



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta-  
Ayacucho”.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO

**AUTORES:**

Anyosa Mayuri, Serafín Samir (ORCID: 0000-0002-8915-4246)

Licas Ventura, Bernardo Adan (ORCID: 0000-0002-4286-411X)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

## Dedicatoria

Para Dios, su fuerza y aliento me dio la oportunidad de seguir adelante y estar conmigo durante los buenos y malos momentos de mi vida. Seguir a Dios significa saber creer en su amor infinito y querido padre que descansa junto a Dios.

## Agradecimiento

Agradezco a Dios por centrarme con sabiduría en este tiempo y este espacio. Por bendecirme con unos padres tan maravillosos, que son mis primeros maestros tanto en la vida personal como profesional y toda mi familia. A todos mis amigos y Profesores responsables de guiarme para llevar mis valores y conocimientos al camino del éxito.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras .....	viii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática .....	2
1.2. Objetivos del Proyecto .....	25
1.2.1. Objetivo General.....	25
1.2.2. Objetivo Específico .....	25
<b>II. MARCO ANALOGO .....</b>	<b>26</b>
2.1. Estudio de Casos Urbano- Arquitectónicos similares (dos casos) .....	27
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01) .....	27
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02).....	31
<b>III. MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>32</b>
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico .....	33
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO.....</b>	<b>43</b>
4.1. Contexto.....	44
4.1.1. Lugar.....	44
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	53
4.2. Programa Arquitectónico.....	63



4.2.1. Aspectos cualitativos (Formato 03).....	63
▪ Tipos de usuarios y necesidades .....	63
4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	65
▪ Cuadro de áreas (Formato 04) .....	65
4.3. Análisis del Terreno .....	70
4.3.1. Ubicación del terreno. ....	70
4.3.2. Topografía del terreno. ....	72
4.3.3. Morfología del terreno.....	74
4.3.4. Estructura urbana. ....	75
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	77
4.3.6 Relación con el entorno .....	78
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios. ....	79
<b>V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>80</b>
5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico .....	81
5.1.1. Ideograma conceptual .....	81
5.1.2. Criterios de diseño. ....	84
5.1.3. Partido arquitectónico. ....	87
5.2. Esquema de zonificación .....	88
5.3. Planos arquitectónicos del proyecto.....	90
5.3.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE.020 artículo 8). ....	90
5.3.2. Plano perimétrico – topográfico. ....	90
5.3.3. Plano general.....	91
5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles. ....	95
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores. ....	105
5.3.6. Plano de cortes por sectores. ....	107
5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos. ....	110
5.3.8. Plano de detalles constructivos.....	112

5.3.9. Plano de seguridad.....	113
5.3.9.1. Plano de señalética .....	113
5.3.9.2. Plano de evacuación. ....	113
5.4. Memoria descriptiva de arquitectura .....	114
5.5. Planos de especialidades del proyecto (Sector elegido).....	134
5.5.1. Planos básicos de estructuras. ....	134
5.5.1.1. Plano de cimentación. ....	134
5.5.1.2. Planos de estructura losa y techos.....	135
5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias.....	138
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	138
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles. ....	140
5.5.3. Plano básicos de instalaciones electro mecánicas. ....	142
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	142
5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso).....	143
5.6. Información complementaria .....	143
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto). ....	143
<b>VI. REFERENCIAS .....</b>	<b>145</b>

## Índice de tablas

Tabla 1. Demarcación política .....	45
Tabla 2. Población censada .....	46
Tabla 3. Población según sexo y edad.....	46
Tabla 4. Provincias con más habitantes.....	46
Tabla 5. Población total por provincias proyectada al 30 de junio de cada año... 47	
Tabla 6. Distritos de la provincia de Huanta. ....	49
Tabla 7. Población total por distritos proyectada al 30 de junio de cada año.....	49
Tabla 8. Demografía de Huanta .....	50
Tabla 9. Lugares con más historia en la provincia. ....	50
Tabla 10. Población actual en el distrito de Huanta .....	53
Tabla 11. Características de la pintura 1.....	122
Tabla 12. Características de la mayólica 1.....	122
Tabla 13. Características de pintura 2.....	123
Tabla 14. Característica de mayólica 2. ....	123
Tabla 15. Características de pintura 3.....	124
Tabla 16. Características de mayólica 3. ....	125
Tabla 17. Características de pintura 4.....	126
Tabla 18. Característica de mayólica 4. ....	126
Tabla 19. Características de pintura 4.....	127
Tabla 20. Característica de mayólica 5. ....	127
Tabla 21. Características de pintura 5.....	128
Tabla 22. Característica de mayólica 6. ....	129

## Índice de figuras

Figura 1. Empresas manufactureras en provincias en el año 2013.....	5
Figura 2. Ubicación geográfica de la región Ayacucho. ....	13
Figura 3. Mapa de la provincia de Huanta.....	13
Figura 4. Población por ámbito.....	14
Figura 5. Población rural por distrito.....	15
Figura 6. Índice de pobreza.....	15
Figura 7. Población por quintiles de edad. ....	16
Figura 8. Población por quintiles de edad y sexo. ....	17
Figura 9. Población urbana por edad y sexo.....	17
Figura 10. Población rural por edad y sexo.....	18
Figura 11. Población de 15 años a más por idioma o lengua originaria. ....	18
Figura 12. Población autoidentificación étnica. ....	19
Figura 13. Población en edad de trabajo, PET.....	19
Figura 14. Población por grado de instrucción alcanzado.....	20
Figura 15. Instituciones educativas. ....	21
Figura 16. Instituciones educativas por gestión.....	21
Figura 17. Instituciones educativas por ámbito territorial. ....	22
Figura 18. Matriculas al año 2020. ....	22
Figura 19. Matricula en I.E privada. por tipo de gestión. ....	23
Figura 20. Matricula por ámbito territorial.....	23
Figura 21. Matricula en I.E.P. por ámbito territorial. ....	24
Figura 22. Caso1, Centro cultural Gabriela Mistral.....	28
Figura 23. Caso 2, SESC Pompéia.....	30
Figura 24. Matriz comparativa. ....	31
Figura 25. Resumen de normas para toma de diseño. ....	33
Figura 26. Exportaciones de artesanía por producto 2017.....	35
Figura 27. Exportaciones de artesanía, por principales países de destino 2017..	36
Figura 28. Resumen de normas del RNE.....	42
Figura 29. Ubicación geográfica del departamento de Ayacucho .....	44
Figura 30. Límites del departamento.....	44
Figura 31. Superficie territorial de Ayacucho.....	45

Figura 32. Ubicación de la provincia de Huanta.....	48
Figura 33. Límites de la provincia de Huanta. ....	48
Figura 34. Gastronomía de la ciudad. ....	52
Figura 35. Ubicación del distrito de Huanta.....	52
Figura 36. Límites del distrito. ....	53
Figura 37. Resumen del clima.....	53
Figura 38. Temperatura máxima y mínima.....	54
Figura 39. Temperatura promedio por hora.....	54
Figura 40. Categorías de nubosidad. ....	55
Figura 41. Probabilidad diaria de precipitación.....	56
Figura 42. Precipitación de lluvia mensual promedio. ....	56
Figura 43. Horas de luz natural y crepúsculo. ....	57
Figura 44. Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo. ....	57
Figura 45. Salida, puesta y fases de la luna.....	58
Figura 46. Niveles de comodidad de la humedad. ....	58
Figura 47. Velocidad promedio del viento. ....	59
Figura 48. Dirección del viento. ....	59
Figura 49. Situación hídrica.....	60
Figura 50. Flora de la ciudad de Huanta. ....	61
Figura 51. Fauna de la ciudad de Huanta. ....	62
Figura 52. Tipos de usuarios y necesidades. ....	64
Figura 53. Cuadro de áreas del proyecto arquitectónico.....	69
Figura 54. Programa arquitectónico resumido.....	69
Figura 55. Ubicación departamento, provincia de Huanta.....	70
Figura 56. Ubicación del distrito de Huanta.....	71
Figura 57. Distrito de Huanta-Cercado.....	72
Figura 58. Plano topográfico de la ciudad de Huanta.....	73
Figura 59. Puntos geodésicos.....	73
Figura 60. Plano topográfico del terreno en estudio.....	74
Figura 61. Ubicación del terreno. ....	75
Figura 62. Clasificación de uso de suelo.....	75
Figura 63. Zonificación de la ciudad de Huanta. ....	76
Figura 64. Imagen satelital de la ciudad de Huanta. ....	76

Figura 65. Plano de vías y accesos de la ciudad de Huanta.....	77
Figura 66. Plano de vías y accesos del terreno en zona de estudio. ....	78
Figura 67. Jirones importantes alrededor del terreno.....	78
Figura 68. Plano de equipamiento urbano en la ciudad de Huanta.....	79
Figura 69. Tipos de equipamiento en la zona del distrito de Huanta.....	79
Figura 70. Tradiciones y costumbres. ....	81
Figura 71. Ejemplo de retablo. ....	82
Figura 72. Principios fundamentales artesanales.....	82
Figura 73. Elementos ortogonales.....	82
Figura 74. Bordados a mano.....	83
Figura 75. Ideograma conceptual.....	84
Figura 76. Orden morfológico.....	85
Figura 77. Orden tecnológico y ambiental.....	86
Figura 78. Orden sensitivo. ....	86
Figura 79. Orden valorativo. ....	86
Figura 80. Orden de concreto.....	87
Figura 81. Partido arquitectónico.....	87
Figura 82. Esquema de zonificación piso 1.....	88
Figura 83. Esquema de zonificación piso 2.....	89
Figura 84. Volumetría del proyecto. ....	89
Figura 85. Plano de ubicación y localización.....	90
Figura 86. Plano perimétrico topográfico.....	90
Figura 87. Plano general paisajista. Escala 1/400.....	91
Figura 88. Planimetría general del piso 1 escala 1/400.....	91
Figura 89. Planimetría general del piso 2 escala 1/400.....	92
Figura 90. Planimetría general de los techos y cubierta escala 1/400. ....	92
Figura 91. Elevaciones generales del proyecto escala 1/400.....	93
Figura 92. Elevaciones generales del proyecto escala 1/400.....	93
Figura 93. Cortes generales del proyecto escala 1/400. ....	94
Figura 94. Planimetría del sector 1 ubicado en el piso 1 escala 1/100.....	95
Figura 95. Planimetría del sector 1 ubicado en el piso 2. Escala 1/100. ....	95
Figura 96. Planimetría de techos del sector 1. Escala 1/100. ....	96
Figura 97. Planimetría del sector 2 ubicado en el piso 1. Escala 1/100. ....	96

Figura 98. Planimetría del sector 2 ubicado en el piso 2. Escala 1/100. ....	97
Figura 99. Planimetría de techos del sector 2. Escala 1/100. ....	97
Figura 100. Planimetría del sector 3 ubicado en el piso 1. Escala 1/100. ....	98
Figura 101. Planimetría del sector 3 ubicado en el piso 2. Escala 1/100. ....	98
Figura 102. Planimetría de techos del sector 3. Escala 1/100.....	99
Figura 103. Planimetría del sector 4 ubicado en el piso 1. Escala 1/100. ....	99
Figura 104. Planimetría del sector 4 ubicado en el piso 2. Escala 1/100. ....	100
Figura 105. Planimetría de techos del sector 4. Escala 1/100.....	100
Figura 106. Planimetría del sector 5 ubicado en el piso 1. Escala 1/100. ....	101
Figura 107. Planimetría del sector 5 ubicado en el piso 2. Escala 1/100. ....	101
Figura 108. Planimetría de techos del sector 5. Escala 1/100.....	102
Figura 109. Planimetría del sector 6 ubicado en el piso 1. Escala 1/100. ....	102
Figura 110. Planimetría del sector 6 ubicado en el piso 2. Escala 1/100. ....	103
Figura 111. Planimetría de techos del sector 6. Escala 1/100.....	103
Figura 112. Planimetría del sector 7 ubicado en el piso 1. Escala 1/100. ....	104
Figura 113. Planimetría de techos del sector 7. Escala 1/100.....	104
Figura 114. Elevaciones del lado norte – fachada principal escala 1/100.....	105
Figura 115. Elevaciones del lado sur – fachada posterior escala 1/100.....	105
Figura 116. Elevaciones del lado este – fachada lateral izquierda escala 1/100. .....	106
Figura 117. Elevaciones del lado oeste – fachada lateral derecha escala 1/100. .....	106
Figura 118. Elevaciones del lado este interior – fachada lateral escala 1/100..	107
Figura 119. Corte 1-1 del sector 1, 3, 5 escala 1/100.....	107
Figura 120. Corte 2-2 del sector 3, 4 escala 1/100.....	108
Figura 121. Corte 3-3 del sector 1, 2 escala 1/100.....	108
Figura 122. Corte 4-4 del sector 5, 6 escala 1/100.....	109
Figura 123. Corte 5-5 del sector 2, 4, 5 escala 1/100.....	109
Figura 124. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50. ....	110
Figura 125. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50. ....	110
Figura 126. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50. ....	111
Figura 127. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50. ....	111
Figura 128. Detalles constructivos por sectores escala 1/25. ....	112

Figura 129. Detalles constructivos por sectores escala 1/25. ....	112
Figura 130. Plano de señalética por sectores - escala 1/100. ....	113
Figura 131. Plano de evacuación por sectores - escala 1/100. ....	113
Figura 132. Mayólica palacio marfil. ....	122
Figura 133. Mayólica palacio marfil 2. ....	124
Figura 134. Mayólica Texa Natural. ....	125
Figura 135. Mayólica tango beige. ....	126
Figura 136. Mayólica clásica, tipo 1. ....	128
Figura 137. Mayólica clásica, tipo 2. ....	129
Figura 138. Ventanas correderas. ....	129
Figura 139. Ventana de pvc con aislamiento térmico y acústico. ....	130
Figura 140. Ventana con material aluminio. ....	130
Figura 141. Ventana con material de pvc. ....	131
Figura 142. Muro cortina. ....	132
Figura 143. Puerta de interior aachen. ....	132
Figura 144. Puerta plegadiza de dos hojas. ....	133
Figura 145. Puerta en vaivén. ....	133
Figura 146. Plano cimentación por sectores - escala 1/50. ....	134
Figura 147. Plano de muro portante en el sector - escala 1/50. ....	134
Figura 148. Plano de muro portante en el sector - escala 1/50. ....	135
Figura 149. Plano de estructura de la cubierta - escala 1/50. ....	135
Figura 150. Plano de estructura en corte de la cubierta - escala 1/25. ....	136
Figura 151. Plano de detalles de la cubierta - escala 1/5. ....	136
Figura 152. Plano de detalles de la cubierta - escala 1/5. ....	137
Figura 153. Plano de detalles de la cubierta - escala 1/5. ....	137
Figura 154. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 1 - escala 1/50. ....	138
Figura 155. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 2 - escala 1/50. ....	138
Figura 156. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 1 - escala 1/50. ....	139
Figura 157. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 2 - escala 1/50. ....	139
Figura 158. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 1 - escala 1/50. ....	140
Figura 159. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 2 - escala 1/50. ....	140
Figura 160. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 1 - escala 1/50. ....	141
Figura 161. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 2 - escala 1/50. ....	141



Figura 162. Plano de instalaciones eléctricas piso 1 - escala 1/50. ....	142
Figura 163. Plano de instalaciones eléctricas piso 2 - escala 1/50. ....	142
Figura 164. Imagen de la fachada principal del proyecto. ....	143
Figura 165. Imagen de la fachada interna lateral derecha del proyecto. ....	143
Figura 166. Imagen del ambiente interno del proyecto. ....	144
Figura 167. Imagen del ambiente interno del proyecto. ....	144

## Resumen

Como sabemos que el progreso y el crecimiento de la sociedad dependen de la "educación", las dificultades encontradas por los vecinos de la zona en cuanto a conocimientos y formación motivaron este trabajo de investigación. Significa estar informado y preparado para afrontar el mundo laboral y superar las dificultades. El distrito de Huanta conserva tradiciones que se remontan a muchos años atrás, tradiciones profundamente arraigadas y comprobadas a través de manifestaciones culturales y sociales, así como también está lleno de historia, sobre este tema. la encuesta, "Análisis de las actividades educativas y culturales para proponer un centro de formación artesanal. Para ello, se requiere un análisis metodológico adecuado del tipo descripción, y se utilizarán archivos de observación para la obtención de datos a través de instrumentos validados. entrevistas con el participante principal joven, así como entrevistas con expertos y personas conocedoras, estos expertos y personas conocedoras son muy importantes para el estudio del caso.

Palabras claves: centro de formación artesanal, actividades educativas, artesanales y culturales.

## Abstract

As we know that the progress and growth of society depend on "education", the difficulties encountered by the residents of the area in terms of knowledge and training motivated this research work. It means being informed and prepared to face the world of work and overcome difficulties. The Huanta district preserves traditions that go back many years, deeply rooted and proven traditions through cultural and social manifestations, as well as is full of history, on this subject. the survey, "Analysis of educational and cultural activities to propose a craft training center. For this, an adequate methodological analysis of the description type is required, and observation files will be used to obtain data through validated instruments. interviews. With the young main participant, as well as interviews with experts and knowledgeable people, these experts and knowledgeable people are very important to the case study.

Keywords: craft training center, educational, craft and cultural activities.

# I. INTRODUCCIÓN

## **1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática**

La cultura es la expresión de los pueblos, en ella expresan sus valores, costumbres, creencias, idiosincrasia, de actuación y de sentir. Esta está compuesta de su historia ancestral, de cómo forjaron su sociedad y sus valores, en ella está inscrita la forma como aprecian su territorio, su familia, su trabajo, su fe.

En el desarrollo del hombre y su colectividad, capacidad intelectual y social ha sido definido como el sello característico de su cultura, estas expresan su sentir, la forma de pensar y de actuar.

Las características de la cultura del hombre y de la humanidad implica la experticia sobre la naturaleza, de su mundo, aquello en lo que valora, en las formas de actuar, en aquellas prácticas que realiza y que expresan emociones. Su arte, es sinónimo de lo que piensa sobre la justicia dentro de la comunidad donde reside, diferenciar sobre el bien y el mal, normas que cree y respeta, en sus hábitos, su capacidad para sobrevivir o adaptarse a nuevos retos.

El hombre ha desarrollado competencias para convivir y enfrentarse a las dificultades de la naturaleza. Desarrollo la ciencia y la tecnología, para luego aplicarla, pero su preocupación fue más allá de lo espiritual de la vida en colectividad, medito sobre su existencia, experiencias sensoriales y situaciones perfectas o ideales.

Por otra parte, la cultura como forma de pensar, obrar y de sentir sobre el mundo que habita, el hombre imprime un sello de formalidad dentro de una colectividad, que es aprendida y compartida por sus miembros de a través de generaciones, a su vez, tanto de un modo objetivo expresado por su actuar, como de modo simbólico, procuran significar y dar un sentido de identificación a la colectividad de cual son parte con particularidades y distinciones marcadas o notorias.

Esa cultura tiene una afectación significativa en el comportamiento humano, afecta el desarrollo cognoscitivo, emocionales, de actuación y de sensibilidad para conducirse en su propia vida. Por lo tanto, la cultura es acción, que es formalizada y aceptada por los miembros de la comunidad, compartida por todos. Son ideales o dentro de la normalidad dentro de la comunidad donde

habitan, porque son reglas para vivir en colectividad y socializar de forma apropiada.

La cultura no es heredada ni tampoco inscrita biológica o genéticamente al ADN humano, la cultura se practica, se aprende, es el producto de diversos ejercicios y formas de conocimientos, técnicas, maneras de actuar y hacer las cosas dentro de nuestra cotidianidad en comunidad.

Esta cultura ni implica estar identificados y adscritos a un determinado grupo social, ser identificados y distinguidos. Nos otorga una marca que nos da sentido de pertenencia a un determinado grupo.

La cultura puede ser manifestada en diferentes formas: la danza, la pintura, la música, los restos arqueológicos y monumentos históricos, la gastronomía, la religiosidad, la artesanía, etc.

Es precisamente la artesanía, la que expresa las formas de vida, creencias, costumbres, la fe de los pueblos, mediante la artesanía podemos conocer esas características de los pueblos.

Latinoamérica y específicamente el Perú, tienen en la artesanía, un arte milenario apreciados mundialmente y es Ayacucho, la cuna de esta expresión cultural en su máximo nivel. Es un oficio que se ha heredado de generación en generación, que también sirve de base económica de muchas familias que viven de los ingresos por esta actividad y muchas veces es exportada a otros lugares del mundo que tienen un mercado que aprecian y valoran dichos productos.

El Estado conocedor de la importancia de esta actividad, su realidad y posibilidades, el 25 de julio de 2007 promulgó la Ley del Artesano, Ley 29073, que declara en su artículo 1° Objeto de la Ley lo siguiente:

(...) “establece el régimen jurídico para el reconocimiento del artesano como constructor de su identidad y tradiciones culturales, que planifica el desarrollo sostenible, la protección y el progreso de la actividad artesanal en todas sus formas conservando para ello la tradición artesanal en todas sus presentaciones, propias de cada lugar, difundiendo y promoviendo sus técnicas y métodos de elaboración, teniendo primordialmente la calidad, representatividad, tradición, valor cultural, utilidad, y creando conciencia en la comunidad sobre su importancia económica, social y cultural”. (p.6)

En la artesanía los pueblos de Ayacucho expresan su vida cotidiana, su mestizaje cultural, sus creencias y valores, de su sociedad. El oficio de artesano es muy singular, pues al ser una actividad que combina el pensamiento y la técnica, no puede ser hecha en serie, cada producto es único, no puede ser reproducido en su integridad, lleva el alma del artesano.

Al respecto, Gálvez, C. (citado en palacios Quispe, 2020) infiere lo siguiente:

La artesanía de Ayacucho es producto de la fusión de las culturas española y serrana. La obra de arte en el altar es un símbolo del Cristo crucificado y se realizó una celebración en Ayacucho durante la Semana Santa. Desde la antigüedad se ha acostumbrado a colocar esculturas de piedra de Ayacucho sobre los techos de las casas. Los visitantes están invitados a apreciar obras de arte exquisitas y profesionales, como artesanías, pinturas, ebanistería y hojalateros.

Esta situación ha sido conservada y transferida entre familias y generaciones, esta expresa los símbolos, la historia, la vida cotidiana de los ayacuchanos, se expresa en sus calles mediante el uso mixto de residencia y comercio, donde las primeras plantas están dedicadas a la fabricación artesanal, bajo formatos de pequeña microempresas o pequeñas empresas, son estas la que dinamizan el mercado del turismo.

En el Perú y precisamente en el departamento de Ayacucho existen muchas personas dedicadas al oficio de las artesanías, algunos de sus distritos incentivan y promueven ferias artesanales con la finalidad de mostrar su cultura tanto a los pobladores nativos del lugar como a los turistas. Los “retablos” son una de esas manifestaciones que están impregnadas de un alto valor cultural, además de los telares y la famosa piedra de Huamanga.

Al respecto Rivero, K (citado en Palacios Quispe, 2020) indica que,

En el departamento de Ayacucho hay 3000 personas dedicadas a la artesanía, la mayoría de las cuales son los principales ingresos. En la región de Canaán de la región Andrés Avelino Cáceres, se realizó una feria artesanal inolvidable, que atrajo a mucha gente, e incluso los turistas conocen este arte. Durante mucho tiempo, sus obras de arte siempre han existido aquí. Cada invierno, sus obras se exhiben de manera improvisada. La peligrosa

infraestructura presentada deja una leve impresión. Los artesanos se reflejan en su altar de Ayacucho, los más representativos de los cuales son las artesanías de Quinoa y la famosa piedra de Huamanga y todos los telares manuales.

A propósito de lo comentado anteriormente, esta actividad se ve reflejada en las numerosas micro y pequeñas empresas de Ayacucho, y precisamente con mayor énfasis en Huamanga con 709 micro empresas y 23 pequeñas, y con una considerable distancia de Huanta que alberga 83 microempresas y 1 pequeña empresa (Gráfico 1.1).

Al respecto, la región Ayacucho presentó un informe económico y social desarrollado por el Banco Central de Reserva (BCR), expresa lo siguiente:

La actividad manufacturera es escasa y se han desarrollado básicamente microempresas, dedicadas a la producción de alimentos, fabricación de bebidas y muebles, fabricación de productos de madera, y actividades editoriales e impresas, y comercio de productos de metal y confección. Cabe señalar que de acuerdo con las estadísticas del Ministerio de la Producción al 2013, de las 928 empresas registradas en la región, 903 son microempresas, 25 son pequeñas empresas y no existen grandes y medianas empresas. A nivel provincial, estas empresas están ubicadas en la región de Huamanga y representan casi el 80% del total. Otros lugares donde se registran actividades manufactureras son Huanta, la Mar y Lucanas, que representan una sexta parte del total de empresas que operan en la región. (BCR, 2015).

TOTAL DE EMPRESAS MANUFACTURERAS SEGÚN PROVINCIAS Y TAMAÑO DE LA REGIÓN AYACUCHO: 2013				
	Micro	Pequeña	TOTAL	
			Número	Participación
Huamanga	709	23	732	78,9%
Huanta	83	1	84	9,1%
La Mar	39	-	39	4,2%
Lucanas	28	1	29	3,1%
Parinacochas	13	-	13	1,4%
Víctor Fajardo	7	-	7	0,8%
Paucar del Sara Sara	6	-	6	0,6%
Vilcas Huamán	6	-	6	0,6%
Cangallo	4	-	4	0,4%
Huanca Sancos	4	-	4	0,4%
Sucre	4	-	4	0,4%
<b>Total</b>	<b>903</b>	<b>25</b>	<b>928</b>	<b>100%</b>

Figura 1. Empresas manufactureras en provincias en el año 2013.

Número de empresas manufactureras tanto micro y pequeña importantes en la provincia de Ayacucho Total, de empresas manufactureras de la región de Ayacucho. Recuperado de BCR, 2015



Este panorama se refleja por otra parte en relación con el soporte de las municipalidades, de las instituciones locales, que son los que toman la temperatura a los diversos problemas de los pobladores locales, en este caso de cuanto apoyo han recibido por parte de los municipios para el progreso de actividades para el empuje de la artesanía encaminadas al desarrollo local.

Según el INEI, 2017, en el caso de Ayacucho, solo el 69% de municipalidades distritales desarrollaron actividades encaminadas al fomento de la producción y venta de artesanías, y también su relación con el desarrollo de la industria turística.

Al respecto, el turismo es una actividad más importante de la región y se encuentra en el segundo lugar, 6 de sus 11 provincias son consideradas dentro de los mapas de circuitos turísticos regionales. Sin embargo, la oferta de los servicios turísticos y de sus actividades colaterales no se encuentra debidamente asociada y está basada en solamente en el aprovechamiento de los santuarios o lugares históricos y no en una verdadera articulación de las verdaderas potencialidades de cada provincia y distrito, sobre todo las relacionadas con las cadenas de valor que se pueden incentivar y fomentar a partir de ciertos emprendimientos basados en la diversa producción artesanal que ostenta.

Según informe de PROMPERU Ayacucho 2017, dentro de las principales actividades realizadas por los turistas en Ayacucho, el 38 % ha desarrollado actividades de compra de artesanías.

En cuanto a la situación económica, según datos del INEI, 2016, en el ámbito regional de las 11 provincias de la región de Ayacucho, 9 se encuentran en situación de déficit, con una incidencia de la pobreza de 50% a más, de las cuales una de esas provincias es Huanta.

Una expresión de la artesanía muy apreciada y demandada por los mercados nacional y sobre todo internacionales, son los textiles. Estos productos vienen siendo auspiciados por diferentes ONG asesora en la producción, mejoramiento de la técnica, cuestiones relacionadas con la propiedad intelectual tan descuidada y que configura un problema entre los artesanos textiles.

La textilería ayacuchana, precisamente el bordado a mano, es una expresión que se cultiva desde el hogar hasta la escuela, es un oficio que se

aprende desde pequeño. A nivel nacional es el CITE Sipán, ubicado en Lambayeque, inicio una investigación acerca del “bordado a mano” en el año 2017, consciente de su importancia histórica, cultural, artesanal y económica, en la que incluyó a las provincias de Ayacucho y Huanta.

A propósito, el respectivo estudio desarrollado por el CITE Sipán (2017), denominado “Línea Artesanal de Bordado a Mano, Tecnología e Innovación” indica en relación a la técnica del bordado:

“El bordado es el arte de decorar sobre superficies flexibles con diseños (ya sea en tela u otros materiales), utilizando hebras textiles y agujas. El bordado es una de las prácticas artesanales más antiguas registradas de la humanidad y ha tenido una evolución al pasar los años, para lo cual fue fundamental el intenso comercio textil entre Europa y Asia, así como la participación de las diversas civilizaciones que la practicaban con especial dominio. (...). En Latinoamérica, una de las muestras más representativas de esta tradicional práctica la simbolizaron, en la época prehispánica, los Paracas, en el departamento de Ica en Perú” (pp.14-16)

Precisamente el bordado ayacuchano, el bordado a mano, existen muchos “maestros” reconocidos en este arte milenario, como ejemplo tenemos a Macedonio Palomino y su esposa Luzmila Huarancca, quienes fomentaron las iniciativas importantes, como el Proyecto de Reducción y Alivio a la Pobreza- “Proyecto PRA” de USAID, que fue un proyecto que desarrollo la técnica del trabajo a mano.

CITE Sipán (2017), explica al respecto:

Ayacucho es uno de los lugares que se destaca por su belleza y el mayor patrimonio cultural de nuestro país. Además, también implica mantener la producción de diversas artesanías, como textiles, cerámica, imágenes, hojalateros, tallas en piedra de Huamanga, altares, bordados, etc. La zona se caracteriza por los grandes Amautas representantes de la artesanía peruana y los guardianes del arte popular peruano. Hoy, al caminar por las pintorescas calles, es imposible imaginar que fue atacado por el terrorismo durante muchos años, y ahora estos senderos se pueden recorrer en paz.

Los conflictos políticos internos de la década de 1980 causaron graves daños a la economía de Ayacucho. Es por esto que muchos residentes abandonan sus lugares de origen por paz y seguridad. Sin embargo, hay otros que optan por afrontar su destino en sus propios hogares, como Macedonio Palomino y su esposa Luzmila Huarancca, quienes años después se convirtieron en alivio de la pobreza, beneficiarios de una iniciativa con el proyecto de ayuda (proyecto USAID PRA). Este proyecto promueve la práctica y mejora del arte del bordado a mano. (Página 40-41)

La práctica de este arte se acuña en el hogar, se utiliza el telar a pedal y se fabrican los tintes a base de plantas autóctonas, entre ellas la Tara y el Molle, así como la Cochinilla. Por otro lado, el soporte técnico es imprescindible para el desarrollo de este arte, pues ayuda a incursionar con éxito en mercados que valoran este tipo de productos. Además, la asistencia en temas contables y de constitución legal de empresas. Un aspecto importante es que esta actividad genera oportunidad de trabajo en forma directa e indirecta. La historia de Macedonio y Luzmila explica que tan importante es la ayuda y asistencia técnica para el desarrollo de este arte.

CITE Sipán (2017), nos cuenta al respecto lo siguiente:

“Macedonio Palomino (Macedonio Palomino) ha aprendido el arte de tejer tapices con telar de pedal desde niño, participó en todas las etapas del proceso de producción, lo que le permitió aprender a utilizar las plantas de Ayacucho (como el nogal, Chilka), Tara, etc., así como el uso de pulgones carmín en teñir tonos rojos. Cuando Luzmila incursionó en el bordado para buscar otra fuente de ingresos para su tierra natal, su conocimiento fue la base. Al principio, la pareja no estaba satisfecha con su primer trabajo. El estricto juicio de Macedonio les permitió perfeccionar su producto. Luzmila adoptó gradualmente el nuevo método de puntada en el telar que usaba su esposo (en ese momento) (puntadas monocromáticas y ordinarias) para mejorar su tecnología e innovar.

Cuando esto sucedió, un día recibieron la visita de un representante del proyecto PRA, quienes se ofrecieron a ayudarlos a utilizar su potencial productivo para expresar la demanda del mercado, esta propuesta por

supuesto cambió sus vidas. En 2004, el proyecto PRA comenzó a brindar asistencia técnica a la empresa macedonia Wari Urpi; sin embargo, los contactos en el país y en el extranjero continuaron realizando numerosas solicitudes, pidiéndoles que reunieran más artesanos para cumplir con estos requisitos. Para ello, Macedonia y Luzmir tomaron la iniciativa Buscar beneficiarios en zonas de extrema pobreza para mejorar sus condiciones económicas. Seis artesanos y grupos de artesanos de la comunidad de Ayacucho. "(Página 42)

Como hemos leído, el emprendimiento fue canalizado por la asistencia técnica, aprovechando las potencialidades de la actividad artesanal, está convocó a los artesanos que de manera aislada producía, con limitaciones técnicas, y las encaminó hacia mejores oportunidades, hacia mercados nacionales como Lima y mercados internacionales de Latinoamérica, EE. UU, Europa y Asia.

Este emprendimiento aprovechó las iniciativas, las cadenas de valor que tenían los artesanos, sobre todo en las zonas rurales. También la Cooperación Técnica Belga (CTB) participó en favorecer la introducción de productos de estos artesanos en mercados más competentes, especializados e internacionales, como es el caso de la empresa estadounidense CONVERSE, integrándolas a sus productos mundialmente reconocidos de zapatillas, integrando a más comunidades que se encontraban en condición de pobreza.

CITE Sipán (2017) indica lo siguiente en relación a lo comentado:

Los artesanos destacados tienen la función de supervisar el trabajo de otros artesanos y actuar como coordinadores y mediadores entre la comunidad y las parejas casadas, mientras que la mayoría de los artesanos son asistidos por parejas casadas para estandarizar la producción. Este proceso ha mejorado la calidad de vida de 700 artesanos extremadamente pobres. Hoy en día, muchos de ellos cuentan con estudios propios e incluso empresas de artesanía, que han tenido un impacto económico significativo en estas áreas. Hoy, Wari Urpi continúa ocupando un lugar en la oferta de tiendas en Lima y en la exportación de productos de esta línea de producción artesanal en Sudamérica, Europa y Estados Unidos. Actualmente trabaja con 300 artesanos en 12 comunidades del área rural de Ayacucho. Sin duda, Wari Urpi ayudó a expandir la gama de artesanía del bordado a mano en varias

comunidades de Ayacucho, innovando y mejorando técnicamente el nivel de producción de los artesanos.

Otros proyectos, como el de la Oficina de Cooperación Técnica de Bélgica (CTB), también desempeñaron un papel importante en la promoción comercial de los productos de bordado y tuvieron un impacto significativo en la artesanía de la región. CTB realizó un diagnóstico de género en Ayacucho en el marco del Plan de Combate a la Violencia Familiar y Sexual (PILVFS), que benefició a 630 mujeres de 12 asociaciones artesanales que conformaron la Asociación de Artesanos "Sumaq Llamkaq Warmi". Posteriormente, CTB estableció diversas relaciones comerciales, destacando un proyecto muy exitoso "Bordando Pasos", en el que se estableció una conexión comercial entre artesanos y representantes de empresas estadounidenses. Charla en Perú. Este proyecto incluye elementos de imagen típicos bordados de Ayacucho (Ayacucho), varios lotes de zapatillas Chuck Taylor All Star de famosas marcas estadounidenses. Estas pantuflas se fabricaron originalmente en Vietnam, llegaron a las ciudades de Huamanga y Huanta y se distribuyeron a otras comunidades para que las bordaran a mano, luego se recolectaron bajo un estricto control de calidad y se llevaron a Lima para su venta al por menor. Posteriormente, brindaron asesoría técnica a empresas como Sumaq Qara y recibieron capacitación en tecnología y combinaciones de colores, estas empresas trabajaron con artesanos de comunidades pobres. (Página 42-44)

Estos casos de éxito se dieron en la provincia de Huanta, principalmente en el distrito de Luricocha, cuna de gran tradición de bordados a mano. Esta vestimenta bordada es parte de la forma de vestir tradicional de las mujeres de Huanta. Es una costumbre que está tendiendo a desaparecer por la influencia de modas foráneas que a través de la televisión y el internet y las redes sociales tienden a arraigarse en la población produciendo un proceso de pérdida de su identidad cultural. Sin embargo, hay en la actualidad producción diversa desde bolsos, carteras, correas, tapetes para las paredes, etc. La producción de estos objetos esta encadenada con la producción de textiles llanos, utilizando telares a pedal y utilizando fibras de alpaca o lana de ovino o en algodón. Las actividades de producción de telares están desarrolladas básicamente por hombre y los

bordados por las mujeres, utilizando una técnica de confección exclusivamente manual en su mayoría, siguiendo la técnica y arte milenario son bordadas con hilos previamente teñidos con tintes de fibras vegetales, de plantas que abundan en esa región, aunque también utilizan tintes químicos. El valor más importante en este tipo de productos son el trabajo de diseño artesanal, con dibujos que nacen de su cultura, de la naturaleza, costumbres, su sentir y pensar acerca del mundo. Esto representa un valor de suma importancia y muy valorado en los mercados internacionales. Además, la misma técnica de bordado, sus estilos y la calidad del "punto del bordado", agregan valor a los productos y mejores posibilidades de acceso a nuevos mercados.

CITE Sipán (2017) nos cuenta al respecto:

Si bien lo anterior explica cómo se difunde la práctica del bordado en Ayacucho, se debe enfatizar que el bordado es ampliamente conocido entre las mujeres. Según el "Estudio Etnográfico del Bordado A-Po" elaborado por el Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social MIMDES y el Ministerio de Cooperación Técnica belga CTB, el origen de esta artesanía es el distrito de Luricocha, provincia de Vantaa, y el bordado en textiles tradicionalmente ha mantenido hasta el día de hoy. Cabe destacar que en Vantaa pudimos comprobar si hay mantas bordadas en la ropa tradicional femenina, aunque en realidad cada vez es menos. La característica de la manta es que está tejida en telar trasero con hilos industriales, y el diseño horizontal es de colores vivos salpicados de blanco. Para hacer esta manta, se conectaron dos telares que sobresalían en la intersección de dos tiras bordadas a mano, bordadas con flores y pájaros. Los productos que ofrecen los artesanos de Ayacucho dedicados al bordado son muy diversos. Destacan bolsos, carteras, caminos de mesa, cojines, cinturones, tapices decorativos, etc. Su proceso de producción comienza con la elaboración de tejidos de ligamento tafetán en telares de pedal hechos de fibras de alpaca o cachemira, si el cliente lo requiere, se puede utilizar el algodón como excepción. Esta actividad la realizan principalmente hombres, sin embargo, también se pueden encontrar talleres donde solo participan mujeres. Una vez terminado el telar, comienza el diseño del producto. Algunas matrices o plantillas de cartón artesanales están ahuecadas para facilitar el dibujo en el telar. Este

cartón funciona bien cuando se requieren pedidos a granel. Sin embargo, hay otros artesanos que optan por dibujarlo directamente para un diseño más natural. Su manifestación está inspirada en la naturaleza, ya sea en flora o fauna, por lo que suelen encontrarse colibríes, mariposas y abejas.

Los hilos utilizados en el bordado han sido previamente teñidos con tintes naturales e industriales. Cabe señalar que Ayacuchanos se ha enfocado exitosamente en este campo. El teñido de plantas tintoreras locales (como Chirka, Moore, Tara y Aphid) fue una actividad hace muchos años, originalmente se usaba para hacer tapices multicolores y ahora se usa para colorear bordados. Por supuesto, el uso de tintes químicos complementa la paleta de colores no disponible a través de las plantas. Suelen utilizar puntadas rizadas, rellenos, cadenas, espaldas, rococó, comino, nudos franceses, cebada, para finalmente cortar el hilo sobrante y lavar el producto con detergente sin frotar. (Página 44-45).

Huanta es una de las 10 provincias del departamento de Ayacucho, su capital se encuentra en el distrito de Huanta, que es uno de los 12 distritos de la misma provincia. (ver figuras 2 y 3).

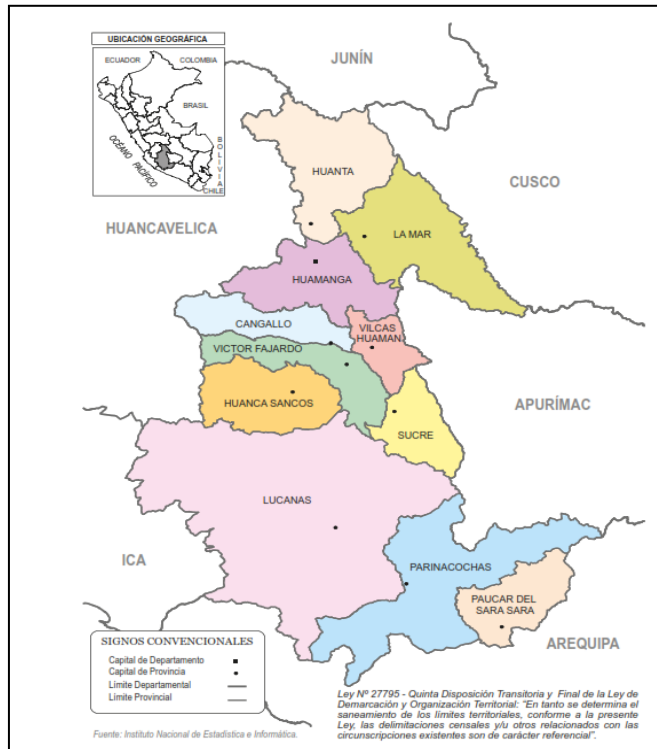


Figura 2. Ubicación geográfica de la región Ayacucho.

Imagen referencial de la región Ayacucho.

Ubicación geográfica de Ayacucho. Recuperado de INEI 2014.



Figura 3. Mapa de la provincia de Huanta.

Mapa de la provincia de Huanta y sus alrededores. Recuperado de Wikipedia provincia Huanta



Al respecto en la figura 4 podemos observar la cuna de los “bordados a mano” el distrito de Luricocha, luego esta actividad se trasladó a Huanta, y después se propagó a Huamanga.

La expresión de la cultura en cuanto a la artesanía viene desde los pueblos rurales, es ahí donde emerge las expresiones más genuinas de la manera de pensar, actuar y sentir, de la población de Huanta y de sus pueblos con el componente rural más declarado.

La provincia de Huanta tiene 12 distritos con un predominio rural, salvo el distrito de Huanta, como lo indica la figura 4.

La población rural por distritos está compuesta en su gran mayoría por el sexo femenino, con excepción de los distritos de Silvia, Llochegua, y Canayre, conforme lo indica la figura 4.

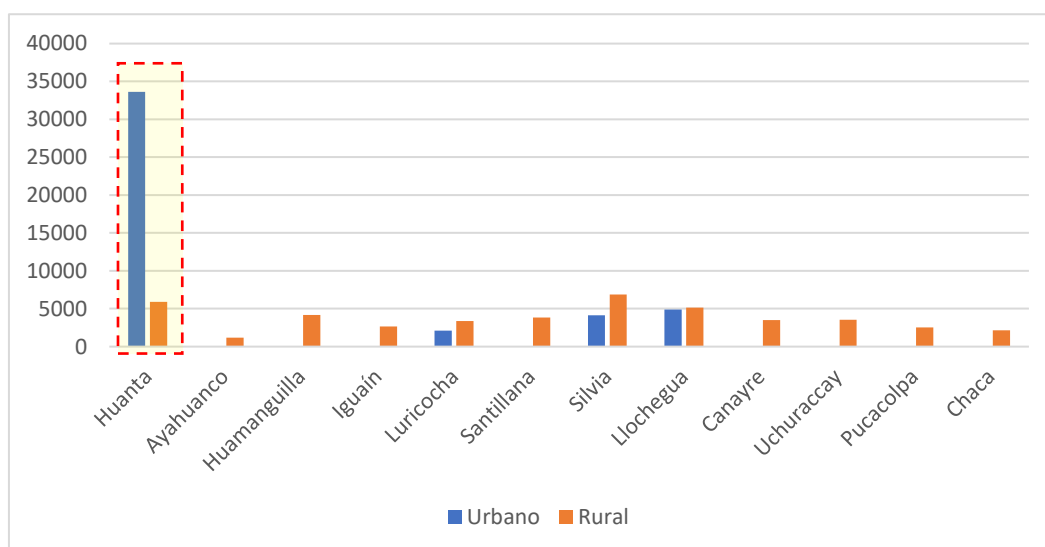


Figura 4. Población por ámbito.

Datos recogidos del año 2017, donde se ve que Huanta tiene el porcentaje más alto. Poblaciones por ámbito. Recuperado de INEI, Censo 2017.

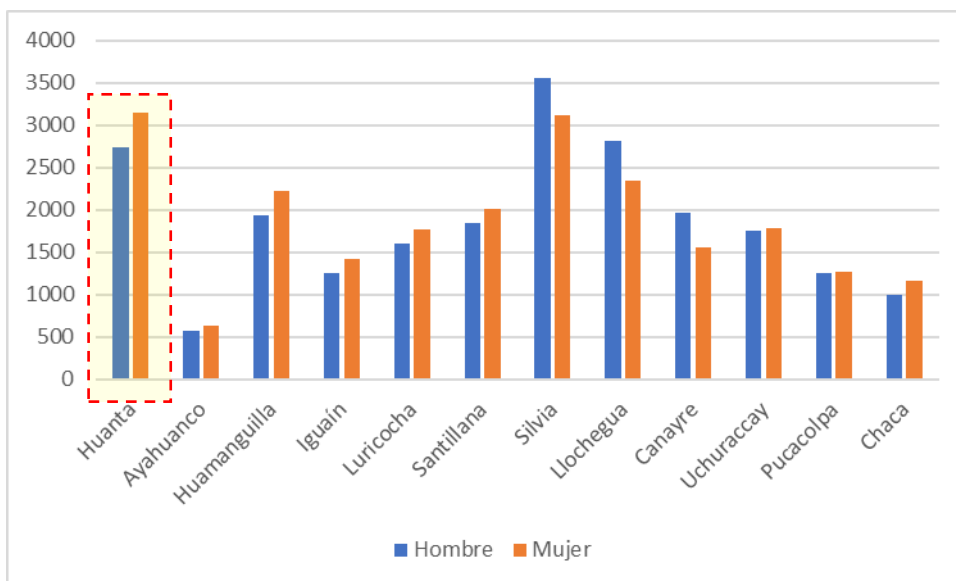


Figura 5. Población rural por distrito.

Datos recogidos del año 2017, de la población tanto hombres y mujeres de la provincia de Huanta. Poblaciones rurales. Recuperado de INEI, Censo 2017

Según el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (2020), distritos como Uchuraccay (81.3%), Pucacolpa (78,2%) y Chaca (72.7%) se encuentran en pobreza, y según el Instituto Peruano de Economía (2017), la provincia de Huanta tiene una incidencia de provincia de más del 50%, como lo indica la figura 6.

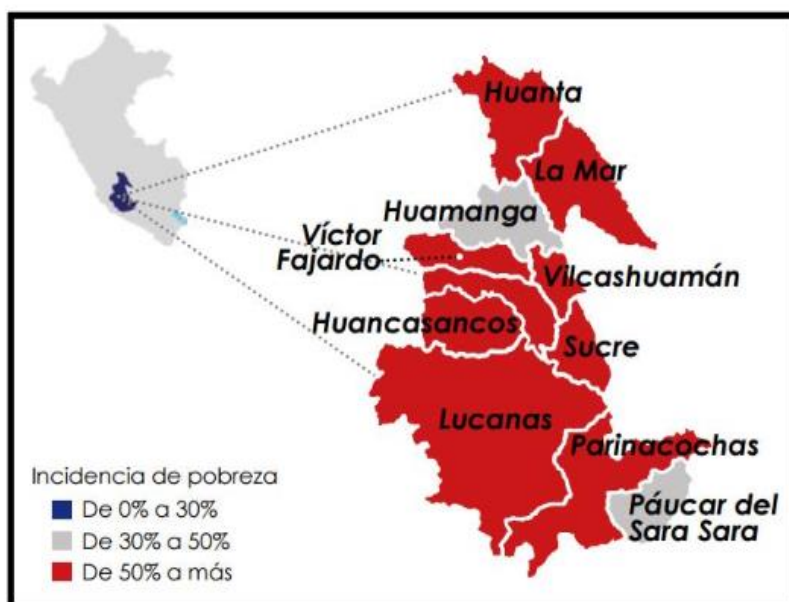


Figura 6. Índice de pobreza.

Datos recogidos del año 2017, de lugares con más pobreza en la provincia de Huanta. Zonas de pobreza. Recuperado de Instituto Peruano de Economía, 2017.

Al respecto, PNUD PERÜ (2019) señaló en su informe "El Desafío de la Igualdad" que el índice de desarrollo humano es de 0,3895, la esperanza de vida al nacer es de 74,74 años, la población con educación secundaria representa el 59,49% y la población menor de edad. 25 tiene 6 años, el ingreso familiar per cápita es de S / . 435 soles. Estos indicadores expresan las deficiencias en las condiciones de vida que experimenta la población de cada provincia.

Además, según el INEI (2017) estima que la provincia de Huanta tiene una tasa de analfabetismo de 15,2 con una variación intercensal de la tasa de analfabetismo (2007-2017) de 15,8.

En cuanto a la población por quintiles de edad se observa que existe una proporción importante de población joven, sobre todo la que demanda educación básica regular y educación superior universitaria y no universitaria, como lo indica la figura 7.

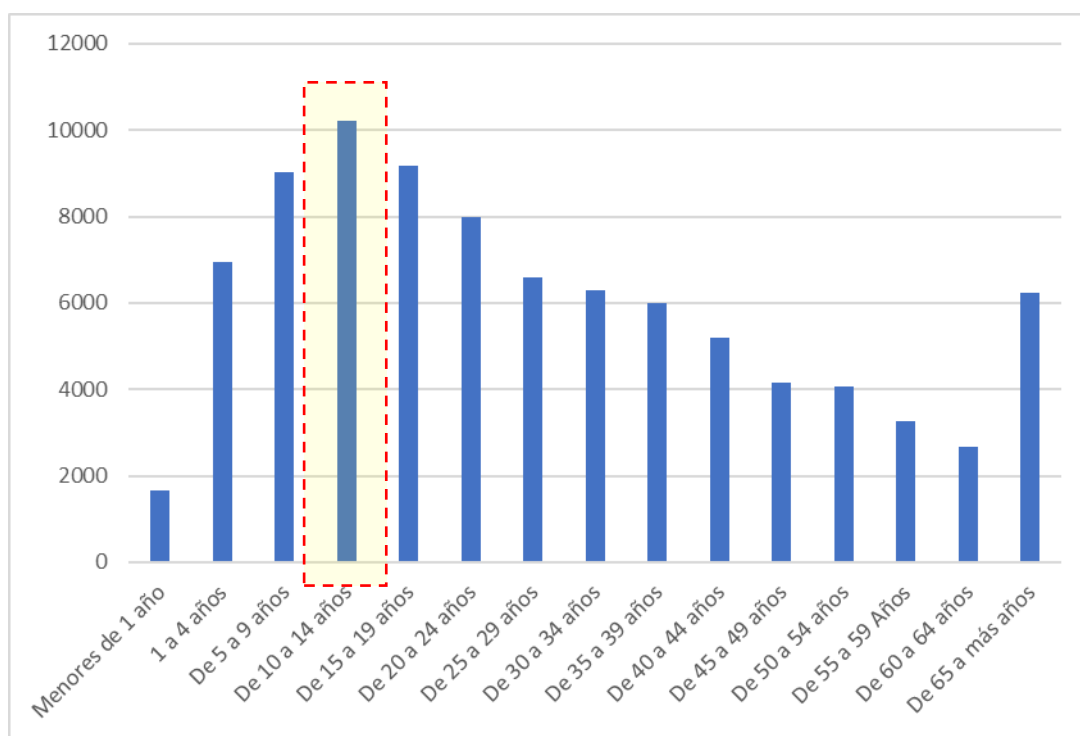


Figura 7. Población por quintiles de edad.

Datos recogidos del año 2017 con respecto a edades, donde hay mayor cantidad entre los 10 a 14 años. Población por quintiles 1. Recuperado de INEI, censo, 2017.

En cuanto a la población provincial por quintiles de edad y sexo, la figura 8 indica que además de tener población en edad de estudios básicos y superiores, la mujer tiene mayor proporción, aunque de forma muy ligera. Un aspecto importante que señalar que el gráfico señalado indica que, la población adulto mayor de 65 a más años la mujer supera al hombre en más de 1000 habitantes.

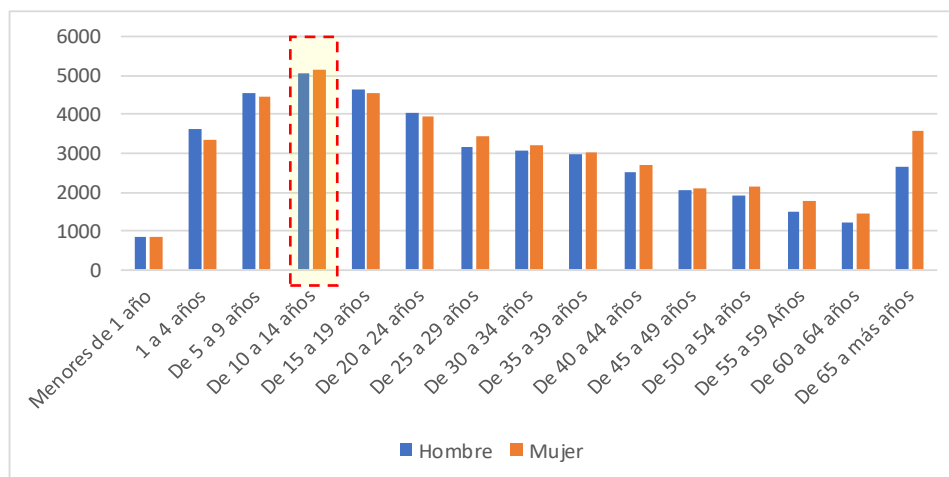


Figura 8. Población por quintiles de edad y sexo.

