



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE**

**ARQUITECTURA**

**La Casa del Artesano para la Capacitación, Producción  
y Difusión Artesanal en el Distrito de Cajamarca**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Aparcana Navea María, Fernanda (ORCID: 0000-0003-3143-9676)  
Lazo Martínez, Karla Mercedes (ORCID: 0000-0003-3967-8006)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Farfán Almeida, Mario Rolando (ORCID: 0000-0003-3155-114X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

#### DEDICATORIA:

A Dios, por darnos la fuerza, paciencia para continuar en todo este proceso.

A nuestros padres por su trabajo, sacrificio y amor siempre brindado, por el apoyo constante e impulso que nos dan para lograr nuestros objetivos.

Y a todas las personas que nos han acompañado en esta etapa apoyándonos en nuestra formación profesional y como ser humano.

#### AGRADECIMIENTO:

Agradecemos a nuestros padres, hermanos por ser ellos quienes nos inspiran a ser mejores día a día.

A nuestro asesor de tesis por su conocimiento, tiempo, y constancia para que podamos seguir desarrollando el proyecto de investigación.

A Dios por darnos salud, fe y fuerza para seguir adelante en nuestro camino profesional.

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática:</b> .....	1
<b>1.2. Objetivos del proyecto</b> .....	4
<b>1.2.1. Objetivo General</b> .....	4
<b>1.2.2. Objetivos Específicos</b> .....	4
<b>II. MARCO ANÁLOGO</b> .....	4
<b>2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares</b> .....	4
<b>2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados</b> .....	4
<b>2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos</b> .....	10
<b>III. MARCO NORMATIVO – anexos</b> .....	11
<b>3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico</b> .....	11
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO</b> .....	11
<b>4.1. CONTEXTO</b> .....	11
<b>4.1.1. Lugar</b> .....	11
<b>4.1.2. Condiciones bioclimáticas</b> .....	19
<b>4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b> .....	23
<b>4.2.1. Aspectos cualitativos</b> .....	23
<b>4.2.2. Aspectos cuantitativos</b> .....	25
<b>4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO</b> .....	30
<b>4.3.1. Ubicación del terreno</b> .....	30
<b>4.3.2. Topografía del terreno</b> .....	33
<b>4.3.3. Morfología del terreno</b> .....	34
<b>4.3.4. Estructura urbana</b> .....	36
<b>4.3.5. Vialidad y Accesibilidad</b> .....	37
<b>4.3.6. Relación con el entorno</b> .....	41
<b>4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios</b> .....	44



<b>V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>46</b>
<b>5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>46</b>
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	46
5.1.2. Criterios de diseño .....	47
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	48
5.1.4. Esquema de Zonificación .....	48
<b>5.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>49</b>
<b>5.2.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8) .....</b>	<b>49</b>
<b>5.2.2. Plano Perimétrico - Topográfico (escala indicada) .....</b>	<b>50</b>
T-PG-01-TOPOGRAFICO.....	50
<b>5.2.3. Plano General .....</b>	<b>51</b>
A-01-PLANIMETRÌA – NIVEL 1 .....	51
A-02-PLANIMETRÌA – NIVEL 2 .....	52
A-03-PLANO DE TECHOS.....	53
<b>5.2.4. Plano de Distribución por Sectores y Niveles .....</b>	<b>54</b>
A-04-SECTOR 1.....	54
A-05-SECTOR 2.....	55
A-07-BLOQUE 1-NIVEL 1 (SECTOR ELEGIDO) .....	57
A-08-BLOQUE 2-NIVEL 2 (SECTOR ELEGIDO) .....	58
<b>5.2.5. Plano de Elevaciones por sectores .....</b>	<b>59</b>
A-09-ELEVACIONES GENERALES .....	59
A-10-ELEVACIONES BLOQUE (SECTOR) .....	60
<b>5.2.6. Plano de Cortes por Sectores .....</b>	<b>61</b>
A-11-CORTES GENERALES.....	61
A-12-CORTES BLOQUE (SECTOR) .....	62
<b>5.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....</b>	<b>63</b>
D-1-DETALLES-A-1 .....	63

D-2-DETALLES-A-2 .....	64
D-3-DETALLES-A-3 .....	65
D-4-DETALLES-A-4 .....	66
D-5 DETALLES .....	67
<b>5.2.8. Planos de Detalles Constructivos.....</b>	<b>68</b>
E-4 DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	68
<b>5.2.9. Planos de Seguridad.....</b>	<b>69</b>
<b>5.2.9.1. Plano de señalética .....</b>	<b>69</b>
<b>5.2.9.2. Plano de evacuación .....</b>	<b>71</b>
<b>5.3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....</b>	<b>73</b>
<b>5.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO). 84</b>	<b>84</b>
<b>5.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS .....</b>	<b>84</b>
<b>5.4.1.1. Plano de Cimentación.....</b>	<b>84</b>
<b>5.4.1.2. Planos de estructura de losas y techos .....</b>	<b>85</b>
<b>5.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS .....</b>	<b>87</b>
<b>5.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y desagüe.....</b>	<b>87</b>
IS-2-BLOQUE 2-NIVEL 2 .....	88
<b>5.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS .....</b>	<b>91</b>
<b>5.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....</b>	<b>91</b>
<b>5.5.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto). .....</b>	<b>93</b>
<b>Vistas exteriores.....</b>	<b>93</b>
<b>Vistas Interiores .....</b>	<b>100</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>106</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>110</b>
<b>ANEXO 1: REPORTE DE COINCIDENCIAS.....</b>	<b>110</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1.</b> Primer caso estudiado, Centro Artesanal – Puerto de San José de Guatemala.....	6
<b>Cuadro 2.</b> Segundo caso estudiado, Centro Artesanal – Waska Waska Warmi Wasi.....	9
<b>Cuadro 3.</b> Matriz comparativa de casos. ....	10
<b>Cuadro 4.</b> Límites Departamentales de Cajamarca.....	11
<b>Cuadro 5.</b> Límites distritales de Cajamarca.....	12
<b>Cuadro 6.</b> Población del Distrito de Cajamarca 2017.....	14
<b>Cuadro 7.</b> Población por edades del Distrito de Cajamarca. ....	14
<b>Cuadro 8.</b> Población total por sexo del Distrito de Cajamarca.....	15
<b>Cuadro 9.</b> Cantidad de población del Distrito de Cajamarca por edad y sexo.....	17
<b>Cuadro 10.</b> Programa Arquitectónico, aspectos cualitativos - caracterización y necesidades de usuarios.....	24
<b>Cuadro 11.</b> Programa Arquitectónico, aspectos cuantitativos – cuadro de áreas.....	29
<b>Cuadro 12.</b> Programa Arquitectónico - resumen .....	30
<b>Cuadro 13.</b> Colindantes del terreno elegido. ....	31
<b>Cuadro 14.</b> Distancias de equipamiento urbano hasta el proyecto.....	38
<b>Cuadro 15.</b> Ideograma conceptual. ....	46
<b>Cuadro 16.</b> Criterios de diseño. ....	47
<b>Cuadro 17.</b> Partido Arquitectónico.....	48
<b>Cuadro 18.</b> Esquema de zonificación. ....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ubicación regional y límites jurisdiccionales del distrito de Cajamarca. 12	12
<b>Figura 2.</b> Fotografía de la catedral de Cajamarca y actividades en el distrito de Cajamarca, página web de la municipalidad de Cajamarca. .... 13	13
<b>Figura 3.</b> Gráfico de la población por edades de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de vivienda 2017. .... 15	15
<b>Figura 4.</b> Gráfico de la población por sexo de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de Vivienda 2017. .... 16	16
<b>Figura 5.</b> Gráfico de la población por sexo masculino de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de vivienda 2017. .... 17	17
<b>Figura 6.</b> Gráfico de población por sexo femenino de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de Vivienda 2017. .... 18	18
<b>Figura 7.</b> Gráfico del clima de Cajamarca, según datos de Google Académico. . 20	20
<b>Figura 8.</b> Gráfico de la temperatura de Cajamarca, según datos de Google Académico. .... 21	21
<b>Figura 9.</b> Gráfico de los vientos de Cajamarca, según datos de Google Académico. .... 22	22
<b>Figura 10.</b> Ubicación del terreno, datos de Mapas de ubicación de la ciudad de Cajamarca. .... 31	31
<b>Figura 11.</b> Ubicación del proyecto, datos de Google Earth. .... 31	31
<b>Figura 12.</b> Fotografía tomada del complejo deportivos de Cajamarca en Gran Qhapac Ñam. .... 32	32
<b>Figura 13.</b> Fotografía tomada de la alameda de los Incas en Gran Qhapac Ñam ..... 32	32
<b>Figura 14.</b> Gráfico de temperatura media anual de Cajamarca, según datos de Google Académico. .... 32	32
<b>Figura 15.</b> Vientos en Cajamarca en dirección Sur a SurOeste, imagen satelital de Google Earth. .... 33	33
<b>Figura 16.</b> Topografía del terreno, imagen de Catastro de Cajamarca y Cartas nacional del Perú. .... 34	34
<b>Figura 17.</b> Emplazamiento del terreno, imagen satelital de Google Earth. .... 35	35
<b>Figura 18.</b> Vista aérea de la ubicación del terreno elegido para el proyecto,	

imagen satelital de Google Earth. ....	35
<b>Figura 19.</b> Fotografías del entorno del terreno elegido para el proyecto, imagen de Google Earth. ....	35
<b>Figura 20.</b> Estructura urbana de Gran Qhapac Ñam – Cajamarca, imagen de Google Maps. ....	36
<b>Figura 21.</b> Viabilidad y accesibilidad al proyecto, imagen satelital de Google Maps. ....	37
<b>Figura 22.</b> Morfología del terreno, imagen de Catastro de Cajamarca. ....	38
<b>Figura 23.</b> Sección vías Av. Pachacutec y de Av. La Cantuta, imagen de Catastro de Cajamarca,.....	39
<b>Figura 24.</b> Flujo de personas en Gran Qhapac Ñam – Cajamarca, imagen de Google Maps. ....	39
<b>Figura 25.</b> Flujo vehicular en Gran Qhapac Ñam - Cajamarca, imagen de Google Maps. ....	40
<b>Figura 26.</b> Fotografía de vehículos que transitan por Gran Qhapac Ñam – Cajamarca, imagen de Google. ....	40
<b>Figura 27.</b> Relación del proyecto con su entorno, imagen de Google. ....	41
<b>Figura 28.</b> Relación del proyecto con el entorno a nivel de distritos de Cajamarca, imagen de Google.....	41
<b>Figura 29.</b> Ubicación del proyecto y alrededores, imagen satelital de Google Maps. ....	42
<b>Figura 30.</b> Estructura urbana de alrededores del proyecto, imagen de Google Maps. ....	43
<b>Figura 31.</b> Parámetros urbanísticos y edificatorios, imagen de Catastro de Cajamarca. ....	44
<b>Figura 32.</b> Parámetros urbanísticos y edificatorios, imagen de RNE.....	44

## **Resumen**

La investigación realizada tuvo como objetivo principal proponer la implementación de La Casa del Artesano para la capacitación, producción y difusión artesanal ubicándolo en el distrito de Cajamarca para cubrir las necesidades de los artesanos de la localidad. Donde tiene el fin de promover el desarrollo de un sector olvidado y con gran valor cultural, en el cual se busca no perder una tradición y poderla difundir a la vez de la enseñanza y también capacitando aquellos artesanos con los que cuenta la localidad. La investigación aplicada en el desarrollo de la tesis fue Cualitativa y se escogió como escenario para el proyecto al distrito de Cajamarca siendo este un importante elaborador de productos artesanales.

*Palabras Clave: Artesano, Capacitación, difusión, producción, valor cultural.*

## **Abstrac**

The main objective of the research was to propose the implementation of La Casa del Artesano for the training, production and dissemination of crafts, locating it in the Cajamarca district to meet the needs of the local artisans. It has the purpose of promoting the development of a forgotten sector with great cultural value, in which it is sought not to lose a tradition and to be able to spread it once the teaching and also training those artisans that the town has. The applied research in the development of the thesis was qualitative and the Cajamarca district was chosen as the setting for the project, this being an important producer of artisan products.

*Key Words: Craftsman, Training, dissemination, production, cultural value.*

## I. INTRODUCCIÒN

### 1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática:

A nivel mundial la producción artesanal cumple una función muy importante para conservar la tradición e identidad cultural la cual se trasmite a las generaciones venideras. Además, la organización de las naciones unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO considera que la producción artesanal tiene importancia en la competencia de productos y conocimientos visto que son imprescindibles para la conservación de la producción. Sostiene que tradición artesanal puede perderse por no ser compartida con otras personas. Porque según la información se resaltan que la tradición artesanal era un secreto de oficio que no se debía enseñar a personas extrañas, solo a la familia o en todo caso a la comunidad, si estos no desean aprender esta tradición puede desaparecer, para que esto no pase se busca en la actualidad compartirlo para no vulnerar este arte y convertir el oficio en una profesión (Flores, 2009). Otro punto es con respecto a los Estados Árabes y África la manufactura artesanal tiene un nivel de importancia alto ya que es reconocido por organizaciones encargadas de la economía, mientras que en Asia y América Latina el nivel de importancia en comparación a los países antes mencionados es menor, finalmente en Norte América y Europa es bajo ya que en estos no se considera a los artesanos veteranos por lo cual estos no reciben capacitación. En la actualidad China es el principal exportador de artesanías en el mundo con 17.22%, (México, 2017) la India exporta un 11.60% y EE. UU con 9.76% todas estas enfocadas en artesanía industrial. (Gestión, 2015) A pesar de que la artesanía tiene acogida en el mundo, cabe resaltar que el artesano oriundo que elabora de forma manual sus productos y le dedica a la producción artesanal gran cantidad de jornadas de trabajo, teniendo como resultado las ganancias justas para poder sobrevivir, sin poder darse el lujo de dejar de trabajar un día. En definitiva, se tiene que tratar de buscar el volumen de producción porque la economía global lo pide, constituyendo a los artesanos se podría producir en serie y esto haría que las raíces culturales se sigan conservando y se sigan elaborando piezas que son herencia cultural elaborado a base de tradiciones familiares.



A nivel nacional el Perú tiene la mayor diversidad de artesanía del resto de los países Latinoamericanos. Su múltiple función, creatividad y tradición, hace que además sea importante por otras cualidades resaltando el término artístico, que se va formando a través de procesos de asimilación de cada elemento cultural Preincaica haciendo una mezcla de nuestra zona andina, costera y amazónica. Se puede señalar que el sector artesanal colabora con la economía de las regiones por ser una actividad económica que vincula la mano de obra de más de dos millones de personas, y busca la integración de mujeres de los lugares más alejados, tomando en cuenta también a las micro y pequeñas empresas que usan productos regionales que generan identidad en el producto terminado, estos trabajan con sus propios recursos como la tara, cochinilla, las flores silvestres, la madera, la plata y el oro, entre otros. (Mincetur, Artesanía Perú Handicrafts, 2013)

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo ha creado el Registro Nacional de Artesanos - RNA para su formalización jurídica o natural y a su vez sea beneficiados con la promoción y comercialización de sus productos. A Marzo del 2020 según MINCETUR el Perú cuenta con 83,759 artesanos inscritos en el RNA, de los cuales 98.1% son artesanos, el 1.1% son asociaciones y 0.8% son empresas, distribuidos por regiones liderando la lista los siguientes departamentos, en primer lugar está el Departamento de Cusco con la cantidad de 14,173 artesanos inscritos, seguido por el Departamento de Puno con 10,028 artesanos inscritos, en tercer lugar se encuentra el Departamento de Cajamarca con 6,887 artesanos inscritos, Piura cuenta con 6,684 artesanos inscritos, la Región del Callao cuenta 290 artesanos inscritos según los datos estadísticos de MINCETUR teniendo la menor cantidad de artesanos. (Mincetur, Información de interés - Estadísticas del SIPDAR, 2019)

Según la línea artesanal se concentra la mayor parte de artesanos a nivel nacional en el desarrollo de textiles con 52,079 artesanos, seguido de los trabajos desarrollados a base de fibras vegetales con 7,223 artesanos, los metales con trabajos preciosos cuenta con 5,836 artesanos, el desarrollo de cerámica cuenta con 4,576 artesanos, el rubro más bajo es el de trabajos en cera siendo 88 artesanos a nivel nacional, el rubro artesanal con el tiempo ha ido incrementado y contribuyendo al desarrollo de la economía del País. (Mincetur, Información de interés - Estadísticas del SIPDAR, 2019)

Cajamarca tiene 6,348 artesanos según El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo 2017, los cuales han adquirido su conocimiento de forma empírica a través de sus generaciones, siendo este un problema social ya que se puede perder la tradición artesanal y la identidad de la ciudad. Actualmente los artesanos no tienen un establecimiento en el cual les brinden la capacitación, MINCETUR está promoviendo el apoyo a los artesanos para que estas personas conozcan el tema de la calidad del producto y a quienes vender el producto por cantidad, ya que ellos solo se han enfocado en el comercio local, teniendo un gran producto terminado el cual puede ser exportado si tuvieran la capacitación y formalización de los artesanos. (CIDAP, 2004) Por tanto, la mayor concentración de artesanos de Cajamarca según distritos se encuentra en, Cajamarca 42%, Hualgayoc 18%, Chota 18%, Celendin 11%, Contumaza 3%, San Miguel 2%, San Marcos 2%, Santa Cruz 2%, otros. Según el último Registro Nacional de Municipalidades-2015, de las 127 municipalidades del Departamento de Cajamarca teniendo cuenta la producción manual, se presenta una buena producción de miel de abeja la cual es representativa en la región encontrándose en 88 municipalidades, los productos lácteos en 86 municipalidades, textiles en 72 municipalidades y madera en 63 municipalidades, en menor producción se tiene a la joyería en 3 municipalidades. De las 127 municipalidades según el INEI 2015 - Registro Nacional de Municipalidad, 51 de estas municipalidades realiza ferias y concursos, 23 realizan promoción y publicidad para incentivar el crecimiento de las micro y pequeña empresas. (Mincetur, Información de interés - Estadísticas del SIPDAR, 2019)

El distrito de Cajamarca cuenta con 207,156 habitantes, los cuales 15,931 son habitantes sin nivel educativo y 13 822 tienen educación superior universitaria incompleta. (INEI, Resultados definitivos, población económicamente activa, 2017)

En conclusión, el problema principal que se analiza en el proyecto de tesis, es la necesidad de una infraestructura adecuada destinada a la capacitación técnica Artesanal, se aprecia que los artesanos de la región se han instruido de forma empírica e impulsado sus productos, como costumbre, tradición e identidad, y con este potencial generan un sustento para sus hogares y han ido transmitiendo su arte a sus generaciones, estos artesanos no cuentan con la educación necesaria que sería lo más recomendable para que se puedan organizar y generar sociedades en las cuales puedan vender sus productos a otros clientes, no solo a los

turistas que llegan por temporada, sino tener una visión empresarial, debido a que la producción manual del artesano regional se está viendo afectada por productos sustitutos que son fabricados de forma industrial y masiva, los cuales son distribuidos en distintos tipos de ferias sin tener un respectivo orden debido al comercio ambulatorio artesanal. (CIDAP, 2004)

## **1.2. Objetivos del proyecto**

### **1.2.1. Objetivo General**

- Diseñar La Casa del Artesano para la Capacitación, Producción y Difusión artesanal en el distrito de Cajamarca.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

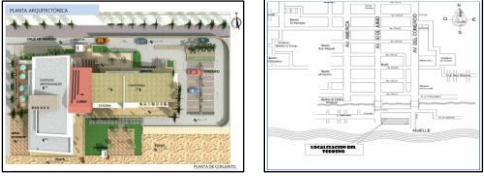
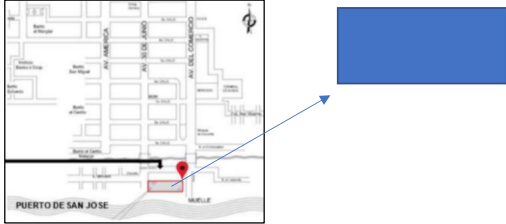
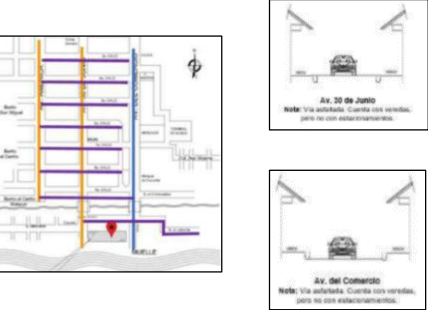

- Proyectar un diseño con la infraestructura adecuada que cumpla con satisfacer las necesidades de capacitación y desarrollo de las actividades de artesanía.
- Desarrollar un entorno recreativo público y privado con temática artesanal.
- Proponer áreas que promuevan el desarrollo artesanal y fomenten la identidad regional.

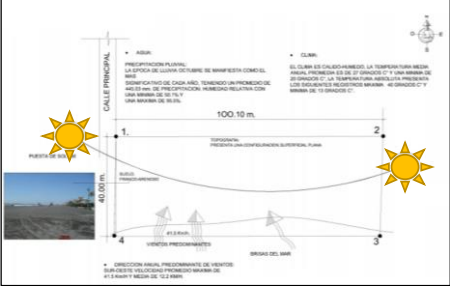

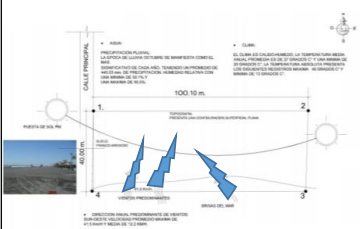
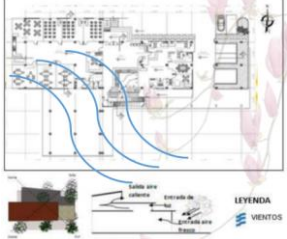


## II. MARCO ANÁLOGO

### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

#### 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

##### 2.1.1.1. Caso 01-Nivel Internacional

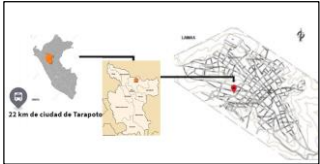



CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
<b>Caso N° 1</b>				
<b>DATOS GENERALES</b>				
<b>Ubicación:</b> Guatemala		<b>Proyectistas:</b> ARQ. Karen Ortiz Urbina		<b>Año de construcción:</b> 2011
<b>Resumen:</b>	<b>CENTRO ARTESANAL- PUERTO DE SAN JOSÉ DE GUATEMALA</b>			
<b>Análisis contextual</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología del terreno</b>		
<p>Localizado en el KM 109, sobre la suelo CA-1, en territorio de la municipalidad del Puerto de San José.</p>		<p>El terreno se encuentra situado en un lugar que presenta vegetación y topografía plana, la forma del terreno es rectangular</p>		<p>El proyecto se encuentra ubicado en una zona que tiene relevancia es muy transitada, lo cual hace que esta sea detectada a simple vista.</p>
<b>Análisis vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>		
<p>Su acceso del proyecto es por 2 vías, que son Av. 30 de Junio que es una vía principal y una vía colectora que es Av. Del comercio, estas hacen que el centro de artesanía sea accesible porque ambas se encuentran asfaltadas</p>		<p>Con respecto al entorno tienen presencia restaurantes, hoteles, es una zona turística lo cual es favorable, la municipalidad se encuentra en la misma ruta al igual que las zonas comerciales lo cual hace que sea un centro notorio.</p>		<p>El equipamiento que se encuentra alrededor del proyecto es favorecedor para que los usuarios hagan sus visitas, y también la accesibilidad al proyecto es importante ya que esta permite que las personas lleguen sin dificultad</p>

Análisis Bioclimático			Conclusiones	
<p>EL clima es cálido y húmedo, se tiene una temperatura anual media que promedia entre los 27 C° y la mínima es de 20 C°, cuando se tiene evidencia de la temperatura máxima es de 40 C° y la mínima de 13 C°</p>	<p><b>Clima</b></p> 	<p>Para cubrir la exposición del sol se está utilizando cenefas, pergolas, voladizos, teniendo una vista hacia la vegetación. Para evitar que la temperatura aumente los ambientes son abiertos y altos.</p>	<p><b>Asoleamiento</b></p> 	<p>el proyecto se ubica en una zona con temperaturas mayormente altas y para esto realizaron una investigación del tema de los vientos e influyen también el tema del diseño volumetrico del proyecto para que no haya un calentamiento en sus instalaciones.</p>
<p>Lo vientos predominan de sur a oeste teniendo una velocidad max. De 41.5 kilometros por hora y una velocidad media de 12.2 kilometros por hora</p>	<p><b>Vientos</b></p> 	<p>los vientos en el proyecto tienen una orientación de sur a oeste y se está usando ventilación cruzada</p>	<p><b>Orientación</b></p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>El diseño de las fachadas y techos favorecen junto al entorno, el aprovechamiento de los vientos y la altura de la edificación para el confort en las instalaciones.</p>
Análisis formal			Conclusiones	
<p>es la relación de cada una de las áreas con el eje principal</p>	<p><b>Ideograma conceptual</b></p> 	<p>se busca la integración de la volumetría con el entorno, utilizando movimiento en los techos para el tema de temperatura e ingreso de vientos</p>	<p><b>Principios formales</b></p> 	<p>el volumen general busca una eficacia predominante la cual quiere la integración con el entorno</p>


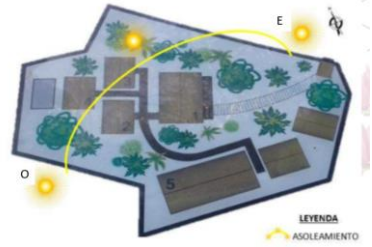

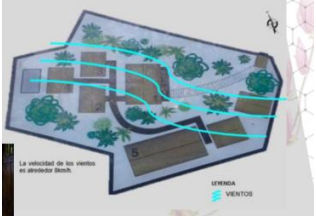
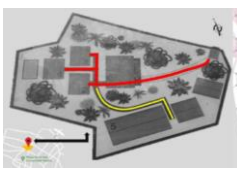
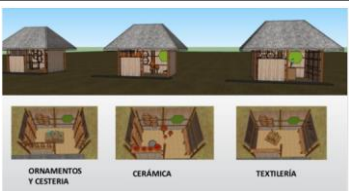
Características de la forma		Materialidad	Aportes
<p>El centro artesanal tiene énfasis en la sensación de transparencias, aprovechando los recursos naturales para crear confort</p>		<p>Cimientos: cimentación con pilotes de concreto  Estructura : sistemas de marcos rígidos, las vigas se anclan a la losa prefabricada de bovedillas y viguetas.  Muros: los muros son paredes de bloquetas de 15 cm , en la fachada se utiliza piedra y madera decorativa.  Cubiertas: la cubierta es lámina de zinc sobre vigas de madera en pediente</p>	<p>La busquedes de integración a través de las alturas, formas y los materiales constructivos</p>
Análisis funcional			
Zonificación	Organigramas	Conclusiones	
<p>En la zonificación se ha considerado la ubicación por pisos areas tanto de zonas destinadas a la elaboración, venta y exhibición de artesanía.</p>		<p>El organigrama elaborado cuenta con 3 niveles buscando la integración de los espacios de la las zonas privadas hasta las zonas publicas.</p>	<p>La propuesta busca integrar los espacios con el entorno, generando vistas atractivas para el usuario</p>
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes	
<p>Se establece un eje principal la cual va distribuir a todo el proyecto.  El cual según el diseño se busco integrar cada espacio con el entorno.</p>		<p>La estructura propuesta responde a las orientaciones adecuadas según la función de cada ambiente en sus tres niveles.</p>	<p>buscaron brindar una distribución la cual brinde confort a las personas que visiten este centro de artesanía, enfocados tambien en la funcion de la distribución</p>

Cuadro 1. Primer caso estudiado, Centro Artesanal – Puerto de San José de Guatemala

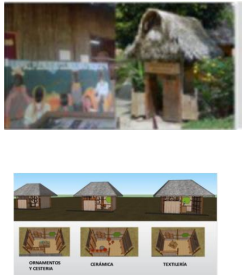


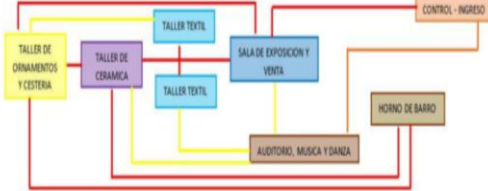
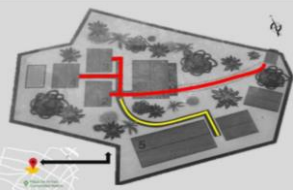
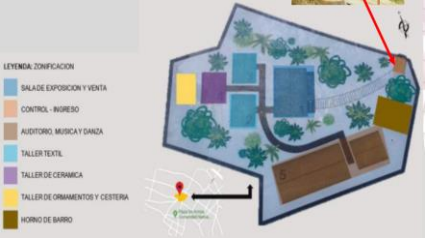
### 2.1.1.1. Caso 02-Nivel Nacional

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
<b>Caso N° 2</b>				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Ubicación: <b>REGIÓN: SAN MARTIN</b> <b>PROVINCIA: LAMAS , DISTRITO: LAMAS</b>		Proyectistas: <b>COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU</b>		
Resumen:		<b>CENTRO ARTESANAL- WASKA WASKA WARMI WASI</b>		
<b>Emplazamiento</b>		<b>Análisis contextual</b>		
<b>Morfología del terreno</b>		<b>Conclusiones</b>		
Ubicado a 22 km de la ciudad de Tarapoto		su terreno presenta una topografía plana con una forma irregular.		El proyecto se encuentra ubicada distante de la zona urbana cuenta con una vía asfaltada la cual hace que se pueda realizar la visita con facilidad, también aprovechando la historia y el motivo por el cual se creó este centro artesanal hace que sea atractivo para los visitantes conocer un centro artesanal de la comunidad nativa wayku
<b>Análisis vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>		
Cuenta con dos vías que conectan a este centro artesanal que es la Av. Luis Bruzzone y el Jr. Martín de la Riva. La primera vía se encuentra asfaltada, mientras que la segunda tiene trocha, la cual hace que en tipo de lluvia dificulte el acceso al lugar.		El entorno del proyecto se encuentra en una zona natural, que es un contexto privilegiado para la comunidad nativa Wayku.		El equipamiento solo presenta una vía de acceso asfaltada la cual hace posible que se llegue a este lugar.



