



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE
PSICOLOGÍA**

**Imaginación Creativa en Estudiantes de 4to y 6to
de Primaria con y sin Antecedentes de Violencia en
una I.E.E, Lima 2021.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Psicología**

AUTOR:

Jaramillo Mazuelos, Carlos Christian (ORCID: 0000-0001-6271-682X)

ASESOR:

Mag. Velarde Camaqui, Davis King (ORCID: 0000-0001-9064-7104)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Violencia
Callao - Perú
2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo a dos personas que me ayudaron de diferente manera en mi proceso académico: a mi compañera de vida y a mi padre, ambos que con su paciencia y apoyo me ayudaron generosa e incondicionalmente y fueron soporte y apoyo en mis avatares y flaquezas.

Agradecimiento

Agradezco a mi asesor Davis Velarde por su guía y disposición en facilitar este proceso de aprendizaje irreplicable. También agradecer a mi profesor de maestría Mario Bulnes por ver a través de mis ideas desordenadas y ser capaz de orientar mis esfuerzos e infundir confianza en mis intuiciones.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	8
II. MARCO TEÓRICO	11
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	20
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	21
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos	25
3.7. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	26
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de operacionalización de la variable 1: Imaginación creativa	19
Tabla 2: Cuadro de operacionalización de la variable 2: Tipos de Violencia	20
Tabla 3: Nivel de imaginación creativa en estudiantes de una institución educativa publica	26
Tabla 4: Nivel de tipos de violencia en estudiantes de una institución educativa publica	27
Tabla 5: Prueba de normalidad de Kolmorov-Smirnov para ajustes de las variables tipos de violencia e imaginación creativa, así como sus dimensiones	27
Tabla 6: Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia en una institución educativa publica	28
Tabla 7: Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia en una institución educativa publica.	29
Tabla 8: Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia según grado.	29
Tabla 9: Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia según sexo	30

Resumen

La presente investigación planteó como objetivo principal identificar la diferencia de la imaginación creativa en estudiantes de 8-12 años con y sin antecedentes de violencia que cursan el 4to, 5to y 6to de primaria en una institución educativa pública. La muestra estuvo compuesta por 82 estudiantes del nivel primario, con respecto a la metodología utilizada en la presente pesquisa fue de enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada de nivel descriptivo (comparativo), el diseño utilizado fue transversal de tipo no experimental. Los resultados alcanzados arrojaron que no existe diferencias significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de primaria con y sin antecedentes de violencia, al ser $p=0.0283$, sin embargo, si existen diferencias significativas con respecto a la imaginación creativa en estudiantes con y sin antecedentes de violencia según grado y edad, dado que $p= 0,006$ y $p=0,000$ respectivamente, por otro lado no existe diferencias significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de primaria con y sin antecedentes de violencia, según sexo, dado que $p=0,163$.

Palabras claves: Imaginación creativa, violencia, estudiantes

ABSTRACT

The main objective of this research was to identify the difference in creative imagination in 8-12 year old students with and without a history of violence who are in the 4th, 5th and 6th grade of primary school in a public educational institution. The sample consisted of 82 primary school students. Regarding the methodology used in this research, it was a quantitative approach, a descriptive (comparative) applied research type, and a non-experimental cross-sectional design. The results obtained showed that there are no significant differences in terms of creative imagination in elementary school students with and without a history of violence, as $p = 0.0283$, however, there are significant differences with respect to creative imagination in students with and without History of violence according to grade and age, given that $p = 0.006$ and $p = 0.000$ respectively, on the other hand there are no significant differences in terms of creative imagination in primary school students with and without a history of violence, according to sex, given that $p = 0.163$.

Keywords: Creative imagination, violence, students

I. INTRODUCCIÓN

La era moderna imbuida en el contexto del ineludible e inseparable atiborramiento de la información a merced del vecino que no se irá, no porque no pueda, ni porque lo echemos, sino porque no podemos deslindarnos de éste; la globalización. Juntamente con las nuevas tecnologías, también se comporta como uno los modelos optimizados de enseñanza, que igual que esta demanda su actualización periódica, ya que, aunque muestren efectividad y suficiencia deben alinearse a la luz de los paradigmas científicos que hoy más que nunca son móviles y flexibles, en intención al menos. De esto no se escapan o no deberían ser capaces de eludirse los constructos de atención, concentración, memoria y creatividad. Los mismos que son motivo de consulta y apersonamiento de los padres a las instituciones educativas y centros especializados en diagnosticar y estimular dichos procesos. La producción intelectual se ha convertido en un bien pasivo, en el que el sistema educativo bien podría dejarlo pasar desapercibido, ya que no hay una forma clara de medirlo, aprovecharlo o encausarlo.

En el presente siglo se ha dado importancia a la creatividad ya que de ella podría depender los más notables avances en la vida moderna, es por ello que desde edades tempranas se ha estudiado dicha variable, (Guilford, 1978) estipula que hacer uso de la creatividad es para poder huir de lo obvio, de lo seguro, de lo predecible, por lo tanto para los niños resulta una actividad muy novedosa, por otro lado (Torrance, 1973) considera que el ser creativo empuja a los seres humanos a sensibilizarse con los problemas de otros a detectar las fisuras, déficits, problemas y en consecuencia poder buscar alternativas de solución. Según (Artola y Barraca, 2015) indican que los niños son de naturaleza curiosa, con una notable predisposición al descubrimiento, es por ello que se puede realizar actividades teniendo en cuenta dicho interés, sin embargo, en el ámbito educativo, con respecto al plan de trabajo sería pertinente que se busque ese cometido mediante el procesamiento de la información con una visión mejorada y enriquecida.

Para los distintos gobiernos del mundo, es una preocupación el aspecto educativo, es por ello que se realizan evaluaciones anuales como la del programa para la evaluación internacional de alumnos PISA, en las áreas habilidad lectora, matemática y ciencias, para saber cómo se encuentran los estudiantes en la adquisición de los saberes, China, Singapur y Macao ocupan

los tres primeros lugares en la última evaluación internacional, realizada en el año 2018, mientras que en Latinoamérica, Chile, Uruguay y Brasil ocupan los lugares 43, 48 y 57 respectivamente, por otro lado Perú ocupa el puesto 64, el número total de países participantes en ese año fueron de 79. Ahora bien, si nos vamos a los estadísticos de la escala de calidad educativa ESCALE con respecto al año 2019 los alumnos del 4to grado de primaria que fueron evaluados con respecto al logro de los aprendizajes, a nivel nacional en el área de comprensión de textos fue de un 34.5%, en el área de matemática un 34%, con respecto a Lima metropolitana alcanzaron los aprendizajes un 44.4% en el área de comprensión de textos y en el área de matemáticas un 39.1% (ESCALE, 2019)

Una de las problemáticas que aqueja a nuestro país y sobre todo a los niños y adolescentes, son los altos índices de violencia, al respecto se citara al informe del instituto nacional de estadística 2009-2018, en lo concerniente a los indicadores de violencia familiar y sexual en dicho informe señalan que 6 de cada 10 niños y adolescentes han sido golpeados alguna vez en sus hogares, la forma más frecuente de abuso fue con el 61% los jalones de cabello o de orejas, así mismo el 70% de los niños y adolescentes (principalmente del sexo femenino) han sufrido violencia psicológica en sus hogares, siendo los insultos la manera más frecuente de infringir violencia con el 42%. Por otro lado, en el portal del SISEVE desde el 15 de setiembre del 2013 al 30 de noviembre del 2020, viene reportando a nivel nacional 39 864 casos, de los cuales en el nivel primario son 14 468, lo que equivale al 36%, mientras que en Lima Metropolitana alcanza los 16 661 casos de violencia reportados en dicho portal (SISEVE, 2020)

Ante las pesquisas encontradas la institución educativa ubicada en el centro de Lima no está ajena a esta realidad durante la elaboración del plan anual de trabajo (PAT) participan los docentes de dicha institución es allí donde analizan las problemáticas presentadas durante el año escolar en esa reflexión citan distintas problemáticas de índole social, emocional y académico en este último citan dificultad en los estudiantes en el aspecto socio emocional, cuando señalan que presentan dificultades para controlar sus impulsos, incidentes de conductas inadecuadas con violencia ante sus pares y de los padres a los hijos, así como también en el aspecto académico, dificultad para crear, comprender y producir textos escritos, siendo en los primeros grados la adquisición del lenguaje escrito todo un reto para las docentes de dichos grados.

