



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes  
de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa**

**AUTOR:**

**Ulloa Zúñiga, Erlant Oswaldo (ORCID: 0000-0003-2665-0469)**

**ASESORA:**

**Dra. Silva Narvaste, Bertha (ORCID: 0000-0002-2926-6027)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Innovaciones pedagógicas**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## **Dedicatoria**

Mi tesis está dedicada con mucho cariño y amor a mi esposa Flor Jacqueline, a mis hijos Erlant y Dana, por ser fuente de motivación y superación tanto en mi vida personal como académica.

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento a Dios, por darme la salud, la vida para poder terminar la Maestría. A la Universidad Cesar Vallejo por la oportunidad de desarrollarme cada día más y a los docentes por sus enseñanzas.

Mi agradecimiento especial a mi familia por su apoyo y respaldo incondicional.

## Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen de sustentación	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
II. Método	32
2.1. Tipo y diseño de investigación	32
2.1.1. Tipo de investigación	32
2.1.2. Diseño de investigación	32
2.2. Operacionalización de las variables	33
2.2.1. Definición conceptual	33
2.2.2. Definición operacional	33
2.2.3. Operacionalización de variables	35
2.3. Población, muestra y muestreo	36
2.3.1. Población	36
2.3.2. Muestra	36
2.3.3. Muestreo	36
2.4. Técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad	37

2.4.1.	Técnicas de recolección de datos	37
2.4.2.	Instrumento de recolección de datos	37
2.4.3.	Validez y confiabilidad del instrumento	39
2.5.	Procedimiento	41
2.6.	Método de análisis de datos	41
2.7.	Aspectos éticos	421
III.	Resultados	433
3.1.	Resultados descriptivos	433
3.2.	Contrastación de resultados	488
3.2.1.	Prueba de normalidad	488
3.2.2.	Contrastación de hipótesis general	488
3.2.3.	Contrastación de hipótesis específico1	500
3.2.4.	Contrastación de hipótesis específico2	511
3.2.5.	Contrastación de hipótesis específico3	522
IV.	Discusión	544
V.	Conclusiones	577
VI.	Recomendaciones	59
	Referencias	600
	Anexos	688
	Anexo 1: Matriz de consistencia	688
	Anexo 2: Instrumento	711
	Anexo 3: Prueba piloto variable X: Museo virtual	755
	Anexo 4: Certificados de validación de los instrumentos	788

Anexo 5: Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación  
900

Anexo 6: Declaratoria de originalidad del autor 911

## Índice de tablas

<b>Tabla1</b> <i>Dimensión Construye Interpretaciones Históricas</i>	266
<b>Tabla2</b> <i>Criterio de Jueces Expertos Sobre el Instrumento</i>	39
<b>Tabla3</b> <i>Cuadro de Escala de Confiabilidad del Alpha de Cronbach</i>	400
<b>Tabla4</b> <i>Confiabilidad del Instrumento de la Variable Museo Virtual</i>	401
<b>Tabla5</b> <i>Fiabilidad del Instrumento Aprendizaje de Ciencias Sociales</i>	412
<b>Tabla6</b> <i>Interpretación Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman</i>	423
<b>Tabla7</b> <i>Sexo de los Colaboradores del Estudio</i>	434
<b>Tabla8</b> <i>Resultados Museo Virtual y Aprendizaje de Ciencias Sociales</i>	445
<b>Tabla9</b> <i>Resultados Construye Interpretaciones Histórica y Museo Virtual</i>	456
<b>Tabla10</b> <i>Resultado Gestiona Espacio y Museo Virtual</i>	467
<b>Tabla11</b> <i>Resultados Recursos Económicos y variable Museo Virtual</i>	478
<b>Tabla12</b> <i>Prueba de Normalidad</i>	49
<b>Tabla13</b> <i>Museo Virtual y Aprendizaje de Ciencias Sociales</i>	490
<b>Tabla14</b> <i>Museo Virtual y Construye Interpretaciones Históricas</i>	50
<b>Tabla15</b> <i>Museo Virtual y Gestión Responsable el Ambiente</i>	523
<b>Tabla16</b> <i>Museo Virtual y Gestión Responsable</i>	533

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Porcentaje según sexo de los colaboradores del estudio	433
<b>Figura 2</b> Niveles de museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales	444
<b>Figura 3</b> Construye Interpretaciones Histórica y Museo Virtual	455
<b>Figura 4</b> Gestiona Responsablemente Espacio y Variable Museo Virtual	466
<b>Figura 5</b> Gestiona responsablemente los recursos económicos	477

## Resumen

La presente disertación tuvo por propósito de estudio: Determinar de qué manera se relaciona el museo virtual con el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020., el tipo de enfoque fue cuantitativo, con tipo de investigación básica, de diseño no experimental transeccional o transversal de tipo correlacional, descriptivo, la población estuvo formado por 50 alumnos del quinto año de del nivel secundario de las I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa. La muestra fue seleccionado a través del muestreo de tipo probabilístico aleatorio simple con la que se determinó la muestra de 44 alumnos de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa. La técnica de acopio de información fue la encuesta a través del instrumento de acopio de datos el cuestionario con escala de Likert con 24 ítems. Se hallo por resultados que existe en el nivel alto 79,50% del Museo virtual frente al “aprendizaje de ciencias sociales”, con 65,90%, concluyendo que el museo virtual se relaciona directa y significativamente con el “aprendizaje de ciencias sociales” en estudiantes de 5° del nivel secundario de la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.

**Palabras claves:** Museo virtual, aprendizaje, ciencias sociales, estudiantes, entornos virtuales.

## **Abstract**

The present dissertation had the purpose of study: To determine how the virtual museum is related to the learning of social sciences in students of 5th grade of secondary school, I.E. No. 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020., the type of approach was quantitative, with a type of basic research, a non-experimental, transectional or cross-sectional correlational, descriptive design, the population consisted of 50 fifth-year students of the EI secondary No. 41053, San Tarcisio, Arequipa. The sample was selected through simple random probability sampling with which the sample of 44 students from 5th grade of secondary school, I.E. No. 41053, San Tarcisio, Arequipa. The information gathering technique was the survey through the data collection instrument, the Likert scale questionnaire with 24 items. It was found by results that 79.50% of the virtual museum exists at the high level compared to "social science learning", with 65.90%, concluding that the virtual museum is directly and significantly related to "social science learning" in 5th grade students of the EI secondary level No. 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.

**Keywords:** Virtual museum, learning, social sciences, students, virtual environments.

## I. Introducción

En la enseñanza los museos simbolizan una fuente muy rica productor de aprendizajes, esto en mérito a la diversidad de medios didácticos con las que cuentan estos lugares y la variedad de labores con propósitos educativos que pueden ejecutarse adentro de los mismos, dando marcha a una aproximación con los estudiantes y el elemento de aprendizaje percibido. (Jiménez, et al., 2019). La correlación con los establecimientos museísticas y las instituciones educadoras no es óptima como requiere la colectividad; por un lado, está que el museo no posee las políticas de gobierno requeridas para difundir y publicitar sus servicios para los profesores eficazmente; asimismo existe la ausencia en la productividad de soporte a los docentes para la mejora de sus clases. Por otro lado, muchos docentes no efectúan recorridos por los museos debido a muchas razones; por ejemplo, por circunstancias de emplear tiempo extra que implica cargar con una responsabilidad, la salida, el permiso y otras responsabilidades que podría acarrear si hubiera algún accidente, o simplemente por falta de conocimiento que permita al docente prepara una visita adecuada. (Jiménez, et al., 2019)

En el mundo, antes de la expansión de la pandemia covid19, algunos países ya habían implementado los museos virtuales de alcance a la población mundial, con fines de dar a conocer su cultura, arte y costumbres, esta actividad se volvió una necesidad con el confinamiento, en algunos países como China, España, Portugal, Japón, ya se viene empleando como un recurso de enseñanza, a los museos virtuales, algunos museos que permanecen abiertos de manera virtual a la fecha son: El museo del Prado, Ubicado en Madrid; El museo Nacional del Centro de Arte Reina Sofía ubicado en Madrid; El Museo Guggenheim de Bilbao ubicado en España; Museo del Louvre, en Paris, Francia; Museo Británico de Londres, Inglaterra; Museo de Arte Contemporáneo ubicado en Nueva York.; Museo Van Gogh de Ámsterdam, Holanda; Museo del Vaticano en Roma, Italia; El Museo de Pergamo, en Berlín, Alemania y Museo arqueológico de Atenas, Grecia. (BBVA, 2020)

Perú, alberga 195 museos entre particulares y públicos, todos ellos dependientes del Instituto Nacional de Cultura (INC). 63 se hallan en la ciudad de

Lima, seguido de Cuzco, Junín, Cajamarca y Arequipa todos ellos con mayor número de museos después de Lima. Es así como se tienen 3 museos nacionales que por sus colecciones y trascendencia histórica permiten representar las propias características de la nación, 10 museos regionales que ilustran la identidad histórica y cultural y 25 museos municipales dependen directamente de la administración de los municipios, 20 museos de sitio y 19 museos universitarios. Por la pandemia covid19, nuestro país a través del Ministerio de Cultura ha implementado 12 museos representativos, que se puede acceder en línea mediante una conexión a internet y gratuitos; entre los museos tenemos a : El Museo de Sitio “Julio C. Tello” situado en Paracas, el Museo Nacional Chavín ubicado en Áncash, el Museo de Sitio “Las Peañas” ubicado en Tacna, el Museo Regional “Adolfo Bermúdez Jenkins” ubicado en Ica, Museo Histórico Regional ubicado en Tacna, “Kotosh” complejo arqueológico ubicado en Huánuco, el Museo de Sitio “Chan Chan” ubicado en La Libertad, el Museo Sitio “Huallamarca” ubicado en Lima, el Museo de Sitio Arturo “Jiménez Borja – Puruchuco” ubicado en Lima, el Museo de Sitio “Pachacamac” ubicado en Lima, el Museo Nacional de Arqueología, historia y Antropología del Perú ubicado en Lima y la Casa Museo José Carlos Mariátegui ubicado en Lima. (Ministerio de Cultura, 2020)

A nivel local, a partir del año 2007, el Museo Central (MUCEN) Arequipa, viene brindando atención con “una sala de Numismática, Arte y Arqueología Colonial. Mediante la primera sala se puede acceder para conocer la historia de las monedas del Perú, del Banco de Arequipa y de la serie Riqueza y Orgullo del Perú (BCR, 2018, p. 19). Además, de ello está el antiguo Hospital para Mujeres como Museo Etnográfico y Arqueológico. (Ministerio de Cultura, 2020). Por otro lado, en el año 2018, “el MUCEN Arequipa recibió 7 556 visitantes, lo que equivale a un promedio de 629 visitantes al mes. El mes de mayor afluencia fue mayo, Mes Internacional de los Museos” (BCR, 2018, p. 20). De los índices antes indicados se percibe un porcentaje considerable de personas interesadas en los museos, es así como frente a la pandemia covid19 y al confinamiento decretado por el gobierno y la necesidad de la continuidad educativa se pretende emplear como recurso de enseñanza los museos virtuales para la instrucción de ciencias sociales para los

alumnos cursando el 5to grado del nivel secundario en la Institución Educativa N° 41053, San Tarcisio, Aplao, Arequipa.

En esta parte del estudio se platearán los **antecedentes internacionales**, empezando con Zambrano-Zambrano y García-Vera (2020), en su artículo científico *“Plan en entornos virtuales para aprendizaje, aplicándolo para el área de ciencias sociales para tiempos en pandemia COVID-19 en alumnado de bachillerato de Portoviejo, Ecuador”*, cuyo propósito fue estudiar los entornos para aprender virtuales, junto al empleo de estos para el curso ciencias sociales para el alumnado que cursa bachillerato en Portoviejo, Ecuador; su estudio fue análisis de contenido, su muestra estuvo constituida por 25 publicaciones nacionales e internacionales, la técnica que aplicaron para recolectar los datos fueron los sitios web en internet, concluyeron que el entorno virtual enfocado al aprendizaje favorecen que se desarrollen nuevas y distintas maneras de aprender por parte de los alumnos y enseñar por parte de las instituciones, porque son de fácil adaptación para todo nivel presente en un sistema educativo. La tecnología es una herramienta de importancia para lograr una educación de calidad.

Del Valle, et al. (2020), en su artículo científico titulado *“Museos iberoamericanos virtuales con entornos para enseñanza y aprendizaje en español sobre ciencias naturales”*, cuyo alcance fue describir la capacidad de los museos virtuales latinoamericanos con relación al aprendizaje y enseñanza usando un análisis en tres dimensiones : “Didáctica”, “TIC”, y “Ciencia”, su estudio estuvo basado en analizar el contenido con carácter de metodología cuali- cuantitativa y descriptivo. la muestra que uso abarco 28 museos de ciencia virtuales y, su herramienta de recolección de datos fue en base a un análisis constructivo. Concluyo que el mayor porcentaje del total los museos virtuales demostraron una evolución importante en la dimensión “TIC”, además del 86% obtuvo una visión objetiva y, el 14% una visión aplicada.

Solano y González (2019) en su investigación titulado “El museo en el aula: una propuesta de trabajo a través del museo virtual”, Universidad de Murcia, Murcia, España, tuvo como objetivo acercar a los alumnos de 4° del nivel secundario obligatoria del IES al entorno de los museos mediante el uso de museos

virtuales. tuvo una investigación mixta, tomando una muestra de 24 alumnos y, su herramienta para recolecciones de datos resultó una observación, aplicado mediante un cuestionario, concreto finalmente en que los museos de forma virtual son un importante recurso didáctico que se orienta a la enseñanza de la historia además de beneficiar y desarrollar un entorno práctico y dinámico entre los museos y el alumno.

Melgar, et al (2019) en su artículo científico titulado *“Museos, blogs y aprender creativamente. Estudio sobre las innovaciones en universidades”*, cuyo objetivo fue conocer las valoraciones grupales del alumnado universitario sobre las innovaciones educativas ejecutadas para ambientes digitales, su estudio fue descriptivo, cuantitativo, su muestra se compuso con 67 estudiantes, su herramienta para recolecciones en datos fue la consulta mediante cuestionarios, concluyo informando apreciaciones positivas respecto a las experiencias, a su vez, permitió proporcionó aprendizaje sobre los nuevas innovaciones para el alumnado, a colaborar en equipos con individuos desconocidos y generar habilidades para informarse nuevas.

Jiménez, et al, (2019), en su artículo científico titulado *“Recurso didáctico de museos temáticos empleados para enseñar y aprendizaje en ciencias sociales”*, cuyo objetivo del autor fue determinar lo influyente del museo temático en una enseñanza-aprendizaje para Ciencias Sociales, pertenecientes al Cantón Machala, ubicado en El Oro, su estudio fue analítico, hermenéutico y sintético con revisiones documentales, su muestra estuvo conformado por 2 museos, concluyo que Los museos favorecen significativamente la didáctica en Ciencias Sociales mediante su uso con diversas opciones didácticas, ya sean exposiciones culturales o de material de historia, talleres didácticos e instrumentos multimedia; beneficiando el aprendizaje auditivo, visual y sensorial, asimismo, produce prácticas para aprender basado en didácticas prácticas dirigidas para una interacción física o manual e interactividad emocional, mental y sensitiva.

También se plantearon **antecedentes nacionales**, para este estudio, Chumpitaz, et al. (2016), menciona en su artículo científico titulado *“Percepción del estudiante en secundaria respecto al uso de museos virtuales 3D para poder*

*aprender sobre ciencia*”, que tuvo por finalidad establecer la percepción sobre al prototipo de Museo de 3D en relación a la enseñanza de ciencias, su estudio tuvo un enfoque cualitativo, descriptivo; su muestra estuvo constituido por 20 estudiantes, como herramienta para recolectar datos empleó un cuestionario y , concluyó que los estudiantes manifestaron percepciones positivas, además menciona que a los estudiantes les divierte e interesa la información didáctica que se imparte en el entorno virtual.

Esquivel (2019), en su estudio titulado “El museo, una técnica didáctica en búsqueda de incrementar la identidad cultural para el alumnado en 5to de secundaria en la institución particular Faraday Cercado, de Arequipa durante el 2018”; tuvo por propósito determinar la eficiencia de un museo formativo que permite el fortalecimiento de la afinidad del estudiante con la cultura. su estudio se basó en la investigación aplicada, tomo como muestra los 51 estudiantes de quinto grado de secundaria del IEP Faraday Cercado ubicado en Arequipa, su herramienta de recolección de los datos se basó en una prueba de identidad nacional trabajada por Vicuña y, concluyo que, el 53% de los alumnos demostraron emociones y actitudes en relación al ámbito de identidad cultural; y , por el contrario un 43% y , finalmente un 4% casi no presento ni una emoción ni actitud en relación a la identidad cultural.