Análisis Bioclimático			Conclusiones
<p><b>Clima</b></p> <p>En Lamas, los veranos son cortos, muy caliente y húmedo; los inviernos son largos, caliente, bochornosos y mojados y está parcialmente nublado durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 19 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 18 °C o sube a más de 34 °C.</p> 	<p><b>Asoleamiento</b></p> <p>El sol se dirige de este a oeste, la ubicación de los volúmenes favorece para la iluminación natural de los ambientes.</p> 	<p>el proyecto se ubica en una zona con temperaturas mayormente altas , a pesar que este diseño se hizo en tipos antiguos por la comunidad nativa ellos desarrollaron la orientación de los bloques y uso de materiales al igual que las alturas para su mayor confort.</p>	
<p><b>Vientos</b></p> <p>La dirección de los vientos es variable en Lamas, se puede decir que mayormente su orientación es de sur a norte.</p> 	<p><b>Orientación</b></p> <p>la ubicación de cada volumen hace que tenga una ventilación adecuada el proyecto, y sea ventidado de forma natural buscado que tenga armonía con el entorno</p> <p>*los vientos son de sur a norte</p> 		
Análisis formal			Conclusiones
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>es la relación de cada una de las áreas con el eje principal</p> 	<p><b>Principios formales</b></p> <p>se busca la integración de la volumetría con el entorno, utilizando materiales de la zona</p> 	<p>el volumen busca la integración con el entorno al igual que el uso de los materiales.</p>	



Características de la forma			Materialidad	Aportes
<p>su construcción es convenciona con recurso naturales, la forma trabajada es rectangular.</p>		<p>hacen uso de los materiales de la zona como en las cubierta utilizando la Palma, viguetas de madera, columnas de madera, muros de tapial enchapado en piedra laja o muro de bambú, puerta y ventanas de madera.</p>		<p>La busquedes de integración a través de las alturas, formas y los materiales constructivos</p>
Análisis funcional				
Zonificación		Organigramas		Conclusiones
<p>La zonificación presentado ha sido el trabajo de un levantamiento de información, de un proyecto elaborado de forma empirica por la comudad nativa, en la cual buscaron guardar una relación e integración de los volúmenes con el entorno y la accesibilidad de acuerdo a sus necesidades de artesanos</p>		<p>En el organigrama se ha buscado ubicar la función con respecto a los elementos utilizados, viendo que a pesar de ser trabajo de forma empirica guarda una gran realización a la hora de su distribución</p>		<p>de forma empirica buscaron integrar los espacios con el entorno, generando vistas naturales atractivas a los visitantes</p>
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
<p>Se establece un eje principal la cual va distribuir a todo el proyecto. El cual según el diseño se busco integrar cada espacio con el entorno.</p>		<p>La estructura propuesta responde a las orientaciones adecuadas según la función de cada ambiente y de acuerdo a las necesidades de los artesanos.</p>		<p>buscaron brindar una distribución acorde al entorno, el enfoque que tuvieron fue de forma empirica por las mismas personas de la comunidad.</p>

Cuadro 2. Segundo caso estudiado, Centro Artesanal – Waska Waska Warmi Wasi.

## 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis contextual	El proyecto tiene una ubicación privilegiada lo cual hace que sea visible y de fácil acceso, para las personas que desean visitar este centro artesanal, mantiene una conexión importante con el entorno.	La edificación se encuentra alejada del centro urbano, pero esto no impide su accesibilidad, aunque tenga una sola avenida asfaltada, es el único equipamiento ubicado en la zona, y mantiene conexión con terrenos agrícolas
Análisis bioclimático	El diseño de la fachada aprovecha la ventilación y la iluminación a través de sus volúmenes, a su vez han empleado voladizos, pérgolas y alturas predominantes de los volúmenes.	Siendo un proyecto de desarrollo empírico aprovecha la iluminación natural y los vientos, empleando también materiales de la zona y alturas predominantes para controlar la temperatura y el diseño tanto de puertas y ventanas para aprovechar la ventilación e iluminación.
Análisis formal	La forma con la cual se desarrolló los volúmenes ha sido adaptando al entorno y buscando aprovechar los recursos naturales tanto como iluminación y ventilación	la forma se ha trabajado en base a los recursos naturales que se ha tenido disponible, y se ha buscado el diseño más accesible para la construcción de forma artesanal de estos establecimientos, en el cual se busca aprovechar de forma natural todos los recursos, adaptándolo al entorno.
Análisis funcional	Respecto a la función del proyecto este se basa en un eje central para realizar el recorrido y se pueda apreciar los ambientes integrados con el entorno	el proyecto tiene un recorrido lineal, la cual en su desarrollo de los volúmenes ha buscado siendo empírico su desarrollo una circulación ordenada y fluida distribuyendo los bloques de acuerdo al desarrollo que se tiene en el proyecto, por ejemplo el área de talleres, área de control, entre otros.

Cuadro 3. Matriz comparativa de casos.

### III. MARCO NORMATIVO – anexos

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

- RNE Norma Técnica de Edificación A-10 “Condiciones generales del diseño”
- RNE Norma Técnica de Edificación A-120 “Accesibilidad universal en edificaciones”
- RNE Norma Técnica de Edificación A-130 “Requisitos de Seguridad”
- RNE Norma Técnica de Edificación E-20 “Cargas”
- RNE Norma Técnica de Edificación E-30 “Diseño Sismo Resistente”
- RNE Norma Técnica de Edificación E-50 “Suelos y Cimentaciones”
- RNE Norma Técnica de Edificación E-60 “concreto armado”
- RNE Norma Técnica de Edificación E-70 “albañilería”
- RNE Norma Técnica de Edificación IS-010 “instalaciones sanitarias para edificaciones”
- RNE Norma Técnica de Edificación EM-010 “Instalaciones eléctricas interiores”

### IV. FACTORES DE DISEÑO

#### 4.1. CONTEXTO

##### 4.1.1. Lugar

Cajamarca está ubicado al norte del Perú, tiene una superficie terrestre de 33,318 Km<sup>2</sup>.

#### LIMITES DEPARTAMENTALES (CAJAMARCA)

<b>NORTE:</b>	Ecuador
<b>SUR:</b>	Libertad
<b>ESTE:</b>	Amazonas
<b>OESTE:</b>	Piura y Lambayeque

*Cuadro 4. Límites Departamentales de Cajamarca.*

## LIMITES DISTRITALES (CAJAMARCA)

<b>NORTE:</b>	Baños del Inca
<b>SUR:</b>	Llacanora
<b>ESTE:</b>	Mamora
<b>OESTE:</b>	Magdalena

Cuadro 5. Límites distritales de Cajamarca.

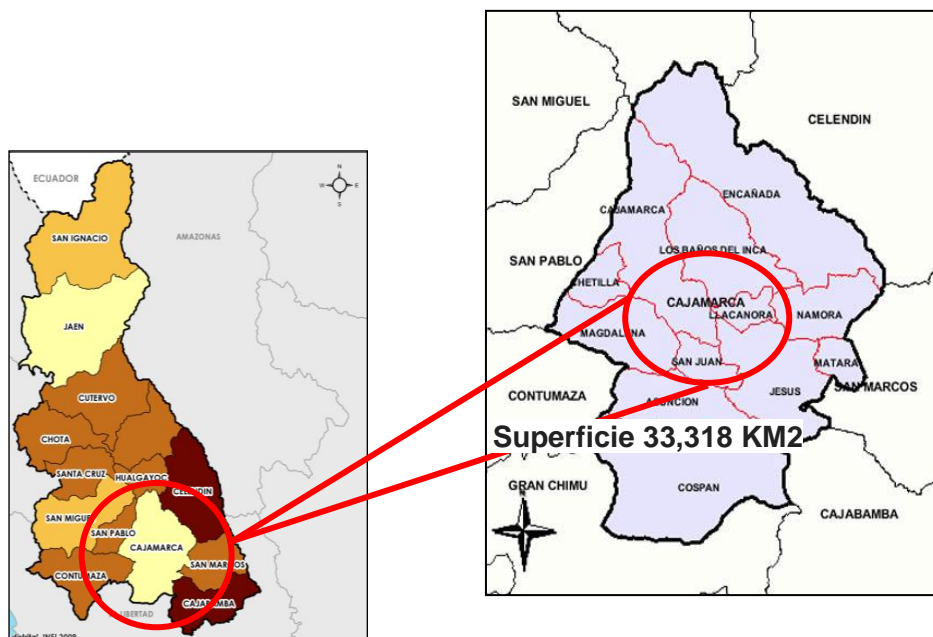


Figura 1. Ubicación regional y límites jurisdiccionales del distrito de Cajamarca.

Cajamarca es una zona que tiene historia, arquitectura y lindos paisajes, se encuentra en el vértice occidental de los Andes del norte del Perú. Cajamarca antiguamente en los tiempos del imperio incaico era un centro importante administrativo y luego se convirtió en un lugar de descanso para la realiza cusqueña. Esta ciudad es un lugar de tradición e historia, en 1,532 en la Plaza de Armas de Cajamarca el marqués Francisco Pizarro capturó al Inca Atahualpa, el cual se reusaba a creer en la iglesia Católica y no quería someterse a la Corona Española, por lo cual el ofreció llenar un recito con oro y dos veces de plata a cambio de ser liberado, a pesar de todo eso fue capturado luego y los españoles se apoderaron de Cajamarca, adaptando sus costumbres y sus trazos cambiando el incaico por el tipo damero o cuadrícula para la organización de la

ciudad, en tiempos de la colonia la economía de la ciudad era en base a la agricultura y la elaboración de prendas textiles, luego la ciudad alcanza su apogeo en el siglo XVII por el descubrimientos de las minas de plata de Hualgayoc y su explotación. En la actualidad Cajamarca tiene 348,433 habitantes, es una ciudad de crecimiento económico impulsado por la minería, turismo, agricultura. En la ciudad se puede apreciar la influencia de la Arquitectura española a través de sus iglesias y sus casas, y diversos centros turísticos y complejos arqueológicos.



*Figura 2. Fotografía de la catedral de Cajamarca y actividades en el distrito de Cajamarca, página web de la municipalidad de Cajamarca.*

- Población

Población del distrito de Cajamarca – INEI - 2017

DISTRITO	POBLACION
<b>CAJAMARCA</b>	<b>218,741</b>

*Cuadro 6. Población del Distrito de Cajamarca 2017.*

Índice poblacional:

En el siguiente cuadro se aprecia el índice de la población por edades del distrito de Cajamarca, con edades menores de 1 año hasta los 65 años a más. (INEI, Departamento de Cajamarca, Resultados definitivos 2017, 2017)

DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL
<b>DISTRITO CAJAMARCA</b>	<b>218,741</b>
<b>Menores de 1 año</b>	3,768
<b>De 1 a 4 años</b>	15,966
<b>De 5 a 9 años</b>	19,794
<b>De 10 a 14 años</b>	18,291
<b>De 15 a 19 años</b>	18,391
<b>De 20 a 24 años</b>	21,572
<b>De 25 a 29 años</b>	20,568
<b>De 30 a 34 años</b>	19,304
<b>De 35 a 39 años</b>	16,810
<b>De 40 a 44 años</b>	14,328
<b>De 45 a 49 años</b>	11,636
<b>De 50 a 54 años</b>	9,810
<b>De 55 a 59 años</b>	7,887
<b>De 60 a 64 años</b>	6,287
<b>De 65 y más años</b>	14,329

*Cuadro 7. Población por edades del Distrito de Cajamarca.*

Las edades predominantes en el Distrito de Cajamarca son entre 20 a 24 años siendo estos el 9% de la población, de forma porcentual también se observa que los habitantes con las edades que oscilan entre los 5 a 9 años y 25 a 29 años tienen un porcentaje de 9%, esta información nos indica que la población de Cajamarca es joven.

GRAFICO

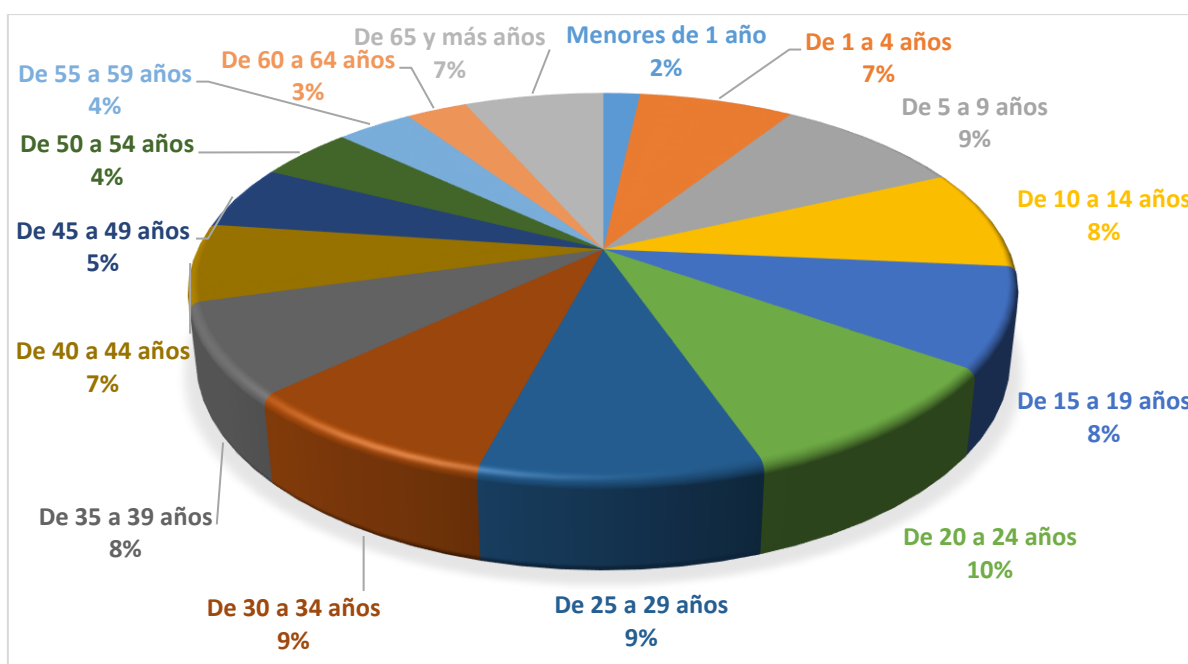


Figura 3. Gráfico de la población por edades de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de vivienda 2017.

En el siguiente cuadro se verá la población total por sexo del Distrito de Cajamarca.

Distrito	Población		Total
	Hombres	Mujeres	
CAJAMARCA	104,808	113,933	218,741

Cuadro 8. Población total por sexo del Distrito de Cajamarca.

Analizando el cuadro de la población censada del 2017 del distrito de Cajamarca y según el gráfico se aprecia que el mayor porcentaje de población por sexo es la femenina con un 52% (113,933 mujeres), lo cual indica que es mayor que la población masculina que cuenta con un 48% (104,808 hombres). (INEI, Departamento de Cajamarca, Resultados definitivos 2017, 2017)

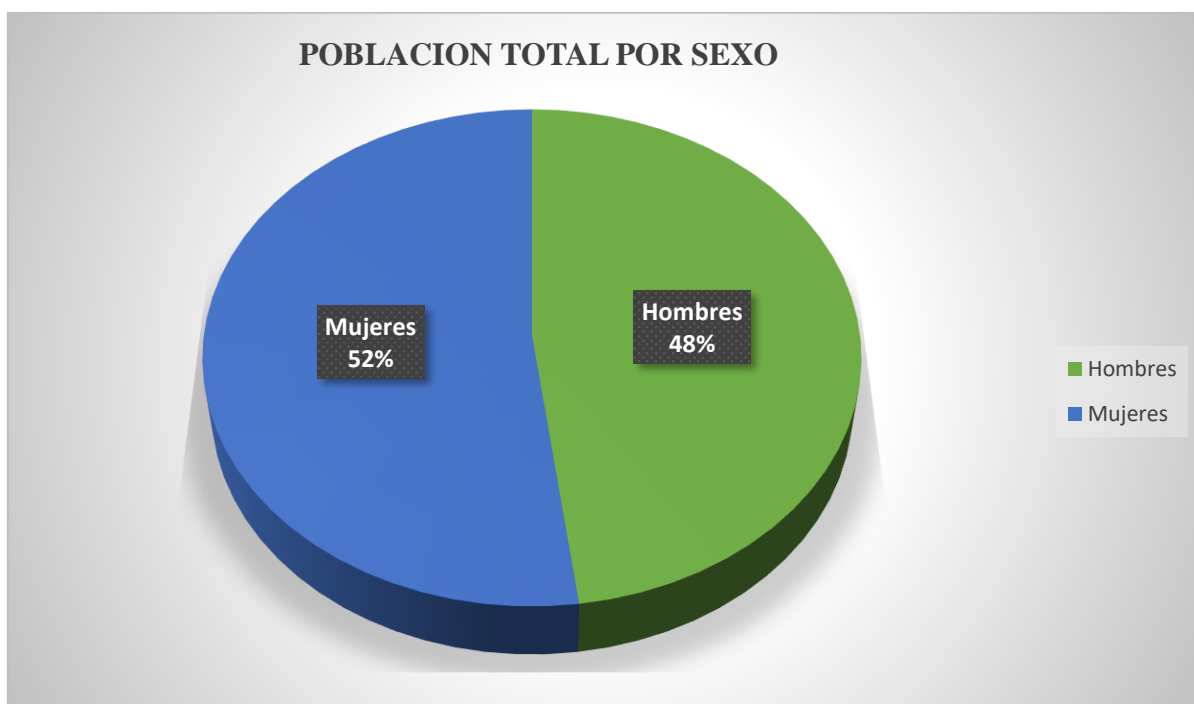


Figura 4. Gráfico de la población por sexo de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de Vivienda 2017.

Índice poblacional por género:

Cantidad de población del distrito de Cajamarca por edad y sexo.

Distrito y edades simples	Población		Total
	Hombres	Mujeres	
<b>DISTRITO CAJAMARCA</b>	<b>104,808</b>	<b>113,933</b>	<b>218,741</b>
Menores de 1 año	1,900	1,868	3,768
De 1 a 4 años	8,183	7,783	15,966
De 5 a 9 años	9,981	9,813	19,794
De 10 a 14 años	9,106	9,185	18,291
De 15 a 19 años	8,998	9,393	18,391
De 20 a 24 años	10,508	11,064	21,572
De 25 a 29 años	9,703	10,865	20,568
De 30 a 34 años	8,933	10,371	19,304
De 35 a 39 años	7,943	8,867	16,810
De 40 a 44 años	6,802	7,526	14,328



De 45 a 49 años	5,430	6,206	11,636
De 50 a 54 años	4,482	5,328	9,810
De 55 a 59 años	3,589	4,298	7,887
De 60 a 64 años	2,934	3,353	6,287
De 65 y más años	6,316	8,013	14,329

Cuadro 9. Cantidad de población del Distrito de Cajamarca por edad y sexo.

Según el cuadro y el gráfico analizado se aprecia que la población que mayor predomina es la femenina entre las edades de 20 a 29 años, siendo el 10% de la población del distrito de Cajamarca, y en la población masculina se observa que del 10% de la población sus edades oscilan entre los 5 a 24 años, apreciando el cuadro que se tiene de datos se observa que la población en el Distrito de Cajamarca por sexo es la Femenina. (INEI, Departamento de Cajamarca, Resultados definitivos 2017, 2017)

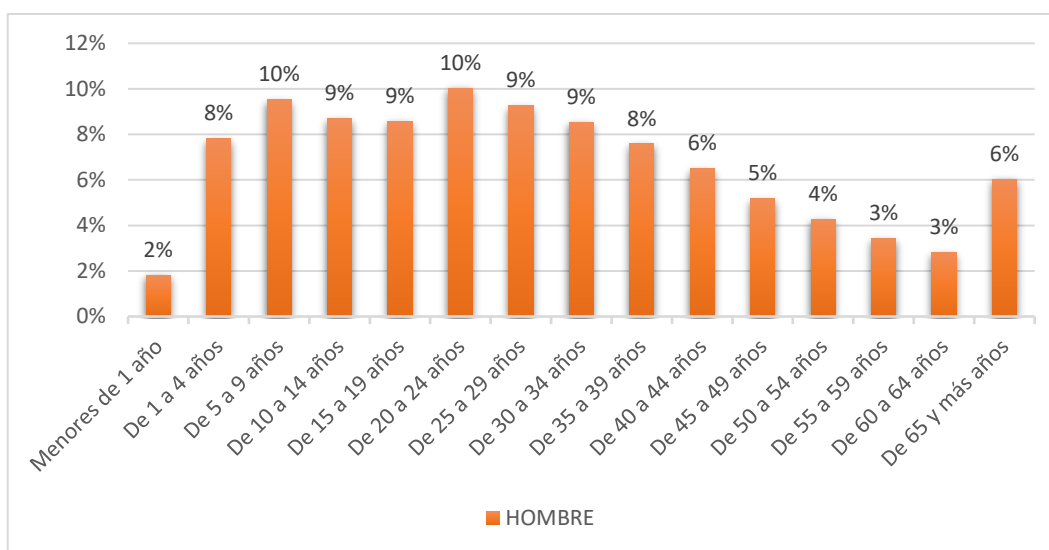


Figura 5. Gráfico de la población por sexo masculino de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de vivienda 2017.

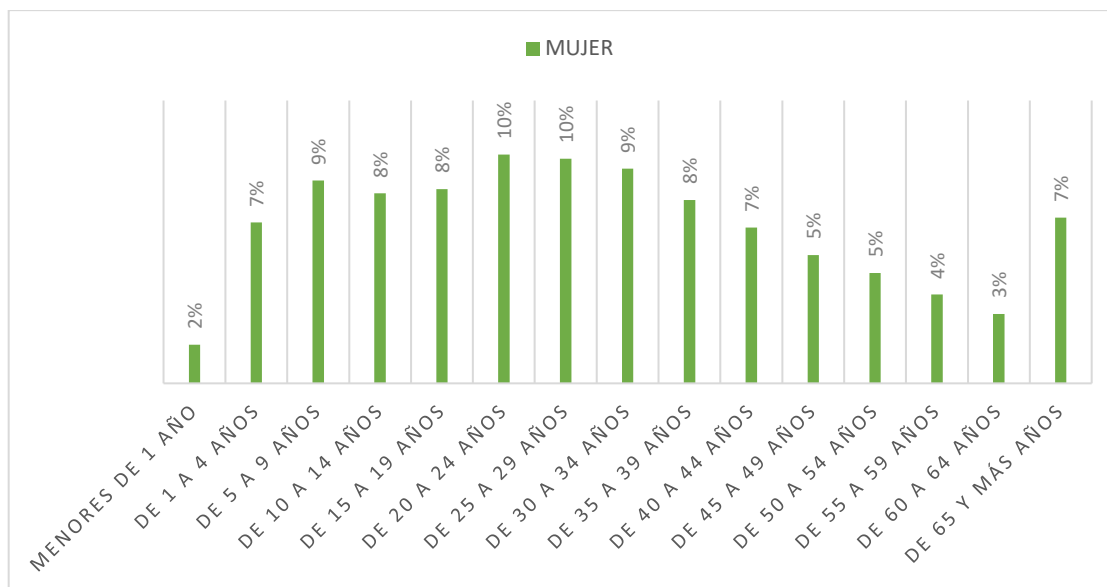


Figura 6. Gráfico de población por sexo femenino de Cajamarca según datos del Censo Nacional: XI de población y VI de Vivienda 2017.

- Costumbres

La costumbre y tradición se originó en la época preinca.

### 1. Fiestas de las cruces de Porcón

Porcón es un pueblo de Cajamarca en el que desde el tiempo de los incas sus ocupantes dedicaron mucho tiempo a cortar madera y piedra. Últimamente, muchos de ellos han estado tallando lápidas.

Una de las celebraciones de las cruces de Porcón ocurre el Domingo de Ramos, cuando los devotos transportan cruces de madera cortadas por artesanos.

Mientras sostienen las cruces, reproducen el paso de Jesús hacia el pueblo montado en un burro. Las cruces miden varios metros y están decoradas con flores y ramas de romero.

### 2. Carnaval

Posiblemente sea la celebración más conocida y significativa de Cajamarca, se caracteriza por usar atuendos brillantes, se reproduce música conocida por todas partes y hay juegos de agua, también es habitual beber chicha de jora, por la ciudad bailaran las comparsas en estos sobresale el clon, un personaje cubierto con una gorra rematada, prendas holgadas y un velo de alambre tejido. El sábado de

carnaval, el rey Momo ingresa a la ciudad, procediendo con el festival. El lunes es el día principal. Se califica las comparsas y así se elige al mejor conjunto. Al siguiente día realizan un corso con carros alegóricos del carnaval.

### 3. Fiesta de Navidad

En Cajamarca la Navidad tiene una combinación de costumbre y catolicismo incas, muestra de ello es el canto de cancioneros navideños en lengua quechua, la creación del atuendo típicos.

### 4. Feria regional de Corpus Christi

El sacerdote en la casa de Dios ofrece una solemne misa, en el momento en que finaliza hay una procesión que la realiza el pueblo entero. Además, presenta actividades como son los circos, corridas de toros, juegos mecánicos y espectáculos de teatro. Las ferias son en los Baños del Inca. Se exhiben y comercializan artículos de cultivo, creación, recolección, manualidades, entre otros. También hay desafíos de pesca y caballos de paso.

### 5. Señor de Huamantanga

Es una la ceremonia religiosa, que se celebra entre el 23 al 25 de Setiembre. Consiste en la devoción al Cristo Morado el cual es sacado en procesión del año 1998. A este evento se suman otros como el de La elección de la reina de la primavera, concurso de bailes y platos regionales.

### 6. Artesanía

En la Cultura Cajamarquina milenaria, sus artesanos se dan cuenta de cómo funcionan los cueros, la madera o la cabuya, la piedra, la lana, la arcilla como nadie más. Se resalta mucho las máscaras del carnaval Cajamarquino ya que son reconocidos de manera amplia y universal.

#### **4.1.2. Condiciones bioclimáticas**

- **Clima**

Cajamarca cuenta con veranos frescos y nublados mientras que sus inviernos son cortos, secos y fríos, incompletamente sombreados. Su temperatura fluctúa de 5 °

C a 19 ° C y en algunos casos desciende por debajo de los 3 ° C o también asciende a más de 21 ° C. Las mejores ocasiones para visitar Cajamarca son en las temporadas de calor, a final de abril hasta final de junio y luego desde julio hasta octubre. (Weatherspark, 2016)

### CLIMA RESUMEN

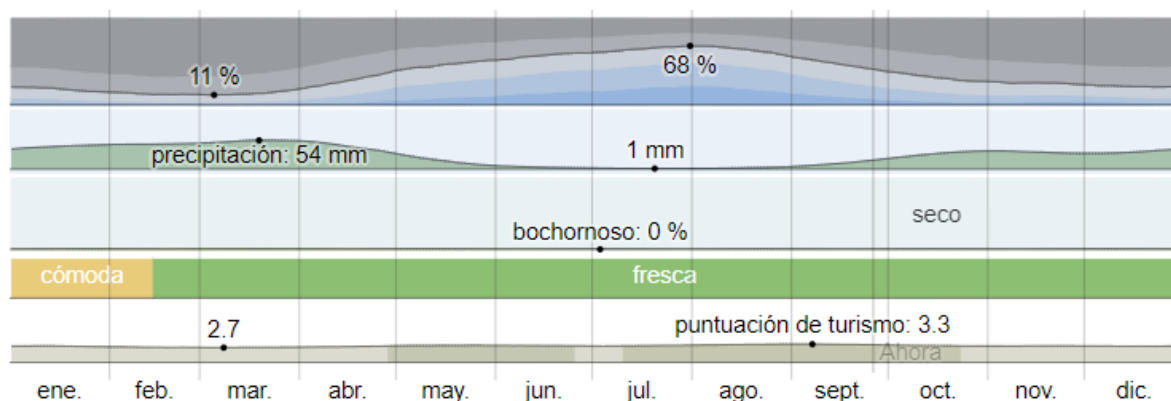


Figura 7. Gráfico del clima de Cajamarca, según datos de Google Académico.

- **Temperatura**

La temporada templada se prolonga de tres a cuatro meses desde el 1 de diciembre al 14 de marzo, siendo la temperatura normal más extrema que se alcanza a más de 18°C. La fecha más bochornosa del año es el 13 de enero, con una temperatura normal de 19°C y una temperatura base de 8°C.

La temporada fresca se prolonga por mucho tiempo, que es del 3 de junio al 4 de agosto, la temperatura más alta que tiene todos los días tiene una normal de 17°C. La fecha más fría para Cajamarca es el 17 de julio, ya que su temperatura mínima normal es de 5°C y la máxima es de 16°C.