Con respecto a lo señalado líneas arriba se plantea la siguiente interrogante: ¿Existe una diferencia en la imaginación creativa entre estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con o sin antecedentes de violencia en una institución educativa pública?

Es pertinente estudiar estos problemas en el ámbito escolar porque es allí en donde también se puede identificar dichas problemáticas, a fin de dar mayor énfasis a las intervenciones o programas dirigidos en el entorno escolar para el adecuado manejo de las conductas agresivas, para promover una adecuada calidad de vida que repercuta en los estudiantes en el aspecto emocional y académico.

Es por ello que, a nivel teórico, con la revisión bibliográfica se otorgarán antecedentes pertinentes para la comunidad científica, ampliando el conocimiento sobre la creatividad en alumnos víctimas de violencia, desde la perspectiva de diferentes investigadores.

A un nivel práctico, Los resultados obtenidos en el estudio proporcionarán un punto de partida para integrar programas de intervención sobre el problema y así promover el desarrollo de futuras intervenciones psicológicas dentro de la institución educativa y en el distrito, involucrando a toda la comunidad educativa.

Por último, a nivel metodológico, esta investigación servirá como precursora de investigaciones posteriores que busquen indagar sobre estas variables de forma independiente y relacionarlas en otro tipo de muestras o con variables relevantes, con el fin de promover significativamente la comunidad científica.

Por otro lado, el objetivo general de la investigación es identificar la diferencia de la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de primaria, con y sin antecedentes de violencia en una institución educativa pública.

Asimismo, los objetivos específicos se plantean de la siguiente manera: Determinar los niveles de tipo de violencia y de imaginación creativa, así como también Identificar la diferencia de la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según rango de edad, grado y sexo.

De la misma manera la hipótesis general está planteada de la siguiente manera, existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia en una institución educativa pública.

También se plantearon las hipótesis específicas: Existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según rango de edad, grado y sexo.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, señalaremos los antecedentes nacionales:

Pisfil (2020) desarrollo la pesquisa que como principal objetivo tuvo el de establecer la diferencia de la inteligencia creativa tanto en mujeres expuestas y no expuestas a la violencia intrafamiliar. Tal muestra estuvo compuesta por 169 mujeres, todas ellas mayores de 18 años participantes en un centro terapéutico. El enfoque de este estudio fue cuantitativo de tipo aplicada, con diseño de investigación no experimental transversal descriptivo (comparativo). La conclusión del estudio fue que existen diferencias marcadas y significativas entre la inteligencia creativa de mujeres expuestas y las que no estuvieron expuestas a violencia intrafamiliar, esto quiere decir que, dependiendo del contexto y el entorno, puede haber un desarrollo mayor de la inteligencia creativa, no obstante, dependerá también de la perspectiva hacia donde se enfoque el problema.

Caballero, Sánchez y Belmonte (2019) desarrollo la investigación que tuvo como principal objetivo el analizar la creatividad en estudiantes universitarios y a su vez describir las posibles diferencias suscitadas dependiendo la edad, género y la elección de estudios que pudieran surgir, como consecuencia y a raíz de una intervención en el aula basada en emociones positivas y así mismo en creatividad. La muestra estuvo conformada por 206 estudiantes, todos universitarios de grado y formación profesional. El tipo de estudio elegido fue el cuasi-experimental con pre-test y post test. Las conclusiones de dicho estudio señalan que los participantes del estudio incrementan su creatividad después de la aplicación del programa de intervención, habiendo, además, diferencias estadísticamente significativas para los test de CREA, de las formas A y B. Estas significativas diferencias, también se encuentran en la creatividad por género, evidenciándose las mujeres más creativas, en el pre-test y post-test, en cuanto a la edad, los alumnos más jóvenes, menores de 20 años, son los que se manifiestan significativamente más creativos, en el pre-test y en el post-test, en el

test CREA, forma B, finalmente, respecto a la elección de estudios, aquellos alumnos pertenecientes al sector de educación, mostraron mayor índice de creatividad que los alumnos de sector no educativo, tanto como antes como después de la intervención.

Alcalde (2018) llevó a cabo la investigación que tuvo como objetivo principal determinar el nivel de creatividad de los estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016-II, según las distintas especialidades que ofrece la facultad con respecto a las dimensiones de creatividad. La muestra estuvo compuesta por 278 estudiantes. El estudio fue de tipo descriptivo, de diseño no experimental. Las conclusiones del estudio demuestran diferencias significativas en las dimensiones de creatividad de los estudiantes de los diferentes ciclos.

Con respecto a los antecedentes internacionales citaremos a los siguientes:

Grajales, Ceballos, Asprilla y Jaramillo (2019) realizaron una pesquisa que tuvo como objetivo analizar la repercusión de la violencia intrafamiliar en el pensamiento creativo y en la resolución de conflictos en la infancia. El enfoque de la presente investigación es de tipo cualitativo, de carácter descriptivo e interpretativo, también sigue el enfoque hermenéutico. La muestra estuvo compuesta por 20 niñas y niños que son y no son víctimas de violencia, que cursan el segundo grado de primaria, entre las edades de 7 a 9 años. Se concluyó que los niños que sufren violencia familiar, tienden a replicar estos comportamientos con los demás, por otro lado, su capacidad de resolución de conflicto se ve menoscabada porque tienden a utilizar la violencia como respuesta, así mismo sus soluciones violentas a las problemáticas que se les presenta no dejan de ser creativas.

Belmonte-Lillo y Parodi (2017) realizaron un estudio que tuvo como principal objetivo analizar si existen diferencias en los niveles de creatividad y del curso académico respectivamente. La pesquisa se realizó con una muestra de 670 estudiantes adolescentes. El tipo de diseño de la investigación fue descriptivo-comparativo. Las conclusiones que presento dicha investigación fueron que en la variable género no existen diferencias significativas en el pensamiento divergente (fluidez, flexibilidad y originalidad) así como en la variable cognitivo, por otro lado, si existen diferencias significativas de la creatividad presentada en los

adolescentes según el curso escolar siendo los alumnos de 2°ESO que obtuvieron los puntajes más altos.

Morelato, Carrada y Ison (2012) en su pesquisa realizada tuvieron como principal objetivo hacer una comparación de la atención focalizada y la creatividad grafica entre niños con historia de maltrato infantil y niños sin maltrato y, a partir de ello analizar la relación entre la atención y creatividad. La muestra estuvo compuesta por 61 estudiantes entre 7 a 12 años de edad. El diseño de investigación fue descriptivo-correlacional de tipo no experimental. Las conclusiones del estudio fueron que existen diferencias significativas en la variable creatividad a favor del grupo de los niños no maltratados, no obstante, en la variable atención no hubo diferencias significativas, sin embargo, los niños que fueron víctimas de maltrato cometieron más errores que los niños sin estas características.

Con respecto a las bases teóricas que sustentan la presente investigación comenzaremos a conceptualizar la variable violencia infantil.

Cuando hablamos de violencia infantil es ineludible mencionar las primeras publicaciones realizadas por el Dr. Ambroise Tardieu que, basándose en las autopsias realizadas a 32 niños golpeados o quemados hasta producirles su muerte, por primera vez se comenzó con la descripción del síndrome del niño golpeado. Crearon la expresión síndrome del niño golpeado Kempe, Silverman, Steele, Droegemueller y Silver (1962) ellos mencionan que maltrato infantil es el uso de la fuerza física, de manera no accidental, dirigida a lesionar o herir a un niño, por parte de sus padres o parientes.

Posteriormente se incluye la definición de Wolfe para la descripción del maltrato desde el aspecto psicológico Wolfe (1986) “la presencia de una lesión accidental, resultado de actos de perpetración (Agresión física) o de omisión (falta de atención por parte de quienes están a cargo del niño y que requiere de atención médica o intervención legal”

Por otro lado, la Convención, sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (CDN, 1989), en el artículo 19, define la violencia infantil como cualquier lesión, daño o abuso mental o físico, trato negligente o descuido, explotación o maltrato, mientras el menor esté bajo la custodia de sus padres, el representante legal o cualquier persona a su cargo. Posteriormente, la convención sobre los derechos del niño declaro que los estados tomaran las medidas legales, administrativas, sociales y educativas necesarias para proteger al niño.

Ramos (2018) refiere cuando hablamos del termino de violencia se puede confundir con la agresividad, esta última es innata en el ser humano y los animales, mientras que la violencia es producto de la socialización y la cultura. Es en estos dos últimos conceptos en que se torna inexcusable mencionar a la mentada teoría del aprendizaje social de Bandura.

