



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN

Taller estrategias comunicativas en la escritura de los estudiantes de
cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Valladolid Méndez, Nelly Rosemary (ORCID: 0000-0003-4990-305X)

ASESOR:

Dr. Cruz Cisneros, Víctor Francisco (ORCID: 0000-0002-0429-294X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PIURA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios que guía mi andar, me protege y me brinda la oportunidad de vivir, a mis padres que con su arduo trabajo permitieron mi progreso, a mi hijo quien me motiva a ser cada día mejor, a mi compañero de vida que me alienta a perseverar, a mi familia que enriquece mi carácter y su apoyo es incondicional.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros, que enriquecieron con sus conocimientos, valores y actitudes; mi formación integral, motivando aprendizaje y constante perfeccionamiento.

A mis amistades que acrecientan en mí las cualidades de la humanidad, la solidaridad, el entusiasmo, la fortaleza de espíritu inquebrantables ante el desánimo.

A mi familia por su comprensión y paciencia al estar a mi lado y brindarme su apoyo incondicional.

A todas aquellas personas que con su ayuda colaboraron en la realización del presente trabajo.

A todos ellos muchas gracias.

La autora.

Índice de contenidos

	pág.
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abastract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	16
III. MÉTODO	26
3.1. Tipo y diseño de investigación	26
3.2. Variables y Operacionalización	27
3.3. Población, muestra y muestreo	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	29
3.5. Procedimiento	30
3.6. Método de análisis de datos	31
3.7. Aspectos éticos	31
IV. RESULTADOS	32
4.1. Análisis descriptivo	32
4.2. Análisis inferencial	37
V. DISCUSIÓN	44
VI. CONCLUSIONES	50
VII. RECOMENDACIONES	52
VIII. PROPUESTA	53
Referencias	56
Anexos	60
Anexo 1: Acta de aprobación de originalidad de tesis	61
Anexo 2: Base de datos	62
Anexo 3: Confiabilidad del instrumento.	66
Anexo 4: Declaratoria de autenticidad	70
Anexo 5: Informe de originalidad de Turnitin	71
Anexo 6: Instrumento. Lista de cotejo para medir la escritura.	72
Anexo 7: Matriz de consistencia.	76
Anexo 8: Matriz de operacionalización de las variables	78
Anexo 9: Matriz de validación del instrumento	80
Anexo 10: Página del jurado	81
Anexo 11: Solicitud y autorización de institución que acredita la realización del estudio	82
Anexo 12: Solicitud y autorización para aplicar Prueba Piloto.	84
Anexo 13: Validez del instrumento.	86
Anexo 14: Diseño de la propuesta y evidencias.	88

Índice de tablas

Tabla 1: La escritura, antes y después (GC y GE).	32
Tabla 2: Adecuación del texto a las situaciones comunicativas, antes y después (GC y GE).	33
Tabla 3: Organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas, antes y después (GC y GE).	34
Tabla 4: Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, antes y después (GC y GE).	35
Tabla 5: Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito, antes y después (GC y GE).	36
Tabla 6: Estadísticas de la variable dependiente escritura.	38
Tabla 7: Prueba de hipótesis general (VD) de escritura.	38
Tabla 8: Estadísticas de la dimensión adecuación del texto a las situaciones comunicativas.	39
Tabla 9: Prueba de hipótesis específica 1 (D1) de la adecuación del texto a las situaciones comunicativas.	40
Tabla 10: Estadísticas de la dimensión organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas.	40
Tabla 11: Prueba de hipótesis específica 2 (D2) organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas.	41
Tabla 12: Estadísticas de la dimensión uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	41
Tabla 13: Prueba de hipótesis específica 3 (D3) uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	42
Tabla 14: Estadísticas de la dimensión reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito	42
Tabla 15: Prueba de hipótesis específica 4 (D4) reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito	43

Índice de figuras

Figura 1: Escritura, antes y después (GC y GE).	32
Figura 2: Adecuación del texto a las situaciones comunicativas, antes y después (GC y GE).	33
Figura 3: Organización de ideas coherentes y cohesionadas, antes y después (GC y GE).	34
Figura 4: Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, antes y después (GC y GE).	35
Figura 5: Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito, antes y después (GC y GE).	36

Resumen

El estudio tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación, Tumbes 2019. El método utilizado fue el cuantitativo, de tipo experimental con diseño cuasiexperimental, cuya muestra estuvo conformada por 42 niños divididos en grupo control y grupo experimental. Los datos se recogieron aplicando una lista de cotejo antes y después del taller de estrategias comunicativas, a ambos grupos para medir la escritura. En el análisis de la información se utilizó la prueba T de Student para muestras relacionadas, la que permitió determinar la influencia de la variable independiente en la dependiente y sus dimensiones, así como comprobar las hipótesis. Los resultados descriptivos mostraron en el post test de la variable escritura, que el 100% de los escolares del grupo control se ubicaron en el nivel inicio. En cambio, el 61,90% de los escolares del grupo experimental se ubicaron en el nivel logro y un 38.10% alcanzaron el nivel proceso. Los resultados inferenciales revelaron una $t = 16,496$ y un P valor o Sig. = $0.000 < 0.05$ (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación; concluyendo que la aplicación del taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la escritura.

Palabras claves: Escritura, planificación, textualización, revisión y corrección.

Abstract

The study aimed to determine to what extent the communication strategy workshop influences the writing for fourth grade elementary students of the IE Application, Tumbes 2019. The method used was the quantitative, experimental type with quasi-experimental design, whose sample It was made up of 42 children divided into a control group and an experimental group. Data were collected by applying a checklist before and after the communication strategy workshop, to both groups to measure writing. In the analysis of the information, the Student's T-test was used for related samples, which allowed determining the influence of the independent variable on the dependent and its dimensions, as well as checking the hypotheses. The descriptive results showed in the post test of the writing variable, that 100% of the school children in the control group were located at the start level. In contrast, 61.90% of the students in the experimental group were at the achievement level and 38.10% reached the process level. The inferential results revealed a $t = 16,496$ and a P value or Sig. = $0.000 < 0.05$ (5%), so the null hypothesis was rejected and the research hypothesis accepted; concluding that the application of the communication strategies workshop positively influences writing.

Keywords: Writing, planning, textualization, revision and correction.

I. INTRODUCCIÓN

Es importante comprender que la educación aporta al desarrollo de una nación, por lo cual se debe invertir en esta. El informe anual presentado por el banco mundial refiere sobre educación como aspecto fundamental para generar talento humano, mostrando la necesidad urgente de brindar el servicio educativo a todos, puesto que doscientos sesenta millones de niños en el mundo no están escolarizados, y aquellos estudiantes que sí lo están, no han logrado alcanzar el nivel satisfactorio en lectura y matemáticas, en algunos países el 90% de sus estudiantes no alcanza el nivel satisfactorio. (World Bank group, 2019). Lo que evidencia la gran importancia que tiene el aprendizaje, y que no todos los niños están aprendiendo, que la enseñanza y la escolaridad no implican necesariamente aprendizaje, por lo que instó a todas las naciones a unir esfuerzos para salir del estado en el que se encuentran, buscando el aprendizaje de calidad en todos los estudiantes. Planteando cinco aspectos fundamentales para promover aprendizajes: dotar a todos los docentes de todos los niveles a ser más eficaces, sacar provecho a la tecnología para mejorar los aprendizajes, generar ambientes inclusivos y seguros para generar aprendizajes y, fortalecer la gestión de las escuelas y sistemas (Omotola et al, 2018). [El Instituto para estadísticas de la UNESCO] UIS, mostró en su ficha informativa que más de seiscientos diecisiete millones de niños y adolescentes no alcanzó el nivel mínimo de competencia en lectura y matemáticas (MPL), lo cual se manifiesta como un desperdicio de potencial humano, que podría amenazar el desarrollo sostenible. (UNESCO, 2017). Varios de los objetivos globales dependen de este logro que exige la educación de calidad, equitativa, la promoción del aprendizaje permanente y las oportunidades para todos. Se presentó datos estadísticos que muestran los niveles en que se ubican los educandos, debajo del nivel requerido. Lo que demuestra la urgencia de mejorar la calidad educativa para que nadie se quede atrás (Aula, 2016). En la ECE realizada en el año 2018, tuvo como resultados en lectura los siguientes: En el ámbito urbano el 7.30% de educandos, se ubica en un nivel previo al inicio; 22,9% se ubicaba en el nivel de inicio, el 32 % se ubicó en proceso y 37,8% se ubicó en nivel satisfactorio; en el ámbito rural la situación es más crítica

puesto que el 30.90% de los estudiantes evaluados se situó en el nivel previo al inicio, un 33.70% en el nivel inicio, un 22.40% en proceso y sólo un 13% se ubicó en el nivel satisfactorio. (Ministerio de Educación, 2018). Lo cual demuestra el bajo rendimiento académico de los educandos en las competencias comunicativas, específicamente en la competencia lee diversos tipos de textos. Es esta situación una problemática nacional, que trae como consecuencia; educandos con menores niveles académicos, escasa creatividad, incomprensión por los textos escritos y lo que es peor mínima escritura, o inadecuada, incoherente, redundante y en muchos casos nula. Este tipo de evaluaciones no miden precisamente la escritura, sino que evalúa la comprensión de textos. Pese a esto los colegiales evidencian el poco desarrollo de sus capacidades y competencias comunicativas, y si no lograron comprender lo que leen; en relación a la escritura la realidad es peor (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2019). A nivel nacional se observa que la mayoría de regiones del país tiene un porcentaje mayoritario en los niveles proceso, inicio y previo al inicio; y un mínimo de educandos situados en el nivel satisfactorio en lectura. La región Tumbes refleja las estadísticas nacionales notándose en lectura los siguientes resultados ECE 2018: En el ámbito urbano tenemos 12.60% de estudiantes se ubicaron en un nivel previo al inicio; 34,10 % se ubicaba en nivel de inicio, el 30,60% se ubicó en proceso y 32.80% se ubicó en nivel satisfactorio, en el ámbito rural las brechas son mayores, un 22,20 % se ubicaba en el nivel previo al inicio, el 37, 90 % se ubicó en inicio, el 28.60% se ubicó en nivel proceso y sólo un 11.30% se ubicó en el nivel satisfactorio. (Ministerio de Educación, 2018). La evidencia nos muestra que un alto porcentaje de educandos se situaron en los niveles previo al inicio, inicio y proceso; y un reducido porcentaje de educandos en el nivel satisfactorio. ¿Por qué de esta situación?, ante esta interrogante se puede decir que los factores son diversos; entre los cuales tenemos: el poco “espacio” que se dedica a leer y escribir, inadecuadas estrategias, escaso material, bibliotecas de aula ausentes, así mismo en la mayoría de Instituciones Educativas los niños reproducen cosas y escritos de otros, no se promueve la creación, la redacción de diversos tipos de textos, entre otros factores encontramos la

falta de responsabilidad de los agentes educativos, escasa disciplina escolar y compromiso por parte de los docentes que enseñan de manera tradicional, donde el estudiante memoriza, reproduce o transcribe lo escrito por el docente o por otros (copia y pega de medios virtuales), la falta de capacitación a los educadores en estrategias didácticas y de uso de material, así como de las TICs, los escasos recursos con los que se cuenta en las instituciones educativas para la implementación de talleres, la metodología inadecuada o generalizada de parte de algunos docentes que atienden a todos sus estudiantes por igual; la falta de empleo de procesos pedagógicos y didácticos de los profesores, el desinterés y falta de apoyo de los padres, carencia de valores y escaso compromiso por parte de los estudiantes, entre otros. Sin embargo, si no se hace nada al respecto, no podremos cambiar esta situación. En la Institución Educativa José Antonio Encinas “Aplicación” se observó con preocupación que un gran porcentaje de estudiantes de cuarto grado muestran serias dificultades para comprender textos escritos, y para escribir textos, así como una mala ortografía, poca cohesión y coherencia en sus precarios escritos; además evidencian desánimo y poca creatividad para escribir narraciones. Por tal motivo es necesario brindar una propuesta de atención y mejora de las capacidades y competencias comunicativas, específicamente de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, a fin de contribuir a superar esta problemática y aportar en el aprendizaje significativo de los estudiantes, para hacerlos más críticos, autónomos y creativos, capaces de desarrollar sus competencias comunicativas para desenvolverse adecuadamente en un mundo que demanda de personas competentes para resolver problemas de manera reflexiva crítica, innovadora y productiva. Para la elaboración de la tesis se consideraron como primer orden antecedentes internacionales como el realizado por Gómez (2016), en su trabajo de investigación titulado “La ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital llano grande J.T.”, con un tipo de metodología cualitativa, y una muestra de 32 estudiantes. Los hallazgos de la investigación evidenciaron que la estrategia ensalada de cuentos promovida por los procesos de escritura

como la planificación, escritura de la 1^{era} versión y de la revisión, accede a los educandos optimizar la calidad de la producción de su texto narrativo: el cuento.

Así mismo Díaz (2015), en su Tesis titulada “El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita”, cuyo enfoque utilizado es el cualitativo desde el paradigma interpretativo, con un diseño de investigación acción porque busca resolver problemática y mejorar la práctica de los procesos de producción escrita a través de la recreación de textos narrativos. Se mejoró la producción escrita referida a los textos narrativos, utilizando los relatos de experiencias como alternativa en las prácticas de producción en la escuela. Se definieron los elementos pedagógicos y conceptuales que guiaron la investigación creando acciones didácticas y pedagógicas, manifestándose en el trabajo de campo y la atención en el aula. Cabe resaltar que se logró diseñar y aplicar los talleres pedagógicos que lograron promover situaciones de aprendizaje en realidades auténticas para la cualificación de la escritura de textos narrativos. Se progresó de manera satisfactoria propiciando espacios de interacción, negociación, participación y reflexión de los procesos de reelaboración y revisión de los textos y de procesos de enseñanza aprendizaje, lo que permitió el fortalecimiento de procesos de escritura en los educandos como en la docente permitiendo descubrir los progresos y dificultades de los participantes además el diseño de estrategias de mejora.

De igual modo en Bogotá Salamanca (2016) estudio “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde”, el objetivo fue identificar las dificultades de los educandos en relación a la lectura y escritura, es de metodología cualitativa, enfoque investigación – acción, dentro de los resultados que ubicó fue la aplicación de la propuesta auxilió un 20% de educandos incrementen el dominio de lectura - escritura y perfeccionar el progreso de su CL. Concluye que: La intervención ejecutada se obtuvieron transformaciones significativas en relación lectura y escritura, ya que los educandos desarrollaron de modo

asertivo las acciones propuestas y se apoyaron en compañeros que se les facilitaron la tarea. El aprendizaje lectoescritura se dio por medio del método ecléctico el cual tuvo impacto en los educandos, porque mejoró la atención proporcionando el aprendizaje de modo ameno, optando por una mejor responsabilidad, utilidad, creatividad y progreso de la escritura.

En Colombia Valencia et al (2016) en su investigación Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo, su objetivo fue buscar nuevas estrategias para el mejoramiento de la escritura por medio de herramientas didácticas mediada por las TIC, la investigación responde al enfoque cualitativo y descriptivo se aplicó como técnica la encuesta y entrevista su instrumento la encuesta, la muestra estuvo formada por 40 educandos, 17 padres de familia y 5 docentes. De las encuestas aplicadas a la muestra, se puede afirmar que 40 educandos encuestados al 70% presentan un nivel muy regular en lectura, se obtienen como conclusiones: Educación es un instrumento imprescindible que ha venido transformando las clases y metodología de enseñanza y a la vez de aprendizaje, rompe limitaciones de clase cotidianas.

En el ámbito nacionales encontramos los trabajo de Reyes (2017), en su tesis doctoral titulada “Efectos del taller de estrategias comunicativas en las habilidades sociales de una Institución Educativa 2016”, las dimensiones de la variable dependiente fueron conocimiento de sí mismo, empatía, comunicación asertiva, y relaciones interpersonales, la metodología que utilizó fue método experimental, de tipo aplicada, con nivel explicativo y con diseño cuasiexperimental, su muestra fue el total de la población 140 educandos de cuarto grado de secundaria, se empleó la técnica de encuesta, instrumento cuestionario, luego del análisis de la información la investigación tuvo como resultado la aplicación del taller de estrategias comunicativas tiene efecto positivo dado que se observa una diferencia notable en las habilidades sociales de educandos de 4ª grado de secundaria el nivel de habilidades sociales de los estudiantes del GE se localiza por encima del GC lo que corrobora que la aplicación del taller de estrategias

comunicativas posee efecto positivo debido a que se visualiza una significativa diferencia en los escolares de 4ª grado de secundaria.

Quijada (2017), en su tesis titulada “Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016”, cuyas dimensiones de la variable dependiente fueron: Producción de textos escritos narrativos y Producción de textos escritos descriptivos, la metodología utilizada fue método deductivo, y método hipotético deductivo, con diseño cuasiexperimental; La muestra fue de 51 educandos, se constituyó un GE de 25 niños(as) y GC 26 niños (as). El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo para medir el nivel de la producción de textos: TEPTTE (Chávez, Murata y Uchara, 2012). Los resultados conseguidos en el pre test y post test establecieron la diferencia de la producción de textos escritos a favor del GE en relación a los niños del GC, esto con influencia de la aplicación del programa “Me divierto escribiendo”.

(López, 2018), Tesis doctoral titulada “Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque – 2014”, cuyas dimensiones de la variable dependiente son; evaluación, originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración; la metodología utilizada fue cuantitativa y el diseño de investigación fue cuasi experimental, con una muestra grupo control 24 estudiantes y el grupo experimental 23 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación, sobre la producción de cuentos; además el programa de actividades de expresión gráfico plásticas se implementó y aplicó al GE en 25 sesiones de 90’ c/u durante cuatro meses. Al concluir el programa se evaluó con la guía de observación a ambos grupos, notándose que el GE obtuvo puntuaciones que superaron significativamente a las demás obtenidas por el GC, quien incrementó su puntuación mínimamente en relación al pre test. Por lo cual se concluyó que el programa de actividades gráfico plásticas demostró que su aplicación suscita la producción creativa de cuentos en los educandos de cuarto grado de primaria.

Morales (2019), Tesis doctoral, titulada "El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017", tuvo como dimensiones de la variable dependiente la coherencia y la cohesión, la Metodología es el método hipotético deductivo, y Diseño de investigación cuasi experimental, con una muestra de 58 educandos, el instrumento utilizado fue una prueba objetiva, cuyos resultados del pre y post test del GC y GE de la variable dependiente, el GE presenta como resultado un mayor porcentaje en el post test con un 51.7% en el nivel logro previsto; mientras que el nivel logro destacado se logró acrecentar en un 10.3%; y se logró disminuir el nivel inicio resultando con un 3.4% finalmente se mejoró el nivel de proceso en 34.5% del total. Respecto al GC en el post test), resultó que el mayor porcentaje de estudiantes se encontraron en el nivel inicio con un 48.3% del total, no se logró a desarrollar el nivel logro destacado, tan solo se logró aumentar en los niveles proceso y logro previsto en un porcentaje 41.4% y 10.3% respectivamente. Resaltándose los resultados óptimos en el grupo experimental. Arribó a la conclusión respecto al objetivo e hipótesis general a que el cuento influye de manera favorable en la producción y comprensión de textos. Debido a que los resultados estadísticos de las pruebas de pre y post test fueron favorables a lo planteado en la hipótesis y dado a que el valor de p es 0,000 y z es igual a -5.221 es menor que -1,96 (punto crítico); se dio por aceptada la hipótesis afirmativa.

En la región Tumbes no se encontraron resultados de estudios realizados relacionados a la presente investigación.

II. MARCO TEÓRICO

Entre las teorías relacionadas al tema que fundamentan este trabajo se consideraron:

Variable independiente Taller estrategias comunicativas: que tiene como fundamento al Modelo de Jhon Hayes y Linda Flower. Según este modelo la escritura es una dificultad retórica, autodefinida, porque el escritor decide los parámetros para solucionar una tarea como la producción de textos, en donde es analizada desde una perspectiva psicológica. Los autores proponen tres componentes esenciales: el primero es el entorno de la tarea o situación de comunicación, el cual incluye los diversos factores que van influir en la labor de la escritura pero que se encuentran fuera del escritor, son del tipo social y físico. El segundo componente se relaciona con los procesos cognitivos como planificación implica la manera de cómo expresarlo y qué expresar, traducción que se enfoca a la conversión de los planes a textos escritos y revisión que implica el perfeccionamiento o corrección del texto. Estos procesos se representan de modo recursivo a lo largo del proceso de composición y son inspeccionados por un monitor que se encarga de dirigir y brindar orientación del instante y jerarquía para activarlos. El tercer componente implica la memoria de largo plazo del escritor que involucra el entendimiento de los temas, audiencia y género textual e interactivo con cada uno de los procesos cognitivos. El rol del modelo consiste en la construcción del problema retórico definido como propósito o intención que va a guiar la producción del texto, determinado por la planificación que lleva al escritor a poner en uso diversos subprocesos como la generación o búsqueda de ideas en la memoria de largo plazo, organización de ideas y concretización de la formulación de los objetivos del texto. Así mismo se utilizan las operaciones metacognitivas que el escritor pone en marcha durante la construcción del problema considerándose la audiencia y procurando que su texto que desea transmitir tenga significado (Flower & Hayes, 2008)

Teoría del Aprendizaje Significativo. El precursor es Davis Ausubel. Este fundamento se basa como los sujetos aprenden y retienen cantidad de conocimientos dentro de un aula o ambiente parecido. El autor define el aprendizaje receptivo como situación en donde el contenido de la labor de aprendizaje es dado al aprendiz en vez de ser descubierto de forma independiente. Por ello el integra el término aprendizaje significativo que lo considera como proceso donde el aprendiz posee una actitud de aprendizaje significativo al igual que el material que va aprender; es decir existe una predisposición por parte del sujeto para lograr aprendizajes, existiendo el conocimiento como intencional y la tarea debe ser significativa, donde se le presente al educando experiencias afectivas positivas como sentimientos, acciones y pensamientos integrados al educando como sujeto que aprende, este aprendizaje es progresivo (Agra et al, 2019).

Teoría Sociocultural. Se le conoce como teoría de la enseñanza y el aprendizaje posee la ventaja de brindar la oportunidad a los educandos de un aula sin excepción la participación en actividades de aprendizaje interactivas este fundamento teórico pone énfasis en el aprovechamiento de diferentes orígenes socioculturales, estas acciones son facilitadas por un intermediario. Aquí se insertan términos como zona de desarrollo próximo, este describe el distanciamiento entre nivel real expresado por la resolución de problemas modo independiente y nivel potencial que permite solucionar problemas con la guía de un colaborador. Este también es sinónimo de andamiaje (Mutekwe, 2018).

Estrategias comunicativas. Son recursos que permiten la captación del significado de lo que se va aprender y la esquematización de lo que se desea aprender, así mismo es un proceso mental que le permite al hablante ejecutar una finalidad comunicativa como expresión lingüística (Lopes et al, 2017). Son técnicas que van a permitir la dirección del material lingüístico, el cual facilita el perfeccionamiento de las ideas si se posee una competencia lingüística limitada, es un intento que realiza el educando para la decodificación del significado, si el educando no tiene las reglas de la misma, al mismo tiempo se convierten en habilidades con potencialidad consciente

de la carencia comunicativa que posee y busca la forma de solucionarla (Velázquez & Grondin, 2009). Son conocimientos que permiten el uso de las habilidades para el uso de la lengua meta en un modo contextual apropiado. Así mismo son medios que el educando emplea para conseguir una finalidad comunicativa concreta pese a los deficientes conocimientos de un vocabulario, estas estrategias son consideradas como mecanismos utilizados para solucionar problemas comunicativos (Briceño, 2017).

Planificación, es considerada como instrumento para tomar decisiones y actividades que tienen a promover y maximizar el bienestar de una sociedad en proceso de cambio (Monti, 2020)

Es el proceso de planeación u organización de modo responsable y consciente, se convierte en estrategia para definir y formular objetivos claros. Por ende, es la etapa que compete a la generación, elaboración de esquemas previos, toma de decisiones sobre organización del discurso, selección de ideas, análisis de características y contexto comunicativo, así como elección de estrategias para la planificación del texto. (Dávila, 2017).

La planificación se convierte en una hipótesis no rígida basada en un análisis de carencias de aprendizaje, convirtiéndose en un proceso de ejecución donde las transformaciones se realizan en razón a la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, para que sea oportuno y vigoroso el propósito de aprendizaje determinado (Ministerio de Educación, 2017).

La planificación hace referencia a la forma de trabajo del escritor, contenido y estructura del mismo, donde se da una formulación de ideas que definen el propósito del contenido y formulación de metas donde se da la formación de imágenes, la generación de ideas permite la recuperación y actualización de diversos datos en la memoria y así lograr una organización de las mismas (Rostamian, 2018).