Delgado (2020), en su artículo científico titulado “El reto investigativo, educacional y comunicativo con los museos ubicados en Lima en tiempos de COVID-19. Desafíos futuros respecto al contexto actual y por las vivencias del MUCEN y MALI”, cuyo fin del autor fue reconocer evidencias que señalen cuán preparados y capacitados se encontraban los museos pertenecientes a la ciudad de Lima para afrontar un nuevo escenario que trae consigo el virus COVID-19 y cuáles son sus pautas seguidas respecto a la educación, investigación y comunicación, su estudio fue exploratorio, del análisis del discurso y cualitativo , tomo como muestra dos museos de lima y, concluyo que aquellos museos que si están preparados y capacitados mediante estrategias educacionales, investigación y comunicación, al igual que usar las tecnologías para informarse y comunicarse, afrontaran un escenario nuevo teniendo opciones para la distribución de contenidos hacia el público.

Alemán (2017), en su investigación titulada “Museos virtuales de Perú para contextos en construir una identidad cultural: Caso museo virtual de gastronomía peruana”, por la Universidad de San Martín de Porres, Lima, cuyo Propósito fue conocer como el museo virtual proporciona un ambiente para generar un proceso para identificarse con una cultural, mediante un estudio cualitativo, diseño constructivista fenomenológico, su técnica de recolección de datos estuvo constituido por las entrevistas focalizadas, análisis documental, su muestra estuvo constituido por 63 museos, concluyo que los medios virtuales resultan ser desaprovechados en contextos locales, no obstante, en comparación a los distintos museos en el exterior, aún nos encontramos en etapa de adaptarse, resulta más conceptual que tecnológico.

Coello (2018), en su investigación titulada “Programa AVCCSS para aumentar un rendimiento escolar en la asignatura de Ciencias Sociales para el alumnado en 2° de secundaria en un colegio privado”, Universidad cesar vallejo, Lima, Perú, tuvo como fin explicar lo influyente de ejecutar su plan “AVCCSS” para mejor desempeño académico en el alumnado del curso de Ciencias Sociales para el 2° nivel de secundaria en la I.E. Cruz Saco de Cipreses. San Martín de Porres, 2018 su investigación fue cuantitativo, paradigma positivista y, uso el método deductivo hipotético, explicativo con diseño experimental, para la muestra se consideró a 16 alumnos, como herramienta para recolectar sus datos ejecutaron una encuesta, concluyendo que su programa “AVCCSS” aula virtual de ciencias sociales si se trabaja desde su sistema virtual Canvas, particularmente el b-learning, usando como teoría el constructivismo se obtendrá una influencia de mayor alcance además de positiva para el aprovechamiento académico de los alumnos.

Asimismo, se desarrollan las bases teóricas relacionadas a la **variable museo virtual como recurso de enseñanza**, Las realidades virtuales están definidas en “entornos digitales inmersivos” que tiene 3 peculiaridades importantes: la navegación es ejecutada a través del avatar; no serían juegos donde no existen metas puestas de forma artificial o acciones competitivas; y construcción del entorno 3D, incrementado tanto por el participante como el diseñador (Chumpitaz, et al. 2016, p. 31). Es así como los museos virtuales son medios donde se adquiere

conocimientos acerca de la historia, artístico, tecnológico, natural y científico, logrando así que las personas interactúen en los espacios del museo virtual logrando que las personas se familiaricen con el patrimonio cultural. Asimismo, los museos virtuales tienen la responsabilidad, de preservar y conservar la identidad del patrimonio cultural, contribuyendo así a la difusión del conocimiento (Ruiz et al, 2017). En la misma, Elisondo y Melgar (2015) refieren que un museo virtual es el espacio que favorece un desarrollado óptimo en actividades educativas y científicas, como en museos presenciales, llegando a causar efectos para muchas personas (p. 30). Los museos virtuales por la realidad en que vivimos se han trasladado a nuestra vida cotidiana. Gracias al internet muchos se puede tener acceso a muchos museos y las mismas pueden servir como recursos didácticos para la enseñanza de diversas áreas especialmente de ciencias sociales. (Serrat, 2001); Finalmente, los museos virtuales vienen a ser un conjunto de recursos de informativos, que pueden ser modificados, digitalizados donde además se pueden mostrar figuras, dibujos, videos, textos, gráficos, fotos, etc. todo esto se muestra en un medio electrónico como la computadora conectada a un servidor. Así mismo sostiene que este conjunto tiene importancia para la información y todo aquello que pueda ser registrado y guardado en el disco duro del servidor que tiene un museo virtual. (Chumpitaz, et al., 2016); a mediados del siglo XX, el Consejo Internacional de Museos (en adelante ICOM, 2020), indico que el hecho de transformarse en museo virtual sería perjudicial para ciertos museos, pero resulta ser un desarrollo inevitable por el mundo digitalizado de hoy en día, permitiendo mostrar el patrimonio cultural y mostrando colecciones que sean muy accesibles para nuevos usuarios (p. 3). seguidamente es desarrollado la **dimensión Identificación del museo virtual**, Las labores que se ejecutan en el espacio de publicación de los museos se destinan hacia el propósito de aproximar el museo a la colectividad. Se fijan técnicas que faciliten la obtención de los propósitos de información, apreciación, en muchos casos de enseñanza delegados al museo, como: el conocimiento de las características, motivaciones y necesidades del público, la ejecución de exposiciones (temporales y permanentes), la producción de medios de comunicación, la estimación de las respuestas del público, la gestión de las propagaciones del museo, el perfeccionamiento de técnicas museográficas y el socorrer con programas de exploración con otros establecimientos. (Flores, 2013);

En el internet se pueden identificar categorías de museos convertidos en museos digitales tales son: **El museo catálogo:** se refiere a una página web con información fundamental respecto al museo, ya sea, información del usuario y las diferentes libros y colecciones, entre otros. La intención radica en informar de forma aleatoria el museo para potenciales usuarios. **Museo del contenido:** sería una página virtual que muestra todo el repertorio del museo, incluso inducen a usuarios virtuales para explorar estas colecciones. Las colecciones exhibidas se centran en los objetos e idéntica a la información real que se obtuvo en la recolección de evidencias. Es aprovechado por expertos que usuarios comunes debido que su contenido no está orientado pedagógicamente. la tendencia del museo es proporcionar a detalle la colección. **El museo educativo:** Resulta ser una página web que permite diversas formas para que entren sus usuarios teniendo en cuenta su frecuencia de visitas, edad y formación. se presenta ajustada a los argumentos mas no a los objetos. es un sitio altamente de interacción didáctica que permite llegar o alcanzar otros temas relacionados a los que ya se está investigando y además tiene como finalidad motivar al usuario a mantener la búsqueda en línea sobre lo que está investigando. El objetivo del museo educativo es fidelizar al usuario virtual y como resultado que sus visitas sean constantes y que se interese incluso por hacer visitas físicas donde se encuentren los objetos de su investigación. y por último **el museo virtual:** Un museo educativo necesita hoy en día suministrar, a aparte de indagaciones relativas de su colección, la conexión informática entre otras. Por consiguiente, se crearían repertorios virtuales de nula comparación con el mundo real. (ICOM, 2020); De mismo modo se desarrolla la **dimensión Destinatarios**, Una de las particularidades esenciales del museo es permanecer abierto al público, exhibir y compartir sus bienes culturales a todo público sin excepción, sea un educador o un escolar, un aficionado o un científico, un artesano o un artista, un curioso o un turista. Incluso cuando sea privado debe acatar este propósito, a discrepancia de las colecciones privadas que solo son vistas por el coleccionista y sus invitados. El museo público o privado conserva la particularidad de permanecer accesible a la comunidad, exhibiendo los contenidos al público en general. (Flores, 2013); en la misma, Flores (2013), sostuvo que Marilyn Hood fue quien desarrollo la clasificación de los visitantes al museo dividiéndolo en tres grupo: visitantes permanentes (aquellos que visitan por lo

menos tres veces al año), visitantes ocasionales (aquellos que visitan por lo menos dos veces al año) y no visitantes. Por otro lado, Melgar & Chiecher (2016), sostiene que: El Método Contextual de Aprendizaje (MCA), al momento de diseñar y analizar el aprendizaje en los museos es adecuado poseer ocho factores inmersos en el ámbito personal, sociocultural y físico. En el **ámbito personal**; se refiere a la motivación y expectativas, a los conocimientos previos, las creencias y los intereses, a la elección y el control. Por otro lado, cuando se refiere al **ámbito sociocultural**; entendida de dos formas la mediación comprendida dentro de un grupo y la mediación facilitada por otros y por último en el **ámbito físico**; se refiere a la ubicación, organización y orientación dentro del museo, el diseño, el refuerzo de las experiencias fuera del museo. De igual forma se desarrolla la **dimensión Justificación de la acción educativa**, Es definida como la disposición que los medios virtuales y material interactivo se relacionan didácticamente, se pueden formar nuevas funciones y expectativas para los museos tradicionales y para los museos virtuales, los que habrán de formularse con diseños que ayuden la investigación más que el suministrar información. Deben impulsar, incentivar, impresionar para que el visitante virtual participe activamente. Algunos de los conceptos de la hipótesis educativo de Hein han sido acuñados en el cosmos de los museos, por medio de 3 modos diversos de mostrar la información de una exhibición (incluyendo el contingente educativo): jerárquica, descriptiva y por develamiento. La primera dirigida a los **museos de disposición didáctica expositiva**, en que las exhibiciones son sucesivas y sus componentes didácticos se perciben de modo jerárquica con el propósito de que los visitantes aprendan en una secuencia determinada, en vista a ello los recorridos están muy delimitados y evitan al máximo vínculos a otras redes. La segunda categoría, la descriptiva, pertenece a los **museos de disposición estímulo-respuesta**, en cuyas presentaciones se hace correspondencia a los conocimientos de conductas y conserva una organización secuencial preestablecida, por lo que sus elementos didácticos narran aquello que puede ser aprendido por los visitantes a través de estímulos controlados, esto presupone que los medios digitales y otros aplicados en las exposiciones marquen una sucesión estrechamente lineal, con un comienzo y un final apoyándose de imágenes, textos, vínculos u otros medios para promover la enseñanza. Por último, la información que se expone después del hallazgo en un

museo se direcciona a partir de la representación de la enseñanza constructivista dentro de las exhibiciones, en el que el progreso de investigación y prueba se transforma en el eje **museográfico primordial**. Se investiga la exploración y la interacción por medio de diversas estrategias de instrucción que ayuden que el visitante tome un papel más activo, aprendiendo por medio de la experiencia y el error, percibiendo acciones y resultados. La necesidad de involucrar al beneficiario en la práctica expositiva requiere del estudio y discernimiento de perfiles específicos, sus preferencias, sus capacidades y expectativas. (Flores, 2013); por otro lado, la **dimensión Aspectos didácticos**, conforme a Chumpitaz, et al. (2016), el museo virtual que es incorporado en el contexto educativo permite generar entornos educativos nuevos que influyen en los participantes de un procedimiento de enseñanza y aprendizaje, al igual que el espacio donde es realizado (p. 31). Asimismo, los museos virtuales poseen como ventaja en la educación, la cual permite conservar piezas pertenecientes a diversas situaciones históricas que referenciarían los elementos colectivos e individuales, siendo varias veces distanciados para el público, considerándolos complicados de entender (Chumpitaz, et al., 2016, p. 31). Del mismo modo los museos virtuales son una herramienta didáctica frente a los nuevos escenarios de aprendizaje y permiten optimizar la libertad para el aprendizaje, por ser de contenido dinámico, pedagógico que se orienta a facilitar los contenidos de información, la autoevaluación, las modificaciones de aprendizajes e incluso la autoevaluación como mecanismo moderado de aprendizaje y enseñanza. (Chumpitaz, et al., 2016, p. 31); en la misma línea, Arias, et al. (2016), sostienen que variedad en cada museo, las variaciones sociales, la materia museística, fundamentalmente interdisciplinar, permiten describir de forma necesaria las relaciones entre museos y escuelas, y estas con el patrimonio para propósitos que sobrepasan el simple conocimiento al pretender un entendimiento relacional (p. 11). Asimismo, se desarrolla la última **dimensión Valoración de la plataforma virtual**, viene a ser la conformación de criterios, siendo esto desfavorables o favorables, que indiquen sobre la conducta social. Se determinan 3 fundamentos principales de la valoración social: un individuo o perceptor que observa intentando entender; lo que se percibe; y el entorno o medio donde está ubicado un acto de percepción. En una percepción participan diversos factores, los motivos, las expectativas, el contexto, el ánimo, a

frecuencia de activación y las creencias. Por tanto, es imprescindible reconocer estos elementos como incidentes de las observaciones de las personas y los estudiantes. (Chumpitaz, et al., 2016, p. 32). Además, Un sitio web no puede ser objeto de análisis separadamente ni de modo separado, en vista que, en Internet, el diseño, el contenido y el funcionamiento se basa en 3 dimensiones. Por consiguiente, los indicadores de evaluación establecidos se conceptualizan en 3 aspectos y en las relaciones viceversas originarias. (Munilla, et al., 2003).

Por otro lado, se desarrollan las teorías relacionadas a la **variable aprendizaje de las ciencias sociales**, según el Minedu (2016), sostuvo que “el Currículo Nacional genera un perfil para egresar con una visión integral y común en el aprendizaje que permite alcanzar al alumnado cuando culmine su educación básica (p. 5). Además, aquella visión estable la unión de criterios y genera una vía para resultados en común con respeto a la diversidad cultural, social, geográfica y biológica (Minedu, 2016, p. 5), asimismo la ONU (en adelante Unesco, 2020), sostuvo que las Ciencias Sociales son definidas como las ciencias para analizar y estudiar los objetivos sociales, a diferencia de las Ciencias Humanas que estudian cada producto confeccionado por su inteligencia humana y, por consiguiente, resulta más subjetivo, del mismo modo el Ministerio de Educación (en adelante Minedu, 2016), sostuvo que por medio de las ciencias sociales, el propósito es que los alumnos se formen cívicamente y conscientemente de la sociedad donde habitan como personas históricas a fin de adquieran compromiso y sean partes de la alteración de la verdad social por medio de administrar cada elemento económico y ambiental. Del mismo modo, las ciencias sociales propicia que los alumnos adopten una actitud de identificación con su patria; además de crear conciencia que pertenecen a la sociedad, en vista que cuentan con una historia igual y son parte de edificar un futuro cívico y social. Un curso de ciencias sociales promueve en el estudiante el desarrollo de análisis, gestionar responsable los sitios y ambientes y gestionar comprometidamente cada elemento económico. Según, Palacios (2020), sostiene que el aprender ciencias sociales durante el colegio se encuentra entrelazado de forma estrecha con la vivencia del estudiante, (...) correspondiente al entorno social, pudiendo expresarse sin orden y sirviéndoles para contestar a las necesidades. Del mismo modo estas permiten estudiar cada

hecho o situación histórica, sociológica, geográfica, política, económica y antropológica-cultural; las cuales afectarían a la persona tanto de individuo como integrante de una sociedad (Universidad de Alicante, 2020). En la asignatura ciencias sociales se procura que cada estudiante logre identificarse con su comunidad forjándose como buenos ciudadanos respetando las vivencias y cultura donde viven asumiendo compromisos y sean el futuro del país cuidando y protegiendo la economía y recursos ambientales adecuadamente (Minedu, 2016). Asimismo, se desarrolla la **dimensión Construir interpretaciones históricas**; según el Minedu (2016), sostiene que los estudiantes defienden su postura crítica respecto a procesos y hechos de historia que pretendan entender la actualidad y sus retos, usando diversas fuentes; el comprender cada variación temporal junto a sus explicaciones por causas múltiples con sus consecuencias (p. 45). además, esto permite distinguirse como individuo histórico, en otras palabras, siendo protagonistas de sucesos históricos y, a su vez, ser resultado de cierto pasado, junto con la creación colectiva de un futuro nacional peruano y para la sociedad (Minedu, 2016, p. 45). En la misma línea Tufinio, et al. (2019), sostuvo que el inspeccionar una relación objeto hombre, permite ejecutar la interpretación de objetos, la cual proporciona la explicación y análisis en profundidad de un objeto en particular, permitiéndonos establecer deducciones históricas (p. 67). Conforme al Minedu (2015) (citado en Tufinio, et al., 2019), sostuvieron que cada individuo resulta fruto de cierto pasado, encontrándose desarrollando a futuro; (...) de consecuencias y sucesos históricos. Conocer la descendencia y para donde van, posibilita establecer una identidad propia y comprender y valorar cada diversidad (p. 67). Asimismo, cada alumno que desarrolle sus competencias construye apreciaciones cronológicas entienden su situación actual, como también la diversidad. A fin de ello, podrá describir múltiples problemáticas cronológicas tantos mundiales, regionales o locales; sobrevaluando permanentemente su comprensión e interpretación crítica de las permanencias, cambios, secuencias temporales y simultaneidades (Tufinio, et al., 2019). Concluye que, desarrollar las competencias generan apreciaciones históricas, siendo la totalidad de actividades que se encaminan para fomentar las competencias de comprensión, interpretación y elaboración sobre declaraciones históricas al considerar un espacio y tiempo (Tufinio, et al., 2019, p. 68). De lo dicho la **construcción de interpretaciones**

