones espaciales ambientales están determinados por un buen análisis del asoleamiento, recorrido de los vientos, del clima y de todas sus variaciones. La función principal está relacionada en brindar un lugar agradable y reconfortante para aquellas mujeres que se encuentran vulnerables.” (Achutegui K., 2020, párr. 6).

Las condiciones espaciales influyen significativamente en el desarrollo de un proyecto de albergue temporal, para un buen diseño se tienen que plantear bien las estrategias proyectuales que involucran al entorno urbano, las condiciones climáticas y un análisis preciso del usuario. De esta manera obtendremos un buen diseño arquitectónico el cual brindara confort y va satisfacer las necesidades de las mujeres víctimas del maltrato familiar.

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ARQ. ROMERO ISRAEL	SEMESTRE: 2020 – I	

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACION:

- **Objetivo específico N° 1:** Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.

Arquitectura de servicio	Contextual	- Accesos -Aproximación - Colindancia	Observación	Ficha de observación
	Funcional	-Distribución -Zonificación -Circulación		
	Espacial	-Tipo de espacios -Relación Jerárquica		
	Formal	- Fachada - Volumetría		
	Constructiva	Infraestructura -Ambientes -Mobiliarios		

Fuente: Elaboración propia

- **Objetivo específico N° 2:** Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.

Relación físico funcional	Forma	Imagen Arquitectónica	Observación	Ficha de observación
	Constructiva	Infraestructura -Ambientes -Mobiliarios		

Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO	DIMENSION: CONTEXTUAL	INDICADOR: ANALISIS

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER



La casa refugio de la mujer cobija a mujeres violentadas, brindándoles soporte psicológico y apoyo emocional, en la

La casa refugio de la mujer alberga a mujeres entre 15 y 40 años de edad, mientras ellas habiten este lugar se les

La casa refugio de la mujer brinda talleres y capacita a las mujeres con la finalidad de que ellas aprendan un oficio y

CASA REFUGIO DE LA MUJER – NUEVO CHIMBOTE

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MAL TRATO FAMILIAR EN HUARAZ			AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 02
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESOS – APROXIMACION - COLUMBIANCA

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER	DIMENSION: CONTEXTUAL
---------------------------------------	------------------------------

La casa refugio de la mujer se encuentra ubicada en Perú, región de Ancash – distrito de Nvo. Chimbote. Urbanización Casuarinas, esta

La casa refugio para mujeres maltratadas fue inaugurada el año 2008 en el distrito de Nvo. Chimbote en la provincia del Santa.

Es una casa hogar que da residencia a mujeres que han sido maltratadas, este equipamiento ofrece ambientes de acogida, protección, alimentación, entre otros.

Brinda también talleres

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MAL TRATO FAMILIAR EN HUARA7		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 03
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESOS – APROXIMACION - CERCANANCIAS

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER **DIMENSION: CONTEXTUAL - ACCESIBILIDAD**

ACCESIBILIDA

Se puede observar que la casa refugio se encuentra en una zona medio que conectan con las vías principales de la ciudad como son la auxiliar panamericana, la Av. Pacifico y la Av. Central. Lo cual nos permite

La casa refugio de la mujer se encuentra ubicada en la parcela II, mz 2 LT. 7 – segunda etapa de las

- Auxiliar panamericana norte
- Av. Pacifico
- Av. Central y Anchoveta

CONTEXTO

CONTEXTO

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 04
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESOS – APROXIMACION - COLUMBIANCA

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER

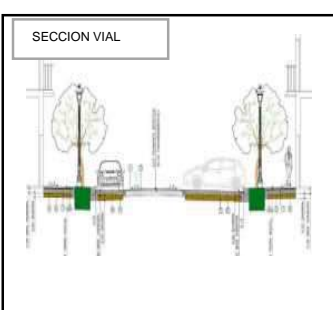
DIMENSION: CONTEXTUAL - ACCESIBILIDAD



Se puede observar que el edificio cuenta con acceso peatonal y acceso vehicular con alta demanda de tránsito, este albergue se encuentra ubicado en una esquina. El ingreso principal peatonal es por la av. A de igual manera el acceso vehicular; mientras que el acceso de servicio se encuentra por calles traseras poco concurridas y de uso peatonal.



El refugio se encuentra entre la av. A y la av. Los Álamos, cuyas vías son de flujo vehicular de alto tránsito. Cada sección de vía...



INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS

VARIABLE: ARQUITECTURA DE

NUMERO DE FICHA: FO 01 - 05

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.

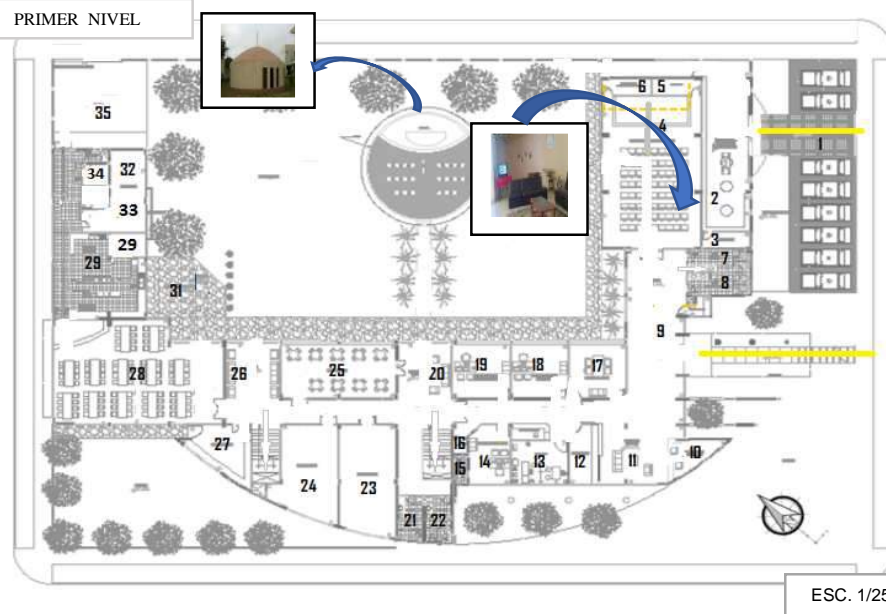
DIMENSION: FUNCIONAL

INDICADOR: DISTRIBUCION – CIRCULACION - ZONIFICACION

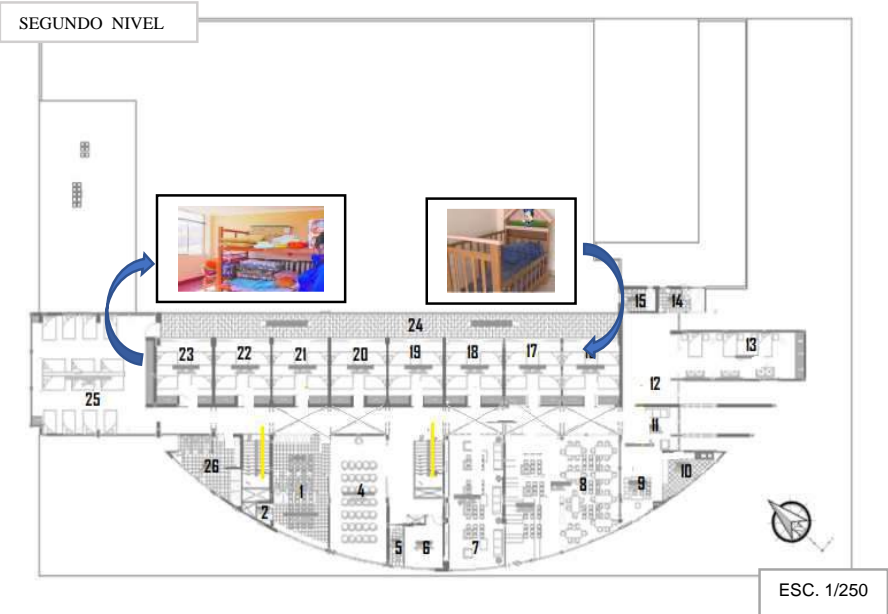
F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER

DIMENSION: FUNCIONAL - DISTRIBUCION

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



1. Estacionamiento - 2. A. ventas - 3. Atención - 4. Usos múltiples - 5. Deposito - 6. Control de audio y video - 7. SSHH - 8. SSHH - 9. Hall ingreso - 10. Recepción - 11. Sala de Espera - 12. Farmacia - 13. Tópico - 14. Administración - 15. SSHH. - 16. Deposito - 17. Conciliación - 18. Cons. Jurídico - 19. Cons. Psicológico - 20. Sala de estar - 21. SSHH - 22. SSHH - 23. Taller - 24. Taller - 25. Aula niños - 26. Hall - 27. Taller Comedor - 28. Comedor - 29. Cocina -

La casa refugio de la mujer cuenta con 3 pisos, se puede observar que en el primer nivel este equipamiento tiene mayormente un programa dedicado al público, es social, por otro lado, se puede notar que cuenta con un ambiente amplio el cual funciona como recreativo y una capilla. En el segundo nivel ya podemos notar que todos los ambientes son privados, encontrando así en su mayoría los dormitorios; donde habitan las mujeres que se acobijan en este lugar y por último

1. Baño y duchas - 2. Deposito - 3. Secretaria - 4. Amb. charlas - 5. SSHH - 6. Deposito - 7. Sala de estar - 8. Sala de lectura - 9. Comedor - 10. Cocina - 11. sala - 12. Hall - 13. Dorm. Triple - 14. SSHH - 15. SSHH. - 16. Dormitorio - 17. Dormitorio - 18. Dormitorio - 19. dormitorio - 20. dormitorio - 21. dormitorio - 22.

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1

CURSO: PROYECTO DE

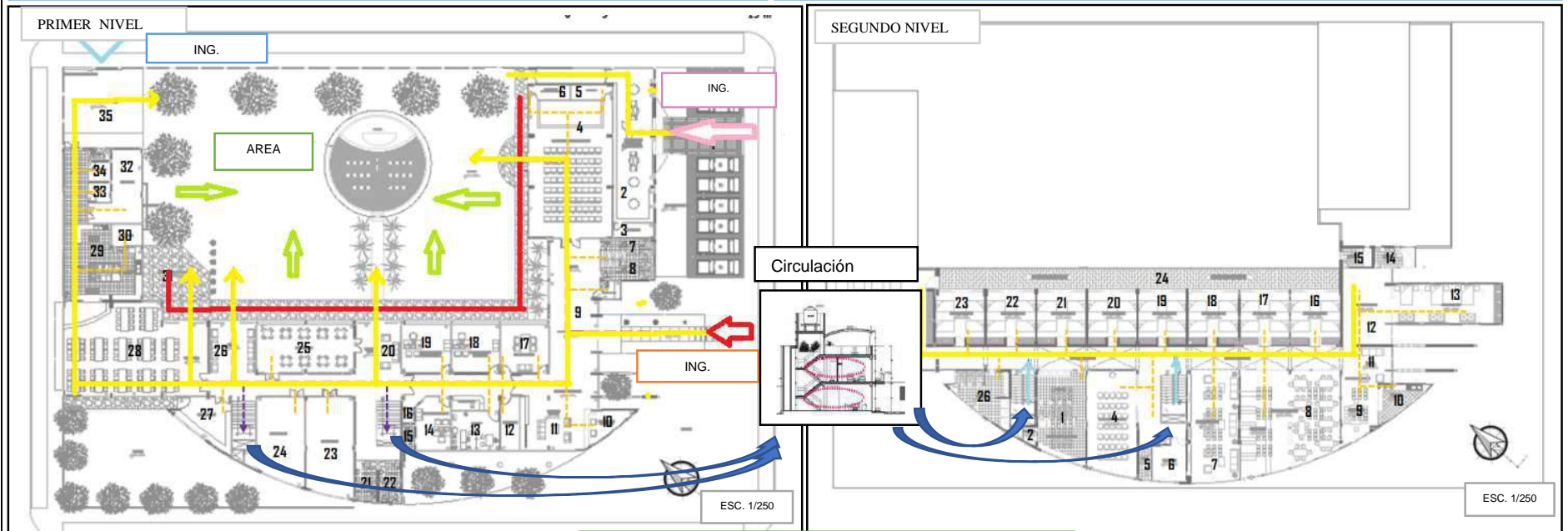
ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL



RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 06
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCION – CIRCULACION - ZONIFICACION

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER

DIMENSION: FUNCIONAL - CIRCULACION



La circulación comienza desde el ingreso principal tomando como puntos de partida ambientes netamente sociales, mientras se recorre se va llegando a zonas con más privacidad. La circulación es de forma lineal, se puede observar que todas las zonas están conectadas, la interacción de los ambientes se ven bien definidos.

La circulación tanto horizontal como vertical son de forma lineal, este tipo de circulación es muy conveniente ya que ayuda a articular con mayor facilidad cada ambiente. Se puede observar también que las zonas desde el ingreso principal comienzan con zonas más

La circulación en el segundo nivel es Lineal, desde la llegada de las escaleras se puede notar que este nivel solo cuenta con un corredor el cual sirve de articulación para los demás ambientes, de una u otra forma se ve una circulación bastante fácil de recorrer.

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	
		CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 07
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCION – CIRCULACION - ZONIFICACION

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER

DIMENSION: FUNCIONAL - ZONIFICACION



En la zonificación del primer nivel se puede observar que el mayor porcentaje es de tipo social y atención al público, cuenta con un fácil acceso a todos los ambientes. En el primer nivel se puede ver que la zonificación está dividida en 5 zonas: Zona social, zona de servicio, área verde, zona privada y comercio que se enfoca a la

La zonificación de la casa refugio de la mujer de nuevo Chimbote se encuentra bien definida, ya que podemos observar que los ambientes se encuentran ubicados de manera ordenada cada uno en la zona correspondiente. En lo que respecta a este equipamiento se puede concluir que la zonificación en un albergue tiene mucha importancia, ya que habrá un mejor

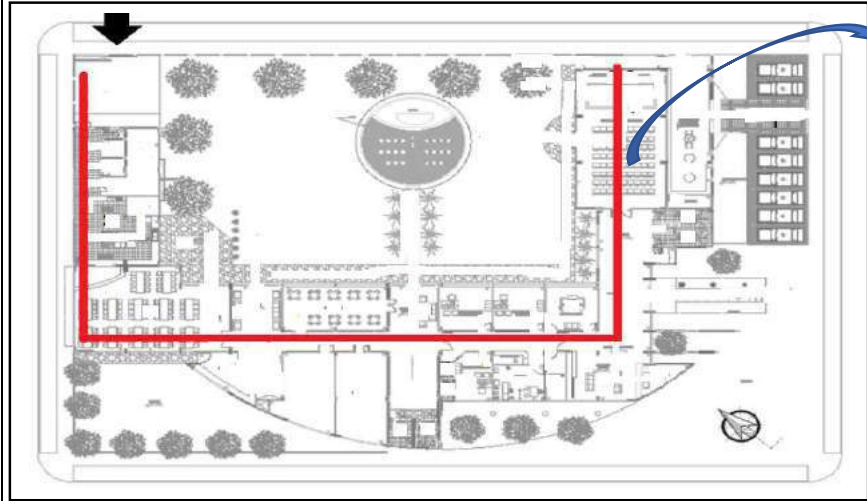
En la zonificación del segundo nivel se puede observar que cuenta con zonas privadas, donde se encuentran los dormitorios de los residentes en este equipamiento; por otro lado podemos encontrar ambientes de charlas y capacitaciones que son exclusivamente para las personas

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

CURSO: PROYECTO DE

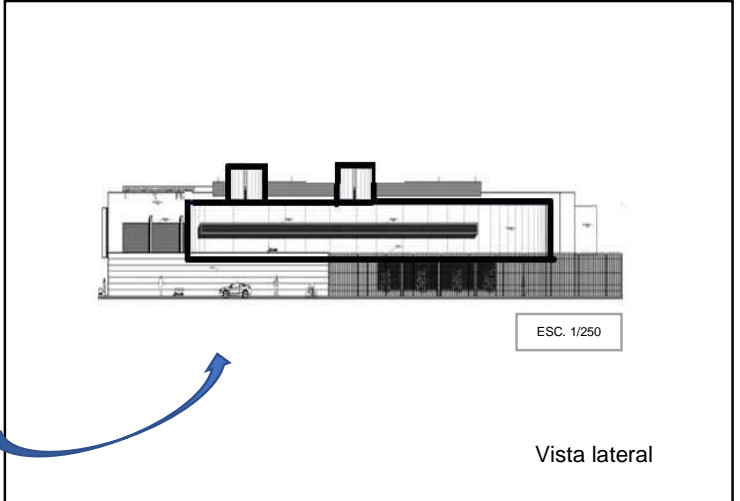
RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 08
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: ESPACIAL	INDICADOR: TIPOS DE ESPACIOS

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER	DIMENSION: ESPACIAL
---------------------------------------	----------------------------



La casa de la mujer cuenta con una organización en forma de C, cuenta con un espacio en común que es el área verde ubicado en el centro del

Cuenta con 3 pisos, en el primero mayormente se enfoca a la parte social, en el segundo nivel se encuentran las áreas privadas y en el



El refugio cuenta con espacios abiertos, como el ingreso del hall y todo lo que respecta al área verde



El refugio cuenta con espacio cerrados como los dormitorios, áreas de atención y talleres



En lo que respecta a la relación jerárquica se puede observar que por los bloques pesados y teniendo en cuenta la parte más llamativa del proyecto que es la curva, todo el edificio representa una sensación de monumento y protección a la vez, sobre todo en los ambientes

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 09
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: FORMAL	INDICADOR: FACHADA Y VOLUMETRIA

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER	DIMENSION: FORMAL - FACHADA
---------------------------------------	------------------------------------



La fachada principal queda en la Av. A de nuevo Chimbote, se puede observar que en la vista frontal cuenta con un bloque el cual remarca el ingreso, se



La parte posterior del proyecto se encuentra en la calle 13 - casuarinas. Se puede observar que cuenta



La vista lateral izquierda se encuentra en la av. Los Álamos. Se puede observar que se ve bastante pesado



La vista lateral derecha se encuentra en la calle 21. Se puede observar que se ve liviano a diferencia de las demás

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

CURSO: PROYECTO DE

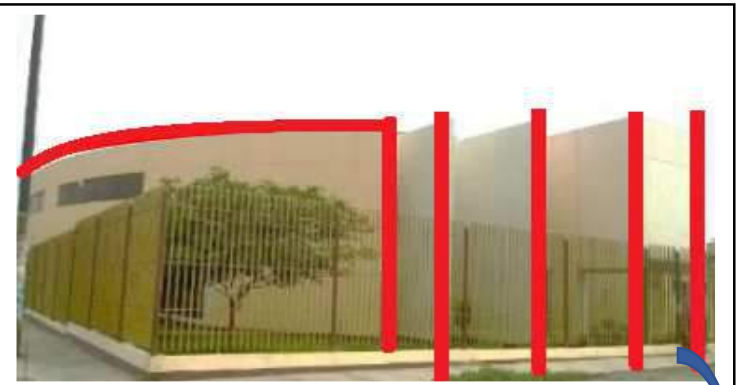
RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 10
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: FORMAL	INDICADOR: FACHADA Y VOLUMETRIA

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER

DIMENSION: FORMAL - VOLUMETRIA



La casa refugio de la mujer tiene mayor altura que los equipamientos más cercanos, lo que a su vez hace que su forma rompa con el contexto urbano y se imponga más que los demás edificios. Esta construcción usa

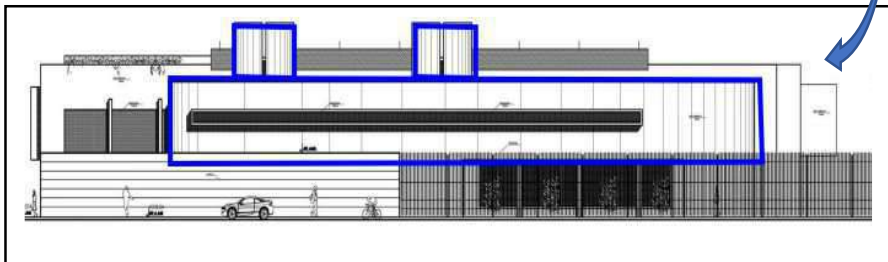
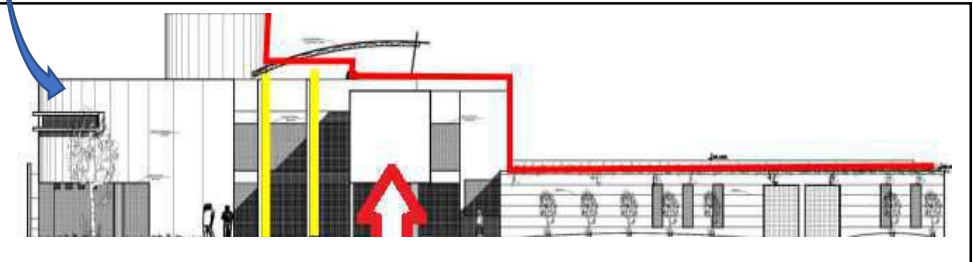



En la volumetría de la fachada principal de la casa refugio de la mujer, podemos observar que cuenta con un nórtico a doble altura resaltando así el ingreso principal

En la parte lateral del edificio se observa que se usan elementos verticales, junto a un elemento circular; que a su vez marca una diferencia con todos los demás volúmenes.

Vista la fachada como elevación podemos observar que se genera un remate, por el lado izquierdo se observa parte de la curva de la edificación. se puede observar que se usan varios elementos verticales.

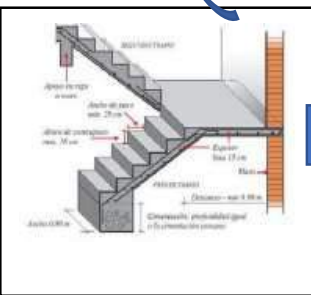
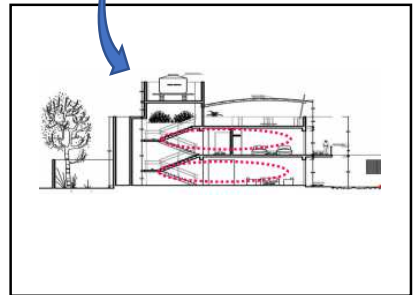
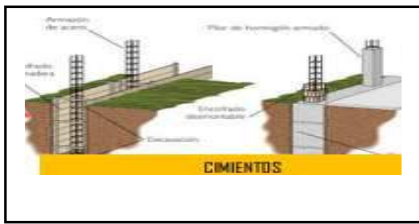
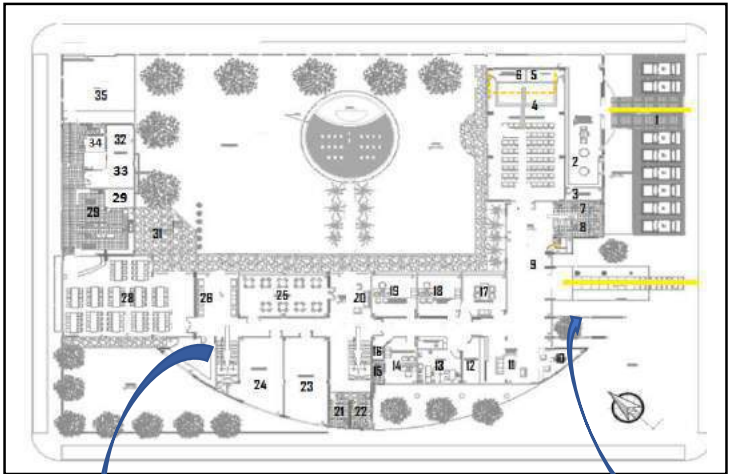
Se puede observar a dos volúmenes que forman la yuxtaposición y de igual manera se ve que el volumen circular es bastante llamativo en cuanto a los volúmenes y el tamaño.



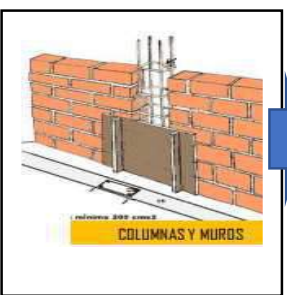
INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 11
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: INFRAESTRUCTURA, AMBIENTES Y MOBILIARIO

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER	DIMENSION: CONSTRUCTIVA - INFRAESTRUCTURAS
---------------------------------------	---



El proceso constructivo de las escaleras, está compuesto por concreto y acero que sirven como estructura. Con esta composición se logra tener una buena dosificación para una escalera estable y duradera



La construcción de la casa refugio de la mujer nace desde la base, es decir desde los cimientos; tiene zapatas con la dimensión adecuada para poder soportar los 3 pisos con los que se cuenta, esta construcción también cuenta con columnas y muros confinados colocados en hileras de lado a lado. Los muros son de tipo aporticados. Cuenta también con techos

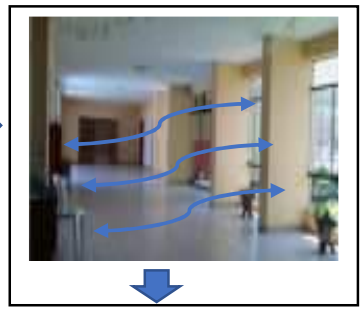
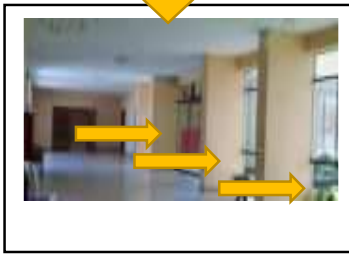
INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

CAPITULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 12
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: INFRAESTRUCTURA, AMBIENTES Y MOBILIARIO

F.O.: CASA REFUGIO DE LA MUJER **DIMENSION: CONSTRUCTIVA – AMBIENTES Y**



Para tener buena iluminación debemos tener en cuenta los espacios abiertos y el exterior en esta casa podemos encontrar justo en el centro un espacio



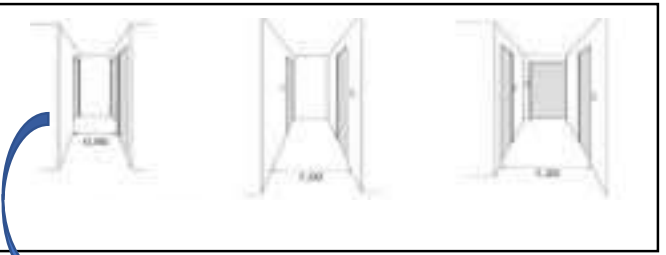
Al contar con ambientes amplios, con tan solo dos pisos con espacios cerrados y al medio un jardín grande; se puede observar que la ventilación es muy buena ya que los



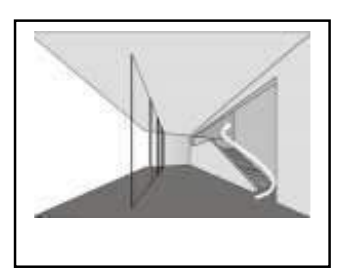
Todos los ambientes cuentan con iluminación tanto artificial como natural, ya que la construcción cuenta con ventanas altas, bajas y



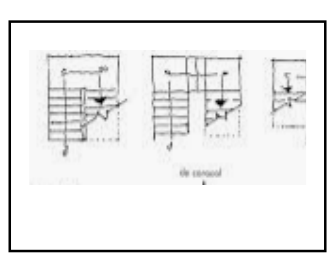
Dimensiones de los



Los pasadizos siempre deben cumplir con un ancho mínimo de acuerdo a la cantidad de personas que habiten el lugar, los pasajes deben llevar



El numero y el ancho de las escaleras deben definirse según la distancia del ambiente, altura de piso y según la cantidad de




INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 01 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	FICHA RESUMEN	FICHA RESUMEN

FICHA RESUMEN

CASA REFUGIO DE LA MUJER – NUEVO CHIMBOTE

<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">ANALISIS</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">La casa refugio de la mujer cobija a mujeres entre los 15 a 40 años de edad que han sido violentadas, brindándoles soporte psicológico y apoyo emocional, además de recibir alimentos v participar en</p>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">ZONIFICACION</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">En el primer nivel tiene un programa dedicado al público, también, se cuenta con un ambiente amplio el cual funciona como recreativo y capilla. En el segundo nivel los ambientes son privados. v en el</p>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">ESPACIAL</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Cuenta con una organización en forma de C. El refugio cuenta con espacios abiertos y espacios cerrados. En la relación jerárquica, los bloques pesados y la parte curva del edificio representan una</p>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">INFRAESTRUCTURA</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">La construcción nace desde los cimientos; cuenta con columnas y muros confinados colocados en hileras de lado a lado. Los muros son de tipo porticado. Cuenta también con techos aligerados con</p>
<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">CONTEXTUAL</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Se encuentra ubicada en la parcela II, mz 2 LT. 7 – segunda etapa de las casuarinas. Sector 72 de nuevo Chimbote, se encuentra en una zona medio que conectan con las vías principales de la</p>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">CIRCULACION</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">La circulación tanto horizontal como vertical es de forma lineal, este tipo de circulación es muy conveniente ya que ayuda a articular con mayor facilidad cada ambiente. El recorrido empieza primero</p>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">VOLUMETRIA</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Tiene mayor altura que los equipamientos más cercanos, su forma hace que rompa con el contexto urbano y se imponga más que los demás edificios. Esta construcción usa mucho lo que son los elementos</p>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">AMBIENTES</div>  <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Cuenta con luz artificial y una buena iluminación natural, ya que cuenta con ambientes bastante amplios y ventanales que dan hacia el exterior; de igual manera sus ambientes se encuentran bastante</p>

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ	AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	
SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: CONTEXTUAL	INDICADOR: ANALISIS

F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE VIOLENCIA - MEXICO



Esta construcción ganó la Medalla de Oro en la XIV Bienal Nacional e Internacional de Arquitectura Mexicana en

Este refugio para mujeres en situación de violencia esta ubicado en Michoacán – México, está construido en un área total de 1226,64

Este equipamiento busca dar la sensación de seguridad para las mujeres que han sufrido de algún tipo de violencia física,

REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ			AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: CONTEXTUAL	INDICADOR: ANALISIS

F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE **DIMENSION: CONTEXTUAL**

Ubicación: Uruapan
 Michoacán – México
 Año del proyecto: 2017
 Área del terreno:
 3975.45 m2
 área construida:
 1226.64 m2
 Arquitectos:
 Arq. Omar Gonzales
 Arq. Hugo Gonzales

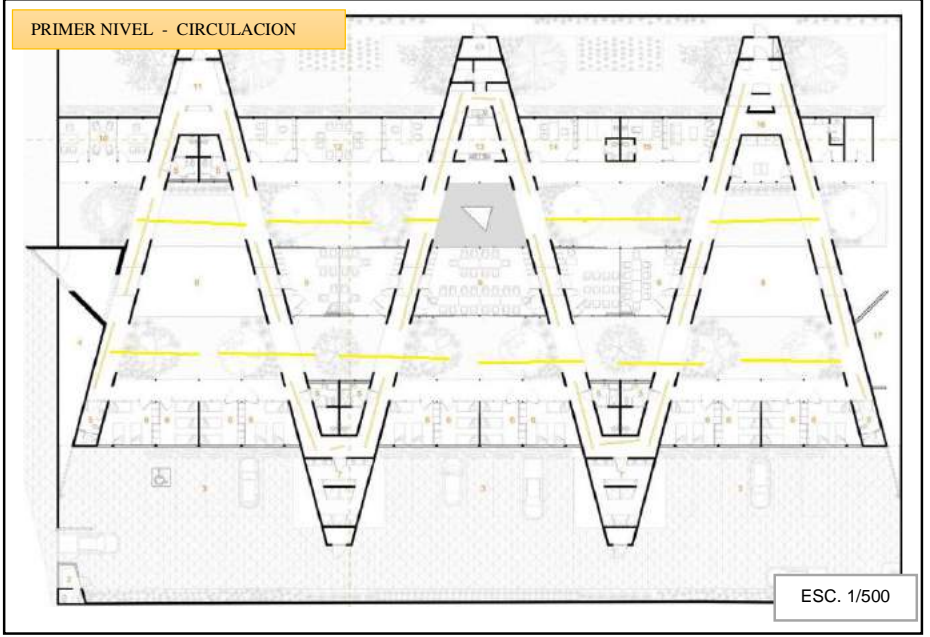
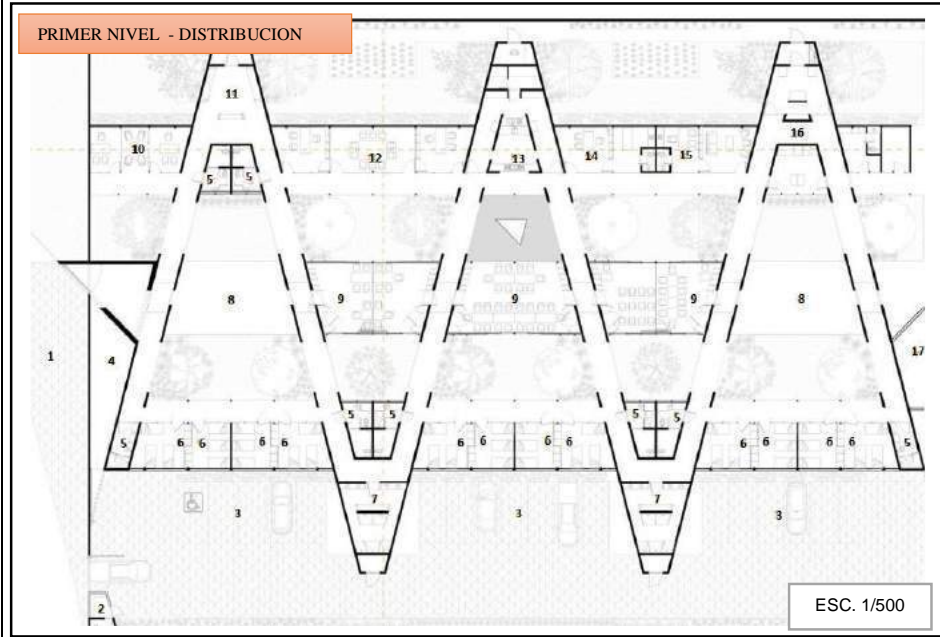
A finales del 2016, la firma de arquitectos de Michoacán fue la encargada de diseñar y construir la obra Refugio para mujeres en situación de violencia que se desarrolló en tres etapas: en primer lugar, la conceptualización de las ideas, siguiendo de la elaboración del proyecto ejecutivo y por último la ejecución de la obra como tal.

El proyecto tuvo un costo

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCION – CIRCULACION - ZONIFICACION

F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE DIMENSION: FUNCIONAL: DISTRIBUCION -



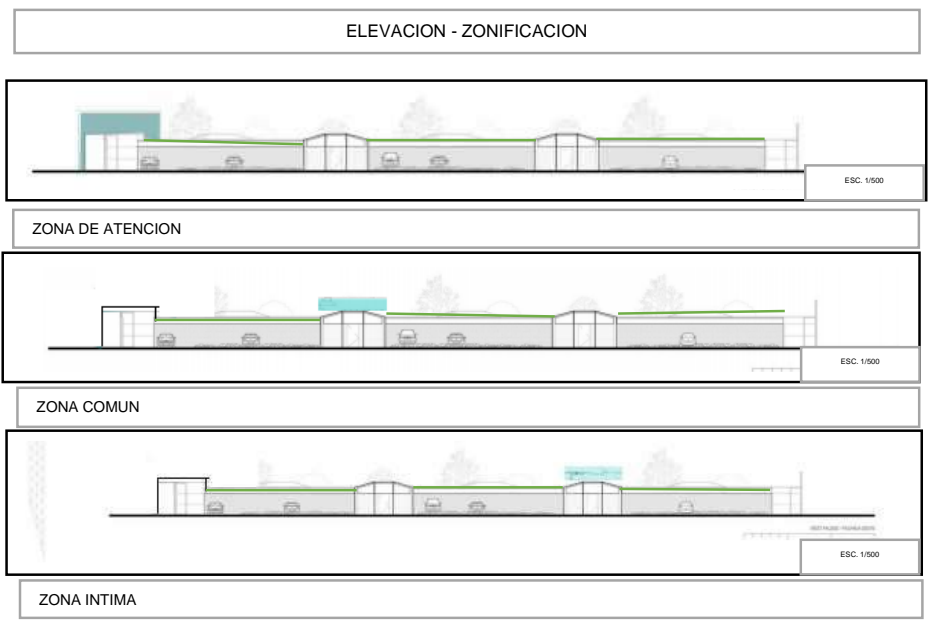
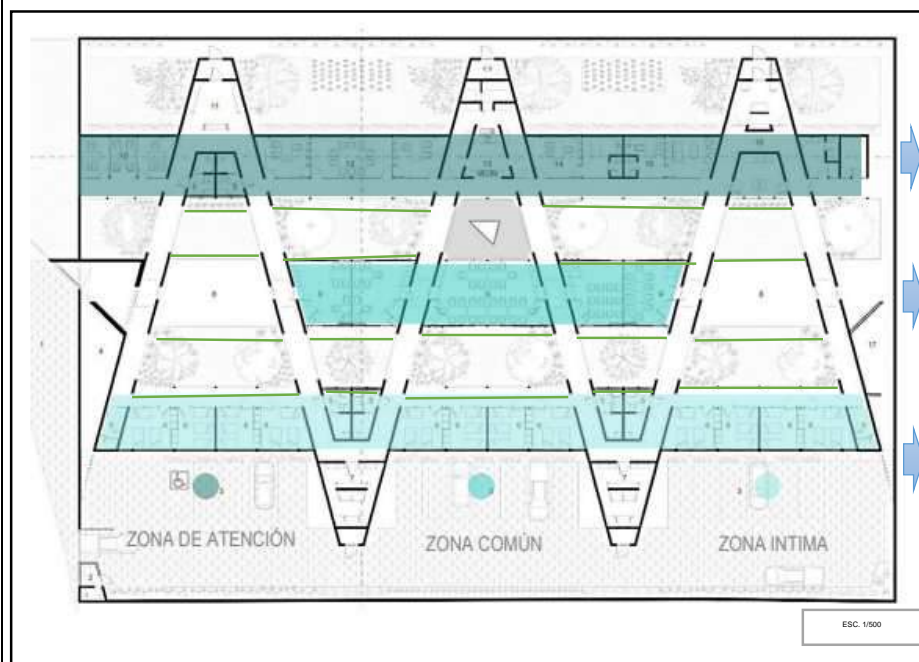
- 1. Plaza de accesos - 2. Módulo de vigilancia - 3. Estacionamiento - 4. Acceso principal - 5. Sanitarios - 6. Dormitorios - 7. Regaderas - 8. Crecimientos futuros - 9. Modulo uso múltiple - 10. Trabajo social - 11. área de espera - 12. Administración - 13. Cocina - 14. Consultorio médico -

El refugio solo cuenta con un solo nivel, la cual ayuda a tener una mejor accesibilidad a los ambientes con los que cuenta. En la distribución de este proyecto se puede observar una plaza de acceso, el cual funciona como espacio de bienvenida. En cuanto a la circulación se puede notar que, al ser lineal, los usuarios del refugio al intentar

La circulación del proyecto es Lineal, desde el ingreso se puede notar que este nivel cuenta con corredores, los cuales sirven de articulación para los demás ambientes, de una u otra forma se ve una circulación ordenada, pero a la vez algo confusa al momento de

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCION – CIRCULACION - ZONIFICACION

F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE	DIMENSION: FUNCIONAL: ZONIFICACION
---	---



Este proyecto tiene tres zonas específicas y que se encuentran bien definidas en cuanto a distribución se trate, cuenta con Zona de atención. También cuenta con una zona común en las cuales se ubican ambientes de usos múltiples y zona en crecimiento y la zona íntima en donde



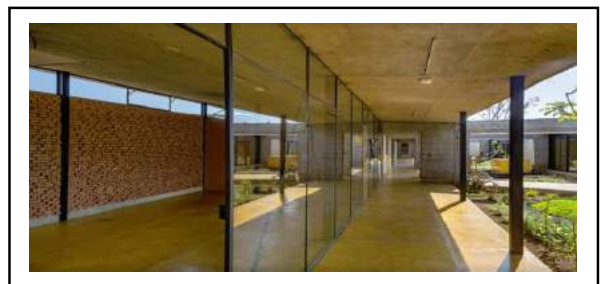
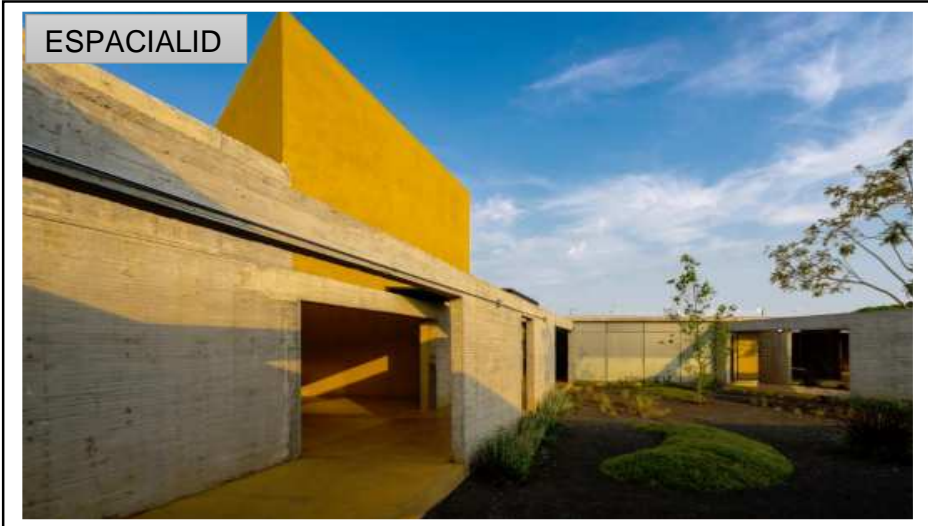
Se puede observar que cuenta con muchas áreas verdes los cuales forman el centro, lo cual es el verdadero núcleo del proyecto, ya que busca introducir la naturaleza dentro de cada uno de

Este proyecto tiene tres zonas que son diferenciadas por la función, desde la plaza de ingreso, uno puede dirigirse a cualquiera de las zonas por medio de los corredores. Todas las zonas están planteadas de manera lineal. En la parte inferior se puede observar que toda el área es exclusivamente privada, en la parte superior se puede apreciar ambientes

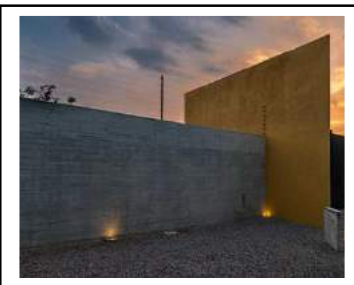
INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO.	DIMENSION: ESPACIAL	INDICADOR: TIPOS DE ESPACIOS

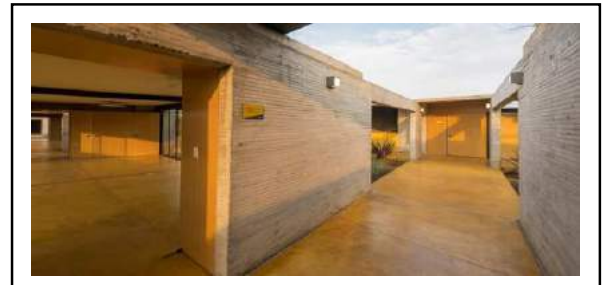
F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE DIMENSION: ESPACIAL




Este proyecto cuenta con espacios cerrados, en su mayoría cuenta con espacios abiertos y lo que busca es que las mujeres que residen en este lugar se sientan libres y el recorrido por todas las áreas sea de manera espontánea. Gracias a los jardines interiores y los grandes ventanales se puede observar que los ambientes forman parte de la naturaleza. Por otro lado, en los ambientes cerrados que



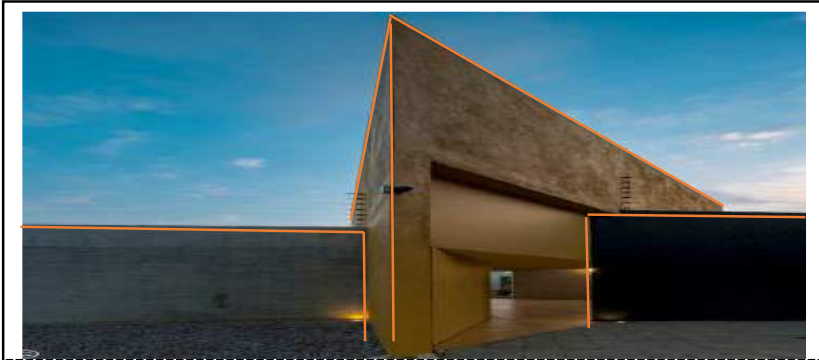
La apariencia del exterior, es completamente cerrada, mientras que en el interior se cuenta con



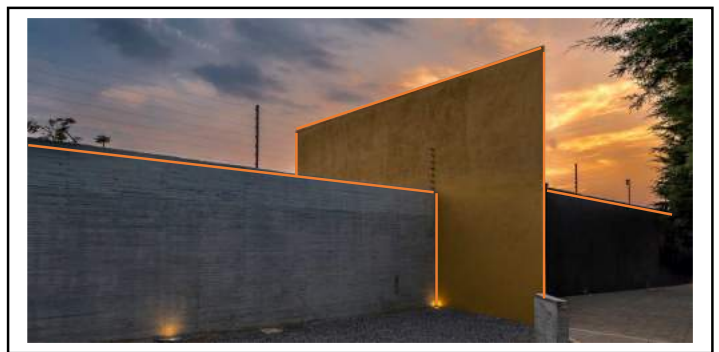
INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUARAZ		AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO	DIMENSION: FORMAL	INDICADOR: FACHADA Y VOLUMETRIA

F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE **DIMENSION: FORMAL**



El refugio para mujeres en situación de violencia cuenta con bloques a doble altura los cuales forman internamente la circulación, se puede observar también que la forma de la volumetría busca influir psicológicamente en las mujeres que van a residir

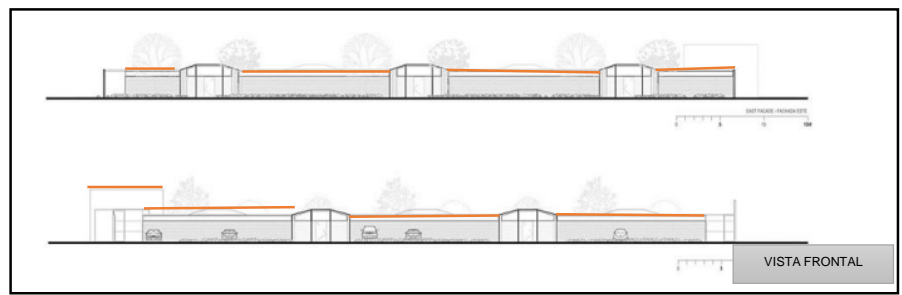
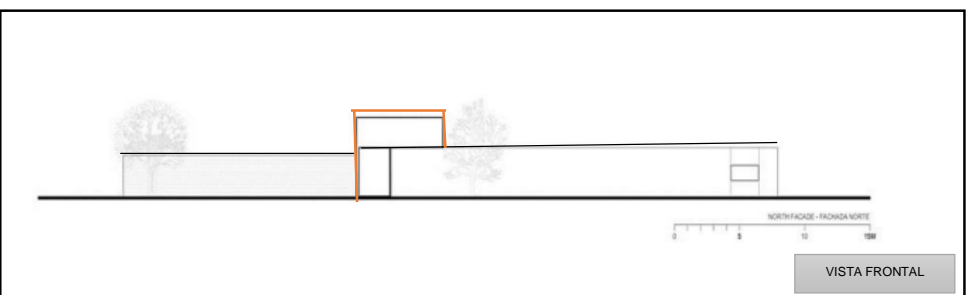


El refugio para mujeres en situación de violencia tiene una fachada sobria, hermética y sin ninguna relación con lo que sucede a su alrededor, ya que lo que busca es centrar su atención en lo que sucede al interior,

En la fachada lateral, en lo que respecta a volumetría se puede observar que cuenta con bloques a doble altura y bloques que se penetran entre sí, forman espacios cerrados.

Se puede observar en la fachada principal que el ingreso principal está bastante remarcado por un bloque bastante llamativo, de igual manera se observa que los bloques exteriores son completamente cerrados.

Se puede observar volúmenes que forman la yuxtaposición y penetración, de igual manera se ve el bloque que remarca el acceso principal, por otro lado, se observa que no cuenta con




INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUAYABAZO			AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA		
FACULTAD DE	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL		

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO	DIMENSION: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: INFRAESTRUCTURA

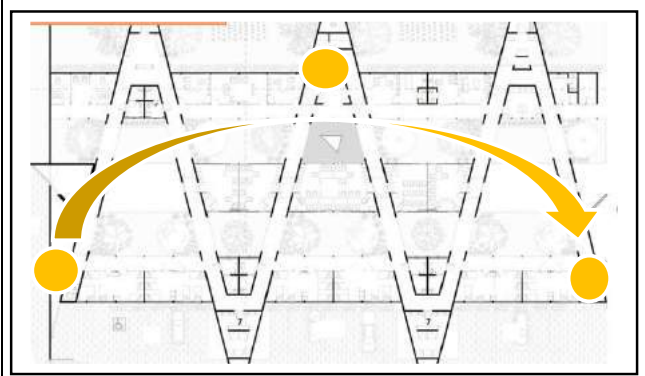
F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE DIMENSION: CONSTRUCTIVA - INFRAESTRUCTURA

	 <p>CIMENTOS</p>		
		<p>Este proyecto está compuesto por dos sistemas formales de manera diferenciada, gracias a los materiales usados en este proyecto se produce una relación entre lo constructivo y lo espacial, a nivel de las visuales se pueden observar las sensaciones que genera la estructura de tipo laberinto, podemos observar también detalles de cielo abierto en los techos, los cuales permiten que en algún momento con recursos extras esta estructura aparentemente virtual pueda cerrarse tanto en muros como en lo que respecta a las</p>	 <p>COLUMNAS Y MURDS</p> <p>La construcción nace desde la base, es decir desde los cimientos; tiene zapatas con las dimensiones adecuadas, esta construcción también cuenta con columnas y muros confinados colocados en hileras de lado a lado. Los muros son de tipo porticados. Los muros a simple vista se</p>

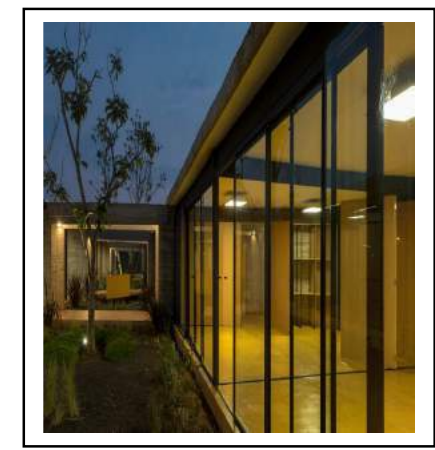
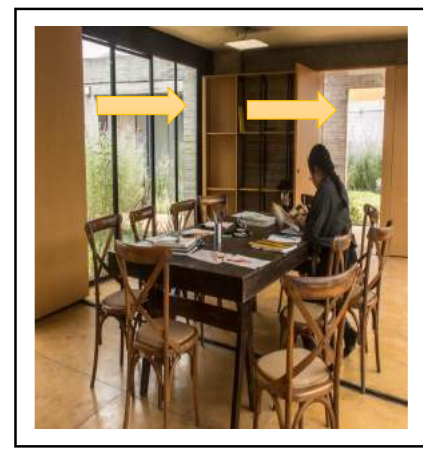
INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUAYAZ			AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO	DIMENSION: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: INFRAESTRUCTURA

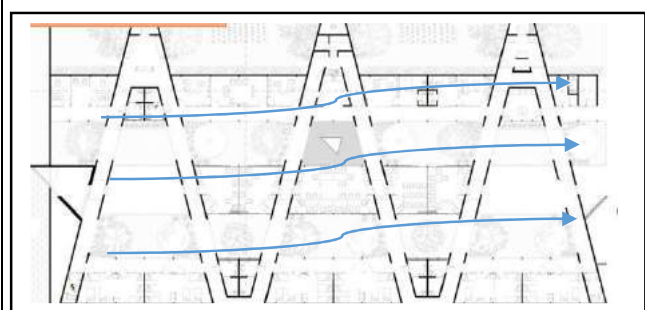
F.O.: REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACION DE DIMENSION: CONSTRUCTIVA - AMBIENTES



Todos los ambientes cuentan con iluminación artificial y natural, los grandes ventanales que dan hacia las áreas verdes con las que cuenta el proyecto son de mucha ayuda para los ambientes. El proyecto se genera de una volumetría cerrada hacia el exterior, sin embargo, al generarse variedad de jardines los




Este proyecto cuenta con una buena iluminación tanto artificial como natural, de igual manera cuenta con buena ventilación; ambos puntos se pueden dar gracias a las áreas no techadas usadas como jardines que se



Al contar con ambientes amplios, grandes ventanales y jardines internos; se puede observar que la ventilación es muy buena ya que los vientos pueden salir y entrar directamente a cada uno de los espacios. Gracias a que los ambientes forman parte del exterior y tienen buena



INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUAYAZ			AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA	
FACULTAD DE	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO	DIMENSION: FICHA RESUMEN	INDICADOR: FICHA RESUMEN

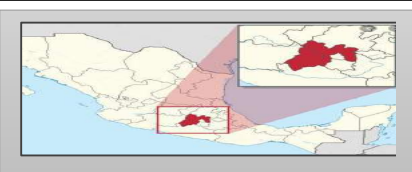
FICHA RESUMEN CASA REFUGIO DE LA MUJER – NUEVO CHIMBOTE

ANALISIS



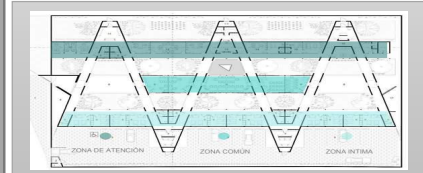
Esta construcción ganó la Medalla de Oro en la XIV Bienal Nacional e Internacional de Arquitectura Mexicana en el año 2018 en Equipamiento Urbano, esta ubicado en Michoacán – México. está construido en un

CONTEXTUAL



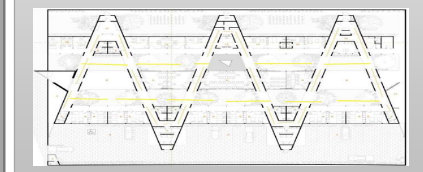
Ubicación: Uruapan Michoacán – México
 Año del proyecto: 2017
 Área del terreno: 3975.45 m2
 área construida: 1226.64 m2
 Arquitectos: Arq. Omar Gonzales
 Arq. Hugo Gonzales

ZONIFICACION



Este proyecto tiene tres zonas que son diferenciadas por la función. En la parte inferior se puede observar que toda el área es exclusivamente privada, en la parte superior se puede apreciar ambientes

CIRCULACION



El refugio cuenta con un solo nivel, la cual ayuda a tener una mejor accesibilidad a los ambientes con los que cuenta. En cuanto a la circulación se puede notar que, al ser lineal, los usuarios del refugio al intentar

ESPACIAL



Este proyecto cuenta con espacios cerrados, y con espacios abiertos y lo que busca es que las mujeres que residen en este lugar se sientan libres y el recorrido por todas las áreas sea de manera

VOLUMETRIA



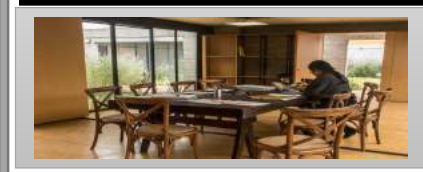
El refugio para mujeres en situación de violencia cuenta con bloques a doble altura los cuales forman internamente la circulación, se puede observar también que la forma de la volumetría busca influir

INFRAESTRUCTURA



Este proyecto está compuesto por dos sistemas formales de manera diferenciada, gracias a los materiales usados en este proyecto se produce una relación entre lo constructivo y lo espacial, a nivel de las visuales se pueden observar las

AMBIENTES



Este proyecto cuenta con una buena iluminación tanto artificial como natural, de igual manera cuenta con buena ventilación; ambos puntos se pueden dar gracias a las áreas no techadas usadas como jardines que se

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUAPAZ			AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA		
FACULTAD DE	SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1	CURSO: PROYECTO DE	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL		

RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO	DIMENSION: FICHA COMPARATIVA	INDICADOR: FICHA COMPARATIVA

FICHA COMPARATIVA

FICHA COMPARATIVA DE REFUGIO PARA LA MUJERES EN SITUACION DE VIOLENCIA



ANALISIS

Esta construcción ganó la Medalla de Oro en la XIV Bienal Nacional e Internacional de Arquitectura Mexicana en el año 2018 en Equipamiento Urbano, esta ubicado en Michoacán – México, está

La casa refugio de la mujer cobija a mujeres entre los 15 a 40 años de edad que han sido violentadas, brindándoles soporte psicológico y apoyo emocional, además de recibir alimentos y participar en

Estas edificaciones están construidas netamente para las mujeres que se encuentran en situación vulnerable por haber recibido violencia de algún tipo, en estos

CONTEXTUAL

Ubicación: Uruapan Michoacán – México
Año del proyecto: 2017
Área del terreno: 3975.45 m²

Ubicada en la parcela II, mz 2 LT. 7 – segunda etapa de las casuarinas. Sector 72 de nuevo Chimbote, entre la auxiliar

Se puede observar que ambos refugios se encuentran ubicados en zonas tranquilas, pero, con fácil

ZONIFICACION

Este proyecto tiene tres zonas que son diferenciadas por la función. En la parte inferior se puede observar que toda el área es exclusivamente privada, en la parte superior se puede apreciar

En el primer nivel tiene un programa dedicado al público, también, se cuenta con un ambiente amplio el cual funciona como recreativo y capilla. En el segundo nivel los ambientes son privados, y en el

En ambos casos podemos observar que las zonas están bien definidas, se cuentan con zonas sociales para el público, áreas comunes donde las mujeres realizan

CIRCULACION

El refugio cuenta con un solo nivel, la cual ayuda a tener una mejor accesibilidad a los ambientes con los que cuenta. En cuanto a la circulación se puede notar que, al ser lineal, los usuarios del refugio

La circulación tanto horizontal como vertical es de forma lineal, este tipo de circulación es muy conveniente ya que ayuda a articular con mayor facilidad cada ambiente. El recorrido empieza primero con la

La circulación de ambas edificaciones es de manera lineal, este tipo de circulación es bastante conveniente ya que ayuda a dar una mejor articulación de ambientes

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUAYAZ

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA

FACULTAD DE

SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1

CURSO: PROYECTO DE

ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL



RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DE	NUMERO DE FICHA: FO 02 - 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA RELACIÓN FÍSICO FUNCIONAL ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LAS NECESIDADES DEL USUARIO	DIMENSION: FICHA COMPARATIVA	INDICADOR: FICHA COMPARATIVA

FICHA COMPARATIVA

FICHA COMPARATIVA DE REFUGIO PARA LA MUJERES EN SITUACION DE VIOLENCIA



ESPACIAL

Cuenta con espacios cerrados, y con espacios abiertos y lo que busca es que las mujeres que residen en este lugar se sientan libres y el recorrido por todas las áreas sea de manera espontánea.

Cuenta con una organización en forma de C. El refugio cuenta con espacios abiertos y espacios cerrados. En la relación jerárquica, los bloques pesados y la parte curva del edificio representan una

Ambas edificaciones cuentan con espacios cerrados, pero, priman los espacios abiertos con la intención de que las mujeres sientan una sensación de libertad y su

VOLUMETRIA

Cuenta con bloques a doble altura los cuales forman internamente la circulación, se puede observar también que la forma de la

Tiene mayor altura que los equipamientos más cercanos, su forma hace que rompa con el contexto urbano y se imponga más que los

Ambas edificaciones remarcan bastante lo que es el área de ingreso, cuentan con bloques bastante pesados

INFRAESTRUCTURA

Este proyecto esta compuesto por dos sistemas formales de manera diferenciada, gracias a los materiales usados en este proyecto se produce una relación entre lo constructivo y lo espacial,

La construcción nace desde los cimientos; cuenta con columnas y muros confinados colocados en hileras de lado a lado. Los muros son de tipo porticado. Cuenta también con techos aligerados con

Ambos proyectos tienen un sistema de construcción tipo porticado, tienen muros bastante resistentes y en los dos casos podemos notar que buscan dar una relación

AMBIENTES

Este proyecto cuenta con una buena iluminación tanto natural, como artificial. De igual manera cuenta con una buena ventilación, ambos puntos se pueden dar gracias a los jardines interiores y a

Cuenta con luz artificial y una buena iluminación natural, ya que cuenta con ambientes bastante amplios y ventanales que dan hacia el exterior; de igual manera sus ambientes se encuentran bastante

En los dos proyectos se puede observar que tienen buena ventilación, de igual manera cuentan con iluminación artificial y natural gracias a que en su interior

INFLUENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN ALBERGUE TEMPORAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS MUJERES VICTIMAS DE MALTRATO FAMILIAR EN HUAYAZ

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA



FACULTAD DE

SEMESTRE ACADEMICO 2020 - 1

CURSO: PROYECTO DE

ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

4.2. Discusión

- **OBJETIVO ESPECIFICO 1:**

Determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.

El objetivo específico del estudio es la de determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz, el presente estudio manifiesta que las mujeres en su mayoría sufren de algún tipo de violencia durante toda su vida, sin embargo son pocas las que se atreven a hablar sobre este tema, al tomar de estudio la ciudad de Huaraz se puede observar que la mayoría de estas mujeres se encuentra en mayor cantidad en un rango de edad, donde analizando los casos se encontró que el mayor porcentaje con un 55 % específicamente de las personas encuestadas, en este caso mujeres que han sido víctimas de maltrato familiar oscilan entre los 26 y 30 años de edad respectivamente, estas mujeres en su mayoría han sufrido de violencia psicológica y física de parte de su pareja y/o conviviente, en algunos casos la violencia viene también de parte de sus hijos o algún otro miembro de su familia, causando así graves efectos a nivel psicológico de la mujer e hijos menores de edad.

Según Antón (2014), menciona el entendimiento de que el maltrato al cónyuge es una variedad de violencia que incluso abarca a la familia, en base a este concepto se han enmarcado enfoques teóricos que indagan la influencia de factores estructurales, como los elementos de la familia, el nivel socioeconómico y/o el estrés entre otros.

Por otro lado, un 70% de las mujeres que han sido víctimas del maltrato familiar tienen hijos, en su mayoría menores de edad, los cuales de una u otra forma también se encuentran recibiendo violencia familiar en algunos casos física y en un porcentaje mayor se encuentran recibiendo violencia psicológica, al analizar cada punto del presente estudio se puede observar que la mayor parte de esta población solo ha culminado con estudios secundarios y no tienen un soporte económico personal, ya que dependían

en muchos casos de sus parejas; actualmente ninguna de estas mujeres conoce de alguna ocupación la cual pueda ayudar a sostener a sus hijos.

Según Hart (1993), indica que entre un 80 y un 90% de los maltratadores muestran algún síntoma vinculado a desórdenes de personalidad. En la teoría de la “personalidad abusiva” se explica la violencia de género, en esta teoría se explica que los rasgos de la personalidad son parecidos a lo percibido por aquellos grupos de maltratadores, quienes se caracterizan por obtener puntuaciones elevadas en el instrumento de valoración denominada BPO que los que no tienen este comportamiento en contra de sus convivientes. Afirma de la misma manera lo que ocasiona que el comportamiento sea violento es de este tipo de personalidad. Sumado a esto otro desorden de la personalidad analizados des un enfoque psicológico ha sido la depresión, indicando los violentos impulsivos mantiene una depresión mayor a lo contrario de una persona con estabilidad emocional.

Según los estudios realizados, la mayoría de las mujeres se encuentran en un problema de depresión y dependencia emocional hacia sus parejas, en muchos casos se les envía a un tratamiento psicológico voluntario de las cuales menos de la mitad llegan a cumplir sus tratamientos; al salir de su hogar y tener la voluntad propia de alejarse de su agresor estas mujeres quedan en completo desamparo, no solo económicamente, sino también, psicológicamente y a ello se suma que muchas veces estas se encuentran con sus hijos que en su mayoría son menores de edad.

- **OBJETIVO ESPECIFICO 2:**

Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.