Planificación es el proceso mediante el cual se proyecta de manera representativa los propósitos de escritura. Considera aspectos como el propósito o para qué se escribirá el texto, el destinatario o para quién, con qué o qué necesitamos, el cómo, referido al tipo de texto, su estructura, elementos o características, el cuándo que hace referencia al tiempo,

Textualización, es el conjunto de las instrucciones de un discurso que antecede a la expresión, este proceso involucra el pase de una organización semántica jerarquizada (Chen, 2016). Es un acto que permite colocar por manuscrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación, es valioso recordar lo ejecutado en el plan de escritura y los organizadores, es decir se traduce lo pensado en información lingüística, ello implica la toma de diversas decisiones ya sea sobre escritura, sintaxis y ortografía; aquí se escribe el primer escrito del texto (Tomas, 2015).

La textualización es el proceso en el que se plasma lo planificado, representando a través de la escritura la organización de ideas, que buscan de manera coherente y cohesionada atender una necesidad o interés para cumplir un propósito considerando algunas normas o reglas que den buena orientación y sentido al texto.

Reflexión, es una actividad de supervisión o control que es permanente, se intensifica cuando los borradores no parecen ser satisfactorios y se busca una definición de una versión final, aquí se lee de forma global el texto y se compara con el plan previo, luego se realiza una selección de algunas partes (Watson & Newman, 2017). Consiste en examinar un texto para perfeccionarlo, la reflexión se basa en los aspectos donde se ayudan las ideas y se verifican si se ha escrito lo que en realidad se trata de decir, es reflexiva y flexible porque se puede quitar o agregar lo que se convenga, se da en la culminación (Anokhina, 2009).

La reflexión implica procesos de análisis, autoevaluación, metacognición, y actitudes críticas frente al producto y el proceso, promoviendo la mejora y optimizar el resultado o producto. Es el acto de observar concienzudamente aciertos y errores, con la finalidad de medir si se alcanzó el propósito planificado y cómo se alcanzó.

Variable dependiente Escritura para la cual se considera el Enfoque por competencias, que

nace de un proyecto estructurado de la Unión Europea, permite la preparación de la comunidad educativa en relación al uso e implementación para lograr el interés personal, por medio de este enfoque determina que la

competencia es el conjunto de capacidades para poner en movimiento conocimientos, habilidades y actitudes de forma pertinente para solucionar problemas o ejecutar tareas en situaciones y entornos determinados (Haros & Nenningter, 2016)

El enfoque por competencias va radicar en la puntualización medida de los aspectos en donde se concentra la enseñanza y entrenamiento, por lo tanto es el desarrollo de las diversas capacidades complicadas que le van a permitir al educando que piense y actúe en diferentes contextos, por lo que la capacidad es entendida como la combinación del conocimiento, destreza y habilidad necesaria para desarrollar una labor educativa determinada y se desarrollan de modo vinculado, simultáneo y sostenido durante la práctica formativa (Melnyk & Yaskal, 2013).

Este enfoque implica dejar de lado la preocupación por el conocimiento, ignora la habilidad que necesita la práctica para la solución de problemáticas en contextos reales, es relativamente moderno su finalidad es que los educandos de educación básica desarrollen habilidades que le accedan poner en práctica los conocimientos para la resolución de problemas cotidianos, ya que ser competente es realizar acciones de la mejor forma por ello se relaciona con la calidad educativa (Trujillo, 2014).

Taller de escritura de Daniel Cassany; pone de manifiesto diversos principios lingüísticos y pedagógicos del Taller, escribir como actividad cooperativa. Un escrito es producto de la contribución cambiada de diferentes sujetos. Escribir pretende la interacción con diferentes participantes. El estudiante escribe en asociación ya sea rodeado de colegas, coautores, autores, colectores y lectores, que juzgan, discrepan y fundamentan diferentes ideas. Durante la fase de revisión y conversación sobre la escritura, la posibilidad de apoderarse de las indicaciones de los colegas resulta mucho más interesante que la de usar solo las ideas propias. El acto de escritura contiene la planificación, la textualización y corrección – revisión- son partes de la estructura de textos y objetos de aprendizaje. Cassany presenta variadas estrategias que admiten el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas particularmente las de producción de textos

escritos enfatizando la calidad de aprendizaje de los educandos con la colaboración de sus pares, quienes acceden el enriquecimiento mutuo partiendo de sugerencias, cuestionamientos, análisis entre otras capacidades que de manera sinérgica se perfeccionan para arribar a los escritos más pulidos y finos.

Es imprescindible aprovechar el recurso elemental que es el educando, quien trae consigo un bagaje de conocimientos que le permite desarrollarse y aportar a sus pares de modo que aprenden todos, porque el que enseña refuerza y mejora lo que sabe y quien no sabe aprende en el proceso de modo significativo (Cassany & López, 2010).

Siempre se ha centrada en investigaciones sobre comunicación escrita con diversos fines ya sea un enfoque teórico, aplicativo, perspectivo, etc. Porque para el autor la escritura es una acción lingüística con una meta específica, la utilización de la lengua no solo se limita en el uso de palabras se debe realizar interpretaciones correctas siendo bueno precisar las relaciones del contexto extralingüístico (Perilla & BAron, 2018).

Para Cassany (2006) el Taller de textos “Pretende mostrar a los docentes cómo enseñar a los aprendices a leer, comentar y escribir sus textos” (p.4).

Para el autor el generar espacios de reflexión sobre la escritura, la revisión entre pares, el aprendizaje cooperativo, la autoevaluación y toma de decisiones juegan un rol importante en la corrección de textos escritos, de manera significativa, didáctica y analítica.

Escritura, consiste en usar el lenguaje escrito para la construcción de significados en el texto y comunicarlos de manera reflexiva, considerando la adecuación y organización de textos tomando en cuenta contexto y propósitos comunicativos, así como la revisión indestructible de lo escrito con el fin de optimizarlo, asumiendo la escritura como una práctica social (MINEDU, 2016).

Es un instrumento fundamental y herramienta esencial para la producción del conocimiento. De igual modo la trayectoria académica depende de ella, ya que el sujeto que tenga un dominio de las estrategias de producción

textual tiene bastantes posibilidades de éxito de aquel que no domine (Chibici, 2016).

La escritura es la habilidad más difícil desarrollada por los educandos, porque es un proceso consciente que va considerar características gramaticales y aspectos socioculturales que lo afectan, por medio de este proceso los educandos se involucran en diversos eventos sociales que les permite compartir con su entorno (Jeppensen, 2016).

La escritura es una actividad cognitiva por medio del cual se da la transmisión de mensajes con significados por medio de un sistema en una situación determinada, se evalúa el nivel de conocimiento del código relacionado al reconocimiento del alfabeto, direccionalidad relacionada a la puntuación. Luego se reflexiona sobre el proceso de escritura y lectura para finalmente establecer una funcionalidad de términos con sus propósitos (Rezende & Corsino, 2019).

Adecuación de textos a situaciones comunicativas, el educando va a considerar el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que va utilizar para escribir textos, así como el contexto sociocultural que enmarca la comunicación escrita (Ministerio de Educación, 2017).

Organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas, el educando va ordenar de forma lógica las ideas en relación a un asunto, donde las va ampliar y complementarla, establece relaciones de cohesión entre si y usa un vocabulario idóneo (Ministerio de Educación, 2017).

Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el educando utiliza de modo apropiado el recurso textual que da garantía a la claridad, uso estético del lenguaje y sentido del mismo (Ministerio de Educación, 2017).

Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito, el educando se va a distanciar del escrito que le permita hacer una revisión de forma permanente contenido, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con el fin de mejorarlo, ello involucra el análisis, comparación y contrastación de características del uso del lenguaje escrito

y la posibilidad, así como la consecuencia en otros sujetos o su correspondencia con otros textos de acuerdo al contexto sociocultural (Ministerio de Educación, 2017).

Se planteó el siguiente problema general:

¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?

Los problemas específicos planteados fueron:

¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?

¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?

¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?

¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?

El trabajo se justificó a partir de cuatro aspectos: En primer lugar, tiene relevancia social porque beneficia a la comunidad educativa de la institución estudiada. Asimismo, beneficia a la comunidad científica debido que la investigación se ha desarrollado bajo el método científico, además porque permite el desarrollo social en lo educativo, promoviendo la escritura en los estudiantes y futuros ciudadanos desarrollando su creatividad y juicio crítico.

En segundo lugar, En la práctica se justifica porque contribuye a solucionar un problema de escritura en estudiantes de cuarto grado del nivel primario mejorar sus niveles de logro mediante la aplicación del taller.

En tercer lugar, tiene fundamento teórico la investigación se justifica porque aportará a las teorías propuestas por el Ministerio de Educación, así como a enriquecer el enfoque del área de Comunicación, desde una perspectiva empírica.

En cuarto lugar, posee utilidad metodológica porque se justifica metodológicamente en relación a la propuesta didáctica de mejora de la escritura demostrar los efectos en bien del logro de aprendizajes y aplicación de un nuevo instrumento para medir la misma, que puede ser utilizado en investigaciones futuras.

En la hipótesis general se formularon dos afirmaciones opuestas:

H_i: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₀: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

En las hipótesis específicas se han formulado las siguientes proposiciones:

H₁: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₀₁: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019.

H₂: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₀₂: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₃: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₀₃: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₄: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₀₄: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

El objetivo general que se formuló fue: Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

Los objetivos específicos formulados fueron:

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El método que se utilizó fue el cuantitativo. El enfoque cuantitativo es un conjunto de procesos secuenciales y progresivos que pretenden validar o rechazar la hipótesis a través de la medición cuantitativa, el análisis e interpretación de la información conseguida a fin de arribar a conclusiones respecto a la información (variables) estudiada. (Hernández, 2014). Este método se ha seleccionado con la finalidad de medir cuantitativamente las variables en estudio para facilitar la comprensión de resultados conseguidos y emitir juicios de valor y conclusiones.

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) expresan sobre el diseño experimental, a la situación de control en la que se manejan intencionalmente una o más variables independientes con la finalidad de analizar los efectos en la variable o variables dependientes.

Sobre los diseños cuasi experimentales, las personas no son asignadas al azar a los grupos ni se busca emparejarlos, sino que mencionados grupos están ya conformados con anterioridad de realizado el experimento.

En tanto el diseño cuasi experimental pretende demostrar la relación de causa efecto de una variable sobre la otra u otras, con la diferencia de un experimento puro cuya elección de participantes es aleatoria, en cambio para los diseños cuasi experimentales la población y muestra se eligen de modo no aleatorio, es decir el investigador decide o elige al grupo o grupos que estudiará.

Abanto (2015), presenta el esquema del diseño cuasi experimental:

G.E: $O_1 - X - O_2$
G.C: $O_1 \quad O_2$

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O₁: Pre- test.

X: Tratamiento/ Taller estrategias comunicativas

O₂: Post- test

3.2. Variables y Operacionalización

Variable independiente: Taller de estrategias comunicativas

Taller de estrategias comunicativas, es la metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Caracterizada por la investigación, aprendizaje por descubrimiento y trabajo cooperativo, se diferencia por la compilación sistematizada de material especializado afín con la temática abordada teniendo como finalidad la producción de un producto tangible. Un taller es también una sesión de preparación o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. Según (Maya ,1999) citado por Reyes (2017).

Cassany (2006) el Taller de textos “Pretende mostrar a los docentes cómo enseñar a los aprendices a leer, comentar y escribir sus textos”.

Para el autor el generar espacios de reflexión sobre la escritura, la revisión entre pares, el aprendizaje cooperativo, la autoevaluación y toma de decisiones juegan un rol importante en la corrección de textos escritos, de manera significativa, didáctica y analítica.

Variable dependiente: Escritura

La escritura es una actividad cognitiva por medio del cual se da la transmisión de mensajes con significados por medio de un sistema en una situación determinada, se evalúa el nivel de conocimiento del código relacionado al reconocimiento del alfabeto, direccionalidad relacionada a la puntuación. Luego se reflexiona sobre el proceso de escritura y lectura para

finalmente establecer una funcionalidad de términos con sus propósitos (Rezende & Corsino, 2019).

Operacionalización

(Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero, 2018), mencionan que la operacionalización es aquel proceso racional que consiste en convertir las variables teóricas en intermedias, las que a su vez se transforman en variables empíricas o indicadores y para finalizar se construyen los reactivos basados en los indicadores conseguidos.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Es el conjunto total de sujetos a estudiar (Yengle, 2014). Constituida por 115 educandos de cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Aplicación.

Secciones	Sexo		N° Estudiantes
	M	F	
A	18	12	30
B	14	14	28
C	14	14	28
D	15	14	29
TOTAL	61	54	115

Fuente: SIAGIE - Archivo I.E. Aplicación 2019.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de ambos sexos de cuarto grado de primaria de las secciones C y D.
- Educandos que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión:

- Escolares de ambos sexos de cuarto grado de la sección C y D.
- Colegiales que asisten irregularmente a clases.

Muestra

Es un subgrupo que representa a la población (Yengle, 2014). Se estuvo compuesta por los 42 educandos en dos grupos GE 21 educandos y GC 21 Grupo control. Se seleccionó la muestra por medio del tipo no probabilístico.

Estudiantes de secciones C y D de cuarto grado de educación primaria

Secciones	Sexo		N° Estudiantes
	M	F	
D (Grupo Experimental)	9	1	21
C (Grupo Control)	0	1	21
TOTAL	9	3	42

Fuente: Elaboración propia.

Muestreo

El muestreo es el método practicando para seleccionar a los integrantes de la muestra de la totalidad de la población, por medio de procedimientos, criterio y reglas. Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque la selección de sujetos no dependió de la probabilidad sino de las características comunes (Hernández et al, 2014).

Para el desarrollo de la investigación se realizó la selección de estudiantes de asistencia regular constante en ambas secciones por lo cual la muestra se redujo a 21 participantes para cada sección.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La información se recolectó usando la técnica de la Observación.

Se usó la lista de cotejo como instrumento, aplicado a 42 educandos de 4 grado del nivel primaria de la I.E Aplicación distrito de Tumbes distribuidos en 2 grupos con cantidades iguales. La lista de cotejo es un instrumento con identificación de criterio con niveles aceptables de validez y confiabilidad, es de fácil uso y aplicación muy utilizado en el ámbito educativo (Coronado, 2015)

La validación de la lista de cotejo aplicada en la presente investigación, se efectuó mediante el Criterio de Jueces o Expertos, según el modelo de Matriz de validación del instrumento, establecido por la Universidad César Vallejo, (Abanto, 2014). También se da la Validez de criterio y de constructo

La confiabilidad de los instrumentos según Vara (2012), es un ensayo a pequeña escala que prueba la calidad del instrumento para proponer mejoras significativas del mismo.

La prueba de fiabilidad arrojó:

Variable Dependiente	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Escritura	,926	65

3.5. Procedimiento

Se usó la lista de cotejo para medir la escritura para educandos de cuarto de primaria, instrumento válido y confiable aplicado a 42 educandos de la Institución Educativa La aplicación distribuidos en dos grupos con igual número de participantes. El instrumento consta de 65 ítems, con una escala de respuestas (siempre = 3, a veces=2 y nunca=1), del cual los primeros diez (10) ítems midieron la dimensión Adecuación de textos a situaciones comunicativas (D1), los siguientes trece (13) ítems evaluaron la dimensión organización de ideas coherentes y cohesionadas (D2), los once (11) ítems midieron la dimensión uso de convenciones del lenguaje escrito (D3) y los treinta y uno (31) últimos ítem midieron la dimensión evaluación de forma, contenido y contexto del texto escrito. La lista de cotejo se aplicó a cada niño en dos momentos diferentes, es decir antes y después de la aplicación del taller de estrategias comunicativas, recogiendo información de los mismos, las respuestas fueron trasladadas a una base de datos construida en Excel, la cual sirvió de base para el análisis posterior de los datos del instrumento en SPSS.

3.6. Métodos de análisis de datos

Por medio de la estadística se han efectuado dos tipos de análisis en los datos procesados. El análisis descriptivo, que permitió el análisis y descripción de los datos recolectados de la muestra, mostrados en las tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones de los resultados. Y el análisis inferencial, **se** usó para realizar la comprobación de hipótesis en la diferencia de promedios entre los GE y GC, usándose la Prueba T de Student.

3.7. Aspectos éticos

Se coordinó y solicitó la autorización a la directora de la Institución Educativa para aplicar el estudio. Luego se procedió a informar a los padres de familia quienes firmaron una carta de consentimiento dando autorización a sus hijos para que sean parte de la muestra; además se les explicó los beneficios de participar en el estudio, así como mantener confidencialidad de los resultados al recojo de los datos de modo anónimo. Posteriormente se aplicó la investigación en la muestra previa garantía de la participación.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo:

Objetivo general:

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE

Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 1.

La escritura, antes y después (GC y GE).

NIVEL	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pretest		Post test		Pretest		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	13.00	61.90
PROCESO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	38.10
INICIO	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	0.00	0.00
TOTAL	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00

Fuente: Test escritura.

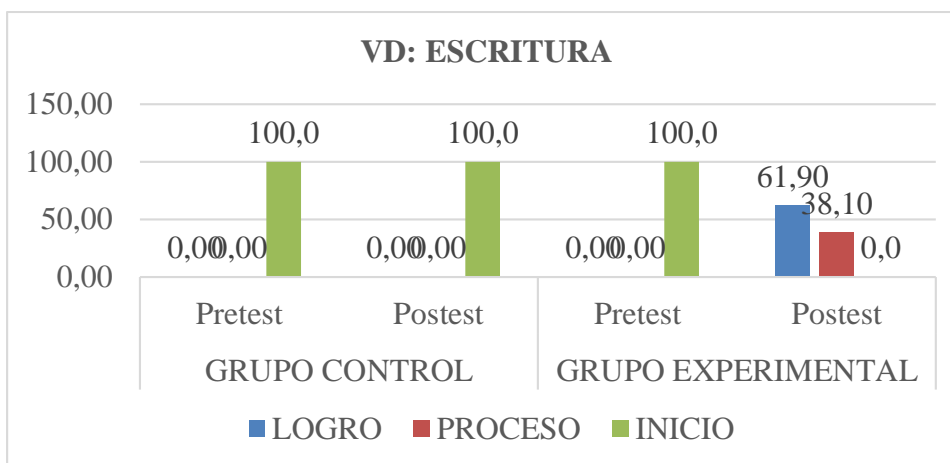


Figura 1. Escritura, antes y después (GC y GE).

Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1, se visualizó en el post test de la variable escritura, que el 100% de los escolares del GC se ubicaron en el nivel inicio. En cambio, el 61,90% de los escolares del GE se ubicaron en el nivel logro y un 38.10% alcanzaron el nivel proceso, evidenciando un incremento importante

en los niveles superiores, posterior a la aplicación del taller de estrategias comunicativas.

Objetivo específico 1:

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 2.

Adecuación del texto a las situaciones comunicativas, antes y después (GC y GE).

NIVEL	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pretest		Post test		Pretest		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	14.00	66.67
PROCESO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	7.00	33.33
INICIO	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	0.00	0.00
TOTAL	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00

Fuente: Test adecuación del texto a las situaciones comunicativas.

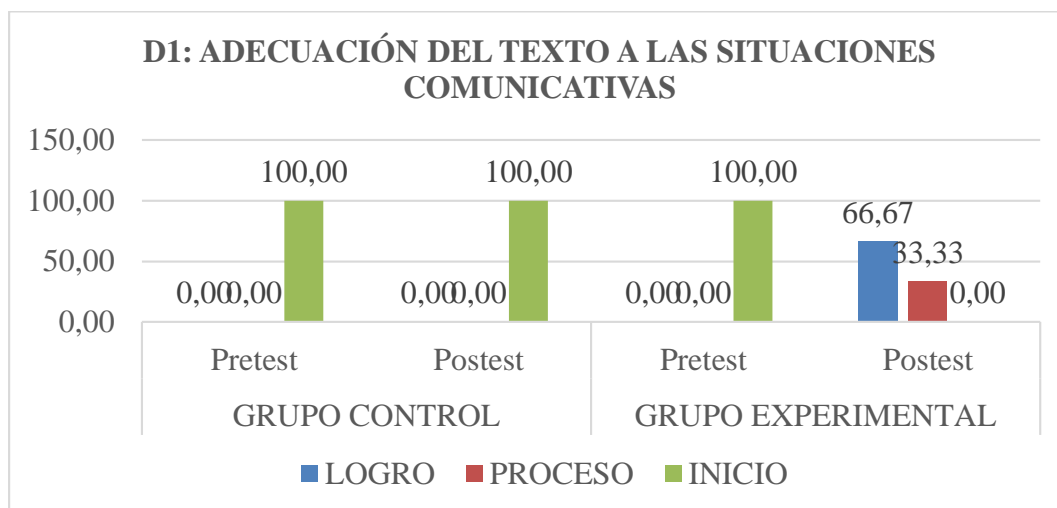


Figura 2. Adecuación del texto a las situaciones comunicativas, antes y después (GC y GE).

Interpretación:

En la tabla 2 y figura 2, se representó en el post test de la dimensión adecuación del texto a las situaciones comunicativas; que el 100% de los escolares del GC se ubicaron en el nivel inicio. Mientras que el 66,67% de

los educandos del GE se ubicaron en nivel logro, y 33,33% se ubicó en un nivel de proceso, observando un progreso del nivel inicio a los niveles superiores, posterior a la aplicación del taller de estrategias comunicativas.

Objetivo específico 2:

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019

Tabla 3.

Organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas, antes y después (GC y GE).

NIVEL	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pretest		Post test		Pretest		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	12.00	57.14
PROCESO	7.00	33.33	5.00	23.81	0.00	0.00	9.00	42.86
INICIO	14.00	66.67	16.00	76.19	21.00	100.00	0.00	0.00
TOTAL	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00

Fuente: Test organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas.

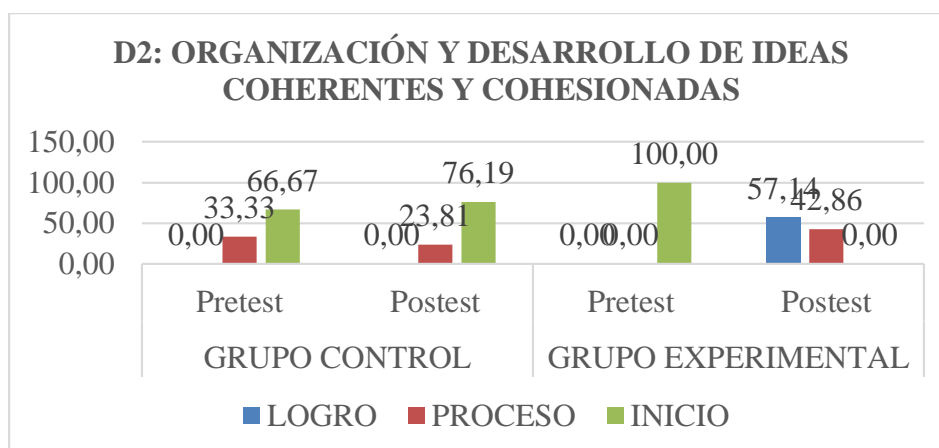


Figura 3. Organización de ideas coherentes y cohesionadas, antes y después (GC y GE).

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 3, se estimó en el post test de la dimensión organización de ideas coherentes y cohesionadas, que el 76,19% de los educandos del GC se ubicaron en nivel inicio y 23,81% alcanzó nivel proceso. Mientras que

el 57,14% de los escolares del GE se situaron en el nivel alto, y el 42,86% se ubicó en un nivel proceso, visualizando un incremento notable en los niveles superiores, posterior a la aplicación del taller de estrategias comunicativas.

Objetivo específico 3:

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente para estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 4.

Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, antes y después (GC y GE).

NIVEL	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pretest		Post test		Pretest		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	4.76
PROCESO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	15.00	71.43
INICIO	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	5.00	23.81
TOTAL	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00

Fuente: Test Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

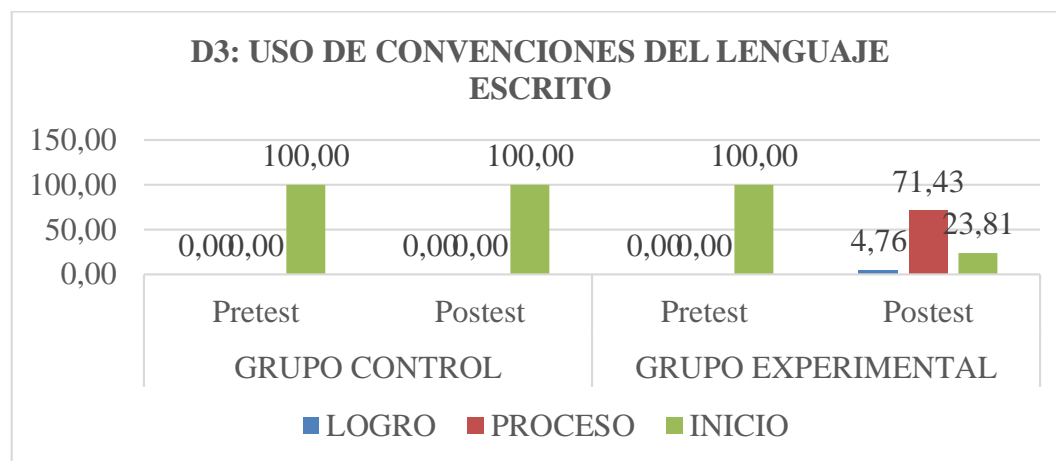


Figura 4. Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, antes y después (GC y GE).