Bandura y Walters (1973) quienes refieren que, así como los seres humanos adquieren nuevas destrezas y comportamiento de forma instrumental u operante, existen otros factores de índole cognitivo como la observación y la imitación, el cual permite adquirir determinados comportamientos. Con respecto a la violencia, los padres que ejercen comportamientos violentos hacia sus hijos, les enseñan a que el maltrato y la violencia son formas de corrección adecuadas o estilos de crianza convenientes para su desarrollo.

En lo concerniente a los tipos de violencia evaluadas en la presente investigación son: violencia física, violencia psicológica y violencia sexual.

- Violencia física: Arruabarrena y De Paul (1999), Stoff, Breiling y Maser (2002) y Sanmartín (2008) concuerdan en definir a la violencia física como actos no accidentales que causan daño físico o enfermedad en el niño, poniendo a este en grave riesgo. Asimismo, En el ámbito académico la Resolución Ministerial N° 0519-2012- ED emitida por el Ministerio de Educación (2012) menciona que la violencia física es una forma de agresión cuyo fin sería el de disciplinar o cambiar la conducta considerada inadecuada, estos actos causan dolor físico y/o emocional a estudiantes varones y mujeres igualmente.

- Violencia Psicológica: Santana, Sánchez y Herrera (1998) afirman que esta forma de violencia es un comportamiento sostenido, repetitivo, constante e inapropiado que perjudica y deteriora el potencial creativo, el desarrollo de las capacidades y los procesos mentales de los menores, asustarlo, limitarlo, confundirlo y volverlo más inseguro y vulnerable, repercutiendo en su bienestar académico, social y en general. En el mismo sentido, la Resolución Ministerial N° 0519-2012-ED, puntualiza a la violencia psicológica como una dinámica de características humillantes hacia el comportamiento o la conducta de otra persona. No es de índole física e incluye menosprecio, amenazas, discriminación y hasta ridiculización de un niño, que dañe y afecte su dignidad.

- Violencia Sexual: Martínez y De Paul (1993) manifiestan que la violencia sexual consiste en actividades sexuales en las que el niño está incluido y éste no

comprende su participación, dado que no está adaptado ni preparado para su desarrollo, al que no puede sincerar, ni dar su consentimiento y que violan tabúes de índole social y legal. De la misma forma, La Resolución Ministerial N° 0519-2012-ED mencionan que la violencia sexual es un acto de carácter sexual promovido por un adolescente mayor o un adulto para su satisfacción sexual. Tales actos físicos pueden consistir en (besar íntimamente, tocar, frotar coito inter femoral, acto de penetrar con el órgano sexual, con los dedos, manos, u objetos) y aún sin contacto físico (actos obligados a perpetrar en el cuerpo del abusador o terceros, aparecerse mientras el menor se baña o utiliza servicios higienicos).

Es indispensable comenzar la definición de la variable imaginación creativa, desde el concepto más usado que es la creatividad y para ello es adecuado referirnos a Guilford (1952) explico sobre el tema de la creatividad, mencionando que las personas creativas carecen de límites, en referencia a las habilidades que los caracterizan como la originalidad, fluidez, flexibilidad, e investigación, a través de diversas ideas para conseguir soluciones creativas.

Torrence (1976) explica que la creatividad es el proceso que faculta a que una persona sea sensible a las, deficiencias, dificultades, espacios de conocimiento, fisuras, a las cosas que se suelen pasar por alto, lo que les lleva a detectar problemas que puedan surgir para buscar soluciones alternativas, hacen especulaciones y crean hipótesis, admiten y confirman, tales hipótesis, para cambiarlas si es necesario, además de informar los resultados.

Gardner (1999) Precisa que la creatividad, no consiste en actos o ideas que sean factibles de llevar a cabo sin tener un propósito claro. En su teoría de inteligencias múltiples divide al cerebro en distintas partes, cada parte se encuentra dividida en campos, como las matemáticas, lingüística, la música, etc. y a estos campos se les atribuye un tipo de inteligencia.

López y Recio (1998) hicieron su definición de la creatividad como una forma que el sujeto tiene al usar de su mente para analizar la información, esto lo lleva a un sentido de producción o situaciones que le suministran muchas y variadas ideas, las que éste las convertirá en originales y únicas.

Ahora bien, la variable de investigación del presente estudio es la imaginación creativa, es por ello que se citara a Guilford en primer lugar ya que dicho

termino comenzó a esbozarse desde la década de los cincuenta de la mano de dicho autor.

Guilford (1959) sostiene que la imaginación creativa es una suma y conjunto de aptitudes caracterizadas por dos tipos de categorías: la producción divergente y los productos transformacionales. En cuanto a la producción divergente Romo (1987) señala que esta capacidad genera alternativas de orden lógico, que parte de una información, cuya trascendencia se evalúa en función de la variedad, relevancia y cantidad de la producción de una misma fuente. Con respecto a los productos transformacionales Romo (1987) hace especial referencia a la capacidad de imaginar cambios de diferentes y diversas índoles (transposiciones redefiniciones, modificaciones o revisiones o) en la información ya existente, es decir, la capacidad de aplicar la información almacenada en la memoria de una forma nueva y diferente. Esto supone flexibilidad en el pensamiento, así como la capacidad que ejerce la persona para ir más allá y ser capaz de profundizar en sus vivencias personales, también comprende la posibilidad de ofrecer nuevas interpretaciones a la realidad.

Guilford (1950) menciona que para analizar el producto creativo no hay que centrarse tanto en la inteligencia como sí habría de hacerse en los indicadores como la fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, penetración y elaboración.

Ante lo expuesto se hace necesario explicar cuáles son las dimensiones que engloba la variable imaginación creativa es por ello que se procederá a dichas definiciones.

Al respecto del análisis de Guilford del proceso creativo, dicho análisis sirve como punto de partida para el análisis de las dimensiones de la imaginación creativa, según Artola et.al creadores del instrumento prueba de imaginación creativa (PIC-N) tipifica a las dimensiones de dicha variable en: flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad, color y sombras, detalles especiales y título, los cuales se explicarán a continuación:

- **Fluidez;** es la capacidad de una persona que consiste en producir una amplia variedad de ideas, dicha capacidad le permite realizar diferentes asociaciones, al presentarse un estímulo de manera previa, dicho estímulo desata una gran cantidad de asociaciones, imágenes y representaciones que se combinan fácilmente y de formas diferentes. El sujeto tiene la propiedad de

desarrollar soluciones, y de sugerir mayores alternativas ante una nueva situación. Las carreras profesionales en las que se demande una alta capacidad persuasiva y de fluidez verbal son las de periodismo, derecho, teatro, educación política, etc.

- Flexibilidad; la capacidad de producir respuestas variadas, las cuales pertenecen a diferentes campos, se le denomina flexibilidad, esto supone una modificación en el procedimiento para poder llegar a la solución de un problema o su planteamiento, comprende una transformación, una edificación, una reinterpretación o un replanteamiento, además de ver posibles escenarios y soluciones al problema desde distintos ángulos. Las carreras profesionales que requieren altas capacidades organizativas, de liderazgo, así como resolver problemas humanos son: psicología, medicina, abogacía, entre otros.

- Originalidad; se define como la capacidad del sujeto para producir y generar ideas fuera de lo obvio, de lo común, lo trivial y predeterminado. Consiste en romper con el estilo cotidiano de pensar o hacer. Implica tomar y asumir riesgos. Es característico de estas personas emitir respuestas únicas o extrañas, es decir, la respuesta dada su frecuencia de aparición en la población general suele ser muy baja. Las profesiones que requieren alta originalidad o aportar nuevas soluciones o salir de las pautas estandarizadas, son las profesiones artísticas, como escritor, inventor, publicidad, moda, decoración, etc.

- Elaboración; capacidad de ampliar, desarrollar, o realzar las ideas de manera cuidadosa y meticulosa, para poder engalanar la idea original.

- Sombra y color; es la destreza estética del sujeto para hacer crecer su creatividad grafica a través del uso del sombreado, de colores, de difuminados, etc. Las profesiones orientadas al arte tienen elevada calificación en esta área.