En las encuestas realizadas a las mujeres víctimas del maltrato familiar de la ciudad de Huaraz los ambientes requeridos para servicios de atención y actividades a realizarse son con mayor demanda la de danza y teatro, ya que estas personas requieren distraerse como parte de su tratamiento psicológico, más allá de eso, las mujeres necesitan aprender ciertas

actividades para que puedan solventarse por sí mismas al salir del albergue. Por otro lado, las personas encuestadas en este caso mujeres prefieren los deportes y talleres para sus hijos como temas de distracción, diversión y aprendizaje. Acotando a estos ambientes podemos complementar ambientes en los que las mujeres van a llevar a cabo tratamientos de recuperación emocional, de igual manera, ambientes con características seguras para su convivencia diaria y para llevar temas judiciales que se van a requerir en algunos casos.

De la Rosa (2012), indica que un lugar edificado logre ser usado (habitado) por una persona. Esta característica es algo esencial en lo que es la arquitectura; al ser un lugar que no puede ser habitable, desiste de ser arquitectura y se convierte en lo que se denomina escultura. Hay una tendencia en el pensamiento actual sobre la arquitectura que refiere únicamente a espacios delimitados y espacios internos, siendo esto un error. Lo cierto es que la arquitectura comprende los espacios que se han construido, así como los abiertos, es por ende la habitabilidad un criterio que debe de estar presente en estos dos aspectos mencionados.

Según la entrevista realizada a un especialista (arquitecta), se puede observar que el requerimiento de cada ambiente va de acuerdo a las actividades que realiza una persona en su vida cotidiana, los que tienen mayor relevancia en este caso son las de comer, asearse, descansar, divertirse entre otros. Posterior a esto se deben sumar ambientes donde se brinden servicios de atención por profesionales, ya sea psicólogos, psiquiatras, abogados, etc., cumpliendo las características óptimas para el desarrollo de cada actividad. Por otro lado, la mayoría de las mujeres necesitan reinventarse espiritualmente y anímicamente para ello se puede generar ambientes religiosos y auditorios donde puedan desenvolverse con mayor facilidad y tener mayor seguridad en sí mismas.

Según Castro y María (2015), nos dicen que un espacio o ambiente puede realizar alguna actividad en base la función que es destinada el ambiente, por

ejemplo, que se caracterice por tener propiedades tiene características afectivas que no son obligatoriamente espaciales. Algunos aspectos percibidos dentro del entorno de un ambiente reflejan alguna idea o sentimiento que tengan significados relevantes.

Se debe tener en cuenta que para que las mujeres que van a residir en un albergue temporal lleven una calidad de vida alta, se deben tener en cuenta ambientes donde lo primordial sea su confort y estabilidad. De esta manera analizando dos proyectos que albergan mujeres maltratada se puede observar que en los:

AMBIENTES: Se puede observar que la casa refugio de la mujer de nuevo Chimbote y el refugio de mujeres en situación de violencia de Michoacán, cuentan con ambientes que funcionan como atención al usuario, en este aspecto se resaltan bastante lo que son tratamientos psicológicos tanto para las mujeres, como para sus hijos en caso los tengan y por otro lado se dan orientación y apoyo en temas judiciales en algunos casos. También podemos encontrar en ambos proyectos ambientes dedicados a la enseñanza de actividades que en un futuro serán solvento para la economía de las que ahí residen, como, actividades de cocina, costura, estética, entre otros; por el lado recreativo en ambos estudios no se puede encontrar campos deportivos, sin embargo encontramos bibliotecas, ambientes religiosos y salas de estar; sumando a estos estudios una crítica se puede definir que los ambientes donde se realicen los deportes serian de mucha ayuda para el tratamiento psicológico y la reintegración a la sociedad de las mujeres.

Según Muntañola (1998), dice si la arquitectura logra diseñar lugares o sitios para poder habitar en el contexto de un papel, no podrá conseguirlo jamás, debido a esto se consigue a partir de la conversión de la materia física y es gracias a esto que se crea un nuevo lugar, y esta conversión no debería de estar lejano al espaciarse un espacio.

Según las fichas observadas, se puede observar que las actividades más frecuentes en un albergue temporal para mujeres maltratadas son las que realizamos comúnmente en nuestra vida cotidiana, la de descansar, alimentarse, entretenerse, etc., por otro lado, es necesario el aprendizaje de nuevas actividades para lo cual existen talleres ocupacionales, que en este caso brinda mucha ayuda al aprendizaje y dependencia económica.

Según Luis Mateu (2012) toda forma de la arquitectura tiene como lenguaje envolver espacios y hacerlos útiles, beneficiando así al ocupante brindándole confort y el desarrollo de variedad de actividades.

La arquitectura tiene un rol muy importante en el bienestar de la persona, no solo físicamente, sino también aporta de gran manera en el aspecto psicológico de las personas, se deben tener en cuenta cada espacio y características arquitectónicas para el usuario.

CONDICIONES ESPACIALES: Ambos proyectos analizados cuentan con espacios cerrados y en su mayoría con espacios abiertos con la intención de brindar mensajes de libertad y paz, en este punto se puede observar que la arquitectura de un albergue tiene mucho que ver con la psicología humana, de esta manera se puede ayudar a llevar una terapia óptima para la recuperación de las mujeres que se encuentran vulnerables en todo aspecto.

Según Angelique Trachana (2011) la forma es considerada como una apariencia exterior, la cual puede ser percibida mediante cada uno de los sentidos, también dice que la forma es un espacio dominado por el usuario, y su único fin es el de ser habitado.

Para el correcto funcionamiento de un albergue se debe tener en cuenta también algunas características arquitectónicas requeridas, teniendo como prioridad al usuario, ya que es la persona quien habitará y le dará uso a cada espacio.

- **OBJETIVO ESPECIFICO 3:**

Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.

El presente estudio manifiesta que la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y el usuario están entrelazadas, ya que una variable depende mucho de la otra para el correcto desarrollo de un albergue, en el aspecto:

FORMAL: Ambos proyectos reflejan diseños arquitectónicos especiales para un albergue, cuentan con bloques a doble altura que remarcan significativamente el ingreso principal, de igual manera estas edificaciones cuentan con mayor altura a diferencia de los colindantes. Así mismo sobre la volumetría se puede observar que en ambos proyectos cuentan con volumetrías pesadas y con materiales de construcción rústicos, con la intención de brindar seguridad hacia los residentes de estos albergues, pero sin descuidar las visuales interiores que se tiene hacia los espacios abiertos y áreas verdes que en su mayoría se encuentran internamente brindando mensajes de paz y libertad.

Según el arquitecto Ignacio Araujo, dice que la forma puede ser apreciada desde la apariencia o el exterior de un objeto, la forma es reunida por varios elementos que al unirse forman una unidad. Menciona que para hablar y dar forma a un proyecto se debe captar lo importante, donde más allá de estudiar solo lo estructural, se debe estudiar al usuario.

Se puede observar que, en el aspecto formal, la volumetría, los materiales de construcción y la altura tiene mucho que ver para que la mujer consiga mejorar su calidad de vida en todo aspecto.

FUNCIONAL: Con relación a la casa refugio de la mujer de nuevo Chimbote se puede observar que, en el primer nivel cuenta con ambientes netamente dedicadas al público en general, con la intención de que cada uno de los usuarios interactúen de manera espontánea, cada espacio posee espacio de uso exclusivo para su fin; mientras que en el refugio para mujeres en situación de violencia de Michoacán se puede observar que cuenta con un solo nivel, sin embargo las zonas se encuentran bien definidas y ningún ambientes se cruza con otro. Se ve claramente que ambos proyectos están divididas en

zonas bastante definidas (zona social, privada, áreas comunes y área libre), todas están divididas por áreas comunes y corredores.

Según el arquitecto Quesada (2003) hace referencia que todo espacio parte de la necesidad del usuario según sus características y sus edades, de igual manera dice que los espacios deben ser capaces de interactuar con cada necesidad de los usuarios, así mismo podrán ser albergados sintiéndose en completa comodidad.

Lo que busca un albergue en el aspecto funcional es brindar espacios bien definidos que cubran las necesidades de los usuarios, sin dejar de lado el orden de cada zona para actividades específicas.

CIRCULACION: Ambos proyectos cuentan con circulación directa y lineal, empezando desde un hall de ingreso o plaza principal que funciona como bienvenida al usuario.

El arquitecto Josep María Montaner (2017) explica que para el buen diseño de una vivienda colectiva o un lugar donde habitaran gran cantidad de personas, se debe identificar el rol, actividades y las características que el usuario va a desempeñar, lo que ayudara a darle confort y buena calidad de vida a todos sus habitantes.

La relación físico funcional de los proyectos de albergues tiene que estar acorde con las actividades que se van a realizar en los espacios determinados, teniendo en cuenta los factores funcionales. Se busca lograr también la sostenibilidad de cada espacio cubriendo las necesidades de las mujeres que se encuentran en completo estado de vulnerabilidad. Lo que buscan las mujeres maltratadas de acuerdo a las encuestas son residir en ambientes que se encuentren en condiciones óptimas y que les brinden confort, seguridad y una calidad de vida mucho mejor a la que tenían en un pasado.

V. Conclusiones

OBJETIVO ESPECIFICO	PREGUNTA	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO N.º 1: Determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato en la ciudad de Huaraz.</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA N.º 1: ¿Cuáles son las condiciones actuales en las que se encuentran las mujeres víctimas del maltrato familiar en Huaraz?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz resultan ser personas jóvenes y de nivel socioeconómico bajo, generalmente se dedican a su casa y no tienen ocupaciones fijas, siendo dependientes económicamente de sus parejas y/o maltratadores, Requieren aprender de nuevas ocupaciones que será su solvento económico en un futuro. Estas mujeres en su gran mayoría cuentan con hijos menores de edad que también sufren de violencia de todo tipo, requiriendo tanto mujeres como sus hijos un tratamiento psicológico y en ocasiones de mayor proporción atención psiquiátrica, requieren también un lugar donde puedan residir mientras cumplen su tratamiento y se encuentren seguros de sus victimarios. Estas mujeres se encuentran completamente vulnerables, con síntomas de depresión y dependencia emocional hacia su agresor, además que no cuentan con una orientación necesaria para llevar a cabo temas judiciales. Requiriendo así ayuda de profesionales y un lugar de acogida temporal.
<p>OBJETIVO ESPECIFICO N.º 2: Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA N.º 2: ¿Cuáles son los servicios de atención, actividades y las características arquitectónicas que requiere un albergue temporal?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los servicios de atención que requieren las mujeres víctimas de violencia son de parte de los profesionales de psicología quienes estarán a cargo de brindarles un tratamiento psicológico, psiquiatría para brindar un tratamiento más riguroso hacia los casos de mayor magnitud según lo requieran y derecho como orientación a los temas judiciales que se requieran. Las actividades que se requieren dentro de un albergue temporal son las que se realizan cotidianamente en la vida diaria, actividades como la recreación, actividades con respecto a la alimentación, también referida al aseo y descanso, actividades religiosas y actividades que se les enseñe, la cual ayudara a solventarlas económicamente. las características arquitectónicas tienen que ir referidas a brindar una mejor calidad de vida. AMBIENTES: Los ambientes están directamente relacionados a la atención del usuario, se requieren ambientes de orientación, rehabilitación, recreación, descanso y ambientes relacionados a la enseñanza de nuevas ocupaciones para las mujeres, También se requieren ambientes especiales para niños como dormitorios, ambientes de recreación, atención psicológica, enseñanza de actividades entre los más importantes. CONDICIONES ESPACIALES: Se requieren ambientes cerrados en el exterior los cuales brindaran seguridad y se requieren espacios completamente abiertos internamente. Se puede observar que la arquitectura de un albergue influye significativamente en la rehabilitación psicológica y física de las mujeres que han sufrido de violencia.

<p>OBJETIVO ESPECIFICO N.º 3: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA N.º 3: ¿Cuáles son las características físico funcionales y los requerimientos arquitectónicos de un albergue temporal para las mujeres víctimas del maltrato familiar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAL: Concluyendo con lo expuesto anteriormente se puede observar en todos los casos analizados que el usuario está relacionado directamente con cada ambiente de un albergue temporal, cabe recalcar que el diseño y los materiales de construcción influyen significativamente en la recuperación y la mejora de la calidad de vida de la persona, por otro lado, se tiene en cuenta que la mujer que se encuentra en completo estado de vulnerabilidad debe sentirse segura en estos ambientes y esto se logra en base a cada ambiente y el mensaje que de cada espacio de acuerdo al diseño que este muestre. • FUNCIONAL: Los ambientes deben ser funcionalmente ordenados, se definen de acuerdo a zona social, zona privada, zona común y áreas verdes. Todos los ambientes deben estar separados para no tener problemas al momento de que los usuarios realicen sus actividades cotidianas en estos equipamientos y puedan cumplir mejor cada rol. • CIRCULACION: La circulación de los albergues temporales para mujeres víctimas de maltrato deben ser lineales y directas, buscando un mejor manejo de cada ambiente y cada actividad que se vaya a realizar en las instalaciones. • Se puede concluir que cada ambiente del albergue y el diseño de este debe estar bien definido y buscar el confort y el buen desarrollo de las actividades de las mujeres e hijos que buscan mejorar su calidad de vida,
---	---	--

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA: ¿De qué manera influye el diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz se encuentran en completo estado de vulnerabilidad, a esto se le añade que esta ciudad no cuenta con establecimientos que puedan acoger o dar refugio temporal a las mujeres que han sido violentadas, ni a sus hijos que son parte de este gran problema social, por tal motivo estas personas quedan en completo desamparo y sin recibir la ayuda que requieren; incrementándose así cada vez más los feminicidios en esta ciudad. • Este equipamiento de asistencia social tiene mucha influencia a nivel psicológico de las mujeres víctimas del maltrato familiar en Huaraz, tanto en el diseño de sus ambientes como en el diseño arquitectónico en general tanto en el exterior como en el interior. El diseño arquitectónico de un albergue juega un rol muy importante en las actividades cotidianas de las mujeres que han sufrido de maltrato y que son albergadas en este lugar, tanto ellas como sus hijos necesitan un lugar seguro donde residir mientras se encuentran vulnerables ante la sociedad. • La forma, el color, el espacio entre otras características arquitectónicas se diseñan de acuerdo al análisis del usuario y teniendo en cuenta que en un albergue se debe brindar instalaciones con ambientes que son utilizados en la vida diaria, ya que al acoger mujeres y niños este equipamiento se vuelve una vivienda temporal para ellos. Se puede concluir también que la espacialidad del albergue temporal, como la doble altura, espacios abiertos, espacios cerrados y materiales de construcción influyen en gran magnitud en la persona que se encuentra residiendo ahí, ya que le brinda sensaciones de acuerdo al espacio o ambiente donde se encuentre. • El diseño arquitectónico de un albergue temporal tiene que estar bien pensado y teniendo en cuanto en todo aspecto a la mujer en estado de vulnerabilidad e hijos, ya que estos ambientes serán parte de sus viviendas e influirán en su tratamiento y en las orientaciones que ellas requieran, brindándoles así una mejor calidad de vida de las que tenían anteriormente, tanto al llegar, al residir y al retirarse de este albergue. • El diseño de un albergue temporal influye de manera significativa y en gran magnitud en la mejora de la calidad de vida de la mujer víctima del maltrato, a nivel psicológico, físico y en su integridad en general, ya que cada punto a diseñar tendrá que reflejar mensajes y sensaciones que serán de mucha ayuda para los tratamientos de estas personas.

VI. Recomendaciones

OBJETIVO ESPECIFICO	RECOMENDACIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO N.º 1: Determinar las condiciones en las que se encuentran actualmente las mujeres víctimas del maltrato en la ciudad de Huaraz</p>	<ul style="list-style-type: none">• Es recomendable contar con un refugio, hogar temporal o albergue en la ciudad de Huaraz que acojan a madres e hijos que se encuentran en completo estado de vulnerabilidad, ya que en el estado en que se encuentran ponen en riesgo su salud física y psicológica a nivel social, que se brinde ayuda y acoso en un equipamiento donde se les brinde orientación psicológica e integral, de igual manera que se les de algún tipo de enseñanza y apoyo moral para que luego de todo un proceso que se vaya a cumplir en estas instalaciones pueda reincorporarse a la persona y/o personas a la sociedad y de esta forma la mujer maltratada logre superarse en todo aspecto.• Se recomienda generar equipamientos de ayuda social donde se intervengan a las mujeres violentadas con programas psicoterapéuticos, para que las mujeres que en su mayoría se encuentran con depresión y en otros casos con lesiones físicas puedan recuperarse.• Se recomienda realizar un estudio exhaustivo en otras tesis sobre los problemas psicológicos y las necesidades de las mujeres que han sufrido de algún tipo de violencia; y lo que ellas requieren en si para poder salir adelante, no depender de nadie más que de ellas, sacar adelante a sus hijos en caso los tengan y mejorar su calidad de vida.

OBJETIVO ESPECIFICO	RECOMENDACIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO N.º 2: Identificar los servicios de atención, actividades, ambientes y las características arquitectónicas requeridas para un albergue temporal.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se recomienda hacer un análisis específico de la psicología de la mujer maltratada para poder observar los ambientes requeridos y los servicios de atención que necesitan.• Se recomienda también tener en cuenta las actividades que la persona realiza cotidianamente para poder diseñar específicamente lo que en realidad se requiere.• Se recomienda también tener en cuenta que al diseñar un albergue temporal se debe considerar el reglamento nacional de edificaciones, sin dejar de lado los requerimientos que va necesitar el usuario, el cual resulta muy importante para brindarles el confort que requieren.

- Recomendación de programa arquitectónico

ZONAS			AFO RO	AREA OCUPADA		CANTID AD	SUBTO TAL m2	TOT AL
ZONA	SUB ZONA	AMBIEN TES		AREA TECHA DA	AREA NO TECH ADA			
ZONA ADMINISTR ATIVA	RECIBIMIE NTO	HALL DE INGRES O	10	X		1	10	122. 4
		RECEPCI ON	10	X		1	20	
		SSHH	1	X		1	2	
	OFICINAS	DIRECCI ON - SSHH	1	X		1	18	
		SALA DE REUNIO NES	20	X		1	40	
		SECRET ARIA	1	X		1	4	
		ARCHIV O	1	X		1	4	
		CUARTO DE LIMPIEZ A	2	X		1	2	
		SSHH COMUN	1	X		1	2	
		SUB TOTAL						
MUROS Y CIRCULACION 20%							20.4	
ZONA PRIVADA	COMUN	PATIO	100		X	2	200	518. 4
		CAPILLA	20	X		1	50	
	PRIVADO	DORMITO RIO MUJERES	5	X		10	100	
		DORMITO RIO NIÑOS	5	X		3	30	
		DORMITO RIO MADRE E HIJO	3	X		3	18	
	SERVICIO	LAVANDE RIA	5	X		1	10	
		TENDAL	1	X		1	10	
		SSHH - DUCHA	1	X		7	14	
	SUB TOTAL							
MUROS Y CIRCULACION 20%							86.4	
	ESPERA	ZONA ESTAR	3	X		1	6	
		SSHH	1	X		3	2	
		TERAPIA MUJERES	5	X		1	10	

ZONA DE ATENCION	TERAPIA	TERAPIA NIÑOS	5	X		1	10	175.2
	CONSULTORIO	PSICOLOGO	2	X		1	4	
		PSIQUIATRA	2	X		1	4	
		MEDICO	3	X		1	6	
		ABOGADO	2	X		1	4	
	RECREACION NIÑOS	PATIO DE JUEGOS	20		X	1	40	
		TALLERES DE APRENDIZAJE	10	X		3	60	
SUB TOTAL							146	
MUROS Y CIRCULACION 20%							29.2	

ZONAS			AFORO	AREA OCUPADA		CANTIDAD	SUB TOTAL m2	TOTAL
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES		AREA TECHADA	AREA NO TECHADA			
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	COCINA	COCINA	5	X		1	10	1226.4
		DESPENSA	-	X		1	4	
		COMEDOR	40	X		1	80	
		SSHH MUJERES	1	X		1	2	
		SSHH VARONES	1	X		1	2	
	SALA SUM	ESCENARIO	10	X		1	20	
		AREA DE SILLAS	100	X		1	200	
		CAMERINO	5	X		2	20	
		SSHH MUJERES	1	X		1	2	
		SSHH VARONES	1	X		1	2	
		ASISTENCIA	TOPICO	2	X		1	
	BIBLIOTECA	AREA DE MESAS	20	X		1	40	
		AREA DE LIBROS	2	X		1	20	
	RECREACION	LOZA MULTIUSO	30		X	1	600	
	SUB TOTAL							
MUROS Y CIRCULACION 20%							204.4	
AREA COMUN	SALA DE COMPUTO	10		X	1	20		
	SALA DE APRENDIZAJE LECTURA	10	X		1	20		

ZONA EDUCATIVA	TALLERES	TALLER DE CORTE Y CONFECCION	10	X		1	20	172.80
		TALLER DE COSMETOLOGIA	10	X		1	20	
		TALLER DE DANZA	10	X		1	20	
		TALLER DE ORATORIA	10			1	20	
		TALLERES PARA NIÑOS	10	X		1	20	
	SSHH	SSHH NIÑOS	1	X		1	2	
		SSHH ADULTOS	1	X		1	2	
SUB TOTAL							144	
MUROS Y CIRCULACION 20%							28.8	
ZONA PUBLICA	INGRESO	ESTACIONAMIENTO	-		X	1	100	122.4
		CASETA DE CONTROL	1	X		1	2	
SUB TOTAL							102	
MUROS Y CIRCULACION 20%							20.4	
TOTAL							2337.6	

OBJETIVO ESPECIFICO	RECOMENDACIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO N.º 3: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda tener en cuenta los materiales de construcción a la hora del diseño, proyección y construcción del equipamiento, ya que estos aspectos tienen mucha influencia sobre la psicología de la persona y de igual manera será de gran ayuda para las terapias que las personas residentes de este equipamiento requieran. Se sugiere realizar un albergue temporal para mujeres maltratadas teniendo en consideración el lugar del terreno, asoleamiento, ventilación entre otros aspectos tecnológico ambientales, de igual manera considerar el lugar apropiado donde la persona pueda llevar a cabo sus terapias con mayor tranquilidad y la paz que requiere, también con la seguridad debida que se requieren en estos casos. Se recomienda tener en cuenta que el lugar donde se encuentre el equipamiento debe tener mucha vegetación, contar con iluminación natural y artificial, teniendo en cuenta también un lugar de fácil acceso y ubicación para las mujeres maltratadas y ser un lugar que brinde seguridad física e integral.


CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

OBJETIVO 2: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.

ANÁLISIS DE TERRENO

UBICACION


UBICACIÓN:
Perú- Ancash- Huaraz
CLIMA:
seco y templado, semitropical.
ALTITUD:
3.052 msnm
COORDENADAS GEOGRÁFICAS:
-9° 31' 40 S -77° 31' 40 O




(Vista de la ciudad de Huaraz)

CHUA BAJA


LOCALIZACIÓN INTERNACIONAL



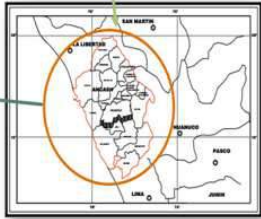
LOCALIZACIÓN NACIONAL




LOCALIZACIÓN PROVINCIAL




LOCALIZACIÓN DEPARTAMENTAL






**UBICACIÓN:
CHUA BAJO-
HUARAZ**

RES	AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA
	ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

- El terreno se encuentra ubicado a las riveras del



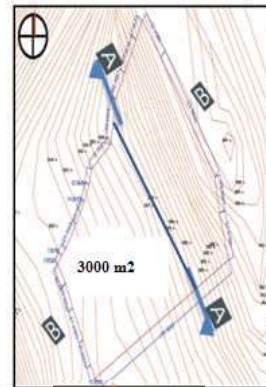
USOS DEL SUELO
Vivienda

CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

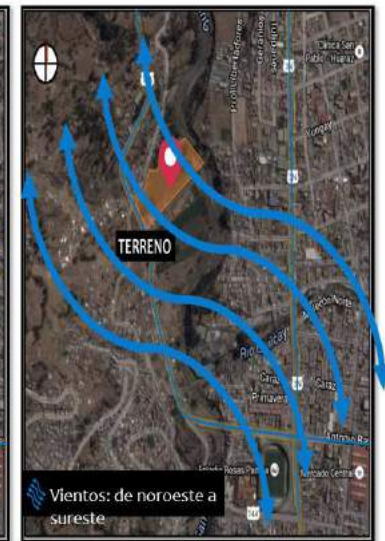
OBJETIVO 2: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.

ANÁLISIS DE TERRENO

CORTES



ANÁLISIS TECNOLÓGICO AMBIENTAL



AS MUJERES

AUTOR: APARICIO CHARQUI DIANA

ASESOR: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

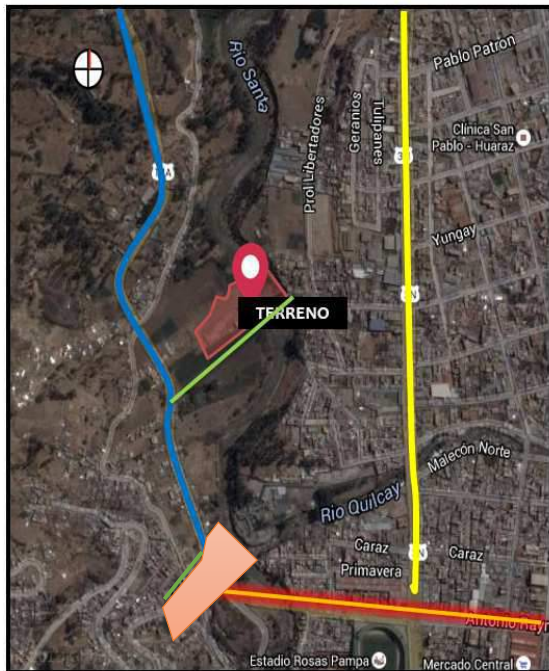


CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

OBJETIVO 2: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.

ANÁLISIS DE TERRENO

ACCESIBILIDAD



ACCESOS

- Av. Confraternidad oeste
- Av. Raimondi
- Carretera Huaraz - Casma
- Carretera Asfaltada
- terreno

HITOS



- Comercio
- Recreación
- Salud
- Educación
- Cívico
- Vías de conexión

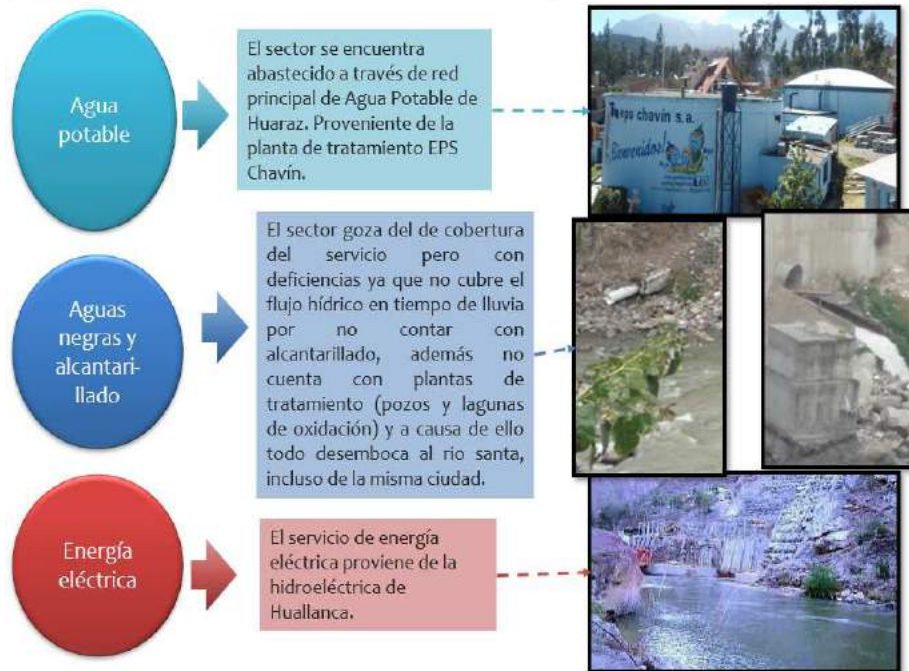
El terreno se encuentra ubicado entre la pista Huaraz Casma y carretera picup, tiene un fácil acceso y ubicación.

CAPITULO III: RECOMENDACIONES

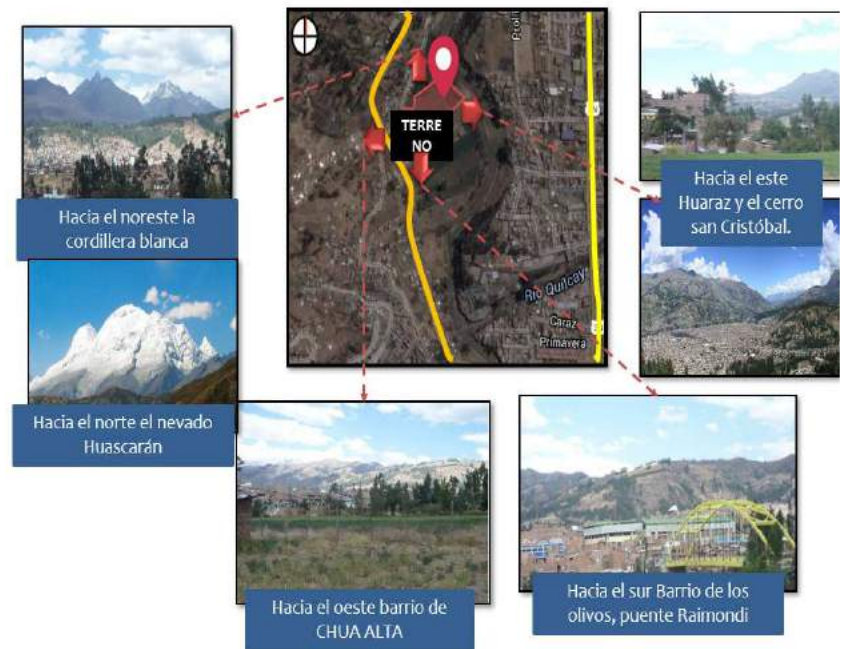
OBJETIVO 2: Identificar la relación físico funcional entre el diseño arquitectónico y las necesidades del usuario.

ANÁLISIS DE TERRENO

SERVICIOS BASICOS



VISUALES



OBJETIVO ESPECIFICO	RECOMENDACIONES
<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda una construcción no mayor a 2 pisos, de preferencia con un solo nivel, la cual ayudara a tener un mejor control de diseño, de áreas libres, de iluminación, entre otros puntos de suma importancia. • Se debe tener en cuenta en todo aspecto y en cada punto del diseño al usuario, principalmente a las mujeres que van a llevar una terapia dentro de estas instalaciones, con la intención de que se sientan cómodas y esto ayude también a su recuperación más rápida. • Se sugiere también que en otras investigaciones se estudie de manera específica cada punto de características requeridas arquitectónicamente y la relación entre la arquitectura y la psicología de la persona, la cual será de mucha ayuda para la proyección de más equipamiento y el desarrollo de una ciudad. • Se recomienda que se tome en cuenta la presente investigación para fines de desarrollo de la ciudad de Huaraz, con el fin de generar un nuevo equipamiento de ayuda y protección social a las mujeres víctimas del maltrato familiar, brindándoles así seguridad, protección y una mejor calidad de vida de la que tenían antes de llegar al recinto.

Referencias Bibliográficas

- Acnur. (2012). *Modelo de atención en casa de acogida para mujeres que viven la violencia*. Ecuador: Graphus. Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8980.pdf>
- Alba, M., Allepuz, Á., Pedreño, & Gutiérrez, P. (2017). *Dibujo arquitectónico, intención, percepción y Gestalt*. Valencia, España: Editorial House in Bordeaux. Recuperado de <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/7202/8868>
- Antón, L. (2014). Teorías Criminológicas sobre la violencia contra la mujer en la pareja. *Anales de la cátedra Francisco Suárez*, 49-79. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/view/2780/2897>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Becerra, L. (2017). *Arquitectura como herramienta terapéutica en el campo de la salud mental: nuevas configuraciones arquitectónicas para el paradigma actual de integración en psiquiatría (Tesis de Pregrado)*. Santiago: Universidad de Chile.
- Bocanegra, M. (2015). *Calidad de vida en mujeres violentadas (Tesis de Maestría)*. Mexico: Universidad Autónoma de Querétano. Recuperado de http://www.lareferencia.info/vufind/Record/MX_0ecb638afe5fa802383e9eb959f954ae
- Carrasco, M., & Josué, P. (2018). *Espacios*. Lima: Universidad Peruan Unión.
- Cerón, M., Centeno, R., & Cerón, J. (2004). Evaluación funcional de la red de albergues temporales de apoyo a los municipios costeros del Estado de Yucatán. *Ingeniería-Universidad Autónoma de Yucatán México*, 8(2), 131-143.
- Comercio, E. (09 de 03 de 2017). *EL Comercio*. Recuperado de Albergues temporales para mujeres agredidas son insuficientes:

<https://elcomercio.pe/lima/albergues-temporales-mujeres-agredidas-son-insuficientes-143759-noticia/>

Cornejo, K. (2019). *Requerimientos Arquitectónicos para la Propuesta de un Centro de Atención, Capacitación Laboral y Albergue para Mujeres Violentadas - El Porvenir – 2017 (Tesis de Pregrado)*. Trujillo: Universidad César Vallejo.

De Hoyos, J., Macías, Y., & Jiménez, J. (Enero-Junio de 2015). Habitabilidad: Desafío en diseño arquitectónico. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*(17), 63-76. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947305005.pdf>

De la Rosa, E. (2012). *Introducción a la Teoría de la Arquitectura*. Estado de México: Red Tercer Milenio S.C. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf

Defensoría del Pueblo. (31 de 10 de 2018). *Portal de Transparencia* . Recuperado de Ancash ocupa el séptimo lugar en índices de Femicidio: <https://www.defensoria.gob.pe/ancash-ocupa-el-setimo-lugar-en-indices-de-femicidio/>

Defensoría del pueblo. (2018). *Violencia contra las mujeres: Perspectivas de las víctimas, obstáculos e índices cuantitativos* . Lima, Perú: Defensoría del Pueblo.

Deza, S. (2016). Modelo de Atención psicológica para mujeres víctimas de violencia familiar albergadas en hogares de refugio Temporal. HRT (Tesis de postgrado). *Universidad Femenina del Sagrado Corazón*, 1, 85-102.

Diario el Comercio. (25 de Agosto de 2019). *Áncash reporta más de 5.200 casos de violencia contra la mujer*. Recuperado de Diario el Comercio: <https://elcomercio.pe/peru/ancash/ancash-reporta-5-200-casos-violencia-mujer-noticia-669006-noticia/>

Dirección General de Contra la Violencia de Género. (26 de Enero de 2019). *Diferentes manifestaciones de violencia*. Recuperado de MIMP:

<https://www.mimp.gob.pe/direcciones/dgcvg/contenidos/articulos.php?codigo=41>

El Comercio. (23 de 11 de 2017). *Ancash*. Recuperado de El refugio para víctimas de violencia que ha asistido a más de 80 mujeres: <https://elcomercio.pe/peru/ancash/refugio-victimas-violencia-asistido-80-mujeres-noticia-476660-noticia/>

Hernández, R. (2019). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.

INEI. (2018). *CENSOS 2017: Departamento de Ancash cuenta con 1 083 519 habitantes*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Lotito, F. (2010). *Arquitectura Psicología espacio e individuo*. Chile: Universidad Austral de Chile.

Martínez, R. (2013). *Diseño Arquitectónico Enfoque metodológico*. Mexico: Editorial Trillas, S.A. de C.V.

Matud, P., Padilla, V., Medina, L., & Fortes, D. (2016). Eficacia de un programa de intervención para mujeres maltratadas por su pareja. *Terapia Psicológica*, 34(3), 199-208. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/terpsicol/v34n3/art04.pdf>

MIMP. (2016). *Violencia Basada en Género*. Lima-Perú: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2019). *Informes Estadístico: Violencia en cifras*. Lima, Perú: MMP.

Ministerio de Salud. (2017). *Guía Técnica para la atención de Salud Mental a mujeres en situación de Violencia ocasionada por la pareja o expareja*. Lima, Perú:

Muntañola, J. (1998). *La Arquitectura como Lugar*. Barcelona: Ediciones UPC.

- Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar. (7 de Diciembre de 2018). *Hogares de refugio temporal para prevenir el feminicidio*. Recuperado de Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar: <https://observatorioviolencia.pe/hogares-de-refugio-temporal/>
- OEA. (29 de 07 de 2019). *Made For Minds*. Recuperado el 26 de 09 de 2019, de OEA: América Latina es Incapaz de Ganar "Guerra no declarada" contra las mujeres.: <https://www.dw.com/es/oea-am%C3%A9rica-latina-es-incapaz-de-ganar-guerra-no-declarada-contra-las-mujeres/a-49795111>
- Oranización Mundial de la Salud. (02 de Octubre de 2019). *EcuRed: Enciclopedia cubana*. Recuperado de EcuRed: Enciclopedia cubana: https://www.ecured.cu/Calidad_de_vida
- Prada, A. (2012). *Violencia Hacia La Mujer En La Relación De Pareja: Una Comprensión De Cómo A Través Del Proceso De Dignificación De La Mujer Es Posible Salir De Las Dinámicas Interaccionaes Violentas (Tesis de Maestría)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/3284/PradaOlivaresAndreaCarolina2012.pdf?sequence=1>
- Quispe, M., Curro, O., & Cordova, M. (2018). *Violencia extrema contra la mujer y feminicidio en el Perú*. Ica, Perú: Revista Cubana de Salud Pública. Recuperado de <https://www.scielosp.org/pdf/rcsp/2018.v44n2/278-294/es>
- Salazar, M. (2017). *Centro de Atención Integral Para Mujeres Violentadas en el Distrito de Ventanilla-Lima (Tesis de Pregrado)*. Lima-Perú: Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/3435/1/salazar_qmy.pdf
- Sánchez, S. (2009). *Estudio Longitudinal del Impacto de la violencia de pareja sobre la salud física y el sistema inmune de las mujeres (Tesis doctoral)*. Valencia: Universidad de Valencia. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10204/sanchez.pdf>

Sociedad Nacional de La Cruz Roja Colombiana. (2008). *Manual Nacional para el manejo de Albergues Temporales*. Bogotá, Colombia: Sociedad Nacional de La Cruz Roja Colombiana. Recuperado de <http://www.cruzrojacolombiana.org/sites/default/files/manual%20albergues%20temporales.pdf>

Sucapuca, R. (2018). *Implementación de casas de refugio y la estabilidad emocional en las mujeres víctimas de maltrato en Apurímac (Tesis de Maestría)*. Lima-Perú: Universidad Norbert Wiener. Recuperado de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2547/TESIS%20Sucapuca%20Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

- **Anexo 01**

ENTREVISTA:

I. Introducción.

Buenos días/tardes Sr(a), soy Diana Aparicio Charqui, estudiante de la Escuela de Arquitectura, UCV FILIAL HUARAZ, la presente entrevista es parte del estudio de investigación titulado “Influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz, 2020”, cuyo objetivo es: Determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.

II. DATOS

Nombres y Apellidos:

Entrevista al experto (Arquitecto)

1.- ¿Existe alguna norma que indique las pautas a seguir para el correcto diseño de un albergue temporal?

2.- ¿Cuáles son los aspectos funcionales de los albergues temporales que hay que tener en cuenta para mujeres maltratadas?

3.- ¿Qué actividades se realizan en un albergue temporal y cuál considera usted que tiene mayor importancia?

4.- ¿Qué tipos de ambientes y espacios se debe tener en cuenta a la hora de diseñar un albergue temporal para mujeres?

5.- ¿Cuáles son las condiciones espaciales ambientales y la función principal que se deben tener en cuenta para el buen desarrollo de las actividades del usuario en un albergue temporal?

6.- ¿Considera usted que un albergue temporal para mujeres maltratadas, daría solución al problema social de violencia que aqueja a la ciudad de Huaraz?

7.- Comentario:

Entrevista

Autor

Aprovecho la oportunidad agradecerle por su gentil colaboración que ayudará a fortalecer el presente estudio.

- **Anexo 02**

ENCUESTA AL USUARIO (1)

III. Introducción.

Buenos días/tardes Sr(a), soy Diana Aparicio Charqui, estudiante de la Escuela de Arquitectura, UCV FILIAL HUARAZ, el presente cuestionario es parte del estudio de investigación titulado “Influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz, 2020”, cuyo objetivo es: Determinar la influencia del diseño arquitectónico en un albergue temporal para mejorar la calidad de vida de las mujeres víctimas del maltrato familiar en la ciudad de Huaraz.

IV. DATOS

Edad:

Cantidad de Hijos:

Grado de instrucción:

- a) Primaria b) Secundaria c) Superior

Ocupación:

- a) Trabajador independiente b) Trabajador dependiente c)
Ama de casa

Estado civil:

- a) Soltero(a) b) Casado(a) c) Divorciado(a) c) Conviviente

Lugar de residencia actual:

INSTRUCCIONES: A continuación, escriba o marque con un aspa (X) la respuesta que usted considera correcta.

7. ¿Qué edad tienes?

¿Cuántos hijos tienes? (responda en caso lo tuviera)

8. ¿En qué taller de desarrollo personal te gustaría participar?

- a. Poesía ____ b. Danza ____ c. Teatro ____ d. Dibujo y
pintura ____
- e. Oratoria ____ f. Defensa Personal ____

9. ¿Qué talleres de desarrollo ocupacional te gustaría que se dictaran en el centro de acogida?

- a. Bisutería ____ b. Repostería ____ c. Cocina ____ d. Corte
y confección ____
- e. Jardinería ____ f. Cosmetología ____ e. Cuidado Infantil ____

10. ¿Qué actividades recreativas te gustaría realizar?

- a. Vóley X b. Fútbol ____ c. Básquet ____ d.
Gimnasia ____

11. ¿Qué tipo de talleres te gustaría que ofrecieran para tus hijos?
(responda en caso lo tuvieras)

a. Dibujo y pintura ____ b. Danza ____ c. Teatro ____ d.
Música ____

12. ¿Qué ambientes complementarios te gustaría que tuvieran en el centro
de acogida?

Encuestad

Autor

- **Anexo 03**

Índice de contenido

I. PROYECTO ARQUITECTONICO

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. ANTECEDENTES

1.1. Denominación del Proyecto

1.2. Finalidad del Proyecto

1.2. Definición de los usuarios

2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

2.1. Objetivo General

2.2. Objetivos Especificos

3. ASPECTOS GENERALES

3.1. Ubicación

3.2. Características del área de estudio

3.3. Analisis del entorno

3.4. Marco Legal

4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO

4.1. Cuadro de Ambientes y Areas

5. CONCEPTUALIZACION URBANO ARQUITECTONICO

5.1. Esquema Conceptual

5.2. Idea Rectora y Partido Arquitectónico

6. CRITERIOS DE DISEÑO

- 6.1. Funcionales
- 6.2. Espaciales
- 6.3. Formales
- 6.4. Tecnológico Ambientales
- 6.5. Constructivos Estructurales

7. ANTEPROYECTO

7.1. Planteamiento Integral

- 7.1.1. Plano de Ubicación y Localización
- 7.1.2. Plano topográfico
- 7.1.3. Plano de llenos y vacios
- 7.1.4. Plan Maestro
- 7.1.5. Plot Plan
- 7.1.6. Plano de techos

7.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

- 7.2.1. Plano de Distribución por sectores y niveles
- 7.2.2. Plano de Elevaciones
- 7.2.3. Plano de Cortes
- 7.2.4. Esquemas Tridimensionales
- 7.2.5. Maqueta Volumétrica

8. PROYECTO

8.1. Proyecto Arquitectónico

- 8.1.1. Plano de Distribución por sectores y niveles

- 8.1.2. Plano de Elevaciones
- 8.1.3. Plano de Cortes
- 8.1.4. Plano de Detalles Arquitectónicos
- 8.1.5. Plano de Detalles Constructivos
- 8.2. Ingeniería del Proyecto
 - 8.2.1. Plano de Diseño Estructural
 - 8.2.2. Plano de Instalaciones Sanitarias
 - 8.2.3. Plano de Instalaciones Eléctricas
- 8.3. Plano de Seguridad
 - 8.3.1. Plano de Evacuación
 - 8.3.2. Plano de Señalética
- 8.4. Información Complementaria
 - 8.4.1. Maqueta Arquitectónica (renders)

2. ANTECEDENTES

1.2.Denominación del proyecto

“Albergue Temporal para Mujeres Víctimas del Maltrato en la Ciudad de Huaraz,2020.

1.3.Finalidad del proyecto

El proyecto de Albergue Temporal para mujeres víctimas del maltrato familiar, tiene como finalidad generar un espacio de confort, tranquilidad y paz; para que al habitar los espacios tanto ellas como sus hijos, puedan tener una recuperación tanto mental, física y social.

El propósito del proyecto también es la de plantear áreas verdes internas, la cual pueda contribuir con la interacción del usuario y la naturaleza, el encuentro con estos espacios se usa como parte de la atención y terapia hacia las mujeres e hijos que se encontrarán habitando en este albergue. Por otro lado, se busca tener un espacio que brinde atención multidisciplinaria a la ciudad de Huaraz y la cual genere un mayor desarrollo a nuestra ciudad.

1.4.Definición de los usuarios

Los usuarios que hacen uso de las instalaciones del albergue se organizan en dos grupos: la población beneficiaria (mujeres e hijos que han sufrido de violencia) y el equipo de trabajo.

Población Beneficiaria Albergada: El perfil de esta población se caracterizan por tener una autoestima muy baja, dependencia económica, aislamiento social, actitudes autodestructoras, entre otros. En esta población encontraremos a:

- Mujeres: personas que han sufrido de violencia de cualquier tipo, ocasionada por sus parejas, exparejas, etc. Específicamente mujeres de 18 a 60 años de edad, el cual es el rango con mayor porcentaje a nivel regional.
- Hijos: menores de 11 años de edad inmersos en situación de violencia, y por ende en peligro tanto física como mentalmente.

El Equipo de Trabajo: Este equipo se compone por todas las personas asalariadas en el proyecto, el cual está dividido en personal administrativo, personal de atención multidisciplinaria (profesores de talleres, psicólogo, abogado, etc.) y personal de apoyo (vigilantes, personal de mantenimiento, etc.). En los siguientes cuadros podemos observar los usuarios y las actividades que realizarán dentro de las instalaciones del albergue.

USUARIO			
USUARIO	USUARIO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES ESPECIFICAS
PERMANENTES	MUJERES MALTRATADAS	CUIDADO PERSONAL	Alimentarse Descansar Asearse Vestirse Cocinar Limpiar Recrearse Ejercitarse Orar Socializar
		TERAPIAS	Esperar Conversar Atención individual Atención grupal Reflexionar Asesorarse
		CAPACITACION	Escuchar Aprender Practicar Leer socializar
	HIJOS E HIJAS	CUIDADO PERSONAL	Alimentarse Descansar Asearse Vestirse Aprender correr Recrearse Ejercitarse Orar Socializar
		TERAPIAS	Esperar Conversar Atención individual Atención grupal Reflexionar Asesorarse
		EDUCACION	Aprender Estudiar Leer Socializar Recrearse

USUARIO			
USUARIO	USUARIO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES ESPECIFICAS
PERSONAL ADMINISTRATIVO	DIRECTOR(A)	ACTIVIDADES COTIDIANAS	Alimentarse Descansar Asearse Vestirse Comer Socializar
		DIRIGIR EL FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO	Administrar Dirigir Coordinar Gestionar Realizar reuniones Atención al público
	SECRETARIA	AYUDA EN EL ALBERGUE Y RECEPCION	Recepción de documentos Archivo Informes Atención al público Realizar documentaciones Coordinación de Reuniones Recepción de público
	ASISTENTE SOCIAL	VELA POR EL CUIDADO Y LA ATENCION DE LAS MUJERES E HIJOS	Recepción de documentos Realiza documentaciones Coordina citas terapéuticas Informa Atiende a los usuarios Asesora Atiende al público Atiende a las personas que recién se integran

USUARIO			
USUARIO	USUARIO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES ESPECIFICAS
PERSONAL DE APOYO	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	Descansar Alimentarse Asearse Comer Socializar
		MANTENIMIENTO	Apoyo en limpieza Cocina Jardinería Almacenamiento
	PERSONAL DE APOYO	REVISION DE FUNCIONAMIENTO DE EQUIPOS	Revisa y repara mobiliarios Control de cámaras
	PERSONAL DE SEGURIDAD	CUIDADO Y PROTECCION	Vigila Recorre ambientes externos e internos Dormir Comer Asearse Realizar informes

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

2.1. Objetivo Principal

Diseñar un albergue temporal para mujeres víctimas de maltrato en la ciudad de Huaraz, que proporcione espacios necesarios para garantizar seguridad y óptima recuperación.

2.2. Objetivos Secundarios

- Plantear espacios que brinden confort, áreas legales, psicológicas y ocupacionales que cubran con las necesidades básicas de las mujeres maltratadas y que ayuden a las mismas a recuperarse íntegramente.
- Diseñar talleres, con el fin de brindarle a la mujer educación y enseñanzas de nuevas ocupaciones, para que puedan solventarse económicamente después de salir de las instalaciones del equipamiento social.
- Proyectar áreas verdes y espacios recreativos las cuales cubrirán las necesidades básicas de recreación y relajación a los usuarios.
- Garantizar un espacio de acogida temporal a las mujeres y sus hijos, el cual les brinde vivienda, alimentación, vestido, seguridad y soporte emocional; así como un proyecto de recuperación personal y social.

4. ASPECTOS GENERALES

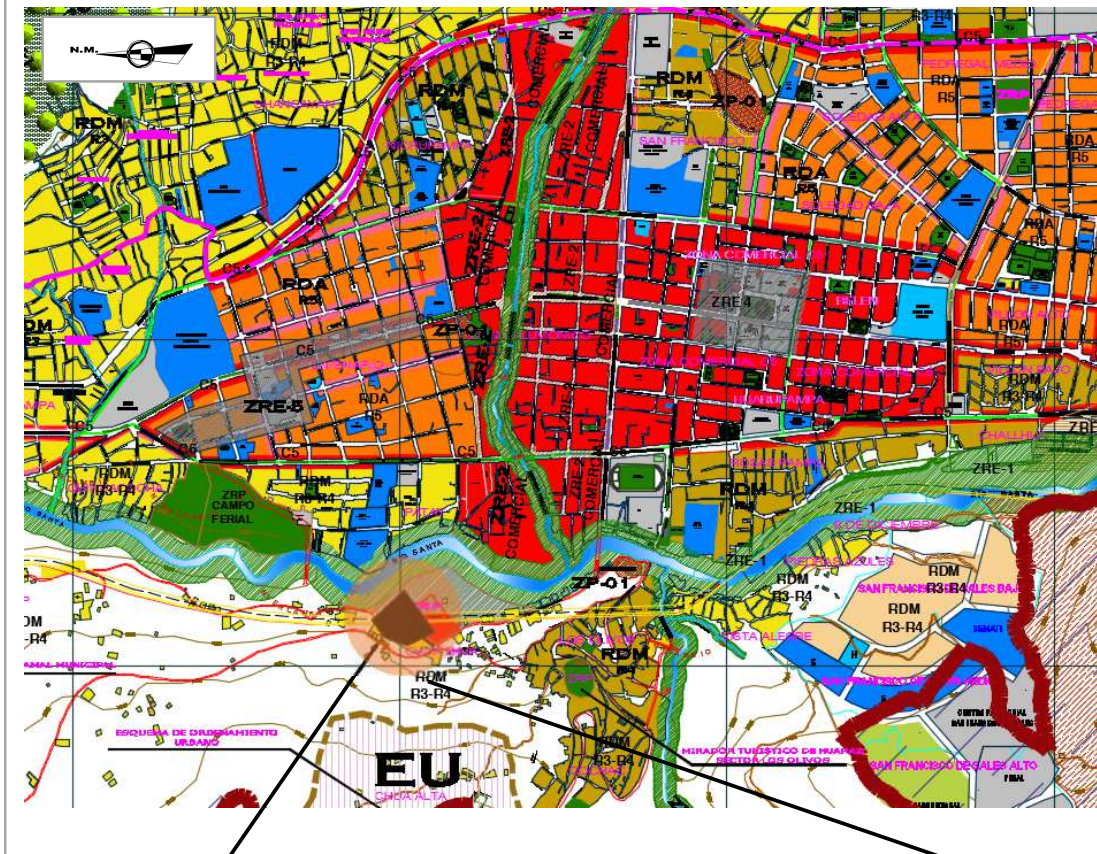
3.1. Ubicación

- Dirección: Carretera Casma Huaraz intersección con el psj. Llanganuco.
- Localidad: Barrio de Chua Bajo
- Provincia: Huaraz
- Departamento: Ancash

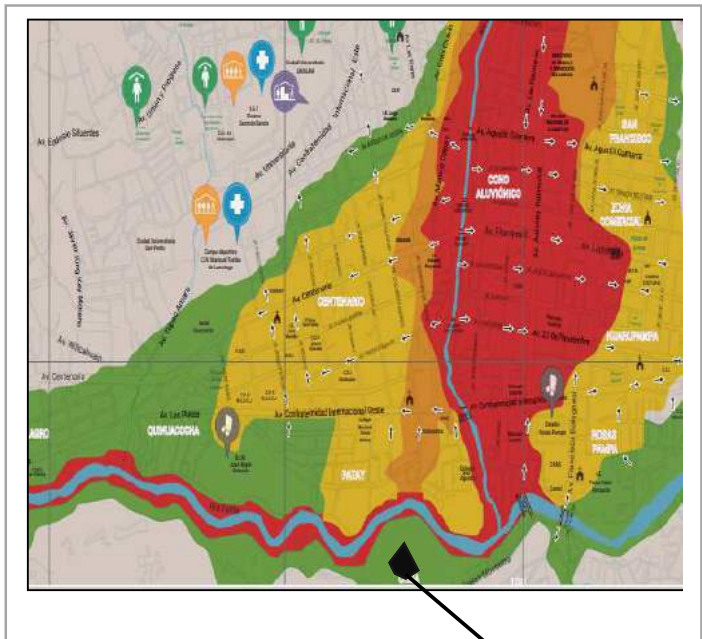
3.1. Características del área de estudio

El terreno se encuentra ubicado en la periferia de la ciudad de Huaraz, en una zona tranquila y que cuenta con todos los servicios básicos requeridos, de igual manera según los planos de indeci está ubicado en una Zona segura.

CARACTERISTICAS DEL AREA: PLANO DE ZONIFICACION



Las características del entorno de la ciudad de Huaraz corresponden a las de un valle interandino. Geográficamente, está localizado en



Se puede observar que la zona donde se ubica el terreno va en función a un análisis urbano de la ciudad de Huaraz, cuya finalidad es la de optimizar el mejor desarrollo y funcionamiento del proyecto. La parte arquitectónica del proyecto es un punto muy importante, sin embargo, para este proyecto no se debe dejar de lado el emplazamiento, conexión con la ciudad, accesibilidad, etc. Por ende, la ubicación del proyecto se encuentra en una vía principal (vía Casma -Huaraz) la cual conecta con otras provincias a nivel de Áncash, encontrándose también de acuerdo a la zonificación, en una zona de Residencia de densidad Alta, lo cual es preciso para el tipo de proyecto que se plantea (Albergue temporal). Por otro lado, podemos observar que nos encontramos rodeados de áreas verdes y grandes paisajes.

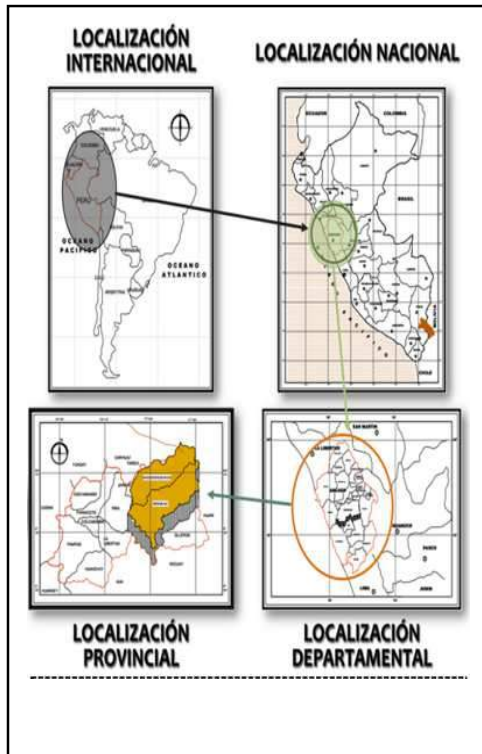
LEYENDA

ZONA RESIDENCIAL	RDA	RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	R5	
	RDM	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	R4	
	RDB	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	R2	
V.T		VIVIENDA TALLER	I1R	

Se puede apreciar de igual manera que la ubicación del terreno se encuentra en una zona de niveles de peligro muy bajo (según indeci), lo cual es muy favorable



ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN



El área de intervención se encuentra ubicado en el distrito de Independencia, en el sector de Chua Bajo, al cual se llega a través del Puente Raymondi a unos 8 minutos del centro de la ciudad de Huaraz, el cual está dividido por el Río Santa, y está adyacente a la Vía Huaraz-Casma, por lo que su acceso está definido. Sus límites son por el Norte con la carretera a Picup (Psj. Huaracoma), por el Sur con el recinto

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> > CERCANIA A LA CIUDAD DE HUARAZ, > VIAS DE FACIL ACCESO > VISUALES AGRADABLES HACIA LA CIUDAD Y LOS NEVADOS. > CLIMA CALIDO > ZONA TRANQUILA Y CON ABUNDANTE FORESTACION > SE CUENTA CON SERVICIOS BASICOS 	<ul style="list-style-type: none"> > DESARROLLO SOCIAL PARA LA CIUDAD Y HABITANTES. > ZONA ESTRATEGICA Y CON MUCHA TRANQUILIDAD > HITOS CERCANOS > SE CUENTA CON 2 VIAS DE ACCESO > EXCELENTE PAISAJE NATURAL PARA POTENCIAR LA VISITA AL RECINTO COMO ATRACTIVO ARQUITECTONICO.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> > FALTA DE INFRAESTRUCTURA URBANA, COMO VEREDAS Y ASFALTO EN UNA DE LAS VIAS. > ESCASEZ DE AREAS PUBLICAS > DESORDEN URBANO 	<ul style="list-style-type: none"> > CONTAMINACION (no cuenta con planta de tratamiento)

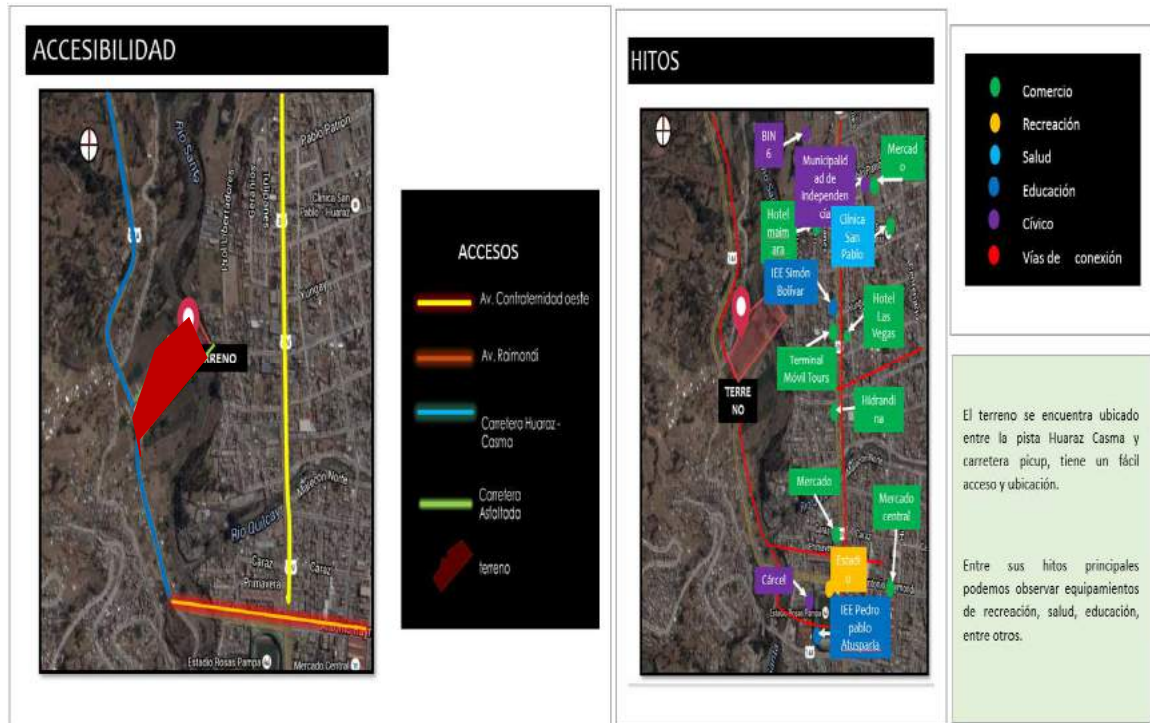
Fuente: Google maps - Elaboración propia

3.2. Análisis del Entorno

- Topografía y tipo de suelo: El terreno en el que se realizara el proyecto presenta una topografía en desnivel, el tipo de suelo que presenta pertenece a la terraza volcánica residual, las viviendas colindantes son de material noble y adobe; en su mayoría de 1,2 y 3 pisos. Actualmente no existe una lotización exacta, las vías están definidas de acuerdo a un plan de desarrollo urbano. Se cuenta con servicios de saneamiento, energía eléctrica y alcantarillado.

- Clima: La ciudad de Huaraz tiene un clima de montaña tropical relativamente tranquila, radiante y seca durante el día y helada durante las noches. Con temperaturas anuales entre 11 y 17° C y la temperatura máxima que sobrepasa los 21° C, cuya precipitación es mas alta de 500 mm, sin embargo, menor que 1000 mm en temporadas de lluvia, el cual se da entre diciembre y marzo.

- Accesibilidad:



Fuente: Elaboración propia.

3.3. Leyes, Normas y Reglamentos Aplicables

- RNE – 0.30 Hospedaje (Cap.1 Art. 5): El cual nos dice que se debe contar con un área de recepción, el número de habitaciones debe exceder de 6, el área de los servicios higiénicos debe ser como mínimo de 2m² y el área de dormitorios debe incluir un closet o un guardarropa.
- RNE – 0.30 Hospedaje (Cap.2 Art. 11): Sobre la Habitabilidad y la funcionalidad, debe existir servicio de agua potable y energía eléctrica; se debe contar con una buena ventilación, debemos considerar accesos peatonales y vehiculares, es necesario contar con estacionamientos, se debe tener una buena evacuación de aguas residuales y se debe tener en cuenta la recolección, almacenamientos y el desecho de residuos sólidos.
- RNE – 0.80 Oficinas (Cap.2 Art. 3): se deben considerar buenas condiciones de funcionalidad y habitabilidad, de igual manera considerar una buena accesibilidad y un buen uso de la iluminación y ventilación. La altura mínima de edificación será de 2.10, para la elaboración de estos proyectos se deben cumplir los requisitos establecidos por las normas A0.10 y A0.30.
- RNE – 0.80 Oficinas (Cap.3 Art. 10): Las dimensiones de los vanos tendrán como altura mínima de 2.10m, El ingreso principal debe tener un mínimo de 1m de ancho, en ambientes interior el espacio mínimo de ingreso debe ser de 0.90m y en servicios higiénicos el espacio mínimo es de 0.80.
- RNE – 0.40 Educación (Cap.2 Art. 5): Las circulaciones horizontales deben estar techados, las puertas deberán abrirse hacia el exterior, debe haber una buena iluminación y ventilación; la escalera deberá tener un mínimo de 1.20m y se deberán contar con barandas y pasamanos.

5. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

ZONA	AMBIENTE	Sub Ambiente	Actividad	Cantidad de espacios requeridos(A)	Características cualitativas (requerimientos de confort tecnológico ambiental)		DIMENSIONAMIENTO DE AMBIENTE (marco normativo, tesis)					AFORO (INDECI, RDU, RNE,A.130)			Área parcial (m2)	Área total parcial
					ILUMINACION	VENTILACION	Mobiliario y equipo	N° de usuario	largo (ml)	ancho (ml)	FACTOR MINIMO FUNCIONAL (m2)(B)	Índice de Aforo	Aforo	Aforo total parcial	Área parcial (m2)	
ADMINISTRATIVA	VESTIBULO	RECEPCION	RECIBIMIENTO	1	ILUMINACION ARTIFICIAL - NATURAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO-SILLAS	3	2.15	2.15	4.6225	1.4m2/persona	4	5	4.6225	99.4675
		SSHH	N. FISIOLÓGICAS	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO - LAVADERO	1	1.55	2.2	3.41	x	1		3.41	
	OFICINAS	SALA DE REUNIONES	REUNIRSE	1	ILUMINACION ARTIFICIAL - NATURAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO-SILLAS ARCHIVERO	6	4.3	4.3	18.49	1.4m2/persona	14	27	18.49	
		KITCHENETTE	COMER	1	ILUMINACION ARTIFICIAL - NATURAL	VENTILACION NATURAL	ESTUFA - REFRIGERADOR - MUEBLE PARA SERVICIOS	2	2.2	1.8	3.96	1.4m2/persona	4		3.96	
		DIRECCION	ADMINISTRAR - COORDINAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL - NATURAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO-SILLAS ARCHIVERO	3	4.3	4.3	18.49	10m2/persona	2		18.49	
		PROMOTOR	GESTIONAR - GARANTIZAR BIENESTAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL - NATURAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO-SILLAS ARCHIVERO	3	4.3	4.3	18.49	10m2/persona	2		18.49	
		ASISTENTE ADMINISTRATIVO	INFORMAR - ADMINISTRAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL - NATURAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO-SILLAS ARCHIVERO	3	4.3	4.3	18.49	10m2/persona	2		18.49	
		ARCHIVO	ARCHIVAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ARCHIVERO	2	2.15	2.35	5.0525	x	1		5.0525	
		CUARTO DE LIMPIEZA	ALMACENAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ARTICULOS DE LIMPIEZA - MUEBLE DE ALMACEN	2	2.15	2.35	5.0525	x	1		5.0525	
		SSHH COMUN	N. FISIOLÓGICAS	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO - LAVADERO	1	1.55	2.2	3.41	x	1		3.41	
ATENCIÓN MULTIDISCIPLINARIA	VESTIBULO	ZONA DE ESTAR	ESPERAR	1	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	SILLAS DE ESPERA	X	2.15	2.15	4.6225	1.4m2/persona	4	5	4.6225	103.8925
		SSHH	N. FISIOLÓGICAS	2	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO - LAVADERO	1	1.55	2.2	3.41	X	1		6.82	
	CONSULTORIOS	ABOGADO	ASESORAMIENTO	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO - SILLAS - ARCHIVERO	3	4.3	4.3	18.49	10m2/persona	2	6	18.49	
		TRABAJADOR SOCIAL	APOYO	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO - SILLAS - ARCHIVERO	3	4.3	4.3	18.49	10m2/persona	2		18.49	
		PSICOLOGO	TERAPIA	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO - SILLAS - ARCHIVERO	3	4.3	4.3	18.49	10m2/persona	2		18.49	

	TERAPIA	TERAPIA PERSONAL	TERAPIA	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO - SILLAS - ARCHIVERO	3	4.3	4.3	18.49	10m2/persona	2	16	18.49	
		TERAPIA GRUPAL	TERAPIA	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ESCRITORIO - SILLAS	10	4.3	4.3	18.49	1.4M2/PERSONA	14		18.49	
PRIVADA	PRIVADA	HABITACIONES UNIFAMILIARES	DESCANSAR	18	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	CAMAS - CLOSETS	4	4.3	4.3	18.49	5M2/PERSONA	4	14	332.82	2081.54
		HABITACIONES DISCAPACITADOS	DESCANSAR	2	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	CAMAS - CLOSETS	3	4.3	2.2	9.46	1.40M2/PERSONA A	7		18.92	
		SSHH COMPLETOS	N. FISIOLÓGICAS	20	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODOROS - LAVAMANOS	2	9.3	9.3	86.49	X	3		1729.8	
SERVICIOS	COMEDOR	COCINA	COCINAR	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ESTUFA - REFRIGERADOR-LAVAPLATOS - MUEBLE PARA GUARDAR SERVICIOS	X	9.4	4.3	40.42	9.3M2/PERSONA	5	96	40.42	362.02
		DESPENSA	ALMACENAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	MUEBLES DE ALMACENAMIENTO DE COMIDA	X	2	1.5	3	X	3		3	
		AREA DE MESAS	COMER	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	MESAS - SILLAS	35	13.7	9.4	128.78	1.5M2/PERSONA	86		128.78	
		SSHH MUJERES	N. FISIOLÓGICAS	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO - LAVATORIO	1	1.55	2.2	3.41	X	1		3.41	
		SSHH VARONES	N. FISIOLÓGICAS	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO - LAVATORIO	1	1.55	2.2	3.41	X	1		3.41	
	BIBLIOTECA	AREA DE MESAS	LEER	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	MESAS - SILLAS	16	8	8	64	2.5M2/PERSONA	26	28	64	
		AREA DE LIBROS	ALMACENAR	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	ESTANTES DE LIBROS	X	3	8	24	X	2		24	
	SALA SUM	HALL DE INGRESO	RECEPCION	1	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	X	50	3	4	12	X	10	93	12	
		AREA DE BUTACAS	SENTARSE	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION ARTIFICIAL - NATURAL	BUTACAS	50	8	10	80	1M2/ PERSONA	80		80	
		ALMACEN	ALMACENAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	MUEBLE	X	2	3	6	X	1		1	
		SSHH MUJERES	N. FISIOLÓGICAS	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO - LAVATORIO	1	1.55	2	3.1	X	1		1	
		SSHH VARONES	N. FISIOLÓGICAS	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO - LAVATORIO	1	1.55	2	3.1	X	1		1	
	CAPACITACION Y EDUCACION	TALLERES	TALLER DE COCINA	APRENDER	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	MESAS - SILLAS - COCINA	10	9.2	4.3	39.56	3.5M2/PERSONA	12	38	
DESPENSA			ALMACENAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	MUEBLES DE ALMACENAMIENTO DE COMIDA	X	2	1.5	3	15% DEL AREA DEL TALLER	1	3		

		TALLER DE COSMETOLOGIA	APRENDER	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	SILLAS - MESAS	10	9.2	4.3	39.56	3.5M2/PERSONA	12		39.56	
		TALLER DE COSTURA	APRENDER	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	SILLAS MAQUINAS DE COSER	10	9.2	4.3	39.56	3.5M2/PERSONA	12		39.56	
		ALMACEN	ALMACENAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	X	2	1.5	3	15% DEL AREA DEL TALLER	1		3	
	AULAS	AULA DE TEORIA	ESTUDIAR	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	SILLAS MESAS PIZARRAS	20	9.2	4.3	39.56	1.6M2/PERSONA	12	24	39.56	
		AULA DE COMPUTACION	ESTUDIAR	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	SILLAS - MUEBLES DE COMPUTADORA	10	9.2	4.3	39.56	1.5M2/PERSONA	12		39.56	
	ESPACIO PARA 7 A 11 AÑOS	ESPACIO MULTIUSOS	DISTRAERSE	1	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	16	7	4	28	5M2/PERSONA	6	8	28	
		DEPOSITO	ALMACENAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	X	1	2	2	X	1		2	
		SSH NIÑOS	N. FISIOLÓGICAS	2	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	INODORO LAVADERO	1	1.55	2	3.1	X	1		6.2	
	EXTERIOR	INGRESO	CONTROL - 1/2 BAÑO	VIGILAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	LAVATORIO - INODORO - CILLA - MESA	1	3	3	9	6M2/PERSONA	2	2	9
		SERVICIO	GRUPO ELECTROGENO	VIGILAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	1	3	2	6	X	1	2	6
CISTERNA				1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	1	4	5	20	X	1	20		
ALMACEN		CUARTO DE BASURA	DESECHAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	X	2	2	4	X	1	3	4	
		CUARTO DE LIMPIEZA	ALMACENAR	1	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	X	2	2	4	X	1		4	
		ALMACEN	ALMACENAR	2	ILUMINACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	X	X	3	3	9	X	1		18	
															AREA NETA TECHADA L	2947.92
															(20-30) % AREA DE CIRCULACION Y MUROS	884.376
															AREA TOTAL TECHADA REQUERIDA	3832.29

ZONA	AMBIENTE (cuadro de necesidades y casos)	Sub Ambiente	Actividad	Cantidad de espacios requeridos(A)	Características cualitativas (requerimientos de confort tecnológico ambiental)		DIMENSIONAMIENTO DE AMBIENTE (casos, marco normativo, tesis, análisis funcional)						Area total parcial
							Mobiliario y equipo	N° de usuario (requerimiento)	largo (ml)	ancho (ml)	FACTOR MINIMO FUNCIONAL (m2) (B)	Area parcial (m2)(A*B)	
EXTERIOR	INGRESO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONARSE	11	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	X	X	X	X	12.5M2/P	100	250
		PATIO DE MANIOBRAS	X	1	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	X	X	X	X	12.5M2/P	90	
		PLAZA CENTRAL	X	1	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	BANCAS	X	10	6	X	60	
	RECREACION - (AREA VERDE)	PATIO	DISTRACCION	3	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	BANCAS	X	X	X	X	100	300
		LAVADO	LAVAR - SECAR	1	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	LAVADEROS	X	4	5	X	20	30
		TENDIDO	TENDER	1	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION NATURAL	X	X	2	5	X	10	

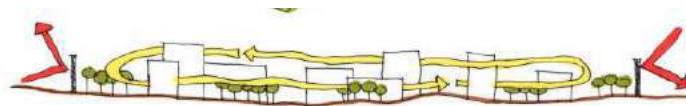
AREA NETA LIBRE	580
PAISAJISMO (50% DE AREA TOTAL TECHADA)	1916.48
AREA TOTAL LIBRE REQUERIDA	2496.48

AREA TOTAL TECHADA REQUERIDA	3832.296
AREA TOTAL LIBRE REQUERIDA)	2496.48
AREA DEL TERRENO REQUERIDO	6328.776

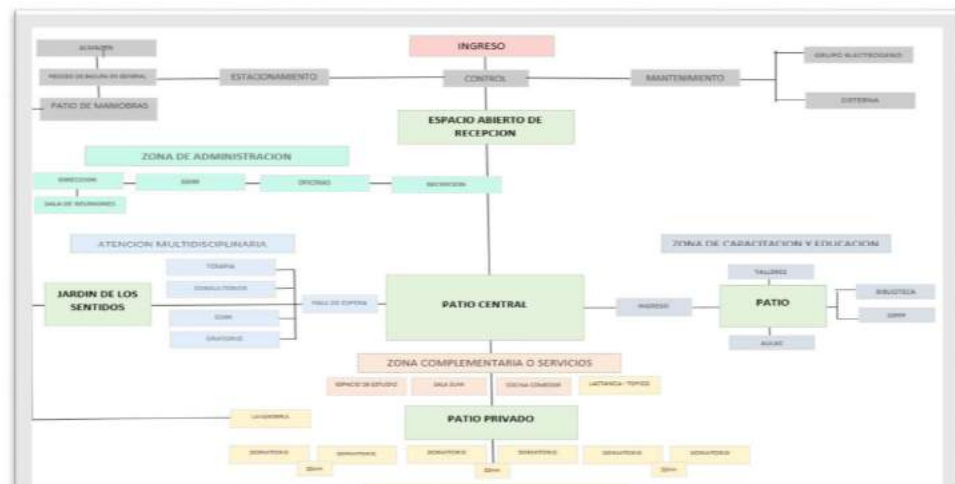
6. CONCEPTUALIZACION URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Esquema Conceptual

El proyecto nace a partir de un planteamiento de bloques dispersos, y con el fin de desarrollar el albergue horizontalmente, con la intención de que los usuarios se vean influenciados a desplazarse por todo el recinto y con ello satisfacer las necesidades básicas de alimentación, atención, recreación, educación, entre otros en todas las instalaciones del proyecto. Por lo tanto, al hacer el recorrido, el usuario atravesara espacios abiertos, para continuamente llegar a espacios cerrados; de esta manera se hace más constante la sensación de libertad y la sociabilización. Con todo el proyecto reduciremos el sedentarismo y contribuiremos a una recuperación rápida despejando la mente y reduciendo el nivel de depresión. El éxito de todo lo planteado radica en la organización y el distanciamiento de bloque a bloque, en el recorrido diario que se realizará y las sensaciones de paz, libertad y tranquilidad que producirá todo el recinto.

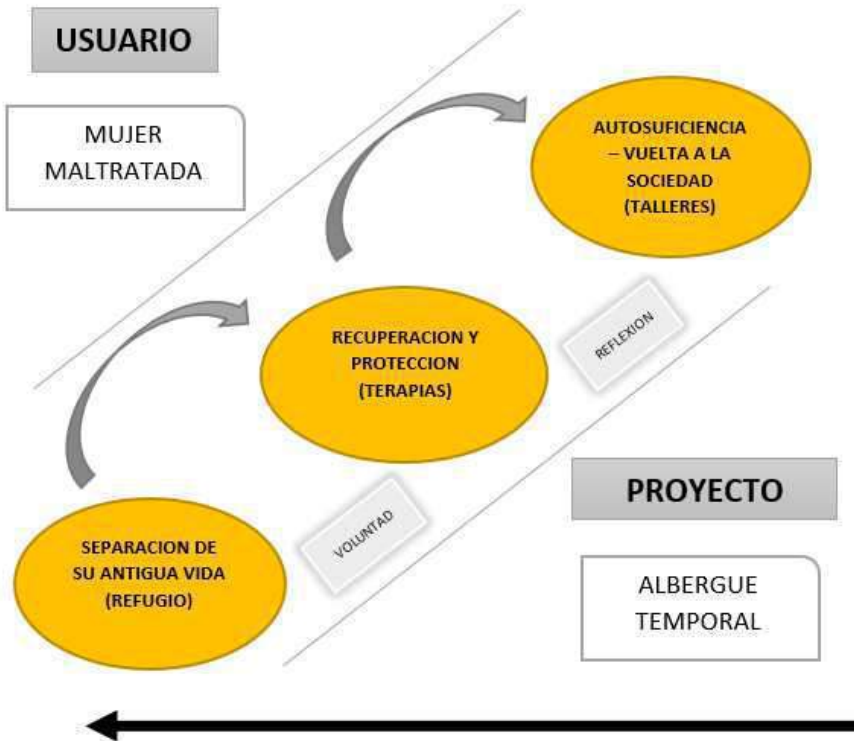


Se establecen estrategias para sectorizar las actividades cotidianas y de recuperación con el único fin de que el usuario pueda organizarse por deberes diarios. Por otro lado, se Realiza un eje



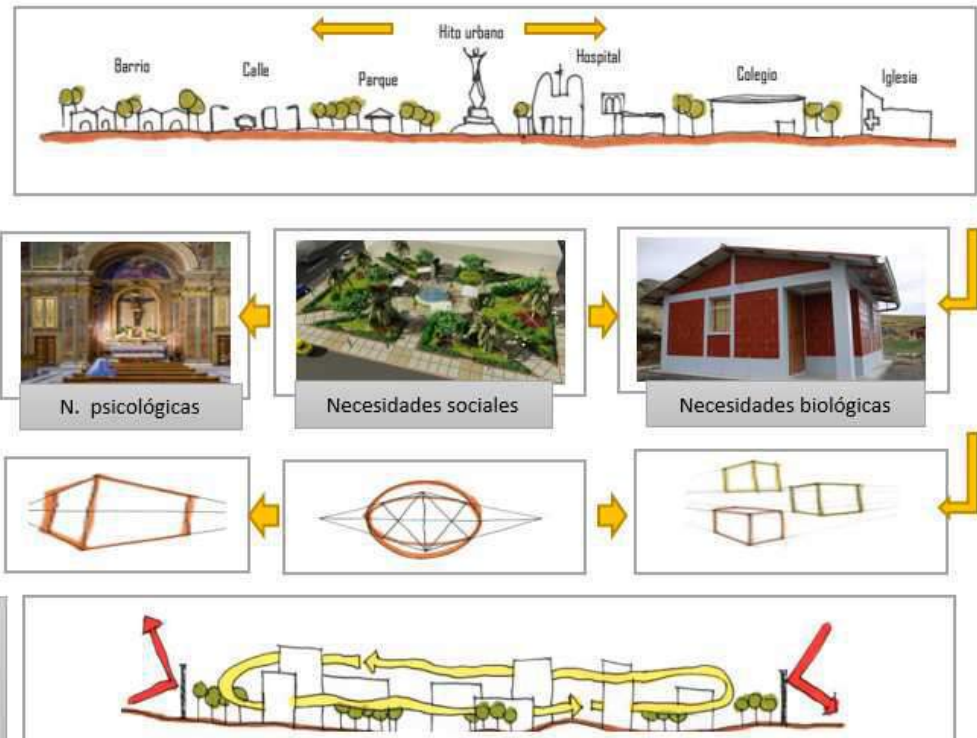
5.2. Idea Rectora y Partido Arquitectónico

CONCEPTUALIZACION



El proyecto plasma una ciudad a escala reducida, con la finalidad de acoger al usuario y reorganizar su forma de vida. Plasmando y respetando las necesidades que tiene diariamente.

IDEA RECTORA



el albergue ofrece una arquitectura propicia para la recuperación del usuario, ofreciendo solo lo esencial y necesario plasmando así la vida diaria de la persona. esta idea busca otorgar estabilidad y bienestar al usuario para poder interactuar con su entorno, de tal manera que el usuario encuentre refugio en un lugar menos agresivo.

7. CRITERIOS DE DISEÑO

6.1. Funcionales

Los albergues de refugio temporal se enmarcan como una tipología arquitectónica de alojamiento de protección social, que es de carácter temporal y seguro. Proyecto en el cual se proporciona vivienda, vestido alimentación, capacitación, etc. Se busca el bienestar social y común entre los usuarios.

6.2. Espaciales

La tipología estudiada previamente en el proyecto de investigación, precisamente en los análisis de caso nos condiciona las formas comunes del volumen, por otro lado, se busca que los bloques planteados jueguen con la forma del terreno y el entorno. Projectando también áreas verdes amplias.

6.3. Formales

Se genera un conjunto de volúmenes, los cuales con el uso de las perspectivas podrán brindar visuales agradables, con el fin de brindar aproximación a distintos espacios planteados. Al generar volúmenes con áreas verdes internos, brindamos la sensación de contacto con la naturaleza.

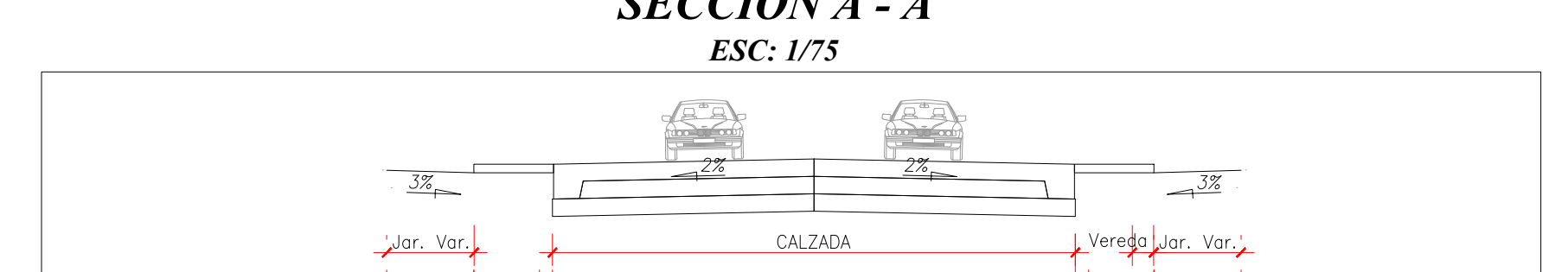
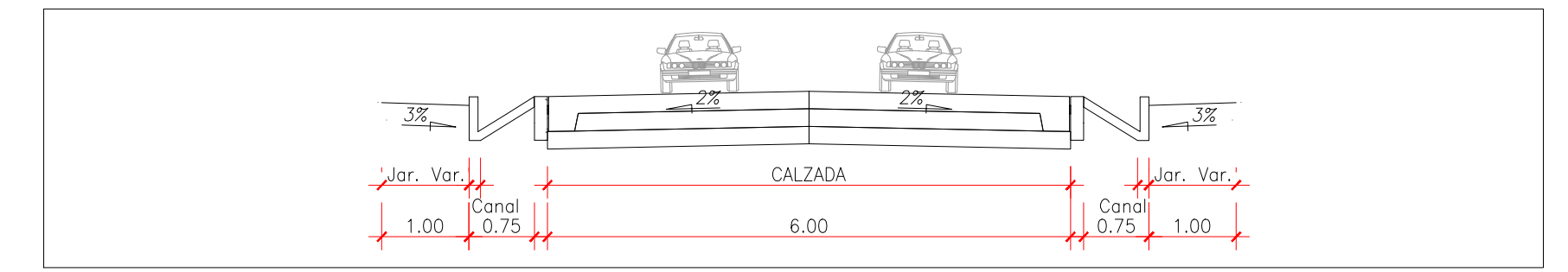
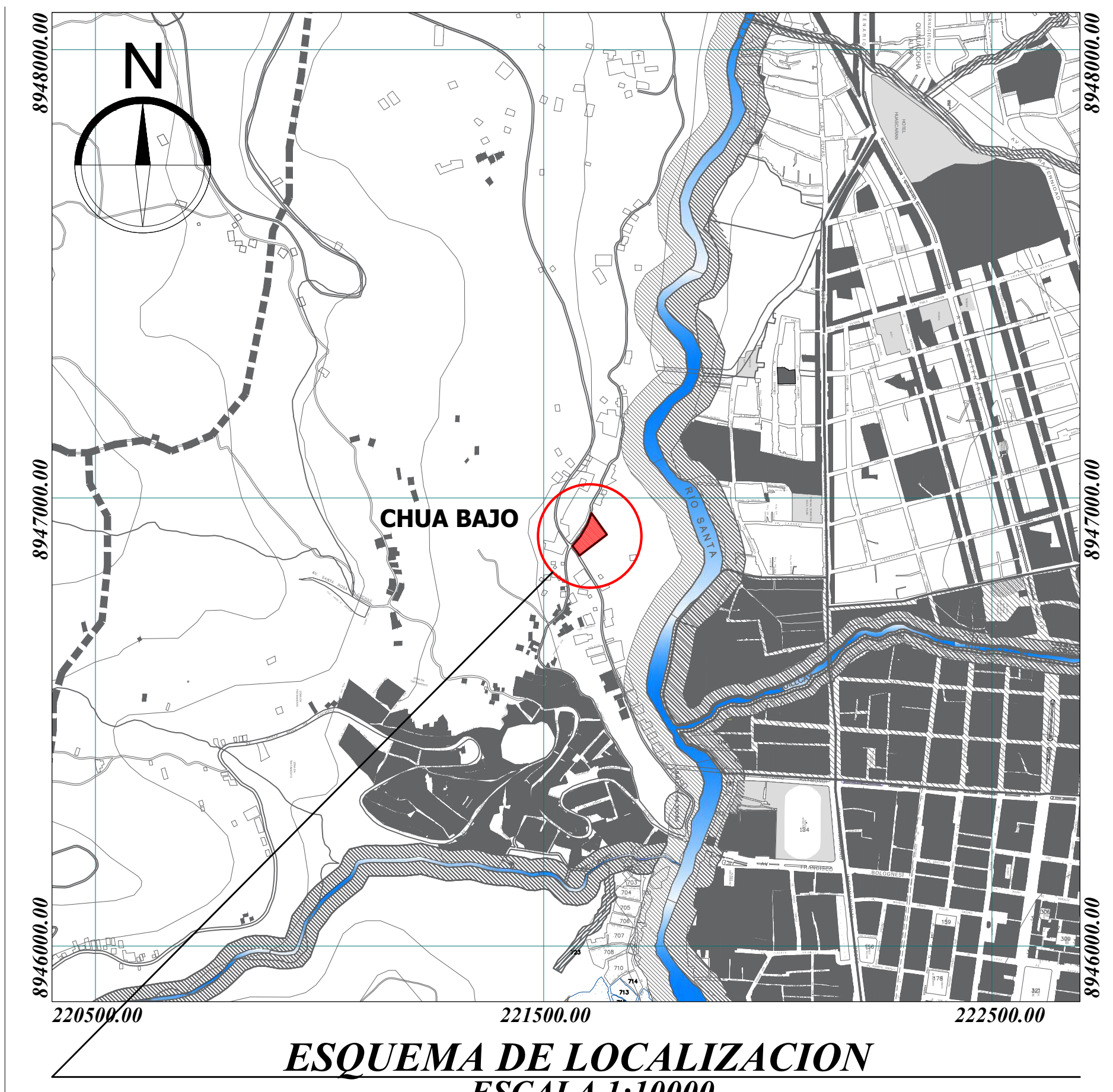
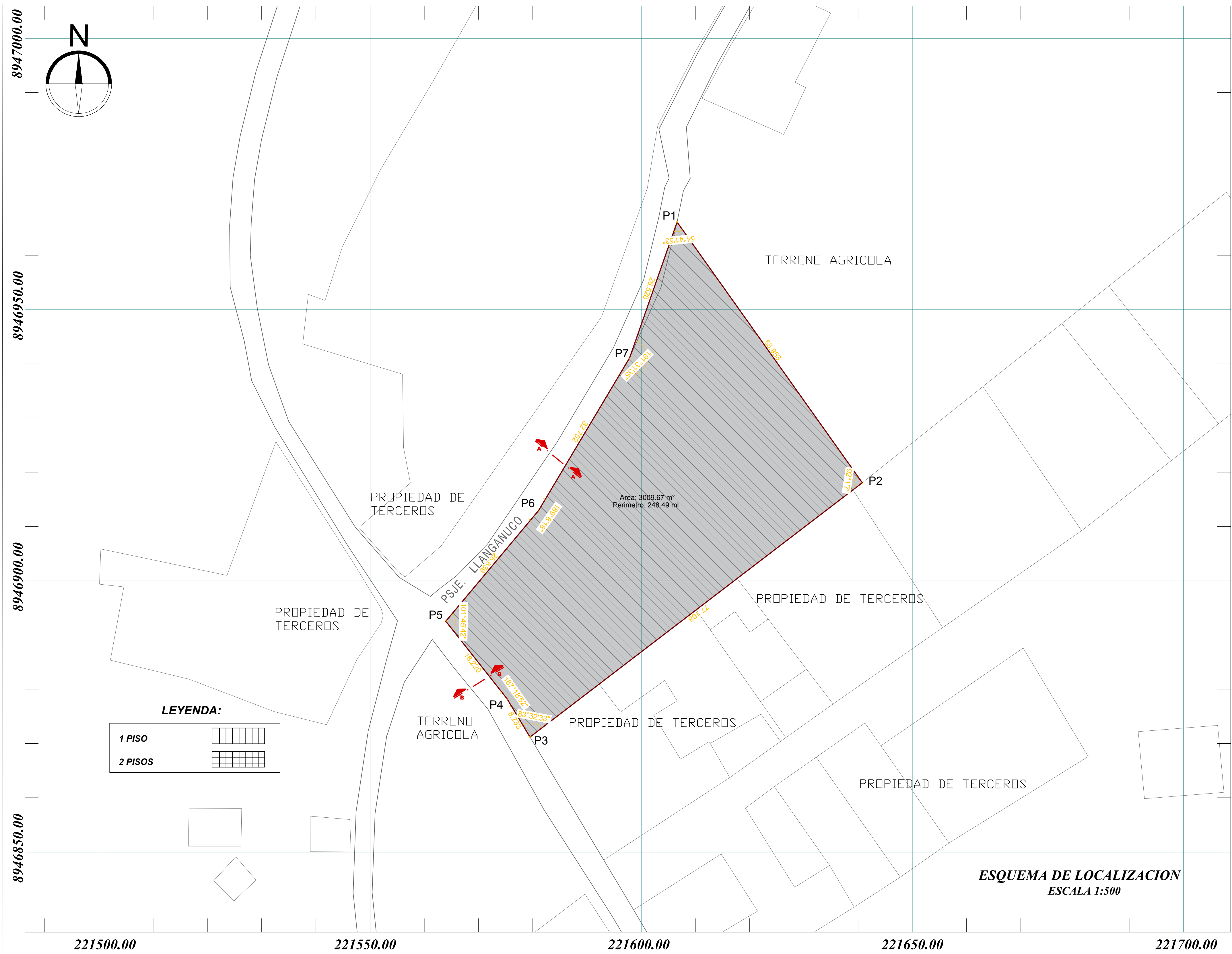
6.4. Tecnológico Ambientales

El contexto influye en la organización de sus ambientes, en cuanto a los accesos, orientación del sol, orientación de los vientos y los desniveles del proyecto, integrando de esta manera el entorno con el interior.

6.5. Constructivo Estructurales

Los materiales a usarse serán propios de la zona, de igual manera se dará uso de materiales de construcción típicos de una construcción aporticada.

8. ANTEPROYECTO



ZONIFICACION: RDM - R3

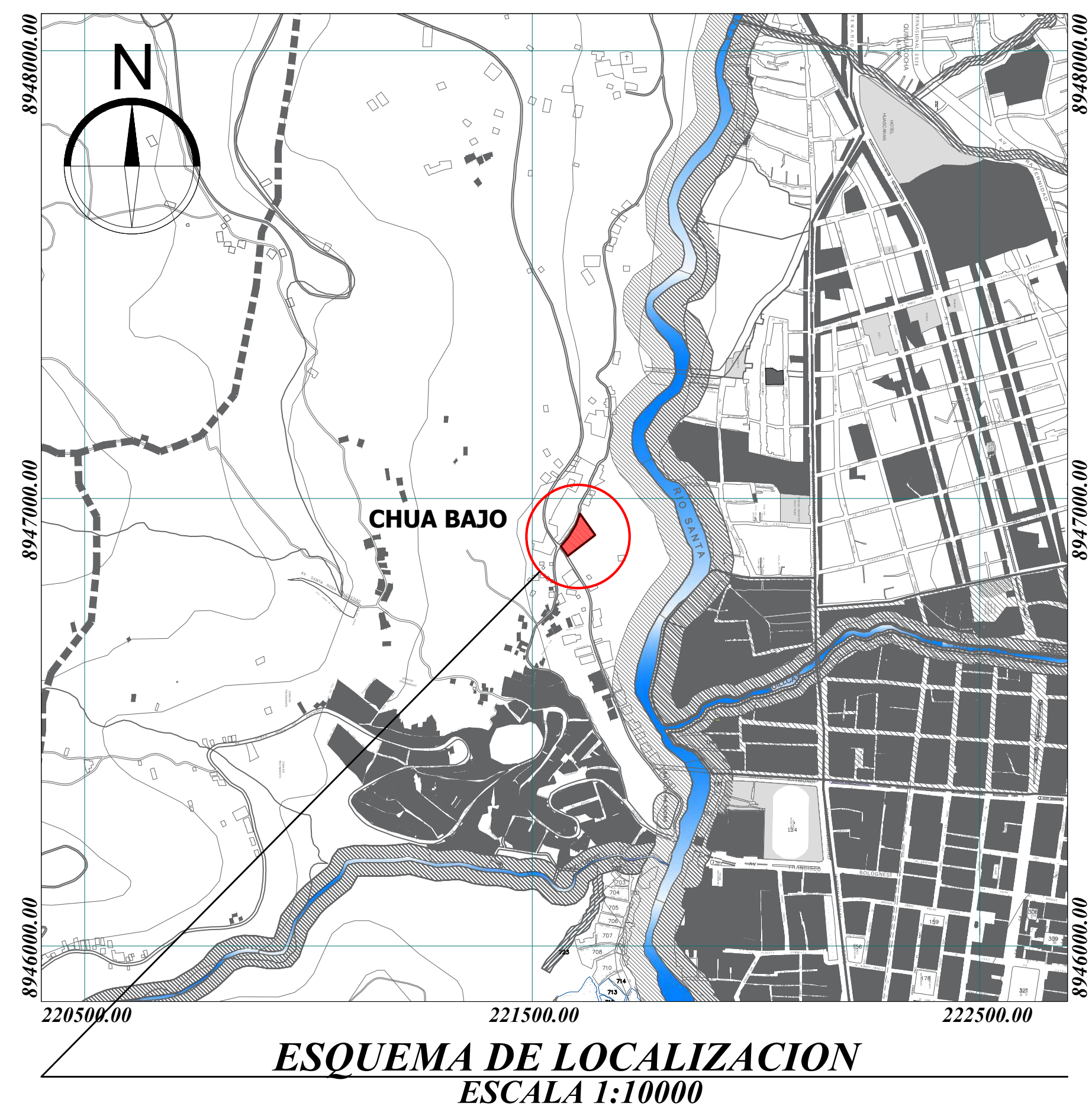
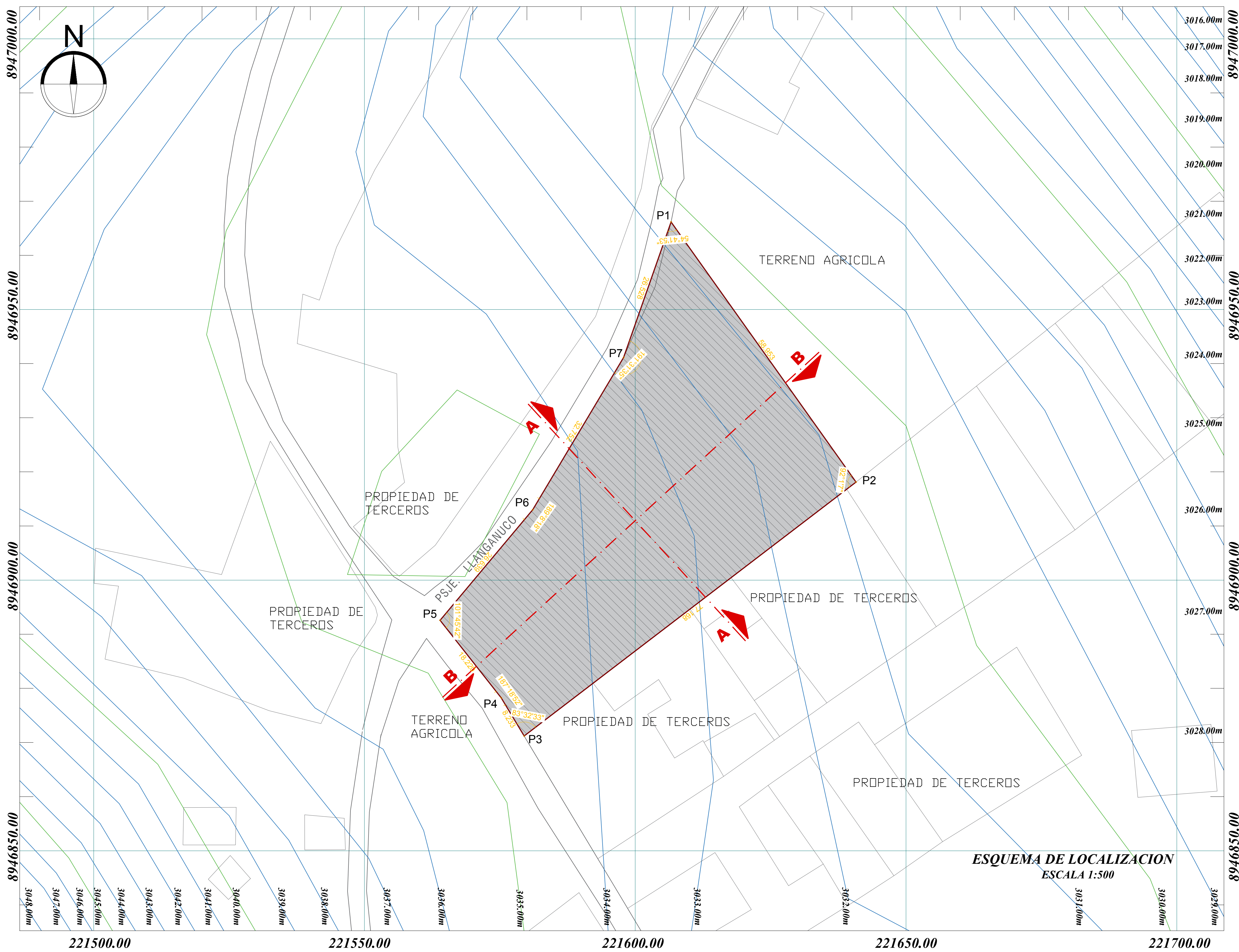
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:
DEPARTAMENTO : ANCASH
PROVINCIA : HUARAZ
DISTRITO : INDEPENDENCIA
URBANIZACION : CHUA
MANZANA : S/N
LOTE : S/N
SUB LOTE : S/N
NOMBRE DE VIA : Carretera Casma-Huaraz / Psj. Llanganuco

CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE AREAS (m²)

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	AREAS DECLARADAS					
				NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB-TOTAL
USOS	RDM R3	---	PRIMER NIVEL	---	---	---	---	---	---
DENSIDAD NETA	1300 hab/Ha	---	SEGUNDO NIVEL	---	---	---	---	---	---
COEFICIENTE DE EDIFICACION	4	---							
% AREA LIBRE	60%	---							
ALTURA MAXIMA	4 pisos + azotea	---							
RETIRO MINIMO	FRONTAL	---							
	LATERAL	---							
	POSTERIOR	---							
ALINEAMIENTO DE FACHADA	---	---							
AREA DE LOTE NORMATIVO	160 m ²	---	ÁREA PARCIAL						
FRENTE MINIMO NORMATIVO	8ml	---	ÁREA TECHADA TOTAL						
ESTACIONAMIENTO	1 CADA 2 VIVIENDAS	---	ÁREA DEL TERRENO						3009.67 m ²
			ÁREA LIBRE					()%	0.00 m ²

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	PROYECTO: ALBERGUE PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ N° LÁMINA:
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA U-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ - PERÚ	PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN AUTOR: Est. Arq. APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA DOCENTE: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN ASESORES: ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR ESCALA: INDICADA LUGAR Y FECHA: HUARAZ PERÚ SEPTIEMBRE 2020



ZONIFICACION: RDM - R3

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:

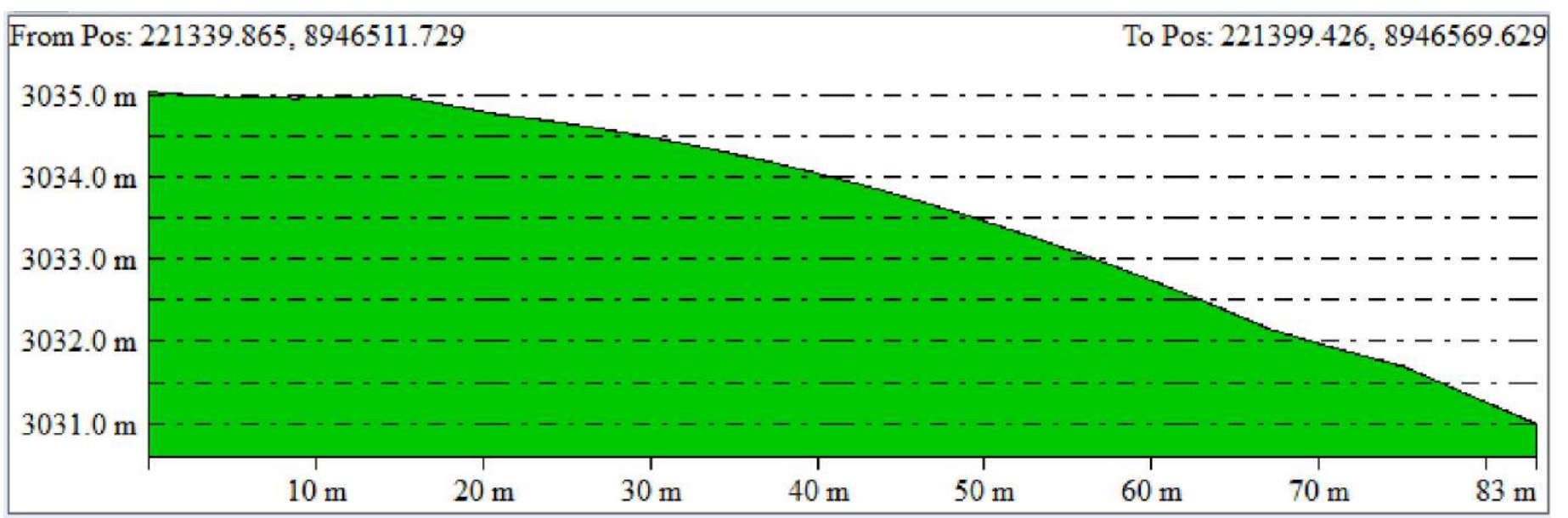
DEPARTAMENTO : ANCASH
PROVINCIA : HUARAZ
DISTRITO : INDEPENDENCIA
URBANIZACION : CHUA
MANZANA : S/N
LOTE : S/N
SUB LOTE : S/N
NOMBRE DE VIA : Carretera Casma-Huaraz / Psj. Llanganuco

**CUADRO DE DATOS TECNICOS
 COORDENADAS UTM DATUM
 WGS 84 - ZONA 18 S**

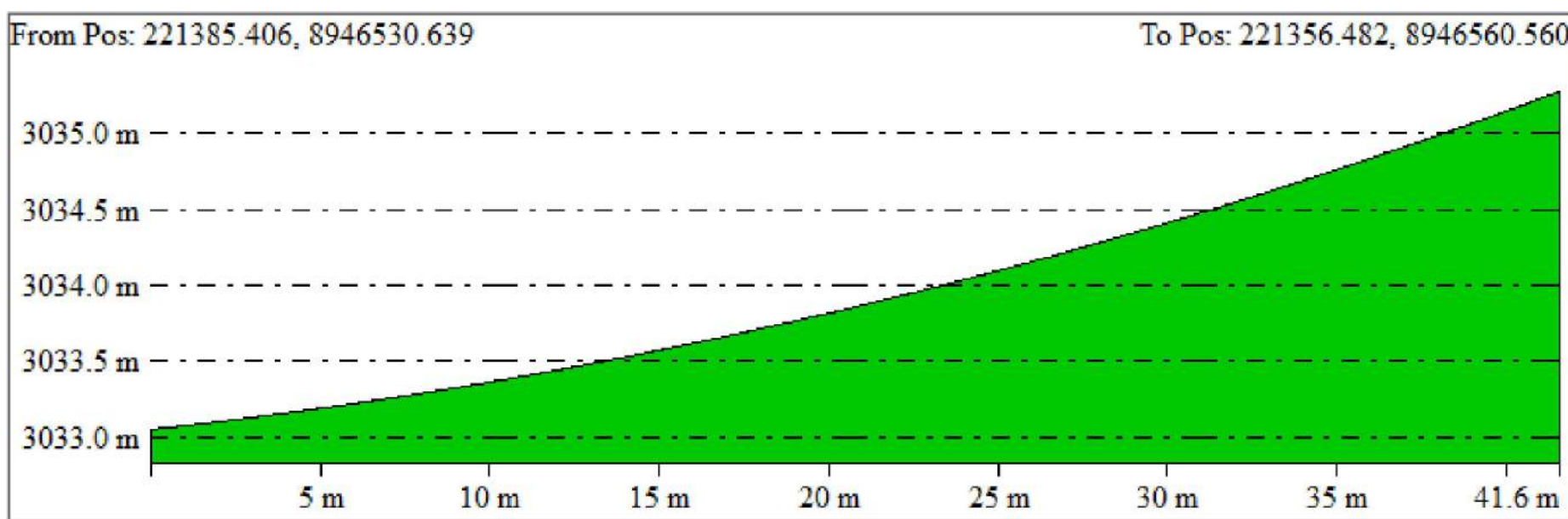
CUADRO DE COORDENADAS					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	58.95	54°41'53"	-8946966.1592	221606.6163
P2	P2 - P3	77.17	92°1'7"	-8946918.1066	221640.7695
P3	P3 - P4	8.23	82°32'33"	-8946871.2129	221579.4837
P4	P4 - P5	18.22	187°18'52"	-8946878.2727	221575.2478
P5	P5 - P6	26.64	101°45'42"	-8946892.5755	221563.9606
P6	P6 - P7	32.75	189°8'18"	-8946912.9945	221581.0696
P7	P7 - P1	26.53	191°31'35"	-8946941.1210	221597.8505

Area: 3009.67 m²
 Area: 0.30097 ha
 Perimetro: 248.49 ml

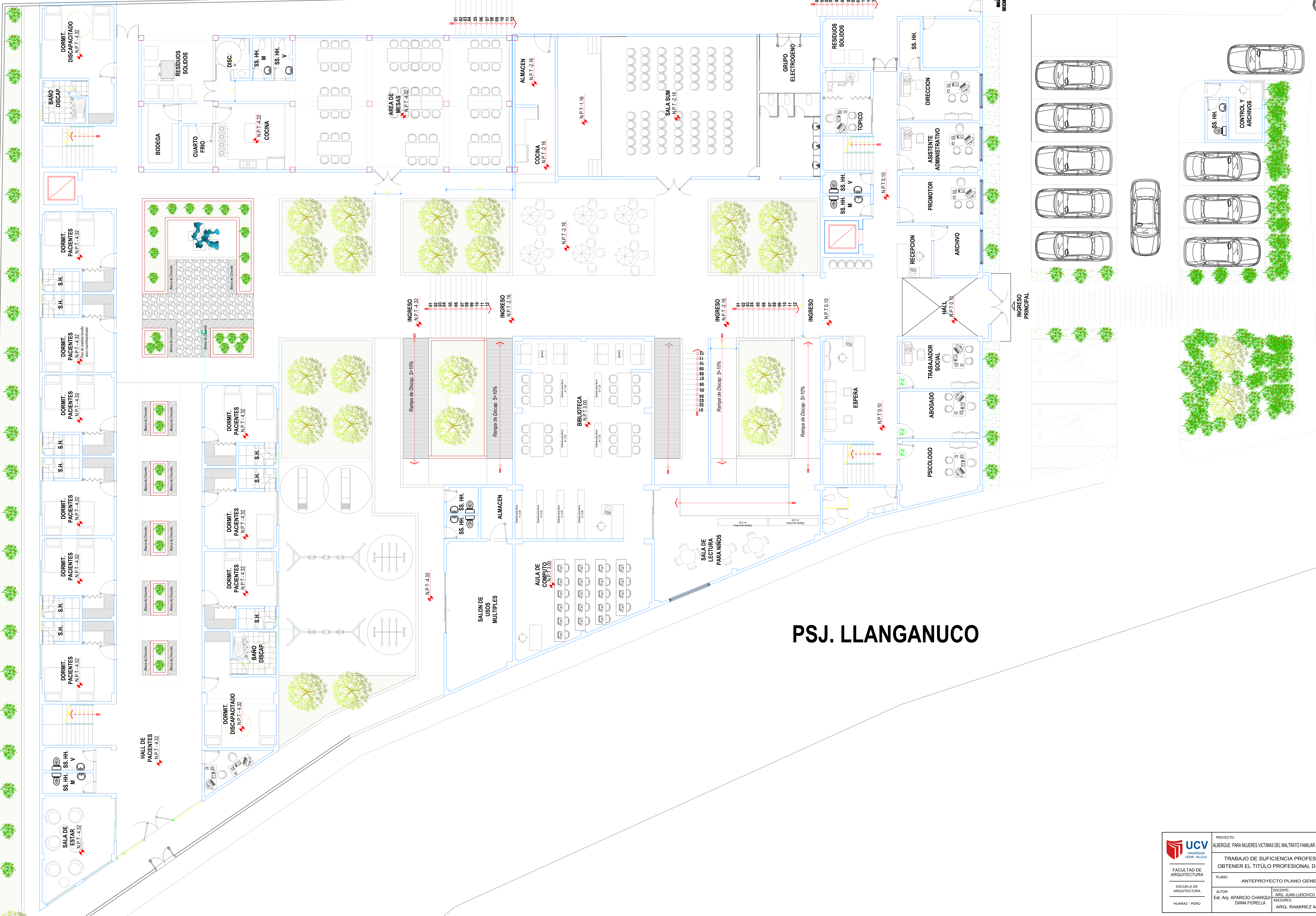
Perfil Longitudinal: CORTE A - A
 Escala: 1/200



Perfil Longitudinal: CORTE B - B
 Escala: 1/200

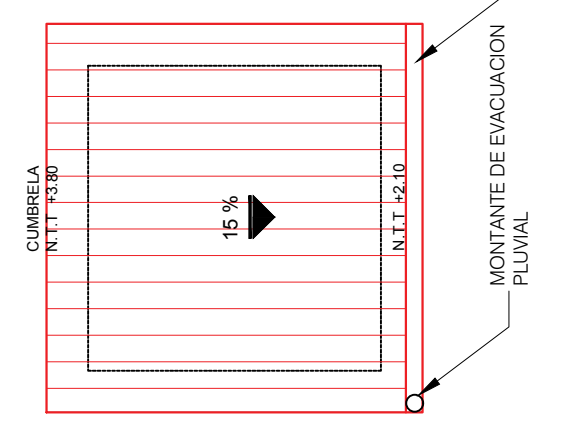
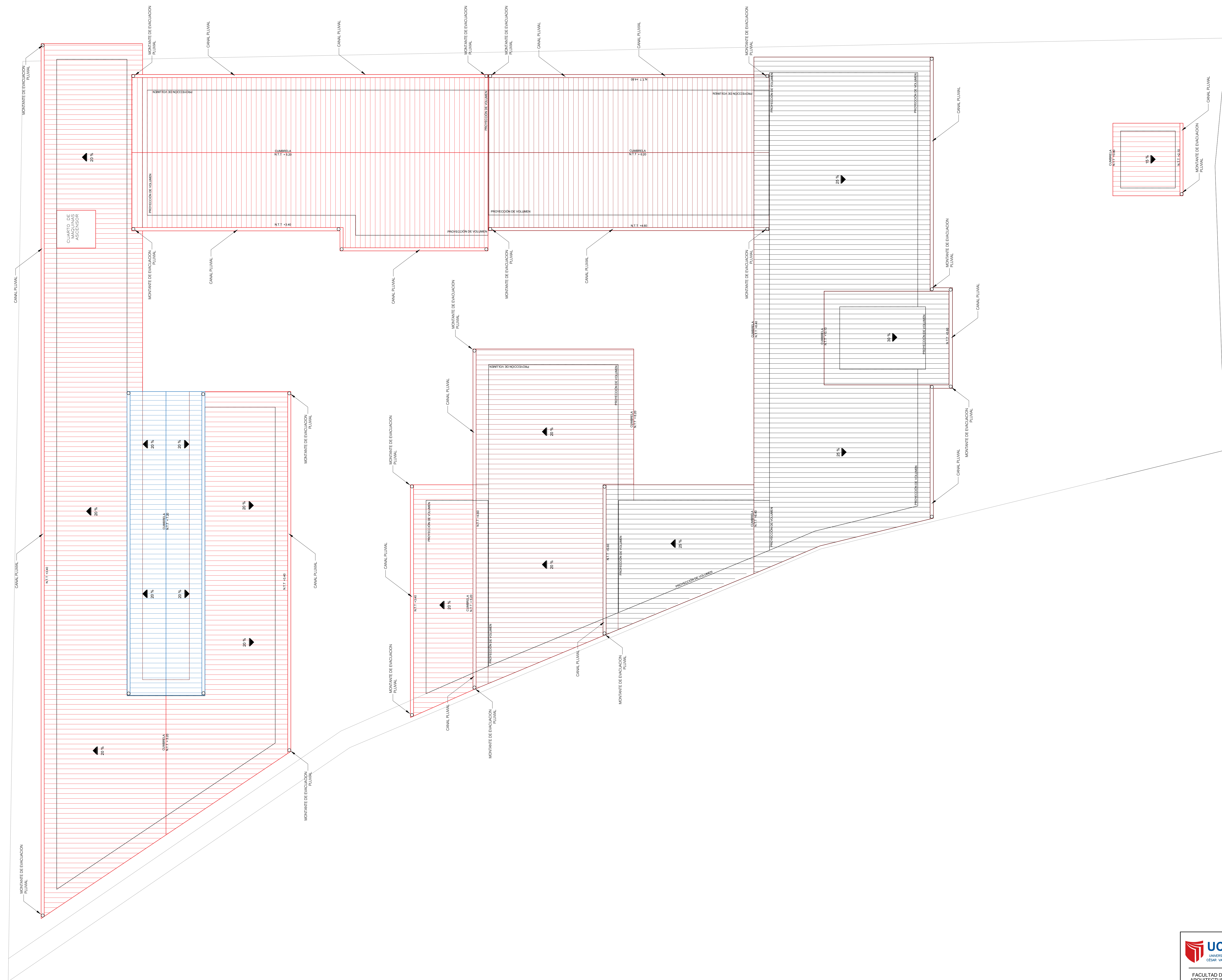



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERÚ</p>	PROYECTO: ALBERGUE PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ	N° LÁMINA:
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	<h1>T-02</h1>
	PLANO: TOPOGRÁFICO Y PERIMETRICO	
	AUTOR: Est. Arq. APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA	DOCENTE: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN ASESORES: ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR



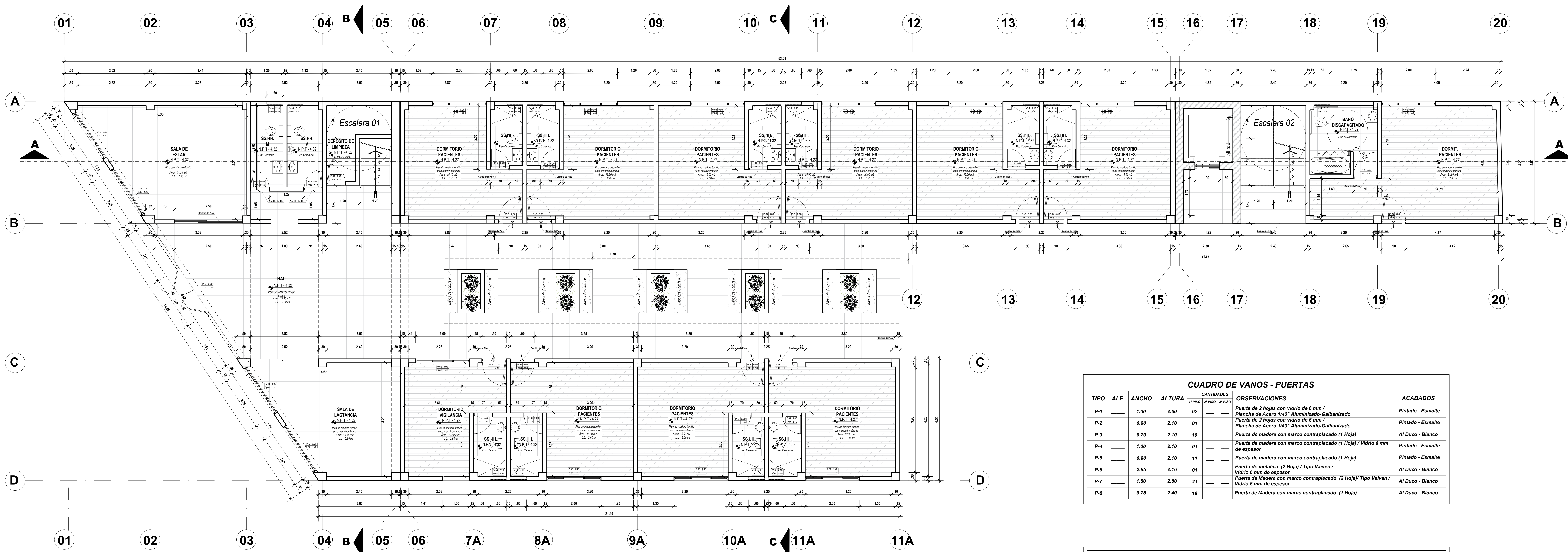
PSJ. LLANGANUCO

<p>UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	<p>N° LAMINA:</p> <p>An-04</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/20</p>
	<p>PLANO:</p> <p>ANTEPROYECTO PLANO GENERAL</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>HUARAZ PERU</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. APARICIO CHARQUI</p> <p>DIANA FIORELLA</p>	<p>DISEÑATE:</p> <p>ARQ. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>



 UNIVERSIDAD CEJOR VILLEGAS FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ - PERU	PROYECTO: ALBERGUE PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ	N° LÁMINA:
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	A-06
	PLANO: PLANOS DE TECHOS	ESCALA: 1/50
	AUTOR: Est. Arq. APARICIO CHAROLI DIANA FIORELLA	LUGAR Y FECHA: HUARAZ PERU DICIEMBRE, 2020
	DIRECTOR: ARG. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES	
	ASESORES: ARG. RAMIREZ MENDOZA VICTOR AUGUSTO	

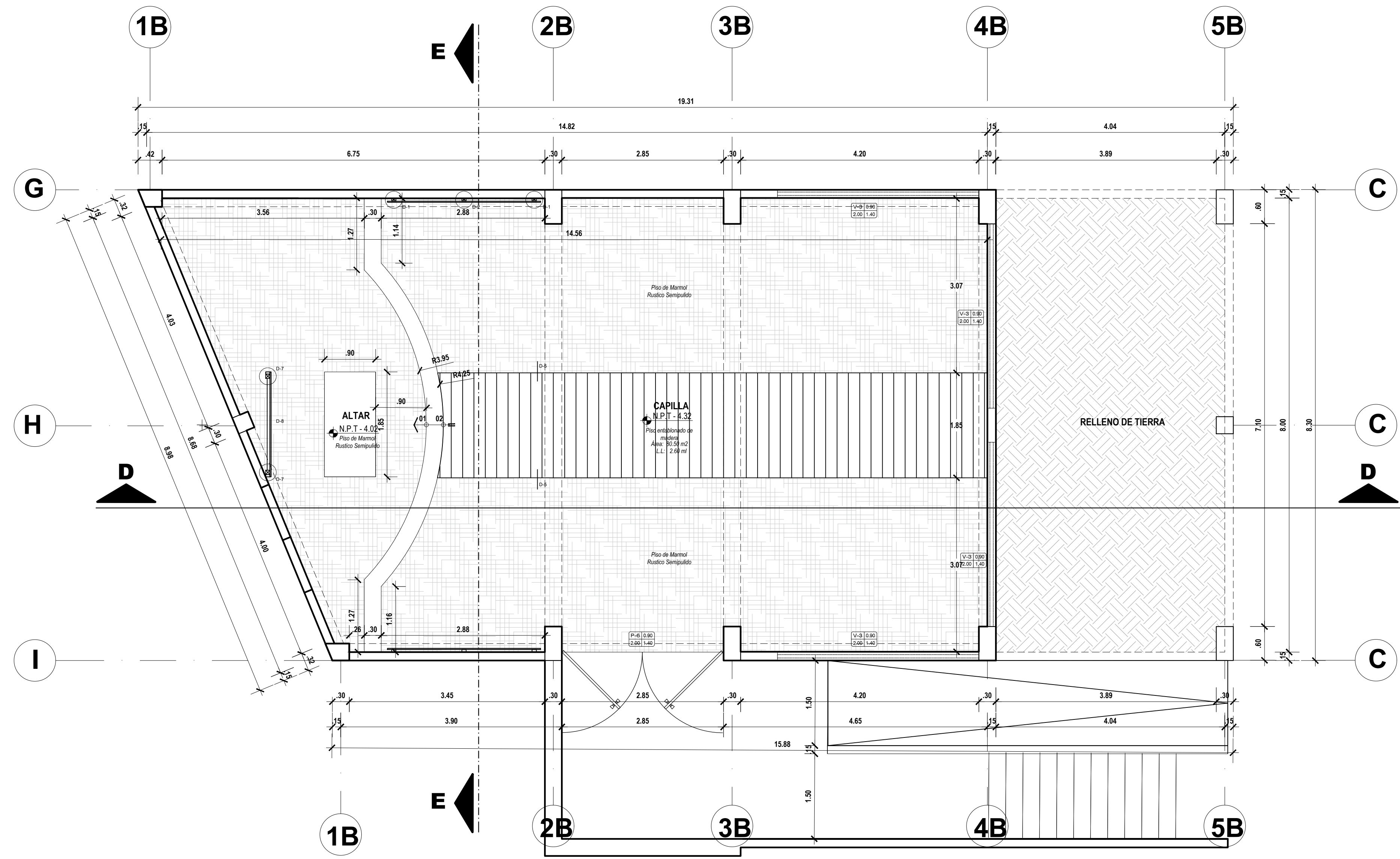
9. PROYECTO



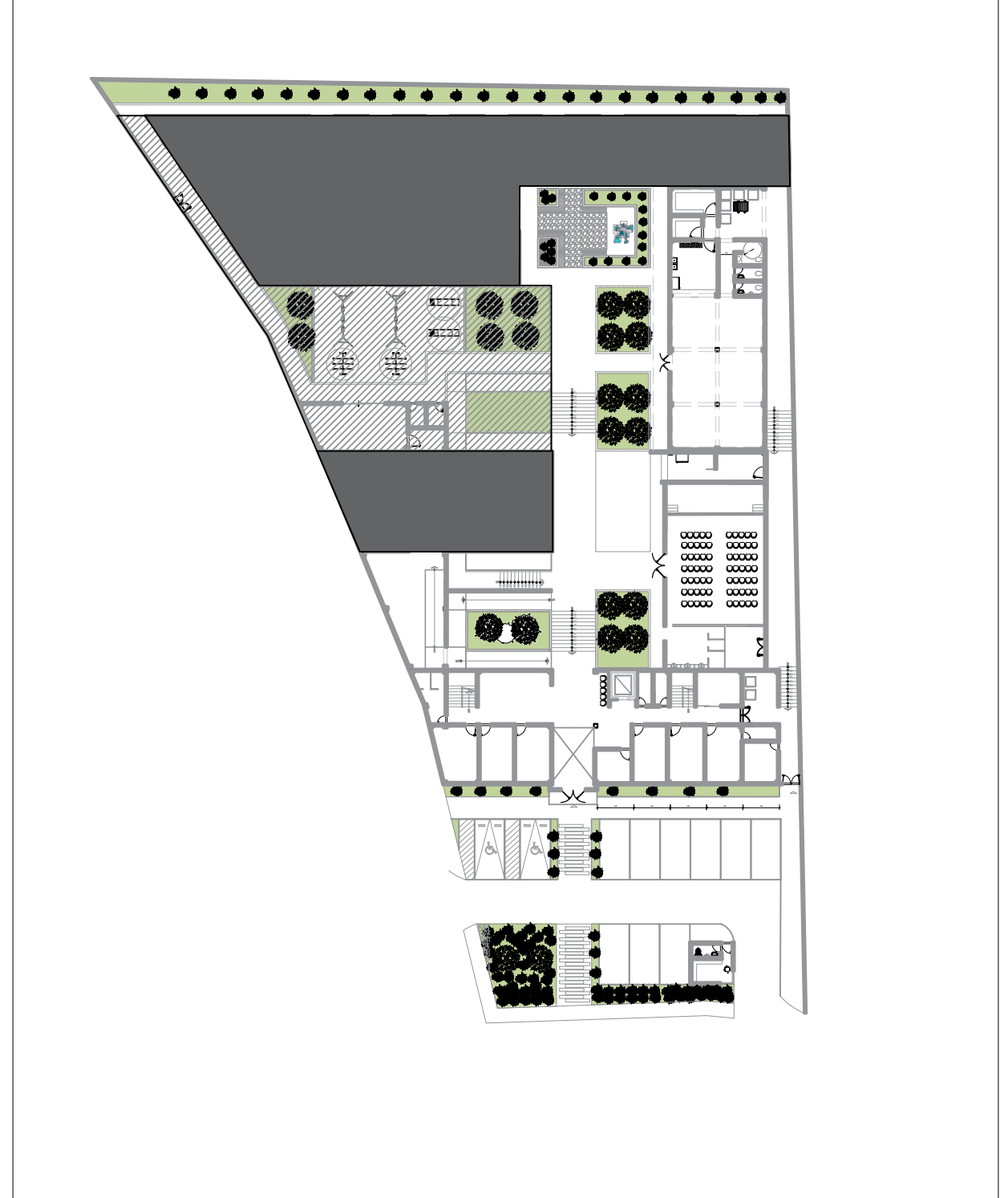
CUADRO DE VANOS - PUERTAS								
TIPO	ALF.	ANCHO	ALTURA	CANTIDADES			OBSERVACIONES	ACABADOS
				1º PISO	2º PISO	3º PISO		
P-1	—	1.00	2.60	02	—	—	Puerta de 2 hojas con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Pintado - Esmalte
P-2	—	0.80	2.10	01	—	—	Puerta de 2 hojas con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Pintado - Esmalte
P-3	—	0.70	2.10	10	—	—	Puerta de madera con marco contraplacado (1 Hoja)	Al Duco - Blanco
P-4	—	1.00	2.10	01	—	—	Puerta de madera con marco contraplacado (1 Hoja) / Vidrio 6 mm de espesor	Pintado - Esmalte
P-5	—	0.90	2.10	11	—	—	Puerta de madera con marco contraplacado (1 Hoja)	Pintado - Esmalte
P-6	—	2.85	2.16	01	—	—	Puerta de metalica (2 Hoja) / Tipo Vaiven / Vidrio 6 mm de espesor	Al Duco - Blanco
P-7	—	1.50	2.80	21	—	—	Puerta de Madera con marco contraplacado (2 Hoja) / Tipo Vaiven / Vidrio 6 mm de espesor	Al Duco - Blanco
P-8	—	0.75	2.40	19	—	—	Puerta de Madera con marco contraplacado (1 Hoja)	Al Duco - Blanco