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4, se percibió en el post test de la dimensión uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, que el 100% de los educandos del GC se ubicaron en el nivel inicio. Mientras que el 4,76% de los escolares del GE se ubicaron en nivel alto, y 71,43% se ubicó en nivel proceso observando un incremento en los niveles superiores, posterior a la aplicación del taller de estrategias comunicativas.

Objetivo específico 4:

Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito para estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 5.

Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito, antes y después (GC y GE).

NIVEL	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pretest		Post test		Pretest		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	18.00	85.71
PROCESO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	14.29
INICIO	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	0.00	0.00
TOTAL	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00	21.00	100.00

Fuente: Test reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito.

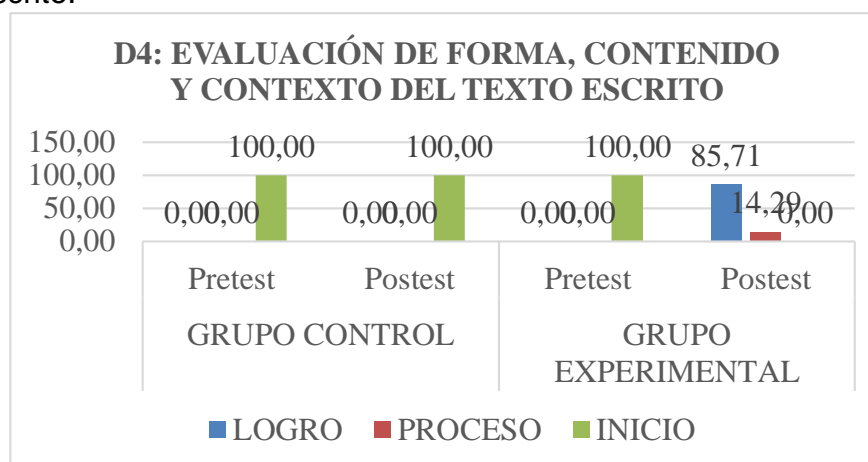


Figura 5. Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito, antes y después (GC y GE).

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 5, se observó en el post test de la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del escrito, que el 100% de los estudiantes del GC se ubicaron en el nivel inicio. Mientras que el 85,71% de los escolares del GE se ubicó en el nivel logro y un 14,29% en el nivel proceso, observando un acrecentamiento mayoritario en el nivel logro, posterior a la aplicación del taller de estrategias comunicativas.

4.2. Análisis inferencial

Prueba de Normalidad

Se aplicó para determinar con que prueba se debe contrastar las hipótesis de investigación.

a) Pruebas:

Kolmogorov-Smirnov: para muestras grandes mayores a 30 sujetos.

Shapiro-Wilk: en muestras pequeñas de 30 sujetos a menos.

b) Criterios para determinar la normalidad:

Sig. $> \alpha$ aceptar H_0 = los datos proceden de una distribución normal.

Sig. $< \alpha$ aceptar H_i = los datos no proceden de una distribución normal.

c) Resultado de la prueba de normalidad de la variable escritura

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest GE	.154	21	.200*	.920	21	.087
Post test GE	.198	21	.031	.917	21	.077

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Normalidad	
Sig. (antes) = 0,087	$> \alpha = 0,05$

Sig. (después) = 0,077	>	$\alpha =$ 0,05
------------------------	---	--------------------

d) Decisión estadística de Normalidad:

e) Interpretación:

Por tratarse de muestras menores a 30 sujetos tanto en el GE como en el GC, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Asimismo, se concibe que los valores del P valor o Sig., en ambos momentos (pretest y post test), resultaron mayores que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), indicando que los datos proceden de una distribución normal, correspondiendo usar la prueba paramétrica T de Student para contrastar las hipótesis.

4.2.1. Prueba de hipótesis general

Hi: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

H₀: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 6.

Estadísticas de la variable dependiente escritura.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest GE VD	156.38	21	15.439	3.369
	Postest GC VD	85.33	21	7.709	1.682

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura

Tabla 7.

Prueba de hipótesis general (VD) de escritura.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
							Inferior	Superior	
Par 1	Postest GE VD - Postest GC VD	71.048	19.737	4.307	62.063	80.032	16.496	20	.000

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Interpretación:

En las tablas 6 y 7, se visualiza que hay una diferencia significativa entre los promedios de los GE y GC de 71,048 en el post test con una t de Student calculada de 16,496 y un P valor o Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula H_0 y se aceptó la hipótesis de investigación H_i ; concluyendo que la aplicación del taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la escritura de los educandos de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

Prueba de hipótesis específica 1

H_1 : El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

H_0 : El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 8.

Estadísticas de la dimensión adecuación del texto a las situaciones comunicativas.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest GE D1	25.62	21	3.840	.838
	Postest GC D1	10.00	21	0.000	0.000

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Tabla 9.

Prueba de hipótesis específica 1 (D1) de la adecuación del texto a las situaciones comunicativas.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	df	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest GE D1 - Postest GC D1	15.619	3.840	.838	13.871	17.367	18.638	20	.000

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Interpretación:

En las tablas 8 y 9, se observó que hay una diferencia significativa entre los promedios de los grupos experimental y control de 115.619 con una t de Student calculada de 18,638 y un P valor o Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la H₀ y se aceptó la H₁; llegando a concluir que el taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 2

H2: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

H02: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 10.

Estadísticas de la dimensión organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest GE D2	31.86	21	3.798	.829
	Postest GC D2	20.67	21	3.540	.773

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Tabla 11.

Prueba de hipótesis específica 2 (D2) organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Inferior	Superior								
Par 1	Postest GE D2 - Postest GC D2	11.190	5.372	1.172	8.745	13.636	9.545	20	.000

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Interpretación:

En las tablas 10 y 11, se observó que hay una diferencia significativa entre los promedios de los grupos experimental y control de 11,190 con una t de Student calculada de 9,545 y un P valor o Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la H₀ y se aceptó la H₂; llegando a la conclusión El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

Prueba de hipótesis específica 3

H₃: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

H₀₃: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019

Tabla 12.

Estadísticas de la dimensión uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest GE D3	20.19	21	2.857	.623
	Postest GC D3	14.24	21	1.868	.408

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Tabla 13.

Prueba de hipótesis específica 3 (D3) uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Postest GE D3 - Postest GC D3	5.952	4.068	.888	4.101	7.804	6.706	20	.000

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Interpretación:

En las tablas 12 y 13, se vislumbró que hay una diferencia significativa entre los promedios de los grupos experimental y control de 5,952 con una t de Student calculada de 6,706 y un P valor o Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la H₀ y se aceptó la H₃; llegando a concluir que el taller de estrategias comunicativas influye positivamente en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 4

H₄: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

H₀₄: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

Tabla 14.

Estadísticas de la dimensión reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest GE D4	78.71	21	8.344	1.821
	Postest GC D4	40.43	21	3.458	.755

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Tabla 15.

Prueba de hipótesis específica 4 (D4) reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Postest GE D4 - Postest GC D4	38.286	9.706	2.118	33.867	42.704	18.075	20	.000

Fuente: Lista de cotejo para medir la escritura.

Interpretación: En las tablas 14 y 15, se vislumbró que hay una diferencia significativa entre los promedios del GE y GC de 38,286 con una t de Student calculada de 18,075 y un P valor o Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la H₀ y se aceptó la H₀₄ El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.

V. DISCUSIÓN

En este trabajo se ha comprobado que taller de estrategias comunicativas ha mejorado de modo significativo la escritura y de sus dimensiones en educandos de 4º grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes - 2019. El que se fundamenta en el Modelo de Jhon Hayes y Linda Flower, donde la escritura es analizada desde una perspectiva psicológica y el rol del modelo consiste en la construcción del problema retórico definido como propósito o intención que va a guiar la producción del texto, determinado por la planificación que lleva al escritor a poner en uso diversos subprocesos como la generación o búsqueda de ideas en la memoria de largo plazo, organización de ideas y concretización de la formulación de los objetivos del texto.

Las puntuaciones logradas en la variable escritura en el post test por el GC se situaron predominantemente en el nivel inicio con el 100%. Mientras que los puntajes del grupo experimental mejoraron alcanzado el nivel alto con el 61.90% (tabla 1 y gráfico 1). Estos resultados se relacionan con los alcanzados en la tesis de Gómez (2016), concluye que la estrategia ensalada de cuentos promovida por los procesos de escritura como la planificación, escritura de la primera versión y de la revisión, permite a los educandos optimizar la calidad de la producción de su texto narrativo: el cuento. Y Valencia et al (2016) en su investigación afirma que de los 40 educandos encuestados al 70% presenta un nivel muy regular en lectura, se obtienen como conclusiones: Educación es un instrumento imprescindible que ha venido transformando las clases y metodología de enseñanza y a la vez de aprendizaje. Rompe limitaciones de clase cotidianas haciendo uso significativo y motivante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al comprobar la hipótesis general (tabla 7), usando la prueba T de Student para muestras relacionadas, se verificó una diferencia significativa entre los promedios de los dos grupos en el post test, obteniendo una t de Student calculada de 16.496 y una Sig.= 0.000 < 0.05; por lo que se tomó la decisión de rechazarse la hipótesis nula y aceptarse la hipótesis de investigación; por lo tanto se concluye que el taller de estrategias comunicativas influye

positivamente en la escritura de los educandos de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019. Concuenda con lo encontrado con (Quijada, 2017), donde sus resultados obtenidos en el pre test y post test determinaron la diferencia de la producción de textos escritos a favor del GE en relación a los niños del GC, influencia del programa “Me divierto escribiendo”. Al respecto ha teorizado (Lopes et al, 2017) quienes sostienen que las estrategias comunicativas son recursos que permiten la captación del significado de lo que se va aprender y la esquematización de lo que se desea aprender, así mismo es un proceso mental que le permite al hablante ejecutar una finalidad comunicativa como expresión lingüística. Según el (Ministerio de Educación, 2017) la planificación se convierte en una hipótesis no rígida basado en un diagnóstico de carencias de aprendizaje, convirtiéndose en un proceso de ejecución donde las transformaciones se realizan en función a la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, para que sea pertinente y eficaz al propósito de aprendizaje determinado.

Las notas logradas en la dimensión adecuación del texto a las situaciones comunicativas por el GC en el post test, se situaron en el nivel bajo con el 100%. Mientras que los puntajes del GE lograron el nivel alto con el 66.67% (tabla 2 y figura 2). Al respecto estos resultados indican que los educandos de 4º de primaria a los que se les aplicó el taller de estrategias comunicativas fortalecieron la adecuación del texto a las situaciones comunicativas, definida por Ministerio de Educacion (2017), donde el educando va a considerar el propósito, destinatario, tipo de texto, genero discursivo y registro que va utilizar para escribir textos, así como el contexto sociocultural que enmarca la comunicación escrita. Morales (2019), donde el GE muestra como resultado un mayor porcentaje en el post test con un 51.7% en logro previsto; el logro destacado aumentó en un 10.3%; y se logró disminuir el nivel inicio resultando con un 3.4% luego se mejoró el nivel de proceso en 34.5% del total. Respecto al GC en el post test, resultó en el nivel inicio con un 48.3%, no se logró a aumentar el nivel logro destacado, se logró aumentar en los niveles proceso y logro previsto en un porcentaje 41.4% y 10.3%.

En la prueba de hipótesis específica 1 (tabla 9), mediante la prueba T de Student, se comprobó una diferencia significativa entre los promedios de los dos grupos en el post test, logrando una Sig.= 0.000 < 0.05; por lo que se tomó la decisión de rechazar la H_0 y aceptar la H_1 ; por lo tanto, la conclusión fue que El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas en los educandos 4^o de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019. Suceso que concuerda con Morales (2019), que debido a que los resultados estadísticos de las pruebas de pre y post test fueron propicias a lo planteado en la hipótesis y dado a que el valor de p es 0,000 y z es igual a -5.221 es menor que -1,96.

Objetivo específico 2:

Las calificaciones conseguidas en la dimensión organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas en el post test por el GC se situaron en el nivel medio con el 23.81%. En tanto que las puntuaciones del GE lograron el nivel alto con el 57.14% (tabla 3 y figura 3). Estos hallazgos muestran que los preescolares que recibieron el taller de estrategias comunicativas mejoraron la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas, definida por el (Ministerio de Educación, 2017), donde el educando va ordenar de forma lógica las ideas en relación a un asunto, donde las va ampliar y complementarla, establece relaciones de cohesión entre si y usa un vocabulario idóneo. Además en el taller de estrategias comunicativas se aplicó el enfoque por competencias donde (Melnyk & Yaskal, 2013), argumentan que el enfoque por competencias va radicar en la puntualización medida de los aspectos en donde se concentra la enseñanza y entrenamiento, por lo tanto es el desarrollo de las diversas capacidades complicadas que le van a permitir al educando que piense y actúe en diferentes contextos, por lo que la capacidad es entendida como la combinación del conocimiento, destreza y habilidad necesaria para desarrollar una labor educativa determinada y se desarrollan de modo vinculado, simultaneo y sostenido durante la práctica formativa. Salamanca (2016) en su estudio Concluye que la intervención ejecutada se obtuvo transformaciones significativas en relación con la lectura y escritura, ya que

los educandos desarrollaron de modo asertivo las acciones propuestas y se apoyaron en compañeros que se les facilitaron la tarea.

En la prueba de hipótesis específica 2 (tabla 11), mediante la prueba T de Student, se confrontó una diferencia significativa entre los promedios de los dos grupos en el post test, consiguiendo una $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$; por lo que se tomó la decisión de rechazar la H_0 y aceptar la H_2 ; por consiguiente, se llegó a concluir que el taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas en los educandos de 4º de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019. Resultado parecido al de (López, 2018), quien concluye que el programa se evaluó con la guía de observación a ambos grupos, notándose que el GE obtuvo puntuaciones que superaron significativamente a las demás conseguidas por el GC, incrementó su nivel en relación al pre test. Por lo cual se concluyó que el programa de actividades gráfico plásticas promueve la producción creativa de cuentos en los educandos.

Las valoraciones alcanzadas en la dimensión uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en el post test por el GC se colocaron en el nivel inicio con el 100%. En cambio, los puntajes del GE obtuvieron el nivel medio con el 71.43% (tabla 4 y figura 4). Estos resultados revelan que los niños que recibieron el taller de estrategias comunicativas mejoraron uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, referida por Ministerio de Educación (2017), afirmando que el educando utiliza de modo apropiado el recurso textual que da garantía a la claridad, uso estético del lenguaje y sentido del mismo.

En la prueba de hipótesis específica 3 (tabla 13), mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas se contrastó una diferencia significativa entre los promedios de los dos grupos en el post test, alcanzando una $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$; por lo que se tomó la decisión de rechazar la H_0 y aceptar la H_3 ; en consecuencia, se concluye que el taller de estrategias comunicativas influye positivamente en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los educandos de 4º de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019. Concuera con Díaz (2015), quien evidencia de manera

satisfactoria la aplicación del programa propiciando espacios de interacción, negociación, participación y reflexión de los procesos de reelaboración y revisión de los textos y de los procesos de enseñanza aprendizaje, lo que permitió fortalecer procesos de escritura en los estudiantes como en la docente permitiendo descubrir los progresos y dificultades de los participantes además el diseño de estrategias de mejora. Donde la Textualización juega un papel importante porque es la fase donde se produce un discurso según lo planificado, ello involucra la producción de un bosquejo conocido como expresión de ideas, es el proceso de composición donde se cambia lo que se ha diseñado en una representación que acumula el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, aquí se atienden diversas demandas adheridas en la planificación del contenido, tipo de texto, convenciones gramaticales, ortográficas (Harris, 1984). Y al mismo tiempo se pone en práctica la Teoría del Aprendizaje Significativo donde su precursor es Davis Ausubel quien integra el termino aprendizaje significativo que lo considera como proceso donde el aprendiz posee una actitud de aprendizaje significativo al igual que el material que va aprender; es decir existe una predisposición por parte del sujeto para lograr aprendizajes, existiendo el conocimiento como intencional y la tarea debe ser significativa, donde se le presente al educando experiencias afectivas positivas como sentimientos, acciones y pensamientos integrados al educando como sujeto que aprende, este aprendizaje es progresivo (Agra et al, 2019).

Las valoraciones alcanzadas en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en el post test por el grupo control se colocaron en el nivel inicio con el 100%. En cambio, los puntajes del grupo experimental obtuvieron el nivel alto con el 85.71% (tabla 4 y figura 4). Estos resultados revelan que los niños que recibieron el taller de estrategias comunicativas mejoraron uso de reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito, referida por Ministerio de Educacion (2017), afirmando que el educando se va a distanciar del escrito que le permita hacer una revisión de forma permanente el contenido, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con el fin de mejorarlo, ello involucra el análisis, comparación y contrastación de

características del uso del lenguaje escrito y la posibilidad, así como la consecuencia en otros sujetos o su correspondencia con otros textos de acuerdo al contexto sociocultural.

En la prueba de hipótesis específica 4 (tabla 15), mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas se contrastó una diferencia significativa entre los promedios de los dos grupos en el post test, alcanzando una $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$; por lo que se tomó la decisión de rechazar la H_0 y aceptar la H_3 ; en consecuencia, se concluye que el taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019. Concuerda con (Reyes, 2017), tuvo como resultado la aplicación del taller de estrategias comunicativas tiene efecto positivo dado que se observa una diferencia notable en las habilidades sociales de los educandos el nivel de habilidades sociales de los educandos del GE se encuentra por encima del nivel de las habilidades sociales del GC lo que corrobora que la aplicación del taller de estrategias comunicativas tiene efecto positivo debido a que se visualiza una significativa diferencia en los educandos de cuarto grado de secundaria. Se aplicó los conocimientos de la teoría Sociocultural, que se le conoce como teoría de la enseñanza y el aprendizaje posee la ventaja de brindar la oportunidad a los educandos de un aula sin excepción la participación en actividades de aprendizaje interactivas este fundamento teórico pone énfasis en el aprovechamiento de diferentes orígenes socioculturales, estas acciones son facilitadas por un intermediario.

Aquí se insertan términos como zona de desarrollo próximo, este describe el distanciamiento entre el nivel real expreso por la solución de problemas forma independiente y nivel potencial que permite solucionar problemas con la guía de un colaborador. Este también es sinónimo de andamiaje (Mutekwe, 2018)

Estrategias comunicativas son recursos que permiten la captación del significado de lo que se va aprender y la esquematización de lo que se desea aprender, así mismo es un proceso mental que le permite al hablante

ejecutar una finalidad comunicativa como expresión lingüística (Lopes et al, 2017).

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que, al aplicar el taller de estrategias comunicativas, este influyó positivamente en la escritura de los educandos de 4º grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019, lo que se evidencia en los resultados al demostrarse que el 100% de los escolares del GC se ubicaron en el nivel inicio. En cambio, el 61,90% de los escolares del GE se ubicó en el nivel logro y un 38.10% alcanzaron el nivel proceso, evidenciándose los efectos positivos del estímulo.
2. El taller de estrategias comunicativas influyó positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas en educandos de 4º de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019, según los resultados que manifiestan que el 100% de los escolares del GC se ubicaron en el nivel inicio. Mientras que el 66,67% de los educandos del GE se ubicaron en el nivel logro, y un 33,33% se ubicó en el nivel proceso, notándose las consecuencias positivas del estímulo.
3. Se demostró que el taller de estrategias comunicativas influyó positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas en estudiantes de 4º grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019, lo que se evidencia en los resultados que muestran el 76,19% de los educandos del GC se ubicaron en el nivel inicio y el 23,81% alcanzó el nivel proceso. Mientras que el 57,14% de los escolares del GE se situaron en el nivel alto, y el 42,86% se situó en el nivel proceso.
4. Se comprobó que el taller de estrategias comunicativas influyó de manera positiva en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes de 4º grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019, lo cual se evidencia en los resultados que muestran que el 100% de los educandos del GC se ubicaron en el nivel inicio. Mientras que el 4,76% de los

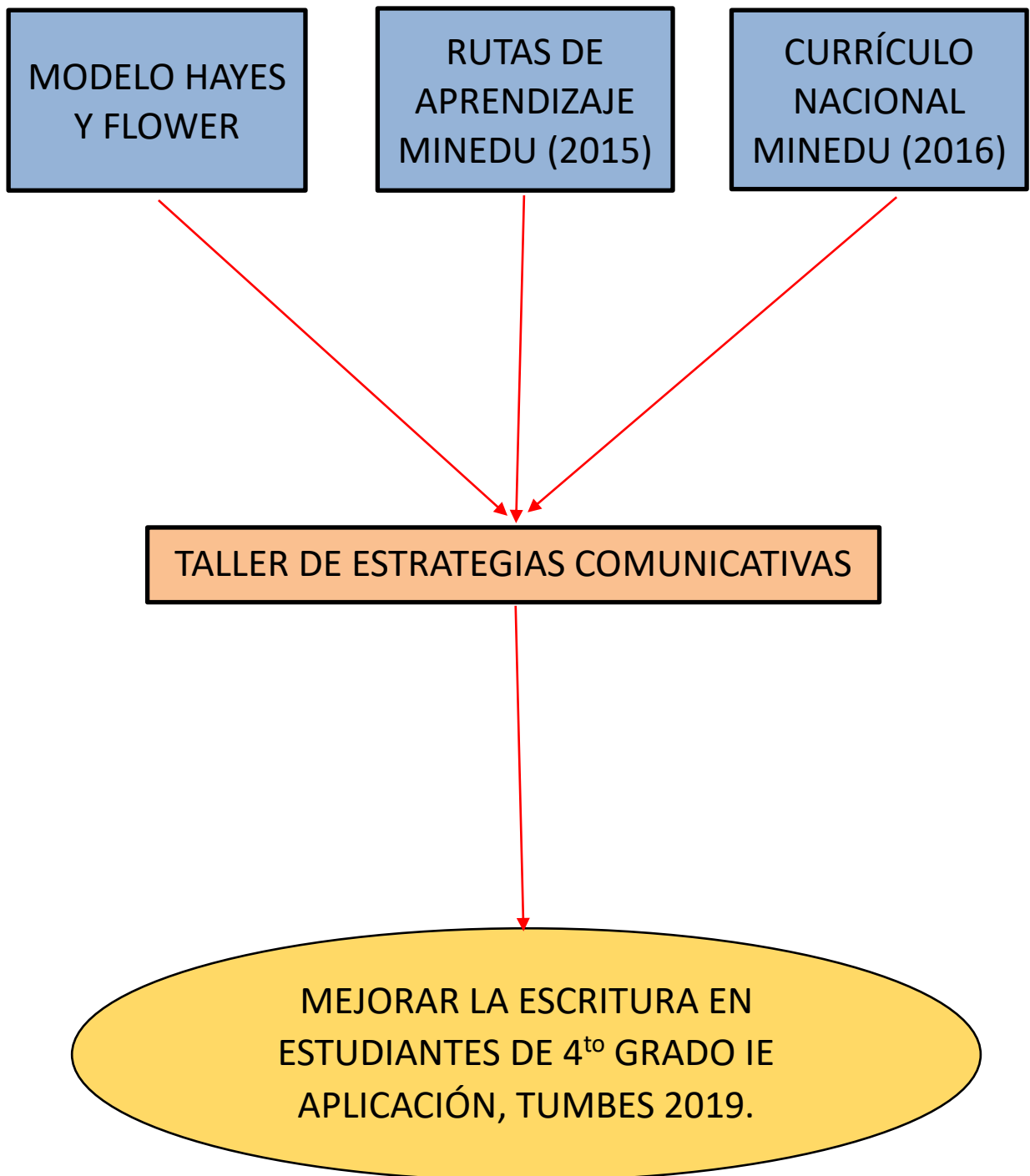
escolares del GE se han ubicado en el nivel logro, y el 71,43% se ubicó en el nivel proceso.

5. Se verificó que el taller de estrategias comunicativas influyó positivamente en la reflexión y evaluación, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de 4º grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019, lo que se evidencia en los resultados; el 100% de los educandos del GC se situaron en el nivel inicio. Mientras que el 85,71% de los colegiales del GE se han ubicado en nivel logro y 14,29% en nivel proceso, lo cual demuestra la efectividad del taller.

VII. RECOMENDACIONES

- 1) Se propone al director de la IE Aplicación de la región Tumbes promover y aplicar el taller de estrategias comunicativas en beneficio de toda la población estudiantil en lo que refiere escritura.
- 2) Se propone a los educadores de primaria de la IE Aplicación aplicar diversas estrategias y recursos para incentivar la escritura por placer.
- 3) Se recomienda a otros investigadores replicar este estudio en otras instituciones educativas puesto que ha quedado demostrado el efecto positivo que ha tenido el taller de estrategias comunicativas en la escritura de los educandos.
- 4) Se sugiere además que se realicen estudios específicos referidos a la dimensión uso de convenciones del lenguaje escrito de modo adecuado, debido que es aquí donde la mayor parte de estudiantes tiene dificultad. Cabe decir que el tiempo ha sido corto, pero, pese a ello los resultados han sido muy positivos y replicar en otros contextos abre posibilidades de mejora para nuestros niños del Perú.

VIII. PROPUESTA



8.1. Título:

Diseño del taller de estrategias comunicativas en la escritura de escolares de cuarto grado de primaria.

