



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Intervención en un patrimonio monumental inmueble republicano en
ciudades costeras, año 2017
Caso: La Libertad

TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTA

AUTORA

Br. Rodas Saldaña, Roxana Liseth (ORCID: 0000-0003-1667-9073)

ASESORES

Mg. Arq. Bustamante Dueñas, Isis (ORCID: 0000-0001-6155-1429)

Mg. Arq. Cervantes Veliz, Oscar Fredy (ORCID: 0000-0001-8872-8861)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Urbano – Arquitectónico

LIMA-PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios por la bendición que derrama sobre mí.

A la memoria de mi bisabuela Carmen Pairazamán

A mis padres por su apoyo incondicional y su amor eterno.

A mis amigos y compañeros de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada Cesar Vallejo, que con esfuerzo y perseverancia logramos subir cada peldaño del camino hacia el éxito, con la firme convicción de lograr nuestros más anhelados sueños.

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento y reconocimiento a las personas que contribuyeron con sus preciadas recomendaciones críticas constructivas, apoyo moral e intelectual para lograr concretar la presente tesis.

Al Dr. César Acuña Peralta, fundador de la Universidad “CÉSAR VALLEJO”, gratitud eterna por darme la oportunidad de realizar mis estudios de Licenciatura.

A mis asesores de tesis la Mg. Arq. Isis Bustamente Dueñas y el Mg. Arq. Cervantes Veliz Oscar Fredy, por su experiencia científica para la formulación de la Tesis.

A mis padres Miriam Saldaña Hernández y Harry Rodas Criollo, por mostrarme su brillante ejemplo de constancia y arduo trabajo, de esta manera poder aplicarlo en cumplir cada una de mis metas, objetivos, sueños a corto, mediano y largo plazo.

A todos ellos, infinitas gracias.

La autora.

Índice

Pág.

CARÁTULA

PÁGINAS PRELIMINARES

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice	1
Resumen	9
Abstrac	10
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad Problemática	13
1.2. Trabajos Previos	14
1.3. Marco Referencial	15
1.3.1.Marco Teórico	15
1.3.2.Marco Histórico	19
1.3.3.Marco Normativo	34
1.3.4.Marco Conceptual	36
1.3.5.Referentes Arquitectónicos	55
1.4. Formulación del problema	60
1.5.Justificación del Tema	60
1.6. Objetivos	62
1.7. Hipótesis	62
1.8. Alcances y Limitaciones	63
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de investigación	64
2.2. Estructura Metodológica	65
2.3. Variables, operacionalización de variables	66

2.4. Población y muestra	72
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad	73
2.6. Métodos de análisis de datos	75
2.7. Aspectos éticos	76
III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	
3.1. Recursos y presupuesto	77
3.2. Financiamiento	80
3.3. Cronograma de ejecución	81
IV, RESULTADOS	82
V. DISCUSIÓN	99
VI. CONCLUSIÓN	118
VII. RECOMENDACIONES	120
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	121
IX FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO	
9.1. Datos geográficos	
9.1.1. Ubicación	
9.1.2. Población	
9.1.3. Clima e hidrografía	
9.1.4. Sub espacio costero	
9.1.5 Ciudad costera - Chepén	
9.1.6 Topografía	
9.1.7. Geomorfología y paisaje	
9.2. Análisis territorial/urbano	
9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación	
9.2.2. Estructura urbana	
9.2.2.1. Uso de suelo	
9.2.2.1.1. Uso residencial	
9.2.2.1.2. Uso comercial	
9.2.2.1.3. Uso recreacional	
9.2.2.1.4. Equipamiento de seguridad	
9.2.2.1.5. Otros usos	

- 9.2.2.1.6. Servicios básicos
- 9.2.2.1.7. Equipamiento de educación
- 9.2.2.1.8. Equipamiento de salud
- 9.2.2.1.9. Área industrial
- 9.2.2.1.10. Área de expansión
- 9.2.3. Sistema urbano
- 9.2.4. Viabilidad, accesibilidad y transporte
 - 9.2.4.1. Viabilidad
 - 9.2.4.2. Accesibilidad
 - 9.2.4.3. Transporte
- 9.2.5. Morfología urbana
- 9.2.6. Economía urbana
- 9.2.7. Dinámica y tendencias
- 9.3. Estructura poblacional
 - 9.3.1. Estructura por edad y sexo
- 9.4. Recursos
 - 9.4.1. Recursos naturales
- 9.5. Organización política, planes y gestión
- 9.6. Caracterización urbana - FODA

X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

177

- 10.1. Estudio y definición del usuario
- 10.2 Programación arquitectónica
 - 10.2.1. Magnitud, complejidad y transcendencia del proyecto
 - 10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico
 - 10.2.2.1. Funcionales
 - 10.2.2.2. Dimensionales
 - 10.2.2.3. Espaciales y ponderación
 - 10.2.2.4. Ambientales
 - 10.2.2.5. Normativas
 - 10.2.2.6. Económicas y financieras
 - 10.2.2.7. Sostenibilidad y sustentabilidad
 - 10.2.3. Relación de componentes y programa arquitectónico

- 10.2.3.1. Relación de componentes
- 10.2.3.2. Programa arquitectónico
- 10.3. Estudio del terreno – Conceptualización del lugar
 - 10.3.1. Contexto (Análisis del entorno mediato e inmediato)
 - 10.3.2. Ubicación y localización / Justificación
 - 10.3.3. Áreas y linderos
 - 10.3.4. Aspectos climatológicos
 - 10.3.5. Condicionantes del terreno: Topografía
 - 10.3.6. Servicios básicos
 - 10.3.7. Zonificación y usos de suelos
 - 10.3.8. Aplicación de la normatividad y parámetros urbanísticos
 - 10.3.9. Levantamiento fotográfico
- 10.4. Anteproyecto
 - 10.4.1. Planeamiento integral
 - 10.4.1.1. Plano de ubicación y localización
 - 10.4.1.2. Plano perimétrico
 - 10.4.1.3. Plan maestro
 - 10.4.1.4. Plot plan
 - 10.4.2. Anteproyecto arquitectónico
 - 10.4.2.1. Memoria descriptiva
 - 10.4.2.2. Planos de distribución por sectores y niveles
 - 10.4.2.3. Plano de techos
 - 10.4.2.4. Plano de elevaciones
 - 10.4.2.5. Plano de cortes
 - 10.4.2.6. Vistas 3D – Esquemas tridimensionales
- 10.5. Proyecto
 - 10.5.1. Proyecto arquitectónico - Sector
 - 10.5.1.1. Plano de distribución del sector por niveles
 - 10.5.1.2. Plano de elevaciones
 - 10.5.1.3. Plano de cortes
 - 10.5.1.4. Plano de detalles arquitectónicos
 - 10.5.1.5. Plano de detalles constructivos
 - 10.5.2. Ingeniería del proyecto

- 10.5.2.1. Plano de diseño estructural
- 10.5.2.2. Esquema general de instalaciones sanitarias
- 10.5.2.3. Esquema general de instalaciones eléctricas
- 10.5.3. Planos de seguridad
 - 10.5.3.1. Plano de señalética
 - 10.5.3.2. Plano de evacuación
- 10.5.4. Información complementaria
 - 10.5.4.1. Animación virtual – 3Ds del proyecto

XI. REFERENCIAS

237

X. ANEXOS

Indice de tablas

Tabla 1 Patrimonio Monumental N°1 - DPTO. Tumbes	21
Tabla 2 Patrimonio Monumental N°2 - DPTO. Piura	22
Tabla 3 Patrimonio Monumental N°3 - DPTO. Lambayeque	22
Tabla 4 Patrimonio Monumental N°4 - DPTO. La Libertad	23
Tabla 5 Patrimonio Monumental N°5 – DPTO. Ancash	24
Tabla 6 Patrimonio Monumental N°6 – DPTO. Lima	25
Tabla 7 Patrimonio Monumental N°7 – DPTO. Ica	25
Tabla 8 Patrimonio Monumental N°8 – DPTO. Arequipa	26
Tabla 9 Patrimonio Monumental N°9 – DPTO. Moquegua	27
Tabla 10 Patrimonio Monumental N°10 – DPTO. Tacna	27
Tabla 11 Matriz de consistencia	48
Tabla 12 Matriz por problemas generales y específicos - Problema general	49
Tabla 13 Matriz de problemas generales y específicos (Problema específico 1)	50
Tabla 14 Matriz por problemas generales y específicos (Específico 2)	51
Tabla 15 Matriz por problemas generales y específicos (Específico 3)	52
Tabla 16 Validación de expertos	55
Tabla 17 Recursos y Presupuesto	59
Tabla 18 Cronograma	61
Tabla 19 Variable 1 – Tendencias - Dimensión: Equipamiento Cultural	62
Tabla 20 Variable 1: Tendencias - Dimensión: Criterios de valoración	63

Tabla 21 Variable 1: Tendencias - Dimensión: Aspectos del desarrollo turístico	65
Tabla 22 Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Identidad Cultural	66
Tabla 23 Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Continuidad Arquitectónica	68
Tabla 24 Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Participación Ciudadana	69
Tabla 25 Contrastación de Hipótesis general	72
Tabla 26 Contrastación de Hipótesis Específica 1	74
Tabla 27 Contrastación de Hipótesis Específica 2	76
Tabla 28 Contrastación de Hipótesis específica 3	78
Tabla 29 Población, superficie y densidad poblacional	103
Tabla 30 Sub espacio Costero	103
Tabla 31 Chepén: Superficie, altitud y ubicación geográfica según distritos (2016)	105
Tabla 32 Indicador de Atención del Equipamiento de Cultura	108
Tabla 33 Equipamiento requerido segun rango poblacional	109
Tabla 34 Densidades por sectores de Intervención	110
Tabla 35 Clasificación de establecimeintos comerciales, Distrito de Chepén	112
Tabla 36 Servicios Básicos por Distrito año 2007	122
Tabla 37 N° de colegios por nivel educativo y distrito 2008	124
Tabla 38 Infraestructura de salud por distrito	126
Tabla 39 Provincia Chepén: Distribución de agroindustrias	128
Tabla 40 Bolsones de expansión dentro del área urbana del distrito de Chepén	130
Tabla 41 Proviencia de Chepén: Principales cultivos (Campaña agrícola, años: 2006-2007)	141
Tabla 42 Provincia Chepén: Exportaciones no tradicionales Chepén 2003	142
Tabla 43 Provincia Chepén: Comparativo de la evolución de la población	143
Tabla 44 Provincia Chepén: Tasa de crecimiento intercensal por distritos	144
Tabla 45 Tasa de crecimiento intercensal por distrito	144
Tabla 46 Evolución de la población – Provincia de Chepén	145
Tabla 47 Población por rango de edades, año 2007	146
Tabla 48 Hectáreas de Superficie Agrícola	149

Tabla 49 Tabla de FODA	153
Tabla 50 Población de Chepén respecto al departamento de La Libertad	154
Tabla 51 Estructura socioeconómica	154
Tabla 52 Relación de ambientes del centro cultural	197

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Ciudades costeras	20
Ilustración 2 Línea de Tiempo: Puesta en Valor de un Patrimonio a través del reciclaje arquitectónico	28
Ilustración 3 Sectores Involucrados en la Participación Ciudadana	31
Ilustración 4 Referentes arquitectónicos en ciudades costeras	38
Ilustración 5 Casa O'higgins	39
Ilustración 6 Casa Aspillaga	40
Ilustración 7 Casa Urquiaga	41
Ilustración 8 La Libertad – División política	102
Ilustración 9 Eje de desarrollo costero	104
Ilustración 10 Provincia de Chepén: Límites geográficos	106
Ilustración 11 Topografía	107
Ilustración 12 Fotografías del equipamiento recreativo	114
Ilustración 13 Fotografía del equipamiento de seguridad	116
Ilustración 14 Fotografías del equipamiento administrativo y cultural	118
Ilustración 15 Área industrial	128
Ilustración 16 Pirámide poblacional provincial	146
Ilustración 17 Estructura orgánica	150
Ilustración 18 Definición de usuarios	153
Ilustración 19 Necesidad de los usuarios – Artista	156
Ilustración 20 Necesidad de los usuarios - Usuario Local	157
Ilustración 21 Necesidad de los usuarios - Turista Extranjero	158
Ilustración 22 Necesidad de los usuarios - Personal de Servicio	159
Ilustración 23 Necesidad de los usuarios -Personal Administrativo	160
Ilustración 24 Antropometría y mobiliario - Área de Entrada	162
Ilustración 25 Antropometría y mobiliario - Área de talleres	164
Ilustración 26 Antropometría y mobiliario - Área de exposición	165

Ilustración 27 Antropometría y mobiliario – Biblioteca	166
Ilustración 28 Antropometría y mobiliario – Auditorio	167
Ilustración 29 Antropometría y mobiliario - Varios - Galería de ventas	168
Ilustración 30 Antropometría y mobiliario - Varios – Restaurante	169
Ilustración 31 Antropometría y mobiliario - áreas comunes	170
Ilustración 32 Ponderación	171
Ilustración 33 Organigrama funcional	171
Ilustración 34 Organigrama de relaciones – Desordenado	172
Ilustración 35 Diagrama de relaciones Ordenado	172
Ilustración 36 Clima Semi- Cálido (Desértico- árido - Sub tropical	185
Ilustración 37 Vientos en Chepén	186
Ilustración 38 Topografía	186
Ilustración 39 Normativa - Área de entrada	187
Ilustración 40 Normativa - Área de administración, dirección y entidades	187
Ilustración 41 Área de talleres	188
Ilustración 42 Área de exposición	188
Ilustración 43 Normatividad –Biblioteca	189
Ilustración 44 Normativa – Auditorio	189
Ilustración 45 Normativa - Galería de ventas	190
Ilustración 46 Normativa – Restaurante	190
Ilustración 47 Normativa - áreas comunes	191
Ilustración 48 Diagrama de temperatura Chepén	211
Ilustración 49 Topografía – Chepén	211
Ilustración 50 SPSS – Vista de variables	287
Ilustración 51 SPSS - Vista de datos	288

Resumen

La presente investigación se relaciona a la ausencia de conciencia referente al patrimonio monumental inmueble que existe en nuestro país, específicamente en la zona costera, que existiendo una ruta turística que promueve la puesta en valor de los mismos, aún existen muchos de ellos que se encuentran en distintos estados tales como: abandono, olvido, sin protección y/o invadido.

Es por ello que este trabajo de investigación se divide en dos variables que son claves para definir la situación actual y para buscar propuestas innovadoras para lograr repotenciar lo nuestro. La primera variable es: tendencias, estas nos llevarán a ver desde otra perspectiva las diversas formas de poner en valor el patrimonio, tales como: restauración, conservación y reciclaje arquitectónico. La segunda variable es: Puesta en Valor del Patrimonio Monumental, esta nos permitirá forjar nuestra identidad cultural, salvarla, resguardarla y crear una continuidad arquitectónica por generaciones.

Se tiene como objetivo reciclar un patrimonio y complementarlo con el equipamiento de cultura, que permita repotenciar las características, socio culturales de la provincia de Chepén. Este proyecto generará espacios culturales, de integración, aprendizaje y autosuficiencia para los pobladores y turistas, generando un hito en la ciudad costera.

El programa que se utilizó durante el proceso de investigación fue el programa estadístico SPSS 22, mediante el cual se procesó y presentó resultados obtenidos de las encuestas realizadas.

Palabras claves: Patrimonio Monumental – Intervención – Ciudades costeras.

Abstract

The present research is related to the lack of awareness regarding the monumental heritage that exists in our country, specifically in the coastal zone, that exist a tourist route that promotes the value of the same, There are still many of them that are in different states such as: abandonment, oblivion, without protection and/or invaded.

That is why this research work is divided into two variables that are key to define the current situation and to look for innovative proposals to achieve repotence ours. The first variable is: trends, these will lead us to see from another perspective the different ways of valuing heritage, such as: restoration, conservation and architectural recycling. The second variable is: Valuing the Monumental Heritage, this will allow us to forge our cultural identity, save it, protect it and create an architectural continuity for generations.

The aim is to recycle a heritage and complement it with cultural equipment, which allows to restore the characteristics, cultural partner of the province of Chepén. This project will generate cultural spaces, integration, learning and self-sufficiency for residents and tourists, generating a milestone in the coastal city.

The program that was used during the research process was the SPSS 22 statistical program, through which the results obtained from the surveys were processed and presented.

Keywords: Monumental Heritage - Intervention - Coastal cities.

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS AL AÑO 2017

CASO: LA LIBERTAD

I. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se hace énfasis al patrimonio monumental inmueble en ciudades costeras las cuales están ubicadas en la zona longitudinal que abarca un estrecho y alargado territorio en el Perú; en donde habita más de la mitad de la población entre ellas tenemos a los principales departamentos como: Tacna, Moquegua, Arequipa, Ica, Callao, Lima, Chimbote, Trujillo, Chiclayo, Piura y Tumbes, que forman parte de un territorio que nos identifica, pues cada una nace de un marco histórico conceptual diferente que debería ser investigado, estudiado y diagnosticado para que contribuyamos de cierta manera al desarrollo, restauración, conservación y puesta en valor del patrimonio en cada una de ellas, hoy en día la falta de interés sobre el patrimonio monumental inmueble y la falta de intervención o promoción del equipamiento arquitectónico cultural es abrumador, ya que no se toma en cuenta las ventajas que puede traer consigo una planificación y gestión de proyectos debidamente adecuadas para la proliferación de actividades cívicas culturales que involucren el desarrollo económico, turístico y de educación cívica para lograr la valorización de los mismos.

En el Mundo es amplia la perspectiva del patrimonio, sus tipologías, las entidades que velan por estos bienes y las miles de maneras de contribuir con la protección de nuestro patrimonio cultural; en esta investigación abarcaremos solo el patrimonio monumental inmueble:

Teniendo en cuenta que el patrimonio es todo lo que nuestros antepasados nos han dejado por su paso en nuestra historia ya sea material o inmaterial, nos evocaremos a este legado que nos permite tener una identidad cultural, nos permite saber de dónde venimos, quiénes somos y a dónde queremos ir; de esta manera nosotros como sociedad podremos desarrollarnos y mostrar al mundo nuestra cultura.

En el mundo existen diversas iniciativas culturales como el National Steinbeck Center de Salinas, que nos presenta una vida cultural en pleno valle de la costa central de California, que fueron escenario de las novelas del escritor John E. Steinbeck; y que es un museo en donde la ciudad celebra actividades sociales y educativas; asimismo la casa del escritor fue convertida en librería y restaurante.

En la costa norte del Perú podemos encontrar patrimonios inmuebles republicanos intervenidos como es el caso de la ciudad de Trujillo en donde se encuentra el Centro Cultural del Banco de la Nación de Trujillo, que se instaló en la histórica casona en que naciera el ilustre peruano, Víctor Raúl Haya de la Torre, que fue restaurada y puesta en valor albergando ahora a este Centro cultural que cuenta con salas de exposición y nos narra la historia que guarda esta casona.

En la Costa Central encontramos el Centro Cultural Ricardo Palma en la ciudad de Lima que cuenta con auditorio, salas de exposiciones y acoge a la biblioteca municipal.

En la Costa Sur el gobierno regional de Arequipa convirtió la casa donde vivió el escritor Mario Vargas Llosa, este inmueble adoptó el uso de un centro cultural.

En esta investigación nos remontaremos a la época republicana comprendida entre los años 1821 a 1900 dentro de las principales ciudades costeras; para su investigación acerca de su patrimonio monumental inmueble, la tipología de casas haciendas que se dieron en este sector del país, el resguardo que se les viene dando, su inclusión en rutas turísticas, los criterios que se han considerado para su valorización y las nuevas tendencias para lograr nuevos usos culturales para que de esta manera contribuyamos a su revalorización de un bien posiblemente olvidado, o que su uso haya caducado.

Existen muchos ejemplos de intervenciones que se han dado dentro de un patrimonio que gracias a la propuesta de equipamientos culturales tales como centros culturales, bibliotecas, museos; han logrado su objetivo principal; de ofrecer al ciudadano servicios culturales para un mejor desarrollo cívico-cultural. Siendo el equipamiento elegido en este proyecto de investigación un Centro Cultural el cual es un equipamiento en donde la población tiene libre acceso y a las actividades que

se realicen en el mismo; logrando así difundir, inculcar, formar y crear muchas características y ámbitos de la cultura.

Son intervenciones como estas, las que tomaremos en cuenta para la investigación exhaustiva acerca de la puesta en valor del patrimonio monumental inmueble republicano en ciudades costeras.

1.1 Realidad Problemática

El patrimonio cultural es un recurso estratégico ya que presenta una aceptación social y genera consumo tanto local como de turistas, esto le permite crear puntos clave que lo hacen compatible con el factor económico, generando recursos. Podemos entender de ello que al ser un recurso productivo puede adaptarse de manera multifacética para generar economía, trabajo, producción turística, entre otros; que ayudará a poner en valor una ciudad, un departamento e incluso un país.

En el Perú existen instituciones que están directamente ligados a la protección del patrimonio cultural en todas sus tipologías y a su contribución para su debida protección y/o restauración; como el Ministerio de Cultura, el Archivo Nacional y SERNANP (Servicio Nacional de áreas protegidas del Estado).

La falta de instalaciones culturales en las ciudades induce a que las comunidades costeras migren en busca de cultura e información o simplemente pierdan el interés por lo nuestro. Entonces necesitamos ser dotados de nuevas tendencias en equipamientos culturales para la recuperación del patrimonio, un centro cultural puede ser una de las mejores opciones como solución al déficit de equipamiento cultural en una ciudad; y más aún si podemos incorporarlos como un reciclaje arquitectónico dentro de un patrimonio monumental inmueble.

Para empezar, tenemos que identificar el patrimonio inmueble monumental en ciudades costeras para su estudio y diagnóstico; de esta manera planificar una estrategia de fomentación de estos bienes culturales buscando nuevas tendencias de intervención para su puesta en valor incentivando a la participación ciudadana a través de circuitos turísticos.

Actualmente existe en la zona norte del Perú una ruta turística, que no cuenta necesariamente con todos los patrimonios en la ruta costera; sería prudente

renovar esta ruta con rutas alternas para poder acoger a más ciudades costeras que tienen historia, patrimonio por explorar. De esta manera podemos renovar su uso para repotenciar su valor histórico monumental.

1.2 Trabajos Previos

Cortés (2002) “Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico”. Memoria para optar al grado de doctor. La tesis se da en la línea de investigación del departamento de Geografía Humana de la Universidad Copulense sobre turismo y las ciudades históricas, quien plantea como objetivo que exista la revalorización del patrimonio cultural urbano y se le otorgue la importancia a su valor tanto patrimonial y como recurso turístico; asimismo afirma que se deberá evaluar la recuperación del patrimonio y puesta en valor mediante el turismo, para ello se deberá identificar y planificar, leyes, políticas para llevar a cabo cualquier propuesta o proyecto. Esta tesis fue una investigación cualitativa. La autora formula las siguientes conclusiones: La recuperación de patrimonio cultural urbano como recurso turístico debe tener más interés político. En las últimas décadas se ha visto la necesidad de no solo proteger, mantener y conservar el patrimonio cultural urbano sino de estudiar y conocer las ventajas socio culturales, socioeconómicas que traen consigo.

Cárdenas (2007) “Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos”. Tesis presentada para optar el título de Doctor. La mencionada investigación se llevó a cabo para hablar sobre la importancia de una edificación reutilizada nos referimos a la importancia que el edificio tiene dentro de la ciudad. Esta importancia puede ser social, cultural o histórica; se da cuenta que se realizó una investigación cualitativa. La autora formula las siguientes conclusiones: La necesidad de tener en cuenta el progreso urbano y la protección al patrimonio cultural como norma en la programación de los planes reguladores locales y nacionales. Es más, su valoración y cuidado debe ser complemento de una política de regulación urbanística.

Navarro (2015). "Estrategias de reciclaje arquitectónico". Tesis presentada para optar el título de Doctor. La mencionada investigación nos muestra la puesta en valor de la arquitectura desde su primera condición hasta la actualidad, mostrándonos la capacidad de adaptabilidad a distintos usos arquitectónicos, sin renunciar a su historia, a su estilo, a su belleza; sino repotenciando su esencia. El objetivo de esta tesis es buscar las estrategias para que pueda generarse un reciclaje arquitectónico que brinde notoriedad. La autora brinda la siguiente conclusión: El reciclaje en la arquitectura requiere compromiso, y por tanto, implicación y voluntad de querer cambiar las cosas y de querer hacerlo bajo la perspectiva de esta filosofía que representa poner en valor la continuidad.

1.3. Marco Referencial

La UNESCO, menciona que Patrimonio es todo lo que el hombre creó en su paso por la historia; el interés por el Patrimonio se da a partir de la II Guerra Mundial, ya que hubo necesidad por recuperar su identidad; es allí donde surge la revalorización de los restos históricos. Debemos tener en cuenta que la cultura es un derecho con el que todo hombre debe ser beneficiado, y así lo menciona la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

A nivel mundial existe normativa especializada como declaraciones, cartas, resoluciones, etc., que nos muestran las definiciones y procedimientos que tomaremos en cuenta al actuar referidos a patrimonio. El Perú participa de esta normativa, para la puesta en valor de nuestro patrimonio.

1.3.1. Marco Teórico

- **Carta de Atenas (1931)**

Art° 65

Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados (edificios aislados o conjuntos urbanos).

El artículo nos indica que vivimos en una ciudad acogió y acoge a obras arquitectónicas que se han venido conservando por lo largo de los años, estos tienen singularidad, historia y que relatan consigo un valor sentimental; el cual debe

ser puesto en valor por los encargados de velar por ellos como patrimonio de la humanidad para que de ese modo podamos conservar un legado a lo largo de nuestras generaciones.

Art° 66

Los testimonios del pasado serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general.

Nos menciona que para considerar a una obra patrimonio cultural debe cumplir con ciertos requerimientos y uno de ellos es que sea de interés general y si solo es necesario conservar parte de un valor real, lo consiguiente podrá ser modificado de manera útil; manteniendo su estética y su historia.

Art°.67

La destrucción de tugurios en los alrededores de los monumentos históricos dará ocasión a la creación de superficies verdes.

Este artículo refiere a la existencia de casas o tugurios insalubres que pueden estar asentados cerca de un monumento de valor histórico; es entonces donde se procede a la desaparición o demolición de estos elementos insalubres para la introducción de espacios verdes, de esta manera se creará un nuevo beneficio.

Art°.70

La utilización de los estilos del pasado, con pretextos estéticos en las nuevas construcciones alzadas en las zonas históricas tiene consecuencias nefastas.

El último artículo sobre patrimonio histórico en las ciudades nos advierte que cada obra tuvo sus momentos de ejecución, por tanto, es otra generación, manera de pensar y estilo; por ello sería invocar a la falsedad, recurrir a la copia para reconstruir lo antiguo aplicando técnicas modernas; esto desacreditará la autenticidad de nuestro patrimonio.

- **Carta de Venecia (1964)**

Art°8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

Este es uno de los artículos interesantes puesto que está ligado al valor de singularidad, un aspecto a considerar en la presente investigación. Los elementos con los que cuenta el monumento de valor histórico deberán permanecer siempre en o adosados a él ya que es parte de su identidad e historia y no será retirado salvo que de esto dependa su conservación.

Art°9

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional.

Nos menciona que la restauración se dará siempre y cuando se tenga presente su valor histórico y estético; sumado a los valores arquitectónicos precedidos de un expediente con estudios necesarios para una intervención y probablemente un nuevo uso para su revalorización del mismo.

Art°12

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto.

La carta de Venecia como la de Atenas considera que no debe existir falsificación de elementos originales en una restauración; y que si esta se da intervención antigua y nueva deberá diferenciarse.

- **Carta de Cracovia (2000)**

Art°1

La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones.

Existen muchas tendencias para la conservación de un patrimonio cultural, más la recuperación de ellas es preciso mediante toma de decisiones, responsabilidades y gestión para que mediante estudios y planificación patrimonial se logre el objetivo de cada una de las conservaciones que es la puesta en valor

Art°2

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio.

En este artículo nos menciona que daba la restauración de un bien, el trabajo no termina allí, sino que se debe continuar con acciones como una inspección continua, un arduo control y un seguimiento para informar sobre el avance o posibles deterioros que se vayan presentando por el paso del tiempo.

- **Carta de Machu Picchu**

La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física sino, también por las características sociológicas.

En el proceso de reciclaje de estas zonas debe considerarse la posibilidad de construir edificios de arquitectura contemporánea de gran calidad.¹

La carta de Machu Picchu nos infiere a preservar los valores sociológicos dentro de las labores de restauración, conservación y reciclaje para la conservación de un patrimonio monumental, histórico, arquitectónico, etc.

- **La imagen de la ciudad y sus elementos²**

La imagen de una ciudad nos muestra un sin fin de imágenes. Las imágenes que se proyectan, ligado a los elementos que son necesarios para que el hombre se desenvuelva en su entorno; teniendo en consideración lo funcional, social e historia, etc.

Elementos:

- **Sendas:** Son aquellas que organizan la ciudad donde el hombre puede transitar como las vías terrestres, calles, vías férreas, entre otros.

¹ Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. p.144

² Lynch. K. La imagen de la ciudad. (1959)

- **Bordes:** Son las barreras o elementos penetrables horizontales las que el peatón no las define como sendas, ejemplo: Limite de playa, muros, etc.

-**Barrios o distritos:** Se caracterizan por su uso, habitantes, topografía y son referenciales si son visibles desde el exterior.

-**Nodos:** Son los puntos estratégicos de la ciudad, las intersecciones de las calles se les podría llamar nodos, pero muchos de ellos no tienen el suficiente carácter, de la misma manera la ciudad no puede contar con un número excesivo de nodos.

Se considera nodos a los lugares bien caracterizados, concurridos como plazas, centros comerciales, parques, etc. Los nodos pueden ser ambientes de concentración en una ciudad, con un importante espacio proporcionado y con condiciones de esta manera se convierte en un espacio sofisticado.

1.3.2 Marco Histórico

En el mundo a finales del siglo XVIII, se empieza a tener en cuenta la necesidad de identificar, conservar y restaurar los edificios antiguos; esto a raíz de la revolución francesa ya que trajo consigo destrucción de importantes monumentos y edificaciones arquitectónicas; a esta etapa la podríamos considerar como aquel que dio inicio a la búsqueda de técnicas para lograr la restauración de patrimonios; es así como en el siglo XX se firman acuerdos, cartas internacionales, que avalan la importancia de la conservación y restauración.

En el mundo en la década de los 50, Francia, Reino Unido e Italia abordan el tema de cultura y educación como tema de inclusión social; esto dio un paso hacia la creación de espacios culturales. En 1951 se vinieron incorporando casas de la cultura, las cuales llegaron a provincias en 1956, teniendo una difusión colectiva y con participación del Estado y entidades privadas, estas estaban ubicadas en zonas suburbanas. En España entre 1988 y 1995 se construyen gran número de espacios destinados a la cultura.

El Perú es un país con riqueza histórica cultural; en la cual desde tiempos inmemoriales se registraron culturas que se desarrollaron en cada rincón del país, aprendiendo, construyendo y descubriendo técnicas para su supervivencia. El Ministerio de Cultura realiza labores de preservación y acondicionamiento de

centros culturales que abastezca a nuestro país de un equipamiento necesario para el desarrollo de identidad cultural, tanto en centros como obras nuevas o como restauración de un bien cultural, otorgándole una puesta en valor.

Si nos referimos a las Ciudades Costeras del Perú hablaremos desde el año 1940 en el Perú cuando se registra un crecimiento población debido a que la población rural llegó a ocupar parte del territorio costero, por la gran demanda de población y el déficit de tierras; teniendo como principal ciudad de migración Lima. Por vez primera, los peruanos del Ande, en su búsqueda del progreso, emigraron hacia la costa y empezaron a apropiarse de espacios físicos que antes les estaban vedados.³

Para su definición y localización, se sabe que la zona costera de nuestro país es una franja litoral que se dibuja entre el límite con el océano Pacífico y el Ande peruano. Teniendo en sus dos puntos extremos por el norte a Piura y por el sur a Tacna.

CIUDADES COSTERAS

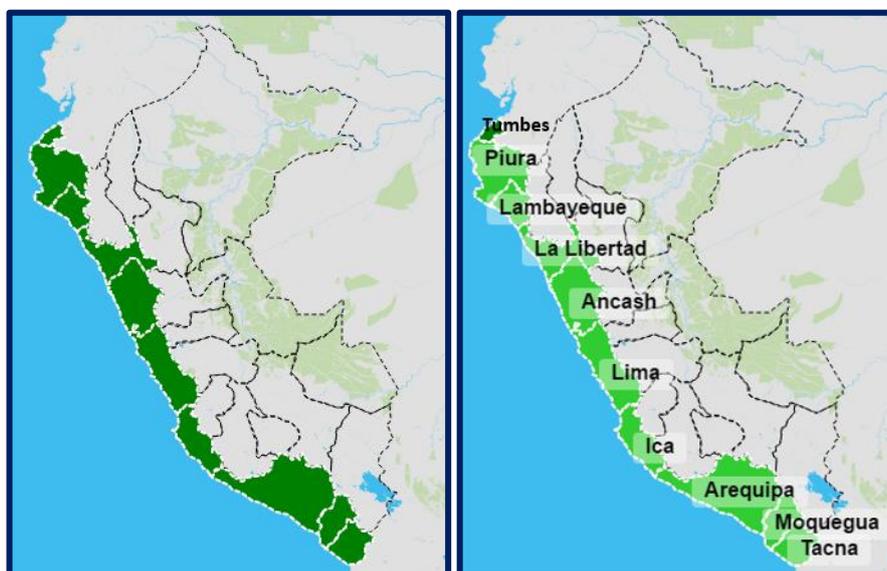


Ilustración 1 CIUDADES COSTERAS

Fuente: Elaboración propia

³ Méndez, María. Ob. Cit. p.14

El Perú cuenta con 10 departamentos situados en la costa del país, entre ellos están de norte a sur respectivamente: Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Ica, Arequipa, Moquegua y Tacna. Los mismos que cuentan con distritos y provincias. Según las estadísticas del INEI en el censo del 2007, son 41 las ciudades costeras, las cuales analizaremos a continuación con sus respectivos patrimonios monumentales.

- **Tumbes**

Es una de las ciudades ubicadas al norte del país, limitando con Ecuador. Teniendo como capital a Tumbes; tiene una superficie de 4 669,20 km² y un clima cálido, húmedo tropical y semi seco. Su temperatura máxima es de 40°C y mínimo de 18°C.

Asimismo, la ciudad costera de tumbes cuenta con 7 patrimonios monumentales reconocidos por el Ministerio de Cultura.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°1 – Departamento de Tumbes

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
TUMBES	7	TUMBES	7	ANTIGUO CABILDO DE TUMBES	RDN 789 INC 30/10/2003
				CASA NOBLESILLA	RJ - 191 26/04/1989
				CASA CABRERA	RJ - 191 26/04/1989
				CASA CABRERA GARCIA	RJ - 191 26/04/1989
				CASA FEIJO	RJ - 191 26/04/1989

Tabla 1 PATRIMONIO MONUMENTAL N°1 - DEPARTAMENTO DE TUMBES

Fuente: Elaboración propia

- **Piura**

Ubicada en el norte del país limitando por el norte con Tumbes, por el este Cajamarca, por el sur Lambayeque y por el oeste con el océano pacífico. Tiene una superficie de 35.892,49 km². Su clima es cálido con una temperatura máxima de 40°C y mínima de 15°C.

Piura cuenta con 150 patrimonios monumentales; teniendo como ciudades costeras a Talara con 3 patrimonios, Sullana con 22, Tambo Grande, Chulucanas no cuentan con patrimonio, Paita con 13, La arena no cuenta con patrimonio y Sechura con 1, reconocidos con base legal.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°2 – Departamento de Piura

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
PIURA	150	TALARA	3	EDIFICIO DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS	RDN - 1453 INC 15/10/2008
				EX HOTEL ROYAL	RDN - 190 INC 02/04/2003
				TEMPLO SAGRADO CORAZON DE JESUS	RDN - 1453 INC 15/10/2008
		SULLANA	22	CASA DE LA ANTIGUA HACIENDA SOJO	RS - 505-74-ED 15/10/1974
				VILLA DE TANGARARA	RM - 475-82-ED 03/06/1982
		TAMBO GRANDE	0		
		CHULUCANAS	0		
		PAITA	13	ADUANA DE PAITA	RM - 774-1987-ED 09/11/1987
				CASA DONDE FALLECIO DOÑA MANUALA SAENZ	RJ - 501 12/02/1973
				CASA RAYGADA	RJ - 884 24/11/1992
IGLESIA DE SAN LUCAS DE COLAN	RS - 027-83-ED 20/01/1983				
CEMENTERIO SAN PEDRO DE PAITA	RDN - 744 INC 23/06/2000				
LA ARENA	0				
SECHURA	1	IGLESIA DE SECHURA	LEY - 10278 30/10/1995		

Tabla 2 PATRIMONIO MONUMENTAL N°2 - DEPARTAMENTO DE PIURA

Fuente: Elaboración propia

- **Lambayeque**

Ubicada al noroeste del Perú, tiene como capital a Chiclayo, limita con el norte con Piura, al este con Cajamarca, al sur con La Libertad y al oeste con el Océano Pacífico. Cuenta con una extensión de 231 km². Su clima es semitropical, teniendo como temperatura máxima 35°C y la mínima de 15°C.

Lambayeque cuenta con 82 patrimonios monumentales; teniendo a ciudades costeras como: Ferreñafe con 19 monumentos, Tuman no cuenta con monumentos, Monsefú con 1 y Chiclayo con 102, cada uno reconocido por el Ministerio de Cultura

Cuadro de Patrimonio Monumental N°3 – Departamento de Lambayeque

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
LAMBAYEQUE	82	FERREÑAFE	19	CASA HACIENDA DE MAYASCON	RM - 796-86-ED 30/12/1986
				CASA NAVARRETE	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				IGLESIA DE SAN PABLO	RJ - 214 25/04/1988
				IGLESIA DE SANTA LUCIA	RJ - 2900 28/12/1972
		TUMAN	0		
		MONSEFU	1	IGLESIA MATRIS DE MONSEFU	RJ - 009 12/06/1989
		CHICLAYO	102	CASA BALTA	RF - 009 12/01/1989
				CASA DEL HEROE CHICLAYANO CAPITAN DE FRAGATA	RM - 0928 23/07/1980
				CASA DONDE NACIO JOSE ABELARDO QUIÑONES GONSALES	RM - 297-82-ED 19/04/1982
				CASA FARRA	RJ - 509 01/09/1988
CASA DE ORTIZ Y SALCEDO	RJ - 009 12/01/1989				

Tabla 3 PATRIMONIO MONUMENTAL N°3 - DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

Fuente: Elaboración propia

- **La Libertad**

Ubicada al noroeste del Perú, limita al norte con Lambayeque, Cajamarca Y Amazonas al este con San Martín, al sur con Áncash y oeste con el océano Pacífico. Tiene una superficie de 25.255,96 km². Cuenta con un clima cálido y soleado con un promedio de 20°C y en verano 30°C.

La Libertad cuenta con 386 patrimonios monumentales, teniendo ciudades costeras como: Guadalupe con 5 monumentos, Chepén con 2, Pacasmayo con 46, Casa Grande no cuenta con monumentos, Trujillo con 254 y Laredo con 1.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°4 – Departamento de La Libertad

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
LA LIBERTAD	386	GUADALUPE	5	ANTIGUO CEMENTERIO DE GUADALUPE	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				COMVENTO Y TEMPLO DE SAN AGUSTIN IGLESIA Y ANTIGUO COMVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	LEY - 9415 24/10/1941 RS - 2900 28/12/1972
				PLAZA DE ARMAS DE GUADALUPE	RS - 505-74-ED 15/10/1974
				PORTALES DE PLAZA DE ARMAS	RS - 505-74-ED 15/10/1974
		CHEPEN	2	ANTIGUA CASA HACIENDA TALAMBO	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				CASA Y DEPENDENCIA DE LA ANTIGUA HACIENDA LURIFICO	RS - 505-74-ED 15/10/1974
		PACASMAYO	46	CASA ARBAIZA	RDN - 026 INC 18/01/2002
				CASA BRANBENGER	RDN - 026 INC 18/01/2002
				CASA CHAMOCHUMBI	RDN - 026 INC 18/01/2002
				CASA CONROY	RDN - 026 INC 18/01/2002
				CASA CORREOS	RDN - 026 INC 18/01/2002
		CASA GRANDE	0		
		TRUJILLO	254	ACTUAL BANCO DE LA NACION	RS - 2900 28/12/1972
				ANTIGUA IGLESIA Y COMVENTO DE LA CAMPIÑA	RS - 2900 28/12/1972
				BASILICA CATEDRAL	RS - 2900 28/12/1972
				CASA ARANDA	RS - 2900 28/12/1972
				CASA BRACAMONTE O LIZARZABURU	RS - 2900 28/12/1972
LAREDO	1	CASA DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO	RS - 505-74-ED 15/10/1974		

Tabla 4 PATRIMONIO MONUMENTAL N°4 - DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD

Fuente: Elaboración propia

- **Ancash**

Ubicada al oeste del país, limita por el norte con el departamento de La Libertad, al este con Huánuco, al sur con Lima y al oeste con el océano Pacífico. Tiene una superficie de 35 826 km² con un clima desértico.

Ancash cuenta con 55 monumentos y tiene como ciudades costeras a Casma con ningún monumento y Chimbote con 2 monumentos.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°5 – Departamento de Ancash

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
ANCASH	55	CASMA	0		
		CHIMBOTE	2	HOTEL GRAN CHIMU LA EX-ESTACION DE FERROCARRIL DE CHIMBOTE	RV - 025-2017-VMPCIC-MC 07/03/2017 RJ - 009 12/01/1989

Tabla 5 PATRIMONIO MONUMENTAL N5 - DEPARTAMENTO DE ANCASH

Fuente: Elaboración propia

- **Lima**

Ubicada en el centro-oeste del país, limita al norte con Ancash, al este con Huánuco, Pasco y Junín, al sur con Ica y Huancavelica y al oeste con el Callao y el océano Pacífico. Tiene una superficie de 34801,59 km² y un clima promedio de 19°C.

Lima cuenta con 1607 monumentos y con las siguientes ciudades costeras: Paramonga no cuenta con monumentos, Barranca con 2, Supe Puerto no cuenta con monumentos, Huacho con 3, Chancay con 1, Huaral con 16, Mala no cuenta con monumentos, Imperial con 1 y San Vicente Cañete con 3.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°6 – Departamento de Lima

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
LIMA	1607	PARAMONGA	0		
		BARRANCA	2	CASA DONDE HABITO EL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR CASA Y ANTIGUAS DEPENDENCIAS DE LA HACIENDA SAN NICOLAS	LEY - 9653 07/11/1942 RS - 505-74-ED 15/10/1974
		SUPE PUERTO	0		
		HUACHO	3	CASINO HUACHO CASONA PITTOLUGA	RJ - 176 09/03/1992 RDN - 29395 01/08/1995
		CHANCAY	1	GLORIETA CENTRAL DE LA PLAZA DE ARMAS CASA DE LA EX - HACIENDA RETES	RDN - 126 INC 10/02/2000 RDN - 1413INC 09/10/2008
		HUARAL	16	CASA DE CAPILLA DE LA ANTIGUA HACIENDA LA HUACA	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				CASA Y CAPILLA DE LA ANTIGUA HACIENDA VILLA HERMOSA DE COQUI	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA	RJ - 159 22/03/1990
		MALA	0		
		IMPERIAL	1	CASA DE LA HACIENDA HUALCARA	RS - 505-74-ED 15/10/1974
		SAN VICENTE DE CAÑETE	3	CAPILLA Y CASA DE LA HACIENDA ARONA	RS - 2900 28/12/1972
CASA DE LA HACIENDA MONTALVAN	RS - 505-74-ED 15/10/1974				
CASA DE LA HACIENDA UNANUE	RS - 2900 28/12/1972				

Tabla 6 PATRIMONIO MONUMENTAL N°6 - DEPARTAMENTO DE LIMA

Fuente: Elaboración propia

- **Ica**

Ubicada al centro oeste del país, limitando al norte con Lima, al este con Huancavelica y Ayacucho, al sur con Arequipa y al oeste con el océano Pacífico. Tiene una superficie de 21 327 km². Su clima es cálido desértico con una temperatura promedio de 22°C. Ica cuenta con 148 monumentos y con ciudades costeras como Chincha Alta con 2 monumentos, Pisco con 13 y Nazca con 5, declarados patrimonio cultural.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°7 – Departamento de Ica

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
ICA	148	CHINCHA ALTA	2	HOSPITAL SAN JOSE	RJ - 515 11/08/1989
				PLAZA DE ARMAS	RV - 043-2014-VMPCIC-MC 15/05/2014
		PISCO	13	CASA DONDE SE HOSPEDO EL GENERAL DON JOSE DE SAN MARTIN	LEY - 9638 28/10/1945
				CASA Y CAPILLA DE LA HACIENDA MONTESIERRE	RS - 505-74-ED 15/10/1974
				ANTIGUA CASA DE LA HACIENDA SAN JACINTO	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				CASA DE LA HACIENDA CAUROTA BAJA	RS - 505-74-ED 15/10/1974
				CONSEJO DISTRITAL DE PISCO	RM - 1251-85-ED 27/11/1985
		NAZCA	5	CAPILLA DE LA EX HACIENDA LUCRA	RM - 796-86-ED 30/12/1986
				CASA FUNDO TIJERA	RM - 1251-85-ED 27/11/1985
				IGLESIA DE LA HACIENDA SAN JAVIER	RS - 2900 28/12/1972
				IGLESIA DE LA HACIENDA SAN JOSE	RS - 2900 28/12/1972

Tabla 7 PATRIMONIO MONUMENTAL N°7 - DEPARTAMENTO DE ICA

Fuente: Elaboración propia

- **Arequipa**

Ubicado al sur del país, limita por el norte con Ayacucho, Apurímac y Cuzco, al este con Puno, al sureste con Moquegua y al oeste con el océano Pacífico. Tiene una superficie de 63 345 km². Arequipa presenta un clima cálido y templado con temperatura entre los 14°C y 27°C.

Arequipa cuenta con 571 monumentos y ciudades costeras tales como El pedregal que no cuenta con patrimonio y Mollendo con 12.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°8 – Departamento de Arequipa

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
AREQUIPA	571	EL PEDREGAL	0		
		MOLLENDO	12	CASA PACIFIE STEAN NEGATION	RJ - 348 08/03/1991
				CASA VILLA VELASQUEZ	RJ - 348 08/03/1991
				CASTILLO FORGA O MIRAMAR	RM - 775-87-ED 09/11/1987
				COLEGIO MARIA AUXILIADORA	RJ - 348 08/03/1991
ESTACION FERROVARIA DE MOLLENDO	RJ - 348 08/03/1991				

*Tabla 8 PATRIMONIO MONUMENTAL N°8 - DEPARTAMENTO DE AREQUIPA
Fuente: Elaboración propia*

- **Moquegua**

Ubicado al sur del país; limita por el norte con Arequipa, al este con Puno, al sur con Tacna y al oeste con el océano Pacífico. Posee una superficie de 15 734 km². Tiene un clima subtropical y desértico con un clima máximo de 33°C y mínimo de 9°C.

Moquegua cuenta con 113 monumentos y tiene a Ilo como ciudad costera con 11 monumentos.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°9 – Departamento de Moquegua

DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
MOQUEGUA	113	ILO	11	ANTIGUO MUELLE DE ILO	RM - 475-82-ED 03/06/1982
				CASA DE LA FLOR	RJ - 159 22/03/1990
				GLORITA Y PLAZUELA BILLINGHURST	RM - 475-82-ED 03/06/1982
				IGLESIA DE SAN GERONIMO	RM - 475-82-ED 03/06/1982
				PLAZA DEL CONSEJO Y LA PLAZA DE LA CAPITANIA	RM - 303-87-ED 26/06-1987

Tabla 9 PATRIMONIO MONUMENTAL N°9 - DEPARTAMENTO DE MOQUEGUA

Fuente: Elaboración propia

- **Tacna**

Está ubicado en el extremo sur del país, limita por el norte con Moquegua, al noroeste con Puno, al este con Bolivia y al sur con Chile. Tiene una superficie de 16 076 km²; un clima de naturaleza árida.

Tacna cuenta con 87 monumentos teniendo como ciudad costera a Tacna.

Cuadro de Patrimonio Monumental N°10 – Departamento de Tacna

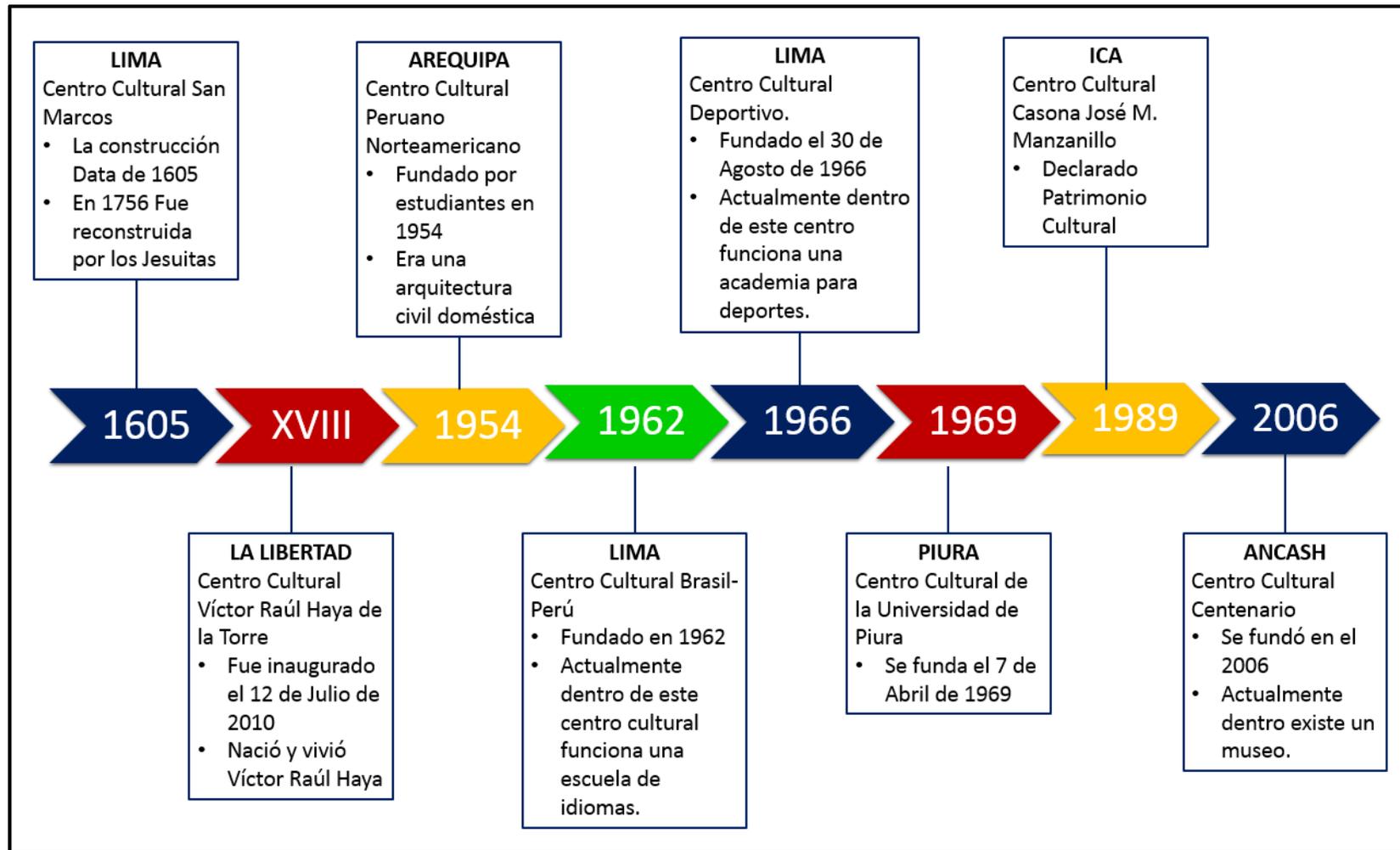
DEPARTAMENTO	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL	CIUDADES COSTERAS	N° DE PATRIMONIO MONUMENTAL EN CIUDAD COSTERA	PATRIMONIOS	BASE LEGAL
TACNA	87	TACNA	87	CASA CENEPA	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				CASA CESPEDES	RDN - 104 INC 26/01/2006
				CASA CONTTI	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				CASA DE AGUILA BICEFALA	RM - 0928-80-ED 23/07/1980
				CASA DE HEROE DON FRANCISCO DE ZELA	RS - 243 20/06/1961

Tabla 10 PATRIMONIO MONUMENTAL N°10 - DEPARTAMENTO DE TACNA

Fuente: Elaboración propia

De la misma manera en Ciudades Costeras se han puesto en valor el Patrimonio dándole Restauración y reciclaje arquitectónico, escogiendo como equipamiento un centro cultural, a través del tiempo; como se presenta en la siguiente línea de tiempo que involucra a ciudades como Lima, Arequipa, Ica, La Libertad, Piura y Ancash.

Ilustración 2 Línea de Tiempo: Puesta en Valor de un Patrimonio a través del reciclaje arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

1.3.3 Marco Normativo

- ***Reglamento nacional de edificaciones – A-140⁴***

Art° 3

El reglamento nos muestra que la primera entidad nacional a cargo del Patrimonio Cultural es el Ministerio de Cultura quien deberá difundir la conservación y restauración de nuestros bienes inmuebles declarados.

Art°16

Aquí nos muestra algunas de las consideraciones que tenemos que tener en cuenta para la intervención dentro de un monumento, que involucra al entorno urbanístico y la volumetría que deseemos proyectar, deberá tener una imagen legible y continua sin distorsionar la existente.

- ***Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – Ley N° 28296⁵***

Art° IV: Declaración de interés social y necesidad pública

En este artículo nos muestra la importancia de la puesta en valor de nuestro Patrimonio Cultural para su conservación, pues este tema es de interés mundial y eso nos muestra la UNESCO, es un tema que no debe obviarse que debe ser de interés a nivel de comunidad y gobierno.

Art° V: Protección

Todas aquellas edificaciones que obtengan la base legal como Patrimonio, estarán en custodia del Estado y sujetos a su normativa para futuros proyectos de su puesta en valor.

⁴ Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A-140. (2016). p.336-342

⁵ Ministerio de Cultura. Marco legal de Protección del Patrimonio Cultural.(2016). p.10

1.3.4. Marco Conceptual

- **Centro Cultural**

Es un equipamiento en donde se desarrolla actividades socio-culturales y se prioriza la formación, dotación y creación de ámbitos que ayuden y beneficien al usuario el cual tendrá acceso libre al equipamiento y a la gran mayoría de actividades que se logren realizar.

Los centros culturales se clasificarán según la proximidad que existan a ellos; muchos de ellos abastecerán de manera local u otros de manera territorial, esto son los que fomentaran la participación ciudadana en las actividades, tomando conciencia y creando acciones para la democratización cultural. Esta proximidad puede ser geográfica ya que existe un radio de influencia u otra puede ser social esto dependerá de la orientación de la población a la que quisiéramos abastecer de este equipamiento. Existen también los centros culturales de centralidad, que son aquellos que poseen majestuosidad en su infraestructura arquitectónica y forman una cadena de hitos culturales a nivel de toda una ciudad

- **Ciudad Costera**

Es el litoral, una porción de tierra cerca a la costa, que se encuentra a las orillas de lagos, ríos, mares; la extensión es diversa según la geografía, inclusive a veces por conceptos de límites administrativos o políticos.

Estas ciudades se caracterizan por su clima cálido seco y características naturales incluyen playas, tierras húmedas, lagunas, arrecifes de coral, manglares y dunas.⁶

- **Conservación**

Consiste en detener el proceso de deterioro, alteración de un edificio histórico, garantizando la permanencia del patrimonio.⁷

Para ello es será necesario realizar un análisis patológico, pues determinará el estado de conservación en el que se encuentra el edificio, si tiene

⁶ Martínez, Ramon. Manejo de la zona Costera.

⁷ Terán, J. Consideraciones que deben tener en cuenta para la restauración arquitectónica. (2004). p.106

lesiones constructivas o no. Se tendrán en cuenta los siguientes puntos: Lesiones, ubicación y localización, análisis, causa, diagnóstico y soluciones; solo con esto determinaremos los actos a realizar para la conservación del patrimonio.⁸

- **Participación ciudadana**

Se define como la participación de la población local y el estado, para un bien común, ambos teniendo como objetivo proteger y defender nuestro patrimonio cultural. Llegando a un consenso para generar actividades, mejoramientos que permita generar recursos sociales, culturales y económicos.

Debemos tener como principal compromiso la participación de los habitantes pues son ellos los que nos ayudarán a conservación del área urbana histórica y solo depende de los gestores que podamos alentarlos y estimularlos a lograr el objetivo.⁹ Esto siempre que ambos logren unificar objetivos puntuales para beneficio de la localidad.

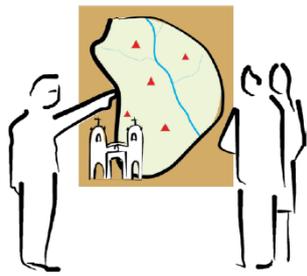
Ilustración 3 Sectores Involucrados en la Participación Ciudadana



Fuente: Ministerio de Cultura

⁸ Ros, Marcos. Documentación de los procesos de restauración arquitectónica. (2009). p.154

⁹ Carta de Washington, 1987



Es importante que las comunidades identifiquen el número de patrimonio que existe en su localidad a través de una señalización; de esta manera se incentivará al turismo y a la educación cultural.

Fuente: Ministerio de Cultura

La ciudadanía puede participar de diferentes maneras en la protección y defensa del patrimonio, realizando las siguientes acciones:

- Jornadas de limpieza en un patrimonio
- Orientar al público dentro del patrimonio (guía)
- Mantener alerta y denunciar actividades que generan contaminación o deterioro al patrimonio.¹⁰

- **Patrimonio Monumental inmueble Republicano en Ciudades Costeras**



Fuente: Propia / Ministerio de Cultura

“Patrimonio Cultural se entiende el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones”¹¹ .

Mientras que unos patrimonios culturales arquitectónicos representan la forma de vida de nuestros antepasados, mostrándonos su tecnología, ingeniería, ideología, su vida en sí; todo esto plasmado en espacios arquitectónicos que nos muestran espacialidad, estética, función, entre otros.

¹⁰ Quispe, Michael. Participación ciudadana y Patrimonio Natural. (2014)

¹¹ Chafón Olmos Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. (1988). p.47

- ***Planificación integral***

La planificación debe ser considerada como un enfoque; como una actitud que trata de integrar, criterios que permitan conocer lo existente, entender el contexto en el que se trabaja, comprender a los destinatarios de nuestras acciones e incorporar a la comunidad cercana.¹²

Para la elaboración de un plan integral de la puesta en valor de un patrimonio cultural se tomará en cuenta lo siguiente: Se deberá estudiar la conservación de áreas históricas que cuenten con patrimonios, se deberá realizar análisis arquitectónicos, sociológicos, históricos, económicos; se deberá involucrar a la población de esta manera determinar los edificios que deban protegerse para darle una vida útil mayor generando continuidad arquitectónica.

- ***Reciclaje Arquitectónico***

Reciclar arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida.¹³

Los arquitectos Frédéric Druot, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal tienen una teoría que consiste en realizar el análisis de las ventajas y desventajas de la obra y en base a ello planificar y transformar más nunca derribar.¹⁴ El reciclaje otorga una vida nueva útil al inmueble siempre que se promueva la sostenibilidad y sustentabilidad del mismo, generando perdurabilidad arquitectónica.

En las intervenciones se deberá tener el respeto por la originalidad del bien, rescatando el valor histórico, social y cultural que nos permita realizar un buen reciclaje arquitectónico.¹⁵

¹² Velasco, María. Gestión turística del Patrimonio Cultural. Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. (2009). p.245

¹³ Chacón Linares. (2008). p.9

¹⁴ Druot, Frédéric/Lacaton, Anne/Vassal, Philippe. Plus. 1ª Edición.(2007)

¹⁵ Calleja Molina. M. Reciclaje arquitectónico.(sin fecha). p.96-97

- **Restauración**

La intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.¹⁶

Para llevar a cabo una restauración se deberá tener en prioridad los materiales que posee y el sistema constructivo con el cual fue edificado, el profesional que realice la intervención deberá tener trabajar de la mano con profesionales como ingenieros, geólogos, físicos, químicos, arqueólogos, historiadores, todos ellos especializados en la restauración de un bien inmueble, con el objetivo de crear un diagnóstico y soluciones para la intervención de patrimonio.

Se deberá tener en cuenta los siguientes puntos: el análisis constructivo ya que el patrimonio siempre estará propenso a sufrir alteraciones o daño con el paso de los años, es allí donde se debe emplear procedimientos que permitan una intervención correcta; los detalles significativos, son aquellos que le dan relevancia y singularidad al patrimonio; operaciones básicas de restauración, existen 3 operaciones; la liberación, que consiste en suprimir todo aquel elemento sin valor o que no corresponda al inmueble original; la consolidación, al conocer el estado de conservación se deberá dar solidez al inmueble, buscando pausar el deterioro, asegurando su integridad estructural; la reintegración, muchas veces existen elementos que han sido desplazados, es aquí cuando se les devuelve la unidad que presentan en el origen; la integración, consta de dar un aporte a todos aquellos elementos que ya no están o se encuentran incompletos, para así generar una sola lectura arquitectónica; la reconstrucción, permite la construcción de partes que se perdieron o desaparecieron, aquí se emplean materiales nuevos, pero deberá mantener un respeto por el edificio.

¹⁶ Chafón Olmos y Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. (1988). p.9

- **Valores Arquitectónicos**

Son los valores relativos al objeto en sí, donde pueden descubrirse ciertos valores trascendentales como ser la concepción espacial lograda o pretendida, el manejo de la luz, de la escala, la organización funcional e inclusive tratar de reconocer su “mundo interior”.¹⁷

Si nos referimos a escalas del Patrimonio están entendidas por 4: Local; pertenecen a una localidad y comprenden los sitios y objetos tradicionales que pertenecieron desde siempre a esa localidad; regional, son los bienes que muestran importancia a nivel departamental; nacional, es la identidad de un país, son llamados también patrimonio cultural de la Nación y mundial, son los bienes que tienen un valor para la humanidad, la entidad que protege y preserva estos patrimonios es la UNESCO.

- **Valor Histórico cultural**

Es fundamental conocer la historia del patrimonio, identificar aquellos valores que atañen a la existencia misma del objeto de intervención, su datación, autor, circunstancias de su creación y con los diversos momentos de la construcción, su evolución, elementos significativos si los tuviere, etc. (...). El ámbito temporal debe comprender todas las épocas, desde su origen hasta nuestros días.¹⁸

Es por ello que debe efectuarse un efectivo análisis histórico para poder localizar al patrimonio en un contexto, de esta manera podremos conocer su fecha de creación, etapas, estilos utilizados, etc. Tendremos en cuenta los siguientes puntos: El contexto histórico como la fecha real de la construcción, el periodo, los propietarios, la condición registral, etc.; la evolución histórica del edificio como la trama urbana donde se ubica el edificio, los planos, fotografías, todos los procesos que haya pasado el inmueble ya sean modificaciones o ampliaciones y la tipología arquitectónica, que comprende el estudio de las construcciones aledañas, fachadas, techos, etc.

¹⁷ Gómez. M. Los valores en el patrimonio Arquitectónico. (sin fecha). p.4

¹⁸ Gómez. M. Los valores en el patrimonio Arquitectónico. (sin fecha). P.4

- **Valores Urbanísticos**

El edificio tiene cualidades que aportan definición o calificación a la trama, el paisaje urbano o el espacio público.¹⁹ Los valores urbanísticos son objeto de análisis teniendo en cuenta la planificación, flujo de usuarios, los valores medioambientales, y la posición en donde se encuentra situada la ciudad que alberga al patrimonio.

El catálogo valenciano estructura en cuatro partes a los valores urbanísticos: Conjuntos y edificios protegidos, especies arbóreas y jardines protegidos, áreas de protección arqueológica y delimitación de Entornos de Bienes de Interés Cultural y relación de Monumentos. Cada parte se constituye de un listado de bienes, con una exposición previa de los contenidos y conceptos que en ellos se incluyen.²⁰

- **Viabilidad**

Consiste en la recojo, análisis, diagnóstico y evaluación de las diferentes variables económicas (precio del suelo y precio de construcción, tiempos, promoción, financiación, comercialización y venta) con el propósito de determinar si se debe llevar a cabo o no un proyecto de construcción.

En el proyecto de viabilidad se analizan las diferentes maneras de aprovechar arquitectónicamente el suelo, entre ellas: usos, formas, con el fin de que reinversión que se realice sea rentable.

Lo que se necesita es mostrar cuan viable es la propuesta para que los inversionistas, dueños analicen la ganancia económica estimada, esto se llevará a cabo mediante estudios de mercado, estudio turístico, de equipamiento y estructura.

¹⁹ Vizcardo.P .Criterios de valoración de bienes culturales. (2016).p.10

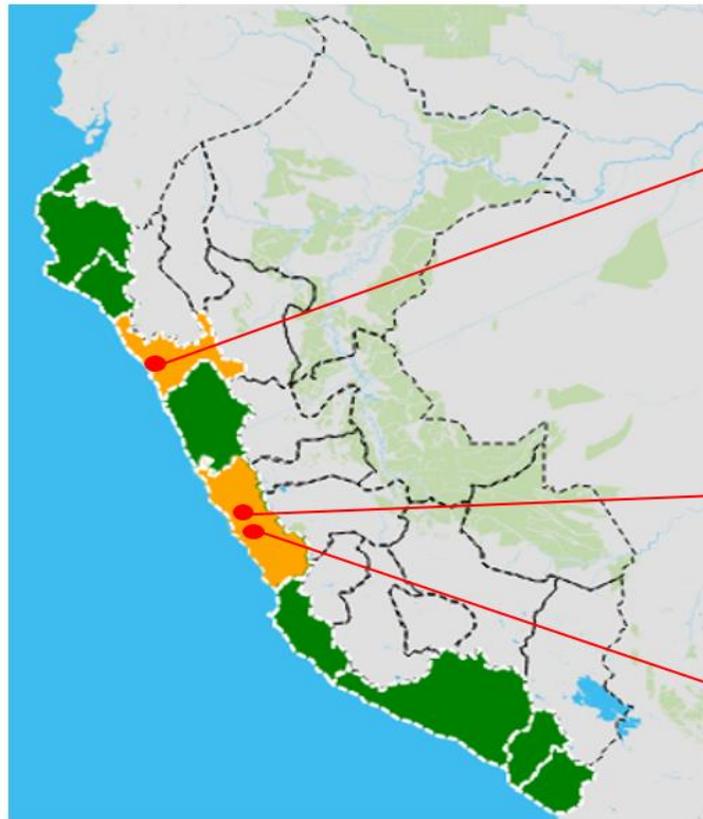
²⁰ Broseta, María. La catalogación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia. (2015). p.11

1.3.5. Referentes Arquitectónicos

A nivel nacional dentro de las 10 ciudades costeras con las que cuenta nuestro Perú, solo analizaremos 2 departamentos: La Libertad en el norte y Lima ubicada al centro del país.

La Libertad con 386 patrimonios monumentales de los cuales analizaremos 1 ubicado en la capital del departamento que es Trujillo, que es la restauración de la casona Víctor Raúl Haya de la Torre. Mientras que Lima Capital del Perú cuenta con 1 607 patrimonios monumentales de los cuales estudiaremos la casa Mujica y la casa Aspíllaga; todos estos dentro de la época republicana.

Ilustración 4 Referentes Arquitectónicos en Ciudades Costeras



Fuente: Elaboración Propia

- **CASA O'HIGGINS**

Ilustración 5 CASA O'HIGGINS

CASA O'HIGGINS



PATRIMONIO MONUMENTAL: RESOLUCIÓN SUPREMA N° 2900
Mayo de 2017

Historia

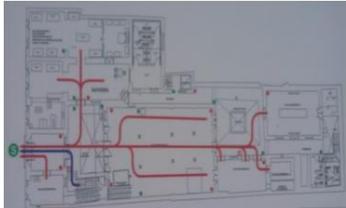
En 1830 O'Higgins, exiliado de Chile, la ocupó con su familia. O'Higgins fue hijo de un Virrey del Perú. O' Higgins permaneció en esta casa hasta 1842 cuando falleció. Tiempo después esta casa acogió a distintos propietarios y usos; fue un club social, sede del Banco Internacional; hasta que en el 2008 se dio su restauración para salas de exposiciones de interés histórico-cultural

Descripción y Restauración

Esta casona nos muestra un frontis de dos pisos en estilo republicano, debido a que presento cambios y reparaciones debido a los daños que presentaba, por los sismos que se daban en la época.

Tiene una planta virreinal del siglo XVIII y su fachada muestra materiales como el vidrio y elementos como los balcones de ante pecho pero internos con tratamiento de balaustra de rejas tipo flores con influencia del art nouveau.

Su construcción fue hecha en adobe con muros portantes; en los techos se utilizó madera y elementos arquitectónicos.







FOTOGRAFIA PROPIA: CASA O'HIGGINS



UBICACIÓN: JIRON UNIÓN 554.
CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Fuente: Elaboración Propia

- **CASA ASPÍLLAGA**

Ilustración 6 CASA ASPÍLLAGA

CASA ASPÍLLAGA



PATRIMONIO MONUMENTAL: RESOLUCIÓN SUPREMA N° 2900-1972
Mayo de 2017

Historia

La casa fue reedificada en el siglo XVIII, cuando su propietario era Manuel Gallegos; ya en 1897 fue adquirida por Melchora Barrera viuda de Aspíllaga y vendida al estado en 1954 en donde fue sede de Relaciones Exteriores. El deterioro de la casa se produjo desde 1974, por el atentado de Sendero Luminoso. En el 2002, el MRREE con el apoyo de la AECID iniciaron la restauración, adecuándola como un centro cultural.

Descripción y Restauración

La casa ocupa dos frentes, su planta corresponde a un casa patio, su fachada nos muestra balcones de antepecho balastrados, sus elementos se encuentran de blanco y las puertas en madera natural. En el interior encontramos un patio limitado por 10 columnas, de la misma manera en el segundo piso.

La casa principal fue reedificada en la segunda mitad del siglo XVIII por su propietario el conde Dávalos, pero lo actual es resultado de la remodelación realizada en 1880; en donde la fachada tomó estilo neorenacentista y los balcones de antepecho con balaustre de madera que reemplazaron a los de cajón.



FOTOGRAFIA PROPIA: CASA ASPÍLLAGA





UBICACIÓN: ESQUINA DE LOS JIRONES UCAYALI Y AZÁNGARO. CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Fuente: *Elaboración Propia*

- **CASA URQUIAGA**

Ilustración 7 CASA URQUIAGA

CASA VICTOR RAUL



PATRIMONIO MONUMENTAL: RESOLUCIÓN SUPREMA N° 2900-1972

Mayo de 2017

Historia

En esta casona vivió el bisabuelo de Víctor Raúl Haya de la Torre, Don Jerónimo de la Torre, quien falleció en 1825, fue un personaje notable en los días de la independencia de Trujillo. Vivió en esta casa cuando Trujillo fue sede de gobierno del Libertador Simón Bolívar.



Descripción y Restauración

Es un inmueble de dos plantas con dos patios, se le puso en valor al inaugurar el centro cultural el 12 de Julio de 2010, en el pueden encontrarse 5 salas dedicadas al peruano más influyente del siglo XX. En estas salas se repasa también la vida cultural de la ciudad de Trujillo.



**UBICACIÓN: JR. ORBEGOSO
652, CENTRO HISTÓRICO DE
TRUJILLO**

FOTOGRAFIA PROPIA: CASA VICTOR RAUL

Fuente: Elaboración Propia

1.4 Formulación del problema

Se formula la siguiente problemática:

- ¿Cuáles son las tendencias en la puesta en valor del Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras?

De esta pregunta surgen tres problemas específicos:

- ¿Cómo un equipamiento Cultural favorece a la identidad cultural del Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras?
- ¿Qué criterios de valoración según RNE – A140, se involucran con la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras?
- ¿Qué aspectos del desarrollo turístico se tomarían en cuenta para la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental Inmueble en Ciudades Costeras?

1.5 Justificación

Si nos referimos a Patrimonios Culturales se han registrado investigaciones dentro y fuera del país mediante tesinas, tesis, investigaciones, informes, etc. Una de las más destacadas es el Qhapap Ñan, con la determinación de exponer el valor social, cultural, histórico y económico del Camino Inca y salvaguardar para su puesta en uso social incorporando museo, sitios arqueológicos y poblados. Más no existe una investigación acerca de las principales ciudades costeras y sus patrimonios monumentales para una puesta en valor o un generador de desarrollo turístico.

Bajo estos conceptos dados podemos subvencionar con la seguridad de nuestro patrimonio cultural que concierne no solo a las instituciones culturales sino también a la comunidad para lograr sensibilizar sobre nuestro legado material inmueble y poder otorgarle a cada una de las valiosas edificaciones un interés público universal. El manual dado por el Ministerio de Cultural nos menciona puntos estratégicos para la contribución de la protección de nuestro patrimonio: Reconocer el patrimonio cultural, planear una dirección adecuada, activar la colaboración ciudadana, proponer normativas de protección e

implantar circuitos culturales y asistir en la creación de museos y centros culturales.

Desde el punto de vista social, la intervención para la puesta en valor del patrimonio monumental inmueble, sería una solución posible ya que beneficiará a los pobladores proporcionando desarrollo educativo relacionado con la difusión de cultura con espacios lúdicos y de conocimiento que proporcionará el derecho a la información de manera accesible e inclusiva para un sano y organizado esparcimiento.

Desde el punto de vista económico-político, traerá consigo la creación de un hito turístico regional que generará ingresos que contribuirán con el distrito y que podría incluirse en una de las rutas turísticas del departamento de la Libertad para que de esta manera y a un tiempo determinado pueda concretarse los proyectos de un plan de desarrollo concertado debidamente efectuado y propuesto a través de una visión que involucre grandeza urbana arquitectónica y cultural.

1.6 Objetivos

- Investigar las tendencias actuales de puesta en valor de los Patrimonios Monumentales republicanos para lograr poner en valor su continuidad.

De este objetivo general surgen tres específicos que son:

- Vincular, analizar y conceptualizar un proyecto arquitectónico para favorecer a la identidad cultural de un Patrimonio Monumental en Ciudades Costeras.
- Evaluar los criterios de valoración según RNE-A140 en Patrimonios monumentales republicanos para lograr la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental en Ciudades Costeras.
- Analizar de qué manera el desarrollo turístico puede contribuir a la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras.

1.7 Hipótesis

- La Restauración, Conservación y Reciclaje Arquitectónico son las tendencias en la puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.

De esta hipótesis general surgen tres específicos que son:

- Un Centro Cultural favorecería a identidad cultural de un Patrimonio Monumental Inmueble republicano en Ciudades Costeras
- Los valores urbanísticos, arquitectónicos e histórico-culturales se involucran en la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.
- La viabilidad, planificación integral son aspectos del desarrollo turístico que se tomarían en cuenta para la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras.

1.8 Alcance y Limitaciones de la Investigación

Alcances

- Elaborar y aplicar fichas de observación para un diagnóstico de los referentes arquitectónicos para un análisis exhaustivo.
- Se realizarán entrevistas a los dueños de los monumentos intervenidos como referentes.
- La presente investigación analizará a 3 referentes arquitectónicos nacionales (Casa O'Higgins, Casa Aspíllaga, Casa Urquiaga)

Limitaciones

1. El periodo de tiempo para la recolección de información de primera mano, en cuatro meses, además de las visitas a los referentes nacionales.
2. Disposición de tiempo en dueños o representantes de los referentes arquitectónicos para entrevistas u otorgamiento de información.
3. Falta de disponibilidad de información en bibliotecas.
4. Visita de campo al norte del país para entrevistas y recojo de información.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

El tipo de investigación es descripto, porque se ha realizado la descripción de los rasgos característicos de un conjunto de teorías relacionadas a los mismos.

El nivel de investigación es correlacional, porque se ha correlacionado las variables de estudio en relación a sus cargos característicos mas importantes.

La presente investigación se ubicó en el diseño no experimental, transversal y correlacional. Fue no experimental porque no se ha manipulado ninguna variable independiente para ver sus efectos en la variable dependiente, tal como señala Kerlinger, (1988, p. 333), “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”. Es transversal, porque se han recogido datos en una sola medición y fue correlacional, porque se ha medido el nivel, grado o relación entre las variables como aluden Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p. 154) “estos diseños establecen relaciones entre variables sin precisar sentido de causalidad o pretender relaciones causales”.

Simbología:

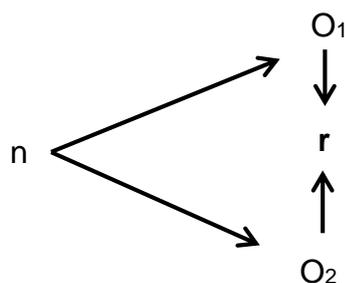


Figura 2. Simbología del diseño correlacional.

Donde:

n = Muestra

O₁ = Es la variable independiente

O₂ = Es la variable dependiente

r = Relación

2.2. Estructura Metodológica

- Tipo de Investigación: Descriptiva
- Diseño: No experimental – transeccional
- Método: Deductivo, inductivo, descriptivo y comparativo
- Escala de Medición: Ordinal / Linkert
- Niveles y rangos: Muy de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo, muy en desacuerdo

2.3. Variables, operacionalización de variables

- **Variable 1: Tendencias**

Dimensiones: Equipamiento cultural, criterios de valoración y aspectos del desarrollo turístico.

- **Variable 2: Puesta en Valor del Patrimonio Monumental**

Dimensiones: Identidad arquitectónica, continuidad arquitectónica y participación ciudadana.

MATRIZ DE CONSISTENCIA
TITULO: INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS AL AÑO 2017
CASO: LA LIBERTAD

AUTORA: RODAS SALDAÑA, ROXANA LISETH

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
Problema General: ¿Cuáles son las tendencias en la Puesta en valor del Patrimonio Monuemntal Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.	Objetivo General: Investigar las tendencias actuales de la Puesta en valor de los Patrimonios Monumentales Inmuebles Republicanos para lograr poner en valor su continuidad	Hipótesis General: La Restauración, Conservación y Reciclaje Arquitectónico son las tendencias en la puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras	Variable 1: Tendencias				
			Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles o rangos
			Equipamiento Cultural	Centro Cultural	Un centro Cultural favorecerá a la Puesta en Valor de la Hacienda Lurifico en Chepén	ORDINAL/LINKERT	5.Muy de acuerdo 4.De acuerdo 3. Indiferente 2.En desacuerdo 1.Muy en desacuerdo
				Accesibilidad	La accesibilidad peatonal y vehicular al futuro Centro Cultural Lurifico es fluida.		
				Ambientes	Se debe cambiar la funvión de los ambientes de la casa Hacienda Lurifico		
			Criterios de Valoración	Valores Urbanos	La Hacienda Lurifico es un Hito en la ciudad de Chepén		
				Valores Arquitectónicos	La hacienda deberá contar con nuevos ambientes de molino, fábrica a espacios de recreación y cultura como (biblioteca, salas de esposición,etc)		
Valores Históricos	La Hacienda Lurifico tiene un valor histórico valioso para la identidad cultural de Chepén						
	Viabilidad	La Hacienda Lurifico es reconocida a escala regional					

		Aspectos del desarrollo turístico	Planificación	El canal y el parque Lurifico debería incluirse en la propuesta de intervención del Centro Cultural Lurifico.		
Variable 2: Puesta en Valor del Patrimonio Monumental						
		Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles o rangos
		Identidad Cultural	Protección de Monumentos	La Hacienda y el Molino de Talambo también deberían protegerse e intervenir	ORDINAL/LINKERT	5.Muy de acuerdo 4.De acuerdo 3. Indiferente 2.En desacuerdo 1.Muy en desacuerdo
			Cohesión Social	La Puesta en valor del Patrimonio Monumental ayudará a la cohesión social para su identidad cultural		
		Continuidad Arquitectónica	Alternativas viables	La Hacienda Lurifico, Patrimonio Monumental Inmueble Republicano, ha sido restaurado Si su respuesta fue negativa: La Hacienda Lurifico debería ser restaurada		
			Realidad	La Hacienda Lurifico se encuentra en un mal estado de conservación		
			Valor de Uso	Un cambio de uso a la Hacienda Lurifico de Arquitectura Industrial a Centro Cultural generará la Puesta en valor del Patrimonio Monumental en la Ciudad de Chepén		
		Participación Ciudadana	Actividades	Si se realizan actividades educativas y culturales la población de Chepén asistirá al futuro Centro Cultural Lurifico, ex Casa Hacienda.		
			Socialización	Los Ciudadanos de Chepén deben involucrarse en la Puesta en valor del Patrimonio Monumental		
			Acciones	El gobierno local debe tomar acciones para la conservación del Patrimonio Monumental		
			Compromiso	El ciudadano de Chepén se comprometerá a la conservación y mantenimiento de la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental Inmueble.		

Tabla 11 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Matriz por problemas generales y específicos, para la elaboración de fichas de observación y la programación.