Datos recogidos del año 2017 con respecto a edades, donde hay mayor cantidad entre los 10 a 14 años. Población por quintiles 2. Recuperado de INEI, censo, 2017.

En cuanto a la población urbana por quintiles de edad y sexo, podemos observar en la figura 9 que de igual manera es la mujer que adquiere mayor protagonismo, en especial en la población que demanda educación superior.



Figura 9. Población urbana por edad y sexo.

Datos recogidos del año 2017 con respecto a edades, donde hay mayor cantidad entre los 10 a 14 años. Población urbana. Recuperado de INEI, censo, 2017.

En cuanto a la población rural, en la figura 10, indica que es el hombre, aunque de forma muy ligera, predomina sobre la mujer, en la población que demanda educación superior.

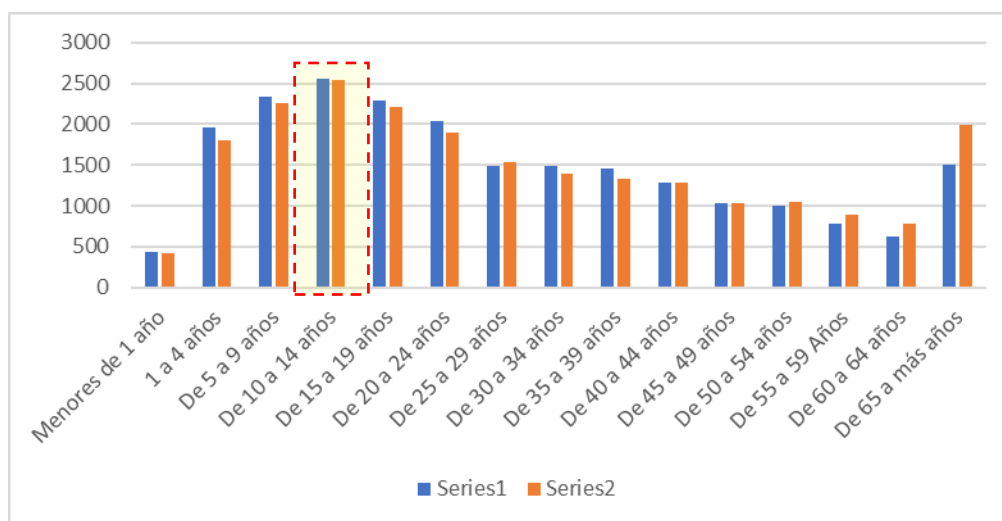


Figura 10. Población rural por edad y sexo.

Datos recogidos del año 2017 con respecto a edades, donde hay mayor cantidad entre los 10 a 14 años Población rural. Recuperado de INEI, censo, 2017.

Por otro lado, la población de la provincia de Huanta mayor de 15 años a más es predominante quechua hablante con una proporción mayor al 60%, mientras que la población que habla el idioma castellano es del orden del 35%, como lo indica la figura 11.

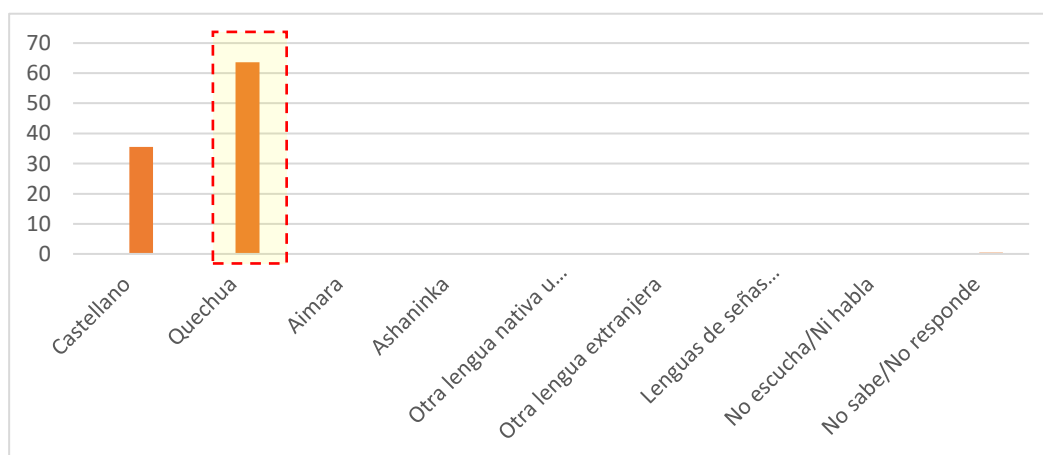


Figura 11. Población de 15 años a más por idioma o lengua originaria.

Datos recogidos del año 2017, donde el idioma quechua es la predominante. Población de 15 años a más. Recuperado de INEI, censo, 2017.

En cuanto a la autoidentificación étnica de la población, la figura 12 indica que la mayoría de la población se autoidentifica como quechua, seguida en mucho menor proporción de la población que se autoidentifica como mestizo.

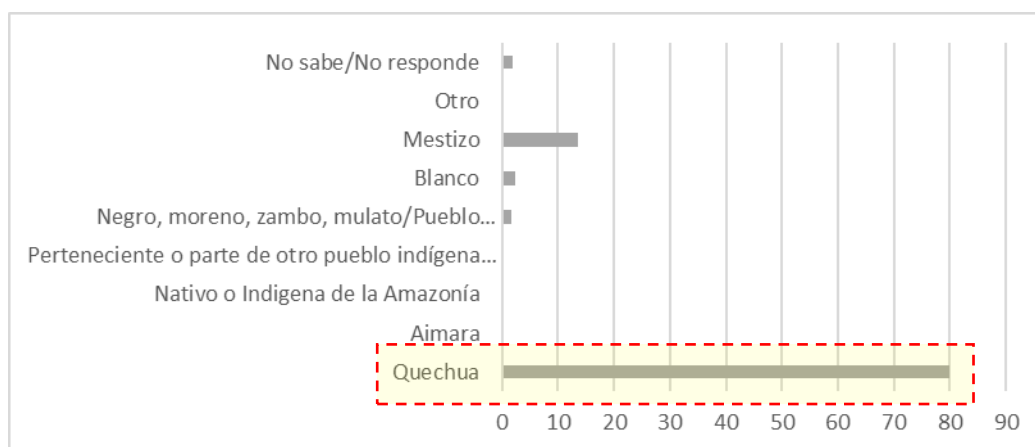


Figura 12. Población autoidentificación étnica.

Datos recogidos del año 2017, sobre diferentes etnias en la provincia.  
Población por etnia. Recuperado de INEI, censo, 2017.

En relación a la edad de la población en condición de trabajar, la figura 13 señala que más del 70% de la población provincial se encuentra en edad de trabajar.

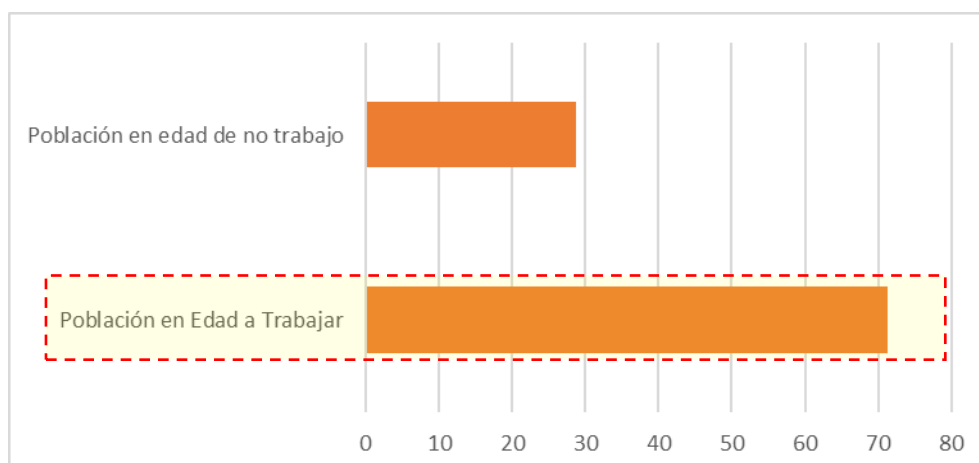


Figura 13. Población en edad de trabajo, PET.

Datos recogidos del año 2017, gente que trabaja hasta los 70 años.  
Población edad a trabajar. Recuperado de INEI, censo, 2017.

Por tratarse de una investigación enfocada en el desarrollo social desde la educación y la cultura, es preciso señalar el nivel en que se encuentra la población en edad de trabajar en cuanto al logro educativo alcanzado.

Al respecto, la población en edad de trabajar, en su mayoría tiene secundaria en un 43.5%, mientras que la población que alcanzó la instrucción superior universitaria y no universitaria solo representa el 8% respectivamente, así lo confirma la figura 14.

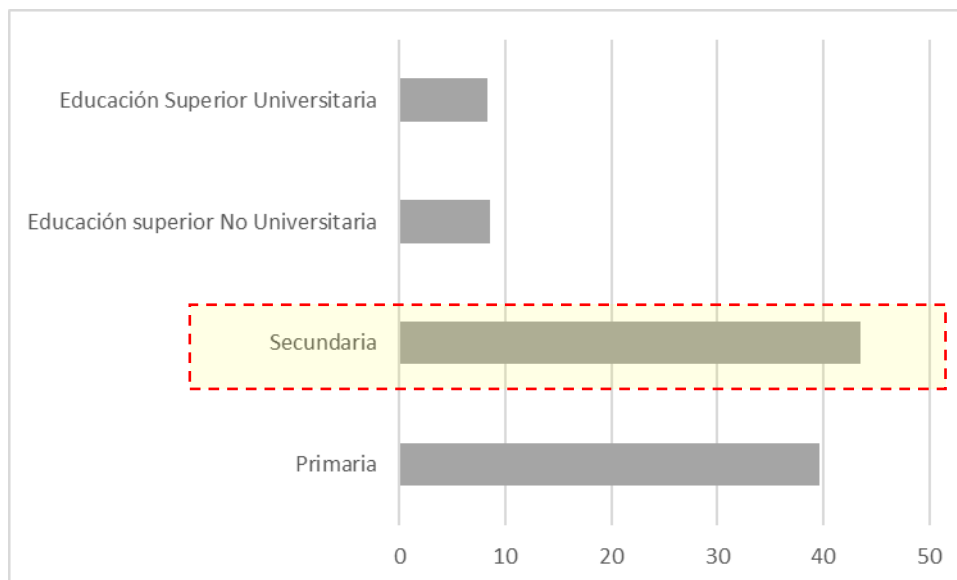


Figura 14. Población por grado de instrucción alcanzado.

Datos recogidos del año 2017, donde la mayoría de personas tiene secundaria completa. Población por grado. Recuperado de INEI, censo, 2017.

En cuanto al número de instituciones educativas en la provincia, según lo muestra la figura 14, tenemos que el mayor número de matrículas es en la educación básica regular, con mayor predominio de la educación inicial con valor que supera 250 equipamientos, primaria supera los 220 y secundaria supera los 80 equipamientos.

En cuanto a los equipamientos de educación básica alternativa, existen 8, para aquellos que no tuvieron la oportunidad para estudiar de forma permanente, mientras que en la educación superior existen 4 equipamientos.

Según el Manual de Estándares Urbanos (2020) del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, la población atendida por el sistema público es representa el 40%, esto representa alrededor de 38,000 habitantes (población de Huanta al 2020, 97,205, INEI, 2020), y que dividido por el índice de nivel de servicio (INS) 7,500, resulta que tenemos alrededor de 5 aulas de demanda actual, solo en el sector público.

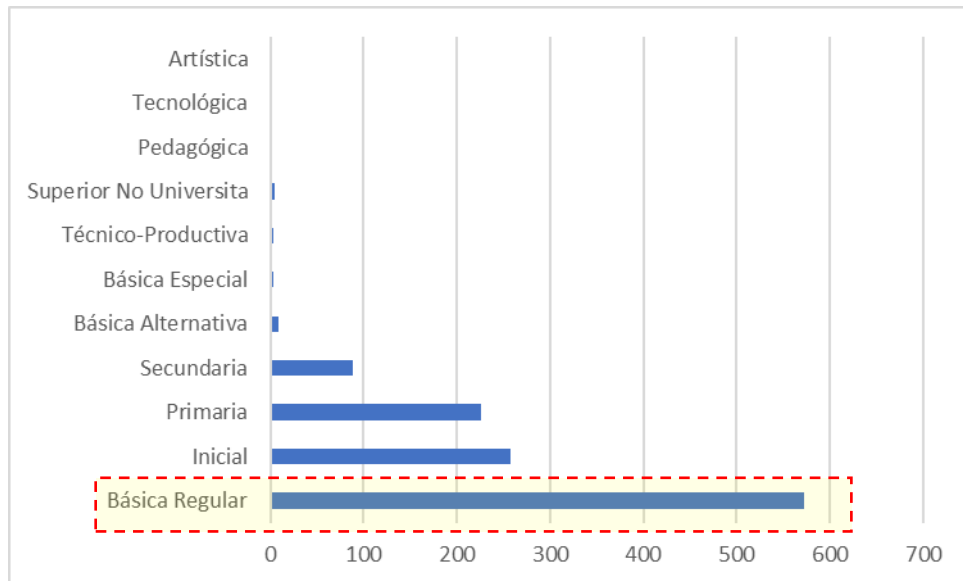


Figura 15. Instituciones educativas.

La educación básica regular es lo que caracteriza en esta provincia. Instituciones educativas. Recuperado de ESCALE,2020.

En cuanto al tipo de gestión en las que se encuentran las instituciones educativas, en la figura 16 podemos observar que, mayor predominancia de las instituciones públicas, bastante lejos se encuentran las instituciones privadas.

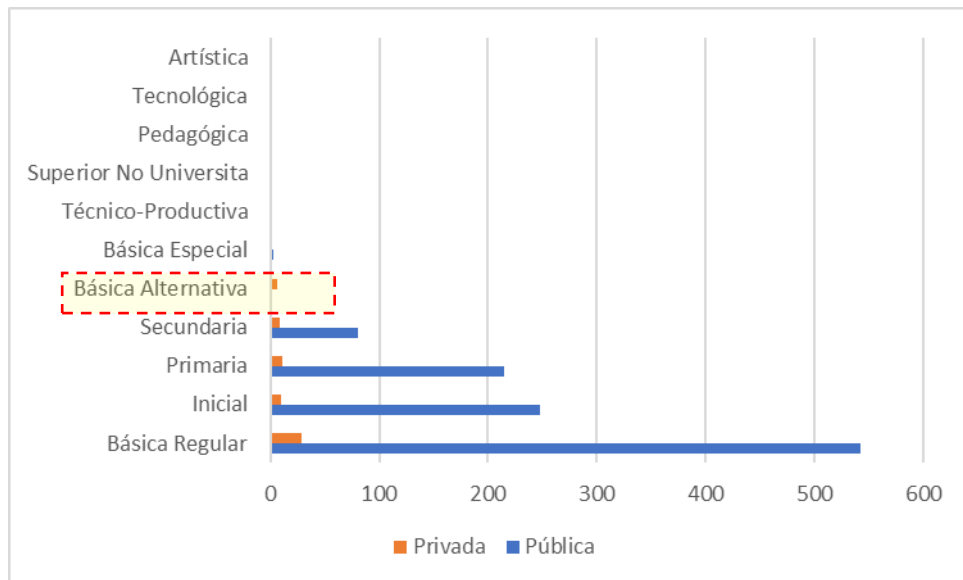


Figura 16. Instituciones educativas por gestión.

Datos recogidos del año 2020, donde la educación privada es mínima comparada a los otros. Instituciones educativas. Recuperado de ESCALE,2020.



La figura 17 indica que, es en el ámbito rural donde se encuentran el mayor número de instituciones educativas. Eso se debe a que es una provincia de un alto componente rural, de una economía agraria y pecuaria fuerte.

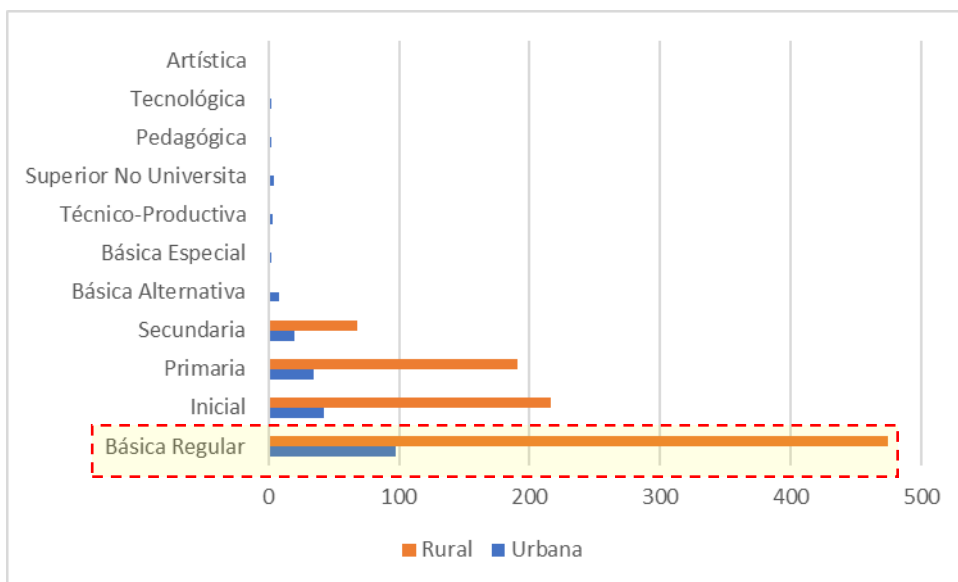


Figura 17. Instituciones educativas por ámbito territorial.

Datos recogidos del año 2020, la educación básica regular, predomina en el ámbito rural. Instituciones educativas del ambiente territorial. Recuperado de ESCALE 2020.

La figura 18 indica que, en cuanto a las matrículas, observamos que hay una tendencia por la educación pedagógica, tecnológica y técnico productivo, debido básicamente a su estructura económica.

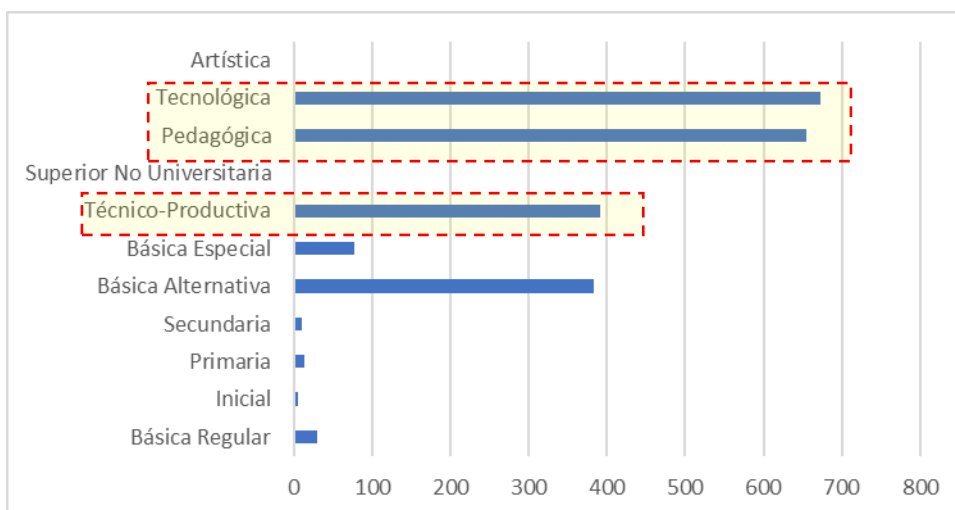


Figura 18. Matriculas al año 2020.

Datos recogidos del año 2020, la educación tecnológica, pedagógica y técnico-productiva es donde hay más demanda. Matriculados al año 2020. Recuperado de ESCALE,2020.

La figura 19 nos muestra que las matrículas predominan en mayor cantidad en las instituciones privadas que en las instituciones públicas, salvo en el rubro de la instrucción superior no-universitaria, técnico productiva y pedagógica.

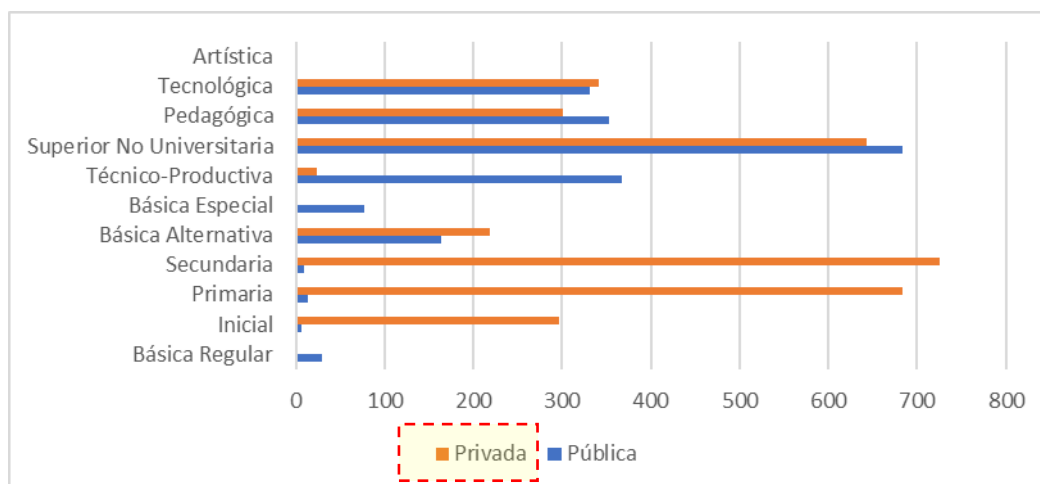


Figura 19. Matricula en I.E privada. por tipo de gestión.

Datos recogidos del año 2020, el sector privado tiene un alto índice de matriculados. Matriculados en instituciones privadas. Recuperado de ESCALE,2020.

La figura 20 indica que el número de matrículas en el ámbito urbano predomina enormemente sobre el ámbito rural, sobresalen la educación pedagógica, técnico productiva y tecnológica, indudablemente que las dos últimas dirigidas a la economía rural.

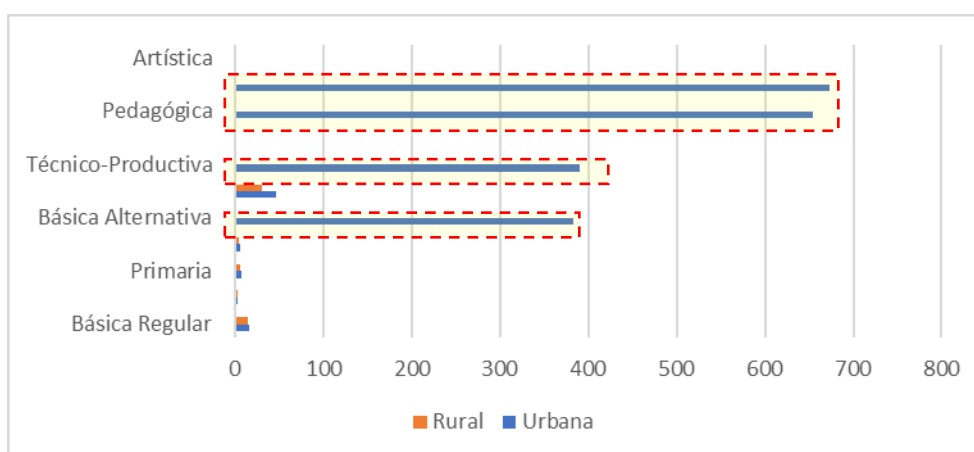


Figura 20. Matricula por ámbito territorial.

Datos recogidos del año 2020, donde el ámbito urbano predomina el tema de las matrículas. Matriculados por ámbito territorial. Recuperado de ESCALE,2020.

En la figura 21 observamos que la educación pública en el ámbito urbano tiene mayor demanda, sobresaliendo la educación superior no universitaria,

posiblemente relacionada a su economía rural, agraria y pecuaria, así como orientada a las actividades de servicios que se dan en el ámbito urbano.

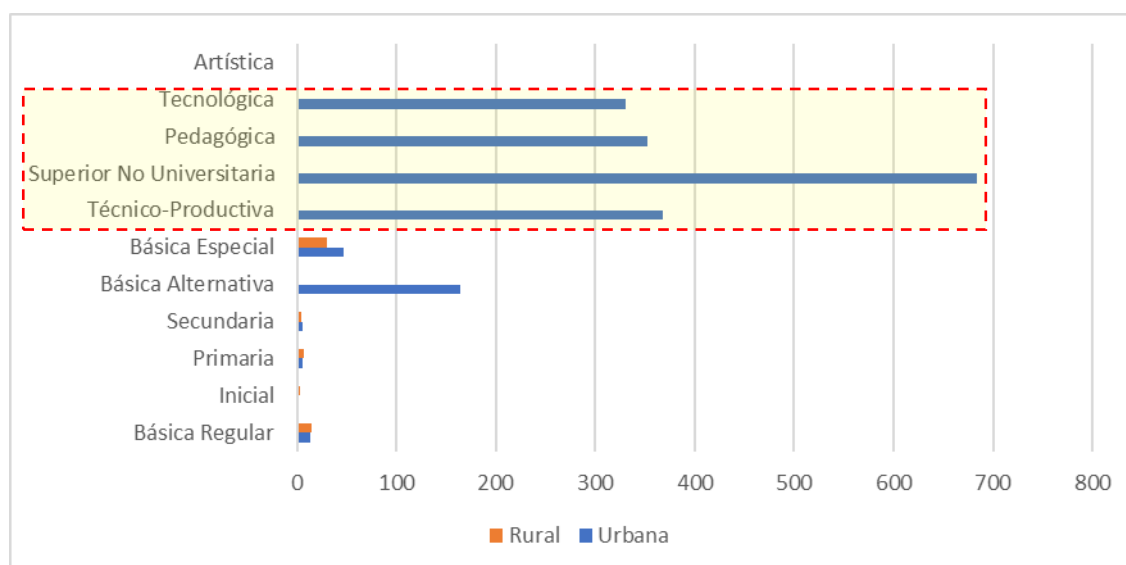


Figura 21. Matricula en I.E.P. por ámbito territorial.

Datos recogidos del año 2020, observamos que la educación pública en el ámbito urbano tiene mayor demanda. Matriculados en I.E.P. Recuperado de ESCALE,2020.

### Identificación del problema

En vista de este escenario y de acuerdo a lo mencionado anteriormente formulamos el siguiente problema:

“La provincia de Huanta entre las condiciones y potencialidades para el desarrollo y crecimiento socio-económico cuenta con una diversidad de productos culturales, entre ellos se encuentra la artesanía y de forma notable se presenta la producción textil enfocada en los bordados a mano. Esta expresión cultural se constituye como una actividad ligada a su economía agraria y pecuaria, dada su naturaleza rural, y expresa su forma de sentir, actuar y pensar de la población, en ella la población ha podido consolidar una cadena de valor, que ha recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales y se presenta como un recurso con alto potencial para su desarrollo. Sin embargo, las condiciones de pobreza, analfabetismo, y la falta de educación técnico-productiva, han sido los principales obstáculos para el desarrollo de dicha actividad que genera empleos directos e indirectos acorde con la economía de la provincia, sobre todo por la demanda espacial insatisfecha relacionada con equipamientos relacionados con el arte textil y los bordados a mano, determinando la pérdida paulatina de la

identidad cultural, el olvido de sus costumbres autóctonas y el desaprovechamiento del arte que emerge desde su naturaleza rural”

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

### **1.2.1. Objetivo General**

Identificar y establecer los criterios arquitectónicos para el diseño de un objeto arquitectónico que desarrolle las actividades de enseñanza, práctica y divulgación del arte textil de los bordados a mano, con la finalidad de rescatar la identidad cultural relacionada con la práctica ancestral de esta actividad artesanal que forma parte de la idiosincrasia de los pobladores de la provincia de Huanta-Ayacucho.








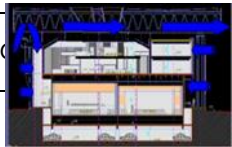

### **1.2.2. Objetivo Específico**

- Identificar y establecer las características de los procesos y ciclos productivos relacionados con la producción del arte textil de los bordados a mano de la provincia de Huanta, con el objetivo de servir de insumo para la formulación del programa arquitectónico en relación con las actividades que ha de desarrollar.
- Establecer las características del programa arquitectónico relacionados con las actividades para la enseñanza, práctica y divulgación del arte textil de los bordados a mano, con la finalidad de estimar la calidad y cantidad de los espacios imprescindibles para el diseño de un objeto arquitectónico que contribuya a preservar y otorgarle valor a la artesanía de la provincia de Huanta.
- Identificar y seleccionar el terreno adecuado para el emplazamiento del objeto arquitectónico que realizará las actividades encaminadas a preservar y divulgar la cultura de la actividad artesanal que forma parte de la idiosincrasia de los pobladores de la provincia de Huanta- Ayacucho”
- “Diseñar un objeto arquitectónico destinado a la enseñanza, práctica y divulgación del arte textil de los bordados a mano, con la finalidad de rescatar el arte ancestral de la población de la zona de Huanta-Ayacucho.

## **II. MARCO ANALOGO**

## 2.1. Estudio de Casos Urbano- Arquitectónicos similares (dos casos)

### 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	1	Nombre del proyecto:	Centro cultural Gabriela Mistral
<b>Datos Generales</b>			
Ubicación:	Proyectista:		Año de construcción:
Santiago de Chile	Juan Echenique y Miguel Lawner		2010
Resumen: La obra es una remodelación después de un terrible incendio, el gobierno abre un concurso público para una nueva propuesta urbana , se contempló la completa transformación del edificio , convirtiéndose en un centro de carácter cultural.			
<b>Análisis Contextual</b>			<b>Conclusiones:</b>
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología del Terreno</b>	
<p>El proyecto se encuentra en el centro del área metropolitana de Santiago de Chile, el centro se emplaza cerca de parques y al río . Además una vía expresa pasa cerca de este , lo cual lo vuelve muy accesible.</p>		<p>La morfología del terreno donde se emplaza el edificio no cuenta con pendientes apreciables.</p>	
El edificio se encuentra emplazado en una zona urbana consolidada, muy concurrida, se convierte en una centralidad y un edificio hito para la ciudad de Santiago.			
<b>Análisis Vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>	
<p>El edificio se encuentra en una avenida importante, dentro de un tejido urbano ya consolidado , dentro de las principales vías de su entorno tenemos a la av. Bernardo O'Higgins , la av, Portugal , en la parte posterior del edificio las calles son de menor jerarquía.</p>	<p>Av. Bernardo O'Higgins y Av. Portugal</p> 	<p>El centro cultural en mención cuenta con un entorno de edificios altos -frente a el centro cultural se encuentra la Universidad Católica de Chile. - La Av.O'Higgins</p>	 
La edificación se encuentra en el centro de la ciudad , por lo cual son av. Muy transitadas y tratándose de un edificio donde se tiene que tener mucho cuidado en el tema acústico. El equipo de arquitectos plantea distintas soluciones acústicas, en los ambientes más requeridos.			
<b>Análisis Bioclimático</b>			<b>Conclusiones:</b>
<b>Clima</b>		<b>Asoleamiento</b>	
		<p>El edificio aprovecha sus condiciones formales, la gran cubierta que tiene , se convierte en un gran espacio público en sombra .</p>	
El clima de la ciudad de Santiago es bastante húmedo, el edificio se adapta muy bien en este aspecto , por lo cual se le dan más énfasis al tema acústico , que al estar frente a una av. muy transitada , es un dato más relevante a considerar			
<b>Vientos</b>		<b>Orientación</b>	
<p>Los vientos circulan libremente dentro del edificio gracias a sus techumbres semitransparentes,</p>		<p>El proyecto está rodeado por el Norte: con una zona urbana menos Este: la.av Bernardo O'Higgins Oeste: Universidad Católica de Chile</p>	
El edificio se emplaza en el centro de la ciudad, rodeado de grandes edificios , los vientos no son gran problema , por el diseño que presenta la cubierta , que permite el pase de los vientos libremente.			
<b>Análisis Formal</b>			<b>Conclusiones:</b>
<b>Ideograma conceptual</b>		<b>Principios Formales</b>	
El edificio se adapta y			




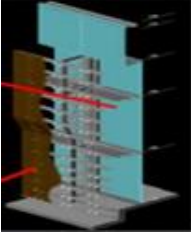









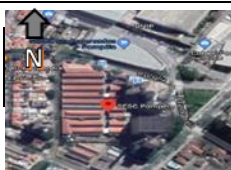


<p>Los arquitectos toman las ideas y cualidades del edificio original y las reinterpreta para consolidar un edificio contemporáneo. El principal concepto del edificio es la transparencia.</p>		<p>La volumetría se vuelve maciza debido a la techumbre, sin embargo, se divide en 3 volúmenes con transparencias que permiten ver hacia dentro</p>		<p>se plantea el mejoramiento a partir de una idea ya propuesta dándole una nueva vida al edificio.</p>
<p><b>Características de la forma</b></p>		<p><b>Materialidad</b></p>		<p><b>Aportes:</b></p>
<p>La forma del complejo se representa por dos paralelepípedos regulares sobrepuestos, se crea una gran tensión debido a la diferencia de proporciones entre estos, la escala es monumental, .</p>		<p>Dentro de los principales materiales utilizados se encuentran: -Acero corten - Hormigón armado - Cristal - Acero - Madera</p>		<p>El edificio muestra un diseño simple, pero se integra al entorno de una manera muy efectiva, utilizando materiales de la zona y colores naturales</p>
<p><b>Análisis Funcional</b></p>				<p><b>Conclusiones:</b></p>
<p><b>Zonificación</b></p>		<p><b>Organigramas</b></p>		<p>El programa de necesidades es donde se describen los ambientes, además que se adecua a la demanda observada y estudiada para realizar las actividades en dicho centro</p>
 <p>Piso 1) 1. Sala de Conferencia, 2. Sala de Conferencias, 3. Halls, 4. Baños, 5. Salas de Grabación, 6. Administración, 7. Tienda de vinos, 8.</p>	 <p>Piso 2) 1. Sala de representación, 2. Sala de representación, 3. Tienda, 4. Café, 5. Restaurante, 6. Teatro</p>	<p>El proyecto se organiza mediante hall, plazas, y espacios proyectados divididos por la cubierta o por las columnas .</p>		
<p><b>Flujogramas</b></p>		<p><b>Programa Arquitectónico</b></p>		<p><b>Aportes:</b></p>
<p>El edificio se relaciona a través de halls de acceso y plazas centrales que sirven de distribuidores a las distintas partes del programa.</p>		<p>En el Primer nivel se ubican las salas de conferencia y los ambientes sociales, en la planta 1 las salas de representaciones, el teatro y en la planta 2 las salas de ensayo</p>	<p>PLANTA -1 1. Sala de conferencia 1 2. Sala de conferencia 2 3. Hall 4. Baños 5. Sala de grabación administrativa 6. Tienda de vinos 7. Oficina 8. Tienda</p> <p>PLANTA 1 1. Sala de representación 1 2. Sala de representación 2 3. Tienda 4. Café 5. Restaurant 6. Teatro</p> <p>PLANTA 2 Sala de ensayo 1 Sala de ensayo 2 Foyer Foyer Foyer Foyer</p> <p>PLANTA 3 1. Biblioteca</p>	<p>El juego de niveles que existe entre el ingreso al teatro, aprovechando su disposición.</p>

Figura 22. Caso1, Centro cultural Gabriela Mistral.

La obra es una remodelación después de un terrible incendio, el gobierno abre un concurso público para una nueva propuesta urbana, se contempló la completa transformación del edificio, convirtiéndose en un centro de carácter cultural. Adaptado de (“Archdaily, Gamdigital, divisare, Arquitecturaenacero”)

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	1	Nombre del proyecto:	SESC Pompéia
<b>Datos Generales</b>			
Ubicación:	Proyectista:		Año de construcción:
Santiago de Chile	Lina Bo Bardi		1977
Resumen: Lina Bo Bardi decide conservar un conjunto de edificaciones ya existentes hechas en ladrillo para generar un centro comunitario de deporte, ocio y cultura, esta decisión fue complementada con el diseño de dos volúmenes de hormigón unidos por pasarelas o puentes dispuestos en posiciones diferentes.			
<b>Análisis Contextual</b>			<b>Conclusiones:</b>
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>		
Este proyecto se emplaza sobre el terreno de una vieja fábrica de Tambores, convirtiéndose en la sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio.		La morfología del terreno donde se emplaza el edificio no cuenta con pendientes apreciables.	
		El edificio se encuentra emplazado en una zona urbana consolidada, muy concurrida, se convierte en una centralidad y un edificio hito para la ciudad de Sao Paulo.	
<b>Análisis Vial</b>			<b>Aportes:</b>
El edificio en uno de sus linderos tropieza con una avenida importante como lo es la Av. Pompeia.		El centro cultural en mención cuenta con un entorno de con la mitad de su altura. También está rodeado de calles.	Gráfico
		El proyecto debía generar un centro comunitario en el cual se albergarían actividades de ocio, cultura, arte, deporte, educación.	
<b>Análisis Bioclimático</b>			<b>Conclusiones:</b>
<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>		
	En Brasil el ambiente de por sí es altamente fresco, y como el centro cultural es amplio y rodeado de árboles no se pierde de esta frescura.		
		La altura que maneja los niveles de los edificios ayuda a mantener la frescura, sobre todo porque Sao Paulo es una ciudad de mucho viento.	
<b>Vientos</b>	<b>Orientación</b>	<b>Aportes:</b>	
Los vientos chocan contra la estructura cuadrada del edificio, haciendo que no fluya con soltura, sin embargo, en la parte de abajo debido a los edificios más pequeños y a la forma circular el viento pasa con más fluidez.		El proyecto está rodeado por el Norte: Por el norte tiene la cadena de tiendas Sonda Supermercados Este: Por el este se encuentra con una carretera y una avenida. Oeste: Por el Oeste se encuentra con algunas casas. Sur: Con algunos condominios.	
		El edificio no pasa desapercibido entre la enorme ciudad, debido a que es más grande y tétrico que sus vecinos y por mucho más alto. El viento no es un gran problema debido a que la estructura cuadrada es pequeña y el espacio sobrante es de una altura pequeña.	
<b>Análisis Formal</b>			<b>Conclusiones:</b>
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios Formales</b>		
El proyecto se plantea como agregación; el contexto se concibe como ruina sobre la cual se interviene. Es lo se nombra una "operación de arquitectura" al hacer de un proyecto otro.		De las estructuras más elevadas nos podemos encontrar con una forma de cuadrado, y otra forma quizás rectangular, aparte otra estructura más alta en forma de mechero.	
		El edificio se adapta y se plantea el mejoramiento a partir de una idea ya propuesta dándole una nueva vida al edificio.	





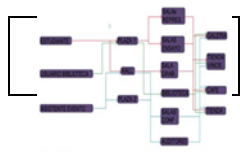
Dicho de otro modo, se trata de una construcción que se sitúa entre la intervención y la invención.				
<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>	<b>Aportes:</b>		
Su forma es de un cuadrado y un rectángulo unidos por escaleras diagonales que se cruzan entre los edificios, sin duda formas muy bien cuidadas y de cierta forma colosales.	Los nuevos edificios del SESC Pompéia fueron levantados con hormigón armado visto y rústico		El edificio tiene un diseño tosco, mantiene la esencia de fábrica, manteniendo colores originales de la estructura.	
<b>Análisis Funcional</b>			<b>Conclusiones:</b>	
<b>Zonificación</b>	<b>Organigramas</b>			
1 Bloque deportivo, piscinas, gimnasio y canchas, 2 Snack bar, cantarines, salas gimnastas, lucha y baile, 3 TOM de agua, 4 Cubierta solárium, espejo y caída de agua Bodegas y mantenimiento Estudios para ceramistas, pintores, carpinteros, tapicen., grabadores e impresores.	El proyecto se organiza mediante hall, plazas, y espacios proyectados divididos por la cubierta o por las columnas.		Este centro cultural está enfocado en la diversión y el ocio lo que difiere un poco con su estructura, sin embargo, las personas lo utilizan para este medio.	
<b>Flujogramas</b>	<b>Programa Arquitectónico</b>	<b>Aportes:</b>		
El edificio se relaciona a través de halls de acceso y plazas centrales que sirven de distribuidores a las distintas partes del programa.	En la planta 1 se desarrollan la mayoría de las actividades planteadas para este edificio.		Las áreas son aprovechadas de manera adecuada	

Figura 23. Caso 2, SESC Pompéia.

Lina Bo Bardi decide conservar un conjunto de edificaciones ya existentes hechas en ladrillo para generar un centro comunitario de deporte, ocio y cultura, esta decisión fue complementada con el diseño de dos volúmenes de hormigón unidos por pasarelas o puentes dispuestos en posiciones diferentes. Adaptado de ("Archdaily, arquine, lectura linabo")

## 2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)

ANALISIS	CASO 01	CASO 02
<b>Análisis Contextual</b>	El edificio se ubica en una av. muy transitada en la ciudad de Santiago, frente a la Universidad Católica de Chile, es el resultado de un proceso de regeneración de un edificio antiguo convirtiéndolo en un centro cultural, capaz de albergar actividades, como el teatro, las conferencias, etc.	El edificio se ubica entre la zona monumental (centro de Mons) y la periferia de la ciudad, es planteado como un revitalizador de la cultura de la ciudad capaz de fortalecer los lazos de la antigua y la nueva Mons, planteando un edificio Hito capaz de repotenciar la cultura, albergar grandes eventos y generar interacción social.
<b>Análisis Bioclimático</b>	El edificio cuenta con un sistema de aclimatación natural, a través de su cubierta que permite el paso del aire manteniendo los ambientes más frescos.	La ciudad de Mons donde se encuentra ubicado el centro de congresos cuenta con un clima muy agradable, sin embargo, el arquitecto plantea distintos métodos de arquitectura bioclimática que hacen altamente sustentable el proyecto como, techos verdes, sombreado pasivo, refrigeración por la noche y equipado con paneles solares, el proyecto está en camino a lograr un equivalente del LEED GOLD.
<b>Análisis Formal</b>	El proyecto se representa con formas de paralelepípedos superpuestos que generan una gran tensión visual, por el gran volado que este presenta, pero que genera una gran zona de esparcimiento y tránsito en la proyección de este.	El proyecto claramente es planteado respetando su entorno y volviéndose parte del paisaje, con elementos simples y atrevidos, se usan materiales de la zona, colores neutros, se usan rampas de circulación como conectores entre los distintos niveles, esto se ve reflejado en las fachadas del edificio que va ascendiendo sutilmente en forma de espiral.
<b>Análisis Funcional</b>	El proyecto funciona de manera longitudinal, encontrándonos en lo largo del recorrido, zonas como salas de representación, áreas sociales como tiendas, cafes, etc. También nos encontramos como galerías, tiendas de vinos, etc convirtiéndolo en un complejo bastante dinámico.	El programa del edificio es flexible, generando en el primer nivel grandes zonas sociales y de esparcimiento como la zona de exhibiciones, el restaurante, los auditorios, las zonas administrativas en el segundo nivel, salas técnicas y de servicio en el tercer nivel. El proyecto en general es muy dinámico, rematando en un mirador en lo más alto del proyecto, que genera visuales del entorno.

Figura 24. Matriz comparativa.

Se ve lo más importante como aportes principales de los dos proyectos que se compara en líneas arriba.

# **III. MARCO NORMATIVO**

### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico


<b>REGLAMENTO DE LA LEY N° 29073 “LEY DEL ARTESANO Y DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL”</b>	
<b>RESUMEN</b>	 <p>La ley estableció un sistema legal que reconoce a los artesanos como constructores de identidad y tradiciones culturales.</p>
<b>SU FINALIDAD</b>	
Se trata de promover el desarrollo de los artesanos y diversas formas de artesanía e integrarlos en el desarrollo económico del país.	
Facilitar el acceso de los artesanos al financiamiento privado; mejorar su productividad, competitividad, rentabilidad y condiciones de gestión del mercado; promover la formación y difusión técnica de los artesanos.	
<b>Artesano</b>	<p>Los artesanos, las empresas de actividad artesanal y las organizaciones e instituciones relacionadas con el desarrollo y difusión de los artesanos deberán cumplir con lo establecido en este reglamento.</p>
<b>Artesanía</b>	
<b>Asociación de artesanos de nivel nacional</b>	
<b>CLANAR</b>	
<b>CONAFAR</b>	
<b>COREFAR</b>	
<b>COLOFAR</b>	
<b>DNA</b>	
<b>Órgano Regional Competente</b>	
<b>Empresa de la Actividad Artesanal</b>	
<b>Exposición artesanal</b>	<p>Los artesanos, las empresas de actividad artesanal y las organizaciones e instituciones relacionadas con el desarrollo y difusión de los artesanos deberán cumplir con lo establecido en este reglamento</p>
<b>Feria Artesanal</b>	
<b>Institución privada de desarrollo vinculada con el sector artesanal</b>	
<b>Línea Artesanal</b>	
<b>MINCETUR</b>	
<b>PROMPERU</b>	
<b>RNA</b>	
<b>Taller artesanal</b>	
<b>Amauta</b>	

Figura 25. Resumen de normas para toma de diseño.

Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal. Recuperado de diario el Peruano 2016

## **COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO**

Aprobaron el documento normativo titulado "Estrategia de reinicio y fomento de las actividades artesanales en 2020".

### **RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 086-2020-MINCETUR**

El 21 de mayo de 2020 se conoció en Lima el Informe Técnico No. 19-2020-ECON-CCT y el Informe Legal No. 0079-2020-MINCETUR-VMTDGA-DCITAT-EVM Ministerio de Turismo del País Consejo del Centro de Innovación Tecnológica Artesanal y Turística Adjunto Ministro de Administración General de Artes y Oficios, Viceministro de Turismo N ° 470-2020-MINCETUR / VMT, y Administración General de Planificación, Presupuesto y Desarrollo N ° 0220-2020-MINCETUR / SG / OGPPD informe al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo; si

#### **SE RESUELVE:**

Artículo 1-Aprobó un documento normativo denominado "Estrategia para Reiniciar y Promover la Actividad Artesanal en 2020", cuyo texto forma parte integral de esta resolución.

Artículo 2: Ordenar la publicación de esta resolución en el "Boletín Oficial El Peruano" y publicar la estrategia aprobada en el artículo 1 en el portal del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo ([www.gob.pe/mincetur](http://www.gob.pe/mincetur)).

Artículo 3.- Encargar a la Dirección General de Artesanía del Viceministerio de Turismo el seguimiento y supervisión del cumplimiento de la Estrategia aprobada mediante la presente resolución.

Aprueban Reglamento del Decreto Legislativo de Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica – CITE

### **DECRETO SUPREMO N° 004-2016-PRODUCE**

El Presidente considera: Aprobar el Decreto Legislativo N ° 1228-Decreto Legislativo del Centro de Innovación Productiva y Transferencia de Tecnología para regular la creación, implementación, desarrollo, operación y gestión del Centro de Innovación Productiva y Transferencia de Tecnología, con el propósito de aprobar el Centro de Innovación y Transferencia de Tecnología Centro-CITE Establecer lineamientos de innovación y transferencia de tecnología para incrementar la productividad y el desarrollo industrial en las respectivas cadenas productivas y de valor; de acuerdo con la primera cláusula complementaria final

del citado Decreto No. 1228, el poder ejecutivo será el máximo reconocido por el Ministro. del Decreto de Producción y Comercio Exterior y Turismo, que dicta las reglas detalladas para su implementación; de conformidad con el artículo 118, numeral 8 de la Constitución Política del Perú).

### PROMPERU

#### TIPO DE MERCADOS / ARTESANIA

- Importadores
- Distribuidores Tiendas por departamentos
- Catálogos Internet
- Casas de Regalo
- Tiendas de Museo
- Tiendas de souvenirs ext.
- Tiendas de souvenirs nac.

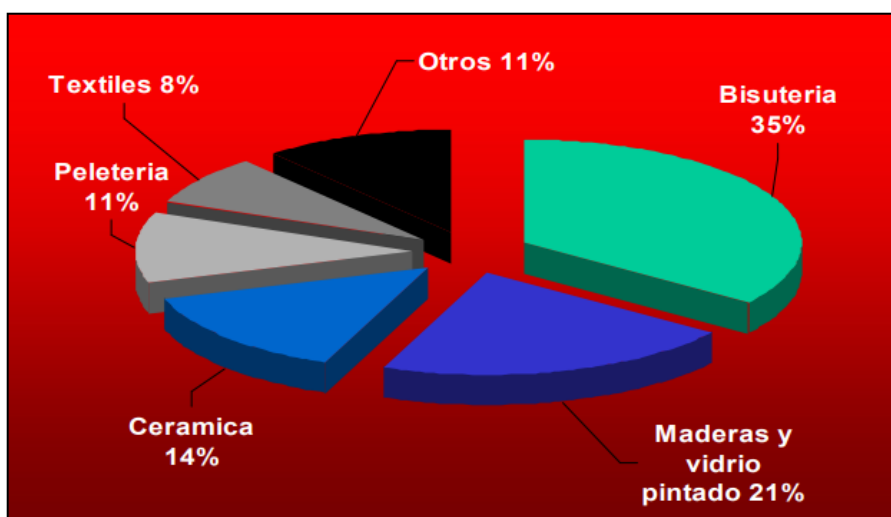


Figura 26. Exportaciones de artesanía por producto 2017.

Porcentajes de los tipos mercados que sobresalen en la provincia.

Exportaciones de artesanía por productos. Recuperado de Aduanas – ADEX

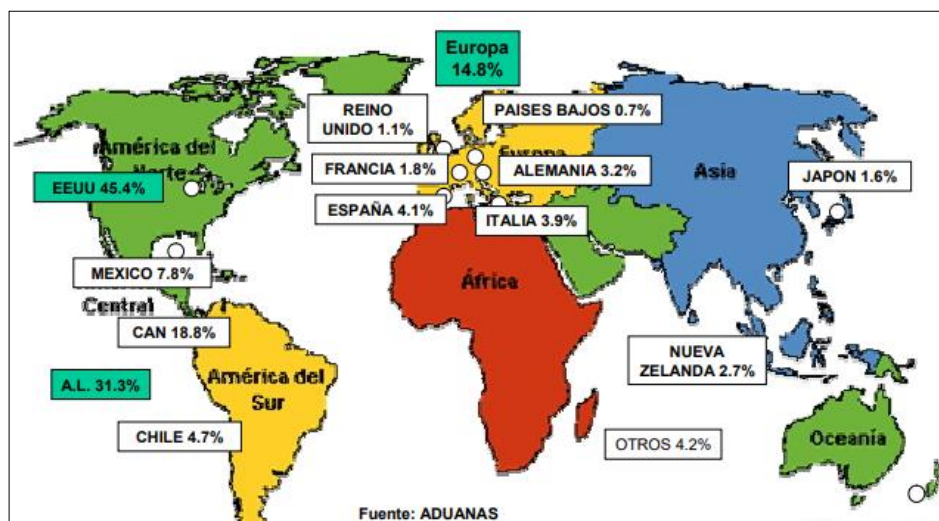


Figura 27. Exportaciones de artesanía, por principales países de destino 2017.

Porcentaje de exportaciones en los principales países del mundo.  
Exportaciones de la artesanía peruana. Recuperado de PROMPEU.