**históricas** sirve al estudiante a construirse su presente apoyándose en diversas fuentes para la comprensión de los cambios en la vida cotidiana, además sirve para que se identifique como sujeto histórico y como constructor del futuro. A fin de desarrollar interpretaciones históricas adecuadas se apoya en las capacidades de: Interpretar críticamente fuentes diversas; significa identificar variedad de fuentes y el uso múltiple a fin de abordar un proceso o hecho histórico. Fijándolo en el entorno y entender, de modo crítico, que estas signifiquen una realidad específica y con diversos grados de fiabilidad. Por otro lado, implica acudir a fuentes múltiples (Minedu, 2016); asimismo, la construcción de interpretaciones históricas viene a ser la agrupación de acción que se encaminan a generar capacidades de comprensión, interpretación y elaboración sobre aclaraciones históricas de acuerdo al espacio y tiempo (Tufinio, et al., 2019, p. 70). **Comprender el tiempo histórico**; significa “usar cada conocimiento referente al tiempo en forma adecuada, sabiendo que cada sistema para medir temporalmente son acuerdos que obedecen a las distintas prácticas culturales junto al tiempo histórico que posee distintas duraciones (Minedu, 2016, p. 45). Además, supone ordenar cada proceso y hecho histórico de forma cronológica, explicando sus cambios, simultaneidades y permanencias dadas en aquellos (Minedu, 2016, p. 45). Según, Tufinio, et al. (2019), sostienen que al comprender el tiempo histórico un estudiante puede comprender los fundamentos respecto al tiempo, utilizándolo de forma pertinente y conociendo que cada sistema de medición temporal resultan ser convenciones. Organiza de forma cronológica cada hecho para ser explicado de manera coherente, al ocurrir algunos antes o después (p. 68). **Elaborar explicaciones sobre procesos históricos**; implica priorizar los orígenes en cada suceso histórico vinculando cada motivación del protagonista con sus costumbres de acuerdo a su época en que vivió. Asimismo, generar consecuencias múltiples en procesos anteriores, sus repercusiones al presente, reconociendo que permite construir un futuro (Minedu, 2016, p. 45), en la misma línea Tufinio, et al., (2019), sostienen que en la construcción de explicaciones históricas el alumno, al partir desde un dificultad histórica, brinda explicaciones argumentadas que poseen fundamento en las evidencias (pp. 68-69).

**Tabla1***Estándares de Aprendizaje de la Dimensión Construye Interpretaciones Históricas*

<b>Nivel</b>	<b>Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia</b>
Nivel destacado	Edifica apreciaciones históricas en las que explora que el actual es resultado de un compuesto de dinámicas sociales que se desenvuelven simultáneamente en el pasado y que las acciones de los distintos actores sociales tienen consecuencias en el futuro. Sostiene que el discernimiento del proceso depende de la representación de los grupos culturales, tanto en el pasado como en el presente, justifica y valora el beneficio de las fuentes para la cimentación de creencias tradicionales.
nivel esperado al final del ciclo VII	Edifica interpretaciones históricas sobre el cimiento de los conflictos históricos del Perú y el mundo en relación a los grandes cambios, permanencias y simultaneidades a lo largo de la historia, empleando definiciones políticas, sociales y económicos complejos y abstractos, relacionando sus acciones con sus motivaciones. Comprueba varias interpretaciones del pasado, desde diversas fuentes examinadas en su contexto y perspectiva. Reconoce el valor de las fuentes para entender diversos puntos de vista.
Nivel esperado al final del ciclo VI	Edifica interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del mundo y del Perú, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las consecuencias y causas, reconociendo sus permanencias y cambios, y usando términos históricos. Describe su relevancia a partir de las permanencias y cambios que generan en el tiempo, identificando simultaneidades. Usa diversas convenciones temporales y referencias, así como enlazados a instituciones sociopolíticas y la economía. Integra y compara información de distintas fuentes, delimitando diferencias entre las narraciones de las interpretaciones y los hechos de los autores de las fuentes.
Nivel esperado al final del ciclo V	Edifica interpretaciones históricas en las que describe de modo general, procesos históricos peruanos, usando diversas categorías temporales, identifica las fuentes lejas e inmediatas que ocasionaron dichos procesos, así como las consecuencias cuyo efectos se ven de largo o inmediato plazo. Ordena ordenadamente procesos históricos peruanos y explica algunas modificaciones, simultaneidades y permanentes originados en ellos. Emplea datos de varias fuentes a partir de identificar su raíz y distinguiendo algunas diferencias entre las versiones que dan sobre los sucesos históricos.
Nivel esperado al final del ciclo IV	Edifica interpretaciones históricas en las que cuenta procesos y hechos enlazados a su región, en los que incorpora más de una dimensión y reconoce diversas consecuencias y causas. Emplea datos de distintas fuentes a partir de identificar las más pertinentes para responder sus interrogantes. Organiza secuencias para entender cambios ocurridos a través del tiempo, aplicando términos enlazados al tiempo.

Nivel esperado al final del ciclo III	Edifica interpretaciones históricas en las que explica las medicaciones ocurridas en su comunidad y familia a partir de comparar el pasado y el presente, y de reconocer algunas consecuencias y causas de estas modificaciones. Obtiene datos sobre el pasado de varias fuentes, así como representaciones temporales propias de la vida habitual. Secuencia acciones o hechos habitualmente cotidianos en periodos del tiempo cortos e identifica acciones simultáneas.
Nivel esperado al final del ciclo II	Este nivel tiene como base el nivel de 2 competencias "convive y participa" y "resuelve problema de cantidad".
Nivel esperado al final del ciclo I	Este nivel tiene como base el nivel I de las competencias "convive y participa" y "resuelve problemas de cantidad".

Fuente: (Minedu, 2016, p. 46)

Los desempeños que desarrolla los alumnos de 5° grado de secundaria al superar el ciclo VII, en la dimensión construye interpretaciones históricas: Emplea permanentemente múltiples fuentes, incluyendo testimonios y entrevistas a individuos que han experimentado sucesos actuales. Para investigar respecto a un suceso, problema o proceso histórico que abarca desde periodos de guerras hasta los inicios del siglo XXI donde se dio la crisis económica y a partir del oncenio de Leguía hasta nuestros días actuales verificando la calidad y veracidad de las fuentes indagadas; comprobar las interpretaciones contenidas en los múltiples fuentes históricas de la comprobación de su veracidad referido al autor, contexto y la intencionalidad originada en la fuente, desde periodos de guerras hasta los inicios del siglo XXI donde se dio la crisis económica y a partir del oncenio de Leguía hasta nuestros días actuales; indica las transformaciones, relaciones y permanencias de las sucesiones o hechos históricos ambiental, político, ambiental, cultural y social, que abarca desde periodos de guerras hasta los inicios del siglo XXI donde se dio la crisis económica y a partir del oncenio de Leguía hasta nuestros días actuales, y considera que estas transformaciones necesariamente no tienen fines de desarrollo o progreso sostenible; describe los nexos verdaderos entre múltiples procesos históricos o sucesos, a partir de los periodos de guerras hasta los inicios del siglo XXI donde se dio la crisis económica y a partir del oncenio de Leguía hasta nuestros días actuales, con sucesos de la actualidad, empleando definiciones políticas, sociales y económicas complejos y abstractos; realiza descripciones referido a los problemas, sucesos y procesos históricos, desde periodos de guerras hasta los inicios del siglo XXI donde se dio la crisis económica y a partir del oncenio de Leguía

hasta nuestros días actuales, en las que delimita subordinación respecto a sus diversos orígenes y considera que sus desenlaces produzcan hechos nuevos y procesos históricos y deslucida los comportamientos, ideas y motivaciones de los personajes desde periodos de guerras hasta los inicios del siglo XXI donde se dio la crisis económica y a partir del oncenio de Leguía hasta nuestros días actuales con el fin de comprender los motivos de sus omisiones y acciones y de qué manera estas participan en la construcción del futuro (Minedu, 2016). Por otro lado, la **dimensión Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente**; en el presente punto, el alumnado toma determinaciones para cooperar en la solución de ciertas exigencias a partir de un lado crítico, junto a un panorama para evolución sustentable, sin exponer a las futuras generaciones, e interactúa en actividades de adaptación y actos de prevención de las variaciones climáticas y para la reducción de los riesgos sociales ante los desastres que se presente (Minedu, 2016). Además, presume entender que el universo sucede por construcciones sociales dinámicas, en otras palabras, el espacio para relacionarse los componentes sociales y naturales que son transformados al pasar el tiempo, siendo el lugar en el cual los humanos desempeñan determinado rol esencial (Minedu, 2016, p. 51). Dentro de esta dimensión los estudiantes desarrollan las capacidades referidos a: **Comprender las relación entre los elementos sociales y naturales**; significa describir las transformaciones y dinámicas del ambiente y espacio geográfico, desde la observación de los componentes sociales y naturales que los integran, como también de las interferencias que se presentan entre los dos a nivel global, nacional o local; por otro lado **maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente**; significa hacer uso de diversas fuentes: cartográficas, imágenes múltiples, fotografías, georreferencias, gráficos estadísticos, cuadros entre otros, a fin de estudiar el ambiente geográfico junto al espacio, trasladarse, pernotar y orientarse en aquel y **generar acciones para conservar el ambiente global o local**; permite poner en práctica y proponer acciones para salvaguarda del ambiente, a ayudar en la adaptación y minimizar los cambios climáticos y a la administración de desastres. Esto involucra realizar una síntesis respecto al impacto de los problemas territoriales y ambientales de la vida humana (Minedu, 2016). Los desempeños que desarrolla los alumnos del 5° de secundaria al superar el ciclo VII, en la dimensión gestiona responsablemente

las áreas y el ambiente: Explica la mejor manera de constituir el estado peruano, al igual que espacios africanos y en la Antártida tomando en cuenta cada cambio trabajado por representantes sociales, conmocionados por la situación vivencial en las personas; Emplea herramientas cartográficas e información digital a fin de representar el ambiente y el espacio geográfico; Explica la colisión de las problemáticas de territorio, ambiental, y de cambios climáticos ( gases, vehículos como medios de transporte, la basura, entre otros) respecto a la condición de vida de distintos sujetos y la manera en que estos problemas derivan a dificultades socioambientales; Ejecuta acciones puntuales para explotación sostenible del medio ambiente mitigando y adaptando al cambio climático, con base Legislativa vigente proclamada por el Ministerio de ambiente del Perú y de otros globalizadas y plantea escenarios de mejor gestión para los riesgos de desastres y comunidad, considerando cada indicador político, cultural, social y económico. (Minedu, 2016, p. 55)

Finalmente, se desarrolla la **dimensión gestiona responsablemente los recursos económicos**; tal como indica el Minedu (2016), los alumnos serían capaces de suministrar cada recurso, ya sean personales o familiares, permitiéndole establecer actitudes críticas respecto al manejo de aquellos, de forma responsable e informada (p. 56). Además, permite conocerse como un agente económico, entender la labor del recurso económico que permite satisfacer los requerimientos, junto al manejo del sistema financiero y económico (Minedu, 2016, p. 56). **Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico financiero**; permite conocer cada rol de distintos agentes intervinientes en este sistema, analizando los intercambios entre aquellos y comprendiendo la función del Estado para tales interrelaciones (Minedu, 2016, p. 56). **toma decisiones económicas y financieras**; permite proyectar el empleo de recursos económicos en forma sostenible, de acuerdo a las posibilidades y requerimientos. Además, permite entender cada sistema para producción y consumo, al igual que hacer valer los deberes y derechos como consumidor bien informado (Minedu, 2016, p. 56).

Se plantea como **problema general** de estudio: ¿De qué manera se relaciona el museo virtual y el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020?, en la misma se

plantea los **problemas específicos** derivados: 1.- ¿De qué manera el museo virtual se relaciona con la construcción e interpretaciones históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020?, 2.- ¿De qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable del espacio y el ambiente en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020?, 3.- ¿De qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020?

En la misma, el presente estudio encuentra **justificación** en la **justificación práctica**, en merito a que el estudio es de vital importancia en vista que involucra a la sociedad estudiantil y a los docentes en la aplicación de nuevos instrumentos virtuales a fin de optimar la enseñanza en el curso de ciencias sociales, además el presente estudio servirá como antecedente a otros investigadores que desarrollen similares estudios, en la misma se encuentra la **justificación metodológica**, en vista que al desarrollar la investigación será usado la metodología de investigación científica, la cual significa las mismas que podrán ser empleados en otros estudios en base al presente estudio, seguidamente encuentra **justificación teórica**, en vista que mediante la presente investigación se aportara a la comunidad educativa con información nueva y actualizada y esto va servir de antecedente a futuros investigadores referido al tema de estudio a profundizar sus estudios o a las autoridades del sector educación y cultura a implementar políticas dedicadas al empleo de la misma como recursos de enseñanza en el curso de ciencias sociales y finalmente encuentra **justificación social**, en vista que el presente estudio aportara a la Institución educativa San Tarsicio, nuevas estrategias de enseñanza a través de los museos virtuales del área de ciencias sociales, que por tiempos de pandemia es viable y muy fructífera.

Del mismo modo se plantea el **objetivo general** de estudio: Determinar de qué manera se relaciona el museo virtual con el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020, de igual forma se plasman los **objetivos específicos**: 1.- Determinar de qué manera el museo virtual se relaciona con la construcción e interpretaciones

históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020, 2.- Determinar de qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable del espacio y el ambiente en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020, 3.- Determinar de qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

Asimismo, se plantea la **hipótesis general** de investigación: El museo virtual se relaciona directa y significativamente con el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020, en la misma línea se fijan las **hipótesis específicas**: 1.- El museo virtual se relaciona directa y significativa con la construcción e interpretaciones históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020, 2.- El museo virtual se relaciona directa y significativamente con la gestión responsable del espacio y el ambiente en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020, 3.- El museo virtual se relaciona directa y significativamente con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

## II. Método

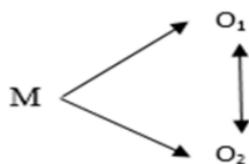
### 2.1. Tipo y diseño de investigación

#### 2.1.1. Tipo de investigación

Este estudio usa la investigación básica, con enfoque cuantitativo. Según Arias (2020), la investigación básica llamada también pura, funciona como base teórica en distintos tipos de investigación, donde, dentro del tipo de investigación, resulta factible generar tesis de alcance descriptivo, exploratorio e incluso correlacional (p. 43). También Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), mencionan que un paradigma cuantitativo emplea recolectar los datos en búsqueda de probar una hipótesis fundamentado en mediciones numéricas y analizado estadísticamente, en propósito de determinar patrones comportamentales y comprobar teorías (p. 4).

#### 2.1.2. Diseño de investigación

La presente investigación resulta experimental, con diseño transversal, de tipo descriptivo, correlacional. Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), indican que los estudios no experimentales serían investigaciones realizadas sin manipular deliberadamente sus variables, permitiéndose solo observar los sucesos en ambientes naturales con pretensión de estudiarlos (p. 152). También el diseño transversal resulta para estudios que recolectan datos en determinado único momento (p. 154). Igualmente, las investigaciones trasversales de tipo descriptivo examinan la repercusión de ciertas categorías, modalidades o niveles para una o varias variables de cierta población, siendo investigaciones primordialmente descriptivas (p. 155), a la par las investigaciones trasversales de tipo correlacional especifican relaciones de varios conceptos, categorías o variables en determinado momento, pudiendo estar en expresiones correlacionales, o de acuerdo a una correspondencia causa-efecto (p. 158). Esquematización del estudio.



