



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Implementación de un Centro Cultural Bioclimático y La
Promoción de la Identidad Cultural del Centro Histórico de Lima-
Cercado de Lima, 2018**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORA

Huamani Moreno Betzabe Marycruz
(<https://orcid.org/0000-0001-8614-5566>)

ASESOR DE PROYECTO

MaC. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado
(<https://orcid.org/0000-0003-4411-8695>)

ASESORA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday
(<https://orcid.org/0000-0002-2301-0709>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios. Por guiar mi camino, permitirme realizar una de todas las metas trazadas en mi vida y recibir todas sus bendiciones.

A mi padre Nolberto Huamani Vega y mi madre Florentina Moreno Palomino. Porque han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

A mis hermanos. Por todo el amor y confianza que pusieron en mi Thais, Franchesco y Adriano.

A Mi familia Huamani y Moreno. Por acompañarme y motivarme en mi carrera universitaria.

A mi casa de estudios Universidad César Vallejo, especialmente a la Facultad de Arquitectura por brindarme las bases del conocimiento para ejercer con amor, sacrificio y esfuerzo mi profesión.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a mi profesora, mentora y guía la Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday quien me enseñó que la investigación es fundamental para el desarrollo de la sociedad. A mi asesor Arq. MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado quien me ayudo a explotar al máximo mis habilidades y conocimientos del arte y la arquitectura.

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018” – “Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima” y comprende los capítulos de introducción, metodología, resultados, conclusiones, recomendaciones. El objetivo de la referida tesis fue determinar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de lima y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Arquitecta.

Atte,



Huamani Moreno Betzabe Marycruz
DNI: 70669857

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad	iv
Presentación	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad Problemática	2
1.2. Trabajos previos.....	4
1.3. Marco referencial.....	12
1.3.1. Marco histórico	12
1.3.2. Marco geográfico	19
1.3.3. Marco legal	27
1.3.4. Marco teórico.....	29
Variable 1: Implementación de Centro Cultural Bioclimático	30
Variable 2: Identidad Cultural.....	42
Aporte significativo: Sistema Bioclimático	48
1.3.5. Marco Conceptual	63
1.3.6. Marco Análogo	72
1.4. Formulación del problema	85
1.5. Justificación del estudio.....	85
1.6. Hipótesis	86
1.7. Objetivo	87
II. MÉTODO	88
2.1. Diseño de Investigación	89
2.2. Variable, Operacionalización	91
2.3. Población y Muestra	95
2.4. Técnicas de instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. ..	106
2.5. Métodos de análisis de datos	121
2.6. Aspectos éticos	125
III. RESULTADOS	126

IV.	DISCUSION	145
V.	CONCLUSIONES	155
VI.	RECOMENDACIONES	158
VII.	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SO LUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)	160
7.1.	Estudio del contexto	161
7.1.1.	Situación conflictiva	162
7.2.	Definición temática	164
7.2.1.	Conceptos y referencias al tema.....	164
7.2.2.	Clasificación / Tipología.....	166
7.3.	Análisis de Casos Exitosos – Equipamientos referenciales funcionales	168
7.4.	Definición de los usuarios: Tipos y Aforo	196
7.4.1.	Síntesis de referencia	196
7.4.2.	Clasificación del usuario	196
7.4.3.	Aforo del Equipamiento	198
7.5.	Estudio del Sitio	200
7.5.1.	Ubicación y delimitación del Terreno	200
7.5.2.	Análisis climatológicos del sitio	202
7.5.3.	Estudio del entorno.....	211
7.5.3.1.	Sistema Vial (estudio-propuesta)	211
7.5.3.2.	Sistema Área Verde (estudio-propuesta)	212
7.5.3.3.	Sistema Uso de Suelos (estudio-propuesta)	214
7.5.3.4.	216
7.5.3.5.	Sistema Uso de Suelos (estudio).....	217
7.5.3.6.	Sistema Terrain Vague (estudio).....	217
7.5.3.7.	Análisis De Zona Monumental Y Áreas Protegidas	218
7.6.	Programación Arquitectónica.....	221
7.6.1.	Centro Cultural Ricardo Palma	221
7.6.1.	Centro Cultural Pontificia Universidad Catolica Del Perú	221
7.7.	Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis).....	224
7.8.	Conceptualización de la propuesta.....	226
7.9.	Idea fuerza o Rectora	227
7.10.	Criterios de diseño.....	228

7.10.1.	Criterios de identidad cultural	228
7.10.2.	Criterios bioclimaticos y medio ambientales	228
7.11.	Matrices de relaciones.....	232
7.11.1.	Diagramas y/o organigramas funcionales	233
7.12.	Zonificación	233
7.12.1.	Criterios de zonificación	234
7.12.2.	Propuesta de zonificación	235
7.13.	Condicionantes complementarias de la propuesta	238
7.13.1.	Reglamentación y Normatividad.....	238
7.13.2.	Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.....	238
VIII.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	241
8.1.	Objetivo general	242
8.2.	Objetivos específicos.....	242
IX.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)....	243
9.1.	Proyecto Urbano Arquitectónico.	244
9.1.1.	Ubicación y catastro	244
9.1.2.	Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	245
9.1.2.1.	Plano de Sótano y estacionamiento	245
9.1.2.2.	Planos 1er, 2do y 3er piso	245
9.1.3.	Criterio Estructural Básico	253
9.1.3.1.	El auditorio.....	253
9.1.3.2.	Los talleres de cerámica y dibujo	253
9.1.3.3.	Zona administrativa y biblioteca aterrazada	253
9.1.4.	Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.....	257
9.1.4.1.	Instalaciones sanitarias de agua potable	257
9.1.4.2.	Instalaciones sanitarias de desagüe	257
9.1.4.3.	Instalaciones eléctricas	257
9.1.4.4.	Instalación de señaléticas de evacuación	263
9.1.4.5.	Instalación de señaléticas	263
X.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	268
10.1.	Maqueta y 3Ds del proyecto.	269
10.2.	Animación virtual del proyecto – link (siempre visible en YouTube).....	273

XI.	REFERENCIAS.....	275
XII.	ANEXOS.....	282
13.1.	Anexo 1: Instrumentos.....	283
13.2.	Anexo 2: Base de datos piloto.....	285
13.3.	Anexo 3: Validación de los instrumentos.....	287
13.4.	Anexo 4: fotografías del proyecto.....	302
13.5.	Anexo 5: matriz de consistencia.....	303

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de la variable 1: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático	93
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de la variable 2: Identidad Cultural.....	94
Tabla 3 <i>Atención del equipamiento Centro cultural para la población del Cercado de Lima – Lima. Según la propuesta cultural, en el cual la relación directa de población terreno se aplica en la población de Lima.</i>	100
Tabla 4 Población del distrito del Cercado de Lima, Lima, en bruto, según estadísticas de la población de Lima distribuida por 1) niños, 2) jóvenes, 3) adultos y 4) adultos mayores, donde se observa la totalidad de la población sin exclusión.....	100
Tabla 5 <i>Población del distrito del Cercado de Lima, Lima, en bruto, según estadísticas de la población de Lima distribuida por 1) niños, 2) jóvenes, 3) adultos y 4) adultos mayores, donde se observa la totalidad de la población sin exclusión, según la población</i>	101
Tabla 6 <i>Población de los habitantes del Centro de Lima - Lima por mayoría y minoría de edad, siendo la población solo mayor de edad la que participará en la investigación.</i>	101
Tabla 7 <i>Estratos de la población de los habitantes del distrito del Cercado de Lima - Lima, únicamente con la población habilitada para ser parte del instrumento de recolección de datos.</i>	102
Tabla 8 <i>Muestra con estratos de los habitantes del centro de lima – Lima</i>	106
Tabla 9 <i>Ficha técnica del instrumento de la variable 1</i>	108
Tabla 10 <i>Ficha técnica del instrumento de la variable 2</i>	108
Tabla 11 <i>Lista de jurados de validación del instrumento (encuesta).</i>	110
Tabla 12 <i>Validez basada en el contenido a través del V de Aiken aplicado a la variable Identidad cultural.</i>	111
Tabla 13 <i>Validez basada en el contenido a través del V de Aiken aplicado a la variable Implementación de un centro cultural Bioclimático</i>	114
Tabla 14 <i>Coefficientes de confiabilidad: Alfa de Cron Bach.</i>	116
Tabla 15 <i>Alfa de Cronbach de la variable: Implementación de un Centro Cultural bioclimático y promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.</i>	117
Tabla 16 <i>Cuadro de confiabilidad de la variable: Implementación Cultural</i>	117
Tabla 17 <i>Alfa de Cronbach de la variable: identidad cultural</i>	119
Tabla 18 <i>Cuadro de confiabilidad de la variable: Identidad Cultural.</i>	119
Tabla 19 <i>Cuadro de estratos muestral</i>	122
Tabla 20 <i>Prueba de normalidad en relación al tamaño de la muestra.</i>	123
Tabla 21 <i>Rangos del coeficiente de correlación Rho de Spearman.</i>	124

Tabla 22 Niveles de aceptación para la variable Implementación de un Centro Cultural bioclimático en el centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.	133
Tabla 23 Niveles de aceptación para la variable de Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.	134
Tabla 24 Niveles de aceptación para la dimensión Educación del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.	135
Tabla 25 Niveles de aceptación para la dimensión Participación Social en el centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.	136
Tabla 26 Niveles de aceptación para la dimensión Sostenibilidad del Patrimonio del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.	137
Tabla 27 Prueba de Kolmogorov - Smirnov de la variable Implementación de un Centro Cultural Bioclimático y la variable Identidad Cultural.	138
Tabla 28 Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la variable Implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.	139
Tabla 29 Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la educación.	141
Tabla 30 Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social.	142
Tabla 31 Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio.	143
Tabla 32 Población de síntesis de referencia.	196
Tabla 33 Usuarios directos e indirectos.	196
Tabla 34 Usuarios directos.	197
Tabla 35 Usuarios indirectos.	198
Tabla 36. Número de visitantes al Centro Cultura Inca Garcilaso de la Vega.	199
Tabla 37. Información de los meses en los cuales hay mayor demanda de visitas. ...	199
Tabla 38. Información de los meses en los cuales hay menor demanda de visitas. ...	200
Tabla 39 Criterios de zonificación.	234

Índice De Figuras

<i>Figura 1.</i> Quinta Heeren 1900. Recuperado del repositorio de la universidad PUCP. .	14
<i>Figura 2.</i> Quinta Heeren – 2000. Recuperado del repositorio de la universidad PUCP	14
<i>Figura 3.</i> Centro Cultural Peruano Japonés. Recuperado del portal web del centro cultural Peruano Japonés	15
<i>Figura 4.</i> Centro Cultural de Bellas Artes. Recuperado del portal web del centro cultural de Bellas Artes.....	16
<i>Figura 5.</i> Centro de Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado del portal web del centro cultural PUCP.....	17
<i>Figura 6.</i> Centro de Cultural Ricardo Palma. Recuperado del portal web del centro cultural Ricardo Palma.....	18
<i>Figura 7.</i> Centro de Cultural Inca Garcilaso. Recuperado del portal web del centro cultural Inca Garcilaso	18
<i>Figura 8.</i> Ubicación del distrito de Lima. Recuperado del Institución de Estadística e Informática.....	19
<i>Figura 9.</i> Mapa del distrito de Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.....	20
<i>Figura 10.</i> Temperatura del aire en la zona metropolitana de lima y callao 2012 vs valor climático. Recuperado del SENAMHI	20
<i>Figura 11.</i> Temperatura del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE	21
<i>Figura 12.</i> Temperatura y precipitaciones del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	21
<i>Figura 13.</i> Temperaturas máximas del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	22
<i>Figura 14.</i> Cielo nublado, sol y precipitación del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE	22
<i>Figura 15.</i> Velocidad del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	23
<i>Figura 16.</i> Corriente del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	23
<i>Figura 17.</i> Cálculo de la rosa de vientos del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	
<i>Figura 18.</i> Fechas equinoccio y solsticio. Elaboración propia.	24
<i>Figura 19.</i> Trayectoria solar y sombra 21 de diciembre. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.	24
<i>Figura 20.</i> Trayectoria solar y sombra 21 de marzo. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.	25

<i>Figura 21.</i> Trayectoria solar y sombra 21 de junio. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.	25
<i>Figura 22.</i> Trayectoria solar y sombra.21 de setiembre Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.	26
<i>Figura 23.</i> Normas de zonificación de los usos de suelo del Centro histórico de lima. Recuperado del Diario el Peruano.	28
<i>Figura 24.</i> Plano de zonificación del terreno. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima	28
<i>Figura 25.</i> Plano de zonificación del centro histórico de Lima. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima.....	29
<i>Figura 26.</i> Eco tecnología, descripción de Techos verdes. Recuperado de Castro (2015).	36
<i>Figura 27.</i> Confort térmico. Recuperado de Narvaez S.,Quezada V. y Villavicencio Q.(2015).	38
<i>Figura 28.</i> Aislación acústica – vidrio y lamina PVB. Recuperado de Chuquisala (2014)	40
<i>Figura 29.</i> Radiación Global. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	49
<i>Figura 30.</i> Trayectoria Solar. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	50
<i>Figura 31.</i> Edificaciones próximas. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	50
<i>Figura 32.</i> Vegetación. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	51
<i>Figura 33.</i> La pendiente del terreno. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	51
<i>Figura 34.</i> Ganancia mediante ventanas. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	52
<i>Figura 35.</i> Control de la ganancia de calor por medio de voladizo. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	52
<i>Figura 36.</i> Flujo de aire del Muro Trombe. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	53
<i>Figura 37.</i> Flujo de aire del Muro de agua. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	53
<i>Figura 38.</i> Efecto invernadero. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	54
<i>Figura 39.</i> Enfriamiento evaporativo. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	54
<i>Figura 40.</i> Cubierta vegetal y su aislamiento del calor. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	55

<i>Figura 41.</i> Enfriamiento por medio de patios. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	55
<i>Figura 42.</i> Ventilación entre edificios. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	56
<i>Figura 43.</i> Ventilación cruzada con diferentes tamaños de vanos. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	56
<i>Figura 44.</i> Control de la dirección del viento por medio de la vegetación. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	57
<i>Figura 45.</i> Ubicación de los vanos relacionados con el viento. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	58
<i>Figura 46.</i> Cubiertas y su comportamiento con el viento. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	58
<i>Figura 47.</i> Sombras de viento. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).	59
<i>Figura 48.</i> Orientación del sol. Recuperado de Chuquisala. (2014).	60
<i>Figura 49.</i> Alero en muro. Recuperado de Arrevol (2016).	60
<i>Figura 50.</i> Pérgola y vegetación. Fuente: Arrevol (2016).	
<i>Figura 51.</i> Pérgolas vegetales. Recuperado de Arrevol (2016)	61
<i>Figura 52.</i> Persianas regulables. Recuperado Arrevol (2016).	61
<i>Figura 53.</i> Persianas regulables de acero. Recuperado Arrevol (2016).	62
<i>Figura 54.</i> Pueblo de la costa andaluza. Recuperado: Arrevol (2016).	62
<i>Figura 55.</i> Aislamiento térmico. Fuente: Chuquisala (2014).	63
<i>Figura 56.</i> Enfriamiento. Recuperado de Castro (2015).	66
<i>Figura 57.</i> Fenómeno de convección natural. Recuperado de Castro (2015).	66
<i>Figura 58.</i> soleamiento y protección solar. Recuperado de chuquisala (2014.).	70
<i>Figura 59.</i> Ficha de marco análogo 1/3. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Pontificia Católica del Perú.	72
<i>Figura 60.</i> Ficha de marco análogo 2/3. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Pontificia Católica del Perú.	73
<i>Figura 61.</i> Ficha de marco análogo 3/3. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Pontificia Católica del Perú.	74
<i>Figura 62.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural Fundación Staravios Niarchos. Elaboración propia en base a imágenes archdaily.pe	75
<i>Figura 63.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural Fundación Musulman Da Chang. Elaboración propia en base a imágenes archdaily.pe	76

<i>Figura 64.</i> Ficha de marco análogo Academia de Ciencias de California. Elaboración propia en base a imágenes del portal web de la academia de California.	77
<i>Figura 65.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural Gabriela Mistral. Elaboración propia en base a imágenes archdaily.pe.....	78
<i>Figura 66.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural Fundación Caixaforum. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Fundación Caixaforum	79
<i>Figura 67.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural en Eemnes. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural en Eemnes	80
<i>Figura 68.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural Franco Alemán. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Franco Alemán	81
<i>Figura 69.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural de la estación Red Bull. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural de la estación Red Bull.	82
<i>Figura 70.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural Tijuana. Elaboración propia en base archdaily.pe.	83
<i>Figura 71.</i> Ficha de marco análogo Centro Cultural Ricardo Palma. Elaboración propia en base a la tesis de Stefany Barbara Palacios Moron.	84
<i>Figura 72.</i> Zona de influencia del distrito del Cercado de Lima -Lima, según el Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (SIGE) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Recuperado del Sistema de Información Geográfica para Emprendedores.	95
<i>Figura 73.</i> Zona de influencia de 400m del terreno ubicado en el distrito del Cercado de Lima –Lima. Recuperado del Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (SIGE) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).	96
<i>Figura 74.</i> Zona de influencia de 400m del terreno ubicado en el distrito del Cercado de Lima –Lima. Recuperado del Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (SIGE) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).	96
<i>Figura 75.</i> Plano de Zonificación del centro histórico de lima – Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.....	97
<i>Figura 76.</i> Plano de Zonificación del distrito Cercado de Lima – Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.	97
<i>Figura 77.</i> Cuadro donde indica el equipamientos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.....	98
<i>Figura 78.</i> Cuadro donde indica el equipamientos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.....	98
<i>Figura 79.</i> Cuadro de equipamientos requeridos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.....	99
<i>Figura 80.</i> Cuadro de niveles jerárquicos. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.	99
<i>Figura 81.</i> Plano de la zona de estudio y las zonas en las que se realizó las encuestas. Elaboración propia a base de google maps.	127

<i>Figura 82.</i> Grafico de la edad promedio de los encuestados. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.....	128
<i>Figura 83.</i> Gráfico de la edad promedio de los encuestados. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.....	129
<i>Figura 84.</i> Gráfico de barras del nivel educativo de la muestra. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.....	130
<i>Figura 85.</i> Gráfico de barras de la relación sexo y edad. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.....	131
<i>Figura 86.</i> Gráfico de barras de la relación sexo y nivel educativo. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.....	132
<i>Figura 87.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la variable Implementación de un centro cultural. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.	133
<i>Figura 88.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la variable Identidad Cultural. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.	134
<i>Figura 89.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la dimensión Educación. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.....	135
<i>Figura 90.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la dimensión Participación Social. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.....	136
<i>Figura 91.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la dimensión sostenibilidad del patrimonio. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.	137
<i>Figura 92.</i> Categoría de los inmuebles que conforman el Centro Histórico de Lima. Recuperado del Plan Metropolitano de Lima.	161
<i>Figura 93.</i> Ubicación de las categorías de inmuebles. Recuperado de la Municipalidad de Lima.....	161
<i>Figura 94.</i> Distribución de las superficie ocupada por categorías del patrimonio del centro histórico de lima. Recuperado de la Municipalidad de Lima	162
<i>Figura 95.</i> Clasificación de educación. Recuperado de RNE	166
<i>Figura 96.</i> Cuadro donde indica el equipamientos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.....	167
<i>Figura 97.</i> Cuadro de equipamientos requeridos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.....	167
<i>Figura 98.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 1/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y google maps.....	178
<i>Figura 99.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 2/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe, google maps y el portal web de la Academia de Ciencias de California	179

<i>Figura 100.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 3/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe, google maps y el portal web de la Academia de Ciencias de California	180
<i>Figura 101.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 4/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe, palmnisritip.com y el portal web de la Academia de Ciencias de California	181
<i>Figura 102.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 5/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	182
<i>Figura 103.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 6/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	183
<i>Figura 104.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 7/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	184
<i>Figura 105.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 8/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	185
<i>Figura 106.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 9/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	186
<i>Figura 107.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 10/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	187
<i>Figura 108.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 11/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	188
<i>Figura 109.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 12/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California	189
<i>Figura 110.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú 1/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú.....	190
<i>Figura 111.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú 2/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú.....	191
<i>Figura 112.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú 3/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú.....	192
<i>Figura 113.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Ricardo Palma 1/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Ricardo Palma.....	193
<i>Figura 114.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Ricardo Palma 2/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Ricardo Palma	194

<i>Figura 115.</i> Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Ricardo Palma 3/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Ricardo Palma	195
<i>Figura 116.</i> Números de visitantes o usuarios a locales para uso recreacional y cultural administrados por la municipalidad, según distrito, en el año 2010. Recuperado del INEI - compendio estadístico	199
<i>Figura 117.</i> Aforo total para el centro cultural. Elaboración Propia.....	200
<i>Figura 118.</i> Ubicación y delimitación del Terreno. Elaboración propia en base a los datos de la Municipalidad de Lima Metropolitana.....	201
<i>Figura 119.</i> Ubicación del distrito de Lima. Recuperado del Institución de Estadística e Informática.....	202
<i>Figura 120.</i> Mapa del distrito de Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.....	203
<i>Figura 121.</i> Temperatura del aire en la zona metropolitana de lima y callao 2012 vs valor climático. Recuperado del SENAMHI	203
<i>Figura 122.</i> Temperatura del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	203
<i>Figura 123.</i> Temperatura y precipitaciones del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE	204
<i>Figura 124.</i> Temperaturas máximas del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	204
<i>Figura 125.</i> Cielo nublado, sol y precipitación del distrito del Cercado de Lima. Recuperado: METEOBLUE	205
<i>Figura 126.</i> Velocidad del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	205
<i>Figura 127.</i> Corriente del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE.....	206
<i>Figura 128.</i> Cálculo de la rosa de vientos del distrito del Cercado de Lima. Recuperado METEOBLUE.....	
<i>Figura 129.</i> Fechas equinoccio y solsticio. Elaboración propia	206
<i>Figura 130.</i> Trayectoria solar y sombra 21 de diciembre. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.....	207
<i>Figura 131.</i> Trayectoria solar y sombra 21 de marzo. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.	207
<i>Figura 132.</i> Trayectoria solar y sombra 21 de junio. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019	208
<i>Figura 133.</i> Trayectoria solar y sombra.21 de setiembre. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.....	208
<i>Figura 134.</i> Peligros naturales y tecnológicos. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.	209

<i>Figura 135.</i> Peligros naturales y tecnológicos Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.	209
<i>Figura 136.</i> Contaminación en las avenidas del centro histórico de Lima. Recuperado de la.....	209
<i>Figura 137.</i> Peligros naturales y tecnológicos. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.	210
<i>Figura 138.</i> Escenario de riesgo de desastres. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.	210
<i>Figura 139.</i> Ficha de estudio de entorno sistema vial. Elaboración propia. Fotografías tomadas por: Marycruz Huamani	212
<i>Figura 140.</i> Ficha de propuesta de entorno sistema vial. Elaboración propia.....	212
<i>Figura 141.</i> Ficha de estudio de entorno sistema vial. Elaboración propia en base a la municipalidad metropolitana de Lima e imágenes del google explore.....	213
<i>Figura 142.</i> Ficha de propuesta de entorno sistema áreas verdes. Elaboración propia en base a imágenes del google explore.....	214
<i>Figura 143.</i> Ficha de estudio de entorno sistema uso de suelo. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima.....	215
<i>Figura 144.</i> Ficha de propuesta de entorno sistema uso de suelo. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes del google explore...	216
<i>Figura 145.</i> Ficha de estudio de entorno sistema de equipamientos. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes del google explore...	217
<i>Figura 146.</i> Ficha de estudio de entorno sistema terrain vague. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes de google explore.	218
<i>Figura 147.</i> Ficha de estudio de entorno zona monumental. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes de google explore.	219
<i>Figura 148.</i> Ficha de estudio de entorno áreas protegidas. Elaboración propia fotografías tomadas por : Marycruz Huamani	220
<i>Figura 149.</i> Programación arquitectónica del centro cultural Ricardo Palma. Elaboración propia.....	221
<i>Figura 150.</i> Programación arquitectónica del centro cultural Pontificia Universidad Católica Del Perú. Elaboración propia	221
<i>Figura 151.</i> Programación arquitectónica. Elaboración propia	223
<i>Figura 152.</i> Área Física de Intervención. Elaboración propia basado en google maps.	224
<i>Figura 153.</i> Área de intervención del terreno. Elaboración propia en base a google maps, fotografías tomadas por: Marycruz Huamani.....	225
<i>Figura 154.</i> Conceptualización de la propuesta, puntos históricos del distrito. Elaboración Propia	226
<i>Figura 155.</i> idea rectora, Sutura Urbana. Elaboración propia.....	227

<i>Figura 156. conceptos del proyecto. Elaboración propia.....</i>	<i>228</i>
<i>Figura 157. Criterios de diseño de identidad cultural. Elaboración propia</i>	<i>229</i>
<i>Figura 158. Criterios de diseño bioclimático y medio ambiental. Elaboración propia.</i>	<i>230</i>
<i>Figura 159. Criterios de diseño bioclimático sistemas pasivos. Elaboración propia ..</i>	<i>231</i>
<i>Figura 160. matriz de relaciones del proyecto. Elaboración propia</i>	<i>232</i>
<i>Figura 161. diagramas y/o organigramas funcionales. Elaboración propia.....</i>	<i>233</i>
<i>Figura 162. Criterios de zonificación. Elaboración propia.....</i>	<i>234</i>
<i>Figura 163. Zonificación del primer nivel. Elaboración propia</i>	<i>235</i>
<i>Figura 164. Zonificación del segundo nivel. Elaboración propia.....</i>	<i>236</i>
<i>Figura 165. Zonificación del tercer nivel. Elaboración propia</i>	<i>237</i>
<i>Figura 166. Plano de zonificación del terreno. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima</i>	<i>239</i>
<i>Figura 167. Parametros de edificación. Fuente: Plano de zonificación del terreno. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima</i>	<i>240</i>
<i>Figura 168. Maqueta virtual 1. Elaboración propia. Captura de vista 3D</i>	<i>269</i>
<i>Figura 169. Maqueta virtual 2. Elaboración propia. Captura de vista 3D</i>	<i>269</i>
<i>Figura 170. Maqueta virtual 3. Elaboración propia. Captura de vista 3D</i>	<i>270</i>
<i>Figura 171. Maqueta virtual 4. Elaboración propia. Captura de vista 3D</i>	<i>270</i>
<i>Figura 172. Maqueta virtual 4. Elaboración propia. Captura de vista 3D</i>	<i>270</i>
<i>Figura 173. Maqueta 3. Tomada por: Marycruz Huamani</i>	<i>271</i>
<i>Figura 174. Maqueta 1. Tomada por: Marycruz Huamani</i>	<i>271</i>
<i>Figura 175. Maqueta 4. Tomada por: Marycruz Huamani</i>	<i>271</i>
<i>Figura 176. Maqueta 2. Tomada por: Marycruz Huamani</i>	<i>271</i>
<i>Figura 177. Maqueta 6. Tomada por: Marycruz Huamani</i>	<i>272</i>
<i>Figura 178. Maqueta 5. Tomada por: Marycruz Huamani</i>	<i>272</i>
<i>Figura 179. Render virtual 2. Elaboración propia. Captura 3D</i>	<i>273</i>
<i>Figura 180. Render virtual 2. Elaboración propia. Captura 3D</i>	<i>273</i>
<i>Figura 181. Render virtual 3. Elaboración propia. Captura 3D</i>	<i>274</i>
<i>Figura 182. Render virtual 4. Elaboración propia. Captura 3D</i>	<i>274</i>

RESUMEN

Este desarrollo de proyecto de investigación tuvo como objetivo principal el implementar un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural en el Cercado de Lima. Tomando en cuenta los criterios de diseño de expertos en el tema para el funcionamiento de un centro cultural bioclimático, considerando diversos factores medio ambientales, y el emplear métodos de diseño bioclimático en las edificaciones durante el siglo XXI, estos tienen como principal objetivo que es el de analizar y evaluar, todas las variables ya sean naturales, ambientales o artificiales, con el fin de darles un buen uso de tal manera que se cuida y conserva el medio ambiente. Generando así un ambiente de confort visual, térmico, acústico y olfativo para los visitantes y jóvenes interesados en adquirir conocimientos de cultura e identidad cultural en los diversos talleres y salas de exposición.

La recolección de datos se obtuvo a través de 2 cuestionarios con 33 y 30 ítems respectivamente con escala de 5 categorías.

Palabras Clave: Centro Cultural, Bioclimático, Identidad, Cultural.

ABSTRACT

The main objective of this research project development was to implement a bioclimatic cultural center and the promotion of cultural identity in Cercado de Lima. Taking into account the design criteria of experts on the subject for the operation of a bioclimatic cultural center, considering various environmental factors, and the use of bioclimatic design methods in buildings during the 21st century, these have as their main objective the to analyze and evaluate all the variables, whether natural, environmental or artificial, in order to put them to good use in such a way that the environment is cared for and conserves. Thus generating an environment of visual, thermal, acoustic and olfactory comfort for visitors and young people interested in acquiring knowledge of culture and cultural identity in the various workshops and exhibition rooms. Data collection was obtained through 2 questionnaires with 33 and 30 items respectively with a 5-category scale.

Keywords: Cultural Center, Bioclimatic, Identity, Cultural.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

La definición de identidad cultural comprende la razón de pertenecer a un determinado grupo de la sociedad con el que se comparten e intercambian aspectos culturales de diferentes orígenes. Durante las últimas décadas se ha encaminado a impulsar el desarrollo sociocultural el cual ha impulsado el progreso de una sociedad. Desde tiempos remotos el hombre buscó las maneras de poder expresar sus conocimientos adquiridos de múltiples formas entre ellas tenemos aún las pinturas rupestres aquellas que servían para comunicarse y remarcar sus actividades; también están los restos de infraestructuras que fueron destinadas a albergar y realizar diversas actividades, estas lograron que hasta el día de hoy permanecieran en el tiempo y generaran importancia cultural entre el entorno y la sociedad, estas edificaciones proyectadas para tal fin, actualmente tienen que cumplir con las cualidades físico espaciales para que estas puedan desarrollar la forma multidisciplinaria que se requiere, estas presentan también espacios abiertos al público, y por ende se convierten en un equipamiento sumamente atractivo.

La identidad cultural con el pasar de los tiempos va perdiendo esto debido a la aparición de nuevas tendencias tecnológicas las cuales alteran en su totalidad la identidad cultural de una localidad, región o nación. Hoy en día existen diversos problemas en el mundo, con respecto a este caso, lo cual genera preocupación, ya que la identidad cultural es lo que identifica y hace único a una determinada comunidad o nación del resto del mundo.

Actualmente, en la lista de patrimonios mundiales cuentan con un total de 1073 sitios inscritos, entre ellos hay 832 bienes culturales, 206 bienes naturales, situados en 167 Estados Partes.

En el mundo existen países los cuales fueron capaces de recuperar su identidad cultural y superar sin altercados está problemática, algunos de estos países fueron: Italia con 49 patrimonios, China con 45 y España con 44 Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO.

Por otro lado, en América, México, fue capaz de volver a implantar el conocimiento de sus raíces y cultura en cada uno de sus ciudadanos, reforzando los conocimientos de sus antepasados y revalidando sus

costumbres y tradiciones, para que de esa manera pueda explotar el sector turístico fomentando a extranjeros y locales sus costumbres y cultura. La ciudad de México en la actualidad cuenta al menos con 34 lugares que están inscritos en la más importante lista de patrimonios mundiales, y de todos estos son 6 los bienes naturales, los bienes culturales son 27 y solo 1 es mixta.

Ya superando los 10,000 años de la historia peruana, este posee una gran riqueza multicultural, también es acreedor de una muy exquisita y suculenta gastronomía; tiene muchos complejos arqueológicos y 12 sitios declarados como patrimonio mundial por la Unesco y diversas reservas naturales, de esta manera el Perú es uno de los países más variados en todo el mundo.

Entonces, la realidad de conservación del centro histórico de Lima se puede efectuar a través de un centro cultural con el objetivo de conservar y promocionar la identidad cultural. Un centro cultural busca apreciar los diversos sitios socio culturales de interacción, para lo cual ellos serán los principales activos del centro urbano, así mismo esto ayudará a promocionar la zona y extender el flujo social y comercial, donde se alimentaran de cultura a través de los distintos edificios coloniales, los cuales hasta la actualidad conservan sus rasgos arquitectónicos, tipológicos, tecnológicos, históricos y urbanos los cuales se ven claramente reflejadas en los procesos culturales de la antigua colonia española en América.

Se implementará oportunamente un centro cultural bioclimático en la av. Junin del distrito del Cercado de Lima, en la manzana donde está ubicado la quinta Heeren debido a la lejanía de centros culturales desde el Centro Histórico de Lima; existe la presencia de espacios culturales en el centro histórico de Lima como el centro cultural Inca Garcilaso; pero estas poseen un propósito en específico mas no una temática diversas el cual se logra a través de talleres y zonas de esparcimiento sociocultural; así mismo el tema bioclimático va referido al aprovechamiento de las condiciones medioambientales que los favorece el entorno natural, en beneficio de los usuarios, de modo que se reduce la contaminación ambiental producida por los automóviles y nosotros mismos con el propósito de promocionar la identidad cultural de Lima.

1.2. Trabajos previos

Nacionales

Gutiérrez y Reaño (2017) presentaron su tesis titulada "Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la Provincia Constitucional del Callao" como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la Universidad Ricardo Palma. Tuvo como objetivo Proponer un Centro cultural para la danza, la música urbano y latino en la Provincia Constitucional del Callao, dentro de un contexto educativo y a la vez de entretenimiento, aprovechando las habilidades y costumbres que caracterizan a esta área de la población. El proceso de investigación que se utilizó fue el método cuantitativo. Se llegó a las siguientes conclusiones: (a) La danza y la música son temas importantes en los conceptos culturales, fáciles de captar por sus manifestaciones físicas, estableciendo así una buena relación con las personas. (b) La danza urbana y la danza latina son parte de la cultura de un lugar específico, lo que crea una identidad personal en un entorno personal, haciéndolo partícipe de los temas sociales y políticos. (c) Tanto la danza urbana como la danza latina son temas que ayudan a compensar el vandalismo del pasado y los temas de pandillas.

Antes de realizar todo proyecto como un primer paso se tiene que realizar el análisis sobre los pros y contras se ente equipamiento, a través de una encuesta realizada de manera aleatoria a los transeúntes se llega a saber tanto la necesidad de este equipamiento para la ciudad, así como también indicar el cómo deberían de estar conformados los ambientes y forma de este centro cultural. Para que a través de estas encuestas se llegue a saber con claridad los tipos de talleres que la población necesita para que así sean insertados.

Palacios y Cargol (2017) presentaron su tesis titulada "Centro cultural en Santiago de Surco" como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Tuvo como objetivo general desarrollar un centro cultural para los habitantes del distrito de Santiago de Surco y los distritos al rededor, en el que se generen espacios donde se promuevan y se desarrollen actividades netamente culturales, resolviendo el problema de la carencia de este tipo de equipamiento en esta zona del Distrito de Lima. El proceso de investigación que se utilizó fue el

método cuantitativo. Se llegó a las siguientes conclusiones: (a) Se buscará satisfacer las necesidades del público con respecto a los espacios donde se puedan realizar diversas actividades culturales. Las cuales fomentarán el desarrollo de estas actividades culturales y educativas. (b) Se logrará que el centro cultura sea auto sostenible, se logrará la mayor eficiencia energética respecto al uso de recursos naturales o materiales. Para esto se tomará en cuenta la orientar solar del volumen del edificio adecuadamente, y aprovechando mediante una barrera verde para evitar la contaminación sonora del alto tránsito de la Av. Primavera. Se optará por utilizarán tecnologías amigables con el medio ambiente.

De una manera inteligente con la finalidad de no poseer complicaciones en el futuro y evitando los diferentes conflictos urbanos se plantean diferentes soluciones para los aspectos que van desde los temas viales hasta los medios ambientales, dando a conocer las diferentes ideas que nos ayude a ahorrar tiempo y energía, por estos motivos es que se propone las diferentes soluciones sostenibles, los cuales gracias a un estudio ambiental serán aprovechados positivamente.

Cárdenas y Castro (2016) en su tesis titulada “centro de integración cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho”, como un requisito legítimo para poder obtener el título profesional de Arquitecto de la universidad Ricardo palma. Para lo cual tuvo como objetivo general elaborar un proyecto arquitectónico el cual era un Gran Centro Cultural dentro de dicho distrito para lo cual se buscará que integre la gran diversidad de culturas y se promueva el intercambio cultural entre los habitantes del distrito. El gran proceso de investigación realizado en ente caso fue el proceso metódico científico aplicado dentro de un proyecto arquitectónico. Para este proceso se utilizó una encuesta para aplicarla a un total de 400 personas entre ellas seria 200 hombre y las otras 200 mujeres los cuales fueron los que conformaron la muestra. Después de todo este proceso se pudo observar que el diseño arquitectónico en el que se ha basado es la diversidad cultural que posee el distrito y de igual manera se llegó a reconocer las diferentes actividades y costumbres de cada una de las diversas culturas que existen en el distrito. Así también se logra a dar con la definición de que el respeto se logra en base al conocimiento, por lo cual se

decidió en que el proyecto llevaría espacios en los que se llegara a enseñar, difundir y consumir la cultura con el afán de poder integrar todas las diversas culturas.

Se podría decir que un centro cultural mucho más allá de brindar información a cultural a la ciudadanía, también es un equipamiento urbano el cual ofrece diferentes ambientes los cuales ayudaran favorablemente en la forma de expresión e interacción de las personas, para que de esta manera las personas visitantes al sitio mejoren tanto de manera personal como cultural, es de esta manera como se busca que exista una influencia dentro de las personas visitantes.

Lichardo y Mendoza (2016) presentó su tesis Titulada "Rehabilitación y recuperación cultural de la bahía de Iquitos" como requisito para obtener el grado académico profesional de arquitecto en la universidad Ricardo Palma. Obtuvo un objetivo general el cual era el de desarrollar un espacio arquitectónico que configure el borde ribereño de la ciudad de Iquitos; con la presencia de un proyecto que incorpore funciones y actividades turísticas, comerciales, culturales y recreacionales. El proceso de investigación que se utilizó fue el enfoque cuantitativo. Se llegó a las siguientes conclusiones: (a) Aspectos Turísticos, Es por ello que nuestra propuesta busca cubrir tanto las necesidades del poblador local, como las del turista, brindando espacios públicos que mejoren la imagen urbana de la ciudad ante los ojos del mundo. (b) Aspecto Comercial, la base del estudio demuestra que la presencia de actividad comercial organizada y equipamiento de calidad, no solo favorece la dinámica económica de la ciudad, si no también revitaliza la zona, mejorando la imagen urbana y brindando a los pobladores seguridad y confianza de vivir cerca al área de emplazamiento de proyecto. (c) Aspecto Cultural, nuestra propuesta además de comprender infraestructura que permita el desarrollo de actividades que promuevan el arte y la cultura local, debe incluir un espacio de educación cultural, para lograr transmitir el arte, la cultura y tradición amazónica a las siguientes generaciones de ciudadanos.

Se puede decir que este centro cultural será de carácter turístico para que de esta forma se llegue a fomentar la cultura peruana no solo a las personas de Lima, sino también para los turistas nacionales que llegan desde distintas

partes del Perú, así como también ira dirigida para los turistas. De esta manera se logrará que este proyecto pueda ser sustentable con el pasar del tiempo ya que el propósito es que se autofinancie y genere ganancias mucho más allá de impartir cultura.

También este proyecto ayudara considerablemente a la población de su entorno beneficiando a todas las personas que posean predios cerca el centro cultural, esto debido a que un equipamiento de esta magnitud ayudara totalmente con la imagen urbana de la zona. Ya que el concepto principal es la interacción-socio cultural.

Castro (2015) presentó su tesis Titulada “Centro de difusión de la cultura Ecológica” En El Tiempo como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Ciencias Aplicadas. Su objetivo general es crear un parque que contenga un centro social, que difunda la cultura ecológica en la sociedad de Iquitos a través de la arquitectura, sus estándares de diseño, las actividades culturales propuestas y su interacción directa con la naturaleza, haciendo realidad el pensamiento de las personas y el cambio de comportamiento a través de ejemplos y práctica. Además de proporcionar espacio público a la sociedad, el espacio público integra el centro social con la naturaleza. El proceso de investigación que se utilizó fue el método cuantitativo. Se concluyó que para el plan maestro su búsqueda de que el diseño y empleo de los materiales constructivos del centro ecológico sean tomando principalmente a la naturaleza.

Al estar ubicado en un lugar estratégico que es la selva Iquitos, será viable el proyecto ya que se presencia favorable el uso del entorno mediante tecnologías que no dañan ni en lo más mínimo la naturaleza, y pretenden ser parte de ella.

Internacionales

Herrera (2016) presentó su tesis titulada “Propuesta de adecuación bioclimática sustentable para lograr el confort térmico en viviendas unifamiliares de interés social en Tepic, Nayarit”, como requisito para obtener el título de maestría proyectos y edificaciones sustentables en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. El objetivo general es proponer una variedad de condiciones bioclimáticas efectivas para mejorar el confort térmico de las casas construidas. De esta manera, se han mejorado las condiciones de vida, se ha mejorado la calidad de vida de los residentes y se han hecho contribuciones a la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero. La elección del método de proceso de investigación utilizado es el procedimiento para determinar una serie de tipos de investigación, que pueden ser cuantitativos, cualitativos o mixtos. Los métodos utilizados en este trabajo de investigación son mixtos. La recogida de información se realizará a través de. (a) Entrevistas, (b) encuestas o cuestionarios, (c) dinámicas de participación. Se concluyó de las siguientes maneras: (a) A través de la investigación sobre el medio climático y la práctica del diseño bioclimático, es posible llevar a cabo un proyecto con toda la adaptabilidad bioclimática en el campo de interés social. Todo ello para mejorar las condiciones de confort térmico de los ocupantes. (b) Con el fin de mejorar la ventilación natural del interior de la vivienda se han implementado estrategias de diseño bioclimático como la ventilación cruzada o el efecto chimenea, estrategias que buscan aprovechar el viento del noroeste para introducirlo en la vivienda y generar una corriente constante. viento. (c) El comportamiento térmico del cerramiento se analizó mediante especificaciones evolutivas, y resultó que la ganancia de calor debido a la radiación solar era significativamente insuficiente. La conclusión es que las ventanas necesitan protección.

El centro de integración cultural que se desarrollara en el distrito del cercado de lima logrará ser una propuesta arquitectónica respetuosa con su entorno ya que propone contar con áreas verdes que complementen al centro.

Chuquisala (2014) presentó su tesis titulada “Aplicación de tecnologías y arquitectura bioclimática al diseño de un centro cultural ubicado en la parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil”, como requisito para obtener el título de

arquitecto. Instituto Universidad de Guayaquil) Guayaquil - Ecuador. Tuvo como objetivo general diseñar un Centro Cultural con espacios que ayuden a la difusión, creación y conservación de la cultura en la sociedad, logrando mediante arquitectura bioclimática y aplicaciones tecnológicas, la correcta ejecución de este proyecto con espacios debidamente estudiados que sirvan como plataforma cultural de la sociedad. El proceso de investigación que se utilizó fue cuantitativo. La propuesta del proyecto pone énfasis en que cuente con la aceptación y participación de los habitantes del sector al que está dirigido para así permitir la difusión de distintas artes y su desarrollo local, que tenga la capacidad de dar cabida a los turistas, confortables y funcionales para el desarrollo de las diferentes actividades a realizar. Se concluyó de las siguientes maneras: (a) Un centro cultural que cumpla y respete con las condiciones arquitectónicas de demanda y espacialidad que son fundamentales para un correcto desarrollo de las actividades. (b) El diseño planteado está dado en forma radial, logando así la inclusión de todos los espacios propuestos, implantar la idea de un centro cultural abierto en donde todas las personas tengan acceso a todas las áreas del mismo sin ningún tipo de restricción sean, aulas, exposiciones, juegos infantiles, reuniones al aire libre, etc. Logrando así nuestro objetivo inicial. (c) La accesibilidad al centro cultural es una de las ventajas que presenta en la propuesta, ya que se encuentra en un lugar visualmente atractivo creando un interés en los visitantes.

Se propone un centro cultural en el cual el ciudadano se encuentre cómodo a través de salas culturales interactivas y juegos infantiles didácticos todo esto con la finalidad de que el ciudadano presente ninguna dificultad tanto en áreas internas como externas, esto con la finalidad de hacer que las personas vuelvan y así generen mayor cantidad de visitantes cada mes, todo esto con el objetivo de que este equipamiento sea uno de los más importantes de Lima para que a futuro.

Salvatierra (2014) presentó su tesis titulada "Diseño de un centro cultural como componente de desarrollo sustentable para el cantón Durán provincia del Guayas", como requisito para obtener el grado de arquitecto en la universidad de Guayaquil - Ecuador. Tuvo como objetivo general diseñar un centro cultural sustentable con desarrollo en la Arquitectura verde o sostenible: la arquitectura

sostenible es aquella que toma muy en cuenta todo su entorno, en otras palabras el medio ambiente, y que al proyectarse los edificios se valora claramente el uso y aplicación de los materiales y también el de las estructuras de construcción, en otras palabras es decir que se valora de una mejor manera cada uno de los pasos, tratando siempre de llegar a beneficiar al medio ambiente y a la edificación, lograra que estos dos se relacionen entre si y puedan ser capaces de hacer que exista una armonía entre ellas, para todo esto el autor utilizo el proceso de investigación del método científico aplicado a una metodología del conocimiento y operacional como es el método empírico y teórico. Se concluyó de las siguientes maneras: la implementación de un centro viene a ser prácticamente la implementación de un espacio de reunión y de interrelación entre todas las personas de una determinada comunidad tratando de una u otra forma integrar la arquitectura Contemporánea, mejorando el aprendizaje de los menores así también como el fortalecimiento del conocimiento cultural de las personas para que de esta manera puedan empezar a valorar y a revalorar sus costumbre y tradiciones y sucesos históricos que se vinieron originando a través del pasar de la historia, dentro del centro cultural se llegan a implementar áreas comunes las cuales serán útiles para mejorar las relaciones sociales y fortalecer la creatividad de los infantes y su mejora comunicativa.

Esta investigación es muy interesante porque busca relacionar el medio ambiente como entorno y las nuevas edificaciones, sin distorsionar el perfil urbano generando así una sola lectura del entorno; además de implementar como principal prioridad talleres de difusión cultural para el público en general, abarcando a todas las edades del público.

Vera (2014) presentó su tesis titulada "Proyecto arquitectónico para un centro cultural histórico en el buijo histórico en el cantón Samborondón de la provincia del Guayas", como requisito para obtener el título profesional de arquitecto en la Universidad de Guayaquil. Tuvo como objetivo general diseñar un centro cultural histórico que se encuentre vinculado históricamente con el malecón del "Buijo Histórico" que exprese aspectos funcionales, formales y urbanísticos que muestren toda la historia del sector; tomando en cuenta sus vías de acceso. El proceso de investigación que se utilizó fueron 2: (a) la

investigación científica aplicado a la arquitectura, la cual se basa en la elaboración de expedientes, la programación y el desarrollo del proyecto. (b) Método histórico, lógico inductivo y lógico deductivo. Se utilizó una encuesta para aplicarla a una población de 2076 entre 400 familias que conformaron la muestra. Se concluyó de las siguientes maneras: (a) Se recomienda un plan de un centro cultural, que desde dar a conocer su histórica y las tradiciones, se a un espacio de recreación a las orillas del flujo de agua Babahoyo. (b) Los moradores de Buijo, apuestan por la utilización de un centro cultural y difundir su malecón como un espacio donde se reúne el turismo cívico y público. (c) Se propone implementar las salas de exposición abiertas, para que se puedan transmitir diferentes obras de arte visual y dramático para los usuarios.

El centro cultural al estar rodeado de un entorno natural, y bordeado por el río Babahoyo, le da un valor agregado de riquezas naturales y estas pueden ser aprovechadas por el centro cultural, siendo parte de su entorno, por tal el centro cultural será parte de la naturaleza. Brindando una mejor calidad medioambiental a los usuarios.

Hernandez (2011) presentó su tesis titulada “Una aproximación al diseño bioclimático a través de la participación comunitaria: La inclusión de talleres de análisis de las preexistencias ambientales en los métodos de diseño participativo”, como requisito para obtener el grado de X Máster propio en energías renovables: Arquitectura y Urbanismo. La ciudad sostenible. Su propósito general es formular procedimientos que combinen políticas de producción social de asentamientos humanos con estándares ambientales sostenibles a través de métodos de diseño bioclimático. El tipo de investigación que se utilizó fue el método científico aplicado a La metodología de análisis ambiental y las decisiones de diseño previas se utilizan como metodología compatible con la participación. Se extraen las siguientes conclusiones: una ciudad debería funcionar mejor y el estilo de vida y la calidad de vida de sus habitantes debería mejorarse. Del mismo modo, puede utilizar ejemplos para comprender la necesidad de resolver los problemas sociales y ambientales de la arquitectura. Una similitud básica es que se puede encontrar que el concepto de entorno de la persona con quien se realiza el seminario es muy correcto.

1.3. Marco referencial

1.3.1. Marco histórico

Es denominado asimismo el Centro Histórico de Lima, el distrito del Cercado de Lima y siendo de esta forma el primer y uno del más antiguo distrito de la urbe de Lima. Alberca entre su territorio a los monumentos históricos más relevantes de la urbe, además de espacios culturales como; centros culturales, museos, aulas de exposición entre otros.

Historia del distrito de lima

La llamaron Localidad de los Reyes ya que el español Francisco Pizarro el 18 de enero de 1535 la asentó en el sector exitosa como Limaq, relacionadas al óraculo de la nombrada Huaca de Santa Ana.

En tanto que las décadas del 50 y del 60 del siglo XX, Lima entró en un periodo de modernización apresurada con la existencia de varias estructuras y de construcciones departamentales, como de oficinas. No obstante, desde los años 1970, la zona atravesó por un proceso de deterioro en ellas.

A lo largo del lapso de la administración de Alberto Andrade Carmona, se promulgó el reglamento sobre el Centro Histórico de Lima, por medio de la dación de la Ordenanza 062-MML (1994). El Centro Histórico de Lima paso por procesos de recuperación, expulsando a los comerciantes ambulantes, se hizo minimizar la delincuencia en esta parte del distrito de Lima y lo más relevante se hizo la recuperación de monumentos históricos que todavía se encontraban presentes en aquellos años.

En el año 1988, la Unesco manifestó el Convento de San Francisco como patrimonio de la raza humana y más adelante en 1991 lo hizo extendió al Centro Histórico de Lima como Patrimonio de la raza humana, por su costo histórico y la existencia de los 608 sitios históricos construidos en aquella etapa.

En octubre de 2010 se llevó a cabo en Lima la primera conferencia ambiental "Go Green Peru", que incluyó una serie de conferencias, talleres y ocupaciones culturales relacionadas con temas ambientales. Entre ellos, el premio Nobel de Salud Al Gore (Al Gore) contribución a la meditación y la acción global en respuesta al calentamiento global.

- Manejo de residuos sólidos.
- Contaminación en ciudades y departamentos.
- El 80% de la población mundial se encuentra en Asia y África.
- En Perú, el 60% de la población vive en zonas desérticas y su agua dulce es inferior al 2%, lo que agrava la contaminación del país.
- En Perú, el 14% de la población vive en la cuenca del Amazonas.

Historia de la quinta Heeren

En pleno corazón del distrito del Cercado de Lima, está la zona de Barrios Elevados una joya que representa la arquitectura limeña vieja que se rehúsa a desaparecer. La Quinta Heeren, el cual ha sido una creación de conjuntos de emblemáticas casonas de estilo europeo que entre los años de 1890 y 1930, barrios elevados ha sido sede de las embajadas de las naciones de Japón, USA, Francia, Bélgica y Alemania. La Quinta Heeren fue construida por el ciudadano alemán apellidado Heeren en el año 1880. Quien habitó este recinto por muchos años, siendo uno de los más poderosos económicamente, invirtió en el mejoramiento e implementación de los ambientes internos de la quinta, su parque interno presentaba plantas exóticas e innumerables aves. Se calcula que la obra albergó cerca de 300 familias. En la actualidad está deshabitada y clama por su pronta reposición. Este patrimonio nacional es propiedad del núcleo familiar Pardo Escandón, descendientes del ex mandatario peruano José Pardo y Barreda



Figura 1: Quinta Heeren 1900. Recuperado del repositorio de la universidad PUCP.



Figura 2: Quinta Heeren – 2000. Recuperado del repositorio de la universidad PUCP

Evolución del centro cultural en el Perú.

El Centro Cultural Peruano de Japón es una de las organizaciones sin fines de lucro cuyo trabajo se enfoca en los japoneses residentes en el Perú y sus descendientes e instituciones para lograr sus objetivos. Su duración es incierta y no tiene finalidad política ni religiosa.

La Asociación Perú-Japón fue constituida el 3 de noviembre de 1917 y fue inscrita en el Registro Público el 15 de octubre de 1928. Se llamó "La Sociedad Central de Japón" antes de 1984. Posteriormente se denominó Sociedad Peruana Japonesa hasta 1997



Figura 3: Centro Cultural Peruano Japonés. Recuperado del portal web del centro cultural Peruano Japonés

Según el Decreto Supremo establecido por el gobierno del expresidente José Pardo y Barreda en Lima el 28 de septiembre de 1918, el Centro Cultural y de Bellas Artes es la primera escuela nacional de artes plásticas del Perú. Su cátedra comenzó a funcionar el 15 de abril de 1919 bajo la dirección del maestro Daniel Hernández.



Figura 4: Centro Cultural de Bellas Artes. Recuperado del portal web del centro cultural de Bellas Artes.

El Centro de Expansión de la Universidad Católica Catalana, fundado en 1994, está ubicado en un moderno edificio en el distrito de San Isidro. Su finalidad es promover y difundir la cultura y la educación. El edificio cuenta con diferentes expresiones culturales, como el cine, el teatro y las artes plásticas, para visitantes.

CCPUCP ha alcanzado una posición de liderazgo. El desarrollo de estas líneas de actuación. A través de su Coordinación Académica, organiza cursos para profesionales que quieran formarse en un campo específico para mejorar su desempeño profesional, así como para aquellos que no han recibido formación universitaria, pero están interesados en aprender, y organiza cursos para profesionales que quieran recibir formación en un campo específico y talleres. Ampliar sus estudios, y para los niños que quieran acercarse al conocimiento y al arte. CCPUCP ha realizado una serie de actividades culturales, como teatro, danza, música, cine, exposiciones de arte y conferencias, todas ubicadas en la sede de San Isidro.



Figura 5: Centro de Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Recuperado del portal web del centro cultural PUCP

El Centro Cultural Ricardo Palma es uno de los espacios culturales más importantes del país. Desde su fundación en 1994, durante el gobierno de Alberto Andrade, se ha destacado por la calidad de sus propuestas culturales y su apertura a la expresión artística de diferentes nacionalidades. Entre otras ventajas. La primera caseta pública de Internet del Perú está ubicada en el segundo piso del Centro Cultural, instalada y operada por la Red Peruana de Ciencias. Actualmente contamos con un auditorio, dos pabellones, que están abiertos al público cualquier día del año, y la Biblioteca Municipal Ricardo Palma.

El centro cultural también alberga la Biblioteca Municipal "Ricardo Palma", que fue creada en 1950 durante la administración del alcalde Emilio Hart Tre. Actualmente, los servicios que brinda la biblioteca incluyen préstamo de libro de vivienda, conexión inalámbrica a internet (WiFi), búsqueda de catálogos en línea y sala de lectura.



*Figura 6:*Centro de Cultural Ricardo Palma. Recuperado del portal web del centro cultural Ricardo Palma

La Casa Aspíllaga, es una de las casonas más antiguas de Lima, la cual alberga al Centro Cultural Inca Garcilaso, que fue inaugurado en el año 2005, un espacio polivalente que cuenta con dos salas de exposición, además de recibir conciertos de música de cámara y la biblioteca Guillermo Lohmann Villena.



Figura 7: Centro de Cultural Inca Garcilaso. Recuperado del portal web del centro cultural Inca Garcilaso

Su principal propósito es promover la expresión de nuestra historia y cultura, lo cual es una tarea urgente para concretar el desarrollo nacional del país. Debido a la rica cultura del Perú, este trabajo es responsabilidad del Ministerio de Relaciones Exteriores, es la parte más preciosa y duradera de nuestra larga y compleja historia.

1.3.2. Marco geográfico

El área geográfica en la cual se desarrollará la investigación es el distrito del Cercado de Lima, los aspectos que se analizarán son respecto al estudio del distrito en cuanto a climatización, población entre otros más.

Ubicación geográfica

El distrito Cercado de Lima es el área capital de la provincia de Lima y la sede de la Ciudad Metropolitana de Lima. Conocida como la Ciudad de los Reyes, contiene el centro histórico en el este. La altitud es de 161 msnm, la latitud sur es $12^{\circ} 02'48''$, la longitud oeste es $77^{\circ} 01'56''$, la superficie total es $21,98\text{km}^2$ y la densidad de población es $15\ 736,9\ \text{hab} / \text{km}^2$

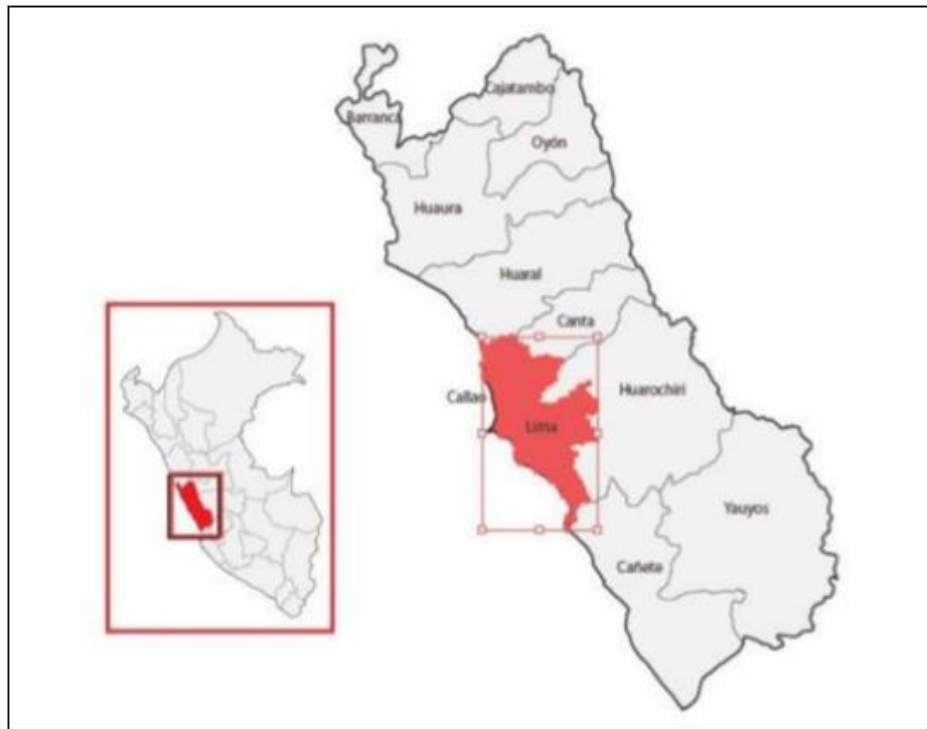


Figura 8: Ubicación del distrito de Lima. Recuperado del Institución de Estadística e Informática

Los distritos con los que limita con el Distrito del Cercado de Lima.

- Al norte se encuentran las regiones de San Martín de Porres y Rímac.
- Por el este, limita con los distritos de San Juan de Lurigancho y El Agustino.
- Dirígete hacia el sur, con La Victoria, Lince, Jesús María, Breña, Pueblo Libre y San Miguel.
- Al oeste, provincia de Constitución del Callao.

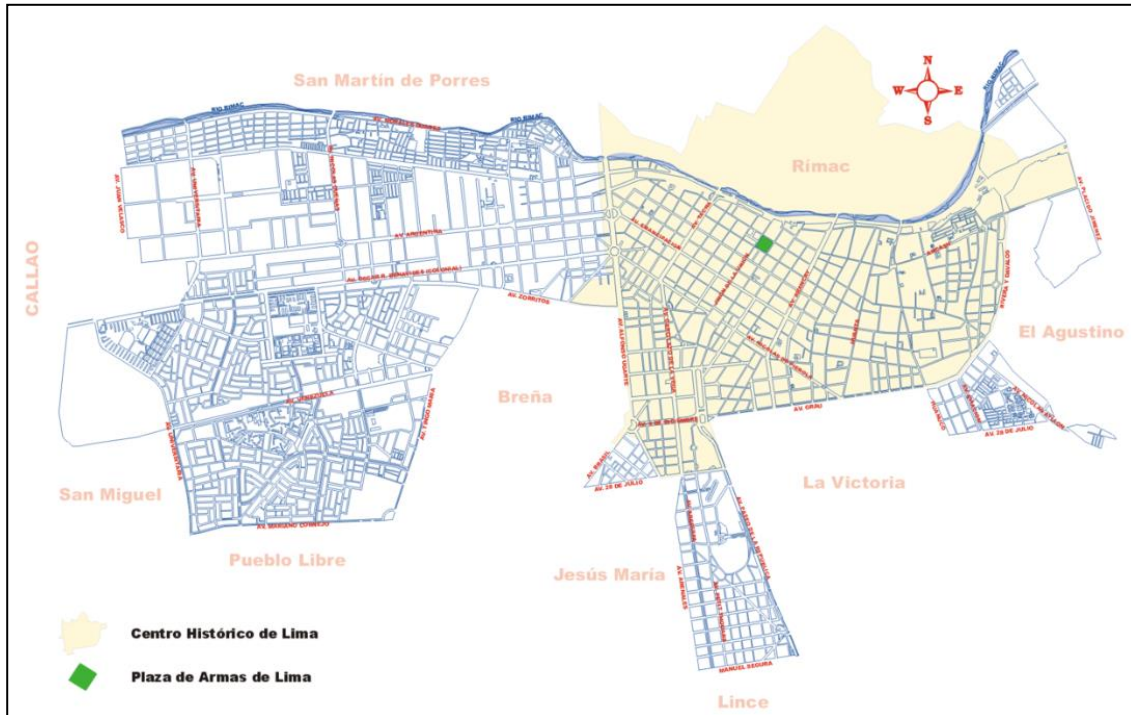


Figura 9: Mapa del distrito de Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

La ubicación geográfica del distrito presenta una topografía irregular, presenta áreas con quebradas y el suelo es arenoso en amplias áreas planas al norte.

Clima - Temperatura

Según expertos del SENAMHI (2012), señalaron que la temperatura promedio en 2012 fue 1°C superior a su valor climático. Podemos inferir que 2012 es el año de temperatura promedio. Del mismo modo, la temperatura máxima promedio es 1,2°C superior a su valor climático, mientras que la temperatura mínima media se muestra como + 0,8°C.

TEMPERATURA DEL AIRE (°C)						
ESTACION	MEDIA		MAXIMA MEDIA		MINIMA MEDIA	
	2012	valor climático	2012	valor climático	2012	valor climático
VERANO	22.7	22.5	26.5	26.0	20.0	20.1
OTOÑO	20.2	18.9	23.6	21.6	18.0	16.8
INVIERNO	17.2	15.9	19.4	18.0	15.9	14.5
PRIMAVERA	18.9	17.4	22.3	21.0	16.7	16.3
MEDIA	19.7	18.7	22.9	21.7	17.7	16.9

Figura 10: Temperatura del aire en la zona metropolitana de lima y callao 2012 vs valor climático. Recuperado del SENAMHI

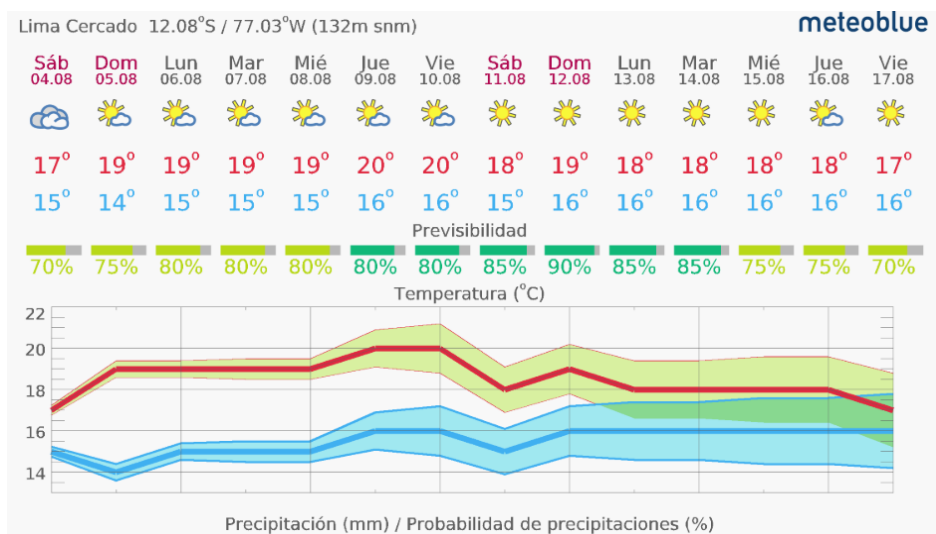


Figura 11: Temperatura del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Temperatura y precipitaciones anuales.

La temperatura promedio diaria que pasa en esta área representa la línea roja sólida y muestra el valor promedio de la temperatura más alta para cada día del Cercado de Lima cada mes. De manera similar, la temperatura mínima promedio para cada día está representada por una línea azul sólida y muestra la temperatura mínima promedio del área.

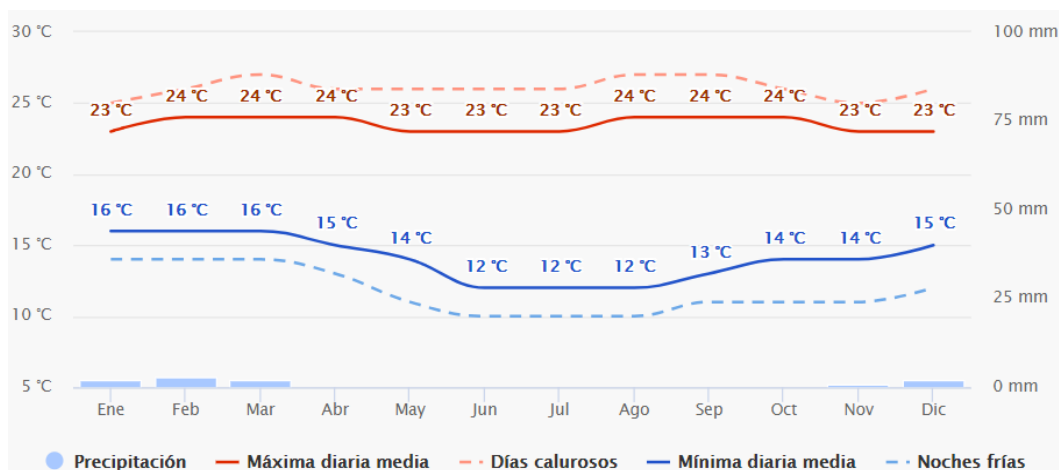


Figura 12: Temperatura y precipitaciones del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Temperaturas máximas

En el diagrama se muestran las máximas temperaturas alcanzadas en el Cercado de Lima, también muestra durante un mes que cantidad de días llegan a la temperatura máxima o mínima.

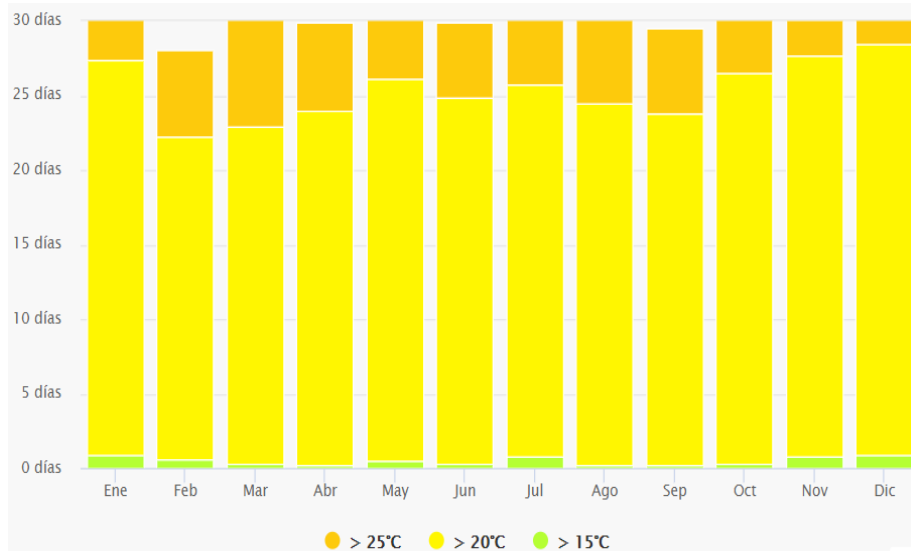


Figura 13: Temperaturas máximas del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Cielo nublado, sol y días de precipitación

En el diagrama se muestran los números mensuales de los días de sol, en partes. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como días nublados.

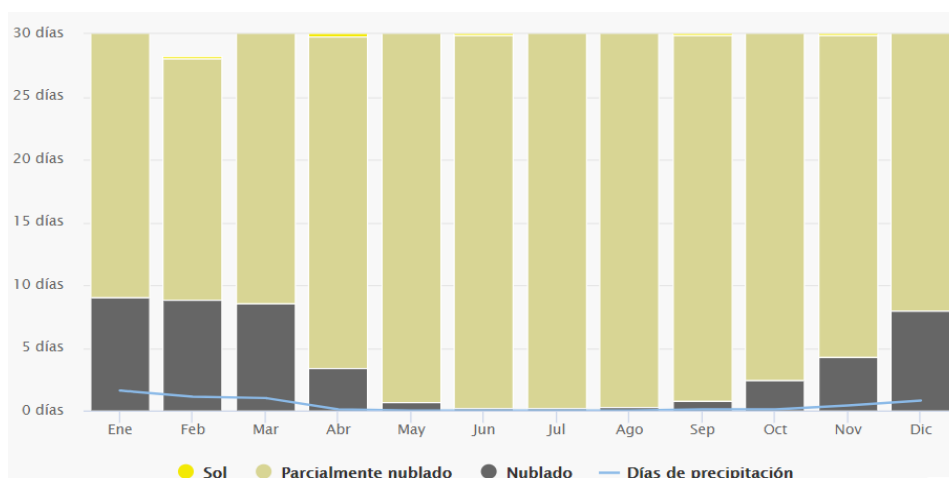


Figura 14: Cielo nublado, sol y precipitación del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Velocidad del Viento

El gráfico muestra la velocidad del viento en la región Cercado de Lima y muestra el número de días de cada mes durante los cuales se puede medir la velocidad del viento.

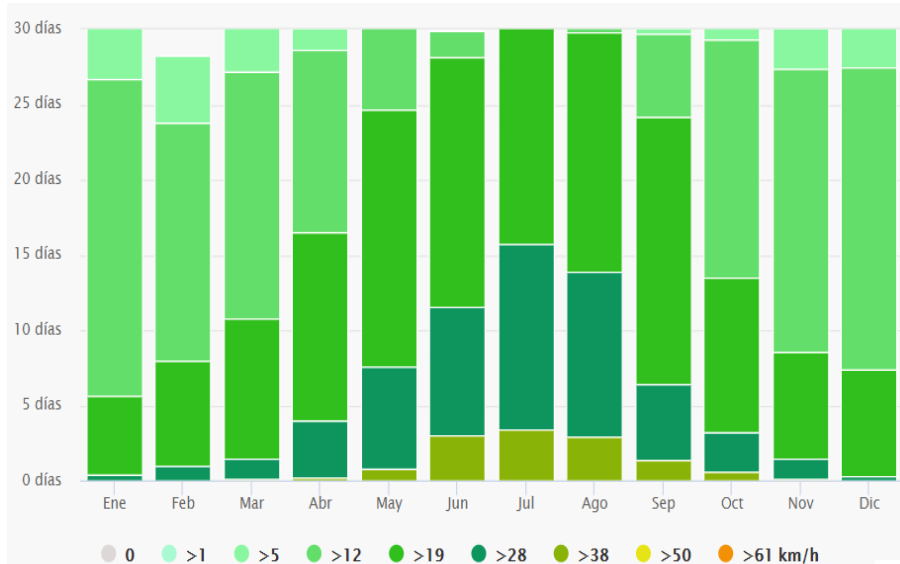


Figura 15: Velocidad del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Corriente de los vientos

En el gráfico se muestran las líneas de corrientes del viento, lo llaman wind streamlines, las mediciones las toman de acuerdo a las direcciones de los vientos igualmente la velocidad.

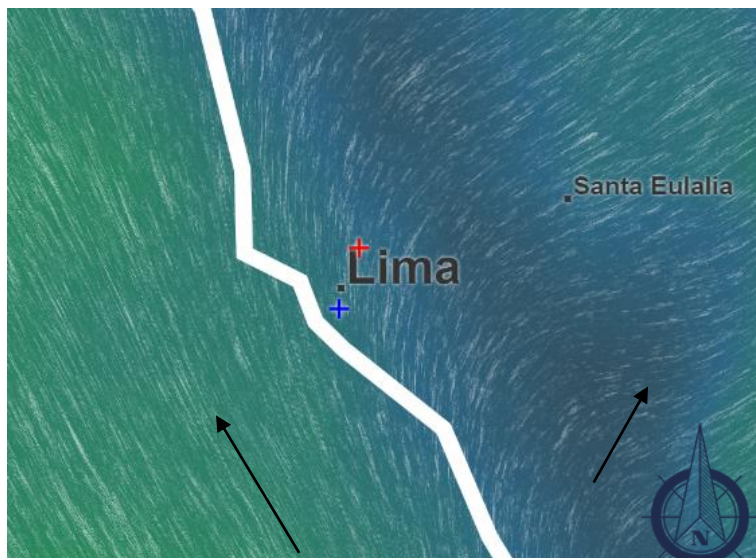


Figura 16: Corriente del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Orientación del sol

Es muy importante por la radiación, porque dependiendo de la latitud en la que se encuentra un lugar la trayectoria cambia, es decir mientras esté más cerca con la línea Ecuatorial esta será perpendicular.