## TEMPERATURA MINIMA Y MAXIMA PROMEDIO

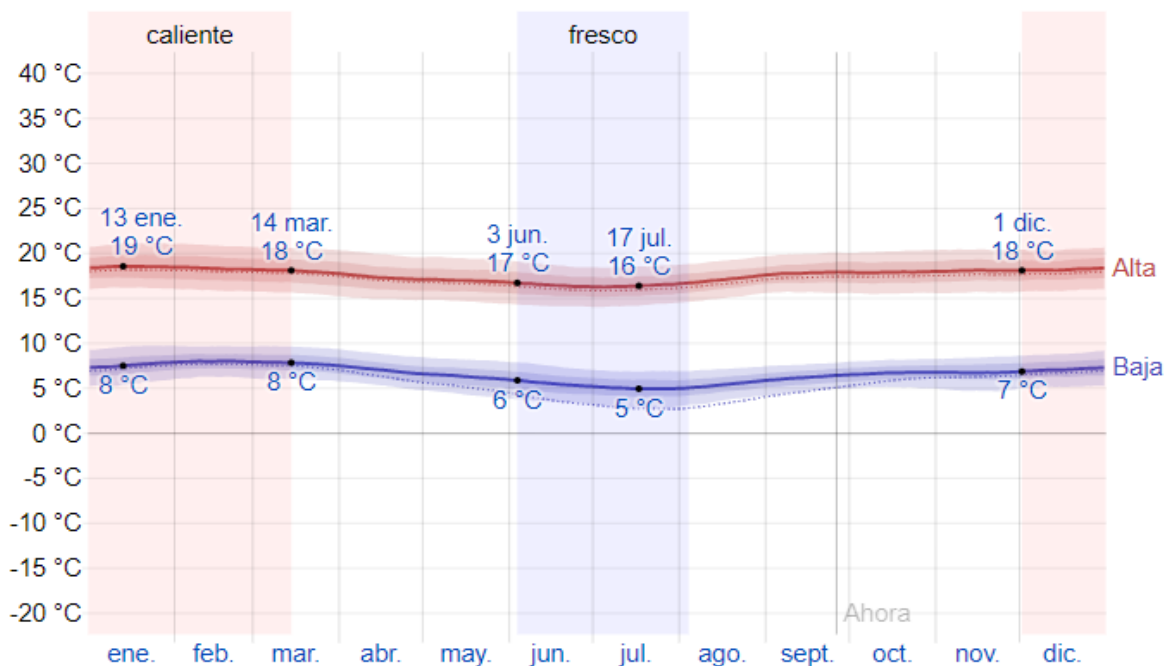


Figura 8. Gráfico de la temperatura de Cajamarca, según datos de Google Académico.

- Precipitación Pluvial:

Cajamarca tiene una precipitación anual que varía entre los 1.250 mm en las partes más destacables, en las partes inferiores por detrás 600mm. Presenta periodos ventosos en los largos tramos de abril y octubre y con un ligero descenso en los largos tramos de noviembre diciembre, apenas presenta aguacero en los largos tramos de mayo y septiembre, y sus niveles mínimos son junio y agosto, donde las calidades que se han alistado son inferiores a 10 mm / mes.

- Humedad Relativa:

En las Zonas más altas de Cajamarca es relativo el calor y fluctúa entre el 85,8% que se inscribe en el período de marzo, a una base que se encuentra en el tramo largo de julio con el 63%, mientras que en las partes bajas el límite cambia entre el 74,6% y Es en la fecha de marzo, y el menor valor ocurre en julio, cuando se ha alistado la humedad del 62,7%.

- Vientos:

La brisa en Cajamarca depende de los componentes geográficos y diferentes, por lo que la velocidad del viento por hora cambia constantemente. La fecha con la brisa más destacable sigue pasando de 3 a 4 meses que son entre el 7 de junio al

19 de septiembre, donde la velocidad de la brisa es más prominente que los 7,9 kilómetros por hora, el día con la brisa más destacable es el 31 de julio donde lo normal es 10,2 kilómetros cada hora. La época más tranquila pasa de 8 a medio año, que es entre el 7 de junio y el 19 de septiembre, siendo el día más tranquilo el 31 de marzo, con una velocidad de 5,7 kilómetros por hora.

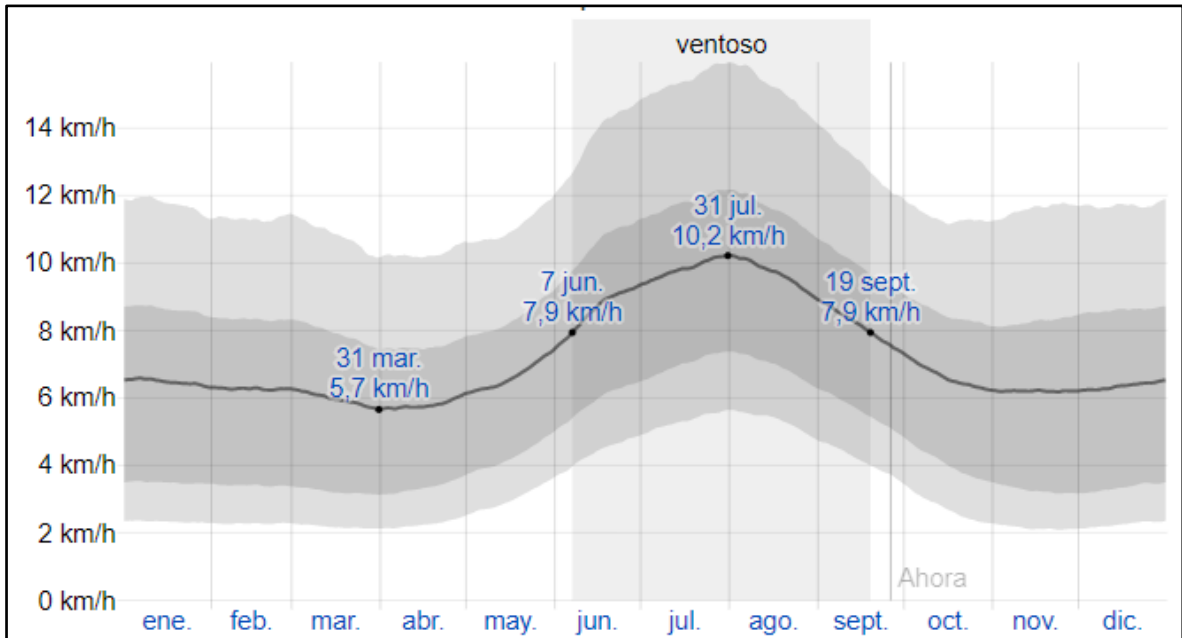


Figura 9. Gráfico de los vientos de Cajamarca, según datos de Google Académico.

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

- Tipos de usuarios y necesidades

<b>Caracterización y Necesidades de Usuarios</b>			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Uso</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Llegar a un espacio	Ingresar	Hall	Sala de espera
Informarse	Preguntar	Atención al visitante	Informes e inscripciones
Esperar a directivos	Sentarse	Hall	Sala de espera
Solicitar información del estado de estudiante	Ingresar	Informar	Oficina de grados y títulos
Solicitar información del estado de estudiante	Ingresar	Informar	Dirección
Solicitar información del estado de estudiante	Ingresar	Informar	Administración
Solicitar información del estado de estudiante	Ingresar	Informar	Contabilidad y Cobranzas
Expresarse Públicamente	Hablar, dictar, bailar, etc.	Sala de exposiciones	Sala de usos múltiples
Llegar al espacio	Ingresar	Sala de profesores	Hall
Descansar	Sentarse	Sala de	Estar

		profesores	
Buscar información	Utilizar computadoras	Sala de profesores	Área de computo
Llegar a un espacio	Ingresar	Tópico	Hall
Informarse	Preguntar	Tópico	Atención al visitante
Esperar	Sentarse	Tópico	Sala de espera
Atención	Examen físico	Tópico	Zona de descanso
Aprender	Estudiar	Aulas	Salón de clases
Capacitarse	Crear	Talleres	Taller de producción
Recibir	Entrar	Servicios	Hall ingreso
Conservar	Reparar, cuidar	Servicios	Cuarto de mantenimiento
Almacenar	Deshacer basura	Servicios	Área de basura
Abastecer agua	Bombear agua	Servicios	Cuarto de bombas
Abastecer de electricidad	Controlar	Servicios	Cuarto de tableros
Ir a los servicios higiénicos	Asearse, otras necesidades	Servicios	SS.HH
Alimentarse - Distracción	Comer, descansar	Salón para comensales	Cafetería
Preparar alimentos	Cocinar	Elaboración	Cocina
Vender	Comercializar	Exhibir/Ventas	Stand de ventas
Investigar	Buscar información	Sala de estudio	Biblioteca
Estacionarse	Estacionarse		Estacionamiento
Descargar	Descargar		Patio de maniobras

*Cuadro 10. Programa Arquitectónico, aspectos cualitativos - caracterización y necesidades de usuarios*



## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

- Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
ADMINISTRATIVO	Administración general	Gestión y planeamiento	Planear, gestionar, coordinar las actividades académicas	Visitante	Mesas, sillas, sofás, revisteros, 01 extintor	Sala de estar	1	39	38.65	387.60	586.71
				Recepcionista/visitante	01 counter de atención, 01 silla giratoria, 01 computadora, 01 teléfono, 01 impresora	Informes e inscripciones	1	39	38.65		
				Secretario/visitante	02 escritorio, 02 silla giratoria, 02 computadora, 01 teléfono, 01 impresora, 01 archivador, 01 estante	Secretaría	1	70	69.90		
				Director/visitante	02 escritorio, 02 silla giratoria, 02 computadora, 01 teléfono, 01 impresora, 01 archivador, 01 estante, 02 sillas de espera	Dirección	1	6	56.36		
				Encargado/visitante	02 escritorio, 02 silla giratoria, 02 computadora, 01 teléfono, 01 impresora, 01 archivador, 01 estante, 02 sillas de espera	Grados y títulos	1	4	40.50		
				Contador	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 computadora, 01 teléfono, 01 impresora, 01 archivador, 01 estante	Contabilidad y cobranza	1	2	21.00		
				Psicologo/ administrador/ visitante	02 escritorio, 02 silla giratoria, 02 computadora, 01 teléfono, 01 impresora, 01 archivador, 01 estante, 02 sillas de espera	Talento Humano	1	2	30.00		
				Publicista/ visitante	02 escritorio, 02 silla giratoria, 02 computadora, 01 teléfono, 01 impresora, 01 archivador, 01 estante, 02 sillas de espera	Marketing	1	2	30.00		
				Administrador/visitante	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 computadora, 01 teléfono, 01 impresora, 01 archivador, 01 estante, 02 sillas de espera, 01 extintor	Administración	1	3	25.00		
	Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiologicas	Personal/visitante	02 inodoros, 02 lavaderos, 02 urinarios, 02 griferías, 02 espejos, 01 puerta de madera, 02 cubiculos para baños	SS.HH hombres	1	-	17.79			
			Personal/visitante	02 inodoros, 02 lavaderos, 02 griferías, 02 espejos, 01 puerta de madera, 02 cubiculos para baños	SS.HH mujeres	1	-	19.75			
	Sala de profesores	Gestión y planeamiento	Gestionar, planear, coordinar las actividades académicas y de investigación	Docentes/director	02 sofas, 02 mesas de centro, revisteros, plantas decorativas, 01 frigobar, 01 microondas.	Sala de descanso	1	64	63.50	199.11	
					05 mesas para 6 personas, 08 computadoras, 08 cabinas para computadoras, 08 sillas giratorias, 02 impresoras, revisteros, plantas decorativas, estantes, 01 proyector de techo, 01 pizarra acrílica, 02 extintores	Sala de profesores	1	125	125.05		
Necesidades fisiológicas y de aseo		Cubrir necesidades fisiologicas	Docentes	02 inodoros, 02 lavaderos, 01 urinarios, 02 griferías, 02 espejos, 02 puerta de madera	SS.HH	1	-	10.56			

BIENESTAR	Tópico	Atención y cuidado	Atender las necesidades físicas del personal, estudiantes y visitantes	Enfermera/Personal del centro artesanal/Estudiantes/Visitantes	01 cubículo de atención, 01 computadora, 01 impresora, 01 silla giratoria, 02 gillas estáticas, 02 sofás, 01 mesa de centro, 01 archivador, 01 separador de ambientes, plantas decorativas, 02 extintores	Recepción	1	36	36.20	66.20	377.46	
					botiquín, 01 mueble almacén de medicamentos, 02 camillas.	Zona de tratamiento	1	30	30.00			
	Cafetería	Almacenar y elaborar productos alimenticios	Cocinar y almacenar	Personal de servicio		reposteros altos y bajos, 01 cocina industrial, 01 refrigeradora, 01 lavadero de 2 pozas c/escurreadero, 01 microondas	Cocina	1	3	26.20		311.26
						Estantes para almacenamiento	Bodega de insumos	1	1	12.03		
		Atender	Brindar atención	Personal de servicio/personal administrativo/estudiantes/visitantes		01 counter de atención, 02 sillas giratoria, 01 computadora, 01 impresora	Área de atención	1	19	18.81		
						20 mesas para 4 personas, plantas decorativas, 02 extintores.	Área de comensales	1	163	243.90		
Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas				01 lavadero, 01 grifería, 01 inodoro, 01 espejo, 01 puerta de madera	SS.HH hombres	1	-	5.16			
					01 lavadero, 01 grifería, 01 inodoro, 01 espejo, 01 puerta de madera	SS.HH mujeres	1	-	5.16			
SERVICIOS GENERALES	Estacionamiento	Llegar y salir del establecimiento	Aparcar medios de transporte	Personal de servicio/personal administrativo/estudiantes/visitantes	-	Est. Estudiantes	1	-	-	1750.00		
					-	Est. Personal adm.	1	-	-			
	Mantenimiento	Mantenimiento y salubridad	Almacenar, organizar implementos de limpieza, realizar mantenimiento al establecimiento	Personal de servicio		-	Cuarto de cisternas	1	29	29.30	1602.42	
						Estanterías	Cuarto de mantenimiento	1	21	21.40		
						-	Cuarto de bombas	1	21	21.25		
						-	Cuarto de tableros	1	22	22.30		
						-	Patio de maniobras	1	-	1240.00		
						-	Cuarto de grupo electrógeno	1	20	20.30		
						Estanterías	Almacén textil	1	1	31.00		
						Estanterías	Almacén juguetería	1	1	34.10		
						Estanterías	Almacén orfebrería	1	1	22.97		
						Estanterías	Almacén cerámico	1	1	33.98		
						Estanterías	Almacén general	1	1	23.62		
						01 escritorio, 01 silla estática, 01 computadora	Control	1	1	5.85		
						01 vestidor, 03 inodoros, 03 urinarios, 03 lavaderos, 03 duchas	SS.HH Hombres	1	-	37.00		
01 vestidor, 03 inodoros, 03 lavaderos, 03 duchas	SS.HH mujeres	1	-	37.00								
Estanterías	Cuarto de acopio	1	-	22.35								

EDUCATIVA	Taller de juguetes	Almacenamiento	Almacenar materiales	Estudiantes/docentes	Estantes para almacenamiento	Almacén	1	1	20.70	362.35	1319.47
		Aprendizaje, elaboración y exposición	Aprender las técnicas de elaboración de juguetes artesanales para su posterior exhibición		01 mesa industrial de acero inoxidable	Área de empaquetado	1	1	24.96		
					-	Patio de secado	1	1	24.70		
					08 maquinarias de corte y tallado, 04 mesas de acero inoxidable, 04 mesas universitarias para 4 personas, 01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 pizarra acrílica, estantes de almacenamiento, 02 extintores	Taller de juguetes	1	75	169.29		
					04 mesas personalizadas de exhibición de productos	Área de exhibición	1	54	122.70		
	Estudiantes/docentes/visitantes										
	Taller de cerámico	Almacenamiento	Almacenar materiales	Estudiantes/docentes	Estantes para almacenamiento	Almacén	1	1	26.02	311.32	
		Aprendizaje, elaboración y exposición	Aprender las técnicas de elaboración de cerámicas artesanales para su posterior exhibición		03 hornos industriales para cerámica	Horno	1	1	28.31		
					01 mesa industrial de acero inoxidable	Área de empaquetado	1	1	31.61		
					-	Patio de secado	1	1	22.29		
					04 mesas para elaboración de cerámicos, 01 mesa empotrada larga, 01 mesa empotrada en L, 19 sillas giratorias, 01 pizarra acrílica, 01 mesa de acero inoxidable, 02 extintores	Taller de cerámica	1	60	135.31		
	Estudiantes/docentes/visitantes	04 mesas personalizadas de exhibición de productos	Área de exhibición	1	30	67.78					
	Taller textil	Almacenamiento	Almacenar materiales	Estudiantes/docentes	Estantes para almacenamiento	Almacén	1	1	29.46	459.71	
		Aprendizaje, elaboración y exposición	Aprender las técnicas de elaboración de textiles artesanales para su posterior exhibición		01 mesa industrial de acero inoxidable	Área de empaquetado	1	1	29.46		
					06 mesas industriales de acero inoxidable, 24 silas estáticas, 01 pizarra acrílica, 01 extintor.	Área de trazado y corte	1	1	91.74		
					11 maquinas de bordado, 11 sillas estáticas, 01 pizarra acrílica	Área de bordado	1	1	79.91		
06 mesas industriales de acero inoxidable, 24 silas estáticas, 01 pizarra acrílica, 04 muebles para secado, 01 extintor.					Área de teñido y secado	1	1	107.36			
Estudiantes/docentes/visitantes	04 mesas personalizadas de exhibición de productos, 04 repisas para exhibición	Área de exhibición de textiles	1	54	121.78						
Taller de orfebrería	Almacenamiento	Almacenar materiales	Estudiantes/docentes	Estantes para almacenamiento	Almacén	1	1	11.87	186.09		
	Aprendizaje, elaboración y exposición	Aprender las técnicas de elaboración de bijutería artesanal para su posterior exhibición		06 mesas industriales de acero inoxidable, 24 sillas estáticas, 01 pizarra acrílica, 01 extintor	Taller de bijutería	1	41	93.05			
				01 mesa industrial de acero inoxidable	Área de empaquetado	1	1	12.65			
				04 mesas personalizadas de exhibición de productos, 04 repisas para exhibición	Área de exhibición de orfebrería	1	1	68.52			

EDUCATIVA	Taller de tejido	Almacenamiento	Almacenar materiales	Estudiantes/docentes	Estantes para almacenamiento	Almacén	1	1	13.00	260.36
		Aprendizaje, elaboración y exposición	Aprender las técnicas de elaboración de tejido artesanal para su posterior exhibición		01 mesa industrial de acero inoxidable	Área de empaquetado	1	1	13.07	
					08 mesas industriales de acero inoxidable, 32 sillas estáticas, 01 pizarra acrílica, 01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 extintor	Taller de tejido	1	74	166.80	
					Estudiantes/docentes/visitantes	02 mesas personalizadas de exhibición de productos	Área de exhibición	1	30	
	Aulas	Aprendizaje, enseñanza	Desarrollar procesos formales de aprendizaje	Estudiantes/docentes	20 escritorios universitarios, 20 sillas estáticas, 01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 computadora, 01 proyector de techo, 01 pizarra acrílica, 01 armario, 04 bloques de lockers, 01 tacho de basura, 01 extintor.	Aulas	14	924	1120.00	1266.00
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas		04 inodoros, 04 urinarios, 04 lavaderos, 04 espejos, 04 griferías, 04 cubículos de metal para baños, 04 divisiones de vidrio para urinarios, 01 puerta de madera	SS.HH hombres	4	-	68.00	
					04 inodoros, 04 lavaderos, 04 espejos, 04 griferías, 04 cubículos de metal para baños, 01 puerta de madera.	SS.HH mujeres	4	-	68.00	
					01 inodoro, 01 lavadero, 01 grifería, 01 juego de barandas y pasamanos de acero para discapacitados, 01 puerta de madera.	SS.HH discapacitados	2	-	10.00	
	Biblioteca	Aprendizaje	Aprender, reunirse	Técnico bibliotecario/estudiantes/docentes/visitantes	01 cubículo de atención, 01 sofá, 01 computadora, 01 silla giratoria, 01 impresora, 01 extintor	Hall	1	14	21.32	193.79
					estantería para almacenamiento	Área de libros	1	28	42.24	
					09 mesas de estructura metálica en color aluminio con tablero de melamina bilaminado, sillas estáticas con asientos tapizado y respaldar en polipropileno, 01 extintor	Sala de lectura	1	87	130.23	
	SS.HH	Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas	Estudiantes/docentes/visitantes	04 inodoros, 04 urinarios, 04 lavaderos, 04 espejos, 04 griferías, 04 cubículos de metal para baños, 04 divisiones de vidrio para urinarios, 01 puerta de madera	SS.HH hombres	1	-	22.31	49.62
					04 inodoros, 04 lavaderos, 04 espejos, 04 griferías, 04 cubículos de metal para baños, 01 puerta de madera.	SS.HH mujeres	1	-	23.31	
					02 inodoro, 02 lavadero, 02 grifería, 02 juego de barandas y pasamanos de acero para discapacitados, 02 puerta de madera.	SS.HH discapacitados	2	-	4.00	
	1769.77									

USOS MÚLTIPLES	SUM	Almacenamiento	Almacenar	Personal de servicio	Estantes para almacenamiento	Almacén	1	-	15.13	426.10	426.10	
			Proyectar imágenes y sonidos		01 escritorio doble de estructura metálica, 02 computadoras, 02 sillas giratorias, 01 pizarra acrílica	Cabina de proyección y sonido	1	-	16.37			
		Realización de eventos	Exponer, aprender, reunirse	Personal de servicio/personal administrativo/estudiantes/visitantes	160 butacas de madera + tela + aluminio, cubículos para discapacitados, sistema de sonido embolvente, sistema de luces, proyector de techo, 02 extintores.	Sala de usos múltiples	1	354	354.46			
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas		02 inodoros, 02 urinarios, 02 lavaderos, 02 espejos, 02 griferías, 02 cubículos de metal para baños, 02 divisiones de vidrio para urinarios, 01 puerta de madera	SS.HH hombres	1	-	15.07			
					02 inodoros, 02 lavaderos, 02 espejos, 02 griferías, 02 cubículos de metal para baños, 01 puerta de madera.	SS.HH mujeres	1	-	15.07			
					02 inodoro, 02 lavadero, 02 grifería, 02 juego de barandas y pasamanos de acero para discapacitados, 02 puerta de madera.	SS.HH discapacitados	2	-	10.00			
	EXPOSICIÓN Y VENTA	Sala de exposición temporal	Mostrar productos	Exponer productos elaborados por los estudiantes	Personal de servicio/personal administrativo/estudiantes/visitantes	03 muebles diseñador para exposición de productos	Ambiente de exposición	1	138	309.81	309.81	1017.14
		STAND	Vender y generar ingresos para los estudiantes	Mostrar y vender productos elaborados por los estudiantes	Personal de servicio/personal administrativo/estudiantes/visitantes	01 cubículo de venta metálico, 01 silla de polipropileno.	Stand	38	3	45.00	67.39	
			Almacenamiento	Almacenar	Personal de servicio	Estantes para almacenamiento	Depósito de limpieza	1	3	6.77		
			Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas	Estudiantes/visitantes	02 inodoros, 02 urinarios, 02 lavaderos, 02 espejos, 02 griferías, 02 cubículos de metal para baños, 02 divisiones de vidrio para urinarios, 01 puerta de madera	SS.HH hombres	1	-	7.86		
02 inodoros, 02 lavaderos, 02 espejos, 02 griferías, 02 cubículos de metal para baños, 01 puerta de madera.						SS.HH mujeres	1	-	7.76			
Exposición		Mostrar productos	Exponer productos elaborados por los estudiantes	Personal de servicio/personal administrativo/estudiantes/visitantes	01 pasarela de modas de madera con metal	Pasarelas al aire libre	1	265	595.54	595.54		
SS.HH	Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas	Estudiantes/visitantes	04 inodoros, 04 urinarios, 04 lavaderos, 04 espejos, 04 griferías, 04 cubículos de metal para baños, 04 divisiones de vidrio para urinarios, 01 puerta de madera	Hombres	1	-	17.20	44.40			
				04 inodoros, 04 lavaderos, 04 espejos, 04 griferías, 04 cubículos de metal para baños, 01 puerta de madera.	Mujeres	1	-	17.20				
				02 inodoro, 02 lavadero, 02 grifería, 02 juego de barandas y pasamanos de acero para discapacitados, 02 puerta de madera.	SS.HH discapacitados	2	-	10.00				

Cuadro 11. Programa Arquitectónico, aspectos cuantitativos – cuadro de áreas.

- Programa arquitectónico resumen:

<b>Programa Arquitectónico</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total</b>
Administrativo	586.71
Bienestar	377.46
Educativa	3,089.24
Usos múltiples	426.10
Exposición y venta	1,017.14
Servicios generales	3,352.42
<b>Cuadro resumen</b>	
<b>Total área construida</b>	<b>7,561.89</b>
<b>% Muros</b>	<b>23.66</b>
<b>% Circulación</b>	<b>77.29</b>
<b>Total área libre</b>	<b>25,727.30</b>
<b>Total</b>	<b>33,288.39</b>

*Cuadro 12. Programa Arquitectónico - resumen*

### **4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO**

#### **4.3.1. Ubicación del terreno**

La ubicación del terreno se ha elegido bajo aspectos de zonificación y proyección en la que se busca con este proyecto estar ubicado en una zona donde los artesanos puedan llegar de una manera fácil. Tiene fácil acceso por la Av. La Cantuta y se encuentra ubicado en Gran Qhapac Ñam en el distrito de Cajamarca. El predio tiene un Área: 33,288.39M2 que equivale en hectáreas a 3.3288 HAS





Figura 10. Ubicación del terreno, datos de Mapas de ubicación de la ciudad de Cajamarca.

COLINDANTES	
NORTE	Av. Pachacútec - Futura Vía evitamiento
SUR	Av. La Cantuta.
ESTE	Complejo Artesanal
OESTE	Av. La Cantuta.

Cuadro 13. Colindantes del terreno elegido.



Figura 11. Ubicación del proyecto, datos de Google Earth.

Este lugar presenta un valor económico medio al cual se le ve un potencial de ir incrementando el desarrollo de la ciudad, este terreno se encuentra cerca de la Universidad Nacional de Cajamarca, complejo deportivo, y al Gran Complejo Qhapac Ñam que es la nueva proyección de Cajamarca y consta de las rutas de una zona turística que cuenta con un centro cívico.

También se puede observar que es colindante con el terreno la futura vía evitamiento lo cual hace que en futuro su valor sea mayor, a la actualidad el valor del terreno es de 90 dólares americanos el m<sup>2</sup>.

El valor Histórico y cultural que tiene Cajamarca es muy importante ya antes fue el Imperio Inca el cual fue conquistado por los españoles y dejaron costumbres, tradiciones, Arquitectura.



Figura 12. Fotografía tomada del complejo deportivos de Cajamarca en Gran Qhapac Ñam.



Figura 13. Fotografía tomada de la alameda de los Incas en Gran Qhapac Ñam

- ORIENTACION DEL PROYECTO

La temperatura anual de Cajamarca es:

- Máxima media de 21°C
- Mínima media de 6°C

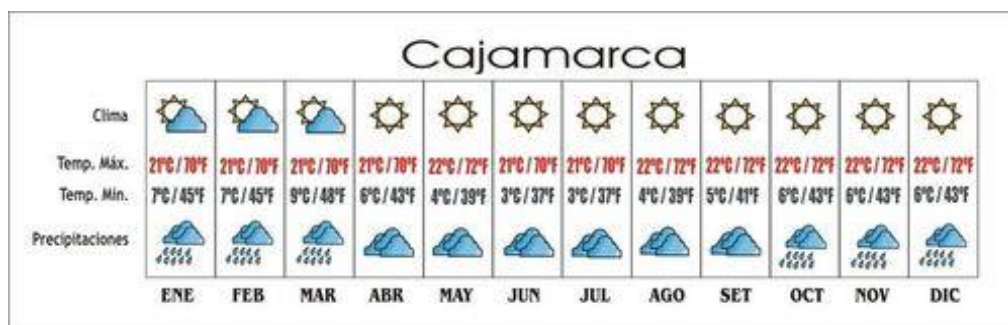


Figura 14. Gráfico de temperatura media anual de Cajamarca, según datos de Google Académico.



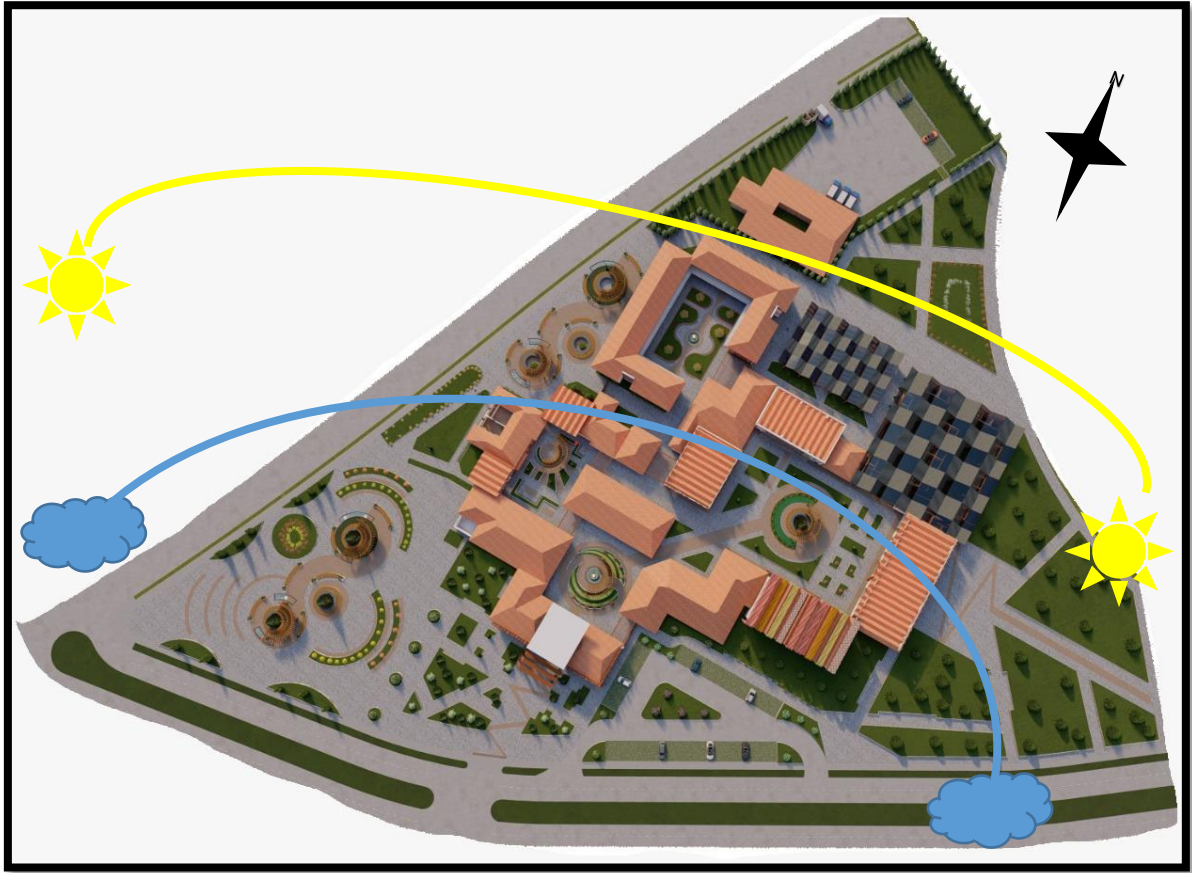


Figura 15. Vientos en Cajamarca en dirección Sur a SurOeste, imagen de Proyecto 3D.