CUADRO DE VANOS - VENTANAS								
TIPO	ANCHO	ALTURA	ALF.	CANTIDADES			OBSERVACIONES	ACABADOS
				1º PISO	2º PISO	3º PISO		
V-1	0.80	0.60	2.00	02	05	—	Ventana corrediza con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Vidrio - Aluminio
V-2	0.90	.40	2.00	01	02	01	Ventana corrediza con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Vidrio - Aluminio
V-3	0.90	2.50	2.00	09	05	09	ventana con marco contraplacado / Vidrio 6 mm de espesor	Vidrio - Aluminio
V-4	1.00	2.50	2.00	05	08	07	Ventana corrediza con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Vidrio - Aluminio
V-5	1.20	2.80	2.00	08	—	08	ventana con marco contraplacado / Vidrio 6 mm de espesor	Vidrio - Aluminio

PRIMER NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50



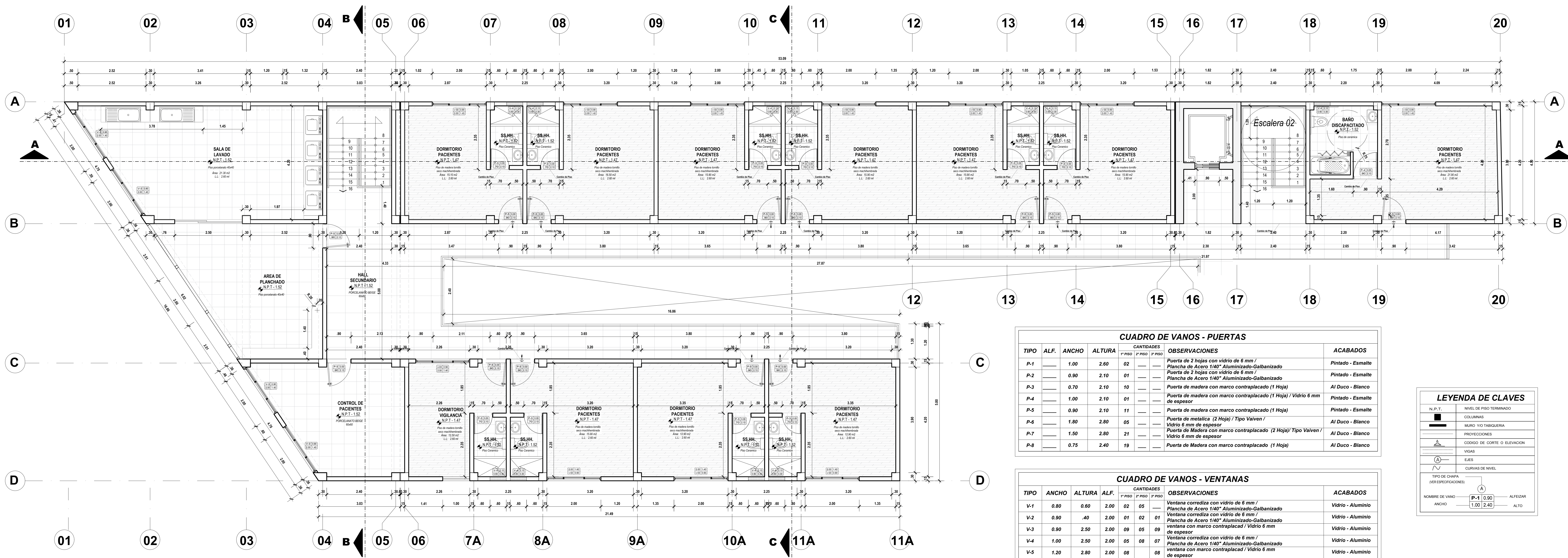
LEYENDA DE CLAVES	
N.º P.º T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
	COLUARNAS
	MURO Y/O TABICQUERIA
	PROYECCIONES
	CODIGO DE CORTE O ELEVACION
	VIGAS
	EJES
NOMBRE DE VANO	
	P-1 0.90 ALFEDAZAR
	1.00 2.40 ALTO



UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

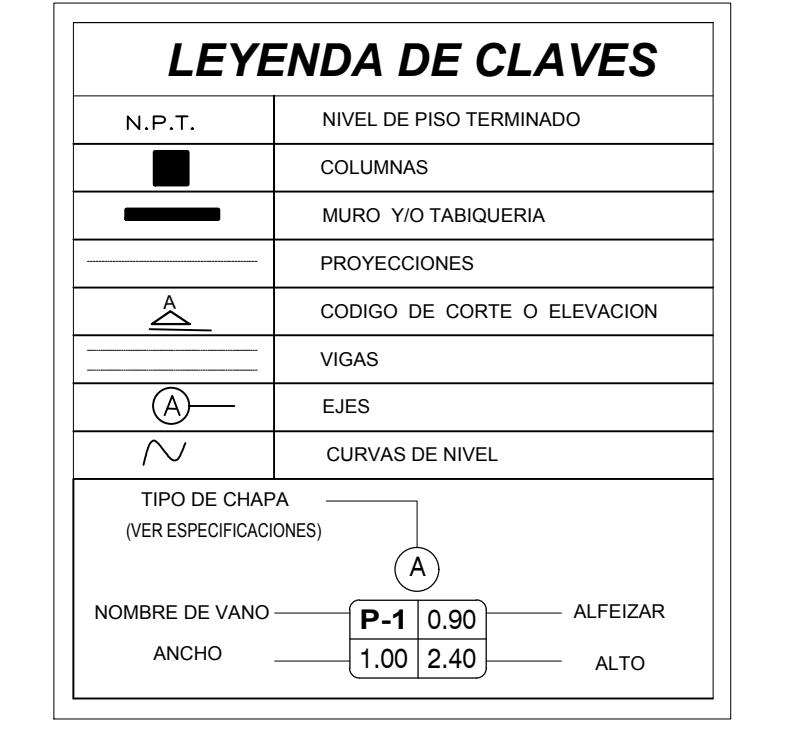
PRIMER NIVEL CAPILLA
ESCALA 1/50

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO: ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p> <p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>PLANO: Distribución - SEGUNDO SOTANO</p> <p>AUTOR: ESCUETA: ARQ. JUAN LUDOVICO MONTANEZ GONZALES</p> <p>Est. ARQ. APARICIO CHAROL DIANA FIORELLA</p> <p>ASESORES: ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	<p>N.º LÁMINA: A-01</p> <p>ESCALA: 1/50</p> <p>LUGAR Y FECHA: HUARAZ PERU DICIEMBRE 2020</p>
--	---	--

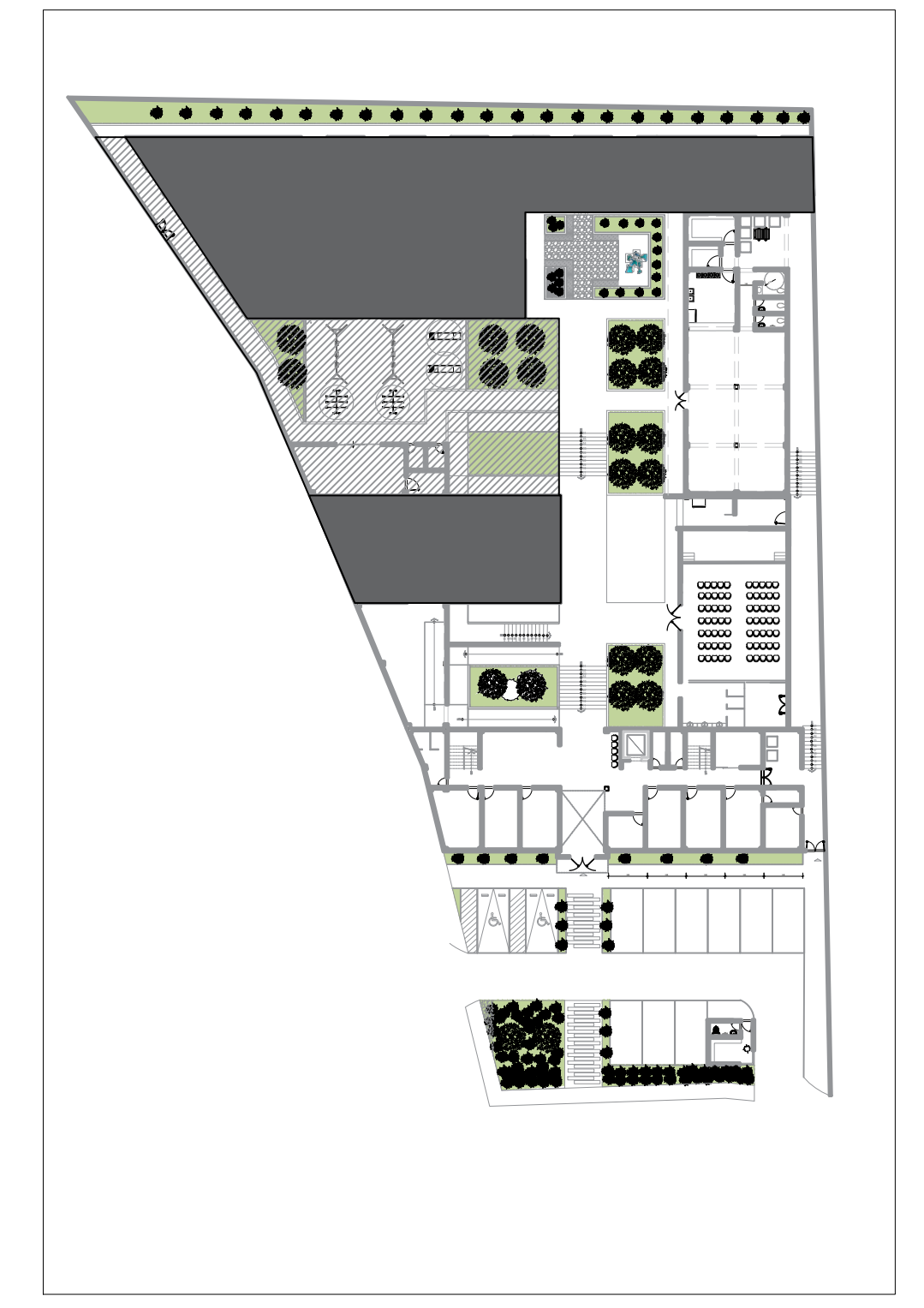
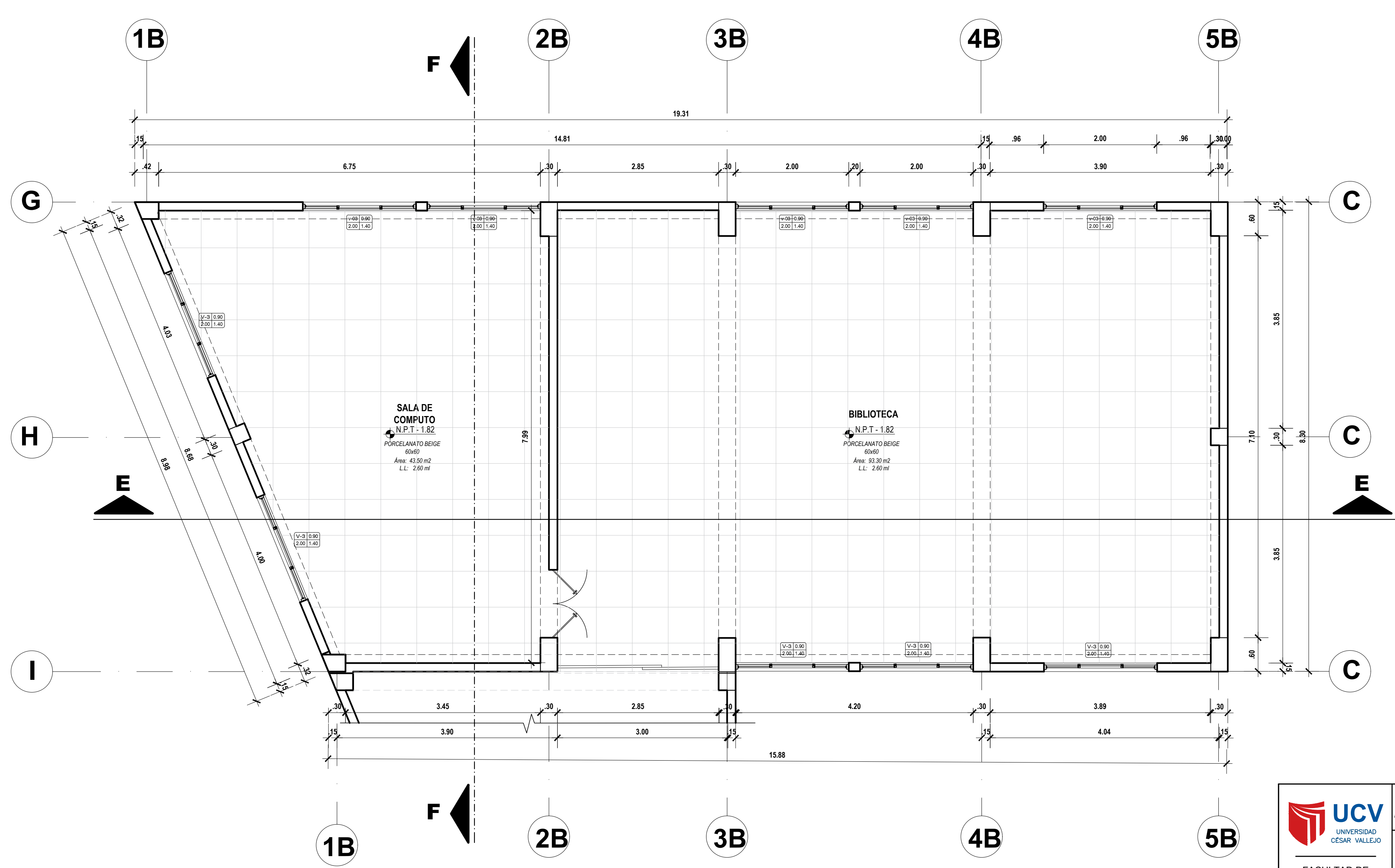
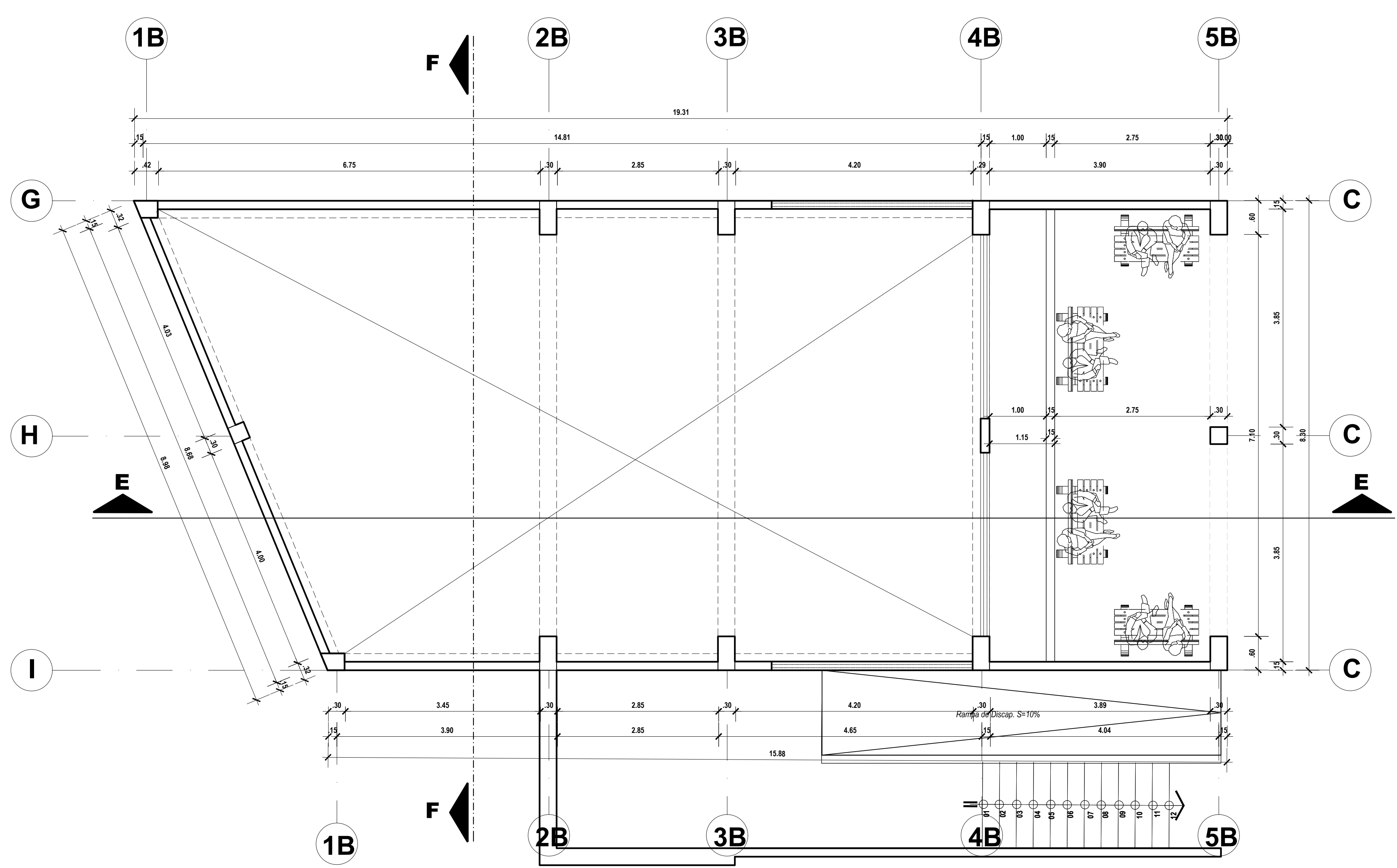


CUADRO DE VANOS - PUERTAS								
TIPO	ALF.	ANCHO	ALTURA	CANTIDADES			OBSERVACIONES	ACABADOS
				1° PISO	2° PISO	3° PISO		
P-1		1.00	2.60	02	02	00	Puerta de 2 hojas con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Pintado - Esmalte
P-2		0.90	2.10	01	01	00	Puerta de 2 hojas con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Pintado - Esmalte
P-3		0.70	2.10	10	10	00	Puerta de madera con marco contraplacado (1 Hoja)	Al Duco - Blanco
P-4		1.00	2.10	01	01	00	Puerta de madera con marco contraplacado (1 Hoja) / Vidrio 6 mm de espesor	Pintado - Esmalte
P-5		0.90	2.10	11	11	00	Puerta de madera con marco contraplacado (1 Hoja)	Pintado - Esmalte
P-6		1.80	2.80	05	05	00	Puerta de metalica (2 Hoja) / Tipo Vaiven / Vidrio 6 mm de espesor	Al Duco - Blanco
P-7		1.50	2.80	21	21	00	Puerta de Madera con marco contraplacado (2 Hoja) / Tipo Vaiven / Vidrio 6 mm de espesor	Al Duco - Blanco
P-8		0.75	2.40	19	19	00	Puerta de Madera con marco contraplacado (1 Hoja)	Al Duco - Blanco

CUADRO DE VANOS - VENTANAS								
TIPO	ANCHO	ALTURA	ALF.	CANTIDADES			OBSERVACIONES	ACABADOS
				1° PISO	2° PISO	3° PISO		
V-1	0.80	0.60	2.00	02	05	00	Ventana corrediza con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Vidrio - Aluminio
V-2	0.90	.40	2.00	01	02	01	Ventana corrediza con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Vidrio - Aluminio
V-3	0.90	2.50	2.00	09	05	09	ventana con marco contraplacado / Vidrio 6 mm de espesor	Vidrio - Aluminio
V-4	1.00	2.50	2.00	05	08	07	Ventana corrediza con vidrio de 6 mm / Plancha de Acero 1/40" Aluminizado-Galbanizado	Vidrio - Aluminio
V-5	1.20	2.80	2.00	08	08	08	ventana con marco contraplacado / Vidrio 6 mm de espesor	Vidrio - Aluminio



SEGUNDO NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50

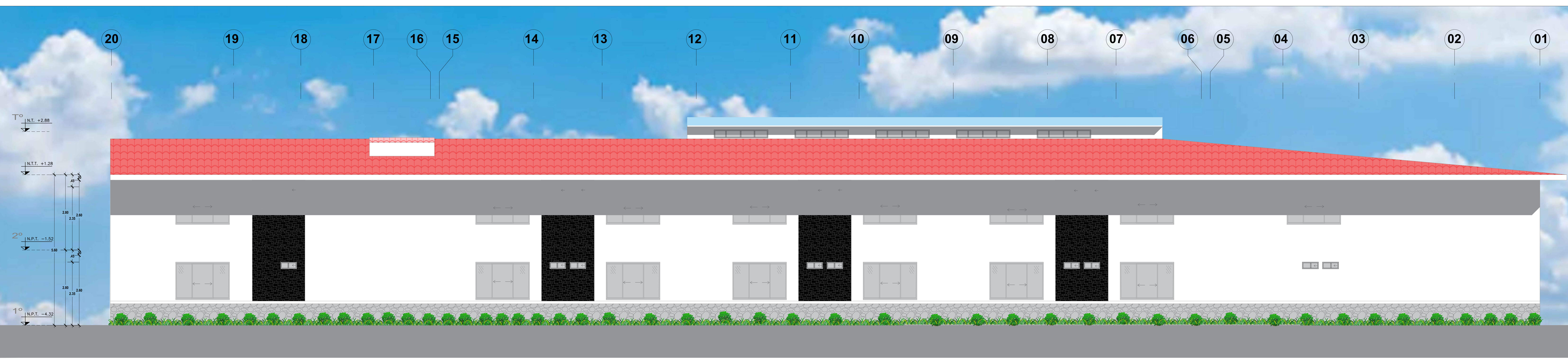


UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

TECHO CAPILLA
ESCALA 1/50

SEGUNDO NIVEL - BIBLIOTECA
ESCALA 1/50

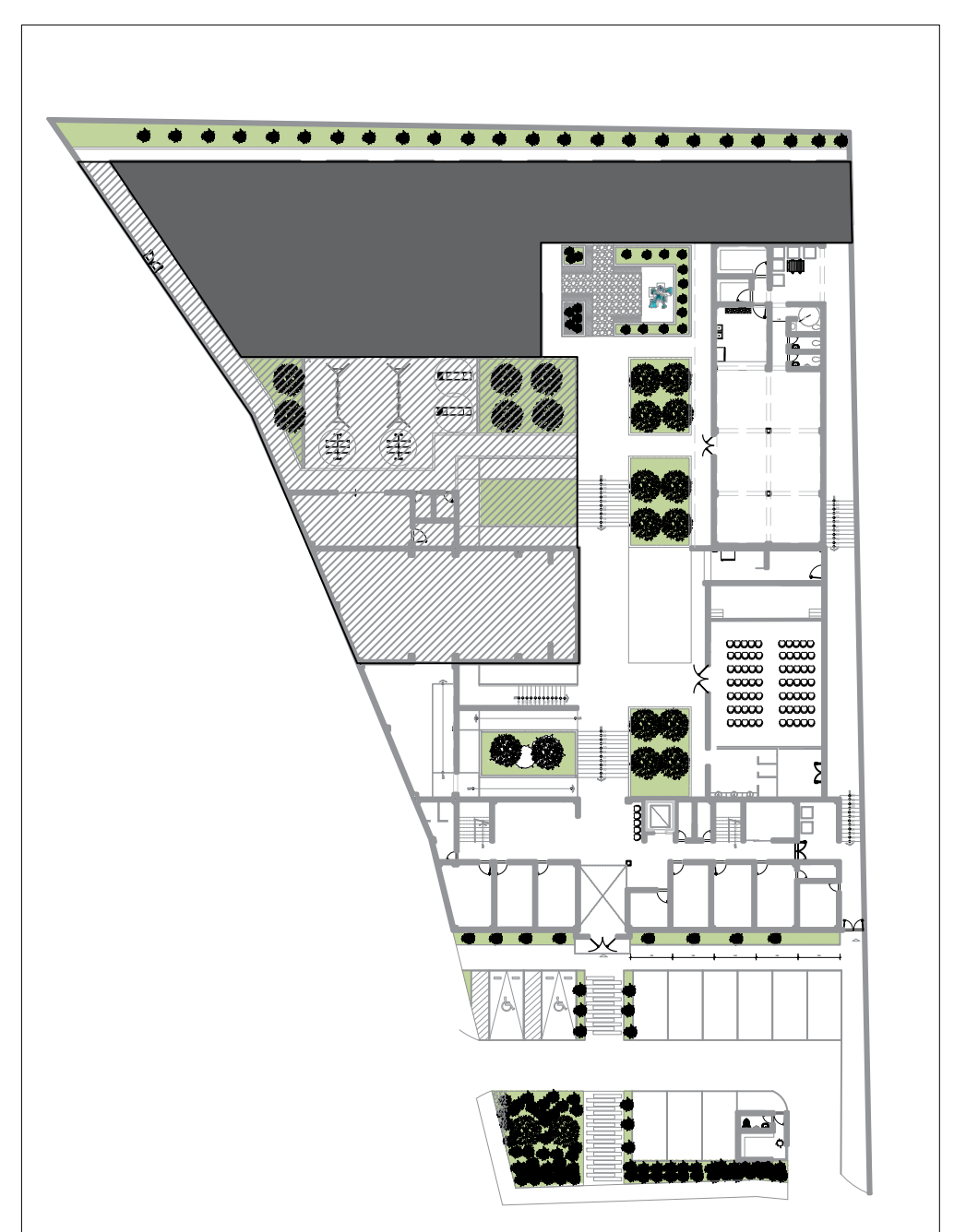
<p>UNIVERSIDAD CECOR VILCO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	<p>N° LÁMINA:</p> <p>A-02</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	
	<p>PLANO:</p> <p>Distribución - PRIMER SOTANO</p>	
	<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. APARICIO CHAROL DIANA FIORELLA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p> <p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>HUARAZ PERU DICIEMBRE 2020</p>




ELEVACION NORTE
ESCALA 1/50

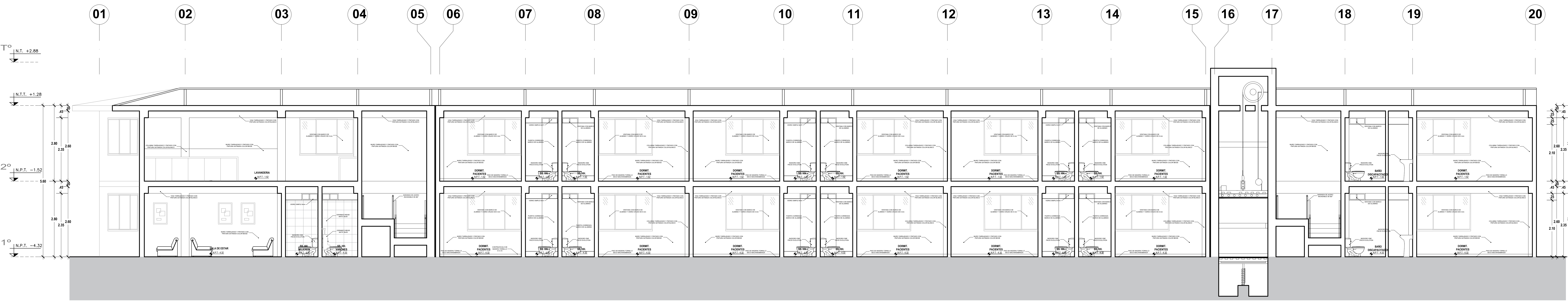


ELEVACION SUR
ESCALA 1/50

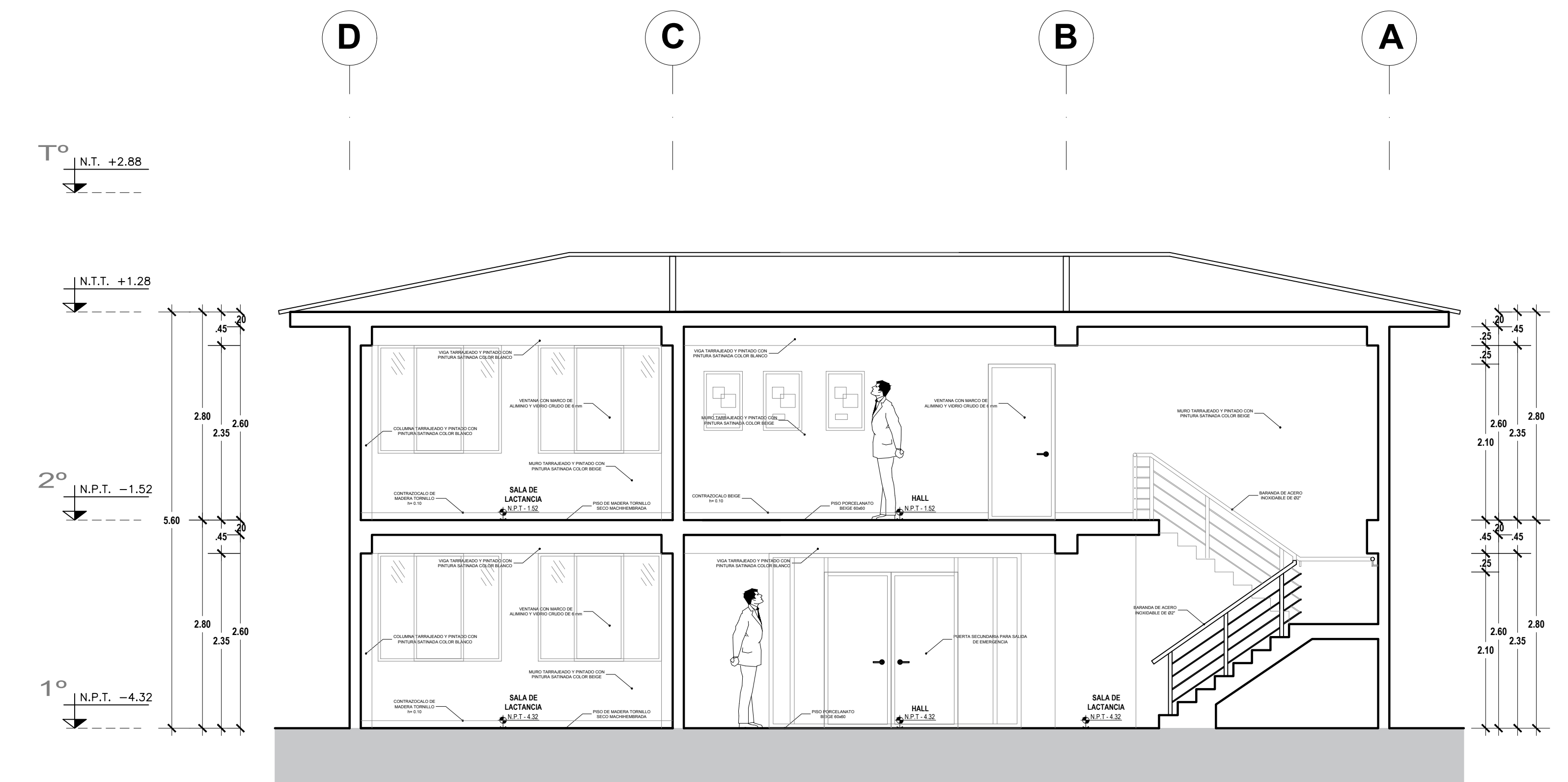


UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

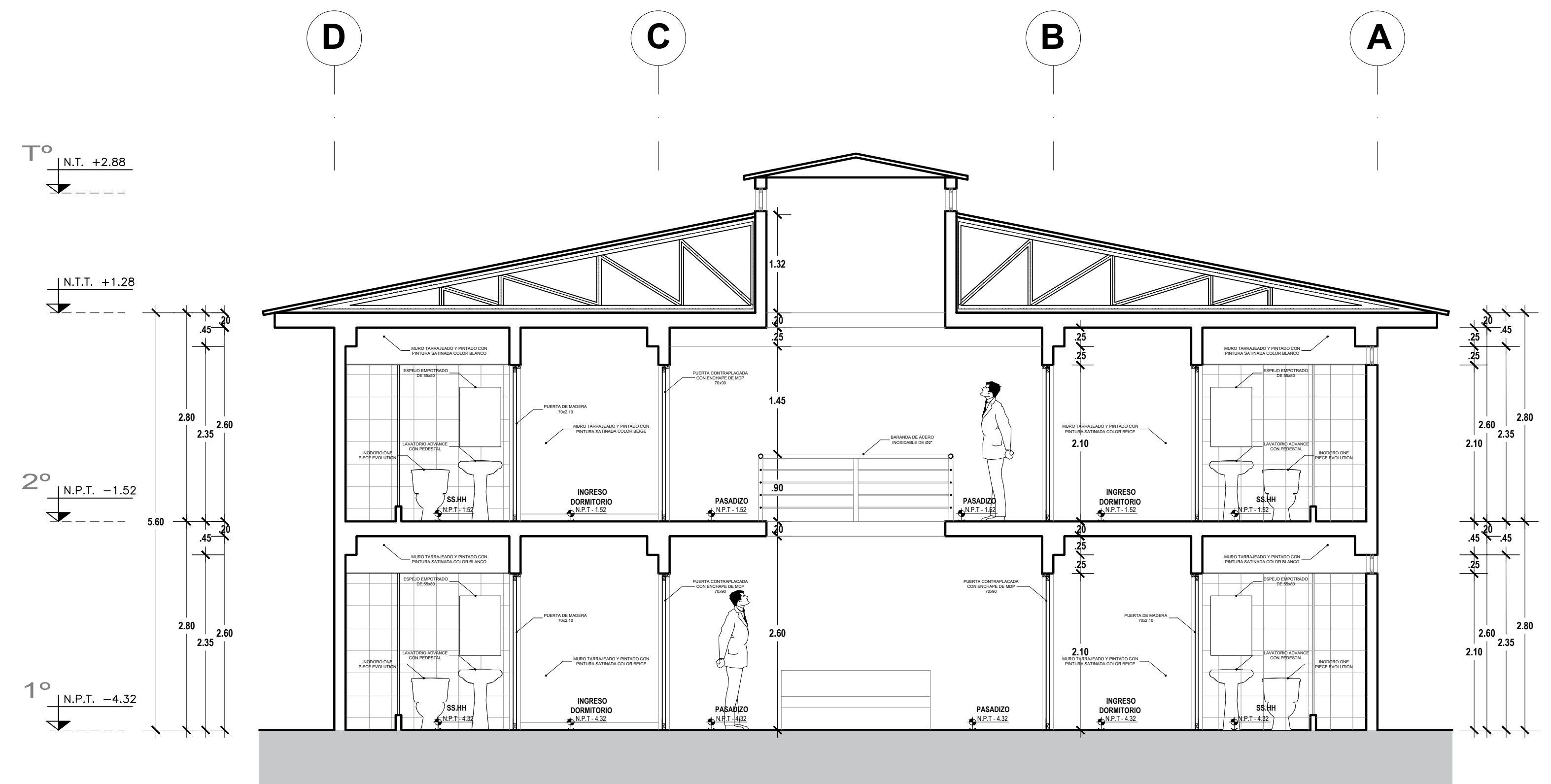
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ - PERU	PROYECTO: ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ	N° LÁMINA: A-03
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	
	PLANO: ELEVACIONES	ESCALA: 1/50
	AUTOR: EST. ARQ. APARICIO CHARO DIANA FIORELLA	DOCENTE: ARQ. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES ASESORES: ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR



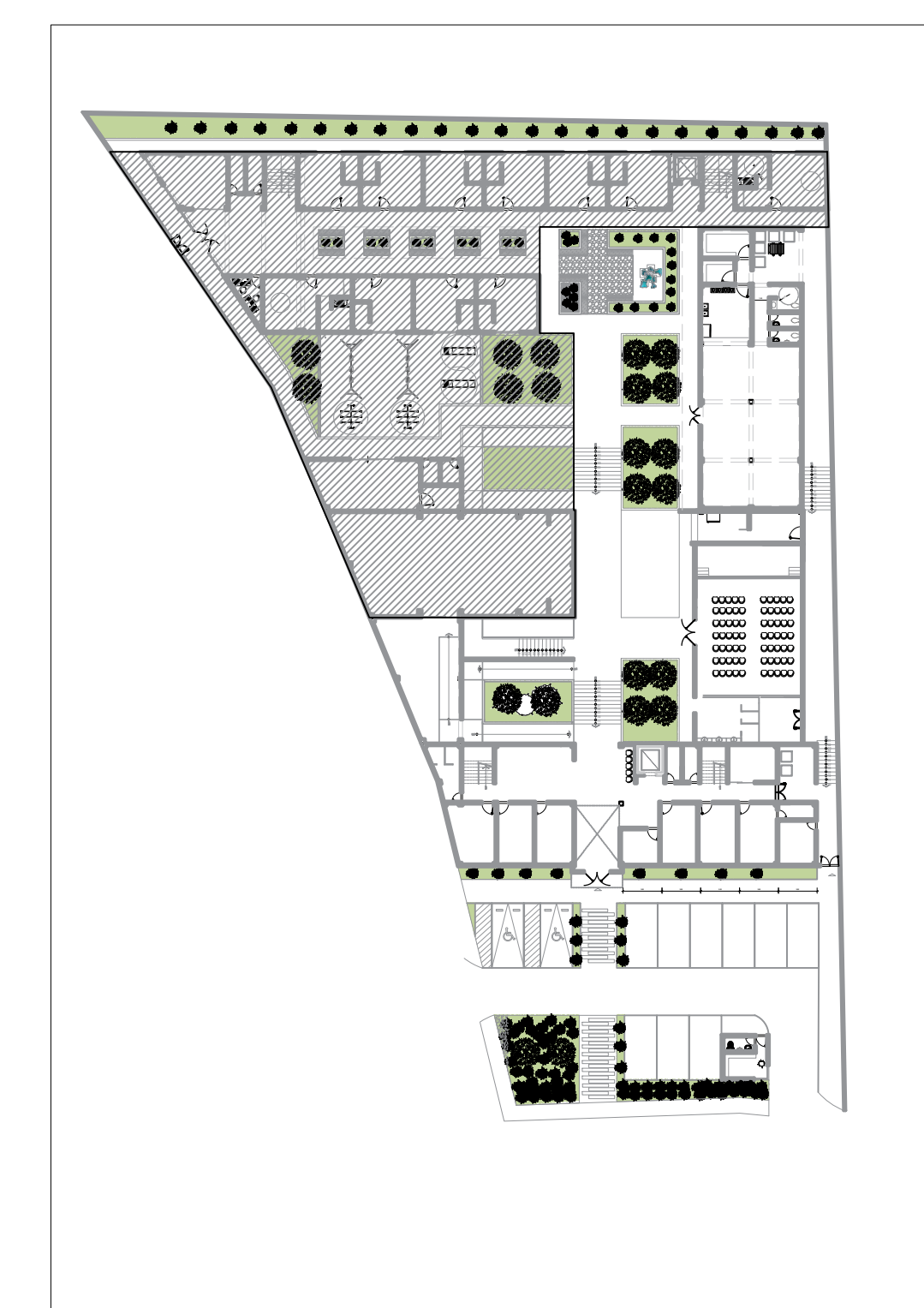
CORTE A-A
ESCALA 1/50



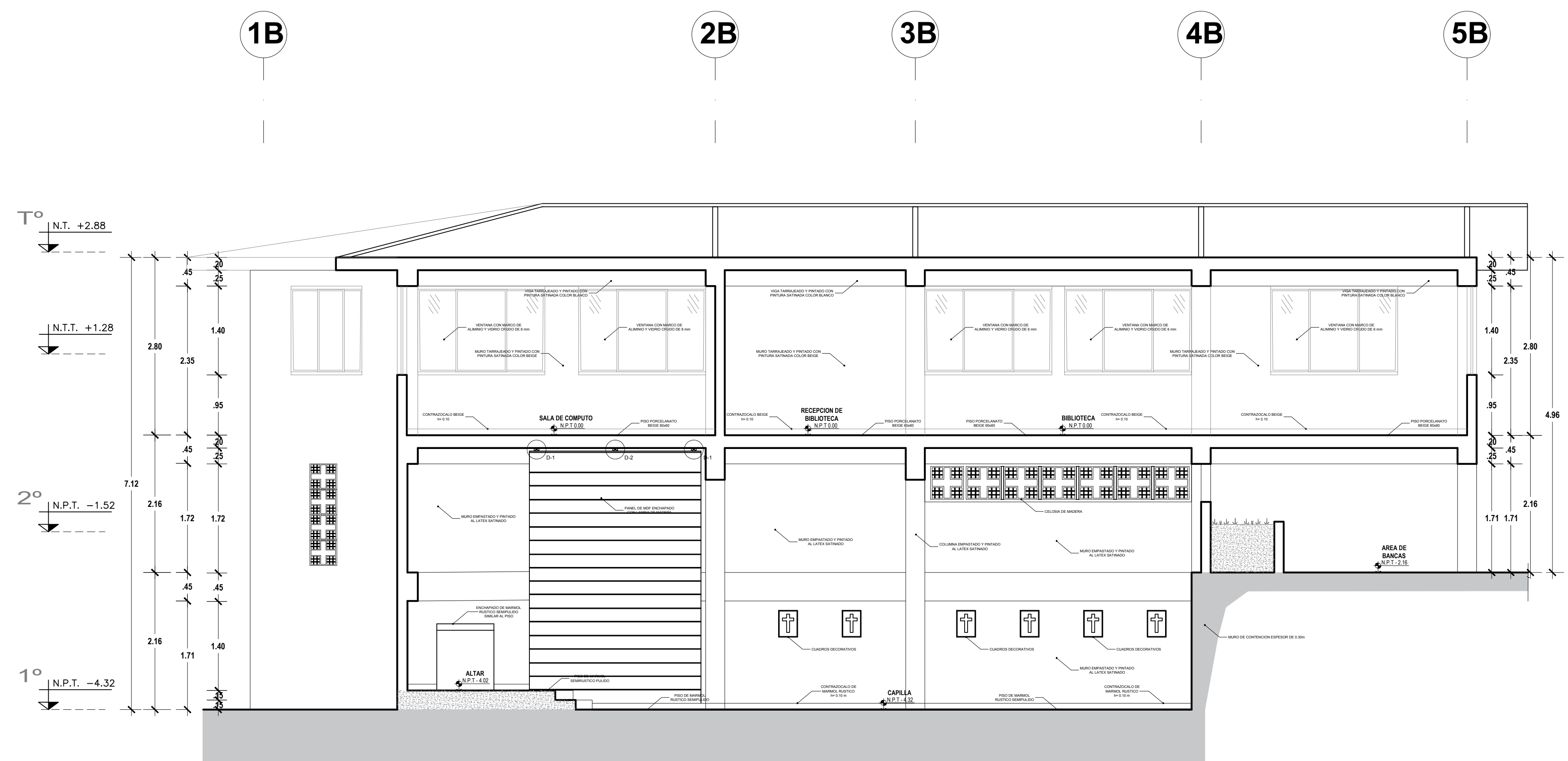
CORTE B-B
ESCALA 1/50



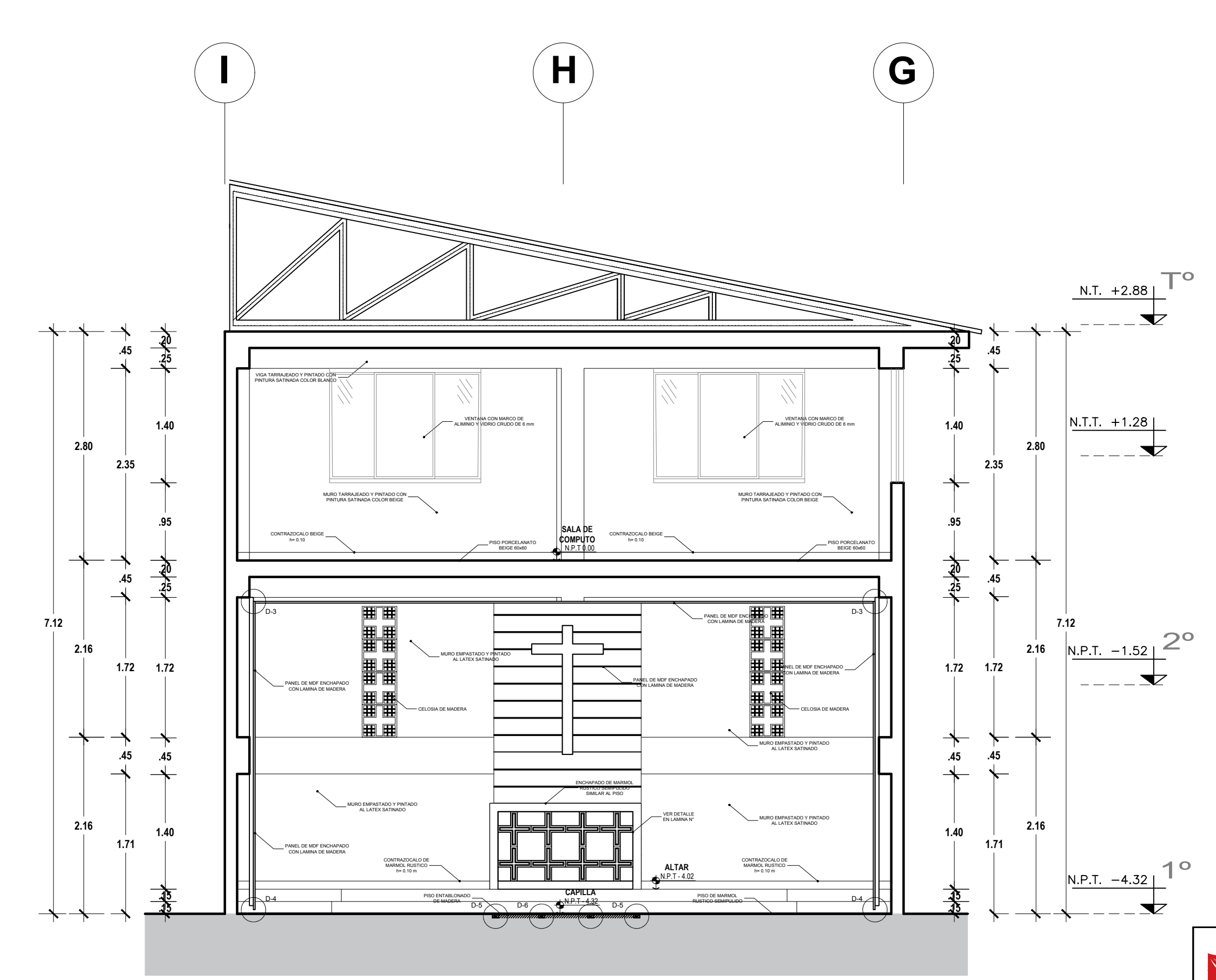
CORTE C-C
ESCALA 1/50



UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

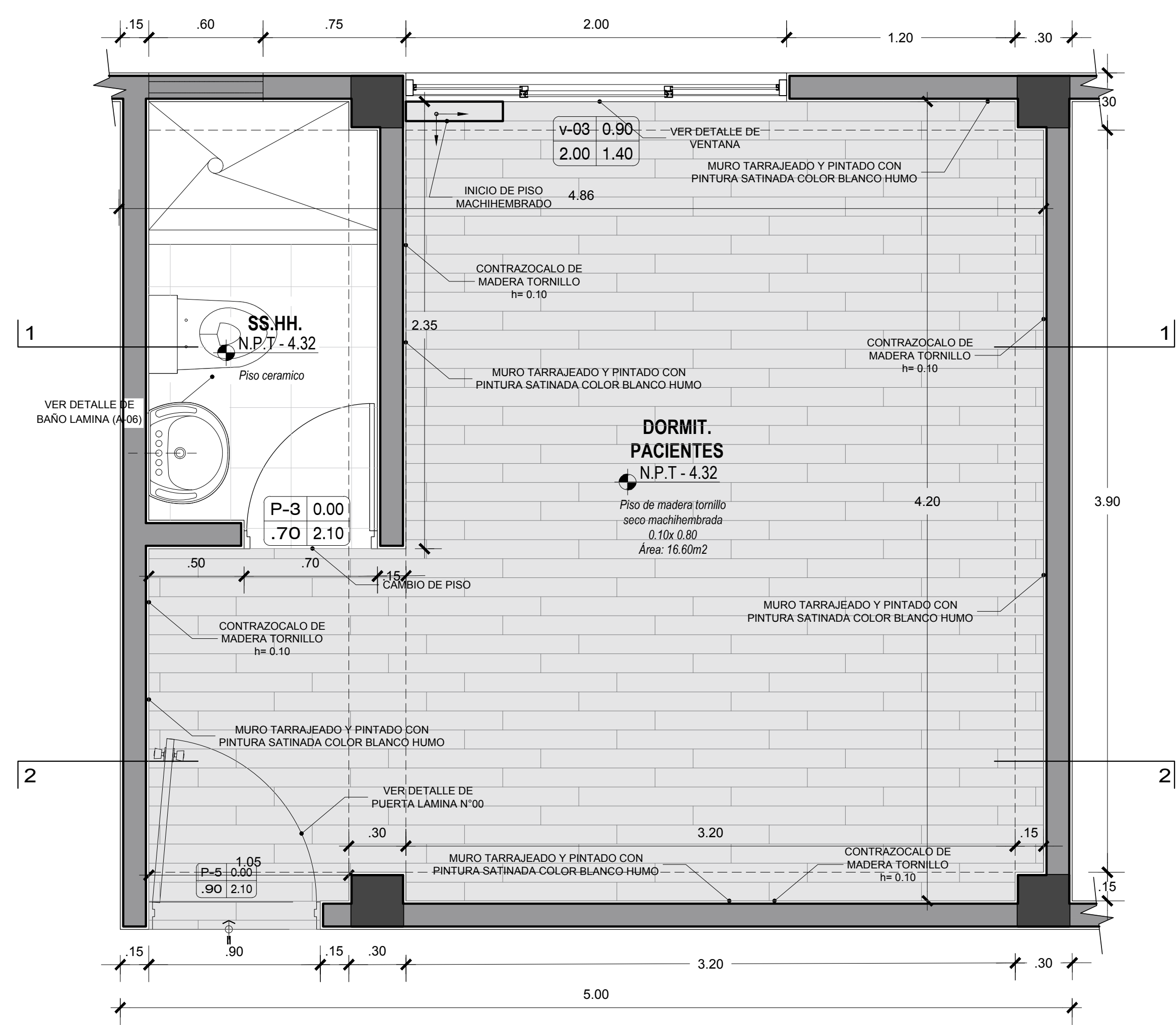


CORTE D-D
ESCALA 1/50

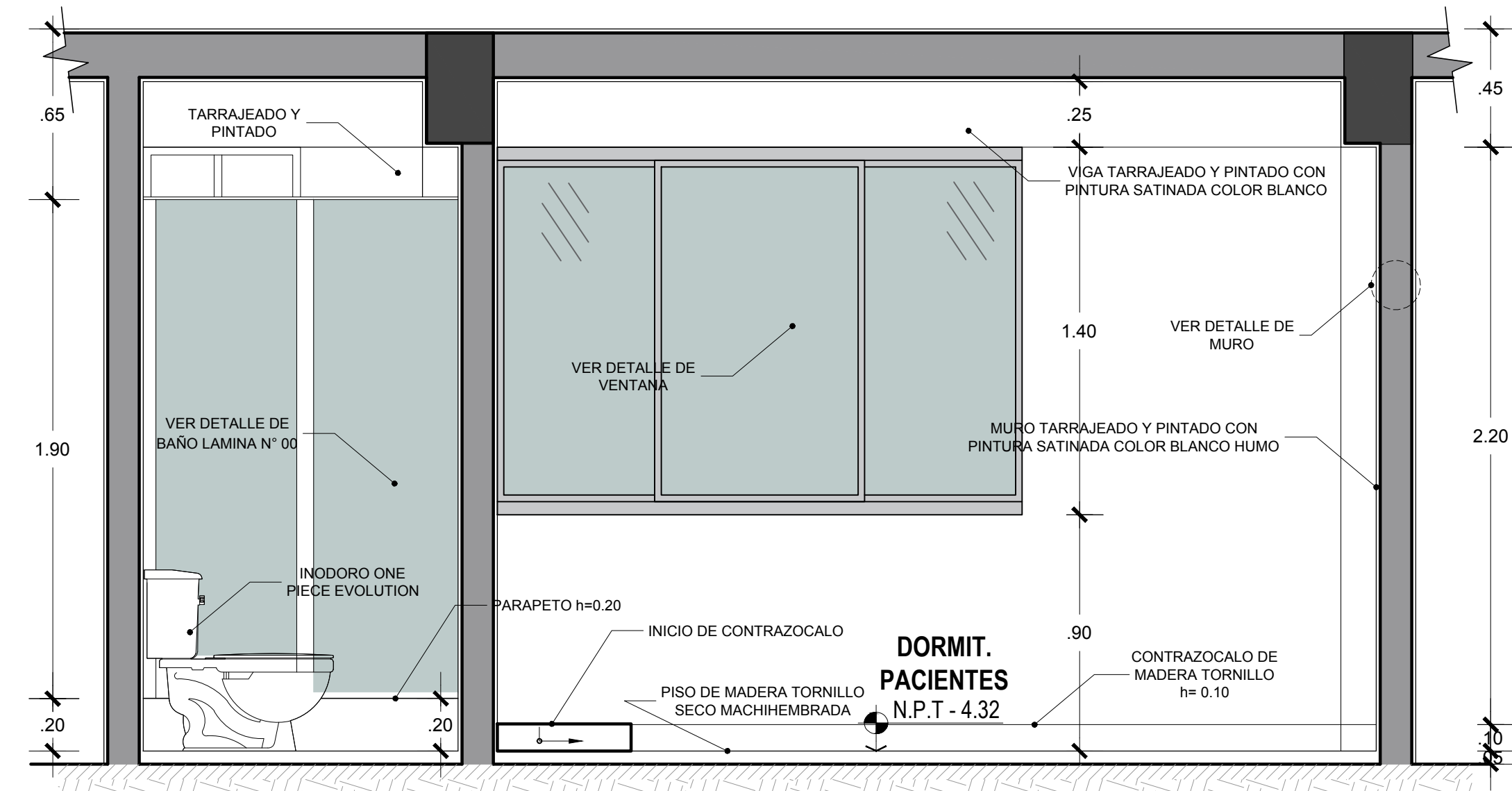


CORTE E-E
ESCALA 1/50

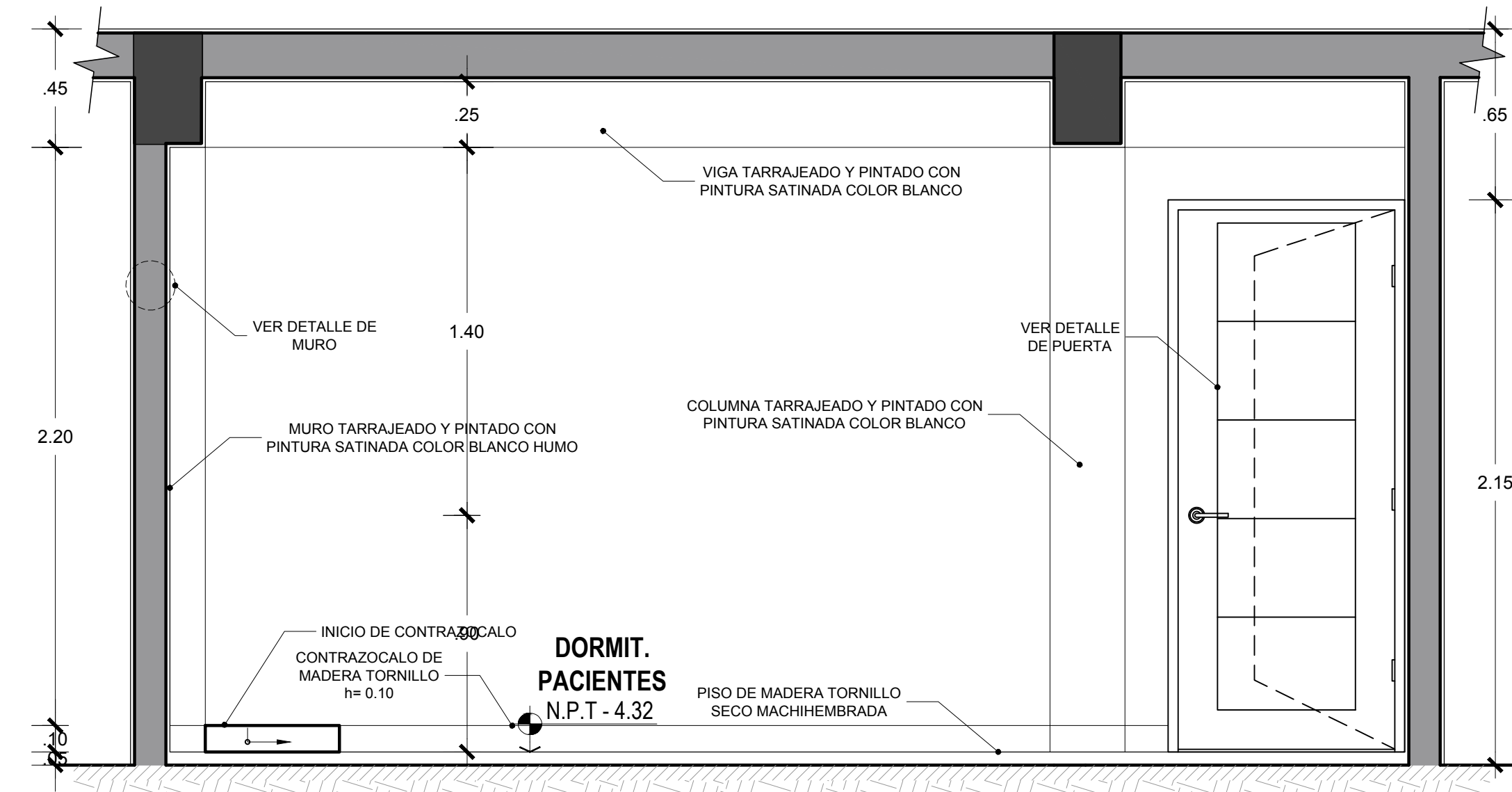
<p>UNIVERSIDAD CECAR VILCLO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	<p>Nº LÁMINA:</p> <p>A-04</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	
	<p>PLANO:</p> <p>CORTES</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. APARICIO CHAROLI DIANA FIORELLA</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARQ. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>



HABITACION
ESCALA 1/20

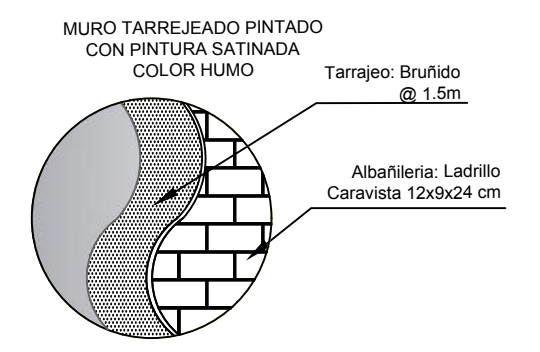


CORTE 1-1
ESCALA 1/20

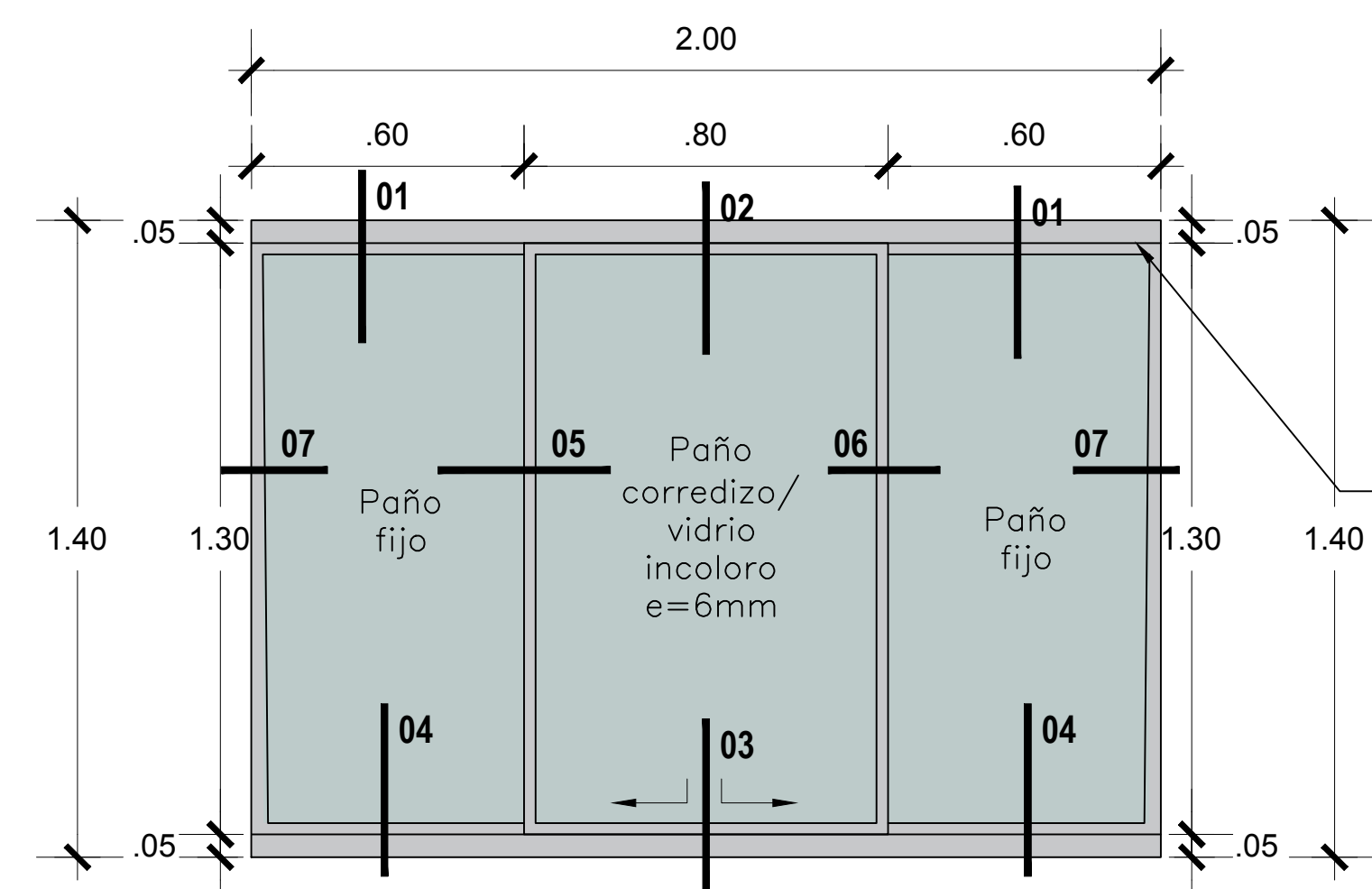
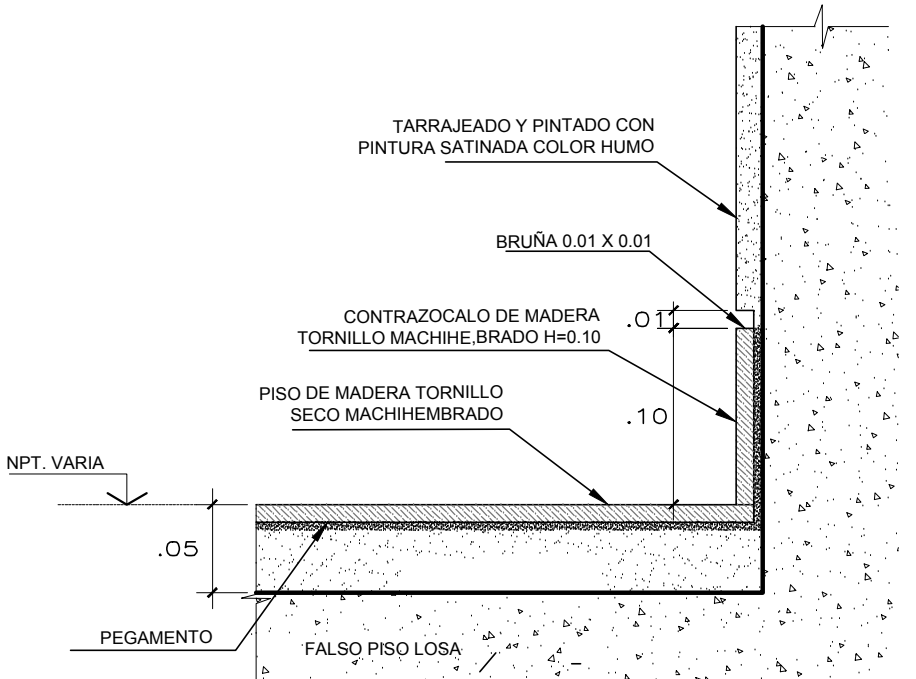


