



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORA:

Muñoz Tarazona Diana Iris (ORCID: 0000-0002-6967-8923)

ASESORES:

MsC. Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday (ORCID: 0000-0002-2301-0709)

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo en especial a Dios, que me guía día a día, a mis padres Felicita Tarazona Sánchez y Hermes Muñoz Vásquez quienes con su apoyo, cariño y comprensión me alientan para poder llegar a cumplir con mis metas y objetivos trazados, a mi novio Elvis Mogrovejo por su apoyo en el camino para culminar esta etapa.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a mi docente, la Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday quien me enseñó que la investigación es fundamental para el desarrollo de la sociedad y a aquellas personas que me apoyaron en este proceso.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Aproximación Temática	2
1.2. Antecedentes.....	5
1.3. Marco referencial.....	11
1.3.1. Marco Histórico.....	12
1.3.2. Marco teórico.....	22
1.3.3. Marco Conceptual	37
1.3.4. Marco Análogo	49
1.4. Formulación del Problema	72
1.5. Justificación del estudio	72
1.6. Objetivos	73
II. MÉTODO	74
2.1. Tipo y Diseño de investigación	75
2.2. Escenario de estudio	77
2.3. Participantes.....	90
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez	91
2.4.1. Programación	95
2.5. Procedimientos.....	98
2.5.1. Diagnóstico (Análisis del área física de intervención)	98
2.5.2. Foda	109
2.5.3. Estrategias	110
2.5.4. Master plan.....	111
2.6. Método de análisis de datos	112
2.7. Aspectos éticos	117
III. RESULTADOS	119
IV. DISCUSION	139

V.	CONCLUSIONES.....	144
VI.	RECOMENDACIONES	147
VII.	PROYECTO ARQUITECTONICO	151
7.1.	Conceptualización e idea rectora.....	152
7.2.	Planos completos	153
7.2.1.	Ubicación y localización.....	153
7.2.2.	Plano Topográfico	154
7.2.3.	Plantas generales.....	155
7.2.4.	Cortes y vistas generales.....	161
7.2.5.	Plantas específicas.....	163
7.2.6.	Proyecto específico del sector	171
7.2.7.	Corte técnico	177
7.2.8.	Planos de estructuras	178
7.2.9.	Planos de instalaciones eléctricas	184
7.2.10.	Planos de instalaciones sanitarias	197
7.2.11.	Planos de señalética y evacuación	229
7.3.	Maqueta urbana	241
7.4.	Maqueta del diseño	242
7.5.	Recorrido virtual	246
7.6.	Render e imágenes estáticas	246
	REFERENCIAS.....	265
	ANEXOS	
	Anexo 1: Validación de los instrumentos	
	Anexo 2: Consentimiento Informado	
	Anexo 3: Matriz de Consistencia	
	Anexo 5: Print del Turnitin	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Barrios obreros</i>	15
Tabla 2. <i>Matriz de categoría: Conjunto Residencial</i>	76
Tabla 3. <i>Lista de identificación de Flora</i>	84
Tabla 4. <i>Lista de identificación de fauna</i>	85
Tabla 5. <i>Tipo de viviendas</i>	90
Tabla 6. <i>Guía de entrevista</i>	92
Tabla 7. <i>Cuadro del cálculo de densidades</i>	95
Tabla 8. <i>Cuadro de los parámetros urbanísticos</i>	95
Tabla 9. <i>Cuadro del programa general arquitectónico</i>	95
Tabla 10. <i>Cuadro del programa general del equipamiento complementario</i>	96
Tabla 11. <i>Cuadro del programa arquitectónico vivienda tipo flat (2 dormitorios)</i>	97
Tabla 12. <i>Cuadro del programa arquitectónico vivienda tipo flat (3 dormitorios)</i>	97
Tabla 13. <i>Foda</i>	109

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Barrios obreros	14
<i>Figura 2.</i> Unidades vecinales	16
<i>Figura 3.</i> Unidad vecinal N° 03	18
<i>Figura 4.</i> Unidad vecinal “Mirones”	18
<i>Figura 5.</i> Unidad vecinal “Matute”	19
<i>Figura 6.</i> Residencial San Felipe	20
<i>Figura 7.</i> Línea de tiempo de la historia del conjunto Residencial	21
<i>Figura 8.</i> Edificio perimetral	24
<i>Figura 9.</i> Edificio en hilera	25
<i>Figura 10.</i> Edificio linea	25
<i>Figura 11.</i> Unión de bloques	26
<i>Figura 12.</i> Bloque torre	26
<i>Figura 13.</i> . Formas alternativas	27
<i>Figura 14.</i> Conjuntos Atravesables	28
<i>Figura 15.</i> Conjuntos Rodeables	28
<i>Figura 16.</i> Conjuntos Terminal	29
<i>Figura 17.</i> Unidades de condiciones predominantemente verticales	31
<i>Figura 18.</i> Unidades con comunicaciones de dominante horizontal	32
<i>Figura 19.</i> Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical	33
<i>Figura 20.</i> Área común	38
<i>Figura 21.</i> Cercamiento perimetral	38
<i>Figura 22.</i> Condominio	39
<i>Figura 23.</i> Conjunto habitacional.	40
<i>Figura 24.</i> Comercio vecinal	40
<i>Figura 25.</i> Circulación vertical	41
<i>Figura 26.</i> Edificio multifamiliar	42
<i>Figura 27.</i> Espacio público	42
<i>Figura 28.</i> Estacionamiento	43
<i>Figura 29.</i> Equipamiento Urbano	44
<i>Figura 30.</i> Espacios verdes	44

<i>Figura 31. Recreación</i>	45
<i>Figura 32. Vivienda aislada o exenta</i>	46
<i>Figura 33. Viviendas pareadas</i>	47
<i>Figura 34. Viviendas adosadas o en hilera</i>	47
<i>Figura 35. Viviendas adosadas o en hilera</i>	48
<i>Figura 36. Ficha N° 01 del Residencial San Felipe</i>	50
<i>Figura 37. Ficha N° 02 del Residencial San Felipe</i>	51
<i>Figura 38. Ficha N° 03 del Residencial San Felipe</i>	52
<i>Figura 39. Ficha N° 04 del Residencial San Felipe</i>	53
<i>Figura 40. Ficha N° 05 del Residencial San Felipe</i>	54
<i>Figura 41. Ficha N° 06 del Residencial San Felipe</i>	55
<i>Figura 42. Ficha N° 07 del Residencial San Felipe</i>	56
<i>Figura 43. Ficha N° 08 del Residencial San Felipe</i>	57
<i>Figura 44. Ficha N° 09 del Residencial San Felipe</i>	58
<i>Figura 45. Ficha N° 10 del Residencial San Felipe</i>	59
<i>Figura 46. Ficha N° 11 del Residencial San Felipe</i>	60
<i>Figura 47. Ficha N° 12 del Residencial San Felipe</i>	61
<i>Figura 48. Ficha N° 01 de las torres de Limatambo</i>	62
<i>Figura 49. Ficha N° 02 de las torres de Limatambo</i>	63
<i>Figura 50. Ficha N° 03 de las torres de Limatambo</i>	64
<i>Figura 51. Ficha N° 04 de las torres de Limatambo</i>	65
<i>Figura 52. Ficha N° 05 de las torres de Limatambo</i>	66
<i>Figura 53. Ficha N° 06 de las torres de Limatambo</i>	67
<i>Figura 54. Ficha N° 07 de las torres de Limatambo</i>	68
<i>Figura 55. Ficha N° 08 de las torres de Limatambo</i>	69
<i>Figura 56. Ficha N° 09 de las torres de Limatambo</i>	70
<i>Figura 57. Ficha N° 10 de las torres de Limatambo</i>	71
<i>Figura 58. Mapa de ubicación geográfica del Perú</i>	78
<i>Figura 59. Mapa provincia Lima-Región Lima-Perú</i>	79
<i>Figura 60. Ubicación del distrito en Lima metropolitana</i>	79
<i>Figura 61. Límites del distrito de Ate</i>	80
<i>Figura 62. Plano de Ubicación</i>	81
<i>Figura 63. Monte Ribereño</i>	83

<i>Figura 64.</i> Shinus molle	84
<i>Figura 65.</i> Eucalipto	84
<i>Figura 66.</i> Sauce cabruno	84
<i>Figura 67.</i> Ponciana	84
<i>Figura 68.</i> Cuculí	85
<i>Figura 69.</i> Tórtola	85
<i>Figura 70.</i> Golondrina	86
<i>Figura 71.</i> Picaflor	86
<i>Figura 72.</i> Vista aérea de “Las torres de Ate”	87
<i>Figura 73.</i> Conjunto Residencial “Las torres de Ate”	87
<i>Figura 74.</i> Conjunto Residencial “Las torres de Ate”	87
<i>Figura 75.</i> Condominio Villa Santa María	88
<i>Figura 76.</i> Condominio Villa Santa María	88
<i>Figura 77.</i> Condominio Villa Santa María	88
<i>Figura 78.</i> Maqueta urbana	241
<i>Figura 79.</i> Maqueta vista aérea	241
<i>Figura 80.</i> Maqueta urbana virtual	242
<i>Figura 81.</i> Maqueta del equipamiento	242
<i>Figura 82.</i> Maqueta vista de espectáculo	243
<i>Figura 83.</i> Maqueta vista aérea	243
<i>Figura 84.</i> Maqueta vista aérea frontal	244
<i>Figura 85.</i> Maqueta vista completa del equipamiento	244
<i>Figura 86.</i> Maqueta del equipamiento virtual	245
<i>Figura 87.</i> Maqueta fachada de edificios	245
<i>Figura 88.</i> Ingreso principal al Zócalo comercial	246
<i>Figura 89.</i> Vista en atardecer del ingreso principal	247
<i>Figura 90.</i> Estacionamiento público	247
<i>Figura 91.</i> Ingreso principal para los residentes	248
<i>Figura 92.</i> Vista en atardecer del ingreso principal para residentes	248
<i>Figura 93.</i> Ingreso principal residentes	249
<i>Figura 94.</i> Zócalo comercial en las residencias	249
<i>Figura 95.</i> Atardecer, ingreso principa	250
<i>Figura 96.</i> Fachadas de edificios	250

<i>Figura 97.</i> Vista posterior de equipamiento	251
<i>Figura 98.</i> Entorno del equipamiento	251
<i>Figura 99.</i> Vista interna a edificios y juegos	252
<i>Figura 100.</i> Plaza principal. Elaboración propia	252
<i>Figura 101.</i> Vista en perspectiva de plaza principal	253
<i>Figura 102.</i> Calle interna del equipamiento	253
<i>Figura 103.</i> Fachada del salón de usos múltiples	254
<i>Figura 104.</i> Vista de balcones. Elaboración propia	254
<i>Figura 105.</i> Atardecer, vista edificios	255
<i>Figura 106.</i> Vista atardecer, recorrido de calle interna	255
<i>Figura 107.</i> Arco de pabellones	256
<i>Figura 108.</i> Arco de madera	256
<i>Figura 109.</i> Zona de juegos para niños	257
<i>Figura 110.</i> Zona de juegos	257
<i>Figura 111.</i> Vista de departamentos	258
<i>Figura 112.</i> Ingreso al pabellón	258
<i>Figura 113.</i> Vista entre departamentos	259
<i>Figura 114.</i> Arcos para ingreso de pabellones	259
<i>Figura 115.</i> Pasaje entre departamentos	260
<i>Figura 116.</i> Ingresos entre pabellones	260
<i>Figura 117.</i> Terrazas. Elaboración propia	261
<i>Figura 118.</i> Diseño de terraza. Elaboración propia	261
<i>Figura 119.</i> Vista aérea del conjunto residencial	262
<i>Figura 120.</i> Vista completa del conjunto residencial	262
<i>Figura 121.</i> Edificios con jardines verticales	263
<i>Figura 122.</i> Alameda peatonal	263
<i>Figura 123.</i> Ferrocarril frente al Conjunto Residencial	264
<i>Figura 124.</i> Ferrocarril de la zona	264

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte. El enfoque utilizado en la investigación fue cualitativo de diseño fenomenológico y de tipo descriptivo. La población en torno a la categoría, Conjunto Residencial, lo conformaron tres arquitectos especialistas. El instrumento aplicado a la categoría Conjunto Residencial, fue la guía de entrevista cuya validez fue dada, mediante juicio de expertos. Los resultados obtenidos concluyeron que un conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte va a permitir generar un mejor provecho al uso del suelo, densificando la ciudad de manera vertical y a su vez aprovechando de los espacios libres, para el uso áreas verdes, uso común y de recreación. Por lo que estos espacios vienen a ser trascendentales, donde su uso será común entre las personas que participan en el edificio, el cual formara a su vez espacios de esparcimiento y de recreación para la población.

Palabras clave: Arquitectura residencial, conjunto residencial, densificación vertical, residencias multifamiliares.

ABSTRACT

The present research aimed to design a Residential Complex that allows increasing densification in the Ate Vitarte district. The approach used in the research was qualitative with a phenomenological design and descriptive type. The population around the category, Residential Complex, was made up of three specialist architects. The instrument applied to the Residential Complex category was the interview guide whose validity was given, through expert judgment. The results obtained concluded that a residential complex in the district of Ate Vitarte will allow generating a better benefit to land use, densifying the city vertically and in turn taking advantage of free spaces, for the use of green areas, common use and recreation. So these spaces become transcendental, where their use will be common among the people who participate in the building, which in turn will form spaces for recreation and recreation for the population.

Keywords: Residential architecture, residential complex, vertical densification, multifamily residences.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación Temática

Desde inicios de la humanidad, el hombre tuvo una vida nómada, por lo que tenía que ir en busca de alimento y refugio en distintos ambientes naturales. Es así que mientras iba evolucionando empezaron a asentarse creando pequeños habitáculos donde se refugiaban, iniciándose así el origen de la vivienda.

Las viviendas han evolucionado a lo largo de la historia, dándose como esencia a la vivienda a través del tiempo mediante la arquitectura de materiales autóctonos, en el viejo Egipto, la vivienda en la edad media, la vivienda en el siglo XIX y el siglo de la revolución arquitectónica en el siglo XX.

Sin embargo, se generó un desmedido crecimiento poblacional al finalizar el siglo XVIII de la Revolución industrial, por el crecimiento de la tasa de natalidad y la baja de la mortalidad, generando varios acontecimientos como el crecimiento demográfico. Dándose el surgimiento de la vivienda vertical con la necesidad de cesar el crecimiento desmedido de la densidad de la población.

De esta manera la revolución industrial fue la que produjo mayor explosión demográfica para la vivienda en el siglo XIX, esto se generó por el surgimiento de una nueva clase social, que vivían en condiciones miserables cerca a los núcleos industriales. Esto debido a un desmedido desarrollo urbano que estaba asociado al interés de las clases media por obtener una residencia en propiedad. Es importante indicar que en este siglo se comenzaron a producirse una serie de acontecimientos que más tarde influirían en un cambio directo a la arquitectura, la construcción entre otros.

Por otro lado, en América Latina las direcciones iniciaron planificar procedimientos directos para atender el déficit habitacional desde la impetración existente que se formó por factores, como el incremento de la población, la formación de hogares nuevos, y la cantidad de migración urbana e interurbana.

Siendo el Perú quien representó grandes cambios demográficos dentro del siglo XVI al XX, durante los años 1940 y 2005 el Perú se caracterizó por tener un estallido demográfico donde la población paso a crecer de 7 millones a 27 millones de personas.

En 1970 se dio un crecimiento acelerado con un 2.8 %, producto de la migración internacional, siendo este un factor principal para el crecimiento poblacional que se dio entre los años de 1960 a 1970.

La ciudad de Lima alcanzo un alto grado de centralismo que trajo consigo una inmigración de proporciones, generando un fenómeno que la ciudad no estaba preparada, donde la población migrante se asentó en lugares que no eran adecuados para el uso residencial, de esta manera comprometiendo las áreas agrícolas que proveían de alimentos y servicios. Este factor del desarrollo de la población generó que la traza urbana de Lima se desbordara, es por ello que el estallido demográfico dio reparo a una variedad de muestras de vivienda colectiva tanto unidades vecinales y aglutinamientos para uso residencial. Pero se dieron edificios diferentes a lo habitual, siendo el edificio multifamiliar el que posibilito la densificación vertical del tejido limeño.

Un modelo es el conjunto residencial San Felipe, estimada en el gobierno del arquitecto Fernando Belaunde Terry, siendo una de las obras más fundamentales para minimizar el crecimiento demográfico que se dio en la capital del país a consecuencia del fenómeno migratorio de los años 40, donde el estado genero esta política de acción para generar tipologías de viviendas colectivas con crecimiento vertical, y de este modo impulsando la arquitectura de unidades vecinales y aglutamientos residenciales.

Por otro lado, la verticalización en Lima generó que bajo las condiciones de su trama, se pudiera permitir la reflexión arquitectónica a los problemas que se enfrenta hasta la actualidad, el método operativo como las categorías propuestas que sirvieron de herramienta para poder enriquecer el proceso proyectual de profesionales enlazados al diseño y a la planificación de vivienda multifamiliar urbana.

No obstante, Ate fue uno de los distritos que manifestó mayor incremento poblacional acelerado a lo largo de los últimos veinte años, excediendo el contenido de respuesta por parte del gobierno del lugar para otorgar infraestructura y generar servicios adecuados a nivel urbano, dando un creciente

déficit en cantidad y calidad para las permanencias humanas de las diferentes zonas del distrito.

El crecimiento informal es la consecuencia del incremento rápido de la población y del desarrollo urbano que se generó por hecho de invasiones con excepción de algunas cooperativas de viviendas y de urbanizaciones, donde las áreas urbanas más grandes fueron consolidándose para después ir formalizándose. Sin embargo, este crecimiento desenfrenado por parte de la población migratoria de distintos departamentos del centro de del País, se generó por que la población migratoria pensó que en la capital encontraría mejores oportunidades laborales y una mejor calidad de vida.

En relación a las zonas residenciales consolidadas, esto produjo un menoscabo de viviendas y en la infraestructura urbana, a la tugurización y devaluación del ámbito las viviendas. Es por ello, que en el distrito de Ate se ha ido implementando una nueva forma de desarrollar viviendas multifamiliares como Conjunto Residencial, donde existen edificios que crecen de manera vertical e instala viviendas para muchas familias, formando espacios cuya función primordial es brindar refugio y morada a las personas, protegiéndolas del clima, ofreciendo confort y satisfaciendo sus necesidades diarias.

1.2. Antecedentes

Hurtado y Toro (2007) mencionaron que todo antecedente viene a ser una referencia a un hecho de un tema anterior, que sirve para aclarar e interpretar la determinación del problema, lo cual está formado por un contenido conceptual de investigaciones desempeñadas en base al problema formulado (p. 83).

Internacionales

Fitoria, Horney y Huelva (2016) presentaron su tesis a la Universidad Nacional de ingeniería de Nicaragua para optar el título profesional de Arquitecto titulado *“Propuesta de complejo de edificios multifamiliares Villa Santiago en el barrio Sajonia, ciudad de Managua”*. Tuvo como objetivo general elaborar el anteproyecto de un complejo de edificios multifamiliares tipo en el barrio Sajonia, de la ciudad de Managua. El proceso de investigación que se utilizó fue la investigación documental y la investigación de campo. Se concluyó que por medio de la elaboración de una base teórica y normativa se logró un mejor entendimiento de lo que implica un edificio habitacional en altura que satisfaga las necesidades de sus usuarios. El estudio de sitio y de su entorno permitió conocer las potencialidades y restricciones del terreno, siendo el contexto físico e histórico factores determinantes para la conceptualización del anteproyecto.

El aporte de un edificio habitacional se dio en base al estudio de modelos análogos de manera nacional como internacional aportando una perspectiva más amplia del funcionamiento de un edificio multifamiliar, como también las características de diseños que aportan de manera formal y funcional.

Guillen (2015) presentó su tesis a la Universidad de Guayaquil de Ecuador para optar el título profesional de Arquitecto titulado *“Diseño de un conjunto residencial eco sustentable para la ciudad de Guayaquil ubicado en la parroquia Tarqui”*. Tuvo como objetivo general diseñar una propuesta de un complejo habitacional aplicando criterio bioclimáticos, que contribuyan a un adecuado desarrollo eco sustentable para los usuarios. El proceso de investigación que se utilizó fue la investigación científica aplicada a la arquitectura metodología del diseño arquitectónico. Se concluyó que este proyecto trata de minimizar el gran

daño a la naturaleza con la propuesta de diseño urbano-arquitectónico de un complejo habitacional.

El aporte de la propuesta es que se va generar una solución a los problemas de carácter habitacional y de sustentabilidad mediante el diseño de un complejo habitacional para los pobladores de la ciudad de Guayaquil.

Lira y Toruño (2014) presentaron su tesis en la Universidad Nacional autónoma de Nicaragua UNAN- Managua para optar el título profesional de Arquitecto titulado *“Anteproyecto arquitectónico del complejo multifamiliar en Gueguense, con principios de arquitectura sustentable, en el barrio Rene Cisneros, de la ciudad de Managua”*. Tuvo como objetivo general elaborar el anteproyecto arquitectónico del complejo multifamiliar El Güegüense con principios de arquitectura sustentable, en el Barrio René Cisneros, de la ciudad de Managua. El proceso de investigación que se utilizó fue descriptivo de tipo aplicada con enfoque mixto, siendo de método cualitativo la descripción y caracterización del sitio, el crecimiento de la ciudad, la tipología propuesta y el método cuantitativo por que se cuantifica la demanda de vivienda. Se concluyó que un aspecto importante que se logró en la propuesta es presentar un diseño que sigue un concepto arquitectónico, dándole así una identidad al complejo pero a la vez le proporciona autenticidad propia inmersa en el entorno del sitio.

El aporte de la propuesta es que mediante el diseño del complejo arquitectónico se logró minimizar el impacto ambiental mediante el uso de los recursos naturales, generando un mejor estilo de vida a los pobladores de Managua.

Martínez, García y López (2013) presentaron su tesis a la Universidad Nacional de ingeniería de Managua, Nicaragua para optar el título de Arquitecto titulado *“Optimización bioclimática de un modelo multifamiliar. Estudio de Caso: Bo. San Sebastián, Managua”*. Tuvo como objetivo general optimizar un modelo multifamiliar en el Bo. Sebastián, situado en Managua, a través de la aplicación de estrategias bioclimáticas. El proceso de investigación que se utilizó fue el método lógico inductivo de análisis síntesis. Se concluyó que se pudo identificar diversas oportunidades de incremento de la calidad ambiental del edificio multifamiliar,

adoptando mejores condiciones de habitabilidad para los usuarios y por ende creando espacios más confortables y amigables con el medio ambiente.

El aporte es que se deberá tener en cuenta todas aquellas observaciones para proveer a la edificación de una adecuada selección de los materiales, y que este responda a los niveles de confort tanto térmicos, acústicos y lumínicos ya que un edificio arquitectónicamente bien diseñado necesita menos asistencia tecnológica para funcionar bien y consumir menos energía.

Sandoval y Sorto (2012) presentaron su tesis a la Universidad de el Salvador para optar el título profesional de Arquitecta titulado *“Propuesta Urbano Arquitectónica de Vivienda en altura en el modelo cooperativo, el Limón, Soyapango”*. Tuvo como objetivo general diseñar una propuesta urbano-arquitectónica de vivienda social en altura, orientada al eficaz aprovechamiento del suelo para el uso habitacional, productivo y del espacio público. El proceso de investigación que se utilizó fue la metodología aplicada. Se concluyó que la Propuesta Urbano Arquitectónica de Vivienda en Altura en el Modelo Cooperativo, El Limón, Soyapango, ha cumplido con los lineamientos de diseño urbano que propone el PPDF-Soyapango, siguiendo la metodología que se describe en dicho Plan para el cálculo de las áreas permitidas a construir o huella edificables y de la densidad habitacional, también se procuró facilitar la accesibilidad hacia las unidades habitacionales. Dicha propuesta urbano arquitectónica implementa una diversidad en los diseños de vivienda con el fin de acoger a diferentes tipos de familia, incluyendo los usos complementarios de desarrollo social y económico para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El aporte que encontramos es de densificar la población mediante el diseño de edificios verticales, para aportar un mejor uso del suelo y de espacio público.

Nacionales

Ángeles (2018) presentó su tesis en la Universidad Cesar Vallejo para optar el título profesional de Arquitecto titulado *“Conjunto Residencial para una ciudad sustentable en el centro poblado de Marian”*. Tuvo como objetivo general evaluar el impacto del conjunto residencial que incide una ciudad sustentable en el centro poblado de Marian. El proceso de investigación consiste en determinar el diseño

de un instrumento adecuado para poder medir la tipología arquitectónica de un conjunto residencial, para cuyo fin se validó el instrumento por medio de encuestas. Se concluyó que este proyecto para el centro poblado de Marian, se convertiría en un hito muy importante que definiría la estructura urbana del centro poblado de Marian, donde se lograría espacios adecuados tanto para la vivienda como para la recreación, con infraestructuras urbanas adecuadas que brinden seguridad y confort para los habitantes zonales y aledaños.

El aporte de este conjunto residencial es de suma importancia para la zona de influencia que es el distrito de Independencia y en especial para el centro poblado de Marian, logrando de esta manera contribuir en el desarrollo y la creación de un nuevo centro urbano, que sirva para poder descongestionar y descentralizar la ciudad Huaraz, la cual se encuentra saturada en el ámbito urbanístico. Con este equipamiento lo que se pretende lograr, es que sirva como punto de partida y ejemplo para las demás zonas periféricas para que puedan lograr un crecimiento ordenado y con los usos de suelos adecuados. De esta manera contribuir al ordenamiento territorial, que es muy importante para una ciudad moderna.

Porras (2018) presentó su tesis a la Universidad Ricardo Palma para optar el título profesional de Arquitecto titulado *“Conjunto Residencial de Alta Densidad con Viviendas Flexibles y Usos Mixtos en San Isidro”*. Tuvo como objetivo general elaborar el proyecto arquitectónico de un Conjunto Residencial de Alta Densidad con Vivienda Flexible y Usos Mixtos ubicado en el distrito de San Isidro, logrando concertar actividades urbanas complementarias que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población que lo habite. El proceso de investigación que se utilizó fue mediante técnicas de recolección de información y técnicas de procesamiento de la información, mediante filtros, clasificación y evaluación. Se concluyó que una de las tendencias más recientes en materia de desarrollo urbano en las grandes metrópolis es la construcción de edificaciones residenciales de uso mixto, las cuales combinan múltiples usos dentro de una misma propiedad; sin embargo, este tipo de edificaciones no son nuevas ya que siempre ha habido combinación de usos, solo que ahora se ha dado una combinación más completa y eficiente en los desarrollos.

El aporte de un conjunto residencial, es que se puede aprovechar de manera eficaz el uso del suelo, logrando contribuir para realizar actividades urbanas, y aumentando la densidad poblacional en distintas partes de la ciudad, favoreciendo el crecimiento vertical.

Flores (2018) presentó su tesis a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa para optar el título profesional de Arquitecto titulado "*Conjunto Residencial tipo club en Challapampa, distrito de Cerro Colorado - Arequipa*". Tuvo como objetivo general diseñar un Conjunto Residencial tipo club en Challapampa, Distrito de Cerro Colorado – Arequipa, donde se logre un equilibrio entre lo verde y la edificación; donde se aproveche las mejores condiciones espacial, y medioambiental. El proceso de investigación que se utilizó fue la investigación de campo aplicada, para diagnosticar las necesidades y problemas, a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos. Esto nos permitirá tener una investigación descriptiva y explicativa, creando una situación de control sobre una o más variables. Se concluyó que plantear una tipología de un conjunto residencial diferente con el planteamiento urbano para la recreación y el deporte, para así lograr una transformación en el desarrollo integral de la persona, donde toda la propuesta es la continuación, integración y mejoramiento de la estructura urbana existente a nivel arquitectónico y a nivel sociocultural.

El aporte de este proyecto es implementar nuevos tipos de conjuntos residenciales, manteniendo un entorno natural, mostrando una propuesta funcional. Siendo este proyecto un hecho de mucha importancia para la sociedad, manteniendo espacios amplios para la propuesta.

Alemán (2016) presentó su tesis a la Universidad Nacional de San Agustín para optar el título profesional de Arquitecto titulado "*Conjunto Residencial en la ex fábrica Lanificio, distrito de José Luis Bustamante y Rivero - Arequipa*". Tuvo como objetivo general elaborar una propuesta urbana arquitectónica de conjunto residencial en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, que busca solucionar en parte el problema del déficit de vivienda en este sector del distrito a través de la densificación. El proceso de investigación es de tipo descriptivo – correlacional, identifica el problema por descripción y características identificando los orígenes y consecuencias a través de las variables de estudio y las relaciones entre ellas. Se

concluyó que el empleo de la vivienda multifamiliar en alta densidad, es un concepto aun no acogido por toda la población que aspira tener una vivienda, por lo que su adecuado desarrollo en la propuesta podrá hacer posible que ésta se note atractiva para la población de hoy.

El aporte de este proyecto permite una noción integral en la forma del espacio arquitectónico del área urbano, generando una relación con el espacio público, permitiendo que la vivienda se interactúe de una mejor manera.

Francia y Carcausto (2016) presentaron su tesis a la Universidad Ricardo Palma para optar el título profesional de Arquitecto titulado "*Conjunto Habitacional en Villa El Salvador*". Tuvo como objetivo general diseñar un proyecto de vivienda colectiva (Conjunto Habitacional de construcción simultánea) de bajo costo y de mejora de la calidad del espacio público urbano, que permita elevar la densificación del distrito y, también, mejorar la calidad de vida y las actividades de sus habitantes. El proceso de investigación está especializado en análisis teórico-urbanístico, y posteriormente la solución será de carácter arquitectónico. Se concluyó que en Villa El Salvador tiene todos los requisitos para ser el lugar donde pueda darse un nuevo paradigma para hacer vivienda social en Perú. Es un distrito con una joven pero enriquecedora historia. Además que tiene amplias zonas en proceso de consolidación y que están siendo atractivas para inversiones inmobiliarias por lo que será de suma importancia que este proyecto marca la pauta para un reordenamiento urbano en toda la periferia de Lima.

El aporte del proyecto ha logrado generar un Conjunto Habitacional de construcción compatible, en mención a viviendas sociales para mejorar la zona de Villa El Salvador. Por lo cual el proyecto va a favorecer en la densificación de la ciudad de Lima.

1.3. Marco referencial

En los siguientes marcos daremos a conocer el marco histórico mencionando el proceso histórico de cómo fue evolucionando la vivienda a través de la historia, el marco teórico donde daremos a conocer la información más detallada respecto a la categoría y el marco conceptual, donde mencionaremos los conceptos de las palabras utilizadas.

Dentro del marco teórico proporcionaremos una información más precisa sobre la categoría, donde diferentes autores nos exponen que es un Conjunto residencial, sus principales funciones, los tipos de organización, la escala urbana del conjunto, las características, su clasificación y las zonas de equipamiento urbano.

En el marco conceptual encontraremos los conceptos de las palabras utilizadas en los marcos para poder generar una mejor comprensión del significado de las palabras y de esta manera sea más fácil comprender el contenido de la tesis.

En el marco análogo daremos a conocer dos proyectos realizados a nivel nacional donde nos mostrara el análisis del entorno, análisis funcional, análisis espacial y el sistema constructivo de un edificio residencial, entre ellos tenemos el Conjunto Residencial San Felipe y el conjunto residencial Las torres de Limatambo.

1.3.1. Marco Histórico

Aquí se dará a conocer la evolución del hombre, dándose desde las cavernas hasta la edad de piedra y como fue evolucionando a través del tiempo. En el continente americano la vivienda se clasificó de distintas formas, dándose en el Perú desde el periodo prehistórico hasta el periodo moderno. No obstante por el crecimiento poblacional se generó otros tipos de viviendas, otorgando el inicio del Conjunto residencial esto impartió mediante la arquitectura moderna lo cual fue ocasionado por el desborde de la huella urbanizada de Lima, siendo el Conjunto residencial San Felipe una de las obras arquitectónicamente más importantes inclinada a la condición media en el Perú.

La vivienda desde la prehistoria

Plazola (2001) indicó que son varios aspectos los que determinan las características principales que identifican a la vivienda, desde la evolución del hombre, los conocimientos y las nuevas tecnologías en los materiales los cuales se adecuaron para poder obtener el confort del mismo, es por ello que, desde las cavernas hasta la edad de piedra artificial, el concreto, las personas han buscado la comodidad y el espacio adecuado para vivir (p. 9).

Primeros asentamientos y ciudades

En el año 10,000 antes de nuestra era se iniciaron las primeras ciudades debido a la evolución del hombre cro-Magnon a lo que es actualmente. Donde el clima comienza a cambiar lentamente, se amaestros a la oveja en el medio oriente y al perro en Norteamérica, por lo cual se extinguen los animales mamíferos de caza y es ahí donde el hombre empieza a abandonar las cuevas y empieza en la agricultura.

En las regiones con bosques edificaban sus casas de madera y diseñaron algunos utensilios como vasijas de barro cocido. El hombre pasó de ser nómada a hacerse sedentario, por lo cual empezó a buscar ríos y lagos para poder proveer agua para sus necesidades y cultivos. También construyeron casas sobre el agua formando aldeas lacustres, donde los materiales de construcción fueron principalmente troncos de árbol y paja.

En el Continente Americano

En el continente americano el tipo de vivienda se clasificó en el lugar de construcción:

- **Epigeas.** – Donde el suelo de la vivienda está al mismo nivel del terreno.
- **Palafíticas.** – Viviendas construidas sobre terreno pantanoso.
- **Sobre elevadas.** – Viviendas edificadas sobre una plataforma
- **Arbóreas.** – Viviendas construidas en los árboles
- **Apotomicas.** – Son cuevas naturales que son adaptadas como viviendas
- **Bunicas.** – Son viviendas construidas sobre una elevación del terreno
- **Hipogeas.** – Son viviendas construidas bajo el nivel del terreno
- **Semienterradas.** – Son edificaciones construidas menos el nivel del terreno
- **Flotantes.** – Son viviendas construidas sobre balsa de una laguna o río

En el Perú

En el periodo prehistórico, las casas fueron montadas con bejuco y caña, siendo de planta circular y de forma cónica, la vivienda solo contaba con un cuarto con acceso único.

En el periodo preincaico, las viviendas se edificaban los muros a base de adobe con forma semiesférica, combinados con otros de representación más parecida a la de un trapecio.

En el periodo incaico, los incas fueron buenos urbanistas, donde sus muros fueron elevados con piedras, construyeron caminos muy bien trazados, las mejores residencias y palacios se ubicaban alrededor de cinco plazas, solo las personas humildes construían en base adobe.

Periodo colonial, se construían casas y palacios según la nueva estética europea, donde se les enseñaba a los indios a utilizar herramientas de metal.

En las principales ciudades del Perú como Lima, las construcciones eran de adobe y quincha, por lo que no eran tan fuertes para resistir terremotos. Por lo general las casas contaban con 2 pisos.

En el periodo moderno, con la influencia de los españoles se observaron en las viviendas los balcones que sobresalían con rejas de madera detalladamente talladas.

Conjunto residencial

Un conjunto residencial, es aquel se da por un conjunto de viviendas predestinadas para alojar a las familias y cada una con dicha identidad propia, por lo cual se produjo por distintos factores.

Origen del Conjunto residencial

A mediados del siglo, la población fue aumentando desconsiderablemente lo cual reboso la traza urbanizada de Lima, concediendo a su vez con el comienzo de la arquitectura moderna en el Perú. Generando un desborde demográfico en la edificación de distintos modelos de vivienda colectiva usualmente referidos a; unidades vecinales y conjuntos residenciales. Por lo cual el edificio multifamiliar permitió densificar de manera vertical el tejido limeño.

Según Porras (2018), el avance que tuvo la vivienda colectiva en Lima Metropolitana se fue desarrollando en un momento de orden cronológico, bajo situaciones y ambientes distintos (p .33).

Barrios Obreros:

Iniciando el siglo XX, las nuevas tendencias arquitectónicas dadas por modelos extranjeros, desarrollaron una industria que netamente se centralizó al proletariado urbano. A continuación, mostraremos una imagen de los barrios obreros que tiene las características de cómo se iniciaron los conjuntos residenciales.



Figura 1. Barrios obreros. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N24_2010/pdf/a11.pdf

En 1930, los barrios obreros fueron la solución en vivienda para dar albergue al nuevo sector poblacional, siendo necesario y a su vez peligroso para los sectores medios y altos.

Es por ello que, en 1933, se construyó Barrios obreros, en áreas de expansión en referencia a la ciudad, donde las viviendas fueron extensas, edificadas con material noble. Estas edificaciones contaban con espacios verdes, áreas de esparcimiento en general. La forma de adquirirlas fue mediante sorteos, específicamente tenían que ser hombres casados, que no tuvieran antecedentes penales, tener un trabajo estable y tener un mínimo de 2 hijos. Los barrios que se construyeron mediante esta política fueron:

Tabla 1.

Barrios obreros

BARRIOS OBREROS					
	Barrio Obrero Modelo del Frigorífico (Callao)	Barrio Obrero de la Victoria (N° 1)	Barrio Obrero del Rímac (N°2)	Barrio Obrero Av. Bolognesi I (N°3)	Barrio Obrero Av. Bolognesi II (N°4)
Institución a Cargo	Empresa Peruana de Construcciones	Oficina técnica Michel Fort.	—	1ª sección: Constructora Enrique Flores Leon. 2ª Sección: Oficina Técnica Michel Fort.	Oficina Técnica Michel Fort.
Periodo de Construcción	Marzo a Diciembre de 1935	Se construyó en 1937	—	—	—
Inauguración	Inaugurado por el Presidente Benavides en 1936	17 de Enero de 1937 por el Presidente Benavides	20 de Febrero de 1937 por el presidente Benavides	—	Inaugurado por el Presidente Benavides el 2 de Diciembre de 1939
Area de Terreno (m2)	36,000 m2	43,071.6 m2	6,432 m2	42,691 m2	48,820.8 m2
Costo	s/. 650.000	s/. 330.080	s/. 353.500	1ª sección: s/. 461.000 2ª Sección: s/. 209.049	s/. 938.000
N° de Manzanas	—	02 manzanas	04 manzanas	1ª sección: 02 manzanas. 2ª sección: 02 manzanas	03 manzanas
N° de Viviendas	118 casas construidas	60 casas entre 120.10 m2 a 336.60 m2	44 viviendas	1ª sección: 56 viviendas. 2ª sección: 198 viviendas	374 viviendas unifamiliares
Servicios Comunes	Una escuela para 300 alumnos; un puesto policial; un cine de 400 espectadores y una piscina de 8x18 m; varios parques que sumaban 8 mil m2; un centro cívico; un mercado de abastos, con farmacia y consultorios médicos incluidos.	Contaba con campos deportivos, parques, un pabellón atlético y piscina de 25 m.	Tenia campos deportivos y pileta de natación, calzadas con alumbrado, jardines circundantes y un restaurante popular.	—	—

Nota: Elaboración propia

De acuerdo al proceso de adjudicación para la obtención de una vivienda en Barrios obreros, se dio de la siguiente manera; de acuerdo al reglamento se realizaba las solicitudes en el Ministerio de fomentos, y los postulantes tenían que ser peruano de nacimiento y tener una familia constituida de forma legal, no debía tener alguna enfermedad contagiosa y corroborar una buena conducta y ser una persona dedicada al trabajo. Los que tuvieran más hijos y contaban con un jornal bajo, solían tener mayor preferencia. Por lo cual se estableció que las viviendas con 2 dormitorios serían para familias con 4 o 5 personas y las viviendas de 3 dormitorios sería para las familias de 6 a 7 personas y las casas de 4 dormitorios serían para familias de 8 a 9 personas.

Unidades Vecinales: Complejos habitacionales Autónomos

En la década de los 40, teniendo en cuenta el problema de vivienda que se generó por las migraciones internas del país, se desertó el concepto de “Barrios Obreros” a otro más complejo. Esto se dio con el fin de dar solución al problema de vivienda, dejando de lado un poco la arquitectura de viviendas individuales. Se tomó como referencia los proyectos índole residencial que funcionaron de muy buena manera en otros países, es por ello que se realizó la “Unidad Vecinal; donde se realizó un bloque grande de edificios no mayor a 4 pisos, este fue un proyecto que contaba con áreas de servicios en general, y espacios sociales de educación y salud, también con espacios comerciales vecinales y estatales como correos y de la policía. A continuación, mostraremos una foto de cómo se iniciaron las unidades vecinales.



Figura 2. Unidades vecinales. Recuperado de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/638/953>

De acuerdo a la Corporación Nacional de Vivienda, entidad que impulso la creación de las Unidades vecinales. Esta entidad manifestó edificación de 7 Unidades Vecinales: siendo construido 4 en Lima y 2 en el Callao.

Las Unidades Vecinales mantenían un diseño adecuado donde la circulación se realizaba de manera peatonal. Por lo que cada unidad de vivienda era casi autodependiente, por lo cual el niño y el adulto, encontrarían todo lo necesario sin necesidad de tomar un automóvil.

La Unidad Vecinal se diseñó con el fin del disfrute del peatón. Quedando el automóvil de manera limitada dentro de la unidad vecinal, por lo que las familias y los niños recorrían el vecindario de forma libre y sin peligro. En consecuencia, se generaría un entorno agradable con áreas verdes que a su vez ayudarían con la densidad de los multifamiliares.

“Las Unidades vecinales, se diseñaron en base a una idea británica, que era la Ciudad Jardín en la versión peruana, donde los edificios son de mediana altura, ubicados en el perímetro de un terreno amplio; donde cuenta con áreas para parques, espacios deportivos, colegios, centros comunitarios, iglesia, entre otros.”

Las Unidades Vecinales, contarían con un tipo de circulación peatonal y a la vez vehicular propio, donde también contara con un mercado, posta médica, comisaria, local comunal, colegios de primarias, un cine, teatro, losas deportivas, piscina y iglesia, dentro de la unidad vecinal.

Unidad Vecinal N°3 (1946)

La unidad vecinal N° 3, es un conjunto que contaba con diferentes tipologías, con un total de 1096 departamentos, y albergaba una población de 5,440 hab. Las personas que habitaron en esta unidad, manifestaron que la unidad contaba con distintos equipamientos y servicios lo cual provoco, durante los primeros años, que los residentes pasaran el mayor tiempo dentro de la unidad vecinal. A continuación, presentare una imagen de la unidad vecinal N° 03 donde se ve las características de una unidad vecinal.



Figura 3. Unidad vecinal N° 03.
Recuperado de
<http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2014/08/expropiacion-de-la-unidad-vecinal-n-3.html>

Las viviendas contaban un área para la recreación tanto activa y pasiva, y para los servicios sociales, se encontraban escuelas y centros de compras, tantas áreas de diversión como los cines, para el culto religiosos las iglesias, del cuidado al ciudadano la comisaria y como centro de información la biblioteca. Existía circulación vehicular de forma externa, con calles de servicio, esto logro que obtengan una defensa para el tráfico y como barrera verde el bosque frontal, generando una eficiente protección del ruido de la avenida.

Unidad Vecinal “Mirones” (1951 – 1955)

La unidad vecinal Mirones fue diseñada por el Arq. Santiago Agurto, contaba con una cantidad de 600 viviendas, fue dado este nombre de Mirones porque en el siglo XX, ese lugar fue el primer paradero para los tranvías que iba en camino al puerto. A continuación, mostraremos una foto de la unidad vecinal “Mirones”.



Figura 4. Unidad vecinal “Mirones”.
Recuperado de
<https://www.connuestroperu.com/actualidad/misclanea/36308-asu-mare-drama-de-la-pequena-burguesia-peruana>

Unidad Vecinal “Matute” (1952 – 1953)

La unidad vecinal Matute, contaba con un área de 230,000 m², donde los bloques de viviendas cuentan con 4 pisos, estos bloques se colocan de forma libre sobre el terreno, cuenta también con grandes jardines, en relación a la arquitectura cuenta con volúmenes rectangulares. Siendo los edificios pintados con colores claros y teniendo un tratamiento de fachada. Por otro lado, estos bloques cuentan con casas patios generando tamices que enriquecen al proyecto. Sin embargo, se encuentran agrupadas de forma que generan tamices que enriquecen el proyecto. A continuación, presentaremos una imagen de la Unidad vecinal “Matute”.



Figura 5. Unidad vecinal “Matute”. Recuperado de <https://habitar-arq.blogspot.com/2008/10/unidad-vecinal-1952-1953.html>

Unidad Vecinal “Residencial San Felipe” (1962 – 1969)

La Residencial San Felipe viene a ser uno de los proyectos más modernos que se dio en aquella época. Se desarrolló durante los años de los 70, esta residencial se diseñó con el propósito de solucionar dos problemas de la Lima moderna: la escasez de espacios públicos y la ausencia de proyectos de escala metropolitana. A continuación, presentaremos una foto de la realización en maqueta del conjunto residencial San Felipe.

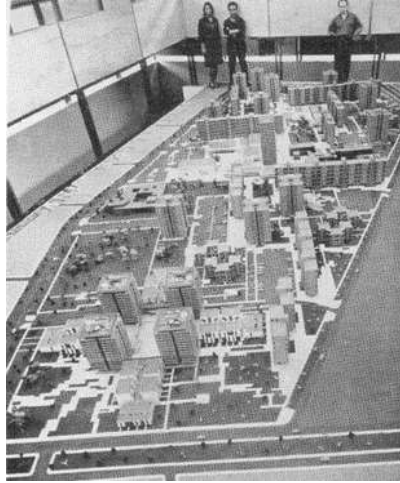


Figura 6. Residencial San Felipe.
Recuperado de <http://divagarquitectura.blogspot.com/2012/05/conjunto-residencial-san-felipe.html>

La residencial San Felipe se encuentra ubicada en el distrito de Jesús María, lo cual cuenta con un alto valor comercial, este equipamiento fue diseñado con el fin de Vivienda Colectiva destinado específicamente a la clase media. Este proyecto se realizó en etapas, lo cual el diseño fue encargado a un equipo de jóvenes arquitectos, entre ellos fueron Enrique Ciriani, Jaques Crousse y Oswaldo Núñez, jóvenes Arq. quienes plantearon “El desarrollo de una ciudad ubicada dentro de otra”, ciudad que se adjunta en la trama urbana como una gran manzana formada por diferentes bloques de vivienda. La residencial san Felipe se estableció como un proyecto de carácter metropolitano. Donde las características más resaltantes del proyecto fueron el uso peatonal y la relación con la naturaleza donde las viviendas se relacionan con el espacio público, como la autonomía parcial del proyecto. Cuando describimos la Residencial San Felipe, es necesario resaltar como fue realizado el proyecto, donde la monumentalidad de los bloques viene a formar hitos de la ciudad; y por otro, el medio de espacios públicos que lo articulan y a su vez lo “humanizan”.

Línea de Tiempo: Evolución del conjunto residencial en el Perú

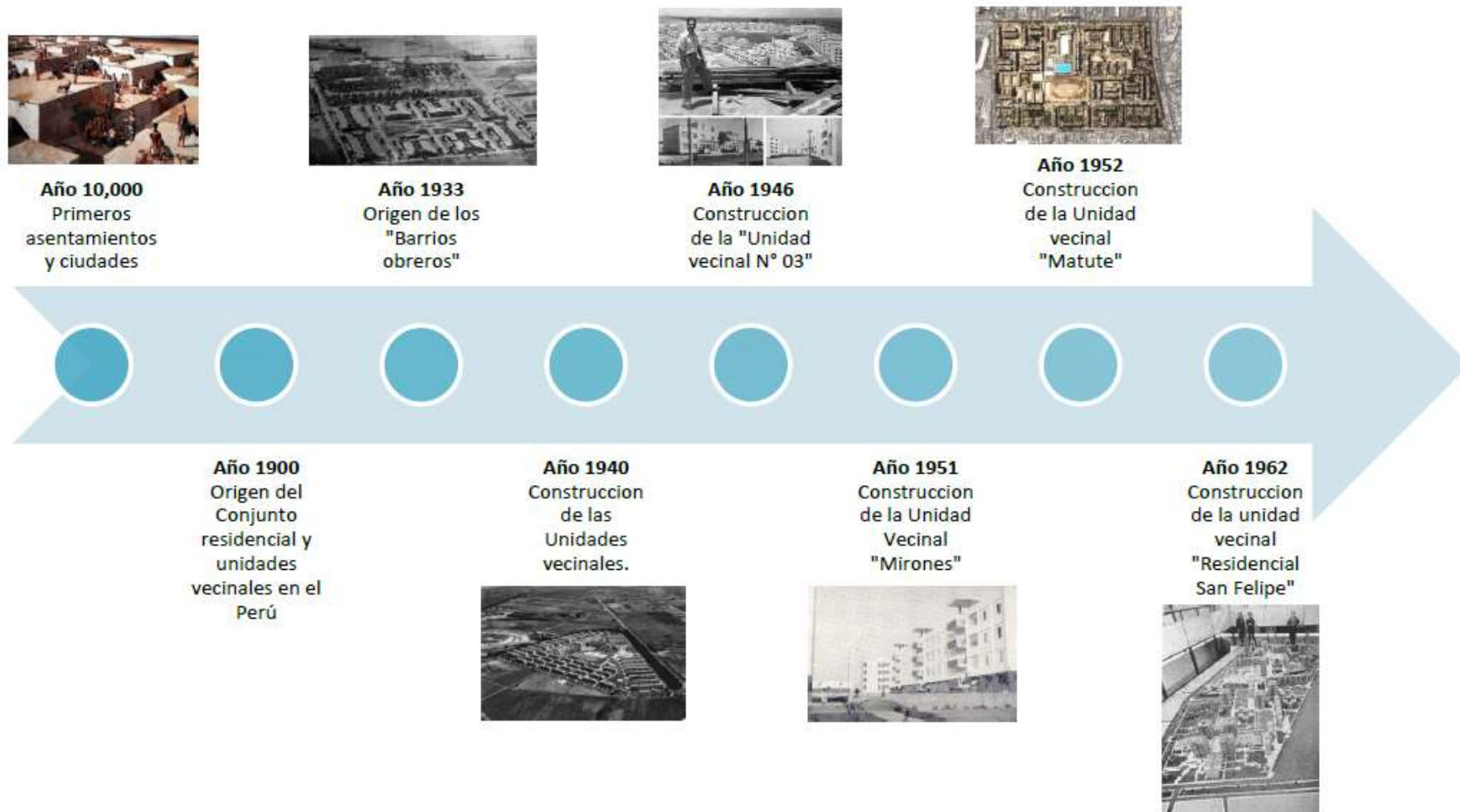


Figura 7. Línea de tiempo de la historia del conjunto Residencial. Elaboración propia

1.3.2. Marco teórico

En esta parte daremos a conocer la definición de un conjunto residencial dado por distintos autores, donde mencionaremos las funciones principales de los edificios teniendo el esparcimiento, la gestión, la vivienda y el comercio, también distinguiremos los distintos tipos de clasificación de los conjuntos residenciales entre ellos tenemos; el tipo perimetral, el tipo en hilera, el tipo lineal, el tipo en unión de bloques, el tipo de bloque torre y las formas alternativas, también expondremos los tipos de conjuntos entre ellos los conjuntos atravesables, conjuntos rodeables, conjunto terminal, de esta manera mostraremos las característica y la clasificación de un conjunto residencial, lo cual entre la clasificación se puede distinguir en modos tipológicos entre ellos; las unidades verticales, las unidades horizontales y las unidades mixtas que vienen a ser de dominante horizontal y vertical.

Categoría: Conjunto Residencial

Vásquez (2012) definió al grupo de viviendas compuesto por bloques de edificios independientes, que comparten espacios comunes bajo el régimen de copropiedad. Un conjunto residencial viene a ser un grupo de bloques multifamiliares que atiende a varias familias y que comparte servicios comunes.

Camacho (1998) mencionó que un conjunto residencial es un conjunto de viviendas edificadas en un lugar geográfico, con dotación de bienes y servicios, como los servicios básicos, y que cuenta con espacios verdes de recreación y equipamientos urbanos (p. 191).

Los especialistas de la Universidad de Chile del Instituto de la vivienda (2001) mencionaron que un conjunto residencial viene a ser una agrupación de viviendas destinadas al alojamiento estable de familias, lo cual se da por factores como:

- a) La morfología urbana que se distingue de acuerdo al lugar donde se introduce
- b) Espacio organizado con estructura de fácil reconocimiento

- c) Existencia de espacios de esparcimiento y de recreación como los juegos infantiles, áreas verdes, losa deportiva, entre otros.).
- d) Una cantidad de familias en relación a la cantidad de habitantes
- e) Reconocer a los residentes que son parte del conjunto
- f) Sincronía en la edificación por un solo equipo profesional de Arquitectos y de constructores.
- g) Designar un nombre común para la población.

Funciones principales de los edificios

Existen cinco funciones de un edificio residencial: Esparcimiento, Gestión, Vivienda, y Comercio (Flores, 2018)

Esparcimiento: Es la actividad de recrearse, generando una diversión agradable. La recreación es una de las funciones de esparcimiento que pueden estar alojadas dentro de distintas actividades de recreación.

Gestión: La actividad de gestión se entiende de manera primordial en relación a los puntos de oficinas que genera un ambiente introvertido y a su vez cuentan con un vínculo en relación a las actividades complementarias.

Vivienda: La celeridad residencial debe estar enlazadas distintas actividades como el comercio, el entretenimiento; para asegurar un adecuado flujo con la población para mantener la vida de los centros urbanos.

Comercio: Los edificios que cumplen multifunciones se deben alojar como base a la situación comercial, de manera que permita una combinación de las actividades, y de esta manera generar lugares de encuentro y reunión.

En el diseño de un edificio multifamiliar es importante considerar espacios de esparcimiento, de gestión, de vivienda y comercio y de esta forma los usuarios van a encontrar un espacio de recreo agradable con actividad comercial, actividad gestiva y actividad residencial.

Tipos de organización de los edificios plurifuncionales o conjuntos residenciales

Dentro de la distribución total del edificio; la manera en que se sitúan los espacios puede poner en claro su importancia referente o su cometido simbólico.

- a. Perimetral:** El tipo de edificación es cerrado, con lo cual se procura una máxima ilustración del espacio interior y exterior. Se presenta como hecho unitario o como suma de edificios únicos. La edificación perimetral permite una alta densificación. A continuación, mostraremos una imagen con las características de un Edificio perimetral.

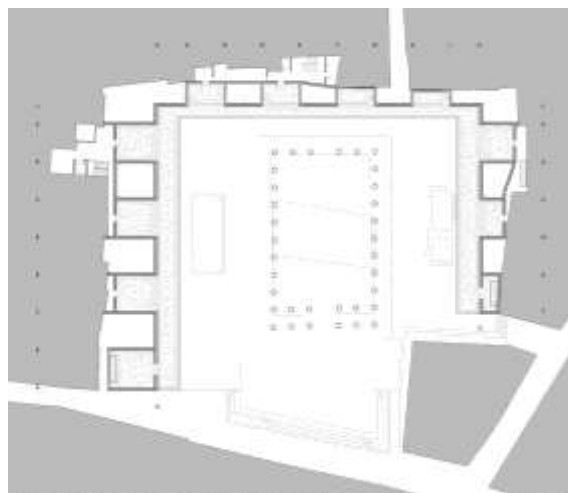


Figura 8. Edificio perimetral. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/317433473730608224/?lp=true>

- b. En hilera:** Este tipo de edificios suelen ser ubicados de manera ordenada y lineal por lo que no tienen que referirse necesariamente con el acceso vehicular. Este tipo de edificación suele ser abierto y se muestra como agrupación de tipos de viviendas iguales o parecidos, o como suma de edificaciones de distintos movimientos. A continuación, mostraremos una imagen con las características de un Edificio en hilera.



Figura 9. Edificio en hilera. Recuperado de <https://3dwarehouse.sketchup.com/model/f47f453efa7a267efb98ebcae0e6449f/hilera-edificios-1?hl=es>

- c. Lineal:** El edificio puede presentarse apartadamente, de manera longitudinal y con una altura considerable; suele tener doble fachada, las habitaciones se sitúan a lo largo de los dos lados antecesores. La definición de un espacio exterior suele ser difícil y sólo puede realizarse con una coyuntura especial entre varios edificios. A continuación, mostraremos una imagen de las características de un Edificio en línea.



Figura 10. Edificio lineal. Recuperado de <https://www.pinterest.it/vivcolectiva/blogue-lineal-media-densidad/>

- d. Unión de bloques:** Se trata de unir distintos bloques. Donde suele presentarse como edificio aislado o como acción a mayor escala. La definición de espacios exteriores por poco no es posible. A continuación, mostraremos una imagen de las características de un Edificio en Unión de bloques.



Figura 11. Unión de bloques. Recuperado de <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/19-joyzas-de-la-arquitectura-comunista/>

- e. Bloque torre:** El edificio se muestra de forma aislada, como una entidad colocada de manera libre en el espacio, en donde no son posibles las juntas espaciales. Puede funcionar como foco urbano y en proporción con distribuciones planas. A continuación, mostraremos una imagen de las características de un Edificio bloque torre.



Figura 12. Bloque torre. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/302444931221373788/?lp=true>

- f. **Formas alternativas:** Alrededor de los últimos 10 años se enfocaron muchos esfuerzos al desarrollo de formas electivas. Los puntos de partida y objetivos de estos planteamientos muestran distintos enfoques, desde la racionalización técnico-constructiva, hasta la sobre edificación de superficies de circulación y agua. Son considerados ideales A continuación, presentaremos una foto con las características de un Edificio con formas alternativas.



Figura 13. . Formas alternativas. Recuperado de <https://arga.com/tipologias/edificios-de-usos-mixtos/page/2>

Existen distintos tipos de organizaciones para el diseño de edificios residenciales lo cual entre ellos son los edificios en perimetral, edificios en hilera, edificios lineales, edificios en unión de bloques, edificios en bloques torres y formas alternativas de edificios residenciales.

Escala Urbana del Conjunto

Casiopea (2011) menciona que en los conjuntos residenciales o habitacionales se tiene en cuenta algunas tipologías que suelen ser comunes y que se han repetido a través del tiempo, tanto en su forma y por ello creando una conexión con la comunidad residencial (p. 2).

Conjuntos Atravesables:

Son aquellos conjuntos que acotan con su forma un tramo de un espacio comunitario de traspaso que se interna en ellos y en algunos casos lo transforman en otro espacio que se complementa del tránsito. A continuación,

mostraremos una imagen con las características de los conjuntos atravesables.