#### 4.3.2. Topografía del terreno

El predio elegido para el proyecto en el distrito Cajamarca presenta en esa zona, una topografía plana.

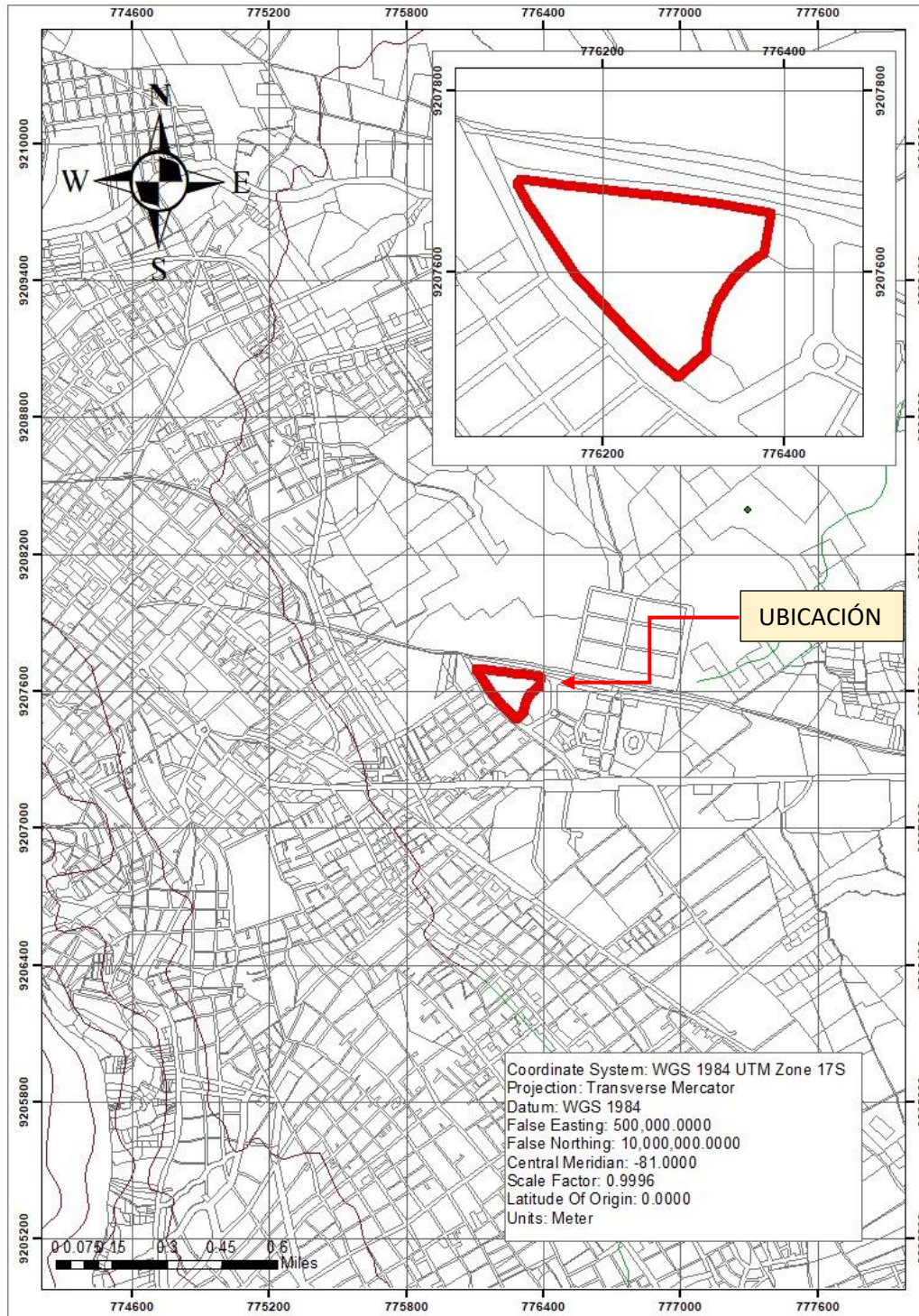


Figura 16. Topografía del terreno, imagen de Catastro de Cajamarca y Cartas nacional del Perú.

### 4.3.3. Morfología del terreno

El predio tiene un Área: 33,288.47 M2 que equivale en hectáreas a 3.3288 HAS





Figura 17. Emplazamiento del terreno, imagen satelital de Google Earth.



Figura 18. Vista aérea de la ubicación del terreno elegido para el proyecto, imagen satelital de Google Earth.



Figura 19. Fotografías del entorno del terreno elegido para el proyecto, imagen de Google Earth.



#### 4.3.4. Estructura urbana

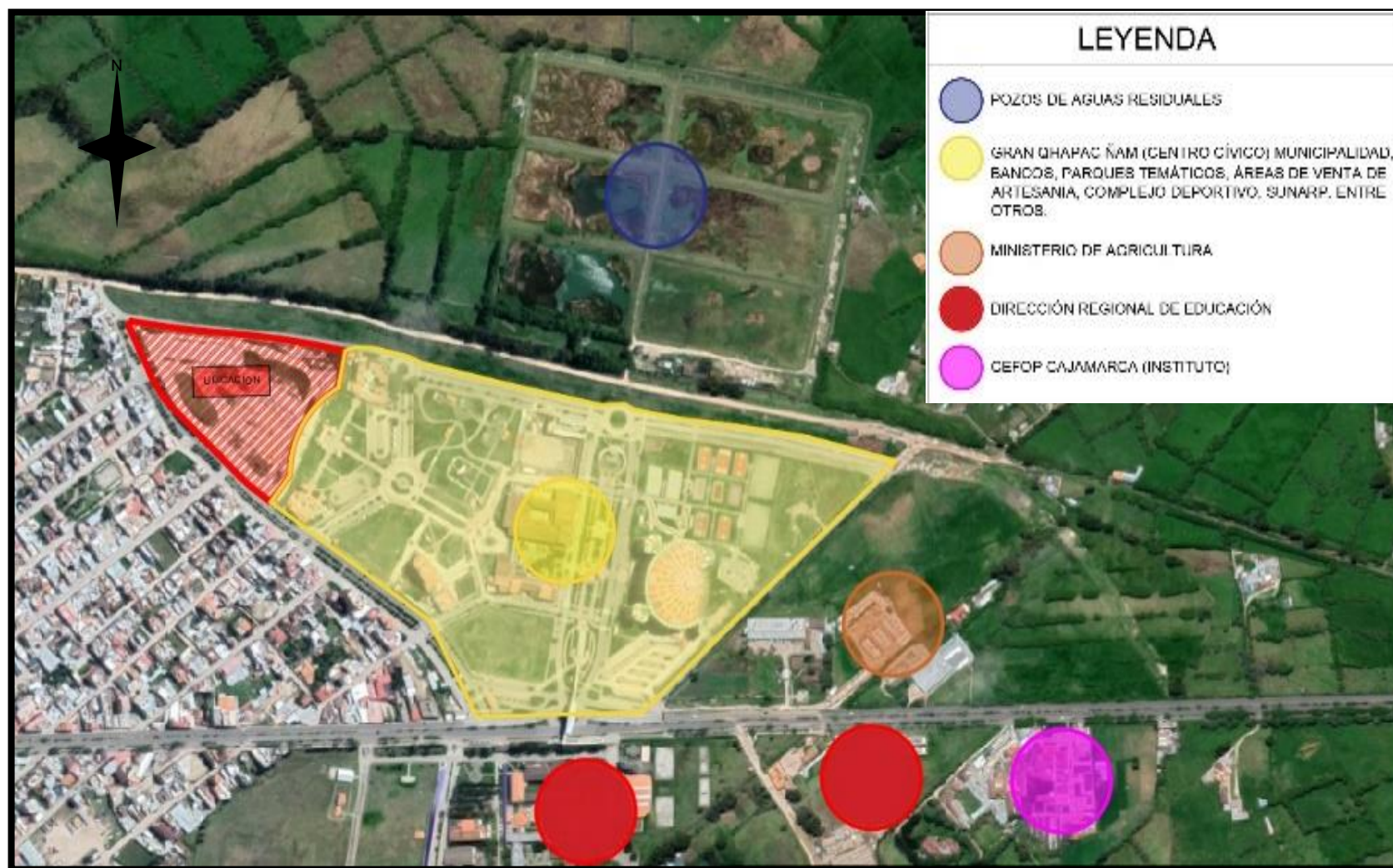


Figura 20. Estructura urbana de Gran Qhapac Ñam – Cajamarca, imagen de Google Maps.



#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

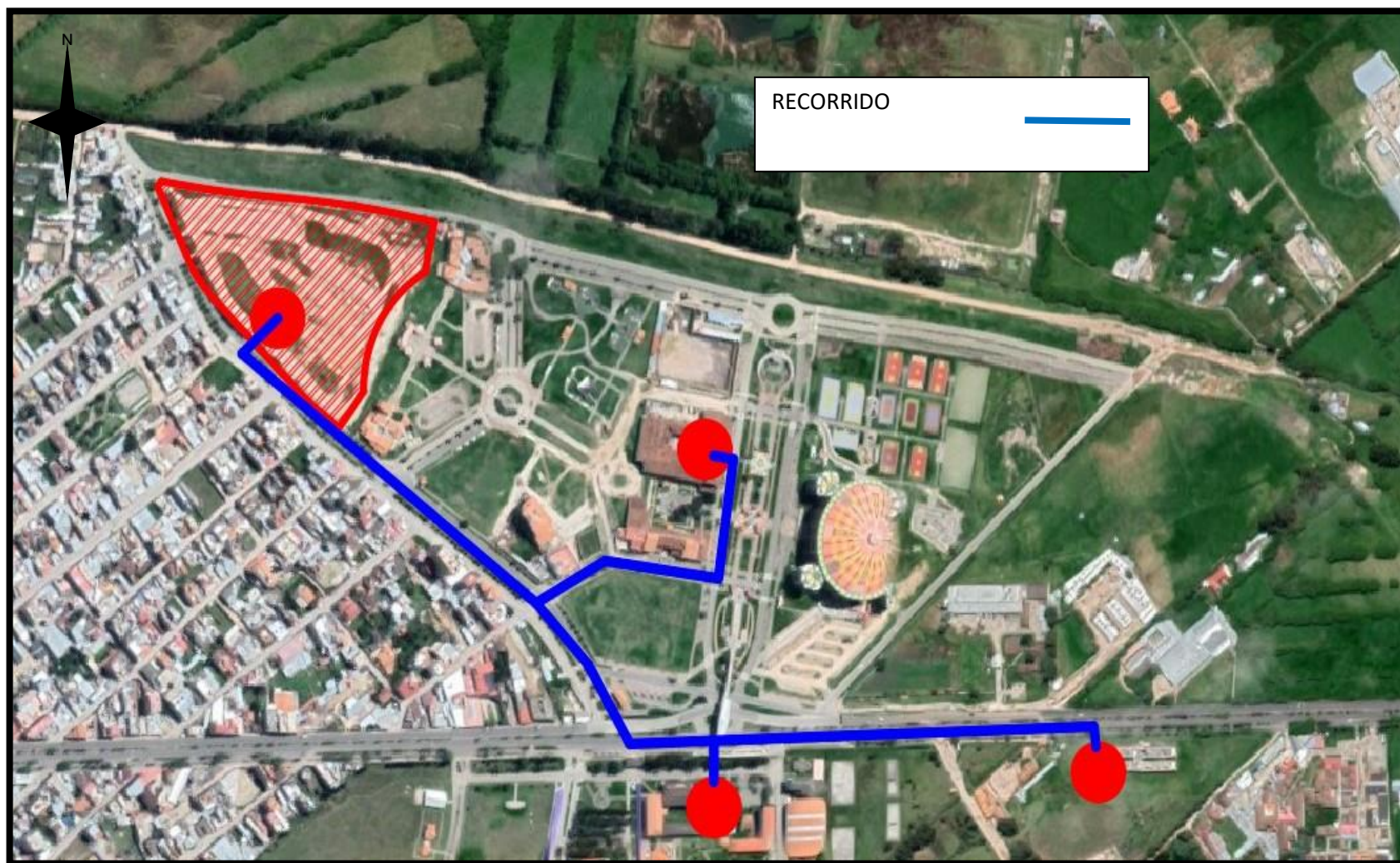


Figura 21. Viabilidad y accesibilidad al proyecto, imagen satelital de Google Maps.

ENTIDAD	DISTANCIA	TIEMPO ESTIMADO
GRAN QHAPAC ÑAN (CENTRO CIVICO) MUNICIPALIDAD-BANCOS, ETC	904 ML	3 MINUTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA	1041 ML	8 MINUTOS
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION CAJAMARCA	1262 ML	6 MINUTOS

Cuadro 14. Distancias de equipamiento urbano hasta el proyecto.



Figura 22. Morfología del terreno, imagen de Catastro de Cajamarca.



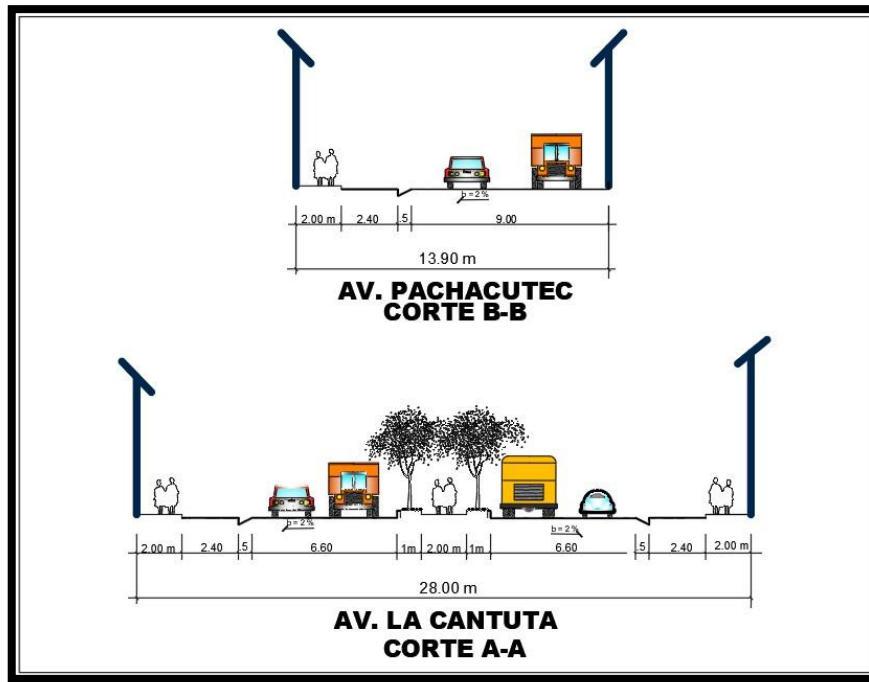


Figura 23. Sección vías Av. Pachacutec y de Av. La Cantuta, imagen de Catastro de Cajamarca,

- FLUJO DE PERSONAS

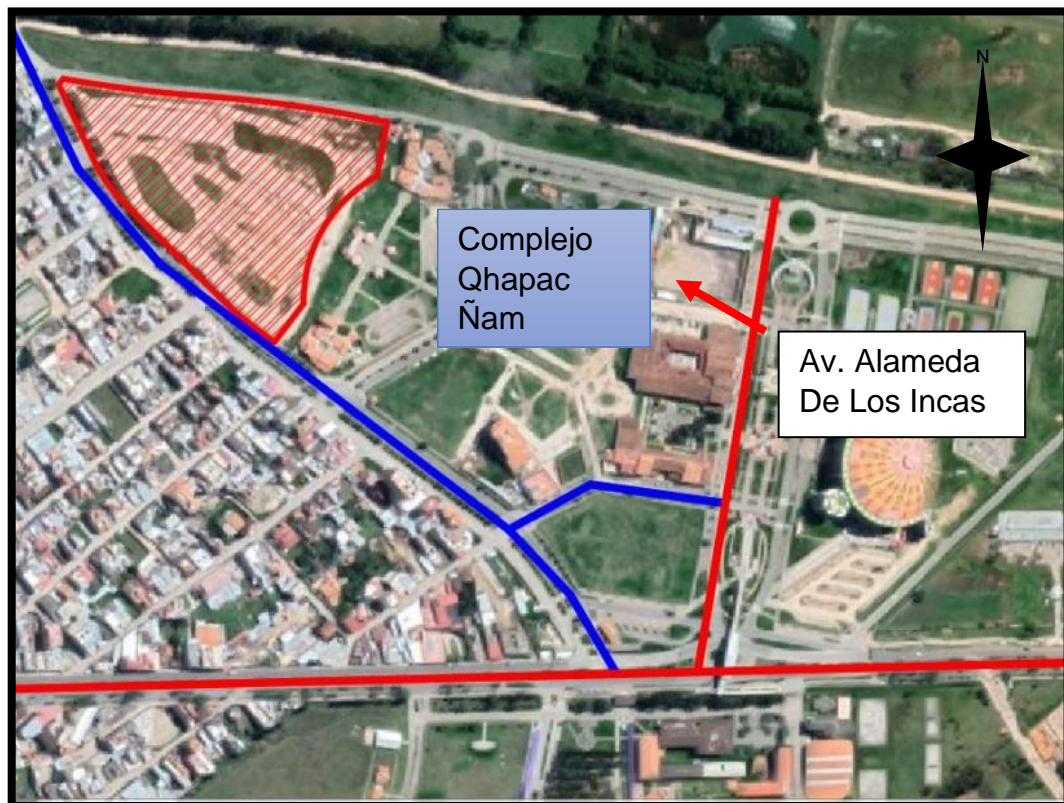


Figura 24. Flujo de personas en Gran Qhapac Ñam – Cajamarca, imagen de Google Maps.

El flujo peatonal es medio en esta zona las personas se dirigen a este lugar para acudir a las viviendas que se encuentran a los alrededores, este flujo peatonal tiene proyección de convertirse en alto ya que se contara con una futura Vía de Evitamiento, el alto flujo peatonal se encuentra en la Avenida Alameda de los Incas del Complejo Qhapac Ñan.

- FLUJO VEHICULAR



Figura 25. Flujo vehicular en Gran Qhapac Ñan - Cajamarca, imagen de Google Maps.

El flujo vehicular es medio el 30% de vehículos transita por esta zona porque se encuentra la estación de inspección de vehículos, lo cual hace que transite vehículos de tipo liviano y pesado.



Figura 26. Fotografía de vehículos que transitan por Gran Qhapac Ñan – Cajamarca, imagen de Google.



### 4.3.6. Relación con el entorno

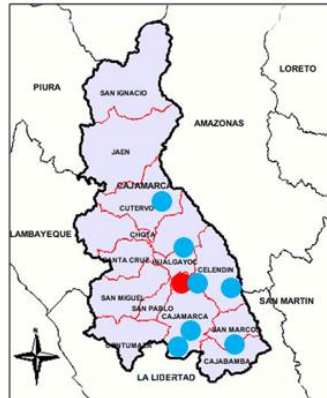


IMAGEN: GOOGLE

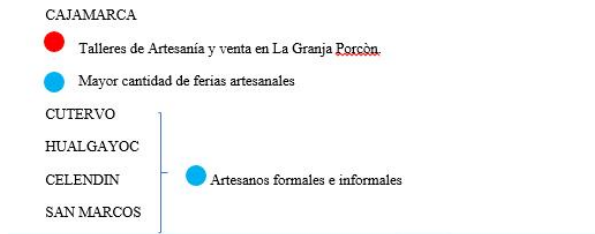


Figura 27. Relación del proyecto con su entorno, imagen de Google.

#### DISTRITOS DE CAJAMARCA

CAJAMARCA

- Talleres de Artesanía y venta en La Granja Porcón
- Mayor cantidad de ferias artesanales

LOS BAÑOS DEL INCA  
LLACANORA  
NAMORA  
MATARA

- Artesanos formales e informales



Figura 28. Relación del proyecto con el entorno a nivel de distritos de Cajamarca, imagen de Google.

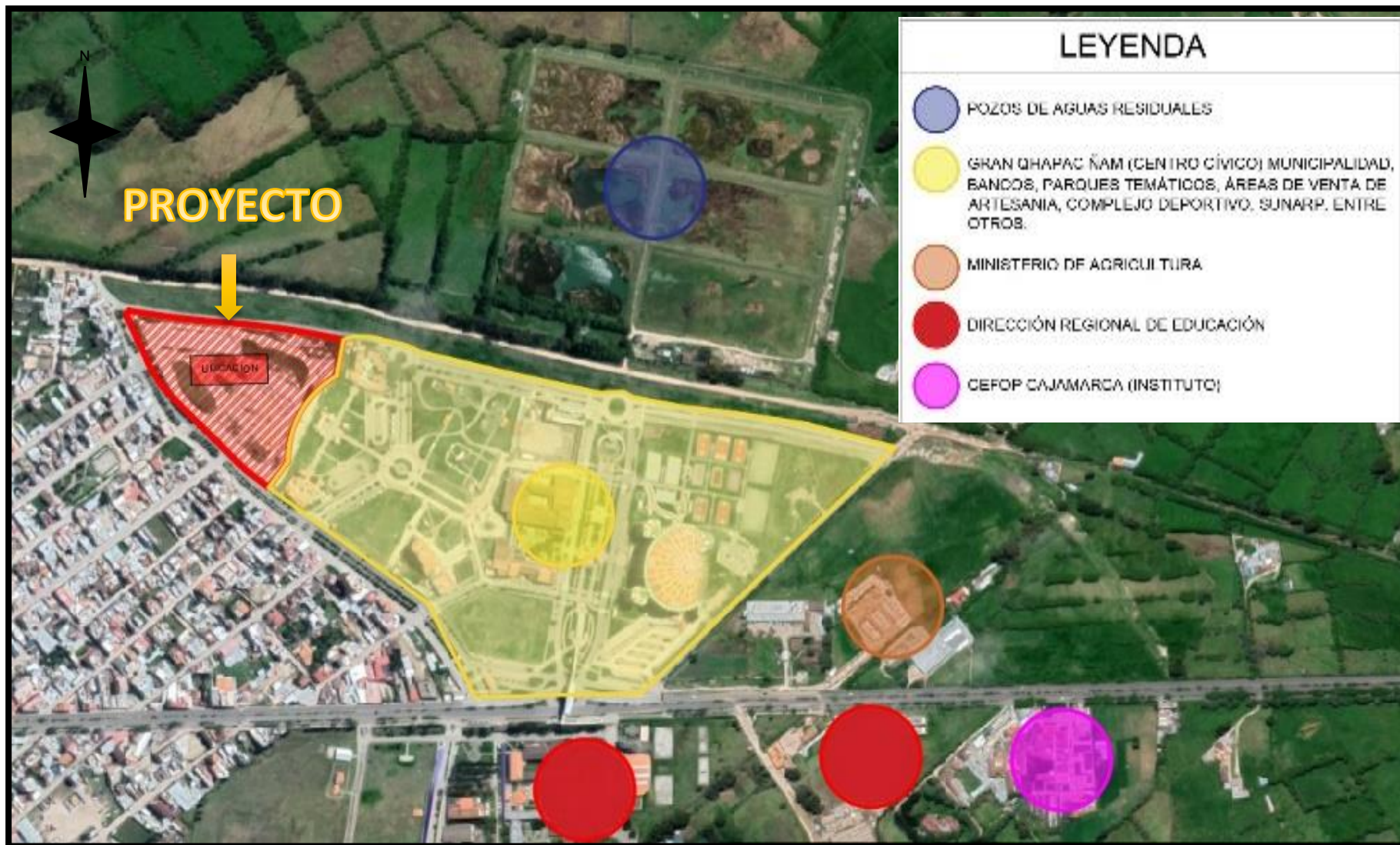


Figura 29. Ubicación del proyecto y alrededores, imagen satelital de Google Maps.



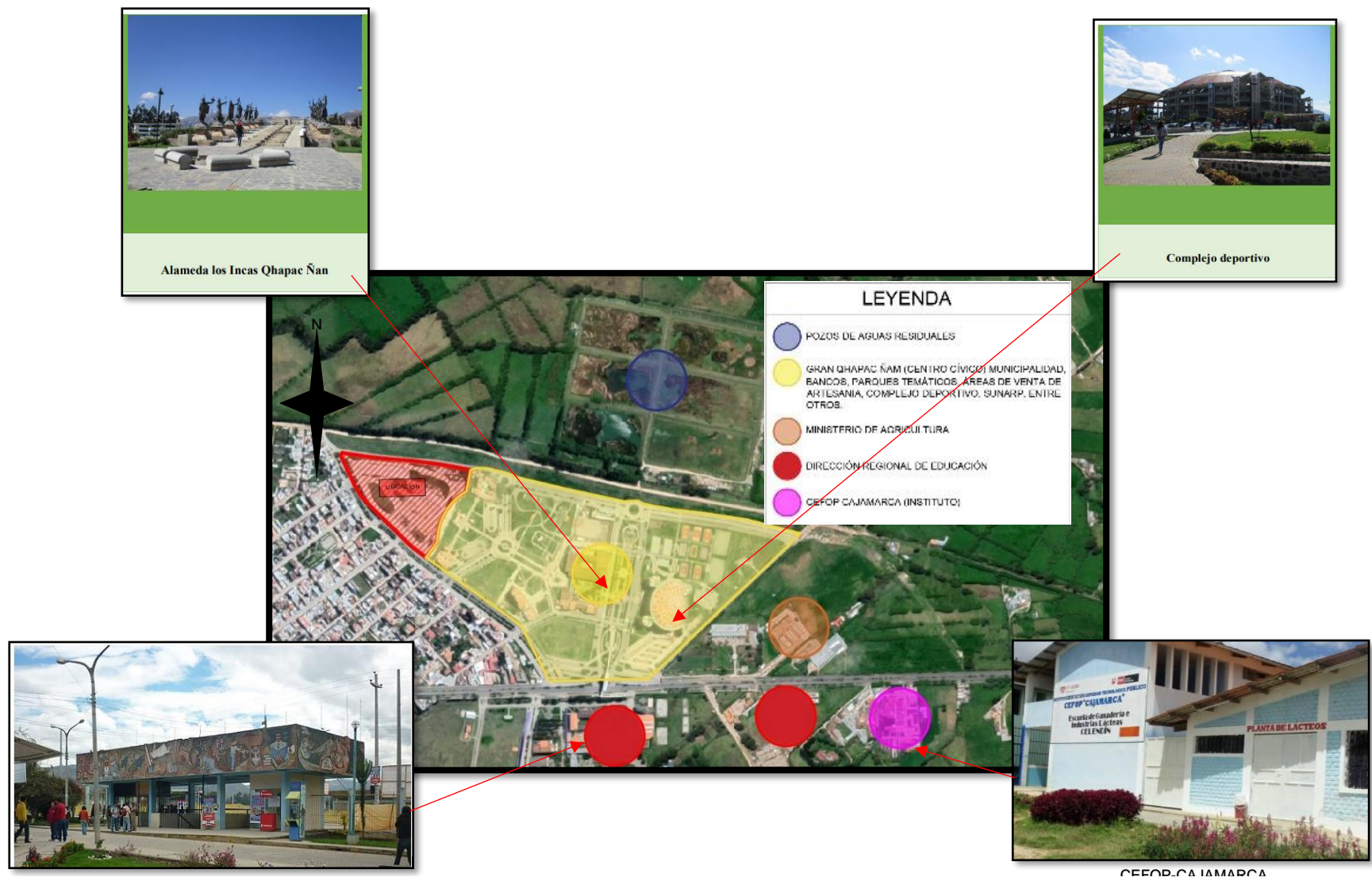


Figura 30. Estructura urbana de alrededores del proyecto, imagen de Google Maps.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

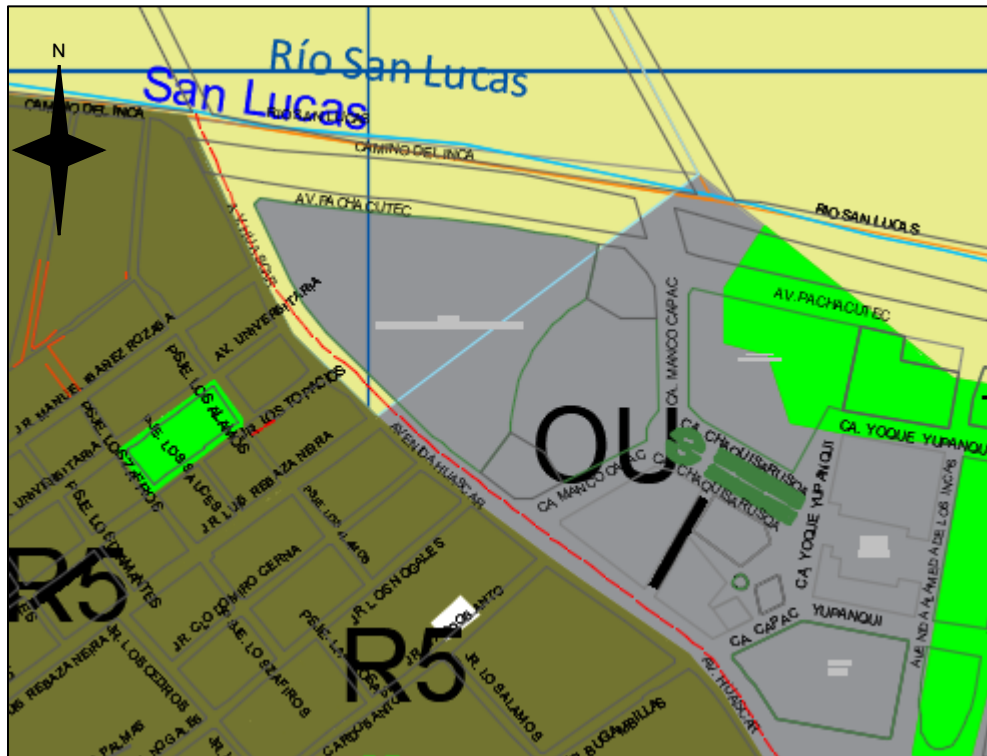


Figura 31. Parámetros urbanísticos y edificatorios, imagen de Catastro de Cajamarca.

