



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio-cultural en Santa Anita”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Guinea Espinola, Joshue Aaron (ORCID: 0000-0002-0613-5999)

Melgarejo Bravo, Piere (ORCID: 0000-0002-0377-113X)

ASESORES:

Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens (ORCID: 0000-0002-2301-0709)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto a Dios por darnos salud y fuerzas ante la presente pandemia para realizar nuestros estudios este año, así también a cada uno de nuestros familiares por apoyarnos cada paso de nuestra carrera.

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Cesar Vallejo por brindar servicios de calidad en cada proceso preprofesional brindado.

A nuestros docentes que en cada ciclo se esmeraron por inculcarnos temas importantes cada ciclo para poder ejercer de manera profesional nuestra carrera.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figura	viii
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Objetivos del Proyecto	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
II. MARCO ANÁLOGO	4
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicas similares.....	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	6
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	13
III. MARCO NORMATIVO	20
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónica	21
IV. FACTORES DE DISEÑO	22
4.1. Contexto.....	23
4.1.1. Lugar.....	23
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	23
4.2. Programa arquitectónico	23
4.2.1. Aspecto cualitativo	23
4.2.1.1. Tipo de usuarios y necesidades	23
4.2.2. Aspectos cuantitativos	26
4.2.2.1. Cuadro de áreas	26
4.3. Análisis del terreno	28
4.3.1. Ubicación del terreno.....	28
4.3.2. Topografía del Terreno	28
4.3.3. Morfología del terreno.....	29

4.3.4.	Estructura Urbana	30
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad	31
4.3.6.	Relación con el entorno	32
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios	33
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	34
5.1.	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	35
5.1.1.	Ideograma conceptual	35
5.1.2.	Criterios de diseño	35
5.1.3.	Partido Arquitectónico	36
5.2.	Zonificación	37
5.3.	Planos Arquitectónico del proyecto	41
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización	41
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico	42
5.3.3.	Plano General	43
5.3.4.	Planos de distribución por sector y niveles	44
5.3.5.	Planos elevaciones por sector	45
5.3.6.	Planos de cortes por sector	46
5.3.7.	Planos de detalles arquitectónicos	47
5.3.8.	Plano de detalles constructivos	51
5.3.9.	Planos de seguridad	53
5.3.9.1.	Plano de señalética	53
5.3.9.2.	Plano de evacuación	55
5.4.	Memoria descriptiva de arquitectura	56
5.5.	Planos de especialidades del proyecto arquitectónico	57
5.5.1.	Planos básicos de estructuras	57
5.5.1.1.	Plano de cimentación	57
5.5.1.2.	Plano estructural de losas y techos	59
5.5.2.	Planos básicos de instalaciones sanitarias	61
5.5.2.1.	Plano de distribución de redes de agua potable	61
5.5.2.2.	Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial	62
5.5.3.	Planos básicos de instalaciones electro mecánica	63
5.5.3.1.	Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas	63
5.6.	Información complementaria	64

5.6.1. Animación virtual.....	65
VI. CONCLUSIONES	70
VII. RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	74
ANEXOS	76
Anexo A: Modelo Análogo – Jardín Ciudadano - México.....	77
Anexo B: Modelo Análogo – Parque Enrique Martinelli.....	79
Anexo C: Modelo Análogo – Parque del a Ciudad - Argentina.....	81
Anexo D: Print del turnitin	83

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Cuadro síntesis de casos 1</i>	7
Tabla 2 <i>Cuadro síntesis de casos 2</i>	10
Tabla 3 <i>Cuadro de aportes</i>	13
Tabla 4 <i>Cuadro de necesidades</i>	25
Tabla 5 <i>Caracterización y Necesidades de Usuarios</i>	26
Tabla 6 <i>Cuadro de resumen</i>	28
Tabla 7 <i>Arborización</i>	49
Tabla 8 <i>Presupuesto de obra</i>	64

Índice de figura

Figura 1 <i>Parque Jardín Ciudadano - México</i>	5
Figura 2 <i>Parque Enrique Martinelli - Perú</i>	6
Figura 3 <i>Ficha 1. Jardín ciudadano - México</i>	14
Figura 4 <i>Ficha 2. Jardín ciudadno - México</i>	15
Figura 5 <i>Ficha 1. Parque Enrique Martinelli</i>	16
Figura 6 <i>Ficha 2. Parque Enrique Martinelli</i>	17
Figura 7 <i>Ficha 1. Parque de la Ciudad - Argentina</i>	18
Figura 8 <i>Ficha 2. Parque de la Ciudad - Argentina</i>	19
Figura 9 <i>Radio de influencia del parque</i>	24
Figura 10 <i>Ubicación del parque 5 de agosto</i>	29
Figura 11 <i>Ubicación de los vértices del parque 5 de agosto</i>	30
Figura 12 <i>Ubicación de los ejes principales cercanos al terreno</i>	31
Figura 13 <i>Vía principal Santiago de Chuco</i>	31
Figura 14 <i>Vía local Camaná, Palpa y Neruda</i>	32
Figura 15 <i>Equipamientos urbanos cercanos</i>	32
Figura 16 <i>Esquema del parque</i>	35
Figura 17 <i>Accesibilidad del parque</i>	36
Figura 18 <i>Desniveles reflejados</i>	36
Figura 19 <i>Entorno de San Juan de Lurigancho</i>	37
Figura 20 <i>Idea rectora</i>	37
Figura 21 <i>Zonificación de Santa Anita</i>	38
Figura 22 <i>Plano de zonificación por zonas</i>	39
Figura 23 <i>Plano de zonificación por niveles</i>	40
Figura 24 <i>Elevación 3D Calle Palpa</i>	65
Figura 25 <i>Elevación 3D Calle Neruda</i>	66
Figura 26 <i>Elevación 3D Calle Camaná</i>	66
Figura 27 <i>Elevación 3D Av. Santiago de Chuco</i>	66
Figura 28 <i>Corte 3D</i>	66
Figura 29 <i>Corte 3D</i>	67
Figura 30 <i>Vista 3D</i>	67
Figura 31 <i>Vista 3D</i>	67
Figura 32 <i>Vista 3D</i>	68

Figura 33 <i>Vista 3D</i>	68
Figura 34 <i>Vista 3D</i>	69

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar la remodelación del parque 5 de agosto para la inserción de un conjunto modular socio cultural. Teniendo como escenario de estudio el parque 5 de agosto ubicado en el distrito de Santa Anita – Lima – Perú, el parque presenta falta de criterio de diseño y una falta de interés por parte de la municipalidad. Para la cual la presente investigación presentará una remodelación del parque bajo criterios arquitectónicos e integración de módulos culturales para reforzar la identidad cultural de la zona. La investigación concluyó en un diseño muy diferente al anterior ya que al agregar desniveles en el terreno se generó cierta dinámica en el parque, permitiendo diferencias áreas propuestos como el anfiteatro, el gimnasio y los módulos culturales, así también para remarcar el ingreso principal que se da por la avenida principal Santiago de Chuco, se implementó un muro cascada como hito principal del parque el cual lleva el nombre de Parque Mi Perú.

Palabras Clave: Módulo cultural, espacios verdes, parques, arquitectura

Abstract

The present research had the general objective of designing the remodeling of the 5 de agosto park for the insertion of a modular socio-cultural complex. Taking as study scenario the August 5 park located in the district of Santa Anita - Lima - Peru, the park presents a lack of design criteria and a lack of interest on the part of the municipality. For which this research will present a remodeling of the park under architectural criteria and integration of cultural modules to reinforce the cultural identity of the area. The research concluded in a design very different from the previous one since adding unevenness in the terrain generated a certain dynamics in the park, allowing differences in proposed areas such as the amphitheater, the gymnasium and the cultural modules, as well as to highlight the main entrance that is It overlooks the main avenue Santiago de Chuco, a waterfall wall was implemented as the main landmark of the park which bears the name of Parque Mi Perú.

Keywords: Cultural module, green spaces, Parks, architecture

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La urbanización no planificada muchas veces ha logrado crear un bosque de edificaciones en diferentes puntos de la ciudad sin pensar en un análisis urbano como la aplicación de zonas de recreación. Se centran en crear lugares cerrados y no en espacios abiertos para realizar actividades, ya sean sociales, culturales, deportivas, entre otros. En caso haya la existencia de zonas de recreación pública, la misma población que rodea estas áreas no le dan un cuidado especial para su mantención, esto resultado de la falta de cultura ambiental que hay en las personas en la actualidad.

La cultura se pierde en el transcurso de los años por diferentes factores, un caso es la tecnología que te mantiene en un lugar sin estar realizando alguna actividad, esto genera que uno se centre más en un objeto que realizar ciertas acciones que te fortalezcan física, moral y psicológicamente. Se pierden tradiciones lo cual perjudica a las futuras generaciones que crecen sin saber mucho sobre su identidad, sin una opción propia de poder realizar diferentes actividades.

El presente proyecto está elaborado en base a una arquitectura modular, realizada para el concurso Gatogether que se dio en el año 2019 en una zona de San Juan de Lurigancho, ahora adecuada para su funcionamiento en el parque 5 de agosto ubicado en Santa Anita. El módulo se repetirá creando un área especial para que las personas puedan realizar diferentes actividades culturales, así también la adecuación del entorno paisajista para que exista una integración armoniosa.

Como en todo distrito existen programas deportivos, culturales, educativos, entre otros, se eligió Santa Anita ya que tiene un potencial artístico desde que se construyó el teatro municipal. Se realizan actividades culturales cada vez que hay algún evento organizado por el municipio lo cual potenciar este aprendizaje en los usuarios habitantes sería muy beneficiario para los mismos y la sociedad que los rodea.

El terreno en el cual se ubicará el conjunto modular se encuentra a unas cuadras de la municipalidad por lo cual será un lugar muy accesible para la población. Se llevará a cabo la remodelación del parque para mantener ciertos elementos como la losa deportiva, lo cual no generará una contradicción con los usuarios que la usan para realizar sus actividades deportivas.

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Diseñar la remodelación del parque 5 de agosto para la inserción de un conjunto modular socio cultural.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Analizar los aportes de los casos exitosos a nivel nacional e internacional.
2. Describir las características internas y externas del parque existente.
3. Determinar la idea conceptual para el desarrollo del mejoramiento del parque.
4. Diseñar el equipamiento y tratamiento paisajista para el terreno.
5. Insertar el conjunto modular acoplándose al paisaje.

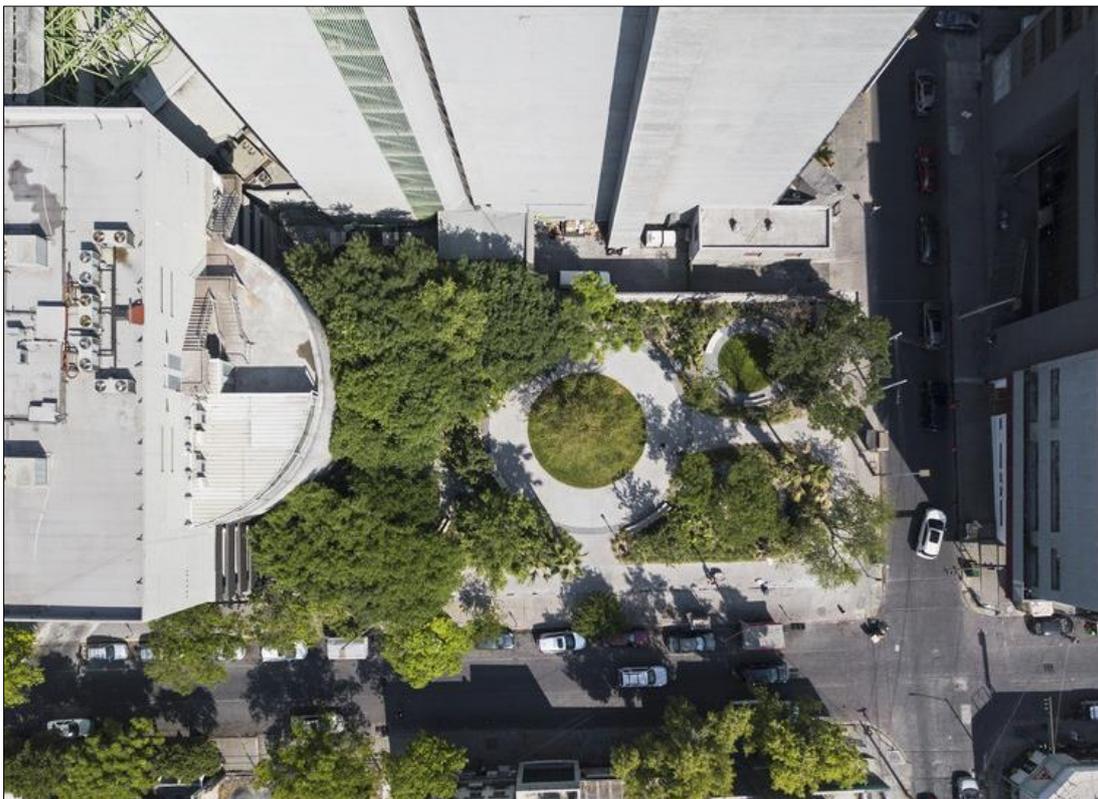
II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicas similares

El primer caso es el parque Jardín Ciudadano que se encuentra ubicado en el cruce de la calle Mariano Matamoros y Mariano Escobedo en la ciudad de Monterrey – México. Presentando 400 m² aproximado, se encontró abandonado y se renovó teniendo en cuenta la vegetación existente, que sea un espacio que nos permita escapar de la ciudad y sentirnos que estamos en contacto con la naturaleza. El parque presenta 2 ejes en sentido diagonal y una plazuela central.

Figura 1

Parque Jardín Ciudadano – México



Nota. Caso 1. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/915831/jardin-ciudadano-practica-arquitectura>

El segundo caso es el parque Enrique Martinelli o también conocido como el parque del ciclista, este parque fue construido a honor del ingeniero deportistas ciclista Enrique Martinelli, está ubicado en el distrito de Santiago de Surco en Lima - Perú. El parque cuenta con senderos para caminar y para montar bicicleta, un anfiteatro central, zonas de descanso y un espejo de agua. El diseño del parque cuenta con desniveles creando diferentes espacios y mayor atractivo para el ciclista.

Figura 2

Parque Enrique Martinelli – Perú.



Nota. Caso 2. Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-enrique-martinelli/>

El tercer caso es el parque de la Ciudad ubicado en el ex predio del Ejército Argentino, en el Barrio General Mosconi entre la Av. Libertador con la calle Antártida – Argentina. Dicho proyecto comenzó como una propuesta de concurso “Concurso Nacional de Anteproyectos “Parque de la Ciudad” Comodoro Rivadavia”. Que buscaba la renovación de todo el espacio público a través de un diseño peculiar que involucre un Parque Urbano y un centro cultural, que en este caso fue un centro de capacitación y música popular.

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

Se mostrará a continuación el punto más importante de cada caso antes visto para que sirva de apoyo al proyecto.

Tabla 1

Cuadro síntesis de casos 1

Cuadro de síntesis de casos estudiado				
Caso N° 01	Parque Jardín Ciudadano – México 2018			
Datos Generales				
Ubicación:	Cruce de la calle Mariano Matamoros y Mariano Escobedo Monterey – México	Proyectista:	Práctica Arquitectura	
Resumen:	El Jardín ciudadano se puede traducir como una casa con patio central, el símil de un hogar en el que el gran claro central expresa la idea de un espacio abierto y social, libre de programa y flexible para ocuparse de formas diversas. En sus esquinas, cuatro claros en la vegetación se conectan con dicho patio por medio de unos sinuosos recorridos que parecen adentrarse en la vegetación, para posteriormente abrir el recorrido a estos espacios estanciales, donde el paisaje es el material que permite entender cómo habitar el espacio.			
Análisis Contextual		Conclusiones y Aporte		
Emplazamiento		Morfología del terreno		
<p>El parque se encuentra ubicado en el cruce de la calle Mariano Matamoros y Mariano Escobedo en la ciudad de Monterrey – México. Presentando 400 m2 aproximado, se encontró abandonado y se renovó teniendo en cuenta la vegetación existente</p>		<p>Presenta un suelo llano, limpio, con existencia de árboles y trazos de camino peatonal.</p>		<p>El parque se encuentra entre edificios y viviendas, para poder romper con ello el parque fue diseñado con la finalidad de crear un bosque en medio de la ciudad, teniendo un impacto para los ciudadanos debido que rompe con el entorno.</p>

Análisis Vial

El parque se encuentra entre calles, con fácil accesibilidad para los peatones. A dos cuadras encuentra un parque lineal y a 720 ml se encuentra una avenida principal.



El parque rompe con el entorno, debido que alrededor son vivienda, edificios y este parque es un lugar que puedes escapar de ello y tener un espacio con la naturaleza.

Relación con el entorno

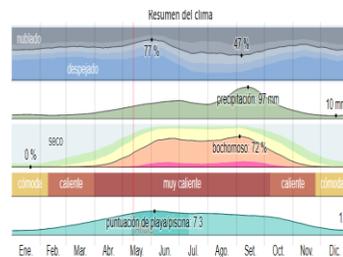


Análisis Bioclimático

Conclusiones y Aporte

Clima

El clima de Monterrey – México los veranos son muy largos mientras que el invierno son cortos, la temperatura varía entre 10 °C a 35 °C, pero puede llegar has 4 °C o 38 °C. Los meses más calurosos son entre mayo a julio.



El parque por su ubicación por la mañana tiene gran sombra debido al edificio que se encuentra a su mano derecha, mientras que en la tarde el sol le da.

Orientación



El parque por su ubicación recibirá el sol gran parte de los meses, estará iluminado y ventilado puesto tiene dos calles que le cruzan.

Análisis Formal

Conclusiones y Aporte

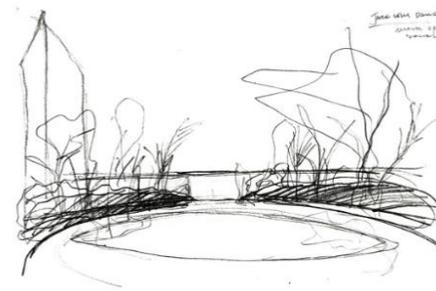
Principios Formales

Característica de la forma

El parque presenta dos torres en los extremos de cada calle para marcar un ingreso al parque.



El parque mantuvo la forma existente en el terreno, así como la vegetación que el diseño se adaptó a ellas. El diseño tiene una plaza circular central que desde ahí se desprende cuadro al su alrededor.



El parque ciudadano mantuvo las formas existentes en el terreno, también conservo la vegetación y su diseño se basó en ello. Adicionaron una torre para marcar un hito y jerarquía en el parque.

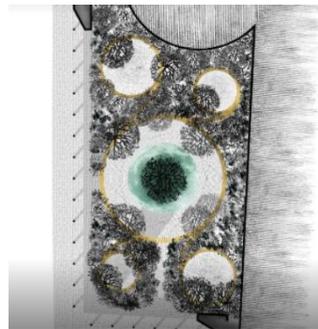
Análisis Funcional

Conclusiones y Aporte

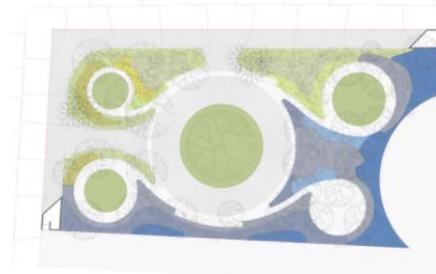
Flujograma

Zonificación

El parque presenta ingresos por las dos calles que presenta, teniendo ingreso principal por el medio presentado un recorrido de vegetación aislando la ciudad y el ruido de ello.