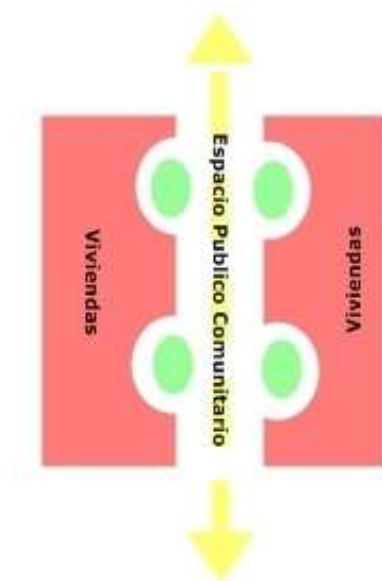


Figura 14. Conjuntos Atravesables.
Recuperado de <https://wiki.ead.pucv.cl>

Este tipo de conjuntos, son aquellos que tienen solo un tramo de espacio público comunitario interno entre viviendas, viéndose frente a frente entre viviendas.

Conjuntos Rodeables:

Son aquellos conjuntos en donde la ciudad y el interior no se relacionan mucho retirándose de la ciudad, esto no significa que el conjunto en su interior sea más íntimo, puede ocurrir también que en su interior coexistan más divisiones personales como cercamientos perimetrales o apropiamiento de terreno. A continuación, mostraremos una imagen con las características de los conjuntos rodeables.

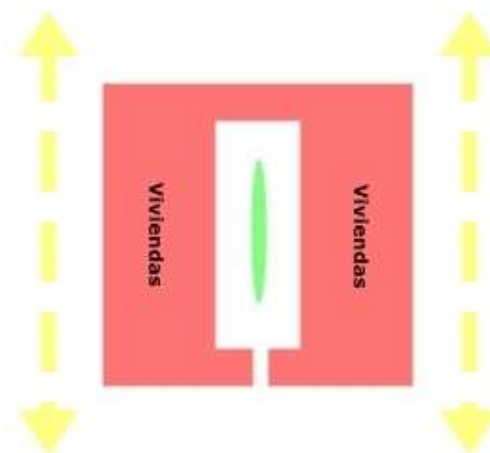


Figura 15. Conjuntos Rodeables. Recuperado de <https://wiki.ead.pucv.cl>

Este tipo de conjuntos es en donde se ubican perimetralmente las viviendas y solo tiene un espacio comunitario en su interior donde suele ser más íntimo o en otros casos se puede generar divisiones o cercamientos perimetrales.

Conjunto Terminal:

Son aquellos conjuntos que por su ubicación terminan siendo lugares poco visitados, aunque tengan cierto grado de filtración, esto nace de la geografía y de su contexto urbano, su habitabilidad está ligada casi exclusivamente a las personas que viven dentro del conjunto. A continuación, mostraremos una imagen con las características de los conjuntos terminal.



Figura 16. Conjuntos Terminal.
Recuperado de <https://wiki.ead.pucv.cl>

Este tipo de conjuntos está ubicado de manera más alejada, cada bloque de vivienda tiene una respectiva distancia, lo cual el espacio comunitario esta al centro de las viviendas.

Características:

Rojas (2014) nos menciona las características de un edificio residencial:

- Lo forman diferentes bloques de edificios multifamiliares.
- Se ejecuta en un área urbano habilitado.
- Comparten el mismo ingreso en común, cada unidad de edificios.

- Se suele ubicar en el primer nivel un tipo de comercio vecinal
- Se suele a llegar a su densidad en altura.
- En cada bloque de edificio el estacionamiento es de común.
- Dentro del equipamiento encontramos áreas de uso común, como áreas verdes.
- Tienen bienes de uso común y servicios.
- Disminución de los costos de construcción, al facilitar los tipos de viviendas; donde se repite los modelos de plantas en cada bloque.

Clasificación

Rojas (2014) Indico que los edificios multifamiliares donde inicia por una parte en la distribución y también la función de la vivienda y por otra en la estructura del conjunto del hecho arquitectónico, se asienta en las comunicaciones o circulaciones (p. 54).

Según este se puede distinguir 3 modos tipológicos:

- Unidades con comunicaciones dominante vertical.
- Unidades con comunicaciones dominante horizontal.
- Unidades con comunicaciones dominante horizontal y vertical.

a) Unidades de condiciones predominantemente verticales

Rojas (2014) menciona que esta tipología se caracteriza por la distribución de las viviendas alrededor de un núcleo de circulación vertical común y por la colocación de viviendas semejantes estableciendo una estructura de manera sencilla y reduciendo en gastos de instalaciones (p. 54).

Su límite se realiza de acuerdo al número de viviendas por planta, pero nadie en su proceso vertical. A continuación, mostraremos una imagen de las unidades de condiciones predominantemente verticales.



Figura 17. Unidades de condiciones predominantemente verticales. Recuperado de <http://www.arquitecturapanamericana.com/conjunto-residencial-siena/>

Las unidades con comunicaciones de dominante vertical se sub dividen en dos grupos:

Unidades en Hilera

- Son plantas abiertas al exterior,
- Son formas poligonales orientadas en todas las direcciones y con capacidad de adición a lo largo de dos o más ejes.

Unidades aisladas

- Surge por la búsqueda de una mayor utilización del suelo y una mejor distribución de las viviendas, se suelen agrupar en altas torres colocadas en amplios parques, distanciados unas de otras.

b) Unidades con comunicaciones de dominante horizontal

Rojas (2014) mencionó que estas tipologías se caracterizan por presentar pasajes, y por el alineamiento de viviendas semejantes a lo contiguo. Su límite se da por el número de viviendas en el desarrollo vertical, pero no horizontal (p. 55).

Las unidades de vivienda de una sola planta, y con uno o dos pasajes de acceso al interior, podrán ser orientadas en una sola dirección, debido a la separación que determina el pasaje. Estas soluciones se emplean

preferentemente en bloque de residencias. Estas viviendas caben subdividirlas en:

- Unidades con una sola planta con corredor de acceso exterior, con uno o dos corredores de acceso interior.
- Unidades de dos o más plantas con pasillo exterior o interior.

A continuación, mostraremos una imagen de las unidades dominante horizontal.



Figura 18. Unidades con comunicaciones de dominante horizontal. Recuperado de http://premioobrascemex.com/ObrasGanadoras/dosmildieciseis_interior/ve3

c) Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical

Rojas (2014) Indicó que las unidades con esta tipología mixta cuentan con una referencia a las dos características de los sistemas anteriormente mencionados y a su vez condicionan una unión más pequeña entre las distancias de las viviendas. Cuenta con corredores de acceso, interior o exterior como una agrupación en torre desplegada. Este sistema mixto garantiza muchas posibilidades de modo vertical como horizontal (p. 55). A continuación, mostraremos una imagen referencial de cómo son las unidades con tipología mixta.



Figura 19. Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-jesus-maria-dispone-rechazar-ampliacion-zona-comercial-residencial-san-felipe-165226.aspx>

La siguiente clasificación tipológica se refiere a la distribución de los ambientes de una unidad de vivienda de acuerdo a los niveles y pisos, estas son:

Zonas de equipamiento Urbano

Tipos

- Zonas de Equipamiento Urbano modo Básico
- Sistema educativo
- Sistema de salud
- Tipo comercial
- Zonas para uso de recreación
- Parques zonales
- Parques sectoriales
- Zonas deportivas
- Otros usos

Esta categoría se ha dimensionado en subcategorías en base a Rojas (2014) y los especialistas de la Universidad de Chile instituto de la vivienda (2001).

Subcategoría 1: Clasificación

Rojas (2014) mencionó que las edificaciones multifamiliares trascienden en dos partes, la primera en la distribución y en la función que tiene la vivienda y la

segunda en la estructura del equipamiento arquitectónico donde se realizara las circulaciones (p. 54). En la clasificación nos menciona las tres formas tipológicas que son las más adecuadas para el diseño de un conjunto residencial, viendo la parte funcional como estructural.

Se distingue en tres modos tipológicos:

- Unidades de predominantemente vertical
- Unidades de dominante horizontal
- Unidades de dominante horizontal y vertical

Indicador 1: Unidades de condiciones predominantemente vertical

Rojas (2014) mencionó que esta tipología se caracteriza por tener un núcleo común de circulación. Se limita en el desarrollo del número de viviendas por planta (p. 54). Esta tipología es aquella que crece de manera vertical, donde se aprovecha mejor el uso del suelo.

Se subdividen en dos grupos:

- Unidades en hilera: Plantas orientadas en dos direcciones a lo largo de un eje.
- Unidades aisladas: Se Aprovecha mejor el suelo y cuenta una mejor colocación de las viviendas.

Indicador 2: Unidades con comunicaciones de dominante horizontal

Rojas (2014) explicó que estas unidades se caracterizan por presentar pasajes y la alineación de viviendas. Su limitación se da en el número de viviendas verticales, pero no en las horizontales (p. 55). Esta tipología suelen ser unidades con una sola planta y de un solo corredor de acceso interior o con dos corredores de acceso interior, siendo edificaciones de dos o más plantas con su pasillo exterior o interior.

Indicador 3: Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical

Rojas (2014) indicó que estas unidades mixtas reúnen las características de las unidades de condiciones predominantemente vertical y Unidades con

comunicaciones de dominante horizontal y que estipulan una unión más pequeña entre las distancias de dichas viviendas. Este sistema mixto ofrece más posibilidades de manera vertical como horizontal (p. 55). Esta tipología se basa en la colocación de los ambientes de unos edificios de vivienda en diversos niveles y pisos, con características de unidades mixtas, tanto vertical como horizontal.

Subcategoría 2: Características

Rojas (2014) mencionó que las características de un conjunto residencial son aquellas que lo conforman varios edificios multifamiliares, que suele tener un área urbana habilitado, compartiendo un ingreso en común, normalmente se ubica un tipo de comercio vecinal en la primera planta, tienden lograr su densidad en altura, cada edificio cuenta con un estacionamiento de uso común, por lo cual el conjunto cuenta con espacios comunes y de áreas verdes (p. 54). Es sustancial tomar las características apropiadas para realizar un diseño correcto de un conjunto residencial, donde se creará espacios agradables para alojar familias.

Indicador 1: Bloques de edificios multifamiliares

Vásquez (2012) explicó que un edificio multifamiliar es aquella edificación única con dos o más unidades de vivienda donde el área del terreno cuenta con servicios comunes (p. 18). Un edificio multifamiliar viene a ser una edificación vertical o horizontal donde está dividida en varias viviendas integradas, donde comparten áreas como bien común.

Indicador 2: Parámetros mínimos en la construcción en las viviendas

Vásquez (2012) explicó que los parámetros urbanísticos y edificatorios son prácticas técnicas que forman las características que debe tener un proyecto de edificación. Donde señala el uso del suelo, las dimensiones del lote normativo, y el coeficiente de edificación (p. 19). Es importante realizar un proyecto de edificación respetando los parámetros de cada lugar, ya que brindara mayor seguridad a los proyectistas al realizar un diseño de una edificación nueva o ampliación ya existente.

Indicador 3: Espacios comunes y áreas verdes

Vásquez (2012) mencionó que los espacios comunes o áreas comunes, es el área libre o techada de propiedad común entre los propietarios de un predio en común, siendo en el caso de áreas comunes que colindan con otros predios donde se mide hasta el límite de la propiedad (p. 18). Cuando hablamos de espacios comunes nos referimos al uso compartido por dos o más miembros, donde los residentes poseen un derecho de copropiedad y tienen un uso compartido de la misma con el resto de la comunidad.

Los expertos del Sistema Nacional de información Ambiental (2016) indicaron que las áreas verdes vienen a ser espacios públicos de recreación que cuenta con vegetación, árboles y algunos arbustos. De esta manera los espacios verdes son esenciales para el avance urbano sustentable. Las áreas verdes son espacios públicos que pueden tener diferentes usos ya sea de esparcimiento, de recreación, ecológicas, entre otros.

Indicador 4: Repetir los modelos de plantas en cada bloque

Rojas (2014) explicó la importancia de repetir los modelos de plantas en cada bloque con el fin de reducir los costos al momento de la construcción, siendo de esta la manera más rápida para simplificar los tipos de viviendas (p. 54). Al diseñar un conjunto residencial o habitacional, es adecuado repetir los bloques de cada planta con la finalidad de abaratar los costos y de esta manera acelerar la construcción del equipamiento.

Subcategoría 3: Espacios y equipamientos de uso común

Vásquez (2012) explicó que entre los espacios y equipamientos de uso común encontramos los juegos infantiles, áreas verdes, sede social, losa deportiva, etc.). Estos espacios son adecuados ya que su uso será frecuente entre las personas que comparten el edificio el cual forjara a su vez espacios de esparcimiento y recreación.

Indicador 1: Juegos infantiles

Gómez (2003) manifestó que el juego infantil es una actividad satisfactoria, libre y

abierta, sin un fin explícito, pero de gran beneficio para el desarrollo del niño (p. 5). Los juegos infantiles en un conjunto residencial es una actividad importante para el niño, ya que a través de ellos se logrará desarrollar sus aptitudes tanto físicas como intelectuales y sociales.

Indicador 2: Áreas verdes

Los expertos del Sistema Nacional de información Ambiental (2016) explicaron que las áreas verdes son espacios públicos de esparcimiento, compuestos con vegetación, área verde, árboles y arbustos. De esta manera los espacios verdes son fundamentales para el desarrollo urbano sustentable. Las áreas verdes son esenciales es por ello que se debe de contemplar dentro de un diseño para un conjunto residencial, siendo elementos fundamentales para mantener una mejor calidad de vida y así colaborar en el bienestar de las personas.

1.3.3. Marco Conceptual

En este marco daremos a conocer los conceptos de los términos mencionados en la tesis para poder generar una mejor comprensión del significado de las palabras y de esta manera será más fácil comprender el contenido detalladamente.

Área común

Los especialistas del Ministerio de vivienda y Sencico (2006) explicaron que los espacios comunes o áreas comunes, es el área libre o techada de propiedad común entre los propietarios de un predio en común, siendo en el caso de áreas comunes que colindan con otros predios donde se mide hasta el límite de la propiedad (p.10). Cuando nos referimos al área común hablamos de los espacios como los sótanos, la puerta de ingreso, las escaleras, los corredores, los patios, los jardines, las instalaciones deportivas, las calles interiores, siempre en cuanto estas áreas sean solo de uso general. A continuación, veremos una imagen de condominios con zonas de área común.



Figura 20. Área común. Recuperado de <http://www.grupoarcoo.com/proyecto/privada-residencial-cocoyoles/area-comun-04/>

Cercamiento perimetral

Los especialistas del Ministerio de vivienda y Sencico (2006) mencionaron que es un componente de cierre que colinda una propiedad o dos espacios abiertos. Puede ser opaco o transparente (p.11). Los cercamientos perimetrales nos permiten delimitar una propiedad de otra, brindándoles seguridad a los habitantes de los edificios. A continuación, mostraremos una imagen de un conjunto residencial con cercamiento perimetral.



Figura 21. Cercamiento perimetral. Recuperado de <https://fullplaza.com/mx/item?pr=11913&AC=BUY>

Confort

Serra (2000) mencionó que el confort se da como elemento principal y

fundamental del diseño, al edificio y como segundo elemento al individuo, la obra arquitectónica debe ser analizada previamente, para lograr el objetivo primordial que es brindar la mayor comodidad posible a sus ocupantes, esto conlleva a un análisis del ámbito ambiental porque los datos climáticos, los movimientos del sol y del aire, son elementos muy importantes para llegar al diseño, abordado desde el tema ambiental (p. 52). El confort en general se refiere al estado ideal del hombre donde lo importante es generar bienestar, salud y comodidad.

Condominio

Los especialistas del Ministerio de vivienda y Sencico (2006) mencionaron que es una forma de propiedad de una edificación en la que participan dos o más propietarios (p.11). Un condominio es aquella posesión de un bien inmueble cuya propiedad recae en más de una persona. A continuación, mostraremos una imagen de un 3d de unos condominios.



Figura 22. Condominio. Recuperado de <https://www.goplacit.com/cl/proyecto/valdivia/5420condominio-jardin-urbano-etapa-iv>

Conjunto habitacional

MVCS (2016) mencionó que es un conjunto de viviendas formadas por varias edificaciones independientes, siendo predios de propiedad exclusiva y que comparten bienes comunes bajo el sistema de copropiedad. A continuación, mostraremos una foto de un conjunto habitacional.



Figura 23. Conjunto habitacional. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/779398/urbanismo-sustentable-conjunto-habitacional-social-monsenor-larrain-en-talca-chile-biourban-arquitectos/5681419fe58ecee28a0003a6-urbanismo-sustentable-conjunto-habitacional-social->

Comercio vecinal

Bustamante (S/A) mencionó que es el tipo de comercio que está destinado a ofrecer recursos de consumo diario en especial a los alimentos y artículos de primera necesidad (p. 5). A continuación, mostraremos una imagen de comercio vecinal.



Figura 24. Comercio vecinal. Recuperado de <https://habitar-arq.blogspot.com/2015/12/planificacion-zonificacion-e-indice-de.html>

Circulación vertical

Escalante (2012) indicó que la circulación vertical es aquella que se dispone de elementos que permiten la comunicación entre espacios de distintos niveles en las edificaciones de uso público o de viviendas. Donde dicha circulación vertical se realiza mediante las escaleras, rampas o como los ascensores y montacargas (p.12). A continuación, mostraremos una imagen de circulación vertical en un espacio público o conjunto residencial.



Figura 25. Circulación vertical. Recuperado de <https://es.slideshare.net/joseantonioesteveztejeda/elementos-de-circulacion-vertical>

Densificación

De Coss (2017) mencionó que densificar quiere decir, que se debe utilizar de forma más adecuada del suelo urbano. Es por ello que se toma medidas de acuerdo a la caracterización y a los planes de densificación para la construcción de viviendas verticales, incluyendo la reconstrucción de predios que se denominan subutilizados y la creación de usos de suelo mixto, que mezclan comercios con viviendas (p.1).

Edificio multifamiliar

Los especialistas del Ministerio de vivienda y Sencico (2006) mencionaron que es una edificación única con dos o más unidades de vivienda que mantienen la sociedad del terreno y de las áreas y servicios comunes (p.11). Estas viviendas suelen integrarse principalmente en bloques donde se agrupan y comparten bienes y servicios como escaleras y ascensores, según la magnitud de construcción este tipo de viviendas pueden ser de tipo, flat, dúplex y loft. A

continuación, mostraremos una imagen de un 3d de un conjunto residencial.



Figura 26. Edificio multifamiliar. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/886708/bhp-un-prototipo-de-vivienda-multifamiliar-bioclimatico-desarrollado-en-colombia>

Espacio público

Los especialistas del Ministerio de vivienda y Sencico (2006) mencionaron que es una superficie de uso público, destinado a circulación o recreación (p.12).

Perahia (2007) mencionó que corresponde a todo territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a circular libremente; ya sean espacios abiertos como las plazas, calles, parques o espacios cerrados como las bibliotecas públicas, los centros comunitarios, etc. A continuación, mostraremos una imagen con las características de un espacio público.



Figura 27. Espacio público. Recuperado de <http://intransit.es/archivo/espacio-publico-modos-de-hacer-y-de-encontrarse/>

Esparcimiento

Brenes (2012) señaló que es la distracción de una actividad física o mental, por lo que se vuelve la actividad para llenar el tiempo de ocio. El esparcimiento es importante porque nos permite desconectarnos de las actividades diarias que realizamos por lo cual nos permite recuperarnos del cansancio.

Estacionamiento

Alonzo y Rodríguez (2005) mencionaron que es la acción y efecto de estacionarse. Espacio lote, solar o edificio destinado a la guarda vehículos (p.128). Cuando hablamos de estacionamientos hablamos de un espacio ya sea libre o techada para el uso de estacionar vehículos. A continuación, mostraremos una imagen con las características de un estacionamiento.



Figura 28. Estacionamiento. Recuperado de <https://www.entrepreneur.com/article/329243>

Equipamiento urbano

Tomckowiack (2010) mencionó que es un conjunto de edificios con espacios, predominante de uso público, en los que se suelen realizar actividades complementarias a las de vivienda y al trabajo, en donde a la población se le proporciona servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (p. 62).

Viene a ser la zona alrededor del terreno elegido el cual tiene diversos

servicios como hoteles, restaurantes, plazas, áreas verdes, cafés, bares, escuelas, clínicas, entre otras, aunque en su mayoría se cataloga como área comercial o habitacional. A continuación, mostraremos una imagen de equipamiento urbano.



Figura 29. Equipamiento Urbano. Recuperado de <http://grupofasar.com/servicios/equipamiento-urbano/>

Espacios verdes

Los expertos de la ordenanza general de Urbanismo y Construcciones (2018) mencionaron que los espacios verdes son los espacios destinados al uso público como los parques, plazas y áreas verde, que no son bienes nacionales de uso público, cualquiera sea su propietario, ya sea una persona natural o jurídica, pública o privada. Cuando hablamos de espacios verdes, hablamos de los espacios destinados como área verde que en su mayoría son de uso público para el desarrollo de esparcimiento en general. A continuación, mostraremos una imagen con espacios verdes.



Figura 30. Espacios verdes. Recuperado de <https://elnuevodiario.com.do/los-espacios-verdes-evitan-muertes-prematuras-en-las-ciudades-segun-estudio/>

Habitabilidad

Arzoz (2014) mencionó que habitabilidad es la cualidad de ser habitable. El termino Habitar significa “ocupar un lugar” o “vivir en él”. De tal manera es un concepto que no solo define el espacio físico, sino que tiene que ver mucho con el entorno donde vivimos. Cuando hablamos de habitabilidad nos referimos a asegurar las condiciones mínimas de salud y confort en los edificios.

Recreación

De los Santos (2018) mencionaron que la recreación es aquel espacio público o privado destinado a la distracción dentro y fuera del trabajo sin importar la edad. Es poder realizar cualquier actividad que nos guste y que nos llene de alegría, diversión y que nos dé goce (p.1). Cuando hablamos de recreación nos referimos al conjunto de actividades que se realizan con el fin de entretener y divertir a las personas. A continuación, mostraremos una imagen de personas manejando bicicleta en modo de recreación.



Figura 31. Recreación. Recuperado de <https://www.lifeder.com/recreacion/>

Tipología de vivienda

Carbajal, Merlín y Gómez (s/f) mencionaron que cuando hablamos de tipología de vivienda nos referimos a los tipos de vivienda que existen, según el material con el que estén construidas, o según la técnica de construcción empleada, ya sean viviendas prefabricadas o viviendas bioclimáticas, entre otras.

Indicaron que para realizar una clasificación sobre qué tipos de viviendas

existen, es adecuado atender el tipo de vivienda, de manera independiente al material, o a la colocación o técnica constructiva que será empleada en su fabricación. Dividiendo las viviendas en 2 tipos:

Viviendas individuales o unifamiliares. Estas viviendas son destinadas a ser ocupadas por una sola familia que vive en la edificación entera. Entre su principal característica es que no disponen de accesos y servicios compartidos con otras viviendas y dentro de este tipo, existen diferentes variaciones:

- **Aislada o exenta.** Viene a ser una vivienda que no tiene contacto físico con otras edificaciones contiguas, ya que suele tener retiros alrededor del terreno. A continuación, mostraremos una imagen de vivienda aislada o exenta.



Figura 32. Vivienda aislada o exenta.
Recuperado de <https://www.arquimaster.com.ar/web/tag/viviendas-pareadas/>

- **Pareadas.** Cuentan con el aspecto exterior de una sola edificación, pero suelen estar separadas formando dos viviendas independientes, generalmente simétricas una en relación a la otra. A continuación, mostraremos una imagen de viviendas pareadas.



Figura 33. Viviendas pareadas. Recuperado de <https://www.arquimaster.com.ar/web/tag/viviendas-pareadas/>

- **Adosadas o en hilera.** Se refiere a 3 o más edificaciones, donde cada una de ellas tienen contacto frontalmente con otras dos, están situadas una a cada lado, es conocido como edificio entre medianeras. Son viviendas independientes de las y tiene su propio acceso desde la vía pública. A continuación, mostraremos una imagen de viviendas adosadas o en hilera.



Figura 34. Viviendas adosadas o en hilera. Recuperado de <http://www.interdec.es/casas-adosadas-arquitectura/>

Viviendas colectivas o plurifamiliares. Este tipo de viviendas están destinadas a ser habitadas por varias familias, no necesariamente tienen relación por lazos familiares o de convivencia. Se trata de edificios que disponen de servicios compartidos por dos o más viviendas, así como las entradas o zonas comunes. También existen otras formas de viviendas colectivas que, según sus características, pueden ser de tipo dúplex, como estudios, departamentos, áticos, entre otros.

Uso de suelo

Los expertos de la ordenanza general de Urbanismo y Construcciones (2018) lo definieron como un conjunto general de actividades como el instrumento de planificación territorial que admite o restringe un área predial, para autorizar los destinos de las construcciones o instalaciones en general.

Según la ordenanza de urbanismo y construcciones, los usos de suelo posible para zonificar el territorio son:

- Residencial
- Equipamiento
- Actividades productivas
- Infraestructura
- Espacio público
- Área verde

Vivienda

Haramoto (1998) mencionó que la vivienda no sólo es la unidad que acoge a la familia, sino que es un sistema constituido por el terreno, desde la infraestructura de urbanización y de los servicios, y el equipamiento social comunitario dentro de un contexto cultural, socio-económico, político, físico-ambiental. También se manifiesta en diversas escalas y lugares, donde la localización urbana o rural, barrio y vecindario, conjunto habitacional, entorno y unidades de vivienda. Suelen tener diversos atributos que se expresan en aspectos funcionales, espaciales, formales en materiales y ambientales (p.3). Cuando hablamos de vivienda, nos referimos a un lugar que brinda cobijo a las personas y las protege de las condiciones climáticas, brindando comodidad, intimidad y espacio para desarrollar sus actividades diarias. A continuación, mostraremos una imagen de viviendas adosadas.



Figura 35. Viviendas adosadas o en hilera. Recuperado de <http://www.interdec.es/casas-adosadas-arquitectura/>

1.3.4. Marco Análogo

En el marco análogo daremos a conocer dos proyectos realizados en el Perú donde nos mostrara las características generales de un conjunto residencial, entre ellos tenemos:

La residencial San Felipe, este equipamiento se encuentra ubicado en el distrito de Jesús María, es un monumento a la clase media, fue construido en el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry.

También tenemos el conjunto residencial *Las torres de Limatambo*, este equipamiento fue construido en los años de 1980 durante el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry, este conjunto se encuentra ubicado en el distrito de San Borja








<u>RESIDENCIAL SAN FELIPE</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
RESEÑA HISTORICA	LOCALIZACION	TEMA: "CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE"
<p>El Conjunto residencial san Felipe fue un importante conjunto de viviendas de alta, media y baja densidad, gestado desde la Junta Nacional de la Vivienda y construido en el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry, entre 1964-1966.</p> <p>Además de sus cualidades urbanísticas y arquitectónicas, es fundamental para el urbanismo peruano pues significó la apuesta del gobierno hacia la edificación de barrios de media densidad versus las tendencias de otros grupos de expandir la ciudad con suburbios de casas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"> Mapa de Perú Mapa de Lima </p> <p>Conjunto residencial ubicado en el distrito de Jesús María entre las avenidas de Salaverry, av. Brasil, av. Arenales, av. 28 de julio y av. Faustino Sánchez Carrión.</p> <div style="display: flex; justify-content: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Ubicación del conjunto residencial San Felipe</p>	CONTENIDO: MODELO ANÁLOGO DE LA RESIDENCIAL SAN FELIPE
		ELABORADO POR: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA
		TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY
		FECHA: 20/02/2020
		MAN-BHP <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> 01 12 </div>

Figura 36. Ficha N° 01 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://habitar-arq.blogspot.com/2009/05/residencial-san-felipe-i.html>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ANÁLISIS DEL ENTORNO

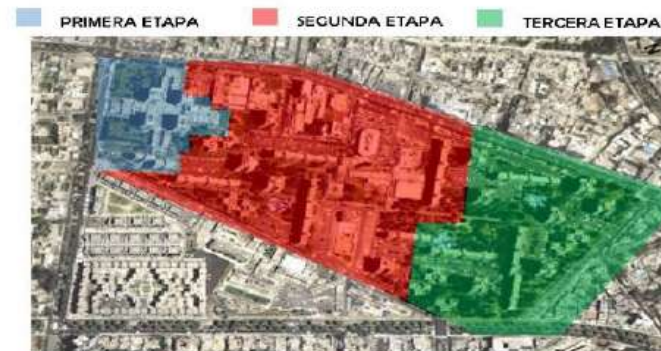
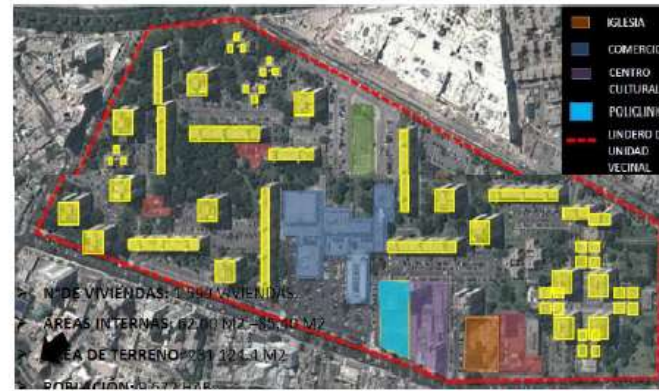
Se encuentra ubicado en la esquina del extremo oeste del terreno, está conformada por el cruce de dos avenidas importantes, la Av. Gregorio Escobedo y la Av. Sánchez Cerro. Las



- Residencial San Felipe
- Hospital Militar
- Hospital de la Policía
- Villa FAP
- Comandancia General de la Marina de Guerra

ASPECTOS GENERALES

ZONIFICACION DEL SECTOR



UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

02

12

Figura 37. Ficha N° 02 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://habitar-arg.blogspot.com/2009/05/residencial-san-felipe-i.html>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

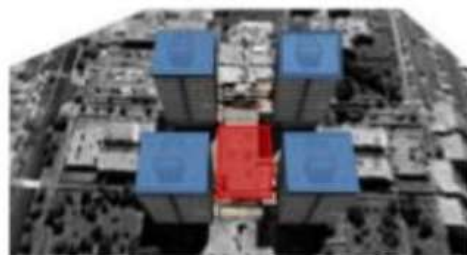
20/02/2020

MAN-BHP

03

12

ANÁLISIS ESPACIAL



PLAZUELA CENTRAL

(ÁGORA)

25 X 59 metros



COMERCIO VECINAL

EDIFICIO DE 14 NIVELES



ESCALERA

COMERCIO
VECINAL

PLANTA LIBRE

VENTANAS
CORREDIZAS

ÁGORA

Figura 38. Ficha N° 03 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/jorgelima1793/residencial-san-felipe-92232092>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANIMETRIA GENERAL



MODULO 1

MODULO 2



PRIMERA ESTAPA (1964)
ARO CIRIANT



MODULO 3

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

04

12

Figura 39. Ficha N° 04 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/jorgelima1793/residencial-san-felipe-92232092>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

EQUIPAMIENTO URBANO



■ EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



■ PARROQUIA SANTA MARIA MADRE DE LA IGLESIA



■ EQUIPAMIENTO COMERCIAL



■ EQUIPAMIENTO DE SALUD



■ CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONES

■ EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

“CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO DE LA RESIDENCIAL SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

05

12

Figura 40. Ficha N° 05 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/jorgelima1793/residencial-san-felipe-92232092>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

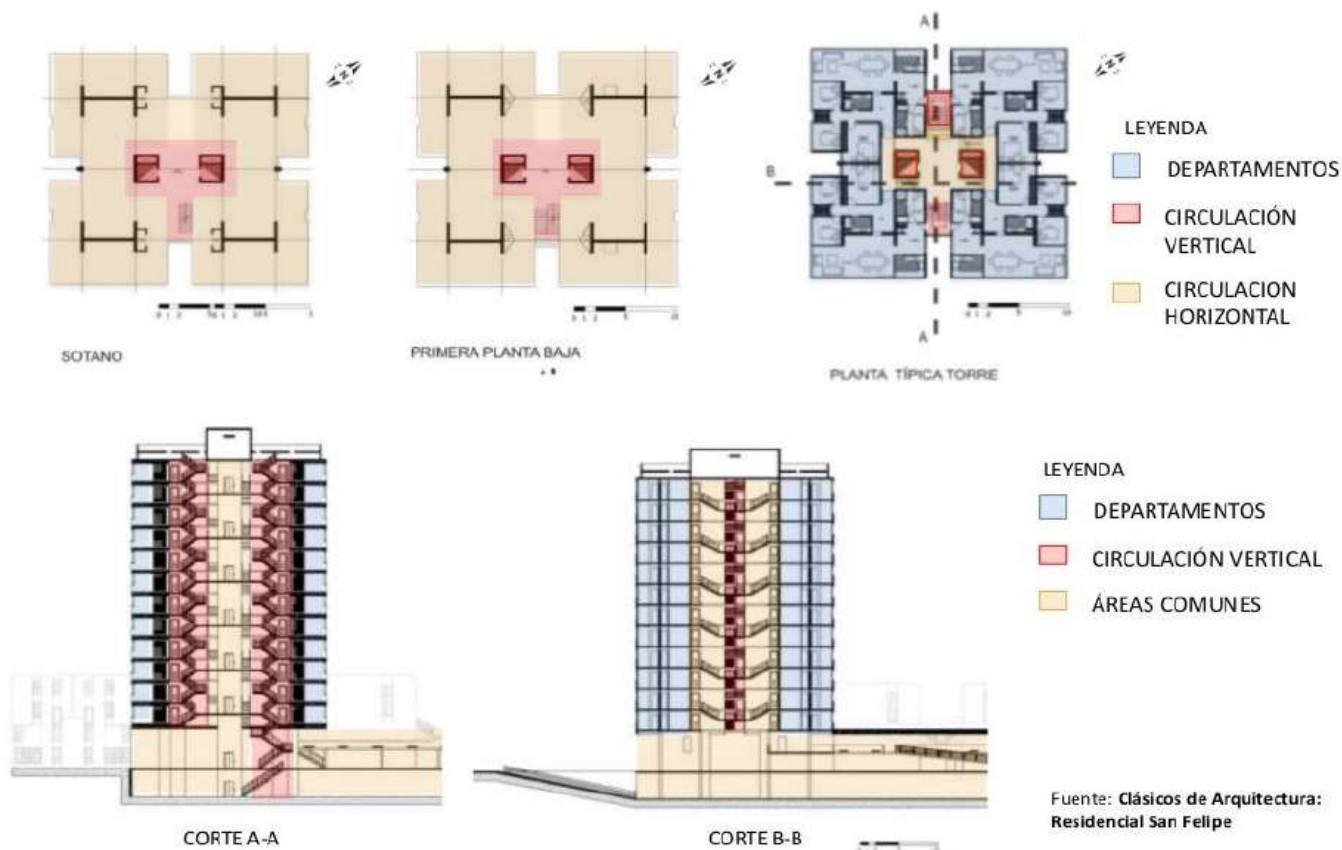
UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTAS Y CORTES – TORRES / PRIMERA ETAPA



TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSE DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

06

12

Figura 41. Ficha N° 06 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/jorgelima1793/residencial-san-felipe-92232092>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

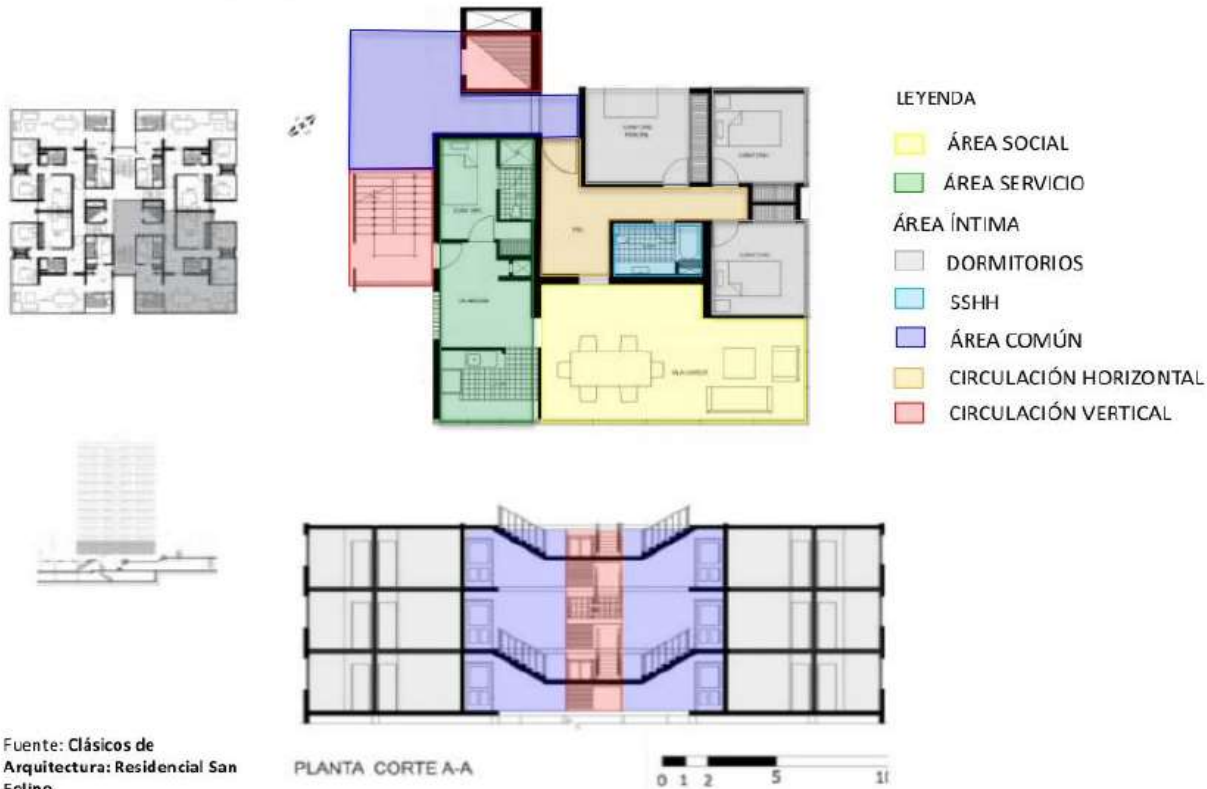
UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTA TÍPICA – VIVIENDA



TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

07

12

Figura 42. Ficha N° 07 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/jorgelima1793/residencial-san-felipe-92232092>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

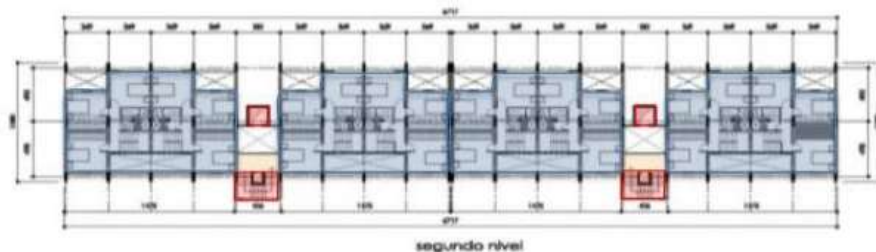
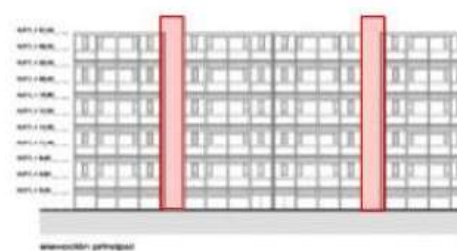
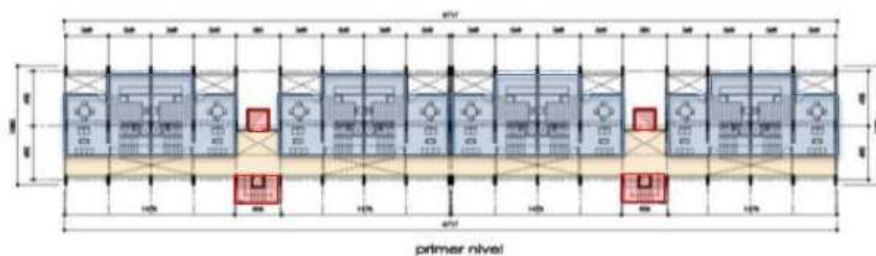
UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTAS GENERALES Y ELEVACIÓN – SEGUNDA ETAPA



LEYENDA

- DEPARTAMENTOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL



TEMA:

“CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO DE LA RESIDENCIAL SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

08

12

Figura 43. Ficha N° 08 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/jorgelima1793/residencial-san-felipe-92232092>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

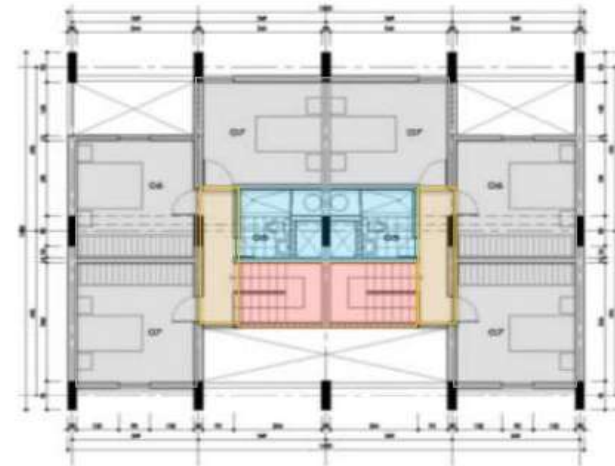
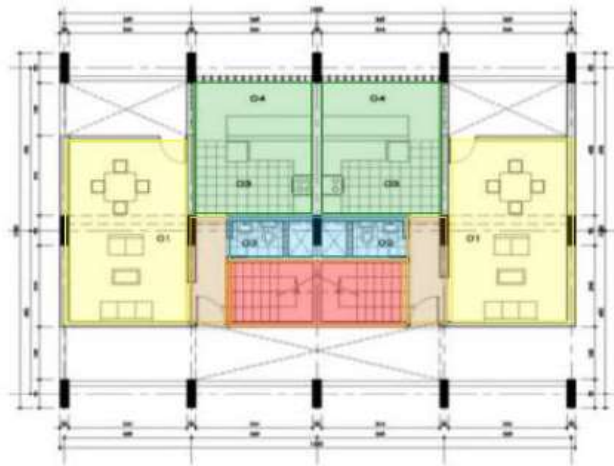
UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTAS- DEPARTAMENTOS DUPLEX /SEGUNDA ETAPA



LEYENDA

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ÁREA SOCIAL | CIRCULACIÓN VERTICAL |
| ÁREA SERVICIO | DORMITORIOS |
| CIRCULACIÓN HORIZONTAL | SSHH |

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE -
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

09

12

Figura 44. Ficha N° 09 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/jorgelima1793/residencial-san-felipe-92232092>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

ANÁLISIS FUNCIONAL

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACION SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

10

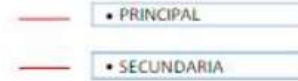
12

PLANTAS- DEPARTAMENTOS FLATS



El análisis funcional entiende la arquitectura desde la necesidad de su uso, desde la consideración sobre el desarrollo de las actividades humana y sus programas.

CIRCULACION



ZONIFICACION : Actividades



Figura 45. Ficha N° 10 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://habitar-arq.blogspot.com/2009/05/residencial-san-felipe-i.html>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

SISTEMA CONSTRUCTIVO

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

11

12

Esquema estructural que permite máxima flexibilidad de los departamentos que son compartidos por tabiquería liviana y removible.

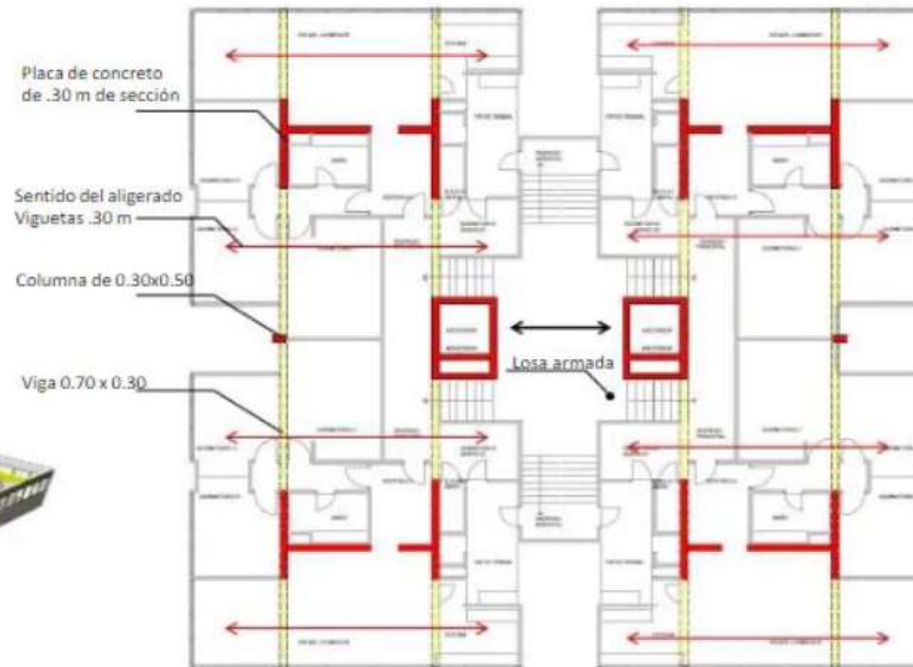


Figura 46. Ficha N° 11 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://habitar-arq.blogspot.com/2009/05/residencial-san-felipe-i.html>

RESIDENCIAL SAN FELIPE

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

SISTEMA CONSTRUCTIVO

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LA RESIDENCIAL
SAN FELIPE

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

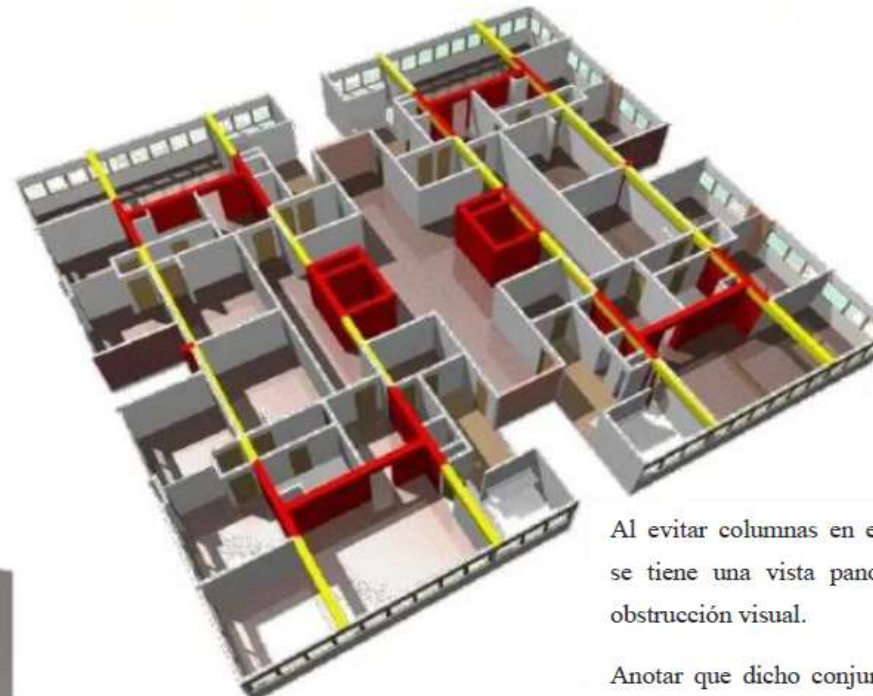
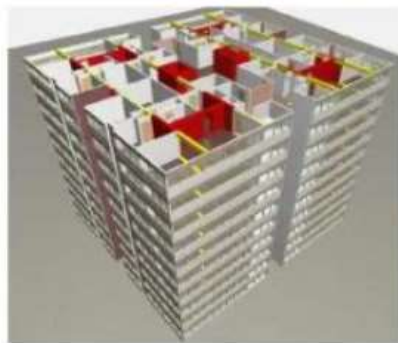
FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

12

12



Al evitar columnas en el perímetro se tiene una vista panorámica sin obstrucción visual.

Anotar que dicho conjunto se halla enclavado en un parque.

Figura 47. Ficha N° 12 del Residencial San Felipe. Elaboración propia en base a: <https://habitar-arq.blogspot.com/2009/05/residencial-san-felipe-i.html>

<u>TORRES DE LIMATAMBO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
RESEÑA HISTORICA	LOCALIZACION	TEMA: "CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE"
<p>El Conjunto residencial de las Torres Limatambo fue construido en la década de 1980, durante el gobierno del arquitecto Fernando Belaúnde Terry.</p> <p>Cuenta con amplias áreas verdes, pistas de acceso, estacionamientos, zonas comerciales, colegios, etc. En sus inmediaciones se hallan el Centro Comercial Primavera Real Plaza y el Coliseo Dibós.</p> <p>Está ubicado en la zona de intersección de las avenidas Angamos y Aviación, en el distrito de San Borja, en Lima. Tiene una extensión aproximada de 36 hectáreas. Está conformado por 3,100 departamentos, situados en un gran número de edificios de entre cinco y seis pisos, así como en varias torres de 20 pisos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Mapa de Perú Mapa de Lima</p> <p>Conjunto residencial ubicado en la intersección de las Avenidas Angamos y Aviación en el distrito de San Borja en Lima.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Ubicación del conjunto residencial Limatambo</p> </div>	CONTENIDO: MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO
		ELABORADO POR: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA
		TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY
		FECHA: 20/02/2020
		MAN-BHP <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 2em;"> 01 10 </div>

Figura 48. Ficha N° 01 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: https://www.academia.edu/39658600/Torres_de_Limatambo_arquitectura




<u>TORRES DE LIMATAMBO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ANÁLISIS DEL ENTORNO	ZONIFICACION DEL SECTOR	TEMA: “CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”
<p>Los accesos al conjunto residencial, se encuentra con las siguientes calles colindantes con la avenida Aviación y la avenida Angamos este.</p>  <p style="text-align: center;">Torres Limatambo, San Borja, Lima, Perú</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>— Avenida Aviación</p> <p>— Avenida Angamos Este</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ PISCINA OLIMPICA AQUALAB SAN BORJA ■ COLISEO EDUARDO DIBOS ■ POLIDEVORTIVO LIMATAMBO ■ PARQUE DEL PERIODISTA ● CENTROS COMERCIALES ● UGEL 07 — LIMITE DE LA ZONA </div> <div style="width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> ■ RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA ■ COLISEO DIBÓS ■ COMERCIO ZONAL ■ EDUCACIÓN ■ SALUD ■ RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA ■ RECREACIÓN Y PARQUES <p> LINDERO DE LIMATAMBO LINDERO DISTRITAL </p> </div> </div>		CONTENIDO: MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO
		ELABORADO POR: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA
		TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY
		FECHA: 20/02/2020
		MAN-BHP <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 02 10 </div>

Figura 49. Ficha N° 02 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/bluaelefanto25/anlisis-limatambo>

<u>TORRES DE LIMATAMBO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ANÁLISIS FUNCIONAL	COMERCIAL	TEMA: “CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”
<p style="text-align: center;">Áreas funcionales complementarias a las viviendas.</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> CENTRO DEPORTIVO COMERCIO EDUCACIÓN POLICLÍNICO IGLESIA LINDERO DE UNIDAD </div>	<p>El primer nivel de la mayoría de viviendas alrededor de los ejes y periferia del conjunto se usa como comercio.</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="margin-top: 10px;">   </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"> COMERCIO VECINAL LINDERO DE LIMATAMBO </p> </div>	CONTENIDO: MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO ELABORADO POR: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY
		FECHA: 20/02/2020 MAN-BHP <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; font-size: 2em; font-weight: bold;"> 03 10 </div>

Figura 50. Ficha N° 03 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/bluaelefanto25/anlisis-limatambo>

TORRES DE LIMATAMBO

ASPECTOS GENERALES

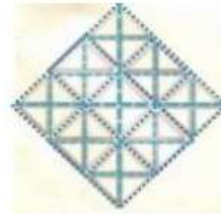
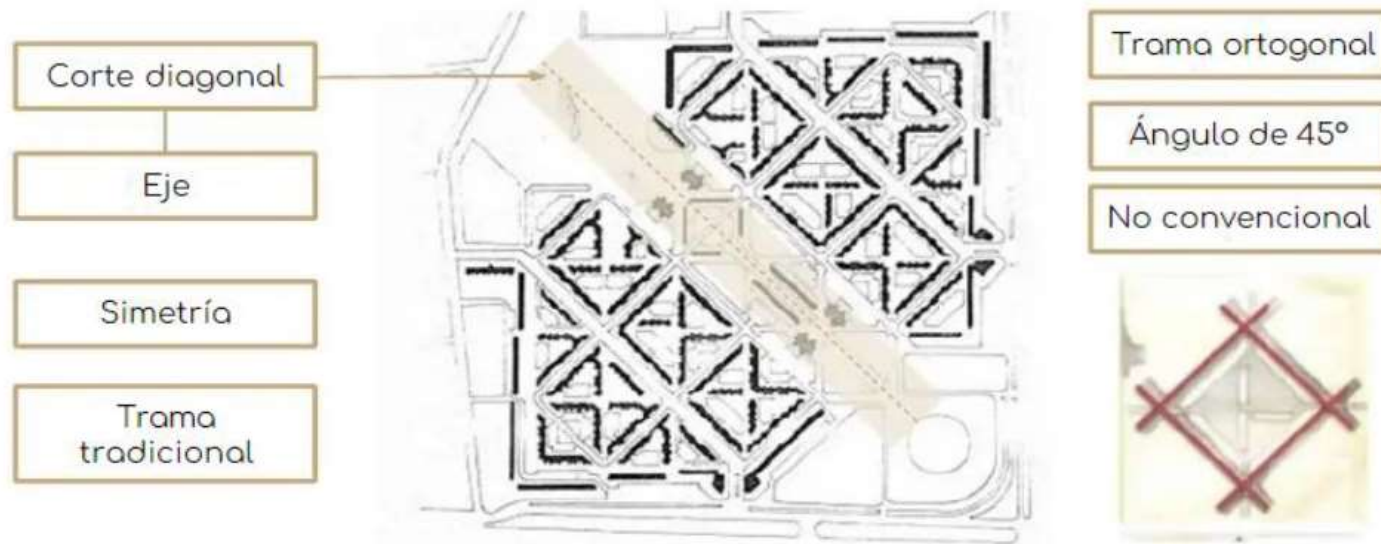
UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

MORFOLOGIA URBANA - TRAMA

El planeamiento del conjunto busca rescatar el valor de las calles, plazas y barrios, ambientes esenciales de la actividad urbana, incorporándola a una traza urbana ordenada y ortogonal.



TEMA:

“CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

04

10

Figura 51. Ficha N° 04 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/bluaelefanto25/anlisis-limatambo>

TORRES DE LIMATAMBO

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

MORFOLOGIA URBANA



TEMA:

“CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

05

10

Figura 52. Ficha N° 05 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: <https://es.slideshare.net/bluaelefanto25/anlisis-limatambo>

TORRES DE LIMATAMBO

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TIPOLOGÍAS ANÁLISIS - VIVIENDA



CONJUNTO RESIDENCIAL

Abierto (Ingreso libre)

Viviendas adosadas

Viviendas multifamiliares

Bloques

Torres



TEMA:

“CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

06

10

Figura 53. Ficha N° 06 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: https://www.academia.edu/39658600/Torres_de_Limatambo_arquitectura

TORRES DE LIMATAMBO

ASPECTOS GENERALES

TIPOLOGÍAS ANÁLISIS - VIVIENDA



Forma ortogonal

Uso de masa
(estereotómico)

5 y 6 niveles

Primer nivel

Comercio acceso
público general

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:

“CONJUNTO
RESIDENCIAL EN LA
ASOCIACIÓN SAN
JOSÉ DE VITARTE –
ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO
DE LAS TORRES DE
LIMATAMBO

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ
TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA
RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

07

10

Figura 54. Ficha N° 07 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a:
https://www.academia.edu/39658600/Torres_de_Limatambo_arquitectura

TORRES DE LIMATAMBO

ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TIPOLOGÍAS ANÁLISIS - VIVIENDA



Simetría

20 niveles

Predomina la verticalidad

4 niveles

Sustracciones

Uso de desniveles

Planta paralizada



TEMA:

“CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

08

10

Figura 55. Ficha N° 08 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: https://www.academia.edu/39658600/Torres_de_Limatambo_arquitectura

TORRES DE LIMATAMBO

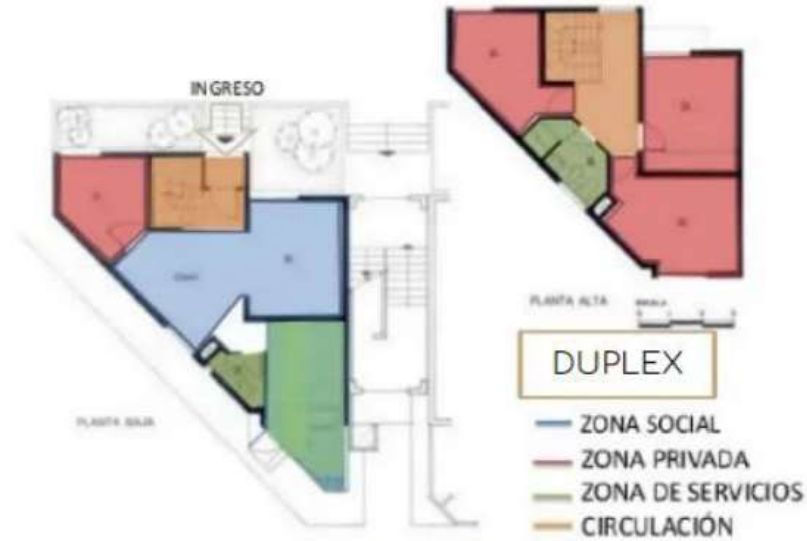
ASPECTOS GENERALES

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TIPOLOGÍAS ANÁLISIS - VIVIENDA



TEMA:

“CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”

CONTENIDO:

MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO

ELABORADO POR:

DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

TUTORA:

DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY

FECHA:

20/02/2020

MAN-BHP

09

10

Figura 56. Ficha N° 09 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: https://www.academia.edu/39658600/Torres_de_Limatambo_architectura

<u>TORRES DE LIMATAMBO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO				
ESPACIOS PÚBLICOS		TEMA: “CONJUNTO RESIDENCIAL EN LA ASOCIACIÓN SAN JOSÉ DE VITARTE – ATE”				
<div data-bbox="286 448 622 507" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">Zonas pasivas</div>  <div data-bbox="824 1050 1160 1134" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">Jardines al interior de cada manzana</div>	 <div data-bbox="1279 810 1608 863" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">Áreas de descanso</div> 	CONTENIDO: MODELO ANÁLOGO DE LAS TORRES DE LIMATAMBO				
		ELABORADO POR: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA				
		TUTORA: DRA. GLENDA RODRIGUEZ URDAY				
		FECHA: 20/02/2020				
		<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">MAN-BHP</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">10</td> <td style="text-align: center; width: 50%;">10</td> </tr> </table>	MAN-BHP		10	10
MAN-BHP						
10	10					

Figura 57. Ficha N° 10 de las torres de Limatambo. Elaboración propia en base a: https://www.academia.edu/39658600/Torres_de_Limatambo_arquitectura

1.4. Formulación del Problema

Problema General

¿De qué manera diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte?