Es importante calcular la orientación del sol mediante fechas, en los que el planeta muestra cambios significativos

		Fecha			
		21 DIC	21 MAR	21 JUN	21 SEP
Hemisferio	N	Solsticio de Invierno	Equinoccio de Primavera	Solsticio de Verano	Equinoccio de Otoño
	S	Solsticio de Verano	Equinoccio de Otoño	Solsticio de Invierno	Equinoccio de Primavera

Figura 17: Fechas equinoccio y solsticio. Elaboración propia.

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de diciembre del 2017, con hora de 15.00pm.

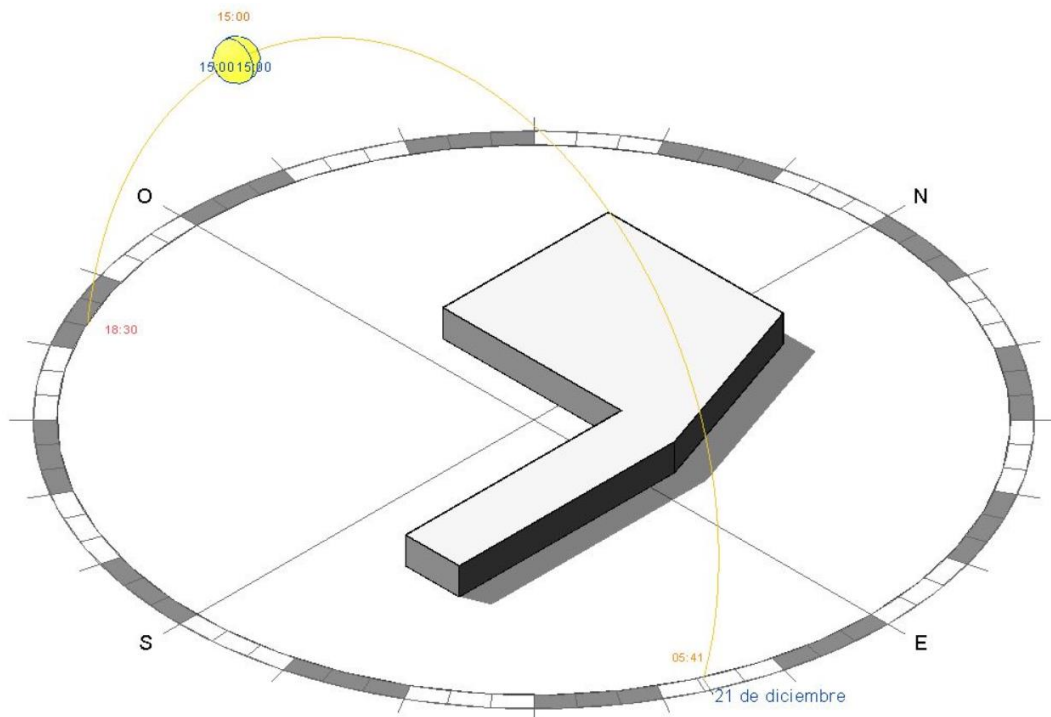


Figura 18: Trayectoria solar y sombra 21 de diciembre. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de marzo del 2018, con hora de 15.00pm.

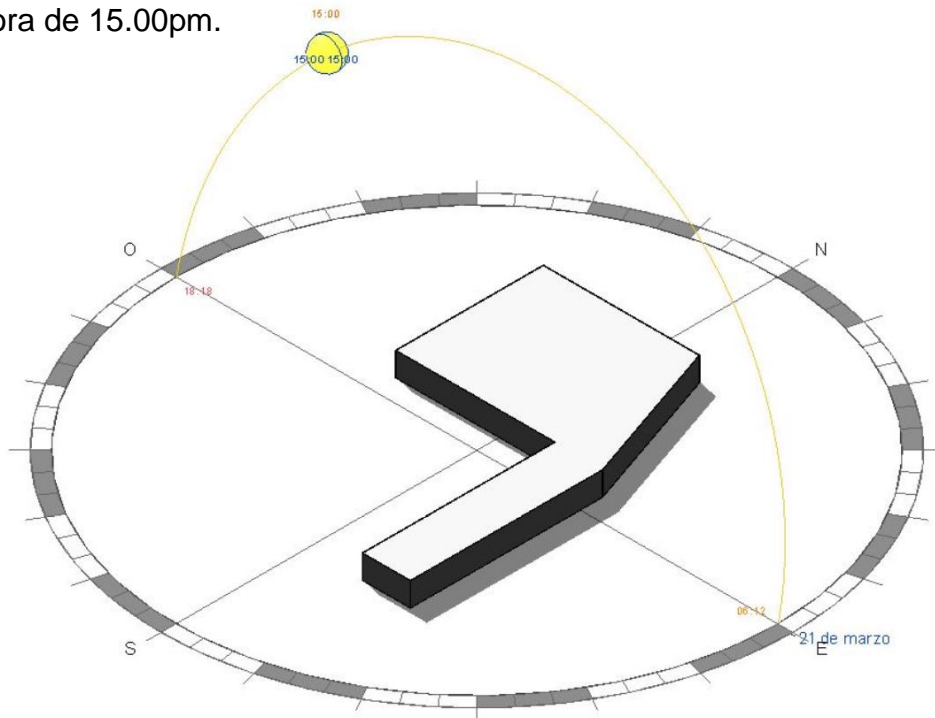


Figura 19: Trayectoria solar y sombra 21 de marzo. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de marzo del 2018, con hora de 15.00pm.

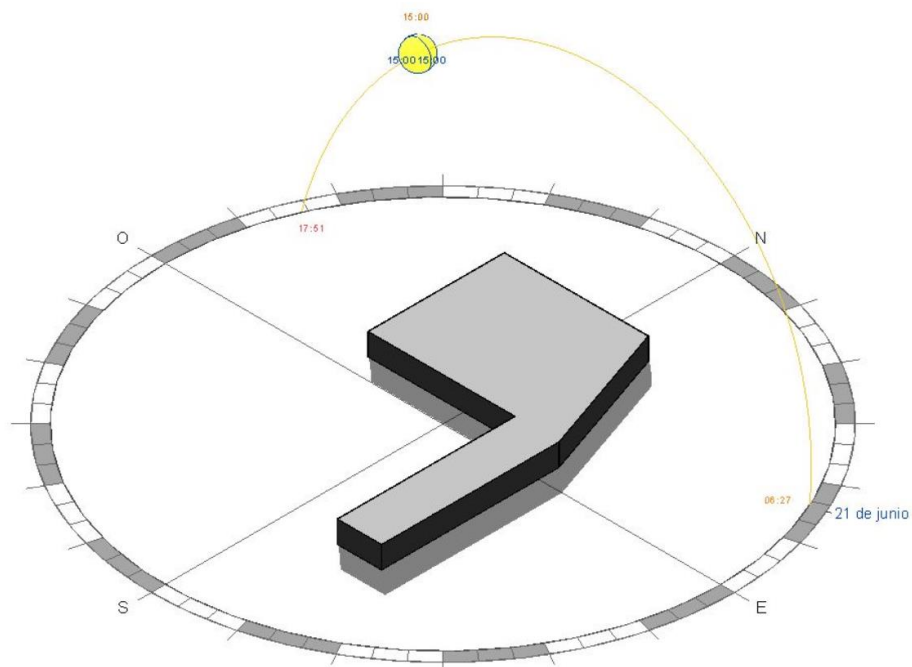


Figura 20: Trayectoria solar y sombra 21 de junio. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de marzo del 2018, con hora de 15.00pm

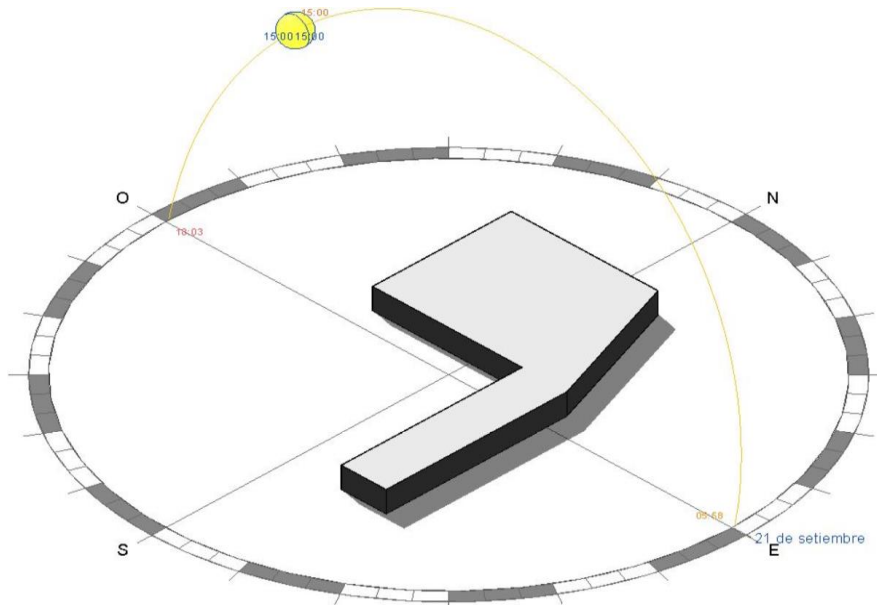


Figura 21: Trayectoria solar y sombra. 21 de setiembre Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.

Población

Según datos de expertos del Instituto Nacional de Estadística e Información (2007), según los datos censales del Instituto Nacional de Estadística e Información, señalaron que la población del Cercado de Lima en 2007 se estimó en 271.814. -INEI.

Densidad

Según expertos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (2007), señalaron que la densidad de población se refiere al número promedio de habitantes de una región, que se obtiene dividiendo km² por el número total de habitantes. Región 12,355 metros cuadrados. Según datos del censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

1.3.3. Marco legal

La parte legal nos proporcionara todas las informaciones con las cuales las instituciones constituyen la participación política.

Aspectos legales respecto a la Centro Cultural Bioclimático

Al llevar a cabo proyectos de construcción relacionados con la educación ambiental como centro cultural bioclimático, es necesario el apoyo del sector público y privado porque requiere financiamiento de las entidades estatales y privadas.

Ministerio del Ambiente

Castro (2015) explicó el Ministerio del Ambiente maneja el departamento ambiental inculca la protección de los recursos naturales, el uso sostenible y la biodiversidad, y la participación ciudadana cumple la función de promover la protección ambiental en el marco de la política ambiental nacional.

Dentro de sus objetivos específicos, el Ministerio de Medio Ambiente se compromete a:

Fortalecer los servicios ambientales descentralizados para asegurar la eficiencia ambiental y la protección ambiental del país, así como el uso sostenible de la biodiversidad.

En el proceso de toma de decisiones para el desarrollo sostenible del país, trabajar con la ciudadanía y la justicia social para promover la cultura ambiental.

Ordenanza N° 893- Municipalidad Metropolitana de Lima (2005) Ordenanza que aprueba el reajuste integral de la zonificación de los usos del suelo del distrito del Cercado de Lima.

NORMAS DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1)	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden, predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9 mts. b. Resto del Centro Histórico: 11 mts.	a. En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b. En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30% En edificaciones comerciales: 20%	a. La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b. Se permitirá retiro en el fondo del lote.	a. Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de b. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda.		c. Corredores Uso Especializado: 22 mts. (8 pisos) d. En las laderas de los cerros San Cristóbal, Santa Rosa y El Altillo la altura máxima será de 3 pisos.	c. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC		c. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 metros: Un (01) estacionamiento cada 100 m2 de área de comercio y oficinas y uno (01) cada 4 viviendas
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales					d. El estacionamiento para usos especiales se registrá por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.

ESPECIFICACIONES NORMATIVAS

- (1) Las Alturas de Edificación indicadas, corresponden a las aprobadas mediante la Ordenanza N° 062-MML, con excepción del numeral «d». Éstas serán vigentes hasta que se aprueben las nuevas Alturas de Edificación que deberán ser elaboradas por la Comisión Especial a que se refiere la Segunda Disposición Transitoria de la presente Ordenanza.
- (2) La Compatibilidad de los Usos del Suelo del Centro Histórico de Lima está establecida en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Centro Histórico y Cercado de Lima, que se aprueben en el Artículo 3° de la presente Ordenanza.

Figura 22: Normas de zonificación de los usos de suelo del Centro histórico de lima. Recuperado del Diario el Peruano.

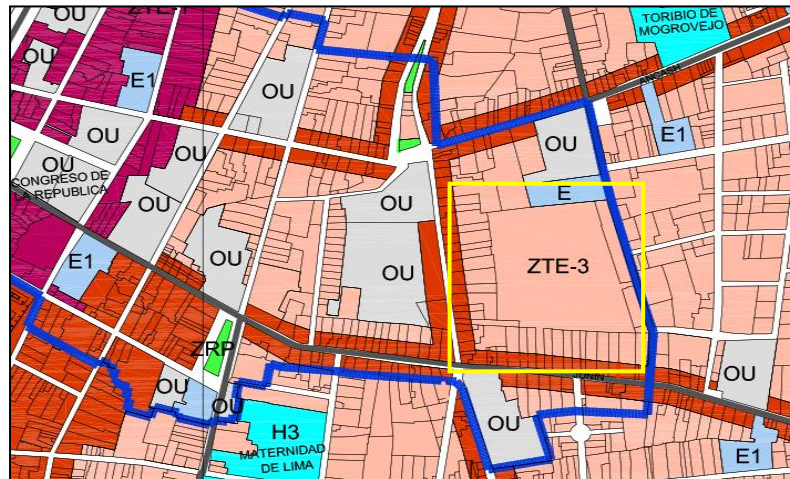
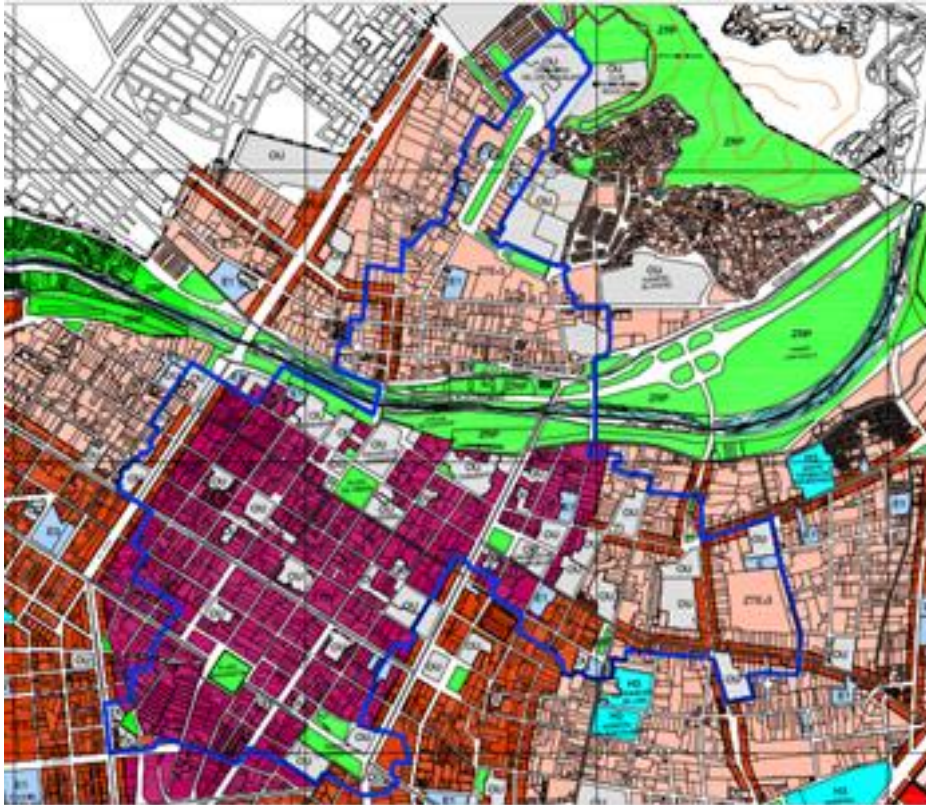


Figura 23: Plano de zonificación del terreno. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima



*Figura 24:*Plano de zonificación del centro histórico de Lima. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima.

Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A.140

Expertos del Reglamento Nacional de Edificación (2006) señalaron que, en materia cultural e inmobiliaria, el objetivo principal del reglamento es regular el trabajo de la propiedad inmobiliaria, y su único objetivo es continuar enriqueciendo, preservando y protegiendo el patrimonio. Bienes culturales nacionales.

1.3.4. Marco teórico

El equipamiento de un centro cultural es uno del espacio que esta fundamentalmente destinado a la difusión de la cultura así también como es a la promoción de esta. Estos espacios o equipamientos son los más construidos a nivel mundial así mismo también en Perú debido a que estos tratan de cumplir la función de ser un espacio abierto el cual brinda la mayor recreación a todo el público en general, para poder fortalecerlos culturalmente.

Variable 1: Implementación de Centro Cultural Bioclimático

Una de las nuevas modas del siglo XXI es tener la visión integral del problema ambiental que está ocasionando la construcción masiva de los edificios y todas aquellas medidas que hoy en día se usan para aprovechar el clima desde diferentes maneras y formas. Para ello se debe tomar en cuenta el uso de tecnologías y materiales sostenibles de modo que se pueda optimizar desde diferentes formas constructivas en muros y techos para hacer frente o poder aprovechar los vientos. También es posible que se presenten aislaciones térmicas en diferentes partes u ambientes de la edificación.

En resumen, es conocer adecuadamente el propósito y la composición de los materiales para poder usarlos correctamente contrarrestando los aspectos ambientales negativos que existen hoy en día.

Según Pastrana (2014) la arquitectura es parte de una cultura determinada. Los centros culturales nacieron de la necesidad de poder promover el conocimiento cultural entre los habitantes de una comunidad o de un país entero, este centro suele ser un punto de encuentro desde las pequeñas y las grandes ciudades, puedan tener un lugar donde la gente se reúne para alimentarse y conocer tradiciones culturales; también poder desarrollar actividades que incluyen la participación de toda la familia, ya que este centro puede brindar talleres para todas las edades. (p. 3).

Según los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) para acercarnos a la definición de un centro cultural, en donde indica claramente que el centro cultural se refiere a la infraestructura que tiene otras opciones además de las actividades sociales y culturales; para realizar actividades de comunicación, formación y creatividad en diferentes campos culturales con personal, como talleres de arte y pintura; y la dinamización de entidades. (p. 13).

Fuentes (2012) definió que, en el campo de la arquitectura bioclimática, se describe como una disciplina que busca el bienestar y la comodidad de los residentes, y utiliza eficazmente la energía captada por los rayos del sol, el viento o el agua, y una relación armoniosa con los residentes. El entorno que

nos rodea, se presenta manejar varios tipos de variables relacionados posee tipos ambientales, climáticos, sociales, científicos, económicos y tecnológicos., en donde interactúan no una sino, varias disciplinas. (p. 9).

Para la sustentabilidad y el aspecto económico social, las principales variables fueron las que tuvieron en cuenta durante todo el proyecto fueron la ubicación geográfica, así como también el clima, las plantas y animales en el área de estudio se analizan de la misma manera para hidrología, suelo y aire, estos aspectos fueron fundamentales de análisis para lograr tener un mejor enfoque de entorno del centro cultural.

Dimensión 1: Cualidades de un Centro Cultural

Un centro cultural se califica como un espacio de proximidad o de atracción centralizada según el campo de acción que esta posea, para todo esto se puede decir que tiene una prioridad en la parte geográfica debido a que este tipo e equipamientos debe de estar muy bien ubicado debido a que este es también un equipamiento para fortalecer la participación cívica, así también está vinculada a brindar educación, creación, recreación, y por encima de todo difusión de la cultura y el arte de medio geográfico en el cual se encuentra. Por otro lado, también se debe de recalcar que un centro cultural funciona como un vehículo conector de toda una comunidad con su identidad cultural y costumbrista así también es usada como un soporte para articular la urbe de la ciudad.

Según los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) El centro cultural debe esforzarse por lograr cualidades únicas, conectadas y adaptables para el entorno local. (p. 11).

Indicador 1: Singularidad

La singularidad representa ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación o la innovación que presente.

Los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) indicaron que como la cualidad a alcanzar un centro cultural, debe de ser único

y debe de ser muy distinguido entre los demás equipamientos desde sus características arquitectónicas hasta su modelo programación y así como también su distribución, debido a que estos factores serán los que hagan que marque una gran diferencia ante los demás, como su mismo nombre lo dice, un equipamiento debe de mostrar singularidad es decir que debe de ser único y apropiado para la ciudadanía desde diferentes puntos de vista (p. 18).

Indicador 2: Conectividad

Debe estar conectado con otros espacios culturales existentes para mantener el equilibrio del entorno.

Según los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) un centro cultural debe de mostrar conectividad desde diferentes puntos, tanto interiores como exteriores, en el tema de interior quiere decir que todos los ambientes deben de estar conectados entre sí y buscar de la mejor manera que se relacionen unos con otros, desde el otro punto que es el externo se debe decir que el equipamiento debería de estar en un punto céntrico a los diferentes distritos o ciudades para poder general un mejor acceso y una mayor afluencia de parte de todas las personas. (p. 18).

En Perú existen espacios culturales cercanos al centro histórico de lima como la casa de cultura, el museo cuadra y bodega y entre otros más, pero el problema es que estos no están relacionados con ninguna actividad en común, cada espacio cultural vela por sí misma.

Indicador 3: Adaptabilidad

Un centro cultural debe adaptarse al entorno, del mismo modo a las transformaciones y sin abandonar su misión.

Los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) señalaron que:

En las décadas de 1980 y 1990, el centro cultural jugó un papel muy importante en el desarrollo cultural y social, y fue el protagonista de las limitadas actividades artísticas y culturales de la época. Sin embargo, con el restablecimiento del sistema democrático, ha surgido un nuevo

espacio cultural, el centro cultural debe adaptarse al entorno social sin perder su esencia ni cambiarse a sí mismo. (p. 18).

El centro histórico de Lima pasó por muchas épocas históricas, la época virreinal, la época colonial, hasta la época republicana; durante todos estos años los edificios históricos iban cambiando de aspecto de cultura, hasta llegar a hoy en día a formar parte de una historia rica en cultura.

Dimensión 2: Diseño bioclimático

El emplear métodos de diseño bioclimático en las edificaciones durante el siglo XXI, estos tienen como principal objetivo que es el de analizar y evaluar, todas las variables ya sean naturales, ambientales o artificiales, con el fin de darles un buen uso de tal manera que se cuida y conserva el medio ambiente.

Según Ferreiro (1991), citado por Fuentes (2012) estableció

Es importante considerar los principios físicos y los diferentes métodos en los que se basan estos sistemas ambientales para que se puedan aplicar con mayor facilidad. Estas ideas deben integrarse con las ideas de diseño para lograr la relación correcta entre los distintos diseños. Arquitectura y entorno construido. (p. 18).

En estos últimos años se ha propagado el término sostenible o sustentable en la rama de la arquitectura como en otras también, pero el punto es que se está concientizando sobre el daño que se ocasionó al medio ambiente y de alguna manera se busca el reparo, empleando sistemas constructivos que no dañen el ambiente o utilizar tecnología que aproveche lo que nos brinda la naturaleza, como el viento y la energía eólica, como el agua y la energía hidráulica; y así muchos más.

Indicador 1: Sistema pasivo de ventilación natural.

Con sistema pasivo nos referimos a aquellos sistemas empleados en una edificación que no alteren de ninguna forma al medio ambiente, y la ventilación natural se refiere a aprovechar los factores que provocan el movimiento del viento y el viento en sí.

Según Fuentes (2012) la ventilación por medio natural empleada por el medio de los vanos, o de cualquier elemento constructivo que, a dirección del viento desde diferentes medios y formas, como puede ser la velocidad en su dirección dentro de los diferentes ambientes interiores de una edificación. La ventilación posee tres funciones: (a) la mejora del aire, que tenga circulación, (b) la climatización o enfriamiento del espacio, que el cruce de vientos produzca el cambio de temperatura en un ambiente (c) los elementos constructivos, empleados para aprovechar la captación de los vientos y (d) el enfriamiento directo de las personas, generado por el cruce de los vientos (p. 6).

Penélope (2012) definió

La ventilación natural, en un método pasivo, te permite utilizar a tus necesidades los recursos del entorno, te permite ahorrar consumo energético. Gracias a estas innovadoras soluciones se pueden conseguir ahorros energéticos de entre el 10 y el 30%. (párr. 1).

Las masas de aire caliente se acumulan en la parte superior de los ambientes de circulación. El sistema pasivo de ventilación natural consiste en utilizar las condiciones medioambientales, como por ejemplo emplear las corrientes de aire, en el ambiente interior donde sea sustituido por otra corriente de aire exterior. De esta manera se obtiene un doble objetivo; por un lado, sustituir el aire usado, por otro aire, de igual manera reducir la sensación de calor en un ambiente sobrecalentado.

Indicador 2: Sistema pasivo de iluminación natural.

Se llama sistema pasivo de iluminación natural al conjunto de funciones que se emplean en una edificación o construcción para aprovechar la luz natural.

Fuentes (2012) definió que se debe diseñar nuevos prototipos de diseño innovador para captar la luz natural, que nos ayudarán a controlar, transformar y así lograr un mayor nivel de luz y distribución lumínica en el entorno. (p. 6).

La ciencia responsable del diseño de iluminación natural no se trata solo de proporcionar suficiente luz natural en el espacio, sino también de cómo

hacerlo sin efectos secundarios. Se trata de poder equilibrar los cambios en la ganancia de calor, el deslumbramiento y la utilización de la luz natural durante el día. Por ejemplo, se desarrollará un buen diseño de luz natural implementando accesorios y componentes que puedan producir sombras, reduciendo así el brillo de la luz para brindar un mejor ambiente de trabajo. Además, debe evaluar el tamaño y la cantidad de aberturas y ventanas, así como la elección del tipo de vidrio.

Indicador 3: Eco tecnología.

Según Fuentes (2012)

Los edificios bioclimáticos utilizan tecnologías ecológicas que ayudan a reducir o proporcionar el consumo de energía. Por ejemplo, los paneles solares pueden ayudar a calentar el agua. Por lo tanto, ya no es necesario instalar fuentes termales eléctricas en los edificios, recolectar agua de lluvia, ahorrar sistemas y reutilizar el agua. (p. 6).

Uzquiano, Sullivan y Sandy (2015) definieron que La unidad básica de SFV es la célula fotovoltaica. Estos dispositivos que utilizan energía eléctrica (el componente principal es el silicio) para convertir la luz solar en energía eléctrica directa se deben al efecto fotovoltaico. La mayoría de las baterías producen medio voltio. Un módulo típico tiene 36 baterías, por lo que en condiciones estándar su voltaje es de 18 V y el voltaje nominal es de 12 V. (p. 13).

Lo más importante de proponer eco tecnologías es que todo es y será para el medio ambiente, como es el caso de los techos verdes.

Techos verdes

En ocasiones la falta de educación ambiental, nos ciega y nos hace vivir en ambiente contaminado, sin saber lo valioso y la función que cumplen las plantas en este planeta, nos brindan oxígeno, he hay que surge la idea de aprovechar los techos de las edificaciones para generar techos verdes, y aportar en el planeta.

Castro (2015) definió que la propuesta de difusión ecológica funcional al aire libre de este proyecto cuenta con espacio verde y zona de cultivo hidropónico. Para utilizar una gran parte del área de edificación como espacio verde, se prevé ubicar estos espacios y zona de cultivo en la misma cubierta. Dándole otro uso a los techos aportando con el medio ambiente, que tanto hacen por los seres humanos, proporcionándonos de oxígeno. (p. 175).

Las ventajas que ofrece una cubierta verde son las siguientes:

- Es posible cultivar flores, frutas y verduras.
- Mejorar significativamente la climatización de edificios o edificaciones.

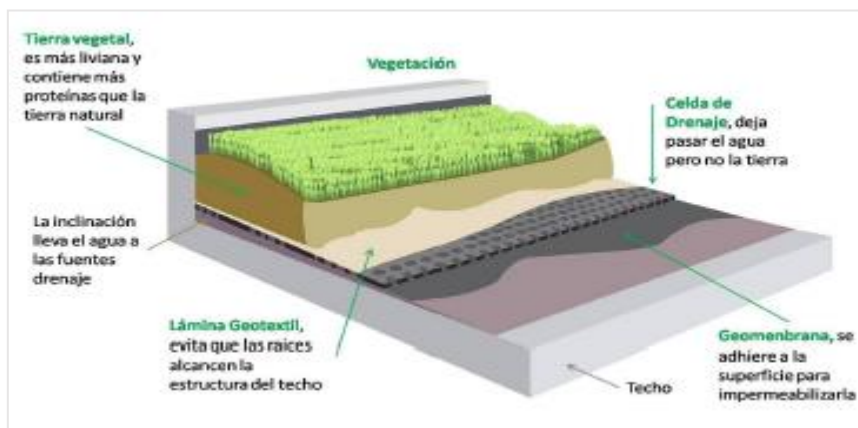


Figura 25: Eco tecnología, descripción de Techos verdes. Recuperado de Castro (2015).

Castro (2015) describió la composición del techo verde es que se debe colocar una capa impermeable sobre la losa de concreto, y sobre ella se debe colocar un producto poroso. Su función es similar a una esponja. Cuando el sustrato vegetal está seco, puede almacenar y distribuir la humedad. y retiene la humedad cuando está mojado.

Se coloca la tierra fértil y el humus, y sobre esta es donde se plantan las plantas y flores.

Estos techos se pueden explicar en dos grupos según al uso que se le dará:

Techos verdes densos. En él se pueden plantar arbustos, plantas con flores e incluso cultivos, que pueden circular y requerir un sistema de riego, que pueda reutilizar las aguas grises del mismo edificio. (p. 177).

Para estos proyectos, se debe utilizar un sistema de techo verde denso para que los peatones puedan desarrollarse en él y puedan ingresar a otro espacio desde un espacio.

La hidroponía

Es una tecnología que puede producir plantas sin utilizar suelo, en los países desarrollados, este suelo ha alcanzado un alto nivel de madurez. Debido a los principios científicos y tecnológicos en los que se basa, se ha convertido en una tecnología simple, fácil y aplicable en muchos países / regiones de América Latina.

Castro (2015) mencionó en este campo, se buscará promover y difundir la tecnología en el campo agrícola, contribuyendo así al desarrollo agrícola y apoyando proyectos sociales para mejorar la calidad de vida de la población de bajos ingresos.

En el paquete de formación y divulgación ecológica de los procedimientos constructivos, se han propuesto diversos espacios de aprendizaje para orientar las técnicas de hidroponía. Dado que existen diferentes tipos de tecnologías, el curso debe apuntar a aquellas tecnologías que son más baratas, más fáciles de instalar y mantener, y debe apuntar a la producción orientada al autoconsumo.

Dimensión 3: Confort

El término confort y comodidad se refiere al concepto de salud emocional, aunque es amplio y está directamente relacionado con la salud física y mental.

Los expertos de la Organización Mundial de la Salud lo definen no solo como en ausencia de enfermedad o síntomas, sino también en un estado de salud física, psicológica y social completa. En orden, también podemos describir la comodidad como el estado físico y mental de un individuo que expresa satisfacción y felicidad con el entorno que lo rodea.

Fuentes (2012) La definición de "comodidad" se refiere cada vez más al estado instantáneo de percepción ambiental, que puede describirse como

satisfacción instantánea, que definitivamente está determinada por el estado de salud y más dependiente del estado mental del individuo. (p. 58).

Las personas interactúan con el entorno de forma natural, social y artificial en todo momento; el entorno determina sus comportamientos físicos y psicológicos, que son los determinantes de la salud, el bienestar y la comodidad. Por lo tanto, crear una forma de satisfacer las necesidades de comodidad del usuario El entorno es muy importante.

Indicador 1: Confort Térmico

Según Fuentes (2012)

La percepción del medio ambiente se produce principalmente a través de la piel. En el intercambio de calor entre el cuerpo humano y el medio ambiente, los pulmones intervienen de manera importante. (p. 59)

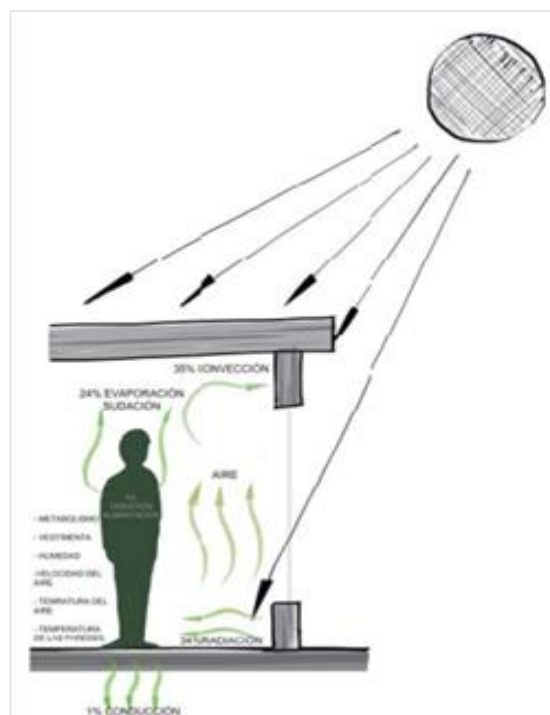


Figura 26: Confort térmico. Recuperado de Narvaez S., Quezada V. y Villavicencio Q. (2015).

Indicador 2: Confort lumínico

Generalmente, si se proporciona suficiente luz, de acuerdo con ciertos estándares, se puede realizar cualquier tipo de trabajo; sin embargo, se debe considerar la calidad de la luz, como la cantidad. La calidad está relacionada con las características de iluminación que contribuyen a la visión humana, por lo que todas estas características están interrelacionadas.

Para Fuentes (2012)

El confort de la luz es a través de la percepción visual. Se puede sentir que el confort de la luz es diferente al confort de la visión, porque el primero se refiere principalmente a los aspectos fisiológicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la luz, mientras que el segundo se refiere principalmente a los aspectos psicológicos relacionados con el espacio y la percepción visual. Objetos que rodean al individuo. (p. 67).

Indicador 3: Confort acústico

La acústica se encarga de diseñar el espacio funcional en el entorno, y el equipo es necesario para proporcionar una buena audición. Esto es muy importante para ciertos tipos de edificios y espacios abiertos o cerrados, porque una buena audición ayudará a obtener la mejor recepción de sonido. Cuando el sonido es caótico o demasiado fuerte, se convertirá en un factor de contaminación, generalmente llamado ruido, que puede definirse como un ruido no deseado (ya sea suave o fuerte) que afectará al oído humano.

Según Fuentes (2012)

Se refiere a la percepción que se produce a través de la audición, además de los factores auditivos, también incluye factores de ruido. Las fuentes de sonido siempre existen en áreas urbanas y rurales, incluso en lugares tranquilos como lugares vacíos o casas aisladas. (p. 69).

Aislación acústica

El vidrio es uno de los muchos materiales que ayudan a mejorar el rendimiento del aislamiento acústico. En la superficie del vidrio, está compuesto por dos piezas de vidrio laminado en el exterior. Las dos piezas de vidrio laminado se combinan por una capa de plástico (PVB) diseñada para mejorar el efecto de aislamiento acústico y formar una cámara de aire y un segundo vidrio. El vidrio puede ser vidrio ordinario (transparente).

Según Chuquisala (2014) El vidrio laminado con aislamiento acústico puede garantizar un alto nivel de aislamiento térmico y proporcionar la misma seguridad que el PVB ordinario. Utilizando al menos una hoja acústica de PVB, se puede reducir su ruido. Si también se usa en combinación con un panel térmico, el efecto de reducción de ruido será mayor. (p. 34).

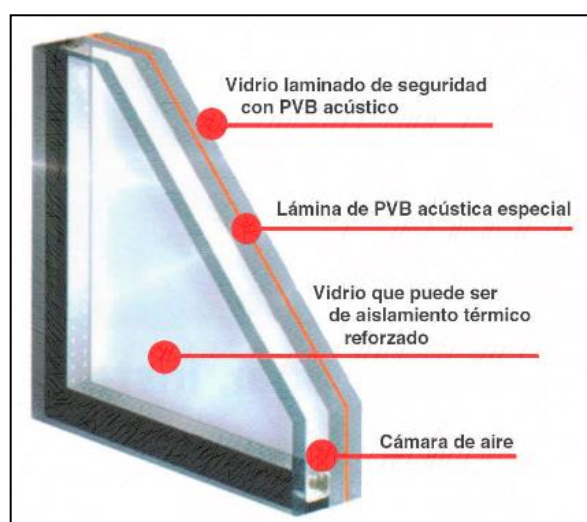


Figura 27: Aislación acústica – vidrio y lamina PVB. Recuperado de Chuquisala (2014)

Indicador 4: Confort olfativo

El confort olfativo se puede analizar de dos diferentes maneras, la primera es olfatear aquellos olores agradables al sentido lo cual genera en el individuo una sensación de tranquilidad, lo que psicológicamente es placentero al olfato.

A través de plantas aromáticas y medicinales que se producen en determinadas zonas del país, son utilizadas por construcciones de jardines.

Fuentes (2012)

Se percibe a través del olfato. Esta comodidad se considera un método psicológico, no un método ambiental, que es un factor importante que se debe considerar, especialmente en lugares con índice de contaminación. Por la función de todo tipo de vegetación. (p. 72).

La solución es eliminar la fuente de contaminación. Ya se trate de residuos sólidos, líquidos, químicos, naturales, etc. Y la solución pasiva sería la implementación del uso de plantas aromáticas y medicinales que, ayuden a la captación de estas, beneficiando al individuo y así genere confort olfativo.

Indicador 5: Confort psicológico

Se define como el aspecto psicológico que interactúa con otros factores lumínicos, auditivos y olfativos; por ejemplo, el confort del calor y la luz se puede obtener implementando factores visuales relacionados con el diseño del espacio, como el color, la textura, el espacio, el volumen, el vacío. Gestión sólida, etc; dentro y fuera del edificio.

Fuentes (2012)

El confort psicológico es una percepción global, es decir, el cerebro tiene toda la información sensorial que recibe del entorno. Con base en el conocimiento y la experiencia de los residentes, la información es analizada y procesada, para que los individuos puedan responder de una forma u otra, expresando satisfacción o insatisfacción con los estímulos ambientales. (p. 73).

Debido a que el diseño inadecuado del espacio puede provocar incomodidad, enfermedad y disfunción corporal, la arquitectura también interfiere directamente con la percepción personal. Edificios fríos, calientes, ruidosos, mal iluminados o edificios que causan contaminación; por lo tanto, se deben tomar precauciones al diseñar edificios cómodos.

Variable 2: Identidad Cultural

La identidad cultural que determina un pueblo o comunidad se define a través de diversos aspectos como la lengua, las costumbres entre otros, tal y como lo es mencionado según Molano (2007), quien menciona que La identidad cultural incluye un sentido de estabilidad dentro de un grupo social, que comparte características culturales, costumbres, valores y creencias con él. Esto también muestra que la identidad no es un concepto duradero, sino creado por individuos y colectivos, y se basa en todas las influencias externas. (p. 73)

Huisa, Hualpa y Godinez (2009) explicaron que identidad es todo aquel elemento de permita identificarnos con nuestra cultura, caracterizarnos, mostrar que es todo aquello que tenemos en común y que es exactamente lo que nos diferencia de las demás personas, pueblos, regiones y naciones, La cultura se refiere al uso de elementos materiales, pero también al uso de la naturaleza espiritual, en este campo están involucrados la fe, el arte, las leyes morales, las costumbres, etc. Adquirido por un grupo de organizadores sociales oficialmente reconocidos o marginados, de naturaleza cultural. (párr. 1).

Según José María Arguedas (1939) citado por la UNESCO (2011) afirmó que el idioma quechua es una de las primeras expresiones del hombre como ser de este paisaje, ya que con esta lengua se habla en forma concreta, también se le describe como el idioma madre o la que ilumina la sabiduría de las personas. (párr. 1).

Fuera de eso también comento que no hay mejor fórmula que defina qué es lo que realmente somos y que llevamos con nosotros mismos dentro de cada uno, de una u otra manera lo que llevamos cada uno dentro son nuestras tradiciones costumbres, creencias, cultura, raza y sangre luchadora.

Dimensión 1: Educación

La educación es primordial para el desarrollo intelectual de la persona, ya que es el medio o proceso de conocimiento de las sociedades para superarse ante los demás y ser mejores en diferentes campos, se puede decir que este medio no tiene fin debido a que a través de toda la vida siempre una persona

seguirá aprendiendo.

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2014) manifestaron

Toda persona tiene derecho a la educación. Está protegido por la Declaración Universal de Derechos Humanos y reconocido como uno de los cinco derechos culturales básicos. El derecho a la educación proporciona a las personas y a la sociedad las habilidades y los conocimientos clave necesarios para convertirse en ciudadanos autorizados. Adaptarse a los cambios y ayudar a la sociedad, la economía y la cultura. (p. 48).

Después de años de arduo trabajo, los hechos han demostrado que los métodos educativos pueden garantizar la construcción y difusión de los valores de todos y una actitud común, para que de esta manera se garantice la integración y participación de todos, y que todos los lugares marginados para que estos generen espacios de conectividad e interacción entre sí.

Según los especialistas de la UNESCO (2014) cada año la tasa de escolares aumentan la economía anual (PIB) esto en un 0.37% se dice que la población más culta por así llamarlo lleva consigo efectos positivos sobre otras áreas de desarrollo social. La tasa de mortalidad infantil y materna es menor, así también como la tasa de infecciones por el VIH y el SIDA, también es importante hacerle propaganda al ambiente promocionando la sostenibilidad medio ambiental del planeta. (p. 48).

Indicador 1: Educación plurilingüe

Las competencias de lenguaje son importantes e indispensables para la y participación del hombre en una o más sociedades de carácter democrata, gracias a esto las personas tenemos la facilidad de incorporarnos a nuevas culturas en distintas partes del mundo, también ayuda en la estipulación del intercambio cultural entre las personas de diferentes zonas geográficas.

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) aprender una o varias

lenguas extranjeras es fundamental para estos momentos ya que si una persona desea aumentar sus oportunidades de trabajo o de vida, trata siempre de incursionar en diferentes ambientes y entre estas encontraremos nuevos países cada uno de estos con una nueva cultura a la cual uno como persona migrante debe adaptarse lingüísticamente para lograr realizar intercambio de palabras y poco a poco y vinculándose con la población, esto por lo general siempre se presentara debido a que el planeta en el que habitamos posee una interculturalidad en cualquier punto geográfico. (p. 52).

La promoción del bilingüismo y el plurilingüismo, dentro del marco educativo nos indica que ofrece relevancia sobre la sensibilidad en la parte cultural, de esta manera se busca fomentar la identidad cultural a través de diferentes aspectos de carácter cultural.

Indicador 2: Educación artística

Es la complementación de la educación plurilingüe, y teniendo como objetivo principal la educación artística la cual es desarrollar las capacidades de cada uno, incluyendo también las capacidades creativas de cada persona, incorporando los derechos humanos y culturales, las cuales están basados en la educación y la cultura; de esta manera buscar el mejoramiento del ámbito educacional del Perú.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) definieron que la educación artística nutre la creatividad y la innovación de los estudiantes, así también como potencializa todos los talentos de la persona como son los creativos y artísticos para promocionar una base de expresiones culturales para que todas las personas lleguen a conocer más sobre su cultura, los cuales serán más educados y poseerán un mejor desarrollo personal el cual es muy importante para la prevalencia correcta en una determinada sociedad, Se dice que la educación artística es un elemento muy recomendable para los escolares en todo momento de aprendizaje. (p. 55).

Indicador 3: Formación de los profesionales del sector cultural

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) describieron que con el propósito de aprovechar todos los recursos culturales, los profesionales culturales actuales y futuros debe de obtener habilidades en creatividad, tecnología, arte y métodos de gestión que permitan que cada una de las personas exprese o manifieste su cultura y creatividad a través de actividades que ayuden de tal forma a expresar aún más la cultura, ya que esta es primordial para identificarnos ante los demás, muy por otro lado estas actividades ayudaran a las personas a desenvolverse mejor socialmente y poseer una mejor interacción social. (p. 57).

Empezando con la educación y siguiendo con el encaminado de profesionales en el campo de la identidad cultural se logrará una sociedad más culturizada que se identifique son sus costumbres, sus tradiciones y difundirlas de generación en generación.

Dimensión 2: Participación social

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) describieron que la expresión cultural es muy importante para la creación y difusión de valores culturales, así como la base para que las personas y toda la sociedad expresen su propia vida y desarrollo. Esto configura principalmente la índole calidad al igual que las relaciones sociales. (p. 84).

Indicador 1: Participación en actividades culturales fortalecedoras de la identidad

Según los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014)

“Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad, disfrutar de las artes y participar en el progreso científico y los beneficios que de él se derivan”. (p. 77).

Indicador 2: Tolerancia de otras culturas

Indicador 2: Tolerancia de otras culturas

Según los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014)

La característica de la sociedad moderna es su multiculturalismo, es decir, la comprensión de diferentes culturas locales y extranjeras y múltiples expresiones culturales en una misma zona. Como subraya el informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, nuestra diversidad creativa es que ninguna cultura es una isla. (p. 90).

Indicador 3: Confianza interpersonal

Según los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014)

“La confianza interpersonal es un indicador indirecto del capital social y, por tanto, un componente del desarrollo. Los investigadores han vinculado la confianza interpersonal con el bienestar de la sociedad en su conjunto”. (p. 92).

Indicador 4: Libre determinación

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) definieron que la libertad de las personas para elegir libremente su vida es un sentimiento que poseen cada uno. También agregando a sus vidas cultural estos individuos serán pasases de elegir con certeza la vida que llevaran y como la llevaran en la notable función de sus propios valores y creencias. (p. 95).

Al contrario, el bajo nivel de confianza de las personas en la sociedad brinda un solo indicador de la presencia de los valores culturales y por lo cual obstaculizan las posibilidades de mejora de los individuos echan a un lado las oportunidades para el desarrollo personal.

Dimensión 3: Sostenibilidad del patrimonio

La importancia patrimonial y el valor cultural, estos dos se sitúan dentro del primer plano de sostenibilidad, es en ese momento en donde este adopta el primer punto de vista donde indica claramente que la sostenibilidad del patrimonio dependen de algunas acciones las cuales puedan ser capaces de garantizar la protección y conservación de todas las riquezas patrimoniales en especial las culturales para que así exista una respuesta ante los desafíos de impactos globalizaciones, cabe resaltar que todo es realiza con la finalidad de que todo aquello que esté vinculado con el patrimonio sea capaz de prosperar a futuro y de la misma forma llegar a mejorar.

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) indicaron que son muchas las formas y factores los cuales ingresan dentro del tema de sostenibilidad del patrimonio de una determinada nación, dentro de esto se encuentran indicadores los cuales están estrictamente vinculados a la acción pública en cual hoy en día propone un plan multidimensional la cual es capaz de analizar diversos compromisos de carácter público, todo esto está dirigido a la protección y la salvaguardia del patrimonio. Dentro del plan se llega a la sintonización en un indicador el cual este compuesto de diferentes aspectos y este ofrece la primera aproximación para los usos sostenibles a nivel de una nación, y potenciarlo para las futuras generaciones. (p. 133).

Indicador 1: Registro e inscripciones

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) describieron que este componente ilustra aproximadamente que los recursos del patrimonio de un país se consideran valiosos y dignos de protección para la protección oficial.

Partiendo de mostrar que el propósito de establecer listas y listados de patrimonio cultural es de mantenimiento y protección, los registros y listas no son ejercicios abstractos, sino la voluntad política de tomar las medidas necesarias para medir el asunto. Por lo tanto, el nivel de compromiso en la producción de registros e inscripciones, incluidos sus reajustes regulares,

puede indicar estructuralmente la calidad de las prioridades relacionadas con el patrimonio. (p. 133).

Indicador 2: Protección, salvaguardia y gestión.

Según los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) la forma en la cual las autoridades públicas de una determinada nación tratan de asegurar la conservación, Así como la reevaluación sostenible del patrimonio, el establecimiento de capacitaciones y el fortalecimiento de la buena capacidad de la población, hace que todo sea una participación activa para cuidar del patrimonio desde lo que viene a ser la protección hasta llegar a salvaguardar en medio ambiente y el patrimonio, y a la vez forzar y fomentar todo el interés posible hacia ellos. El propósito principal de todo esto es buscar la satisfacción del personal con respecto al medio ambiente y observar la fomentación colectiva de ello. (p. 133).

Indicador 1: Transmisión y movilización de apoyos

Según los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) indican que los esfuerzos para sensibilizar a las comunidades para aumentar su comprensión de los valores culturales y la conciencia del patrimonio. La inversión es importante para promover la cultura, porque este no es un tema muy paralelo. (p. 133).

Aporte significativo: Sistema Bioclimático

El uso de sistemas bioclimáticos en el desarrollo de edificaciones bioclimáticas es un requisito previo para mantener el equilibrio y la armonía, y estas condiciones son compatibles con el medio ambiente. Busca lograr un alto nivel de confort térmico, sonoro, lumínico y psicológico, y una mayor consideración de las condiciones ambientales para ayudar a lograr el confort térmico interior adaptándose al diseño ambiental.

Hace muchos años, la mayoría de las construcciones tradicionales se han venido trabajando de acuerdo con los principios de la arquitectura bioclimática: por ejemplo, ventanas orientadas al sur en zonas de clima frío del

hemisferio norte, utilizando diferentes materiales con determinadas propiedades térmicas, como la madera, la piedra. o adobe, se basan en el medio ambiente. Obtenido en el medio.

Determinantes bioclimáticos

Los determinantes vendrían hacer las características climáticas que influyen en la ubicación y los elementos del entorno. Dependiendo de la profundidad del análisis climático que se le dé.

Factores macro climáticos

Los elementos que influyen en el macro clima son: la temperatura, radiación solar, trayectoria solar, humedad, viento, precipitaciones y nubosidad.

Temperatura: es el calor contenido en el aire y varía en cada lugar, por lo tanto, se debe tomar en cuenta cuando se quiere obtener ganancias o pérdidas térmicas.

Radiación solar directa; la cual se da cuando la radiación llega directamente, sin cambiar su dirección.

Radiación solar difusa; se da cuando existen desviaciones causadas por las nubes.

Radiación global; es la combinación de las dos radiaciones anteriores



Figura 28:Radiación Global. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Trayectoria solar: es muy importante por la radiación, porque dependiendo de la latitud en la que se encuentra un lugar la trayectoria cambia, es decir mientras esté más cerca con la línea Ecuatorial esta será perpendicular.

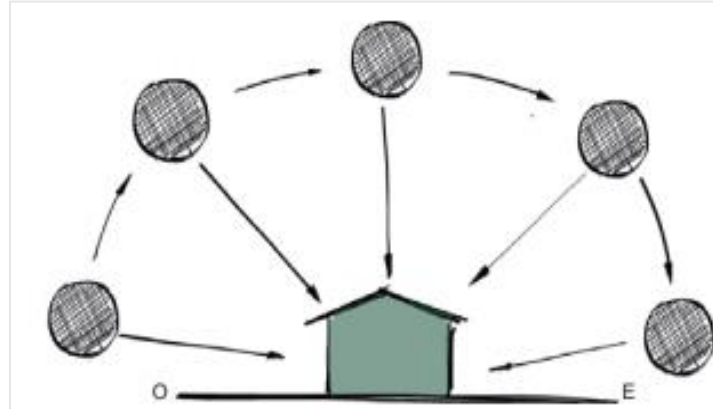


Figura 29: Trayectoria Solar. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Precipitación: se refiere al agua que posee el aire que, a su vez, impide que el cuerpo se pueda enfriar con facilidad.

La nubosidad: se refiere a la cantidad de nubes que cubre el cielo, como se mencionó anteriormente si existe mucha nubosidad se tendrá una radiación difusa.

Factores micro climáticos

Los microclimas se generan por diferentes elementos: las edificaciones próximas, vegetación, masas de agua y pendientes del terreno.

Las edificaciones próximas: estas además de generar sombra impidiendo el paso de la radiación y también cambian la dirección de los vientos.

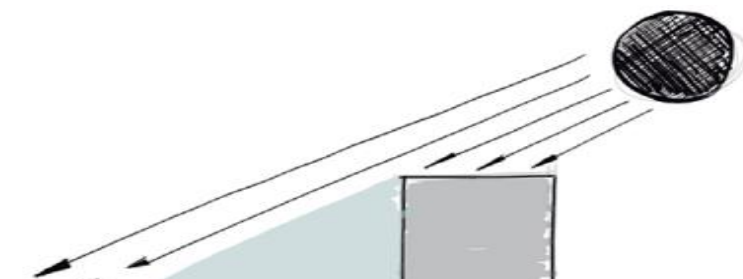


Figura 30: Edificaciones próximas. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

La vegetación: puede funcionar como un muro para el viento y dependiendo de su densidad puede filtrar o bloquear su paso.



Figura 31:Vegetación. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Las masas de agua: se refieren a los ríos, pues afectan a las casas que se encuentran cerca, ya que generan corrientes de aire frías.

La pendiente del terreno: influye de igual manera en los microclimas, pues según la ubicación el terreno puede generar sombras de viento o de sol o ambas y cambiar sus temperaturas.

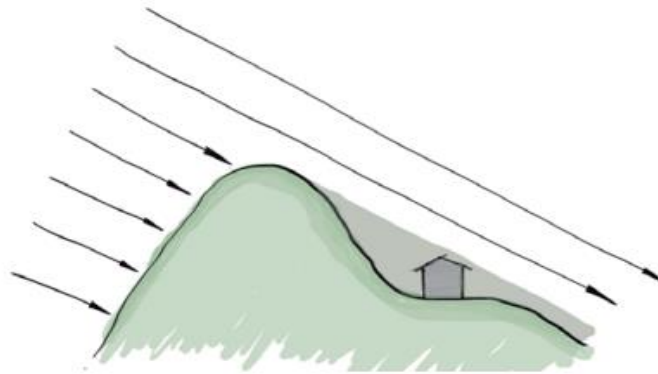


Figura 32:La pendiente del terreno. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Sistemas pasivos

Sistemas de calentamientos pasivos:

Son aquellos que aprovechan la energía solar mediante la radiación y la utilización de los materiales por su aislamiento e inercia térmica. Los criterios a considerarse son:

Ganancia directa de calor; se realiza mediante ventanas en las cuales permite que la radiación atraviese y se pueda retener el calor. Maneras de controlar el ingreso de la radiación.

- Tamaño del vano
- Tipo de acristalamiento
- Orientación
- Condiciones climáticas exteriores
- Diseño de edificaciones (voladisos, persianas)

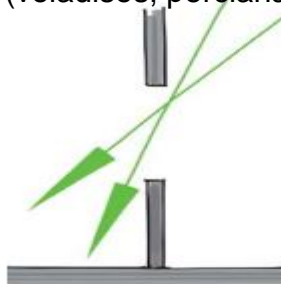


Figura 33: Ganancia mediante ventanas. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

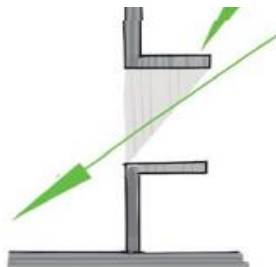


Figura 34: Control de la ganancia de calor por medio de voladizo. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Ganancia indirecta de calor: se realiza mediante vidrios o muros que tengan gran incidencia térmica. Existen distintas formas para poder captar el calor de forma indirecta como: el muro trombe, muro de agua y efecto invernadero.

Muro trombe: utiliza la inercia térmica de los materiales y la capacidad del vidrio para retener la radiación, existen 2 tipos de muros trombe: el primero que es el no ventilado que utiliza el muro y un vidrio; mientras que el segundo tiene dos aberturas, unas en la parte superior y la otra en la parte inferior, dado que el aire frío se concentra en la parte inferior, ingresa por abajo al calentarse sube y sale por la parte superior.

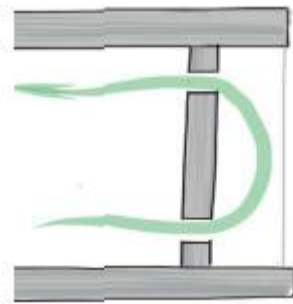


Figura 35: Flujo de aire del Muro Trombe. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Muro de agua: este utiliza el agua como captador de calor por sus propiedades caloríficas y de conductividad, logrando así, una mayor captación y rápida emanación al interior.

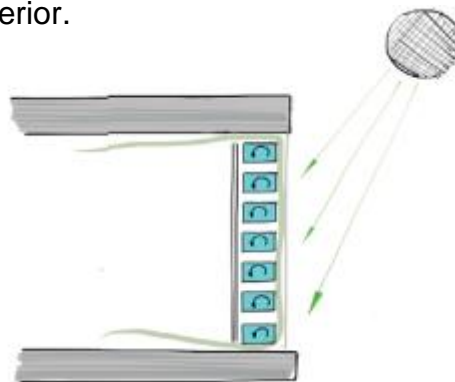


Figura 36: Flujo de aire del Muro de agua. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Efecto invernadero: generalmente se utiliza en las regiones la edificación separada por un muro de gran inercia térmica, preferiblemente de color oscuro para mayor acumulación de calor.

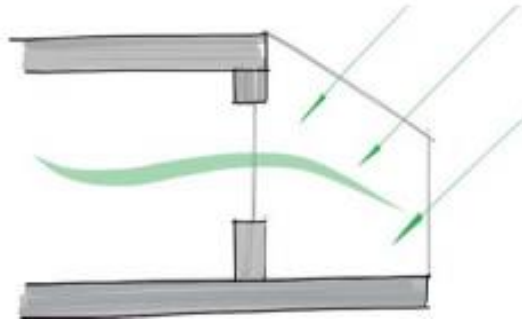


Figura 37: Efecto invernadero. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Sistema de enfriamiento pasivo:

Enfriamiento evaporativo: el cual consiste en pasar un corriente de aire sobre una masa de agua, por medio de la evaporación de efectúa una disminución de temperatura, con lo cual se obtiene una edificación más fresca.

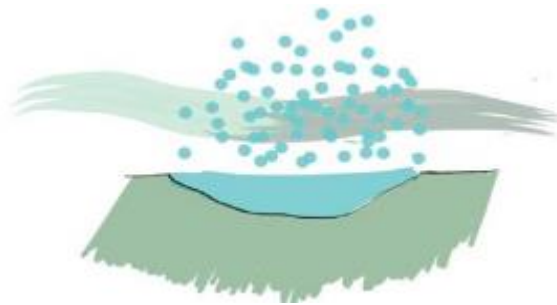


Figura 38: Enfriamiento evaporativo. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Enfriamiento radiante: son fuentes de enfriamiento natural mediante la transferencia de calor por la radiación. Existen varias maneras de lograr esto como son los: Techos fríos, cubiertas húmedas, terrazas, fachadas radiantes y refrigeración por conducción.

Cubiertas húmedas: estas utilizan la inercia del agua para contener el frío y por el día poder dispersarlo en el interior, un ejemplo claro son las cubiertas vegetales.

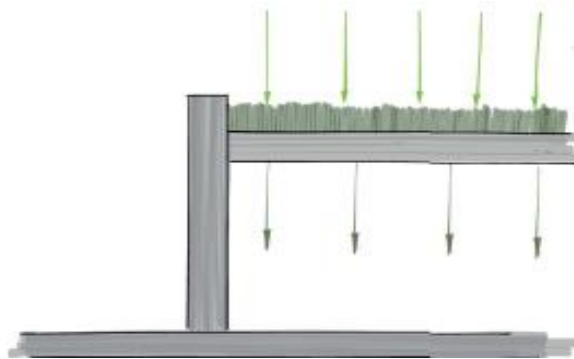


Figura 39: cubierta vegetal y su aislamiento del calor.
Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

El patio: es uno de los elementos más importantes en la bioclimática, pues sirve de manera directa e indirecta; la presencia de vegetación hace que el corriente de aire se enfríe mediante la evaporación del agua:



Figura 40: Enfriamiento por medio de patios.
Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Las fachadas radiantes: Dado que la radiación no puede mirar hacia la cúpula del cielo correctamente y los obstáculos se encuentran fácilmente frente a ella, estas paredes exteriores son muy efectivas al irradiar enfriamiento.

Ventilación natural

Según Chuquisala (2014) definió que La ventilación natural es sin duda una de las estrategias de refrigeración pasiva más optimizadas y más utilizadas. Son más eficientes en lugares cálidos. La ventilación natural incluye permitir que el viento entre y salga del espacio interior del edificio. (p. 48).

Ventilación entre edificaciones: esto se logra con una distancia adecuada, pues, si se colocan cerca no habrá el paso del viento entre ellas. Se recomienda que la distancia entre edificaciones sea 5 veces la altura de la edificación.

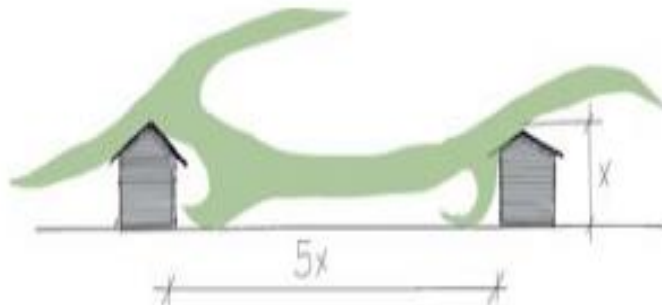


Figura 41: Ventilación entre edificios. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Ventilación cruzada: este sistema consiste en utilizar ventanas en fachadas opuestas generando un flujo de aire para intercambiar el aire frío exterior con el aire caliente del interior. Este tipo de ventanas también funciona con diferentes presiones, se logra con diferentes dimensiones de las ventanas, la eficiencia de este método se logra con 5 veces la altura de piso al cielo raso, sin sobrepasar los 15 metros de ancho.

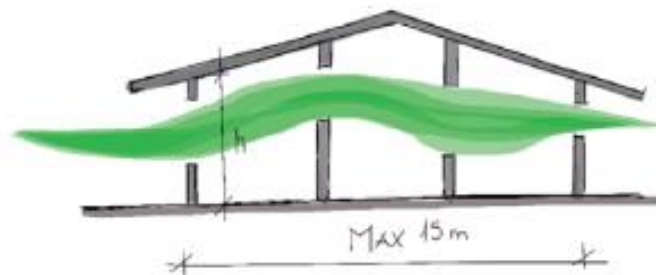


Figura 42: Ventilación cruzada con diferentes tamaños de vanos. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Ventilación por efecto conectivo: este sistema se realiza por medio del aire caliente, pues al ser menos denso tiende a subir y se reemplaza por el aire frío que ingresa, la diferencia mínima de temperatura debe ser 1.7C.

El control del viento a través de la vegetación: para este sistema solo es necesario el tamaño y la ubicación para desviar o acelerar su trayectoria.

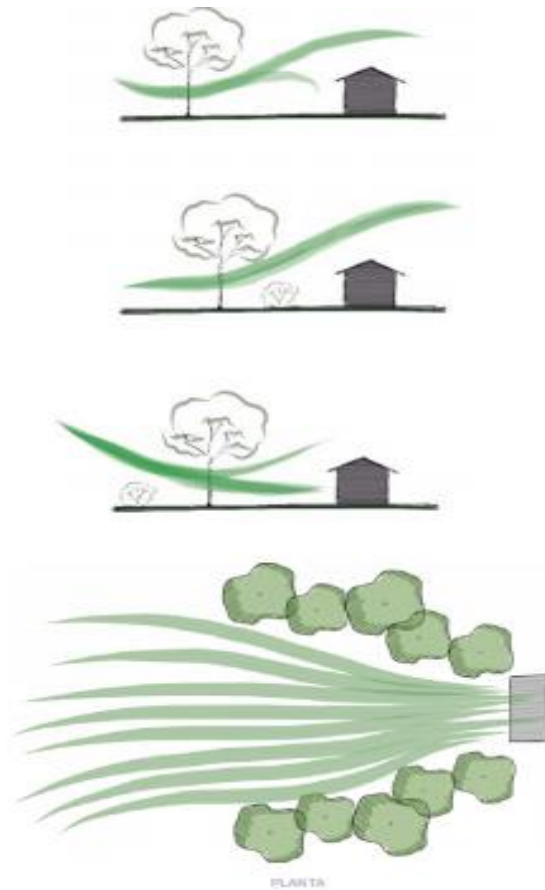


Figura 43: Control de la dirección del viento por medio de la vegetación. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

La ubicación de los vanos en relación al viento: esto beneficia a la ventilación de la edificación, esto se puede realizar de diferentes maneras.

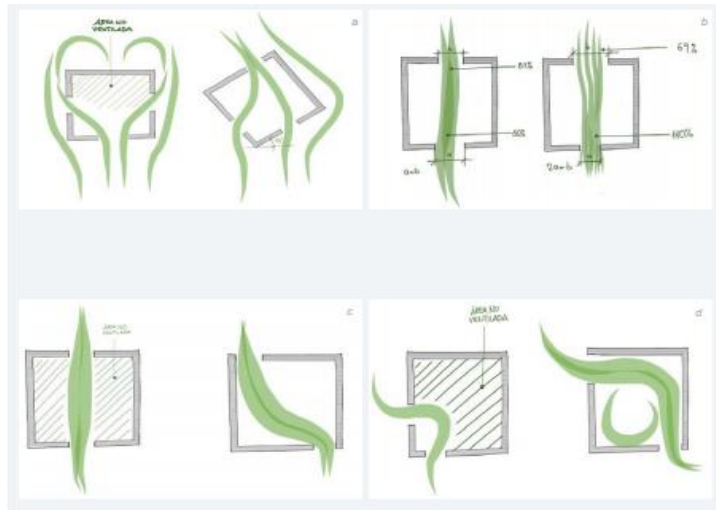


Figura 44: Ubicación de los vanos relacionados con el viento. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Cubiertas y su comportamiento con el viento: esta se puede emplear para desviar la trayectoria de vientos o aprovecharlas para ventilar la edificación:

- Los techos planos con alerjos perimetrales que producen la presión del viento alrededor del volumen haciendo que este sea fluido.
- Los techos de dos aguas pendientes y perpendiculares a los vientos, provocan que este retome su trayectoria original rápidamente.
- Los techos inclinados en contra del viento provocan que la presión negativa se aminore, con lo cual se logra retomar su trayectoria original.

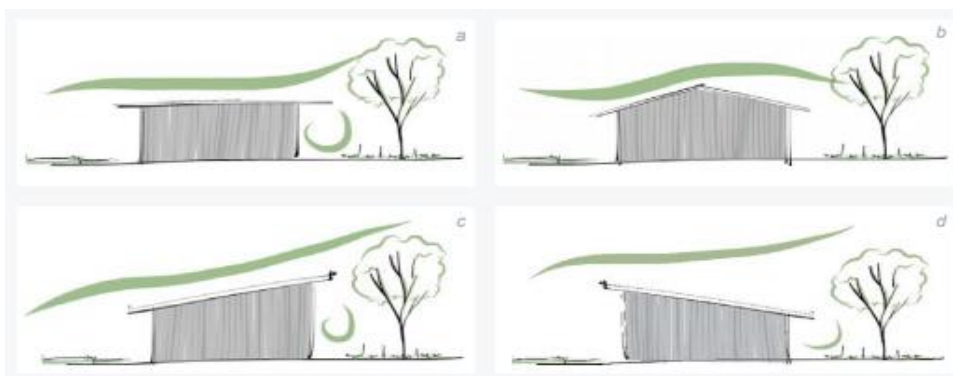


Figura 45: Cubiertas y su comportamiento con el viento. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Sombras de viento según la forma de la edificación: para generar estas sombras depende de la forma de la edificación, por lo tanto, a mayor desvío de la trayectoria de los vientos, mayor será la zona calma.



Figura 46: Sombras de viento. Recuperado de Narvaez S., Quezasa V. y Villavicencio Q. (2015).

Iluminación natural

La iluminación natural es un factor muy importante pues, una correcta y eficiente captación de ella ayuda al ahorro energético en iluminación. Para una excelente iluminación la profundidad del ambiente debe ser 1.5 a 2 m la altura desde piso hasta el dintel.

Orientación

Según chuquisala (2014) mencionó que, Aunque la ventana de vidrio está orientada hacia la parte sur del hemisferio norte o hacia la parte norte del hemisferio sur, ayuda a captar mejor la radiación solar en invierno y menos radiación solar en verano. Es más conveniente colocarla en la dirección opuesta. (p. 47).



Figura 47: Orientación del sol. Recuperado de Chuquisala. (2014).

Soleamiento y protección solar

Según chuquisala (2014) definió que Las ventanas con diseño de sombreado se alargan en sentido vertical, y si estas ventanas están ubicadas dentro de la pared, pueden bloquear el paso de la radiación solar en verano, evitando así el sobrecalentamiento del ambiente soleado en el edificio. (p. 47).

Aleros:

Según Arrevol (2016) mencionó que los aleros es un sistema de protección solar fijo y horizontal que, tras un buen calculo, genera sombras en las fachadas. (parr. 4).

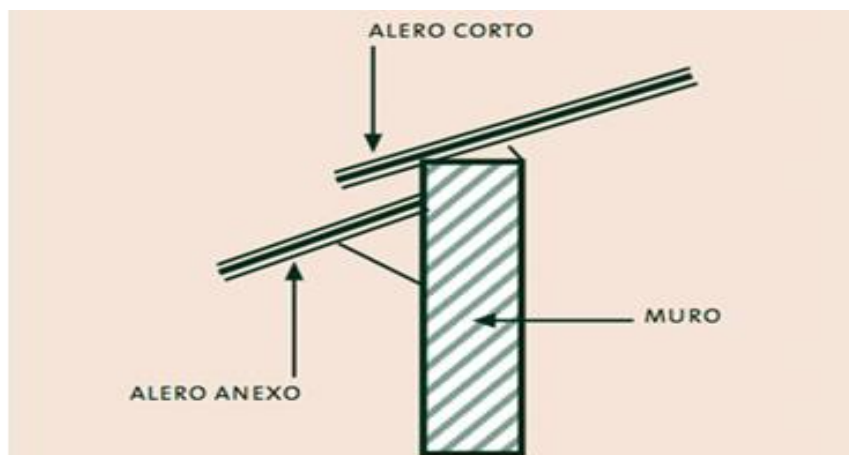


Figura 48: Alero en muro. Recuperado de Arrevol (2016).

Vegetación y pérgolas:

Según Arreval (2016) mencionó que La pérgola es un elemento fijo, que sobresale del muro exterior del edificio más que los aleros. Pueden transmitir la luz solar y no se enfrentan a la radiación solar. La clave del enrejado es combinarlos con las plantas vegetales o enredaderas que crecen en todo el enrejado. (parr. 5).



Figura 49: Pérgolas vegetales. Recuperado de Arreval (2016)

Lamas y persianas regulables:

Según Arreval (2016) definió que los sistemas exteriores que ayuden a contrarrestar la radiación solar, son las lamas regulables, verticales u horizontales, que vienen hacer un sistema móvil. (parr. 6).



Figura 50: Persianas regulables. Recuperado Arreval (2016).



Figura 51: Persianas regulables de acero. Recuperado Arrevol (2016).

Color:

Según Arrevol (2016) mencionó que el color de la fachada de una vivienda puede cambiar las condiciones de su calentamiento o enfriamiento en las edificaciones, sin embargo, una vivienda pintada en color blanco. (parr. 8).



Figura 52: Pueblo de la costa andaluza. Recuperado: Arrevol (2016).

Aislamiento térmico

Según Chuquisala (2014) mencionó que, el aspecto de los muros gruesos retarda las variaciones de temperaturas en una edificación, debido a su inercia térmica que presenta.

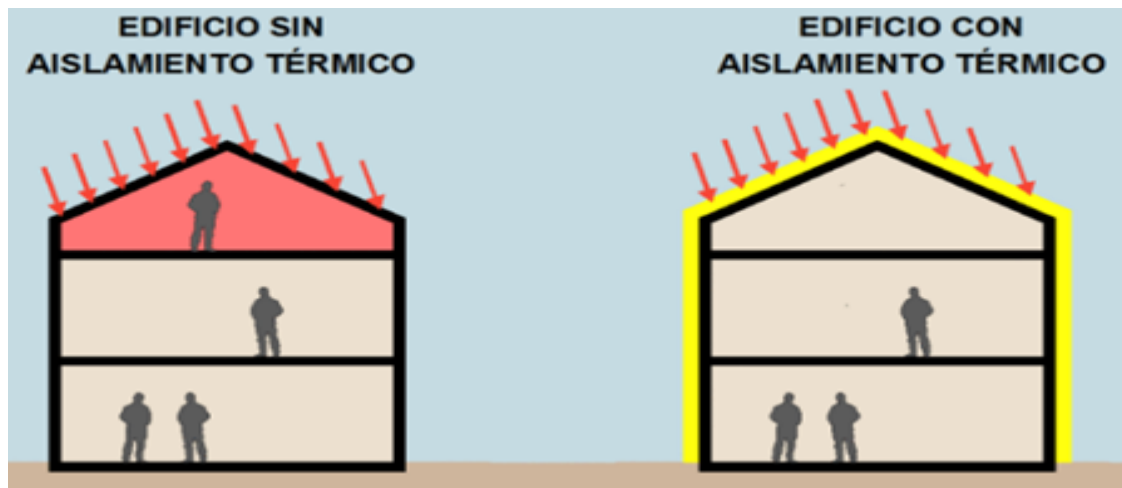


Figura 53: Aislamiento térmico. Fuente: Chuquisala (2014)

1.3.5. Marco Conceptual

Para hacer más comprensible el trabajo de investigación se ha redactado el concepto de cuarenta términos que emplearemos en la presente tesis, las cuales están relacionadas al centro cultural bioclimático y a la identidad cultural generando así la mejor comprensión de esta.

Abertura

Se requiere al menos un 85% de ventilación durante el año. Permitiendo que ingresen las corrientes de aire y ventilen un ambiente, también tener en cuenta el ingreso de la radiación solar. Las ventanas necesitan cumplir la función de permitir el ingreso y la luz, pero desviando las radiaciones solares.