- Título; el estímulo que se facilita en esta dimensión es de tipo visual, sin embargo, la producción es verbal, consiste en elaborar una frase adecuada de un dibujo más o menos pasmoso y no simplemente descriptivo.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El nivel de investigación utilizado es de tipo descriptiva, según Jiménez (1998) estos estudios parten del conocimiento, este tipo de investigación se encuentra en un nivel más complejo que la investigación exploratoria, ya que mientras ese nivel de investigación estudia un fenómeno no del todo claramente definido, por otro lado el nivel de investigación descriptivo direcciona sus pesquisas analizando el problema a investigar de manera pragmática desde su origen, hasta su resolución, se dirige en descubrir las causas del problema, es por ello que las hipótesis explicativas o causas parten de la descripción exhaustiva del tema en cuestión.

Para Murillo (2011) el tipo de investigación aplicada hace uso de los conocimientos que fueron adquiridos anteriormente, para luego ejecutar y estructurar el estudio, el uso de este conocimiento y los resultados obtenidos dará como resultado que la investigación sea organizada y sistematizada. Al respecto, la presente investigación utiliza los conocimientos adquiridos, para descubrir la relación entre la creatividad y la producción de textos.

El diseño de la presente investigación es de tipo no experimental – transversal descriptivo (comparativo). Según lo mencionado por Valderrama (2007) la investigación de diseño no experimental recae dicha descripción por la ausencia de manipulación de las variables, ya que, al ser sistemática y empírica, fueron observadas tal y como son sin ningún tipo de influencia. Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) una investigación descriptiva-comparativa se logra a través de la observación de ambas muestras, para posteriormente establecer la semejanza y diferencia de la misma.

3.2 Variables y operacionalización

3.2.1 Variable 1: Imaginación creativa

- **Definición conceptual.** - Artola et. al (2010) capacidad de hacer uso de la “parte fantástica” del cerebro, para con ello poder generar respuestas exitosas. Comprende dos factores el factor emocional e intelectual.
- **Definición operacional.** - La imaginación creativa se midió a través de la evaluación de la misma a través de la aplicación de la prueba de imaginación creativa PIC-N, a través de los resultados de los ítems, los

cuales contienen imágenes proyectadas y preguntas previamente planteadas.

- **Indicadores:** La operacionalización de la presente variable con respecto a dimensiones, indicadores e ítems, queda como se muestra a continuación:

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de la Variable 1: Imaginación Creativa.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Creatividad	• Flexibilidad	Juego 1, 2 y 3
Narrativa	• Fluidez • Originalidad	
Creatividad grafica	• Elaboración • Originalidad • Detalles especiales • Sombras • Color • Título.	Juego 4

Escala de medición: Es de tipo intervalo.

3.2.2 Variable 2: Violencia Infantil

- **Definición conceptual.** – (Aguilar, 1992; Asili y Pinzon, 2003; Gracia y Musitu, 1993; Loredó, 1994 y Castro y Criscuolo, 2014) La imaginación creativa se midió a través de la evaluación de la misma a través de la aplicación de la prueba de imaginación creativa PIC-N, a través de los resultados de los ítems, los cuales contienen imágenes proyectadas y preguntas previamente planteadas.
- **Definición operacional.** – La variable violencia infantil se cuantifico mediante la evaluación de la misma a través de un grupo de preguntas ante la cual dará respuestas, las cuales serán el resultado del ítem.
- **Indicadores:** La operacionalización de esta variable con respecto a sus dimensiones, indicadores e ítems, queda como se muestra a continuación:

Tabla 2

Cuadro de Operacionalización de la Variable 2: Tipos de violencia

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Física	• Cachetadas	1,2,6,7,8,11,12
	• Empujones	13,17,18,21,22,23
	• Golpes	32,33,34
	• Moretones	
	• Arañones	
	• Confusiones	
	• Inflamación	
	• Fracturas	
Psicológica	• Humillaciones	4,5,9,10,14,15
	• Amenazas	16,20,26,27,30
	• Burlas	31,36,37,38
	• Indiferencia	
	• Rechazo	
	• Gritos	
	• Discriminación	
Sexual	• Sobornos	3,19,24,25,28
	• Obligaciones de tocamientos y actos obscenos	29,35
	• Pornografía	
	• Tocamientos indebidos	
	• Exhibicionismo	

Escala de medición: Es de tipo ordinal.

3.3 Población, muestra y muestreo

Para Tamayo (2003) Una población es la totalidad de un hecho de estudio, en el que participan sujetos con determinadas características en común observables en un momento y lugar seleccionados donde se realizará el estudio de investigación. La población del presente estudio está conformada por 102 estudiantes que cursan el 4to, 5to y 6to grado de primaria de una institución educativa pública del distrito de Cercado de Lima

- Criterios inclusión: Niños de 8 a 12 años de ambos sexos, que cursan el 4to, 5to y 6to de primaria.
- Criterios exclusión: Niños que presenten las siguientes problemáticas: problemas de conducta, dificultades en el aprendizaje y con un diagnóstico de necesidades educativas especiales.

Muestra: Hernández, Fernández y Baptista (2014) define a la muestra como un subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto, dicho conjunto sería la población, se mide solo a esa parte de la población, ya que pocas veces es viable poder medir a toda la población, lógicamente este subconjunto debe ser fiel reflejo del conjunto seleccionado. En el presente estudio la muestra estuvo compuesta por 81 estudiantes.

Muestreo: El tipo de muestreo escogido para la presente investigación fue probabilístico de tipo aleatorio simple. Otzen y Manterola (2017) cuando la muestra es representativa, permite extrapolar los resultados hallados en una investigación y por ende generalizar los resultados obtenidos de la misma. Una muestra se obtiene utilizando dos tipos de muestreo probabilístico y no probabilístico. En la presente investigación se utilizara el muestreo de tipo probabilístico ya que según los autores citados mencionan que en este tipo de muestreo los individuos son escogidos a través de una selección al azar, así mismo el tipo de muestreo probabilístico es el aleatorio simple, esto quiere decir que todos los individuos que pertenecen a una población tienen la misma posibilidad de ser incluidos en la muestra, para poder determinar ello se hace uso de paquetes de procesamiento de datos como por ejemplo el de Microsoft Excel, para que nos ayude a determinar la cantidad necesaria de sujetos de estudio, para que nuestra muestra sea representativa.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) mencionan que las técnicas e instrumentos de investigación tienen como estrategia el adecuado procedimiento y utilización de las herramientas necesarias para una adecuada investigación, dichas herramientas nos ayudarán a recopilar la información fidedignamente, con el objetivo de verificar o no nuestros supuestos.

La técnica utilizada en la presente pesquisa es el cuestionario Tamayo (1999) señala que el cuestionario es un instrumento de recolección de datos,

compuesto por preguntas y respuestas con el propósito de obtener la información necesaria para realizar una investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que, en una investigación, para poder lograr el adecuado registro acerca de las variables de estudio, se utiliza un instrumento de medición, para con ello poder lograr dicho cometido. Los instrumentos que se utilizaron para medir las variables de estudio fueron: Para medir la variable 1, se utilizó la Escala de Violencia en la niñez “EVIN” y para medir la variable 2, creatividad, se utilizó la prueba de imaginación creativa en niños (PIC)

Instrumento para medir variable 1: Tipos de Violencia

Ficha Técnica

Nombre	: Escala de Violencia en la niñez “EVIN”
Autor	: Parraguez y Bendezu.
Procedencia	: Universidad peruana unión
Manera de aplicación	: Individual y colectiva.
Tiempo de aplicación	: En promedio 15 minutos
Dimensiones	: Tipos de violencia: violencia física, psicológica y sexual. Ámbitos de violencia: casa, colegio y calle.
Puntuación	: La puntuación total obtenida, es igual a la suma de las puntuaciones parciales de las tres partes.
Edad de aplicación	: A partir de 8 años hasta los 12 años.

Descripción de la prueba

Los autores de este instrumento utilizaron como base el modelo ecológico de la violencia según Belsky (1993) está compuesto por 38 ítems, los cuales miden las dimensiones de violencias física, psicológica y sexual. Se le plantea preguntas con alternativas de respuesta no solo de las acciones que aducirían a dichas dimensiones sino también en el ámbito en donde se producen estos actos de violencia. El tipo de respuesta es Likert con tres puntos, donde nunca=1 (nunca te paso esto), algunas veces=2 (algunas veces te paso esto) y todos los días=3 (todos los días te paso esto).

Validez

La validez de contenido de la escala alcanza los niveles adecuados de significación estadística, con respecto a la validez de constructo, según los resultados del análisis factorial exploratorio

La validez de constructo se realizó a través del análisis factorial, se efectuó un cálculo de la medida de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) y el test de esfericidad de Barlett. El índice KMO fue de .60, y el test de Barlett fue $X^2(21) = 530.914$, $p < .000$. ambas puntuaciones permiten señalar que es adecuado su factorización.