1.5. Justificación del estudio

En esta investigación daremos a conocer la justificación teórica, la justificación práctica y la justificación social donde mencionaremos la importancia de implementar un conjunto residencial, el objetivo de albergar familias generando espacios agradables y el uso racional y adecuado del suelo para el diseño de un conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte.

Justificación Teórica

Esta investigación es necesaria e importante ya que va a incidir en los pobladores de Ate implementando un conjunto residencial, que va a generar espacios urbanos agradables, y densificando el uso del suelo de forma vertical y de esta manera evitar el incremento horizontal desmedido de la ciudad y a su vez el consumo descomedido de áreas que podrían ser predestinadas a otros usos como el de recreación y entretenimiento. De tal manera que se va hacer el uso racional de recursos e insumos de construcción y va a proporcionar más viviendas para un mayor número de familias y a su vez apoyando a la mejora de manera armoniosa del perfil urbano de la ciudad.

Justificación Práctica

Esta investigación tiene como objetivo albergar a familias generando espacios agradables de comodidad y confort para las personas, donde la función principal es ofrecer refugio y habitación, protegiéndolas de las inclemencias climáticas. A su vez apoyar con el uso apropiado del suelo urbano formando una densificación vertical con mayores zonas verdes.

Justificación Social

La presente investigación beneficiara a la población en general y del distrito de Ate, ya que se diseñará un equipamiento con crecimiento vertical que aportara al uso racional y adecuado del suelo, brindando al usuario espacios agradables de confort y comodidad y a su vez albergando a muchas familias brindándoles espacios adecuados donde vivir.

1.6. Objetivos

Soliz (2019) mencionó que los objetivos constituyen resultados finales logrados, que el investigador ha llegado, y tienen una función rectora dentro del proceso de la investigación (p. 58).

Objetivo General

Diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte.

Objetivos Específicos

- Analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.
- Analizar y detallar las características adecuadas para el diseño de un Conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte.
- Considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de investigación

En esta parte daremos a conocer la metodología que se está utilizando, donde mencionaremos el enfoque y el diseño, donde el enfoque es el cualitativo se dirige en comprender a los fenómenos que se dan de forma natural y también al diseño que viene a ser la fenomenología que refiere a los fenómenos sociales desde la perspectiva del actor.

Enfoque

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionaron que el enfoque cualitativo es aquel que entiende los fenómenos, examinándolos desde la representación de los participantes en un ambiente natural y en relación a su contexto (p. 358). Cuando hablamos de enfoque cualitativo, nos referimos a la manera en que los individuos distinguen y experimentan los fenómenos que los envuelven, y profundizar sus puntos de vista, mediante interpretación y significados.

Diseño

Galeano (2004) señaló que la fenomenología es entendida como la perspectiva metodológica donde quiere analizar los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor, por lo cual examina la forma en cómo se experimenta el mundo. La realidad que importa viene a ser lo que las personas distinguen como algo importante (p. 17). Cuando hablamos de fenomenología, nos referimos a una filosofía relacionada entre sí que se preocupa del enfoque y el método para así entender los fenómenos sociales que se perciben como algo importante.

Tipo

Niño (2011) mencionó que es de tipo descriptivo, porque es aquella que indica rasgos, cualidades o particularidades de la población que será objeto de estudio. Por lo que se entiende como el acto de representar mediante palabras las características de los fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de manera que cada quien lo lea o lo interprete (p. 34). Cuando hablamos de la investigación descriptiva, nos referimos a como percibimos la realidad que queremos estudiar, según los hechos y las situaciones dadas.

Tabla 2.

Matriz de categoría: Conjunto Residencial

Objetivos		Preguntas					
Definición de la categoría	Sub Categorías	Indicadores	¿De qué manera diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte?	Fuentes	Técnicas	Instrumento	
<p>Conjunto Residencial</p> <p>El Reglamento nacional de edificaciones (2012), lo definió como el grupo de viviendas compuesto de varias edificaciones independientes, con predios de propiedad exclusiva y que comparten bienes comunes bajo el régimen de copropiedad.</p>	<p>1. Analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.</p>	Clasificación	Unidades de condiciones predominantemente vertical	¿Ud. Considera importante generar unidades de condiciones predominantemente vertical, ya que densifica los espacios urbanos por que evitan el crecimiento horizontal exagerado de la ciudad y el consumo desmesurado de áreas destinadas a otros usos siendo unidades donde se aprovecha mejor el suelo y una mejor distribución de las viviendas?	Consulta a especialista	Entrevista	Guía de entrevista
		Unidades con comunicaciones de dominante horizontal	¿Considera importante el uso de unidades con comunicaciones de dominante horizontal, que suelen ser unidades de dos o más plantas (maisonetes) con pasillo exterior o interior, siendo una forma mayor de ocupación del suelo que pueden ser destinadas a otros usos como la recreación y esparcimiento?				
		Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical	¿Cree que las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical son adecuadas, porque se basan en la distribución de los ambientes de una unidad de vivienda en diversos niveles y pisos y luego disponer nuclear linealmente (según la comunicación dominante de la tipología anteriormente enunciada).				
	<p>2. Analizar y detallar las características adecuadas para el diseño de un Conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte.</p>	Características	Lo conforman varios bloques de edificios multifamiliares	¿Considera importante, que se conforme por varios bloques de edificios multifamiliares, para así obtener un mejor uso de suelo?	Consulta a especialista	Entrevista	Guía de entrevista
			Respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas	¿Se debería respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas verticales y horizontales?			
			Contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes	¿Entre una de sus características de un conjunto residencial considera que es importante contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes para el uso de recreación y esparcimiento?			
			Repetir los modelos de plantas en cada bloque	¿Considera adecuado repetir los modelos de plantas en cada bloque para así abaratar los costos de construcción y así simplificar los tipos de vivienda?			
	<p>3. Considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.</p>	Espacios y equipamientos de uso común	Juegos infantiles	¿Considera importante y adecuado, la existencia de espacios y equipamientos de uso común para el esparcimiento y recreación de los niños, como los juegos infantiles?	Consulta a especialista	Entrevista	Guía de entrevista
			Áreas verdes	¿Cree Ud. Que es importante y obligatorio respetar el porcentaje de áreas verdes por persona según la (OMS) para así obtener una buena calidad de vida para los habitantes?			

Nota: Elaboración propia

2.2. Escenario de estudio

El distrito de Ate cuenta con una extensión de 77.72 km², se encuentra localizado en la provincia de Lima, ubicado al este sobre el borde izquierdo del río Rímac. Ate es uno de los distritos más antiguos y notable de Lima metropolitana, fue fundado el 04 de agosto de 1821, cuenta con una población estimada de 630 mil 085 habitantes, en la economía Ate es un distrito con agudos niveles de pobreza, es por ello que se ha producido un desarrollo del comercio informal pero también la mejora con una gran variedad de micro empresas, pequeñas empresas y algunas empresas consolidadas.

Por otro lado, el distrito de Ate cuenta con un clima muy variado de 8° en invierno y 32° en verano, cuenta con un clima templado, de alta humedad y con constante nubosidad durante la temporada de invierno. Por lo cual en invierno suele garuar o lloviznar y en verano suele llover pocas veces, pero con gran intensidad.

Entre su flora encontramos una vegetación perpetua por los bordes del río que se cubren de plantas robustas y en las zonas desérticas cuenta con menos vegetación por los suelos que son arenales, baldíos y estériles; en su fauna los animales identificados corresponden principalmente a especies domésticas y propias del lugar.

El distrito de Ate cuenta con un suelo arenoso en la parte superficial y con un elevado mecanismo de grava en sus capas intermedias. Cuenta con área urbana de 3910 ha., lo cual significa el 50.31% del área distrital, donde el uso residencial lo ocupa un 80% y el uso comercial lo ocupa un 1% del territorio.

En el equipamiento urbano encontramos el equipamiento de educación, salud, recreación y vivienda, donde el tipo que predomina es la vivienda unifamiliar con un 74.2% y la vivienda improvisada con un 19.6%, departamentos con 2.6% y viviendas en casa de vecindad con 3.5% siendo las viviendas multifamiliares muy pocos frecuentes su uso en el distrito.

Localización Nacional

El Perú se encuentra ubicado en la parte occidental y central de América del sur, y por el norte limita con Ecuador y Colombia, por el este con Brasil y Bolivia, y por el sur con Chile y cuenta con una extensión de 1'285,216 km², extendiéndose por el territorio marítimo peruano hasta las 200 millas marinas del océano pacífico. A continuación, presentaremos el mapa de ubicación geográfica del Perú.



Figura 58. Mapa de ubicación geográfica del Perú. Recuperado de <https://adventuretravelperu.com/es/turismo-en-peru/ubicacion-geografica-de-peru/>

Localización Departamental

Donde el departamento de Lima viene a ser la Capital del país representando el 3% del territorio peruano. Se encuentra ubicado en la costa central del país por lo cual por el norte limita con el departamento de Ancash, por el noreste con el departamento de Huánuco por, por el sur con el departamento de Ica, por el este con el departamento de Junín, por el sureste con el departamento de Huancavelica y por el oeste con la provincia constitucional del Callao. A continuación, presentaremos el mapa provincia Lima – región Lima Perú.



Figura 59. Mapa provincia Lima-Región Lima-Perú. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-nuevo-sismo-53-grados-afecta-lima-poco-mas-seis-horas-167613.aspx>

Localización Distrital

Siendo el distrito de Ate uno de sus 43 distritos del departamento de Lima encontrándose localizado en la parte central y oriental de la metrópoli Limeña dentro de la provincia de Lima, sobre el margen izquierdo del valle del río del Rímac, con una altitud de 280 msnm entre una latitud de $12^{\circ}01'18''$ con una longitud de $76^{\circ}54'57''$ y una superficie de 77.72 km. A continuación, presentaremos el mapa del distrito de Lima metropolitana ubicando al distrito de Ate.



Figura 60. Ubicación del distrito en Lima metropolitana. Fuente: Registro de la Municipalidad de Ate, p. 003, 2011

El distrito de Ate comprende de los siguientes límites:

Por el norte, limita con el río Rímac y los distritos de Lurigancho Chosica, Santa Anita y del Agustino.

Por el sur, limita con el distrito de Cieneguilla, la Molina y Santiago de surco.

Por el este, limita con el distrito de Chaclacayo

Por el oeste, limita con el distrito de San Borja y San Luis.

A continuación, presentaremos el mapa de los límites del distrito de Ate.



Figura 61. Límites del distrito de Ate. Fuente: Registro de la Municipalidad de Ate, p. 004, 2011

Localización Zonal

La propuesta de las viviendas multifamiliares se va a desarrollar en la Zona 03 del distrito de Ate, cuenta con una extensión de 11.19 km², está ubicado en la parte central del distrito, iniciando desde Puruchuco hasta el cerro candela, limitando por el norte con el río Rímac, por el sur con el distrito de la molina, por el este con la zona 04, por el oeste con la zona 02 y con el distrito de Santa Anita y el distrito de El agustino. A continuación, presentaremos el plano de la zona 03 del distrito de Ate.



Figura 62. Plano de Ubicación. Fuente: Registro de la Municipalidad de Ate, p. 026, 2011

Población

En el distrito de Ate ha existido un acelerado crecimiento poblacional en los últimos veinte años, sobrepasando el contenido de respuesta por parte del gobierno del lugar para otorgar infraestructura y de generar servicios adecuados a nivel urbano, lo cual generó un creciente déficit en cantidad y calidad para las permanencias humanas de las diferentes zonas del distrito.

Según el Instituto Nacional de Estadística e informática (INEI) la población considerada en el año 2015 fue de 630 mil 085 habitantes en el distrito de Ate y en el año 2007 es de 478 mil 278 habitantes, mientras que en el año 1993 contaba con una población estimada de 266 mil 398 habitantes, por lo cual en el año 1981 la población estimada fue de 157 mil 160 habitantes.

Se puede visualizar un incremento de población en el distrito de Ate a lo largo del tiempo con un promedio para el periodo 1993 – 2007 del 4.3% entre los censos de 1981 y 1993 con 4.5 %.

Por lo cual en la zona 03 del distrito, se registraron 10 mil 915 habitantes, representando el 25.3% de toda la población del distrito según el INEI del censo del año 2007.

Aspecto Económico

Ate es un distrito con altos niveles de carencia, por lo cual existe empobrecimiento y a la vez el surgimiento de nuevos representantes empresariales de inicio popular, por lo cual ha rentado un incremento del comercio informal y de las ocupaciones económicas de intereses, lo cual trae como consecuencia el desarrollo de una gran complejidad de micro empresas, pequeñas empresas y algunas realizadas.

Es por ello que las actividades económicas en el Distrito de Ate se desarrollan a través de pequeñas, medianas y grandes empresas, y mediante el sector de la informalidad. Donde las empresas y unidades económicas vienen sobrellevando la crisis económica de la libre importación de bienes y servicios.

Características de las actividades económicas del distrito

Las actividades económicas en el Distrito de Ate se identifican por su diversidad, donde predomina el comercio y los servicios sobre pequeñas y microempresas, siendo aún muchas informales.

Según el Instituto Nacional de Estadística e informática (INEI) las acciones económicas registradas a nivel metropolitano en el distrito de Ate son los siguientes:

- Existen 91 categorías de actividades económicas, lo que indica su variación.
- Existen 28 actividades económicas con una baja determinación relativa.
- Existen 4 actividades con mayor determinación relativa como son: la venta de productos plásticos, fábrica de tejidos de fibra, fábrica de amortiguadores y venta al por menor de materiales.

Clima

En el distrito de Ate, el clima por su gran aumento cuenta con un aire en gran medida variado, templado, húmedo y con habitual nubosidad durante la estación de invierno. Además, tiene una originalidad por aguantar cortas granizadas a lo largo del año. Suele garuar o gotear ya que su lluvia son gotas muy pequeñas y se da durante el invierno. En verano llueve pocas sucesiones con cierta altura, no

obstante, son de reducida persistencia. En verano llueve pocas veces con cierta intensidad, pero son de corta duración. Por lo cual los valores promedio son, temperatura mínima de 8°C en invierno y máxima de 32° C en verano.

Flora

La flora que se encuentra en el distrito de Ate se da en dos zonas principales donde muestra presencia de especies características en la Flora.

- **Monte ribereño**

En esta zona la vegetación es perpetua. Por lo cual los bordes del río se forran de plantas robustas, aquí es en donde el agua de los ríos se infiltra en el suelo y aun cuando el río reduce su caudal y se seca del todo, queda el agua subterránea, lo cual lo hace accesible a las raíces largas que disciernen hasta profundidades considerables. Por lo que en los bordes externos del monte, donde el suelo suele ser más húmedo y escaso siendo solo los vegetales más duros los que sobreviven. A continuación, mostraremos una foto del río Rímac, indicando el monte ribereño.



Figura 63. Monte Ribereño. Recuperado de <https://www.iperu.org/rio-lurin>

- **Zona desértica**

En esta zona existe menos vegetación por los suelos que son arenales, baldíos y estériles, es por ello que hay una gran variedad de plantas xeromórficas, que pueden resistir durante el día excelsas temperaturas y bajas temperaturas durante la noche.

De esta manera, las especies identificadas son.

Tabla 3.

Lista de identificación de Flora

Nombre común	Nombre científico
Molle	Shinus molle
Sauce cabruno	Salix Caprea
Eucalipto	Eucalyptus
Ponciana	Delonix regia
Totoras	Schoenoplectus californicus
Caña	Arundo donax

Nota: Elaboración propia

A continuación, presentaremos las distintas variedades de flora del distrito de Ate.



Figura 64. Shinus molle. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/video/clip-11145722-schinus-molle-pepper-tree>



Figura 65. Eucalipto. Recuperado de <https://wikifaunia.com/flora/eucalipto/>



Figura 67. Sauce cabruno. Recuperado de <http://arboles-con-alma.blogspot.com/2012/08/sauce-cabruno-gatell-salix-caprea.html>



Figura 66. Ponciana. Recuperado de <http://arbolado-urbanofamosa.blogspot.com/2015/06/delonix-regia.html>

Fauna

Los animales identificados corresponden principalmente a especies domésticas y propias del lugar, así mismo también se consideró las aves identificadas en áreas cercanas al río.

Tabla 4.

Lista de identificación de fauna

Nombre Común	Nombre científico
Perro domestico	Canis lupus familiaris
Tórtola	Streptopelia turtur
Cuculí	Zenaida meloda
Rata	Rattus
Picaflor	Trochilidae
Golondrina	Hirundo rustico
Paloma común	Columba livia
Cucaracha	Blattodea
Gallinazo	Coragyps atratus
Cernícalo americano	Falco sparverius
Garceta nívea	Egreta thuka
Coroco blando	Eudocimus albus
Garcilla bueyera	Bulbucus ibis
Martinete común	Nycticorax

Nota: Elaboración propia

A continuación, presentaremos la diversidad de fauna del distrito de Ate



Figura 68. Tórtola. Recuperado de <https://quecome.org/tortolas/>



Figura 69. Cuculí. Recuperado de https://www.ecured.cu/Zenaida_meloda



Figura 71. Picaflor. Recuperado de https://ebird.org/species/pershe2?siteLanguage=es_CL



Figura 70. Golondrina. Recuperado de <https://www.xatakaciencia.com/biologia/video-la-golondrina-comun-ave-del-ano-2014>

Características del suelo

El distrito de Ate, tiene un suelo arenoso por ser un distrito ribereño al río Rímac, lo cual suele ser más arenoso en la parte superficial y cuenta con mayor grava en sus capas intermedias.

Por lo cual en la zona 03, está conformada por suelos finos y arenas de gran espesor en estado suelto, donde los periodos principales a estos suelos varían entre 0.5 y 0.7, por lo cual su comportamiento afanoso ha sido tipificado como un suelo tipo S3 de la norma sismo resistente, con un factor de aumento sísmico de $S=1.4$ y un periodo natural de $T_s= 0.9s$.

Donde el suelo Tipo S3 (son suelos flexibles), lo cual corresponden a suelos que muestran periodos elementales mayores a 0.6 segundos con vibraciones de baja extensión.

Uso de área urbana

El área urbana en el distrito de Ate lo ocupa 3910 ha., lo cual representa el 50.31% del área distrital, donde se desarrollan distintos usos como residencia, industrial, comercial, recreacional y otros usos especiales.

- **Uso residencial**

El uso residencial predomina dentro de los usos urbanos, lo cual ocupa un área urbana de 80%, por lo cual el proceso de permanencia residencial en el

distrito se ido desarrollando básicamente en la expansión del casco central de la ciudad, lo cual genera ejes de expansión de Lima los cuales se desarrollan ocupando el espacio constituido por zonas medias y altas desde la cuenca del río Rímac, a lo largo de la carretera central y a partir del centro poblado de Vitarte.

Entre los Conjuntos Residencial más cercanos encontramos:

Conjunto Residencial: Las Torres de Ate

Ubicación : Avenida Virreyes 1260

Distrito : Ate Vitarte

Localización

A continuación, presentaremos la vista aérea de “Las torres de Ate”.

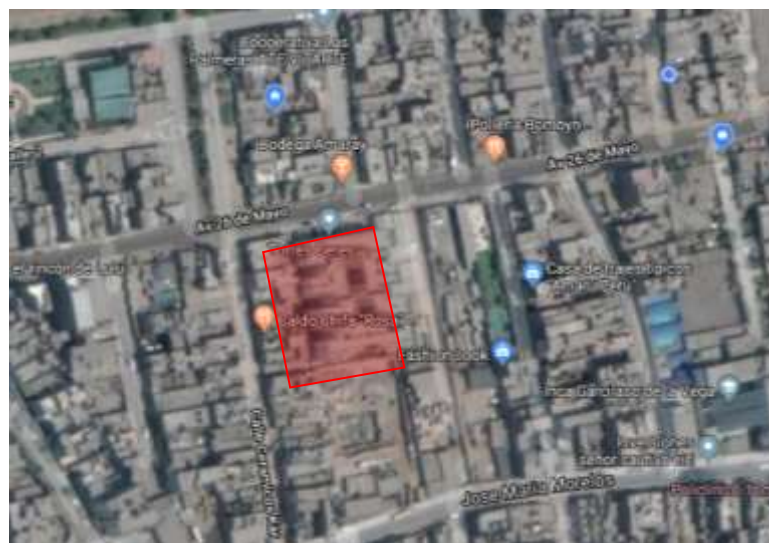


Figura 72. Vista aérea de “Las torres de Ate”. Recuperado de <https://www.google.com.pe/maps/place/Ate>

Fachada



Figura 73. Conjunto Residencial “Las torres de Ate”. Recuperado de <http://www.paredesgroup.com.pe/movil/proyectos.html>



Figura 74. Conjunto Residencial “Las torres de Ate”. Elaboración propia.

Conjunto Residencial: Condominio Villa Santa Clara

Ubicación : Avenida Nicolás Ayllon n° 7548

Distrito : Ate Vitarte

Localización

A continuación, presentaremos la vista aérea del “Condominio Villa Santa María”.



Figura 75. Condominio Villa Santa María. Recuperado de <https://www.google.com.pe/maps/place/Ate>

Fachada



Figura 77. Condominio Villa Santa María. Recuperado de <https://www.adondevivir.com/propiedades/condominio-villa-santa-clara-408661.html>



Figura 76. Condominio Villa Santa María. Recuperado de <https://departamento.mercadolibre.com.pe/ME-439299953-alquiler-de-departamento-en-santa-clara- JM>

- **Uso comercial**

El uso comercial ocupa un área de 1% del territorio, lo cual se localiza principalmente en el centro de Vitarte, por lo cual es la zona con mayor consolidación comercial, donde se ubican mercados, pequeños comercios, el comercio ambulatorio, entre otros.

Equipamiento Urbano

- **Equipamiento educativo**

En el distrito de Ate existen 786 Instituciones educativas entre públicos y privados, según la UGEL 06 de Vitarte existe un promedio de 53.3% de Instituciones privadas y un 46.7% de Instituciones públicas, por lo cual actualmente existen institutos superiores y 1 universidad generando un eje educativo muy amplio en el distrito.

- **Equipamiento de salud**

El distrito de Ate actualmente se está mejorando la infraestructura hospitalaria, el cual se está concluyendo la entrega del nuevo hospital de Lima este, ubicado en Ate, Por lo mismo el distrito de Ate cuenta con el hospital general de ESSALUD y con el hospital de Vitarte (Minsa). Además, se han incrementado los servicios de salud privados, en forma de clínicas y consultorios privados.

- **Equipamiento de recreación**

Como equipamiento de recreación, el distrito de Ate está compuesto por los parques ubicados internamente del contorno geográfico del distrito, así como las áreas establecidas para la realización de los Parques Metropolitanos y los Parques Zonales. Por lo cual en el Distrito de Ate se localizan áreas enfocadas para 02 Parques Metropolitanos y 04 Parques Zonales.

- **Calidad y tipo de vivienda**

Por el crecimiento poblacional se generó por el deterioro del medio como un problema urbano y a su vez estructural el cual genero la demanda de viviendas, esto se genera en hogares de mínimos recursos, por lo que

contó con un déficit de cantidad y calidad de viviendas, lo cual se muestra tal cual la situación de deterioro en las condiciones habitacionales.

Tipo de vivienda

En el Distrito de Ate predomina el tipo de viviendas denominadas “Casa independiente” o unifamiliar, con un 74.2% del total. Por lo cual, como segundo le sigue la vivienda improvisada con un 19.6%.

Por lo cual las viviendas multifamiliares no son tan frecuentes, con un (2.6%) los departamentos en edificio, y de (3.5%) las viviendas en casa de vecindad, por tratarse de un área urbana en proceso de consolidación.

Tabla 5.

Tipo de viviendas

VIVIENDAS PARTICULARES CON OCUPANTES PRESENTES

Tipo de Vivienda	1993	
	N° Viviendas	%
Viviendas Particulares	50,067	100.0
Casa Independiente	37,145	74.2
Departamento en Edificio	1,296	2.6
Vivienda Quinta o Vecindad	1,768	3.5
Vivienda Improvisada	9,810	19.6
Otro tipo	48	0.1

Nota: Elaborado por ETPDC-Ate 2015

2.3. Participantes

Burin, Karl, y Levin (1998), mencionaron que la participación viene a ser un proceso social, donde viene a ser un ejercicio mediante responsabilidades de derechos, donde una de las claves para obtener una combinación adecuada de responsabilidades y derechos. Es por ello que debemos tratar de asumir cada función en base al interés propio y a la responsabilidad de cada uno (s/p).

Autora de la tesis:

- Diana iris Muñoz Tarazona

Entidades asociadas por el interés

- MsC. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado, especialista en “Ciencias con mención en arquitectura”.

- Mg. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, especialista en “Construcción y tecnologías arquitectónicas”.
- Mg. Arq. Teddy Esteves Saldaña, especialista en “La conservación del patrimonio arquitectónico”.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez

Yuni y Urbano (2006) mencionaron que el método de recolección de datos viene a ser un procedimiento extenso que se detalla en ciertas técnicas de alcance general. Estas establecen unos procedimientos referentes a varias acciones que debe realizar el investigador. Para la elección, construcción y validación de los instrumentos se debe poner en juego la capacidad de iniciativa del investigador, así como su inteligencia estratégica para proponer instrumentos que le consientan obtener la información que se necesita para su estudio (p. 31).

Técnica

Niño (2011) mencionó que la técnica son los procedimientos con el que son aplicados para obtener los datos en una determinada investigación. Las técnicas convencionales son la observación, la entrevista y la encuesta (p. 155).

La técnica empleada en el proceso de investigación es la entrevista y la observación:

La entrevista

Niño (2011) señaló que la entrevista es una técnica que se da de forma oral hacia el entrevistado, se basa en preguntas y respuestas entre el investigador y los participantes, este instrumento permite recoger opiniones y puntos de vista de distintos participantes según sea los objetivos, con el fin de intercambiar con ellos información referente a un tema (p. 64).

Instrumento

Niño (2011) mencionó que los instrumentos vienen a ser los elementos o materiales que se da mediante cuestionarios, preguntas, etcétera, donde son empleados para recoger los datos de acuerdo a cada técnica de investigación (p. 152).

El instrumento empleado en el proceso de investigación es la guía de entrevista:

Guía de entrevista

Doorman (1991) señaló que la guía de entrevista viene a ser un instrumento que se utiliza para llevar a cabo el dialogo el estudio de los casos, esta guía consiste en realizar una serie de preguntas abiertas y esquemas por rellenar (p. 177).

Tabla 6

Guía de entrevista



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CONJUNTO RESIDENCIAL

Título de la Investigación: Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.

Entrevistador (E) : Diana Iris Muñoz Tarazona
 Entrevistado (P) :
 Ocupación del entrevistado :
 Fecha :
 Hora de inicio :
 Hora de finalización :
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUBCATEGORÍA 1: Clasificación	
E: Hablar de un conjunto residencial nos hace pensar de inmediato en bloques multifamiliares agrupados a una concepción integral de la forma – espacio arquitectónico y espacios urbanos agradables, es por ello que es importante entender que abarca tres dimensiones igual de importantes. La primera en considerar es la clasificación, cuyo punto de partida repercutirá por una parte en la	

<p>distribución y función de la vivienda y por otra en la estructura de conjunto del complejo arquitectónico. ¿Ud. Considera importante generar unidades de condiciones predominantemente vertical, ya que densifica los espacios urbanos por que evitan el crecimiento horizontal exagerado de la ciudad y el consumo desmesurado de áreas destinadas a otros usos siendo unidades donde se aprovecha mejor el suelo y una mejor distribución de las viviendas?</p> <p>E: ¿Considera importante el uso de unidades con comunicaciones de dominante horizontal, que suelen ser unidades de dos o más plantas (maisonetes) con pasillo exterior o interior, siendo una forma mayor de ocupación del suelo que pueden ser destinadas a otros usos como la recreación y esparcimiento?</p> <p>E: ¿Cree que las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical son adecuadas, porque se basan en la distribución de los ambientes de una unidad de vivienda en diversos niveles y pisos y luego disponer nuclear linealmente (según la comunicación dominante de la tipología anteriormente enunciada).</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 2: Características</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar la segunda dimensión igual de importante en un conjunto residencial, las características que debe conformar un conjunto residencial. ¿Considera importante, que se conforme por varios bloques de edificios multifamiliares, para así obtener un mejor uso de suelo?</p> <p>E: ¿Se debería respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas verticales y horizontales?</p>	

<p>E: ¿Entre una de sus características de un conjunto residencial considera que es importante contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes para el uso de recreación y esparcimiento?</p> <p>E: ¿Considera adecuado repetir los modelos de plantas en cada bloque para así abaratar los costos de construcción y así simplificar los tipos de vivienda?</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 3: Espacios y equipamientos de uso común</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar la tercera dimensión igual de importante en un conjunto residencial, los espacios y equipamientos de uso común que debe tener un conjunto residencial. ¿Considera importante y adecuado, la existencia de espacios y equipamientos de uso común para el esparcimiento y recreación de los niños, como los juegos infantiles?</p> <p>E: ¿Cree Ud. Que es importante y obligatorio respetar el porcentaje de áreas verdes por persona según la (OMS) para así obtener una buena calidad de vida para los habitantes?</p>	

Nota: Elaboración propia

2.4.1. Programación

Tabla 7.

Cuadro del cálculo de densidades

CALCULO DE DENSIDADES		
DESCRIPCION	HA	M2
ÁREA DE TERRENO	1	11699.28
REA LIBRE		50%
AREA CONSTRUIDA (FOS)		50%
DENSIDAD NETA	1300	HAB. HA
Nº POBLACION	1300	HAB
Nº VIVIENDAS		236 Viv.
Nº PISOS		8 PISOS
Nº ESTACIONAMIENTOS		122

Nota: Elaboración propia

Tabla 8.

Cuadro de los parámetros urbanísticos

PARAMETROS URBANISTICOS	
DESCRIPCION	
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	CONJUNTO RESIDENCIAL
ALTURA DE EDIF. MAX	8
DENSIDAD NETA	1300 HAB. HA
COEFICIENTE DE EDIFICACION	3
% MINIMO DE AREA LIBRE	40%
ESTACIONAMIENTO	1 Estc. cada 2 viv.

Nota: Elaboración propia

Programa General Arquitectónico

Tabla 9.

Cuadro del programa general arquitectónico

TIPO DE USUARIO	TIPO DE VIVIENDA	PROGRAMA	Nº CAMAS	CANTIDAD DE VIVIENDAS	SUPERFICIE TOTAL TIPO	SUPERFICIE TOTAL EN CONJUNTO
		Hall de recibo SS.HH para visitas				

Matrimonio con 1 a 2 hijos	TIPO A	Sala - Comedor	2	56	80.00 m2	4480 m2
		Cocina				
		Lavandería				
		Dormitorio principal + SS.HH				
		Dormitorio				
		SS.HH				
Matrimonio con 2 a 4 hijos	TIPO B	Hall de recibo	3	180	100.00 m2	18000 m2
		SS.HH para visitas				
		Sala - Comedor				
		Cocina				
		Lavandería				
		Dormitorio principal + SS.HH				
		Dormitorio 1				
		Dormitorio 2				
		SS.HH				

Nota: Elaboración propia

Equipamiento complementario

Tabla 10.

Cuadro del programa general del equipamiento complementario

COMERCIO	AFORO	CANTIDAD	SUPERFICIE TOTAL RECINTO	SUP. TOTAL EN CONJUNTO
Tienda de autoservicio	116 personas	1	292.00 m2	292.00 m2
Tienda de ropa (uso mixto)	116 personas	1	292.00 m2	292.00 m2
Salón de uso múltiple	234 personas	1	455.00 m2	455.00 m2

Nota: Elaboración propia

Programa específico Arquitectónico

Tabla 11.

Cuadro del programa arquitectónico vivienda tipo flat (2 dormitorios)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
VIVIENDA TIPO FLAT (2 DORMITORIOS)								
ZONA	AMBIENTE	CAP	DIMENSIONES	AREA M2	N°	SUBTOT AL	30%	TOTAL
SOCIAL	HALL DE RECIBO	2	1.48 x 3.17	4.69	1	27.93	8.379	36.31
	SS.HH PARA VISITAS	1	1.20 x 1.50	1.80	1			
	SALA - COMEDOR	6	3.92 x 4.65	18.23	1			
	BALCON	2	0.85 x 3.78	3.21	1			
ZONA DE SERVICIO	COCINA	2	2.51 x 2.65	6.65	1	10.49	3.147	13.64
	LAVANDERIA	1	1.45 x 2.65	3.84	1			
PRIVADO	DORMITORIO PRINCIPAL	2	3.02 x 3.75	11.32	1	26.10	7.83	33.93
	DORMITORIO	1	3.13 x 2.97	9.30	1			
	SS.HH. PRINCIPAL	1	1.37 x 2.00	2.74	1			
	SS.HH PRIVADO	1	1.37 x 2.00	2.74	1			
TOTAL m2								83.88

Nota: Elaboración propia

Tabla 12.


Cuadro del programa arquitectónico vivienda tipo flat (3 dormitorios)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
VIVIENDA TIPO FLAT (3 DORMITORIOS)								
ZONA	AMBIENTE	CAP	DIMENSIONES	AREA M2	N°	SUBTOT AL	30%	TOTAL
SOCIAL	HALL DE RECIBO	2	1.48 x 3.17	4.69	1	27.93	8.379	36.31
	SS.HH PARA VISITAS	1	1.20 x 1.50	1.80	1			
	SALA - COMEDOR	6	3.92 x 4.65	18.23	1			
	BALCON	2	0.85 x 3.78	3.21	1			
ZONA DE SERVICIO	COCINA	2	2.51 x 2.70	6.77	1	10.69	3.207	13.90
	LAVANDERIA	1	1.45 x 2.70	3.92	1			
PRIVADO	DORMITORIO PRINCIPAL	2	4.13 x 3.91	16.15	1	50.19	15.057	65.25
	DORMITORIO 1	1	4.17 x 3.38	14.09	1			
	DORMITORIO 2	1	4.05 x 3.02	12.23	1			
	BALCON PRINCIPAL	1	0.85 x 3.44	2.92	1			
	SS.HH. PRINCIPAL	1	1.20 x 2.00	2.40	1			
	SS.HH PRIVADO	1	1.20 x 2.00	2.40	1			
TOTAL m2								115.45

Nota: Elaboración propia

2.5. Procedimientos

2.5.1. Diagnóstico (Análisis del área física de intervención)

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA: UBICACIÓN GEOGRAFICA	Nº FICHA 01
	TITULO DEL PROYECTO: Conjunto Residencial en la Asociación San José de vitarte – Ate, 2019”	



Ubicación del distrito en Lima metropolitana



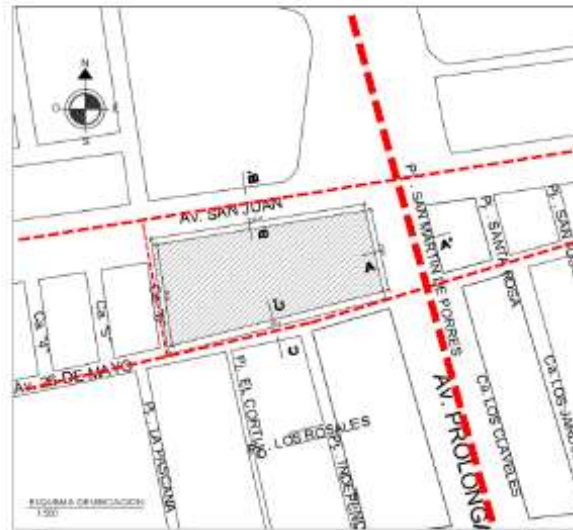
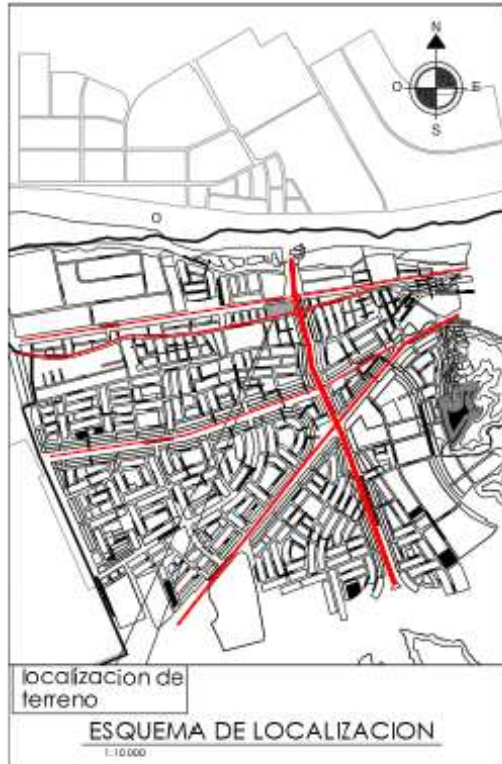
Limites del distrito de Ate.



Ubicación del terreno

El distrito de Ate es uno de los 43 distritos del departamento de Lima encontrándose localizado en la parte central y oriental de la metrópoli Limeña dentro de la provincia de Lima. El distrito de Ate cuenta con 06 zonas de desarrollo siendo la zona 03 donde se va a desarrollar la propuesta del desarrollo del Conjunto Residencial, la zona 03 cuenta con una superficie de 11.19 km².

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Vitarte del distrito de Ate y colinda por la derecha con la prolongación Javier prado por la izquierda con la Calle 06, por el frente con la Av. 26 de mayo y por fondo con la Av. San Juan.

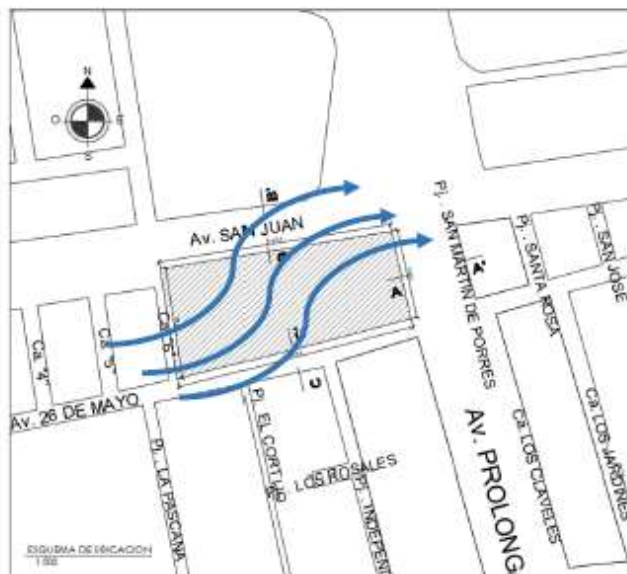


PERIMETRO

- NORTE : Av. San Juan
- SUR : Av. 26 de mayo
- ESTE : Av. Prolongación Javier prado
- OESTE : Calle 6

FOTOGRAFIAS DEL TERENO





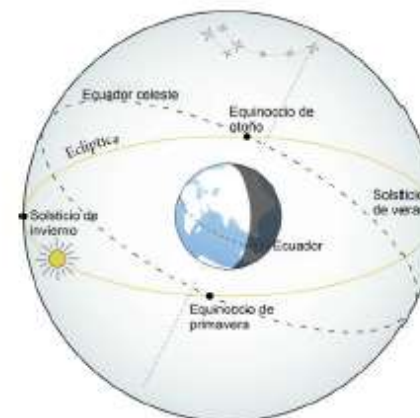
Clima : El clima de Ate por su gran extensión es muy variado, templado y de alta humedad.

Temperatura : Posee una temperatura mínima de 8°C en invierno y máxima de 32°C en verano.

Lluvia : A lo largo del año tiende a tener escasas lluvias, suele garuar y lloviznar ya que su lluvia son gotas muy pequeñas y se da durante el invierno.

Vientos : Los vientos siguen la dirección del sur-oeste al nor-oeste con una velocidad de 10km/h.

Asoleamiento : La dirección del sol es del este a oeste. Es por eso que se muestra el recorrido del sol en el equinoccio y los solcitos.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA: ANALISIS VIAL

TITULO DEL PROYECTO:

Conjunto Residencial en la Asociación San José de vitarte – Ate, 2019”

Nº FICHA
04

PLANO VIAL DE ATE



PROLG. JAVIER PRADO



AV. SAN JUAN



AV. 26 DE MAYO



LEYENDA

- Via expresa

Metropolitana

Prolog. Javier prado



- Via Arterial

Carretera central



- Via colectoras

Av. San Juan



- Via local preferencial

Av. 26 de mayo



ESTUDIANTE: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

ELABORACION PROPIA

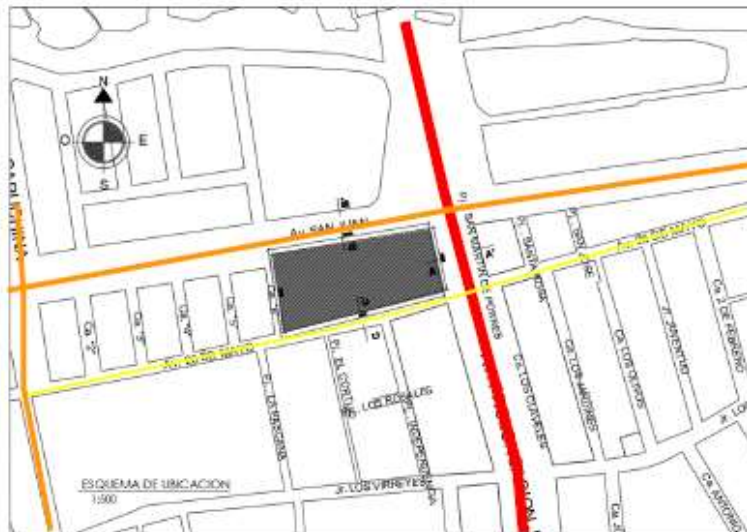


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA: ANALISIS VIAL

TITULO DEL PROYECTO:
Conjunto Residencial en la Asociación San José de vitarte – Ate, 2019”

Nº FICHA
05



LEYENDA

- Via expresa

Metropolitana

Prolg. Javier prado

- Via colectora

Av. San Juan

- Via local preferencial

Av. 26 de mayo

ANALISIS VIAL (TIPOLOGIAS DE VIAS)



PROLG. JAVIER PRADO

Esta es una via metropolitana, donde transcurren vehículos públicos y privados y la línea del corredor

AVENIDA SAN JUAN

Esta es una via colectora, donde transcurren en su mayoría vehículos privados y algunos públicos, es una avenida con un solo carril en doble sentido.



AVENIDA 26 DE MAYO



Esta es una via local preferencial, donde transcurren vehículos públicos y en su mayoría privados, es una avenida con un solo carril en doble sentido.

ESTUDIANTE: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

ELABORACION PROPIA





ANALISIS VIAL (NODOS DE CONGESTIONAMIENTO)

-  Cruce entre la Avenida San Juan y la prolongación Javier Prado.
-  Cruce entre la Avenida 26 de mayo y la prolongación Javier Prado.



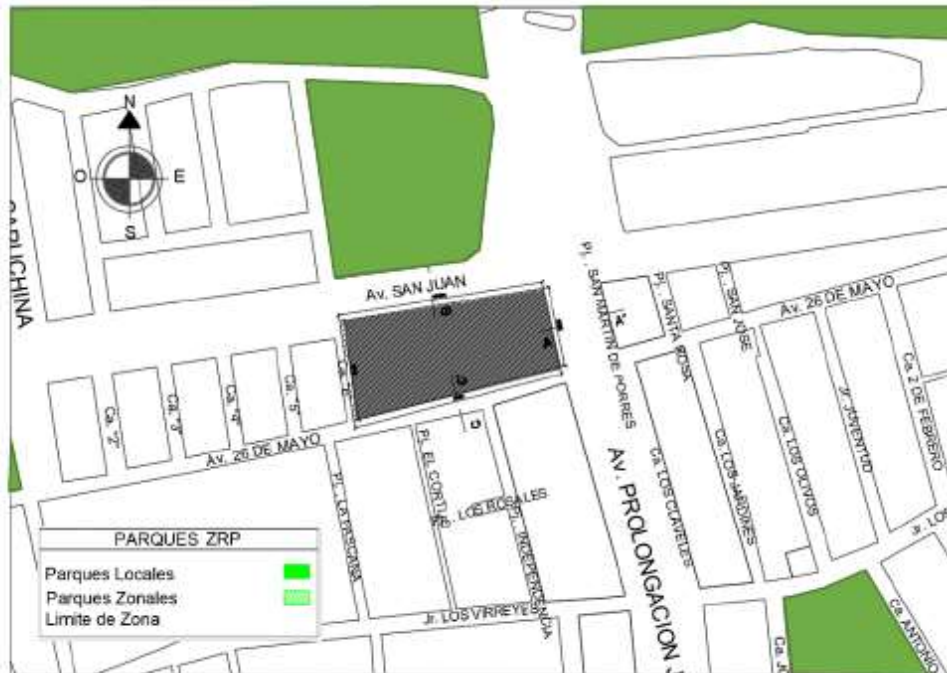
ANALISIS VIAL (PARADEROS)

-  Paradero Transporte público y privado
-  Paradero informal de moto taxis



ANALISIS DE AREAS VERDES

Los parques que se encuentran cerca al terreno se encuentran en un buen estado, respecto al cuidado de áreas verdes, siendo algunos que faltan rehabilitación.



PARQUE STA. ROSITA



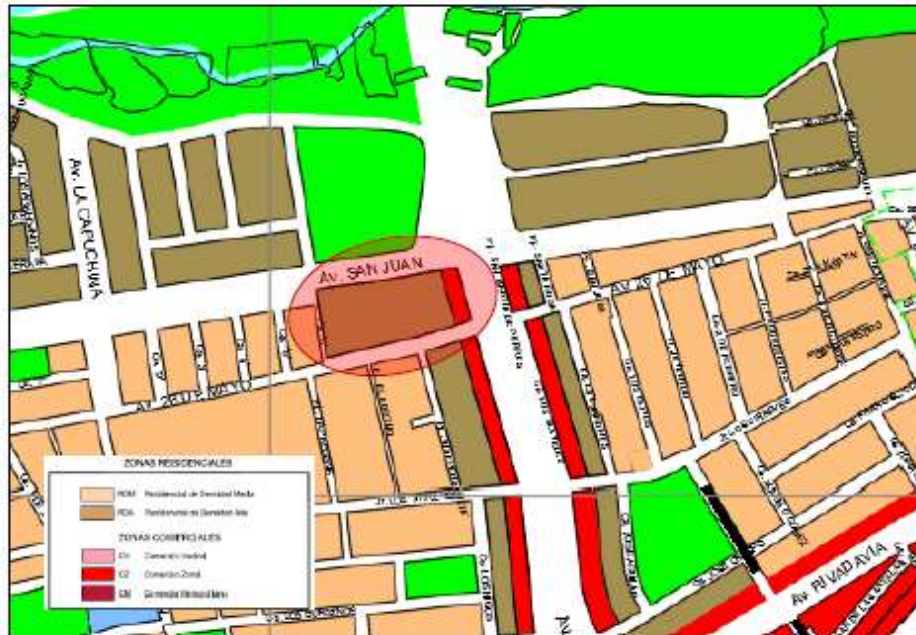
PARQUE LAS PALMERAS



PLAZA CIVICA DE CERES



PARQUE HUMBOLT



ANALISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO
(USO RESIDENCIAL)

Predomina el uso residencial, ocupando un 80% del área urbana. Siendo en mayor las residencias de Densidad Media y siguiéndole las residencias de Densidad Alta.



Residencia de densidad media (RDM)

Residencia de densidad alta (RDA)





ANALISIS DE EQUIPAMIENTO COMERCIO

El uso comercial ocupa un área de 1% del territorio, lo cual se localiza principalmente en el centro de Vitarte, por lo cual es la zona con mayor consolidación comercial, donde se ubican mercados, pequeños comercios, el comercio ambulatorio, entre otros.



MERCADO CERES



**CENTRO COMERCIAL
 LAS BRISAS**



PLAZA VEA CERES



ANALISIS DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

En el distrito de Ate existen 786 Instituciones educativas entre públicos y privados, según la UGEL 06 de Vitarte existe un promedio de 53.3% de Instituciones privadas y un 46.7% de Instituciones públicas, por lo cual actualmente existen institutos superiores y 1 universidad generando un eje educativo muy amplio en el distrito.



I.E 1142



I.E.M. CNV DE VITARTE



I.E.P. INNOVA SCHOOLS



**I.E.P. INCA GARCILASO
 DE LA VEGA**



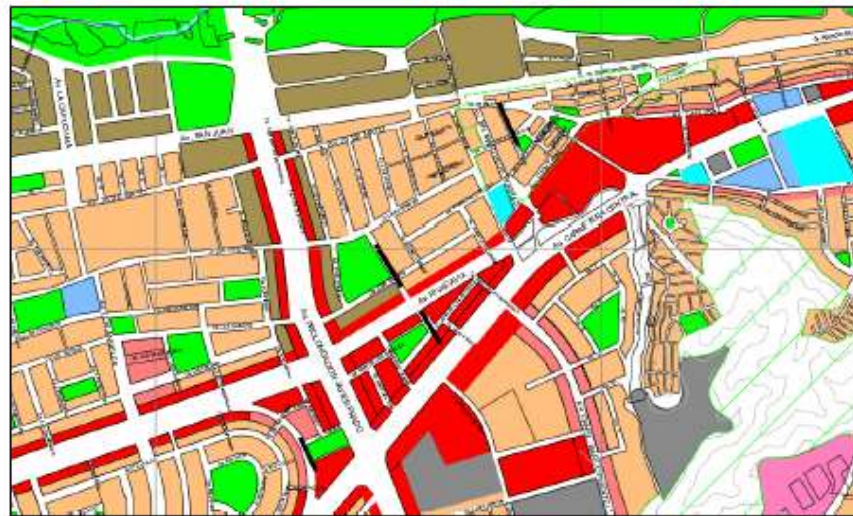
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA: ANALISIS DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

TITULO DEL PROYECTO:

Conjunto Residencial en la Asociación San José de vitarte – Ate, 2019”

Nº FICHA
11



ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
	H2 Centro de Salud
	H3 Hospital General
	H4 Hospital Especializado

ANALISIS DE EQUIPAMIENTO DE SALUD

El distrito de Ate actualmente se está mejorando la infraestructura hospitalaria, el cual se está concluyendo la entrega del nuevo hospital de Lima este, ubicado en Ate. Por lo mismo el distrito de Ate cuenta con el hospital general de ESSALUD, el hospital de Vitarte (Minsa) y el nuevo hospital Lima Este de Vitarte. Además, se han incrementado los servicios de salud privados, en forma de clínicas y consultorios privados.



ESSALUD



**HOSPITAL DE VITARTE
(MINSA)**







**HOSPITAL LIMA ESTE
DE VITARTE**

ESTUDIANTE: DIANA IRIS MUÑOZ TARAZONA

ELABORACION PROPIA

2.5.2. Foda

Tabla 13. Foda

	FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> ○ Terreno apto para construir ya que su topografía es plana. ○ El terreno nos ofrece posibles vistas paisajísticas para edificios en altura por su localización. ○ Es de fácil acceso tanto para el transporte urbano colectivo como para el selectivo.
	OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ○ Existe factibilidad de conexión a servicios de infraestructura. ○ Cuenta con todo tipo de equipamiento urbano necesario para el abastecimiento de la población. ○ Bajos riesgos de inundaciones del terreno por la inexistencia de cauces cercanos al mismo.
	DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ○ Por limitar con una vía principal, está expuesto a una considerable contaminación acústica. ○ Debido a estar en zona de servicios mixtos, se expone a contaminación visual y atmosférica por el tipo de comercio y servicio que se puedan implementar en el sector.
	AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none"> ○ Inseguridad ciudadana ○ Futuros paraderos informales, inseguridad peatonal por creación de nueva Prolg. Javier prado.

Nota: Elaboración propia

2.5.3. Estrategias

2.5.3.1. Estrategia de intervención



2.5.4. Master plan



 UCV UNIVERSIDAD CARRACAS	Proyecto: Complexo Residencial en el Distrito de La Cumbre		Cliente: Banking, Michel Tzucuba, Ezequiel Tzucuba	
	Representación: Equipo Residencial		Ubicación: Distrito de La Cumbre, Pinar del Rio	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN	Autorización: 100	Fecha: 11/2008	Escala: 1:1000	MP
	Proyecto: 100	Tipo: MASTERS PLAN	Estado: Finalizado	Fecha: 11/2008

2.6. Método de análisis de datos

Díaz (2009) señaló que el análisis de datos es la realización donde el investigador detallara los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos del estudio. Donde el análisis de datos debe realizar de manera jerárquica y se inicia con la descripción o indagación de la información, para continuar con el análisis de relación entre categorías (p. 40).

Respecto al análisis de datos se procedió investigar la Categoría “Conjunto Residencial” lo cual se dimensiono en tres sub categorías las cuales son: la clasificación, las características y los espacios y equipamientos de uso común y desprendiéndose con 3 indicadores por la primera sub categoría, con 4 indicadores en la segunda sub categoría y 2 indicadores en la tercera sub categoría, teniendo un total de 9 indicadores para la realización de las preguntas para la elaboración de la guía de entrevista, lo cual se procedió a entrevistar a 03 expertos en el tema para poder analizar las respuestas que se brindaran y apuntaran en la guía de entrevista.

Sub categoría 01: Clasificación

La clasificación nos permite seleccionar la tipología adecuada para el diseño de un conjunto residencial, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Unidades de condiciones predominantemente vertical, Unidades con comunicaciones de dominante horizontal, Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir la sub categoría 01, clasificación.

Para analizar la primera sub categoría que es la clasificación se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

El Arquitecto Pedro Chávez respondió referente a las unidades de condiciones predominantemente verticales:

“Si, estoy de acuerdo porque lo que más hace falta en lima son áreas verdes, áreas verdes de recreación y de purificación también del ambiente, entonces los diseños verticales ayudarían a liberar los terrenos y lograr ese objetivo”.

El Arquitecto Jhonatan Cruzado respondió referente a las Unidades con comunicaciones de dominante horizontal:

“Siempre es bueno poseer un margen optimo entre la optimización de elementos totalmente verticales y también otros espacios enteramente horizontales, la horizontalidad te va a dar la gracia de poder integrar el equipamiento hacia un entorno urbano, porque ahí estaríamos cuidando muchísimo la escala humana, el peatón o el usuario que no pertenece a tu conjunto habitacional o en este caso a conjunto residencial”.

El Arquitecto Teddy Esteves expresó referente a las Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical.

“Por supuesto que sí, es necesario tener bien específicas las circulaciones de los pasillos horizontales y diferenciados de las circulaciones verticales, que pueden ser las escaleras o los ascensores para que estas circulaciones no se traspongan, no se junten y que cada uno tenga su propio carácter, de lugar, de sitio, y de base para que la distribución sea mejor y acondicionarlo de manera lineal.”.

En el análisis se consiguió evidenciar que los especialistas creen que los diseños verticales van ayudar a obtener un mejor beneficio del uso del suelo, densificando la ciudad de manera vertical y aprovechando estos espacios libres para el uso áreas verdes, uso común y de recreación.

Sub categoría 02: Características

En esta sub categoría nos permiten analizar las características que en común van a conformar los edificios multifamiliares y que van a satisfacer las necesidades del usuario.

Indicadores: Lo conforman varios bloques de edificios multifamiliares, Respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas, Contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes, Repetir los modelos de plantas en cada bloque.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir la sub categoría 02, características.

Para analizar la segunda sub categoría que son las características se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

El Arquitecto Pedro Chávez respondió referente a como lo conforman varios bloques de edificios multifamiliares:

“Claro, es así, es la única forma de poder, imagínese casos emblemáticos, las torres de San Borja podría ser, las torres de Limatambo, todas esas agrupaciones de viviendas han dado resultado en un terreno donde quizás hubiese habido unos cientos de casas y ahora hay miles de viviendas, entonces yo creo que estamos en la época donde debemos de aprovechar el terreno.”

El Arquitecto Jhonatan Cruzado respondió referente a como respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas:

“si hablamos de parámetros como lo que da la municipalidad, si hay que respetar, porque se supone que son lineamientos que te van a permitir a manejar el perfil, si hablamos de parámetros como el reglamento nacional de edificaciones (RNE) te da los lineamientos básicos, no lo óptimo, sino lo básico, lo mínimo que pueda ser aceptable para que pueda funcionar bien un equipamiento o cualquier tipo de edificación, pero cuando hablamos ya de proyectos que tienen un impacto social deja de ser una casita para una familia, deja de ser un edificio residencial multifamiliar con un solo propietario o que pertenezcas a una sola empresa para ser grandes bloques o grandes proyectos que se va a necesitar en una comunidad”

El Arquitecto Teddy Esteves respondió referente a como contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes y repetir los modelos de plantas en cada bloque.

“Como se ha dicho, tener propuestas verticales va ayudar a tener mayor área verde, generando más espacios para recreación y en definitivo que sí, porque en ciudades como Lima no estamos cumpliendo con los 9 m² a más, que establece el organismo mundial de la salud, por efecto de áreas verdes y áreas recreativas, entonces mientras más espacios tengamos para estas actividades va a ser mucho mejor, de recreación y esparcimiento.”

“Claro que sí, si el módulo se repite y esto genera que los costos sean mínimos, definitivamente se tienen que considerar, ahora si por un tema de diseño, por un tema de requerimiento, por un tema ya de necesidades que se pueden encontrar en los usuarios, que cada planta, que cada nivel tenga un diseño distinto, también se puede hacer siempre en cuando los costos estén en cuanto estructura, en cuanto a muros no sean mayores yo creo que también se pueden dar, en ambos casos se tiene que tomar en cuenta el tema económico, sino estaríamos también dejando de lado un factor que al final siempre tiene un peso”.