Aislación Acústica

Según, Chuquisala G. (2014) los cristales laminados acústicos son los que garantizan un mayor un alto nivel de aislación de sonido ya que no permite el paso de ese de un ambiente a otro tanto así que el PVB acústico y el cristal laminado son iguales. (p. 34).

Aislamiento Térmico

Según, Núñez, R., Aramburu F. & Botrán C. (2012), Citado por Herrera L. (2016) el aislante térmico este material se caracteriza por la resistencia a las altas temperaturas, y el material de aislamiento térmico representa un

obstáculo para el paso del calor entre dos ambientes diferentes, logrando así el máximo confort en un determinado edificio. (p. 19).

Arquitectura Bioclimática

Guerra (2013) indico que a través de la historia ha sido capaz de seleccionar los sistemas de energía en nuestro planeta, los cuales ayudan demasiado a la vida humana dentro de un determinado territorio. Dentro de los últimos años se a podido liderar con la gran controversia de aceptación sobre los sistemas energéticos por parte de las personas, pero es ver claramente la magnitud de los impactos ambientales para darse cuenta de que la arquitectura sostenible y la energía renovable son las principales soluciones para estos casos, a través de esta manera se llega a mejorar de una u otra forma la calidad de vida de la población dándole una gran contra a los grandes y negativos impactos ambientales. (p. 1).

Arquitectura Sostenible

Según Cárdenas y Castro (2016) La edificación sostenible es una forma de aprovechamiento de los recursos, que será principalmente beneficioso para el medio ambiente, por lo que su principal objetivo es buscar la satisfacción de las personas con el medio ambiente, promoviendo el interés de las generaciones presentes y futuras por el medio ambiente. En 1987, el informe de la Comisión Brundtland propuso el concepto de desarrollo sostenible, porque el informe de la Comisión trataba principalmente del tema del medio ambiente y su título principal era el medio ambiente. (p. 25).

Arte Urbano

Gutiérrez y Reaño (2017) indicaron que su aparición ya que trata de reflejar en su arte que la gente se sorprenda por cosas nuevas, se trata de hacer algo totalmente llamativo para que este logra captar la atención de la gente el cual es el principal motivo por el cual se creó este tipo de arte, de distintas formas como son los grafitis, teatro callejero música en la calle, dando a conocer el género musical como es el Rap y el Hip Hop. (p. 29).

Aulas de pintura

Según, Chuquisala G. (2014) las aulas de pintura son ambientes en donde el único propósito es pintar, expresar sus emociones en el papel, esta acción permite que las personas se expresen a través de esta manera, ya que en algunos casos expresa el estado de ánimo de las personas. (p. 13).

Centro cultural

Según Cárdenas y Castro (2016) El centro cultural es un espacio cultural que permite la participación y desarrollo de las expresiones culturales, tiene como finalidad principal promover y difundir la cultura de un determinado lugar, la identidad y costumbres de los vecinos de la comunidad. En otras palabras, también debe entenderse como un lugar donde las personas, los turistas pueden visitar y participar en el arte, los estudios y los productos culturales. (p. 20).

Confort Acústico

Hernandez A, Y Torrez F. (2015) conceptualizó que se aplica a diversos campos del conocimiento relacionados con el ser humano y su entorno, hace referencia a las sensaciones auditivas y buscar su comodidad en un ambiente o espacio que presente una buena calidad sonora. (p. 18).

Educación artística

Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2014) explicaron que el expresar sus emociones mediante una actividad ya sea pintura, baile o teatro; todas estas con la cualidad de hacer que la persona explore más sus sentimientos y se deje llevar por la creatividad que esta le brinda dando de esta manera una mejor coherencia a sus trabajos y generando mayor satisfacción entre ellos. (p. 56).

Efecto Invernadero

Castro (2015) indicó que el fenómeno invernadero se produce por la presencia excesiva de contaminación ambiental, generalmente ocurre en ambientes cerrados por la acumulación de radiación solar (p. 166)

Enfriamiento

Castro (2015) indicó que el enfriamiento de un ambiente o espacio se logra teniendo en cuenta los factores medio ambientales, aprovechar y aplicarlos en el ambiente a habitar, para lograr un confort térmico. (p. 167).

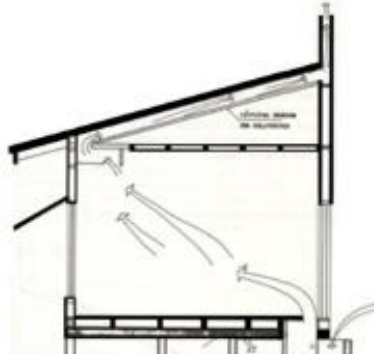


Figura 54: Enfriamiento. Recuperado de Castro (2015).

Espacio

La arquitectura se basa en la distribución de los espacios, maneja la espacialidad, para brindar al usuario la comodidad en un ambiente ya sea la función que cumpla. (p. 17)

Fenómeno de Convección Natural

Castro (2015) señaló que es fenómeno que manejar el aire frío y convertirlo en aire caliente, mediante la distribución de los vientos que ingresa en un ambiente. Existen diferentes métodos que poder lograr este fenómeno en una edificación. (p. 171)

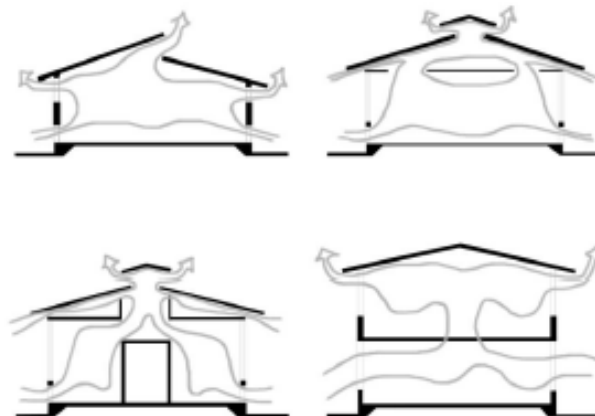


Figura 55: Fenómeno de convección natural. Recuperado de Castro (2015).

Forma

Hernández, A. y Torrez, F. (2015) definieron que la arquitectura da cuenta de la "concepción previa del objeto", que describe el proceso de refinamiento de la arquitectura a partir de la idea deseada. (p. 16).

Hidroponía

La hidroponía es una tecnología que puede producir plantas sin utilizar suelo y que ha alcanzado un alto grado de madurez en los países desarrollados. Debido a su fundación y tecnología, se han realizado diferentes tipos de vegetación.

Identidad cultural

Cárdenas y Castro (2016) indicaron que es un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que actúan como elementos principales en un determinado grupo social y funcionan de esta manera para que los individuos que lo forman puedan construir su propia base emocional. En general, la identidad cultural es la identidad cultural de una persona que valora lo propio, se identifica con sus creencias, costumbres y tradiciones, porque ayudará a cada miembro de una sociedad a convertirse en una mejor persona. (p. 29)

Iluminación Natural

Fuentes (2013) Indico que solo en algunos casos necesarios se crearan dispositivos de iluminación natural, estos dispositivos ayudaran principalmente a controlar los niveles de luz que existen dentro de cada ambiente de una edificación por lo general es todo lo que sea interiormente, natural, de esta forma también reduciremos el consumo de energía eléctrica. (p. 6).

Integración Social

Cárdenas y Castro (2016) mencionó que es un proceso dinámico, en que intervienen diferentes individuos con diferentes puntos de vista, pero por lograr un objetivo en común se integran y logran el entendimiento conjunto. (p. 29).

Luminancia de la bóveda celeste

Hernandez A, Y Torrez F. (2015) mencionaron este factor debe tenerse en cuenta a la hora de diseñar sistemas de protección y captación solar. Busque el valor de brillo alcanzado de acuerdo con varias condiciones atmosféricas. (p. 78).

Materiales alternativos

Mecott G. (2007) indicó que, según los estudios realizados, los materiales alternativos buscan mejorar las condiciones de uso en la construcción, bien pueden ser materiales naturales o materiales modernos que se adaptan a los cambios. (p. 17)

Movimiento del Aire

Castro (2015) mencionó que el viento por sí solo no es indispensable, debido al movimiento que se genera para el desplazamiento de estos, es que se puede aprovechar en los ambientes, así como la ventilación. (p. 166).

Paisaje

Según, Hernández A. (2011) define que este factor debe tenerse en cuenta a la hora de diseñar sistemas de protección y captación solar. Busque el valor de brillo alcanzado de acuerdo con varias condiciones atmosféricas. (p. 78).

Parasoles

Bocanegra (2012) lo definió como un elemento arquitectónico integrador en las fachadas, cumplen la función de proteger de la incidencia del sol, bloqueando los rayos UV. Puede ser de cualquier material tradicional o moderno. (p. 16)

Participación cultural

Según, Los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2014) la participación del ámbito cultural comprende tanto en el ámbito práctico que implica el adecuado consumo de los servicios de carácter cultural, así también como son el uso adecuado de las actividades

realizadas en espacios céntricos o en zonas que sean más necesitadas dentro de la ciudad. Todo esto está vinculado a eventos que son de pago o gratuitos como son los diferentes eventos en donde se llega a reunir grandes cantidades de gente como son a través de la presentación de películas o la asistencia a conciertos, así también como asistir a eventos culturales de baja redundancia como son las actuaciones y la lectura de libros, todo esto se encuentra dentro de las conductas culturales activas. (p. 87).

Radiación solar

Según, Givoni, (1976). Citado por Mecott G. (2007) la radiación es toda la cantidad de energía solar la cual alcanza toda un área de superficie en la tierra temporalmente y de manera rutinaria; la radiación que se da en todo el mundo por lo general de dos formas las cuales son las principales y primordiales el cual es la radiación difusa y la radiación directa. Todos los edificios ganan radiación de manera directa solo toda la capa externa y en especial sobre las ventanas. (p. 15).

Recreación

Según Vera G. (2014) mencionó que los seres humanos pueden realizar dos tipos de actividades de entretenimiento, a saber, entretenimiento activo y entretenimiento pasivo. El entretenimiento activo es una actividad que requiere trabajo físico, mientras que el entretenimiento pasivo es una actividad tranquila y silenciosa que no necesariamente requiere ejercicio. (p. 9).

Salones de exposiciones permanentes

Chuquisala G. (2014) indico que es el espacio o el conjunto de ambientes donde se podrán ver las mismas exposiciones por un tiempo más extenso, a diferencia de la exposición temporal este tipo de exposiciones tendrá su tipo de concepto el cual no será cambiada a largo plazo y donde se verá reflejado las principales colecciones de arte del centro de exposición cultural y esta viene a ser un método eficaz de la difusión cultural. (p. 9).

Salones de exposiciones temporales

Según, Chuquisala G. (2014) las exposiciones temporales son todas aquellas exposiciones las cuales solo permanecen un breve tiempo en un determinado centro de exposición cultural, a diferencia de la exposición permanente la exposición temporal posee diferentes factores las cuales lo hacen aparecer de manera temporal las cuales pueden ser que sean exposiciones las cuales tenga una rotación por diferentes centros de exposición cultural o la otra que dice que solo por ocasiones de días festivos o fechas historias hacen aparecer una exposición que haya referido a ello. (p. 9).

Sistemas Pasivos

Según Serra Florensa, R. & Coch Roura, H. (2001). Citado por Herrera L. (2016) El término sistema pasivo es parte integral de un edificio, y su función principal es mejorar su comportamiento bioclimático frente a su entorno geográfico. Éste actúa sobre los fenómenos de radiación, calor y movimiento del aire que se producen de forma natural en toda el área de construcción del edificio, y no dispone de ningún tipo de energía artificial para su mantenimiento. (p. 19).

Soleamiento y Protección solar

Chuquisala (2014) indicó que las ventanas con una adecuada y diseñada protección solar, alargadas en sentido vertical y situado en la cara interior del muro, dejan entrar menos radiación solar en verano, evitando el sobrecalentamiento de locales soleados. (p. 47).

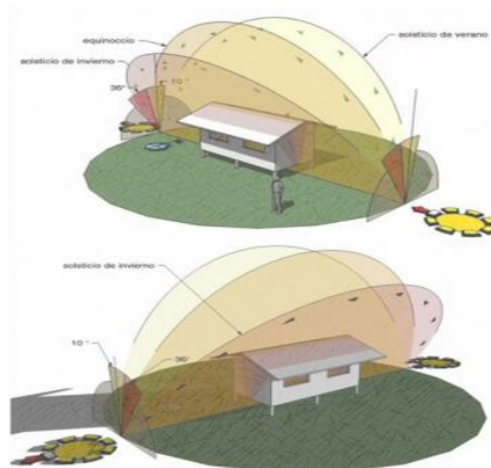


Figura 56: soleamiento y protección solar. Recuperado de chuquisala (2014.)

Temperatura

Hernandez A, Y Torrez F. (2015) indicaron que es aquella propiedad o magnitud que nos permite conocer las diferentes temperaturas existentes, es decir, nos indica el frío o calor que puede presentar el cuerpo. (p. 19).

Transmisión de la cultura

Vera G. (2014) definió que la difusión de la cultura en la sociedad se produce a través de la denominada culturalización y socialización. Los seres humanos estamos comprometidos con el conocimiento transmitido de generación en generación para garantizar que no se pierda valor. (p. 11).

Velocidad y dirección del viento

Según, Givoni, (1976). Citado por Mecott G. (2007) el viento se forma por corrientes producidas por los polos y que se traslada constantemente y en grandes masas a través de todo el planeta. También se indicó que el viento posee características únicas, como son la frecuencia y velocidad. (p. 15).

Ventilación natural

Según, Chuquisala G. (2014) No hay duda de que la ventilación natural es el enfriamiento pasivo más efectivo encontrado hasta ahora, su participación o aparición en una obra de carácter arquitectónico se da en las zonas que presentan una mayor intensidad de calor en su zona bioclimática. En su forma más simple la ventilación natural implica permitir en completo ingreso y salida limpia del aire a diferentes espacios. (p.48).

Ventilación cruzada

Chuquisala G. (2014) Indico que La diferencia de temperatura y la diferencia de presión constante entre los dos entornos paralelos producirán un flujo de aire que facilitará la ventilación. La ventilación es esencial para los climas cálidos porque puede brindar mayor comodidad y calidad de vida a las personas que viven en edificios. (p. 48).

1.3.6. Marco Análogo







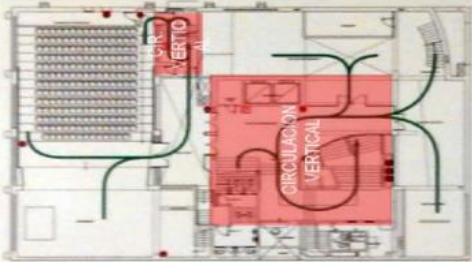


FICHA DE MARCO ANÁLOGO		Nº
	TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe
	TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú	ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018
INFORMACIÓN GENERAL		
Ubicación: San Isidro - Lima, Perú Área: 1280 m ² - terreno 5120 m ² - techada Año: 1994		
<p>Este Centro Cultural esta ubicado en una avenida comercial con gran transito vehicular privado y publico (Av. Camino Real).</p> <p>Además, esta rodeado de edificios residenciales.</p>		
ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>El Centro Cultural PUCP es una extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú.</p> <p>Fue creado en 1994 e inaugurado el 23 de junio de ese mismo año.</p> <p>Aquí se realiza exhibiciones de arte, obras de teatro, proyecciones de cine a cursos.</p> <p>Este edificio de estilo moderno cuenta con 5 niveles conectados por un escalera central</p>		
1. CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA		
	<p>Este Centro cultural cuenta con 5 niveles, los cuales están conectados verticalmente por una escalera central, la que distribuye hacia los diferentes espacios del proyecto.</p> <p>Se puede percibir este edificio como un volumen macizo sin embargo posee buena iluminación interiormente.</p>	
		

Figura 57: Ficha de marco análogo 1/3. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Pontificia Católica del Perú.



FICHA DE MARCO ANÁLOGO

N°

TÍTULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018"
TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday

FECHA: 26/07/2018

2/3

COD: 6500073078

ENTORNO

El edificio está situado en la avenida Camino Real. Esta vía colectora de gran carga vehicular tanto público como privado es un eje comercial.

Este centro cultural a su vez se encuentra en una zona residencial.



Podemos ver que este edificio tiene un retiro, generando un atrio, este es un espacio previo de recibo para las personas que ingresan al Centro Cultural. Este retiro se alinea con los edificios vecinos. También se puede percibir la diferencia de alturas entre los edificios de esta vía, esto se debe a que estos fueron construidos en diferentes épocas y los edificios mas modernos poseen mas altura.



MEDIO AMBIENTE

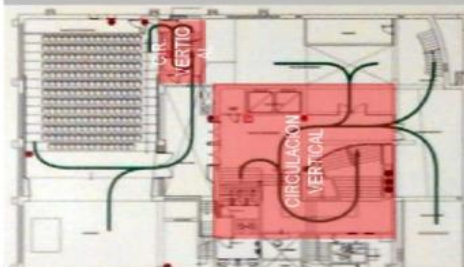


El centro cultural esta rodeado por un paisaje urbano con edificio de entre 2 a 23 pisos.

El edificio esta orientado dando frente al oeste, es decir que, en las tardes el edificio da cara al sol y en la mañana esta fachada esta en sombra, al medio día el sol esta sobre el espacio central del edificio, iluminando todo el espacio.




ASPECTOS FUNCIONALES



Este centro cultural esta distribuido en torno a un eje vertical que conecta los 5 niveles del edificio, este eje esta constituido por el núcleo de escaleras y ascensores.



Figura 58. Ficha de marco análogo 2/3. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Pontificia Católica del



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FICHA DE MARCO ANÁLOGO

N° **3/3**

TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday




FECHA: 26/07/2018

COD: 6500073078

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

El edificio moderno cuenta con una infraestructura apropiada para albergar los ambientes culturales y cuenta con la tecnología apropiada para que estos espacios sean cómodos.

Si bien este es un edificio de apariencia maciza, también se puede notar una buena iluminación al interior de este, proporcionado por las aberturas en los espacios necesarios.




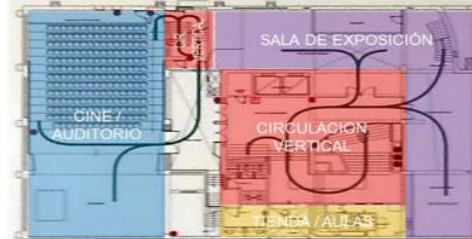




PROGRAMACIÓN

Este Centro Cultural cuenta con una sala de conferencias, una galería de arte, un auditorio, un cine y aulas para talleres educativos y tiendas.

Todos estos espacios están distribuidos alrededor de la escalera central.

ESPACIOS	AFORO
SALA DE CONFERENCIAS	160
TEATRO	195
CINE	132
AULA 1	25
AULA 2	30
AULA 3	60
AULA 4	50
AULA 5	70
AULA 6	25
GALERÍA DE ARTE	78
CAFETERIA	65
OF. DIRECTORIO	10

CONCLUSIONES

Este proyecto se encuentra bien ubicado, ya que se encuentra en una vía comercial importante de gran tránsito vehicular. Posee una serie de espacios que hace del lugar un espacio lleno de vida y constantemente visitado por los usuarios.







Figura 59: Ficha de marco análogo 3/3. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Pontificia Católica del Perú.

	FICHA DE MARCO ANALOGO		N°
	TITULO DE INVESTIGACION: Implementación de un Centro Cultural bioclimático y promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018 TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018	1 COD: 6500073078

DATOS DE PROYECTO ANALOGO
 Nombre del Proyecto: Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos
 Ubicación: Atenas, Grecia
 Realizado por: Renzo Piano Building Workshop



FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop/5778c0f1e58ec28880001a1-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-photo>

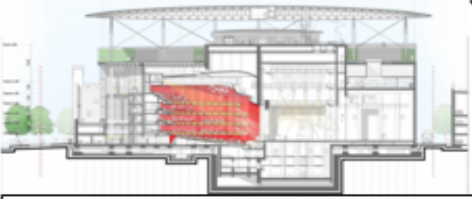
El Centro Cultural Stavros Niarchos se encuentra en Kallithea, 4 km al sur del centro de Atenas. Siendo un proyecto cultural y educativo importante, el sitio estará compuesto por la Biblioteca Nacional de Grecia y la Opera Nacional griega en un parque de 170.000 metros cuadrados. Actualmente un estacionamiento sobrante de los Juegos Olímpicos de 2004, y antiguamente sitio de una pista de carreras, el proyecto restaura las conexiones perdidas del sitio con la ciudad y el mar.

DESCRIPCIÓN



1. **Conexiones Entre Las Dos Instalaciones Principales:** Tanto la ópera como la biblioteca se combinan en un solo edificio, con un espacio público, conocido como el Agora. El ala de la Ópera se compone de dos auditorios, uno dedicado a las óperas y ballets tradicionales y otro para actuaciones más experimentales. La biblioteca pretende ser no sólo un lugar para el aprendizaje y la preservación de la cultura, sino también un recurso público, un espacio donde la cultura es realmente accesible para compartir y disfrutar.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop/5778c0f1e58ec28880001a1-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-floor-plan>



• **La conexión visual y física:** La sala de lectura de la biblioteca por completo con paredes de cristal. Una caja transparente horizontal cuadrada, que goza de vistas de 360 grados de Atenas y el mar del sitio con el agua continúa en el parque con un nuevo canal que corre a lo largo de un eje norte-sur, eje peatonal principal, la explanada.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop/5778c0f1e58ec28880000a8-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-section>



• El complejo está apuntando a una calificación LEED platinum.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop/5778c0f1e58ec28880000a8-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-section>

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop>

Figura 60: Ficha de marco análogo Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos. Elaboración propia en base a imágenes archdaily.pe



FICHA DE MARCO ANALOGO

N°

TITULO DE INVESTIGACION: Implementación de un Centro Cultural bioclimático y promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018
TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe
ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday
FECHA: 26/07/2018

2

COD: 6500073078

DATOS DE PROYECTO ANALOGO

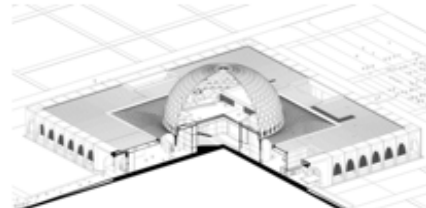
Nombre del Proyecto: Centro Cultural Musulmán Da Chang
Ubicación: Dachang County, Hebei Province, China
Realizado por: He Jingtang



FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-musulman-da-chang-rezo-plano-building-workshop/5778cf1e58eca28800019b-stavro-narc-hoo-foundation-cultural-center-rezo-plano-building-workshop-photo>

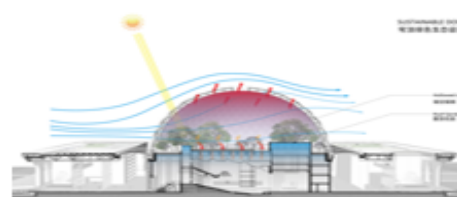
El proyecto del Palacio Nacional Dachang es sin duda su otra obra maestra. Localizado en el condado autónomo de Dachang Hui, Langfang, provincia de Hebei, el proyecto es supuesto por el gobierno local por ser un diseño icónico, introduciendo la cultura particular de Dachang y realizando el suave poder de la ciudad. El palacio nacional está así dotado de múltiples funciones, sirviendo no sólo como el centro recreativo de la ciudad, sino también como un sitio cultural esencial para la introducción de la religión y la historia local. Sin duda, ha traído muchos desafíos al diseñador, debido a la composición étnica especial, el contexto histórico, la creencia religiosa, las complejas necesidades funcionales del sitio y el establecimiento de un hito cultural.

DESCRIPCIÓN



- **Partida De La Visión Holística:** considerando plenamente el regionalismo, la cultura y el carácter época de la arquitectura, por lo que nos presenta un excelente diseño. Este es un santuario poético que muestra a las personas tanto la brillante cultura islámica como nuestra visión por una vida mejor. Este es también un centro cultural hogareño que proporciona un hogar espiritual para los musulmanes.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/799416/centro-cultural-musulman-da-chang-architectural-design-and-research-institute-of-scut/5825743e58eca2580000e1-da-chang-muslim-cultural-center-architectural-design-and-research-institute-of-scut-image>



- **El Concepto De Desarrollo Sostenible:** Para revivir la cultura islámica y mejorar la calidad de la vida cultural, y el ambiente mediante se desarrolló el sistema sostenible que utilizada el aire, el sol entre otros para hacer que funcione el complejo cultural que integra las funciones de teatro, exposiciones, convenciones y centros comunitarios

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/799416/centro-cultural-musulman-da-chang-architectural-design-and-research-institute-of-scut/5825743e58eca2580000e2-da-chang-muslim-cultural-center-architectural-design-and-research-institute-of-scut-image>



- Basado en una mezquita tradicional, el edificio interpreta sutilmente la estructura espacial de la mezquita con nuevos materiales y tecnologías. Los arcos circundantes se encogen en curvas elegantes desde abajo hacia arriba, mientras que los arcos en forma de pétalos, reflejados en el agua, se ven aún más vivos y elegantes. La cúpula traduce y abstrae los símbolos islámicos en lugar de simplemente imitarlos. El Sol, aire fresco y vegetación.

FUENTE: <http://www.divas.com/wp-content/uploads/2016/10/General-Floor-Plan.jpg>

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/799416/centro-cultural-musulman-da-chang-architectural-design-and-research-institute-of-scut>

Figura 61: Ficha de marco análogo Centro Cultural Fundación Musulman Da Chang. Elaboración propia en base a imágenes archdaily.pe




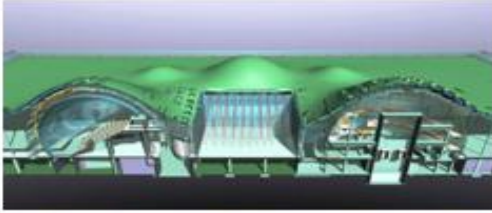


FICHA DE MARCO ANALOGO		N°	
	TITULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018" TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018	3 COD: 6500073078
	DATOS DE PROYECTO Nombre del Proyecto: Academia de Ciencias de California Ubicación: San Francisco, California, USA Realizado por: Renzo Piano		
DESCRIPCIÓN			CONCEPTO Los materiales de la demolición del edificio existente fueron completamente reciclados, se usó acero reciclado en la nueva construcción, la distribución de las lucarnas en la cubierta verde se realizó por medio de modelación computacional para un aprovechamiento óptimo de la iluminación natural de acuerdo al programa de recintos, y se diseñó con criterios de regulación pasiva de temperatura y ventilación.
	<p>El proyecto, obra a de Renzo Piano, goza del privilegio de ser el mayor edificio público poseedor de la certificación LEED platino. Con área de 13 000 m2, Ubicada al lado este dentro del Golden Gate Park. El parque tiene un área de 4.7km2.</p>	<p>FUENTE: http://l.bp.blogspot.com/-IsNuvYtGzU/Upa3r9dG2I/AAAAAAAAADY/AQjH9vQB/v1100/v1_museum_530.jpg</p> 	PROPOSITO Para aumentar la sensación de amplitud, bien ventilada creada por el vidrio, Piano diseñó las columnas de apoyo central para ser extremadamente delgada. Una serie de cables cuidadosamente configurada impide estas columnas delgadas de flexión. El hormigón para las paredes y los pisos no se trata, continúa el énfasis en los materiales naturales.
	<p>El parque además de las vías en el borde cuenta con vías vehiculares interiores. Existe además una intención por parte del arquitecto de que el edificio luzca como si hubiese emergido del mismo parque. El techo verde ondulado es el elemento más característico, incluso es una atracción visitable del museo. En el edificio cuenta con tres cúpulas en donde se exponen: un acuario, animales de la selva amazónica y un planetario</p>	 <p>FUENTE: http://l.bp.blogspot.com/-ap7D1m8B2VW/UjNzwo23C1/AAAAAAAAAfQ/LY715jRQh/16003/academy_of_sciences_16.jpg</p>	Probablemente el elemento más llamativo de este nuevo edificio ecológicamente sustentable, es su techo verde ondulado, plantado con vegetación nativa. Este techo, más allá de ser un elemento decorativo, permite capturar las aguas lluvia, da aislación térmica al edificio y provee una superficie de una hectárea como ecosistema para colibríes e insectos del área. Este techo está rodeado en su perímetro de 60.000 células fotovoltaicas para la generación de energía. El agua que se ocupa en el edificio es tomada desde el mar, filtrado con sistemas naturales y usada en el edificio, para finalmente ser reutilizada para la red sanitaria.
FUENTE: http://californiaacademyofsciencesrenzo.blogspot.com/			

Figura 62: Ficha de marco análogo Academia de Ciencias de California. Elaboración propia en base a imágenes del portal web de la academia de California.

FICHA DE MARCO ANALOGO		Nº
	TITULO DE INVESTIGACION: Implementación de un Centro Cultural bioclimático y promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018 TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018
		4 COD: 6500073078


DATOS DE PROYECTO ANALOGO
Nombre del Proyecto: Centro Cultural Gabriela Mistral
Ubicación: Barrio Lastarria, Santiago, Santiago Metropolitan Region, Chile
Realizado por: Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic V., Sebastián Baraona R.

DESCRIPCIÓN




FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarhos-rezo-plano-building-workshop/5778caf2e58ec2880019e-stavros-niarhos-fundacion-cultural-centre-rezo-plano-building-workshop-photo>


Este edificio, como ningún otro, ha sido un actor relevante durante un período de nuestra historia reciente que se caracterizó por la polarización ideológica, política y la división social. El edificio se construyó como obra símbolo del “hombre nuevo” durante el gobierno de Salvador Allende y acto seguido, posterior al golpe de estado, se transformó en la sede de gobierno del régimen del General Pinochet, encarnando el “Poder Total”.



FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/570672b1e58ec995000132-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>



FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/570672b1e58ec995000132-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno-foto>



FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/512898a1b8f04b11e7004925-centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

- Desde el punto de vista urbano la forma de enfrentarnos al problema no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Por lo tanto, lo primero que nos interesó fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público
- La conexión visual y física:** Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”. Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto.
- Un incendio el 5 de marzo del 2006 en el sector Oriente del Edificio y que destruye completamente la Gran Sala plenario para 2.000 personas lleva al Gobierno a tomar una decisión respecto de su futuro y llama a un concurso Internacional de Arquitectura en donde se presentan 55 propuestas entre las cuales nuestro proyecto obtuvo el primer lugar.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Figura 63: Ficha de marco análogo Centro Cultural Gabriela Mistral. Elaboración propia en base a imágenes archdaily.pe

FICHA DE MARCO ANALOGO		Nº	
	TITULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018" TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018	5 COD: 6500073078
	DATOS DE PROYECTO ANALOGO Nombre del Proyecto: Centro Cultural Caixaforum Ubicación: Av. José Anselmo Clavé 4, Zaragoza, España Realizado por: Arq. Carme Pinós Desplat		
DESCRIPCIÓN			Materia La estructura así planteada resuelve la complejidad del programa y es, a la vez, su expresión. Una estructura compleja y rigurosa, pero a la vez esencial: juego de equilibrios entre las pantallas de hormigón que emergen de la tierra y las cerchas de acero suspendidas sobre el espacio público.
	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html</p>	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html</p>	Sistema Resolvemos estos dos planteamientos elevando las salas para liberar con ello la planta baja y situar en ésta las partes más abiertas y transparentes; el lobby y la tienda. Nuestra intención es generar espacio público, hacer que el parque llegue a la ciudad, pasando por debajo del edificio, espacio que por la noche quedará iluminado con dibujos que se consiguen perforando la chapa, que además esconde la estructura que soporta las salas elevadas.
	<p>Resolvemos estos dos planteamientos elevando las salas para liberar con ello la planta baja y situar en ésta las partes más abiertas y transparentes; el lobby y la tienda. Nuestra intención es generar espacio público, hacer que el parque llegue a la ciudad, pasando por debajo del edificio, espacio que por la noche quedará iluminado con dibujos que se consiguen perforando la chapa, que además esconde la estructura que soporta las salas elevadas.</p>		Vinculos Bajo la sala elevada y semienterrado, situamos un jardín para dar evacuación al auditorio, pudiéndose entender también como antesala y zona de catering al aire libre. Así el auditorio, situado en el subsuelo y accesible desde el lobby, se puede considerar semienterrado y conectado directamente a la ciudad gracias a este jardín.
	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html</p>	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html</p>	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html</p>
<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html</p>			

Figura 64: Ficha de marco análogo Centro Cultural Fundación Caixaforum. Elaboración propia en base a imágenes del portal web del centro cultural Fundación Caixaforum





FICHA DE MARCO ANALOGO		Nº	
	TITULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018" TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018	6 COD: 6500073078
	DATOS DE PROYECTO ANALOGO Nombre del Proyecto: Centro Cultural en Eemnes, Países bajos Ubicación: Eemnes, The Netherlands Realizado por: MoederscheimMoonen Architects		
DESCRIPCIÓN			Un hogar para Eemnes En este espacio nuevo y sostenible, la comunidad se unirá para la práctica de deportes, la cultura, la educación, la información y el bienestar. La biblioteca, el centro deportivo y cultural y muchas otras instalaciones se combinan y fusionan en un centro multifuncional que se convertirá en un lugar donde todas las personas de Eemnes serán bienvenidas y se sentirán como en casa.
	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-en-eemnes-paises-bajos.html</p>	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-en-eemnes-paises-bajos.html</p>	Un edificio con muchas conexiones El diseño está formado por una generosa fachada de vidrio que le da al edificio una entrada de alto perfil. El techo conectado garantiza una transición entre el interior y el exterior y proporciona al edificio un marco potente. En el centro del edificio se encuentra la biblioteca y la cervecería que se conectan y complementan entre sí. Alrededor de este núcleo se encuentran varias salas multifuncionales y un gran pabellón deportivo.
	<p>MoederscheimMoonen Architects diseñaron el nuevo centro cultural 'Huis van Eemnes' para el pueblo de Eemnes en los Países Bajos. Los arquitectos con sede en Rotterdam han sido seleccionados junto con la empresa constructora Vaessen BV para el diseño y la realización de este programa multifuncional para Eemnes.</p>		Diseño y realización El municipio de Eemnes trabajará con MoederscheimMoonen Architects y Vaessen para elaborar el diseño de Huis van Eemnes. Se espera que esta etapa se complete en junio de 2018. Una vez que el municipio, la Fundación Huis van Eemnes y la Biblioteca hayan aprobado el diseño, comenzará la construcción.
	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-en-eemnes-paises-bajos.html</p>	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-en-eemnes-paises-bajos.html</p>	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-en-eemnes-paises-bajos.html</p>
FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-en-eemnes-paises-bajos.html			

Figura 65: Ficha de marco análogo Centro Cultural en Eemnes. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural en Eemnes





FICHA DE MARCO ANALOGO		Nº	
	TITULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018" TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018	
		7 COD: 6500073078	
DATOS DE PROYECTO ANALOGO Nombre del Proyecto: Centro Cultural Franco Alemán Ubicación: Calle 24 De septiembre - Santa Cruz De La Sierra - Bolivia Realizado por: Waldo Alberto Vargas - Erika Tsukayama Chibana - Freddy Saucedo Antelo			
DESCRIPCIÓN			Tipo de proyecto El proyecto abarca tres amplios conceptos: Restauración, Adecuación y Ampliación o Nueva Edificación. La edificación denominada como "La Casona" forma parte de la red de edificios históricos ubicados en el centro de la ciudad que han sido catalogados por la Oficina de Patrimonio Histórico de la Oficialía Técnica de Desarrollo territorial como de Máxima Conservación, Categoría.
	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-franco-aleman-ccfa.html</p>		Restauración La restauración se concentra sobre la edificación original, rescatando a través de documentos históricos y trabajos de campo una memoria que permita recuperar la mayor cantidad de elementos posibles que aseguren la tipología de la edificación.
	<p>Un proyecto particularmente interesante en función al interés que reviste el inmueble declarado Patrimonio Histórico. El proyecto abarca tres fases: a) Restauración de "La Casona" (inmueble original), b) Adecuación del inmueble a las exigencias del CCFA y c) una Nueva Propuesta para el segundo patio con un programa de auditorio, cafetería, servicios y aulas. El proyecto además nos remite a la elaboración de conceptos sobre la delicada relación entre lo nuevo y lo viejo en los Centros Históricos.</p>	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-franco-aleman-ccfa.html</p>	Contexto Institucional y Político El CCFA está conformado por La Alianza Francesa y el Goethe Zentrum, ambas instituciones están ensayando un modelo pionero de interacción que ha tenido un excelente resultado. En este sentido el crecimiento del CCFA no demanda solamente espacios de aulas sino de salas de eventos, bibliotecas y ambientes de exposición. Como quiera que estas necesidades se resuelvan, ellas incentivan a su vez a una mayor dinámica y confluencia, de esta manera se da un crecimiento de actividades que genera un aumento de requerimientos no solo espaciales.
	<p>FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-franco-aleman-ccfa.html</p>		

Figura 66: Ficha de marco análogo Centro Cultural Franco Alemán. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Franco Alemán






FICHA DE MARCO ANALOGO		N°	
	TITULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018" TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018	8 COD: 6500073078
	DATOS DE PROYECTO ANALOGO Nombre del Proyecto: Centro Cultural de la estación Red Bull, en Sao Paulo Ubicación: Praça da Bandeira, 137 - Centro, São Paulo - Brasil Realizado por: Triptyque		
DESCRIPCIÓN	 <p style="text-align: center; font-size: small;">FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/cultural-center-red-bull-station-sao-paulo.html</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/cultural-center-red-bull-station-sao-paulo.html</p>	CONCEPTO Basado en la plaza Bandeira, el nuevo centro cultural reúne artes auditivas y visuales a través de la producción y difusión de nuevas formas de expresión artística. El edificio fue totalmente restaurado respetando los conceptos de patrimonio arquitectónico. Una intervención contemporánea se llevó a cabo con el fin de adaptar el edificio a su nuevo papel de centro cultural. La esencia del edificio histórico se ha conservado, y la belleza de sus elementos se ha fortalecido.
	<p>A través de la renovación de un edificio de 20 años, anteriormente ocupado por la compañía eléctrica Light, el nuevo proyecto arquitectónico de Triptyque, el Centro Cultural de la Estación Red Bull, aparece como un actor importante en el centro de rehabilitación.</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/cultural-center-red-bull-station-sao-paulo.html</p>	PROPOSITO Un elemento arquitectónico fue creado para acompañar a los visitantes a lo largo de su visita, desde las escaleras y a lo largo de los cinco pisos de la Estación Red Bull y numerosos espacios. En el techo de la estación aletea una flota de metal llamada "hoja", que cubre la terraza. A un lado de la planta baja se encuentra la galería principal, un espacio que alberga exposiciones de todas las formas de artes visuales, performances y conciertos. Al otro lado se sitúa un volumen de hormigón, cuidadosamente pulido y esculpido que recibe un estudio musical.
	<p>La ciudad de San Pablo es uno de los lugares del mundo donde la urbanidad es más poderosa e intensa. Un área en la cual la belleza de las calles y edificios fue olvidada por muchos años.</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/cultural-center-red-bull-station-sao-paulo.html</p>	DETALLES ESPACIALES El sótano se ha convertido en un espacio de exhibiciones y salas de ensayo. Arriba se crearon seis talleres para residencias artísticas que cambiarán cada cuatrimestre. Alrededor de los talleres individuales, la "Galería de la transición" acogerá temporalmente proyectos en su proceso creativo.
	FUENTE: http://arqa.com/arquitectura/cultural-center-red-bull-station-sao-paulo.html		

Figura 67: Ficha de marco análogo Centro Cultural de la estación Red Bull. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural de la estación Red Bull.



FICHA DE MARCO ANALOGO

N°

TITULO DE INVESTIGACION: Implementación de un Centro Cultural bioclimático y promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018
TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe
ASESOR: Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday
FECHA: 26/07/2018

9

COD: 6500073078

DATOS DE PROYECTO ANALOGO

Nombre del Proyecto: Centro Cultural Tijuana
Ubicación: cecut, Zona Urbana Río, Zona Urbana Río Tijuana, 22010 Tijuana, B.C., México
Realizado por: Pedro Ramírez Vázquez / Manuel Rosen Morrison



FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792620/clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison/56cda8be58eca8f91000412a-clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison-imagen>

Los edificios que hoy conforman el conjunto del Centro Cultural Tijuana edificado a finales del siglo XX, son hoy un hito urbano con una singularidad tan evidente que solo podría comprenderse en una ciudad tan peculiar como la que lo alberga. Les presentamos en esta ocasión un acercamiento a la arquitectura con tintes modernos, nacionalistas e icónicos que en algún momento hicieron parte de emblema nacional dentro de los horizontes de un México como el de 1982.

DESCRIPCIÓN



• **La conexión visual y física:** El museo del CECUT incluye múltiples áreas de exhibición y además de una gran superficie plana a nivel de acceso, cuenta con dos rampas helicoidales ligadas por un área plana. Estas serán complementadas por una gran escalinata cuya función es poder interrumpir la visita a la mitad del camino. Las rampas, además de permitir una visión al ojo de pájaro de las áreas de exhibición inferiores, permiten gozar de la estructura espacial.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792620/clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison/56cda8be58eca8f91000412a-clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison-imagen>



• **El Color Del Material:** se une a la particularidad formal del edificio. Esta característica nace a partir de la experimentación en la construcción de la embajada de Japón en México por Rosen Morrison, donde el arquitecto utilizó un aditivo de color en el concreto llamado warm tone, muy parecido al que exhibe el Cecut en el Domo en contraste con el gris del concreto que presentan los edificios de este tipo.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792620/clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison/56cda8be58eca8f91000412a-clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison-imagen>



• **El Impacto Social:** que se esperaba de este centro cultural, se seleccionó como predio un terreno propiedad del Gobierno Federal, en una de las calles más importantes de la ciudad. La construcción comenzó en 1980 en la intersección entre el Blvd. Independencia y la Av. Paseo de los Héroes.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792620/clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison/56cda8be58eca8f91000412a-clasico-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison-imagen>

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop>

Figura 68: Ficha de marco análogo Centro Cultural Tijuana. Elaboración propia en base archdaily.pe.

FICHA DE MARCO ANALOGO		N°	
	TITULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018" TITULO DEL PROYECTO: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe ASESOR: Dr.A. Glenda Catherine Rodriguez Urday FECHA: 26/07/2018	10 COD: 6500073078
	DATOS DE PROYECTO Nombre del Proyecto: Centro Cultural Ricardo Palma Ubicación: Miraflores – Lima Perú Realizado por: Artadi, Doblado y Orrego.		
DESCRIPCIÓN	 <p>Este centro cultural fue inaugurado en 1994 es de estilo moderno y está alineado con uno de los edificios colindantes, además podemos ver que el edificio tiene un retiro, el cual sirve como una zona previa al centro cultural.</p> <p>En esta zona existía la biblioteca municipal, la cual ahora se encuentra dentro del centro cultural.</p> <p>Cuenta con una hemeroteca que se encuentra en la galería superior izquierda del tercer piso, conserva una colección de diarios y revistas, en este nivel también se encuentra una sala de internet con capacidad para 100 personas.</p>		<p>CONCEPTO se propuso la creación de un centro cultural que complemente e integre las actividades de la biblioteca Municipal de Miraflores, es por esto que se creó el centro cultural, con una serie de espacios desarrollados en torno a un espacio central que sirve para dar luz natural al centro, pues este edificio se encuentra en un lote angosto y largo.</p> <p>PROPOSITO El espacio central ilumina los ambientes, une los diferentes niveles del centro y agua a organizar los espacios.</p> <p>El edificio moderno cuenta con la tecnología apropiada para que estos espacios sean cómodos.</p> <p>Es este edificio podemos notar que predomina el concreto y el vidrio.</p> <p>Si bien este es un edificio macizo, también se puede notar una buena iluminación al interior de este.</p> <p>Cuenta con dos salas de exposición y ambas son temporales, auditorio en el semisótano con capacidad para 300 personas, una sala de lectura para niños de 3 y 6 años de edad, que funciona como una guardería.</p>
	FUENTE: ESTEFANIA BARBARA PALACIOS MORON Tesis centro cultural en Santiago de surco.		

Figura 69: Ficha de marco análogo Centro Cultural Ricardo Palma. Elaboración propia en base a la tesis de Stefany Barbara Palacios Moron.

1.4. Formulación del problema

Problema General

¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático se relaciona con la promoción de la Identidad cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018?

Problema Específicos

- ¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático promoverá la educación del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018?
- ¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático promoverá la participación social de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018?
- ¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático promoverá la sostenibilidad del patrimonio en el centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018?

1.5. Justificación del estudio

Teórico:

El propósito de esta investigación es restaurar identidades culturales que no existen en la población que visita el centro histórico de Lima, y por lo tanto buscar potenciar la identidad cultural en el centro histórico de Lima a través del centro cultural, Brindará talleres y exhibiciones culturales, para que las personas y el público en general puedan comprender la cultura nacional e internacional; porque la cultura peruana proviene de diversas culturas.

Práctico:

El motivo para realizar este estudio es la falta de identidad cultural entre los limeños que actualmente visitan la plaza principal, los fragmentos de la unión, la plaza San Martín y todo el centro histórico. A través de un centro cultural, buscando promover la identidad cultural del centro histórico de Lima.

Social:

El valor del proyecto establece una relación mutua entre el visitante y el centro histórico, en el que existe la historia de la colonia y el Partido Republicano, lo que genera un espacio de interconexión y convivencia, que conduce a la inclusión social y la mirada limeña de lo histórico.

Metodológica

Esta metodología utiliza diferentes factores en la promoción del centro histórico de Lima, y su pensamiento se centra en los espacios públicos culturales que siguen premisas funcionales y formales. Asimismo, tiene como objetivo medir su impacto en la población mediante la realización de encuestas para medir su aceptación en la población.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018

Hipótesis específicas

- Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.
- Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.
- Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

1.7. Objetivo

Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Objetivos específicos

- Describir la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima- Cercado de Lima, 2018.

- Explicar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima- Cercado de Lima, 2018.

- Evaluar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima- Cercado de Lima, 2018.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

Enfoque:

Este trabajo seguirá el enfoque cuantitativo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2015) definieron que es secuencial y aprobatorio, de estas se derivan objetivos del tema y preguntas sobre lo que quiere transmitir en la investigación, se establecen también hipótesis para luego llegar a las variables (p. 4).

Método:

El presente trabajo es de método es hipotético deductivo.

Bernal (2006) definió que el método consiste que, a partir de las hipótesis, refutándolas y tratando de falsear todas las hipótesis que se generan, para llevar a una conclusión, previamente demostrada con pruebas o hechos. (p.56).

Diseño

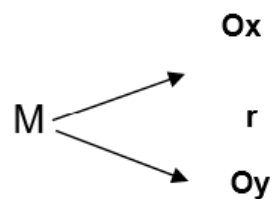
El diseño es no experimental.

Según Bisquerra (2009) definió que el diseño de la investigación es el método concebido para lograr obtener la información que requiere, busca brindar de una respuesta a los problemas formulados y cubrir todos los intereses del estudio (p. 120).

Carrasco (2015) señaló que la investigación no experimental, se da cuando este carece de variables cuando carecen de manejo de variable, debido que solo se estudia los hechos en su realidad. (p. 71)

La investigación es no experimental ya que tendrá únicamente la opción de observar a las variables y de analizarlos.

Diagrama de investigación:



Donde:

M: Muestra en la que se realiza el estudio.

Ox: Observación realizada a la variable Centro Comercial.

Oy: Observación realizada a la variable Espacio Público.

r: Relación entre Ox y Oy.

Nivel:

El nivel de este trabajo de investigación será explicativo.

Según Carrasco, S. (2008) explico que la investigación explicativa son todos aquellos enunciados que brindan respuesta a las interrogantes planteadas como el ¿Por qué?, el ¿Cuál?, es decir, podemos deducir que, a partir de las respuestas, la investigación cuenta con enunciados de explicación. (p. 42).

Corte:

Hernández, Fernández y Baptista (2015) mencionaron que el corte transversal ocurre cuando las variables son estudiadas en un solo momento (p.151). Este tipo de corte se da cuando la investigación recolecta información en un determinado tiempo, describiendo la conducta de las variables.

Tipo:

El presente trabajo de investigación es de tipo básica.

Según Carraco (2008) Este tipo no tiene un propósito de aplicación directa, por lo que intenta expandir la cantidad de conocimiento científico real sobre el contexto. Su objetivo de investigación es consistir en teorías científicas y analizar estas teorías para mejorar su contenido. (p.43).

Alcance de Investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalaron que el nivel de investigación es correlacional desde que hay relación de dos o más variables entre sí (p.181).

La presente investigación es correlacional debido a la presenta dos variables en donde se busca la relación que existe entre ellas.

Enfoque de Investigación

Hernández, Fernández y Baptista, (2014) nos mencionan que el enfoque es cuantitativo cuando el investigador puede recopilar hechos o datos para que así se pueda comprobar la hipótesis.

En esta investigación utilizamos este enfoque cuantitativo porque utilizamos un programa estadístico basándose en la información recogida del tema de estudio, la cual nos permitirá.

Método de Investigación:

Tamayo menciona que el método de investigación es científico cuando se descubre mediante una sucesión de datos para la investigación (2012).

Bernal (2010), nos dice que el método es deductivo cuando este procedimiento antes señalado nos ayuda a asegurar la hipótesis planteada. (p. 59). Es decir que aún antes de culminar con la investigación, ya se puede tener una suposición, sin embargo, no se puede afirmar si esta hipótesis es verdadera o falsa, ya que necesita de dicha investigación para conocer su veracidad.

2.2. Variable, Operacionalización

Variable

Las variables las podemos entender como aquellos atributos que van tomando distintos valores que van presentando diferencias o particularidades, así pues, son propiedades que van adquiriendo diferentes valores, en conclusión, es algo que varía.

Según Carrasco (2005)

Las variables se definen como aquellos temas que dan respuesta a las problemáticas que se plantean en la investigación. (p. 221).

Operacionalización de la variable

Este es la parte del proceso operativa de la operación de las variables, las cual busca construir una matriz que sea metodológica para así poder elaborar y diseñar aquellos instrumentos de medición, los cuales ayudaran al investigador a comprobar y comparar la hipótesis establecida.

Según Carrasco (2005)

Se trata de un proceso metodológico que incluye cancelar deductivamente los vínculos entre las variables propuestas en la investigación, que forman parte del problema de investigación, partiendo de lo general a lo concreto. En otras palabras, las variables se dividen en múltiples dimensiones sin ser complicadas. (p. 226).

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de la variable 1: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	RANGO Y NIVELES POR DIMENSIONES	RANGO Y NIVELES POR VARIABLES		
Según El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Según la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describió un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. (p.13). Según Fuentes (2012) la Arquitectura Bioclimática es entendida como aquella que busca el bienestar y confort de los usuarios, un uso eficiente de la energía y la integración armónica al medio ambiente. (p. 9)	La variable independiente centro culturales de naturaleza cuantitativo y se operativiza en tres dimensiones, Expresión Arquitectónica, Diseño Bioclimático, Confort y esto a su vez en indicadores para así poder completar los ítems, por medio de una escala, midiendo la percepción de los pobladores sobre el museo de sitio, con escalamiento tipo Likert de medición ordinal.	Cualidades de un centro cultural Especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011).	Singularidad El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011).	1-3		8-18 BAJO			
			Conectividad El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011).	4-5		19-29 MEDIO			
			Adaptabilidad El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011).	6-8		30-40 ALTO			
				Diseño Bioclimático Ferreiro (1991), citado por Fuentes (2012)	Sistema pasivo de ventilación natural Fuentes (2012).	9-12	Totalmente en desacuerdo (1)	11-25 BAJO	33-76 BAJO
					Sistema pasivo de iluminación natural Fuentes (2012).	13-15	En desacuerdo (2)	26-40 MEDIO	77-120 MEDIO
					Eco Tecnología Fuentes (2012).	16-19	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	41-55 ALTO	121-165 ALTO
					Confort Térmico Fuentes (2012).	20-22	De acuerdo (4)		
				Confort Fuentes (2012).	Confort lumínico Fuentes (2012).	23-25	Totalmente de acuerdo (5)	14-32 BAJO	
			Confort Acústico Fuentes (2012).		26-27		33-51 MEDIO		
			Confort Olfativo Fuentes (2012).		28-30		52-70 ALTO		
	Confort Psicológico Fuentes (2012).	31-33							

Nota: Elaboración propia

Tabla 2 Matriz de Operacionalización de la variable 2: Identidad Cultural

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	RANGO Y NIVELES POR DIMENSIONES	RANGO Y NIVELES POR VARIABLES						
Según la autora Molano (2007), quien menciona que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73).	La variable independiente centro culturales de naturaleza cuantitativo y se operativiza en tres dimensiones; Evolución Cultural, Patrimonio Histórico Monumental Nacional y esto a su vez en indicadores para así poder completar los ítems, por medio de una escala, midiendo la percepción de los pobladores sobre el museo de sitio, con escalamiento tipo Likert de medición ordinal.	Educación UNESCO (2014)	Educación Plurilingüe UNESCO (2014)	1-4		12-27 BAJO							
			Educación artística UNESCO (2014)	5-10		28-43 MEDIO							
			Formación de los profesionales del sector cultural UNESCO (2014)	11-12		44-60 ALTO							
		Participación social UNESCO (2014)	Participación en actividades culturales fortalecedoras de la identidad UNESCO (2014)	tolerancia de otras culturas UNESCO (2014)	Confianza Interpersonal UNESCO (2014)	13-14	Totalmente en desacuerdo (1) En desacuerdo (2)	7-16 BAJO	30-69 BAJO				
									Libre determinación UNESCO (2014)	15-16	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	17-26 MEDIO	70-109 MEDIO
													17-18
									Sostenibilidad del Patrimonio UNESCO (2014)	Registros e Inscripciones UNESCO (2014)	19		
		Protección, Salvaguardia y Gestión UNESCO (2014)	20-22		26-40 MEDIO								
		Transmisión y Movilización de Apoyos UNESCO (2014)	23-27		41-55 ALTO								

Nota: Elaboración propia

2.3. Población y Muestra

Población

La población es el conjunto de todos los seres vivos o individuos en el caso que estemos investigando y cumpliendo determinadas condiciones. La población de estudio considerada en este estudio se apoyó en estadísticas de la Ciudad de Lima y del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), había 299,493 personas del Cercado de Lima-Lima. Por tanto, se utilizó toda la población del Cercado de Lima para determinar el área de influencia de la muestra de referencia.

Según Carrasco (2005) es un conjunto de ámbitos relacionados, donde se desarrolla el trabajo de investigación (p. 237).

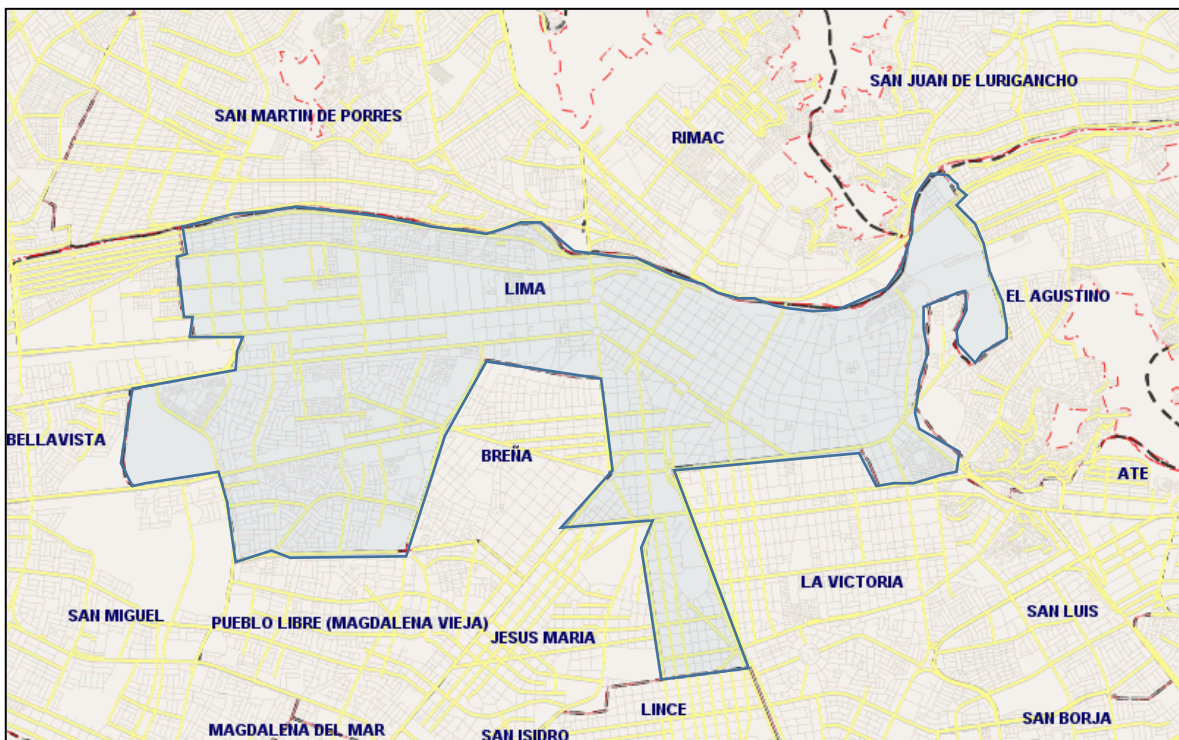


Figura 70: Zona de influencia del distrito del Cercado de Lima -Lima, según el Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (SIGE) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Recuperado del Sistema de Información Geográfica para Emprendedores.

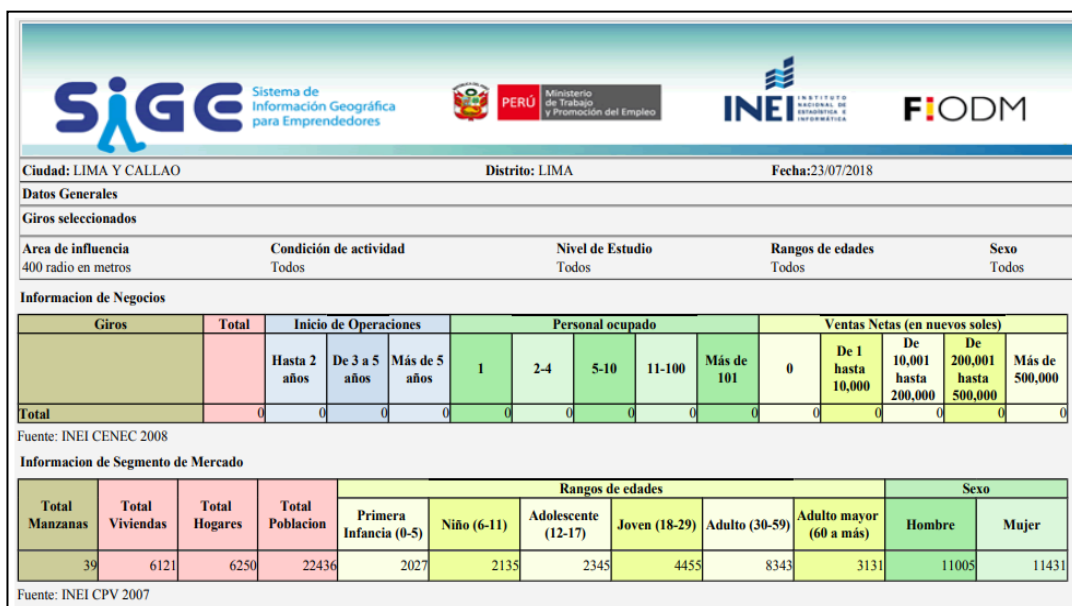


Figura 71: Zona de influencia de 400m del terreno ubicado en el distrito del Cercado de Lima –Lima. Recuperado del Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (Sige) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).



Figura 72: Zona de influencia de 400m del terreno ubicado en el distrito del Cercado de Lima –Lima. Recuperado del Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (Sige) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

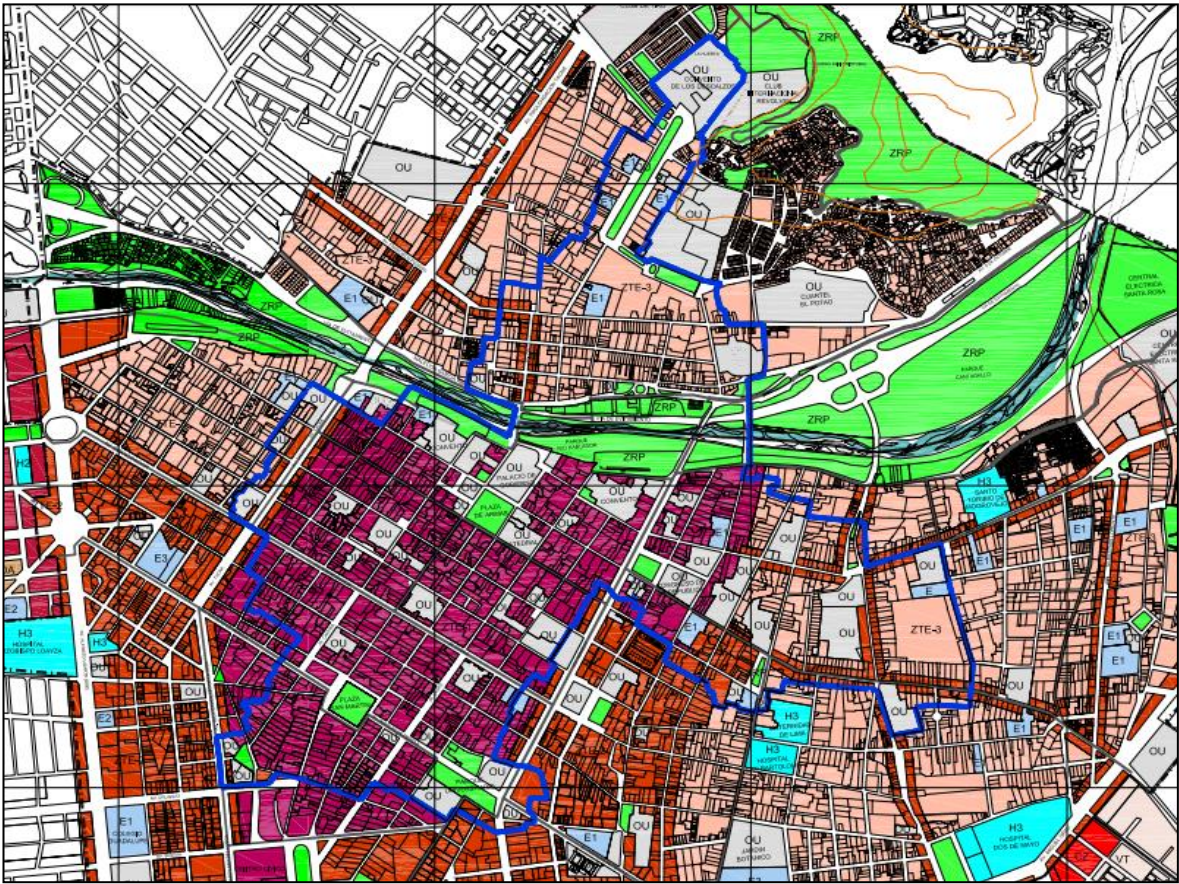


Figura 73: Plano de Zonificación del centro histórico de Lima – Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

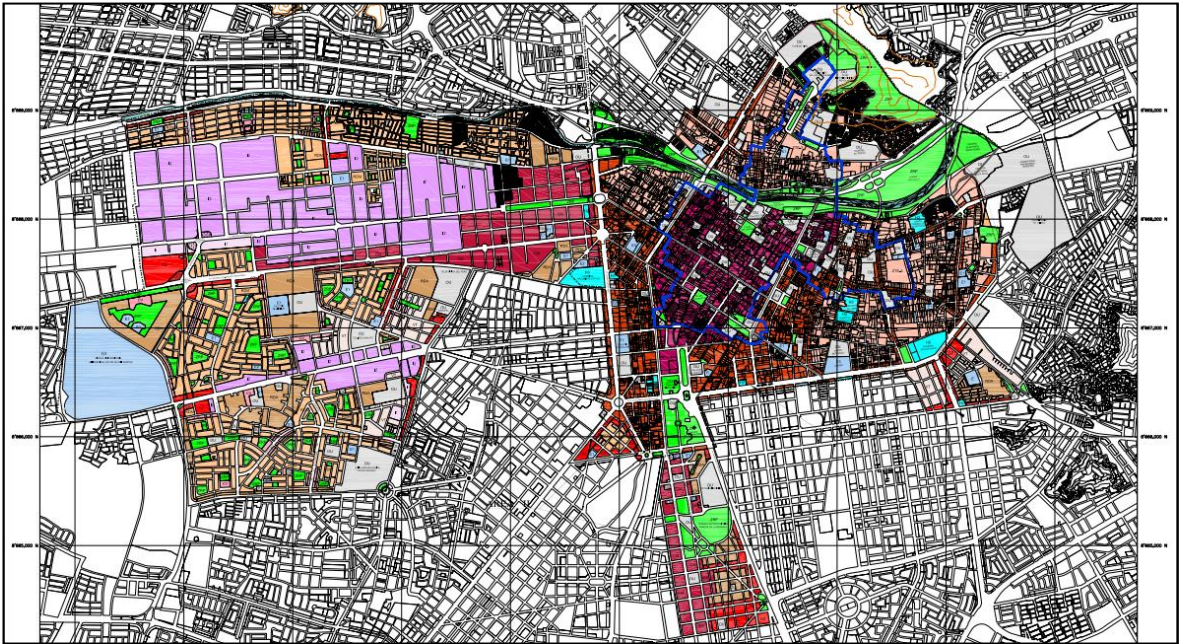


Figura 74: Plano de Zonificación del distrito Cercado de Lima – Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

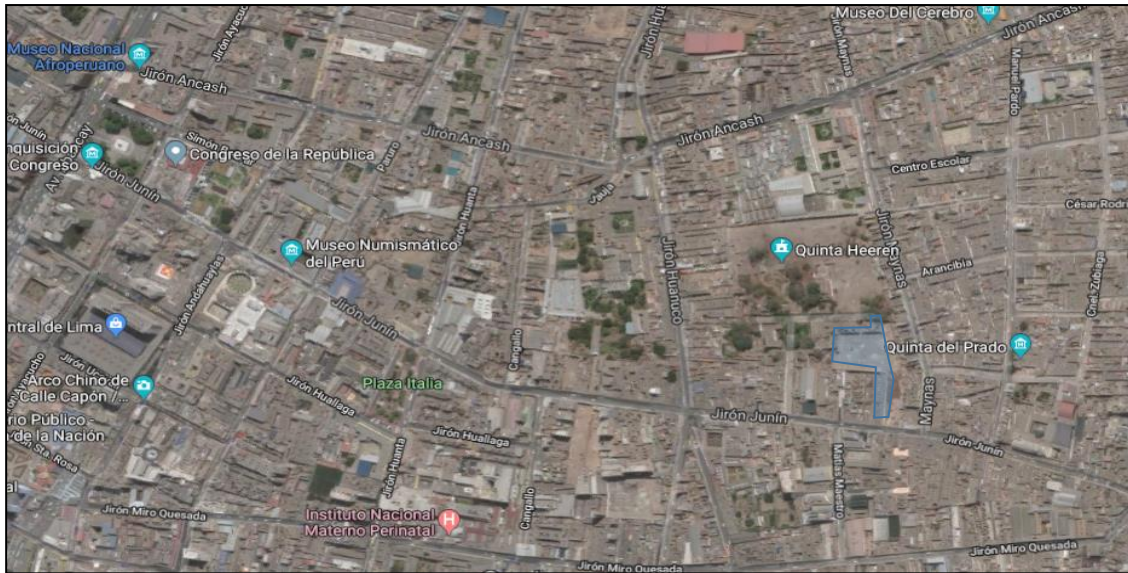


Figura 75: Cuadro donde indica el equipamientos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:			
Categoría	Rango poblacional	Terreno min. m2	
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200	
Auditorio Municipal	10,000	2,500	
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200	
Centro Cultural	125,000	5,000	

Figura 76: Cuadro donde indica el equipamientos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.

PROPUESTA EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL	
Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

Figura 77: Cuadro de equipamientos requeridos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE

Como síntesis de la propuesta se muestra a continuación en forma gráfica la asignación de las categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

Figura 78: Cuadro de niveles jerárquicos. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.

Tabla 3 Atención del equipamiento Centro cultural para la población del Cercado de Lima – Lima. Según la propuesta cultural, en el cual la relación directa de población terreno se aplica en la población de Lima.

EQUIPAMIENTO CULTURAL			
Categoría		Rango poblacional	Terreno min. M2
Museo	Otros museos	125 000	5.000
Cercado de Lima		Población	Área de terreno aprox.
<i>Propuesta</i>	De sitio	<i>125 000</i>	<i>5.000</i>

Nota: Los datos fueron tomados del Sistema nacional de estándares de urbanismo, SISNE. Del ministerio de vivienda, saneamiento y construcción, tomando como zona de influencia a la población del centro de lima.

Tabla 4 Población del distrito del Cercado de Lima, Lima, en bruto, según estadísticas de la población de Lima distribuida por 1) niños, 2) jóvenes, 3) adultos y 4) adultos mayores, donde se observa la totalidad de la población sin exclusión.

Población del centro de lima			
Estratos	Edades	%	N
Niños	(0 - 18) años	29.98%	89 787
Joven	(19 - 34) años	26.09%	78 131
Adulto	(35 - 64) años	33.73%	101 014
Adulto mayor	(68 a más) años	10.20%	30 561
Total		100.00%	299 493

Nota: Los datos fueron tomados de los datos estadísticos de Instituto Nacional de Estadística e Informática en su portal web, tomando como zona de influencia a la población de la comunidad de Lima.

Tabla 5 Población del distrito del Cercado de Lima, Lima, en bruto, según estadísticas de la población de Lima distribuida por 1) niños, 2) jóvenes, 3) adultos y 4) adultos mayores, donde se observa la totalidad de la población sin exclusión, según la población

Población del centro de lima			
Estratos	Edades	%	N
Niños	(0 - 18) años	29.98%	37 475
Joven	(19 - 34) años	26.09%	32 612.5
Adulto	(35 - 64) años	33.73%	42 162.5
Adulto mayor	(68 a más) años	10.20%	12 750
Total		100.00%	125 000

Nota: Los datos fueron tomados de los datos estadísticos de Instituto Nacional de Estadística e Informática en su portal web, tomando como zona de influencia a la población de la comunidad de Lima.

Tabla 6 Población de los habitantes del Centro de Lima - Lima por mayoría y minoría de edad, siendo la población solo mayor de edad la que participará en la investigación.

Estratos	Edades	%	N
Menores de 18	(0 - 18) años	43.60%	37 475
Mayores a 18	(19 a más) años	55.40%	87 525
Total			125 000

Tabla 7 Estratos de la población de los habitantes del distrito del Cercado de Lima - Lima, únicamente con la población habilitada para ser parte del instrumento de recolección de datos.

Población por estratos			
Estratos	Edades	%	N
Joven	(19 - 34) años	55.53%	32 612.5
Adulto	(35 - 64) años	39.04%	42 162.5
Adulto mayor	(65 a más) años	5.43%	12 750
Total			87 525

De acuerdo a la tabla 7, se presenta la población en estratos, los datos fueron tomados de los datos estadísticos que maneja el INEI en su portal web, tomando como zona de influencia del distrito del Cercado de Lima.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión

- habitantes femeninos y masculinos.
- habitantes entre los 18 y 65 a más años de edad.

Criterios de exclusión

- Estudiantes menores de 18 años de edad.
- Pobladores o estudiantes que estén relacionados con pandillas

Muestra

La muestra está conformada por una proporción de determinada población con el fin de recolectar datos.

De acuerdo con Hernández (2014) señaló que, para la realización del proceso cuantitativo, la muestra viene siendo una porción de la población seleccionada sobre el cual se recolectarán datos. (p. 173).

Cálculo Del Tamaño Muestral

Para determinar el tamaño muestral, se utilizó la fórmula preliminar para la obtención de una muestra finita ya que se conoce la totalidad de la población, considerando el siguiente estimador estadístico:

Fórmula para hallar la muestra (Proporción poblacional):

$$n = \frac{N \times z^2 \times p (1 - p)}{(N - 1) e^2 + z^2 \times p (1 - p)}$$

Dónde:

- n: Tamaño de la muestra que desea encontrar = ¿?
- N: Tamaño de la población de estudio = 87 525
- Z: Nivel de confianza (95%) = 1.96
- p: Probabilidad de éxito (50%) = 0.5
- q: Probabilidad de fracaso (50%) = 0.5
- e: Margen de error (5%) = 0.05

Reemplazando valores tenemos:

$$n = \frac{N \times z^2 \times p (1 - p)}{(N - 1) e^2 + z^2 \times p (1 - p)}$$

$$n = \frac{87\,525 \times (1.96)^2 \times 0.5 (1 - 0.5)}{(87\,525 - 1) (0.05)^2 + (1.96)^2 \times (0.5) (1 - 0.5)}$$

$$n = \frac{87\,525 \times 3.8416 \times 0.5 (0.5)}{(87\,525) 0.0025 + 3.8416 \times (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{336,236.04 \times 0.25}{218.81 + 3.8416 \times 0.25}$$

$$n = \frac{84,059.01}{218.81 + 0.9604}$$

$$n = \frac{84,059.01}{219.7729}$$

$$n = 382.4$$

Redondeado: **n= 382**

La muestra está constituida por 382 personas del distrito del Cercado de Lima-Lima.

Muestreo aleatorio estratificado

Tamayo y Tamayo (2004) definió que la finalidad de dar representatividad a los diversos factores que incluye dicha población (p. 177).