**Dónde:**

**M** = 44 alumnos de quinto grado de nivel secundario

**O<sub>1</sub>** = El museo virtual como recurso de enseñanza

**O<sub>2</sub>** = Aprendizaje de ciencias sociales

**R** = Relaciona entre ambas variables

## **2.2. Operacionalización de las variables**

### **2.2.1. Definición conceptual**

Variable X: El museo virtual como recurso de enseñanza

Son medios donde se adquiere conocimientos acerca de la historia, artístico, tecnológico, natural y científico, logrando así que las personas interactúen en los espacios del museo virtual logrando que las personas se familiaricen con el patrimonio cultural. Asimismo, los museos virtuales tienen la responsabilidad, de preservar y conservar la identidad del patrimonio cultural, contribuyendo así a la difusión del conocimiento (Ruiz et al, 2017)

Variable Y: aprendizaje de ciencias sociales

Son las ciencias donde se analizan y estudian los acontecimientos objetivos en una sociedad, a diferencia de las Ciencias Humanas, las cuales estudian cada producto trabajado por inteligencia humana; siendo, por consiguiente, más subjetivo (Unesco, 2020).

### **2.2.2. Definición operacional**

Variable X: El museo virtual

Museo o una parte que se transmite a través de recursos informativos sin necesidad de estar conectado a un museo físico, es decir, se usa solo una conexión inalámbrica de red, también llamados museos digitales. Los museos virtuales han pasado a formar parte de nuestra cotidianeidad.

Variable Y: aprendizaje de ciencias sociales

Permite involucrar los conocimientos sobre la historia a través de la transición del tiempo de ello fundarse una identidad respecto a nuestro país e identificarnos como tal dentro de la sociedad.

### 2.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rango					
X= El museo virtual como recurso de enseñanza	son medios donde se adquiere conocimientos acerca de la historia, artístico, tecnológico, natural y científico, logrando así que las personas interactúen en los espacios del museo virtual logrando que las personas se familiaricen con el patrimonio cultural. Asimismo, los museos virtuales tienen la responsabilidad, de preservar y conservar la identidad del patrimonio cultural, contribuyendo así a la difusión del conocimiento (Ruiz et al, 2017)	Museo o una parte que se transmite a través de recursos informativos independientes de cualquier museo físico, es decir, que solo existen en la red, tiene la denominación de museos virtuales o museos digitales Los museos virtuales han pasado a formar parte de nuestra cotidianeidad.	X1. Identificación del museo virtual	X1.1. Tipo de programa educativo que ofrece	1,2 y 3.	Ordinal Totalmente en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Indiferente:3 De acuerdo 4 Totalmente de acuerdo:5	Alto 88-120  Medio 56-88  Bajo 24-56					
				X1.2. contenido	4							
				X1.3. Estructura difusora de la página web del museo	5							
			X2. Destinatarios	X2.1. Alumnos	6		X2.2. Docentes	7				
				X2.3. Familiares, otros visitantes	8							
				X3. Justificación de la acción educativa	9 y 10							
			X3. Justificación de la acción educativa	X3.1. Análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales	11		X3.2. Fuentes del conocimiento que se manejan	12				
				X3.3. Interdisciplinariedad	13							
				X3.4. Estructura del programa	14 y 15							
				X4. Aspectos didácticos	X4.1. Principios de enseñanza – aprendizaje		16			X4.2. Visión de la enseñanza	17	
					X4.3. Objetivos		18					
					X4.4. Contenidos		19					
					X4.5. Metodología de aprendizaje		20					
			X4.6. Seguimiento y orientaciones didácticas	X4.6. Seguimiento y orientaciones didácticas	21		X4.7. Evaluación	22 y 23				
				X5. Valoración de la plataforma virtual	24							
			Y= aprendizaje de ciencias sociales	Las ciencias sociales propicia que los estudiantes se identifiquen con su país; propicia que tomen conciencia de que son parte de la sociedad, en vista que comparten la misma historia y participan en la edificación de un futuro colectivo. El curso de ciencias sociales promueve en el estudiante el desarrollo de interpretaciones históricas, la gestión responsable del espacio y el ambiente y la gestión responsable de los recursos económicos (Minedu, 2016).	El aprendizaje de ciencias sociales involucra el conocimiento de la historia a través de la transición del tiempo de ello fundarse una identidad respecto a nuestro país e identificarnos como tal dentro de la sociedad.	Y1. Construir interpretaciones históricas	Y1.1. Interpreta críticamente fuentes diversas	1-2	Nunca:1 Casi nunca:2 A veces:3 Casi siempre:4 Siempre:5	Alto 44-55  Medio 33-44  Bajo [22-33]		
							Y1.2. Comprende el tiempo histórico	3				
							Y1.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos	4				
						Y2. Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente	Y2.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	5-6		Y2.2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente	7	
							Y2.3. Genera acciones para conservar el ambiente local y global	8				
Y3. Gestionar responsablemente los recursos económicos	9 y 10											
Y3.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	Y3.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	11					Y3.2. Toma decisiones económicas y financieras	11				

Fuente: Elaboración Propia

## **2.3. Población, muestra y muestreo**

### **2.3.1. Población**

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), sostienen que es el conjunto de cada caso conformado por especificaciones determinadas (p. 199). Asimismo, este presente estudio estará conformado por 50 estudiantes de 5° grado de nivel secundaria, del I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa.

### **2.3.2. Muestra**

En el presente estudio es tomado como muestra un grupo conformado por 44 alumnos de quinto grado del nivel secundario, del I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa.

Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), menciona y conceptualiza que una muestra es el subconjunto de cierta población o universo de donde se recogen los datos, siendo representativo de aquella para poder así generalizar cada resultado (p. 196).

### **2.3.3. Muestreo**

El muestreo aplicado sería probabilístico con tipo muestreo aleatorio simple (MAS), conforme a Sánchez, et al., (2018), sostiene que: “avala la misma posibilidad de ser escogido cada individuo o caso dentro del universo. Es un medio de elección de la muestra donde la muestra se escoge directa e individualmente por medio de un proceso aleatorio” (p. 94).

De lo dicho aplicando el programa estadístico STATS™ 2.0, con los siguientes criterios.

Tamaño poblacional: 50

Error máximo aceptado: 5%

Porcentaje considerado de la muestra: 50%

Nivel deseado de confianza: 95%

El resultado proporcionado por STATS ®: 44

Se obtuvo como muestra un total de 44 alumnos de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **2.4.1. Técnicas de recolección de datos**

De acuerdo con (Arias, 2020, p. 54) serían herramienta, junto al procedimiento en disposición para el investigador, permitiendo contar con datos y encaminar el modo para recolectar los datos.

En el presente estudio se utilizará para la recolectar los datos como herramienta, una encuesta, que se define como la técnica que busca contar con información suministrada por cierta muestra o grupo de individuos respecto a ellos mismos, o relacionado a cierto asunto en particular (Arias, 2016).

### **2.4.2. Instrumento de recolección de datos**

Los instrumentos para acopio de información serían los recursos utilizados por un investigador con el fin de consignar datos o información respecto a las variables consideradas mentalmente (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 228). Asimismo, para esta investigación será utilizado de instrumento un cuestionario, la cual es definido por Arias (2020) como el instrumento aplicable ya sea para investigaciones experimentales como en no experimentales, conforme a cada alcance de una investigación (p. 54).

#### **2.4.2.1. Fichas técnicas de los instrumentos**

##### **Variable 1: Museo Virtual**

<b>Datos generales</b>	
Título:	Cuestionario sobre: <i>Museo Virtual</i>
Autor:	Ulloa Zúñiga, Erlant Oswaldo
Procedencia:	Arequipa – Perú, 2020

Objetivo:	Determinar de qué manera se relaciona el museo virtual y el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.
Administración:	Individual – estudiantes de 5° de secundaria.
Tiempo:	Media hora (30 min)
Importancia:	El temario menciona al empleo de museos virtuales para el aprendizaje de ciencias sociales en los estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.
Formato:	Formado por de 24 ítems, y en cada uno hay cinco opciones para responder de tipo Likert: Totalmente en desacuerdo:1, En desacuerdo: 2, Indiferente:3, De acuerdo 4, y Totalmente de acuerdo:5. Con nivel y rango: Alto 88-120, Medio 56-88 y Bajo 24-56. con el fin de medir las dimensiones: identificación del museo virtual, destinatarios, justificación de la acción educativa, aspectos didácticos y valoración de la plataforma virtual.

Fuente: Elaboración propia

## Variable 2: Aprendizaje de ciencias sociales

<b>Datos generales</b>	
Título:	Cuestionario sobre: <i>Aprendizaje de ciencias sociales</i>
Autor:	Ulloa Zúñiga, Erlant Oswaldo
Procedencia:	Arequipa – Perú, 2020
Objetivo:	Determinar de qué manera se relaciona el museo virtual y el aprendizaje de ciencias sociales en alumnos de 5° grado de nivel secundario, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.
Administración:	Individual – estudiantes de 5° de secundaria.
Tiempo:	Media hora (30 min)
Importancia:	El temario menciona a los museos virtuales para el aprendizaje de ciencias sociales en los alumnos de 5° grado de nivel secundario, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.
Formato:	Está comprendida por 11 ítems, en cada uno con cinco opciones para responder, de tipo Likert: Nunca:1, Casi nunca;2,

	A veces:3, Casi siempre:4, y Siempre:5. Con nivel y rango: Alto 44-55, Medio 33-44 y Bajo 22-33. A fin de medir las dimensiones: construir análisis, administrar el sitio, y el ambiente, así también usar adecuadamente os recursos de carácter económico.
--	---

Fuente: Elaboración propia

### 2.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

#### 2.4.3.1. Validez del instrumento

Conforme a Sánchez, et al. (2018), sostienen que validez es la técnica o método que permite calcular con efectividad lo que se mide. Significa que cada resultado que se obtiene al aplicar determinado instrumento está midiendo realmente lo que se requiere medir (p. 124).

Se comprobó esta validez interna a través del criterio de tres jueces expertos con el grado académico de doctorado y maestría quienes verificaron la relevancia, pertinencia y claridad.

**Tabla2**

*Criterio de Jueces Expertos Sobre el Instrumento*

N°	Experto	Veredicto
1	Dra. Bertha Silva Narvaste	Aplicable
2	Dr. Jean Pierre Wong Silva	Aplicable
3	Dr. Florencio Rufo Mollo Lázaro	Aplicable

Fuente: Elaboración Propia

#### 2.4.3.2. Confiabilidad del instrumento

Conforme sostienen, Sánchez, et al. (2018), una confiabilidad: se basa en las cualidades de consistencia, estabilidad, exactitud así como de las técnicas de investigación como de los datos. Al igual que la validez, se indica que la confiabilidad puede sr derivada o relacionada con el error esto porque a mayor confiabilidad, menor será los errores cuenta con una capacidad de producir

resultados precisos cuando es utilizado más de una vez y bajo las mismas condiciones que al inicio; tiene correlación. (...). (p. 35)

De igual forma, Sánchez, et al. (2018), sostiene que el Alpha de Cronbach es el modelo estadístico que se emplea al valorar los niveles de confiabilidad conforme a la coherencia interna de una herramienta conformada por una lista de reactivos. se muestra con términos de correlación como, de 1a +1. se aplica casi siempre en respuestas politómicas que admiten más de dos alternativas en la respuesta. (p. 16)

De lo dicho, la confiabilidad instrumental fue realizada por medio de una prueba piloto con el Alpha de Cronbach estadística aplicado a las escalas politómicas, prueba que se aplicó a 22 estudiantes, que son parte de los 44 alumnos de 5° nivel secundario en la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, los cuales forman la totalidad de la muestra estudiada.

**Tabla3**

*Cuadro de Escala de Confiabilidad del Alpha de Cronbach*

<b>Valores</b>	<b>Niveles de confiabilidad</b>
<b>De -1 a 0</b>	No es confiable
<b>De 0,01 a 0,49</b>	Baja confiabilidad
<b>De 0,5 a 0,75</b>	Moderada confiabilidad
<b>De 0,76 a 0,89</b>	Fuerte confiabilidad
<b>De 0,9 a 1</b>	Alta confiabilidad

Fuente: (Olórtgui, 2018, p. 61)

**Tabla4**

*Confiabilidad del Instrumento de la Variable Museo Virtual*

Alfa de Cronbach basado en ítems		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,967	,972	24

Fuente: Elaboración Propia

Del test de confiabilidad de Alfa de Cronbach, conforme se muestra respecto a la variable Museo Virtual se tuvo por resultados un coeficiente de confiabilidad de 0,972 (97,2%), concluyendo que los ítems del cuestionario tienen una alta confiabilidad.

**Tabla4**

*Fiabilidad del Instrumento de Variable Aprendizaje de Ciencias Sociales*

	Alfa de Cronbach	
	basado en ítems	N de
Alfa de Cronbach	estandarizados	elementos
	,945	,946 11

Fuente: elaboración Propia

De la prueba en confiabilidad de Alfa de Cronbach, conforme es mostrado respecto a la variable Aprendizaje de Ciencias Sociales se tuvo por resultados un coeficiente de confiabilidad de 0,946 (94,6%), concluyendo que los ítems del cuestionario tienen una alta confiabilidad.

## 2.5. Procedimiento

A fin de aplicar los instrumentos para acopiar la información será pedida una autorización correspondiente del Director en la Institución Educativa N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, posteriormente se coordinara con los docentes responsables del 5° año de secundaria a fin de hacerles llegar el link del cuestionario a efectos de que sean distribuidos a los estudiantes para su respectiva aplicación a través de Google Forms (medio empleado a consecuencias de mantener el distanciamiento social obligatorio y por la protección de los menores en tiempos de pandemia), seguido se tabularan los datos en el software Excel.

## 2.6. Método de análisis de datos

El procesamiento y análisis de datos será realizado mediante el programa de estadística SPSS 26, en su versión traducida en español, donde serán realizadas las pruebas de normalidad, hipótesis y además del reporte de las figuras

y tablas de resultados. Al contrastar la hipótesis será empleado la correlación de Rho de Spearman conforme a los siguientes criterios de valoración:

**Tabla5**

*Interpretación del Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman*

<b>Valor de rho</b>	<b>Interpretación</b>
<b>-1</b>	Correlación negativa grande y perfecta
<b>-0.9 a -0.99</b>	Correlación negativa muy alta
<b>-0.7 a -0.89</b>	Correlación negativa alta
<b>-0.4 a -0.69</b>	Correlación negativa moderada
<b>-0.2 a -0.39</b>	Correlación negativa baja
<b>-0.01 a -0.19</b>	Correlación negativa muy baja
<b>0</b>	Correlación nula
<b>0.01 a 0.19</b>	Correlación positiva muy baja
<b>0.2 a 0.39</b>	Correlación positiva baja
<b>0.4 a 0.69</b>	Correlación positiva moderada
<b>0.7 a 0.89</b>	Correlación positiva alta
<b>0.9 a 0.99</b>	Correlación positiva muy alta
<b>1</b>	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Elaboración Propia

## **2.7. Aspectos éticos**

Se tendrá consideración en el desarrollo del estudio, los principios éticos de confidencialidad y no discriminación por tal motivo al seleccionar la muestra se incluirán a todos los estudiantes sin distinción alguno por raza, sexo, color o religión, además, la información recopilada respecto a los colaboradores se empleara exclusivamente para el desarrollo de la investigación, finalmente, se respetaran los derechos de autoría sobre los artículos, libros, periódicos y otras fuentes empleadas en la investigación, citándolos conforme a las normas APA.