Instalaciones para usos especiales, instituciones(12)	OU	USO PREDOMINANTE
Establecimiento administrativo del... (13)	OTROS USOS	USOS COMPATIBLES
.....		COEFICIENTE DE EDIFICACION
.....		DENSIDAD NETA
existente		AREA MINIMA DEL LOTE
existente		FRENTE MINIMO
Según entorno		AREA LIBRE MINIMA
Según entorno		ALTURA MAXIMA
Estacionamiento (11)		ESTACIONAMIENTOS

Figura 32. Parámetros urbanísticos y edificatorios, imagen de RNE.

(11) Se exigirá 01 estacionamiento por cada 50 m<sup>2</sup> de área comercial o según sea el caso conforme a lo establecido en la Norma A.070 Capítulo IV Art. 24° del RNE. Cabe destacar que cuando el resultante sea zonas del proceso de habilitación, salvo los requeridos para el área destinada al Uso de Vivienda que necesariamente deberán ubicarse dentro del lote.

(12) USOS PREDOMINANTES: Instalaciones para Usos Especiales, Instituciones del Sector Público o Privado, Establecimientos de Seguridad y de las Fuerzas Armadas (13) Usos Compatibles: Establecimientos Administrativos del Estado existentes, Zonas Arqueológicas, Centros Cívicos, Culturales, Religiosos, Asilos Orfanatos, Establecimientos Deportivos y de Espectáculos, Estadios, Coliseos, Zoológicos.

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

Los solares y la plaza central de Cajamarca, ya que son espacios que permiten que los proyectos se desarrollen de manera exitosa al cumplir la función de ventilar, iluminar y distribuir hacia los espacios interiores, a su vez estos están rodeados de los puntos más importantes de la ciudad como la catedral, la municipalidad, bancos, entre otros.

DESCRIPCIÓN	IMAGENES
<p>El concepto parte desde el análisis de la plaza central de Cajamarca como eje Principal de la ciudad, donde se aprecia que todos los centros representativos de la zona giran entorno esta imponente plaza que es una de las más grandes del Perú, esto nace del tipo de trama ortogonal.</p>	<p><b>ANÁLISIS TRAMA URBANA</b></p> <p><b>PLANO DE CAJAMARCA</b></p> <p><b>ORTOGONAL</b></p> <p><b>PLAZA DE ARMAS</b></p>
<p>Cabe destacar que también de suma importancia en la zona son los patios centrales de las casonas estas también son ejes centrales que te distribuyen a diversos espacios. De modo que se busca en la conceptualización tomar esos dos objetos y poder descomponerlos en formas para ser utilizados en el desarrollo del proyecto.</p>	<p><b>PLAZA DE ARMAS</b></p> <p><b>SOLAR EN CASONAS</b></p>

Cuadro 15. Ideograma conceptual.

### 5.1.2. Criterios de diseño

Ritmo:	Imagen
Los elementos y volúmenes que forman el proyecto van a servir de guía para los usuarios ya que generarán recorridos hacia los diversos espacios que se encuentran en el Centro de capacitación artesanal.	
Integración	Imagen
Los volúmenes se integrarán con el entorno permitiendo una armonía con el ambiente exterior.	
Proporción:	Imagen
Las dimensiones de los volúmenes del Centro de capacitación artesanal tienen proporción entre sí lo cual permitirá la creación de espacios acogedores para el usuario.	
Transición:	Imagen
El proyecto tiene distintos elementos de variadas formas, tamaños y texturas los cuales definen los recorridos del usuario.	

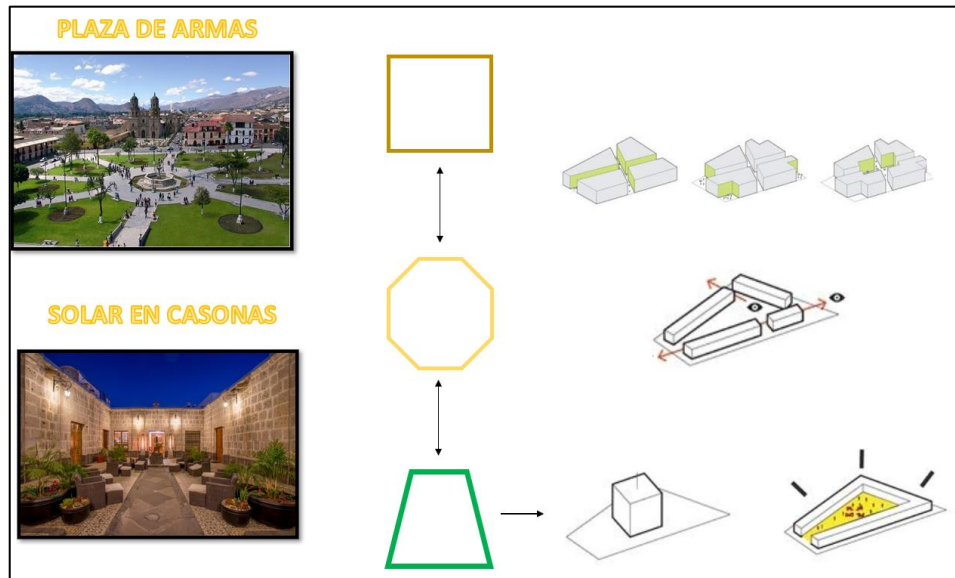
Cuadro 16. Criterios de diseño.



### 5.1.3. Partido Arquitectónico

Realizar un Centro de capacitación artesanal con plazas internas y externas que cuente con amplios ambientes y con una distribución funcional.

Partimos de la idea rectora de los solares y plazas, las cuales permiten que se generen circulaciones y espacios diferenciados para las diversas especialidades que se tiene en el proyecto.



Cuadro 17. Partido Arquitectónico.

### 5.1.4. Esquema de Zonificación



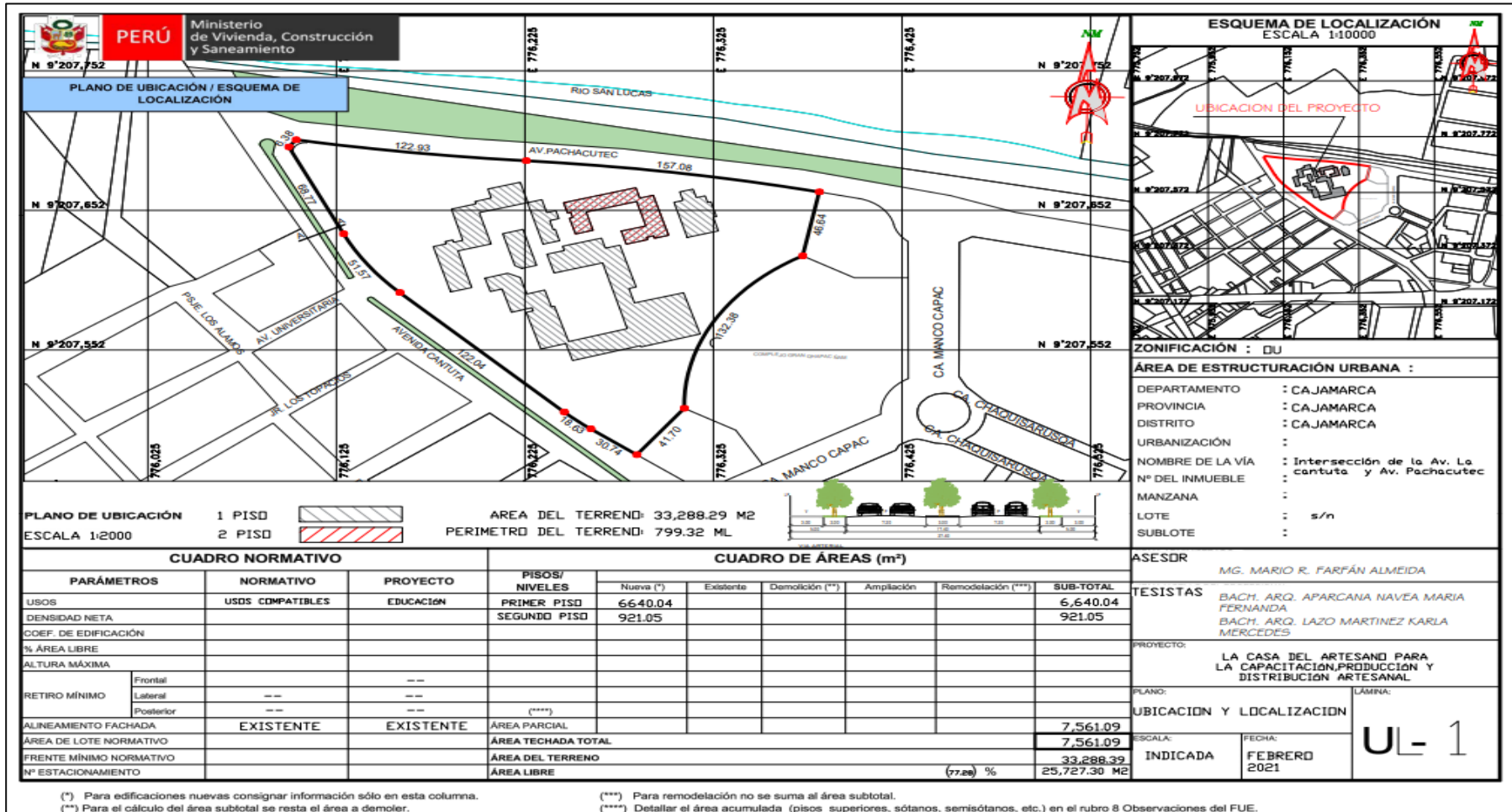
Cuadro 18. Esquema de zonificación.



## 5.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

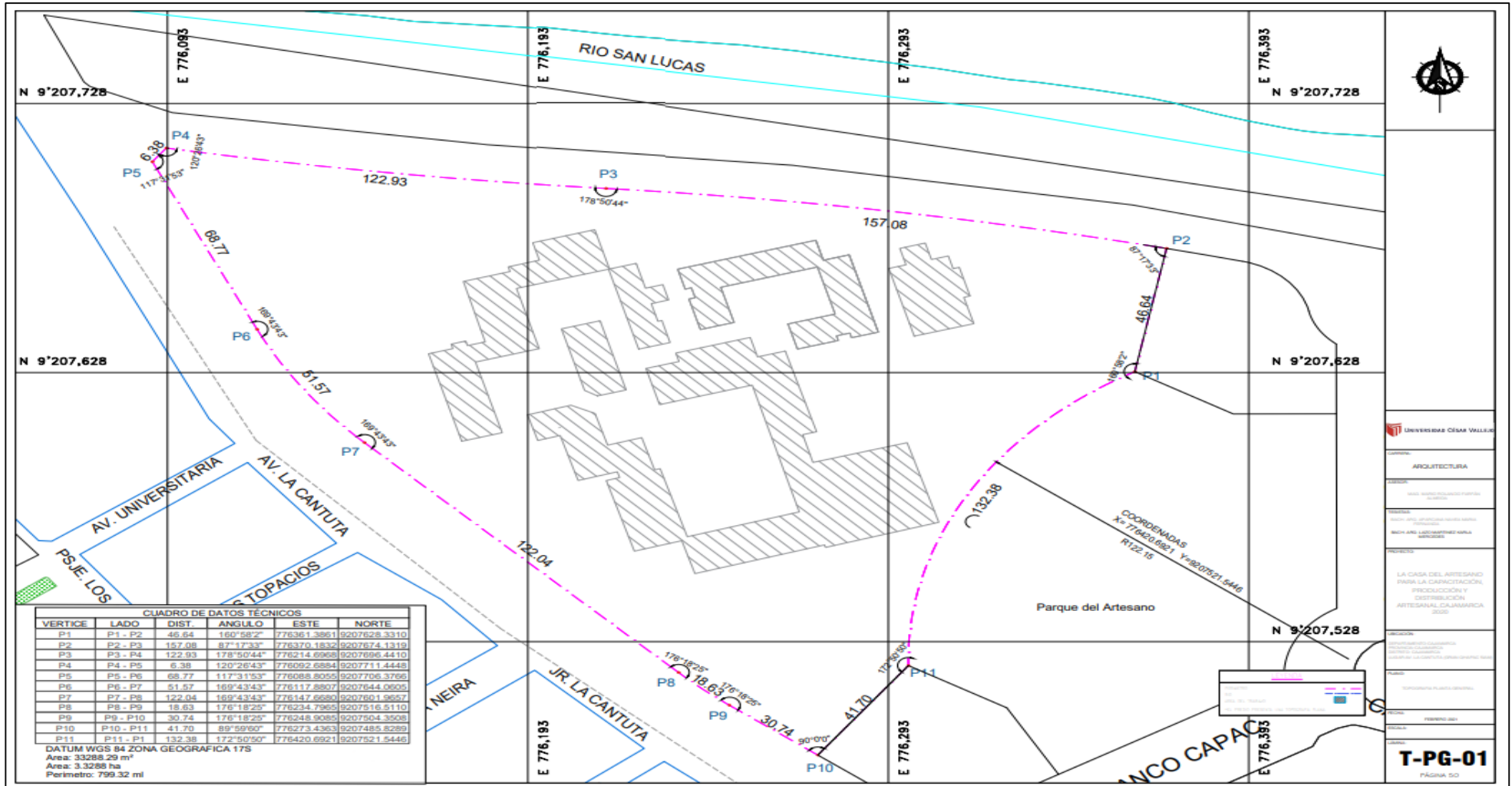
### 5.2.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8)

UPL -01 –UBICACIÓN, LOCALIZACIÓN Y PERIMETRICO



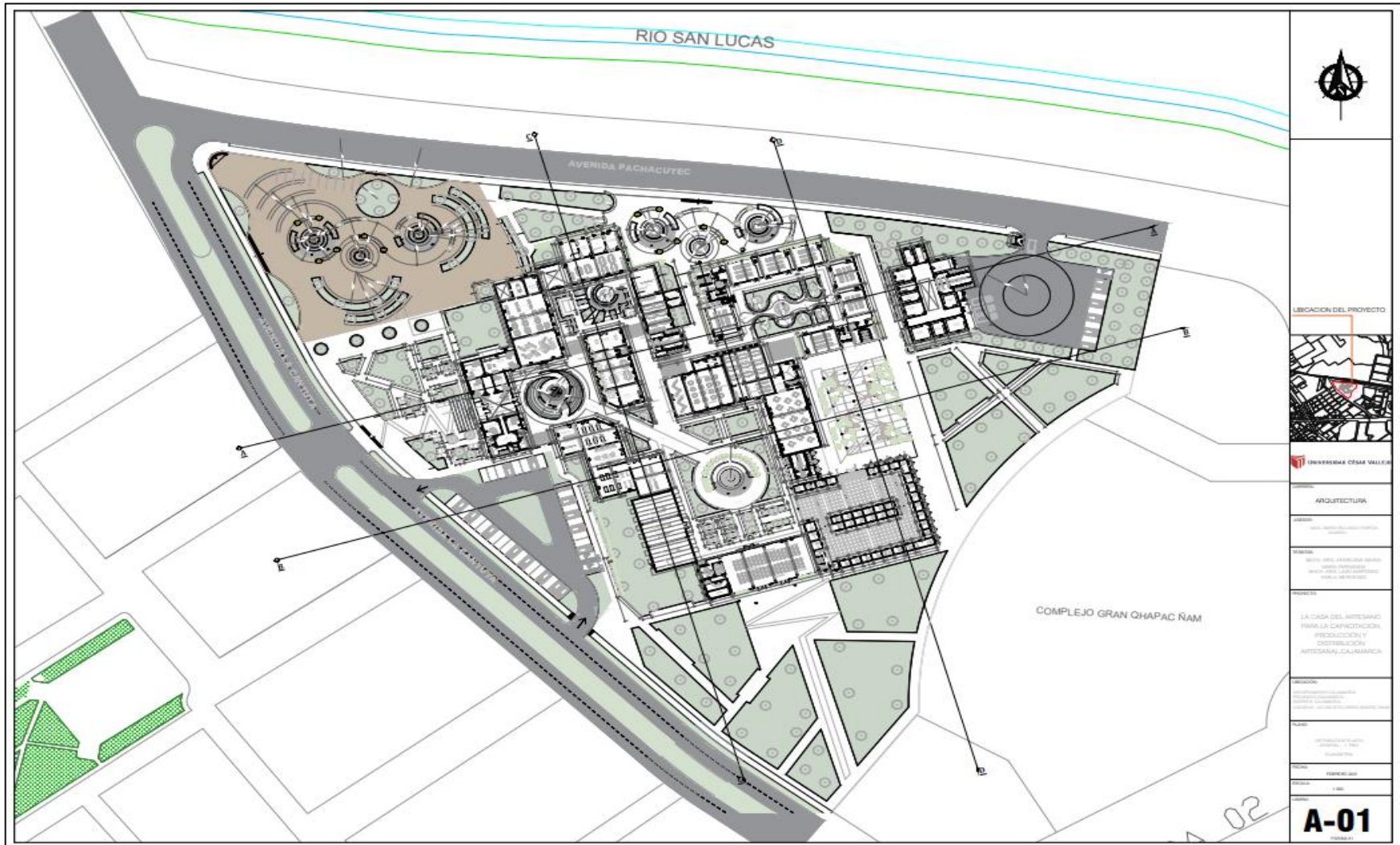
### 5.2.2. Plano Perimétrico - Topográfico (escala indicada)