Para encontrar la muestra de cada uno de los estratos que presenta la población, se estará aplicando la siguiente fórmula de asignación proporcional:

$$nh = n \times \frac{Nh}{N}$$

Dónde:

nh: Muestra del estrato

Nh: Población del estrato

n: Muestra = 382

N: Población = 87 525

Reemplazando valores por estratos tenemos:

Estrato 1: Joven

$$nh = 382 \times \frac{32\,612.5}{87\,525}$$

$$nh = 382 \times 0.373$$

$$nh = 142.4$$

Redondeo: **$nh = 143$**

Estrato 2: Adulto

$$nh = 382 \times \frac{42\,162.5}{87\,525}$$

$$nh = 382 \times 0.4817$$

$$nh = 184.009$$

Redondeo: **$nh = 183$**

Estrato 3: Adulto mayor

$$nh = 382 \times \frac{12\,750}{87\,525}$$

$$nh = 382 \times 0.1457$$

$$nh = 55.66$$

Redondeo: **$nh = 56$**

Tabla 8 Muestra con estratos de los habitantes del centro de lima – Lima

Estratos	Edades	N	n
Joven	(19 - 34) años	32 612.5	143
Adulto	(35 - 64) años	42 162.5	183
Adulto mayor	(65 a más) años	12 750	56
Total		87 525	382

De acuerdo a la tabla 8, los estratos de la población joven cuyas edades abarcan desde los 19 hasta los 34 años, corresponden a 143 personas, mientras que el estrato adulto abarca las edades desde los 35 y 64 años, corresponden a 183 personas y finalmente el estrato adulto mayor abarca las edades desde los 65 a más años, corresponden a 56 personas.]

Muestreo aleatorio simple

Para la presente investigación se utilizará el muestreo aleatorio simple, ya que según Carrasco (2005) señaló que todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser elegidos (p. 241).

2.4. Técnicas de instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnica:

Para Carrasco (2005) las técnicas de investigación engloban reglas que guían las actividades para resolver un problema metodológico. (p.274). Como menciona el autor, estas técnicas miden actitudes y opiniones frente a algo cuestionado.

Encuesta:

Según Sánchez y Reyes (2006) aplica procedimientos de observación indirecta y el propósito de ésta recae en reunir información sobre las variables que caracterice a la muestra (p. 55).

Instrumento:

Según Carrasco (2005) los instrumentos nos ayudan en la observación de los hechos, fenómenos y conducta humana y éstas a la vez deben poseer validez y confiabilidad (p.287). Los instrumentos nos ayudarán a obtener un resultado de la investigación, y tal como lo señala el autor, ésta debe ser validada y a la vez debe presentar cierta confiabilidad de modo que nos permita obtener datos que son motivos de estudio.

Cuestionario

Tamayo (2015) mencionó que para la realización de ésta se debe poseer conocimientos previos acerca del tema investigado (p.190). Es de suma importancia el cuestionario que se realiza, puesto que forma parte la técnica de observación.

Tabla 9 *Ficha técnica del instrumento de la variable 1*

FICHA TÉCNICA	
Variable 1: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático	
Técnica	Encuesta
Instrumento	Cuestionario
Nombre	Escala para medir la percepción de una institución educativa inteligente de primaria y secundaria
Autor	Huamani Moreno Betzabe Marycruz
Año	2018
Extensión	Consta de 33 ítems
Significación	La escala se conforma por tres dimensiones que evalúan las diferentes opiniones de los pobladores en cuanto a la Implementación de un centro cultural bioclimático. La dimensión (I) consta de tres indicadores de ocho ítems en total, la dimensión (II) consta de tres indicadores de once ítems en total, la dimensión (III) consta de cinco indicadores de catorce ítems en total.
Puntuación	Las respuestas que los pobladores pueden entregar ante cada enunciado son las siguientes: Totalmente en desacuerdo (1), En desacuerdo (2), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), De acuerdo (4) y Totalmente de acuerdo (5).
Niveles	Nivel bajo: 33-76 Nivel medio: 77-120 Nivel alto: 121-165
Duración	15 minutos
Aplicación	Toda la muestra: 382 habitantes del Cercado de Lima.
Administración	Una sola vez

Tabla 10 *Ficha técnica del instrumento de la variable 2*

FICHA TÉCNICA	
Variable 1: Identidad Cultural	
Técnica	Encuesta
Instrumento	Cuestionario
Nombre	Escala para medir la percepción del desarrollo de la psicomotricidad.
Autor	Huamani Moreno Betzabe Marycruz
Año	2018
Extensión	Consta de 30 ítems
Significación	La escala se conforma por tres dimensiones que evalúan las diferentes opiniones de los pobladores en cuanto al Desarrollo psicomotor. La dimensión (I) consta de tres indicadores de doce ítems en total, la dimensión (II) consta de cuatro indicadores de siete ítems en total, la dimensión (III) consta de tres indicadores de once ítems en total.
Puntuación	Las respuestas que los pobladores pueden entregar ante cada enunciado son las siguientes: Totalmente en desacuerdo (1), En desacuerdo (2), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), De acuerdo (4) y Totalmente de acuerdo (5).
Niveles	Nivel bajo: 30-69 Nivel medio: 70-109 Nivel alto: 110-150
Duración	15 minutos
Aplicación	Toda la muestra: 382 habitantes del Cercado de Lima.
Administración	Una sola vez

Validez

De acuerdo con Carrasco (2005) es la medición objetiva y autentica a lo que se desea medir de la variable o variables del estudio (p.336). Es decir que un instrumento será válido cuando te brinda datos que necesita conocer.

El instrumento ser válido por los expertos del tema planteado, considerando a tres temáticos y dos asesores metodológicos.

Tabla 11 *Lista de jurados de validación del instrumento (encuesta).*

Juez	Nombres del validador	Especialidad
1	Dr. Harry Cubas Aliaga	Gestión Publica Arquitectura
2	Dr.Teddy Esteves Saldaña	Conservación del patrimonio cultural
3	Mg. Jonathan Villanueva Cruzado	Construcción y tecnología arquitectónica.

V de Aiken

Según Escurra (s.f) es el coeficiente de que obtienen datos sobre sus sumas máximas de valores y la diferencia de valores posibles. Siendo valorizado por jueces relacionados con un ítem y la valoración sobre un grupo de ítem (p.107).

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

Tabla 12 Validez basada en el contenido a través del V de Aiken aplicado a la variable Identidad cultural.

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>	<i>Media</i>	<i>DE</i>	<i>V Aiken</i>	<i>Interpretación de la V</i>
Item 1	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 2	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 3	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 4	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 5	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 6	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 7	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 8	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 9	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 10	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido

	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 11	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 12	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 13	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 14	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 15	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 16	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 17	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 18	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 19	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 20	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 21	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido

	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 22	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 23	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 24	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 25	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 26	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 27	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 28	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 29	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 30	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido

Tabla 13 Validez basada en el contenido a través del V de Aiken aplicado a la variable Implementación de un centro cultural Bioclimático

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>	<i>Media</i>	<i>DE</i>	<i>V Aiken</i>	<i>Interpretación de la V</i>
Item 1	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 2	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 3	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 4	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 5	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 6	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 7	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 8	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 9	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
Item 10	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	<i>Valido</i>

	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 22	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 23	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 24	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 25	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 26	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 27	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 28	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 29	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 30	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 31	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 32	Relevancia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido

	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
Item 33	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	4	3.6667	0.58	0.89	Valido

Confiabilidad

Según Vara (2010) la fiabilidad es cuando la aplicación repetida de un instrumento a la muestra, brinde resultados iguales (p.245). Se puede decir que la confiabilidad está muy relacionada con la precisión.

Para analizar la confiabilidad de los instrumentos, se utilizará el Software SPSS Versión 24.0 con la finalidad de buscar el coeficiente del Alfa de Cronbach, lo cual ayudará a evaluar la consistencia de los ítems de cada escala y el instrumento, comprobando si el instrumento es fiable.

Tabla 14 *Coeficientes de confiabilidad: Alfa de Cron Bach.*

Coeficiente de Confiabilidad	
Valores	Interpretación
0.25	Baja confiabilidad
0.50	Media confiabilidad
0.75	Aceptable confiabilidad
0.90	Alta confiabilidad

De acuerdo a la tabla 14, los coeficientes de confiabilidad del Alfa de Cronbach varían desde 0 a 1, indicando que cuanto más se acerquen a la unidad, mayor será la confiabilidad.

Tabla 15 Alfa de Cronbach de la variable: Implementación de un Centro Cultural bioclimático y promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	33

Nota: Software SPSS Versión 24.0

De acuerdo a la tabla 15, la estadística de fiabilidad de la variable Implementación de centro cultural bioclimático, nos arroja un resultado de 0.865 y según el Alfa de Cronbach este resultado es de aceptable confiabilidad. Esto quiere decir que es fiable.

Tabla 16 Cuadro de confiabilidad de la variable: Implementación Cultural

ESTADÍSTICAS DE TOTAL DE ELEMENTO				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	139,43	95,771	,718	,854
Ítem 2	140,13	94,395	,488	,859
Ítem 3	141,27	95,720	,355	,864
Ítem 4	139,80	102,372	,241	,864
Ítem 5	139,67	98,437	,465	,860
Ítem 6	139,70	94,769	,552	,857
Ítem 7	139,70	97,114	,434	,860
Ítem 8	139,13	102,671	,310	,864
Ítem 9	139,33	96,713	,661	,856
Ítem 10	139,53	98,740	,425	,861

item 11	139,77	96,875	,571	,857
item 12	139,80	95,200	,548	,857
item 13	139,83	94,144	,538	,857
item 14	139,90	97,128	,486	,859
item 15	140,10	93,748	,580	,856
item 16	139,43	98,737	,597	,858
item 17	140,13	100,189	,290	,864
item 18	139,67	106,230	-,112	,876
item 19	140,00	102,897	,041	,875
item 20	139,30	100,838	,418	,862
item 21	139,50	103,086	,157	,866
item 22	139,20	100,234	,560	,860
item 23	139,93	97,306	,403	,861
item 24	139,13	103,982	,123	,866
item 25	139,23	100,185	,392	,862
item 26	139,27	101,582	,351	,863
item 27	139,23	100,323	,379	,862
item 28	139,37	99,206	,439	,860
item 29	139,13	102,464	,263	,864
item 30	139,30	102,700	,217	,865
item 31	139,67	98,506	,506	,859
item 32	139,63	100,033	,233	,866
item 33	139,77	98,530	,409	,861

Tabla 17 Alfa de Cronbach de la variable: identidad cultural

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,929	30

Nota: Software SPSS Versión 24.0

De acuerdo a la tabla 17, la estadística de fiabilidad de la variable identidad cultural, nos arroja un resultado de 0.929 y según el Alfa de Cronbach este resultado es de aceptable confiabilidad. Esto quiere decir que es fiable.

Tabla 18 Cuadro de confiabilidad de la variable: Identidad Cultural.

ESTADÍSTICAS DE TOTAL DE ELEMENTO				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 34	129,50	123,224	,595	,926
Ítem 35	129,73	122,823	,508	,927
Ítem 36	129,53	127,982	,235	,930
Ítem 37	129,87	121,844	,520	,927
Ítem 38	129,47	120,464	,843	,924
Ítem 39	129,63	123,206	,476	,927
Ítem 40	129,53	125,085	,435	,928
Ítem 41	129,50	120,190	,851	,923
Ítem 42	129,53	121,361	,667	,925
Ítem 43	129,50	122,052	,693	,925
Ítem 44	129,53	124,189	,508	,927
Ítem 45	129,93	125,651	,295	,930
Ítem 46	129,53	123,085	,682	,926

Ítem 47	129,47	122,326	,682	,925
Ítem 48	129,67	118,644	,864	,923
Ítem 49	129,87	123,499	,388	,929
Ítem 50	130,03	124,171	,271	,932
Ítem 51	130,00	119,586	,448	,930
Ítem 52	130,07	125,375	,244	,932
Ítem 53	129,73	125,926	,207	,933
Ítem 54	129,80	117,200	,750	,923
Ítem 55	129,57	119,564	,798	,924
Ítem 56	129,57	120,323	,821	,924
Ítem 57	129,67	120,713	,707	,925
Ítem 58	129,70	125,183	,345	,929
Ítem 59	129,63	121,413	,822	,924
Ítem 60	129,63	123,137	,584	,926
Ítem 61	129,63	122,378	,645	,926
Ítem 62	129,57	122,944	,604	,926
Ítem 63	129,47	124,395	,507	,927

Prueba Piloto

Según Hernández, et. al. (2010) definió El procedimiento para realizar la investigación sigue un procedimiento en el que utilizaré la Fase 6 como prueba piloto, que incluye “pruebas instrumentales de una pequeña cantidad de muestras para probar su membresía y eficiencia, así como las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados. Según esta prueba se puede calcular la fiabilidad y eficacia inicial del instrumento.” (p.210.)

La prueba piloto se realizará en 30 personas de la población de la zona del Cercado de Lima para comprobar si el equipo utilizado es aceptable para los vecinos. Los participantes de esta prueba no podrán participar en colaboración con la muestra, pero deberán tener las mismas características.

Al aplicar el instrumento a una muestra reducida de 30 personas, puedo identificar ciertas debilidades en la realización de la encuesta, preguntas y preguntas sobre ciertos términos utilizados en la encuesta, que dificultan su comprensión. Del mismo modo, debido a que algunas personas están dispuestas a responder, también encuentran personas que no quieren cooperar debido a la cantidad de elementos o preguntas investigadas.

2.5. Métodos de análisis de datos

En cuanto al análisis y procesamiento de los datos, la información se recopila mediante la aplicación del instrumento, que luego será verificado por diversos expertos. La información obtenida mediante la aplicación de la regla fue procesada en el software SPSS versión 24.0 para obtener la confiabilidad del instrumento y el coeficiente Alfa de Cron Bach, confirmando así la factibilidad del proyecto.

Análisis psicométrico

Se realizó una muestra de 382 personas entre jóvenes, adultos y adulto mayor en el distrito del Cercado de Lima.

Tabla 19 Cuadro de estratos muestral

Estratos	Edades	N	n
Joven	(19 - 34) años	32 612.5	143
Adulto	(35 - 64) años	42 162.5	183
Adulto mayor	(65 a más) años	12 750	56
Total		87 525	382

De acuerdo a la tabla 19, al realizar la prueba piloto se aplicó a 15 personas del estrato joven y otras 15 del estrato adulto, logrando encuestar a las 30 personas requeridas, sin embargo, 1 participe del estrato adulto mayor.

Análisis descriptivo

De acuerdo con Hernandez et, Al (2014) El análisis es la descripción, recuento y clasificación de los datos obtenidos a través de la observación, además, se construyen tablas y se representan mediante gráficos para simplificar la complejidad de los datos. (p.282).

Para realizar el análisis descriptivo de los datos se utilizó el software estadístico SPSS Vs. 24.0, en el cual se construyó de manera específica una tabla de frecuencias, análisis porcentual, gráfico de barras, dos variables y sus dimensiones.

Prueba de normalidad

Según Hernández, et. al. (2014) La normalidad de la distribución en una muestra grande no obedece a la normalidad de la distribución general. La distribución de varias variables es a veces normal, mientras que en otras ocasiones está lejos de serlo. Asimismo, la normalidad se basa en el hecho de que no se propaga con probabilidad. (p,. 300). De manera similar, aplicar esta técnica a un conjunto de datos para determinar su similitud con la distribución normal, es decir, la distribución de probabilidad de las variables continuas que

ocurren con mayor frecuencia en los fenómenos naturales, es muy útil para la visualización. Distribución de valor y detección de posibles errores.

También hay una prueba de hipótesis que ayuda a aclarar el nivel de confianza para asegurar que estos valores se obtienen de una distribución normal. Una de las más utilizadas es la prueba de Kolmogorov Smirnov, y la prueba de Shapiro Wilks es la más efectiva para pequeñas muestras.

Tabla 20 Prueba de normalidad en relación al tamaño de la muestra.

Prueba de Normalidad	
Prueba	Tamaño de la Muestra
Kolmogorov – Smirnov	N>30 o 50
Shapiro - Wilk	N<30 o 50

Estadística no paramétrica

Según Hernández, et. al. (2006) definió que para realizar los análisis no paramétricos debe partirse de las siguientes consideraciones:

Estadística no paramétrica

1. La mayoría de estos análisis no necesitan asumir la forma de la distribución de la población. Aceptan una distribución no normal.

2. Las variables no tienen que medirse necesariamente hasta cierto punto en intervalos de razón. Puede analizar datos nominales u ordenados. (p. 470).

Análisis inferencial

Según Hernández, et. al. (2014) afirmó que se aprueba la hipótesis y se resumen los resultados generales de la muestra. En este estudio, este estadístico se utiliza para probar la hipótesis: el coeficiente de correlación Rho de Spearman, que limita estrictamente el grado de relación entre variables y dimensiones, y por lo tanto determina el nivel de significancia de las variables.

La forma matemática de este coeficiente es:

Fórmula

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

r_s : Coeficiente de correlación por rangos de Spearman.

d : Diferencia entre rango (x menos y).

n : Numero de datos.

Tabla 21 Rangos del coeficiente de correlación Rho de Spearman.

Coeficiente de Correlación	
Valores	Interpretación
-1.00	Correlación negativa perfecta
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables
+0.10	Correlación positiva muy débil
+0.25	Correlación positiva débil
+0.50	Correlación positiva media
+0.75	Correlación positiva considerable
+0.90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014)

2.6. Aspectos éticos

El envío de los datos recopilados en esta encuesta se basa en la sexta edición de la especificación APA y demuestra que todas las fuentes citadas en esta encuesta se ajustan a estas especificaciones.

La recolección de datos obtenidos en campo a través de la encuesta no ha sido manipulada ni adulterada, por lo que, sin afectar su identidad, 382 participantes fueron investigados de forma anónima para orientar correctamente la encuesta.

III. RESULTADOS

Estadística descriptiva

Perfil del usuario

Con el objetivo de tener una mejor certeza al momento de establecer una muestra se ha dispuesto encuestar a 382 personas en total, las cuales fueron encuestadas en el distrito del Cercado de Lima. Las muestras fueron adquiridas en distintos puntos de la zona de estudio, siendo la Av. Junín, la Plaza de Armas de Lima, el Jr. de La Unión y la plaza San Martín; los puntos más concurridos, además de viviendas ubicadas a los alrededores, comerciantes ambulantes de la av. principal y pequeños locales comerciales, principalmente en las zonas señaladas en el plano.

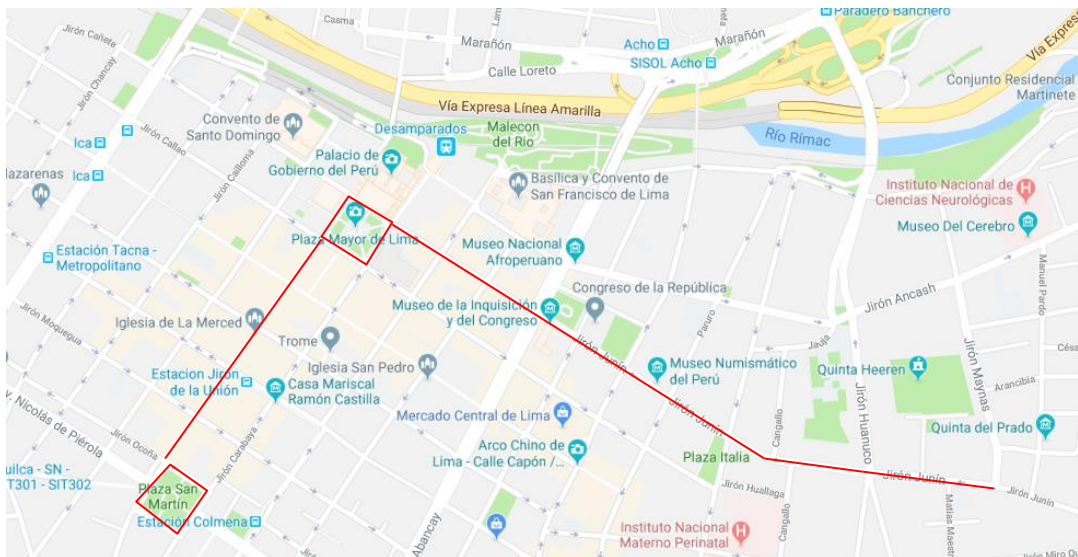


Figura 79: Plano de la zona de estudio y las zonas en las que se realizó las encuestas.
Elaboración propia a base de google maps.

Por género

En cuanto al género, en Lima el número de mujeres es levemente superior al de hombres, por lo que en el trabajo de todos nuestros entrevistados el 51,31% somos mujeres y el 48,43% hombres.

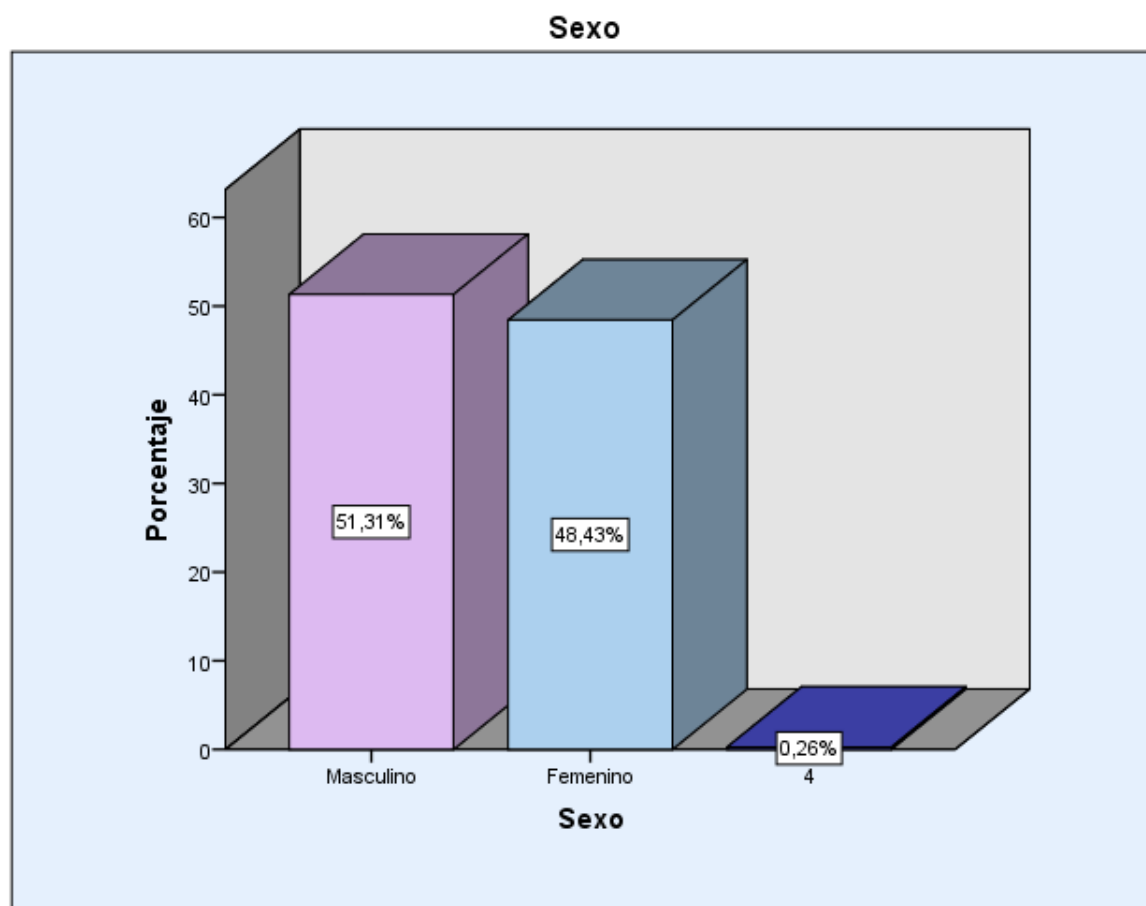


Figura 80: Gráfico de la edad promedio de los encuestados. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

Por edad

En cuanto a la edad, tenemos los siguientes resultados: del total de encuestados, el 35,86% tiene entre 18 y 29 años, mientras que el 49,48% tiene entre 30 y 59 años y finalmente el 14,40% tiene más de 60 años.

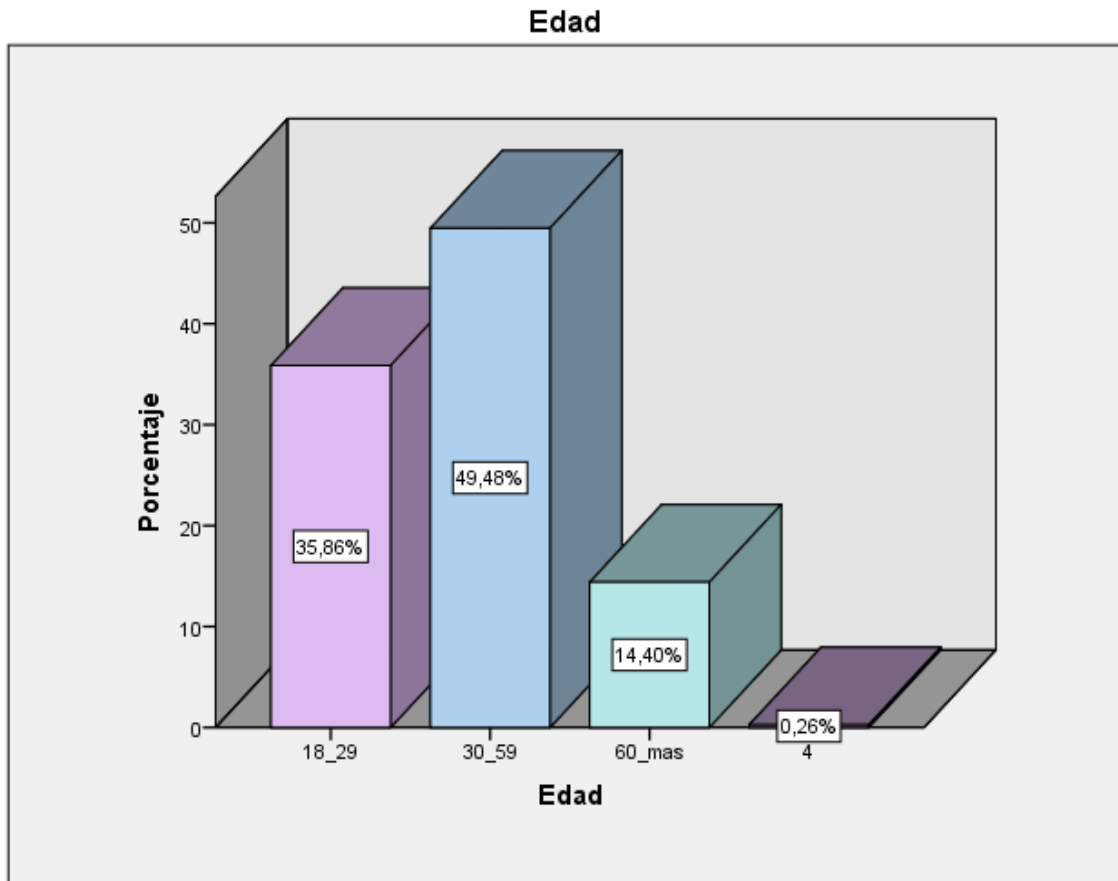


Figura 81: Gráfico de la edad promedio de los encuestados. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

Por nivel educativo

En cuanto al nivel educativo, tenemos los siguientes resultados: Entre todos los entrevistados, tenemos 6.54% de personas con educación primaria, 32.72% de personas con educación secundaria y 20.94% de personas con personal técnico de nivel de educación superior, y finalmente 39.53% de las personas tiene un nivel universitario de educación superior.

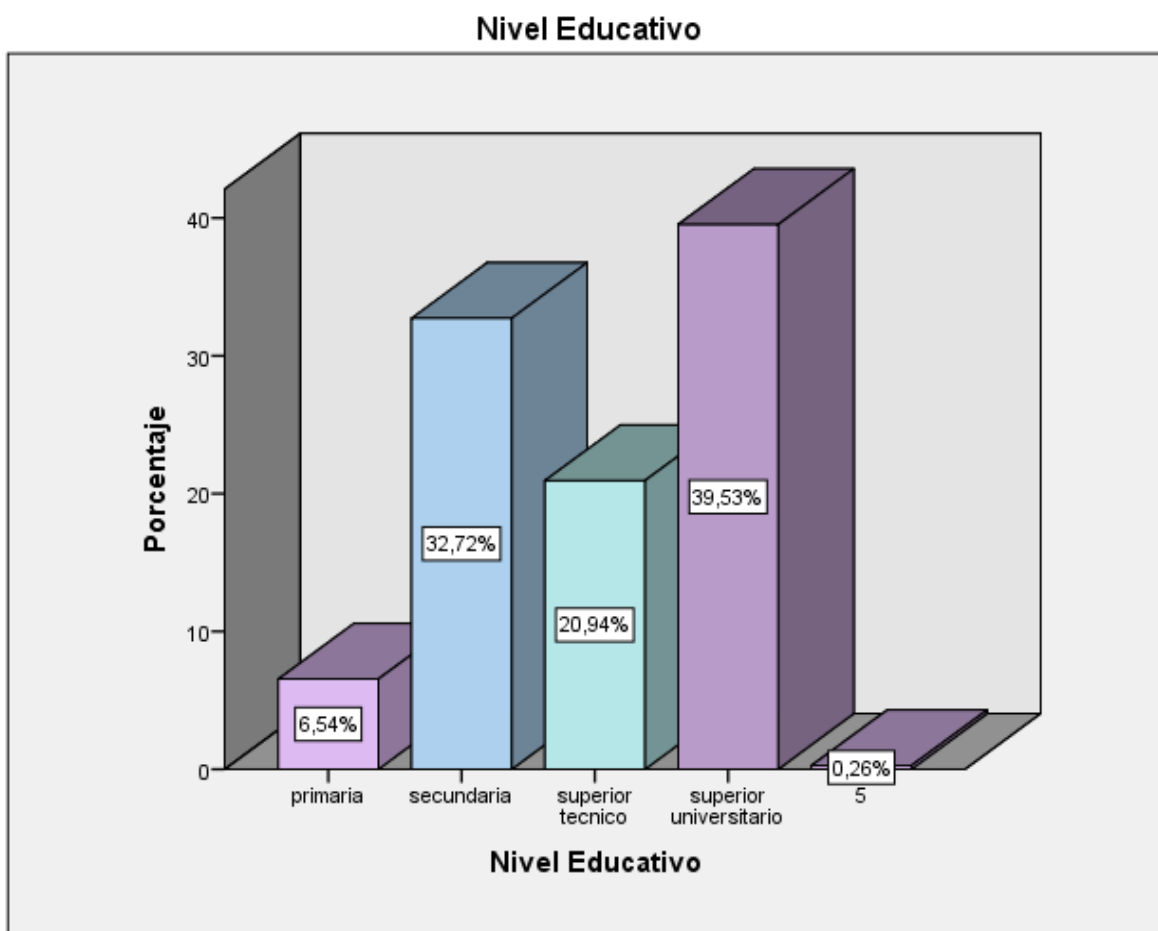


Figura 82: Gráfico de barras del nivel educativo de la muestra. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

Cuadros por Cruzado

Relación de sexo con edad

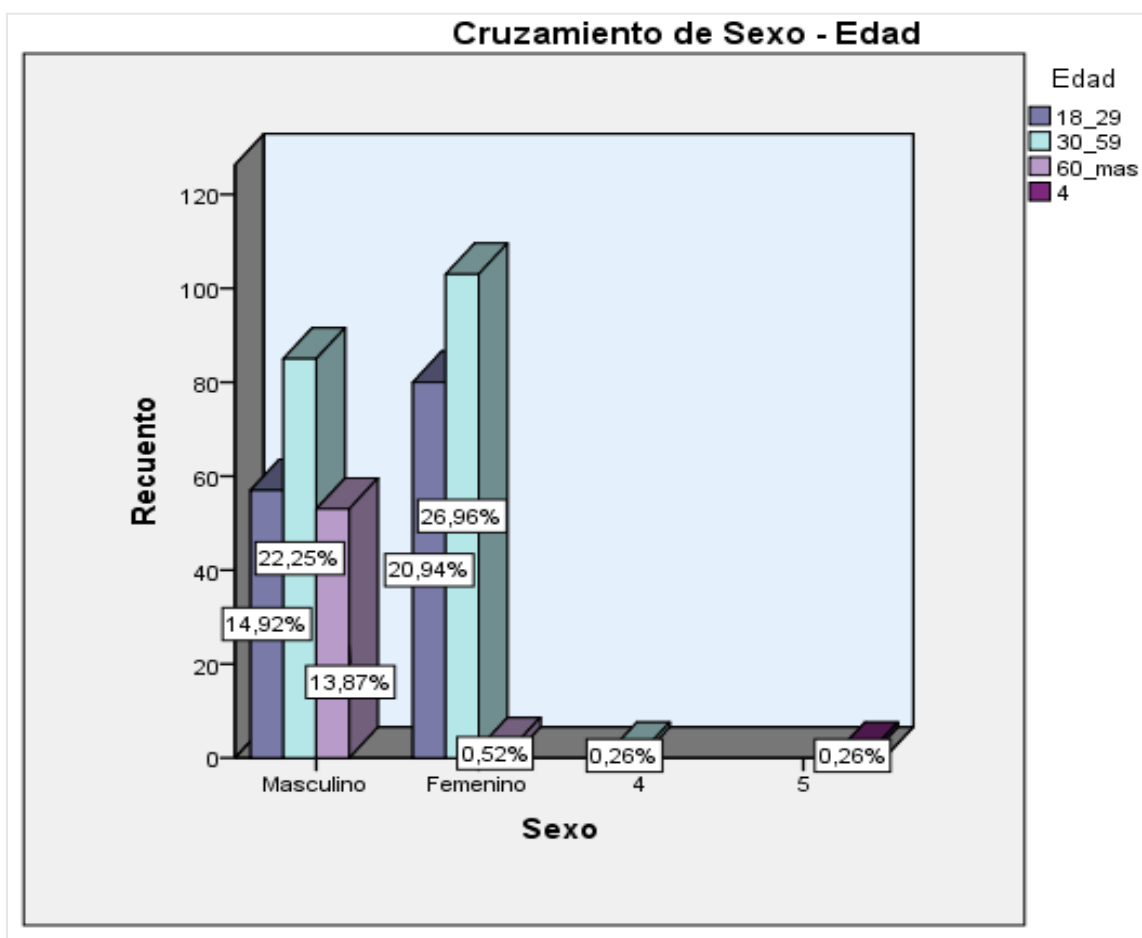


Figura 83: Gráfico de barras de la relación sexo y edad. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

De los encuestados del género femenino tenemos que el 20,94% son entre la edad de 18 a 29 años, el 26,96% son entre la edad de 30 a 59 años y el 0,52% son de 60 años a más, mientras tanto en el género masculino se observó según la encuesta que el 14,92% son de la edad de 18 a 29 años y el 22,25% son entre 30 a 59 años y el 13,87 son de 60 años a más.

Relación de sexo con nivel educativo

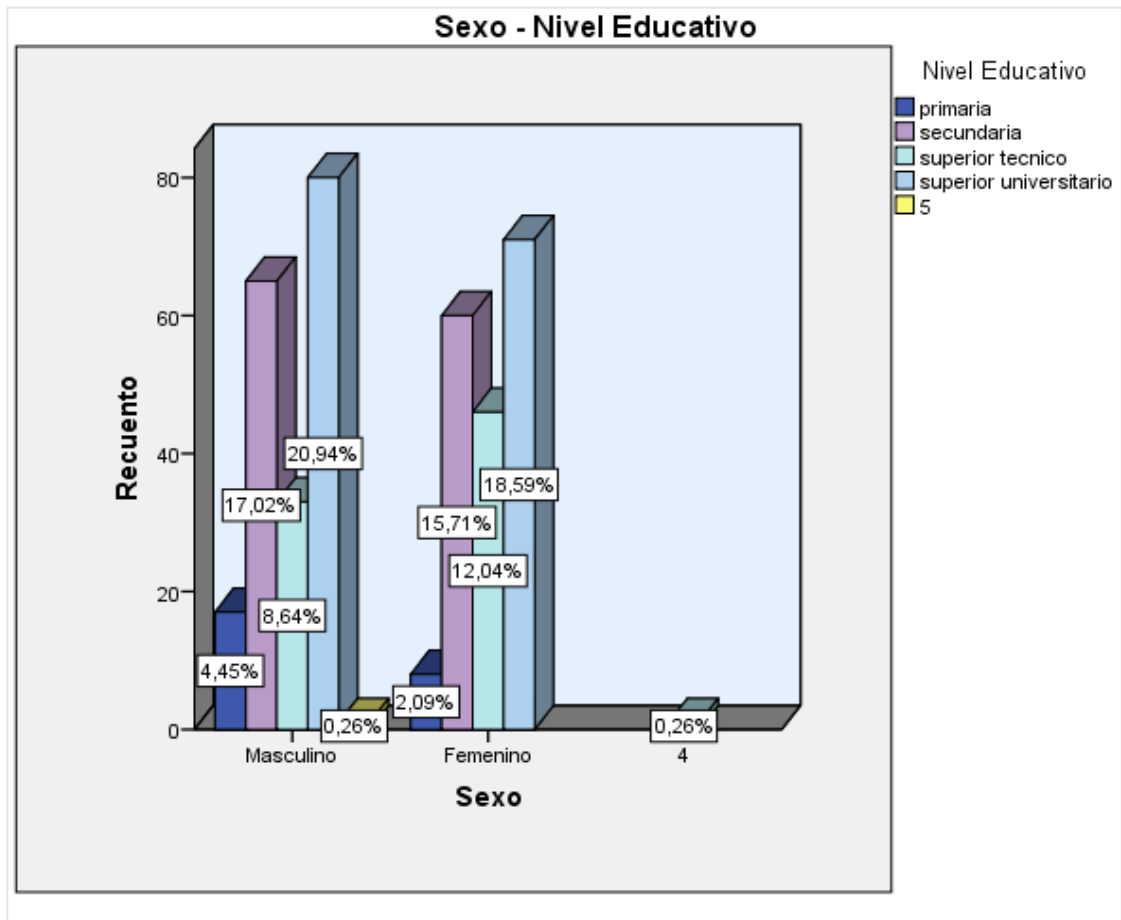


Figura 84: Gráfico de barras de la relación sexo y nivel educativo. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

De los encuestados del género femenino tenemos que el 2,09% son de nivel educativo primario, el 15,71% son de nivel educativo secundario, el 12,04% son de nivel educativo superior técnico, y el 18,59% son de nivel educativo superior universitario mientras tanto en el género masculino se observó según la encuesta que el 4,45% son del nivel educativo primario, el 17,02% son de nivel educativo secundario, el 8,64% son de nivel educativo superior técnico y el 20,94% son de nivel educativo universitario.

Descripción de resultados para la variable: Implementación de un Centro Cultural Bioclimático

Tabla 22 Niveles de aceptación para la variable Implementación de un Centro Cultural bioclimático en el centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.

V1 (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	13	3,4
	Alto	369	96,6
	Total	382	100,0

Nota: Cuestionario aplicado

IMPLEMENTACION DE UN CENTRO CULTURAL BIOCLIMATICO (Agrupada)

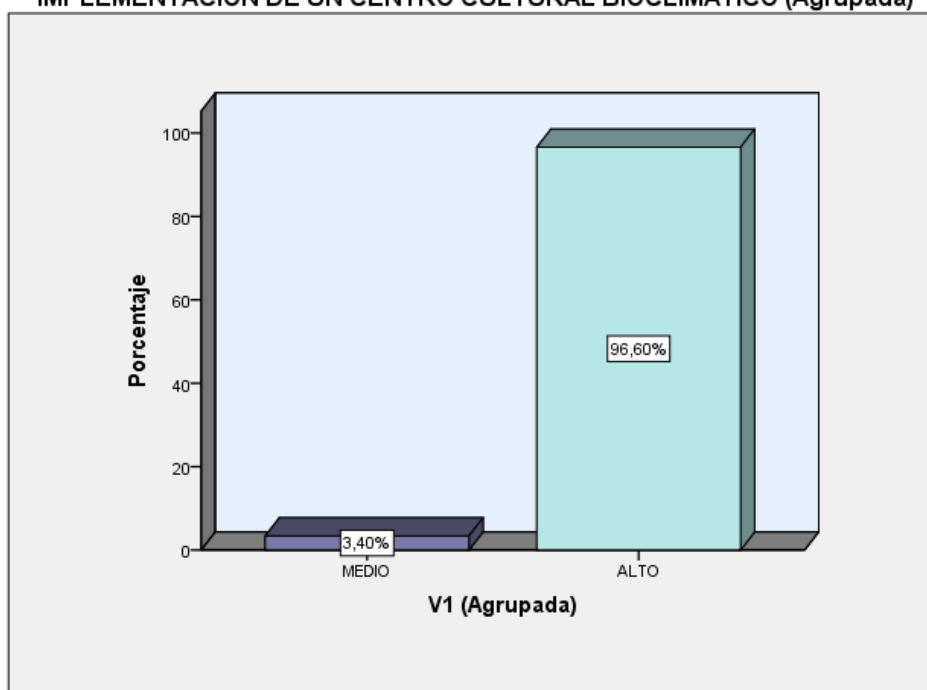


Figura 85: Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la variable Implementación de un centro cultural. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

De la tabla 22 y la figura 61, se observa que existe un 96,60% de personas que tienen un nivel de aceptación *alto* para la variable Implementación de un Centro Cultural Bioclimático, mientras que un 3,40% poseen un nivel *medio* de aceptación.

De los resultados obtenidos se llega a la conclusión que la Implementación de un Centro Cultural Bioclimático tiende a tener un *alto* nivel de aceptación.

Descripción de resultados para la variable 2: Identidad Cultural.

Tabla 23 Niveles de aceptación para la variable de Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.

V2 (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	6	1,6
	Alto	376	98,4
	Total	382	100,0

Nota: Cuestionario aplicado

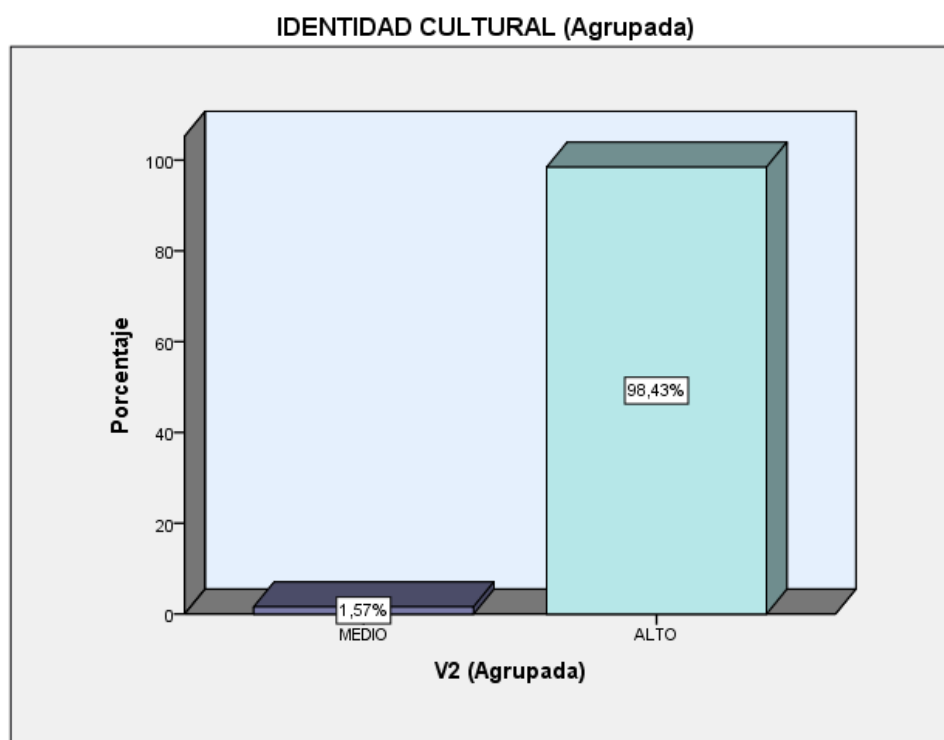


Figura 86: Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la variable Identidad Cultural. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

De la tabla 23 y la figura 62, se observa que existe un 98,43% de personas que tienen un nivel de aceptación *alto* para la variable Identidad Cultural, mientras que un 1,57% poseen un nivel *medio* de aceptación.

De los resultados obtenidos se llega a la conclusión que la variable Identidad Cultural tiende a tener un *alto* nivel de aceptación.

Descripción de resultados para la dimensión 1 de la variable 2: Educación

Tabla 24 Niveles de aceptación para la dimensión Educación del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018

D1 - V2 (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	10	2,6
	Alto	372	97,4
	Total	382	100,0

Nota: Cuestionario aplicado

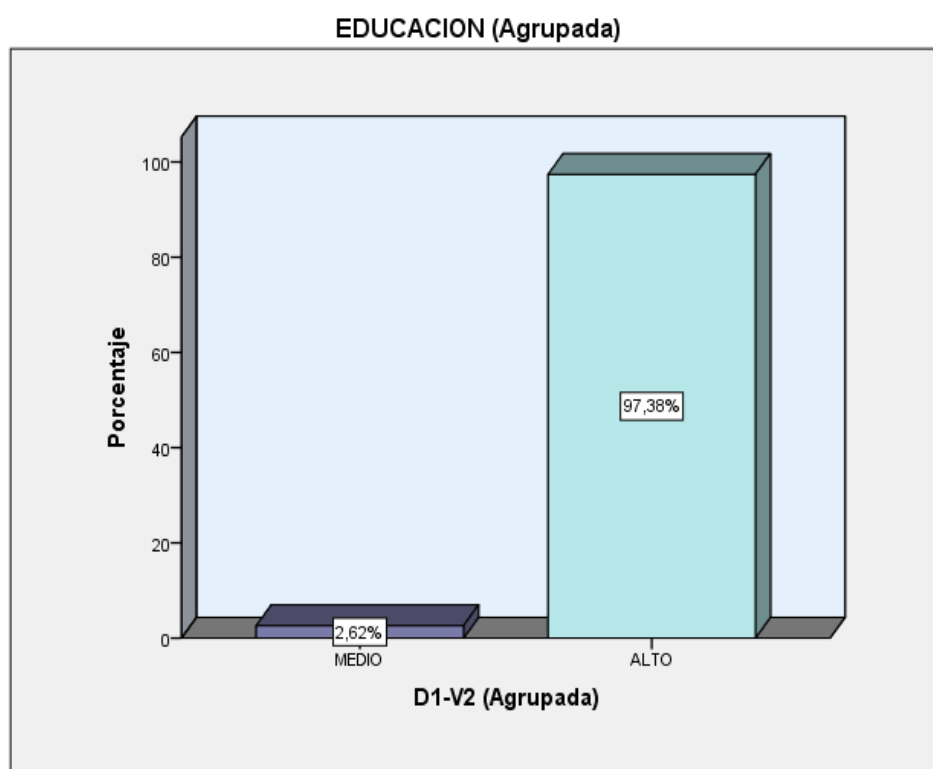


Figura 87: Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la dimensión Educación. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

De la tabla 24 y la figura 63, se observa que existe un 97,38% de personas que tienen un nivel de aceptación *alto* para la dimensión Educación, mientras que un 2,62% poseen un nivel *medio* de aceptación.

De los resultados obtenidos se llega a la conclusión que la dimensión Educación tiende a tener un *alto* nivel de aceptación.

Descripción de resultados para la dimensión 2 de la variable 2: Participación Social.

Tabla 25 Niveles de aceptación para la dimensión Participación Social en el centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.

D2 -V2 (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	41	10,7
	Alto	341	89,3
	Total	382	100,0

Nota: Cuestionario aplicado

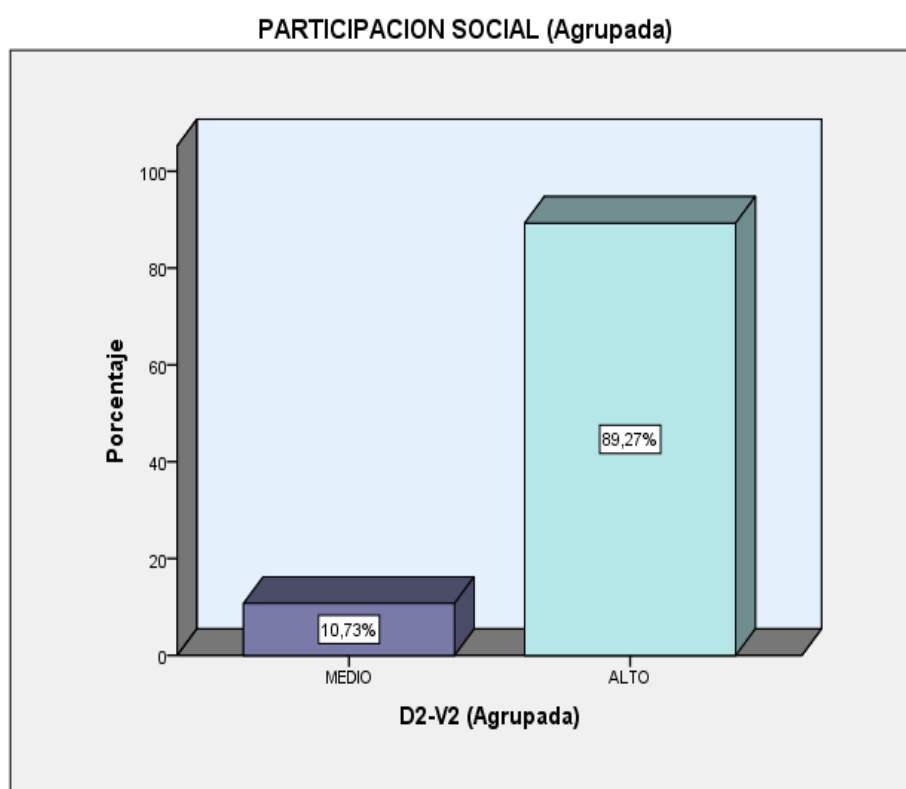


Figura 88: Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la dimensión Participación Social. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

De la tabla 25 y la figura 64, se observa que existe un 89,27% de personas que tienen un nivel de aceptación *alto* para la dimensión Participación Social, mientras que un 10,73% poseen un nivel *medio* de aceptación.

De los resultados obtenidos se llega a la conclusión que la dimensión Participación Social tiende a tener un *alto* nivel de aceptación.

Descripción de resultados para la dimensión 3 de la variable 2: Sostenibilidad del Patrimonio.

Tabla 26 Niveles de aceptación para la dimensión Sostenibilidad del Patrimonio del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018.

D3 – V2 (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	4	1,0
	Alto	378	99,0
	Total	382	100,0

Nota: Cuestionario aplicado

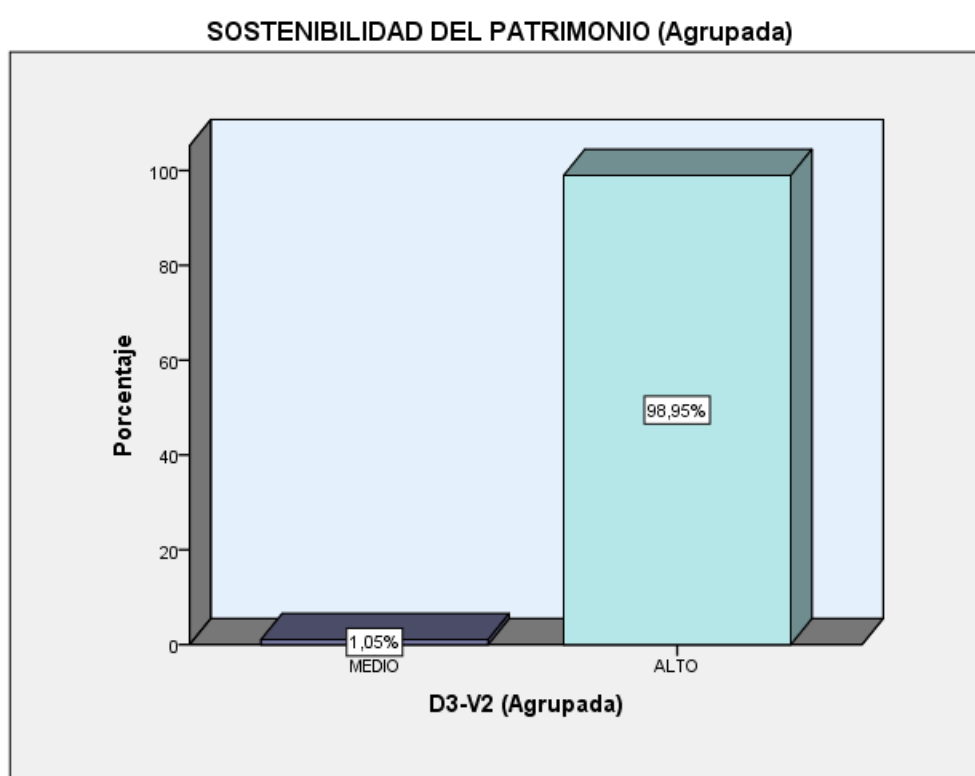


Figura 89: Gráfico de barras de los niveles de aceptación para la dimensión sostenibilidad del patrimonio. Elaboración propia en base al programa SPSS Vs.24.0.

De la tabla 26 y la figura 64, se observa que existe un 98,95% de personas que tienen un nivel de aceptación *alto* para la dimensión sostenibilidad del patrimonio, mientras que un 1,05% poseen un nivel *medio* de aceptación.

De los resultados obtenidos se llega a la conclusión que la dimensión sostenibilidad del patrimonio tiende a tener un *alto* nivel de aceptación.

Prueba de Normalidad

La Tabla presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov - Smirnov para muestras de más de 382 sujetos, para determinar si los puntajes de relaciones entre Implementación de un Centro Cultural Bioclimático e Identidad Cultural, presentaban una Distribución Normal.

Tabla 27 Prueba de Kolmogorov - Smirnov de la variable Implementación de un Centro Cultural Bioclimático y la variable Identidad Cultural.

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Implementación de un Centro Cultural Bioclimático	,098	382	,000
Identidad Cultural	,103	382	,000

Nota: Cuestionario aplicado

Como se muestra en la Tabla 27, de acuerdo a la prueba K-S para la variable Implementación de un Centro Cultural Bioclimático, se obtuvo un valor $p = ,000$, siendo éste ($***p < .05$) y la variable Identidad Cultural. Obtuvo un valor $p = ,000$, siendo éste ($***p < .05$). Por lo tanto, se estableció que no existe una Distribución Normal y se aplica una Prueba No Paramétrica: Coeficiente RHO de Spearman.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₁: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

H₀: No existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Tabla 28 Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la variable Implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Correlaciones				
			V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,551**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	382	382
	V2	Coeficiente de correlación	,551**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	382	382

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Cuestionario aplicado

De acuerdo a la tabla 28, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,551$ entre las variables Implementación De Un Centro Cultural Bioclimático y la promoción de la Identidad Cultural. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva media. La significancia de $p = 0,000$ y muestra que $p < 0,05$ lo que permite señalar que si existe una relación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En síntesis, se determina que, si existe relación entre las variables Implementación De un Centro Cultural Bioclimático y la promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Prueba de hipótesis específica 1

H₁: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

H₀: No existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Tabla 29 Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la educación.

		Correlaciones		
			V1	D1-V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,516**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	382	382
	D1-V2	Coeficiente de correlación	,516**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	382	382

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Cuestionario aplicado

De acuerdo a la tabla 29, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,516$ entre la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la educación y la variable educación. Este grado de correlación indica que la relación entre la dimensión y la variable es positiva media. La significancia de $p = 0,000$ y muestra que $p < 0,05$ lo que permite señalar que existe una relación significativa entre dicha dimensión y la variable. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En síntesis, se determina que existe relación entre la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Prueba de hipótesis específica 2

H₁: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

H₀: No existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima -Cercado de Lima, 2018.

Tabla 30 Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social.

		Correlaciones		
		V1	V2-D2	
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,472**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	382	382
	V2-D2	Coeficiente de correlación	,472**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	382	382

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Cuestionario aplicado

De acuerdo a la tabla 30, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,472$ entre la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la variable participación social. Este grado de correlación indica que la relación entre la dimensión y la variable es positiva débil. La significancia de $p = 0,000$ y muestra que $p < 0,05$ lo que permite señalar que existe una relación significativa entre dicha dimensión y la variable. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En síntesis, se determina que existe relación entre la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Prueba de hipótesis específica 3

H₁: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

H₀: No existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

Tabla 31 Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio

		Correlaciones		
			V1	D3-V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,481**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	382	382
	D3-V2	Coeficiente de correlación	,481**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	382	382

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Cuestionario aplicado

De acuerdo a la tabla 31, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación $r = 0,481$ entre la variable implementación de un centro cultural bioclimático y la dimensión sostenibilidad del patrimonio. Este grado de correlación indica que la relación entre la variable y la dimensión es positiva débil. La significancia de $p = 0,000$ y muestra que $p < 0,05$ lo que permite señalar que existe una relación significativa entre dicha variable y la dimensión. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En síntesis, se determina que si existe relación entre la dimensión implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

IV. DISCUSSION

Cárdenas y Castro (2016) presentaron su tesis titulada “Centro de integración cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho”, como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Ricardo Palma. Para lo cual tuvo como objetivo general la elaboración de un proyecto arquitectónico el cual era un Gran Centro Cultural dentro de dicho distrito para lo cual se buscaba que integre la gran diversidad cultural y promueva el intercambio cultural entre sus pobladores. La conclusión es que el diseño arquitectónico se basa en la diversidad cultural de diferentes regiones, y al mismo tiempo reconoce que cada costumbre y cada tradición requiere de múltiples actividades. En consecuencia estamos de acuerdo, como se mencionó en la dimensión la Participación en actividades culturales fortalecedoras de la identidad donde los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) mencionan que toda persona tiene derecho a decidir y participar libremente en la vida cultural de la comunidad, obtener conocimientos artísticos y poder participar en el progreso científico y los beneficios resultantes.

De modo que, se podría decir que en un centro cultural mucho más allá de brindar información cultural a la ciudadanía, también es un equipamiento urbano el cual ofrece diferentes ambientes los cuales ayudaran favorablemente en la forma de expresiones e interacciones de las personas, para que de esta manera las personas visitantes al sitio mejoren tanto su manera personal como cultural, es de esta manera como se busca que exista una influencia en de las personas visitantes.

Castro (2015) presentó su tesis Titulada “Centro de difusión de la cultura Ecológica” En El Tiempo como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Ciencias Aplicadas. Su objetivo general es crear un parque que contenga un centro cultural, que difunda la cultura ecológica en la sociedad de Iquitos a través de la arquitectura, sus estándares de diseño, las actividades culturales propuestas y su interacción directa con la naturaleza, realizando así el pensamiento de las personas y Ejemplos de cambios en el comportamiento. Además de proporcionar espacio público a la sociedad, el espacio público integra centros culturales en la ciudad. Se concluyó que para el plan maestro su búsqueda de que el diseño y empleo de los materiales

constructivos del centro ecológico sean tomando principalmente a la naturaleza. En consecuencia, estamos de acuerdo, como se mencionó en la dimensión diseño bioclimático sistemas pasivos de ventilación natural Según Fuentes (2012) la ventilación por medio natural empleada por el medio de los vanos, o de cualquier elemento constructivo que, a dirección del viento desde diferentes medios y formas, como puede ser la velocidad en su dirección dentro de los diferentes ambientes interiores de una edificación. La ventilación tiene tres funciones básicas: (a) la renovación del aire, que tenga circulación, (b) la climatización o enfriamiento del espacio, que el cruce de vientos produzca el cambio de temperatura en un ambiente (c) los elementos constructivos, empleados para aprovechar la captación de los vientos y (d) el enfriamiento directo de las personas, generado por el cruce de los vientos (p. 6).

Al estar ubicado en un lugar estratégico que es la selva del Perú, será viable el proyecto ya que se presencia favorable el uso del entorno mediante sistemas pasivos como la iluminación y la ventilación, de modo que se trabaja con el entorno, pero sin dañar al medio ambiente.

Gutiérrez y Reaño (2017) presentaron su tesis titulada "Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao" como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la Universidad Ricardo Palma. Tuvo como objetivo Proponer el proyecto arquitectónico de un Centro cultural para la danza y la música urbano y latino en la Provincia Constitucional del Callao, que integrara y formara a los jóvenes que integran este, dentro de un contexto educativo y a la vez de entretenimiento, aprovechando las habilidades y costumbres que caracterizan a este sector de la población. Se llegó a las siguientes conclusiones: (a) La danza y la música son temas de gran importe en la noción de cultura, cómodamente captados debido a su forma de expresión físico. (b) La danza urbana y latina son parte de la cultura de un determinado lugar, creando identidad del individuo con su ambiente, haciéndole partícipe de temas sociales y políticos, los cuales muchas veces han sido expresados por medio de este tipo de expresiones. (c) La danza tanto urbana como latina fueron temas los que ayudaron a contrarrestar, los temas de vandalismo y pandillaje épocas pasadas. Dotando también al desarrollado de la singularidad y creatividad

de la juventud en temas en que se sientan más a satisfacción con ellos.

Estamos de acuerdo como se mencionó en el marco conceptual Arte urbano, donde los autores Gutiérrez y Reaño (2017) indicaron que Debido al reflejo de la sociedad que vive en cada área, y la ventaja de estar ubicado en lugares públicos y concurridos, el arte urbano surgió porque trataba de reflejar en su arte que la gente se sorprendía con cosas nuevas, que se trataba de estar completamente a la vista. atrapar Por eso puede atraer la atención de la gente, que es la razón principal para crear este tipo de arte. Sin embargo, existen algunas controversias sobre los objetivos reales de los artistas que actualmente se encuentran involucrados en espacios públicos en lugares públicos, graffiti, teatro callejero, música callejera, etc., lo que hace que géneros musicales como el Rap y el Hip Hop sean ampliamente conocidos.

Realizando diversos talleres de danza y música urbana en todos sus géneros se llamará la atención del sector joven así poder fomentar didácticamente en ellos la identidad cultural y ellos puedan transmitirlo a través de su arte.

Lichardo y Mendoza (2016) presentó su tesis Titulada "Rehabilitación y recuperación cultural de la bahía de Iquitos" como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Ricardo Palma. Tuvo como objetivo general desarrollar un espacio arquitectónico que configure el borde ribereño de la ciudad de Iquitos; con la presencia de un proyecto que incorpore funciones y actividades turísticas, comerciales, culturales y recreacionales. Se llegó a las siguientes conclusiones: (a) Aspectos Turísticos, Es por ello que nuestra propuesta busca cubrir tanto las necesidades del poblador local, como las del turista, brindando espacios públicos que mejoren la imagen urbana de la ciudad ante los ojos del mundo. (b) Aspecto Comercial, la base del estudio demuestra que la presencia de actividad comercial organizada y equipamiento de calidad, no solo favorece la dinámica económica de la ciudad, si no también revitaliza la zona, mejorando la imagen urbana y brindando a los pobladores seguridad y confianza de vivir cerca al área de emplazamiento de proyecto. (c) Aspecto Cultural, nuestra propuesta además de comprender infraestructura que permita el desarrollo de actividades que promuevan el arte y la cultura local, debe incluir un espacio de Educación cultural para difundir las artes, la cultura y las tradiciones de la

Amazonía a las generaciones futuras. Por lo tanto, estamos de acuerdo con los indicadores mencionados en los indicadores de participación social. Los expertos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) consideran que las expresiones culturales son fundamentales para la creación y difusión de los valores culturales, a través de las personas y toda la sociedad. Expresa tu vida y desarrollo. Esto configura principalmente la naturaleza de la calidad y las relaciones sociales. Esto no solo tiene un impacto directo, sino que también puede orientar las acciones individuales y colectivas de todos.

Se puede decir que este centro cultural será de carácter multidisciplinario para que de esta forma se llegue a fomentar la cultura peruana no solo las personas de Lima, sino también para los turistas nacionales que llegan desde distintas partes del Perú, así como también ira dirigida para los turistas extranjeros de multiples partes del mundo.

Palacios y Cargol (2017) presentaron su tesis titulada "Centro cultural en Santiago de Surco" como requisito para obtener el título profesional de arquitecto de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Tuvo como objetivo general desarrollar un centro cultural para la población del distrito de Surco, el cual proporcione espacios en el que se desarrollen actividades culturales, resolviendo así el problema de la carencia de este tipo de equipamiento en esta zona de Lima. Se llegó a las siguientes conclusiones: (a) Se buscará integrar las necesidades del público respecto a espacios donde se puedan ejecutar diversas actividades culturales. Las cuales fomentarán el progreso de estas actividades culturales y educativas. (b) Se logrará que el centro cultura sea sostenible, de carácter que logue la mayor validez respecto al uso de medios naturales o materiales. Para esto se tomará en recuento la orientar solar del volumen de la construcción adecuadamente, y aprovechando mediante un muro verde para impedir la contaminación sonora del alto tráfico de la Av. Primavera. Se optará por utilizarán tecnologías amigables con el medio ambiente, las cuales crearán y aprovecharán áreas verdes como espacios públicos de interacción para el público en general. Estamos parcialmente de acuerdo como se mencionó en la dimensión Eco tecnologías.

De una manera inteligente con la finalidad de disminuir la contaminación ambiental se recurre al uso de eco tecnologías para el ahorro energético o el aprovechamiento de la tecnología de buena manera, así proponiendo las diferentes soluciones sostenibles, los cuales gracias a un estudio ambiental serán aprovechados positivamente.

Chuquisala (2014) presentó su tesis titulada “Aplicación de tecnologías y arquitectura bioclimática al diseño de un centro cultural ubicado en la parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil”, como requisito para obtener el título de arquitecto. Instituto Universidad de Guayaquil) Guayaquil - Ecuador. Tuvo como objetivo general diseñar un Centro Cultural con espacios que ayuden a la difusión, creación y conservación de la cultura en la sociedad, logrando mediante arquitectura bioclimática y aplicaciones tecnológicas, la correcta ejecución de este proyecto con espacios debidamente estudiados que sirvan como plataforma cultural de la sociedad. Se concluyó de las siguientes maneras: (a) Se ha propuesto un centro cultural que pueda satisfacer las necesidades y condiciones del espacio funcional para poder realizar adecuadamente las actividades en él. (b) El diseño planteado está dado en forma radial, logrando así la inclusión de todos los espacios propuestos, implantar la idea de un centro cultural abierto en donde todas las personas tengan acceso a todas las áreas del mismo sin ningún tipo de restricción sean, aulas, exposiciones, juegos infantiles, reuniones al aire libre, etc. Logrando así nuestro objetivo inicial. (c) La accesibilidad del proyecto es una ventaja que se puede destacar por estar ubicado en un lugar muy concurrido donde la gente puede ver a la gente entrando y saliendo de la ciudad, lo que crea un interés visual en la misma y atrae a los turistas. Estamos parcialmente de acuerdo, como se menciona en la dimensión diseño bioclimático Según Ferreiro (1991), citado por Fuentes (2012) estableció que Es importante considerar los principios físicos y las tecnologías en las que se basan estos sistemas ambientales para poder aplicarlos con mayor facilidad, conceptos e ideas de diseño que deben combinarse para lograr una adecuada relación arquitectónica con el entorno.

Al emplear métodos del diseño bioclimático en las edificaciones estas tienen como principal objetivo que es cuidar y mantener en equilibrio el medio ambiente,

sin alterarlo. Esto con la finalidad de hacer que las personas vuelvan y así generan mayor cantidad de visitantes cada mes, todo esto con el objetivo de que este equipamiento sea uno de los más importantes de Lima para que a futuro llegue a ser uno de los más importantes de Lima Metropolitana.

Hernandez (2011) presentó su tesis titulada “Una aproximación al diseño bioclimático a través de la participación comunitaria: La inclusión de talleres de análisis de las preexistencias ambientales en los métodos de diseño participativo”, como requisito para obtener el grado de X Máster propio en energías renovables: Arquitectura y Urbanismo. La ciudad sostenible. Tuvo como objetivo general A través del método de diseño bioclimático se produce un método que combina la política productiva de la sociedad de asentamientos humanos con los estándares ambientales sostenibles. Esto tiene como objetivo garantizar que las preocupaciones ambientales se conviertan en parte de la política de establecimiento de hábitats y expansión de ciudades, y respaldar el modelo de gestión que tiene un impacto significativo en la sociedad y la economía, pero no responde al ecosistema. Saque la siguiente conclusión: Alemania, debería beneficiarse de una ciudad mejor, y los residentes de esta ciudad pueden vivir una mejor calidad de vida. También puede utilizar ejemplos para comprender la necesidad urgente de resolver los problemas sociales y ambientales en la arquitectura y reevaluar el papel de los arquitectos como constructores residenciales. Estamos significativamente de acuerdo, con lo mencionado en el indicador eco tecnología de la dimensión diseño bioclimático donde Castro (2015) Según descripciones, la composición del techo verde es colocar una capa impermeable sobre el tablero y colocar un producto poroso sobre él. Su función es similar a una esponja, que distribuye la humedad cuando el sustrato vegetal está seco y retiene la humedad cuando llueve.

Herrera (2016) presentó su tesis titulada “Propuesta de adecuación bioclimática sustentable para lograr el confort térmico en viviendas unifamiliares de interés social en Tepic, Nayarit”, como requisito para obtener el título de maestría proyectos y edificaciones sustentables en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Tuvo como objetivo general Proponer medidas efectivas de adaptación bioclimática para mejorar el confort térmico de viviendas

construidas en Valle del Country (caso de estudio). De esta manera, se mejoran las condiciones de vida, se mejora la calidad de vida de los residentes y se ayuda a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Se concluyó de las siguientes maneras: (a) A través de la investigación y análisis del entorno climático y prácticas de diseño bioclimático, es posible realizar proyectos de adecuación bioclimática en viviendas sociales; para mejorar las condiciones de confort térmico de los ocupantes, todos estos no son apoyados por sistemas de climatización artificial (como aire acondicionado). (b) Para mejorar la ventilación natural en el interior de la casa es necesario implementar algunas estrategias de diseño bioclimático, como la ventilación cruzada o el efecto chimenea, el objetivo de estas estrategias es inducir la ventilación a través del viento predominante (viento del noroeste), introducirlo en la casa, y genera continuamente el movimiento del viento. (c) el comportamiento térmico de la envolvente se analizó utilizando criterios de evaluación energética, lo que condujo al notorio defecto de la ganancia de calor por radiación. En otras palabras, necesitas protección solar en las ventanas. Parcialmente estamos de acuerdo como se menciona en la dimensión sistemas pasivos de iluminación natural Fuentes (2012) definió Cuando sea necesario, el diseño del equipo debe estar diseñado para capturar la luz natural, lo que ayudará a controlar y aumentar el nivel de luz y la distribución de la luz en el ambiente; la iluminación artificial se limita al uso nocturno o solo como complemento a la iluminación natural.

A través de los métodos y diseños aplicados a los edificios (como las ventanas lineales), el uso de sistemas de iluminación natural ayuda a reducir los costos de energía eléctrica, ya que las ventanas lineales permiten el paso de la luz natural, por lo que solo se requiere un buen diseño arquitectónico.

Salvatierra (2014) presentó su tesis titulada “Diseño de un centro cultural como componente de desarrollo sustentable para el cantón Durán provincia del Guayas”, como requisito para obtener el grado de arquitecto en la universidad de Guayaquil - Ecuador. Tuvo como objetivo diseñar un centro cultural sustentable con desarrollo de edificación sustentable o verde: la edificación sustentable es una especie de eficiencia material y estructura de edificación, proceso constructivo, eficiencia de proyección de edificación, planificación urbana y su

impacto considerando el medio ambiente La arquitectura está íntimamente relacionada con la naturaleza y la sociedad. Tiene como objetivo mejorar la eficiencia energética para que estos edificios no generen consumos energéticos innecesarios, no utilicen sus recursos ambientales para el funcionamiento de sus sistemas y no provoquen ningún impacto en el medio ambiente. Se concluyó de las siguientes maneras: (a) El diseño del proyecto "Centro Cultural" es un espacio arquitectónico que integra el contexto local y la arquitectura contemporánea, brindando alternativas viables para que los municipios satisfagan las necesidades urgentes de la gente. (b) La investigación guía la tendencia del diseño de proyectos, porque puede responder a la multitud. Depende de sus necesidades culturales e incorpora los mismos elementos de sus costumbres y tradiciones. (c) El ámbito de uso estipulado por el proyecto tiene en cuenta la comodidad y seguridad de las personas con capacidades especiales, esto es porque se considera que la población de esta naturaleza también debe contar con un espacio adecuado. (d) El proyecto involucrará actividades sociales, culturales y artísticas en las siguientes áreas; ganando así una mayor influencia cultural más allá. Estamos parcialmente de acuerdo, con lo mencionado en el marco conceptual Sistemas Pasivos Según Serra Florensa, R. & Coch Roura, H. (2001). Citado por Herrera L. (2016) El término sistema pasivo es parte integral de un edificio, y su función principal es mejorar su comportamiento bioclimático frente a su entorno geográfico. Éste actúa sobre los fenómenos de radiación, calor y movimiento del aire que se producen de forma natural en toda el área de construcción del edificio, y no dispone de ningún tipo de energía artificial para su mantenimiento.

Desde un punto de vista económico, el uso de sistemas pasivos en todo el entorno es muy ventajoso, porque alimentarse del medio ambiente puede reducir considerablemente los costos, y también podemos ayudar a reducir la contaminación ambiental. Además de ser muy interesante, porque intenta conectar el entorno con el entorno circundante y los nuevos edificios sin distorsionar el contorno de la ciudad, dando como resultado una interpretación única del entorno; además de hacer que los talleres de comunicación cultural de orientación pública sean los principales Prioridad, también cubre al público de todas las edades.

Vera (2014) presentó su tesis titulada "Proyecto arquitectónico para un centro cultural histórico en el buijo histórico en el cantón Samborondón de la provincia de las guayas", como requisito para obtener el título profesional de arquitecto en la Universidad de Guayaquil. Tuvo como objetivo general Diseñar un centro histórico y cultural conectado al malecón "Buijo Histórico", que incluya contenido funcional, formal y urbano para expresar la cultura e historia del departamento; tomando en cuenta sus vías de acceso y líneas de connotación urbana. Se concluyó de las siguientes maneras: (a) Se propone establecer un centro cultural que, a partir de difundir su riqueza histórica, difunda toda la historia y tradiciones del espacio cerrado, conectándolo con el malecón orientado al ocio, resaltando su historia y dotándolo de un lugar recreativo en las orillas del río Babajoyo. (b) Los habitantes de Buijo comprenden su historia y, por lo tanto, están comprometidos a establecer un centro cultural y su malecón como un lugar de encuentro para los ciudadanos y el turismo público, muchas tradiciones laborales y culturales, y otras actividades informales complementarias. (c) Se recomienda establecer una sala de exposiciones abierta para un gran número de usuarios, y también es posible realizar un recorrido por todo el centro cultural, donde se pueden explicar todos los beneficios que el centro cultural puede pensar a los visitantes. En este sentido, coincidimos con lo mencionado en la dimensión "identidad". Cultural, Molano (2007) quien menciona que la identidad cultural incluye un sentido de estabilidad dentro de un grupo social, que comparte características culturales, costumbres, valores y creencias con él. Esto también muestra que la identidad no es un concepto duradero, sino creado por individuos y colectivos, y se basa en todas las influencias externas.