El parque presenta tres zonas, estas son las áreas verdes que se encuentra en la fachada de las 2 calles que sirven como un colchón acústico y visual, la zona de circulación que es por el medio del parque y la zona de recreación pasiva que es de descanso para el peatón.



El parque fue diseñado con una plaza central que desde ahí se desprende cuatro sub plazas, diseñaron un muro verde para el aislamiento de la ciudad, para que en la plaza central dar una sensación de estar en un bosque.

Nota. Información relativa de caso 1. Elaboración propia.

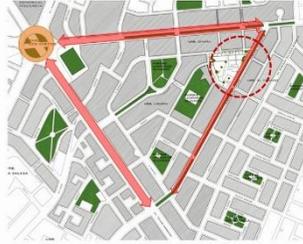
Tabla 2

Cuadro síntesis de casos 2

Cuadro de síntesis de casos estudiado			
Caso N° 02	Parque Enrique Martinelli – Perú 2012 - 13		
Datos Generales			
Ubicación:	Av. Libertador con la calle Antártida – Argentina – Santiago de Surco Lima Perú	Proyectista:	VORTICE arquitectos
Resumen:	El propósito del encargo fue destinar el área que ocupa anteriormente por el Vivero Municipal, para la creación y construcción de un parque temático en honor al (Ingeniero Enrique Martinelli Freundt, gran deportista y ciclista peruano.) que ofrezca un nuevo espacio urbano para servicio y disfrute de los vecinos, buscando su integración al actual entorno urbano.		
Análisis Contextual		Conclusiones y Aporte	
Emplazamiento	Morfología del terreno		
<p>El parque se encuentra ubicado en una esquina, el terreno intervenido es de 13,450 m² aproximadamente. El parque esta colindante a dos parques más.</p> 	<p>El parque presenta desniveles por cada avenida, por este motivo el diseño se trató de jugar con los desniveles, más aún porque el parque fue diseñado al homenaje del ciclista.</p>		<p>El diseño del parque por su ubicación y forma del terreno se a adaptado en los desniveles que presenta y se ha complementado con los parques existentes.</p>

Análisis Vial

El parque se encuentra en una triangulación de avenidas principales, donde tenemos como referencia la estación del tren Línea 1 paradero Los Cabitos, las avenidas principales son Benavides, Tomas Marsano y Ayacucho.



El parque esta rodeado de viviendas de residencia media, cuenta con 2 parques cercanos, el diseño que presenta rompe con el entorno dándole más valor a las viviendas y mejorando la calidad de vida de los vecinos.

Relación con el entorno



EL diseño del parque estuvo ubicado en un punto estratégico ya que reúnen 3 avenidas principales y el impacto que causa en la zona es favorable.

Análisis Bioclimático

Conclusiones y Aporte

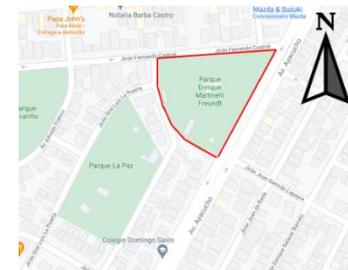
Clima

El clima de Lima – Perú varía entre 10 °C a 35 °C, pero puede llegar has 4 °C o 38 °C. Los meses más calurosos son entre mayo a julio.



El parque se encuentra ubicado en una esquina por lo que el sol le ilumina en las mañana y tardes, por su ubicación el parque todo el día se encuentra soleado.

Orientación



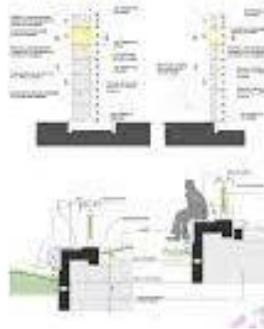
El parque por su ubicación cuenta la luminosidad y el calor todo el día.

Análisis Formal

Conclusiones y Aporte

Principios Formales

El parque presente desniveles, rampas para mayor interacción en la ciclo vía, presenta un eje central y un recorrido por todo.



El parque se caracteriza por su recorrido que presenta para los ciclistas adicional a ello la conservación de la vegetación existente y como el diseño se adecua a ello.



El parque conserva la vegetación existente y los desniveles lo utiliza como parte del diseño para poder brindar un recorrido al ciclista.

Análisis Funcional

Conclusiones y Aporte

Flujograma

El ingreso principal es por la esquina de la Av. Benavides y Av. Ayacucho, tiene ingreso por la av. Ayacucho y otro por el Jr. Nicolas de Piérola. El recorrido interior está formado por un eje central que se conecta con el exterior de manera ramificada.



Cuneta con anfiteatro abierto en el centro del parque, presenta un recorrido para bicicletas por todo el parque, zonas de recreación pasivas y una pileta.

Zonificación



El parque presenta un recorrido por un eje central que presenta un recorrido ramificado sobre este eje, presenta anfiteatro, pileta y recreación pasivas para el descanso de los peatones.

Nota. Información relativa de caso 2. Elaboración propia.

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 3

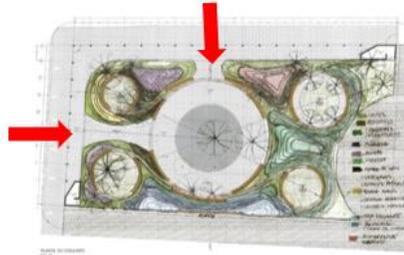
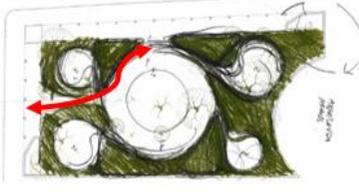
Cuadro de aportes.

Matriz comparativa de aportes de casos		
	Caso 1	Caso 2
Análisis Contextual	El parque se encuentra entre edificios y viviendas, para poder romper con ello el parque fue diseñado con la finalidad de crear un bosque en medio de la ciudad, teniendo un impacto para los ciudadanos debido que rompe con el entorno.	El diseño del parque por su ubicación y forma del terreno se adaptado en los desniveles que presenta y se ha complementado con los parques existentes.
Análisis Bioclimático	El parque por su ubicación recibirá el sol gran parte de los meses, estará iluminado y ventilado puesto tiene dos calles que le cruzan.	El parque por su ubicación cuenta la luminosidad y el calor todo el día.
Análisis Formal	El parque ciudadano mantuvo las formas existentes en el terreno, también conservo la vegetación y su diseño se basó en ello. Adicionaron una torre para marcar un hito y jerarquía en el parque.	El parque conserva la vegetación existente y los desniveles lo utiliza como parte del diseño para poder brindar un recorrido al ciclista.
Análisis Funcional	El parque fue diseñado con una plaza central que desde ahí se desprende cuatro sub plazas, diseñaron un muro verde para el aislamiento de la ciudad, para que en la plaza central dar una sensación de estar en un bosque.	El parque presenta un recorrido por un eje central que presenta un recorrido ramificado sobre este eje, presenta anfiteatro, pileta y recreación pasivas para el descanso de los peatones.

Nota. Información de los aportes rescatados de los casos. Elaboración propia.

Figura 3

Ficha 1. Jardín ciudadano – México.

<h2 style="margin: 0;">MODELO ANÁLOGO</h2> <h3 style="margin: 0;">JARDÍN CIUDADANO - MÉXICO</h3>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; margin-bottom: 10px;">Datos Generales</div> <p>Arquitectos: Práctica Arquitectura Área: 1,300 m2 Año: 2018</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; margin-bottom: 10px;">Conceptualización</div> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">El proyecto Jardín Ciudadano es un acercamiento a la posibilidad de vivir el centro de la ciudad de una forma diferente.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; margin-bottom: 10px;">Ubicación</div> <p>El parque se encuentra ubicado en el cruce de la calle Mariano Matamoros y Mariano Escobedo en la ciudad de Monterrey – México.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Un espacio común y de encuentro que desde su origen se alzó como un foro donde compartir ideas, conocerse, expresarse y mejorar como ciudadanos, tanto de manera colectiva como de manera individual en un ambiente de silencio y misterio.</p>
	



2020 - II

Tema:
Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.

Contenido:
Ficha de casos

Autores:
Guinea Espinola Joshue
Aaron
Melgarejo Bravo Piere

Asesora:
Mgr. Arq. Carla Basto Hospina

LAMINA:

01
01

Nota. Caso 1 del marco análogo

Figura 4

Ficha 2. Jardín ciudadano – México.

MODELO ANÁLOGO JARDÍN CIUDADANO - MÉXICO	
<p>Vegetación</p>  <p>La vegetación es parte de la conservación del diseño, teniendo una variedad en ella.</p>	<p>Antes y Después</p>  
<p>Mobiliario</p>  <p>La tierra del sitio se usó como agregado para colar las bancas y con sombras naturales.</p>	
	
2020 - II	
Tema: Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.	
Contenido: Ficha de casos	
Autores: Guinea Espinola Joshue Aaron Melgarejo Bravo Piere	
Asesora: Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina	
LAMINA: 02 / 01	

Nota. Caso 1 del marco análogo

Figura 5

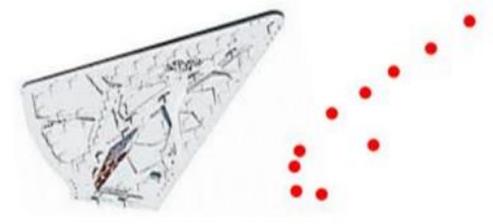
Ficha 1. Parque Enrique Martinelli.

MODELO ANÁLOGO PARQUE ENRIQUE MARTINELLI	
Datos Generales	Conceptualización
Arquitectos: Vortice Arquitectos Área: 13,450 m ² Año: 2012-2013 Lugar: Santiago de Surco, Lima - Perú	El parque contempla un análisis en los ámbitos sociales y urbanos, enfocado básicamente en el beneficio de la comunidad, generando un área segura, recreativa, con tratamiento paisajístico, infraestructura moderna, aportando un espacio confortable y agradable para la ciudad.
Ubicación	Espacios
El parque se encuentra ubicado en la avenida Ayacucho con Jirón Castrat y Jirón Piérola. Santiago de Surco, Lima. Perú	<p>Corte transversal 1. Serenazgo existente. 2. Lomas de contención. 3. Espejo de agua. 4. Anfiteatro. 5. Loma jardín.</p> <p>Corte longitudinal 1. Plaza de ingreso. 2. Acceso peatonal. 3. Loma de contención. 4. Mobiliarios. 5. Cobertura multíusos. 6. Ciclovia.</p>
2020 - II	
Tema: Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.	
Contenido: Ficha de casos	
Autores: Guinea Espinola Joshue Aaron Melgarejo Bravo Piere	
Asesora: Mgtr. Arq. Caria Basto Hospina	
LAMINA: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 01 / 02 </div>	

Nota. Caso 2 del marco análogo

Figura 6

Ficha 2. Parque Enrique Martinelli.

MODELO ANÁLOGO PARQUE ENRIQUE MARTINELLI	
<p>Vegetación</p>  <p>Conservación de las especies existentes del lugar, formando a través de ella una composición cromática.</p> <ul style="list-style-type: none">• Palmera abanico • Ficus • Tulipán africano	<p>Antes y Después</p> <p>El parque cuenta con un eje central, un anfiteatro y rodeado por una ciclovía.</p>  <p>Cuenta con un espejo de agua y juegos de desniveles con la finalidad de interactuar tanto al caminar y al</p>  
<p>Mobiliario</p>  <p>Reforzar la idea en una búsqueda de espacios flexibles donde se puedan desarrollar actividades en diferentes escenarios.</p>	
	
2020 - II	
Tema: Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.	
Contenido: Ficha de casos	
Autores: Guinea Espinola Joshue Aaron Melgarejo Bravo Piere	
Asesora: Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina	
LAMINA: 02 / 02	

Nota. Caso 2 del marco análogo

Figura 7

Ficha 1. Parque de la Ciudad – Argentina.

MODELO ANÁLOGO PARQUE DE LA CIUDAD - ARGENTINA	
Datos Generales Concurso Nacional: Colegio de Arquitectos de Chubut Autores: Arq. Edgardo Barone y Arq. Octavio Luqui Asesor: Jonathan Libonati (Ingeniería vial) Año: 2020	Escala Metropolitana  La propuesta busca la integración del predio como parte de la ciudad de Comodoro Rivadavia. Con este objetivo es que se responde con distintas soluciones en cada uno de sus bordes con escalas y usos diversos.
Ubicación El parque se encuentra ubicado en el cruce de la calle Avenida Libertador y Antártida Argentina, en el ex predio del Ejército Argentino, en el Barrio General Mosconi.	Escala Barrial 
	
	2020 - II Tema: Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita. Contenido: Ficha de casos Autores: Guinea Espinola Joshue Aaron Melgarejo Bravo Piere Asesora: Mgr. Arq. Carla Basto Hospina LAMINA: 01 / 03

Nota. Caso 3 del marco análogo

Figura 8

Ficha 2. Parque de la Ciudad – Argentina.

<p>MODELO ANÁLOGO</p> <p>PARQUE DE LA CIUDAD - ARGENTINA</p>		
<p>Idealización</p> <p>Entendiendo al predio como parte de un conjunto, se intenta consolidar un "anillo perimetral" que lo vincule y le brinde carácter como pieza única, respetando y poniendo en valor el parque Huergo existente. De esta manera la sinergia existente entre ambas piezas potencia la intervención.</p> 	<p>Equipamiento</p>  <p>Se intenta generar una arquitectura convocante, donde los protagonistas sean los usuarios y las actividades vecinales. Es por ello que, en la planta de acceso desde el parque, se configura un gran espacio donde la pendiente natural del predio permite generar un anfiteatro público</p> 	<p>2020 - II</p> <p>Tema: Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.</p> <p>Contenido: Ficha de casos</p> <p>Autores: Guinea Espinola Joshue Aaron Melgarejo Bravo Piere</p> <p>Asesora: Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina</p>
<p>Paisaje y ambiente</p> <p>Uno de los objetivos es favorecer la conexión biológica entre espacios verdes, que intentan ser intervenidos de manera natural, aportando especies nativas y geografías poco invasivas.</p> 		<p>LAMINA:</p> <p style="font-size: 2em;">02</p> <p style="font-size: 3em; font-weight: bold;">03</p>

Nota. Caso 3 del marco análogo

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónica

Mediante la ordenanza N° 1099-MML se estableció que los Centros de Educación Inicial, Locales Comunales, Centros de Cultos Religiosos y otros Equipamientos Comunales localizados en Zonas de Recreación Pública (ZRP) no requieren de una calificación específica en la zonificación en caso la edificación sea existente, reconocida o titulada. Por ello luego de la publicación de esta ordenanza se declaran las Zonas de Recreación Pública (ZRP) como reservadas exclusivamente para su uso específico por la cual fueron creadas.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

Los usuarios de Santa Anita se caracterizan por la unión según el sector en el que viven, apoyan las actividades que se realizan en las municipalidades ya sean sociales, deportivas, culturales, entre otros. Sin embargo, existe aún el temor al cambio que puede haber tras cada proyecto que presenta el municipio.

El parque es un lugar donde se desarrolla las actividades como deporte, descanso, salud y bienestar, por tanto, los usuarios serán los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Por otro lado, según el instituto nacional de estadística e informática (INEI), comenta que el distrito de Santa Anita en el 2017 cuenta con 196 214 habitantes, entre ellos 96 080 hombres y 100 134 mujeres. El rango de usuarios más abundantes en el distrito es de 15 a 29 años.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Los factores climáticos según SENAMHI, las temperaturas más altas se dan en febrero con alrededor de 26.5°C y las más bajas por agosto y setiembre con 14.6°C.

El clima en los sectores de Santa Anita a lo largo del año se da desde los 14° hasta los 26°, los inviernos generan neblina y humedad mientras que, en verano la radiación solar aumenta en gran porcentaje.

Por otra parte, los factores ambientales del parque 5 de agosto se encuentra ubicado en la avenida Santiago de Chuco por lo que el flujo vial existente puede generar una contaminación auditiva parcial, no existe una contaminación visual debido a que está ubicado en una zona urbana. No existen zonas industriales cerca que genere algún tipo de contaminación al entorno.

4.2. Programa arquitectónico

4.2.1. Aspecto cualitativo

4.2.1.1. Tipo de usuarios y necesidades

Las actividades realizadas por los usuarios son las comunes del día a día, los usuarios mayores se van al trabajo, los menores a sus centros de estudio, algunos usuarios asisten a los programas que realiza la municipalidad, otros acuden a espacios recreativos, entre otros.

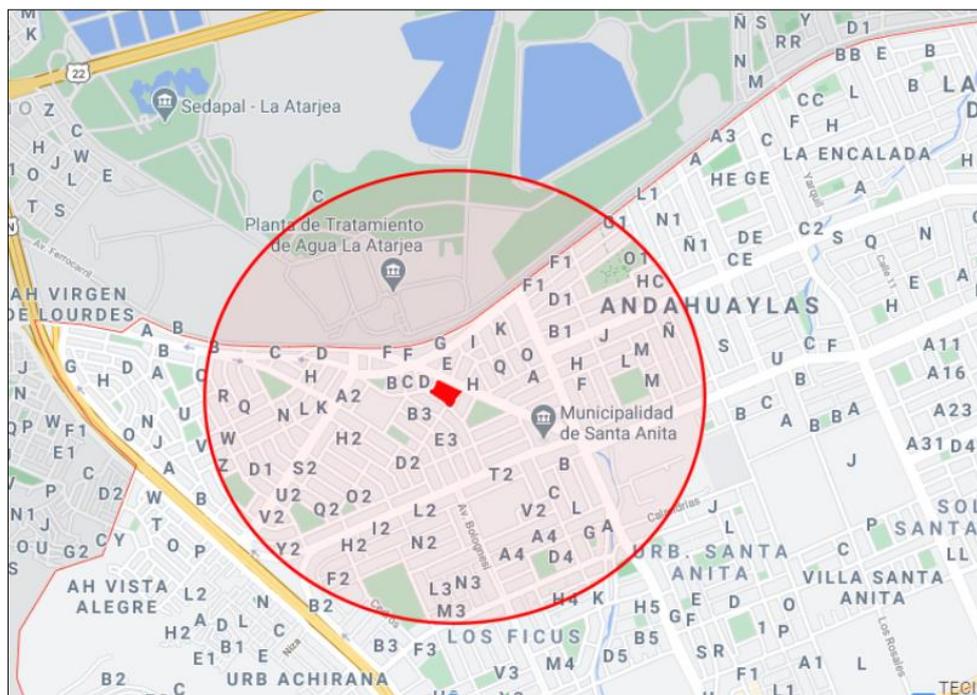
Los niños con sus actividades diarias que es de la casa al colegio, viceversa y ahora con las clases virtuales debido al COVID 19 no tiene un lugar donde salir a distraerse de manera segura. Los jóvenes y adultos buscan un lugar donde se puedan desarrollar sus

deportes y sus dotes artísticos. Por otro lado, los señores de la tercera edad buscan un espacio libre donde puedan sentarse y conversar. Por todo ello se plantea remodelar el parque 5 de agosto para poder satisfacer las necesidades de la población.