### III. Resultados

#### 3.1. Resultados descriptivos

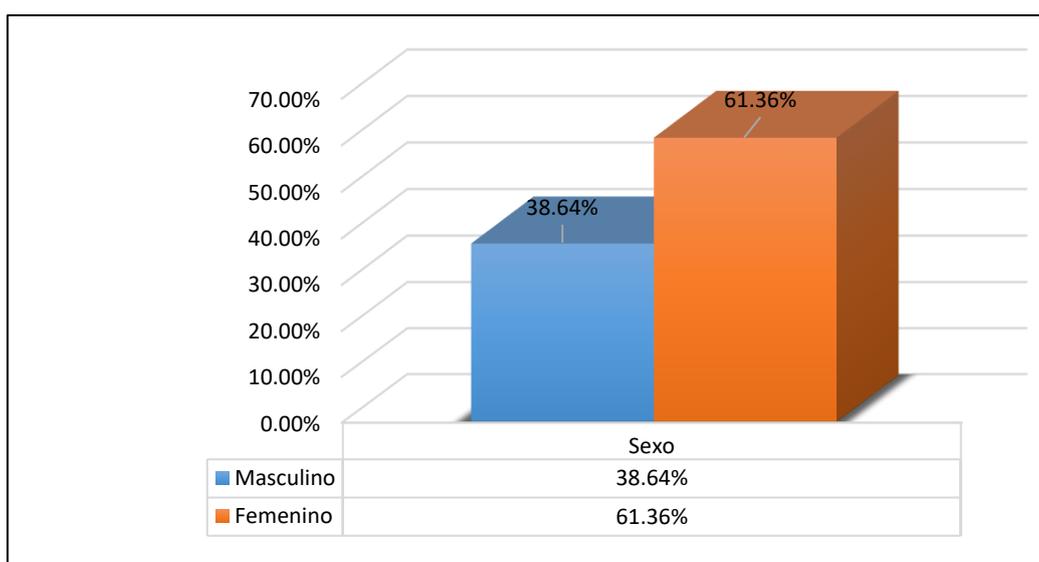
Al recolectar los datos por medio de los instrumentos de acopio de datos a una muestra conformado por 44 alumnos de la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa se tuvo los resultados siguientes:

**Tabla6**

Sexo de los Colaboradores del Estudio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
Masculino	17	38,6	38,6	38,6
Valido Femenino	27	61,4	61,4	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 1** Porcentaje según sexo de los colaboradores del estudio

Fuente: Elaboración Propia

#### Interpretación:

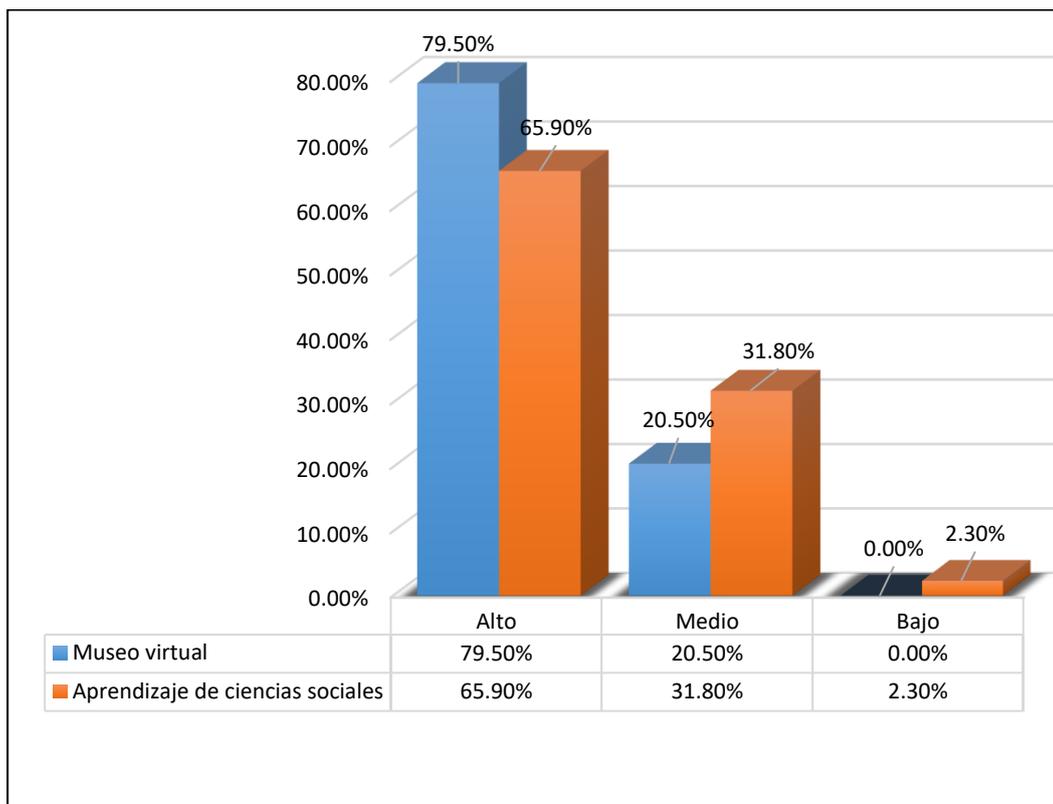
En esta figura y cuadro con resultados respecto a 44 estudiantes que equivalente al 100% de la muestra, 17 estudiantes fueron del sexo masculinos con 38,64% y 27 estudiantes fueron del sexo femenino con un 61,36%, llegando a la conclusión que, el sexo que predomina en los participantes de la investigación fue el sexo femenino con un porcentaje de 63,64%.

**Tabla7**

*Resultados de los niveles de Museo Virtual y Aprendizaje de Ciencias Sociales*

Rangos	Niveles	Museo virtual		Aprendizaje de ciencias sociales		
		Frecuencia	N	Frecuencia	N	
88-120	44-55	Alto	35	79,5	29	65,9
56-88	33-44	Medio	9	20,5	14	31,8
24-56	22-33	Bajo	0	0,0	1	2,3
Total			44	100,0	44	100,0

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 2** Niveles de museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales

Fuente: Elaboración Propia

### **Interpretación:**

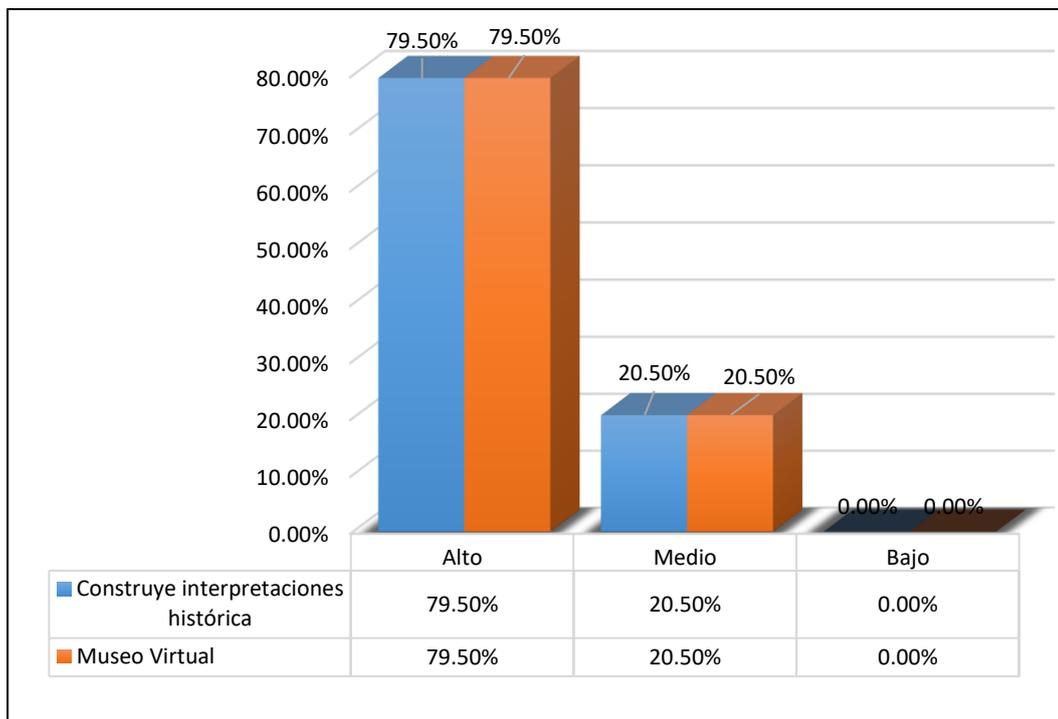
Conforme con cada resultado resulta evidente la existencia de un nivel alto 79,50% de Museo virtual frente al aprendizaje de ciencias sociales con 65,90%, lo que demuestra que el uso de los museos virtuales ayuda en la instrucción de ciencias sociales para el alumnado en 5° grado secundario en la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa.

**Tabla8**

*Resultados de la dimensión Construye Interpretaciones Histórica y la Variable Museo Virtual*

Rangos	Niveles	Construye interpretaciones histórica		Museo Virtual		
		Frecuencia	N	Frecuencia	N	
44-55	88-120	Alto	35	79,5	35	79,5
33-44	56-88	Medio	9	20,5	9	20,5
22-33	24-56	Bajo	0	0,0	0	0,0
Total			44	100,0	44	100,0

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 3** Resultados de la dimensión Construye Interpretaciones Histórica y la Variable Museo Virtual

Fuente: Elaboración Propia

**Interpretación:**

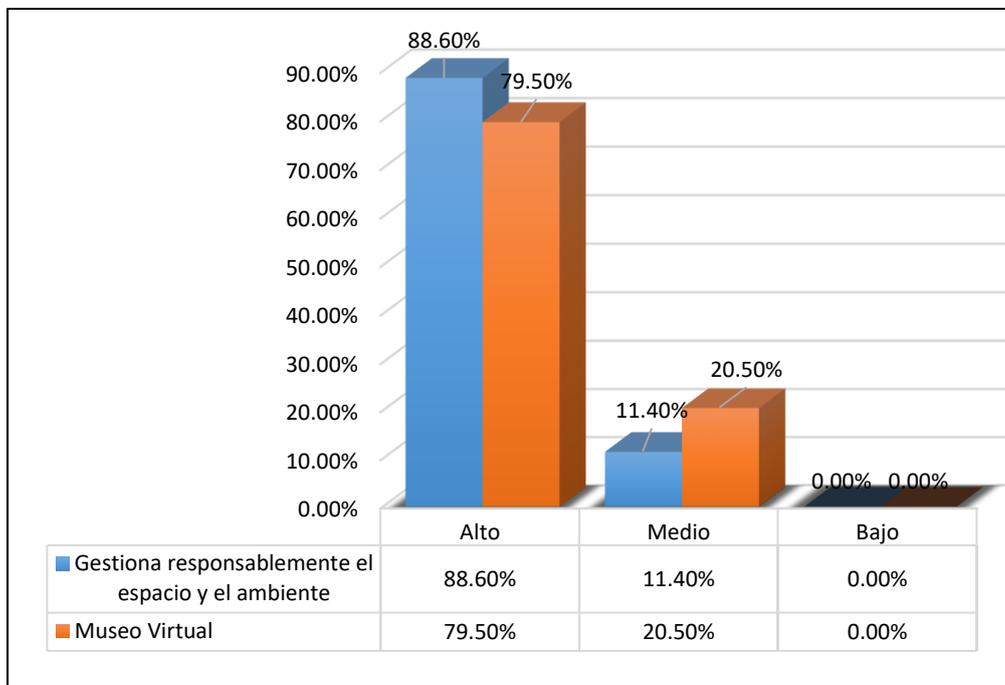
Conforme con cada resultado resulta evidente la existencia de un nivel alto 79,50% de la dimensión construye interpretaciones históricas frente a la variable museo virtual con 79,50%, lo que demuestra que construir interpretaciones históricas a través de los museos virtuales ayuda en la instrucción de ciencias sociales para el alumnado en 5° grado secundario en la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa.

**Tabla9**

*Resultado de la dimensión Gestiona Responsablemente el Espacio y el Ambiente y la Variable Museo Virtual*

Rangos	Niveles	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente				Museo Virtual	
		Frecuencia	N	Frecuencia	N		
		44-55	88-120	Alto	39	88,6	35
33-44	56-88	Medio	5	11,4	9	20,5	
22-33	24-56	Bajo	0	0,0	0	0,0	
	Total		44	100,0	44	100,0	

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 4** Resultado de la dimensión Gestiona Responsablemente el Espacio y el Ambiente y la Variable Museo Virtual

Fuente: Elaboración Propia

**Interpretación:**

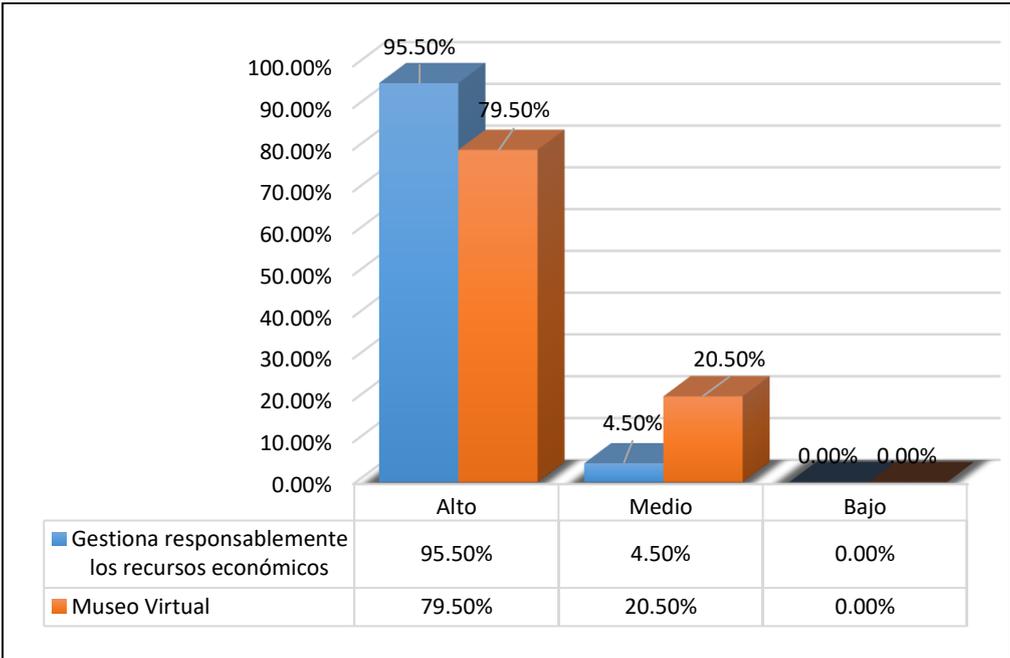
Conforme con cada resultado resulta evidente la existencia de un nivel alto 88,60% para la dimensión “gestionar responsablemente el ambiente y espacio” frente a la “variable museo virtual” con 79,50%, lo que demuestra que aprender a gestionar de forma responsable el ambiente y espacio a través del museo virtual

ayuda para aprender las ciencias sociales para el alumnado en 5° grado de secundaria en la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa.

**Tabla50**  
*Resultados de la dimensión Gestiona Responsablemente los Recursos Económicos y variable Museo Virtual*

Rangos	Niveles	Gestiona responsablemente los recursos económicos		Museo Virtual		
		Frecuencia	N	Frecuencia	N	
44-55	88-120	Alto	42	95,5	35	79,5
33-44	56-88	Medio	2	4,5	9	20,5
22-33	24-56	Bajo	0	0,0	0	0,0
Total			44	100,0	44	100,0

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 5** Resultados de la dimensión gestiona responsablemente los recursos económicos  
Fuente: Elaboración Propia

**Interpretación:**

Conforme con cada resultado resulta evidente la existencia de un nivel alto 95,50% de la dimensión gestiona responsablemente los recursos económicos frente a la variable museo virtual con 79,50%, lo que demuestra que aprender a

“gestionar responsablemente el recurso económico mediante el museo virtual ayuda en aprendizaje para ciencias sociales” para el alumnado en 5° grado de secundario en la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa.

### 3.2. Contrastación de resultados

#### 3.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla61**

*Prueba de Normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadística	df	Sig.
Museo virtual	,795	44	,000
Aprendizaje de las ciencias sociales	,767	44	,000

Fuente: Elaboración Propia

Conforme se parecía en el test de normalidad, por el número de la muestra se optará por el test de Shapiro-Wilk al tener datos 50 a menos datos:

Regla:

Si  $p > 0.05$  distribución normal.

Si  $p \leq 0.05$  no distribución normal.

Cada dato no procede de la distribución normal, ya que su significancia es igual a 0.000 que es menor a p valor 0.05, debiendo optarse por una prueba estadística de correlación en Rho de Spearman para la contratación de la hipótesis.

#### 3.2.2. Contrastación de hipótesis general

**HG:** “El museo virtual se relaciona directa y significativamente con el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

**H0:** “El museo virtual **NO** se relaciona directa y significativamente con el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

### Nivel de significancia:

0.05 = 5% margen estimado de error, 95% de confiabilidad.

### Lectura de P. valor:

Si p-valor < 0.05, rechaza la Ho

Si p-valor > 0.05, acepta la Ho

### Utilización del estadístico de prueba:

**Tabla72**

*Correlación Entre Museo Virtual y Aprendizaje de Ciencias Sociales*

		APRENDIZAJE DE		
		MUSEO	LAS CIENCIAS	
		VIRTUAL	SOCIALES	
Rho de Spearman	MUSEO VIRTUAL	Coefficiente de correlación	1,000	,797**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	44	44
APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES		Coefficiente de correlación	,797**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	44	44

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente: Elaboración Propia*

### Decisión estadística:

Se halló que la correlación resulta positiva alta de coeficiente de correlación con Rho de Spearman que equivale en 0.797 (79,7%), presenta significancia bilateral de 0.000 que está por debajo de la máxima significación con 0.05 (5%), en consecuencia, es aceptada la hipótesis general y es rechazado la hipótesis nula.