Tomando como un aspecto importante en la propuesta de un centro cultural la cultura que representa un pueblo o comunidad lo definen sus lenguas, sus costumbres; estas son expuestas y puestas a la vista de todos los visitantes, y para poder llamar su atención se tiene que manejar un lenguaje dinámico como exposiciones abiertas entre otras más.

V. CONCLUSIONES

Con base a los objetivos de esta investigación y considerando que el propósito fue determinar la relación que tiene “La Implementación de un Centro Cultural Bioclimático” y la Promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, 2018. Se concluye:

1. Siendo el objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la identidad cultural del Centro Histórico de Lima y habiendo obtenido como resultado un grado de correlación positiva media con relación significativa concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Entonces se aprueba la hipótesis: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018. Mediante la implementación del centro cultural que se desarrollará en el sector de Barrios Altos, del distrito del Cercado de Lima, la población mostrará mucho interés debido a que de esta manera se podrá incentivar y promocionar la identidad cultural; a través de actividades culturales las cuales integren a la población y generen conciencia sobre la importancia de la identidad cultural en cada uno de nosotros.

2. Siendo el objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre la Implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima y habiendo obtenido como resultado un grado de correlación positiva media con relación significativa concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Entonces se aprueba la hipótesis: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018. Con la implementación del centro cultural bioclimático se busca fomentar la educación cultural, mediante la educación plurilingüe, la educación artística y la formación de los profesionales del sector cultural, a la ciudadanía del distrito; así como, a los que suelen visitar el Centro Histórico de Lima, mediante cursos de idiomas nativos del Perú, insertando los audiolibros, entre otras más, que sean interesantes para la sociedad en general desde los más pequeños hasta personas de mayor edad.

3. Siendo el objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima y habiendo obtenido como resultado un grado de correlación positiva débil con relación significativa concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Entonces se aprueba la hipótesis: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018. De acuerdo a ello la implementación de un centro cultural bioclimático generará más confianza a los visitantes puesto que se convertirá en un lugar más concurrido, más transitado y se ira eliminando la delincuencia (característico de esta zona), a través de las actividades culturales que se realizaran con ayuda de la capacitación social en el distrito, así como lograr la tolerancia a otras cultural y la libre determinación de cada uno de nosotros.

4. Siendo el objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima y habiendo obtenido como resultado un grado de correlación positiva débil con relación significativa, concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Entonces se aprueba la hipótesis: Existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018. Al implementar un centro cultural bioclimático se busca generar la recuperación de las casonas o quintas, mediante el registro e inscripción de estas, para la protección, salvaguardia y gestión por la UNESCO, así lograr una transmisión y movilización de apoyos; En este sector existe la presencia de una gran cantidad de casonas coloniales y republicanas que se encuentra en estado deplorable, en las que se debe realizar una sostenibilidad adecuada a estos patrimonios.

VI. RECOMENDACIONES

La culminación de esta investigación nos permite resaltar algunas sugerencias necesarias para solucionar su falta de recursos en su vida cotidiana, estas sugerencias se pueden difundir mediante el establecimiento de un centro cultural bioclimático en los terrenos desnudos del Cercado de Lima. Mejora de la identidad cultural. Se recomienda:

- Se recomienda proponer actividades en el itinerario de los centros culturales, como eventos o festivales los cuales puedan fomentar y promocionar la identidad cultural hacia los pobladores del distrito y visitantes; de igual manera la concientización del uso de los sistemas bioclimáticos mediante talleres y capacitaciones que sean interesantes para el visitante, así este los pueda aplicar posteriormente en sus viviendas o edificaciones futuras.
- Se recomienda que a través de la educación y la introducción de nuevos métodos de enseñanza, la educación plurilingüe, la educación artística y la formación de profesionales del sector cultural, etc., interesen a los ciudadanos para que puedan cambiar las capacidades de las personas y puedan impartir un conocimiento profundo de la cultura.
- Se recomienda que en todo equipamiento o espacio cultural es primordial tomar en cuenta la participación social, mediante las actividades y talleres culturales, cursos de capacitación respecto a la cultura, se logrará unir a los habitantes del distrito y sensibilizarlos sobre los actos vandálicos, ya que al generar un hito de recorridos más en el Centro Histórico de Lima o cualquier otro lugar, conlleva a generar más sectores comerciales, los cuales serán beneficiosos para los habitantes del distrito, y al ser más abierto a la sociedad la delincuencia ira disminuyendo.
- Se recomienda generar actividades y buscar patrocinadores, los cuales puedan ayudar económicamente y lograr la recuperación y restauración de las casonas y quintas del sector de Barrios Altos, también promocionando mediante ventas o alquileres de estas a empresas comerciales u oficinas las cuales estén condicionadas, mediante contrato que tendrían que restaurarlas para lograr su cometido.

VII. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)

7.1. Estudio del contexto

El Centro Histórico de Lima (CHL) es un espacio histórico, un lugar identificable, representativo e indivisible, estrechamente conectado por una estructura física que proviene del pasado y se caracteriza por la evolución de la ciudad.

CHL tiene un valor cultural importante y puede expresarse a través de una red de manzanas urbanas. Hay 7126 casas, de las cuales 649 son monumentos históricos (9%), 1278 son edificios monumentales (18%) y 5199 son entornos de propiedad (73%). Además, CHL cuenta con 67 importantes entornos urbanos.

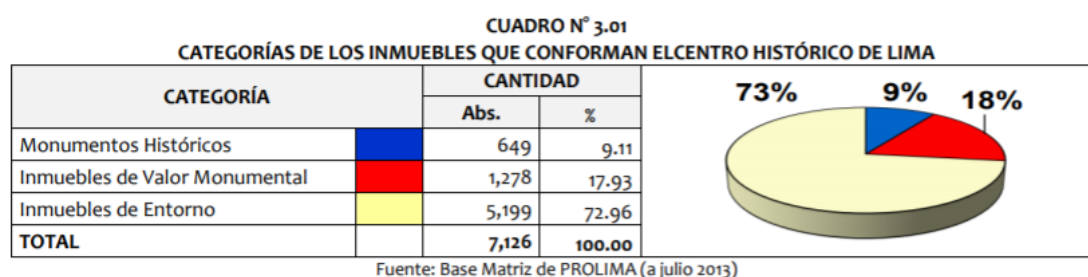


Figura 90: Categoría de los inmuebles que conforman el Centro Histórico de Lima. Recuperado del Plan Metropolitano de Lima.

En esta categoría se encuentran 649 hoteles, tales como: Convento de San Francisco, Palacio Torre Tagle, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia de San Pedro, etc.



Figura 91: Ubicación de las categorías de inmuebles. Recuperado de la Municipalidad de Lima

**CUADRO N° 4.02
DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE OCUPADA POR CATEGORÍAS DEL PATRIMONIO
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

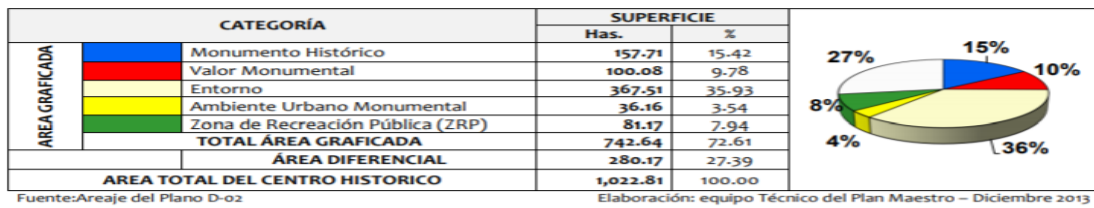


Figura 92: Distribución de las superficie ocupada por categorías del patrimonio del centro histórico de lima. Recuperado de la Municipalidad de Lima

7.1.1. Situación conflictiva

Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.

Se observó que la población joven comprendida entre los (19-34) años y los adultos entre los (35-64) años son el mayor porcentaje del distrito actual, y hace necesario la presencia de un centro cultural donde puedan interactuar los usuarios tanto cultural y social, mediante actividades recreativas, manuales y educativas, las debilidades que presenta el distrito es que un gran porcentaje de jóvenes están inmersos a la delincuencia, que se ha venido desarrollando durante muchos años, del mismo modo los adultos se enfocaron más en laborar y buscar una mejor calidad de vida, dejando de lado traspasar e inculcar a su hijos sobre la cultura, su historia y el valor monumental que presenta el distrito del cercado de lima, tanto así que en la actualidad estos patrimonios históricos se encuentran en el abandono, en estados deplorables; los más perjudicial es que el distrito presenta un gran porcentaje de delincuencia lo que hace que los visitantes no tengan tanto interés en concurrir estos momentos históricos.

Por otro lado, el equipamiento propuesto busca brindar espacios donde los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, puedan desarrollar sus capacidades y destrezas en ambientes de calidad compartiendo con los demás miembros de su comunidad, es de este modo que se propone la implementación de talleres de arte, baile, teatro, música y deporte; así como el auditorio para eventos culturales y recreativos, la biblioteca para reforzar más la educación y cultura en los usuarios asistentes.

Asimismo, generar conciencia en los pobladores del distrito; mostrándoles otros tipos de actividades culturales y educativas, así poder revalorar y promocionar la identidad cultural del centro histórico de lima.

Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.

Es importante en la vida diaria de los pobladores del distrito, es el trabajo, la recreación y la socialización entre ellos, por ellos se ve necesario buscar formas en las que ellos puedan desarrollarse cultural y educativamente, en el centro cultural, mediante talleres, eventos culturales, reuniones informativas, visitas guiadas y exposiciones de arte, tanto nuevas como las que ellos mismo desarrollen. Inculcando, revalorando y promocionando la identidad cultural del centro histórico de lima.

7.2. Definición temática

7.2.1. Conceptos y referencias al tema

El equipamiento de un centro cultural es un espacio que esta fundamentalmente referido a la difusión de la cultura así también como es a la promoción de esta. Estos espacios o equipamientos son los más construidos a nivel mundial así mismo también en Perú debido a que estos tratan de cumplir la función de ser un espacio abierto el cual brinda la mayor recreación a todo el público en general, para poder fortalecerlos culturalmente.

Una de las nuevas modas del siglo XXI es tener la visión integral del problema ambiental que está ocasionando la construcción masiva de los edificios y todas aquellas medidas que hoy en día se usan para aprovechar el clima desde diferentes maneras y formas. Para ello se debe tomar en cuenta el uso de tecnologías y materiales sostenibles de modo que se pueda optimizar desde diferentes formas constructivas en muros y techos para hacer frente o poder aprovechar los vientos. También es posible que se presenten aislaciones térmicas en diferentes partes u ambientes de la edificación.

En resumen, es conocer adecuadamente el propósito y la composición de los materiales para poder usarlos correctamente contrarrestando los aspectos ambientales negativos que existen hoy en día.

Según Pastrana (2014) la arquitectura es parte de una cultura determinada. Los centros culturales nacieron de la necesidad de poder promover el conocimiento cultural, suele ser un punto de encuentro desde las pequeñas y las grandes ciudades, puedan tener un lugar donde la gente se reúne para alimentarse y conocer tradiciones culturales; también poder desarrollar actividades que incluyen la participación de toda la familia, ya que este centro puede brindar talleres para todas las edades. (p. 3).

Fuentes (2012) definió que, En el campo de la arquitectura bioclimática, se describe como una disciplina que busca el bienestar y la comodidad de los residentes, la energía captada por los rayos del sol, los vientos o el agua y la relación armónica con medio ambiente que nos rodea, se propone abordar múltiples tipos de variables relacionadas con el medio ambiente, el clima, la

sociedad, la ciencia, la economía y la tecnología, donde no se trata solo de una disciplina sino de la interacción de múltiples disciplinas. Esto nos dice cuán serio es un problema. La tecnología no es la única ciencia complicada, sino una necesidad que debe resolverse proporcionando soluciones justas. (p. 9).

Para la sustentabilidad y el aspecto económico social, las principales variables fueron las que tuvieron en cuenta durante todo el proyecto fueron la ubicación geográfica, así como también el clima, El mismo análisis se realiza sobre la flora y fauna del área de estudio, incluyendo hidrología, suelo y aire, aspectos que son fundamentales para el análisis para lograr un mejor tratamiento del entorno del centro cultural

Diseño bioclimático

El emplear métodos de diseño bioclimático en las edificaciones durante el siglo XXI, estos tienen como principal objetivo que es el de analizar y evaluar, todas las variables ya sean naturales, ambientales o artificiales, con el fin de darles un buen uso de tal manera que se cuida y conserva el medio ambiente.

Según Ferreiro (1991), citado por Fuentes (2012) Es importante considerar los principios físicos y las tecnologías en las que se basan estos sistemas ambientales, para que se puedan aplicar más fácilmente y deben integrarse desde los brotes de las ideas de diseño para lograr un rendimiento adecuado. La relación entre la arquitectura y nuestro entorno. (p. 18).

En estos últimos años se ha propagado el término sostenible o sustentable en la rama de la arquitectura como en otras también, pero el punto es que se está concientizando sobre el daño que se ocasionó al medio ambiente y de alguna manera se busca el reparo, empleando sistemas constructivos que no dañen el ambiente o utilizar tecnología que aproveche lo que nos brinda la naturaleza, como el viento y la energía eólica, como el agua y la energía hidráulica; y así muchos más.

- **Sistema pasivo de ventilación natural.** Con sistema pasivo nos referimos a aquellos sistemas empleados en una edificación que no alteren de ninguna forma al medio ambiente, y la ventilación natural se refiere a aprovechar los factores que provocan el movimiento del viento y

el viento en sí.

Sistema pasivo de iluminación natural. Se llama sistema pasivo de iluminación natural al conjunto de funciones que se emplean en una edificación o construcción para aprovechar la luz natural.

7.2.2. Clasificación / Tipología

Según el capítulo I aspectos generales, en el artículo 3, alcances el centro cultural está comprendido dentro del siguiente cuadro:

Cuadro N° 1. Clasificación

Educación Básica	Educación Básica Regular (EBR)
	Educación Básica Alternativa (EBA)
	Educación Básica Especial (EBE)
Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

Figura 93: Clasificación de educación. Recuperado de RNE

El centro cultural se encuentra dentro de la tipología de educación y recreación

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:			
Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Figura 94: Cuadro donde indica el equipamientos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.

PROPUESTA EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL	
Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 Hab.	

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

Figura 95: Cuadro de equipamientos requeridos según el rango poblacional. Recuperado del Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, SISNE.

7.3. Análisis de Casos Exitosos – Equipamientos referenciales funcionales

El análisis de casos exitosos toma como referencia casos de equipamientos tanto nacionales como internacionales pertenecientes al mismo contexto del tema de investigación, para así poder adquirir conocimientos del funcionamiento de una edificación de la misma índole, en este caso el de un centro cultural.



FICHA DE MARCO ANÁLOGO

Nº

TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

1/12

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

FECHA: 08/08/2019

DATOS DE PROYECTO

Nombre del Proyecto: Academia de Ciencias de California
Ubicación: San Francisco, California, USA
Realizado por: Renzo Piano

LOCALIZACION

La Academia de Ciencias de California se encuentra localizado en EE.UU, California, San Francisco.

RESEÑA HISTORICA

La Academia de Ciencias de California se fundó en San Francisco en 1853. Es una de las instituciones más prestigiosas de los EE. UU. Y uno de los pocos institutos de ciencias naturales en el que la experiencia pública y la investigación científica se realizan en el mismo lugar.

Luego de la destrucción generalizada de los edificios de la Academia por el terremoto de Loma Prieta en 1989, se llevó a cabo una consulta para este nuevo edificio. La Academia de hoy se sienta en el sitio de Golden Gate Park de su predecesor, que se compone de 11 edificios construidos entre 1916 y 1976 y se agrupan alrededor de un patio central. De estos edificios, tres se han conservado dentro del nuevo proyecto: el African Hall, el North American Hall y el Steinhart Aquarium. El nuevo edificio ha mantenido la misma posición y orientación que el original, todas las funciones dispuestas alrededor de un patio central, que actúa como vestíbulo de entrada y centro fundamental de las colecciones. Este punto de conexión está cubierto por un dosel de vidrio cóncavo con una estructura reticular que recuerda a una tela de araña, abierta en el centro.

Fuente: <https://www.archdaily.com/6810/california-academy-of-sciences-renzo-piano>.



POBLACION A SERVIR

El Parque urbano Golden Gate constituye el pulmón verde de la ciudad de San Francisco. Este espacio público recibe unos 13 millones de visitantes al año y se posiciona como el tercer parque urbano más visitado del país, tras el Central Park de Nueva York y el Lincoln Park de Chicago.

En el parque se llevan a cabo numerosas actividades, desde juegos de petanca, a baloncesto, yoga y golf. El parque también alberga equipamientos como el Museo M.H. de Young Memorial y el Jardín botánico Strybing Arboretum y numerosos jardines y pabellones temáticos.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/parque-golden-gate/>



Figura 96: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 1/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y google maps.

TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

2/12

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

FECHA: 08/08/2019

ACCESO AL EDIFICIO

La Academia de Ciencias de California está ubicado dentro del parque Golden Gate Park, para acceder a la Academia, primero se ingresa al parque y mediante calles y avenidas se llega a la academia, esta cuenta con estacionamientos, ingreso principal como secundarios.



1



Ingreso principal por la Av. Music Concourse Dr.

2



3



4



Ingresos secundarios por la av. Nancy Pelosi Dr.



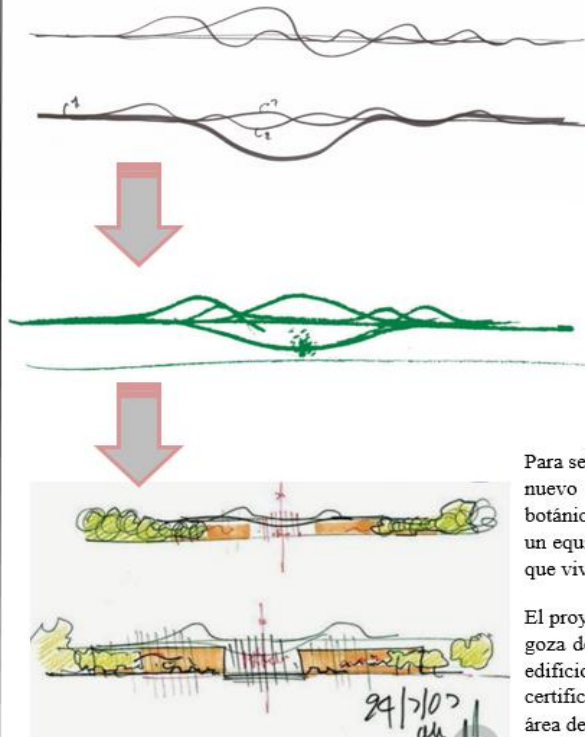
TOPOGRAFIA

Con área de 13 000 m2, Ubicada al lado este dentro del Golden Gate Park. El parque tiene un área de 4.7km2. La zona estaba marcada en los mapas como un “gran arenal deshabitado”. Fuente: Google Maps.



CONCEPTO DE DISEÑO

CONCEPTO - PIEL - MATERIALIDAD - ESTRUCTURA



Piano diseño está inspirado en el concepto de metáfora levantando un pedazo del parque y deslizando la parte de abajo del museo. Sólo una diferencia existiría entre las plantas en el techo y la vegetación circundante: las plantas de techo todo sería nativo de la costa norte de California. Para seleccionar las especies para el nuevo techo Academy, Academia botánico Frank Almeda trabajó con un equipo de arquitectos y expertos que viven del techo

Para seleccionar las especies para el nuevo techo Academy, Academia botánico Frank Almeda trabajó con un equipo de arquitectos y expertos que viven del techo

El proyecto, obra a de Renzo Piano, goza del privilegio de ser el mayor edificio público poseedor de la certificación LEED platino. Con área de 13 000 m2,

Figura 97: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 2/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe, google maps y el portal web de la Academia de Ciencias de California

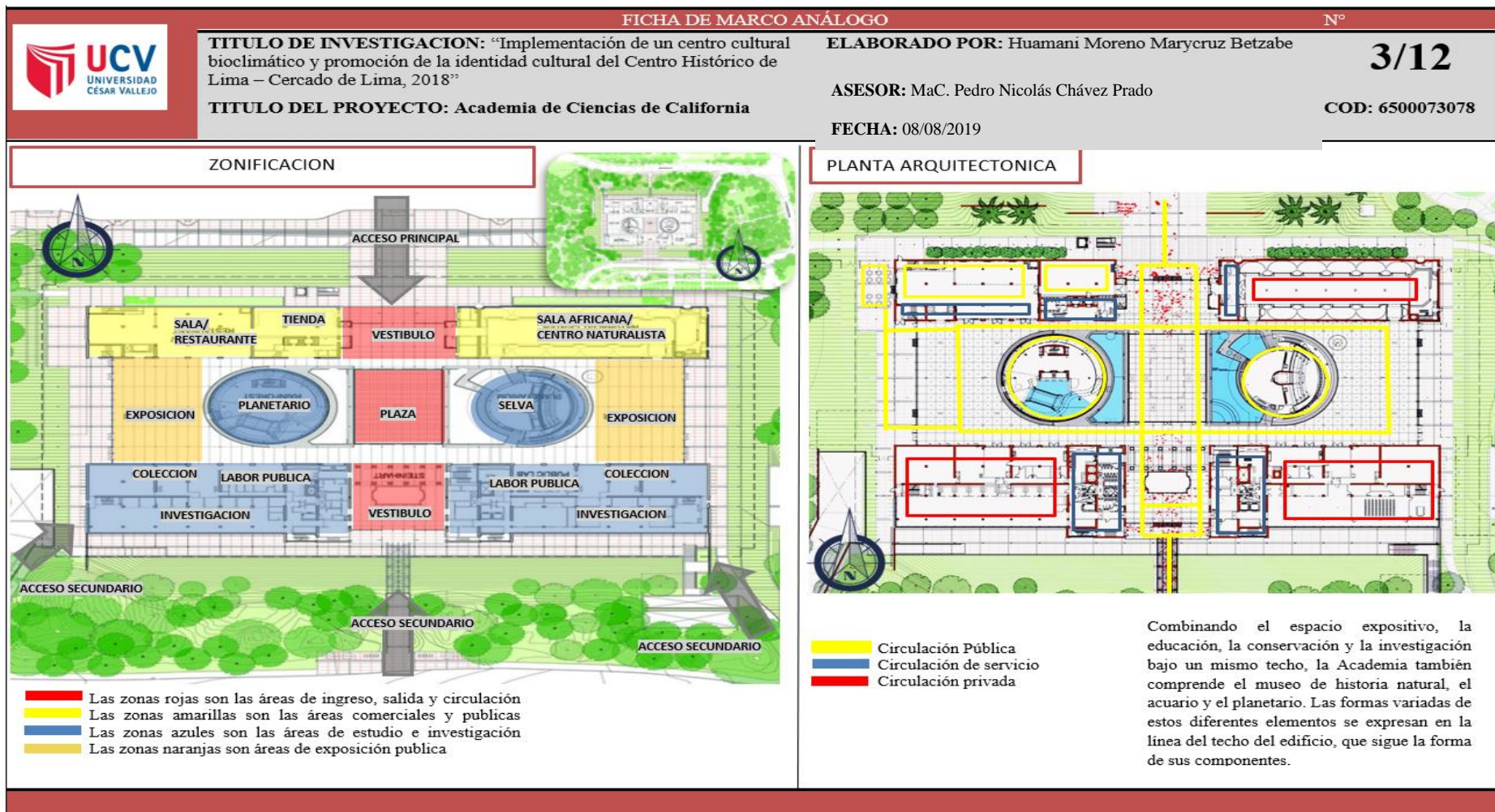
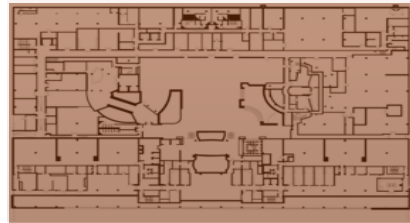
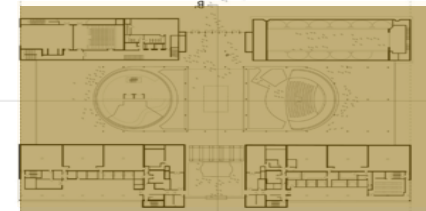


Figura 98: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 3/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe, google maps y el portal web de la Academia de Ciencias de California

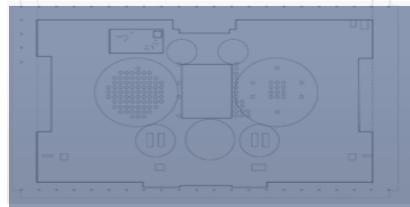
PLANOS DE DISTRIBUCION



PLANO DE SOTANO



PLANO DE PRIMER PISO



PLANO DE TECHO



El caso de estudio elegido es la Academia de Ciencias de California por Renzo Piano, la razón principal de esta elección es su capacidad de combinar un instituto, un museo y también un espacio verde bajo un mismo techo. la azotea cuenta con el techo verde nativo, mientras que la planta baja cuenta con una gran cúpula de bosque y espacios de exposición. En el sótano también hay un acuario.

Estas estrategias de diseño sustentable incluyen, entre otras cosas, que los materiales de la demolición del edificio existente fueron completamente reciclados, se usó acero reciclado en la nueva construcción, la distribución de las lucernas en la cubierta verde se realizó por medio de modelación computacional para un aprovechamiento óptimo de la iluminación natural de acuerdo al programa de recintos, y se diseñó con criterios de regulación pasiva de temperatura y ventilación.

FUENTE:
<https://palmnsiritip.tumblr.com/post/78098587659/palm-nantawat-siritip-plans-of-the-case-study>

PLANOS EXPLOTADOS

Este diagrama representa el edificio de una manera más comprensible ya que podemos ver las relaciones entre los diferentes pisos y la interacción entre el espacio compacto y abierto en todo el edificio. El zoom en detalle de la cúpula queda en estudio en las plantas y cómo se mantienen en un entorno controlado, además de representar la estructura de la cúpula.

Probablemente el elemento más llamativo de este nuevo edificio ecológicamente sustentable, es su techo verde ondulado, plantado con vegetación nativa. Este techo, más allá de ser un elemento decorativo, permite capturar las aguas lluvia, da aislación térmica al edificio y provee una superficie de una hectárea como ecosistema para colibríes e insectos del área. Este techo está rodeado en su perímetro de 60.000 células fotovoltaicas para la generación de energía.

FUENTE:
<https://palmnsiritip.tumblr.com/post/78098914419/palm-nantawat-siritip-case-study-exploded>

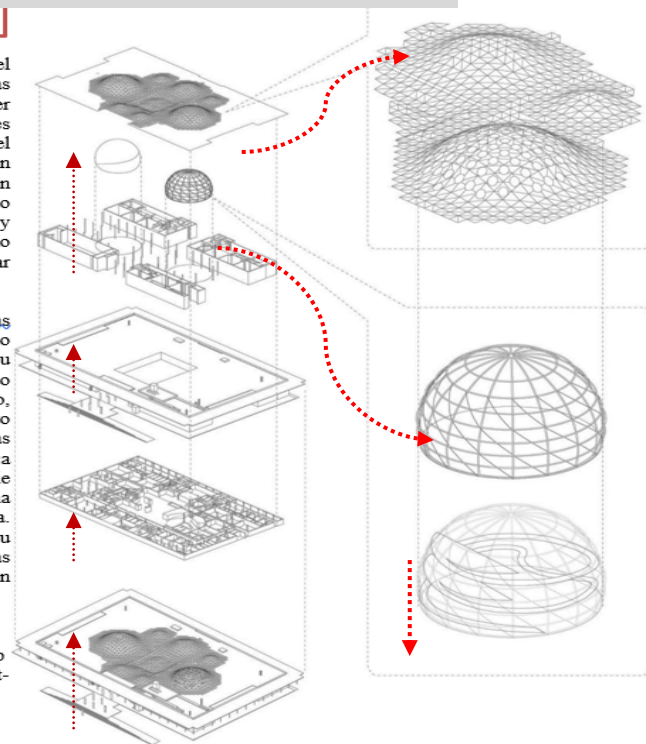


Figura 99: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 4/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe, palmnsiritip.com y el portal web de la Academia de Ciencias de California



TÍTULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018"

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

5/12

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

FECHA: 08/08/2019

TECHO VERDE Y TRAGALUCES

Todo el complejo de 37,000 metros cuadrados es como una parte del parque que ha sido cortada y levantada 10 m por encima del suelo. Este "techo vivo" está cubierto con 1,700,000 plantas autóctonas seleccionadas plantadas en contenedores de fibra de coco biodegradables especialmente concebidos. El techo es plano en su perímetro y, como un paisaje natural, se vuelve cada vez más ondulado a medida que se aleja del borde para formar una serie de cúpulas de varios tamaños que se elevan desde el plano del techo. Las dos cúpulas principales cubren las exposiciones del planetario y la selva tropical. Las cúpulas están salpicadas con un patrón de tragaluces automatizados para abrir y cerrar para la ventilación.



CONSTRUCCION



TRAGALUCES



Ingreso del aire

Ingreso y rebote del aire



PLANETARIO

SELVA

ACUARIO



HUMUS

DESGASTE

FUENTE ROCA

nivel de planta
medio de crecimiento

Hoja de filtro

Capa de protección

impermeabilización

Construcción del techo

CUBIERTA VERDE



Figura 100: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 5/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

6/12

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

FECHA: 08/08/2019

EL PLANETARIO

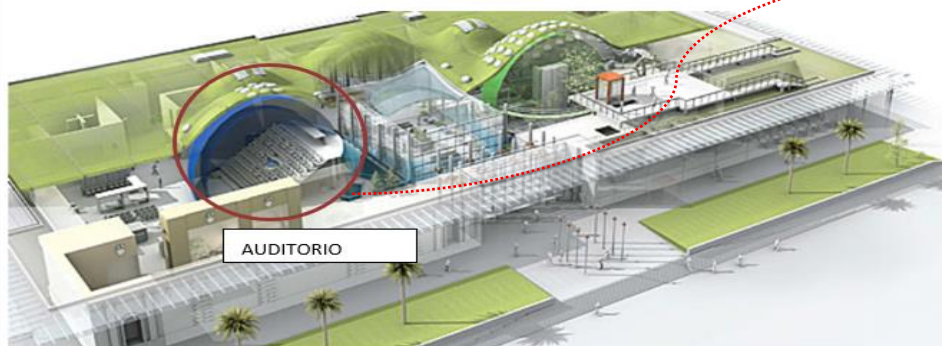
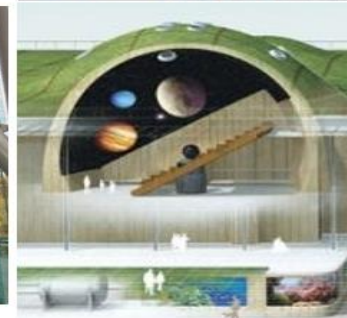
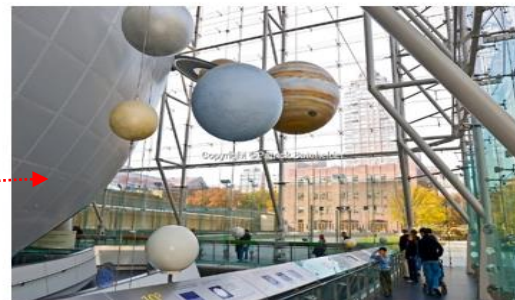
domo de 75 pies muestra uno de los universos digitales más precisos jamás creados. Desde galaxias lejanas hasta el funcionamiento de nuestro propio planeta, experimentarás el cosmos como nunca antes.

Los espectáculos del Morrison Planetarium están impulsados por datos científicos de vanguardia, lo que da como resultado impresionantes visualizaciones de los últimos hallazgos, descubrimientos y teorías sobre nuestro Universo. Cada estrella o galaxia que encuentra un espectador en el planetario refleja exactamente una contraparte del mundo real, y cuando este cosmos virtual se proyecta en la pantalla de Morrison de 75 pies de diámetro, el domo parece desaparecer, lo que resulta en una experiencia única de inmersión.

Detalles del domo

Imitando la inclinación del planeta Tierra, el marco de la cúpula, compuesto de acero 100 por ciento reciclado, es compatible con una pantalla de proyección NanoScreen que parece desaparecer cuando se enciende, creando una recreación realista de espacios y cielos luminosos y lejanos.

FUENTE: <https://www.calacademy.org/exhibits/morrison-planetarium>



AUDITORIO



Figura 101: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 6/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California



TÍTULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018"

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

7/12

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

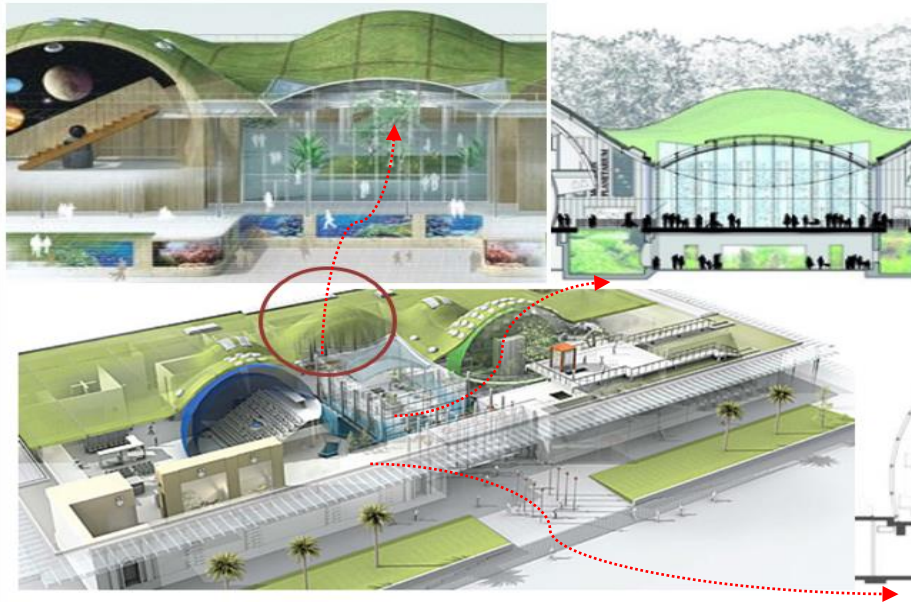
ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

FECHA: 08/08/2019

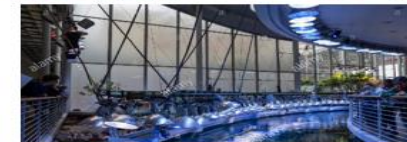
MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Desde el dosel del bosque pluvial lleno de mariposas hasta las profundidades bioluminiscentes de la poco conocida "zona crepuscular", explora los ecosistemas más vibrantes y vitales del mundo desde el corazón de San Francisco.



El acuario Steinhart es uno de los acuarios interactivos y biológicamente más diversos de la Tierra. Hogar de casi 40,000 animales vivos, que representan más de 900 especies únicas, ofrece a sus huéspedes una vista sin precedentes de los hábitats submarinos y terrestres. Desde especies que no se muestran en ninguna otra parte del mundo hasta exposiciones sobre investigaciones de vanguardia en ecosistemas oceánicos poco conocidos, una visita al acuario Steinhart está llena de descubrimientos.

Desde 1923, el Acuario Steinhart ha desarrollado una colorida historia de primicias. Desde convertirse en el primer acuario público en exhibir peces linterna y pulpos de coco hasta avanzar en la exploración de la misteriosa "zona de penumbra" del océano, la innovación y la excelencia científica están en nuestro ADN.



900 especies únicas

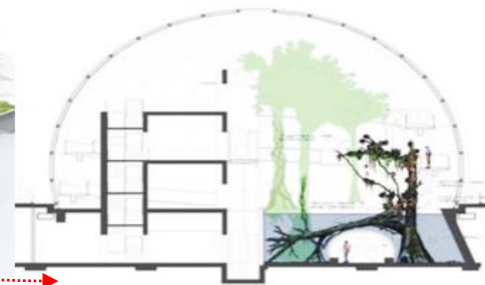


Figura 102: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 7/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California

TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

8/12

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

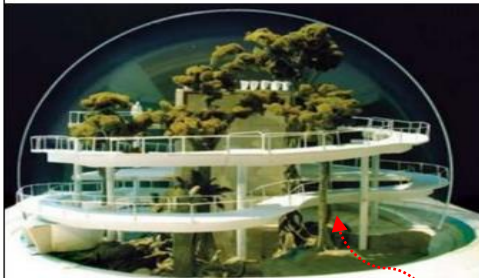
ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

FECHA: 08/08/2019

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Dentro de la cúpula, un magnífico bosque lluvioso neotropical se extiende 90 pies arriba. Deléitese con las hazañas de más de 1,600 plantas y animales vivos, incluidos los escarabajos del sol como taxis, las hormigas cortadoras de hojas trabajando duro y una boa de árbol amazónico deslizándose.



Desde el dosel, sumérgase (a través del elevador) cuatro pisos más abajo para obtener una vista de debajo de la superficie de un bosque inundado amazónico. En cada etapa del viaje, se encontrará cara a cara con algunos de los increíbles animales que llaman a estos bosques su hogar.



Figura 103: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 8/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

9/12

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

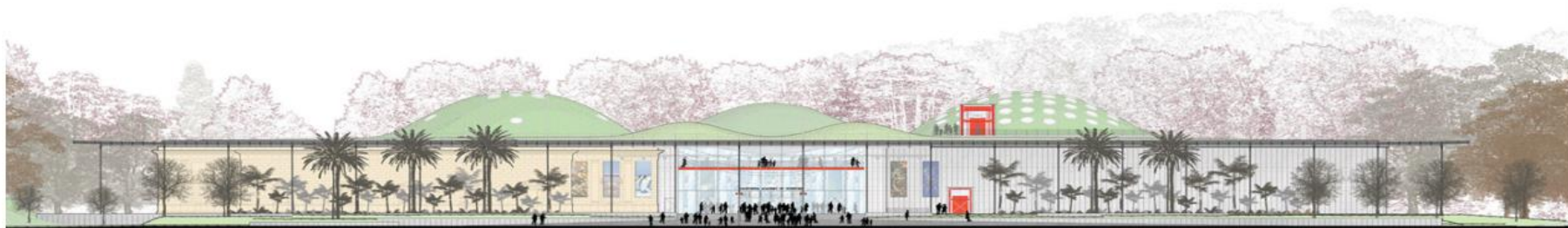
TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

FECHA: 08/08/2019

COD: 6500073078

EDIFICACION SUSTENTABLE

Piano objetivo era crear un sentido de la transparencia y la conexión entre el edificio y el parque a través tanto de una cuidadosa selección de materiales y una disposición pensativa del espacio. El vidrio se utiliza ampliamente en las paredes exteriores, permitiendo a los visitantes ver a través del museo con el espacio verde circundante del parque a lo largo tanto del eje este-oeste y el eje norte-sur del edificio. El vidrio, que se fabrica en Alemania, es famosa por su composición especialmente clara.



Para aumentar la sensación de amplitud, bien ventilada creada por el vidrio, Piano diseñó las columnas de apoyo central para ser extremadamente delgada. Una serie de cables cuidadosamente configurada impide estas columnas delgadas de flexión. El hormigón para las paredes y los pisos no se trata, continúa el énfasis en los materiales naturales

IDEA RECTORA

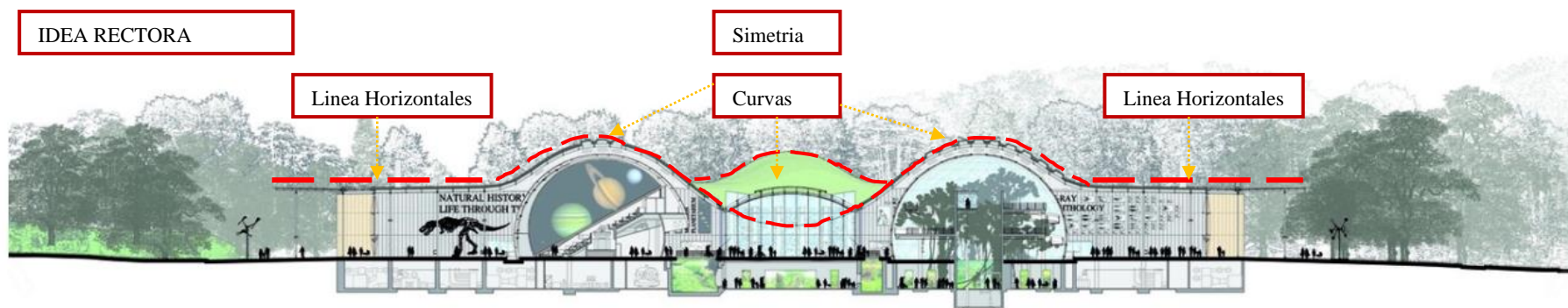


Figura 104: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 9/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

10/12

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

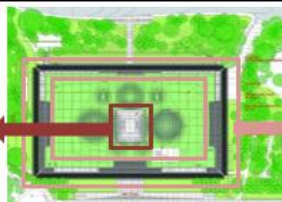
ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

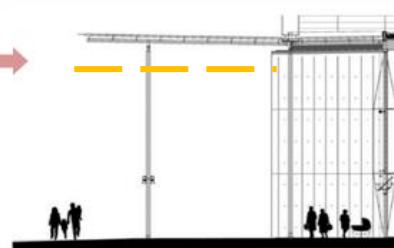
FECHA: 08/08/2019

LUCERNARIOS

Lucernarios estratégicamente colocados automáticamente se abrirá y cerrará para permitir que el calor se escape a través de la parte superior de las cúpulas. Estas claraboyas también permitirán que la luz del sol para llegar a la selva tropical viva y exposiciones por debajo de los arrecifes de coral, la reducción de los requerimientos de energía para la iluminación artificial.



CELDA FOTOVOLTAICAS



Rodeando el Living Roof es un pabellón de vidrio grande con una banda decorativa de 60.000 células fotovoltaicas. Estos paneles solares generarán unos 213.000 kilovatios-hora de energía al año y proporcionar hasta un 10% de las necesidades de electricidad de la Academia. El uso de la energía solar evitará la liberación de 405.000 libras de emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera.



Cubierta de paneles solares

Las celdas fotovoltaicas están contenidas entre los dos paneles de vidrio que forman la cubierta transparente alrededor del perímetro del techo verde; proporcionan más del 5% de la electricidad requerida por el museo.



Celdas fotovoltaicas

Figura 105: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 10/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California



FICHA DE MARCO ANÁLOGO

N°

TÍTULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018"

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

11/12

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

FECHA: 08/08/2019

COD: 6500073078

CUBIERTA DE ESTRUCTURA DE ACERO Y VIDRIO



Este punto de conexión está cubierto por un dosel de vidrio cóncavo con una estructura reticular que recuerda a una tela de araña, abierta en el centro. Fotosensores en el sistema de iluminación automáticamente atenúan las luces artificiales en respuesta a la penetración de la luz del día, la reducción de la energía



necesaria para iluminar los espacios interiores.



SISTEMA ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL

Los expansivos, de piso a techo paredes de vidrio permitirá un 90% de las oficinas en el interior del edificio para el uso de iluminación a partir de fuentes naturales.

El vidrio utilizado en estos muros perimetrales que rodean la planta pública se construyó especialmente con bajo contenido de hierro. Esta función elimina un tinte verde común, proporcionando una claridad excepcional. Desde casi cualquier punto en el interior del museo, los visitantes podrán ver el parque al aire libre en todos sus colores de temporada.

En la planta huésped principal, un sistema automático de ventilación se aprovecha de las corrientes de aire naturales de Golden Gate Park para regular la temperatura del edificio. Durante todo el día y la noche, las persianas se abren y se cierran, proporcionando aire fresco y refrigeración del edificio reduciendo así la dependencia de los sistemas tradicionales de climatización y refrigerantes químicos.



Iluminación natural

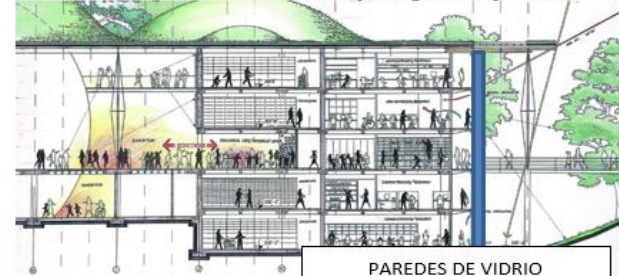


Figura 106: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 11/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

12/12

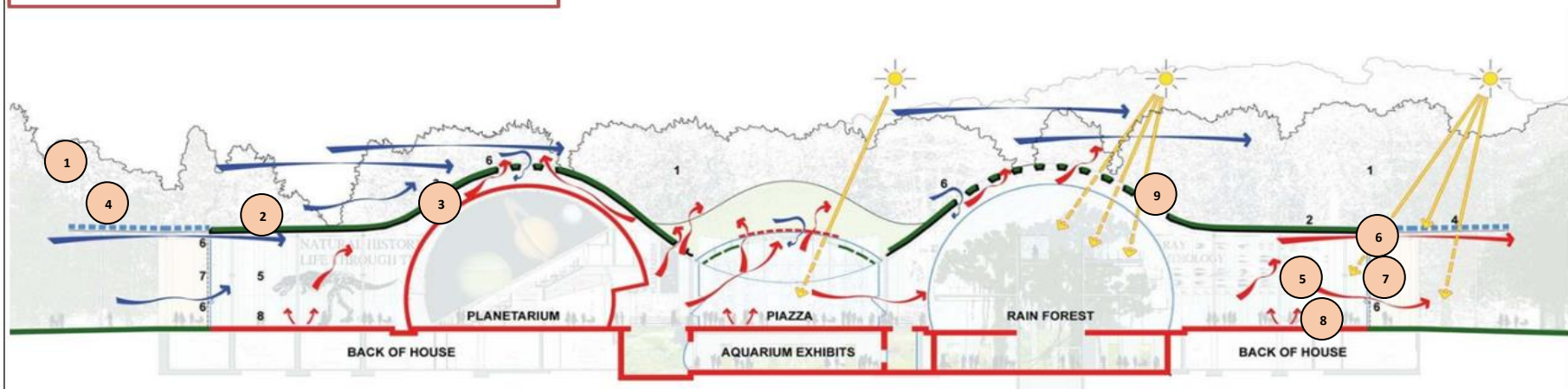
TÍTULO DEL PROYECTO: Academia de Ciencias de California

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

COD: 6500073078

FECHA: 08/08/2019

SISTEMA DE ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL



- | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------------------------------|------------|----------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| restaurar el parque adyacente (sombra natural) | techo verde (aislamiento y refrigeración pasiva) | favores de la geometría del techo (efecto ventilación) | dosel de vidrio con células fotovoltaicas | pared de concreto (enfriamiento pasivo) | respiraderos operables y tragaluces | sombrillas | suelo radiante | luz natural para los pisos |

Figura 107: Ficha de análisis de casos exitosos Academia de Ciencias de California 12/12. Elaboración propia en base a archdaily.pe y el portal web de la Academia de Ciencias de California



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”
TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

FECHA: 08/08/2019

1/3

COD: 6500073078

INFORMACION GENERAL

Ubicación: San Isidro - Lima, Perú
Área: 1280 m² - terreno
 5120 m² - techada
Año: 1994

Este Centro Cultural esta ubicado en una avenida comercial con gran tránsito vehicular privado y publico (Av. Camino Real).

Además, esta rodeado de edificios residenciales.



ANTECEDENTES HISTORICOS

El Centro Cultural PUCP es una extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

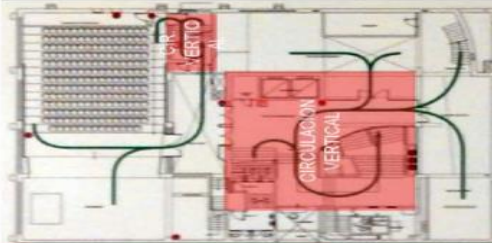
Fue creado en 1994 e inaugurado el 23 de junio de ese mismo año.

Aquí se realiza exhibiciones de arte, obras de teatro, proyecciones de cine a cursos.

Este edificio de estilo moderno cuenta con 5 niveles conectados por un escalera central



1. CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA



Este Centro cultural cuenta con 5 niveles, los cuales están conectados verticalmente por una escalera central, la que distribuye hacia los diferentes espacios del proyecto.

Se puede percibir este edificio como un volumen macizo sin embargo posee buena iluminación interiormente.



Figura 108: Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú 1/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”
TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

FECHA: 08/08/2019

2/3

OD: 6500073078

ENTORNO

El edificio está situado en la avenida Camino Real. Esta vía colectora de gran carga vehicular tanto público como privado es un eje comercial.

Este centro cultural a su vez se encuentra en una zona residencial.



Podemos ver que este edificio tiene un retiro, generando un atrio, este es un espacio previo de recibo para las personas que ingresan al Centro Cultural. Este retiro se alinea con los edificios vecinos. También se puede percibir la diferencia de alturas entre los edificios de esta vía, esto se debe a que estos fueron construidos en diferentes épocas y los edificios mas modernos poseen mas altura.



MEDIO AMBIENTE

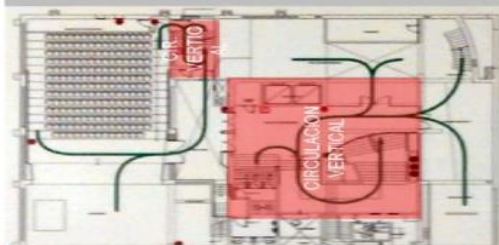


El centro cultural esta rodeado por un paisaje urbano con edificio de entre 2 a 23 pisos.

El edificio esta orientado dando frente al oeste, es decir que, en las tardes el edificio da cara al sol y en la mañana esta fachada esta en sombra, al medio día el sol esta sobre el espacio central del edificio, iluminando todo el espacio.



ASPECTOS FUNCIONALES



Este centro cultural esta distribuido en torno a un eje vertical que conecta los 5 niveles del edificio, este eje esta constituido por el núcleo de escaleras y ascensores.



Figura 109: Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú 2/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú

FICHA DE MARCO ANÁLOGO

Nº



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”
TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

FECHA: 08/08/2019

3/3

COD: 6500073078

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

El edificio moderno cuenta con una infraestructura apropiada para albergar los ambientes culturales y cuenta con la tecnología apropiada para que estos espacios sean cómodos.

Si bien este es un edificio de apariencia maciza, también se puede notar una buena iluminación al interior de este, proporcionado por las aberturas en los espacios necesarios.



PROGRAMACIÓN

Este Centro Cultural cuenta con una sala de conferencias, una sala de arte, un auditorio, un cine y aulas para talleres educativos y tiendas.

Todos estos espacios están distribuidos alrededor de la escalera central.

ESPACIOS	AFORO
SALA DE CONFERENCIAS	160
TEATRO	195
CINE	132
AULA 1	25
AULA 2	30
AULA 3	60
AULA 4	50
AULA 5	70
AULA 6	25
GALERIA DE ARTE	78
CAFETERIA	65
OF. DIRECTORIO	10



CONCLUSIONES

Este proyecto se encuentra bien ubicado, ya que se encuentra en una vía comercial importante de gran tránsito vehicular. Posee una serie de espacios que hace del lugar un espacio lleno de vida y constantemente visitado por los usuarios.



Figura 110: Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú 3/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú.



TÍTULO DE INVESTIGACION: "Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018"
TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Ricardo Palma

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe
ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado
FECHA: 08/08/2019

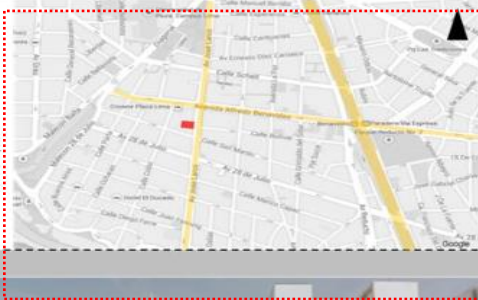
1/3

COD: 6500073078

INFORMACION GENERAL

Arquitectos: Arquidea (Artadi, Doblado, Orrego)
Ubicación: Miraflores - Lima, Perú
Área: 972 m² - terreno
 2905 m² - techada
Año: 1992 - 1993

Este Centro Cultural esta ubicado cerca a avenidas importantes como Benavides y Larco y cerca a la Av. Paseo de la Republica que es un via por donde pasa el Metropolitano (medio de transporte masivo).



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Este centro cultural fue inaugurado en 1994 es de estilo moderno y esta alineado con uno de los edificio colindante, además podemos ver que el edificio tiene un retiro, el cual sirve como una zona previa al centro cultural.

En esta zona existía la Biblioteca municipal, la cual ahora se encuentra dentro del Centro cultural.



CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



Se propuso la creación de un centro cultural que complemente e integre las actividades de la Biblioteca Municipal de Miraflores, es por esto que se creo el Centro Cultural, con una serie de espacios desarrollados en torno a un centro iluminado, este centro unifica los distintos niveles del edificio. El edificio este distribuido en torno a un espacio central que sirve para dar luz natural al centro, pues este edificio se encuentra en un lote angosto y largo.

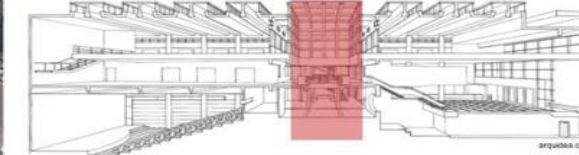


Figura 111: Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Ricardo Palma 1/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Ricardo Palma.



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe
ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

2/3

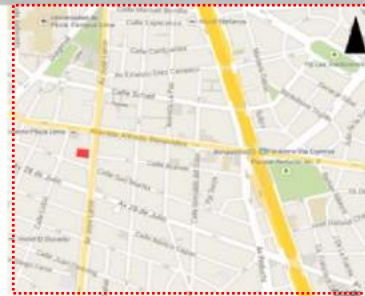
TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Ricardo Palma

FECHA: 08/08/2019

COD: 6500073078

1. ENTORNO

El edificio está situado cerca al cruce de las avenidas Benavides y Larco, este centro cultural se encuentra en una zona urbana en proceso de densificación.



Este edificio se alinea a uno de los edificios vecinos para respetar en entorno inmediato, podemos ver que el edificio blanco al lado del centro cultural es mas alto, en este caso el edificio de Claro fue construido tiempo después al Centro Cultural Ricardo Palma.



Podemos ver que este edificio tiene un retiro, generando un atrio, este es un espacio previo para las personas que ingresan al Centro Cultural.

2. MEDIO AMBIENTE

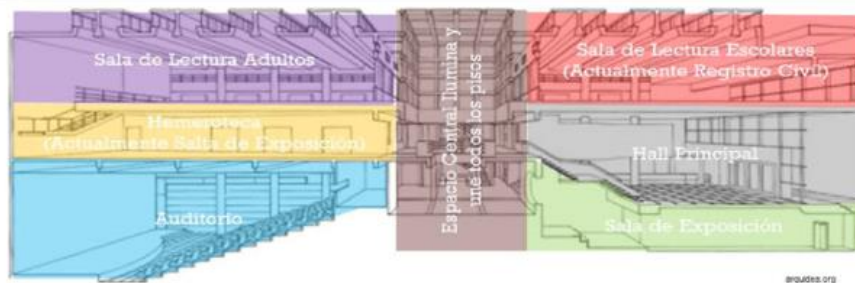


El centro cultural esta rodeado por un paisaje urbano con edificio de entre 4 a 13 pisos.

El edificio esta orientado dando frente al este, es decir que, en la mañanas el edificio da cara al sol y en la tarde esta fachada esta en sombra, al medio dia el sol esta sobre el espacio central del edificio, iluminando todo el espacio.



3. ASPECTOS FUNCIONALES



El espacio central ilumina los ambientes, une los diferentes niveles del centro y ayuda a organizar los espacios.



Figura 112: Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Ricardo Palma 2/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Ricardo Palma



TÍTULO DE INVESTIGACION: “Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del Centro Histórico de Lima – Cercado de Lima, 2018”

ELABORADO POR: Huamani Moreno Marycruz Betzabe

ASESOR: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

3/3

TÍTULO DEL PROYECTO: Centro Cultural Ricardo Palma

FECHA: 08/08/2019

COD: 6500073078

I. ASPECTOS TECNOLÓGICOS

El edificio moderno cuenta con una infraestructura apropiada para albergar los ambientes culturales y cuenta con la tecnología apropiada para que estos espacios sean cómodos.

En este edificio podemos notar que predomina el Concreto y el vidrio.

Si bien este es un edificio macizo, también se puede notar una buena iluminación al interior de este.



I. PROGRAMACIÓN

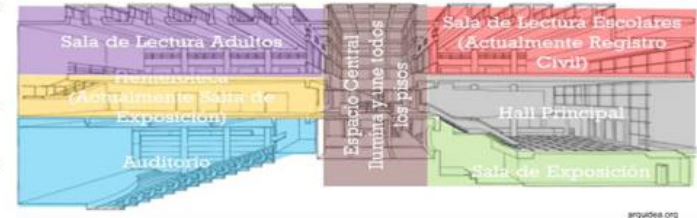
Este Centro Cultural cuenta con dos salas de exposiciones, en ambas las exposiciones son temporales. Un auditorio en el semisótano con capacidad para 300 personas, una sala de lectura para niños entre los 3 y 6 años de edad, que funciona como una guardería, la cual solo atiende durante las tardes.

Una sala para adultos con capacidad para 100 personas

Sala para jóvenes, también, con capacidad para 100 personas, aquí funcionan los servicios multimedia, musicoteca y un curso audiovisual de inglés.

La hemeroteca se encuentra en la galería superior izquierda del tercer piso, conserva una colección de diarios y revistas, en este nivel también se encuentra una sala de internet con capacidad para 100 personas.

Este centro cultural también tiene una pequeña biblioteca que ocupa un área total del 969m².



CONCLUSIONES

Este proyecto se encuentra bien ubicado, ya que se encuentra en el cruce de 2 avenidas importantes, sin embargo este centro estaría mucho mejor conectado a la ciudad si estuviera relacionado con el Metropolitano, ya que este en un sistema de transporte masivo, que abastece a Lima Metropolitana,



Figura 113: Ficha de análisis de casos exitosos Centro Cultural Ricardo Palma 3/3. Elaboración propia en base al portal web del Centro Cultural Ricardo Palma

7.4. Definición de los usuarios: Tipos y Aforo

7.4.1. Síntesis de referencia

Según los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística e Información, los principales usuarios son los jóvenes, adultos y ancianos del Cercado de Lima. En el censo de 2007, la población mayor de 19 años se estimó en 87,525 colonos, y se puede encontrar el siguiente rango:

Tabla 32 Población de síntesis de referencia

POBLACIÓN	
RANGOS	CANTIDAD
NIÑOS (05-18)	12 750
JOVEN (19-34)	32 612.5
ADULTO (35-64)	42 162.5
TOTAL	87 525

Nota: Elaboración Propia

7.4.2. Clasificación del usuario

Para comprender las actividades a realizar en el proyecto es necesario conocer la tipología de usuarios del Centro Cultural Bioclimático, y para ello se ha determinado el siguiente contenido:

Tabla 33 Usuarios directos e indirectos

Usuarios	NIÑO (05-18)	JOVEN (19-34)	ADULTO (35-64)
Directos			
Usuarios	DOCENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIO
Indirectos			

Nota: Elaboración Propia

Usuarios directos

El usuario indirecto es el que va a desarrollar las actividades en el interior del centro de manera permanente

Tabla 34 *Usuarios directos*

Zonas para usuarios directos	Actividades
Zona de estudios	Ingresar a las aulas
	Realización de talleres artísticos y culturales
	Realización de talleres de manualidades
	Realización de talleres de cerámica
	Realización de talleres de música
	Realización de talleres de lectura
	Realización de talleres de aprendizaje
	Exposiciones de talleres
	Eventos educativos y culturales al aire libre
	Recreo en exteriores
	Biohuertos
	Realización de clases interactivas y lúdicas
Zona médica	Análisis
	Diagnostico
	Tratamiento
Zona recreativa	Caminar
	Cantar
	dialogar

Nota: Elaboración Propia

Usuarios indirectos

El usuario indirecto comprende aquellas personas que realizan actividades temporales en el interior del centro y aquellos que utilizan las instalaciones sin ser parte de la población que debe ser servida, es decir parte de las personas que brindan los servicios.

A su vez se dividió a los usuarios indirectos en usuarios permanentes como el personal administrativo, el personal de servicio y usuarios temporales y visitantes, las actividades que desarrollan son:

Tabla 35 *Usuarios indirectos*

USUARIOS INDIRECTOS		Cantidad	
USUARIOS PERMANENTES	Administrativo	Secretaría	1
		Gerente	1
		Administrador	1
	Médica	Tópico	1
		Psicología	1
	Servicio	Vigilante	2
		Personal de servicio	4
		Personal de áreas verdes	2
		Taller de música	1
	Docentes	Taller de teatro	1
		Taller de baile	1
		Taller de dibujo y pintura	1
		Taller de cerámico	1
		Biblioteca	3
	Total		21
USUARIOS TEMPORALES	Familia	Madre	50% (niños)
		Padre	
		Tutor	
	Visita	ONG	2% (general)
		Ministerio del ambiente	
	Ministerio de cultura		

Nota: Elaboración Propia

7.4.3. Aforo del Equipamiento

Tomando en cuenta los datos de 2 fuentes y el estudio realizado a 1 centro cultural en el distrito del Cercado de Lima, se llegó al cálculo del aforo del equipamiento.

De acuerdo a los números de visitantes o usuarios, según distrito, en el año 2010.

5.43 PROVINCIA DE LIMA: NÚMERO DE VISITANTES O USUARIOS A LOCALES PARA USO RECREACIONAL Y CULTURAL ADMINISTRADOS POR LA MUNICIPALIDAD, SEGÚN DISTRITO, 2010

Distrito	Municipalidades que tienen locales de uso recreacional y cultural	Tipo de Locales de uso recreacional y cultural					Municipalidades que no tienen locales de uso recreacional y cultural
		Teatros y Teatrinés	Cines	Museos	Bibliotecas Municipales	Casa de la Cultura	
Lima	1	36 190	-	-	23 214	-	-

Figura 114: Números de visitantes o usuarios a locales para uso recreacional y cultural administrados por la municipalidad, según distrito, en el año 2010. Recuperado del INEI - compendio estadístico

Tomando los datos de número de visitas a teatros y teatrilas; junto a las bibliotecas municipales, se obtuvo que 165 personas asisten diariamente a estos lugares.

$$594040 / 12 \text{ Meses} = 4950.33 / 30 \text{ días} = 165 \text{ Visitantes} \times \text{Días año 2010}$$

Mediante una visita se entrevistó al encargado de seguridad del Centro Cultural Inca Garcilazo De La Vega, quien nos facilitó los siguientes datos. Que de lunes a viernes asisten 120 personas diarios de igual manera los sábados y domingos asisten 250 personas diarios.

Tabla 36. Número de visitantes al Centro Cultural Inca Garcilazo de la Vega

Lunes-viernes	120 diario
Sábados y domingos	250 diarios

Nota: Elaboración propia

También se pudo obtener la información de los meses en los cuales hay mayor demanda en cuanto a las visitas y estos fueron enero, febrero y marzo, debido a que es temporada de vacaciones escolares y hay más asistencia de niños y jóvenes.

Tabla 37. Información de los meses en los cuales hay mayor demanda de visitas

Lunes-viernes	120 diario x 5=600 sem.
Sábados y domingos	250 diarios x 2=500 sem.

Nota: Elaboración propia

1100 semanal x 4 = 4400 mes X 9 (A-MY-JN-JL-AG-ST-O-N-D) =39600

También se pudo obtener la información de los meses en los cuales hay menor demanda en cuanto a las visitas y estos fueron desde abril a diciembre, debido a que es temporada escolar.

Tabla 38. Información de los meses en los cuales hay menor demanda de visitas

Lunes-viernes	800 diario x 5=4000 sem.
Sábados y domingos	1000 diarios x 2=2000 sem.

Nota:
propia

Elaboracion

6000 semanal x 4 = 24000 mes x 3 (E-F-MZ) = 72000

Obteniendo así un total de 111600 **ANUAL**.

Un promedio entre ambos datos para obtener el aforo en el equipamiento y en general el aforo para el Centro Cultural Bioclimático es de 369 personas como máximo.

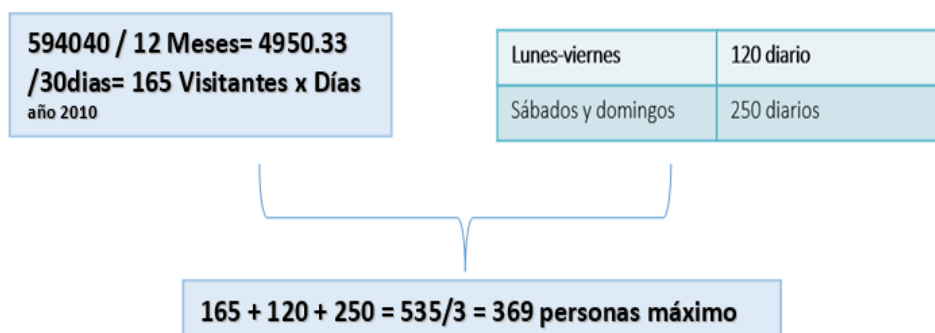


Figura 115: Aforo total para el centro cultural. Elaboración Propia

7.5. Estudio del Sitio

7.5.1. Ubicación y delimitación del Terreno

El área de intervención consta de 5557.46 m², cuyo suelo está compuesto por grava bien graduada y afirmada, favorable para la plantación de vegetación para parques y jardines, sin embargo, este se encuentra en estado de abandono y es utilizado como estacionamiento de vehículos de transporte público de la línea verde, de la municipalidad de lima metropolitana.

6.5.3.5 FICHA DE ANALISIS DE ZONA MONUMENTAL Y AREAS PROTEGIDAS

Nº DE LAMINA



TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz
Asesor: MaC. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado

1

LAMINA: ANALISIS DE ZONA MONUMENTAL Y AREAS PROTEGIDAS

COD:6500073078

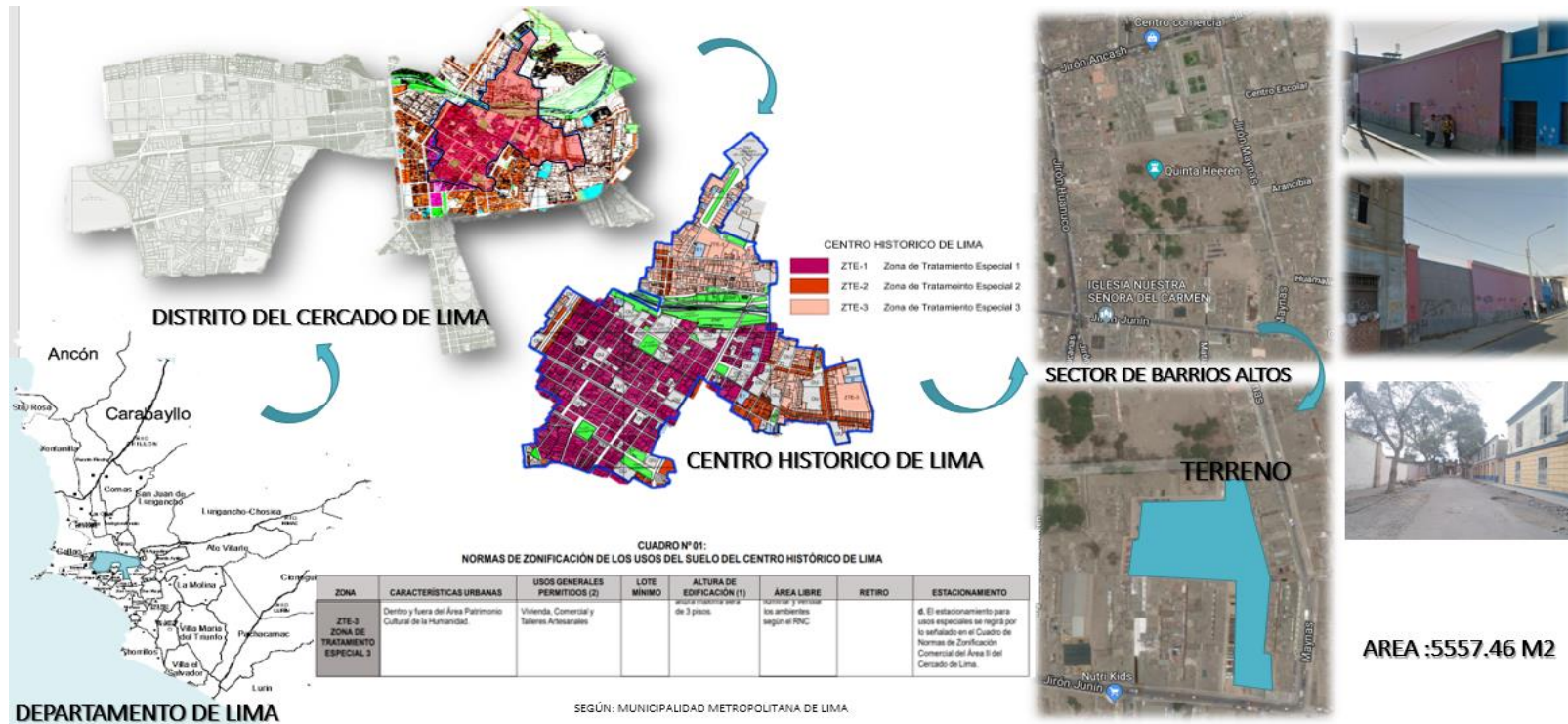


Figura 116: Ubicación y delimitación del Terreno. Elaboración propia en base a los datos de la Municipalidad de Lima Metropolitana.

7.5.2. Análisis climatológicos del sitio

El área geográfica en la cual se desarrollará la investigación es el distrito del Cercado de Lima, los aspectos que se analizarán son respecto al estudio del distrito en cuanto a climatización, población entre otros más.

Ubicación geográfica

El distrito del Cercado de Lima es el distrito capital de la Provincia de Lima y sede de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Abarca la ubicación original de la Ciudad de los Reyes, actualmente Lima, conteniendo el Centro Histórico en su parte oriental. Con Altitud de 161 msnm, Latitud Sur 12°02'48", Longitud Oeste 77°01'56", con un total de Superficie de 21.98 km² y Densidad de 15 736,9 hab/km²

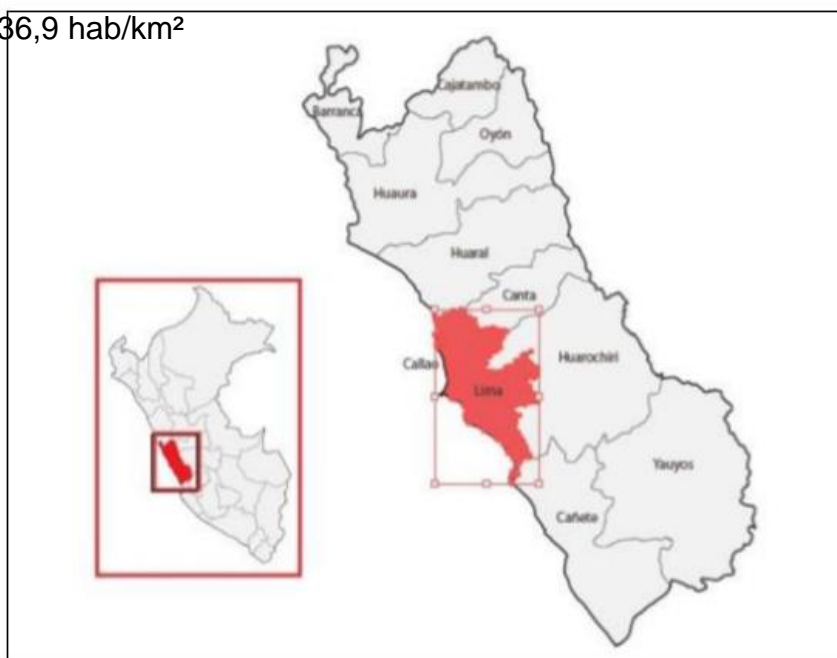


Figura 117: Ubicación del distrito de Lima. Recuperado del Institución de Estadística e Informática

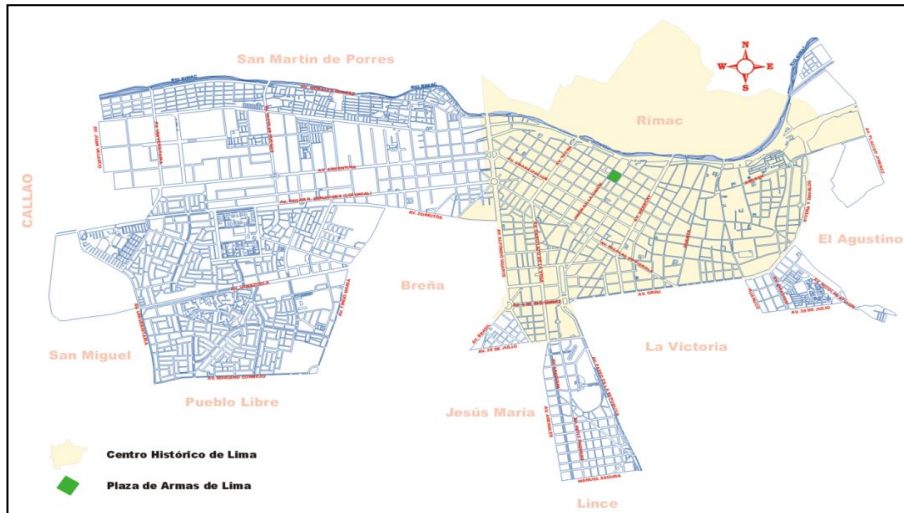


Figura 118: Mapa del distrito de Lima. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Clima - Temperatura

Según expertos del SENAMHI (2012), señalaron que la temperatura promedio en 2012 fue 1°C superior a su valor climático. Podemos inferir que 2012 es el año de temperatura promedio. Asimismo, la temperatura máxima media es 1,2°C superior a su valor climático, mientras que la temperatura mínima media muestra una anomalía de + 0,8°C.