Por otro parte, el parque 5 de agosto se encuentra ubicado en límite del distrito de Santa Anita y el Agustino, por otro lado, el *National Parks and Recreation Association* (NRPA) de Estados Unidos determino que los tipos de parque de los cuales el parque vecinal o de barrio abastece a 600 a 800 habitantes, teniendo un área de 5,000 a 50,000 m² y un radio de influencia de 400 a 800 metros. En la siguiente imagen se muestra la ubicación del parque y el radio de influencia que tiene en los distritos.

Figura 9

Radio de influencia del parque.



Nota. 400 a 800 metros a la redonda. Fuente: Google maps.

Las necesidades de las personas son muy importantes para hacer funcional algo en específico como es en este caso. La remodelación del parque 5 de agosto se plantea como un parque recreativo cultural, la cual cuenta con una zona de gimnasio, un anfiteatro, y una zona donde se ubicarán los módulos. A continuación, mostramos la tabla con las necesidades, actividades que se desarrolla, los tipos de usuarios que lo usaran y los espacios arquitectónicos que se plantean.

Tabla 4*Cuadro de necesidades*

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónico
Hacer ejercicios	Ejercitarse	Jóvenes - Adultos	Zona de mini gimnasio
Presentación de números artístico	Actuar, bailar, cantar, recitar	Niños – Jóvenes - Adulto	Anfiteatro con tribuna
Reposar, conversar e interactuar	Descansar, relajarse y conversar	Niños – Jóvenes - Adulto	Recreación pasiva, pérgolas y bancas
Espacios donde puedan practicar la lectura, biblioteca, conferencias, charlas y reuniones	Lectura, aprendizaje enseñanza	Niños – Jóvenes - Adulto	Modulo educativo
Desarrollar teatro, danza, mimo, pintado de caras, canto y pintura	Practicar danzas, teatro, canto y pintura	Niños – Jóvenes - Adulto	Modulo cultural

Nota. Cuadro de necesidades. Elaboración propia.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Tabla 5

Caracterización y Necesidades de Usuarios

Caracterización y Necesidades de Usuarios											
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambiente Arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub Zona	Área zona
Deportiva	Gimnasio	Hacer deporte	Ejercitarse	Jóvenes adultos	Máquinas de ejercicios	Mini gimnasio	1	19	122.45 m ²	122.45 m ²	156.95 m ²
	Servicios higiénicos	Hacer necesidades	Hacer necesidades	Niños, jóvenes adultos	Wáter lavamanos	Servicios higiénicos	1	4	34.50 m ²	34.50 m ²	
Artística	Escenario	Actuar cantar recitar bailar	Actuación, danza teatro		tarima			12	195.75 m ²	195.75 m ²	342.16 m ²
	Tribuna	Observar los números artísticos	observar	Niños, jóvenes adultos	bancas	Anfiteatro	1	162	146.41 m ²	146.41 m ²	
	Circulación	Trasladarse de un lado	Movilizarse		veredas			3	146.41 m ²	146.41 m ²	
Recreación pasiva	Pérgolas bancas	Descansar bajo sombra	Reposar	Niños, jóvenes adultos	Banca	Recreación pasiva	12	48	943.64 m ²	943.64 m ²	1,020.91 m ²

	Mirador	Mirar	Observar		Banca		1	24	77.27 m2	77.27 m2	
	Modulo cultural	Espacio para practicar	Ensayar practicar aprender		silla	Modulo cultural	1	18	72.00 m2	72.00 m2	
Cultural	Modulo educativo	Espacio para aprender	Enseñar aprender	Niños, jóvenes adultos	Mesas	Modulo educativo	1	18	72.00 m2	72.00 m2	152.00 m2
	Servicios higiénicos	Hacer necesidades	Hacer necesidades		Wáter lavamanos	Servicios higiénicos	1	4	8 m2	8 m2	
General	Área verde	Oxigenar el ambiente	Purificar	Niños, jóvenes adultos	gras	Servicio general	1	0	2,242.4 3 m2	2,242 .43 m2	3.707.02 m2
	Circulación	Trasladarse de un lugar	Desplazarse		vereda			48	1,484.5 9 m2	1,484 .59 m2	

Nota. Cuadro de características. Elaboración propia.

Tabla 6*Cuadro de resumen*

Programa Arquitectónico	
Zona	Total
Deportiva	156.95 m2
Artística	342.16 m2
Recreación pasiva	1,020.91 m2
Cultural	152.00 m2
General	3,707.02 m2
Cuadro Resumen	
Total Área construida	3,136.61 m2
% de Muros	1.08 %
% de Circulación	27.23 %
Total de Área Libre	2,242.43 m2
Total	5,379.04 m2

Nota. Cuadro de resumen. Elaboración propia.

4.3. Análisis del terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

El proyecto se encuentra ubicado en el Parque 5 de agosto de la Cooperativa Tayacaja en Santa Anita, el distrito posee una altitud de: 193 m.s.n.m.

Distrito : Santa Anita

Provincia : Lima

Departamento : Lima

Región : Lima

4.3.2. Topografía del Terreno

El terreno tiene una topografía no tan desnivelada por lo que se podría denominar llana, sin embargo, se puede trabajar el movimiento de tierra para generar diferentes niveles en el parque.

4.3.3. Morfología del terreno

El lote tiene un terreno irregular de 5 379.04 m². El terreno colinda con las siguientes calles:

Por el Norte : Av. Santiago de Chuco

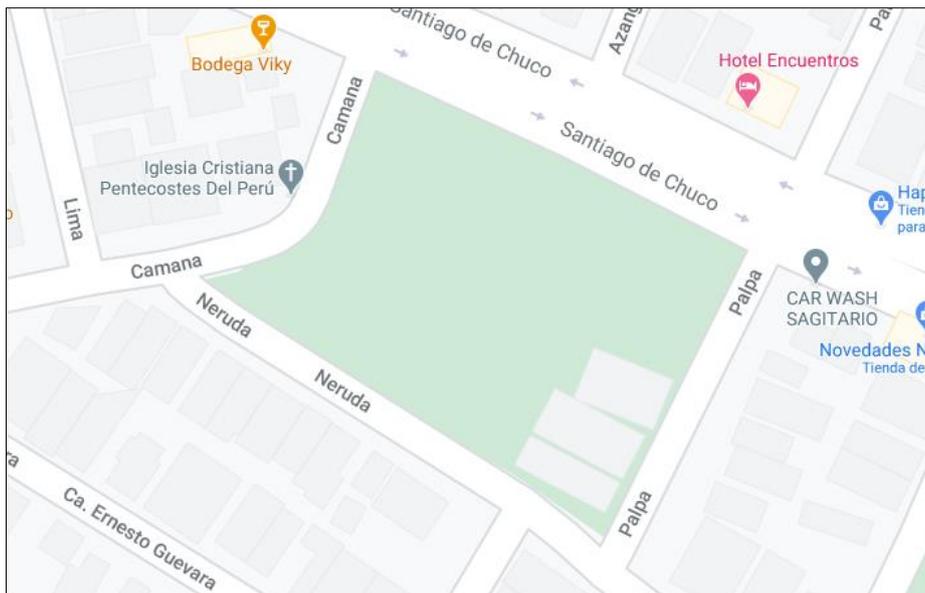
Por el Sur : Ca. Neruda

Por el Este : Ca. Palpa

Por el Oeste : Ca. Camaná

Figura 10

Ubicación del parque 5 de agosto.



Nota. Escenario. Fuente: Google maps.

Dimensiones:

Vértice A	-	Lado AB	-	9.08 ml
Vértice B	-	Lado BC	-	6.46 ml
Vértice C	-	Lado CD	-	7.66 ml
Vértice D	-	Lado DE	-	7.81 ml
Vértice E	-	Lado EF	-	6.76 ml
Vértice F	-	Lado FG	-	28.82 ml
Vértice G	-	Lado GH	-	90.76 ml
Vértice H	-	Lado HI	-	38.71 ml
Vértice I	-	Lado IJ	-	25.00 ml
Vértice J	-	Lado JK	-	33.04 ml
Vértice K	-	Lado KL	-	13.49 ml

Vértice L - Lado LA - 71.31 ml

En la siguiente figura se presenta el plano del parque con los puntos de los vértices y los metros q corresponden a cada punto.

Figura 11

Ubicación de los vértices del parque 5 de agosto.



Nota. Vértices del terreno a remodelar. Elaboración propia.

4.3.4. Estructura Urbana

El terreno debido a que es un área de recreación ocupa todo el lote teniendo las 4 vías a su alrededor, toda la cooperativa Tayacaja cuenta con los servicios básicos como agua, desagüe y energía eléctrica.

A su alrededor existen diferentes equipamientos que pueden complementarse con el uso del terreno, en este caso un parque el cual puede ser relacionado principalmente con las viviendas, los centros educativos, centros artísticos, entre otros.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El parque se encuentra entra por el norte con la Av. Santiago de Chuco, por la Av. Los Eucaliptos y por la Av. Vía de Evitamiento y por el oeste por la Av. Tupac Amaru. En la siguiente imagen se muestra de manera gráfica las vías principales que lo rodea el parque.

Figura 12

Ubicación de los ejes principales cercanos al terreno.



Nota. Vías principales cercanas. Elaboración propia.

Figura 13

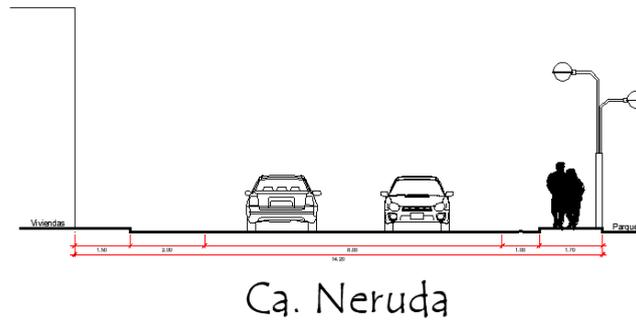
Vía principal Santiago de Chuco.



Nota. Corte de vía. Elaboración propia.

Figura 14

Vía local Camaná, Palpa y Neruda.



Ca. Neruda

Nota. Corte de vía. Elaboración propia.

4.3.6. Relación con el entorno

Los equipamientos cercanos al parque 5 de agosto son imprescindibles para que pueda tener un correcto uso, los centros educativos tienden a ser puntos donde los usuarios menores asisten día a día, este factor puede servir para que el parque forme como su recorrido diario, así también para las personas se encuentra cerca la comisaria de Santa Anita la cual puede beneficiar a la zona con un desplazamiento más eficiente en caso alguien quiera delinquir y por último la municipalidad de Santa Anita.

Figura 15

Equipamientos urbanos cercanos.



Nota. Contexto urbano. Elaboración propia.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Los parámetros son datos imprescindibles y orientativos para lograr una valoración determinada en una situación, estos son importantes para poder concebir un proyecto de acuerdo a ley.

Debido a que el proyecto se ubica en una zona de recreación pública (ZRP) se tiene que mantener el uso existente, por lo que se remodelará completamente insertando el conjunto modular en una parte del terreno.

**V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO
ARQUITECTÓNICO**

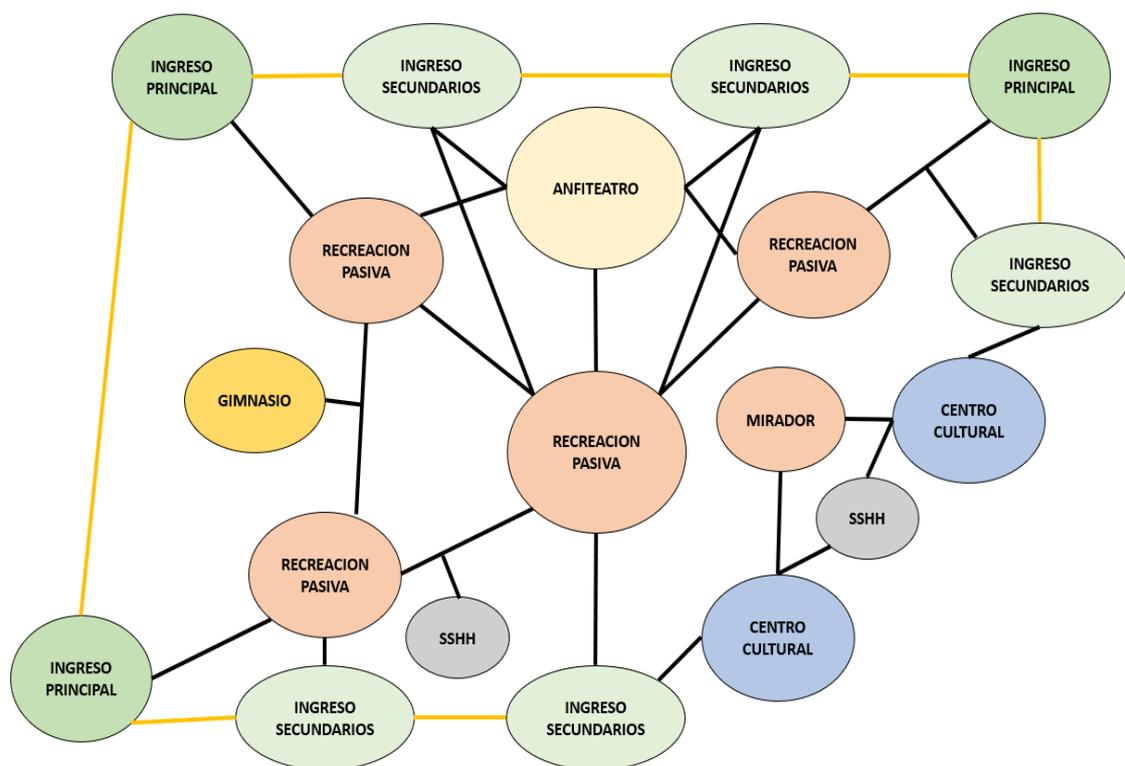
5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1. Ideograma conceptual

El esquema se ha dividido en 3 colores de los cuales el morado es para el acceso del parque, el verde para la zona de recreación pasiva que corresponde a las pérgolas con bancas y el color crema que es para la recreación activa que corresponde al anfiteatro, cancha deportiva, gimnasio y la zona cultural. En la siguiente figura se muestra el esquema de la propuesta del parque.

Figura 16

Esquema del parque.



Nota. Esquema de burbujas. Elaboración propia.

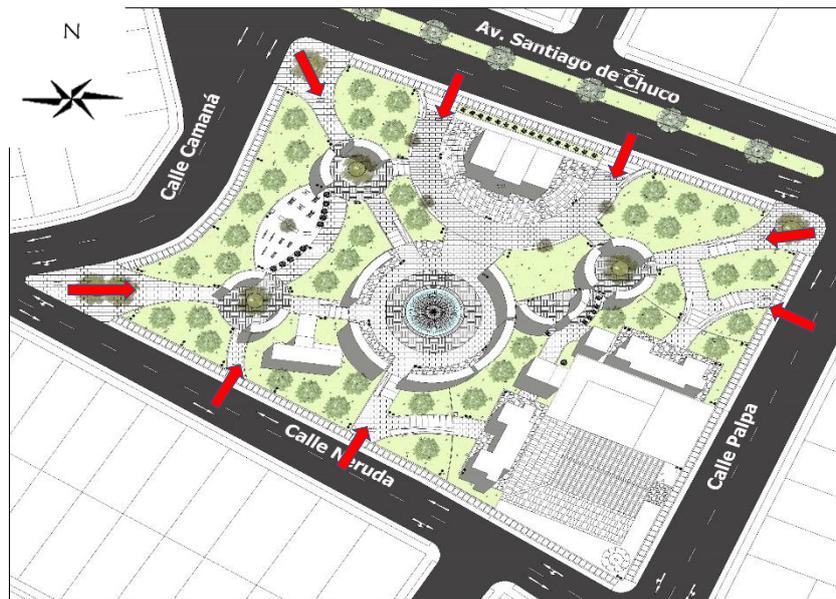
5.1.2. Criterios de diseño

Debido a que el terreno es una zona recreativa de topografía llana se recomienda aplicar el movimiento de tierras para generar desniveles en ciertas partes del parque y crear un dinamismo.

La vegetación es esencial para dar vida a un parque por lo que se hace un estudio de los diferentes tipos de árboles, plantas, flores entre otras especies. El tratamiento del piso es importante para designar un espacio diferente a cada zona del parque ya sea un sendero, zona central, recreación para niños, entre otros.

Figura 17

Accesibilidad del parque.



Nota. Ingresos. Elaboración propia.

Por otro lado, los juegos de los desniveles que se aprecian en los perfiles urbanos del entorno ha sido un punto importante para el diseño del parque, en la siguiente imagen se aprecia de manera gráfica los desniveles en el terreno.

Figura 18

Desniveles reflejados.



Nota. Corte del parque cumpliendo con la idea rectora. Elaboración propia.

5.1.3. Partido Arquitectónico

La idea rectora nació en el proyecto del módulo, este se basó en la forma que se obtiene al ver los cerros desde una larga distancia. Se podía apreciar los escalones entre viviendas lo

cual se podía tomar como elementos en desniveles, por ello tomamos el termino de escalonada.

Figura 19

Entorno de San Juan de Lurigancho.



Nota. Cerros del distrito. Fuente: <https://twitter.com/caretas/status/1093548970985639941?lang=es>.

Al remodelar el parque se utilizó de referencia el perfil urbano potenciando la idea que se obtuvo con el módulo, gracias a esta idea se pudo jugar con el terreno desnivelado del parque ya que este cuenta con un terreno llano.

Figura 20

Idea rectora.



Nota. Perfil urbano. Elaboración propia.

5.2. Zonificación

Según el Reglamento Nacional de edificaciones establece que ZRP es Zona de recreación pública, estas áreas se encuentran ubicadas en zonas urbanas, destinadas a uso recreacionales y de manera pública sin restricciones siempre y cuando no se altere su único uso de recrear diferentes actividades de campo libre, por lo que lo define como una zona especial.

Figura 21

Zonificación de Santa Anita.

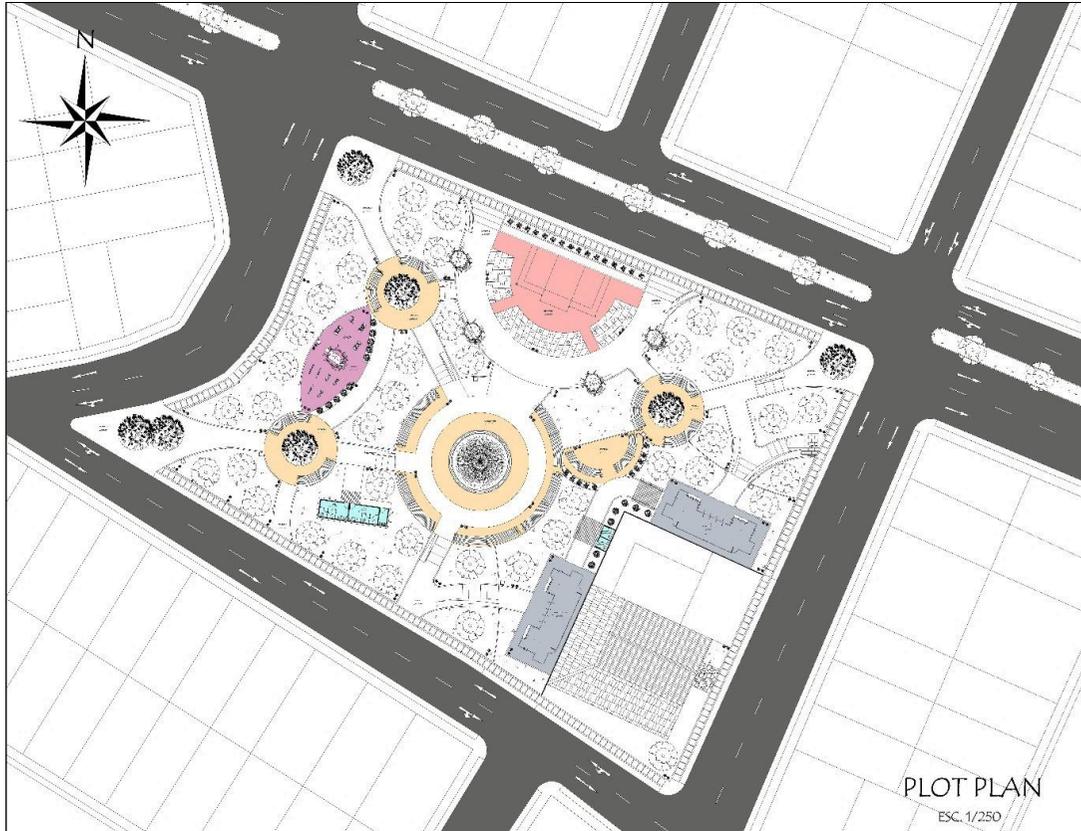


Nota. Ubicación del terreno. Elaboración propia.