Confiabilidad

Para medir la confiabilidad de la escala de violencia de la niñez (EVIN) se calculó mediante la técnica de consistencia interna, entendida como intercorrelación entre los ítems, el resultado del coeficiente del Alfa de Cronbach, fue de $\alpha = .79$ en lo que respecta a lo global y con respecto a las dimensiones los índices de fiabilidad varían violencia física $\alpha = .619$, violencia psicológica $\alpha = .614$ y violencia sexual $\alpha = .677$.

Instrumento para medir variable 2: Imaginación creativa

Ficha Técnica

Nombre	:	Prueba de imaginación creativa para niños (PIC-N)
Autor	:	Artola.T,et.al.
Procedencia	:	TEA Ediciones, S.A.
Adaptación para Lima:	:	Albitres. F. Metropolitana
Manera de aplicación	:	Individual y colectiva.
Tiempo de aplicación	:	En promedio 40 minutos, 10 minutos por cada juego, incluyendo el tiempo dedicado a instrucciones.
Dimensiones	:	Apreciación de la creatividad narrativa y creatividad gráfica: fluidez, flexibilidad y originalidad, 6 puntos para cada sub dimensión.
Puntuación	:	La puntuación total obtenida, es igual a la suma de las puntuaciones parciales de las tres partes.
Edad de aplicación	:	A partir de 8 años hasta los 12 años.

Descripción de la prueba

Este instrumento está constituido por 4 juegos, los tres primeros evalúan la creatividad narrativa y el juego 4, la creatividad gráfica.

En el primer juego se le pide al niño que se fije atentamente en el dibujo de la primera página, para con ello imaginar todo lo que podría estar ocurriendo en dicha escena. En el segundo juego se le pide que realice una lista de todas las cosas para que podría servir un tubo de goma. En el tercer juego deberá de imaginar lo que podría ocurrir según la frase estímulo.

En el cuarto juego de acuerdo a los dibujos incompletos deberá de realizar dibujos originales, colocándoles un título a los mismos.

Validez

La validez de constructo se realizó a través del análisis factorial, se efectuó un cálculo de la medida de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) y el test de esfericidad de Barlett. El índice KMO fue de .81, y el test de Barlett fue $X^2(78) = 3635.24$, $p < .001$. Ambas puntuaciones permiten señalar que son es adecuado su factorización

Confiabilidad

Para medir la confiabilidad de la prueba de imaginación creativa (PIC-N) se calculó mediante la técnica de consistencia interna, entendida como intercorrelación entre los ítems, el resultado del coeficiente del Alfa de Crombach, fue de .85 esto permite corroborar que la prueba proporciona puntajes confiables (Barraca, et.al, 2011).

3.5 Procedimientos: En este sentido la presente investigación siguió el siguiente procedimiento: Como primer punto de partida se solicitó los permisos pertinentes para poder realizar la aplicación de las pruebas psicológicas respectivas, es por ello que se coordinó con la directora de la institución educativa, para solicitarle la autorización pertinente para realizar la presente investigación , se coordinó con las tutoras del 4to, 5to y 6to grado de primaria para agendar los días y horas adecuados, con las coordinaciones respectivas de los horarios oportunos para poder realizar dichas evaluaciones, se realizara una vídeo llamada a través de la plataforma ZOOM, dada la presente coyuntura, después se procedió a la corrección de las pruebas psicológicas previamente aplicadas, se extrajo los resultados colocándolos en una base de datos del programa Microsoft Excel, y por último se

presentó una carta de agradecimiento dirigida a la directora y tutoras por su colaboración y cooperación.

3.6 Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos se utilizó el método cuantitativo. Los datos obtenidos serán a través de dos pruebas psicológicas que han sido previamente estandarizadas para la población peruana, para con ello poder medir apropiadamente cada una de las variables del presente estudio, las puntuaciones obtenidas de los mismos se procesaran en una base de datos elaborada en el programa Microsoft Excel, para poder continuar con el procesamiento de los datos, se realizara a través del programa estadístico SPSS versión 26, estos datos cuantitativos serán debidamente procesados y organizados en tablas y figuras estadísticas según cada variable.

En seguida se procederá a contrastar las hipótesis con el objetivo de determinar la relación entre la creatividad según antecedentes o no de violencia en los estudiantes de primaria entre los 8 y 12 años de edad, de una institución educativa pública. Para lo cual se utilizó en primer lugar la prueba de normalidad de Kolmogoróv-Smirnov, para determinar si las variables son paramétricas o no paramétricas, y con ello escoger el estadístico más apropiado al ser no paramétricas se utilizó la U de Mann-Whitney y Kruskal-Wallis.

3.7 Aspectos éticos:

En los principios éticos internacionales se citara al comité de ética en investigación del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán de México (2017), a los principios de no maleficencia, el principio de justicia y el principio de autonomía, mencionan que el principio de no maleficencia es el no causar daño bajo ninguna perspectiva a las personas, en este caso dicho principio se pone en manifiesto en la presente investigación, ya que no se actúa en perjuicio de los participantes. El principio de justicia, se desarrolla cuando en los servicios y/o tratamientos que se ofrece, existe equidad, tanto en los costos, procedimientos y en la atención, en este caso la presente investigación se ciñe a este principio ya que existió la igualdad en el trato y ejecución de los procedimientos de manera indistinta en todos los participantes. En el principio de autonomía se refiere al reconocimiento por parte de los investigadores de la salud al derecho que tienen las personas a su autodeterminación y privacidad, ello se pone en manifiesto en la presente investigación, en la correcta utilización del consentimiento informado.

En los principios éticos nacionales, citaremos al Colegio de psicólogos del Perú (2017) donde se hace referencia al artículo N° 24, donde el psicólogo en su rol de investigador está obligado a contar con el consentimiento informado de los participantes de la investigación, en este caso al ser menores de edad dicho consentimiento fue suscrito por los padres de familia de los niños que participaron en la investigación.

A su vez se hace referencia al artículo N° 45 donde la presente investigación se ciñe con rigurosidad en la utilización de los instrumentos para medir las variables de estudio, siguiendo la metodología explicada en los manuales, teniendo riguroso cuidado en lo que respecta a su aplicación e interpretación.

IV.- RESULTADOS

a.- Resultados descriptivos

Al culminar la aplicación de los instrumentos seleccionados para medir las variables de estudio, se realiza el análisis de resultados, lo cuales se detallará a continuación:

Imaginación Creativa

La variable imaginación creativa y sus respectivas dimensiones, arrojaron los siguientes resultados:

Tabla 3

Nivel de imaginación creativa en estudiantes de una institución educativa pública

Nivel Violencia	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	55	67,1
Medio	5	6,7
Alto	22	26,8
Total	82	100,0

Nota. En la tabla 4 se pudo observar que el 67% de los niños, presentaron un nivel bajo de imaginación creativa; un 6,7% presentaron un nivel medio y el 26,8% de la muestra alcanzaron un nivel alto. Ver anexo Figura 1.

Tipos de Violencia

La variable violencia y sus respectivas dimensiones, arrojaron los siguientes resultados:

Tabla 4

Nivel de tipos de violencia en estudiantes de una institución educativa pública

Nivel Violencia	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	32	39,0
Medio	35	42,7
Alto	15	18,3
Total	82	100,0

Nota. En la tabla 3 se pudo observar que el 18% de los niños, presentaron un nivel bajo de violencia; un 42,7% presentaron un nivel medio y el 18,3% de la muestra alcanzaron un nivel alto. Ver anexo Figura 1

b.- Prueba de Normalidad

En este acápite se observará los resultados de la prueba de normalidad de la muestra, tanto de las variables de estudio como de sus respectivas dimensiones:

Tabla 5

Prueba de normalidad de Kolmorov-Smirnov para ajustes de las variables tipos de violencia e imaginación creativa, así como sus dimensiones

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Violencia Física	,244	82	,000
Violencia Psicológica	,177	82	,000
Violencia Sexual	,178	82	,000
Tipos de Violencia	,116	82	,000
Creatividad Narrativa	,217	82	,000
Creatividad Grafica	,196	82	,000
Imaginación Creativa	,178	82	,000

Nota: En la tabla 5 se aprecian las puntuaciones de las variables de la presente investigación con sus respectivas dimensiones, muestran índices de significancia menor a 0.05, esto quiere decir que, la muestra no se ajusta a una distribución normal, es por ello que se hará uso de estadísticos no paramétricos, para las comparaciones se utilizaran: Kruskal-Wallis (para comparar más de 2 dimensiones) y U de Mann-Whitney.

c.- Resultados Inferenciales

Hg: Existen diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia en una institución educativa pública.