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS																
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE	INDICADORES									
PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO PRINCIPAL	HIPÓTESIS PRINCIPAL					TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA	SISTEMA ESTRUCTURAL		N° DETALLES CONSTRUCTIVOS						
¿Cuáles son las tendencias en la puesta en valor del Patrimonio Inmueble Republicano en Ciudades Costeras?	Investigar las tendencias actuales de puesta en valor de los Patrimonios Monumentales republicanos para lograr poner en valor su continuidad.	La Restauración, Conservación y Reciclaje Arquitectónico en la puesta en valor de un Patrimonio Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.	TENDENCIAS EN LA PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO	RESTAURACIÓN	La intervención, que tiene como finalidad proteger su capacidad de origen, necesaria para el conocimiento de la cultura.	La Restauración y Conservación será definida en M2 de intervención teniendo en cuenta: Tipología constructiva, estado, lesiones, nuevos usos	TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA		SISTEMA ESTRUCTURAL		N° DETALLES CONSTRUCTIVOS					
				MATERIALES	TIPOS DE MATERIALES		COLORES			TEXTURAS						
					ADOBE		TAPIAL (QUINCHA)	EN FUNCIÓN AL TONO	EN FUNCIÓN DEL VALOR	EN FUNCIÓN A SUS SENSACIONES TÉRMICAS	PISOS		CARPINTERIA			
					M2		M2	GAMA	TONOS CLAROS / TONOS OSCUROS	TONOS FRIOS / TONOS CALIENTES / TONOS TEMPLADOS	LADRILLO PASTELÓN	BALDOSAS HIDRÁULICAS (MOZAICOS)	MACHIMBADO Y PARQUET	PIEDRA	MADERA	META
				CONSERVACIÓN	Tiene por finalidad detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico.		CONSTRUCTIVA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN							
				RECICLAJE ARQUITECTÓNICO	Proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida.			LOCALIZACIÓN DE LESIONES	ALTO - (INTERVENCIÓN COMPLETA)		MEDIO - (DETERMINADA ÁREA)		BAJO (NINGUNA INTERVENCIÓN)			
					PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO			Zona longitudinal de litoral que abarca un estrecho y alargado territorio. Las ciudades más importantes son conjuntos poblacionales a donde habita más de la mitad de la población, a pesar de su naturaleza desértica.	CULTURAL	NUEVOS USOS	USOS COMPATIBLES			AMBIENTES		
				INSTITUCIONAL						COMERCIAL	RESIDENCIAL	CULTURAL	ORIGINALES		NUEVOS	
				TIPOS DE PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE						ARQUITECTURA CIVICA-PUBLICA			ARQUITECTURA CIVIL-DOMESTICA		ARQUITECTURA INDUSTRIAL	
				DECLARATORIAS	N° DE RESOLUCIÓN											
ESTILO ARQUITECTÓNICO	COLONIAL					REPUBLICANO										
CARACTERÍSTICAS	PLANTAS															
	PLANTA CON PATIO COMPLETO (CENTRAL)			PLANTA CON MEDIO PATIO		PLANTA CON 2 PATIOS										

Tabla 12 Matriz por problemas generales y específicos - Problema general
Fuente: Elaboración Propia

Matriz problema específico 1

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE	INDICADORES		
PROBLEMA ESPECÍFICA 1	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1								
¿Cómo se Equipaminta Cultural Fomentar la identidad cultural del Patrimonio Monumental en Ciudades Costeñas?	Visualizar, analizar y conceptualizar un programa arquitectónico para fomentar la identidad cultural de un Patrimonio Monumental en Ciudades Costeñas.	Un Centro Cultural Fomentar a la identidad cultural de un Patrimonio Monumental Inmueble republianos en Ciudades Costeñas	EQUIPAMIENTO CULTURAL	CENTRO CULTURAL	Es un equipamiento urbano de carácter funcional que realiza una actividad social que tiene un carácter prioritario y diferenciado, una delimitación para realizar actividades de difusión, formación y recreación en diferentes subtipos de la cultura.	ARQUITECTÓNICOS	FÍSICO ESPACIAL	ÁREA TOTAL		
							ACCESIBILIDAD	ACCESO PEATONAL	ACCESO VEHICULAR	RAMPAS
								> A 0.30M	> A 4.00M	> A 0.30M
							ÁREA DE ENTRADA	ACCESIBILIDAD	N° DE ACCESOS	
								AMBIENTES	ANCHO	
								ÁREA	N° DE AMBIENTES	
								CAPACIDAD	M2	
							ÁREA DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	ACCESIBILIDAD	N° DE ACCESOS	
								AMBIENTES	ANCHO	
								ÁREA	N° DE AMBIENTES	
			CAPACIDAD	M2						
			ÁREA DE TALLERES	ACCESIBILIDAD	N° DE ACCESOS					
				AMBIENTES	ANCHO					
				ÁREA	N° DE AMBIENTES					
				CAPACIDAD	M2					
			ÁREA DE ENTIDADES	ACCESIBILIDAD	N° DE ACCESOS					
				AMBIENTES	ANCHO					
				ÁREA	N° DE AMBIENTES					
				CAPACIDAD	M2					
			ÁREA DE EXPOSICIÓN	ACCESIBILIDAD	N° DE ACCESOS					
				AMBIENTES	ANCHO					
				ÁREA	N° DE AMBIENTES					
				CAPACIDAD	M2					
			ÁREA SALA POLIVALENTE	ACCESIBILIDAD	N° DE ACCESOS					
				AMBIENTES	ANCHO					
ÁREA	N° DE AMBIENTES									
CAPACIDAD	M2									
PROTECCIÓN DE MONUMENTOS	MONUMENTOS A PROTEGERSE	ENCUESTA								
	COHESIÓN SOCIAL	ENCUESTA								
SOCIOCULTURAL	IDENTIDAD CULTURAL	HECHOS	Sistema de valores en un cultura del que puede formar parte otros pueblos en nuestro sistema de valores.	SOCIOCULTURAL	PROTECCIÓN DE MONUMENTOS	MONUMENTOS A PROTEGERSE	ENCUESTA			

Tabla 13 Matriz de problemas generales y específicos (Problema específico 1)
Fuente: Elaboración Propia

Matriz problema específico 2

PROBLEMA PREGUNTA ESPECÍFICA A 2	OBJETIVO OBJETIVO ESPECÍFICO O 2	HIPÓTESIS HIPÓTESIS ESPECÍFICA Z	VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE	INDICADORES					
¿Qué criterios de valoración según RNE - A140, se involucran en la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras?	Evaluar los criterios de valoración según RNE - A140 en Patrimonios monumentales republicanos para lograr la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.	Los valores urbanísticos, arquitectónicos e históricos se involucran en la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.	CRITERIOS DE VALORACIÓN	VALORES URBANÍSTICOS	Es objeto de análisis la planificación urbanística y territorial del conjunto, las flujos y demás características.	URBANA	NODO	N° DE NODOS					
							HITO	N° DE PUNTOS ESTRATÉGICOS					
							SENDA	N° DE SENDAS					
				BORDE	N° DE ELEMENTOS DE BORDE								
				VALORES ARQUITECTÓNICOS	Tiene que ver con el espacio, el tipo, la tipología, la función y el contexto.	FÍSICA	ESCALA	LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	MUNDIAL		
							PISOS	N° DE PISOS					
							PLANTAS	PLANOS					
				CERCANIA DE AMBIENTES	CERCA - 3	INTERMEDIO 2	LEJOS 1						
				VALOR HISTÓRICO CULTURAL	Identificar aquellos valores que atañen a la existencia misma del objeto de intervención.	HISTÓRICA	FECHA DE PROPIETARIOS EDIFICIOS EN EL MISMO COLON	DD/MM/AAA					
							N° DE PROPIETARIOS						
							N° DE EDIFICIOS						
			CONTINUIDAD ARQUITECTÓNICA	ALTERNATIVAS VIABLES	Se debe repensar en un método regular de ordenar y mejorar su coordinación con los instrumentos de planeamiento urbanística y las normativas técnicas de	VALOR INMOBILIARIO	INTERVENCIÓN	RESTAURACIÓN EXISTENTE	ENCUESTA				
							REALIDAD	ENCUESTA					
							VALOR DE USO	CAMBIO DE USO	ENCUESTA				

Tabla 14 Matriz por problemas generales y específicos (Específico 2)

Fuente: Elaboración Propia

Matriz problema específico 3

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS											
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE	INDICADORES			
PREGUNTA ESPECÍFICA 3	OBJETIVO ESPECÍFICO 3	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3									
¿Qué aspectos del desarrollo turístico se tomarían en cuenta para la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental Inmueble.	Analizar de qué manera el desarrollo turístico puede contribuir a la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras.	La viabilidad, planificación integral son aspectos del desarrollo turístico que se tomarían en cuenta para la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras.	ASPECTOS DEL DESARROLLO TURÍSTICO	VIABILIDAD PLANIFICACIÓN INTEGRAL	Se analizan las diferentes posibilidades arquitectónicas de suelos e inmuebles: usos, máximos aprovechamientos, ocupación, imagen, forma, con el fin de sacarle el máximo	SOCIAL	ESCALA	LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	MUNDIAL
							EDIFICIOS QUE SE DEBEN PROTEGER	ENCUESTA			
			ACTIVIDADES	ENCUESTA							
			SOCIALIZACIÓN	ENCUESTA							
			ACCIONES	ENCUESTA							
COMPROMISO	ENCUESTA										
			PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PARTICIPACIÓN	Se trata de establecer un proceso participativo entre el Estado y la comunidad para la protección y defensa del patrimonio cultural.						

Tabla 15 Matriz por problemas generales y específicos (Específico 3)
Fuente: Elaboración Propia

2.4. Población y Muestra

2.4.1. Población

El universo poblacional estuvo conformado por 86 031 pobladores de una de las ciudades costeras en el Perú, Ciudad de Chepén- La Libertad

2.4.2. Muestra

La población está conformada por los habitantes de la provincia de Chepén, ubicada en el departamento de La Libertad; que cuenta con 86 031 habitantes según el INEI. El tamaño de la población será medido de la siguiente manera:

Formula Probabilística:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot S^2}{(N - 1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot S^2}$$

$$n = \frac{86031 \cdot 2.58^2 \cdot 15.5^2}{(86030) \cdot 4^2 + 2.58^2 \cdot 15.5^2}$$

$$n = \frac{137\,580\,783.8}{1\,378\,079.2001}$$

$$n = 99.8$$

Donde:

N: Tamaño de Población

Z: Nivel de confianza (99%= 2.58)

σ : Desviación estándar (15.5)

e: Nivel de error= 4

n: Muestra

$$n = 100$$

Según la fórmula probabilística aplicada, la muestra da como resultado 99 personas de la provincia de Chepén para ello las encuestas se realizarán en el mismo lugar mencionado.

2.4.3. Muestreo

La técnica del muestreo que se empleó fue el intencional porque se seleccionó directa e intencionadamente a los sujetos de la población, de acuerdo al criterio de la investigadora.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.

2.5.1. Técnicas de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizó:

a. Fuentes Primarias:

La observación. Consistió en el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que se requieren para resolver el problema de investigación. Asimismo, se utilizará la observación estructurada con la finalidad de probar las hipótesis y por ello, se irán formulando instrumentos de medición para la recolección de datos.

b. Fuentes secundarias:

- Las fichas bibliográficas se usaron para anotar los datos referidos a los libros que se emplearon durante el proceso de la investigación.
- Ficha de transcripción textual, se transcribió entre comillas, al pie de la letra, aún con errores lo que el investigador consideró de vital importancia, es decir, aquello que tendrá calidad científica y aciertos.
- Las fichas de comentarios de ideas personales. Fue la más importante que las anteriores. A medida que se investigó surgieron dudas, incertidumbres, comprobaciones, refutaciones, comentarios, etcétera lo cual se anotó en la ficha correspondiente.
- Se emplearon tesis que tenían relación directa con el objeto de estudio. Estas tesis constituyen los antecedentes que nos ayudaron a comprender nuestro problema en estudio mediante sus teorías y conclusiones que se tuvieron en cuenta en la discusión de los resultados.

2.5.2. Instrumentos de recolección de datos

- **Técnicas**

Las técnicas que sean utilizados por la presente investigación son las siguientes:

Bibliografía: Se ha utilizado para recopilar información inscrita de libros, revistas, folletos o por internet relacionados al contenido de la investigación.

Encuesta: Se ha utilizado para recopilar información de campo, sobre la base de los datos observados en la realidad estudiada.

Estadística: Se ha realizado para procesar y representar los resultados de las fuentes estudiadas en el proceso de investigación

- **Instrumentos (Ver ficha de observación 1,2 y 3)**

Uno de los instrumentos utilizados es el cuestionario de preguntas aplicadas a los pobladores de la provincia de Chepén y la ficha de observación de los referentes arquitectónicos para poder validar la hipótesis de esta investigación. Además se utilizó el programa IBM SPSS Statistics para poder generar los resultados en porcentajes tras la encuesta realizada.

- **Validez de Contenido**

Se ha medido con juicio de expertos sobre la base de los formatos oficiales correspondientes, cuyo resultado se observa en la tabla siguiente:

TABLA: VALIDACIÓN DE EXPERTOS

EXPERTO	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
1	APLICABLE	100%
2	APLICABLE	100%
3	APLICABLE	100%
TOTAL	APLICABLE	200%

Tabla 16 Validación de expertos

FUENTE: Elaboración Propia

2.6. Métodos de análisis de datos

1. Se elaboró la base de datos para ambas variables. Allí se guardaron los valores obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de medición, para luego ser utilizados en el análisis descriptivo e inferencial mediante el programa SPSS versión 21 y el Excel.

2. Para la presentación de los resultados de la investigación, se elaboró tablas de frecuencia con la finalidad de resumir informaciones de ambas variables de estudio y a través de ellas, se hizo figuras estadísticas con el propósito de conseguir un rápido análisis visual donde ofrezca la mayor información.

3. No se empleó las medidas de tendencia central, porque el análisis estadístico ha sido no paramétrico.

4. Asimismo, para llevar a cabo la prueba de hipótesis, se realizó con el estadístico de Rho de Spearman ya que se trabajó con escalas ordinales y este sustento es confirmado por Guillen (2013) quien menciona “es una prueba estadística que permite medir la correlación o asociación de dos variable y es aplicable cuando las mediciones se realizan en una escala ordinal, aprovechando la clasificación por rangos” (p. 91).

A continuación se muestra la fórmula de correlación de Spearman:

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Fuente. Ávila (2003). Estadística elemental p. 225.

Donde:

$d^2 = u_i - v_i$; la diferencia entre los rangos u órdenes dela variable X e Y.

u_i = orden asignado a la primera variable X.

v_i = orden asignado a la segunda variable Y.

n = número de pares de valores ordenados.

2.7. Aspectos éticos

La presente investigación ha tenido en cuenta los estudios realizados (teorías, conceptos, imágenes y gráficos) por diferentes autores, debido a ello cada una de las citas posee se diferencia bibliografía redactada según la Norma APA de la sexta edición, donde se puede ubicarlo en el pie de la página o en las últimas hojas en la parte de Anexos.

Las personas involucradas para poder la realizar la encuesta fueron previamente informadas sobre la finalidad de la investigación, obteniendo su consentimiento para la realización de este proceso.

Para realizar las fichas de los referentes arquitectónicos se le pidió permiso a los directores de las instituciones entregándoles una carta de presentación de la Universidad Cesar Vallejo-Lima Norte. Así se obtuvo su autorización y consentimiento para poder ingresar y analizar la arquitectura del patrimonio cultural, además de fotografiar algunos de sus ambientes

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1 Recursos y presupuestos

Los recursos utilizados en este tiempo (4 meses) son los siguientes:

- Materiales para emplear la encuesta y las fichas de referentes arquitectónicos hojas, lápices, tableros, cuadernos de apuntes, etc.
- Equipos: Cámara fotográfica y celular.

Además de los recursos empleados se hicieron necesarios la adquisición de algunos bienes y servicios, que tuvieron gastos que fueron necesarios.

El trabajo de investigación tuvo como presupuesto total S/5 980.00, o cual el gasto fue necesario para poder concluir satisfactoriamente la tesis para poder obtener el título de arquitecta.

PRESUPUESTO				
RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL (S/.)
COSTOS DIRECTOS				
A. RECURSOS HUMANOS				
Asesoramiento		1	500.00	500.00
Apoyo con las encuestas		1	100.00	100.00
B. RECURSOS MATERIALES				
BIENES				
Pagos y pensiones				
Matrícula+Seguro+Recategorización	UNIDAD	2	380.00	760.00
Pensión	UNIDAD	12	470.00	5640.00
Carpeta de grande de Bachiller + Gastos Administrativos	UNIDAD	1	2000	2000
Carpeta de título profesional + Gastos Administrativos	UNIDAD	1	2000	2000
Equipos				
Laptop	UNIDAD	1	3900.00	3900.00
Impresora	UNIDAD	1	650.00	650.00
Cámara fotográfica	UNIDAD	1	1200.00	1200.00
Materiales				
Lapicero	UNIDAD	3	2.00	6.00
CD's	UNIDAD	5	3.00	15.00
Papel bond A4	MILLAR	1	25.00	25.00
Memoria USB	UNIDAD	1	30.00	30.00
Tintas para impresora	UNIDAD	4	35.00	140.00
SERVICIOS				
Recopilar información	VARIOS		1000.00	1000.00
Anillados	UNIDAD	5	5.00	25.00
Ploteo de planos	VARIOS		1000.00	1000.00
Transporte				
Pasajes	VARIOS		1000.00	1000.00

Internet	MES	4	40.00	160.00
Luz	MES	4	80.00	320.00
Telefonía	MES	4	50.00	200.00
COSTOS INDIRECTOS				
Imprevistos	%	10		2067.10
COSTO TOTAL				22738.10
<i>Tabla 17 Recursos y Presupuesto</i>				

3.2 Financiamiento

El proyecto de investigación será financiado por mi persona durante todo este proceso de (10 meses) hasta su culminación.

3.3 Cronograma de ejecución

El cronograma de ejecución está establecido a los 4 meses que dura el IX ciclo de la carrera de Arquitectura, el siguiente cuadro muestra, el tiempo que se tomó para realizar cada una de las actividades a lo largo del plazo correspondiente

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN																														
ACTIVIDADES	ABRIL						MAYO						JUNIO						JULIO											
	10	14	17	21	24	28	1	5	8	12	15	19	22	26	29	2	5	9	12	16	19	23	26	30	3	7	10	14	17	21
Selección del tema de investigación	■	■																												
Planeamiento del problema de investigación		■	■	■																										
Investigación sobre trabajos previos					■																									
Recopilación de información				■	■	■	■	■	■	■	■																			
Redacción del marco teórico						■	■	■	■	■	■																			
Redacción del marco histórico									■	■	■																			
Redacción del marco conceptual									■	■	■																			
Redacción del marco normativo								■	■	■	■																			
Investigación acerca de las referentes arquitectónicas										■	■																			
Formulación del problema general y específico										■	■																			
Formulación del objetivo general y específico											■	■																		
Formulación de la hipótesis general y específica											■	■																		
Redacción de la justificación de la investigación												■	■																	
Redacción de los alcances y limitaciones													■	■																
Presentación															■	■														
Redactar el método de la investigación																■	■													
administrativos																		■												
Descripción del resultado y discusión																			■	■										
Redacción de conclusiones																				■	■									
Redacción de recomendaciones																					■	■								
Redacción de la propuesta de intervención																						■	■							
Redacción del análisis urbano																							■	■	■	■	■	■	■	■
Redacción de la propuesta y concepción del proyecto																								■	■	■	■	■	■	■
Sustentación																														■

Tabla 18 Crono

IV. RESULTADOS

Variable 1: Tendencias - Dimensión: Equipamiento Cultural

		d.equipamientocultural			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	2	1,9	2,0	2,0
	En desacuerdo	7	6,7	7,0	9,0
	Indiferente	13	12,5	13,0	22,0
	De acuerdo	15	14,4	15,0	37,0
	Muy de acuerdo	63	60,6	63,0	100,0
	Total	100	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	3,8		
Total		104	100,0		

Tabla 19 Variable 1 - Tendencias - Dimensión: Equipamiento Cultural

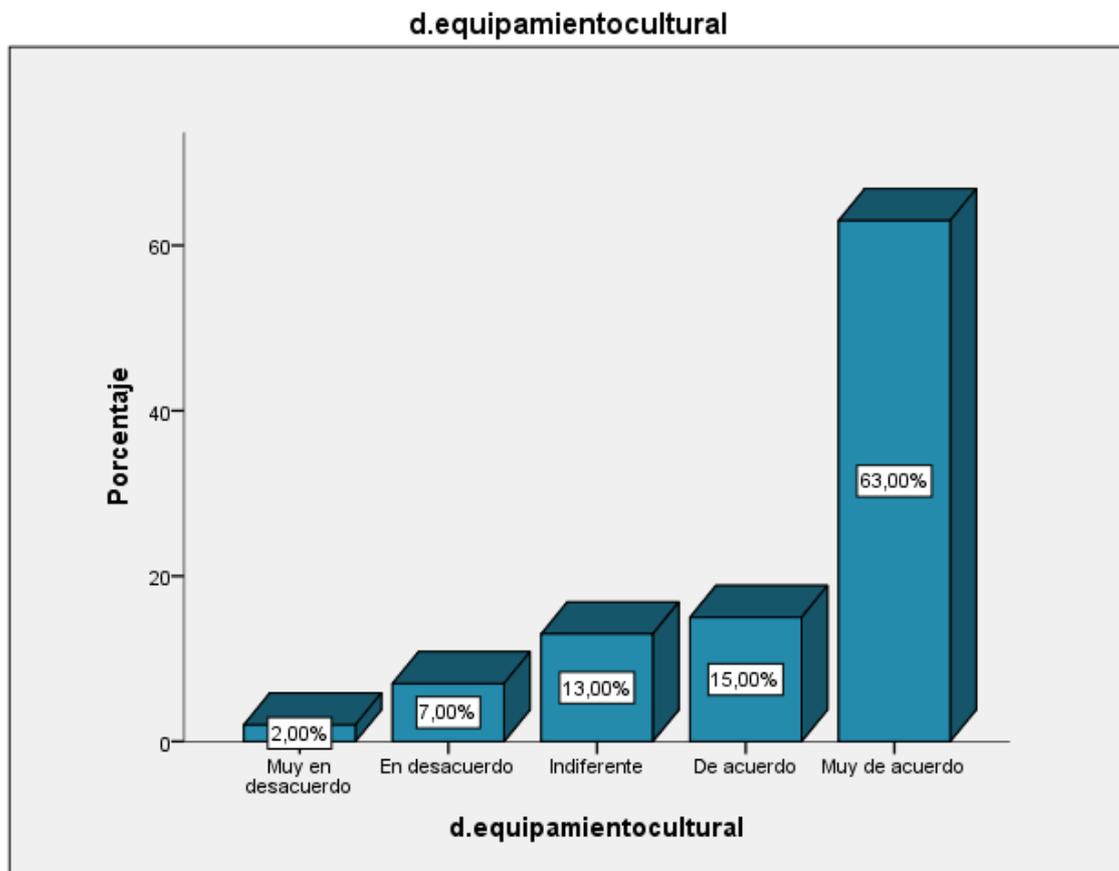


Figura 1. Variable 1: Tendencias – Dimensión: Equipamiento Cultural

En la figura 1 y en la tabla 01 se muestran los resultados de la dimensión equipamiento cultural, donde se evidencia que al 63% de personas encuestadas se muestran muy de acuerdo, 15% de personas se muestra en de acuerdo, 13% de personas se muestran indiferentes, con el 7% de personas se muestran en desacuerdo, por otro lado el 2% de ellos se muestran muy en desacuerdo.

Variable 1: Tendencias - Dimensión: Criterios de valoración

		d.criterios.de.valoracion			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	2	1,9	2,0	2,0
	En desacuerdo	2	1,9	2,0	4,0
	Indiferente	19	18,3	19,0	23,0
	De acuerdo	36	34,6	36,0	59,0
	Muy de acuerdo	41	39,4	41,0	100,0
	Total	100	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	3,8		
Total		104	100,0		

Tabla 20 Variable 1: Tendencias - Dimensión: Criterios de valoración

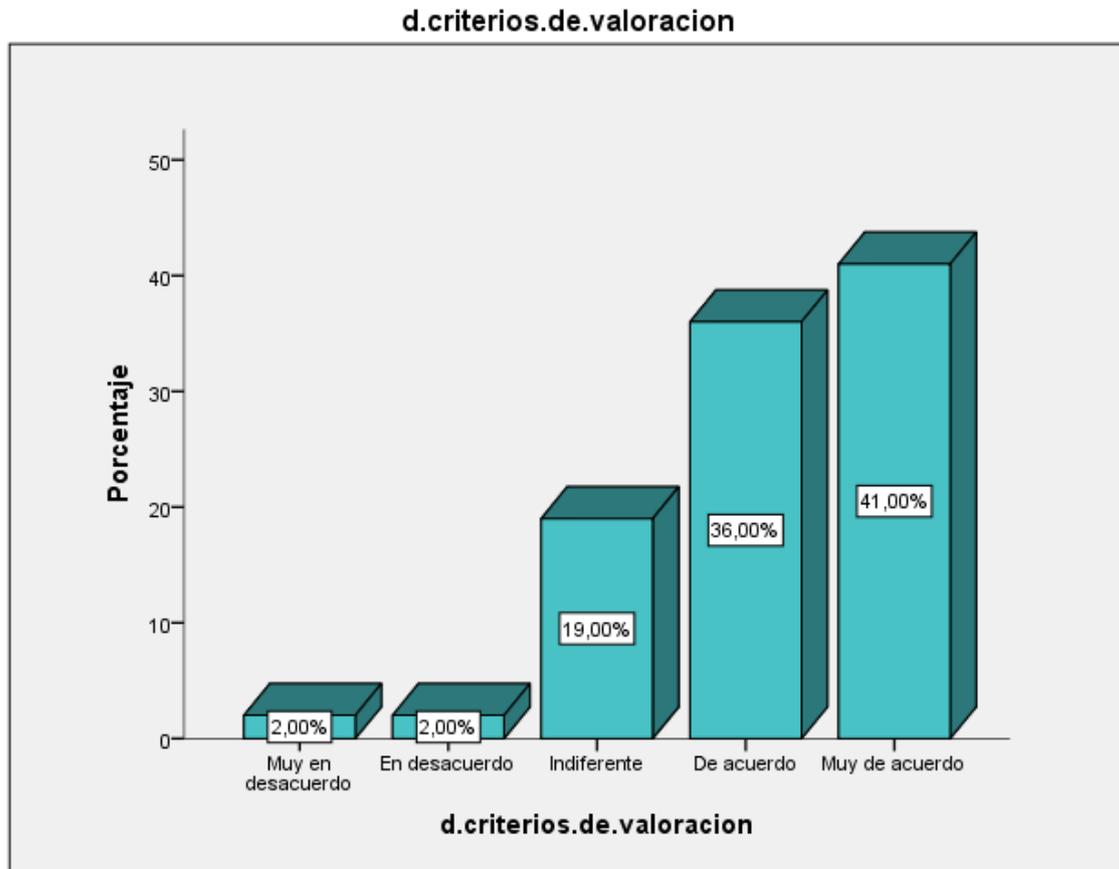


Figura 2. Variable 1: Tendencias – Dimensión: Criterios de Valoración

En la figura 2 y en la tabla 02 se observan los resultados de la dimensión criterios de valoración, donde se evidencia que al 41% de personas encuestadas se muestran muy de acuerdo, 36% de personas se muestra en de acuerdo, 19% de personas se muestran indiferentes, con el 2% de personas se muestran en desacuerdo, por otro lado el 2% de ellos se muestran muy en desacuerdo.

Variable 1: Tendencias - Dimensión: Aspectos del desarrollo turístico

d.aspectos.del.desarrollo.turistico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	7	6,7	7,0	7,0
	En desacuerdo	4	3,8	4,0	11,0
	Indiferente	22	21,2	22,0	33,0
	De acuerdo	41	39,4	41,0	74,0
	Muy de acuerdo	26	25,0	26,0	100,0
	Total	100	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	3,8		
Total		104	100,0		

Tabla 21 Variable 1: Tendencias - Dimensión: Aspectos del desarrollo turístico

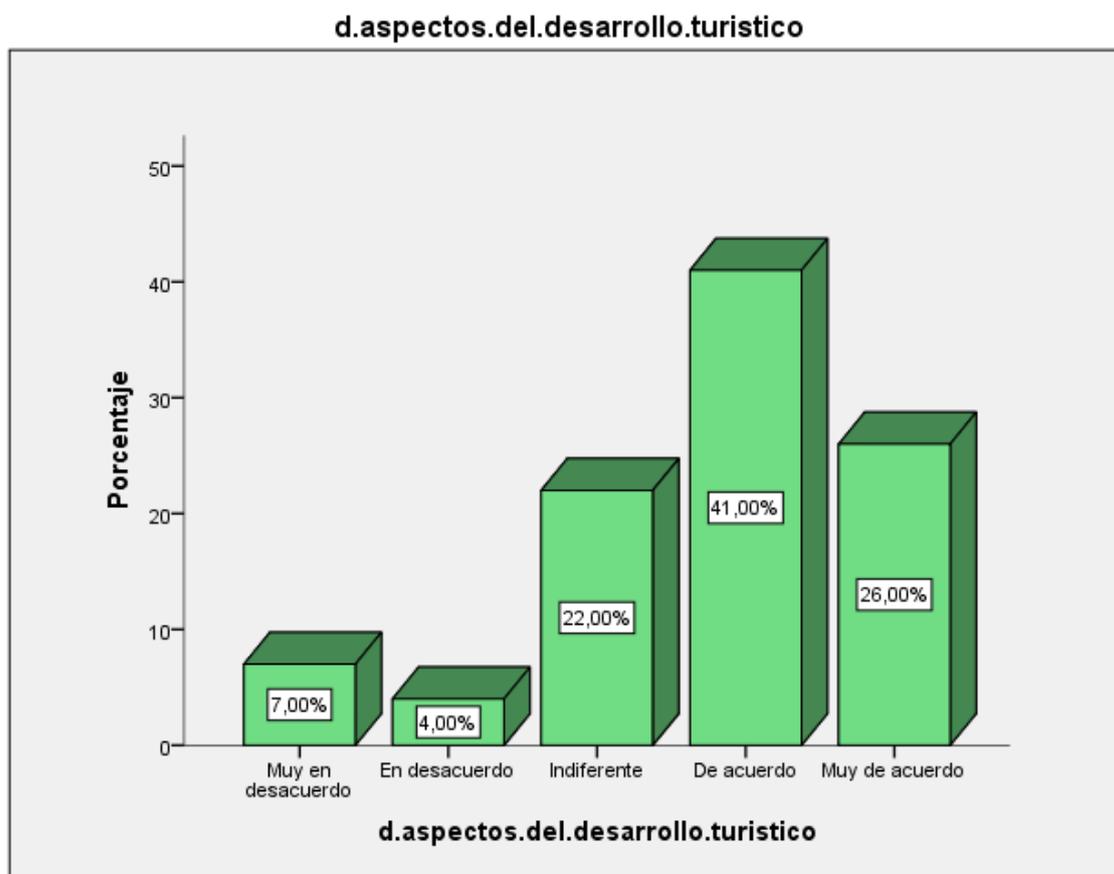


Figura 3. Variable 1: Tendencias – Dimensión: Criterios de Valoración

En la figura 3 y en la tabla 03 se observan los resultados de la dimensión aspectos del desarrollo turístico, donde se evidencia que al 26% de personas encuestadas se muestran muy de acuerdo, 41% de personas se muestra en de acuerdo, 22% de personas se muestran indiferentes, con el 4% de personas se muestran en desacuerdo, por otro lado el 7% de ellos se muestran muy en desacuerdo.

Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Identidad Cultural

		d.identidadcultural			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	1	1,0	1,0	1,0
	En desacuerdo	6	5,8	6,0	7,0
	Indiferente	4	3,8	4,0	11,0
	De acuerdo	22	21,2	22,0	33,0
	Muy de acuerdo	67	64,4	67,0	100,0
	Total	100	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	3,8		
Total		104	100,0		

Tabla 22 Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Identidad Cultural

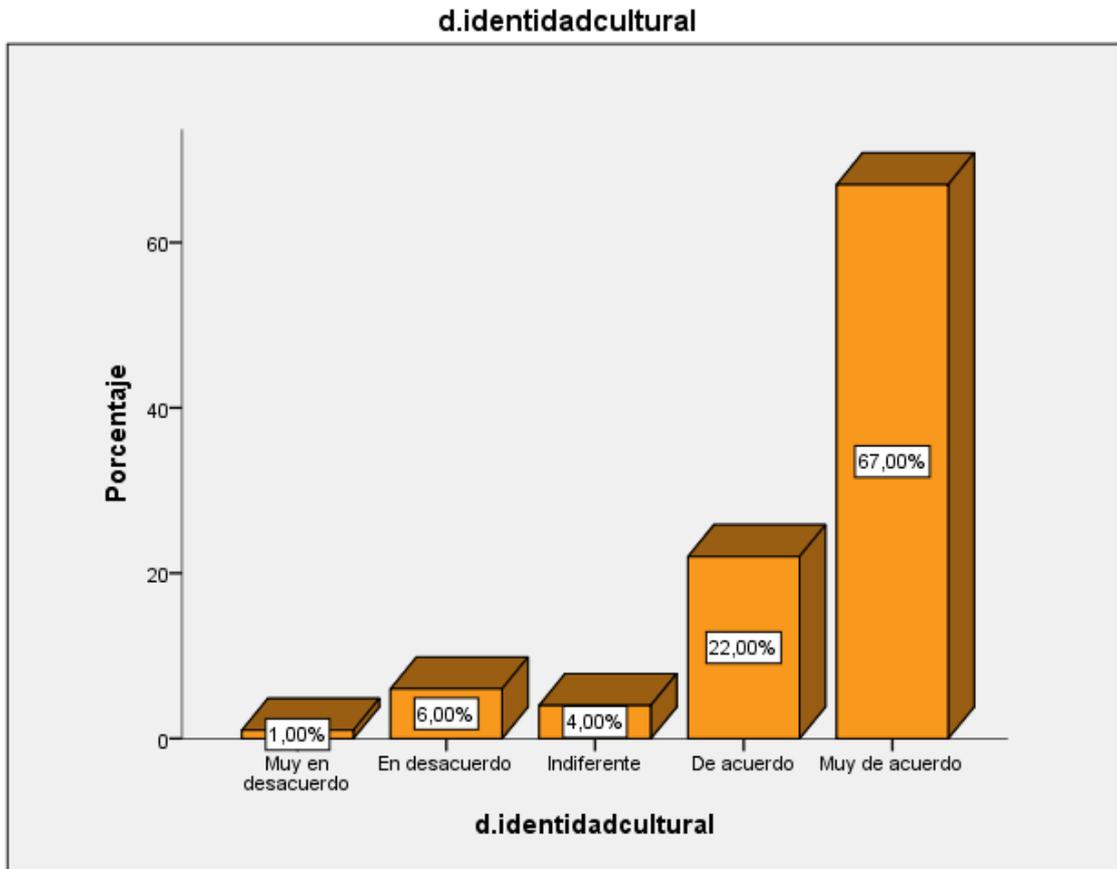


Figura 4. Variable 2: Puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble – Dimensión: Identidad cultural

En la figura 4 y en la tabla 04 se observan los resultados de la dimensión identidad cultural, donde se evidencia que al 67% de personas encuestadas se muestran muy de acuerdo, 22% de personas se muestra en de acuerdo, 4% de personas se muestran indiferentes, con el 6% de personas se muestran en desacuerdo, por otro lado el 1% de ellos se muestran muy en desacuerdo.

**Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble -
Dimensión: Continuidad Arquitectónica.**

d.continuidad.arquitectónica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	2	1,9	2,0	2,0
	En desacuerdo	9	8,7	9,0	11,0
	Indiferente	15	14,4	15,0	26,0
	De acuerdo	39	37,5	39,0	65,0
	Muy de acuerdo	35	33,7	35,0	100,0
	Total	100	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	3,8		
Total		104	100,0		

Tabla 23 Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Continuidad Arquitectónica.

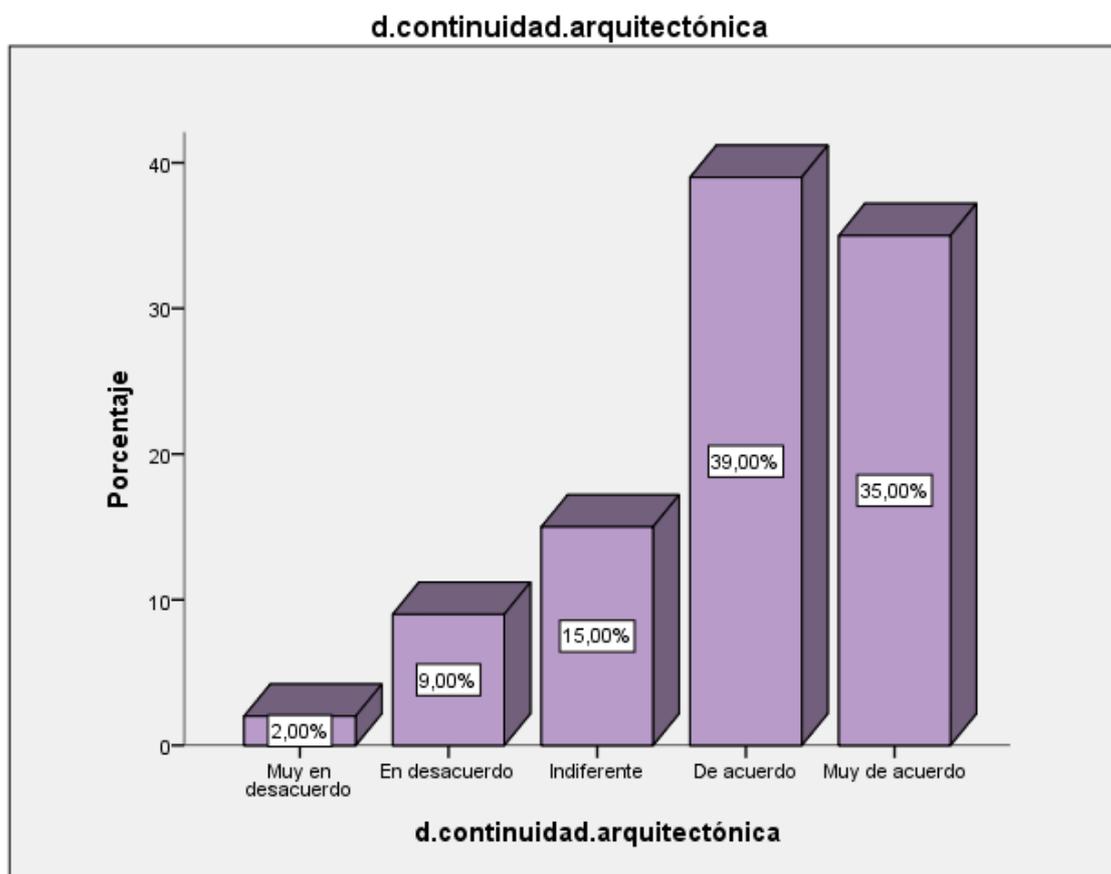


Figura 5. Variable 2: Puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble – Dimensión: Continuidad Arquitectónica

En la figura 5 y en la tabla 05 se observan los resultados de la dimensión continuidad arquitectónica, donde se evidencia que al 35% de personas encuestadas se muestran muy de acuerdo, 39% de personas se muestra en de acuerdo, 15% de personas se muestran indiferentes, con el 9% de personas se muestran en desacuerdo, por otro lado el 2% de ellos se muestran muy en desacuerdo.

Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Participación Ciudadana

		d.participacion.ciudadana			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	14	13,5	14,0	14,0
	En desacuerdo	13	12,5	13,0	27,0
	Indiferente	34	32,7	34,0	61,0
	De acuerdo	31	29,8	31,0	92,0
	Muy de acuerdo	8	7,7	8,0	100,0
	Total	100	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	4	3,8		
Total		104	100,0		

Tabla 24 Variable 2: Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental Inmueble - Dimensión: Participación Ciudadana

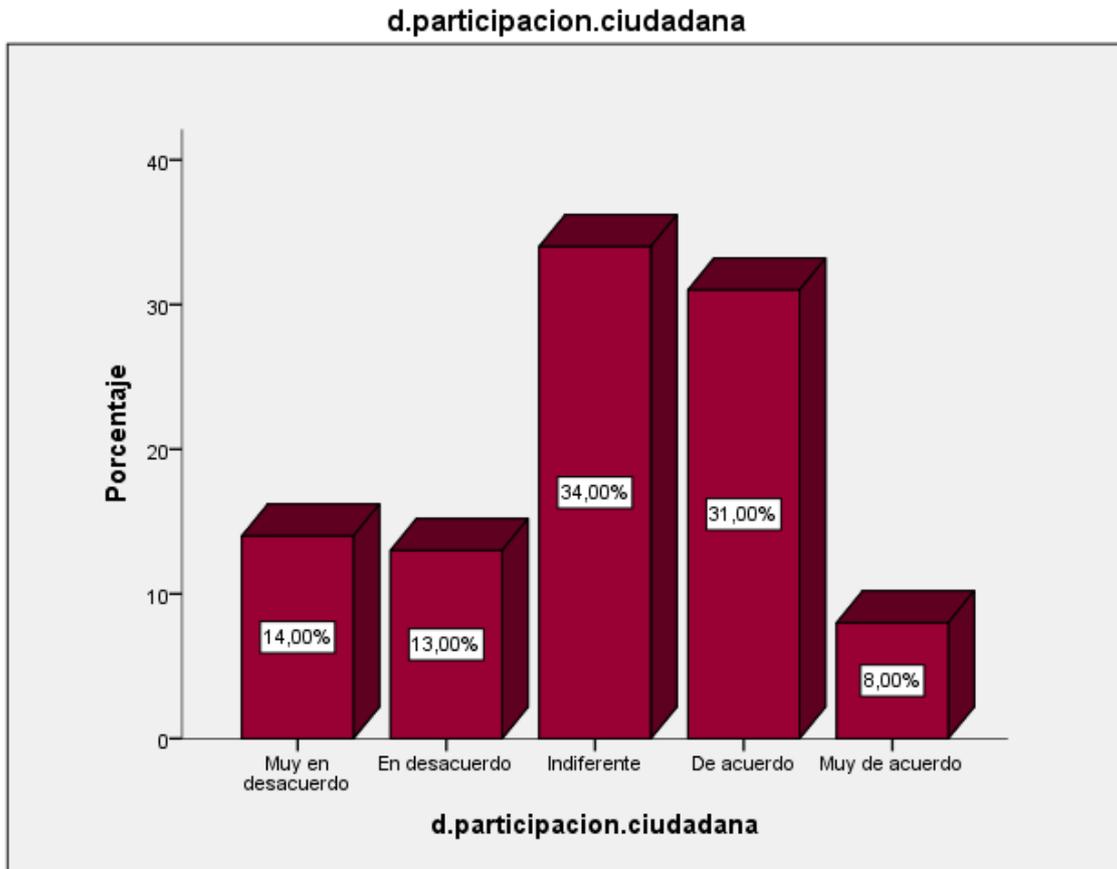


Figura 6. Variable 2: Puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble – Dimensión: Participación Ciudadana

En la figura 6 y en la tabla 06 se observan los resultados de la dimensión continuidad arquitectónica, donde se evidencia que al 8% de personas encuestadas se muestran muy de acuerdo, 31% de personas se muestra en de acuerdo, 34% de personas se muestran indiferentes, con el 13% de personas se muestran en desacuerdo, por otro lado el 14% de ellos se muestran muy en desacuerdo.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$ La Restauración, Conservación y Reciclaje Arquitectónico no son las tendencias en la puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ La Restauración, Conservación y Reciclaje Arquitectónico son las tendencias en la puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
d.variable1-tendencias * d.variable2-puesta en valor de un patrimonio monumental inmueble	100	96,2%	4	3,8%	104	100,0%

Tabla cruzada d.variable1*d.variable2

Recuento

		d.variable2-Puesta en Valor de un Patrimonio Monumental					Total
		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo	
d.variable 1-tendencias	Muy en desacuerdo	0	2	0	0	0	2
	En desacuerdo	2	3	3	0	0	8
	Indiferente	0	0	3	8	0	11
	De acuerdo	0	0	5	25	12	42
	Muy de acuerdo	0	0	0	9	28	37
Total		2	5	11	42	40	100

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	126,617 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	91,790	16	,000
Asociación lineal por lineal	60,882	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 21 casillas (84,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

Tabla 25 Contrastación de Hipótesis general

Decisión estadística

En el resultado se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis específica 1

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$ Un Centro Cultural no favorecería a la identidad cultural de un Patrimonio Monumental Inmueble republicano en Ciudades Costeras

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Un Centro Cultural favorecería a la identidad cultural de un Patrimonio Monumental Inmueble republicano en Ciudades Costeras

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
d.equipamientocultural *	100	96,2%	4	3,8%	104	100,0%
d.identidadcultural						

Tabla cruzada d.equipamientocultural*d.identidadcultural

Recuento

		d.identidadcultural					Total
		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferen te	De acuerdo	Muy de acuerdo	
d.equipamientocult ural	Muy en desacuerdo	0	1	0	1	0	2
	En desacuerdo	0	2	1	1	3	7
	Indiferente	0	3	2	4	4	13
	De acuerdo	1	0	0	4	10	15
	Muy de acuerdo	0	0	1	12	50	63
Total		1	6	4	22	67	100

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	44,411 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	37,919	16	,002
Asociación lineal por lineal	25,560	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 21 casillas (84,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

Tabla 26 Contrastación de Hipótesis Específica 1

Decisión estadística

En el resultado se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis específica 2

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$ Los valores urbanísticos, arquitectónicos e histórico-culturales no se involucran en la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Los valores urbanísticos, arquitectónicos e histórico-culturales se involucran en la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras.

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
d.criterios.de.valoracion *	100	96,2%	4	3,8%	104	100,0%
d.continuidad.arg						

Tabla cruzada d.criterios.de.valoracion*d.continuidad.arq

Recuento

		d.continuidad.arq					Total
		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo	
d.criterios.de.valoracion	Muy en desacuerdo	0	1	0	1	0	2
	En desacuerdo	0	1	1	0	0	2
	Indiferente	1	4	4	9	1	19
	De acuerdo	1	2	3	19	11	36
	Muy de acuerdo	0	1	7	10	23	41
Total		2	9	15	39	35	100

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35,372 ^a	16	,004
Razón de verosimilitud	36,142	16	,003
Asociación lineal por lineal	18,475	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 17 casillas (68,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

Tabla 27 Contrastación de Hipótesis Específica 2

Decisión estadística

En el resultado se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.004) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis específica 3

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$ La viabilidad, planificación integral no son aspectos del desarrollo turístico que se tomarían en cuenta para la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ La viabilidad, planificación integral son aspectos del desarrollo turístico que se tomarían en cuenta para la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental inmueble republicano en Ciudades Costeras.

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
d.aspectos.del.desarrollo.turistico * d.participacion.ciudadana	100	96,2%	4	3,8%	104	100,0%

Tabla cruzada d.aspectos.del.desarrollo.turistico*d.participacion.ciudadana

Recuento

		d.participacion.ciudadana					Total
		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo	
d.aspectos.del.desarrollo.turistico	Muy en desacuerdo	7	0	0	0	0	7
	En desacuerdo	2	2	0	0	0	4
	Indiferente	2	8	12	0	0	22
	De acuerdo	3	3	17	18	0	41
	Muy de acuerdo	0	0	5	13	8	26
Total		14	13	34	31	8	100

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	111,808 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	104,298	16	,000
Asociación lineal por lineal	57,998	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 17 casillas (68,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,32.

Tabla 28 Contrastación de Hipótesis específica 3

Decisión estadística

En el resultado se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

V. DISCUSIÓN

1. El problema general de la investigación ha sido demostrado en la constatación de la hipótesis general, en la que se ha obtenido que la restauración, Conservación y Reciclaje Arquitectónico son las tendencias en la Puesta en valor de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras. Esta afirmación está en relación con la Carta de Cracovia (2000) nos indica que:

La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control ambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.²¹

Miguel Martínez Monedero afirma que:

El reciclaje de arquitectura es, por el contrario un concepto novedoso que está teniendo un auge importante (...), reciclar arquitectura es darle un nuevo uso, conservando su origen, modificándolo su anterior para darle un nuevo ciclo de vida. (pág.9).²²

En las fichas de observación realizadas en la hoja N°1 nos muestran 3 casos, en donde se puede observar claramente las tendencias utilizadas para la puesta en valor del Patrimonio Monumental Inmueble que tiene como objetivo valorar, valorizar y reconocer las obras; en el Caso 1 Casa Aspillaga, hoy Centro Cultural Garcilaso de la Vega en el Centro Histórico de Lima, en donde se dio las tres tendencias, se Restauró pues se conservan sus valores estéticos antiguos, cornisas, balaustres, pisos en canto rodado; así como también se adoptó nuevos estilos como se puede apreciar en la fachada quien contaba con balcones de cajón anteriormente y hoy cuenta con balcones de antepecho con balaustres; se dio la Conservación, pues se mejoró su sistema constructivo ya que presentaba lesiones debido a la humedad y antigüedad, de la misma manera tiene un mantenimiento constante; se Recicló pues era una Arquitectura civil doméstica y

²¹ Carta de Cracovia

²² Chacón Linares. (2008)

hoy en día nos proporciona un equipamiento cultural, en donde se dio un nuevo ciclo de vida a cada ambiente, desde zaguán, salones principales, comedor, dormitorios a salas de exposiciones temporales y permanentes, administración y biblioteca.

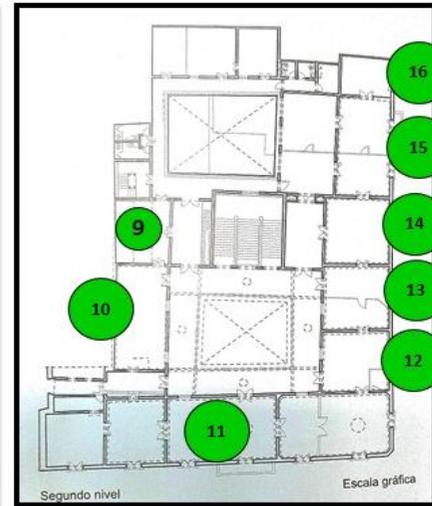
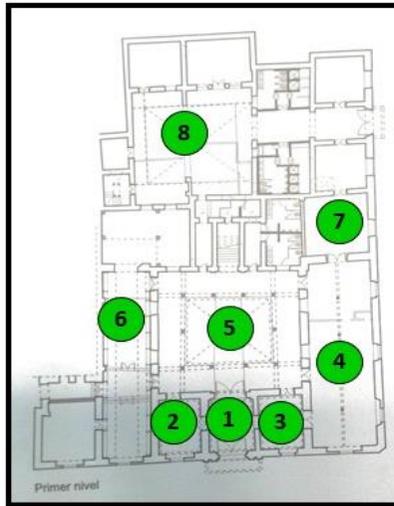
En el Caso 2, Casa Víctor Raúl, hoy Centro Cultural Víctor Raúl Haya de la Torre en el Centro Histórico de Trujillo, se Restauró pues se conservan sus valores estéticos antiguos, cornisas, columnas de orden jónico, balaustres, ventanas de hierro, pisos en canto rodado en los 2 patio; se dio la Conservación, pues se mejoró su sistema constructivo en paredes de adobe; se Recicló pues era una Arquitectura civil doméstica y hoy en día nos proporciona un equipamiento cultural, en donde se dio en su primera fase de la puesta en valor un nuevo ciclo de vida a cada ambiente, desde zaguán, salones principales, comedor, dormitorios a salas de exposiciones temporales y permanentes, administración, teniendo como proyecto a futuro la implementación de biblioteca e incorporación de más salones de exposición.

En el Caso 3, Casa Ohiggins, hoy presenta Museo de exposiciones, se tomó en cuenta por el grado de restauración y conservación que presenta y porque es un equipamiento cultural; se Restauró pues continua sus valores estéticos en cuanto a cornisas, almohadillados en paredes, detalles en el techo de madera y balaustres; se dio la Conservación, pues se mejoró su sistema constructivo en paredes de adobe y se concluye que tiene una estado de conservación alto pues se logró la conservación en su totalidad; se Recicló pues era una Arquitectura civil doméstica que ahora acoge a un museo en donde se pasó de los típicos ambientes de una casona, a ambientes de uso cultural como son las diversas salas de exposición de escultura, infografías, etc., con las que cuenta la Casa Ohiggins.

VARIABLE: TENDENCIAS

DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

SUB-VARIABLES: Tipologías, Materiales, Estado, Nuevos Usos



LESIONES



Presentó daños en los muros de adobe causado por la humedad y las excesivas sobrecargas

SISTEMA ESTRUCTURAL

APORTICADO

MURO PORTANTE



TIPO DE MATERIALES

ADOBE

TAPIAL (QUINCHA)

N° DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

4

USOS COMPATIBLES

INSTITUCIONAL

COMERCIAL

RESIDENCIAL

CULTURAL

- **Recepción:** - Piso: Laja de piedra rectangular; Paredes: Color frío, gama de anaranjado con zócalos en gama de verde.
- **Sala de exposición 1, 2 y la sala de exposición de esculturas:** Piso en Machimbrado y parquet; Paredes de color blanco con zócalos en gama de verde; techo en madera.
- **Primer Patio:** Piso: Laja de Piedra Rectangular, cerámico de 20x20; Paredes: Color frío, gama de anaranjado con zócalos en gama de verde.
- **Biblioteca:** Piso machimbrado, Paredes de color blanco con zócalos en gama de verde; techo en madera.
- **Salón de Escultura:** Piso con alfombra, Paredes de color: Negro.
- **Segundo Patio:** - Piso: Adoquines rojos; Paredes: Color frío, gama de anaranjado con zócalos en gama de verde.
- **Salas de exposición 3 y 4:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco con zócalos en gama de verde, Color frío; techo en madera
- **Salón de usos múltiples:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco con zócalos en gama de verde, Color frío; techo en madera.
- **Salas de exposición 5,6,7,8,9:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco, Color frío; techo en madera.

AMBIENTE ANTIGUO

1. ZAGUAN
2. SALÓN 1
3. SALÓN 2
4. SALON 3
5. PRIMER PATIO
6. SALON 4
7. SALÓN 5
8. TRASPATIO (CABALLERIZAS)
- 9,10,11,12,13,14,15,16. ÁREA DE DORMITORIOS

AMBIENTE NUEVO

1. RECEPCIÓN
2. SALA DE EXPOSICIÓN 1
3. SALA DE EXPOSICIÓN 2
4. EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS
5. PRIMER PATIO
6. BIBLIOTECA
7. SALON DE ESCULTURA
8. SEGUNDO PATIO
- 9,10. SALAS DE EXPOSICIÓN 3 y 4
11. SALÓN DE USOS MULTIPLES
- 12,13,14,15,16. SALAS DE EXPOSICIONES

CARPINTERIA

MADERA

FIERRO/HIERRO

CONSERVACIÓN

ALTO

MEDIO

BAJO

VARIABLE: TENDENCIAS

DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

SUB-VARIABLES: Tipologías, Materiales, Estado, Nuevos Usos



SISTEMA ESTRUCTURAL

APORTICADO

MURO PORTANTE

TIPO DE MATERIALES

ADOBE

TAPIAL (QUINCHA)

N° DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

3



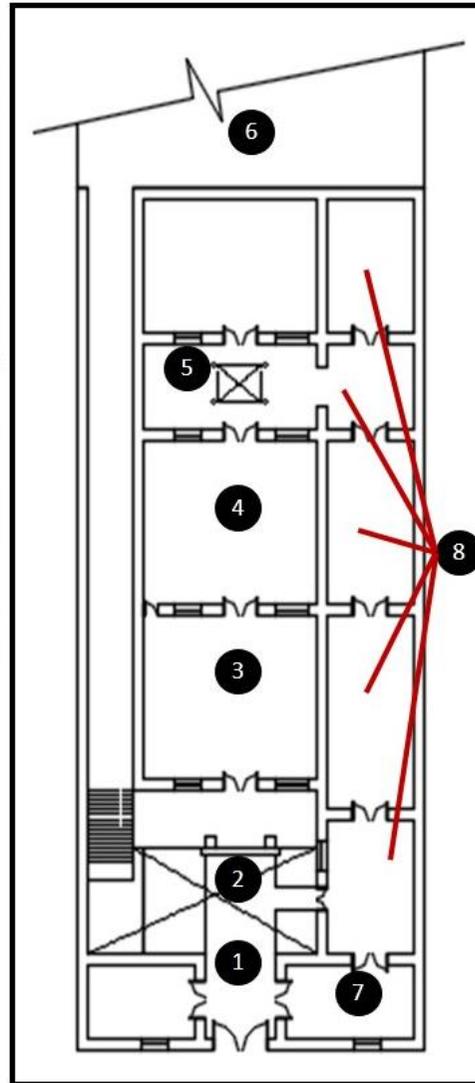
Cornisas y columnas de orden Jónico



Ventanas de Hierro



En Restauración: Muro Cortina



AMBIENTE ANTIGUO

1. ZAGUAN
2. PRIMER PATIO
3. SALON PRINCIPAL
4. SEGUNDO SALÓN
5. COMEDOR
6. SEGUNDO PATIO
7. ESTUDIO

AMBIENTE NUEVO

1. RECEPCIÓN
2. HALL
3. EXPOSICIÓN DE ARTE
4. EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA
5. SALON DE USOS MULTIPLES
6. SEGUNDO PATIO
7. ADMINISTRACIÓN
8. SALAS DE EXPOSICIÓN

1. **Recepción:** - Piso: Laja de 40 x40 Piedra; Paredes: Color frío, gama de azul.
2. **Hall:** -Piso: Laja de 40x40 Piedra y Piso en Canto Rodado, Piso de Mármol; Paredes: Color frío, gama de azul.
3. **Salón Principal:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco, Color frío.
4. **Segundo Salón:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco, Color frío.
5. **Salón de Usos Múltiples:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco, Color frío.
6. **Segundo Patio:** : - Piso: Laja de 40 x40 Piedra; Paredes: Color frío, gama de azul.
7. **Administración:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco, Color frío.
8. **Salas de exposición:** Piso machimbrado, Paredes de color: Blanco, Color frío.



CARPINTERIA

MADERA

METAL

CONSERVACIÓN

ALTO

MEDIO

BAJO

USOS COMPATIBLES

INSTITUCIONAL

COMERCIAL

RESIDENCIAL

CULTURAL

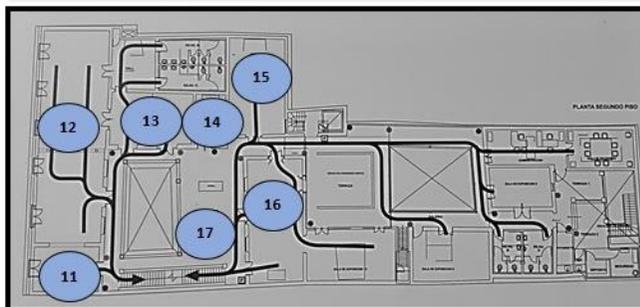
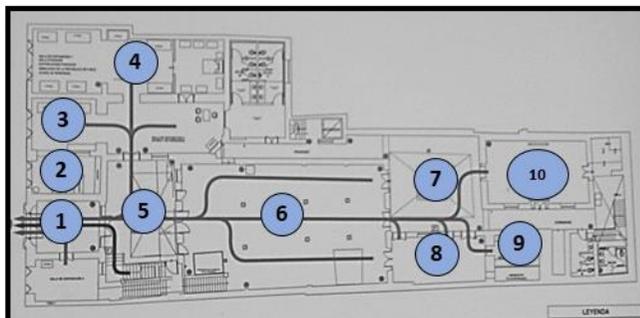
CASO N°3

NOMBRE DEL PATRIMONIO: CASA O'HIGGINS

VARIABLE: TENDENCIAS

DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

SUB-VARIABLES: Tipologías, Materiales, Estado, Nuevos Usos



SISTEMA ESTRUCTURAL
APORTICADO
MURO PORTANTE

CONSERVACIÓN
ALTO
MEDIO
BAJO

TIPO DE MATERIALES
ADOBE
TAPIAL (QUINCHA)

CARPINTERIA
MADERA
FIERRO/HIERRO

N° DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
4



USOS COMPATIBLES
INSTITUCIONAL
COMERCIAL
RESIDENCIAL
CULTURAL



- **Hall:** - Piso: Laja de piedra 45x45; Paredes: Color frío, gama de verde.
- **Sala de exposición 1, 2, 3 y 4:** Piso cerámico 45x45; Paredes: Color frío, gama de verde; techo en madera.
- **Primer Patio:** Piso: Laja de Piedra Rectangular, cerámico de 40x40 y canto rodado; Paredes: Color frío, gama de verde, almohadillado y zócalos en blanco
- **Sala principal:** Piso baldosas hidráulicas (mosaicos), cerámico rojo, Paredes en gama de verde, detalles en blanco; techo en madera.
- **Segundo Patio:** Piso: Laja de Piedra Rectangular y canto rodado; Paredes: Color frío, gama de verde.
- **Salas de exposición 8,9 y 10:** - Piso: Cerámico y machimbrado; Paredes: Color frío, gama de verde.
- **Salas de exposición 11, 12, 13, 14, 15, 16 y terraza:** Piso machimbrado, Paredes en gama de verde, solo la sala 16 tiene paredes en agama de azul, Color frío; techo en madera

AMBIENTE ANTIGUO	AMBIENTE NUEVO
1. ZAGUAN	1. HALL
2. SALÓN 1	2. SALA DE EXPOSICIÓN 1
3. SALÓN 2	3. SALA DE EXPOSICIÓN 2
4. SALON 3	4. SALA DE EXPOSICIÓN 3
5. PRIMER PATIO	5. PRIMER PATIO
6. SALON PRINCIPAL	6. SALA PRINCIPAL DE EXPOSICIÓN
7. TRASPATIO	7. SEGUNDO PATIO
8. SALÓN 4	8. SALA DE EXPOSICION 4
9. BODEGA	9. EXPOSICIÓN DE ESCULTURA
10. COCINA	10. SALA DE EXPOSICIÓN 5
11. SALON 4	11. SALA DE ESPOSICIÓN 6
12. DORMITORIO 1	12. SALA DE EXPOSICIÓN 7
13. DORMITORIO 2	13. SALA DE EXPOSICIÓN 8
14. ALMACÉN	14. SALA DE EXPOSICIÓN 9
15. DORMITORIO 3	15. SALA DE EXPOSICIÓN 10
16. DORMITORIO 4	16. SALA DE EXPOSICIÓN 11
17. HALL	17. TERRAZA



2. En relación al problema específico 1 se ha llegado a demostrar que: Un Centro cultural favorecería a la identidad cultural de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras. Este resultado concuerda con lo afirmado por Ministerio de Cultura que sostiene que:

Crear museos y centros culturales, fomentan la difusión y promoción del patrimonio cultural local y la identidad cultural de la población en la que se realice. (pag.29).²³

Esta hipótesis se ve demostrada en nuestras fichas de observación, hoja N°2, pues en cada uno de los referentes se ha logrado fortalecer la identidad cultural de cada uno de los lugares donde están ubicados, permitiendo mostrar al usuario los valores, creencias, tradiciones, costumbres y comportamientos, reflejados en muestras de arte como pueden ser pinturas, fotografías, esculturas que nos muestran cada uno de los ambientes a nuestra disposición; en el caso 1 Casa Aspillaga que hoy alberga un Centro Cultural, se pueden observar indicadores que nos muestra la existencia de este equipamiento dentro del patrimonio, si bien es cierto no tuvo existencia de obra nueva, solo se restauró la casa en su totalidad para la obtención de áreas tales como: Área de entrada, administración, área de entidades, área de administración y área de exposición.

En el Caso 2, Casa Victor Raul, hoy Centro Cultural se observa la puesta en valor en una primera etapa, que nos muestra áreas como: área de entrada, área de administración y área de exposición; cada uno de estos con un área especial para el tipo de exposición que se desee en la ponencia, teniendo como exposición permanente la vida del ilustre Víctor Raúl y su vida política y como exposiciones temporales, exposiciones escultura, fotografía y arte.

²³ Ministerio de Cultura, Manual ¿Qué es Patrimonio?

En el Caso 3, Casa Ohiggins, hoy un museo con salas de exposiciones; se habla de este patrimonio porque es uno de los mejores conservados, teniendo a disposición del público limeño una distribución en área de entrada, área de dirección y administración, áreas de entidades, áreas de exposición que se han adecuado a esta casa que nos transmite información acerca de la relación entre Perú y Chile a través de salas de exposición con maquetas e infografías. Todos estos referentes con el objetivo bien posicionado que es recordar nuestra identidad nacional.

CASO N°1

NOMBRE DEL PATRIMONIO: CASA ASPILLAGA, HOY CENTRO CULTURAL

VARIABLE: PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO

DIMENSIÓN CULTURAL

SUB-VARIABLES: Tipos, declaratorias, estilo,
características



TIPO DE PATRIMONIO

ARQUITECTURA CIVICA-PÚBLICA

ARQUITECTURA CIVIL – DOMÉSTICA

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARATORIA

R.S. N°2900-1972

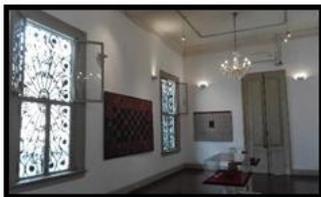
ESTILO ARQUITECTÓNICO

COLONIAL

REPUBLICANO



DETALLES:
BALAUSTRES
, CORNIZAS,
COLUMNAS
DE ORDEN
DÓRICO Y
TECHO EN
MADERA



PLANTA

PLANTA CON PATIO CENTRAL

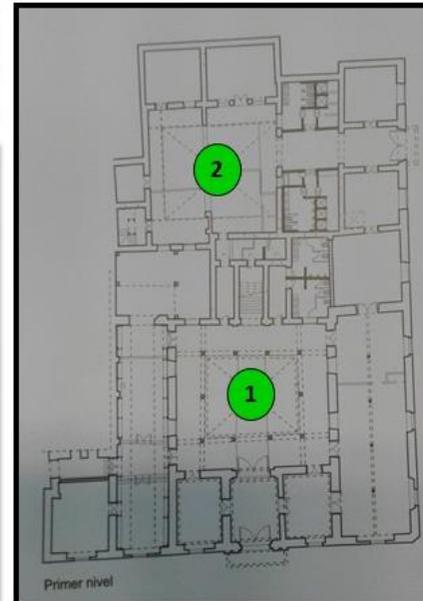
PLANTA CON MEDIO PATIO

PLANTA CON 2 PATIOS

PRIMER PATIO



SEGUNDO PATIO



CASO N°2

NOMBRE DEL PATRIMONIO: CASA VCTOR RAUL HAYA DE LA TORRE – CENTRO CULTURAL - TRUJILLO

VARIABLE: PATRIMONIO MONUEMNTAL
INMUEBLE REPUBLICANO

DIMENSIÓN CULTURAL

SUB-VARIABLES: Tipos, declaratorias, estilo,
características



TIPO DE PATRIMONIO

ARQUITECTURA CIVICA-PÚBLICA

ARQUITECTURA CIVIL – DOMÉSTICA

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARATORIA

R.S. N°2900-72- ED 28/12/1972

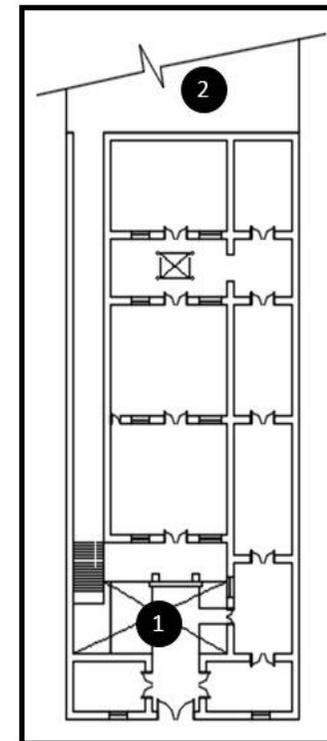
ESTILO ARQUITECTÓNICO

COLONIAL

REPUBLICANO



VISTA NOCTURNA DEL CENTRO CULTURAL
VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE



PLANTA

PLANTA CON PATIO CENTRAL

PLANTA CON MEDIO PATIO

PLANTA CON 2 PATIOS

PRIMER PATIO



SEGUNDO PATIO



CASO N°3

NOMBRE DEL PATRIMONIO: CASA O'HIGGINS

VARIABLE: PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO

DIMENSIÓN CULTURAL

SUB-VARIABLES: Tipos, declaratorias, estilo,
características



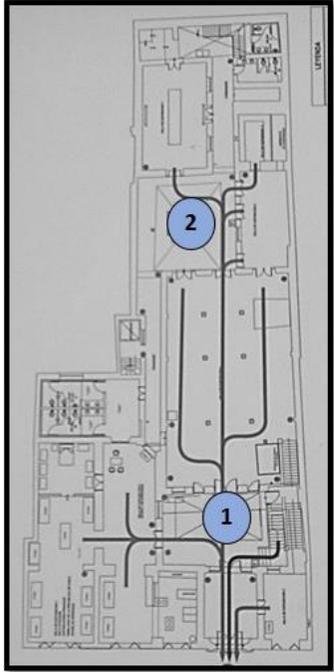
TIPO DE PATRIMONIO
ARQUITECTURA CIVICA-PÚBLICA
ARQUITECTURA CIVIL – DOMÉSTICA
ARQUITECTURA INDUSTRIAL

N° DE RESOLUCIÓN DE DECLARATORIA
R.S. N°2900-1972

ESTILO ARQUITECTÓNICO
COLONIAL
REPUBLICANO



PLANTA
PLANTA CON PATIO CENTRAL
PLANTA CON MEDIO PATIO
PLANTA CON 2 PATIOS



3. Respecto al problema específico 2 se ha demostrado que los valores urbanos, arquitectónicos e históricos se involucran en la continuidad arquitectónica de un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras. El resultado concuerda con la afirmación del Reglamento Nacional de Edificaciones que afirma:

Son bienes culturales inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la nación (...), los que tengan valor arquitectónico, histórico, su entorno paisajístico, (...).

Todos estos valores definen la autenticidad de la población, toda nueva función que se le desee otorgar deberá ser compatible con su sistema constructivo, carácter, ideología, para su continuidad arquitectónica. (pág. 337-339)²⁴

Las fichas de observación, hojas N°3 y 4; en los 3 referentes nos muestran que se tomaron en cuenta los valores urbanos, arquitectónicos e históricos que son los criterios a considerar para la continuidad arquitectónica de cada uno de los monumentos, en todos los casos nos muestra un reciclaje cultural..

(Caso 1) Centro Cultural, Garcilaso de la Vega, muestra en su valor urbano que se encuentra en el Centro Histórico de Lima, teniendo como hitos la Plaza Mayor, la catedral, el palacio de gobierno; sendas bien definidas por el damero de Pizarro; bordes como el Río Rímac y la línea férrea; como Nodos, los óvalos que se encuentran en toda la trama urbana; en lo histórico tenemos que tuvo como Propietario Manuel Gallegos Dávila (Conde Gallegos), para luego ser habitada por Melchora Barrera Vda. De Aspillaga, de la misma manera tenemos en su estructura urbana edificios protegidos en el mismo solar como el Palacio Torre Tagle y el Local Central del Banco de Crédito; en lo arquitectónico este monumento tiene una escala nacional, tiene planta de 2 patios con 2 niveles y un análisis funcional donde todos los ambientes se interconectan entre sí

²⁴ Reglamento Nacional de Edificaciones

dependiendo de la exposición que se realice, de la misma manera los patios funcionan como un hall de distribución hacia las áreas del centro Cultural.

(Caso 2) Centro Cultural en lo urbano se encuentra en el Centro Histórico de Trujillo, teniendo en su entorno hitos y sendas muy bien definidas como la Plaza Mayor, La municipalidad, la Avenida España y calles principales del centro; en lo histórico casa del bisabuelo de Víctor Raúl que fue un personaje notable de la independencia de Trujillo y luego habitada por el ilustre Víctor Raúl propiamente dicho. en lo arquitectónico contaba con una arquitectura civil doméstica con una planta de 2 patios con dos pisos y en su análisis funcional se distribuyen a través del primer patio generando 2 ejes de salas de exposiciones conectándose con un salón de usos múltiples con un segundo punto céntrico, conectándose después con salón más hacia el segundo patio.

(Caso 3) Casa Museo Ohiggins, en lo urbano se encuentra ubicada en uno de los jirones más representativos de la ciudad que es el Jirón de la Unión, dentro del casco Histórico de la Capital; hitos como la Plaza Mayor, la catedral, el palacio de gobierno; sendas bien definidas por el damero de Pizarro, en su valor histórico fue habitada por la familia Ohiggins, existe también edificios protegidos en el mismo solar que tienen su fachada hacia el Jirón Ica, que hoy tienen un nuevo uso (comerciales); en lo arquitectónico cuenta con una planta con 2 patios de 2 pisos, en su análisis funcional los ambientes de exposición se distribuyen alrededor de los patios, estos separados por un salón principal de 300 m²

CASO N°1

NOMBRE DEL PATRIMONIO: CASA ASPILLAGA, HOY CENTRO CULTURAL

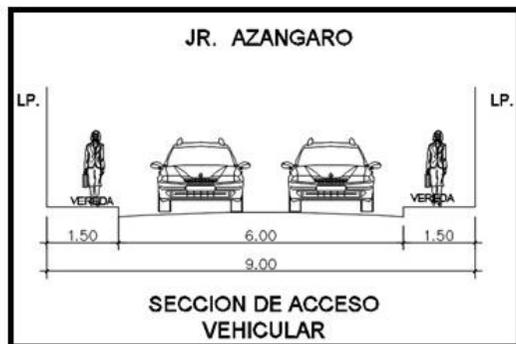
VARIABLE: CENTRO CULTURAL

DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA

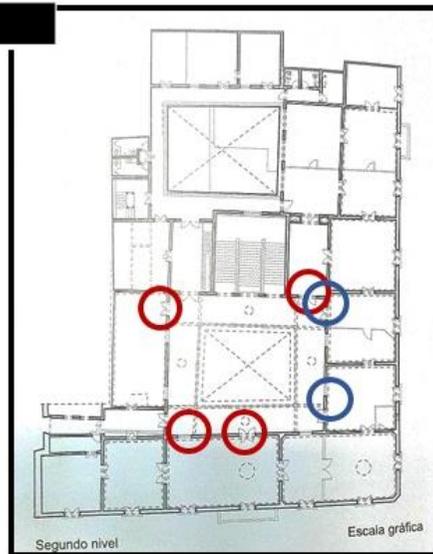
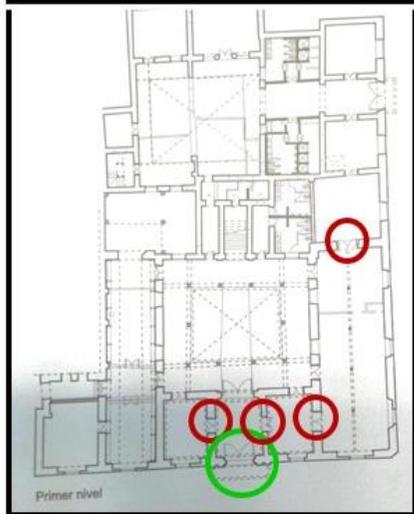
SUB-VARIABLES: Físico-espacial, Accesibilidad, Espacio Construido

ACCESO VEHICULAR > A 4.00M

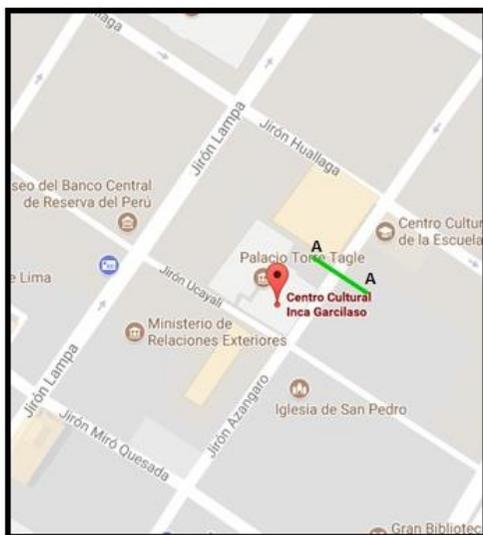
JIRON AZANGARO



ACCESO PEATONAL > A 0.90M



-  ACCESO PRINCIPAL DE 3.00 ML
-  ACCESO DE 2.00 ML
-  ACCESO DE 1.50 ML



	ENTRADA	DIRECCIÓN	TALLERES	ENTIDADES	EXPOSICIÓN	POLIVALENTE
N° ACCESIBILIDAD	1	1	0	0	3	0
N° AMBIENTES	1	1	0	-	11	0
N° DE OCUPANTES	3	4	0	0	250	0
N° MOBILIARIO	1	3	0	0	3	0
ÁREA	35 M2	30 M2	0 M2	0 M2	750M2	0M2

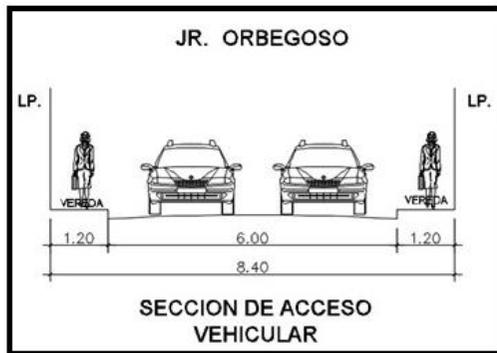
VARIABLE: CENTRO CULTURAL

DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB-VARIABLES: Físico-espacial, Accesibilidad, Espacio Construido

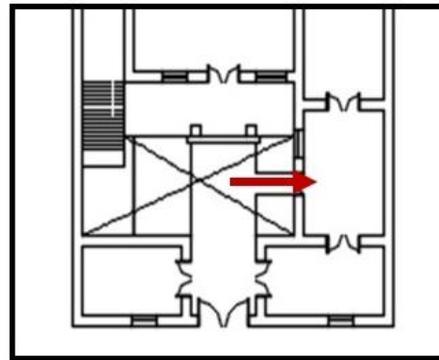
ACCESO VEHICULAR > A 4.00M

JIRON ORBEGOSO

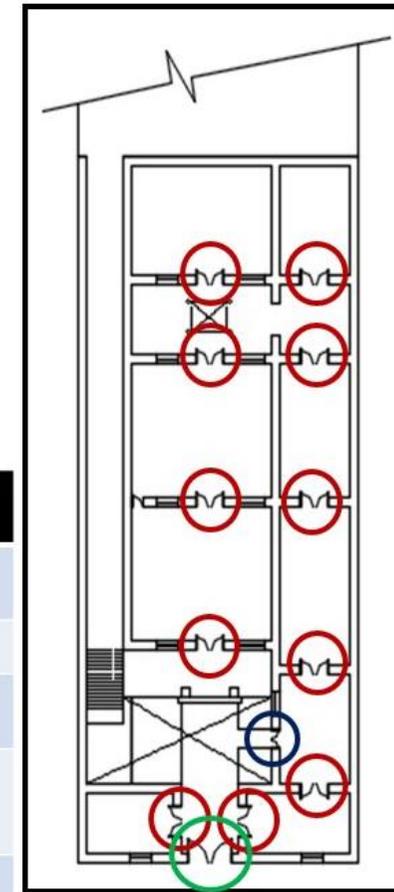


RAMPAS > A 0.90M

RAMPA DE ACCESO A SALA DE EXPOSICIÓN DE 1.20 ML



ACCESO PEATONAL > A 0.90M



ACCESO PRINCIPAL DE 3.20 ML

ACCESO DE 2.00 ML

ACCESO DE 1.20 ML

	ENTRADA	DIRECCIÓN	TALLERES	ENTIDADES	EXPOSICIÓN	POLIVALENTE
N° ACCESIBILIDAD	1	1	0	0	2	0
N° AMBIENTES	1	1	0	0	8	0
N° DE OCUPANTES	3	4	0	0	119	0
N° MOBILIARIO (TIPOS)	0	3	0	0	3	0
ÁREA	15 M2	30 M2	0 M2	0 M2	359M2	0M2

CASO N°3

NOMBRE DEL PATRIMONIO: CASA O´HIGGINS

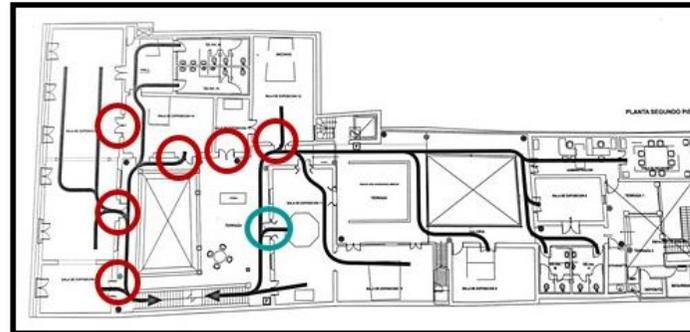
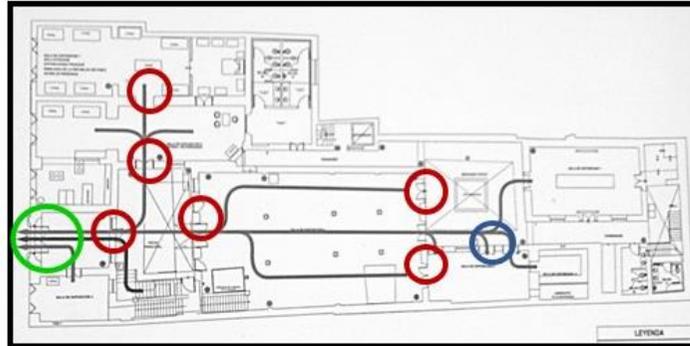
VARIABLE: CENTRO CULTURAL

DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB-VARIABLES: Físico-espacial, Accesibilidad, Espacio Construido

ACCESO PEATONAL > A 0.90M

JIRON UNIÓN



- ACCESO PRINCIPAL DE 3.00 ML
- ACCESO DE 2.00 ML
- ACCESO DE 1.20 ML
- ACCESO DE 1.50 ML

	ENTRADA	DIRECCIÓN	TALLERES	ENTIDADES	EXPOSICIÓN	POLIVALENTE
N° ACCESIBILIDAD	1	1	0	0	3	0
N° AMBIENTES	1	1	0	-	11	0
N° DE OCUPANTES	3	4	0	0	333	0
N° MOBILIARIO	1	3	0	0	5	0
ÁREA	25 M2	30 M2	0 M2	0 M2	1,000M2	0M2

4. En relación al problema específico 3 se ha demostrado que la viabilidad y planificación integral son aspectos del desarrollo turístico que se tomarían en cuenta para la participación ciudadana en un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras. Este resultado concuerda con Velasco, María quien indica que

La planificación debe ser considerada como un enfoque; como una actitud que trata de integrar, en la tarea habitual de gestión, criterios que permitan conocer lo existente, entender el contexto en el que se trabaja, comprender a los destinatarios de nuestras acciones e incorporar a la comunidad cercana.²⁵

En los referentes arquitectónicos, Caso 1- Casa Aspíllaga, Caso 2- Casa Víctor Raúl y Caso 3- Caso Ohiggins cumplen el objetivo de su planificación integral, pues para su propuesta de intervención en las casas monumentos se realizaron estudios previos de viabilidad para su uso este predispuesto a la comunidad, teniendo de esta manera un público que concurre a cada referente en busca de cultura y conocimiento, cumpliendo la misión por el cual fueron puestos en valor.

²⁵ Velasco, María. Gestión turística del Patrimonio Cultural. Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. (2009). p.245

VI. CONCLUSIÓN

Las conclusiones a las que llegamos están en concordancia con nuestros objetivos, hipótesis, marco teórico y la aplicación de instrumentos. Dichas conclusiones son las siguientes:

1. Se determina que las tendencias para la puesta en valor del Patrimonio Monumental Inmueble Republicano se vienen dando,, incorporando nuevas tendencias de la mano con el avance de nuevos sistemas, nuevos materiales, estilos a incorporar o rescatar y estudios que contribuyen a un mejor análisis arquitectónico para valorar, valorizar y reconocer lo nuestro.