### Conclusión estadística:

Como conclusión: un “museo virtual se relaciona directa y significativamente con el aprendizaje para ciencias sociales de estudiantes en 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

### 3.2.3. Contrastación de hipótesis específico1

**H1:** “El museo virtual se relaciona directa y significativa con la construcción e interpretaciones históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

**H0:** “El museo virtual **NO** se relaciona directa y significativa con la construcción e interpretaciones históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

#### Nivel de significancia:

0.05 = 5% margen estimado de error, 95% de confiabilidad.

#### Lectura de P. valor:

Si p-valor < 0.05, rechaza su Ho

Si p-valor > 0.05, acepta su Ho

#### Utilización del estadístico de prueba:

**Tabla83**

*Correlación Entre Museo Virtual y Construye Interpretaciones Históricas*

			MUSEO VIRTUAL	Construye interpretaciones históricas
Rho de Spearman	MUSEO VIRTUAL	Coefficiente de correlación	1,000	,816**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	44	44
Construye interpretaciones históricas	Construye interpretaciones históricas	Coefficiente de correlación	,816**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	44	44

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

#### Decisión estadística:

Se halló una correlación hallada positiva elevada con el factor relacionado Rho de Spearman correspondiente a 0.816 (81,6%), muestra un grado en significancia bilateral con 0.000, encontrándose por debajo de la máxima permitido 0.05 (5%), en consecuencia, es aceptada por su hipótesis general y negándose su hipótesis nula.

#### **Conclusión estadística:**

Es deducible que un museo virtual relaciona significativa y directa con la interpretación y construcción histórica para el alumnado de 5to de educación secundaria en su I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

#### **3.2.4. Contrastación de hipótesis específico2**

**H2:** “El museo virtual relaciona directa y significativa con la gestión responsable del espacio y el ambiente en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

**H0:** “El museo virtual **NO** relaciona directa y significativa con la gestión responsable del espacio y el ambiente en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

#### **Nivel de significancia:**

0.05 = 5% margen estimado de error, 95% de confiabilidad.

#### **Lectura de P. valor:**

Si p-valor < 0.05, rechaza su Ho

Si p-valor > 0.05, acepta su Ho

#### **Utilización del estadístico de prueba:**

**Tabla9***Correlación Entre Museo Virtual y Gestión Responsable del Espacio y el Ambiente*

			MUSEO VIRTUAL	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente
Rho de Spearman	MUSEO VIRTUAL	Coefficiente de correlación	1,000	,776**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	44	44
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Coefficiente de correlación	,776**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	44	44

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

### **Decisión estadística:**

Se halló una correlación alta positiva conforme su factor de correlación de Rho de Spearman correspondiente con 0.776 (77.6%), presentando el grado de significancia bilateral en 0.000, encontrándose por debajo de su significación máxima con 0.05 (5%), en consecuencia, es aceptada su hipótesis general y es negada su hipótesis nula.

### **Conclusión estadística:**

Como conclusión: un museo virtual se relaciona directa y significativa con una responsable gestión del ambiente y espacio para el alumnado de 5to grado de educación secundaria en la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

### **3.2.5. Contrastación de hipótesis específico3**

**H3:** “El museo virtual se relaciona directa y significativamente con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

**H0:** “El museo virtual **NO** se relaciona directa y significativamente con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020”.

### **Nivel de significancia:**

0.05 = 5% margen estimado de error, 95% de confiabilidad.

**Lectura de P. valor:**

Si p-valor < 0.05, rechaza su Ho

Si p-valor > 0.05, acepta su Ho

**Utilización del estadístico de prueba:**

**Tabla15**

*Correlación Entre Museo Virtual y Gestión Responsable de los Recursos Económicos*

		Gestiona responsablemente los recursos económicos	
		MUSEO VIRTUAL	
Rho de Spearman	MUSEO VIRTUAL	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,471**
		N	44
	Gestiona responsablemente los recursos económicos	Coeficiente de correlación	,471**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	44

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

**Decisión estadística:**

Se encontró una correlación positiva moderada con su coeficiente de relación por Rho de Spearman correspondiente a un 0.471 (47,1%), presentando un grado en factor bilateral equivalente a 0.000, encontrándose por debajo de la significancia máxima con un 0.05 (5%), en consecuencia, es aceptada su hipótesis general y no es aceptada su hipótesis nula.

**Conclusión estadística:**

Como conclusión: un museo virtual se relaciona directa y significativa con la gestión responsable de cada recurso económico por el alumnado de 5to grado en educación secundaria en la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

#### IV. Discusión

Respecto a su hipótesis general: “El museo virtual se relaciona directa y significativa con su aprendizaje en ciencias sociales para estudiantes en 5° de secundaria”, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020, los resultados en la variable museo virtual arrojó un nivel alto de 79,50%, frente a la variable aprendizaje de ciencias sociales con 65,90%. Además, presentó el facto de relación con Rho de Spearman equivalente al 0.797 (79,7%), por lo que se define que el museo virtual se relaciona significativa y directa con el aprendizaje de ciencias sociales. Coincidiendo con Zambrano-Zambrano y García-Vera (2020), quienes concluyeron que en los entornos virtuales se inician nuevas y variables maneras de aprender y enseñar, se adaptan a cualquier nivel en un sistema educativo, además facilita la enseñanza de cualquier tema, por tal se reconoce como un recurso tecnológico de gran ayuda. para una educación de calidad, también se coincide con Valle Rasino, et al (2020), quienes concluyeron que generalmente los museos virtuales estudiados demostraron una evolución significativa en la dimensión "TIC", donde el 86% de museos digitales presentó su visión objetivo en ciencia y, 14% presento su visión para aplicar la ciencia. y por último se coincide con Solano y González (2019), quienes concluyeron que los museos de forma virtual son un importante recurso didáctico que se orienta a la enseñanza de la historia además de beneficiar y desarrollar un entorno practico y dinámico entre los museos y el alumno.

Sobre la hipótesis específica 1: El museo virtual se relaciona significativa y directa para la interpretación y construcción histórica del alumnado de 5to nivel en educación secundaria por la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020, se obtuvo por resultados para la dimensión construcción e interpretaciones históricas un nivel alto con 88,60% frente a la variable museo virtual en el nivel alto con 79,50%, además, se contó con el factor de relación de Rho de Spearman equivalente al 0.816 (81,6%), por lo que se plantea que el museo virtual se relaciona significativa y directa con la construcción e interpretaciones históricas, coincidiendo con Melgar, et al (2019) quienes concluyeron positivamente que la experiencia de los museos virtuales permitieron al alumnado en aprender respecto a contextos nuevos, laboral como equipo con sujetos desconocidos y obtener habilidades nuevas de información, del mismo modo resulta en coincidencia con Jiménez et al, (2019),

quienes arribaron en que el museo genera mayor aprendizaje importante sobre las Ciencias Sociales al emplear las diversas alternativas pedagógicas, ya sean talleres didácticos, productos multimedia y exposiciones con material cultural e histórico; llegando a favorecer de tal forma el aprendizaje auditivo, visual y sensorial, aparte de brindar experiencias para aprendizaje conforme a su práctica didáctica con dirección a su acción mutua física o manual, una interactividad emocional, sensitiva y mental; coincidiendo finalmente con Chumpitaz et al (2016) que , concluyo que los estudiantes manifestaron una percepción positiva, además menciona que a los estudiantes les divierte e interesa la información didáctica que se imparte en el entorno virtual.

Discusión de resultados sobre hipótesis específica 2: un museo virtual es relacionado significativa y directamente con una responsable gestión del ambiente y espacio para el alumnado de 5to grado secundario en la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020”, obteniendo por resultados en la dimensión responsable gestión responsable del ambiente y espacio un alto nivel con 88,60%, frente a la variable “museo virtual” con 79,50%, asimismo, se logró un factor de relación de Rho de Spearman correspondiente a 0.776 (77.6%), por consiguiente se sostiene que los museos digitales se relaciona en forma significativa y directa con su dimensión gestión responsable de espacio y el ambiente, coincidiendo con Esquivel (2019) quien concluyo que, el 53% de los alumnos demostraron emociones y actitudes en relación al ámbito de identidad cultural; y , por el contrario un 43% y , finalmente un 4% casi no presento ni una emoción ni actitud en relación a la identidad cultural. del mismo modo se coincide con Delgado (2020) quien concluyo que aquellos museos que, si están preparados y capacitados mediante estrategias de investigación, educación y comunicación, así también como en el uso de tecnologías para la comunicación e información, afrontaran este nuevo escenario teniendo alternativas para la distribución de contenidos hacia el público.

En cuanto a la hipótesis específica 3: Un museo virtual presenta relación directa y significativa con una gestión responsable del recurso económico para el alumnado de 5to grado secundario en la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020, se obtuvo por resultados para dimensión gestión adecuada del recurso económico un nivel alto con 95,50%, frente a la variable museo virtual con 79,50,

además, se obtuvo como coeficiente correlacional con Rho de Spearman que equivale a un 0.471 (47,1%), estableciéndose que el museo virtual se relaciona significativa y directo con la dimensión gestión responsable de los recursos económicos, coincidiendo Alemán (2017), quien concluyó que las herramientas tecnológicas no son aprovechadas en los medios locales, no obstante, a comparación de distintas propuestas en distintos museos del exterior, es evidente que nos encontramos en plena adaptación, resulta más conceptual que tecnológico; de igual manera con Coello (2018), concluyo que el programa "AVCCSS" aula virtual de ciencias sociales si se trabaja desde el sistema virtual Canvas correspondiente a una particularidad del b-learning y se usa como teoría la del constructivismo se obtendrá una influencia de mayor alcance además de positiva para el aprovechamiento académico de los alumnos.

## V. Conclusiones

**Primero:** Referido al objetivo general de estudios se hallaron por resultados en el nivel alto para la variable museo virtual 79.50% y para la variable aprendizaje de ciencias sociales un 65.90% y una relación de Rho de Spearman de hasta 0.797 (79.7%) y un coeficiente de significancia bilateral 0.000 debajo de la significancia máxima 0.05 (5%), llegando a la conclusión que un museo virtual presenta significativa y directa relación con el aprender la ciencias sociales para estudiantes en 5° grado de nivel secundario, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.

**Segundo:** Concerniente al objetivo específico1 se obtuvo por resultados un nivel alto correspondiente a la dimensión construye interpretaciones histórica con 79.50% y para la variable museo virtual un 79.50% y una relación de Rho de Spearman de hasta 0.816 (81.6%) y un coeficiente de significancia bilateral 0.000 menor a la significancia máxima 0.05 (5%), por lo que se concluye que el museo virtual se relaciona significativa y directa con interpretación y construcción histórica en alumnos de 5to grado de educación secundaria en la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

**Tercero:** Respecto al objetivo específico2 se obtuvo por resultados en el nivel alto para la dimensión gestión responsable del ambiente y espacio con el 88.60% y para su variable museo virtual un 79.50% y con correlación de Rho de Spearman con 0.776 (77.6%) y un coeficiente de significancia bilateral 0.000 menor a la significancia máxima 0.05 (5%), por consiguiente se llega a la conclusión que un museo virtual presenta relación significativa y directa con la gestión responsable del espacio y el ambiente para el alumnado de 5to grado de nivel educación secundaria en su I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

**Cuarto:** Finalmente referido al objetivo específico3 se obtuvo por resultados en el nivel alto para la dimensión gestiona responsablemente los recursos económicos un 95.50% y para la variable museo virtual un 79.50% y con correlación en Rho de Spearman por 0.471 (47.1%) y su coeficiente de significancia bilateral 0.000, siendo menor respecto su significancia máxima de 0.05 (5%), por lo que se concluye que el museo virtual se relaciona significativa y directa con la gestión

responsable de cada recurso económico en el alumnado de 5to grado de nivel secundario en su I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.

## VI. Recomendaciones

**Primero:** Referido al objetivo general de estudios de los hallazgos obtenidos se precisa recomendar a las representantes del sector educativo, realizar convenios con los encargados y autoridades de los museos a fin de implementar plataformas virtuales empleando a los museos virtuales para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos en los tres niveles de instrucción.

**Segundo:** Respecto al objetivo específico1 de los resultados obtenidos se recomienda implementar por parte de los directivos de las IE capacitaciones permanentes a los docentes a fin de emplear los museos virtuales de acceso gratuito como herramienta de pedagogía y aprendizaje no solo para en el curso de ciencias sociales sino también en otros cursos donde involucre su adecuado uso.

**Tercero:** Respecto al objetivo específico2 de los hallazgos se recomienda a los estudiantes o investigadores que desarrollen investigaciones similares tener más énfasis en proponer como herramientas de enseñanza-aprendizaje otros entornos virtuales de aprendizaje.

**Cuarto:** Finalmente referido al objetivo específico3 de los resultados hallados se precisa recomendar a las direcciones de las IE difundir la presente investigación a los docentes a fin de emplear como referencia los museos virtuales como una herramienta de enseñanza y aprendizaje y también como guía para desarrollar otras investigaciones con otros tipos de entornos virtuales de aprendizaje.

## Referencias

- Alemán Carmona, A. M. (2017). *Los museos virtuales en el Perú como entornos en el proceso de construcción de la identidad cultural: caso museo virtual de gastronomía peruana*. Tesis de posgrado, Lima, Perú. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de [http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/2876/ALEMAN\\_CA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/2876/ALEMAN_CA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias Ferrer, L., Ponce Gea, A. I., & Verdú González, D. (2016). *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal* (1.ª Edición revisada y actualizada ed.). Murcia, España: Editum. Recuperado el 15 de setiembre de 2020, de <https://libros.um.es/editum/catalog/view/1721/2401/2171-2>
- Arias Gonzales, J. L. (2020). *Proyecto de Tesis Guía para la elaboración* (1era ed.). Lima, Lima, Perú. Recuperado el 14 de Octubre de 2020
- BBVA. (2 de setiembre de 2020). *BBVA continental*. Obtenido de Diez visitas virtuales a los mejores museos del mundo: <https://www.bbva.com/es/es/diez-visitas-virtuales-a-los-mejores-museos-del-mundo/>
- BCR. (2018). *Experiencia MUCEN 2018*. Banco Central de Reserva del Perú. Lima, Perú: BCR. Recuperado el 9 de setiembre de 2020, de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Museo/memoria-mucen-2018.pdf>
- Chumpitaz Campos, L., feijoo hermosa, A., Llaullipoma Romaní, J., & Rivero Panaqué, C. (2016). Percepciones de estudiantes de secundaria sobre el uso del museo virtual 3d para el aprendizaje de la ciencia. *Campus Virtuales*, 5(1), 30-35. Recuperado el 05 de septiembre de 2020, de <http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/106>
- Coello Acosta, A. D. (2018). *El programa "AVCCSS" mejora el rendimiento académico del área de Ciencias Sociales de los alumnos del 2° de*

*secundaria de la institución educativa privada*. Tesis posgrado , Universidad Cesar Vallejo , Lima, Perú. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27158/Coello\\_AAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27158/Coello_AAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

del Valle Rasino, M., Ayelén Broiero, X., & Garcia-Romano , L. (2020). Museos virtuales iberoamericanos en español como contextos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 17(1), 1301. doi:10.25267/Rev\_Eureka\_ensen\_divulg\_cienc.2020.v17.i1.1301

Delgado Fernández, M., & Solano González, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2), 1-21. Recuperado el 1 de setiembre de 2020, de <http://revista.inie.ucr.ac.cr>

Delgado Pacheco, S. (2020). Los retos en investigación, comunicación y educación de los museos de Lima en el marco de la COVID-19. Una discusión sobre los desafíos del futuro a partir de su situación actual y de las experiencias del MALI y el MUCEN. *Desde el Sur*, 12(1), 285–306. doi:10.21142/DES-1201-2020-0017

Díaz Barriga, F., & Rojas, G. (15 de setiembre de 2020). *el aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. Obtenido de El aprendizaje de contenidos procedimentales.: <http://tie.inspvirtual.mx/recursos/temas/docentes/instrumentos/objetos/instrumentos/PDF00.pdf>

Díaz Rojas, H. (2014). Las ciencias sociales en la sociedad. *Diálogo Andino*(45), 3-4. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rda/n45/art01.pdf>

Elisondo, R., & Melgar, M. F. (2015). Museos y la Internet: contextos para la innovación. *Innovación Educativa*, 15(68), 17-32. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v15n68/v15n68a3.pdf>

Esquivel Vera, B. (2019). *El museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la institución Educativa particular Faraday Cercado, Arequipa-2018*. Tesis posgrado , Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. Recuperado el 05 de septiembre de 2020, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10503/EDMesveb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores Enríquez, M. A. (2013). *modelo heurístico para la generación de museos virtuales*. Tesis Posgrado, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F. Recuperado el 15 de setiembre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/128741633.pdf>