8.2. Justificación:

El taller nace a raíz de que los educandos del 4^{to} grado D de primaria de la IE Aplicación 2019, muestran un nivel de escritura muy bajo, no acorde al grado, notándose muchas falencias y necesidades de aprendizaje, lo que se evidencia en sus escritos, en donde muchos de ellos omiten letras y palabras, escriben de manera redundante, escasa coherencia y cohesión, con varios errores ortográficos, algunos textos sin sentido, con vacíos de información, no planifican su escritura, mucho menos la revisan ni la corrigen; gran parte de los estudiantes de este grado no escribe, simplemente están acostumbrados a transcribir lo escrito por otros, copiar de libros, de la pizarra, pero no de sí mismos. Se nota desinterés, desgano al escribir, y manifiestan que su experiencia en escritura era escasa y en ocasiones nula. Por lo cual nace la propuesta del desarrollo del taller de estrategias comunicativas en la que educandos dejan de escribir por cumplir, para adoptar una escritura significativa, que busca que ellos movilicen todas sus capacidades para el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Este taller desarrolla estrategias para la escritura en textos narrativos específicamente, puesto que al ser parte de una investigación se delimita así para su medición.

8.3. Objetivo:

El presente taller tiene como finalidad principal planificar y ejecutar actividades que permitan a los estudiantes en mención superar los diversos problemas de escritura que presentan, además poner a disposición estrategias de escritura basadas en el modelo de Hayes y Flower, así como algunas estrategias didácticas que aporta las Rutas del aprendizaje 2015 y fundamento pedagógico del Currículo por competencias 2016 en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

8.4. Didáctica:

Se desarrolla en el enfoque comunicativo, moviliza procesos tanto pedagógicos como didácticos de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

8.5. Estrategias:

Estrategias auditivas	Taller 1	Sesión 1	Escribimos un cuento escuchado
		Sesión 2	Corrijo mi cuento
Estrategias visuales	Taller 2	Sesión 3	Leemos una fábula y luego la escribimos.
		Sesión 4	Corrijo mi fábula
Estrategias audiovisuales	Taller 3	Sesión 5	Observamos y escuchamos un cuento para narrarlo
		Sesión 6	Corrijo mi cuento
Estrategias orales	Taller 4	Sesión 7	Narramos y escribimos anécdotas
		Sesión 8	Corrijo mi anécdota
Estrategias Kinestésicas	Taller 5	Sesión 9	Dramatizamos un cuento y lo escribimos
		Sesión 10	Corrijo mi cuento
Estrategias Emocionales	Taller 6	Sesión 11	Narramos una leyenda o un cuento de terror
		Sesión 12	Corrijo mi leyenda
Estrategias tecnológicas	Taller 7	Sesión 13	Escribo un cuento en las XO
		Sesión 14	Corrijo mi cuento

8.6. Cronograma:

N° DE TALLER	N° DE SESIÓN	FECHA
Taller 1	Sesión 1	02/10/2019
	Sesión 2	03/10/2019
Taller 2	Sesión 3	09/10/2019
	Sesión 4	10/10/2019
Taller 3	Sesión 5	16/10/2019
	Sesión 6	17/10/2019
Taller 4	Sesión 7	23/10/2019
	Sesión 8	24/10/2019
Taller 5	Sesión 9	30/10/2019
	Sesión 10	31/10/2019
Taller 6	Sesión 11	06/11/2019
	Sesión 12	07/11/2019
Taller 7	Sesión 13	13/11/2019
	Sesión 14	14/11/2019

REFERENCIAS

- Abanto, W. (2015). Guía de aprendizaje: Diseño y Desarrollo del Proyecto de Investigación. Trujillo, Perú, Perú: Universidad César Vallejo.
- Agra, G., Soares, N., Simplicio, P., Lopes, M., Melo, M., Lima, M. (2019) Analysis of the concept of Meaningful Learning in light of the Ausubel's Theory. *Review Bras Enferm*, 72(1), p 248-55
- Aula, J (2016) The relationship between writing anxiety, writing selfefficacy, and Spanish EFL students' use of metacognitive writing strategies a case study. *Journal of English Studies*, 14, p 7-45.
- Anokhina, O (2009) The Genesis of Texts: Planning and Interior Language. *Belgian journal of linguistics*, 23(1), p. 63-72
- Briseño, E (2017) Estrategias comunicativas del idioma inglés y nivel de expresión oral con los criterios del test estándar internacional Ket Cambridge a los estudiantes del tercer ciclo de educación - especialidad de inglés de la Universidad Nacional de Cajamarca. Tesis de Maestría. Universidad privada Antonio Guillermo Urrelo. Escuela de Posgrado UPAGU. Cajamarca - Perú.
- Cassany, D. y López, C. (2010). De la universidad al mundo laboral: continuidad y contraste entre las prácticas letradas académicas y profesionales. Parodi Sweis (Ed.). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. p 347-374. Chile: Ariel.
- Che, S (2016) Textualization of "say": a functional analysis of shuō-connectives in Chinese, *Journal of wordl Languages*, DOI: 10.1080/21698252.2016.1244406To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1080/21698252.2016.1244406>Published online: 02 Nov 2016.Submit your article to this journal View Crossmark data
- Chibici, C (2016) Writing Myself Home: Migrant Well-being and Expressive Writing. *Entreciencias: Dialogos en la Sociedad del conocimiento*, 4(11)
- Coronado, A (2015) Construcción de una lista de cotejo (checklist) de dificultades de aprendizaje del cálculo aritmético. *Revista española de pedagogia*, 73 (260)

- Davila, A (2017) . Wiggins, G., & McTighe, J. (2005) Understanding by design (2nd ed.). Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development ASCD. Colomb. Appl. Linguist. J., 19(1), p. 140-142.
- Essig, D (2005) Lines of inverted print writing of violence, violence of writing in the work of John Hawkes. Tesis doctoral:Universidad Autonoma de Madrid.
- Flower, L., hayes, J (2008) A cognitive process Theory of Writing. Journal Jstor, 32(4), p 365 -387.
- Harris, R (1984) the semiology ios textualization. Language Sciences, 6 (2), p.271-286
- Haros, B., Nenninger, E (2016) Competence Approach: Educational Problems Faced by Teachers. Revista Electronica Educare, 20 (1)
- Jeppesen, T (2016) Writing and non-writing. Art in America, 104 (6), p 112-115
- Lopes, L., Shoiti, R, Komatsu, C., Liberalesso, A., Cachioni, M. (2017) Brazilian transcultural adaptation of an instrument on communicative strategies of caregivers of elderly with dementia. Dementia& Neuropsychologia, 11(3).
- Melnyk, O., Yaskal, I. (2013) Theoretical approaches to concept of "Competition" and "Competitiveness". Ecoforum, 2(2)
- Ministerio de Educaciòn (2017) Cartilla de planificaciòn curricular para Educaciòn Primaria: Currìculo Nacional ¿Còmo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluaciòn formativa?
- Ministerio de Educaciòn (2017) Currìculo Nacional de la Educaciòn Bàsica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/currìculo/pdf/currìculo-nacional-de-la-educaciòn-bàsica.pdf>
- Monti, A (2020) De la planificaciòn con tècnica a la cultura de la planificaciòn. Jhon Friedman en Chile 1959-1966. EURE, 46(137) p. 27-46.
- Muhammad, F, Ashraf, A., Muhammad, B. (2016) ESL Learners' Writing Skills: Problems, Factors and Suggestions. Journal of Education and Social Sciences, 4(2),p81-92

- Mutekwe, E (2018) Using a Vygotskian sociocultural approach to pedagogy: Insights from some teachers in South Africa. *Journal of Education*, 71
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2019) PISA 2018 Results (Volume I) What Students Know and Can Do: What Students. Recuperado de https://read.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2018-results-volume-i/summary/english_a9b5930a-en#page1
- Omotola, O., Wang, J. Hanson, K (2018) Writing a Review Article. *Journal of chemical education*, 95 (5), p. 810-816.
- Perilla, C., Baron, U. (2017) A didactic sequence as experience for the development of authentic writing practices. *Revista Rastros Rostros*, 19 (35)
- Rezende, M., Corsino, P (2019) Reading and writing in early childhood education: contexts and practices under debate. *Cad pesqui*, 49 (174).
- Rostamian, M. Mohamman, A. Jabbri, A (2018) The effect of planning time on cognitive processes, monitoring behavior, and quality of L2 writing. *Revista Language teaching research*, 22(4), p 418 -438
- Salamanca, O (2016) Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde. Tesis de doctorado. Universidad Libre Colombia
- Tomas, I (2015) Estrategia de textualización para el desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" del nivel de educación primaria de la institución educativa "Fe y Alegría n° 65" del distrito de San Juan de Miraflores - Ugel 01. Tesis de segunda especialidad. Instituto pedagógico nacional Monterrico
- Trujillo, J (2014) The focus on skills and the improvement of education, *Ra Ximhai*, 10(5), p307-322.
- Valencia, I. Aramburo, R. Valencia, P (2016) Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo. Tesis de maestría. Universidad Los libertadores.

Velázquez, V., Grondin, G. (2009) Estrategias comunicativas de expansión em alumnos de nivel intermedio. Revista contribuciones desde Coatepec,17,p.27-44

Watson, A., Newman, R (2017) Talking grammatically L1 adolescent metalinguistic reflection on writing. Language awareness, 26(4), p 381-398

World Bank Group (2019) World development report: The changing nature of work. HStreetNW, Washington.

ANEXOS

Anexo 3:

Confiabilidad de Variable Escritura en Prueba Piloto

Confiabilidad Total

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,926	65

Interpretación: Según el resultado del alfa de Cronbach el instrumento tiene un nivel alto de confiabilidad.

Confiabilidad total de Ítems

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si elemento se suprimido	de Correlación de el total ha elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	155,40	176,711	,000	,926
p2	155,40	176,711	,000	,926
p3	155,90	173,211	,161	,927
p4	155,90	171,878	,184	,928
p5	155,40	176,711	,000	,926
p6	155,90	170,767	,411	,924

p7	155,70	170,678	,460	,924
p8	156,20	162,622	,849	,921
p9	155,80	164,622	,526	,924
p10	156,30	164,011	,643	,922
p11	155,70	170,011	,513	,924
p12	156,10	170,100	,506	,924
p13	155,40	176,711	,000	,926
p14	155,60	169,378	,652	,923
p15	155,60	169,378	,652	,923
p16	156,10	168,544	,440	,924
p17	156,20	165,067	,692	,922
p18	156,20	172,622	,353	,925
p19	156,10	171,433	,399	,924
p20	155,70	168,011	,676	,923
p21	156,00	168,000	,631	,923
p22	156,00	170,889	,411	,924
p23	156,40	172,267	,341	,925
p24	156,50	175,833	,093	,926
p25	156,40	176,711	,000	,926
p26	156,70	172,678	,202	,926

p27	156,30	178,233	-,192	,927
p28	156,90	173,433	,149	,927
p29	157,30	173,789	,338	,925
p30	156,50	171,167	,352	,925
p31	156,00	172,444	,295	,925
p32	156,20	174,400	,192	,926
p33	156,00	179,556	-,225	,929
p34	156,80	176,400	,003	,927
p35	155,70	172,011	,353	,925
p36	155,70	168,011	,676	,923
p37	156,30	172,456	,264	,925
p38	156,10	163,433	,743	,921
p39	156,10	161,211	,878	,920
p40	156,20	166,400	,607	,923
p41	155,40	176,711	,000	,926
p42	155,40	176,711	,000	,926
p43	156,20	173,289	,292	,925
p44	156,60	169,822	,394	,925
p45	155,70	164,900	,655	,922
p46	155,80	173,289	,232	,926

p47	155,40	176,711	,000	,926
p48	155,40	176,711	,000	,926
p49	155,50	177,389	-,092	,927
p50	155,50	169,833	,822	,923
p51	155,80	161,733	,815	,921
p52	156,10	174,322	,169	,926
p53	155,70	183,122	-,508	,930
p54	155,70	169,122	,585	,923
p55	156,30	176,233	,045	,926
p56	156,20	172,622	,353	,925
p57	155,40	176,711	,000	,926
p58	156,40	168,267	,672	,923
p59	155,60	168,489	,735	,922
p60	155,60	168,489	,735	,922
p61	156,20	170,178	,578	,923
p62	156,10	169,656	,542	,923
p63	155,60	168,489	,735	,922
p64	155,60	168,489	,735	,922
p65	155,70	168,678	,622	,923

Anexo 6: Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA ESCRITURA

El presente instrumento tiene como propósito recopilar información para medir la escritura en estudiantes de cuarto grado de primaria. La información recopilada es netamente para estudios profesionales.

Datos informativos:

Nombre del estudiante:

Cuarto grado de primaria Sección: ()

Edad: () Sexo: Masculino () Femenino ()

N°	DIMENSIONES / INDICADORES / ÍTEMS	Escala		
		Siempre	A veces	Nunca
DIMENSIÓN 1:				
ADECUACIÓN DE TEXTOS A SITUACIONES COMUNICATIVAS				
INDICADOR: TIPO DE TEXTO				
01	Selecciona normalmente el tipo de texto narrativo a producir (cuento, anécdota, fábula, mito, leyenda).	3	2	1
02	Elige el tema del texto a producir.	3	2	1
03	Especifica las principales características del tipo de texto (personajes, escenario, tiempo, acontecimientos, etc).	3	2	1
04	Considera la estructura del texto (inicio, nudo, desenlace).	3	2	1
INDICADOR: DESTINATARIO				
05	Establece el(os) destinatario(s) del texto a producir.	3	2	1
06	Evidencia en el texto la intención comunicativa al(os) destinatario(s).	3	2	1
INDICADOR: PROPÓSITO				
07	Escribe el propósito del texto (narrar para dar una enseñanza, contar para entretener, relatar para conocer el origen de las cosas, etc.).	3	2	1
08	Procura que el escrito guarde relación con el propósito.	3	2	1
INDICADOR: REGISTRO				
09	Elige el tipo de registro (formal o informal) a utilizar de acuerdo al destinatario y propósito comunicativo.	3	2	1

10	Evidencia en el texto que el registro predominante es el seleccionado.	3	2	1
DIMENSIÓN 2: ORGANIZACIÓN DE IDEAS COHERENTES Y COHESIONADAS				
INDICADOR: COHERENCIA				
11	Presenta el escrito comunicando el sentido lógico entre las ideas.	3	2	1
12	Evita repetir las ideas tanto en las oraciones como en los párrafos del texto buscando progresión temática.	3	2	1
13	Inicia la narración realizando una presentación de los hechos.	3	2	1
14	Mantiene una secuencia entre las ideas del texto con la sucesión de los hechos.	3	2	1
15	Escribe el texto en forma ordenada, es decir respetando la secuencia de ideas.	3	2	1
16	Considera alguna característica relacionada a los personajes.	3	2	1
17	Hace referencia coherente a posibles pensamientos o sentimientos de los personajes.	3	2	1
18	Utiliza normalmente pronombres evitando repeticiones innecesarias de los nombres de los personajes.	3	2	1
19	Evita la redundancia, es decir la repetición continua de ideas o palabras.	3	2	1
20	Procura que la narración termine presentando el desenlace de la historia.	3	2	1
INDICADOR: COHESIÓN				
21	Utiliza conectores convenientes que permiten hilar ideas de acuerdo a su propósito.	3	2	1
22	Evita el uso excesivo de conectores, (y, luego, después, etc); es decir exageración de los mismos.	3	2	1
23	Utiliza pertinentemente los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	3	2	1
DIMENSIÓN 3: USO DE CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO				
INDICADOR: SIGNOS DE PUNTUACIÓN				
24	Usa pertinentemente la “coma”.	3	2	1
25	Utiliza correctamente el “punto”.	3	2	1
26	Emplea pertinentemente el “punto seguido”.	3	2	1
27	Usa el “punto aparte” al terminar cada párrafo.	3	2	1
28	Utiliza correctamente los “dos puntos”.	3	2	1
29	Emplea correctamente “punto y coma”.	3	2	1

30	Aplica correctamente los signos de interrogación/exclamación.	3	2	1
INDICADOR: ACENTUACIÓN				
31	Tilda adecuadamente las palabras.	3	2	1
INDICADOR: USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS				
32	Usa correctamente las mayúsculas.	3	2	1
33	Utiliza de modo correcto las minúsculas.	3	2	1
INDICADOR: USO DE CONECTORES				
34	Emplea con frecuencia palabras de enlace (a causa de, como, en tal caso, según, etc), para establecer relaciones entre las distintas proposiciones, oraciones o párrafos.	3	2	1
DIMENSIÓN 4: EVALUACIÓN DE FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO				
INDICADOR: REVISIÓN				
35	Revisa su texto para identificar si se ajusta a la situación comunicativa (tipo y estructura del texto, destinatario y propósito).	3	2	1
36	Revisa la coherencia de su escrito, (orden lógico y progresivo de ideas).	3	2	1
37	Revisa la cohesión (uso correcto de conectores).	3	2	1
38	Identifica errores entre lo planificado con lo redactado.	3	2	1
39	Evalúa si su escrito guarda relación con el propósito.	3	2	1
40	Revisa si su texto tiene errores ortográficos.	3	2	1
41	Separa correctamente las palabras.	3	2	1
42	Une correctamente las palabras.	3	2	1
43	Escribe correctamente las palabras.	3	2	1
44	Utiliza correctamente los signos ¿? ¡!	3	2	1
45	Cambia de posición las letras, palabra o frase para dar coherencia a su texto en caso de ser necesario.	3	2	1
46	Identifica la palabra o frase que se repite mucho, redundancia.	3	2	1
47	Usa correctamente el género de las palabras (masculino, femenino).	3	2	1
48	Utiliza de modo correcto el número de las palabras (plural - singular).	3	2	1
49	Emplea correctamente el tiempo en su escrito (presente, pasado, futuro).	3	2	1
INDICADOR: CORRECCIÓN				
50	Adecua correctamente el texto al(os) destinatario(s).	3	2	1
51	Ajusta apropiadamente el texto a su propósito (mantiene las ideas relacionadas a su propósito).	3	2	1

52	Corrige palabras mal escritas (ejemplo: cambia de letras c por s).	3	2	1
53	Completa con la(s) letra(s) que falta(n) en caso de ser necesario.	3	2	1
54	Utiliza mayúsculas al empezar un escrito, después de un punto y en nombres propios.	3	2	1
55	Escribe los puntos adecuadamente.	3	2	1
56	Reemplaza palabras para evitar redundancia con sinónimos, pronombres, etc.	3	2	1
57	Corrige la unión o separación incorrecta de palabras.	3	2	1
58	Coloca signos donde corresponde.	3	2	1
59	Mejora convenientemente el texto procurando adecuación.	3	2	1
60	Mejora pertinentemente el texto procurando coherencia.	3	2	1
61	Mejora acertadamente el texto procurando cohesión.	3	2	1
62	Edita correctamente el texto verificando que cumpla con lo planificado.	3	2	1
63	Utiliza los códigos de corrección para mejorar su escrito.	3	2	1
INDICADOR: PUBLICACIÓN				
64	Publica de manera oportuna el texto según el(os) destinatario(s).	3	2	1
65	Verifica oportunamente si el texto cumple su propósito comunicativo.	3	2	1

Anexo 7: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO	POBLACIÓN Y MUESTRA		
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Hipótesis de investigación:</p> <p>Hi: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>Ho: El taller de estrategias comunicativas no influye positivamente en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.</p>	<p>Método:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Experimental</p> <p>Tipo de diseño:</p> <p>Cuasiexperimental.</p> <p>Esquema:</p>	<p>Población:</p> <p>115 estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.</p> <p>Muestra: 42 educandos en dos grupos GE 21 educandos y GC 21 Grupo control</p>		
<p>Problemas Específicos:</p> <p>PE1: ¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>1.- Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los</p>	<p>Hipótesis Específicas:</p> <p>H1: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la adecuación del texto a las situaciones comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>G.E: O₁ - X - O₂</td> </tr> <tr> <td>G.C: O₁ O₂</td> </tr> </table>	G.E: O ₁ - X - O ₂	G.C: O ₁ O ₂	
G.E: O ₁ - X - O ₂						
G.C: O ₁ O ₂						

<p>estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?</p> <p>PE2: ¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?</p> <p>PE3: ¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?</p> <p>PE4: ¿De qué manera el taller de estrategias comunicativas influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes de cuarto grado de Primaria de la IE Aplicación Tumbes 2019?</p>	<p>estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p> <p>2.- Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p> <p>3.- Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.</p> <p>4.- Determinar en qué medida el taller de estrategias comunicativas influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p>	<p>primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p> <p>H2: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p> <p>H3: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p> <p>H4: El taller de estrategias comunicativas influye positivamente en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019</p>		
---	---	--	--	--

Anexo 8: Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Taller de estrategias comunicativas	Taller de estrategias comunicativas, es la metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Caracterizada por la investigación, aprendizaje por descubrimiento y trabajo cooperativo, se diferencia por la compilación sistematizada de material especializado afín con la temática abordada teniendo como finalidad la producción de un producto tangible. (Maya, 1999)	Se define como el espacio en tiempo y lugar destinado a promover acciones orientadas al desarrollo de competencias comunicativas, considerando estrategias pedagógicas, didácticas, medios, recursos y materiales que posibiliten el logro de las mismas, lideradas por un mediador que gestiona el aprendizaje cooperativo en el ámbito social en que acontece movilizando tres procesos de escritura: la planificación, textualización y la reflexión.	D1: Planificación	Diseño de sesión Estrategias Recursos Tiempo	----- -
			D2: Textualización	Ejecución de estrategias de escritura. Ortografía Coherencia Cohesión	
			D3: Reflexión	Revisión del proceso Análisis del producto o escrito. Verificación de lo planificado Toma de decisiones	
Variable dependiente Escritura	La escritura es una actividad cognitiva por medio del cual se da la transmisión de mensajes con significados por medio de un sistema en una situación determinada, se evalúa el nivel de conocimiento del código relacionado al reconocimiento del alfabeto, direccionalidad relacionada a la puntuación. Luego se reflexiona sobre el proceso de escritura y lectura para finalmente establecer una funcionalidad de	La escritura es un conjunto de procesos internos y externos que permiten la construcción de textos en un espacio, tiempo y de interacción social, puesto que parte de un interés o necesidad de comunicar de manera oportuna, pertinente y adecuada considerando etapas progresivas y complementarias que buscan la concreción social, las cuales son: Adecuación de textos a situaciones comunicativas. Organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas; uso de convenciones del lenguaje escrito de	D1: Adecuación de textos a situaciones comunicativas	Tipo de texto Destinatario Propósito Registro	
			D2: Organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas	Coherencia Cohesión	
			D3: Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Signos de puntuación Acentuación Uso de mayúsculas y minúsculas Uso de conectores	

	términos con sus propósitos (Rezende & Corsino, 2019).	forma pertinente y reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	D4: Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisión Corrección del texto Publicación	
--	--	---	---	---	--

Fuente: Elaboración propia de la investigadora.