<b>REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES</b> <b>NORMA A.090 – SERVICIOS COMUNALES</b>			
<b>CAPITULO I</b> <b>ASPECTOS GENERALES</b>			
<b>ARTICULO 1</b>	Los edificios de servicio comunal diseñados para proporcionar actividades de servicio público complementarias para la Cámara de Representantes deben establecer vínculos funcionales permanentes con la Cámara de Representantes para garantizar su seguridad, satisfacer sus necesidades de servicio y promover el desarrollo comunitario.		
<b>ARTICULO 2</b>	Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:		
<b>Servicios de seguridad y vigilancia</b>	<b>Protección social</b>	<b>Servicios de culto</b>	<b>Gobierno</b>
<b>Servicios Culturales</b>			
Es una actividad artística que será considerada o consumida en su exhibición o representación.			
<b>Galerías de arte</b>			

	
<p><b>Bibliotecas</b></p>	
<p><b>Salones comunales</b></p>	
<p><b>CAPITULO II</b> <b>CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</b></p>	
<p><b>ARTICULO 3</b></p>	<p>Los edificios utilizados para brindar servicios públicos estarán ubicados en lugares especificados en el plan de desarrollo urbano o en áreas compatibles con la zonificación actual.</p>
<p><b>ARTICULO 6</b></p>	<p>Los edificios utilizados para servicios públicos deben cumplir con la norma A.120 de instalaciones sin barreras para discapacitados.</p>
<p><b>ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD</b> <b>NORMA A.120</b></p>	
<p><b>CAPITULO I</b> <b>GENERALIDADES</b></p>	
<p><b>ARTICULO 1</b></p>	<p>Esta norma estipula las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la preparación de proyectos y los proyectos de construcción y, cuando es posible, adapta los proyectos existentes para que puedan ser utilizados por personas con discapacidad.</p>



<b>ARTICULO 2</b>	Esta norma se aplicará a todos los edificios que brinden servicios de propiedad pública o privada.												
<b>ARTICULO 3</b>	Para los efectos de la presente Norma se entiende por:												
<b>Persona con discapacidad</b>													
<b>Accesibilidad</b>													
<b>Ruta accesible</b>													
<b>Barreras arquitectónicas</b>													
<b>Señalización</b>													
<b>Señales de acceso</b>													
<b>Servicios de atención al público</b>													
<b>CAPITULO II</b>													
<b>CONDICIONES GENERALES</b>													
<b>ARTICULO 4</b>	Se debe crear un entorno y una ruta sin barreras que permitan el movimiento y la atención de los discapacitados en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta norma se aplican a estos entornos y caminos accesibles.												
<b>ARTICULO 5</b>	En la zona de entrada del edificio se deben cumplir las siguientes condiciones:												
<b>ARTICULO 6</b>	En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:												
<b>ARTICULO 7</b>	Las rutas de uso público deberán permitir el pase de personas en sillas de ruedas.												
<b>ARTICULO 8</b>	Las dimensiones de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:												
<b>ARTICULO 9</b>	Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:												
<p>a) El ancho libre mínimo de la rampa es de 90 cm. Entre los muros que lo limitan, debiendo mantener el siguiente promedio:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts.</td> <td>12% de pendiente</td> </tr> <tr> <td>Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts</td> <td>10% de pendiente</td> </tr> <tr> <td>Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts</td> <td>8% de pendiente</td> </tr> <tr> <td>Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts</td> <td>6% de pendiente</td> </tr> <tr> <td>Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts</td> <td>4% de pendiente</td> </tr> <tr> <td>Diferencias de nivel mayores</td> <td>2% de pendiente</td> </tr> </table>		Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts.	12% de pendiente	Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts	10% de pendiente	Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts	8% de pendiente	Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts	6% de pendiente	Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts	4% de pendiente	Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts.	12% de pendiente												
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts	10% de pendiente												
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts	8% de pendiente												
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts	6% de pendiente												
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts	4% de pendiente												
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente												
b) En el punto de ruptura entre el tramo de rampa continua y el espacio de llegada horizontal, la longitud mínima medida en el eje de la rampa es de 1,20 m.													
c) Si es un tramo paralelo, la plataforma cubrirá dos tramos y el ojo humano o muro intermedio, y su profundidad mínima es de 1,20 m.													
<b>ARTICULO 10</b>	Para rampas y escaleras de más de 3,00 m, debe haber barandillas o barandillas en el lado libre, y la pared debe limitar los pasamanos en el lado, y se deben observar las siguientes normas:												
<b>ARTICULO 12</b>	El mobiliario del área de servicio debe cumplir con los siguientes requisitos:												

<b>ARTICULO 14</b>	La altura del objeto que debe alcanzar la persona en silla de ruedas desde el frente no debe ser inferior a 40 cm. No más de 1,20 m. La altura del objeto que la persona en silla de ruedas debe alcanzar lateralmente no debe ser inferior a 25 cm. No mide más de 1,35 cm.												
<b>ARTICULO 15</b>	En los edificios que requieran servicios de saneamiento para el número de residentes, se debe utilizar el número de dispositivos igual o superior a tres. Para los discapacitados, debe haber al menos un dispositivo de cada tipo y se deben cumplir los siguientes requisitos:												
<b>ARTICULO 16</b>	El aparcamiento público debe cumplir las siguientes reglas:												
a) De acuerdo con la siguiente tabla, se reservarán espacios de estacionamiento para espacios de estacionamiento para transporte o vehículos conducidos por personas con discapacidad:													
<table border="0"> <thead> <tr> <th><b>NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</b></th> <th><b>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 5 estacionamientos</td> <td>ninguno</td> </tr> <tr> <td>De 6 a 20 estacionamientos</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50 estacionamientos</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400 estacionamientos</td> <td>02 por cada 50</td> </tr> <tr> <td>Más de 400 estacionamientos</td> <td>16 más 1 por cada 100 adicionales</td> </tr> </tbody> </table>		<b>NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</b>	<b>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</b>	De 0 a 5 estacionamientos	ninguno	De 6 a 20 estacionamientos	01	De 21 a 50 estacionamientos	02	De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50	Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales
<b>NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</b>	<b>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</b>												
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno												
De 6 a 20 estacionamientos	01												
De 21 a 50 estacionamientos	02												
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50												
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales												
b) El estacionamiento sin barreras estará lo más cerca posible de la entrada sin barreras del edificio.													
c) El tamaño mínimo de las plazas de aparcamiento sin barreras es de 3,80 m x 5,00 m.													
d) Los estacionamientos accesibles serán identificados mediante avisos individuales en el piso, además, dependiendo de la situación, avisos adicionales apoyados en postes o suspensiones (según sea el caso) permiten la identificación remota de los estacionamientos accesibles.													
<b>CAPÍTULO III</b>													
<b>CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN CADA TIPO DE EDIFICACION DE ACCESO PÚBLICO</b>													
<b>ARTICULO 18</b>	Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con los siguientes requisitos adicionales:												
a) En la sala donde el asiento esté fijado al piso, debe haber un espacio apto para usuarios de silla de ruedas El espacio para los primeros 50 asientos es 1, representando el 1% del total, a partir de 51. Las fracciones se redondean al número entero más cercano. b) El espacio mínimo para espectadores en silla de ruedas debe ser de 0,90 m de ancho y 1,20 m de profundidad. El espacio para sillas de ruedas debe estar libre de barreras.													
<b>CAPÍTULO V</b>													
<b>SEÑALIZACIÓN</b>													
<b>ARTICULO 23</b>	En los casos que se requieran señales de acceso y avisos, se deberá cumplir lo siguiente:												
a) El aviso incluirá el letrero de acceso y la leyenda debajo. La información como pisos, entradas, salas de espera, pasillos y nombres de entornos de ascensores también deben indicarse en texto Braille. b) Las señales de entrada y salida en el letrero en la pared son de al menos 15 cm x 15 cm. Estos carteles se instalarán a una altura de 1,40 m medidos en el borde superior. c) El tablón de anuncios sostenido por pilares u objetos colgantes deberá tener al menos 40 cm de ancho y 60 cm de alto, y se instalará a una altura de 2,00 m medidos desde su borde inferior. d) La señal de acceso en el centro del espacio de estacionamiento de vehículos sin barreras es de 1,60 m x 1,60 m.													
<b>LOS DISEÑOS QUE APARECEN EN LOS GRAFICOS NO SON LIMITATIVOS, SOLO SON</b>													

EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA.

<p>CUBICULO PARA INODORO</p>	<p>BARRAS (h=85cm)</p>
<p>BARRAS DE APOYO PARA URINARIO</p>	<p>BARRA DE APOYO EN AMBOS LADOS A 30cm DEL EJE DEL URINARIO</p> <p>85 a 95cm</p> <p>85 a 95cm</p> <p>MAX. 40cm</p>
<p>DUCHAS</p>	<p>90cm (MINIMO)</p> <p>45cm</p> <p>MIN.</p> <p>ASIENTO REBATIBLE O REMOVIBLE (h=45cm)</p> <p>MIN. 20cm</p> <p>MIN. 90cm</p> <p>BARRA DE APOYO A 85cm SOBRE EL NIVEL DEL PISO</p> <p>LA GRIFERIA DE CONTROL SE UBICARA EN ESTA PARED, HACIA EL BORDE EXTERIOR DE LA DUCHA</p>

<b>CAPITULO II</b>																			
<b>CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</b>																			
<b>ARTICULO 7</b>	El ancho y el número de escaleras se calcularán en función del número de personas. Para edificaciones de tres o más pisos y piso mayor a 500,00 metros cuadrados, además de las escaleras generales que deben colocarse de manera que permitan salidas alternativas de evacuación, debe existir una escalera de emergencia. Los edificios de cuatro o más pisos deben estar equipados con elevadores de pasajeros.																		
<b>ARTICULO 8</b>	Los edificios destinados a servicios comunales deben tener suficiente iluminación natural o artificial para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de servicios.																		
<b>ARTICULO 9</b>	Los edificios destinados a servicios comunales deben tener ventilación natural o artificial. La abertura debe ser mayor al 10% de su área de ventilación.																		
<b>ARTICULO 10</b>	Los edificios de servicio comunales deben cumplir las condiciones de seguridad especificadas en la norma A.130.																		
<b>ARTICULO 11</b>	<p>El cálculo del ancho y número de salidas de emergencia, rutas peatonales, ascensores y escaleras se realizará de acuerdo con la siguiente tabla de ocupación:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>Ambientes para oficinas administrativas</td> <td>10.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td> <td>6.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td> <td>1.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td> <td>0,25 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Recintos para culto</td> <td>1.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Salas de exposición</td> <td>3.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas. Área de libros</td> <td>10.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas. Salas de lectura</td> <td>4.5 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Estacionamientos de uso general</td> <td>16,0 m2 por persona</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.</p>	Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona	Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona	Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona	Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona	Recintos para culto	1.0 m2 por persona	Salas de exposición	3.0 m2 por persona	Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona	Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona	Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona																		
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona																		
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona																		
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona																		
Recintos para culto	1.0 m2 por persona																		
Salas de exposición	3.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona																		
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona																		
<b>ARTICULO 12</b>	El ancho de la entrada al entorno para uso público se calculará para permitir su evacuación a un área exterior segura.																		
<b>CAPITULO IV</b>																			
<b>DOTACIÓN DE SERVICIOS</b>																			
<b>ARTICULO 14</b>	El cuarto de servicio sanitario debe tener un sumidero de tamaño suficiente para evitar que se bombee agua en caso de inundación. La distancia entre el baño y el espacio más alejado donde pueden vivir las personas no puede superar los 30 m. Medido en la dirección horizontal, no puede haber varios pisos entre las direcciones verticales																		
<b>ARTICULO 15</b>	El edificio de servicio comunal proporcionará a los empleados servicios de saneamiento en el número requerido de acuerdo con las necesidades de uso:																		

	<table> <thead> <tr> <th>Número de empleados</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td colspan="2">1L, 1 u, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 25 empleados</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 26 a 75 empleados</td> <td>2L, 2u, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> <tr> <td>De 76 a 200 empleados</td> <td>3L, 3u, 3I</td> <td>3L, 3I</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 empleados adicionales</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> </tbody> </table> <p>En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:</p> <table> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L, 2u, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 personas adicionales</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> </tbody> </table>	Número de empleados	Hombres	Mujeres	De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I		De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I		Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I	De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I	Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I
Número de empleados	Hombres	Mujeres																													
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I																														
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I																													
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I																													
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I																													
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I																													
	Hombres	Mujeres																													
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I																													
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I																													
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I																													
<b>ARTICULO 16</b>	Dado que cada servicio debe estar equipado con tres dispositivos, uno de los cuales puede ser utilizado por discapacitados, es necesario brindar servicios de salud para discapacitados. Si se propone brindar servicios exclusivos separados para personas con discapacidad sin diferencias de género, debe ser un dispositivo diferente al número de dispositivos requeridos en la tabla de los artículos anteriores.																														
<b>ARTICULO 17</b>	<p>El edificio de servicio público debe proporcionar plazas de aparcamiento para los vehículos en el recinto. Los espacios mínimos de estacionamiento son los siguientes:</p> <table> <thead> <tr> <th></th> <th>Para personal</th> <th>Para público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso general</td> <td>1 est. cada 6 pers</td> <td>1 est. cada 10 pers</td> </tr> <tr> <td>Locales de asientos fijos</td> <td colspan="2">1 est. cada 15 asientos</td> </tr> </tbody> </table>		Para personal	Para público	Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers	Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos																						
	Para personal	Para público																													
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers																													
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos																														

Figura 28. Resumen de normas del RNE.

Sintetiza la normatividad, decretos, leyes que se va utilizar para la programación arquitectónica.

# **IV. FACTORES DE DISEÑO**

## 4.1. Contexto

### 4.1.1. Lugar

#### Departamento de Ayacucho

La región Ayacucho se ubica en el centro-sur de los Andes peruanos, con una superficie de 43.815 kilómetros cuadrados, que es equivalente al 3,4% del Perú.

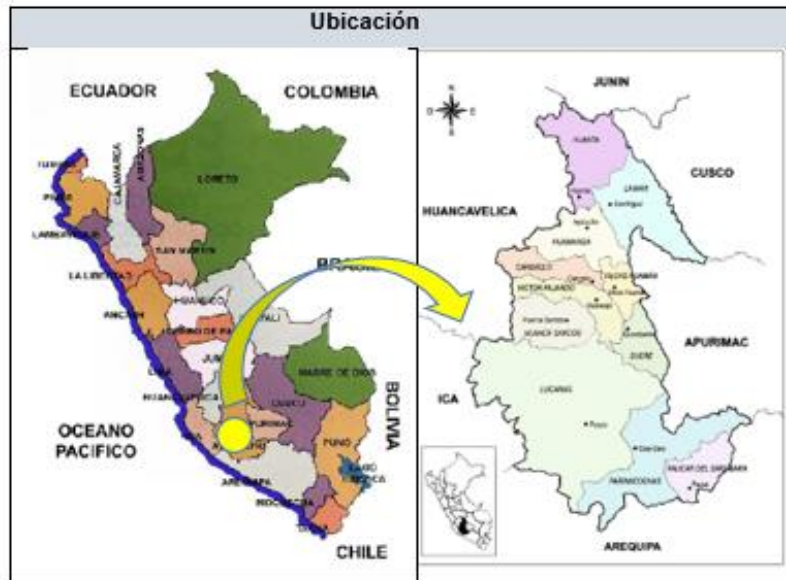


Figura 29. Ubicación geográfica del departamento de Ayacucho

Mapa de ubicación de la región de Ayacucho en e territorio peruano.  
Ubicación geográfica de Ayacucho. Recuperado de PINTEREST.

#### Limita



Figura 30. Límites del departamento.

Los límites de todo el entorno del departamento de Ayacucho

## Demarcación política

Tabla 1. *Demarcación política*

Provincias	Capital	N° de distritos
Huamanga	Ayacucho	16
Cangallo	Cangallo	6
Huanca Sancos	Huanca Sancos	4
Huanta	Huanta	12
La Mar	San Miguel	11
Lucanas	Puquio	21
Parinacochas	Coracora	8
Páucar Del Sara Sara Sucre	Pausa	10
Víctor Fajardo	Querobamba	11
Vilcas Huamán	Huancapi	12
	Vilcas Huamán	8

*Nota:* Ayacucho tiene como capital a la ciudad de Ayacucho y formado por 11 provincias y 119 distritos. Recuperado de Wikipedia Ayacucho.

## La altura

El departamento está situado a una altitud de 2746 metros. Políticamente está compuesta por 11 provincias y 111 regiones, y su capital es la ciudad de Ayacucho a una altitud de 2761 metros. La superficie presenta una forma muy accidentada, entre los cuales los ríos Apurímac, Pampas y Mantaro forman un impresionante cañón. En las tierras altas o mesetas de los Andes, el entorno geográfico presenta ondulantes praderas sudamericanas, mientras que en el sur, la nevada Sara-Sala juega un papel mayor.

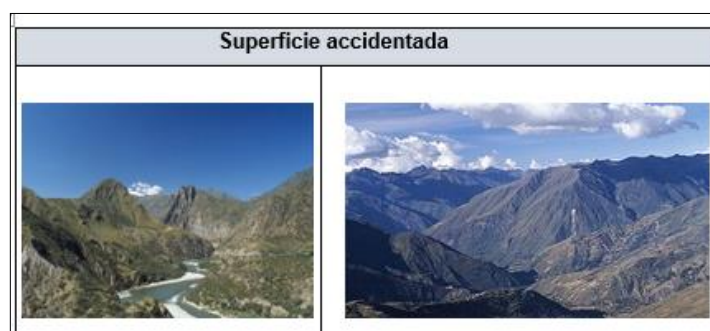


Figura 31. Superficie territorial de Ayacucho

Imágenes de los andes ayacuchanos.

Superficie accidentada de los andes ayacuchanos. Recuperado de: Wikipedia Ayacucho.



## Población

El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) informó que en la provincia de Ayacucho viven 616.176 personas, lo que representa el 2,1% del 29% (29.381.884) de la población encuestada, el 58,1% de las zonas urbanas y rurales, y las zonas rurales es el 41,9%.

Tabla 2. *Población censada*

Año	Total	Población	
		Urbana	Rural
2017	616 176	58.1 %	41.9 %

Ayacucho: población censada urbana y rural en el año 2017. Adaptado de INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

Tabla 3. *Población según sexo y edad.*

Según sexo	Hombre	Mujeres	Totales
Habitantes	304 340	311 836	
Según edades	0 a 14 años	15 a 64 años	65 a mas
%	28,6 %	62,6 %	8,8 %

Ayacucho, población según sexo y edad. Adaptado de INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

Tabla 4. *Provincias con más habitantes*

Provincias	Habitantes
Huamanga	282 194
Huanta	89 466
La Mar	70 653
Lucanas	51 328

Ayacucho: provincias con más habitantes. Adaptado de INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

Tabla 5. *Población total por provincias proyectada al 30 de junio de cada año.*

Departamentos	2018	2019	2020
Ayacucho	659 061	664 494	668 213
Huamanga	302 054	310 318	317 801
Cangallo	32 929	32 750	32 482
Huanca sancos	8 687	8 525	8 341
Huanta	96 811	97 144	97 205
La mar	76 706	76 096	75 277
Lucanas	53 946	52 957	51 838
Parinacochas	29 337	29 279	29 139
Paucar del Sara Sara	10 097	10 017	9 909
Sucre	9 774	9 543	9 292
Víctor Fajardo	20 709	20 310	19 866
Vilcas Huamán	18 011	17 555	17 063

Población total proyectada al 30 de junio de cada año, según departamento y provincia, 2018-2020. Adaptado de Instituto Nacional de Estadística e Informática.

## **Provincia de Huanta**

Bajo el liderazgo del gobierno regional de Ayacucho, Perú, la provincia de Huanta es una de las 11 provincias que componen Ayacucho. Debido a la temperatura cálida, se le llama "La Esmeralda de los Andes". Es la segunda ciudad más grande de la región después de la capital Huamanga en población. Huanta representa el vínculo principal entre la región del VRAEM y la capital de Huamanga.



Figura 32. Ubicación de la provincia de Huanta.  
Es el lugar elegido de investigación .Adaptado de (“PINTEREST”)

### Limita

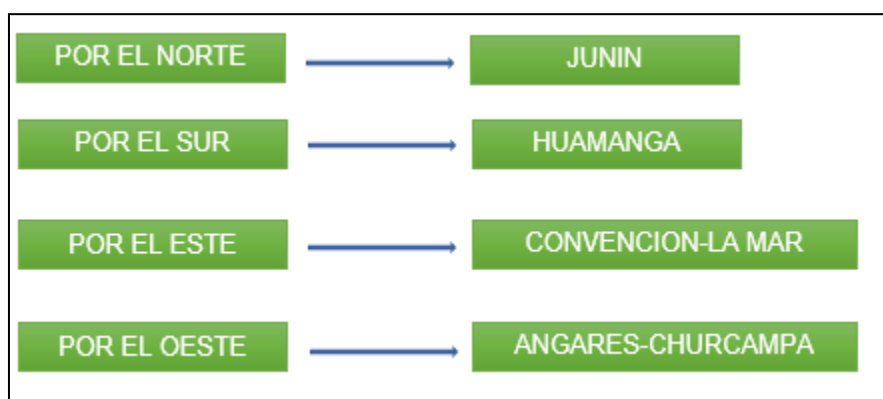


Figura 33. Límites de la provincia de Huanta.  
Los límites en todo en el contorno de la región de la provincia de Huanta.

Tabla 6. *Distritos de la provincia de Huanta.*

Distritos	Ley	Fecha
Huanta		Época independencia
Ayahuanco	12362	20 de junio de 1955
Huamanguilla		Época independencia
Iguain	5600	27 de diciembre de 1926
Llochegua		14 de setiembre de 2000
Luricocha		Época independencia
Santillana	3000	21 de diciembre de 1918
Sivia	27346	6 de noviembre de 1992
Canayre	30087	28 de setiembre de 2013
Uchuraccay	30221	10 de julio de 2014
Pucacolpa	30320	7 de abril de 2015
Chaca	30387	27 de noviembre de 2015

*Nota:* Huanta: distritos de la provincia de Huanta y creación. Adaptado de Huanta Wikipedia.

La provincia tiene una superficie de 3.878,91 kilómetros cuadrados, dividida en 9 distritos. A partir de 2015, con la creación de las regiones de Uchuraccay, Pucacolpa y Chaca, consta de 12 regiones.

Tabla 7. *Población total por distritos proyectada al 30 de junio de cada año.*

Provincia/distritos	2018	2019	2020
Huanta	96 811	97 144	97 205
Huanta	42 245	42 825	43 266
Ayahuanco	1 216	1 139	1 072
Huamanguilla	4 374	4 287	4 188
Iguain	2 859	2 865	2 861
Luricocha	6 078	6 157	6 217
Santillana	4 058	3 985	3 900
Sivia	11 953	11 836	11 685
Llochegua	11 241	11 371	11 466
Canayre	4 074	4 233	4 384
Uchuraccay	3 842	3 763	3 672
Pucacolpa	2 612	2 453	2 299
Chaca	2 259	2 230	2 195

*Nota:* Huanta: población total proyectada al 30 de junio de cada año, según departamento y provincia, 2018-2020. Adaptado de Instituto Nacional de Estadística e Informática.

## Demografía

Tabla 8. *Demografía de Huanta*

---

Núcleos de población
Huantachaca
Callqui
Puntulchara
Iquicha
Uchuraqay
Puente de Ayawarcuna
Meseta de Yanallay
Huayllay
Huayhuas
Macachacra
Huamanguilla
Luricocha

---

*Nota:* Huanta: demografía de la ciudad. Recuperado de Huanta Wikipedia.

## Patrimonio

Tabla 9. *Lugares con más historia en la provincia.*

---

Patrimonio histórico monumental
Centros arqueológicos
Yacimiento Arqueológico de Azángaro
Azángaro
Yacimiento Arqueológico de Tinyaq
Yacimiento Arqueológico de Allcuhuilca
Yacimiento Arqueológico de Molinuyoq
Complejo Ciclópeo de Laupay
Cóndor de Sinuarpampa
Arquitectura civil
Museo Municipal “Ricardo E. Urbano”
Palacio Municipal
Casona y Portal Iguain
Casa de la Familia Vega
Casa de don Miguel Untiveros

---

---

Casa de Gervasio Santillana  
 La Posada del Marquez  
 Estadio Municipal de Huanta  
 Caverna de Pacha-punya  
 Arquitectura religiosa  
 Iglesia matriz de Huanta  
 Capilla de la Virgen de la Asunción.  
 Capilla de la Virgen del Rosario.  
 Templo de San Pedro o Matriz de Huanta  
 Templo del Sagrado Corazón de Jesús  
 Santuario del Señor de Maynay  
 Templo del Señor de la Ascensión  
 Capilla de Cedrocucho  
 Capilla de Cruz Verde

---

*Nota:* Huanta: lugares con más historia en la provincia. Recuperado de Huanta Wikipedia.


<b>Gastronomía</b>	
<p>Huanta es una provincia privilegiada por su naturaleza. Los platos más resaltantes de las regiones de Ayacucho y Huanta incluyen: capuchi, chicharen, callos, pataki, puka picante, caldo humano o caldo de cabeza, chuck More cuyes, pachamanka, atajos picantes. Sus bebidas tradicionales incluyen: chicha de jora, mole y 7 tipos de semillas.</p>	
<p>Ensalada de Palta</p>	



Figura 34. Gastronomía de la ciudad.

Huanta: gastronomía más conocidos en la ciudad. Adaptado de ("Turismo")

### Distrito de Huanta

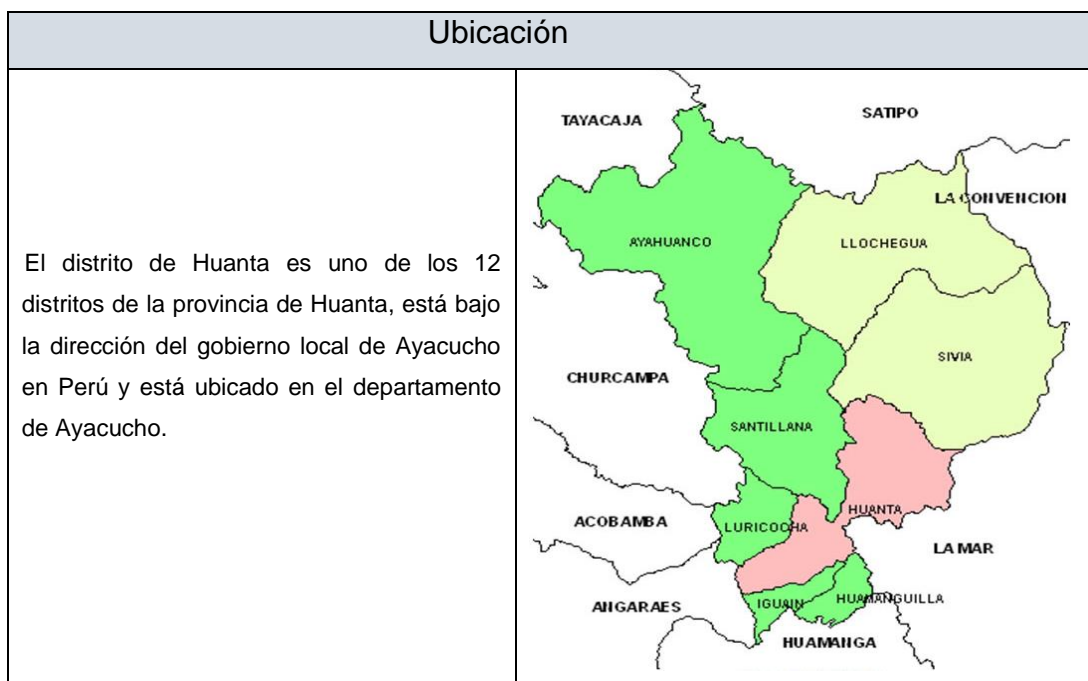


Figura 35. Ubicación del distrito de Huanta

Descripción de la región de Huanta en la región de Ayacucho. Adaptado de ("PINTEREST")

## Límites del distrito



Figura 36. Límites del distrito.  
Entorno del distrito de Huanta.

## Población del distrito

Tabla 10. Población actual en el distrito de Huanta

Distrito	2020
Huanta	43 266

Nota: Huanta: Población actual en el distrito de Huanta. Adaptado de Instituto Nacional de Estadística e Informática.

### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

#### Clima

En Huanta el verano es corto y agradable, el invierno es corto y agradable, todo el año está lleno de frescura y cielos nubosos. Durante este año, la temperatura suele estar entre 9 grados Celsius y 22 grados Celsius, y rara vez desciende por debajo de los 6 grados Celsius o sube por encima de los 25 grados Celsius.

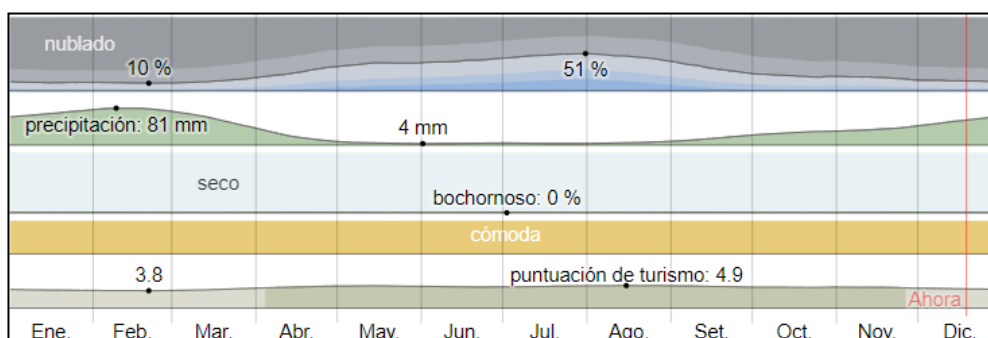


Figura 37. Resumen del clima.

Como es el comportamiento del Clima del distrito de Huanta. “Imágenes revisadas de paginaweb Meteoblue”



## Temperatura

Las fechas suaves tiene una duración de 2,5 meses, del 20 de septiembre al 2 de diciembre, y la temperatura máxima diaria promedio supera los 22 ° C. El día más caluroso del año es el 2 de noviembre, con una temperatura máxima promedio de 22 ° C y una temperatura mínima promedio de 11 ° C.

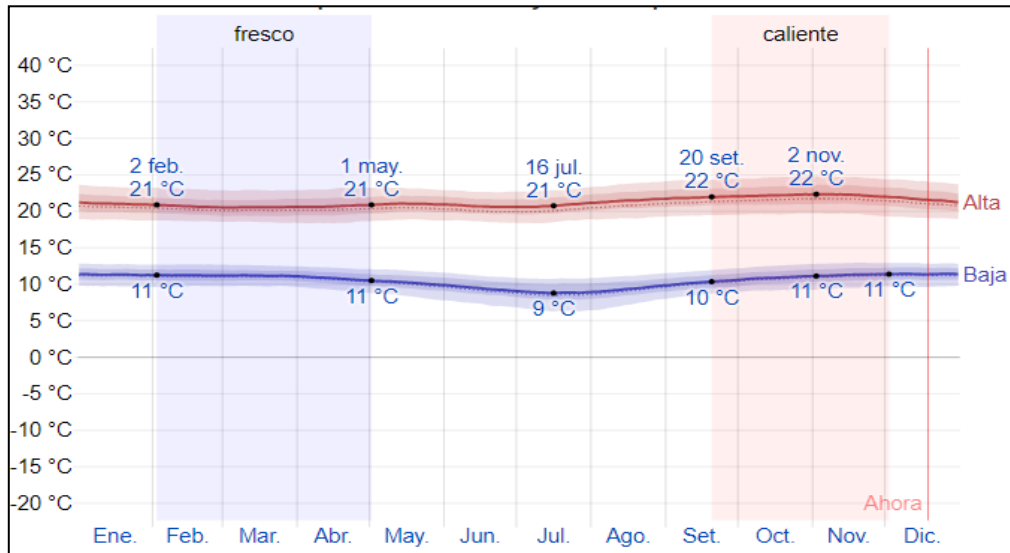


Figura 38. Temperatura máxima y mínima.

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. "Imágenes revisadas de pagina web Meteoblue"

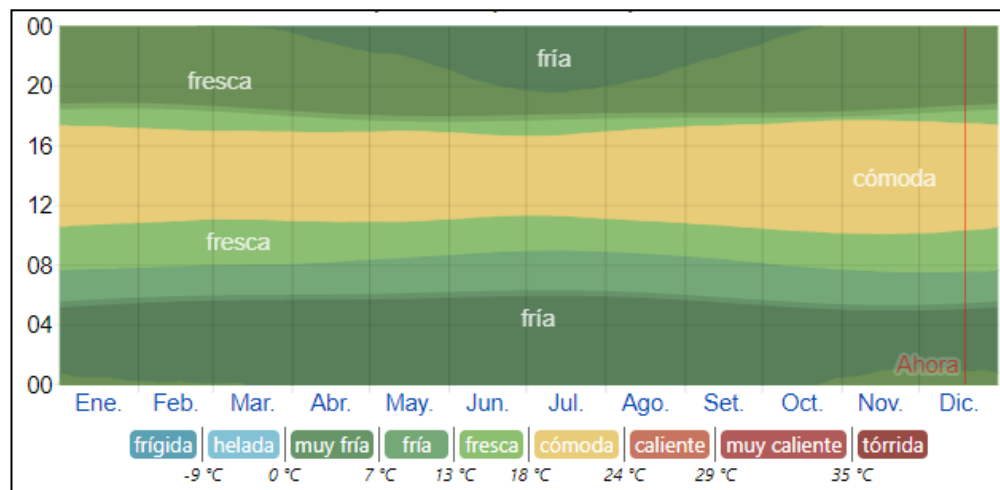


Figura 39. Temperatura promedio por hora.

Temperatura promedio por hora, distinguida por código de color. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil. "Imágenes revisadas de pagina web Meteoblue"

## Nubes

La parte más clara del año en Huanta comienza alrededor del 25 de abril. Tiene una duración de 4,7 meses y finaliza aproximadamente el 16 de septiembre. El 31 de julio es el día soleado, con un 51% la mayor parte del tiempo o parcialmente nublado y un 49% de nublado o más nublado. La parte más nublada del año comienza el 16 de septiembre, tiene una duración de 7,3 meses y finaliza aproximadamente el 25 de abril. El 21 de febrero es el día más nublado del año, el 90% del cielo está nublado o mayormente nublado y el 10% está despejado, mayormente soleado o parcialmente nublado.

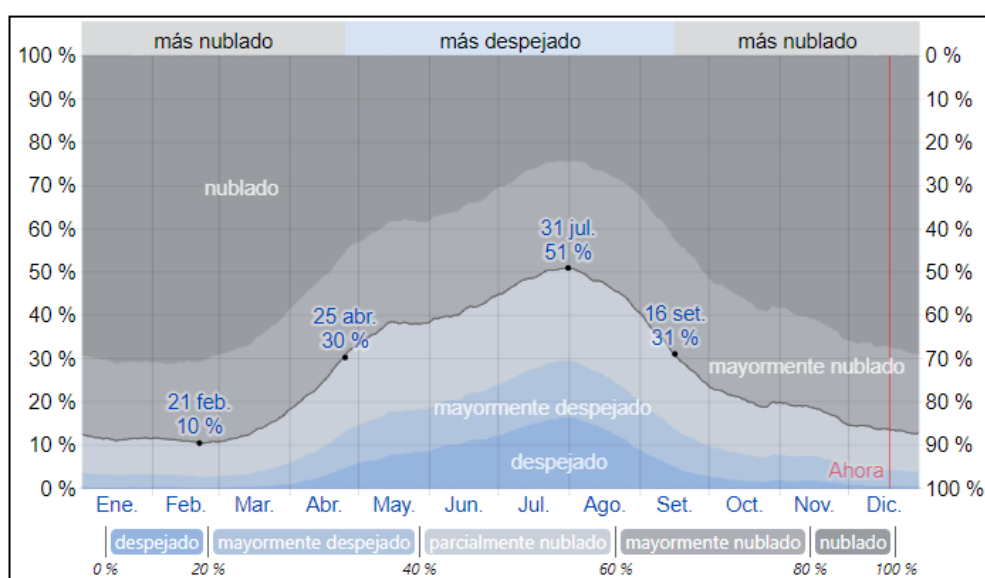


Figura 40. Categorías de nubosidad.

El porcentaje de tiempo en cada zona de nubosidad se clasifica según el porcentaje del cielo cubierto por nubes "Imágenes revisadas de página web Meteoblue"

## Precipitación

Del 24 de noviembre al 28 de marzo, la temporada más húmeda dura 4,1 meses y la probabilidad de que un día determinado sea lluvioso es superior al 21%. La mayor probabilidad de clima húmedo el 4 de febrero es del 41%. Del 28 de marzo al 24 de noviembre, la temporada más seca dura 7,9 meses. El 23 de julio, la probabilidad mínima de un día lluvioso es del 1%. En los días húmedos, distinguimos entre días que solo llueve, solo nieve o ambos. Según esta clasificación, el tipo de precipitación más común en un año es solo lluvia, con una aproximación máxima del 41% el 4 de febrero.

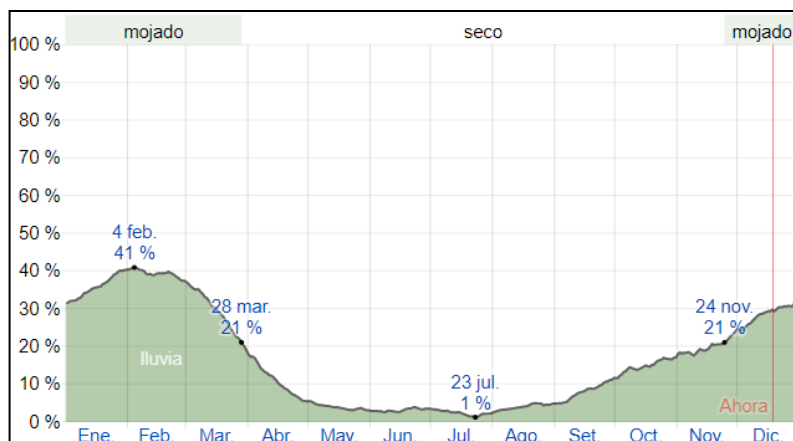


Figura 41. Probabilidad diaria de precipitación.

Porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluyendo trazas: solo lluvia, solo nieve, mixta (lluvia y nieve el mismo día). “Imágenes revisadas de página web Meteoblue”

## Lluvia

Del 12 de septiembre al 22 de abril, la temporada de lluvias dura 7,3 meses, con un promedio de 13 mm de lluvia durante 31 días. En la mayoría de los casos, este fenómeno disminuirá dentro de los 31 días centrados en el 9 de febrero, con una cantidad acumulada promedio de 81 mm. En un año sin lluvia, dura 4,7 meses, del 22 de abril al 12 de septiembre. El día menos lluvioso es el 1 de junio, con una precipitación media de 4 mm.

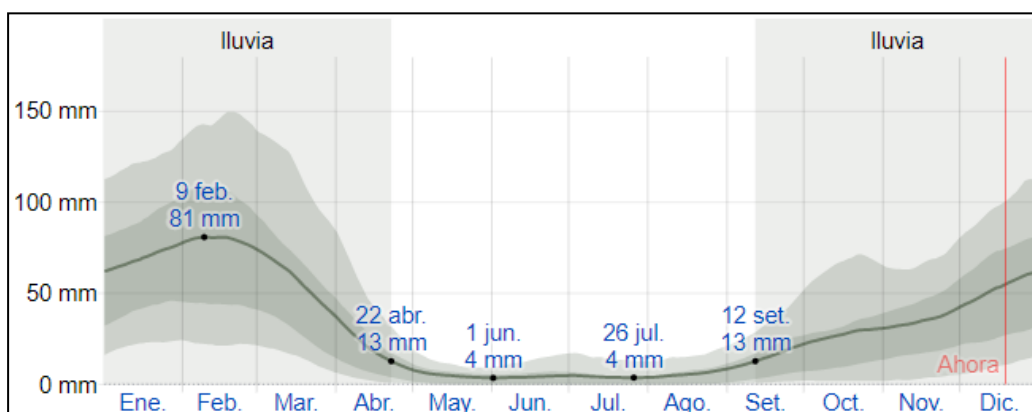


Figura 42. Precipitación de lluvia mensual promedio.

Durante el período móvil de 31 días, la precipitación media acumulada (línea continua) se centra en la fecha relevante y varía de 25 a 75 y de 10 a 90. La línea punteada delgada es el equivalente promedio de nieve líquida correspondiente. “Imágenes revisadas de página web Meteoblue”

## Sol

La duración del día en Huanta no varía mucho a lo largo del año, comenzando con solo 53 minutos de 12 horas durante todo el año. En 2020, el 20 de junio es el día más corto, con 11 horas y 22 minutos de luz natural. El 21 de diciembre es el día más largo con 12 horas y 53 minutos de luz natural

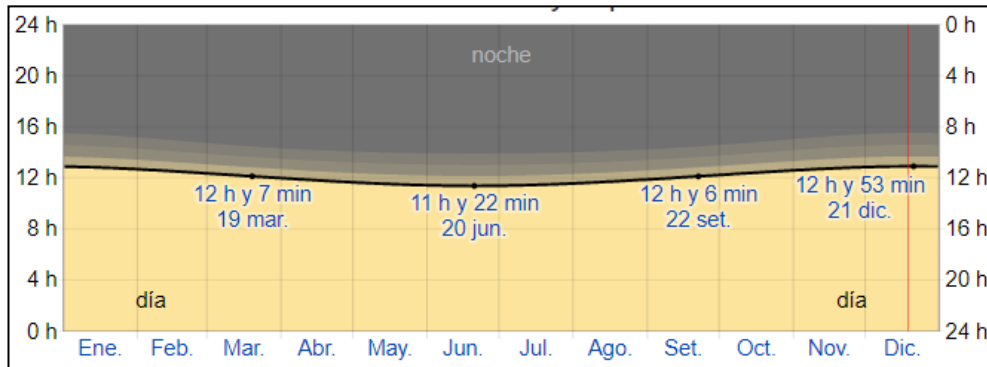


Figura 43. Horas de luz natural y crepúsculo.

El número de horas que el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) a arriba (más gris), la cinta indica: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y toda la noche. "Imágenes revisadas de página web Meteoblue"

La hora más temprana de la salida del sol fue a las 5:20 am del 20 de noviembre y la última hora de la salida fue a las 6:20 am el 10 de julio, que fue de 1 hora y 0 minutos. La hora de la puesta del sol fue a las 5:37 pm del 31 de mayo, y la última hora de la puesta del sol fue a las 6:30 pm el 23 de enero, con una duración de 54 minutos. No se observa el Horario de Verano (HDV) en Huanta en 2020.

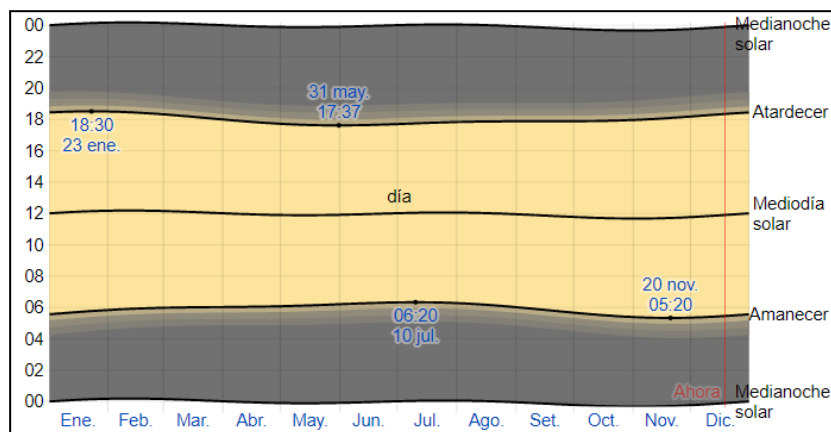


Figura 44. Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo.

2020 es el día solar. De abajo hacia arriba, las líneas negras son la medianoche del último sol, el amanecer, el mediodía, la puesta del sol y la medianoche del próximo sol. El día, el anochecer (civil, náutico y astronómico) y la noche están indicados por el color de la banda (de amarillo a gris). "Imágenes revisadas de página web Meteoblue"

## Luna

La siguiente figura es una representación de símbolo compacta de los principales datos lunares en 2020. El eje horizontal es el día, el eje vertical es la hora del día y el área sombreada representa la hora en que la luna está sobre el horizonte. Las barras verticales grises (luna nueva) y las barras azules (luna llena) indican las fases lunares.

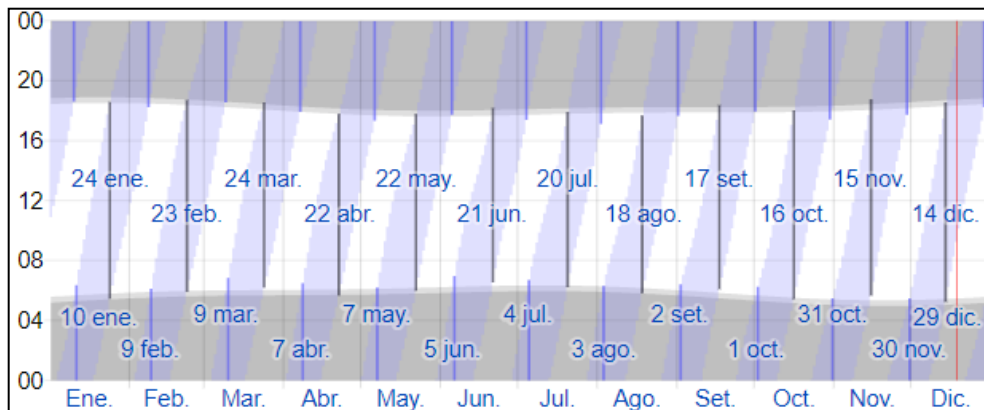


Figura 45. Salida, puesta y fases de la luna.

La hora en que la luna está sobre el horizonte (área azul claro). La luna nueva (línea gris oscuro) y la luna llena (línea azul) están marcadas. Las áreas sombreadas representan la noche y el crepúsculo civil. "Imágenes revisadas de página web Meteoblue"

## Humedad

El nivel de humedad percibido de Huanta se mide por el porcentaje de tiempo en que la zona de confort de humedad es sofocante e insoporable. No ha cambiado durante el año y en realidad permanece en 0%

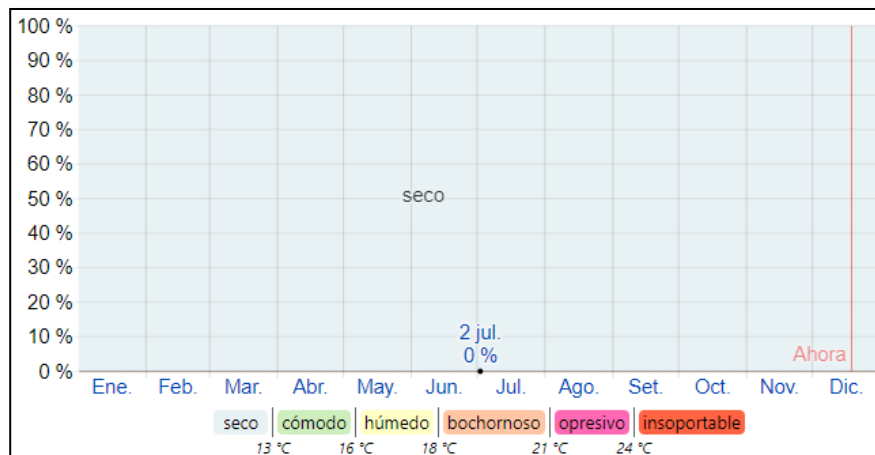


Figura 46. Niveles de comodidad de la humedad.

El porcentaje de tiempo es basado en varias categorías de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío. "Imágenes revisadas de página web Meteoblue"

## Viento

La velocidad media del viento por hora en Huanta varía poco durante el año. Del 24 de julio al 10 de febrero, el clima ventoso durante todo el año duró 6,5 meses, con velocidades medias del viento que superaron los 9,4 kilómetros por hora. El 25 de septiembre es la estación más ventosa del año, con una velocidad media del viento de 10,4 kilómetros por hora. Del 10 de febrero al 24 de julio, el período más tranquilo del año duró 5,4 meses. El día más parejo del año es el 15 de mayo, con una velocidad media del viento de 8,4 kilómetros por hora.

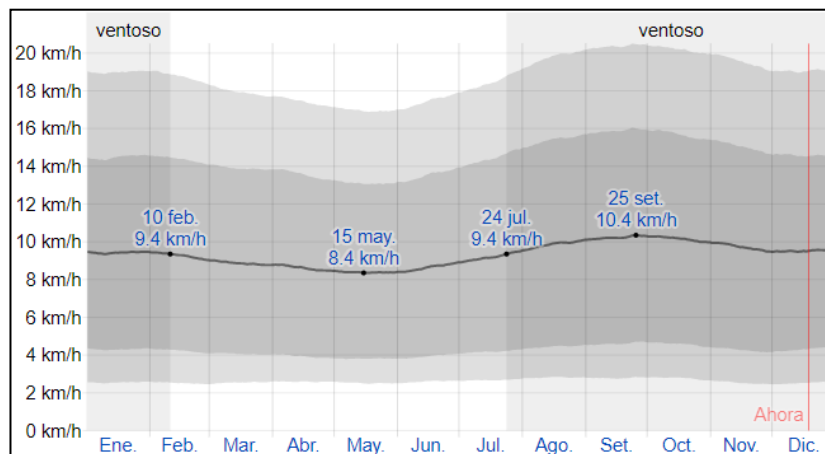


Figura 47. Velocidad promedio del viento.

Velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), que va del 25 al 75 y del 10 al 90%. La principal dirección promedio del viento por hora en Huanta es de norte durante todo el año. "Imágenes revisadas de página web Meteoblue"

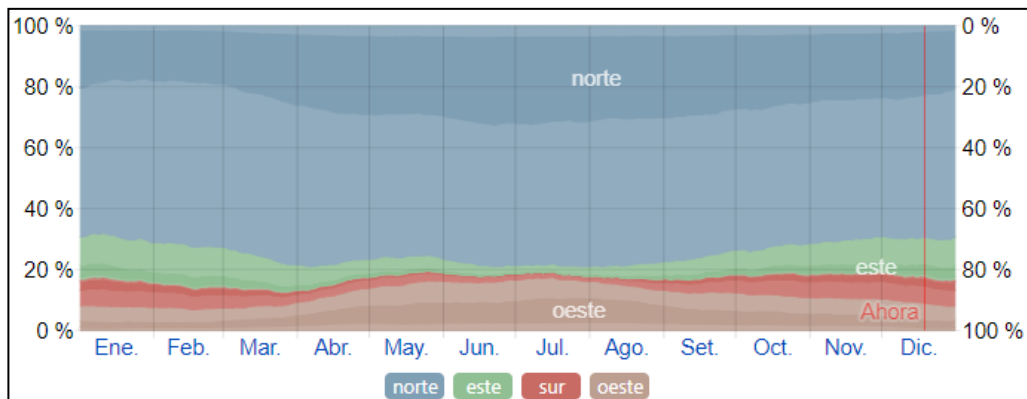


Figura 48. Dirección del viento.

La dirección media del viento se deriva del porcentaje de horas en cada uno de los cuatro puntos base, excluidas las horas en las que la velocidad media del viento es inferior a 1,6 km / h. "Imágenes revisadas de página web Meteoblue"

## Situación hídrica

### Ríos

Dos ríos principales delimitan la provincia de Huanta. el río Mantaro por el oeste y el río Apurímac por el noreste.




Nombre	Imagen
Río Mantaro	
Río Apurímac	

Figura 49. Situación hídrica.

Principales ríos de la provincia de Huanta. Adaptado de ("sobre Perú")

## Flora y fauna

Nombre	Imagen
<b>Flor de retama</b> Se usa para diferentes cosas puedes hacer un baño aromático con estas flores; realizar alfombras para la semana santa.	






<p><b>Palta</b></p> <p>Se usa para realizar la ensalada de palta que es un plato típico de la ciudad.</p>	
<p><b>Lúcuma</b></p> <p>Se caracteriza por poseer gran valor nutricional y tiene carbohidratos, vitaminas y minerales.</p>	

Figura 50. Flora de la ciudad de Huanta.

Principales plantas que se cosechan en la ciudad de Huanta. Adaptado de ("Breyguier 2013")

Nombre	Imagen
<p><b>El cuy</b></p> <p>Los platos típicos del cuy en Huanta lo encuentras en diferentes recreos</p>	



<p><b>La Oveja</b> la lana es muy buena para poder realizar muchas cosas como lanas; ropas y otros</p>	
--	--

*Figura 51.* Fauna de la ciudad de Huanta.

Principales animales que se crían en la ciudad de Huanta. Adaptado de (“Breyguier 2013”)

## 4.2. Programa Arquitectónico

### 4.2.1. Aspectos cualitativos (Formato 03)

- Tipos de usuarios y necesidades

Caracterización y necesidades de usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Recibir e informar	Recibir e informar	Visitantes Empleado	Recepción Secretaría
Informar y llevar el control administrativo de la institución	Informar y llevar el control de la institución	Visitantes Empleados Estudiantes	Oficina del administrador Oficina de tesorería Oficina de logística Oficina de mantenimiento Oficina del jefe de almacén
Informar, decidir y ejecutar	Informar, decidir y ejecutar	Empleados	Sala de reuniones
Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Visitantes Empleados Estudiantes	Cuarto de deposito Sshh Cuarto de oficio Kitch
Informar y llevar el control del aprendizaje en la institución Informar, decidir y ejecutar	Informar y llevar el control del aprendizaje en la institución Informar, decidir y ejecutar	Visitantes Empleados Estudiantes Empleados	Oficina del director Oficina de subdirector de la zona académica Oficina de subdirector de la zona de talleres Oficina de deporte Oficina de psicología Oficina de tutoría Oficina de servicio social Sala de profesores
Informar, decidir y ejecutar	Informar, decidir y ejecutar	Empleados	Sala de reuniones
Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Visitantes Empleados Estudiantes	Cuarto de deposito kitch Sshh Cuarto de oficio
Zona de Aulas	Enseñanza a los estudiantes	Enseñanza a los estudiantes	Aula de enseñanza de quechua Aula de enseñanza de telar Aula de enseñanza de bordado Aula de enseñanza de fabricación de tintes Aula de enseñanza de fabricación de hilos
Zona de Servicio	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Deposito Sshh varones Sshh damas Sshh discapacitados

			Cuarto de oficio
Zona de Salud	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	tópico
Taller de Producción	Enseñanza a los estudiantes	Bordado y tejido a mano	Área de diseño
			Área de impresión
			Área de preparación de la tela
			Área de bordado
			Área de empaquetado
Taller de Fabricación de Insumos	Enseñanza a los estudiantes	Preparación de los insumos	Área preparación
			Área de hilos
			Área de tintes
Zona de Servicio	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Deposito
			Sshh varones
			Sshh damas
			Sshh discapacitados
			Cuarto de oficio
Alimentar a empleados, estudiantes y visitantes	Preparación de bebidas y alimentos	Visitantes Empleados Estudiantes	Área de mesas
			Zona de pedido
			Caja
			Zona de entrega
			Zona caliente
			Zona fría
			Dispensa
			Área de desperdicios
Informar de la cultura e historia de la ciudad	Leer, mirar videos, culturizarse	Visitantes Empleados Estudiantes	Atención al publico
			Área de información
			Deposito
Realizar actividades educativas	Exponer ideas y programas de aprendizaje	Visitantes Empleados Estudiantes	Zona de butacas
			Cuarto de control
			Baños
			Deposito
Realizar actividades artísticas	Exponer y vender obras de arte	Visitantes Empleados Estudiantes	Área de exhibición
			Área de ventas
Llevar el control de las maquinas	Controlar de manera regular las máquinas para un buen funcionamiento	Empleados	Cuarto de jefe de área
			Cuarto de bombas
			Cuarto de cisterna
			Cuarto de grupo electrógeno
			Servicio técnico
Depósito y remodelación	Remodelaciones de los telares dañados	Empleados	Almacenes
			Maestranza

Figura 52. Tipos de usuarios y necesidades.