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia en una institución educativa pública.

Tabla 6

Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia en una institución educativa pública

Variable	Antecedentes de Violencia	N	Rango promedio	U	P
Imaginación Creativa	No presenta	37	44.61	717.500	0.283
	Si presenta	45	38.94		

Nota. En la tabla 6 se visualiza a través del estadístico U de Mann-Whitney que la imaginación creativa al ser $p=0.283$, es mayor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula, no existen diferencias significativas con respecto a la imaginación creativa en niños con o sin antecedentes de violencia.

H1: Existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según edad.

H0: No existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según edad.

Tabla 7

Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia según edad.

<u>Estadísticos</u>	<u>Imaginación Creativa</u>
H de Kruskal-Wallis	17,447
gl	2
p	0,000

Nota: En la tabla 7 se evidencia que según el estadístico de Kruskal-Wallis se identificó que al ser $p=0,000$ es menor a 0.05, esto quiere decir que, se acepta la hipótesis alterna por lo tanto si existe diferencias estadísticamente significativas en la imaginación creativa en estudiantes con o sin antecedentes de violencia, según edad.

H2: Existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según grado.

H0: No existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según grado.

Tabla 8

Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia según grado.

Estadísticos	Imaginación Creativa
H de Kruskal-Wallis	10,322
gl	2
p	0,006

Nota: En la tabla 8 se evidencia que según el estadístico de Kruskal-Wallis se identificó que al ser $p=0,006$ es menor a 0.05, esto quiere decir que, se acepta la hipótesis alterna por lo tanto si existe diferencias estadísticamente significativas en la imaginación creativa en estudiantes con o sin antecedentes de violencia, según grado.

H3: Existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según sexo.

H0: No existe diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia según sexo.

Tabla 9

Comparación de la imaginación creativa en estudiantes de 4to-6to de primaria con o sin antecedentes de violencia según sexo.

Estadísticos	Imaginación Creativa
U de Mann-Whitney	674,000
W de Wilcoxon	1802,000
Z	-1.394
p	0,163

Nota: En la tabla 9 se evidencia que según los estadísticos de U de Mann-Whitney y W de Wilcoxon se identificó que al ser $p=0,163$ es mayor a 0.05, esto quiere decir que, se acepta la hipótesis nula por lo tanto no existen diferencias estadísticamente significativas en la imaginación creativa en estudiantes con o sin antecedentes de violencia, según sexo.

V. DISCUSION

En la presente pesquisa se planteó como objetivo general, el poder identificar la diferencia de la imaginación creativa en estudiantes de 8-12 años con y sin antecedentes de violencia en una institución educativa pública, con respecto a este objetivo el resultado que determinó la presente investigación es que no existen diferencias significativas con respecto a la creatividad en estudiantes de 4to-6to grado con o sin antecedentes de violencia, dicho resultado discrepa con el de la autora Pisfil (2020) menciona en sus hallazgos que si existen diferencias significativas en la inteligencia creativa en mujeres expuestas y no expuestas a violencia intrafamiliar, se podría señalar que la diferenciación de los resultados podría darse a que las muestras son de características distintas, la población participante de su estudio fue de mujeres mayores de 18 años, mientras que en la presente investigación fueron niños cuyas edades oscilaron entre los 10 y 12 años, así mismo el instrumento aplicado es diferente ya que la mencionada autora utilizó la evaluación de la inteligencia creativa CREA que mide la creatividad narrativa desde la evaluación de un ítem, mientras que en la presente investigación se utilizó la prueba de imaginación creativa PIC-N, dicha prueba mide la creatividad narrativa con 3 ítems y también la creatividad gráfica con un ítem. Por otro lado, en la investigación realizada por Morelato, Carrada y Ison (2012) indicaron que existen diferencias significativas en la creatividad en lo concerniente a los niños que son y no son maltratados, estos últimos tienen un mejor nivel de creatividad, este hallazgo difiere también con el de la presente investigación esto puede deberse a que mientras las mencionadas autoras trabajaron con una muestra de 31 niños con indicadores de maltrato infantil en el ámbito familiar y 30 niños que no presentaban dicho indicador, en la presente pesquisa se trabajó con 50 niños con indicadores de padecer violencia en diferentes ámbitos barrio, colegio y casa y 32 niños que no denotaban dicho indicador así mismo con respecto a la creatividad las investigadoras utilizaron el test de creatividad gráfica de Marin-Ibañez (1995) y en esta investigación se aplicó la prueba de creatividad gráfica PIC-N que mide no solo creatividad gráfica sino también narrativa, a su vez los resultados de la presente investigación indican que el 67% de niños presentaban un nivel de creatividad bajo, esto quiere decir que estudiantes que no tenían problemas de violencia, mostraban niveles bajo de creatividad. Por otro lado, la escala de violencia en la niñez "EVIN" indican no solo el tipo de violencia que el niño es víctima sino también el ámbito donde se ejerce dicha violencia en este caso los resultados hallados indicaron que

el ámbito en donde se visualizaba con mayor frecuencia situaciones de violencia era en el hogar, esto coincide con lo manifestado por Grajales, Ceballos, Aspirilla y Bairon (2019) en su investigación cualitativa señalaron que a la luz de las entrevistas realizadas a docentes, directivos, personal de servicio y administrativo concluyeron que la violencia intrafamiliar se suscita porque los estudiantes replican prácticas de violencia vividas en casa, en la escuela, además de considerar que para la resolución de conflictos se debe apelar al uso de la violencia.

En lo concerniente al primer objetivo específico que busca identificar la diferencia de la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia, según edad, los resultados hallados indican que existen diferencias significativas, los niños que no eran víctimas de violencia en cuanto más pequeños eran tenían menos capacidad creativa, el efecto contrario ocurría con los niños que si tenían antecedentes de violencia, sus niveles de capacidad creativa aumentaban en cuanto más edad tenían, este mismo efecto se visualiza en la investigación de Caballero, Sánchez y Belmonte (2019) cuando analizaron los resultados de su investigación indicaron que los jóvenes menores de 20 años, significativamente eran más creativos con respecto a los adultos de 20 a 43 años.

Con respecto al segundo objetivo específico donde se busca identificar la diferencia de la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia, según el grado, se denoto que existen diferencias significativas, los niños que no eran víctimas de violencia en cuanto avanzaban de grado disminuía su capacidad creativa y en yuxtaposición los niños que tenían antecedentes de violencia padecían el efecto inverso, los alumnos del ultimo grado tenían mayores niveles de creatividad en comparación a los alumnos de los primeros grados, este mismo efecto se visualiza en la investigación de Belmonte-Lillo y Parodi (2017) cuando analizaron los resultados de su investigación indicaron que los adolescentes que estudiaban en los últimos grados de la educación secundaria obligatoria ESO el pensamiento divergente decaía en comparación de los alumnos de los primeros grados.

Por ultimo en lo que respecta al último objetivo específico que busca identificar la diferencia de la imaginación creativa en estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria con y sin antecedentes de violencia, según sexo, en la presente pesquisa halló que no existen diferencias significativas de la imaginación creativa con respecto a

estudiantes con o sin antecedentes de violencia según género, esto difiere a los hallazgos de Caballero, Sánchez y Belmonte (2019) que señalan que según los resultados analizados, las mujeres tenían un mejor rendimiento en su capacidad creativa en comparación de los hombres, cabe señalar que la muestra de dicha investigación fueron personas que tenían el rango de edad entre 18 y 43 años, además que el instrumento que utilizaron en dicho estudio fue el test CREA forma B, líneas arriba mencione las diferencias de dicho instrumento con respecto al utilizado en este estudio, además que la población de este estudio fueron niños entre los 10 y 12 años de edad, otro factor de distinción entre ambas investigaciones ha sido la cantidad de participantes en los autores realizaron su investigación con la participación del 76% de mujeres y 23.8% eran varones en este estudio contamos con la participación de 38.54% mujeres y 28.7% hombres.

VI. CONCLUSIONES

Primera: en la pesquisa se identificó que no existen diferencias significativas ($p=0,0283$) entre la imaginación creativa de estudiantes con o sin antecedentes de violencia.