Flórez Romero, R., Castro Martínez, J. A., Arias Velandia, N., Gómez Muñoz, D. P., Galvis Vásquez, D. J., Acuña Beltrán, L. F., . . . Rojas Benavides, L. (2016). Aprendizaje y mediaciones: una perspectiva desde el Distrito Capital. (L. F. Acuña, Ed.) *Serie Investigación IDEP*, 15-33. Recuperado el 15 de setiembre de 2020, de [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Aprendizaje\\_y\\_cognicion\\_IDEP.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Aprendizaje_y_cognicion_IDEP.pdf)

Garay Argandoña, R. A. (2017). *Aplicación de los mapas mentefactos como recurso didáctico en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Escuela Académico Profesional de Turismo, Hotelería, Gastronomía y Administración de empresas –Universidad Alas Peruanas*. Tesis Posgrado, Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú. Recuperado el 9 de setiembre de 2020, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1632/TD%20CE%201615%20G1%20-%20Garay%20Argandoña.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: McGRAW-HILL. Recuperado el 14 de octubre de 2020

Hunter Humer, M. R. (2019). *Propuesta de un modelo didáctico de indagación para favorecer la actitud científica, a través de entornos virtuales, de los estudiantes que migran al primer grado del nivel secundario, en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente*. Tesis posgrado , Universidad Nacional de Trujillo , Trujillo, Perú. Recuperado el 05 de septiembre de 2020, de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14538/MOYA%20RODRIGUEZ%20HUNTER%20HUNTER%20HUMER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ICOM. (15 de setiembre de 2020). *Consejo Internacional de Museos*. (W. Schweibenz , Ed.) Obtenido de El desarrollo de los museos virtuales : [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/ICOM\\_News/2004-3/SPA/p3\\_2004-3.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-3/SPA/p3_2004-3.pdf)

Jiménez Arévalo, G. A., Plaza Soledispa, A. E., & Echeverría Reyes, P. P. (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Revista Conrado*, 15(66), 116-122. Recuperado el 2 de setiembre de 2020, de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Jiménez Becerra, I., & Escobar Mahecha, C. (2016). Uso didáctico del videojuego educativo para la enseñanza de las ciencias sociales: un estado del arte. *Paideia* (58), 53-70. Recuperado el 05 de 09 de 2020, de <http://revistas.udec.cl/index.php/paideia/article/view/1450/2044>

Melgar, M. F., & Chiecher, A. C. (enero-junio de 2016). De paseo por un museo virtual aprendizajes y valoraciones de estudiantes universitarios. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1(11), 79-98. Recuperado el 15 de setiembre de 2020

Melgar, M. F., Elisondo, R. C., Chieche, A. C., & Usorach, A. (2019). Blogs, museos y aprendizaje creativo. Estudio de una innovación en la universidad. *Revista de investigación CRONÍA*, 15(19), 21 -35. Recuperado el 05 de septiembre de 2020, de <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/cronia/article/view/747/857>

- Minedu. (2016). R.M N° 649-2016-MINEDU. *Educación básica regular, programa curricular de educación secundaria*. Lima, Lima, Perú. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2 de setiembre de 2020). *Visita virtualmente, nuestros museos*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MAECMB>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Ciencias Sociales* (1era ed. ed.). Buenos aires : Serie Horizontes. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002310.pdf>
- Munilla, G., García, D., & Solanilla, L. (2003). TIC y patrimonio: seguimiento, evaluación y estudio de público. Museo virtual y museo presencial. *FUOC*, 1-159. Recuperado el 15 de setiembre de 2020, de <https://www.uoc.edu/in3/dt/20093/20093.pdf>
- Olórtegui Cristóbal, Y. Z. (2018). *Estilos directivos y relaciones interpersonales en docentes de la red 02 UGEL Ventanilla, 2017*. Tesis Posgrado, Universidad Cesar vallejo, El Callao, Perú. Recuperado el 15 de octubre de 2020
- Palacios Mena, N. (15 de setiembre de 2020). *El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno*. Obtenido de Proponer estrategias pedagógicas innovadoras para el aprendizaje de las ciencias sociales en el aula y fuera de ella, constituye un reto para los docentes del área.: <https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-desde-el-entorno>
- Palacios Mena, N., & Ramiro Roca , E. (2017). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno: las percepciones de futuros maestros en el Geoforo Iberoamericano de Educación. *Biblio3W*, XXII(I.204), 22. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1204.pdf>

Principe Hilario , L. J. (2020). *Uso de estrategias didácticas basadas en el enfoque cooperativo para mejorar el aprendizaje en el área de ciencias sociales de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Don Bosco de Chacas, Asunción, Ancash-2019*. Tesis posgrado , Universidad Católica Los Angeles Chimbote , Chimbote, Perú. Recuperado el 05 de septiembre de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17375>

Rodríguez González, J. J., & Gravini De Ávila, E. J. (2019). *Plataformas educativas virtuales y su incidencia en el desempeño académico en el área de Ciencias Sociales de los estudiantes de la básica secundaria*. Tesis posgrado , Universidad De La Costa , Barranquilla, Colombia . Recuperado el 05 de septiembre de 2020, de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5909/Plataformas%20educativas%20virtuales%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20desempe%C3%B1o%20acad%C3%A9mico%20en%20el%20%C3%A1rea%20de%20Ciencias%20Sociales%20de%20los%20estudiantes%20de%20la%20b%C3%A1s>

Ruiz Joya, W., Córdoba Salamanca, H., & Zipa Patiño, O. L. (2017). La investigación-creación, generador de conocimiento para la construcción de un museo virtual del patrimonio científico y cultural del Dr. Jorge Reynolds Pombo. *revista de investigación en el campo del arte*, 14(25), 206-223. doi: DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.14077>

Salazar Dávila, M. R. (2019). Experiencias y aprendizajes de la implementación de estrategias didácticas en educación virtual. *Revista Científica Internacional*, 2(1), 1-9. doi:<https://doi.org/10.46734/revcientifica.v1i1.1>

Sánchez Carlessi, H. H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (Junio de 2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima, Perú: Bussiness Support Aneth S.R.L. Recuperado el 10 de octubre de 2020, de <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

- Sánchez Mercado, S. G. (15 de setiembre de 2020). *Los contenidos de aprendizaje*. Obtenido de ¿Qué son los contenidos de aprendizaje?: <https://www.uees.edu.sv/wp-content/uploads/2017/planeamiento/doc/LosContenidosdeAprendizajeok.pdf>
- Serrat Antolí, N. (2001). Museos virtuales para el área de ciencias sociales. *Dialnet*(27), 105-112. Recuperado el 15 de setiembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=183939>
- Solano Fernández, I. M., & González Calatayud, V. (2019). *El museo en el aula: una propuesta de trabajo a través del museo virtual*. Tesis posgrado, Universidad de Murcia, Murcia, España. Recuperado el 05 de setiembre de 2020, de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/75688/1/TFM%20Alicia%20Hernandez%20Oramas.pdf>
- Travi, B. (2001). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos procedimentales en la asignatura trabajo social*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2002404.pdf>
- Tufinio Sáenz, B. B., Silva Balarezo, M. G., & Yengle Ruíz, C. (2019). Estrategia “lectura de objetos” para el desarrollo de competencia construye interpretaciones históricas. *Fides Et Ratio*, 17, 61-82. Recuperado el 7 de octubre de 2020, de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v17n17/v17n17\\_a05.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v17n17/v17n17_a05.pdf)
- Unesco. (15 de setiembre de 2020). *Informe Mundial sobre Ciencias Sociales 2016*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/wssr2016>
- Universidad de Alicante. (15 de setiembre de 2020). *las ciencias sociales y su enseñanza - aprendizaje*. Obtenido de Ciencias Sociales y su enseñanza-aprendizaje (Parte I): <http://www.artic.ua.es/sites/u85/sitio410/contenidos.htm#bloque1>

Vélez Cataño, M. F., & Díaz Ruiz, N. E. (2019). *Implementación de los objetos virtuales de aprendizaje (OVA) y su impacto en el área de ciencias sociales en estudiantes de cuarto a noveno grado de la Institución Educativa Técnica Departamental Nuestra Señora de la salud. 2016*. Tesis posgrado , Universidad Privada Norbert Wiener, Lima, Perú . Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3368/TESIS%20D%c3%adaz%20Nelly%20-%20V%c3%a9lez%20Maria.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Zambrano-Zambrano, Y. A., & García-Vera, C. E. (2020). Plan de entornos virtuales de aprendizaje y su aplicación en la asignatura de ciencias sociales en tiempo de pandemia COVID-19 para Estudiantes de bachillerato en Portoviejo, Ecuador. *Dom. Cien.*, 6(2), 232-245. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1>

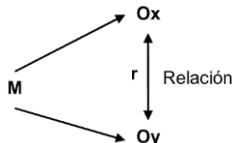
Zapata Vigil, A. M. (2017). *Estrategias didácticas de educación virtual para mejorar la participación de estudiantes en tutorías académicas virtuales – centro de informática y sistemas – Universidad Señor de Sipán, 2016*. Tesis Posgrado, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú. Recuperado el 6 de setiembre de 2020, de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16622/Zapata\\_VAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16622/Zapata_VAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título:** Museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES																																																				
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera se relaciona el museo virtual y el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>1. ¿De qué manera el museo virtual se relaciona con la construcción e interpretaciones históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020?</p> <p>2. ¿De qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable del espacio y el</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera se relaciona el museo virtual con el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Determinar de qué manera el museo virtual se relaciona con la construcción e interpretaciones históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p> <p>2. Determinar de qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable del espacio y el ambiente en los estudiantes del 5to</p>	<p><b>Problema general</b></p> <p>El museo virtual se relaciona directa y significativamente con el aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>1. El museo virtual se relaciona directa y significativa con la construcción e interpretaciones históricas en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p> <p>2. El museo virtual se relaciona directa y significativamente con la gestión responsable del espacio y el ambiente en los estudiantes del 5to</p>	<p>X= El museo virtual</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensión</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítem</th> <th>Escala/Nivel y rango</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3"><b>X1. Identificación del museo virtual</b></td> <td>X1.1. Tipo de programa educativo que ofrece</td> <td>1,2 y 3.</td> <td rowspan="3">Escala: Nominal</td> </tr> <tr> <td>X1.2. contenido</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>X1.3. Estructura difusora de la página web del museo</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td rowspan="3"><b>X2. Destinatarios</b></td> <td>X2.1. Alumnos</td> <td>6</td> <td rowspan="3">Totalmente en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Indiferente:3 De acuerdo 4 Totalmente de acuerdo:5</td> </tr> <tr> <td>X2.2. Docentes</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>X2.3. Familiares, otros visitantes</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td rowspan="4"><b>X3. Justificación de la acción educativa</b></td> <td>X3.1. Análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales</td> <td>9 y 10</td> <td rowspan="4">Nivel y Rango: Alto 88-120 Medio 56-88 Bajo 24-56</td> </tr> <tr> <td>X3.2. Fuentes del conocimiento que se manejan</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>X3.3. Interdisciplinariedad</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>X3.4. Estructura del programa</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td rowspan="7"><b>X4. Aspectos didácticos</b></td> <td>X4.2. Visión de la enseñanza</td> <td>14 y 15</td> <td rowspan="7"></td> </tr> <tr> <td>X4.3. Objetivos</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>X4.4. Contenidos</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>X4.5. Metodología de aprendizaje</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>X4.6. Seguimiento y orientaciones didácticas</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>X4.7. Evaluación</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>X5.1. Aspectos técnicos del material</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>22 y 23</td> </tr> </tbody> </table>				Dimensión	Indicadores	Ítem	Escala/Nivel y rango	<b>X1. Identificación del museo virtual</b>	X1.1. Tipo de programa educativo que ofrece	1,2 y 3.	Escala: Nominal	X1.2. contenido	4	X1.3. Estructura difusora de la página web del museo	5	<b>X2. Destinatarios</b>	X2.1. Alumnos	6	Totalmente en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Indiferente:3 De acuerdo 4 Totalmente de acuerdo:5	X2.2. Docentes	7	X2.3. Familiares, otros visitantes	8	<b>X3. Justificación de la acción educativa</b>	X3.1. Análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales	9 y 10	Nivel y Rango: Alto 88-120 Medio 56-88 Bajo 24-56	X3.2. Fuentes del conocimiento que se manejan	11	X3.3. Interdisciplinariedad	12	X3.4. Estructura del programa	13	<b>X4. Aspectos didácticos</b>	X4.2. Visión de la enseñanza	14 y 15		X4.3. Objetivos	16	X4.4. Contenidos	17	X4.5. Metodología de aprendizaje	18	X4.6. Seguimiento y orientaciones didácticas	19	X4.7. Evaluación	20	X5.1. Aspectos técnicos del material	21			22 y 23
Dimensión	Indicadores	Ítem	Escala/Nivel y rango																																																				
<b>X1. Identificación del museo virtual</b>	X1.1. Tipo de programa educativo que ofrece	1,2 y 3.	Escala: Nominal																																																				
	X1.2. contenido	4																																																					
	X1.3. Estructura difusora de la página web del museo	5																																																					
<b>X2. Destinatarios</b>	X2.1. Alumnos	6	Totalmente en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Indiferente:3 De acuerdo 4 Totalmente de acuerdo:5																																																				
	X2.2. Docentes	7																																																					
	X2.3. Familiares, otros visitantes	8																																																					
<b>X3. Justificación de la acción educativa</b>	X3.1. Análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales	9 y 10	Nivel y Rango: Alto 88-120 Medio 56-88 Bajo 24-56																																																				
	X3.2. Fuentes del conocimiento que se manejan	11																																																					
	X3.3. Interdisciplinariedad	12																																																					
	X3.4. Estructura del programa	13																																																					
<b>X4. Aspectos didácticos</b>	X4.2. Visión de la enseñanza	14 y 15																																																					
	X4.3. Objetivos	16																																																					
	X4.4. Contenidos	17																																																					
	X4.5. Metodología de aprendizaje	18																																																					
	X4.6. Seguimiento y orientaciones didácticas	19																																																					
	X4.7. Evaluación	20																																																					
	X5.1. Aspectos técnicos del material	21																																																					
		22 y 23																																																					

<p>ambiente en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020?</p> <p>3. ¿De qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020?</p>	<p>grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p> <p>3. Determinar de qué manera el museo virtual se relaciona con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p>	<p>grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p> <p>3. El museo virtual se relaciona directa y significativamente con la gestión responsable de los recursos económicos en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I. E. N° 41053 San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p>	<p><b>X5. Valoración de la plataforma virtual</b> X5.2. Dificultades y obstáculos docente - alumnos 24</p> <p>Y= aprendizaje de ciencias sociales</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensión</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítem</th> <th>Escala/nivel y rango</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3"><b>Y1. Construir interpretaciones históricas</b></td> <td>Y1.1. Interpreta críticamente fuentes diversas</td> <td>1-2</td> <td>Escala: Nominal</td> </tr> <tr> <td>Y1.2. Comprende el tiempo histórico</td> <td>3</td> <td>Nunca:1</td> </tr> <tr> <td>Y1.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos</td> <td>4</td> <td>Casi nunca;2</td> </tr> <tr> <td rowspan="3"><b>Y2. Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente</b></td> <td>Y2.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales</td> <td>5-6</td> <td>A veces:3</td> </tr> <tr> <td>Y2.2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente</td> <td>7</td> <td>Casi siempre: 4</td> </tr> <tr> <td>Y2.3. Genera acciones para conservar el ambiente local y global</td> <td>8</td> <td>Siempre:5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"><b>Y3. Gestionar responsablemente los recursos económicos</b></td> <td>Y3.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero</td> <td>9-10</td> <td>Nivel y rango: Alto</td> </tr> <tr> <td>Y3.2. Toma decisiones económicas y financieras</td> <td>11</td> <td>44-55</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensión	Indicadores	Ítem	Escala/nivel y rango	<b>Y1. Construir interpretaciones históricas</b>	Y1.1. Interpreta críticamente fuentes diversas	1-2	Escala: Nominal	Y1.2. Comprende el tiempo histórico	3	Nunca:1	Y1.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos	4	Casi nunca;2	<b>Y2. Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente</b>	Y2.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	5-6	A veces:3	Y2.2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente	7	Casi siempre: 4	Y2.3. Genera acciones para conservar el ambiente local y global	8	Siempre:5	<b>Y3. Gestionar responsablemente los recursos económicos</b>	Y3.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	9-10	Nivel y rango: Alto	Y3.2. Toma decisiones económicas y financieras	11	44-55
Dimensión	Indicadores	Ítem	Escala/nivel y rango																															
<b>Y1. Construir interpretaciones históricas</b>	Y1.1. Interpreta críticamente fuentes diversas	1-2	Escala: Nominal																															
	Y1.2. Comprende el tiempo histórico	3	Nunca:1																															
	Y1.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos	4	Casi nunca;2																															
<b>Y2. Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente</b>	Y2.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	5-6	A veces:3																															
	Y2.2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente	7	Casi siempre: 4																															
	Y2.3. Genera acciones para conservar el ambiente local y global	8	Siempre:5																															
<b>Y3. Gestionar responsablemente los recursos económicos</b>	Y3.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	9-10	Nivel y rango: Alto																															
	Y3.2. Toma decisiones económicas y financieras	11	44-55																															
<p><b>TIPO Y DISEÑO</b></p>	<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p>	<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p>	<p><b>MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS</b></p>																															
<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de la investigación: descriptivo</p> <p>Diseño: transversal, descriptivo, correlacional.</p>  <p>Donde:  <b>M</b>= 22 estudiantes del 5° de secundaria  <b>Ox</b>= Museo virtual</p>	<p>La población está conformada por 22 estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020.</p> <p>La muestra estará conformada por toda la población objetivo del estudio.</p> <p>Muestreo: no probabilístico</p>	<p>La técnica de recolección de datos será la encuesta.</p> <p>El instrumento de recolección de datos será el cuestionario.</p>	<p>El análisis y procesamiento de datos se realizará a través del programa estadístico SPSS 25 versión traducida al idioma Español, con la que se realizará el análisis de los datos recopilados a través de los instrumentos de recolección de datos, las cuales serán tabulados en la base de datos en Excel, posteriormente ser exportados al SPSS, de las que se extraerá las figuras, tablas y la prueba estadística, siendo esto resultado de la prueba de normalidad si los datos son normales se empleará la correlación de Pearson y si los datos no tienen una distribución normal la prueba de hipótesis será a través de la correlación de Spearman.</p>																															

OY= <b>Aprendizaje de ciencias sociales</b> r= Relación			
--	--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 2: Instrumento

### CUESTIONARIO

**“Museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020”.**

**Instrumentos de recolección de datos**

Estimados Alumnos.