Síntesis de las necesidades, actividad, tipo de usuario y espacio arquitectónico que albergará el proyecto.

## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### ▪ Cuadro de áreas (Formato 04)

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área (m <sup>2</sup> )	Área sub zona (m <sup>2</sup> )	Área zona (m <sup>2</sup> )
Zona Administrativa	Zona de Atención	Recibir e informar	Recibir e informar	Visitantes	Escritorio	Recepción	1	4	6.00	24.00	28.00
	al público			Empleados	Repisas						
					Sillas	Secretaria	1	1	4.00	4.00	
	Zona de	Informar y llevar el control administrativo	Informar y llevar el control de la institución	Visitantes	Escritorios	Oficina del administrador	1	2	6.00	12.00	60.00
	Oficinas	de la institución		Empleados	Repisas	Oficina de tesorería	1	2	6.00	12.00	
				Estudiantes	Sillas	Oficina de logística	1	2	6.00	12.00	
					Muebles	Oficina de mantenimiento	1	2	6.00	12.00	
						Oficina del jefe de almacén	1	2	6.00	12.00	
	Zona privada	Informar, decidir y ejecutar	Informar, decidir y ejecutar	Empleados	Mesa	Sala de reuniones	2	6	2.50	30.00	30.00
			Sillas								
			Repisas								
	Zona de	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Visitantes	Repisas	Cuarto de deposito	1	1	4.00	4.00	15.70
	Servicios			Empleados	U//L	Sshh	2	1	2.50	5.00	
				Estudiantes	Repisa	Cuarto de oficio	1	1	1.70	1.70	
					Mesa	Kitch	1	2	2.50	5.00	
				Cocina							
								26			133.70m <sup>2</sup>
Zona de Gestión Educativa	Zona de	Informar y llevar el control del aprendizaje en la institución	Informar y llevar el control del aprendizaje en la institución	Visitantes	Escritorios	Oficina del director	1	2	6.00	12.00	84.00
	oficinas			Empleados	Repisas	Oficina de subdirector de la zona académica	1	2	6.00	12.00	
				Estudiantes	Sillas	Oficina de subdirector de la zona de talleres	1	2	6.00	12.00	

				Muebles	Oficina de deporte	1	2	6.00	12.00		
					Oficina de psicología	1	2	6.00	12.00		
					Oficina de tutoría	1	2	6.00	12.00		
					Oficina de servicio social	1	2	6.00	12.00		
Zona Privada	Informar, decidir y ejecutar	Informar, decidir y ejecutar	Empleados	Mesa	Sala de profesores	1	6	2.50	15.00	30.00	
				Sillas	Sala de reuniones	1	6	2.50	15.00		
				Repisas							
Zona de Servicios	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Visitantes	Repisas	Cuarto de deposito	1	1	4.00	4.00	15.70	
			Empleados	Mesa	kitch	1	2	2.50	5.00		
			Estudiantes	Cocina							
					U/L/L	Sshh	2	1	2.50		5.00
					repisas	Cuarto de oficio	1	1	1.70		1.70
							31			131.35	
<b>Primer y segundo nivel</b>											
Zona de Aulas	Enseñanza a los estudiantes	Enseñanza a los estudiantes	Estudiantes	Escritorios	Aula de enseñanza de quechua	2	20	3.50	140.00	700.00	
				Sillas	Aula de enseñanza de telar	2	20	3.50	140.00		
					Aula de enseñanza de bordado	2	20	3.50	140.00		
					Aula de enseñanza de fabricación de tintes	2	20	3.50	140.00		
					Aula de enseñanza de fabricación de hilos	2	20	3.50	140.00		
Zona de Servicio	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Visitantes	Repisas	Deposito	1	2	4.00	8.00	79.40	
			Empleados	U//L	Sshh varones	2	6	2.50	30.00		
			Estudiantes	U/L	Sshh damas	2	6	2.50	30.00		

					U/L	Sshh discapacitados	2	1	4.00	8.00	
					Repisa	Cuarto de oficio	2	1	1.70	3.40	
	Zona de	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Visitantes	Escritorio	tópico	1	3	5.00	15.00	15.00
	Salud			Empleados	Silla						
				Estudiantes	Camilla						
				Muebles							
								119			794.40
<b>Segundo nivel</b>											
Zona de Talleres		Enseñanza a los	Bordado y tejido a mano	Estudiantes	Mesas	Área de diseño	2	5	3.50	35.00	430.00
	Taller de	estudiantes		Empleados	Sillas	Área de impresión	2	5	3.50	35.00	
	Producción				Maquinas	Área de preparación de la tela	2	10	6.00	120.00	
					Repisas	Área de bordado	2	10	6.00	120.00	
					Muebles	Área de empaquetado	2	10	6.00	120.00	
	Taller de	Enseñanza a los	Preparación de los insumos	Estudiantes	Mesas	Área preparación	2	5	3.50	35.00	275.00
	Fabricación de	estudiantes		Empleados	Sillas						
	Insumos				Maquinas						
					Repisas	Área de hilos	2	10	6.00	120.00	
					Muebles	Área de tintes	2	10	6.00	120.00	
	Zona de	Servir a los empleados y visitantes	Servir a los empleados y visitantes	Visitantes	Repisas	Deposito	1	2	4.00	8.00	79.40
	Servicio			Empleados	U/I/L	Sshh varones	2	6	2.50	30.00	
				Estudiantes	U/L	Sshh damas	2	6	2.50	30.00	
						U/L	Sshh discapacitados	2	1	4.00	
					Repisa	Cuarto de oficio	2	1	1.70	3.40	
								81			784.40
Zona Complementaria	Cafetería	Alimentar a empleados, estudiantes y	Preparación de bebidas y alimentos	Visitantes	Cocina	Área de mesas	1	48	4.00	192.00	222.50
				Empleados	Mesas	Zona de pedido	1	3	1.00	3.00	
				Estudia	Sillas	Caja	1	3	1.00	3.00	

		visitantes		ntes					0	m	
					Reposteros	Zona de entrega	1	3	2.00	6.00	
						Zona caliente	1	1	7.50	7.50	
						Zona fría	1	1	7.50	7.50	
						Dispensa	1	1	2.00	2.00	
						Área de desperdicios	1	1	1.50	1.50	
	Centro de Información	Informar de la cultura e historia de la ciudad	Leer, mirar videos, culturizarse	Visitantes		Atención al público	1	10	3.00	30.00	98.00
				Empleados	Sillas						
				Estudiantes	Mesas						
				Repisas	Área de información						
					Deposito	1	2	4.00	8.00		
	S.U.M	Realizar actividades educativas	Exponer ideas y programas de aprendizaje	Visitantes	Sillas	Zona de butacas	1	190	2.00	380	401.00
				Empleados	Mesa	Cuarto de control	1	1	4.00	4.00	
				Estudiantes		Baños	2	2	2.50	10.00	
						Deposito	3	1	4.00	7.00	
Área de Exposiciones	Realizar actividades artísticas	Exponer y vender obras de arte	Visitantes	Stands de venta	Área de exhibición	2	50	3.50	350.00	414.00	
			Empleados								
			Estudiantes		Área de ventas	2	16	2.00	64.00		
							353			1,135.50	
Zona de Servicios Generales	Zona de Mantenimiento	Llevar el control de las máquinas	Controlar de manera regular las máquinas para un buen funcionamiento	Empleados	Repisas	Cuarto de jefe de área	1	1	10.00	10.00	48.00
					Mesas	Cuarto de bombas	1	1	10.00	10.00	
					Sillas	Cuarto de cisterna	1	1	10.00	10.00	
					Equipos	Cuarto de grupo electrógeno	1	1	10.00	10.00	
					Maquinas	Servicio técnico	1	2	4.00	8.00	
	Zona de	Depósito	Remodela	Emplea	Repisa	Almacenes	2	2	4.00	8.00	23.00

		y remodelación	ciones de los telares dañados	dos	s				0	
	Maestranza				Sillas					
					Mesas					
								11		71.00

Figura 53. Cuadro de áreas del proyecto arquitectónico.

Resumen de zonificado en zonas, sub zonas, tipos de usuario, ambientes y áreas con sus cantidades respecto a lo que tendrá el proyecto.

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Zona administrativa	133.70 m2
Zona de gestión educativa	131.35 m2
Zona académica	794.40 m2
Zona de talleres	784.40 m2
Zona complementaria	1,135.50 m2
Zona de servicios generales	71.00 m2
Cuadro resumen	
Total área construida	3 050.35 m2
15% de muros	457.55 m2
20 % de circulación	610.07 m2
Total área libre 50%	1 525.17 m2
<b>Total</b>	<b>4 117.97 m2</b>

Figura 54. Programa arquitectónico resumido.

Síntesis zonificada del cuadro anterior con sus cantidades a implementar en el proyecto.



### 4.3. Análisis del Terreno

#### 4.3.1. Ubicación del terreno.

La geografía en estudio se encuentra localizada en el departamento de Ayacucho, provincia de Huanta renombrada como "La Esmeralda de los Andes", Es la segunda ciudad más poblada de la región luego de la capital Huamanga. Huanta representa el nexo principal entre la zona del VRAEM y la capital Huamanga.

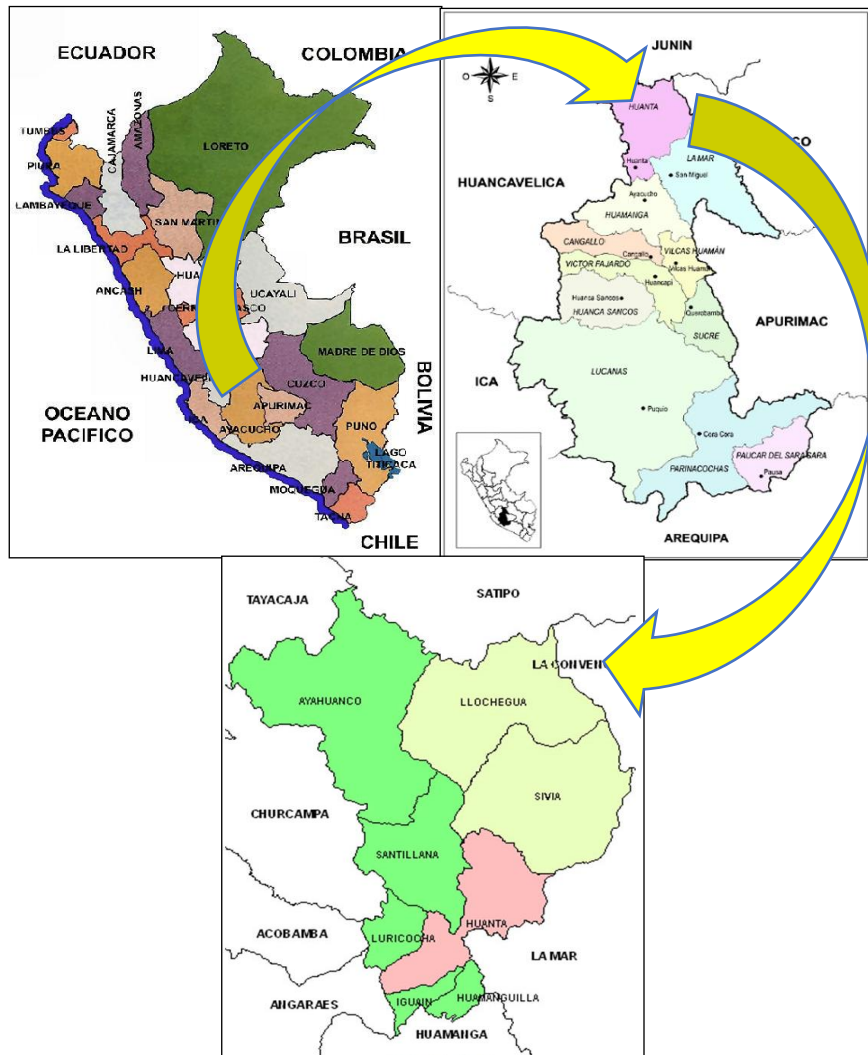


Figura 55. Ubicación departamento, provincia de Huanta.

La provincia de Huanta se encuentra ubicado en el departamento de Ayacucho. Adaptado de ("PINTEREST")

La provincia de Huanta se encuentra ubicada en el departamento de Ayacucho. La provincia de Huanta cuenta con 12 distritos en la actualidad, y con una extensión de 3 878,91 kilómetros cuadrados.

La provincia de Huanta tiene como límites:

- Norte: departamento de Junín.
- Sur: ciudad de Huamanga.
- Este: provincias de Convención y La Mar.
- Oeste: provincias de Angares y Churcampa.

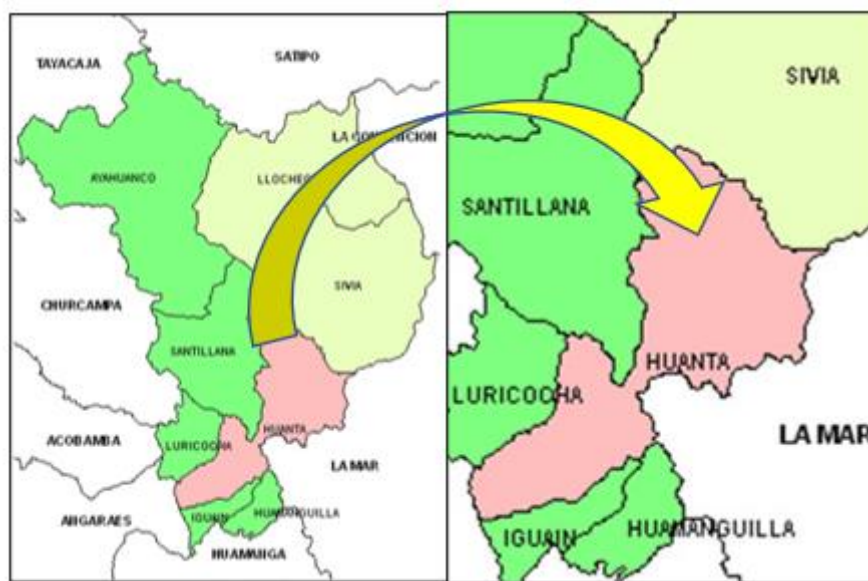


Figura 56. Ubicación del distrito de Huanta.

El distrito de Huanta se encuentra ubicado en la provincia de Huanta. Adaptado de ("PINTEREST")

La ciudad de Huanta está a 48 kilómetros de la capital de Huamanga, a una hora en automóvil o cuatro horas. El terreno está ubicado en el noreste de la Plaza de Armas en el distrito de Huanta. Provincia de Ayacucho, región de Ayacucho.

- Norte: distritos de Santillana y Sivia.
- Sur: distritos de Iguain y Huamanguilla.
- Este: provincia de La Mar.
- Oeste: distritos de Luricocha y Santillana.



Figura 57. Distrito de Huanta-Cercado.

Imagen satelital de la zona de estudio. Adaptado de Municipalidad provincial de Huanta.

#### 4.3.2. Topografía del terreno.

El terreno es muy accidentado, con pendientes rocosas, superficies rocosas, áreas con clima frío y una amplia gama de escenas de voluntariado. Existe una gran cantidad de actividades mineras o hidroeléctricas, paisajísticas o recreativas y de vida silvestre.

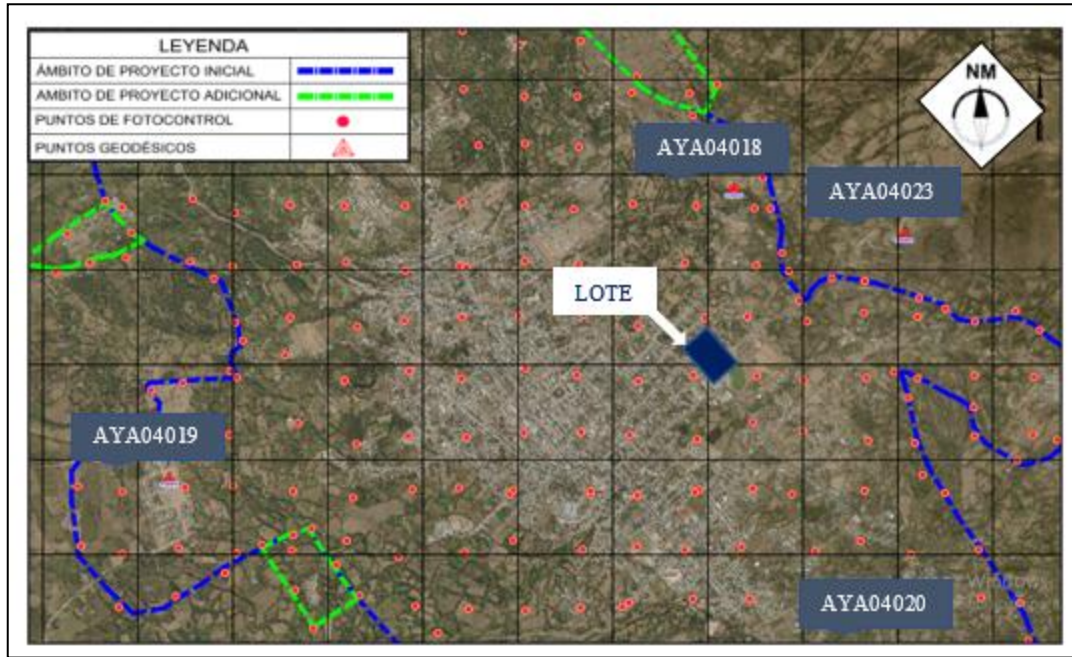


Figura 58. Plano topográfico de la ciudad de Huanta.

Topografía de la zona a intervenir calculado mediante puntos geodésicos. Adaptado de Municipalidad provincial de Huanta.

<b>PUNTOS GEODÉSICOS</b>			
<b>ESTE (m)</b>	<b>COTA (m.s.n.m)</b>	<b>NORTE (m)</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
578279.69	2556.83	8573746.45	AYA04021
579228.87	2476.46	8569289.89	AYA04019
582201.61	2820.68	8570813.38	AYA04018
582385.74	2880.33	8566383.62	AYA04022
583096.52	2962.52	8570573.61	AYA04023
583747.28	2809.87	8567691.82	AYA04020

Figura 59. Puntos geodésicos.

Datos importantes de los puntos geodésicos de la ciudad de Huanta. Adaptado de Municipalidad provincial de Huanta.



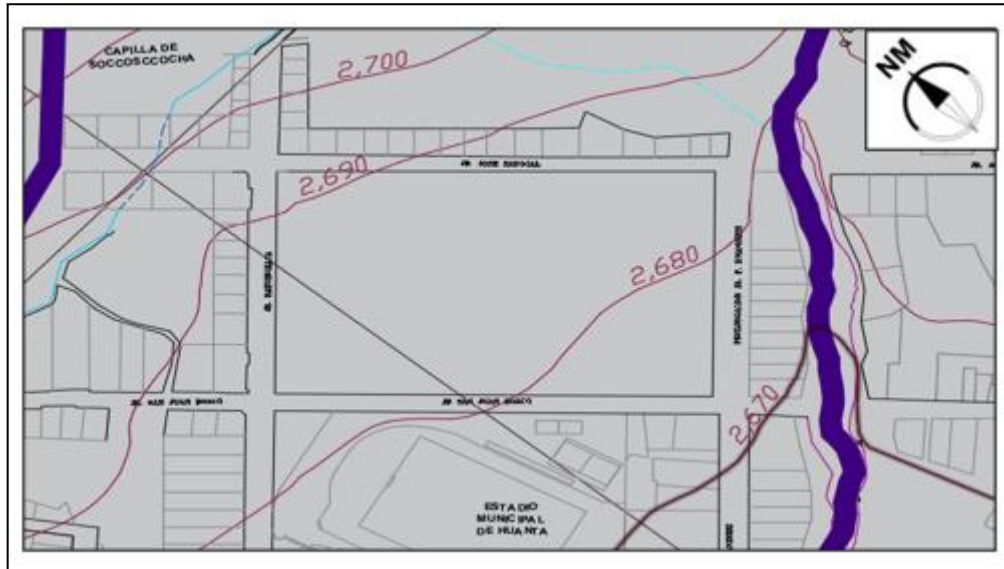


Figura 60. Plano topográfico del terreno en estudio.

Es un terreno rectangular accidentado y de pendientes rocosas. Recuperado de Municipalidad provincial de Huanta.

#### 4.3.3. Morfología del terreno.

El terreno destinado para la construcción del proyecto en mención, se encuentra ubicado en:

- Departamento: Ayacucho
- Provincia: Huanta
- Distrito: Huanta

#### Colindancias del terreno

- Por el frente: con Jirón Razuhuillca.
- Por la derecha con: Jirón San Juan Bosco.
- Por la izquierda: con Jirón. José Sabogal.
- Por el fondo: con Jirón Bolognesi.

#### Medidas perimétricas del terreno

- Por el frente: 155.40 ml.
- Por la derecha: 252.90 ml.
- Por la izquierda: 252.89 ml.
- Por el fondo: 157.20 ml.

## Área y Perímetro

- Área: 39,527.78 m<sup>2</sup>
- Perímetro: 818.40 ml

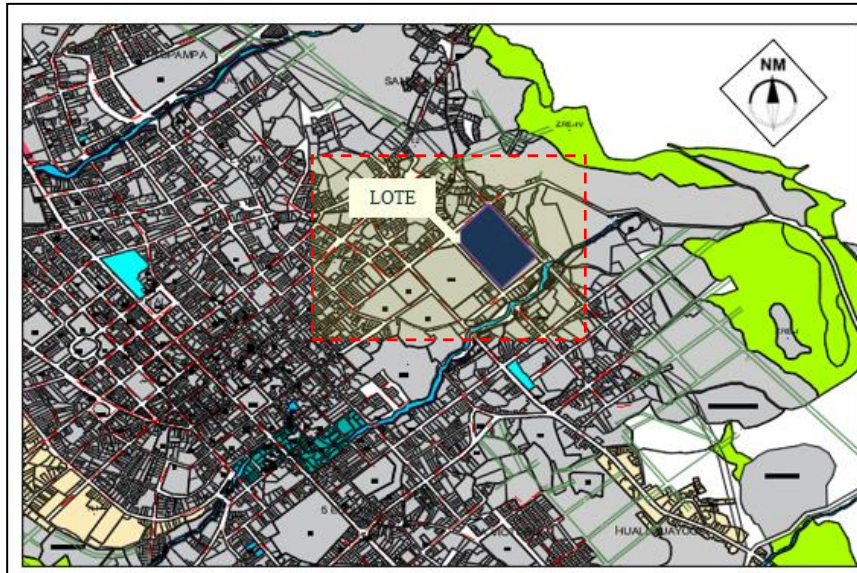


Figura 61. Ubicación del terreno.

Marcado en recuadro rojo y azul la zona del lote a trabajar. Adaptado de Municipalidad provincial de Huanta.

### 4.3.4. Estructura urbana.

#### Clasificación del uso de suelo

Podemos observar que el terreno en estudio se encuentra en una zona urbanizada, la cual nos va permitir realizar el proyecto sin ningún inconveniente.

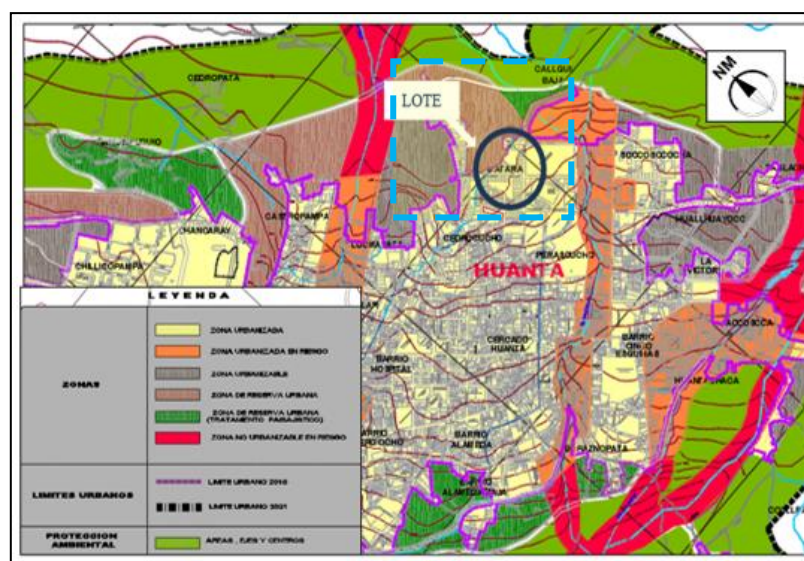


Figura 62. Clasificación de uso de suelo.

Tipos de suelos en el distrito de Huanta. Adaptado de la Municipalidad provincial de Huanta.



## Zonificación

En la figura que se muestra a continuación, podemos observar la zonificación actual del distrito de Huanta.

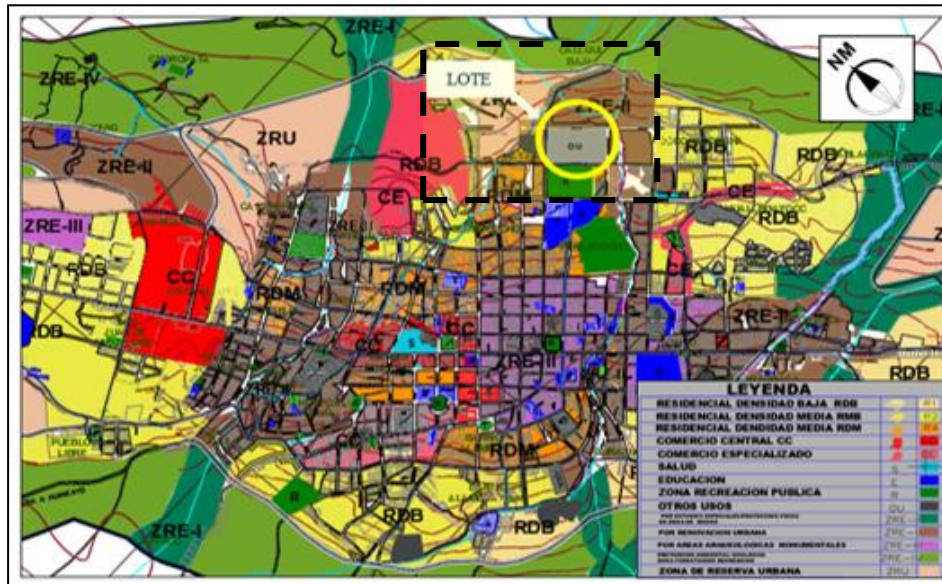


Figura 63. Zonificación de la ciudad de Huanta.

Zonificación actual de como se encuentra los distritos de Huanta. Adaptado de la Municipalidad provincial de Huanta.

El terreno a intervenir se muestra según la zonificación como:

OU = Otros usos



Figura 64. Imagen satelital de la ciudad de Huanta.

Foto satelital de como se encuentra el distrito de Huanta. Adaptado de ("Google maps")

## Redes existentes de servicios básicos

Actualmente en el entorno del terreno en mención podemos encontrar los siguientes servicios:

- Energía eléctrica
- Agua
- Alcantarillado
- Línea telefónica
- Servicio de cable
- Servicio de internet

### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Para lograr acceder al distrito de Huanta es por carretera llamada “Los Libertadores” vía Ica -Ayacucho y por la carretera Central Huancayo Ayacucho. También se accede por la vía multimodal Río Ene, Río Apurímac, Puerto San Francisco, Tambo, Quinua – Huanta, que lo conecta con los valles del Río Apurímac y del Ene (VRAE).

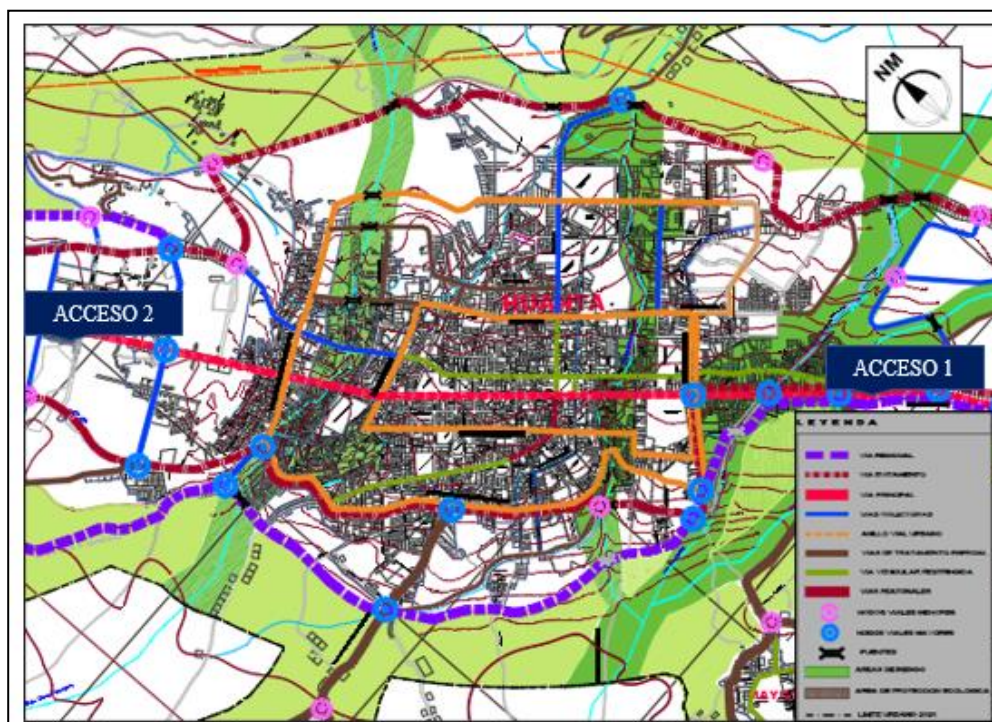


Figura 65. Plano de vías y accesos de la ciudad de Huanta.

Tipos de vías del distrito de Huanta. Recuperado de la Municipalidad provincial de Huanta.



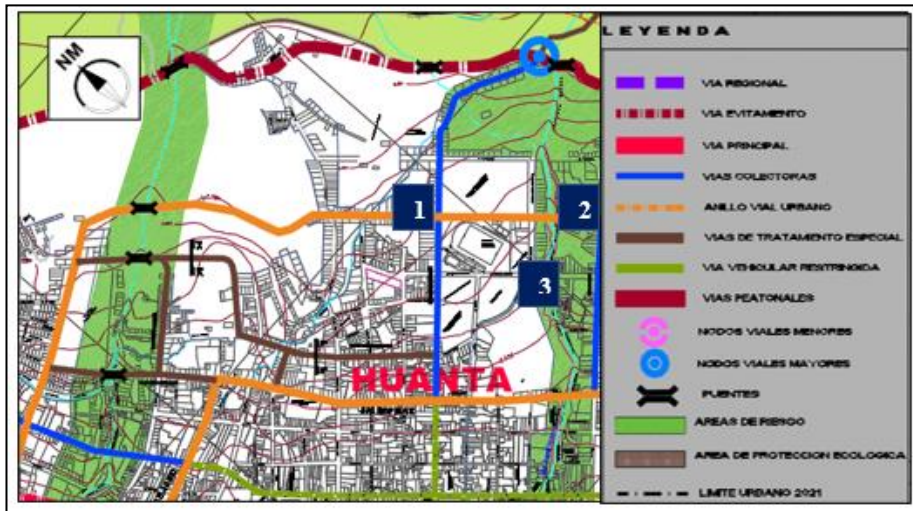


Figura 66. Plano de vías y accesos del terreno en zona de estudio.

Tipos de vías en la zona de estudio del distrito de Huanta. Recuperado de la Municipalidad provincial de Huanta.



Figura 67. Jirones importantes alrededor del terreno.

Imágenes de la zona de algunas vías para el sector de estudio.

#### 4.3.6 Relación con el entorno

##### Equipamiento urbano

En la ciudad de Huanta podemos encontrar como equipamiento principal educación, comercio y salud.

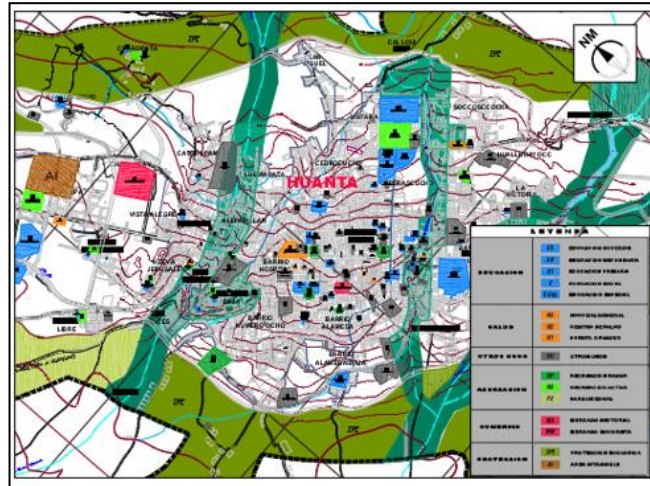


Figura 68. Plano de equipamiento urbano en la ciudad de Huanta. Equipamientos que están cerca del sector de estudio. Recuperado de Municipalidad provincial de Huanta.

EDUCACION					SALUD								
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - NIVEL INICIAL					DISTRITO	DESCRIPCION POR SECTORES	HOSPITAL HUANTA	CENTROS DE SALUD	PUESTO DE SALUD	CENTRO DE LURICOCHA	CIUDAD HUANTA TOTAL		
EXISTENTES	Nº LOCALES	ESTATAL	1	22	23	Nº LOCALES	1	0,00	0	1	8		
		NO ESTATAL	0	5	5		Nº DE GAMAS	53	4	8	3	68	
	SU TOTAL			1	27	28 LOCALES	AREA m2	5 014.24	0,00	1 270.32	594.45	6 879,01	
	Nº AULAS	ESTATAL	5	51	56	NORMATIVA	Nº LOCALES	1	1	9	1	12	
		NO ESTATAL	0	12	12		Nº DE GAMAS	86	10	7	10	113	
	SUB TOTAL			5	63	68 AULAS	AREA m2	12 975.60	1 527.60	1 703.94	1 217.30	17 422.44	
	Nº ALUMNOS	ESTATAL	147	1424	1571	PROPUESTA AL 2021	Nº LOCALES	0	1	3	0	5	
		NO ESTATAL	0	202	202		Nº DE GAMAS	33	6	1	7	47	
	SUB TOTAL			147	1626	1773 ALUMNOS	AREA m2	7 959.36	1 527.60	433.62	622.85	1 0543.41	
	NORMATIVO 2021	Nº DE AULAS		12	94	106	COMERCIO						
	Nº DE ALUMNOS		360	2820	3180	DISTRITO	HUANTA		LURICOCHA				
PROPUESTA 2021	Nº DE AULAS		7	31	38	MERCADO	AREA m <sup>2</sup>	PUESTOS	MERCADO	AREA m <sup>2</sup>	PUESTOS		
	Nº DE ALUMNOS		290	1240	1530	Existente	Mercado Central	6 549.40 m <sup>2</sup>	424	Mercado Sectorial de Luricocha	C 2799.74m <sup>2</sup>	16	
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - NIVEL PRIMARIA					EXISTENTES	Nº LOCALES	ESTATAL	2	26	28	Mercado los Andes	1 076.79m <sup>2</sup>	73
Nº AULAS	ESTATAL	2	35	37 LOCALES			Mercado de Productores de Huanta	5 797.23m <sup>2</sup>	314				
	NO ESTATAL	0	9	9		Sub Total	13 423.39m <sup>2</sup>	811	Sub Total	2799.74m <sup>2</sup>	16		
Nº AULAS	ESTATAL	25	210	235		Normativo 2021	Sub Total	18 935.09m <sup>2</sup>	1144	Sub Total	2799.74m <sup>2</sup>	23	
	NO ESTATAL	0	35	35		Propuesto 2021	Sub Total	5511.70m <sup>2</sup>	333	Sub Total	2799.74m <sup>2</sup>	7	
SUB TOTAL			25	245		280 AULAS	HUANTA						
Nº ALUMNOS	ESTATAL	446	4341	4787		Existente	MERCADO						
	NO ESTATAL	0	1195	1195			Comercio informal	C 2490.00 m <sup>2</sup>	415				
SUB TOTAL			446	5536			5982 ALUMNOS	Feria Dominical	C 3600.00m <sup>2</sup>	600			
NORMATIVO 2021	Nº DE AULAS		16	202			218	Sub Total	6090.00m <sup>2</sup>	1015			
	Nº DE ALUMNOS		640	8080	8720	Normativo 2021	Sub Total	8592.09m <sup>2</sup>	1432				
PROPUESTA 2021	Nº DE AULAS		4	70	74	Propuesto 2021	Sub Total	2502.00m <sup>2</sup>	417				
	Nº DE ALUMNOS		160	2900	3060								

Figura 69. Tipos de equipamiento en la zona del distrito de Huanta. Todos los equipamientos en educación, salud y comercio. Recuperado de Municipalidad provincial de Huanta.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

No especifican parámetros para el uso OU = otros usos.

# **V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO**

## 5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

### 5.1.1. Ideograma conceptual

#### Valor artístico

La riqueza y alta calidad de la artesanía de Ayacucho debe ser considerada como la "capital del arte popular y la artesanía peruana" en sus diversas manifestaciones. La artesanía de Ayacucho combina técnicas y tradiciones ancestrales con los aportes de los hispanos y la destacada creatividad de los habitantes de la zona. Destacan retablos, tallado en piedra de Huamanga y productos de plata y filigrana.

#### Tradiciones y costumbres de Huanta



Figura 70. Tradiciones y costumbres.

Imágenes de cómo viven sus festividades y platos típicos del lugar. Adaptado de ("Huambra-Lamula, Zamyours")



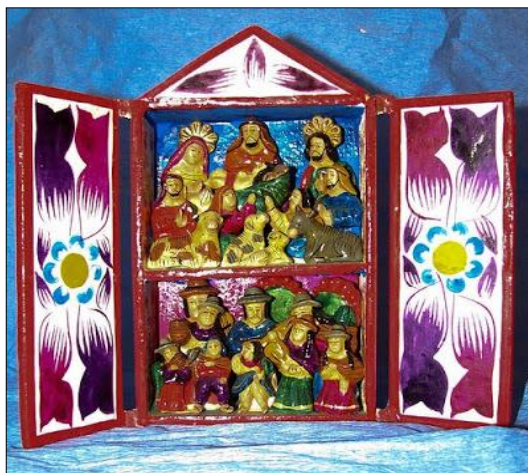


Figura 71. Ejemplo de retablo.

El proyecto principalmente se inspiró en el retablo, la expresión artística más conocida en la región de Ayacucho. Se adquirió las formas para poder realizar la volumetría que principalmente consta de 1 parte central y 2 partes laterales que se unen entre sí. Recuperado de EnLima



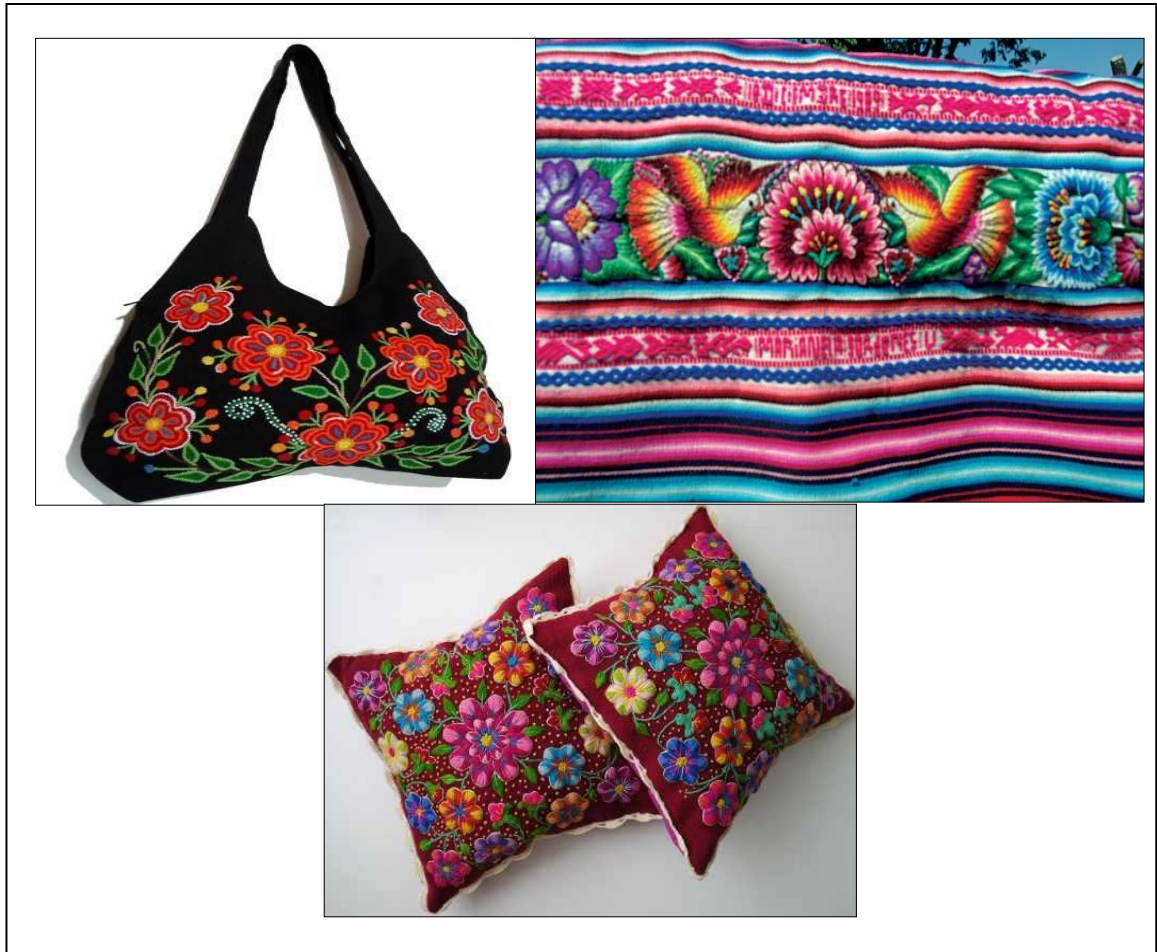
Figura 72. Principios fundamentales artesanales.

El planteamiento inicial del proyecto está basado en la conceptualización de principios fundamentales artesanales, entendido como el principio de la eficiencia, creatividad, delicadeza y paciencia utilizando colores como representación de pureza, descubrimiento, ilusión, esperanza, idealizo y el conocimiento.



Figura 73. Elementos ortogonales.

El proyecto está conformado por un conjunto de elementos ortogonales convexos generando una simetría fractal en repetición de una secuencia infinita.



*Figura 74. Bordados a mano.*

El bordado es el arte que mediante el hilo y la aguja realizan una decoración sobre una pieza de tela que se denomina fondo. Recuperado de Killariat

## Ideograma conceptual

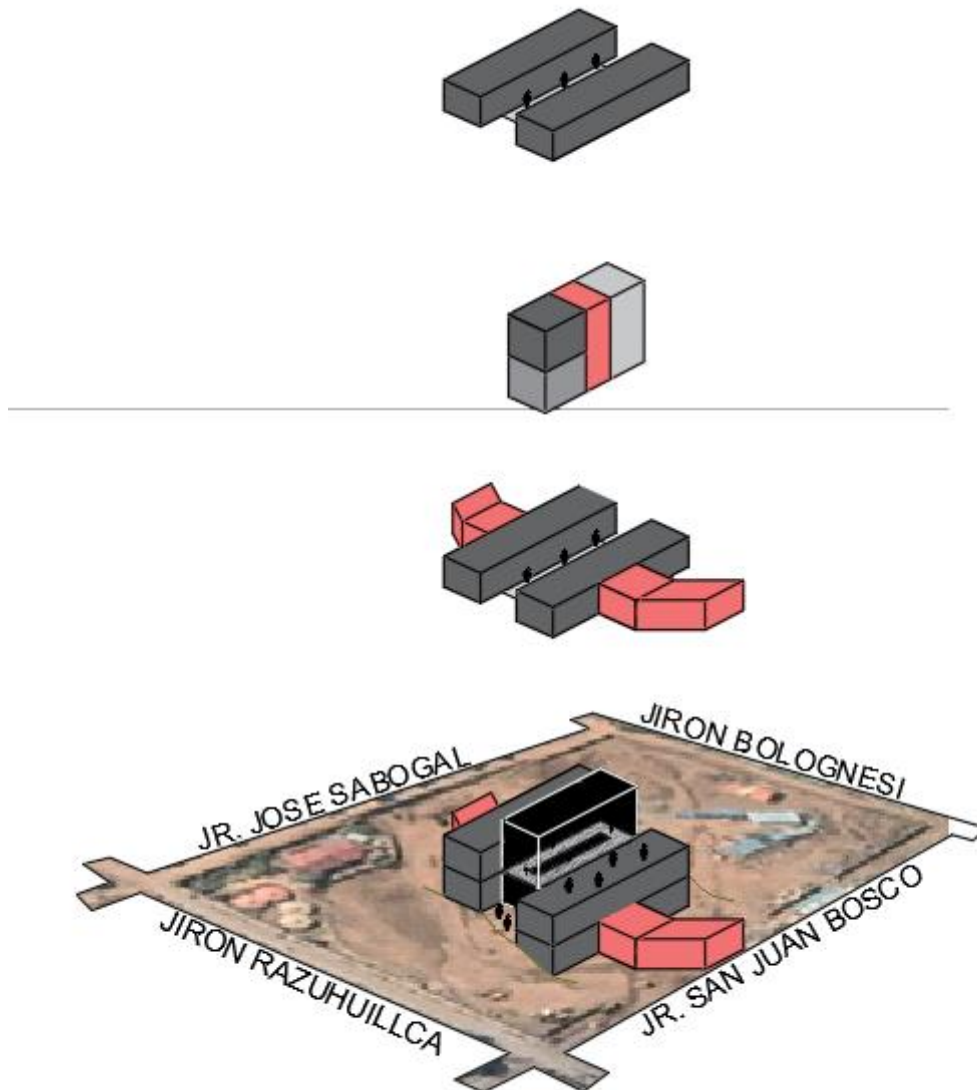


Figura 75. Ideograma conceptual.

Proceso de conceptualización para llegar a la forma del proyecto arquitectónico.

### 5.1.2. Criterios de diseño.

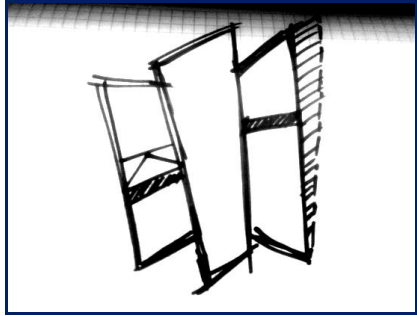
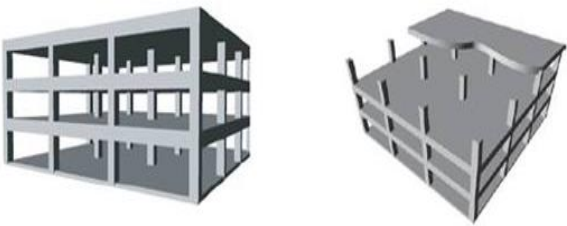
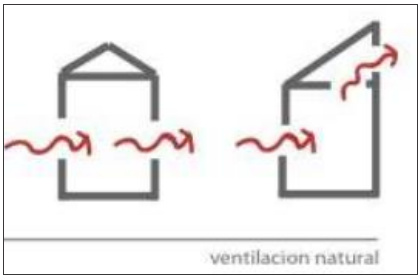
Orden Morfológico		
<p>Planimetría</p>		<p>La morfología está conformada por planos ortogonales formando volúmenes jerárquicos remarcando el ingreso principal, con dos volúmenes laterales los cuales se integran y remarcen una circulación armónica.</p>
		<p>Se proporcionará el sistema de estructural aporticado de nuestro proyecto. Dado que es más conveniente según el uso y la función, su parte estructural principal consiste en vigas y columnas conectadas por nodos, que crean un marco de resistencia en las dos direcciones principales de análisis (xey).</p>

Figura 76. Orden morfológico.

Ejemplos del sistema estructural que se utilizará en el proyecto.

Orden tecnológico y ambiental		
<p>Ventilación natural o cruzada</p>		<p>Esta es la estrategia de enfriamiento pasivo más utilizada y la más efectiva. Se perfilan en la gestión estratégica de las aberturas en el espacio interior del edificio para tener en cuenta diferentes condiciones y permitir que la entrada y salida del viento alcance un cierto grado de confort y calor.</p>



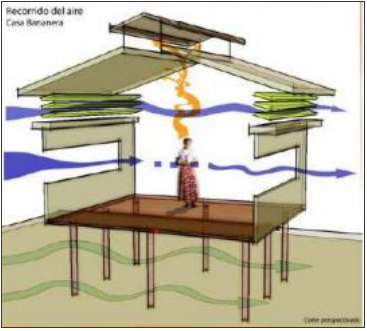
<p>Sistema de enfriamiento eficiente</p>	 <p>Recorrido del aire Casa Bananera</p>	<p>La edificación y sus aberturas no están expuestas a la luz solar directa para limitar el aumento de calor. Se recomienda instalar una pantalla externa (fija o móvil) para realizar y utilizar la sombrilla. Además, el material aislante (que puede ser material vegetal) debe ser suficiente para reducir la acumulación de calor (sobrecalentamiento) en el material.</p>
--	---	---

Figura 77. Orden tecnológico y ambiental.

Sistemas de ventilación a utilizar en el proyecto.


Orden sensitivo		
<p>Iluminación</p>		<p>En este momento, se tendrá en cuenta la altura y la gravedad de un área y se procesará la luz natural y artificial. Por tanto, considerando el confort ambiental, el calor, la ventilación, la iluminación, la seguridad y la protección, el medio ambiente es la inspiración que los elementos morfológicos pueden causar al observador.</p>

Figura 78. Orden sensitivo.

Como será la iluminación en el proyecto.



Orden valorativo		
		<p>Este proyecto tendrá un valor arquitectónico, paisajista, cultural, y social, pretendiendo expresar armonía y equilibrio en el espacio, brindando una sensación pureza, descubrimiento, ilusión, esperanza, idealismo y conocimiento en la percepción del usuario lo cual generará la integración con el entorno urbano.</p>

Figura 79. Orden valorativo.

El valor histórico que se reflejará en el proyecto.

Orden concreto		
		<p>En cuanto a la definición del material, textura, brillo, calidad, naturalidad, transparencia, consistencia y peso de cada elemento formal, se establece una relación armónica y opuesta entre estos elementos.</p>

Figura 80. Orden de concreto.

Materiales y tipos de concreto a utilizar en el proyecto.

### 5.1.3. Partido arquitectónico.

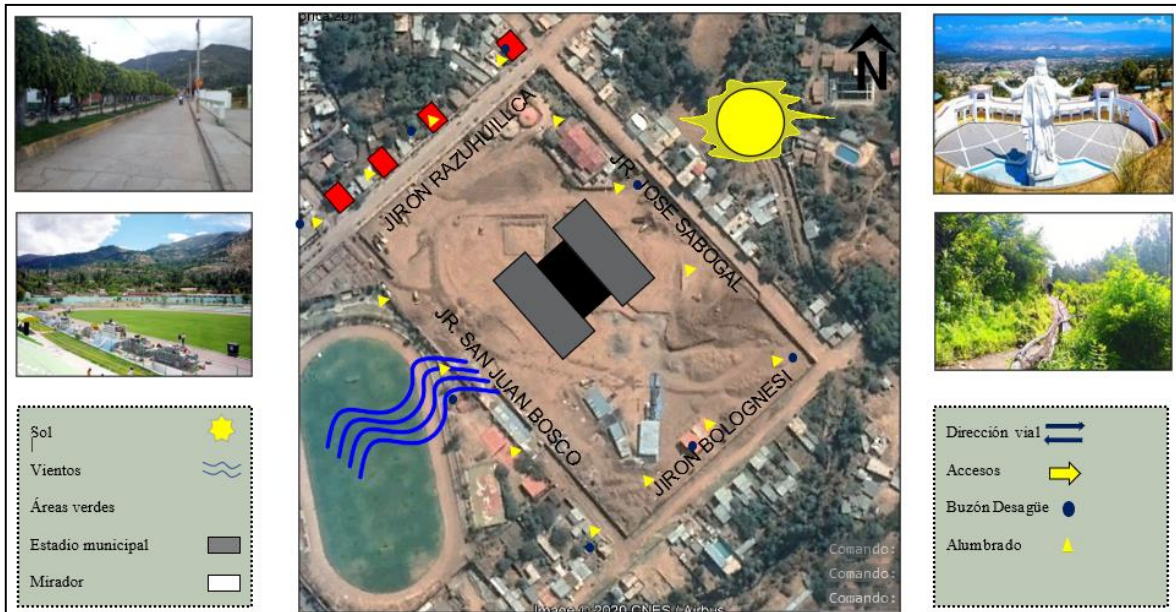


Figura 81. Partido arquitectónico.