Anexo 9: MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Lista de cotejo Escritura

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS												
TALLER ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA IE APLICACIÓN, TUMBES 2019.												
LISTA DE COTEJO: ESCRITURA												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				1. Nunca	2. A veces	5. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>La escritura es una actividad cognitiva por medio del cual se da la transmisión de mensajes con significados por medio de un sistema en una situación determinada, se evalúa el nivel de conocimiento del código relacionado al reconocimiento del alfabeto, direccionalidad relacionada a la puntuación. Luego se reflexiona sobre el proceso de escritura y lectura para finalmente establecer una funcionalidad de términos con sus propósitos (Rezende & Corsino, 2019)</p> <p>ESCRITURA</p>	ADECUACIÓN DE TEXTOS A SITUACIONES COMUNICATIVAS	Tipo de texto	1	Selecciona normalmente el tipo de texto narrativo a producir (cuento, anécdota, fábula, mito, leyenda)								
			2	Elige el tema a producir								
			3	Especifica las principales características del tipo de texto (personajes, escenario, tiempo, acontecimientos, etc).								
			4	Considera la estructura del texto (inicio, nudo, desenlace)								
		Destinatario	5	Establece el (os) destinatario (os) del texto a producir								
			6	Evidencia en el texto la intención comunicativa al (os) destinatario (os)								
		Propósito	7	¿Escribo el propósito del texto (narrar para dar una enseñanza, contar para entretener, relatar para conocer el origen de								
			8	¿Establezco relación entre el texto y propósito?								
		Registro	9	Elige el tipo de registro (formal o informal) a utilizar de acuerdo al destinatario y propósito comunicativo.								
			10	Evidencia en el texto que el registro predominante es el seleccionado.								
	ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS COHERENTES Y COHESIONADAS	Coherencia	11	Presenta el escrito comunicando el sentido lógico entre las ideas								
			12	Evita repetir las ideas tanto en las oraciones como en los párrafos del texto buscando progresión temática.								
			13	Inicia la narración realizando una presentación de los hechos.								
			14	Mantiene una secuencia entre las ideas del texto con la sucesión de los hechos.								
			15	Escribe el texto en forma ordenada, es decir respetando la secuencia de ideas.								
		Cohesión	16	Considera alguna característica relacionada a los personajes.								
			17	Hace referencia coherente a posibles pensamientos o sentimientos de los personajes.								
			18	Utiliza normalmente pronombres evitando repeticiones innecesarias de los nombres de los personajes.								
			19	Evita la redundancia, es decir la repetición continua de ideas o palabras.								
			20	Procura que la narración termine presentando el desenlace de la historia.								
	Cohesión	21	Utiliza conectores convenientes que permiten hilar ideas de acuerdo a su propósito.									
		22	Evita el uso excesivo de conectores, (y, luego, después, etc); es decir exajeración de los mismos.									
		23	Utiliza pertinentemente los conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".									
		24	Usa pertinentemente la "coma".									
		25	Utiliza correctamente el "punto".									
	USO DE CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO	Signos de puntuación	26	Emplea pertinentemente el "punto seguido".								
			27	Usa el "punto aparte" al terminar cada párrafo.								
			28	Utiliza correctamente los "dos puntos".								
			29	Emplea correctamente "punto y coma".								
			30	Aplica correctamente los signos de interrogación/exclamación.								
	Acentuación	Uso de mayúsculas y minúsculas	31	Tilda adecuadamente las palabras.								
			32	Usa correctamente las mayúsculas.								
			33	Utiliza de modo correcto las minúsculas.								
	EVALUACIÓN DE FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO	Revisión	34	Emplea con frecuencia palabras de enlace (a causa de, como, en tal caso, según, etc), para establecer relaciones entre								
			35	Revisa su texto para identificar si se ajusta a la situación comunicativa (tipo y estructura del texto, destinatario y								
			36	Revisa la coherencia de su escrito, (orden lógico y progresivo de ideas).								
			37	Revisa la cohesión (uso correcto de conectores).								
			38	Identifica errores entre lo planificado con lo redactado.								
			39	Evalúa si su escrito guarda relación con el propósito.								
			40	Revisa si su texto tiene errores ortográficos.								
			41	Separa correctamente las palabras.								
			42	Une correctamente las palabras.								
			43	Escribe correctamente las palabras.								
			44	Utiliza correctamente los signos : ; !								
			45	Cambia de posición las letras, palabra o frase para dar coherencia a su texto en caso de ser necesario.								
			46	Identifica la palabra o frase que se repite mucho, redundancia.								
			47	Usa correctamente el género de las palabras (masculino, femenino).								
			48	Utiliza de modo correcto el número de palabras (plural - singular).								
	49	Emplea correctamente el tiempo en su escrito (presente, pasado, futuro).										
	Corrección	50	Adecúa correctamente el texto al(los) destinatario(s).									
		51	Ajusta apropiadamente el texto a su propósito (mantiene las ideas relacionadas a su propósito).									
		52	Corrige palabras mal escritas (ejemplo: cambio de letras c por s).									
		53	Completa con la(s) letra(s) que falta(n) en caso de ser necesario.									
		54	Utiliza mayúsculas al empezar un escrito, después de un punto y en nombre propios.									
		55	Escribe los puntos adecuadamente.									
		56	Reemplaza palabras para evitar redundancia con sinónimos, pronombres, etc.									
		57	Corrige la unión o separación incorrecta de palabras.									
		58	Coloca signos donde corresponde.									
		59	Mejora convenientemente el texto procurando adecuación.									
	Publicación	60	Mejora pertinentemente el texto procurando coherencia.									
		61	Mejora acertadamente el texto procurando cohesión.									
		62	Edita correctamente el texto verificando que cumpla con lo planificado.									
		63	Utiliza los códigos de corrección para mejorar su escrito.									
		64	Publica de manera oportuna el texto según el(los) destinatario(s).									
		65	Verifica oportunamente si el texto cumple su propósito comunicativo.									

Anexo 10

PÁGINA DEL JURADO

DR. MENDIBURU ROJAS AUGUSTO FRANKLIN

Presidente


DR. JURADO FERNANDEZ CRISTIAN AUGUSTO

Secretario

DR. LOZANO RIVERA MARTIN WILSON

Vocal

Anexo 11: Solicitud y autorización de la institución que acredita la realización del estudio

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

RECIBIDO
Registro N°: 1021-2019
Fecha: 29-08-2019 Hora: 1:30
Folios: _____
Firma: _____


SOLICITO: Autorización para aplicar proyecto de investigación

SEÑORA : Milagros de Guadalupe Guevara Zárate
Directora de la I.E. APLICACIÓN
Tumbes.

Mg. Valladolid Méndez Nelly Rosemary, identificada con DNI N° 41725458 estudiante de la experiencia curricular de Desarrollo del proyecto de investigación del Programa de Doctorado en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, solicito me permita aplicar el proyecto de investigación titulado: "Taller estrategias comunicativas en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.", bajo la asesoría del Dr. Victor Francisco Cruz Cisneros, a estudiantes de cuarto grado de las secciones C y D del turno tarde, con la finalidad de aportar a la ciencia en beneficio de los estudiantes.

Que, en tal sentido solicito a usted, Señora Directora, me otorgue las facilidades y emita la Constancia que me autorice la aplicación del proyecto en mención.

Tumbes, agosto del 2019.


.....
Mg. Nelly R. Valladolid Méndez
DNI N° 41725458



PERU

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación Tumbes

Unidad de Gestión
Educativa Local Tumbes

Institución Educativa José
Antonio Encinas
Aplicación



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

AUTORIZACIÓN PARA APLICAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La directora de la I.E José Antonio Encinas APLICACIÓN del distrito de Tumbes, de la provincia de Tumbes, de la Región Tumbes, que suscribe la presente,

AUTORIZA:

A la Mg. Valladolid Méndez Nelly Rosemary, identificado con DNI N° 41725458, quien es estudiante del Programa de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo - Piura, para que aplique el proyecto de investigación titulado: "Taller estrategias comunicativas en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019., a los estudiantes de cuarto grado C y D de la institución educativa que actualmente dirijo.



Se expide la presente autorización a fin de que se le otorguen las facilidades correspondientes.

Tumbes, 03 de setiembre de 2019.

Milagros De Guadalupe Guevara Zárate

Directora de la IE Aplicación

Anexo 12: Solicitud y autorización para aplicar Prueba Piloto

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<table border="1"><tr><td colspan="2">GOBIERNO REGIONAL TUMBES</td></tr><tr><td colspan="2">DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN</td></tr><tr><td colspan="2">I.E. N° 006 TUMBES</td></tr><tr><td>Fecha:</td><td>24/07/2019</td></tr><tr><td>Nº de Hoja:</td><td>1013</td></tr><tr><td>Nº de Hoja Total:</td><td>01</td></tr><tr><td>Por:</td><td>[Firma]</td></tr></table>	GOBIERNO REGIONAL TUMBES		DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN		I.E. N° 006 TUMBES		Fecha:	24/07/2019	Nº de Hoja:	1013	Nº de Hoja Total:	01	Por:	[Firma]
GOBIERNO REGIONAL TUMBES															
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN															
I.E. N° 006 TUMBES															
Fecha:	24/07/2019														
Nº de Hoja:	1013														
Nº de Hoja Total:	01														
Por:	[Firma]														
"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"															
SOLICITO: Autorización para aplicar instrumentos de Prueba Piloto.															
SEÑOR : Liliana Amanda Dioses Morán															
Directora de la I.E N° 006 "Mercedes Matilde Avalos De Herrera"															
Tumbes.															
La Mg. Valladolid Méndez Nelly Rosemary, identificada con DNI N° 41725458 estudiante de la experiencia curricular de Diseño del Proyecto de Investigación del Programa de Doctorado en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de la filial Piura, me encuentro desarrollando mi proyecto de investigación titulado: "Taller estrategias comunicativas en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019.", bajo la asesoría del Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros, por lo cual es necesario aplicar el instrumento, a una muestra de 10 estudiantes (prueba piloto), para comprobar la confiabilidad, la validez de criterio y la validez de constructo del instrumento construido para medir la variable dependiente de mi investigación.															
Que, en tal sentido solicito a usted, Señora Directora, darme las facilidades y emitir la Constancia que me autorice el de recojo de datos de la prueba piloto en la institución educativa bajo su cargo. Por ser de justicia.															
Tumbes, 24 de julio del 2019.															
															
Mg. Nelly R. Valladolid Méndez															
DNI N° 41725458															

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTO DE PRUEBA PILOTO

La directora de la LE N° 006 "Mercedes Matilde Avalos De Herrera" del distrito de Tumbes, de la provincia de Tumbes, de la Región Tumbes, que suscribe la presente,

AUTORIZA:

A la Mg. Valladolid Méndez Nelly Rosemary, identificado con DNI N° 41725458, quien es estudiante del Programa de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo - Piura, para que aplique el instrumento que mide la variable dependiente de su proyecto de investigación titulado "**Taller estrategias comunicativas en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación, Tumbes 2019**", a una muestra de 10 estudiantes de cuarto grado (prueba piloto), de la institución educativa que actualmente dirijo.

Se expide la presente autorización a fin de que se le otorguen las facilidades correspondientes.

Tumbes, 24 de julio del 2019.



Liliana Amanda Dioses Morán
DNI N° 00222158

Anexo 13: Validez del instrumento



VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para medir la escritura

Objetivo: Evaluar la variable dependiente Escritura

Dirigido a: Estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación.

Apellidos y nombres del experto: BALLADARES ATOCHE CESAR

Grado académico y especialidad del validador: Doctor en Educación.

Documento de identidad N°: 00231696

Recomendación:

Juicio de aplicabilidad del instrumento:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
SI		

Tumbes, agosto del 2019.



Dr. CESAR BALLADARES ATOCHE

Experto 3

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para medir la escritura

Objetivo: Evaluar la variable dependiente Escritura

Dirigido a: Estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Aplicación.

Apellidos y nombres de la experta: Milagros De Guadalupe Guevara Zárate

Grado académico y especialidad del validador: Doctora en Educación.

Documento de identidad N°: 00205080

Recomendación:

Juicio de aplicabilidad del instrumento:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tumbes, agosto del 2019.



.....
Dra. Milagros De Guadalupe Guevara Zárate
Experto 2

Anexo 14 : Diseño de la propuesta

Aprendizajes esperados		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Capacidad 1</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p>	<p>Desempeño 1</p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>
	<p>Capacidad 2</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Desempeño 2</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber</p>
	<p>Capacidad 3</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Desempeño 3</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>
	<p>Capacidad 4</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Desempeño 4</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>

		Explica el efecto de su texto en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.
--	--	--

SESIÓN N° 1
“Escribimos una narración escuchada”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : miércoles 02 de octubre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly R. Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 1: • Capacidad 2: 	Desempeño 1 y Desempeño 2	1. Los estudiantes planifican el texto que escribirán. 2. Escriben el primer borrador de la narración escuchada.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DEL SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Preparar la secuencia de la sesión y los materiales a utilizar. ✓ Prever audio cuentos para niños	✓ Parlante ✓ Usb con audio cuentos y/o internet, bluetooth ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS					
<p>INICIO</p> <p>25 min</p>	<p>En esta sesión se busca desarrollar la <i>adecuación de textos a situaciones comunicativas</i> en donde los estudiantes planifican el texto que producirán y lo textualizan considerando aspectos relevantes del tipo de texto, destinatario(s), propósito y registro.</p> <p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia con una dinámica de motivación: “Nárrame un cuento”, que consiste en que los estudiantes voluntarios participen de la narración de cuentos que ellos conocen haciendo gestos, sonidos y recursos que deseen utilizar para narrar. ✓ A continuación, se recoge los saberes previos de los niños y las niñas preguntándoles: ¿qué les parecieron los cuentos escuchados?, ¿conocían esos cuentos?, ¿cómo los sabían?, ¿quiénes les cuentan o les contaron cuentos? ¿qué tipo de texto son?, ¿qué cuento les gustó?, ¿alguna vez han escrito un cuento escuchado? ¿qué debemos hacer para escribir un cuento?, ¿luego de eso qué se hace?, ¿y después? algunos estudiantes responden mientras la docente anota en un papelote sus respuestas. ✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy planificaremos y escribiremos un cuento escuchado. ✓ Tomamos acuerdos para el buen desarrollo de la sesión. Por ejemplo, Escucharemos atentamente, respetaremos opiniones y participaremos en forma ordenada. 					
<p>75 min</p> <p>PROCESO</p>	<p>La docente explicará que para escribir cualquier tipo de texto es muy importante planificar, les brindará algunos ejemplos de planificación. Luego, presenta rótulos con las siguientes interrogantes que guían la planificación del texto que escribirán.</p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>En este proceso los estudiantes planifican en el siguiente cuadro, con la orientación de la docente el texto que escribirán. Por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="564 1771 1565 1895"> <tr> <td data-bbox="564 1771 783 1895">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="783 1771 943 1895">¿Para quién escribiremos?</td> <td data-bbox="943 1771 1155 1895">¿Para qué escribiremos?</td> <td data-bbox="1155 1771 1347 1895">¿Cómo es el texto que escribiremos?</td> <td data-bbox="1347 1771 1565 1895">¿Qué lenguaje utilizaremos?</td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?		

--	--	--	--	--	--

Luego de planificar continúan al segundo proceso de escritura.

TEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes escuchan audio cuentos, elijen uno de ellos e inician su escritura, es decir el primer borrador del texto que escucharon. La docente les indica que pueden utilizar algunas frases para el inicio, nudo y el desenlace como las del anexo 1.

Lo leen, luego corrigen lo que consideran deben mejorar acorde sus saberes y posibilidades. Presentan su cuento a la profesora.

La docente felicitará sus trabajos y les comunicará que el día siguiente continuarán con la escritura de su cuento escuchado, para mejorarlo y que llegue al destinatario con una versión mejorada.

Se les solicita llenen la siguiente ficha de autoevaluación:

Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observaciones
01	¿Planifiqué el texto?				
02	¿Escuché atentamente los cuentos?				
03	¿Consideré el texto que escribiría? (cuento, fábula, leyenda, anécdota)				
04	¿Consideré a la persona o personas a quienes escribiría mi texto (destinatarios)?				
05	¿Planifiqué el propósito del texto (¿para qué escribiré)?				
06	¿Consideré la estructura del texto? (inicio, nudo y desenlace)				
07	¿Consideré las características del texto que escribiré (¿Cómo es)?				
08	¿Escribí el lenguaje que utilizaría? (formal o informal)				
09	¿Escribí el primer borrador de mi texto?				

	<p>10 ¿Entregué mi cuento a la profesora?</p>				
	<p>Los estudiantes luego de llenar la ficha de autoevaluación del texto que han escrito, dialogan con la docente sobre cómo les fue en esta experiencia de escritura. Dialogan entre compañeros. ¿Qué tal les fue en la escritura de un cuento escuchado?</p>				
<p>CIERRE</p> <p>20 min</p>	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los escolares responden a: ¿qué les pareció la clase de hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo podríamos superarlas en la próxima clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestros escritos y nos comprometemos a seguir mejorando en la próxima clase. 				

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

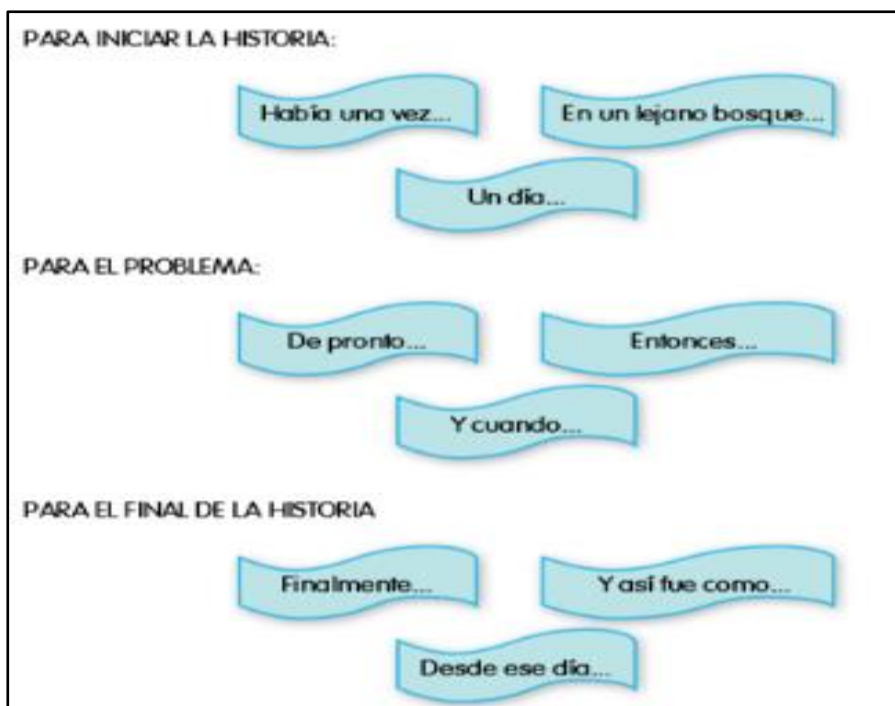
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS 1 y 2			
		EVIDENCIA			
		Planifica el texto que escribirá.		Escribe la narración escuchada. (primer borrador)	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Propósito: Hoy
planificaremos y
escribiremos un
cuento escuchado.



ANEXO 1 Sesión N° 1



Fuente: Rutas de aprendizaje 2015. Comunicación IV ciclo – pág. 115


SESIÓN N° 2

“Reflexiono sobre mi escritura y corrijo mi cuento”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : jueves 3 de octubre de 2019.
1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
1.4.-DOCENTE : Nelly Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad 3: • Capacidad 4: 	Desempeño 3 y Desempeño 4. 	Usa recursos ortográficos. Revisa su escrito para verificar si es coherente INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparar la sesión y los materiales a utilizar. ✓ Lista de cotejo para revisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador. ✓ Ficha de autoevaluación

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
15 min INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia Recordando la sesión anterior y los aspectos resaltantes de la misma, ¿qué hicimos ayer?, ¿cómo iniciamos?, ¿qué estrategia utilizamos para escribir nuestro texto?, la docente escucha atentamente sus respuestas. ✓ Luego que ellos respondan. Se recoge saberes previos sobre la revisión y corrección de textos escritos. ¿Alguna vez revisaste o te revisaron el texto que escribiste?, ¿Cómo fue esa revisión?, ¿Corregiste el texto que te revisaron?, ¿cómo fue ese proceso? La docente anota algunas respuestas de los estudiantes sobre la experiencia previa de ellos respecto al momento de revisión de textos escritos. ✓ A continuación, se comunica el propósito de la sesión: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestro texto haciendo uso de códigos de corrección. ✓ Tomamos algunos acuerdos con los niños. Por ejemplo, nos respetaremos, participaremos en forma ordenada, seremos pacientes y perseverantes en la corrección de nuestros escritos.

60 min

PROCESO

Siendo la escritura un medio a través del cual se transmiten muchas ideas, pensamientos, creencias, necesidades, dificultades, intereses, producciones, representaciones, sobre diversos campos del saber, es preciso que los estudiantes aprendan de manera progresiva a escribir correctamente. Por tal motivo en esta SESIÓN se abordará la **organización de ideas coherentes y cohesionadas**, ya que para poder comprender un texto este debe estar correctamente escrito. Por lo cual los niños inician el proceso de revisión.

REVISIÓN

En este proceso los estudiantes observan, leen, analizan y evalúan su escrito en función a unos códigos que la docente ha colocado previamente en sus escritos, con la finalidad de que ellos decodifiquen esos códigos y mejoren su texto.

La profesora proporciona a cada estudiante los códigos de corrección, luego en grupo clase explica el significado de cada uno de ellos y su utilidad, les explica con ejemplos su función para una mejor comprensión de los mismos en diferentes situaciones.

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CODIGO	SIGNIFICADO	OBSERVACION
◌	Falta tilde	
M	Letra mayúscula	Corrige, es con mayúscula
m	Letra minúscula	Corrige, es con minúscula
- -	Separar	
♡	Unir	
Cl	Cambio de letra	C por s, b por v, z por s, m por n, etc
Fl	Falta letra	Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc
Fls	Faltan letras	
→	Punto seguido	Coloca un punto seguido
↪	Punto aparte	
Pc	Punto y coma	
C	Falta coma	
FS	Falta signo	¿¿?!
SS	Sobra signo	Ese signo está demás
↺	Cambiar posición	
CP	Cambia palabra	
CF	Cambia frase	
○	Observa lo que se repite	Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces
RP	Reemplaza palabra	Sinónimos, pronombre, etc
CN	Cambio de número	Singular a plural o viceversa
CG	Cambio de género	De masculino a femenino o viceversa
⊗	No lleva tilde allí	Tildaste de forma incorrecta
CT	Cambio de tiempo	Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro
SF	Sobra frase	Suprimir porque es obvio o innecesario
FP	Falta palabra	Requiere completar con alguna palabra
SL	Sobra letra	Esa palabra tiene una letra demás
SP	Sobra palabra	Omitir la palabra porque no es necesaria
NSE	No se entiende	¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.

Los niños revisan sus textos e inician el proceso de corrección. En este momento es muy probable que hayan dudas aún respecto a cómo mejorar sus escritos, puesto que ellos no conocen cómo se escribe adecuadamente una palabra, frase, párrafo y texto; por lo que, irán aprendiendo su uso en función a sus necesidades, por ejemplo si a un estudiante se le puso que le falta letra (FL) en la palabra puesta, pero no sabe qué letra le falta, entonces procede a preguntarle a la docente, pero ella no le dice de inmediato, sino

que buscará la interacción y el aprendizaje entre pares, o grupo; por tal motivo, son los mismos estudiantes los que harán las primeras correcciones de acuerdo a sus saberes. Luego que los niños agotan todo tipo de sugerencia y apoyo de sus pares, acudirán a la docente en caso de que haya alguna duda adicional. La docente brinda el acompañamiento y la retroalimentación de modo que el estudiante descubra la correcta forma de escribir; por ejemplo, si un estudiante escribe muchas “Y” notándose redundancia, y el estudiante preguntase ¿qué debo hacer?, ¿quitar las “y” ?, la docente le hará entrega de una explicación escrita sobre el uso de las comas enumerativas. Después les hace las observaciones correspondientes por escrito para que mejore y corrija su texto.

Reflexión:

Los niños reflexionan sobre el proceso en el que se encuentran inmersos, sus progresos y dificultades, así como las estrategias que les permiten aprender, de modo que valoren cada posibilidad y situación de aprendizaje.

Evaluación:

Los estudiantes proceden a autoevaluarse a través de la siguiente ficha:

Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observaciones
01	Presento el escrito comunicando el sentido lógico entre las ideas.				
02	Evito repetir ideas en las oraciones y en los párrafos del texto buscando progresión temática.				
03	Inicio la narración realizando una presentación de los hechos.				
04	Mantengo una secuencia entre las ideas del texto con la sucesión de los hechos.				
05	Escribo el texto en forma ordenada, es decir respetando la secuencia de ideas.				
06	Considero alguna característica relacionada a los personajes.				
07	Hago referencia coherente a posibles pensamientos o sentimientos de los personajes.				

	08	Utilizo normalmente pronombres evitando repeticiones innecesarias de los nombres de los personajes.					
	09	Evito la redundancia, es decir la repetición continua de ideas o palabras.					
	10	Procuro que el escrito termine con el desenlace del mismo.					
	11	Utilizo conectores convenientes que permiten hilar ideas de acuerdo a mi propósito.					
	12	Evito el uso excesivo de conectores, (y, luego, después, etc); es decir exageración de los mismos.					
	13	Utilizo pertinentemente palabras enlace de secuencia y temporalidad o de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.					
	<p>Luego los estudiantes reescriben el texto, lo vuelven a leer, verifican que tenga coherencia, y cohesión.</p> <p>A continuación, presentan sus trabajos a la profesora quien verificará que hayan cumplido con levantar las observaciones hechas por los compañeros y docente.</p> <p>Finalmente presentan la versión final a su destinatario (s)</p> <p>Los niños comparten con sus compañeros su texto y se felicitan por sus progresos.</p>						
CIERRE	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?, ¿qué me gustó más de la clase?, ¿en qué podemos mejorar?, ¿cómo podemos hacerlo? 						
15 min							

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?

- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	Estudiante	DESEMPEÑOS 3 y 4			
		EVIDENCIA			
		Usa recursos ortográficos.	Revisa su escrito para verificar si es coherente	Utiliza los códigos de corrección	Mejora su escrito
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

✓	X	-
SI	NO	A VECES

18					
19					
20					
21					

Propósito: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestro texto haciendo uso de códigos de corrección.