Esquema de zonificación

Figura 22

Plano de zonificación por zonas.

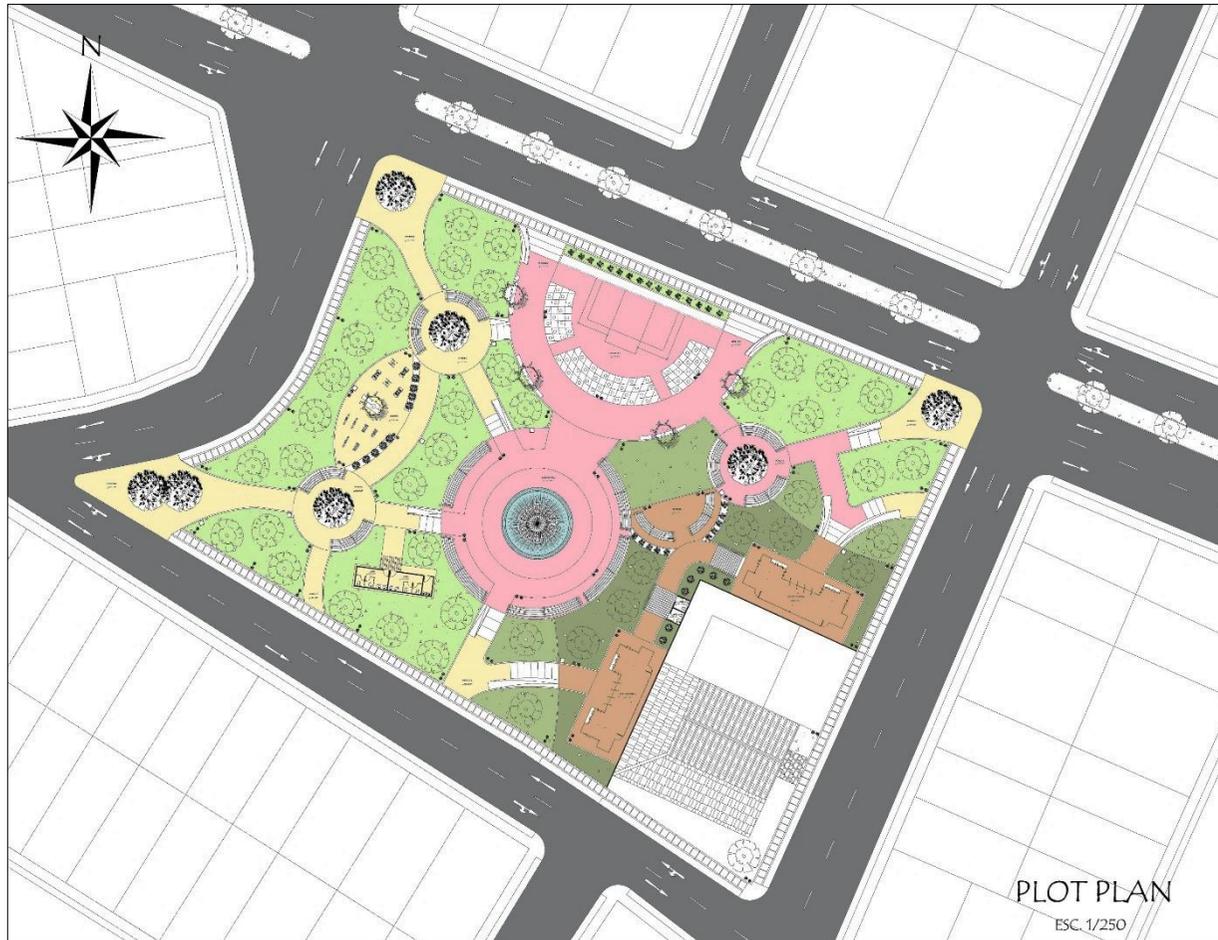


Color	Espacios
Pink	Gimnasio
Yellow	Zonas pasivas
Red	Anfiteatro
Grey	Módulos

Nota. Zonas de recreación. Elaboración propia.

Figura 23

Plano de zonificación por niveles.

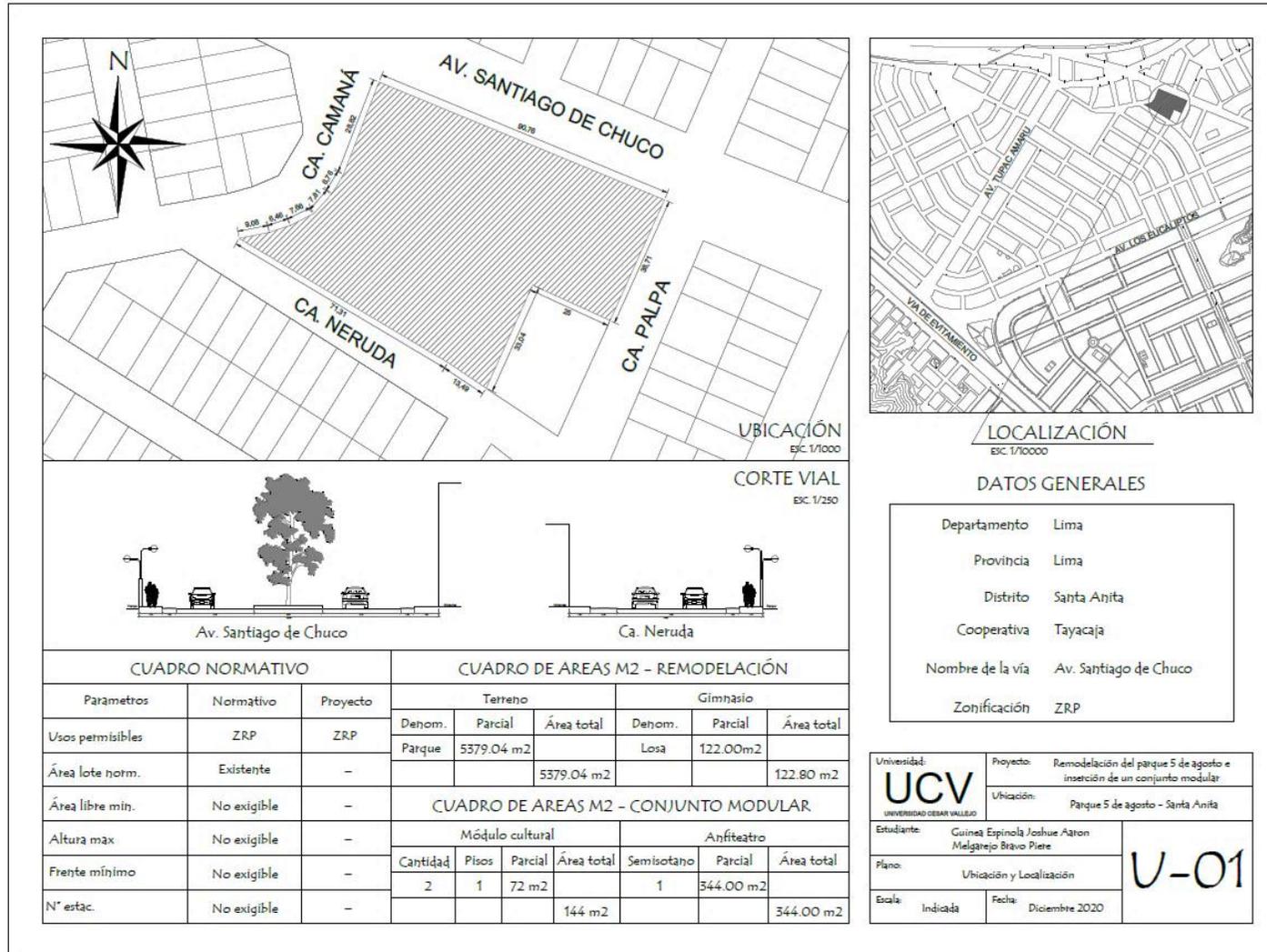


Color	Espacios
Yellow	Zona baja
Pink	Zona media
Brown	Zona alta

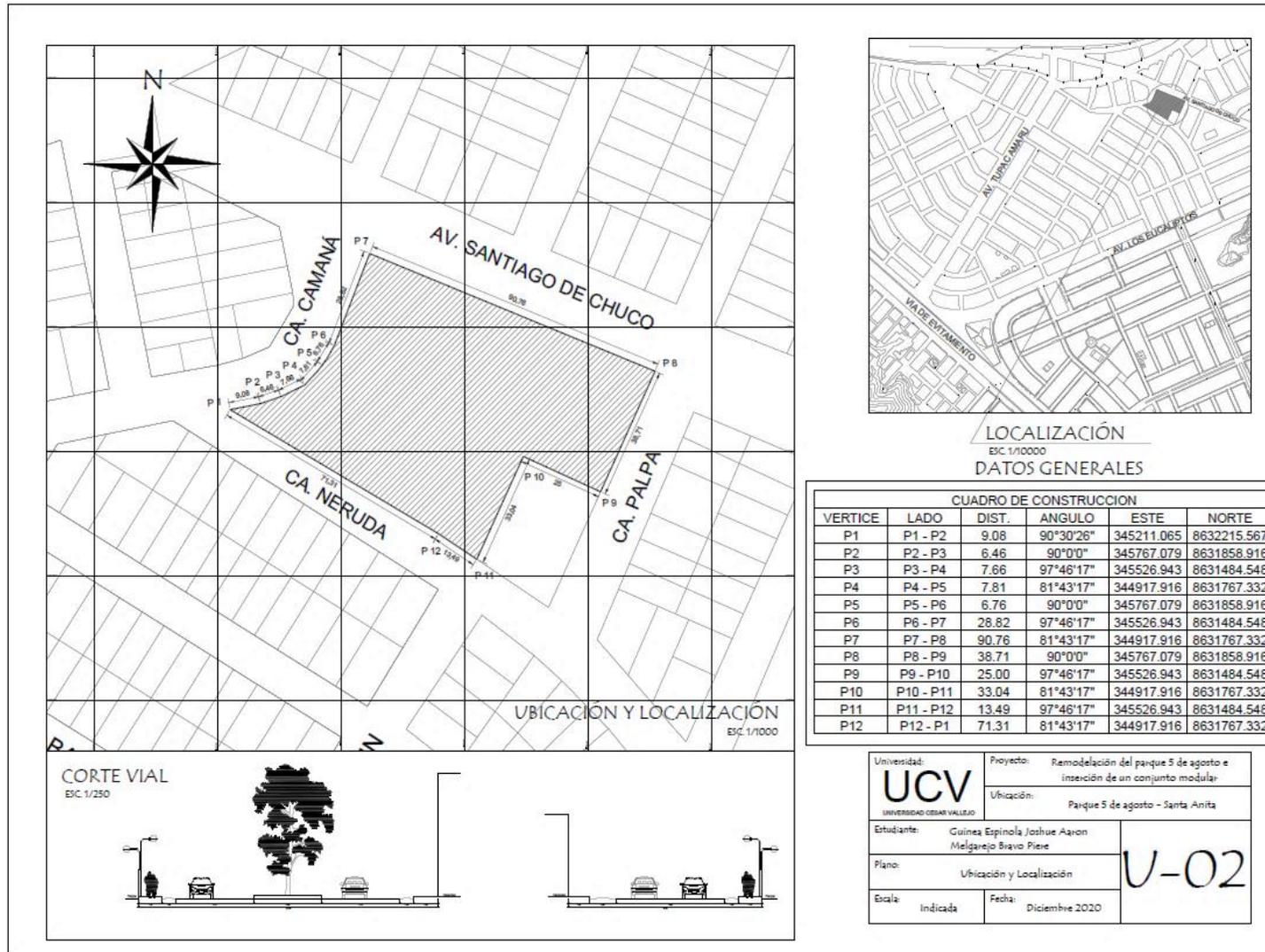
Nota. Zonas por nivel. Elaboración propia.

5.3. Planos Arquitectónico del proyecto

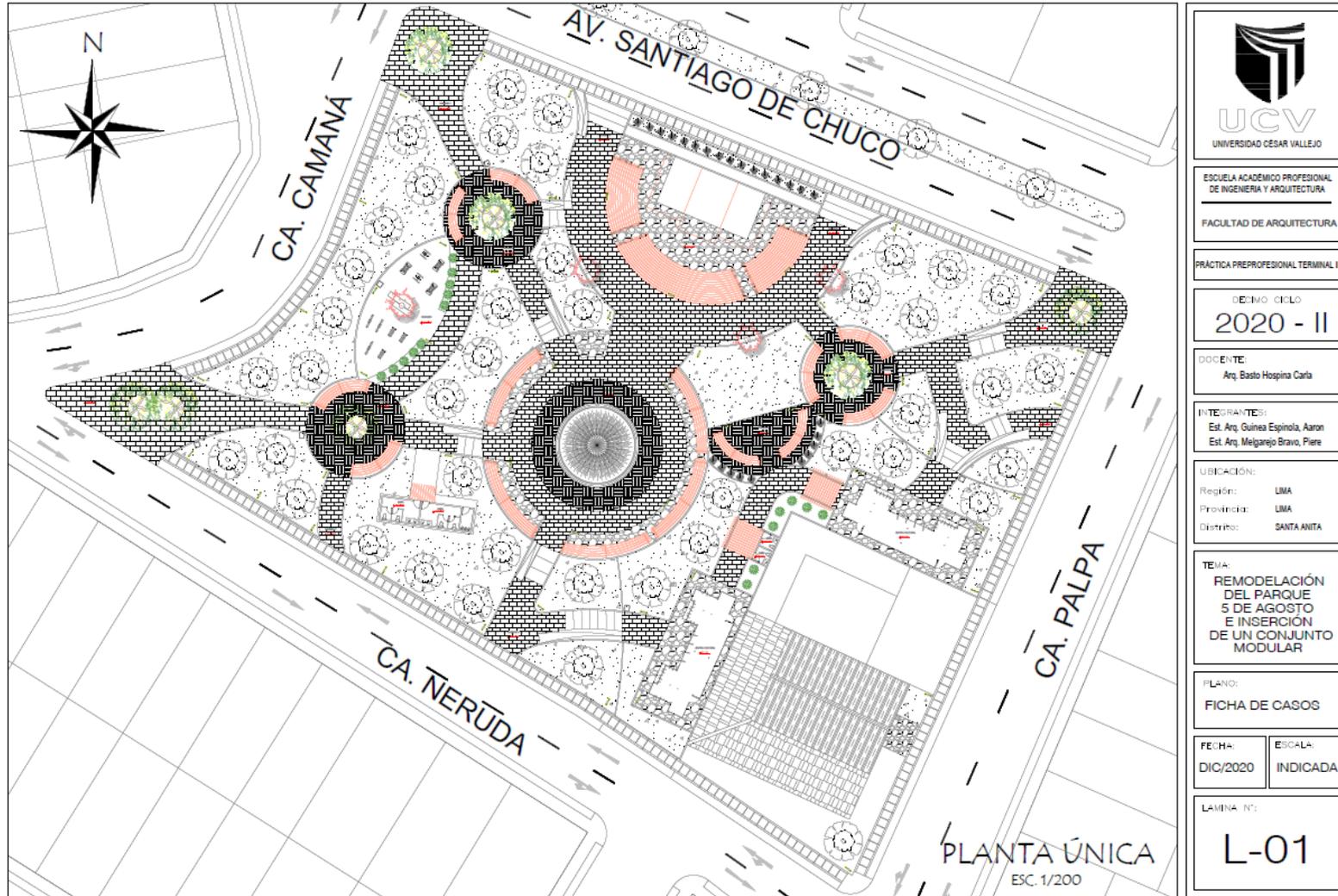
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



5.3.3. Plano General



5.3.4. Planos de distribución por sector y niveles



5.3.5. Planos elevaciones por sector

ELEVACIÓN 1

ELEVACIÓN 2

ELEVACIÓN 3

ELEVACIÓN 4

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II	
DÉCIMO CICLO	
2020 - II	
DOCENTE: Arq. Basilo Hospina Carla	
INTEGRANTES: Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piero	
UBICACIÓN: Región: LIMA Provincia: LIMA Distrito: SANTA ANITA	
TEMA: REMEDIACIÓN DEL PARQUE 5 DE AGOSTO E INSERCIÓN DE UN CONJUNTO MODULAR	
PLANO: CORTES ELEVACIONES	
FECHA: SEP/2020	ESCALA: 1/150
LÁMINA N°: L-02	