Se muestra el proyecto en planta y los elementos que influyeron para dicha propuesta.

## 5.2. Esquema de zonificación

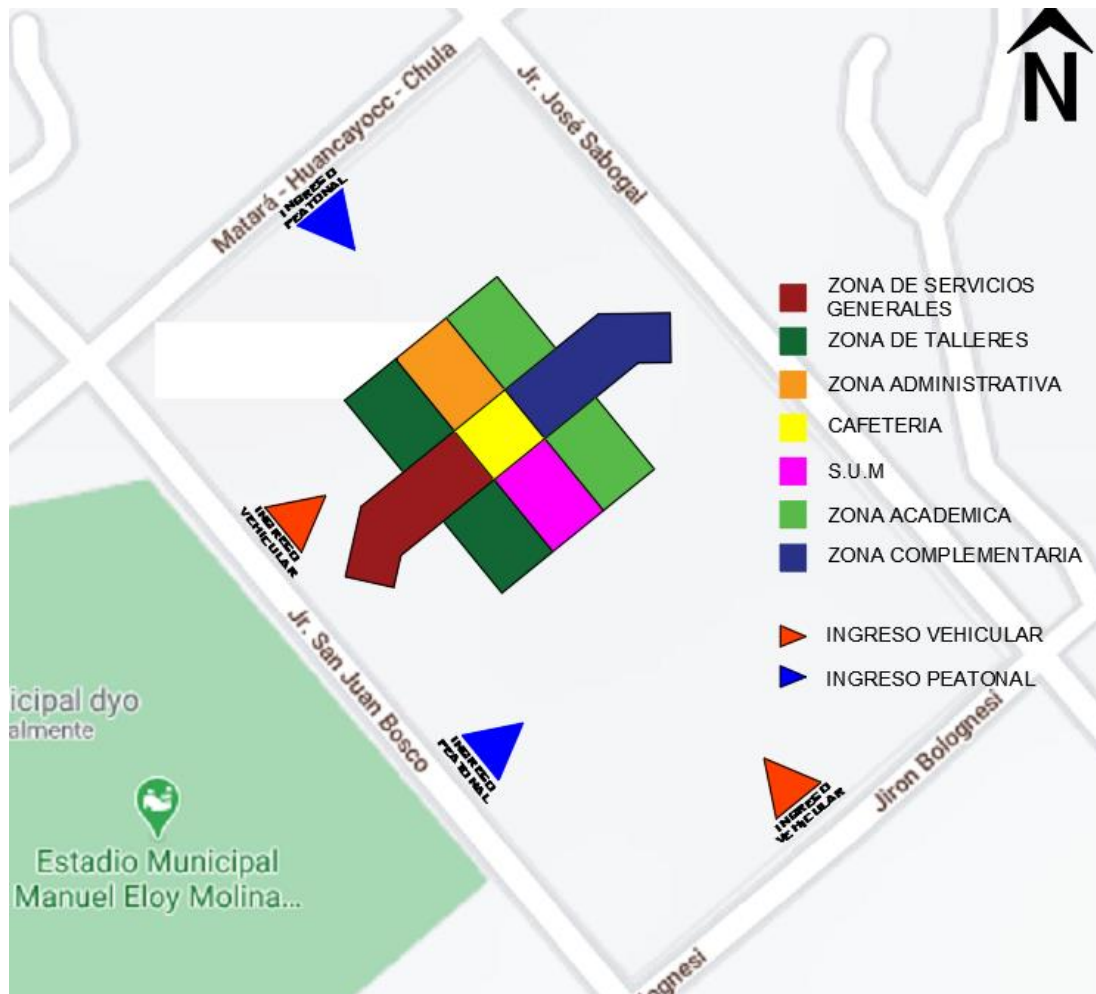


Figura 82. Esquema de zonificación piso 1.  
Ambientes que abarcará en el primer nivel.



Figura 83. Esquema de zonificación piso 2  
Ambientes que abarcará en el segundo nivel.

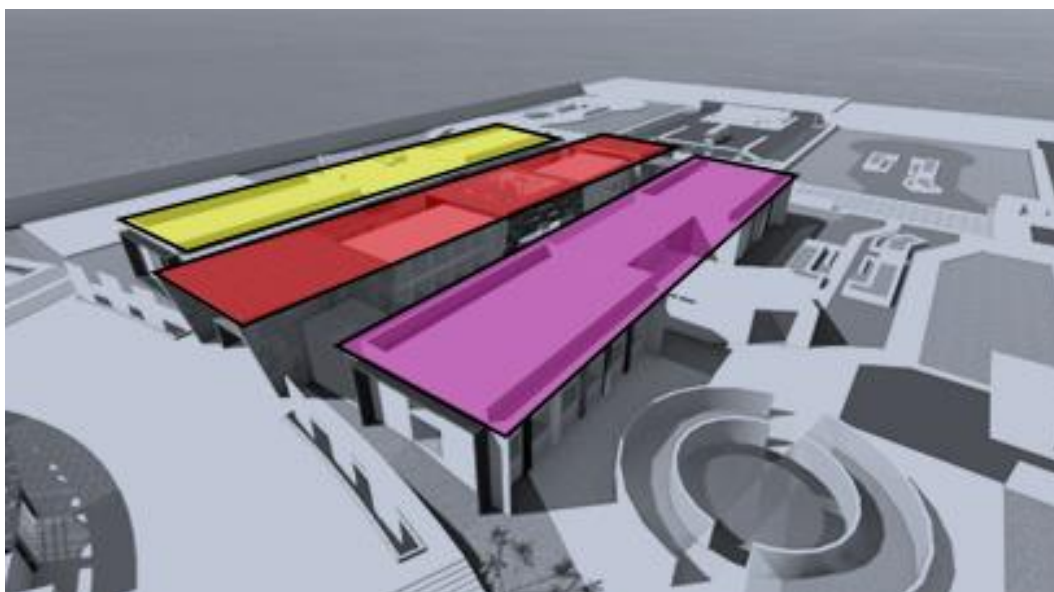


Figura 84. Volumetría del proyecto.  
Volúmenes que se unen y entre sí para formar la volumetría del proyecto.



### 5.3. Planos arquitectónicos del proyecto

#### 5.3.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE.020 artículo 8).

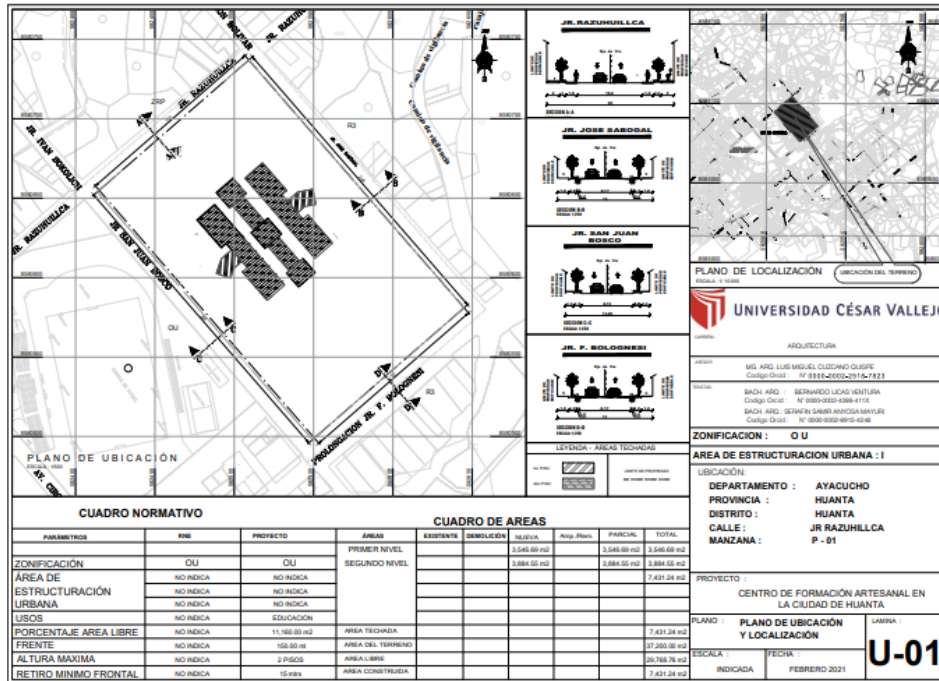


Figura 85. Plano de ubicación y localización  
Se puede apreciar la ubicación y localización del proyecto.

#### 5.3.2. Plano perimétrico – topográfico.

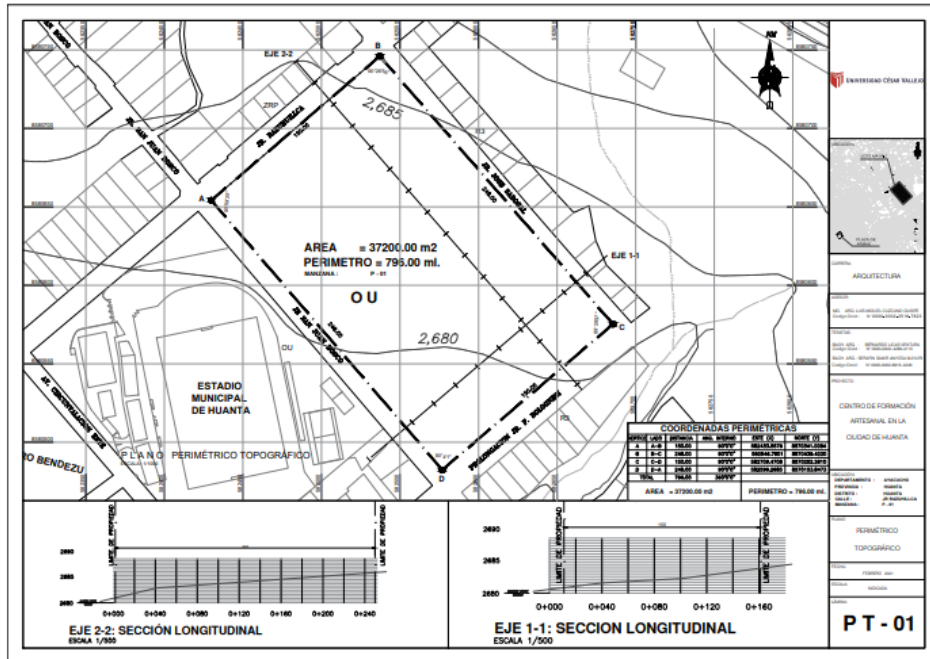


Figura 86. Plano perimétrico topográfico  
Se puede apreciar las curvas de desniveles que existen en el terreno.

### 5.3.3. Plano general.

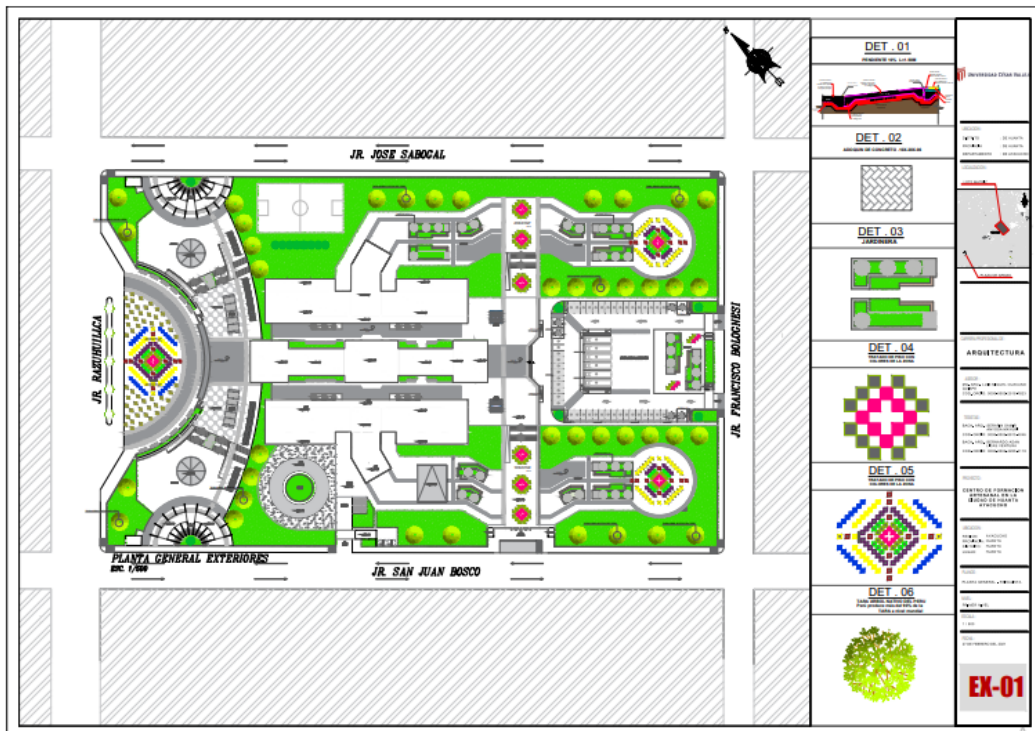


Figura 87. Plano general paisajista. Escala 1/400

Se visualiza el proyecto completo y el tratado que tendrá el exterior.

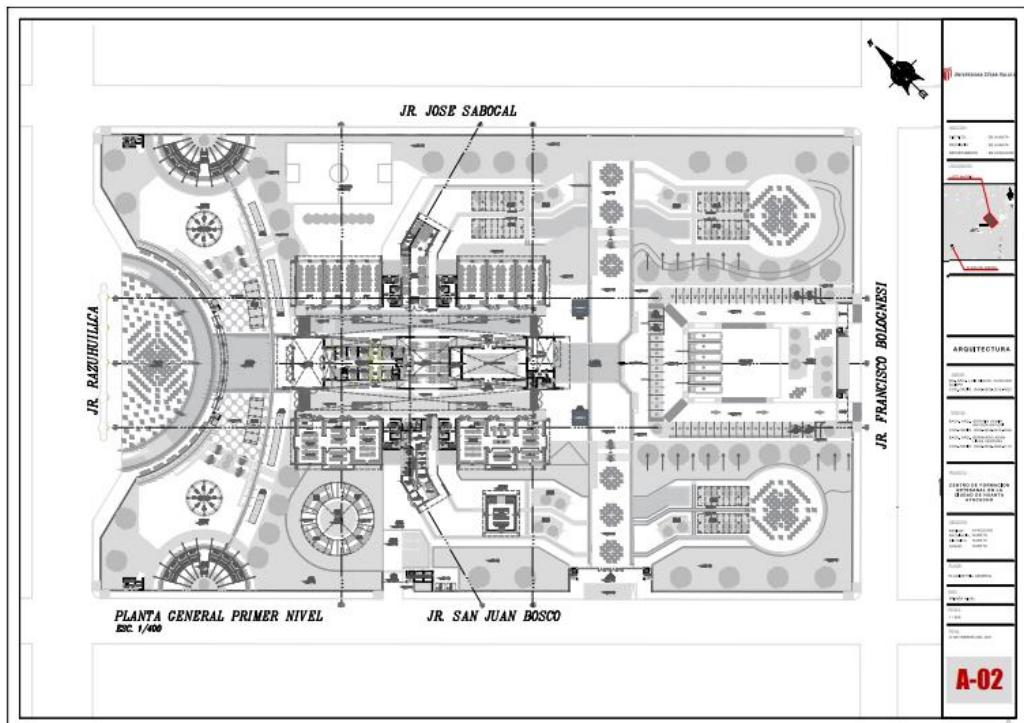


Figura 88. Planimetría general del piso 1 escala 1/400.

Se visualiza la distribución del piso 1.

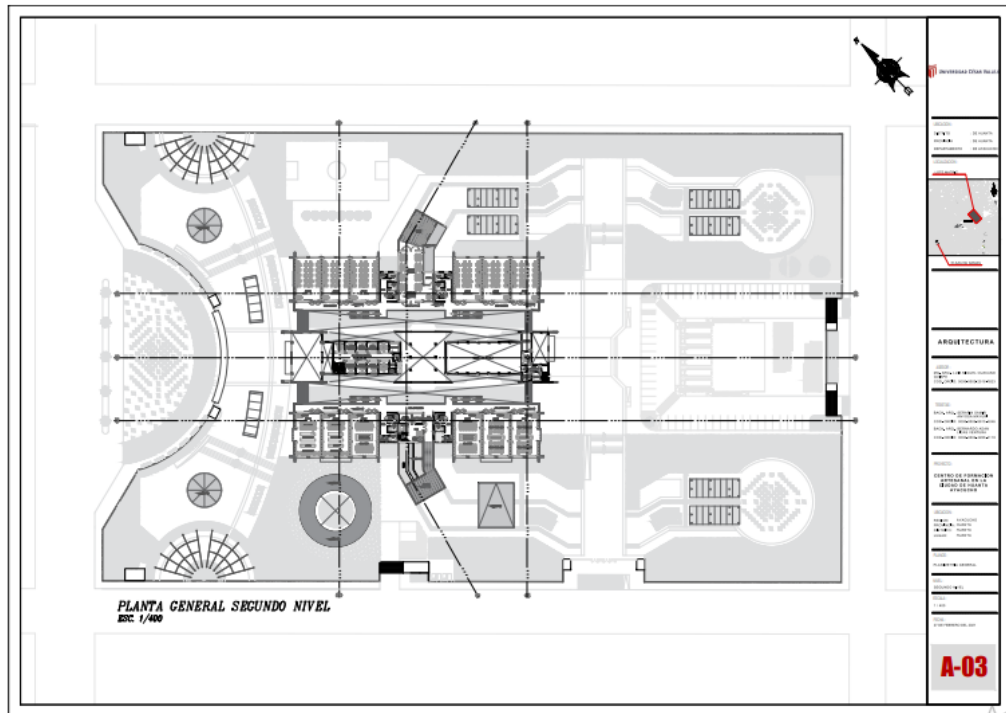


Figura 89. Planimetría general del piso 2 escala 1/400  
Se visualiza la distribución del piso 2.

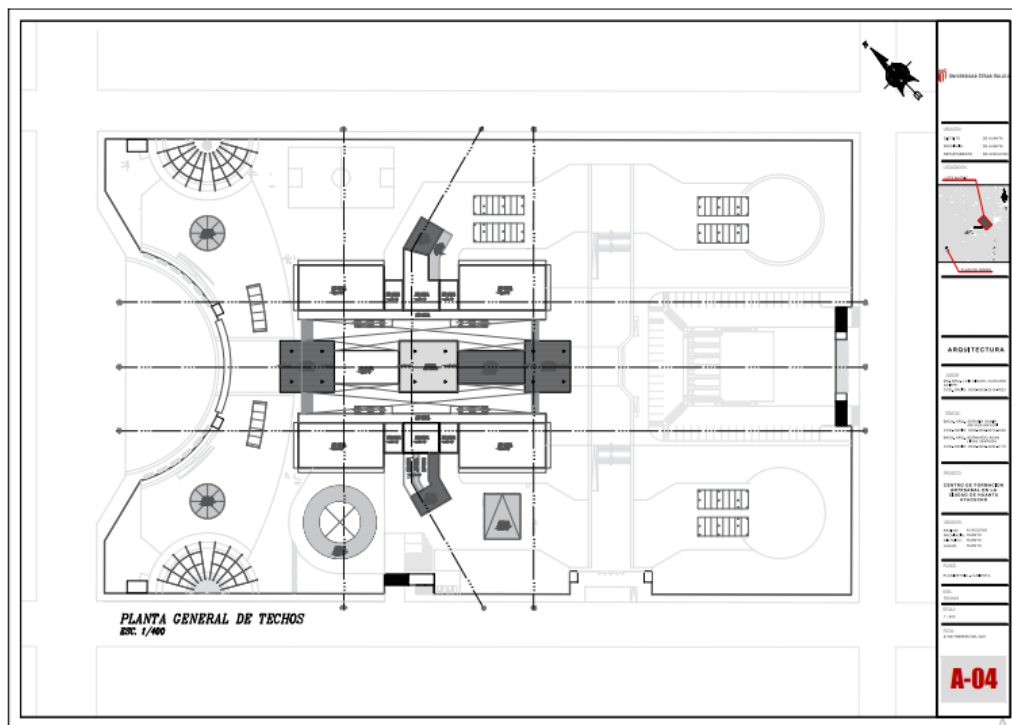


Figura 90. Planimetría general de los techos y cubierta escala 1/400.  
Se visualiza en planta las alturas de los techos que tendrá el proyecto.



Figura 91. Elevaciones generales del proyecto escala 1/400.  
Se visualiza las diferentes vistas de cómo se verá el proyecto.

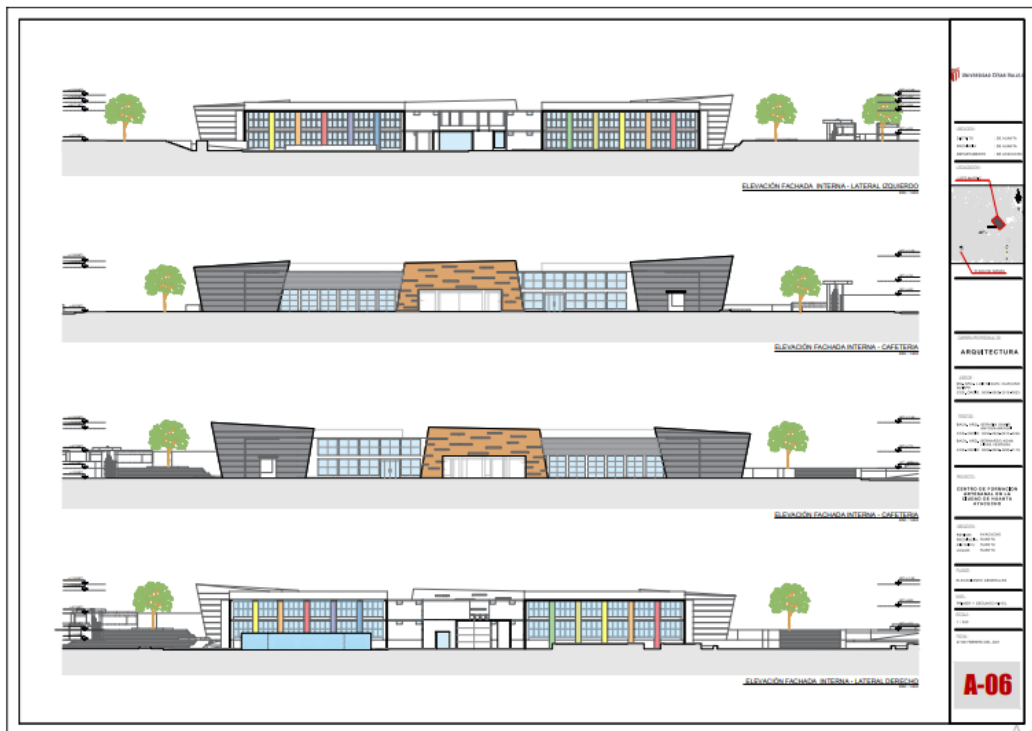


Figura 92. Elevaciones generales del proyecto escala 1/400.  
Se visualiza las diferentes vistas de cómo se verá el proyecto.



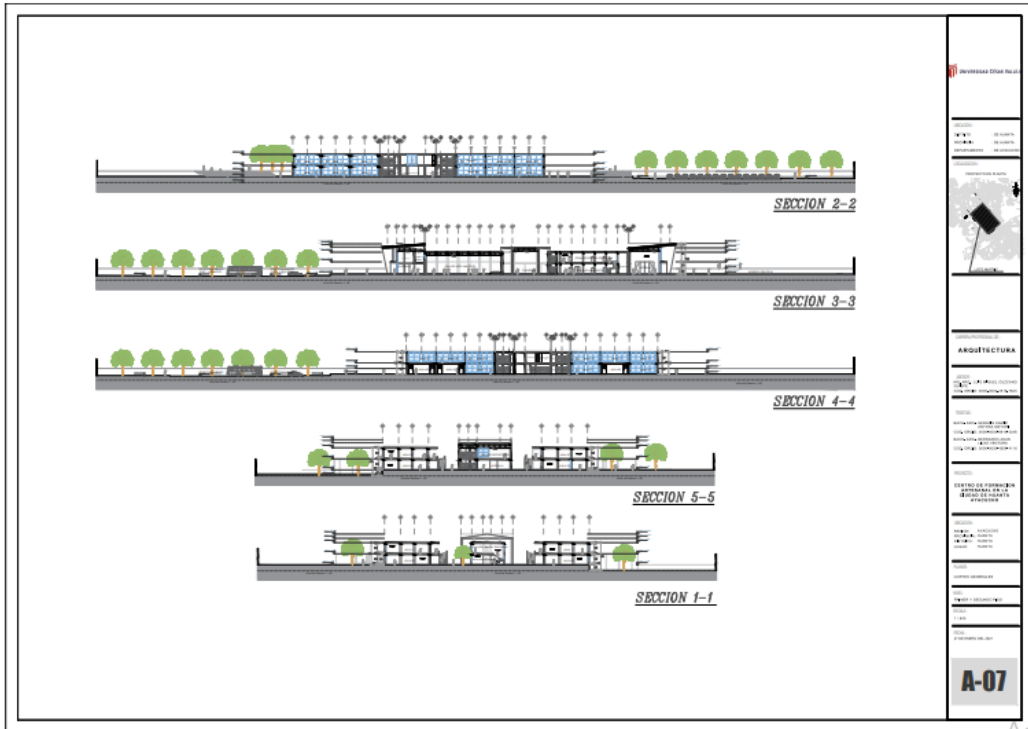


Figura 93. Cortes generales del proyecto escala 1/400.  
Se visualiza las diferentes ambientes que contara el proyecto.

### 5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles.

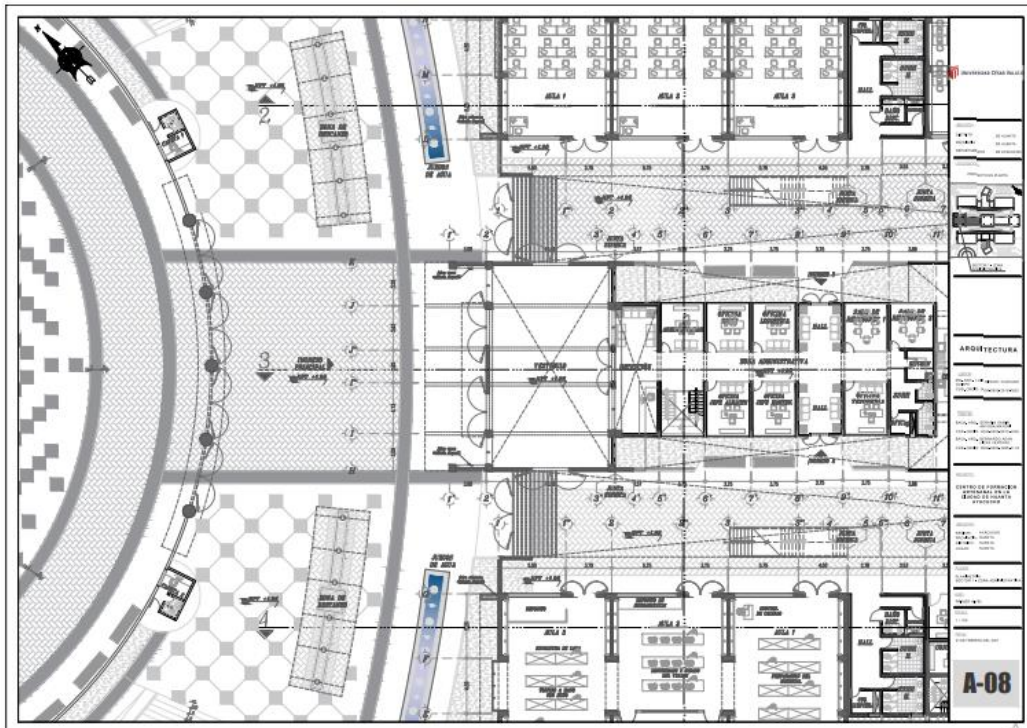


Figura 94. Planimetría del sector 1 ubicado en el piso 1 escala 1/100.

Se visualiza la planimetría del sector 1 – vestíbulo y zona administrativa.

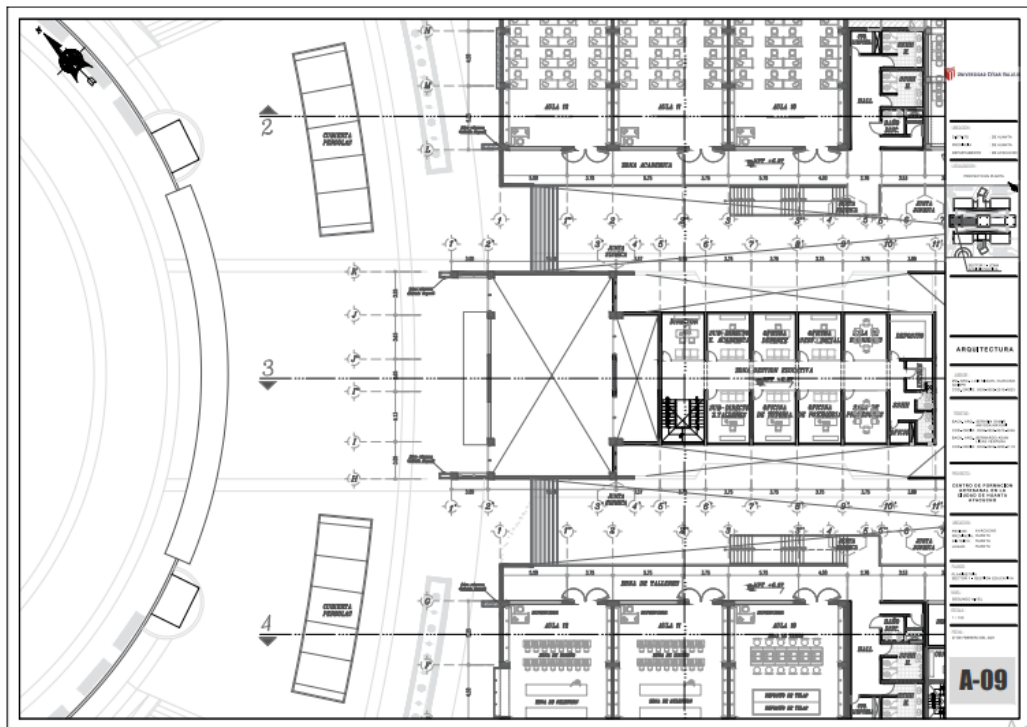


Figura 95. Planimetría del sector 1 ubicado en el piso 2. Escala 1/100.

Se visualiza la planimetría del sector 1 – vestíbulo y zona de gestión educativa.

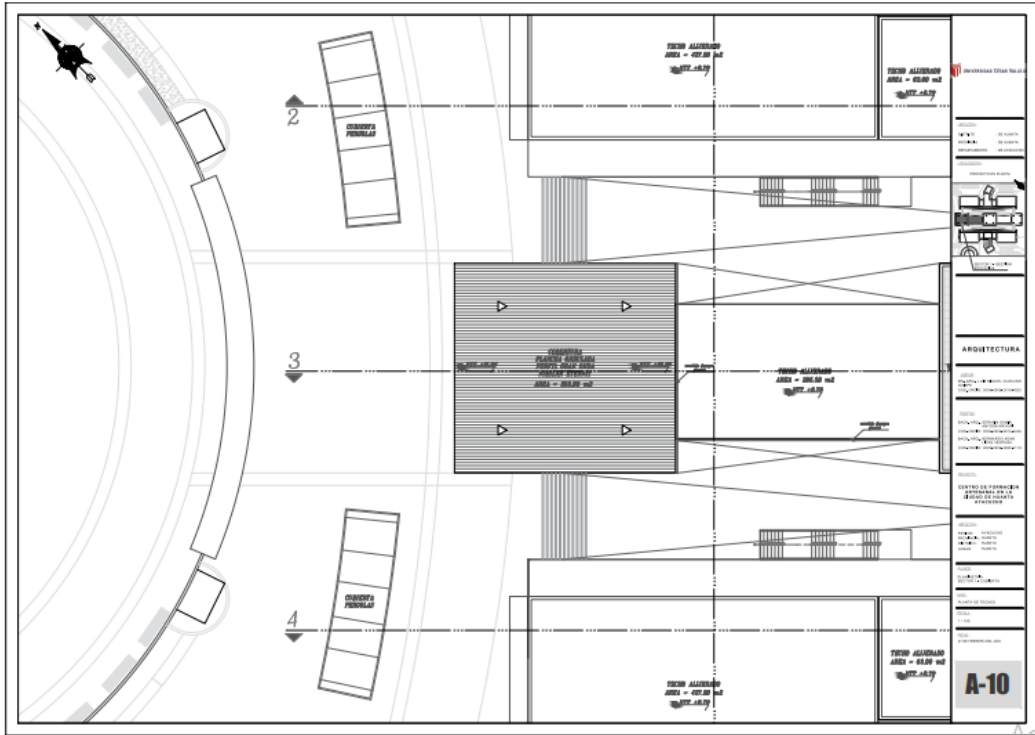


Figura 96. Planimetría de techos del sector 1. Escala 1/100.

Se visualiza la planimetría de los techos en el sector 1.

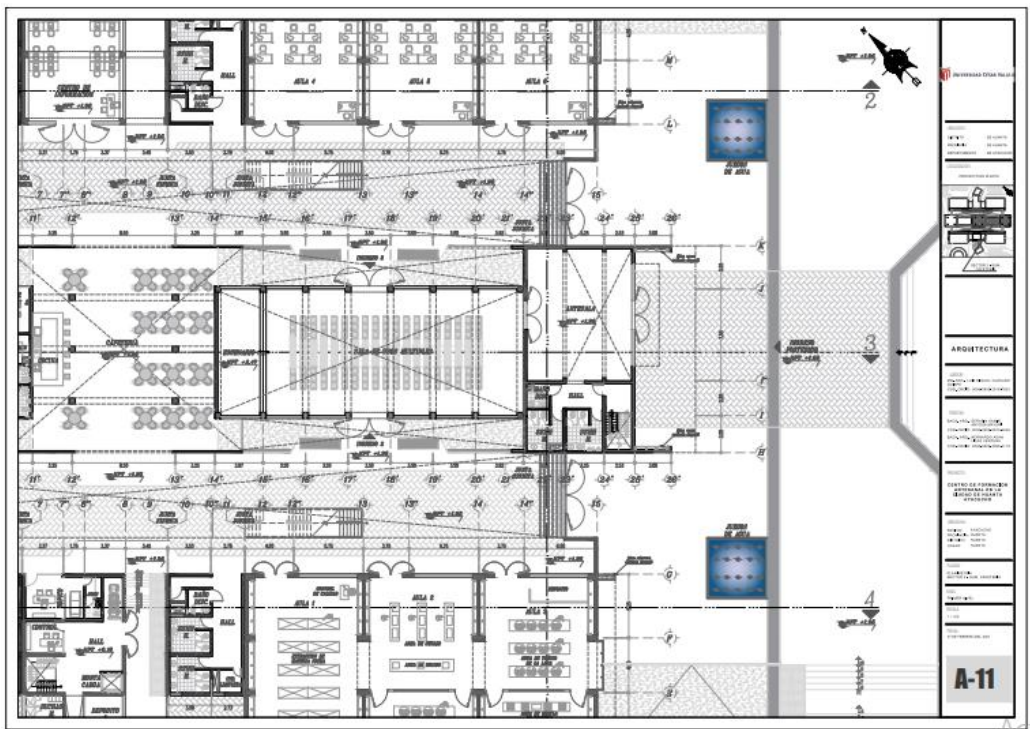


Figura 97. Planimetría del sector 2 ubicado en el piso 1. Escala 1/100.

Se visualiza la planimetría del sector 2 – cafetería y sala de usos múltiples.





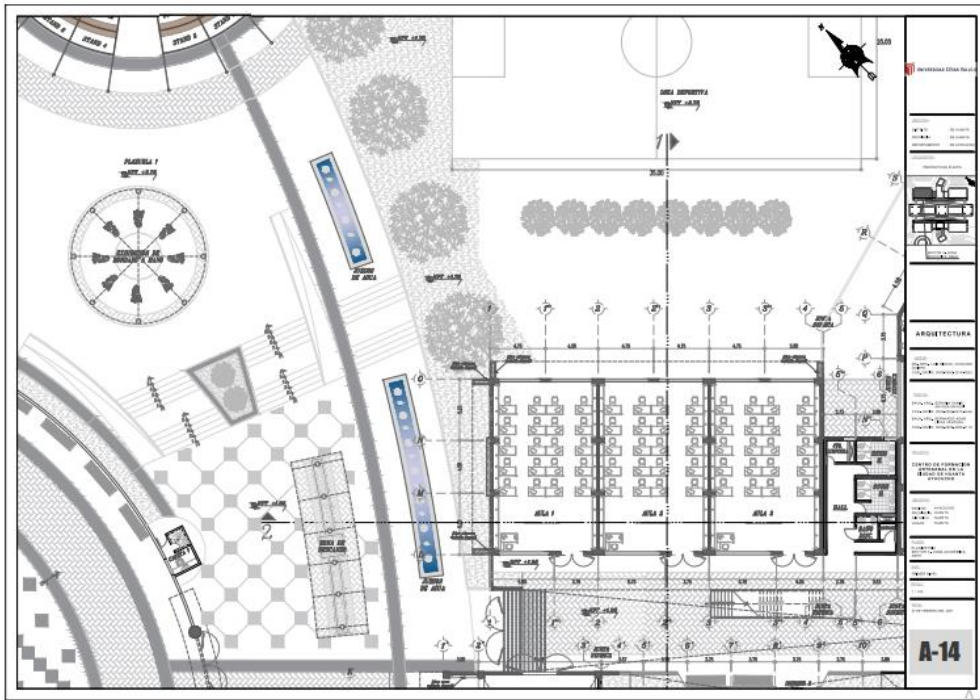


Figura 100. Planimetría del sector 3 ubicado en el piso 1. Escala 1/100.  
Se visualiza la planimetría del sector 3 – zona académica y sshh.

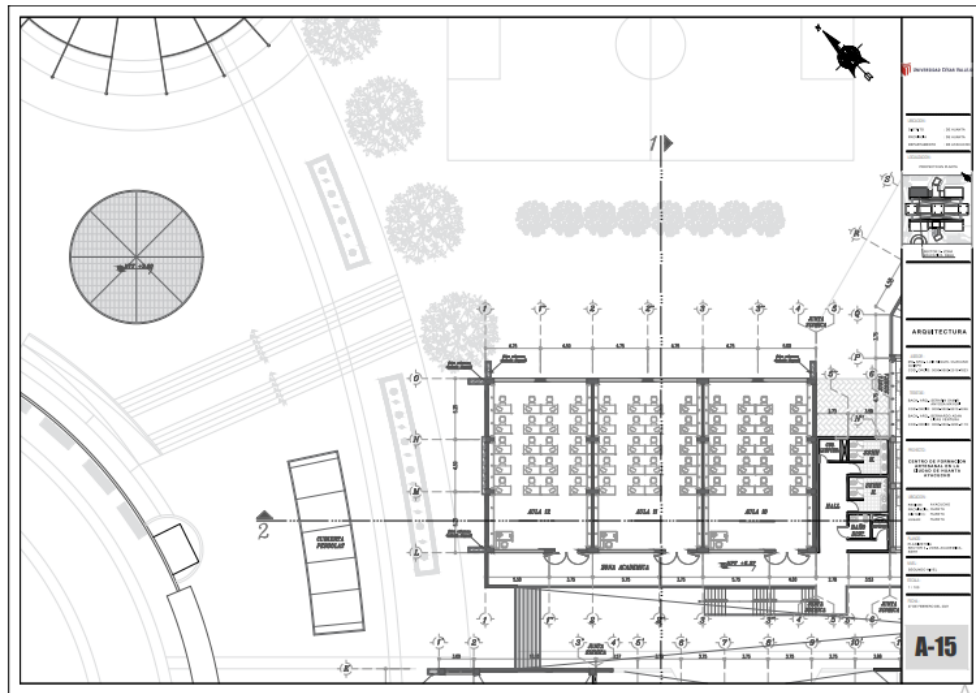


Figura 101. Planimetría del sector 3 ubicado en el piso 2. Escala 1/100.  
Se visualiza la planimetría del sector 3 – zona académica y sshh.

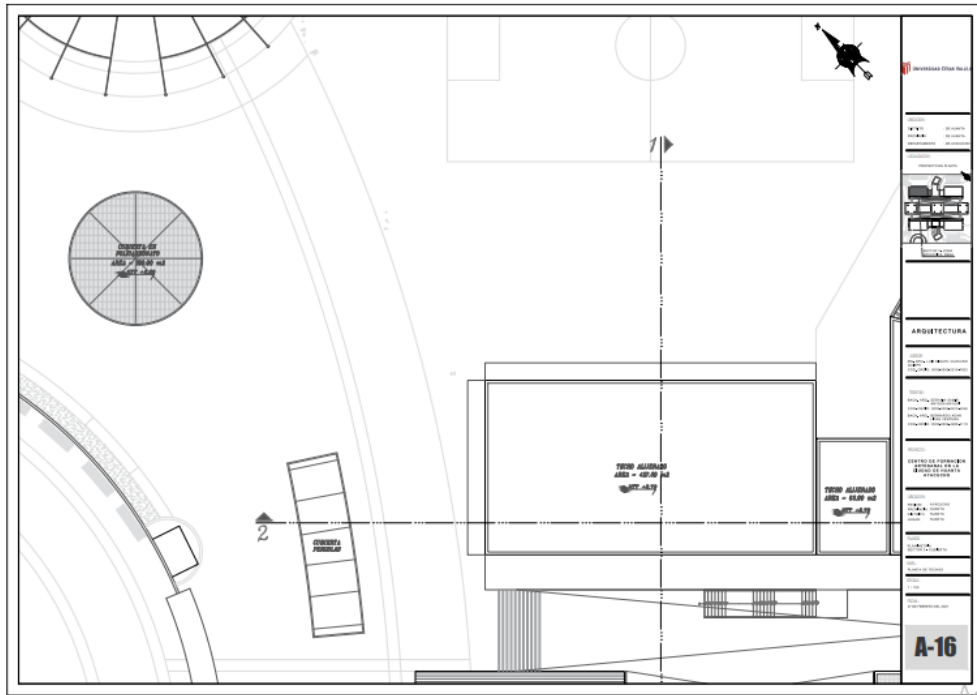


Figura 102. Planimetría de techos del sector 3. Escala 1/100.

Se visualiza la planimetría de los techos en el sector 3.

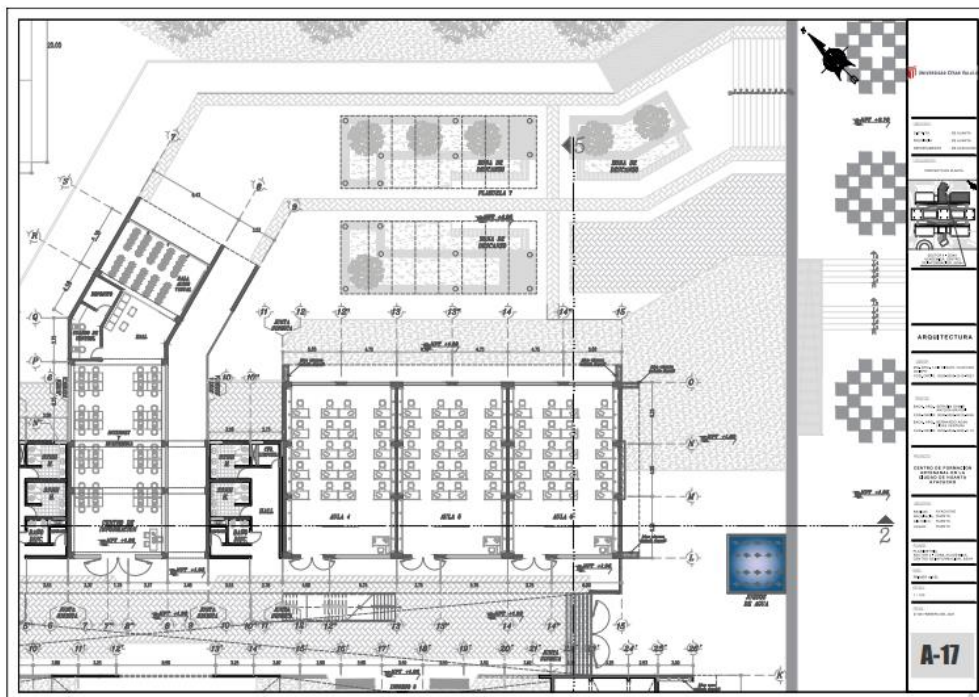


Figura 103. Planimetría del sector 4 ubicado en el piso 1. Escala 1/100.

Se visualiza la planimetría del sector 4 – centro de información, zona académica y sshh.

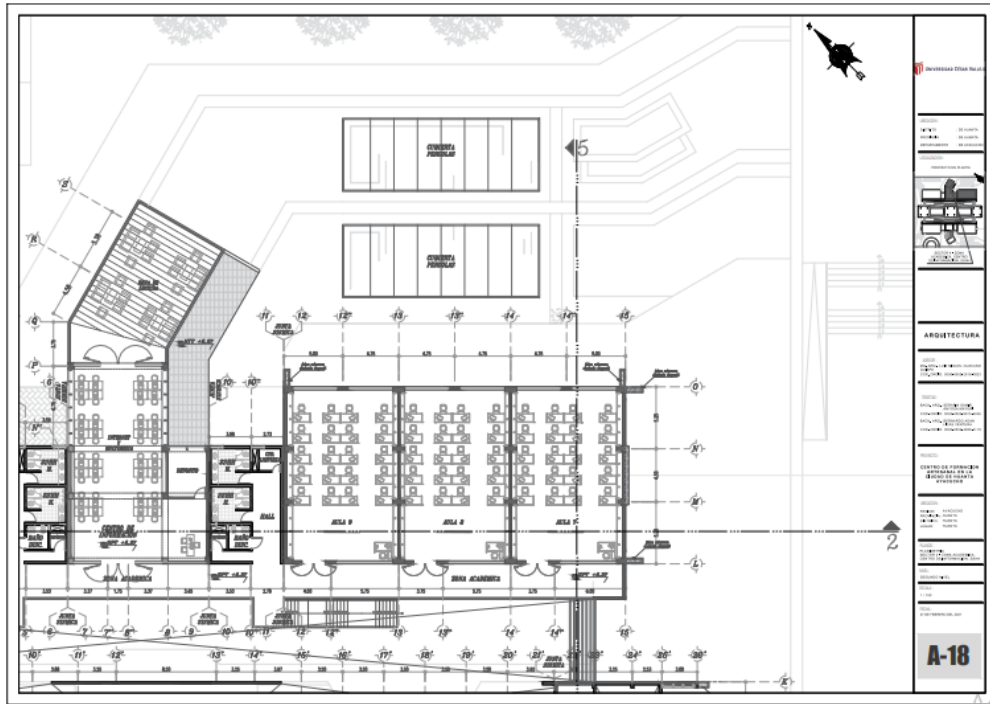


Figura 104. Planimetría del sector 4 ubicado en el piso 2. Escala 1/100.  
 Se visualiza la planimetría del sector 4 – centro de información, zona académica y sshh.

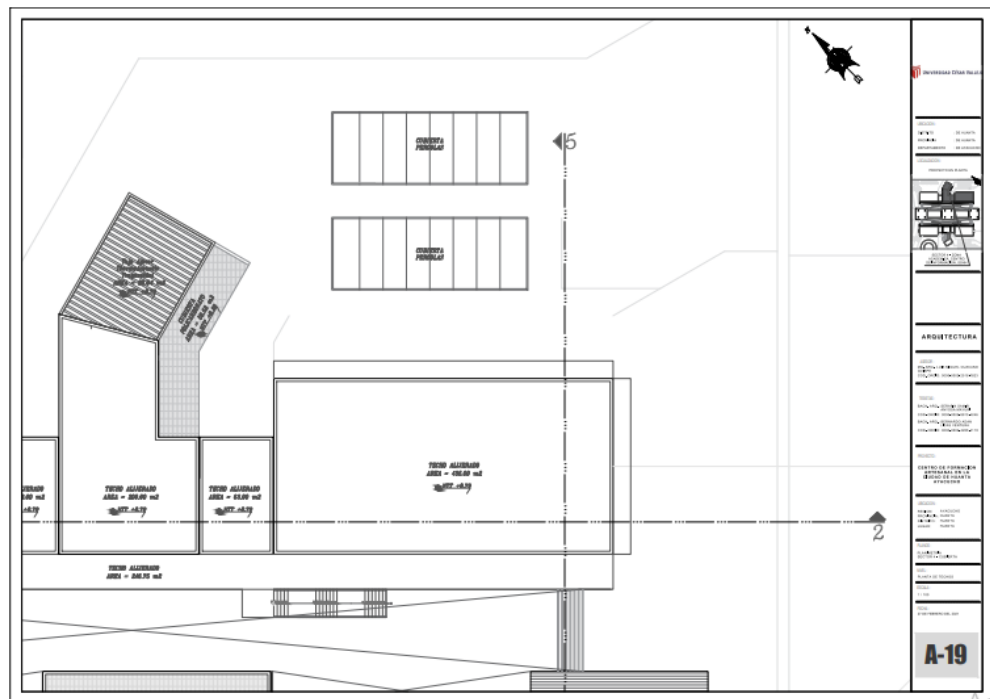


Figura 105. Planimetría de techos del sector 4. Escala 1/100.  
 Se visualiza la planimetría de los techos en el sector 4.

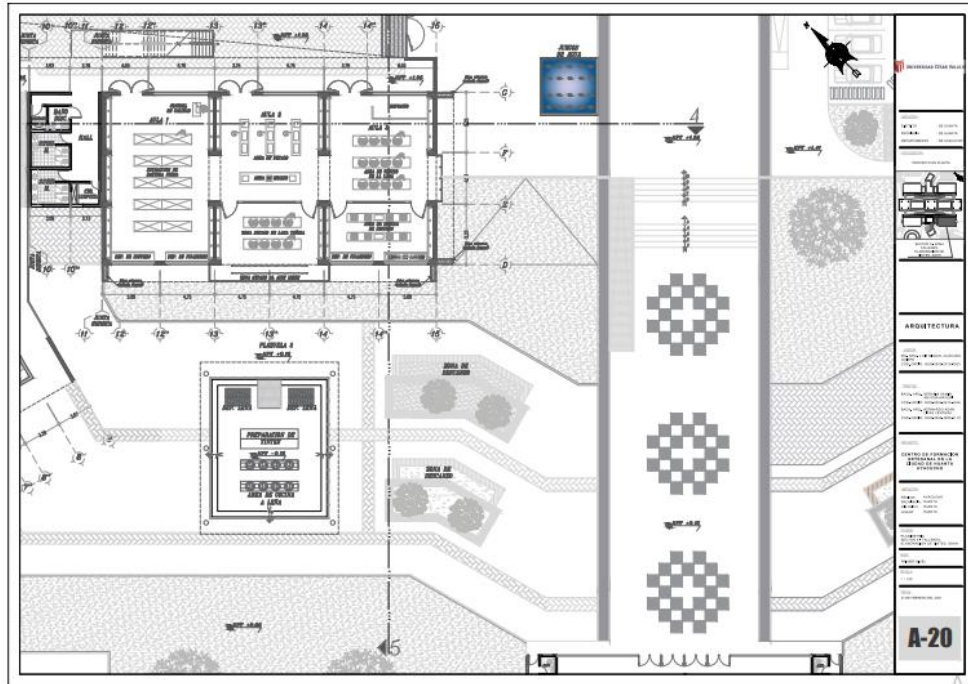


Figura 106. Planimetría del sector 5 ubicado en el piso 1. Escala 1/100.  
Se visualiza la planimetría del sector 5 – zona de taller de fabricación de tintes, sshh.

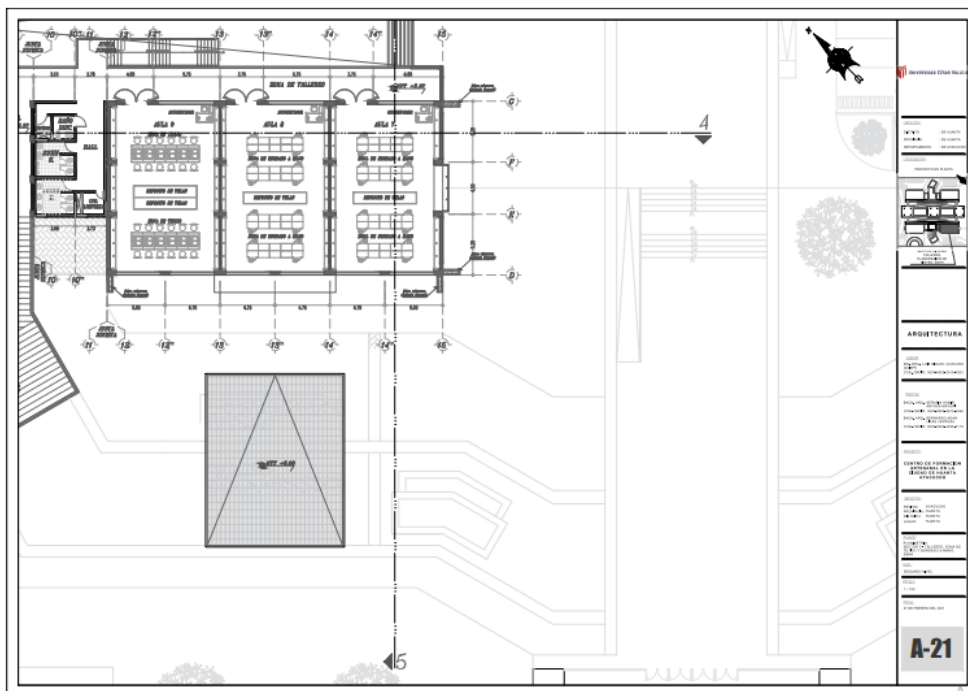


Figura 107. Planimetría del sector 5 ubicado en el piso 2. Escala 1/100.  
Se visualiza la planimetría del sector 5 – zona de taller de bordado a mano, sshh.