SESIÓN N° 3
“Narramos una fábula”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : miércoles 09 de octubre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly R. Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 1: • Capacidad 2:	Desempeño 1 y Desempeño 2 	1. Planifica el texto que escribirá 2. Textualiza su fábula en un primer borrador.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Alistar la clase y los materiales. ✓ Prever fábulas	✓ Fábulas ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS					
<p>25 min</p> <p>INICIO</p>	<p>En este taller se busca desarrollar la <i>adecuación de textos a situaciones comunicativas</i> en donde los estudiantes planifican el texto que producirán y lo textualizan considerando aspectos relevantes del tipo de texto, destinatario(s), propósito y registro.</p> <p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia con una dinámica de motivación: te leo una fábula, en donde los niños se sentarán formando un círculo, la profesora forma parte de este y es la que lee una fábula. ✓ A continuación, se recoge los saberes previos de los escolares preguntándoles: ¿ya habían leído fábulas antes?, ¿Cómo son sus personajes?, ¿qué otras características tienen las fábulas? algunos estudiantes responden mientras la docente anota en un papelote sus respuestas. ✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy planificaremos y escribiremos una fábula. ✓ Tomamos acuerdos para el buen desarrollo de la sesión. Por ejemplo: Nos escuchamos atentamente, respetamos a todos, participamos con orden. 					
<p>75 min</p> <p>PROCESO</p>	<p>La docente entrega fábulas a los niños para que las lean en un determinado tiempo, he indica que subrayen a los personajes, los lugares, los hechos, el inicio, nudo, el desenlace y la moraleja. Explica también que la moraleja es el mensaje que el autor desea transmitir a través de la fábula.</p> <p>Luego de que los estudiantes han leído e identificado la partes y características de fábula, realizan la devolución de la misma a la docente, e inician la planificación del texto que escribirán.</p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>En este proceso los niños planifican su fábula, con la orientación de la profesora. Por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="507 1644 1465 1767"> <tr> <td data-bbox="507 1644 715 1767">¿Qué escribiremos ?</td> <td data-bbox="719 1644 868 1767">¿Para quién escribiremos?</td> <td data-bbox="873 1644 1070 1767">¿Para qué escribiremos ?</td> <td data-bbox="1075 1644 1254 1767">¿Cómo es el texto que escribiremos?</td> <td data-bbox="1259 1644 1465 1767">¿Qué lenguaje utilizaremos?</td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos ?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos ?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?
¿Qué escribiremos ?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos ?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?		

<p><i>Un cuento escuchado</i></p> <p><i>Una fábula</i></p> <p><i>Una leyenda</i></p> <p><i>O</i></p> <p><i>Una anécdota</i></p>	<p><i>Para nuestros compañeros, padres, profesores etc</i></p>	<p><i>Para aprender a escribir cuentos, Para divertirnos, Para conmover, para asustar, para dar un mensaje, para contar lo que me pasó, etc.</i></p>	<p><i>Es un texto narrativo que tiene un título, inicio, nudo, desenlace, personaje, lugar, etc</i></p> <p><i>Moraleja (en caso de fábulas) o mensaje.</i></p>	<p><i>Utilizaremos un lenguaje formal</i></p> <p><i>O</i></p> <p><i>Lenguaje informal</i></p>
---	--	--	--	---

A continuación, inician el segundo proceso de escritura.

TEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes después de haber leído e identificado las características de la fábula empezarán a escribir la fábula que puede ser la misma u otra que ellos deseen recrear con mucha imaginación, con personajes de su agrado, con la intención de transmitir algún valor en su moraleja.

La docente felicitará sus trabajos y les comunicará que el día siguiente continuarán con la revisión y corrección de su fábula para que llegue al destinatario con una versión mejorada.

Se les solicita llenen la siguiente ficha de autoevaluación:

Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observaciones
01	¿Planifiqué el texto?				
02	¿Escuché atentamente los cuentos?				
03	¿Consideré el texto que escribiría? (cuento, fábula, leyenda, anécdota)				
04	¿Consideré a la persona o personas a quienes escribiría mi texto (destinatarios)?				
05	¿Planifiqué el propósito del texto (¿para qué escribiré)?				
06	¿Consideré la estructura del texto? (inicio, nudo y desenlace)				
07	¿Consideré las características del texto que escribiré (¿Cómo es)?				

	08	¿Escribí el lenguaje que utilizaría? (formal o informal)					
	09	¿Escribí el primer borrador de mi texto?					
	10	¿Entregué mi cuento a la profesora?					
<p>Los estudiantes luego de llenar la ficha de autoevaluación de la fábula que han escrito, dialogan con la docente sobre cómo les fue en esta experiencia de escritura. Dialogan entre compañeros. ¿Qué tal les fue en la escritura de su fábula?</p>							
CIERRE	<p>En grupo taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes responden a: ¿qué les pareció el taller de hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo podríamos superarlas en el próximo taller? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestros escritos y nos comprometemos a seguir mejorando en el próximo taller. 						
20 min							

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS 1 y 2			
		EVIDENCIA			
		Planifica el texto que escribirá.		Escribe una fábula. (primer borrador)	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					

7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Propósito: Hoy planificaremos y escribiremos una fábula.



ESIÓN N° 4 "Reviso y corrijo mi fábula"

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : jueves 10 de octubre de 2019.
1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
1.3.-GRADO Y SECCION : 4° "D"
1.4.-DOCENTE : Nelly Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 3: • Capacidad 4:	Desempeño 3 y 4	Usa recursos ortográficos. Revisa su escrito verificando que cumpla con las reglas ortográficas principales.

		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.
--	---	---

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparar la secuencia del taller y los materiales a utilizar. ✓ Lista de cotejo para revisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fábula corregida con códigos ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador. ✓ Ficha de autoevaluación

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
15 min INICIO	<p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia Recordando la sesión anterior y los aspectos resaltantes de la misma, ¿qué hicimos ayer?, ¿cómo iniciamos?, ¿qué estrategia utilizamos para escribir la fábula?, la docente escucha atentamente sus respuestas. ✓ Luego que ellos respondan. Se recoge saberes previos sobre la revisión y corrección de textos escritos. ¿Cómo revisamos y corregimos la última vez un texto?, ¿Cómo fue esa revisión?, ¿Corregiste el texto que te revisaron?, ¿Te fue fácil corregir tu texto?, ¿Cómo podemos mejorar esa corrección? La docente anota algunas respuestas de los estudiantes sobre la experiencia previa de ellos respecto al momento de revisión de sus cuentos del primer taller. ✓ A continuación, se comunica el propósito de la sesión: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestro texto haciendo uso de códigos de corrección. ✓ Tomamos algunos acuerdos con los niños. Por ejemplo, nos respetaremos, participaremos en forma ordenada, seremos pacientes y perseverantes en la corrección de nuestros escritos.

60 min

PROCESO

Siendo la escritura un medio a través del cual se transmiten muchas ideas, pensamientos, creencias, necesidades, dificultades, intereses, producciones, representaciones, sobre diversos campos del saber, es preciso que los estudiantes aprendan de manera progresiva a escribir correctamente. Por tal motivo en este taller se abordará el **uso de convenciones del lenguaje escrito**, ya que para poder comprender un texto este debe estar correctamente escrito. por lo cual los escolares inician el proceso de revisión.

REVISIÓN

En este proceso los estudiantes observan, leen, analizan y evalúan su escrito en función a unos códigos que la docente ha colocado previamente en sus fábulas, con la finalidad de que ellos decodifiquen esos códigos y mejoren la misma.

Los estudiantes inician en proceso de mejora utilizando los códigos de corrección, luego reescriben su fábula considerando las observaciones realizada por sus pares y docente.

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CODIGO	SIGNIFICADO	OBSERVACION
	Falta tilde	
M	Letra mayúscula	Corrige, es con mayúscula
m	Letra minúscula	Corrige, es con minúscula
- -	Separar	
	Unir	
Cl	Cambio de letra	C por s, b por v, z por s, m por n, etc
El	Falta letra	Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc
El	Faltan letras	
	Punto seguido	Coloca un punto seguido
	Punto aparte	
Pc	Punto y coma	
C	Falta coma	
FS	Falta signo	¿, ¿, ?, !, ,
SS	Sobra signo	Ese signo está demás
	Cambiar posición	
CP	Cambia palabra	
CF	Cambia frase	
	Observa lo que se repite	Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces
RP	Reemplaza palabra	Sinónimos, pronombre, etc
CN	Cambio de número	Singular a plural o viceversa
CG	Cambio de género	De masculino a femenino o viceversa
	No lleva tilde allí	Tildaste de forma incorrecta
CT	Cambio de tiempo	Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro
SF	Sobra frase	Suprimir porque es obvio o innecesario
FP	Falta palabra	Requiere completar con alguna palabra
SL	Sobra letra	Esa palabra tiene una letra demás
SP	Sobra palabra	Omitir la palabra porque no es necesaria
NSE	No se entiende	¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.

Después la profesora les comunica de manera general las observaciones que ha notado hay en común como la redundancia, el uso de signo de puntuación y algunas reglas ortográficas para que la mayor parte de los niños corrijan en simultáneo esas falencias que tienen en común.

Reflexión:

Los niños reflexionan sobre el proceso en el que se encuentran inmersos, sus progresos y dificultades, así como las estrategias

que les permiten aprender, de modo que valoren cada posibilidad y situación de aprendizaje.

Evaluación:

La evaluación es formativa, oportuna puesto que durante el desarrollo de la sesión se retroalimenta de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.

Los estudiantes realizarán su autoevaluación sobre el texto que han escrito.

Nº	Pregunta	s i	N o	A vece s	Observaciones
0 1	Uso pertinentemente la “coma”.				
0 2	Utilizo correctamente el “punto”.				
0 3	Empleo pertinentemente el “punto seguido”.				
0 4	Uso el “punto aparte” al terminar cada párrafo.				
0 5	Utilizo correctamente los “dos puntos”.				
0 6	Empleo correctamente “punto y coma”.				
0 7	Aplico correctamente los signos de interrogación/exclamación .				
0 8	Tildo adecuadamente las palabras.				
0 9	Uso correctamente las mayúsculas.				
1 0	Utilizo de modo correcto las minúsculas.				
1 1	Empleo con frecuencia palabras de enlace (a causa de, como, en tal caso, según, etc), para establecer relaciones entre las distintas proposiciones, oraciones o párrafos.				

Luego los educandos reescriben el texto, lo vuelven a leer, verifican que tenga signos de puntuación, acentuación, uso de mayúsculas y minúsculas, y uso de conectores, evitando errores ortográficos.

	<p>A continuación, presentan sus trabajos a la docente quien verificará que hayan cumplido con levantar las observaciones hechas por los compañeros y docente.</p> <p>Finalmente presentan la versión final a su destinatario (s)</p> <p>Los niños comparten con sus compañeros su texto y se les felicita por sus progresos.</p>
<p>CIERRE</p> <p>15 min</p>	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué hemos aprendido?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos? ✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestro cuaderno de trabajo.

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes	EVIDENCIA			
		Planifica el texto que escribirá.	Escribe la narración escuchada con cohesión y coherencia	Usa una ortografía adecuada.	Revisa su escrito verificando el uso de convenciones del lenguaje escrito.
		1			
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Propósito: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestra fábula haciendo uso de códigos de corrección.




SESIÓN N° 5
“Observamos y escuchamos un cuento para narrarlo”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : miércoles 16 de octubre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly R. Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 1: • Capacidad 2: .	Desempeño 1 y 2 	1. Los estudiantes planifican el texto que escribirán. 2. Escriben el primer borrador de la narración escuchada.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Alistar la secuencia de la sesión y los materiales a utilizar. ✓ Prever el proyector, laptop, parlantes, cuentos infantiles.	✓ Parlante ✓ Proyector, laptop, usb ✓ Cuentos ✓ Cuaderno, lápiz y borrador.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS

<p>25 min</p> <p>INICIO</p>	<p>En este taller se busca desarrollar la <i>adecuación de textos a situaciones comunicativas</i> en donde los estudiantes planifican el texto que producirán y lo textualizan considerando aspectos relevantes del tipo de texto, destinatario(s), propósito y registro.</p> <p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia con una dinámica de motivación: charada, en la que los estudiantes se dividen en dos equipos para realizar mímicas y recursos que deseen utilizar de cuentos clásicos al equipo contrario, el cual debe adivinar el cuento, gana el equipo que más cuentos adivine. ✓ A continuación, se recoge los saberes previos de los educandos preguntándoles: ¿alguna vez vieron un cuento en el televisor o en la computadora?, ¿qué cuentos han observado?, ¿qué les parece si observamos un cuento? ✓ Luego la docente comunica el propósito del taller: Hoy planificaremos y escribiremos un cuento observado y escuchado. ✓ Tomamos acuerdos para el buen desarrollo de la sesión. Por ejemplo, Prestamos atención al video, guardamos silencio para que podamos escuchar el cuento, nos respetamos, mantenemos limpio el espacio que ocupamos. 										
<p>75 min</p> <p>PROCESO</p>	<p>La docente explicará que luego de observar el video del cuento ellos deberán escribirlo, por lo que deben prestar mucha atención.</p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>En este proceso los estudiantes planifican en el siguiente cuadro, con la orientación de la docente el texto que escribirán. Por ejemplo:</p>										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f4a460;">¿Qué escribiremos?</th> <th style="background-color: #c8e6c9;">¿Para quién escribiremos?</th> <th style="background-color: #fff9c4;">¿Para qué escribiremos?</th> <th style="background-color: #bbdefb;">¿Cómo es el texto que escribiremos?</th> <th style="background-color: #ffe0b2;">¿Qué lenguaje utilizaremos?</th> </tr> </thead> </table>		¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?	<p><i>Un cuento escuchado</i></p> <p><i>Una fábula</i></p> <p><i>Una leyenda</i></p> <p>O</p> <p><i>Una anécdota</i></p>	<p><i>Para nuestros compañeros, padres, etc</i></p>	<p><i>Para aprender a escribir cuentos, Para divertirnos, Para conmovernos, para asustar, para dar un mensaje, para contar</i></p>	<p><i>Es un texto narrativo que tiene un título, inicio, nudo, desenlace, personajes, lugar, etc</i></p> <p><i>Moraleja (en caso de fábulas) o mensaje.</i></p>	<p><i>Utilizaremos un lenguaje formal</i></p> <p>O</p> <p><i>Lenguaje informal</i></p>
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?							

lo que me pasó, etc.

Luego de planificar continúan al segundo proceso de escritura.

TEXTUALIZACIÓN

Los escolares escuchan y observan el cuento “La casa de los mil espejos” “el comprador de un sueño”, “El leñador honrado”, entre otros, luego de culminados los videos eligen uno de ellos e inician su escritura, es decir el primer borrador del texto que vieron y escucharon. Luego corrigen lo que consideran deben mejorar acorde a lo aprendido hasta el momento. Presentan su cuento a la profesora.

La docente felicitará sus progresos y comunica que en el siguiente taller continuarán con la revisión y corrección de su texto.

Se les solicita llenen la siguiente ficha de autoevaluación:

Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observa
01	¿Planifiqué el texto?				
02	¿Escuché atentamente los cuentos?				
03	¿Consideré el texto que escribiría? (cuento, fábula, leyenda, anécdota)				
04	¿Consideré a la persona o personas a quienes escribiría mi texto (destinatarios)?				
05	¿Planifiqué el propósito del texto (¿para qué escribiré)?				
06	¿Consideré la estructura del texto? (inicio, nudo y desenlace)				
07	¿Consideré las características del texto que escribiré (¿Cómo es)?				
08	¿Escribí el lenguaje que utilizaría? (formal o informal)				
09	¿Escribí el primer borrador de mi texto?				
10	¿Entregué mi cuento a la profesora?				

Los estudiantes luego de llenar la ficha de autoevaluación del texto que han escrito, dialogan con la docente sobre cómo les fue en esta experiencia de escritura. Dialogan

	entre compañeros. ¿Qué tal les fue en la escritura de un cuento observado y escuchado?
CIERRE 20 min	En grupo clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños responden a: ¿qué les pareció la clase de hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo podríamos superarlas en la próxima clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestros escritos y nos comprometemos a seguir mejorando en la próxima clase.

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS 1 y 2			
		EVIDENCIA			
		Planifica el cuento observado.		Escribe el primer borrador de su cuento.	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Propósito: Hoy
planificaremos y
escribiremos un
cuento observado y
escuchado.




SESIÓN N° 6 “Reviso y corrijo mi cuento”

I.- DATOS GENERALES:

1.1.-FECHA	: jueves 17 de octubre de 2019.
1.2.-DURACIÓN	: 120 minutos
1.3.-GRADO Y SECCION	: 4° “D”
1.4.-DOCENTE	: Nelly Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad 3: • Capacidad 4: 	Desempeño 3 y 4 	Usa recursos ortográficos. Revisa su escrito verificando si cumple con lo planificado.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparar la secuencia del taller y los materiales a utilizar. ✓ Lista de cotejo para revisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador. ✓ Ficha de autoevaluación

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
15 min INICIO	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia Recordando la sesión anterior y los aspectos resaltantes de la misma, ¿qué hicimos ayer?, ¿cómo iniciamos?, ¿qué estrategia utilizamos para escribir nuestro cuento?, la docente escucha atentamente sus respuestas. ✓ Luego que ellos respondan. Se recoge sus conocimientos previos acerca de la revisión y corrección de textos escritos. ¿qué es lo que más les agrada de la revisión y corrección de

	<p>textos?, ¿cómo nos fue la última vez en la corrección de textos? La docente resalta y agradece las respuestas de los estudiantes sobre la experiencia previa de ellos respecto al momento de revisión de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación, se comunica el propósito: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestro cuento haciendo uso de códigos de corrección. ✓ Tomamos algunos acuerdos con los niños. Por ejemplo, diremos nuestras opiniones de manera asertiva, respetaremos las opiniones de los demás, ayudaremos a quien lo necesita. 																																																																																							
<p style="text-align: center;">60 min</p> <p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p>Siendo la escritura un medio a través del cual se transmiten muchas ideas, pensamientos, creencias, necesidades, dificultades, intereses, producciones, representaciones, sobre diversos campos del saber, es preciso que los estudiantes aprendan de manera progresiva a escribir correctamente. Por tal motivo en este taller se abordará la forma, contenido y contexto del texto escrito, que implica los procesos de revisión y corrección propiamente dichos.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Adicionalmente a la revisión con el uso de códigos de corrección, los estudiantes interactúan para enriquecerse mutuamente y apropiarse de normas y reglas de redacción, ortografía, originalidad, vocabulario, entre otros aspectos que forman parte de la escritura, por tal motivo entre los recursos del aula adicional a los textos se encuentran los diccionarios, enciclopedias, medios tecnológicos que permiten tener información inmediata.</p> <p style="text-align: center;">CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <table border="1" data-bbox="715 1238 1225 1798"> <thead> <tr> <th>CODIGO</th> <th>SIGNIFICADO</th> <th>OBSERVACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>◌</td> <td>Falta tilde</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>Letra mayúscula</td> <td>Corrige, es con mayúscula</td> </tr> <tr> <td>m</td> <td>Letra minúscula</td> <td>Corrige, es con minúscula</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>Separar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>∪</td> <td>Unir</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cl</td> <td>Cambio de letra</td> <td>C por s, b por v, z por s, m por n, etc</td> </tr> <tr> <td>El</td> <td>Falta letra</td> <td>Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc</td> </tr> <tr> <td>Fl</td> <td>Faltan letras</td> <td></td> </tr> <tr> <td>•→</td> <td>Punto seguido</td> <td>Coloca un punto seguido</td> </tr> <tr> <td>↔</td> <td>Punto aparte</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pc</td> <td>Punto y coma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Falta coma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FS</td> <td>Falta signo</td> <td>¿, ?, !,</td> </tr> <tr> <td>SS</td> <td>Sobra signo</td> <td>Ese signo está demás</td> </tr> <tr> <td>↻</td> <td>Cambiar posición</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CP</td> <td>Cambia palabra</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CF</td> <td>Cambia frase</td> <td></td> </tr> <tr> <td>○</td> <td>Observa lo que se repite</td> <td>Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces</td> </tr> <tr> <td>RP</td> <td>Reemplaza palabra</td> <td>Sinónimos, pronombre, etc</td> </tr> <tr> <td>CN</td> <td>Cambio de número</td> <td>Singular a plural o viceversa</td> </tr> <tr> <td>CC</td> <td>Cambio de género</td> <td>De masculino a femenino o viceversa</td> </tr> <tr> <td>⊗</td> <td>No lleva tilde allí</td> <td>Tildaste de forma incorrecta</td> </tr> <tr> <td>CT</td> <td>Cambio de tiempo</td> <td>Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro</td> </tr> <tr> <td>SF</td> <td>Sobra frase</td> <td>Suprimir porque es obvio o innecesario</td> </tr> <tr> <td>FP</td> <td>Falta palabra</td> <td>Requiere completar con alguna palabra</td> </tr> <tr> <td>SL</td> <td>Sobra letra</td> <td>Esa palabra tiene una letra demás</td> </tr> <tr> <td>SP</td> <td>Sobra palabra</td> <td>Omitir la palabra porque no es necesaria</td> </tr> <tr> <td>NSE</td> <td>No se entiende</td> <td>¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los niños revisan sus textos y los de sus compañeros luego realizan el proceso de corrección, consultando a los materiales medios y recursos necesarios para lograr una mejor escritura.</p>	CODIGO	SIGNIFICADO	OBSERVACION	◌	Falta tilde		M	Letra mayúscula	Corrige, es con mayúscula	m	Letra minúscula	Corrige, es con minúscula	-	Separar		∪	Unir		Cl	Cambio de letra	C por s, b por v, z por s, m por n, etc	El	Falta letra	Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc	Fl	Faltan letras		•→	Punto seguido	Coloca un punto seguido	↔	Punto aparte		Pc	Punto y coma		C	Falta coma		FS	Falta signo	¿, ?, !,	SS	Sobra signo	Ese signo está demás	↻	Cambiar posición		CP	Cambia palabra		CF	Cambia frase		○	Observa lo que se repite	Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces	RP	Reemplaza palabra	Sinónimos, pronombre, etc	CN	Cambio de número	Singular a plural o viceversa	CC	Cambio de género	De masculino a femenino o viceversa	⊗	No lleva tilde allí	Tildaste de forma incorrecta	CT	Cambio de tiempo	Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro	SF	Sobra frase	Suprimir porque es obvio o innecesario	FP	Falta palabra	Requiere completar con alguna palabra	SL	Sobra letra	Esa palabra tiene una letra demás	SP	Sobra palabra	Omitir la palabra porque no es necesaria	NSE	No se entiende	¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.
CODIGO	SIGNIFICADO	OBSERVACION																																																																																						
◌	Falta tilde																																																																																							
M	Letra mayúscula	Corrige, es con mayúscula																																																																																						
m	Letra minúscula	Corrige, es con minúscula																																																																																						
-	Separar																																																																																							
∪	Unir																																																																																							
Cl	Cambio de letra	C por s, b por v, z por s, m por n, etc																																																																																						
El	Falta letra	Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc																																																																																						
Fl	Faltan letras																																																																																							
•→	Punto seguido	Coloca un punto seguido																																																																																						
↔	Punto aparte																																																																																							
Pc	Punto y coma																																																																																							
C	Falta coma																																																																																							
FS	Falta signo	¿, ?, !,																																																																																						
SS	Sobra signo	Ese signo está demás																																																																																						
↻	Cambiar posición																																																																																							
CP	Cambia palabra																																																																																							
CF	Cambia frase																																																																																							
○	Observa lo que se repite	Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces																																																																																						
RP	Reemplaza palabra	Sinónimos, pronombre, etc																																																																																						
CN	Cambio de número	Singular a plural o viceversa																																																																																						
CC	Cambio de género	De masculino a femenino o viceversa																																																																																						
⊗	No lleva tilde allí	Tildaste de forma incorrecta																																																																																						
CT	Cambio de tiempo	Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro																																																																																						
SF	Sobra frase	Suprimir porque es obvio o innecesario																																																																																						
FP	Falta palabra	Requiere completar con alguna palabra																																																																																						
SL	Sobra letra	Esa palabra tiene una letra demás																																																																																						
SP	Sobra palabra	Omitir la palabra porque no es necesaria																																																																																						
NSE	No se entiende	¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.																																																																																						

La profesora guía el proceso durante todo el desarrollo del taller acompañando a los estudiantes, apoyando a quienes más necesidades tengan.

Reflexión:

Los niños reflexionan sobre el proceso en el que se encuentran inmersos, sus progresos y dificultades, así como las estrategias que les permiten aprender, de modo que valoren cada posibilidad y situación de aprendizaje.

Evaluación:

La evaluación es formativa, oportuna puesto que durante el desarrollo de la sesión se retroalimenta de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.

Los estudiantes proceden a autoevaluarse a través de la siguiente ficha:

Nº	Pregunta	si	N o	A veces	Observaciones
01	Revisa su escrito para identificar guarda relación con la planificación.				
02	Revisa la coherencia de su escrito, (orden lógico y progresivo de ideas).				
03	Revisa la cohesión (uso correcto de conectores).				
04	Identifica errores entre lo planificado con lo redactado.				
05	Evalúa si su escrito guarda relación con el propósito.				
06	Revisa si su texto tiene errores ortográficos.				
07	Separa correctamente las palabras.				
08	Une correctamente las palabras.				
09	Escribe correctamente las palabras.				
10	Utiliza correctamente los signos ¿? ¡!				
11	Cambia de posición las letras, palabra o frase para dar coherencia a su texto en caso de ser necesario.				