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que es adecuado que se conforme por varios bloques, que es necesario considerar los parámetros urbanos al diseñar un equipamiento y la importancia de considerar áreas verdes y comunes en un conjunto residencial.

Sub categoría 03: Espacios y equipamientos de uso común

Los espacios y equipamientos de uso común permiten obtener espacios de recreación como los juegos infantiles, áreas verdes, sede social entre otros que son importantes para el uso común entre las personas que comparten el edificio.

Indicadores: Juegos infantiles y áreas verdes.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir la sub categoría 03, los espacios y equipamientos de uso común.

Para analizar la tercera sub categoría que son los espacios y equipamientos de uso común se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

El Arquitecto Pedro Chávez respondió referente a los Juegos infantiles:

“Es importante, que el ser humano en todas sus edades necesita recreación, tanto los niños con juegos infantiles, como los adolescentes con lugares donde conversar, a donde divertirse, a donde expresarse, también los adultos, necesitan una recreación pero de forma más pasiva, para descansar, contemplar las plantas, es por ello que es indispensable los espacios recreativos.”

El Arquitecto Jhonatan Cruzado respondió referente a las áreas verdes:

“Por supuesto, es una recomendación, por ejemplo el reglamento te dice que tú puedes diseñar una habitación urbana con un parque cuyo recorrido del área de la vivienda más alejada al parque sea para niños de 200 m y para adultos de 300 m, entonces tu puedes oponer un parque pequeño y simplemente a ese parquecito pequeño tú lo pones cosa distinta en calcular m² por personas que ya dejaría de ser un parquecito pequeño a un gran parque y que pueda abastecer no solo a 400 m sino hasta un km de distancia, es por ello que tampoco es bueno juntar en un solo sector todo el área verde, es más adecuado sectorizar, distribuirlo en diferentes puntos para que todos tengan la posibilidad de poder hacer uso de estas áreas verdes, no solamente recreación sino se está proponiendo la implantación de áreas verdes y sembrío de árboles como estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública, ya es condición de salud, limpieza del aire, preservación del medio ambiente y diversificación de especies de animales y vegetales y hablando de sustentabilidad se va a tener una percepción positiva en el futuro.”

El Arquitecto Teddy Esteves respondió referente a las áreas verdes.

“Definitivamente que sí, ya está establecido, digamos un porcentaje, una cantidad de metros cuadrados mínimos que son de 9 m² a más, Lima todavía

creo que alcanza solo 1 o 2 m2 por habitante entonces es necesario que los proyectos que se planteen, los que vienen en futuro tengan esa consideración, no solo es obligatorio en realidad es casi algo normal, nadie debe obligarte a dejar esa cantidad de área, debería ser normal en el proceso de diseño, pensar de frente que cada ser humano o habitante en un determinado espacio necesita una cantidad de área de recreación, de área verde como parte de la propuesta que debe ser considerado”

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que es importante considerar espacios de áreas verdes y de recreación para niños y adultos.

2.7. Aspectos éticos

Martin (2013), indicó que los aspectos éticos es lo que demuestran los individuos para elegir un tipo de acción, en momentos en donde se da una situación entre 2 o más principios de ética entran en contraposición. También es importante señalar que el investigador debe certificar que la investigación sea de calidad, tanto en lo que se refiere al interés, la importancia y el valor potencial del contenido, como en sus aspectos éticos (p 30).

En esta investigación se considera los siguientes aspectos éticos:

En la presente investigación la recolección de datos obtenidos, se dio mediante la entrevista y doy fe que no han sido manipuladas ni adulteradas, no se recurrió al plagio con la propósito de orientar de forma correcta esta investigación.

Donde los datos recogidos fueron realizados en base a la Norma APA, y se da fe que todas las fuentes citadas en esta investigación están de acuerdo con las normas.

La participación voluntaria. Es el entusiasmo de las personas en aportar información, sin ninguna obligación en brindar datos.

El consentimiento Informado. Es el documento que dejará un precedente de la autorización de la participación que tendrá en esta investigación y que se verá en la parte de anexos.

La confidencialidad. Es la forma de asegurar la seguridad de no informar o divulgar alguna información clandestina de esta investigación, ya que el resultado será publicado solo para los fines de antecedentes de posteriores investigación.

III. RESULTADOS

Aspectos generales de la aplicación del instrumento

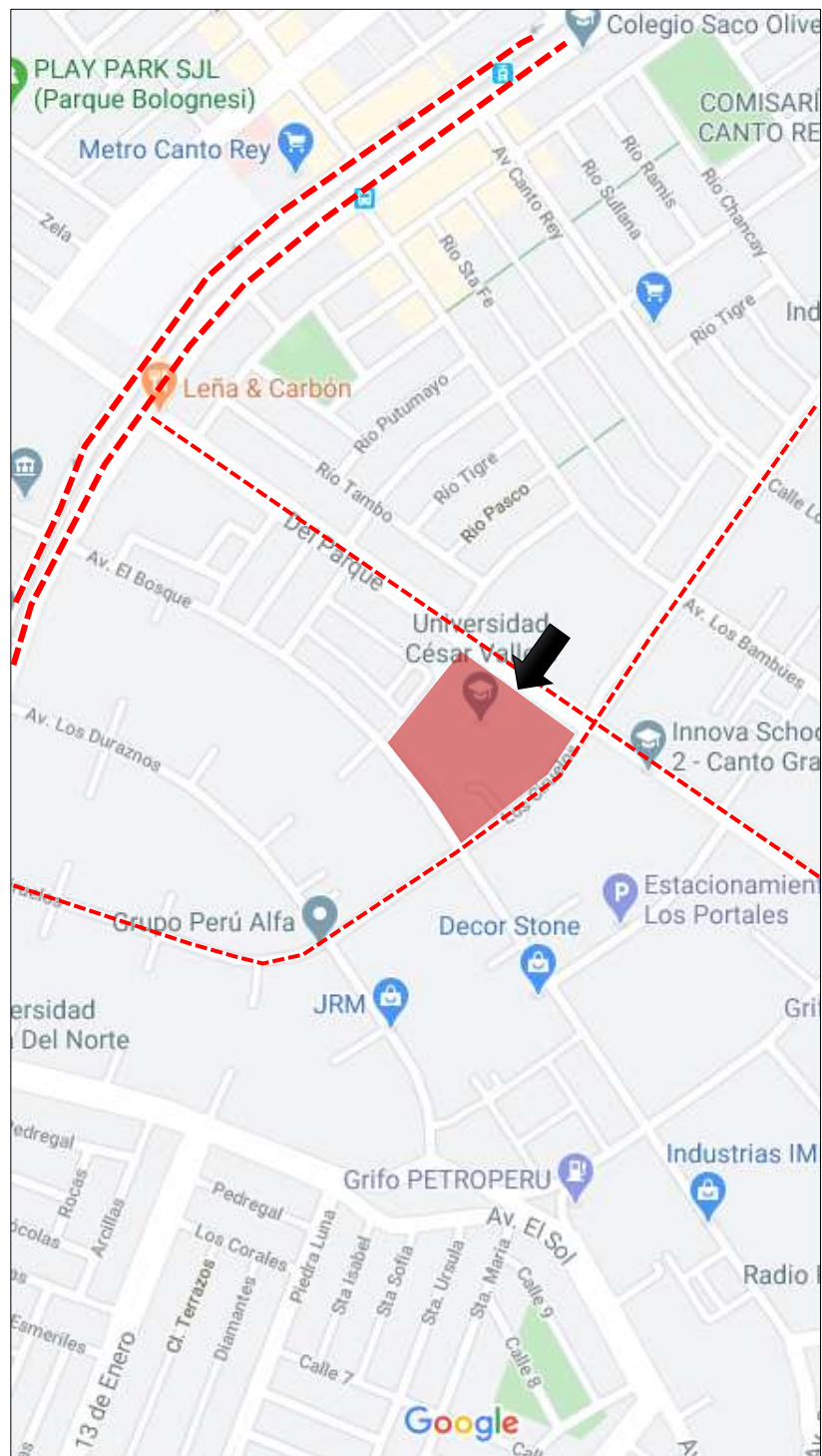
La zona donde se aplicó el instrumento está ubicada en la urbanización Canto Rey en la universidad Cesar Vallejo Lima este, que pertenece al distrito de San Juan de Lurigancho, para ello se usó el instrumento de la guía de entrevista para la categoría **Conjunto residencial**, para lo cual se seleccionó lo siguiente.

Se realizaron las entrevistas a los arquitectos en fechas diferentes.

Se realizó la primera entrevista al Arquitecto Pedro Chávez el 13 de enero del 2020 a las 11.18 am hasta las 11.27 am en el salón de clases del aula de arquitectura de la universidad Cesar Vallejo.

Se realizó la segunda entrevista al Arquitecto Jhonatan Cruzado el 26 de febrero del 2020 a las 3.42 pm hasta las 4.14 pm en el salón de clases del aula de arquitectura de la universidad Cesar Vallejo.

Se realizó la tercera entrevista al Arquitecto Teddy Esteves el 15 de abril del 2020 a las 7.00 am hasta las 7.10 am en el salón de clases del aula de arquitectura de la universidad Cesar Vallejo.



Objetivo específico 1: Analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.

Categoría: Conjunto residencial

El primer objetivo específico se compone en la sub categoría que establece analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un conjunto residencial, esto será evaluado mediante la guía de entrevista.

Sub categoría 01: Clasificación.

La clasificación en el resultado de este objetivo permite seleccionar la tipología adecuada para el diseño de un conjunto residencial, según percepciones de especialistas.

Indicadores: Unidades de condiciones predominantemente vertical, Unidades con comunicaciones de dominante horizontal, Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical.

Factores determinantes, que permite explicar puntualmente la clasificación de un edificio residencial y como optimizar el uso del suelo de la mejor manera.

En el análisis los especialistas mencionaron que los diseños verticales ayudan a tener un mejor uso del suelo, densificando la ciudad y a su vez aprovechar de estos espacios libres para el uso de áreas verdes, del uso común y de recreación.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir a los indicadores, Unidades de condiciones predominantemente vertical, Unidades con comunicaciones de dominante horizontal, Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical. Al adentrar, los resultados a la perspectiva de los especialistas al respecto en cuanto a la clasificación se consiguió manifestaciones como las que se mencionaran a continuación.

La entrevista estuvo guiada hacia 3 objetivos fundamentales, que posteriormente servirán para obtener los datos a través de la categoría: objetivos,

basados en la obtención de información sobre la clasificación, las características, los espacios y equipamientos de uso común para un conjunto residencial.

Para analizar el primero indicador que son las unidades de condiciones predominantemente vertical se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“Los diseños verticales ayudarían a liberar los terrenos y lograr ese objetivo.” (Arq. Pedro Chávez).

En ese sentido, se refirió a que los diseños verticales van ayudar a tener un mejor provecho del uso del suelo, densificando la ciudad de manera vertical.

Para Rojas (2014), esto recalca que las unidades de dominante vertical se caracterizan por la colocación de las viviendas alrededor de un núcleo en común en relación a la circulación vertical y a la aplicación de viviendas semejantes condicionando una estructura mucho más sencilla y reducida en gastos de instalaciones (p. 54).

“Es importante darle un uso adecuado a los pocos metros libres dentro de la ciudad, para no tener la necesidad de crecer de manera horizontal ” (Arq. Jhonatan Cruzado).

Es decir que es importante darle un buen uso al suelo, aprovechando no solo para áreas verdes, sino también para áreas de recreación, áreas de esparcimiento, zonas donde verdaderamente se pueda hacer comunidad porque también saber que el factor importante del ser humano es el que es un ser totalmente social.

Rojas (2014) mencionó que las unidades dominante vertical suelen dividirse en dos grupos, el primero en unidades en hilera donde las plantas están hacia dos direcciones con capacidad de adición a lo largo de un eje, y segundo las unidades aisladas donde sale por la búsqueda de un mayor utilización del suelo y una excelente distribución de las viviendas, estas se agrupan en altas

torres ubicadas en parques amplios, muy apartadas unas de otras (p. 54).

“Es necesario pensar en edificaciones de tipo vertical con la finalidad de obtener mayor usos de suelo destinadas a las áreas públicas y a la recreación.” (Arq. Teddy Esteves).

Por lo cual es importante proponer edificios verticales no solo para tener un mejor provecho de uso del suelo, sino también para aprovechar a su vez de los espacios libres para el uso de áreas verdes, uso común y de recreación.

Para Flores (2018), la recreación es complementaria y necesaria a la actividad comercial y de vivienda; por lo que las funciones de esparcimiento pueden estar alojadas dentro de edificaciones comerciales, tiendas, teatros, restaurantes, locales de espectáculos, áreas deportivas, etc. (p. 21).

Para analizar el segundo indicador que son las unidades con comunicaciones de dominante horizontal se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

"Esto puede servir en un lugar donde el suelo existe en cantidad" (Arq. Pedro Chávez).

Es por ello que los edificios horizontales es una propuesta donde es más factible en un lugar con abundante suelo.

Donde suelen representarse de manera abierta y se presenta como agrupación de tipos de viviendas, de forma igual o semejante, o como suma de edificios de distintos elementos.

“Considerar la horizontalidad como equipamiento residencial va ayudar en la forma como se integra con el entorno urbano.”. (Arq. Jhonatan Cruzado).

Donde la horizontalidad en un equipamiento residencial, puede beneficiar en la manera de cómo se integra con el entorno, sin embargo, es una propuesta que es más factible en un lugar con abundante suelo.

Rojas (2014) indicó que las unidades con comunicaciones de dominante horizontal suelen caracterizarse por presentar pasajes, y por el alineamiento de viviendas semejantes a lo contiguo.

“Cuando hablamos de pasillos internos, nos referimos a un espacio que nos protege del clima del lugar, por lo cual son más adecuados en un equipamiento residencial que los pasillos exteriores que no nos protege del clima.”. (Arq. Teddy Esteves)

Es decir que en este tipo de horizontalidad existe menos iluminación natural en los pasajes o acceso al interior.

Rojas (2014) mencionó que es posible orientarla en una sola dirección, debido a la alejamiento que condiciona los pasajes de acceso. Estas soluciones se emplean preferentemente en bloques de viviendas y de residencia (p. 55).

Para analizar el tercer indicador que son las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

"Esto se dio en la residencial san Felipe, porque en ese entonces el suelo de Lima no era tan insuficiente, por lo que las personas buscaban el tipo de vivienda unifamiliar, en la actualidad este tipo mixto no resultaría" (Arq. Pedro Chávez)

En la actualidad considerar solo edificios unifamiliares, ya no es factible porque el suelo de Lima es muy escaso y sería mucho más beneficioso considerar los edificios verticales y así aprovechar de más áreas verdes y de recreación.

Para Rojas (2014), las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical establecen una unión más estrecha entre las distancias de las viviendas (p. 55)

"Ahora mismo los edificios dejan de ser una planta totalmente rígida y se combina la verticalidad con un zócalo o base que viene a ser un elemento

enteramente horizontal , donde las primeras plantas se convierten en espacios con múltiples funciones de áreas adicionales y si es que hablamos de residencia, las primeras plantas pueden ser pequeños equipamientos, como guarderías, salas de uso múltiples, salas de reunión, gimnasios, pequeños comedores o áreas de esparcimiento, y el resto de la verticalidad ya sería solamente vivienda, y no solamente vivienda sino que también dejar las plantas libres para que cada cierto espacio del piso 20 no tenga que bajar al 3er piso, sino bajan al 10 mo piso y ahí tienen también una planta libre donde se puedan ejecutar múltiples actividades, conclusión estoy de acuerdo, sí y con cual estaría más de acuerdo con el tipo mixto." (Arq. Jhonatan Cruzado)

Es por ello que los edificios de carácter mixtos son adecuados porque va a generar que los edificios dejen de ser una planta rígida y horizontal para combinarse con la verticalidad, donde la parte horizontal viene a ser un zócalo o base donde puede usarse como espacios multifunciones y el resto de verticalidad sería de uso exclusivo como vivienda.

Para Flores (2018), la acción residencial debe estar conectado con otras actividades como lo es el comercio, la gestión y el esparcimiento; con el fin de asegurar un constante flujo poblacional manteniendo la vida de los centros urbanos (p. 21).

"Definitivamente que sí, es mejor tener claramente definidos las circulaciones y pasillos horizontales muy bien diferenciados de las circulaciones verticales que pueden ser las escaleras o los ascensores para que estas dos circulaciones no crucen, no se combinen y que cada uno tenga su forma, su ubicación, su espacio, a base que la distribución sea mejor y colocar de manera lineal" (Arq. Teddy Esteves).

En este sentido es necesario definir las circulaciones verticales de las horizontales y diferenciarlos de una manera adecuada para que no se mezclen y cada circulación tenga su espacio y ubicación para obtener una adecuada distribución.

Para Rojas (2014), esto reitera que las unidades de dominante horizontal y vertical reúnen las características de un sistema mixto y establecen una unión más delgada entre las distancias de las viviendas. De la colocación de los corredores de acceso, de forma manera interior o exterior como una agrupación en torre desplegada. Este sistema mixto ofrece muchas posibilidades tanto vertical como horizontal (p. 55).

Objetivo específico 2: Analizar y detallar las características adecuadas para el diseño de un Conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte.

Categoría: Conjunto residencial

El segundo objetivo específico se compone en la sub categoría que establece analizar y detallar las características más adecuadas para el diseño de un conjunto residencial, esto será evaluado mediante la guía de entrevista.

Sub categoría 02: Características.

Las características en el resultado de este objetivo permiten analizar las características que van a atender los edificios multifamiliares y que van a satisfacer las necesidades del usuario.

Indicadores: Lo conforman varios bloques de edificios multifamiliares, Respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas, Contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes, Repetir los modelos de plantas en cada bloque.

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que es adecuado que se conforme por varios bloques, que es necesario considerar los parámetros urbanos al diseñar un equipamiento y la importancia de considerar áreas verdes y comunes en un conjunto residencial.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir a los indicadores, Lo conforman varios bloques de edificios multifamiliares, Respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas, Contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes, Repetir los modelos de plantas en cada

bloque. Al adentrar, los resultados a la perspectiva de los especialistas al respecto en cuanto a las características se consiguió manifestaciones como las que se mencionaran a continuación.

La entrevista estuvo guiada hacia 3 objetivos fundamentales, que posteriormente servirán para obtener los datos a través de la categoría: objetivos, basados en la obtención de información sobre la clasificación, las características, los espacios y equipamientos de uso común para un conjunto residencial.

Para analizar el primero indicador, lo conforman varios bloques de edificios multifamiliares se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

"Claro, es así, es la única forma de poder, imagínese casos emblemáticos, las torres de San Borja podría ser, las torres de Limatambo, todas esas agrupaciones de viviendas han dado resultado en un terreno donde quizás hubiese habido unos cientos de casas y ahora hay miles de viviendas, entonces yo creo que estamos en la época donde debemos de aprovechar el terreno." (Arq. Pedro Chávez)

Es decir, el considerar los bloques multifamiliares, permitirá densificar de una manera mejor ya que la verticalidad va ayudar aumentar la densidad del suelo y de esta manera aprovechar mejor el terreno.

Es por ello que este tipo de edificio multifamiliar que viene a ser una construcción vertical va a permitir que las viviendas estén integradas y a su vez compartir el terreno como bien común.

Sin embargo, también es importante considerar los edificios mixtos ya que permite dar un doble uso, donde el primer nivel suele ser un zócalo comercial y los demás pisos son para uso residencial.

"A mi parecer no es muy óptimo la conformación de muchos edificios, si tú tienes un proyecto, es verdad que tú tienes que priorizar la verticalidad para aumentar la densidad del suelo, pero generar varios bloquitos como lo es los proyectos de mi vivienda, por ejemplo, donde se ven torres,

compartimos espacios o ranuras o grietas entre ellos para generar escasamente iluminación y ventilación, no soy partidario de eso" (Arq. Jhonatan Cruzado)

En este sentido, se refirió a que es más óptimo considerar edificios mixtos ya que con ellos se podrá obtener mayor iluminación y ventilación y a su vez se podrá dar otros usos al primer nivel.

Para Flores (2018), un ejemplo sería el edificio lineal, ya que puede generarse de forma extendida y de manera longitudinal con una altura considerable; teniendo doble fachada, las habitaciones quedan al exterior o a lo largo de los dos lados mayores (p. 21).

No obstante, los edificios verticales vienen a ser una opción adecuada como equipamiento residencial, donde va ayudar a obtener un mejor provecho del suelo de manera densificada.

"Definitivamente va a ser mejor, esto va a permitir también que los bloques se piensen digamos con vistas y orientaciones mucho más adecuadas y al tener menos áreas horizontales, quizás vamos a contar con mayores posibilidades en la orientación, en la ventilación y en la iluminación." (Arq. Teddy Esteves)

Es decir, la conformación de varios bloques de vivienda es favorable no solo porque la verticalidad va ayudar aumentar la densidad del suelo, sino porque a su vez va a generar que el edificio obtenga una mejor ventilación e iluminación mediante una adecuada orientación del edificio.

Rojas (2014), mencionó que las unidades aisladas suelen tener un aprovechamiento mayor del suelo y una mejor distribución de las viviendas, estas se agrupan en altas torres emplazadas en amplios parques, muy distanciadas unas de otras. (p. 54).

Para analizar el segundo indicador, respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

"Claro se debe de respetar tanto los parámetros externos como internos porque se debe diseñar en base al reglamento, porque si no se generaría un desorden, además una incomodidad a la hora de transitar, caminar y vivir dentro de todo este conjunto." (Arq. Pedro Chávez)

Nos menciona que es fundamental respetar los parámetros al diseñar un equipamiento o cualquier otro tipo de edificación, ya que sin ello se formaría un desorden total.

Según Vásquez (2012), es importante realizar un proyecto de edificación respetando los parámetros de cada lugar, ya que brindara mayor seguridad a los proyectistas al realizar un diseño de una edificación nueva o ampliación ya existente (p. 19).

"Si hablamos de parámetros como lo que da la municipalidad, si hay que respetar, porque se supone que son lineamientos que te van a permitir a manejar el perfil, si hablamos de parámetros como el reglamento nacional de edificaciones (RNE) te da los lineamientos básicos, no lo óptimo, sino lo básico, lo mínimo que pueda ser aceptable para que pueda funcionar bien un equipamiento o cualquier tipo de edificación, pero cuando hablamos ya de proyectos que tienen un impacto social deja de ser una casita para una familia, deja de ser un edificio residencial multifamiliar con un solo propietario o que perteneces a una sola empresa para ser grandes bloques o grandes proyectos que se va a necesitar en una comunidad, si continuamente nos guiáramos de los parámetros, la ciudad dejaría de ser un régimen viviente que está en constante movimiento y nunca dejaría de ser centro, nunca hubiese crecido la ciudad, es por ello que los parámetros nos sirven para ordenar la ciudad que se encuentra en un sector de manera individual para que no se forme el desorden, entonces los parámetros sirven para que no exista la anarquía ni el caos urbano." (Arq. Jhonatan Cruzado)

En este sentido, se refirió que cuando hablamos de un proyecto que tiene un impacto social grande, ahí se puede justificar los cambios de los parámetros, con un impacto ambiental visual urbano o una serie de estudios.

Por ende, los parámetros urbanísticos y edificatorios son disposiciones técnicas que establecen las características que debe tener un proyecto de edificación.

“Definitivamente si no tomamos en cuenta los parámetros que son el resultado ya de análisis de estudios, de una planificación de la ciudad sería todo un desorden, definitivamente que, si debemos respetar siempre todo tipo de parámetro urbanos que establece las municipalidades, que establece los órganos de gobierno local, entonces si se debe respetar.”
(Arq. Teddy Esteves)

Nos menciona que es importante respetar los parámetros dados por la municipalidad y el RNE ya que son normas establecidas por un análisis de estudios en general del ente urbano y arquitectónico.

Vásquez (2012) indicó que los parámetros urbanos y edificatorios nos van a señalar el uso del suelo, las dimensiones del lote normativo y el coeficiente de edificación. (p. 19)

Para analizar el tercer indicador, contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

“Por supuesto, el contacto con la naturaleza, no solo purifica el cuerpo, porque tiene una mejor calidad de aire, sino que purifica el alma, alegra, tranquiliza, descansa, es imprescindible.” (Arq. Pedro Chávez)

Por lo que es fundamental considerar espacios de áreas verdes y áreas comunes dentro de un conjunto residencial siendo conveniente en relación a las cuestiones anímicas, y a su vez permitiendo satisfacer las necesidades del usuario.

Vásquez (2012) mencionó que es importante mencionar que las áreas verdes son espacios urbanos que pueden tener diferentes usos ya sea de cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, entre otros (p. 18).

"Vas a manejar cuestiones anímicas de las personas, si es que haces un buen o mal diseño, y dentro de ese buen diseño se encuentran los espacios de recreación, no estamos hablando de proyectos de ciudades dormitorios, donde llegas a dormir y de ahí sales a trabajar, donde tienes que salir a tu entorno para poder buscar recreación, para poder buscar educación, para poder buscar comercio, entonces los espacios complementarios dentro del proyecto tienes que satisfacer las necesidades básicas sin que el usuario tenga que salir de su mismo proyecto, eso no quiere decir encajonarlo o encerrarlo, simplemente quiere decir que las condiciones básicas de comercio tienen que estar ahí, y lo básico de recreación es salir de tu edificio y tenerlo ahí al frente la parte de recreación, de recorrido de descanso, entonces tener espacios donde podamos recibir, no en tu casa sino al aire libre, ya que las personas somos sociables por naturaleza." (Arq. Jhonatan Cruzado)

En este sentido, se refirió que considerar espacios de áreas verdes y áreas comunes dentro de un conjunto residencial siendo de mucha importancia porque va ayudar en manejar las cuestiones anímicas, mediante espacios verdes, espacios de recreación y de esparcimiento ya que el ser humano es un ser social por naturaleza y necesita de estos espacios.

Por lo que los espacios verdes, son espacios públicos que están compuestos con vegetación, grass, árboles y arbustos y cuando hablamos de espacios comunes nos referimos al uso simultáneo por dos o más miembros, donde los residentes poseen un derecho de copropiedad y tienen un uso compartido de la misma con el resto de la comunidad.

"Es fundamental considerar los diseños verticales para ayudar obtener mayor área verde, y espacios de recreación, porque en ciudades como Lima no estamos cumpliendo con los 9 m² a más, que establece el organismo mundial de la salud, por efecto de áreas verdes y áreas recreativas, entonces mientras más espacios tengamos para estas actividades va a ser mucho mejor, de recreación y esparcimiento." (Arq. Teddy Esteves)

Es decir, que es importante y necesario considerar áreas verdes y respetar el m² indicado por persona al considerar las áreas verdes, siendo a su vez necesario considerar edificios verticales para así también obtener un mejor uso de suelo y aprovecharlo para el uso de áreas comunes y de áreas verdes.

Donde las áreas verdes son espacios públicos compuestos con vegetación, pastos, árboles y algunos arbustos. De esta manera los espacios verdes son esenciales para el desarrollo urbano sustentable.

Para analizar el cuarto indicador, repetir los modelos de plantas en cada bloque se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

"Por supuesto que sí, es adecuado una arquitectura donde pueda crearse módulos repetentes, generando que los costos sean baratos." (Arq. Pedro Chávez)

En este sentido repetir los modelos de plantas de cada bloque va a ser más adecuado porque se toma en cuenta el tema económico.

Esto detalla la importancia de repetir los bloques de cada planta en un edificio residencial con el fin de reducir costos y acelerar la construcción de dicho equipamiento.

Sin embargo, esto puede variar en relación a los estados anímicos que va causar al usuario que va a residir, ya que de cierta manera repetir los bloques va a generar una reducción de costos que va a ser adecuado, pero también sería interesante proponer modelos diferentes en cada planta del bloque del edificio.

"No, estoy totalmente en desacuerdo con eso, para el profesional que diseña es más difícil, pero para el usuario que va a vivir ahí es más dinámico, si hablamos de ventas, vas a tener como propietario que vende más opciones de quienes van a comprar, si hablamos ya del usuario que va a vivir ahí, imagínate estar tú 10 años en tu vivienda, por A o B te invita el vecino a una reunión, y no hay nada que te pueda cambiar tu estado anímico, porque es lo mismo, el de arriba, el de abajo, el de derecha e

izquierda, en cambio cuando, tu habrás escuchado que el diseño de interior, aunque tu tengas un mismo espacio con un mobiliario fijo, siempre es bueno mover el mobiliario, es decir la posición de la cama, la mesa de noche, generando sensación y dinamismo, donde los espacios flexibles son los que están de moda ahora, permitiendo al usuario durante el tiempo de vida de la edificación, poder cambiarlo al gusto, y la familia no solo se compone de familia de 3 personas, de aquí a 3 años tienes tu hijito son 4, de aquí a otros años más tienes otro niño y ya son 5 personas, entonces que pasa cuando algo es tan monótono y repetitivo y sin posibilidad de poderse modifica" (Arq. Jhonatan Cruzado)

En este sentido, cambiar esta propuesta de repetir los modelos, puede hacer que sea más difícil para el profesional que lo diseña, pero si hablamos del usuario quien va a hallarse ahí, estamos hablando de estados de ánimo donde el espacio suele mantenerse siempre igual y ya viene a ser monótono y repetitivo y no habiendo posibilidad de poderse modificar.

No obstante, es necesario considerar la importancia de repetir los modelos de plantas en cada bloque con el fin de reducir los costos al momento de la construcción, siendo esta la manera más rápida para simplificar los tipos de viviendas.

"Definitivamente los costos que demanda la construcción en este tipo de edificaciones por bloques no se puede dejar de tomar en cuenta, claro que sí, si el módulo se repite y esto genera que los costos sean mínimos, definitivamente se tienen que considerar, ahora si por un tema de diseño, de requerimiento, o de necesidades se pueden encontrar que cada nivel tenga un diseño distinto, también se puede hacer siempre en cuando los costos estén en cuanto estructura, en cuanto a muros no sean mayores yo creo que también se pueden dar, en ambos casos se tiene que tomar en cuenta el tema económico, sino estaríamos también dejando de lado un factor que al final siempre tiene un peso." (Arq. Teddy Esteves)

Es decir, si el módulo se repite y esto genera que los costos sean mínimos de esta manera se tiene que considerar, pero si se quiere considerar un diseño

diferente en cada planta se puede hacer, siempre en cuando los costos estén el tema económico.

No obstante, es adecuado repetir los bloques de cada planta con el fin de reducir costos y agilizar la construcción de dicho equipamiento.

Objetivo específico 3: Considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.

Categoría: Conjunto residencial

El tercer objetivo específico se compone en la sub categoría: Considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un conjunto residencial, esto será evaluado mediante la guía de entrevista.

Sub categoría 03: Equipamientos de uso común.

Los espacios y equipamientos de uso común en el resultado de este objetivo permiten obtener espacios de recreación como los juegos infantiles, áreas verdes, sede social entre otros que son importantes para el uso común entre las personas que comparten el edificio.

Indicadores: Juegos infantiles y áreas verdes.

En el análisis que se pudo evidenciar que los especialistas consideran que es importante considerar espacios de áreas verdes y de recreación para niños y adultos.

Se realizó entrevistas a especialistas para poder describir a los indicadores, Juegos infantiles y áreas verdes. Al adentrar, los resultados a la perspectiva de los especialistas al respecto en cuanto a los espacios y equipamientos de uso común se consiguió manifestaciones como las que se mencionaran a continuación.

La entrevista estuvo guiada hacia 3 objetivos fundamentales, que posteriormente servirán para obtener los datos a través de la categoría: objetivos,

basados en la obtención de información sobre la clasificación, las características, los espacios y equipamientos de uso común para un conjunto residencial.

Para analizar el primero indicador, Juegos infantiles se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

"Es importante, el ser humano en todas sus edades necesita recreación, tanto los niños como juegos infantiles, como los adolescentes como lugares donde conversar, a donde divertirse, a donde expresarse, como los adultos, una recreación más pasiva, descansar, contemplar las plantas, entonces es indispensable estas cosas." (Arq. Pedro Chávez)

Es decir, es necesario e importante considerar áreas de recreación tanto para niños, como para adultos ya que es indispensable considerar estos espacios para jugar, descansar o contemplar.

Esto recalca que la existencia de espacios y equipamientos de uso común suelen ser los juegos infantiles, áreas verdes, sede social, cancha deportiva, etc.

"Si, si nosotros como adultos necesitamos áreas de recreación de esparcimiento más aun los niños que por las condiciones innatas de que son seres en constante desarrollo, aprendizaje, emoción, sobre todo impacientes, dinámicos y curiosos, es por ello que debemos generar espacios donde los niños puedan desfogar toda esa energía y calmar su ansias de aprender de curiosear, por lo que los juegos infantiles ayudan de manera significativa, donde pueden cansarse haciendo ejercicios, dinamizando con sus compañeritos y llegar a casa un poco más relajados para hacer la tarea o para descansar, no solamente los juego infantiles sino espacios de recreación, no como juegos estáticos, sino donde puedan correr y jugar su fulbito, entonces son áreas donde verdaderamente van ayudar en ese caso a los padres a controlar y en todo caso potencializar las necesidades de curiosidad, educación y recreación de los niños." (Arq. Jhonatan Cruzado)

En este sentido, se refirió a que es importante considerar espacios de recreación para los niños entre ellos tenemos los juegos infantiles que ayudara para que lo niños puedan desfogar su energía y calmar sus ansias de aprendizaje de curiosear, sin embargo, no solo los niños necesitan espacios de recreación, sino los jóvenes y los adultos mayores, los jóvenes con espacios donde puedan conversar, divertirse y expresarse y lo adultos mayores con espacios donde la recreación sea más pasiva.

Por lo cual los juegos infantiles en un conjunto residencial es una actividad importante para el niño, ya que a través de ellos se logrará desarrollar sus aptitudes tanto físicas como intelectuales y sociales.

"Definitivamente pues están dejando áreas que debemos aprovechar no solo para circulaciones, no solo para posibles estacionamientos, esos espacios en realidad deberían ser aprovechados para condiciones de recreación, de esparcimiento más aún si estos tienen el carácter también de juegos infantiles, no solamente de juegos infantiles en realidad, hay que pensar en el adulto mayor, hay que pensar en los jóvenes eso nos obliga a los arquitectos a repensar estos espacios, no solamente como áreas verdes, sino como áreas con espacios pasivos, con cierta actividad también eso lo genera por lo general los niños y los jóvenes, entonces claro que si es importante tener estos espacios, no solo para espacios infantiles, es para una serie de actividades más considerado también para jóvenes y adultos mayores." (Arq. Teddy Esteves)

Es decir que es necesario dejar áreas que se deben aprovechar no solo para circulaciones o para posibles estacionamientos, sino también para áreas de recreación y de esparcimiento, más aún si estos tienen el carácter para juegos infantiles, es importante también pensar en el adulto mayor entonces hay que considerar espacios pasivos y espacios con cierta actividad para los niños y jóvenes.

Por lo cual estos espacios son importantes ya que su uso será común entre las personas que comparten el edificio el cual generara a su vez espacios de esparcimiento y recreación.

Para analizar el segundo indicador, Áreas verdes se seleccionó algunos registros de diferentes expertos, que al abordarlos sostienen:

"Por supuesto, uno se puede dar cuenta cuando regresa de un lugar donde la cantidad de verde es mayor, yo recuerdo haber regresado de Brasil y llegar al aeropuerto Jorge Chávez y entrar a la marina y recién darme cuenta que vivimos en una ciudad de cemento, que Lima no tiene absolutamente nada de verde y eso es un problema tremendo." (Arq. Pedro Chávez)

En este sentido, se refirió que es importante que en todo proyecto hay que considerar espacios de áreas verdes, ya que no solo es un espacio que serviría para la recreación y esparcimiento, sino que es una estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública.

Esto recalca que se debe de contemplar las áreas verdes en cualquier diseño de un equipamiento, ya que son los elementos clave para mantener una buena calidad de vida y así favorecer el bienestar de las personas.

"Por supuesto, es una recomendación, por ejemplo el reglamento te dice que tú puedes diseñar una habitación urbana con un parque cuyo recorrido del área de la vivienda más alejada al parque sea para niños de 200 m y para adultos de 300 m, entonces tú puedes oponer un parque pequeñito y simplemente a ese parquecito pequeñito tú lo pones cosa distinta en calcular m² por personas que ya dejaría de ser un parquecito pequeño a un gran parque y que pueda abastecer no a 400 m sino a un km de distancia, claro tampoco es bueno juntar todo el área verde en un solo sector, siempre es bueno sectorizar, distribuirlo para que todos tengan la capacidad y necesidad de poder hacer uso de estas áreas verdes, no solamente recreación sino se está proponiendo la implantación de áreas verdes y sembrío de árboles como estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública, ya es condición de salud, limpieza del aire, conservación del medio ambiente y diversificación de especies de animales y vegetales y hablando de sustentabilidad se va a tener una percepción positiva en el futuro." (Arq. Jhonatan Cruzado)

En este sentido, es conveniente sectorizar el área verde y distribuirlo de manera que todos tengan la capacidad de hacer uso de estas áreas verdes y del sembrío de árboles como estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública, ya que es condición de salud, limpieza del aire, conservación del medio ambiente y diversificación de especies de animales y vegetales.

Esto recalca que de esta manera los espacios verdes son esenciales para el desarrollo urbano sustentable.

"Definitivamente que sí, ya está establecido, digamos un porcentaje, una cantidad de metros cuadrados mínimos que son de 9 m² a más, Lima todavía creo que alcanza solo 1 o 2 m² por habitante entonces es necesario que los proyectos que se planteen, los que vienen en futuro tengan esa consideración, no solo es obligatorio en realidad es algo normal, es necesario considerar una cantidad de área de recreación y de área verde como parte de la propuesta para sea considerado." (Arq. Teddy Esteves)

En este sentido, se refirió que es necesario que los proyectos que se planteen, consideren de manera obligatoria dejar la cantidad de área según la OMS, que debería ser lo normal en el proceso de un diseño.

Es por ello que las áreas verdes son muy importantes ya que son los elementos clave para mantener una buena calidad de vida y así favorecer el bienestar de las personas.

IV. DISCUSSION

En cuanto al primer objetivo específico analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte se evidencio que los diseños verticales ayudaran a tener un mejor beneficio del uso del suelo, densificando la ciudad de forma vertical y aprovechando estos espacios libres para el uso de áreas verdes, uso común y de recreación. Por lo cual es importante proponer edificios verticales no solo para tener un mejor provecho de uso del suelo, sino también para aprovechar a su vez de los espacios libres para el uso de áreas verdes, uso común y de recreación, en relación a ello Flores (2018) argumentó que obtener un equilibrio urbano paisajista va a permitir incrementar el carácter residencial exclusivo y recreativo generando un contribución ecológico ambiental. Sin embargo, también es importante considerar la horizontalidad en un equipamiento residencial, puede beneficiar en la manera de cómo se integra con el entorno, a su vez, es una propuesta que es más factible en un lugar con abundante suelo, a su vez, Ángeles (2018) indicó que valorar el espacio, ayuda al conjunto residencial para mejorar el planteamiento urbano y la calidad de vida en una ciudad. No obstante considerar los edificios de carácter mixtos también puede ser adecuado porque va a generar que los edificios dejen de ser una planta rígida y horizontal para combinarse con la verticalidad, donde la parte horizontal viene a ser un zócalo o base donde puede usarse como espacios multifunciones y el resto de verticalidad seria de uso exclusivo como vivienda.

En cuanto al segundo objetivo específico analizar y detallar las características adecuadas para el diseño de un Conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte se evidencio que es ventajoso que se conforme por varios bloques, donde es importante considerar los parámetros urbanos en el diseño un equipamiento y la necesidad de considerar áreas verdes y áreas comunes en un conjunto residencial. Para Flores (2018) es importante considerar las características para buscar una coyuntura urbana con el entorno. Donde considerar los bloques multifamiliares, permitirá densificar de una manera mejor ya que la verticalidad va ayudar aumentar la densidad del suelo y de esta manera aprovechar mejor el terreno. Es por ello que este tipo de edificio vertical va a admitir que las viviendas estén integradas y a su vez compartir el terreno como

bien común. También es importante considerar los edificios mixtos ya que permite dar un doble uso, donde el primer nivel suele ser un zócalo comercial y los demás pisos son para uso residencial. Sin embargo, los edificios verticales vienen a ser una opción conveniente como equipamiento residencial, donde va ayudar a conseguir un mejor aprovechamiento del suelo densificándolo, es decir, la conformación de varios bloques de vivienda es favorable no solo porque la verticalidad va ayudar aumentar la densidad del suelo, sino porque a su vez va a generar que el edificio obtenga una mejor ventilación e iluminación mediante una adecuada orientación del edificio.

Es importante realizar un proyecto de edificación respetando los parámetros de cada lugar, ya que brindara mayor seguridad a los proyectistas al realizar un diseño de una edificación nueva o ampliación ya existente. Por ende, los parámetros urbanísticos y edificatorios son prácticas técnicas que constituyen las características que debe tener un proyecto de edificación, en relación Lira y Toruño (2013) sostienen que es necesario realizar una caracterización y el estudio de sitio del terreno donde se plantea el proyecto y de esta manera considerar todos los aspectos que condicionan el proceso de diseño. Además es necesario señalar que las áreas verdes vienen a ser espacios urbanos que pueden tener otros usos ya sea de cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, entre otros. Por lo cual, es adecuado considerar áreas verdes y áreas comunes en un conjunto residencial, porque va ayudar en tratar las cuestiones anímicas, mediante espacios verdes, espacios de recreación y de esparcimiento ya que el ser humano es un ser social por naturaleza y necesita de estos espacios, para Porras (2018), el formular medidas arquitectónicas van a solucionar las insuficiencias del hábitat de manera armónica, funcional, espacial y flexible reuniendo conocimientos ambientales.

En cuanto al tercer objetivo específico considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte se evidencio que es importante considerar espacios de áreas verdes y de recreación para niños y adultos. Es necesario e importante considerar áreas de recreación tanto para niños, como para adultos ya que es indispensable considerar estos espacios para jugar, descansar o contemplar, donde los juegos

infantiles en un conjunto residencial es una actividad importante para el niño, ya que a través de ellos se logrará desarrollar sus aptitudes tanto físicas como intelectuales y sociales, también es necesario considerar espacios para el adulto, espacios donde puedan conversar, divertirse y expresarse y los adultos mayores con espacios donde la recreación sea más pasiva. Es decir que es inevitable dejar áreas que se deben usar no solo para circulaciones o para posibles estacionamientos, asimismo áreas de recreación y de esparcimiento, en relación a ello, Alemán (2016) argumentó que es importante proponer un proyecto de conjunto residencial integrado a su entorno a fin de lograr el equilibrio entre el área libre y lo edificado, frente al problema de ocupación de áreas verdes. También es conveniente sectorizar el área verde, distribuirlo de una manera que todos tengan la necesidad de poder hacer uso de estas áreas verdes y del sembrío de árboles como estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública, ya que es condición de salud, limpieza del aire, preservación del medio ambiente y diversificación de especies de animales y vegetales. Porras (2018) sostuvo que formulando soluciones arquitectónicas que resuelven las necesidades del hábitat en forma armónica, funcional, espacial y flexible, incorporando técnicas ambientales. Es por ello que las áreas verdes son muy importantes ya que son los elementos clave para mantener una buena calidad de vida y así favorecer el bienestar de las personas.

En cuanto al objetivo general diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte se evidenció que los diseños verticales van a ayudar a tener un mejor provecho del uso del suelo, densificando la ciudad de manera vertical y aprovechando estos espacios libres para el uso de áreas verdes, uso común y de recreación. Fitoria, Horney y Huelva (2016) argumentaron que de manera inicial es adecuado implantar los conceptos, criterios de diseño y referencias tipológicas aplicables a complejos de edificios multifamiliares. También se pudo evidenciar que es adecuado que se conforme por varios bloques, que es necesario considerar los parámetros urbanos al diseñar un equipamiento y la importancia de considerar áreas verdes y comunes en un conjunto residencial. Donde Flores (2018) indicó que es necesario determinar cualitativa y cuantitativamente las viviendas de acuerdo a la solicitud

del mercado y el estatus socio económico del lugar. También menciona que es importante analizar las peculiaridades para buscar una articulación urbana con el entorno.

Y por último que es importante considerar espacios de áreas verdes y de recreación para niños y adultos, en relación Guillen (2015) indicó que es necesario Preservar al mantenimiento del sistema ecológico del sector mediante el control de las actividades que pueden causar pérdida del mismo.

V. CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo el proceso de investigación y haber realizado el análisis de los resultados obtenidos, se presenta las conclusiones en función a los objetivos planteados, lo cual se procede a presentar las conclusiones del estudio.

Primero

En cuanto al primer objetivo específico ***analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte***, se pudo distinguir las formas tipológicas que son las más adecuadas para el diseño de un conjunto residencial, viendo la parte funcional como estructural. Es importante recordar que las edificaciones multifamiliares trascienden en dos partes, la primera en la colocación y función de la vivienda y la segunda en la estructura de conjunto del modelo arquitectónico donde se basa en las circulaciones y suelen distribuirse en 3 modos tipológicos, las unidades de dominante vertical, las unidades de dominante horizontal y las de dominante horizontal y vertical. Sin embargo, se consideran más recomendables a los diseños verticales generando un mejor provecho del uso del suelo, y de esta manera densificando la ciudad de forma vertical y aprovechando estos espacios libres para el uso áreas verdes, uso común y de recreación.

Segundo

En cuanto al segundo objetivo específico ***analizar y detallar las características adecuadas para el diseño de un Conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte***, se pudo definir que es importante tomar las características adecuadas para realizar un diseño adecuado de un conjunto residencial, donde se generara espacios agradables para albergar familias. Por lo que suele estar conformado por varios bloques de edificios multifamiliares, que tiene un espacio urbano autorizado, el cual comparte un ingreso en común, por lo general se ubica un tipo de comercio vecinal en la primera planta, tienden alcanzar su densidad en altura, cada bloque de estacionamiento es común, el conjunto cuenta con espacios comunes y de áreas verdes. Por lo tanto, es adecuado que se conforme por varios bloques, que es necesario considerar los parámetros urbanos al diseñar un equipamiento y la importancia de considerar áreas verdes y comunes en un conjunto residencial.

Tercero

En cuanto al tercer objetivo específico ***considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte***, se pudo observar que la existencia de espacios y equipamientos de uso común suelen ser los juegos infantiles, áreas verdes, sede social, cancha deportiva, entre otros. Estos espacios son importantes ya que su uso será común entre las personas que comparten el edificio el cual generara a su vez espacios de esparcimiento y recreación. Se puede decir que ante la conocimiento de los especialistas, el ser humano en todas sus edades requiere recreación, tanto los niños con juegos infantiles, y los adolescentes con lugares donde conversar, a donde divertirse, a donde expresarse, también los adultos, con una recreación más pasiva, descansar, contemplar las plantas, entonces es indispensable estas cosas. En este sentido, es importante considerar en todo proyecto los espacios de áreas verdes, ya que no es solo un espacio que serviría para la recreación y esparcimiento, sino que es una estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública.

Cuarto

En cuanto al objetivo ***general diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte***, se pudo señalar que en los conjuntos residenciales o habitacionales se tiene en cuenta algunas tipologías que suelen ser comunes y que se han repetido a través del tiempo, tanto en su forma y por ello creando una conexión con la comunidad residencial. Lo cual es preciso ver las características convenientes para el diseño de un conjunto residencial, y de igual manera con la clasificación ya que de ahí resultará la colocación y la función de la vivienda y por otra en la estructura de conjunto del complejo arquitectónico que se basa en las circulaciones. Por último los espacios y equipamientos de uso común, vienen a ser espacios trascendentales, donde su uso será común entre las personas que participan en el edificio, el cual formara a su vez espacios de esparcimiento y recreación.

VI. RECOMENDACIONES

Un conjunto residencial nos lleva a pensar en bloques multifamiliares agrupados a un concepto general de la forma, espacio arquitectónico y espacios urbanos atractivos, es por ello que es importante entender que abarca tres dimensiones importantes. La primera en considerar es la clasificación, cuyo punto de partida trascenderá por una parte en la colocación y función de la vivienda y por otra en la estructura del conjunto del complejo arquitectónico, la segunda, las características que debe conformar un conjunto residencial y la tercera, los espacios y equipamientos de uso común que debe tener un conjunto residencial.

Primero

En cuanto al primer objetivo específico ***analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte*** de acuerdo a la percepción de los entrevistados, se puede decir que para proponer una adecuada clasificación es necesario repercutir por una parte en la distribución y función de la vivienda y, por otra en la estructura de conjunto del complejo arquitectónico, lo cual suele distinguirse en 3 modos tipológicos, unidades de dominante vertical, unidades de dominante horizontal y unidades mixtas. Es por ello que de los tres modos tipológicos es más aconsejable el diseño de unidades de dominante vertical ya que los diseños verticales ayudaran a rescatar los terrenos y aprovechar los pocos metros cuadrados libre dentro de las ciudades para que esas ciudades no tengan la necesidad de crecer de manera horizontal, es por ello que es mejor pensar en edificaciones de carácter vertical con el propósito de que podamos contar con un mayor número de áreas públicas o áreas destinadas a la recreación. Sin embargo, los edificios de carácter mixtos también suelen ser adecuados porque va a generar que los edificios dejen de ser una planta rígida y horizontal para combinarse con la verticalidad, donde la parte horizontal viene a ser un zócalo o base donde puede usarse como espacios multifunciones y el resto de verticalidad sería de uso exclusivo como vivienda.

Segundo

En cuanto al segundo objetivo específico ***analizar y detallar las características adecuadas para el diseño de un Conjunto residencial en el distrito de Ate***

Vitarte de acuerdo a la percepción de los entrevistados, se puede decir que para analizar las características es describir los espacios de cómo se conforma el equipamiento, lo cual suele tener un espacio urbano capacitado, comparten un ingreso en común, normalmente se ubica un tipo de comercio vecinal en la primera planta, tienden alcanzar su densidad en altura, cada bloque de estacionamiento es común, el conjunto cuenta con espacios comunes y áreas verdes. Por lo que es conveniente considerar los bloques multifamiliares, ya que admitirá densificar de forma vertical, ayudando a ampliar la densidad del suelo y de esta manera aprovechar mejor el terreno, donde la conformación de varios bloques de vivienda es favorable no solo porque la verticalidad va ayudar aumentar la densidad del suelo, sino porque a su vez va a generar que el edificio obtenga una mejor ventilación e iluminación mediante una adecuada orientación del edificio. También es primordial considerar entre sus características, respetar los parámetros tanto externos como internos, ya que es obligatorio diseñar en base al reglamento, porque si no se formaría un desorden, además una incomodidad a la hora de transitar, caminar y vivir dentro de todo este conjunto. Por lo cual si no tomamos en cuenta los parámetros que son el resultado del análisis de estudios, de una planificación de la ciudad sería todo un desorden, definitivamente si debemos respetar siempre todo tipo de parámetro urbanos que establece las municipalidades y los órganos de gobierno local.

Tercero

En cuanto al tercer objetivo específico ***considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte*** de acuerdo a la percepción de los entrevistados, se puede decir que la existencia de espacios y equipamientos de uso común suelen ser los juegos infantiles, áreas verdes, sede social entre otros, donde suelen ser importantes ya que su uso será común entre las personas que comparten el edificio el cual generara a su vez espacios de esparcimiento y recreación. Es por ello que es considerable recomendar espacios de uso común, ya que el ser humano en todas sus edades necesita de espacios de recreación, tanto los niños con juegos infantiles, y los adolescentes con lugares donde conversar, a donde divertirse, a donde expresarse, como los adultos, una recreación más pasiva, descansar,

contemplar las plantas, entonces es indispensable estas cosas, es decir que es necesario considerar áreas de recreación tanto para niños, como para adultos ya que es indispensable considerar estos espacios para jugar, descansar o contemplar. También es recomendable e importante que en todo proyecto hay que considerar espacios de áreas verdes, ya que no solo es un espacio que serviría para la recreación y esparcimiento, sino que es una estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública. Siendo conveniente sectorizar el área verde, distribuirlo de una forma que todos tengan la capacidad y necesidad de poder hacer uso de áreas verdes y del sembrío de árboles como estrategia de salud pública o infraestructura en salud pública, ya que es condición de salud, limpieza del aire, conservación del medio ambiente y diversificación de especies de animales y vegetales.

Cuarto

En cuanto al objetivo general ***diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte*** de acuerdo a la percepción de los entrevistados, se puede decir que para diseñar un Conjunto residencial es indispensable considerar las características, la clasificación y considerar los espacios y equipamientos de uso común. Es por ello que es recomendable considerar los edificios verticales y de esta manera tener una mejor utilidad del uso del suelo, densificando la ciudad de forma vertical y aprovechando de los espacios libres, para el uso áreas verdes, uso común y de recreación.

VII. PROYECTO ARQUITECTONICO

7.1. Conceptualización e idea rectora


CONCEPTUALIZACIÓN E IDEA RECTORA

CONCEPTO

La Familia


Es la unión, el vínculo, la protección y el afecto ante las miembros donde se representan por lazos.

- sanguíneos
- legales
- emocionales

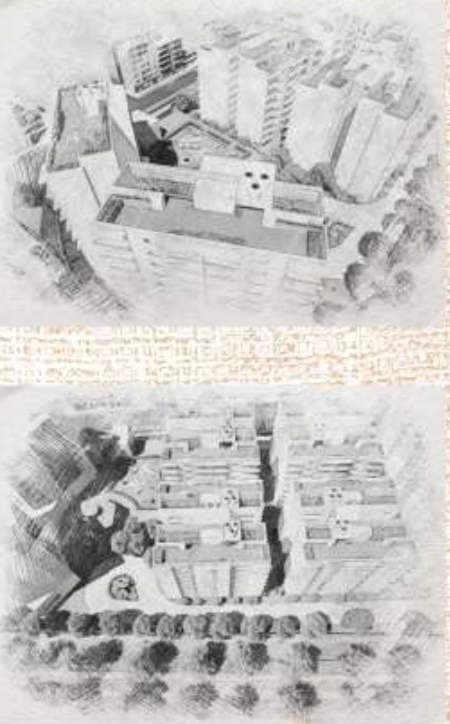


CONCEPTUALIZACIÓN

Entrelazar hilos para hacer una tela.




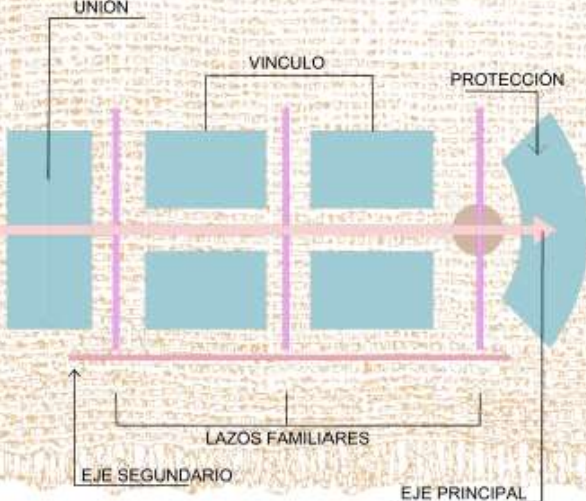
IDEA RECTORA




El Tejido

Es aquella forma que están entrelazadas las fibras de un tejido. Donde representa a la actividad con la cual se inició el distrito "las liras fabricas textiles de Lima".