Se puede concluir que si se desea poner en Valor un Patrimonio, siguiendo con la tendencia de los referentes arquitectónicos se debe conservar el sistema constructivo que tenga, conservar los detalles constructivos que presente como columnas, arquerías, frisos, cornisas, etc.; para su restauración deberá contar con pisos en machimbrado y Parquet o baldosas hidráulicas para las salas de exposición y en los patios, se conservará su piso original o se utilizará lajas de piedras; teniendo como colores: en su función al tono: gama de colores claros, con una sensación térmica de tonos fríos y templados en las salas de exposición y tonos calientes en la biblioteca, como gama de verdes, amarillos, azules; con zócalos de un tono oscuro o con relieves.

2. Actualmente, existe una falta de dotación de servicios culturales a lo largo de la Costa de Nuestro País y uno de los equipamientos culturales más completo es un centro cultural que favorece a la identidad cultural de un pueblo, ciudad o país.

Una de las conclusiones en el criterio arquitectónico que se tomará en cuenta pasa favorecer a la identidad es en el diseño arquitectónico de un centro cultural deberá contar con accesibilidad peatonal mayor a 0.90 ml, un acceso vehicular mayor a 4.00 ml y rampas de acceso para los discapacitados mayores; de la misma manera deberá contar con áreas de entrada área de dirección y administración, área de talleres, área de

entidades, área de exposición y área de sala polivalente como mínimo; incorporando lo necesario para la comunidad a la que se quiera dotar de este servicio cultural; teniendo como áreas mínimas sostenido a la antropometría y mobiliario todo esto ligado al uso de cada área, basándose al Neufert y al R.N.E.

3. Los valores para tener en cuenta al darle continuidad arquitectónica a un Patrimonio Monumental son vitales pues analizarán cada detalle en una propuesta de intervención.

En lo urbano se deberá llegar a un diagnóstico del entorno teniendo en cuenta los elementos de una ciudad como son los Hitos, Nodos, Sendas y borde que se encuentren en la ciudad costera donde se quiera proponer el elemento arquitectónico; en el aspecto físico se tomará en cuenta el certificado de parámetros urbanísticos que nos proporcione la municipalidad correspondiente, de la misma manera se deberá organizar un esquema de organización funcional para la relación de los ambientes de cada área teniendo como base los estándares de equipamientos culturales en España que se toma como lineamiento para la ejecución del programa que se presentará en la presente investigación; en el aspecto histórico se deberá tener una reseña básica del Patrimonio para lograr darle identidad a nuestro elemento arquitectónico.

4. Se concluye que para la Puesta en valor de un Patrimonio, generando cultura de la mano el turismo será vital un estudio de viabilidad y planificación mediante las entidades correspondientes para la integración de la participación ciudadana en la toma de decisiones, pues serán ellos los más beneficiados en la dotación del servicio cultural, para el futuro de las generaciones venideras.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se sugieren están en relación a los resultados de la investigación, se recomienda:

1. A las entidades y profesionales dedicados a la puesta en valor de un Patrimonio; estar predispuestos a innovar con nuevas tendencias en restauración y reciclaje para otorgarle una mejor calidad de vida útil a un inmueble; para lograr el objetivo mencionado. De la misma manera involucrar a especialistas en los temas referidos para un adecuado diagnóstico.
2. Al Ministerio de Cultura fomentar a las municipalidades locales a la creación de equipamientos culturales, que abastezca a su población para brindarles la calidad cultural que necesiten mostrando la identidad cultural del lugar. De la misma manera crear una guía de estándares de diseño de equipamientos culturales en el Perú.
3. Si se decide reciclar un inmueble monumental, dotémonos de toda información urbana, arquitectónica e histórica que son los criterios de valoración que tenemos que tomar en cuenta para nutrirnos y elaborar un programa arquitectónico que cumpla satisfactoriamente con lo que necesita una ciudad y la población que habita en ella.
4. Hagamos estudios de viabilidad y planificación integral a nivel micro y macro, para unirnos a una sola red cultural en donde el rango de acción abastezca cada rincón de nuestro país; teniendo en cuenta a la participación ciudadana pues las mejoras de una ciudad son por y para ellos.

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Llegada a la conclusión que para la puesta en valor de un Patrimonio Monumental recurriremos a la restauración, conservación y reciclaje arquitectónico de la Casa Hacienda Lurifico y su perímetro; teniendo como propuesta fomentar la identidad y la cultura mediante un equipamiento cultural completo que abastezca a la Ciudad de Chepén como a los distritos y provincias que limitan en la franja costera; el Centro Cultural Lurifico.

Para la realización de la Intervención en un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en ciudades costeras mediante el Centro cultural “Lurifico”, se tendrán en cuenta los criterios básicos de diseño según el RNE, en la Norma A.010- Condiciones Generales de Diseño, Norma A 0.90 – Servicios Comunales; teniendo en cuenta los criterios de valoración, en lo arquitectónico se tendrá en cuenta la escala, la organización funcional, volumen, estilo, color, decoración, pues como menciona en la Carta de Macchu Picchu se deberá considerar la posibilidad de construir edificios de arquitectura de gran calidad. En lo urbano, se realizará un diagnóstico para la integración de nuestro elemento arquitectónico en la ciudad, teniendo en cuenta los elementos de la imagen pública dado por Kevin Lynch, estudiando las sendas, hitos, nodos, bordes de la ciudad de Chepén. En lo histórico identificaremos su datación, autor, momentos de la construcción, evolución hasta nuestros días, para conservar la originalidad del inmueble.

La propuesta busca crear identidad cultural y turismo de la mano con la participación ciudadana logrando la continuidad arquitectónica del patrimonio, teniendo en cuenta la realidad del inmueble, el valor de uso para su reciclaje, la escala de propuesta que se desea lograr que es a nivel local, regional e inclusive hasta nacional; todo esto con la cooperación de la ciudadanía para poder identificar las actividades, acciones y planes estratégicos que se debe adoptar, consiguiendo que se logre una planificación integral y sea de la misma manera viable, para su ejecución; puesto que se declara de interés público y social la puesta en valor de los patrimonios monumentales en nuestro país.

IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANALISIS URBANO

9.1 Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.

La propuesta de intervención de un Centro cultural en un Patrimonio Monumental se encuentra ubicado en el norte del país, en el Departamento de La Libertad; y dentro de este en una ciudad costera, Chepén.

9.1.1. Ubicación

Chepén pertenece al departamento de La Libertad, situada en la costa nor-occidental del país, y tiene una superficie de 25 500 Km

La Libertad – División política

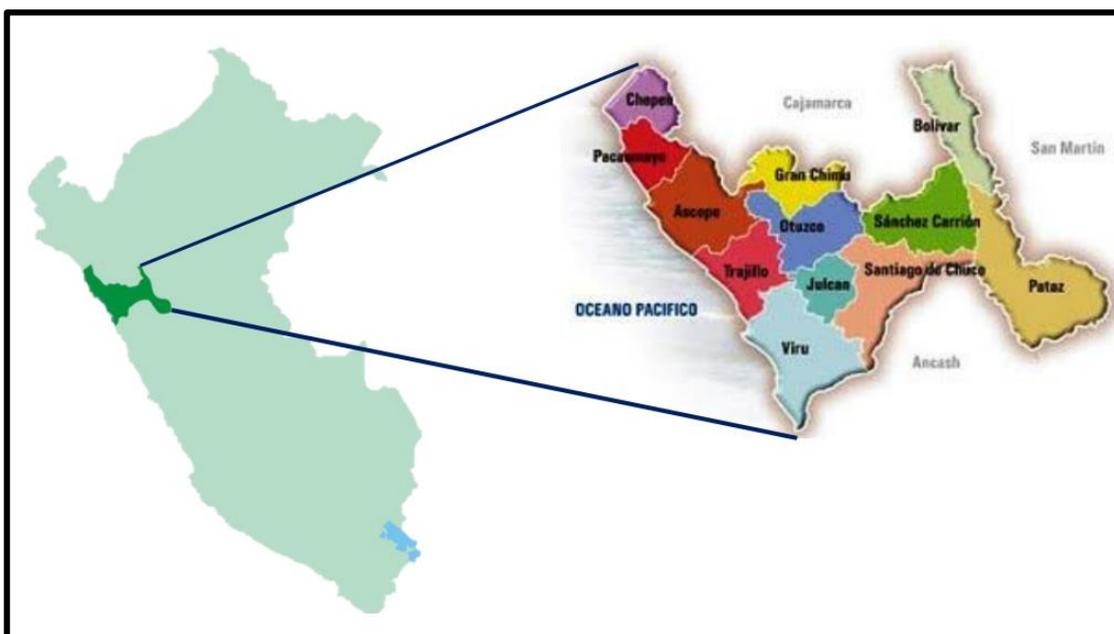


Ilustración 8 La Libertad – División política

Fuente: Elaboración Propia

9.1.2. Población

La población estimada del 2016 según el INEI en el departamento de La libertad es de 1,882,405 pobladores.

Población, superficie y densidad poblacional

DEPARTAMENTO	Superficie (km ²)	Población Estimada 2016	Densidad Poblacional Hab/km ²
PERÚ TOTAL	1,285,215.60	31,488,625	25
La Libertad	25,499.90	1,882,405	74

Tabla 29 Población, superficie y densidad poblacional
Fuente: INEI

9.1.3. Clima e Hidrografía

En el departamento de La Libertad tiene un clima semi-tropical, con temperaturas cambiantes según la altura, esta puede variar entre los 14°C y 2°C en temporada de invierno, mientras que en verano oscila 24°C y 13° C.

En la hidrografía lo componen seis ríos que recorren los valles costeros que son Moche, Virú, Jequetepeque, Chicama, y Chao.

9.1.4. Sub espacio Costero

SUB-ESPACIOS	AREAS DIFERENCIADAS	CARACTERÍSTICAS GENERALES
COSTERO	CHEPÉN - GUADALUPE - SAN PEDRO DE LLOC - PACASMAYO	Área de articulación inter regional con Chiclayo y Cajamarca. Zonas de desarrollo agroindustrial y de servicios al agro e industrial y puerto (Pacasmayo). Con potencial de desarrollo turístico. Asentamientos con altas tasas de crecimiento poblacional, en el área de influencia del Proyecto Jequetepeque - <u>Zaña</u> .

Tabla 30 Sub espacio Costero
Fuente: Plan de Desarrollo Concertado – La Libertad

EJE DE DESARROLLO COSTERO



Ilustración 9 EJE DE DESARROLLO COSTERO

Fuente: Plan Concertado de Desarrollo Regional

Entonces dentro de las 41 ciudades costeras en el Perú y las 12 Provincias en el Departamento de La Libertas; nos localizaremos en Chepén, ciudad en la cual se desarrollará nuestro proyecto de investigación.

9.1.5. Ciudad Costera – Chepén

Ubicada en la costa norte de la región La Libertad–Perú, en las coordenadas, media de 79° 25'36" Longitud Oeste y 7° 13'27" Latitud Sur.

Chepén tiene una superficie de 1,142.43 km², que representa el 4.47 % del total del territorio de la Región La Libertad.

Chepén: Superficie, altitud y ubicación geográfica según distritos (2016)

Región, Provincia y Distrito	Superficie (km ²)	Ubicación Geográfica		
		Altitud (msnm)	Latitud sur	Longitud Oeste
REGIÓN LA LIBERTAD	25,499.90			
CHEPÉN	1,142.43		07°13'27"	79°25'36"
CHEPÉN	287.34	130	07°13'27"	79°25'36"
PACANGA	583.93	82	07°10'06"	79°29'03"
PUEBLO NUEVO	271.16	72	07°11'06"	79°30'51"

Tabla 31 Chepén: Superficie, altitud y ubicación geográfica según distritos (2016)

Fuente: Municipalidad Provincial de Chepén. 2015

Su ubicación geográfica, le permite ser un eje articulador comercial entre las regiones que limiten o se encuentren en su rango de influencia, es por ello que existen interés por repotenciar la ciudad a través de propuestas innovadoras que permitan el desarrollo en todas sus variables.

Limites:

- Por el Norte: con la provincia de Chiclayo, del departamento de Lambayeque.
- Por el Sur: con el distrito de Guadalupe de la provincia de Pacasmayo.
- Por el Este: con el distrito de San Miguel y el distrito de Yonán de la provincia de Contumazá.
- Por el Oeste: con el Océano Pacífico.

La provincia de Chepén tiene tres distritos: Chepén, Pacanga y Pueblo Nuevo; siendo su capital Chepén, y está ubicada a 176 km al norte de la ciudad de Trujillo. Tiene una superficie de 1142.41 km².

El área de estudio corresponderá al distrito de Chepén, comprende su área urbana, capital de la provincia, y por su cercanía e importancia consta de dos áreas rurales que son Talambo y Sta. Cecilia.

La superficie total del área de estudio es de 412.66 has. que se distribuyen de la siguiente manera:

- Área Urbana: C.P. Chepen con 381.00 has.
- Área Rural: Sta. Cecilia con 2.16 has.

C.P. Talambo con 29.50 has.²⁶

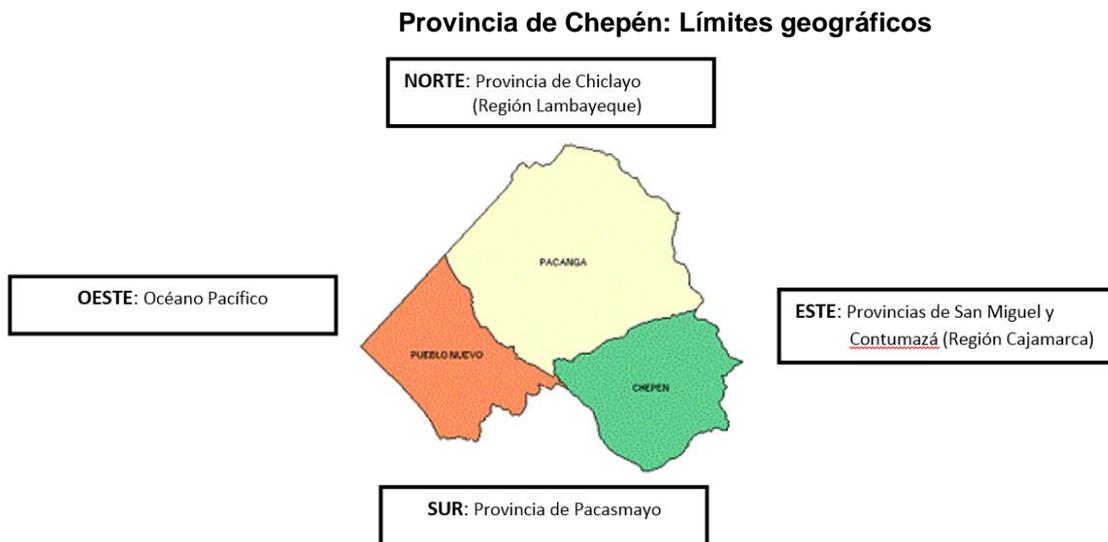


Ilustración 10 Provincia de Chepén: Límites geográficos

Fuente: Guía Turística Chepén

9.1.6. Topografía

El territorio del Distrito de Chepén presenta accidentes notables, pero en su mayoría es plano, las principales elevaciones son:

- Pendiente moderada en la parte baja de 15° a 20°
- Pendiente pronunciada en la parte superior de 25° a 35°.

²⁶ Diagnóstico situacional del Distrito de Chepén (2006.2011). p.24

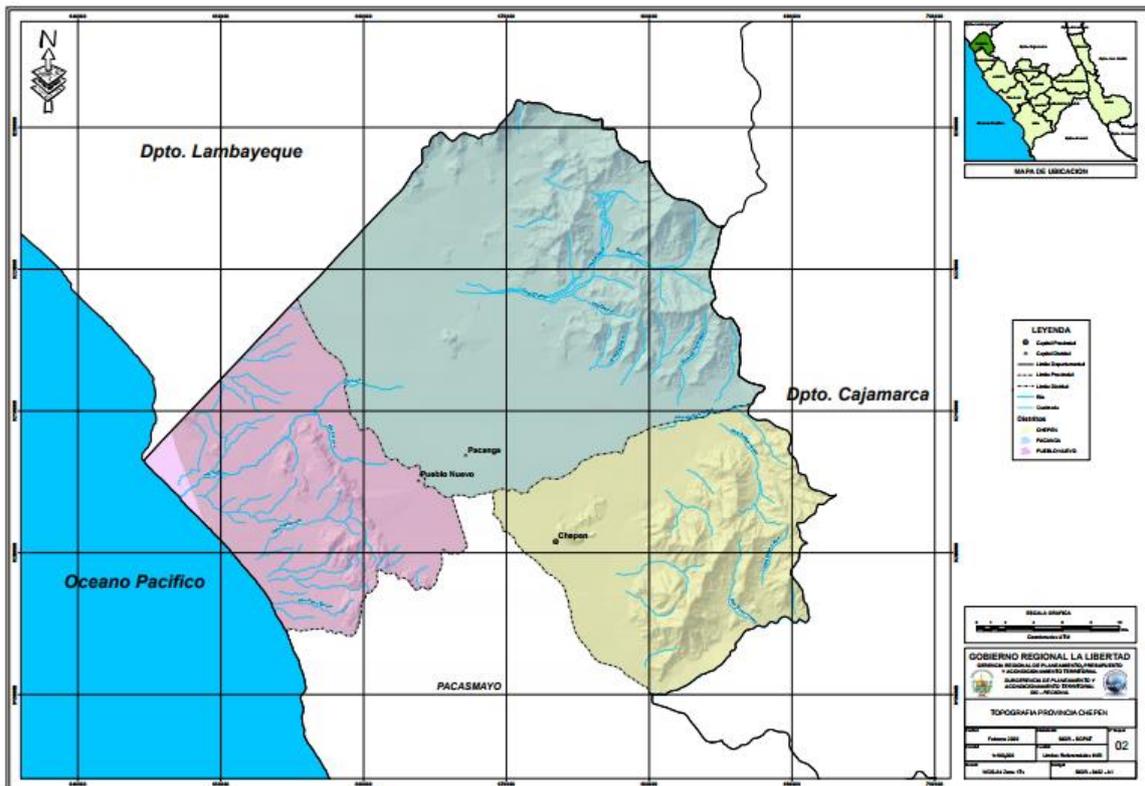


Ilustración 11 Topografía

9.1.7. Geomorfología y paisaje

Chepén se encuentra en la costa del Perú, ciudad donde predominan las pampas costeras; asimismo los valles son irrigadas por los cruces de los ríos Chamán y Jequetepeque; de topografía variada, y la composición del suelo es de grava, arena, limo y arcilla siendo entonces un suelo de calidad areno – arcillosos.

9.2. Análisis Territorial/Urbano

9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación

La propuesta de estándares de equipamiento según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo nos refiere a un rango poblacional y a un terreno mínimo, todo ello dependiendo de la población en total de la ciudad donde se vaya a aplicar.

Indicador de Atención del Equipamiento de Cultura

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Tabla 32 Indicador de Atención del Equipamiento de Cultura

Fuente: Parámetros Urbanísticos

Entonces tendremos una jerarquía urbana que nos permitirá reconocer la ciudad en la que nos encontramos, teniendo siempre en cuenta una proyección poblacional, para efectuar nuestro proyecto cultura.

**PROPUESTA
EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL**

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Tabla 33 Equipamiento requerido según rango poblacional

Fuente: Parámetros Urbanísti

9.2.2 Estructura Urbana

9.2.2.1. Uso de suelo

El uso del suelo en el área de estudio es muy variado. Para el análisis de la caracterización del distrito de Chepén se tomará la superficie que se encuentra ocupada en actividades urbanas, el cual nos permite tener una idea general del estado actual de la estructura urbana. Se han separado las áreas según características homogéneas para fines de análisis.

9.2.2.1.1. Uso Residencial

La tipología de vivienda se caracteriza por la reducción de vivienda unifamiliar a viviendas bifamiliares, este último ha aumentado su porcentaje. La vivienda unifamiliar es más vulnerable al avance comercial. El área de estudio tiene una superficie total de 412.9 ha. y una densidad bruta de 96.8 hab/ha.

Densidades por sectores de Intervención

Nº	SECTORES	HAS	VIVIENDAS	DENSIDAD BRUTA HAB/HAS.
1	SECTOR I	61.0	1154.0	75.60
2	SECTOR II	45.30	1035.00	91.40
3	SECTOR III	60.50	2573.00	170.10
4	SECTOR IV	49.30	1513.00	122.80
5	SECTOR V	29.50	295.00	40.00
6	SECTOR VI	83.50	1308.00	62.70
7	SECTOR VII	38.70	1625.00	168.00
8	SECTOR VIII	49.90	480.00	38.50
TOTAL		412.9	9986.00	96.8

Tabla 34 Densidades por sectores de Intervención

Fuente: Datos del Plan Director de Chepén 2005

(*) Se está considerando 4 habitantes por vivienda

9.2.2.1.2. Uso Comercial

El comercio en la provincia de Chepén se ha incrementado, acogiendo a las provincias aledañas cada día, dando mayor acogida en el Sector VII en donde se observa con mayor intensidad el comercio; sin embargo la informalidad en este sector aún no ha sido superado, más aun cuando se dan las ferias comerciales que usualmente se dan los días domingos de cada semana generando turgurizarían generando un mal manejo de tránsito en estos días, apropiándose de ejes principales como son Av. Ezequiel Gonzales Cáceda, los jirones Atahualpa, Junín, Castilla, San Martín, Bolívar; todo este comercio se generó porque se encuentra los dos abastecimientos de la ciudad los mercados, así como las galerías existentes. Este comercio genera deterioro urbano, acumulación de basura, turgurizarían, etc.

Por otro lado el comercio formal en Chepén se clasifica en 16 tipos, orientadas a la venta de artículos, prendas de vestir, insumos agrícolas, venta de ferretería, bodegas, etc.

CLASIFICACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES, DISTRITOS DE CHEPÉN

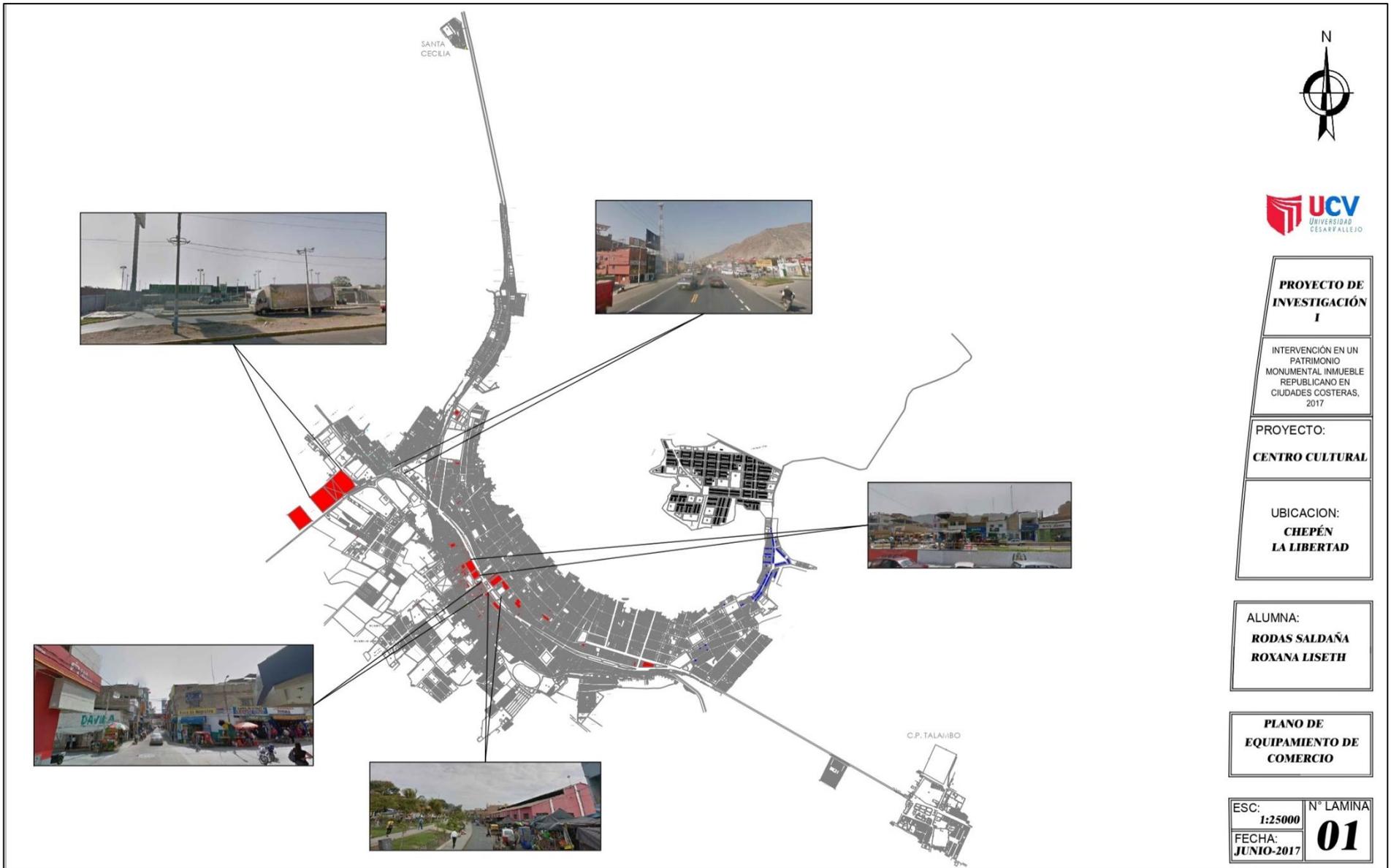
CUADRO N° 13: CLASIFICACION DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES DISTRITO DE CHEPEN AÑO 2004

ACTIVIDAD ECONOMICA ESPECIFICA	NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS	DESCRIPCION BASICA
BODEGAS	348	VENTA DE ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD AL POR MENOR
VENTA DE ABARROTES	81	VENTA DE ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD AL POR MAYOR
VENTA DE TELAS Y BAZAR	78	VENTA DE TELAS Y PRENDAS DE VESTIR POR MAYOR Y MENOR
AGROVETERINARIAS	39	VENTA DE INSUMOS AGRICOLAS Y VETERINARIOS
FERRETERIAS	36	VENTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION, ELECTRICOS Y SANITARIOS
BARBODEGA	34	VENTA DE LICORES Y ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD
LIBRERIAS	15	VENTA DE CUADERNOS, LIBROS, ARTICULOS DE ESCRITORIO ETC.
BAR RESTAURANT	65	VENTA DE LICORES Y COMIDA
ELECTRODOMESTICOS	15	VENTA DE ARTEFACTOS PARA EL HOGAR
FARMACIAS Y BOTICAS	14	VENTA DE MEDICAMENTOS Y MATERIAL MEDICO MANUFACTURADO O NATURISTA
VENTA DE MUEBLES	14	VENTA DE MOBILIARIO DE MADERA PARA EL HOGAR
ZAPATERIAS	14	VENTA DE ZAPATOS Y ACCESORIOS DEPORTIVOS
VENTA DE REPUESTOS	8	VENTA DE REPUESTOS Y ADITIVOS DE VEHICULOS
VENTA DE COMBUSTIBLES	7	VENTA DE COMBUSTIBLES Y ADITIVOS PARA VEHICULOS
VENTA DE REPUESTOS DE BICICLETA Y MOTOS	12	VENTA DE REPUESTOS Y ACCESORIOS DE BICICLETA Y MOTOS
VENTA DE GAS	6	VENTA DE GAS PROPANO
TOTAL	786	-

FUENTE: PLAN ESTRATEGICO DE DESARROLLO CAMARA DE COMERCIO Y PRODUCCION - CHEPEN
ELABORADO: EQUIPO PDCH

Tabla 35 CLASIFICACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES, DISTRITOS DE CHEPÉN

Fuente: Plan Estratégico de desarrollo cámara de comercio y producción – Chepén



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

PLANO DE EQUIPAMIENTO DE COMERCIO

ESC: 1:25000
FECHA: JUNIO-2017

N° LAMINA
01

9.2.2.1.3. Uso Recreacional

En Chepén existen muy pocos espacios dedicados a la recreación pública; uno de los más grandes espacios recreacionales es el Parque Infantil; de la misma manera se cuenta con un Estadio Municipal.

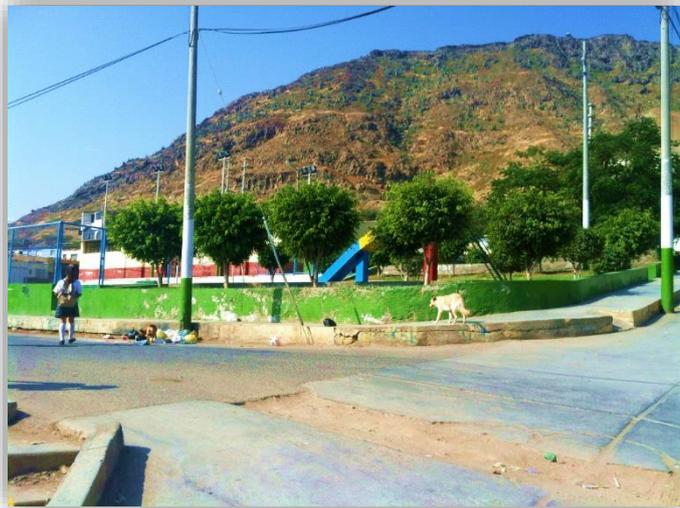


Ilustración 12 FOTOGRAFIAS DEL EQUIPAMIENTO RECREATIVO



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

PLANO DE EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y DEPORTE

ESC:
1:25000

FECHA:
JUNIO-2017

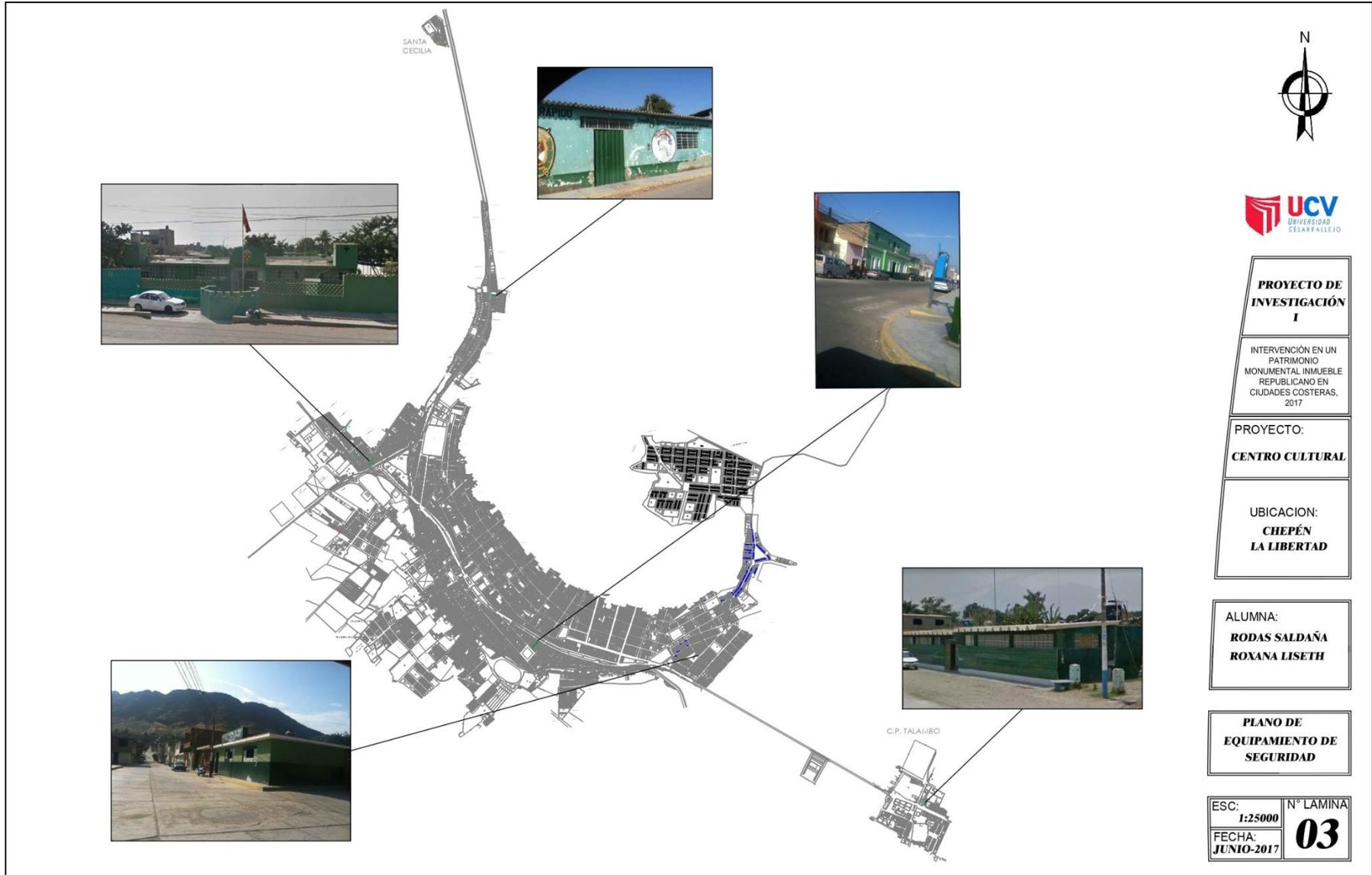
N° LAMINA
02

9.2.2.1.4. Equipamiento de Seguridad

Chepén cuenta con 3 comisarías una en la misma ciudad, la segunda en Chequén, la última en Talambo, asimismo se encuentra la Dirincri y un puesto de auxilio en la Carretera Panamericana



Ilustración 13 FOTOGRAFIAS DEL EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD



9.2.2.1.5. Otros Usos

Chepén cuenta con usos administrativos (municipalidad, poder Judicial, fiscalía), sociales (iglesias, estación de bomberos), áreas de valor histórico (Lurifíco, Talambo).



Ilustración 14 FOTOGRAFÍAS DEL EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO Y CULTURAL



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

PLANO DE EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

ESC: 1:25000	N° LAMINA 04
FECHA: JUNIO-2017	

SANTA CECILIA

C.P. TALAMBO



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

PLANO DE EQUIPAMIENTO DE OTROS USOS

ESC: 1:25000	N° LAMINA 05
FECHA: JUNIO-2017	



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

PLANO DE EQUIPAMIENTO DE CULTURA

ESC:
1:25000
FECHA:
JUNIO-2017

N° LAMINA
06

9.2.2.1.6. Servicios Básicos

En la Ciudad de Chepén existen 3 componentes: agua potable, red de desagüe y energía eléctrica.

Servicio de agua potable: Chepén cuenta con 21 923 viviendas, de las cuales 54.85% tienen agua potable dentro de la casa.

Servicio de desagüe: Este servicio beneficia a 8 727 viviendas que es el 39.81% del total de viviendas, teniendo el 52,77% de esta cuenta con la red de desagüe.

Servicios de energía eléctrica: Este servicio alcanza al 61.25%, que son 13,427 viviendas. El distrito de Chepén es el más beneficiado que alcanza al 71.13% de las viviendas.

Servicios Básicos por Distrito año 2007

Provincia/ Distritos	Total viviendas	Agua por dentro	Desagüe dentro	Energía Eléctrica dentro	Servicios completos
Total Provincia	21 923	12 024	8 727	13 427	10 974
Chepén	12 445	7 594	6 567	8 852	5 862
Pacanga	5 744	2 199	1 289	2 685	1 069
Pueblo Nuevo	3 734	2 231	871	1 888	763

Tabla 36 Servicios Básicos por Distrito año 2007

Fuente: INEI- Censos Nacionales de Población y Vivienda



9.2.2.1.7. Equipamiento de Educación

La educación es uno de los indicadores del nivel de desarrollo de una ciudad, pues constituye uno de los servicios básicos para una mejor calidad de vida. Existen 163 centros educativos entre públicos y privados que atienden a los diferentes niveles educacionales.

Existen 21,016 alumnos matriculados distribuidos en porcentaje de la siguiente manera:

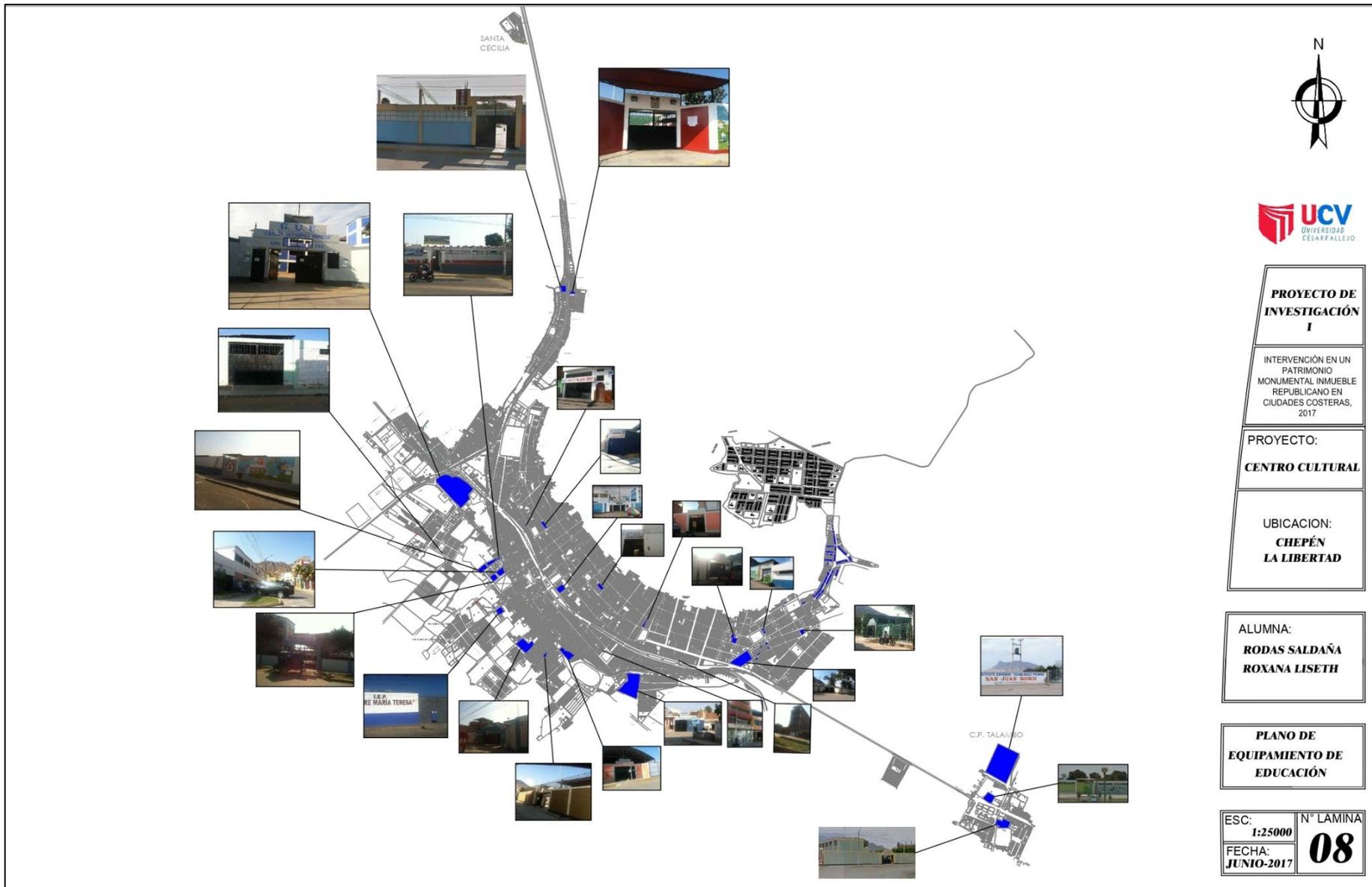
- Nivel Inicial: 13.88%
- Nivel Primario: 45.95%
- Nivel Secundario: 33.51%
- Educ. Superior Pedagógico: 1.46%
- Educ. Superior Tecnológico: 4.57%
- Educ. Especial: 0.33%
- Educ. Ocupacional: 0.31%

Perteneciendo solo a Chepén 31 iniciales, 39 primarios, 16 secundarios, 2 superior pedagógico, 4 superior tecnológico, 2 especiales y 6 ocupacionales.

N° DE COLEGIOS POR NIVEL EDUCATIVO Y DISTRITO 2008

NIVEL EDUCATIVO	CHEPEN	PACANGA	PUEBLO NUEVO
INICIAL	31	10	8
PRIMARIA	39	19	13
SECUNDARIA	16	4	4
SUPERIOR PEDAGOGICO	2	0	0
SUPERIOR TECNOLOGICO	4	0	0
ESPECIAL	2	0	1
OCUPACIONAL	6	1	3

Tabla 37 N° DE COLEGIOS POR NIVEL EDUCATIVO Y DISTRITO 2008
Fuente: Dirección General de Educación



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

PLANO DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN

ESC: 1:25000	N° LAMINA 08
FECHA: JUNIO-2017	

9.2.2.1.8. Equipamiento de Salud

En la Provincia cuentan con 7 establecimientos de salud:

- Hospital: 01
- Centro de Salud: 02
- Puestos de Salud: 04

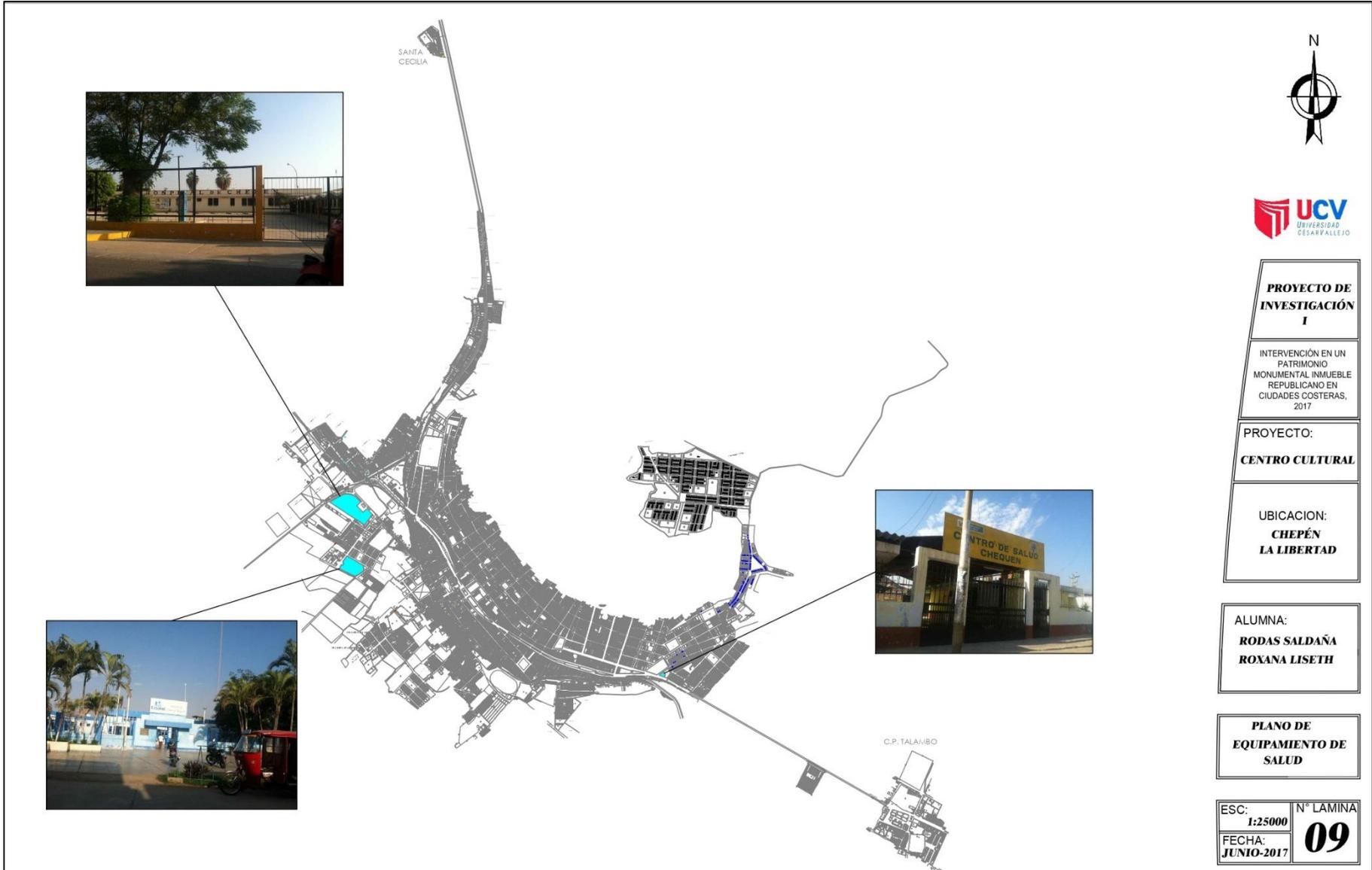
Siendo solo de Chepén 1 Hospital y 1 Centro de Salud

INFRAESTRUCTURA DE SALUD POR DISTRITO

DISTRITO	HOSPITALES	CENTROS DE SALUD	PUESTOS DE SALUD
CHEPEN	1	1	0
PACANGA	0	0	2
PUEBLO NUEVO	0	1	2

Tabla 38 INFRAESTRUCTURA DE SALUD POR DISTRITO

Fuente: Plan Operativo Institucional 2008 de la Red de Salud Chepén



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

PLANO DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

ESC: 1:25000	N° LAMINA 09
FECHA: JUNIO-2017	

9.2.2.1.9. Área Industrial

Esta actividad se da mediante el proceso del pilado del arroz. En la ciudad de Chepén existen 12 Molinos ubicados en la Panamericana Norte a la salida de Chepén; así como también se encuentran 07 fábricas de helados,

PROVINCIA CHEPÉN: DISTRIBUCIÓN DE AGROINDUSTRIAS

DISTRITO	TOTAL	AGROINDUSTRIAS
CHEPEN	12	12
PACANGA	03	03
PUEBLO NUEVO	18	18

Tabla 39 PROVINCIA CHEPÉN: DISTRIBUCIÓN DE AGROINDUSTRIAS

Fuente: Municipalidad Provincial de Chepén



Ilustración 15 ÁREA INDUSTRIAL



**SECTOR INDUSTRIAL—
PANAMERICANA NORTE**

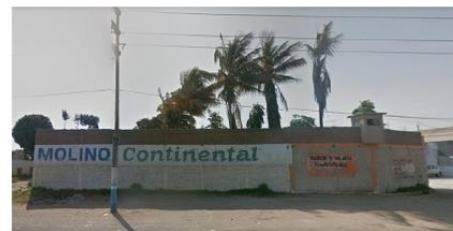
1



2



3



**PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
I**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO
MONUMENTAL INMUEBLE
REPUBLICANO EN
CIUDAD DE CONTINENTAL,
SMT**

**PROYECTO:
CENTRO CULTURAL**

**UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD**

**ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

**PLANO DEL
EQUIPAMIENTO
INDUSTRIAL**

ESC:	N° LAMINA
FECHA: JUNIO-2017	10

9.2.2.1.10. Área de expansión urbana

Se cuenta con un área libre de 35.3 ha. Que se toma como espacio no ocupado, destinados a futura expansión porque se encuentran inmersos en áreas ya consolidadas.

BOLSONES DE EXPANSIÓN DENTRO DEL ÁREA URBANA DEL DISTRITO DE CHEPÉN

Nº	Sector	Área Has.	Urbanizaciones
1	VIII	2.6	Entre la urb. El Golf y ES SALUD.
2	VIII	1.0	Urb. Huanchaco.
3	VIII	6.4	Urb. Merino y sus alrededores
4	VI	2.3	Al costado de la Urb. San Luis
5	VI	5.4	Urb. La Paz
6	VI	17.6	Urb. Santa Elvira

Tabla 40 BOLSONES DE EXPANSIÓN DENTRO DEL ÁREA URBANA DEL DISTRITO DE CHEPÉN
Fuente: Catastro Chepén

1



2



Estas áreas son las de expansión que dispone el Plan de Diagnóstico Situacional de Chepén



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA: RODAS SALDAÑA ROXANALISETH

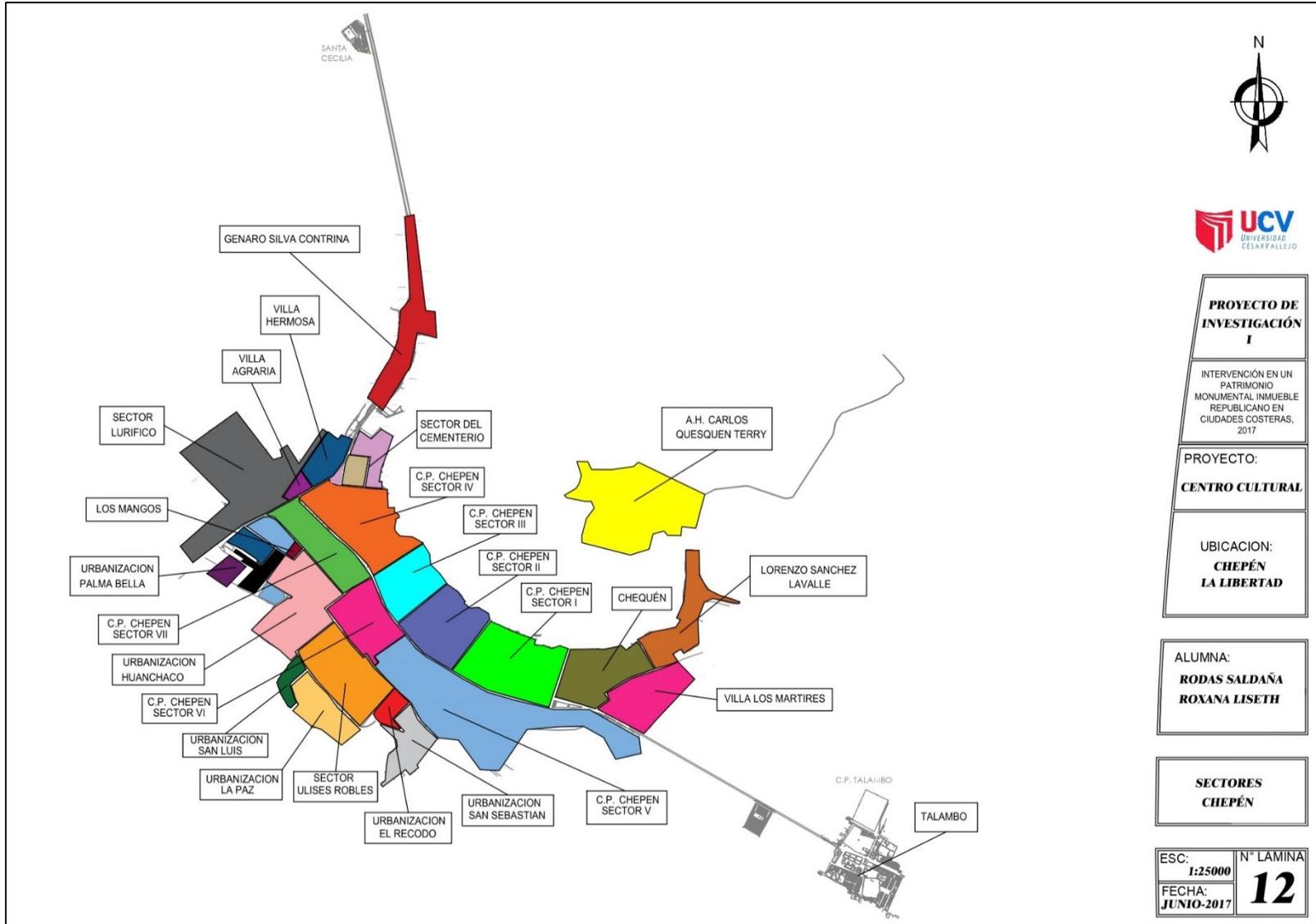
PLANO DE EXPANSIÓN URBANA

ESC:	Nº LAMINA
FECHA:	11
JUNIO 2017	

9.2.3. Sistema Urbano

Chepén se encuentra dividido en sectores, la Municipalidad nos muestra los siguientes:

- A.H. Carlos Quesquén Terry
- Lorenzo Sánchez Lavalle
- Villa Los Mártires
- Chequén
- Talambo
- C.P.Chepén Sector I
- C.P.Chepén Sector II
- C.P.Chepén Sector III
- C.P.Chepén Sector IV
- C.P.Chepén Sector V
- C.P.Chepén Sector VI
- C.P.Chepén Sector VII
- URB. SanSebastian
- URB. Las Flores
- URB. El Recodo
- Ulises Robles
- URB. La Paz
- Sector San Luis
- URB. Huanchaco
- Los Mangos
- URB. Palma Bella
- El Golf
- Sector del Cementerio
- Genaro Silva Cotrina
- Villa Hermosa
- Villa Agraria
- Lurifico



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

UBICACION: **CHEPÉN LA LIBERTAD**

ALUMNA: **RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH**

SECTORES CHEPÉN

ESC: 1:25000	N° LAMINA 12
FECHA: JUNIO-2017	

9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte

9.2.4.1. Vialidad

Chepén cuenta con una vía expresa nacional, la Panamericana Norte, pues es parte de un sistema nacional de carreteras aquí existe gran circulación de vehículos y une distintas ciudades a través de la franja costera. Tiene de la misma manera vías arteriales como la Av. Gonzales Cáceda y la Av. 28 de Julio que tienen conexión directa con la vía expresa; en vías colectoras que permiten la integración de las vías locales, arteriales o auxiliares y por ultimo las locales que tenemos dentro del distrito que su función es el “acceso” a los lotes adyacentes.

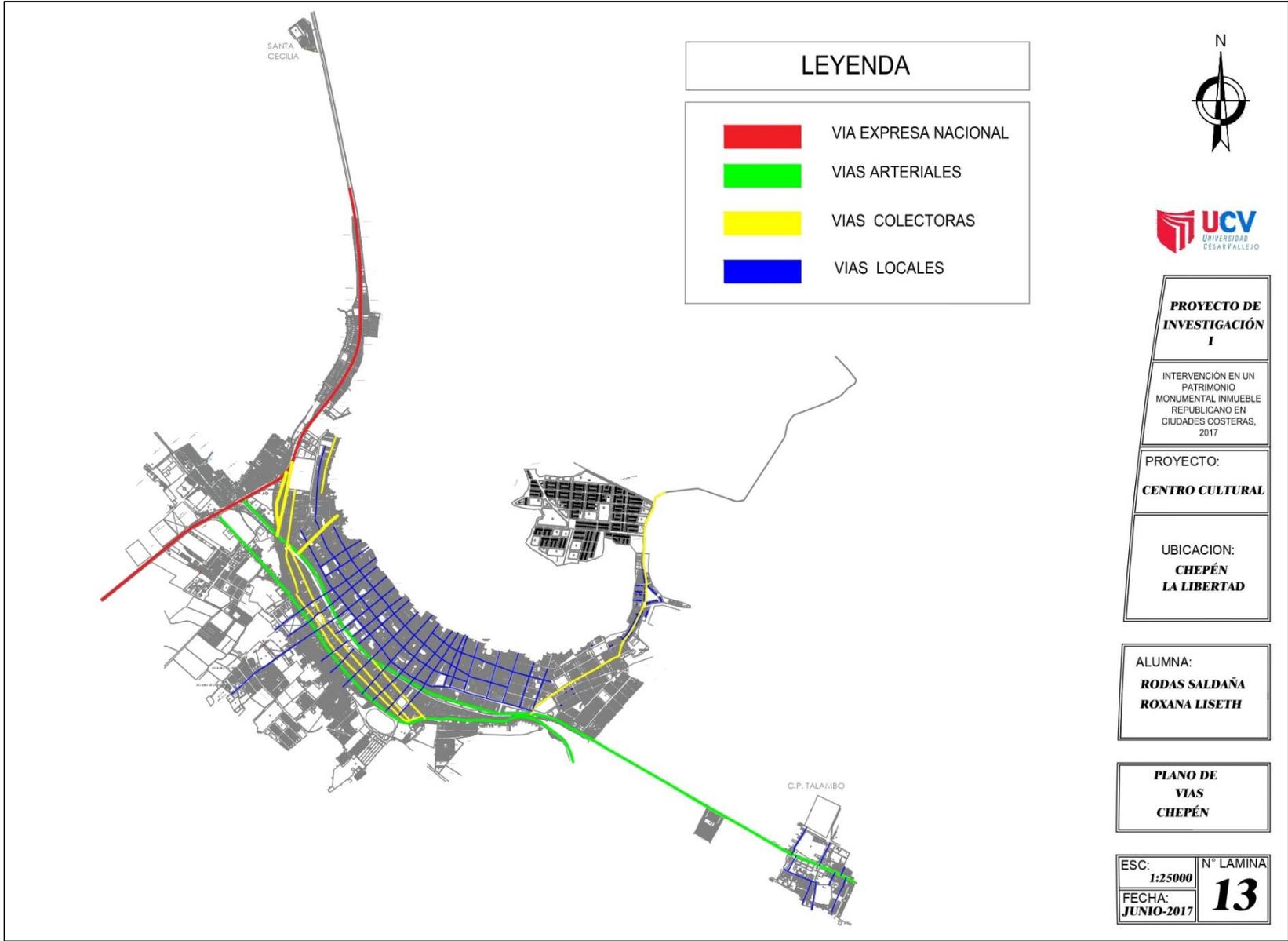
9.2.4.2. Accesibilidad

En cuanto a accesibilidad Chepén tiene conexión directa a través de vías expresas nacionales a Trujillo, Chiclayo y Cajamarca.

9.2.4.3. Transporte

Los principales accesos a la ciudad son la Av. 28 de Julio y la Av. Exequiel Gonzáles Caceda como arteriales que conectan con la Vía Nacional Panamericana Norte.

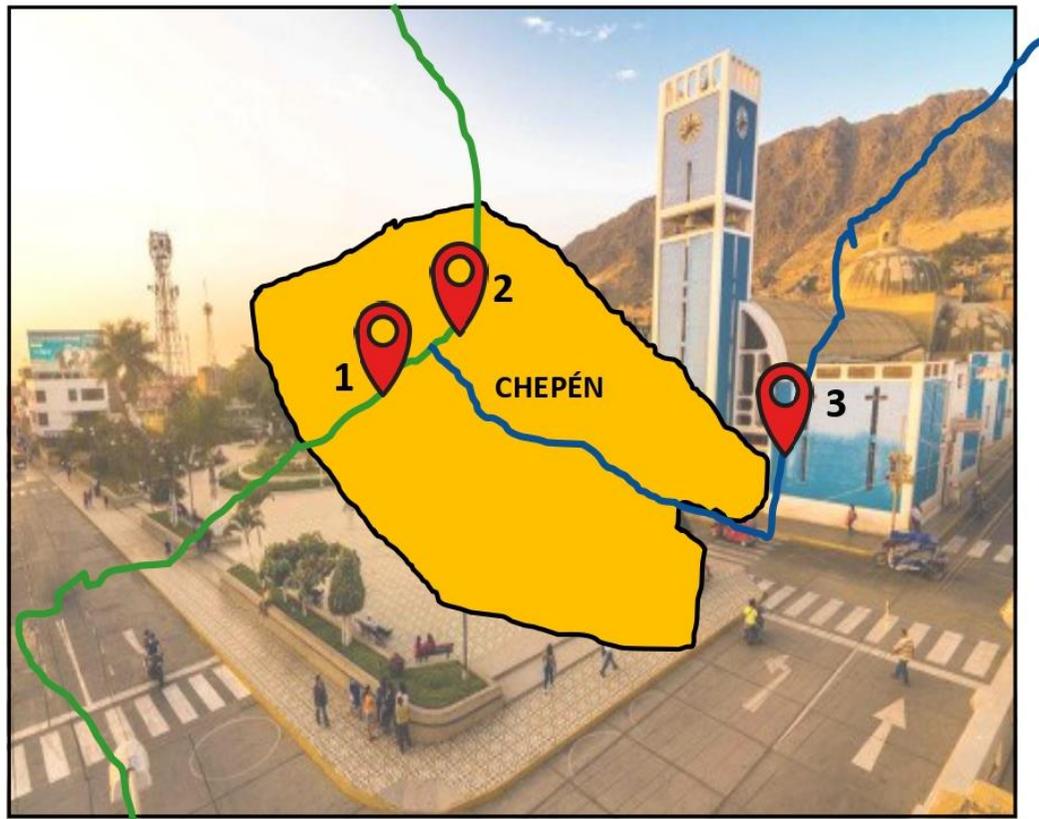
Tanto en la ciudad como en el campo la gente se moviliza utilizando bicicletas, motocicletas, mototaxis, automóviles, microbuses y camionetas A Chepen se llega por la carretera Panamericana en unas 10 a 12 horas desde Lima, 1 hora desde Chiclayo, 2 horas desde Trujillo y 4 horas para la ciudad de Cajamarca. Por vía aérea los viajeros pueden optar por desembarcar en Trujillo o Chiclayo.



1. DESDE TRUJILLO -
TOMANDO LA VIA
EXPRESA NACIONAL,
PANAMERICANA NORTE



2. DESDE CHICLAYO-
TOMANDO LA VIA
EXPRESA NACIONAL,
PANAMERICANA NORTE



3. DESDE CAJA-
MARCA - CA-
RRETERA "LA
LIBERTAD".



**PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
I**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO
MONUMENTAL INMUEBLE
REPUBLICANO EN
CIUDADES COSTERAS,
2017**

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

UBICACION:

**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:

**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

**PLANO DE
ACCESIBILIDAD**

ESC:

N° LAMINA

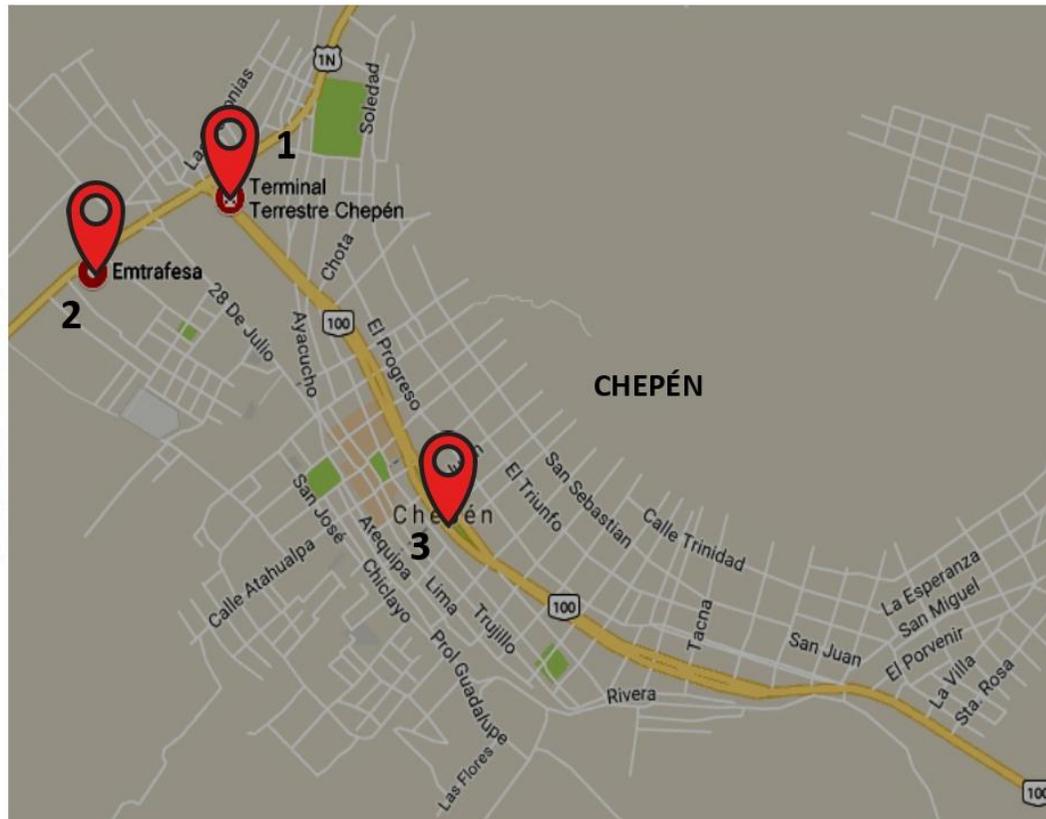
FECHA:
JUNIO-2017

14

1. TERMINAL TERRESTRE DE CHEPÉN DESTINOS NACIONALES



2. TERMINAL EMTRAFESA (DESTINOS CHICLAYO, TRUJILLO,



3. TRANSPORTE LOCAL: PARADEROS A PACANGA, PACANGUILLA Y TRANSPORTE LOCAL EN MOTO-TAXIS



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA: RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

PLANO DE TRANSPORTE

ESC:	Nº LAMINA
FECHA:	15
JUNIO-2017	

9.2.5. Morfología Urbana

La Morfología del casco urbano del distrito de Chepén, es el resultado de los diferentes procesos de ocupación del espacio físico, siendo posible apreciar con gran variedad de características de antigüedad, grado de consolidación, usos de suelo, densidad y patrón de ocupación. La delimitación del área urbana del distrito ha ido creciendo a partir desde un eje importante que es la Av. Exequiel González Cáceda formada a partir de dos límites importantes uno natural que es el Cerro Chepén y otro es el ferrocarril que era la conexión comercial entre Pacasmayo y Chilate en Cajamarca.

Se tiene diferentes planos que permiten determinar la conformación de la ciudad, en el desde 1957 ya se puede observar un área de uso residencial consolidado que incluye la calle Manuel Seoane, la misma Av. Exequiel González Cáceda y calles transversales dando origen a los equipamientos resaltantes y de gran importancia así tenemos el Mercado principal ubicado en el centro de la ciudad, de igual forma la Iglesia y el local de la Municipalidad a nivel Provincial, formándose como un núcleo de desarrollo, de viviendas con uso compartido, vivienda, comercio, predominando 1 piso; otro equipamiento de gran jerarquía fue el Cementerio, siendo otro punto de partida de crecimiento para la zona noroeste con características sociales bajas, construcciones donde predomina el adobe. La ciudad es rodeada por terrenos agrícolas de vital importancia para los habitantes de la ciudad.

Por otro lado ya se había formado otra Av. Principal la 28 de Julio, por la ubicación del Equipamiento de salud y otro educativo, que se bifurca en 2 calles, Calle Lima y Arequipa, debido al recorrido de la acequia, como lo muestra La Base Gráfica de 1957. En el año 1970 la ciudad fue proliferándose, manteniendo el eje Comercial, hacia todo el borde del cerro, viéndose ya la tendencia a ser Asentamientos Humanos, por la falta de infraestructura urbana, de accesibilidad y por la manera informal de su constitución, consolidándose más el área central de la ciudad. En Lurífico se comienza a ver los diferentes lotes informales, alrededor de la casa hacienda, mientras que Talambo trata de crecer de manera más ordenada, por un proceso de cooperativas y asociación de viviendas, por estar más cerca al cerro de Chepén por invasión de estas áreas, lo que le ha dado la forma del cerro a la ciudad que es uno de sus límites naturales.

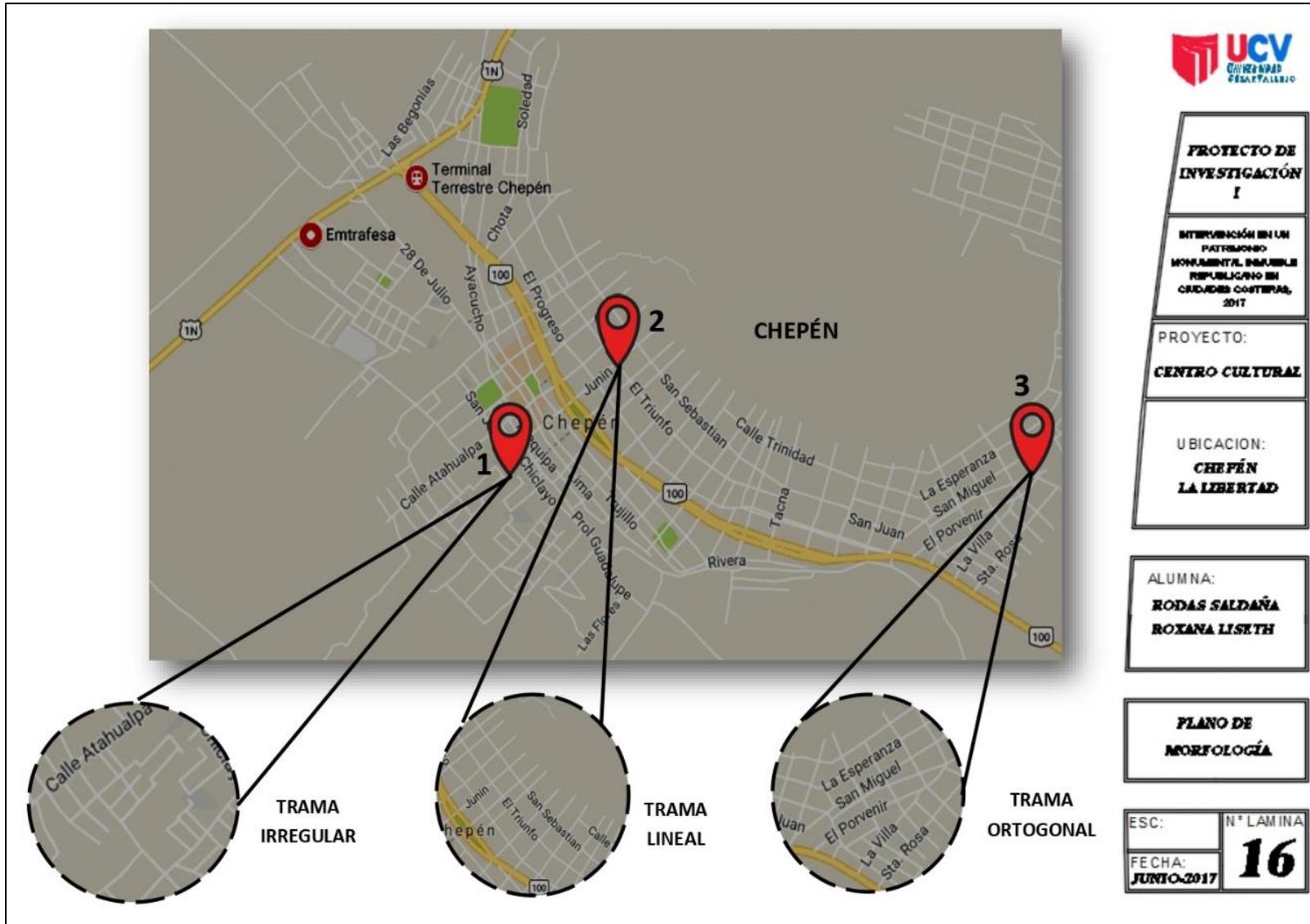
En 1979, por la necesidad de los propietarios de los terrenos agrícolas ubicados cerca al Río

Chaman, se crea un nuevo Asentamiento Humano denominado Santa Cecilia, de manera informal y precaria, que hasta la actualidad se tiene una calidad de vida baja debido a la informalidad y a la falta de planificación.

En los últimos 10 años por el crecimiento del índice poblacional de la ciudad y la necesidad de vivienda, se comienza a habilitar terrenos agrícolas en la parte baja de la ciudad, formándose nuevas habilitaciones y asentamientos humanos informales, que no cuentan con los servicios básicos, y características para ser una habilitación formal, lográndose observar en las fotos áreas de 1997 otorgadas por el Instituto Nacional Aéreo Fotográfico.

Después en 1998 se produjo el Fenómeno del Niño, y el efecto devastador de este fenómeno climatológico se produjo por el asentamiento de viviendas informales de material no convencional y técnicamente inseguros en áreas de alto riesgo que en alguna oportunidad fueron afloros de agua uno de ellos fue el AA.HH. Villa los Mártires cuyos habitantes perdieron todas sus pertenencias y, pasado el evento, se volvieron a asentar en el mismo lugar a lo que dio lugar la invasión de áreas aledañas de propiedad privada conformándose Ampliación Villa los Mártires que actualmente es informal, y conjuntamente la Urb. San Juan que si fue una habilitación saneada pero está ubicada en una zona no apropiada para habilitación ya que la napa freática esta solo a 1.20 m y con tendencia a subir.. A raíz de esto también se creó otro AA.HH denominado Lorenzo Sánchez Lavalle, llegando a ser una zona deteriorada y con baja condición social.

En la actualidad Chepén cuenta con 412.9 has. el cual se encuentra en un proceso de consolidación, sin un ordenamiento previo de la ciudad, predominando como altura máxima 5 pisos en el centro de la ciudad y en la periferia 2 pisos, material constructivo el adobe, como lo demuestra el catastro de la Municipalidad Provincial de Chepén, observando una aglomeración comercial en el centro de la ciudad; las áreas agrícolas se están destruyendo poco a poco por la necesidad de crecimiento y al borde del cerro, de acuerdo a la situación económica de los pobladores.



9.2.6. Economía urbana

En cuanto a la actividad agrícola; Chepén tiene como principal actividad la agricultura en cultivos como el arroz, lenteja de palo, tomate, ají escabeche, caña de azúcar, espárragos, yuca, alfalfa, maíz amarillo, etc. Estas actividades son dotadas de servicios de agua dados por el Ministerio de Cultura.

Se tiene 22108,6 hectáreas de suelo agrícola y 2565,6 hectáreas que son bosques, y otra clase de suelo.

Se puede concluir en Chepén se desarrolla una actividad agrícola próspera, siendo la cosecha de arroz la más activa con un 80% de área cultivable que se destina para este cereal.

PROVINCIA DE CHEPÉN: PRINCIPALES CULTIVOS (CAMPAÑA AGRÍCOLA, AÑOS: 2006-2007)

CULTIVO	ACTIVIDAD AGRÍCOLA		
	SUP. COS. (HA)	RENDIMIENTO (KG/HA)	PRODUCCION (TN)
ALFALFA	193.00	52860.10	10202.00
ALGODÓN HIBRIDO HAZERA	824.00	5054.61	4165.00
ARROZ	13985.00	9682.02	135403.00
BANANO ORGANICO	12.00	6125.00	73.5
CAMOTE	5.00	17100.00	85.50
CEBOLLA	252.50	32229.70	8138.00
CIRUELO	35.00	9128.57	319.50
ESPARRAGO	84.00	11773.81	989.00
FRIJOL DE PALO GRANO SECO	33.00	2742.42	90.50
FRIJOL DE PALO GRANO VERDE	82.2	3911.19	321.50
FRIJOL GRANO SECO BOCA NEGRA	388.00	1997.42	775.0
MAIZ AMARILLO DURO	5622.00	8613.13	48423.00
MAMEY	5.00	14200.00	71.00
MANDARINO	2.00	13000.00	26.00
MANGO	58.00	20379.31	1182.00
MANZANO	16.00	14875.00	238.00
NARANJO	10.00	13500.00	135.00
PACAE O GUABO	12.00	9608.33	115.30
PIQUILLO	1.00	23000.00	23.00
PLATANO	3.00	31833.33	95.50
SANDIA	13.00	25076.92	326.00
TUNA	20.50	9853.66	202.00
VID	46.50	21946.24	1020.50
YUCA	25.50	15019.61	383.00

Tabla 41 PROVINCIA DE CHEPÉN: PRINCIPALES CULTIVOS (CAMPAÑA AGRÍCOLA, AÑOS: 2006-2007)
Fuente: Dirección Regional de Agricultura

En cuanto al comercio exterior, Chepén actualmente exporta productos agrícolas como la lenteja de palo, la cebolla, el ajo, fruta como el mango; a quienes se exporta es a países como Estados Unidos y Ecuador.

**PROVINCIA CHEPÉN: EXPORTACIONES NO TRADICIONALES CHEPÉN
2003**

PRODUCTO	LUGAR DE ORIGEN	DESTINO	CANTIDAD
Cebolla Amarilla	Cerro Colorado	USA, Ecuador, Colombia	12 Container
Ají Párika	Mazanca	USA	1 Container
Ajo	Jequetepeque	Ecuador	30 TM
Mango	Pacanga	USA	20 Container
Frijol caupi	Pacanguilla	USA	50 TM

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Provincia Chepén 2004

Tabla 42 PROVINCIA CHEPÉN: EXPORTACIONES NO TRADICIONALES CHEPÉN 2003

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Provincia de Chepén

Asimismo, en la actividad pesquera; Chepén esta actividad se encuentra poco desarrollada, pero se realiza de manera artesanal en el Distrito de Pueblo nuevo en la playa de Cherrepe; allí se extrae el producto y se comercializa en la Ciudad de Chepén.

9.2.7. Dinámica y tendencias

Chepén actualmente se caracteriza por su agricultura y el comercio pues es el centro que abastece a sus distritos como Pueblo Nuevo y Pacanga.

Se pretende fortalecer al Distrito de Chepén como un promotor de integración y cultura haciendo una Ciudad Patrimonio para disfrute y beneficio local, regional y nacional promocionando nuestra identidad cultural mediante el turismo, todo esto mediante la organización y ayuda de entidades públicas y privadas mejorando la gobernabilidad del pueblo

9.3. Estructura Poblacional

La provincia de Chepén ha sufrido una evolución ha sido decreciendo con el pasar de los años, en los censos anteriores se observa que para el periodo 1981-1993 tiene una tasa de 1.3% y de 1.7% para el periodo 1993-2007.

A nivel distrital el crecimiento no ha sido homogéneo, presentando aumentos o decrecimientos en algunos casos como en Pueblo Nuevo.

PROVINCIA CHEPÉN: COMPARATIVO DE LA EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN

AÑOS	POBLACION CENSAL		INCREMENTO		TASAS DE CRECIMIENTO	
	DEPART.	PROVINCIA	DEPART.	PROVINCIA	DEPAR.	PROVINCIA
1961	597925	31949	202052	7982	2.68	1.62
1972	799977	39931				
1981	982064	49753	182087	9822	2.30	2.4
1993	1270261	59167	288197	9414	2.17	1.5
2007	1617050	75980	346789	16813	1.7	1.8

Tabla 43 PROVINCIA CHEPÉN: COMPARATIVO DE LA EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN
Fuente: INEI

PROVINCIA CHEPÉN: TASA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL POR DISTRITO

PROV. / DISTRITOS	TASA DE CRECIMIENTO 1972 - 1981	TASA DE CRECIMIENTO 1981 - 1993	TASA DE CRECIMIENTO 1993 - 2007
TOTAL PROVINCIA	2.47	1.45	1.8
CHEPEN	2.47	1.2	1.0
PACANGA	2.33	3.14	3.8
PUEBLO NUEVO	3.29	0.82	2.4

Tabla 44 PROVINCIA CHEPÉN: TASA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL POR DISTRITO
Fuente: INEI

TASA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL POR DISTRITO

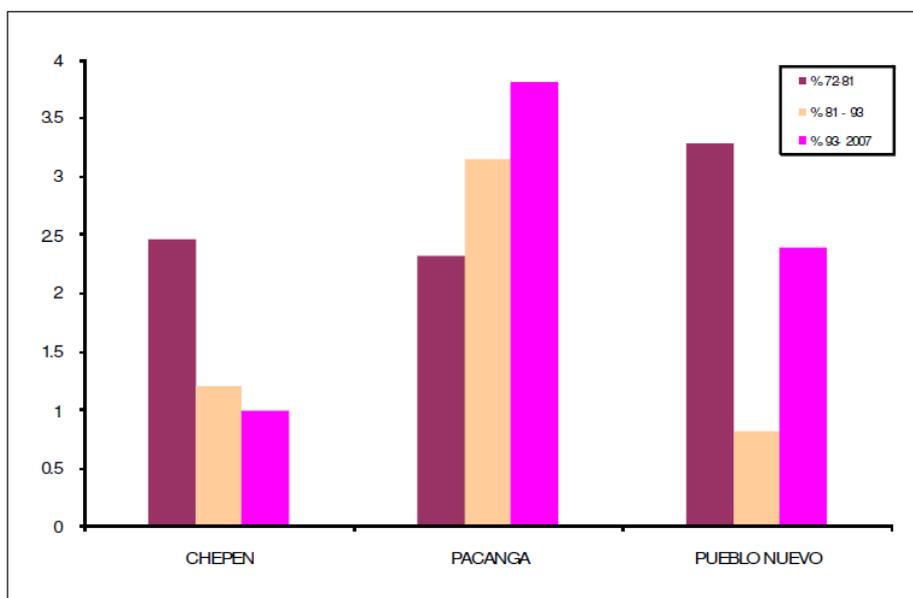


Tabla 45 TASA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL POR DISTRITO
Fuente: INEI- Censos Nacionales de Población y Vivienda

Al igual que todas las provincias costeras de La Libertad, Chepén tiene la mayor concentración de población en el área urbana; seguido de Pacanga y Pueblo Nuevo respectivamente.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN – PROVINCIA DE CHEPÉN

PROV/DISTRITOS	POBLACION						
	1972	1981		1993		2007	
	TOTAL	URBANO	RURAL	URBANO	RURAL	URBANO	RURAL
TOTAL PROVINCIA	39931	39347	10406	45930	13237	62153	13827
CHEPEN	28030	29926	4543	34131	5647	41358	4281
PACANGA	5938	4994	2311	7112	3473	13012	4964
PUEBLO NUEVO	5963	4427	3552	4687	4117	7783	4582

Tabla 46 EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN – PROVINCIA DE CHEPÉN

Fuente: INEI- Censos Nacionales de Población y Vivienda

9.3.1. Estructura por edad y sexo

Esta estructura se relaciona con la forma en la que vive la población, la edad y el sexo. Existe un número por varones y mujeres que puede sufrir un efecto considerable sobre su comportamiento demográfico y socioeconómico.

POBLACIÓN POR RANGO DE EDADES, AÑO 2007

EIDADES QUINQUENALES	DEPARTAMENTO			PROVINCIA		
	SEXO		TOTAL	SEXO		TOTAL
	H	M		H	M	
0-4	84561	81891	166452	3722	3586	7308
5-9	79442	77067	156509	3533	3393	6926
10-14	91076	88301	179377	4248	4125	8373
15-19	81586	81927	163513	3815	3626	7441
20-24	74684	74964	149648	3149	3162	6311
25-29	63914	66183	130097	2807	2912	5719
30-34	57360	60037	117397	2700	2915	5615
35-39	51507	55062	106569	2502	2830	5332
40-44	45743	48530	94273	2319	2491	4810
45-49	38329	41401	79730	2021	2051	4072
50-54	32127	35007	67134	1646	1680	3326
55-59	25253	27428	52681	1367	1305	2672
60-64	21715	23232	44947	1134	1181	2315
65-69	17536	18336	35872	961	905	1866
70-74	13677	14344	28021	754	732	1486
75-79	10135	10887	21022	601	545	1146
80 y más	9439	13352	23808	630	632	1262
Total	799101	817949	1617050	37909	38071	75980

Tabla 47 POBLACIÓN POR RANGO DE EDADES, AÑO 2007
Fuente INEI: Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007

En la provincia de Chepén la población infantil menor a 4 años representa el 9.62% del total de la provincia; la población de 5 a 24 años es de 38.24% y de 15 a 64 representa el 62.67% del total.