TEMPERATURA DEL AIRE (°C)						
ESTACION	MEDIA		MAXIMA MEDIA		MINIMA MEDIA	
	2012	valor climático	2012	valor climático	2012	valor climático
VERANO	22.7	22.5	26.5	26.0	20.0	20.1
OTOÑO	20.2	18.9	23.6	21.6	18.0	16.8
INVIERNO	17.2	15.9	19.4	18.0	15.9	14.5
PRIMAVERA	18.9	17.4	22.3	21.0	16.7	16.3
MEDIA	19.7	18.7	22.9	21.7	17.7	16.9

Figura 119: Temperatura del aire en la zona metropolitana de Lima y Callao 2012 vs valor climático. Recuperado del SENAMHI

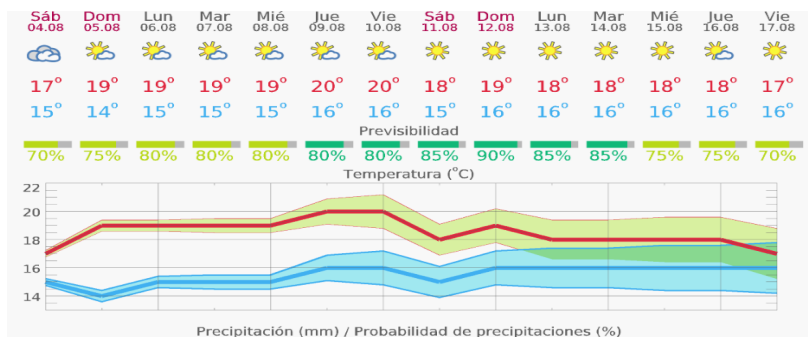


Figura 120: Temperatura del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

El gráfico muestra la tendencia climática de 14 días en el área de Cercado Lima a través de símbolos climáticos diarios, temperaturas mínimas y máximas, y la cantidad y probabilidad de lluvia. Los posibles cambios en el gráfico de temperatura están coloreados.

Temperatura y precipitaciones anuales.

La temperatura promedio diaria que pasa en esta zona representa la línea roja sólida y muestra el valor promedio de la temperatura más alta en cada día del Cercado de Lima. De manera similar, el promedio diario más bajo representa la línea azul sólida y muestra la temperatura promedio más baja del área.

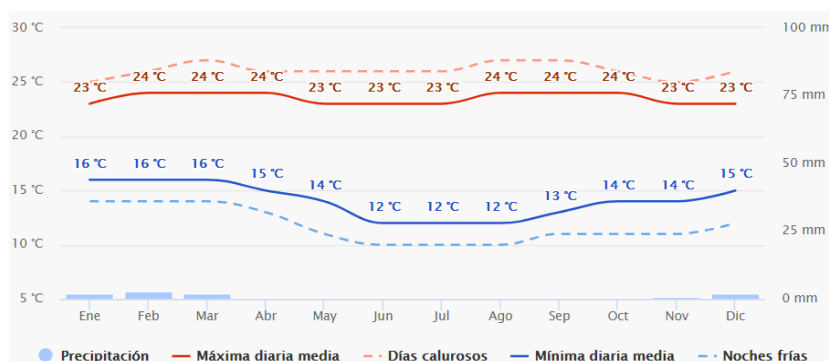


Figura 121: Temperatura y precipitaciones del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Temperaturas máximas

En el diagrama se muestran las máximas temperaturas alcanzadas en el Cercado de Lima, también muestra durante un mes que cantidad de días llegan a la temperatura máxima o mínima.

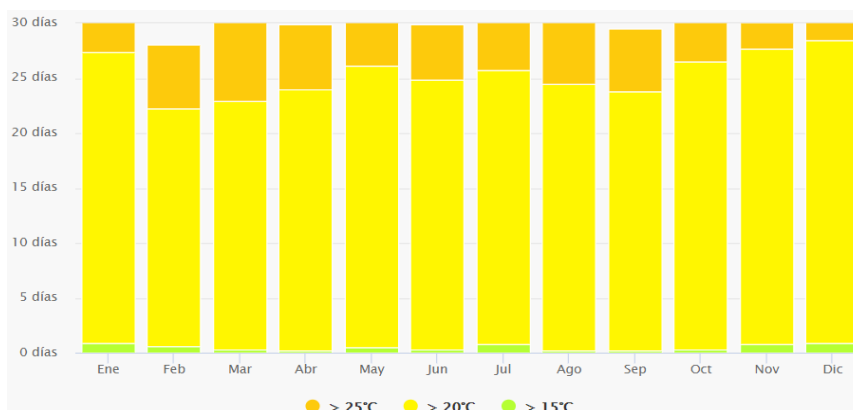


Figura 122: Temperaturas máximas del distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Cielo nublado, sol y días de precipitación

El gráfico muestra el número de días soleados por mes en secciones. Los días con menos del 20% de nubosidad indican días soleados, 20-80% o días ligeramente nublados y más del 80% días nublados.

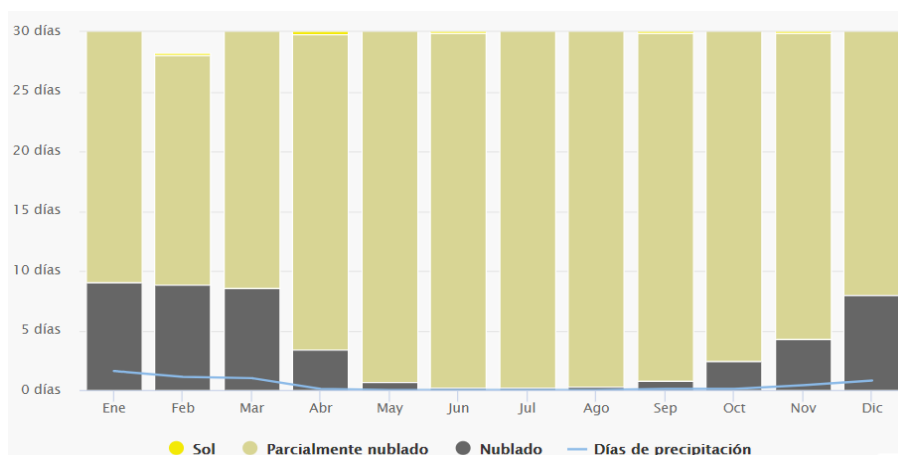


Figura 123: Cielo nublado, sol y precipitación del distrito del Cercado de Lima. Recuperado: METEOBLUE

Velocidad del Viento

En el diagrama se muestra las velocidades del viento en el distrito del Cercado de Lima, se muestra los días por mes, en los cuales los vientos alcanzan las velocidades medibles.

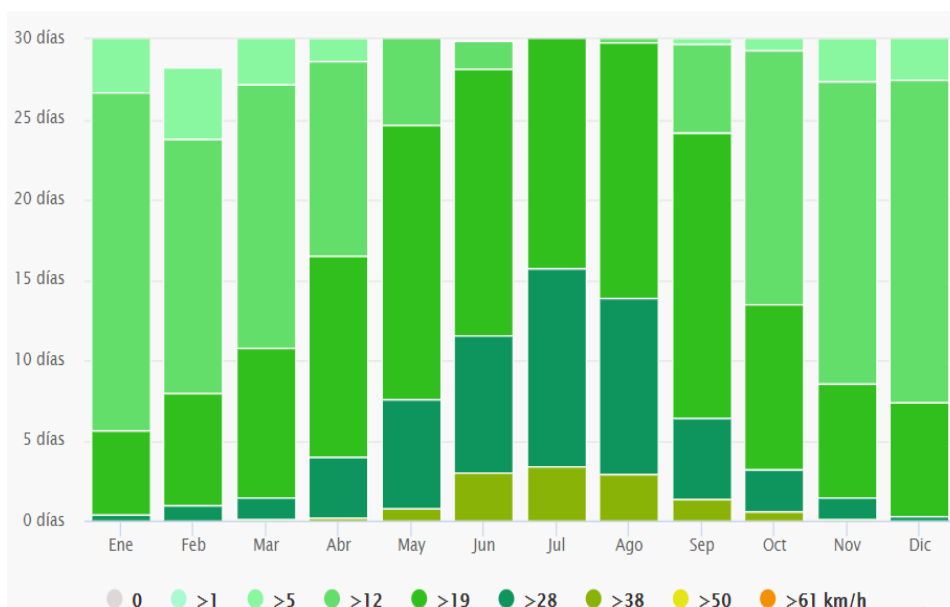


Figura 124: Velocidad del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Corriente de los vientos

En el grafico se muestran las líneas de corrientes del viento, lo llaman wind streamlines, las mediciones las toman de acuerdo a las direcciones de los vientos igualmente la velocidad.

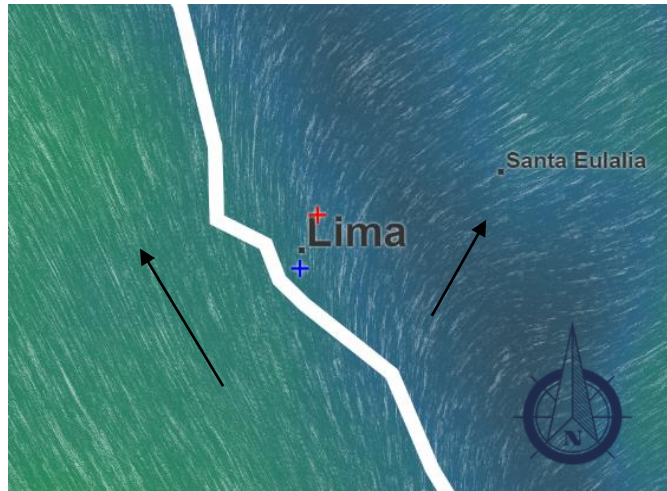


Figura 125: Corriente del viento en el distrito del Cercado de Lima. Recuperado de METEOBLUE

Orientación del sol

Es muy importante por la radiación, porque dependiendo de la latitud en la que se encuentra un lugar la trayectoria cambia, es decir mientras esté más cerca con la línea Ecuatorial esta será perpendicular.

Es importante calcular la orientación del sol mediante fechas, en los que el planeta muestra cambios significativos

		Fecha			
		21 DIC	21 MAR	21 JUN	21 SEP
Hemisferio	N	Solsticio de Invierno	Equinoccio de Primavera	Solsticio de Verano	Equinoccio de Otoño
	S	Solsticio de Verano	Equinoccio de Otoño	Solsticio de Invierno	Equinoccio de Primavera

Figura 126: Fechas equinoccio y solsticio. Elaboración propia

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de diciembre del 2017, con hora de 15.00pm.

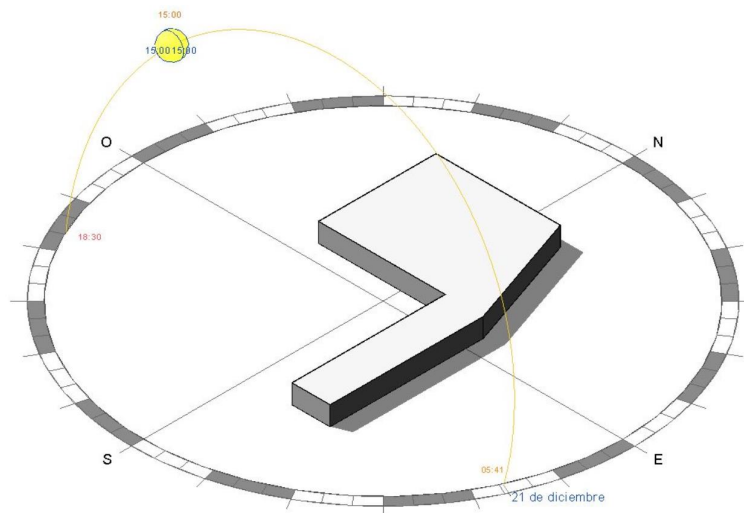


Figura 127: Trayectoria solar y sombra 21 de diciembre. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de marzo del 2018, con hora de 15.00pm.

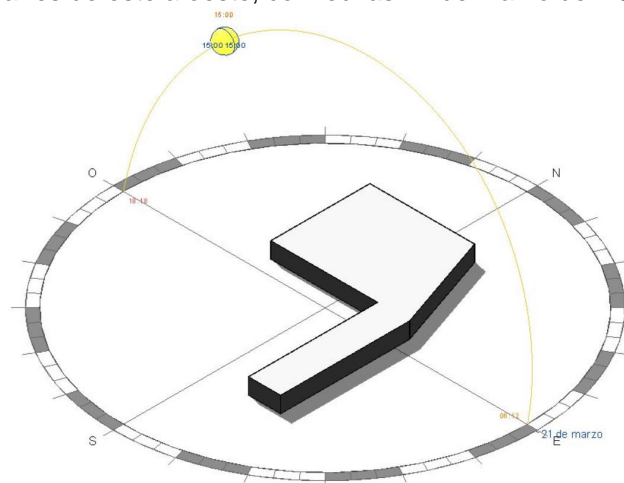


Figura 128: Trayectoria solar y sombra 21 de marzo. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019.

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de marzo del 2018, con hora de 15.00pm.

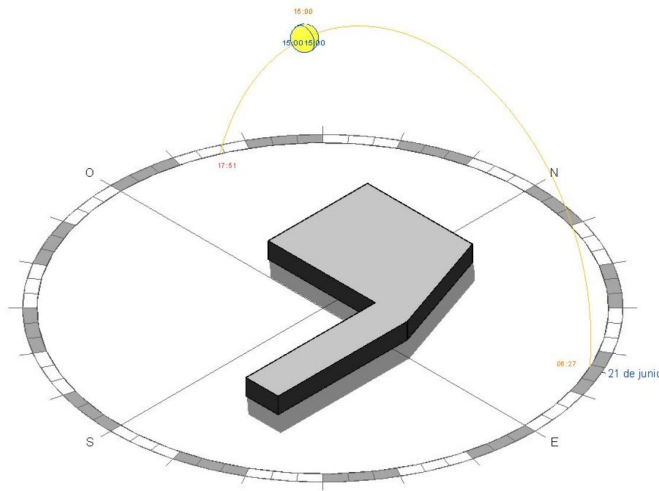


Figura 129: Trayectoria solar y sombra 21 de junio. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019

La trayectoria solar es de este a oeste, con fechas 21 de marzo del 2018, con hora de 15.00pm

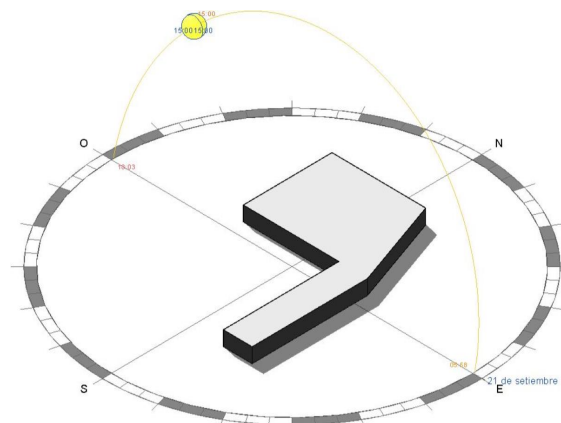


Figura 130: Trayectoria solar y sombra.21 de setiembre. Elaboración propia mediante el programa Revit 2019

Contaminación Ambiental

La contaminación ambiental es uno de los factores que afectan a la zona del Cercado di Lima, debido al comercio masivo que se desarrolla en este, encontrándose así varios tipos de contaminación, como la contaminación sonora, por estar presente una de las avenidas principales de Lima; la contaminación visual, por los anuncios excesivos que se observan y la contaminación por residuos sólidos, debido al comercio ambulatorio existente.

GRÁFICO N° 10.00:
MAPA DIURNO DE CONTAMINACIÓN ACÚSTICA EN EL CHL – CERCADO DE LIMA



Figura 131: Peligros naturales y tecnológicos. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

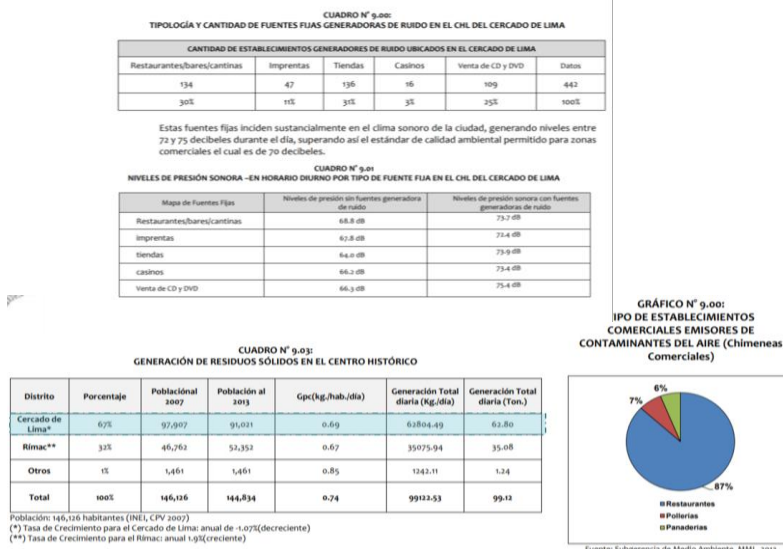


Figura 132: Peligros naturales y tecnológicos Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.



Figura 133: Contaminación en las avenidas del centro histórico de Lima. Recuperado de la

Peligros naturales y tecnológicos

El terreno se encuentra en una zona de categoría baja ante los peligros naturales y peligros tecnológicos, según la Municipalidad Metropolitana de Lima.

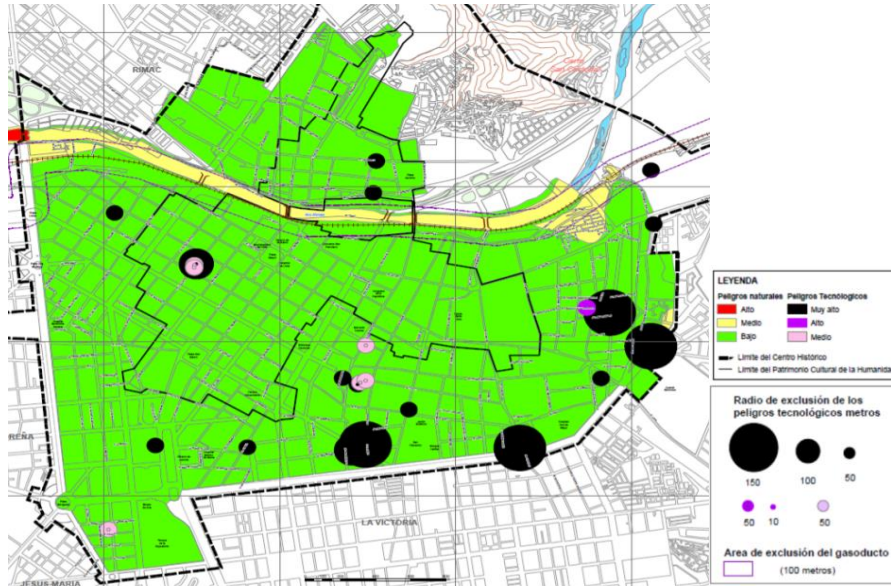


Figura 134: Peligros naturales y tecnológicos. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Escenario de riesgo de desastres

El terreno se encuentra en una zona de riesgos de desastres en categoría de nivel muy alto, debido al debilitamiento que ha venido sufriendo durante todos los años, recordemos que la lima antigua se desarrolló en este distrito, más centrados en Barrios Altos, donde se encuentran innumerables casonas e hitos históricos, que la mayoría de estas se encuentran en estado deplorable.

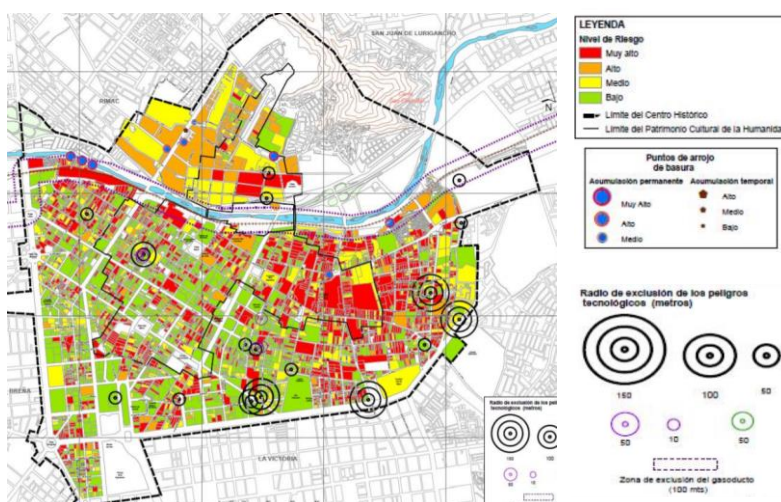




Figura 135: Escenario de riesgo de desastres. Recuperado de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

7.5.3. Estudio del entorno


7.5.3.1. Sistema Vial (estudio-propuesta)

6.5.3.1 FICHA DE ESTUDIO DE ENTORNO SISTEMA VIAL		Nº DE LAMINA
	TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima	ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz Asesor: Mag. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado
	LAMINA: SISTEMA VIAL	1
		COD:6500073078


A-A AV. ABANCAY




B-B Jr JUNIN

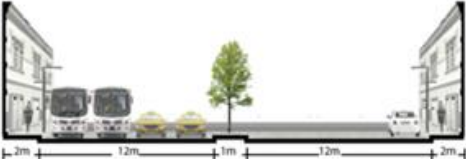
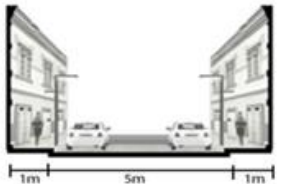
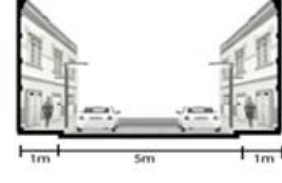
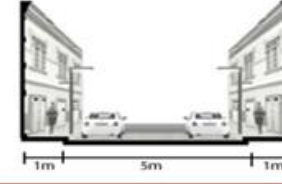


C-C JR. HUANUCO


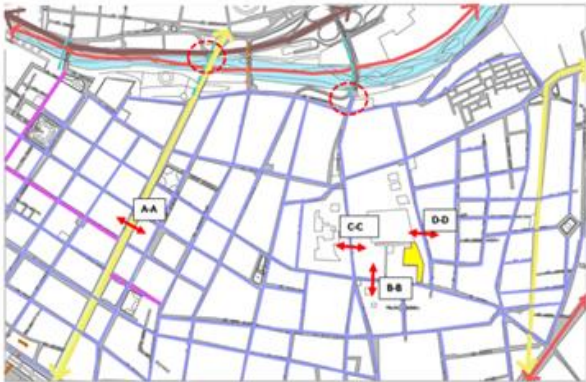


D-D JR. MAYNAS



A-A AV. ABANCAY


LEGENDA

- VIA NACIONAL
- VIA ARTERIAL
- VIA COLECTORA
- CALLES LOCALES
- CALLES PEATONALES
- CALLES VEHICULARES
- CALLES VEHICULARES


TRANSPORTE

- METROPOLITANO
- TRAN ELECTRICO

B-B Jr JUNIN



B-B Jr JUNIN



FODA

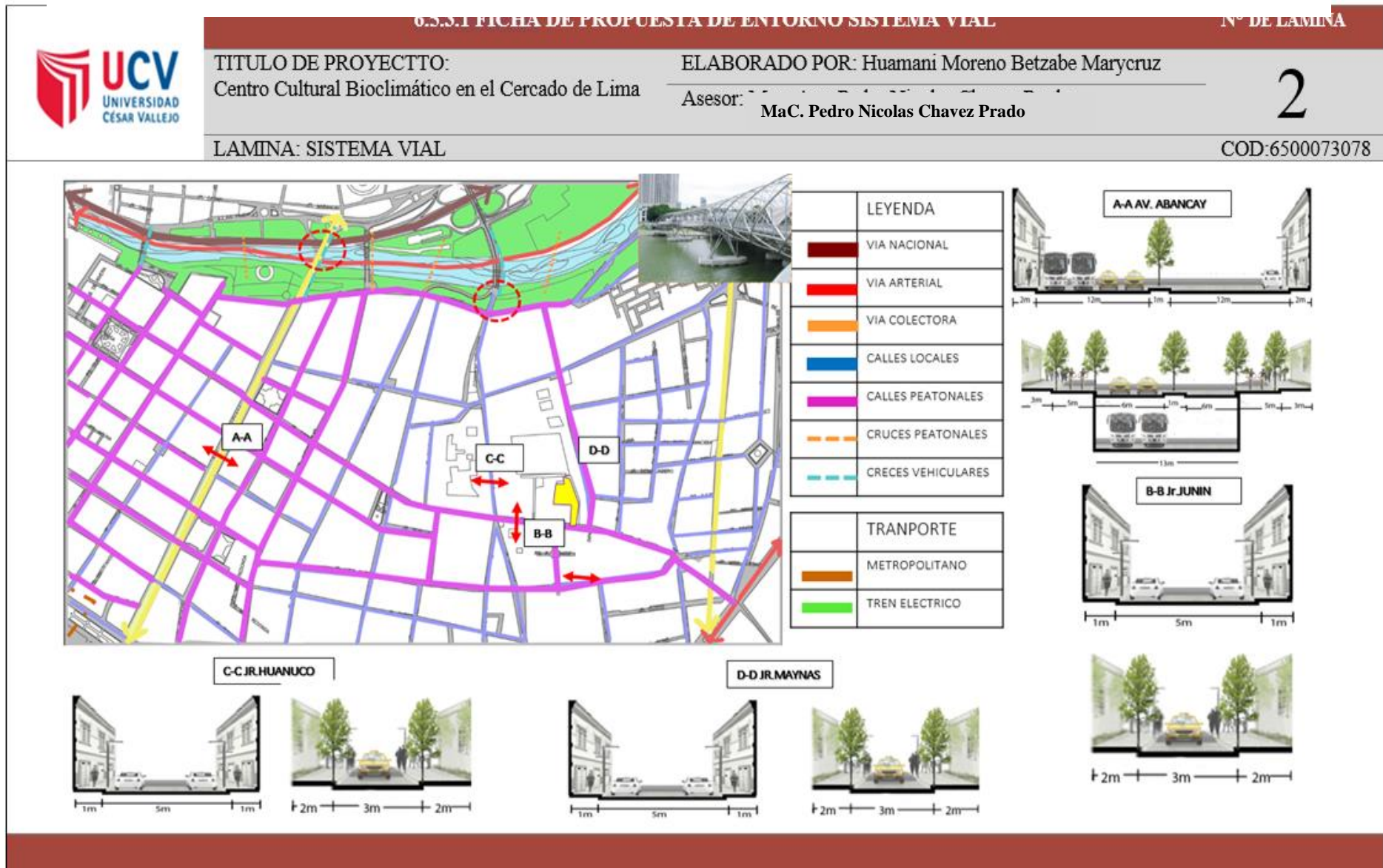
FORTALEZAS:
 Por ser lugar céntrico el distrito cuenta con numerosas líneas vehiculares y la presencia del corredor morado. Gracias a eso existe un flujo vehicular activo y un alta demanda por parte de la población.

OPORTUNIDADES
 Numerosa demanda poblacional. Conexión directa e indirecta con los distritos de Lima y la cercanía a sistemas de transporte masivo como el tren eléctrico y los metropolitanos.

DEBILIDADES
 Falta de jerarquización de las vías locales. Deficiente sistema vial, las vías no cuentan con las dimensiones necesarias para el tránsito fluido de los vehículos locales. La falta de vías peatonales dentro del centro histórico.

AMENAZAS
 El aumento de vehículos hace que en las horas punta se genere gran congestión en las av. Abancay. Los equipamientos comerciales generan congestión vehicular en la vía principal de la zona.

Figura 136: Ficha de estudio de entorno sistema vial. Elaboración propia. Fotografías tomadas por: Marycruz Huamani



Sistema Área Verde (estudio-propuesta)

6.5.3.2 FICHA DE ESTUDIO DE ENTORNO SISTEMA AREA VERDE
Nº DE LAMINA

TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

LAMINA: SISTEMA AREA VERDE

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

3

COD:6500073078

B. Áreas Verdes y Arbolado Urbano

El área del CHL, que comprende el Cercado de Lima, tiene un área verde de 1,33 m²/hab, estando muy por debajo del índice recomendado la Organización Mundial de la Salud, que es de 8m²/habitante; y posee 5,82 árboles.

CUADRO N° 9:2012
ÁREA VERDE PER CÁPITA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA CORRESPONDIENTE AL CERCADO DE LIMA

TIPO	RELACIÓN ENTRE EL ÁREA Y LA POBLACIÓN	m ² /hab.
Parques, Plazuelas y Plaza	Área total verde Población del CHL	163.0542 148.05
Bermas	Área total verde Población del CHL	42.05128 148.05
Total Parques, Plazuelas, Plaza y Bermas	Área total verde Población del CHL	205.1055 148.05

Fuente: WWL/C/CI/DIRPA/Lima

FODA

FORTALEZAS:
La cercanía al río Rimac y a las alamedas y parques que la confirman

OPORTUNIDADES
Cuenta con espacios valdios, los cuales se pueden aprovechar para generar y recuperar áreas verdes.

DEBILIDADES
Déficit de metros de áreas verdes por persona.
Los parques con los que cuenta, se encuentran en mal estado,
No existe una cultura de cuidado por los bienes comunes.
La falta de riego de las áreas verdes comunes, no permite que los vegetales de desarrollen.

AMENAZAS
Desinterés por parte del gobierno edil, falta de gestión de áreas verdes
Falta de gestión de cuidado y mantenimiento de áreas verdes.
Algunos parques existentes pierden parte de sus mobiliarios a causa de la delincuencia de la zona.

Figura 138:Ficha de estudio de entorno sistema vial. Elaboración propia en base a la municipalidad metropolitana de Lima e imágenes del google explore.



6.5.3.2 FICHA DE PROPUESTA DE ENTORNO SISTEMA AREA VERDE

Nº DE LAMINA

TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

2

LAMINA: SISTEMA AREA VERDE

COD:6500073078

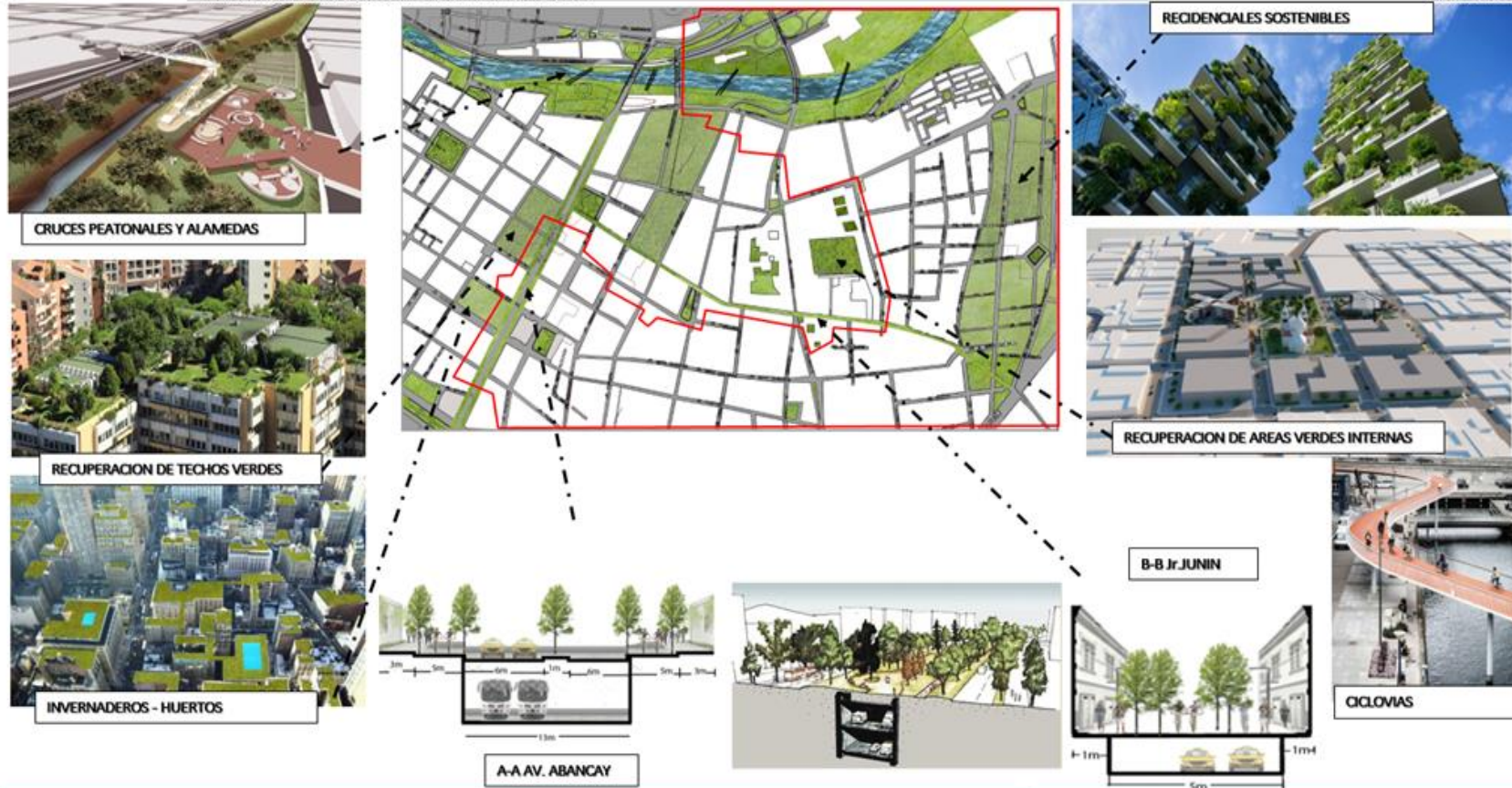


Figura 139: Ficha de propuesta de entorno sistema áreas verdes. Elaboración propia en base a imágenes del google explore.

Sistema Uso de Suelos (estudio-propuesta)

6.5.3.3 FICHA DE ESTUDIO DE ENTORNO SISTEMA USO DE SUELO
Nº DE LAMINA

TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

1

LAMINA: SISTEMA USO DE SUELO
COD:6500073078

ZONIFICACION

CENTRO HISTORICO DE LIMA

- ZTE-1 Zona de Tratamiento Especial 1
- ZTE-2 Zona de Tratamiento Especial 2
- ZTE-3 Zona de Tratamiento Especial 3
- ZRP Zona de Recreación Pública
- OU Usos Especiales
- ZRE Zona de Reglamentación Especial

ZONAS DE EQUIPAMIENTO

- E1 Educación Básica
- E2 Educación Superior Tecnológica
- E3 Educación Superior Universitaria
- H2 Centro de Salud
- H3 Hospital General
- H4 Hospital Especializado

USO DE SUELO

En el Centro Histórico de Lima, se ha identificado un uso del suelo heterogéneo, predominando los usos residencial, comercial y otros usos.

LEYENDA

- Residencial
- Residencial-comercial
- Comercial
- Otros usos
- Educación
- Salud
- Recreacional
- Industrial
- Desocupado
- Límite del Centro Histórico
- Límite del Patrimonio Cultural de la Humanidad

FODA

FORTALEZAS:

- Cuenta con disposición al desarrollo por parte de la comunidad.
- Cuenta con los principales equipamientos de un DISTRITO: mercado, terminal de bus, centro deportivo, grifo, comisaria, iglesia y colegios.
- El equipamiento dedicado a comercio se encuentra en una zona céntrica.
- Existe una demanda por parte de la población hacia todos los equipamientos.

OPORTUNIDADES

- Accesibilidades del flujo comercial exterior en el sector y aumento de flujos comerciales internos, (ventas al por mayor y menor)
- Oportunidad de desarrollo de una red educativa con el apoyo de la gestión municipal y/o local.

DEBILIDADES

- Falta de organización y planeamiento urbano que aporte al desarrollo de las actividades dentro de la zona.
- Déficit en el equipamiento comercial, ya que un solo mercado no abastece a toda la población.
- El alto índice de población infantil hace que exista un déficit en equipamiento educativo, a pesar de contar con 2 colegios estatales.

AMENAZAS

Aumento de la tasa poblacional hace necesario el aumento de equipamientos dentro de una configuración urbana poco planificada. La informalidad ocupa los espacios destinados a equipamientos, para otros usos.

CUADRO N° 7.001 USOS DEL SUELO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

USOS DEL SUELO	SUPERFICIE		
	Há.	%	S
RESIDENCIAL	191,36	48,71	27,30
RESIDENCIAL - COMERCIAL	59,17	5,78	8,44
COMERCIAL	177,55	17,36	25,33
SALUD	19,78	1,93	2,81
EDUCACION	37,34	3,59	5,33
RECREACION	18,88	1,80	2,55
INDUSTRIAL	16,71	1,69	2,53
LOTES DESOCUPADOS	33,97	3,34	5,41
OTROS USOS	143,07	19,89	28,27
TOTAL ÁREA OCUPADA	700,83	68,52	100,00
ÁREA NO OCUPADA	VÍAS, CERRO, RÍO Y ÁREAS LIBRES	321,98	31,48
TOTAL ÁREA URBANA	1.022,81	100,00	

Fuente: Trabajo de Campo. Elaboración: Equipo Técnico PCHL, Enero 2013.

GRÁFICO N° 6.01
USOS DEL SUELO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA – ENERO 2013

Fuente: Trabajo de Campo. Elaboración: Equipo Técnico PCHL, Enero 2013.

Figura 140: Ficha de estudio de entorno sistema uso de suelo. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima



TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

2

LAMINA: USO DE SUELO

COD:6500073078

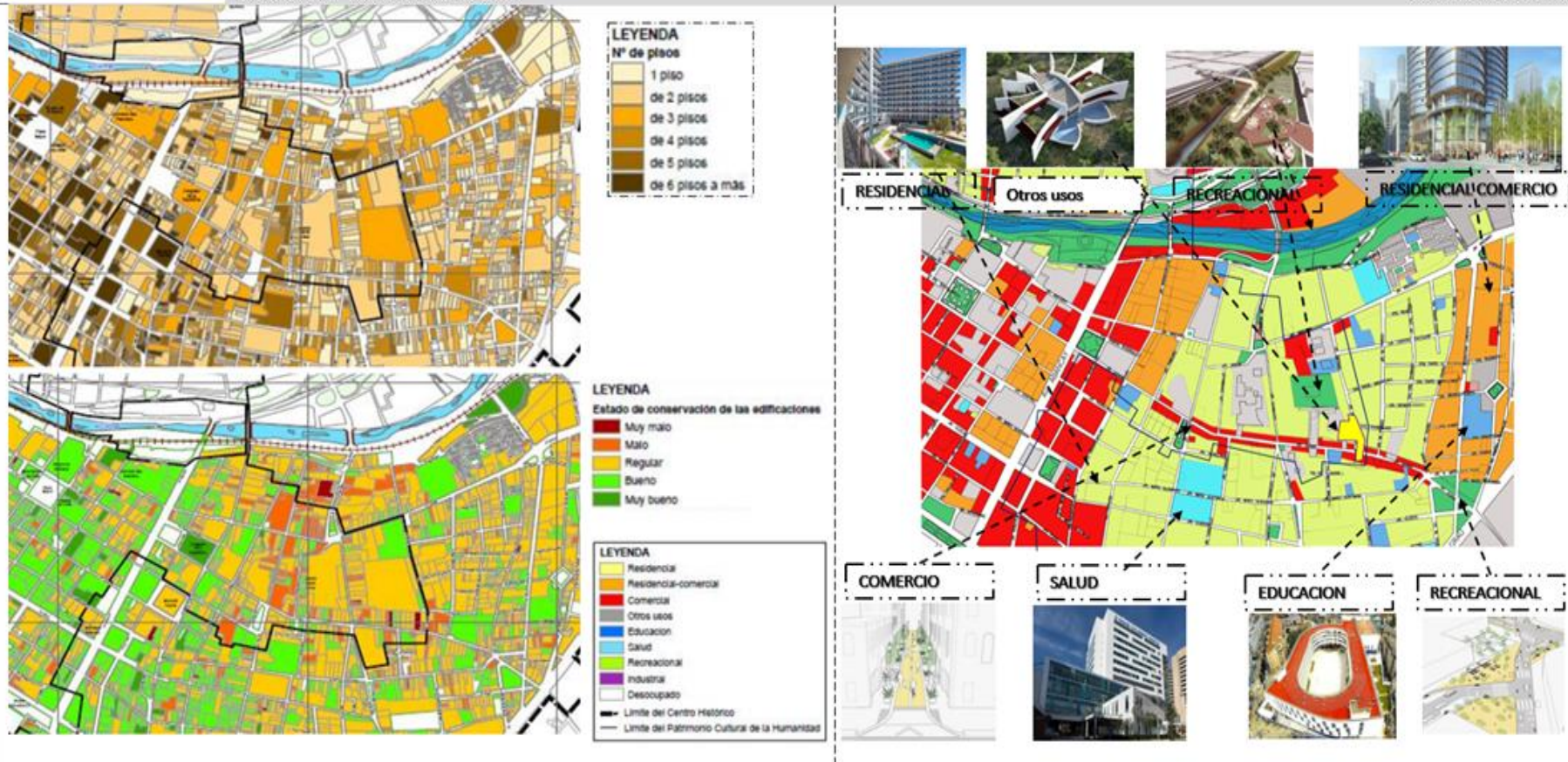


Figura 141: Ficha de propuesta de entorno sistema uso de suelo. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes del google explore.

7.5.3.5. Sistema Uso de Suelos (estudio)

6.5.3.4 FICHA DE ESTUDIO DE ENTORNO SISTEMA DE EQUIPAMENTOS
Nº DE LAMINA



TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

1

LAMINA: SISTEMA DE EQUIPAMENTOS
COD:6500073078






LEYENDA	
●	IGLESIAS Y PARROQUIAS
■	MUSEOS
□	CENTROS CULTURALES
▲	EDUCACION








FODA

FORTALEZAS
Centro histórico de lima, alberga a una parte de los 26 monumentos históricos declarados por la UNESCO.

OPORTUNIDADES
Restaurar los monumentos históricos para conservarlas, así poder mostrar al publico.

DEBILIDADES
La falta de atención a los monumentos históricos, el abandono del distrito que lo hace peligroso

AMENAZAS
La delincuencia
El desgaste de los monumentos

Figura 142: Ficha de estudio de entorno sistema de equipamientos. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes del google explore.

Sistema Terrain Vague (estudio)

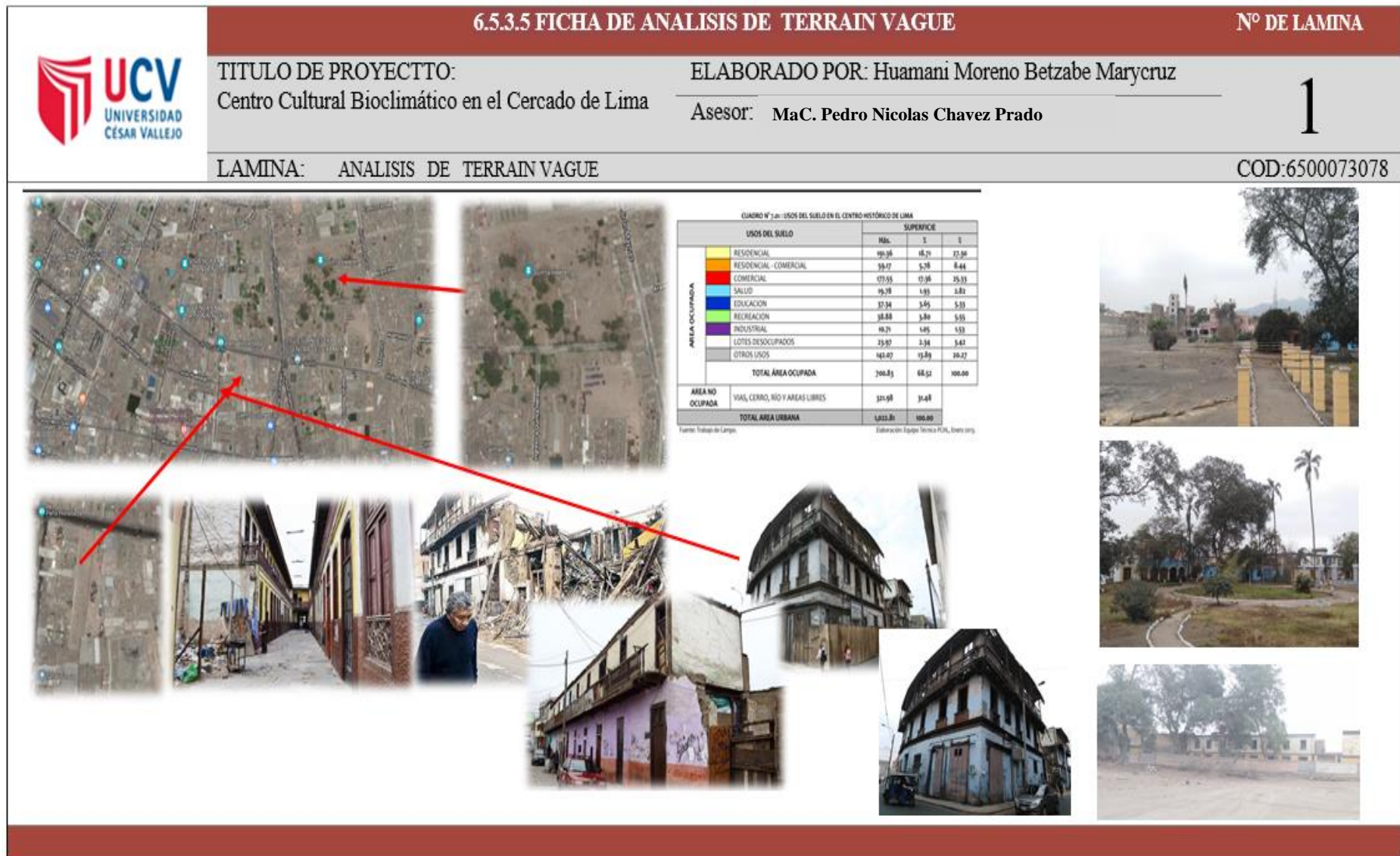


Figura 143: Ficha de estudio de entorno sistema terrain vague. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes de google explore.

Análisis De Zona Monumental Y Áreas Protegidas

6.5.3.6 FICHA DE ANALISIS DE ZONA MONUMENTAL Y AREAS PROTEGIDAS

Nº DE LAMINA



TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz
Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

1

LAMINA: ANALISIS DE ZONA MONUMENTAL Y AREAS PROTEGIDAS

COD:6500073078

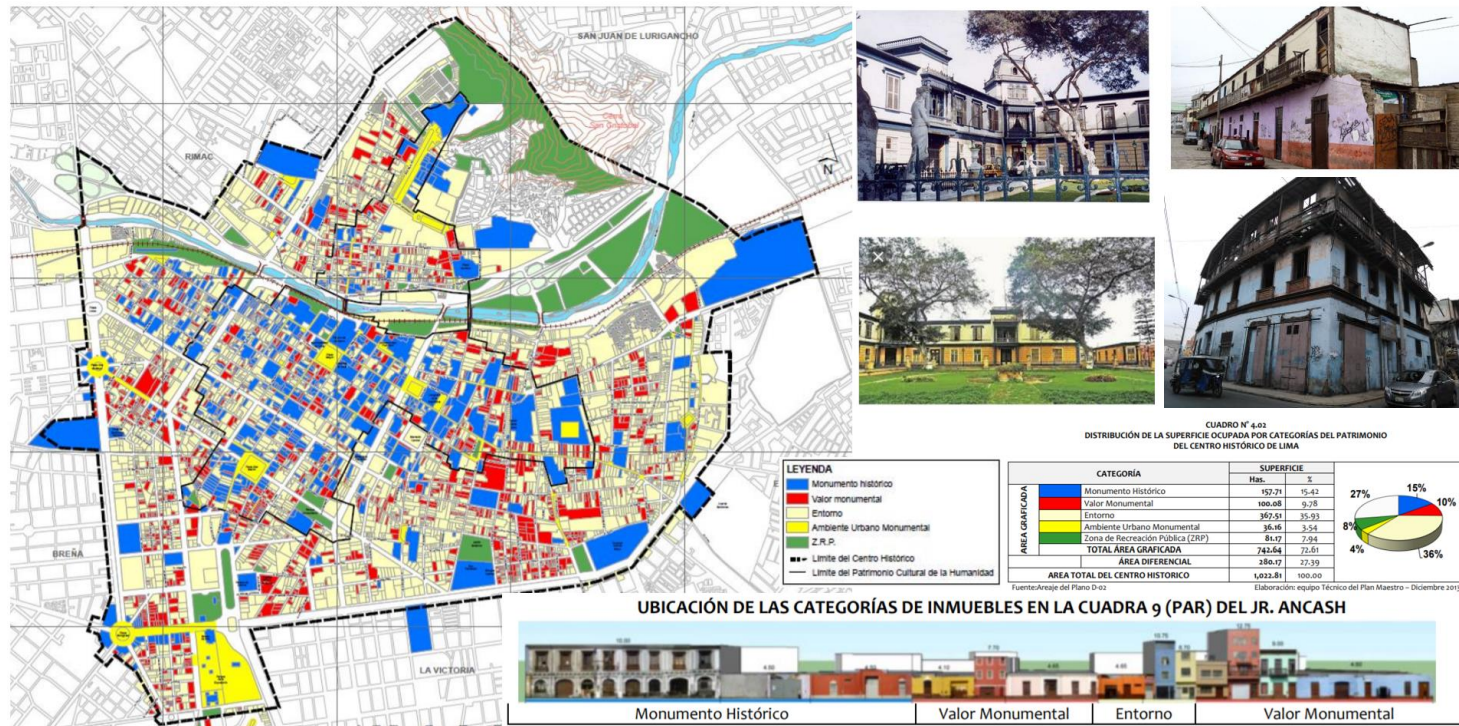


Figura 144: Ficha de estudio de entorno zona monumental. Elaboración propia en base a la municipalidad Metropolitana de Lima e imágenes de google explore.

6.5.3.6 FICHA DE ANALISIS DE ZONA MONUMENTAL Y AREAS PROTEGIDAS

Nº DE LAMINA



TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

2

LAMINA: ANALISIS DE ZONA MONUMENTAL Y AREAS PROTEGIDAS

COD:6500073078



Figura 145: Ficha de estudio de entorno áreas protegidas. Elaboración propia fotografías tomadas por : Marycruz Huamani

7.6. Programación Arquitectónica

Para el desarrollo de la programación arquitectónica se tomó como referencia a 2 casos exitosos a nivel nacional

7.6.1. Centro Cultural Ricardo Palma

El Centro Cultural Ricardo Palma alberga la Biblioteca Municipal de Miraflores, 2 salas de exhibición, una sala de lectura y un auditorio, donde se proyectan películas y se realizan representaciones teatrales y musicales

PROGRAMACION
hall
Auditorio
sala de exposicion temporal
sala de exposicion permanente
biblioteca municipal de miraflores
sala de lectura adultos
sala de lectura escolares
hemeroteca
ss.hh

Figura 146: Programación arquitectónica del centro cultural Ricardo Palma. Elaboración

7.6.1. Centro Cultural Pontificia Universidad Catolica Del Perú

El Centro Cultural de Pontificia, Universidad de Cataluña, Perú, es un lugar que fomenta el arte, la meditación y el trabajo cognitivo, cuenta con distintas aulas que brindan clases para aquellas personas que no pudieron acceder a una educación universitaria, también cuenta con talleres de música, teatro y danza, para promocionar la cultura.

PROGRAMACION	AFORO
sala de conferencias	160
teatro	195
cine	132
aula 1	25
aula 2	30
aula 3	60
aula 4	50
aula 5	70
aula 6	25
galerai de arte	78
cafeteria	65
of.rectorado	10

Figura 147: Programación arquitectónica del centro cultural Pontificia Universidad Católica Del Perú. Elaboración propia

SISTEMA	SUB SISTEMA		AMBIENTE	AFORO	CANTIDAD	ESQUEMA ESPACIAL	AREA UNITARIO	AREA	AREA TOTAL			
ZONA DE INGRESO	RECEPCION		VESTIBULO	20	1		128		147			
			RECEPCION DE INFORMES	1	1		4					
			GUARDAROPA	1	1		6					
	SOUVENIR		ATENCION DE VENTAS	1	1		2					
			EXHIBIDOR	5	1		7					
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		GERENCIA GENERAL + SS.HH	5	1		53		169			
			SECRETARIA	1	1		12					
			CAFETERIA	2	1		10					
			SALA DE ESPERA	3	1		29					
			ADMINISTRACION	3	1		13					
			RECURSOS HUMANOS	3	1		14					
			SEGURIDAD	3	1		14					
			SS.HH VARONES	2	1		12					
			SS.HH MUJERES	2	1		12					
			ZONA DE FORMACION CULTURAL	ADMINISTRACION			RECEPCION Y SECRETARIA	3		1		30
SALA DE REUNIONES	10	1				20						
TALLERES DE CERAMICA	TALLERES DE FORMACION	AULA DE TRABAJO		9	1		105					
		AREA DE SECADO		4	1		16					
		HORNO		3	1		26					
		LAVADEROS		3	1		6					
		ALMACEN		2	1		8					
		TALLER DE DIBUJO Y PINTURA		TALLERES DE FORMACION	AULA DE TRABAJO		10	1		90		
					ALMACEN		5	1		24		
					LAVADEROS		3	1		10		
		TALLER DE MUSICA		TALLERES DE FORMACION	AULA DE TRABAJO		13	1		105		
					ALMACEN		2	1		9		
TALLER DE TEATRO	TALLERES DE FORMACION	AULA DE TRABAJO		12	1		46					
		ALMACEN DE VESTUARIO		2	1		14					
		ALMACEN DE EQUIPOS		2	1		9					
TALLER DE BAILE	TALLERES DE FORMACION	AULA DE TRABAJO		9	1		65					
		ALMACEN		2	1		9					
SERVICIOS	TALLERES DE FORMACION	SS.HH VARONES		6	1		23					
		SS.HH MUJERES		4	1		22					
		SS.HH VARONES		2	1		11					
		SS.HH MUJERES		2	1		11					
		VESTIDORES VARONES		2	1		12					
		VESTIDORES MUJERES		3	1		10					
AREA LIBRE		ZONA DE MUSICA LIBRE		20	1		135					
ZONA DE EXPRESION CULTURAL	AUDITORIO	FOYER		VESTIBULO	60	1		104		638		
				ESPACIO DE ESPERA	20	1		27				
				GUARDAROPA	2	1		22				
		SALA DE BUTACAS		PLATEA	150	1		153				
				ESCENARIO	6	1		42				
		TRASESCENA		TRASESCENA	4	1		41				
			CAMERINOS	CAMERINO PRIVADO HOMBRES	3	1		20				
		CAMERINO COMUN HOMBRES	9	1	32							
		CAMERINO COMUN MUJERES	9	1	24							
		CAMERINO PRIVADO MUJERES	3	1	24							
		DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	4	1	18							
		DEPOSITO GENERAL	2	1	8							
		SS.HH VARONES	3	1	15							
		SS.HH MUJERES	3	1	15							
		SERVICIOS	SS.HH VARONES	4	2	12		24				
			SS.HH MUJERES	4	2	12		24				
			ALMACEN	2	1	22						
			CUARTO DE PROYECCION	1	1	23						

ZONA DE INTERES CULTURAL	RECEPCION	INFORMES	8	1		28		948
	ADMINISTRACION	ADMINISTRACION DE LA BIBLIOTECA	2	1		7		
		SS.HH	1	1		2		
	BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA ESCALONADA	RECEPCION E INFORMES	3	1		11		
		BIBLIOTECA ESCALONADA	60	1		278		
	BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA DE NIÑOS	8	1		18		
		SALA DE LECTURA PRIMARIA	20	1		119		
		SALA DE LECTURA SECUNDARIA	30	1		145		
		VIDEOTECA PRIMARIA	24	1		26		
	BIBLIOTECA VIRTUAL	SALA DE INFORMACION DIGITAL	30	1		30		
VIDEOTECA	VIDEOTECA	7	1		69			
SERVICIOS	SS.HH VARONES	3	3	17	51			
	SS.HH MUJERES	3	3	19	57			
ZONA DE SOCIAL	CAFETERIA	ZONA DE MESAS	44	1		73		
		COCINA	2	1		32		
		ALMACEN	1	1		2		
ZONA DE EXPOSICION CULTURAL	RECEPCION	RECEPCION E INFORMES	20	1		28		
	ADMINISTRACION	OF. DE ADMINISTRACION + SS.HH	1	1		9		
	SALAS	SALA PERMANENTE	10	1		90		
		SALA TEMPORAL	10	3		59	177	
	SERVICIOS	SS.HH VARONES	4	1		17		
		SS.HH MUJERES	3	1	19			
ZONAS DE SERVICIO	AREA DEL PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	COMEDOR DEL PERSONAL	12	1		35		
		SS.HH DAMAS PERSONAL	2	1		15		
		SS.HH VARONES PERSONAL	2	1		19		
	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO SOTANO	GUARDIANA E INFORMES	1	1		12		
		CUARTO DE CISTERNA	1	1		24		
		CUARTO DE BOMBAS	1	1		53		
		GRUPO ELECTROGENO	2	1		45		
		ALMACEN Y CONTROL	2	1	13			
		SS.HH MIXTO	1	1	4			
AREA LIBRES	ZONA DE DESCANSO	ZONA DE DESCANSO CIRCULAR	20	1		212		
		ZONAS DE DESCANSO TRIANGULAR	15	1		140		
		ZONA DE DESCANSO EXAGONAL	15	1		106		
		ZONA DE DESCANSO CUADRADO	10	1		73		
	TERRAZA HERBOREA	TERRAZA DE PLANTAS ARTIFICIALES	0	1	197			
		TERRAZA NATURISTA	30	1	250			
ZONAS DE ESTACIONAMIENTO	SERVICIOS	SS.HH VARONES	3	1		4		
		SS.HH MUJERES	3	1		4		
	ESTACIONAMIENTO	CONTROL	7	1		7		
		PARQUEO ESPECIAL	1	1		22		
		PARQUEO DE AUTOS	1	55		12	660	
		ZONA DE DESCARGA	8	1		50		
SUB TOTAL						5006		
30 % CIRCULACION						1501.8		
10% MUROS						500.6		
TOTAL						7008.4		

Figura 148: Programación arquitectónica. Elaboración propia

7.7. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

El área de intervención consta de 5557.46 m², colinda con las Jr. Junín, Jr. Huánuco y el Jr. Maynas, se encuentra dentro del centro histórico de Lima, anteriormente pertenecía a la Quinta Heeren y ahora un propietario anónimo lo posee. El terreno cuenta con una salida al pasaje de la Quinta Heeren que actualmente está sellada con un muro de ladrillo y concreto; y 2 laterales que colindan con la parte posterior de la Quinta.

El suelo del terreno está compuesto por grava bien graduada y afirmada, favorable para la plantación de vegetación para parques y jardines, sin embargo, este se encuentra en estado de abandono y es utilizado como estacionamiento de vehículos de transporte público de la línea verde, de la municipalidad de lima metropolitana.



6.7 Área Física de Intervención del terreno

N° DE LAMINA



TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz
Asesor: MaC. Arq. Pedro Nicolas Chavez Prado

1

LAMINA: Análisis del terreno

COD:6500073078

Parte posterior del terreno que colinda con la quinta Heeren, aun presente el muro de adobe de la quinta y posterior el muro de ladrillo y concreto del terreno.

Jr. Junín frente principal del terreno actualmente cuenta con un portón metálico.



Jr. JUNIN



PASAJE A JR. MAYNAS



PASAJE QUINTA HEREN

Figura 150: Área de intervención del terreno. Elaboración propia en base a google maps, fotografías tomadas por: Marycruz Huamani

7.8. Conceptualización de la propuesta.

Sutura urbana

El centro histórico de Lima es reconocida por la presencia de innumerables monumentos históricos reconocidos por la Unesco, además de la existencia de varias casonas, quintas e iglesias; también portones y bastiones de lo que fue la muralla de Lima. Una gran parte de estas se encuentran en el sector de barrios altos.

Posee un gran valor arquitectónico e histórico que se encuentran dispersos por el distrito, entre casonas, quintas e iglesias; también portones y bastiones de lo que fue la muralla de Lima, el concepto que se toma es la sutura urbana; mediante las uniones e intersecciones de estos hitos históricos, así poder revalorar y promocionar la historia del distrito

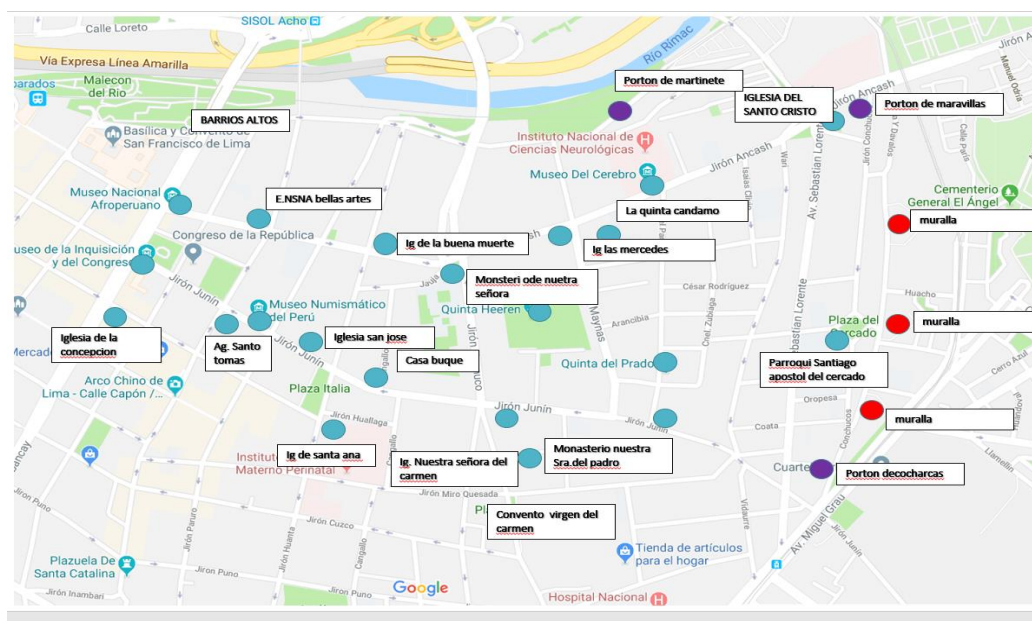


Figura 151: Conceptualización de la propuesta, puntos históricos del distrito.
Elaboración Propia

7.9. Idea fuerza o Rectora

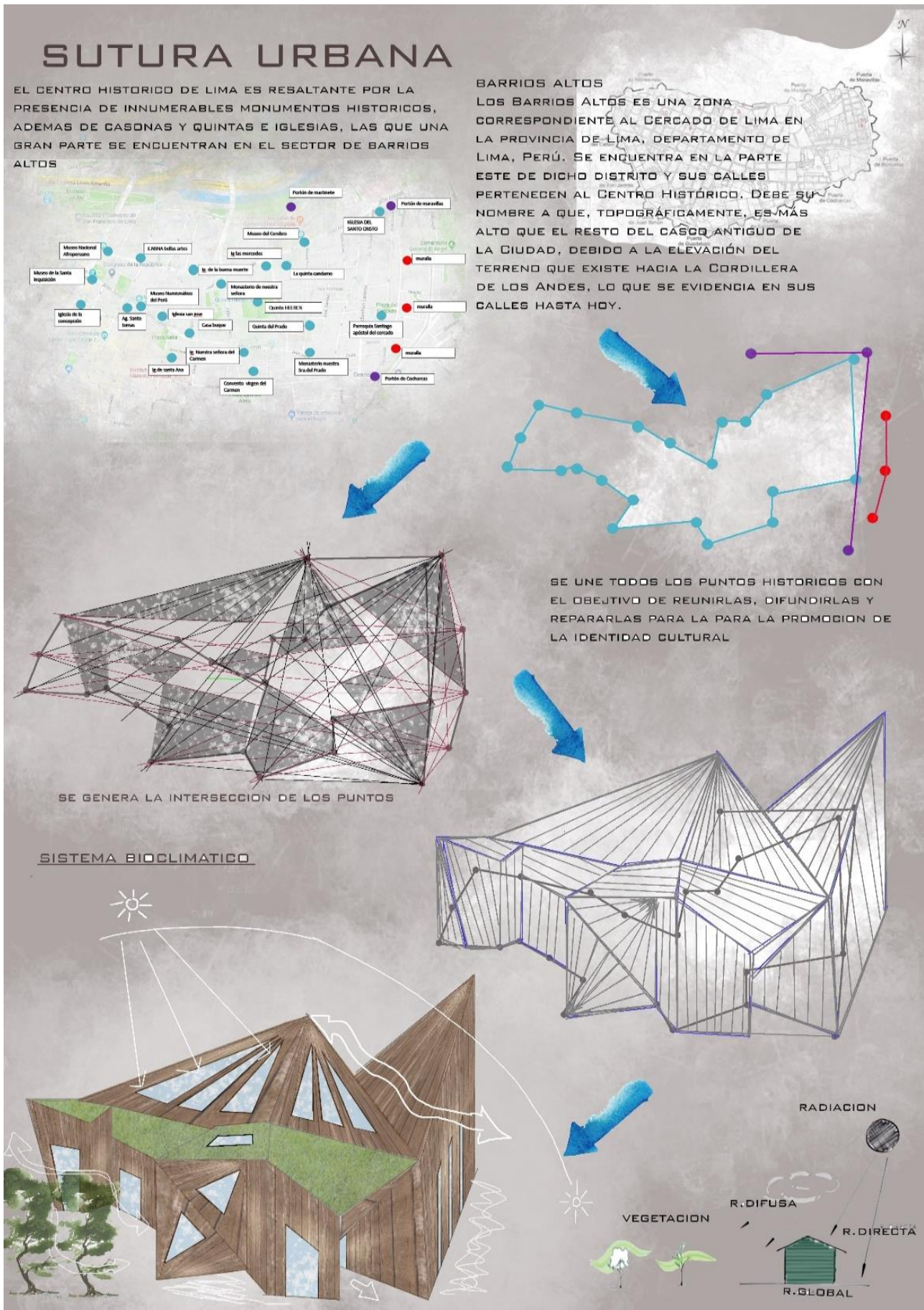


Figura 152: idea rectora, Sutura Urbana. Elaboración propia

7.10. Criterios de diseño

7.10.1. Criterios de identidad cultural

En este punto se toman en consideración los criterios de identidad cultural como el más importante, ya que se busca promocionar el centro histórico de Lima, tanto del distrito como del sector; el valor monumental con el que cuenta el sector de propuesta que vendría a ser sector de Barrios Altos, en el distrito del Cercado de Lima. Primordialmente por que el terreno se encuentra en una de las avenidas principales del distrito con mayor presencia de casonas, iglesias y quintas, que presentan un gran valor monumental, algunas reconocidas por la UNESCO, otras conservando aun sus características arquitectónicas.

7.10.2. Criterios bioclimáticos y medio ambientales

Se están considerando los criterios bioclimáticos como segundo punto pero con el mismo interés y dedicación que el primero, buscando así la recuperación medio ambiental del sector, mediante la propuesta de factores bioclimáticos para lograr un confort entre los visitantes como de los vecinos aledaños, para esto se propusieron diversas técnicas y definiciones en el proyecto como son los que se muestran en la siguiente imagen.

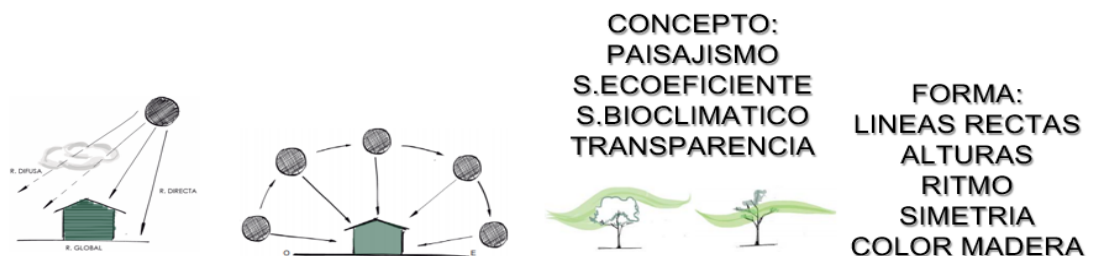



Figura 153: conceptos del proyecto. Elaboración propia

CRITERIOS DE DISEÑO DE IDENTIDAD CULTURAL
Nº DE LAMINA



TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

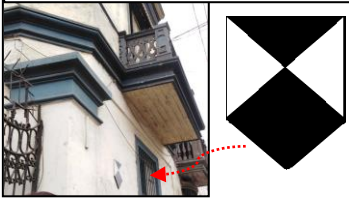
ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

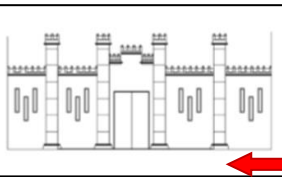
1

LAMINA: Factores macro climáticos y
Factores micro climáticos
COD:6500073078

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

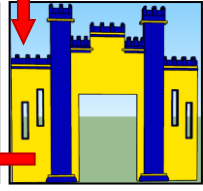


En 1998 y en 2006, el World Monuments Fund agregó la Quinta Heeren a su Watch List, definiéndola una “ciudad fantasma victoriana”. La UNESCO también consideró la quinta como “patrimonio a riesgo” y la municipalidad intentó varias veces promover su restauro y rehabilitación.

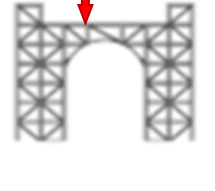


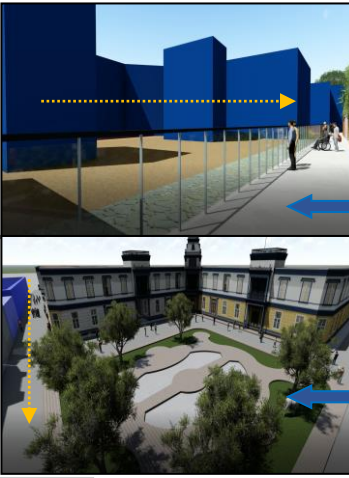
Exhibición de la parte posterior de la QUINTA HEEREN desde el interior del centro cultural

RESTAURACION del portal de la quinta HEEREN, con los mismos detalles arquitectónicos




Recreación del portal de la quinta HEEREN, en un portal metálico







Recorrido guiado por los interiores de la QUINTA HEEREN, conectado directamente desde el centro cultural.