5.3.6. Planos de cortes por sector

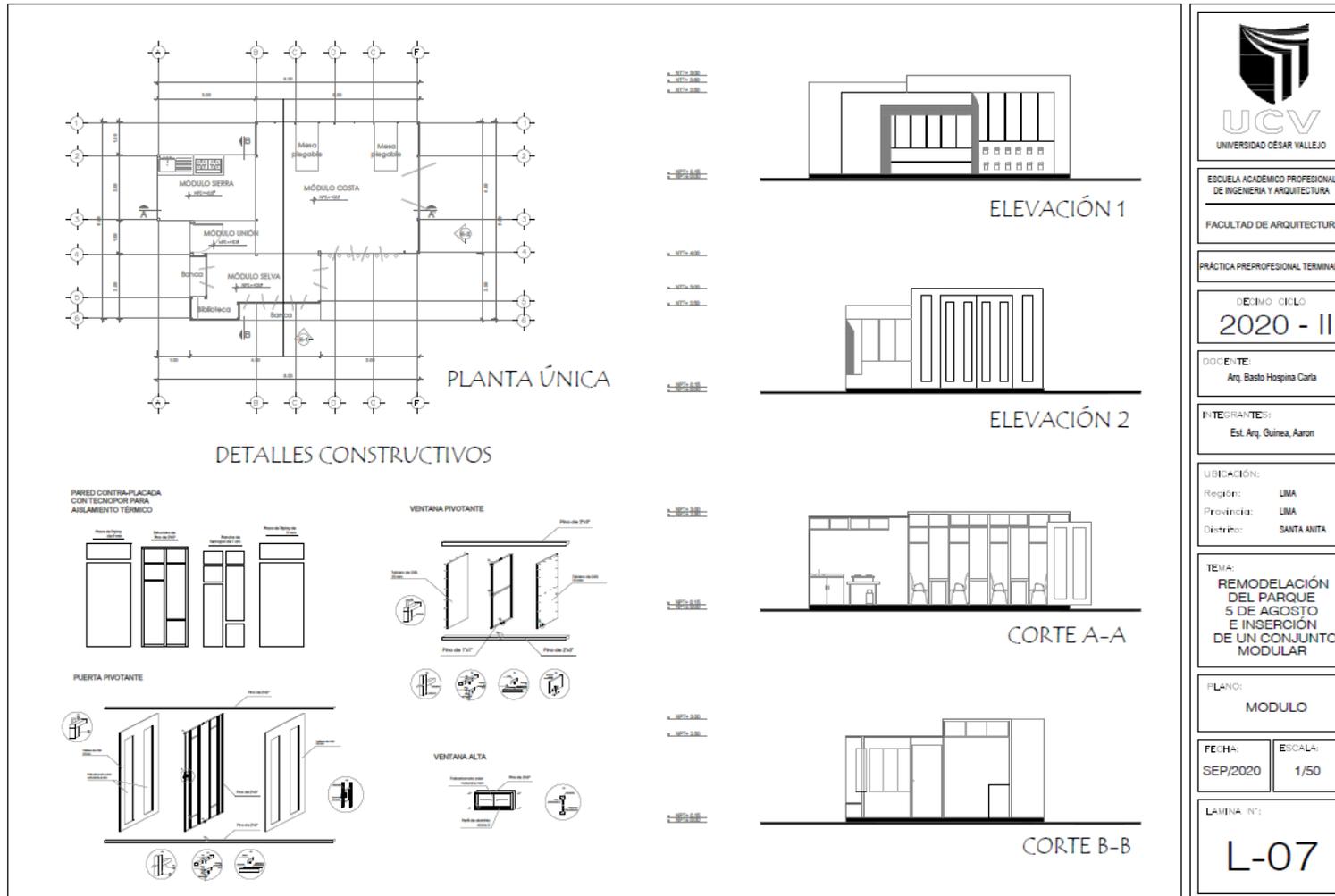
CORTE A - A'

CORTE B - B'

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II	
DÉCIMO CICLO 2020 - II	
DOCENTE: Arq. Basilo Hospina Carla	
INTEGRANTES: Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piero	
UBICACIÓN: Región: LIMA Provincia: LIMA Distrito: SANTA ANITA	
TEMA: REMODELACIÓN DEL PARQUE 5 DE AGOSTO E INSERCIÓN DE UN CONJUNTO MODULAR	
PLANO: CORTES ELEVACIONES	
FECHA: SEP/2020	ESCALA: 1/150
LÁMINA N°: L-03	

5.3.7. Planos de detalles arquitectónicos

Modulo Cultural



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II	
DÉCIMO CICLO 2020 - II	
DOCENTE: Arq. Basilo Hospina Caría	
INTEGRANTE(S): Est. Arq. Guinea, Aaron	
UBICACIÓN: Región: LIMA Provincia: LIMA Distrito: SANTA ANITA	
TEMA: REMODELACIÓN DEL PARQUE 5 DE AGOSTO E INSERCIÓN DE UN CONJUNTO MODULAR	
PLANO: MODULO	
FECHA: SEP/2020	ESCALA: 1/50
LAMINA N°: L-07	

Plano de paisajismo

Calistemo

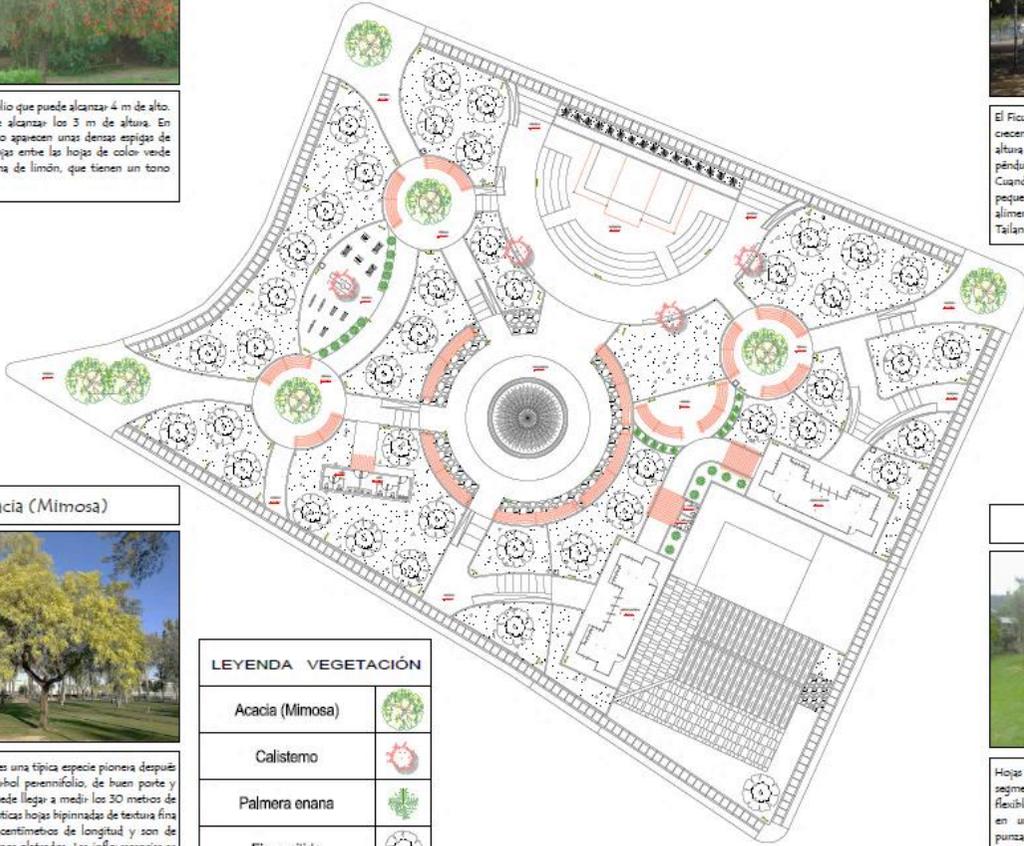


Arbusto perennifolio que puede alcanzar 4 m de alto. En maceta, puede alcanzar los 3 m de altura. En primavera y verano aparecen unas densas espigas de brillantes flores rojas entre las hojas de color verde grisáceo con aroma de limón, que tienen un tono rojizo de jóvenes.

Ficus nitida



El Ficus benjamina, son plantas fáciles de cuidar y crecen rápidamente y puede alcanzar los 30 m de altura en condiciones naturales. Posee ramas péndulas y hojas gruesas de 6-15 cm de largo. Cuando fructifica, raramente en interior, produce pequeñas frutas similares a los higos, que son el alimento favorito de varias aves en Malasia y Tailandia, donde es nativo.



Acacia (Mimosa)



La Acacia dealbata es una típica especie pionera después de un fuego, un árbol perennifolio, de buen porte y copa ancha, que puede llegar a medir los 30 metros de altura. Sus características hojas bipinnadas de textura fina llegan a tener 10 centímetros de longitud y son de color verde con tonos plateados. Las inflorescencias se disponen en largos racimos ramificados en los extremos.

Palmera enana



Hojas pinnatisectas, de hasta 1 m de largo, con los segmentos cortos (20 cm de largo), angostos, flexibles, verde brillante, regularmente dispuestos en un solo plano, los bases rígidos, muy punzantes. Flores agrupadas en panos interfoliares protegidas por una espata, de la mitad del largo de las hojas.

LEYENDA VEGETACIÓN

Acacia (Mimosa)	
Calistemo	
Palmera enana	
Ficus nitida	



UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRACTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II

DECIMO CICLO
2020 - II

DOCENTE:
Arq. Basilo Hospina Caria

INTEGRANTES:
Est. Arq. Guinea, Aaron

UBICACIÓN:
Región: LIMA
Provincia: LIMA
Distrito: SANTA ANITA

TEMA:
REMEDIACIÓN DEL PARQUE 5 DE AGOSTO E INSERCIÓN DE UN CONJUNTO MODULAR

PLANO:
PAISAJE

FECHA:
SEP/2020

ESCALA:
1/250

LAMINA N°:
L-08

Tabla 7

Arborización.

TIPO	PLANTA
<p>FICUS:</p> <p>El Ficus benjamina, son plantas fáciles de cuidar y crecen rápidamente y puede alcanzar los 30 m de altura en condiciones naturales. Posee ramas péndulas y hojas gruesas de 6-13 cm de largo. Cuando fructifica, raramente en interior, produce pequeñas frutas, similares a los higos, que son el alimento favorito de varias aves en Malasia y Tailandia, donde es nativo.</p>	
<p>ACACIA DEALBATA (MIMOSA):</p> <p>La Acacia dealbata es una típica especie pionera después de un fuego, un árbol perennifolio, de buen porte y copa ancha, que puede llegar a medir los 30 metros de altura. Sus características hojas bipinnadas de textura fina llegan a tener 10 centímetros de longitud y son de color verde con tonos plateados. Las inflorescencias se disponen en largos racimos ramificados en los extremos de las ramillas.</p>	

CALISTEMO:

Arbusto perennifolio que puede alcanzar 4 m de alto. En maceta, puede alcanzar los 3 m de altura. En primavera y verano aparecen unas densas espigas de brillantes flores rojas entre las hojas de color verde grisáceo con aroma de limón, que tienen un tono rojizo de jóvenes.



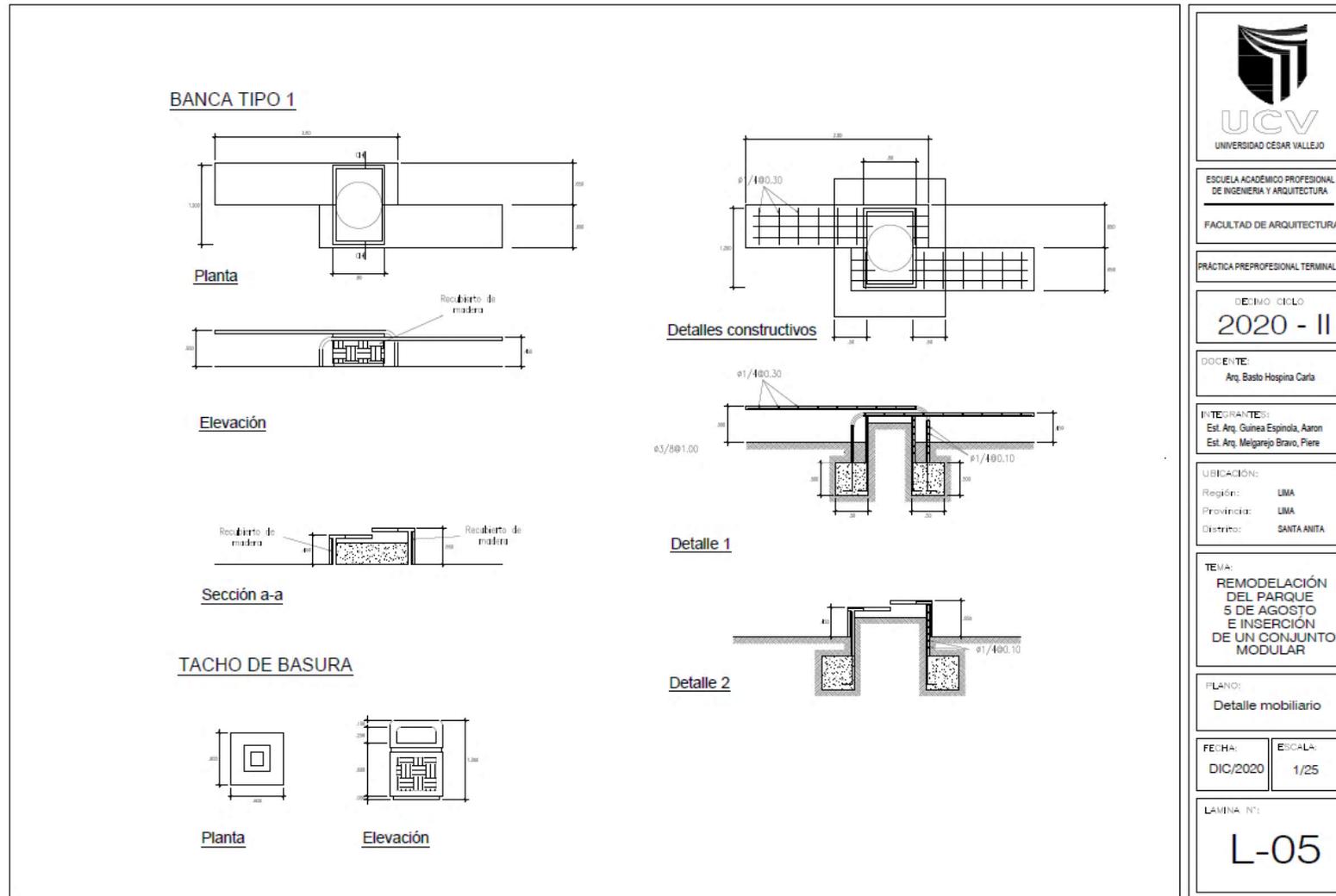
ACACIA DEALBATA (MIMOSA):

La Acacia dealbata es una típica especie pionera después de un fuego, un árbol perennifolio, de buen porte y copa ancha, que puede llegar a medir los 30 metros de altura. Sus características hojas bipinnadas de textura fina llegan a tener 10 centímetros de longitud y son de color verde con tonos plateados. Las inflorescencias se disponen en largos racimos ramificados en los extremos de las ramillas.



Nota. Tipos de árboles usados en el proyecto. Elaboración propia.

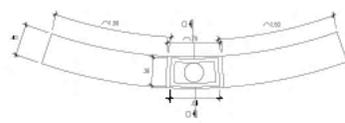
5.3.8. Plano de detalles constructivos



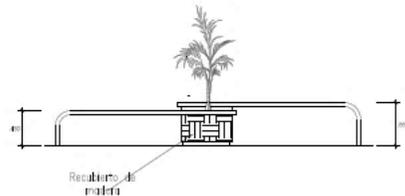
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II	
DÉCIMO CICLO 2020 - II	
DOCENTE: Arq. Basto Hospina Carla	
INTEGRANTES: Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron Est. Arq. Melgar Bravo, Piero	
UBICACIÓN: Región: LIMA Provincia: LIMA Distrito: SANTA ANITA	
TEMA: REMODELACIÓN DEL PARQUE 5 DE AGOSTO E INSERCIÓN DE UN CONJUNTO MODULAR	
PLANO: Detalle mobiliario	
FECHA: DIC/2020	ESCALA: 1/25
LAMINA N°: L-05	

Plano de mobiliario bancas curvas

BANCA TIPO 2



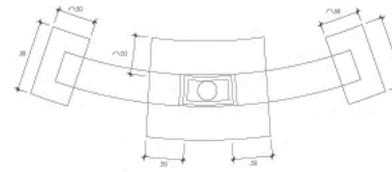
Planta



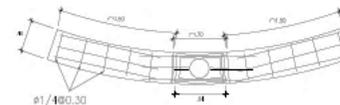
Elevación



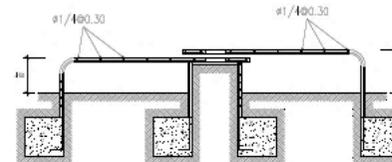
Sección a-a



Cimentación



Detalle 1



Detalle 2



UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II

QUINTO CICLO

2020 - II

DOCENTE:

Arq. Baso Hospina Carla

INTEGRANTES:

Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron
Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piere

UBICACIÓN:

Región: LIMA

Provincia: LIMA

Distrito: SANTA ANITA

TEMA:

REMODELACIÓN
DEL PARQUE
5 DE AGOSTO
E INSERCIÓN
DE UN CONJUNTO
MODULAR

PLANO:

Detalle mobiliario

FECHA:

DIC/2020

ESCALA:

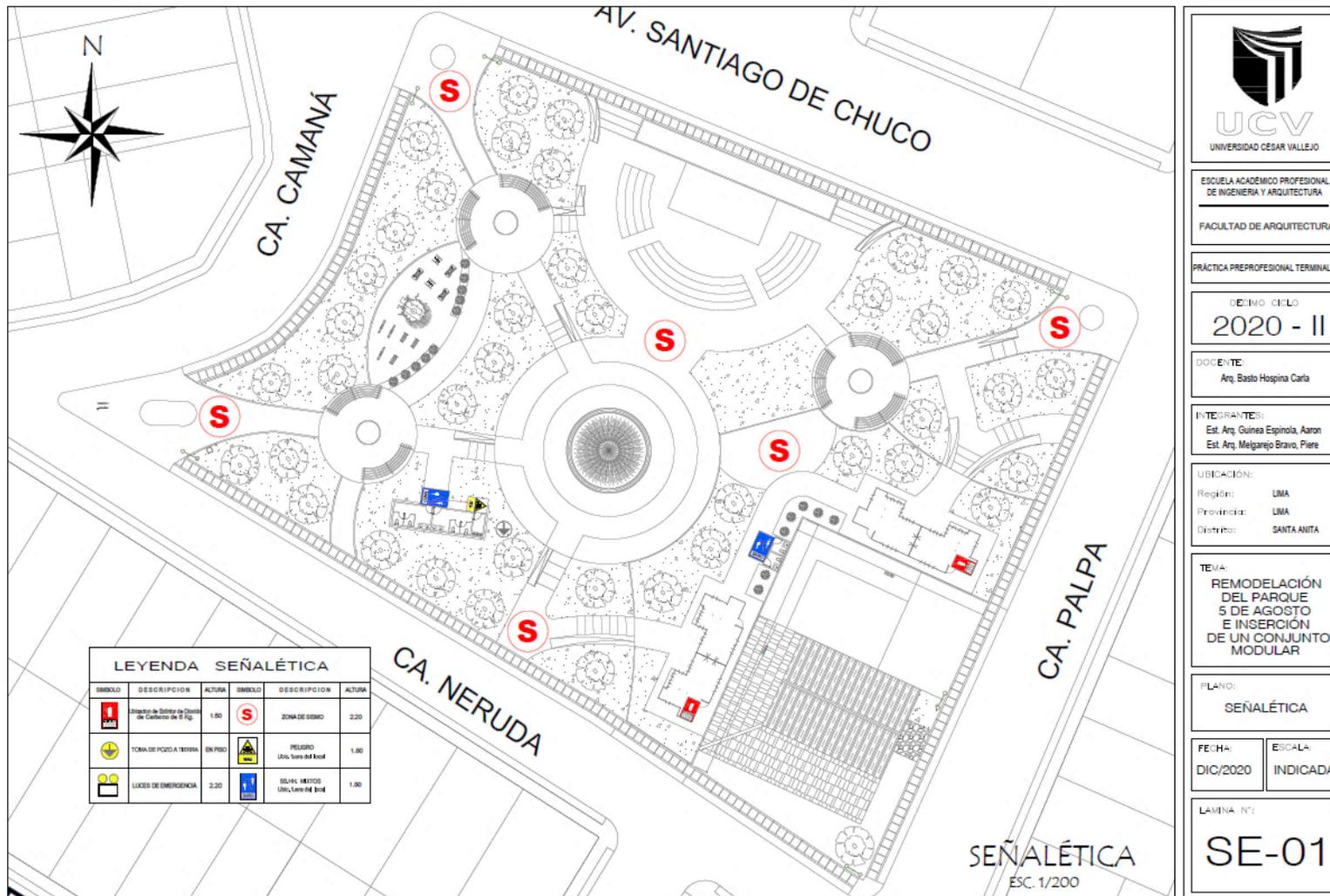
1/25

LAMINA N°:

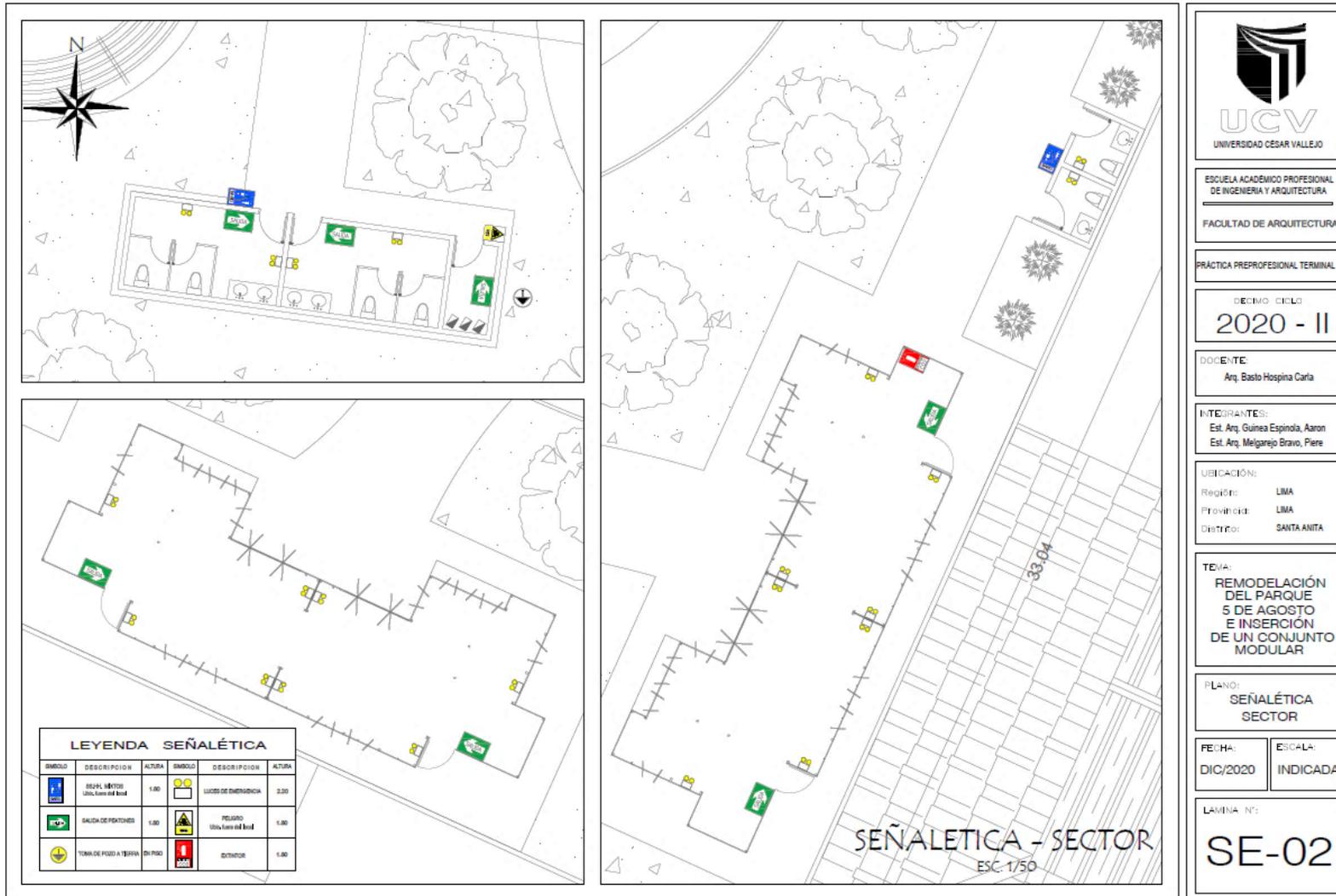
L-06

5.3.9. Planos de seguridad

5.3.9.1. Plano de señalética



Plano de señalética por sector




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRACTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II

DECIMO CICLO
2020 - II

DOCENTE:
Arq. Basto Hospina Carla

INTEGRANTES:
Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron
Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piere

UBICACIÓN:
Región: LIMA
Provincia: LIMA
Distrito: SANTA ANITA

TEMA:
REMEDIACIÓN
DEL PARQUE
5 DE AGOSTO
E INSERCIÓN
DE UN CONJUNTO
MODULAR

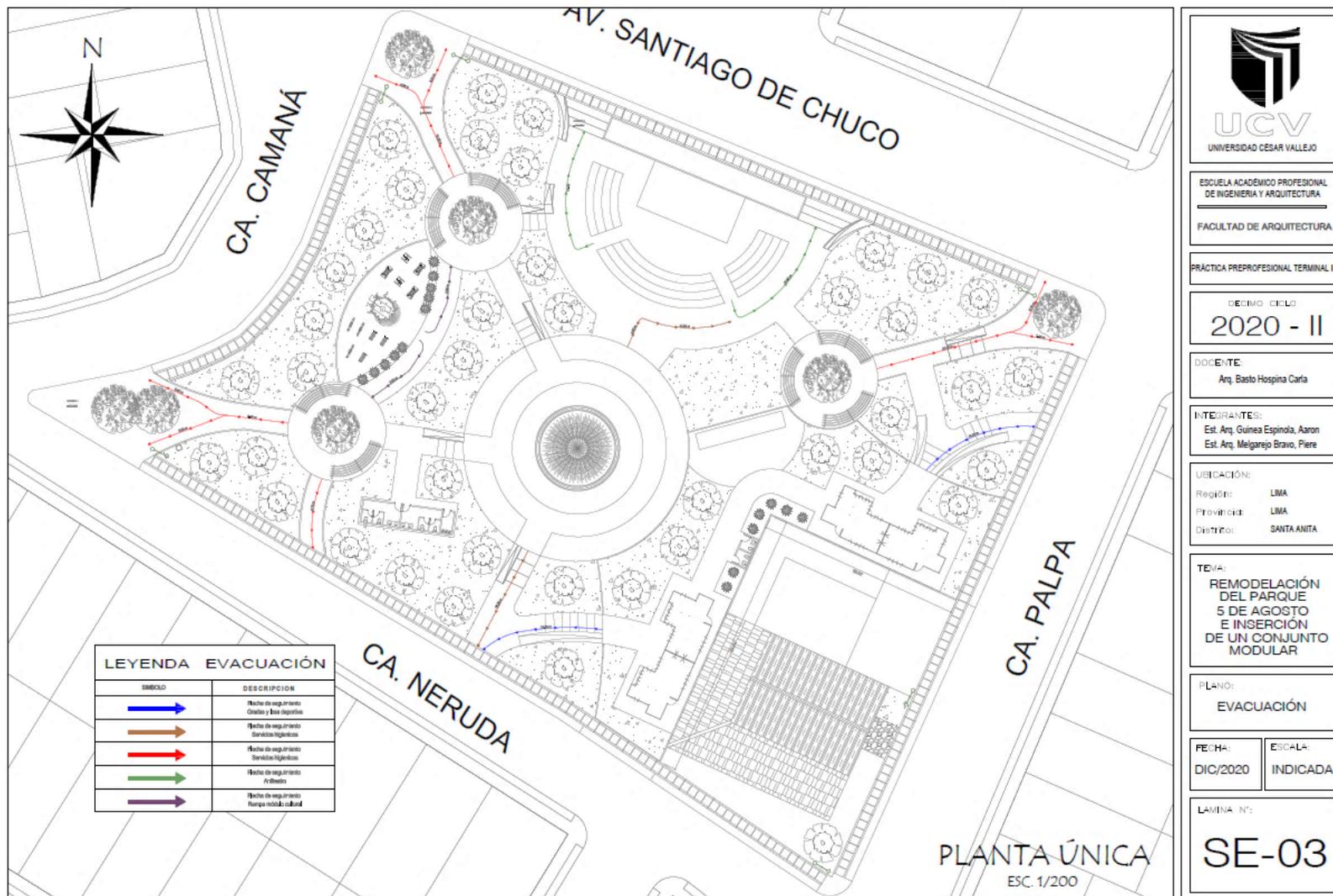
PLANO:
SEÑALÉTICA
SECTOR

FECHA:
DIC/2020

ESCALA:
INDICADA

LAMINA N°:
SE-02

5.3.9.2. Plano de evacuación




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II

DECIMO CICLO
2020 - II

DOCENTE:
Arq. Baste Hospina Carla

INTEGRANTES:
Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron
Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piere

UBICACIÓN:
Región: LIMA
Provincia: LIMA
Distrito: SANTA ANITA

TEMA:
REMODELACIÓN
DEL PARQUE
5 DE AGOSTO
E INSERCIÓN
DE UN CONJUNTO
MODULAR

PLANO:
EVACUACIÓN

FECHA:
DIC/2020

ESCALA:
INDICADA

LAMINA N°:
SE-03

5.4. Memoria descriptiva de arquitectura

El distrito de Santa Anita ha apostado por el arte desde años antes de la construcción del teatro municipal, lo cual ha permitido mantener cierta cultura artística en los habitantes del distrito, una vez construido el equipamiento, estas actividades tuvieron un aumento y mayor población participante de estos talleres que hasta el día de hoy son funcionales.

El distrito cuenta con un buen número de parques cada cierto tramo permitiendo mejorar el ambiente saludable, ambiental y ahorrativo. La población suele usar las diferentes áreas del parque para realizar diferentes actividades como la danza que es una de las más vistas en el distrito, sin embargo, algunas zonas se encuentran en buen estado por lo que puede generar un ambiente relativamente peligroso.

A mediados del 2019 se realizó el proyecto del conjunto modular para un concurso internacional el cual fuimos participes. Se utilizará el proyecto para insertarlo en el parque 5 de agosto, permitiendo así generar una zona ambientalmente saludable también proveerá de actividades culturales que ayudará a generar cierta concientización de la actualidad y el deterioro del planeta por el descuido de la naturaleza.

El proyecto se encuentra ubicado en el Parque 5 de agosto de la Cooperativa Tayacaja en Santa Anita, el distrito posee una altitud de: 193 m.s.n.m. Como el terreno ya era un parque existente, se trató de mantener la mayor cantidad de áreas verdes conectando cada vía para una mayor y fácil accesibilidad. Debido a que el parque era un terreno relativamente plano se agregó zonas con diferentes niveles para generar un movimiento dinámico en el parque diferenciando cada área diseñada.

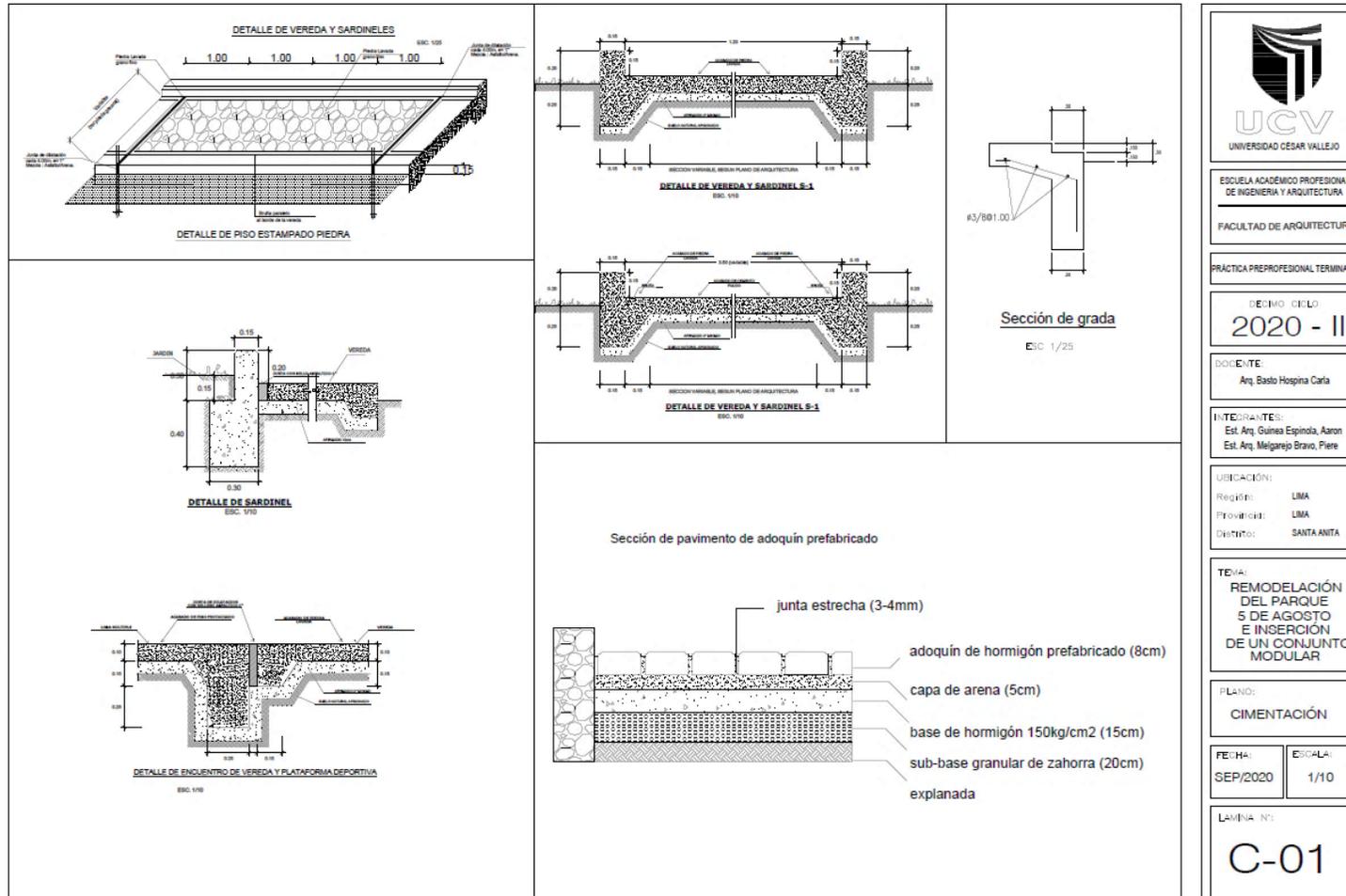
Con la inserción del conjunto modular se implementó también un anfiteatro el cual se encuentra unido mediante un mirador ya que cada zona está a diferentes niveles, esto también ha permitido crear una zona central en la cual las personas puedan realizar diferentes actividades tanto pasivas como activas.

Como elementos arquitectónicos se implementó una pileta para decorar la plazuela central y generar ese ambiente natural del agua, así como también para marcar el ingreso principal se insertó un muro cascada como entrada para dar la bienvenida al parque que está ubicado en la avenida Santiago de Chuco.