Del total de 49.89% de la población son hombres y 50.11% mujeres.

PIRÁMIDE POBLACIONAL PROVINCIAL

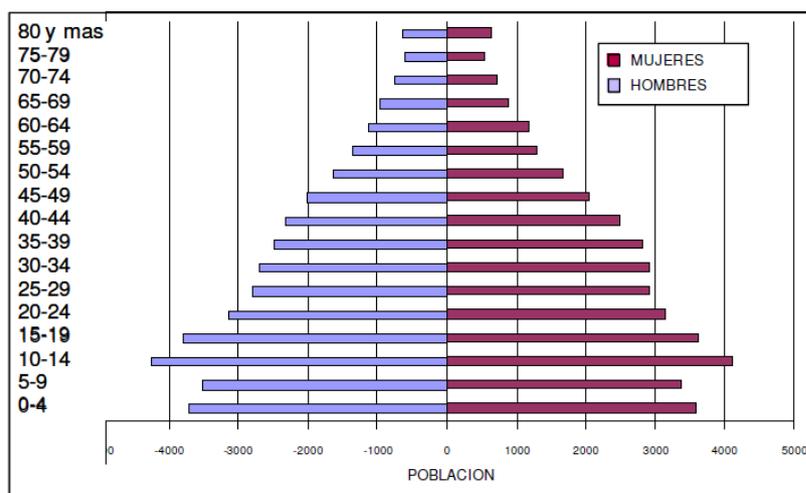


Ilustración 16 PIRÁMIDE POBLACIONAL PROVINCIAL

Fuente INEI: Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007

9.4. Recursos

RECURSOS DE CHEPÉN		
FOCOS ADMINISTRATIVOS	INSTITUCIONAL	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHEPÉN
		3 EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD (COMISARIA CHEPÉN, COMISARIA TALAMBO, DIRINCRI Y PUESTO DE AUXILIO EN LA CARRETERA PANAMERICANA NORTE)
		4 IGLESIAS CATÓLICAS (2 IGLESIAS EN CHEPÉN UNA EN EL CENTRO Y LA SIGUIENTE EN LA CALLE AREQUIPA, 1 EN CHEQUÉN Y LA ULTIMA EN TALAMBO)
FOCOS DE SALUD	SALUD	1 HOSPITAL DE APOYO CHEPÉN
		1 CENTRO DE SALUD CHEQUÉN
		ESSALUD
		CLINICAS PARTICULARES
FOCOS EDUCACIONALES	EDUCACIÓN	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS (INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA)
		INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS (INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA)
		SUPERIOR PEDAGÓGICO
		SUPERIOR TECNOLÓGICO
		ESPECIAL
		OCUPACIONAL
FOCOS CULTURALE S Y PATRIMONIALES	CULTURAL	BIBLIOTECA MUNICIPAL
		EX COMPLEJO LURIFICO
		EX CASA HACIENDA TALAMBO
FOCOS DEPORTIVOS RECREACIONALES	RECREATIVO	PARQUE INFANTIL
		ESTADIO MUNICIPAL
		VIDEMU
		PARQUES LOCALES
FOCOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN	MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA	RADIO LOS ANGELES
FOCOS NATURALES	RECURSOS HÍDRICOS	Las tierras del distrito son regadas por las aguas del río Jequetepeque mediante las acequias de Talambo y Chepén. El río Jequetepeque baja de las serranías Cajamarquinas.
	RECURSOS NATURALES	La flora existente en la provincia de Chepén es variada y diversa, se encuentra desde especies de bosque y matorrales de zonas áridas, hasta formas de vida especiales, como los de matorrales de dunas, humedales y lomas costeras.

9.4.1. Respeto a los Recursos Naturales

En cuanto a la flora que existe en la provincia de Chepén podemos encontrar desde especies de bosques, humedales y matorrales de zonas áridas. Chepén en conjunto con la provincia de Pacasmayo, presenta una superficie total de bosques de 2,790 ha., que se caracterizan por tener Algarrobo, Espino, Vichayo, Concuno, Chope, Zapote.

Se presentan en los alrededores del distrito Chepén:

Tierras de cultivo: En chepén, el porcentaje de las tierras dedicadas al cultivo es el siguiente: De las 20,383ha. Cultivables solamente se aprovechan el 50%, luego los pequeños y media de los agricultores y por último la comunidad de Campesinos de Chepén, que solamente cultiva el 41% de su extensión disponible.

Plan de cultivo: El Ministerio de Agricultura exige que cada uno de los agricultores anualmente presenten su Plan de Cultivo, con la finalidad de financiar los préstamos agrarios y la distribución de “las aguas destinadas al riego”. Este Plan de Cultivo forma el desarrollo de la actividad agrícola de cada agricultor y es puesto en marcha después de haber sido autorizado por los técnicos del Ministerio, los mismos que supervisan el avance de las faenas.

Tipos de Cultivo : Según datos estadísticos captados del distrito, la superficie cultivable, el año pasado de distribuyó en la siguiente forma:

- 3,532.62has. destinados para sembrado de arroz.
- 953.10has. destinados para sembrado de maíz.
- 140.90has. destinados para sembrado de sorgo.
- 100.00has. destinados para sembrado de frijol.
- 60.00has destinados para sembrado de hortalizas.
- 143.72has. destinados para sembrado de caña de azúcar.
- 82.74has. destinados para sembrado de alfalfa.
- 185.72has. destinados para sembrado de mango.

- 30.30 has. destinados para sembrado de yuca.
- 241.95has. destinados para sembrado de loc-tau.

Hectáreas de Superficie Agrícola

Superficie Agrícola del Distrito de Chepén 2005		
Agrícola cultivable	Pastos naturales	Eriazos
12067.49	441.13	1625.38

Tabla 48 Hectáreas de Superficie Agrícola

Fuente: Plan Director – Municipalidad Provincial de Chepén

9.5. Organización política, Planes y Gestión

En cuanto a la organización política la Municipalidad de Chepén está liderada por el alcalde Nelson Kcomt Che, teniendo como organigrama lo siguiente.

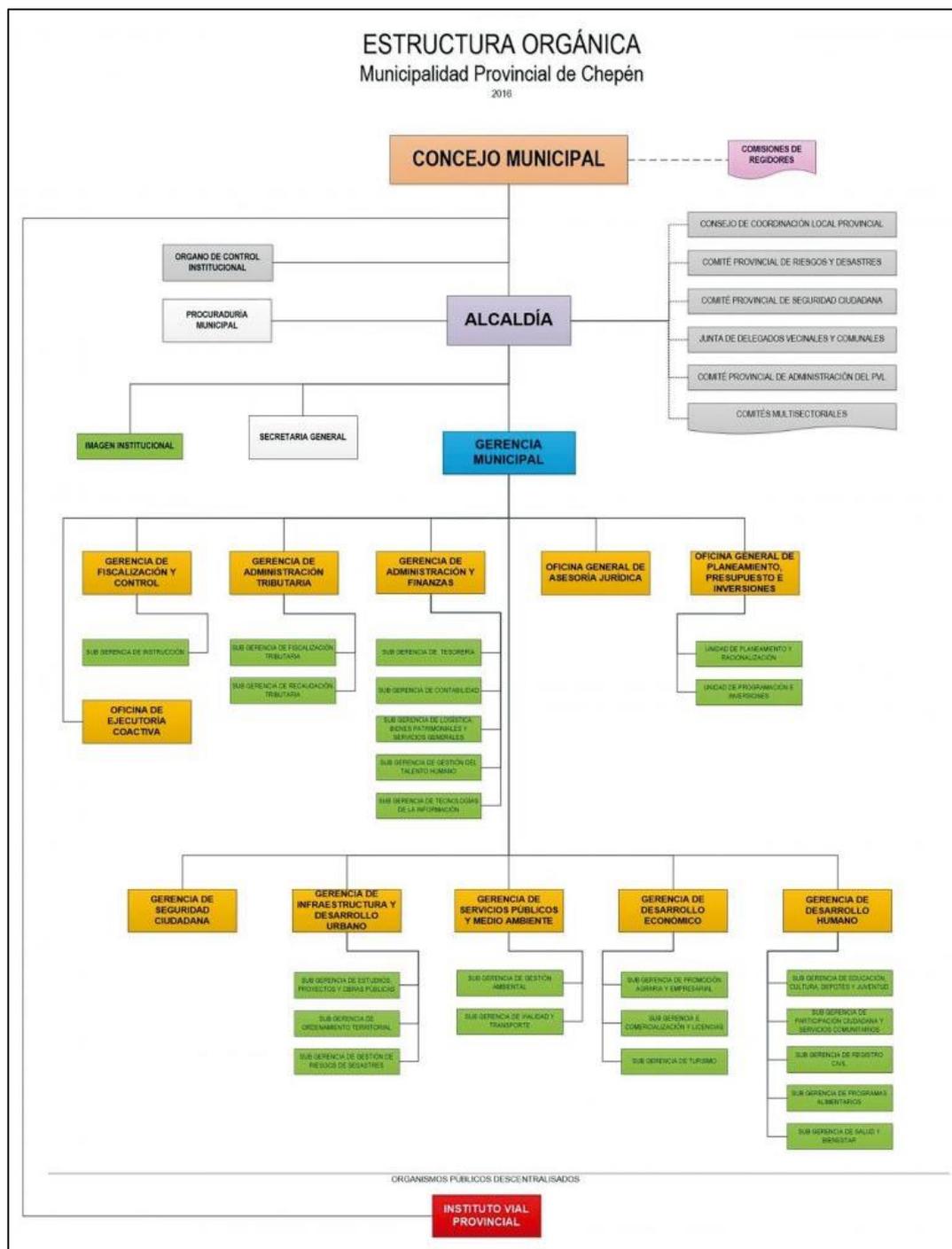


Ilustración 17 ESTRUCTURA ORGÁNICA
Fuente: Municipalidad Provincial de Chepén

Y dentro de este organigrama existe el área de gerencia de desarrollo económico y dentro del mismo se encuentra la Sub Gerencia de Turismo quienes en primer instancia quien vela por la conservación del patrimonio en la ciudad de Chepén de la mano del Ministerio de la Cultura a nivel Regional mediante la Dirección Desconcertada de Cultura de La Libertad.

9.6. Caracterización Urbana - FODA

Para caracterización la Municipalidad Provincial muestra un análisis FODA del sistema urbano en la ciudad.

ANÁLISIS INTERNO	
FORTALEZAS (+)	DEBILIDADES (-)
<p>Un 35% de las áreas urbanas se encuentran consolidadas pertenecientes a los sectores II, III y VII.</p> <p>Zonas de uso residencial, comercial e industrial delimitadas.</p> <p>Cuenta con áreas de expansión dentro del perímetro urbano inmediato, que permiten el desarrollo de nuevas habilitaciones.</p> <p>Su trazo es ortogonal de algunos sectores permitiendo a las vías su correcto emplazamiento.</p> <p>Lores vacíos tienen posibilidad de conectarse a la red pública.</p> <p>Las vías son adaptadas al terreno.</p> <p>Presencia de medios de transportes locales, interdistritales e interprovinciales.</p> <p>Empresas y propietarios de transporte, en total acuerdo para la construcción de un Terminal.</p> <p>Cuenta con acceso a vías principales de comunicación.</p> <p>Presencia de lagunas de oxidación.</p> <p>Áreas consolidadas, atendidas con servicio básicos como agua, luz, desagüe y teléfono.</p> <p>El funcionamiento de las redes públicas, han permitido la creación de industrias.</p>	<p>Estructura urbana desarticulada</p> <p>Excesiva concentración de servicios públicos y equipamientos urbanos en el sector VII (comercio intensivo)</p> <p>Deficiencia de servicios básicos en un 33%, teniendo más déficit en el servicio de desagüe con un 44.66% de área urbana.</p> <p>Inexistencia de un buen sistema de drenaje de aguas pluviales.</p> <p>Sistema restrictivo de 1 a 2 horas del servicio de agua afecta a toda la ciudad.</p> <p>Falta de planificación en un 65 % de las nuevas habilitaciones urbanas.</p> <p>Procesos de regularización de la propiedad por COFOPRI en un 51.3% sin criterio técnico ni regido a la realidad de lotes no normativos.</p> <p>Sistema vial carece de fluidez, accesibilidad e integración de la ciudad.</p> <p>Saturación de paraderos informales dificultan el nominal tránsito de las principales vías de la ciudad.</p> <p>Parque automotor en condiciones inadecuadas.</p> <p>Deficiente e insuficiente señalización vial.</p> <p>Un 44.6% de vías sin pavimentar, acentuándose en un 93.90% del sector V (Talambo), sector IV (Chequén, Villa Los Mártires, Lorezo</p>

<p>Presencia de equipamientos comunitarios consolidados.</p> <p>Suelos que permiten la construcción de viviendas multifamiliares a diferentes niveles.</p>	<p>Sánchez), en un 81.49%</p> <p>Insuficiente equipamiento recreativo, cultural y de salud pública</p> <p>Uso inadecuado de los fondos municipales, sin priorizar proyectos urbanos, que urge la ciudad</p> <p>Lotes que bordean el cerro presentan problemas de accesibilidad por elevada pendiente.</p> <p>Tendencia a regularizar actividades informales y temporales de vivienda y transporte.</p> <p>Gobierno local con políticas inadecuadas de desarrollo urbano.</p> <p>Obsolescencia y limitaciones del Sistema constructivo imperante en la ciudad.</p>
--	---

ANÁLISIS INTERNO	
OPORTUNIDADES (+)	AMENAZAS (-)
<p>Ubicación geográfica estratégica longitudinal y transversalmente en la Cuenca del Valle Jequetepeque.</p> <p>Programas estatales de vivienda como Banco de Materiales.</p> <p>Alternativas financieras para la Cuenca baja del valle Jequetepeque.</p> <p>Existencia de la Junta Coordinadora de la Cuenca baja del valle Jequetepeque.</p> <p>Institucionalización del gobierno local.</p> <p>Planes de desarrollo de los gobiernos municipales con presupuesto participativo.</p> <p>Fortalecimiento del eje San Pedro-Pacasmayo-Guadalupe-Chepén</p> <p>Fortalecimiento del eje Chapén-</p>	<p>Inestabilidad política del gobierno</p> <p>Eventualidad en la Recurrencia de eventos naturales que causan desastres.(FEN)</p> <p>Inexistencia de programa de prevención y mitigación de desastres.</p> <p>Elevación de la napa freática en la parte baja de la ciudad.</p> <p>Descontrolado Surgimiento de nuevos Asentamientos Humanos sin una visión para la solución al problema de vivienda.</p> <p>Creciente contaminación y presencia de frecuentes males en la población urbana por falta y deficiencia de servicios de agua y desague.</p> <p>Pérdida de credibilidad,gobernabilidad y gestión de las de entidades locales.</p>

<p>Cuenca Alta. Existencia de un plan Maestro y Financiero 2000 al 2020 de SEDALIB para los servicios de agua para consumo humano y evacuación de aguas servidas. Ejecución de la segunda etapa del Proyecto Especial Jequetepeque Zaña.</p>	<p>Colapso del acceso vial para las operaciones mercantiles de la ciudad. Deficiencia creciente de la infraestructura de los equipamientos urbanos. Elevados costos de los servicios urbanos en ciertos sectores de la ciudad por su ubicación.</p>
--	--

Tabla 49 TABLA DE FODA

X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.1 Estudio y Definición del Usuario:

Características socio-demográficas, económicas, edades, etc.

El usuario para el Centro Cultural Lurifico estará dividido entre artistas, usuario eventual que se dividirá en usuario local y usuario extranjero; usuario permanente que se divide entre personal de administración y personal de servicio.

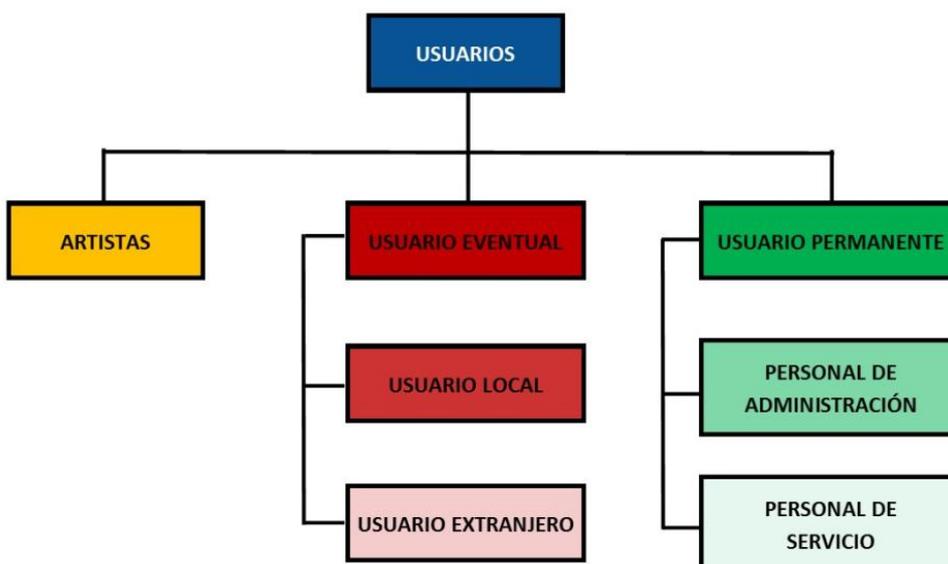


Ilustración 18 DEFINICIÓN DE USUARIOS

Chepén tiene el 4.7 % de la población del Departamento de la Libertad y el 0.3% de la población del Perú, contando con 21.0 hogares.

PERÚ: POBLACIÓN Y HOGARES POR DEPARTAMENTO Y PROVINCIAS 2016 (en miles)				
DEPARTAMENTO PROVINCIA	POBLACIÓN	% RESPECTO AL DPTO.	% RESPECTO NACIONAL	HOGARES
LA LIBERTAD	1,882.1	100.0	6.0	448.6
CHEPEN	88.1	4.7	0.3	21.0

Tabla 50 POBLACIÓN DE CHEPÉN RESPECTO AL DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD

Si bien es cierto no existe una estructura socioeconómica pero si del departamento de La Libertad en donde la estructura AB tiene un 7.9% de personas, la C un 20.5%, el D con un 25% y el E con 46.6%

PERÚ: ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE PERSONAS (URBANO + RURAL) SEGÚN DEPARTAMENTOS - 2016 -					
DEPARTAMENTOS	PERÚ PERSONAS	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA APEIM (% HORIZONTAL)			
		AB	C	D	E
LA LIBERTAD	1,882.1	7.9	20.5	25.0	46.6

Tabla 51 ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

10.2 Programación Arquitectónica:

10.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto

Magnitud

La magnitud del proyecto constará a escala regional, pues Chepén cuenta con un flujo comercial y abastece a provincias aledañas en la franja costera; si bien es cierto se desea proyectar un equipamiento que pueda incluirse en rutas culturales regionales o hasta nacionales, para difundir la cultura en nuestro país.

Complejidad

La complejidad del proyecto sería contar con ayuda especializada para la restauración del patrimonio monumental y lograr el reciclaje arquitectónico a través del objeto arquitectónico que se propone.

Transcendencia del proyecto

El proyecto será de trascendencia debido a que se tomará como modelo para la puesta en valor del patrimonio de una manera adecuada y bajo supervisión, técnicas y reglamentación de las entidades que velan por los mismos.

De la misma manera se dará un nuevo ciclo de vida tanto al patrimonio, como a la comunidad ya que la estructura recibe un nuevo uso y la comunidad podrá integrarse y cambiará la imagen urbana de la ciudad.

10.2.2 Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico:

10.2.2.1. Funcionales: En lo funcional analizaremos a cada uno de los usuarios: Artistas, usuario local, usuario extranjero, personal de administración y personal de servicio mediante las necesidades que tendrían dentro del Centro Cultural generando un ciclo funcional a través de ellos.

El artista: Llega al centro cultural, registra su ingreso y su salida, se dispone a realizar actividades tales como Exponer (Presentar obras, dar conferencia), Enseñar (Da clases), Culturizarse (Asistir a exposiciones, asistir a eventos o leer libros); luego de cualquier acción es compatible y necesaria actividades como socializar (Comer) o Asearse (Actividades fisiológicas o de aseo personal).

NECESIDAD DE LOS USUARIOS—ARTISTA

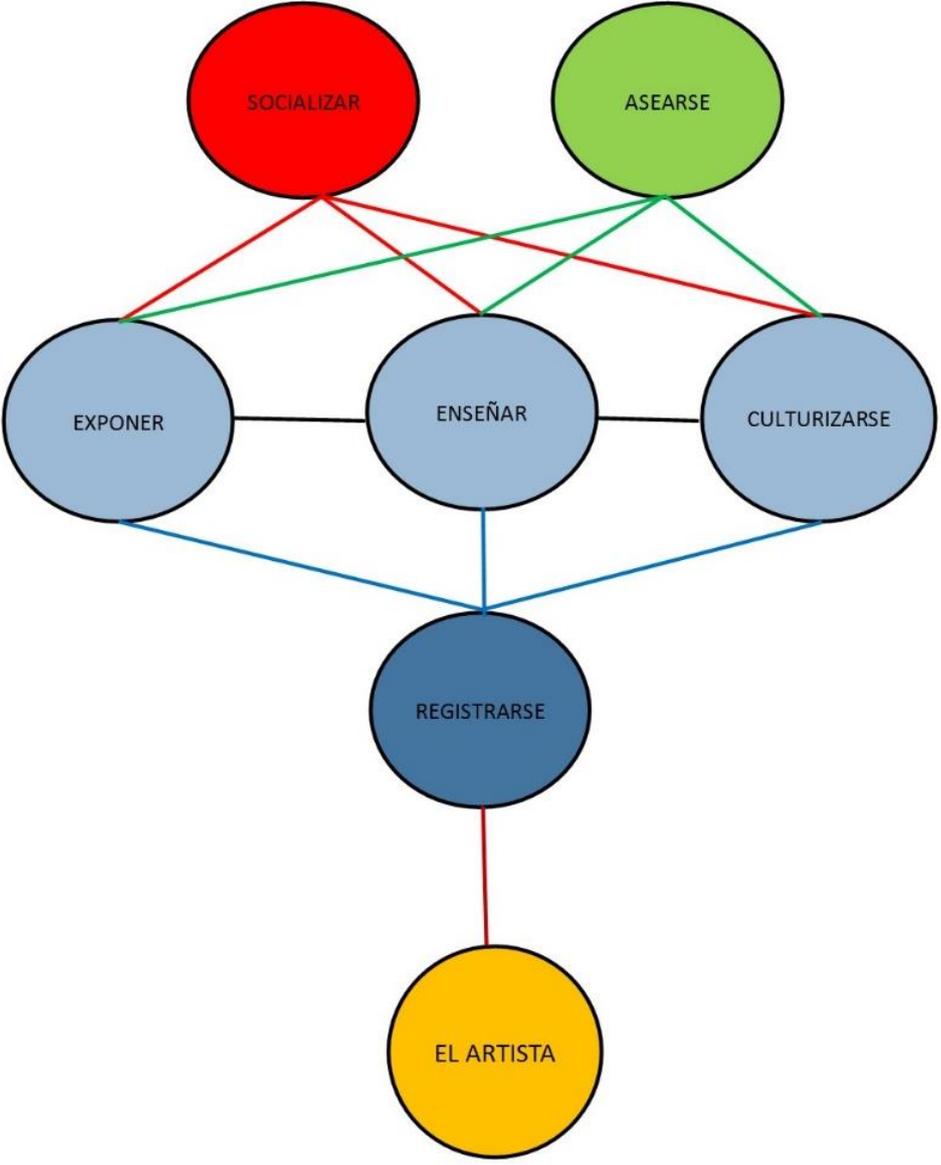


Ilustración 19 Necesidad de los usuarios - Artista

Usuario Local: Llega al centro cultural y solicita información, se dispone a realizar actividades tales como Aprender (Cursos, Talleres), Culturizarse (Asistir a exposiciones, asistir a eventos o leer libros); luego de cualquier acción es compatible y necesaria actividades como socializar (Comer) o Asearse (Actividades fisiológicas o de aseo personal).

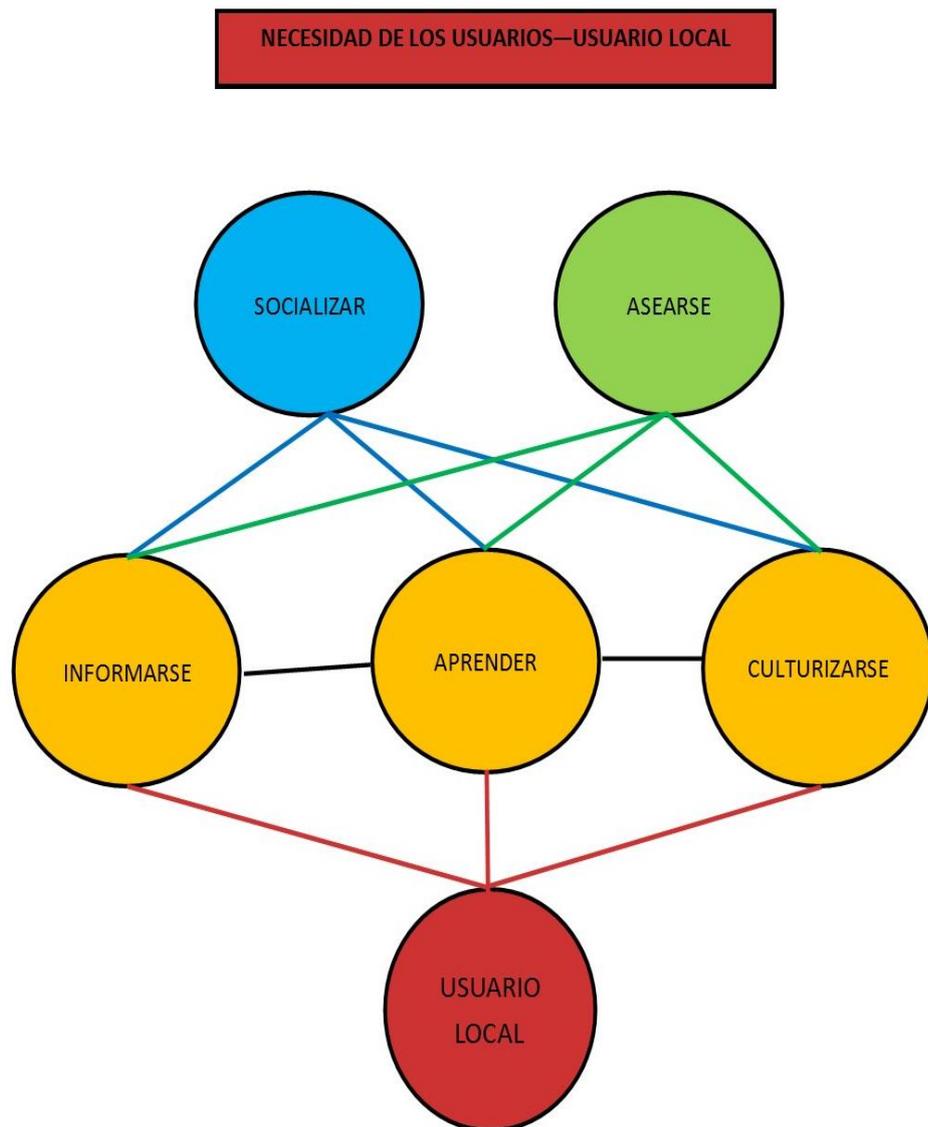


Ilustración 20 Necesidad de los usuarios - Usuario Local

Usuario Extranjero: Llega al centro cultural y solicita información, se Culturiza (Asistir a exposiciones, asistir a eventos o leer libros); luego de cualquier acción es compatible y necesaria actividades como socializar (Comer) o Asearse (Actividades fisiológicas o de aseo personal).

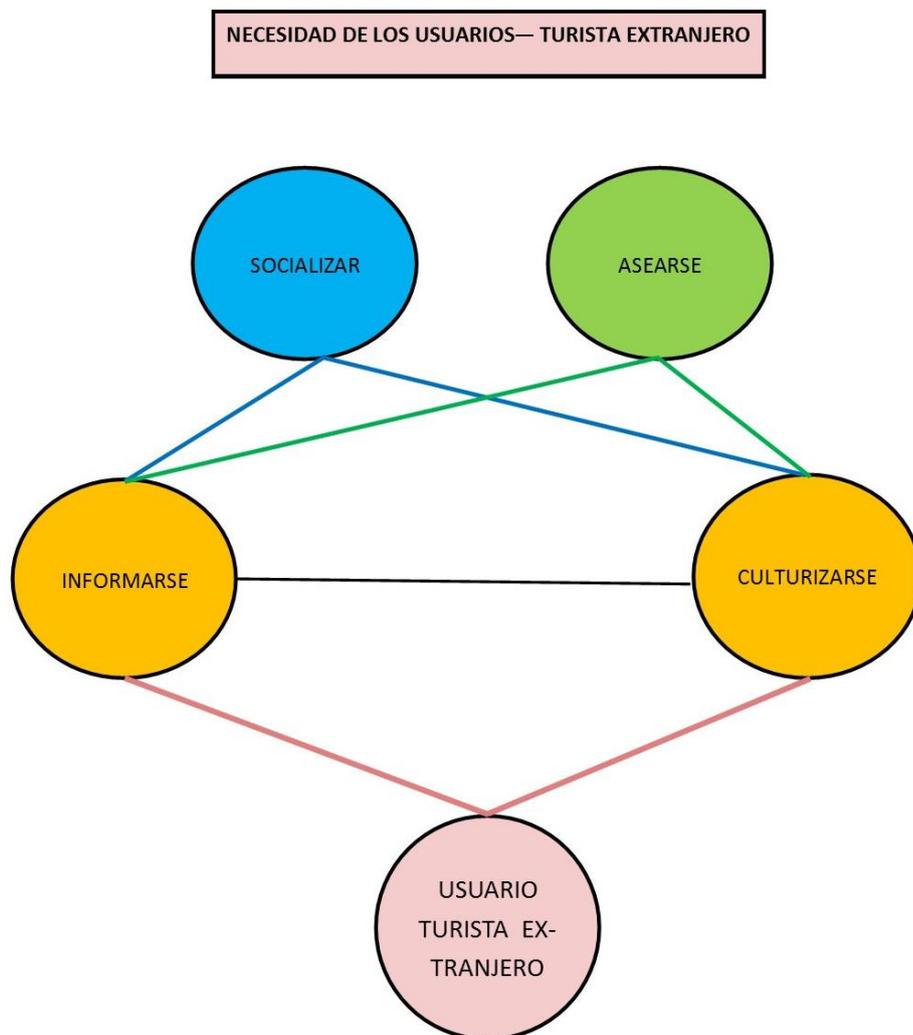


Ilustración 21 Necesidad de los usuarios - Turista Extranjero

Personal de Servicio: Llega al centro cultural y se registra (Ingreso y salida), se dispone a realizar actividades tales como Mantener (Reparar, cuidar, mantener infraestructura), Culturizarse (Asistir a exposiciones, asistir a eventos o leer libros); luego de cualquier acción es compatible y necesaria actividades como socializar (Comer) o Asearse (Actividades fisiológicas o de aseo personal).

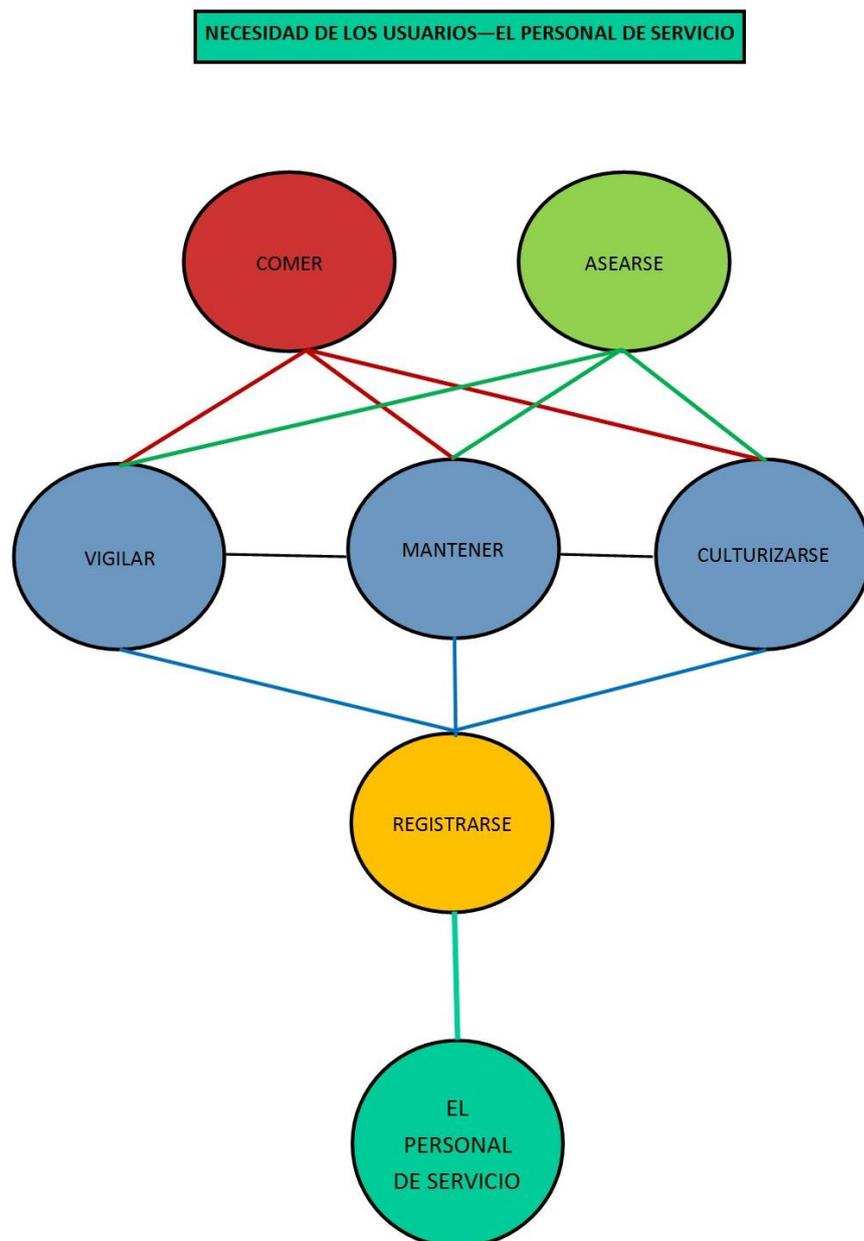


Ilustración 22 Necesidad de los usuarios - Personal de Servicio

Personal administrativo: Llega al centro cultural y se registra (Ingreso y salida), se dispone a realizar actividades tales como Administrar (Controla, organiza, gestiona, planifica), luego de cualquier acción es compatible y necesaria actividades como socializar (Comer) o Asearse (Actividades fisiológicas o de aseo personal).

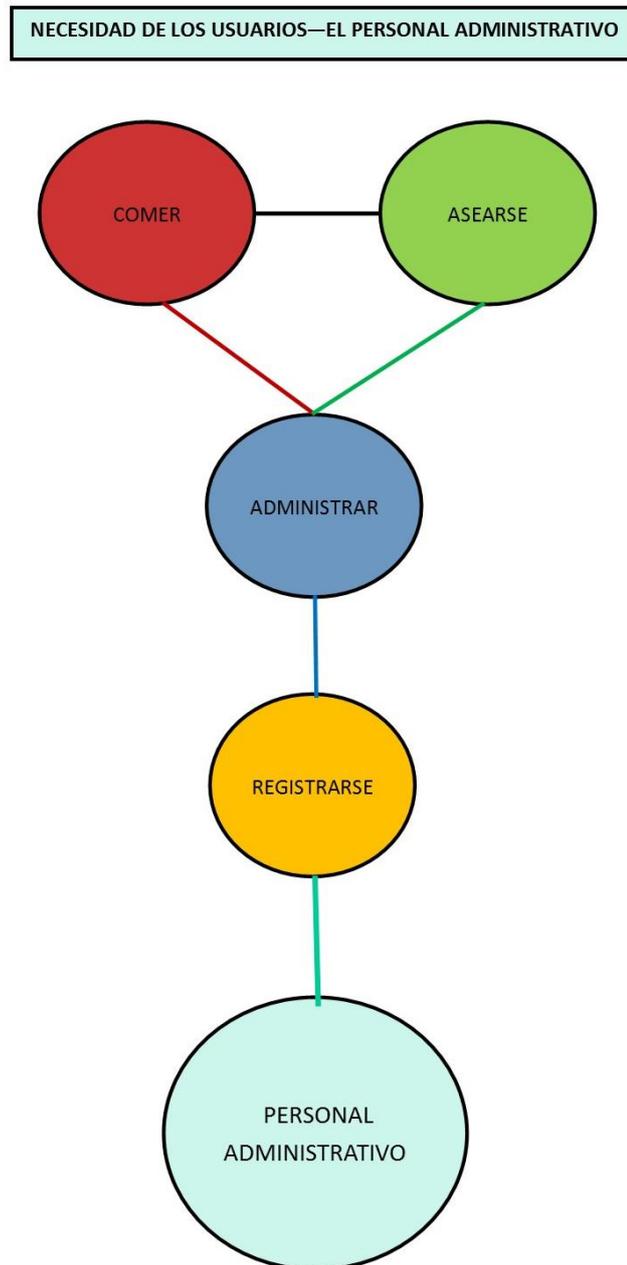


Ilustración 23 Necesidad de los usuarios -Personal Administrativo

10.2.2.2. Dimensionales

Antropometría: Estudia las medidas del cuerpo humano en relación a las diferentes actividades cotidianas que realiza; este estudio nos permite dimensionar de manera más exacta los ambientes que se requieran para el diseño de un proyecto arquitectónico.

Mobiliario: Son los objetos que el hombre utiliza para desenvolverse en sus actividades cotidianas

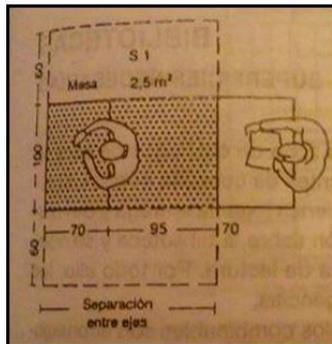
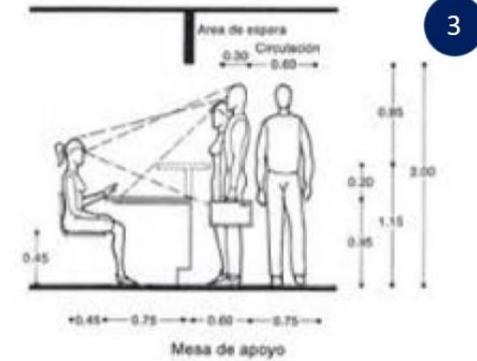
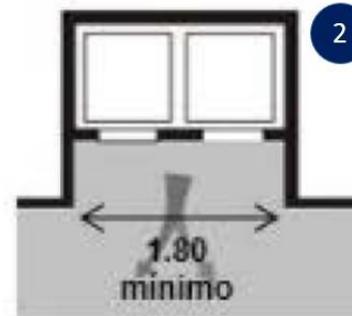
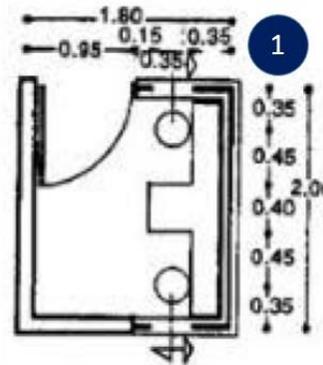
A continuación, se presentarán las normas básicas que se tuvieron en cuenta para el pre dimensionamiento de los ambientes en el centro cultural, teniendo como fuente de referencia el Neufert. Asimismo, se anexarán planos de antropometría por ambiente.

Área de entrada: Es el área en primera instancia por donde los usuarios harán el ingreso al equipamiento, esta deberá incluir boletería, recepción, informes y un vestíbulo que invite al usuario a sentirse en confort.

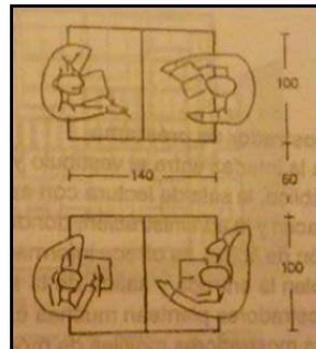
ANTROPOMETRIA Y MOBILIARIO - ÁREA DE ENTRADA-NEUFERT

ZONAS QUE DEBE INCLUIR:

- 1 BOLETERIA
- 2 VESTIBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL
- 3 RECEPCIÓN / INFORMES



Superficie necesaria para un puesto de trabajo



Espacio mínimo entre medidas

MOBILIARIO: 1 módulo de información, q puesto de boletería y 1 recepción donde se emitan informes.

USOS: Hall es el lugar donde el público recibe información de los servicios que brinda el centro cultural

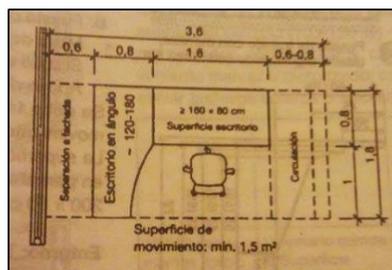
CARACTERÍSTICAS: El área de entrada nos muestra un entorno ideal de interacción de los visitantes.

UBICACIÓN: Debe estar ubicado cerca a la calle, percibiéndolo desde fuera del edificio. Se conecta con las oficinas administrativas, cafetería, tiendas y auditorio

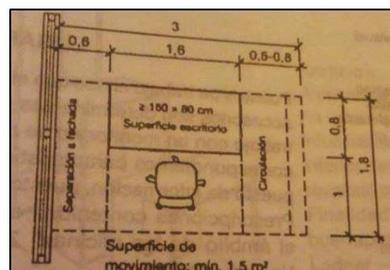
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural.

Área de dirección, administración y entidades: Es el área para el manejo del centro cultural, en donde se tendrá que dotar de todos los ambientes y servicios que el personal administrativo requiera para su desempeño.

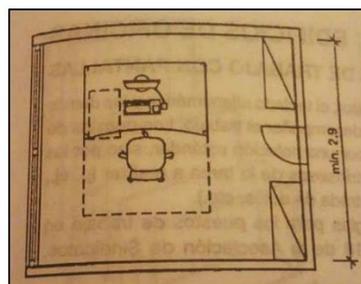
ANTROPOMETRIA Y MOBILIARIO - ÁREA DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN / ÁREA DE ENTIDADES –NEUFERT



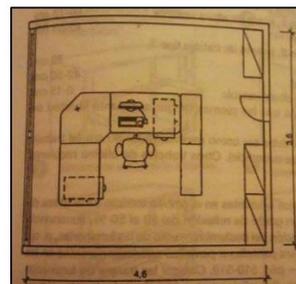
Puesto de trabajo individual con superficie adicional



Superficie mínima para un puesto individual



Ejemplo de despacho



Puesto de trabajo secretaria

CUANTITATIVAS

CANTIDAD: Capacidad para 21 a 60 administrativos, directivos y empleados

MOBILIARIO: Módulos de oficinas para cada gerencia, dirección, sala de juntas, etc.

USOS: El área de dirección y administración es aquella en donde se administra, coordina y gestiona las actividades a realizarse en el centro cultural.

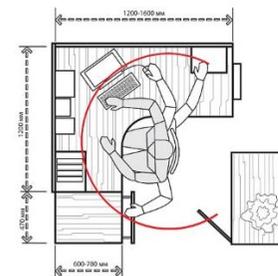
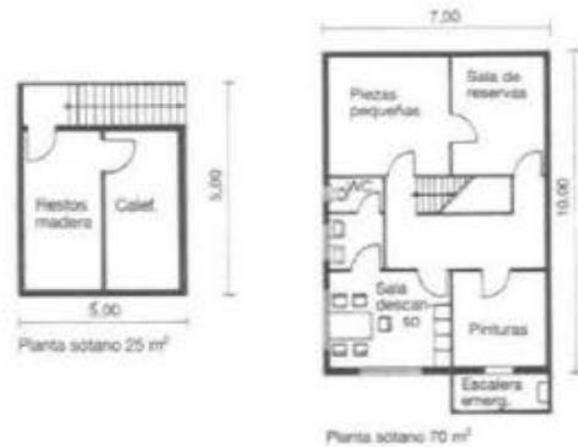


Ilustración 1 Antropometría y mobiliario - Área de administración

Área de talleres: Es el área dedicado a enseñar a través de distintos talleres como pueden ser: escultura, pintura, danza, música al público en general.

ANTROPOMETRÍA Y MOBILIARIO - ÁREA DE TALLERES – NEUFERT



CUANTITATIVAS

CANTIDAD: 5 talleres para 12 personas cada uno, teniendo como área 60m² por taller

MOBILIARIO: Incluirá un almacén de materiales, mesas de trabajos de acuerdo al taller.

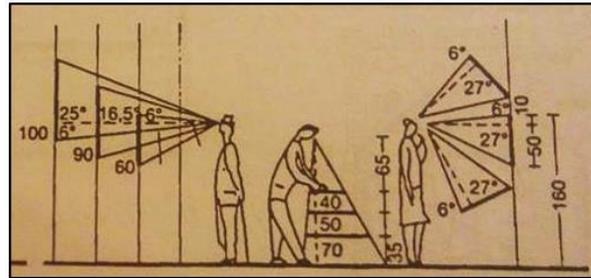
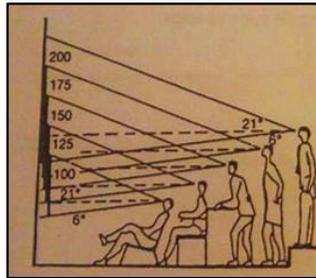
USOS: Los talleres serán de pintura, escultura, danza, música y un taller de diseño para los artistas



Ilustración 25 Antropometría y mobiliario - Área de talleres

Área de exposición: Es una de las áreas principales para mostrar a la población arte mediante pinturas, fotografías, esculturas, etc.

ANTROPOMETRÍA Y MOBILIARIO - ÁREA DE EXPOSICIÓN – SALAS- NEUFERT



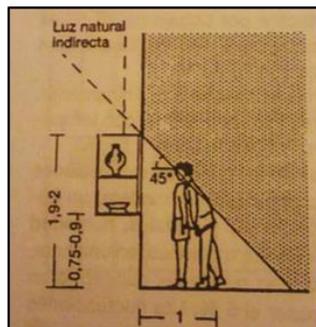
Campo visual: altura, tamaño y separación

CUANTITATIVAS

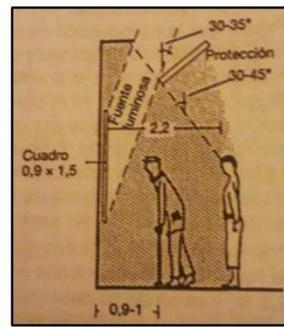
CANTIDAD: 2 Sala permanente 300m² y 4 temporales de medidas entre 250 a 360 m² dependiendo de lo que se desee exponer.

MOBILIARIO: No tendrá mobiliario fijo.

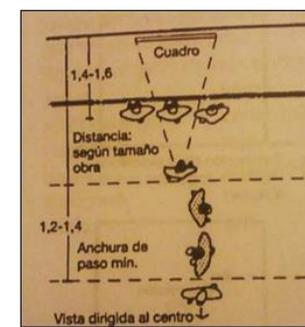
USOS: La salas de exposición estarán disponibles para mostrar las obras que se realicen dentro y fuera del centro cultural que se considere de importancia.



Luces y sombras en una vitrina



Distancia con luz artificial y natural



Contemplación de cuadros colgados de una pared

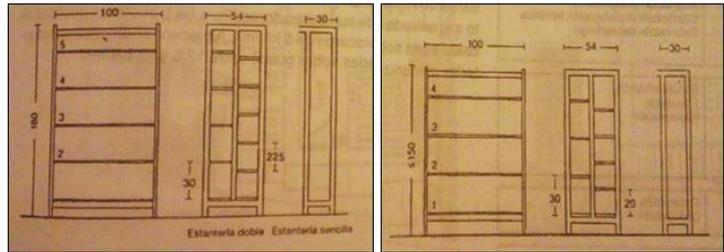


Espacio ante una vitrina

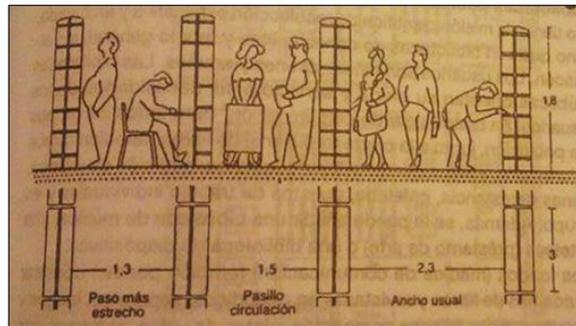
Ilustración 26 Antropometría y mobiliario - Área de exposición

Biblioteca: Es una de las áreas que albergará a los usuarios que van al centro cultural en busca de información y se dotará esta biblioteca con salas de lecturas y computación.

ANTROPOMETRÍA Y MOBILIARIO - BIBLIOTECA - NEUFERT



Estantería doble – Estantería sencilla



Separaciones mínimas

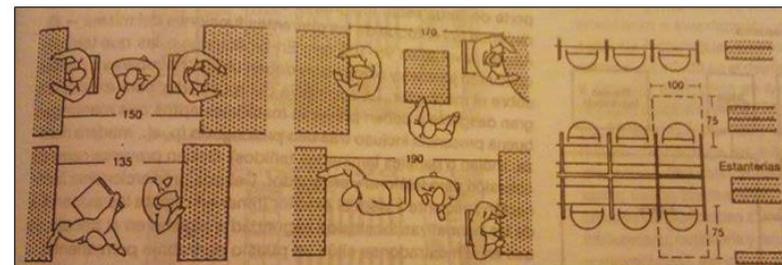
Ilustración 27 Antropometría y mobiliario - Biblioteca

CUANTITATIVAS

CANTIDAD: Salas con 24 puestos fijos de lectura

MOBILIARIO: Estanterías con 120m² cada área de libros, mostradores, sillas, computadoras, depósitos

USOS: La biblioteca, un área fundamental para los estudiantes de la localidad. Punto de aprendizaje constante



Mínimo espacio de movimiento en zona de lectura

Para transportar libros entre otras personas de pie y sentadas

Puestos de trabajos individuales

Auditorio: Es una de las áreas que albergará a una masa de personas para algún evento o concierto.

ANTROPOMETRÍA Y MOBILIARIO - AUDITORIO - NEUFERT

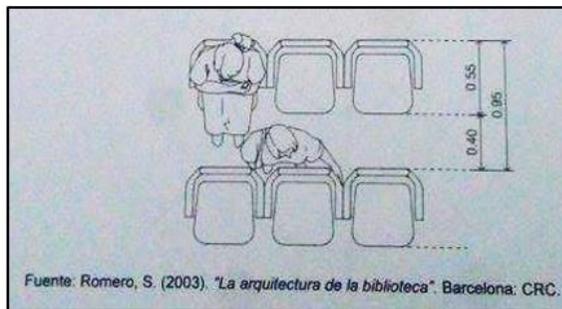
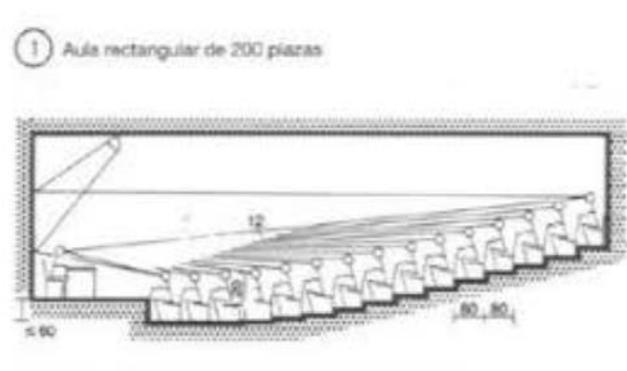
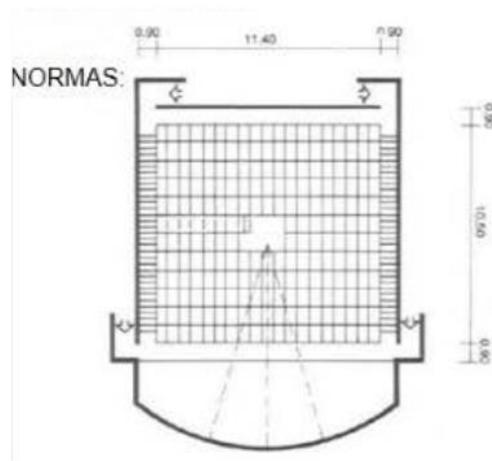


Ilustración 28 Antropometría y mobiliario - Auditorio

CUALITATIVAS

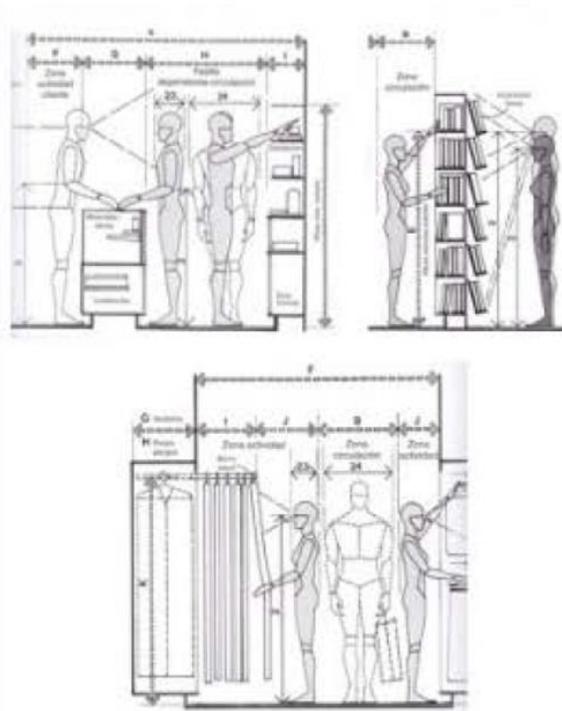
CARACTERÍSTICAS: El auditorio deberá utilizarse para cualquier convención, congreso, debates, etc. El estrado deberá ser amplio.

UBICACIÓN: Deberá estar ligado a un espacio público para la concentración de público.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser artificial, mientras que los vestidores, lobbies, salas de espera deberán ser de iluminación natural.

Varios – Galería de ventas: Es una de las áreas que pretenderá darle sostenibilidad al centro cultural mediante ingresos a través de venta de vestuarios, herramientas, instrumentos para los distintos talleres; asimismo libros o revistas.

ANTROPOMETRÍA Y MOBILIARIO - VARIOS – GALERÍA DE VENTAS - RNE/NEUFERT



CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: Contará con 10 módulos que promueva la producción del centro cultural.

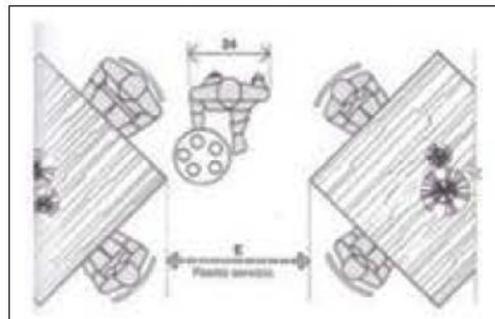
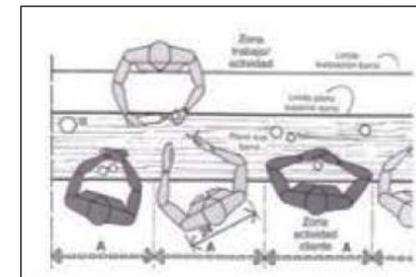
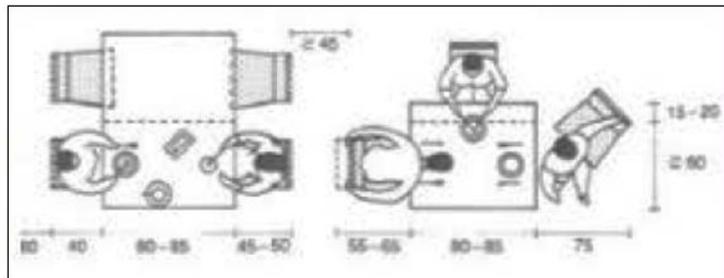
UBICACIÓN: Deberá estar integrada a áreas comunes.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural.

Ilustración 29 Antropometría y mobiliario - Varios - Galería de ventas

Varios – Restaurante: Es una de las áreas comunes de gran flujo de personas para sus recesos u refrigerios.

ANTROPOMETRÍA Y MOBILIARIO - VARIOS – RESTAURANTE– RNE A 0.70/NEUFERT



CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: Contará mesas para 4 personas cada una, barra; con la debida área de circulación necesaria

UBICACIÓN: Deberá estar integrada a áreas comunes.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural.

Ilustración 30 Antropometría y mobiliario - Varios - Restaurante

Áreas comunes: Son espacios libres de recreación con el que contará el centro cultural para descansar o recrearse.

ANTROPOMETRPIA Y MOBILIARIO - ÁREAS COMUNES – ÁREAS LIBRES Y ÁREA POLIVALENTE



CUANTITATIVAS

AFORO: Dependerá del diseño propuesto

MOBILIARIO: Luminarias, bancas, etc.

USOS: Las áreas comunes y polivalentes, concentrará las actividades de exposición al aire libre y de recreación para los asistentes

ÁREA SIN TECHAR

EL CENTRO CULTRAL DEBERÁ CONTAR CON ESPACIOS PARA EVENTOS AL AIRE LIBRE (ÁREA POLIVALENTE) DE LA MISMA MANERA ESPACIOS CON TRATAMIENTO DE RECREACIÓN.

10.2.2.3. Espaciales y ponderación

En lo que respecta al análisis espacial se procedió a hacer gráficos y organigramas para determinar el grado funcional.

Para realizar la ponderación se realizó mediante este flujograma de ponderación de puede observar la relación necesaria y la deseable entre casa uno de las áreas con las que contará el centro cultural.

Se determinaron 5 niveles de rango en el que en el R1 estaría el área de entrada, R2 el área de exposición, R3 áreas comunes, R4 el área polivalente y el R5 áreas de talleres, administración, entidades, varios.

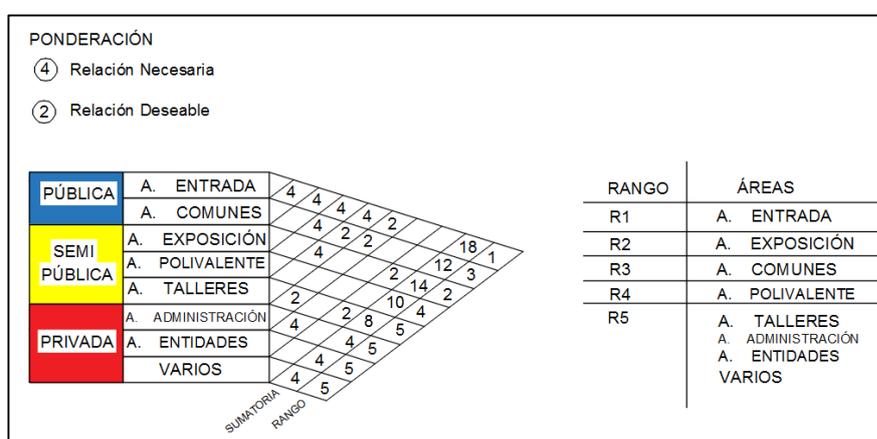


Ilustración 32 Ponderación

Con estos niveles de rango se determinó un eje radial para la su sucesiva relación.

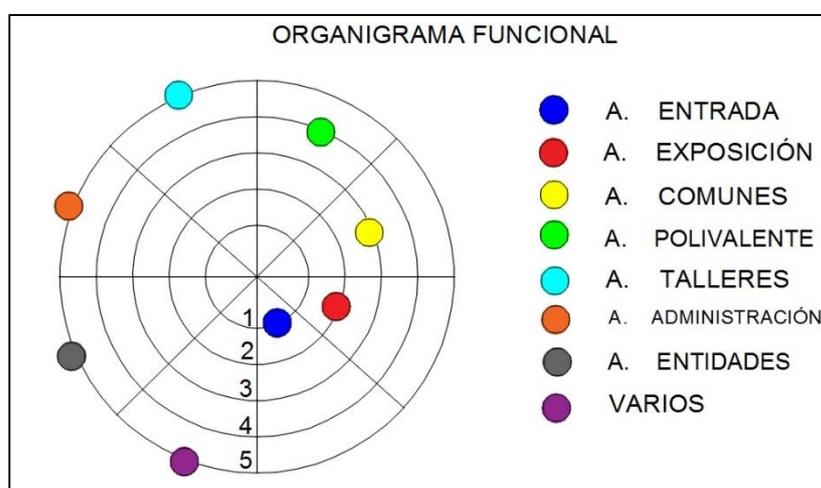


Ilustración 33 Organigrama funcional

Luego se dispuso a una primera organización “desordenada” para poder integrar cada ambiente según relaciones necesarias o deseables; para luego ordenarlo y generar un segundo organigrama.

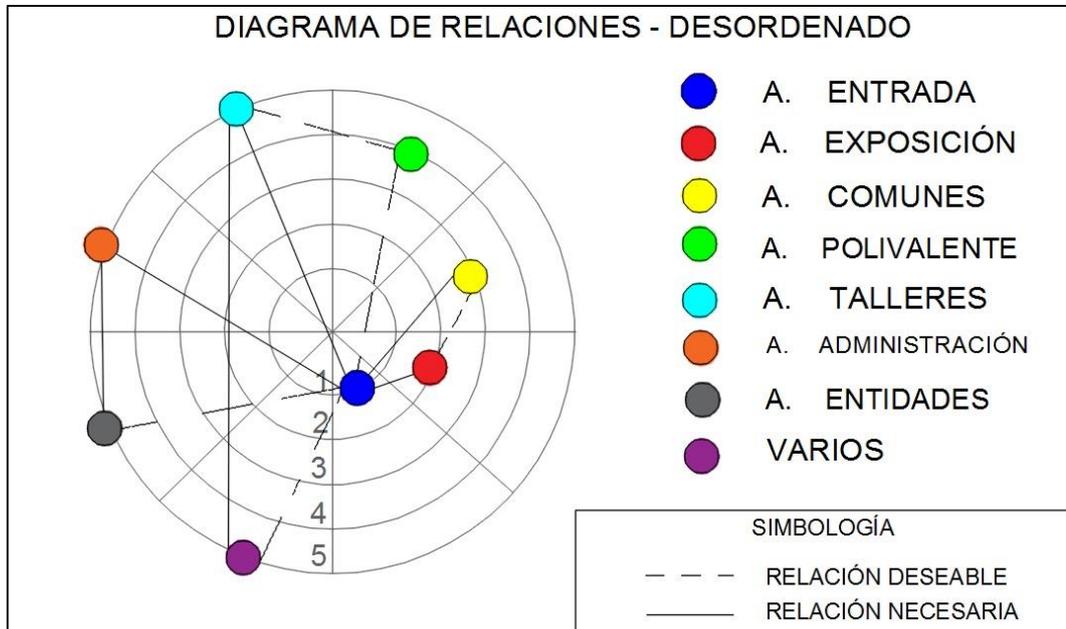


Ilustración 34 Organigrama de relaciones - Desordenado

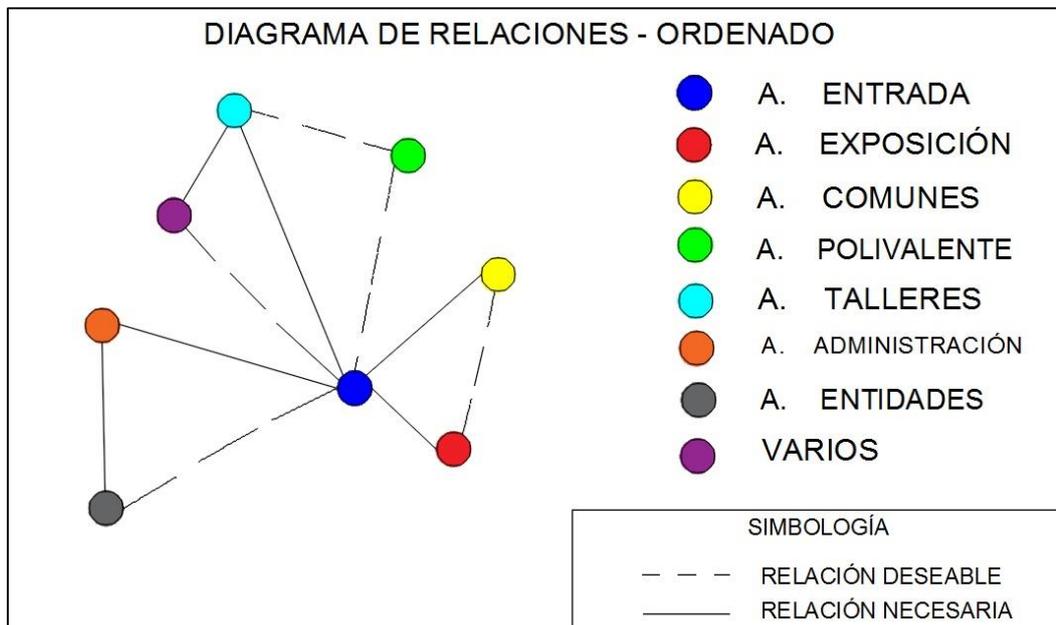
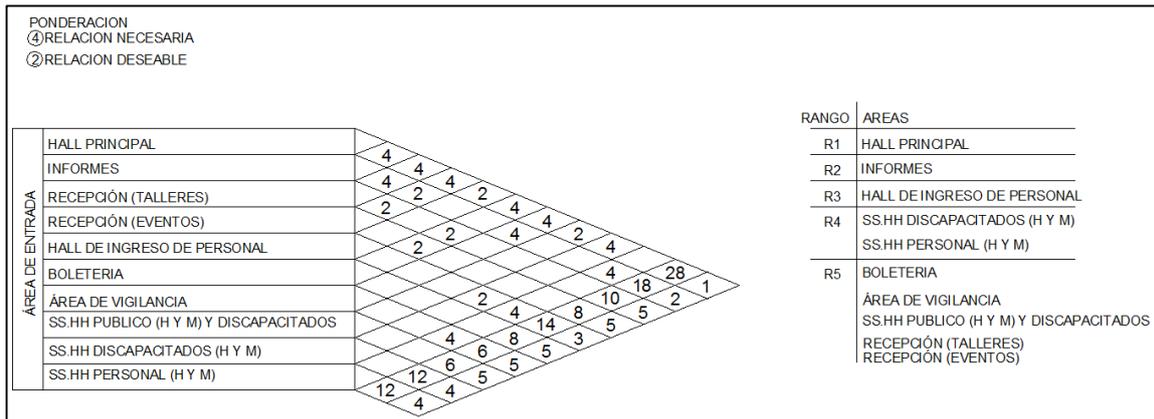


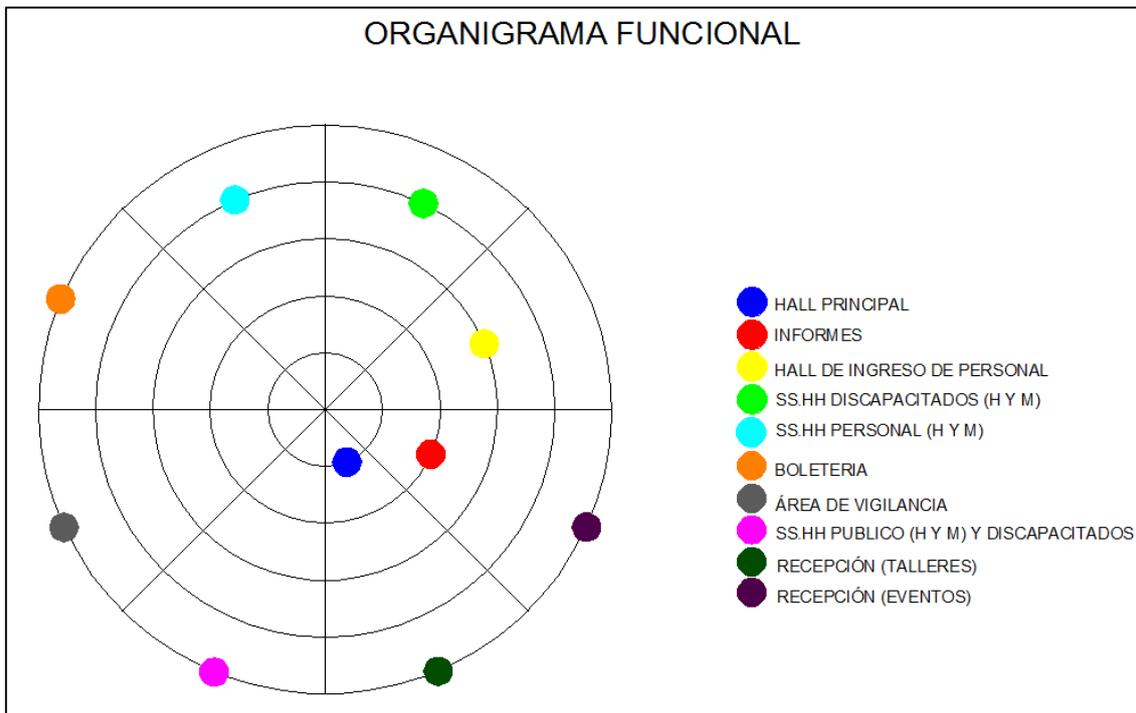
Ilustración 35 Diagrama de relaciones Ordenado

Por consiguiente, se realizó la ponderación, diagrama funcional, diagrama ordenado y desordenado para las zonas del proyecto.

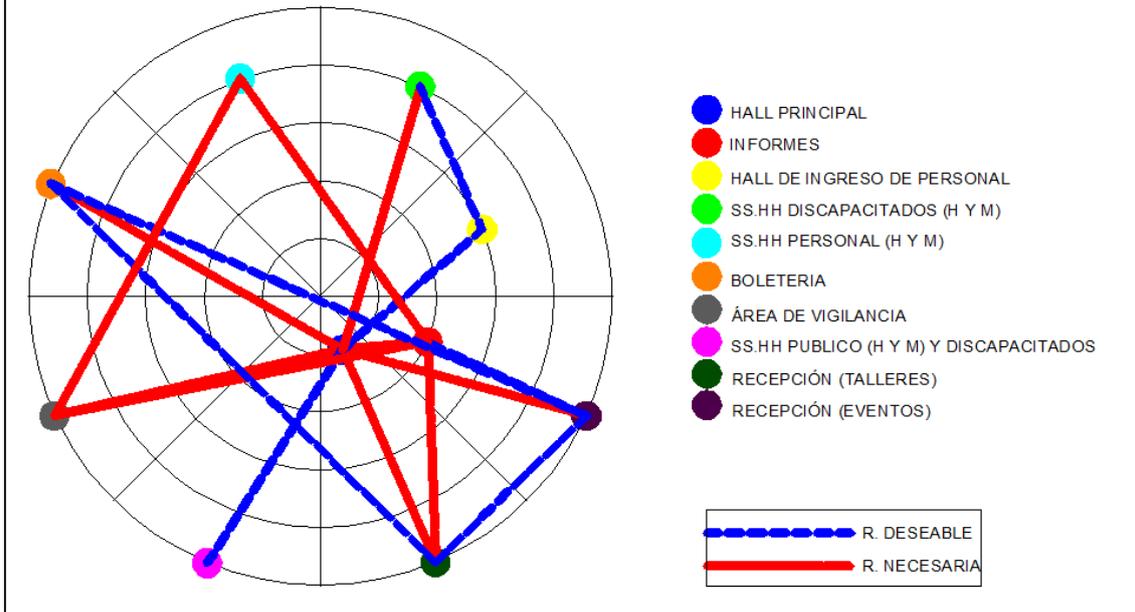
ÁREA DE ENTRADA



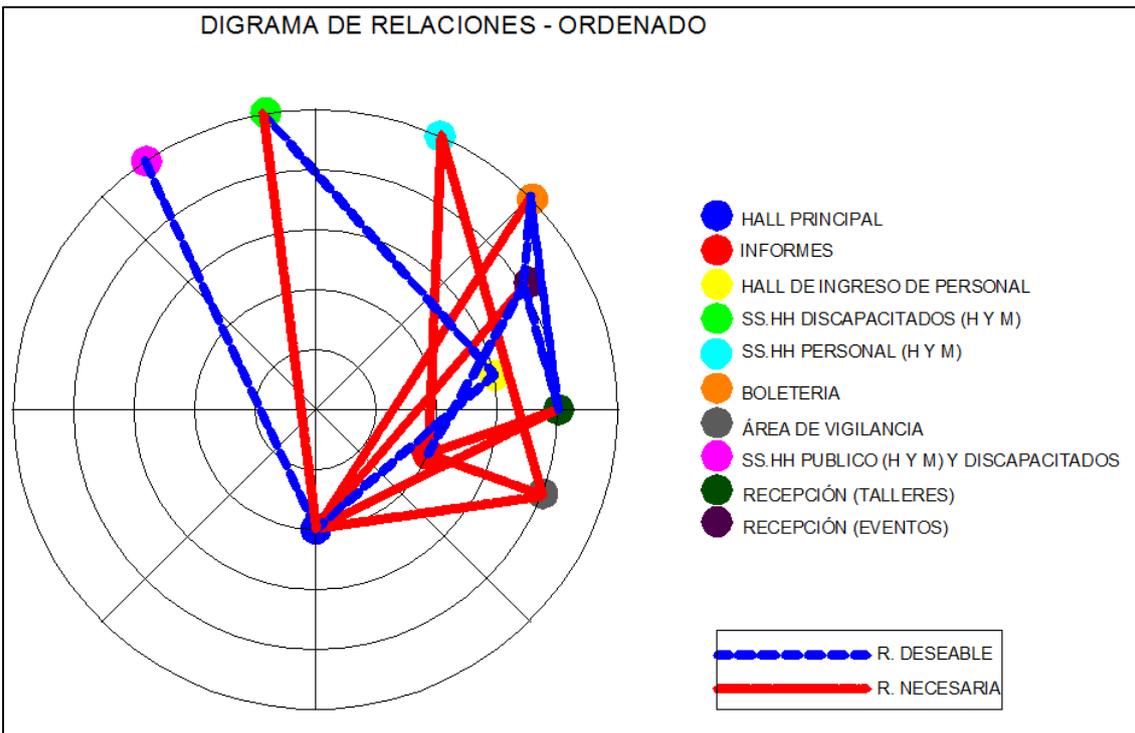
ORGANIGRAMA FUNCIONAL



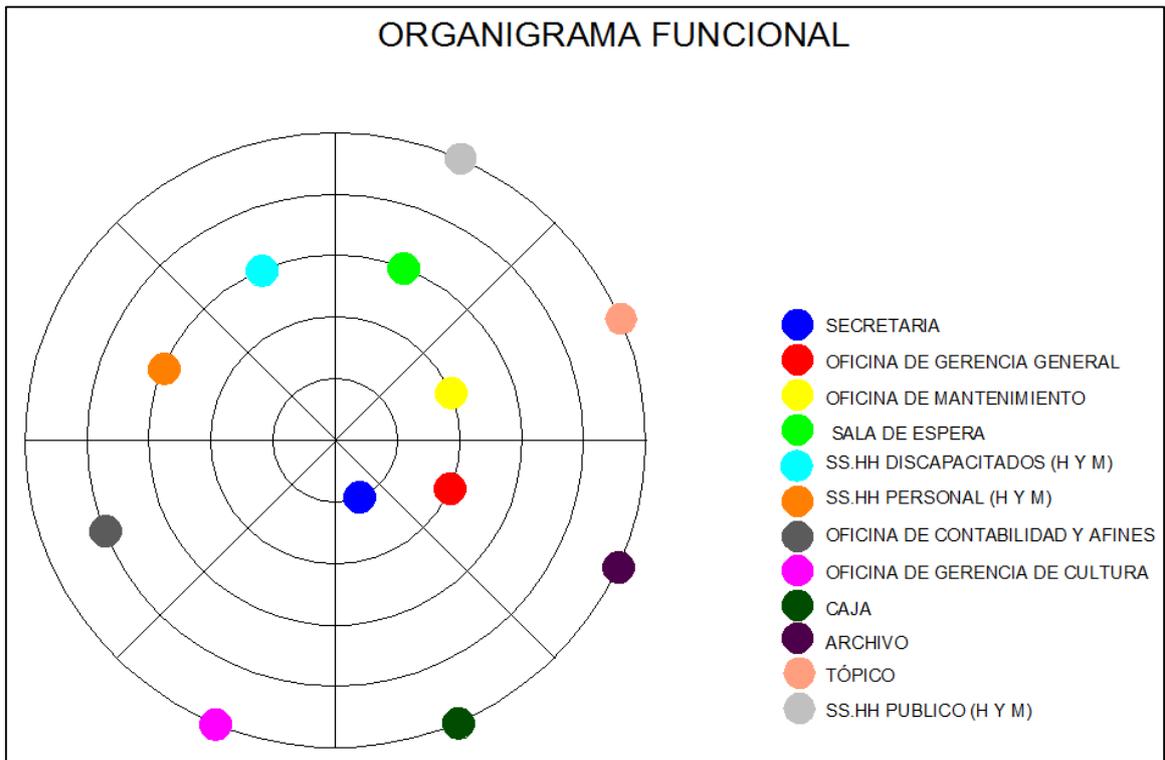
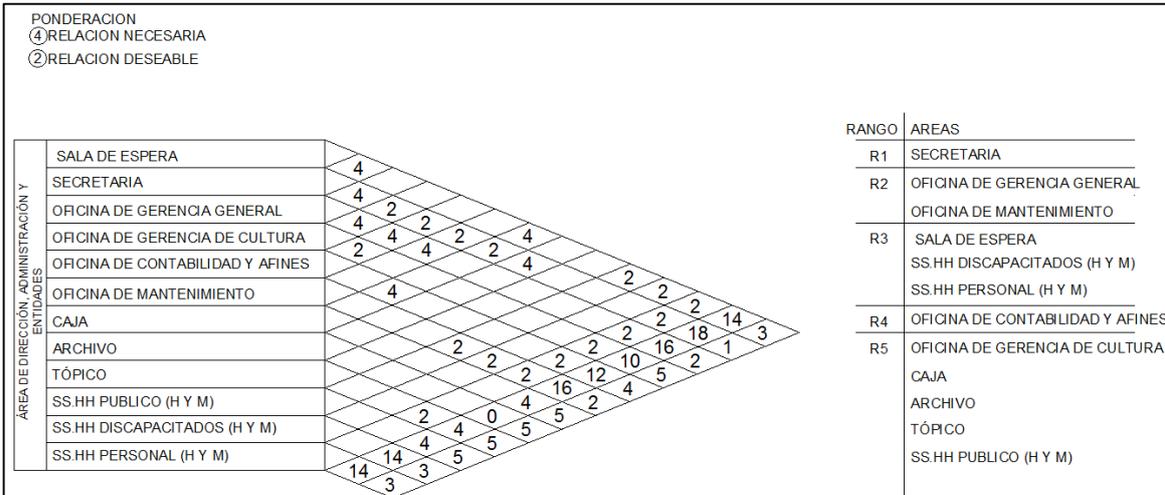
DIGRAMA DE RELACIONES - DESORDENADO



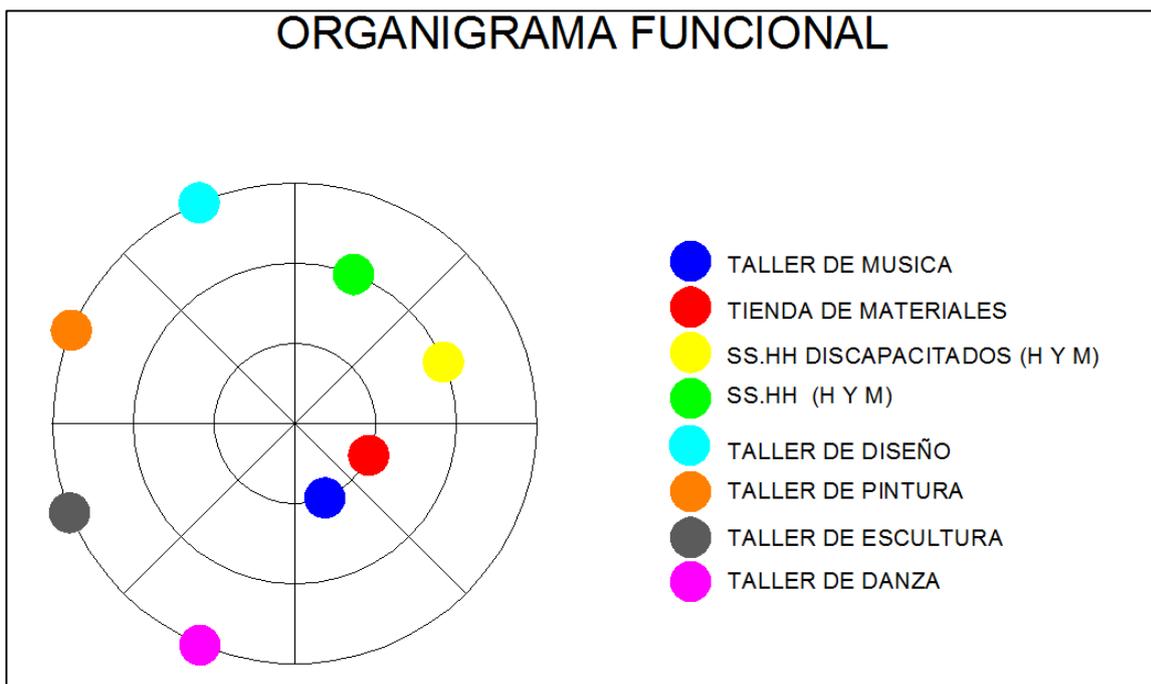
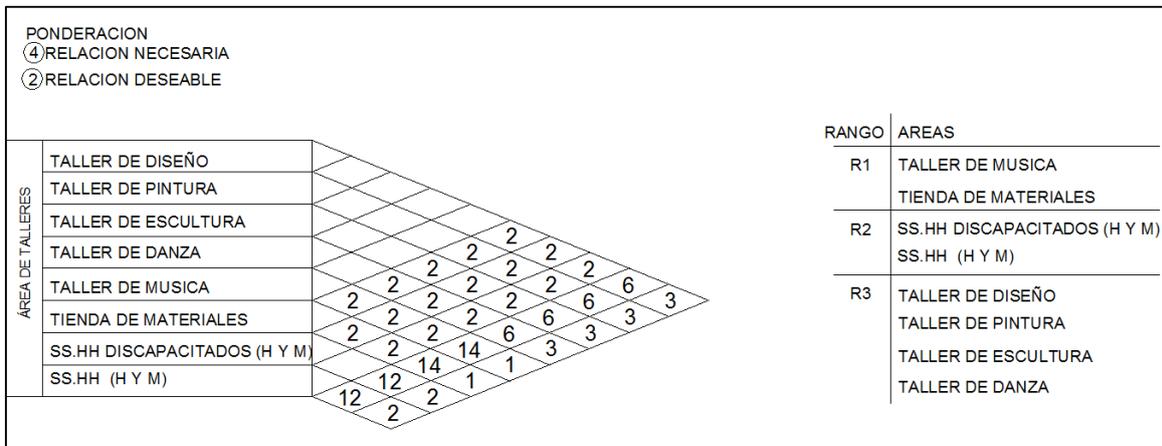
DIGRAMA DE RELACIONES - ORDENADO