Segunda: el 18% de los niños, presentaron un nivel bajo de violencia; un 42,7% presentaron un nivel medio y el 18,3% de la muestra alcanzaron un nivel alto. Con respecto a la imaginación creativa el 67% de los niños presentaron un nivel bajo de imaginación creativa, un 6,7% presentaron un nivel medio y el 26,8% de la muestra alcanzaron un nivel alto.

Tercera: se identificó que existen diferencias significativas ($p=0,000$) en la imaginación creativa de estudiantes con o sin antecedentes de violencia según su edad.

Cuarta se identificó que existen diferencias significativas ($p=0,006$) en la imaginación creativa de estudiantes con o sin antecedentes de violencia según grado.

Quinta: se identificó que no existen diferencias significativas ($p=0,163$) en la imaginación creativa de estudiantes con o sin antecedentes de violencia según sexo.

VII. RECOMENDACIONES

Las futuras investigaciones que relacionen a la creatividad y la violencia requieren sinceridad por parte de los investigadores, estar exentos de juicios personales en lo que sea posible para poder llegar a comprender los fenómenos del pensamiento frente a situaciones de extrema tensión.

Revisar y llegar a un consenso respecto a lo que significa violencia, debido a que con el transcurrir del tiempo cada vez se va ampliando el concepto de violencia, sobre todo lo contemplado en la percepción psicológica sobre lo que significa maltrato.

Beneficiaría mucho a la comunidad que este tipo de investigaciones sean accesibles a personas ajenas a la psicología y su terminología, sin perder el rigor científico obviamente, pero hacer un esfuerzo por facilitar los hallazgos, debido a que la creatividad y la violencia van a estar presentes en mayor o menor proporción en todas las aulas; por lo que transmitir información que ayude a comprender, potenciar, anticipar e intervenir ante estas dos realidades es de vital importancia.

Los métodos de recopilación de información de índole psicológica respecto a la violencia necesitan un tratamiento del anonimato muy estricto y cuidadoso para poder recoger la información honesta con la cual poder tener una apreciación objetiva, de preferencia hacer la toma de los cuestionarios y tests en el centro educativos donde no se sentirá coaccionado.

REFERENCIAS

- Alcalde (2018). Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016-2, (Tesis Magister) de la Universidad Mayor de San Marcos. Recuperado de: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/9488>.
- Arriaga, L. y Fernández, K. (2012). Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes del 5to, grado de primaria de la IE Salaverry, del Distrito de Salaverry, Trujillo 2012. (Tesis de Maestría)
Recuperado de: es.scribd.com/doc/109937313/TESIS-produccion-de-textos-discontinuos.
- Artola, T., Barraca, J., Mosteiro, P., Ancillo, I. y Poveda, B. (2008). Prueba de imaginación creativa para jóvenes. TEA Ediciones. Madrid.
- Artola, T., Barraca, J., Mosteiro, P. y Ancillo, I. (2010). Prueba de imaginación creativa para niños. TEA Ediciones. Madrid.
- Balestrini, M. (2001). Cómo se Elabora un Proyecto de Investigación (5.ed.) Caracas: BL Consultores y Asociados.
- Bandura, A y Walters, R. (2002). Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad. Alianza Editorial. Madrid.
- Belmonte-Lillo y Parodi (2017). Creatividad y adolescencia: Diferencias según género, curso y nivel cognitivo de la universidad de Alicante. Recuperado de: <https://formacionasunivep.com/ejihpe/index.php/journal/article/view/205>
- Bravo, D. (2009). El Desarrollo de la creatividad en la Escuela /C.R: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, volumen 44.
- Bruner, J. (1962). Las condiciones de la creatividad. New York.
- Caballero, Sánchez y Belmonte (2019). Análisis de la creatividad de los estudiantes universitarios. Diferencias por género, edad y elección de estudios de la Universidad Camilo José Cela y la Universidad de Murcia. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/331653919_Analisis_de_la_creatividad_de_los_estudiantes_universitarios_Diferencias_por_genero_edad_y_eleccion_de_estudios_ANALYSIS_OF_CREATIVITY_AMONG_UNIVERSITY_STUDENTS_DIFFERENCES_DEPENDING_ON_GENDER_AGE_OR

- Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Editorial El Búho. Bogotá Colombia.
- Corbalán, F., Martínez, F., Donolo, D., Monreal, C., Tejerina, M., Limiñana, R., (2003). Inteligencia Creativa. TEA Ediciones, S.A. Madrid.
- Díaz, A. (1999). Aproximación al texto escrito. Caminos. Colombia.
- Galvis R. (2007). El Proceso Creativo y la Formación del Docente. Laurus disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102305>> ISSN 1315-883X.
- Grajales, Ceballos, Asprilla y Jaramillo (2019). Violencia intrafamiliar y pensamiento creativo: factores que inciden en la resolución de conflictos en la infancia de la universidad Católica Luis Amigo. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1402&context=ap>
- Guilford, J. (1950). La creatividad. Narcea. Madrid.
- Guilford, J. (1967). The nature of human intelligence. McGraw-Hill. New York.
- López, O. y Martín, R. (2010). Estilos de Pensamiento y Creatividad. Universidad de Murcia. España.
Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/167/16713079008.pdf
- Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación, (2012). Evaluaciones ECE. Lima. Perú.
- Morelato, Carrada y Ison (2012). Creatividad gráfica y atención focalizada en niños víctimas de maltrato infantil de la universidad del Aconcagua. Recuperado de:
http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE_19_1_creatividad-grafica-y-atencion-focalizada-en-ninos-victimas-de-maltrato-infantil.pdf.
- Pisfil, M. (2020). Inteligencia creativa en mujeres mayores de 18 años expuestas y no expuestas a violencia intrafamiliar en Lima Metropolitana, 2020” Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación, (Tesis Licenciatura) de la Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47824/Pisfil_QCD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Ramírez, M. (2010). Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente, (Tesis Doctoral) de la Universidad Pedagógica de Murcia, México
Recuperado de: www.tdx.cat/bitstream/10803/22806/1/TIRF.pdf
- Real Academia Española (2010). Diccionario de la lengua española. Espasa Olibros, s.l.u. Calpe 22.a Edición en 2 volúmenes. Madrid.
- Rutas del Aprendizaje (2015). Área Curricular Comunicación del III ciclo. Fascículo 1 - Ministerio de Educación - Perú.
- Sánchez A. (2009). Taller de lectura y redacción I. México.
- Sánchez H. y Reyes C. (1998). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima 13, Editorial Mantaro
- Sequera, E. (2007). Creatividad y Desarrollo Profesional Docente en Matemáticas para la Educación Primaria. (Tesis Doctoral) Universidad de Barcelona España.
Recuperado de: www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1317/01.ECSG_PARTE_1.pdf;sequence=1
- Torrance, E. (1976). Procedimientos distintos de los tests para la identificación del individuo creativo. Anaya. Madrid.
- Vivaldi, G. (2000). Curso de Redacción - Teoría y Práctica de la Composición
-

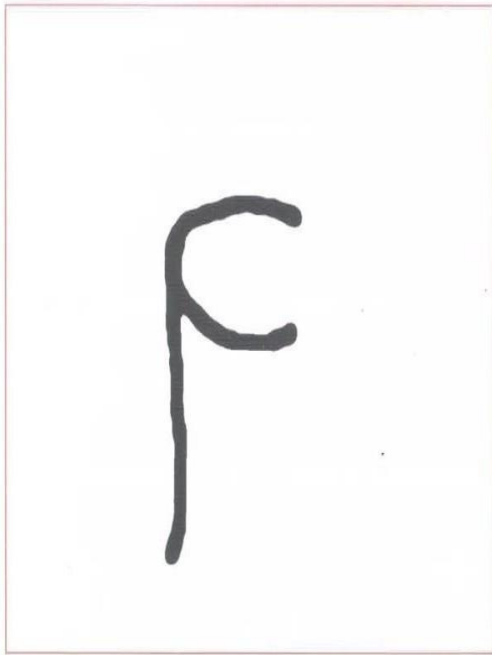
ANEXOS.