5.5. Planos de especialidades del proyecto arquitectónico

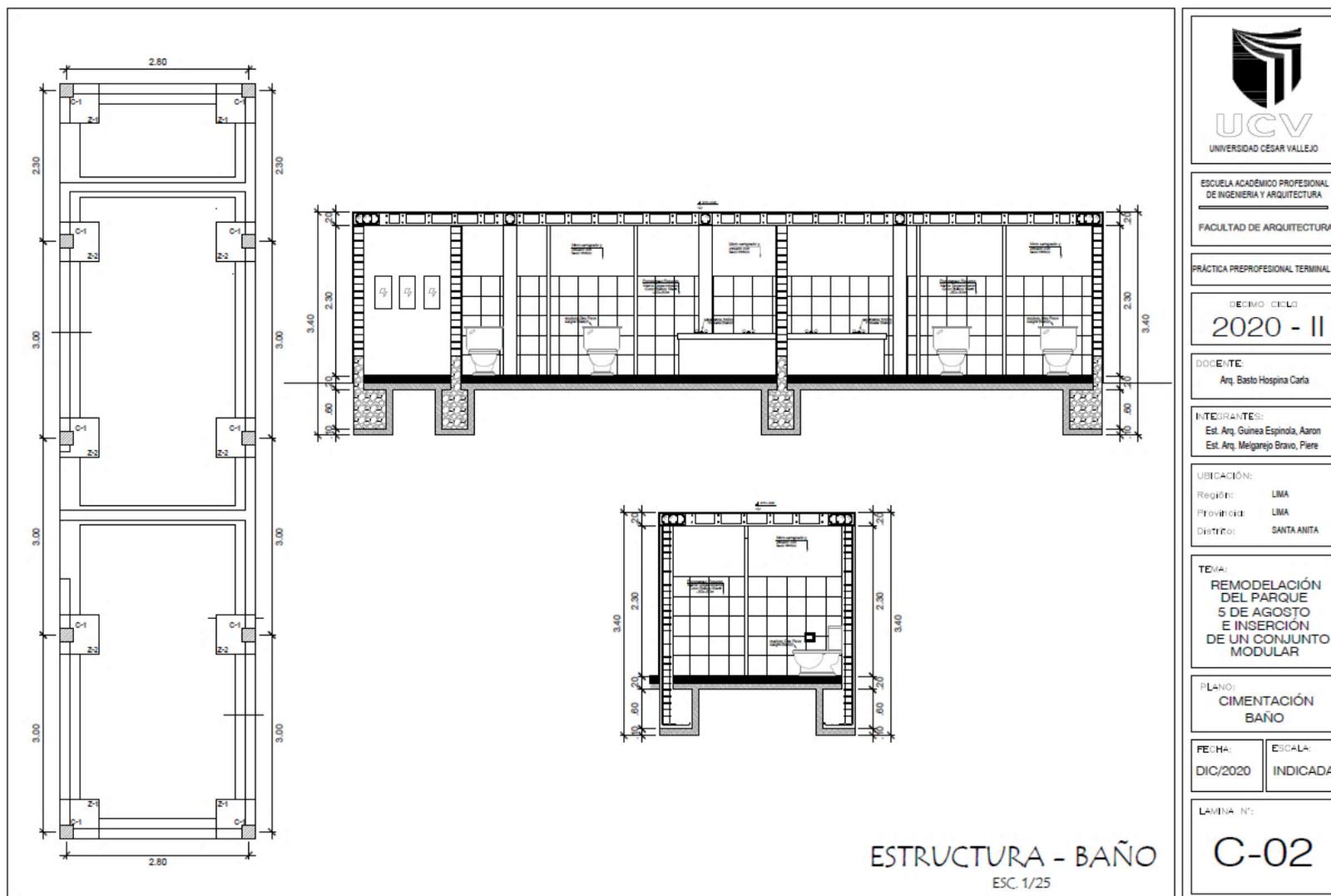
5.5.1. Planos básicos de estructuras

5.5.1.1. Plano de cimentación

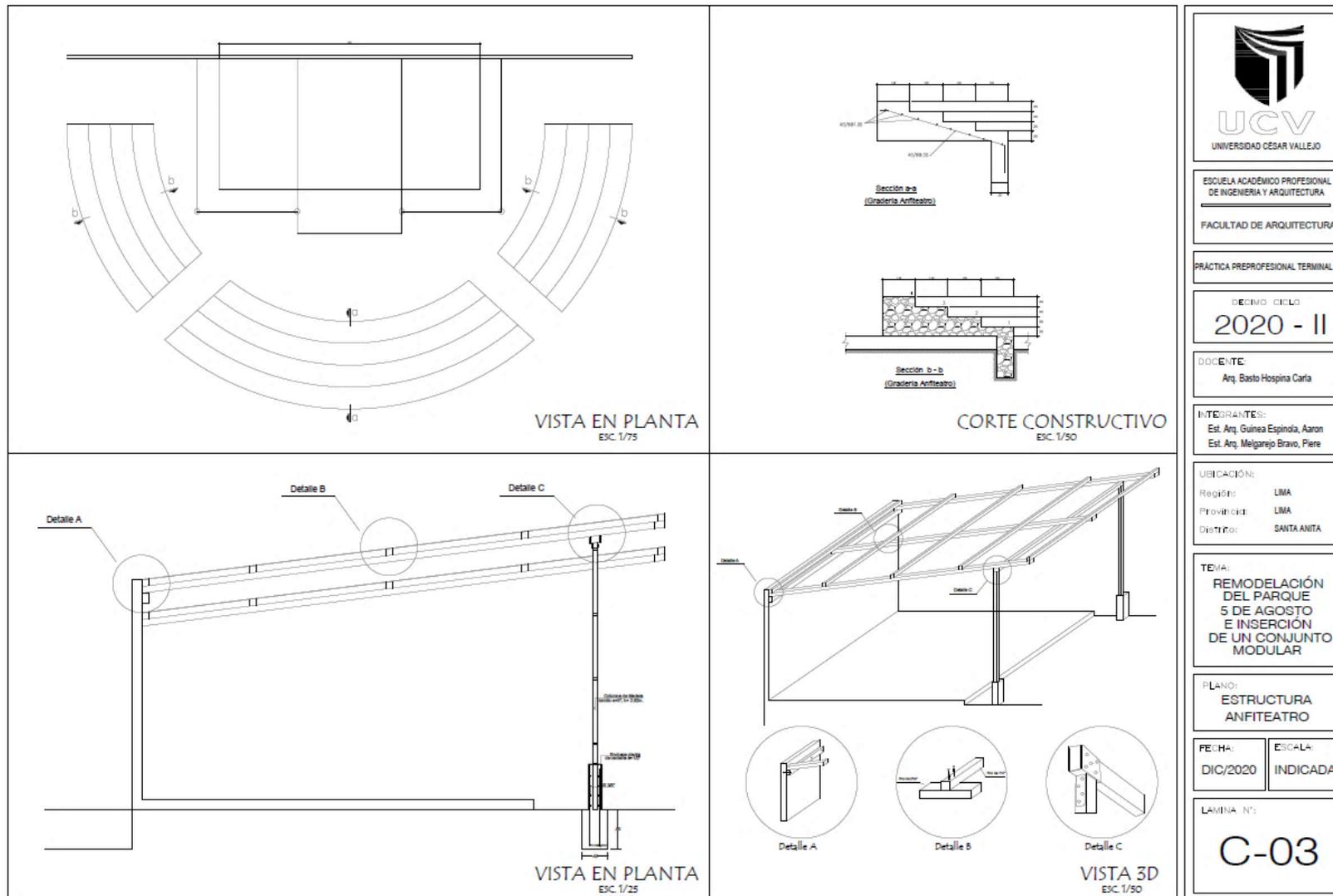


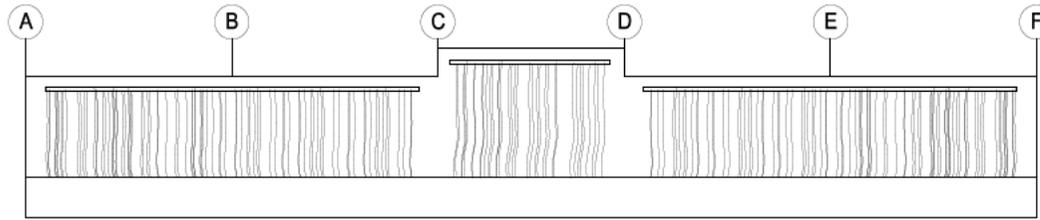
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II	
REGIMO: CICLO 2020 - II	
DOCENTE: Arq. Basto Hospina Carla	
INTEGRANTES: Est. Arq. Guinea Espinoza, Aaron Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piere	
UBICACIÓN: Región: LIMA Provincia: LIMA Distrito: SANTA ANITA	
TEMA: REMODELACIÓN DEL PARQUE 5 DE AGOSTO E INSERCIÓN DE UN CONJUNTO MODULAR	
PLANO: CIMENTACIÓN	
FECHA: SEP/2020	ESCALA: 1/10
LÁMINA N.º: C-01	

Plano estructural del baño

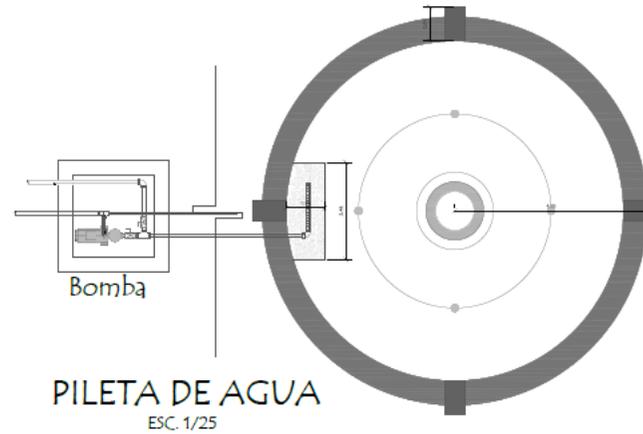
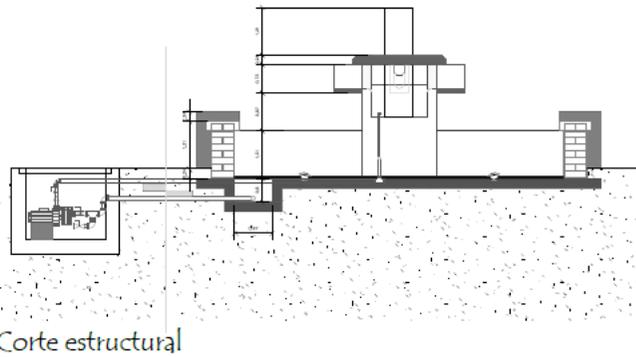
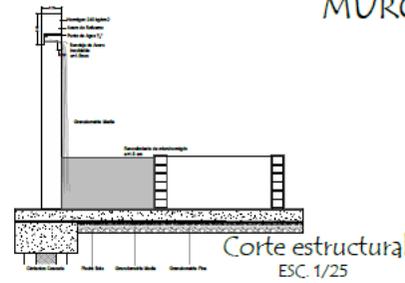
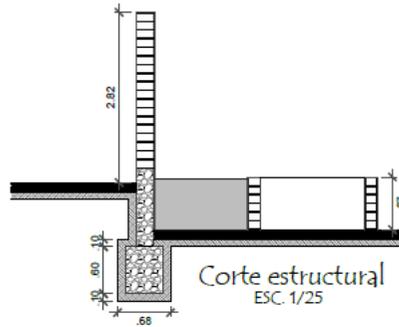


5.5.1.2. Plano estructural de losas y techos





MURO CASCADA
ESC. 1/50



ESCUOLA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRACTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II

DECIMO CICLO
2020 - II

DOCENTE:
Arq. Baste Hospina Carta

INTEGRANTES:
Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron
Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piero

UBICACIÓN:
Región: LIMA
Provincia: LIMA
Distrito: SANTA ANITA

TEMA:
REMODELACIÓN
DEL PARQUE
5 DE AGOSTO
E INSERCIÓN
DE UN CONJUNTO
MODULAR

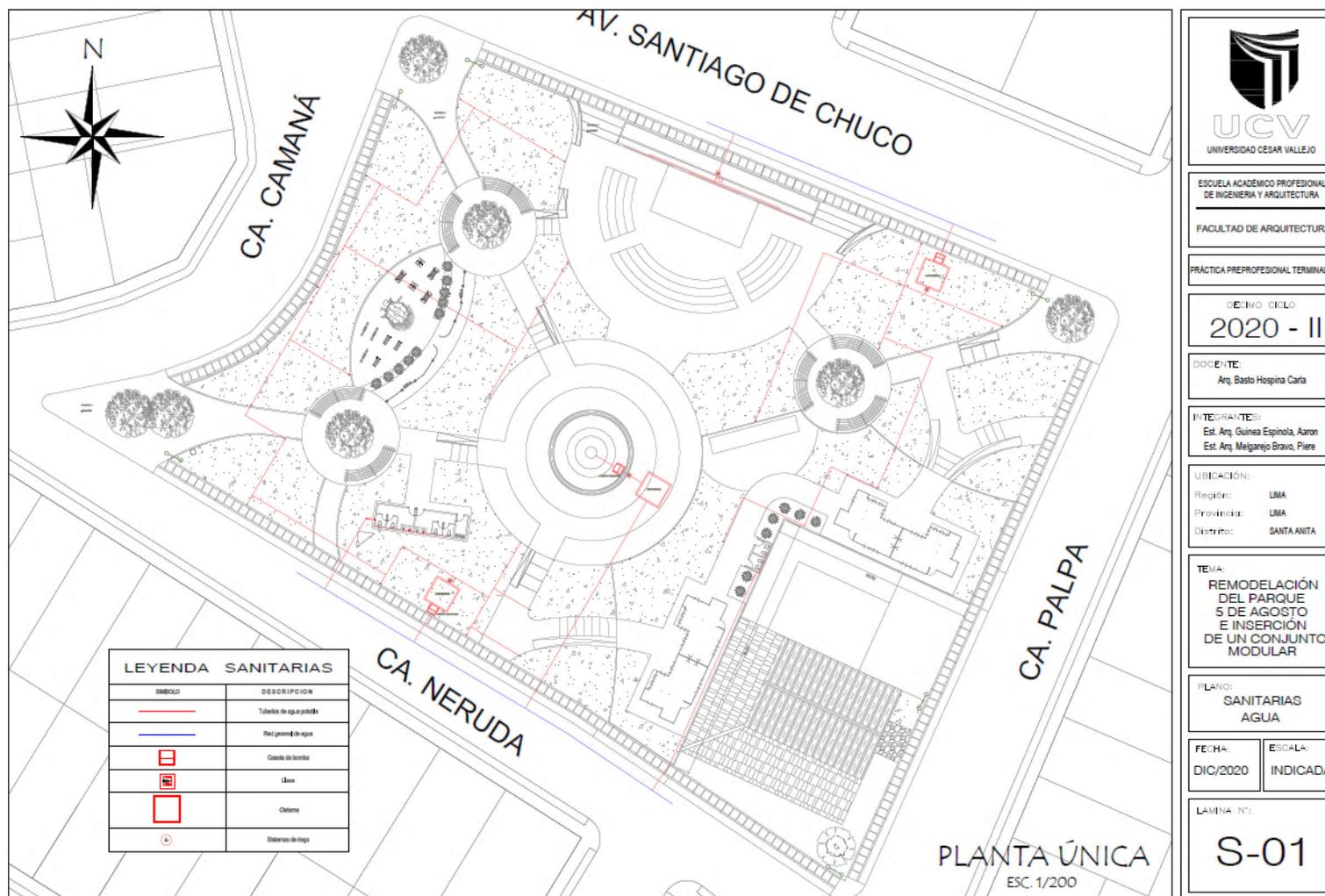
PLANO:
PLOT PLAN

FECHA: ESCALA:
DIC/2020 INDICADA

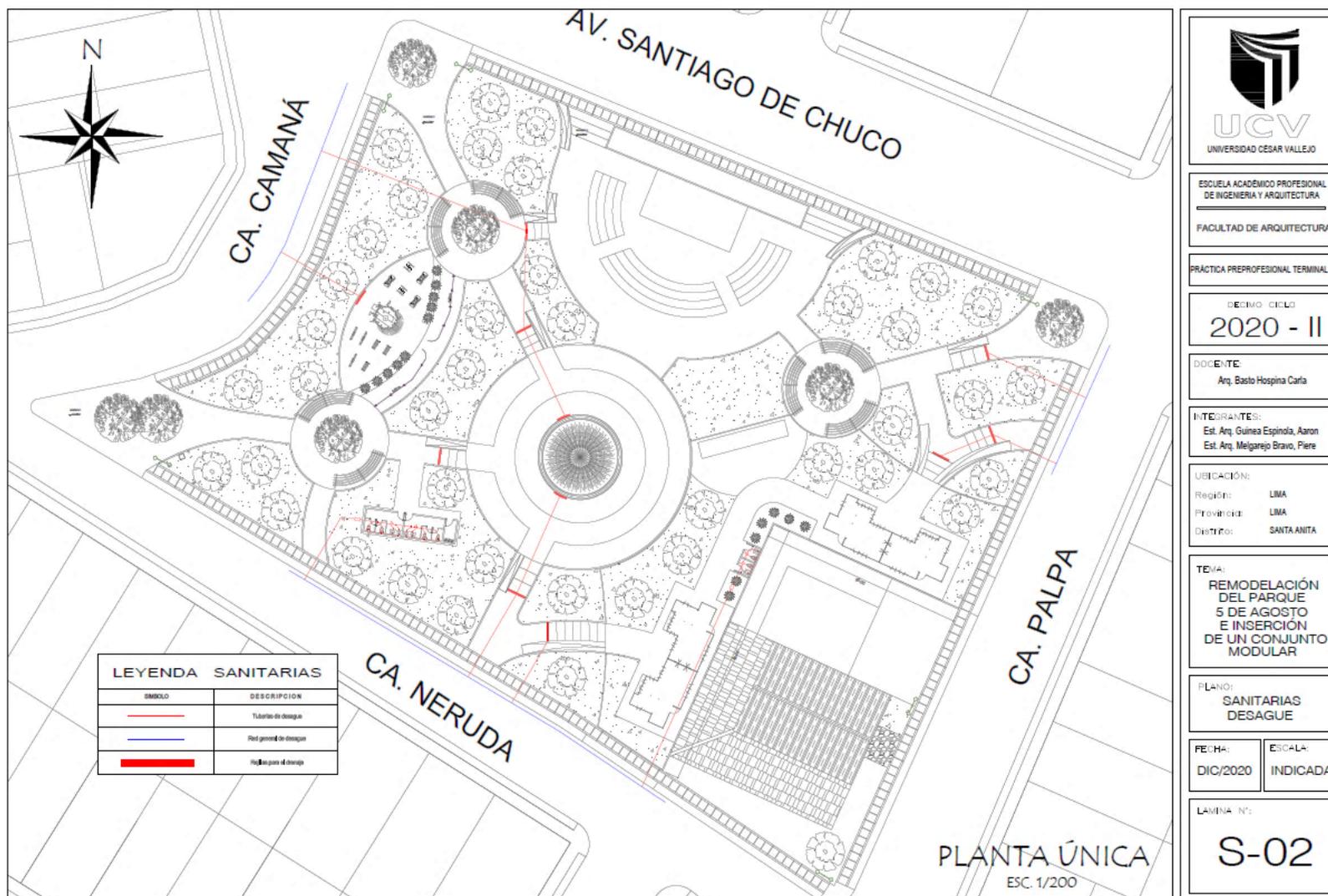
LAMINA N°:
C-04

5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias

5.5.2.1. Plano de distribución de redes de agua potable

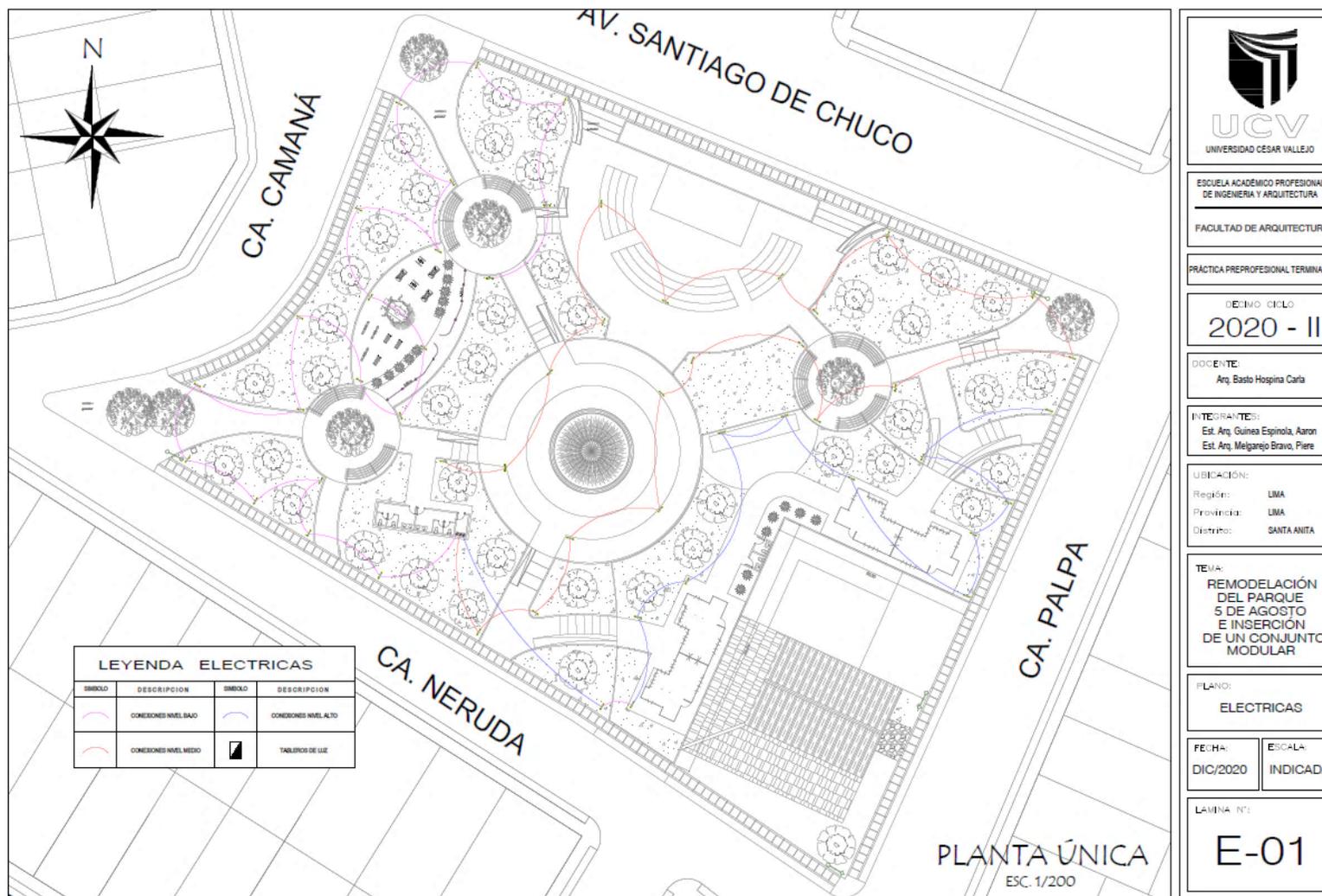


5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial



5.5.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánica

5.5.3.1. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRÁCTICA PREPROFESIONAL TERMINAL II

DECIMO CICLO
2020 - II

DOCENTE:
Arq. Basto Hospina Carla

INTEGRANTE:
Est. Arq. Guinea Espinola, Aaron
Est. Arq. Melgarejo Bravo, Piero

UBICACIÓN:
Región: LIMA
Provincia: LIMA
Distrito: SANTA ANITA

TEMA:
REMEDIACIÓN DEL PARQUE 5 DE AGOSTO E INSERCIÓN DE UN CONJUNTO MODULAR

PLANO:
ELECTRICAS

FECHA: DIC/2020 ESCALA: INDICADA

LAMINA N°:
E-01

5.6. Información complementaria

Presupuesto de obra

Se presenta la tabla con las medidas, unidades, precios unitarios y el costo total.