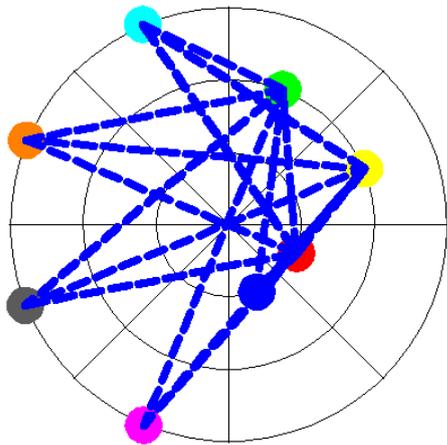
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y ENTIDADES



ÁREA DE TALLERES



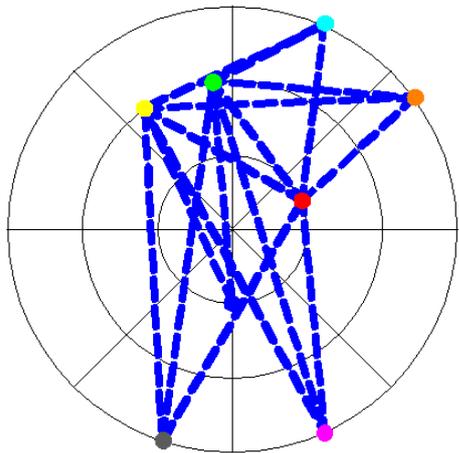
DIGRAMA DE RELACIONES - DESORDENADO



- TALLER DE MUSICA
- TIENDA DE MATERIALES
- SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)
- SS.HH (H Y M)
- TALLER DE DISEÑO
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DANZA



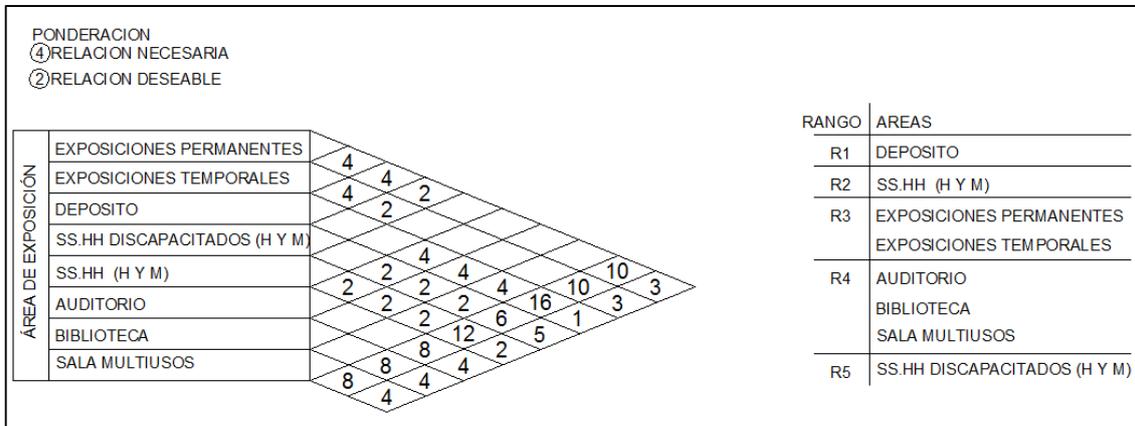
DIGRAMA DE RELACIONES - ORDENADO



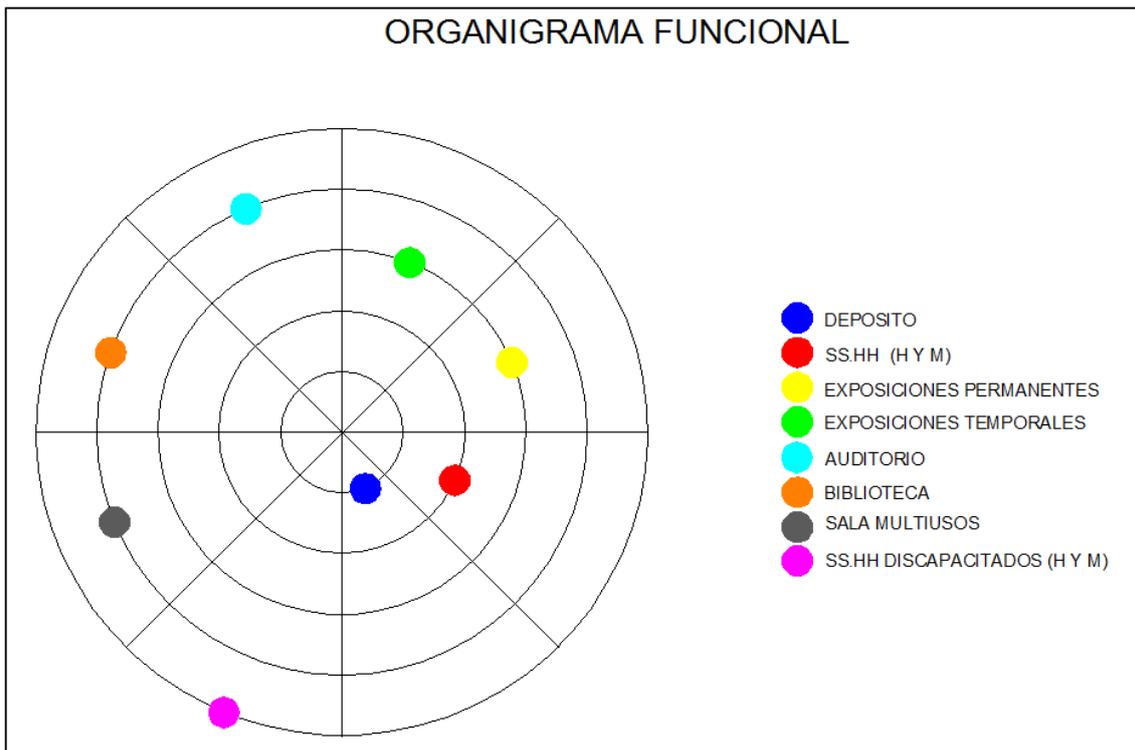
- TALLER DE MUSICA
- TIENDA DE MATERIALES
- SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)
- SS.HH (H Y M)
- TALLER DE DISEÑO
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DANZA



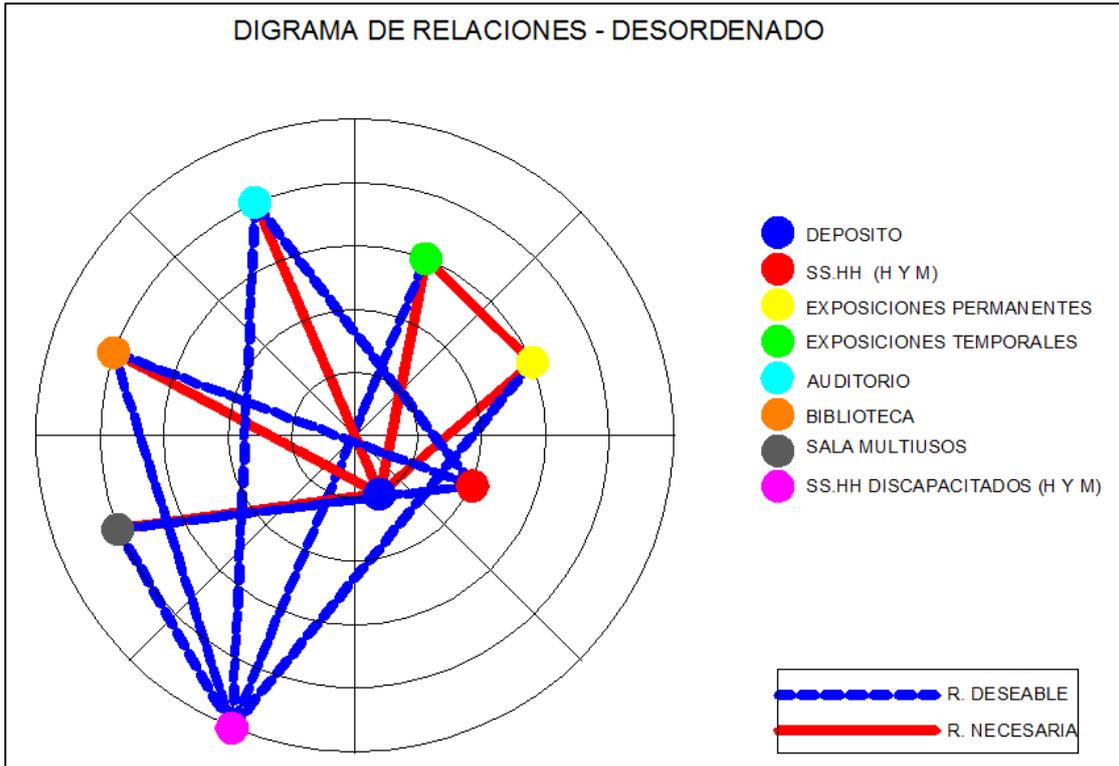
ÁREA DE EXPOSICIÓN



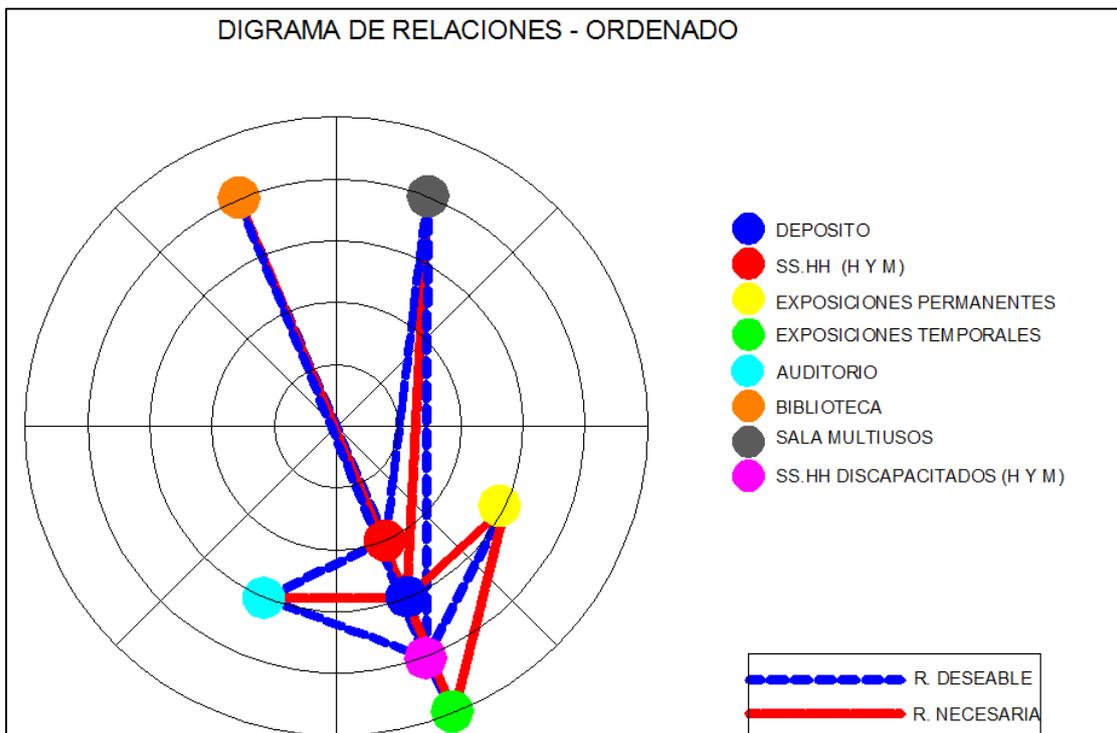
ORGANIGRAMA FUNCIONAL



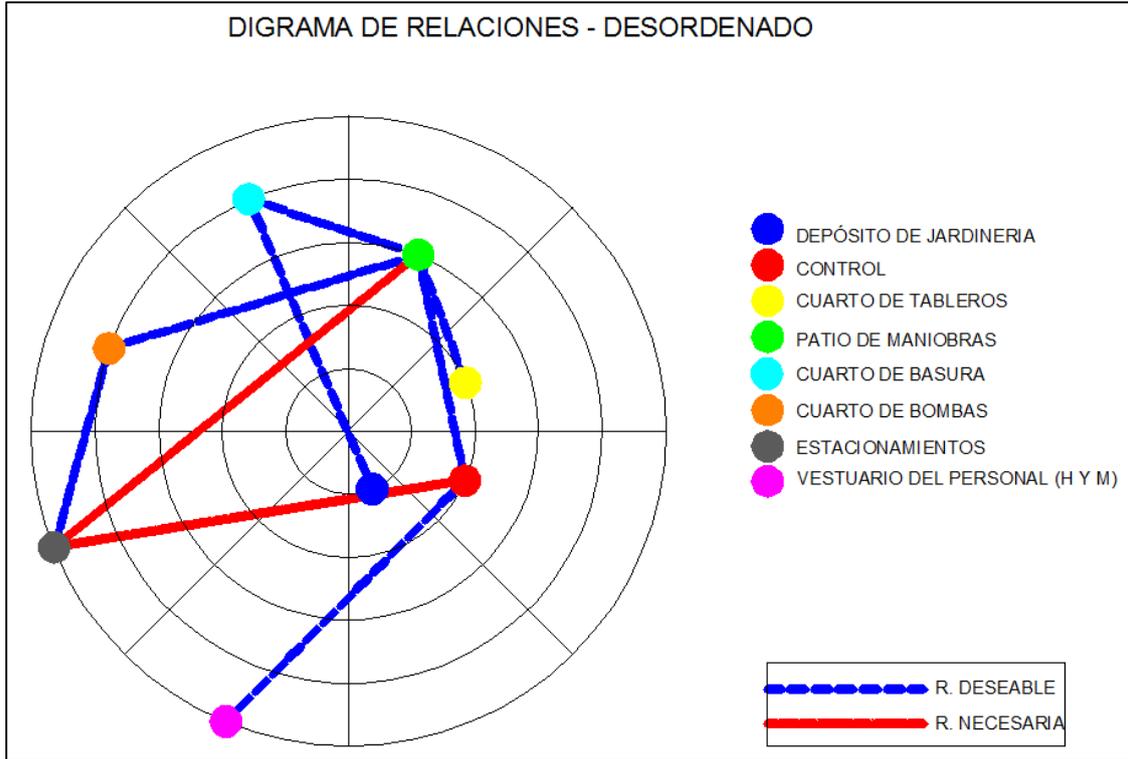
DIGRAMA DE RELACIONES - DESORDENADO



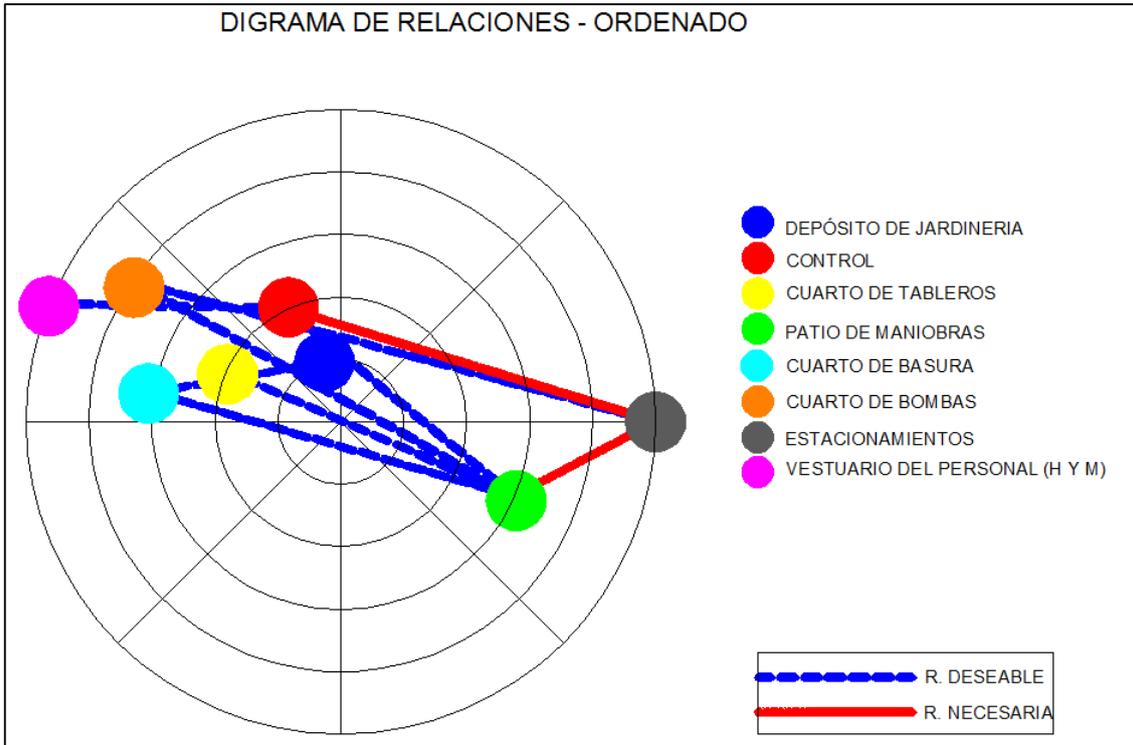
DIGRAMA DE RELACIONES - ORDENADO



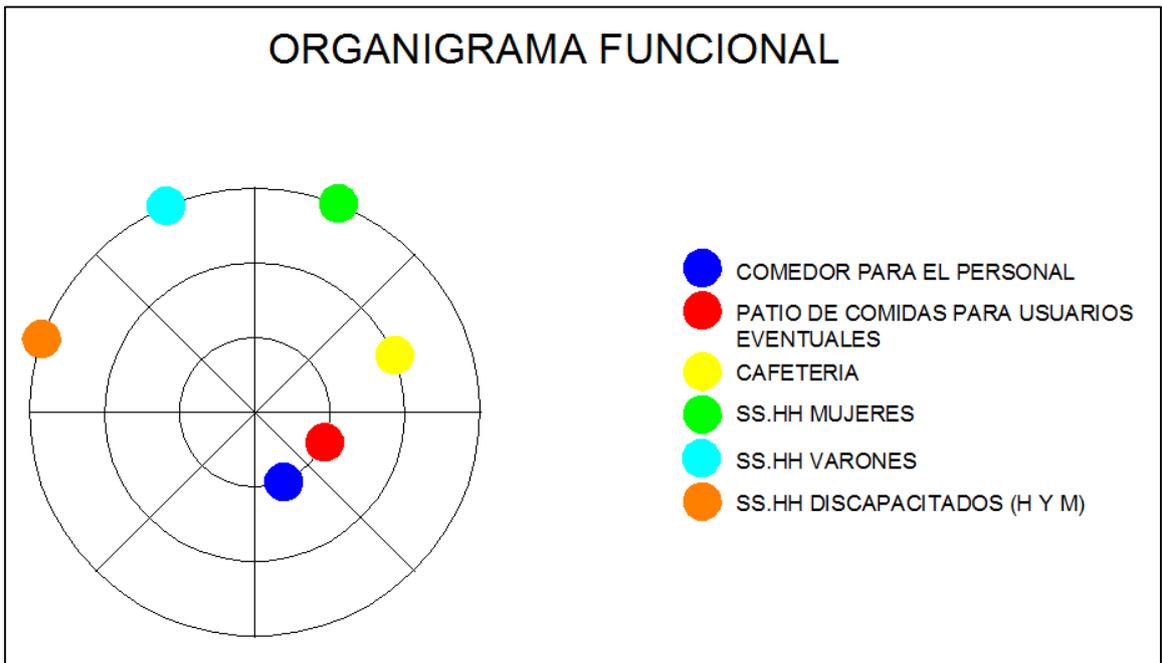
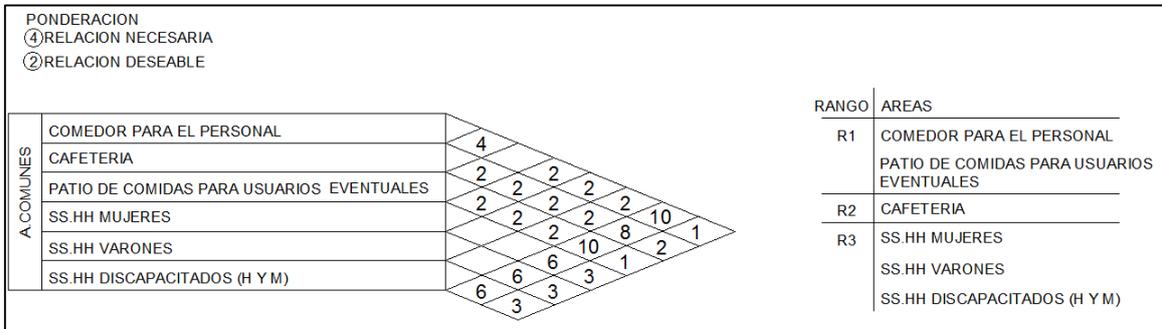
DIGRAMA DE RELACIONES - DESORDENADO



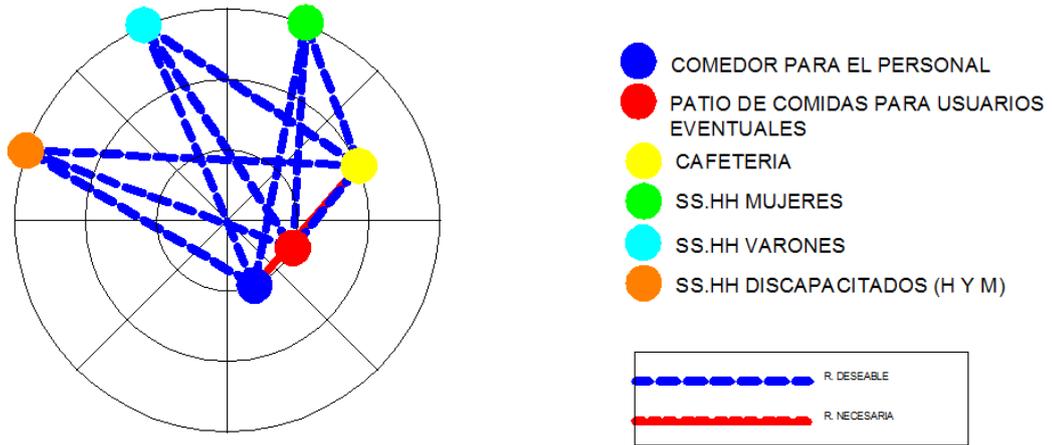
DIGRAMA DE RELACIONES - ORDENADO



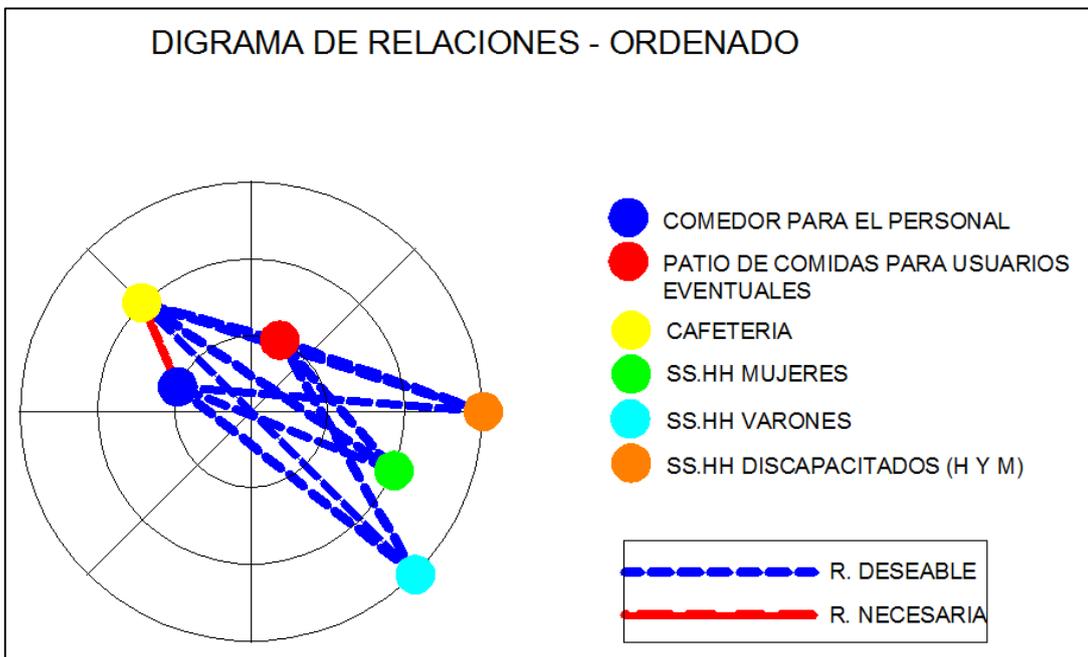
AREAS COMUNES



DIGRAMA DE RELACIONES - DESORDENADO



DIGRAMA DE RELACIONES - ORDENADO



10.2.2.4. Ambientales

Clima: En la Costa del Perú existe una temperatura semi-cálida con temperaturas promedio de 18° a 19°C, con cielos nuboso o nula precipitación.

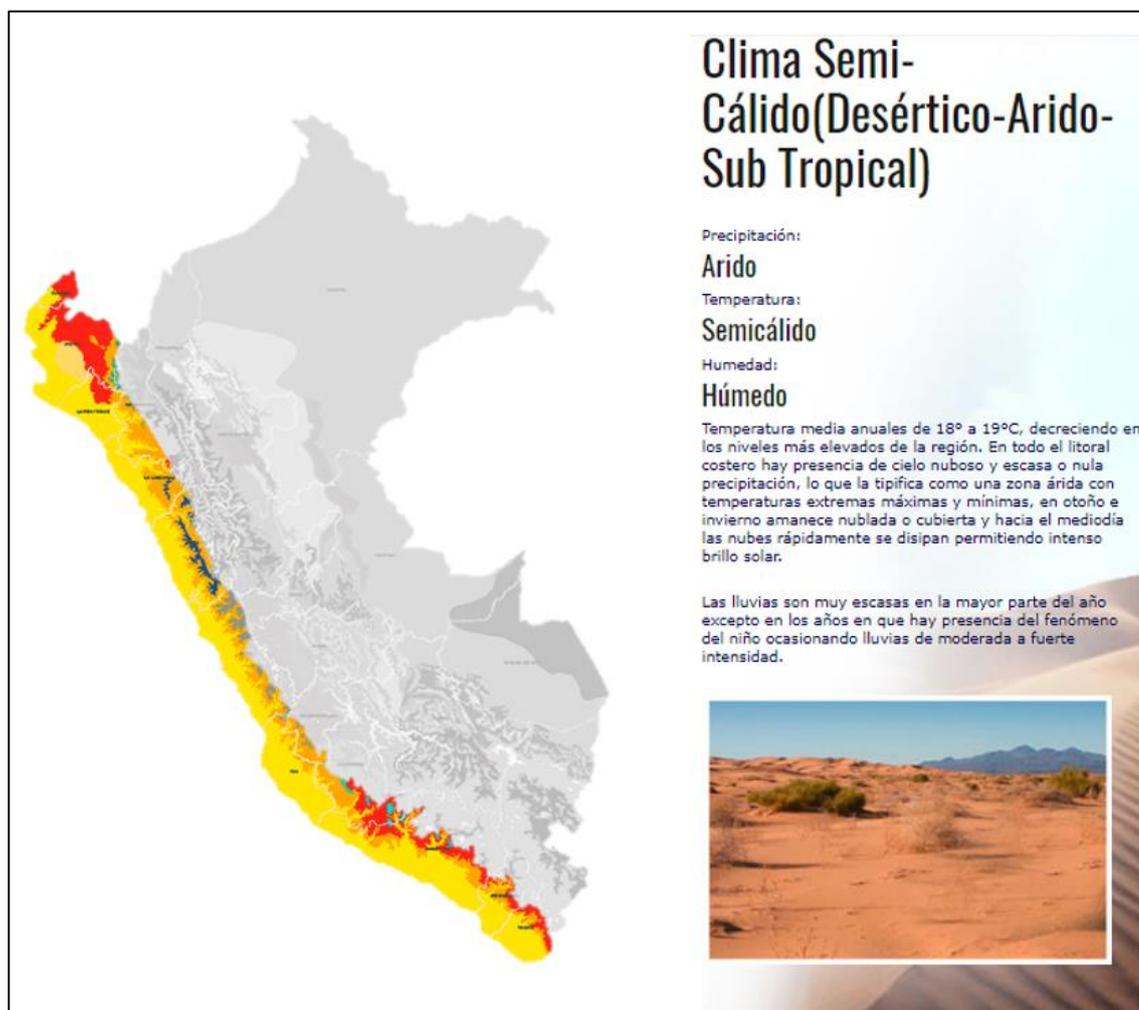


Ilustración 36 Clima Semi- Cálido (Desértico- árido - Sub tropical)

Fuente: Senhami

Vientos: En Chepén provincia en el departamento de La Libertad muestran vientos medio a 80 m/s que va en un rango de 2-3; 3-4; 4-5; 5-6 y 6-7

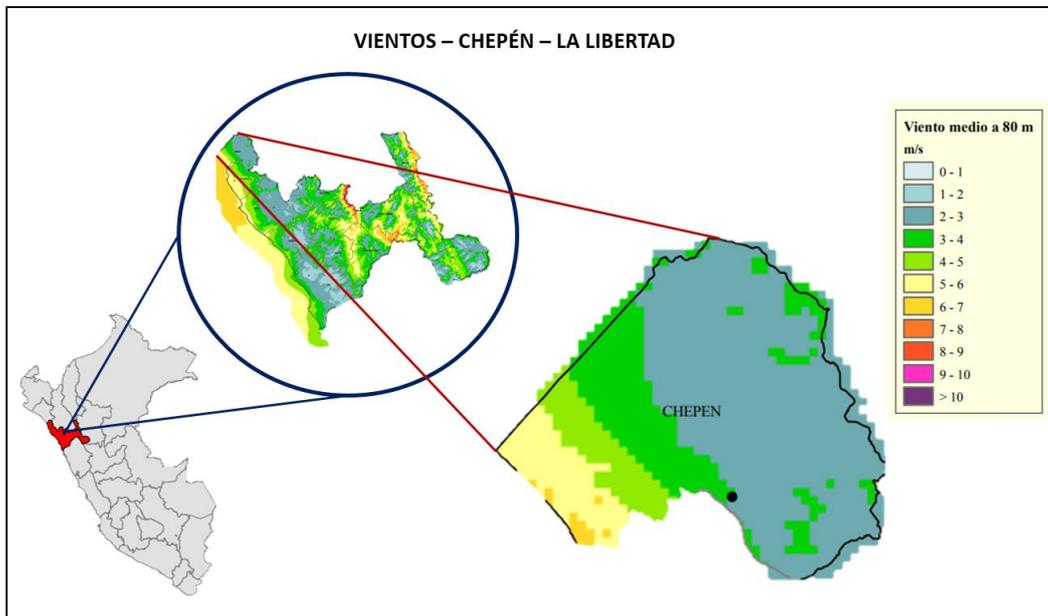


Ilustración 37 Vientos en Chepén

Topografía: En Chepén provincia presenta leves curvas de nivel en su morfología, más cuenta con el cerro Chepén que llega a los 354 m.s.n.m

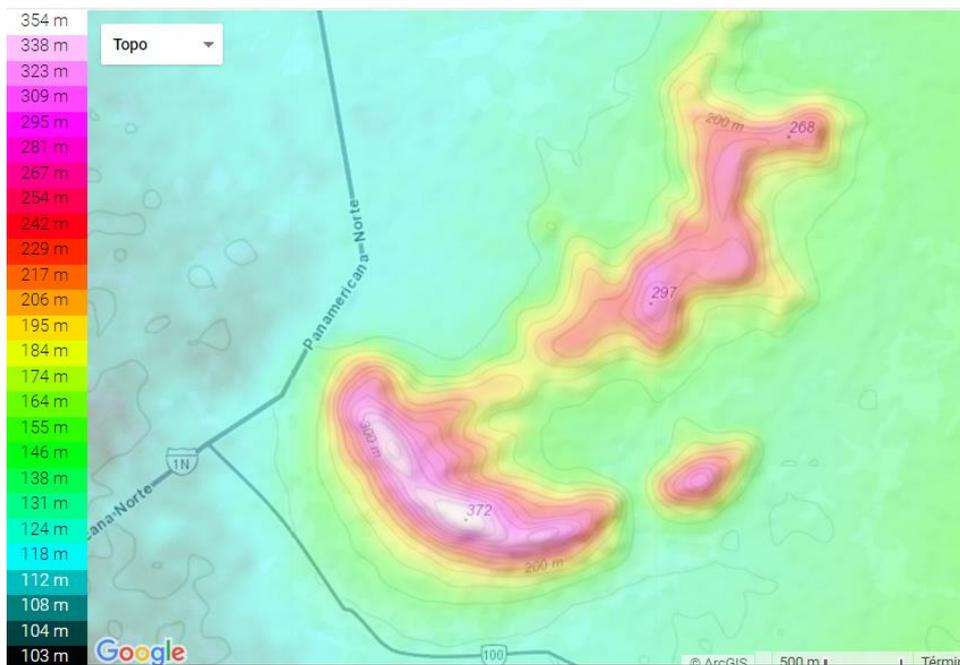


Ilustración 38 Topografía

10.2.2.5. Normativas

Se presentará cada área desarrollarse en el centro cultural Lurifico con sus respectivas normas para el cumplimiento de parámetros en la edificación.

NORMATIVA- ÁREA DE ENTRADA- RNE / NEUFERT

CUANTITATIVAS

AFORO: 1.0 m2 por persona en Ambientes de reunión.

DOTACIÓN DE SS.HH: De 101 a 200 personas (H y M) 2L 2u 2i

ACCESIBILIDAD: Deberá considerar un ingreso adecuado para personas con discapacidad.

CANTIDAD: Capacidad para 200 personas = 200 m2

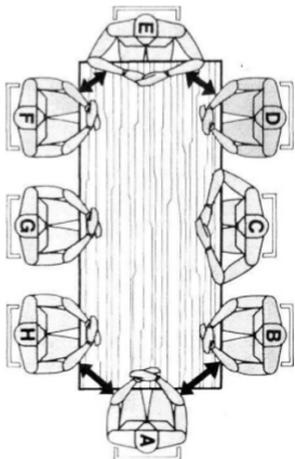
MOBILIARIO: 1 módulo de información, q puesto de boletería y 1 recepción donde se emitan informes.

USOS: Hall es el lugar donde el público recibe información de los servicios que brinda el centro cultural

CONCLUSIÓN: El área de entrada tendrá un carácter primordial por ser un espacio de apertura.

Ilustración 39 Normativa - Área de entrada
FUENTE: Elaboración propia

NORMATIVA - ÁREA DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN / ÁREA DE ENTIDADES – RNE NORMA 080 Y 0.90



CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: El área de administración nos muestra un ambiente de planificación de todas las gerencias del centro cultural

UBICACIÓN: Debe estar ubicado en un lugar estratégico a disposición de todas las zonas existentes para su supervisión constante

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural

CUANTITATIVAS

AFORO: 10.0 m2 por persona en Ambientes de oficinas administrativas

DOTACIÓN DE SS.HH:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1i	1L, 1i	1L, 1u, 1i
De 7 a 20 empleados	2L, 2u, 2i	2L, 2i	
De 21 a 60 empleados	3L, 3u, 3i	3L, 3i	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1i	1L, 1i	

ACCESIBILIDAD:

Ingreso principal	1.20 mts
Dependencias interiores	0.90 mts
Servicios higiénicos	0.80 mts

Ilustración 40 Normativa - Área de administración, dirección y entidades
FUENTE: Elaboración propia

187

NORMATIVA - ÁREA DE TALLERES – RNE



CUANTITATIVAS

AFORO: 5.0 m2 por persona en áreas de trabajo.

DOTACIÓN DE SS.HH: De 0 a 60 personas (H y M) 1l 1u 1i

ESTACIONAMIENTO: 1 auto cada 10 pers.

SEGURIDAD: 1 hora de protección cortafuego por riesgo en manipulación de pintura inflamable

CONCLUSIÓN: El área de talleres será la zona en donde el usuario y el artista se desenvolverán para lograr obras maestras para deleite de los asistentes al centro cultural, mostrando su propia identidad.

CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: Los talleres de pintura, escultura, danza y música serán espacios donde los usuarios recibirán sus clases y el taller de diseño será de acceso restringido para los artistas en donde podrán crear; estos tendrán almacenes y la adecuada área requerida

UBICACIÓN: Estarán vinculados con los salones multiusos para la facilidad de traslado de obras; asimismo tendrá cercanía con los depósitos generales.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural

Ilustración 41 Área de talleres
FUENTE: Elaboración propia

NORMATIVA - ÁREA DE EXPOSICIÓN – SALAS- RNE



CUANTITATIVAS

AFORO: 3.0 m2 por persona en áreas de exposición.

DOTACIÓN DE SS.HH: De 101 a 200 + adicionales (M) 3l, 3l / (H) 3L, 3U, 3l

ESTACIONAMIENTO: 1 auto c/10 pers. (público) y 1 auto c/10 personas (personal)

CONCLUSIÓN: Las salas de exposición serán los ambientes principales hacia el usuario local, pues mostrarán historia, cultura de esta manera se congregará a la participación ciudadana en estas actividades

CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: Las salas de exposición serán una secuencia de ambientes que mostrarán obras de escultura, pintura, fotografía, etc. Tendrán una altura mínima de 3.50 m

UBICACIÓN: Se accederá a ellos a través de un espacio abierto que me conecte a cada uno de ellos.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural, dotados de iluminación artificial adecuándose a la exposición

Ilustración 42 Área de exposición
FUENTE: Elaboración propia

NORMATIVA - BIBLIOTECA RNE A.090



CUANTITATIVAS

AFORO: 4.5 m² por área de lectura y 10.0 m² por área de libros

DOTACIÓN DE SS.HH: De 1 a 100 (M) 1I, 1I / (H) 1L, 1U, 1I

ESTACIONAMIENTO: 1 auto c/15 pers. (público)

CONCLUSIÓN: La biblioteca será un punto clave para que la comunidad acuda al centro cultural en busca de información y de la misma manera ayudará a que se difundan las actividades que aquí se realizarán

CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: La biblioteca es un área en donde se difunde conocimiento a través de los libros a cualquier usuario que lo solicite.

UBICACIÓN: Deberá estar ubicado en un espacio donde transmita tranquilidad a los usuarios, de la misma manera cerca al área de administración para su gestión constante

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural, dotados de iluminación artificial el área de estanterías.

Ilustración 43 Normatividad –Biblioteca

FUENTE: Elaboración propia

NORMATIVA - AUDITORIO - RNE

CUANTITATIVAS

AFORO: Según el número de asientos fijos

CONDICIONANTES: 1plz de discapacitados por c/100 asientos.

DOTACIÓN DE SS.HH: De 51 a 200 personas (M) 2I, 2I / (H) 2L, 2U, 2I

ESTACIONAMIENTO: 1 auto c/15 asientos

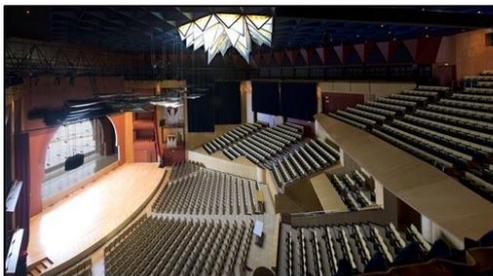
CANTIDAD: 200 personas

ASIENTOS: 200 butacas fijas

PASADIZOS: 2 pasadizos, cada uno a ambos lados

SALIDAS: 2 salidas

ALTO MINIMO: 5.00 m



CONCLUSIÓN: El auditorio demandará la concurrencia de masas de esta manera de logrará la puesta en valor del Patrimonio Monumental, mediante los eventos que puedan llevarse a cabo.

Ilustración 44 Normativa – Auditorio

FUENTE: Elaboración propia

NORMATIVA - VARIOS – GALERÍA DE VENTAS - RNE



CUANTITATIVAS

AFORO: Galería comercial 2.0 m2 x persona

DOTACIÓN DE SS.HH: De 51 a 200 personas (M) 1l, 1l / (H) 1L, 1U, 1l

ESTACIONAMIENTO: 1 auto c/10 personas

GALERIA: Con módulos de atención de 4 x 4 m y un área total de 160m2, que se ofrecerán libros, cuadros, materiales de dibujo, etc.

MOBILIARIO: estanterías, depósitos

ALTO MINIMO: 3.00 m

CONCLUSIÓN: La galería de ventas promoverá el comercio y turismo que colaborarán con la producción del centro cultural.

Ilustración 45 Normativa - Galería de ventas
FUENTE: Elaboración propia

NORMATIVA - VARIOS – RESTAURANTE– RNE A 0.70



CUANTITATIVAS

AFORO: 2.5 m2 por persona = 100 personas

COMEDOR: 250 m2

COCINA: 50 m2

DOTACIÓN DE SS.HH: De 51 a 200 personas (M) 1l, 1l / (H) 1L, 1U, 1l

ESTACIONAMIENTO: 1 auto c/10 personas

CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: El restaurante deberá abastecer al centro cultural es por ellos que tendrá una capacidad de 100 personas en usuarios temporales y permanentes

UBICACIÓN: Debe estar ligado a los ambientes con flujo de personas como el auditorio y las salas de exposiciones.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Deberá ser natural mas los ambientes de almacenes podrán tener iluminación artificial.

CONCLUSIÓN: El restaurante será un abastecedor hacia los ambientes que se recurran más dependiendo del horario en el que se realicen.

Ilustración 46 Normativa – Restaurante
FUENTE: Elaboración propia

ÁREAS COMUNES – ÁREAS LIBRES Y ÁREA POLIVALENTE – RNE /NEUFERT



NORMAS:

- La pendiente máxima para plataformas destinadas a la recreación será de 12%
- El equipamiento recreativo deberá incluir mobiliario urbano (luminarias, bancas, etc.)

CUALITATIVAS

CARACTERÍSTICAS: En estas áreas se realizará actividades al aire libre, abastecido del mobiliario disponible.

UBICACIÓN: Se ubicará a la entrada del centro cultural o conectadas a las salas de exposiciones

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Será un área sin techar, deberá tener espacios de sol y sombra

CONCLUSIÓN: Ambiente en el que se desarrollará actividades diversas para los asistentes al centro cultural.

Ilustración 47 Normativa - áreas comunes

FUENTE: Elaboración propia

10.2.2.6. Económicas y Financieras (Relación de Costo / Beneficio)

PRESUPUESTO DE OBRA

EL PRESENTE PRESUPUESTO DE OBRA DE LA EJECUCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL, SE REALIZA EN BASE AL CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES ACTUALIZADO DEL 01 AL 30 DE JUNIO DE 2018.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN EL AA.HH LURIFICO, DISTRITO DE CHEPÉN, PROVINCIA DE CHEPÉN Y DEPARTAMENTO Y DE LA LIBERTAD.

EL AREA TECHADA TOTAL DEL PROYECTO ES DE 25,260.31

	CATEGORIAS	PRECIOS EN SOLES
- MUROS Y COLUMNAS	B	S/. 315.25
- TECHOS	A	S/. 296.97
- PISOS	B	S/. 157.19
- PUERTAS Y VENTANAS	B	S/. 139.87
- REVESTIMIENTOS	A	S/. 286.01
- BAÑOS	B	S/. 73.39
- INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	A	S/. 283.65
		<hr/>
		S/. 1, 552.33

EL VALOR TOTAL DE LA OBRA ES DE S/. 1, 552.33 X 25,260.31 M2 DE AREA TECHADA.

VALOR TOTAL DE LICENCIA = S/. 39'212,337.02

10.2.2.7. Sostenibilidad y Sustentabilidad.

El mundo está adoptando buenas prácticas para lograr sostenibilidad en los centros culturales, para ello se requiere lo siguiente:

- Programar eventos que generen recursos y a su vez influyan en la comunidad; estos eventos pueden ser cortometrajes, sustentaciones, de esta manera hacemos reconocido al equipamiento y se podrá llamar a los posibles donantes u auspiciadores del centro.

La sustentabilidad en un centro cultural se puede lograr mediante techos verdes, que estarían a manera de plataformas adoptando beneficios ambientales, económicos dando un valor agregado; o también utilizando paneles solares que ayuden a generar energía al centro.

10.2.3 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

Relación de Componentes: Equipamiento de Cultura

ZONAS	AMBIENTE
ÁREA DE ENTRADA	HALL PRINCIPAL
	INFORMES
	RECEPCIÓN (TALLERES)
	RECEPCIÓN (EVENTOS)
	HALL INGRESO DE PERSONAL
	BOLETERIA
	ÁREA DE VIGILANCIA
	SS.HH PÚBLICO
	SS.HH. DISCAPACITADOS
	SS.HH PERSONAL

ÁREA DE DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ENTIDADES	RECEPCIÓN Y SECRETARIA
	OFICINA DEL GERENTE GENERAL
	OFICINA DE GERENCIA DE CULTURA
	OFICINA DE CONTABILIDAD
	OFICINA DE MANTENIMIENTO
	CAJA + ESPERA
	ARCHIVO
	SS.HH PERSONAL ADMINISTRATIVO
	SALA DE JUNTAS
	ALMACÉN
	TÓPICO
	SS.HH PUBLICO
	SS.HH. DISCAPACITADOS

A. TALLERES	TALLER DE DISEÑO	TALLER DE DISEÑO
		DEPÓSITO
	TALLER DE PINTURA	TALLER DE PINTURA
		DEPÓSITO
		ESPACIO PARA LA MODELO
		VESTIDORES PARA MODELO
	TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE MODELADO Y PULIDO
		TALLER DE FRAGUADO DE MOLDE
		PATIO DE ESCULPIDO EN PIEDRA
		DEPÓSITO
	TALLER DE DANZA	TALLER DE DANZA
		DEPÓSITO
	TALLER DE MUSICA	TALLER DE MUSICA
		DEPÓSITO
	AULAS PARA ENSEÑAR TEORIA DE CADA TALLER (30 ALUMNOS)	
	TIENDA DE MATERIALES	
	SS.HH VARONES	
	SS.HH. MUJERES	

	SS.HH DISCAPACITADOS
--	----------------------

A. EXPOSICIÓN	EXPOSICION PERMANENTE	PINTURAS	
		ESCULTURAS	
	EXPOSICIONES TEMPORALES		
	DEPÓSITO		
	SS.HH PUBLICO		
	SS.HH. DISCAPACITADOS		
	AUDITORIO	FOYER	VESTIBULO
			BOLETERIA
			DEPÓSITO
		AUDITORIO	ÁREA DE BUTACAS
		ESCENARIO	ESCENARIO
			PROYECCIÓN
			DEPÓSITO
		VESTIDORES	VESTIDORES VARONES
			VESTIDORES MUJERES
			DEPÓSITO
			CAMERÍN 1 + SS.HH
			CAMERN 2 + SS.HH
		ENSAYO	SALA DE ENSAYO
	SERVICIOS	SS.HH VARONES	
SS.HH MUJERES			
SS.HH DISCAPACITADOS			
BIBLIOTECA	ÁREA DE LIBROS		
	SALA DE LECTURA PARA NIÑOS		

	SALA DE LECTURA PARA ADULTOS	
	ÁREA DE BUSQUEDA	
	ATENCIÓN	
	DEPÓSITO	
	SS.HH Público	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	
	SALAS GRUPALES	
	SALA DE INTERNET	CUBICULOS DE INTERNET
		RECEPCIÓN
	SALA HEMEROTECA	RECEPCIÓN
		PUESTOS DE TRABAJO GRUPAL
		DEPÓSITO
	SALA VIDEOTECA	RECEPCIÓN
		PUESTOS DE TRABAJO INDIVIDUAL
		ESTAR
		DEPÓSITO
	SALA FOTOTECA Y PLANOTECA	RECEPCIÓN
		PUESTOS DE TRABAJO GRUPAL
		DEPÓSITO DE PLANOS
		DEPÓSITO DE FOTOS
	FOTOCOPIADORA	
SALA MULTIUSOS	SALA DE EVENTOS MULTIPLES 100 PERSONAS	
	HALL	
	SALA DE USOS MULTIPLES	

A. POLIVALENTE	ESPACIO DE EVENTOS ABIERTO PARA 100 PERSONAS	GRADERIAS
		ESCENARIO
		SALA DE ENSAYOS
		VESTUARIO
		CABINA DE SONIDO
		DEPÓSITO
		ESTAR PARA ARTISTAS

VARIOS	CONTROL
	CUARTO DE MANTENIMIENTO
	CUARTO DE BASURA
	CUARTO DE BOMBAS
	CUARTO DE TABLEROS
	PATIO DE MANIOBRAS
	DEPÓSITO DE JARDINERÍA
	ESTACIONAMIENTOS
	COMEDOR PARA EL PERSONAL
	SS.HH + VESTUARIO PERSONAL

A. COMUNES	COMEDOR ADMINISTRATIVO	
	CAFETERÍA	COCINA
		DEPÓSITO
		SS.HH PERSONAL
	PATIO DE COMIDA PARA USUARIO EVENTUAL	
	SS.HH MUEJRES	
	SS.HH VARONES	
	SS.HH DISCAPACITADOS	

Tabla 52 RELACIÓN DE AMBIENTES DEL CENTRO CULTURAL
Fuente: Elaboración Propia

10.2.3.2. Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL LURIFICO													
ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ESPACIO	MOBILIARIOS		EQUIPOS		ÁREA		AFORO	CARACTERÍSTICAS
						DESCRIPCIÓN	CANT.	DESCRIPCIÓN	CANT.	SUB TOTAL	PERMANENTE		
ÁREA DE ENTRADA	VESTIBULO QUE DISTRIBUYE A AMBIENTES	RECIBIDOR	HALL PRINCIPAL				2			20.68	0	0	ANTOPOMETRIA : 3.90 X 2.65 =10.34M2 MEF 1
	BUSCAR INFORMACIÓN ACERCA DEL CENTRO CULTURAL	INFORMAR	INFORMES	MODULO DE INFORMACIÓN	1	COMPUTADORAS	2	9.78	2	0	RNE= 3.00M2 ANTOPOMETRIA : 3.41X2.87 =9.78M2 MEF 1		
				SILLAS	2								
	SOLICITAR INFORMACIÓN ACERCA DE TALLERES QUE SE DICTEN	SOLICITAR	RECEPCIÓN (TALLERES)	MODULO DE INFORMACIÓN	1	COMPUTADORAS	1	26.54	2	0	ANTOPOMETRIA : 7.45x3.58 =26.64M2 MEF 1		
				SILLAS	2								
	SOLICITAR INFORMACIÓN ACERCA DE EVENTOS CULTURALES	SOLICITAR	RECEPCIÓN (EVENTOS)	MODULO DE INFORMACIÓN	1	COMPUTADORAS	1	26.54	2	0	ANTOPOMETRIA : 7.45x3.58 =26.64M2 MEF 1		
				SILLAS	2								
OBTENER ENTRADAS A EVENTOS CULTURALES	VENDER	BOLETERIA	MODULO DE VENTA	1	COMPUTADORAS	1	33.44	3	0	ANTOPOMETRIA : 7.65 X 4.37 =33.44 M2 MEF 16			
			SILLAS	2									
MANTENER ORDEN Y SEGURIDAD A LOS USUARIOS	VIGILAR	ÁREA DE VIGILANCIA	MODULO	1	COMPUTADORAS	2	30.23	2	0	ANTOPOMETRIA : 30.23 M2 MEF 1			
			SILLAS	2									
NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH PUBLICO (H Y M) Y DISCAPACITADOS	INODOROS	2						ANTOPOMETRIA : 6.91X4.03=27.84 M2 MEF 03			
			LAVAMANOS	2									
			URINARIOS	2									

ÁREA DE DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ENTIDADES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH PERSONAL (H Y M)	INODOROS	2														ANTOPOMETRIA : 6.91X4.03=27.84 M2 MEF 03	
				LAVAMANOS	2															
				URINARIOS	2															
	BUSCAR INFORMACIÓN	ESPERAR	SECRETARIA - SALA DE ESPERA	SILLAS	5	COMPUTADORA	1	22.23	0	4									ANTOPOMETRIA : 4.93X4.51= 22.23M2 MEF 04	
	VELAR POR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL ESTABLECIMIENTO	ADMINISTRAR	OFICINA DE GERENCIA GENERAL-SSHH	ESCRITORIO	1	COMPUTADORA	1	21.66	1	2										ANTOPOMETRIA : 21.66M2 MEF 04
				SILLA	3															
				ESTANTERIA	1															
	VELAR POR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL ESTABLECIMIENTO	ADMINISTRAR	OFICINA DE GERENCIA DE CULTURA-SSHH	ESCRITORIO	1	COMPUTADORA	1	21.66	1	2										ANTOPOMETRIA : 21.66M2 MEF 04
			SILLA	3																
			ESTANTERIA	1																
VELAR POR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL ESTABLECIMIENTO	ADMINISTRAR	OFICINA DE CONTABILIDAD Y AFINES	ESCRITORIO	5	COMPUTADORA	5	27.15	5	10										ANTOPOMETRIA : 7.24X3.75= 27.15M2 MEF 06	
			SILLA	15																
			ESTANTERIA	5																
CONTABILIZAR INGRESOS	INGRESOS MONETARIOS	CAJA	MODULO	1	COMPUTADORA	1	33.44	3	0										ANTOPOMETRIA : 7.65 X 4.37 =33.44 M2 MEF 16	
			SILLA	1	CAJA REGISTRADORA	1														
			ARCHIVADOR	1																
BUSCAR ANTECEDENTES	ORGANIZAR	ARCHIVO	ESTANTERIAS	6			80	0	2										ANTOPOMETRIA : 10.00X8.00= 80.00M2 MEF 07	
OBTENER ATENCIÓN MEDICA	AUXILIAR	TÓPICO	CAMILLA	1	COMPUTADORA	1	20.22	2	4										ANTOPOMETRIA : 4.65X4.35= 20.22M2 MEF 07	
			ESCRITORIO	2																
			SILLAS	6																
			ESTANTERIA	3																
			SOFÁ	3 CUERPOS																

NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH PUBLICO (H Y M)		INODOROS	2							ANTOPOMETRIA : 6.91X4.03= 27.84M2 MEF 03				
				LAVAMANOS	2											
				URINARIOS	2											
NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)		INODOROS	1							ANTOPOMETRIA : 2.40X2.55= 6.12M2 MEF 03				
				LAVAMANOS	1											
				URINARIOS	1											
NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH PERSONAL (H Y M)		INODOROS	2							ANTOPOMETRIA : 6.91X4.03= 27.84M2 MEF 03				
				LAVAMANOS	2											
				URINARIOS	2											
APRENDER PINTURA	ENSEÑAR PINTURA	TALLER DE PINTURA	AULA TEÓRICA	ESCRITORIOS INDIVIDUALES	15	PROYECTOR	1	29.28			0	16	ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 14			
				ESCRITORIO	1											
				SILLAS	16											
				AULA PRÁCTICA	ESCRITORIO									1		71.93
					SILLAS									16		
					TABLEROS									15		
			DEPÓSITO	ANAQUELES	2		29.28									
			VESTIDORES PARA MODELOS	BANCA	1				24.33							
			APRENDER ESCULTURA	ENSEÑAR ESCULTURA	TALLER DE ESCULTURA	ÁREA DE TEORIA	ESCRITORIOS INDIVIDUALES			15	PROYECTOR	1	51.2			0
							ESCRITORIO	1								
							SILLAS	16								
							MESAS	15								
TALLER DE MODELADO Y PULIDO	SILLAS	15						68.86								
	TALLER DE FRAGUADO Y MOLDEADO	MESAS							15							
SILLAS	15															
DEPÓSITO	ANAQUELES	2					29.28									

APRENDER A BAILAR	ENSEÑAR DANZA	TALLER DE DANZA	AULA DE DANZA					51.2	0	21	ANTOPOMETRIA : 8.00X6.40= 51.2M2 MEF 17
			VESTIDORES				24.33	ANTOPOMETRIA : 4.60X5.29= 24.33M2 MEF 03			
			DUCHAS								
			DEPÓSITO				29.28	ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26			
APRENDER A TOCAR INSTRUMENTOS	ENSEÑAR MÚSICA	TALLER DE MUSICA	AULA TEÓRICA	ESCRITORIOS INDIVIDUALES	15	PROYECTOR	1	51.2	0	16	ANTOPOMETRIA : 8.00X6.40= 51.2M2 MEF 16
				ESCRITORIO	1						
				SILLAS	16						
			AULA PRACTICA	SILLAS	15			25.35			ANTOPOMETRIA : 3.90X6.50= 25.35M2 MEF 16
				ATRIL	15						
				PODIO	1						
			DEPÓSITO	ANAQUELES	2			29.28			ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26
OBTENER MATERIALES E INSTRUMENTOS	VENDER	TIENDA DE MATERIALES	RECEPCIÓN	MOSTRADOR	1	COMPUTADORA	1	10.22	1	0	ANTOPOMETRIA : 3.49X2.93= 10.22M2 MEF 01
			DEPÓSITO	ANAQUELES	4			29.28			ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26
NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)	INODOROS	1				6.12			ANTOPOMETRIA : 2.40X2.55= 6.12M2 MEF 03
			LAVAMANOS	1							
			URINARIOS	1							
NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH (H Y M)	INODOROS	2				27.84			ANTOPOMETRIA : 6.91X4.03= 27.84M2 MEF 03
			LAVAMANOS	2							
			URINARIOS	2							
OBSERVAR OBRAS DE ARTE	EXPONER	EXPOSICIONES PERMANENTES	PINTURAS	CABALLETES	15			48.91	0	50	ANTOP-URNA : 6.7X7.3= 48.91M2 MEF 10
				REPISAS	15						ANTOP-VITRINA: 6.6X7.29= 48.11M2 MEF 11
			ESCULTURAS	PODIOS	20						

OBSERVAR EXPOSICIÓN	EXPONER	EXPOSICIONES TEMPORALES	SALA	MODULOS DE EXPOSICIÓN	30			48.11	0	30	ANTOP-URNA : 6.7X7.3= 48.91M2 MEF 10				
											ANTOP-VITRINA: 6.6X7.29= 48.11M2 MEF 11				
GUARDAR OBRAS	ALMACENAR	DEPOSITO		ANAQUELES	8			29.28	0	2	ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26				
NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)		INODOROS	1			6.12			ANTOPOMETRIA : 2.40X2.55= 6.12M2 MEF 03				
				LAVAMANOS	1										
				URINARIOS	1										
NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SS.HH (H Y M)		INODOROS	2			27.84			ANTOPOMETRIA : 6.91X4.03= 27.84M2 MEF 03				
				LAVAMANOS	2										
				URINARIOS	2										
				FOYER	VESTIBULO			44.6	0	200	ANTOPOMETRIA : 44.60M2 MEF				
					BOLETERÍA	MODULO	1	33.34			ANTOPOMETRIA : 7.65 X 4.37 =33.44 M2 MEF 16				
						SILLA	1								
				DEPÓSITO	ANAQUELES	2	29.28	ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26							
				AUDITORIO	ÁREA DE BUTACAS	BUTACAS	200	745			ANTOPOMETRIA : 745M2 MEF				
				ESCENARIO	ESCENARIO			170.95			ANTOPOMETRIA : 170.95M2 MEF				
					CABINA PROYECCION Y LUCES	MESA	2	PROYECTOR			1	30	2	0	ANTOPOMETRIA : 30M2 MEF
						SILLA	2								
				ESTANTERIA	2										

ÁREA DE EXPOSICIÓN	VER UN ESPECTACULO	EXPONER	AUDITORIO	O	DEPÓSITO	ANAQUELES	2			29.28	0	2	ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26	
					VESTIDORES VARONES				24.33	0	5	ANTOPOMETRIA : 4.60X5.29= 24.33M2 MEF 03		
					VESTIDORES MUJERES				24.33	0	5	ANTOPOMETRIA : 4.60X5.29= 24.33M2 MEF 03		
					DEPÓSITO	ANAQUELES	2			29.28	0	1	ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26	
					CAMERIN 1	MESADA	1			34.7			ANTOPOMETRIA : 34.70M2 MEF	
						SILLAS	2				0	2		
					SS.HH	INODORO	1			20.4			ANTOPOMETRIA : 20.40M2 MEF	
						LAVAMANOS	1							
						URINARIO	1							
						DUCHAS	1							
					ENSAYO	SALA DE ENSAYO					0	10		
					SERVICIOS	SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)	INODOROS	1			6.12			ANTOPOMETRIA : 2.40X2.55= 6.12M2 MEF 03
							LAVAMANOS	1						
							URINARIOS	1						
						SS.HH (H Y M)	INODOROS	2			27.84			ANTOPOMETRIA : 6.91X4.03= 27.84M2 MEF 03
							LAVAMANOS	2						
							URINARIOS	2						
						DEPOSITO DE LIMPIEZA	ANAQUELES	2			29.28	0	2	ANTOPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26
					INFORMES	ESCRITORIO	1	COMPUTADO	1	9.13	1	0	ANTOPOMETRIA : 3.58 X 2.55 =9.13M2	

				SALA FOTOTECA Y	RECEPCIÓN	ESCRITORIO	1	COMPUTADORA	1	26.64	1	ANTROPOMETRIA : 7.45x3.58 =26.64M2 MEF 1	
						SILLA	1						
					DEPÓSITO	ESTANTERIAS	6			29.28	0	ANTROPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26	
	BUSQUEDA DE CONOCIMIENTO	ESCUCHAR UNA PONENCIA	SALA MULTIOS	SALÓN PARA 100 PERSONAS	ASIENTOS		100	PROYECTOR	1	162	0	80	ANTROPOMETRIA: 162.00 M2
				ALMACÉN	ESTANTERIAS		2			29.28	0	2	ANTROPOMETRIA : 4.80X6.10= 29.28M2 MEF 26
VARIOS	SEGURIDAD, LIMPIEZA Y ORDEN DEL ESTABLECIMIENTO	ORDEN	CONTROL		ESCRITORIO	2	COMPUTADORAS	2	34	0	2	ANTROPOMETRIA: 34.00 M2	
					SILLA	2							
			CUARTO DE BASURA		LAVADERO	2			23.5	0	2	ANTROPOMETRIA: 23.50 M2	
					TACHOS	4							
			CUARTO DE BOMBAS						55			ANTROPOMETRIA: 55.00 M2	
			CUARTO DE TABLEROS						55			ANTROPOMETRIA: 55.00 M2	
			DEPÓSITO DE JARDINERIA	ESTANTERIAS		2			36.7	0	2	ANTROPOMETRIA : 36.70 M2	
		CAFETERIA	COCINA		MESADA	2	COCINA	2	38.7	5	0	ANTROPOMETRIA : 38.70 M2	
					SILLAS	2	REFRIGERADORAS	2					
		PATIO DE COMIDAS PARA USUARIOS EVENTUALES		SILLAS	60							ANTROPOMETRIA : 124.50 M2	
				MESAS DE 4	15				124.5	0	60		

10.3 Estudio Del Terreno - Contextualización del Lugar:

10.3.1. Contexto (análisis del entorno mediato e Inmediato)

En cuanto al entorno inmediato, el terreno se encuentra en una jurisdicción en la cual existen equipamientos tales como: Se encuentra frente a un área considerable destinada para usos recreativos; existe comercio en la panamericano norte, el hospital de apoyo Chepén, y en lo educacional se encuentra la gran unidad escolar Carlos Gutiérrez Noriega.

En el entorno mediato podemos encontrar hitos y nodos dentro de la ciudad como son El Cementerio Chepén, la Dirincri, Es salud, Plaza de armas, coliseo y el vía crisis de Chepén.

10.3.2. Ubicación y localización / Justificación

El terreno es un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano que es el complejo Lurifico, que se encuentra ubicado en el AA.HH Lurifico, Distrito de Chepén, Provincia de Chepén, Departamento de La Libertad.

Se justifica el terreno debido a que en la provincia de Chepén solo existen 2 patrimonios monumentales republicanos reconocidos por el Ministerio de Cultura; La Casa Hacienda Lurifico y La Casona de Talambo; se realizó una comparación generando un puntaje mayor el que estaba en las condiciones de un terreno más estable.

1

RECURSO NATURAL—
CANAL LURIFICO



2

ESPACIO DESTINADO A
USO RECREATIVO



3

COMERCIO— HIPER-
MERCADOS TOTTUS



4

HOSPITAL DE APOYO
CHEPÉN



5

G.U.E CARLOS
GUTIERREZ NORIEGA



PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
I

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO
MONUMENTAL DE UN
MUNICIPIO REPUBLICANO EN
CIUDADES COSTERAS,
2011

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

UBICACION:

**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:

**RODAS SALDAÑA
ROXANA LIZETH**

**PLANO DE
ENTORNO
INMEDIATO**

ESC: N° LAMINA

FECHA:
JUNIO 2017

17



1



CE-

2

DIRINCRI CHEPÉN



3



ESSA-
LUD

4

PLAZA DE ARMAS



5



CE-
RRO

6

ESTADIO MUNICIPAL



**PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
I**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO
MONUMENTAL DE LA
REPUBLICANA EN
CIUDADES COSTERAS,
2017**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

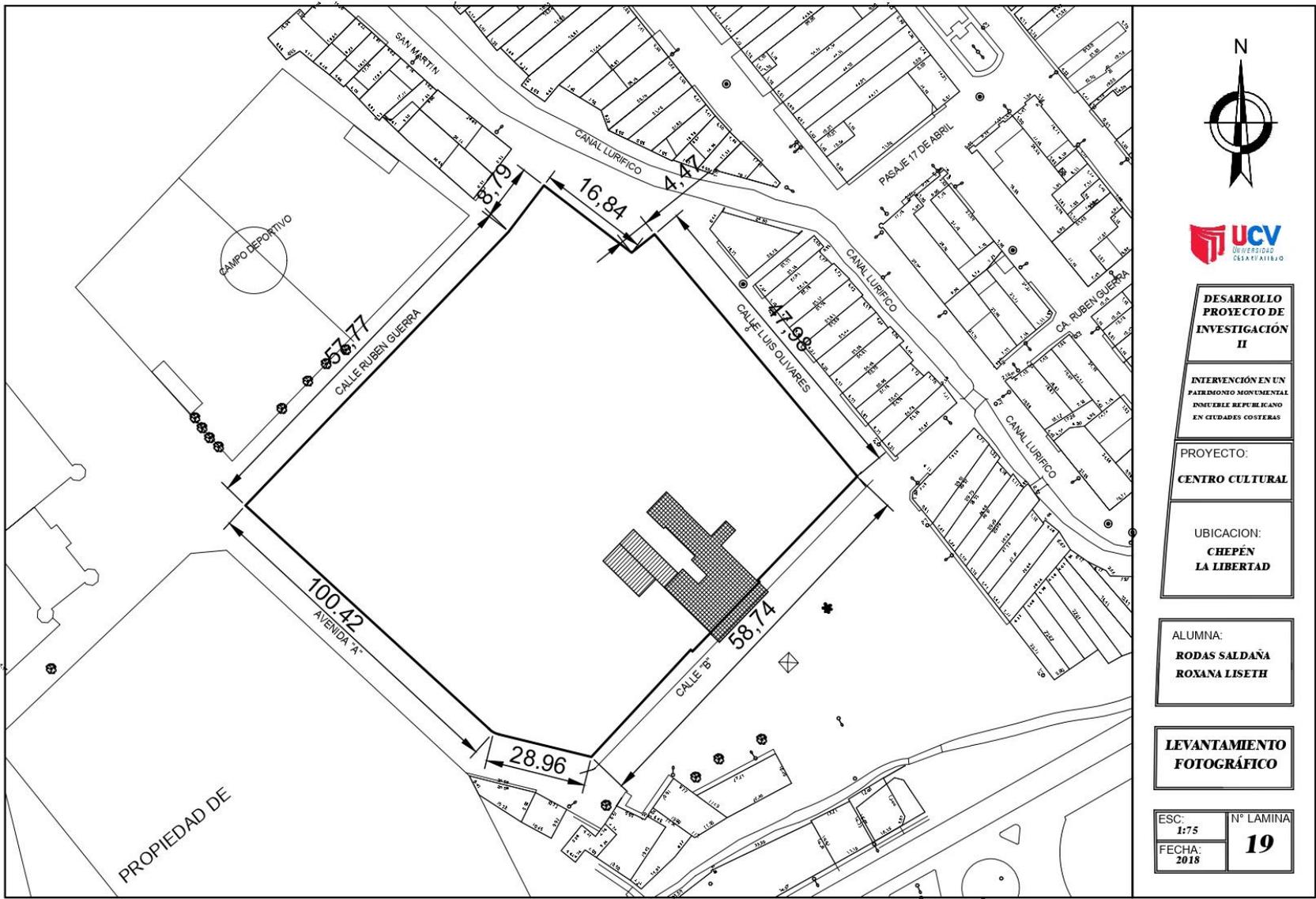
**PLANO DE
ENTORNO
MEDIATO**

ESC:	N° LAMINA
FECHA: JUNIO-2017	18

10.3.3. Áreas y linderos (utilizar información oficial: IGN / ICL, etc.)

Se afirma mediante su declaratoria que la Hacienda Lurifico y su dependencia es un patrimonio monumental, más el estado ni el ministerio de cultura cuenta con un perímetro real, por ello se procede a tomar medidas de levantamiento y de catastro que nos brindó la Municipalidad provincial de Chepén.

- Por el frente: Colinda con con Calle “B” con 58.74 ml.
- Por el lateral derecho: Colinda con Calle Luis Olivares con una línea quebrada de tres tramos con 47.98, 4.47, 16.84, ml.
- Por el fondo: Con Calle Ruben Guerra con una línea quebrada de dos tramos con 8.79, 57.77 ml.
- Por el lateral izquierdo: Con Avenida “A” con una línea quebrada de dos tramos con 100.42, 28.96 ml.



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACION
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

**PROYECTO:
CENTRO CULTURAL**

**UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD**

**ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

**LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO**

ESC: 1:75	Nº LAMINA 19
FECHA: 2018	

10.3.4. Aspectos climatológicos

La temperatura en Chepén son alta en el mes de febrero con un 25.9° y la más baja es en julio con un 19.8°

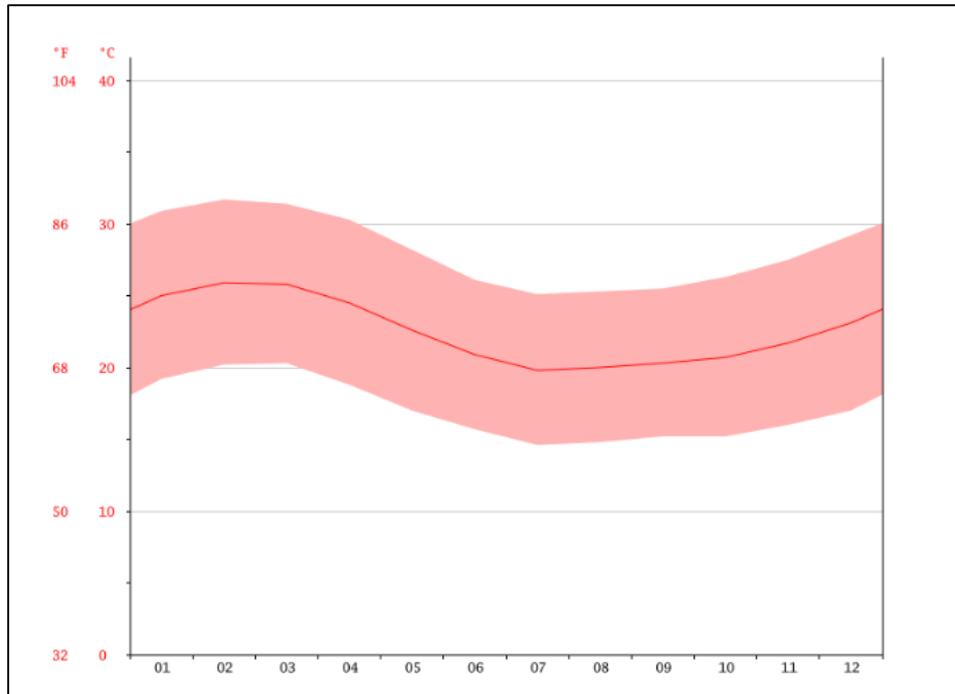


Ilustración 48 Diagrama de temperatura Chepén

10.3.5. Condicionantes del terreno: topografía.

Nuestro terreno estará ubicado en un área plana ya que las curvas de nivel las encontramos desde el centro de la ciudad hasta las faldas del cerro Chepén

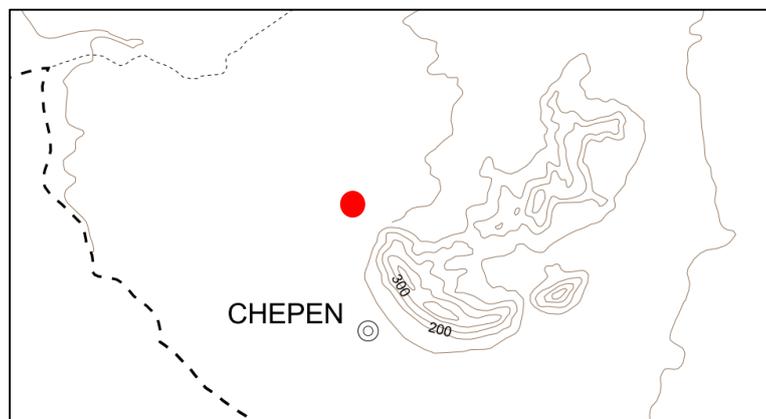


Ilustración 49 Topografía - Chepén

10.3.6. Servicios básicos

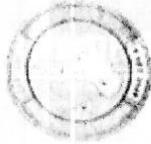
El terreno está dotado de agua, desagüe y alcantarillado, pues es un sector ya consolidado Siendo las primeras entidades que ofrecen los servicios básicos: Hidrandina, Sedalib.

10.3.7. Zonificación y usos del suelo

El terreno es una zonificación ZRE- Zona de reglamentación especial como menciona el Certificado de Parámetros Urbanísticos.

10.3.8. Aplicación de la Normatividad y Parámetros Urbanísticos

La Municipalidad Provincial de Chepén emitió un certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios el día 03 de Julio de 2017, detallando área territorial, área de estructura urbana, zonificación, usos permisibles y compatibles, densidad neta máxima y datos del lote



"Servicio del Buen Servicio al Ciudadano"

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHEPÉN

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

N° 045 -2017-MPCH-GIDU

EL GERENTE DE INFRAESTRUCTURA Y DESARROLLO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHEPÉN, QUE SUSCRIBE:

CERTIFICA:

Que, de acuerdo al Art. 63.2 del Reglamento de la Ley N° 27157 y al Plan Director de Chepén, al inmueble ubicado en el AA.HH. Larífico, Jr. Junín N° 890, jurisdicción del Distrito y Provincia de Chepén, le corresponde los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

AREA TERRITORIAL

REGION.....	LA LIBERTAD
PROVINCIA.....	CHEPÉN
DISTRITO.....	CHEPÉN

AREA DE ESTRUCTURA URBANA

AREA VE: Areas de Características Especiales.

ZONIFICACION

Zona de Implementación Especial - ZRE.

USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES

Como usos compatibles, se propone la cultura, el turismo controlado, la recreación pasiva, el culto y la administración y gestión local; así como la residencia en armonía con las características urbanas y arquitectónicas de la zona.

DENSIDAD NETA MAXIMA

No establecida en la presente normatividad, será regido por el Reglamento Nacional de Edificaciones.

DATOS DE LOTE NORMATIVO

Área útil.....	No establecida en la presente normatividad
Coefficiente de edificación.....	No establecido en la presente normatividad
Porcentaje de área libre.....	No establecida en la presente normatividad
Altura máxima permisible.....	No establecida en la presente normatividad
Retiros.....	Frente.....No Lateral..... No
Volado.....	No establecida en la presente normatividad
Almohadilla de fachada.....	No establecida en la presente normatividad
Estacionamiento.....	No establecida en la presente normatividad

OTROS

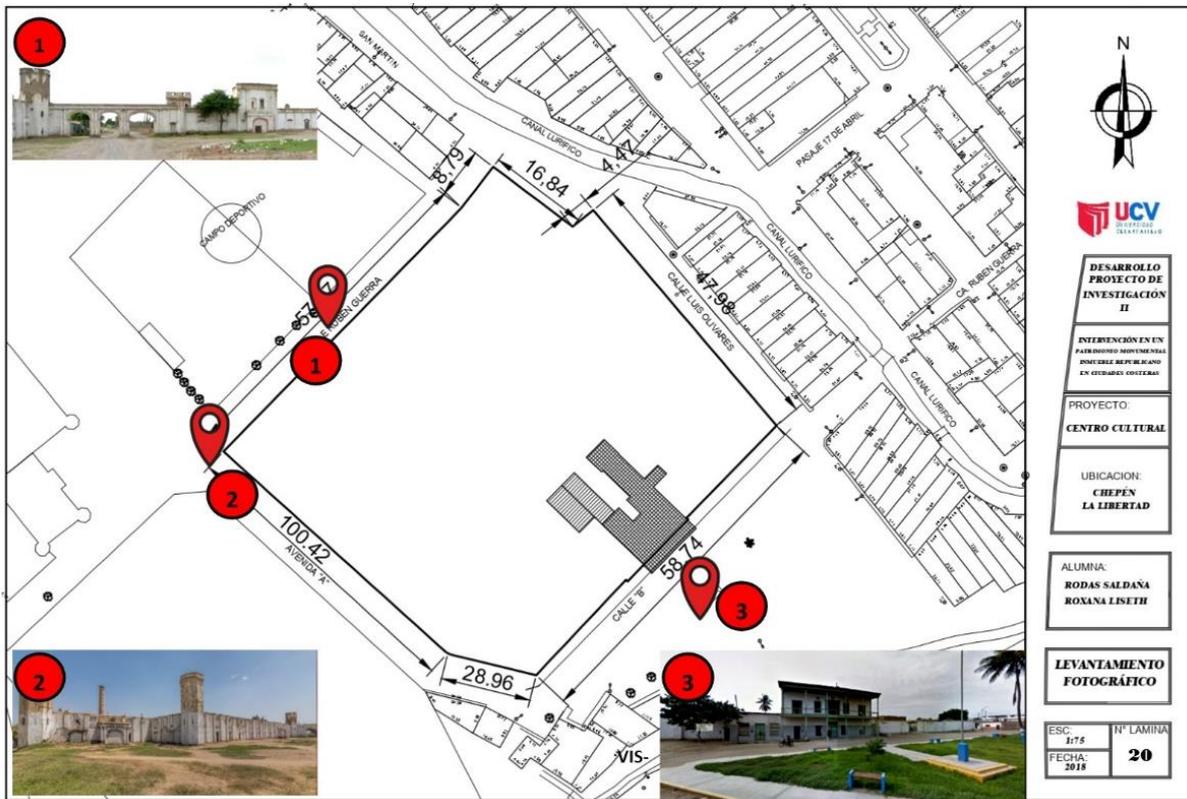
El presente certificado se expide a solicitud de la Sra. ROXANA LISETH RODAS SALDAÑA, según Expediente N° 0278 - 2017, para los fines que estime conveniente y caduca el 03 de Enero del 2019. (Válido por 18 meses).

Chepén, 03 de Julio de 2017.

Roxana Liseth Rodas Saldaña
 Gerente de Infraestructura y Desarrollo Urbano

10.3.9. Levantamiento fotográfico

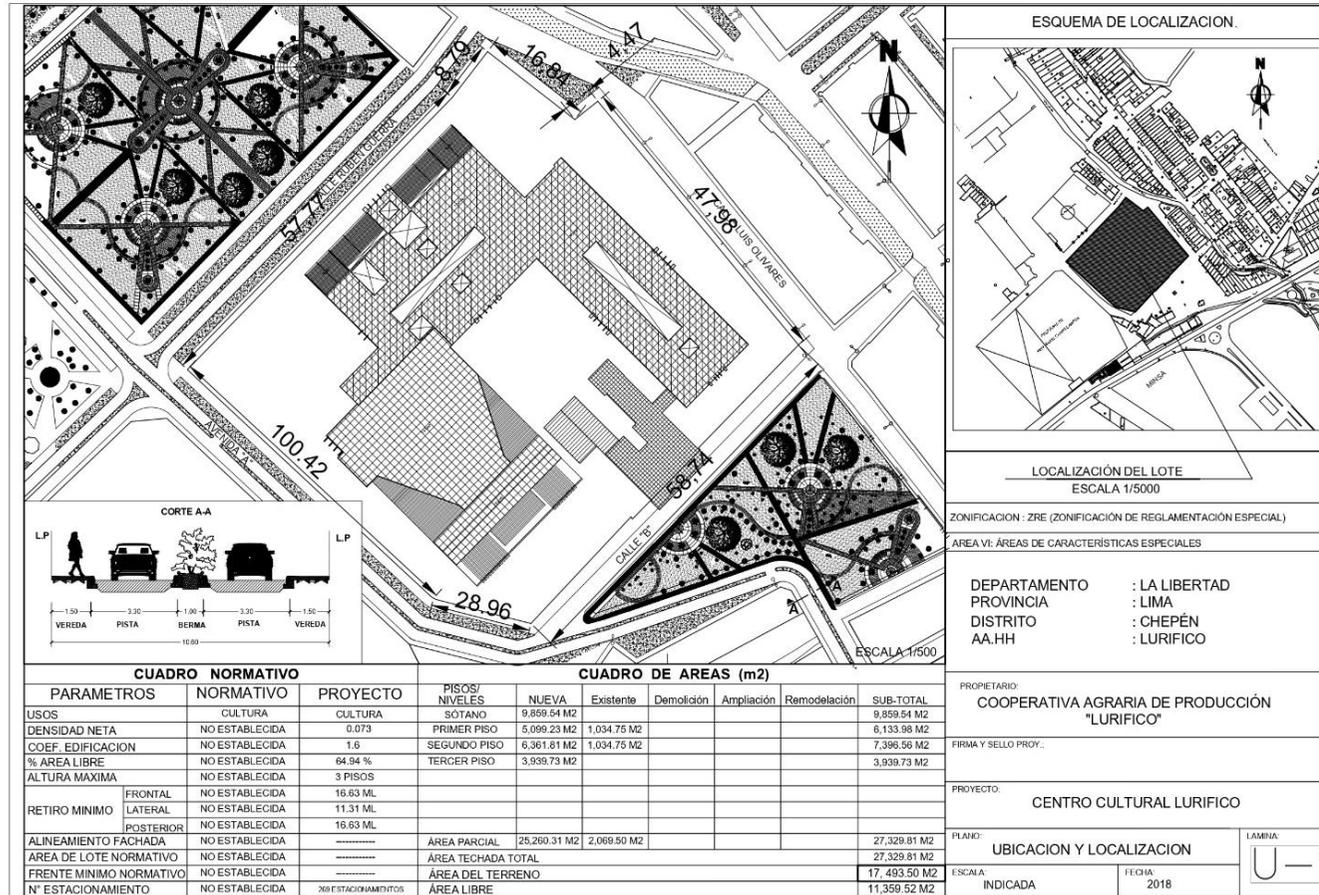
El levantamiento fotográfico que presento nos muestra el estado actual del patrimonio y el contexto en el que se encuentra; la falta de interés por un bien declarado monumento. Se realizaron tomas por su frente y laterales con donde podremos apreciar áreas de recreación y recurso natural que se considerará en la propuesta arquitectónica.