CORTE 2-2
ESCALA 1/20

DETALLE DE MURO TERRAJEO Y PINTADO

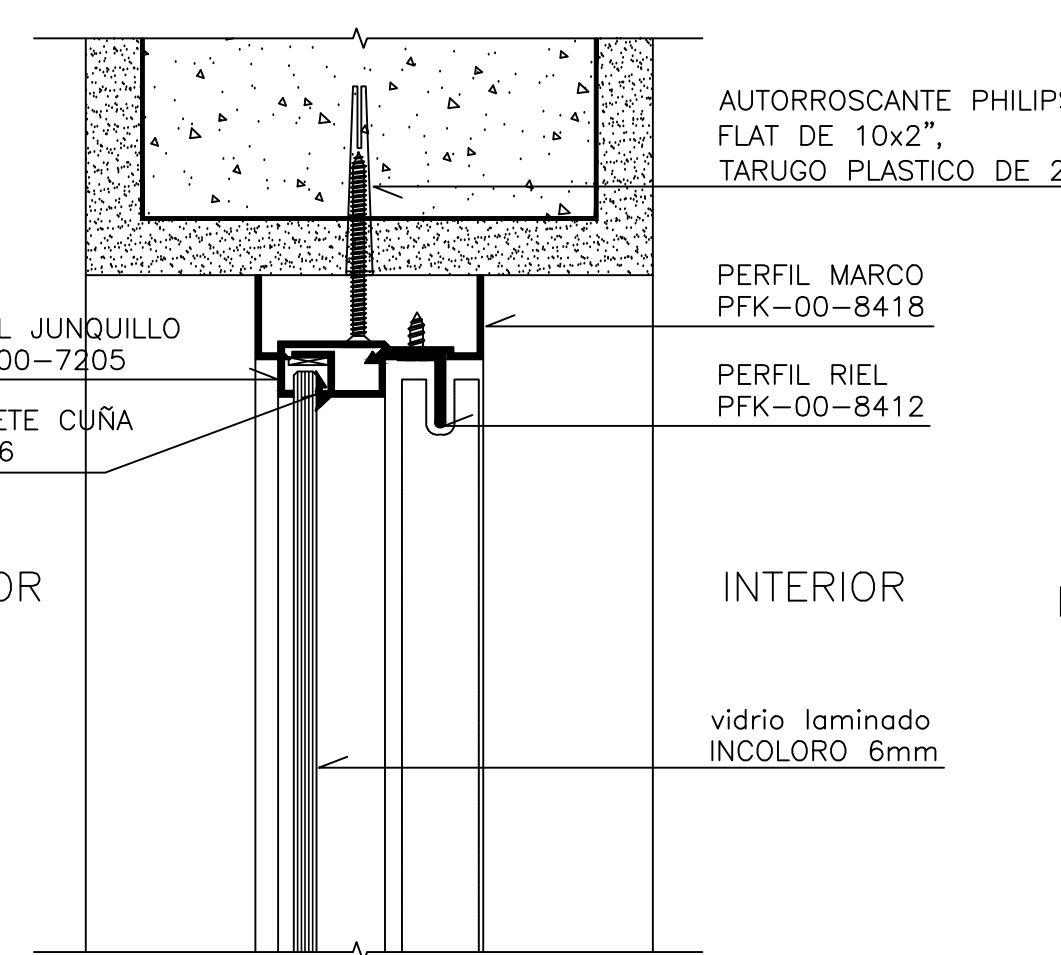


DETALLE DE PISO Y CONTRAZOCALO

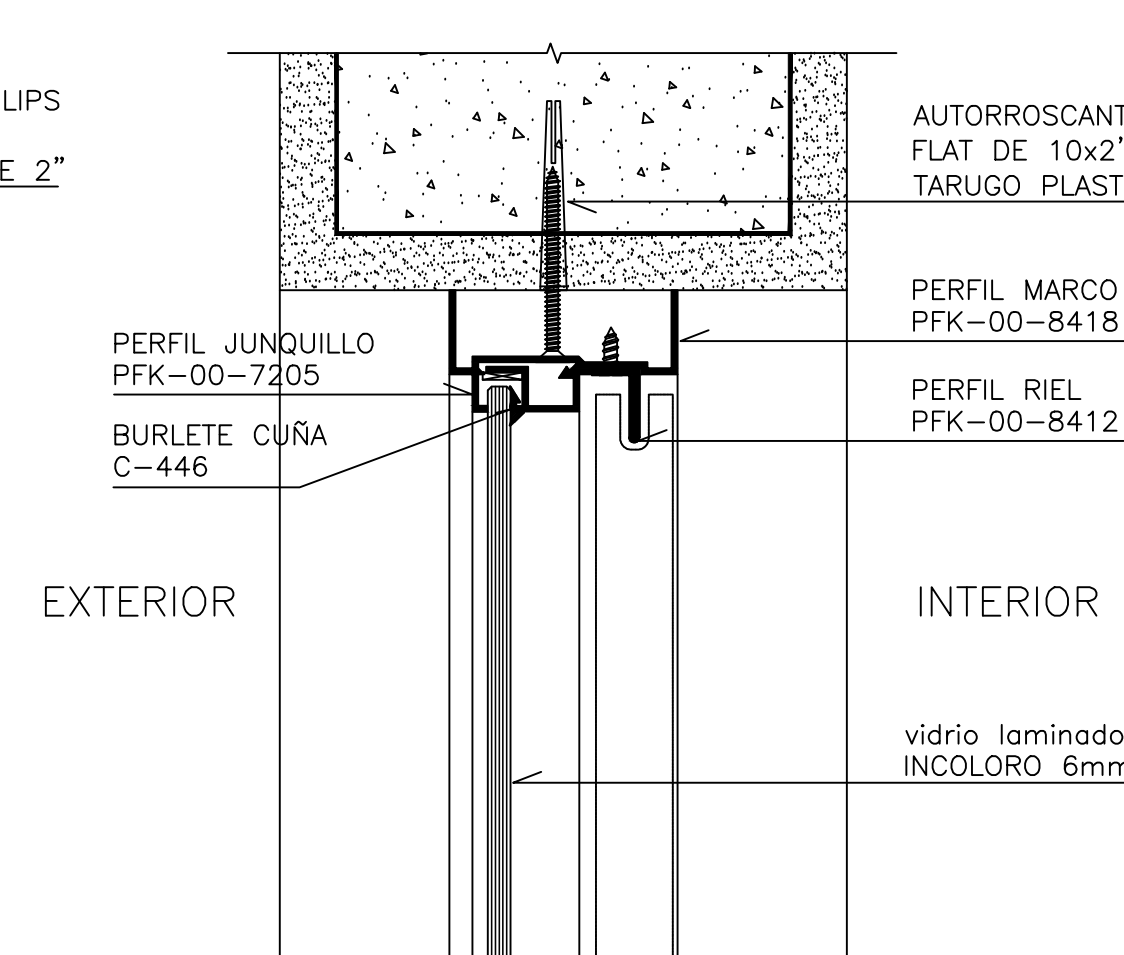


DETALLE DE VENTANA
ESCALA 1/15

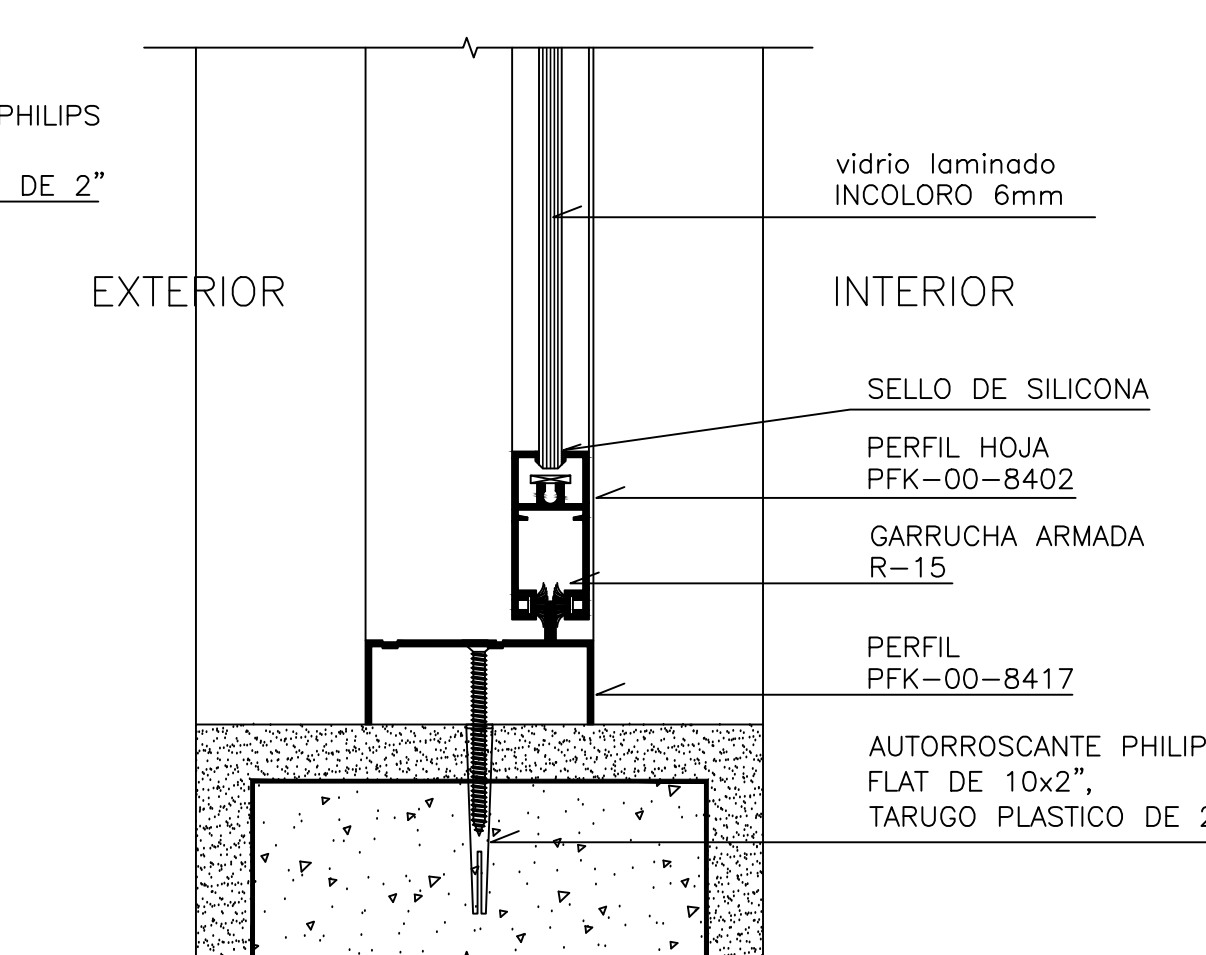
Perfil de aluminio anodizado color natural



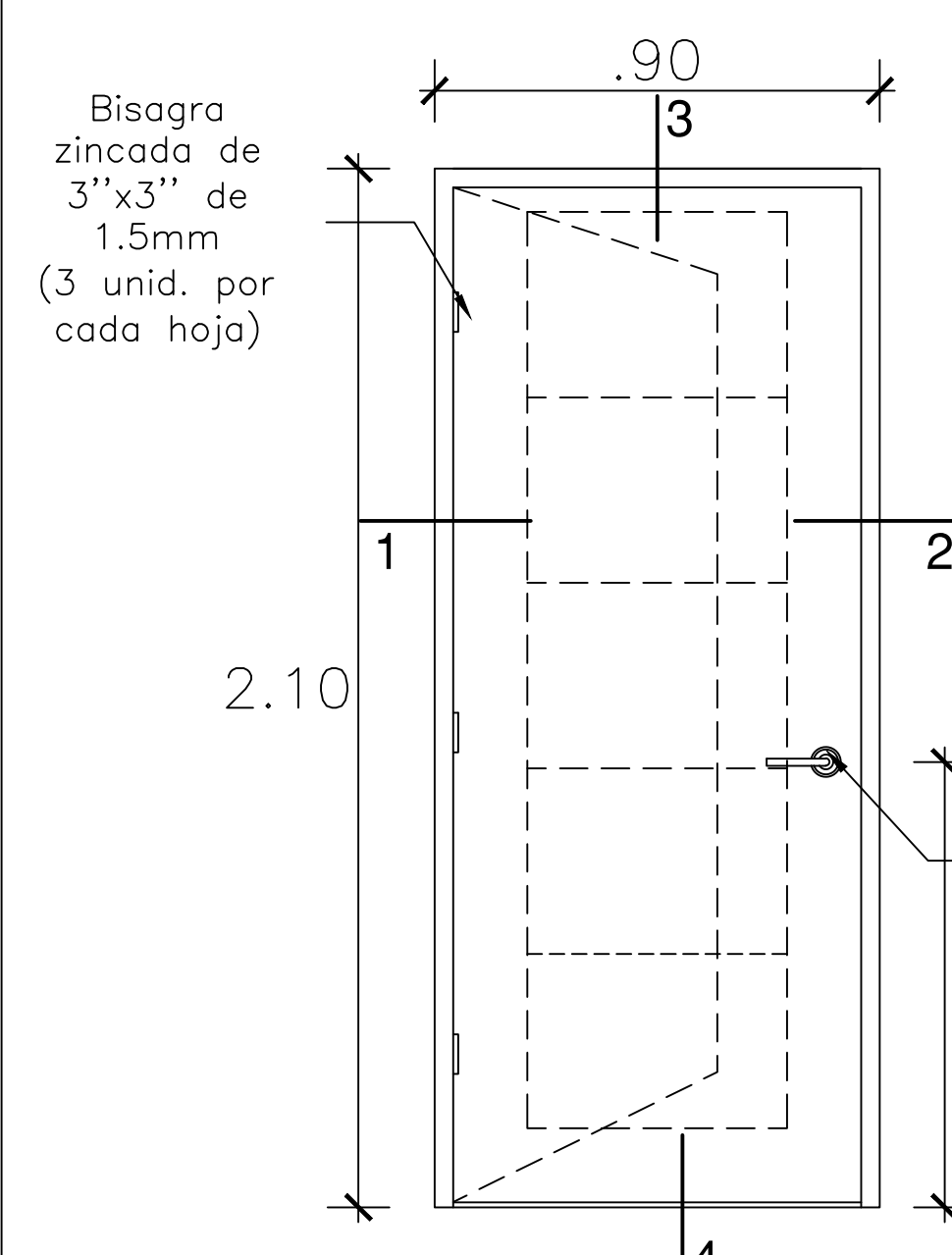
DETALLE 01
esc. 1/5



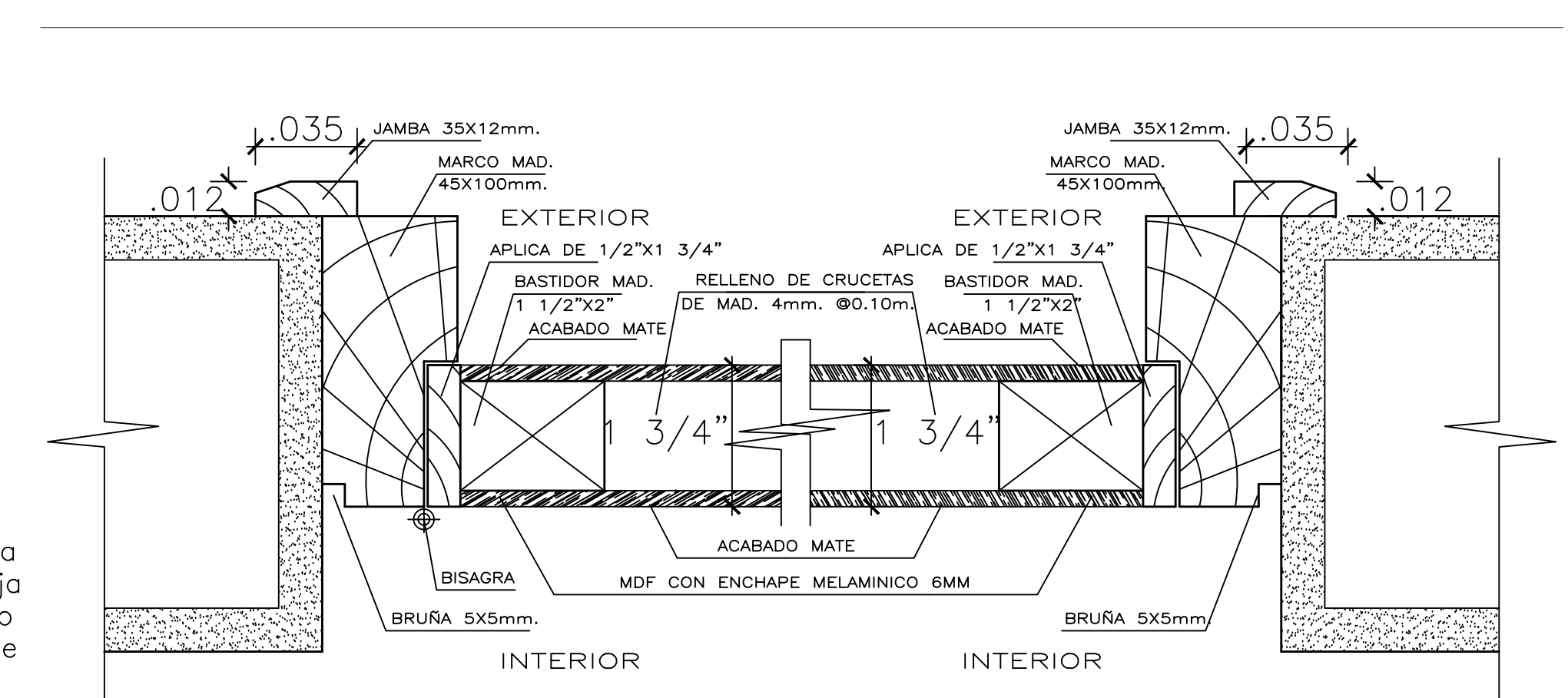
DETALLE 02
esc. 1/5



DETALLE 03
esc. 1/5

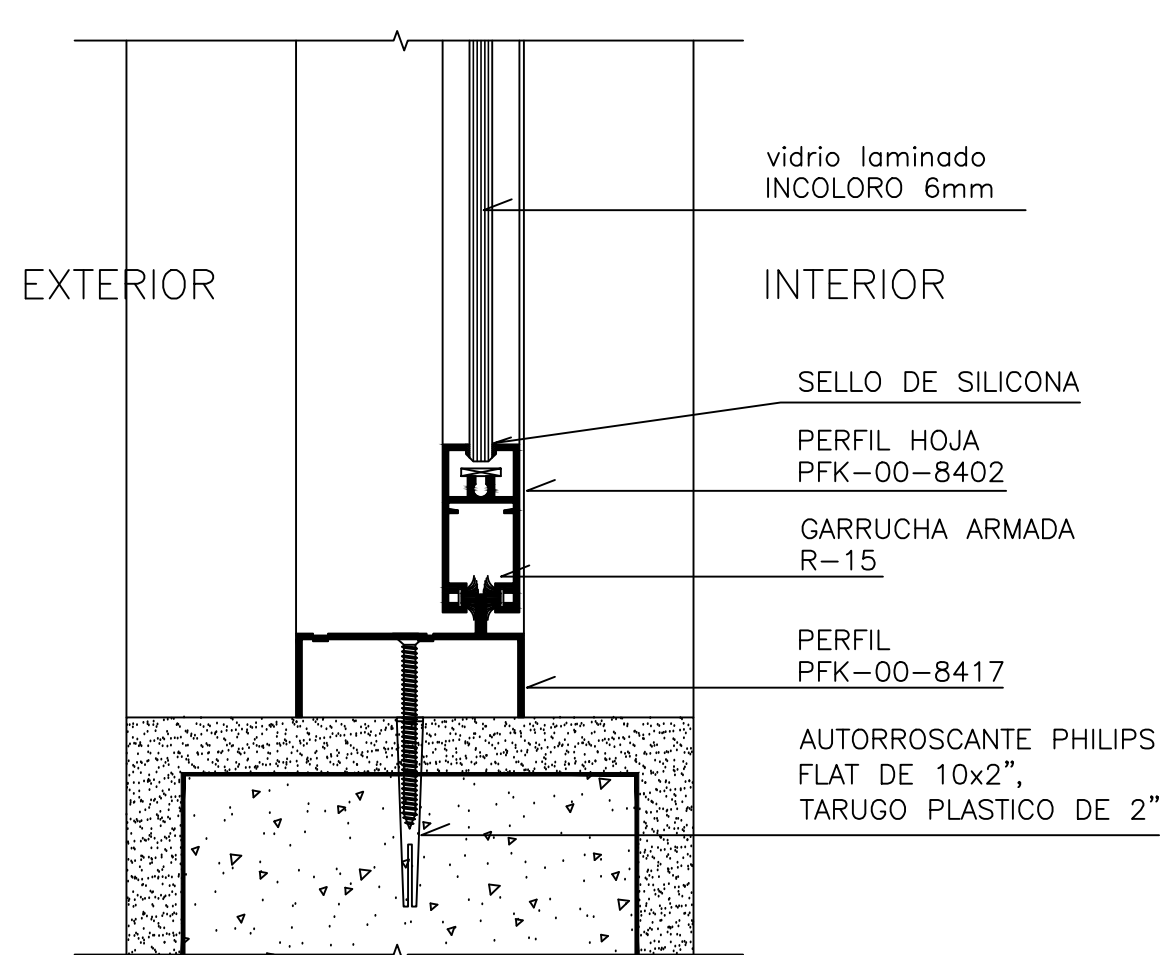


P-5 (de madera)
11 UNIDADES

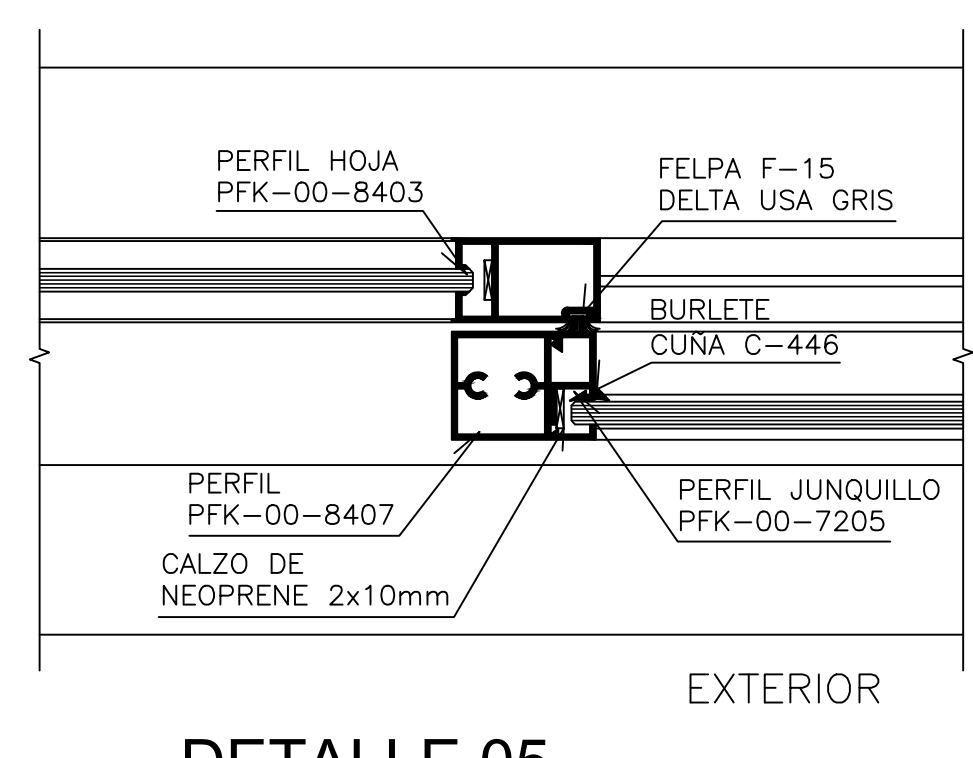


SEC.1
esc. 1/2.5

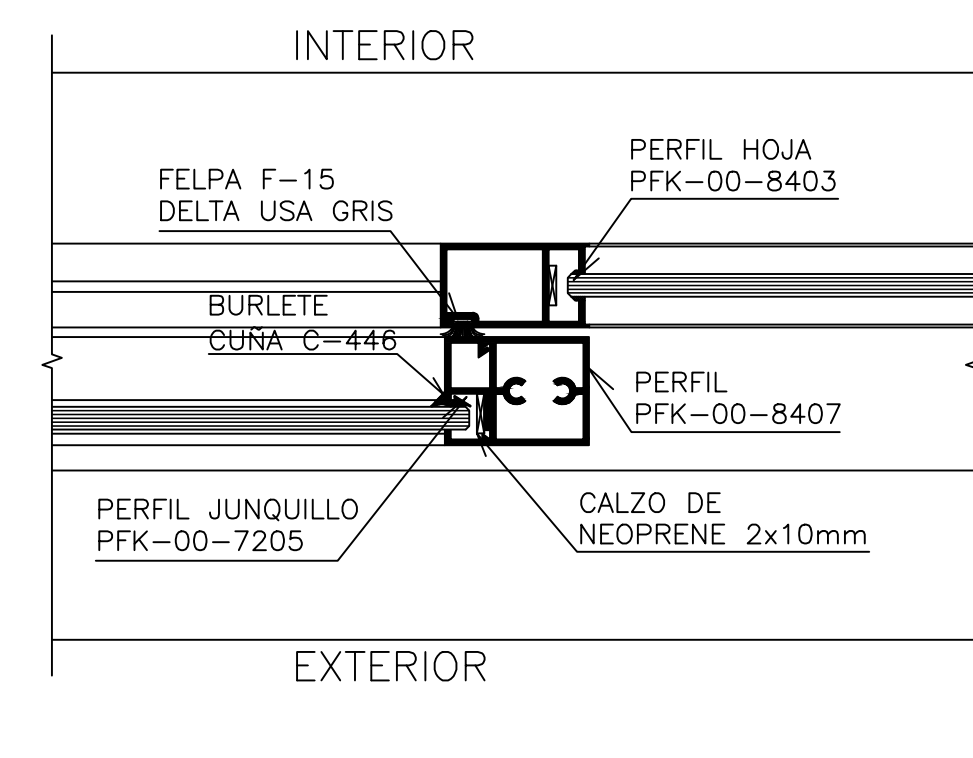
SEC.2
esc. 1/2.5



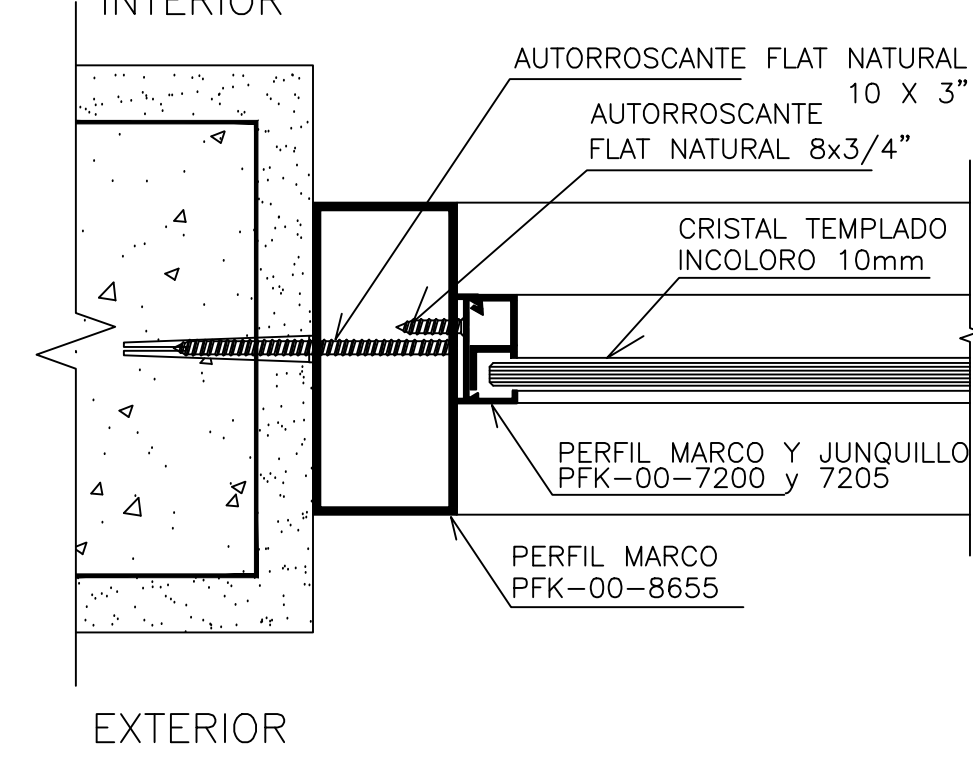
DETALLE 04
esc. 1/5



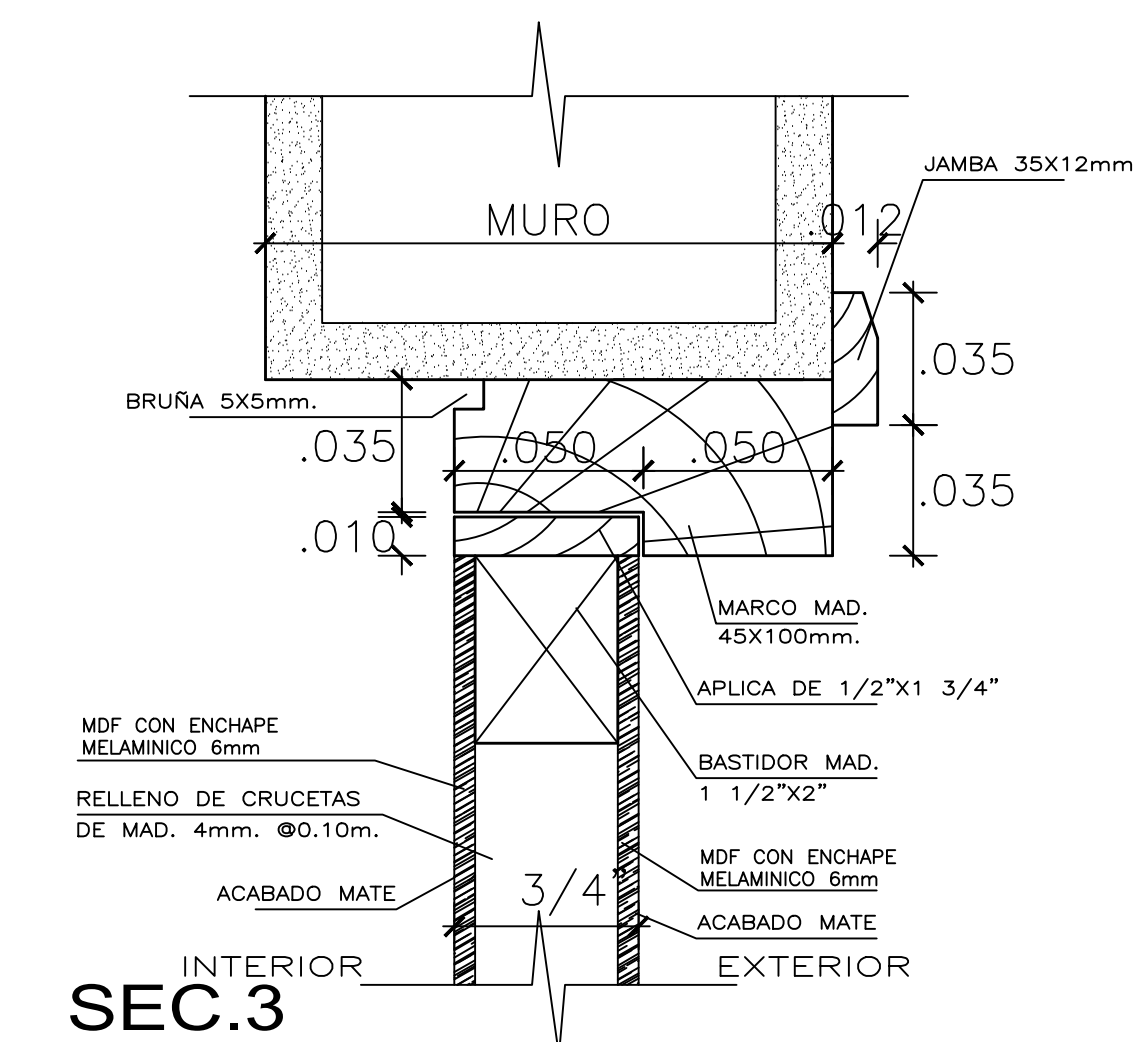
DETALLE 05
esc. 1/5



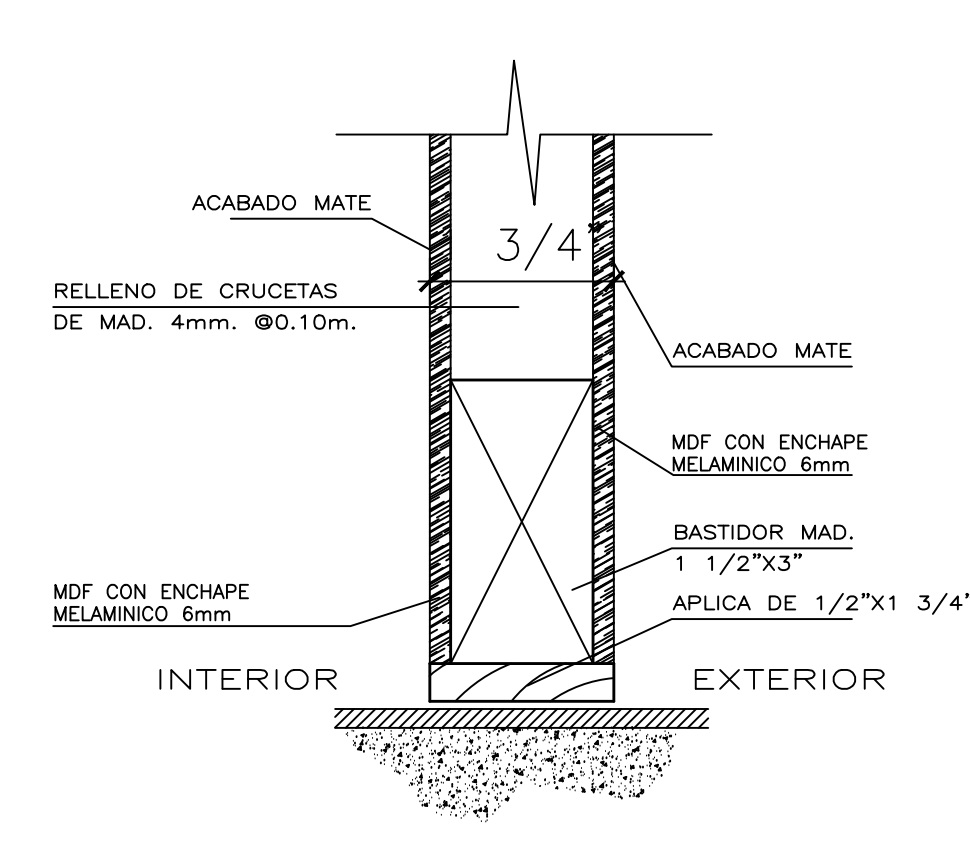
DETALLE 06
esc. 1/5



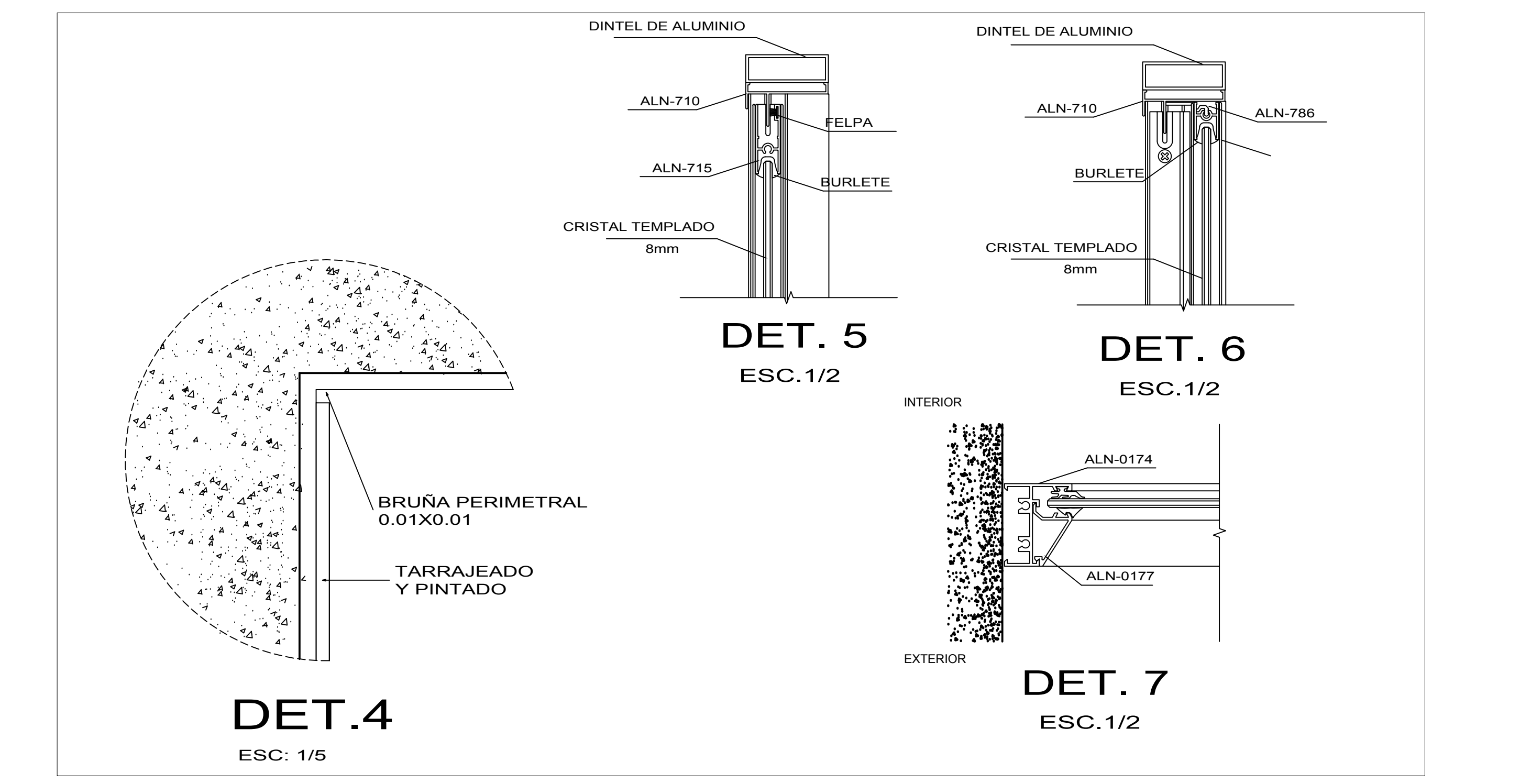
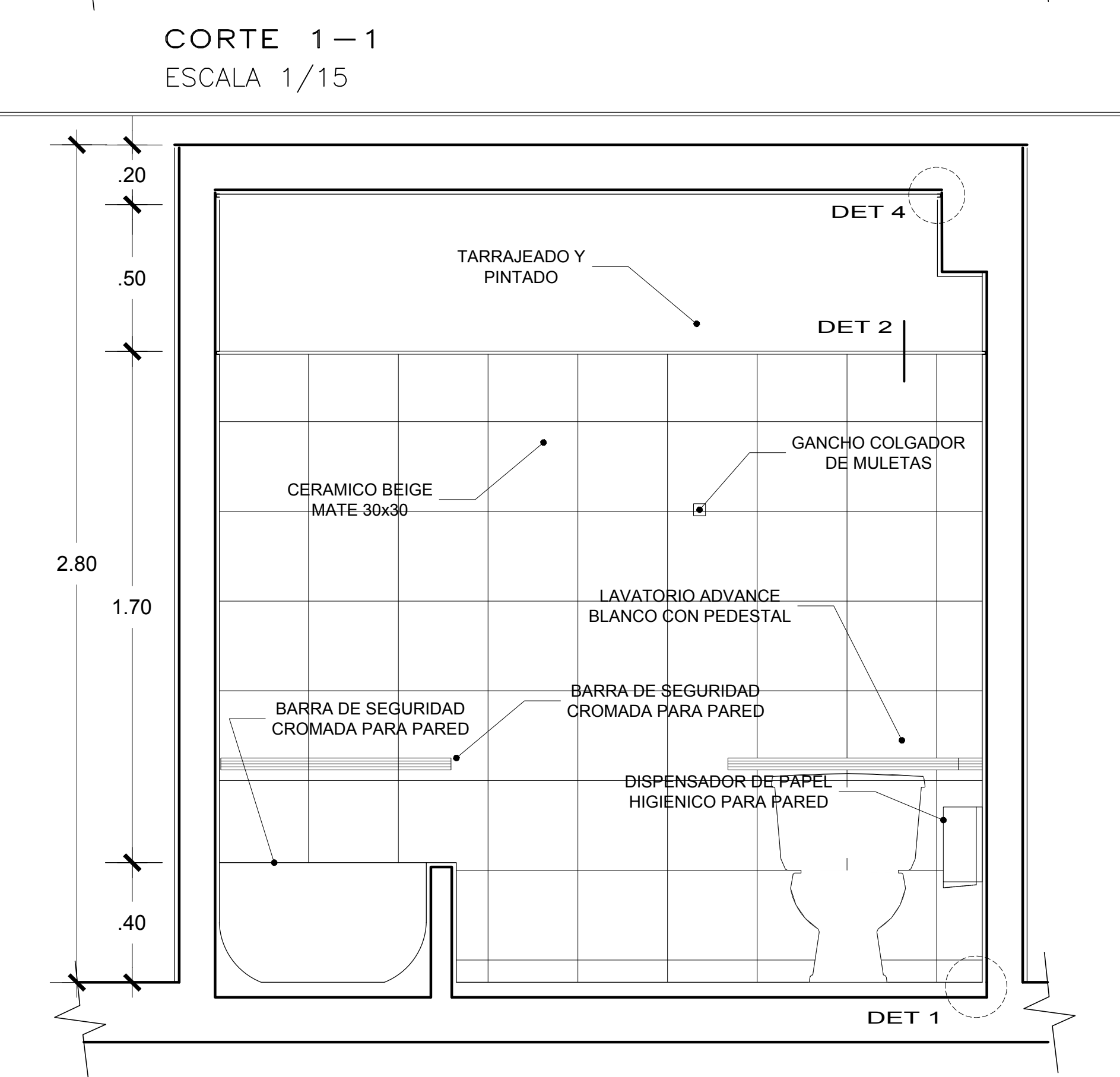
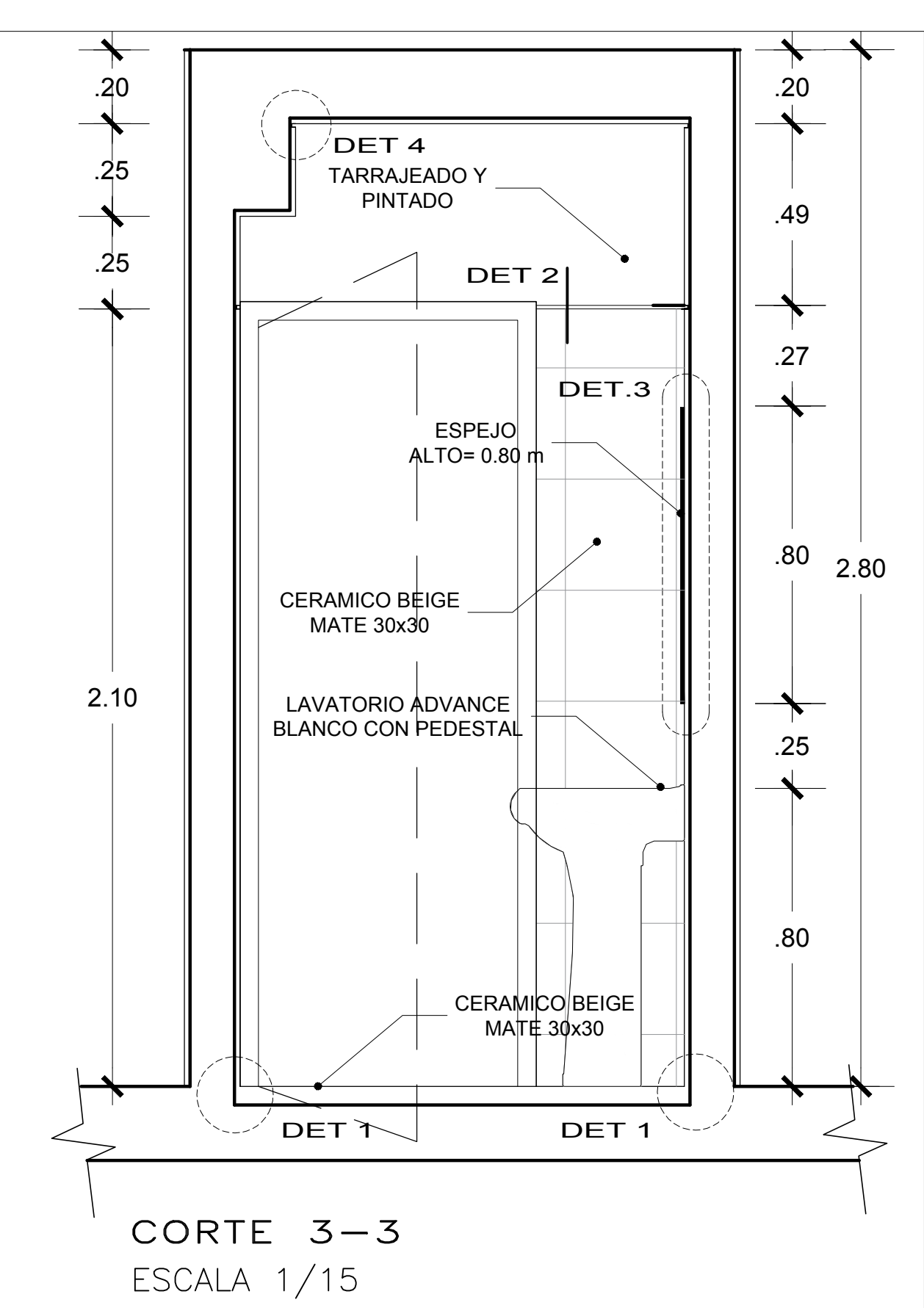
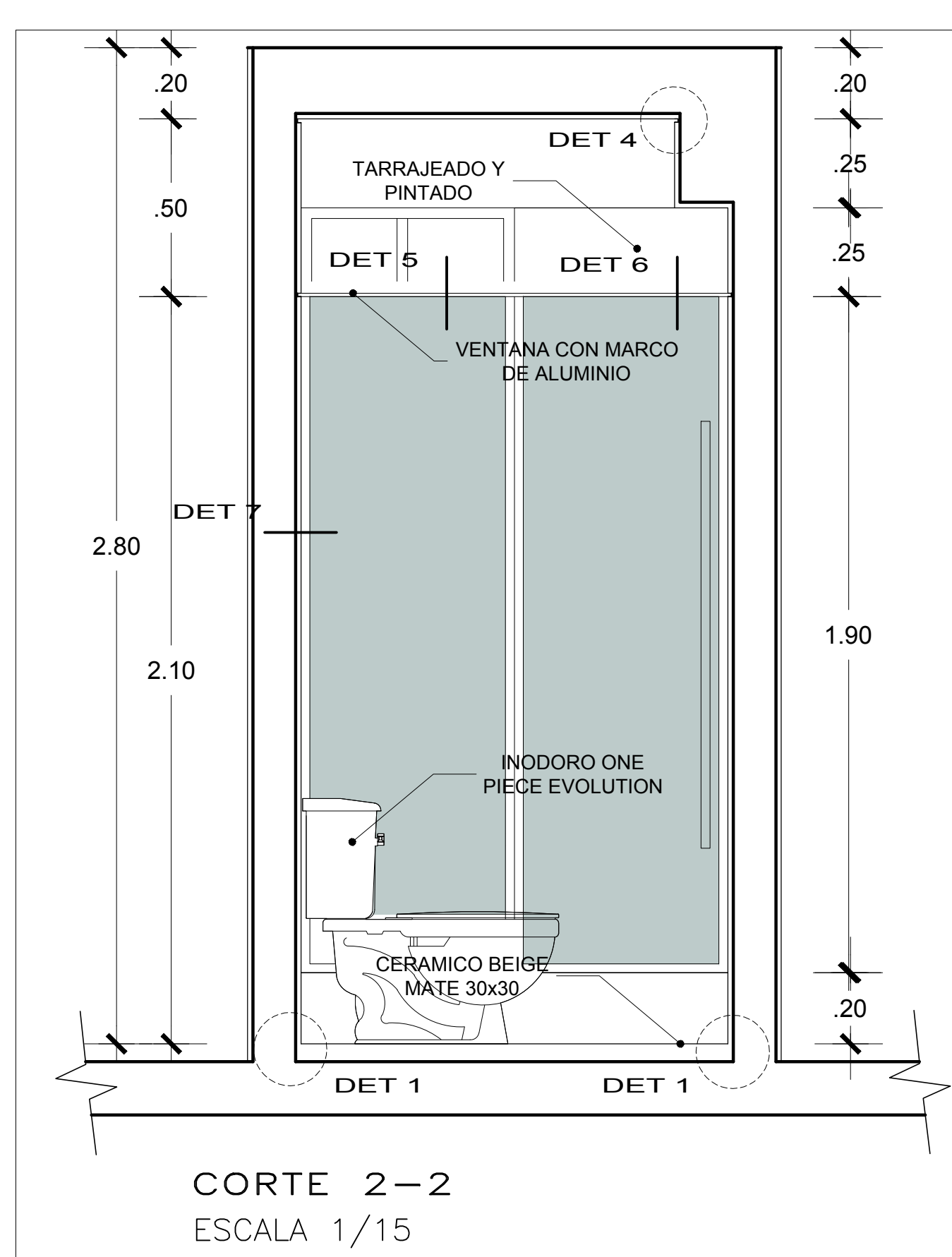
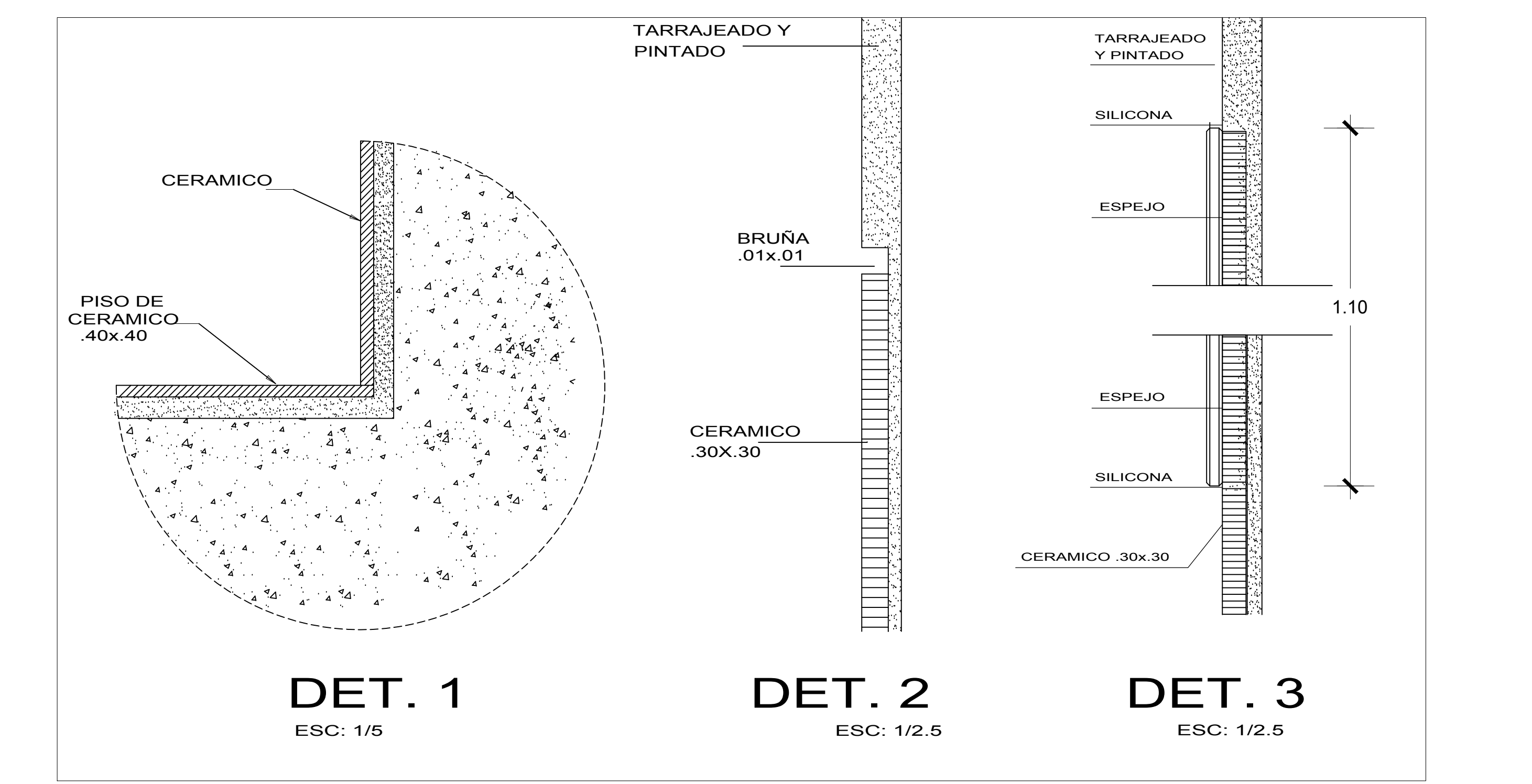
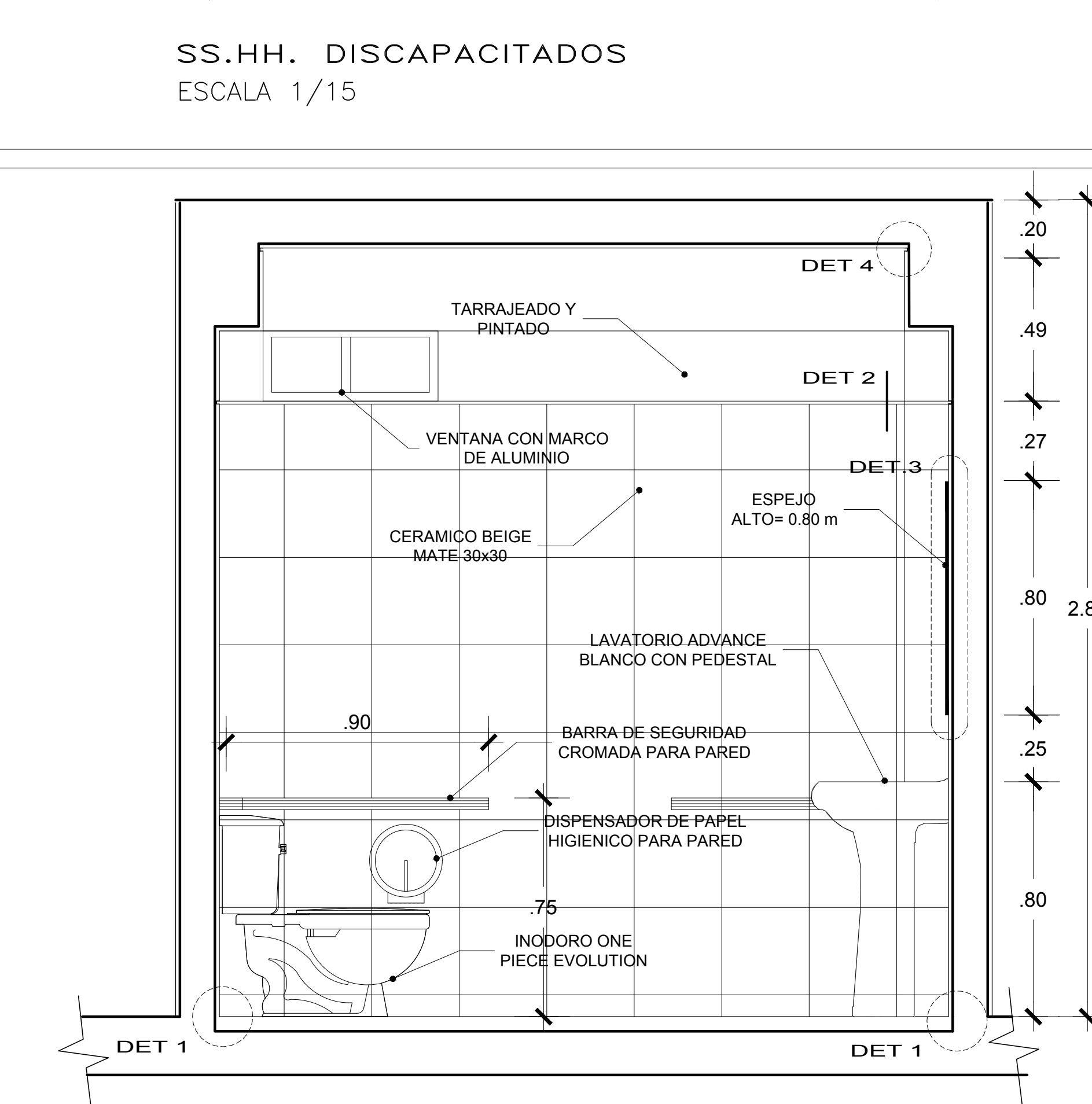
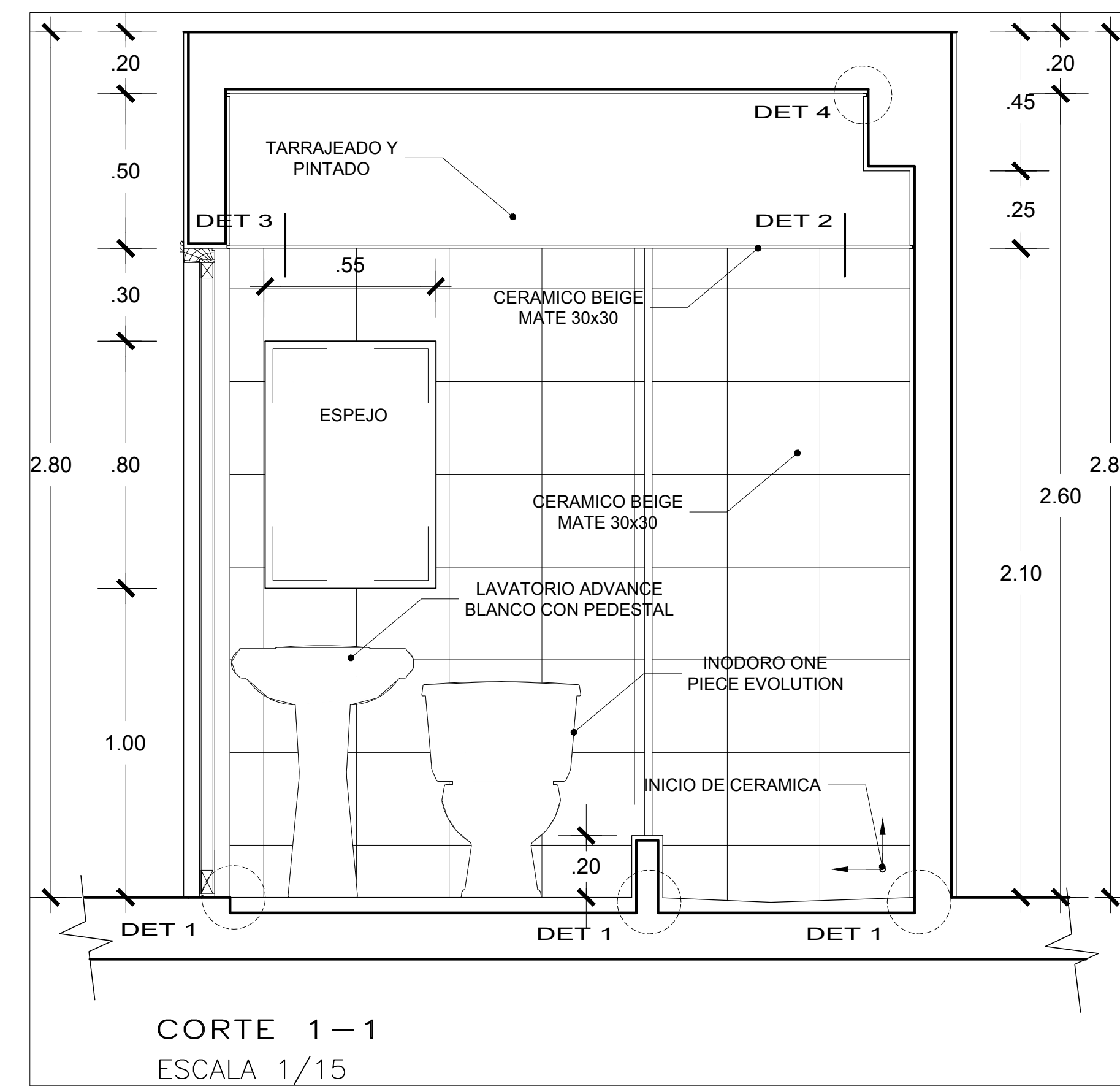
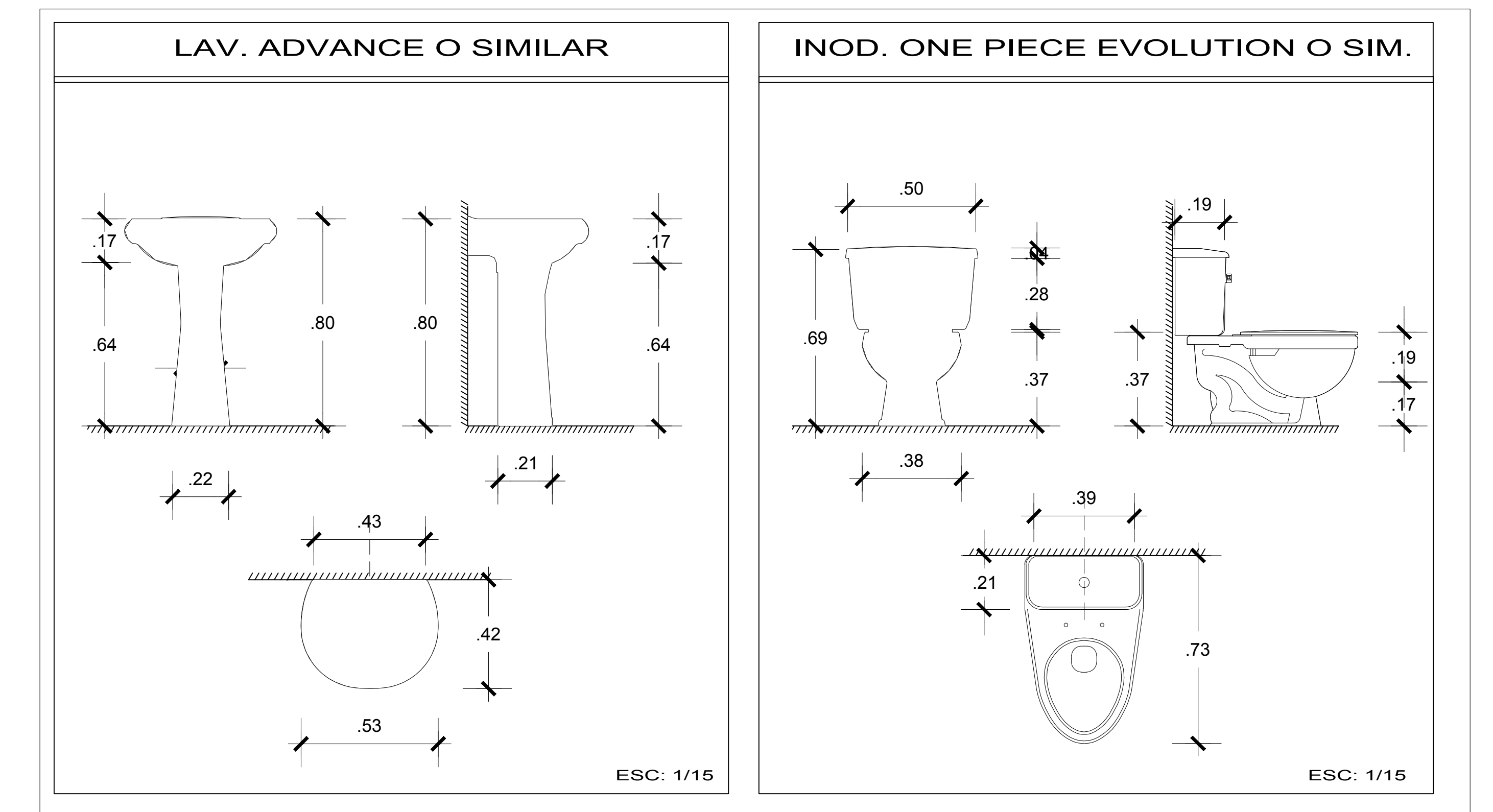
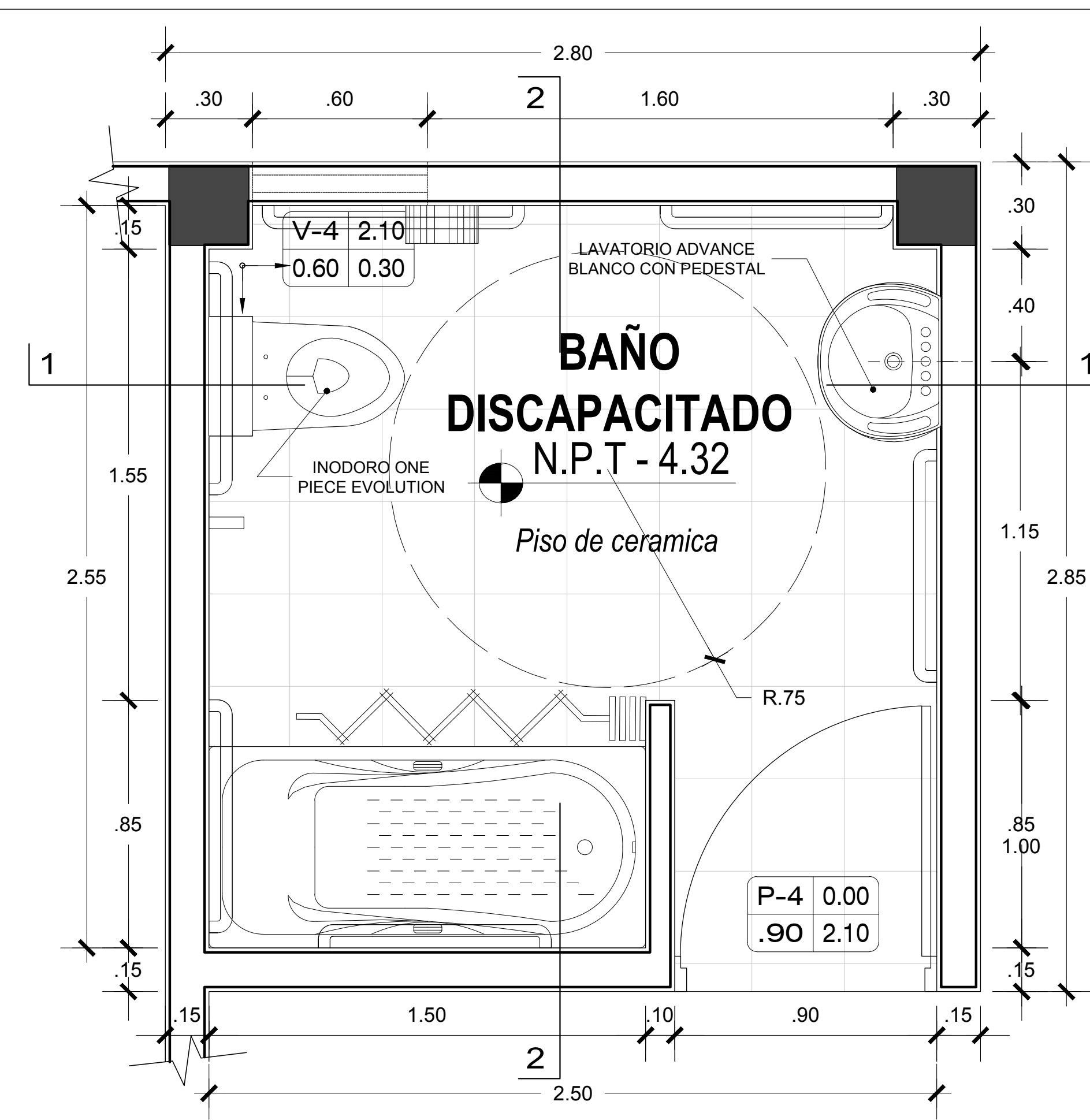
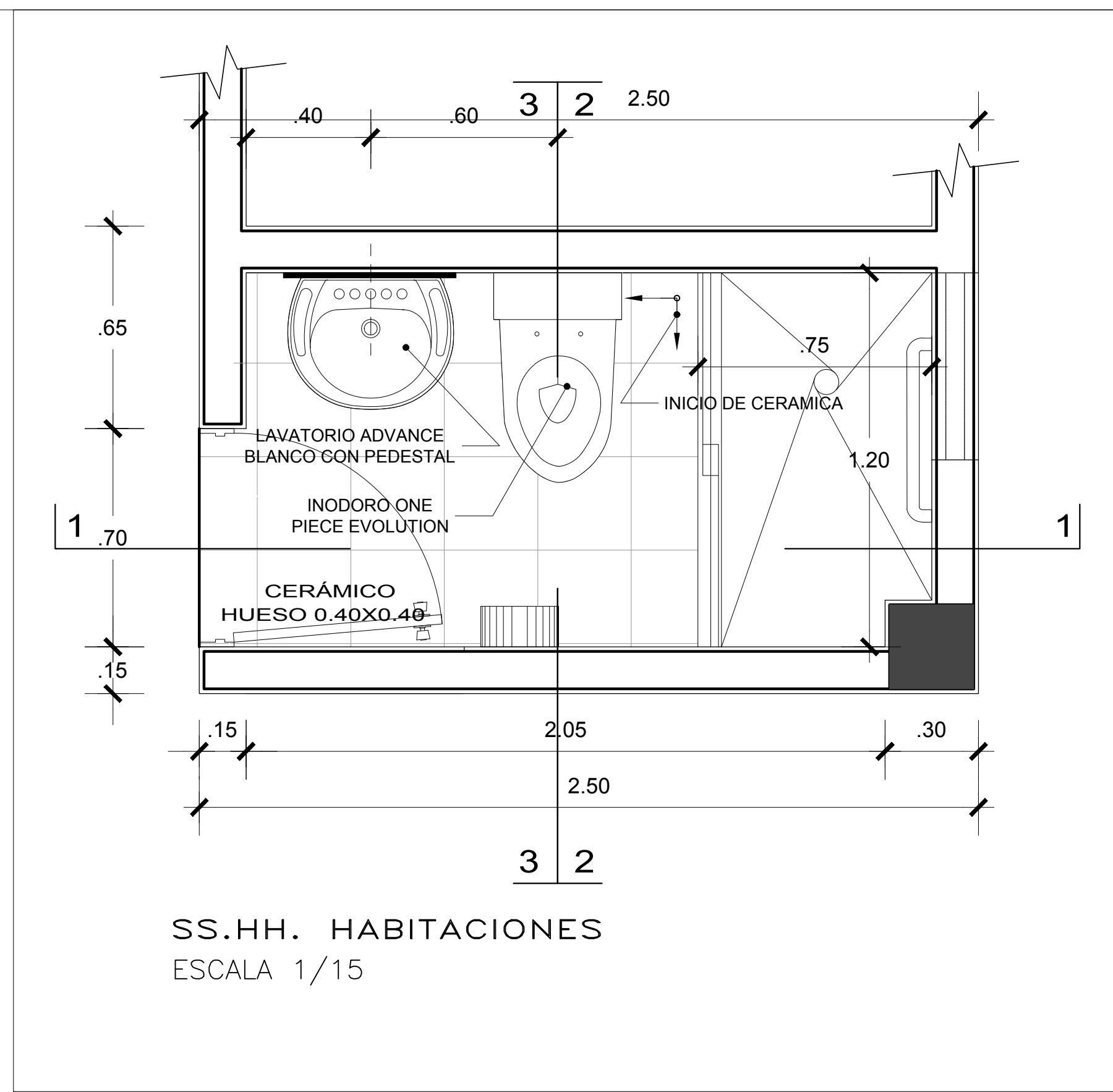
DETALLE 07
esc. 1/5