	12	Identifica la palabra o frase que se repite mucho, redundancia.				
	13	Usa correctamente el género de las palabras (masculino, femenino).				
		Utiliza de modo correcto el número de las palabras (plural - singular).				
		Emplea correctamente el tiempo en su escrito (presente, pasado, futuro).				
	<p>Luego los estudiantes reescriben el texto, lo vuelven a leer, verifican que tenga coherencia, evitan redundancias y verifican la ortografía. A continuación, presentan sus trabajos a la profesora quien verificará que hayan cumplido con levantar las observaciones hechas por los compañeros y docente. Finalmente presentan la versión final a su destinatario (s) Los niños comparten con sus compañeros su texto y se les felicita por sus progresos.</p>					
CIERRE 15 min	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué hemos aprendido?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestro cuaderno de trabajo. 					

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeños 3 y 4			
		EVIDENCIA			
		Planifica el texto que escribirá.	Escribe la narración observada y escuchada de forma coherente y cohesionada.	Usa recursos ortográficos.	Revisa su escrito verificando si cumple con lo planificado,
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

18					
19					
20					
21					

Propósito: Hoy escribiremos un cuento observado y escuchado, reflexionaremos utilizando códigos de corrección.




SESIÓN N° 7
“Narramos y escribimos anécdotas”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : miércoles 23 de octubre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly R. Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad 1: • Capacidad 2: 	<p>Desempeño 1 y 2</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes narran una anécdota. 2. Planifican la escritura de su anécdota 3. Escriben el primer borrador de su anécdota. <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.</p>

III.-PREPARACIÓN DEL SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparar la secuencia de la sesión y los materiales a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Anécdotas escritas ✓ Video de anécdota (https://www.youtube.com/watch?v=DKTFXPRyARl) ✓ Cuaderno, lápiz y borrador.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS

<p>25 min</p> <p>INICIO</p>	<p>En esta sesión se busca desarrollar la <i>adecuación de textos a situaciones comunicativas</i> en donde los estudiantes planifican el texto que producirán y lo textualizan considerando rasgos importantes del escrito.</p> <p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia con una dinámica de motivación: Te narro una anécdota. En la que todos los estudiantes y docente se sientan de manera circular y la docente a modo de ejemplo narra una anécdota e inicia la dinámica, luego invita a un voluntario (a) a narrar una anécdota, así sucesivamente los estudiantes van narrando sus anécdotas. ✓ A continuación, se indaga sobre lo que saben los escolares preguntándoles: ¿alguna vez escribieron una anécdota?, ¿cómo es este texto?, ¿qué partes tiene? Luego de las respuestas de los estudiantes la docente comunica el propósito de la sesión: Hoy narraremos y escribiremos una anécdota. ✓ Tomamos acuerdos para el buen desarrollo de la sesión. Por ejemplo, Nos escuchamos, respetamos opiniones, trabajamos con orden. 										
<p>75 min</p> <p>PROCESO</p>	<p>La docente solicita a los niños observar el video sobre la anécdota. A continuación, realiza algunas preguntas. ¿Cómo es una anécdota según el video?, ¿qué partes tiene?, ¿cuál es una característica resaltante de la anécdota?</p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>En este proceso los estudiantes planifican en el siguiente cuadro, con la orientación de la docente el texto que escribirán. Por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="584 1290 1557 1599"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 1290 775 1415">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="775 1290 967 1415">¿Para quién escribiremos?</th> <th data-bbox="967 1290 1158 1415">¿Para qué escribiremos?</th> <th data-bbox="1158 1290 1350 1415">¿Cómo es el texto que escribiremos?</th> <th data-bbox="1350 1290 1557 1415">¿Qué lenguaje utilizaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1415 775 1599"></td> <td data-bbox="775 1415 967 1599"></td> <td data-bbox="967 1415 1158 1599"></td> <td data-bbox="1158 1415 1350 1599"></td> <td data-bbox="1350 1415 1557 1599"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de planificar continúan al segundo proceso de escritura.</p> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <p>Los estudiantes empiezan a escribir su anécdota el primer borrador del texto. Luego corrigen lo que consideran deben mejorar acorde a lo aprendido hasta el momento. Presentan su anécdota a la profesora.</p> <p>La docente felicitará sus progresos y comunica que en la siguiente sesión continuarán con la revisión y corrección de su texto.</p> <p>Se les solicita llenen la siguiente ficha de autoevaluación:</p>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?					
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?							

	Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observaciones
	01	¿Realicé la planificación de mi texto?				
	02	¿Escuché atentamente las anécdotas?				
	03	¿Consideraré el texto que escribiría? (cuento, fábula, leyenda, anécdota)				
	04	¿Consideraré a la persona o personas a quienes escribiría mi texto (destinatarios)?				
	05	¿Planifiqué el propósito del texto (¿para qué escribiré)?				
	06	¿Consideraré la estructura del texto? (inicio, nudo y desenlace)				
	07	¿Consideraré las características del texto que escribiré (¿Cómo es)?				
	08	¿Escribí el lenguaje que utilizaría? (formal o informal)				
	09	¿Escribí el primer borrador de mi texto?				
	10	¿Entregué mi cuento a la profesora?				
	<p>Los estudiantes luego de llenar la ficha de autoevaluación del texto que han escrito, dialogan con la docente sobre cómo les fue en esta experiencia de escritura. Dialogan entre compañeros. ¿Qué tal les fue en la escritura de un cuento observado y escuchado?</p>					
<p>CIERRE</p> <p>20 min</p>	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes responden a: ¿qué les pareció la clase de hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo podríamos superarlas en la próxima clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestros escritos y nos comprometemos a seguir mejorando en la próxima clase. 					

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?

- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS 1 y 2			
		EVIDENCIA			
		Planifica el cuento observado.		Escribe el primer borrador de su cuento.	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

18					
19					
20					
21					

Propósito: Hoy
narraremos y
escribiremos
anécdotas.



SESIÓN N° 8
“Reflexiono sobre mi escritura y corrijo mi anécdota”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : jueves 24 de octubre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad 3: • Capacidad 4: 	Desempeño 3 y Desempeño 4. 	Usa recursos ortográficos. Revisa su escrito para verificar si es coherente INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:





¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparar la secuencia de la sesión y los materiales a utilizar. ✓ Lista de cotejo para revisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador. ✓ Ficha de autoevaluación

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
15 min	En grupo de clase:

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia Recordando la sesión anterior y los aspectos resaltantes de la misma, ¿qué hicimos ayer?, ¿cómo iniciamos?, ¿qué estrategia utilizamos para escribir nuestro texto?, la docente escucha atentamente sus respuestas. ✓ Luego que ellos respondan. Se pregunta sobre lo que saben de la revisión y corrección de textos escritos. ¿De qué manera podemos revisar nuestros escritos? ✓ A continuación, se comunica el propósito de la sesión: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestras anécdotas utilizando códigos de corrección. ✓ Tomamos algunos acuerdos con los niños.
<p>60 min</p> <p>PROCESO</p>	<p><u>REVISIÓN</u></p> <p>La docente entrega a los estudiantes su texto corregido y con códigos de corrección, les solicita reescriban su texto. Los niños mejoran su escrito considerando los códigos, luego intercambian sus textos entre compañeros para brindar sugerencias de mejora entre pares.</p> <p>En este proceso los estudiantes observan, leen, analizan y evalúan su escrito en función a las observaciones realizadas tanto por sus pares como por la docente, con la finalidad de que ellos mejoren acogiendo las sugerencias de mejora brindadas.</p> <p>Leen información que ayudará a mejorar sus escritos, reglas de puntuación, uso de mayúsculas y conectores de secuencia.</p>

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CÓDIGO	SIGNIFICADO	OBSERVACION
	Falta tilde	
M	Letra mayúscula	Corrige, es con mayúscula
m	Letra minúscula	Corrige, es con minúscula
- -	Separar	
♡	Unir	
Cl	Cambio de letra	C por s, b por v, z por s, m por n, etc
E	Falta letra	Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc
Fls	Faltan letras	
→	Punto seguido	Coloca un punto seguido
↪	Punto aparte	
Pc	Punto y coma	
C	Falta coma	
FS	Falta signo	¿, ?, !,
SS	Sobra signo	Ese signo está demás
	Cambiar posición	
CP	Cambia palabra	
CF	Cambia frase	
	Observa lo que se repite	Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces
RP	Reemplaza palabra	Sinónimos, pronombre, etc
CN	Cambio de número	Singular a plural o viceversa
CG	Cambio de género	De masculino a femenino o viceversa
	No lleva tilde allí	Tildaste de forma incorrecta
CT	Cambio de tiempo	Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro
SF	Sobra frase	Suprimir porque es obvio o innecesario
FP	Falta palabra	Requiere completar con alguna palabra
SL	Sobra letra	Esa palabra tiene una letra demás
SP	Sobra palabra	Omitir la palabra porque no es necesaria
NSE	No se entiende	¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.

Los niños revisan sus textos e inician el proceso de corrección.

RELACIÓN SEMÁNTICA	CONECTORES
Secuencia	Primero, a continuación, más tarde, luego...
Adición	Y, ni, también, asimismo, además, por otro lado, inclusive, hasta, por otra parte...
Tiempo	Antes, antes de que, con anterioridad, después de que, más tarde, a continuación...
Espaciales	Anterior a, después de, posterior a, delante de, debajo de..
Oposición	Pero, sin embargo, sino, no obstante, aunque, mas, a pesar de ello...
Causa	Porque, pues, puesto que, debido a que, en vista de que, ya que, a causa de que, por el hecho de que...
Consecuencia	Por lo tanto, por eso, por consiguiente, por ello, en consecuencia, por ende, de modo que, entonces...

Reflexión:

Los niños reflexionan sobre el proceso en el que se encuentran inmersos, sus progresos y dificultades, así como las estrategias que les permiten aprender, de modo que valoren cada posibilidad y situación de aprendizaje.

Evaluación:

Los estudiantes proceden a autoevaluarse a través de la siguiente ficha:

Nº	Pregunta	si	N o	A veces	Observaciones
01	Presento el escrito comunicando el sentido lógico entre las ideas.				
02	Evito repetir las ideas tanto en las oraciones como en los párrafos del texto buscando progresión temática.				
03	Inicio la narración realizando una presentación de los hechos.				
04	Mantengo una secuencia entre las ideas del texto con la sucesión de los hechos.				
05	Escribo el texto en forma ordenada, es decir respetando la secuencia de ideas.				
06	Considero alguna característica relacionada a los personajes.				
07	Hago referencia coherente a posibles pensamientos o sentimientos de los personajes.				

	08	Utilizo normalmente pronombres evitando repeticiones innecesarias de los nombres de los personajes.				
	09	Evito la redundancia, es decir la repetición continua de ideas o palabras.				
	10	Procuro que la narración termine presentando el desenlace de la historia.				
	11	Utilizo conectores convenientes que permiten hilar ideas de acuerdo a mi propósito.				
	12	Evito el uso excesivo de conectores, (y, luego, después, etc); es decir exageración de los mismos.				
	13	Utilizo pertinentemente los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.				
	<p>Luego los estudiantes reescriben el texto, lo vuelven a leer, verifican que tenga coherencia, y cohesión.</p> <p>A continuación, presentan sus trabajos a la profesora quien verificará que hayan cumplido con levantar las observaciones hechas por los compañeros y docente.</p> <p>Finalmente presentan la versión final a su destinatario (s)</p> <p>Los niños comparten con sus compañeros su texto y se felicitan por sus progresos.</p>					
CIERRE	En grupo clase:					
15 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?, ¿qué me gustó más de la clase?, ¿en qué podemos mejorar?, ¿cómo podemos hacerlo? 					

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?

- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	Estudiante	DESEMPEÑOS 3 y 4			
		EVIDENCIA			
		Usa recursos ortográficos.	Revisa su escrito para verificar si es coherente	Utiliza los códigos de corrección	Mejora su escrito
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					


17					
18					
19					
20					
21					

SESIÓN N° 9
“Dramatizamos un cuento y lo escribimos”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : miércoles 30 de octubre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly R. Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 1: • Capacidad 2:	Desempeño 1 y Desempeño 2 	1. Los estudiantes planifican el texto que escribirán. 2. Escriben el primer borrador de su cuento.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DEL SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Preparar la secuencia de la sesión y los materiales a utilizar. ✓ Prever objetos, imágenes, de personajes	✓ Objetos ✓ Imágenes de animales, personajes. ✓ Cuaderno, lápiz y borrador.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
25 min	En esta sesión se busca desarrollar la <i>adecuación de textos a situaciones comunicativas</i> en donde los estudiantes planificarán el texto que producirán y lo textualizan. En grupo de clase: ✓ Se inicia con una dinámica de motivación : “hagamos un cuento”, que consiste en que la docente va cogiendo objetos y ellos le dan

<p>INICIO</p>	<p>vida para narrar su cuento de manera espontánea, por ejemplo: La docente inicia así, En un pueblito lejano de la selva se encontraba un gran OSO (mostrando la imagen de un oso), luego le da pase a un estudiante mostrando alguna imagen u objeto para que continúe el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación, se pregunta sobre lo que conocen los niños y las niñas preguntándoles: ¿qué les pareció la dinámica?, ¿conocían esa estrategia de crear cuentos?, ¿Qué otras ideas se les ocurren para crear cuentos? algunos estudiantes responden mientras la docente anota en un papelote sus respuestas. ✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos un cuento inventado y luego lo escribiremos. ✓ Tomamos acuerdos para el buen desarrollo de la sesión. Participaremos activamente durante la sesión, nos respetamos, etc. 																						
<p>75 min</p> <p>PROCESO</p>	<p>Continúan con la clase organizándose en equipos de 5 o 6 integrantes por equipo, luego inventan un cuento, dialogan, se ponen de acuerdo para dramatizar, eligen si consideran conveniente algún narrador, pueden improvisar materiales, sonidos, personajes, con mucha creatividad dramatizan sus cuentos, considerando la estructura, inicio, nudo y desenlace, además consideran otros elementos el lugar y tiempo, personajes, etc.</p> <p>A continuación, la docente promueve la planificación del texto que escribirán.</p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>En este proceso los estudiantes planifican en el siguiente cuadro, el texto que escribirán.</p> <table border="1" data-bbox="411 1182 1414 1451"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1182 628 1305">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="630 1182 788 1305">¿Para quién escribiremos?</th> <th data-bbox="790 1182 999 1305">¿Para qué escribiremos?</th> <th data-bbox="1000 1182 1190 1305">¿Cómo es el texto que escribiremos?</th> <th data-bbox="1192 1182 1414 1305">¿Qué lenguaje utilizaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1308 628 1451"></td> <td data-bbox="630 1308 788 1451"></td> <td data-bbox="790 1308 999 1451"></td> <td data-bbox="1000 1308 1190 1451"></td> <td data-bbox="1192 1308 1414 1451"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de planificar continúan al segundo proceso de escritura.</p> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <p>Los estudiantes inician la escritura del cuento que dramatizaron, elaboran el primer borrador. Lo leen, luego corrigen lo que consideran deben mejorar acorde sus saberes y posibilidades. Presentan su cuento a la profesora.</p> <p>La docente felicitará sus trabajos y les comunicará que el día siguiente continuarán con la revisión de su cuento.</p> <p>Se les solicita llenen la siguiente ficha de autoevaluación:</p> <table border="1" data-bbox="411 1856 1414 2004"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1856 480 1968">Nº</th> <th data-bbox="481 1856 922 1968">Pregunta</th> <th data-bbox="924 1856 976 1968">si</th> <th data-bbox="978 1856 1062 1968">No</th> <th data-bbox="1064 1856 1177 1968">A veces</th> <th data-bbox="1179 1856 1414 1968">Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1971 480 2004">01</td> <td data-bbox="481 1971 922 2004">¿Planifiqué el texto?</td> <td data-bbox="924 1971 976 2004"></td> <td data-bbox="978 1971 1062 2004"></td> <td data-bbox="1064 1971 1177 2004"></td> <td data-bbox="1179 1971 1414 2004"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?						Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observaciones	01	¿Planifiqué el texto?				
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?																			
Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observaciones																		
01	¿Planifiqué el texto?																						

	02	¿participé en la dramatización del cuento?				
	03	¿Consideré el texto que escribiría? (cuento, fábula, leyenda, anécdota)				
	04	¿Consideré a la persona o personas a quienes escribiría mi texto (destinatarios)?				
	05	¿Planifiqué el propósito del texto (¿para qué escribiré)?				
	06	¿Consideré la estructura del texto? (inicio, nudo y desenlace)				
	07	¿Consideré las características del texto que escribiré (¿Cómo es)?				
	08	¿Escribí el lenguaje que utilizaría? (formal o informal)				
	09	¿Escribí el primer borrador de mi texto?				
	10	¿Entregué mi cuento a la profesora?				
	<p>Los estudiantes luego de llenar la ficha de autoevaluación del texto que han escrito, dialogan con la docente sobre cómo les fue en esta experiencia de escritura. Dialogan entre compañeros. ¿Qué tal les fue en la escritura de un cuento dramatizado?</p>					
CIERRE	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes responden a: ¿qué les pareció la clase de hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo podríamos superarlas en la próxima clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestros escritos y nos comprometemos a seguir mejorando en la próxima clase. 					
20 min						

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS 1 y 2			
		EVIDENCIA			
		Planifica el texto que escribirá.		Escribe el cuento dramatizado. (primer borrador)	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

18					
19					
20					
21					

SESIÓN N° 10
“Reflexiono sobre mi escritura y corrijo mi cuento”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : jueves 31 de octubre de 2019.
1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
1.4.-DOCENTE : Nelly Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad 3: • Capacidad 4: 	Desempeño 3 y Desempeño 4. 	Usa recursos ortográficos. Revisa su escrito para verificar si es coherente INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparar la clase y los materiales a utilizar. ✓ Lista de cotejo para revisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador. ✓ Ficha de autoevaluación

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
15 min	En grupo de clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia Recordando la sesión anterior y los aspectos resaltantes de la misma, ¿qué hicimos ayer?, ¿cómo iniciamos?, ¿qué

INICIO

	<p>estrategia utilizamos para escribir nuestro cuento?, la docente escucha atentamente sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego que ellos responden. Se recoge saberes previos sobre la revisión y corrección de textos escritos. ¿Cómo venimos revisando nuestros escritos?, ¿qué aspectos positivos hemos observado de nuestra estrategia para revisar? ✓ A continuación, se comunica el propósito de la sesión: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestros cuentos dramatizados. ✓ Tomamos algunos para el buen desarrollo de la clase.
<p>60 min</p> <p>PROCESO</p>	<p><u>REVISIÓN</u></p> <p>La docente entrega a los estudiantes su texto y les pide que se lo entreguen a un compañero o compañera para que esta vez, sean ellos quienes les coloquen los códigos de corrección, luego los compañeros hacen la devolución de los textos a los niños y niñas. les solicita reescriban su texto considerando los códigos y sugerencias hechas por sus pares. Los niños mejoran su escrito, luego, los estudiantes observan, leen, analizan y evalúan su escrito en función a las observaciones realizadas tanto por sus pares como por la docente, con la finalidad de que ellos mejoren acogiendo las sugerencias de mejora brindadas. Leen información que ayudará a mejorar sus escritos, reglas de puntuación, uso de mayúsculas y conectores de secuencia.</p>

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CÓDIGO	SIGNIFICADO	OBSERVACIÓN
	Falta tilde	
M	Letra mayúscula	Corrige, es con mayúscula
m	Letra minúscula	Corrige, es con minúscula
- -	Separar	
	Unir	
Cl	Cambio de letra	C por s, b por v, z por s, m por n, etc
Fl	Falta letra	Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc
Fls	Faltan letras	
	Punto seguido	Coloca un punto seguido
	Punto aparte	
Pc	Punto y coma	
C	Falta coma	
FS	Falta signo	¿? !
SS	Sobra signo	Ese signo está demás
	Cambiar posición	
CP	Cambia palabra	
CF	Cambia frase	
	Observa lo que se repite	Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces
RP	Reemplaza palabra	Sinónimos, pronombre, etc
CN	Cambio de número	Singular a plural o viceversa
CG	Cambio de género	De masculino a femenino o viceversa
	No lleva tilde allí	Tildaste de forma incorrecta
CT	Cambio de tiempo	Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro
SF	Sobra frase	Suprimir porque es obvio o innecesario
FP	Falta palabra	Requiere completar con alguna palabra
SL	Sobra letra	Esa palabra tiene una letra demás
SP	Sobra palabra	Omitir la palabra porque no es necesaria
NSE	No se entiende	¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.

Los niños revisan sus textos e inician el proceso de corrección.

Reflexión:

Los niños reflexionan sobre el proceso en el que se encuentran inmersos, sus progresos y dificultades, así como las estrategias que les permiten aprender, de modo que valoren cada posibilidad y situación de aprendizaje.

Evaluación:

Los estudiantes proceden a autoevaluarse a través de la siguiente ficha:

Nº	Pregunta	si	N o	A veces	Observaciones
01	Presento el escrito comunicando el sentido lógico entre las ideas.				
02	Evito repetir las ideas tanto en las oraciones como en los párrafos del texto buscando progresión temática.				

03	Inicio la narración realizando una presentación de los hechos.				
04	Mantengo una secuencia entre las ideas del texto con la sucesión de los hechos.				
05	Escribo el texto en forma ordenada, es decir respetando la secuencia de ideas.				
06	Considero alguna característica relacionada a los personajes.				
07	Hago referencia coherente a posibles pensamientos o sentimientos de los personajes.				
08	Utilizo normalmente pronombres evitando repeticiones innecesarias de los nombres de los personajes.				
09	Evito la redundancia, es decir la repetición continua de ideas o palabras.				
10	Procuró que la narración termine presentando el desenlace de la historia.				
11	Utilizo conectores convenientes que permiten hilar ideas de acuerdo a mi propósito.				
12	Evito el uso excesivo de conectores, (y, luego, después, etc); es decir exageración de los mismos.				
13	Utilizo pertinentemente los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.				

Luego los estudiantes reescriben el texto, lo vuelven a leer, verifican que tenga coherencia, y cohesión.

A continuación, presentan sus trabajos a la profesora quien verificará que hayan cumplido con levantar las observaciones hechas por los compañeros y docente.

	Finalmente presentan la versión final a su destinatario (s) Los niños comparten con sus compañeros su texto y se felicitan por sus progresos.
CIERRE 15 min	En grupo clase: ✓ ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?, ¿qué me gustó más de la clase?, ¿en qué podemos mejorar?, ¿cómo podemos hacerlo?

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo


Nº	Estudiante	DESEMPEÑOS 3 y 4			
		EVIDENCIA			
		Usa recursos ortográficos.	Revisa su escrito para verificar si es coherente	Utiliza los códigos de corrección	Mejora su escrito
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

SESIÓN N° 11
“Narramos una leyenda”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : miércoles 06 de noviembre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly R. Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 1 y • Capacidad 2:	Desempeño 1 y Desempeño 2 	1. Planifica el texto que escribirá 2. Textualiza su fábula en un primer borrador.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Preparar la clase y los materiales a utilizar. ✓ Prever fábulas	✓ Leyenda ✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
25 min INICIO	En este taller se busca la planificación y la textualización de textos escritos. En grupo de taller: ✓ Se inicia con una dinámica de motivación : los niños narran cuentos de terror, o situaciones que les asustan,

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación, se recoge los saberes previos de escolares preguntándoles: ¿qué saben de las leyendas?, ¿conocen alguna leyenda de su región? algunos estudiantes responden mientras la docente anota en un papelote sus respuestas. ✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy narraremos una leyenda de manera oral y escrita. ✓ Tomamos acuerdos para el buen desarrollo de la sesión.
--	---

75 min

La docente muestra el video de una leyenda de la región “La muñeca llorona” <https://www.youtube.com/watch?v=0S32e7OtX5s>
 Luego de que los estudiantes comentan lo observado, y dialogan sobre historias de terror, u otras leyendas que han escuchado. La docente entrega la narración de una leyenda por escrito, para explicarles las características de una leyenda.

PROCESO

PLANIFICACIÓN

A continuación, los niños planifican su leyenda o cuento de terror.

¿Qué escribiremos ?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos ?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?

Después, inician el segundo proceso de escritura.

TEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes después de haber visto, escuchado y leído e identificado las características de la leyenda, empezarán a escribir una, que puede ser la misma u otra que ellos deseen recrear con mucha imaginación, con personajes de su agrado, con la intención de escribir algo que les de miedo.

La docente felicitará sus trabajos y les comunicará que el día siguiente continuarán con la revisión y corrección de su fábula para que llegue al destinatario con una versión mejorada.

Se les solicita llenen la siguiente ficha de autoevaluación:

Nº	Pregunta	si	N o	A veces	Observaciones
01	¿Planifiqué el texto?				
02	¿Escuché atentamente las leyendas o algún cuento de terror?				
03	¿Consideré el texto que escribiría? (cuento, fábula, leyenda, anécdota)				

	04	¿Consideré a la persona o personas a quienes escribiría mi texto (destinatarios)?					
	05	¿Planifiqué el propósito del texto (¿para qué escribiré)?					
	06	¿Consideré la estructura del texto? (inicio, nudo y desenlace)					
	07	¿Consideré las características del texto que escribiré (¿Cómo es)?					
	08	¿Escribí el lenguaje que utilizaría? (formal o informal)					
	09	¿Escribí el primer borrador de mi texto?					
	10	¿Entregué mi cuento a la profesora?					
	<p>Los estudiantes luego de llenar la ficha de autoevaluación de la leyenda que han escrito, dialogan con la docente sobre cómo les fue en esta experiencia de escritura. Dialogan entre compañeros. ¿Qué tal les fue en la escritura de su leyenda o cuento de terror?</p>						
CIERRE 20 min	<p>En grupo taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes responden a: ¿qué les pareció la sesión de hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo podríamos superarlas en el próximo taller? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestros escritos y nos comprometemos a seguir mejorando en el próximo taller. 						