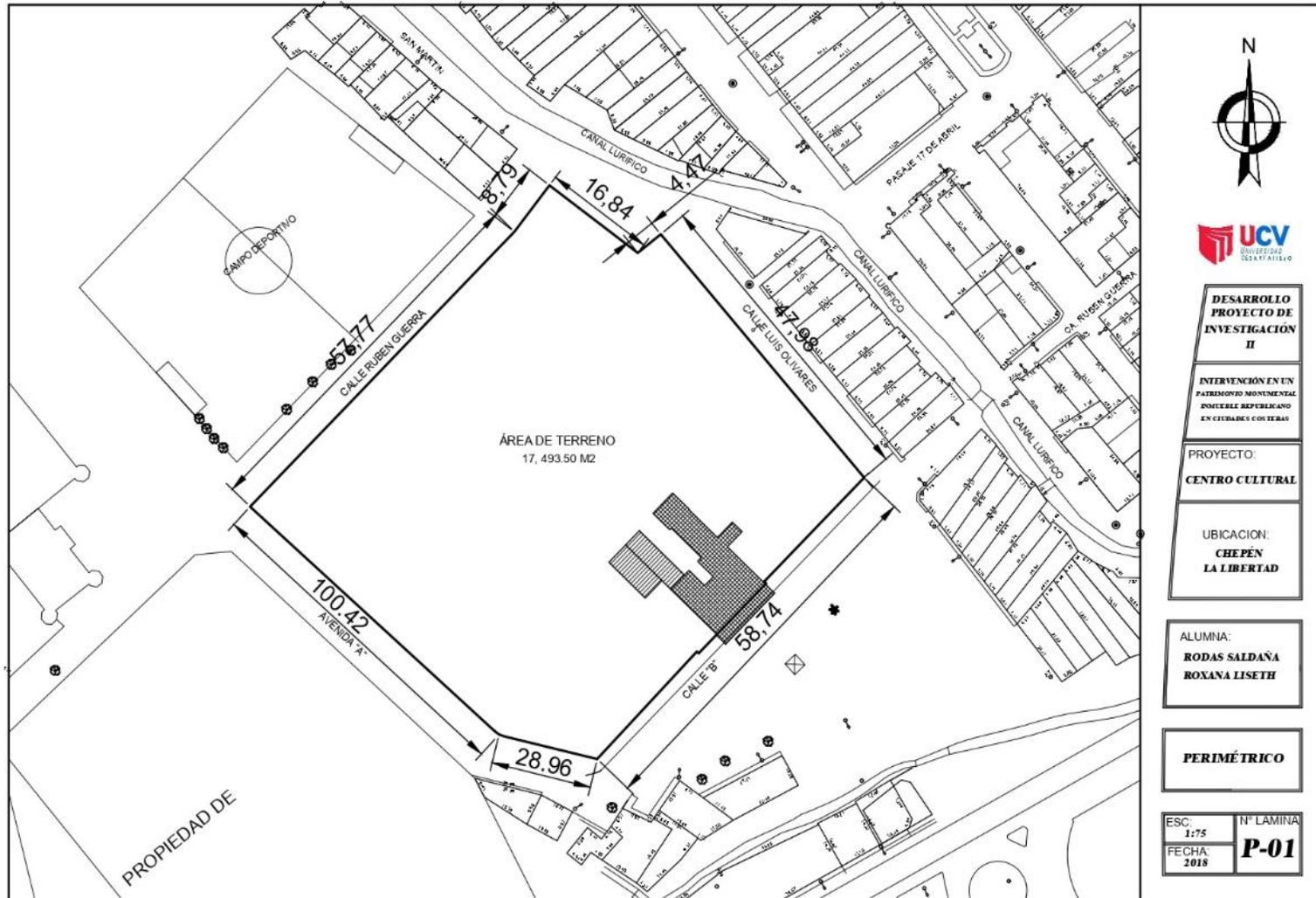
10.4 Anteproyecto

10.4.1. Planeamiento Integral

10.4.1.1. Plano de ubicación y localización



10.4.1.2 Plano perimétrico



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
DENTRO DEL REPLICANTE
EN CIUDADES COSTERAS**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

PERIMÉTRICO

ESC: 1:75	N° LAMINA P-01
FECHA: 2018	

10.4.1.3 Plan Maestro

Los objetivos son:

- Investigar las tendencias en la puesta en valor: El reciclaje arquitectónico es una de las tendencias en la puesta en valor del patrimonio.

- Conceptualizar un proyecto arquitectónico para lograr la identidad cultural: Se conceptualizó un Centro Cultural que ayudará a mostrar la cultura y costumbres de la comunidad.

- Evaluar los criterios de valoración RNE A-140: Se conservan valores tales como trama urbana, entorno, aspectos de material, color, escala.

- Analizar de una manera el desarrollo turístico al que puede contribuir: Se creó una ruta turística que incluye el proyecto de esta manera los ciudadanos se involucrarán en la puesta en valor del patrimonio.

Entonces en el master plan se contempló definir las secciones viales, ya que en la actualidad algunas de ellas no cuentan con asfalto, también se planteó un ingreso directo hacia el sector Lurifico, puesto que esta vía es la única que conecta hacia otro distrito y se optó por peatonalizar mediante alamedas y parques frente al patrimonio monumental.

Asimismo se creó una ruta turística que involucrará a todos los patrimonios que existen en de la ciudad, para que sea evaluada y quizá incluida en la ruta moche, que es la ruta turística reconocida hasta la actualidad en la costa norte del Perú

RUTA TURISTICA - CHEPEN, LA LIBERTAD



1. GALPONES Y CHIMENEA
LOS GALPONES Y CHIMENEA FUNCIONARON PARA LA FÁBRICA SU PRODUCCIÓN DE ALMACENAJE.



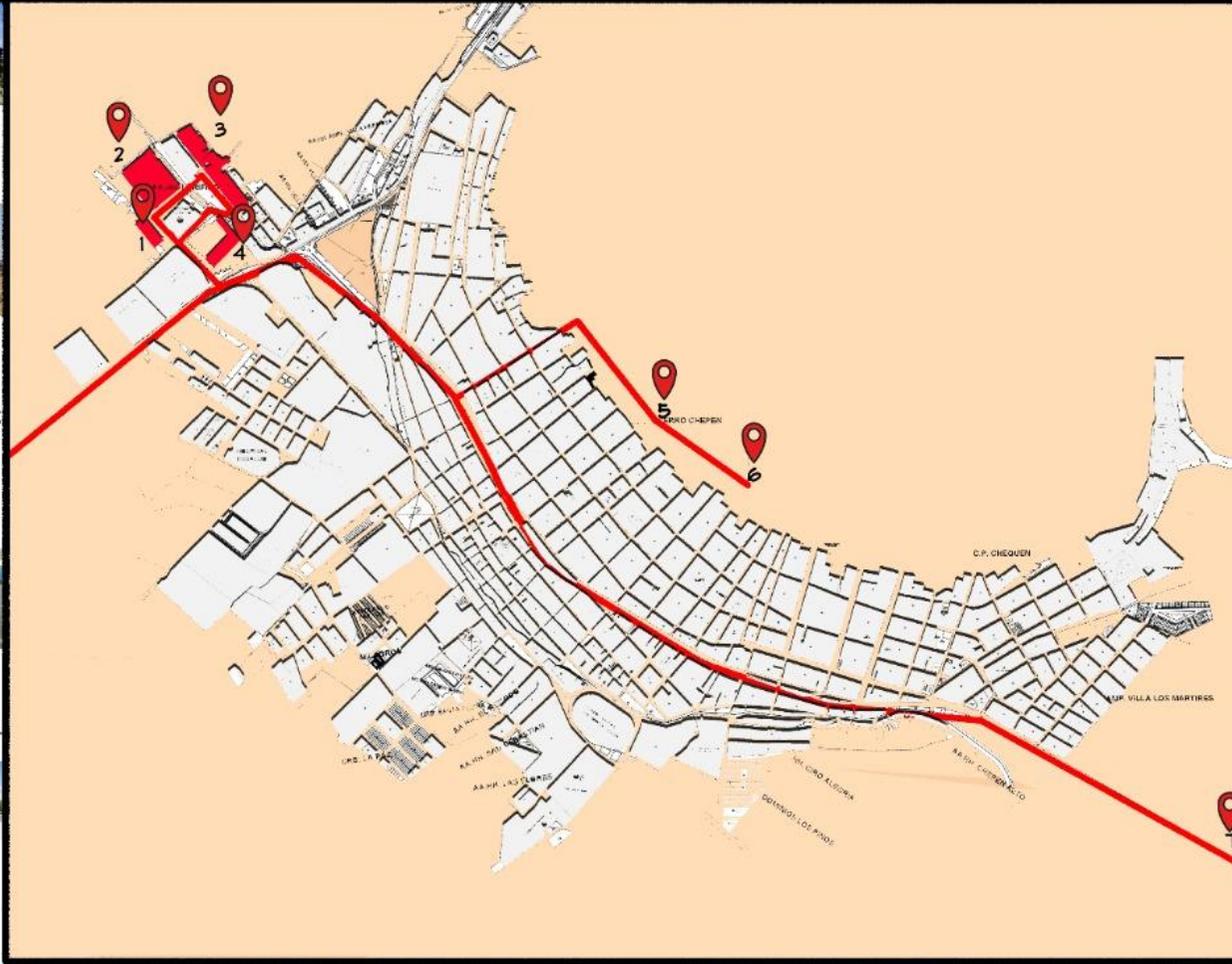
2. EX-FABRICA LURIFICO
CONSTRUCCION DATA DE FINES DEL SIGLO XVI, ES A BASE DE BARRO Y ADORNE EN SU TOTALIDAD, UTILIZANDO LADRILLO EN POCOS ESPACIOS. ADIMISMO EN ESTA EX HACIENDA FUNCIONA LA ÚNICA FÁBRICA DE ALCOHOL QUE HUBO EN EL PERU DE ESE ENTONCES, ADEMÁS LAS FÁBRICAS DE JABÓN, AZÚCAR Y ACEITE, TRABAJADOS POR ESCLAVOS CHINOS, DE CUYA EXISTENCIA QUEDAN COMO EVIDENCIA LOS GALPONES.



3. CORREDORES
CALLE EN DONDE SE USICAN LOS CONJUNTOS DE CASAS DE LOS OBREROS Y EMPLEADORES DEL COMPLEJO LURIFICO QUE COMPRENDIA EL HOSPITAL, FÁBRICA Y CASA HACIENDA.



4. CASA HACIENDA
CASA ADMINISTRATIVA DE LAS DEPENDENCIAS DE LURIFICO SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE TODA LA DEPENDENCIA EN ESTE TERRENO SE UBICAN EL CENTRO CULTURAL LURIFICO QUE CONTRIBUYÓ CON LA PROPAGACION DE NUESTRA HISTORIA LOCAL Y REGIONAL.



5. VIA CRUCIS
EL VIA CRUCIS DEL CERRO CHEPEN ES UNA DE LAS TRES REPLICAS RELIGIOSAS Y TURISTICAS DEL PAIS. EN LA PRIMERA EN AMERICA Y TERCERA EN EL MUNDO. A PARTE DEL QUE HAY EN ARGENTINA EXISTE SILO OTRO EN ALEMANIA. SON 11 CRUCES LABRADAS EN PIEDRA Y CEMENTO, 14 ESTACIONES Y 23 FIGURAS DE TAMAÑO NATURAL LABRADAS EN CONCRETO ARMADO QUE SE ENCUENTRAN EN PLATAFORMAS DESDE LAS VALDAS HASTA LA CITA DEL CERRO CHEPEN.



6. FORTALEZA CHEPEN
LA FORTALEZA ESTA CONSTITUIDA POR CONSTRUCCIONES DE PIEDRA DE LA ÉPOCA PRE INCA, INTEGRADO POR UN CONJUNTO DE ADORATORIOS DESTINADOS A REUNIONES Y VIVIENDAS DE LA NOBLEZA. EL LUGAR ESTA RODEADO POR UNA GRAN MURAL LA CON DOS ACCESOS PRINCIPALES AL NORTE Y AL SUR.



7. CASA HACIENDA TALAMBO
EN LA CASA HACIENDA TALAMBO EXISTE UN FRESCO HUBO DONDE SE PUEDE APRECIAR OBJETOS DE UN PASADO LLENO DE HISTORIA.

CONCLUSION
RUTA TURISTICA CHEPEN FUE CREADA CON LA FINALIDAD DE MOSTRAR LOS POTENCIALES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD QUE PODRIAN INTEGRARSE A UNA RUTA REGIONAL BUSCANDO UNIR PROVINCIAS CON PATRIMONIOS, CULTURAS, COSTUMBRES QUE SE MANTIENEN SIN ALGUNA FUESTA EN VALOR QUE AYUDE A LA REGIÓN A CONOCER MÁS SOBRE SU HISTORIA.



DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2018

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

UBICACION: **CHEPÉN LA LIBERTAD**

ALUMNA: **RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH**

RUTA TURISTICA

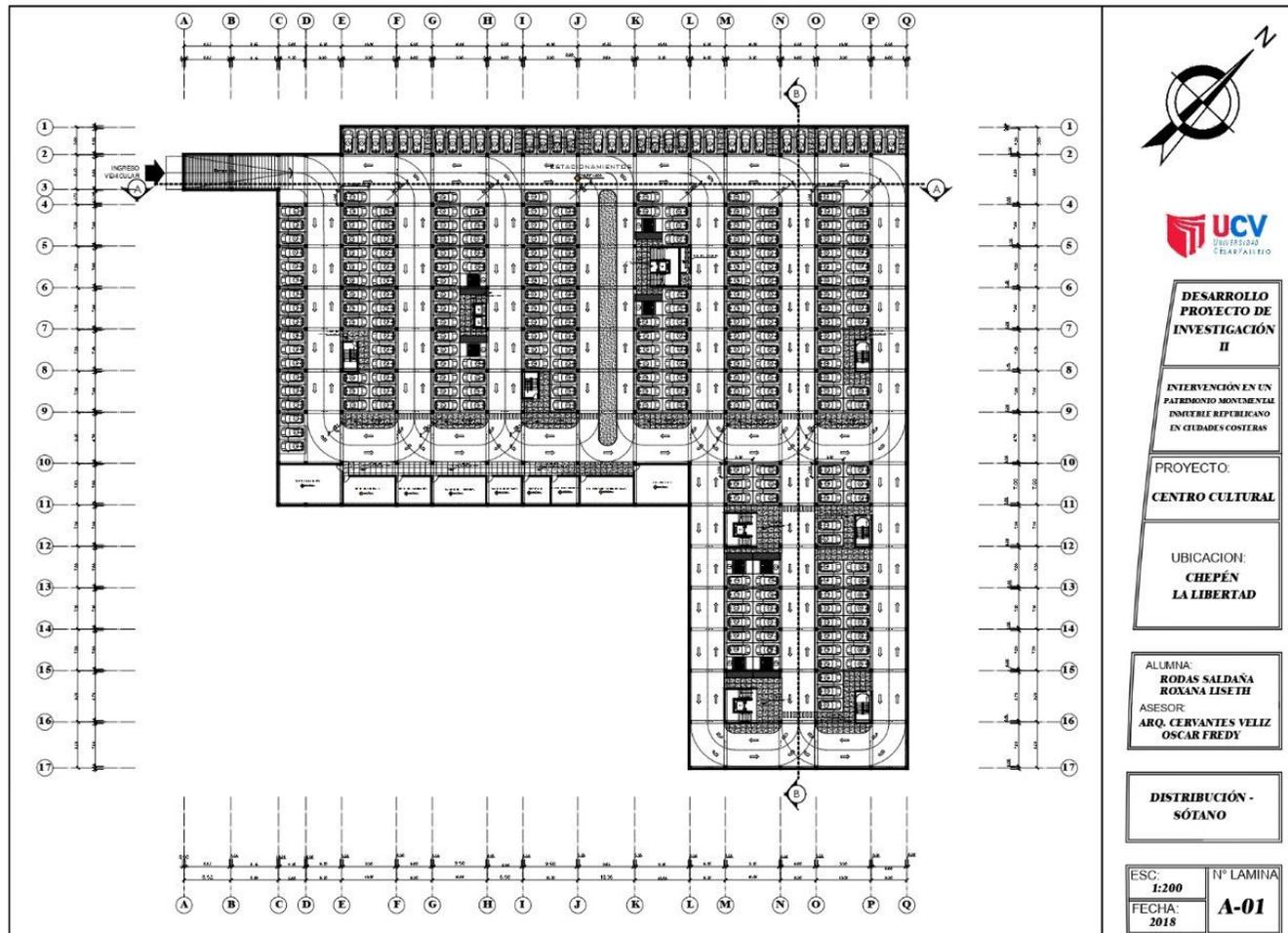
ESC: **1: 1000** Nº LAMINA: **PM-01**
FECHA: **2018**

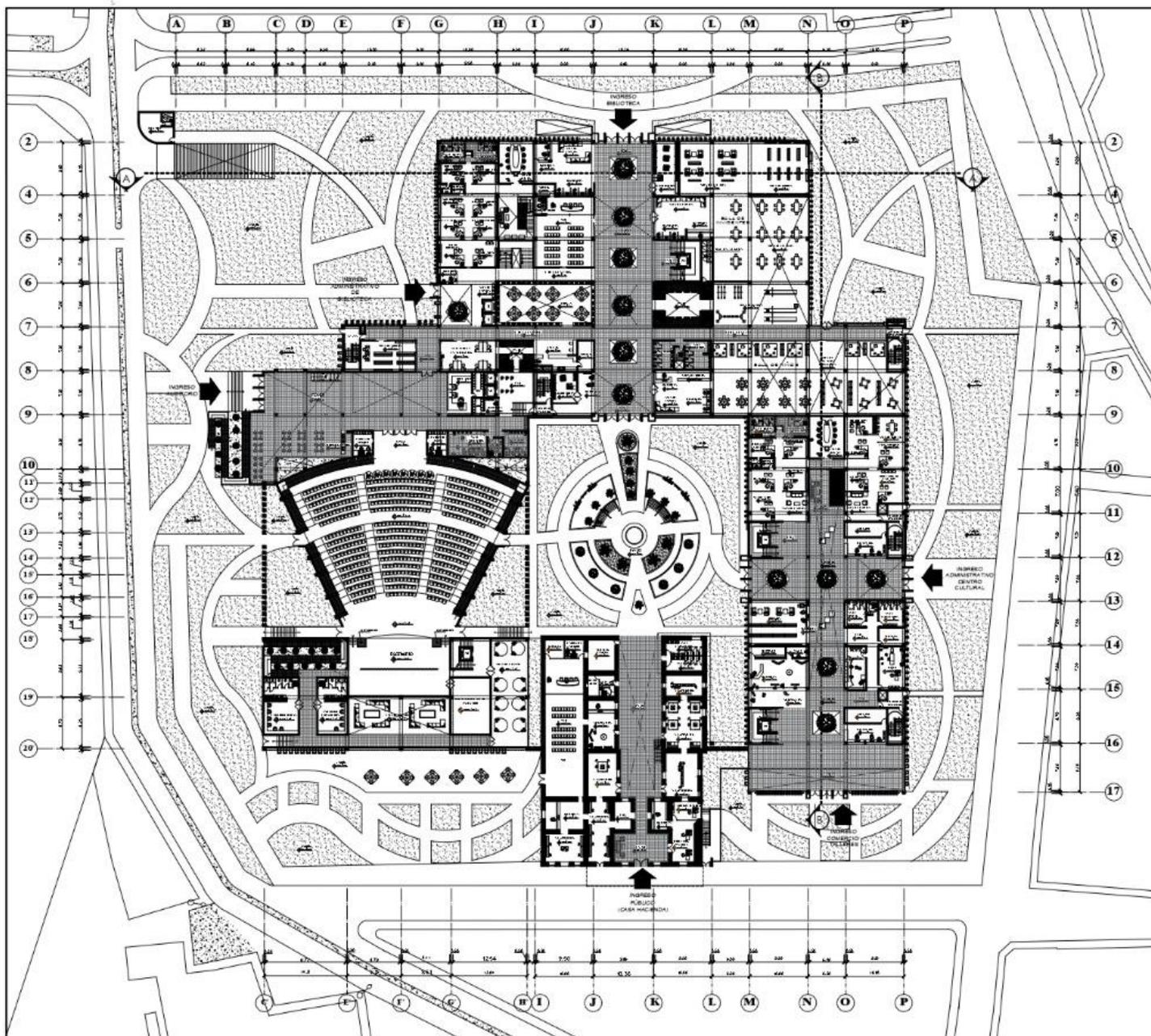
10.4.1.2 Plot Plan



10.4.2 Anteproyecto arquitectónico

10.4.2.1 Plano de distribución por sectores y niveles





**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

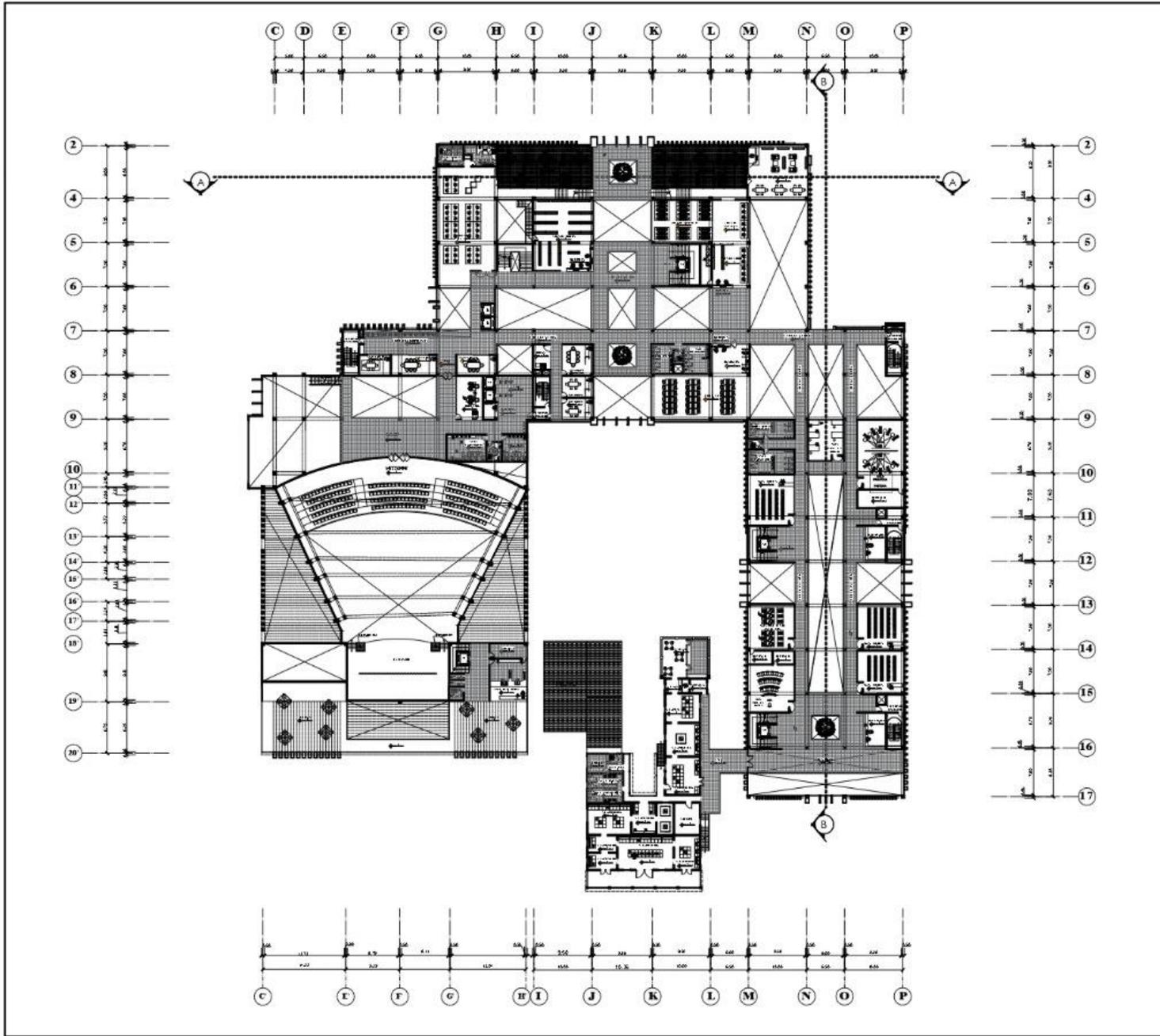
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISE TH**

ASESOR:
**ARQ. CERVANTES VELIZ
OSCAR FREDY**

**DISTRIBUCIÓN -
PRIMER PISO**

ESC: 1:200	N° LAMINA A-02
FECHA: 2018	



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

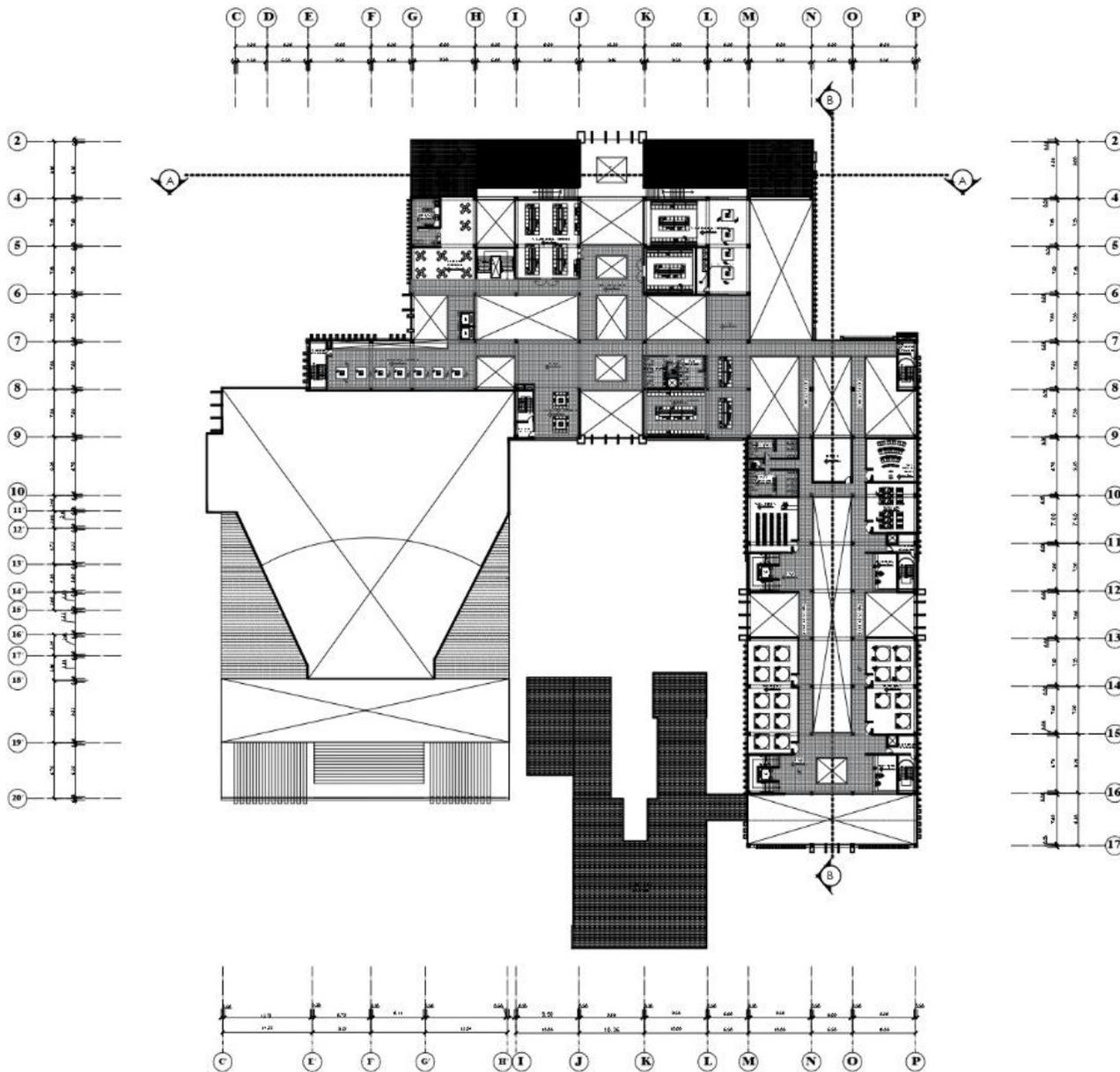
**PROYECTO:
CENTRO CULTURAL**

**UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISE TH**
ASESOR:
**ARO. CERVANTES VELIZ
OSCAR FREDY**

**DISTRIBUCIÓN -
SEGUNDO PISO**

ESC: 1:200	N° LAMINA A-03
FECHA: 2018	



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

**PROYECTO:
CENTRO CULTURAL**

**UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD**

**ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARQ. CERVANTES VELIZ
OSCAR FREDY**

**DISTRIBUCIÓN -
TERCER PISO**

ESC: 1:200	N° LAMINA A-04
FECHA: 2018	

10.4.2.3 Plano de elevaciones



10.4.2.4 Plano de cortes



10.4.2.5 Vistas 3D – Esquemas tridimensionales



PERSPECTIVA AUDITORIO



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL IZQUIERDA



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
PARALELO REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH

ASESOR:
ARQ. CERVANTES VELIZ
OSCAR FREDY

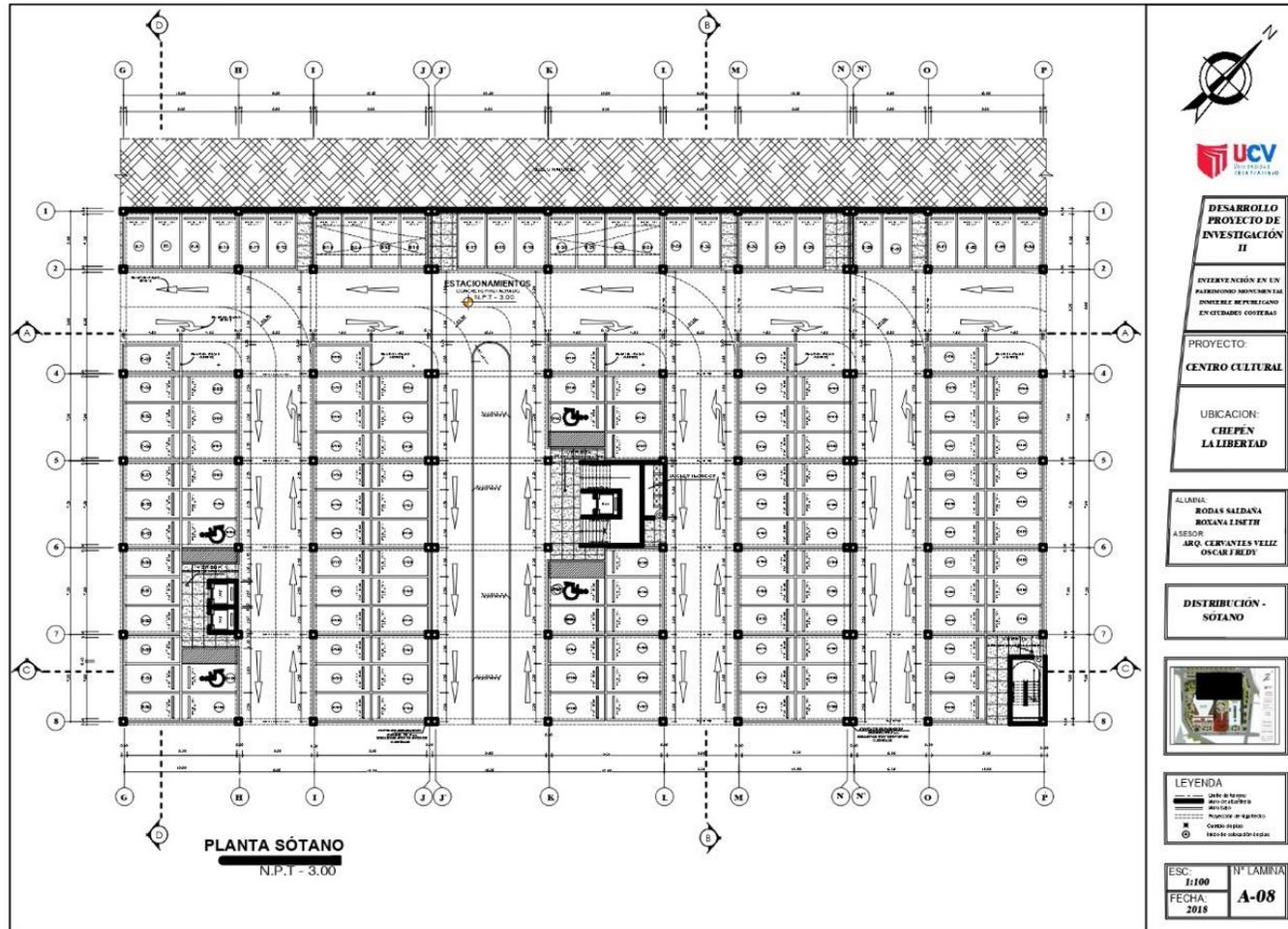
RENDERS

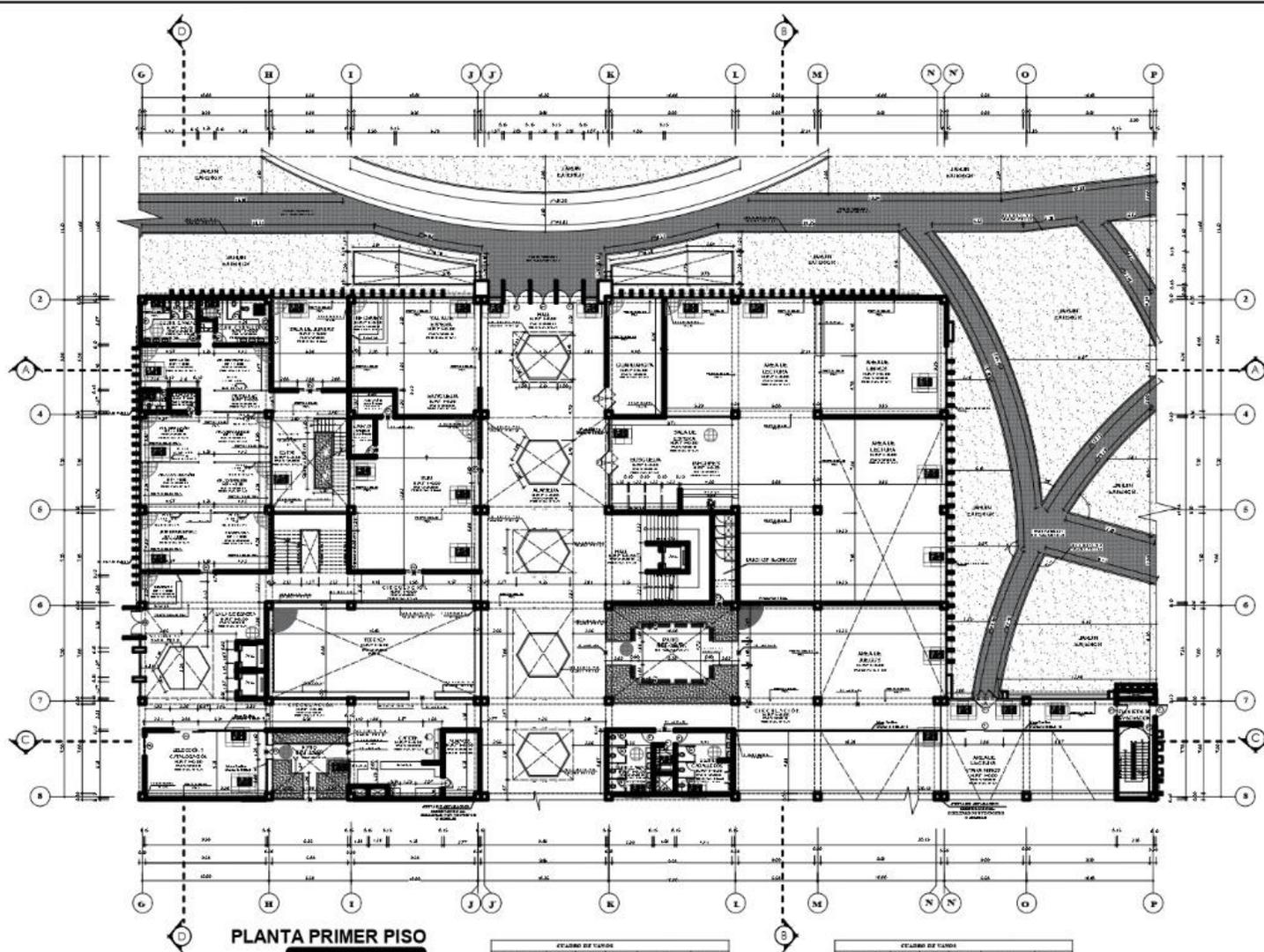
ESC:	N° LAMINA
AÑO: 2018	R-01

10.5 PROYECTO

10.5.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO - SECTOR

10.5.1.1. Plano de distribución del sector por niveles





PLANTA PRIMER PISO
N.P.T + 0.00

DETALLE DE TUBOS					
DIMENSIONAL	ANCHO	CERVO	ALTEZA	TIPO	CANTIDAD
P-1	1.00	—	2.50	Fuente a 90°	30
P-2	0.75	—	1.50	Fuente a 90°	28
P-3	0.99	—	2.50	Fuente a 90°	7
P-4	2.00	1.00	2.50	Barrido	6
P-5	2.00	1.00	2.50	Corredor	3
P-6	1.50	0.75	2.50	Corredor	1
P-7	3.00	1.50	2.50	Corredor	1
P-8	1.00	0.50	2.50	Corredor	1
P-9	1.20	0.60	2.50	Corredor	2

DETALLE DE TUBOS					
DIMENSIONAL	ANCHO	CERVO	ALTEZA	TIPO	CANTIDAD
P-10	2.20	1.10	2.50	Fuente a 90°	1
P-11	1.90	0.90	2.50	Fuente a 90°	1
P-12	1.00	—	2.50	Barrido	1
P-13	2.00	1.00	2.50	Fuente a 90°	3
P-14	0.60	0.30	2.50	Corredor	2
P-15	2.50	1.25	2.50	Corredor	1
P-16	0.90	—	2.50	Barrido	1
P-17	1.70	0.85	2.50	Fuente a 90°	1



**DE SARROLLO
PROYCTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
DENTRO DEL PATRIMONIO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SAIDANA
ROXANA LISETH**

ASESOR:
**ARQ. CERVANTES VELEZ
OSCAR FREDY**

**DISTRIBUCIÓN -
PRIMER PISO**



LEYENDA

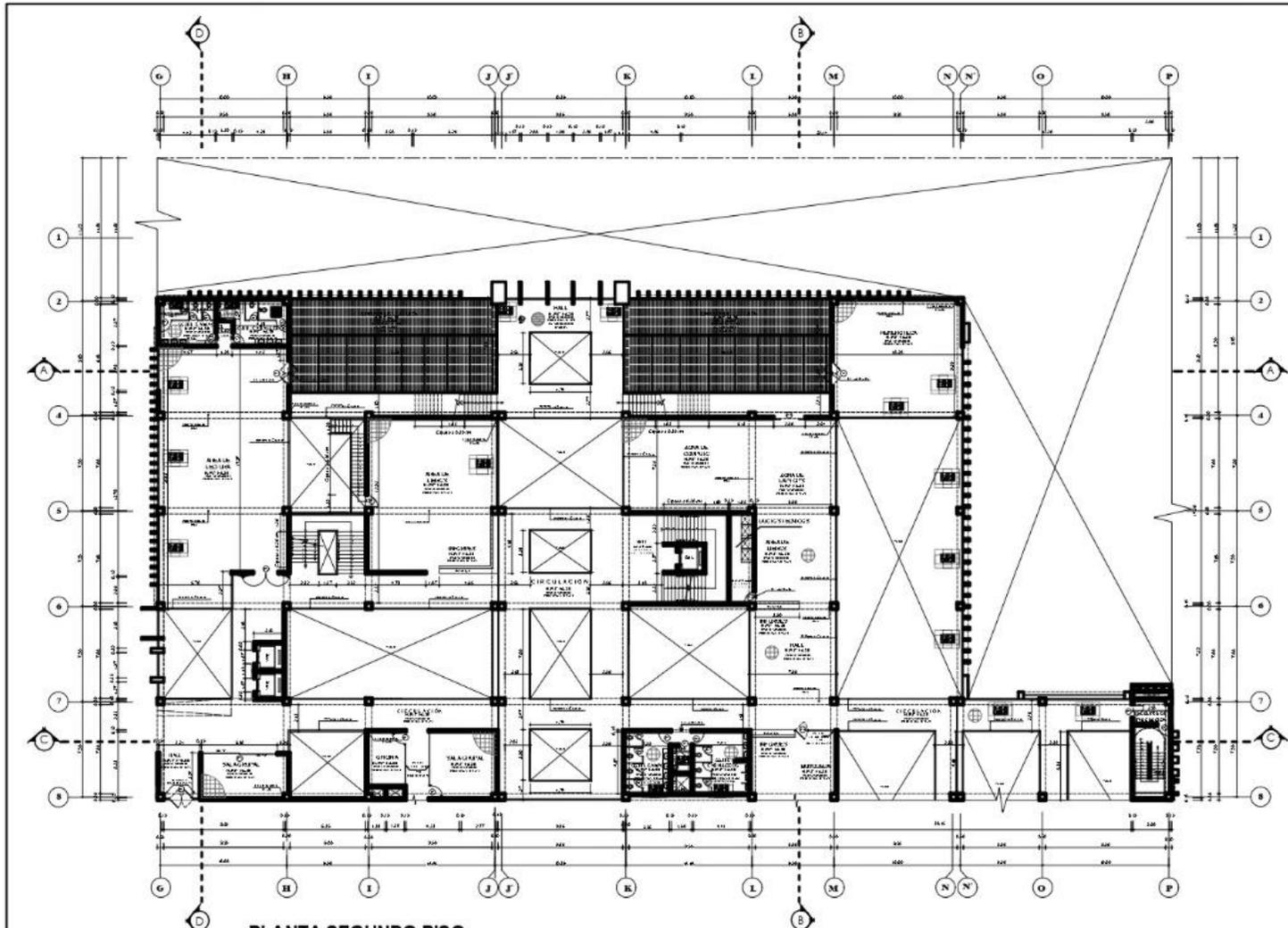
— LINEA DE SERVIDOR
— LINEA DE ALMACEN
— LINEA DE OFICINA
— LINEA DE SERVIDOR
— LINEA DE ALMACEN
— LINEA DE OFICINA

— Corredor de acceso
— Línea de información de p.p.

ESC:
1:100

FECHA:
2018

N° LAMINA
A-09



PLANTA SEGUNDO PISO
N.P.T +4.25

CUADRO DE TIENDAS					
NUMERACION	ANCHO	SEÑAL	ALTEZA	TIPO	CANTIDAD
P.1	1.00	---	2.50	Puerta a 90°	50
P.2	0.70	---	1.90	Puerta a 90°	20
P.3	0.90	---	2.50	Puerta a 90°	7
P.4	2.00	1.00	2.50	Balaustrado	6
P.5	2.00	1.00	2.50	Corredor	3
P.6	1.50	0.75	2.50	Corredor	1
P.7	1.60	1.60	2.60	Corredor	1
P.8	1.60	0.90	2.50	Corredor	1
P.9	1.20	0.60	2.60	Corredor	2

CUADRO DE TIENDAS					
NUMERACION	ANCHO	SEÑAL	ALTEZA	TIPO	CANTIDAD
P.10	2.20	1.10	2.50	Puerta a 90°	1
P.11	1.90	0.90	2.60	Puerta a 90°	1
P.12	1.00	---	2.50	Balaustrado	1
P.13	2.00	1.00	2.50	Puerta a 90°	3
P.14	6.00	2.00	2.50	Corredor	2
P.15	2.50	1.25	2.50	Corredor	1
P.16	6.90	---	2.60	Balaustrado	1
P.17	1.70	0.85	2.50	Puerta a 90°	1



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACION
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
POSIBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

**PROYECTO:
CENTRO CULTURAL**

**UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD**

**ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LIZETH
ASESOR:
ARQ. GERVANTES VELLZ
OSCAR FREDY**

**DISTRIBUCIÓN -
SEGUNDO PISO**

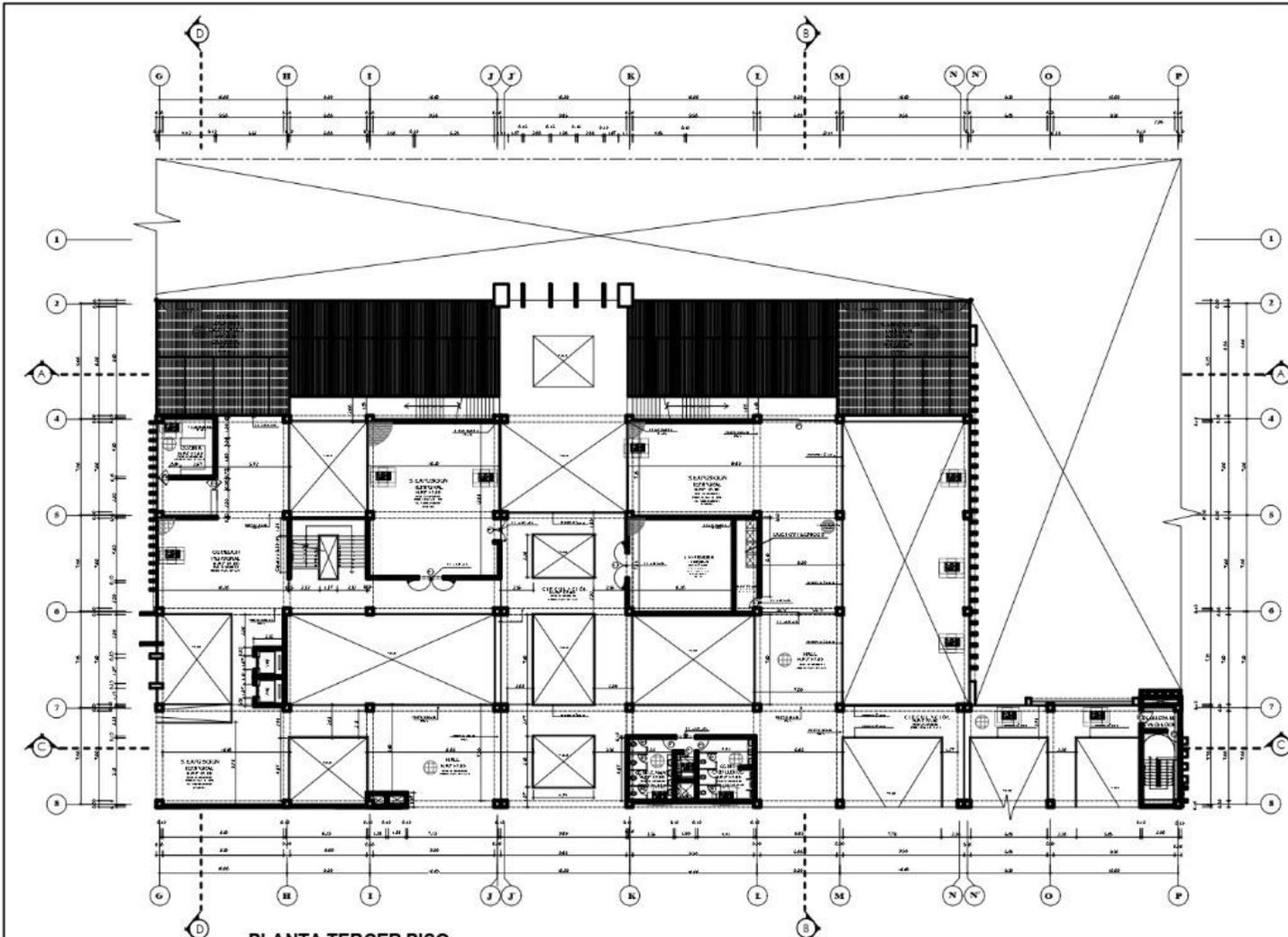


LEYENDA

 - LINEA DE IMPERIO
 - MURDO EXTERNO
 - MURDO INTERNO
 - MURDO DE CERRAMIENTO
 - Puerta de paso
 - Puerta de acceso controlado

**ESC.
1:100**
**FECHA:
2018**

**N° LAMINA
A-10**



PLANTA TERCER PISO
N.P.T +7.50

DETALLE DE PUERTAS				
IDENTIFICACION	ANCHO	ALZADA	TIPO	CANTIDAD
P-1	1.00	2.00	Puerta a 90°	30
P-2	0.70	1.60	Puerta a 90°	28
P-3	0.90	2.00	Puerta a 90°	7
P-4	2.00	1.00	Botonera	6
P-5	2.00	1.00	Corredor	1
P-6	1.00	0.75	Corredor	1
P-7	1.00	1.40	Corredor	1
P-8	1.00	0.00	Corredor	1
P-9	1.00	0.00	Corredor	2

DETALLE DE VENTANAS				
IDENTIFICACION	ANCHO	ALZADA	TIPO	CANTIDAD
P-10	2.20	1.10	Puerta a 90°	1
P-11	1.90	0.90	Puerta a 90°	1
P-12	1.00	2.00	Balcon	1
P-13	2.00	1.00	Puerta a 90°	1
P-14	0.60	1.00	Corredor	2
P-15	2.50	1.25	Corredor	1
P-16	0.90	2.50	Balcon	1
P-17	1.70	0.50	Puerta a 90°	1



DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL POR UNO DE LOS CASOS EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA: RODAS SALDAÑA ROSANA LISE TH
ASESOR: ARQ. CERVANTES VELLIZ OSCAR FRE DY

DISTRIBUCIÓN - TERCER PISO

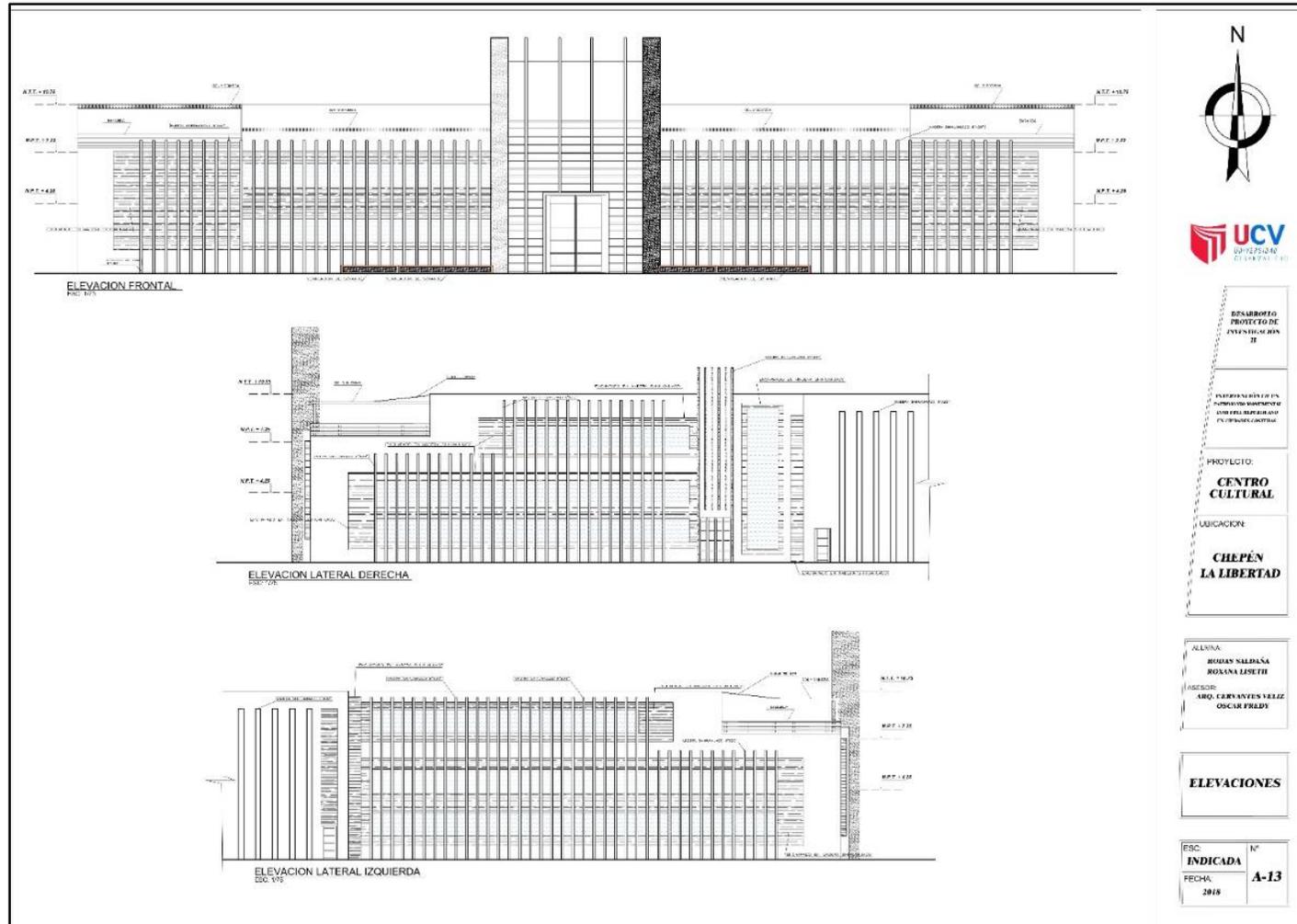


LEYENDA

	Línea de terreno
	Parcela de terreno
	Propiedad del propietario
	Centro de piso
	Centro de habitación de piso

ESC: 1:100
FECHA: 2018
N° LAMINA: A-11

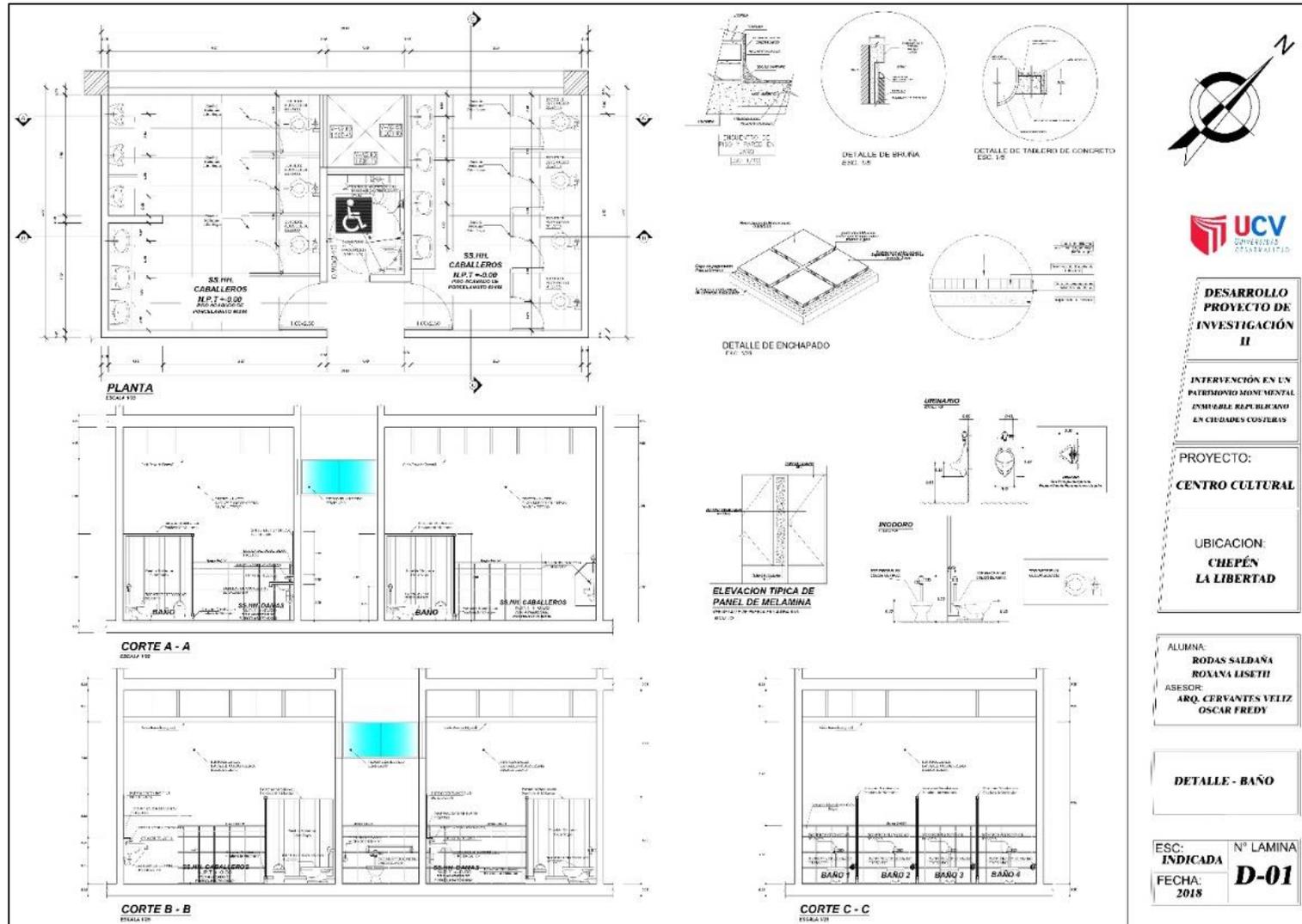
10.5.1.2. Plano de elevaciones



10.5.1.2. Plano de cortes



10.5.1.2. Plano de detalles arquitectónicos



DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL EN UN BIEN PUBLICO EN CIUDADES COSTERAS

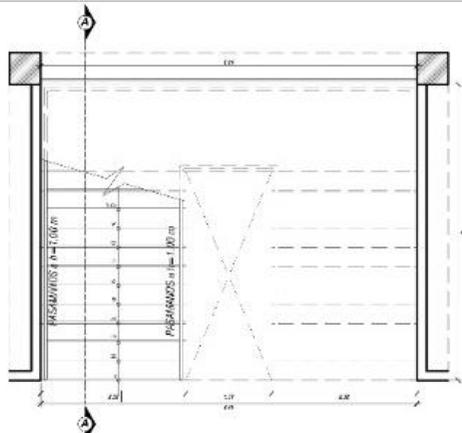
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

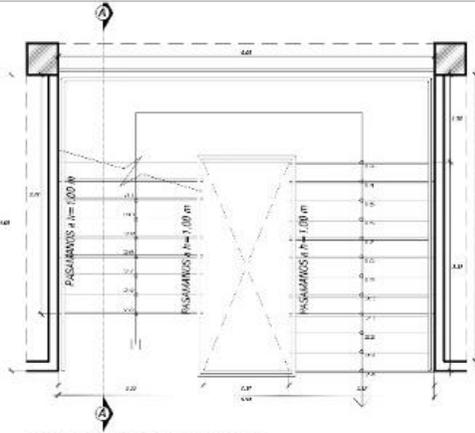
ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

ASESOR:
ARO, CERVANTES VELIZ OSCAR FREDY

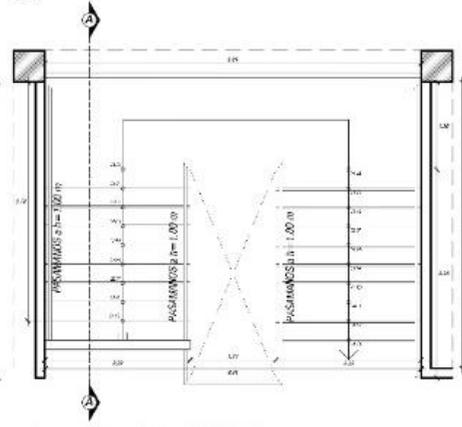
DETALLE - BAÑO



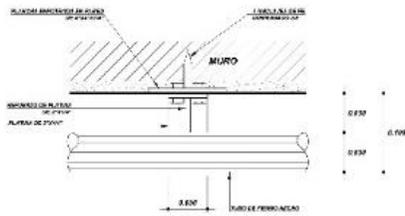
PLANTA DE ESCALERA 1º NIVEL



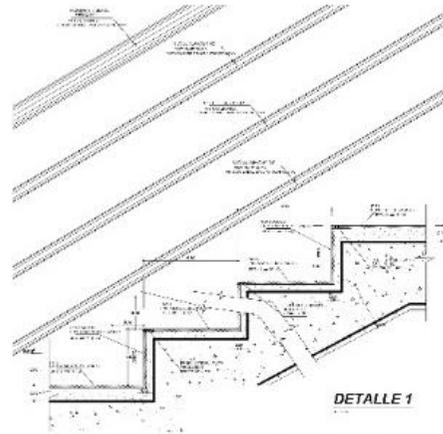
PLANTA DE ESCALERA 2º NIVEL



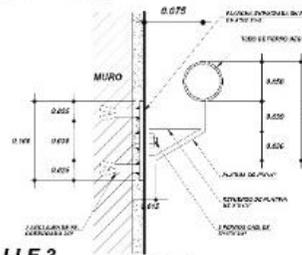
PLANTA DE ESCALERA 3º NIVEL



DETALLE DE SOPORTE DE BARANDA EN VISTA DE PLANTA

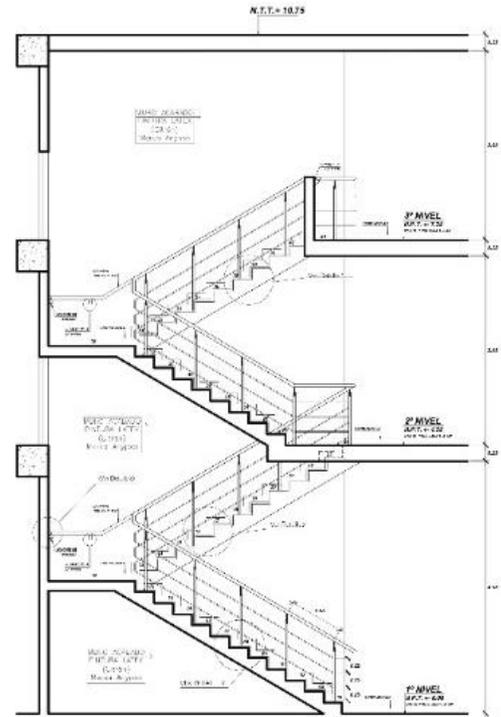


DETALLE 1



DETALLE 3

SECCION Z-Z



DETALLE 2



DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO URBANO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: CHEPÉN LA LIBERTAD

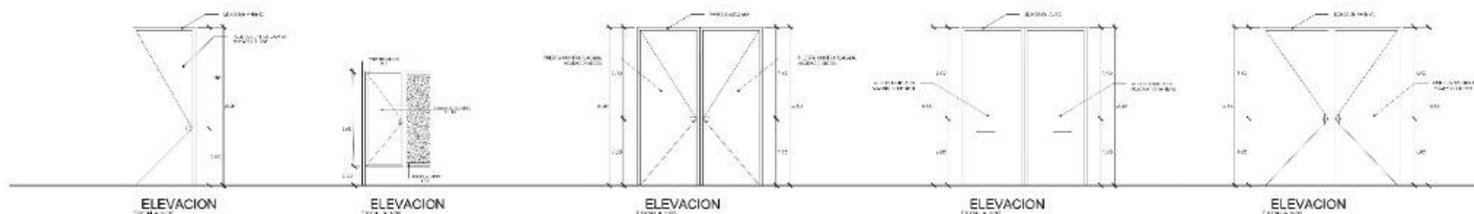
ALUMNA: RODAS SALDAÑA ROCANA LESETHI
ASESOR: ARQ. CERVANTES VELLZ OSCAR FREDY

ESCALERA

ESC: INDICADA
FECHA: JULIO 2019

Nº D-

DETALLE DE PUERTAS



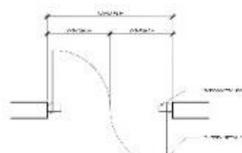
PLANTA
ESCALA 1:10

- P1 1.00 x 2.00 TOTAL = 30 UNIDADES
- P2 0.90 x 2.50 TOTAL = 27 UNIDADES
- P3 0.90 x 2.50 TOTAL = 21 UNIDADES
- P4 1.70 x 2.50 TOTAL = 21 UNIDADES



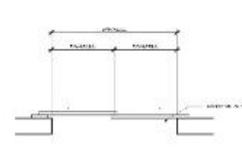
PLANTA
ESCALA 1:10

- P5 0.70 x 1.80 TOTAL = 28 UNIDADES



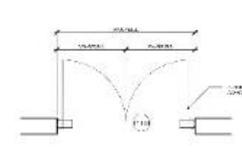
PLANTA
ESCALA 1:10

- P6 2.00 x 2.50 TOTAL = 6 UNIDADES
- P7 1.00 x 2.50 TOTAL = 1 UNIDADES
- P8 2.00 x 2.50 TOTAL = 2 UNIDADES



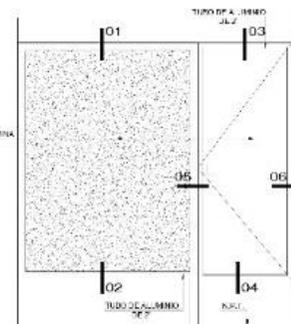
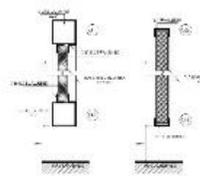
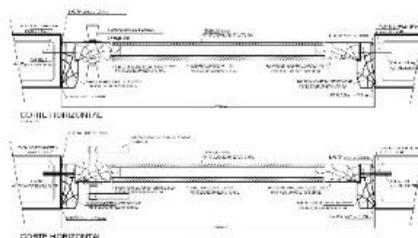
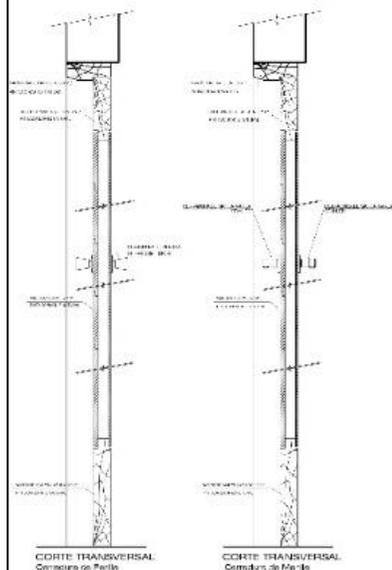
PLANTA
ESCALA 1:10

- P9 2.00 x 2.50 TOTAL = 3 UNIDADES
- P10 2.00 x 2.50 TOTAL = 1 UNIDAD
- P11 2.00 x 2.50 TOTAL = 1 UNIDAD
- P12 1.00 x 2.50 TOTAL = 1 UNIDAD
- P13 1.00 x 2.50 TOTAL = 1 UNIDAD
- P14 2.00 x 2.50 TOTAL = 2 UNIDAD
- P15 2.00 x 2.50 TOTAL = 2 UNIDAD

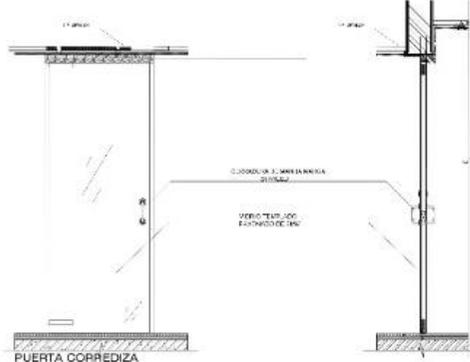


PLANTA
ESCALA 1:10

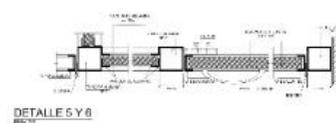
- P16 2.00 x 2.50 TOTAL = 1 UNIDADES
- P17 1.90 x 2.50 TOTAL = 1 UNIDADES



ELEVACION TÍPICA DE PANEL DE MELAMINA
ESCALA 1:10



PUERTA CORREDIZA
ESCALA 1:10



DETALLE 5 Y 6
ESCALA 1:10



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACION
II

PROFESOR ASISTENTE
ANABELLA BUSTAMANTE
PROFESOR INVESTIGADOR

PROYECTO:
**CENTRO
CULTURAL**

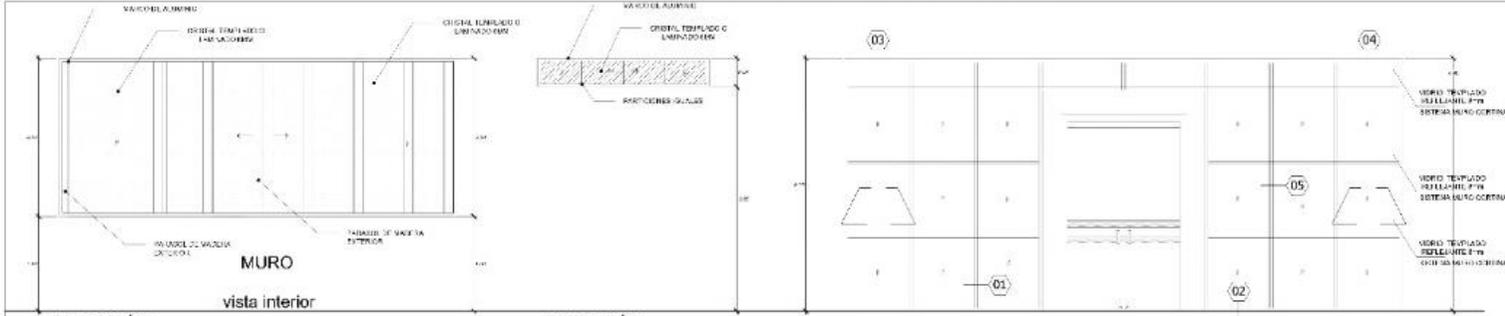
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**
DOCENTE:
**ARG. CERVANTES VELIZ
OSCAR FREDY**

**DETALLE DE
PUERTAS**

ESC:
INDICADA N°
FECHA:
2018 **D-03**

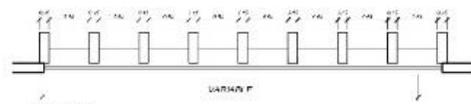
DETALLE DE VENTANAS



ELEVACIÓN ESCALA 1:25

ELEVACIÓN ESCALA 1:25

ELEVACIÓN ESCALA 1:25



PLANTA ESCALA 1:25

PLANTA ESCALA 1:25

PLANTA ESCALA 1:25

TIPO	ANCHO	ALF.	ALTO	CANT. PISO	CANT. SUBS.	CANT. PISO	TOTAL
V-1	0,90	1,90	2,90 1,90	2	1	1	4
V-2	7,00	1,90	2,90 1,90	6	6	8	20
V-3	3,10	1,90	2,90 1,90	1	1	—	2
V-4	1,07	1,90	2,90 1,90	2	—	—	2
V-5	0,90	1,90	2,90 1,90	2	1	—	3
V-6	0,12	1,90	2,90 1,90	1	1	—	2
V-7	2,00	1,90	2,90 1,90	2	—	—	2
V-8	0,00	1,90	2,90 1,90	1	1	1	3
V-9	3,88	1,90	2,90 1,90	1	—	—	1
V-10	0,80	1,90	2,90 1,90	1	—	—	1
V-11	1,60	1,90	2,90 1,90	1	—	—	1
V-12	2,00	1,90	2,90 1,90	1	—	—	1
V-13	18,00	1,90	1,90	—	2	—	2

VENTANAS (*) La altura y alfeizar de ventanas serán en relación a la altura de piso a techo en cada nivel

VENTANA ALTA

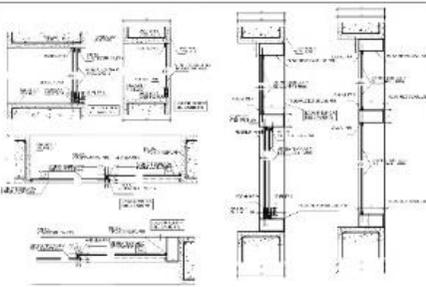
TIPO	ANCHO	ALF.	ALTO	CANT. PISO	CANT. SUBS.	CANT. PISO	TOTAL
VA-1	2,00	3,65 2,65	0,45	2	2	—	6
VA-2	1,90	3,65 2,65	0,45	2	2	2	8
VA-3	1,80	3,65 2,65	0,45	1	1	1	3

(*) La altura y alfeizar de ventanas serán en relación a la altura de piso a techo en cada nivel

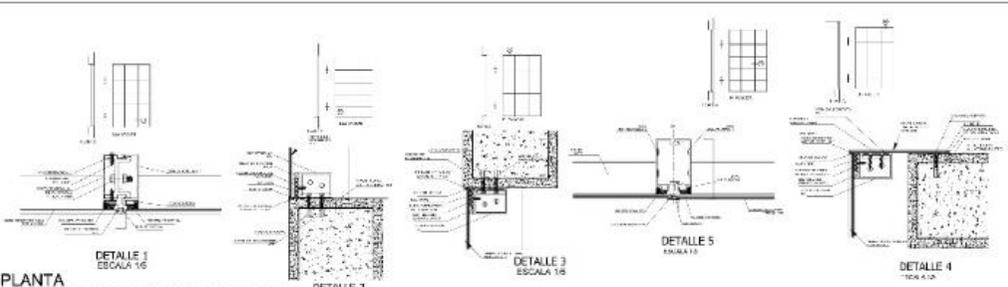
MURO CORTINA/TEMPLEX

TIPO	ANCHO	ALF.	ALTO	CANTIDAD
MC-1	50,15	—	4,00	1
MC-2	5,74	—	4,00	1
MC-3	4,88	—	4,00	1
MC-4	7,00	—	4,00	1
MC-5	4,57	—	1,60	1
MC-6	4,43	—	1,60	2
MC-7	4,08	—	1,60	2
MC-8	4,22	—	1,60	1

(*) La altura y alfeizar de ventanas serán en relación a la altura de piso a techo en cada nivel



DETALLE TÍPICO DE VENTANAS ESCALA 1:2,5



PLANTA DETALLE TÍPICO DE MURO CORTINA ESCALA 1:5



DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO HISTÓRICO PARA PROMOVER EL TURISMO EN LA ZONA URBANA

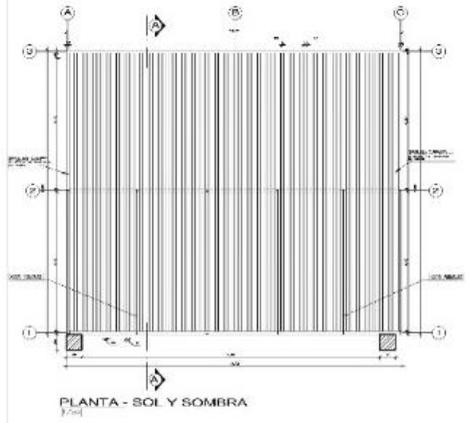
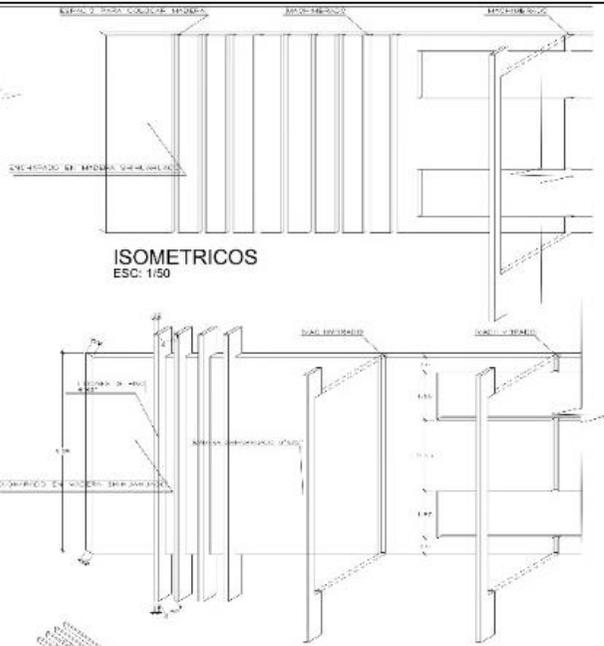
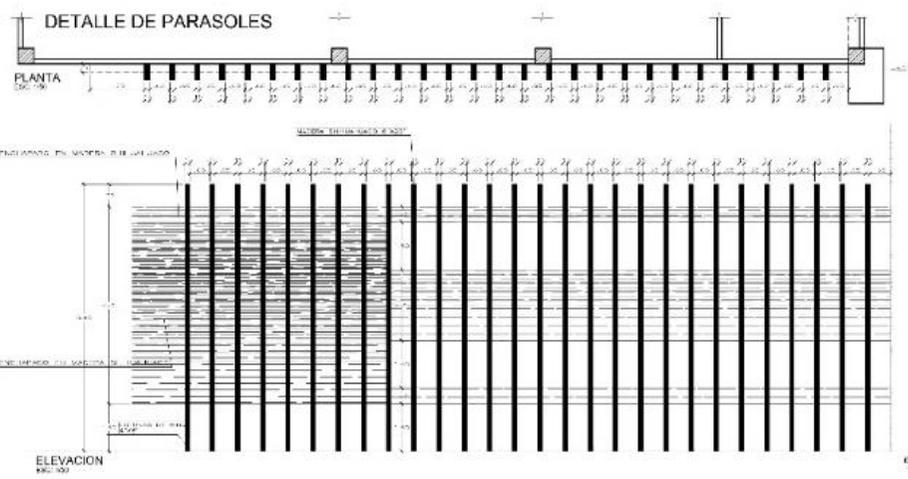
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

UBICACIÓN: **CHIEPÉN LA LIBERTAD**

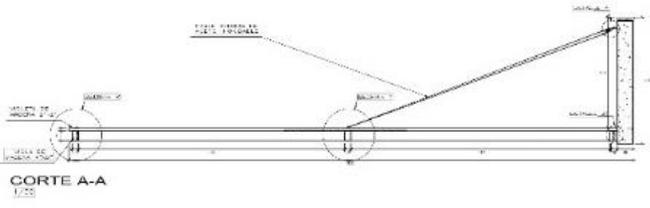
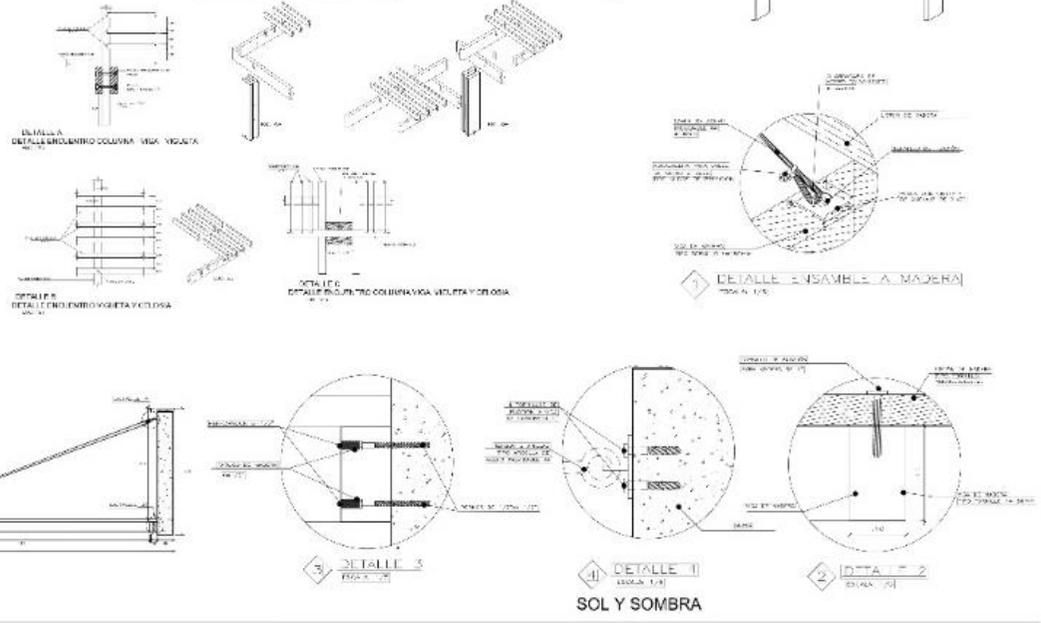
ALUMNA: **RODAS SALDAÑA ROXANA LIZETH**
DOCENTE: **ARQ. CERVANTES VELIZ OSCAR FREDDY**