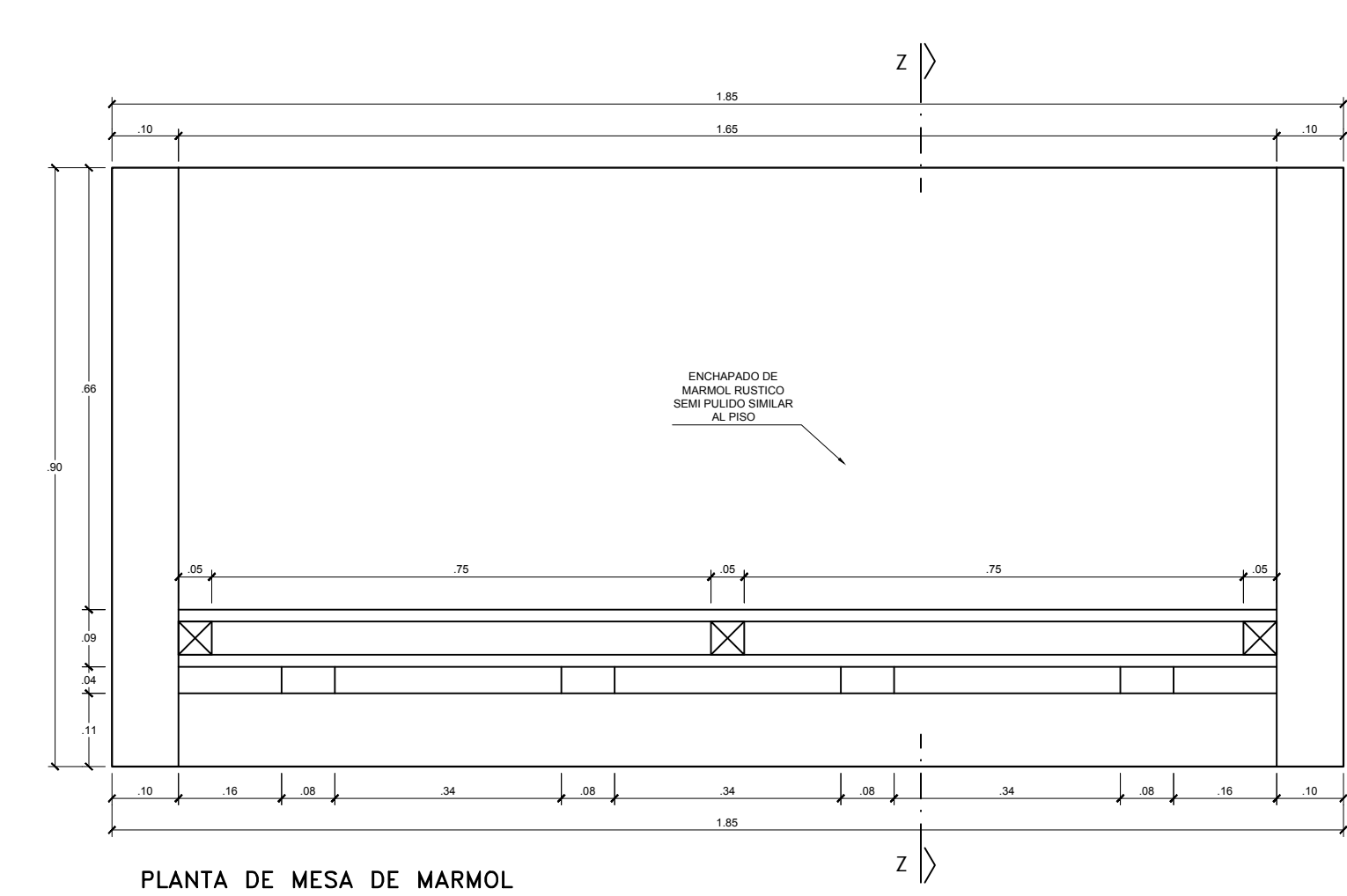
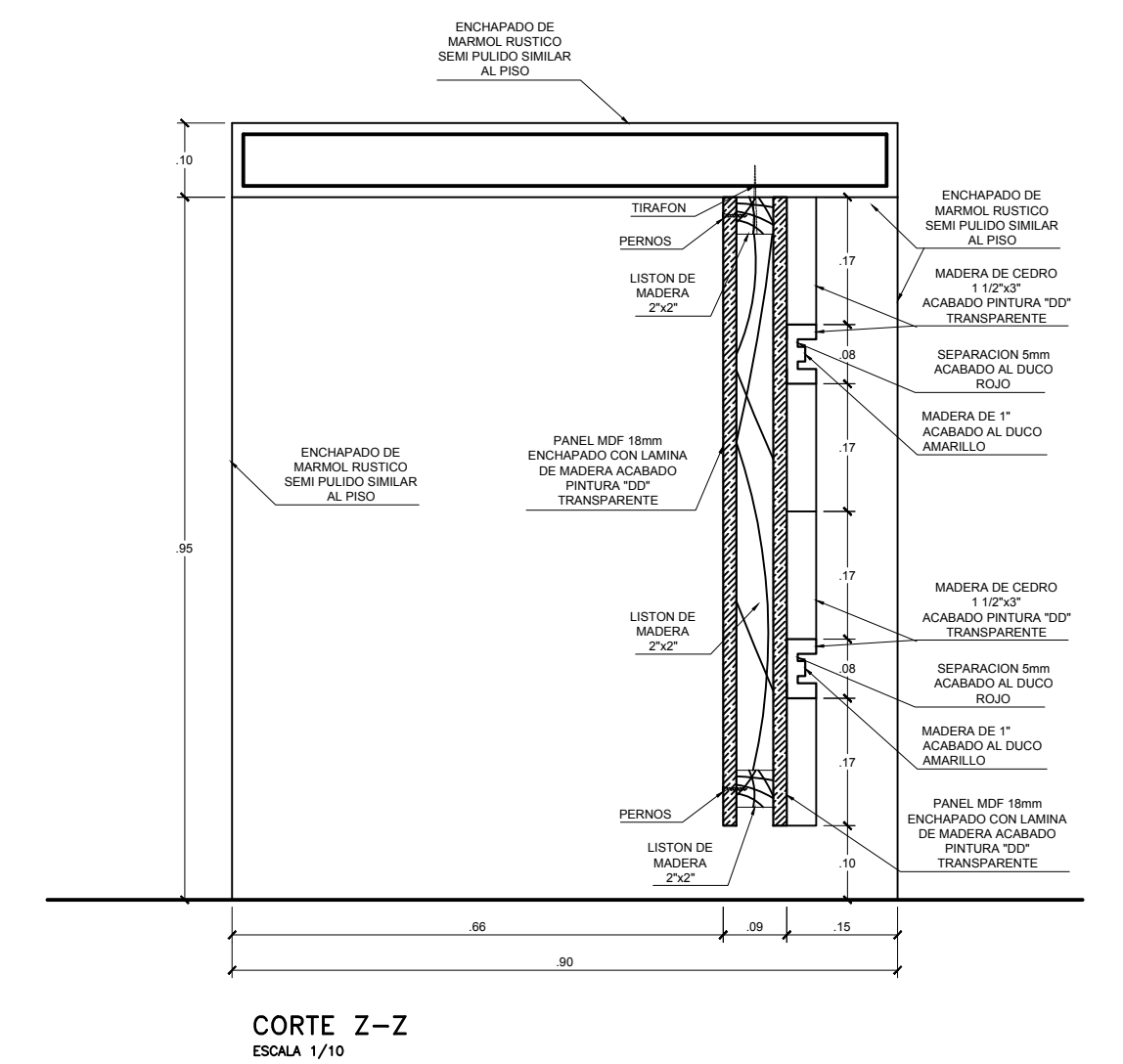
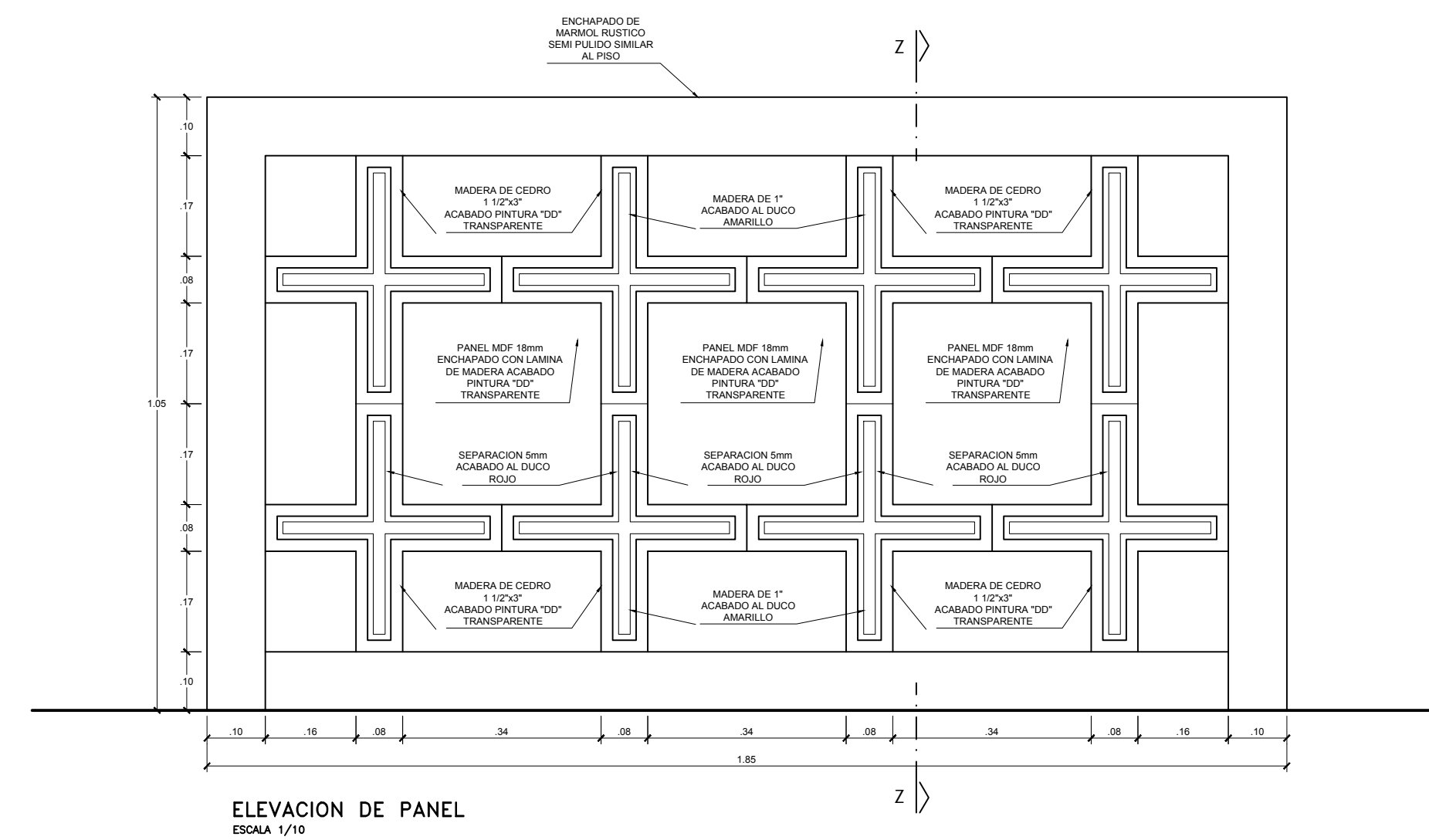
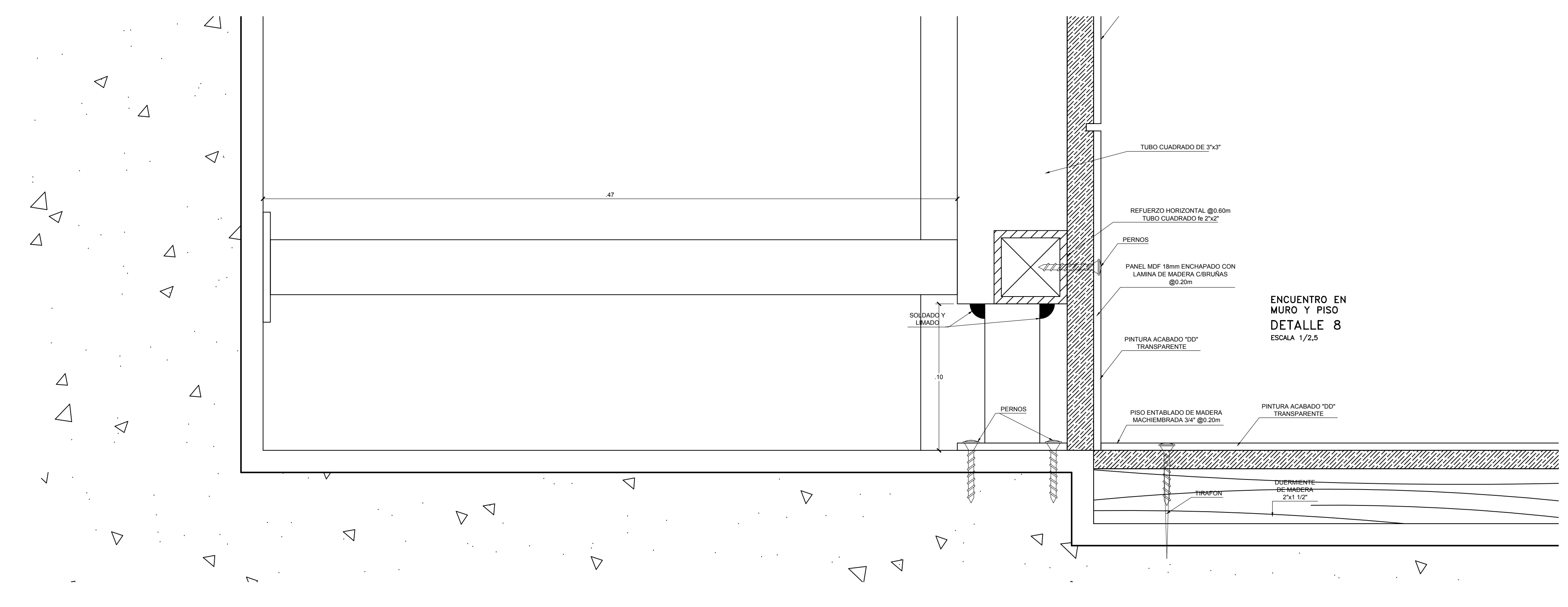
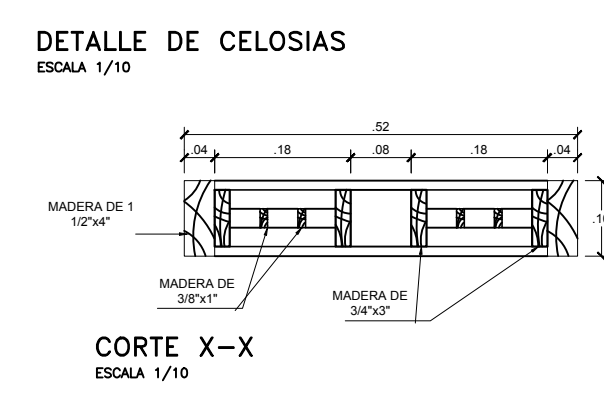
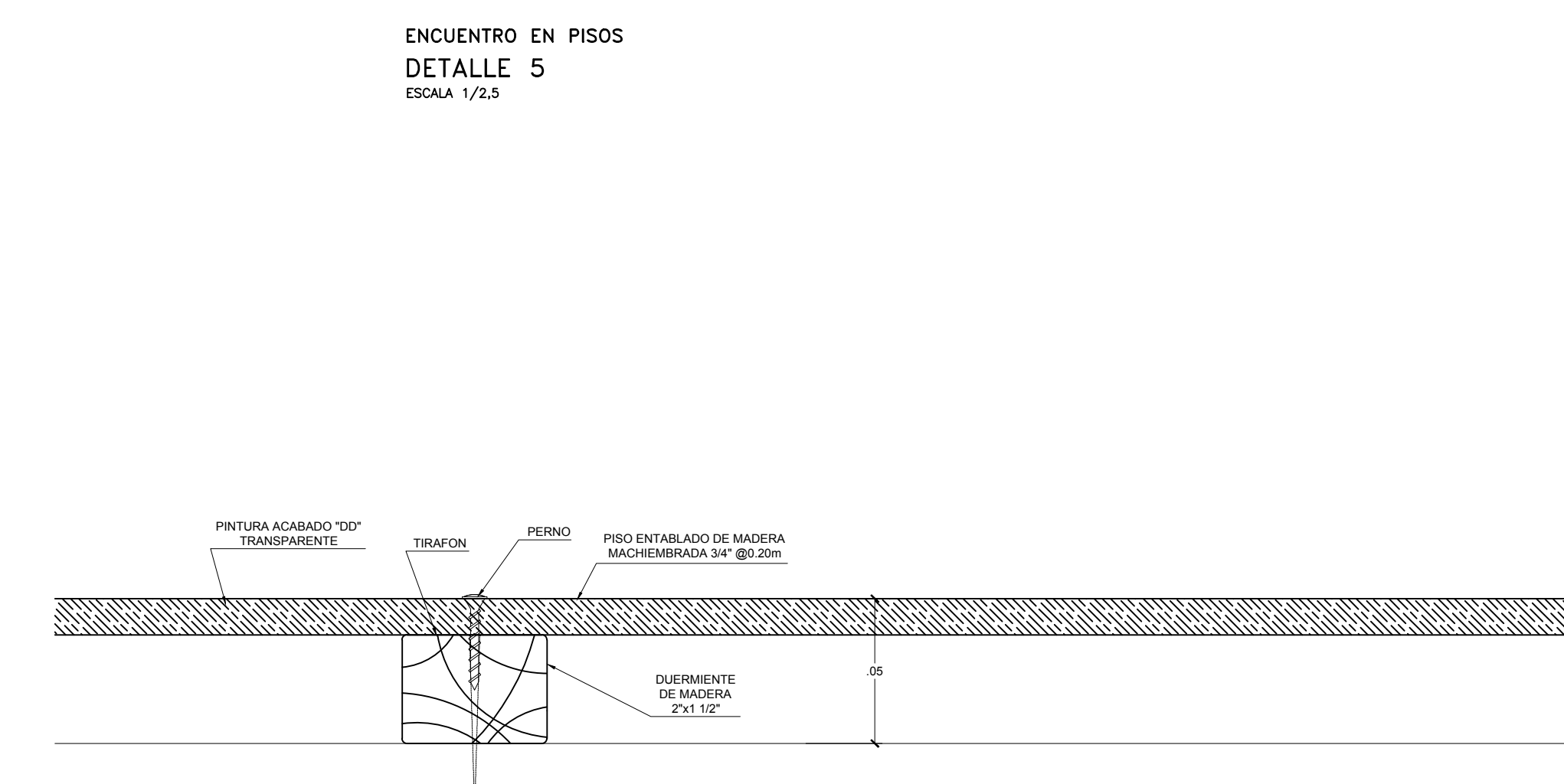
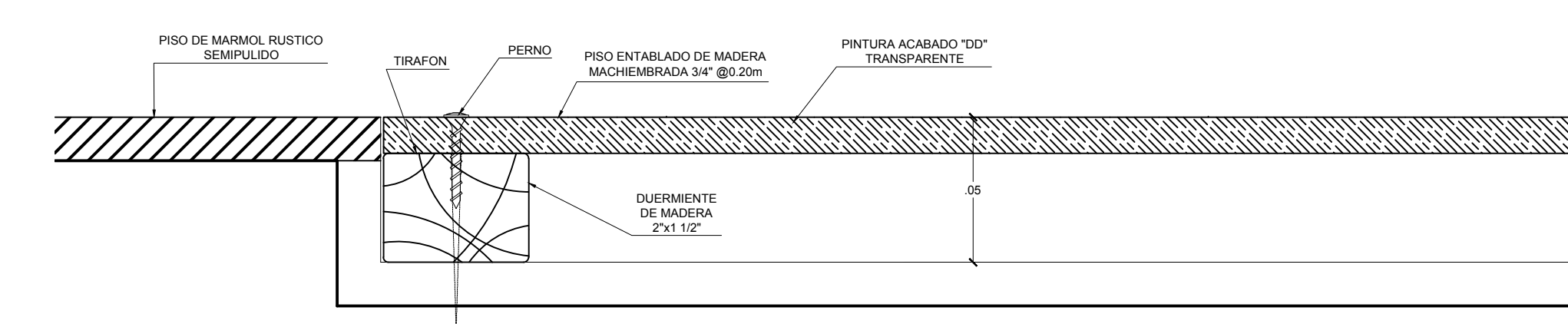
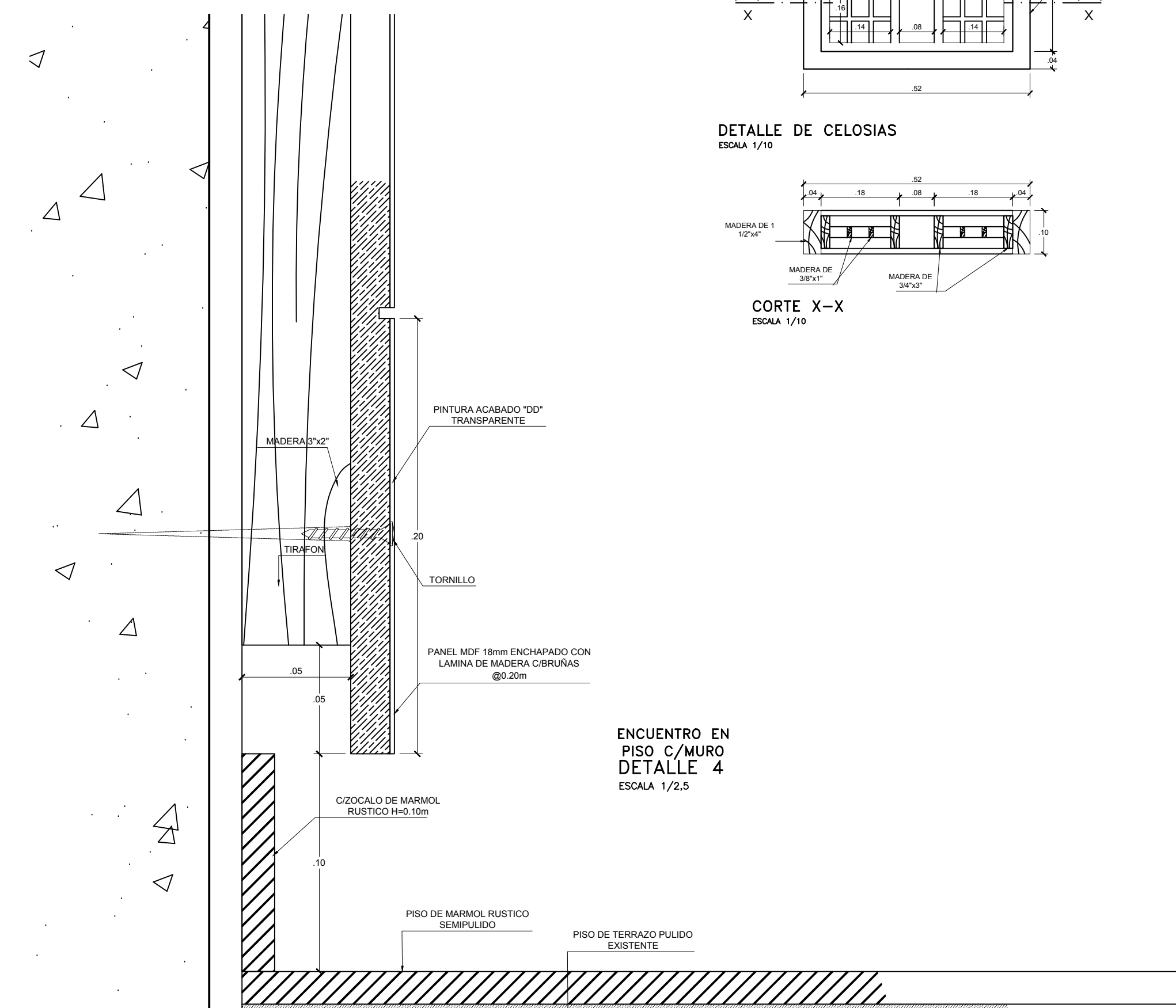
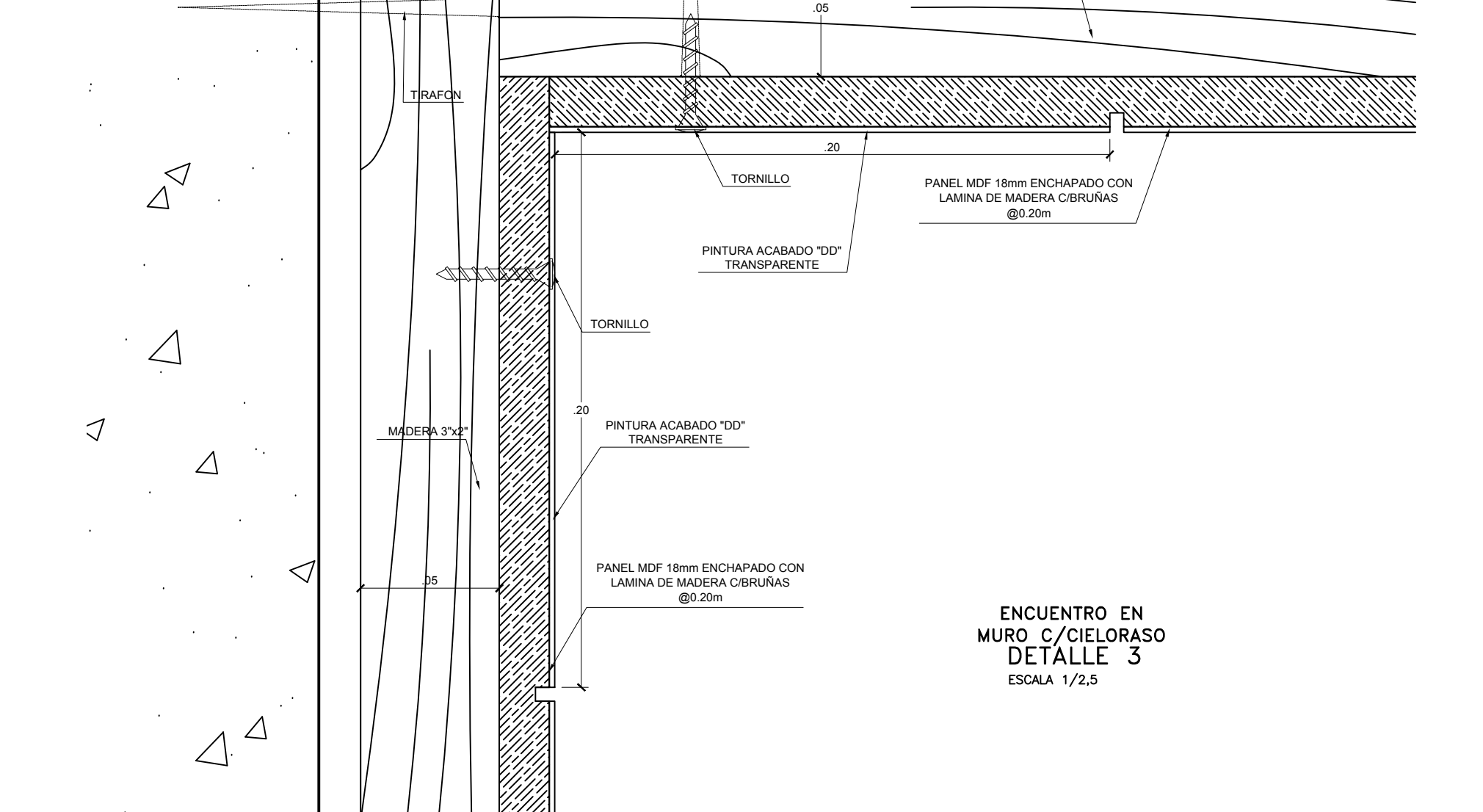
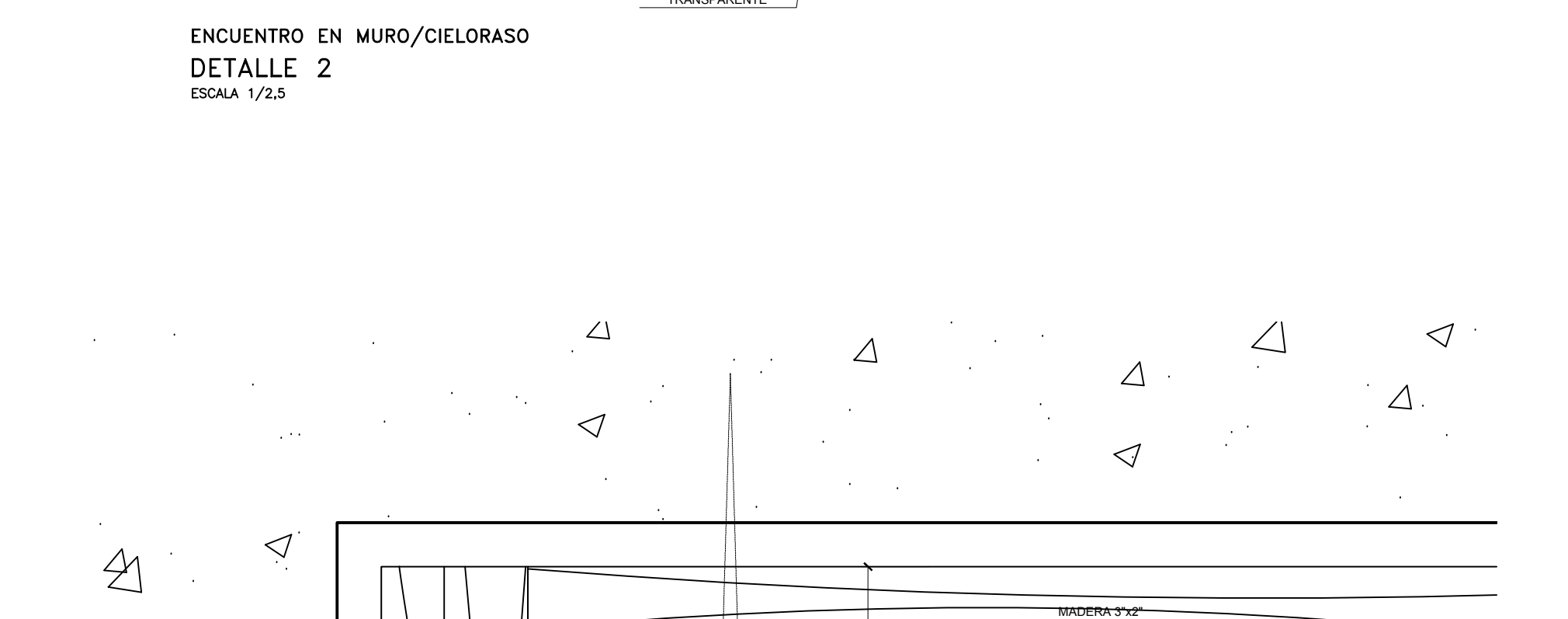
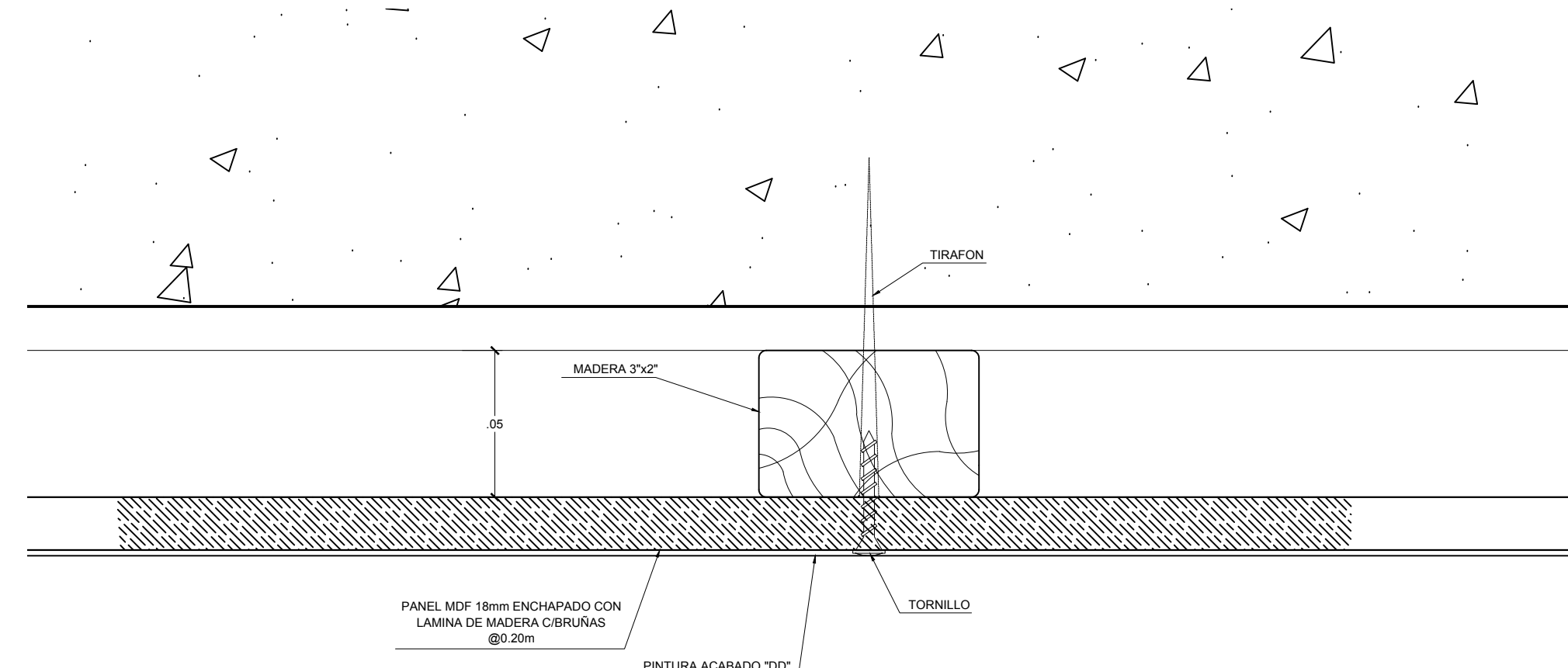
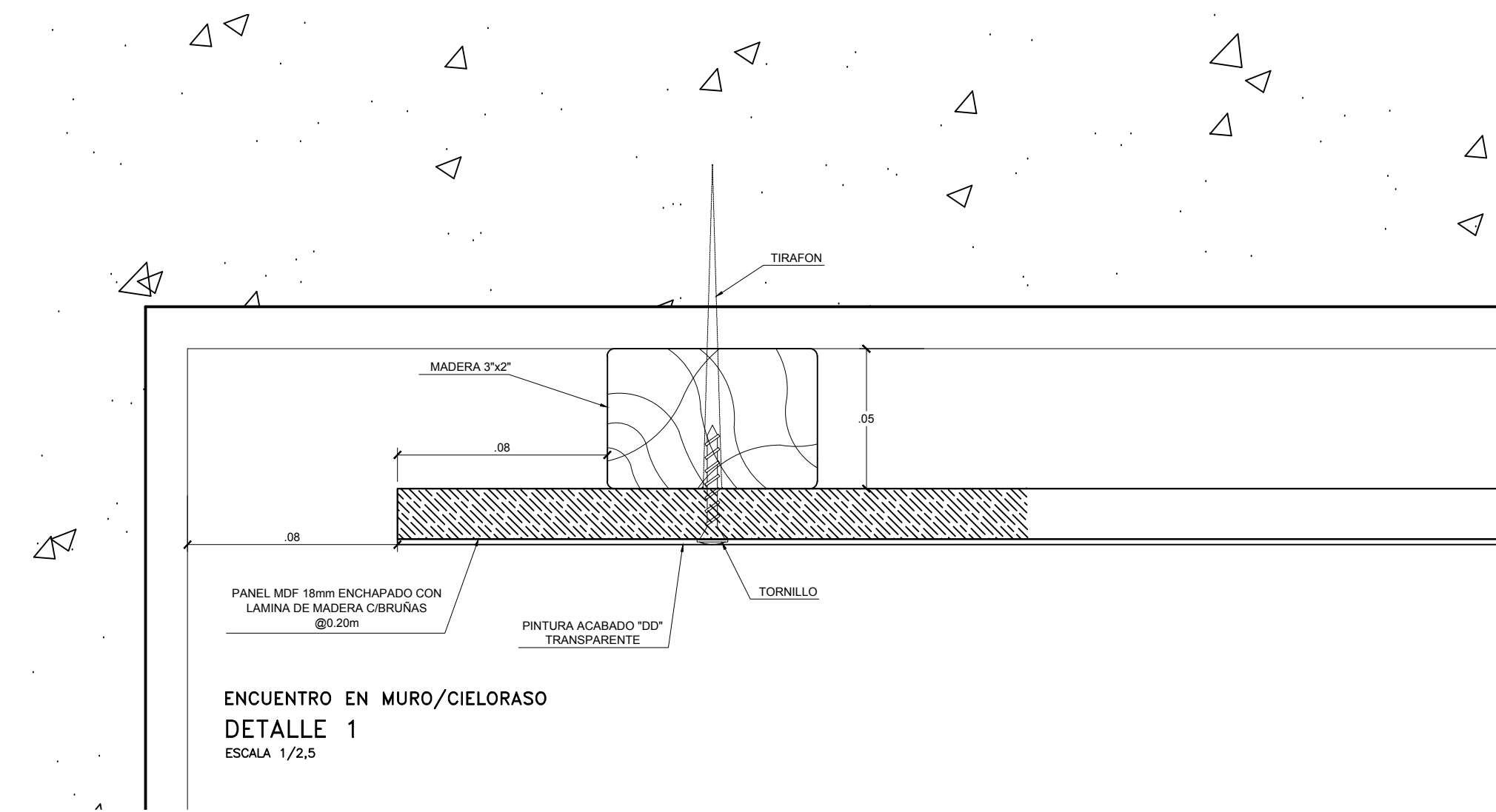
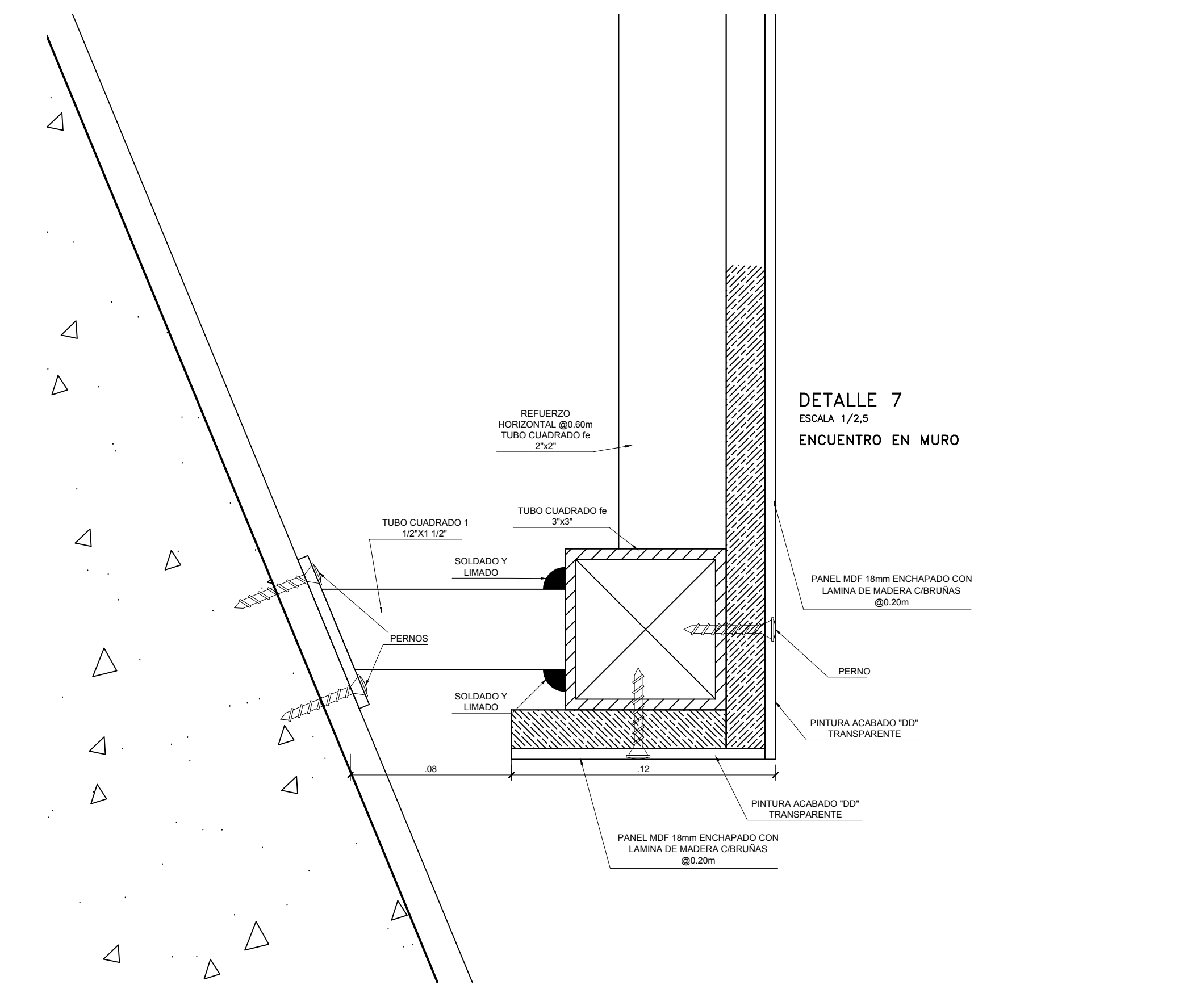
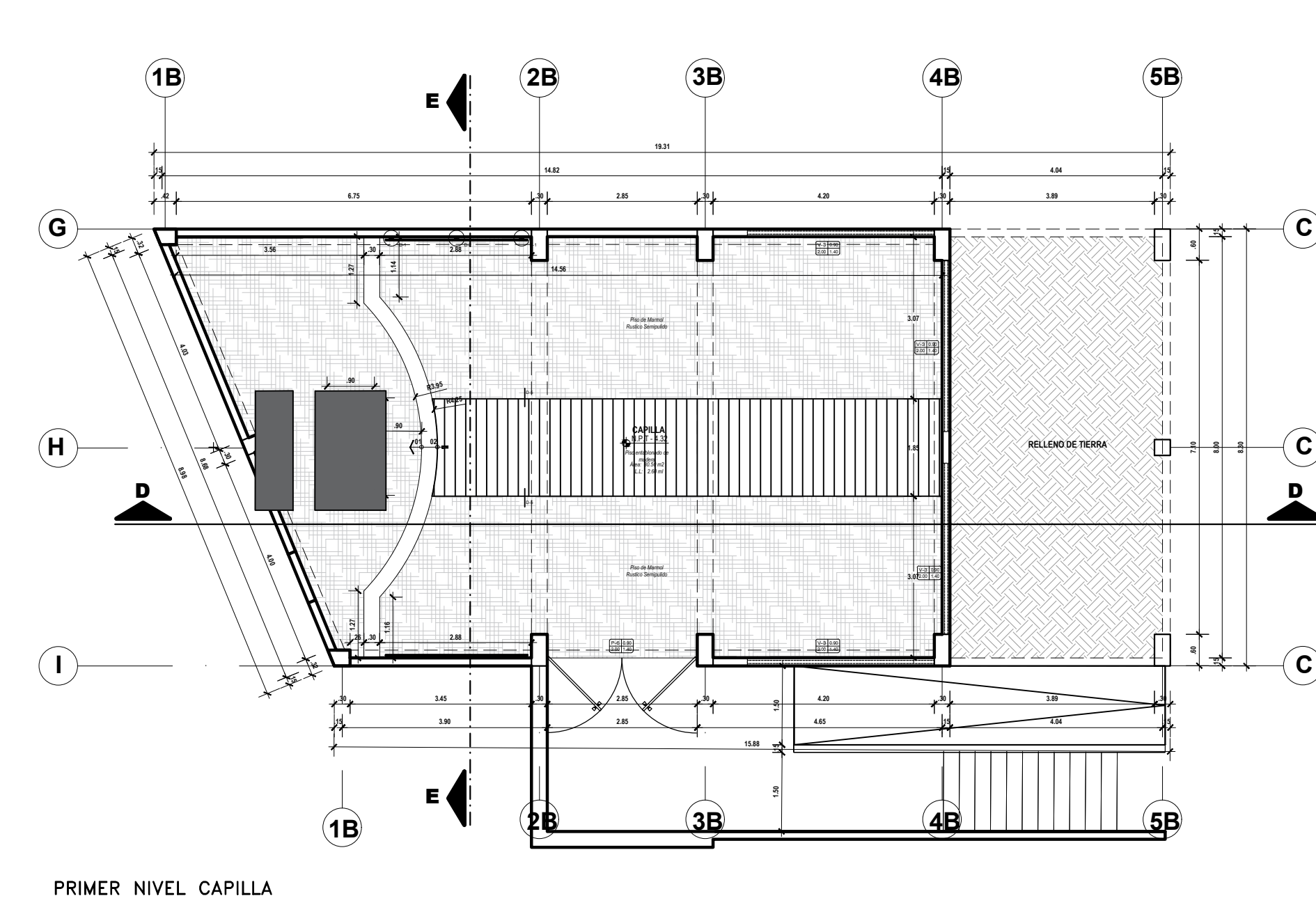
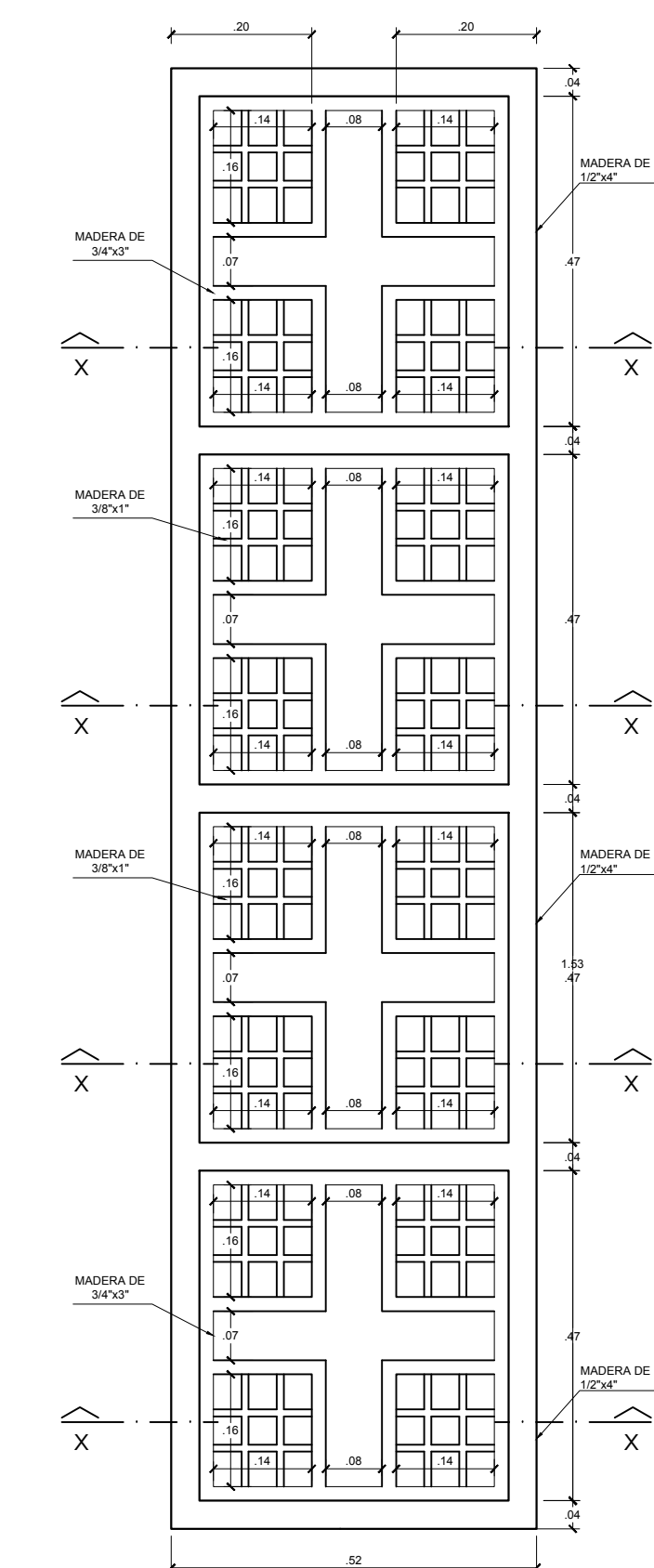
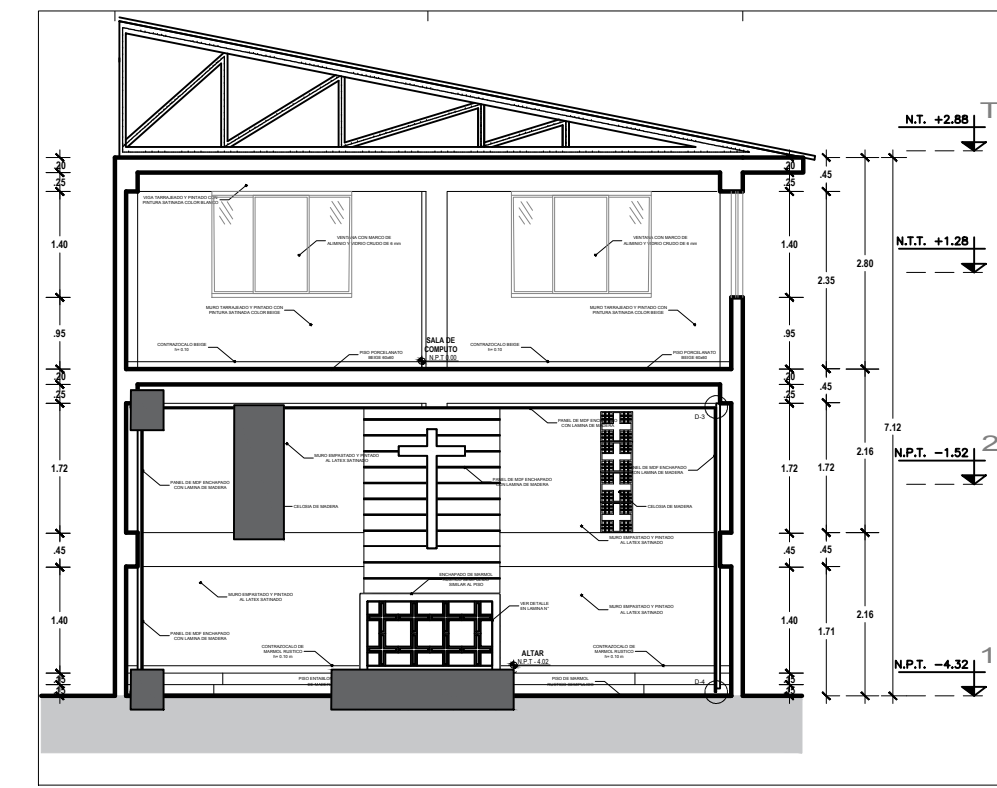
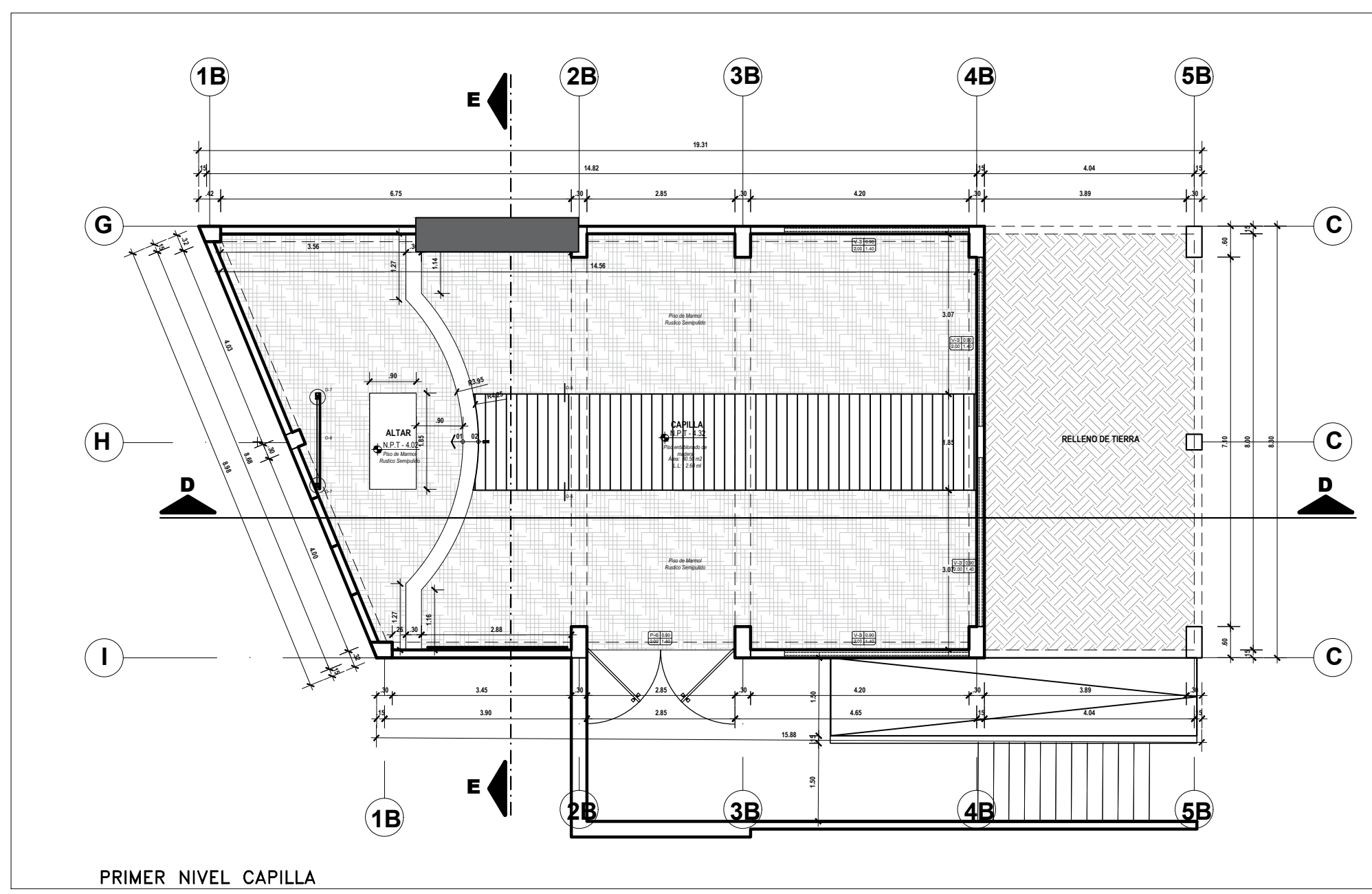