Gracias por responder el cuestionario.

Como parte de mi tesis en la Universidad Cesar Vallejo, estoy realizando una investigación acerca del **“Museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020”**, que consiste en el desarrollo de un cuestionario que no tardará más de cinco minutos en completarla, esta información será de gran valor para el desarrollo de mi investigación.

Los datos que en ella se consignen se tratarán de forma anónima

Por favor marcar con una (X) la alternativa que corresponda con su opinión aplicando la siguiente valoración:

1= Totalmente en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3= Parcialmente de acuerdo, 4= De acuerdo y 5= Totalmente de acuerdo.

N°	PREGUNTA	1	2	3	4	5
<b>X= El museo virtual</b>						
<b>X1. Identificación del museo virtual</b>						
1	Consideras qué los museos virtuales como recursos de enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
2	Consideras qué la identificación del museo virtual es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
3	Consideras qué el tipo de programa educativo que ofrece los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
4	Según el contenido de los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
5	Según la estructura difusora de la página web del museo es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
<b>X2. Destinatarios</b>						
6	Según la accesibilidad de los alumnos a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
7	Según la accesibilidad de los docentes a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
8	Según la accesibilidad de los familiares y otros visitantes ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
<b>X3. Justificación de la acción educativa</b>						
9	Según la justificación de la acción educativa y del empleo de museos virtuales en la enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
10	Según el análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					

11	Según las fuentes del conocimiento que se manejan en los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
12	Según la interdisciplinariedad de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
13	Según la estructura del programa de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
<b>X4. Aspectos didácticos</b>						
14	Según los aspectos didácticos de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
15	Según los principios de enseñanza – aprendizaje de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
16	Según la visión de la enseñanza, los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
17	Según los objetivos de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
18	Según el contenido de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
19	Según la metodología de aprendizaje a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
20	Según el seguimiento y orientaciones didácticas a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
21	Según la evaluación sobre los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
<b>X5. Valoración de la plataforma virtual</b>						
22	Te parece atractivo la enseñanza a través del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
23	Te parece atractivo los aspectos técnicos del material del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
24	Te dificulta y obstaculiza el museo virtual en la interacción docente-alumno y es deficiente en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					

## CUESTIONARIO

**“Museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020”.**

### **Instrumentos de recolección de datos**

Estimados Estudiantes.

Gracias por responder el cuestionario.

Como parte de mi tesis en la Universidad Cesar Vallejo, estoy realizando una investigación acerca del **“Museo virtual y aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de 5° de secundaria, I.E. N° 41053, San Tarcisio, Arequipa, 2020”**, que consiste en el desarrollo de un cuestionario que no tardará más de cinco minutos en completarla, esta información será de gran valor para el desarrollo de mi investigación.

Los datos que en ella se consignen se tratarán de forma anónima

Por favor marcar con una (X) la alternativa que corresponda con su opinión aplicando la siguiente valoración:

1=Nunca

2=Casi nunca

3=A veces

4=Casi siempre

5=Siempre

Nº	PREGUNTA	1	2	3	4	5
<b>Y= Aprendizaje de ciencias sociales</b>						
<b>Y1. Construir interpretaciones históricas</b>						
1	La construcción de interpretaciones históricas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
2	La interpretación crítica de fuentes históricas diversas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
3	La comprensión del tiempo histórico te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
4	La elaboración de explicaciones sobre procesos históricos te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
<b>Y2. Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente</b>						
5	Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
6	Comprender las relaciones entre los elementos naturales y sociales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales					
7	Manejar fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
8	Generar acciones para conservar el ambiente local y global ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
<b>Y3. Gestionar responsablemente los recursos económicos</b>						
9	Gestionar responsablemente los recursos económicos ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					

10	Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					
11	Tomar decisiones económicas y financieras ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.					

### Anexo 3: Prueba piloto variable X: Museo virtual

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
		Identificación del museo virtual				Destinatarios			Justificación de la sección educativa						Aportes didácticos						Valoración de la plataforma virtual						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	TOTAL	
1																											
2																											
3	1	1	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	90
4	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	112
5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	118
6	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
7	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
8	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
9	7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	95
10	8	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	116
11	9	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118
12	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
13	11	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118
14	12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118
15	13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118
16	14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
17	15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
18	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
19	17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
20	18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	95
21	19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
22	20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
23	21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
24	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
25	23	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
26	24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	112
27	25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	118
28	26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
29	27	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
30	28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96
31	29	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	95
32	30	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	116
33	31	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118
34	32	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	120
35	33	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118

Prueba piloto variable Y: Aprendizaje de ciencias sociales

AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN
Construye interpretaciones históricas				Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente				Gestiona responsablemente los recursos económicos			TOTAL
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TOTAL
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
5	1	5	5	5	5	5	5	1	5	5	47
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	43
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	51
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	51
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	42
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	43
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55

### Consolidado las dos variables:

	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY
	Construye interpretaciones históricas				Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente				Gestiona responsablemente los recursos académicos			Identificación del museo virtual	Destinatarios	Justificación de la acción educativa	Aspectos didácticos	Valoración de la plataforma virtual	Construye interpretaciones históricas	Gestiona responsablemente el espacio y	responsablemente los recursos académicos	v1	v2		
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TOTAL											
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
3	5	1	5	5	5	5	5	5	5	1	5	47		5	5	5	5	4	4	5	4	5	4
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	43		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	51		5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	51		5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	42		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	12	4						
26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	15	5						
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	15	5						
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	15	5						
29	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	43		4	4	12	4						
30	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	12	4						
31	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44		4	4	12	4						
32	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55		5	5	15	5						

## Anexo 4: Certificados de validación de los instrumentos

### I. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EL MUSEO VIRTUAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>IDENTIFICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL</b>								
1	Consideras qué los museos virtuales como recursos de enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
2	Consideras qué la identificación del museo virtual es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
3	Consideras qué el tipo de programa educativo que ofrece los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
4	Según el contenido de los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
5	Según la estructura difusora de la página web del museo es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
<b>DESTINATARIOS</b>								
6	Según la accesibilidad de los alumnos a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
7	Según la accesibilidad de los docentes a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
8	Según la accesibilidad de los familiares y otros visitantes ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN EDUCATIVA</b>								
9	Según la justificación de la acción educativa y del empleo de museos virtuales en la enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
10	Según el análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
11	Según las fuentes del conocimiento que se manejan en los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
12	Según la interdisciplinariedad de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
13	Según la estructura del programa de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
<b>ASPECTOS DIDÁCTICOS</b>								
14	Según los aspectos didácticos de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
15	Según los principios de enseñanza – aprendizaje de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
16	Según la visión de la enseñanza, los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
17	Según los objetivos de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
18	Según el contenido de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

19	Según la metodología de aprendizaje a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
20	Según el seguimiento y orientaciones didácticas a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
21	Según la evaluación sobre los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<i>VALORACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL</i>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
22	Te parece atractivo la enseñanza a través del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
23	Te parece atractivo los aspectos técnicos del material del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
24	Te dificulta y obstaculiza el museo virtual en la interacción docente-alumno y es deficiente en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable** [ x ]        **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

**Fecha:** 27/09/2020

**Apellidos y nombre s del juez evaluador:** Dra. Bertha Silva Narvaste



**DNI:** 45104543

**Especialidad del evaluador:** Dra. en Educación- Licenciada en Educación: Matemática y Física

<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**II. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>							
25	La construcción de interpretaciones históricas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
26	La interpretación crítica de fuentes históricas diversas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
27	La comprensión del tiempo histórico te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
28	La elaboración de explicaciones sobre procesos históricos te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
29	Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
30	Comprender las relaciones entre los elementos naturales y sociales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales	X		X		X		
31	Manejar fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
32	Generar acciones para conservar el ambiente local y global ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
33	Gestionar responsablemente los recursos económicos ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
34	Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
35	Tomar decisiones económicas y financieras ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Fecha: 27/09/2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra. Bertha Silva Narvaste



DNI: 45104543

Especialidad del evaluador: Dra. en Educación- Licenciada en Educación: Matemática y Física

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**I. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EL MUSEO VIRTUAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>IDENTIFICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL</b>							
1	Consideras qué los museos virtuales como recursos de enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
2	Consideras qué la identificación del museo virtual es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
3	Consideras qué el tipo de programa educativo que ofrece los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
4	Según el contenido de los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
5	Según la estructura difusora de la página web del museo es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>DESTINATARIOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Según la accesibilidad de los alumnos a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
7	Según la accesibilidad de los docentes a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
8	Según la accesibilidad de los familiares y otros visitantes ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Según la justificación de la acción educativa y del empleo de museos virtuales en la enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
10	Según el análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
11	Según las fuentes del conocimiento que se manejan en los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
12	Según la interdisciplinariedad de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
13	Según la estructura del programa de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>ASPECTOS DIDÁCTICOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	Según los aspectos didácticos de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
15	Según los principios de enseñanza – aprendizaje de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
16	Según la visión de la enseñanza, los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
17	Según los objetivos de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

18	Según el contenido de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
19	Según la metodología de aprendizaje a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
20	Según el seguimiento y orientaciones didácticas a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
21	Según la evaluación sobre los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
<b>VALORACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
22	Te parece atractivo la enseñanza a través del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
23	Te parece atractivo los aspectos técnicos del material del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
24	Te dificulta y obstaculiza el museo virtual en la interacción docente-alumno y es deficiente en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si hay suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Fecha:** 27/09/2020

**Apellidos y nombres del juez evaluador:** Dr. Jean Pierre Wong Silva

**Especialidad del evaluador:** Dr. en Educación Ingeniero de Telecomunicaciones e Informática

<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



FIRMA DEL EXPERTO

**II. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>							
25	La construcción de interpretaciones históricas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
26	La interpretación crítica de fuentes históricas diversas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
27	La comprensión del tiempo histórico te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
28	La elaboración de explicaciones sobre procesos históricos te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>							
29	Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
30	Comprender las relaciones entre los elementos naturales y sociales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales	X		X		X		
31	Manejar fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
32	Generar acciones para conservar el ambiente local y global ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>							

33	Gestionar responsablemente los recursos económicos ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
34	Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
35	Tomar decisiones económicas y financieras ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Fecha:** 27/09/2020

**Apellidos y nombres del juez evaluador:** Dr. Jean Pierre Wong Silva

**Especialidad del evaluador:** Dr. en Educación Ingeniero de Telecomunicaciones e Informática

<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo



**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FIRMA DEL EXPERTO

**I. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EL MUSEO VIRTUAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>IDENTIFICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL</b>							
1	Consideras que los museos virtuales como recursos de enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
2	Consideras que la identificación del museo virtual es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
3	Consideras que el tipo de programa educativo que ofrece los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
4	Según el contenido de los museos virtuales es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
5	Según la estructura difusora de la página web del museo es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>DESTINATARIOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Según la accesibilidad de los alumnos a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
7	Según la accesibilidad de los docentes a los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
8	Según la accesibilidad de los familiares y otros visitantes ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Según la justificación de la acción educativa y del empleo de museos virtuales en la enseñanza es favorable para el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
10	Según el análisis de las necesidades educativas de los museos virtuales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
11	Según las fuentes del conocimiento que se manejan en los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
12	Según la interdisciplinariedad de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
13	Según la estructura del programa de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>ASPECTOS DIDÁCTICOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	Según los aspectos didácticos de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
15	Según los principios de enseñanza – aprendizaje de los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
16	Según la visión de la enseñanza, los museos virtuales son favorables en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
17	Según los objetivos de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
18	Según el contenido de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

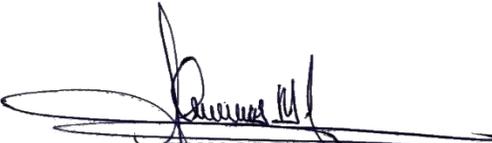
19	Según la metodología de aprendizaje a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X	
20	Según el seguimiento y orientaciones didácticas a través de los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X	
21	Según la evaluación sobre los museos virtuales ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X	
	<i>VALORACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL</i>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
22	Te parece atractivo la enseñanza a través del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X	
23	Te parece atractivo los aspectos técnicos del material del museo virtual y te ayudan en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X	
24	Te dificulta y obstaculiza el museo virtual en la interacción docente-alumno y es deficiente en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ x ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Fecha:** 27/09/2020

**Apellidos y nombres del juez evaluador:** Dr. Florencio Rufo Mollo Lázaro



**FIRMA DE EXPERTO**

**Especialidad del evaluador:** Dr. en Ciencias de la Educación- Licenciado en Educación: Historia y Geografía

<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**II. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b>							
25	La construcción de interpretaciones históricas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
26	La interpretación crítica de fuentes históricas diversas te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
27	La comprensión del tiempo histórico te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
28	La elaboración de explicaciones sobre procesos históricos te ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</b>							
29	Gestionar responsablemente el espacio y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
30	Comprender las relaciones entre los elementos naturales y sociales ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales	X		X		X		
31	Manejar fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
32	Generar acciones para conservar el ambiente local y global ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
	<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b>							

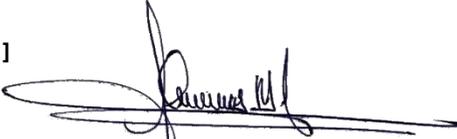
33	Gestionar responsablemente los recursos económicos ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
34	Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		
35	Tomar decisiones económicas y financieras ayuda en el aprendizaje del área de ciencias sociales.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable** [ x ]        **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

**Fecha:** 27/09/2020

**Apellidos y nombres del juez evaluador:** Dr. Florencio Rufo Mollo Lázaro



**FIRMA DE EXPERTO**

**Especialidad del evaluador:** Dr. en Ciencias de la Educación- Licenciado en Educación: Historia y Geografía

<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo 5: Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación



Institución Educativa Parroquial  
41053 "San Tarcisio"

# CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL N° 41053 SAN TARCISIO, DEL DISTRITO DE APLAO, PROVINCIA DE CASTILLA, REGIÓN AREQUIPA, QUE SUSCRIBE.

## HACE CONSTAR:

Que el profesor ERLANT OSWALDO ULLOA ZÚÑIGA, estudiante de Maestría en la UCV, ha aplicado los ítems sobre Museo virtual y Aprendizaje en Ciencias Sociales a los estudiantes de 5° grado del nivel secundario de esta Institución Educativa.

Por lo que se le expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Aplao, 27 de octubre del 2020.



*Gustavo Sánchez Alarcón Sala*  
DIRECCIÓN  
I.E.P. SAN "TARCISIO"  
APLAO - CASTILLA