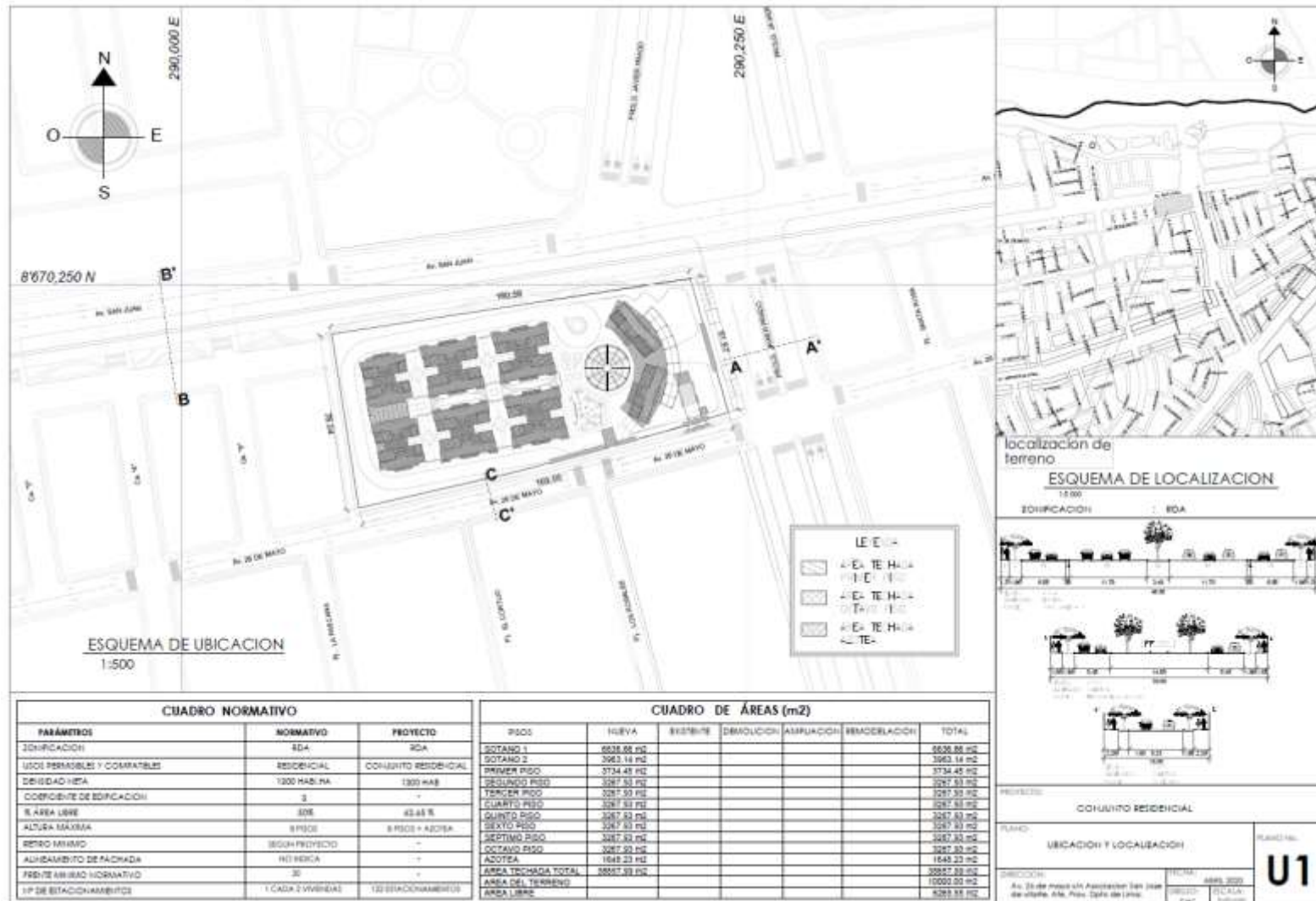




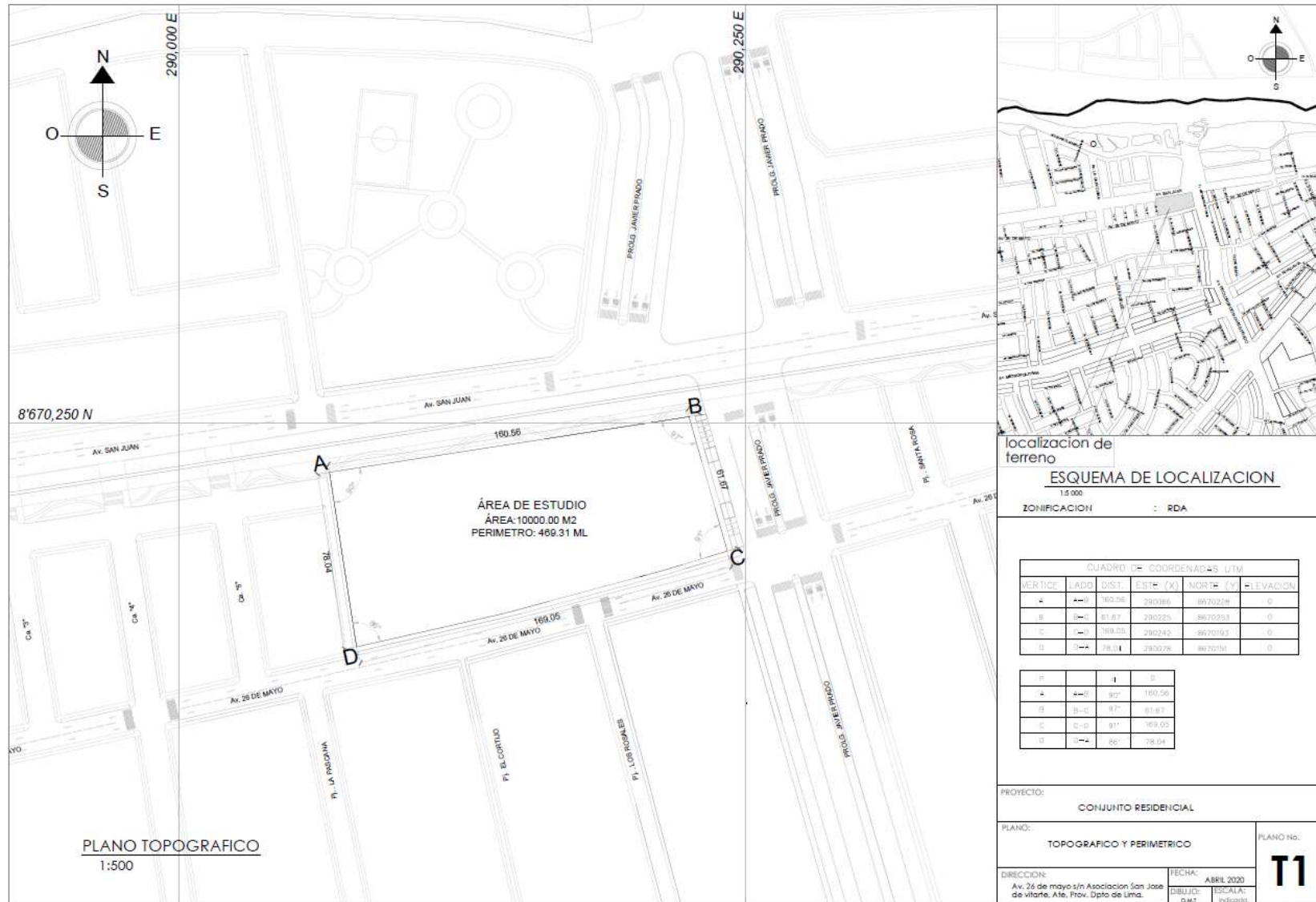
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Colegio Residencial en el distrito de San Martín	San Martín, Mejoramiento Urbano III (M.U. III) - Área: Clonal Pardo (Pardo/Clonal)
	Colegio Residencial	Fecha: 2018 Escala: C
Autor: VANDER FALGADO & ENZO BELTRÁN	Proyecto: 100075-2018	Fecha de entrega:

7.2. Planos completos

7.2.1. Ubicación y localización

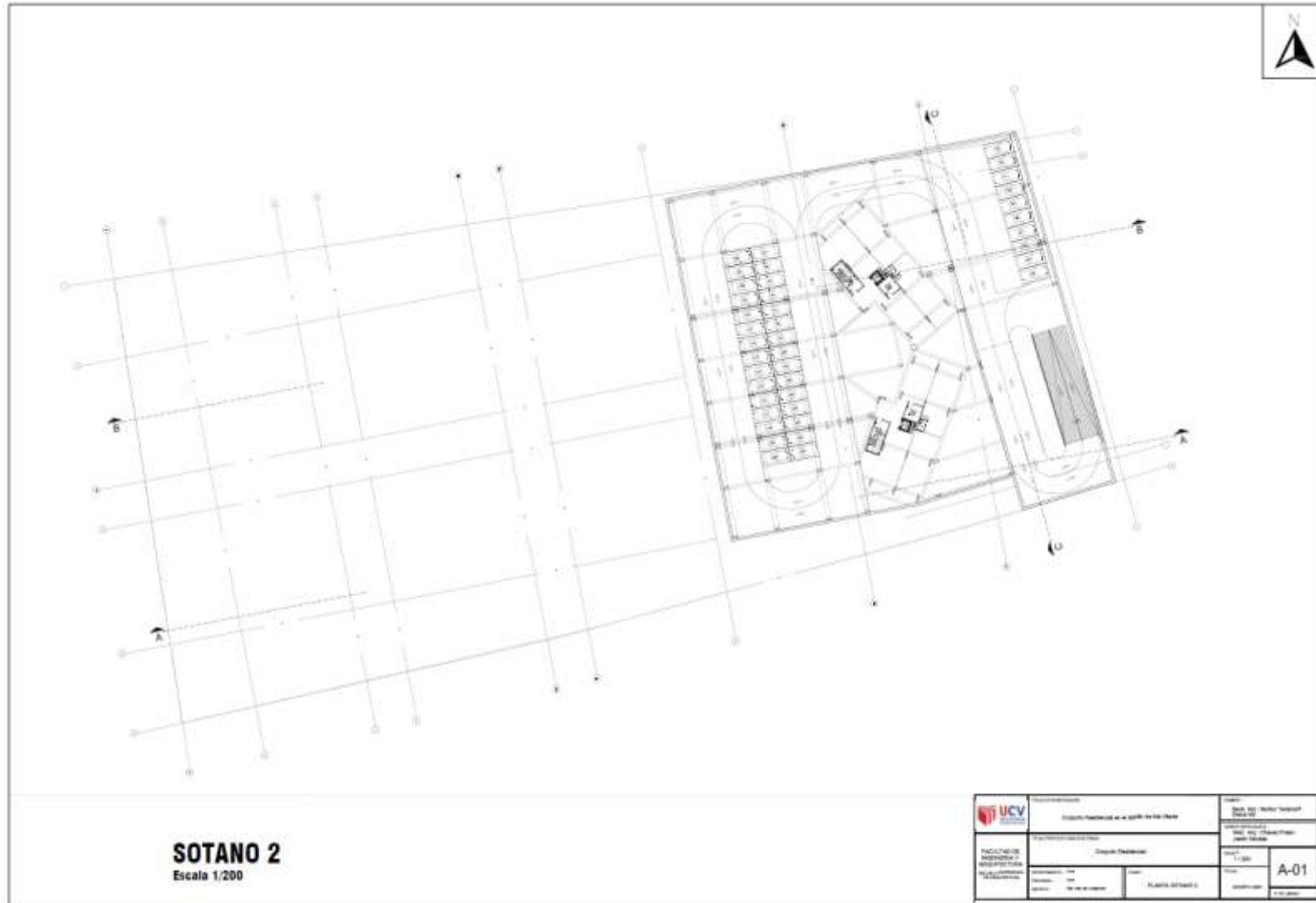


7.2.2. Plano Topográfico

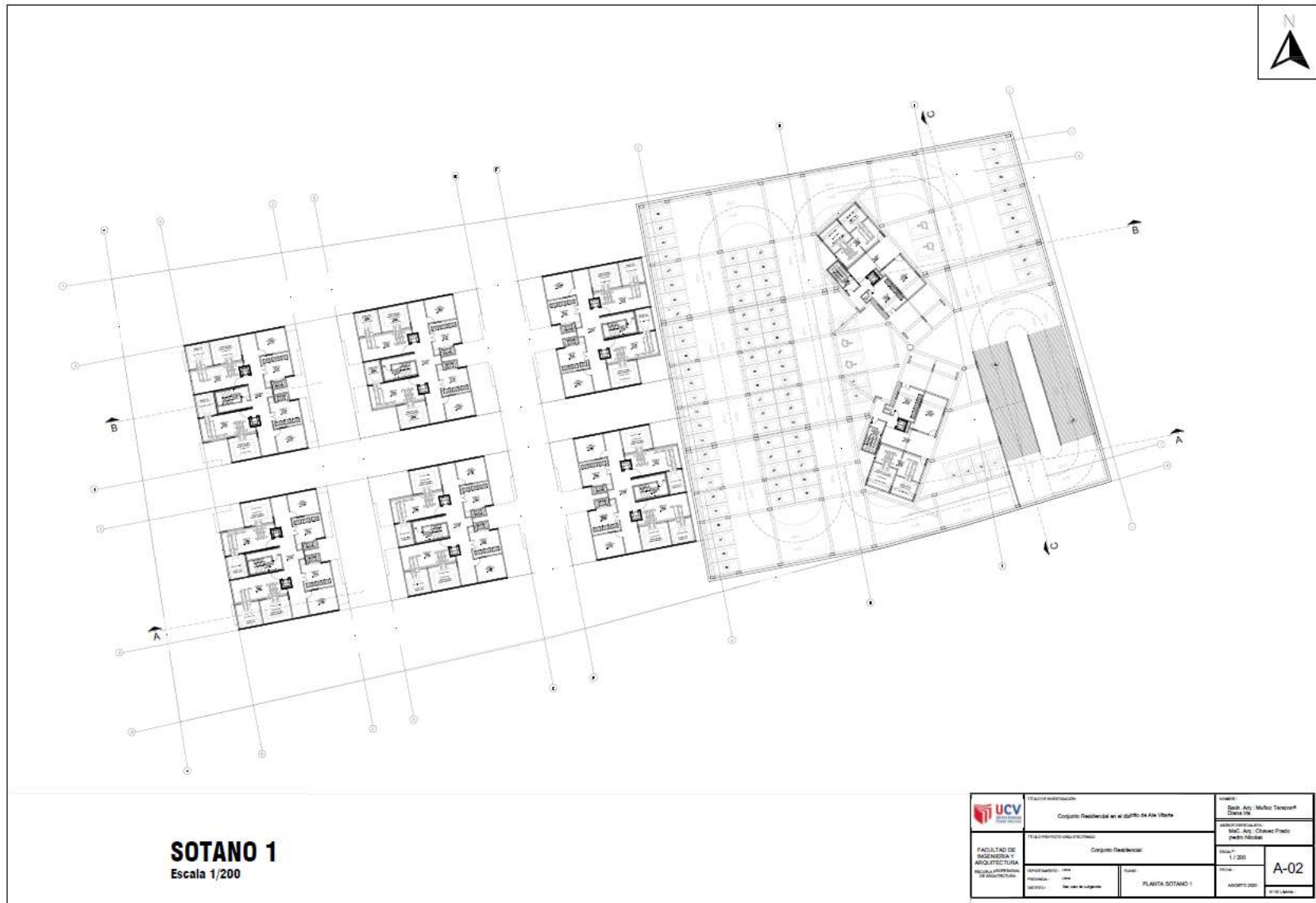


7.2.3. Plantas generales

SOTANO 2



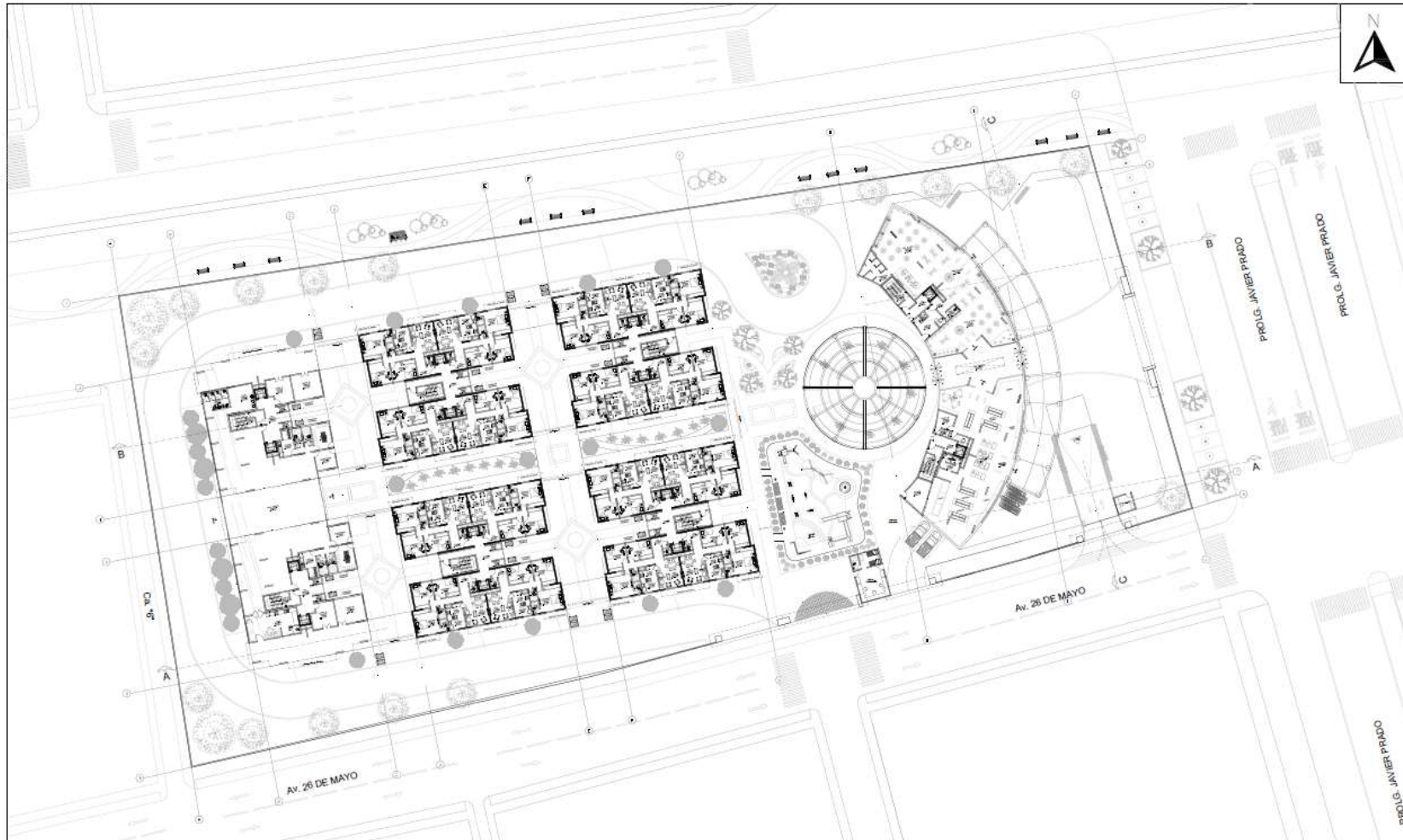
SOTANO 1



SOTANO 1
Escala 1/200

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Fracción edificatoria: Conjunto Residencial en el distrito de Alta Vista	Unidad: Bloque A01 - Módulo Temporario Etapa 01
	Fracción edificatoria construida: Conjunto Residencial	Autoridad de control: Muc. Ay. C. Ciudad Pando Pedro Nicolini
Elaborado por: Ing. [Nombre]	Revisado por: Ing. [Nombre]	Nombre: PLANTA SOTANO 1

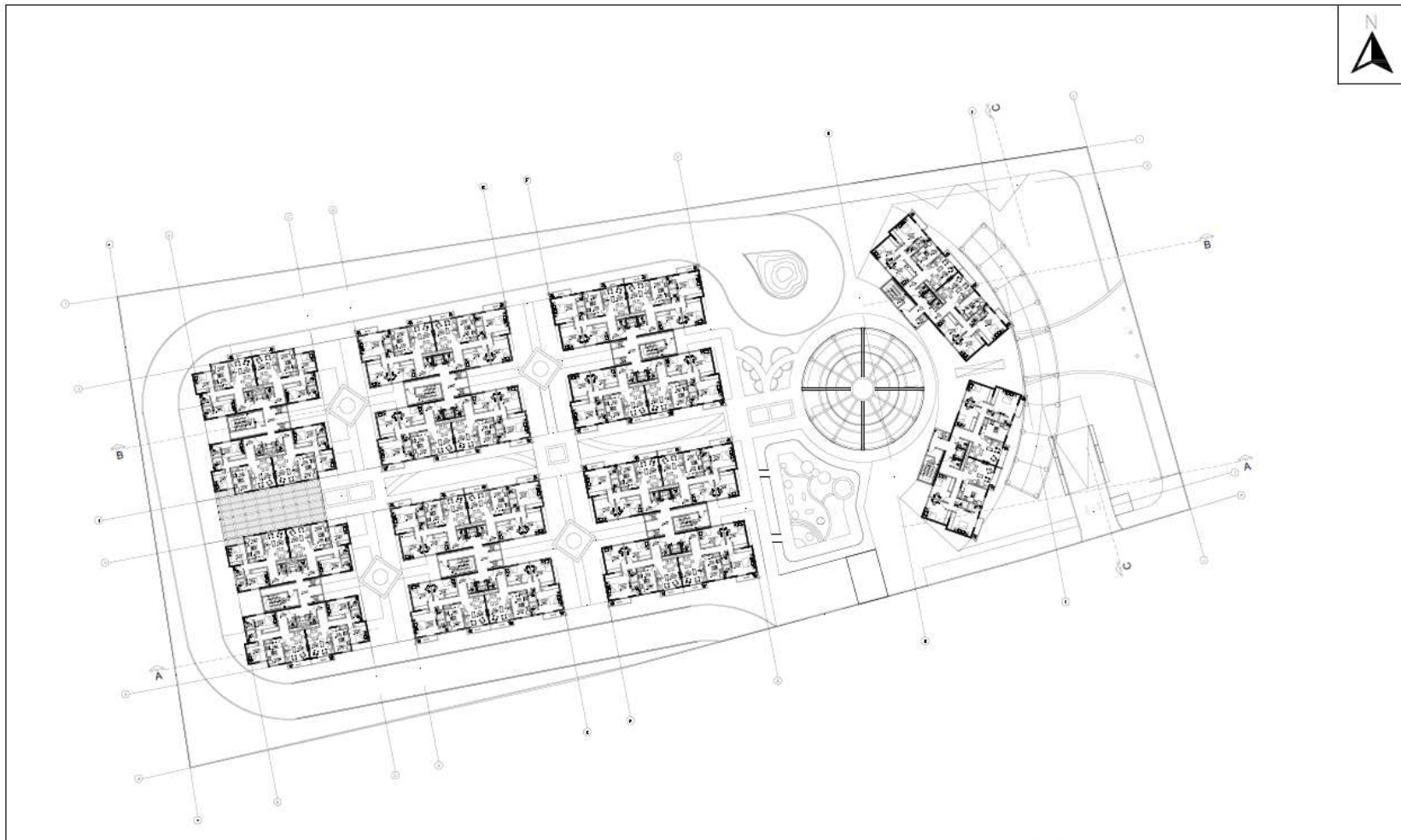
PRIMER NIVEL



PLANTA GENERAL
Escala 1/200

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	Titulo del establecimiento: Conjunto Residencial en el distrito de Alta Urbate	Autor: Bach. Arn. Muñoz Trespalacios Diana Irujo
	Titulo del proyecto o etapa del proyecto: Conjunto Residencial	Unidad participativa: IMC, Arq. Chirachi Prado Pedro Nolasco
Fecha de inicio: 2014 Fecha de fin: 2014	Nombre del proyecto: PLANTA GENERAL	Fecha: 2014/07/20
Autor: Diana Irujo		Código: A-03

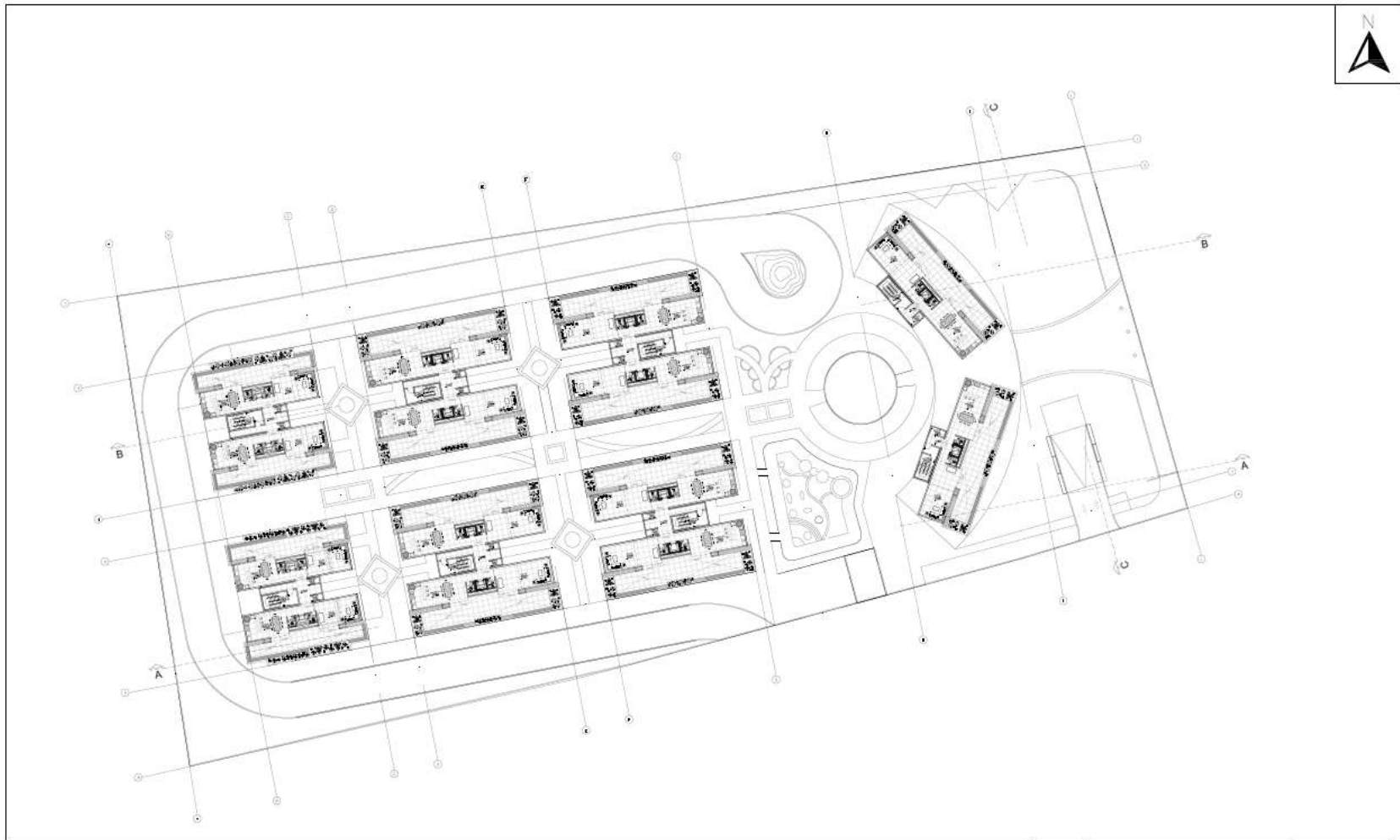
PLANTA TIPICA DEL 2^{DO} AL 8^{VO} NIVEL



PLANTA TIPICA DEL 2° AL 8° PISO
Escala 1/200

 UCV UNIVERSIDAD CARRANZA	Ubicación urbanización: Conjunto Residencial en el distrito de San Vicente	Autoridad: Edith Arce Muñoz Tascón Diana de
	Facultad: FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA Escuela: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Proyecto: Conjunto Residencial
Fecha: 2014	Estado: En fase de ejecución	Fecha: 2014
Nombre: PLANTA 2° AL 8° PISO	Proyecto: A-04	Fecha: 2014

TERRAZA



TERRAZA
Escala 1/200

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES DE ARQUITECTURA	Proyecto Arquitectónico Conjunto Residencial en el JUPPI de Alta Vista	Autor: Dgo. Arq. Muñoz Tenreiro Diana M.
	Proyecto Arquitectónico Conjunto Residencial	Autor: M.C. Arq. Chaves Prieto Pedro Nicolás
Fecha: 17/200	Proyecto: PLANTA 9ª TERRAZA	Escala: 1/200
Fecha: 18/08/2020	Proyecto: PLANTA 9ª TERRAZA	Hoja: A-05

PLANTA DE TECHOS

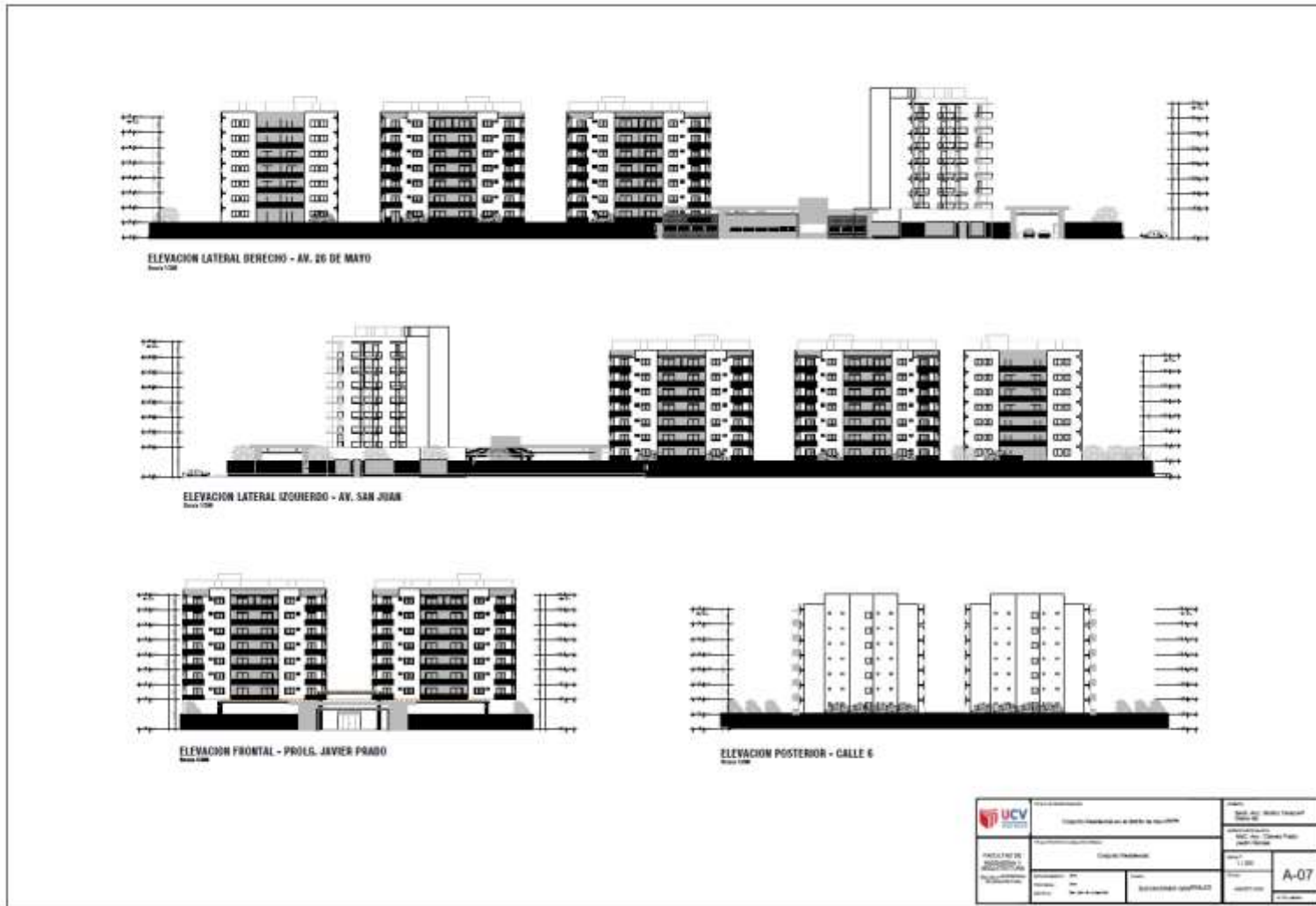


PLANTA DE TECHOS
Escala 1/200

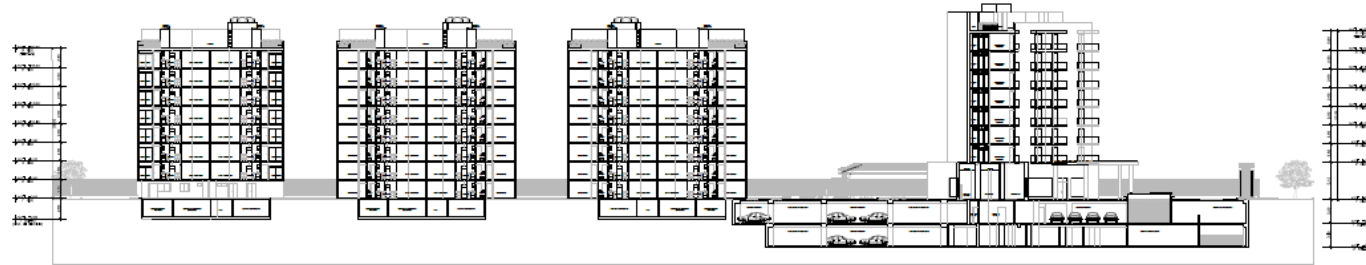
 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	TÍTULO DEL PROYECTO: Conjunto Residencial en el distrito de Alta Vista	AUTOR: Bach. Arq. Muñoz Talavera Daniel Os
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO (DETALLE): Conjunto Residencial
ESPECIALIDAD: LMA SEMESTRE: IMA CARRERA: Lic. en Arquitectura	TÍTULO: PLANTA DE TECHOS	ESCALA: 1/200
		NÚMERO: A-06
		FECHA: 01 de Mayo

7.2.4. Cortes y vistas generales

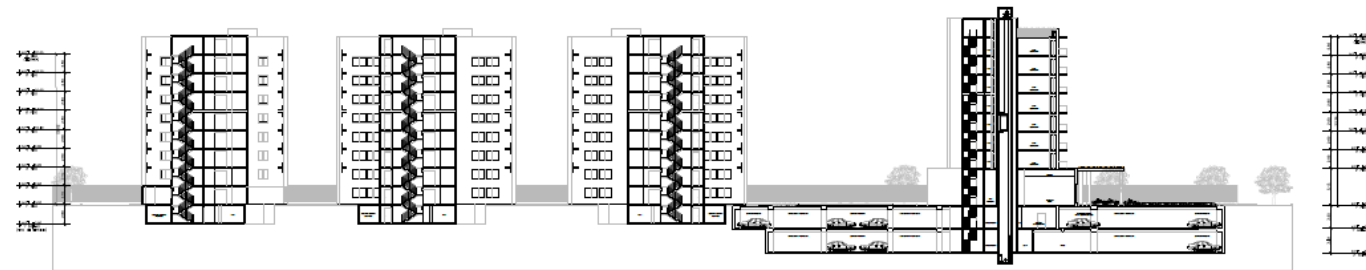
ELEVACIONES GENERALES



CORTES GENERALES




CORTE LONGITUDINAL A-A
Escala 1:200

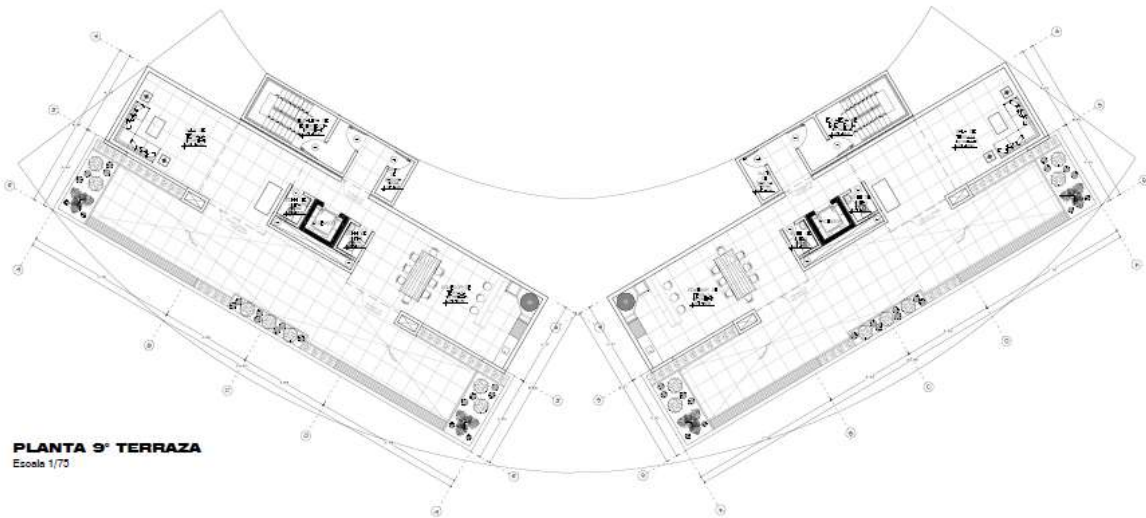
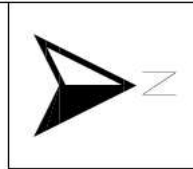


CORTE LONGITUDINAL B-B
Escala 1:200

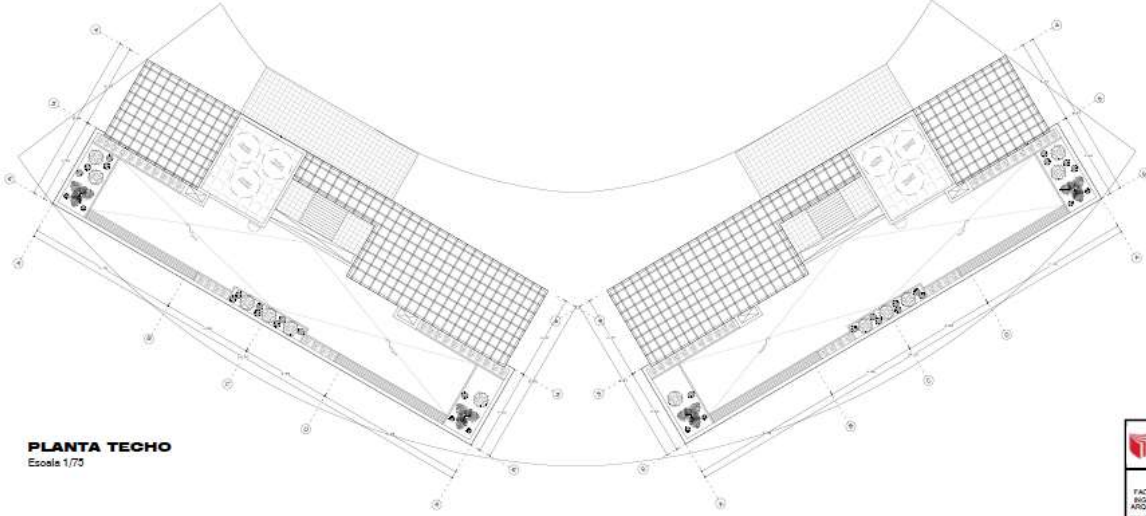


CORTE TRANSVERSAL C-C
Escala 1:200

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INSTRUCCIÓN</small> Conjunto Residencial en el Distrito de Aza Verde	<small>PROFESOR</small> Ing. Mónica Tascón Diseño 08
	<small>TÍTULO DE PROYECTO/INSTRUMENTACIÓN</small> Conjunto Residencial	<small>ESCALA</small> 1:200
<small>OPORTUNIDAD</small> - IPR <small>CONDICIÓN</small> - IPR <small>OBJETIVO</small> - Ser una vivienda	<small>PLANO</small> CORTES GENERALES	



PLANTA 9ª TERRAZA
Escala 1/70



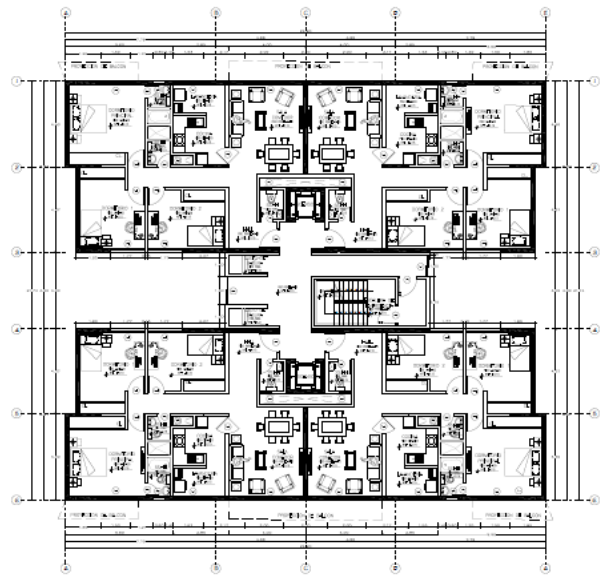
PLANTA TECHO
Escala 1/70

CUADRO DE VANDOS

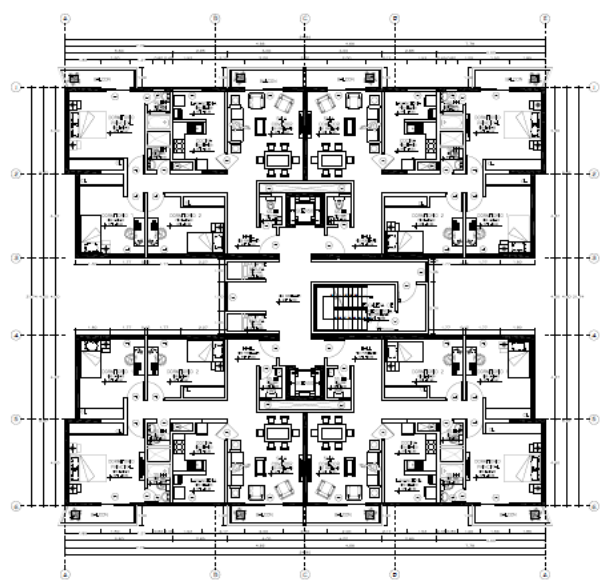
P L A N T A 9						
UBI	Nº	47	48	49	50	51
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1
31	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1
33	1	1	1	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1
40	1	1	1	1	1	1
41	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	1	1
43	1	1	1	1	1	1
44	1	1	1	1	1	1
45	1	1	1	1	1	1
46	1	1	1	1	1	1
47	1	1	1	1	1	1
48	1	1	1	1	1	1
49	1	1	1	1	1	1
50	1	1	1	1	1	1
51	1	1	1	1	1	1
52	1	1	1	1	1	1
53	1	1	1	1	1	1
54	1	1	1	1	1	1
55	1	1	1	1	1	1
56	1	1	1	1	1	1
57	1	1	1	1	1	1
58	1	1	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1
60	1	1	1	1	1	1
61	1	1	1	1	1	1
62	1	1	1	1	1	1
63	1	1	1	1	1	1
64	1	1	1	1	1	1
65	1	1	1	1	1	1
66	1	1	1	1	1	1
67	1	1	1	1	1	1
68	1	1	1	1	1	1
69	1	1	1	1	1	1
70	1	1	1	1	1	1
71	1	1	1	1	1	1
72	1	1	1	1	1	1
73	1	1	1	1	1	1
74	1	1	1	1	1	1
75	1	1	1	1	1	1
76	1	1	1	1	1	1
77	1	1	1	1	1	1
78	1	1	1	1	1	1
79	1	1	1	1	1	1
80	1	1	1	1	1	1
81	1	1	1	1	1	1
82	1	1	1	1	1	1
83	1	1	1	1	1	1
84	1	1	1	1	1	1
85	1	1	1	1	1	1
86	1	1	1	1	1	1
87	1	1	1	1	1	1
88	1	1	1	1	1	1
89	1	1	1	1	1	1
90	1	1	1	1	1	1
91	1	1	1	1	1	1
92	1	1	1	1	1	1
93	1	1	1	1	1	1
94	1	1	1	1	1	1
95	1	1	1	1	1	1
96	1	1	1	1	1	1
97	1	1	1	1	1	1
98	1	1	1	1	1	1
99	1	1	1	1	1	1
100	1	1	1	1	1	1

<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>Escuela de Ingeniería de Maquinaria</p>	<p>Proyecto de: []</p> <p>Asignatura: []</p> <p>Fecha: []</p>	<p>Nombre: []</p> <p>Matrícula: []</p>	<p>A-10</p>
	<p>Proyecto de: []</p> <p>Asignatura: []</p> <p>Fecha: []</p>	<p>Nombre: []</p> <p>Matrícula: []</p>	

EDIFICIO 2 Y 3



PLANTA 1° PISO
Escala 1/75



PLANTA 2° AL 8° PISO
Escala 1/75

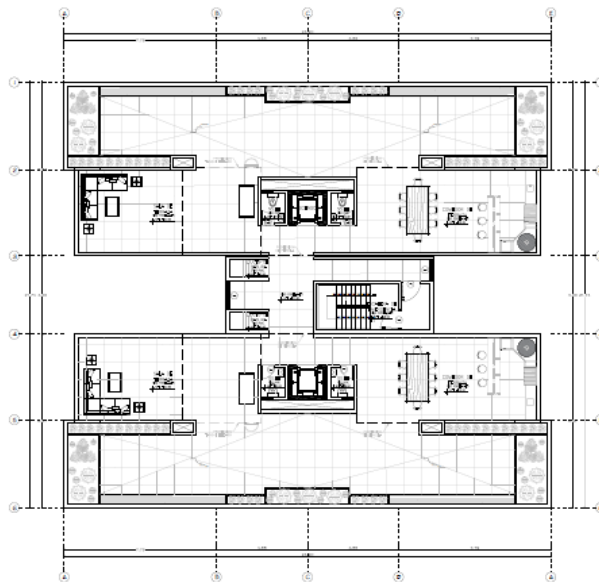
CUADRO DE VANDOS

PUERTAS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	UBI
101	101	101	101	101	101
102	102	102	102	102	102
103	103	103	103	103	103
104	104	104	104	104	104
105	105	105	105	105	105
106	106	106	106	106	106
107	107	107	107	107	107
108	108	108	108	108	108
109	109	109	109	109	109
110	110	110	110	110	110

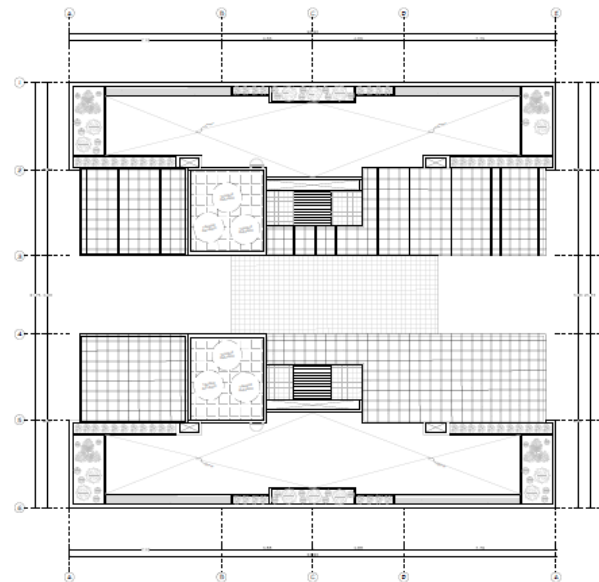
VENTANAS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	UBI
101	101	101	101	101	101
102	102	102	102	102	102
103	103	103	103	103	103
104	104	104	104	104	104
105	105	105	105	105	105
106	106	106	106	106	106
107	107	107	107	107	107
108	108	108	108	108	108
109	109	109	109	109	109
110	110	110	110	110	110

E.T.A.S.					
UBI	AN	AL	UBI	AN	UBI
101	101	101	101	101	101
102	102	102	102	102	102
103	103	103	103	103	103
104	104	104	104	104	104
105	105	105	105	105	105
106	106	106	106	106	106
107	107	107	107	107	107
108	108	108	108	108	108
109	109	109	109	109	109
110	110	110	110	110	110

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO</p> <p>Conjunto Residencial en el distrito de Ais Vibara</p>	<p>ÁREA</p> <p>Bach. Arc. Muñoz Toranzo Sara Ma</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>REGULA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO</p> <p>Conjunto Residencial</p>
<p>PROYECTANTE</p> <p>ÁREA</p>	<p>FECHA</p> <p>EDIFICIO 2 Y 3</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>
<p>PROYECTANTE</p> <p>ÁREA</p>	<p>FECHA</p> <p>PLANTA DEL 1°-2° AL 8° PISO</p>	<p>ESCALA</p> <p>A-11</p>



PLANTA 9ª TERRAZA
Escala 1/75



PLANTA TECHO
Escala 1/75

CUADRO DE VANOS

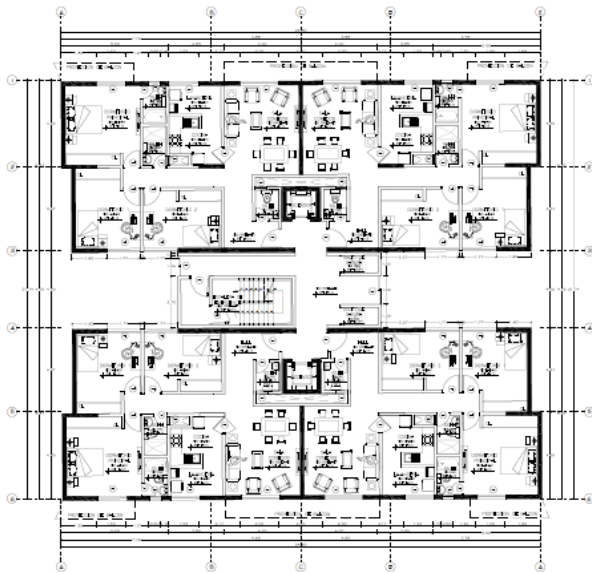
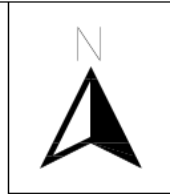
PUERTAS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	UBI
1	1.20	2.10	1	1.20	1
2	1.20	2.10	1	1.20	1
3	1.20	2.10	1	1.20	1
4	1.20	2.10	1	1.20	1
5	1.20	2.10	1	1.20	1
6	1.20	2.10	1	1.20	1

VANTANAS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	UBI
1	1.20	2.10	1	1.20	1
2	1.20	2.10	1	1.20	1
3	1.20	2.10	1	1.20	1
4	1.20	2.10	1	1.20	1
5	1.20	2.10	1	1.20	1
6	1.20	2.10	1	1.20	1

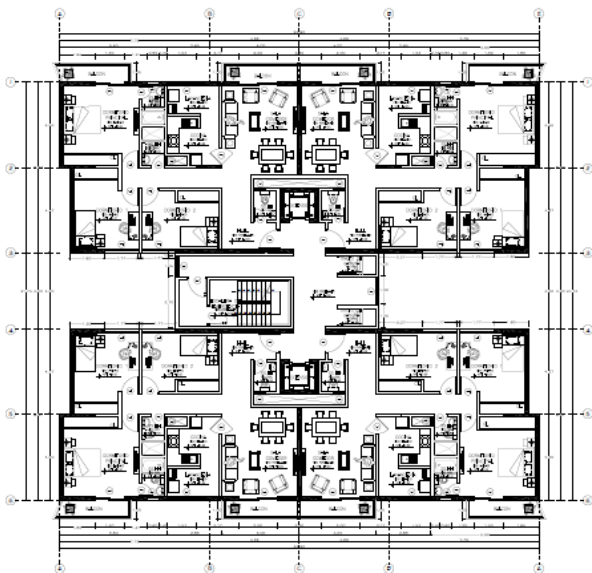
VENTANAS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	UBI
1	1.20	2.10	1	1.20	1
2	1.20	2.10	1	1.20	1
3	1.20	2.10	1	1.20	1
4	1.20	2.10	1	1.20	1
5	1.20	2.10	1	1.20	1
6	1.20	2.10	1	1.20	1

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Conjunto Residencial en el distrito de Aja Urbana	UBI Distrito de Aja Urbana Calle 194	ESCALA 1/75 A-12
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO Conjunto Residencial	
PROYECTANTE JUNY	FECHA 2022	TÍTULO DE PROYECTO EDIFICIO 2 y 3 PLANTA 9ª TERRAZA Y TECHO	FECHA AGOSTO 2022

EDIFICIO 4 Y 5



PLANTA 1° PISO
Escala 1/70



PLANTA 2° AL 6° PISO
Escala 1/70

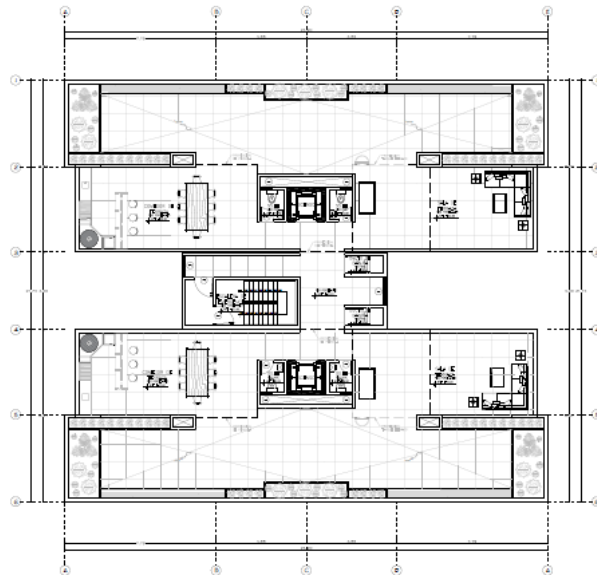
CUADRO DE VANDOS

PUERTAS						
UBIC.	M	MT	UBIC.	M	MT	UBIC.
101	101	101	101	101	101	101
102	102	102	102	102	102	102
103	103	103	103	103	103	103
104	104	104	104	104	104	104
105	105	105	105	105	105	105
106	106	106	106	106	106	106
107	107	107	107	107	107	107
108	108	108	108	108	108	108
109	109	109	109	109	109	109
110	110	110	110	110	110	110

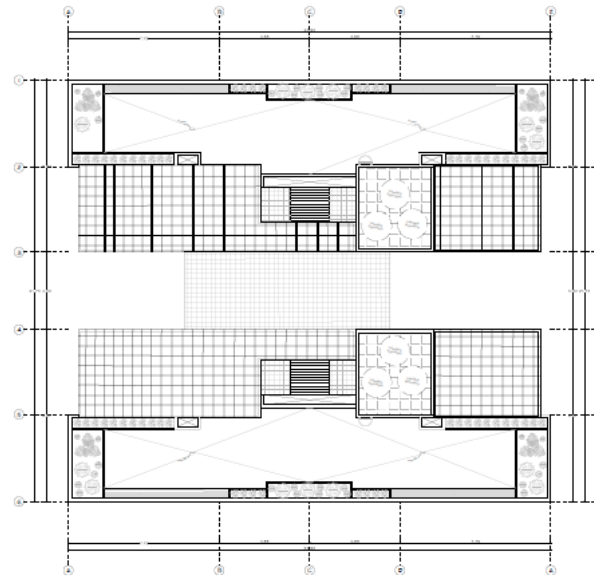
VAMPINAS						
UBIC.	M	MT	UBIC.	M	MT	UBIC.
101	101	101	101	101	101	101
102	102	102	102	102	102	102
103	103	103	103	103	103	103
104	104	104	104	104	104	104
105	105	105	105	105	105	105
106	106	106	106	106	106	106
107	107	107	107	107	107	107
108	108	108	108	108	108	108
109	109	109	109	109	109	109
110	110	110	110	110	110	110

VET. TUBOS						
UBIC.	M	MT	UBIC.	M	MT	UBIC.
101	101	101	101	101	101	101
102	102	102	102	102	102	102
103	103	103	103	103	103	103
104	104	104	104	104	104	104
105	105	105	105	105	105	105
106	106	106	106	106	106	106
107	107	107	107	107	107	107
108	108	108	108	108	108	108
109	109	109	109	109	109	109
110	110	110	110	110	110	110

<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte</p>	<p>PROYECTANTE: M.C. Arq. César Prado Pardo-Morales</p>	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial</p> <p>ESPESIFICACION: 1775</p> <p>FECHA: 1775</p>
	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial</p> <p>ESPESIFICACION: 1775</p> <p>FECHA: 1775</p>	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial</p> <p>ESPESIFICACION: 1775</p> <p>FECHA: 1775</p>	



PLANTA 9ª TERRAZA
Escala 1/75



PLANTA TECHO
Escala 1/75

CUADRO DE VANGOS

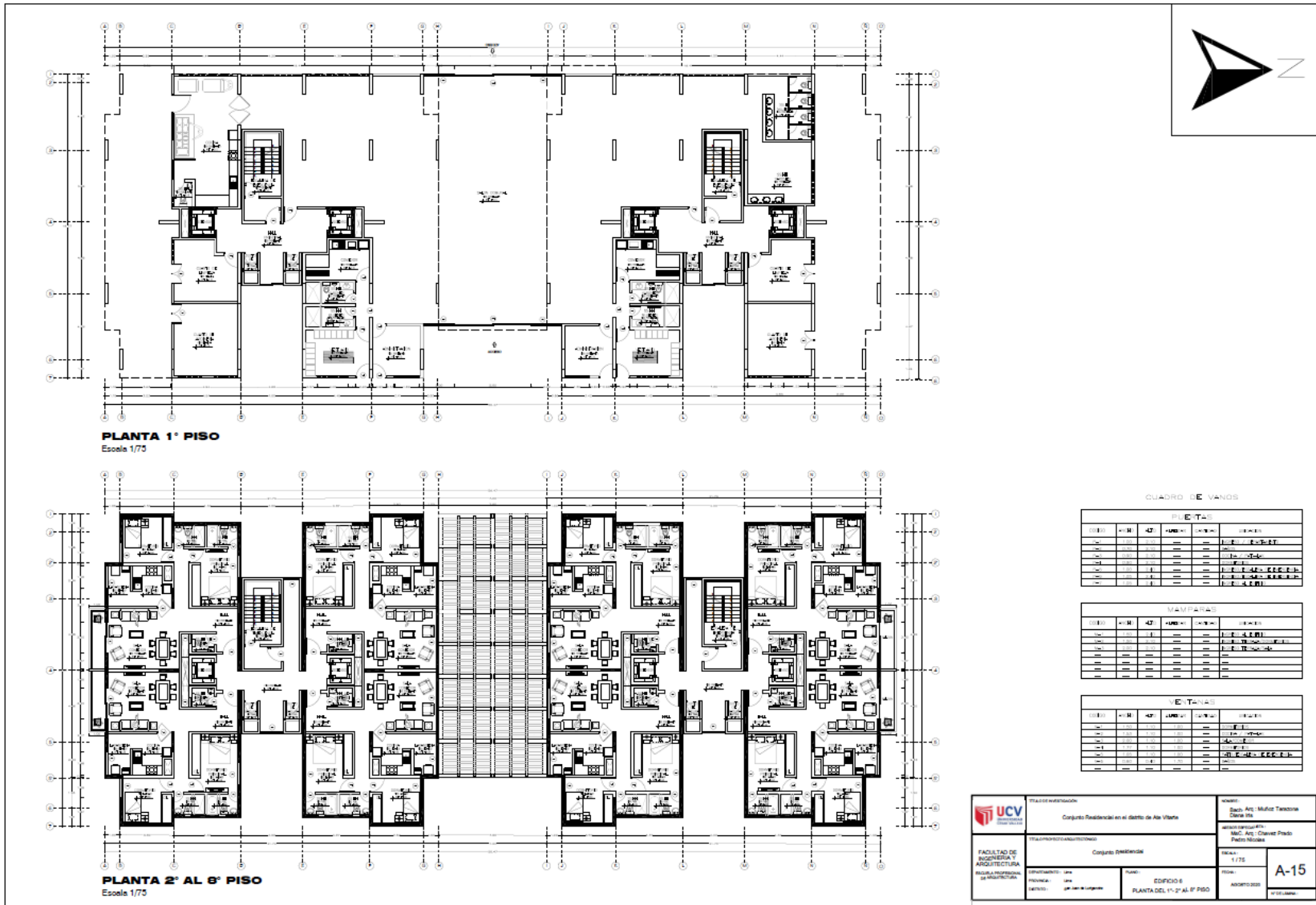
PUE-TAS					
COORD.	H.	47	+UMB	+V	DEBIDO
1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1

MAYORADO					
COORD.	H.	47	+UMB	+V	DEBIDO
1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1

E-TAS					
COORD.	H.	47	+UMB	+V	DEBIDO
1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1

	Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Ingeniería de Arquitectura	Proyecto: Conjunto Residencial en el distrito de San Vicente Etapa: Proyecto Arquitectónico	Unidad: Bajo Anillo Multit. Terrazas Módulo: Módulo A-14 Proyecto: Proyecto de Planos
	Proyecto: Conjunto Residencial Etapa: Proyecto Arquitectónico	Proyecto: Conjunto Residencial Etapa: Proyecto Arquitectónico	Proyecto: Conjunto Residencial Etapa: Proyecto Arquitectónico
Proyecto: Conjunto Residencial Etapa: Proyecto Arquitectónico	Proyecto: Conjunto Residencial Etapa: Proyecto Arquitectónico	Proyecto: Conjunto Residencial Etapa: Proyecto Arquitectónico	Proyecto: Conjunto Residencial Etapa: Proyecto Arquitectónico