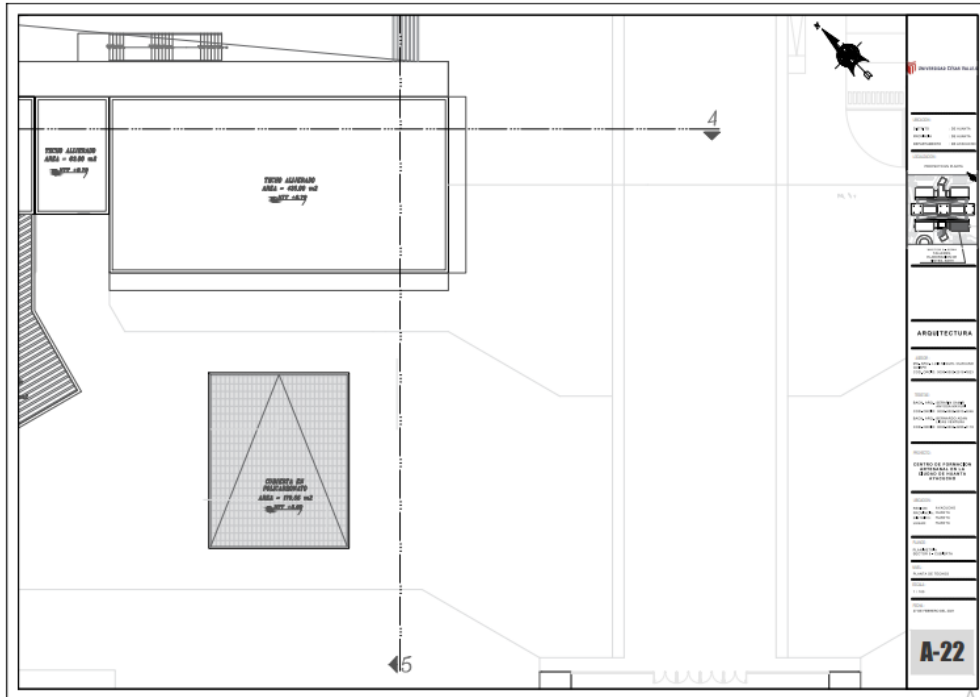


Figura 108. Planimetría de techos del sector 5. Escala 1/100.  
Se visualiza la planimetría de los techos en el sector 5.

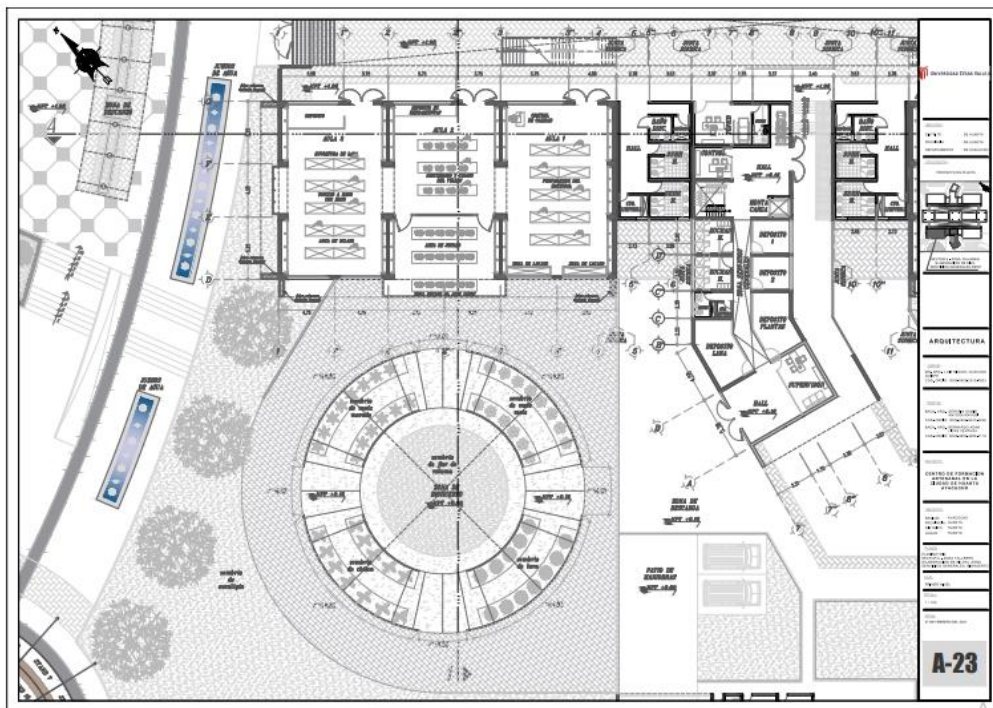


Figura 109. Planimetría del sector 6 ubicado en el piso 1. Escala 1/100.  
Se visualiza la planimetría del sector 6 – zona de taller de fabricación de hilos, sshh, zona complementaria y biohuerto.

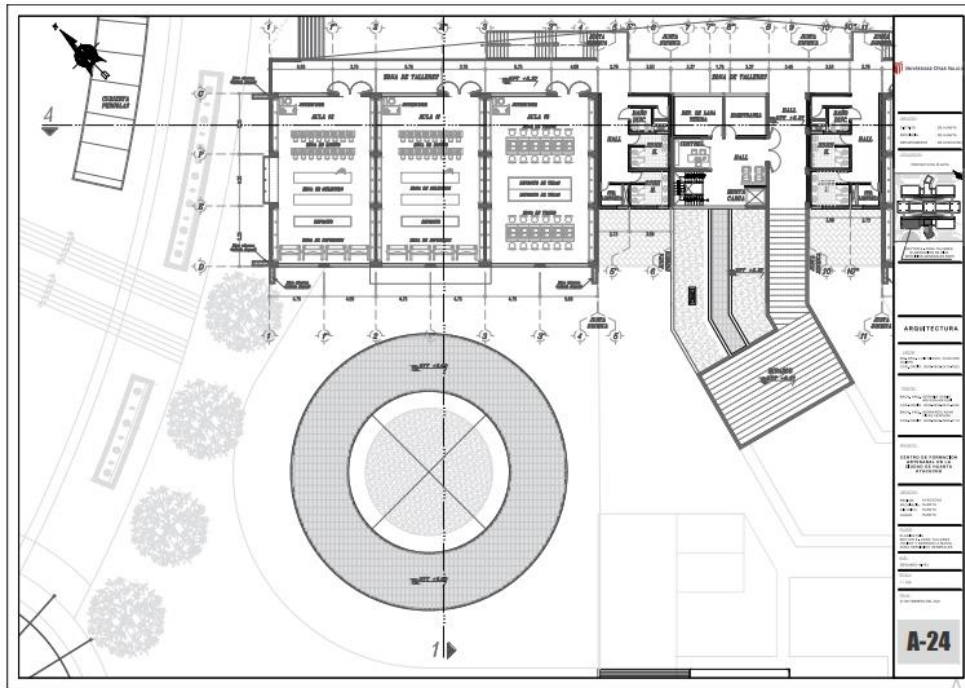


Figura 110. Planimetría del sector 6 ubicado en el piso 2. Escala 1/100.  
 Se visualiza la planimetría del sector 6 – zona de taller de tejido a mano, sshh, zona complementaria.

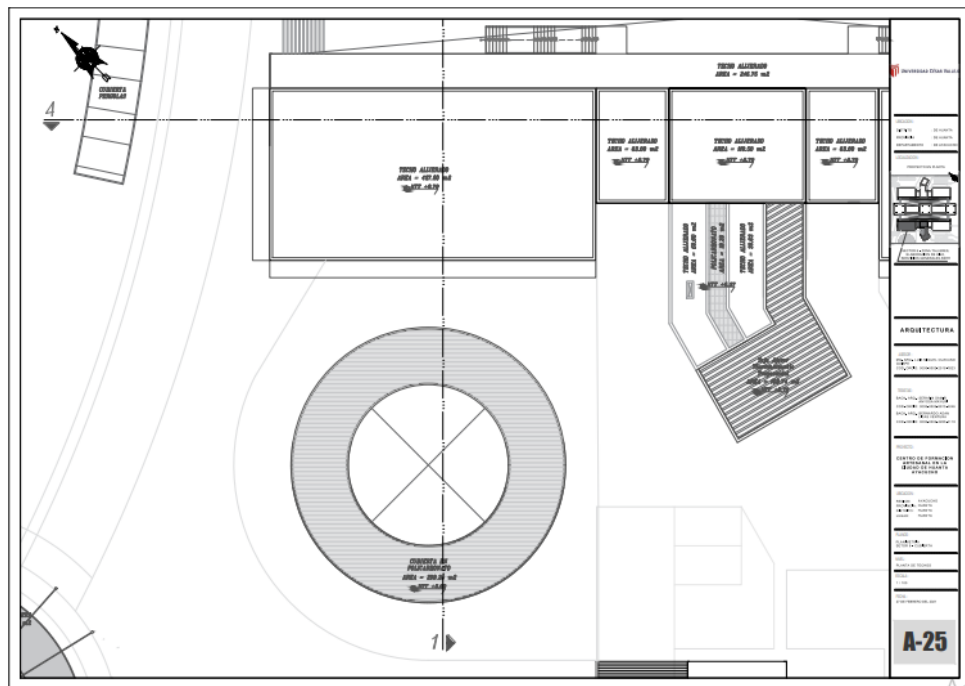


Figura 111. Planimetría de techos del sector 6. Escala 1/100.  
 Se visualiza la planimetría de los techos en el sector 6.

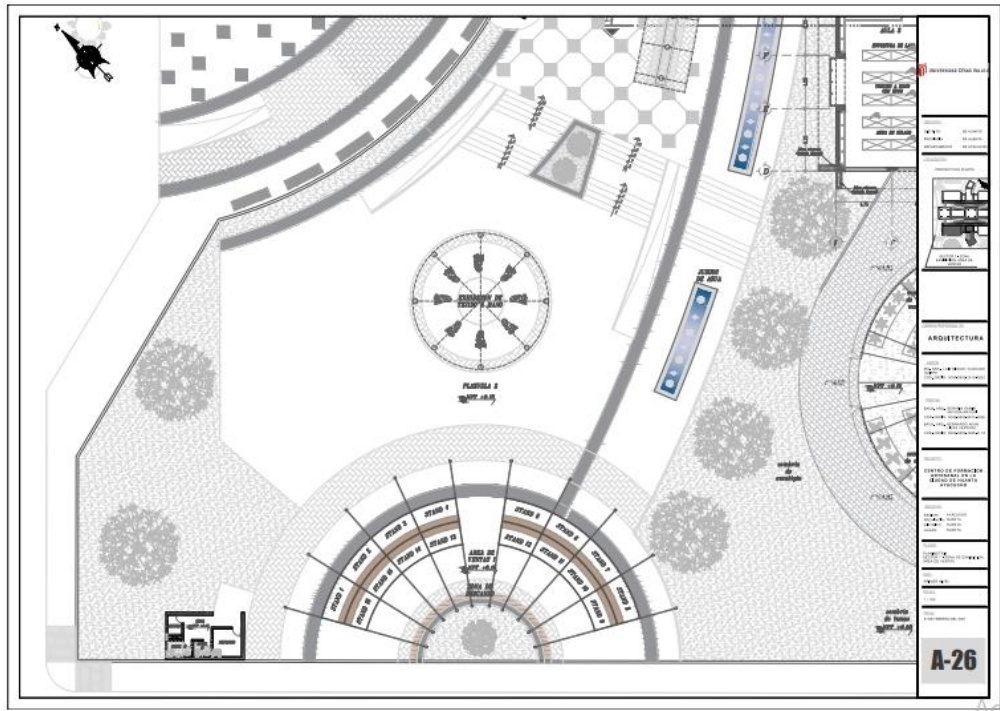


Figura 112. Planimetría del sector 7 ubicado en el piso 1. Escala 1/100.  
 Se visualiza la planimetría del sector 7 – zona de exhibición, sshh, zona de ventas.

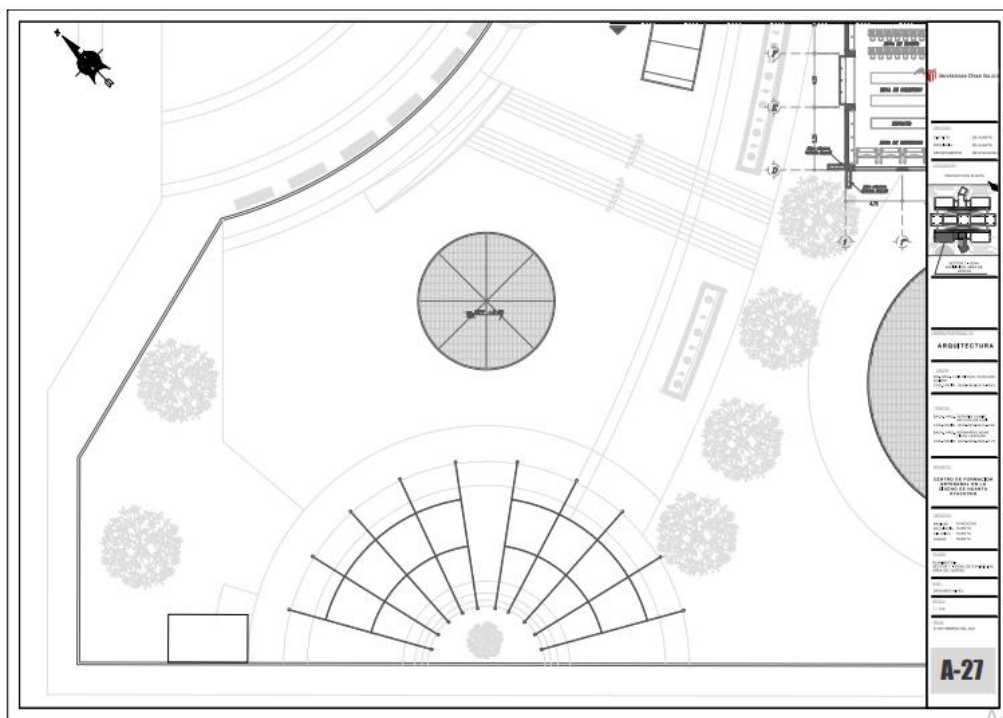


Figura 113. Planimetría de techos del sector 7. Escala 1/100.  
 Se visualiza la planimetría de los techos en el sector 7.

### 5.3.5. Plano de elevaciones por sectores.

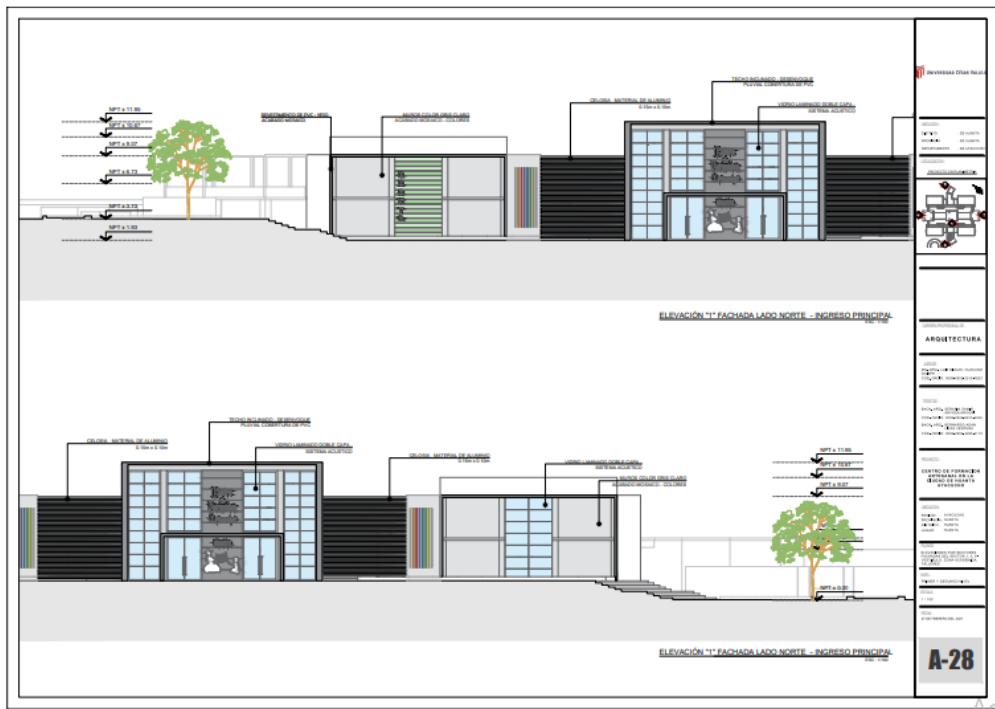


Figura 114. Elevaciones del lado norte – fachada principal escala 1/100.

Se visualiza la fachada del lado norte del sector 1, 3, 6 – vestíbulo, zona académica y talleres.

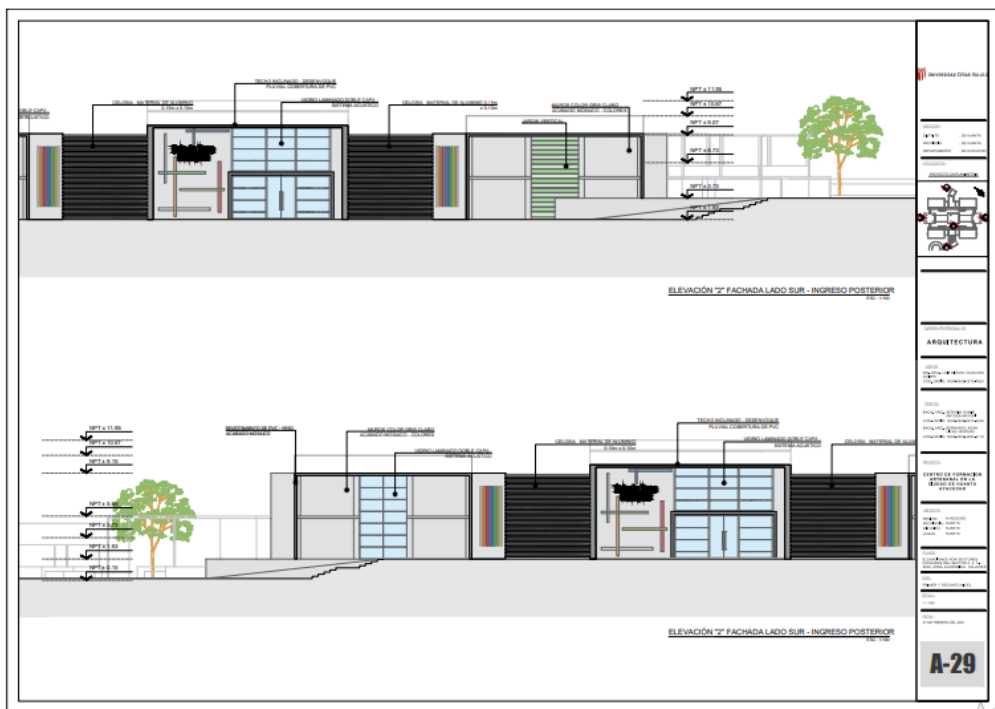


Figura 115. Elevaciones del lado sur – fachada posterior escala 1/100.

Se visualiza la fachada del lado sur del sector 2, 4, 5 – sum, zona académica y talleres.

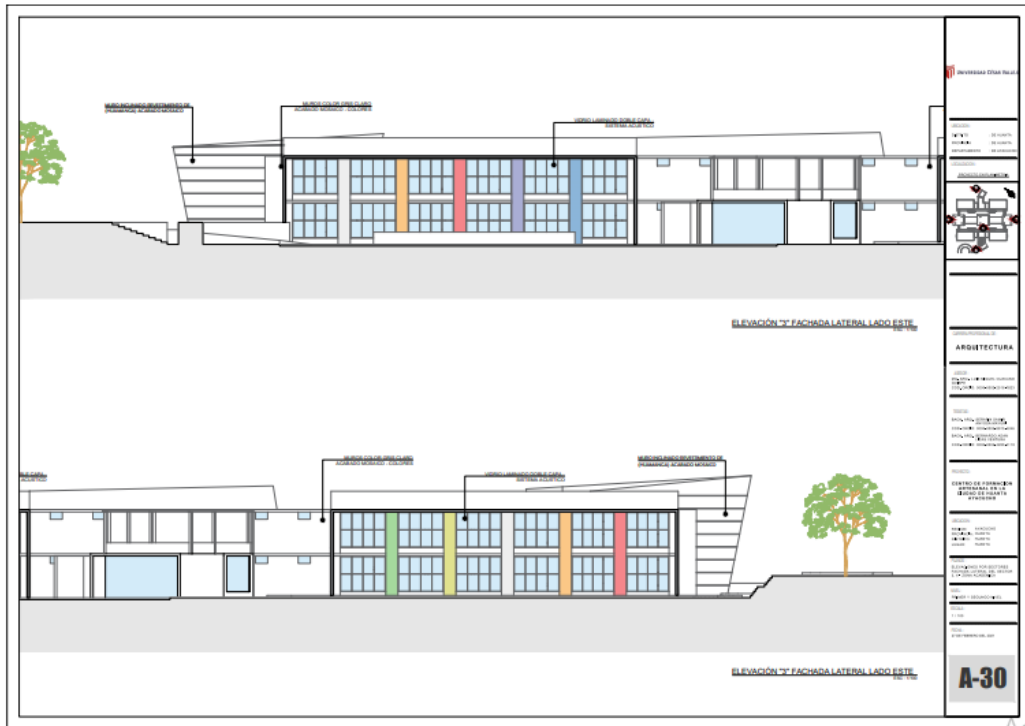


Figura 116. Elevaciones del lado este – fachada lateral izquierda escala 1/100.  
 Se visualiza la fachada del lado este del sector 3 – zona académica, centro de información.

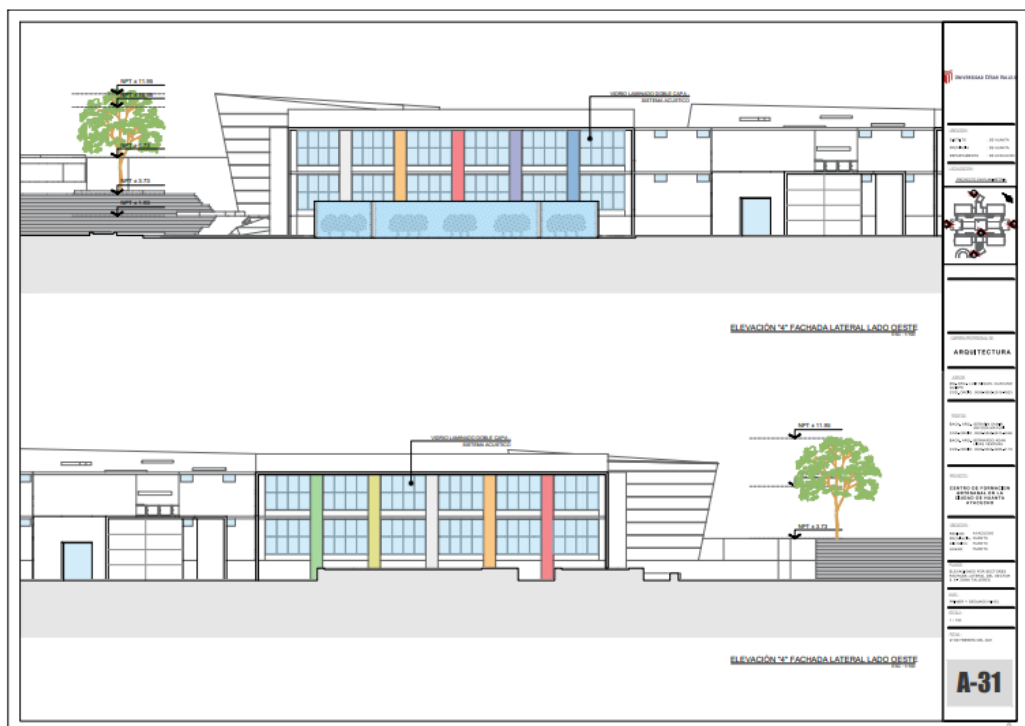


Figura 117. Elevaciones del lado oeste – fachada lateral derecha escala 1/100.  
 Se visualiza la fachada del lado oeste del sector 3 – zona talleres, zona de servicios generales.

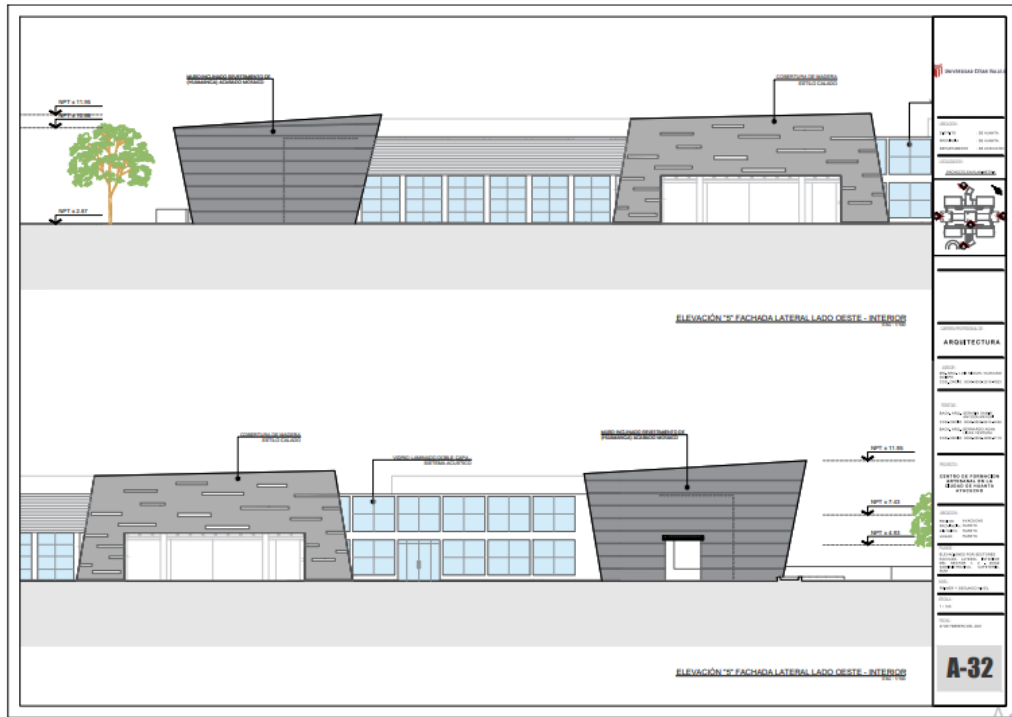


Figura 118. Elevaciones del lado este interior – fachada lateral escala 1/100.

Se visualiza la fachada del lado oeste interna del sector 1, 2 – zona administrativa, zona gestión educativa, cafetería, sala de usos múltiples.

### 5.3.6. Plano de cortes por sectores.

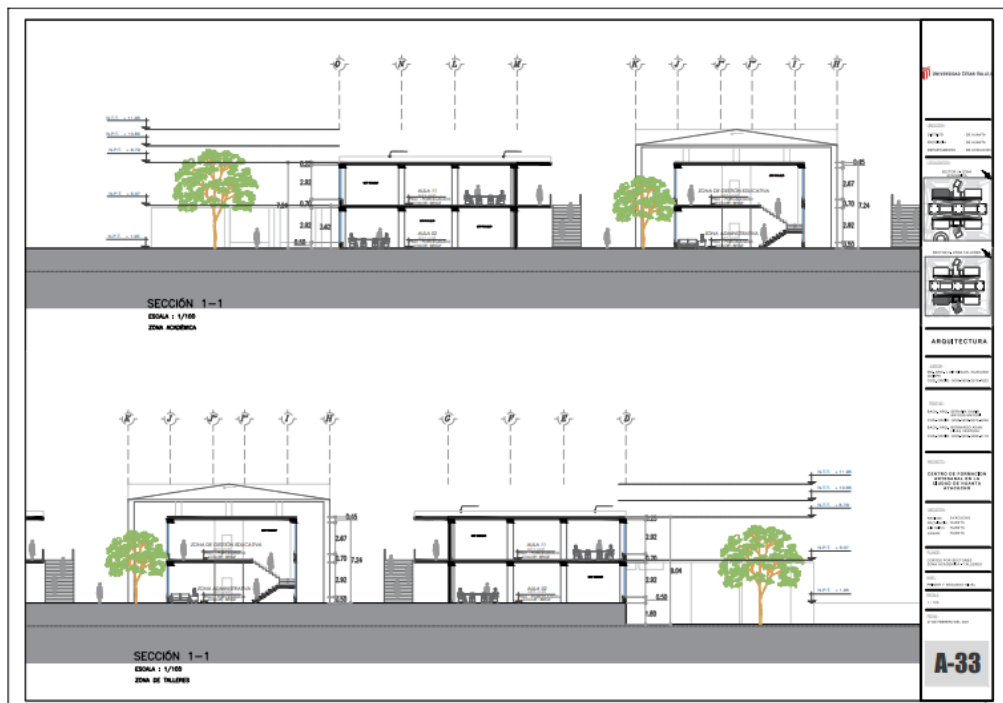


Figura 119. Corte 1-1 del sector 1, 3, 5 escala 1/100.

Se visualiza los ambientes del sector 1, 3, 5 – zona administrativa, zona gestión educativa, zona académica, zona de talleres.



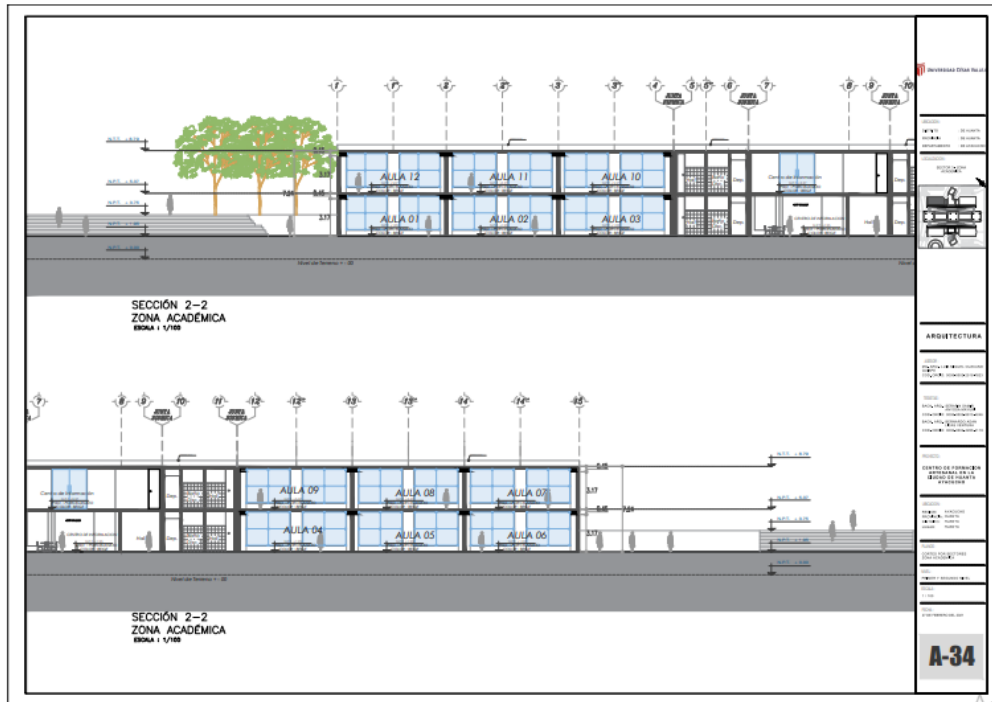


Figura 120. Corte 2-2 del sector 3, 4 escala 1/100.

Se visualiza los ambientes del sector 3, 4 – zona académica, centro de información.

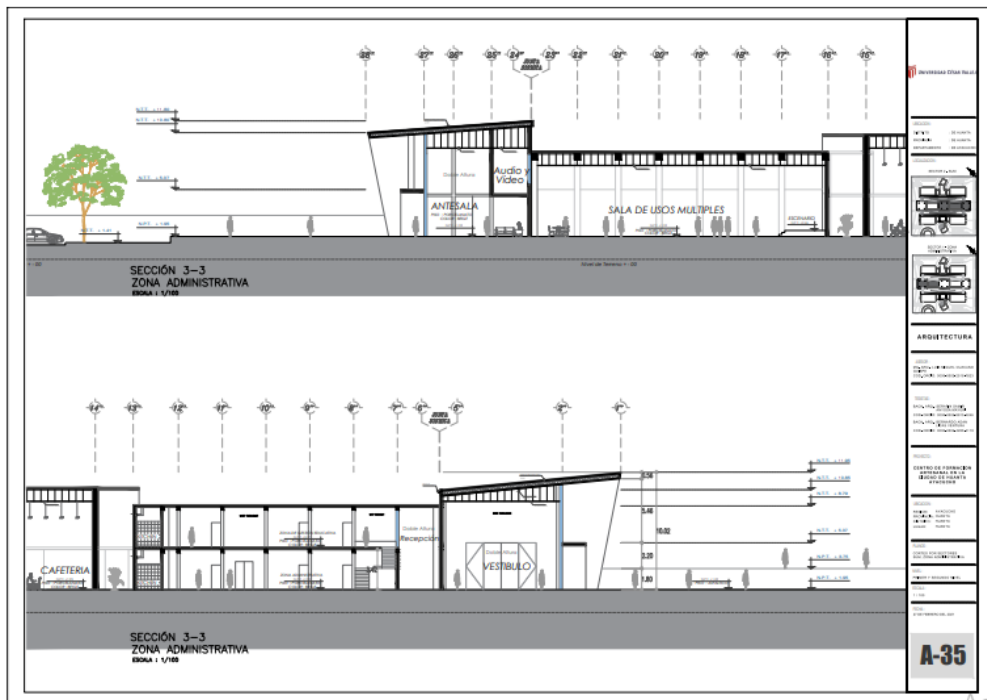


Figura 121. Corte 3-3 del sector 1, 2 escala 1/100.

Se visualiza los ambientes del sector 1, 2 – zona administrativa, zona de gestión educativa, cafetería, sala de usos múltiples.



Figura 122. Corte 4-4 del sector 5, 6 escala 1/100.

Se visualiza los ambientes del sector 5, 6 – zona de talleres, zona de servicios generales.

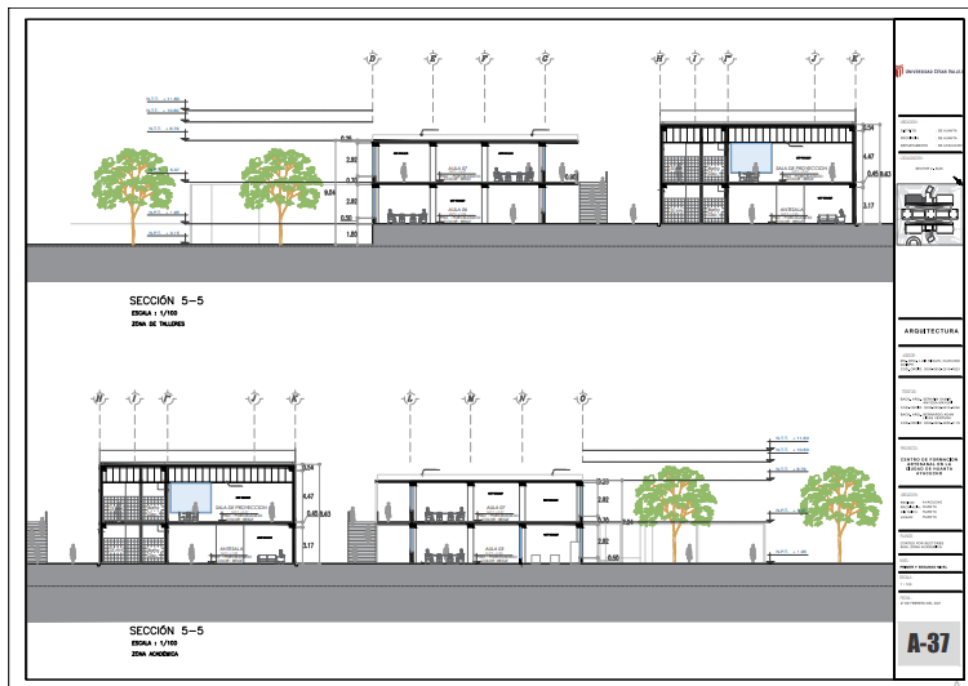


Figura 123. Corte 5-5 del sector 2, 4, 5 escala 1/100.

Se visualiza los ambientes del sector 2, 4, 5 – sala de usos múltiples, zona académica, zona de talleres.



### 5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos.

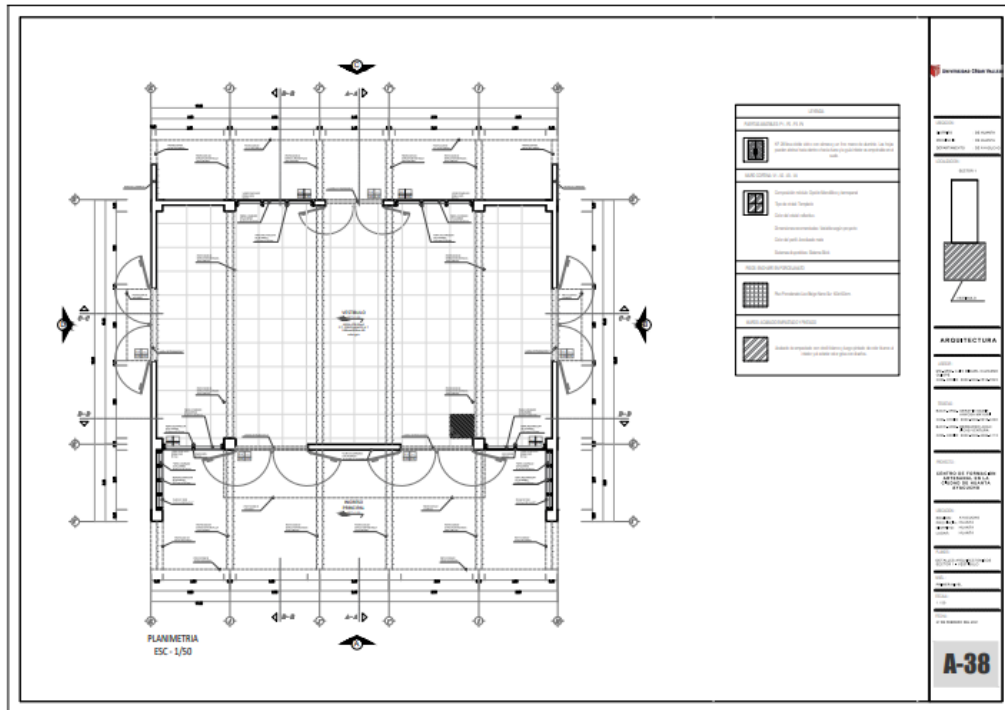


Figura 124. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50.

Se visualiza el ambiente detallado arquitectónicamente – Vestíbulo.

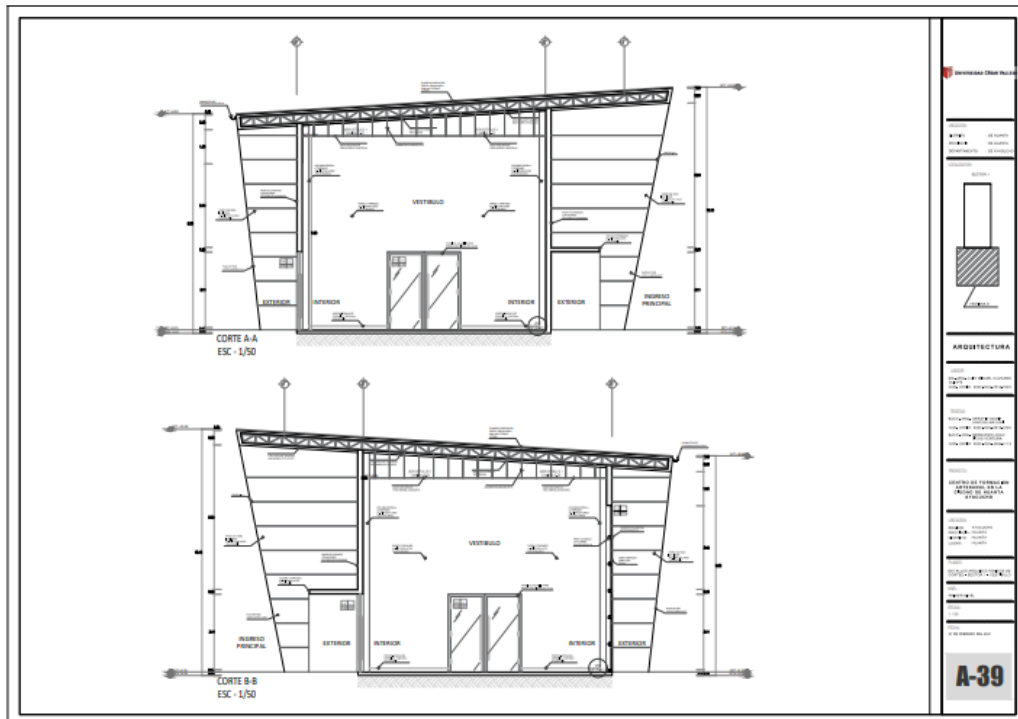


Figura 125. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50.

Se visualiza el ambiente detallado arquitectónicamente en corte– Vestíbulo.

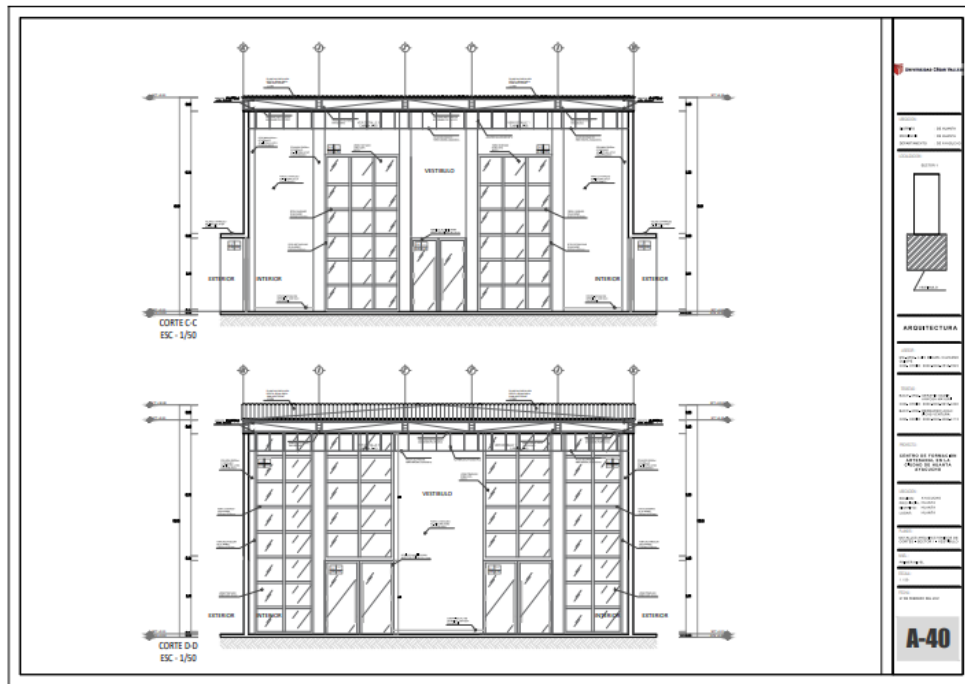


Figura 126. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50.  
Se visualiza el ambiente detallado arquitectónicamente en corte- Vestíbulo.

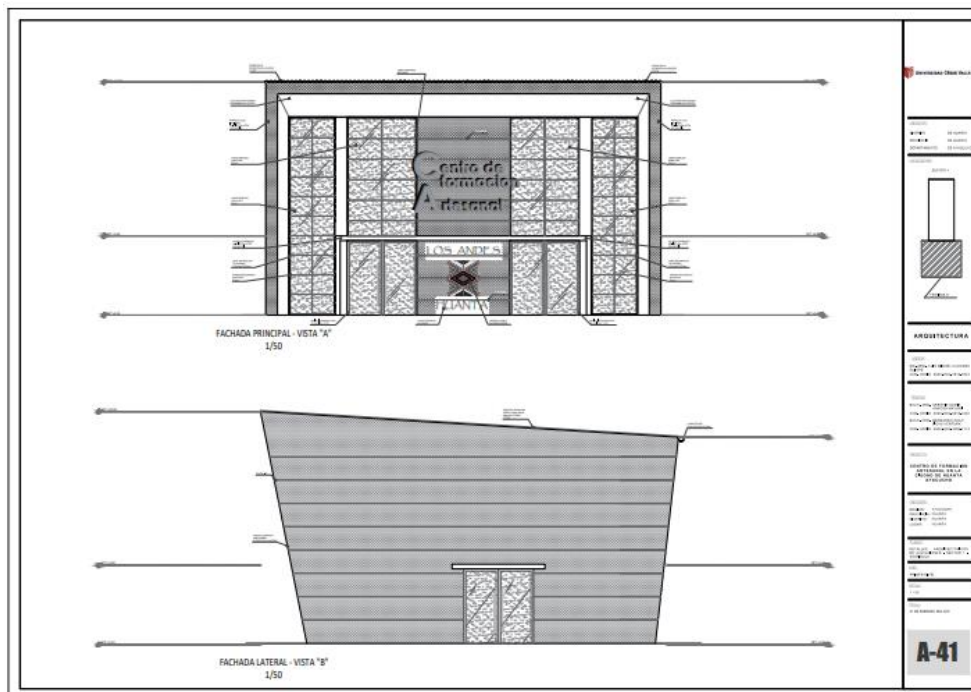


Figura 127. Detalles arquitectónicos por sectores escala 1/50.  
Se visualiza el ambiente detallado arquitectónicamente en elevación – elevación frontal de vestibulo.

### 5.3.8. Plano de detalles constructivos.

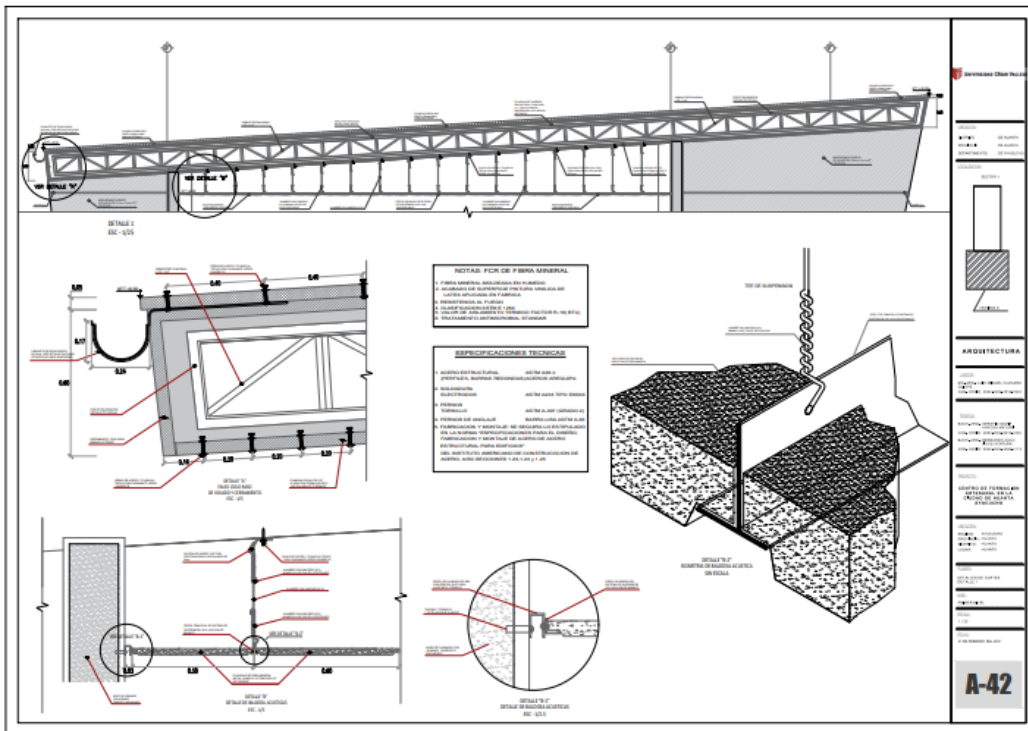


Figura 128. Detalles constructivos por sectores escala 1/25.

Se visualiza el ambiente detallado constructivamente.

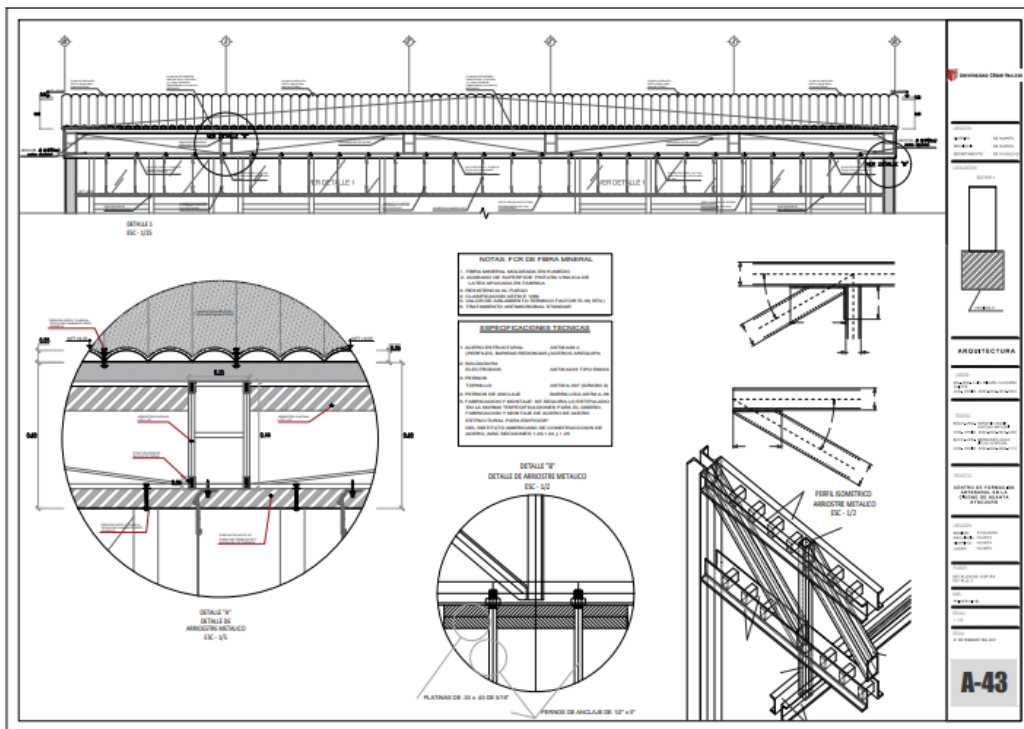


Figura 129. Detalles constructivos por sectores escala 1/25.

Se visualiza el ambiente detallado constructivamente.

### 5.3.9. Plano de seguridad.

#### 5.3.9.1. Plano de señalética.

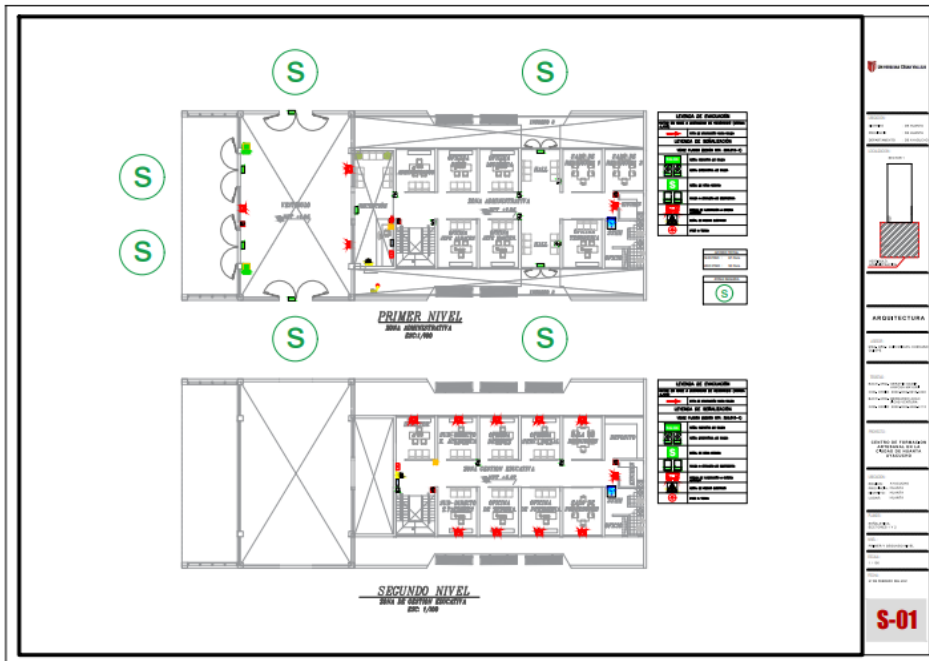


Figura 130. Plano de señalética por sectores - escala 1/100.