Tabla 8

Presupuesto de obra.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	Medición	Unidad	Precio unitario	Costo	Total
Modulo					
Muros y columnas	96.00	ml	PEN 120.06	PEN 11,525.76	
Suelo	149.14	m2	PEN 44.03	PEN 6,566.63	
Techo	144.00	m2	PEN 40.87	PEN 5,885.28	
Puertas y ventanas	12	UND	PEN 29.65	PEN 355.80	
					PEN 24,333.47
Baño y cuarto eléctrico					
Muros y columnas	44.20	ml	PEN 226.44	PEN 10,008.65	
Suelo	52.68	m2	PEN 44.03	PEN 2,319.50	
Techo	52.68	m2	PEN 172.72	PEN 9,098.89	
Puertas	2	UND	PEN 54.88	PEN 109.76	
Baños	6	UND	PEN 17.24	PEN 103.44	
					PEN 21,640.24
Rotondas					
Piso pulido	1,020.91	m2	PEN 24.88	PEN 25,400.24	
Acabado	1,020.91	m2	PEN 133.09	PEN 135,872.91	
					PEN 161,273.15
Circulación					
Piso pulido	1,464.59	m2	PEN 24.88	PEN 36,439.00	
Acabado	1,464.59	m2	PEN 91.57	PEN 134,112.51	
					PEN 170,551.51
Complementarios					
Fuente de agua	1	UND	PEN 10,000.00	PEN 10,000.00	

Muro cascada				
Muros y columnas	26.00	ml	PEN 234.44	PEN 6,095.44
Revestimiento	26.00	ml	PEN 173.46	PEN 4,509.96
Anfiteatro				
Escenario	72.00	m2	PEN 65.98	PEN 4,750.56
Tribuna	123.75	m2	PEN 133.09	PEN 16,469.89
				PEN 41,825.85

Mobiliario				
Bancas tipo 1	4	UND	PEN 300.00	PEN 1,200.00
Bancas tipo 2	16	UND	PEN 450.00	PEN 7,200.00
Pérgolas tipo 1	3	UND	PEN 1,500.00	PEN 4,500.00
Pérgolas tipo 2	16	UND	PEN 1,800.00	PEN 28,800.00
				PEN 41,700.00

Paisaje				
Áreas verdes	2,242.43	m2	PEN 7.80	PEN 17,490.95
Ficus	40	UND	PEN 12.00	PEN 480.00
Mimosa	7	UND	PEN 28.00	PEN 196.00
Calistemo	4	UND	PEN 28.00	PEN 112.00
Palmera enana	20	UND	PEN 22.00	PEN 440.00
Tierra de chacra	500	m3	PEN 10.00	PEN 5,000.00
				PEN 23,718.95

Presupuesto total PEN 485,043.17

Nota. Se realizo con la lista de precios unitarios. Elaboración propia.

5.6.1. Animación virtual

Figura 24

Elevación 3D Calle Palpa.



Nota. Elevación Calle Palpa. Elaboración propia

Figura 25

Elevación 3D Calle Neruda.



Nota. Elevación Calle Neruda. Elaboración propia

Figura 26

Elevación 3D Calle Camaná.



Nota. Elevación Calle Camaná. Elaboración propia

Figura 27

Elevación 3D Av. Santiago de Chuco.



Nota. Elevación Av. Santiago de Chuco. Elaboración propia

Figura 28

Corte 3D.



Nota. Corte 1. Elaboración propia

Figura 29

Corte 3D.



Nota. Corte 2. Elaboración propia

Figura 30

Vista 3D.



Nota. Vista principal del parque. Elaboración propia.

Figura 31

Vista 3D.



Nota. Vista central de la fuente de agua. Elaboración propia.

Figura 32

Vista 3D.



Nota. Vista del recorrido al módulo. Elaboración propia.

Figura 33

Vista 3D.



Nota. Vista del anfiteatro. Elaboración propia.

Figura 34

Vista 3D.



Nota. Vista del anfiteatro. Elaboración propia.

VI. CONCLUSIONES

Conclusiones

1. En el **análisis de los aportes de los casos exitosos a nivel nacional e internacional**, se concluyó el aumento de ideas factibles para realizar una correcta remodelación del parque potenciando sus características, esto debido a la mantención de su uso específico que es la recreación, la implementación de actividades culturales mediante los módulos, así como también el anfiteatro y la integración del paisajismo.
2. En la **descripción de las características internas y externas del parque existente**, se concluyó que es importante tener en cuenta las características del entorno exterior de un proyecto para crear cierta unificación con otros equipamientos que sean complementarios directa o indirectamente, así también las características internas que permitirán desarrollar un correcto y libre diseño.
3. En la **determinación de la idea conceptual para el desarrollo del mejoramiento del parque**, se logró enfatizar la idea principal que en principio era del módulo en el parque, esto generando un movimiento en el terreno mediante desniveles ya que anteriormente era prácticamente plano.
4. En el **diseño del equipamiento y tratamiento paisajista para el terreno**, Se concluyó en la repetición del módulo en modo espejo para tener un área interna más grande que la anterior, generando así un ingreso más marcado, así también el tratamiento de la vegetación que se obtuvo el uso de 4 tipos de árboles para diferenciar las diversas zonas del parque.
5. En la **inserción** del conjunto modular acoplándose al paisaje, se obtuvo una relación entre los dos elementos mediante caminos pasivos remarcando los módulos.
6. En el **diseño de la remodelación del parque 5 de agosto para la inserción de un conjunto modular socio cultural**, se concluyó en un diseño muy diferente al anterior ya que al agregar desniveles en el terreno se generó cierta dinámica en el parque, permitiendo diferentes áreas propuestas como el anfiteatro, el gimnasio y los módulos culturales, así también para remarcar el ingreso principal que se da por la avenida principal Santiago de Chuco, se implementó un muro cascada como hito principal del parque el cual lleva el nombre de **Parque Mi Perú**.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones

1. En el **análisis de los aportes de los casos exitosos a nivel nacional e internacional**, se recomienda que siempre se recolecte información sobre caso éxitos del proyecto que desees realizar. Por otro lado, se recomienda que el diseño de un parque mantenga la vegetación y formas existentes con el propósito de reforzar el diseño.
2. En la **descripción de las características internas y externas del parque existente**, se recomienda siempre analizar las características existentes tanto internas y externas que presente un terreno, al momento de diseñar debemos de saber con qué contamos para poder diseñar mejor.
3. En la **determinación de la idea conceptual para el desarrollo del mejoramiento del parque**, se recomienda siempre tener una lluvia de ideas para poder conceptualizar el mejoramiento de un parque o de un diseño que estés trabajando.
4. En el **diseño del equipamiento y tratamiento paisajista para el terreno**, Se recomienda que el equipamiento y el paisajismo es un factor muy importante para el diseño o remodelación de un parque debido que es mayor parte del proyecto.
5. En la **inserción el conjunto modular acoplándose al paisaje**, se recomienda que tenga un mismo sentido y lenguaje con la intención de formar parte del entorno.
6. En el **diseño de la remodelación del parque 5 de agosto para la inserción de un conjunto modular socio cultural**, se recomienda al momento de diseñar tener en cuenta la inserción de un conjunto cultural para poder incrementar el valor de un parque y sea más funcional para los pobladores de la zona.

REFERENCIAS

Instituto de Estadística e informática. (2017). Encuesta nacional especializada sobre la población del distrito de Santa Anita. Recuperado en <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/censos/>

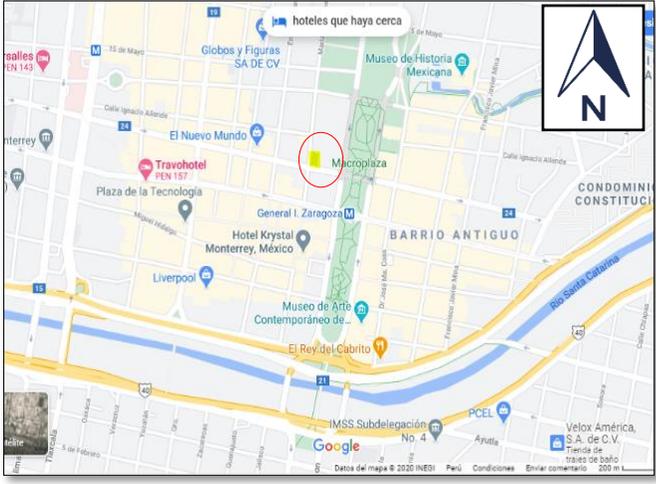
National parks and recreation association. Recuperado de: <https://www.nrpa.org/about-national-recreation-and-park-association/>

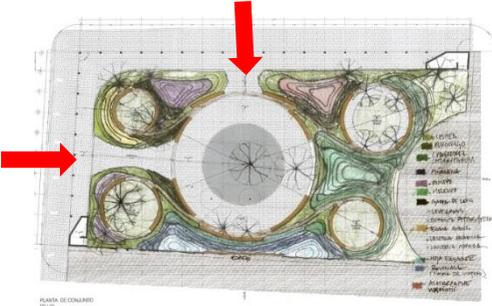
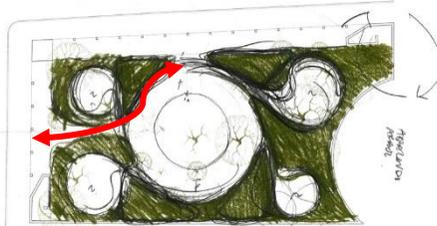
ANEXOS

Anexo A: Modelo Análogo – Jardín Ciudadano - México

MODELO ANÁLOGO

JARDÍN CIUDADANO - MÉXICO

Datos Generales
Arquitectos: Práctica Arquitectura Área: 1,300 m ² Año: 2018
Ubicación
El parque se encuentra ubicado en el cruce de la calle Mariano Matamoros y Mariano Escobedo en la ciudad de Monterrey – México.


Conceptualización

El proyecto Jardín Ciudadano es un acercamiento a la posibilidad de vivir el centro de la ciudad de una forma diferente.

Un espacio común y de encuentro que desde su origen se alzó como un foro donde compartir ideas, conocerse, expresarse y mejorar como ciudadanos, tanto de manera colectiva como de manera individual en un ambiente de silencio y misterio.



2020 - II

Tema:
Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.

Contenido:
Ficha de casos

Autores:
Guinea Espinola Joshue Aaron
Melgarejo Bravo Piere

Asesora:
Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina

LAMINA:

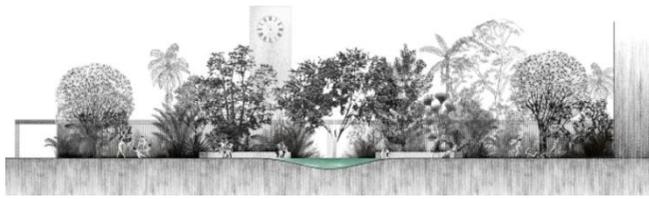
01

01

MODELO ANÁLOGO

JARDÍN CIUDADANO - MÉXICO

Vegetación



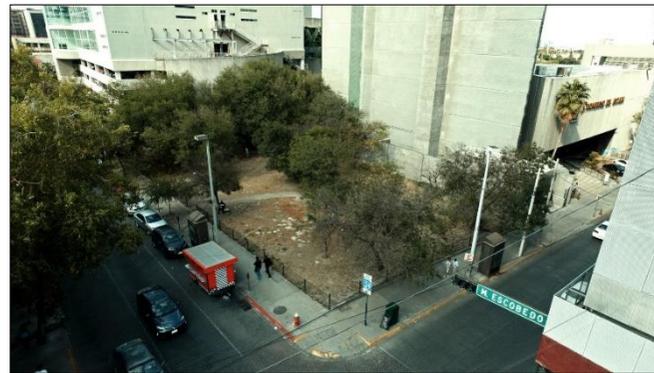
La vegetación es parte de la conservación del diseño, teniendo una variedad en ella.

Mobiliario



La tierra del sitio se usó como agregado para colar las bancas y con sombras naturales.

Antes y Después



2020 - II

Tema:

Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.

Contenido:

Ficha de casos

Autores:

Guinea Espinola Joshue Aaron
Melgarejo Bravo Piere

Asesora:

Mgr. Arq. Carla Basto Hospina

LAMINA:

02

01

Anexo B: Modelo Análogo – Parque Enrique Martinelli

MODELO ANÁLOGO

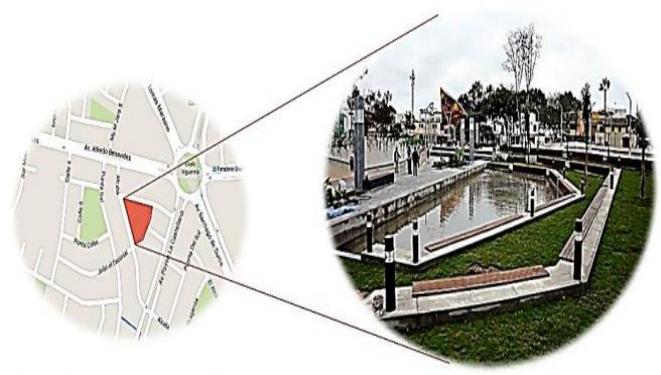
PARQUE ENRIQUE MARTINELLI

Datos Generales

Arquitectos: Vortice Arquitectos
 Área: 13,450 m²
 Año: 2012-2013
 Lugar: Santiago de Surco, Lima - Perú

Ubicación

El parque se encuentra ubicado en la avenida Ayacucho con Jirón Castrat y Jirón Piérola. Santiago de Surco, Lima. Perú



Conceptualización

El parque contempla un análisis en los ámbitos sociales y urbanos, enfocado básicamente en el beneficio de la comunidad, generando un área segura, recreativa, con tratamiento paisajístico, infraestructura moderna, aportando un espacio confortable y agradable para la ciudad.

Espacios



Corte transversal
 1. Serenazgo existente. 2. Lomas de contención. 3. Espejo de agua. 4. Anfiteatro. 5. Loma jardín.



Corte longitudinal
 1. Plaza de ingreso. 2. Acceso peatonal. 3. Loma de contención. 4. Mobiliarios. 5. Cobertura multiusos. 6. Ciclovía.



2020 - II

Tema:
 Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.

Contenido:
 Ficha de casos

Autores:
 Guinea Espinola Joshue Aaron
 Melgarejo Bravo Piere

Asesora:
 Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina

LAMINA:
01
02

MODELO ANÁLOGO

PARQUE ENRIQUE MARTINELLI

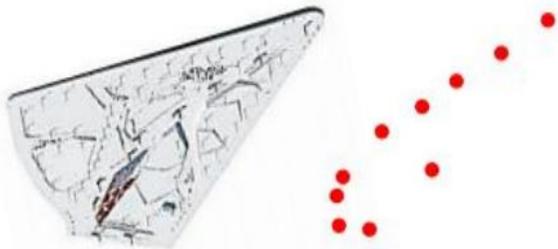
Vegetación



Conservación de las especies existentes del lugar, formando a través de ella una composición cromática.

- Palmera abanico • Ficus • Tulipán africano

Mobiliario



Reforzar la idea en una búsqueda de espacios flexibles donde se puedan desarrollar actividades en diferentes escenarios.

Antes y Después

El parque cuenta con un eje central, un anfiteatro y rodeado por una ciclovía.



Cuenta con un espejo de agua y juegos de desniveles con la finalidad de interactuar tanto al caminar y al pasear en bicicleta.



2020 - II

Tema:

Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.

Contenido:

Ficha de casos

Autores:

Guinea Espinola Joshue Aaron
Melgarejo Bravo Piere

Asesora:

Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina

LAMINA:

02

02

Anexo C: Modelo Análogo – Parque del a Ciudad - Argentina

MODELO ANÁLOGO PARQUE DE LA CIUDAD - ARGENTINA

Datos Generales

Concurso Nacional: Colegio de Arquitectos de Chubut
Autores: Arq. Edgardo Barone y Arq. Octavio Luqui
Asesor: Jonathan Libonati (Ingeniería vial)
Año: 2020

Ubicación

El parque se encuentra ubicado en el cruce de la calle Avenida Libertador y Antártida Argentina, en el ex predio del Ejército Argentino, en el Barrio General Mosconi.



Escala Metropolitana



La propuesta busca la integración del predio como parte de la ciudad de Comodoro Rivadavia. Con este objetivo es que se responde con distintas soluciones en cada uno de sus bordes con escalas y usos diversos.

Escala Barrial



2020 - II

Tema:
Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.

Contenido:
Ficha de casos

Autores:
Guinea Espinola
Joshue Aaron Melgarejo
Bravo Piere

Asesora:
Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina

LAMINA:
01
03

MODELO ANÁLOGO

PARQUE DE LA CIUDAD - ARGENTINA

Idealización

Entendiendo al predio como parte de un conjunto, se intenta consolidar un “anillo perimetral” que lo vincule y le brinde carácter como pieza única, respetando y poniendo en valor el parque Huergo existente. De esta manera la sinergia existente entre ambas piezas potencia la intervención.

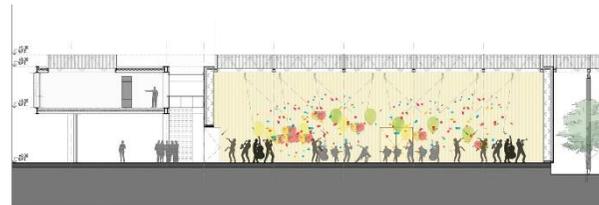


Paisaje y ambiente

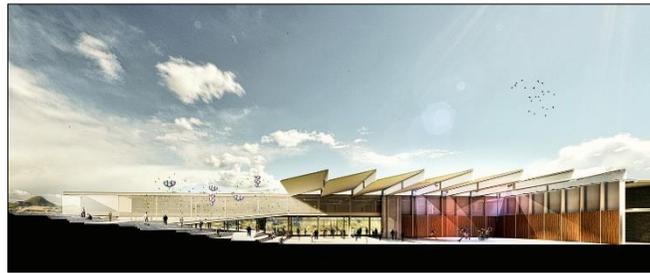
Uno de los objetivos es favorecer la conexión biológica entre espacios verdes, que intentan ser intervenidos de manera natural, aportando especies nativas y geografías poco invasivas.



Equipamiento



Se intenta generar una arquitectura convocante, donde los protagonistas sean los usuarios y las actividades vecinales. Es por ello que, en la planta de acceso desde el parque, se configura un gran espacio donde la pendiente natural del predio permite generar un anfiteatro público.



2020 - II

Tema:

Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio cultural para promover el arte en Santa Anita.

Contenido:

Ficha de casos

Autores:

Guinea Espinola Joshue Aaron
Melgarejo Bravo Piere

Asesora:

Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina

LAMINA:

02

03

Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo, **GUINEA ESPINOLA JOSHUE AARON**, egresado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

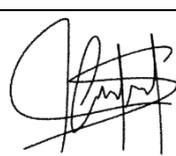
“Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio-cultural en Santa Anita”

es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 23 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del Autor GUINEA ESPINOLA JOSHUE AARON	
DNI: 73048166	Firma 
ORCID: 0000-0002-0613-5999	

Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo, **MELGAREJO BRAVO PIERE**, egresado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

“Remodelación del parque 5 de agosto e inserción de un conjunto modular socio-cultural en Santa Anita”

es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 23 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del Autor MELGAREJO BRAVO PIERE	
DNI: 47540795	Firma 
ORCID: 0000-0002-0377-113X	