T-PG-01-TOPOGRAFICO



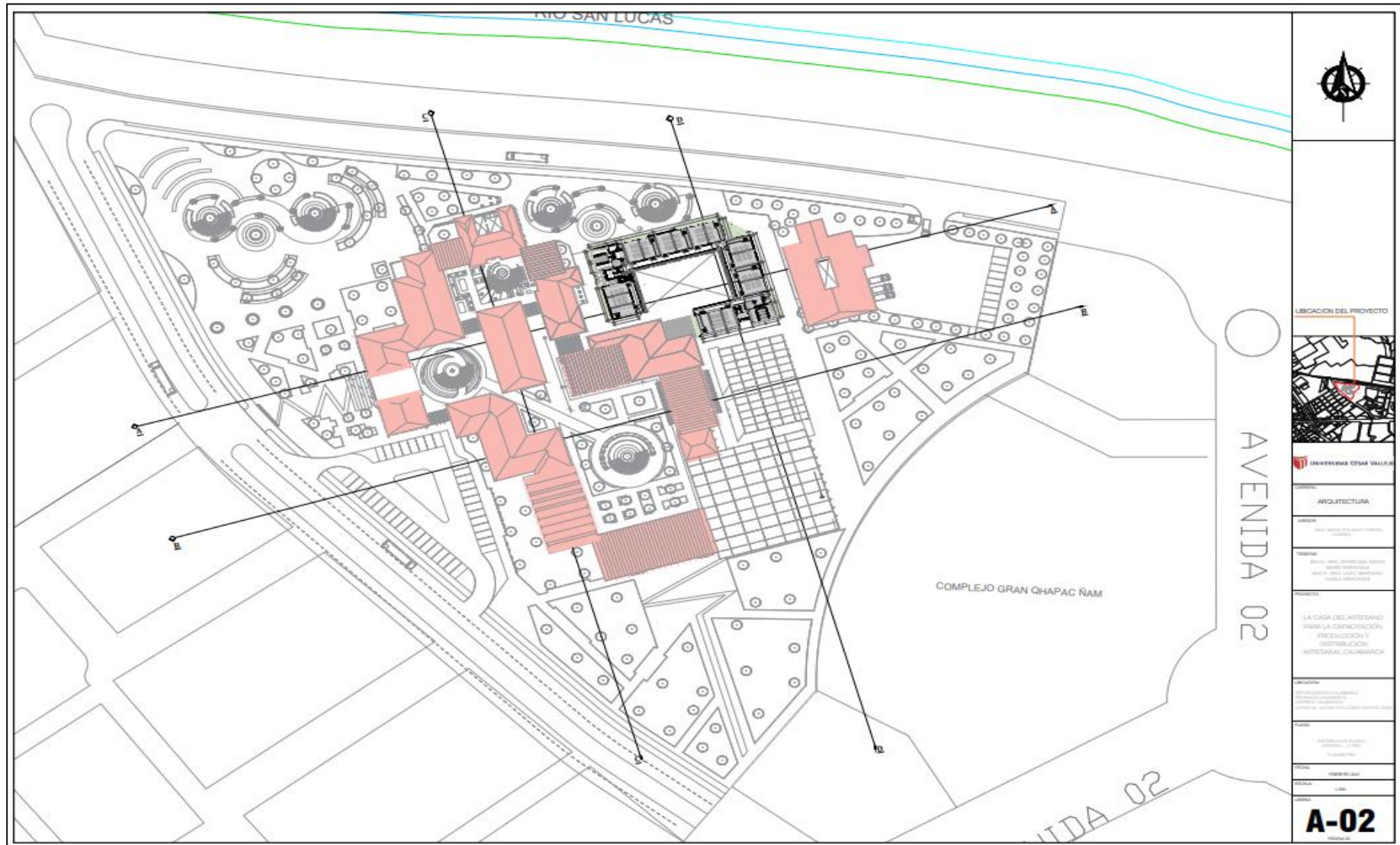
### 5.2.3. Plano General

#### A-01-PLANIMETRÍA – NIVEL 1

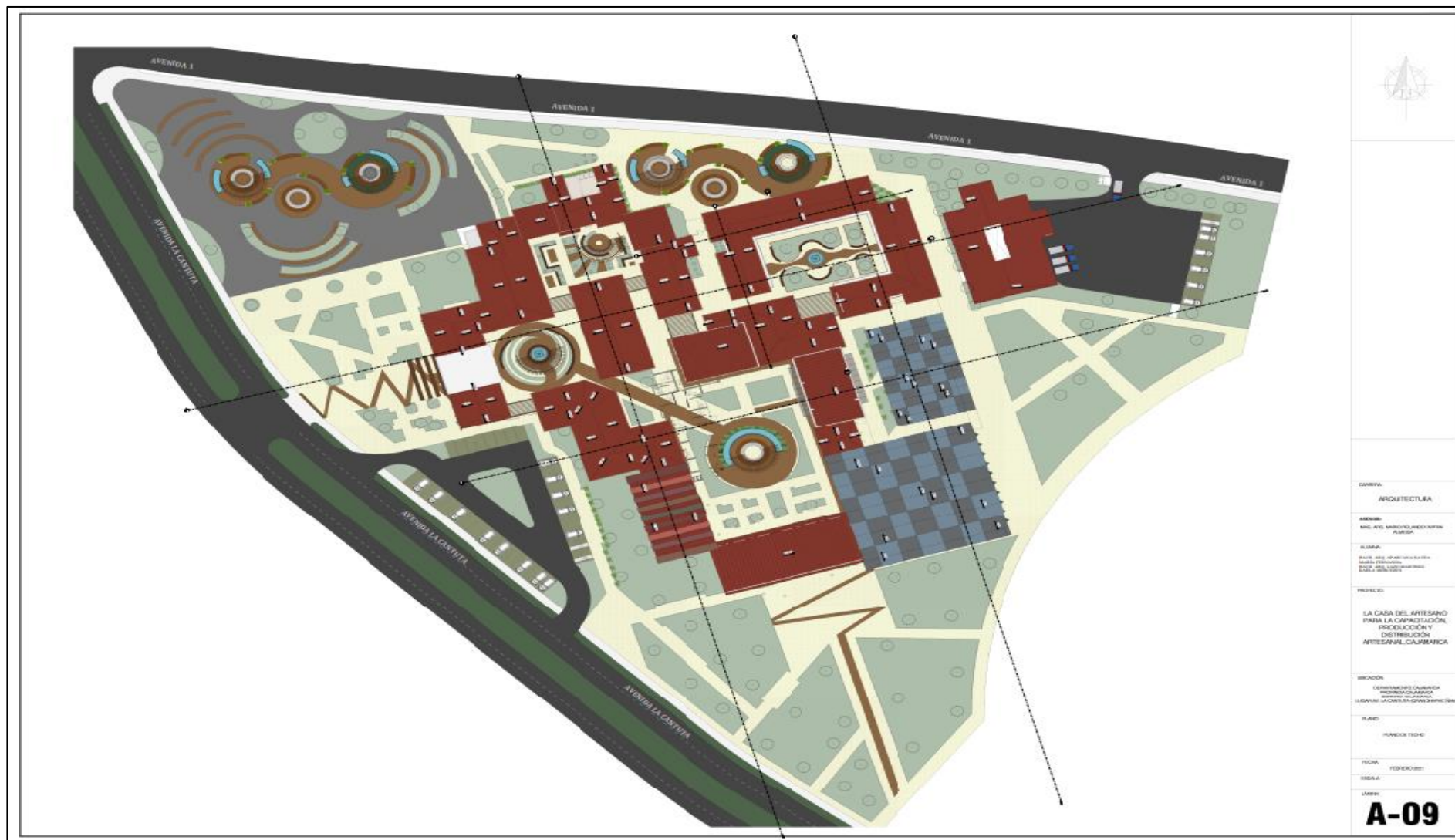




# A-02-PLANIMETRÍA – NIVEL 2



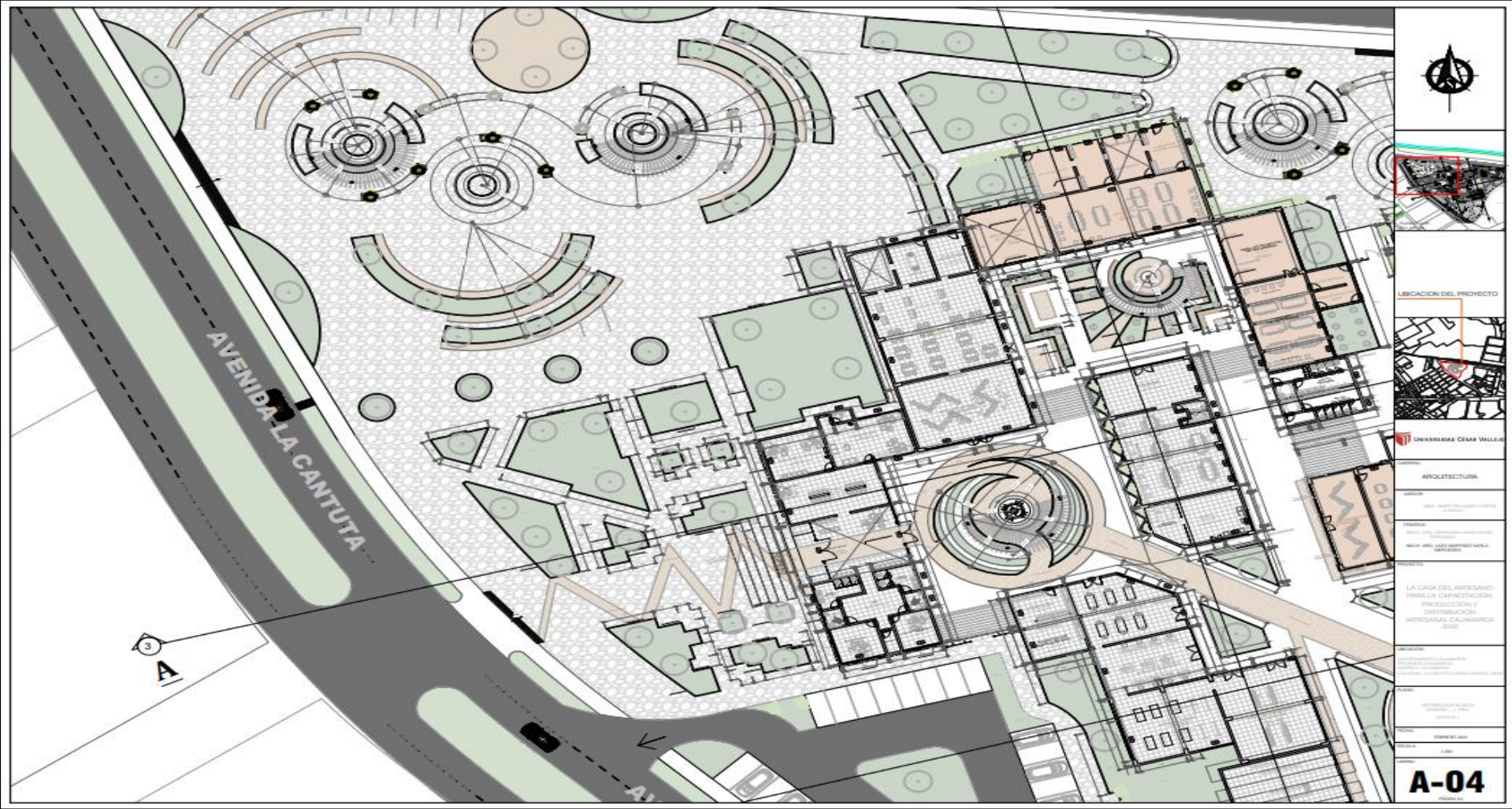
# A-03-PLANO DE TECHOS





5.2.4. Plano de Distribución por Sectores y Niveles

A-04-SECTOR 1



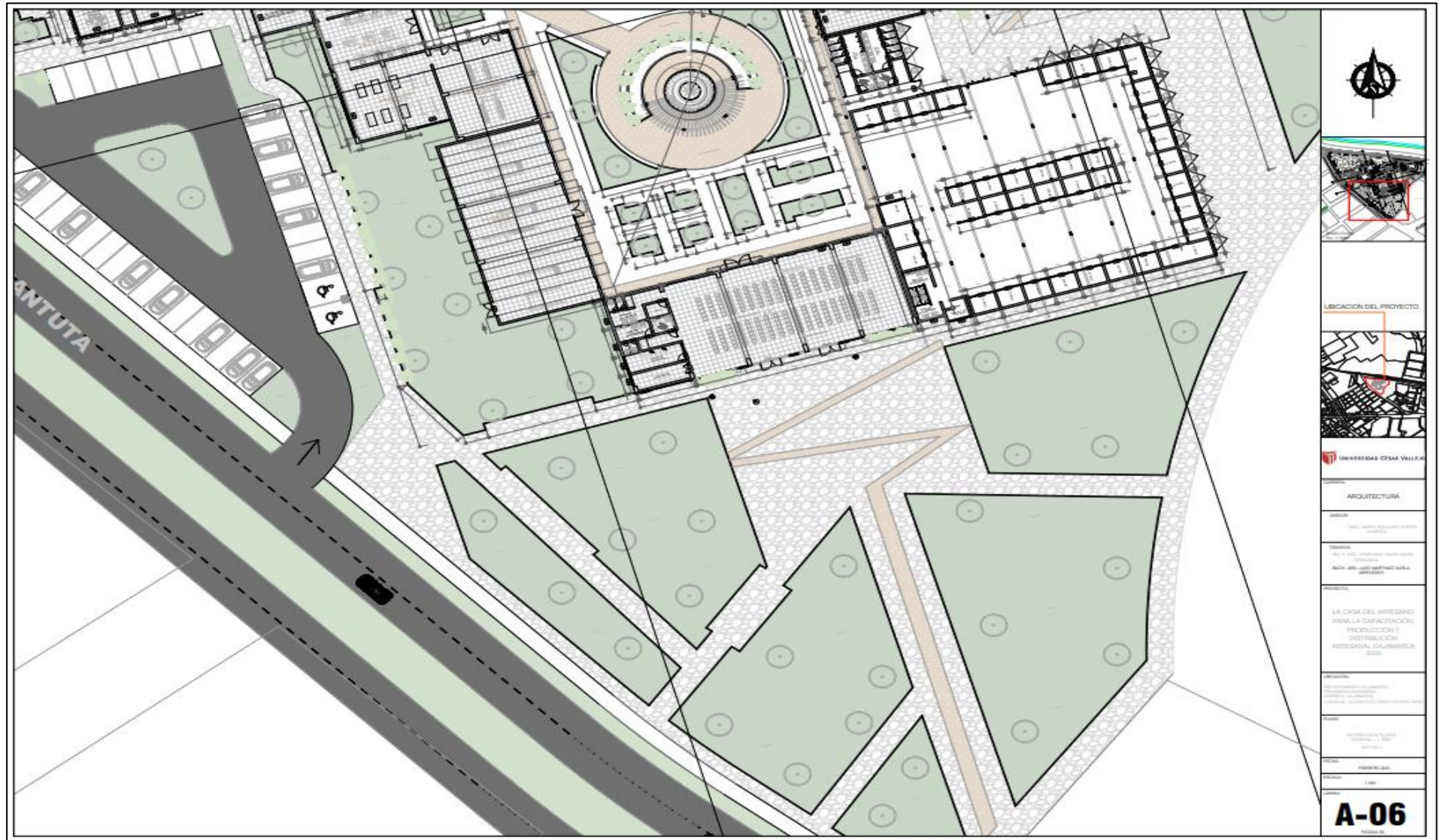


A-05-SECTOR 2



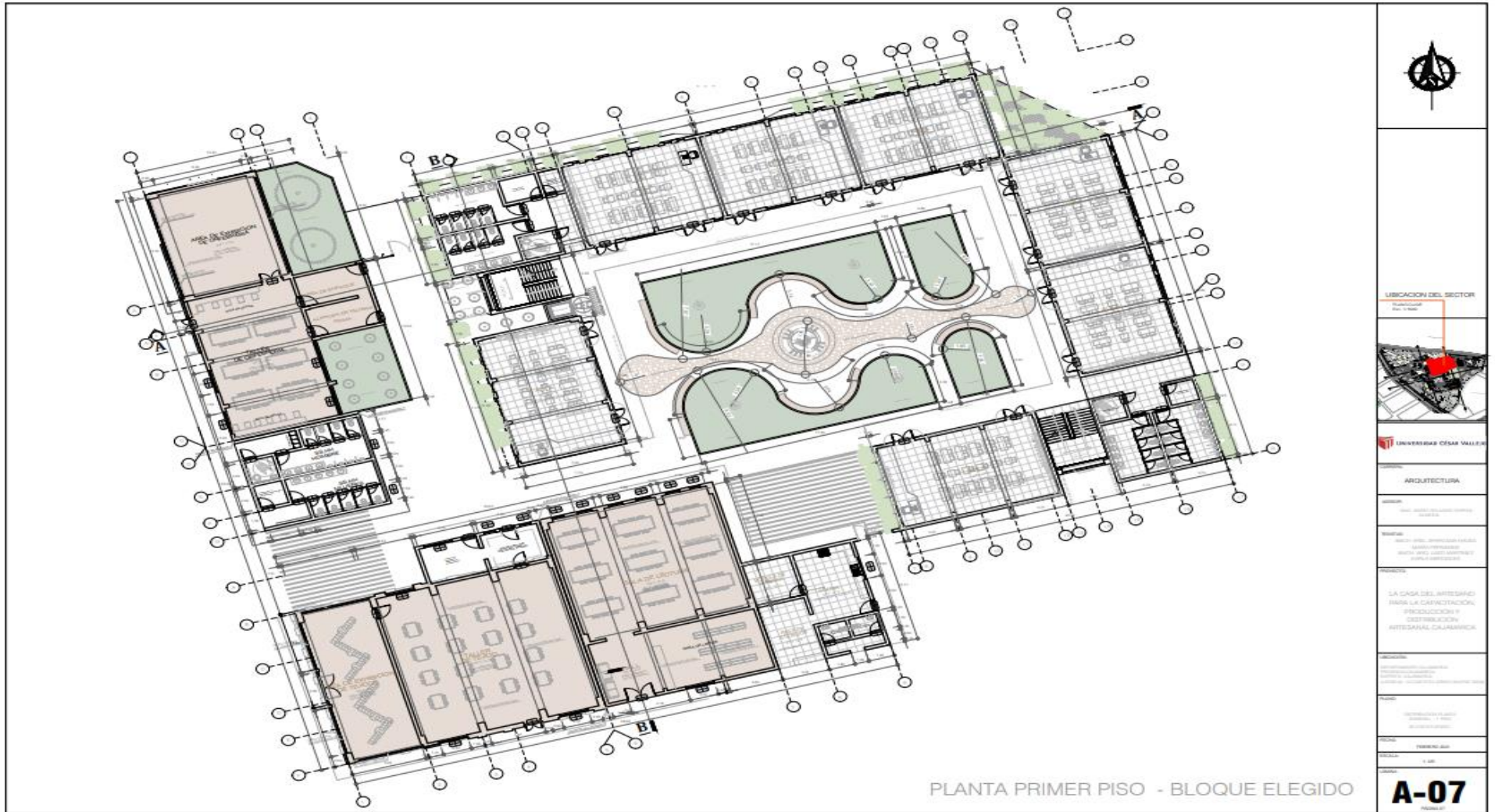


A-06-SECTOR 3

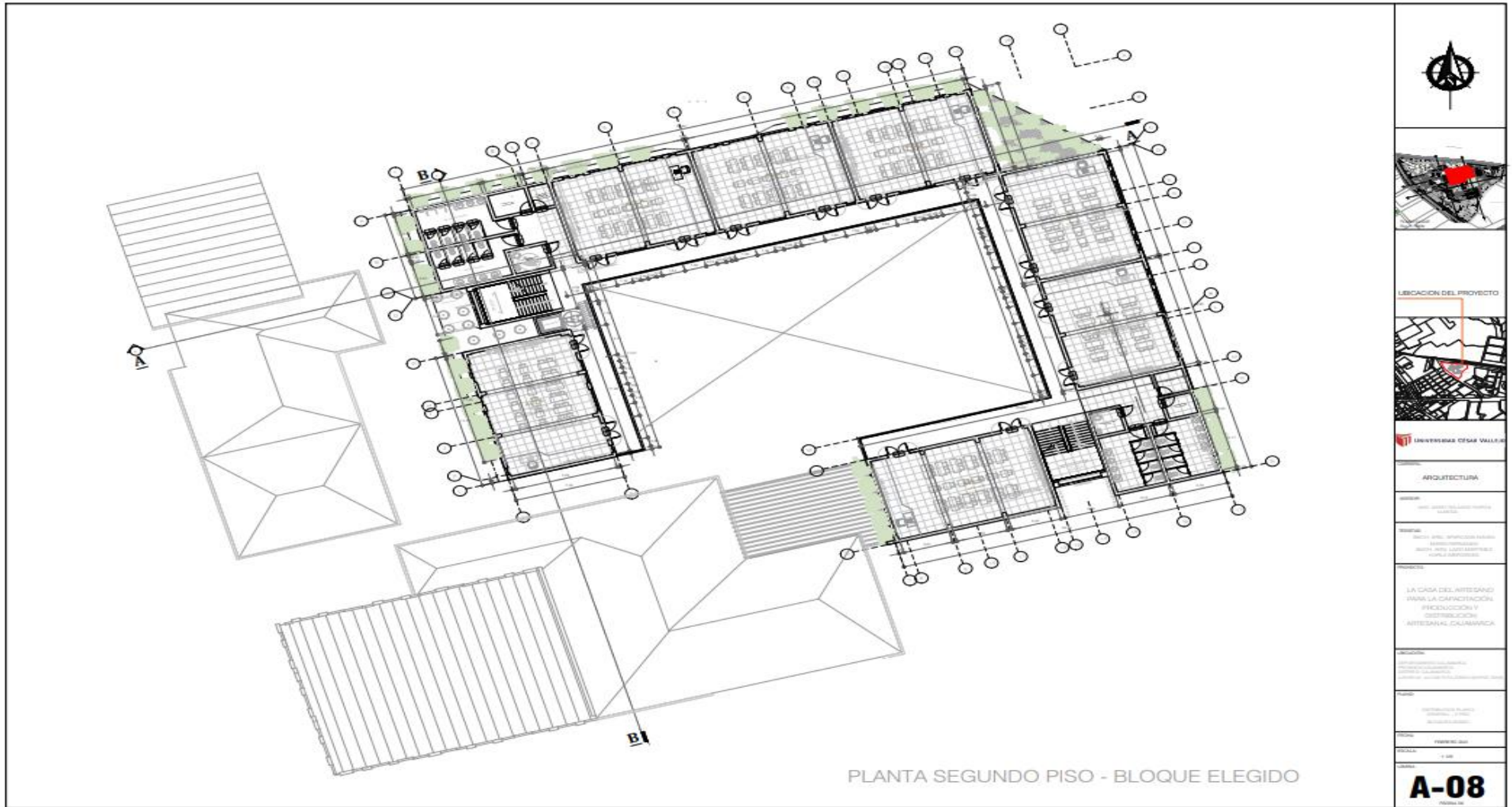




A-07-BLOQUE 1-NIVEL 1 (SECTOR ELEGIDO)



A-08-BLOQUE 2-NIVEL 2 (SECTOR ELEGIDO)



UBICACION DEL PROYECTO
ARQUITECTURA
AUTOR
TITULO
OBJETIVO
DESCRIPCION
LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACION, PRODUCCION Y DISTRIBUCION ARTESANAL CALABANCA
AUTORIA
FECHA
Escala
1:100
<b>A-08</b>

## 5.2.5. Plano de Elevaciones por sectores

### A-09-ELEVACIONES GENERALES





# A-10-ELEVACIONES BLOQUE (SECTOR)

**ELEVACION 1**

**ELEVACION 2**

**ELEVACION 3**

**SECCION DEL SECTOR**

**ORIENTACION**

**ARQUITECTURA**

**DISEÑO:**  
 MAG. ANDRÉS EDUARDO VARELA  
 FUNDICIA

**ALIADA:**  
 María Ang. Apolonia Torres  
 María Perceval  
 María Ana Lugo Martínez  
 María Elizabeth

**PREMIO:**  
 LA CASA DEL ARTESANO  
 PARA LA ORGANIZACIÓN,  
 PRODUCCIÓN Y  
 DISTRIBUCIÓN  
 ARTESANAL, COLOMBIANA  
 2021

**UBICACION:**  
 EDIFICIO CAMINO  
 TRONCALO GUAYAMA  
 CENTRO COMERCIAL  
 LOMAS DE LA CRUZ EN EL CANTÓN GUAYAMA

**PLANO:**  
 ELEVACIONES SECTOR

**FECHA:**  
 FEBRERO 2021

**ESCALA:**  
 1:100

**LÁMINA:**  
**A-07**  
 (Módulo 40)

### 5.2.6. Plano de Cortes por Sectores

#### A-11-CORTES GENERALES

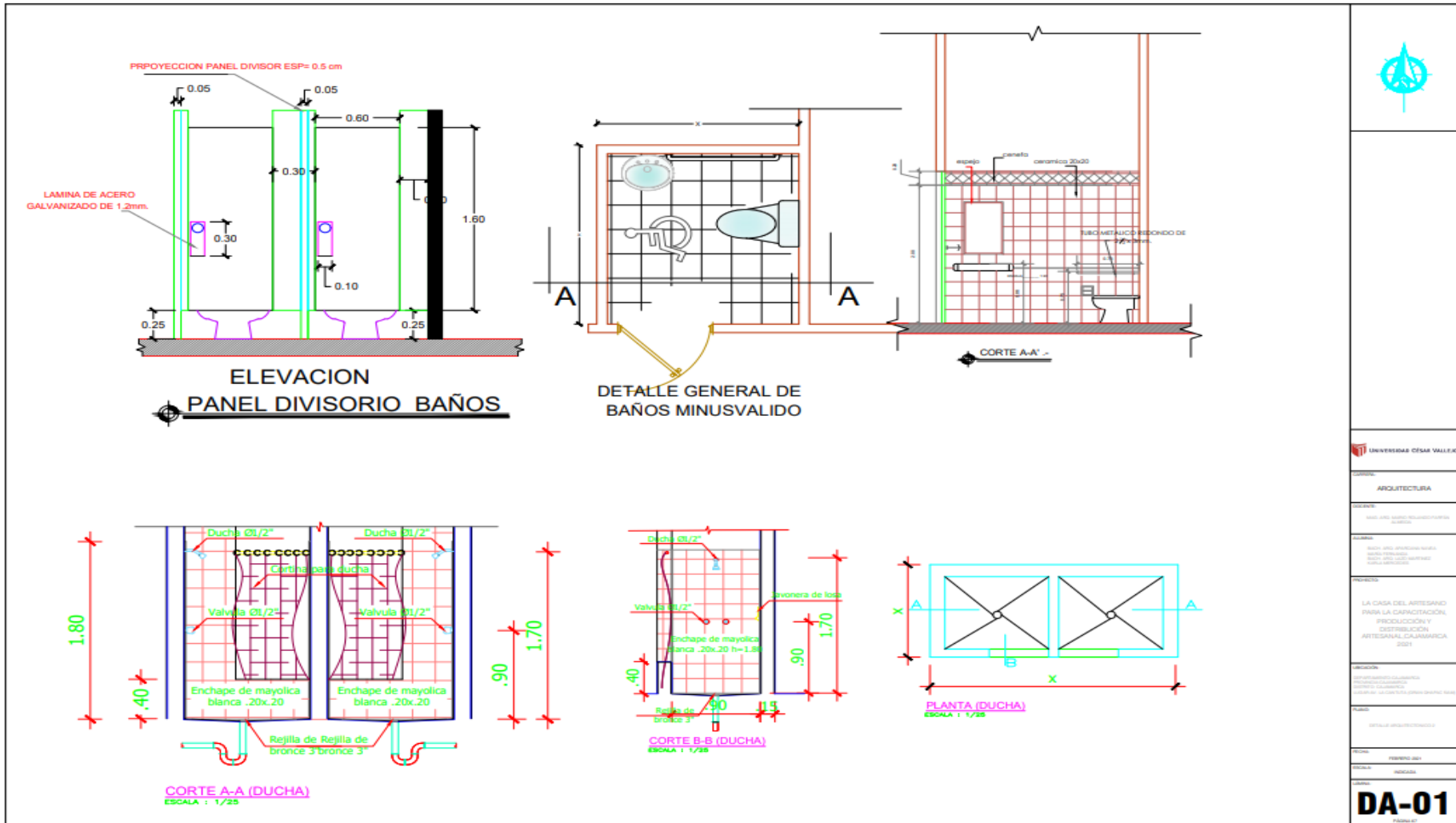


# A-12-CORTES BLOQUE (SECTOR)



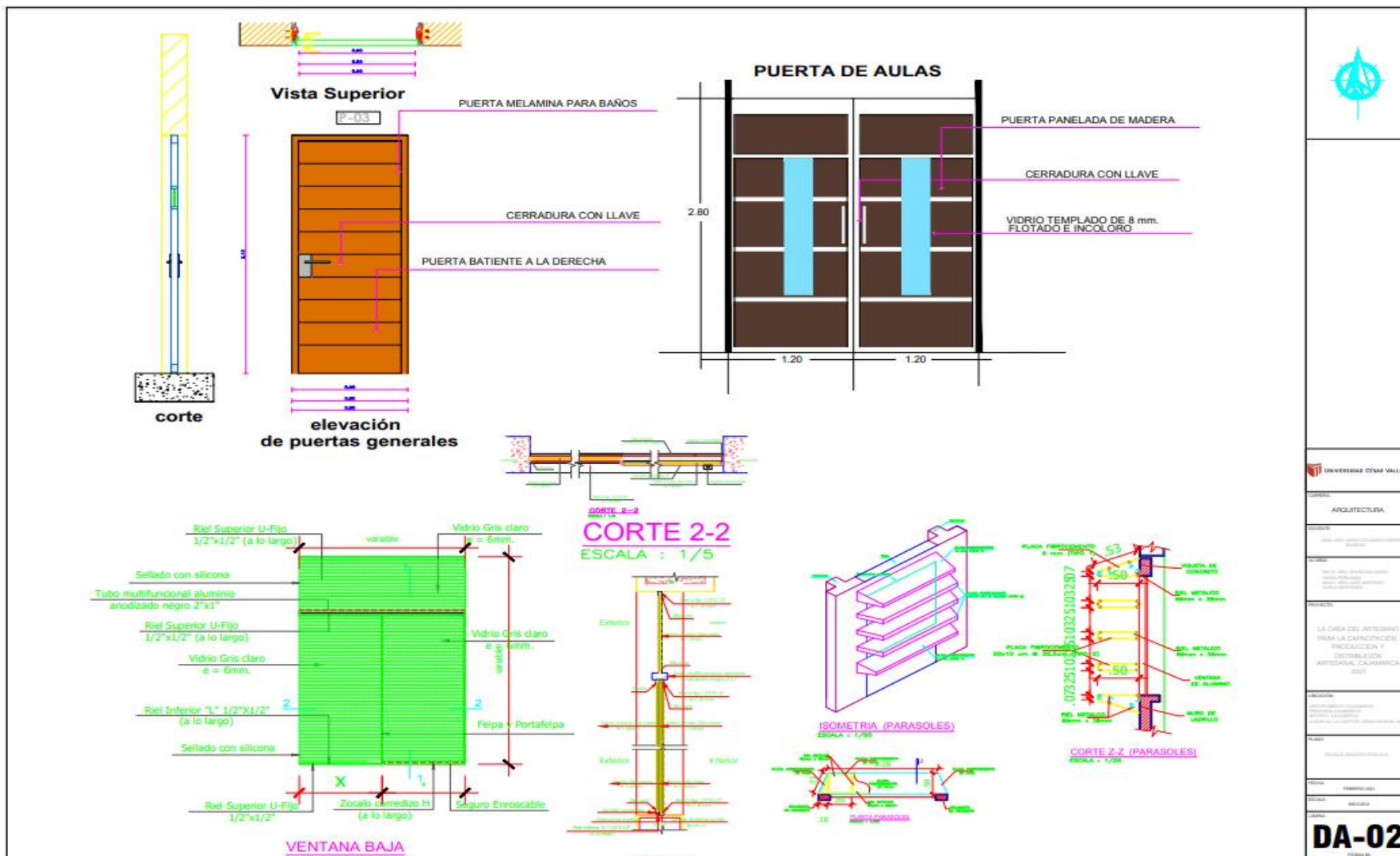
### 5.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

#### D-1-DETALLES-A-1



	
	
ARQUITECTURA	
<small>                 INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO                  INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO             </small>	
<small>                 INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO                  INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO                  INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO             </small>	
LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTESANAL CALAMARCA 2021	
<small>                 INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO                  INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO                  INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO             </small>	
FEBRERO 2021	
ARCHITECTURA	
<b>DA-01</b>	

D-2-DETALLES-A-2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

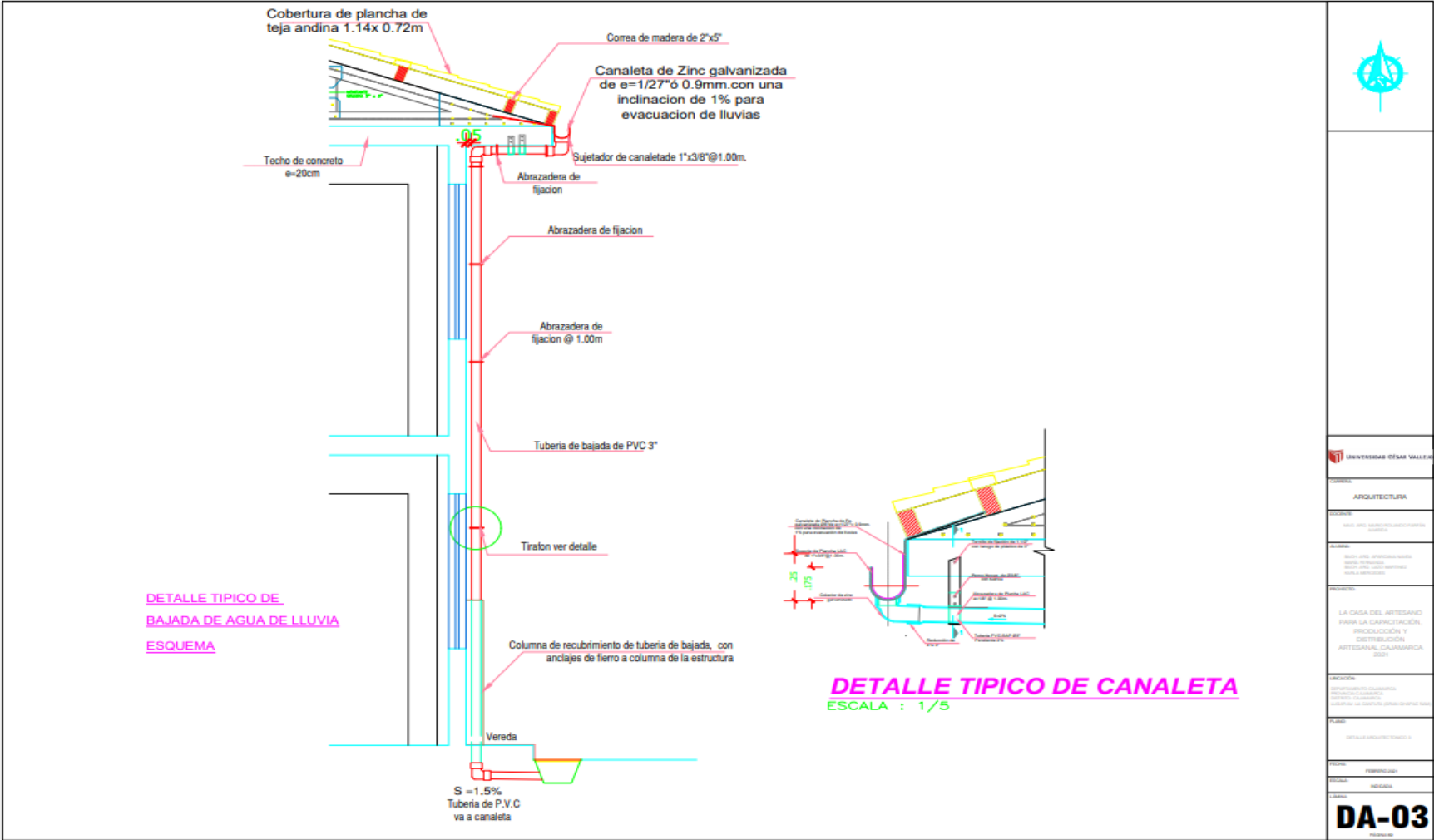
ARQUITECTURA

LA OFICINA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTESANAL ZAMARRIPA 2021

**DA-02**



D-3-DETALLES-A-3



	
	
<b>ARQUITECTURA</b>	
CARRERA: <b>INGENIERIA EN ARQUITECTURA</b>	
TITULO: <b>LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTESANAL CAJAMARCA 2021</b>	
PROYECTO: <b>LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTESANAL CAJAMARCA 2021</b>	
AUTOR: <b>INGENIERO EN ARQUITECTURA</b>	
FECHA: <b>FEBRERO 2021</b>	
ESCALA: <b>DA-03</b>	

D-4-DETALLES-A-4

**SECCION DE ESPEJO DE AGUA**

**DETALLE DE ASTAS**  
ESC : 1/30

**DETALLE JUNTA DE MATACION EN VEREDA**


**DETALLE VEREDA-PATIO SIN DRENAJE**

**DETALLE PATIO CON DRENAJE**

**MODULOS PREFABRICADOS DE ADOQUIN PARA EJES PRINCIPALES DE PISO**  
Adoquín Rojo 10 x 20 x 6 cm

**LAJAS DE PIEDRA PARA PISO EXTERIOR**

**Kingblock Grass 35 x 35 x 0.9 cm**  
MODULOS PREFABRICADOS PARA GRASS PARA ESTACIONAMIENTO



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

ARQUITECTURA

LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, REGULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTESANAL CAMARCA 2021

**DA-04**

# D-5 DETALLES

**TRABAJOS Y SUMINISTROS**

**HUECO**

1. Un hueco fijo con ventilación permanente en su parte superior, superficie mínima 2,5 por 100 de la sección transversal del hueco.
2. Un fijo estanco y capaz de soportar las cargas indicadas en este plano.
3. Los zunchos necesarios en el hueco para el anclaje de las fijaciones de las guías de cabina, contrapeso y las guías.

**DIVERSOS**

9. Un local cerrado y apto para el depósito de los elementos del ascensor a partir de su llegada a obra.
10. Instalación de línea telefónica hasta el cuarto de máquinas.
11. Alumbrado de mínima potencia 50 lux.