Se visualiza el ambiente con sus respectivas señales en caso de emergencia.

#### 5.3.9.2. Plano de evacuación.

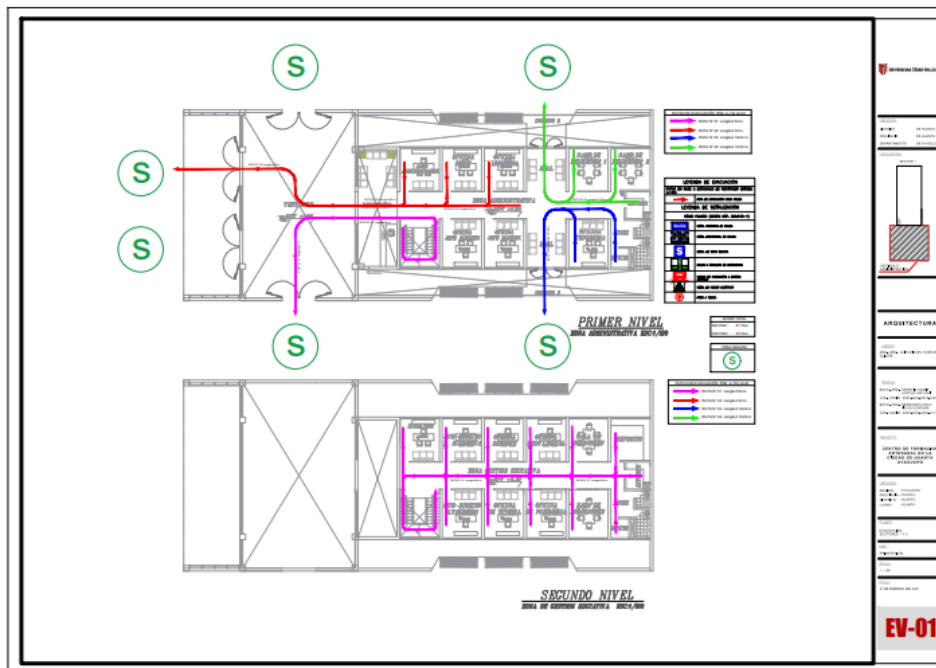


Figura 131. Plano de evacuación por sectores - escala 1/100.

Se visualiza el ambiente con sus señales de evacuación en caso de emergencia.

## **5.4. Memoria descriptiva de arquitectura**

### **Nombre del proyecto:**

Centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta – Ayacucho.

### **Antecedentes**

Este trabajo de investigación nació de acuerdo a las necesidades de los vecinos de la zona y está relacionado con la educación y la formación. Debido a que el progreso y desarrollo de la sociedad actual depende de la "educación", a menudo escuchamos hablar de la sociedad del conocimiento hoy en día, en parte por la gente de hoy es una asignatura más conocedora y preparada que puede afrontar el mundo laboral sin trabas. La región de Huanta mantiene arraigadas costumbres ancestrales, que se plasman a través de expresiones culturales y sociales y lugares con una larga trayectoria para explorar lugares desconocidos para los turistas.

### **Generalidades**

La presente memoria descriptiva de arquitectura corresponde al Proyecto: "Centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta, distrito Huanta, provincia Huanta, región Ayacucho", el cual se encuentra ubicado en el distrito de Huanta en el sector este, tiene como colindancias por el frente con Jirón Razahuilca, por la derecha con Jirón San Juan Bosco, por la izquierda con Jirón José Sabogal, por el fondo con Jirón Bolognesi. Cuenta con área de 39,527.78 m<sup>2</sup> y un perímetro de 818.40 ml, por el frente 155.40 ml, por la derecha 252.90 ml, por la izquierda 252.89 ml, por el fondo 157.20 ml.

#### 1) Descripción del proyecto.

El desarrollo del presente proyecto beneficiará directamente a la cultura de la provincia de Huanta, región Ayacucho con el objetivo de revalorar las tradiciones y culturas de la localidad y sus alrededores, el Nombre del proyecto es "Centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta, distrito Huanta, provincia Huanta, región Ayacucho".

El proyecto obedece a los requerimientos y necesidades de un centro de formación que satisfaga las necesidades de formación educativa para mantener las tradiciones precolombinas, el arte popular, la riqueza cultural que tiene Huanta.

Las metas del proyecto lo describiremos a continuación:

## 2) Metas del proyecto

Se plantea la construcción de:

### **Zona administrativa: 133.70 m2 (Primer nivel)**

En el sector administrativo del primer piso nos encontramos con un vestíbulo principal seguido de una recepción que te distribuye en los siguientes ambientes:

Sub zona:

#### ▪ **Zona de atención al público: 28.00m2**

En esta zona se encuentra la recepción y la secretaria que te deriva a los diferentes ambientes, integrado con mobiliarios como escritorio, repisas y sillas de espera

Dentro de esta zona están:

- 1) Recepción
- 2) secretaria.

#### ▪ **Zona de oficinas: 60.00 m2**

En esta zona se informará y se lleva el control administrativo del presente centro. Estos ambientes estarán equipados por mobiliarios como escritorios, repisas, sillas y muebles

Dentro de esta zona están:

- 1) Oficina del administrador
- 2) Oficina de tesorería
- 3) Oficina de logística
- 4) Oficina de mantenimiento
- 5) Oficina del jefe.

#### ▪ **Zona privada: 30.00 m2**

En esta zona se realizarán las reuniones del personal administrativo, estará equipado como una mesa ejecutiva, sillas ejecutivas y repisas.

Dentro de esta zona están:

- 1) Sala de reuniones

#### ▪ **Zona de servicios: 15.70 m2**

Esta zona se encargará de dar servicio al personal administrativo del centro. Estará equipado por repisas,

Dentro de esta zona se encuentran:

- 1) Cuarto de depósito
- 2) SS. HH
- 3) Cuarto de oficio
- 4) Kitchenette

**Zona de gestión educativa: 131.35 m2 (Segundo nivel)**

Sub zona:

▪ **Zona de oficinas: 84.00 m2**

Esta zona se encargará de informar y llevar el control de aprendizaje en el centro, estará equipado por escritorios, repisas, sillas, muebles.

Dentro de esta zona están:

- 1) Oficina del director
- 2) Oficina del subdirector de la zona académica
- 3) Oficina del sub director de la zona de talleres
- 4) Oficina de deporte
- 5) Oficina de psicología
- 6) Oficina de tutoría
- 7) Oficina de servicio social

▪ **Zona privada: 30.00 m2**

En esta zona el personal se podrá reunir, conversar y debatir, se encuentra equipada por sillas, mesa, repisas.

Dentro de esta zona están:

- 1) Sala de profesores
- 2) Sala de reuniones

▪ **Zona de servicios: 15.70 m2**

Esta zona se encargará de dar servicio al personal administrativo del centro estará equipado por repisas, mesa, cocina, U/L/I.

Dentro de esta zona están:

- 1) Cuarto de deposito
- 2) Kitchen
- 3) SS. HH
- 4) Cuarto de oficio

### **Zona académica: 794.40 m2 (Primer y segundo nivel)**

Sub zona:

#### ▪ **Zona de aulas: 700.00 m2**

En esta zona se brindará la enseñanza a los estudiantes, estará equipado por escritorios, repisas y sillas

Dentro de esta zona están:

- 1) Aula de enseñanza de quechua
- 2) Aula de enseñanza de telar
- 3) Aula de enseñanza de bordado
- 4) Aula de enseñanza de fabricación de tintes
- 5) Aula de enseñanza de fabricación de hilos

#### ▪ **Zona de servicio: 79.40 m2**

Esta zona se encargará de dar servicio al personal administrativo del centro estará equipado por repisas, U/L/I.

Dentro de esta zona están:

- 1) Deposito
- 2) SS. HH varones
- 3) SS. HH damas
- 4) SS. HH discapacitados
- 5) Cuarto de oficio

#### ▪ **Zona de salud: 15.00 m2**

En zona esta encargará de servir medicamento a los empleados y a los visitantes, estará equipada por un tópicos debidamente implementado con camilla, muebles, repisas, escritorios

Dentro de esta zona están:

- 1) Tópico

### **Zona de talleres: 784.40 m2 (Primer y segundo nivel)**

Sub zona:

#### ▪ **Talleres de producción: 430.00 m2**

En esta zona se brindará la enseñanza a los estudiantes en bordado y tejido a mano, estará equipado por mesas, sillas, maquinas, repisas, muebles.

Dentro de esta zona están:



- 1) Área de diseño
- 2) Área de impresión
- 3) Área de preparación de la tela
- 4) Área de bordado
- 5) Área de empaquetado

▪ **Taller de fabricación de insumos: 275.00 m<sup>2</sup>**

En esta zona se brindará la enseñanza a los estudiantes en preparación y fabricación de insumos, estará equipado por mesas, sillas, maquinas, repisas, muebles.

Dentro de esta zona están:

- 1) Área de preparación
- 2) Área de hilos
- 3) Área de tintes

▪ **Zona de servicios: 79.40 m<sup>2</sup>**

Esta zona se encargará de dar servicio al personal y a los visitantes del centro, estará equipado por repisas, U/L/I.

Dentro de esta zona están:

- 1) SS. HH varones
- 2) SS. HH damas
- 3) SS. HH discapacitados
- 4) Cuarto de oficio

**Zona complementaria: 1,135.50 m<sup>2</sup> (Primer nivel)**

Sub zona:

▪ **Cafetería: 222.50**

En esta zona se brindará servicio de alimentos y bebidas, para el personal y el público, estará debidamente equipado, con mesas, sillas, cocina, despensa, tachos, y demás implementos.

Dentro de esta zona se encuentran:

- 1) Área de mesas
- 2) Zona de pedido
- 3) Caja
- 4) Zona de entrega

- 5) Zona caliente
- 6) Zona fría
- 7) Despensa
- 8) Área de desperdicios

▪ **Centro de información: 98.00 m<sup>2</sup>**

En esta zona se brindará información al público en general, de manera virtual estará equipada laptops y computadoras, además por escritorios y sillas.

Dentro de esta zona se encuentran los siguientes ambientes:

- 1) Atención al público
- 2) Área de información
- 3) Depósito

▪ **Sala de usos múltiples: 401.00 m<sup>2</sup>**

En esta zona se albergarán las distintas actividades comunales que se realizarán en la edificación, como conferencias, exposiciones, charlas, entre otros.

Dentro de esta zona se encuentran los siguientes ambientes:

- 1) Escenario
- 2) Zona de butacas
- 3) Cuarto de control de audio y sonido
- 4) SS. HH
- 5) Depósitos

▪ **Área de exposiciones: 414.00 m<sup>2</sup>**

En esta zona se dará a conocer las artesanías creadas y realizadas en la edificación por los estudiantes con la ayuda de los empleados; y a las veces se pondrán en venta a los visitantes que lleguen al lugar.

Dentro de esta zona se encuentran los siguientes ambientes:

- 1) Área de exhibición
- 2) Área de ventas

**Zona de servicios generales: 71.00 m<sup>2</sup> (Primer y segundo nivel)**

Sub zona:

▪ **Zona de mantenimiento: 48.00 m<sup>2</sup>**

En esta zona se alberga los ambientes encargados en dar servicio a todo el centro

Dentro de esta zona están:

- 1) Cuarto del jefe de área
- 2) Cuarto de bombas
- 3) Cuarto de cisterna
- 4) Cuarto de grupo electrógeno
- 5) Servicio técnico

▪ **Zona de maestranza: 23.00 m<sup>2</sup>**

En esta se realizarán reconstrucción y mantenimiento de telares dañados, también se podrá almacenar equipos y objetos pertenecientes al centro

Dentro de esta zona están:

- 1) Almacenes
- 2) Maestranza

**Descripción del sistema constructivo.**

La construcción se ejecutará con material Noble, para el cual se utilizarán ladrillos de arcilla de Muro de Ladrillo tipo IV 18 huecos C: A-1:4 x 1.50 cm., La estructura estará apoyado sobre Zapata, conectadas por vigas de cimentación, Cimiento Corrido y Sobrecimiento Armado, quien transmitirán las cargas a la estructura para el área de cimentación.

La estructura del techo es de losa aligerada con ladrillo de 30x30x20, y losas mixtas.

Los muros han sido revestidos con cemento arena en toda la superficie tanto interior como exterior, los contra zócalos son de cemento-arena y las puertas son de tablero rebajado de madera tornillo en Aulas, las ventanas son de fierro ángulos de ½" y ventiladores, el acabado en su totalidad es con pintura látex o de acuerdo a lo que especifica en las especificaciones Técnicas.

El proyecto contempla:

- 1) Zonas administrativas
- 2) Zona de gestión educativa
- 3) Zona académica
- 4) Zona de talleres
- 5) Zona complementaria
- 6) Zona de servicios generales

El presente proyecto busca garantizar la integridad, seguridad y bienestar de la población estudiantil.

Los cuales tienen relación con las áreas recreativas y servicios, los cuales se complementan con los accesos, y se conectan con el patio de formación y esparcimiento.

El área de recreación pasiva y activa está ubicada en los lados laterales de la edificación para el uso y control durante el recreo.

Se considerará el siguiente tipo de acabados:

- Pisos de la Aulas: Cerámico 45x45cm Pálido marfil.
- Vereda Exterior: Cemento Pulido - Bruñado y piso adoquinado de colores.
- Contra zócalos: Cerámica 45x10cm Pálido marfil. (Interior)  
Cemento Pulido (Exterior), (Pintura Esmalte)
- Columnas y vigas: Tarrajeadas y Pintadas.
- Piso de Baños: Cerámica 30x30cm color.
- Enchape de Baños : Cerámica 30x30cm color.
- Losa de Techo: Losa Aligerada.
- Cobertura: Ladrillo Pastelero.
- Bruñado: Tarrajeo Bruñado exterior 3cmx1cm mezcla 1: 2 c: a

### **Descripción de Acabados**

#### 1) Zona Administrativa

- Condiciones ambientales: clima, luminosidad, acústica, vistas.
- Acondicionamiento ambiental: Iluminación y ventilación natural.
- Cumple con 20% de iluminación y 10% de ventilación

#### **Condiciones de seguridad: peligros potenciales.**

- El ambiente administrativo cuenta con adecuada evacuación en caso de sismos.
- Se considera espacios de circulación óptimos para facilitar evacuación.
- Evacuación directa hacia zona de circulación peatonal (corredor administrativo).

#### **Condiciones estéticas: colores, texturas, proporciones, escala.**

Acabados:

- El color interno de paredes a considerar es: Blanco Humo.

Tabla 11. *Características de la pintura 1.*

Características generales	
Tipo de pintura	latex
Color	blanco humo
Fabricante	american colors

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material

- Se considera el color debido a que se requiere dar sensación minimalista a los ambientes.
- El tipo de revestimiento a usar para pisos y zocalos es: Ceramico Paladio Marfil.

Tabla 12. *Características de la mayólica 1.*

Características generales	
Revestimiento	porcelanato
Textura	paladio marfil
Dimensiones	1.00 x 1.00 m
Fabricante	ceramica / san lorenzo

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material



*Figura 132.* Mayólica palacio marfil.

Es de tamaño 0.45m x 0.45m.

## 2) Zona de Gestión Educativa

### **Condiciones ambientales: clima, luminosidad, acústica, vistas.**

- Acondicionamiento ambiental: Iluminación y ventilación natural.
- Cumple con 20% de iluminación y 10% de ventilación

### **Condiciones de seguridad: peligros potenciales.**

- El ambiente de gestión educativa cuenta con adecuada evacuación en caso de sismos.
- Se considera espacios de circulación óptimos para facilitar evacuación.
- Evacuación directa hacia zona de circulación peatonal (corredor administrativo).

### **Condiciones estéticas: colores, texturas, proporciones, escala.**

#### Acabados:

- El color interno de paredes a considerar es: Blanco Humo.

Tabla 13. *Características de pintura 2*

Características generales	
Tipo de pintura	latex
Color	blanco humo
Fabricante	american colors

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material

- Se considera el color debido a que se requiere dar sensación minimalista a los ambientes.
- El tipo de revestimiento a usar para pisos y zocalos es: Cerámico Paladio Marfil.

Tabla 14. *Característica de mayólica 2.*

Características generales	
Revestimiento	ceramico
Textura	paladio marfil
Dimensiones	0.45 x 0.45m
Fabricante	ceramica / san lorenzo

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material



Figura 133. Mayólica palacio marfil 2.

Es de tamaño 0.45m x 0.45m.

### 3) Zona Académica

#### **Condiciones ambientales: clima, luminosidad, acústica, vistas.**

- Acondicionamiento ambiental: Iluminación y ventilación natural.
- (Cumple con 20% de iluminación y 10% de ventilación).

#### **Condiciones de seguridad: peligros potenciales.**

- El ambiente de aulas cuenta con adecuada evacuación en caso de sismos, presenta dos puertas con abertura externa.
- Se considera espacios de circulación óptimos para facilitar evacuación.
- Evacuación directa hacia zona de exterior (recreación pasiva).

#### **Condiciones estéticas: colores, texturas, proporciones, escala.**

Acabados:

- El color interno de paredes a considerar es: Blanco Humo.

Tabla 15. *Características de pintura 3.*

Características generales	
Tipo de pintura	latex
Color	blanco humo
Fabricante	american colors

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material

- Se considera el color debido a que se requiere dar sensación minimalista a los ambientes.
- El tipo de revestimiento a usar para pisos y zocalos es: Ceramico Teka Natural.

Tabla 16. *Características de mayólica 3.*

Características generales	
Revestimiento	ceramico
Textura	teka natural
Dimensiones	0.45 x 0.45m
Fabricante	ceramica san lorenzo

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material



*Figura 134.* Mayólica Texa Natural

Es de tamaño: 0.45m x 0.45m.

#### 4) Zona de Talleres

##### **Condiciones ambientales: clima, luminosidad, acústica, vistas.**

- Acondicionamiento ambiental: Iluminación y ventilación natural.
- (Cumple con 20% de iluminación y 10% de ventilación).

##### **Condiciones de seguridad: peligros potenciales.**

- El ambiente de talleres cuenta con adecuada evacuación en caso de sismos, cuenta con puerta de evacuación externa.
- Se considera espacios de circulación óptimos para facilitar evacuación.
- Evacuación directa hacia zona exterior (recreación pasiva).

##### **Condiciones estéticas: colores, texturas, proporciones, escala.**

Acabados:

- El color interno de paredes a considerar es: Blanco Humo.



Tabla 17. *Características de pintura 4.*

Características generales	
Tipo De Pintura	latex
Color	blanco humo
Fabricante	american colors

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material

- Se considera el color debido a que se requiere dar sensación minimalista a los ambientes.
- El tipo de revestimiento a usar para pisos y zocalos es: Ceramico Tango Beige.

Tabla 18. *Característica de mayólica 4.*

Características generales	
Revestimiento	ceramico
Textura	tango beige
Dimensiones	0.45 x 0.45m
Fabricante	ceramica san lorenzo

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material



*Figura 135.* Mayólica tango beige.

Es de tamaño de 0.36m x 0.36m.

## 5) Zona Complementaria

### **Condiciones ambientales: clima, luminosidad, acústica, vistas.**

- Acondicionamiento ambiental: Iluminación natural y ventilación cruzada.
- (Cumple con 20% de iluminación y 10% de ventilación).

### **Condiciones de seguridad: peligros potenciales.**

- El ambiente de acogimiento residencial cuenta con adecuada evacuación en caso de sismos, cuenta con puerta de evacuación externa.
- Se considera espacios de circulación óptimos para facilitar evacuación.
- Evacuación directa hacia zona exterior (recreación pasiva).

### **Condiciones estéticas: colores, texturas, proporciones, escala**

Acabados:

- El color interno de paredes a considerar es: Blanco Humo.

Tabla 19. *Características de pintura 4.*

Características generales	
Tipo de pintura	latex
Color	blanco humo
Fabricante	american colors

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material

- Se considera el color debido a que se requiere dar sensación minimalista a los ambientes.
- El tipo de revestimiento a usar para pisos y zocalos es: Ceramico Clasica.

Tabla 20. *Característica de mayólica 5.*

Características generales	
Revestimiento	ceramico
Textura	clasica
Dimensiones	0.45 x 0.45m
Fabricante	ceramica san lorenzo

*Nota:* Algunas especificaciones sobre este material.



Figura 136. Mayólica clásica, tipo 1  
Es de tamaño 0.45m x 0.45m.

6) Zona de servicios generales

**Condiciones ambientales: clima, luminosidad, acústica, vistas.**

- Acondicionamiento ambiental: Iluminación natural y ventilación cruzada.
- (Cumple con 20% de iluminación y 10% de ventilación).

**Condiciones de seguridad: peligros potenciales.**

- El ambiente de acogimiento residencial cuenta con adecuada evacuación en caso de sismos, cuenta con puerta de evacuación externa.
- Se considera espacios de circulación óptimos para facilitar evacuación.
- Evacuación directa hacia zona exterior (recreación pasiva).

**Condiciones estéticas: colores, texturas, proporciones, escala.**

Acabados:

- El color interno de paredes a considerar es: Blanco Humo.

Tabla 21. Características de pintura 5.

Características generales	
Tipo de pintura	latex
Color	blanco humo
Fabricante	american colors

Nota: Algunas especificaciones sobre este material

- Se considera el color debido a que se requiere dar sensación minimalista a los ambientes.
- El tipo de revestimiento a usar para pisos y zocalos es: Ceramico Clasica.

Tabla 22. Característica de mayólica 6.

Características generales	
Revestimiento	ceramico
Textura	clasica
Dimensiones	0.45 x 0.45m
Fabricante	ceramica san lorenzo

Nota: Algunas especificaciones sobre este material.

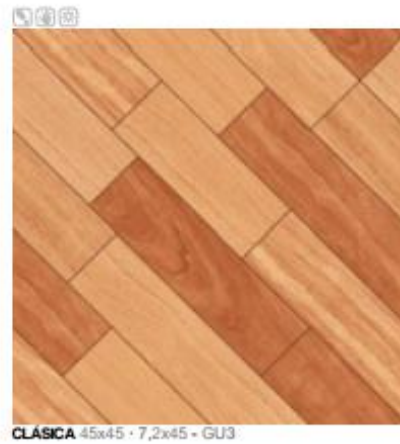


Figura 137. Mayólica clásica, tipo 2.

Es de tamaño 0.45m x 0.45m.

### Sistema de estructura con cerramientos y acabados

Puertas, ventanas, cielos rasos, pisos, muros, paredes.

#### 1) Ventanas.

Tipos de ventanas a usar en el proyecto:

- **Ventanas Correderas:** Estas ventanas constan de dos hojas, colocadas una al lado de la otra, que suelen ser deslizantes y paralelas a la otra hoja.

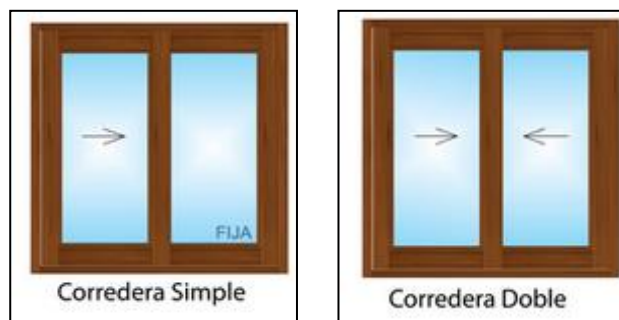


Figura 138. Ventanas correderas

Ventanas a usarse en los servicios higiénicos

- **Ventanas de PVC, buen aislamiento térmico y acústico:** La apertura de estas ventanas se logra girando sobre el eje vertical ubicado a ambos lados de la ventana, que se ubica dónde está la bisagra y estas miran hacia afuera.



*Figura 139.* Ventana de pvc con aislamiento térmico y acústico.

Ventanas a usarse en zona administrativa por su fácil maniobrabilidad.

Acabados de Ventanas a usar en proyecto:

- **Aluminio:** En lugares cálidos, este es el material más utilizado. Tienen la ventaja de que pueden resistir los cambios de temperatura y se pueden pintar en diferentes colores. Estas ventanas son más caras que las anteriores y se ven más frías como visuales.



*Figura 140.* Ventana con material aluminio.

Ventanas a usarse en zonas de administrativas y de servicio por la practicidad de su material y el acabado óptimo para zonas de oficinas.

- **PVC:** Actualmente es el material más empleado para la producción de ventanas. Su cualidad es el aislamiento acústico y térmico, por lo que son muy demandados en zonas con temperaturas muy bajas. La conservación de estas ventanas es muy práctica, requiriendo solo agua y jabón, otra ventaja de ellos es que pueden adaptarse a una amplia variedad de entornos debido a su gran variedad de producción.



*Figura 141.* Ventana con material de pvc.

Ventanas a usarse en zonas académicas debido a que este material es aislante acústico y de temperatura que es ideal para zonas de estudio.

### **Muro cortina de vidrio sistema Stick:**

Está clasificado por elementos de estructuras en aluminio. Según los resultados del cálculo y la modulación de la estructura de vidrio, puede soportar hasta 30 pisos en edificios. El sistema está diseñado para unir estructuralmente el vidrio al aluminio en el piso, proporcionando así una mayor tolerancia y libertad durante el montaje, resolviendo problemas de diseño complicados y / o remodelaciones de menor complejidad, como cambiar o desmontar la mayoría de las piezas estructurales de una parte de la sección.



Figura 142. Muro cortina.

El muro cortina sistema stick se utiliza en la zona administrativa por la elegancia y versatilidad de su acabado

## 2) Puertas

Tipos de puertas a usar en el proyecto:

- **Puerta de interior AACHEN (Una Hoja):** Puerta superior con estampar con estarcido bicolor adentro negro translúcido 3 o blanco mate de milk, combinado con un patrón del V-surco de 10 milímetros.



Figura 143. Puerta de interior aachen.

Puertas a usarse en el proyecto en zonas administrativas y de servicio.

- **Puerta Plegadiza (Dos Hojas):** permite moverse hacia adentro o hacia afuera en un ángulo de hasta 90 grados, dependiendo de la bisagra instalada en el marco.



*Figura 144.* Puerta plegadiza de dos hojas.

Puertas a usarse en el proyecto en ingresos y en zonas donde se necesita evacuación.

- **Puerta en Vaivén:** Tiene la característica de girar hacia adentro y hacia afuera mediante el uso de una bisagra específica.



*Figura 145.* Puerta en vaivén

Puertas a usarse en zonas de servicio, específicamente en la cocina.



## 5.5. Planos de especialidades del proyecto (Sector elegido)

### 5.5.1. Planos básicos de estructuras.

#### 5.5.1.1. Plano de cimentación

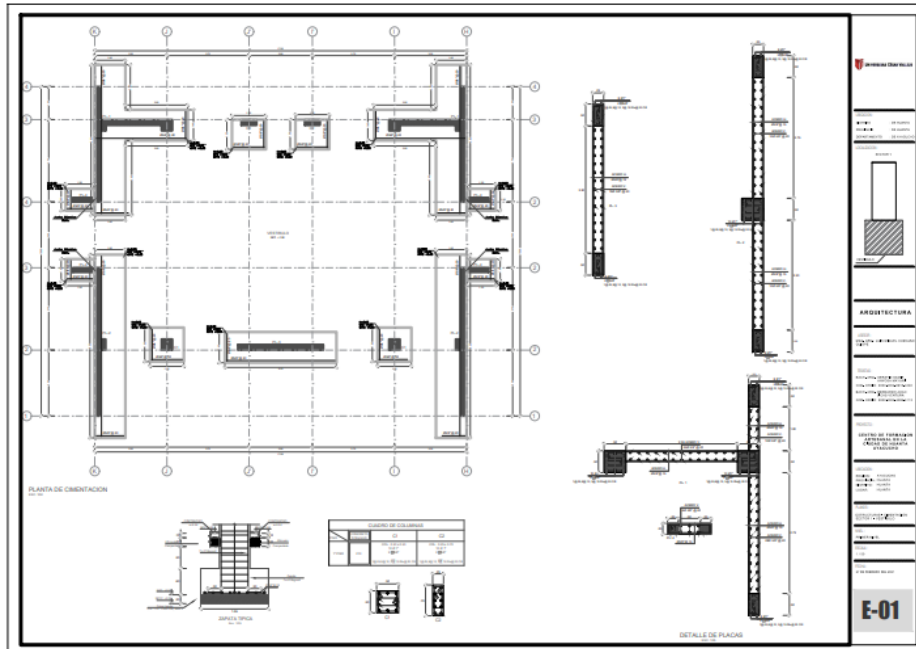


Figura 146. Plano cimentación por sectores - escala 1/50.

Se visualiza la estructura de la cimentación del vestíbulo.

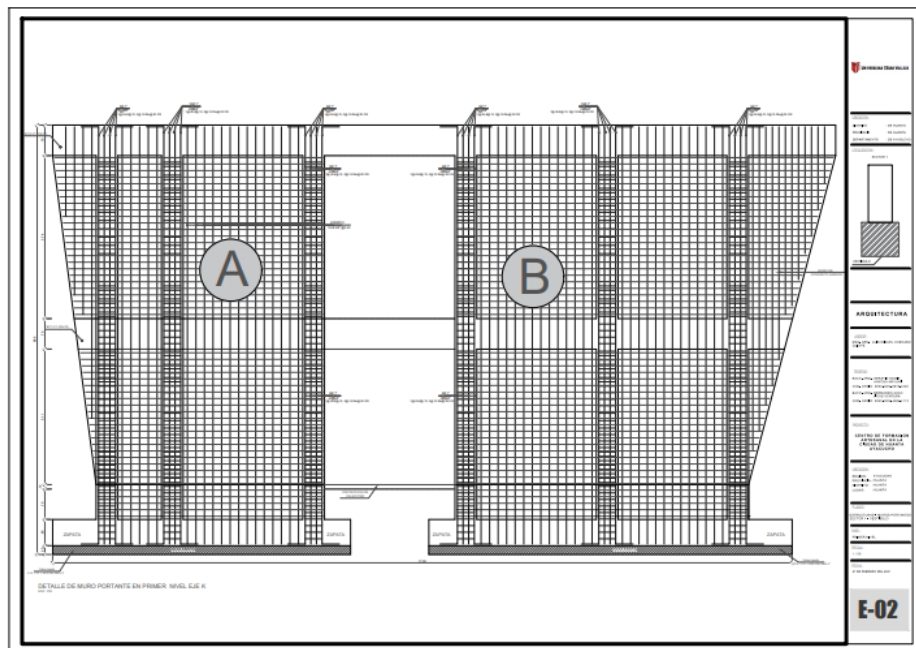


Figura 147. Plano de muro portante en el sector - escala 1/50.

Se visualiza la estructura de los muros portantes del vestíbulo.

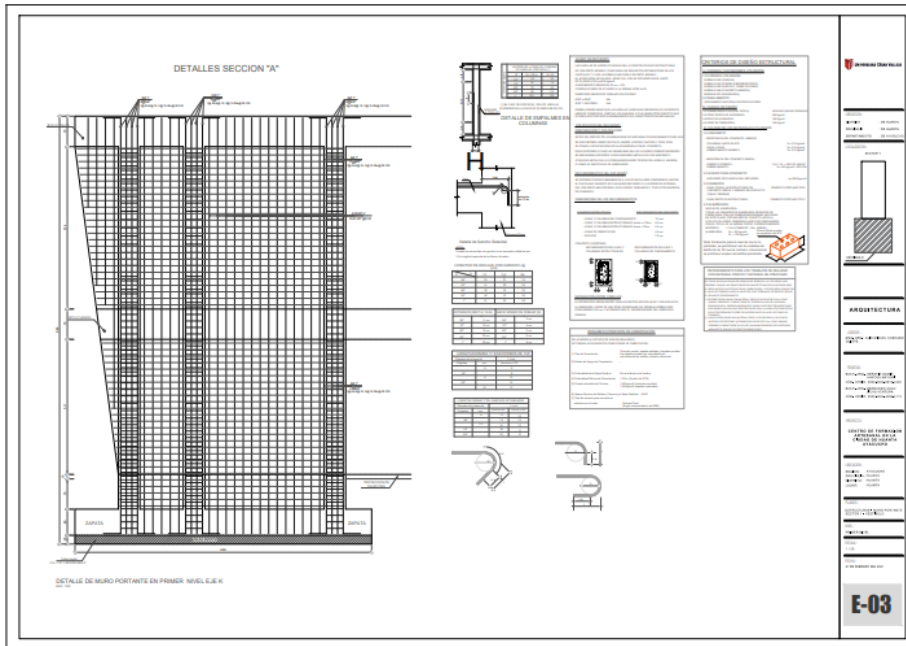


Figura 148. Plano de muro portante en el sector - escala 1/50.  
Se visualiza la estructura de los muros portantes del vestíbulo.

### 5.5.1.2. Planos de estructura losa y techos

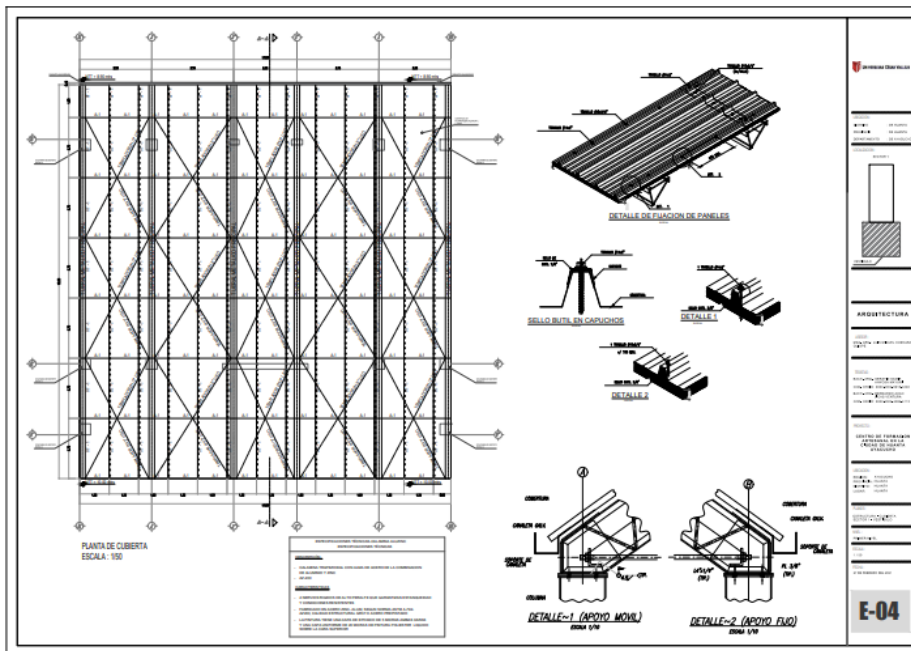


Figura 149. Plano de estructura de la cubierta - escala 1/50.  
Se visualiza la estructura en planta de la cubierta del vestíbulo.

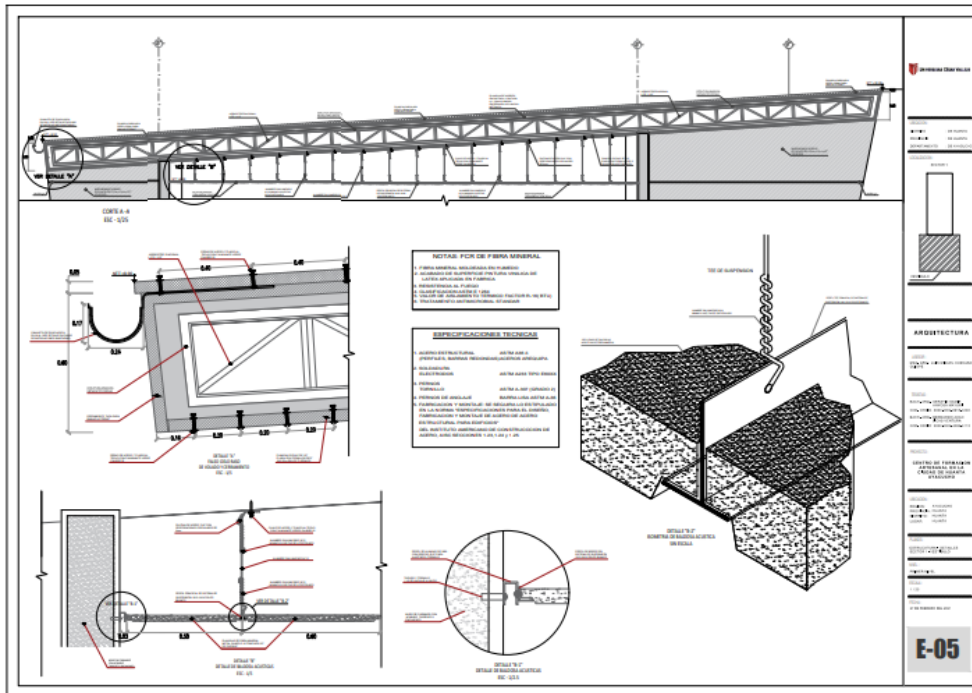


Figura 150. Plano de estructura en corte de la cubierta - escala 1/25.  
 Se visualiza la estructura en corte y detalles de la cubierta del vestíbulo.

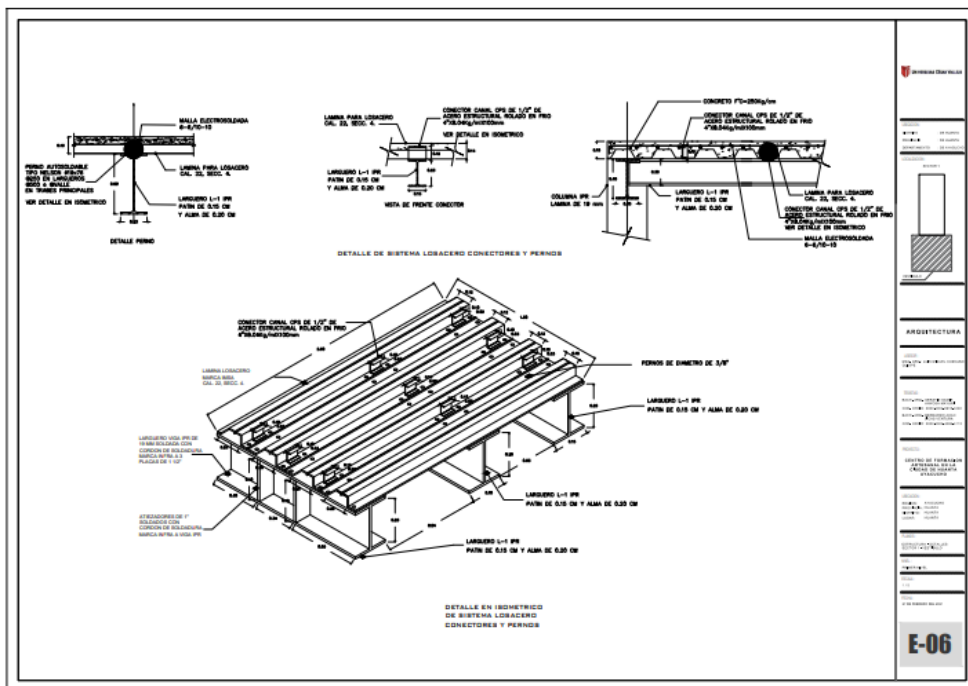


Figura 151. Plano de detalles de la cubierta - escala 1/5.  
 Se visualiza los detalles que corresponden a la cubierta del vestíbulo.

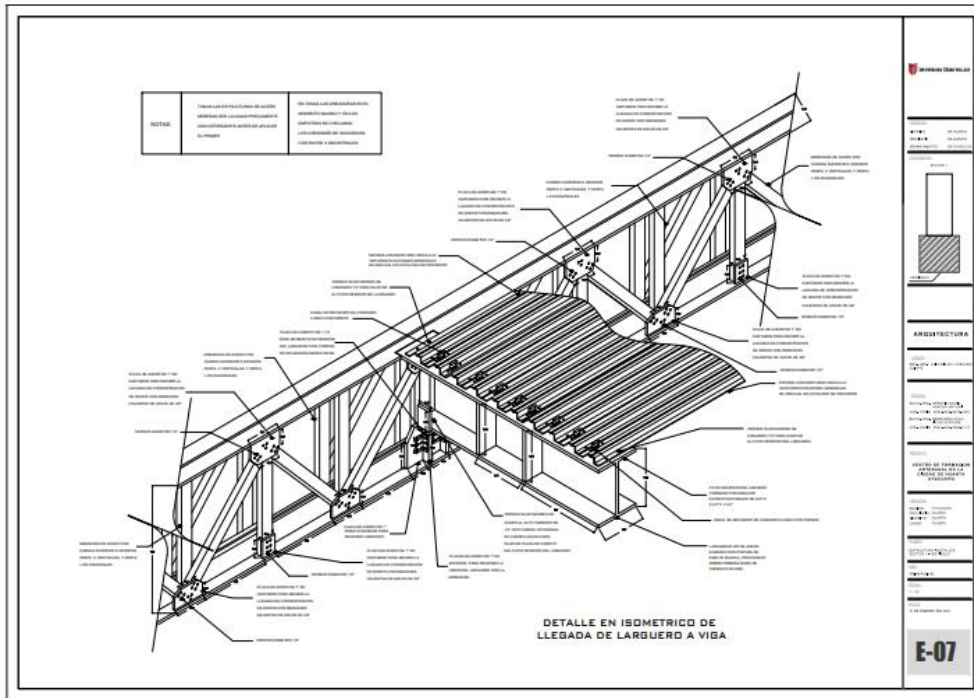


Figura 152. Plano de detalles de la cubierta - escala 1/5.

Se visualiza los detalles que corresponden a la cubierta del vestíbulo.

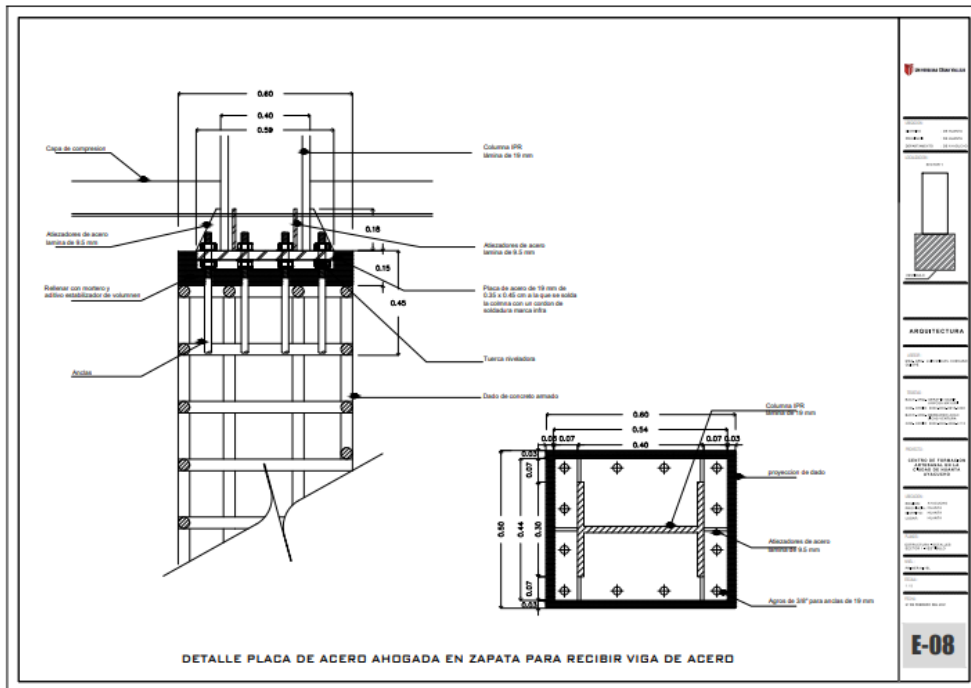


Figura 153. Plano de detalles de la cubierta - escala 1/5.

Se visualiza los detalles que corresponden a la cubierta del vestíbulo.

## 5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias.

### 5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

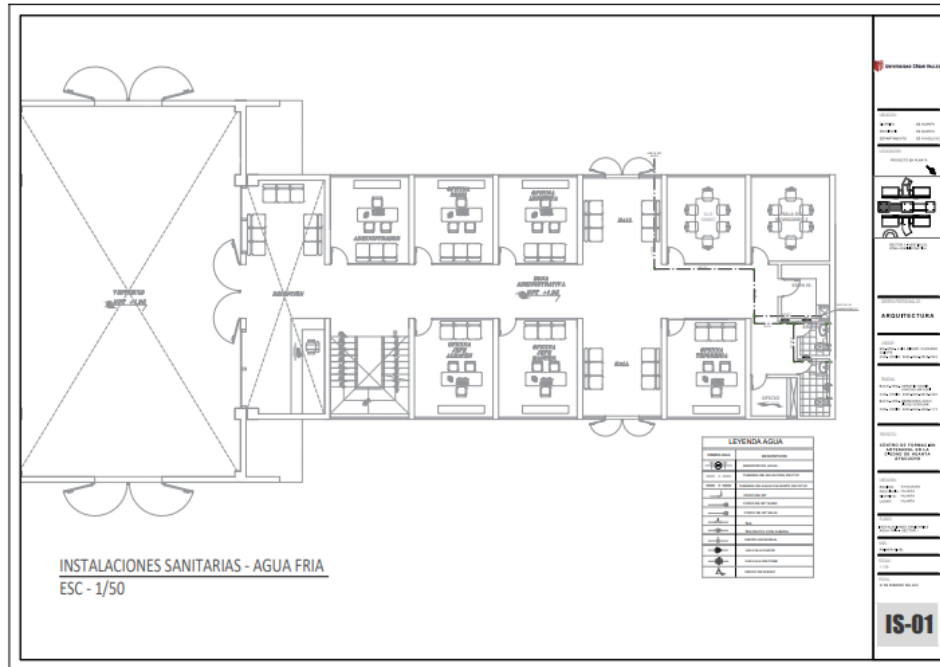


Figura 154. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 1 - escala 1/50.  
Se visualiza las conexiones de agua fría dentro del sector 1.

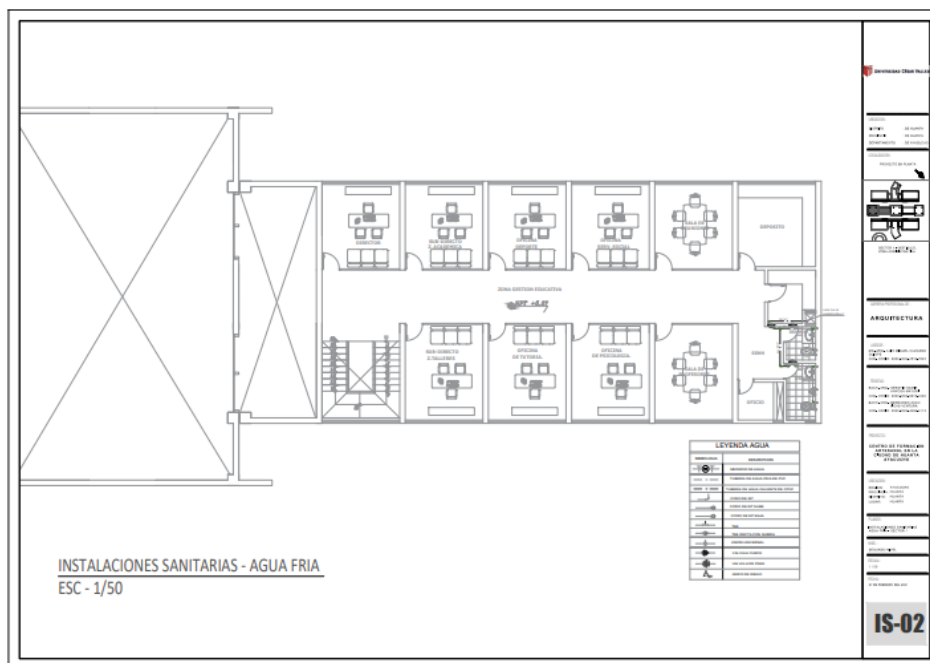


Figura 155. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 2 - escala 1/50.  
Se visualiza las conexiones de agua fría dentro del sector 1.

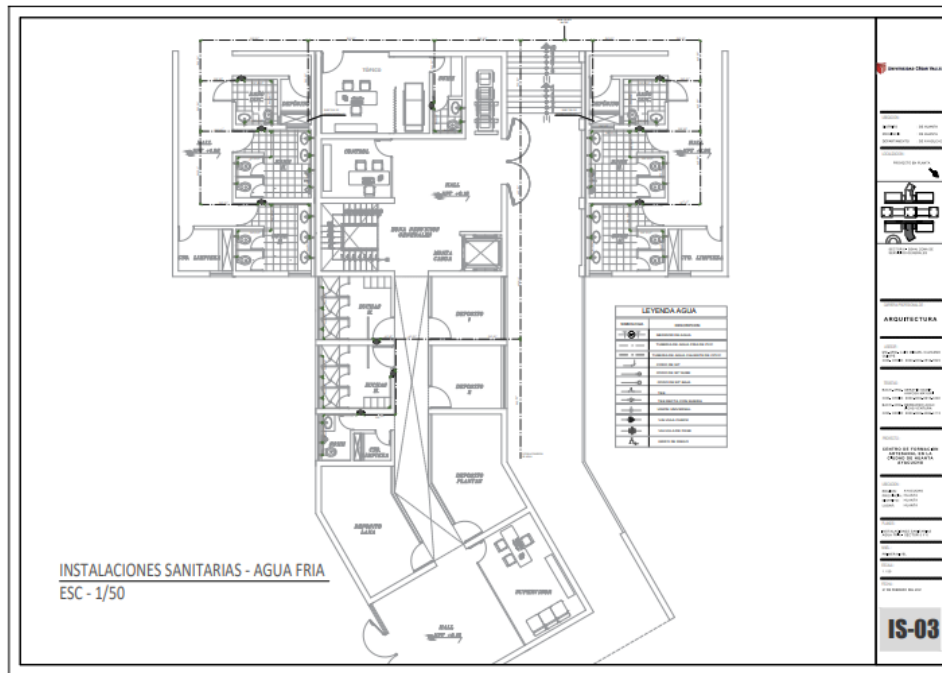


Figura 156. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 1 - escala 1/50.  
Se visualiza las conexiones de agua fría dentro del sector 5, 6.

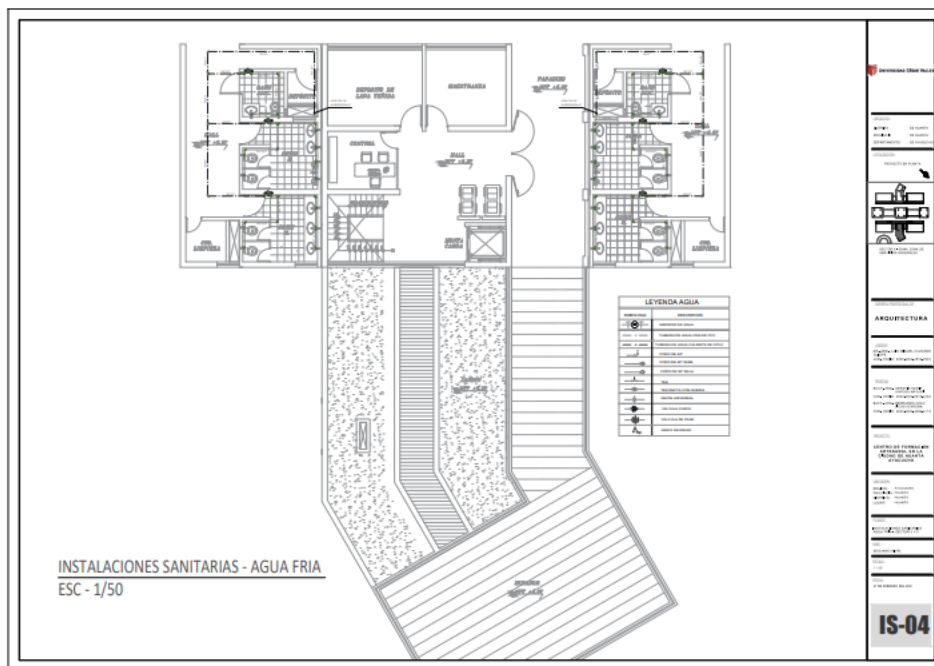


Figura 157. Plano de instalaciones sanitarias agua fría piso 2 - escala 1/50.  
Se visualiza las conexiones de agua fría dentro del sector 5, 6.