Recreación de los tallados en madera, para el diseño de los parasoles




Recreación de los tallados para la fachada principal en metal





CARTELES DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS DE LA QUITA HEEREN Y FRACES DE HISTORIA EN LOS PARASOLES DE LAS TERRAZAS






Figura 154: Criterios de diseño de identidad cultural. Elaboración propia



Figura 155: Criterios de diseño bioclimático y medio ambiental. Elaboración propia



TITULO DE PROYECTO:
Centro Cultural Bioclimático en el Cercado de Lima

ELABORADO POR: Huamani Moreno Betzabe Marycruz

Asesor: MaC. Pedro Nicolas Chavez Prado

3

LAMINA: Criterios De Diseño

Ventilación e iluminación

COD:6500073078

SISTEMA PASIVO

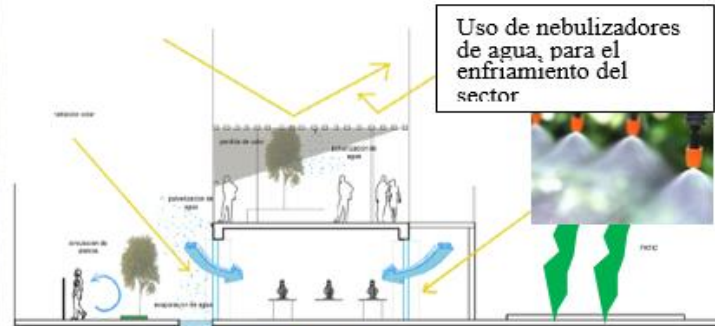
ENFRIAMIENTO

Espejos de agua para enfriar el ambiente



SISTEMA COMPLETO BIOCLIMATICO

Uso de nebulizadores de agua, para el enfriamiento del sector



CONTROL DE VIENTOS MEDIANTE VEGETACION



PATIOS para enfriamiento

Patios con vegetación

Patios abiertos



PLANTAS AROMATICAS

Para el confort olfativo, en la terraza del auditorio



Figura 156: Criterios de diseño bioclimático sistemas pasivos. Elaboración propia

7.11. Matrices de relaciones.

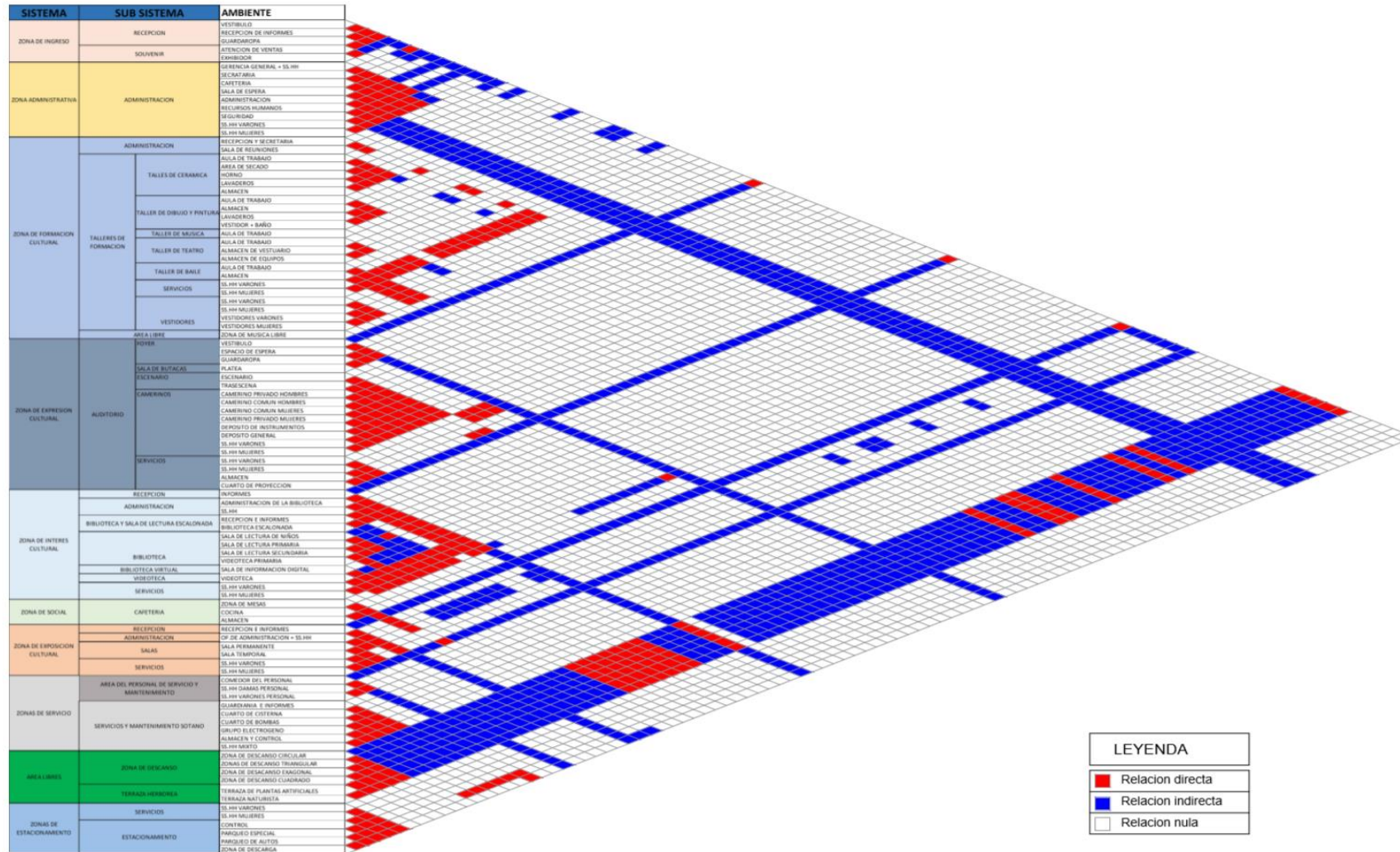


Figura 157: matriz de relaciones del proyecto. Elaboración propia

7.11.1. Diagramas y/o organigramas funcionales

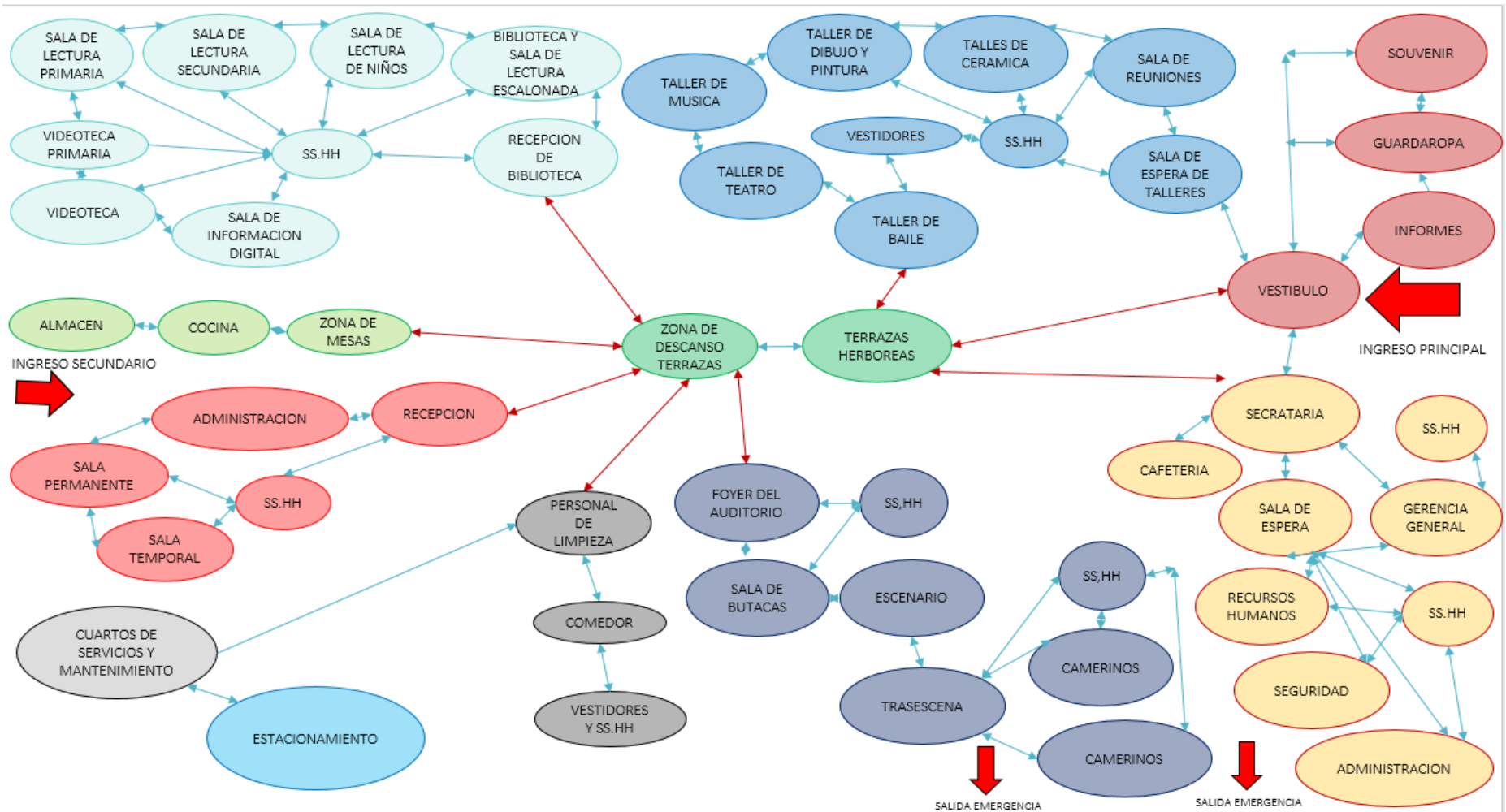


Figura 158: diagramas y/o organigramas funcionales. Elaboración propia

Zonificación

7.12.1. Criterios de zonificación

Tabla 39 Criterios de zonificación

CRITERIOS DE ZONIFICACION								
ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE FORMACION CULTURAL	ZONA DE EXPRESION CULTURAL	ZONA DE INTERES CULTURAL	ZONA DE EXPOSICION CULTURAL	ZONAS DE SERVICIO	ZONA DE SOCIAL	AREA LIBRES	ZONAS DE ESTACIONAMIENTO
GERENCIA GENERAL + SS.HH	TALLES DE CERAMICA	VESTIBULO	INFORMES	RECEPCION E INFORMACION	COMEDOR DEL PERSONAL	ZONA DE MESAS	ZONA DE DESCANSO CIRCULAR	SS.HH VARONES
SECRETARIA	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	ESPACIO DE ESPERA	ADMINISTRACION DE LA BIBLIOTECA	OFICINA DE ADMINISTRACION SS.HH	SS.HH DAMAS PERSONAL	COCINA	ZONAS DE DESCANSO TRIANGULAR	SS.HH MUJERES
CAFETERIA	TALLER DE MUSICA	GUARDAROPA	RECEPCION E INFORMES	SALA PERMANENTE	SS.HH VARONES PERSONAL	ALMACEN	ZONA DE DESCANSO EXAGONAL	CONTROL
SALA DE REUNIONES	TALLER DE TEATRO	PLATEA	BIBLIOTECA ESCALONADA	SALA TEMPORAL	GUARDIANA E INFORMES		ZONA DE DESCANSO CUADRADO	PARQUEO ESPECIAL
ADMINISTRACION	TALLER DE BAILE	ESCENARIO	SALA DE LECTURA DE NIÑOS	SS.HH VARONES	CUARTO DE CISTERNA		TERRAZA DE PLANTAS ARTIFICIALES	PARQUEO DE AUTOS
RECURSOS HUMANOS	VESTIDORES	TRASESCENA	SALA DE LECTURA PRIMARIA	SS.HH MUJERES	CUARTO DE BOMBAS		TERRAZA NATURISTA	ZONA DE DESCARGA
SEGURIDAD		CAMERINO PRIVADO HOMBRES	SALA DE LECTURA SECUNDARIA		GRUPO ELECTROGENO			
SS.HH VARONES		CAMERINO COMUN HOMBRES	VIDEOTECA PRIMARIA		ALMACEN Y CONTROL			
SS.HH MUJERES		CAMERINO COMUN MUJERES	SALA DE INFORMACION DIGITAL		SS.HH MIXTO			
		CAMERINO PRIVADO MUJERES	VIDEOTECA					
		DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	SS.HH VARONES					
		ALMACEN						
		CUARTO DE PROYECCION						

Figura 159: Criterios de zonificación. Elaboración propia

7.12.2. Propuesta de zonificación



Figura 160: Zonificación del primer nivel. Elaboración propia



Figura 161: Zonificación del segundo nivel. Elaboración propia



Figura 162: Zonificación del tercer nivel. Elaboración propia

7.13. Condicionantes complementarias de la propuesta

7.13.1. Reglamentación y Normatividad

Se están tomando como referencia las normas A.010, A.040, A.130, E.030, E.060, IS.010 y em.010 del Reglamento Nacional de edificaciones del Perú, además

Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A.140

Los especialistas del reglamento Nacional de Edificaciones (2006) Señalar cultura e inmobiliaria El objeto principal de esta ley es regular el trabajo de los inmuebles y contribuir al enriquecimiento, preservación y protección de los bienes inmuebles.

7.13.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

El terreno está ubicado en la zona Cercado de Lima de la zona de Barrios Altos de Jr. Junín, numerados 1265 y 1269, lo que indica que la altura máxima es de 9 metros, y el retroceso es de 0 metros, pero si se permite retroceso, las áreas.

El terreno presenta zonificación de tipo ZTE-3 zona de tratamiento especial 3, está destinado a usos generales de vivienda, comercio y talleres de artesanía, con altura de edificación máximo de 3 pisos. Determinado por la Municipalidad Metropolitana de Lima

NORMAS DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1)	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden, predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9 mts. b. Resto del Centro Histórico: 11 mts.	a. En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b. En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30% En edificaciones comerciales: 20%	a. La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b. Se permitirá retro en el fondo del lote.	a. Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de b. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda.		c. Corredores Uso Especializado: 22 mts. (8 pisos) d. En las laderas de los cerros San Cristobal, Santa Rosa y El Altillo la altura máxima será de 3 pisos.	c. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC		c. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 metros: Un (01) estacionamiento cada 100 m2 de área de comercio y oficinas y uno (01) cada 4 viviendas
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales					d. El estacionamiento para usos especiales se registrará por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.

ESPECIFICACIONES NORMATIVAS

- (1) Las Alturas de Edificación indicadas, corresponden a las aprobadas mediante la Ordenanza N° 062-MML, con excepción del numeral «d». Éstas serán vigentes hasta que se aprueben las nuevas Alturas de Edificación que deberán ser elaboradas por la Comisión Especial a que se refiere la Segunda Disposición Transitoria de la presente Ordenanza.
- (2) La Compatibilidad de los Usos del Suelo del Centro Histórico de Lima está establecida en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Centro Histórico y Cercado de Lima, que se aprueben en el Artículo 3° de la presente Ordenanza.

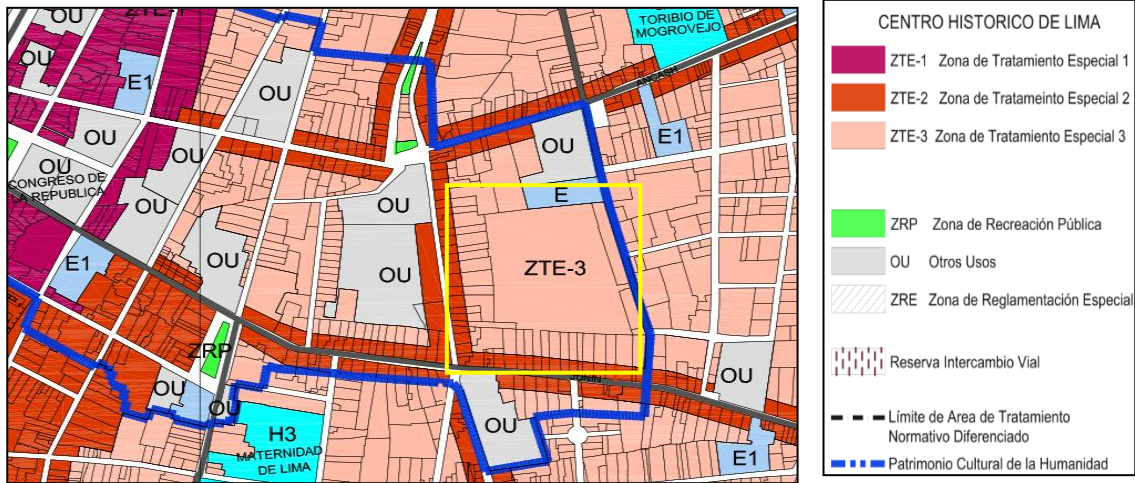


Figura 163: Plano de zonificación del terreno. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima



MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUBGERENCIA DE PLANEAMIENTO Y HABILITACIONES URBANAS
CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS
N° 1201 - 2018-MML-GDU-SPHU-DC

La División de Certificaciones que suscribe, de conformidad con las Ordenanzas N° 812-MML y N° 916-MML, el Reglamento Nacional de Edificaciones aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA, Ordenanza N° 1874-MML del 31-01-2015, Ley N° 29090 de fecha 25-09-2007, modificada por la Ley N° 30494 del 02-08-2016 y su Reglamento aprobado con Decreto Supremo N° 011-2017-VIVIENDA publicado el 15-05-2017

INFORMACION DEL CONTRIBUYENTE
 Expediente: 318851 - 2018
 Solicitante: MARYCRUZ HUAMANI MORENO
 Ubicación del inmueble: RR. JUNIN N° 1265 - 1269
 CERCADO DE LIMA
FECHA DE EMISION: 09.OCTUBRE.2018
 (Datos consignados por el Administrado en su solicitud y en el Plano de Ubicación y Localización, Lámina U-01)

Certifica

PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

- Código Catastral**
2018-01-07-010-056-01-01-01-0001-6
- Área Tratamiento Normativo**
IV - Centro Histórico de Lima
- Zona**
4 (Según Ordenanza N° 1630-MML publicada el 24-09-2012)
- a) Zonificación**
ZTE-2 - Zona de Tratamiento Especial 2 (Ordenanza N° 893-MML publicada el 27-12-2005)
- b) Alineamiento de Fachada**
La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud.
- c) Usos Permitidos y Compatibles**
El Jr. Junín, se encuentra clasificado como Vía Local Preferencial, Tramo: Jr. Hualcán - Av. Sebastián Lorente, Sección I-19c, de 10.50 m. (Ordenanza N° 201-MML del 12-04-1999). Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda, así como los señalados en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas, aprobado con Ordenanza N° 893 - MML (Anexo N° 3) y sus modificatorias con Decreto de Alcaldía N° 076 publicado el 14-12-2006, la Ordenanza N° 1340-MML publicada el 14-01-2010 (Anexo N° 2), la Ordenanza N° 1608-MML, publicado el 18-06-2012 y la Ordenanza N° 1740-MML publicada el 14-11-2013.
- d) Coeficiente de Edificación**
No se indica.
- e) Porcentaje mínimo de Área Libre**
En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30 %. En edificaciones comerciales: 20 %. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el Reglamento Nacional de Edificaciones - R.N.E.
- f) Altura Máxima de Edificación**
9.00 m. (Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad)
- g) Retiro (s)**
0.00 mts. Se permitirá retiro en el fondo del Lote.
- h) Área de Lote y Frente Mínimo**
El existente (no se permitirá subdivisión de Lotes).
- i) Densidad Neta Hab/Ha.**
No se indica
- j) Estacionamiento**
Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de edificaciones existentes. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 mts.: un (1) Estacionamiento cada 100 m² de área de Comercio y Oficinas y uno (1) cada 4 viviendas.

Para Usos Especiales	I Estac. por cada:
Supermercados y Tiendas de Autoservicio	100 m ² de área de venta.
Mercados	25 puestos
Cines, teatros y locales de espectáculos	20 butacas
Locales culturales clubs, instituciones y similares	75 m ² de área techada
Locales de Culto	30 m ² de área de culto.

k) Calificación de bien cultural
 Se encuentra en el Centro Histórico de Lima en la zona considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad y calificado como Valor Monumental según Oficio N° 981-08-MML-PMRCH. del 17-09-2008.
 El predio se encuentra dentro del Ambiente Urbano Monumental - AUM, del Jr. Junín Cdras. 2 a la 14, según R.J. N° 159-90-INC/3 del 22-03-1990, de conformidad con el Artículo 22° de la Ley N° 28296, toda obra pública o privada requiere para su ejecución de la autorización previa del Ministerio de Cultura.
 Deberá respetar lo dispuesto en la Norma A.140 (Bienes Culturales Inmuebles) del Reglamento Nacional de Edificaciones y Ordenanza N° 1986 - MML publicada el 31-08-2016.
 6.00 m. de altura mínima (Decreto de Alcaldía N° 101 del 20-12-2005 de la Municipalidad Metropolitana de Lima)



Cerramiento de lotes no edificados
 6.00 m. de altura mínima (Decreto de Alcaldía N° 101 del 20-12-2005 de la Municipalidad Metropolitana de Lima)

Reglamentación Especial a considerar en el diseño de proyectos específicos:
 Las normas para la Elaboración de Proyectos se regirán además por lo establecido en las Ordenanzas N° 062-MML, Ordenanza N° 201-MML, Ordenanza N° 893-MML y Reglamento Nacional de Edificaciones - R.N.E., en todo lo que no se oponga a lo prescrito en el presente Certificado.
 Lo dispuesto en la Norma A.120 "Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores" del Reglamento Nacional de Edificaciones que fue aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA del 08-05-2006 y posteriormente modificada con Decreto Supremo N° 010-2009-VIVIENDA del 09-05-2009 y demás normas aplicables al respecto.

CRRV/cmu

Figura 164: Parametros de edificación. Fuente: Plano de zonificación del terreno. Recuperado de la Municipalidad metropolitana de Lima 240

VIII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

8.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima - Cercado de Lima, 2018.

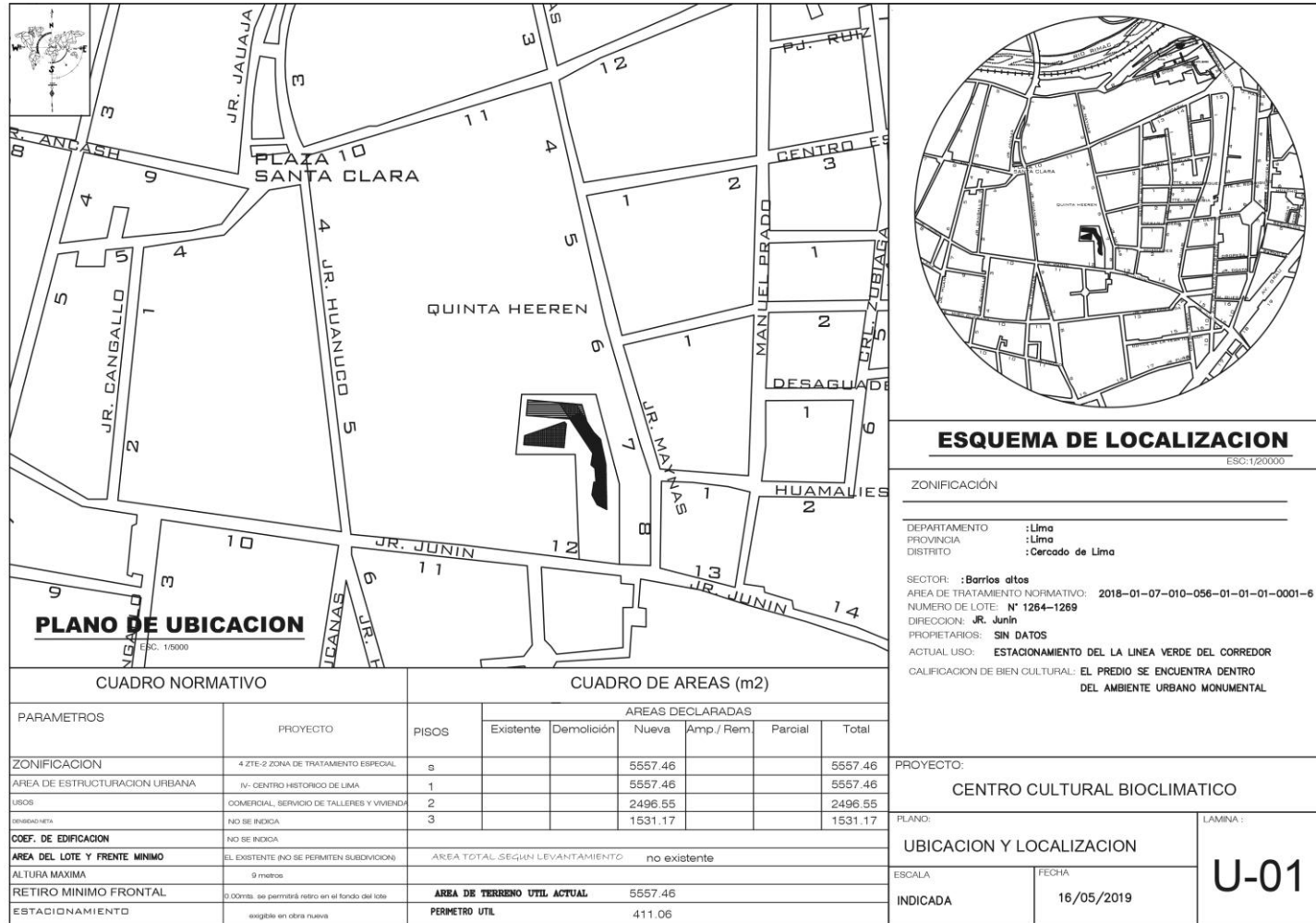
8.2. Objetivos específicos

- Describir la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la educación del centro histórico de Lima- Cercado de Lima, 2018.
- Explicar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación social del centro histórico de Lima- Cercado de Lima, 2018.
- Evaluar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la sostenibilidad del patrimonio del centro histórico de Lima- Cercado de Lima, 2018.

**IX. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO
– ARQUITECTÓNICA)**

9.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.

9.1.1. Ubicación y catastro



9.1.2. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

9.1.2.1. Plano de Sótano y estacionamiento

El proyecto cuenta con estacionamiento fuera del terreno de intervención, y al contar con 1 solo frente, se optó con aplicar la NORMA 0.90 en el Artículo 17, donde nos indica que, si no es posible contar con el número total de estacionamientos dentro del predio, O por estar ubicados en una zona monumental, pueden proporcionar plazas de aparcamiento en propiedades cercanas según normativa urbanística, por lo que también deben proporcionar plazas de aparcamiento para minusválidos en 3.80x5.00, y 1 de cada 50 plazas de aparcamiento es aparcamientos.

9.1.2.2. Planos 1er, 2do y 3er piso

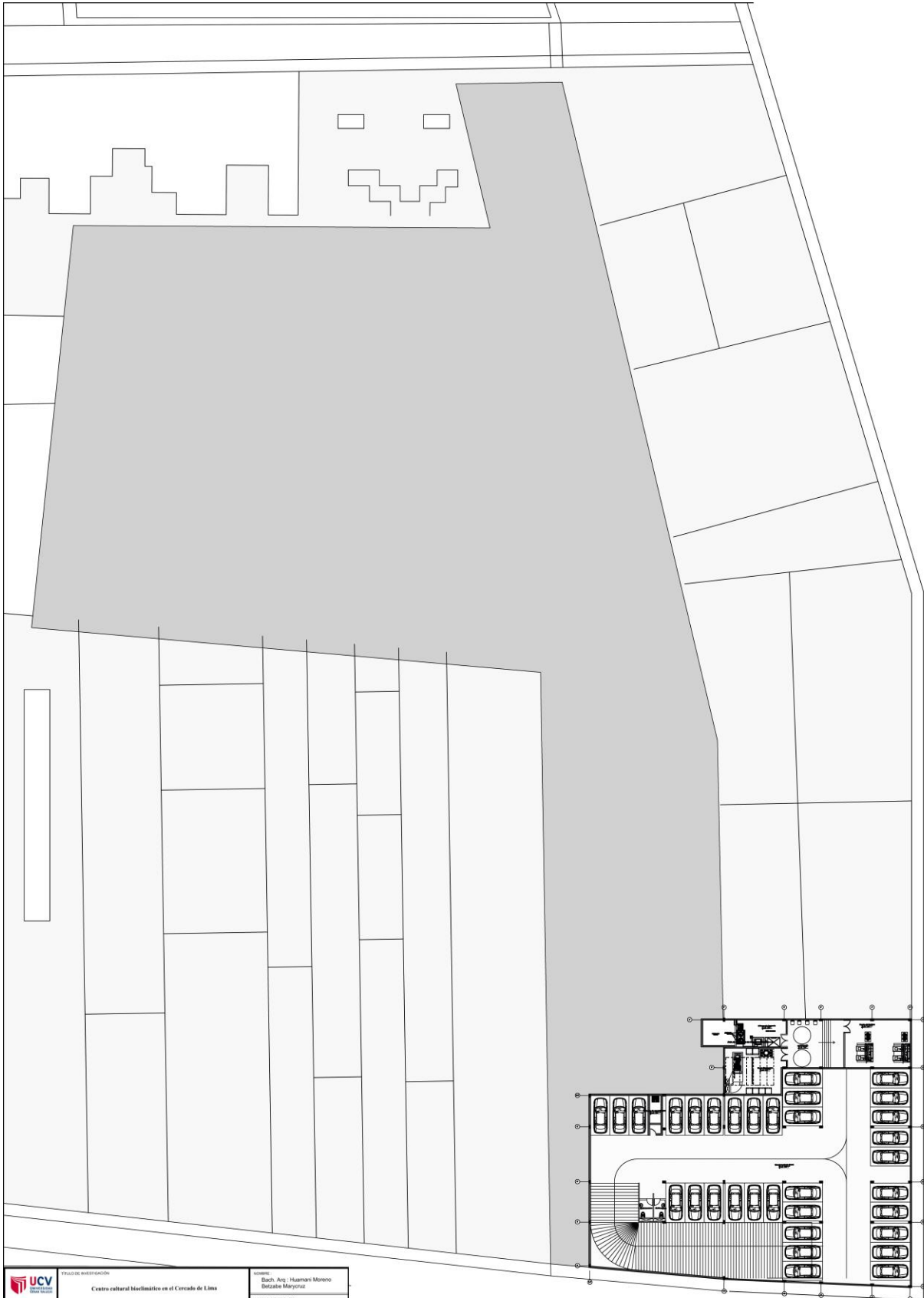
Los planos de distribución arquitectónica, están desarrollados según la programación realizada, con los aspectos bioclimáticos empleados, paramétricamente distribuidos según las necesidades del visitante, el proyecto cuenta con 2 ingreso, el ingreso principal es por la jr. Junín vía principal, y el ingreso secundario por un pasaje hacia el jr. Maynas, que conecta directamente a los interiores de la quinta Heeren, para un recorrido guiado para los visitantes al centro cultural.


Los planos de arquitectura cuentan con las asesorías de los siguientes arquitectos:

Asesor de tesis: MaC. Pedro Nicolás Chávez Prado

Mag. Jhonatan Villanueva Cruzado

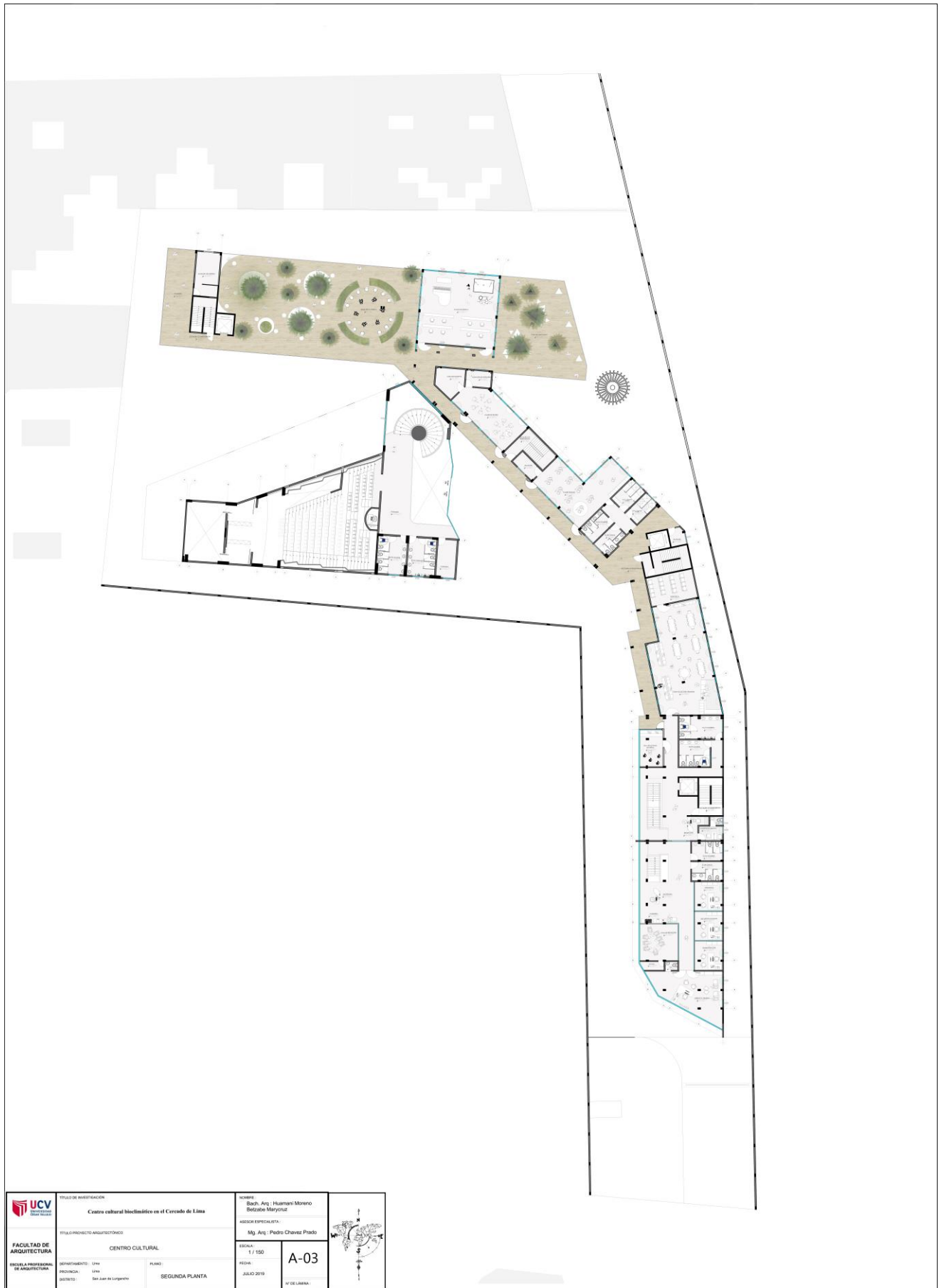
Dr. Mag. Teddy Esteves Saldaña



	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural Neoclásico en el Cercado de Lima		AUTORÍA: Raúl Arce - Humberto Moreno Belcábre Mayorga	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ASesor ESPECIALISTA: Mg. Arq. Pedro Chavez Prado	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FILIAL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL		ESCALA: 1 / 150	
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: A-01	FECHA: JULIO 2019	
	PROYECTA: LIMA DISEÑO: San. Aníbal Languieta	PRIMERA PLANTA	© DE LOS AUTORES	





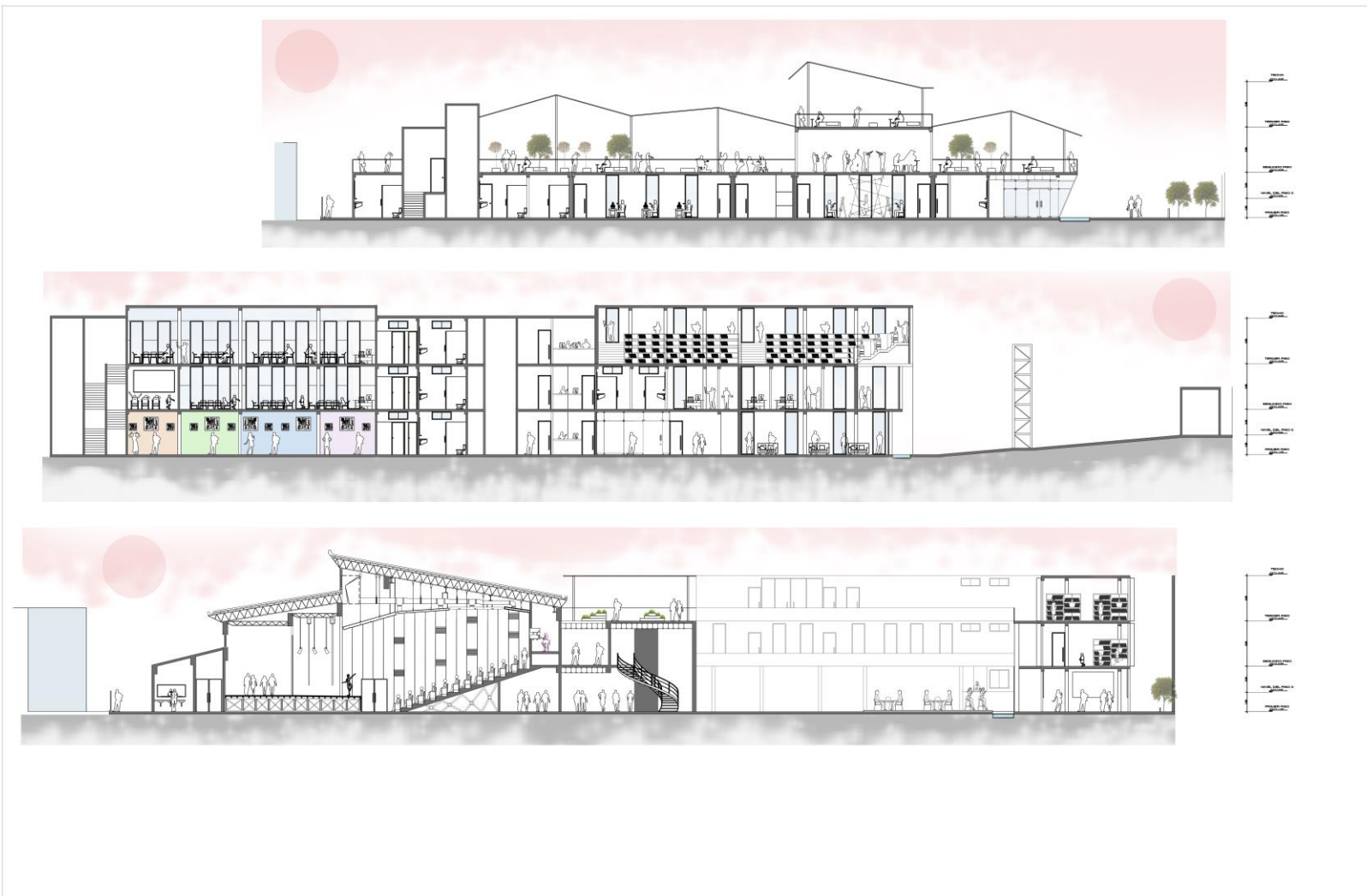
 UCV UNIVERSIDAD CAYMA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural bioclimático en el Cercado de Lima		ALUMNO: Bach. Arq. Plutarco Moreno Beatriz Mariscal
	TÍTULO PROYECTO/ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL		ASesor ESPECIALISTA: Mg. Arq. Pedro Chavez Probst
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: San Juan de Lurigancho	PLANO: PRIMERA PLANTA	ESCALA: 1:150 FECHA: JULIO 2019 A-02 <small>W. DE LIMA</small>




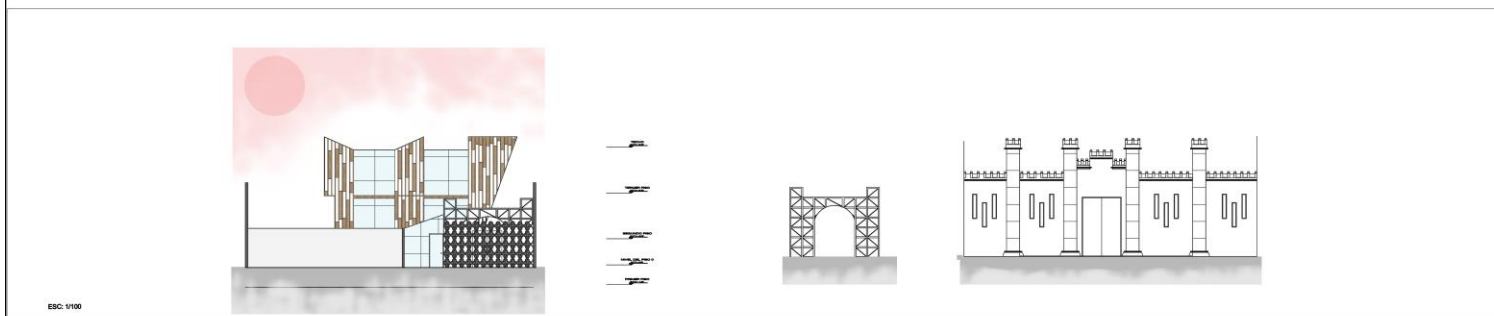
 UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural bioclimático en el Cercado de Lima		NOMBRE: Bach. Arq. Humberto Moreno Betzabe Maryoiz	
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: UCV PROYECTO: UCV DISTRITO: San Juan de Lurigancho	PLANO: SEGUNDA PLANTA	ESCALA: 1 / 150 FECHA: JULIO 2019	A-03 N° DE LIBRERO



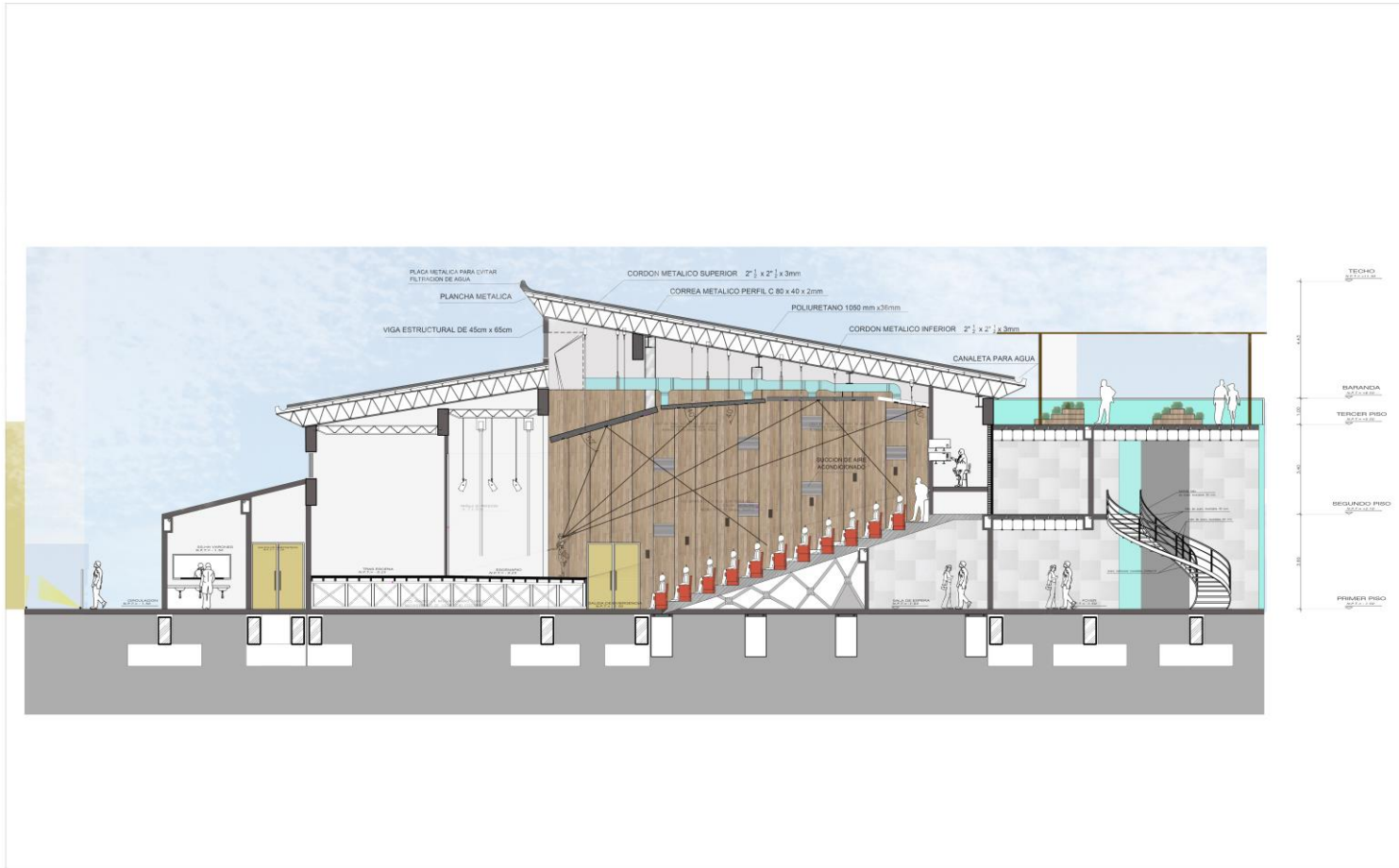
 <p>UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Centro cultural bioclimático en el Cercado de Lima		NOMBRE: Beth. Arq. Huamani Moreno Betzabe Marychuz			
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL		ASesor ESPECIALISTA: Mg. Arq. Pedro Chavez Prado			
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: TERCERA PLANTA	ESCALA: 1:1 150	FECHA: JULIO 2019		A-04
	REGIONAL: LIMA DISTRITO: San Agustín Surquimí	TERCERA PLANTA	A-04	A-04		



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural Modificado en el Cercado de Lima		NOMBRE: Bach. Arq. Huamán Morino Betzabe Maryoriuz
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Pedro Chavez Prado
DEPARTAMENTO: Lima PROVINCIA: Lima DISTRITO: San Juan de Lurigancho	PLANO: CORTES	ESCALA: 1:100	A-05
		FECHA: ENERO 2019	N° DE LIBRO:



 UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural interdisciplinario en el Cercado de Lima	AUTOR: Bello, Arq. Huamani Moreno Boscato Maruyana
	FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA DE GRADUACIÓN DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO PROYECTO ADMINISTRATIVO: CENTRO CULTURAL
COORDINADOR: Juan PROYECTISTA: Juan DISEÑO: Mar. Juan Carlos	PLANOS: ELEVACIONES	ESCALA: 1 / 100 FECHA: 08/03/2019 Nº de planos: A-06



 UCV UNIVERSIDAD CENTROVENEZOLANA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural bioclimático en el Corredor de Eje	UBICACIÓN: Barq. Anz. Huastani Moreno Distrito Mariposa
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL	AUTOR: Mg. Arq. Pedro Chávez Prado
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROGRAMA: LIMA SEMESTRE: Segundo de Ingeniería	ESCALA: 1 / 50 FECHA: ENERO 2018 N° DE LÁMINA: A-07

9.1.3. Criterio Estructural Básico

Los planos estructurales se desarrollaron según el Reglamento Nacional de Edificaciones E 0.20, E 0.30, E 0.31, E 0.40, E 0.60, E 0.70.

9.1.3.1. El auditorio

Está estructuralmente dividido en 3 partes: el foyer y la tras escena junto con los servicios higiénicos presentan columnas de 0.40 x 1.50 de concreto con zapatas aisladas y amarradas con vigas corridas de 0.50 x 0.40, amarradas con vigas peraltadas; y una columna circular de 0.50 de radio con zapata de 2.80 x 2.80. La zona de butacas y el escenario están conformadas por columnas de acero I y vigas también de acero I, con una cubierta de acero, mediante tijerales de acero y panel de fibrocemento, uno de los techos será cubierto con alfombra de grass sintético, para así simular vegetación.

9.1.3.2. Los talleres de cerámica y dibujo

Los talleres están separados estructuralmente, debido a que interior no cuentan con columnas interiores y abarcan gran espacio de luz abierta, a su vez están cubiertas mediante losas macizas, ya que soportaran el peso de las terrazas.

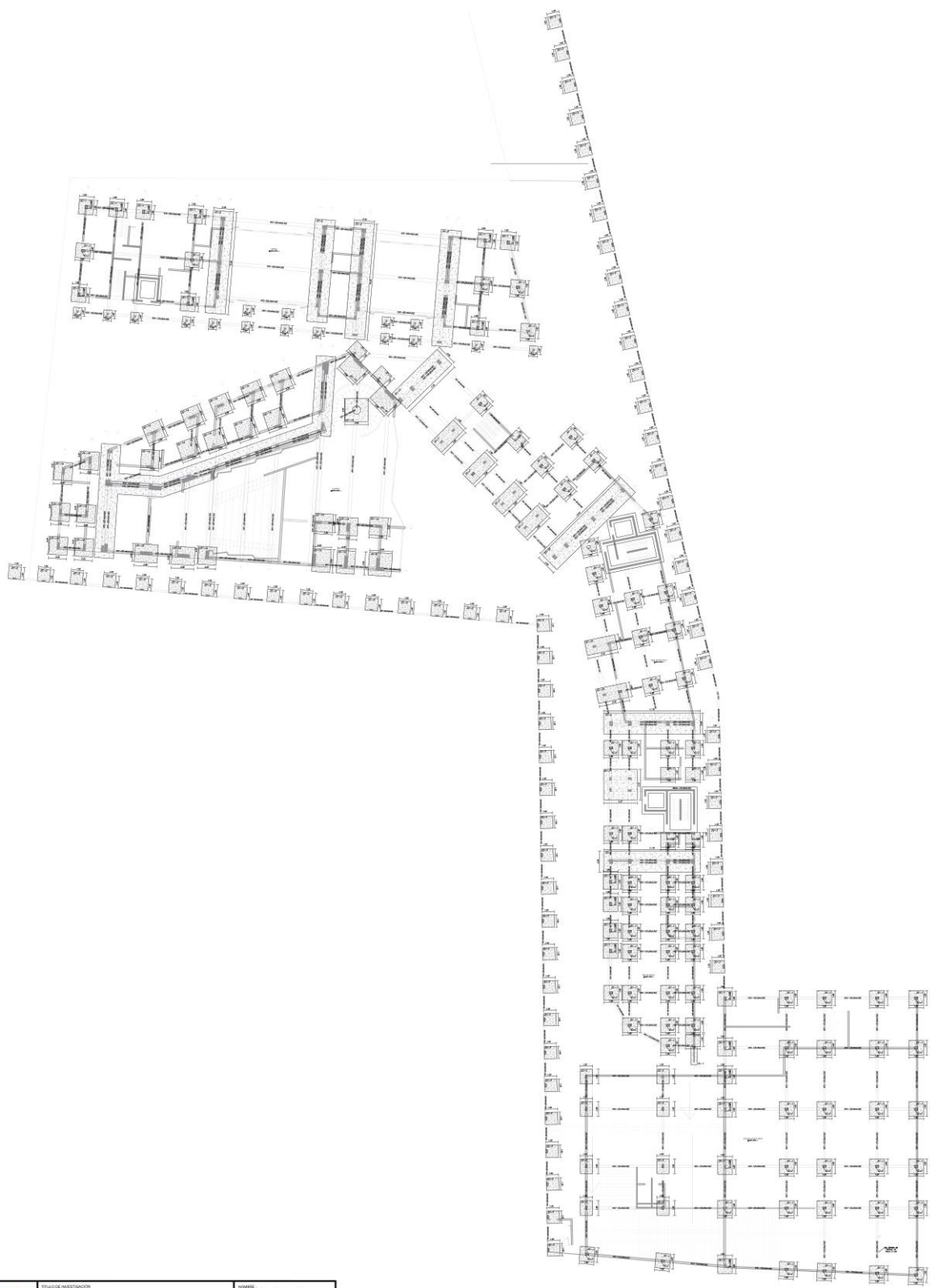
9.1.3.3. Zona administrativa y biblioteca aterrazada

Este sector se encuentra distribuido por columnas de 0.25 x 0.40, zapatas de 1.80 x 1.80 y vigas corridas de 0.40 x 0.50, soportara el peso de la biblioteca aterrazada en el 3er nivel.

Los planos de arquitectura cuentan con las asesorías de los siguientes arquitectos:

Ing. David Paolo Ríos Miñano

Ing. Yuri Taype Mesares

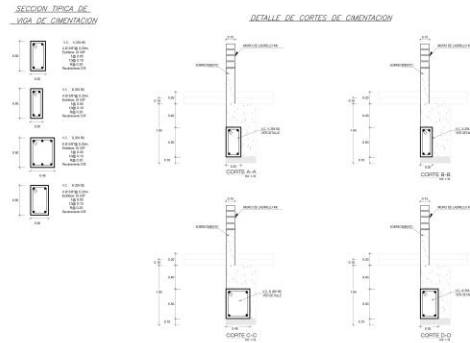


 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>ETAPA DE INVESTIGACION</small> Centro cultural bioclimático en el Cerredo de Lima		<small>INFORME</small> Sabin Arq. Ilumari Moreno Betabe Mayoraz	
	<small>ETAPA PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO CULTURAL		<small>ARQUITECTO ESPECIALISTA</small> Mp Arq. Pedro Chávez Prado	
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA <small>PROFESIONAL</small> LIMA <small>DISTRITO</small> San Juan de Lurigancho	<small>PLANO</small> ESTRUCTURAL	<small>ESCALA</small> 1:150	E-01 <small>FECHA</small> JULIO 2013 <small>Nº DE LÁMINA</small>	

DETALLE DE VIGAS
TIPOS DE ELEVACION DE VIGAS DE CIMENTACION

TIPO I
ESCALA 1/25

CUADRO DE VIGAS DE CIMENTACION									
VIGA	TIPO	d	h	N.I.V.	N.S.V.	N.P.T.	#S. I.	#S. S.	ESTRIBOS
VCA-01	I	0.25	0.50	-2.50	-2.00	-1.50	2 # 5/8"	2 # 5/8"	K3/8"X0.30
VCA-02	I	0.20	0.50	-2.50	-2.00	-1.50	2 # 5/8"	2 # 5/8"	K3/8"X0.30
VCA-03	I	0.40	0.50	-2.50	-2.00	-1.50	2 # 5/8"	2 # 5/8"	K3/8"X0.30
VCA-04	I	0.30	0.50	-2.50	-2.00	-1.50	2 # 5/8"	2 # 5/8"	K3/8"X0.30



DETALLE DE ZAPATAS
TIPOS DE ELEVACION DE ZAPATAS

TIPO I

TIPOS DE SUB-ZAPATAS

TIPO A

TIPOS DE PLANTAS DE ZAPATAS

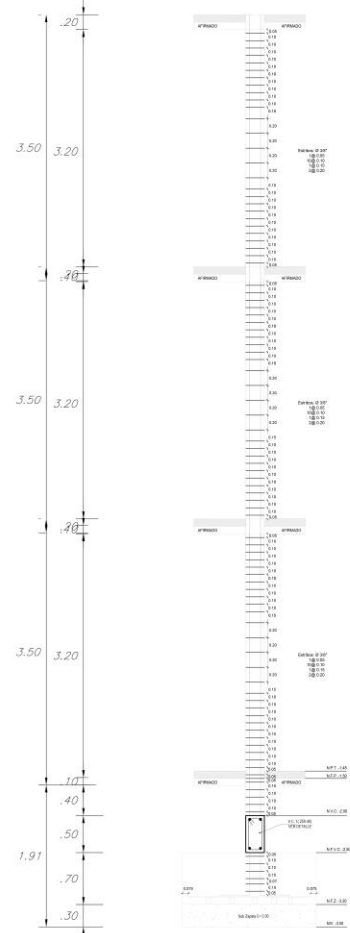
TIPO I

TIPO II

CUADRO DE ZAPATAS												
ZAPATA	SUB-ZAPATA		TIPOS DE ZAPATA			DIMENSIONES			ACERO DE REFUERZO			
	TIPO	h _z	X	ELEVACION	PLANTA	A	B	h _z	N _z	N _z	A _z	
Za-1	A	0.05	-	I	I	1.80	2.80	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-2	A	0.05	-	I	I	1.80	1.50	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-3	A	0.05	-	I	II	1.50	1.50	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-4	A	0.05	-	I	I	1.80	1.50	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-5	A	0.05	-	I	I	12.48	2.48	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-6	B	1.80	-	I	I	14.16	2.48	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-7	B	0.05	-	I	I	2.80	1.80	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-8	A	0.05	-	I	I	2.80	2.80	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-9	A	0.05	-	I	I	11.76	2.56	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-10	A	0.05	-	I	I	3.75	1.60	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-11	A	0.05	-	I	I	4.57	1.70	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-12	A	0.05	-	I	I	13.40	2.56	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-13	A	0.05	-	I	I	7.7	2.56	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-14	A	0.05	-	I	I	2.2	2.2	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-15	A	0.05	-	I	I	2.80	2.2	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15
Za-16	A	0.05	-	I	I	2.80	2.80	0.70	-1.70	1.20	45/8"X0.15	45/8"X0.15

CUADRO DE COLUMNAS

COLUMNA	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
bch	0.25 X 0.40	0.20 X 0.40	0.25 X 0.25	0.30 X 0.80	0.40 X 1.00	0.40 X 1.50	1.00X0.50	R=0.50	
Ø	6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	
Recubrimiento	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	
Embudo	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"	Ø 3/8" Ø 1/2" Ø 5/8" Ø 1"
Tipo de Cimiento	ZAPATA	ZAPATA	ZAPATA	ZAPATA	ZAPATA	ZAPATA	ZAPATA	ZAPATA	
CORTE ESCALA 1/25									



	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural bioclimático en el Cercado de Lima	AUTOR: Bach. Arq. Humberto Moreno Rocío María Martínez
	INSTITUCIÓN INVESTIGADORA: CENTRO CULTURAL	ASesor ESPECIALISTA: Mg. Arq. Pedro Chavez Prado
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOCALIDAD: LIMA BARIO: San Juan de Lurigancho	ESCALA: 1/150 E-02 FECHA: 14.03.2019 TIPO DE COLUMNA

9.1.4. Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

9.1.4.1. Instalaciones sanitarias de agua potable

Las instalaciones sanitarias se desarrollaron de acuerdo al reglamento nacional de edificaciones IS 010 del capítulo 3; se propuso un tanque cisterna en sótano del estacionamiento, con 2 bombas de impulso que pueda abastecer de agua a todo el equipamiento de 3 niveles, no se puede proponer un tanque elevado debido al límite de altura de 10m, que nos indica los parámetros urbanísticos.

9.1.4.2. Instalaciones sanitarias de desagüe

Las instalaciones de desagüe en el equipamiento están distribuidas mediante cajas de registro para cada 15m de red de desagüe, y un tanque cisterna con trituradoras en el sótano de estacionamiento, que trituraran los residuos e impulsara al primer nivel, de donde será dirigido al jr. Junín, donde se empalmará a la red pública.

9.1.4.3. Instalaciones eléctricas

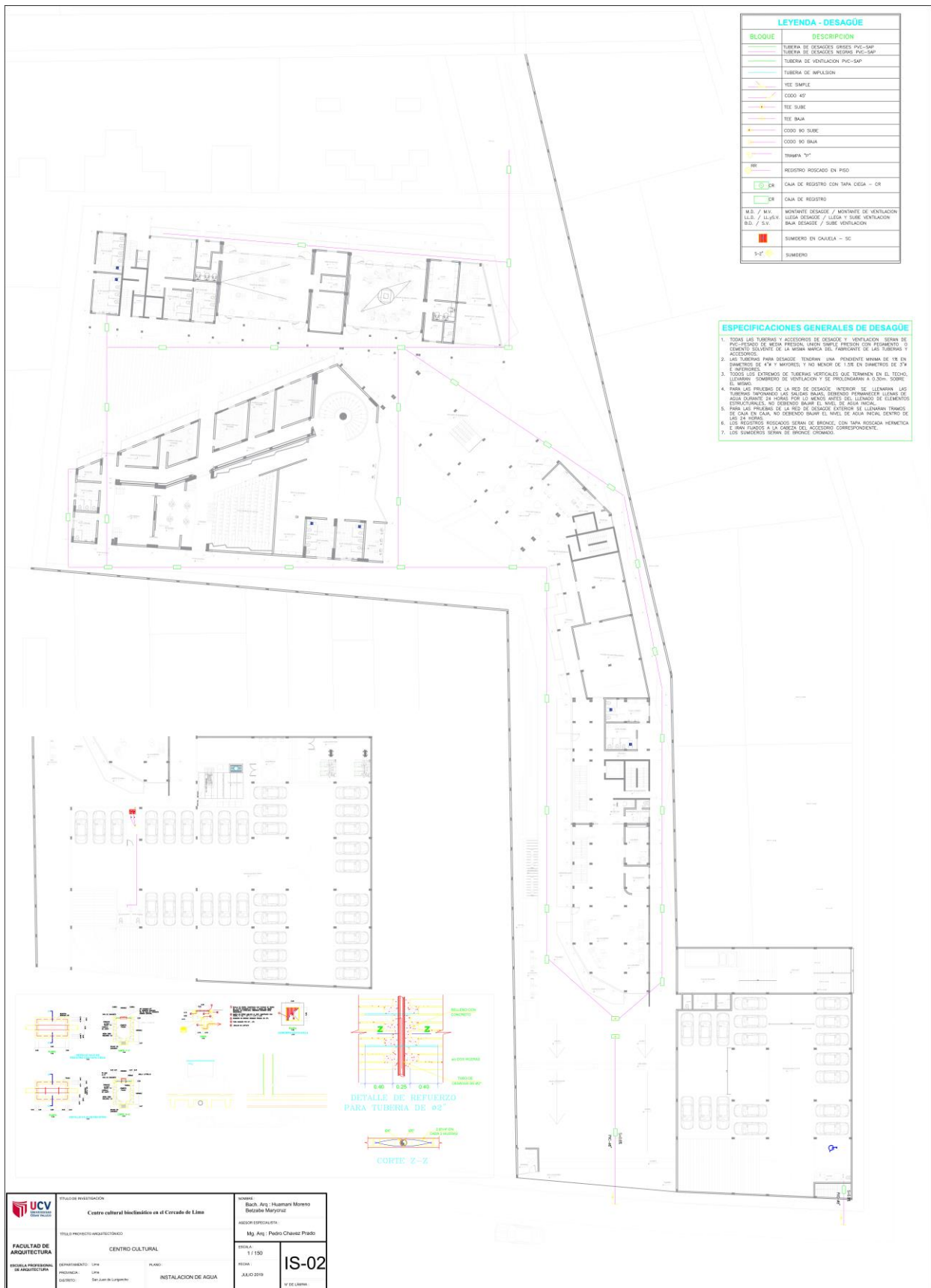
Las instalaciones eléctricas en el equipamiento están distribuidas mediante cajas de registro eléctrico subterráneo para evitar cableados en las paredes y tener un mejor orden para el fácil mantenimiento de estas. Cuenta con pozo tierra en el cuarto de grupo electrógeno. El abastecimiento es por la av. Principal el jr. Junín.



LEYENDA - AGUA	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE IMPULSION
	TEE
	CODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA ESFERICA
	SUBE AGUA FRIA
	BAJA AGUA FRIA

- ESPECIFICACIONES GENERALES AGUA**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10 CON UNION CON PEDIMENTO, SALVO EN LOS LUGARES INDICADOS, TALES COMO CUARTO DE BOMBA DONDE SERAN DE P.V. PESADO 150 PSI.
 2. LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE PARA 150 PSI E IRAN ENTRE UNIONES UNIVERSALES DE P.V. DE USAR ADAPTADORES, SEGUN DETALLE.
 3. EN TODOS LOS PUNTOS O SALIDAS DE AGUA PARA APARATO SANITARIO EL ACCESORIO EMPOTRADO A PARED SERA DE P.V.
 4. LAS TUBERIAS DE AGUA CUIDO DIAMETRO NO SE INDICA SERAN #1/2". CONSULTAR ESPECIFICACIONES EN DETALLE EN EL PLIEGO DE MEMORIA DESCRIPTIVA Y ESPECIFICACIONES TECNICAS QUE FORMA PARTE DEL PRESENTE PROYECTO.

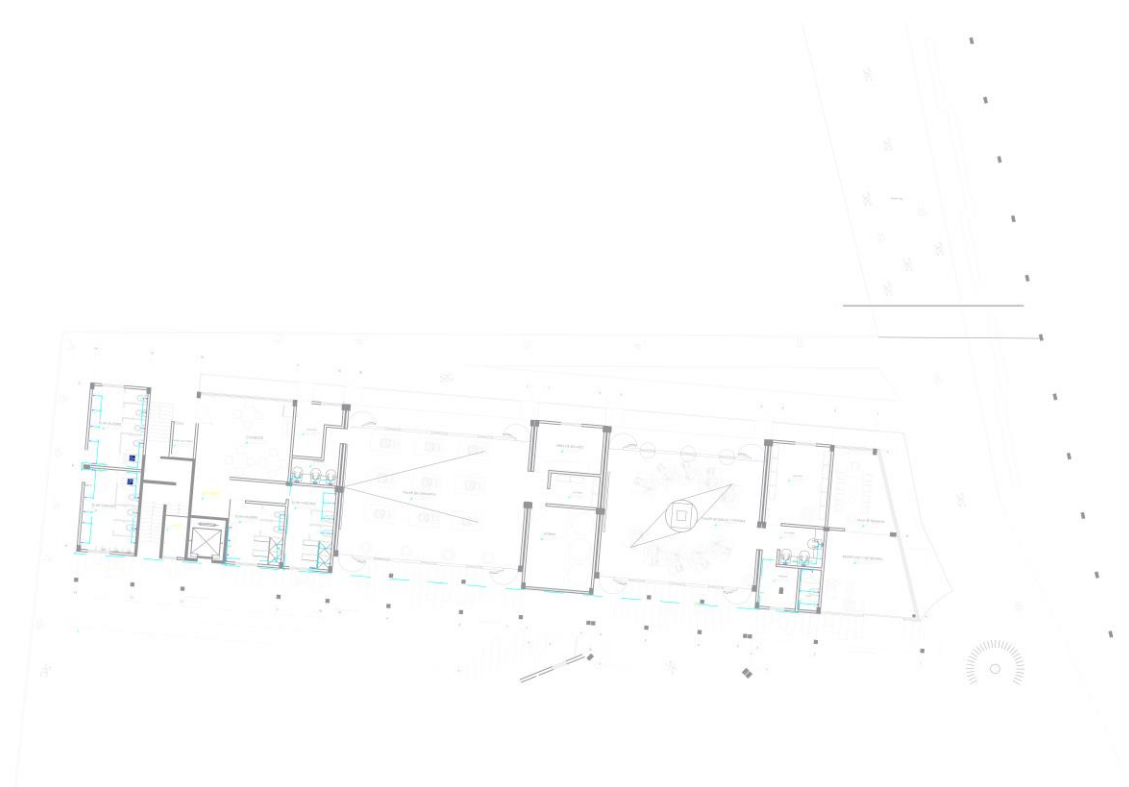
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Centro cultural Inclinación en el Cercado de Lima		OSUNA Raúl, Arq. Huamán Moreno Betabebe Marjusch
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL		Mg. Arq. Pedro Chavez Priado
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: Lima PROVINCIA: Lima DISTRITO: San Juan de Lurigancho	PLANO: INSTALACION DE AGUA	ESCALA: 1:1 100 FECHA: JULIO 2019 IS-01 4º DE LIMA



LEYENDA - DESAGÜE	
BLOQUE	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGÜE SENCILLO PUC-SAP
	TUBERÍA DE DESAGÜE MIXTO PUC-SAP
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PUC-SAP
	TUBERÍA DE REFLUJOS
	RED SIMPLE
	COUDO 45°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	COUDO NO SUBE
	COUDO NO BAJA
	TRAMPA "Y"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	CAJA DE REGISTRO CON TAPA CIEGA - CR
	CAJA DE REGISTRO
	MONTANTE DESAGÜE / MONTANTE DE VENTILACIÓN
	LLAV. / MUYV. / LLAV. Y SUBE VENTILACIÓN
	BALSA DESAGÜE / SUBE VENTILACIÓN
	SUMEDRO EN CAJUELA - SC
	SUMEDRO

- ESPECIFICACIONES GENERALES DE DESAGÜE**
- TODAS LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE POLIÉTERILENO DE ALTA PRESIÓN, BAJA SMOKE, PUNTO DE FUSIÓN 170°C Y DEBEN SER ENTERRADAS EN EL TERCIPO, LLEVANDO UN SOBRECARGO DE LA AGUA MÍNIMA DEL 10% DEL PUNTO DE FUSIÓN DE LOS TUBOS Y ACCESORIOS.
 - LAS TUBERÍAS PARA DESAGÜE DEBEN TENER UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1% EN DIÁMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1.2% EN DIÁMETROS DE 3" Y MENORES.
 - TODOS LOS EXTremos DE TUBERÍAS VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TERCIPO, DEBEN LLEVAR UN SOBRECARGO DE VENTILACIÓN Y DE PROGRAMAR A CADA 30 CM, SOBRESO EN TERCIPO.
 - PARA LAS PRUEBAS DE LA RED DE DESAGÜE INTERIOR SE LLENARÁN LAS TUBERÍAS MOVIENDO LAS PALQUETAS HACIENDO PERMANENTE EL NIVEL DE AGUA DURANTE UN MÍNIMO POR LO MENOS HASTA DEL LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES, NO DEBENDIENDO BAJAR EL NIVEL DE AGUA A NIVEL DE CALA EN CALA, NO DEBENDIENDO BAJAR EL NIVEL DE AGUA INICIAL DENTRO DE LAS 24 HORAS.
 - LOS REGISTROS ROSCADOS SERÁN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMÉTICA Y BAJA FUERTE A LA BAJADA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
 - LOS SUMEDROS SERÁN DE BRONCE CROMADO.

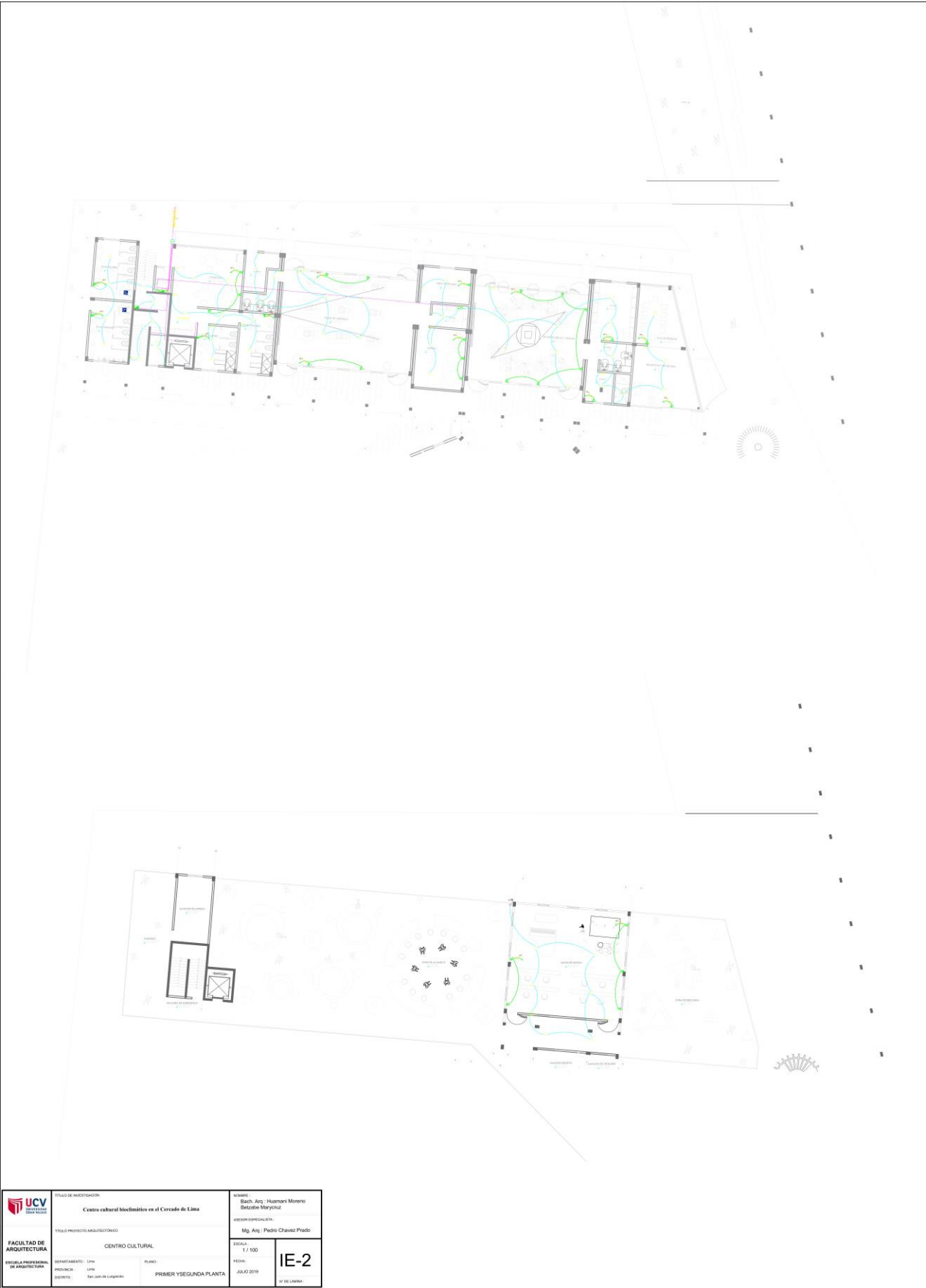
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Centro cultural bioclimático en el Corredo de Lima</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>Bach. Arq. Humant Moreno</p> <p>Rebeca Martínez</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>PROFESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mg Arq. Pedro Chávez Prado</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>Lima</p>	<p>FECHA:</p> <p>1/1/20</p>
	<p>DIRECCIÓN:</p> <p>San Juan de Lengua</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2019</p>
<p>INSTALACION DE AGUA</p>	<p>IS-02</p>	<p>10 DE JUNIO</p>



LEYENDA - AGUA	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE IMPULSION
	TEE
	CODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA ESFERICA
S.A.F.	SUBE AGUA FRIA
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA

- ESPECIFICACIONES GENERALES AGUA**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10 CON UNION CON PEGAMENTO, SALVO EN LOS LUGARES INDICADOS, TALES COMO CUARTO DE BOMBAS DONDE SERAN DE P.V.C. PESADO 150 PSI. LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE PARA 150 PSI E IRAN ENTRE UNIONES SANITARIALES DE P.V.C. SE USARAN ADAPTADORES, SEGUN DETALLE.
 2. EN TODOS LOS PUNTOS O SALIDAS DE AGUA PARA APARATO SANITARIO EL ACCESORIO EMPOTRADO A PARED SERA DE 1/2".
 3. LAS TUBERIAS DE AGUA CUYO DIAMETRO NO SE INDICA SERAN #1/2".
 4. CONSULTAR ESPECIFICACIONES EN DETALLE EN EL PLIEGO DE MEMORIA DESCRIPTIVA Y ESPECIFICACIONES TECNICAS QUE FORMA PARTE DEL PRESENTE PROYECTO.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO INSTITUCIONAL</p> <p>Centro cultural bioclimático en el Cercado de Lima</p>	<p>INTEGRANTES:</p> <p>Bach. Arq. Flamerio Moreno</p> <p>Bach. Arq. Marjory</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ASESOR PROFESIONAL:</p> <p>Mg. Arq. Pedro Chavez Prado</p>
	<p>DEPARTAMENTO: Lima</p> <p>PROVINCIA: Lima</p> <p>DISTRITO: Barranco del Sur</p>	<p>PLANO:</p> <p>PRIMERA PLANTA</p>
	<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2019</p>
		<p>IS-3</p> <p>10 de 10000</p>



 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Centro cultural bioclimático en el Mercado de Lana		NOMBRE: Bach. Arq. - Haamari Moreno Betzabe Marjoryz	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL		AUTOR CON PROYECTISTA: Mg. Arq. - Pedro Chávez Prado	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: Lana	PLANO: PRIMER Y SEGUNDA PLANTA	ESCALA: 1/100	IE-2 <small>4º DE LIBRERÍA</small>
	PROVINCIA: Lara	FECHA: JULIO 2019		

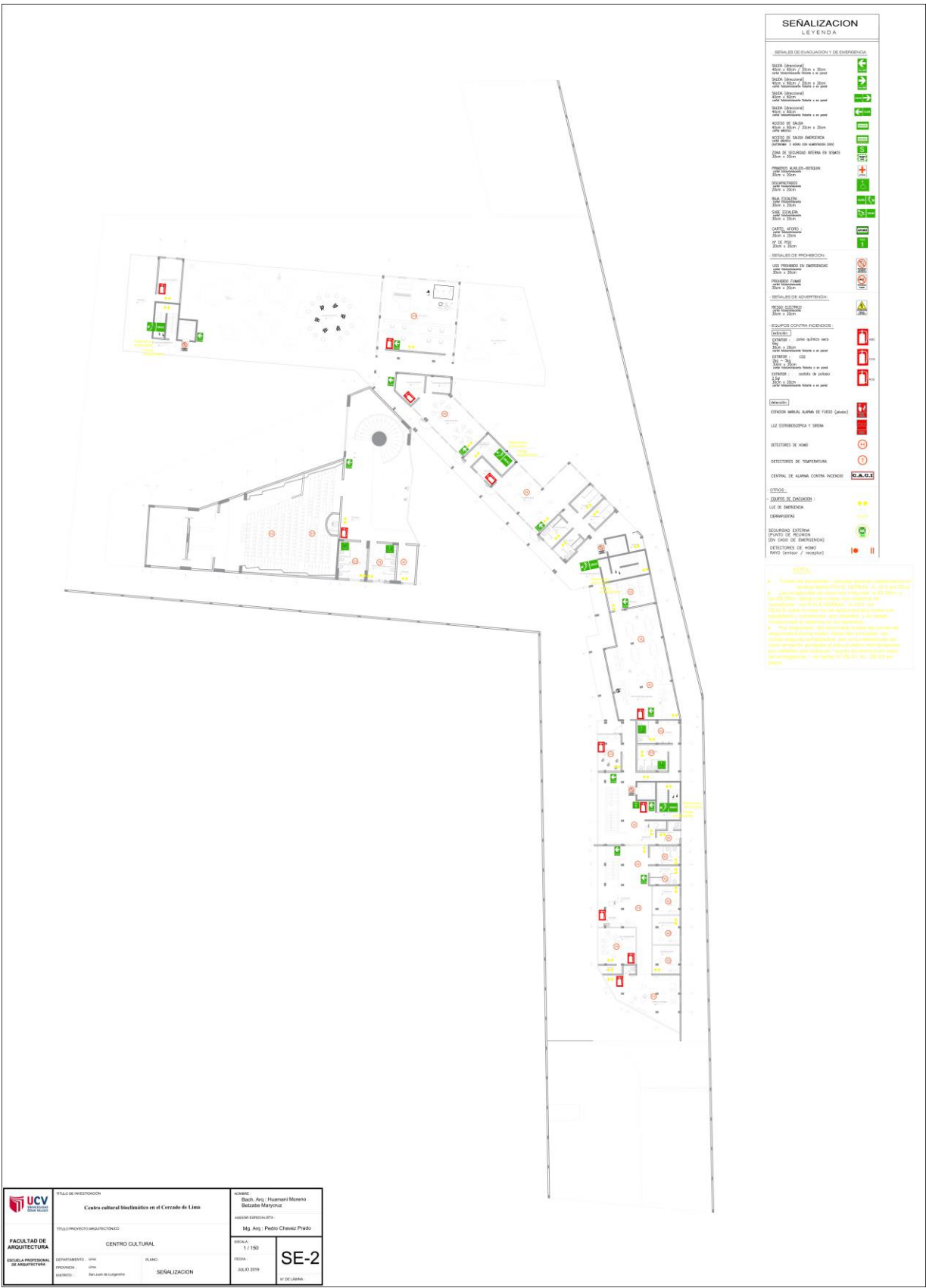
9.1.4.4. Instalación de señaléticas de evacuación

La instalación de señaléticas de evacuación en el proyecto se realizó para indicar la ruta de escape o evacuación que ha de seguir y los medios de extinción, indicando gráficamente las zonas de resguardo en grupos, las puertas de salida de emergencia, las zonas de escape por ambas puertas de ingreso, desde cualquier piso en que se pueda encontrar.