SEC.3
esc. 1/2.5

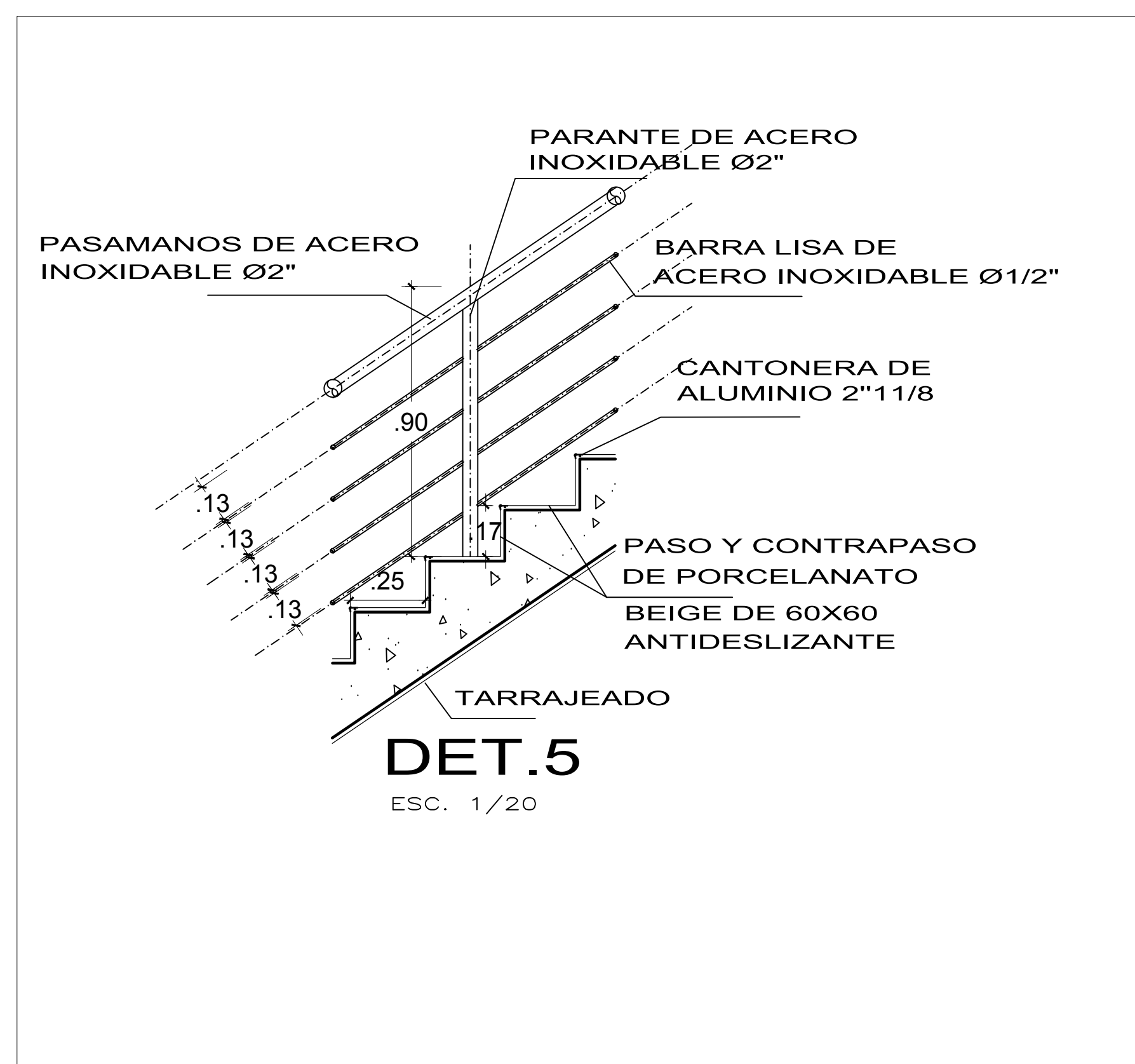
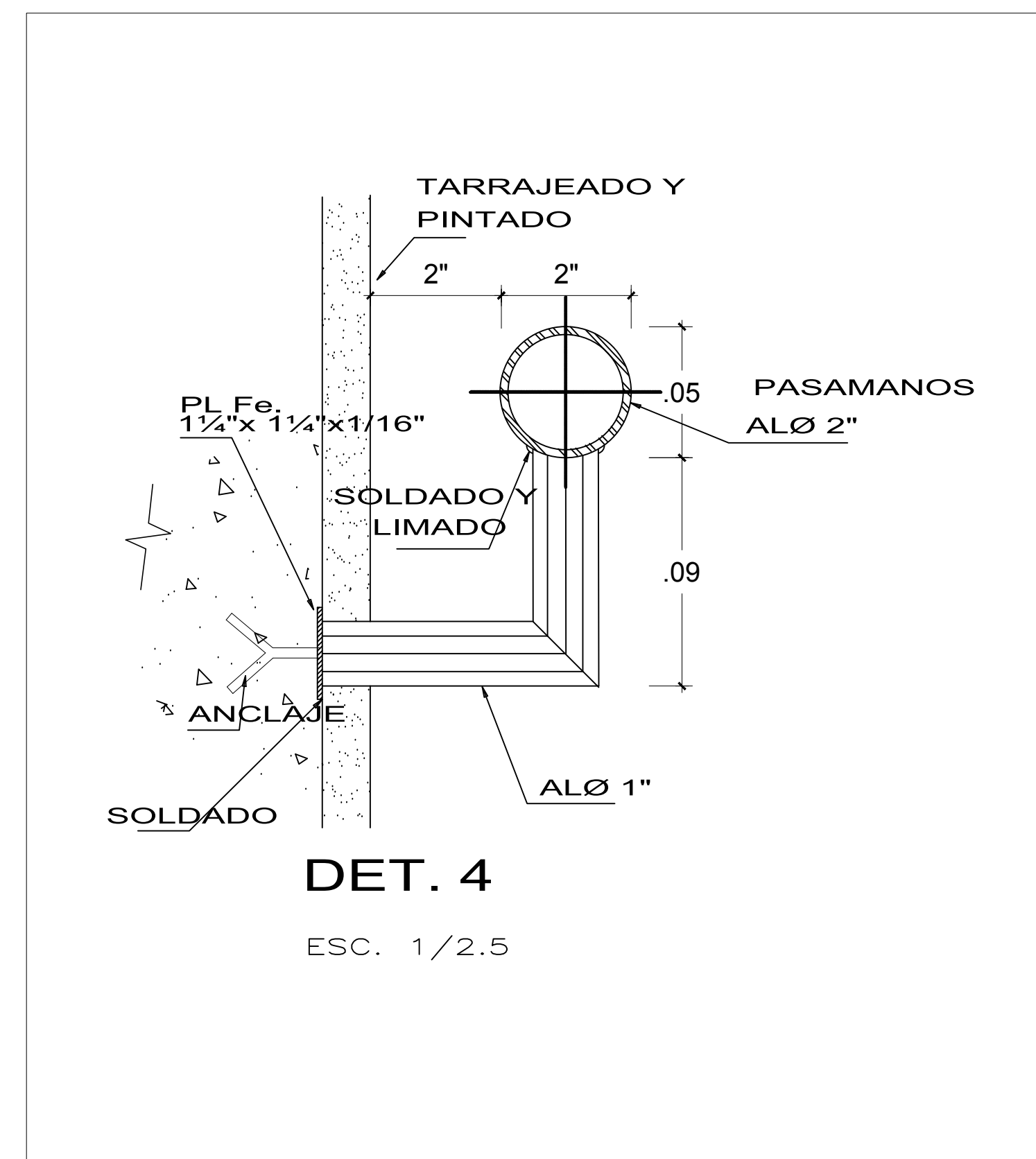
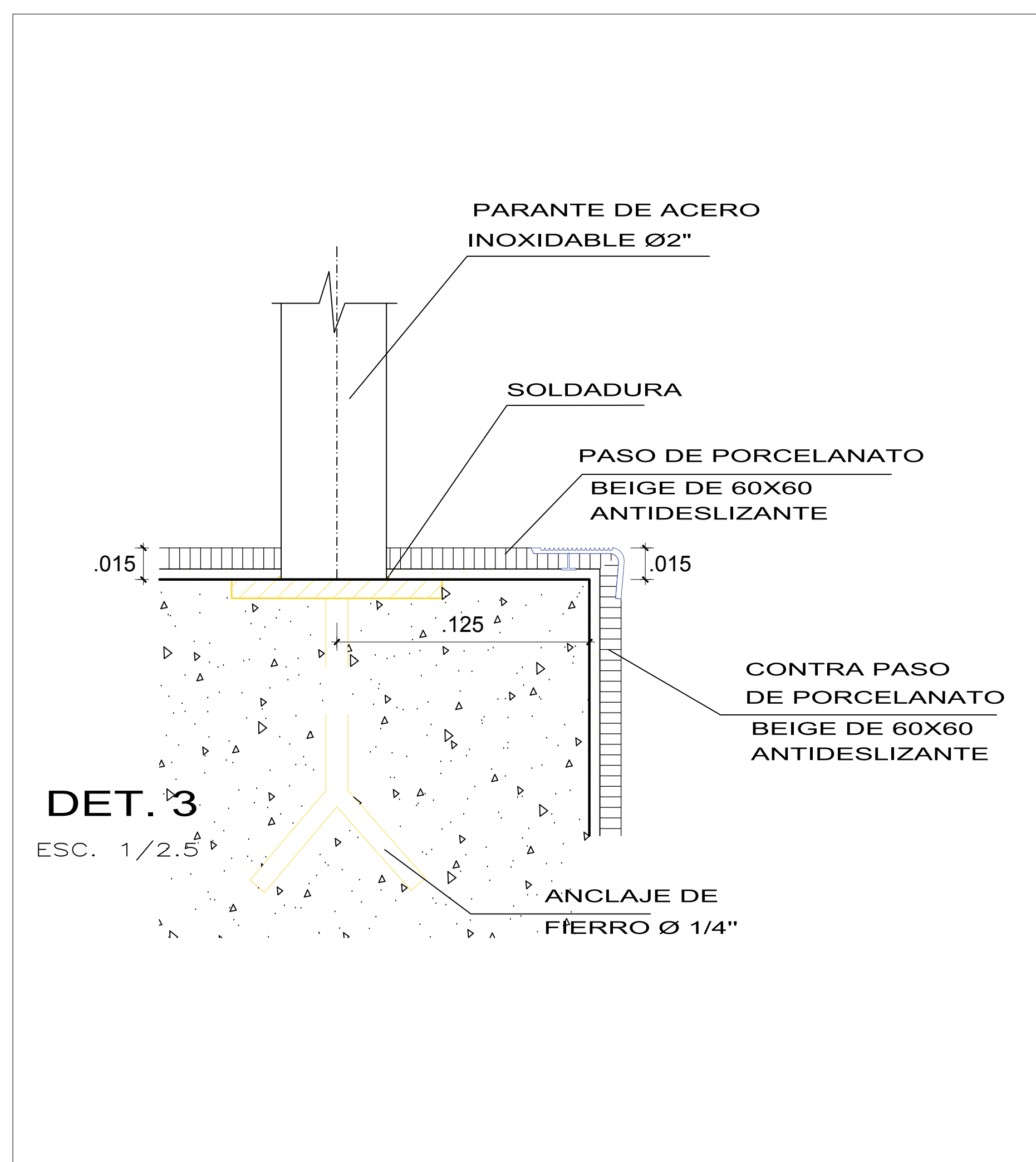
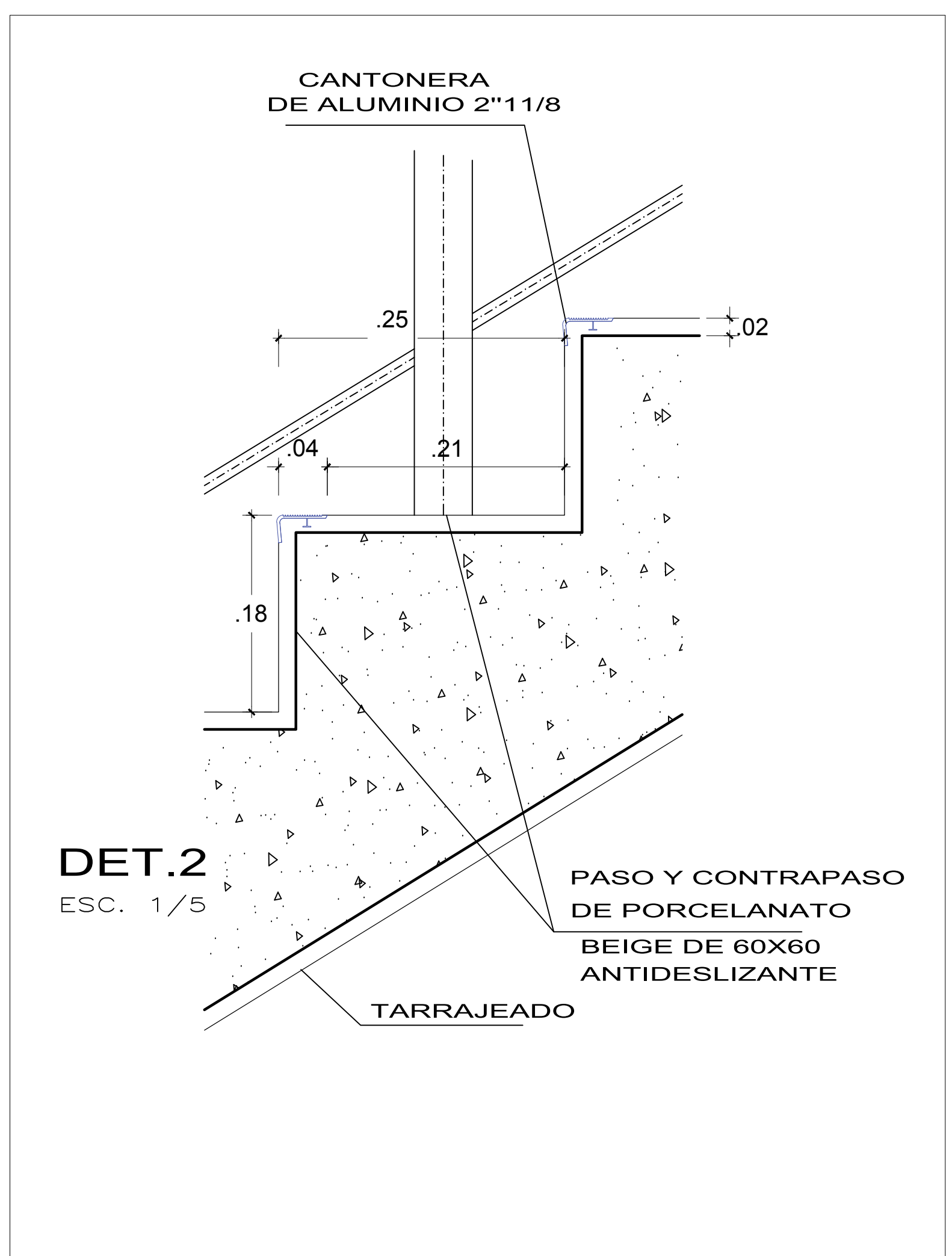
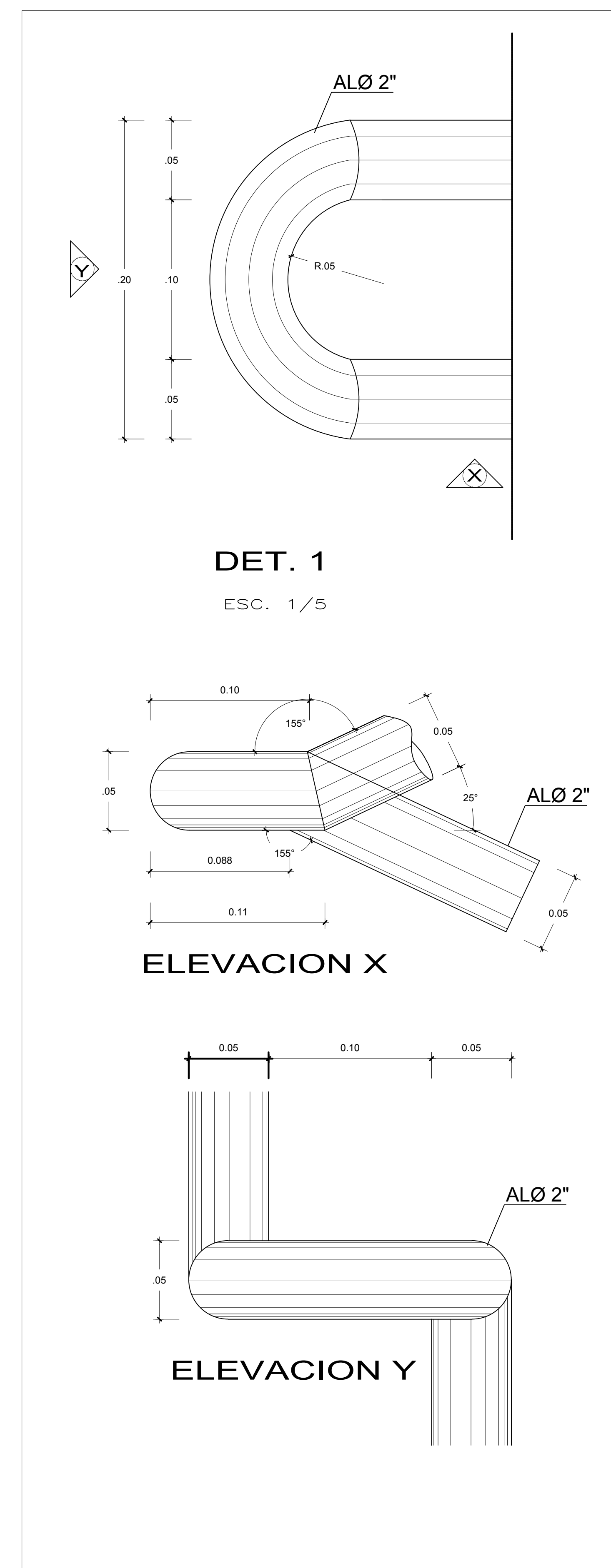
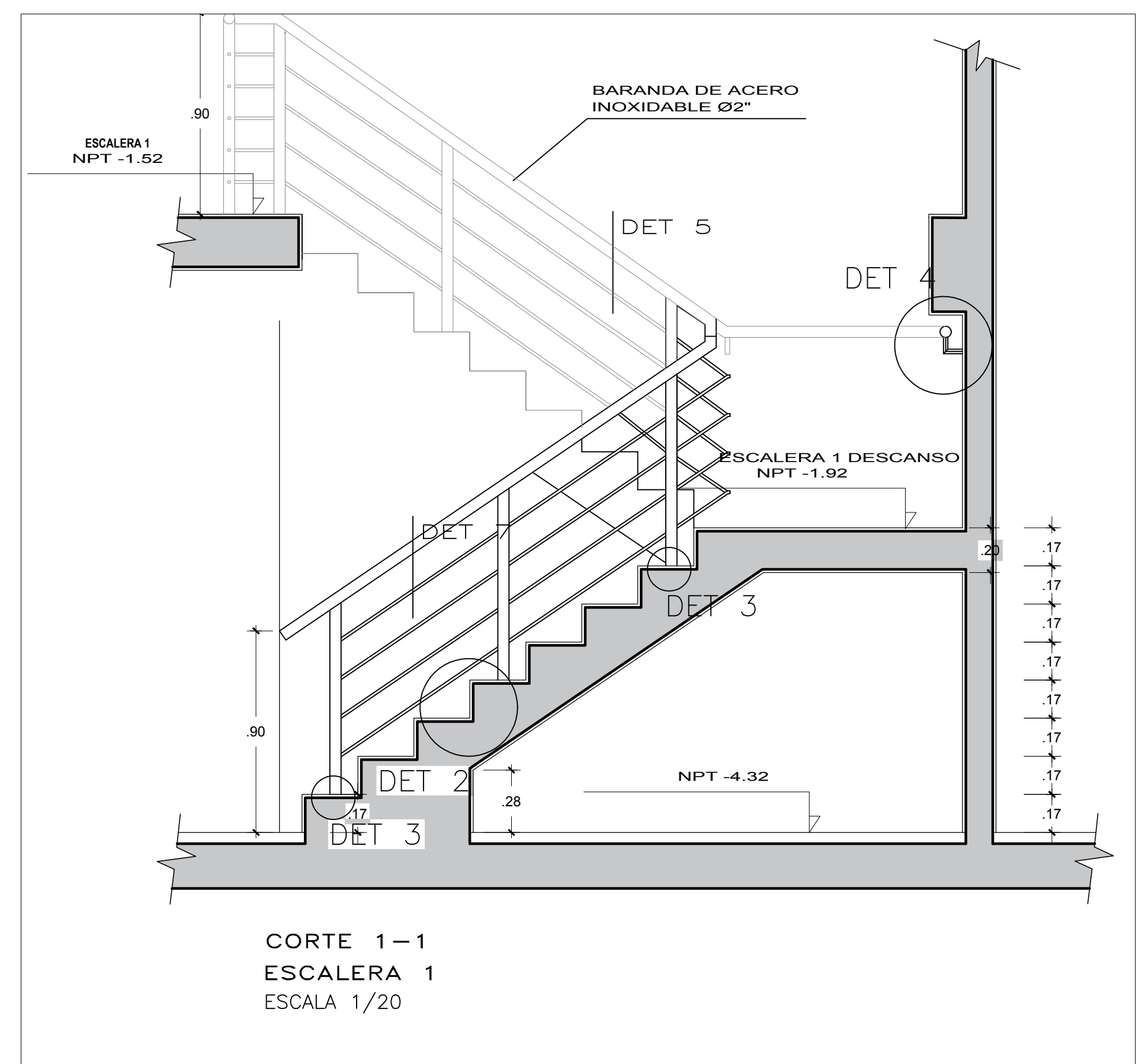
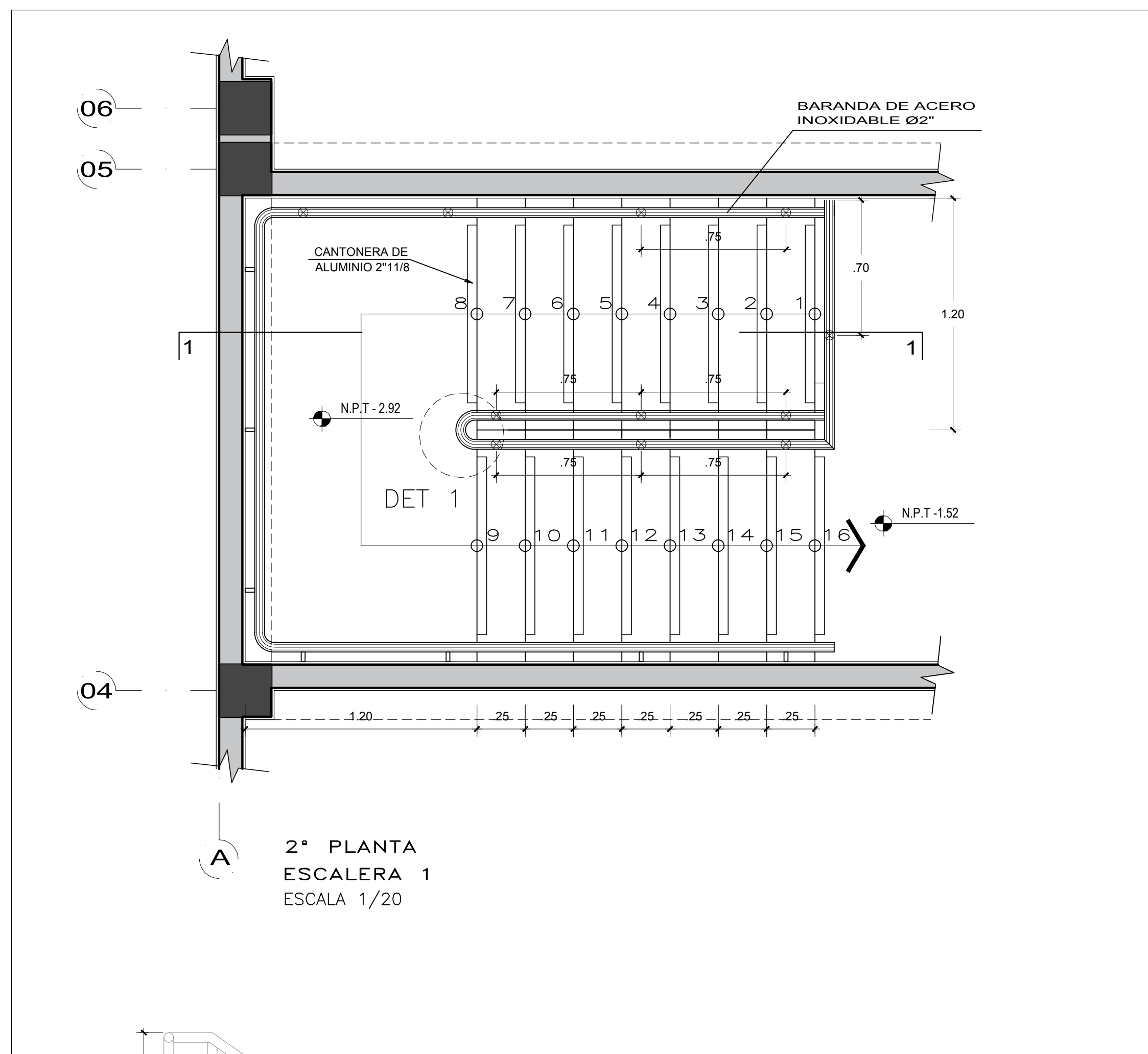
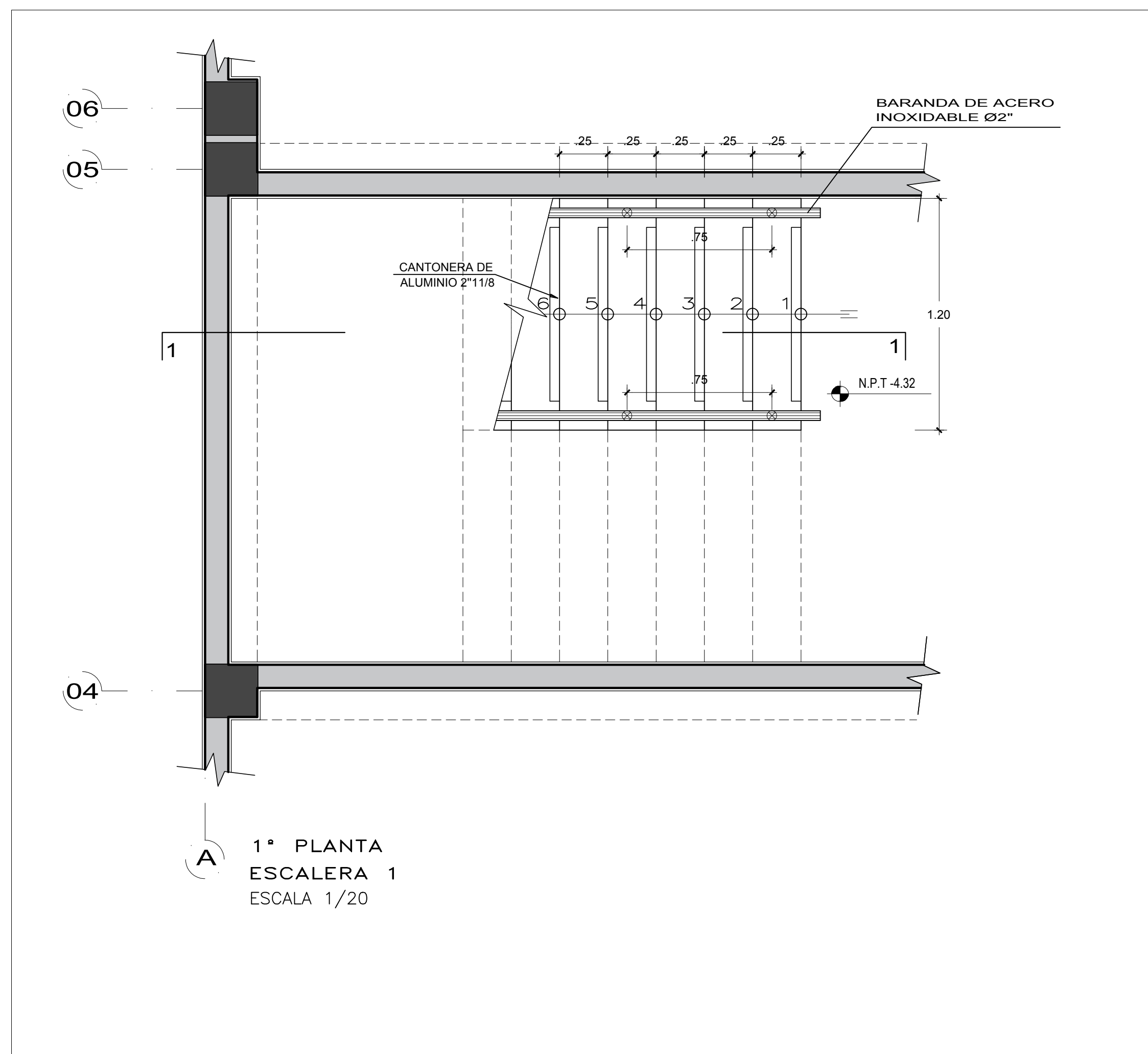


SEC.4
esc. 1/2.5

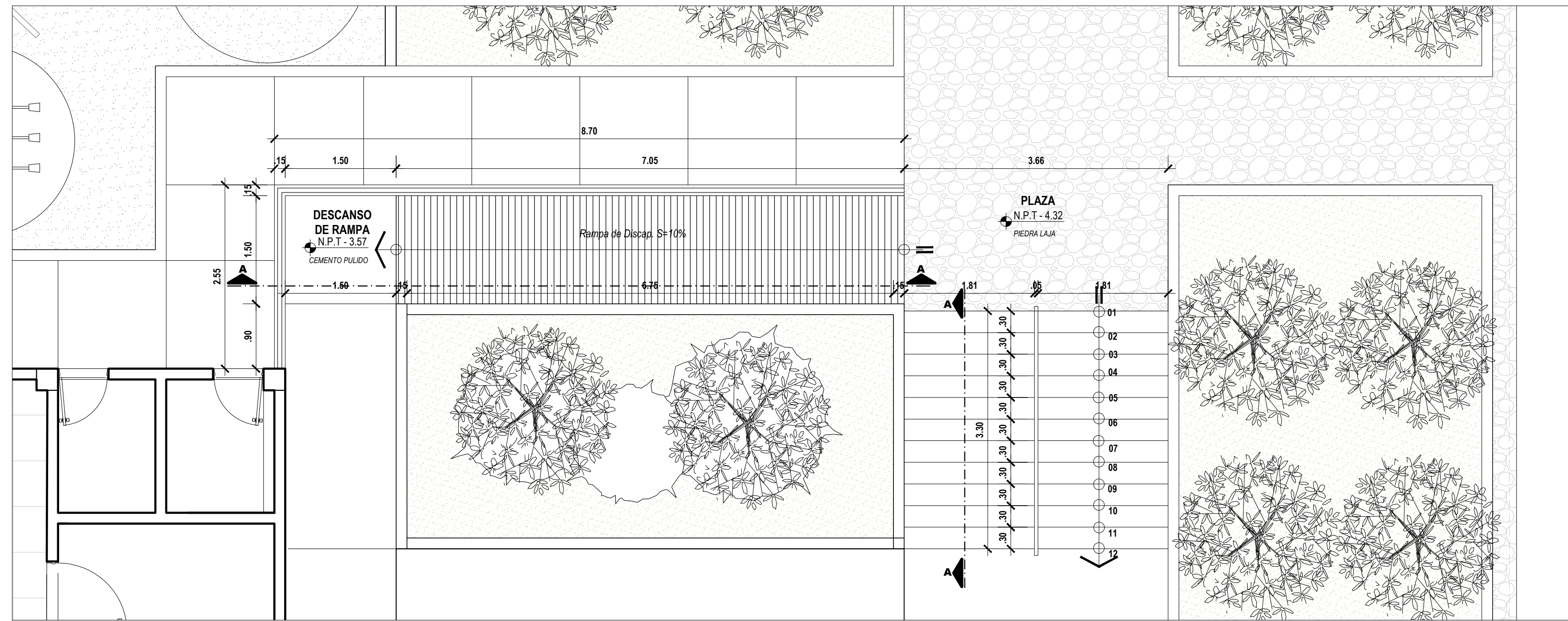
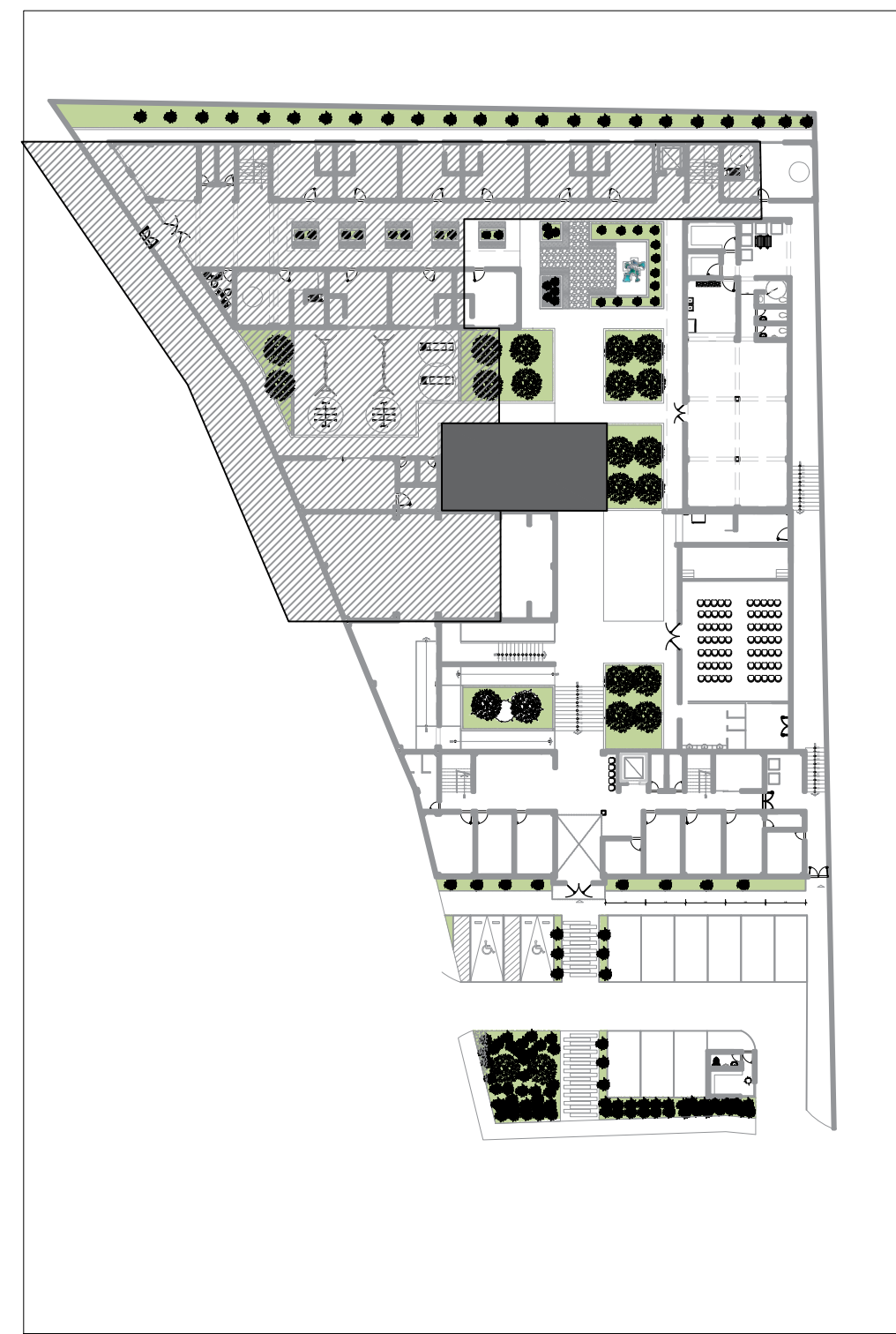




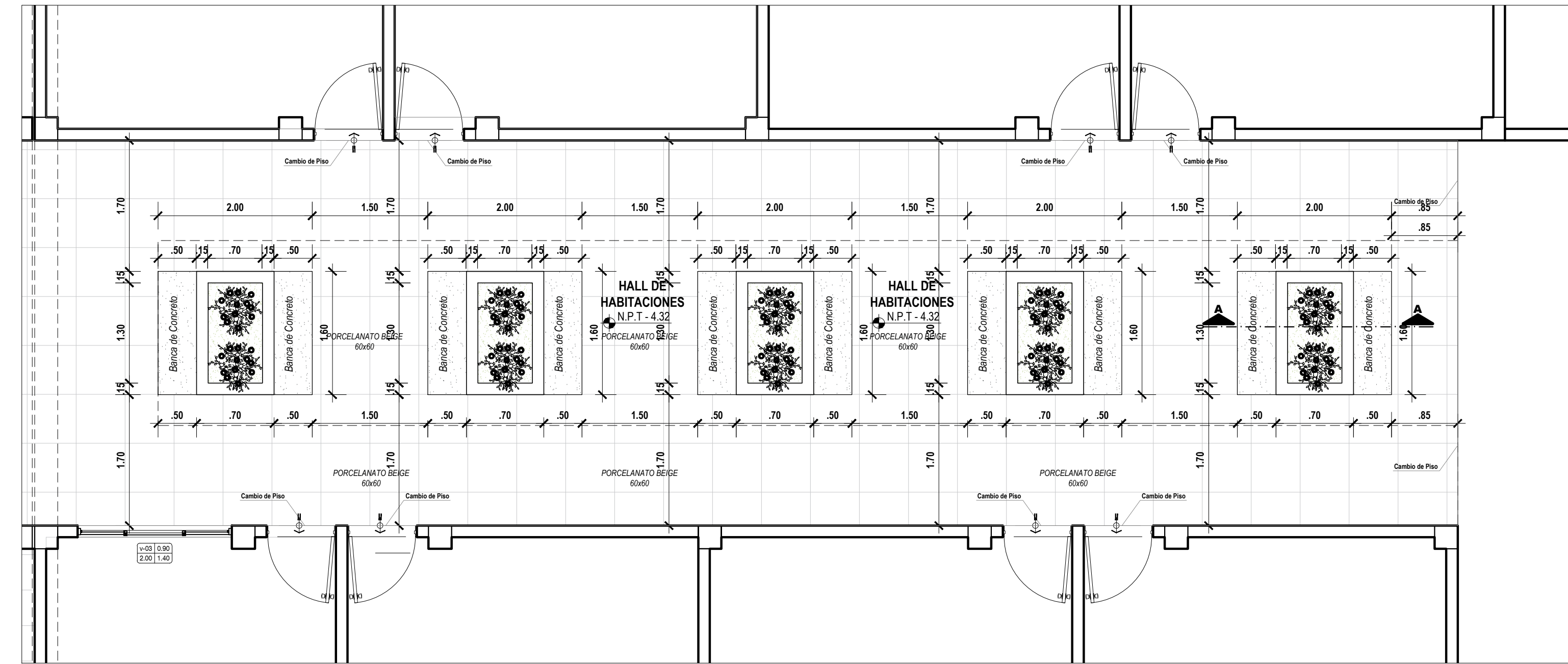
<p>UNIVERSIDAD CECOR VILLEGAS</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	A-07
<p>PLANO:</p> <p>DETALLES DE CAPILLA</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARG. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p>	<p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p>
<p>AUTOR:</p> <p>EST. ARQ. APARICIO CHAROL DIANA FIORELLA</p>	<p>ASISTENTE:</p> <p>ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>HUARAZ PERU DICIEMBRE 2020</p>



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO: ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	A-08
<p>PLANO: DETALLES DE ESCALERA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>LUGAR Y FECHA: HUARAZ PERU DICIEMBRE 2020</p>
<p>AUTOR: ES: ARQ. APARICIO CHAROLI DIANA FIORELLA</p>	<p>PROFESOR: DR. ARQ. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p> <p>ASESORES: ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	



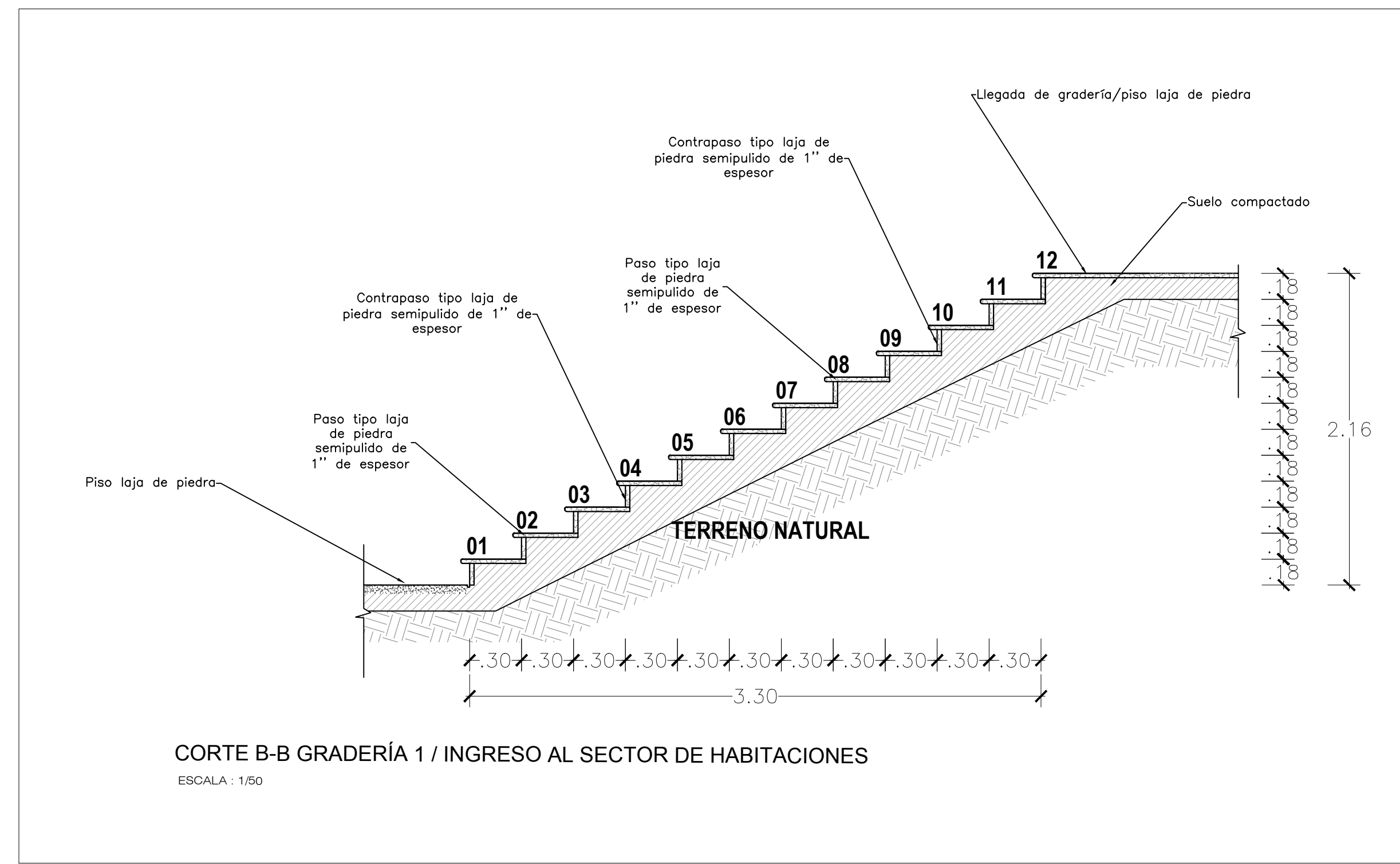
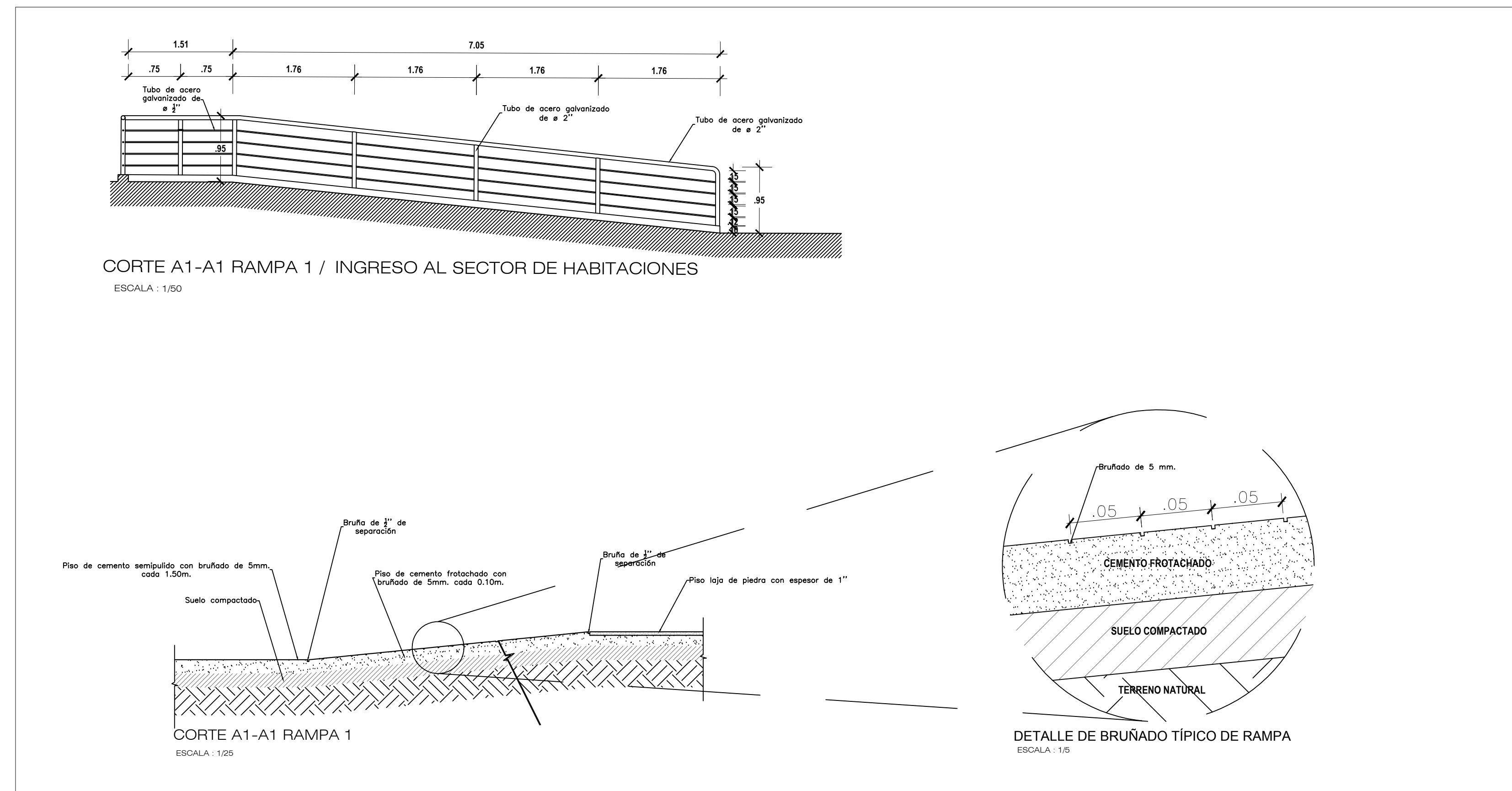
DETALLE DE RAMPA Y GRADERIA SECTOR DE HABITACIONES
ESCALA 1/50



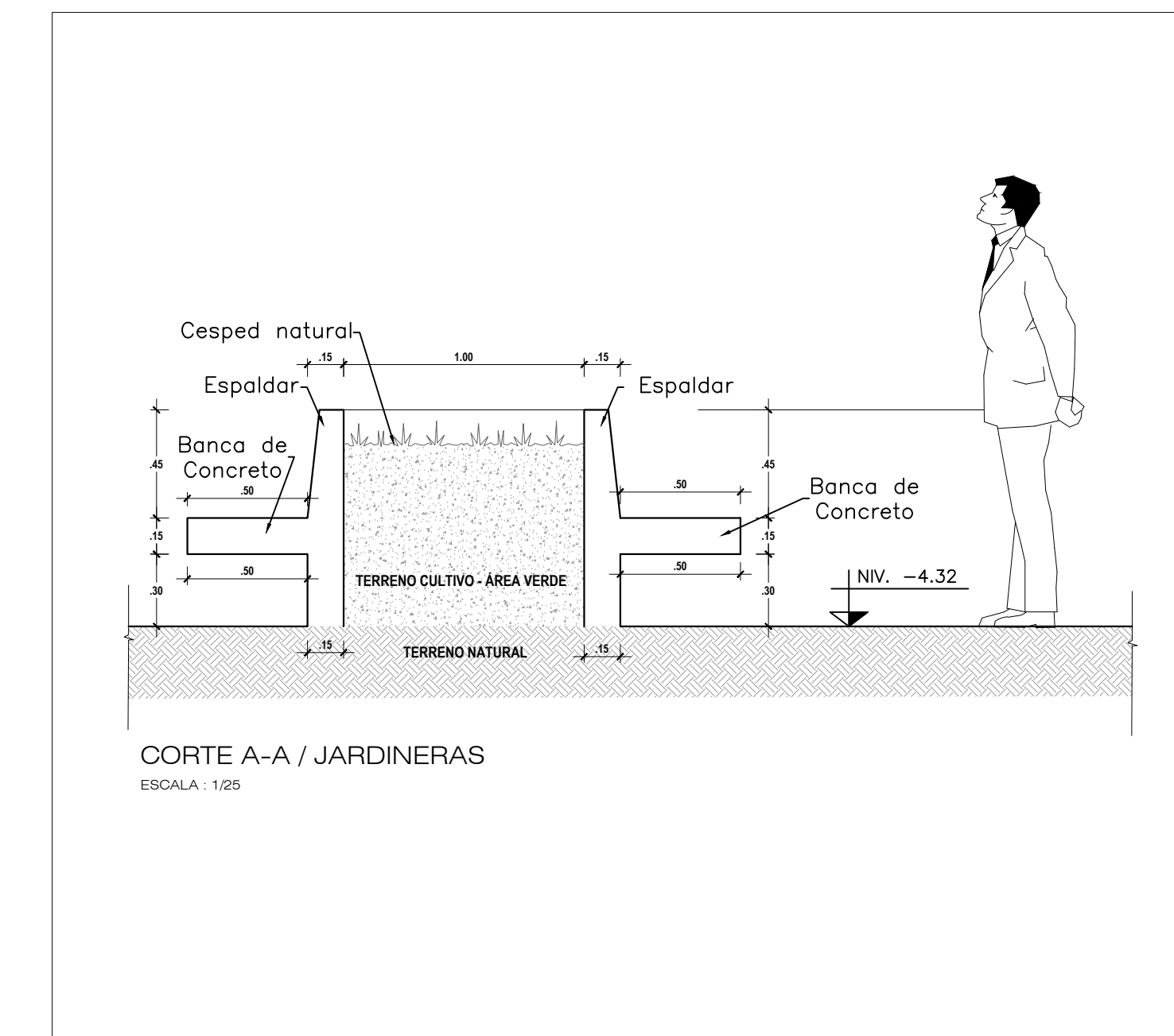
DETALLE DE JARDINERIA
ESCALA 1/50

UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

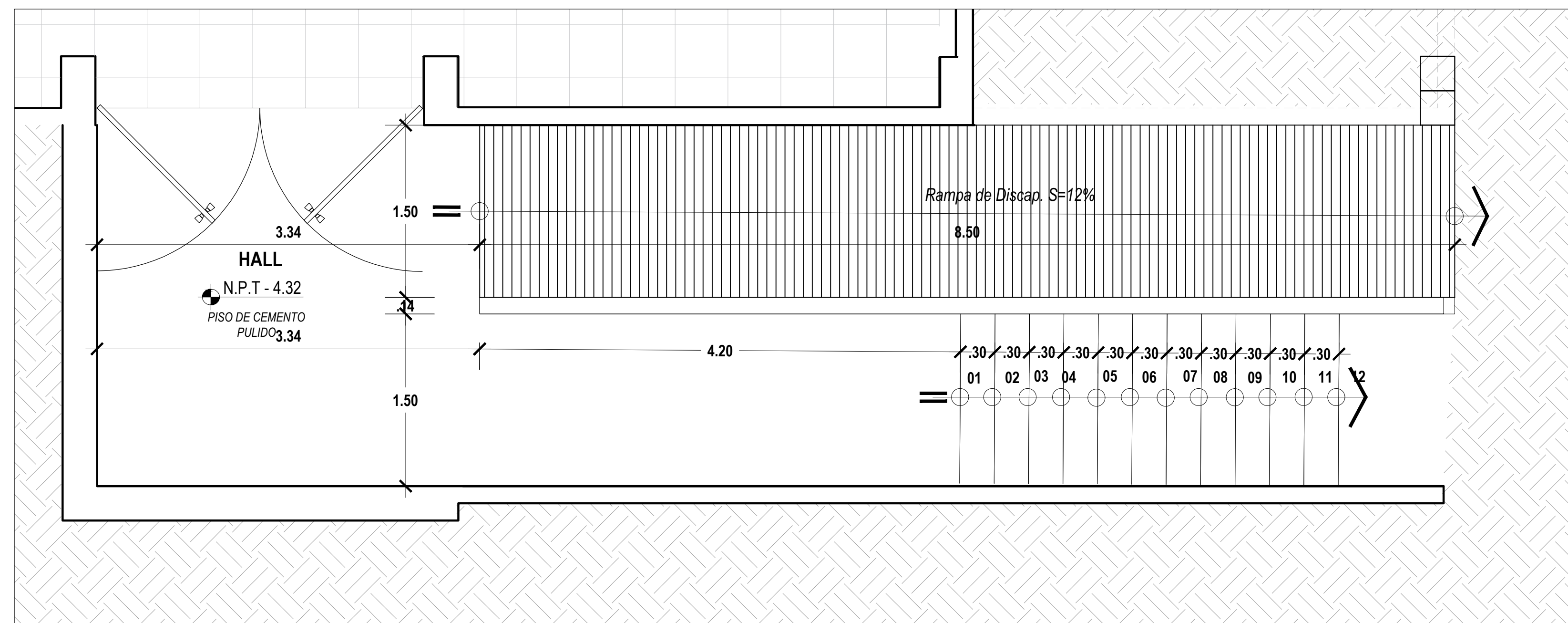
UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO



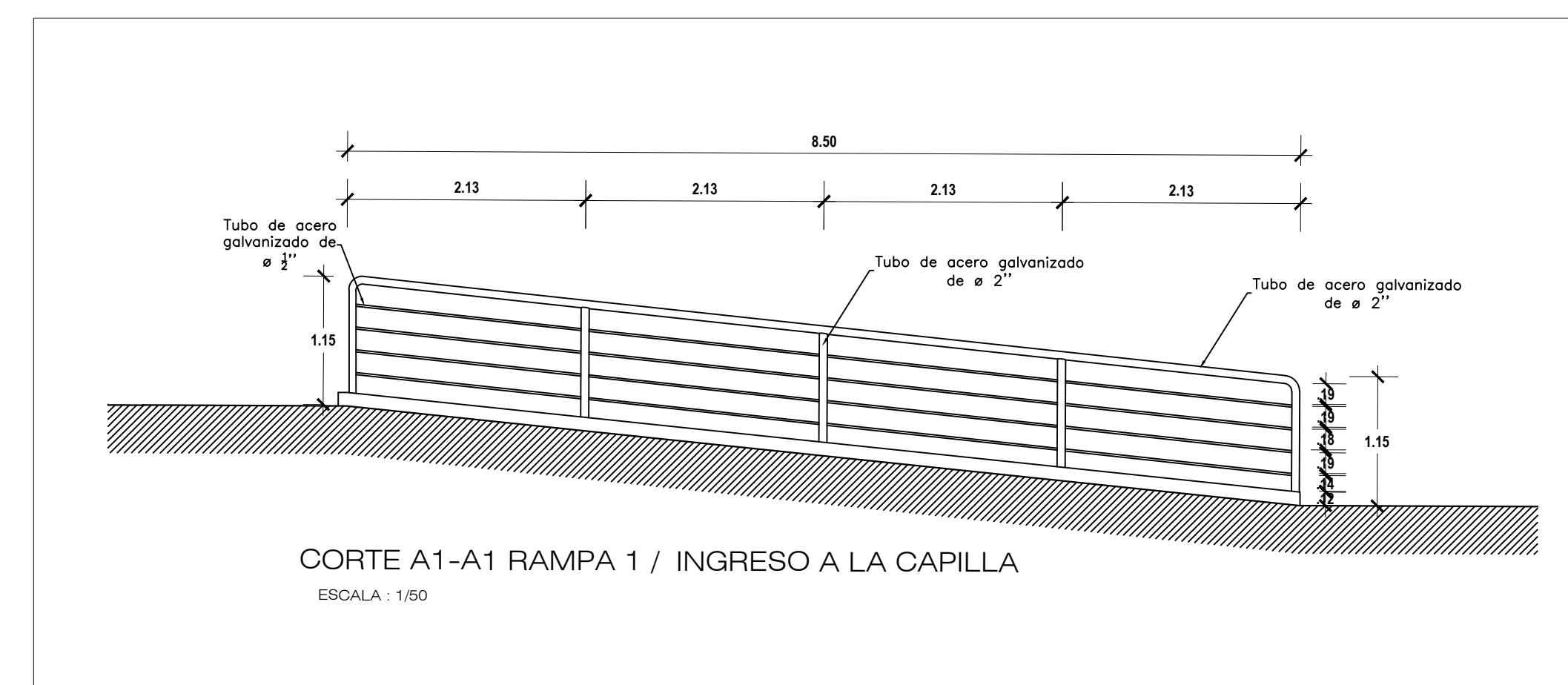
CORTE B-B GRADERIA 1 / INGRESO AL SECTOR DE HABITACIONES
ESCALA: 1:50



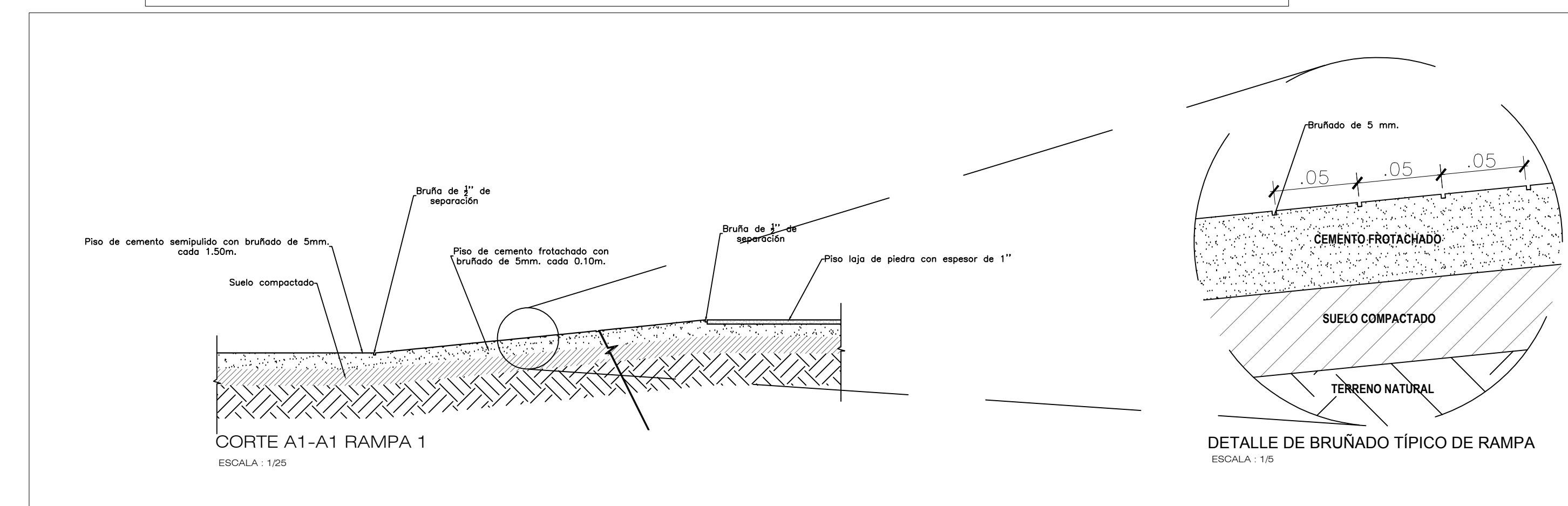
CORTE A-A / JARDINERAS
ESCALA: 1:25



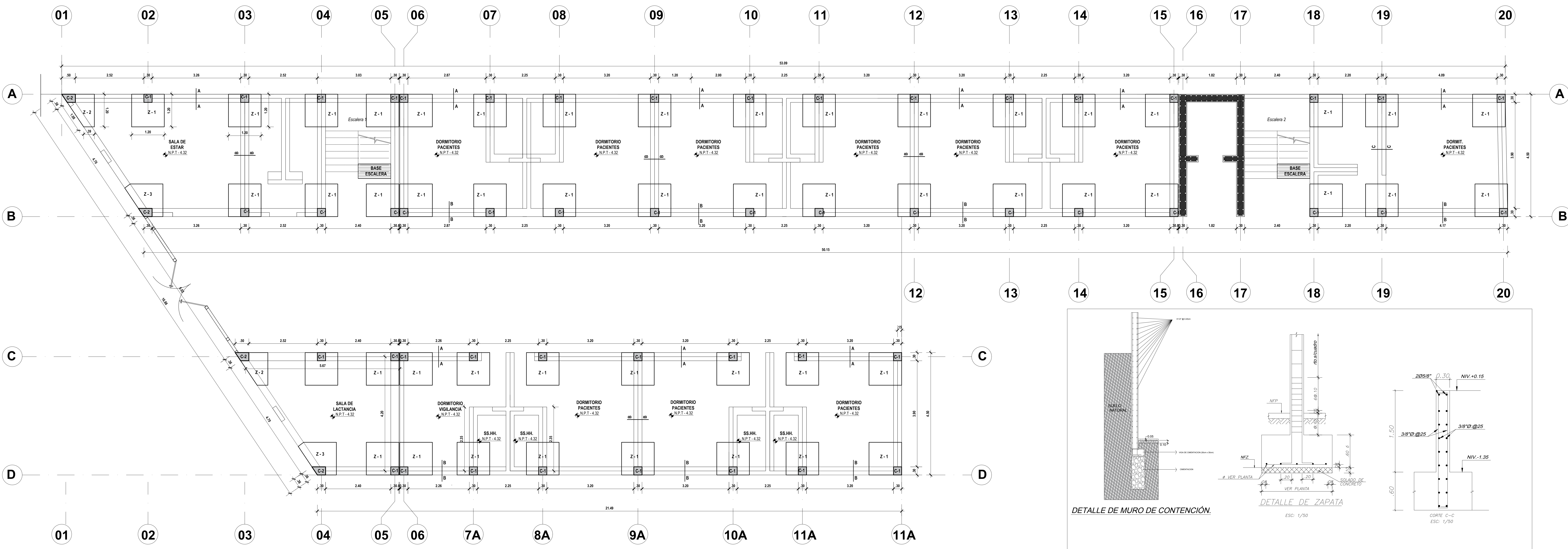
DETALLE DE RAMPA Y GRADERIA INGRESO A CAPILLA
ESCALA 1/50