EDIFICIO 6



PLANTA 1° PISO
Escuela 1/75

PLANTA 2° AL 6° PISO
Escuela 1/75



CUADRO DE VANOS

PUERTAS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	AL
101	1.20	2.10	102	1.20	2.10
103	1.20	2.10	104	1.20	2.10
105	1.20	2.10	106	1.20	2.10
107	1.20	2.10	108	1.20	2.10
109	1.20	2.10	110	1.20	2.10
111	1.20	2.10	112	1.20	2.10
113	1.20	2.10	114	1.20	2.10
115	1.20	2.10	116	1.20	2.10
117	1.20	2.10	118	1.20	2.10
119	1.20	2.10	120	1.20	2.10

VENTANAS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	AL
201	1.20	1.50	202	1.20	1.50
203	1.20	1.50	204	1.20	1.50
205	1.20	1.50	206	1.20	1.50
207	1.20	1.50	208	1.20	1.50
209	1.20	1.50	210	1.20	1.50
211	1.20	1.50	212	1.20	1.50
213	1.20	1.50	214	1.20	1.50
215	1.20	1.50	216	1.20	1.50
217	1.20	1.50	218	1.20	1.50
219	1.20	1.50	220	1.20	1.50

METANOS					
UBI	AN	AL	UBI	AN	AL
301	1.20	1.50	302	1.20	1.50
303	1.20	1.50	304	1.20	1.50
305	1.20	1.50	306	1.20	1.50
307	1.20	1.50	308	1.20	1.50
309	1.20	1.50	310	1.20	1.50
311	1.20	1.50	312	1.20	1.50
313	1.20	1.50	314	1.20	1.50
315	1.20	1.50	316	1.20	1.50
317	1.20	1.50	318	1.20	1.50
319	1.20	1.50	320	1.20	1.50

<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial en el distrito de Alas Blancas</p> <p>PROYECTANTE: Ing. [Nombre]</p> <p>PROYECTANTE: Ing. [Nombre]</p>	<p>UBI: [Número]</p> <p>FECHA: 1/75</p>
	<p>PROYECTO: Conjunto 20MÉTRICA</p> <p>PROYECTO: [Nombre]</p> <p>PROYECTO: [Nombre]</p>	<p>FECHA: 1/75</p> <p>PROYECTO: [Nombre]</p>



PLANTA 5ª TERRAZA
Escala 1/75



PLANTA TECHO
Escala 1/75



CUADRO DE VANDOS

PUEBLO					
UBI.	M.	47	UBI. m.	UBI. m.	UBI. m.
01	100	100	100	100	100
02	100	100	100	100	100
03	100	100	100	100	100
04	100	100	100	100	100
05	100	100	100	100	100
06	100	100	100	100	100
07	100	100	100	100	100
08	100	100	100	100	100
09	100	100	100	100	100
10	100	100	100	100	100
11	100	100	100	100	100
12	100	100	100	100	100
13	100	100	100	100	100
14	100	100	100	100	100
15	100	100	100	100	100
16	100	100	100	100	100
17	100	100	100	100	100
18	100	100	100	100	100
19	100	100	100	100	100
20	100	100	100	100	100

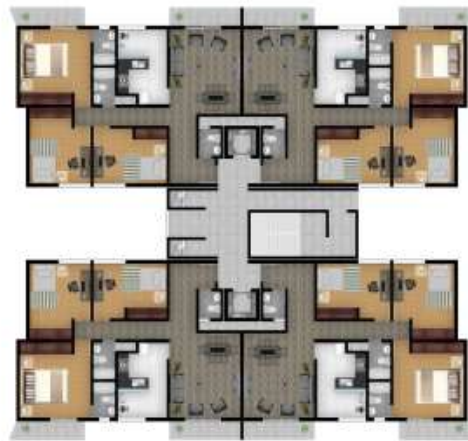
PUEBLO					
UBI.	M.	47	UBI. m.	UBI. m.	UBI. m.
01	100	100	100	100	100
02	100	100	100	100	100
03	100	100	100	100	100
04	100	100	100	100	100
05	100	100	100	100	100
06	100	100	100	100	100
07	100	100	100	100	100
08	100	100	100	100	100
09	100	100	100	100	100
10	100	100	100	100	100
11	100	100	100	100	100
12	100	100	100	100	100
13	100	100	100	100	100
14	100	100	100	100	100
15	100	100	100	100	100
16	100	100	100	100	100
17	100	100	100	100	100
18	100	100	100	100	100
19	100	100	100	100	100
20	100	100	100	100	100

PUEBLO					
UBI.	M.	47	UBI. m.	UBI. m.	UBI. m.
01	100	100	100	100	100
02	100	100	100	100	100
03	100	100	100	100	100
04	100	100	100	100	100
05	100	100	100	100	100
06	100	100	100	100	100
07	100	100	100	100	100
08	100	100	100	100	100
09	100	100	100	100	100
10	100	100	100	100	100
11	100	100	100	100	100
12	100	100	100	100	100
13	100	100	100	100	100
14	100	100	100	100	100
15	100	100	100	100	100
16	100	100	100	100	100
17	100	100	100	100	100
18	100	100	100	100	100
19	100	100	100	100	100
20	100	100	100	100	100

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA	Proyecto: Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte		Lugar: Suro - Are. Multipl. Terrazas Davao	
	Ejecutor: Conjunto DAVATEC		Autoridad: M.C. Are. Chavez Prado Prado-Nolasco	
DEPARTAMENTO: ARE PROFESOR: ARE DISEÑO: ARE	TÍTULO: EDIFICIO PLANTA 5ª TERRAZA Y TECHO		ESCALA: 1/75 FECHA: ABRIL 2022	
				A-16 <small>10/03/2022</small>

7.2.6. Proyecto específico del sector

TIPOLOGIA DE DEPARTAMENTOS



TIPOLOGIA 3 DORMITORIOS
Escala 1/70

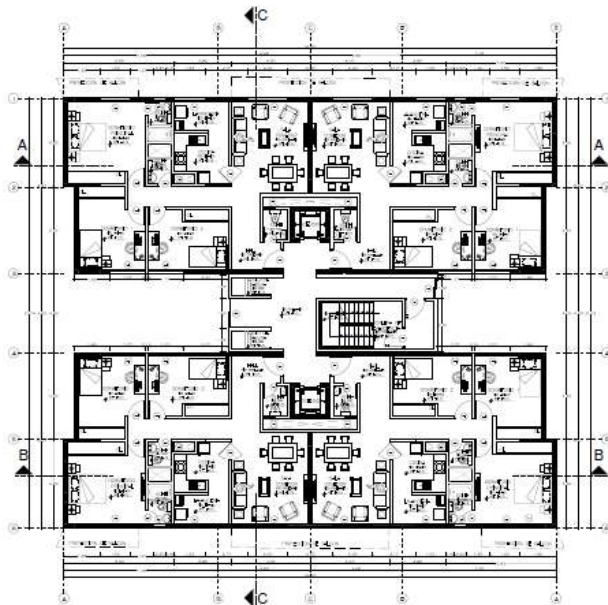


TIPOLOGIA 2 DORMITORIOS
Escala 1/70

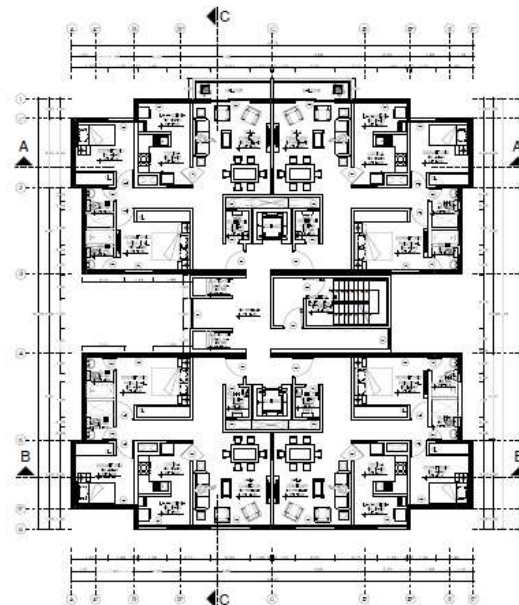
DETALLE DE PISOS

	PISO GRIS CERAMECO PASTA ROSA
ACABADO	:- SATINÉ
COLOR	:- GRIS
ESTILO	:- MADERA
USOS	:- PISO
TIPO	:- RESISTENCIAL ALTO
UBICACION	:- SALA, DORMIDOR, BAÑO, VEST.
	CERAMECO HUESO BLANCO
ACABADO	:- ESMALTADO
COLOR	:- BLANCO
ESTILO	:-
USOS	:- PISO/BAÑO
TIPO	:- RESISTENCIAL ALTO
UBICACION	:- COCINA
	PISO PARQUET
ACABADO	:- SATINÉ
COLOR	:- MADERA
ESTILO	:- MADERA
USOS	:- PISO
TIPO	:- RESISTENCIAL ALTO
UBICACION	:- DORMITORIOS
	PORCELANATO TOGA MASA
ACABADO	:- SATINÉ
COLOR	:- GRIS
ESTILO	:- MADERA
USOS	:- PISO
TIPO	:- RESISTENCIAL ALTO
UBICACION	:- BAÑO
	PORCELANATO NATURAL
ACABADO	:- ESMALTADO
COLOR	:- CINZA
ESTILO	:- CROMADO
USOS	:- PISO
TIPO	:- RESISTENCIAL ALTO
UBICACION	:- HALL, REVISOR

<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE GRADUACIÓN</p> <p>"Complejo Residencial en la Av. San José de Villota" - Año 2019</p>	<p>Alumno:</p> <p>Diego Arj. Muñoz Toranzo</p>
	<p>Coordinador:</p> <p>Diego Arj. Muñoz Toranzo</p>	<p>Fecha:</p> <p>1/15</p>
<p>Nombre del Proyecto:</p> <p>Complejo Residencial</p>	<p>Tipología de Departamento:</p> <p>TIPOLOGIA DE DEPARTAMENTOS</p>	<p>Fecha de Entrega:</p> <p>15/01/2019</p>



PLANTA 1° PISO
TIPOLOGIA 3 DORMITORIOS
 Escala 1/75



PLANTA 2° AL 6° PISO
TIPOLOGIA 2 DORMITORIOS
 Escala 1/75

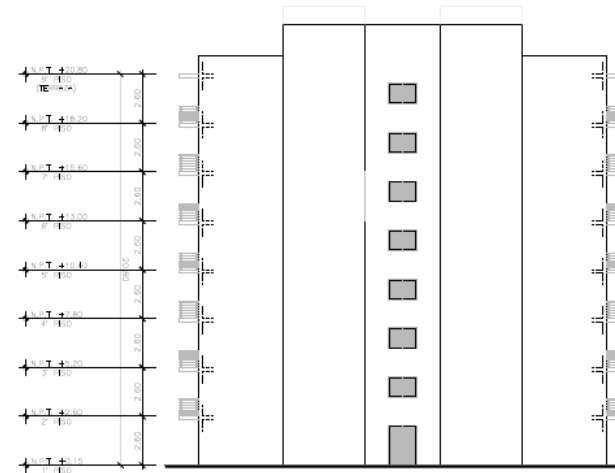
DETALLE DE PISOS	
	PISO GRIS PORCELANATO PASTA ROJA ACABADO : MATE COLOR : GRIS ESTILO : MADERA USOS : PISOS TRAFICO : RESIDENCIAL ALTO UBICACION : SALA, COMEDOR, SALON Y HALL
	CERAMICO HOUSE BLANCO ACABADO : ESMALTADO COLOR : BLANCO ESTILO : - USOS : PISO/PARED TRAFICO : INTENSO UBICACION : COCINA Y LAVANDERIA
	PISO LAMINADO PARQUET ACABADO : MATE COLOR : MADERA ESTILO : MADERA USOS : PISOS TRAFICO : RESIDENCIAL ALTO UBICACION : DORMITORIOS
	PORCELANATO TODA MASA ACABADO : MATE COLOR : GRIS ESTILO : MADERA USOS : PISOS TRAFICO : RESIDENCIAL ALTO UBICACION : BAÑOS
	PORCELANATO NATURAL ACABADO : ESMALTADO COLOR : CINZA ESTILO : CONCRETO USOS : PISOS TRAFICO : INTENSO UBICACION : HALL PRINCIPAL, DUCTO BASURA, ESCALERA DE EMERGENCIA

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Título de Investigación: Conjunto Residencial en el distrito de Altiplano	Autor: Bach. Arq. Muñoz Torres David JIM
	Título de Proyecto: Conjunto Residencial	Autor del Proyecto: MSc. Arq. Chavez Prado Pedro Néstor
Departamento: UPEL	Fecha: 11/15	Hoja: 17 de 18
Autor: Ing. Arq. de Jarama	Tipo de Proyecto: TIPOLOGIA DE DEPARTAMENTOS	Fecha: ABRIL 2015
		A-17

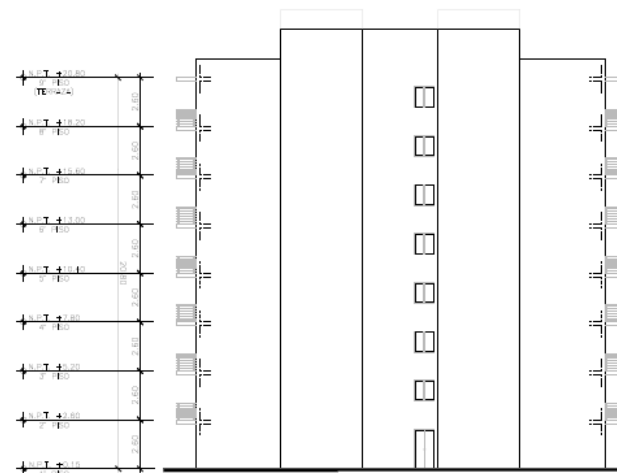
ELEVACION ESPECÍFICA – TIPOLOGIA 3 DEPARTAMENTOS



ELEVACION FRONTAL
Escala 1/75



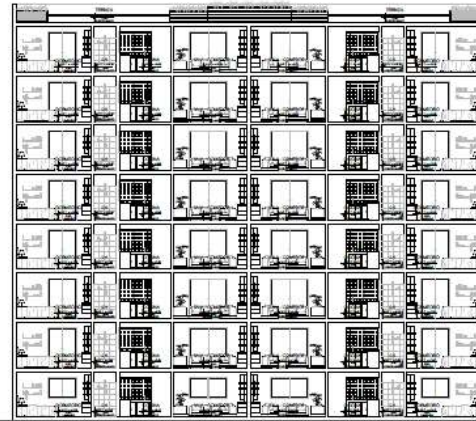
ELEVACION LATERAL DERECHO
Escala 1/75



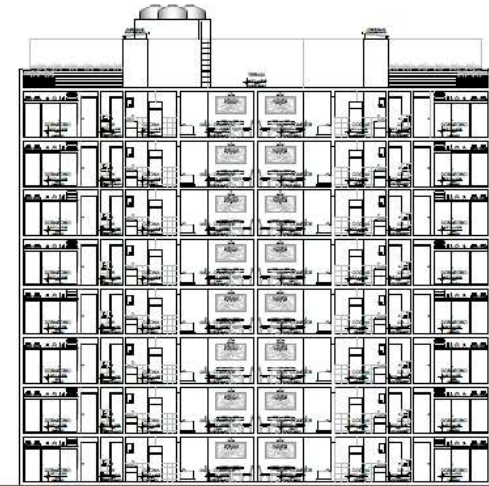
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO
Escala 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Conjunto Residencial en el Sector de Ala Vieja	AUTOR Sarah Any Muñoz Tarazona Diana Yáñez
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Conjunto Residencial	ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN Mac Any Ornela Pineda Pedro Nolasco
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA REGIÓN MERIDIONAL FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UCV PROGRAMA: UCV DEPARTAMENTO: UCV María Capriles	TÍTULO: TIPOLOGIA 3 DORMITORIOS ELEVACION ESPECIFICA
		ESCALA: 1/75
		FECHA: 06/07/2023
		IDENTIFICACIÓN: A-18
		FECHA DE ENTREGA: 27/04/2024

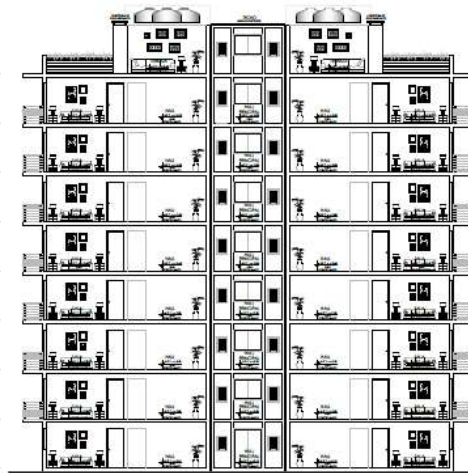
CORTE ESPECÍFICO - TIPOLOGIA 3 DEPARTAMENTOS



CORTE A-A
Escala 1/75



CORTE B-B
Escala 1/75



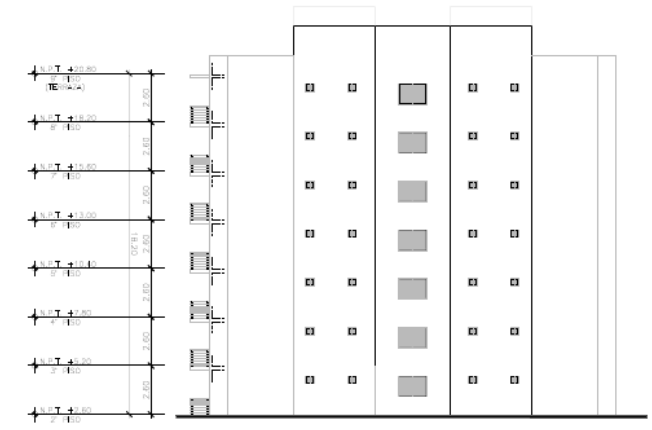
CORTE C-C
Escala 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN Conjunto Residencial en el distrito de Altiplano	AUTOR Sarah Any Muñoz Toranzo Diana Irujo
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO Conjunto Residencial	ASesor IMPARTICIÓN: MSc. Arq. Osvaldo Pineda Pedro Nicolás
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: Arq. PROGRAMA: Arq. MATERIA: gen. Arq. I y II	ASISTENTE: 1/75 FECHA DE ENTREGA: 17 de Julio
	ASUNTO: TIPOLOGIA 3 DEPARTAMENTOS CORTES ESPECÍFICOS	A-19

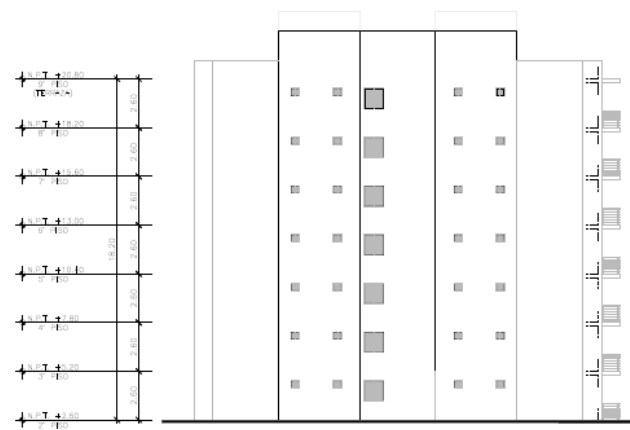
ELEVACION ESPECÍFICA – TIPOLOGIA 2 DEPARTAMENTOS



ELEVACION FRONTAL
Escala 1/70



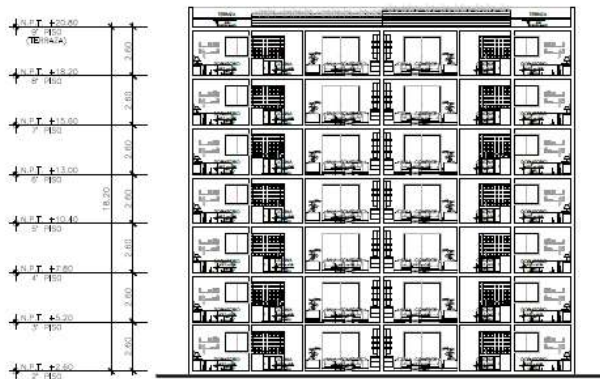
ELEVACION LATERAL DERECHO
Escala 1/70



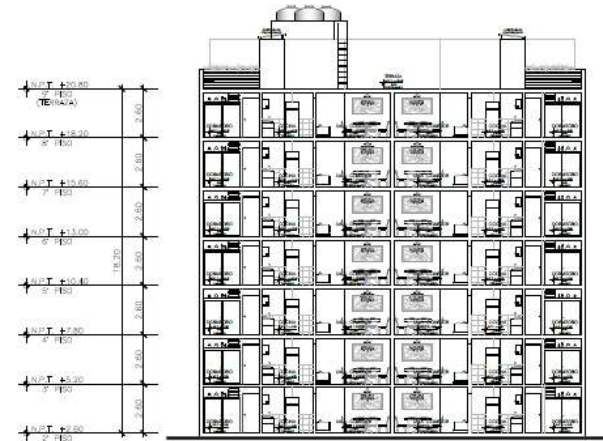
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO
Escala 1/70

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA	Titulo de Investigación Conjunto Residencial en el Distrito de Ate Vitarte	Autor Scd. Arq. Muñoz Tenorio Diana W.
	Titulo Proyecto Arquitectónico Conjunto Residencial	Fecha de Emisión Mar. del 2020 Pedro Nicolas
Autor 11175	Tema TIPOLOGIA 2 DEPARTAMENTOS ELEVACION ESPECIFICA	Fecha ABRIL 2020
A-20		Escala 1/70

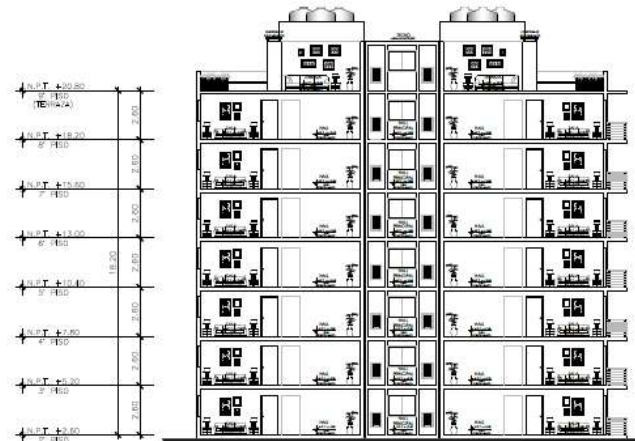
CORTE ESPECÍFICO – TIPOLOGIA 2 DEPARTAMENTOS



CORTE A-A
Escala 1/75



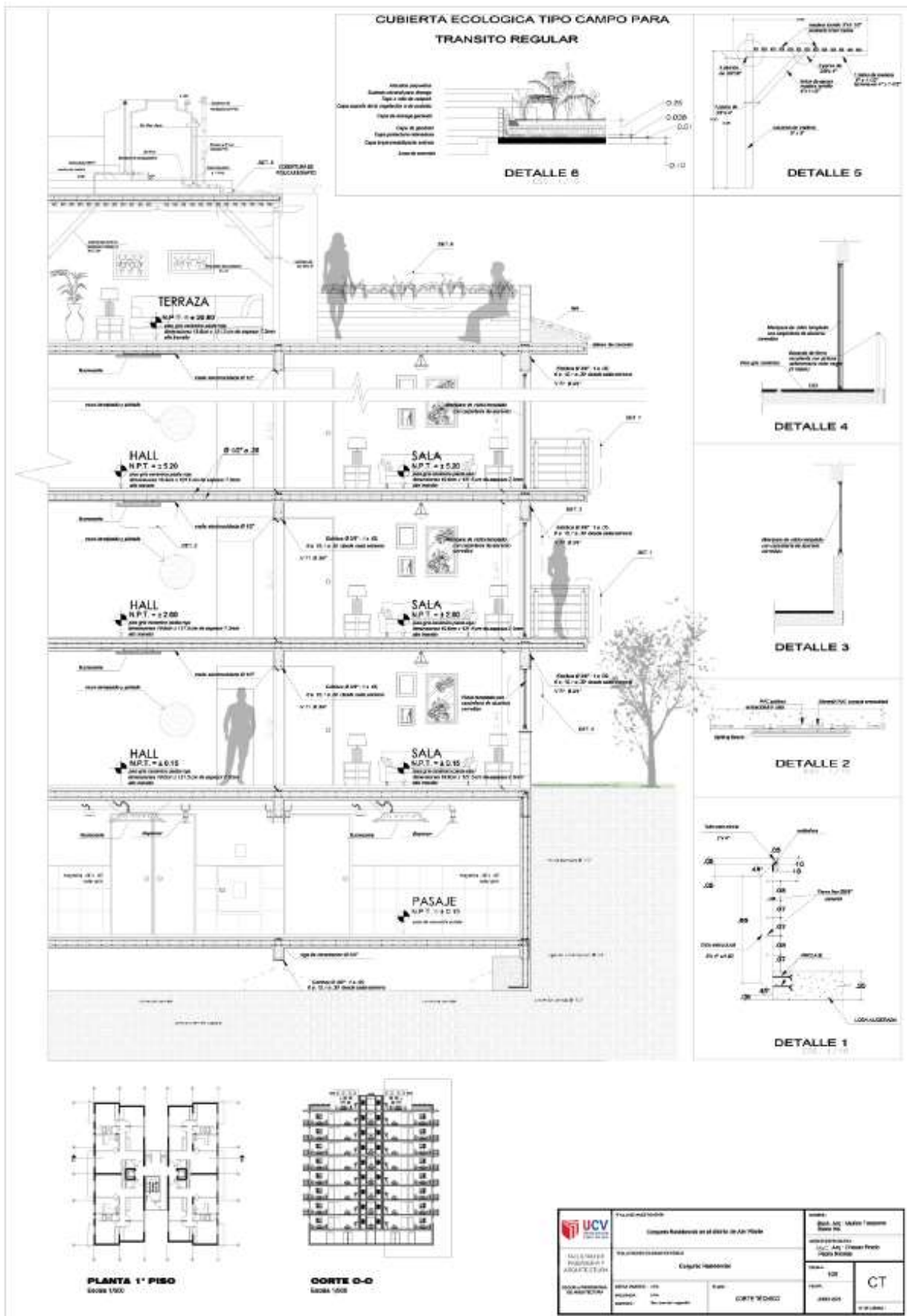
CORTE B-B
Escala 1/75



CORTE C-C
Escala 1/75

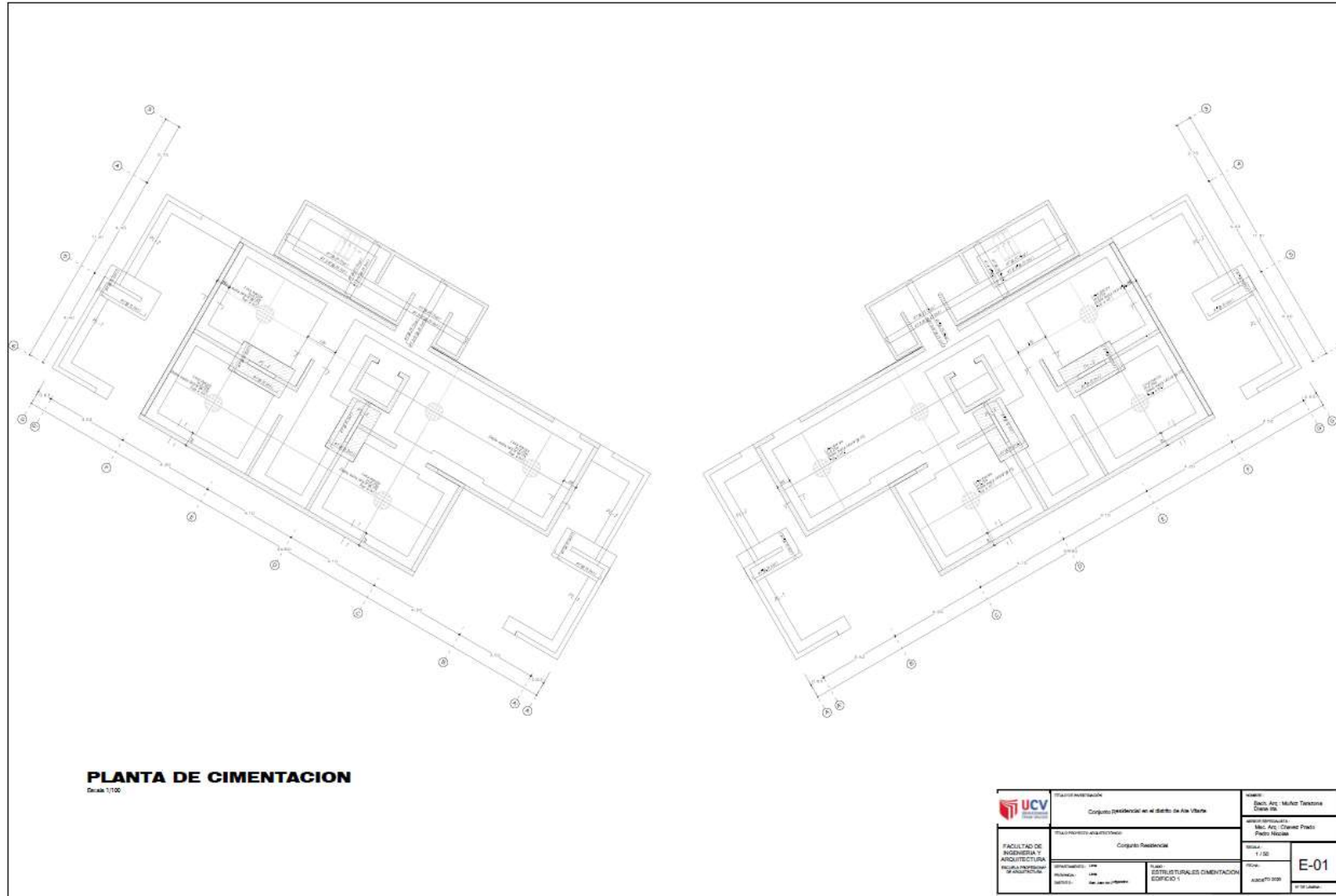
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INGENIERÍA Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte	INGENIERO Edith Amy Muñoz Tarazona Clara M.
	TÍTULO DE INGENIERÍA Conjunto Residencial	ASISTENTE ADMINISTRATIVO MSc. Amy Chavez Prado Pedro Nicolas
DEPARTAMENTO: una PLANIFICACIÓN: una CARRERA: una	PLAN: TIPOLOGIA 2 DORMITORIOS CORTE ESPECÍFICO	ESCALA: 1 / 75 FECHA: ABRIL 2023 Nº de páginas: 1

7.2.7. Corte técnico

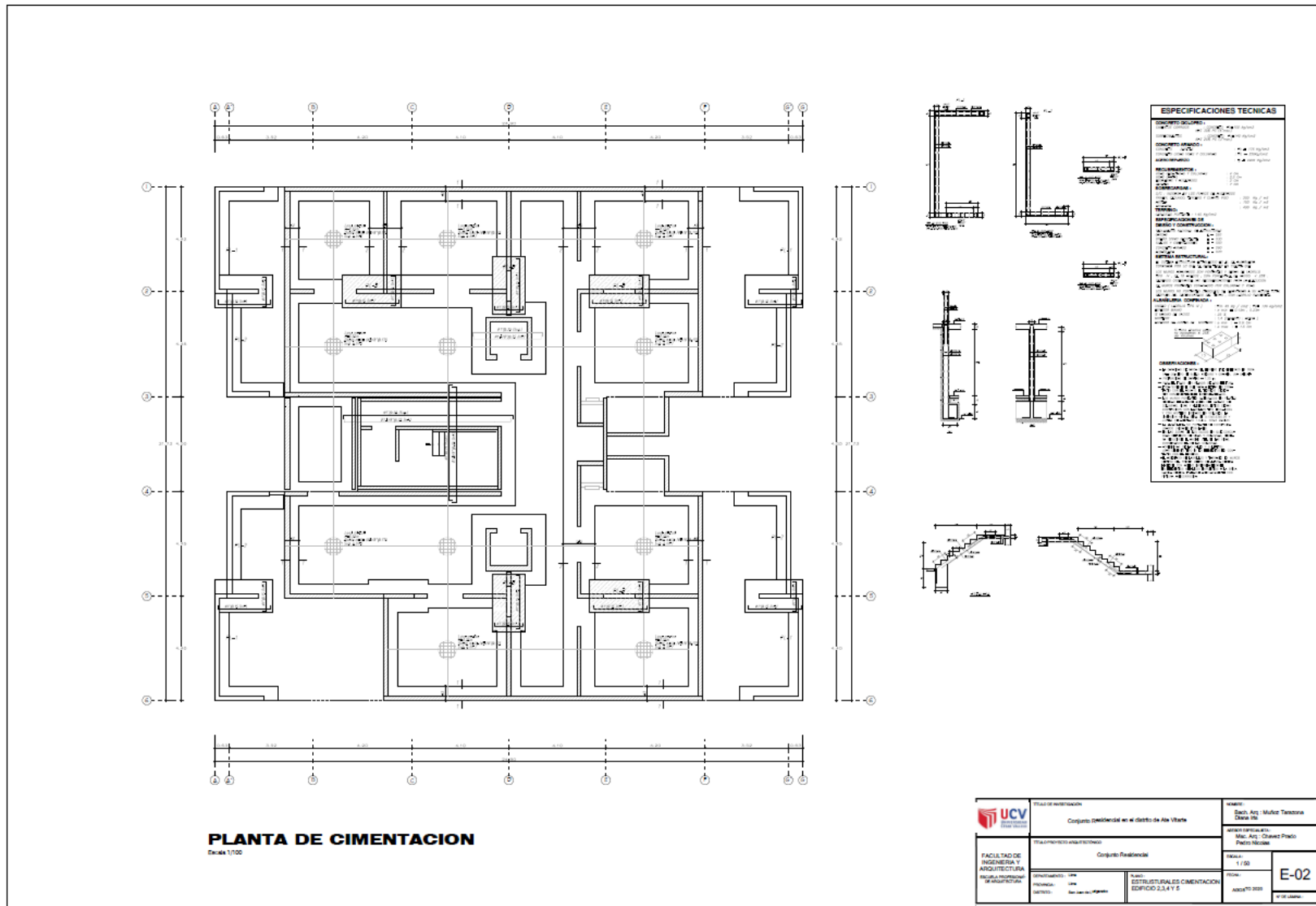


7.2.8. Planos de estructuras

CIMENTACION – EDIFICIO 1



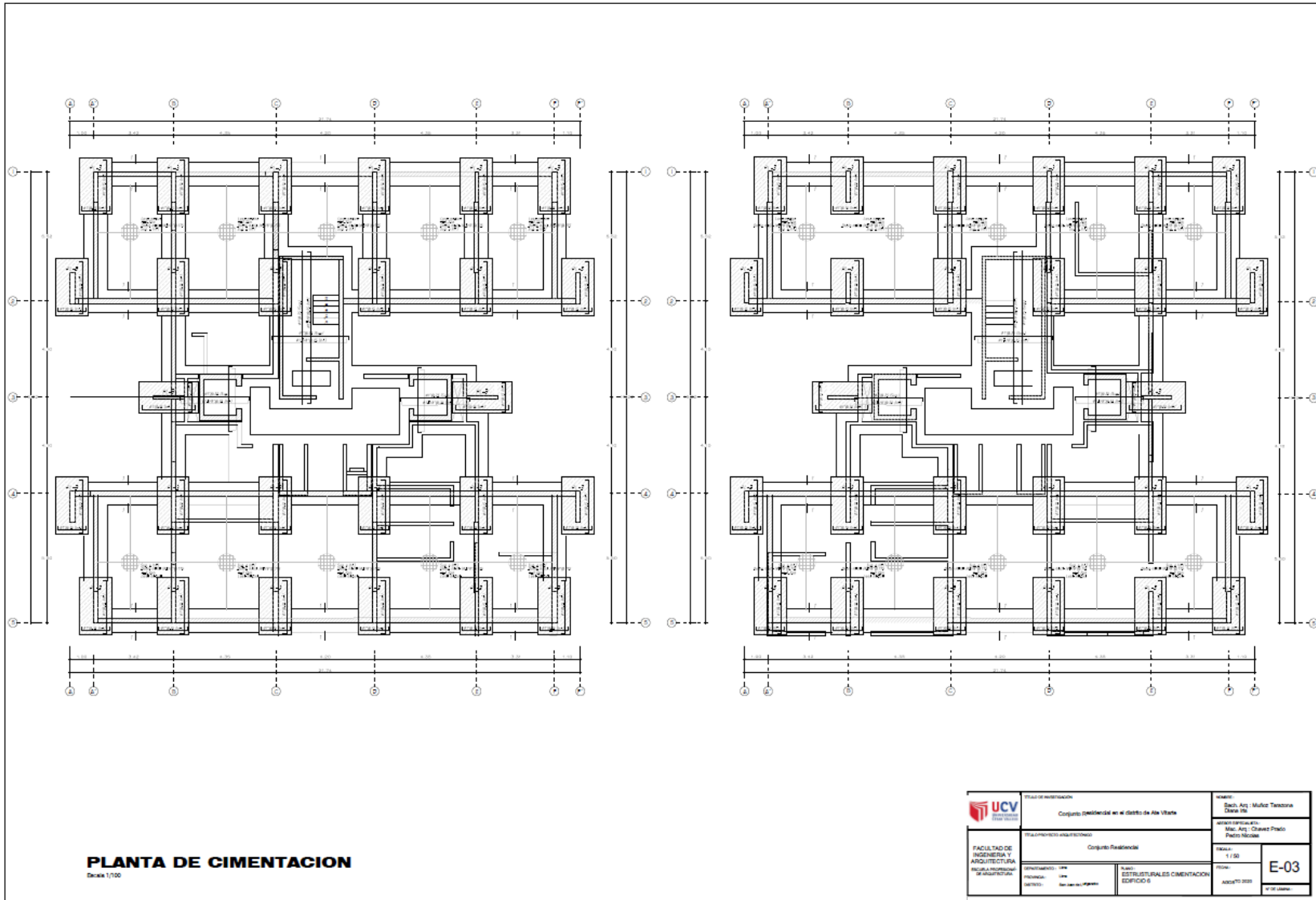
CIMENTACION – EDIFICIO 2, 3, 4 Y 5



PLANTA DE CIMENTACION
Escala 1/500

	INSTITUCION UCV Universidad Central del Ecuador	TITULO DE INVESTIGACION Conjunto Residencial en el distrito de Alajulena	AUTOR Ego. Arc. Muñoz Torres Danilo
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA	INSTITUCION ACADÉMICA Facultad Nacional de Ingeniería		ESCALA 1/500
	DEPARTAMENTO Estructuras	CATEGORIA Proyecto	

CIMENTACION – EDIFICIO 6



PLANTA DE CIMENTACION

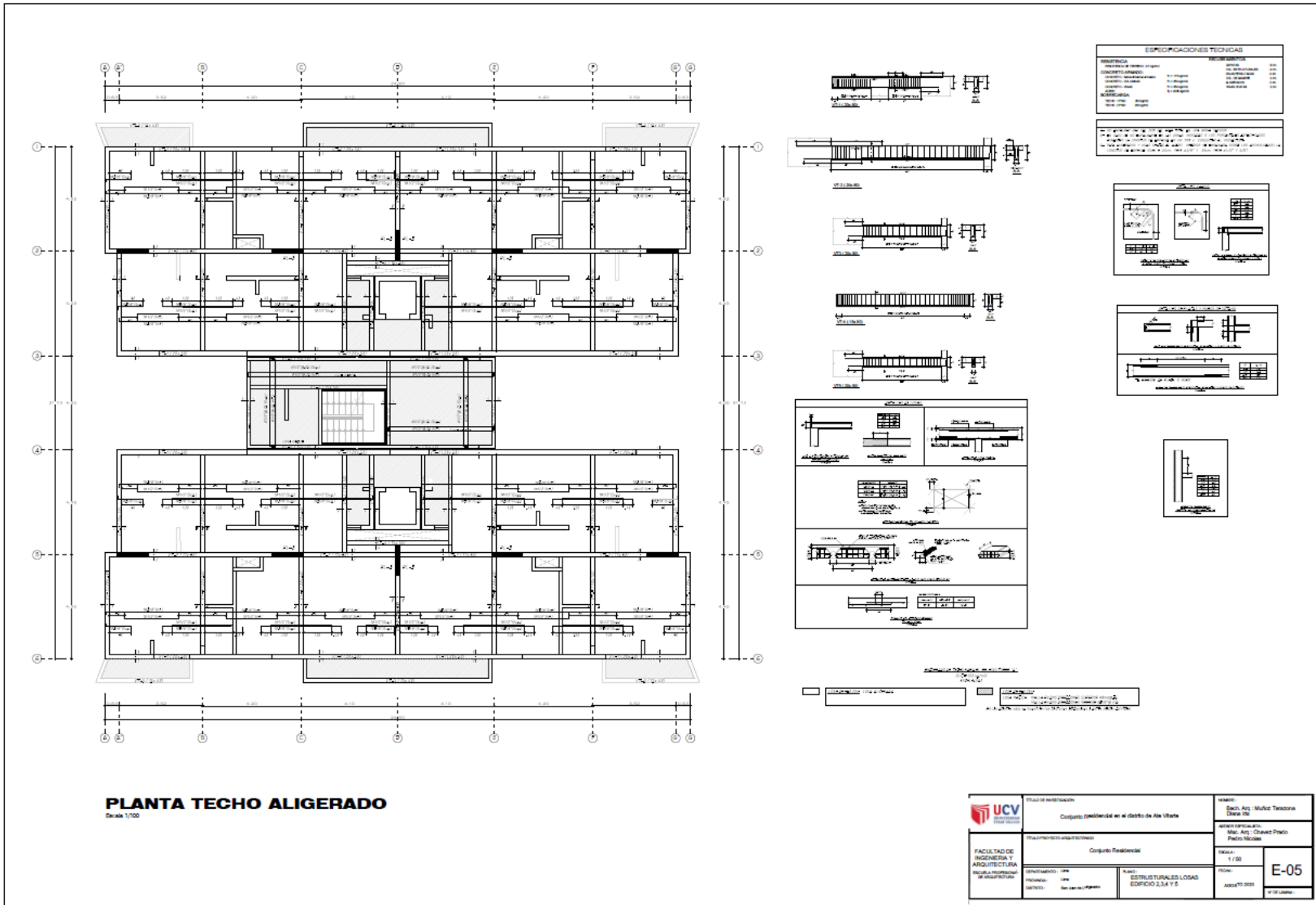
Escala 1/100

 <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>Estado de Venezuela</p> <p>Conjunto Residencial en el Distrito de Alca Valtre</p>	<p>Proyecto:</p> <p>Edif. Anj. Muñoz Tejada Distrito IV</p>
	<p>Facultad de Ingeneria y Arquitectura</p> <p>Escuela de Ingenieria de Arquitectura</p>	<p>Conjunto Residencial</p>
<p>Asignatura:</p> <p>ESTRUCTURAS DE CIMENTACION</p>	<p>Edificio 6</p>	<p>Escala:</p> <p>1/100</p>
<p>Fecha:</p> <p>15/05/2023</p>	<p>Nombre del Proyecto:</p> <p>ESTRUCTURAS DE CIMENTACION</p>	<p>E-03</p>

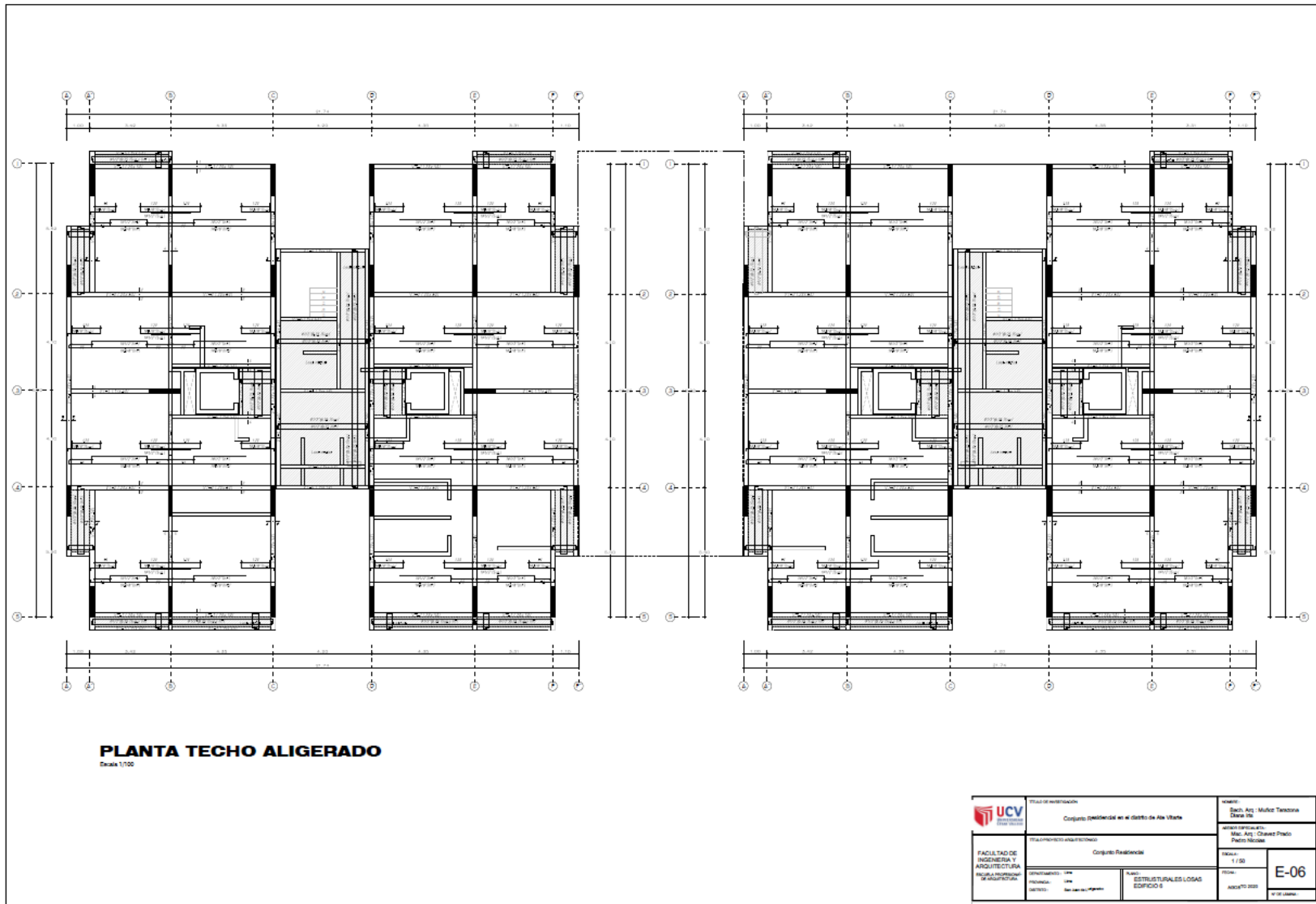
LOSAS ALIGERADAS – EDIFICIO 1



LOSAS ALIGERADAS – EDIFICIO 2, 3, 4 Y 5



LOSAS ALIGERADAS – EDIFICIO 6



7.2.9. Planos de instalaciones eléctricas

PRIMER NIVEL – PLANTA GENERAL



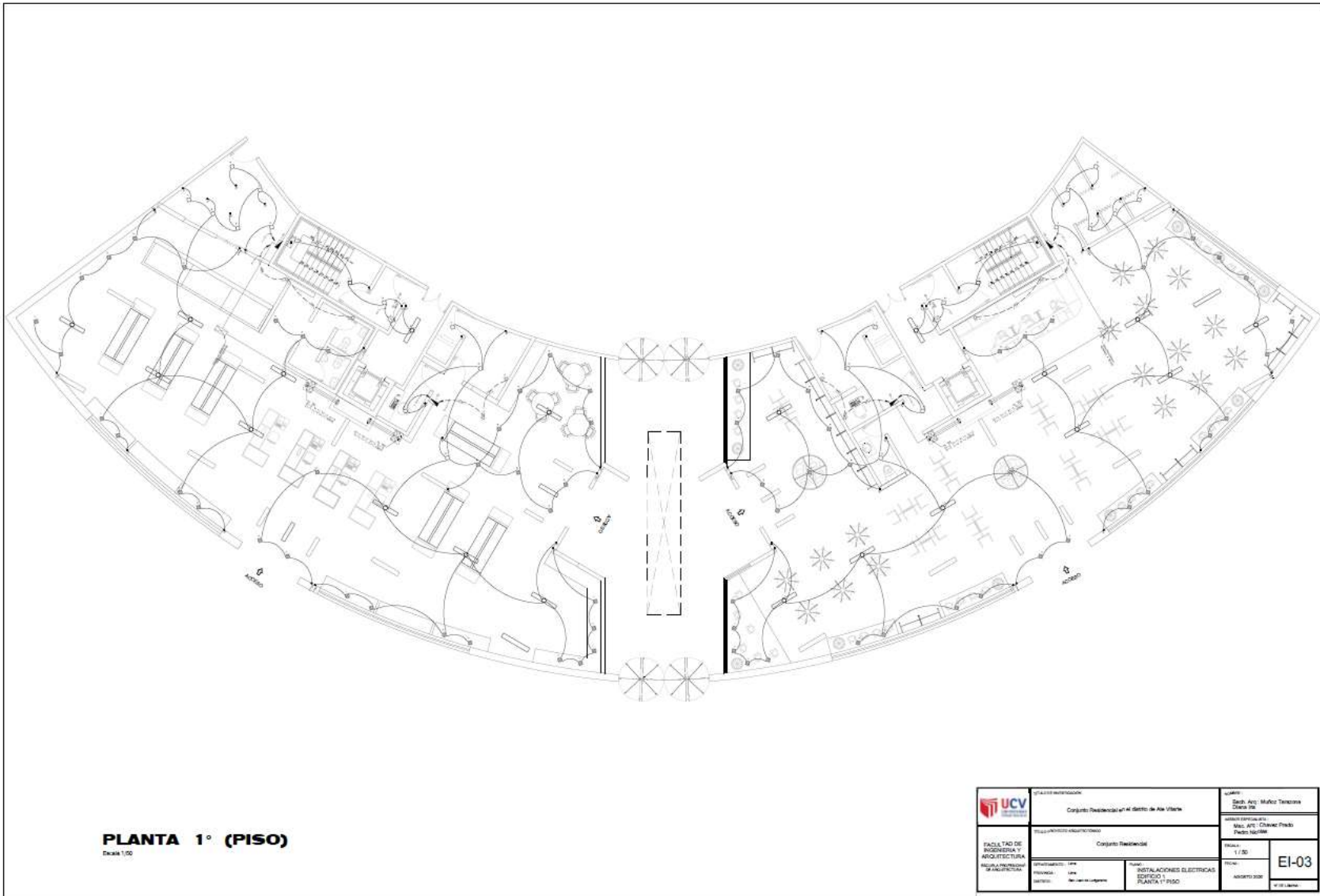
SOTANO



SOTANO
Escala 1:50

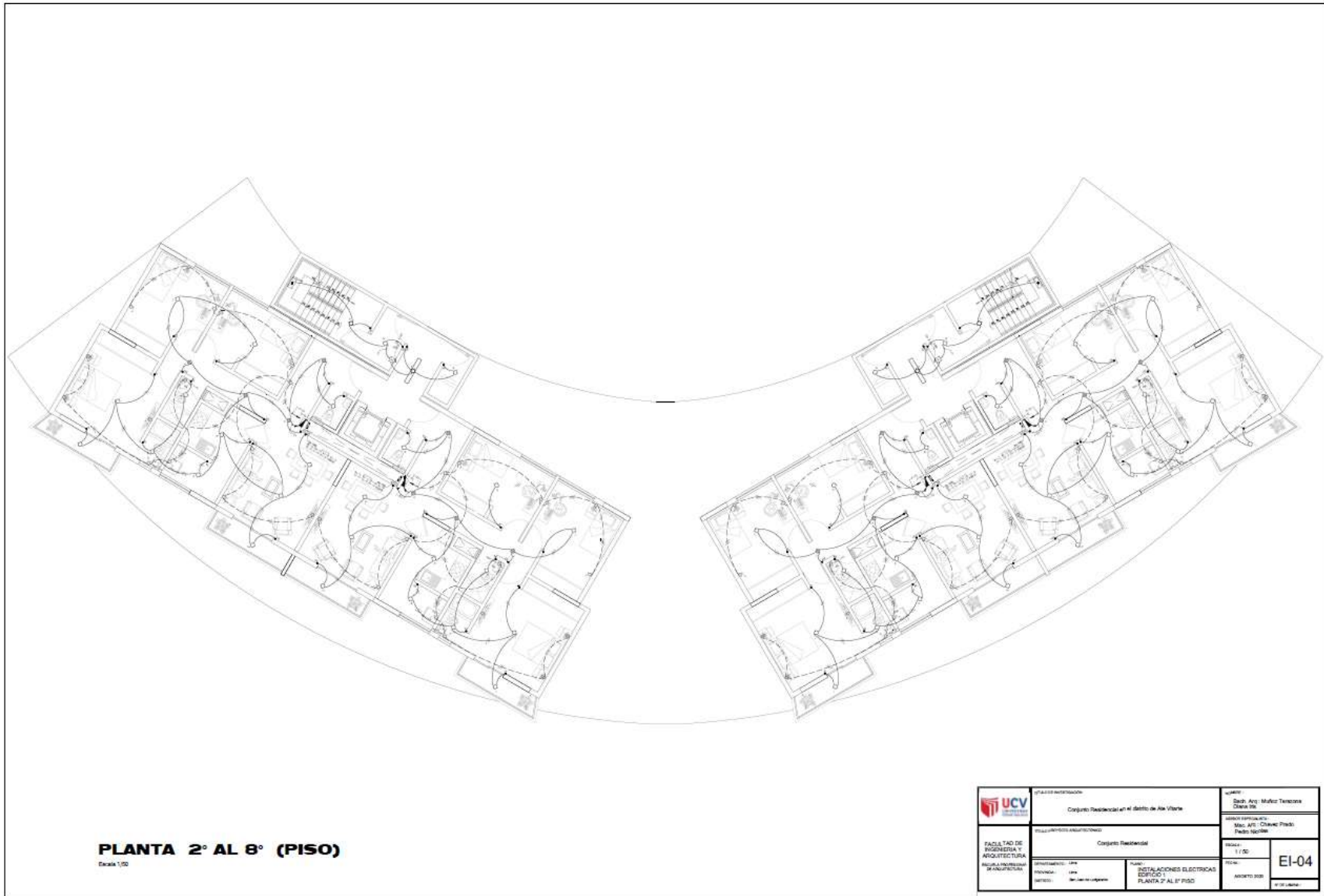
 UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA INDUSTRIAL	INSTITUCION: Conjunto Residencial en el Distrito de Alde Vireas	AUTOR: Sr. Arq. Muñoz Tenreiro Diana 96
	PROYECTO: Conjunto Residencial	CLIENTE: Mac. Arq. Chaves Pardo Pedro Socorro
FECHA: 04/05/2023	LUGAR: INSTALACIONES ELECTRICAS EDIFICIO 1 PLANTA SOTANO	IDENTIFICACION: EI-02 01 de 02 hojas

EDIFICIO 1



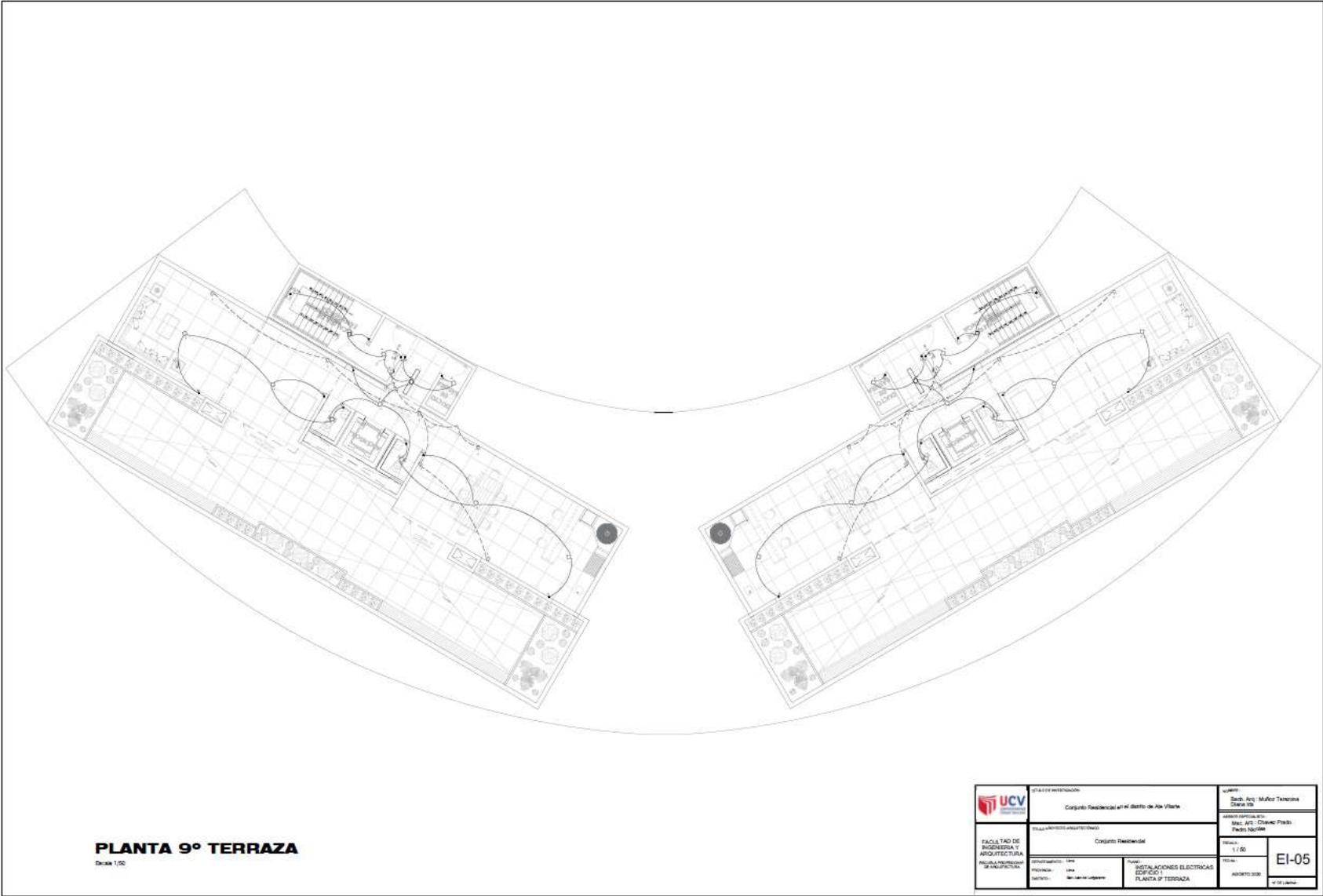
PLANTA 1° (PISO)
Escala 1:50

	Facultad de Ingeniería Conjunto Residencial #41 Barrio de las Villas		Autor: Bach. Ing. Muñoz Tejada Carlos ID
	Conjunto Residencial		Asesor: Mag. Arq. Chávez Prieto Pedro Nolasco
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA	Proyecto: IPE Asesoría: IPE Fecha: 2014-08-14	Nombre: INSTALACIONES ELECTRICAS EDIFICIO 1 PLANTA 1° PISO	Fecha: 1/1/20
			Código: EI-03