### 5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.

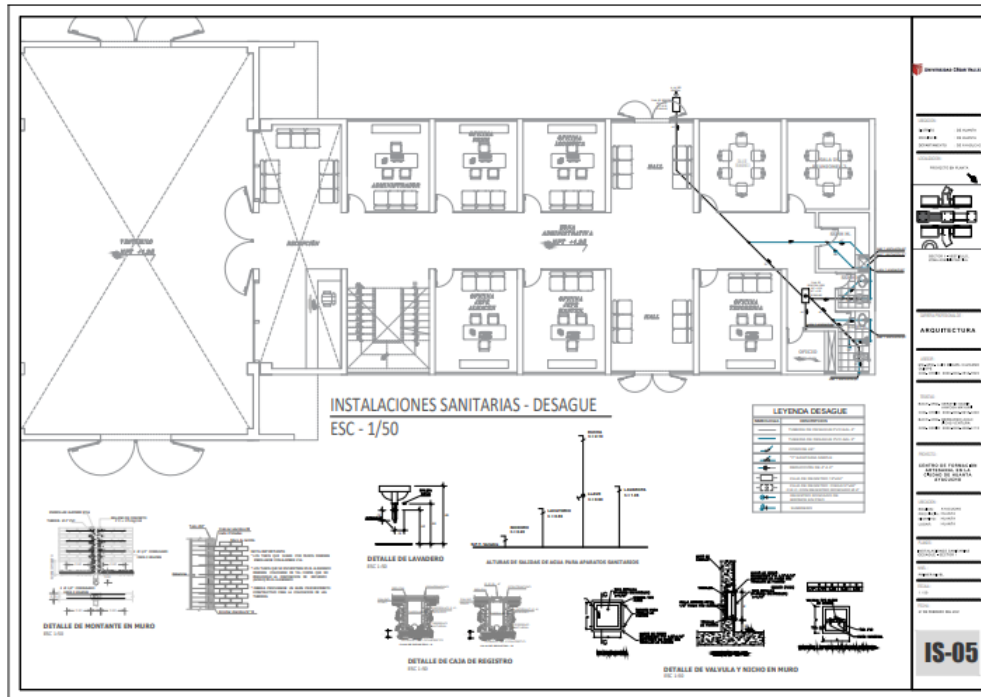


Figura 158. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 1 - escala 1/50. Se visualiza las conexiones de desagüe dentro del sector 1.

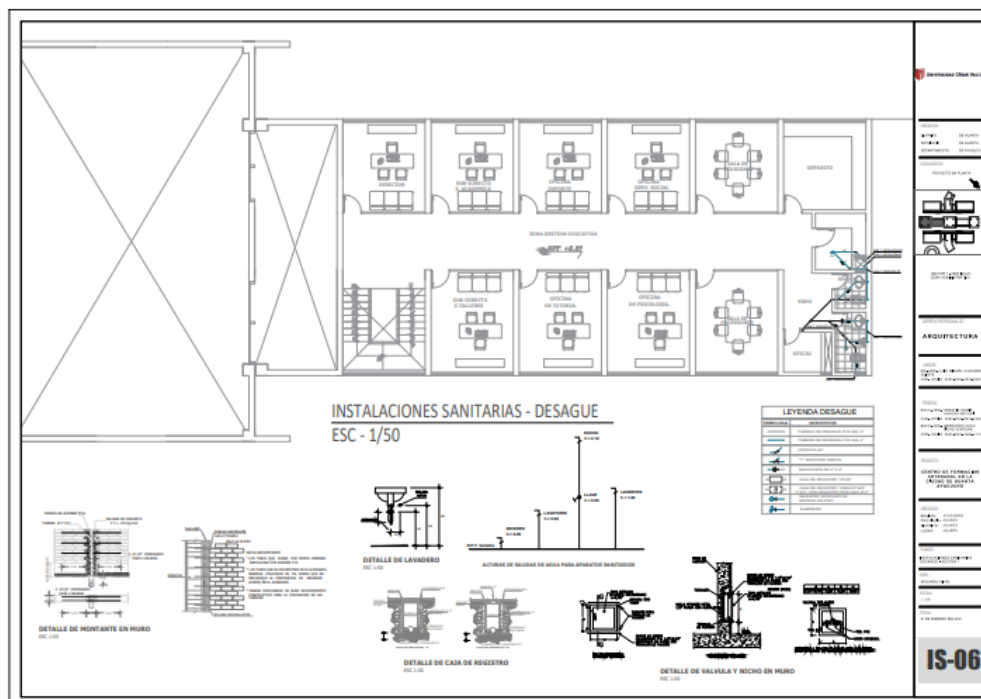


Figura 159. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 2 - escala 1/50. Se visualiza las conexiones de desagüe dentro del sector 1.

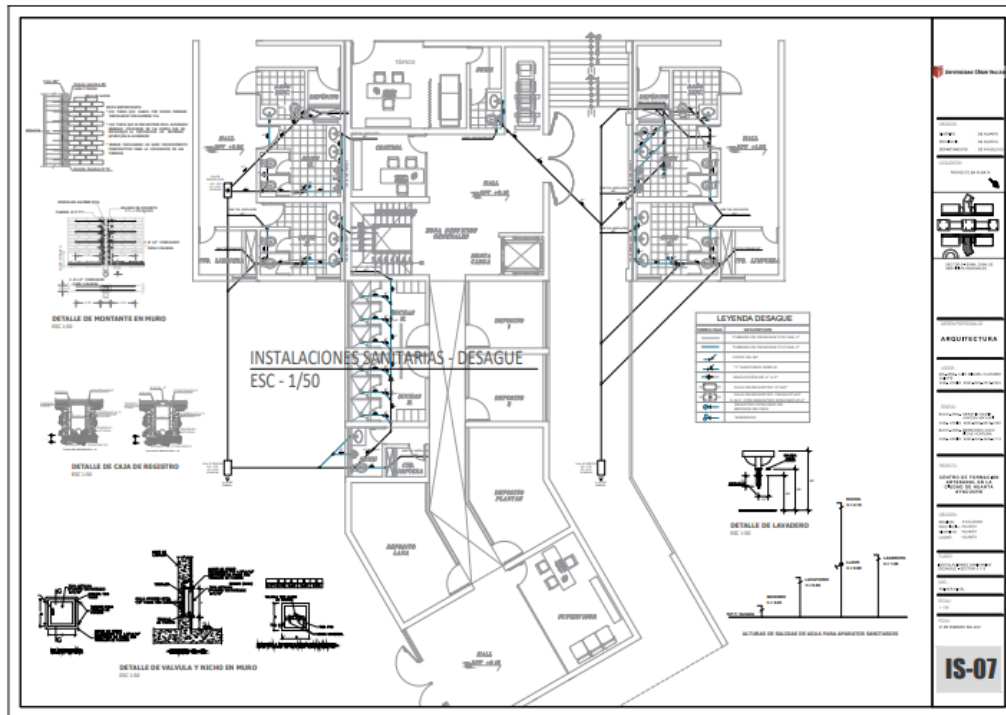


Figura 160. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 1 - escala 1/50.  
Se visualiza las conexiones de desagüe dentro del sector 5, 6.

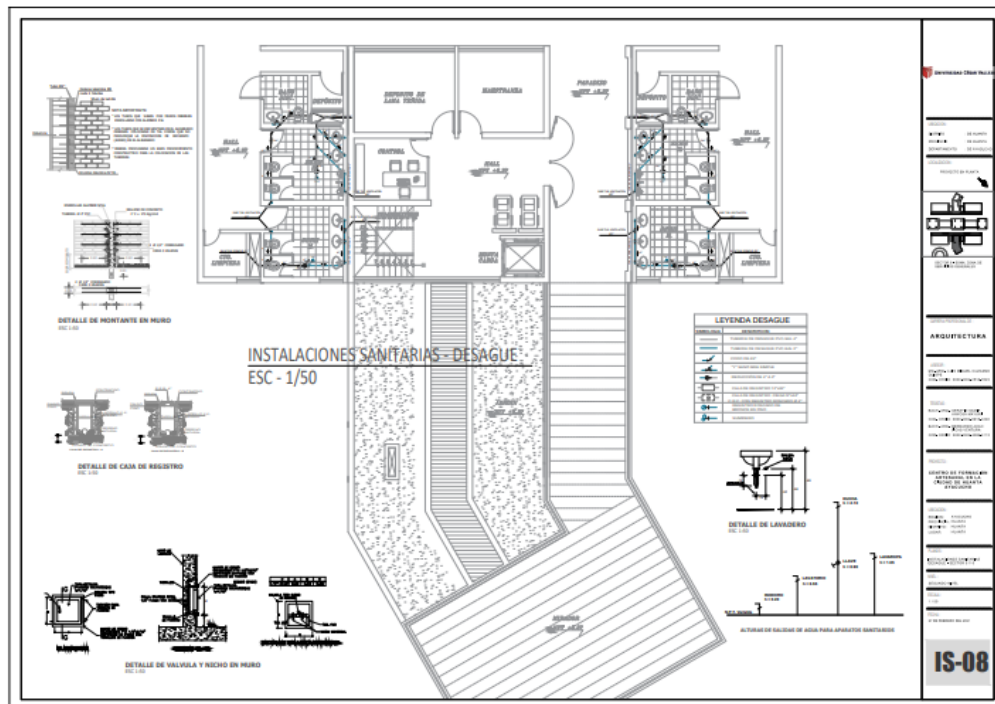


Figura 161. Plano de instalaciones sanitarias desagüe piso 2 - escala 1/50.  
Se visualiza las conexiones de desagüe dentro del sector 5, 6.



### 5.5.3. Plano básicos de instalaciones electro mecánicas.

#### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

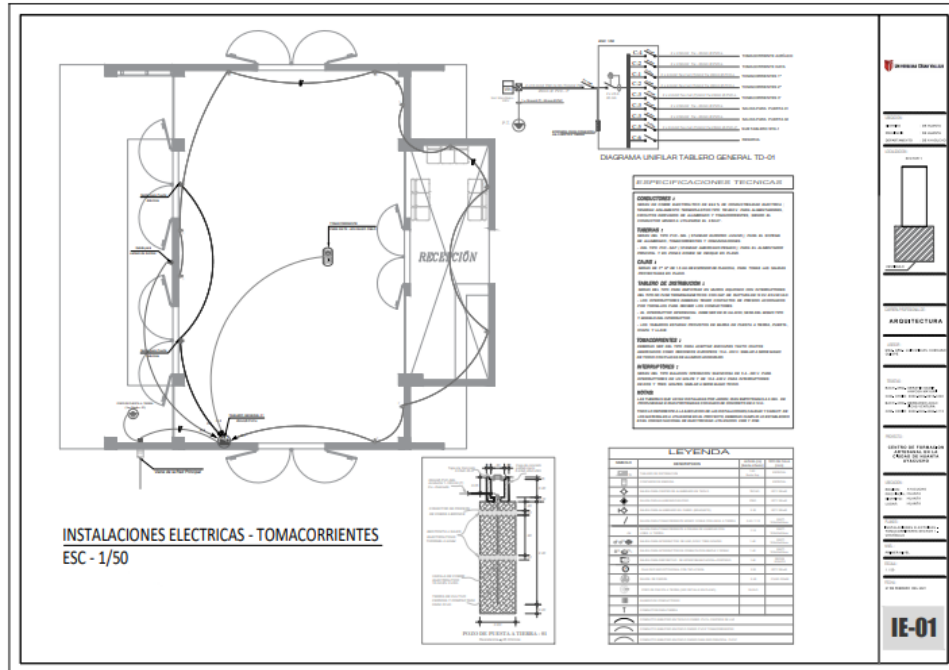


Figura 162. Plano de instalaciones eléctricas piso 1 - escala 1/50.

Se visualiza las conexiones de tomacorrientes en el vestíbulo.

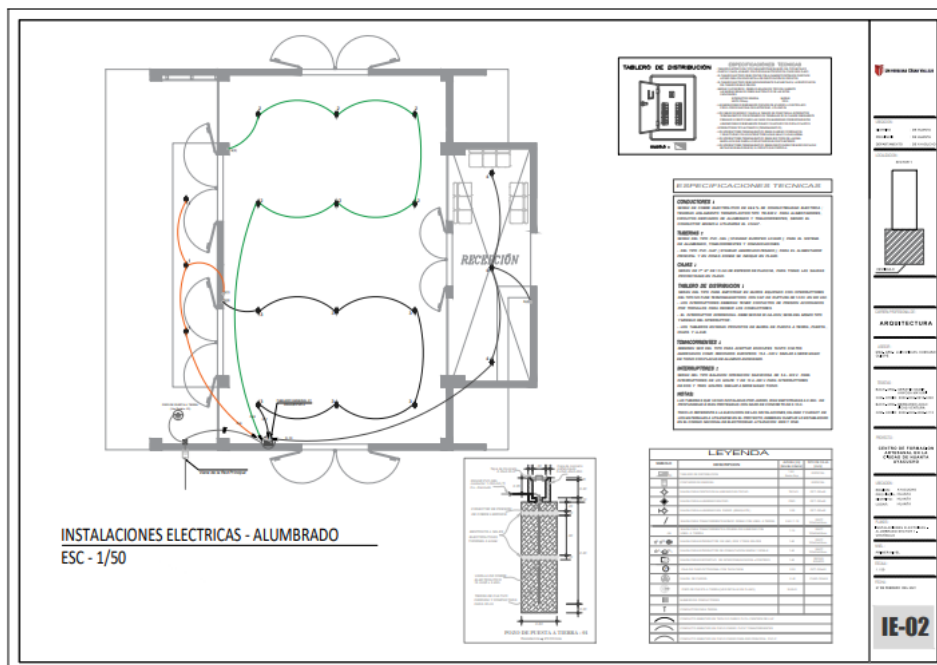


Figura 163. Plano de instalaciones eléctricas piso 2 - escala 1/50.

Se visualiza las conexiones de alumbrados en el vestíbulo.

### 5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso).

## 5.6. Información complementaria

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



*Figura 164.* Imagen de la fachada principal del proyecto.  
Se aprecia la fachada principal que nos lleva al vestíbulo.



*Figura 165.* Imagen de la fachada interna lateral derecha del proyecto.  
Se aprecia el corredor que une la zona académica, cafetería y sala de usos múltiples.



*Figura 166.* Imagen del ambiente interno del proyecto.  
Se aprecia la escalera que nos lleva a la zona académica.



*Figura 167.* Imagen del ambiente interno del proyecto.  
Se aprecia la escalera que nos lleva a la zona académica.

# **VI. REFERENCIAS**



ArchDaily – Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

ArchDaily – Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Arquitecturaenacero.org - Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>

Banco Central de Reserva del Perú. Encuentro económico. Informe económico y social Región Ayacucho. Recuperado de: <https://www.bcrp.gob.pe/publicaciones/seminarios-y-eventos/encuentro-economico-region-ayacucho-2015.html>

Breyguier 2013 – Recuperado de: <https://breyguier.wordpress.com/2013/01/04/la-flor-de-retama/>

Carhuamaca Hospital, E & Chacón Buendía, N & Meza Soria, R & Roig Aranibar, V.G. (2012). Planeamiento estratégico del sector artesanía de la región Ayacucho (tesis para obtener el grado de magíster en administración estratégica de empresas) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14176>

Centro cultural Gabriela Mistral – Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-gabriela-mistral/>

Centro de Innovación Tecnológica Turístico Artesanal SIPÁN LAMBAYEQUE. (2017). Línea artesanal de Bordado a mano, tecnología e innovación. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/informes-publicaciones/22208-publicaciones-de-la-direccion-general-de-artesania-linea-artesanal-textileria-linea-artesanal-de-bordado-a-mano-tecnologia-e-innovacion>

Cien-Adex Recuperado de: <https://www.adexperu.org.pe/notadeprensa/artesanos-buscan-ser-mas-competitivos-para-llegar-a-mas-mercados/>

Departamento de Ayacucho, wikipedia - Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento\\_de\\_Ayacucho](https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Ayacucho)

Diario El Peruano - Recuperado de: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1552678/16-01-2021%20-->

RESOLUCION%20DE%20PRESIDENCIA%20EJECUTIVA%20N%C2%B0%20006-2021-PROMPERU-PE.pdf.pdf

Diario el Peruano "Decreto supremo N° 004-2016-PRODUCE" - Recuperado de: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/aprueban-reglamento-del-decreto-legislativo-de-centros-de-in-decreto-supremo-n-004-2016-produce-1360384-2/>

Diario El Peruano 25 de marzo del 2016 - Recuperado de: <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/per158428.pdf>

Divisare – Recuperado de: <https://divisare.com/projects/216468-lateral-arquitectura-diseno-cristian-fernandez-arquitectos-centro-cultural-gabriela-mistral>

Ecolex – Recuperado de: <https://www.ecolex.org/details/legislation/ley-no-29073-ley-del-artesano-y-del-desarrollo-de-la-actividad-artesanal-lex-faoc073372/#:~:text=La%20presente%20Ley%20del%20artesano,artesanal%20en%20todas%20sus%20expresiones>

El Peruano (2016). Normas Legales. Ley 29073 Ley del Artesano y del desarrollo de la actividad artesanal. Recuperado de: <https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/29073.pdf>

En Lima – Recuperado de: <https://enlima.pe/blog/retablo-ayacuchano-es-declarado-patrimonio-cultural-de-la-nacion>

ESCALE (2020a). Estadísticas de la calidad Educativa. Huanta. Matrícula en el sistema educativo por tipo de gestión y área geográfica según etapa, modalidad y nivel educativo, 2020. Recuperado de: [http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=29&cuadro=525&forma=U&dpto=05&prov=0504&dist=&dre=&tipo\\_ambito=ambito-ubigeo](http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=29&cuadro=525&forma=U&dpto=05&prov=0504&dist=&dre=&tipo_ambito=ambito-ubigeo)

ESCALE (2020b). Estadísticas de la calidad Educativa. Huanta. Número de instituciones educativas y programas del sistema educativo por tipo de gestión y área geográfica según etapa, modalidad y nivel educativo, 2020. Recuperado de: [http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=29&cuadro=539&forma=U&dpto=05&prov=0504&dist=&dre=&tipo\\_ambito=ambito-ubigeo](http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=29&cuadro=539&forma=U&dpto=05&prov=0504&dist=&dre=&tipo_ambito=ambito-ubigeo)

ESCALE (2020c). Estadísticas de la calidad Educativa. Huanta. Número de locales educativos por tipo de gestión y área geográfica según etapa, modalidad y nivel educativo ofrecido, 2020. Recuperado de: [http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=29&cuadro=517&forma=U&dpto=05&prov=0504&dre=&tipo\\_ambito=ambito-ubigeo](http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=29&cuadro=517&forma=U&dpto=05&prov=0504&dre=&tipo_ambito=ambito-ubigeo)

Gam digital – Recuperado de: <https://www.gam.cl>

Google maps – Recuperado de: <https://www.google.com.pe/maps/@-12.9349913,-74.2435074,1817m/data=!3m1!1e3?hl=es>

Huambar-Lamula – Recuperado de: <https://huambar.lamula.pe/2019/02/27/hatuntinkuy-huanta-celebra-el-carnaval-originario-del-peru/guidochari1/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI (2018) Ayacucho Resultados definitivos. Tomo I. Recuperado de: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1568/05TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf)

Issuu – Recuperado de: [https://issuu.com/sescsp/docs/folhetohistorico\\_esp](https://issuu.com/sescsp/docs/folhetohistorico_esp)

Killariart – Recuperado de: <https://killariart.com.co/2020/08/24/ayacucho-y-su-artesania/>

Lectura de Lina Bo: Pompéia – Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf>

Mapa de Huanta, slideshare - Recuperado de: [https://www.slideshare.net/miguel\\_ruiz\\_2001/ayacucho-68154662](https://www.slideshare.net/miguel_ruiz_2001/ayacucho-68154662)

Mapa del Perú, Pinterest - Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/489625790729674793/>

Meteoblue - Recuperado de: [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/huanta\\_per%C3%BA\\_3939386](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/huanta_per%C3%BA_3939386)

MINCETUR N° 264-2019 – Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/normas-legales/286972-264-2019-mincetur>

MINCETUR N° 086-2020 - Recuperado de: [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/728856/RM\\_N\\_\\_086.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/728856/RM_N__086.pdf)

MINCETUR REGLAMENTO DE LA LEY N° 29073 - Recuperado de:  
[http://transparencia.mincetur.gob.pe/documentos/newweb/Portals/0/transparencia/proyectos%20resoluciones/Proyecto\\_REGLAMENTO\\_Ley29073\\_2.pdf](http://transparencia.mincetur.gob.pe/documentos/newweb/Portals/0/transparencia/proyectos%20resoluciones/Proyecto_REGLAMENTO_Ley29073_2.pdf)

Municipalidad Provincial de Huanta – Recuperado de: <https://munihuanta.gob.pe/>  
Palacios Quispe, N. (2020). Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho. (tesis para obtener el título profesional de arquitecta) Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40272>

PROMPERU – Recuperado de: <https://www.gob.pe/promperu>

PROMPERU N°006-221 – Recuperado de:  
<https://www.gob.pe/institucion/promperu/normas-legales/1489254-006-2021-promperu-pe>

Provincia de Huanta, wikipedia - Recuperado de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Huanta](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Huanta)

RNE 2020 – Recuperado de: <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

Sesc fábrica de Pompéia (1977-1990) - Recuperado de:  
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/04/25/sesc-fabrica-de-pompeia-1977-1990-lina-bo-bardi/>

Sesc Pompeia Arquine – Recuperado de: <https://www.arquine.com/bo-bardi-ogorman>

Sobre Perú – Recuperado de: <https://sobre-peru.com/2009/05/10/maravillas-en-la-ruta-del-rio-mantaro/>

Turismo – Recuperado de: <https://turismo.pe/huanta-gastronomia.xhtml>

Zamytours – Recuperado de: <https://www.zamytours.com/comidas-tipicas.php>



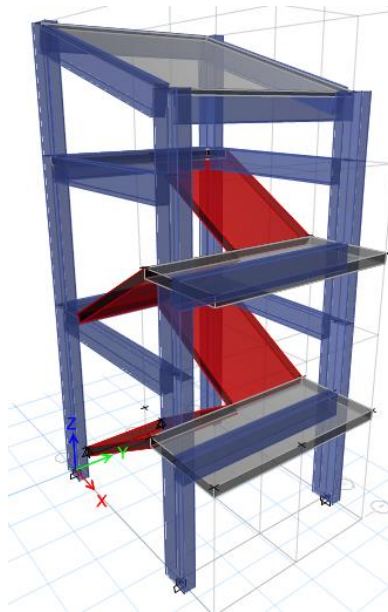
**Anexos:**

**ANÁLISIS Y DISEÑO ESTRUCTURAL DEL PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION ARTESANAL EN LA CIUDAD DE HUANTA  
AYACUCHO**

**ANÁLISIS ESTRUCTURAL SISMO RESISTENTE**



**1. ESCALERA**



## 1. PLANEAMIENTO ESTRUCTURAL.

### 1.1 SUPERESTRUCTURA. -

Para la estructuración se ha empleado el sistema estructural combinado de pórtico y muros de albañilería. Los elementos estructurales principales empleados en las edificaciones se describen brevemente a continuación.

- **Losas.** Serán del tipo aligerada con espesor de 20cm, con losa de 5 cm y viguetas de 10cm de ancho.
- **Vigas.** Serán del tipo peraltadas cumpliendo la función de soportar y transmitir cargas verticales como horizontales hacia las columnas.
- **Columnas.** Son de sección rectangular, que tienen la función de transmitir las cargas verticales y horizontales hacia la cimentación.

### 1.2 SUBESTRUCTURA.-

La cimentación será superficial del tipo zapatas con vigas de cimentación y cimientos corridos con Sobrecimientos para muros tipo tabiquería.

Para el análisis y diseño se cuenta como partida el Estudio de Mecánica de Suelos.

- **Zapatas.** Serán losas con espesor de 60cm, apoyadas sobre falsas zapatas (sub-zapatas) que mejoraran la transmisión de los esfuerzos al terreno más estable.
- **Vigas de cimentación.** Cumplirán la misión de conectar las zapatas y corregir los momentos generados por excentricidades en las zapatas.

## 2. PARÁMETROS DE ANÁLISIS Y DISEÑO ESTRUCTURAL

- Norma Técnica de Edificación E-020 "Cargas".
- Norma Técnica de Edificación E-030 "Diseño Sismo Resistente".
- Norma Técnica de Edificación E-050 "Suelos y Cimentaciones".
- Norma Técnica de Edificación E-060 "Concreto Armado".
- Norma Técnica de Edificación E-070 "Albañilería".

## 2.1 CARGAS DE DISEÑO

Las cargas permanentes y las sobrecargas adoptadas en el análisis de la estructura son las que se indicada el reglamento nacional de edificaciones E-020.

Las sobrecargas adoptadas en las estructuras son las siguientes:

	<b>Cargas Muertas</b>	
	Acabados	0.10 ton/m <sup>2</sup>
	Peso propio	calculado
	<b>Cargas Vivas</b>	
Piso Típico	Escaleras	0.40 ton/m <sup>2</sup>
	<b>Cargas Muertas</b>	
	Acabados	0.10 ton/m <sup>2</sup>
	Peso propio	calculado
Techo	<b>Cargas Vivas</b>	
	Techo	0.10 ton/m <sup>2</sup>

Para el análisis sísmico se consideró la evaluación del momento de inercia y áreas de elementos estructurales.

## 2.2 ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES

<b>Concreto</b>		
Peso volumétrico	Y	2,400 kg/cm <sup>2</sup>
Esfuerzo a la compresión	f'c	210 kg/cm <sup>2</sup>
Módulo de elasticidad	Ec	217,370 kg/cm <sup>2</sup>
Módulo de poisson	v	0.20
<b>Albañilería</b>		
Peso volumétrico	Y	1,800 kg/cm <sup>2</sup>
Esfuerzo a la compresión	f'm	45 kg/cm <sup>2</sup>
Módulo de elasticidad	Em	22,500 kg/cm <sup>2</sup>
Módulo de poisson	v	0.25
<b>Acero</b>		
Esfuerzo a la tracción	fy	4,200 kg/cm <sup>2</sup>

### 2.3 COMBINACIONES DE CARGA

La verificación de la capacidad de los elementos de concreto armado se basó en un procedimiento de cargas factoradas, conforme a la Norma Técnica de Edificación E-060 "Concreto Armado".

- $1.4D + 1.7L$
- $1.25D + 1.25L \pm 1.00S_x$
- $1.25D + 1.25L \pm 1.00S_y$
- $0.90D \pm 1.00S_x$
- $0.90D \pm 1.00S_y$

Dónde:      D = Carga muerta  
              L = Carga viva  
              S = Carga por sismo.

### 2.4 PELIGRO SÍSMICO

De acuerdo al EMS, tenemos

Zonificación	Zona 4	$Z = 0.45$
Suelo	Flexible S3	$T_p = 1.0$
		$T_I = 1.6$
		$S = 1.1$
Uso	Esencial	$U = 1.5$
Sistema Estructural	Pórticos	$R_x = 8$
	Pórticos	$R_y = 8$

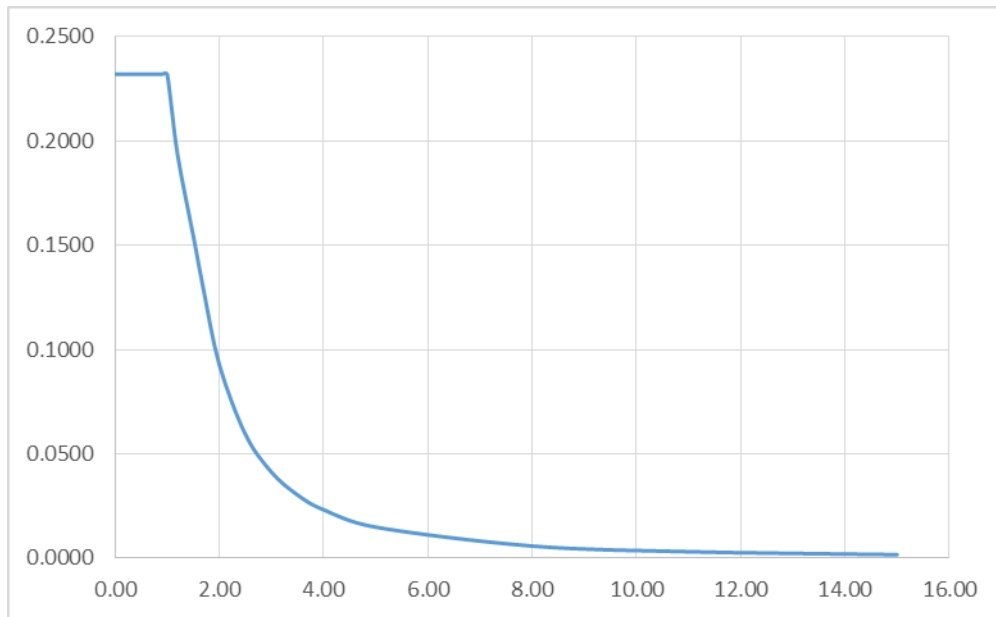
### 3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

#### 3.1 ESPECTRO DE RESPUESTA

Sismo en dirección X

Parámetros		Valor
Zona sísmica	Zona 4	0.45
Categoría de ocupación	A	1.50
Tipo de suelo	S3	1.10
	Tp	1.00
	TI	1.60
Factor de irregularidad, $I_a$		1.0
Factor de irregularidad, $I_p$		1.0
Factor de reducción de respuesta $R_o$		8.0

Periodo	Aceleración	Periodo	Aceleración
0.00	0.2320	1.50	0.1547
0.10	0.2320	1.70	0.1285
0.20	0.2320	2.00	0.0928
0.30	0.2320	2.50	0.0594
0.40	0.2320	3.00	0.0413
0.50	0.2320	3.50	0.0303
0.60	0.2320	4.00	0.0232
0.70	0.2320	5.00	0.0149
0.80	0.2320	8.00	0.0058
0.90	0.2320	11.00	0.0031
1.00	0.2320	15.00	0.0017
1.20	0.1934		

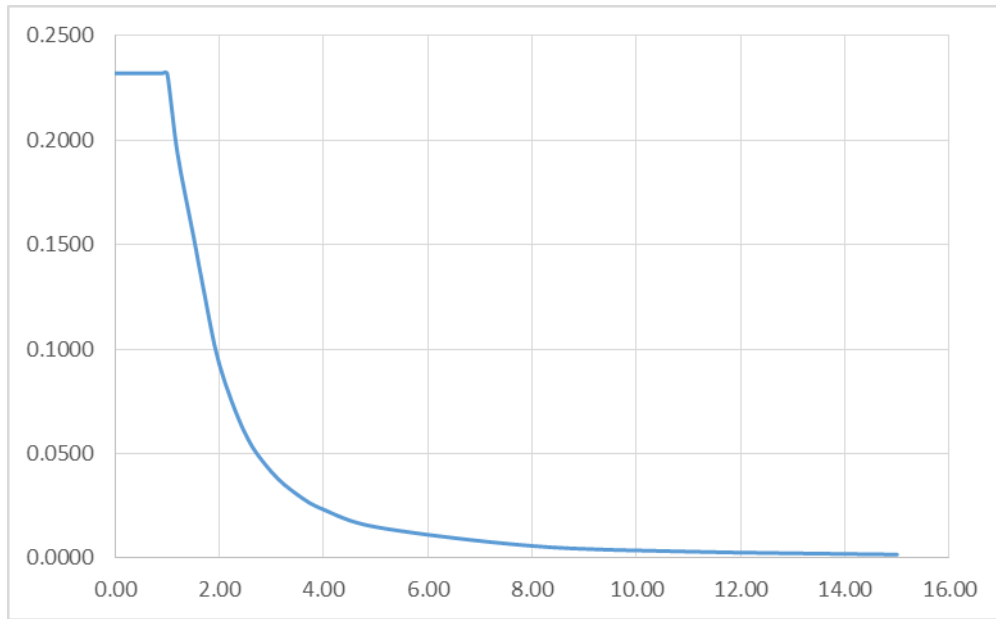


Sismo en dirección Y

Parámetros		Valor
Zona sísmica	Zona 4	0.45
Categoría de ocupación	A	1.50
Tipo de suelo	S3	1.10
	Tp	1.00
	Tl	1.60
Factor de irregularidad, I <sub>a</sub>		1.0
Factor de irregularidad, I <sub>p</sub>		1.0
Factor de reducción de respuesta R <sub>o</sub>		8.0

Periodo	Aceleración	Periodo	Aceleración
0.00	0.2320	1.50	0.1547
0.10	0.2320	1.70	0.1285
0.20	0.2320	2.00	0.0928
0.30	0.2320	2.50	0.0594
0.40	0.2320	3.00	0.0413
0.50	0.2320	3.50	0.0303
0.60	0.2320	4.00	0.0232
0.70	0.2320	5.00	0.0149

0.80	0.2320	8.00	0.0058
0.90	0.2320	11.00	0.0031
1.00	0.2320	15.00	0.0017
1.20	0.1934		



## 4. VALIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA

### 4.1 DESPLAZAMIENTOS Y DISTORSIONES

El máximo desplazamiento relativo de entrepiso calculado según el análisis lineal elástico con las solicitaciones sísmicas reducidas por el coeficiente R, no deberá exceder la distorsión máxima de entrepiso según el tipo de material predominante. Para este caso la Norma Técnica de Diseño Sismo Resistente E 0.30 del RNE, establece los siguientes parámetros de distorsión.

Tabla N° 8 LÍMITES PARA DESPLAZAMIENTO LATERAL DE ENTREPISO Estos límites no son aplicables a naves industriales	
Material Predominante	(D <sub>i</sub> / h <sub>e,i</sub> )
Concreto Armado	0,007
Acero	0,010
Albañilería	0,005
Madera	0,010

Story	Load Case/Combo	Dir.	Distorsion	Altura (cm)	Deriva (cm)	Desplaz. (cm)
Story3	Deriva Max	X	0.0008	250	0.19	1.19
Story2	Deriva Max	X	0.0013	330	0.44	1.00
Story1	Deriva Max	X	0.0013	430	0.56	0.56

Story	Load Case/Combo	Dir.	Distorsion	Altura (cm)	Deriva (cm)	Desplaz. (cm)
Story3	Deriva Max	Y	0.001674	250	0.42	1.92
Story2	Deriva Max	Y	0.002235	330	0.74	1.50
Story1	Deriva Max	Y	0.001766	430	0.76	0.76

Se comprueba que los valores no superan las distorsiones permitidas por la norma.



## 4.2 VERIFICACIÓN DE LA CIMENTACIÓN

### Combinación de Cargas para Diseños por Esfuerzos Admisibles.

La Norma E.020 considera que actúan en las siguientes combinaciones, la que produzca los efectos más desfavorables en el elemento estructural considerando, con las reducciones, cuando sean aplicables.

Se podrá considerar un incremento del 30% en el valor de la presión admisible del suelo para los estados de cargas en los que intervengan cargas por sismo.

Para cargas gravitatorias

- $1.00D + 1.00L$

Para cargas sísmicas

- $1.00D \pm 0.70S_x$
- $1.00D \pm 0.70S_y$
- $0.75D + 0.75L \pm 0.525S_x^*$
- $0.75D + 0.75L \pm 0.525S_y^*$

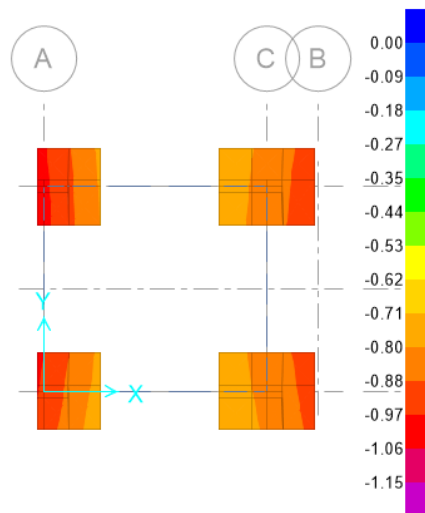
\* En estos casos no se permitirá un aumento de los esfuerzos admisibles

Dónde: D = Carga muerta

L = Carga viva

S = Carga por sismo.

Para la verificación se realizó el modelo en el software Safe V14, obteniendo los siguientes resultados.



Se comprueba que las reacciones en el suelo no superan la capacidad admisible del terreno del EMS  $\sigma_{adm}=1.15\text{kg/cm}^2$ .

## **5. DISEÑO DE CONCRETO ARMADO.**

### **5.1 MÉTODO DE DISEÑO**

Para el diseño de estructuras de concreto armado se utilizará el Diseño por Resistencia.

Deberá proporcionarse a todas las secciones de los elementos estructurales Resistencias de Diseño ( $\phi R_n$ ) adecuadas, de acuerdo con las disposiciones de la Norma E.060, utilizando los factores de carga (amplificación) y los factores de reducción de resistencia,  $\phi$  señalados en la misma.

Se comprobará que la respuesta de las elementos estructurales en condiciones de servicio (deflexiones, agrietamiento, vibraciones, fatiga, etc.) queden limitadas a valores tales que el funcionamiento sea satisfactorio.

### **5.2 MÉTODOS DE ANÁLISIS**

Todos los elementos estructurales deberán diseñarse para resistir los efectos máximos producidos por las cargas amplificadas, determinados por medio del análisis estructural, suponiendo una respuesta lineal elástica de la estructura.

### **5.3 REQUISITOS DE RESISTENCIA Y DE SERVICIO.**

#### **Generalidades**

Las estructuras y los elementos estructurales deberán diseñarse para obtener en todas sus secciones resistencias de diseño ( $\phi R_n$ ) por lo menos iguales a las resistencias requeridas ( $R_u$ ), calculadas para las cargas y fuerzas amplificadas en las combinaciones que se estipulan en esta Norma. En todas las secciones de los elementos estructurales deberá cumplirse:

$$\phi R_n \geq R_u$$

Las estructuras y los elementos estructurales deberán cumplir además con todos los demás requisitos de esta Norma, para garantizar un comportamiento adecuado bajo cargas de servicio.

#### **Resistencia Requerida.**

La resistencia requerida para cargas muertas (CM) y cargas vivas (CV) será como mínimo:

$$U = 1,4 CM + 1,7 CV$$

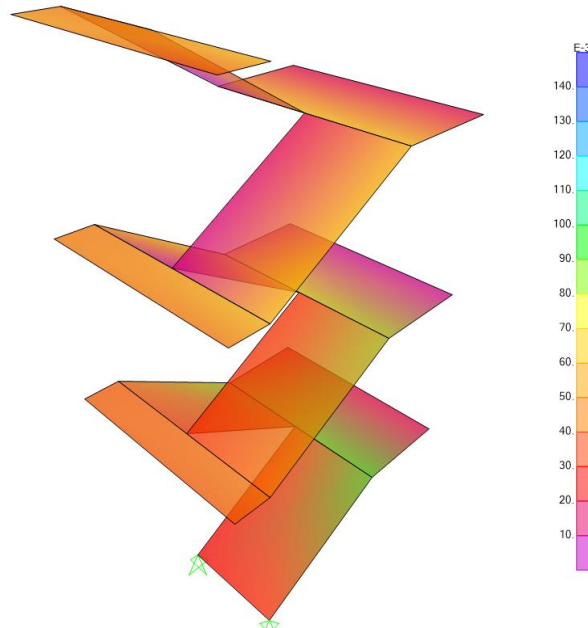
Si en el diseño se tuvieran que considerar cargas de sismo (CS), la resistencia requerida será como mínimo:

$$U = 1,25 (CM + CV) \pm CS$$

$$U = 0,9 CM \pm CS$$

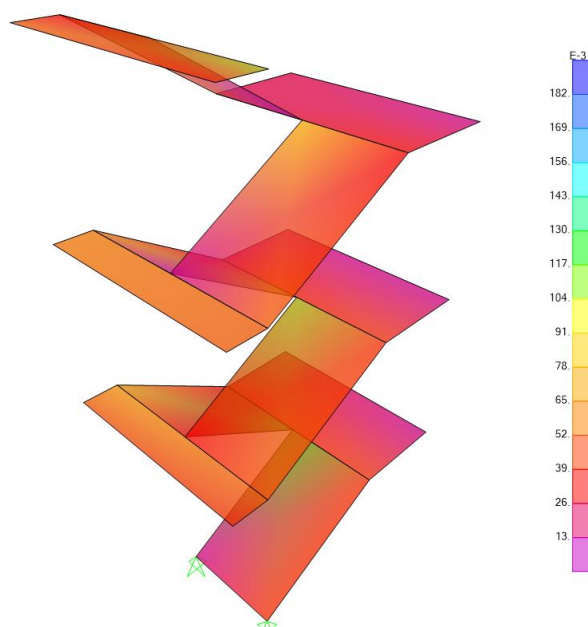
Elemento: Losa escalera 20 cm

Resultados: Acero longitudinal cm<sup>2</sup>/cm



Elemento: Losa escalera 20 cm

Resultados: Acero trasversal cm<sup>2</sup>/cm



**MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS**  
**“CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL EN LA CIUDAD DE**  
**HUANTA-AYACUCHO”**

**1. GENERALIDADES**

En el presente proyecto se desarrollan las Instalaciones Eléctricas Interiores y exteriores ubicado en el Distrito de Huanta, Provincia Huanta y Departamento de Ayacucho.

**2. ALCANCE DEL PROYECTO**

El proyecto, comprende el diseño de las instalaciones eléctricas del Centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta Ayacucho, el cual debe ser instalado por la contratista, el que debe suministrar todos los materiales y equipos para tal efecto, de modo que dicho sistema pueda ser probado, regulado y integrado en perfecto estado de funcionamiento al usuario. El presente proyecto se refiere sólo en Baja tensión.

El proyecto se ha desarrollado sobre la base de los Planos de Arquitectura y consta de dos plantas. ELECTROCENTRO S.A.,

**3. DESCRIPCION DEL PROYECTO**

**REDES ELECTRICAS EXTERIORES:**

Comprende lo siguiente:

a) **Suministro de energía**

Por información de la Sub Gerencia de Distribución de ELECTROCENTRO S.A, nos indica que la tensión de servicio de la localidad donde se construirá el Centro de formación artesanal es de 380/220 voltios trifásico, por lo que se ha desarrollado el proyecto con dicha tensión, se ha considerado un grupo electrógeno de emergencia de 80 KW. El tipo de suministro será verificado al inicio de la obra con la **factibilidad de suministro y punto de alimentación**, documento que será emitida por la empresa eléctrica concesionaria del lugar a solicitud de la empresa ejecutora de la obra. En caso de ser diferentes el sistema proyectado y el sistema de la empresa concesionaria, se informará al proyectista para adecuar o modificar los tableros y alimentadores.

El medidor será instalado empotrado en el muro del cerco perimétrico del límite de

propiedad tal como indica el plano IE-01.

**b) Tablero General**

El tablero general trifásico 380/220V distribuirá la energía eléctrica a los diferentes ambientes, será metálico del tipo para empotrar, equipado con interruptores termo magnéticos. Será instalado en la ubicación mostrada en el plano IEG-01. También se muestra en el plano el esquema de conexiones, distribución de equipos y circuitos. Todos los componentes del tablero se instalarán en el interior del gabinete del tablero.

**c) Alimentador principal y red de alimentadores secundarios**

Esta red se inicia en el punto de alimentación o medidor de energía.

El Alimentador principal esta compuesto por 3-conductores de fase, 1-conductor del Neutro y 1-conductor de puesta a tierra. Los conductores de fase, del neutro y tierra serán del tipo NYY. El alimentador principal va del medidor de energía al tablero general pasando por el tablero de transferencia y serán instalados en ducto de dos y cuatro vías según lo indicado en el plano IEG-01

La elección de los cables del alimentador y subalimentador guardan relación directa con la capacidad del interruptor general del tablero y la Máxima Demanda. Los alimentadores secundarios o subalimentadores tienen como punto de inicio el tablero general y terminan en el tablero correspondiente.

Los sub-alimentadores con cables tipo NYY, que se indican en planos, irán debidamente entubados y/o ducto de concreto en todo su recorrido de acuerdo al plano eléctrico IEG-01.

**d) Red de iluminación exterior**

La red de iluminación exterior se realiza con el uso postes de concreto de 8.00 mts y pastoral tipo sucre simple y/o doble con artefacto de iluminación tipo ASTRO 70, lámpara vapor de sodio alta presión de 70W.

**e) Circuitos de Alumbrado Interior**

Los conductores se instalaran en tubos de PVC-P con cajas de pase y cajas de salidas redondas metálicas del tipo pesado, las mismas que serán del tipo empotrado.

Para la iluminación de las áreas interiores se utilizarán artefactos de iluminación tanto del tipo para adosar, donde los artefactos adosados irán equipados con lámparas fluorescentes y los braquetes así como los spot ligh, se colocaran las

lámparas ahorradoras con las características indicadas en el plano respectivo.

**f) Circuitos de Tomacorrientes**

Los tomacorrientes serán instalados empotrados, en tubos de PVC-P y cajas rectangulares metálicas del tipo pesado. Las placas serán toma doble con punto de conexión de puestas a tierra.

**g) Circuitos de Teléfono**

Las salidas del circuito de serán instaladas empotrados, en tubos de PVC-P y cajas rectangulares metálicas del tipo pesado. Las placas serán toma simple, es aplicación directa para Teléfono. No incluye el cableado.

**h) Circuitos de Llamada**

Las salidas del circuito de serán instaladas empotrados, en tubos de PVC-P y cajas rectangulares metálicas del tipo pesado. Las placas serán toma simple, con tapa ciega, no incluye el cableado. El equipamiento estará a cargo del equipador

**i) Circuitos de Micro Parlante**

Las salidas del circuito de serán instaladas empotrados, en tubos de PVC-P y cajas rectangulares metálicas del tipo pesado. Las placas serán toma simple, con tapa ciega, no incluye el cableado. El equipamiento estará a cargo del equipador.

**j) Alarma Sensor de Humos**

Las salidas del circuito de serán instaladas empotrados, en tubos de PVC-P y cajas rectangulares metálicas del tipo pesado. Las placas serán toma simple, es aplicación directa para Teléfono. No incluye el cableado.

**k) Circuito de Data (Internet)**

Las salidas de Voz y Data serán instaladas empotrados, en tubos de PVC-P y cajas rectangulares metálicas del tipo pesado. Las placas serán toma simple, con tapa ciega, no incluye el cableado. El equipamiento estará a cargo del equipador.

**l) Circuito de Parlantes**

Las salidas de Voz y Data serán instaladas empotrados, en tubos de PVC-P y cajas octogonales metálicas del tipo pesado. Las placas de salida una tapa ciega simple. No incluye cableado

**m) Circuito de Timbre**

Las salidas de Timbre serán instaladas empotrados, en tubos de PVC-P y cajas rectangulares metálicas del tipo pesado. Se incluye cableado y equipamiento correspondiente.

#### **4. PUESTA A TIERRA**

Todas las partes metálicas normalmente sin tensión “no conductoras” de la corriente y expuestas de la instalación, como son las cubiertas de los tableros, caja porta-medidor, estructuras metálicas, así como la barra de tierra de los tableros serán conectadas al sistema de puesta a tierra.

El sistema de puesta a tierra para la protección del sistema esta conformada por 3 pozos a tierra, construido según detalle indicado en plano IE-01. El valor de de la resistencia del pozo a tierra tipo P2 será menor o igual a 05 ohmios cada pozo.

#### **5. MAXIMA DEMANDA DE POTENCIA**

La Máxima Demanda del Tablero General se ha calculado considerando las cargas normales de alumbrado y tomacorrientes del Centro de Salud, se incluye también las cargas especiales como el alumbrado exterior con poste de concreto, artefactos y lámpara vapor de sodio y otras indicadas en el cuadro de cargas que se muestra a continuación.

La Máxima Demanda calculada es de **72,562 KW**

**CUADRO DE CARGAS Y CALCULO DE MAXIMA DEMANDA DEL TG**

DESCRIPCION	AREAxCARGA m2 x w/m2	POT. INST. (watts)	FACT. DEM.	MAX. DEM. (watts)
- área techada	1,169x20	23,380	-10,00	32,518
- área mayor transito	166.44x100	16,644	100% - 75% el resto	
Tomacorriente	138x140	19,320		
Extractor de aire	1HPx1	746		
Cámara frigorífica	3HP	2,238		
Compresor de Aire	3HP	2,238		
Salida de fuerza	2 KW	2,000		
Thermas Aire	1.54 x 5u KW	7,500		
Acondicionado	8 HP	5,968		
Salidas Especiales	2 KW	2,000		
<b>TOTAL</b>		<b>106,764</b>		<b>72,562</b>



## **6. PARÁMETROS CONSIDERADOS**

- a) Caída máxima de tensión 2% de la tensión nominal permisible en el extremo terminal más desfavorable de la red:
- b) Factor de potencia: 0.8
- c) Factor de simultaneidad: Variable
- d) Iluminación 400 Lux por Ambientes del Centro de Salud 200 a 300 Lux para SS.HH. y Pasadizo Exterior.

## **8. CÓDIGO Y REGLAMENTOS**

Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo con los requisitos de las secciones aplicables a los siguientes Códigos o Reglamentos:

- Código Nacional de Electricidad.
- Reglamento Nacional de Construcciones.
- Normas de DGE-MEM.
- Normas IEC y otras aplicables al proyecto.

## **9. PRUEBAS**

Antes de la colocación de los artefactos o portalámparas se realizarán pruebas de aislamiento a tierra y de aislamiento entre los conductores, debiéndose efectuar la prueba, tanto de cada circuito, como de cada alimentador.

Se efectuaran pruebas de aislamiento con Megohmetro Digital, de continuidad, conexionado en los tableros, comprobándose los valores del protocolo de pruebas del fabricante.

También se deberá realizar pruebas de funcionamiento a plena carga durante un tiempo prudencial.

Todas estas pruebas se realizaran basándose en lo dispuesto por el Código Nacional de Electricidad.

Referido a medición de la resistencia del pozo a tierra se realizará con un telurómetro tipo digital capacitado para lectura de datos de resistividad del terreno.

## 10. CALCULOS JUSTIFICATIVOS

### a) Cálculos de Intensidades de corriente

Los cálculos se han realizado con la siguiente fórmula:

$$I = \frac{M.D. \text{ TOTAL}}{K \times V \times \text{Cos } \emptyset}$$

Donde:

K = 1.73 para circuitos trifásicos

K = 1.00 para circuitos monofásicos

### b) Cálculos de Caída de tensión

Los cálculos se han realizado con la siguiente formula:

$$\Delta V = \frac{K \times I \times \rho \times L}{S}$$

Donde:

I	=	Corriente en Amperios
V	=	Tensión de servicio en voltios
M.D. TOTAL	=	Máxima demanda total en Watts
Cos $\emptyset$	=	Factor de potencia
$\Delta V$	=	Caída de tensión en voltios.
L	=	Longitud en metros.
$\rho$	=	Resistencia en el conductor en Ohm-mm <sup>2</sup> /m. Para el $\rho(\text{Cu}) = 0.0175$ .
S	=	Sección del conductor en mm <sup>2</sup>
K (3 $\emptyset$ )	=	3 (circuitos trifásicos)
K (1 $\emptyset$ )	=	2 (circuitos monofásicos).



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE**  
**ARQUITECTURA**

**Título de la Tesis:**

"Centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta-Ayacucho".

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**ARQUITECTO**

**AUTOR(ES):**

Anyosa Mayuri, Serafin Samir (ORCID: 0000-0002-8915-4246)  
Licas Ventura, Bernardo Adán (ORCID: 0000-0002-4286-411X)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

201

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28

## CONCLUSIONES

El proyecto que realizamos ha contribuido de manera muy importante para identificar y resaltar los puntos que hay que cubrir y considerar para llevar a cabo una implementación exitosa de un centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta - Ayacucho. Dentro de los puntos que consideramos tienen más importancia dentro de un proyecto de esta naturaleza son el detectar cuáles son las necesidades reales de las personas que habitan en la ciudad de Huanta, que se involucre a los usuarios y a la vez se sientan identificados con la cultura del lugar, definir de manera clara y lo más tangible posible los beneficios económicos, laborales, y educativos de manera que las personas de la zona sepan cómo se van a ver beneficiados particularmente. Como mencionamos a lo largo de este documento una de los problemas más frecuentes es la falta de inversión del sector público, el cual causa que el trabajo artesanal y cultural no tenga un crecimiento parcial y se quede estancado, En la introducción de este documento hablamos sobre cuáles son los objetivos que se desean lograr con el proyecto, y mencionamos que una parte importante del crecimiento cultural y artesanal es la de educar correctamente a las personas de la zona y a la vez brindarles las herramientas necesarias para un buen desempeño del arte artesanal, Otro punto que consideramos clave para llevar a cabo un proyecto como este, consiste en dar una buena capacitación a los artesanos, si hacemos todo correctamente para desarrollar e implementar el centro de formación artesanal pero no le damos herramientas a las personas para que trabajen con ellos es muy probable que todo el trabajo realizado no tenga éxito y no se pueda lograr el objetivo trazado. Si la gente ya expresó qué es lo que necesita como herramientas de apoyo para trabajar y además tienen la capacidad para hacer uso de éstas es muy probable que tengan una buena evolución en cuanto al arte que realizan. Conforme fuimos realizando este proyecto nos fuimos percatando de muchas cosas que antes no habíamos considerado, que ignorábamos. Pudimos percatarnos como lo hemos venido mencionando de la importancia de saber las necesidades de la gente, pero también pudimos detectar algunos puntos clave para afianzar muchos procesos, detectar áreas de oportunidad para mejorar el estilo de vida de los habitantes, darles la oportunidad de que su arte sea conocido a nivel nacional y mundial, y

así mejorar la economía de la ciudad. Llevar a cabo un análisis detallado como el que se realizó en este proyecto incrementa en gran proporción las probabilidades de tener éxito ya que de ante mano se conoce lo que se quiere lograr y cómo se va a hacer para lograrlo.

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **Cuzcano Quispe, Luis Miguel**, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura / Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Sede Lima Este, asesor del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:


### “Centro de formación artesanal en la ciudad de Huanta – Ayacucho”

de los autores **Anyosa Mayuri Serafín Samir y Licas Ventura Bernardo Adán**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de marzo del 2021.

Apellidos y Nombres del Asesor: Cuzcano Quispe, Luis Miguel.	
DNI: 20181614	 Firma:
ORCID 0000-0002-2518-7823	