9.1.4.5. Instalación de señaléticas

Estas instalaciones ayudaran al usuario a estar alerta ante cualquier circunstancia de emergencia, las señalizaciones deben estar a luz de la vista, a una altura de 2.20 recomendada, siempre le debe llegar la luz, respetar la distancia de observación de la señal, en cada una de las puertas deberá ir la señal.

Estas señalizaciones deberán ir e cada uno de los niveles, para poder estar alerta en cualquier momento



SEÑALIZACION LEYENDA

SEÑALES DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA

SALA (horizontal)
400 x 200 / 200 x 200

SALA (horizontal)
400 x 200 / 200 x 200

SALA (horizontal)
400 x 200 / 200 x 200

SALA (horizontal)
400 x 200 / 200 x 200

SALA (horizontal)
400 x 200 / 200 x 200

ACCESO DE SALIDA
200 x 200 / 200 x 200

ACCESO DE SALIDA INTERIOR
200 x 200 / 200 x 200

PUERTA ABIGUO-RETRAER
200 x 200

DESCUADROS
200 x 200

PUERTA ESCALERA
200 x 200

SALA ESCALERA
200 x 200

CAPTEL ALTO
200 x 200

DE DE PISO
200 x 200

SEÑALES DE PROHIBICION

USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS
200 x 200

PROHIBIDO FUMAR
200 x 200

SEÑALES DE ADVERTENCIA

PRECAUCION
200 x 200

SEÑALES CONTRA INCENDIOS

EXTINTOR
200 x 200

EXTINTOR - sala pública sala
200 x 200

EXTINTOR - sala
200 x 200

EXTINTOR - sala de juntas
200 x 200

EXTINTOR - sala de juntas
200 x 200

SEÑALES DE ALARMA

ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO (general)
200 x 200

LUCES DE EMERGENCIA Y SIRENA

DETECTORES DE HUMO

DETECTORES DE TEMPERATURA

CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
C.A.C.I.

OTROS

PUERTAS DE EMERGENCIA
LUCES DE EMERGENCIA

DETECTORES

SEGURIDAD EXTERNA
(EN CASO DE EMERGENCIAS)

DETECTORES DE HUIDA
RADIO (emisor / receptor)

NOTAS:

- Las señales de evacuación y emergencia deberán ser visibles desde cualquier punto del edificio.
- Las señales de evacuación y emergencia deberán ser visibles desde cualquier punto del edificio.
- Las señales de evacuación y emergencia deberán ser visibles desde cualquier punto del edificio.
- Las señales de evacuación y emergencia deberán ser visibles desde cualquier punto del edificio.

<p>UCV UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACION Centro cultural bioclimático en el Cerebro de Lima</p>		<p>ANÁLISIS Bach. Arq. Huamani Moreno Dilette Marjorie</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO / ANÁLISIS TECNOLÓGICO CENTRO CULTURAL</p>		<p>ANÁLISIS Mg. Arq. Pedro Chaviz Prado</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: 0114</p> <p>PROFESOR: 0114</p> <p>DIRECCIÓN: San Juan de Lurigancho</p>	<p>PLANO: SEÑALIZACION</p>	<p>ESCALA: 1 / 150</p> <p>FECHA: JULIO 2015</p> <p>SE-2</p> <p>10 de 10 láminas</p>

X. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

10.1. Maqueta y 3Ds del proyecto.

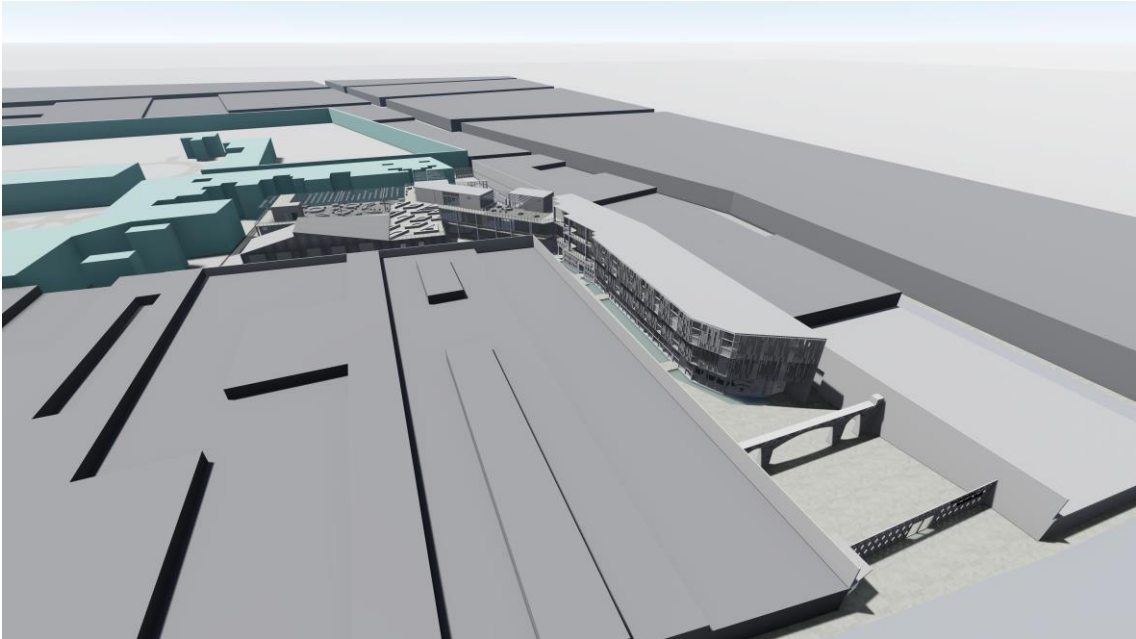


Figura 165: Maqueta virtual 1. Elaboración propia. Captura de vista 3D

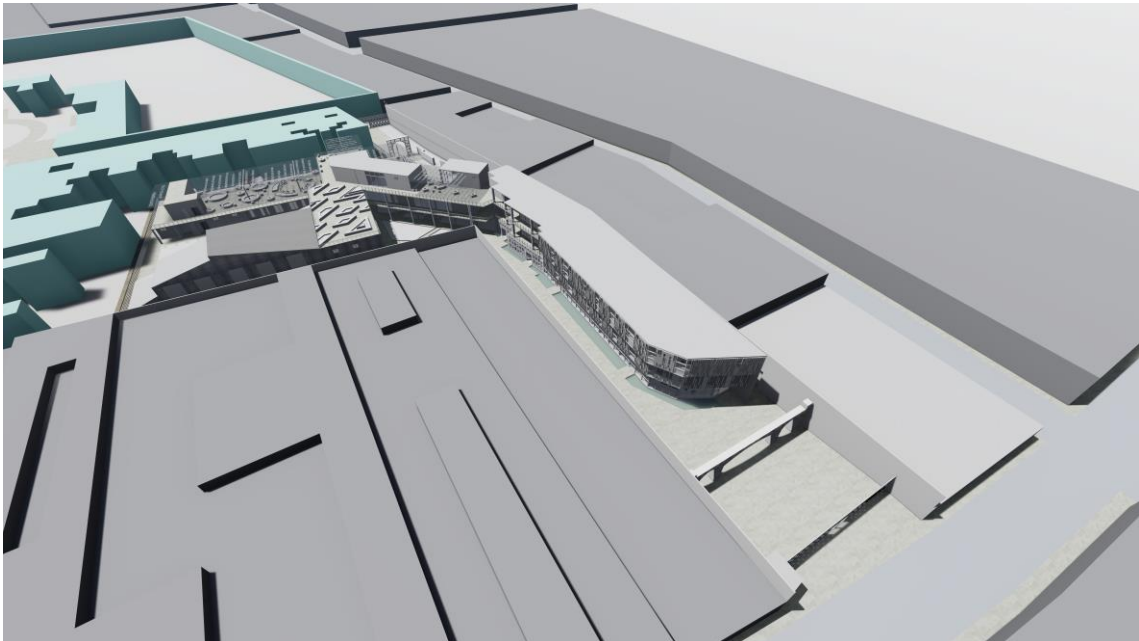


Figura 166: Maqueta virtual 2. Elaboración propia. Captura de vista 3D

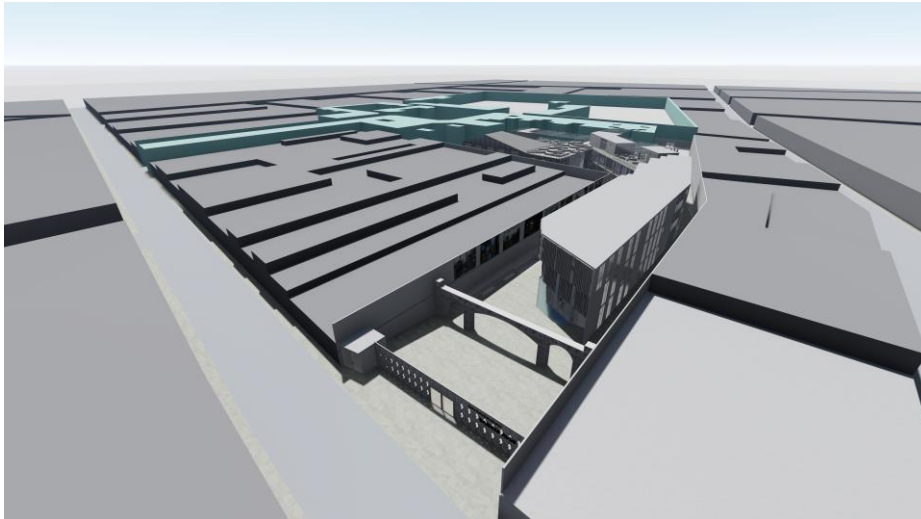


Figura 167: Maqueta virtual 3. Elaboración propia. Captura de vista 3D

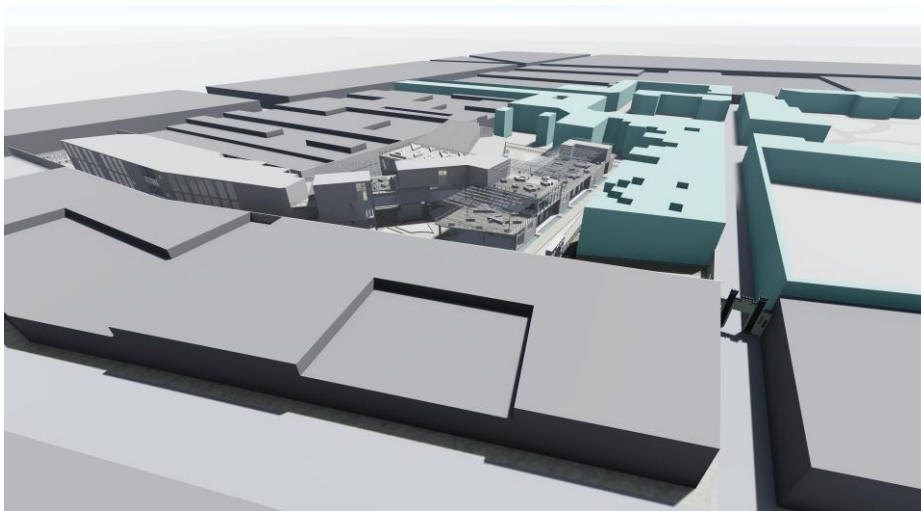


Figura 169: Maqueta virtual 4. Elaboración propia. Captura de vista 3D

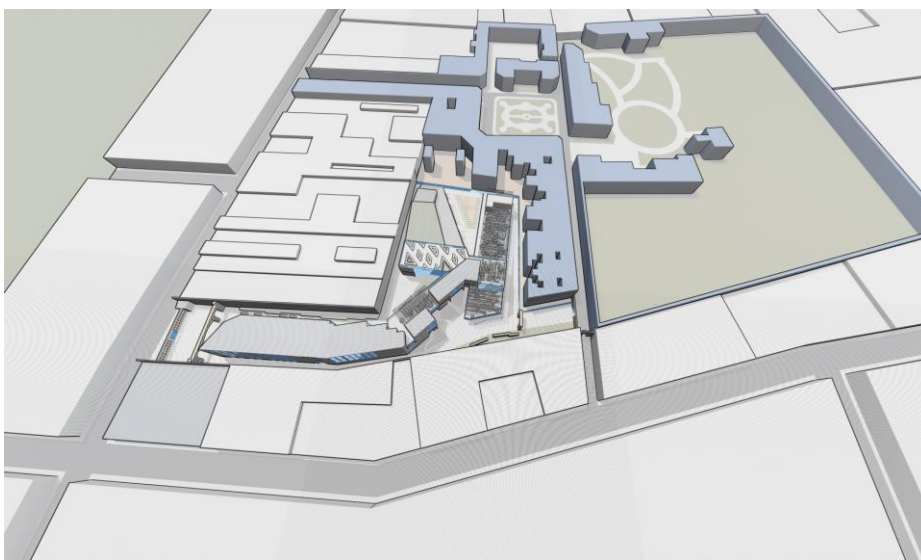


Figura 168: Maqueta virtual 4. Elaboración propia. Captura de vista 3D

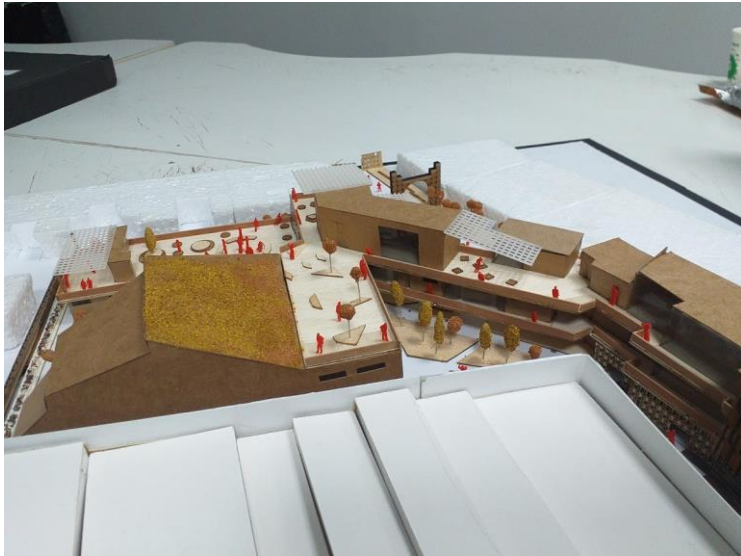


Figura 171: Maqueta 1. Tomada por: Marycruz Huamani



Figura 170: Maqueta 3. Tomada por: Marycruz Huamani



Figura 173: Maqueta 2. Tomada por: Marycruz Huamani



Figura 172: Maqueta 4. Tomada por: Marycruz Huamani



Figura 175: Maqueta 5. Tomada por: Marycruz Huamani



Figura 174: Maqueta 6. Tomada por: Marycruz Huamani

10.2. Animación virtual del proyecto – link (siempre visible en YouTube)

Link del recorrido virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=TehpiuvlQBE>



Figura 176: Render virtual 2. Elaboración propia. Captura 3D

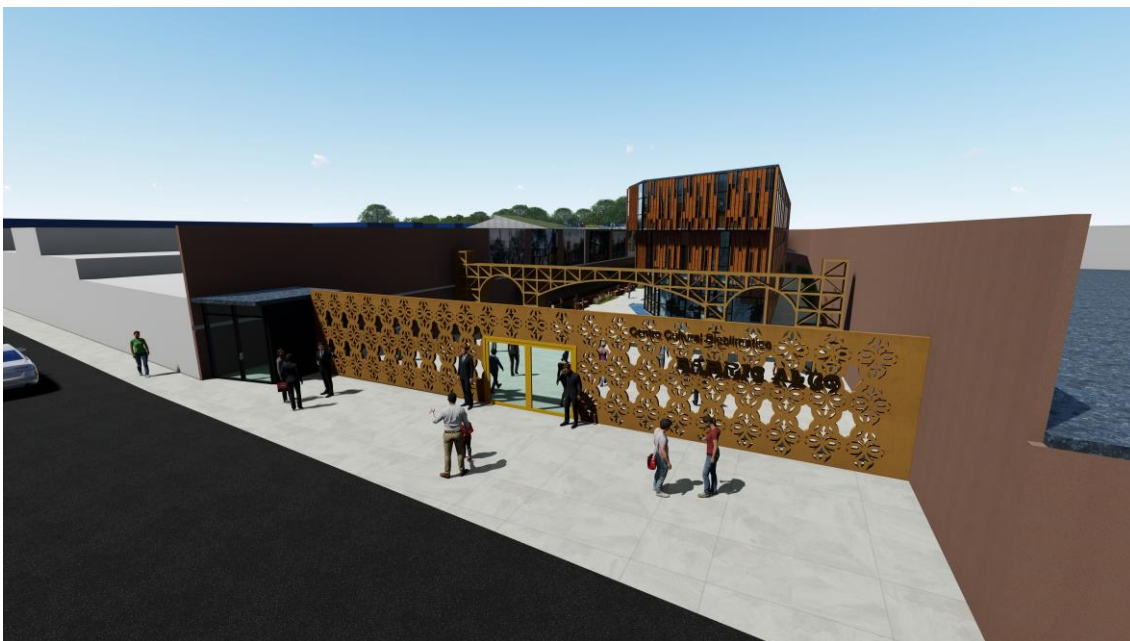


Figura 177: Render virtual 2. Elaboración propia. Captura 3D



Figura 178: Render virtual 3. Elaboración propia. Captura 3D



Figura 179: Render virtual 4. Elaboración propia. Captura 3D

XI. REFERENCIAS

- Arrevol (2016) "5 sistemas pasivos para proteger tu vivienda de la radiación solar " (revista) Recuperado de <https://www.arrevol.com/blog/5-sistemas-pasivos-para-proteger-tu-vivienda-de-la-radiacion-solar>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. (2ª ed.). Colombia: Pearson.
- Bocanegra y Torre (2015) *El sistema del control solar y acústico y su relación formal – espacial en el diseño de un centro cultural en la ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado. Universidad Privada del Norte). Lima. Recuperado de: <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6245/Bocanegra%20Camacho%20C%20Mar%C3%ADa%20Isabel%20-%20Torre%20Fowks%2C%20Raquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas y Castro (2016) *Centro De Integración Cultural En El Distrito De San Juan De Lurigancho*. (Tesis de pregrado. Universidad Ricardo palma). Lima. Recuperado de <http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/842>
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la Investigación Científica*. (2ª ed.). Lima: San Marcos.
- Castro, A. (2015) *Centro De difusión de la cultura ecológica*. (Tesis de pregrado. Universidad Ciencias Aplicadas). Lima. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10757/552520>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. Recuperado de: <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- Chuquisala G. (2014) *Aplicación de tecnologías y arquitectura bioclimática al diseño de un centro cultural ubicado en la parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil*. (Tesis de pre grado. Instituto Universidad de Guayaquil) Guayaquil - Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/4667>

- Diario el peruano. (2005) "Normas Legales". (Revista). Recuperado de:
<http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/licencias-de-funcionamiento/legislacion/16-ORDENANZA-893-MML.pdf>
- Escuela Nacional Superior Autónoma De Bellas Artes Del Perú (2018). Resumen historico. Página portal web. 19/07/2018. Recuperada de:
<http://ensabap.edu.pe/escuela-nacional-superior-autonoma-de-bellas-artes-inauguro-semana-de-aniversario/>
- Hernández A. (2011) *Una aproximación al diseño bioclimático a travez de la participación comunitaria* (Tesis de maestría en X Master propio en energías renovables: arquitectura y urbanismo. La ciudad sostenible. Universidad internacional de Andalucía) Sevilla, España. Recuperado de:
http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/1471/0218_Hernandez.pdf?sequence=1
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª ed.). México: Mc Graw – Hill. Recuperado de
http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw – Hill.
- Herrera L. (2016) *Propuesta de adecuación bioclimática sustentable para lograr el confort térmico en viviendas unifamiliares de interés social en Tepic, Nayarit*. (Tesis de maestría en proyectos y edificación sustentables. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente) Tlaquepaque, Jalisco. Recuperado de:
<http://132.248.9.195/ptd2014/enero/0707468/0707468.pdf>
- Hualpa L, Huisa M, y Godinez A. (2007). Identidad cultural. Facem.blocks. 08/09/2009. Recuperada de:
http://identidadculturalfacem.blogspot.pe/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html

Iluminet (2015) "Si, también existe el diseño de luz natural" Iluminet revista de iluminación on line. 22/07/2015. Recuperado de: <http://www.iluminet.com/disenio-iluminacion-natural/>

Fuentes F. (2013) "Ventilación natural" División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/102028439/Arquitectura-Bioclimatica-Victor-Armando-Fuentes-Freixanet>

Guerra M. (2013). Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones. Recuperado de: <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/1986/1/arquitectura%20bioclimatica.pdf>

Gutierrez y Reaño (2017). *Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del callao*. (Tesis de pregrado. Universidad Ricardo Palma). Lima. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/962>

Lichardo y Mendoza (2016). *Rehabilitación y recuperación cultural de la bahía de Iquitos*. (Tesis de pregrado. Universidad Ricardo palma). Lima. Recuperado de <http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/1054>

Ludeña y Rosado (2015). *Centro cultural para la preservación del medio ambiente con arquitectura sostenible*. (Tesis de pregrado. Universidad Ricardo palma). Lima. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/SUSTENTACION.pdf>

Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (2018) "centro cultural inga Garcilaso de la Vega" (página web). Recuperado de: <http://www.ccincagarcilaso.gob.pe/index.php/elcci/presentacion>

Mecott G. (2007) *Vivienda bioclimática con paneles modulares de ferrocemento y materiales alternativos para la ciudad de Oaxaca, OAX*. (Tesis de posgrado. Instituto Politécnico Nacional). Santa cruz Xoxocotlán,

Oaxaca. Recuperado de <http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/155/VIVIENDA%20BIOC LIMATICA%20CON%20PANELES.pdf?sequence=1>

Molano L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperada de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705> .

Municipalidad de Lima. (1994) “Reglamento de la administración del centro de lima”. (Ordenanza municipal de lima). Recuperado de: <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/licencias-de-funcionamiento/legislacion/25-ORDENANZA-062-MML.pdf>

Municipalidad de Lima. (1998) “Plan Maestro Centro de Lima”. (Ordenanza municipal de lima). Recuperado de: <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-de-normas/1998-Ord-201-Plan-Maestro-Cercado-Lima.pdf>

Municipalidad de Miraflores. (2018) “blog de la Municipalidad de Miraflores”. (Ordenanza municipal de Miraflores. Recuperado de: <http://blogs.miraflores.gob.pe/larco400/2012/05/centro-cultural-ricardo-palma/>

Palacios y Calgol (2017). *Centro cultural en Santiago de surco*. (Tesis de pregrado. Universidad Peruana de ciencias Aplicadas). Lima. Recuperado de: http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/621884/5/Palacios_ME.pdf

Pastrana (2014). *Centro cultural ecológico radial*. (Tesis para obtener el grado de licenciado en arquiectura. Universidad Gestalt de Diseño). Recuperado de: https://issuu.com/elizitajazpastry/docs/tesis_centro_cultural_18_febrero

Penélope (2012) “Arquitectura bioclimática” TWENERGY Una iniciativa de Endesa por la eficiencia y la sostenibilidad. 29/07/2013. Recuperado de <https://twenergy.com/a/ventilacion-natural-878>

- Pontificia Universidad Católica del Perú (2018). Centro cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (portal página web). Recuperado de: <http://www.pucp.edu.pe/unidad/centro-cultural-pucp/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Paris: Organización de las Naciones Unidas para la Educación. Recuperado de: http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Reglamento Nacional de edificaciones. (2006) "Normas Legales". (Revista). Recuperado de: <http://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Revolledo,V. (2016). *Complejo cultural- marino en la costa verde, dedicado al uso de los transportes acuáticos en el tiempo*. (Tesis de pregrado. Universidad Ricardo palma). Lima. Recuperado de <http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/1054>
- Salvatierra C. (2014) *Diseño de un centro cultural como componente de desarrollo sustentable para el cantón Durán provincia del Guayas*. (Tesis de pregrado. Instituto Politécnico Nacional). Santa cruz Xoxocotlán, Oaxaca. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/reduq/3850>
- Sistema nacional de estándares de urbanismo (2011) Dirección Nacional De Urbanismo (documento de trabajo). Perú. Recuperado de <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación Científica*. (5ª ed.). México: Limusa.
- Tejada,A.; Espinola,A; Fernández,M. (2016) La ciudad Accesible
- Uzquiano C, Sullivan M, Sandy G. (2015) "Capacitación e instalación de sistemas fotovoltaicos en las comunidades de Carmen del emero y yolosani". Consejo indígena del pueblo Tacana. 05/2015. Recuperado de <http://energiayambienteandina.net/pdf/WCS%20->

[%20CAPACITACI%C3%92N%20E%20INSTALACI%C3%92N%20DE%20SISTEMAS%20FOTOVOLTAICOS.pdf](#)

Vera G. (2014) *Proyecto arquitectónico para un centro cultural histórico en el buijo histórico en el cantón Samborondón de la provincia del guayas*. (Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil). Guayaquil - Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3850>

Hernández S. (2012) “La evolución de los museos y su adaptación”. (revista consultora de la UNESCO). Recuperado de: http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf

Yopez A. (2017) “Historia de centro cultural”. (Revista Scribe). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural>

Observatorio como vamos. (2015) “Como vamos en Demografía”. (Informe evaluado lima 2007). Recuperado de: <http://www.limacomovamos.org/cm/wpcontent/uploads/2016/07/Demografia2015final.pdf>

XII. ANEXOS

13.1. Anexo 1: Instrumentos

ESCALA PARA MEDIR LA PERCEPCIÓN HACIA LA IMAGEN DE UN CENTRO CULTURAL BIOCLIMÁTICO LA IDENTIDAD CULTURAL COD:

La presente encuesta, tiene como finalidad recolectar datos acerca de **Implementación de un Centro Cultural bioclimático y promoción de la Identidad Cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018**. Se le agradece de antemano cada minuto de su tiempo por responder las siguientes preguntas marcando con un aspa (x) de manera anónima y respondiendo solo una alternativa lo más sincero posible.

SEXO: Masculino Femenino
EDAD: 18 – 29 30 – 59 60 – a más
NIVEL EDUCATIVO: Primaria Secundaria Superior Técnico Superior Universitario
 TA Totalmente de acuerdo (5)
 DA De acuerdo (4)
 NN Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)
 ED En desacuerdo (2)
 TD Totalmente en desacuerdo (1)

CENTRO CULTURAL BIOCLIMATICO		ESCALA				
		5	4	3	2	1
CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL	SINGULARIDAD					
	1	¿El centro cultural debe tener un diseño y forma resaltante, que pueda ser distinguido a la distancia?				
	2	El centro cultural debe de diferenciarse ante las demás construcciones similares (ejem. museo, municipalidad, iglesia)?				
	3	¿El centro cultural bioclimático debe representar únicamente a la cultura limeña?				
	CONECTIVIDAD					
	4	¿El centro cultural bioclimático debe tener una relación con los demás espacios culturales de la ciudad de lima (museos, bibliotecas o exposiciones culturales)?				
	5	¿El centro cultural debería ser un punto más de recorrido turístico y el más importante del centro histórico de lima?				
	ADAPTABILIDAD					
6	¿El centro cultural bioclimático debe adecuarse a la topografía del terreno?					
7	¿Se debe utilizar materiales tecnológicos y modernos para llamar la atención de los visitantes?					
8	¿El centro cultural bioclimático debe tener espacios de áreas verdes para los visitantes?					
DISEÑO BIOCLIMATICO	SISTEMA PASIVO DE VENTILACION NATURAL					
	9	¿La construcción debe diseñarse de acuerdo a la dirección de los vientos para aprovechar la ventilación de los ambientes?				
	10	¿Se debe generar patios con tanques de agua y vegetación para obtener más ventilación?				
	11	¿De debe aprovechar la corriente de los vientos a través de rejillas o aperturas las cuales permitan el ingreso del viento?				
	12	¿Se debe diseñar ventanas más amplias para que el viento pueda ingresar y ventilar los ambientes del centro cultural?				
	SISTEMA PASIVO DE ILUMINACIÓN NATURAL					
	13	¿la iluminación de los espacios interiores del centro cultural debería de ser aprovechada a través de ventanas más amplias que permitan el ingreso del sol?				
	14	¿Se debe aprovechar el sol a través de tragaluces que iluminen los espacios interiores?				
	15	¿Para aprovechar la iluminación natural se debe crear ductos acristalados en los techos?				
	ECOTECNOLOGIA					
	16	¿Se debe utilizar paneles solares para el calentamiento del agua y para el ahorro energético?				
17	¿Se debe crear invernaderos para calentar los espacios interiores del centro cultural?					
18	¿Se debería utilizar generadores eólicos en el terreno para ahorrar energía eléctrica?					
19	¿Se debería almacenar y reutilizar mediante tuberías las aguas ya utilizadas?					
CONFORT	CONFORT TERMICO					
	20	¿Quisiera usted estar en un ambiente con la temperatura adecuada para su cuerpo en el centro cultural?				
	21	¿Controlar la humedad es necesario para brindar un ambiente de confort a los visitantes y mantener las piezas de exposición?				
	22	¿Quisiera usted no sentir los cambios bruscos de climas al trasladarse de un ambiente a otro?				
	CONFORT LUMINICO					
	23	¿Quisiera usted que dentro de un ambiente interno del centro cultural la iluminación artificial sea de un solo tono?				
	24	¿Utilizar la vegetación del entorno como arbustos o arboles propios de la zona a fin de brindar sombra y un ambiente fresco en los alrededores y en los patios interiores?				
	25	¿Quisiera usted que los vidrios de las ventanas sean no reflectantes y que los rayos del sol no le afecten la vista, así pueda ver todo el paisaje del lugar?				
	CONFORT ACUSTICO					
	26	¿Quisiera usted que al caminar por los ambientes interiores del centro cultural encuentre paz y silencio, que no lo interrumpa ningún ruido externo?				
27	¿Quisiera usted encontrarse en medio de un paisaje y solo oír el ruido de las aves, el movimiento de los árboles y no oír el ruido de los autos?					
CONFORT OLFATIVO						
28	¿Quisiera usted sentir el aroma de las plantas medicinales durante su recorrido por el centro cultural?					
29	¿Quisiera usted que las paredes del centro cultural no permitan el paso de olores de la cocina o de combustible?					
30	¿El proyecto debe ser un ejemplo de una construcción que no contamine el medio ambiente?					
CONFORT PSICOLOGICO						
31	¿Tomar en cuenta la topografía, los caminos o senderos para el disfrute del entorno y paisaje del centro cultural?					
32	¿Aprovechar los espacios de áreas verdes para generar espacios de esparcimiento y reunión entre los visitantes?					
33	¿Aprovechar la naturaleza para brindar clases de yoga o relajación a los visitantes?					

		IDENTIDAD CULTURAL				
		ESCALA				
		5	4	3	2	1
EDUCACION	EDUCACIÓN PLURILINGÜE					
	1	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas nativos del Perú?				
	2	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas internacionales?				
	3	¿Se debe de fomentar el conocimiento de diversas culturas del país mediante videos y audiolibros en idiomas nativos?				
	4	¿Cree que a través de libros de idiomas nativos el visitante revalore su identidad cultural?				
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	5	¿Las exposiciones de arte cultural deben de ser didácticas como talleres de dibujo y pintura para que ayude a ampliar los conocimientos culturales?				
	6	¿Las exposiciones de arte urbano también deberían de ser consideradas para atraer a todo tipo de público?				
	7	¿Implementar talleres de manualidades ayuda a fomentar la promoción de la identidad cultural?				
	8	¿Implementar talleres de artesanía para exhibirlas en las exposiciones ayudará a fomentar la identidad cultural?				
	9	¿Cree que al valorar a las personas que incursionan en el arte; exhibiendo su trabajo en las exposiciones estas puedan promocionar la identidad cultural?				
	10	¿Implementar talleres de teatro y actuación impulsará a identificarse con la cultura peruana?				
FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES DEL SECTOR CULTURAL						
11	¿Cree que los profesionales actuales deben fomentar la identidad cultural en sus actividades?					
12	¿Se debería brindar talleres actuales como creaciones tecnológicas y actividades que realizan los jóvenes de hoy?					
PARTICIPACION SOCIAL	PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES FORTALECEDORAS DE LA IDENTIDAD					
	13	¿Cree que se las exposiciones nacionales ayuden a fortalecer la identidad cultural en los visitantes?				
	14	¿Debe brindar talleres de representación de las culturas peruanas para que las personas se identifiquen con su cultura?				
	TOLERANCIA A OTRAS CULTURAS					
	15	¿Se debe realizar exposiciones tanto nacionales como internacionales, sabiendo que en lima existen personas de diversas culturas?				
	16	¿Los talleres que brindará el centro cultural debería enfocarse en difundir las distintas culturas del mundo?				
	CONFIANZA INTERPERSONAL					
	17	¿Cree usted que para una confianza interpersonal se debería fomentar la enseñanza de los valores mediante talleres y capacitaciones?				
18	¿Se debe brindar talleres de liderazgo y oratoria para que las personas sean más expresivas y así difundan la identidad cultural de lima?					
LIBRE DETERMINACION						
19	¿Cree que se debería tomar en cuenta las sugerencias de las personas visitantes así implementar más talleres de acuerdo a la opinión del ciudadano?					
SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO	REGISTROS E INSCRIPCIONES					
	20	¿Inscribir en el Ministerio de Cultura las edificaciones o iglesias con rasgos culturales e históricos para su conservación?				
	21	¿Inscribir las casonas y avenidas que pertenezcan al centro histórico que deben de estar registrados en el ministerio de cultura?				
	22	¿Fomentar el centro histórico de lima como parte de la historia del Perú puede ayudar a la promoción de la identidad cultural?				
	PROTECCION, SALVAGUADIA Y GESTIÓN					
	23	¿Establecer un centro cultural ayudará a proteger y salvaguardar el centro histórico de lima?				
	24	¿Está de acuerdo con crear programas dirigidos por profesionales y técnicos para reforzar sus capacidades de conservación, salvaguardia y promoción de la identidad cultural?				
	25	¿Los ingresos generados por el centro cultural deberían ser destinados también para la conservación del centro histórico de lima?				
	26	¿El centro cultural debe ofrecer una buena impresión cultural para que los visitantes puedan promocionar a otras personas?				
	27	¿Se debe impulsar al desarrollo de organizaciones públicas para difundir el patrimonio, mediante rondas o gestiones para así recibir apoyo de sus autoridades?				
	TRANSMISIÓN Y MOVILIZACIÓN DE APOYO					
28	¿Transmitir la importancia del patrimonio a los ciudadanos ayudará a sensibilizar a las personas acerca del valor cultural y patrimonial?					
29	¿Es necesario el apoyo del sector privado para generar ingresos propios y emplearlos en la conservación del centro histórico de lima?					
30	¿Es necesario que la municipalidad de lima tenga un presupuesto anual para el mantenimiento del centro histórico de lima?					

13.2. Anexo 2: Base de datos piloto

BASE DE DATOS DE LA PRUEBA PILOTO: VARIABLE INDEPENDIENTE IMPLEMENTACION DE CENTRO CULTURAL BIOCLIMATICO																																										
ID	SEXO	EDAD	NIV. EDUC.	EST. CIVIL	DIMENSIONES																																					
					CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL								P1	DISEÑO BIOCLIMATICO											P2	CONFORT											P3	PG				
					1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			31	32	33	
1	1	3	2		5	5	1	5	5	5	5	5	36	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	70	161				
2	2	1	3		5	4	2	4	4	4	4	4	31	5	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	47	5	4	4	4	5	5	5	3	4	5	5	4	5	5	63	141	
3	2	1	3		3	3	3	4	4	3	2	5	27	3	4	4	5	4	3	4	5	4	3	4	43	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	2	61	131		
4	2	1	3		5	3	1	4	5	4	4	5	31	5	5	4	5	5	4	3	4	4	5	3	47	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	68	146	
5	2	1	4		5	4	1	5	4	5	3	5	32	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	1	49	5	5	5	3	5	3	5	5	3	3	5	4	5	3	59	140	
6	1	1	4		5	4	2	4	5	4	5	5	34	5	5	5	4	2	2	2	5	4	5	2	41	5	5	5	2	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	62	137	
7	1	2	2		5	4	3	3	5	3	4	5	32	5	5	5	5	3	3	3	5	5	5	5	49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	70	151	
8	1	1	4		3	5	3	4	5	2	5	5	32	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	5	40	5	4	4	3	5	4	4	4	5	5	5	3	4	4	59	131	
9	2	1	4		5	5	3	4	3	5	4	4	33	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	2	50	5	5	5	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	63	146	
10	2	1	4		5	5	2	5	4	5	5	5	36	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	67	158	
11	2	1	4		5	5	3	4	3	5	5	5	35	5	4	4	4	4	3	3	5	5	5	5	47	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	66	148	
12	1	1	4		4	2	1	4	4	3	4	4	26	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	45	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	63	134
13	2	1	2		5	3	3	4	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	4	5	5	3	3	3	48	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	64	147	
14	1	1	4		4	3	3	5	4	5	4	5	33	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	4	42	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	64	139	
15	1	1	4		5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	70	159	
16	1	1	4		4	2	1	4	4	3	4	5	27	4	5	4	4	3	4	3	4	4	5	4	44	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	63	134
17	1	1	4		5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	70	159	
18	1	1	4		4	3	3	4	4	5	4	5	32	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	4	42	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	3	65	139	
19	1	1	4		5	4	3	4	4	4	3	5	32	5	3	4	3	5	4	4	4	4	3	5	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	70	146	
20	1	1	4		5	4	3	4	4	4	3	5	32	5	3	4	3	5	4	4	4	4	3	5	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	70	146	
21	1	1	4		4	4	3	4	4	4	5	5	33	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	40	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	62	135		
22	1	1	4		4	4	3	4	4	4	5	5	33	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	40	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	62	135		
23	1	1	4		5	5	4	4	5	5	5	5	38	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	53	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	65	156	
24	1	1	4		5	5	4	4	5	5	5	5	38	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	53	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	65	156	
25	1	1	4		4	4	2	4	3	4	3	4	28	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	41	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	51	120	
26	1	1	4		4	2	1	4	4	3	4	5	27	4	4	4	4	3	4	3	4	4	5	4	43	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	63	133
27	2	1	4		5	3	3	4	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	4	5	5	3	3	3	48	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	64	147	
28	2	1	4		4	3	3	5	4	5	4	5	33	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	5	43	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	64	140	
29	2	1	3		5	3	4	4	5	5	5	5	36	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	50	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	62	148		
30	1	1	4		5	5	4	4	5	5	5	5	38	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	54	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	65	157	

BASE DE DATOS DE LA PRUEBA PILOTO: VARIABLE 2 IDENTIDAD CULTURAL

ID	SEXO	EDAD	NIV. EDUC.	EST. CIVIL	DIMENSIONES																																								
					EDUCACION												P1	PARTICIPACION SOCIAL							P2	SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO										P3	PG								
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			30							
1	1	3	2		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	51	146
2	2	1	3		5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	55	4	4	4	5	5	5	4	31	4	4	5	5	3	3	4	4	4	4	4	5	45	131					
3	2	1	3		4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	3	51	4	5	4	4	4	4	5	30	4	4	3	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	49	130				
4	2	1	3		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	5	5	5	5	3	4	5	32	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	52	144		
5	2	1	4		3	5	4	3	5	5	3	5	5	5	5	5	53	4	4	5	5	5	5	5	33	4	4	4	5	5	4	4	3	5	3	5	46	132							
6	1	1	4		5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	58	5	5	5	5	5	5	4	34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	53	145						
7	1	2	2		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	4	5	5	2	5	5	5	31	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	146				
8	1	1	4		5	4	5	3	3	2	4	3	3	4	4	5	45	5	3	3	4	5	5	5	30	3	2	4	4	3	4	4	5	4	5	3	41	116							
9	2	1	4		5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	50	4	4	4	4	3	3	3	25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	119					
10	2	1	4		5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	57	5	5	5	5	4	5	5	34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	146					
11	2	1	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48	4	4	4	4	3	2	3	24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	116						
12	1	1	4		4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	3	55	5	4	4	4	4	4	4	29	5	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	47	131						
13	2	1	2		5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	57	5	5	5	4	5	5	4	33	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	52	142						
14	1	1	4		4	3	5	3	4	5	5	4	5	4	5	4	51	4	5	4	3	3	3	3	25	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	46	122							
15	1	1	4		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	5	5	5	5	2	2	2	26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	141					
16	1	1	4		5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	3	56	5	5	4	4	4	4	4	30	5	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	47	133							
17	1	1	4		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	5	5	5	5	2	2	2	26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	141						
18	1	1	4		4	3	5	3	4	5	5	4	5	4	5	4	51	4	5	4	3	3	3	3	25	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	46	122							
19	1	1	4		5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	59	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	149						
20	1	1	4		5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	59	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	149						
21	1	1	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	47	4	4	4	4	4	4	4	28	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	45	120						
22	1	1	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48	4	4	4	4	4	4	4	28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	120						
23	1	1	4		5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	54	5	5	5	5	5	5	4	34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	54	142						
24	1	1	4		5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	54	5	5	5	5	4	5	4	33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	54	141						
25	1	1	4		4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	46	4	4	3	4	4	3	4	26	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	40	112							
26	1	1	4		5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	57	5	5	4	4	4	4	4	30	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	53	140						
27	2	1	4		5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	57	5	5	5	4	5	5	5	34	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	53	144							
28	2	1	4		4	3	5	3	4	5	5	4	5	4	5	4	51	4	5	4	3	3	3	4	26	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	46	123							
29	2	1	3		5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	57	5	5	5	4	5	5	4	33	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	50	140								
30	1	1	4		5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	54	5	5	5	5	5	5	4	34	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	53	141							

13.3. Anexo 3: Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ^a			Relevancia ^b			Claridad ^c			Sugerencias
		B	D	A	B	M	A	B	D	A	
DIMENSIÓN 1: Calidad de Un Centro Cultural											
1	¿El centro cultural debe tener un diseño y forma resaltante, que pueda ser distinguido a la distancia?			✓			✓			✓	
2	El centro cultural debe de diferenciarse ante las demás construcciones similares (ejem. museo, municipalidad, iglesia)?			✓			✓			✓	
3	¿El centro cultural bioclimático debe representar únicamente a la cultura limeña?			✓			✓			✓	
4	¿El centro cultural bioclimático debe tener una relación con los demás espacios culturales de la ciudad de lima (museos, bibliotecas o exposiciones culturales)?			✓			✓			✓	
5	¿El centro cultural debería ser un punto más de recorrido turístico y el más importante del centro histórico de lima?			✓			✓			✓	
6	¿El centro cultural bioclimático debe adecuarse a la topografía del terreno?			✓			✓			✓	
7	¿Se debe utilizar materiales tecnológicos y modernos para llamar la atención de los visitantes?			✓			✓			✓	
8	¿El centro cultural bioclimático debe tener espacios de áreas verdes para los visitantes?			✓			✓			✓	
DIMENSIÓN 2: Diseño Bioclimático											
9	¿La construcción debe diseñarse de acuerdo a la dirección de los vientos para aprovechar la ventilación de los ambientes?			✓			✓			✓	
10	¿Se debe generar patios con tanques de agua y vegetación para obtener más ventilación?			✓			✓			✓	
11	¿De debe aprovechar la corriente de los vientos a través de rejillas o aperturas las cuales permitan el ingreso del viento?			✓			✓			✓	
12	¿Se debe diseñar ventanas más amplias para que el viento pueda ingresar y ventilar los ambientes del centro cultural?			✓			✓			✓	
13	¿La iluminación de los espacios interiores del centro cultural debería de ser aprovechada a través de ventanas más amplias que permitan el ingreso del sol?			✓			✓			✓	
14	¿Se debe aprovechar el sol a través de tragaluces que iluminen los espacios interiores?			✓			✓			✓	
15	¿Para aprovechar la iluminación natural se debe crear ductos acristalados en los techos?			✓			✓			✓	
16	¿Se debe utilizar paneles solares para el calentamiento del agua y para el ahorro energético?			✓			✓			✓	
17	¿Se debe crear invernaderos para calentar los espacios interiores del centro cultural?			✓			✓			✓	



18	¿Se debería utilizar generadores eólicos en el terreno para ahorrar energía eléctrica?																		
19	¿Se debería almacenar y reutilizar mediante tuberías las aguas ya utilizadas?																		
DIMENSIÓN 3: Confort																			
20	¿Quisiera usted estar en un ambiente con la temperatura adecuada para su cuerpo en el centro cultural?																		
21	¿Controlar la humedad es necesario para brindar un ambiente de confort a los visitantes y mantener las piezas de exposición?																		
22	¿Quisiera usted no sentir los cambios bruscos de climas al trasladarse de un ambiente a otro?																		
23	¿Quisiera usted que dentro de un ambiente interno del centro cultural la iluminación artificial sea de un solo tono?																		
24	¿Utilizar la vegetación del entorno como arbustos o árboles propios de la zona a fin de brindar sombra y un ambiente fresco en los alrededores y en los patios interiores?																		
25	¿Quisiera usted que los vidrios de las ventanas sean no reflectantes y que los rayos del sol no le afecten la vista, así pueda ver todo el paisaje del lugar?																		
26	¿Quisiera usted que al caminar por los ambientes interiores del centro cultural encuentre paz y silencio, que no lo interrumpa ningún ruido externo?																		
27	¿Quisiera usted encontrarse en medio de un paisaje y solo oír el ruido de las aves, el movimiento de los árboles y no oír el ruido de los autos?																		
28	¿Quisiera usted sentir el aroma de las plantas medicinales durante su recorrido por el centro cultural?																		
29	¿Quisiera usted que las paredes del centro cultural no permitan el paso de olores de la cocina o de combustible?																		
30	¿El proyecto debe ser un ejemplo de una construcción que no contamine el medio ambiente?																		
31	¿Tomar en cuenta la topografía, los caminos o senderos para el disfrute del entorno y paisaje del centro cultural?																		
32	¿Aprovechar los espacios de áreas verdes para generar espacios de esparcimiento y reunión entre los visitantes?																		
33	¿Aprovechar la naturaleza para brindar clases de yoga o relajación a los visitantes?						/					✓	-				/		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr.: HARRY CUBAS ALIAGA DNI: 07568277.....

Especialidad del validador: GESTION PUBLICA - ARQUITECTO.....

14 de Mayo del 2018

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dr. HARRY CUBAS ALIAGA

Especialidad:



N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	DIMENSIÓN 4: Educación										
1	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas nativos del Perú?			✓			✓			✓	
2	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas internacionales?			✓			✓			✓	
3	¿Se debe de fomentar el conocimiento de diversas culturas del país mediante videos y audiolibros en idiomas nativos?			✓			✓			✓	
4	¿Cree que a través de libros de idiomas nativos el visitante revalore su identidad cultural?			✓			✓			✓	
5	¿Las exposiciones de arte cultural deben de ser didácticas como talleres de dibujo y pintura para que ayude a ampliar los conocimientos culturales?			✓			✓			✓	
6	¿Las exposiciones de arte urbano también deberían de ser consideradas para atraer a todo tipo de público?			✓			✓			✓	
7	¿Implementar talleres de manualidades ayuda a fomentar la promoción de la identidad cultural?			✓			✓			✓	
8	¿Implementar talleres de artesanía para exhibirlas en las exposiciones ayudará a fomentar la identidad cultural?			✓			✓			✓	
9	¿Cree que al valorar a las personas que incursionan en el arte, exhibiendo su trabajo en las exposiciones estas puedan promocionar la identidad cultural?			✓			✓			✓	
10	¿Implementar talleres de teatro y actuación impulsará a identificarse con la cultura peruana?			✓			✓			✓	
11	¿Cree que los profesionales actuales deben fomentar la identidad cultural en sus actividades?			✓			✓			✓	
12	¿Se debería brindar talleres actuales como creaciones tecnológicas y actividades que realizan los jóvenes de hoy?			✓			✓			✓	
	DIMENSIÓN 5: Participación Social										
13	¿Cree que se las exposiciones nacionales ayuden a fortalecer la identidad cultural en los visitantes?			✓			✓			✓	
14	¿De debe brindar talleres de representación de las culturas peruanas para que las personas se identifiquen con su cultura?			✓			✓			✓	
15	¿Se debe realizar exposiciones tanto nacionales como internacionales, sabiendo que en lima existen personas de diversas culturas?			✓			✓			✓	
16	¿Los talleres que brindará el centro cultural debería enfocarse en difundir las distintas culturas del mundo?			✓			✓			✓	
17	¿Cree usted que para una confianza interpersonal se debería fomentar la enseñanza de los valores mediante talleres y capacitaciones?			✓			✓			✓	
18	¿Se debe brindar talleres de liderazgo y oratoria para que las personas sean más expresivas y así difundan la identidad cultural de lima?			✓			✓			✓	
19	¿Cree que se debería tomar en cuenta las sugerencias de las personas visitantes así implementar más talleres de acuerdo a la opinión del ciudadano?			✓			✓			✓	
	DIMENSIÓN 6: Sostenibilidad del Patrimonio										



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

21	¿Inscribir las casonas y avenidas que pertenecan al centro histórico que deben de estar registrados en el ministerio de cultura?				✓					✓							
22	¿Fomentar el centro histórico de lima como parte de la historia del Perú puede ayudar a la promoción de la identidad cultural?				✓					✓							
23	¿Establecer un centro cultural ayudará a proteger y salvaguardar el centro histórico de lima?				✓					✓							
24	¿Está de acuerdo con crear programas dirigidos por profesionales y técnicos para reforzar sus capacidades de conservación, salvaguardia y promoción de la identidad cultural?				✓					✓							
25	¿Los ingresos generados por el centro cultural deberían ser destinados también para la conservación del centro histórico de lima?				✓					✓							
26	¿El centro cultural debe ofrecer una buena impresión cultural para que los visitantes puedan promocionar a otras personas?				✓					✓							
27	¿Se debe impulsar al desarrollo de organizaciones públicas para difundir el patrimonio, mediante rondas o gestiones para así recibir apoyo de sus autoridades?				✓					✓							
28	¿Transmitir la importancia del patrimonio a los ciudadanos ayudará a sensibilizar a las personas acerca del valor cultural y patrimonial?				✓					✓							
29	¿Es necesario el apoyo del sector privado para generar ingresos propios y emplearlos en la conservación del centro histórico de lima?				✓					✓							
30	¿Es necesario que la municipalidad de lima tenga un presupuesto anual para el mantenimiento del centro histórico de lima?				✓					✓							

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr.: HARRY CUBAS ALIAGA DNI: 02568273

Especialidad del validador: GESTION PUBLICA - ARQUITECTO

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

14 de Mayo del 2018

Dr. HARRY CUBAS ALIAGA
Especialidad:



N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	R	A	M	R	A	
DIMENSIÓN 1: Calidad de Un Centro Cultural											
1	¿El centro cultural debe tener un diseño y forma resaltante, que pueda ser distinguido a la distancia?			✓			✓			✓	
2	El centro cultural debe de diferenciarse ante las demás construcciones similares (ejem. museo, municipalidad, iglesia)?			✓			✓			✓	
3	¿El centro cultural bioclimático debe representar únicamente a la cultura limeña?			✓			✓			✓	
4	¿El centro cultural bioclimático debe tener una relación con los demás espacios culturales de la ciudad de lima (museos, bibliotecas o exposiciones culturales)?			✓			✓			✓	
5	¿El centro cultural debería ser un punto más de recorrido turístico y el más importante del centro histórico de lima?			✓			✓			✓	
6	¿El centro cultural bioclimático debe adecuarse a la topografía del terreno?			✓			✓			✓	
7	¿Se debe utilizar materiales tecnológicos y modernos para llamar la atención de los visitantes?			✓			✓			✓	
8	¿El centro cultural bioclimático debe tener espacios de áreas verdes para los visitantes?			✓			✓			✓	
DIMENSIÓN 2: Diseño Bioclimático											
9	¿La construcción debe diseñarse de acuerdo a la dirección de los vientos para aprovechar la ventilación de los ambientes?			✓			✓			✓	
10	¿Se debe generar patios con tanques de agua y vegetación para obtener más ventilación?			✓			✓			✓	
11	¿De debe aprovechar la corriente de los vientos a través de rejillas o aperturas las cuales permitan el ingreso del viento?			✓			✓			✓	
12	¿Se debe diseñar ventanas más amplias para que el viento pueda ingresar y ventilar los ambientes del centro cultural?			✓			✓			✓	
13	¿La iluminación de los espacios interiores del centro cultural debería de ser aprovechada a través de ventanas más amplia que permitan el ingreso del sol?			✓			✓			✓	
14	¿Se debe aprovechar el sol a través de tragaluces que iluminen los espacios interiores?			✓			✓			✓	
15	¿Para aprovechar la iluminación natural se debe crear ductos acristalados en los techos?			✓			✓			✓	
16	¿Se debe utilizar paneles solares para el calentamiento del agua y para el ahorro energética?			✓			✓			✓	
17	¿Se debe crear invernaderos para calentar los espacios interiores del centro cultural?			✓			✓			✓	



18	¿Se debería utilizar generadores eólicos en el terreno para ahorrar energía eléctrica?					/		/				/
19	¿Se debería almacenar y reutilizar mediante tuberías las aguas ya utilizadas?					/		/				/
DIMENSIÓN 3: Confort												
20	¿Quisiera usted estar en un ambiente con la temperatura adecuada para su cuerpo en el centro cultural?					/		/				/
21	¿Controlar la humedad es necesario para brindar un ambiente de confort a los visitantes y mantener las piezas de exposición?					/		/				/
22	¿Quisiera usted no sentir los cambios bruscos de climas al trasladarse de un ambiente a otro?					/		/				/
23	¿Quisiera usted que dentro de un ambiente interno del centro cultural la iluminación artificial sea de un solo tono?					/		/				/
24	¿Utilizar la vegetación del entorno como arbustos o árboles propios de la zona a fin de brindar sombra y un ambiente fresco en los alrededores y en los patios interiores?					/		/				/
25	¿Quisiera usted que los vidrios de las ventanas sean no reflectantes y que los rayos del sol no le afecten la vista, así pueda ver todo el paisaje del lugar?					/		/				/
26	¿Quisiera usted que al caminar por los ambientes interiores del centro cultural encuentre paz y silencio, que no lo interrumpa ningún ruido externo?					/		/				/
27	¿Quisiera usted encontrarse en medio de un paisaje y solo oír el ruido de las aves, el movimiento de los árboles y no oír el ruido de los autos?					/		/				/
28	¿Quisiera usted sentir el aroma de las plantas medicinales durante su recorrido por el centro cultural?					/		/				/
29	¿Quisiera usted que las paredes del centro cultural no permitan el paso de olores de la cocina o de combustible?					/		/				/
30	¿El proyecto debe ser un ejemplo de una construcción que no contamine el medio ambiente?					/		/				/
31	¿Tomar en cuenta la topografía, los caminos o senderos para el disfrute del entorno y paisaje del centro cultural?					/		/				/
32	¿Aprovechar los espacios de áreas verdes para generar espacios de esparcimiento y reunión entre los visitantes?					/		/				/
33	¿Aprovechar la naturaleza para brindar clases de yoga o relajación a los visitantes?					/		/				/



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []


Apellidos y nombres del juez validador Dr.: Dr. Mag. Teddy Esteves Saldaña DNI: 17841179

Especialidad del validador: Conservación del Patrimonio Cultural

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de Mayo del 2018


Dr. Mag. Teddy Esteves Saldaña
Especialidad:



N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		R	D	A	R	M	A	R	D	A	
DIMENSIÓN 4: Educación											
1	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas nativos del Perú?			✓			✓				
2	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas internacionales?			✓			✓				
3	¿Se debe de fomentar el conocimiento de diversas culturas del país mediante videos y audiolibros en idiomas nativos?			✓			✓				
4	¿Cree que a través de libros de idiomas nativos el visitante revivire su identidad cultural?			✓			✓				
5	¿Las exposiciones de arte cultural deben de ser didácticas como talleres de dibujo y pintura para que ayude a ampliar los conocimientos culturales?			✓			✓				
6	¿Las exposiciones de arte urbano también deberían de ser consideradas para atraer a todo tipo de público?			✓			✓				
7	¿Implementar talleres de manualidades ayuda a fomentar la promoción de la identidad cultural?			✓			✓				
8	¿Implementar talleres de artesanía para exhibirlas en las exposiciones ayudará a fomentar la identidad cultural?			✓			✓				
9	¿Cree que al valorar a las personas que incursionan en el arte, exhibiendo su trabajo en las exposiciones estas puedan promocionar la identidad cultural?			✓			✓				
10	¿Implementar talleres de teatro y actuación impulsará a identificarse con la cultura peruana?			✓			✓				
11	¿Cree que los profesionales actuales deben fomentar la identidad cultural en sus actividades?			✓			✓				
12	¿Se debería brindar talleres actuales como creaciones tecnológicas y actividades que realizan los jóvenes de hoy?			✓			✓				
DIMENSIÓN 5: Participación Social											
13	¿Cree que se las exposiciones nacionales ayuden a fortalecer la identidad cultural en los visitantes?			✓			✓				
14	¿Debe brindar talleres de representación de las culturas peruanas para que las personas se identifiquen con su cultura?			✓			✓				
15	¿Se debe realizar exposiciones tanto nacionales como internacionales, sabiendo que en lima existen personas de diversas culturas?			✓			✓				
16	¿Los talleres que brindará el centro cultural debería enfocarse en difundir las distintas culturas del mundo?			✓			✓				
17	¿Cree usted que para una confianza interpersonal se debería fomentar la enseñanza de los valores mediante talleres y capacitaciones?			✓			✓				
18	¿Se debe brindar talleres de liderazgo y oratoria para que las personas sean más expresivas y así difundan la identidad cultural de lima?			✓			✓				
19	¿Cree que se debería tomar en cuenta las sugerencias de las personas visitantes así implementar más talleres de acuerdo a la opinión del ciudadano?			✓			✓				
DIMENSIÓN 6: Sostenibilidad del Patrimonio											



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

20	¿Inscribir en el Ministerio de Cultura las edificaciones o iglesias con rasgos culturales e históricos para su conservación?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
21	¿Inscribir las casonas y avenidas que pertenecan al centro histórico que deben de estar registrados en el ministerio de cultura?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
22	¿Fomentar el centro histórico de lima como parte de la historia del Perú puede ayudar a la promoción de la identidad cultural?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
23	¿Establecer un centro cultural ayudará a proteger y salvaguardar el centro histórico de lima?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
24	¿Está de acuerdo con crear programas dirigidos por profesionales y técnicos para reforzar sus capacidades de conservación, salvaguardia y promoción de la identidad cultural?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
25	¿Los ingresos generados por el centro cultural deberían ser destinados también para la conservación del centro histórico de lima?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
26	¿El centro cultural debe ofrecer una buena impresión cultural para que los visitantes puedan promocionar a otras personas?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
27	¿Se debe impulsar al desarrollo de organizaciones públicas para difundir el patrimonio, mediante rondas o gestiones para así recibir apoyo de sus autoridades?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
28	¿Transmitir la importancia del patrimonio a los ciudadanos ayudará a sensibilizar a las personas acerca del valor cultural y patrimonial?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
29	¿Es necesario el apoyo del sector privado para generar ingresos propios y emplearlos en la conservación del centro histórico de lima?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
30	¿Es necesario que la municipalidad de lima tenga un presupuesto anual para el mantenimiento del centro histórico de lima?					<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. Mag. Teddy Esteves Saldaña DNI:..... 77841129.....

Especialidad del validador:..... Conservación del Patrimonio Cultural.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicas del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de Mayo del 2018

Dr. Mag. Teddy Esteves Saldaña
Especialidad:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

18	¿Se debería utilizar generadores eólicos en el terreno para ahorrar energía eléctrica?					/			/			/
19	¿Se debería almacenar y reutilizar mediante tuberías las aguas ya utilizadas?					/			/			/
DIMENSIÓN 3: Confort												
20	¿Quisiera usted estar en un ambiente con la temperatura adecuada para su cuerpo en el centro cultural?					/			/			/
21	¿Controlar la humedad es necesario para brindar un ambiente de confort a los visitantes y mantener las piezas de exposición?					/			/			/
22	¿Quisiera usted no sentir los cambios bruscos de climas al trasladarse de un ambiente a otro?					/			/			/
23	¿Quisiera usted que dentro de un ambiente interno del centro cultural la iluminación artificial sea de un solo tono?					/			/			/
24	¿Utilizar la vegetación del entorno como arbustos o árboles propios de la zona a fin de brindar sombra y un ambiente fresco en los alrededores y en los patios interiores?					/			/			/
25	¿Quisiera usted que los vidrios de las ventanas sean no reflectantes y que los rayos del sol no le afecten la vista, así pueda ver todo el paisaje del lugar?					/			/			/
26	¿Quisiera usted que al caminar por los ambientes interiores del centro cultural encuentre paz y silencio, que no lo interumpa ningún ruido externo?					/			/			/
27	¿Quisiera usted encontrarse en medio de un paisaje y solo oír el ruido de las aves, el movimiento de los árboles y no oír el ruido de los autos?					/			/			/
28	¿Quisiera usted sentir el aroma de las plantas medicinales durante su recorrido por el centro cultural?					/			/			/
29	¿Quisiera usted que las paredes del centro cultural no permitan el paso de olores de la cocina o de combustible?					/			/			/
30	¿El proyecto debe ser un ejemplo de una construcción que no contamine el medio ambiente?					/			/			/
31	¿Tomar en cuenta la topografía, los caminos o senderos para el disfrute del entorno y paisaje del centro cultural?					/			/			/
32	¿Aprovechar los espacios de áreas verdes para generar espacios de esparcimiento y reunión entre los visitantes?					/			/			/
33	¿Aprovechar la naturaleza para brindar clases de yoga o relajación a los visitantes?					/			/			/



N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias	
		N O	S I	A M	N A	R E	A L	N O	S I	A M		
DIMENSIÓN 1: Calidad de Un Centro Cultural												
1	¿El centro cultural debe tener un diseño y forma resaltante, que pueda ser distinguido a la distancia?				/			/			/	
2	El centro cultural debe de diferenciarse ante las demás construcciones similares (ejem. museo, municipalidad, iglesia)?				/			/			/	
3	¿El centro cultural bioclimático debe representar únicamente a la cultura limeña?				/			/			/	
4	¿El centro cultural bioclimático debe tener una relación con los demás espacios culturales de la ciudad de lima (museos, bibliotecas o exposiciones culturales)?				/			/			/	
5	¿El centro cultural debería ser un punto más de recorrido turístico y el más importante del centro histórico de lima?				/			/			/	
6	¿El centro cultural bioclimático debe adecuarse a la topografía del terreno?				/			/			/	
7	¿Se debe utilizar materiales tecnológicos y modernos para llamar la atención de los visitantes?				/			/			/	
8	¿El centro cultural bioclimático debe tener espacios de áreas verdes para los visitantes?				/			/			/	
DIMENSIÓN 2: Diseño Bioclimático												
9	¿La construcción debe diseñarse de acuerdo a la dirección de los vientos para aprovechar la ventilación de los ambientes?				/			/			/	
10	¿Se debe generar patios con tanques de agua y vegetación para obtener más ventilación?				/			/			/	
11	¿De debe aprovechar la corriente de los vientos a través de rejillas o aperturas las cuales permitan el ingreso del viento?				/			/			/	
12	¿Se debe diseñar ventanas más amplias para que el viento pueda ingresar y ventilar los ambientes del centro cultural?				/			/			/	
13	¿La iluminación de los espacios interiores del centro cultural debería de ser aprovechada a través de ventanas más amplias que permitan el ingreso del sol?				/			/			/	
14	¿Se debe aprovechar el sol a través de tragaluces que iluminen los espacios interiores?				/			/			/	
15	¿Para aprovechar la iluminación natural se debe crear ductos acristalados en los techos?				/			/			/	
16	¿Se debe utilizar paneles solares para el calentamiento del agua y para el ahorro energético?				/			/			/	
17	¿Se debe crear invernaderos para calentar los espacios interiores del centro cultural?				/			/			/	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones:

Ninguno

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr.: ~~Dr.~~ Mag. Jhonathan Cruzado Villanueva

DNI: 45210124

Especialidad del validador:

Construcción y Tecnologías Arquitectónicas

17 de Mayo del 2018

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Dr. Mag. Jhonathan Cruzado Villanueva

Especialidad: MUCTA.



N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	N	M	D	A	N	M	D	A	N	
DIMENSION 4: Educación														
1	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas nativos del Perú?				✓				✓				✓	
2	¿El centro cultural debe brindar talleres de aprendizaje de idiomas internacionales?				✓				✓				✓	
3	¿Se debe de fomentar el conocimiento de diversas culturas del país mediante videos y audiolibros en idiomas nativos?				✓				✓				✓	
4	¿Cree que a través de libros de idiomas nativos el visitante revalore su identidad cultural?				✓				✓				✓	
5	¿Las exposiciones de arte cultural deben de ser didácticas como talleres de dibujo y pintura para que ayude a ampliar los conocimientos culturales?				✓				✓				✓	
6	¿Las exposiciones de arte urbano también deberían de ser consideradas para atraer a todo tipo de público?				✓				✓				✓	
7	¿Implementar talleres de manualidades ayuda a fomentar la promoción de la identidad cultural?				✓				✓				✓	
8	¿Implementar talleres de artesanía para exhibirlas en las exposiciones ayudará a fomentar la identidad cultural?				✓				✓				✓	
9	¿Cree que al valorar a las personas que incursionan en el arte; exhibiendo su trabajo en las exposiciones estas puedan promocionar la identidad cultural?				✓				✓				✓	
10	¿Implementar talleres de teatro y actuación impulsará a identificarse con la cultura peruana?				✓				✓				✓	
11	¿Cree que los profesionales actuales deben fomentar la identidad cultural en sus actividades?				✓				✓				✓	
12	¿Se debería brindar talleres actuales como creaciones tecnológicas y actividades que realizan los jóvenes de hoy?				✓				✓				✓	
DIMENSION 5. Participación Social														
13	¿Cree que se las exposiciones nacionales ayuden a fortalecer la identidad cultural en los visitantes?				✓				✓				✓	
14	¿De debe brindar talleres de representación de las culturas peruanas para que las personas se identifiquen con su cultura?				✓				✓				✓	
15	¿Se debe realizar exposiciones tanto nacionales como internacionales, sabiendo que en lima existen personas de diversas culturas?				✓				✓				✓	
16	¿Los talleres que brindará el centro cultural debería enfocarse en difundir las distintas culturas del mundo?				✓				✓				✓	
17	¿Cree usted que para una confianza interpersonal se debería fomentar la enseñanza de los valores mediante talleres y capacitaciones?				✓				✓				✓	
18	¿Se debe brindar talleres de liderazgo y oratoria para que las personas sean más expresivas y así difundan la identidad cultural de lima?				✓				✓				✓	
19	¿Cree que se debería tomar en cuenta las sugerencias de las personas visitantes así implementar más talleres de acuerdo a la opinión del ciudadano?				✓				✓				✓	
DIMENSION 6: Sostenibilidad del Patrimonio														



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

20	¿Inscribir en el Ministerio de Cultura las edificaciones o iglesias con rasgos culturales e históricos para su conservación?					/				/								
21	¿Inscribir las casonas y avenidas que pertenecan al centro histórico que deben de estar registrados en el ministerio de cultura?					/				/								
22	¿Fomentar el centro histórico de lima como parte de la historia del Perú puede ayudar a la promoción de la identidad cultural?					/				/								
23	¿Establecer un centro cultural ayudará a proteger y salvaguardar el centro histórico de lima?					/				/								
24	¿Está de acuerdo con crear programas dirigidos por profesionales y técnicos para reforzar sus capacidades de conservación, salvaguardia y promoción de la identidad cultural?					/				/								
25	¿Los ingresos generados por el centro cultural deberían ser destinados también para la conservación del centro histórico de lima?					/				/								
26	¿El centro cultural debe ofrecer una buena impresión cultural para que los visitantes puedan promocionar a otras personas?					/				/								
27	¿Se debe impulsar al desarrollo de organizaciones públicas para difundir el patrimonio, mediante rondas o gestiones para así recibir apoyo de sus autoridades?					/				/								
28	¿Transmitir la importancia del patrimonio a los ciudadanos ayudará a sensibilizar a las personas acerca del valor cultural y patrimonial?					/				/								
29	¿Es necesario el apoyo del sector privado para generar ingresos propios y emplearlos en la conservación del centro histórico de lima?					/				/								
30	¿Es necesario que la municipalidad de lima tenga un presupuesto anual para el mantenimiento del centro histórico de lima?					/				/								

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador **Dr. Mag. Jhonathan Cruzado Villanueva** DNI: 45210124

Especialidad del validador: Constuccion y Tarnologias Arquitectonicas

17 de Mayo del 2018

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dr. Mag. Jhonathan Cruzado Villanueva
Especialidad: Arquitecto

13.4. Anexo 4: fotografías del proyecto



13.5. Anexo 5: matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
"Implementación de un centro cultural bioclimático y promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima 2018"						
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático se relaciona con la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 2018?	Determinar si la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, 2018.	Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la promoción de la identidad cultural del centro histórico de Lima, Lima 2018.	Implementación de un Centro Cultural Bioclimático.	cualidades de un centro cultural	Singularidad	Enfoque: Cuantitativo
					Conectividad	Método: Hipotético-deductivo
					Adaptabilidad	Diseño: No experimental, transversal
				Diseño Bioclimático	Sistema Pasivo de Ventilación Natural	Nivel: Descriptivo correlacional
Sistema Pasivo de Iluminación Natural	Tipo: Básica					
Ecotecnología		POBLACIÓN				
¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático promoverá la conservación del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201?	Describir la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la conservación del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la conservación del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Identidad Cultural	Confort	confort termico	Población: 87 525 pobladores
					Confort Luminico	Muestra: 382 personas
					Confort Acustico	Muestreo: Estratificado y aleatorio simple
					Confort Olfativo	TÉCNICA E INSTRUMENTO
					Confort Psicologico	Técnica: Encuesta
¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático promoverá la participación e integración social en el centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201?	Evaluar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación e integración social del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación e integración social del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Identidad Cultural	Educación	Educación Plurilingue	Instrumento: Cuestionario con respuestas politémicas
					Educación Artística	
¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático promoverá la participación e integración social en el centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201?	Evaluar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación e integración social del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación e integración social del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Identidad Cultural	Participación Social	Formulación de los profesionales del sector cultural	
					Participación en Actividades Culturales fortalecedoras de la identidad	
					Tolerancia de otras Culturas	
Confianza Interpersonal						
Libre Determinación						
¿De qué manera la implementación de un Centro Cultural Bioclimático promoverá la participación e integración social en el centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201?	Evaluar la relación que existe entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación e integración social del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Si existe relación entre la implementación de un centro cultural bioclimático y la participación e integración social del centro histórico de Lima, Cercado de Lima, 201.	Identidad Cultural	Sostenibilidad del Patrimonio	Registros e Inscripciones	
					Protección, Salvaguardia y Gestión	
					Transmisión y Movilización de Apoyo	




Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo, **Huamani Moreno Betzabe Marycruz**, egresado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Este), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: **"Implementación De Un Centro Cultural Bioclimático Y La Promoción De La Identidad Cultural Del Centro Histórico De Lima – Cercado De Lima, 2018"**, Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 8 de Agosto del 2019

Huamani Moreno Betzabe Marycruz	
DNI: 70669857	Firma 
ORCID: 0000-0001-8614-5566	