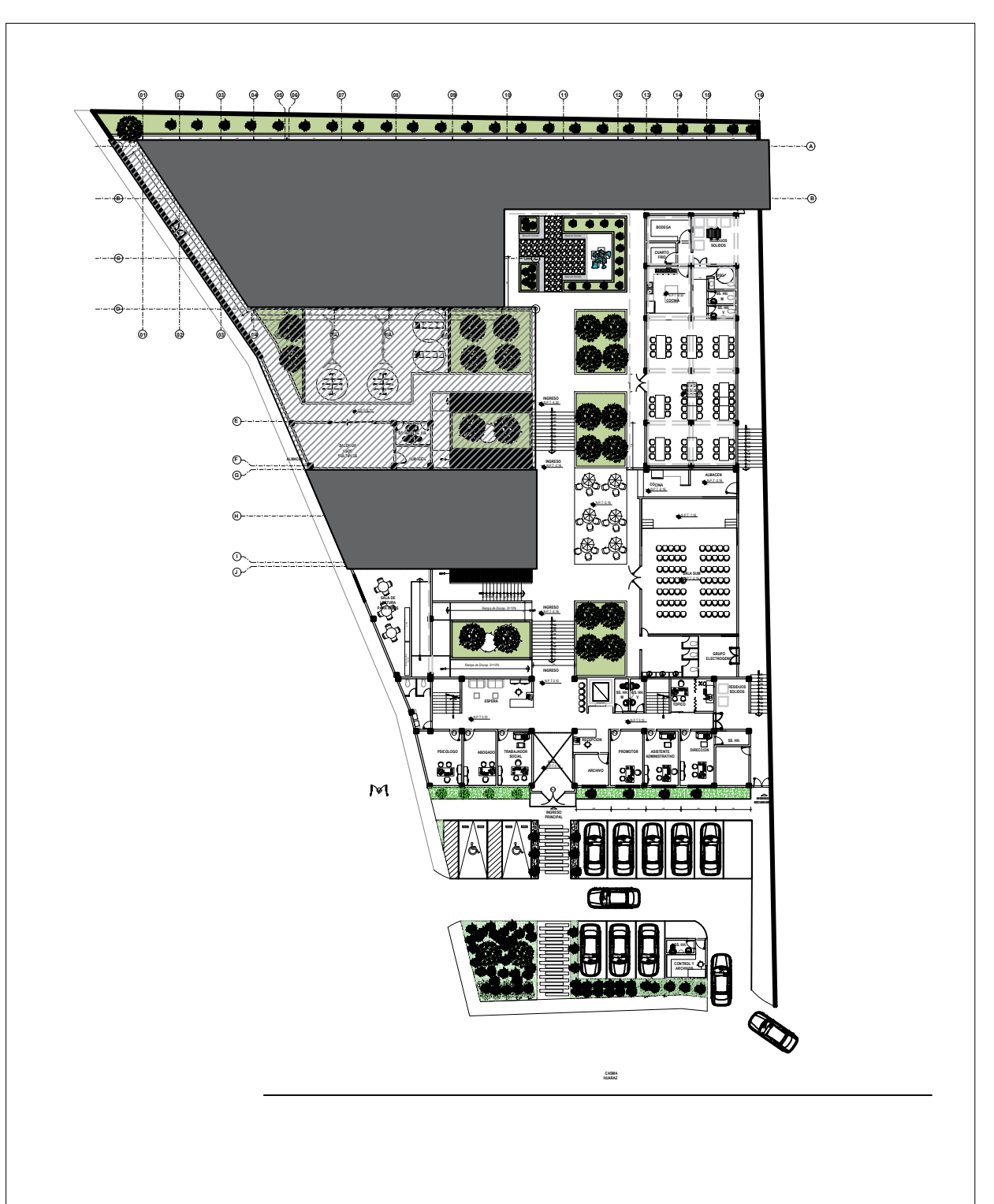
CORTE A1-A1 RAMPA 1 / INGRESO A LA CAPILLA
ESCALA: 1:50



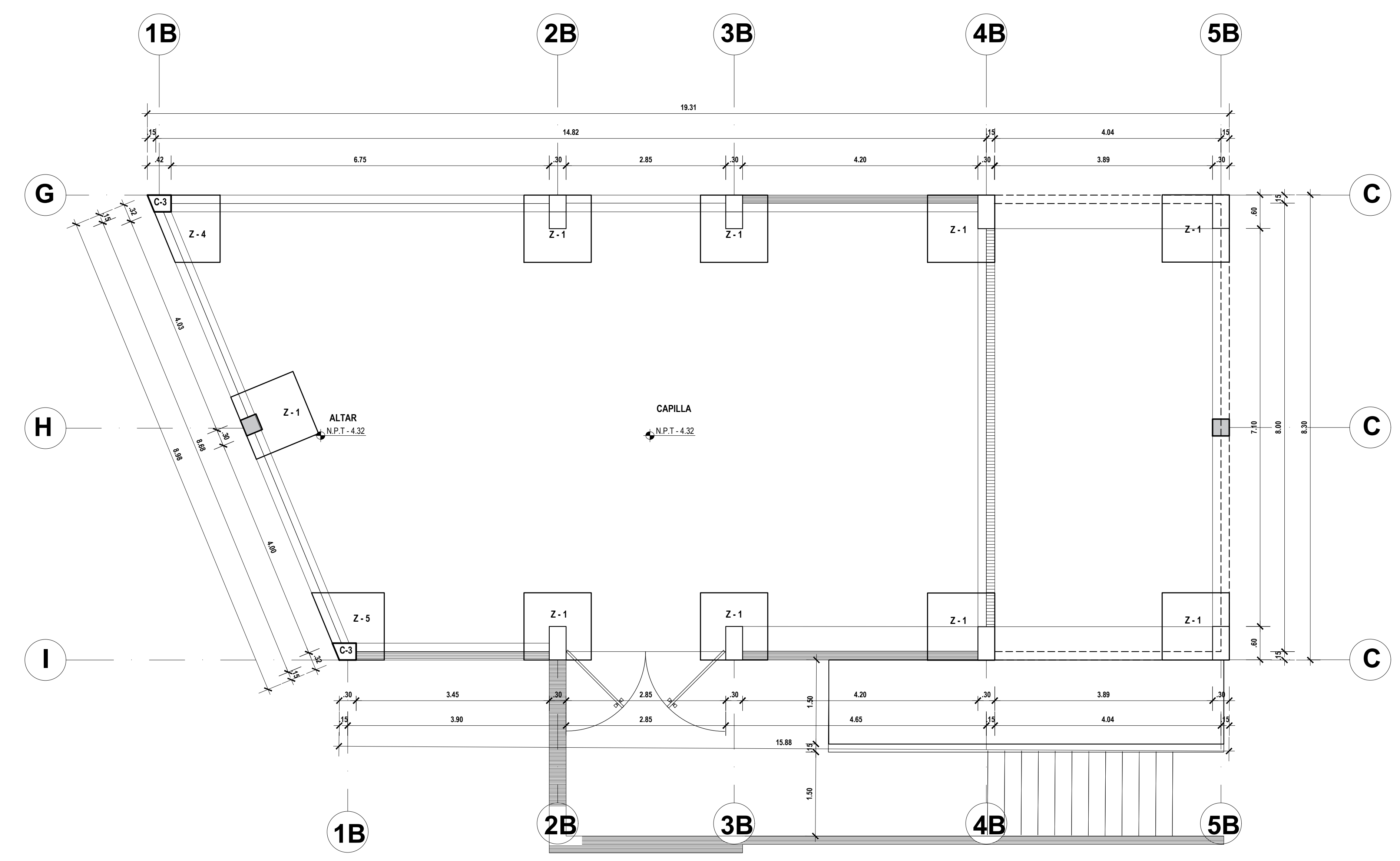
UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO



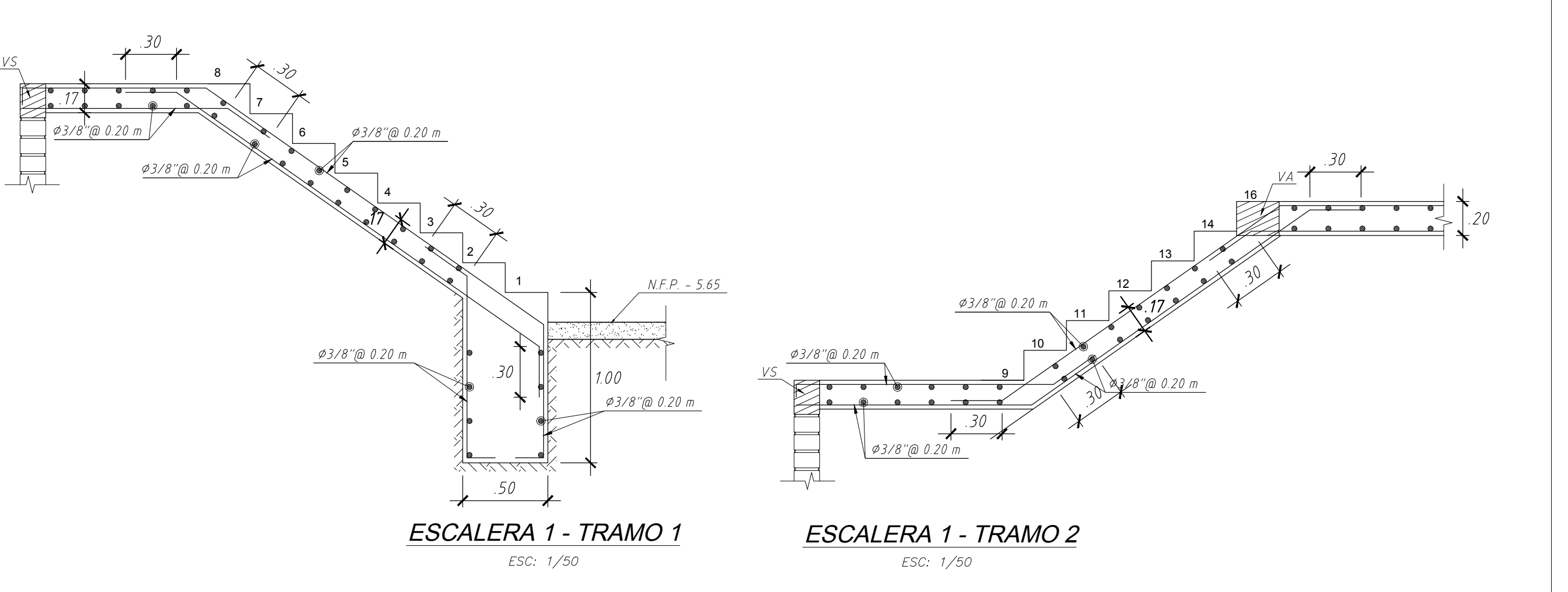
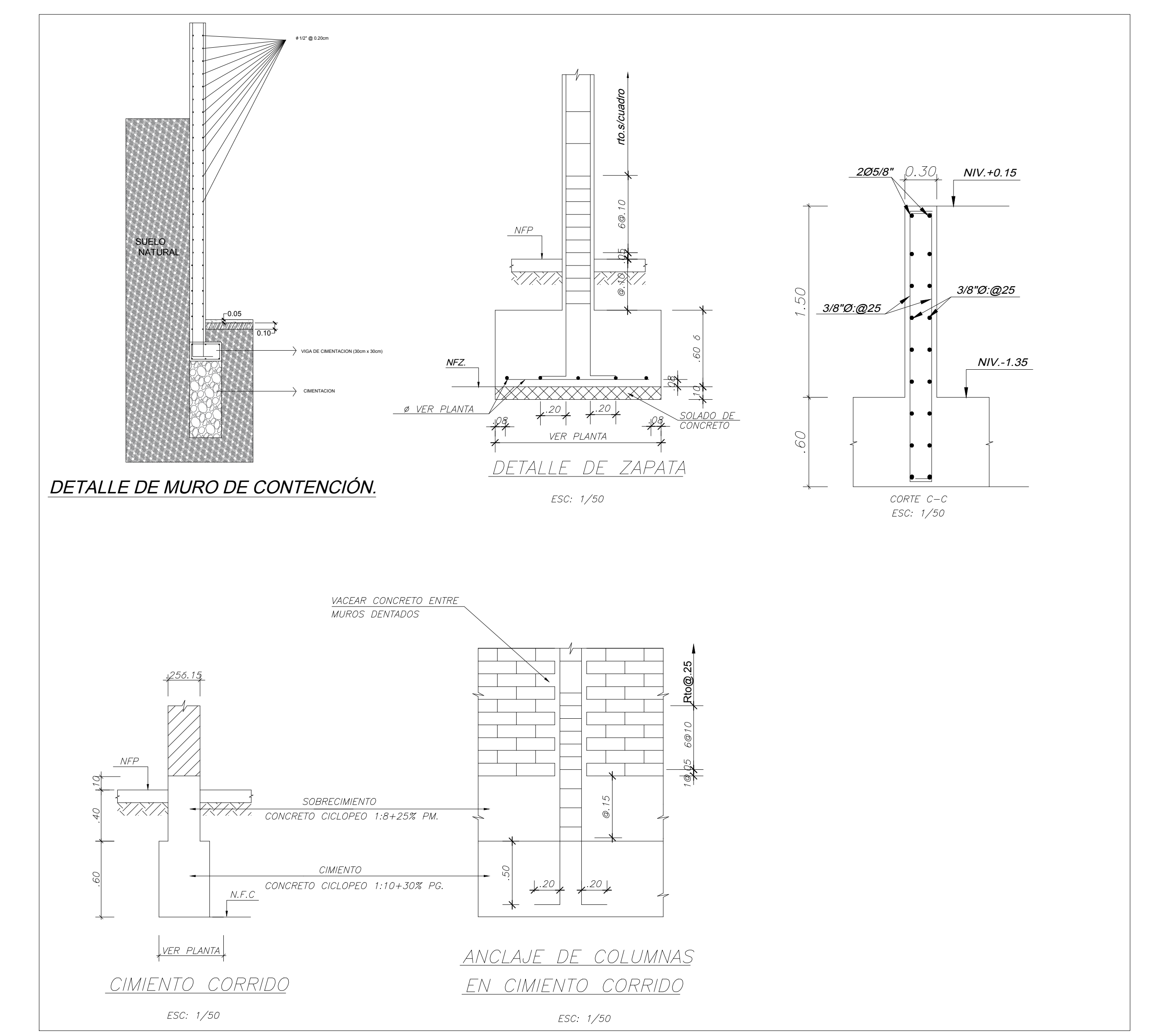
PRIMER NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50



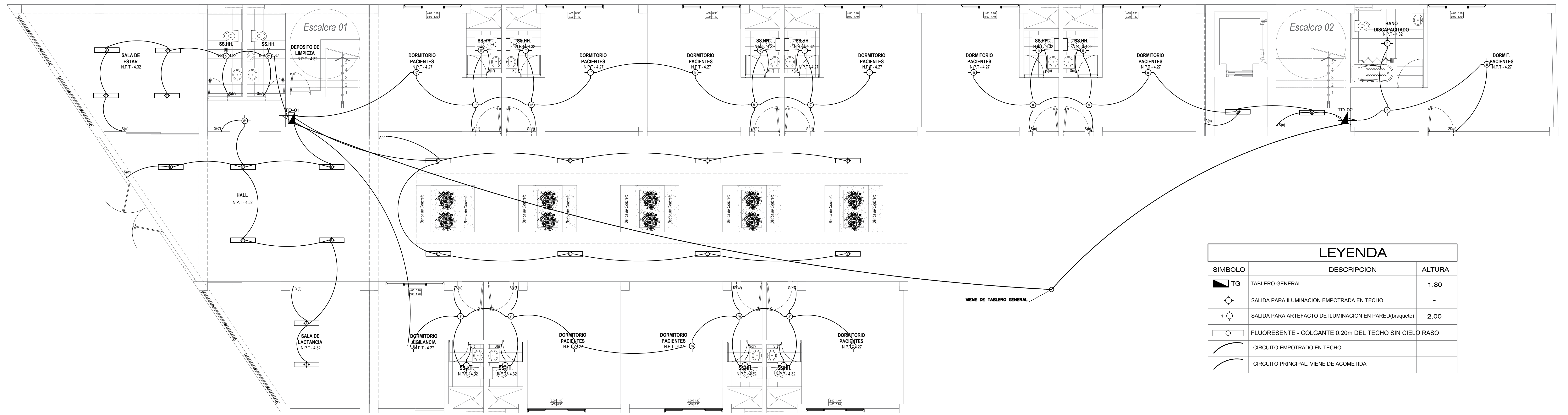
UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO



PRIMER NIVEL CAPILLA
ESCALA 1/50



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUÁRAZ - PERÚ</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUÁRAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	E-01
<p>PLANO:</p> <p>ZAPATAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>	<p>ESCALA Y FECHA:</p> <p>HUÁRAZ PERÚ - DICIEMBRE 2020</p>
<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA</p>	<p>DISEÑADOR:</p> <p>ARQ. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	

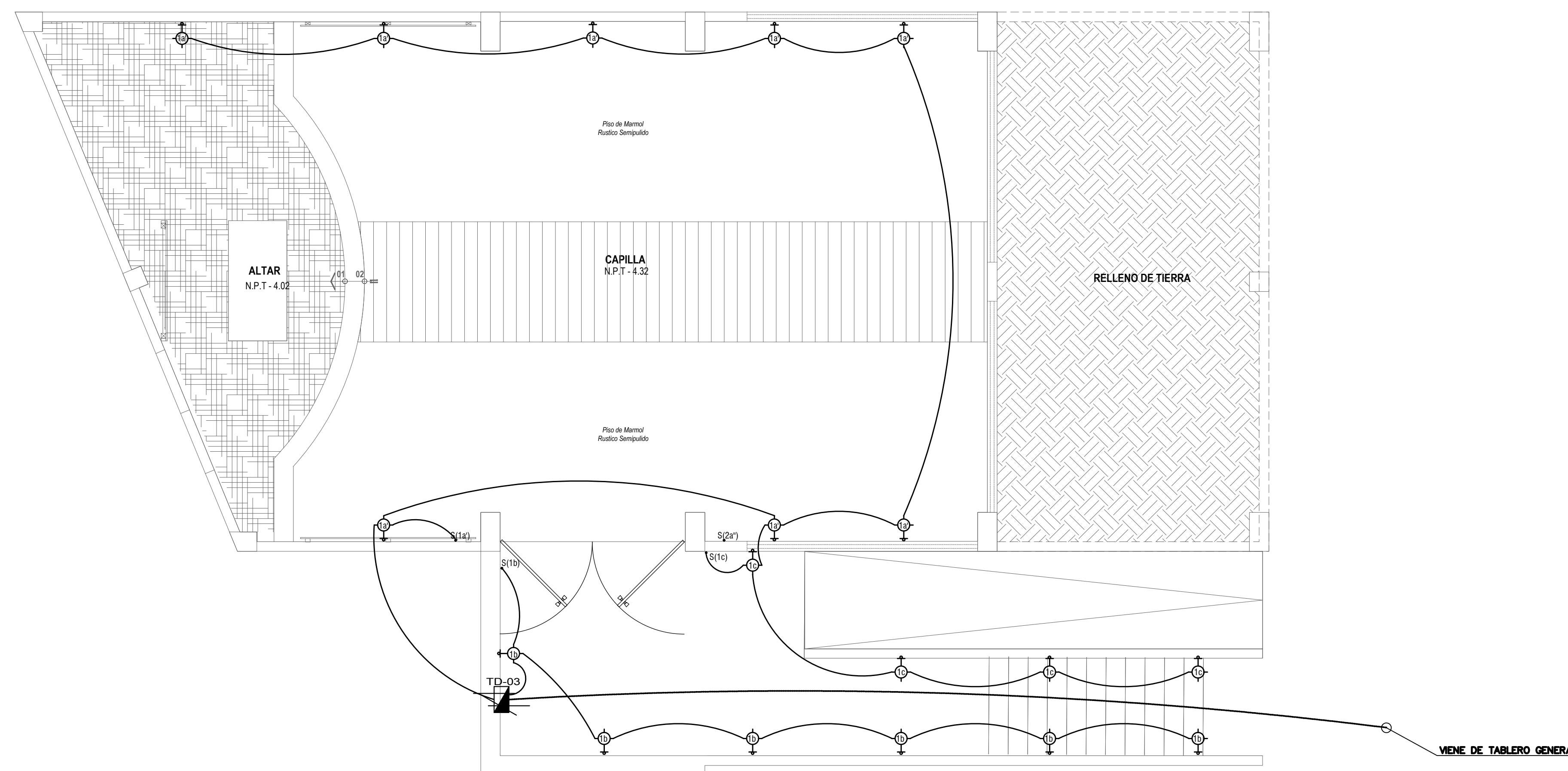


LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	TABLERO GENERAL	1,80
	SALIDA PARA ILUMINACION EMPOTRADA EN TECHO	-
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED(braquete)	2,00
	FLUORESCENTE - COLGANTE 0.20m DEL TECHO SIN CIELO RASO	
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO	
	CIRCUITO PRINCIPAL, VIENE DE ACOMETIDA	

PRIMER NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50

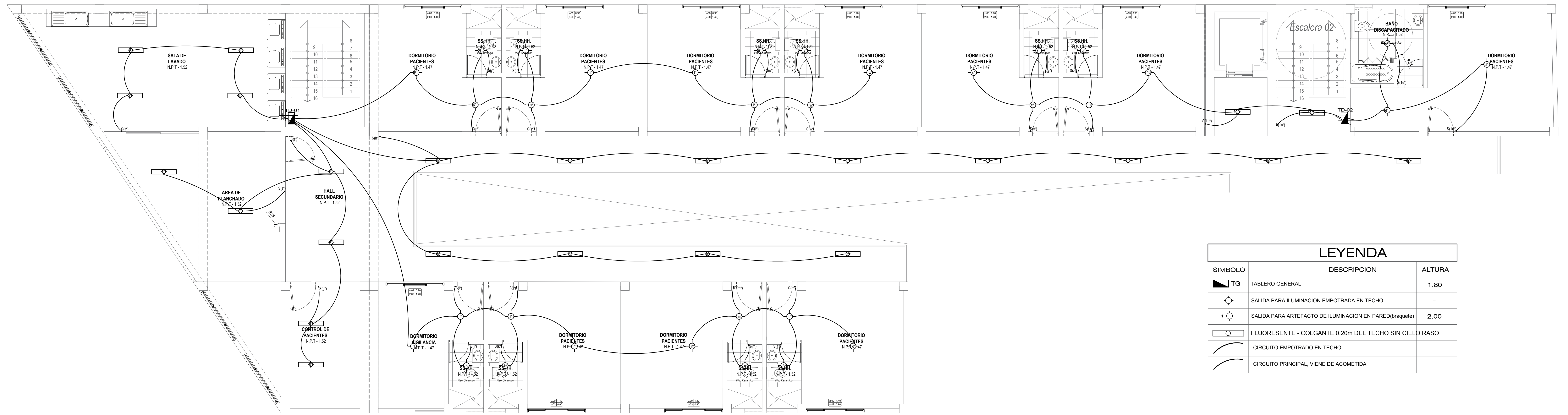


UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO



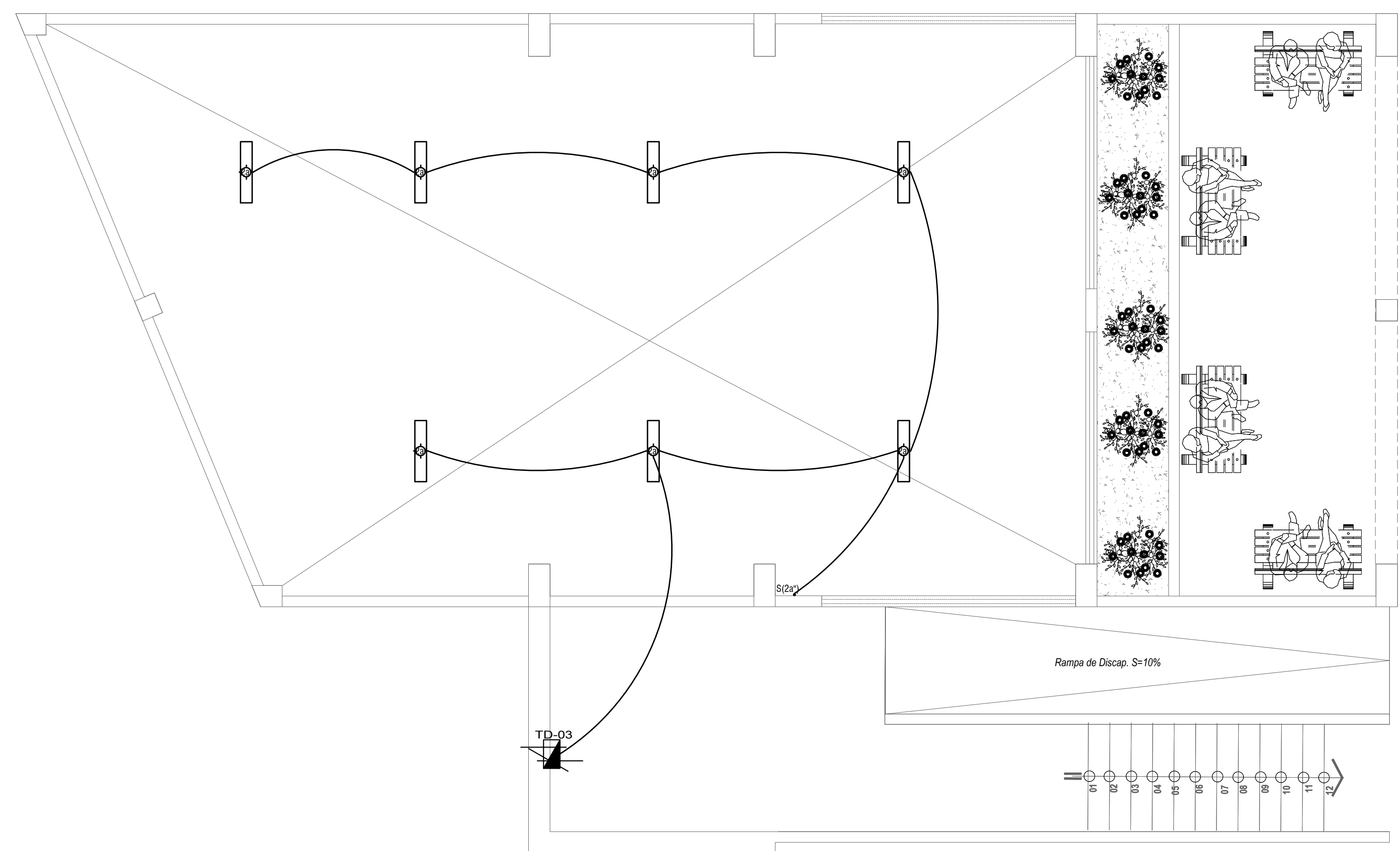
PRIMER NIVEL CAPILLA
ESCALA 1/50

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	IE-01
	<p>PLANO:</p> <p>LUMINARIAS - SEGUNDO SOTANO</p>	ESCALA:
	<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. APARICIO CHAROLI DIANA FIORELLA</p> <p>DISCENTE:</p> <p>ARG. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARG. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>HUARAZ PERU DICIEMBRE 2000</p>

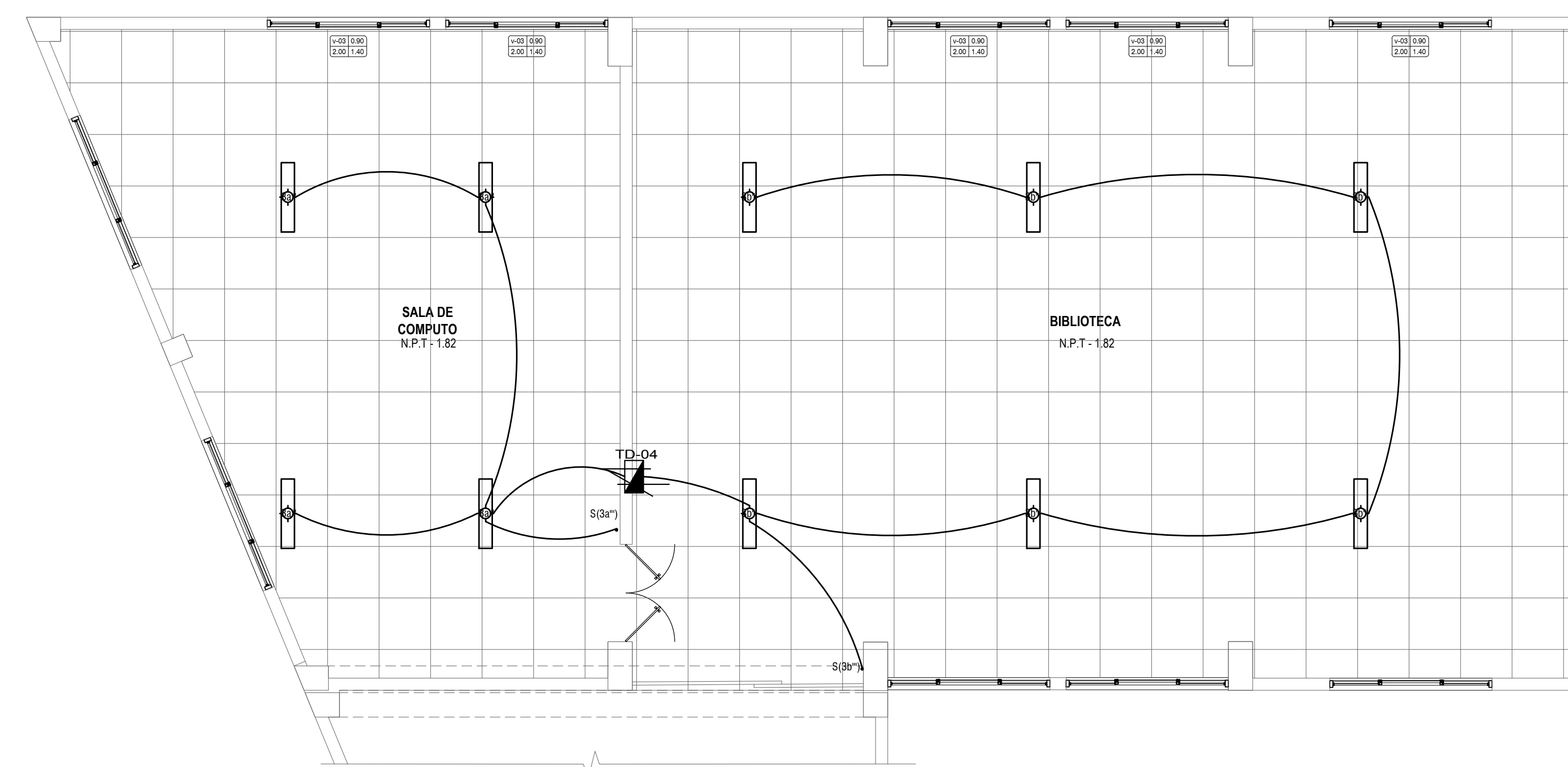


LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	TABLERO GENERAL	1.80
	SALIDA PARA ILUMINACION EMPOTRADA EN TECHO	-
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED(braquete)	2.00
	FLUORESCENTE - COLGANTE 0.20m DEL TECHO SIN CIELO RASO	
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO	
	CIRCUITO PRINCIPAL, VIENE DE ACOMETIDA	

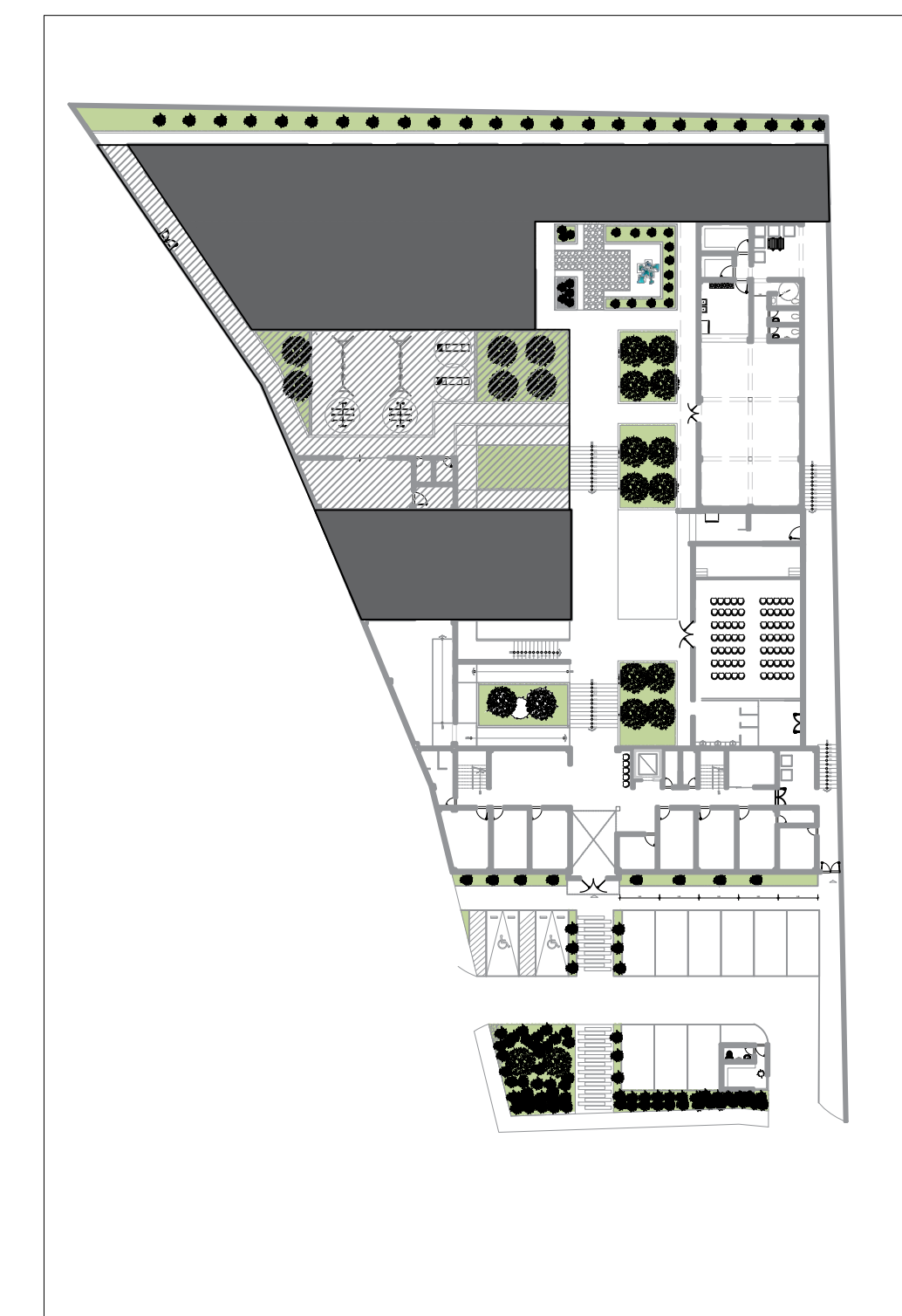
SEGUNDO NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50



TECHO CAPILLA
ESCALA 1/50

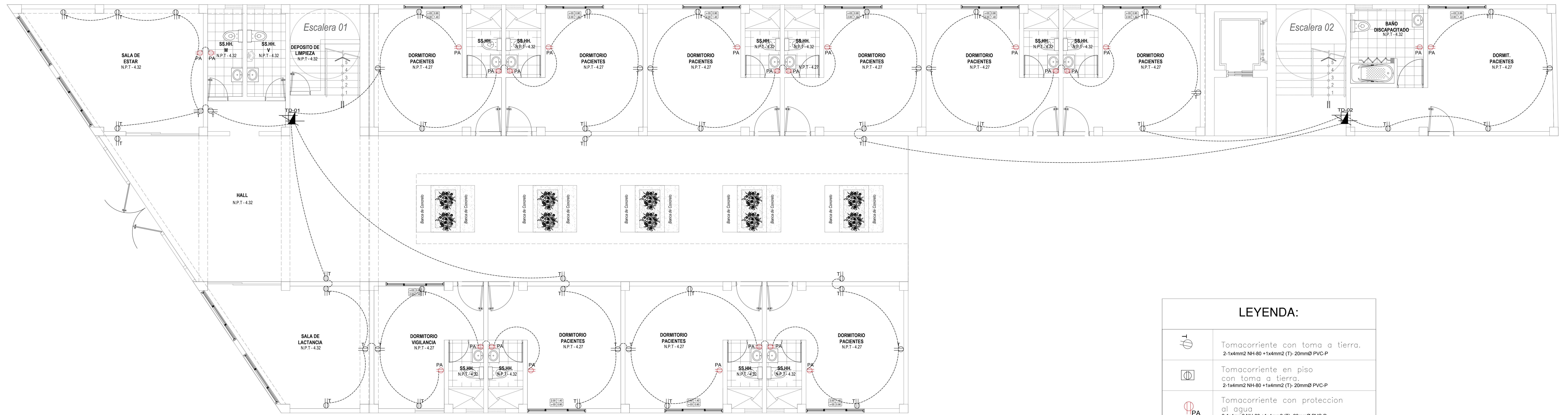


SEGUNDO NIVEL - BIBLIOTECA
ESCALA 1/50



UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO: ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	<p>N° LÁMINA: IE-02</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	
	<p>PLANO: LUMINARIAS - PRIMER SOTANO</p>	
	<p>AUTOR: Est. Arq. APARICIO CHARO DIANA FIORELLA</p>	<p>DOCENTE: ARQ. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>



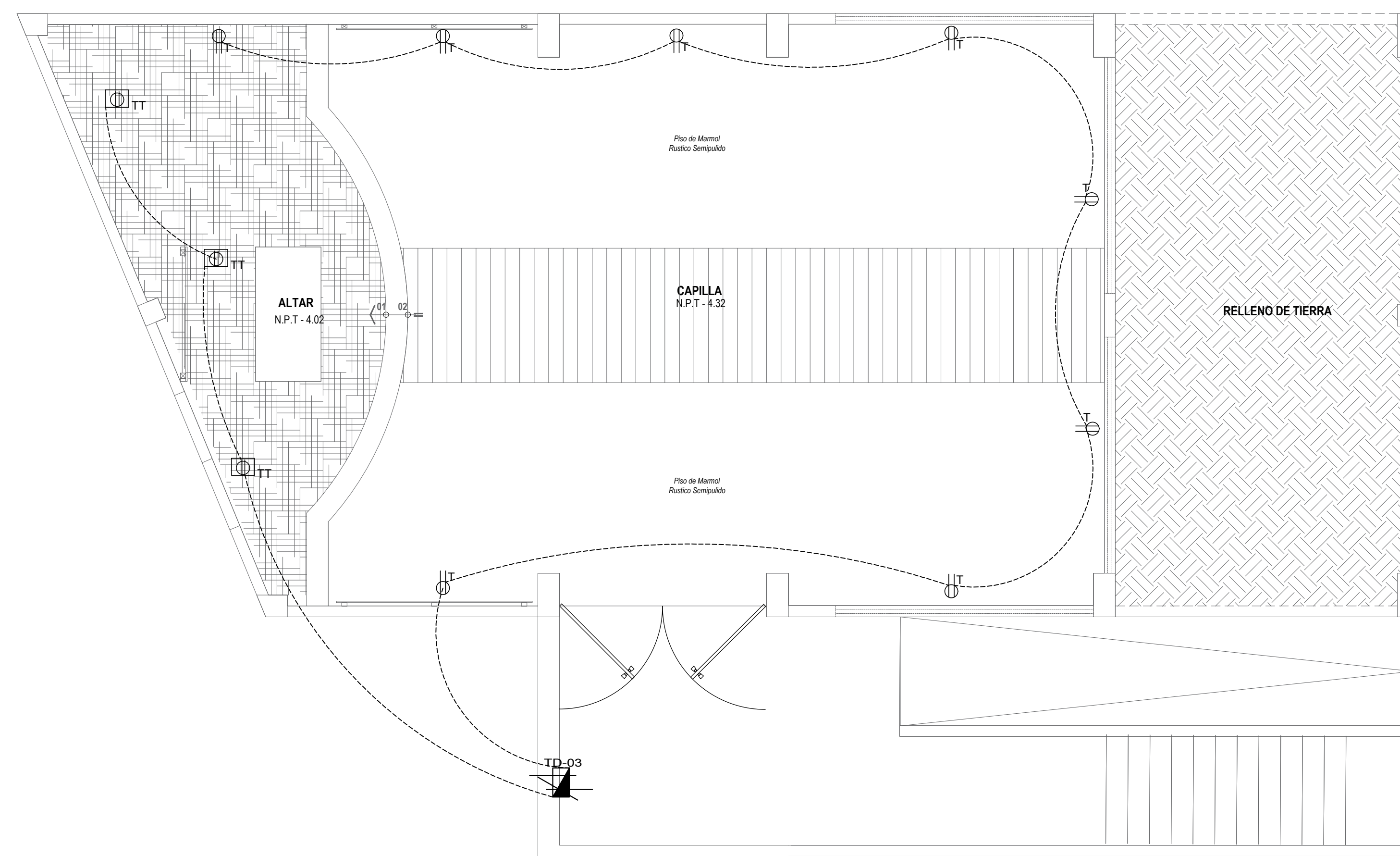
LEYENDA:

	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	Tomacorriente en piso con toma a tierra. 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	Tomacorriente con proteccion al agua 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	Tomacorriente para proyector 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO O PARED
	TABLERO DE DISTRIBUCION

PRIMER NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50

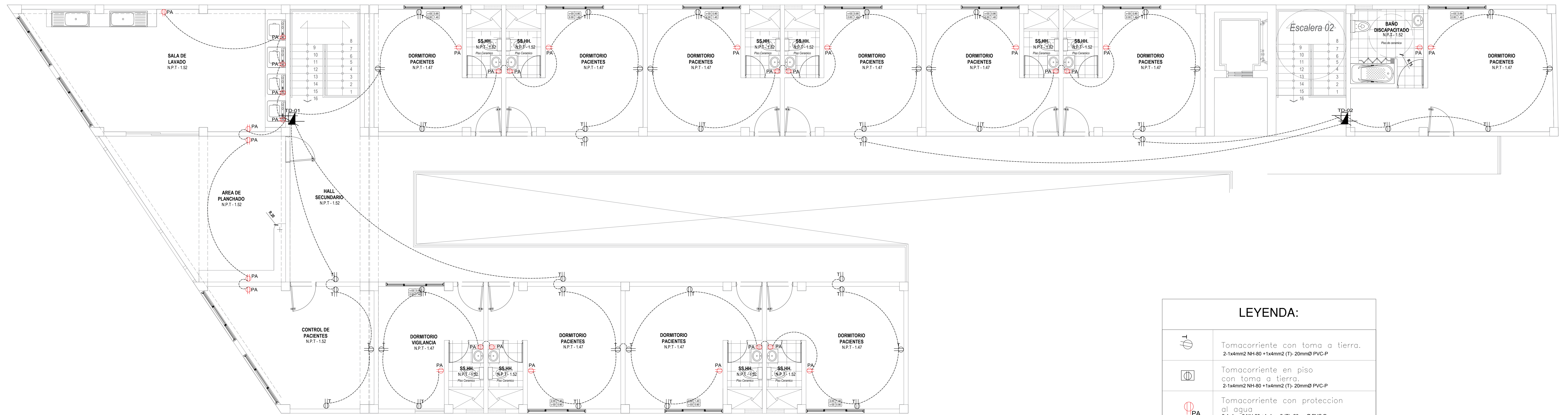


UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO



PRIMER NIVEL CAPILLA
ESCALA 1/50

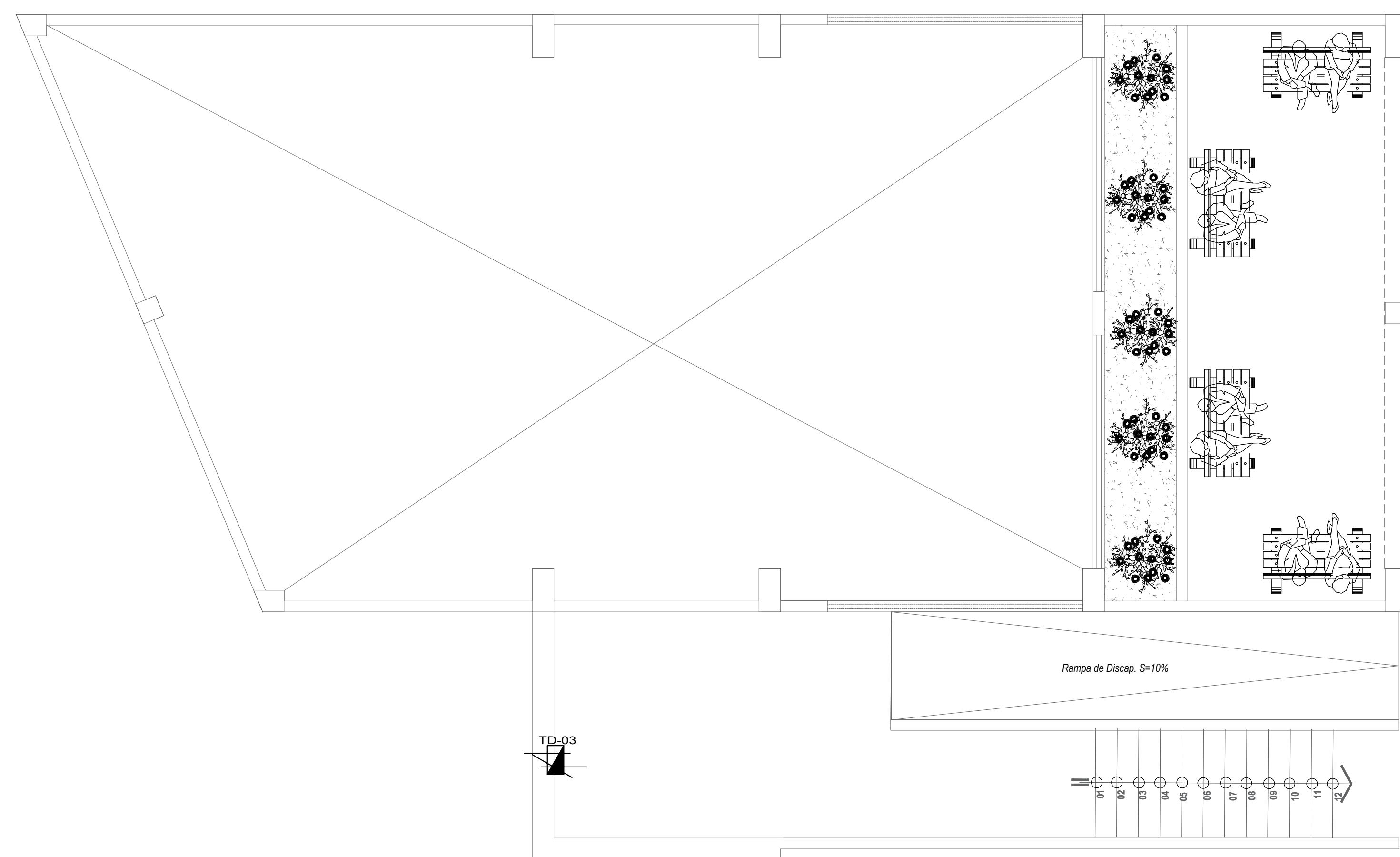
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	IE-03
<p>PLANO:</p> <p>TOMACORRIENTES- SEGUNDO SOTANO</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARG. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p>	ESCALA:
<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. APARICIO CHARQUE DIANA FIORELLA</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARG. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	LUGAR Y FECHA:
		HUARAZ PERU DICIEMBRE 2020



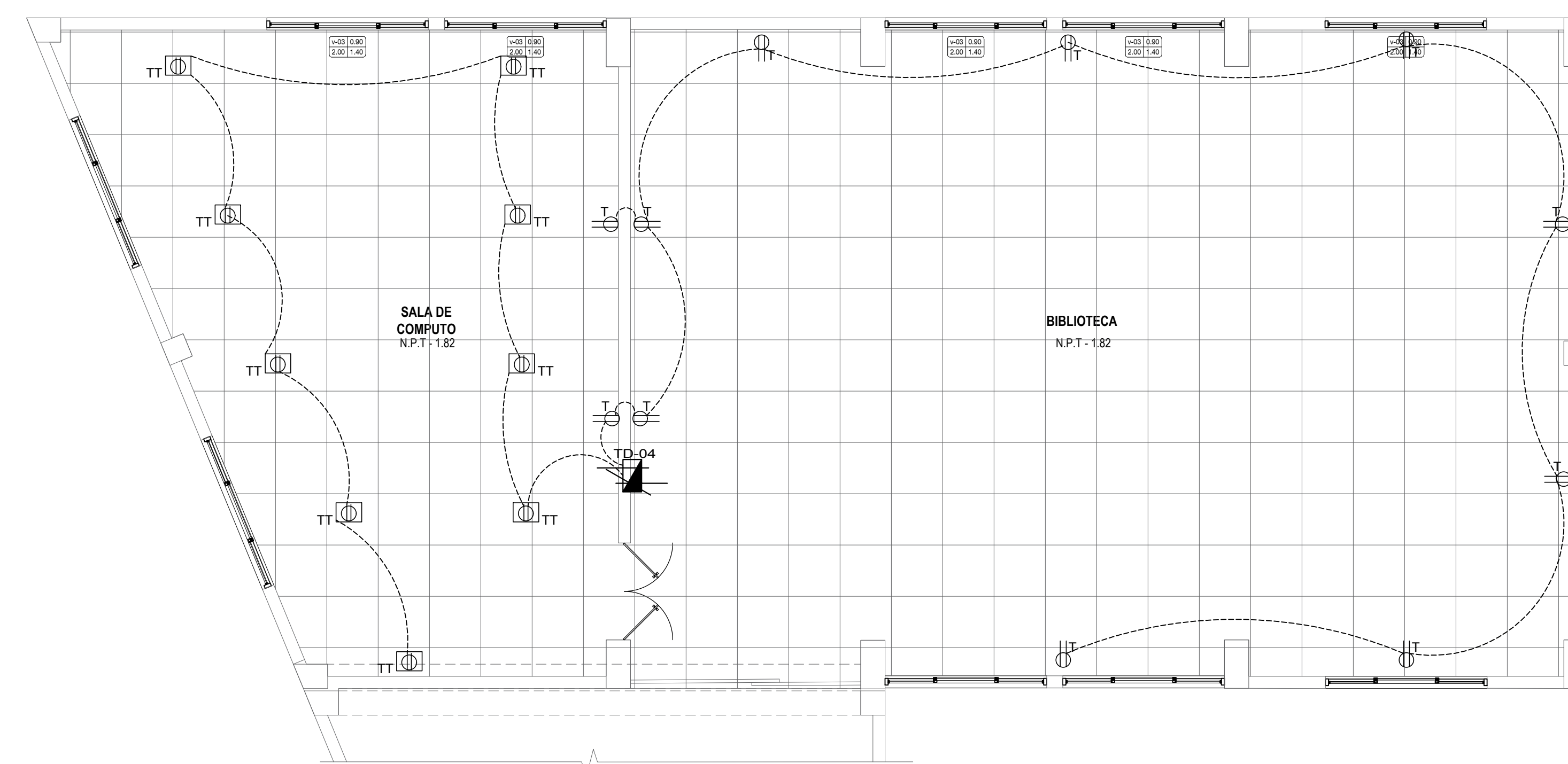
LEYENDA:

	Tomacorriente con toma a tierra. 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	Tomacorriente en piso con toma a tierra. 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	Tomacorriente con protección al agua. 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	Tomacorriente para proyector. 2-1x4mm ² NH-80 + 1x4mm ² (T)- 20mmØ PVC-P
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO O PARED
	TABLERO DE DISTRIBUCION

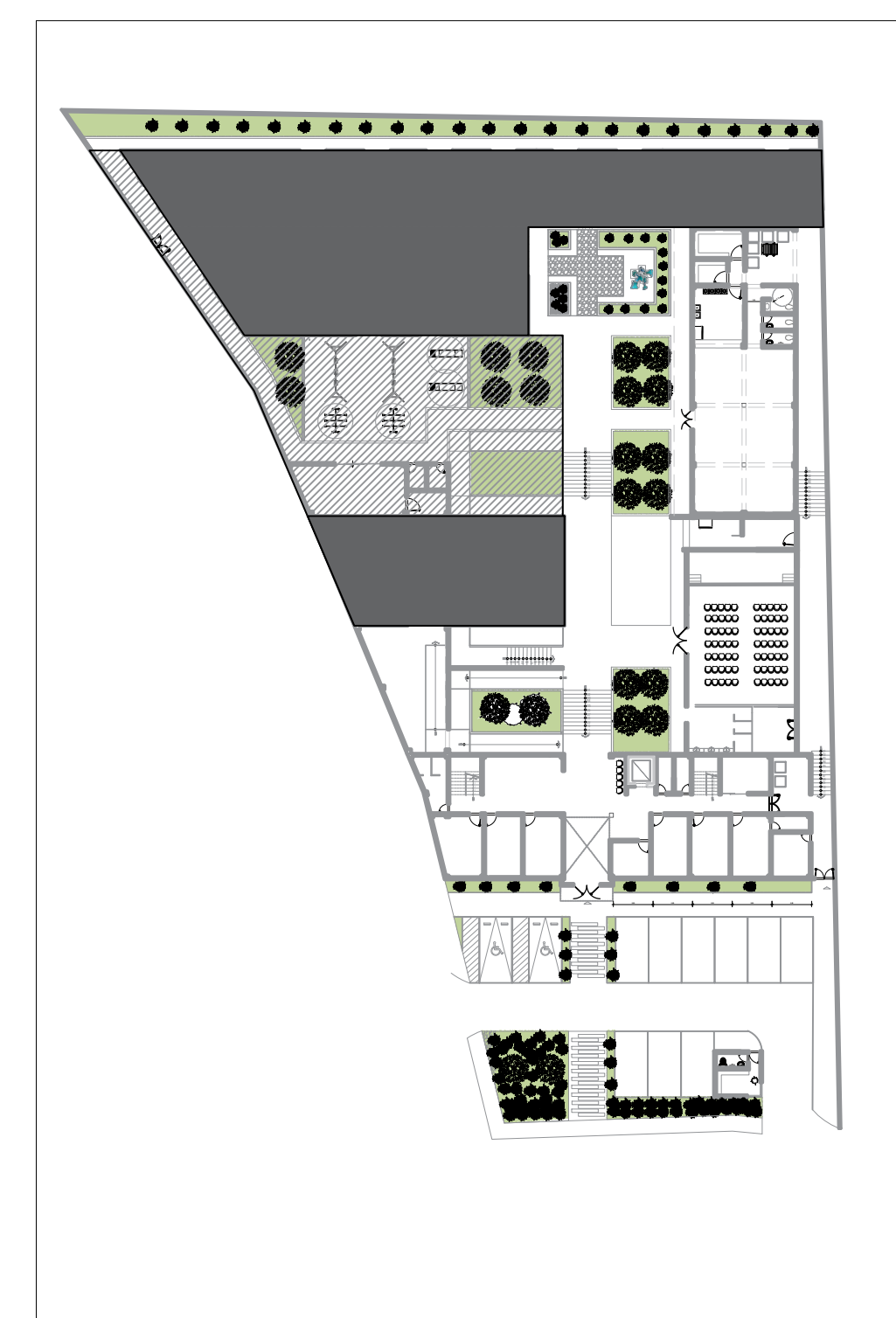
SEGUNDO NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50



TECHO CAPILLA
ESCALA 1/50



SEGUNDO NIVEL - BIBLIOTECA
ESCALA 1/50



UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	PROYECTO:	ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ	N° LÁMINA:
		TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	IE-04
	PLANO:	TOMACORRIENTES - PRIMER SOTANO	ESCALA:
	AUTOR:	ARQ. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES	1/50
	ASISORES:	ARQ. APARICIO CHARO / ARQ. RAMIREZ MENDOZA VICTOR	LUGAR Y FECHA:
			HUARAZ PERU DICIEMBRE 2020



LEYENDA - INSTALACION SANITARIA

DESAGÜE

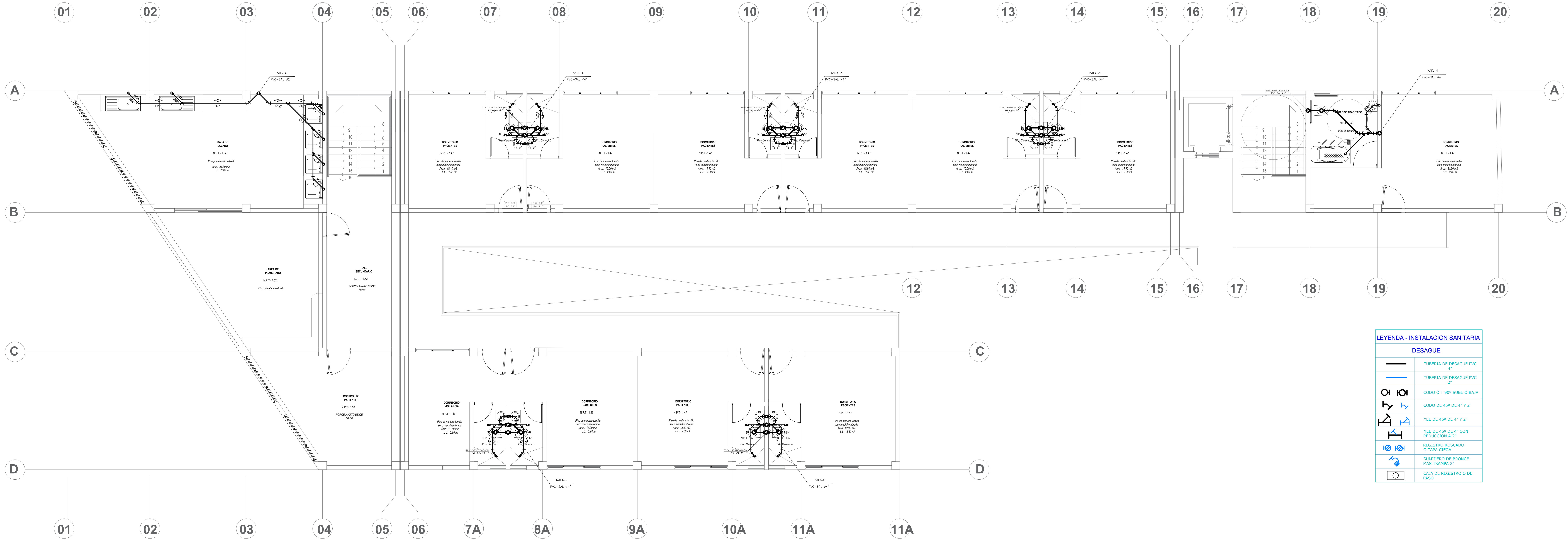
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC 4"
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC 2"
	CODO 90° SUBE Ó BAJA 2"
	CODO DE 45° DE 4" Y 2"
	YEE DE 45° DE 4" Y 2"
	YEE DE 45° DE 4" CON REDUCCION A 2"
	REGISTRO ROSCADO O TAPA CIEGA
	SUMIDERO DE BRONCE MAS TRAMPA 2"
	CAJA DE REGISTRO O DE PASO

PRIMER NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50

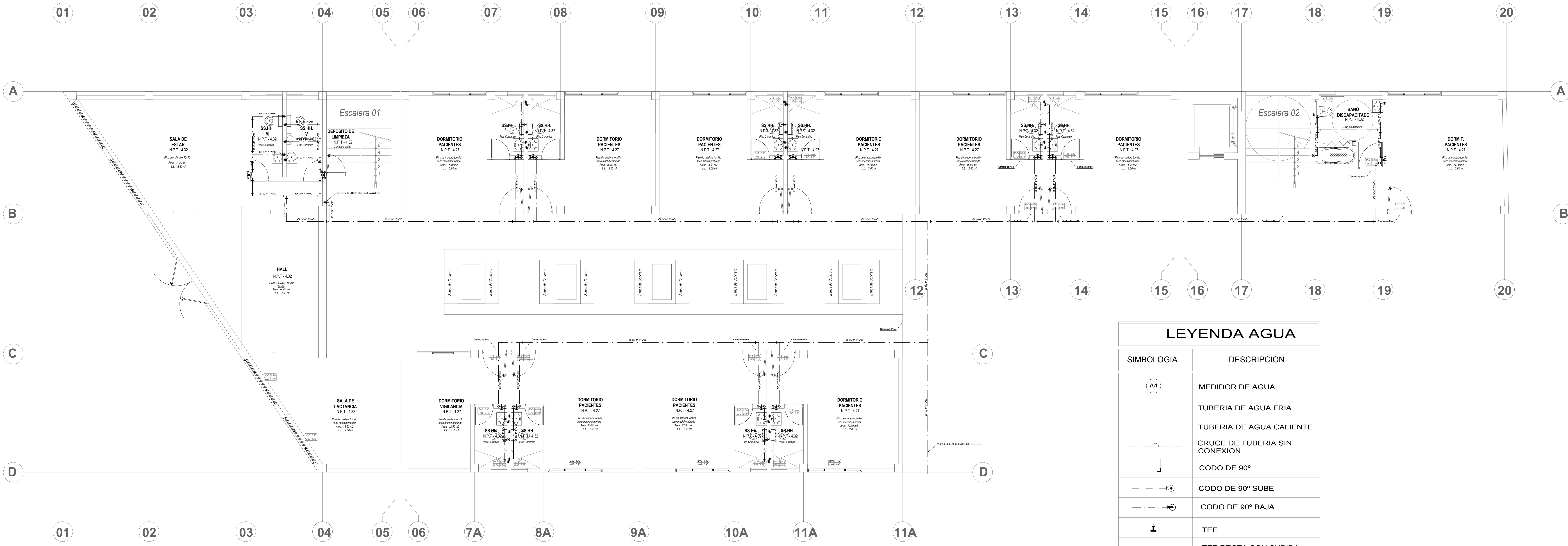


UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

<p>UNIVERSIDAD CECAR VILLAGO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	IS-03
<p>PLANO:</p> <p>DESAGÜE - SEGUNDO SOTANO</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARG. JUAN LUDOVICO MONTANEZ GONZALES</p>	ESCALA: <p>1/50</p>
<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. APARICIO CHAROLI</p> <p>DIANA FIORELLA</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARG. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	LUGAR Y FECHA: <p>HUARAZ PERU</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>



UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO



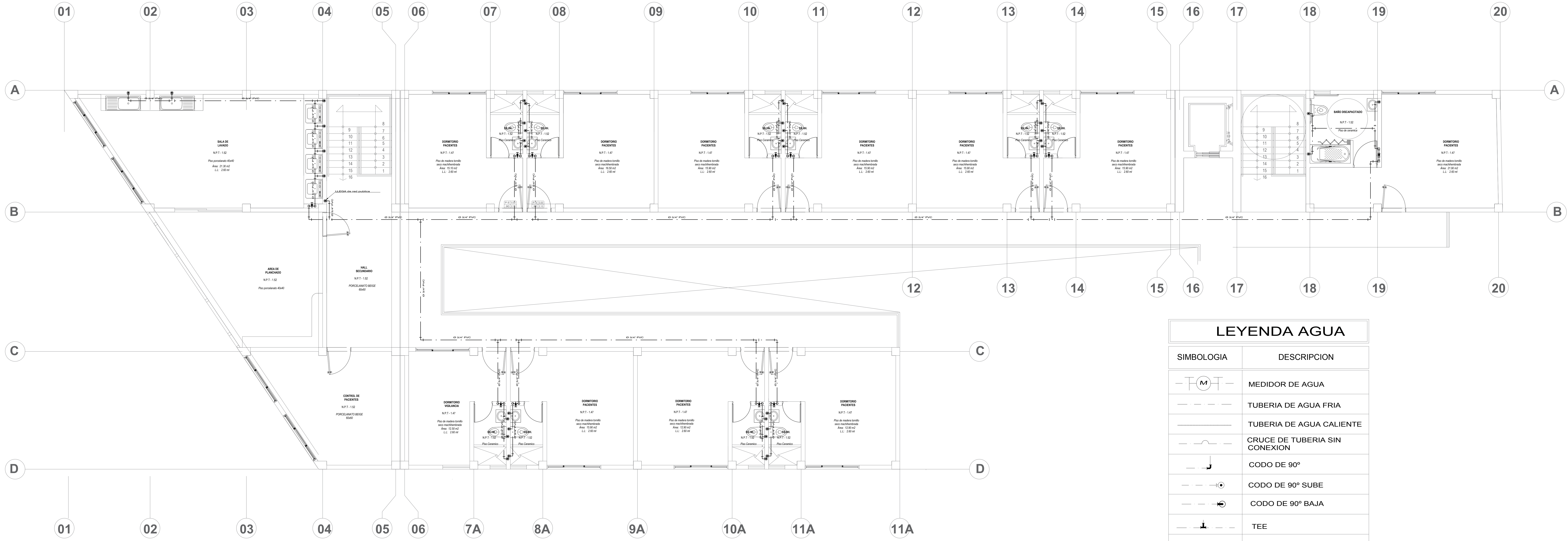
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

PRIMER NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50



UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	IS-01
<p>PLANO:</p> <p>AGUA - SEGUNDO SOTANO</p>	<p>ESCUELA:</p> <p>1/50</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>HUARAZ PERU</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>
<p>AUTOR:</p> <p>ES: ARQ. APARICIO CHAROUI</p> <p>DIANA FIORELLA</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARG. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARG. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>	



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

SEGUNDO NIVEL HABITACIONES
ESCALA 1/50



UBICACION DEL SECTOR DE DESARROLLO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>HUARAZ - PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>ALBERGUE TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DEL MALTRATO FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ</p>	N° LÁMINA:
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	IS-02
	<p>PLANO:</p> <p>AGUA - PRIMER SOTANO</p>	ESCALA: <p>1/50</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>ES: ARQ. APARICIO CHARQUI DIANA FIORELLA</p>	<p>DISCENATE:</p> <p>ARG. JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARG. RAMIREZ MENDOZA VICTOR</p>



