**ACABADO DE CABINA DE ASCENSOR DISCAPACITADOS**

**DETALLE DE GANCHO DE FIERRO**

**ESPECIFICACIONES DEL MOTOR DE ASCENSOR**

**VISTA "X"**

**CORTE A-A**

**CORTE B-B**

**CORTE C-C**

**CORTE L-L**



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ARQUITECTURA

PROYECTO:  
LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTESANAL CALAMARCA

UBICACIÓN:  
CALLE DE LA UNIÓN, CALAMARCA, PERÚ

FECHA:  
FEBRERO 2021

ESCALA:  
INDICADA

**D-05**

### 5.2.8. Planos de Detalles Constructivos

#### E-4 DETALLES CONSTRUCTIVOS

	UBICACION DEL SECTOR
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA
	PROYECTO: LA CASA DEL ARTESANO PARA LA ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTESANAL CALAMINICA
	UBICACION: CALAMAYO, PERU COORDINADAS GEOGRAFICAS: 10° 45' 00" S 76° 45' 00" W
	PLANOS: DETALLES CONSTRUCTIVOS
	FECHA: FEBRERO 2011
	ESCALA: <b>E-04</b>

5.2.9. Planos de Seguridad

5.2.9.1. Plano de señalética

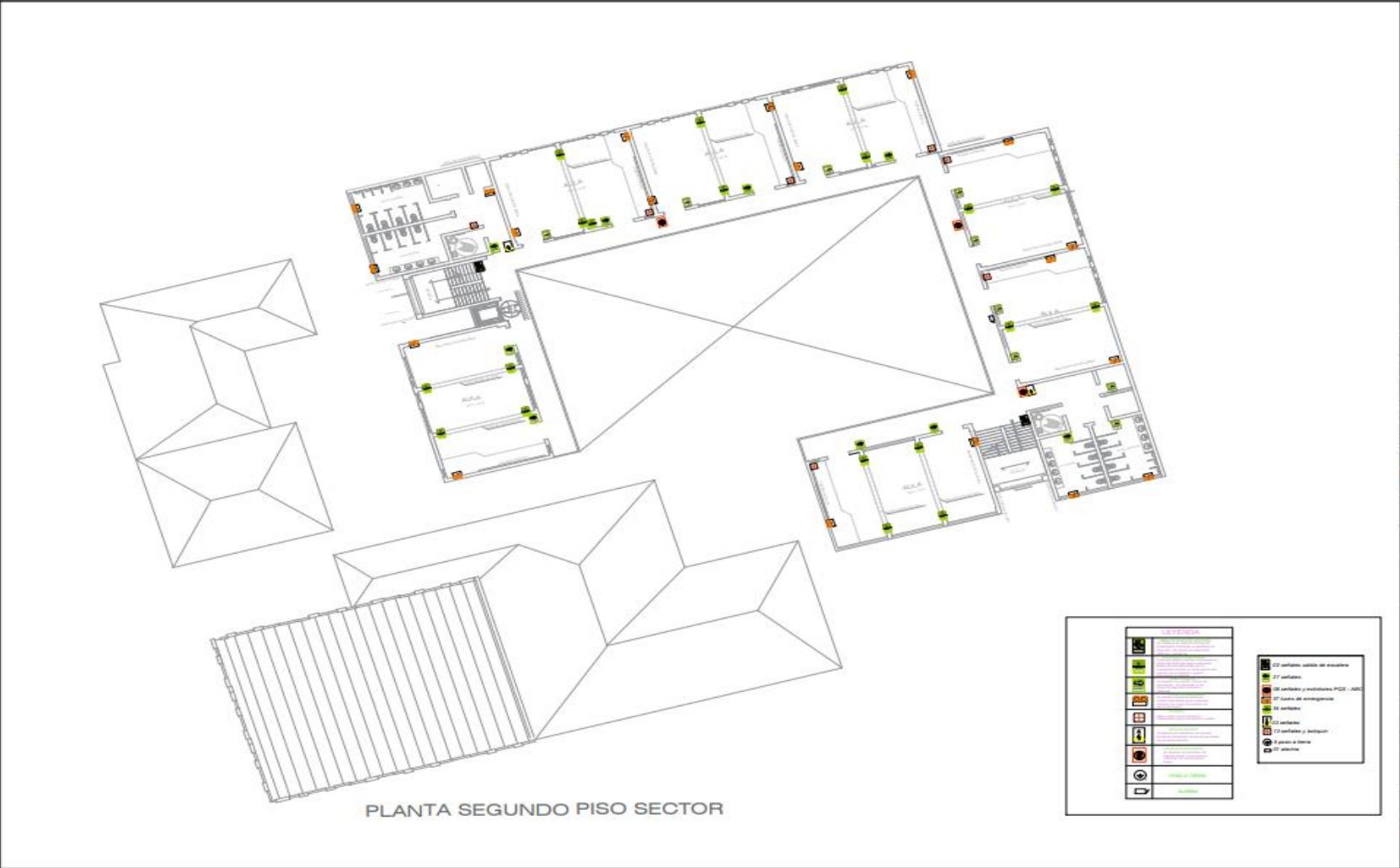
SE-1-BLOQUE 1 –SECTOR-NIVEL 1



  
  
 UBICACION DEL PROYECTO  
  
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 ARQUITECTURA  
 LA CASA DEL ARTESANO PARA LA DIFUSION, PRODUCCION Y DISTRIBUCION ARTESANAL CAJAMARCA  
**SE-01**



SE-2-BLOQUE 2 –SECTOR-NIVEL 2



LEYENDA	
	01 oficina centro del sector
	02 oficina
	03 oficina y estacionamiento PISO LAB
	04 Centro de emergencia
	05 oficina
	06 oficina
	07 oficina y biblioteca
	08 sala de clases
	09 oficina
	10 oficina
	11 oficina
	12 oficina
	13 oficina
	14 oficina
	15 oficina
	16 oficina
	17 oficina
	18 oficina
	19 oficina
	20 oficina
	21 oficina
	22 oficina
	23 oficina
	24 oficina
	25 oficina
	26 oficina
	27 oficina
	28 oficina
	29 oficina
	30 oficina
	31 oficina
	32 oficina
	33 oficina
	34 oficina
	35 oficina
	36 oficina
	37 oficina
	38 oficina
	39 oficina
	40 oficina
	41 oficina
	42 oficina
	43 oficina
	44 oficina
	45 oficina
	46 oficina
	47 oficina
	48 oficina
	49 oficina
	50 oficina
	51 oficina
	52 oficina
	53 oficina
	54 oficina
	55 oficina
	56 oficina
	57 oficina
	58 oficina
	59 oficina
	60 oficina
	61 oficina
	62 oficina
	63 oficina
	64 oficina
	65 oficina
	66 oficina
	67 oficina
	68 oficina
	69 oficina
	70 oficina
	71 oficina
	72 oficina
	73 oficina
	74 oficina
	75 oficina
	76 oficina
	77 oficina
	78 oficina
	79 oficina
	80 oficina
	81 oficina
	82 oficina
	83 oficina
	84 oficina
	85 oficina
	86 oficina
	87 oficina
	88 oficina
	89 oficina
	90 oficina
	91 oficina
	92 oficina
	93 oficina
	94 oficina
	95 oficina
	96 oficina
	97 oficina
	98 oficina
	99 oficina
	100 oficina

UBICACION DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

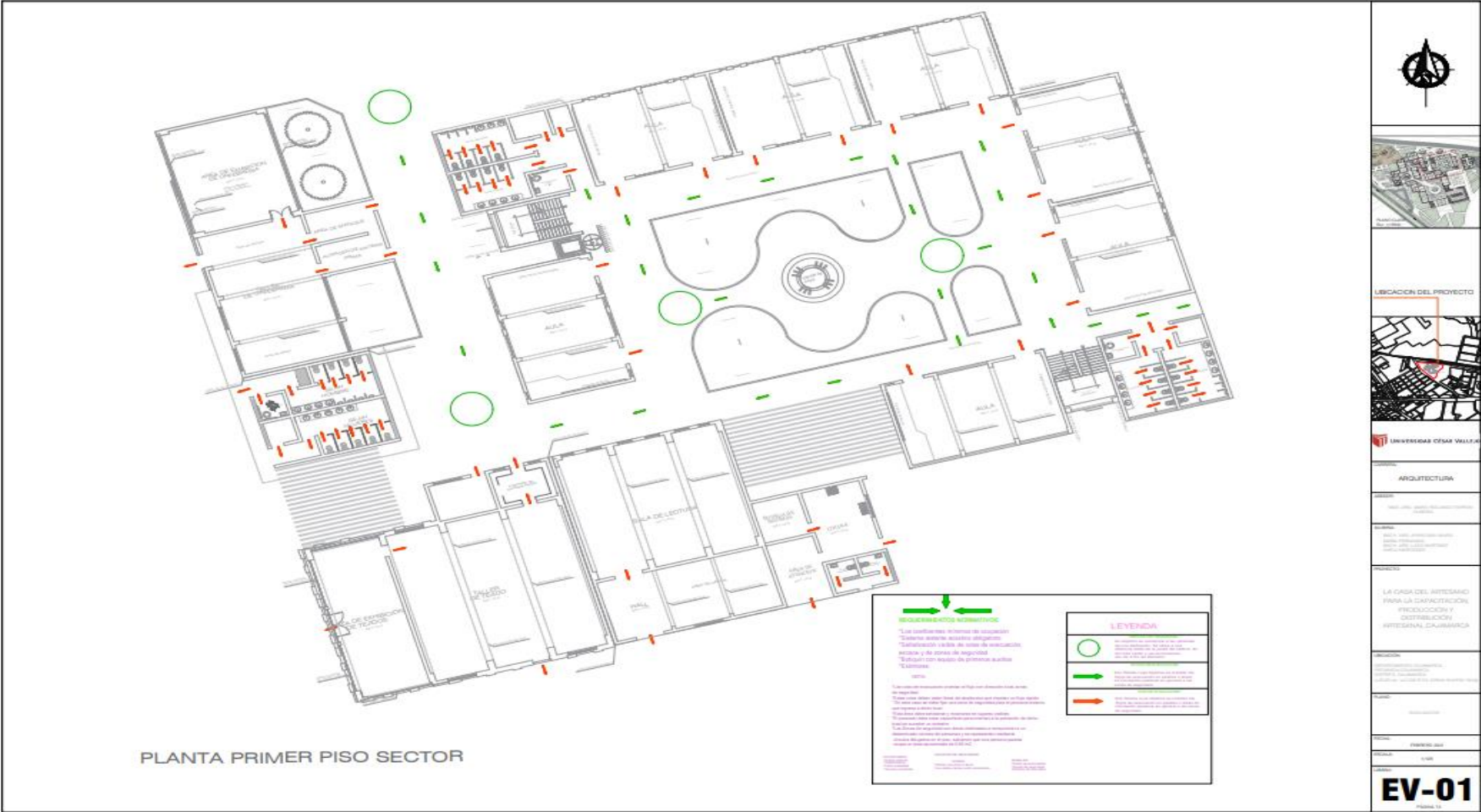
ARQUITECTURA

LA CASA DEL ARTISANO PARA LA CAPACITACION, PRODUCCION Y DISTRIBUCION ARTESANAL CAJAMARCA

**SE-02**

**5.2.9.2. Plano de evacuación**

**EV-01-BLOQUE 1- SECTOR- NIVEL 1**





### 5.3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

#### PROYECTO:

**LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN ARTESANAL, EN EL DISTRITO DE CAJAMARCA - 2020.**

#### UBICACIÓN

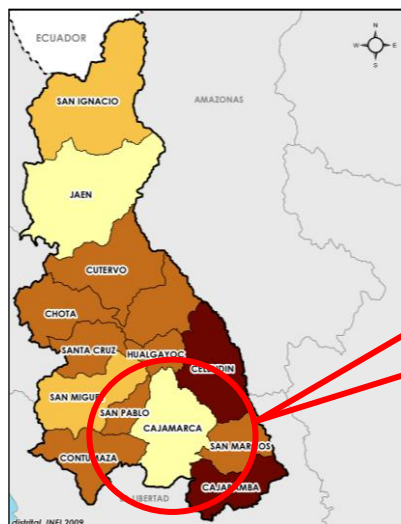
Cajamarca está ubicado al norte del Perú, tiene una superficie terrestre de 33,318km<sup>2</sup>.

#### LIMITES DEPARTAMENTALES (CAJAMARCA)

<b>NORTE:</b>	Ecuador
<b>SUR:</b>	Libertad
<b>ESTE:</b>	Amazonas
<b>OESTE:</b>	Piura y Lambayeque

#### LIMITES DISTRITALES (CAJAMARCA)

<b>NORTE:</b>	Baños del Inca
<b>SUR:</b>	Llacanora
<b>ESTE:</b>	Mamora
<b>OESTE:</b>	Magdalena





## UBICACIÓN DEL TERRENO

La ubicación del terreno se ha elegido bajo aspectos de zonificación y proyección en la que se busca con este proyecto estar ubicado en una zona donde los artesanos puedan llegar de una manera fácil. Tiene fácil acceso por la Av. La Cantuta y se encuentra ubicado en Gran Qhapac Ñam en el distrito de Cajamarca. El predio tiene un Área: 33,288.39 M2 que equivale en hectáreas a 3.3288 Has.

NORTE	PROPIEDAD DE TERCEROS
NORTE	AV. Pachacùtec
SUR	Av. La Cantuta.
ESTE	Complejo Artesanal
OESTE	Av. La Cantuta.

El terreno donde se va a realizar el proyecto de obra nueva materia del presente, no contiene edificaciones, existiendo algunas áreas verdes.



Ubicación del proyecto a realizar



RED DE AGUA. - El proyecto cuenta con el servicio de agua, en la zona de estudio se construirá una cisterna de agua.

RED DE DESAGUE. - El proyecto cuenta con el servicio de desagüe, su conexión será a la que se disponga según el área de infraestructura.

ELECTRIFICACION. - El área en estudio cuenta con energía eléctrica trifásica.

## **CLIMA**

Cajamarca es cuenta con veranos frescos y nublados mientras que sus inviernos son cortos, secos y fríos, incompletamente sombreados. Su temperatura fluctúa de 5 ° C a 19 ° C y en algunos casos desciende por debajo de los 3 ° C o también asciende a más de 21 ° C. Las mejores ocasiones para visitar Cajamarca son en las temporadas de calor, a final de abril hasta final de junio y luego desde julio hasta octubre.

## **FORMULACIÓN DEL PROYECTO**

Para la formulación del proyecto se ha tenido en consideración el RNE, Criterios generales de diseño para Infraestructura Educativa, los parámetros urbanísticos, Normas de Seguridad (Defensa Civil) y Normas de Accesibilidad.

Para el diseño del proyecto, se ha considerado la organización funcional y zonificación de acuerdo con los siguientes sectores:

- Área administrativa.
- Área de bienestar.
- Área de servicios generales.
- Área educativa.
- Área de Usos múltiples.
- Área de exposición y venta.

También han sido importantes las consideraciones de diseño en relación con otros factores que también forman parte de dicho proyecto como son:

- 1) Diseño funcional en concordancia con todos los ambientes que constituyen el edificio.
- 2) Arquitectura vernacular y en concordancia con el entorno.
- 3) Todos los ambientes cuentan con iluminación y ventilación natural.
- 4) Consideraciones de evacuación y seguridad de los individuos que ocupen o estén transitoriamente en los edificios.
- 5) Se ha contemplado ambientes con áreas que resuelvan óptimamente el funcionamiento que en ellas se desarrollaran incluyendo los equipos, circulaciones y espacios antropométricos.

### **CRITERIOS DE DISEÑO**

El Proyecto ha sido concebido teniendo las consideraciones o parámetros siguientes:

- El local a construir tiene fines de servicios educativos, por lo que el proyecto optimizara y buscara eficiencia en los gastos.
- El diseño es funcional, da prioridad a la interrelación de sus actividades y racionaliza sus espacios, para tener un área final adecuada.

### **MATERIALES Y ACABADOS**

La edificación será construida en sistemas constructivo estructural de albañilería confinada, es motivo para describir los acabados de la edificación, los cuales son:

- Pisos. - Los pisos son de porcelanato, laminado de alto tránsito, losetas cerámicas, cemento pulido y bruñado y pisos adoquinados de concreto.
- Muros. - Son tarrajeados y pintados con pintura lavable.
- Cielo Rasos. - Son tarrajeados y pintados.
- Cobertura. - Es de ladrillo pastelero, policarbonato e=10mm
- Puertas. - Madera contra placada con planchas de melamine E=6mm textura de cedro y marcos de madera acabado al duco y algunas con vidrio crudo de E=6mm.

- Ventanas. - Serán de aluminio blanco sistema corredizo y sistema pivotante, la de fachada será integral de vidrio templado GlassX de hojas proyectantes con estructuras tubulares en tubos de aluminio.
- Zócalos. - Existen zócalos de porcelanato, loseta cerámica, de laminado, en diferentes alturas en los ambientes indicados y contra zócalos de cemento pulido a diferentes alturas y de cerámico h=10cm.
- Vidrios. - Serán de vidrio termodinámico de la marca GlassX.
- Pintura. - todos los elementos son pintados con látex lavable en muros y cielo raso, anticorrosivo y esmalte en carpintería de fierro, esmalte en contrazocalos.
- Instalaciones y Aparatos Sanitarios. - son los tradicionales con tuberías de PVC - SAP. Los aparatos son cerámicos vitrificados color blanco.
- Instalaciones y Aparatos Eléctricos. - son los tradicionales con tuberías de PVC y conductores de cobre tipo TW y THW. Los aparatos adosados y empotrados de diseño discontinuados.

Esta descripción es general indicándose en los planos los acabados detallados.

## **DISEÑO ARQUITECTONICO**

### **OBRA NUEVA**

Se desarrolla en el terreno con área aproximada de 33,288.39 m<sup>2</sup>, concebido en una edificación en su mayoría de 01 nivel y la zona de aulas educativas son de 02 niveles con las condiciones siguientes:

#### **PLANTA, 1º Piso**

En el primer piso, se tiene proyectado albergar los ambientes de administración, taller de cerámico, taller de orfebrería, taller de juguetería, taller de textil, sala de profesores, cafetería, tópico, SUM, sala de exposición temporal, aulas, stand de ventas y área de mantenimiento con y un almacén general para cada especialidad a realizar en el proyecto, además de servicios generales como servicios higiénicos de hombres y mujeres, servicio higiénico accesible, cuarto de limpieza, escaleras (02 tramos) y como área exterior una pasarela de exposición y de promoción al servicio que se brinda en el proyecto.

## PLANTA, 2º Piso

En el segundo piso, se tiene proyectado albergar los ambientes de aulas estudiantiles, además de servicios generales como servicios higiénicos de hombres y mujeres, 4 depósitos y cuarto de mantenimiento.

### NORMATIVIDAD Y REGLAMENTACION

Para el proyecto, se ha considerado las siguientes normas del RNE:

RNE Norma Técnica de Edificación A-10 “Condiciones generales del diseño”

RNE Norma Técnica de Edificación A-120 “Accesibilidad universal en edificaciones”

RNE Norma Técnica de Edificación A-130 “Requisitos de Seguridad”

RNE Norma Técnica de Edificación E-20 “Cargas”

RNE Norma Técnica de Edificación E-30 “Diseño Sismo Resistente”

RNE Norma Técnica de Edificación E-50 “Suelos y Cimentaciones”

RNE Norma Técnica de Edificación E-60 “concreto armado”

RNE Norma Técnica de Edificación E-70 “albañilería”

RNE Norma Técnica de Edificación IS-010 “instalaciones sanitarias para edificaciones”

RNE Norma Técnica de Edificación EM-010 “Instalaciones eléctricas interiores”

Criterios generales de diseño para Infraestructura Educativa

### AREAS - OBRA NUEVA

Las áreas por pabellón con sus ambientes son los siguientes.

CUADRO DE AREAS ZONA ADMINISTRATIVO	
NOMBRE DEL AMBIENTE	AREA (m <sup>2</sup> )
SALA DE ESTAR	38.65
INFORMES E INSCRIPCIONES	38.65
SECRETARÍA	69.90
DIRECCIÓN	56.36

GRADOS Y TITULOS	40.50
CONTABILIDAD Y COBRANZA	21.00
ADMINISTRACIÓN	25.00
TALENTO HUMANO	30.00
MARKETING	30.00
SS.HH HOMBRES	17.79
SS.HH MUJERES	19.75
SS.HH DIRECCIÓN	3.30
SALA DE DESCANSO	63.50
SALA DE PROFESORES	125.05
SS.HH	10.56
<b>AREA TOTAL</b>	<b>590.01</b>

<b>CUADRO DE AREAS ZONA BIENESTAR</b>	
NOMBRE DEL AMBIENTE	AREA (m <sup>2</sup> )
RECEPCIÓN	36.20
ZONA DE TRATAMIENTO	30.00
COCINA	26.20
BODEGA DE INSUMOS	12.03
ÁREA DE ATENCIÓN	18.81
ÁREA DE COMENSALES	243.90
SS.HH HOMBRES	5.16
SS.HH MUJERES	5.16



AREA TOTAL	377.46
------------	--------

<b>CUADRO DE AREAS SERVICIOS GENERALES</b>	
NOMBRE DEL AMBIENTE	AREA (m <sup>2</sup> )
ESTACIONAMIENTO	1750.00
CUARTO DE CISTERNAS	29.30
CUARTO DE MANTENIMIENTO	21.40
CUARTO DE BOMBAS	21.25
CUARTO DE TABLEROS	22.30
PATIO DE MANIOBRAS	1240.00
CUARTO DE GRUPO ELECTRÓGENO	20.30
ALMACÉN TEXTIL	31.00
ALMACÉN JUGUETERÍA	34.10
ALMACÉN ORFEBRERÍA	22.97
ALMACÉN CERÁMICO	33.98
ALMACÉN GENERAL	23.62
CONTROL	5.85
SS.HH HOMBRES	37.00
SS.HH MUJERES	37.00
CUARTO DE ACOPIO	22.35
<b>AREA TOTAL</b>	<b>3,345.11</b>

<b>CUADRO DE AREAS ZONA EDUCATIVA</b>	
<b>NOMBRE DEL AMBIENTE</b>	<b>AREA (m<sup>2</sup>)</b>
ALMACÉN	20.70
ÁREA DE EMPAQUETADO	24.96
PATIO DE SECADO	24.70
TALLER DE JUGUETES	169.29
ÁREA DE EXHIBICIÓN	122.70
ALMACÉN	26.02
HORNO	28.31
ÁREA DE EMPAQUETADO	31.61
PATIO DE SECADO	22.29
TALLER DE CERÁMICA	135.31
ÁREA DE EXHIBICIÓN	67.78
ALMACÉN	29.46
ÁREA DE EMPAQUETADO	29.46
ÁREA DE TRAZADO Y CORTE	91.74
ÁREA DE BORDADO	79.91
ÁREA DE TEÑIDO Y SECADO	107.36
ÁREA DE EXHIBICIÓN Y TEXTILES	121.78
ALMACÉN	11.87
TALLER DE BIJUTERÍA	93.05
ÁREA DE EMPAQUETADO	12.65

ÁREA DE EXHIBICIÓN DE ORFEBRERÍA	68.52
ALMACÉN	13.00
ÁREA DE EMPAQUETADO	13.07
TALLER DE TEJIDO	166.80
ÁREA DE EXHIBICIÓN	67.49
AULAS	1,120.00
SS.HH HOMBRES	68.00
SS.HH MUJERES	68.00
SS.HH DISCAPACITADOS	10.00
HALL	21.32
ÁREA DE LIBROS	42.24
SALA DE LECTURA	130.23
SS.HH HOMBRES	22.31
SS.HH MUJERES	23.31
SS.HH DISCAPACITADOS	4.00
<b>AREA TOTAL</b>	<b>3,089.24</b>

<b>CUADRO DE AREAS ZONA DE USOS MÚLTIPLES</b>	
<b>NOMBRE DEL AMBIENTE</b>	<b>AREA (m<sup>2</sup>)</b>
ALMACÉN	15.13
CABINA DE PROYECCIÓN Y SONIDO	16.37
SALA DE USOS MÚLTIPLES	354.46

SS.HH HOMBRES	15.07
SS.HH MUJERES	15.07
SS.HH DISCAPACITADOS	10.00
<b>AREA TOTAL</b>	<b>426.10</b>

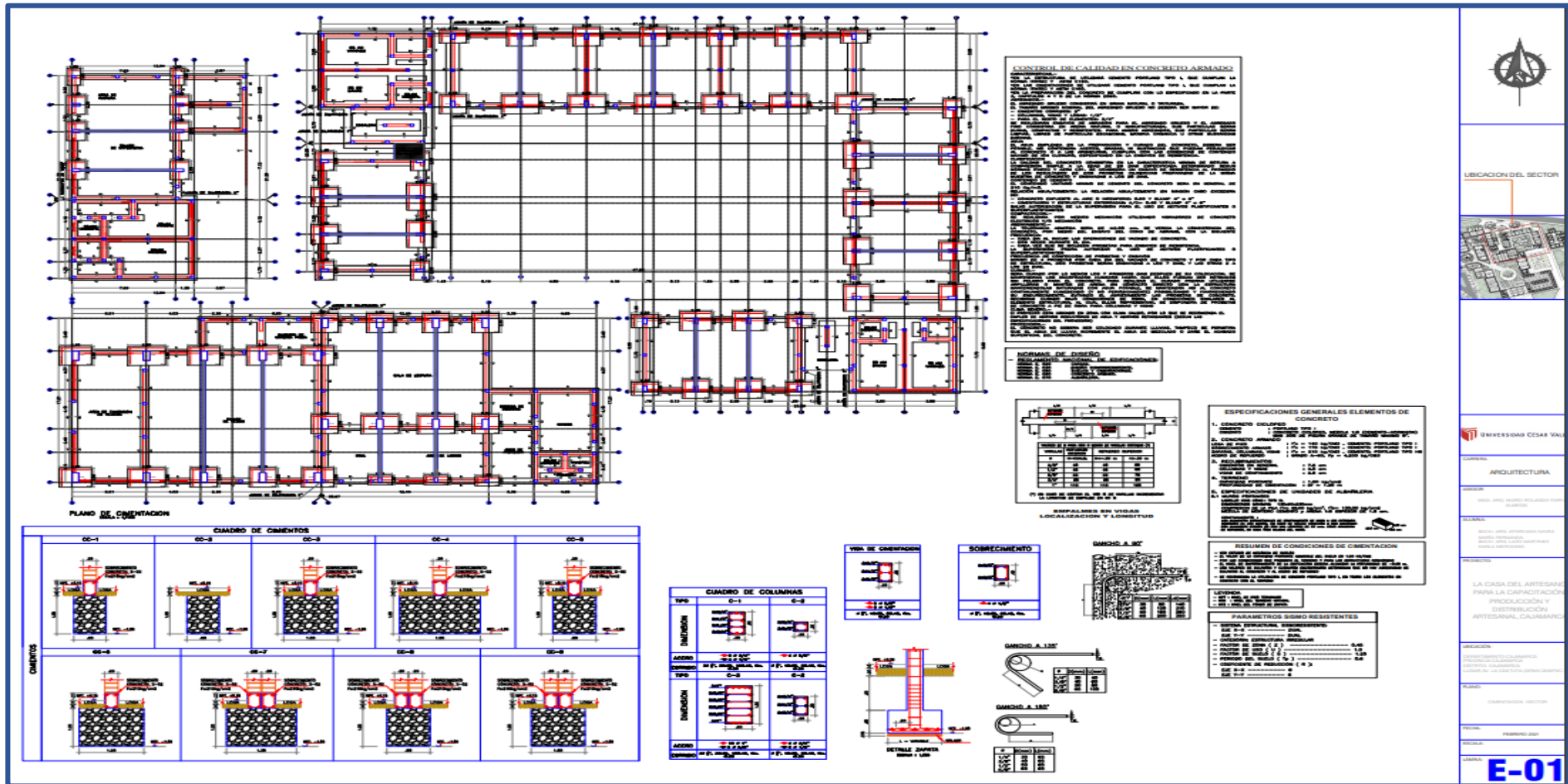
<b>CUADRO DE AREAS ZONA EXPOSICIÓN Y VENTA</b>	
<b>NOMBRE DEL AMBIENTE</b>	<b>AREA (m<sup>2</sup>)</b>
AMBIENTE DE EXPOSICIÓN	309.81
STAND	45.00
DEPÓSITO DE LIMPIEZA	6.77
SS.HH HOMBRES	7.86
SS.HH MUJERES	7.76
PASALERAS AL AIRE LIBRE	596.54
SS.HH HOMBRES	17.20
SS.HH MUJERES	17.20
SS.HH DISCAPACITADOS	10.00
<b>AREA TOTAL</b>	<b>1,017.14</b>

## 5.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

### 5.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.4.1.1. Plano de Cimentación.

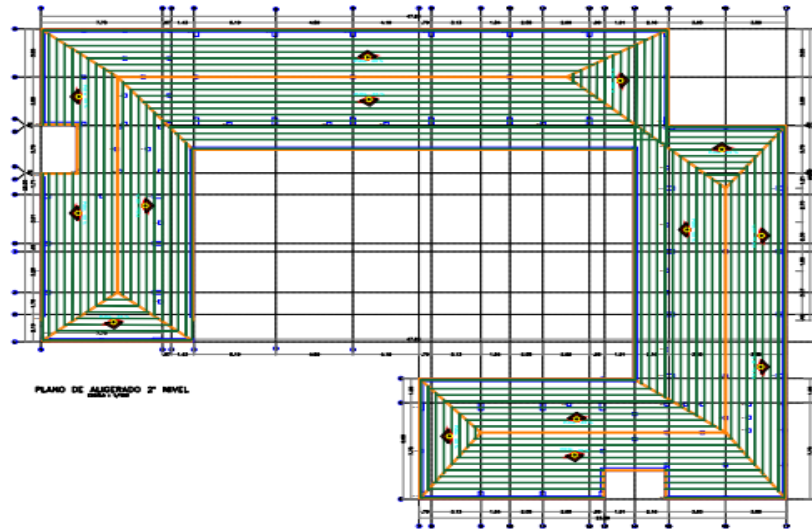
##### E-1-CIMENTACIÓN







# E-3-ALIGERADO- NIVEL 2



**ESPECIFICACIONES GENERALES ELEMENTOS DE CONCRETO**

- CONCRETO COLADO
  - TIPO: CONCRETO V20
  - ESPECIFICACIONES: C-20
- CONCRETO ARMADO
  - TIPO: CONCRETO V20
  - ESPECIFICACIONES: C-20
- ACEROS
  - TIPO: AC-30
  - ESPECIFICACIONES: AC-30
- ACEROS PASIVADOS
  - TIPO: PAS-30
  - ESPECIFICACIONES: PAS-30

**RESUMEN DE CONDICIONES DE CIMENTACION**

- PLANTA DE FONDO PLANO
- PLANTA DE FONDO DE FONDO PLANO
- PLANTA DE FONDO DE FONDO PLANO
- PLANTA DE FONDO DE FONDO PLANO

**LEVANT**

- 1. 1/10
- 2. 1/10
- 3. 1/10

**PARAMETROS SIGMO RESISTENTES**

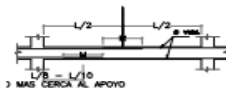
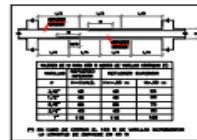
- COEFICIENTE DE REDUCCION (R)
- COEFICIENTE DE REDUCCION (R)
- COEFICIENTE DE REDUCCION (R)
- COEFICIENTE DE REDUCCION (R)

**ESCALEROS EN VIGAS LOCALIZACION Y LONGITUD**

LOCALIZACION	LONGITUD
...	...
...	...

**CUADRO DE VIGAS**

TIPO	VP-01	VP-02	VP-03	VA-01
SECCION				
ACERO	...	...	...	...
ESTRUCO	...	...	...	...