PLANTA 2° AL 8° (PISO)
Escala 1/50

 UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE MANUFACTURAS	INSTITUCION EDUCATIVA Conjunto Residencial en el Distrito de Alta Vista	AUTOR: Arqu. Mónica Tenreiro Diseña 99
	PROYECTO DE INGENIERIA Conjunto Residencial	CLIENTE: Msc. AFI - Claudio Prado Pedro Espinosa
PROYECTADO POR: INGENIERO: AFI DISEÑADO: AFI DIBUJADO: Mónica Tenreiro	OBJETO: INSTALACIONES ELECTRICAS EDIFICIO PLANTA 2° AL 8° PISO	ESCALA: 1 / 50 FECHA: ABRIL 2020 Nº DE PLANOS: 01 de 01

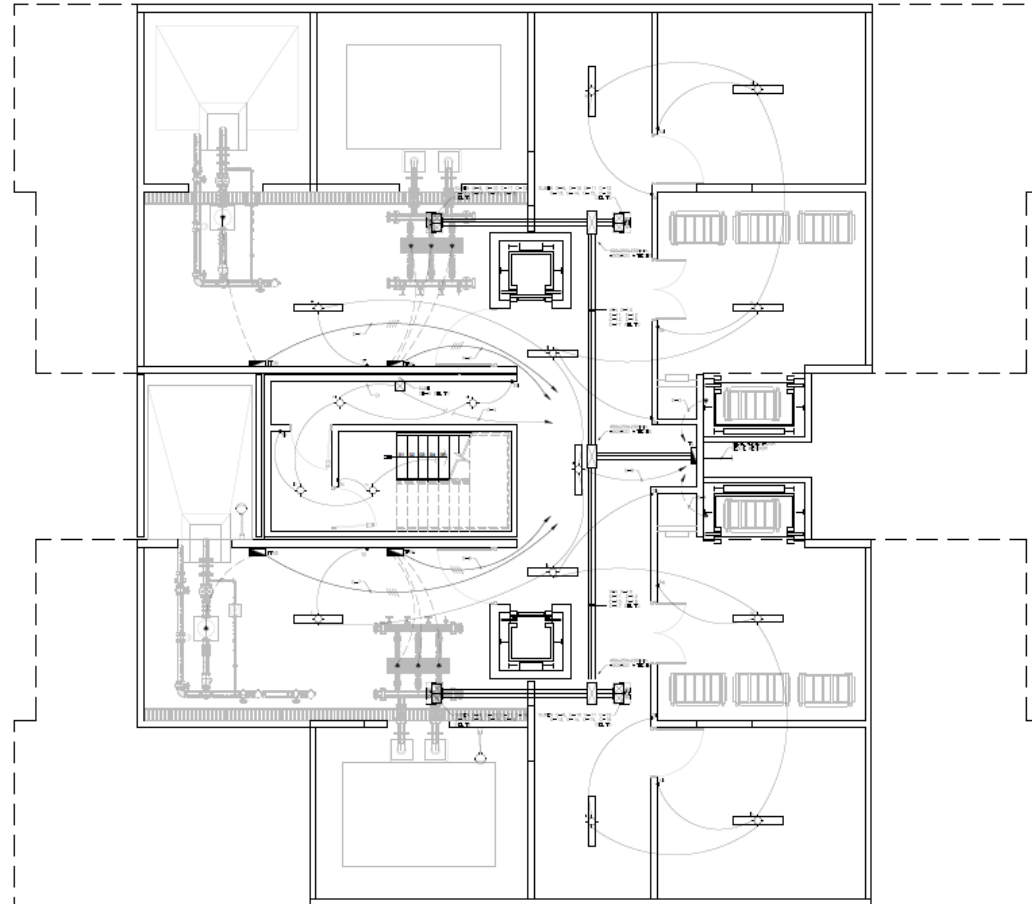


PLANTA 9º TERRAZA

Hoja 1/02

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA	URBANIZACIÓN: Conjunto Residencial en el Barrio de Aca Vitarte		AUTOR: Arch. Arc. Muñoz Talavera Diana IB	
	PROYECTO: Conjunto Residencial		ASESOR COMERCIAL: Mac. JPT. Ochoa Pardo Pedro Morales	
ESTADÍSTICO: 1004 PROYECTO: 1004 BARIO: San Jacinto Capatzen	FECHA: 11.05		TÍTULO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS EDIFICIO 1 PLANTA 9º TERRAZA	
			NÚMERO DE HOJA: EI-05	

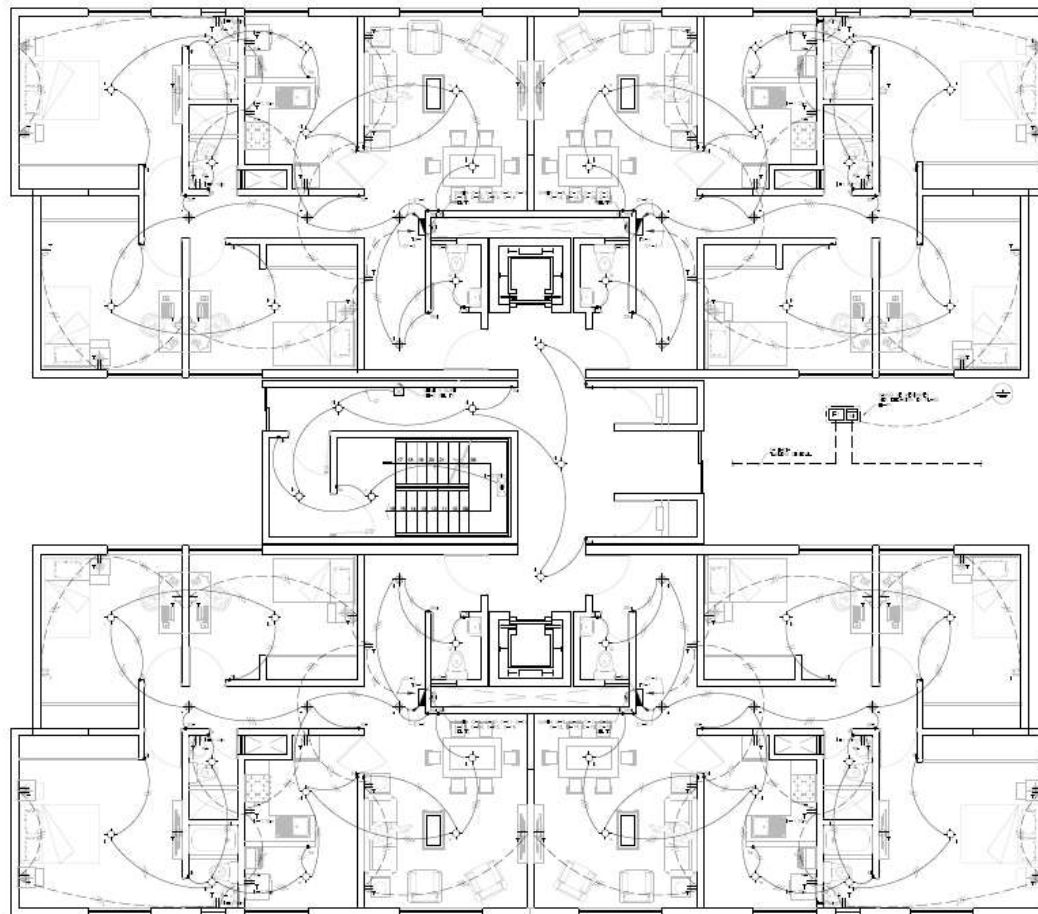
EDIFICIO 2, 3, 4 Y 5



SOTANO
Escala 1/50

LEYENDA			
Símbolo	Descripción	Altura (m)	Unidad
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 100mm	100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 150mm	150	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 200mm	200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 250mm	250	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 300mm	300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 350mm	350	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 400mm	400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 450mm	450	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 500mm	500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 550mm	550	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 600mm	600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 650mm	650	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 700mm	700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 750mm	750	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 800mm	800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 850mm	850	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 900mm	900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 950mm	950	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1000mm	1000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1100mm	1100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1200mm	1200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1300mm	1300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1400mm	1400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1500mm	1500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1600mm	1600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1700mm	1700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1800mm	1800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 1900mm	1900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2000mm	2000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2100mm	2100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2200mm	2200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2300mm	2300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2400mm	2400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2500mm	2500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2600mm	2600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2700mm	2700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2800mm	2800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 2900mm	2900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3000mm	3000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3100mm	3100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3200mm	3200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3300mm	3300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3400mm	3400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3500mm	3500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3600mm	3600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3700mm	3700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3800mm	3800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 3900mm	3900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4000mm	4000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4100mm	4100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4200mm	4200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4300mm	4300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4400mm	4400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4500mm	4500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4600mm	4600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4700mm	4700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4800mm	4800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 4900mm	4900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5000mm	5000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5100mm	5100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5200mm	5200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5300mm	5300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5400mm	5400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5500mm	5500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5600mm	5600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5700mm	5700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5800mm	5800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 5900mm	5900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6000mm	6000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6100mm	6100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6200mm	6200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6300mm	6300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6400mm	6400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6500mm	6500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6600mm	6600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6700mm	6700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6800mm	6800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 6900mm	6900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7000mm	7000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7100mm	7100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7200mm	7200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7300mm	7300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7400mm	7400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7500mm	7500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7600mm	7600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7700mm	7700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7800mm	7800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 7900mm	7900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8000mm	8000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8100mm	8100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8200mm	8200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8300mm	8300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8400mm	8400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8500mm	8500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8600mm	8600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8700mm	8700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8800mm	8800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 8900mm	8900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9000mm	9000	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9100mm	9100	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9200mm	9200	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9300mm	9300	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9400mm	9400	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9500mm	9500	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9600mm	9600	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9700mm	9700	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9800mm	9800	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 9900mm	9900	ET
[Símbolo]	ALAMBRE ALUMINADO E.A. 10000mm	10000	ET

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>Proyecto: Conjunto Residencial #4 en Distrito de Alta Vidua</p>	<p>Autores: Sach, Arg, Muñoz, Tardona, Díaz, Ra</p>
	<p>Facultad: Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Especialización en Ingeniería de Edificación</p>	<p>Proyecto: Conjunto Residencial</p>
<p>Asesor: Mac, Arg, Olivier, Prado, Pedro, Muñoz</p>	<p>Proyecto: Instalaciones Eléctricas Edificio 2, 3, 4 y 5, Planta Sótano</p>	<p>Fecha: 11/10</p>
<p>Proyecto: Instalaciones Eléctricas Edificio 2, 3, 4 y 5, Planta Sótano</p>	<p>Proyecto: Instalaciones Eléctricas Edificio 2, 3, 4 y 5, Planta Sótano</p>	<p>Autores: Sach, Arg, Olivier, Prado, Pedro, Muñoz</p>
<p>Proyecto: Instalaciones Eléctricas Edificio 2, 3, 4 y 5, Planta Sótano</p>	<p>Proyecto: Instalaciones Eléctricas Edificio 2, 3, 4 y 5, Planta Sótano</p>	<p>Autores: Sach, Arg, Olivier, Prado, Pedro, Muñoz</p>

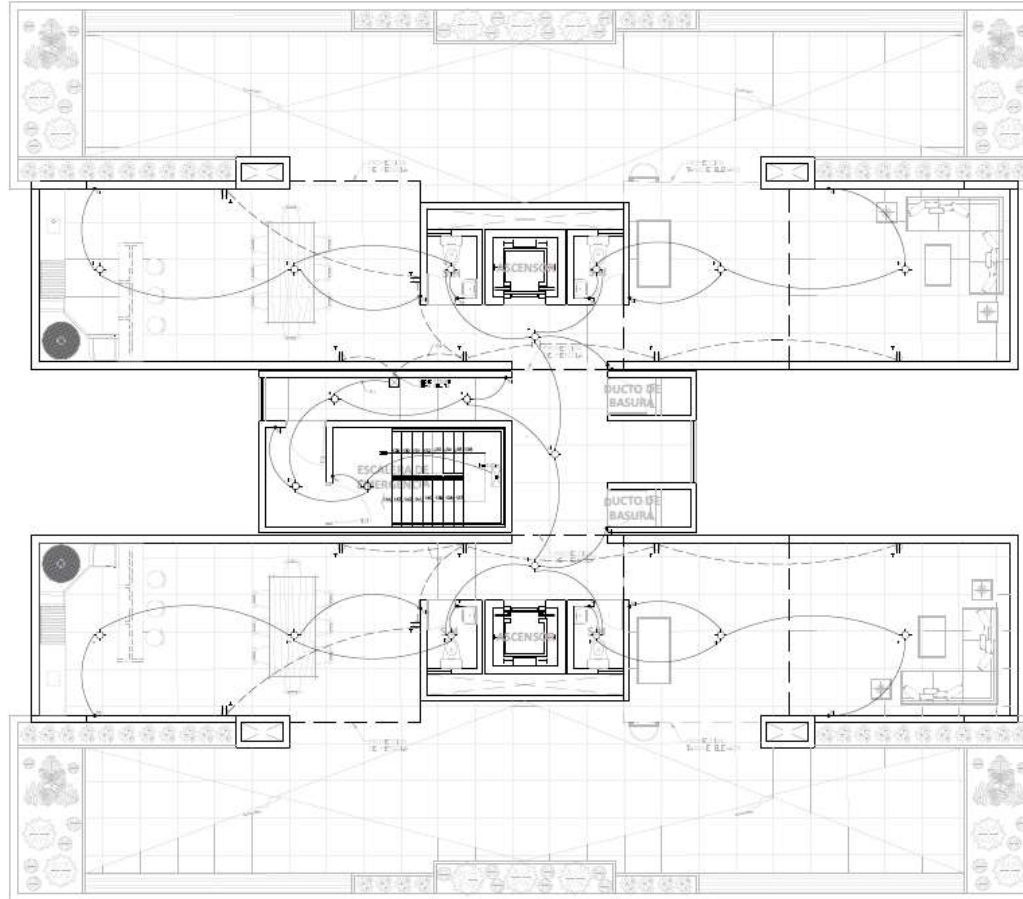


PLANTA 1° (PISO)

Escala 1/50

LEYENDA			
SEÑAL	DESCRIPCIÓN	ALTO (en cm)	SEÑAL EN PLANO
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE B. Y TUBOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON DIEZ	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON ONCE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON DOCE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TRECE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CATORCE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON QUINCE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON DIECISÉIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON DIECISIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON DIECIOCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON DIECINUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTIUNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTIDOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTITRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTICUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTICINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTISEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTISIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTIOCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON VEINTINUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON TREINTA Y NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CUARENTA Y NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CINCUENTA Y NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SESENTA Y NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON SETENTA Y NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON OCHENTA Y NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y UNO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y DOS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y TRES	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y CUATRO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y CINCO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y SEIS	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y SIETE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y OCHO	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON NOVENTA Y NUEVE	-----	-----
[Symbol]	ALAMBRE PARA ALUMBRADO DE LA PARED CON CIENTO	-----	-----

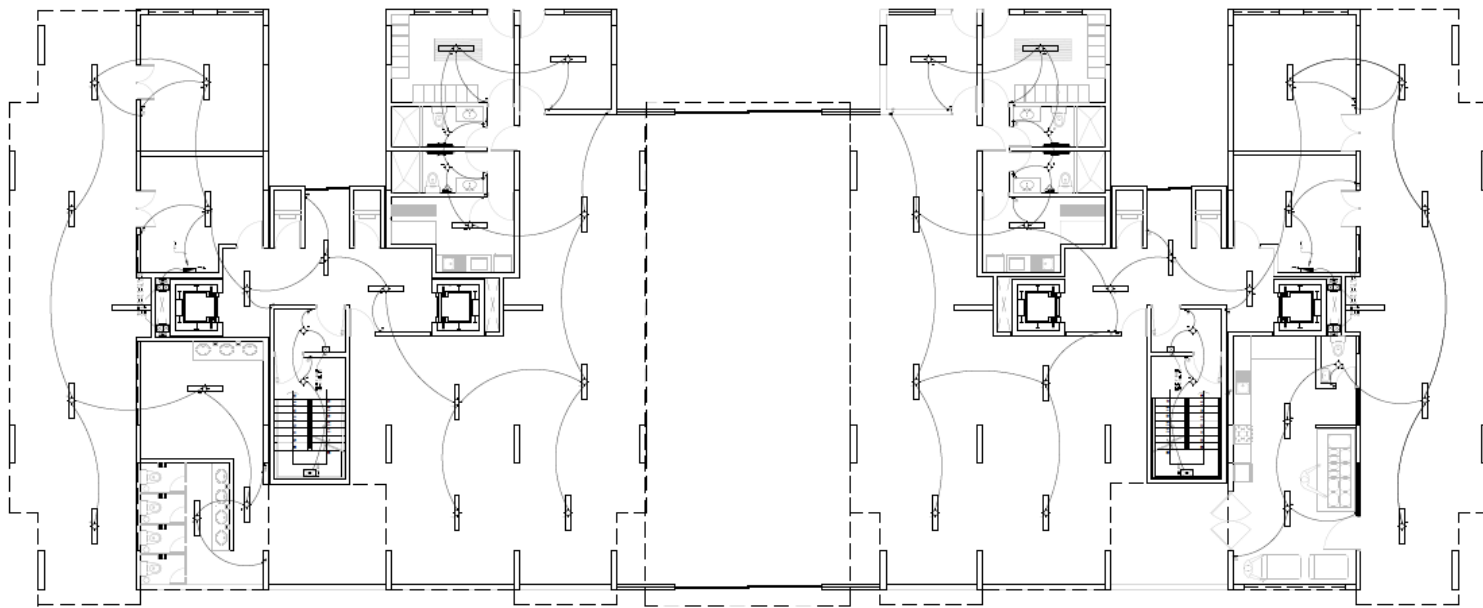
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Carpetano Teodomiro</p>	<p>Edificio: Bldg. Av. Muñoz Talavera</p> <p>Calle: Av. Generalísimo</p> <p>Ciudad: Petare, Caracas</p>
	<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Carpetano Teodomiro</p>	<p>Escala: 1/50</p> <p>Fecha: ABRIL 2020</p>
<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Carpetano Teodomiro</p>	<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>CARPETANO TEODOMIRO</p> <p>PLANTA 1° PISO</p>	<p>Identificación: IE-07</p>



TERRAZA
Escala 1/50

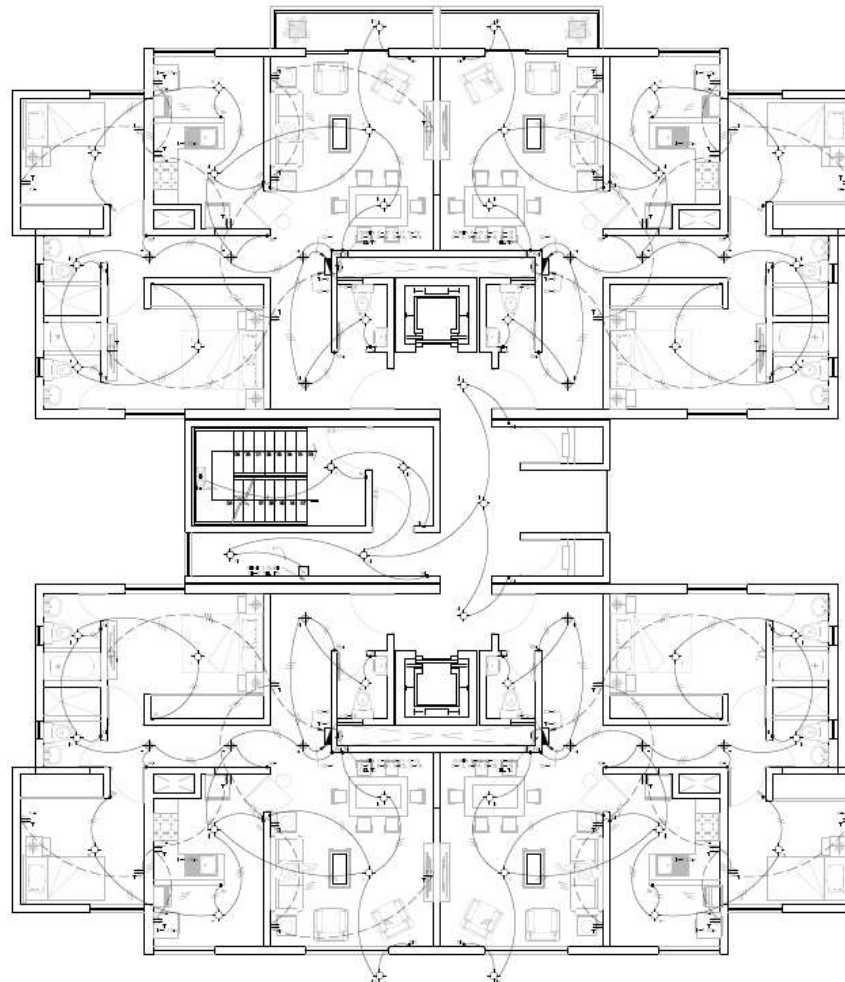
LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	AREA EN CUADROS	NOTA
	ALBA PARA ALAMBRE DE ALUMINIO	2.00	ET-004
	ALBA PARA ALAMBRE DE ALUMINIO EN LADRILLO	2.00	ET-005
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 1 CM	1.00	ET-006
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 2 CM	1.00	ET-007
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 3 CM	1.00	ET-008
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 4 CM	1.00	ET-009
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 5 CM	1.00	ET-010
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 6 CM	1.00	ET-011
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 7 CM	1.00	ET-012
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 8 CM	1.00	ET-013
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 9 CM	1.00	ET-014
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 10 CM	1.00	ET-015
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 11 CM	1.00	ET-016
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 12 CM	1.00	ET-017
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 13 CM	1.00	ET-018
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 14 CM	1.00	ET-019
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 15 CM	1.00	ET-020
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 16 CM	1.00	ET-021
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 17 CM	1.00	ET-022
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 18 CM	1.00	ET-023
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 19 CM	1.00	ET-024
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 20 CM	1.00	ET-025
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 21 CM	1.00	ET-026
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 22 CM	1.00	ET-027
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 23 CM	1.00	ET-028
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 24 CM	1.00	ET-029
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 25 CM	1.00	ET-030
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 26 CM	1.00	ET-031
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 27 CM	1.00	ET-032
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 28 CM	1.00	ET-033
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 29 CM	1.00	ET-034
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 30 CM	1.00	ET-035
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 31 CM	1.00	ET-036
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 32 CM	1.00	ET-037
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 33 CM	1.00	ET-038
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 34 CM	1.00	ET-039
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 35 CM	1.00	ET-040
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 36 CM	1.00	ET-041
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 37 CM	1.00	ET-042
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 38 CM	1.00	ET-043
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 39 CM	1.00	ET-044
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 40 CM	1.00	ET-045
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 41 CM	1.00	ET-046
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 42 CM	1.00	ET-047
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 43 CM	1.00	ET-048
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 44 CM	1.00	ET-049
	ALAMBRE EN CAJONCILLO DE 45 CM	1.00	ET-050

	TÍTULO DEL PROYECTO: Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte	AUTOR: Sach. Arq. Miguel Tejada Diana M.
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Conjunto Residencial	ASESOR TÉCNICO: Msc. Arq. César Prado Pedro Novales
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA <small>REGULA Y CONTROLA LA PRÁCTICA DE LA INGENIERÍA Y LA ARQUITECTURA</small>	PROFESIONISTA: Lina INGENIERO: Lina DISEÑO: M. Arq. M. López	ESCALA: 1:50 FECHA: ABRIL 2018 N.º DE PLANOS: IE-09



PLANTA 1° (PISO)
Escala 1:50

 UCV UNIVERSIDAD CATELICA DEL VALLE	Proyecto: Conjunto Residencial n°41 dentro de Aia Viterbo		Autor: Bath. Arq. Muñoz Tamayo Fecha: 09/	
	Ubicación: Conjunto Residencial		Autor: Mac. Arq. Chávez Prado Fecha: 17/09	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE MANUFACTURAS	Proyecto: Conjunto Residencial	Ubicación: Lima	Proyecto: INSTALACIONES ELECTRICAS EDIFICIO S PLANTA 1° PISO	Proyecto: EI-11 Fecha: ABRIL 2020 N° de Láminas: 17 de 17 Láminas



LEYES		QUANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
SW1	SWITCH DE 16 AMPERES	1	0.00	0.00
SW2	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW3	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW4	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW5	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW6	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW7	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW8	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW9	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW10	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW11	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW12	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW13	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW14	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW15	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW16	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW17	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW18	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW19	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW20	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW21	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW22	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW23	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW24	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW25	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW26	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW27	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW28	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW29	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW30	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW31	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW32	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW33	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW34	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW35	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW36	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW37	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW38	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW39	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW40	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW41	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW42	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW43	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW44	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW45	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW46	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW47	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW48	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW49	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW50	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW51	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW52	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW53	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW54	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW55	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW56	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW57	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW58	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW59	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW60	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW61	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW62	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW63	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW64	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW65	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW66	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW67	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW68	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW69	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW70	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW71	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW72	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW73	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW74	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW75	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW76	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW77	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW78	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW79	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00
SW80	SWITCH DE 16 AMPERES EN LA TABLA DE BARRAS	1	0.00	0.00

PLANTA 2° AL 8° (PISO)
Escala 1/50

<p>UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID</p>	<p>Proyecto de Arquitectura</p> <p>Complexo Residencial en el distrito de Azañaza</p>	<p>Autores: María Teresa Díaz de</p>
	<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Departamento de Ingeniería de Edificación</p>	<p>Materia: Instalaciones Eléctricas</p> <p>Tema: PLANTA 2° AL 8° PISO</p>
	<p>Fecha: 11 DE</p> <p>Año: 2022</p>	<p>Id. de Proyecto: IE-12</p> <p>Id. de Usuario:</p>

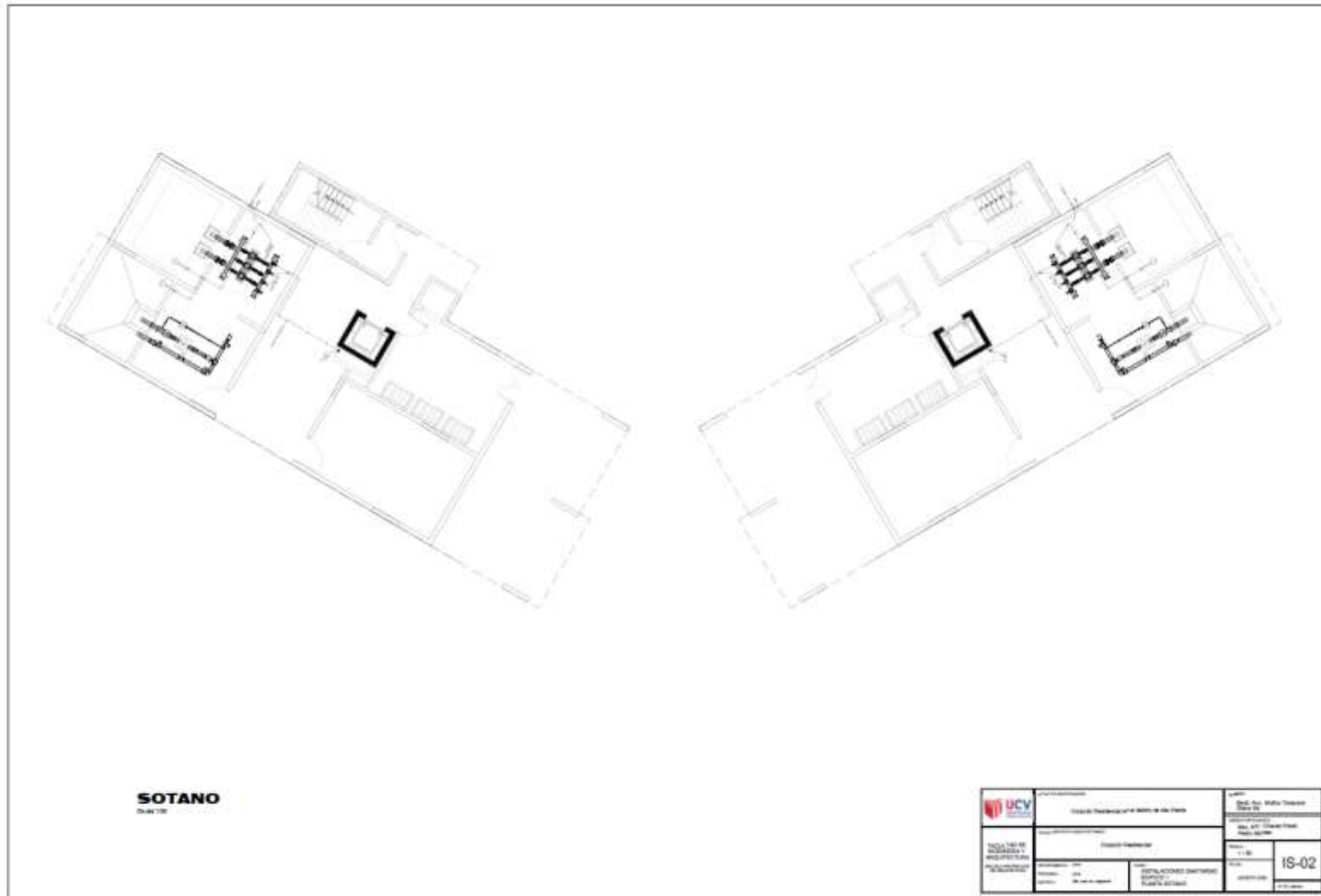
7.2.10. Planos de instalaciones sanitarias

7.2.10.1. Agua

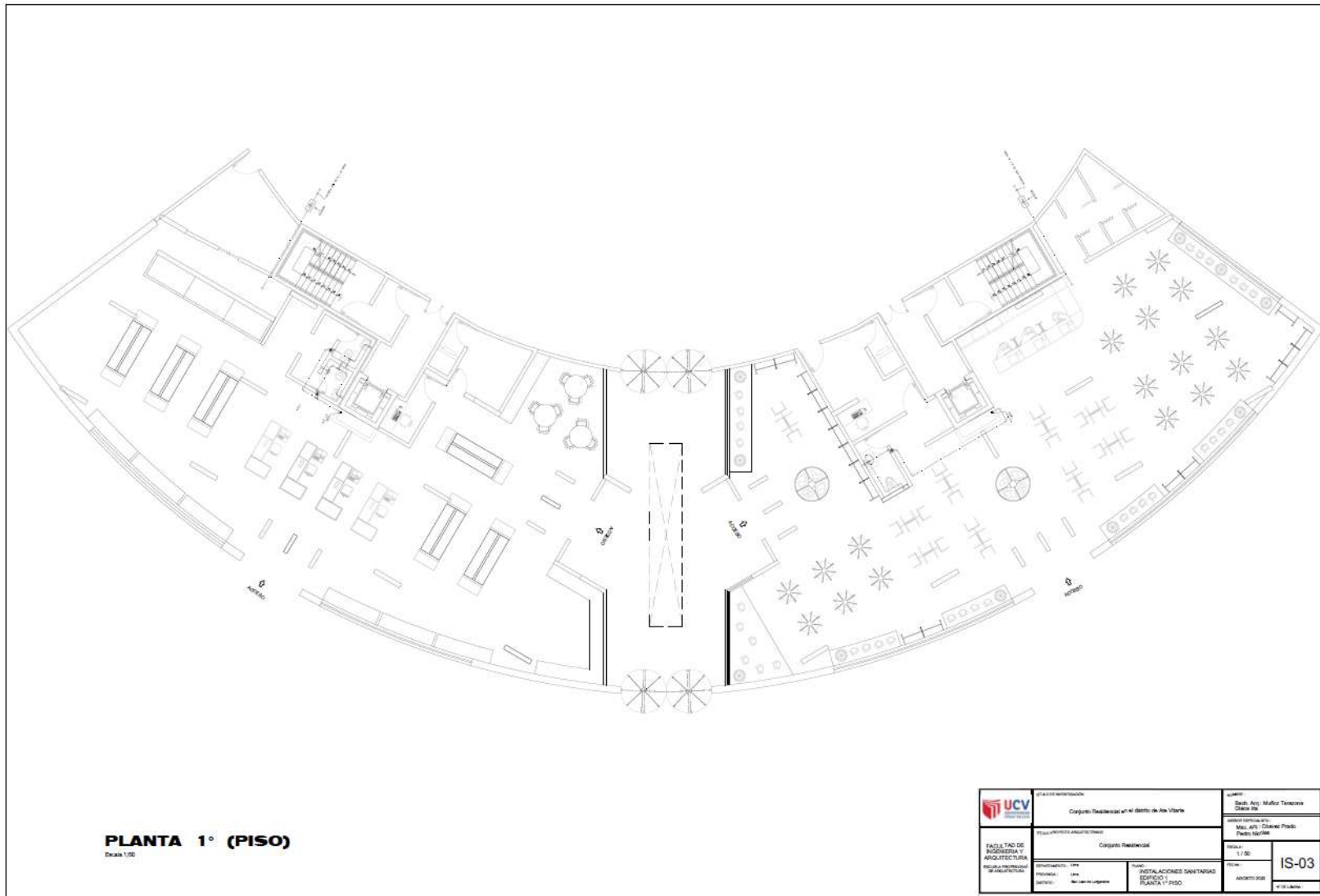
PRIMER NIVEL – PLANTA GENERAL



EDIFICIO 1
SOTANO



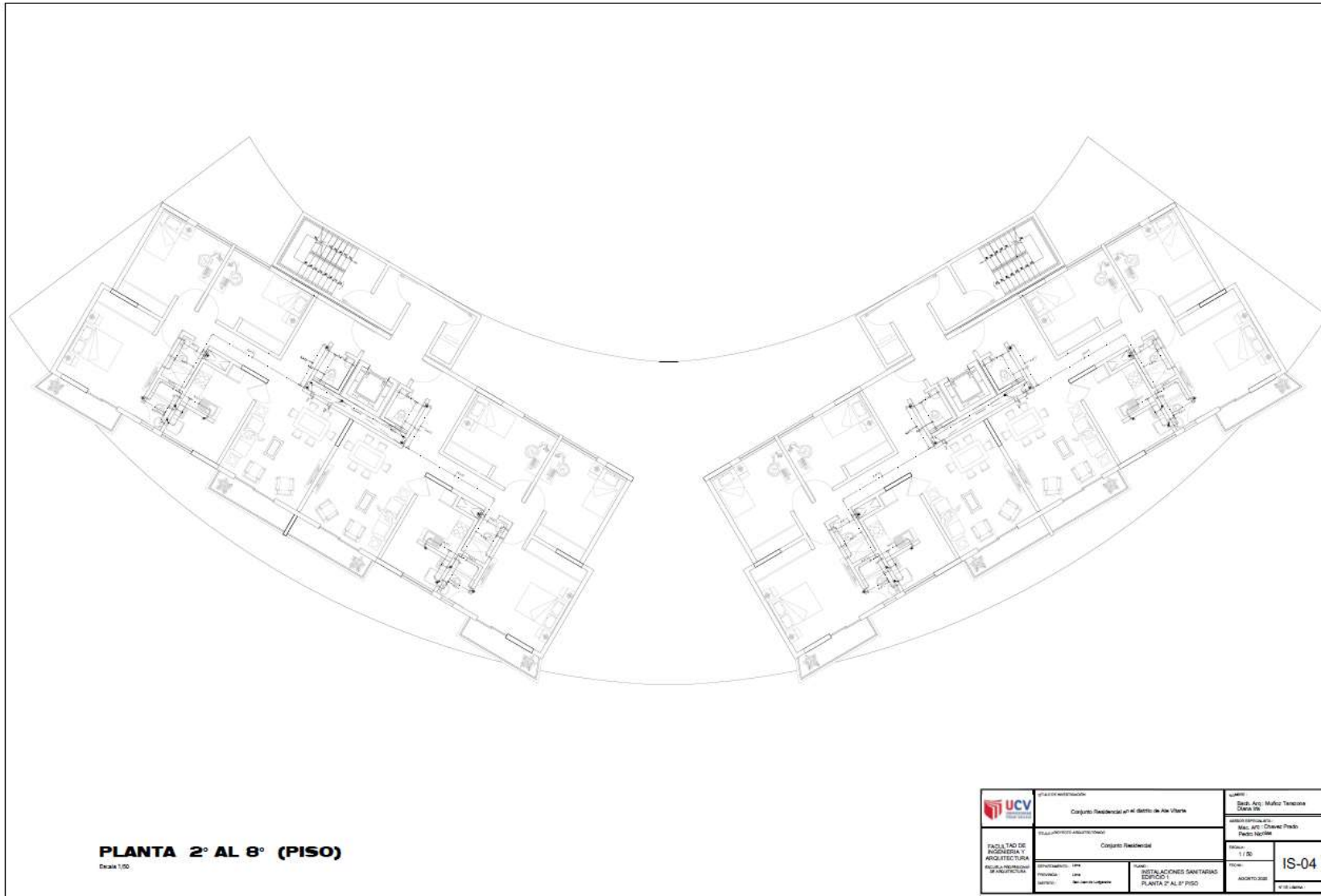
PRIMER NIVEL



PLANTA 1° (PISO)
Escala 1:50

 UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA REGULA Y CONTROLA EL DISEÑO TECNICO	ESCUELA DE INGENIERIA Conjunto Residencial en el distrito de San Vicente	LUGAR: South Am; Muñoz Tempona Ciudad de
	ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA Conjunto Residencial	AREA DE ESTUDIOS: Mec. Av. / Clavete Pinedo Pedro Herrera
ESTUDIANTE: JRM PROFESOR: JRM CENTRO: San Carlos de Guayana	TITULO: INSTALACIONES SANITARIAS EQUIPO 1 PLANTA 1° PISO	ESCALA: 1 / 50 FECHA: ABRIL 2018 Nº DE PLANOS
		IS-03

PLANTA DEL 2° AL 8° NIVEL



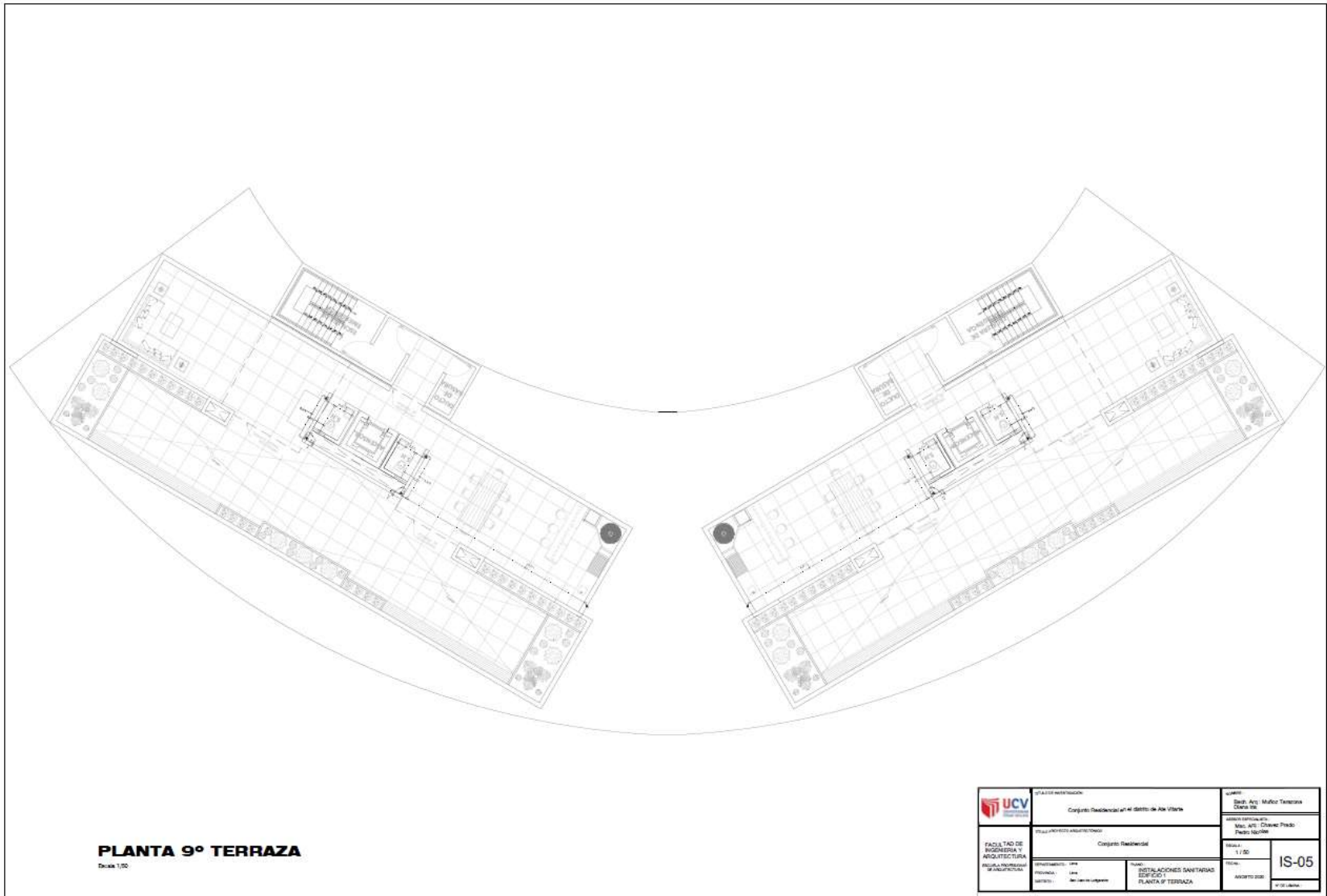
PLANTA 2° AL 8° (PISO)

Escala 1:50

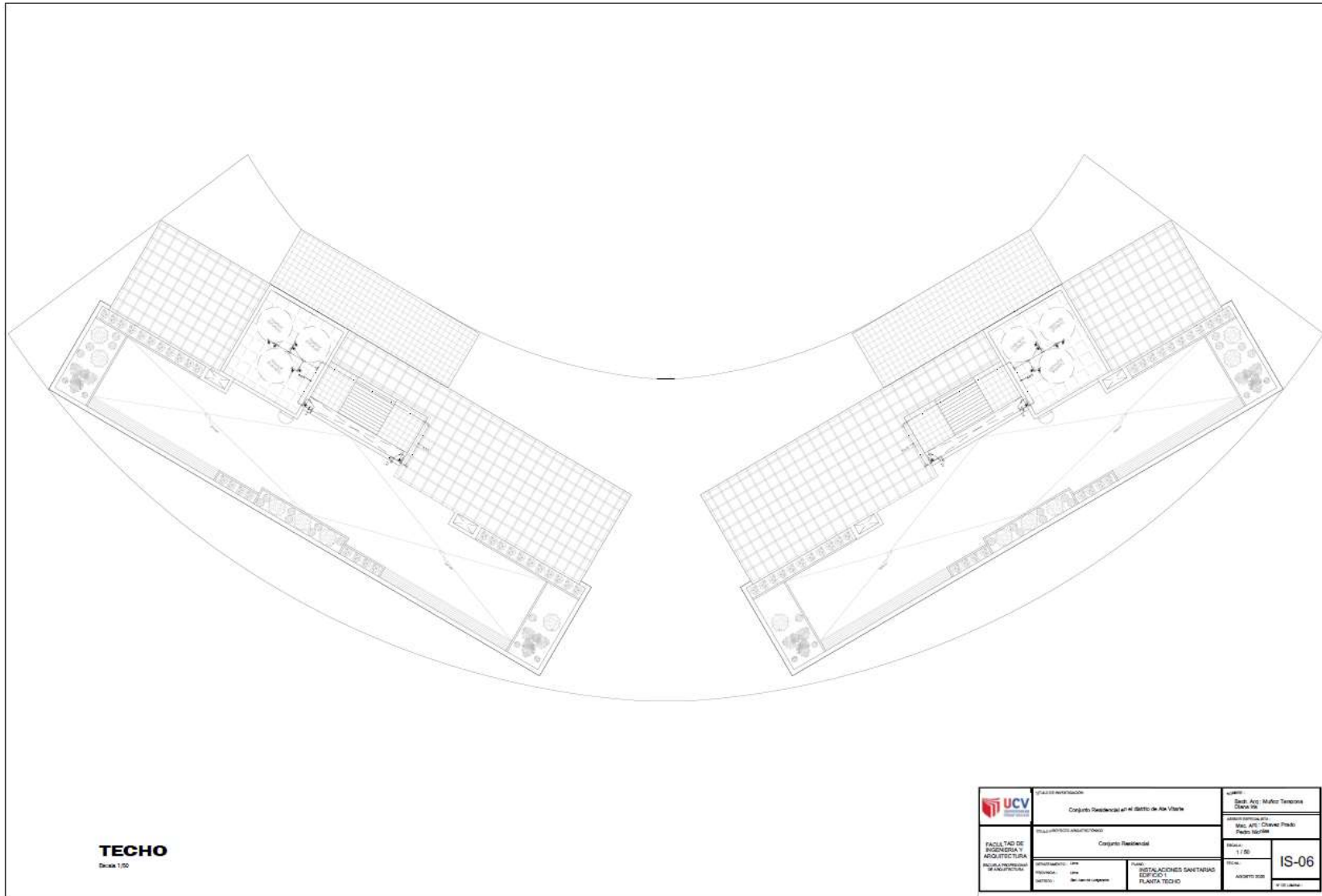
	PLAN DE DISEÑO Conjunto Residencial en el distrito de San Vicente	AUTOR: Raúl Acosta Muñoz Tenorio
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	PLAN DE DISEÑO Conjunto Residencial
PROFESOR: IFA TÉCNICO: LMA ESTUDIANTE: Msc. Carlos López	TÍTULO: INSTALACIONES SANITARIAS EDIFICIO Y AL 8° PISO PLANTA 2° AL 8° PISO	ESCALA: 1:50 FECHA: ABRIL 2018

IS-04

TERRAZA



TECHOS

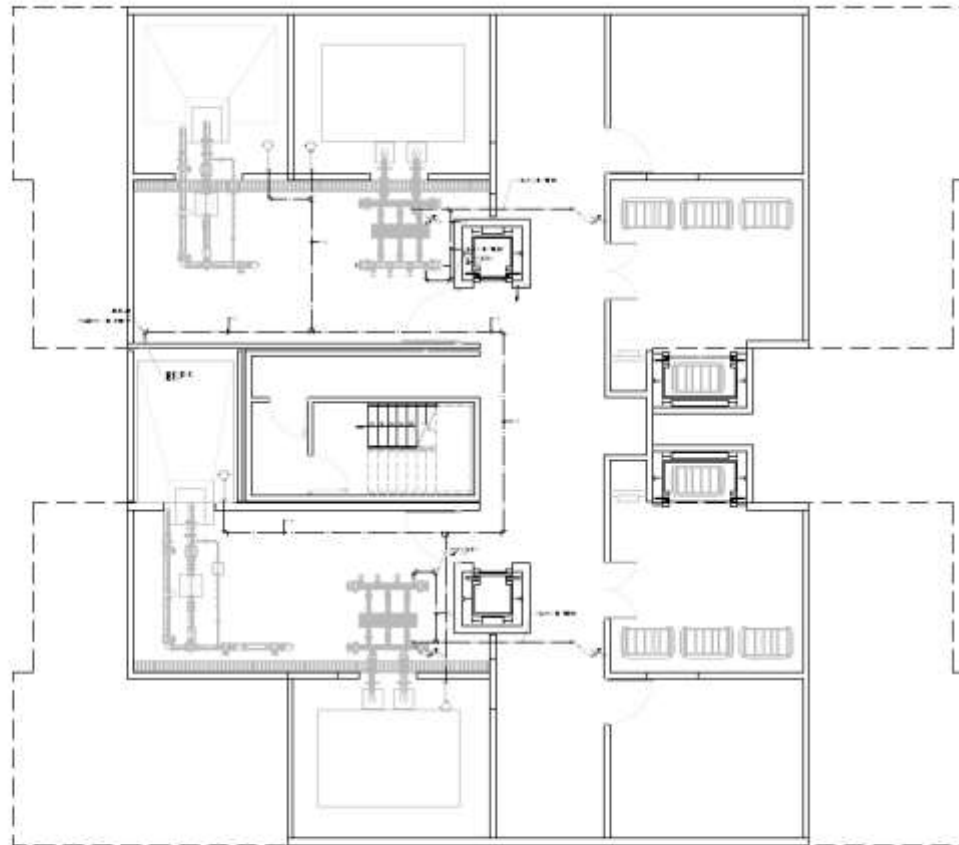


TECHO
Escala 1:50

	INSTITUCIÓN: Facultad de Ingeniería y Arquitectura Ingeniería de Arquitectura	AUTOR: Sebastián Muñoz Torres Diego Val
	PROYECTO: Conjunto Residencial	UBICACIÓN: Conjunto Residencial en el Barrio de San Martín
TÍTULO: Instalaciones Sanitarias Edificio 1 Planta Techo	ESCALA: 1:50	FECHA: Agosto 2024
NOMBRE: Sebastián Muñoz Torres	NÚMERO: IS-06	N.º DE LÁMINA: 11 de 12

EDIFICIO 2, 3, 4, Y 5

SOTANO



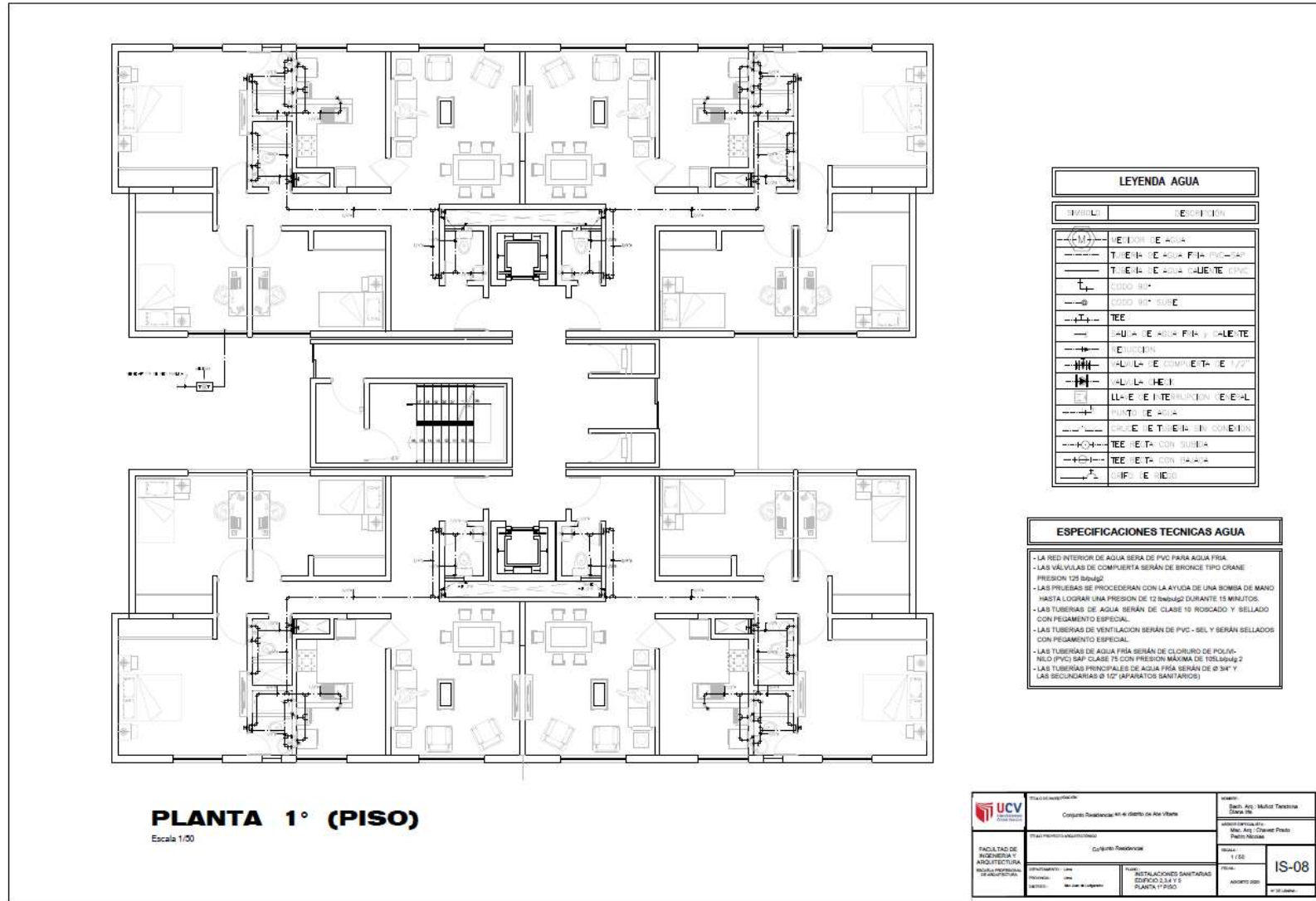
SOTANO
Escala 1:50

LEYENDA AGUA	
TIPO DE LÍNEA	DESCRIPCIÓN
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	T.E. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	T.E. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	RE
---	RE (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)
---	E.T. (E) (A) (S) (T) (C) (L) (D)

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AGUA**
- LA RED INTERIOR DE AGUA SERÁ DE PVC PARA AGUA FRÍA.
 - LAS VENTILAS DE COMPRESIÓN SERÁN DE BRONCE O PU CON UN PRENSIÓN DE SERVICIO.
 - LAS PRUEBAS SE PROCESARÁN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE BARRIL HASTA LOGRAR UNA PRESIÓN DE 1.5 BARRIOS DURANTE 10 MINUTOS.
 - LAS TORNILLAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 80 ENGRASADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 - LAS TORNILLAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC-80 Y SERÁN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 - LAS FUNDAS DE AGUA SERÁN BOMBA DE CLORETO DE POLIÉSTER CON PU EN CLASE 70 CON PRESIÓN MÁXIMA DE TRABAJO.
 - LAS TORNILLAS PRINCIPALES DE AGUA SERÁN DE 1/2" Y LAS SECUNDARIAS DE 1/4" EN DIÁMETRO MÍNIMO.