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS 1 y 2			
		EVIDENCIA			
		Planifica el texto que escribirá.		Escribe una leyenda o cuento de terror. (primer borrador)	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

SESIÓN N° 12
“Reflexiono sobre mi escritura y corrijo mi leyenda”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : jueves 07 de noviembre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 3: • Capacidad 4:	Desempeño 3 y Desempeño 4. 	Usa recursos ortográficos. Revisa su escrito para verificar si es coherente INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Preparar la clase y los materiales a utilizar. ✓ Lista de cotejo para revisar.	✓ Papelotes y plumones ✓ Cuaderno, lápiz y borrador. ✓ Ficha de autoevaluación

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
15 min INICIO	En grupo de clase: ✓ Se inicia recordando la sesión anterior y los aspectos resaltantes de la misma, ¿qué hicimos ayer?, ¿cómo iniciamos?, ¿qué estrategia utilizamos para escribir nuestra leyenda?, escuchamos atentamente sus respuestas. ✓ Luego que ellos responden. Se recoge saberes previos sobre la revisión y corrección de textos escritos. ¿Cómo venimos revisando nuestros escritos?, ¿qué aspectos positivos hemos observado de nuestra estrategia para revisar? ✓ A continuación, se comunica el propósito de la sesión: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestras leyendas. ✓ Tomamos algunos acuerdos para el buen desarrollo de la clase.

60 min

PROCESO

REVISIÓN

La docente entrega a los estudiantes su texto y les pide que se lo entreguen a un compañero o compañera para que esta vez, sean ellos quienes les coloquen los códigos de corrección, luego los compañeros hacen la devolución de los textos a los niños y niñas. les solicita reescriban su texto considerando los códigos y sugerencias hechas por sus pares. Los niños mejoran su escrito, luego, los estudiantes observan, leen, analizan y evalúan su escrito en función a las observaciones realizadas tanto por sus pares como por la docente, con la finalidad de que ellos mejoren acogiendo las sugerencias de mejora brindadas.

Leen información que ayudará a mejorar sus escritos, reglas de puntuación, uso de mayúsculas y conectores de secuencia.

CÓDIGOS DE CORRECCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CÓDIGO	SIGNIFICADO	OBSERVACION
	Falta tilde	
M	Letra mayúscula	Corrige, es con mayúscula
m	Letra minúscula	Corrige, es con minúscula
- -	Separar	
♡	Unir	
Cl	Cambio de letra	C por s, b por v, z por s, m por n, etc
El	Falta letra	Te falta alguna letra, relee y verifica: H, r, l, n, etc
El s	Faltan letras	
→	Punto seguido	Coloca un punto seguido
↪	Punto aparte	
Pc	Punto y coma	
C	Falta coma	
FS	Falta signo	¿? !,
SS	Sobra signo	Ese signo está demás
↺	Cambiar posición	
CP	Cambia palabra	
CF	Cambia frase	
○	Observa lo que se repite	Redundancia – la palabra encerrada se repite varias veces
RP	Reemplaza palabra	Sinónimos, pronombre, etc
CN	Cambio de número	Singular a plural o viceversa
CG	Cambio de género	De masculino a femenino o viceversa
⊗	No lleva tilde allí	Tildaste de forma incorrecta
CT	Cambio de tiempo	Verifica que haya concordancia con el tiempo: Presente, pasado, futuro
SF	Sobra frase	Suprimir porque es obvio o innecesario
FP	Falta palabra	Requiere completar con alguna palabra
SL	Sobra letra	Esa palabra tiene una letra demás
SP	Sobra palabra	Omitir la palabra porque no es necesaria
NSE	No se entiende	¿qué es lo que quieres decir? Revisa la escritura.

Los niños revisan sus textos e inician el proceso de corrección.

Reflexión:

Los niños reflexionan sobre el proceso en el que se encuentran inmersos, sus progresos y dificultades, así como las estrategias que les permiten aprender, de modo que valoren cada posibilidad y situación de aprendizaje.

Evaluación:

Los estudiantes proceden a autoevaluarse a través de la siguiente ficha:

Nº	Pregunta	si	N o	A veces	Observaciones
01	Presento el escrito comunicando el sentido lógico entre las ideas.				
02	Evito repetir las ideas tanto en las oraciones como en los párrafos del texto buscando progresión temática.				
03	Inicio la narración realizando una presentación de los hechos.				
04	Mantengo una secuencia entre las ideas del texto con la sucesión de los hechos.				
05	Escribo el texto en forma ordenada, es decir respetando la secuencia de ideas.				
06	Considero alguna característica relacionada a los personajes.				
07	Hago referencia coherente a posibles pensamientos o sentimientos de los personajes.				
08	Utilizo normalmente pronombres evitando repeticiones innecesarias de los nombres de los personajes.				
09	Evito la redundancia, es decir la repetición continua de ideas o palabras.				
10	Procuró que la narración termine presentando el desenlace de la historia.				
11	Utilizo conectores convenientes que permiten hilar ideas de acuerdo a mi propósito.				
12	Evito el uso excesivo de conectores, (y, luego, después, etc); es decir exageración de los mismos.				

	<p>13 Utilizo pertinentemente los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.</p> <p>Luego los estudiantes reescriben el texto, lo vuelven a leer, verifican que tenga coherencia, y cohesión. A continuación, presentan sus trabajos a la profesora quien verificará que hayan cumplido con levantar las observaciones hechas por los compañeros y docente. Finalmente presentan la versión final a su destinatario (s) Los niños comparten con sus compañeros su texto y se felicitan por sus progresos.</p>
<p>CIERRE</p> <p>15 min</p>	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?, ¿qué me gustó más de la clase?, ¿en qué podemos mejorar?, ¿cómo podemos hacerlo?

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

SESIÓN N° 13
“Escribimos un cuento en las XO”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : miércoles 13 de noviembre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly R. Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 1: • Capacidad 2: 	Desempeño 1 y Desempeño 2	1. Los estudiantes planifican el texto que escribirán. 2. Escriben el primer borrador de su cuento utilizando las computadoras XO.
		<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo.</p>

III.-PREPARACIÓN DEL SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Preparar la secuencia de la sesión y los materiales a utilizar. ✓ Prever narraciones ilustradas	✓ Computadoras XO ✓ Cuentos y fábulas

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
25 min INICIO	En esta sesión se busca desarrollar la planificación y textualización de los niños. En grupo de clase: ✓ Se inicia con una dinámica de motivación : “Ensalada de cuentos”, en la que los niños mencionan algún personaje de un cuento, otro niño (a) dice un lugar, otro

alguna acción, de modo que construyan un cuento a base de varios cuentos.

- ✓ A continuación, se recoge los **saberes previos** de los niños y las niñas preguntándoles: ¿qué les parecieron esta estrategia de crear cuentos?, ¿algún día escribieron un cuento en la computadora?, ¿qué tal esa experiencia? algunos estudiantes responden. La profesora escucha con atención.
- ✓ **Se comunica el propósito de la sesión:** Hoy escribiremos un cuento en las XO.
- ✓ Tomamos acuerdos para el buen desarrollo de la sesión. Por ejemplo, Escucharemos atentamente, respetaremos opiniones y participaremos en forma ordenada.

75 min

PROCESO

La profesora lee algunas fábulas para ellos. Luego les narra un cuento y los invita a planificar el texto que escribirán en las computadoras XO.

PLANIFICACIÓN

En este proceso los estudiantes planifican en el siguiente cuadro:

¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo es el texto que escribiremos?	¿Qué lenguaje utilizaremos?

Después de ello, se ordenan para ir a la sala de cómputo. Siguen las indicaciones y recomendaciones del personal administrativo (responsable del aula).

TEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes inician la escritura de su cuento en las XO, es decir el primer borrador del texto que escucharon. Lo leen, luego corrigen lo que consideran deben mejorar acorde sus saberes y posibilidades. Muestran su cuento a la profesora. La docente acompaña y guía el trabajo de los niños. Felicitará sus trabajos y les comunicará que el día siguiente continuarán con la escritura de su cuento, para mejorarlo.

Se les solicita llenen la siguiente ficha de autoevaluación:

Nº	Pregunta	si	No	A veces	Observaciones
01	¿Planifiqué el texto?				
02	¿elaboré un cuento con creatividad?				

	03	¿Consideré el texto que escribiría? (cuento, fábula, leyenda, anécdota)					
	04	¿Consideré a la persona o personas a quienes escribiría mi texto (destinatarios)?					
	05	¿Planifiqué el propósito del texto (¿para qué escribiré)?					
	06	¿Consideré la estructura del texto? (inicio, nudo y desenlace)					
	07	¿Consideré las características del texto que escribiré (¿Cómo es)?					
	08	¿Escribí el lenguaje que utilizaría? (formal o informal)					
	09	¿Escribí el primer borrador de mi texto?					
	10	¿Entregué mi cuento a la profesora?					
	Los estudiantes luego de llenar la ficha de autoevaluación del texto que han escrito, dialogan con la docente sobre cómo les fue en esta experiencia de escritura. Dialogan entre compañeros. ¿Qué tal les fue en la escritura de un cuento en las XO?						
CIERRE 20 min	En grupo clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes responden a: ¿qué les pareció la clase de hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo podríamos superarlas en la próxima clase? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ✓ Demostramos nuestros progresos en nuestros escritos y nos comprometemos a seguir mejorando en la próxima clase. 						

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS 1 y 2			
		EVIDENCIA			
		Planifica el texto que escribirá.		Escriben el primer borrador de su cuento utilizando las computadoras XO.	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

SESIÓN N° 14
“Reflexiono sobre mi escritura y corrijo mi cuento”

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.-FECHA : jueves 14 de noviembre de 2019.
 1.2.-DURACIÓN : 120 minutos
 1.3.-GRADO Y SECCION : 4° “D”
 1.4.-DOCENTE : Nelly Valladolid Méndez

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO • Capacidad 3: • Capacidad 4:	Desempeño 3 y Desempeño 4. 	Usa recursos ortográficos. Revisa su escrito para verificar si es coherente INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Lista de cotejo.

III.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué debemos realizar previamente a la sesión?	¿Qué utilizaremos?
✓ Preparar la secuencia de la sesión y los materiales a utilizar. ✓ Lista de cotejo para revisar.	✓ Computadoras XO

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
15 min INICIO	En grupo de clase: ✓ Se inicia recordando la sesión anterior y los aspectos resaltantes de la misma, ¿qué hicimos ayer?, ¿cómo iniciamos?, ¿qué estrategias utilizamos para escribir un cuento en las XO?, escuchamos atentamente sus respuestas. ✓ Luego se pregunta sobre la revisión y corrección de textos escritos en las computadoras. ¿Cómo venimos revisando nuestros escritos?, ¿qué aspectos positivos hemos observado de nuestra estrategia para revisar? ✓ A continuación, se comunica el propósito de la sesión: Hoy reflexionaremos, revisaremos y corregiremos nuestra escritura. ✓ Tomamos algunos acuerdos para el buen desarrollo de la clase.

60 min

PROCESO

REVISIÓN

La docente entrega a los estudiantes las XO de forma indistinta a la del día anterior de modo que tengan la oportunidad de mejorar los escritos de sus compañeros. Solicita a los niños realicen anotaciones aparte para luego darlas a conocer a sus compañeros a fin de que ellos enriquezcan y mejoren su escritura. A continuación, se les solicita reescriban su texto considerando sugerencias hechas por sus pares. Los niños mejoran su escrito, luego, en parejas se revisan y mejoran sus textos.

Leen su texto y realizan alguna consulta a la docente quien acompaña el proceso de modo que los escritos estén lo mejor redactado posible.

Los niños revisan sus textos e inician el proceso de corrección.

Reflexión:

Los niños reflexionan sobre el proceso en el que se encuentran inmersos, sus progresos y dificultades, así como las estrategias que les permiten aprender, de modo que valoren cada posibilidad y situación de aprendizaje.

Evaluación:

Los estudiantes proceden a autoevaluarse a través de la siguiente ficha:

Nº	Pregunta	si	N o	A veces	Observaciones
01	Presento el escrito comunicando el sentido lógico entre las ideas.				
02	Evito repetir las ideas tanto en las oraciones como en los párrafos del texto buscando progresión temática.				
03	Inicio la narración realizando una presentación de los hechos.				
04	Mantengo una secuencia entre las ideas del texto con la sucesión de los hechos.				
05	Escribo el texto en forma ordenada, es decir respetando la secuencia de ideas.				
06	Considero alguna característica relacionada a los personajes.				
07	Hago referencia coherente a posibles pensamientos o				

		sentimientos de los personajes.				
	08	Utilizo normalmente pronombres evitando repeticiones innecesarias de los nombres de los personajes.				
	09	Evito la redundancia, es decir la repetición continua de ideas o palabras.				
	10	Procuro que la narración termine presentando el desenlace de la historia.				
	11	Utilizo conectores convenientes que permiten hilar ideas de acuerdo a mi propósito.				
	12	Evito el uso excesivo de conectores, (y, luego, después, etc); es decir exageración de los mismos.				
	13	Utilizo pertinentemente los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.				
	<p>Luego los estudiantes reescriben el texto, lo vuelven a leer, verifican que tenga coherencia, y cohesión.</p> <p>A continuación, presentan sus trabajos a la profesora quien verificará que hayan cumplido con levantar las observaciones hechas por los compañeros y docente.</p> <p>Finalmente presentan la versión final a su destinatario (s)</p> <p>Los niños comparten con sus compañeros su texto y se felicitan por sus progresos.</p>					
CIERRE	En grupo clase:					
15 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?, ¿qué me gustó más de la clase?, ¿en qué podemos mejorar?, ¿cómo podemos hacerlo? 					

REFLEXIÓN DOCENTE

- ¿Qué progresos demostraron mis niños?
- ¿Cuál fue lo difícil para ellos?
- ¿En qué debo apoyarlos o reforzarlos en la siguiente clase?
- ¿Qué acciones y recursos les facilitaron su aprendizaje y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar lo trabajado en esta sesión?

Anexo 8: Otras evidencias

MAX

La pette era un serpente bonito que termina
de hacer un bonito mundo de medios el que llamo
Pinacho. El queria tener un hijo pero ella un hijo
el deseo de gato que es un hijo de un hijo
que por de hacer de un hijo de un hijo
mejor el sueño de gato se hizo realidad
Pinacho se el caliente pero se en con una hija
le enseñaron el mentir. El habe le castigo por mentir
una hija gorda y arriba de buena. Pinacho
se es repintó y de beas el gato, pero cuando lo
encontró fueron regados por una hija. De
pronto el animal estorudo y todos salieron por los
aires. Y en ese Pinacho pronto el gato pronto
bien, entonces el habe lo convirtió de un hijo.
Desde ese dia todos vivieron felices.

Pre test, grupo control Maximiliano A.D.

Autor: Maximiliano

Narra un cuento, fábula, leyenda o anécdota. No te olvides de planificar y corregir tu escrito.

Avia una via en lo mas profundo del mar
avia una gran ciudad de peces que si llamava
E omdo Bipini en esa ciudad avia una pama
y destro de esa gran quina vista una pequeno
Espamip que si llamava Esdo esteb el gustava
mucho jugan con su mijor amigo patocio su
olcino colonado mo el gustavo que Esteb y
patocio juguen juntos por que
hacien mucho ruido y gim.



Post test grupo control – Maximiliano A.D

La niña del Pantión

Se cuenta que hace muchos años había una niña llamada **Miranda** que sus padres habían viajado ☹️ ella se quedó sola en su casa, quería salir de su casa para ver el sementerio. Ella salió ☹️ y se fue al sementerio, se subió en una tumba grande ☹️ y se cayó, un señor la vio pero la niña se convirtió en fantasma ☹️ el señor dejó caer las llaves por el susto la niña que ~~ella~~ estaba muerta cogió las llaves ☹️, abrió una puerta ☹️ y vio todos los cadáveres ☹️ ella estuvo dispuesta a revivirlos para revivirla a ~~sumama~~ ^{noticias} por que vio en las ^{suas} ~~padres~~ ^{padres} había muerto ☹️ y ella se fue al cielo con ^{suas} ~~suas~~ padres ☹️ ^{FL} que nunca se acercó a la niña porque la niña estaba ^{FL} poseída.

FIN

Maricielo

Autor: Maricela

Narra un cuento, fábula, leyenda o anécdota. No te olvides de planificar y corregir tu escrito.

Planificación:

¿Qué escribiré?	¿Para quién escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Cómo es el texto que escribiré?
Fábula	Para todos mis compañeros	Para darles un mensaje	- Inicio - Todo y desenlace - y deja un mensaje

Había una vez una niña que en el colegio siempre se le burlaban pero la niña tenía un buen corazón pero siempre llegaba a su casa muy triste por que decía que en el colegio todos los niños varones la molestaban.

Pasaron y fue aun muchos años más bonita la niña, fue creciendo.

Un día se encontró en la universidad los mismos compañeros que la molestaban, todos los jóvenes se le habían enamorado a la niña y la niña les dijo ¡no se dan cuenta! soy yo la niña que la molestaban y todos los jóvenes quedaron sorprendidos por su belleza.

la joven no les hizo caso a nadie por que a ella
la despreciaban y ella tambien hizo lo mismo con
ellos.

Moralaja: No desprecies a una persona por lo que
es sino valora lo que tiene. Sucoragohi

Post Test grupo experimental – Maricielo P.O.

El Pitito Feo

Había una vez una pata que tenía patitos siete hermosos

Por eso los hijos se enojaban de que ella naciera los patitos, pero nacieron unos patitos pero feos una vez mamá pata los recibió más en los días, llegó el día que nació el patito

de mamá se dijo cuánto de que su patito era diferente que los demás el tenía el plumaje color blanco el plumaje de los demás

era amarillo por eso el tiempo la pata no quería el patito.

Por eso los otros la pata no aceptaba el patito el patito crecía

crecía crecía se convirtió en un cisne y la pata se enojó cuando vio nadando en una laguna.

Llegó la hora de que los cisnes se despiden su madre la pata lloraba

al patito el patito no iba al otro día el cisne desapareció y volvió feliz

por siempre.

FIN

Autor: Percy Z. I.

Narra un cuento, fábula, leyenda o anécdota. No te olvides de planificar y corregir tu escrito.

una vez CC está haciendo carreras con mis primos en un parque de patines
y el que llegaba primero se ganaba 910.

Yo iba en el tercer puesto CT voy a saltar una rampa CT se me CT
le fue mejor me movió el timón CT los otros me CT al lado
CT me doy un golpe fuerte en la cabeza en ese momento me sentí
mareado CT llegué a mi casa con sangro por todo el
cuerpo CT toda la bicicleta se manchó igual que CT
sangre.

Me llevaron al hospital CT me curaron CT los doctores
me dijeron que está una semana en cama.

Cumplí la semana CT al otro día estaba mejor CT la padre
hacer cualquier cosa CT desde ese día ya no CT
a hacer nada con mi bicicleta.



El pájaro loco

Habia una vez un hombre que su cabullo tenía una bosque
y el cabullo se murió y su sobriano se quedó con el
bosque y él fue a vivir al bosque y se en contro
con un pájaro y el hombre le dijo al pájaro:
heros de il no puedes volar y el pájaro respondió:
es quemada miedo fumo caerme del aire y
le dijo el hombre; no temas yo te ayudo y el pájaro
Respondi: ya ya mañana vuelo ya dijo el hombre
y al otro día el pájaro y el hombre estaban votando
el pájaro

- ¿Cómo era el hombre?
 - ¿Cuál era su nombre?
 - ¿Sobrino o nieto?
 - ¿Por qué lleva su título?
- Reemplaza las palabras
que se repiten con comas o
conectores.

Jose R. M

Autor: Jose R. M. Ramon M. J. J.

Narra un cuento, fábula, leyenda o anécdota. No te olvides de planificar y corregir tu escrito.

¿Qué escribiré?	¿Para quien?	¿Para qué?	¿Cómo es el texto?	¿Qué lenguaje usaré?
un cuento	Para mis amigos y familia	para mejorar mi escritura	tiene inicio formal nudo y desenlace personajes lugar	formal

El Pájaro loco

Había una vez un hombre llamado Fabricio, alto, flaco, bueno, un día su abuelo murió y le dejó como herencia una hacienda, entonces Fabricio se fue a vivir allá. En la hacienda encontró un pájaro que no volaba, entonces Fabricio decidió ayudarlo, lo cogió y le habló: ¿Eres tan débil que no puedes volar?, el pájaro le dijo: yo no soy débil, es que me da miedo, tengo miedo del aire, Fabricio le contestó: no temas, yo te ayudo, el pájaro le respondió: ya, mañana me ayudas a volar, que hoy ya es tarde. Al otro día el pájaro estaba posicionado bien con su pito en un árbol, cuando Fabricio le dijo cosa de ahí pájaro loco, el pájaro obedeció y juntos fueron a practicar el vuelo. Fabricio lanzó al pájaro loco a un abismo, Finalmente el pájaro loco voló. Fin Jose R. M.

Post test grupo experimental- José R. M.

Angie

La niña Patricia

Había una vez una niña que se llamaba Patricia que iba a casa de su abuela por que su abuela estaba muy enferma le daban alimentos como vino de uva, pan, queso etc. y de pronto apareció el lobo que está oculto en los árboles y apareció Patricia gritaba y gritaba y se fue corriendo Patricia al lobo tomó un atajo y se fue en el por ella el lobo llegó más pronto que Patricia Patricia estaba en la puerta y el lobo adentro de la casa la abuela está gritando se me olvidó de un Ropero y Patricia sacó la puerta y el lobo se vistió de la abuelita y dijo adelante y Patricia dijo como estas abuelita y el lobo dijo no muy bien hija y Patricia dijo abuelo que osos tan grandes tienes y el lobo dijo son para usted mejor, querido abuelo que osos tan grandes tienes Patricia dijo abuelo que vacas tan grandes tienes y el lobo le dijo todavía más allá la mitad y Patricia comenzó a gritar su abuela la mató en el Ropero y el lobo delante esperas se fue y la abuela y Patricia se pusieron felices.

Pre test grupo control – Angie A. V

Autor: Angie Brilleto Arado Velasquez

Narra un cuento, fábula, leyenda o anécdota. No te olvides de planificar y corregir tu escrito.

La niña que le gustaba jugar

Habría una vez una niña llamada Patricia vivía
en un pueblo a ella le encantaba jugar Fútbol los niños
del pueblo se burlaban de Patricia le decían marimacha
ella no les hacía caso pero un día ella se dio cuenta
que necesitaba amigas ella le dijo a una niña
podrías ser mi amiga y la niña respondió que no
ella se puso triste por no tener ninguna amiga pero
ella no se rindió y siguió preguntando ella se vestía
como princesa pero ella cambió y se comenzó a vestir
como una normal pero le faltaba una
cosa que se llama el cabello ella se lo cortó se peine se hizo
una trenza y se puso zapatos color rosado ella estuvo afuera de
su casa y la niña mala no lo reconoció y le preguntó su nombre
ella dijo Patricia y la mala llamada Patricia le dijo a sus amigas
en sí se llamamos a jugar y la niña Patricia dijo llamemos y
jugaron y ella perdió ese día se puso feliz jugando con sus amigas.

Post test grupo control – Angie A. V

Fábula

La tortuga y liebre

de Katrina

Había una tortuga con una liebre,

la liebre le dijo a la tortuga para competir en

una carrera la tortuga aceptó

todos los animales se reunieron

para comenzar la carrera

la liebre corrió y corrió pero la

tortuga fue elto la liebre descansa

Porque la tortuga no llegaba la

descansa se dormio cuando se despertó corrió y corrió

y la tortuga ganó

FIM

maravilla
no se
debe burlarse
de las
personas

Falta la planificación.

- ¿Cómo era la liebre?
- ¿Cómo era la tortuga?

Pre test – grupo experimental – Katrina A. M

Autor: Katrina Adamay Alvarez Maza

Narra un cuento, fábula, leyenda o anécdota. No te olvides de planificar y corregir tu escrito.

Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para quién?	¿Para qué?	¿Cómo es el texto? ¿que escribiré?	¿Qué lenguaje usaré?
una fábula	Para mi Profesora	para aprender a escribir cuentos	tiene título personajes lugar y inicio y modo desenlace	Formal

La tortuga y la liebre

Había una tortuga con una liebre, la liebre le dijo a la Tortuga para competir en una carrera, la tortuga aceptó. Todos los animales se reunieron para comenzar la carrera. La liebre corrió y corrió pero la tortuga fue lento en la carrera descanso. Porque la tortuga no llegó la liebre cansado de esperar se durmió, cuando se despertó corrió y corrió y la tortuga ganó.

moraleja
no se debe juzgar a las personas ni busarse de ellas.

liebre

Post test grupo experimental – Katrina A.M



Grupo experimental utilizando las XO para crear sus cuentos.





Niños escriben sus cuentos, grupo experimental