DETALLE DE VENTANAS

ESC: **INDICADA** N° **D-04**
FECHA: **2018**



SOL Y SOMBRA - DETALLES



DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

EXPERIENCIA EN EL DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

UBICACIÓN: **CHILPÉN LA LIBERTAD**

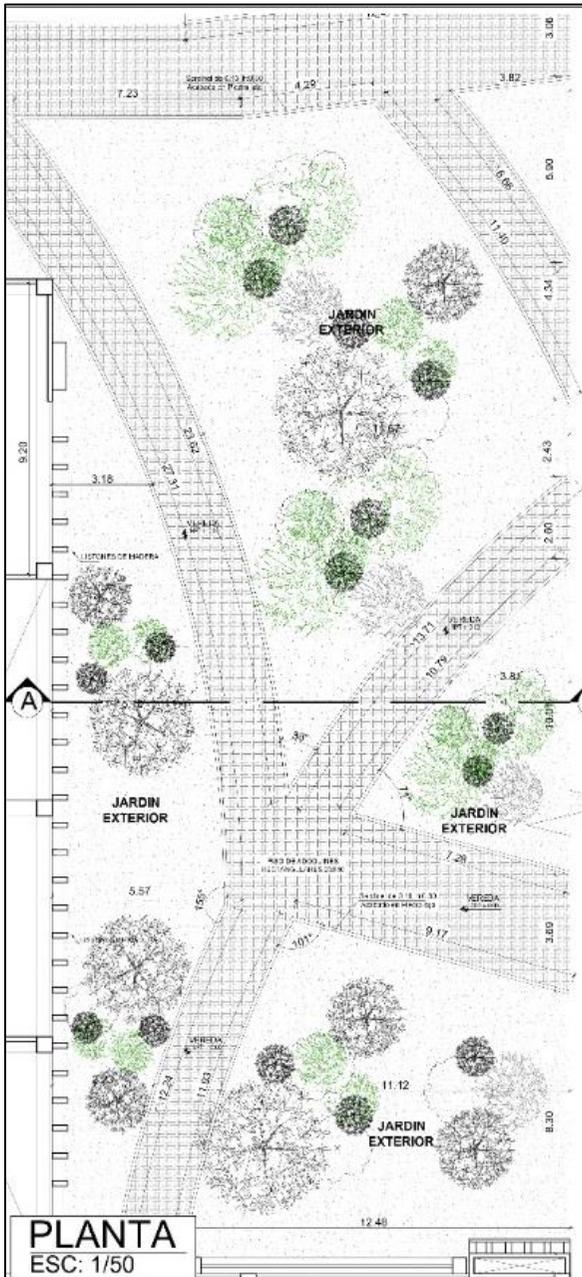
ALUMNA: **RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH**

ASESOR: **MRO. CERVANTES VELEZ OSCAR FREDY**

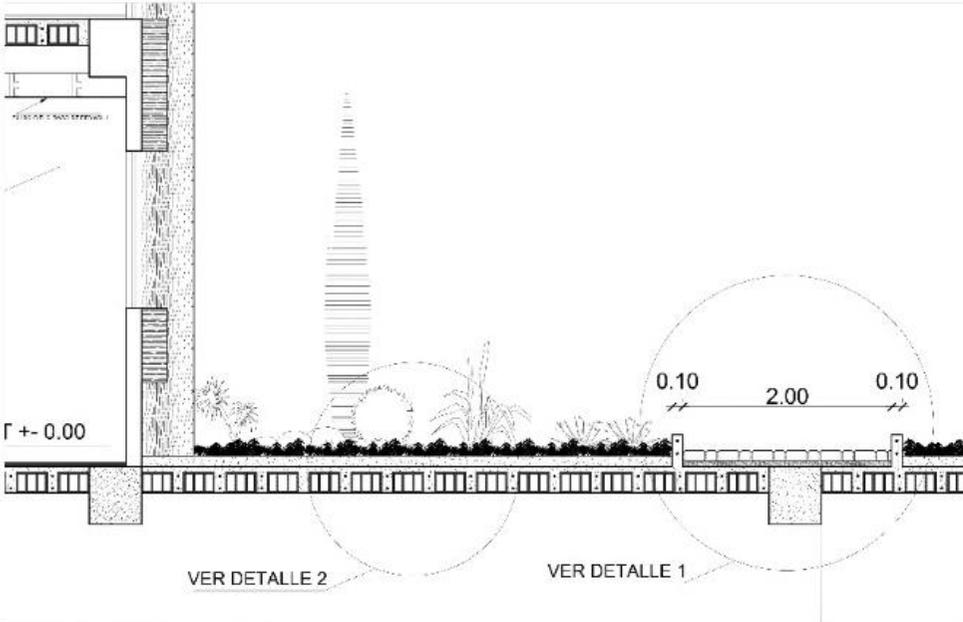
PARASOLES Y SOL Y SOMBRA

ESC. **INDICADA** N° **D-05**

FECHA: **2018**



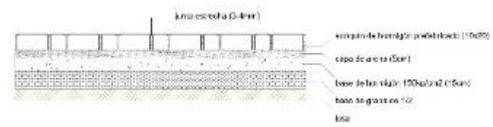
PLANTA
ESC: 1/50



CORTE A - A
ESC: 1/15

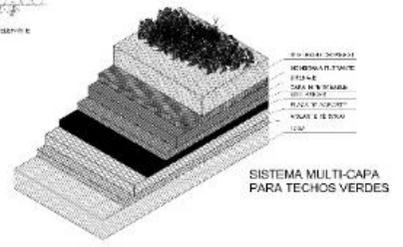


PLANTAS SELECCIONADAS



SECCIÓN DE DE ADOQUÍN PREFABRICADO

DETALLE 1
ESC: 1/5



DETALLE 2



DEPARTAMENTO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACION II

INSTITUTO VIRTUAL DE
FORMACION PROFESIONAL
CONVENCIONAL RESERVADO Y
ACREDITADO

PROYECTO:
**CENTRO
CULTURAL**

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETTE**

ASESOR:
**ARQ. CERVANTES VELAZ
OSCAR FREDY**

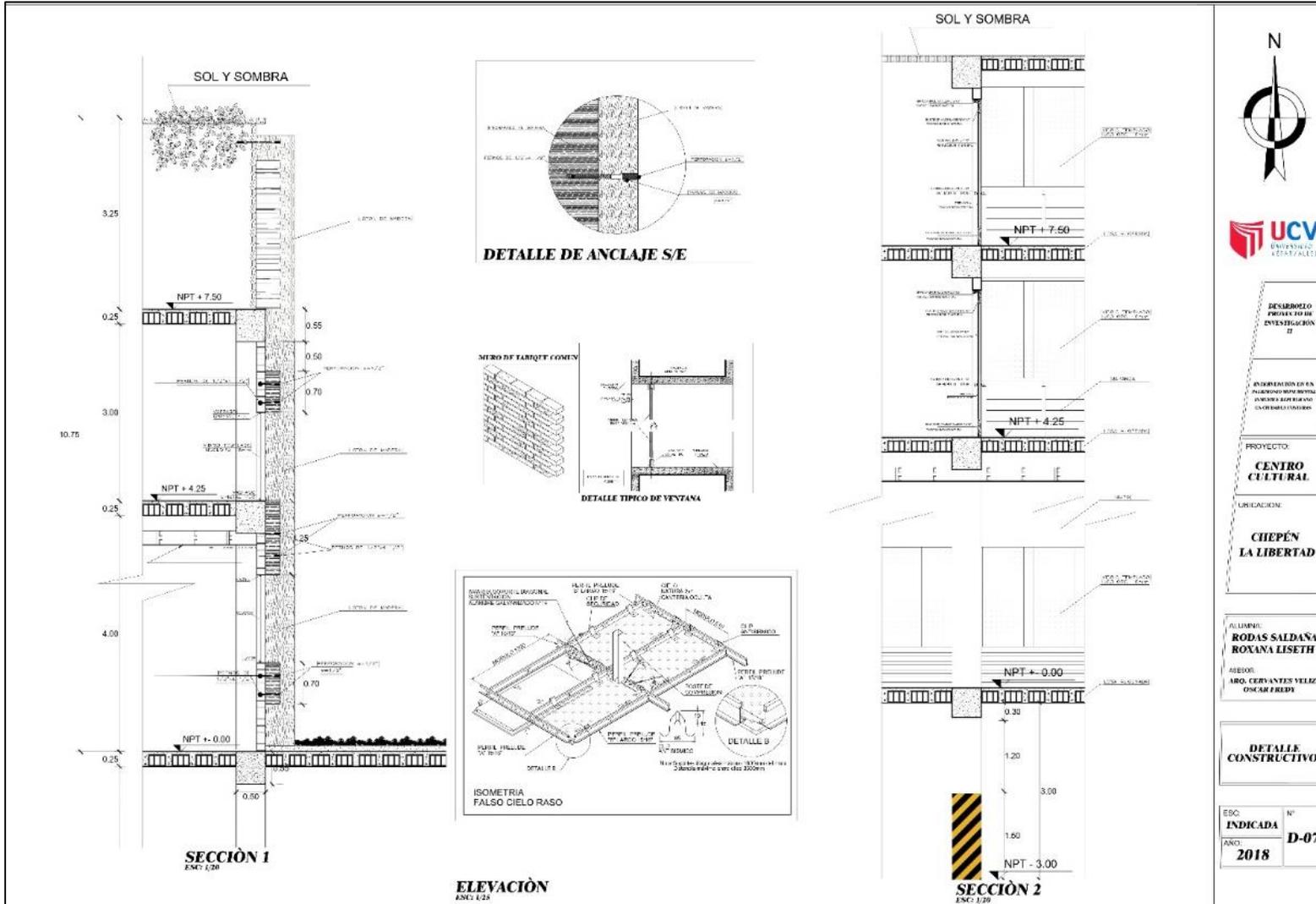
JARDIN

ESC:
INDICADA

ARQ:
2018

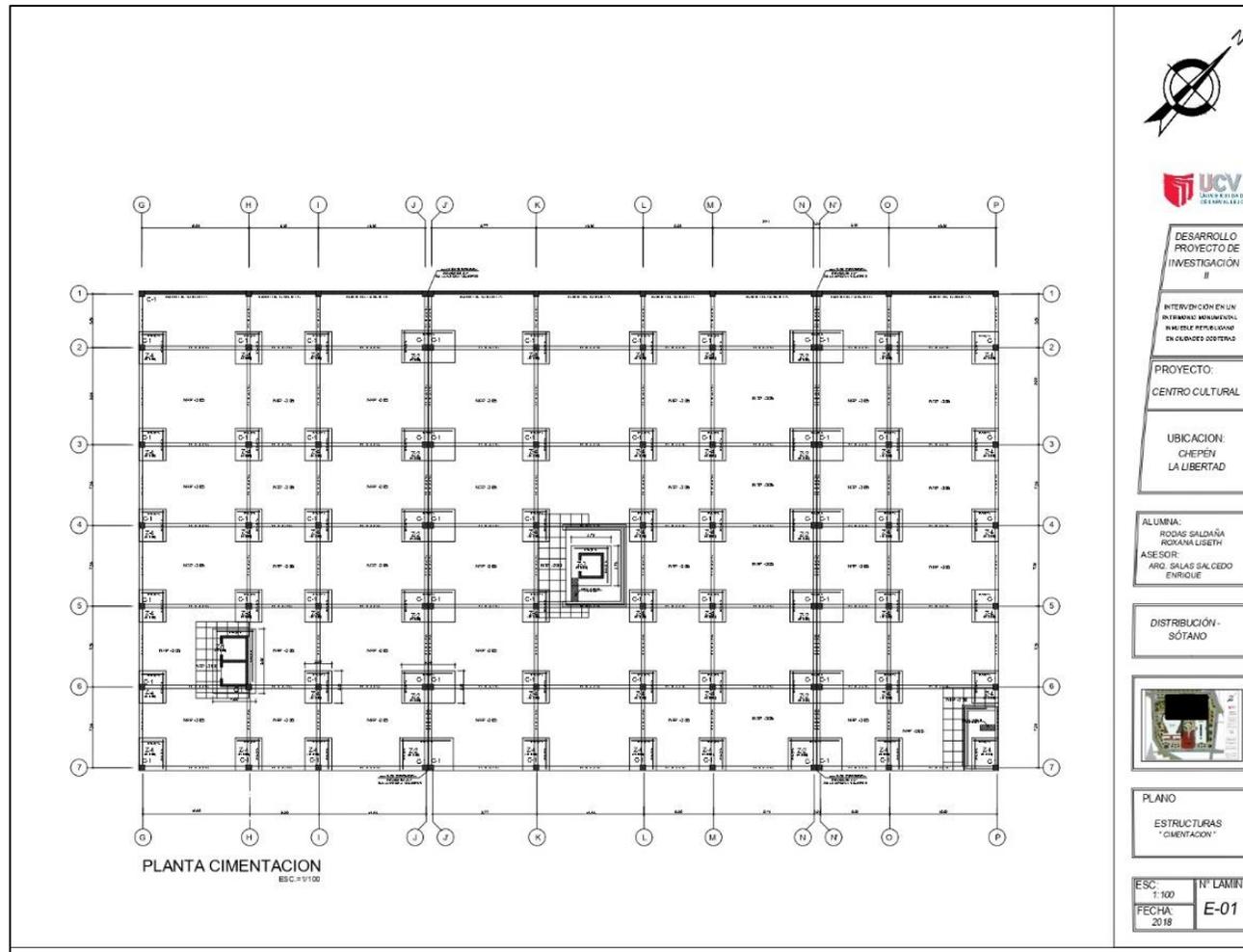
N°:
D-06

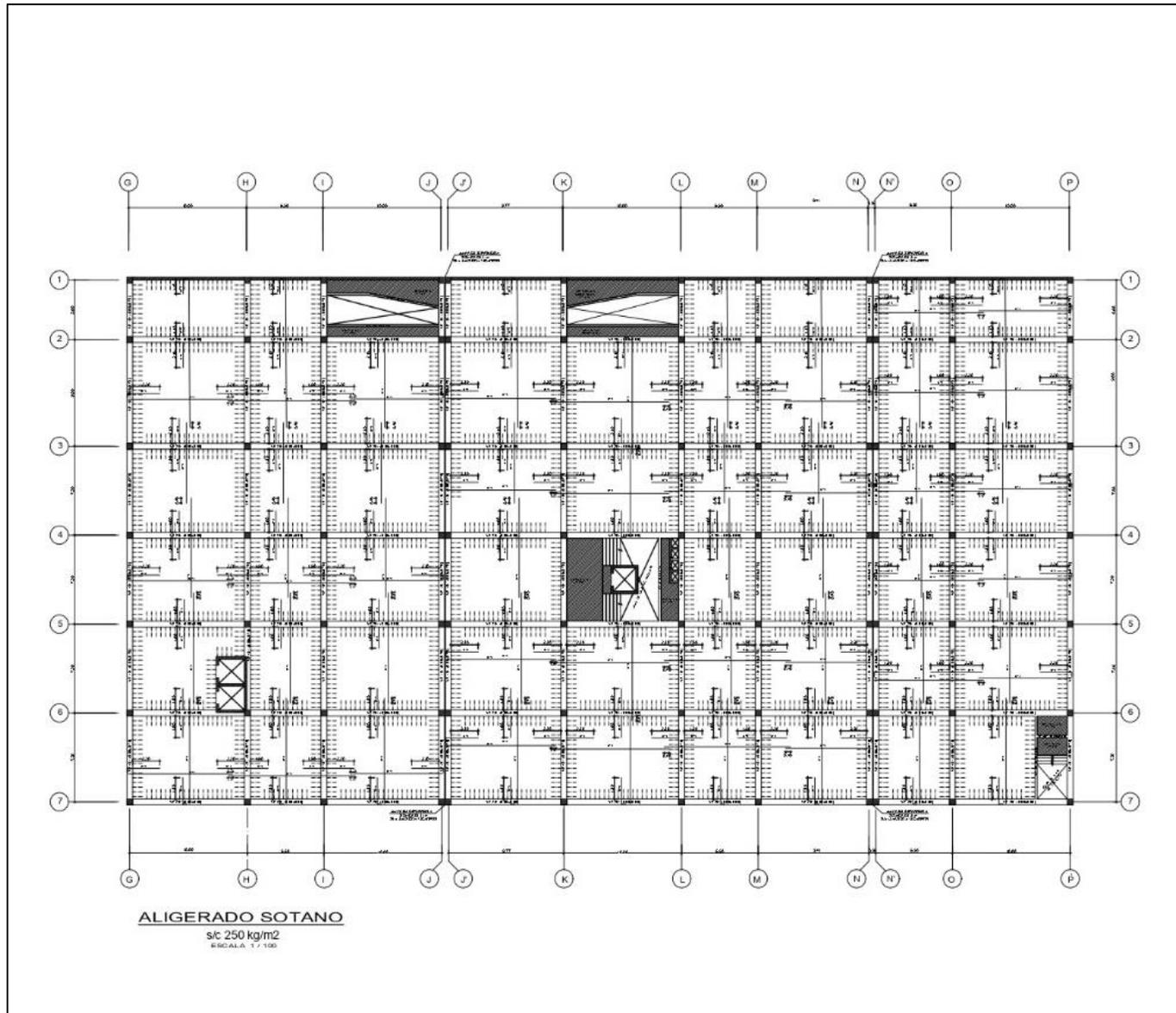
10.5.1.2. Plano de detalles constructivos



10.5.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO

10.5.2.1. Plano de diseño estructural





DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPARACIÓN
EN CASOS DE EMERGENCIAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARG. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SÓTANO



PLANO
ESTRUCTURAS
"ALIGERADO SÓTANO"

ESC:
1:100
FECHA:
2018

N° LAMINA
E-02



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPRESENTATIVO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

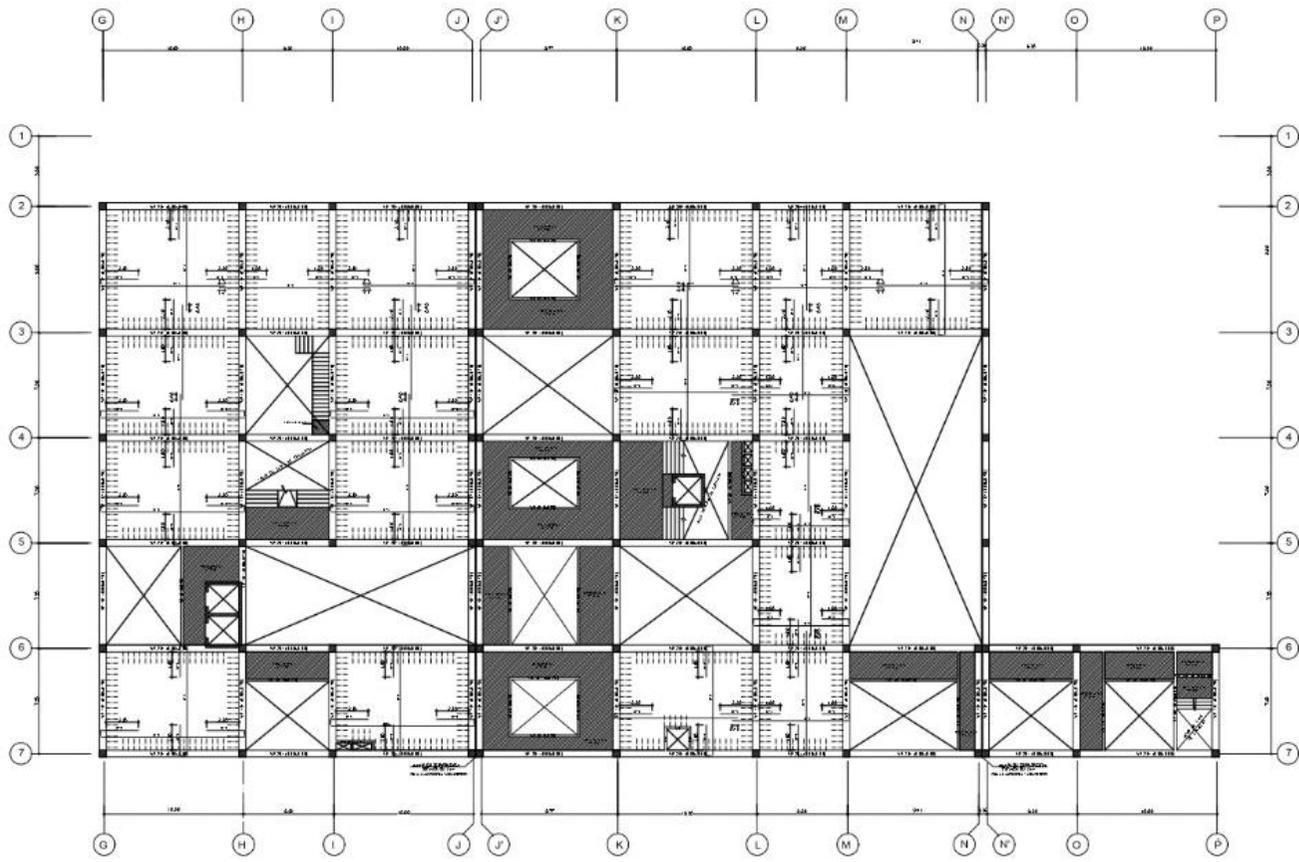
ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA USETH
ASESOR:
ARG. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SÓTANO



PLANO
ESTRUCTURAS
"ALIGERADO 1° PISO"

ESC: 1:100	Nº LAMINA E-03
FECHA: 2018	



ALIGERADO 1° PISO
s/c 250 kg/m²
ESCALA 1:100



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
IMMUEBLE RESISTIENDO
EN ZONAS COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

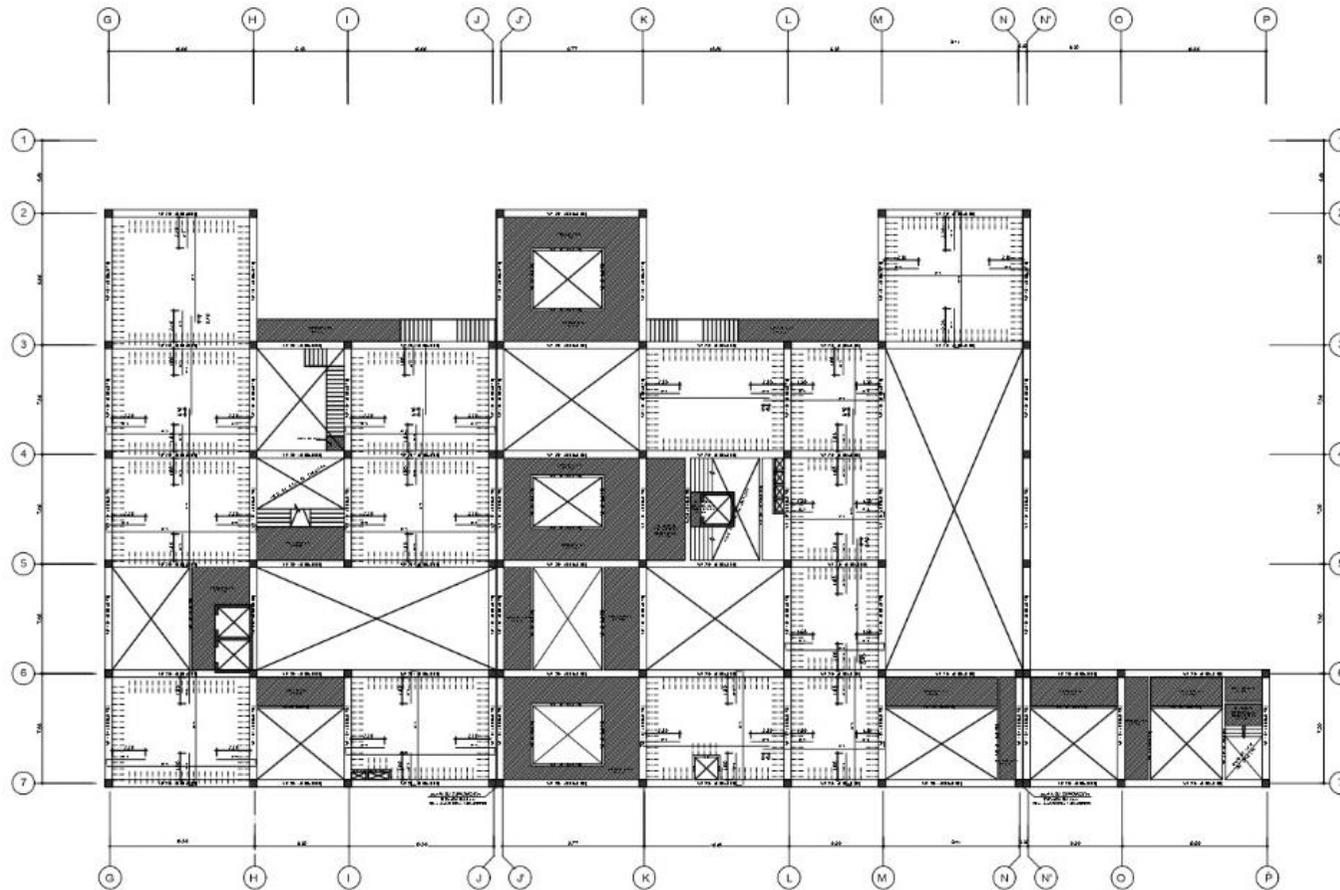
ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
RODANA LESETH
ASESOR:
ARO. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SÓTANO



PLANO
ESTRUCTURAS
"ALIGERADO 2º PISO"

ESC. 1:100	Nº LAMINA
FECHA: 2018	E-04



ALIGERADO 2º PISO
s/c 250 kg/m²
ESCALA 1 / 100



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
EN HUASTEPEC, OAXACA
EN COLABORACIÓN CON UN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

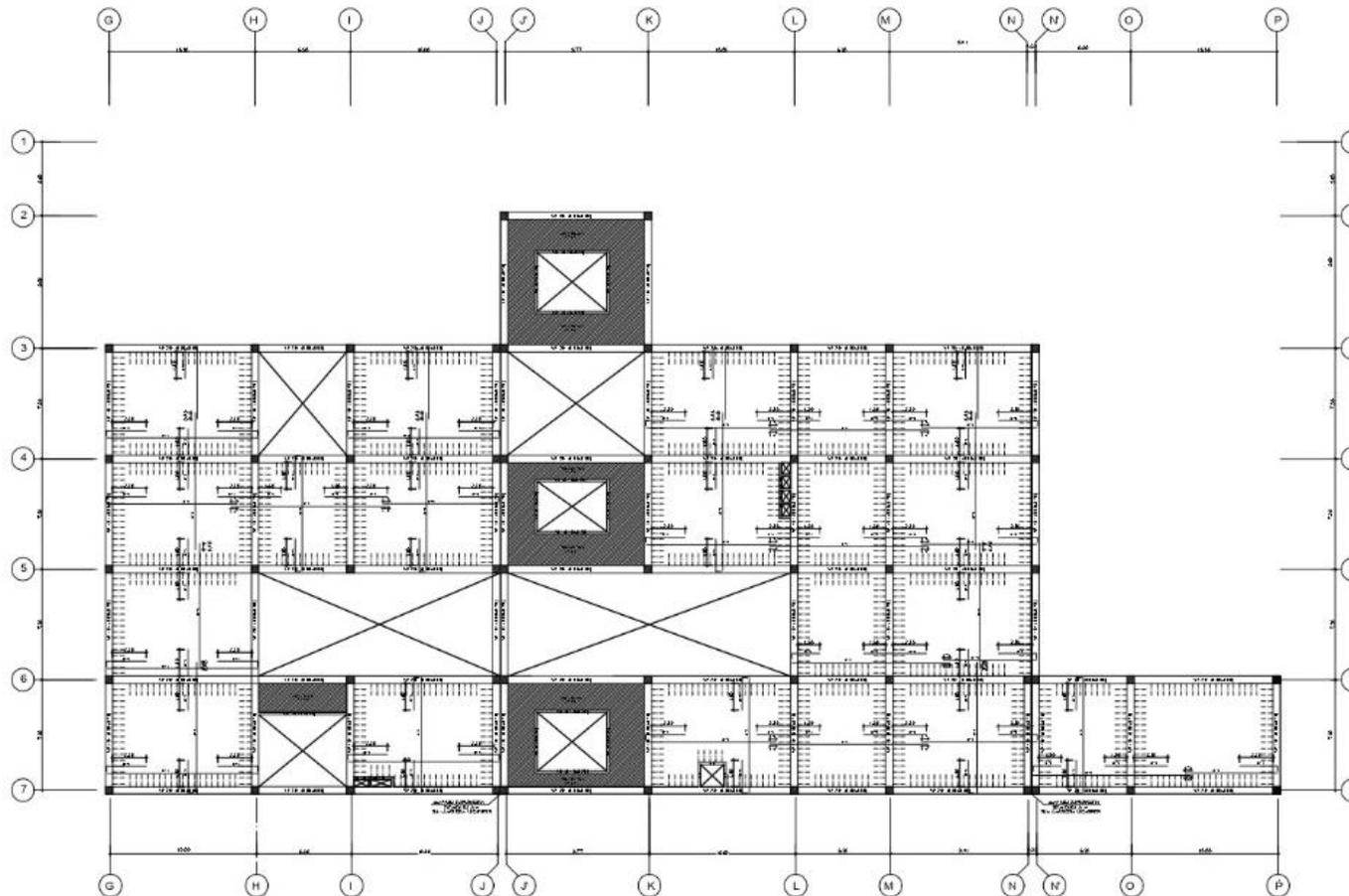
ALUMNA:
RODAS SALOÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARQ. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SÓTANO



PLANO
ESTRUCTURAS
"ALIGERADO 3º PISO"

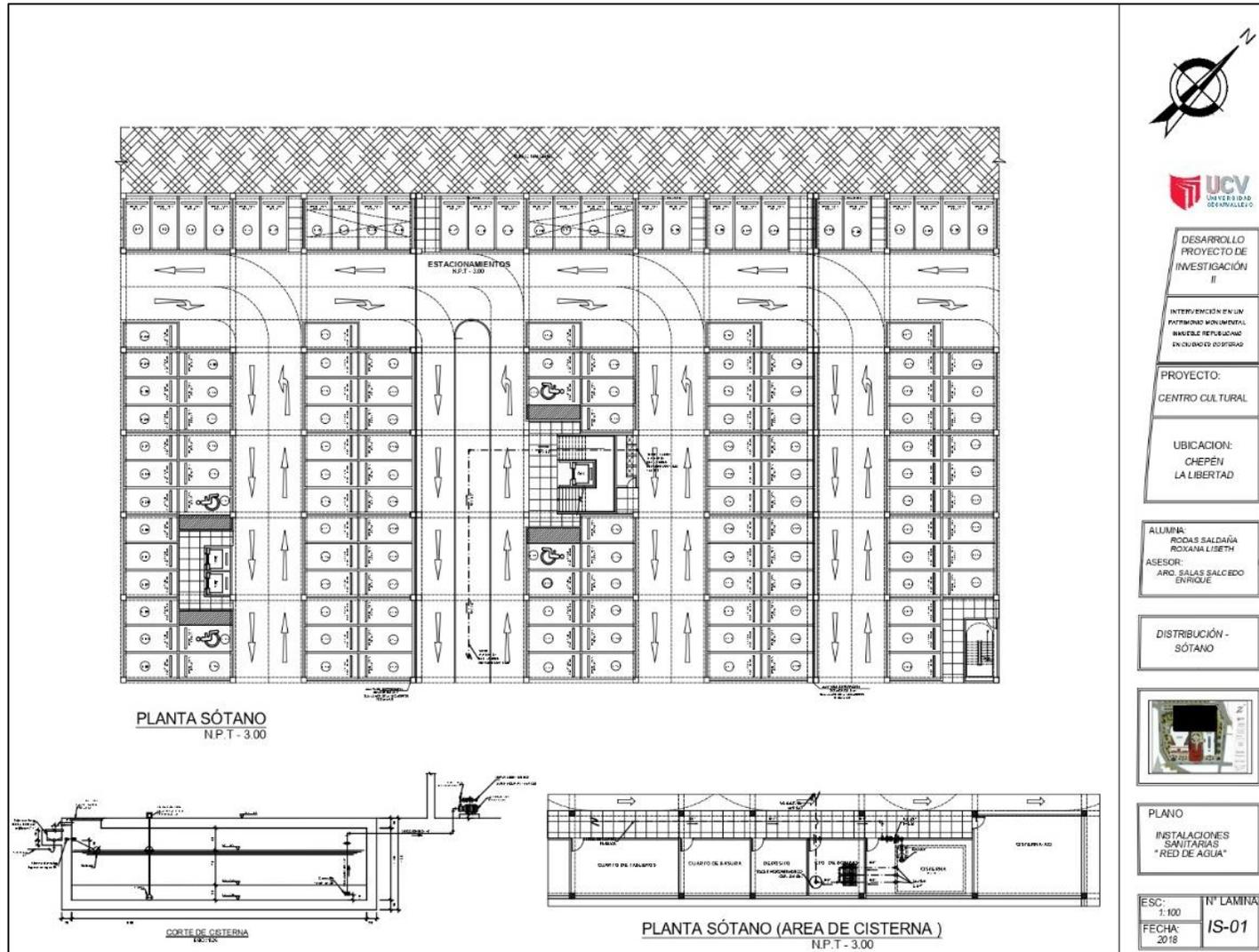
ESC.
1:100
FECHA:
2018
Nº LAMINA
E-05



ALIGERADO 3º PISO

s/c 250 kg/m²
ESCALA 1:100

10.5.2.2. Esquema general de Instalaciones Sanitarias



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
BAJOS REPLICACION
EN CIUDADES DESIGUAS

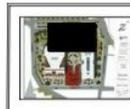
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPEN
LA LIBERTAD

ALUMNA:
ROCAS SALDAÑA
ROKANA LIZETH

ASESOR:
ARG. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SÓTANO



PLANO
INSTALACIONES
SANITARIAS
"RED DE AGUA"

ESC:
1:100

FECHA:
2018

N° LAMINA
IS-01



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
PARQUE REPLICADO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

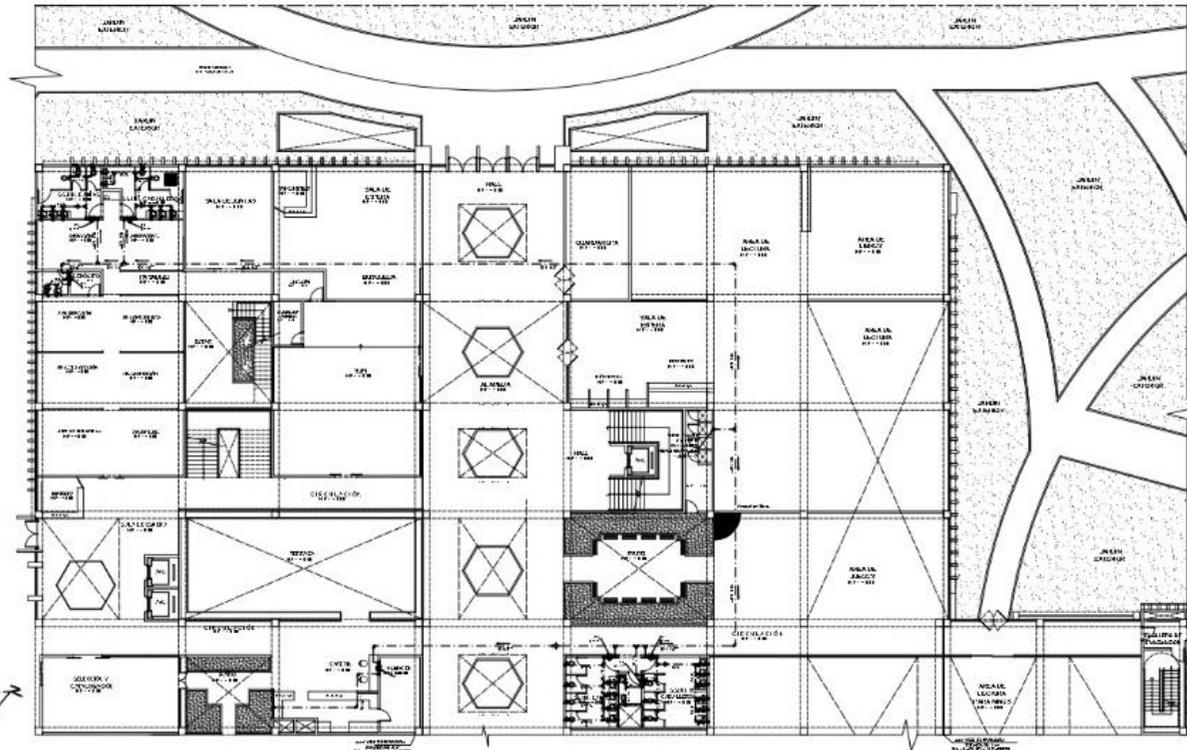
ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARG. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
PRIMER PISO



INSTALACIONES
SANITARIAS
" RED DE AGUA "

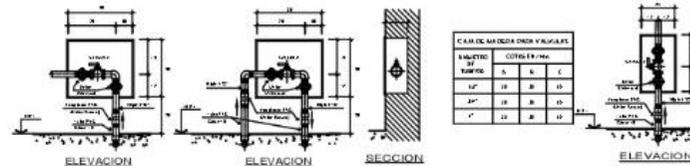
ESC:
1:100
FECHA:
2018
N° LAMINA
IS-02



PLANTA PRIMER PISO
N.P.T. +0.00

ESPECIFICACIONES PARA AGUA	
UBICACIÓN PARA LA RED	DEBE SER EN EL CENTRO DEL PISO, EN EL CENTRO DE LA RED DE AGUA.
UBICACIÓN PARA LA RED	DEBE SER EN EL CENTRO DEL PISO, EN EL CENTRO DE LA RED DE AGUA.
UBICACIÓN PARA LA RED	DEBE SER EN EL CENTRO DEL PISO, EN EL CENTRO DE LA RED DE AGUA.
UBICACIÓN PARA LA RED	DEBE SER EN EL CENTRO DEL PISO, EN EL CENTRO DE LA RED DE AGUA.
UBICACIÓN PARA LA RED	DEBE SER EN EL CENTRO DEL PISO, EN EL CENTRO DE LA RED DE AGUA.
UBICACIÓN PARA LA RED	DEBE SER EN EL CENTRO DEL PISO, EN EL CENTRO DE LA RED DE AGUA.

LEYENDA AGUA	
	TUBERIA PARA AGUA FRIO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	VÁLVULA CHECK
	VÁLVULA DE RETENCIÓN
	OSO DE COP
	OSO DE COP EN CUBIERTA
	TOC DE 45 GRADOS
	TOC DE 90 GRADOS
	VEEDOR DE AGUA
	OSO DE PERDO
	REDUCCIÓN



DETALLE TÍPICO INSTALACION DE VÁLVULAS



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REGISTRADO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

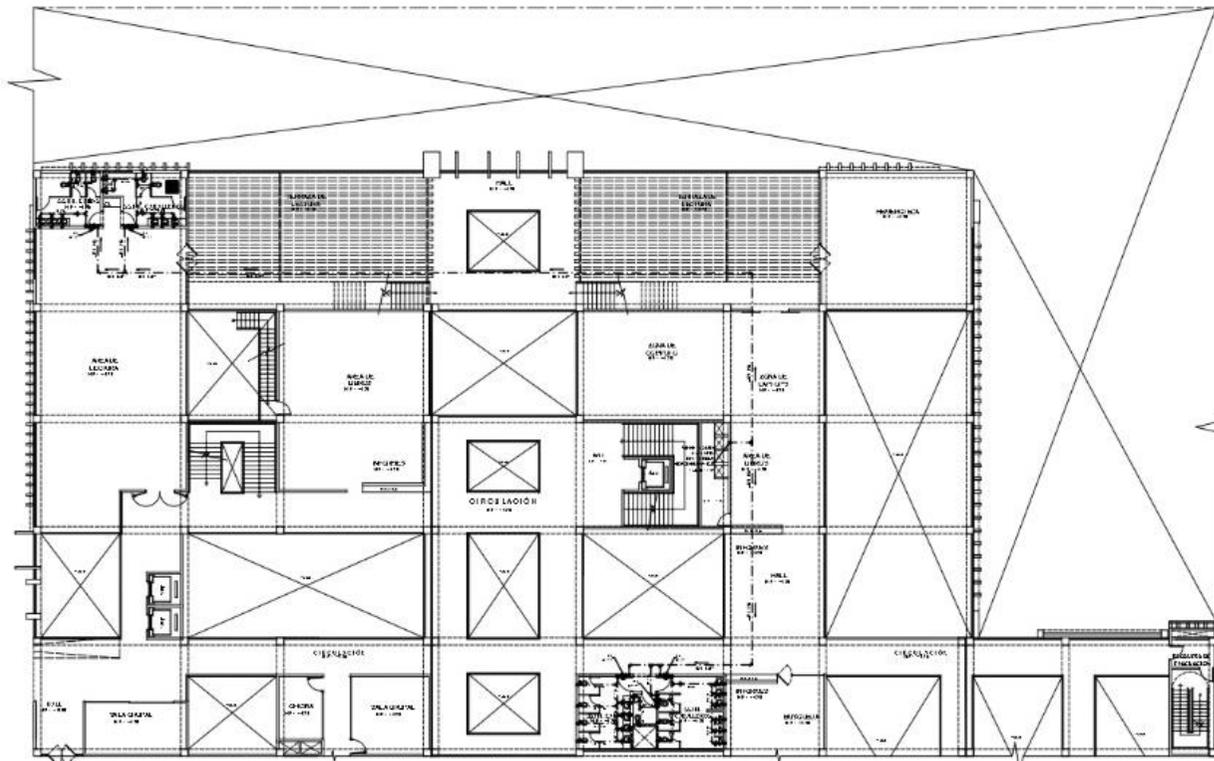
ALUMNA:
RODAS SALDÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARO, SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SEGUNDO PISO



PLANO
INSTALACIONES
SANITARIAS
"RED DE AGUA"

ESC:
1:100
FECHA:
2018
N° LAMINA
IS-03



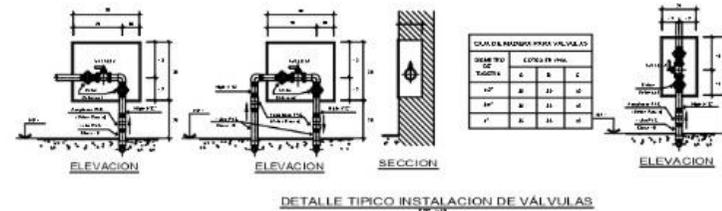
PLANTA SEGUNDO PISO
N.P.T +4.25

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

TIPO DE OJO DE AGUA	CONVENCIONES PARA OJO DE AGUA - RESPONDER A LA UNIFORMIDAD DE LA PRÁCTICA
TIPO DE OJO DE AGUA	CONVENCIONES PARA OJO DE AGUA - RESPONDER A LA UNIFORMIDAD DE LA PRÁCTICA
TIPO DE OJO DE AGUA	CONVENCIONES PARA OJO DE AGUA - RESPONDER A LA UNIFORMIDAD DE LA PRÁCTICA
TIPO DE OJO DE AGUA	CONVENCIONES PARA OJO DE AGUA - RESPONDER A LA UNIFORMIDAD DE LA PRÁCTICA

LEYENDA AGUA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE ABASTECIMIENTO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
	TUBERÍA DE DRENAJE
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
	REJILLA DE PISO
	REJILLA DE PISO



CUAL DEL RAMO PARA VALVULAS

GRANDEZAS	COTAS EN PULG.
ANCHO DE VALVULA	4 5 6
ALTO	12 18 24
DIAMETRO	1/2 3/4 1 1 1/4



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO PATRIAMONIAL
SABERLE REPLICARLO
EN CIUDADES OBTENDIENDO

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPEN
LA LIBERTAD

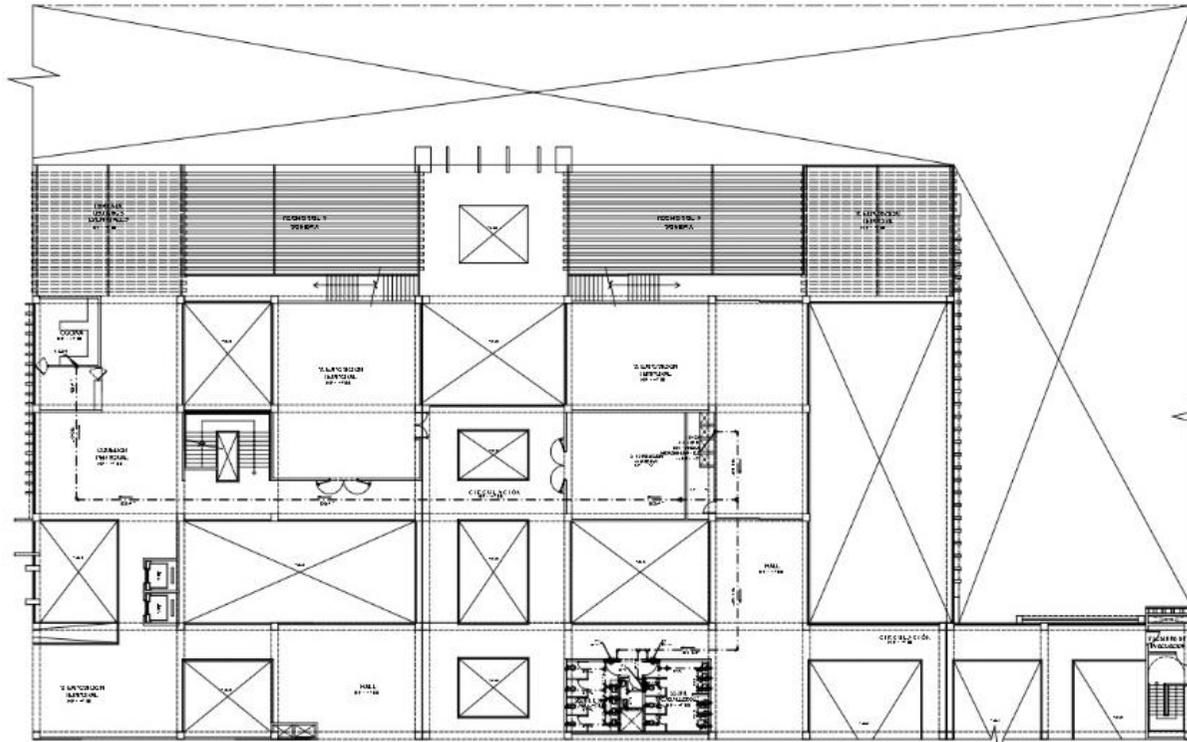
ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARG. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
TERCER PISO



PLANO
INSTALACIONES
SANITARIAS
"RED DE AGUA"

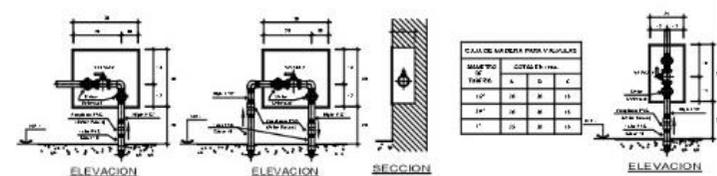
ESC:
1:100
FECHA:
2018
N° LAMINA
IS-04



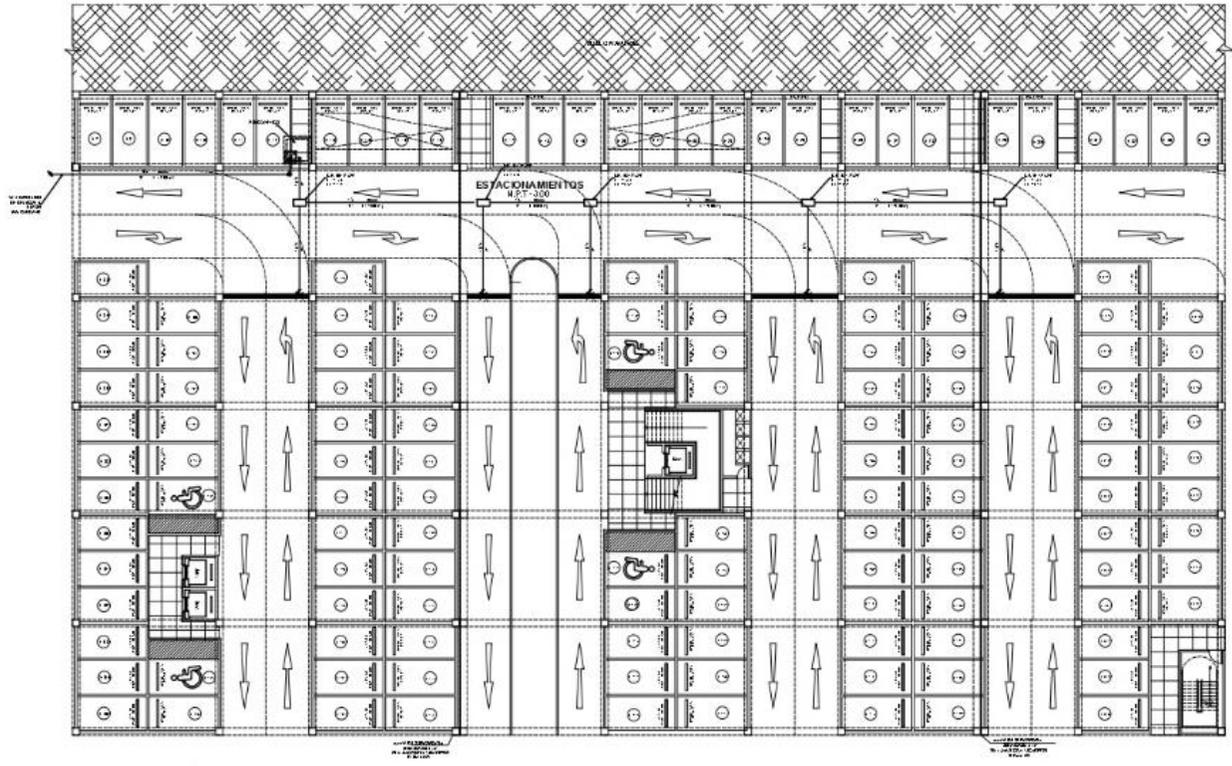
PLANTA TERCER PISO
N.P.T +7.50

ESPECIFICACIONES PARA AGUA	
TUBERÍA DE AGUA	SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO. SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO.
TUBERÍA DE AGUA	SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO. SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO.
VALVULA DE INTERSECCION	SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO. SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO.
OTRO	SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO. SEÑAL DE ALABRADO DEBIDO AL CLIMA DEL PUEBLO.

LEYENDA AGUA	
—	TUBERÍA PARA AGUA FRÍA
—	TUBERÍA PARA AGUA CALIENTE
—	VALVULA DE CIERRE
—	VALVULA DE INTERSECCION
—	GOCHO DE SOPORTE DE SUSPENSIÓN
—	TUBERÍA DE CIERRE
—	TUBERÍA DE CIERRE
—	SEÑAL DE ALABRADO
—	SEÑAL DE ALABRADO
—	SEÑAL DE ALABRADO



DETALLE TIPICO INSTALACION DE VALVULAS



PLANTA SÓTANO
N.P.T - 3.00

LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TIENDA DEBA DEBAQUE DE GRILLAS EN FICHA DE 50x50
	TIENDA DEBA DEBAQUE
	FIBERÓPTICA VENTILACIÓN
	OSO DE 40
	ESPEL. Y SIFON
	ESPEL. Y SIFON
	REGISTRADOR
	TRAMPA 50"
	CAJA DE DESBORDO
	CRIBILIN 50"



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
MUSEO DE BUCARON
EN CIUDAD COSTA RICA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARG. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SÓTANO



PLANO
INSTALACIONES
SANITARIAS
"RED DE DESAGUE"

ESC: 1:100	Nº LAMINA IS-05
FECHA: 2018	



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

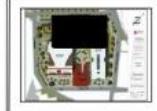
INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO ETNOCULTURAL
INMUEBLE REGISTRADO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
CHEPÉN
LA LIBERTAD

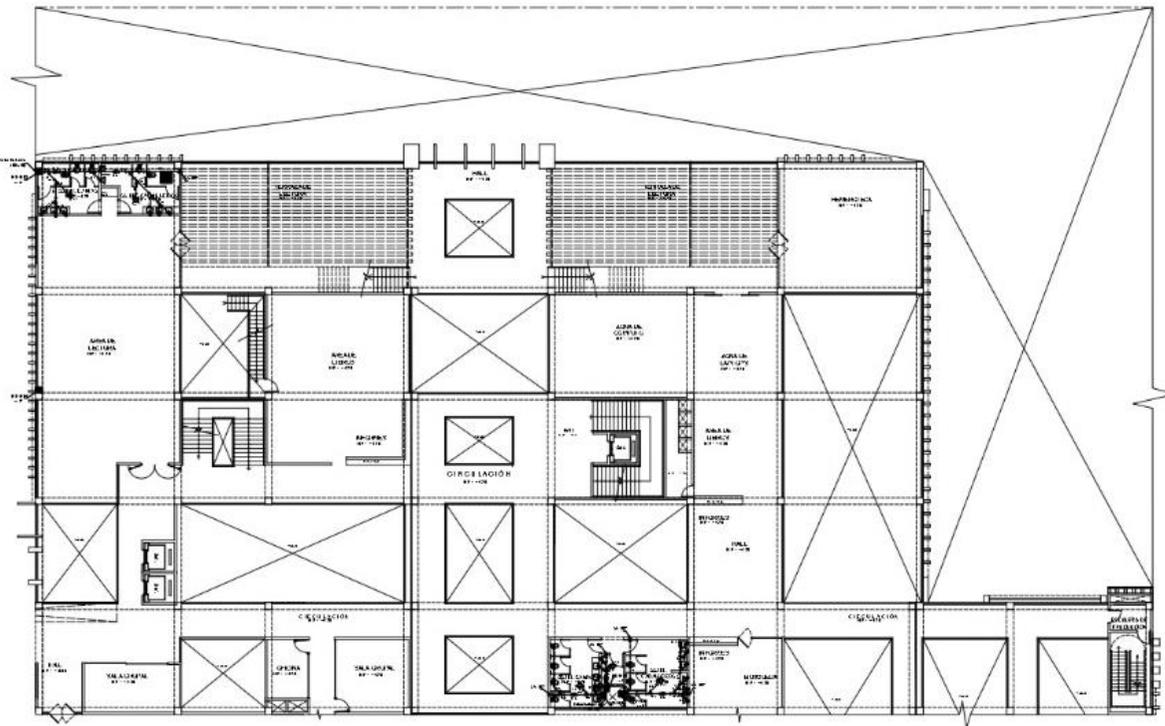
ALUMNA:
RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH
ASESOR:
ARQ. SALAS SALCEDO
ENRIQUE

DISTRIBUCIÓN -
SEGUNDO PISO



PLANO
INSTALACIONES
SANITARIAS
"RED DE DESAGUE"

ESC.
1:100
FECHA:
2018
N° LAMINA
IS-07



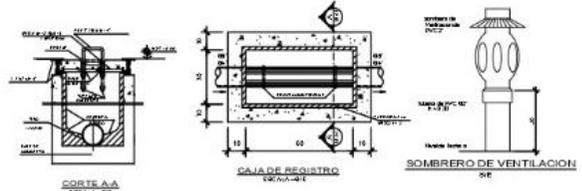
PLANTA SEGUNDO PISO
N.P.T +4.25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGUE

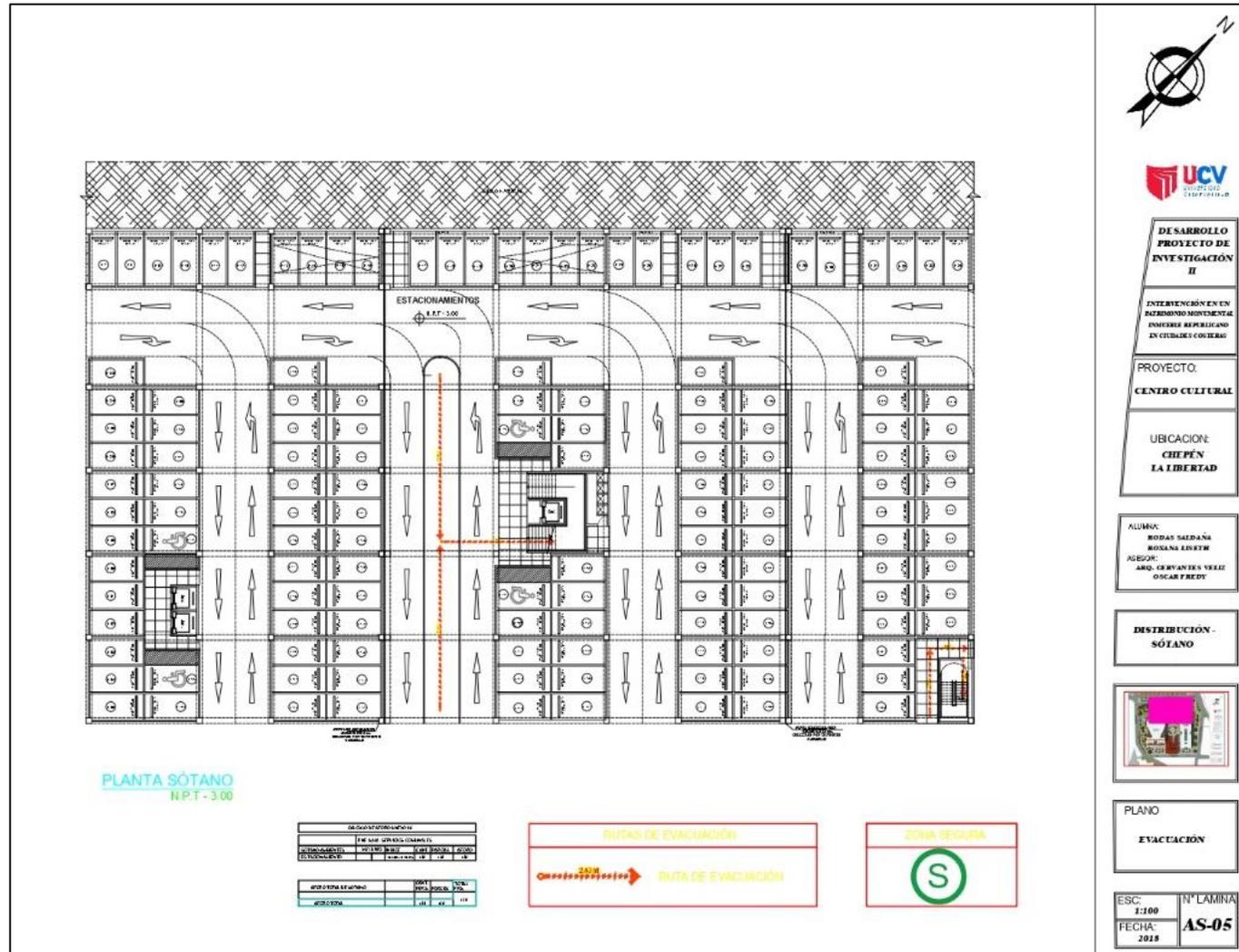
- PROYECTO DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN:**
 - 1. LOS TUBOS DE AIRE DEBEN SER CERRADOS EN SU EXTREMIDAD INFERIOR POR UN TAPÓN DE GOMA O DE PLASTICO.
- LUBRIFICACIÓN Y MANTENIMIENTO:**
 - 1. SE DEBE REALIZAR EL MANTENIMIENTO Y LA LUBRIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN.
- CANAL DE FUGA:**
 - 1. DEBE SER DE MATERIAL INOCUO PARA EL AMBIENTE Y DEBEN SER CERRADOS EN SU EXTREMIDAD INFERIOR POR UN TAPÓN DE GOMA O DE PLASTICO.
- PREVENCIÓN DE OLORES:**
 - 1. DEBE SER DE MATERIAL INOCUO PARA EL AMBIENTE Y DEBEN SER CERRADOS EN SU EXTREMIDAD INFERIOR POR UN TAPÓN DE GOMA O DE PLASTICO.

LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
(Symbol: Solid line)	TUBERIA DE DESAGUE CON TUBO EN C
(Symbol: Dashed line)	TUBERIA DE DESAGUE CON TUBO EN C
(Symbol: Line with cross-hatch)	TUBERIA DE VENTILACION
(Symbol: Line with dots)	COLECTOR DE VENTILACION
(Symbol: Line with triangles)	CANAL "Y" SIMPLE
(Symbol: Line with circles)	CANAL "Y" DOBLE
(Symbol: Line with squares)	REGISTRO INDICADOR
(Symbol: Line with diamonds)	TRAMPAS "Y"
(Symbol: Line with stars)	CANAL DE DESAGUE
(Symbol: Line with crosses)	COLECTOR DE VENTILACION



10.5.3.2. Plano de evacuación



DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN UN ACERQUADO MONUMENTAL ENFERME REPUBLICANO EN CIUDADES COLEGAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA: RODAS SALDAÑA ROSANA ESTER ALEGRA: ANO. CRIVANES VALLE OSCAR FREDY

DISTRIBUCIÓN: SÓTANO



PLANO EVACUACIÓN

ESC: 1:100
FECHA: 2018
N° CAMINA: AS-05

10.5.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

10.5.3.1. Animación Virtual- Recorridos o 3Ds del proyecto











XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernard. M. (1982).Conservartion of historic buildings.
- Broseta, María. (2015). La catalogación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia.
- Calleja Molina. M. (sin fecha). Reciclaje arquitectónico.
- Cardenas. (2007).Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos (Doctorado).
- Carta de Cracovia. (2000).
- Carta de Venecia. (1964).
- Carta de Washington. (1987).
- Chafón Olmos y Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. (1988).
- Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial. (2003).
- Cortés (2002).Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid
- Decretos supremos N°039- 70- VI y N°063-70-VI. Capitulo IV
- Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. (Sin fecha).Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión.
- Dolores Alvarez Gasca. La ciencia en la restauración. (Sin fecha).
- Esquivel. Yhosimi. (2009).Refuerzo estructural en Monumentos Históricos de la región Cusco.
- García, M. Monteserín (2007).
- Gómez. M. (sin fecha). Los valores en el patrimonio Arquitectónico.
- Guglielmo De Angelis D´Ossat. (1972).Guide to the methodical study of monuments and causes of their deterioration, Roma.
- Habitat III. (2015).Cultura Urbana y Patrimonio.

- Varón, Rafael. (Sin fecha). El patrimonio cultural en el Perú y el mundo.
- Martínez, Rafael. (Sin fecha). Factibilidad de proyecto.
- Ministerio de Cultura. (Sin fecha). Dirección de Participación ciudadana.
- Ministerio de Cultura. (Sin fecha). Manual ¿Qué es Patrimonio?
- Ministerio de Cultura. (2016). Marco legal de Protección del Patrimonio Cultural.
- Ministerio de Cultura. (Sin fecha). Participación Ciudadana.
- Municipalidad de Rosario. (sin fecha). Viabilidad patrimonial.
- Navarro (2015). *Estrategias de reciclaje arquitectónico*.
- Quispe, Michael. (2014). Participación ciudadana y Patrimonio Natural.
- Reglamento de investigaciones arqueológicas. Art°1
- Reglamento Nacional de Edificaciones (2016). Norma A.140 Bienes Culturales inmuebles.
- Ros, Marcos. (2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica.
- Salvador Diaz-Berrio y Olga Orive. B. (1984). Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultura Prehispánico.
- Sampaolesi. P. (1972). Conservation and restoration: operational techniques.
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tener en cuenta para la restauración arquitectónica.
- Varón, Rafael. (Sin fecha). El patrimonio cultural en el Perú y el mundo.
- Velasco, María. (2009). Gestión turística del Patrimonio Cultural. Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural.
- Vizcardo.P. (2016). Criterios de valoración de bienes culturales.

X. ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(ita):

Roxana Liseth Rodas Saldaña

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la UCV, en la sede Lima Norte – Los Olivos, promoción III, aula 109 B, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Arquitecta.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Intervención en un Patrimonio Monumental Inmueble Republicano en Ciudades Costeras, 2017 – Caso: La Libertad y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Roxana Liseth Rodas Saldaña

D.N.I: 76226471

ANEXO 2

ANEXO 2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: 1 TENDENCIAS

Variable 1:

VARIABLE: TENDENCIAS

Las tendencias para la intervención adecuada de un monumento histórico es necesaria e imprescindible la realización de un proyecto, en donde se evalúe el grado de intervención para cada caso y se consignent los tipos de intervención que se realizarán en el inmueble, llevando una secuencia y orden en dichas acciones, asimismo deberá estar fundamentado en los principios teóricos de la Restauración, Conservación y Reciclaje Arquitectónico.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Equipamiento Cultural

Los edificios culturales son importantes centros de reunión y de comunicación en la ciudad.

La riqueza que representan y generan no puede ser cuantificada en términos económicos.

Los teatros, salas de concierto, óperas, museos y bibliotecas son centros culturales importantes, forman parte y son el reflejo de nuestra vida cultural

2) Criterios de valoración

El valor es una cualidad añadida que los individuos atribuyen a ciertos objetos que los hacen merecedores de aprecio. Estamos, pues, ante un concepto relativo que aparece y desaparece en función de un mareo de referencias intelectuales, culturales, históricas y psicológicas, que varía según las personas, los grupos y las épocas.

3) Aspectos del desarrollo turístico:

El turismo sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural; que ofrece una experiencia personal acerca del pasado, de la vida actual y de otras sociedades; que es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la naturaleza y de la cultura; que permite reflexionar sobre los aspectos económicos del patrimonio y aprovecharlos para su conservación, generando fondos y educando a la comunidad.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: 2
PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE

Variable 1:

VARIABLE: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE

La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un "proyecto total" que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización.

El patrimonio inmueble "comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanas y/o rurales (...)".

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

2) Continuidad Arquitectónica

El caso del patrimonio arquitectónico es algo singular. Posiblemente por su valor inmobiliario, está condenado a convivir con la constante amenaza de la proyección de intereses sobre su uso y disfrute, aunque paradójicamente esta condición es indispensable para su correcta conservación, mantenimiento y durabilidad. La arquitectura necesita ser útil y vivida; de otra manera queda obsoleta y perece, convirtiéndose en una pieza arqueológica.

3) Participación Ciudadana

Se trata de establecer un proceso participativo entre el Estado y la comunidad para la protección y defensa del patrimonio cultural, es decir, involucrar a la población local, que conoce los problemas y las situaciones relacionadas con su propio patrimonio cultural y que puede, además, participar para modificar o mejorar determinados casos.

ANEXO 3

ANEXO 3				
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 1				
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Equipamiento Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Cultural • Función de Ambientes • Accesibilidad 	Un Centro Cultural favorecerá a la Puesta en Valor de la Hacienda Lurifico en Chepén.	ORDINAL/LINKERT	Muy de acuerdo
		Se debe conservar la función que tuvo la Hacienda Lurifico		De acuerdo
		La accesibilidad peatonal y vehicular al futuro Centro Cultural Lurifico es fluida.		Indiferente
2) Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Valores Urbanos • Valores Arquitectónicos • Valores Históricos 	La Hacienda Lurifico es un Hito en la ciudad de Chepén.	ORDINAL/LINKERT	En desacuerdo
		La Hacienda Lurifico deberá contar con nuevos ambientes de molino, fábrica a espacios de recreación y cultura como (biblioteca, salas de exposición)		Muy de acuerdo
		La Hacienda Lurifico tiene un valor histórico valioso para la identidad Cultural de Chepén.		De acuerdo
3) Aspectos del desarrollo turístico	<ul style="list-style-type: none"> • Viabilidad • Planificación 	La Hacienda Lurifico es reconocida a escala regional.	ORDINAL/LINKERT	Indiferente
		El canal Lurifico debería incluirse en la propuesta de Intervención de la Propuesta del Centro Cultural Lurifico.		En desacuerdo
				Muy en desacuerdo

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 2

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Protección de patrimonios Cohesión Social 	<p>La Hacienda y el Molino de Talambo también deberían protegerse e intervenirse</p> <p>La Puesta en Valor del Patrimonio Monumental ayudará a la cohesión social para su identidad cultural</p>	ORDINAL/LINKERT	<p>Muy de acuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Indiferente</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Muy en desacuerdo</p>
2) Continuidad Arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> Intervención Realidad Valor de uso 	<p>La Hacienda Lurifico, Patrimonio Monumental Inmueble Republicano ha sido restaurado.</p> <p>Si su respuesta fue negativa: La Hacienda Lurifico debería ser restaurada.</p> <p>La Hacienda Lurifico se encuentra en un estado de conservación.</p> <p>Un cambio de uso a la Hacienda Lurifico de Arquitectura industrial a Centro Cultural generará la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental en la Ciudad de Chepén</p>	ORDINAL/LINKERT	<p>Muy de acuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Indiferente</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Muy en desacuerdo</p>
3) Participación Ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> Actividades Socialización Acciones Compromiso 	<p>Si se realizan actividades educativas y culturales la población de Chepén asistirá al futuro Centro Cultural Lurifico, ex Casa Hacienda.</p> <p>Los Ciudadanos de Chepén deben involucrarse en la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental.</p> <p>El Gobierno local debe tomar acciones para la conservación del Patrimonio Monumental.</p> <p>El ciudadano de Chepén se comprometerá a la conservación y mantenimiento de la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental</p>	ORDINAL/LINKERT	<p>Muy de acuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Indiferente</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Muy en desacuerdo</p>

ANEXO 4

Anexo 4								
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017" CASO: LA LIBERTAD								
N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Equipamiento Cultural								
1	Un Centro Cultural favorecerá a la Puesta en Valor de la Hacienda Lurifco en Chepén.	✓		✓		✓		
2	Se debe conservar la función que tuvo la Hacienda Lurifco	✓		✓		✓		
3	La accesibilidad peatonal y vehicular al futuro Centro Cultural Lurifco es fluida.	✓		✓		✓		
Criterios de Valoración								
4	La Hacienda Lurifco es un Hito en la ciudad de Chepén.	✓		✓		✓		
5	La Hacienda Lurifco deberá contar con nuevos ambientes de molino, fábrica a espacios de recreación y cultura como (biblioteca, salas de exposición)	✓		✓		✓		
6	La Hacienda Lurifco tiene un valor histórico valioso para la identidad Cultural de Chepén.	✓		✓		✓		
Aspectos de desarrollo turístico								
7	La Hacienda Lurifco es reconocida a escala regional.	✓		✓		✓		
8	El canal Lurifco debería incluirse en la propuesta de Intervención de la Propuesta del Centro Cultural Lurifco.	✓		✓		✓		
Identidad Cultural								
9	La Hacienda y el Molino de Talambo también debería protegerse e intervenir.	✓		✓		✓		
10	La puesta en valor del Patrimonio Monumental ayudará a la cohesión social para su identidad cultural	✓		✓		✓		
Continuidad Arquitectónica								
11	La Hacienda Lurifco, Patrimonio Monumental Inmueble Republicano ha sido restaurado.	✓		✓		✓		
12	Si su respuesta fue negativa: La Hacienda Lurifco debería ser restaurada.	✓		✓		✓		
13	La Hacienda Lurifco se encuentra en un mal estado de conservación	✓		✓		✓		
14	Un cambio de uso a la Hacienda Lurifco de Arquitectura industrial a Centro Cultural generará la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental en la Ciudad de Chepén	✓						
Participación Ciudadana								
15	Si se realizan actividades educativas y culturales la población de Chepén asistirá al futuro Centro Cultural Lurifco, ex Casa Hacienda.	✓		✓		✓		
16	Los Ciudadanos de Chepén deben involucrarse en la Puesta en Valor del	✓		✓		✓		

17	El Gobierno local debe tomar acciones para la conservación del Patrimonio Monumental.	✓		✓		✓	
18	El ciudadano de Chepén se comprometerá a la conservación y mantenimiento de la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable [] ..19...de...06...del 20.17

Apellidos y nombres del juez evaluador: COLLADO LUBUE AUGUSTO ALEJANDRO DNI: 06735052

Especialidad del evaluador: MAESTRIA

- ¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- ² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
- ³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE
REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017" CASO: LA LIBERTAD

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Equipamiento Cultural								
1	Un Centro Cultural favorecerá a la Puesta en Valor de la Hacienda Lurifíco en Chepén.	✓		✓		✓		
2	Se debe conservar la función que tuvo la Hacienda Lurifíco	✓		✓		✓		
3	La accesibilidad peatonal y vehicular al futuro Centro Cultural Lurifíco es fluida.	✓		✓		✓		
Criterios de Valoración								
4	La Hacienda Lurifíco es un Hito en la ciudad de Chepén.	✓		✓		✓		
5	La Hacienda Lurifíco deberá contar con nuevos ambientes de molino, fábrica a espacios de recreación y cultura como (biblioteca, salas de exposición)	✓		✓		✓		
6	La Hacienda Lurifíco tiene un valor histórico valioso para la identidad Cultural de Chepén.	✓		✓		✓		
Aspectos de desarrollo turístico								
7	La Hacienda Lurifíco es reconocida a escala regional.	✓		✓		✓		
8	El canal Lurifíco debería incluirse en la propuesta de Intervención de la Propuesta del Centro Cultural Lurifíco.	✓		✓		✓		
Identidad Cultural								
9	La Hacienda y el Molino de Talambo también debería protegerse e intervenir.	✓		✓		✓		
10	La puesta en valor del Patrimonio Monumental ayudará a la cohesión social para su identidad cultural	✓		✓		✓		
Continuidad Arquitectónica								
11	La Hacienda Lurifíco, Patrimonio Monumental Inmueble Republicano ha sido restaurado.	✓		✓		✓		
12	Si su respuesta fue negativa: La Hacienda Lurifíco debería ser restaurada.	✓		✓		✓		
13	La Hacienda Lurifíco se encuentra en un mal estado de conservación	✓		✓		✓		
14	Un cambio de uso a la Hacienda Lurifíco de Arquitectura industrial a Centro Cultural generará la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental en la Ciudad de Chepén	✓						
Participación Ciudadana								
15	Si se realizan actividades educativas y culturales la población de Chepén asistirá al futuro Centro Cultural Lurifíco, ex Casa Hacienda.	✓		✓		✓		
16	Los Ciudadanos de Chepén deben involucrarse en la Puesta en Valor del	✓		✓		✓		

17	El Gobierno local debe tomar acciones para la conservación del Patrimonio Monumental.	/		✓		✓	
18	El ciudadano de Chapén se comprometerá a la conservación y mantenimiento de la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental	/		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

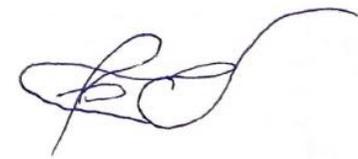
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** [] 17 de 06 del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: REYNA LESDEMA VICTOR DNI: 06734425

Especialidad del evaluador: DOCENTE DE PROJ. DE INVESTIG.

- ¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- ² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
- ³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE
 REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS, 2017" CASO: LA LIBERTAD**

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Equipamiento Cultural								
1	Un Centro Cultural favorecerá a la Puesta en Valor de la Hacienda Lurifico en Chepén.	✓		✓		✓		
2	Se debe conservar la función que tuvo la Hacienda Lurifico	✓		✓		✓		
3	La accesibilidad peatonal y vehicular al futuro Centro Cultural Lurifico es fluida.	✓		✓		✓		
Criterios de Valoración								
4	La Hacienda Lurifico es un Hito en la ciudad de Chepén.	✓		✓		✓		
5	La Hacienda Lurifico deberá contar con nuevos ambientes de molino, fábrica a espacios de recreación y cultura como (biblioteca, salas de exposición)	✓		✓		✓		
6	La Hacienda Lurifico tiene un valor histórico valioso para la identidad Cultural de Chepén.	✓		✓		✓		
Aspectos de desarrollo turístico								
7	La Hacienda Lurifico es reconocida a escala regional.	✓		✓		✓		
8	El canal Lurifico debería incluirse en la propuesta de Intervención de la Propuesta del Centro Cultural Lurifico.	✓		✓		✓		
Identidad Cultural								
9	La Hacienda y el Molino de Talambo también debería protegerse e intervenir.	✓		✓		✓		
10	La puesta en valor del Patrimonio Monumental ayudará a la cohesión social para su identidad cultural	✓		✓		✓		
Continuidad Arquitectónica								
11	La Hacienda Lurifico, Patrimonio Monumental Inmueble Republicano ha sido restaurado.	✓		✓		✓		
12	Si su respuesta fue negativa: La Hacienda Lurifico debería ser restaurada.	✓		✓		✓		
13	La Hacienda Lurifico se encuentra en un mal estado de conservación	✓		✓		✓		
14	Un cambio de uso a la Hacienda Lurifico de Arquitectura industrial a Centro Cultural generará la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental en la Ciudad de Chepén							
Participación Ciudadana								
15	Si se realizan actividades educativas y culturales la población de Chepén asistirá al futuro Centro Cultural Lurifico, ex Casa Hacienda.	✓		✓		✓		
16	Los Ciudadanos de Chepén deben involucrarse en la Puesta en Valor del	✓		✓		✓		

Patrimonio Monumental.							
17	El Gobierno local debe tomar acciones para la conservación del Patrimonio Monumental.	✓		✓		✓	
18	El ciudadano de Chepén se comprometerá a la conservación y mantenimiento de la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valderama Mendoza, Santiago DNI: 22468403

Especialidad del evaluador: Dr. en Educación

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de 06 del 2017


FIRMA

ANEXO 5

CUESTIONARIO: Instrumento: La presente investigación es anónima, elaborado para la tesis de grado, por lo que se les agradece responder las preguntas objetivamente marcando con un aspa (X) en los recuadros respectivos.					
CONTENIDO	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
	5	4	3	2	1
VARIABLE INDEPENDIENTE: TENDENCIAS					
Dimensión 01: Equipamiento Cultural					
Un Centro Cultural favorecerá a la Puesta en Valor de la Hacienda Lurifico en Chepén.					
Se debe conservar la función que tuvo la Hacienda Lurifico					
La accesibilidad peatonal y vehicular al futuro Centro Cultural Lurifico es fluida.					
Dimensión 02: Criterios de valoración					
La Hacienda Lurifico es un Hito en la ciudad de Chepén.					
La Hacienda Lurifico deberá contar con nuevos ambientes de molino, fábrica a espacios de recreación y cultura como (biblioteca, salas de exposición)					
La Hacienda Lurifico tiene un valor histórico valioso para la identidad Cultural de Chepén.					
Dimensión 03: Aspectos del Desarrollo Turístico					
La Hacienda Lurifico es reconocida a escala regional.					
El canal Lurifico debería incluirse en la propuesta de Intervención de la Propuesta del Centro Cultural Lurifico.					
VARIABLE DEPENDIENTE: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MONUMENTAL					
Dimensión 01: Identidad Cultural					
La Hacienda y el Molino de Talambo también debería protegerse e intervenir.					
La puesta en valor del Patrimonio Monumental ayudará a la cohesión social para su identidad cultural					
Dimensión 02: Continuidad Arquitectónica					
La Hacienda Lurifico, Patrimonio Monumental Inmueble Republicano ha sido restaurado.					
Si su respuesta fue negativa: La Hacienda Lurifico debería ser restaurada.					
La Hacienda Lurifico se encuentra en un mal estado de conservación					
Un cambio de uso a la Hacienda Lurifico de Arquitectura industrial a Centro Cultural generará la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental en la Ciudad de Chepén					
Dimensión 03: Participación Ciudadana					
Si se realizan actividades educativas y culturales la población de Chepén asistirá al futuro Centro Cultural Lurifico, ex Casa Hacienda.					
Los Ciudadanos de Chepén deben involucrarse en la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental.					
El Gobierno local debe tomar acciones para la conservación del Patrimonio Monumental.					
El ciudadano de Chepén se comprometerá a la conservación y mantenimiento de la Puesta en Valor del Patrimonio Monumental					

ANEXO 6 – PRUEBA DE HIPÓTESIS - SPSS

TESIS FINAL.sav [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	centro.cultural	N Numérico	8	0	Un centro cultural favorecerá a la puesta en valor de la Hacienda L...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	ambientes	N Numérico	8	0	Se debe conservar la función que tuvo la Hacienda Lurifíco	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	accesibilidad	N Numérico	8	0	La accesibilidad peatonal y vehicular al futuro Centro Cultural Lurifi...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	valor.arquite...	N Numérico	8	0	La Hacienda Lurifíco debera contar con nuevos ambient como bibli...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	valor.urbano	N Numérico	8	0	La Hacienda Lurifíco es un Hito en la Ciudad de Chepén	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	valor.historico	N Numérico	8	0	La Hacienda Lurifíco tiene un valor Historico valioso para la identid...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	viabilidad	N Numérico	8	0	La Hacienda Lurifíco es reconocida a escala regional	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	planificacion...	N Numérico	8	0	El canal y el parque Lurifíco deberan incluirse en la propuesta de l...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	protección.d...	N Numérico	8	0	La Hacienda y el Molino Talambo también deberían protegerse e in...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	cohesion.so...	N Numérico	8	0	La Puesta en Valor del Patrimonio Monumental ayudará a la cohe...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	intervención	N Numérico	8	0	La Hacienda Lurifíco, Patrimonio Monumental Inmueble ha sido re...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	intervención2	N Numérico	8	0	La hacienda Lurifíco deberá ser restuarada	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	realidad	N Numérico	8	0	La Hacienda Lurifíco se encuentra en un mal estado de conservación	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	valor.de.uso	N Numérico	8	0	Un cambio de uso de la Hacienda Lurifíco de aren la ciudad de Ch...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	actividades	N Numérico	8	0	Si se realizan actividades educativas y culturales, la población de ...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	socialización	N Numérico	8	0	Los ciudadanos de Chepén deben involucrarse en la puesta en val...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	acciones	N Numérico	8	0	El gobierno local debe tomar acciones para la conservación del Pa...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	compromiso	N Numérico	8	0	El ciudadano de Chepén se comprometerá a la conservación y ma...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	suma.equip...	N Numérico	8	2		{1,00, Muy ...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
20	d.equipamie...	N Numérico	8	2	d.equipamientocultural	{1,00, Muy ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
21	suma.identi...	N Numérico	8	2		{1,00, Muy ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
22	identidadcul...	N Numérico	8	2	d.identidadcultural	{1,00, Muy ...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
23	suma.criteri...	N Numérico	8	2		{1,00, Muy ...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
24	criterios.de...	N Numérico	8	2	d.criterios.de.valoracion	{1,00, Muy ...	Ninguno	9	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 04:45 a.m. 14/07/2017

Ilustración 50 SPSS - VISTA DE VARIABLES

TESIS FINAL.sav [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 34 de 34 variables

	centro.cult...	ambientes	accesibilidad	valor.arquitectonico	valor.urbano	valor.histori...	viabilidad	planificacionintegral	protección.de monumentos	cohesion.soc al	intervención	intervención2	realidad	valor.de.uso	actividades	socia
1	5	1	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	
2	5	1	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	3	4	
3	5	1	5	3	5	5	3	5	3	5	3	5	5	4	3	
4	5	2	5	1	4	4	1	4	1	4	1	4	5	4	1	
5	5	2	4	2	4	5	2	4	2	4	2	4	4	4	2	
6	5	1	4	2	4	4	2	4	2	4	2	4	4	4	2	
7	5	1	4	2	5	4	2	5	2	5	2	5	4	4	2	
8	5	1	3	2	4	4	2	4	2	4	2	4	4	4	2	
9	5	1	5	1	5	4	1	5	1	5	1	5	4	4	1	
10	4	2	4	1	5	4	1	5	1	5	1	5	3	3	1	
11	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	
12	5	2	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	
13	5	2	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	
14	5	1	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	2	2	5	
15	5	1	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	1	1	5	
16	5	1	4	5	3	4	5	3	5	3	5	3	5	5	5	
17	5	1	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	
18	5	1	5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	
19	5	1	5	3	4	1	3	4	3	4	3	4	5	5	3	
20	4	2	5	3	4	2	3	4	3	4	3	4	4	4	3	
21	5	1	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	

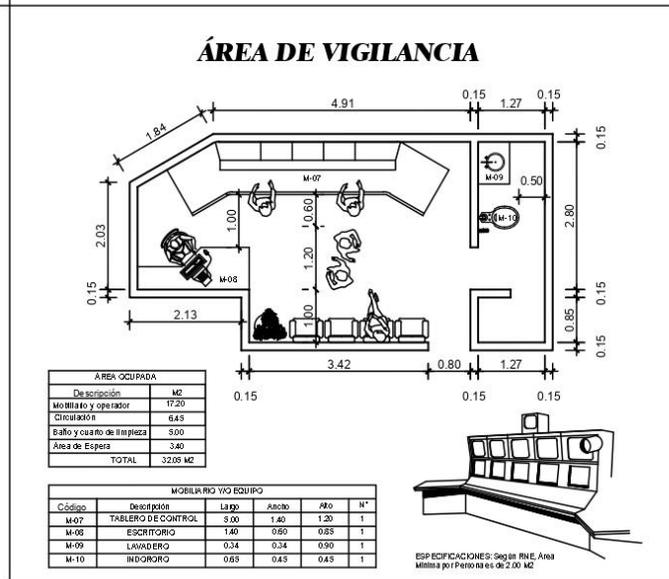
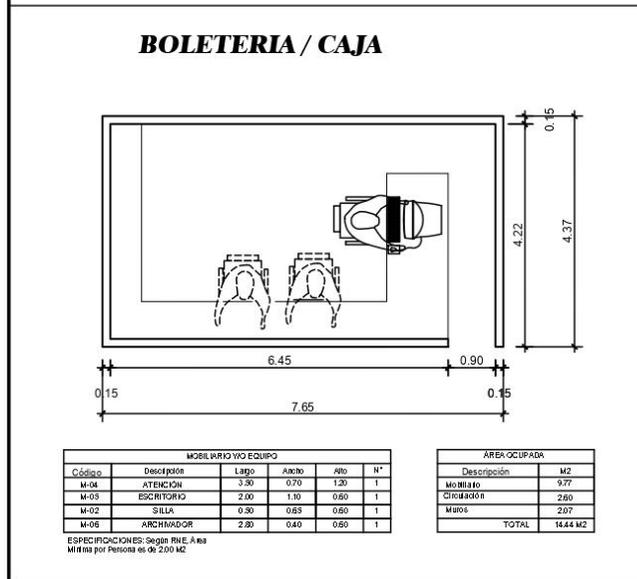
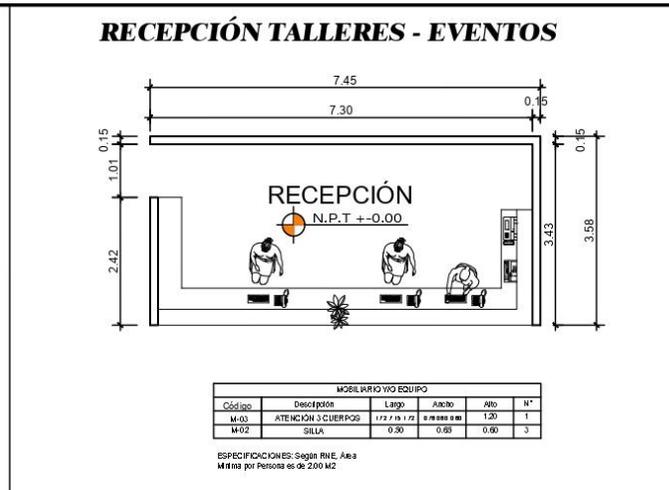
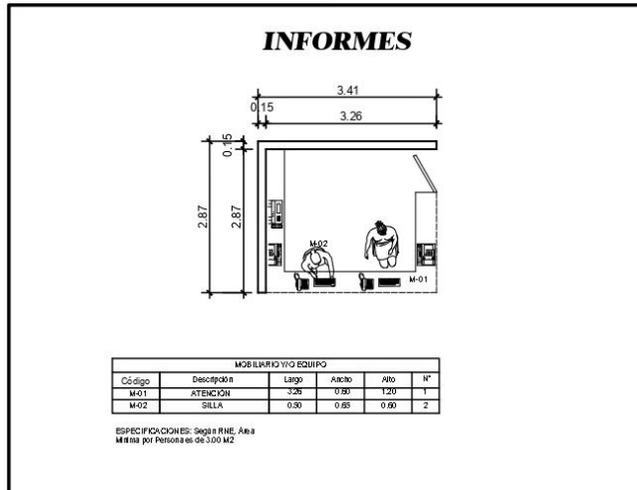
Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

04:47 a.m. 14/07/2017

Ilustración 51 SPSS - VISTA DE DATOS

ANEXO 7 – ANTROPOMETRÍA INFORMES – RECEPCIÓN – BOLETERÍA – VIGILANCIA (MEF-01)



N

UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

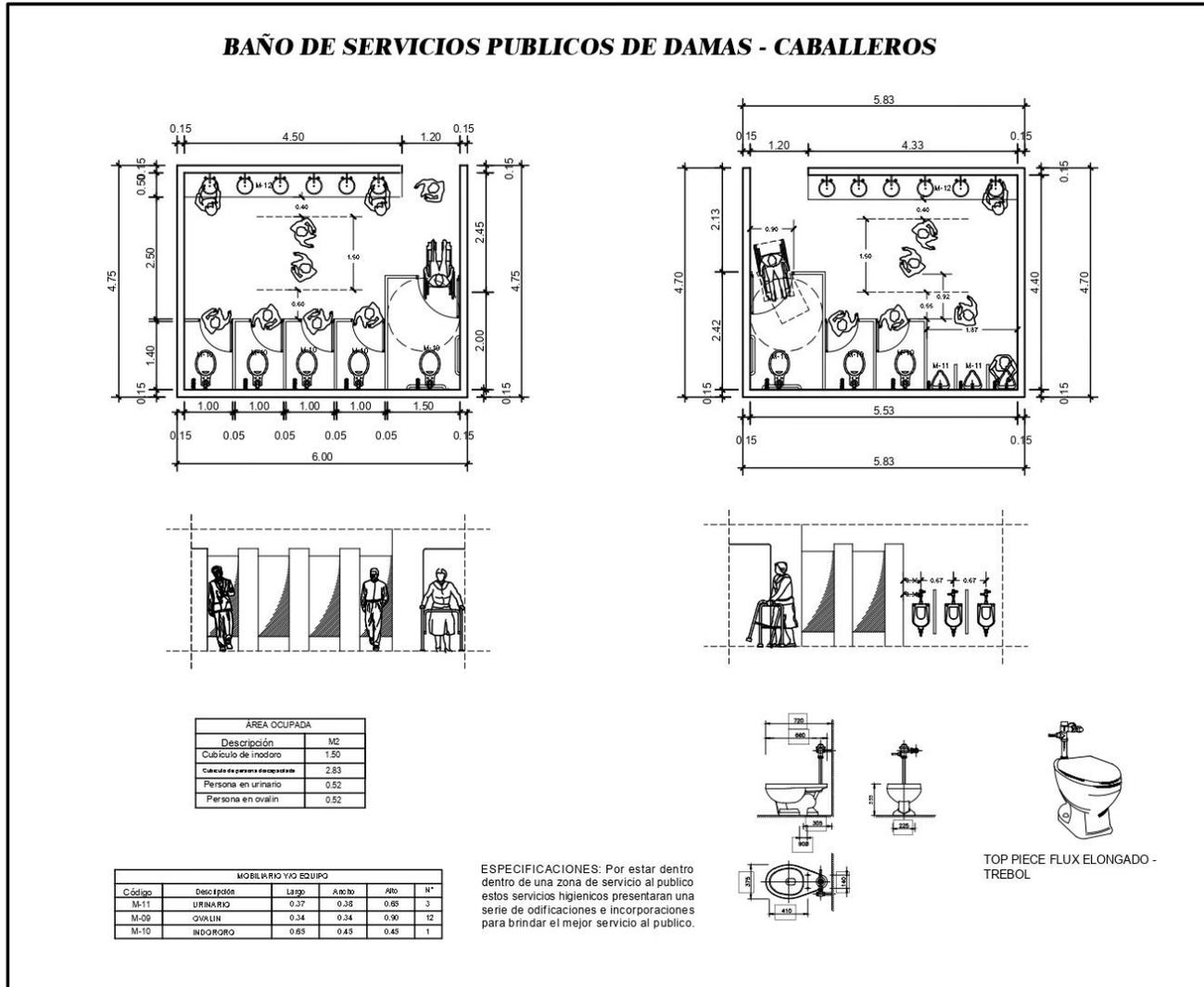
ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

N° LAMINA
MEF-01

FECHA:
2018

ANEXO 8 – ANTROPOMETRÍA SERVICIOS PÚBLICOS (MEF-02)



N

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

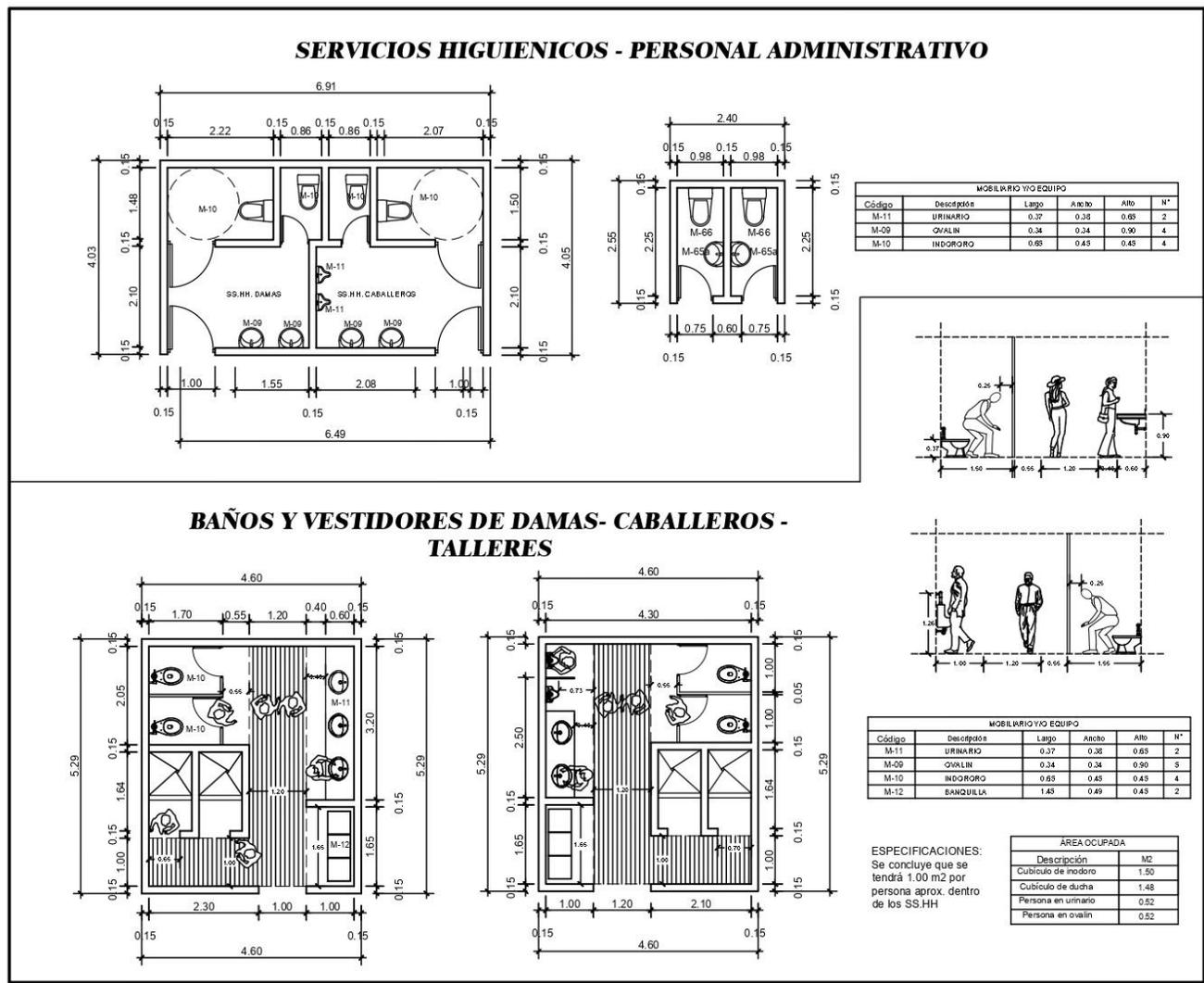
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-02
FECHA: 2018	

ANEXO 9 – ANTROPOMETRÍA SERVICIOS HIGIÉNICOS – PERSONAL, BAÑOS Y VESTIDORES (MEF-03)



N

DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

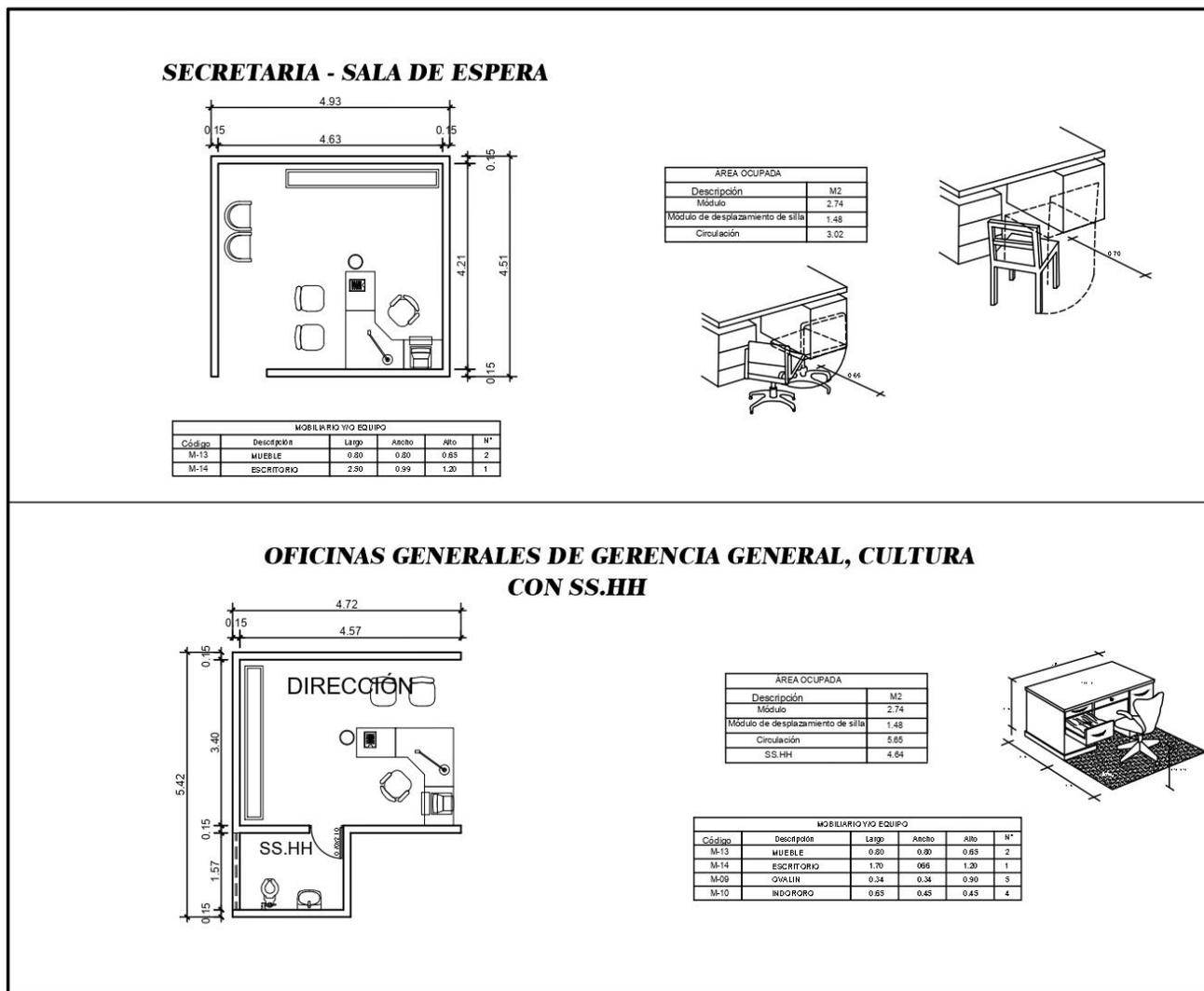
UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

ANTROPOMETRIA

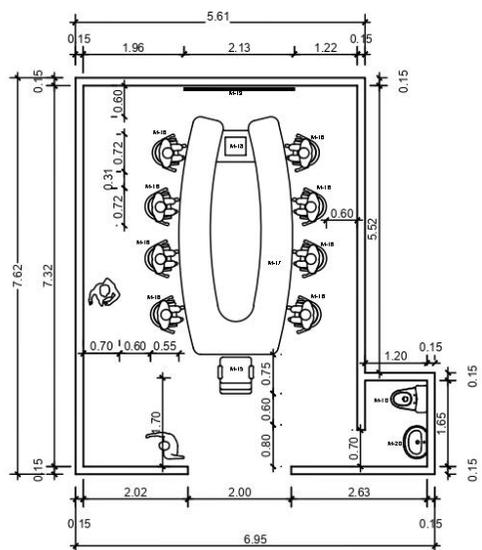
ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-03
FECHA: 2018	

ANEXO 10 – ANTROPOMETRÍA SALA DE ESPERA - OFICINAS GENERALES (MEF-04)

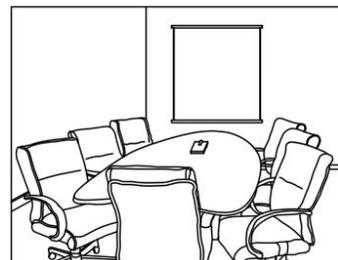


ANEXO 11 – ANTROPOMETRÍA SALA DE JUNTAS (MEF-05)

SALA DE JUNTAS



MOBILIARIO Y/O EQUIPO					
Código	Descripción	Largo	Ancho	Alto	N°
M-15	SILLA DEL DIRECTOR	0.75	0.68	0.95	1
M-16	SILLAS ADMINISTRATIVOS	0.70	0.55	0.85	8
M-17	MESA DE JUNTAS	4.50	2.20	0.85	1
M-18	PROYECTOR	0.33	0.22	0.11	1
M-19	ECRAN	2.13	1.60	0.03	1
M-20	LAVABO	0.53	0.43	0.90	1
M-10	INDORORO	0.65	0.45	0.45	4



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN
PATRIMONIO MONUMENTAL
ENMUJER REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

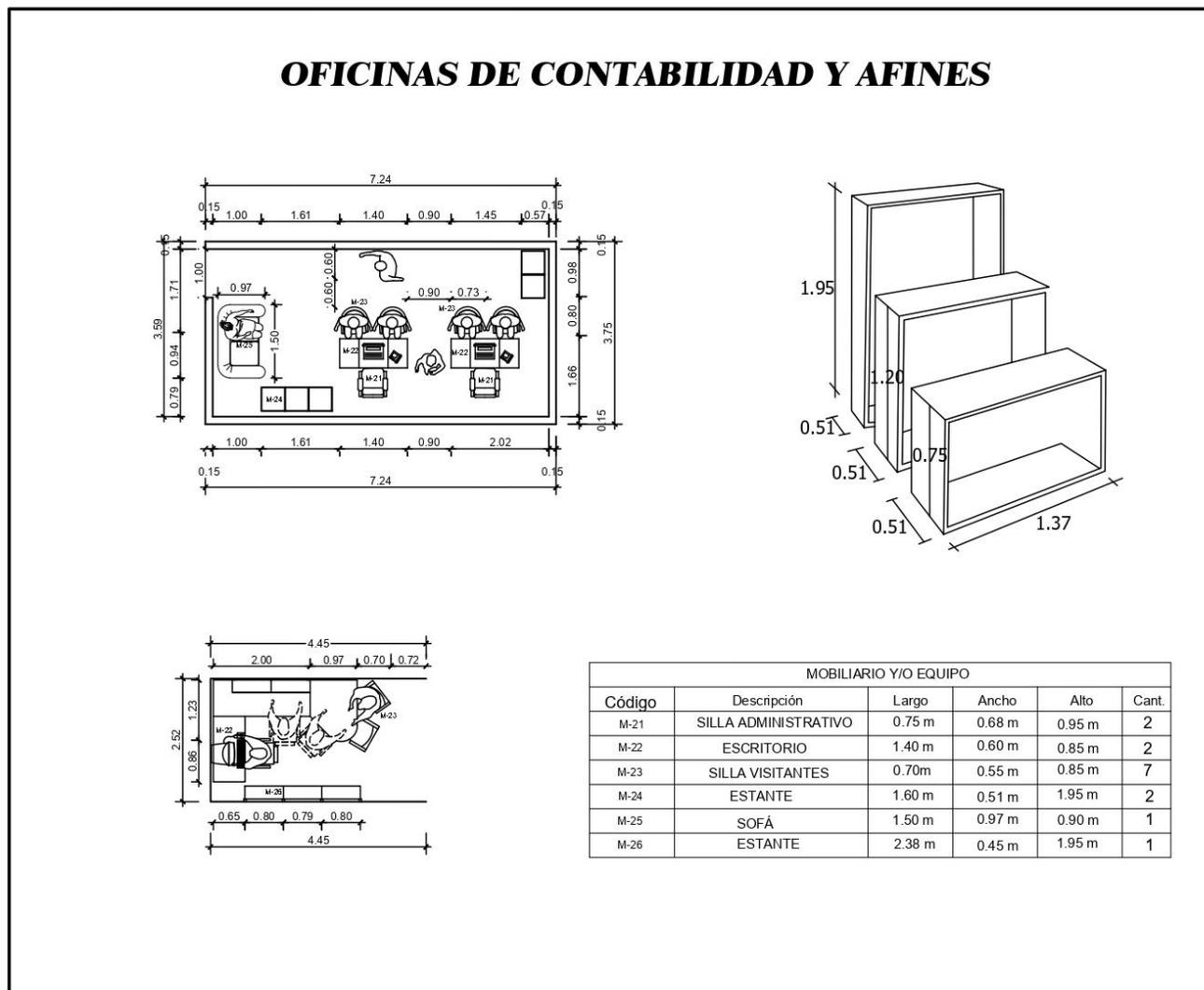
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-05
FECHA: 2018	

ANEXO 12 – ANTROPOMETRÍA OFICINAS DE CONTABILIDAD Y AFINES (MEF-06)



N

UCV
UNIVERSIDAD
COSTA RICA

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

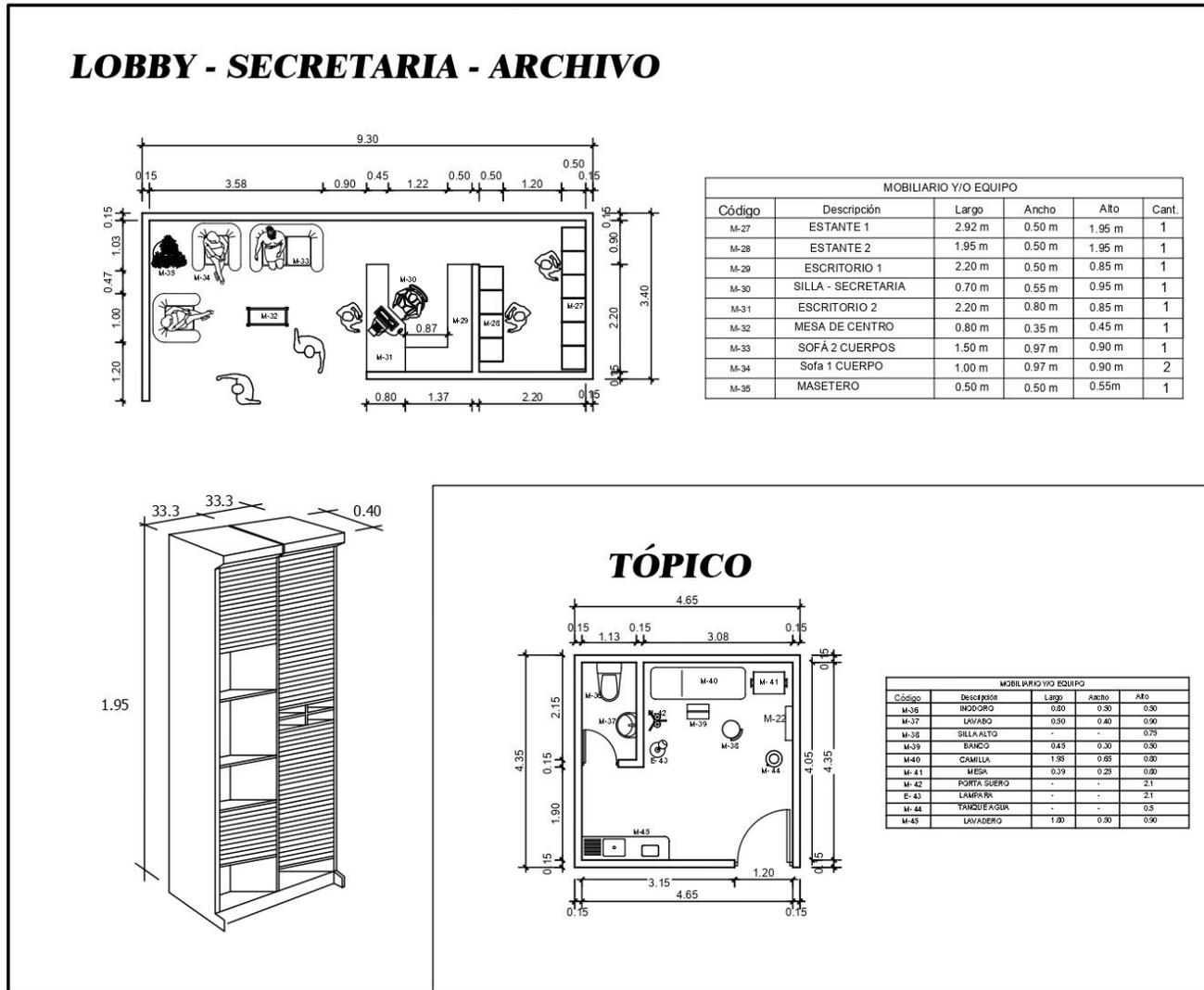
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	Nº LAMINA MEF-06
FECHA: 2018	

ANEXO 13 – ANTROPOMETRÍA LOBBY – SECRETARIA – ARCHIVO (MEF-07)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

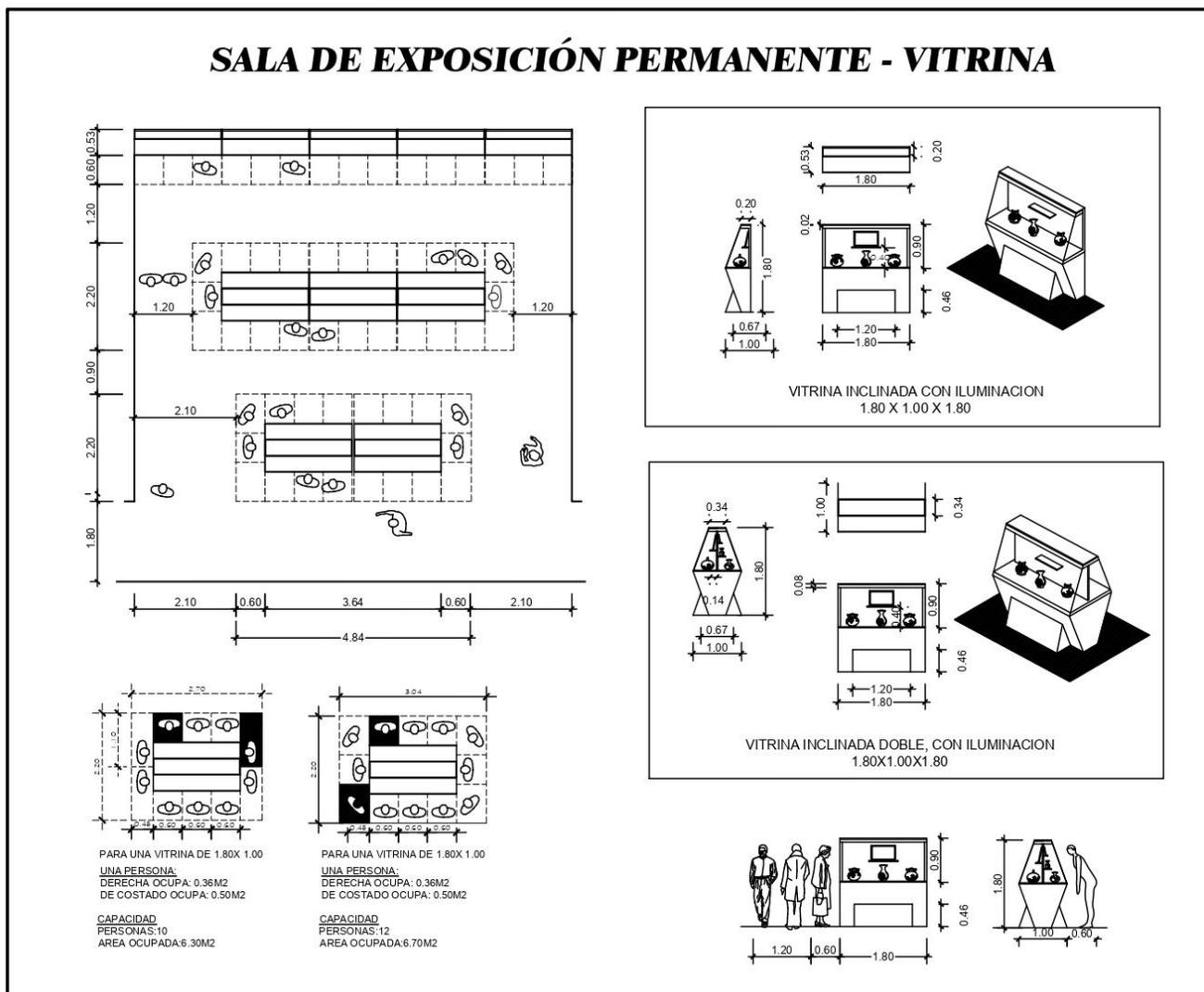
ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

N° LAMINA
MEF-07

FECHA:
2018

ANEXO 14 – ANTROPOMETRÍA SALÓN DE EXPOSICIÓN PERMANENTE (MEF-08)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

FECHA:
2018

N° LAMINA
MEF-08

ANEXO 15 – ANTROPOMETRÍA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE - URNA 1 (MEF-09)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEFÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

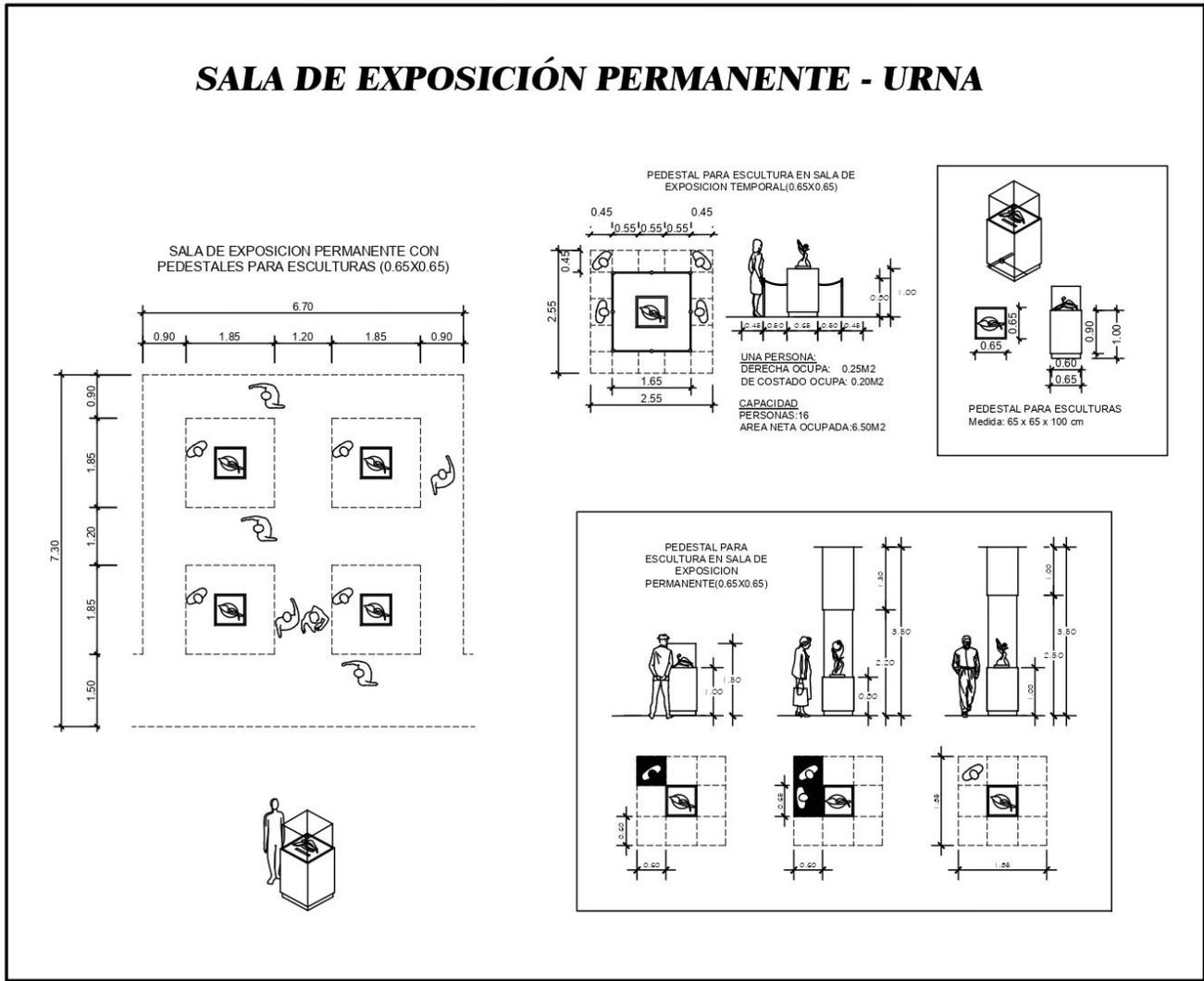
ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

FECHA:
2018

N° LAMINA
MEF-09

ANEXO 16 – ANTROPOMETRÍA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE - URNA 2 (MEF-10)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

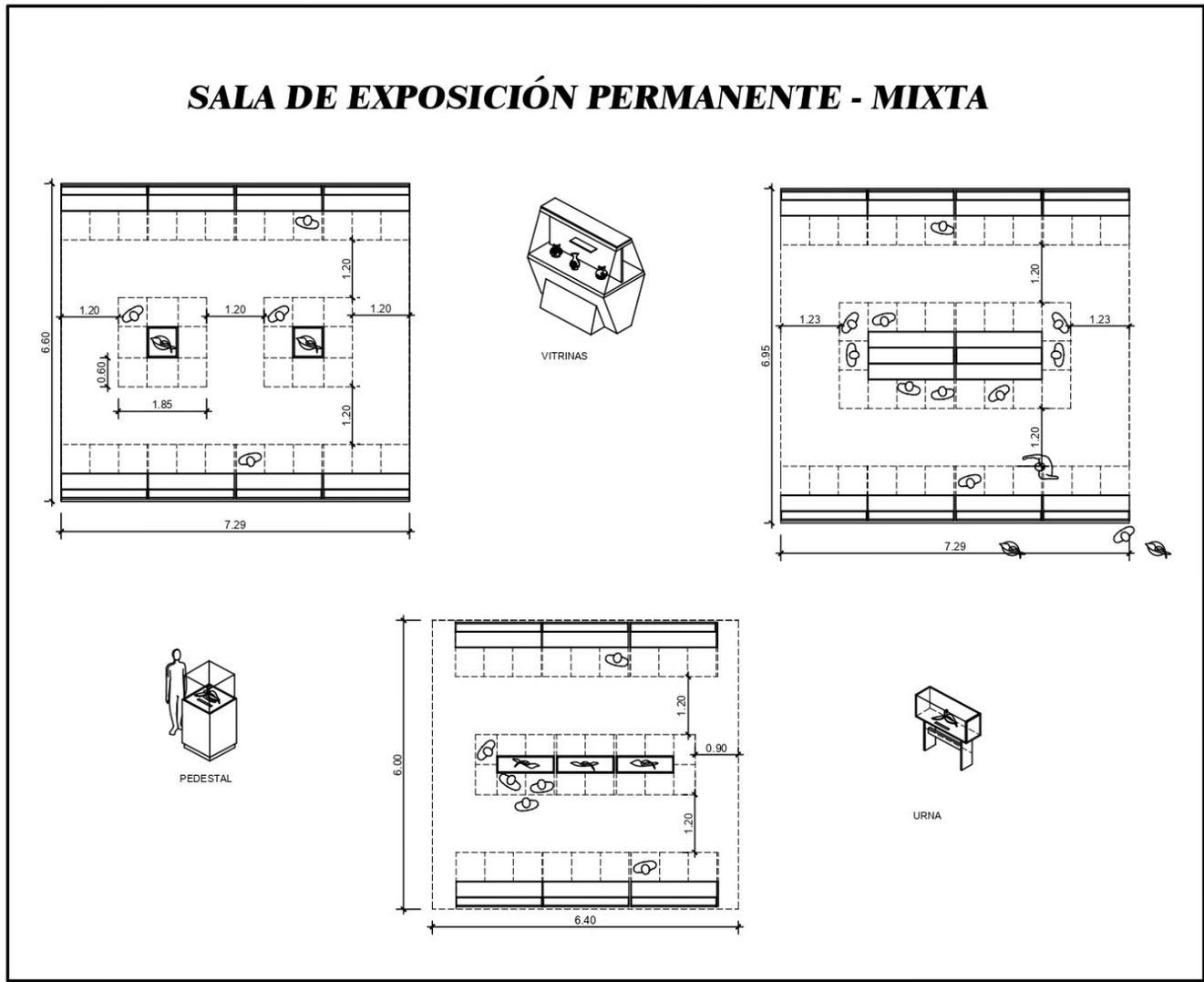
ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

N° LAMINA
MEF-10

FECHA:
2018

ANEXO 17 – ANTROPOMETRÍA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE - MIXTA (MEF-11)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

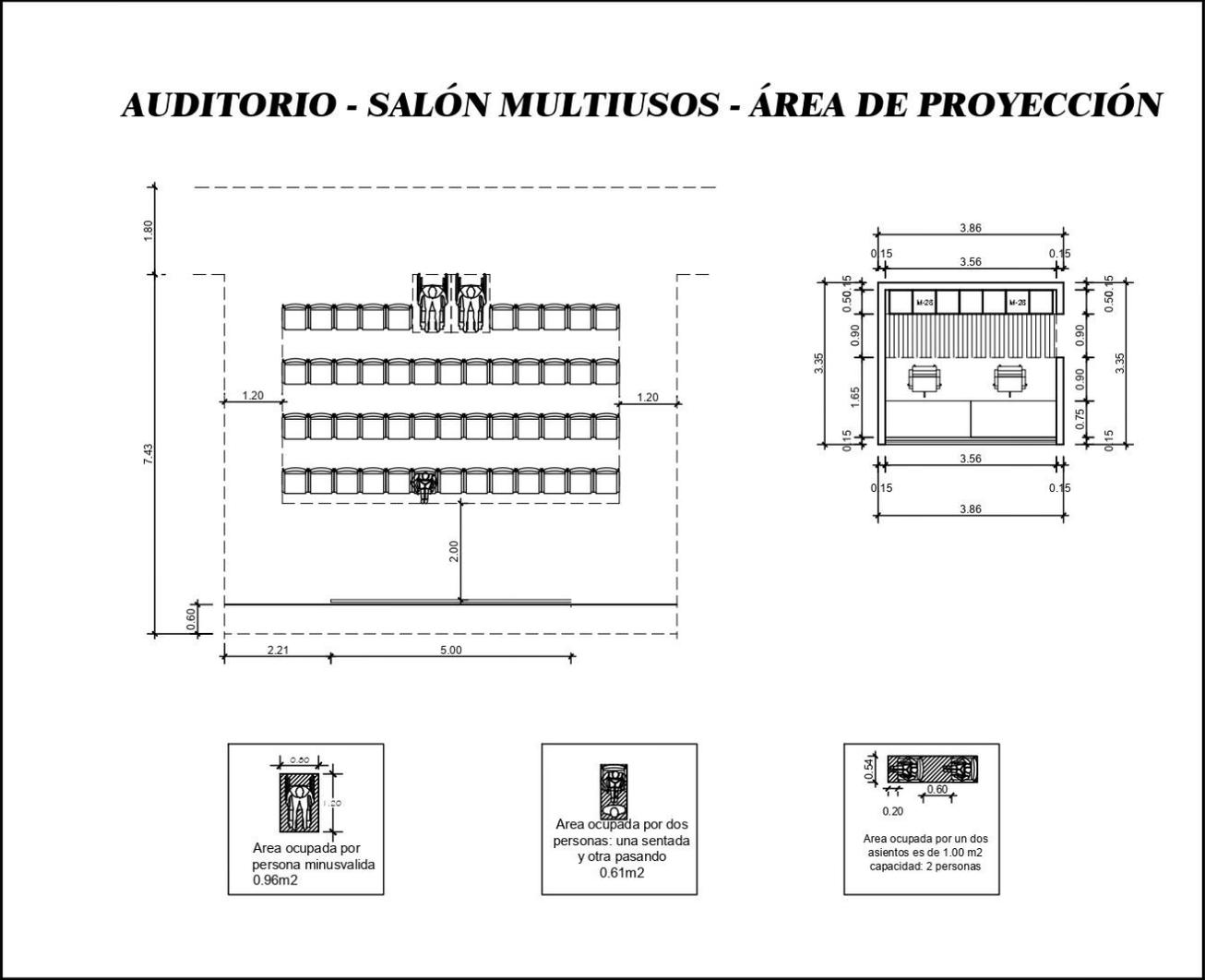
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA
FECHA: 2018	MEF-11

ANEXO 18 – ANTROPOMETRÍA AUDITORIO – SALÓN MULTIUSOS – ÁREA DE PROYECCIÓN (MEF-12)







DESARROLLO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II

INTERVENCIÓN EN UN PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE REPUBLICANO EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

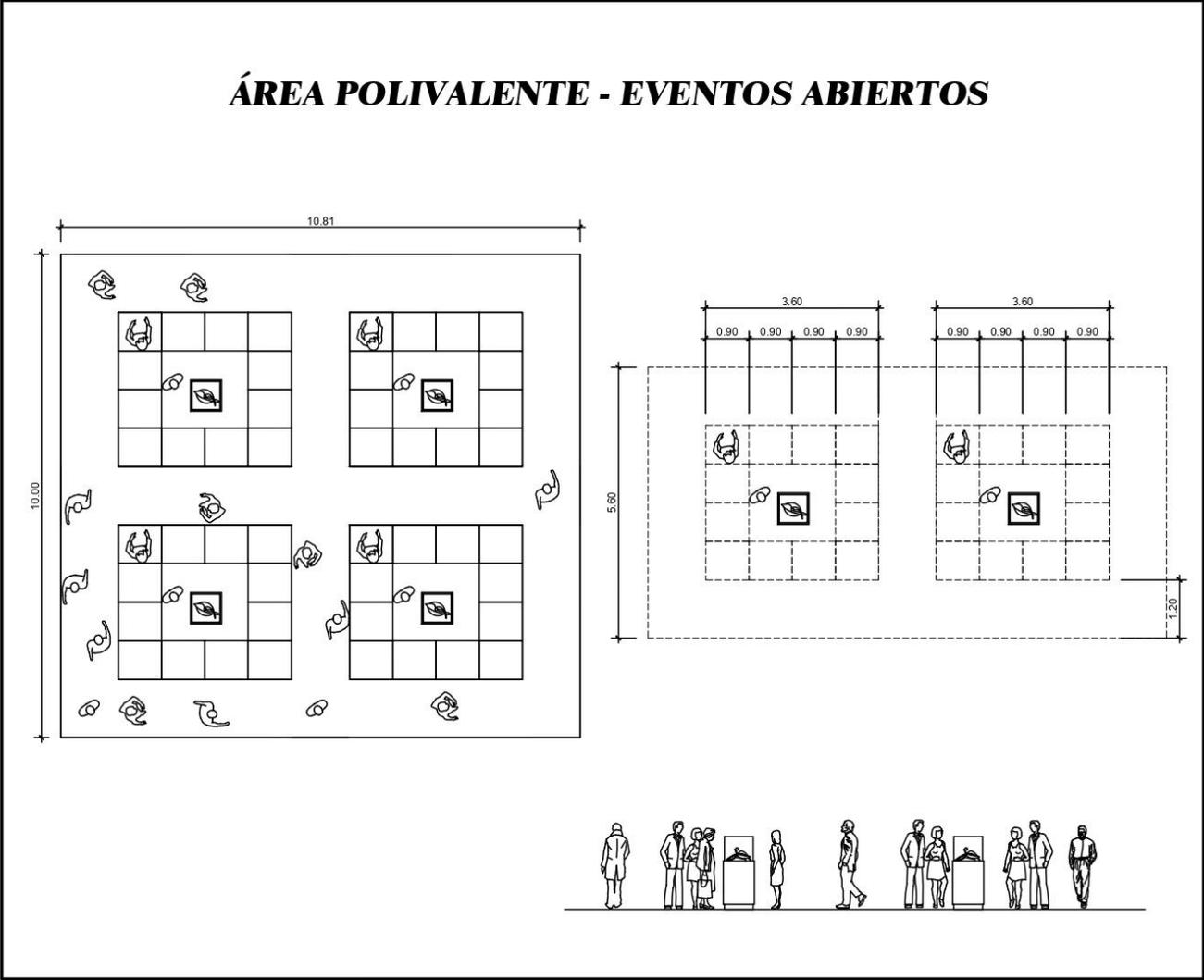
UBICACION:
CHEPÉN LA LIBERTAD

ALUMNA:
RODAS SALDAÑA ROXANA LISETH

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-12
FECHA: 2018	

ANEXO 19 - ANTROPOMETRÍA – ÁREA POLIVALENTE – EVENTOS ABIERTOS (MEF-13)



N

UCV
UNIVERSIDAD
CESARVALLE

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPRESENTATIVO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

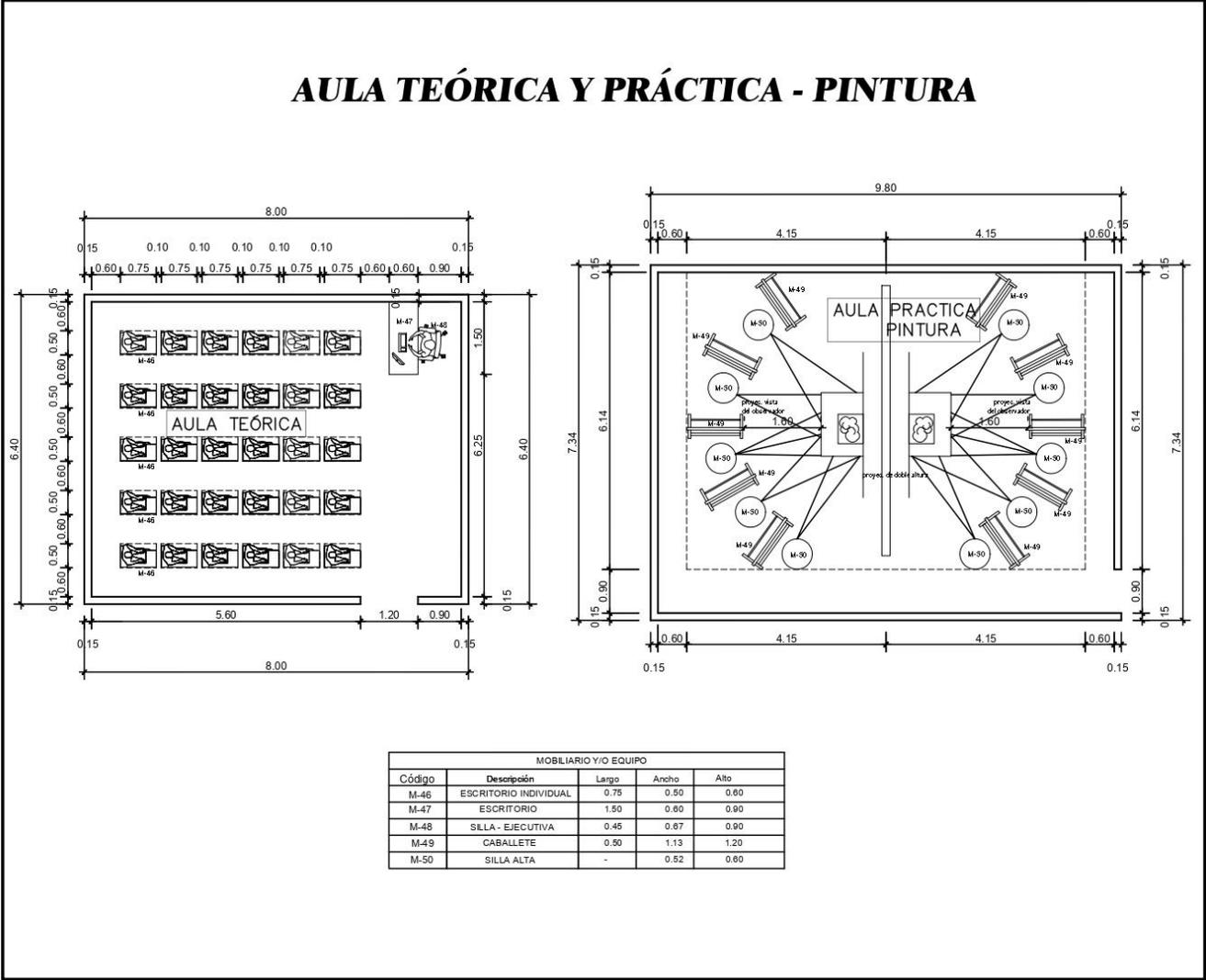
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-13
FECHA: 2018	

ANEXO 20 – ANTROPOMETRÍA – AULA TEÓRICA Y PRÁCTICA - PINTURA (MEF-14)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

**INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS**

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

N° LAMINA
MEF-14

FECHA:
2018

ANEXO 21 – ANTROPOMETRÍA – AULA TEÓRICA Y PRÁCTICA - ESCULTURA (MEF-15)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INSUMBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

N° LAMINA
MEF-15

FECHA:
2018

ANEXO 22 – ANTROPOMETRÍA – AULA TEÓRICA Y PRÁCTICA - ESCULTURA (MEF-16)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
EN URBES E REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

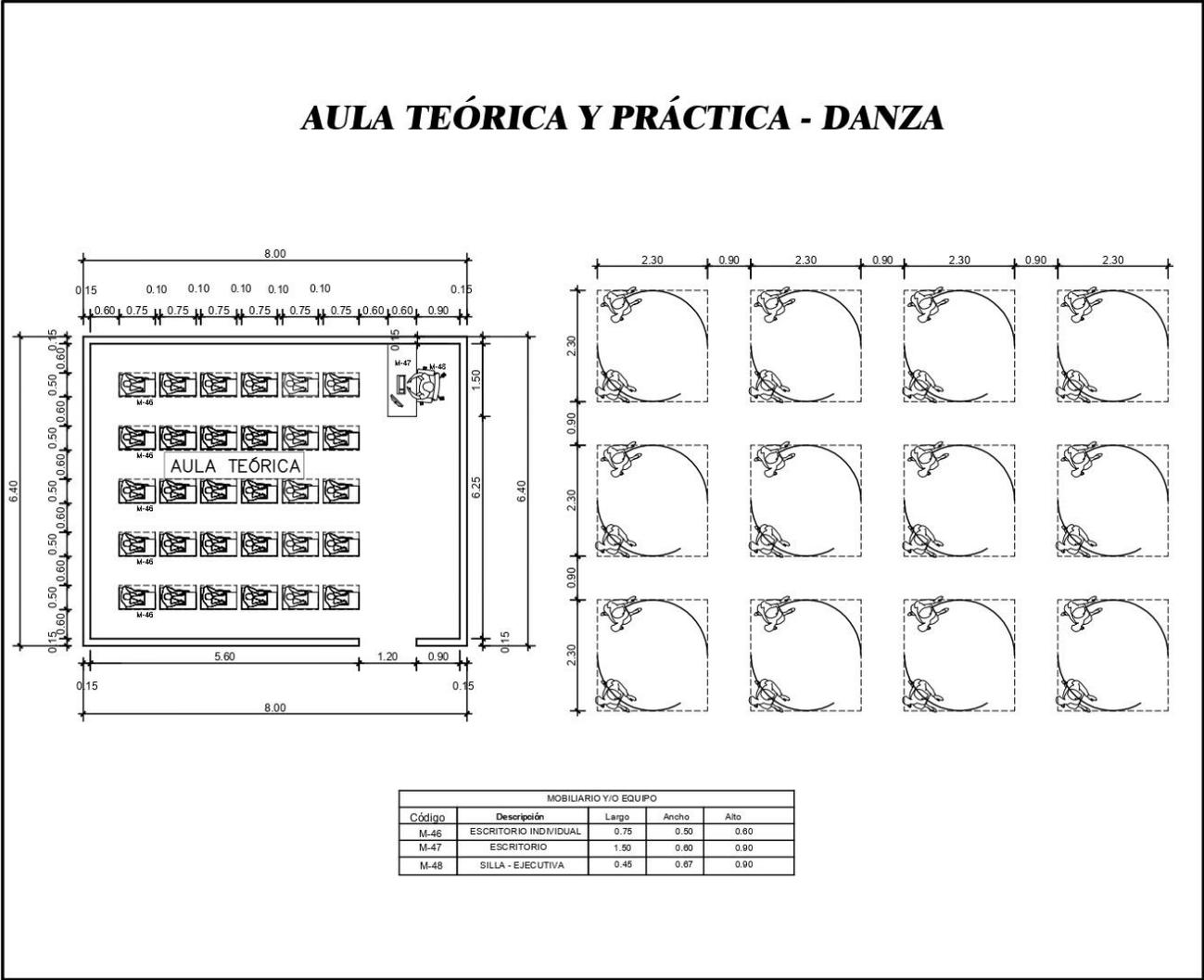
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-16
FECHA: 2018	

ANEXO 23 – ANTROPOMETRÍA – AULA TEÓRICA Y PRÁCTICA - DANZA (MEF-17)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
DUCIBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

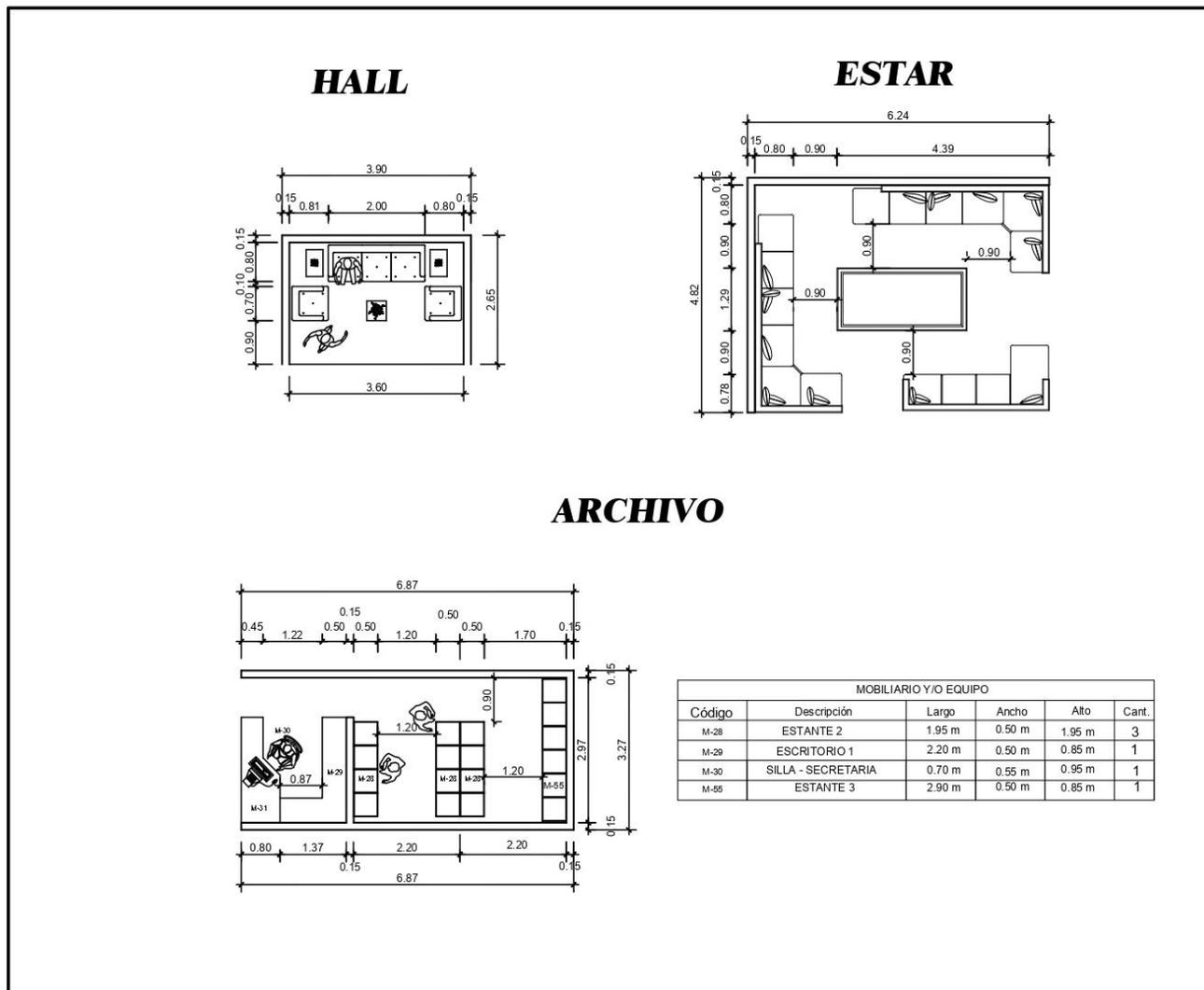
ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

N° LAMINA
MEF-17

FECHA:
2018

ANEXO 24 – ANTROPOMETRÍA – HALL – ESTAR – ARCHIVO (MEF-18)



DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
POSIBLE Y REPLICANDO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

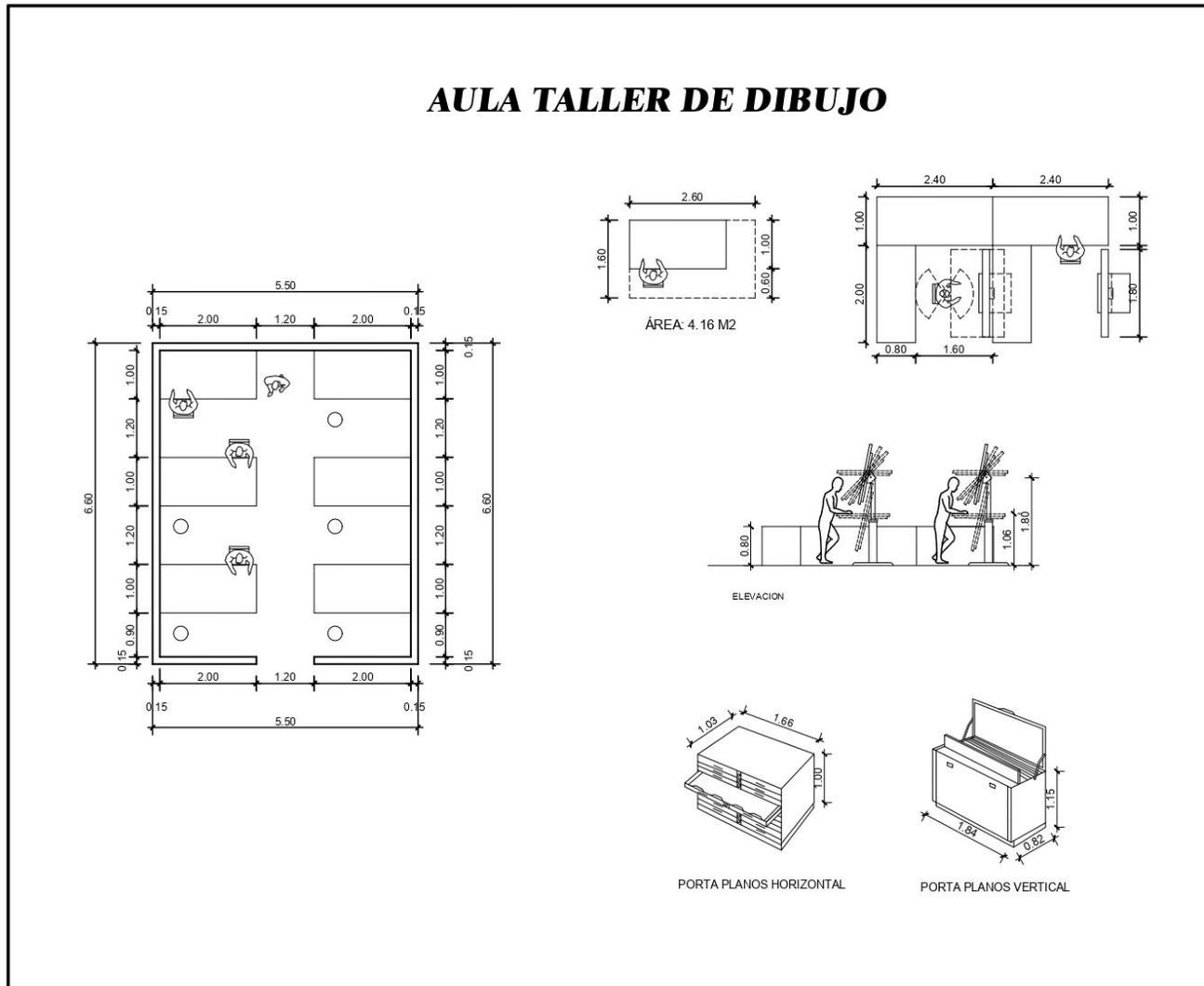
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-18
FECHA: 2018	

ANEXO 25 – ANTROPOMETRÍA – AULA TALLER DE DIBUJO (MEF-19)



**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

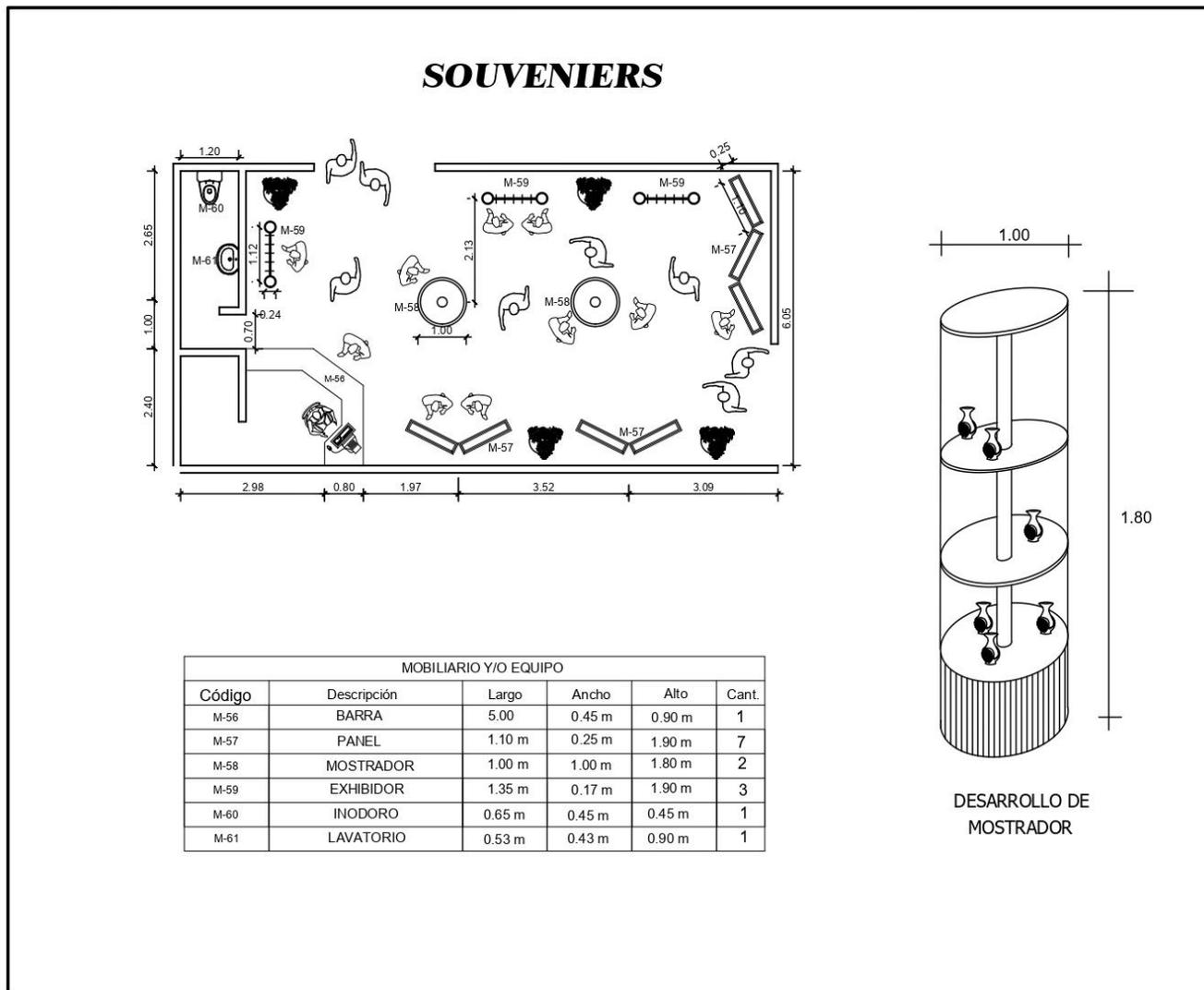
ANTROPOMETRIA

ESC:
1:75

FECHA:
2018

N° LAMINA:
MEF-19

ANEXO 26 – ANTROPOMETRÍA – SOUVENIERS (MEF-20)



N

UCV
UNIVERSIDAD
CENTROFALLEDO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-20
FECHA: 2018	

ANEXO 27 – ANTROPOMETRÍA – SALA DE LECTURA – ÁREA DE LIBROS – INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA (MEF-21)



N

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

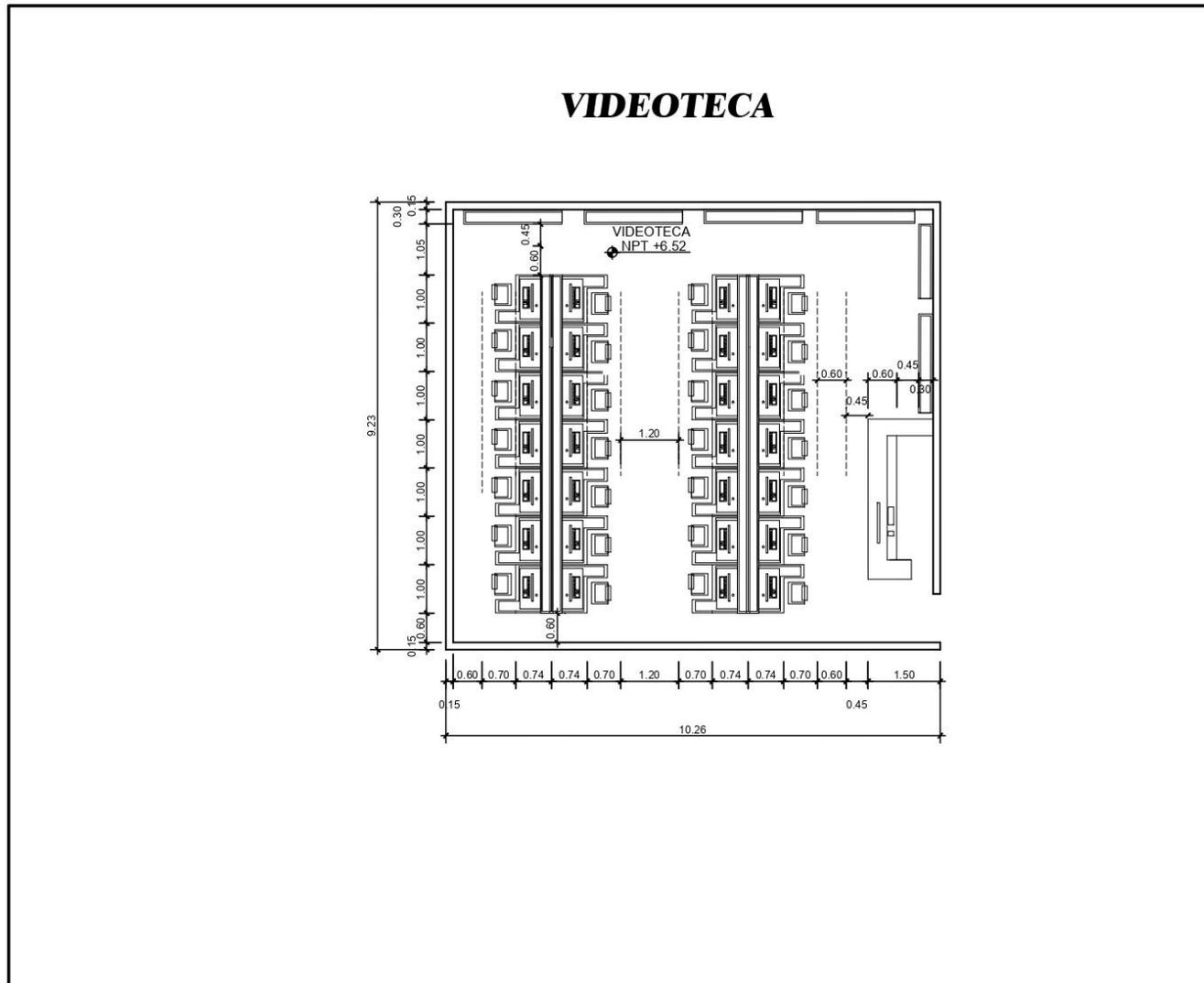
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA
FECHA: 2018	MEF-21

ANEXO 29 – ANTROPOMETRÍA – VIDEOTECA (MEF-23)



N

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN EL
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

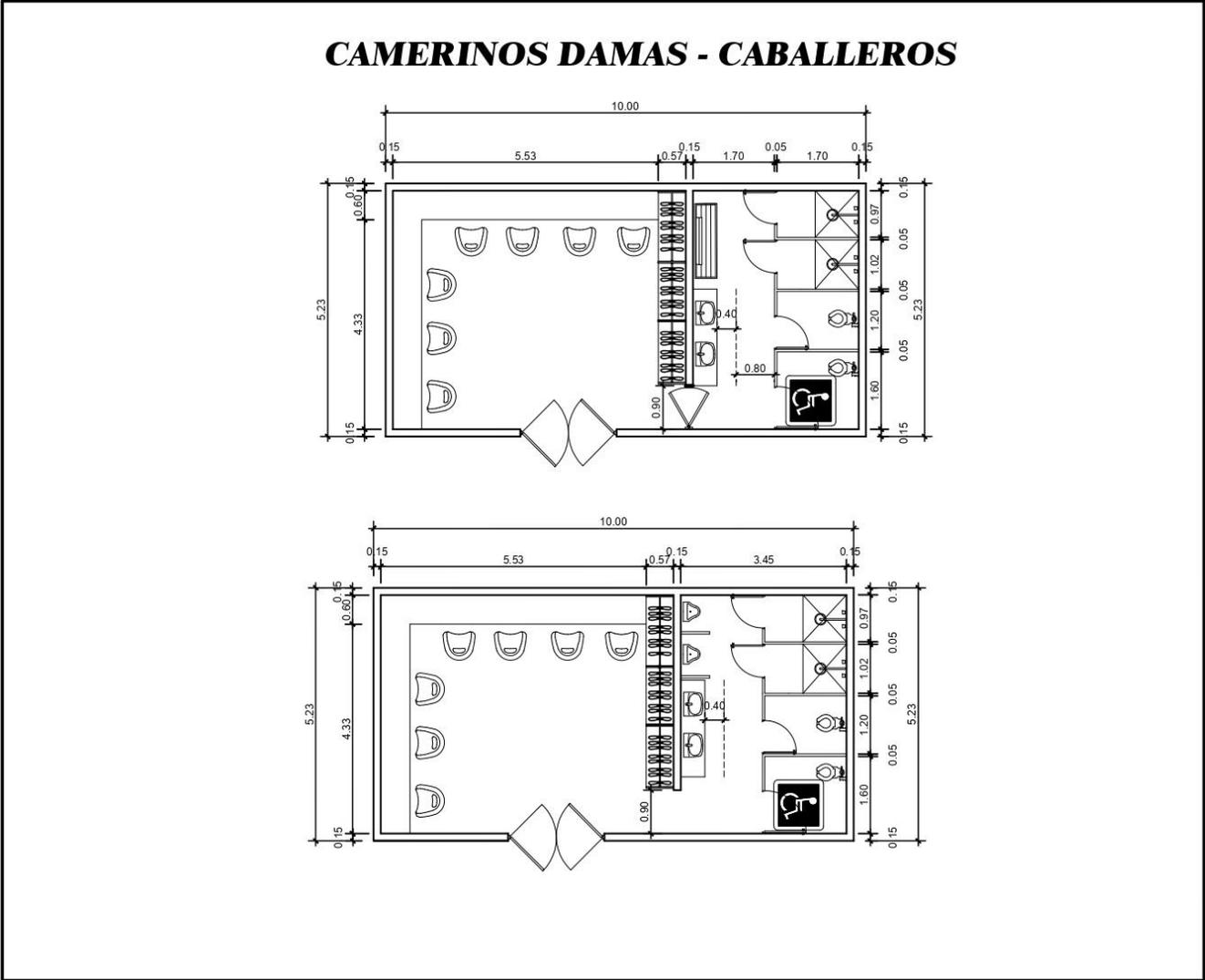
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-23
FECHA: 2018	

ANEXO 30 – ANTROPOMETRÍA – CAMERINOS DAMAS - CABALLEROS (MEF-24)



N

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

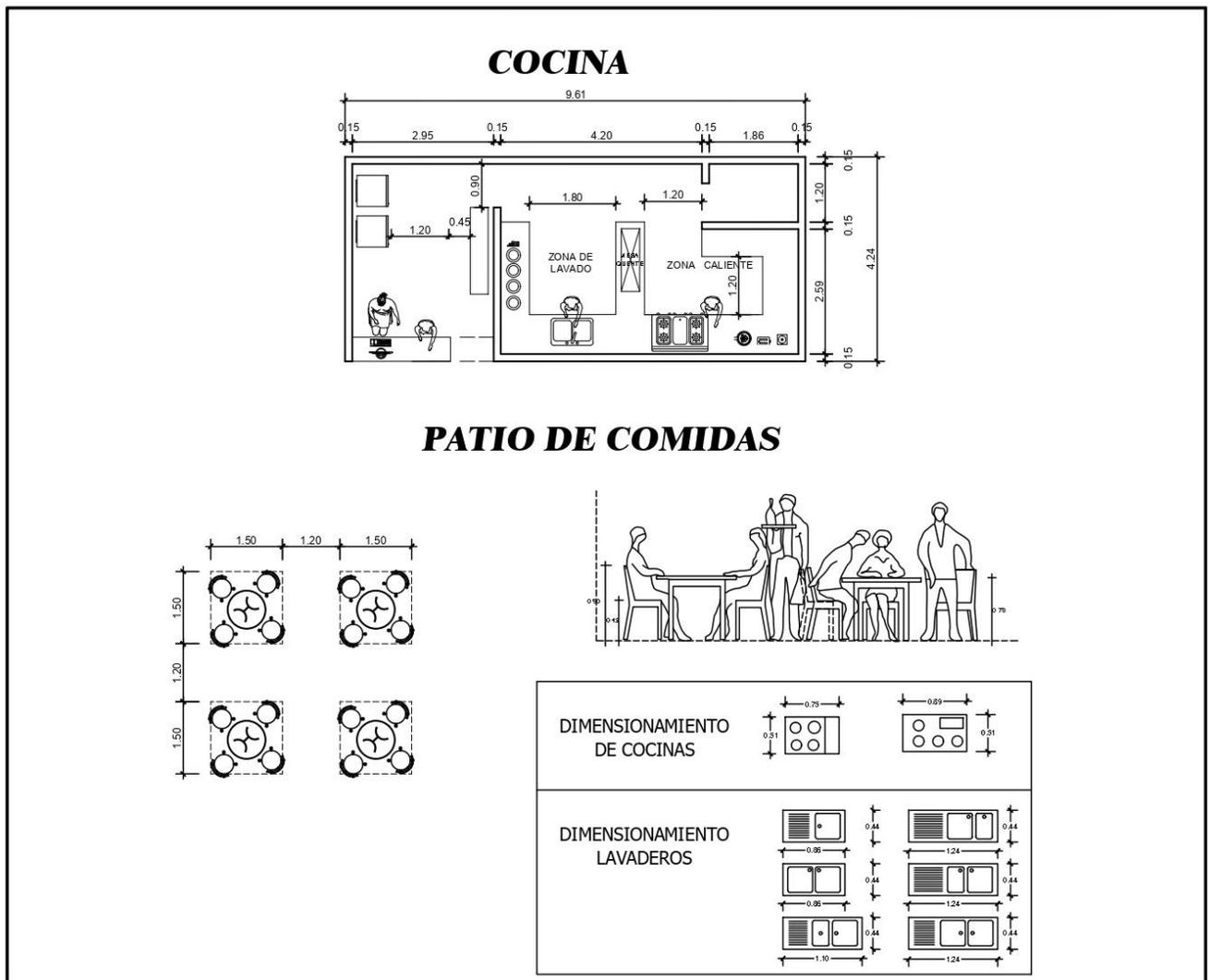
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-24
FECHA: 2018	

ANEXO 31 – ANTROPOMETRÍA – COCINA- PATIO DE COMIDAS (MEF-25)



N

UCV
UNIVERSIDAD
CAYALTAYIBO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

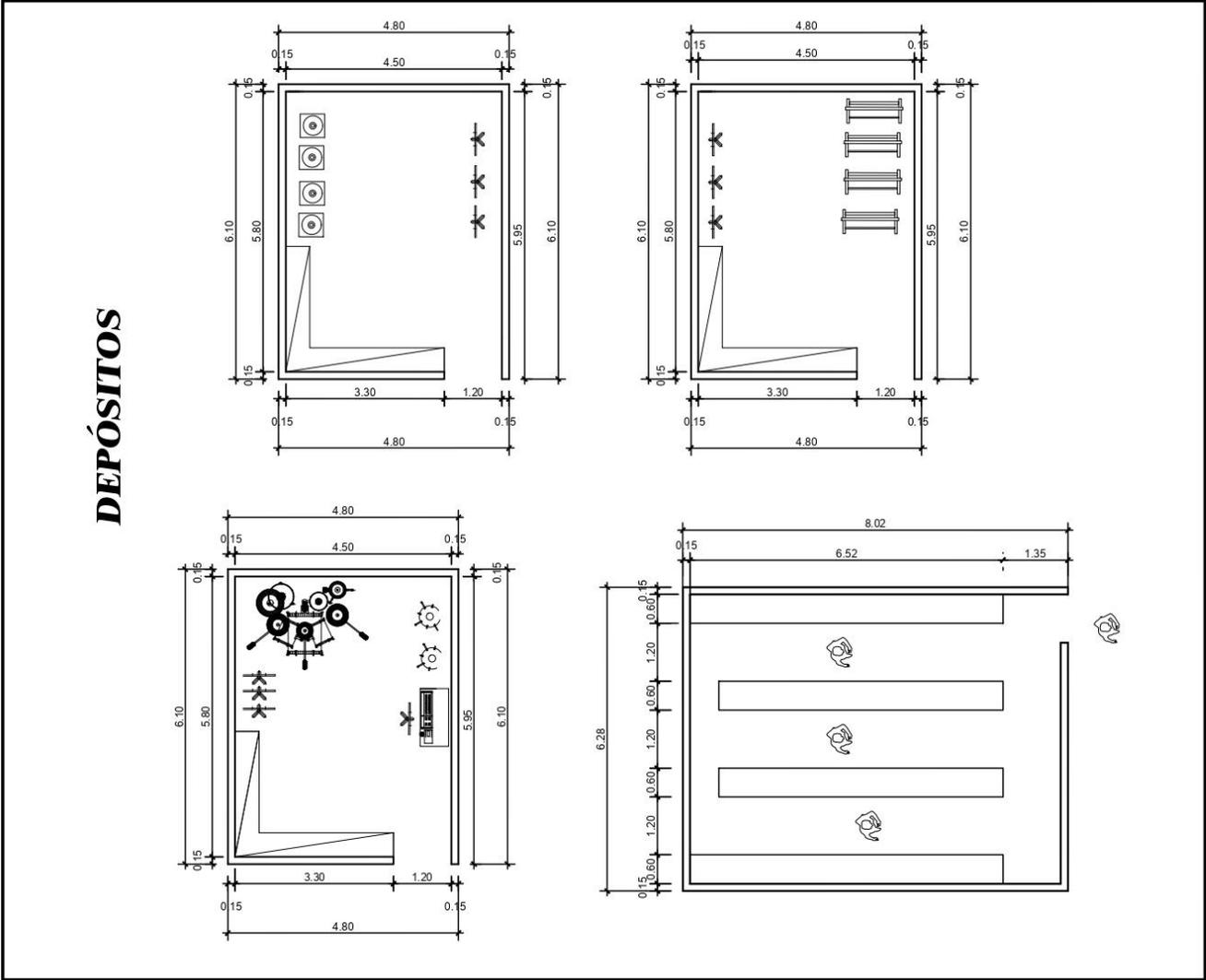
UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75 N° LAMINA: MEF-25
FECHA: 2018

ANEXO 32 – ANTROPOMETRÍA – DEPÓSITOS (MEF-26)



N

UCV
UNIVERSIDAD
COSTA RICENSE

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN UN
PATRIMONIO MONUMENTAL
INMUEBLE REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-26
FECHA: 2018	

ANEXO 33 – ANTROPOMETRÍA – ESTACIONAMIENTOS (MEF-27)



N

UCV
UNIVERSIDAD
CERATONILLO

**DESARROLLO
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
II**

INTERVENCIÓN EN IN
PATRIMONIO MONUMENTAL
PUNTALES REPUBLICANO
EN CIUDADES COSTERAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACION:
**CHEPÉN
LA LIBERTAD**

ALUMNA:
**RODAS SALDAÑA
ROXANA LISETH**

ANTROPOMETRIA

ESC: 1:75	N° LAMINA MEF-27
FECHA: 2018	