UBICACION DEL SECTOR



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ARQUITECTURA

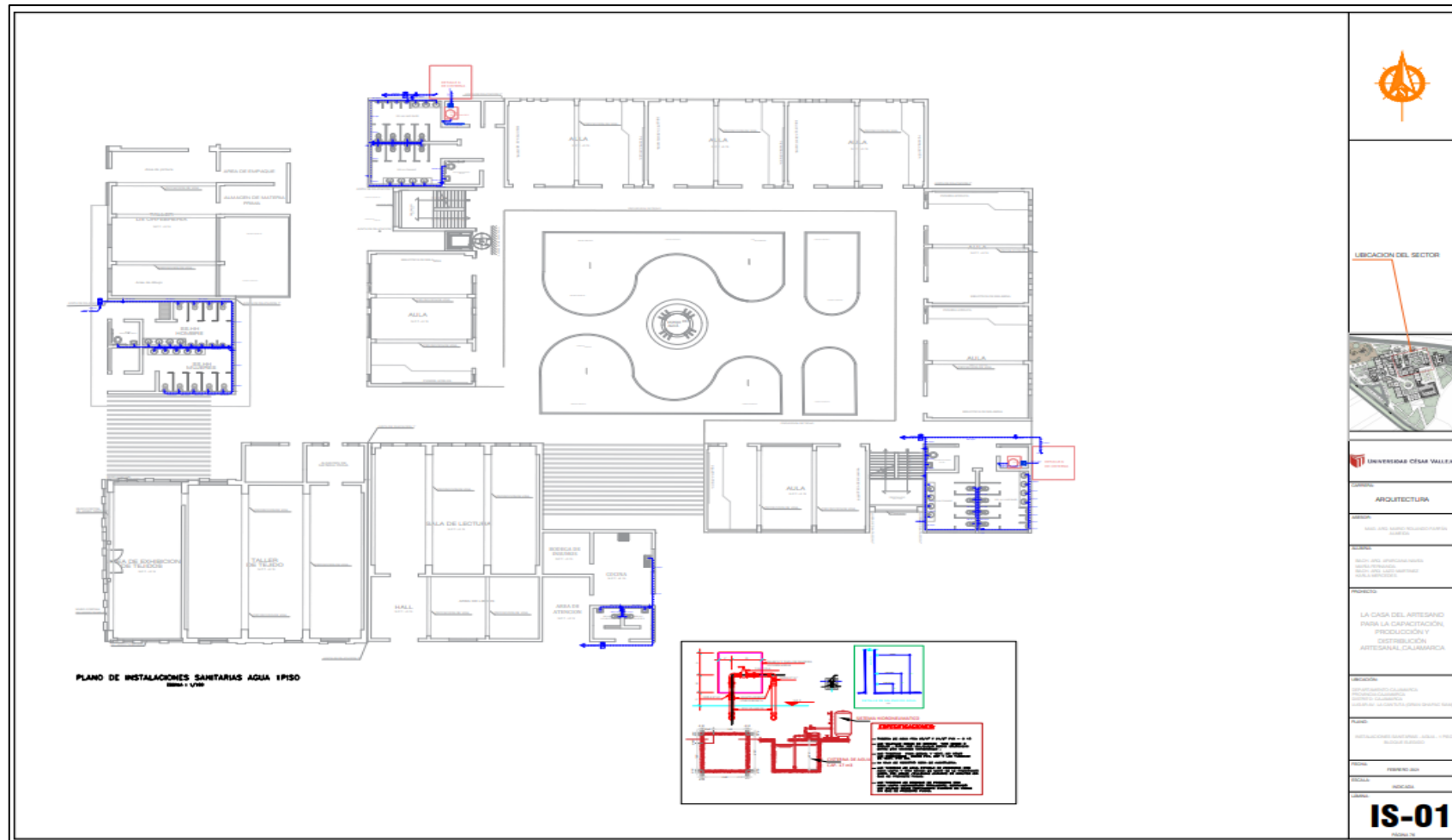
LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACION Y PRODUCCION Y DISTRIBUCION ARTESANAL CALAMARCA

**E-03**

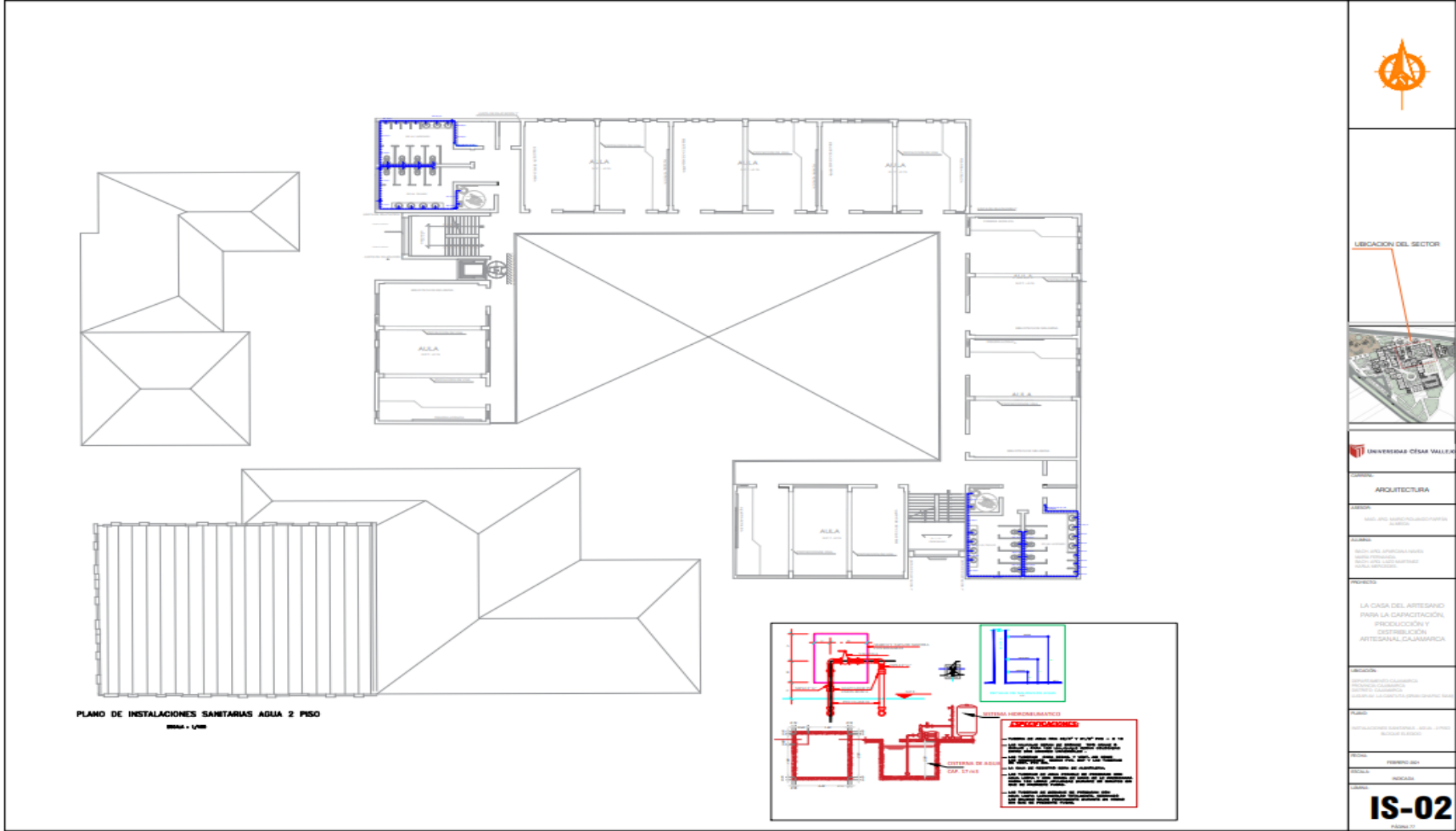
## 5.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y desagüe

IS-1-BLOQUE 1-NIVEL 1



IS-2-BLOQUE 2-NIVEL 2



UBICACION DEL SECTOR



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ARQUITECTURA

PROFESOR: DR. ANDRÉS GARCÍA GONZÁLEZ

ALUMNOS: ANDRÉS FERREROS GARCÍA, ANDRÉS FERREROS GARCÍA, ANDRÉS FERREROS GARCÍA, ANDRÉS FERREROS GARCÍA

PROYECTO: LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ARTESANÍA CALAMARCA

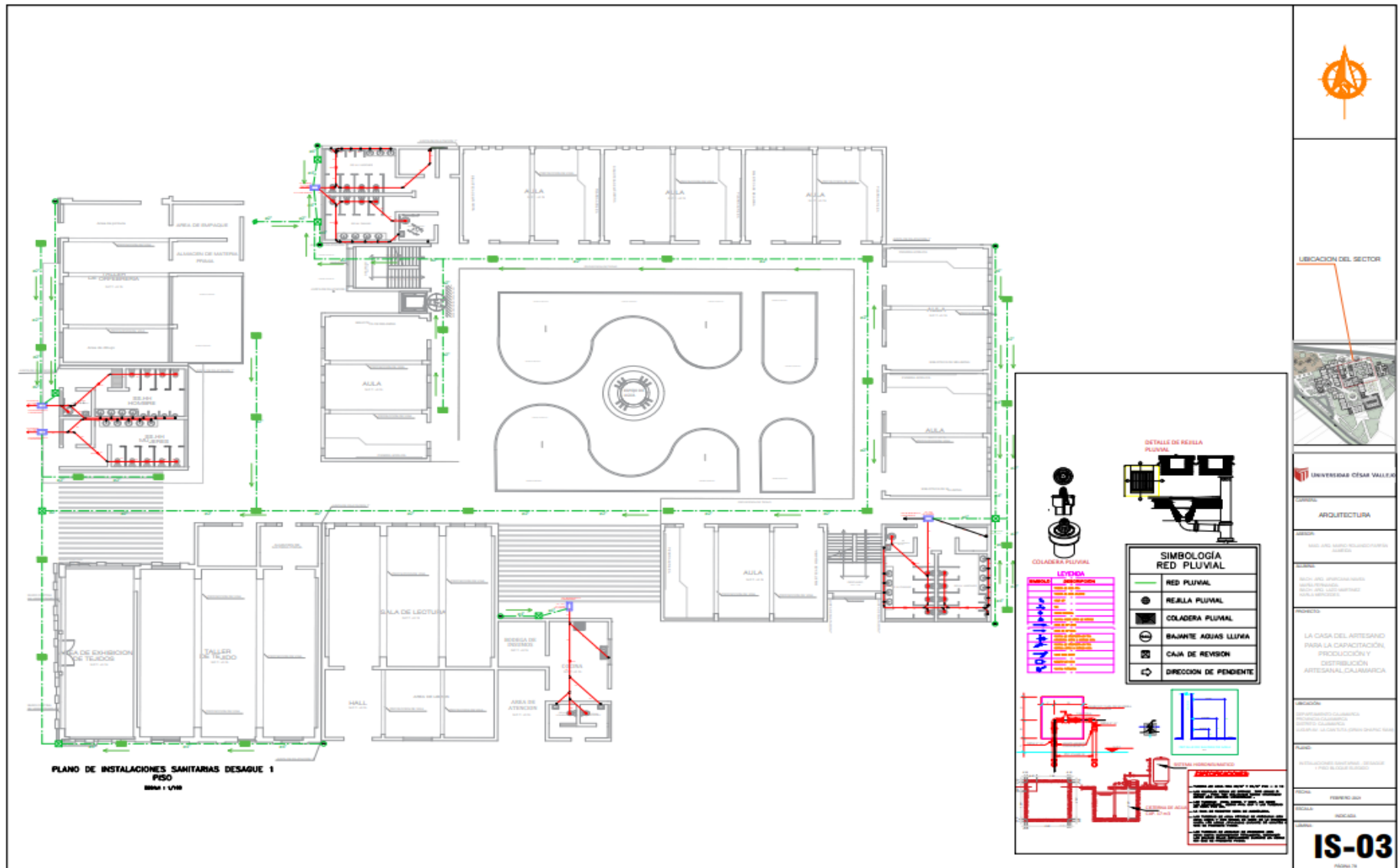
UBICACIÓN: CALAMARCA, CALAMARCA, CALAMARCA

FECHA: FEBRERO 2024

PROFESOR: ANDRÉS GARCÍA GONZÁLEZ

**IS-02**

IS-3-BLOQUE 1-NIVEL 1



UBICACION DEL SECTOR



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ARQUITECTURA

LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACION, PRODUCCION Y DISTRIBUCION ARTESANAL CAJAMARCA

UBICACION

PROYECTO

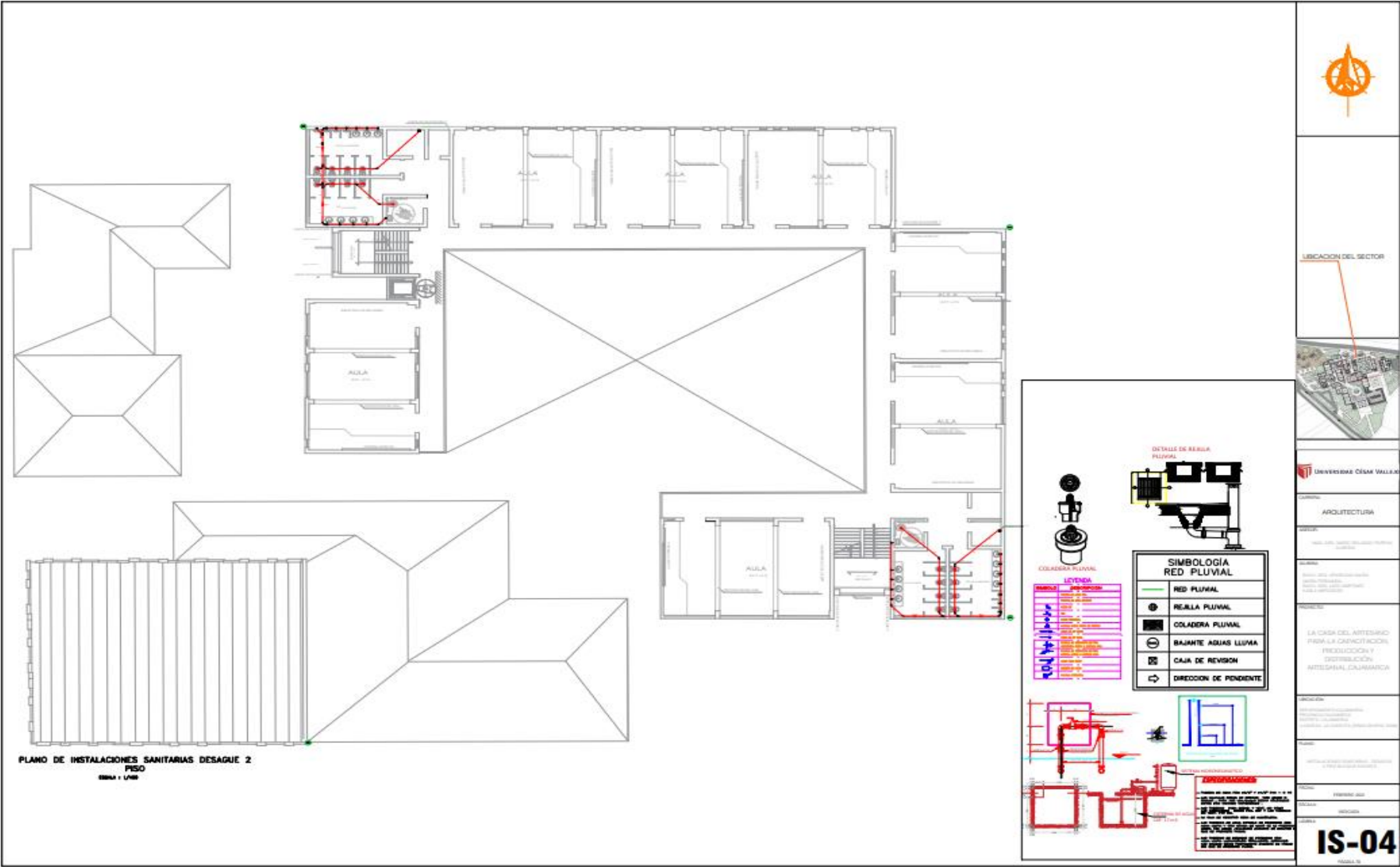
PROYECTO

PROYECTO

**IS-03**



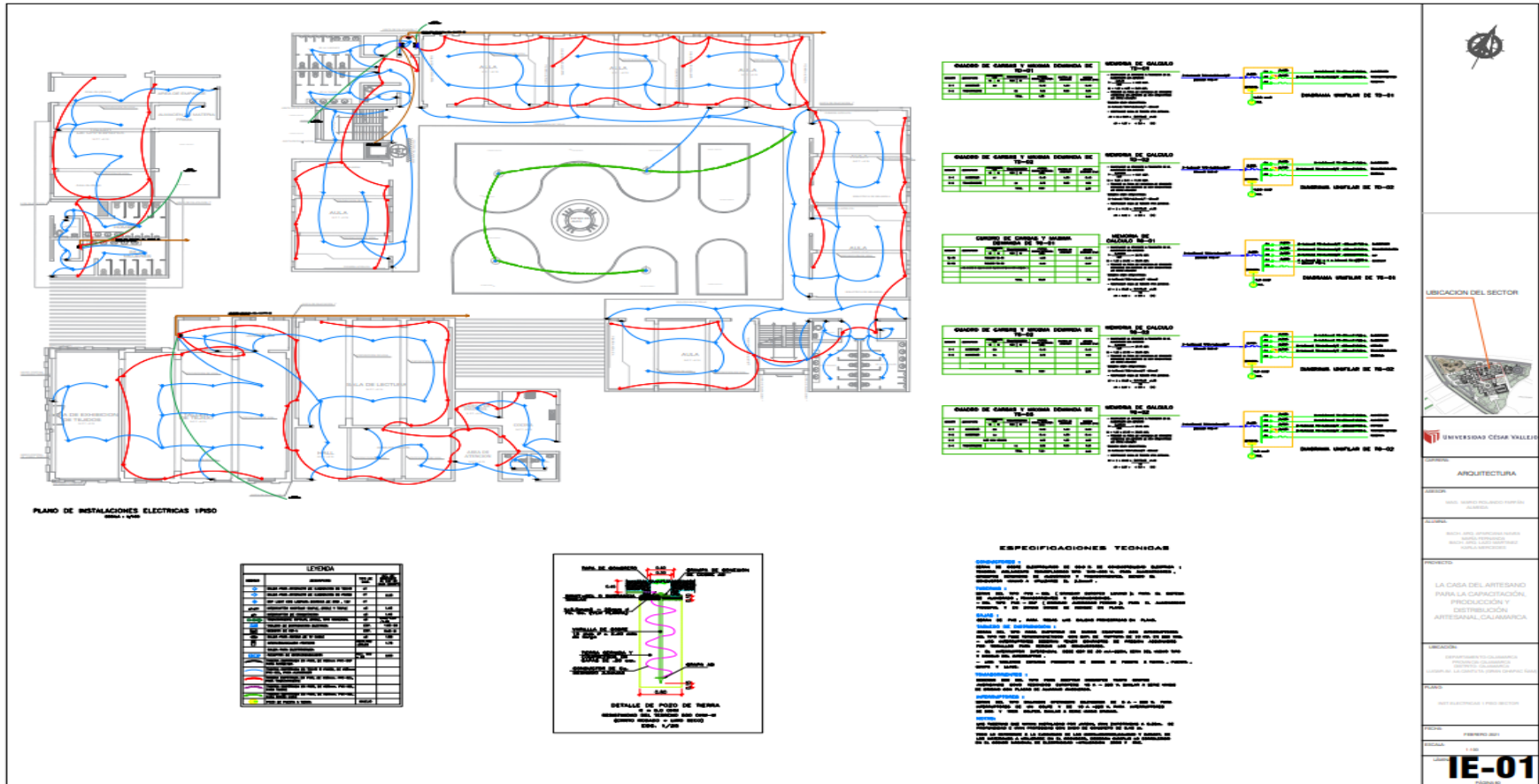
IS-4-BLOQUE 2-NIVEL 2



### 5.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

#### 5.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

IE-1-BLOQUE 1-NIVEL 1



# IE-2-BLOQUE 2-NIVEL 2

**PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS 2 PISO**  
Escala: 1/500

CARGO DE CARGA Y MANIO DEBIDA DE T2-01		MEMORIA DE CARGAS T2-01	
W	1000	W	1000
L	1000	L	1000
S	1000	S	1000
T	1000	T	1000
...	...	...	...

Diagrama unifilar de T2-01

CARGO DE CARGA Y MANIO DEBIDA DE T2-02		MEMORIA DE CARGAS T2-02	
W	1000	W	1000
L	1000	L	1000
S	1000	S	1000
T	1000	T	1000
...	...	...	...

Diagrama unifilar de T2-02

CARGO DE CARGA Y MANIO DEBIDA DE T2-03		MEMORIA DE CARGAS T2-03	
W	1000	W	1000
L	1000	L	1000
S	1000	S	1000
T	1000	T	1000
...	...	...	...

Diagrama unifilar de T2-03

CARGO DE CARGA Y MANIO DEBIDA DE T2-04		MEMORIA DE CARGAS T2-04	
W	1000	W	1000
L	1000	L	1000
S	1000	S	1000
T	1000	T	1000
...	...	...	...

Diagrama unifilar de T2-04

CARGO DE CARGA Y MANIO DEBIDA DE T2-05		MEMORIA DE CARGAS T2-05	
W	1000	W	1000
L	1000	L	1000
S	1000	S	1000
T	1000	T	1000
...	...	...	...

Diagrama unifilar de T2-05

LEYENDA			
[Symbol]	Descripción	W	[Symbol]
[Symbol]	Descripción	L	[Symbol]
[Symbol]	Descripción	S	[Symbol]
[Symbol]	Descripción	T	[Symbol]
[Symbol]	Descripción	...	[Symbol]

**DETALLE DE POZO DE TIERRA**  
Escala: 1/50

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONDICIONES:**  
El presente proyecto de obra se ejecutará de acuerdo a las especificaciones técnicas y condiciones de ejecución que se detallan en el presente documento.

**REQUISITOS:**  
El contratista deberá cumplir con las especificaciones técnicas y condiciones de ejecución que se detallan en el presente documento.

**NOTAS:**  
El contratista deberá cumplir con las especificaciones técnicas y condiciones de ejecución que se detallan en el presente documento.

UBICACION DEL SECTOR

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CONTENIDO: ARQUITECTURA

PROYECTO: LA CASA DEL ARTESANO PARA LA CAPACITACION, PRODUCCION Y DISTRIBUCION ARTESANAL CALAMARCA

FECHA: FEBRERO 2021

ESCALA: 1/500

**IE-02**

## 5.5. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.5.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

#### Vistas exteriores





INGRESO PRINCIPAL – AV. LA CANTUTA





**INGRESO PRINCIPAL – AV. LA CANTUTA**



**AV. PACHACÚTEC - VISTA POSTERIOR DE  
AULAS TEÓRICAS**

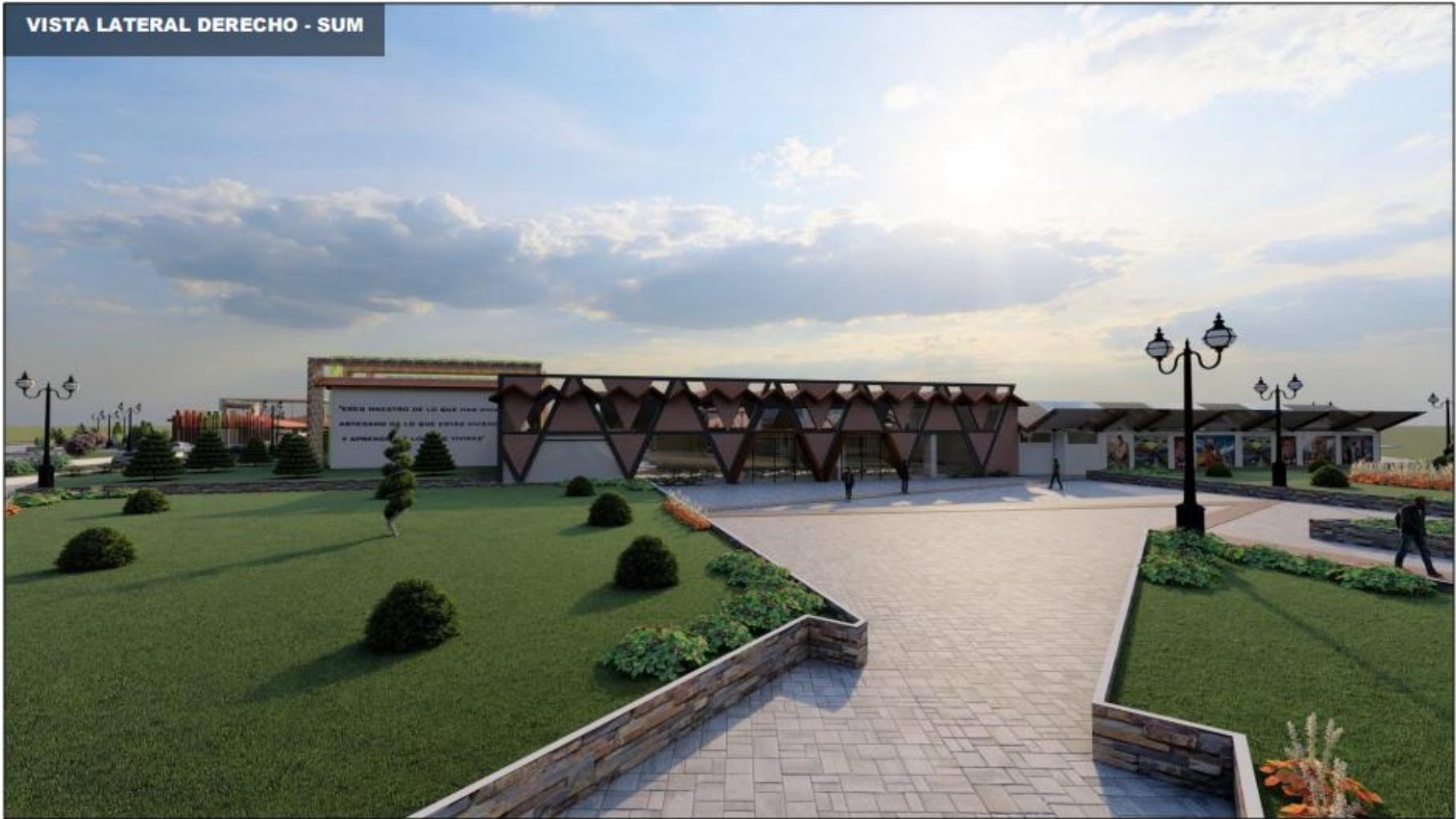




AULAS TEÓRICAS



VISTA LATERAL DERECHO - SUM





**INGRESO PRINCIPAL – AV. LA CANTUTA**  
**VISTA NOCTURNA**





## Vistas Interiores





VISTA INTERIOR DE STANDS DE VENTAS





VISTA INTERIOR DE STANDS DE VENTAS



VISTA INTERIOR - CAFETERÍA







VISTA INTERIOR - PASARELA



## **VI. CONCLUSIONES**

La Casa del Artesano, será un establecimiento que beneficiará a los pobladores regionales, a mantener sus costumbres y tradiciones ya que Cajamarca es una zona netamente turística y sus artesanos son reconocidos a nivel nacional y con proyección a internacional con el apoyo de MINCETUR.

Según la investigación realizada concluimos con la importancia del Artesano como fuente de valor tradicional en el Perú dándole un enfoque más profundo en la zona analizada que es el distrito de Cajamarca rico en valor tradicional. Por eso al proponer este establecimiento que es la casa del artesano permitirá tener un lugar el cual aprenda nuevas técnicas, vender y exponer sus productos. Se busca ofrecer una educación de calidad en un establecimiento con infraestructura adecuada que promueva la artesanía y el turismo en Cajamarca.

## VII. RECOMENDACIONES

- Al ser la artesanía un símbolo de identidad cultural peruano, se recomienda la implementación de un centro de capacitación al artesano, y apoyo en la producción de la artesanía, para fomentar la difusión del arte.
- Es conveniente este tipo de proyectos porque contribuye a la mejora de la formación educativa del artesano lo cual permitirá que estos entiendan la importancia de la formalización y no se sienta olvidados, junto con Mincetur y PromPerú que promoverán el turismo y difusión de estos productos.
- La contribución de este proyecto es buena hacia el sector elegido como formador artesanal y como centro turístico, favoreciendo a la Región.

## REFERENCIAS

- CIDAP, R. d. (Diciembre de 2004). *Artesanías de América*. Recuperado de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/365/6/Revista%2057%20completa.pdf>
- Flores, C. B. (25 de Marzo de 2009). *Biblioteca Latinoamericana en revistas de investigación científica y social*. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/Visiongerencial/2009/vol8/no1/3.pdf>
- Gallo, L. (2016). *Centro de difusión y capacitación artesanal*. (Tesis de pregrado). Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Cybertesis%20Gallo\\_GL%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Cybertesis%20Gallo_GL%20(1).pdf)
- Gestión, D. (2015). *Exportación de artesanías*. Recuperado de <https://gestion.pe/economia/exportacion-artesantias-alcanzo-us-64-millones-2014-81849-noticia/?ref=gesr>
- INEI. (2017). *Departamento de Cajamarca, Resultados definitivos 2017*. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1558/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1558/)
- INEI. (2017). *Resultados definitivos, población económicamente activa*. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1611/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1611/)
- México, H. d. (2017). *México tercer lugar a nivel mundial en elaborar artesanías*. Recuperado de <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2017/12/11/mexico-tercer-lugar-nivel-mundial-en-elaborar-artesantias-27435.html>
- Mincetur. (2013). *Artesanía Perú Handicrafts*. Recuperado de [https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/comercio\\_exterior/Sites/Pecex/lecturas\\_complementarias/otras\\_lecturas/Artesania\\_peruana.pdf](https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/comercio_exterior/Sites/Pecex/lecturas_complementarias/otras_lecturas/Artesania_peruana.pdf)
- Mincetur. (16 de Diciembre de 2019). *Información de interés - Estadísticas del SIPDAR*. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/informes-publicaciones/374828-informacion-de-interes-estadisticas-del-sipdar>
- Mitidieri, M. (2015). *Centro de innovación tecnológica artesanal*. (Tesis de pregrado). Recuperado de [https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok\\_es/pdf/2020/07\\_12/mepm621594512857.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-](https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/pdf/2020/07_12/mepm621594512857.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-)

Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20210604%2F%2Fs3%2Faws4\_request&X-Amz-Date=20210604T194405Z&X-Am

Padrón, M. (2013). *Centro de capacitación artesanal Wayúu*. (Tesis de pregrado). Recuperado de [https://minio2.123dok.com/dt02original/123dok\\_es/original/2017/02\\_07/els0ue1579025128.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20210604%2F%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20210604T20](https://minio2.123dok.com/dt02original/123dok_es/original/2017/02_07/els0ue1579025128.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20210604%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20210604T20)

Weatherspark. (2016). *El Clima promedio en Cajamarca*. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/19956/Clima-promedio-en-Cajamarca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>



## Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotras, **Aparcana Navea, María Fernanda y Lazo Martínez, Karla Mercedes**, egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas (Sede Ica), declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:


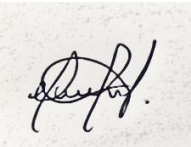
**“La Casa del Artesano para la Capacitación, Producción y Difusión artesanal en el distrito de Cajamarca”**,

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 02 de marzo del 2021.

Apellidos y Nombres del Autor Aparcana Navea, María Fernanda	
DNI: 71316993	Firma 
ORCID: 0000-0003-3143-9676	
Apellidos y Nombres del Autor Lazo Martínez, Karla Mercedes	
DNI: 73189169	Firma 
ORCID: 0000-0003-3967-8006	