PIC-N

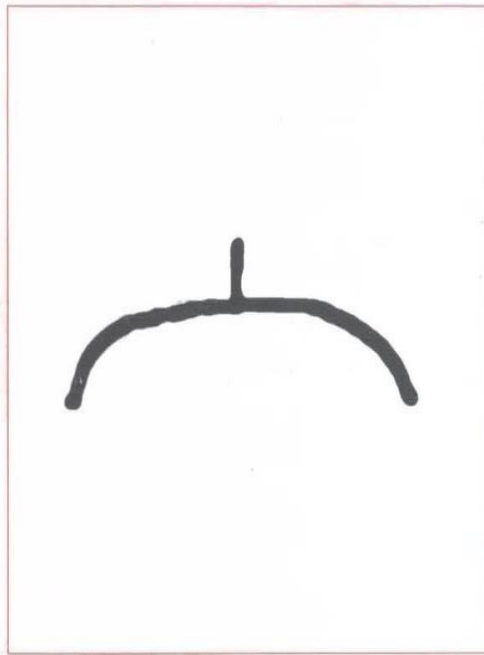
Prueba de Imaginación Creativa-Niños

JUEGO N.º 4

En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta complementarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título interesante a cada uno de los dibujos.



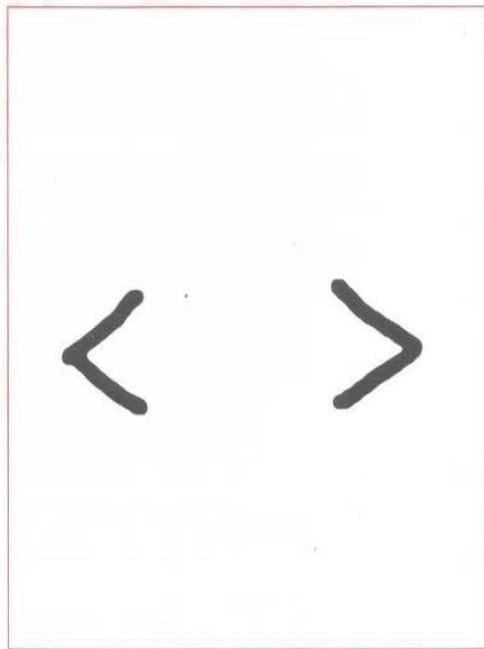
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

Anexo 2: Protocolo de EVIN

ESCALA DE VIOLENCIA EN LA NIÑEZ (EVIN)

(Bendezú-Olivares y Parraguez-Burga, 2016)

Edad: Sexo: F M Grado y sección: _____ Fecha de aplicación: _____
 Con quien vives: Papá Mamá Hermanos Tíos Abuelos otros: _____
 (Escribe con quien vives)
 Qué lugar ocupas entre tus hermanos: 1° 2° 3° 4° otros: _____
 (Escribe el número de hijo que eres)

Muchas gracias por su colaboración; esta escala tiene como propósito identificar el tipo de violencia que te puede afectar (física, psicológica y sexual) y el ámbito donde sucede (en la casa, el colegio o la calle).

Instrucciones: Las siguientes frases son situaciones que han podido pasar en tu colegio, en la calle o en tu casa. Marca con una **X** en los cuadros indicando el lugar y las veces que te sucedió. Puedes marcar más de una vez. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas.

Veamos un ejemplo:

		Nunca	Algunas veces	Todos los días	
☺	Me avergüenzan delante de otras personas	En el colegio	1	2	3
		En la calle	X	2	3
		En la casa	1	2	X

¡Responde con la verdad! Lee detenidamente y no olvides de marcar todos los ítems.

		Nunca	Algunas veces	Todos los días	
1	Me tiran cosas que pueden herirme	En el colegio	1	2	3
2		En la casa	1	2	3
3	Me dan regalos a cambio de acariciarle alguna parte de su cuerpo	En la casa	1	2	3
4	Me han dicho cosas que no me gustan y me han hecho sentir humillado(a)	En el colegio	1	2	3
5		En la calle	1	2	3
6	Me han tirado cachetadas	En el colegio	1	2	3
7		En la calle	1	2	3
8	Me amenazan con pegarme si no hago lo que me dicen	En la casa	1	2	3
9		En la calle	1	2	3
10	Me empujan tan fuerte que me lastiman	En la casa	1	2	3
11		En el colegio	1	2	3
12	Delante de otras personas se burlan de mi	En la calle	1	2	3
13		En la casa	1	2	3
14	Utilizan alguna herramienta como palo, correa, cable u otros objetos para castigarme	En el colegio	1	2	3
15		En la calle	1	2	3
16	Me obligan a ver videos pornográficos donde aparecen mujeres u hombres desnudos	En la casa	1	2	3
17		En la calle	1	2	3
18	Están tan ocupados que se olvidan de mi	En el colegio	1	2	3
19		En la casa	1	2	3
20	Me pegan sin motivo	En la calle	1	2	3
21		En el colegio	1	2	3
22	Me dicen que toque sus partes íntimas	En la casa	1	2	3
23		En la calle	1	2	3
24	Siento que no se interesan por mi	En el colegio	1	2	3
25		En la casa	1	2	3
26	Me piden que mire sus partes íntimas	En la calle	1	2	3
27		En la casa	1	2	3
28	Si hablo, me gritan: ¡¡cállate!!	En el colegio	1	2	3
29		En la casa	1	2	3
30	Me jalan del cabello	En el colegio	1	2	3
31		En la calle	1	2	3
32	Me obligan a ver fotos, revistas pornográficas donde aparecen mujeres u hombre desnudos	En la casa	1	2	3
33		En la calle	1	2	3
34	Me discriminan y me botan de su lado	En el colegio	1	2	3
35		En la casa	1	2	3
36		En la calle	1	2	3
37		En el colegio	1	2	3
38		En la casa	1	2	3

Anexo 3: Consetimiento Informado



Escala de violencia en la niñez (EVIN)

Buenos días estimado participante:
El presente formulario forma parte del recibo de información que se llevará a cabo para fines de investigación, el cual tiene como objetivo evaluar los tipos y niveles de: violencia, creatividad y producción de textos en niños de 8-12 años

CONSENTIMIENTO INFORMADO Estimado señora, estamos invitando a participar a su mejor hijo (a) en esta investigación donde se evaluará los tipos y niveles de: violencia, creatividad y producción de textos, el cual le tomara alrededor de 80 minutos en resolver, los tres instrumentos. Se enfatiza además que la participación en esta investigación es de manera voluntaria, por ende, de aceptar se le pedirán algunos datos personales los cuales serán tratados de manera confidencial y se garantiza el anonimato, puesto que lo que se obtenga de los participantes serán utilizados única y exclusivamente para los fines de la investigación. En caso tenga alguna duda sobre los aspectos éticos de la investigación u otro, podrá ponerse en contacto con Mg. Davis Velarde Camaqui, asesor del estudio a través del correo davisking@gmail.com . Con respecto, a lo presentado anteriormente, ¿desea que su menor hijo (a) participe de la investigación? *

- Si
- No

Vertical toolbar with icons for zoom, copy, print, and other document actions.

Anexo 9: TABLA DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Imaginación Creativa	Artola et. al (2010) capacidad de hacer uso de la “parte fantástica” del cerebro, para con ello poder generar respuestas exitosas. Comprende dos factores el factor emocional e intelectual.	La imaginación creativa se midió a través de la evaluación de la misma a través de la aplicación de la prueba de imaginación creativa PIC-N, a través de los resultados de los ítems, los cuales contienen imágenes proyectadas y preguntas previamente planteadas.	Creatividad Narrativa Creatividad Grafica	Comprende la capacidad de crear historias, oraciones y frases que contemplan la fluidez, flexibilidad y originalidad. La fluidez es la aptitud del evaluado de producir un gran número de ideas. La flexibilidad es la aptitud del sujeto de producir respuestas muy variadas. La originalidad es la aptitud de producir ideas alejadas de lo	Tipo de Intervalo

				común, de lo banal, de lo evidente o de lo establecido	
Tipos de Violencia Infantil	Almenares, Louro y Ortiz (1999) describen diversas formas de experimentar la violencia dividiéndolo en tres tipos, como se ve, existe violencia física, psicológica y sexual. Asimismo, los perpetradores son los mismos familiares de la víctima, también personas conocidas como los profesores, los vecinos, los amigos, sin	La variable violencia infantil se cuantifico mediante la evaluación de la misma a través de un grupo de preguntas ante la cual dará respuestas, las cuales serán el resultado del ítem	Violencia Física Violencia Psicológica Violencia Sexual	Comprende uno más de las siguientes conductas: cachetadas, empujones, golpes, moretones, arañones, confusiones, inflamación y fracturas. Comprende uno más de las siguientes acciones: amenazas, burlas, indiferencia, rechazo, gritos y discriminación Comprende lo	Tipo Ordinal

	embargo, también pueden ser personas desconocidas			siguiente: sobornos, obligaciones de tocamientos y actos obscenos, así como acceso a la pornografía y tocamientos indebidos. Exhibicionismo	
--	---------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--