	Universidad Católica del Uruguay Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Autor: Ing. MSc. María Thelma López
	Proyecto:	Fecha:
Índice de Ingeniería y Arquitectura	Nombre del Proyecto:	Escala:
Descripción:	Ubicación del Proyecto:	Hoja:
Fecha de Emisión:	Detalle de la Instalación:	Total:
Autor:	Revisión:	Hoja:
Proyecto:	Ubicación del Proyecto:	Hoja:
Fecha de Emisión:	Detalle de la Instalación:	Hoja:
Autor:	Revisión:	Hoja:
Proyecto:	Ubicación del Proyecto:	Hoja:
Fecha de Emisión:	Detalle de la Instalación:	Hoja:
Autor:	Revisión:	Hoja:

PRIMER NIVEL



PLANTA 1° (PISO)

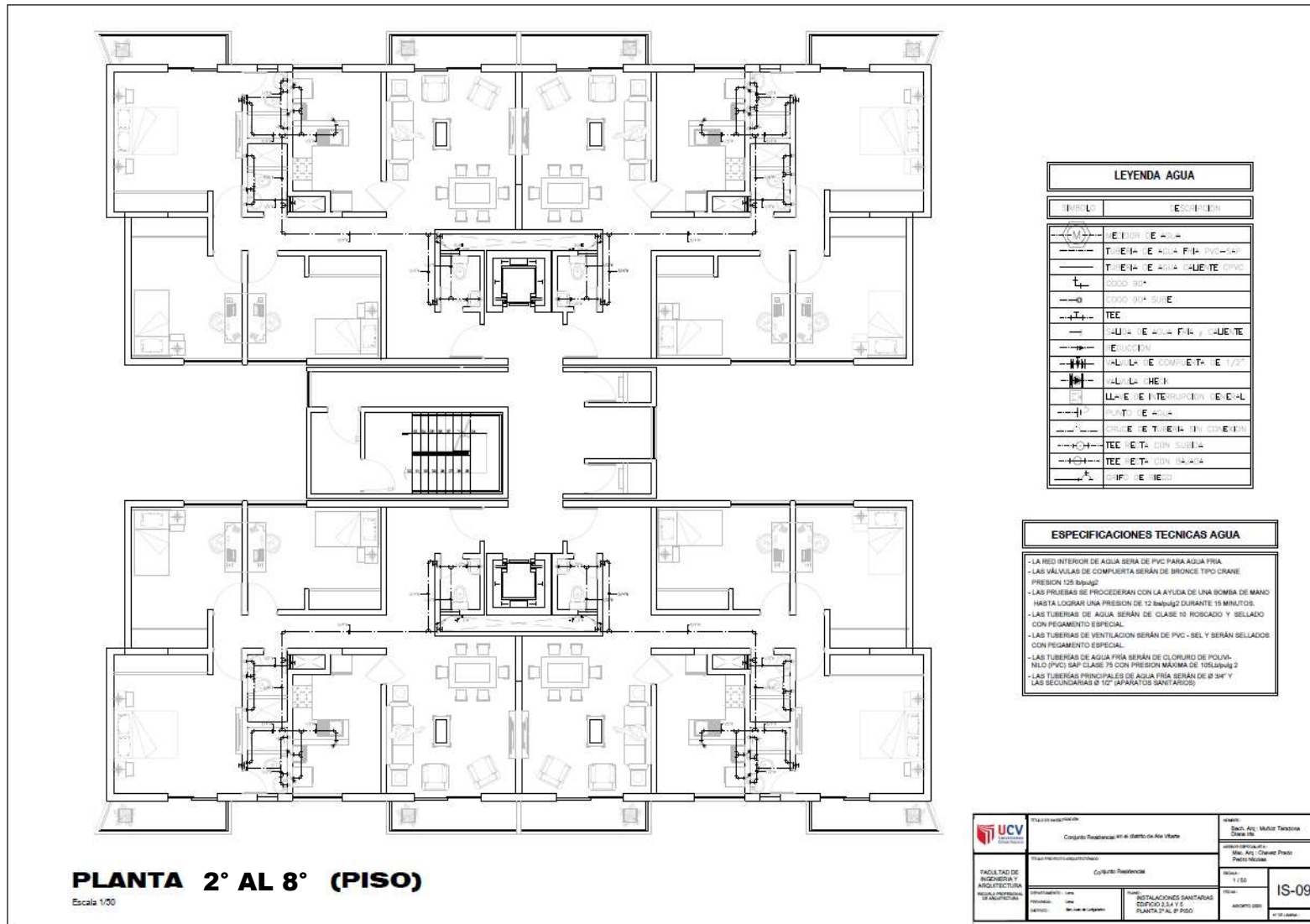
Escala 1/50

LEYENDA AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEJOR DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA FRIA PVC-U 1"
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE PVC
	RODADO 1/2"
	RODADO 1/2" SURE
	TEE
	VALVULA DE AGUA FRIA Y CALIENTE
	DE CORTES
	VALVULA DE AGUA CALIENTE 1/2"
	VALVULA FRIA 1/2"
	VALVULA DE INTERUPCION GENERAL
	VALVULA DE AGUA
	VALVULA DE TUBERIA DE CEMENTO
	TEE FRIA CON SUMIDA
	TEE FRIA CON TUBERIA
	GRIFO DE MUECO

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<ul style="list-style-type: none"> - LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA - LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 Bar/4g2 - LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 Bar/4g2 DURANTE 15 MINUTOS - LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL - LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERÁN DE CLORURO DE POLIETILENO (PVC) SDF CLASE 75 CON PRESION MÁXIMA DE 105Bar/4g2 - LAS TUBERIAS PRINCIPALES DE AGUA FRIA SERÁN DE Ø 3/4" Y LAS SECUNDARIAS Ø 1/2" (APARATOS SANITARIOS) 	

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: C/300000000000</p> <p>Conjunto Residencial N° 40 dentro de Ase Villate</p>	<p>Ubicación: Sect. Ag. Muñoz Torres</p> <p>Calle: 98</p>
	<p>Facultad: Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Escuela: Escuela Profesional de Ingeniería</p>	<p>Carácter: Residencial</p> <p>OPORTUNIDAD: Libre</p> <p>PROYECTOS: 001</p> <p>FECHA: 01 de Julio de 2020</p>

PLANTA DEL 2° AL 9° NIVEL



PLANTA 2° AL 8° (PISO)

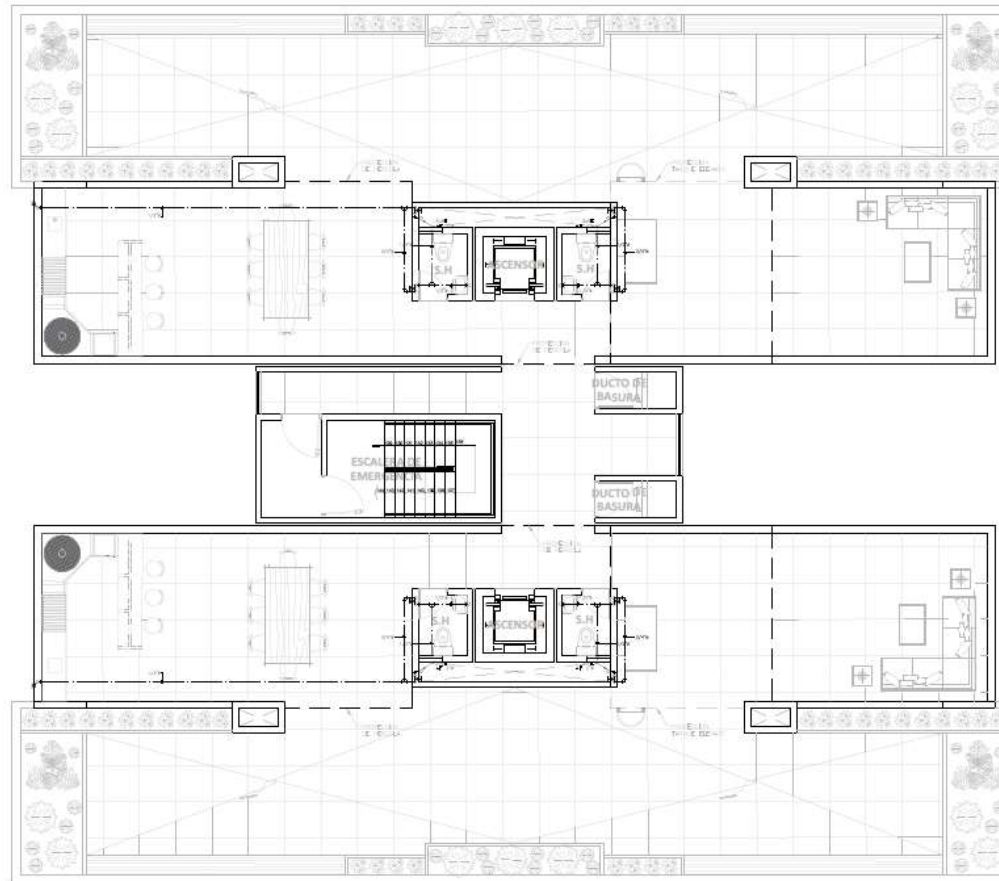
Escala 1/100

LEYENDA AGUA	
Símbolo	Descripción
	ENTRADA DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA FIA PVC-SAP
	TUBERÍA DE AGUA FIA-TE COPRO
	COUDO 90°
	COUDO 45° SURE
	TEE
	SALIDA DE AGUA FIA y FIA-TE
	ENTRADA
	FLUJO DE COMPLETAR DE 1/2"
	FLUJO DE 1"
	FLUJO DE INTERUPCIÓN DE 1"
	FLUJO DE AGUA
	CONEXIÓN DE TUBERÍA DE CONEXIÓN
	TEE DE TUBERÍA CON DUREZA
	TEE DE TUBERÍA CON BALAJA
	GRIFOS DE 1/2"

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<ul style="list-style-type: none"> - LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA - LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg² - LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lb/pulg² DURANTE 15 MINUTOS. - LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERÁN DE CLORURO DE POLIETILENO (PVC) SAN CLASE 75 CON PRESION MAXIMA DE 100 lb/pulg² - LAS TUBERIAS PRINCIPALES DE AGUA FRIA SERÁN DE Ø 3/4" Y LAS SECUNDARIAS Ø 1/2" (APARATOS SANITARIOS) 	

	TÍTULO DEL PROYECTO: Conjunto Residencial #14 en el Distrito de Aca Vitale	AUTOR: Sandoval, Mónica Tereza Ochoa, Iba
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Facultad de Ingeniería y Arquitectura	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN: Mar. Arg. Claudio Prado Páez Nolasco
ESCALA: 1/100	FECHA: 15/08	IDENTIFICACIÓN: IS-09
TÍTULO DEL PROYECTO: Instalaciones Sanitarias Edificio 2.3.4 y 5 PLANTA 2° AL 9° PISO	FECHA: 15/08/2020	ESCALA: 1/100

TERRAZA



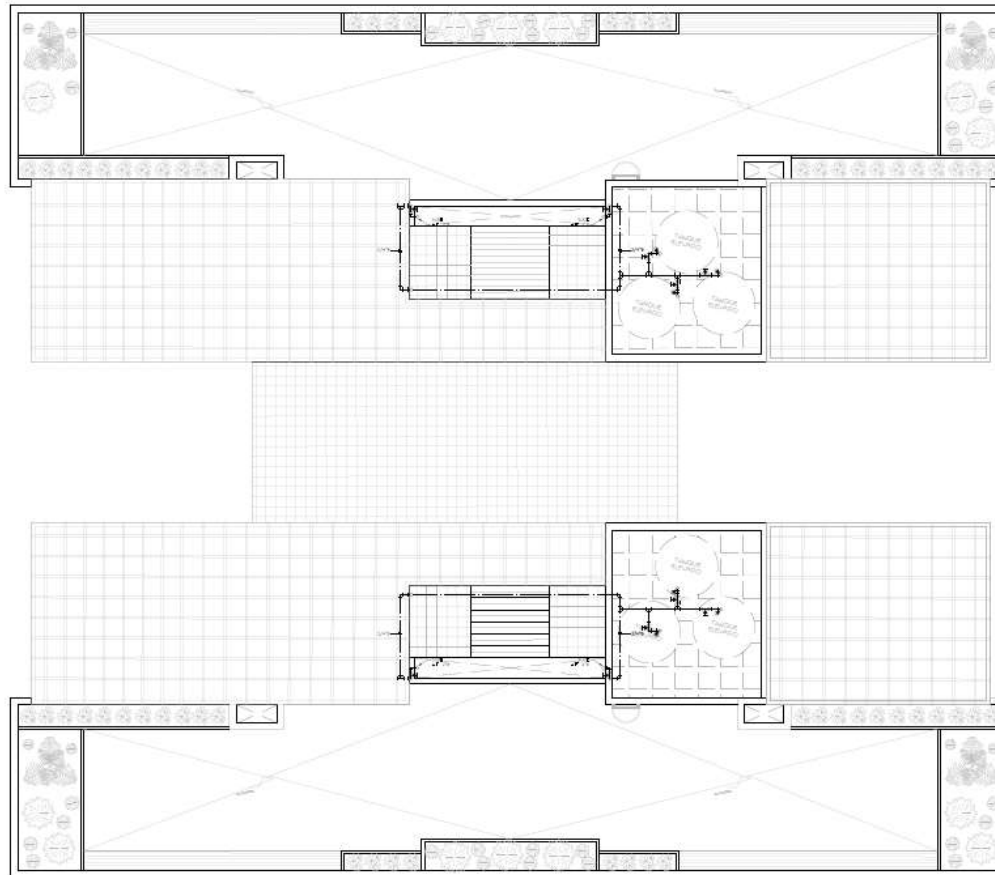
LEYENDA AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA FRÍA CALIENTE
	RED DE AGUA FRÍA CALIENTE CON VALVULA
	CODO 90°
	CODO 90° CON VALVULA
	TEE
	UNION
	VALVULA 1/2"
	VALVULA 1"
	INTERRUPCIÓN DE AGUA
	RED DE AGUA FRÍA CALIENTE CON VALVULA
	TEE CON VALVULA
	TEE CON VALVULA Y PUERTA
	REJILLA DE DRENAJE

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<ul style="list-style-type: none"> LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA. LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/psi. LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANDO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lb/psi DURANTE 15 MINUTOS. LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 15 ROSADO Y BELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - BEL Y SERAN BELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE CLORURO DE POLIVINIL (PVC) S&P CLASE 75 CON PRESION MAXIMA DE 150 lb/psi. LAS TUBERIAS PRINCIPALES DE AGUA FRIA SERAN DE Ø 3/4" Y LAS SECUNDARIAS Ø 1/2" (APARATOS SANITARIOS). 	

TERRAZA
Escala 1/50

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p>	<p>Escuela de Ingeniería de Sanitaria</p>	<p>Nombre: IS-10</p>
	<p>Proyecto: INSTALACIONES SANITARIAS ZONAS S.S.I.Y.E. PLANTA 6ª TERRAZA</p>	<p>Fecha: AGOSTO 2021</p>	<p>Autores: IS-10</p>

TECHO



LEYENDA AGUA	
Símbolo	Descripción
	E= LÍNEA DE AGUA FRÍA
	T= E= LÍNEA DE AGUA FRÍA (PVC-U)
	T= E= LÍNEA DE AGUA FRÍA (PVC-U) PVC
	CODO 90°
	CODO 90° PVC-U
	TEC
	T= E= LÍNEA DE AGUA FRÍA (PVC-U) PVC
	VALVULAS
	VALVULA DE COMPLETA 1/2"
	VALVULA 1/2"
	VALVULA DE INTERRUPCION 1/2"
	MDTO DE AGUA
	E= LÍNEA DE AGUA FRÍA CON MEDIDOR
	T= E= LÍNEA DE AGUA FRÍA CON MEDIDOR
	T= E= LÍNEA DE AGUA FRÍA CON MEDIDOR Y VALVULA DE BOLA
	T= E= LÍNEA DE AGUA FRÍA CON MEDIDOR Y VALVULA DE BOLA

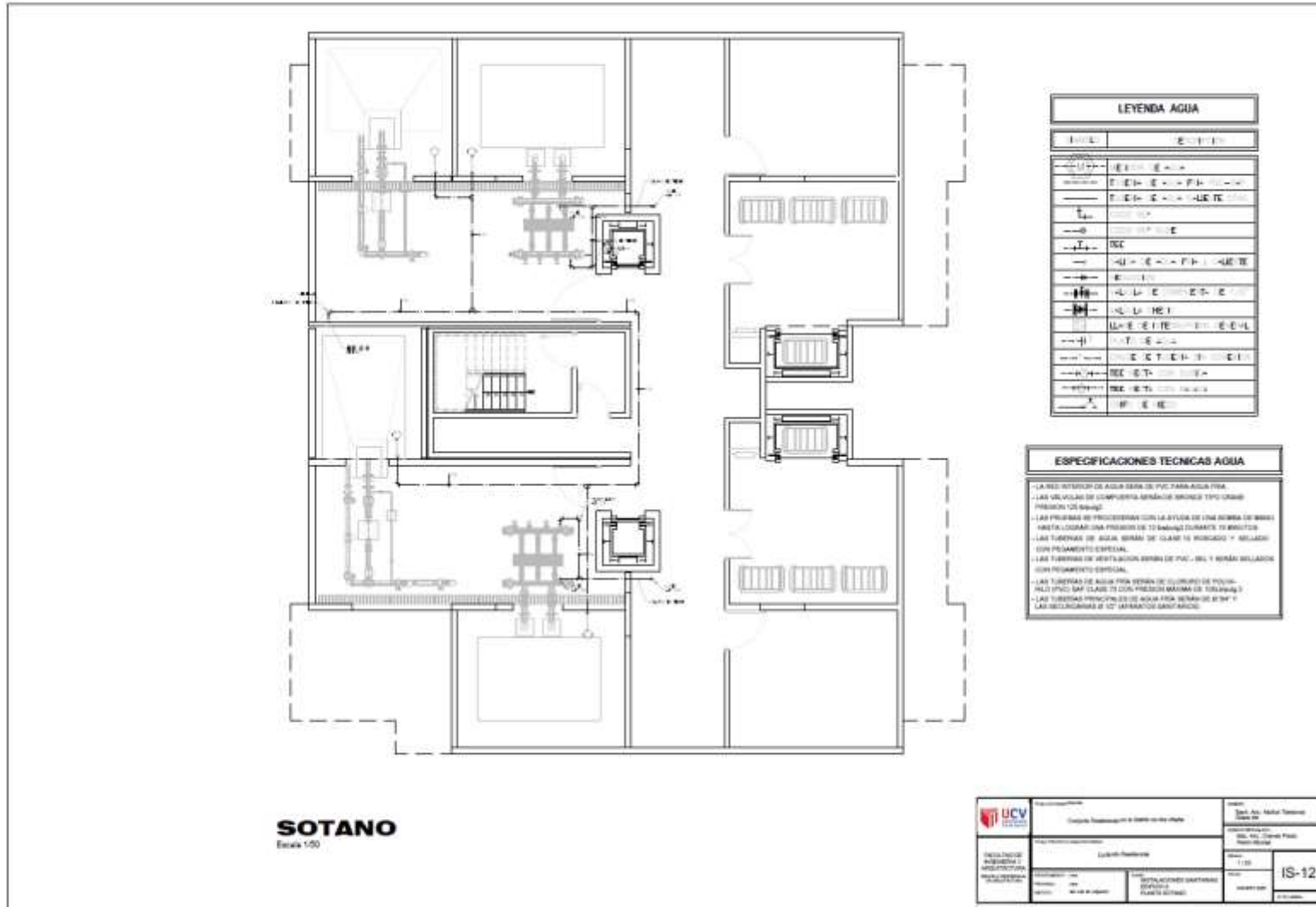
ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<ul style="list-style-type: none"> - LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/psi² - LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lb/psi² DURANTE 15 MINUTOS. - LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y BELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - BEL Y SERAN BELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE CLORURO DE POLIVINILO PVC-U SANI CLASE 75 CON PRESION MAXIMA DE 105 lb/psi² - LAS TUBERIAS PRINCIPALES DE AGUA FRIA SERAN DE Ø 3/4" Y LAS SECUNDARIAS Ø 1/2" (APARATOS SANITARIOS) 	

TECHO
Escala 1/50

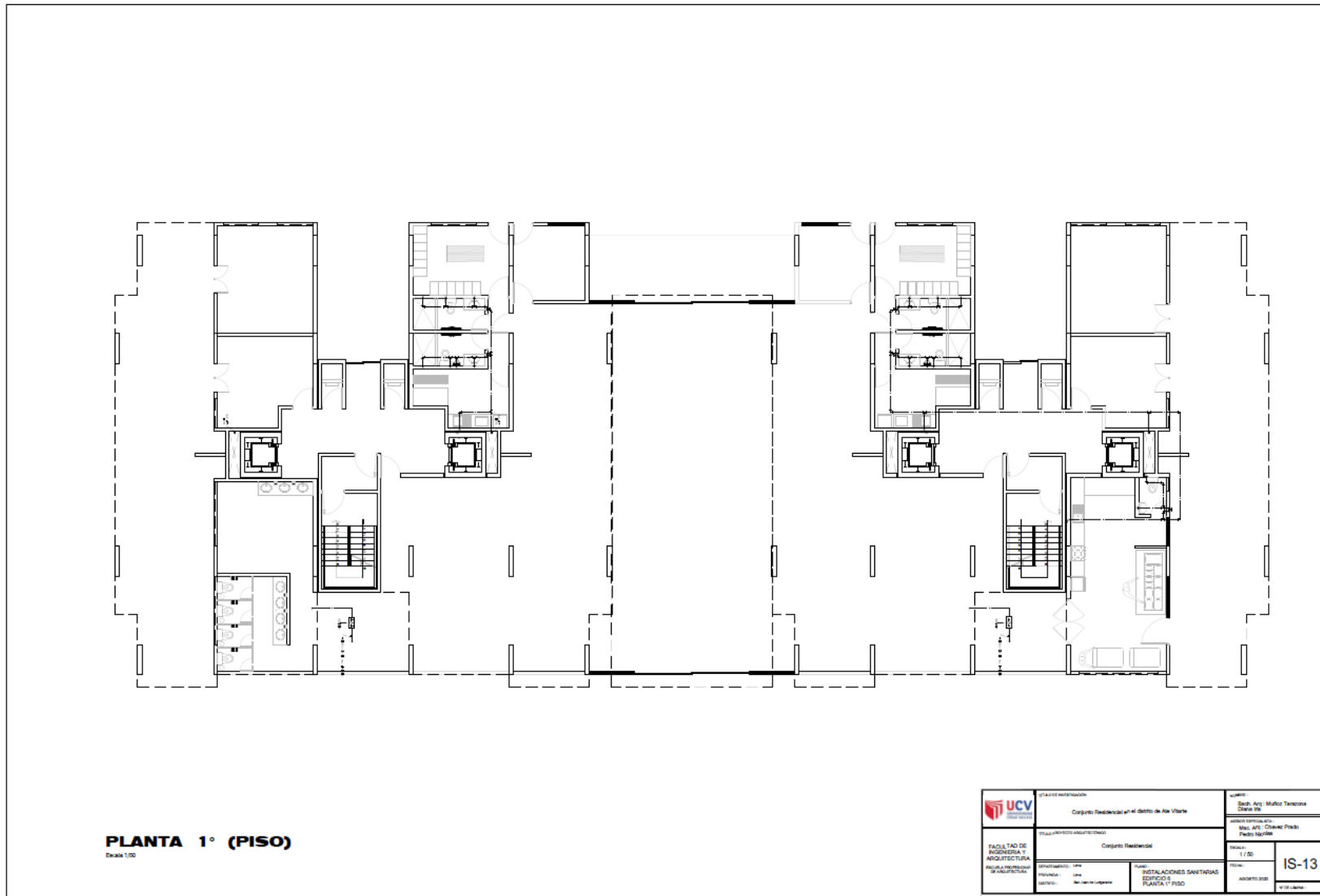
<p>UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA</p>	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial en el Distrito de Av. Verde</p>	<p>NOMBRE: Sr. Arq. Muñoz Teodoro Ezequiel</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial</p>
<p>PROFESOR: Lic. Msc. M. Rodríguez</p>	<p>TÍTULO: INSTALACIONES SANITARIAS EDIFICIO 3, 3.1 Y 3. PLANTA TERCERA</p>	<p>FECHA: 04/07/2021</p>
<p>IS-11</p>		<p>17 de 20 hojas</p>

EDIFICIO 6

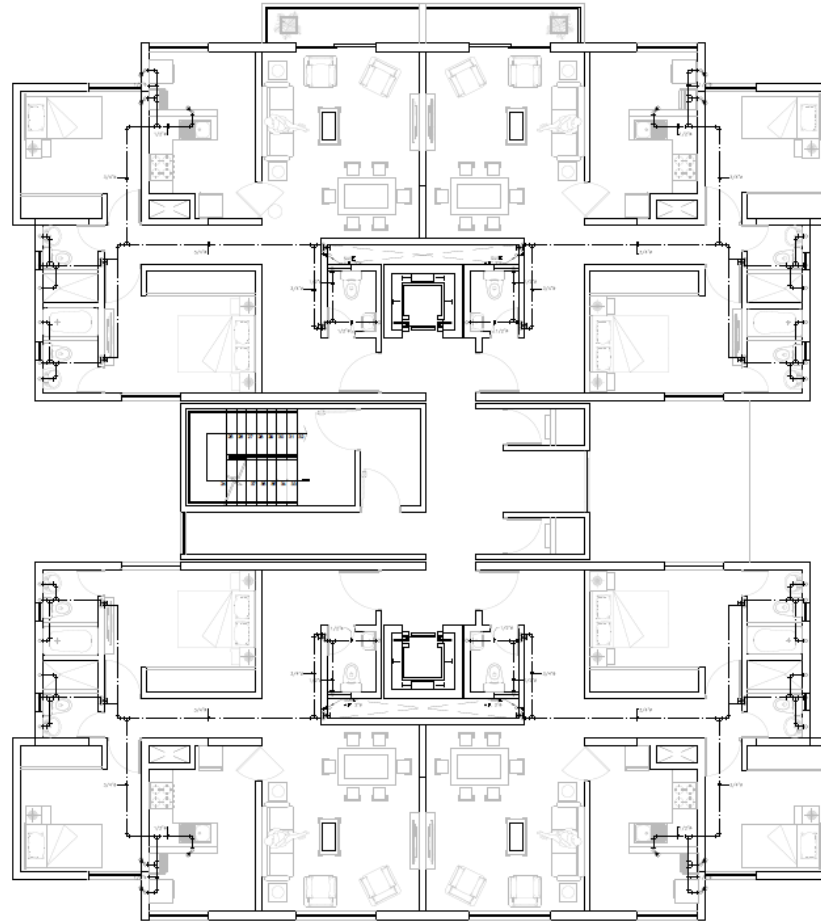
SOTANO



PRIMER NIVEL



PLANTA DE 2° AL 8° NIVEL



PLANTA 2° AL 8° (PISO)

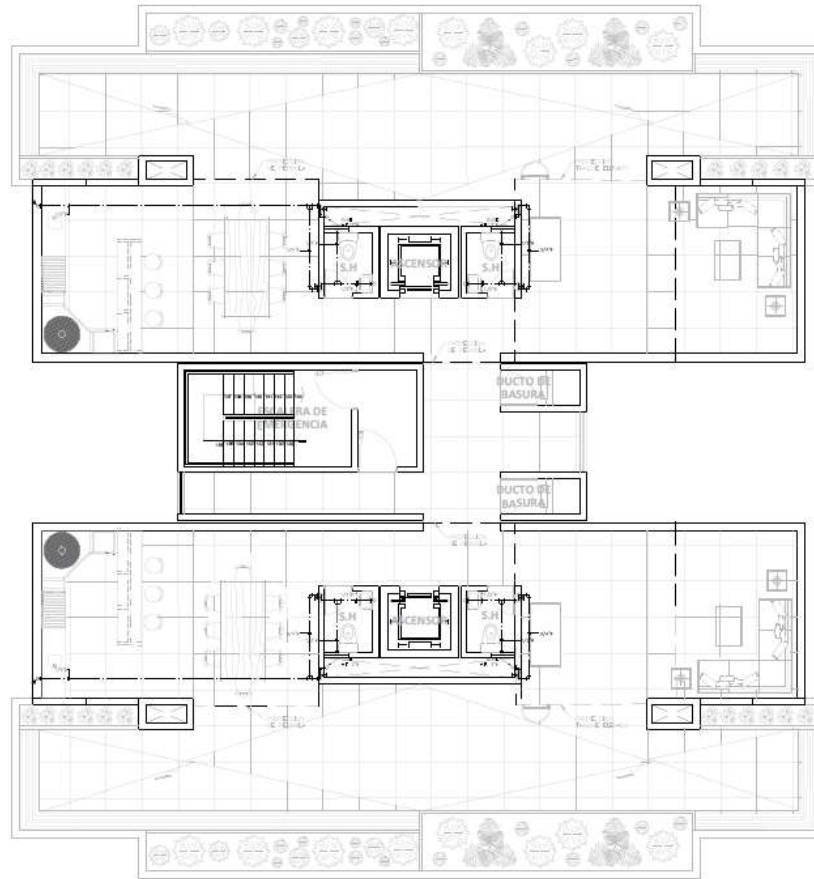
Escala 1/30

LEYENDA AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	RED DE AGUA FRÍA CON VALVULA
	RED DE AGUA CALIENTE CON VALVULA
	CODO 90°
	CODO 90° SUJETE
	TEE
	TEE DE AGUA FRÍA Y CALIENTE
	REDUCCION
	VALVULA DE CIERRE COMPLETA 1/2"
	VALVULA DE CIERRE PARCIAL
	PLANTA DE AGUA
	CONEXION DE AGUA FRÍA EN COMEDOR
	CONEXION DE AGUA CALIENTE EN COMEDOR
	TEE DE TUBERIA CON BAJADA
	TEE DE TUBERIA CON BAJADA Y TEE
	CONEXION DE AGUA CALIENTE

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<ul style="list-style-type: none"> - LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 bpsig - LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 bpsig DURANTE 15 MINUTOS. - LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SEL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE CLORURO DE POLIVINIL (PVC) SPT CLASE 75 CON PRESION MAXIMA DE 105 bpsig - LAS TUBERIAS PRINCIPALES DE AGUA FRIA SERAN DE 3/4" Y LAS SECUNDARIAS 1/2" (APARATOS SANITARIOS) 	

	Estado: Venezuela Municipio: Guaymas Conjunto Residencial #1 al Distrito de Alta Vista	Autoridad: Ing. Arq. Muñoz Tardío Dava 04
	Estado: Venezuela Municipio: Guaymas Conjunto Residencial	Autoridad: Ing. Arq. Osorio Prado Pedro Muñoz
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA INDUSTRIAL	Proyecto: San Instalaciones Sanitarias Edificio PLANTA 2° AL 8° PISO	Fecha: 11/08 Hoja: 18 DE 200
		IS-14

TERRAZA



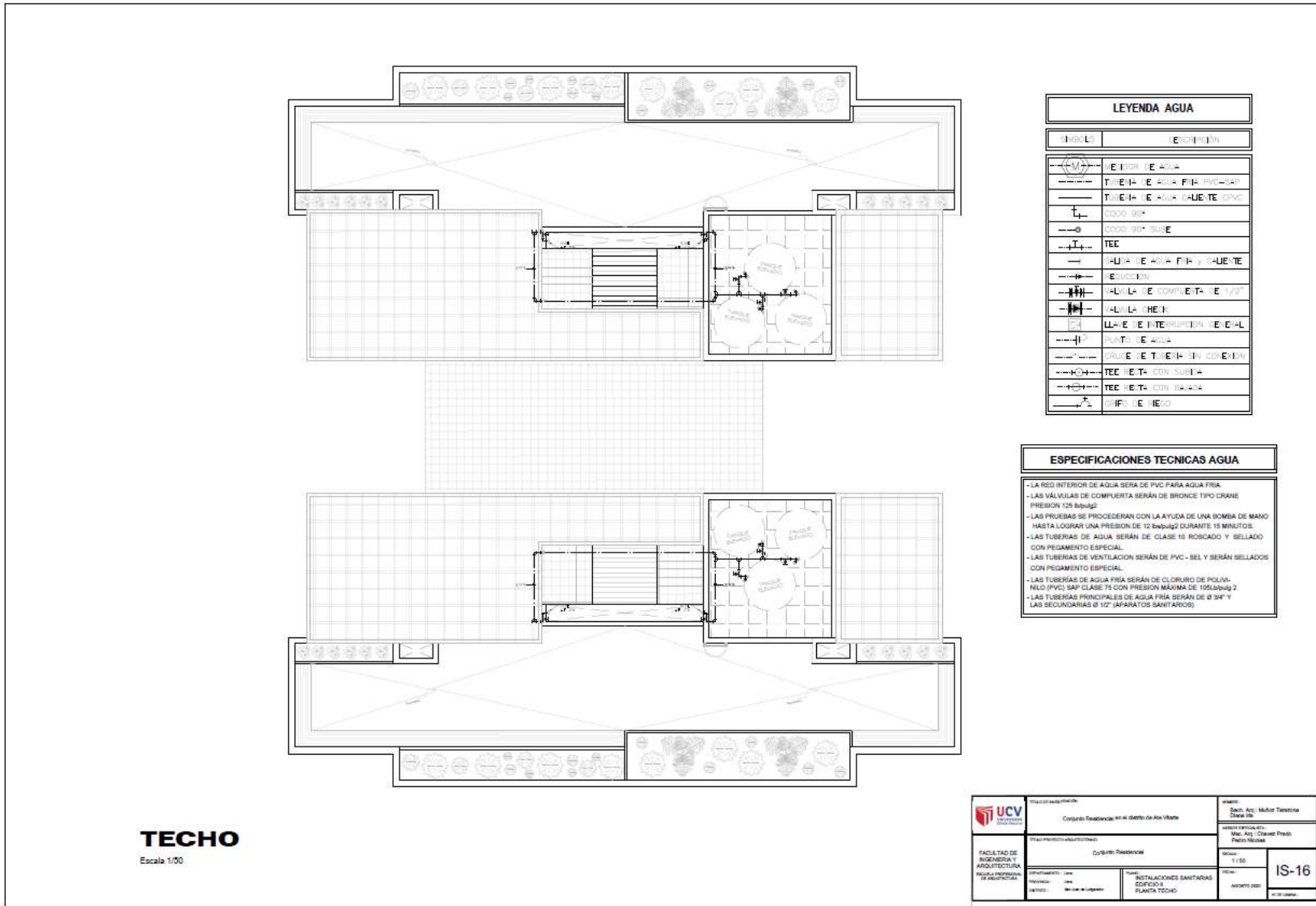
LEYENDA AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	RED DE AGUA FRÍA CON VALVE
	RED DE AGUA CALIENTE CON VALVE
	90°
	45°
	TEE
	CONEXIÓN
	REJILLA DE PISO
	REJILLA DE PISO CON REJILLA
	REJILLA DE PISO CON REJILLA Y TAPA
	REJILLA DE PISO CON REJILLA Y TAPA Y TRUPE
	REJILLA DE PISO CON REJILLA Y TAPA Y TRUPE Y VENTILACION
	REJILLA DE PISO CON REJILLA Y TAPA Y TRUPE Y VENTILACION Y LIMPIEZA
	REJILLA DE PISO CON REJILLA Y TAPA Y TRUPE Y VENTILACION Y LIMPIEZA Y VENTILACION
	REJILLA DE PISO CON REJILLA Y TAPA Y TRUPE Y VENTILACION Y LIMPIEZA Y VENTILACION Y VENTILACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<ul style="list-style-type: none"> - LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA - LAS VALVULAS DE COMPLETA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg² - LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lb/pulg² DURANTE 15 MINUTOS. - LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROBOCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SEL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE CLORURO DE POLIVINIL (PVC) SDR CLASS 75 CON PRESION MAXIMA DE 105 lb/pulg² - LAS TUBERIAS PRINCIPALES DE AGUA FRIA SERAN DE Ø 3/4" Y LAS SECUNDARIAS Ø 1/2" (APARATOS SANITARIOS) 	

TERRAZA
Escala 1/50

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: Conjunto Residencial en el distrito de Los Vitales</p>	<p>UNIDAD: San. Ant. Muñoz Tejada Zona 06</p>
	<p>TÍTULO: Instalaciones Sanitarias</p>	<p>PROYECTANTE: Msc. Ing. Carlos Prado Pérez Nicolás</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Instalaciones Sanitarias Edificio 6 PLANTA 2 TERRAZA</p>	<p>FECHA: 11/03/2011</p>
<p>PROYECTO: Instalaciones Sanitarias Edificio 6 PLANTA 2 TERRAZA</p>	<p>FECHA: 11/03/2011</p>	<p>IS-15</p>

TECHO



LEYENDA AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEJOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC-DAP
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE EPDM
	CORDON 90°
	CORDON 90° SUJE
	TEC
	VALVULA DE AGUA FRIA CALIENTE
	EMISION
	VALVULA DE COMENTARIE 1/2"
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE INTERRUPCION DE FLE
	VALVULA DE AGUA
	CRUCE DE TUBERIA CON EMISION
	TEC DE TUBERIA CON SUBIDA
	TEC DE TUBERIA CON BAJADA
	VALVULA DE AGUA

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA	
<ul style="list-style-type: none"> - LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA. - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lbpsig2 - LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANGO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbpsig2 DURANTE 15 MINUTOS. - LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SEL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE CLORURO DE POLIVINILDO (PVC) SPP CLASE 75 CON PRESION MAXIMA DE 105lbpsig2 - LAS TUBERIAS PRINCIPALES DE AGUA FRIA SERAN DE 3/4" Y LAS SECUNDARIAS 1/2" (APARATOS SANITARIOS) 	

TECHO
Escala 1/50

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>Proyecto: Residencia</p> <p>Conjunto Residencial: #14 (Edificio de Ases Vistas)</p>	<p>Autores: Bach. Arc. Muñoz Teodoro Diana Jir</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA</p>	<p>Ubicación: Residencial</p> <p>Escala: 1:50</p>

7.2.10.2. Desagüe

PRIMER NIVEL – PLANTA GENERAL

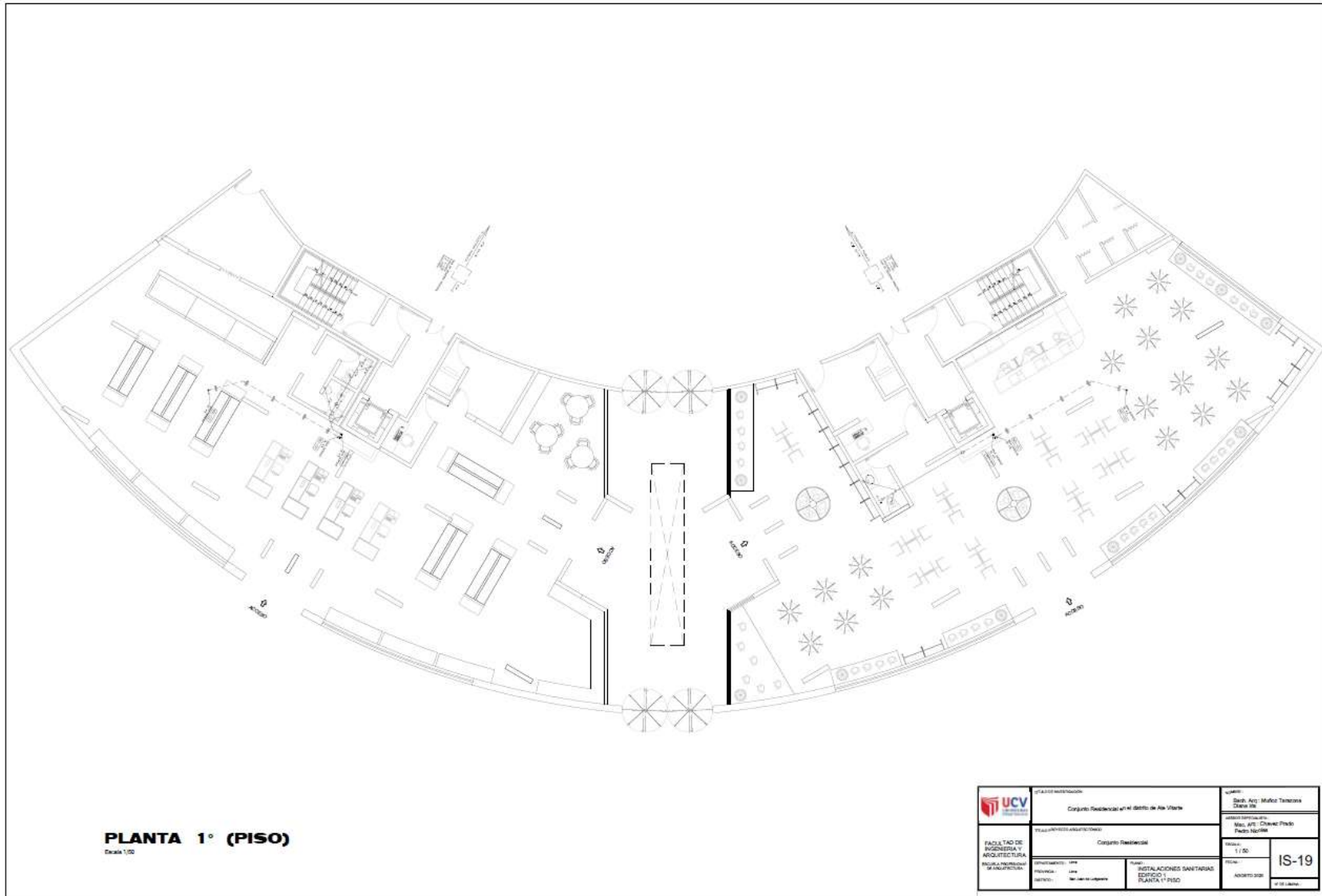


EDIFICIO 1

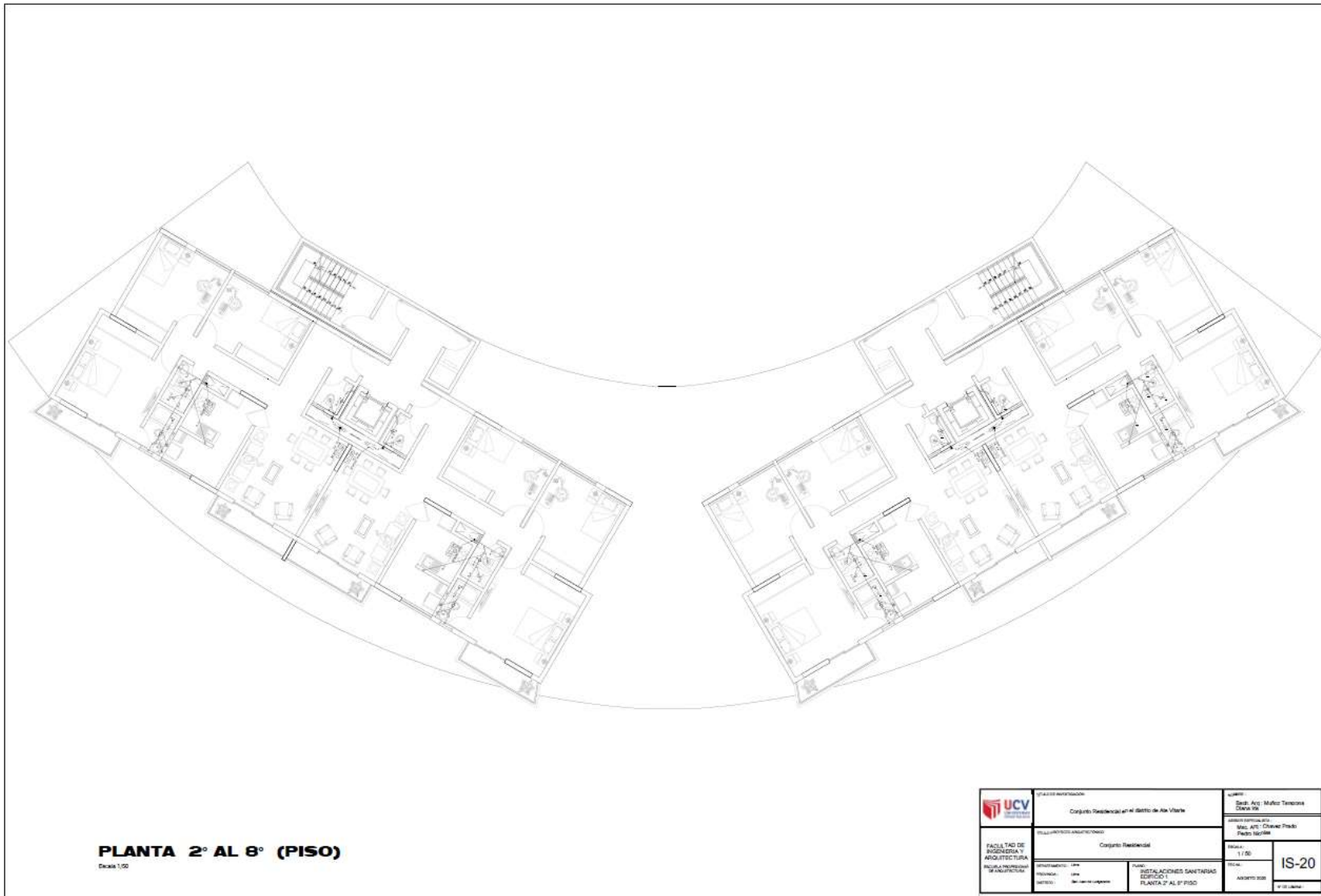
SOTANO



PRIMER NIVEL



PLANTA DEL 2° AL 8° PISO

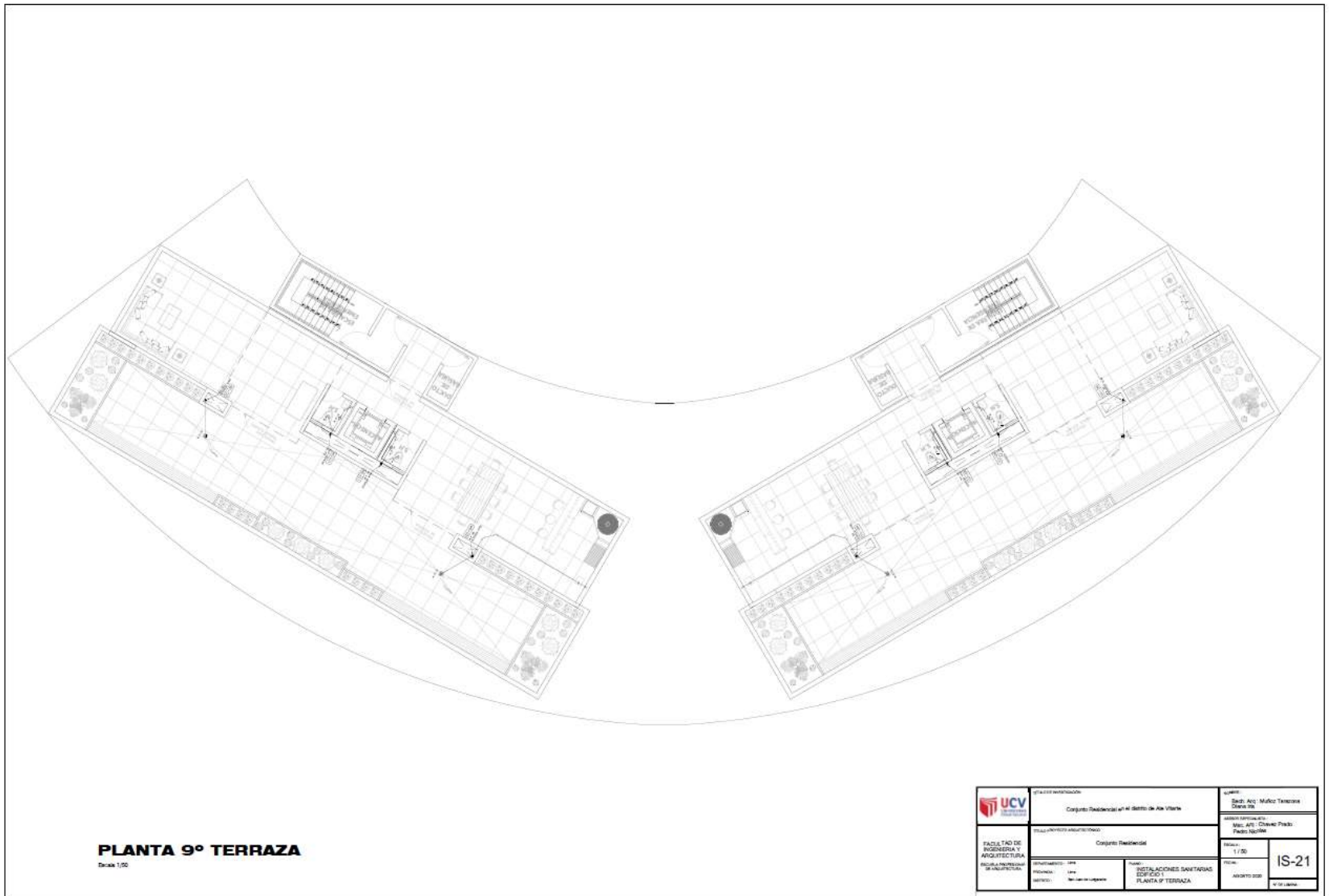


PLANTA 2° AL 8° (PISO)

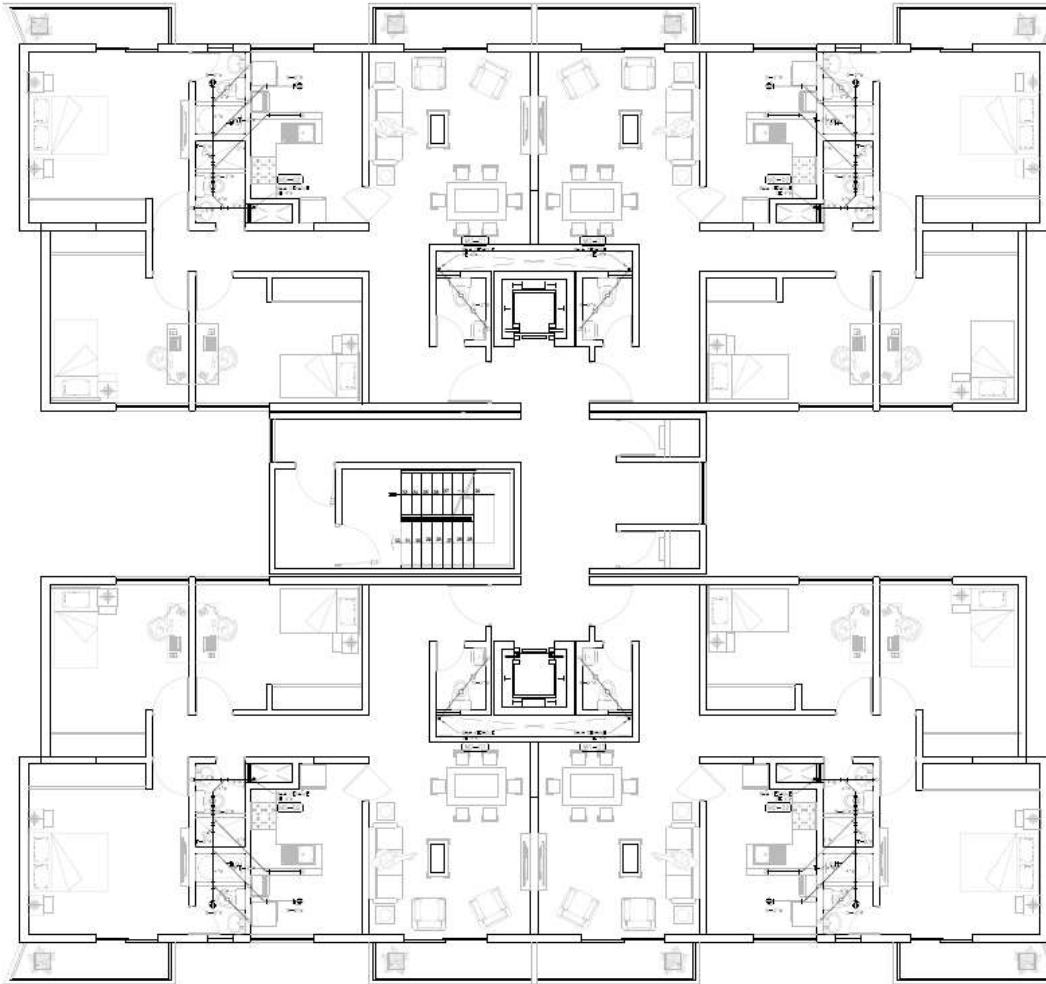
Escala 1:50

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA PLANTA Y REPRESENTACION DE ARQUITECTURA	PLAN DE IDENTIFICACION Conjunto Residencial #14 Barrio de las Viñas	AUTOR Sr. Arq. Muñoz Torres Oscar W.
	PLAN DE IDENTIFICACION Conjunto Residencial	ESCALA 1:50
OBJETIVO Diseñar el plano	FECHA 2018-05-04	AUTORIZACION ANEXO 1028
METRO 1:50	PLAN INSTALACIONES SANITARIAS (SISTEMA) PLANTA 2° AL 8° PISO	FECHA 2018-05-04

TERRAZA



PLANTA DEL 2° AL 8° NIVEL



PLANTA 2° AL 8° (PISO)

Escala 1/50

LEYENDA DESAGUE

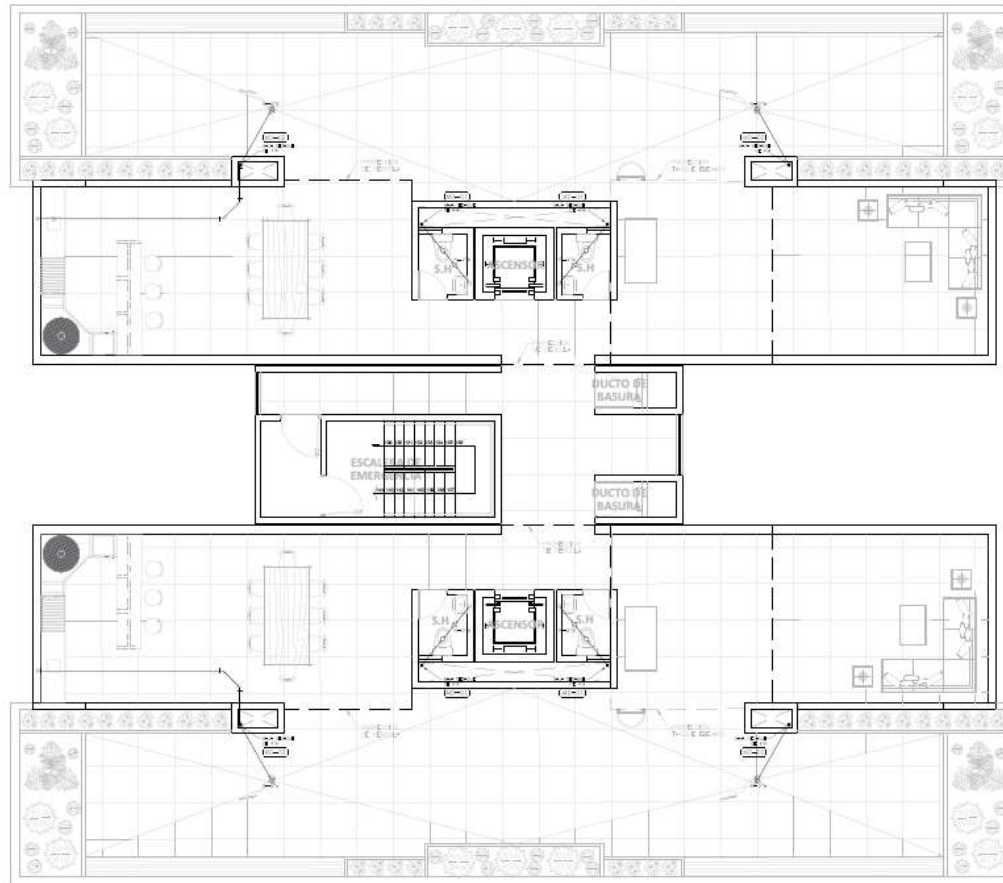
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE 12" x 24"
	TUBERÍA DE DESAGUE 1/2" PVC-U
	TUBERÍA DE DESAGUE 1/4" PVC-U
	TUBERÍA DE DESAGUE 2" PVC-U
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN 2" PVC-U
	TE SANITARIA
	TEE SANITARIA
	CODO 45°
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMERO DE 2"
	TRAMP
	CODO 90° ELB. PVC-U
	CODO 90° ELB. PVC-U
	GRUPE DE TUBERÍA SIN CONEXIÓN

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE

- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUÉS DE TAPONAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24h) SIN PERMITIR ESCAFES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC-U SAP Y SERÁN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN SERÁN DE PVC-U SEL Y SERÁN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRÁMITE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
- LA DISTANCIA DE SEPARACIÓN ENTRE EL EJE DE CIMENTACIÓN Y LA TUBERÍA DE DESAGUE SERÁ DE 1.00m.
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE EMPOTRADAS EN TECHO TENDRÁN LAS SIGUIENTES PENDIENTES:
 DE 2" - 0+1.2%
 DE 1/2" - 0+1.5%
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE MANGROSTERA DE LA-DRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES TARRAJADAS Y PULIDAS, CON TABAS DE P.P. (FIERRO FUNDIDO).
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE VERTICAL SERÁN LUNCHADOS CON ALAMBRE NEGRO.
- LAS COTAS ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL 40.00

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA EN INGENIERÍA DE SISTEMAS	Proyecto: 2023-01-001 Conjunto Residencial "El Jardín de las Villas"	Autor: Msc. Ing. Mario Testera Diego W.
	Tipo: Proyecto Arquitectónico Conjunto Residencial	Fecha: 1/2024
Elaborado por: Msc. Ing. Mario Testera	Fecha: 2024.01.25	Aprobado por: Msc. Ing. Mario Testera

TERRAZA



LEYENDA DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE 12" x 24"
	TUBERÍA DE DESAGUE AL COLECTOR
	TUBERÍA DE DESAGUE 4" PVC-UAL
	TUBERÍA DE DESAGUE 3" PVC-UAL
	TUBERÍA DE VENTILACION 2" PVC-UAL
	TERMINAL
	TEE SANITARIA
	CODO 45°
	ENTRADA ROSCADA DE BRONCE
	SUMIDERO DE 3" 2"
	TRAMPAS
	CODO 90° SUBE PVC-UAL
	CODO 90° BAJA PVC-UAL
	CRUCE DE TUBERÍA SIN CONEXIÓN

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DESAGÜE

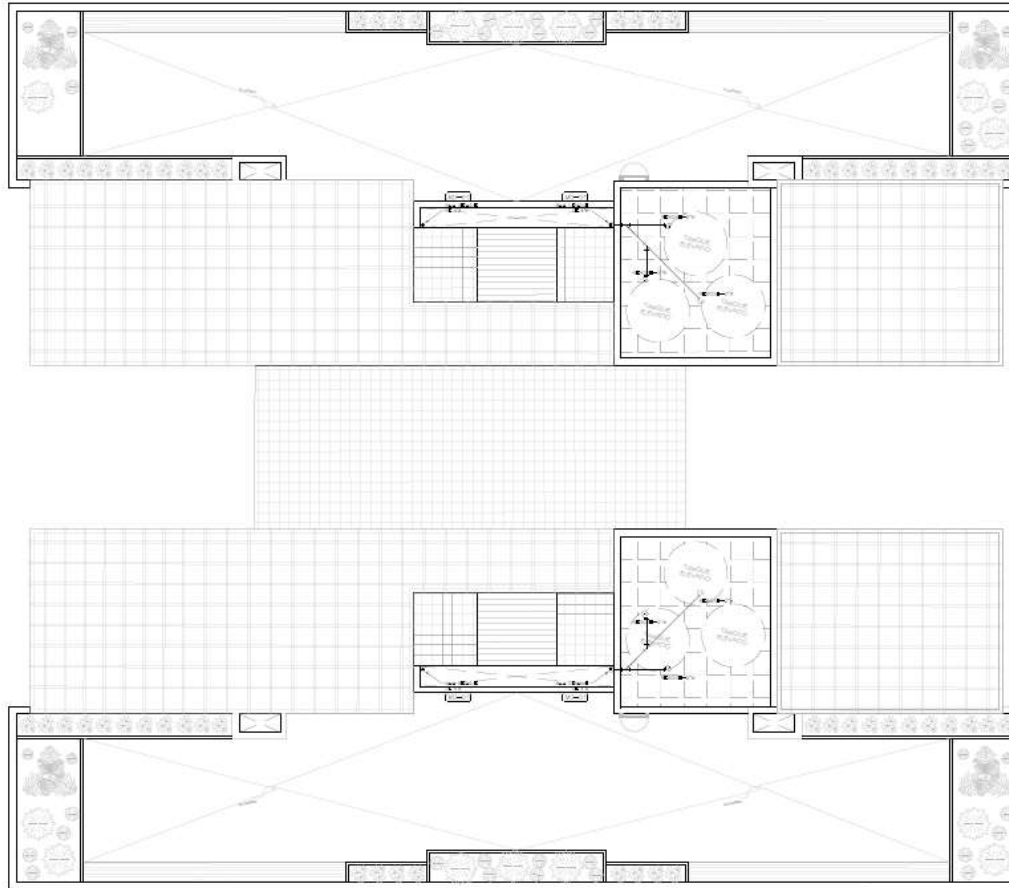
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUÉS DE TAPONAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (DNV) SIN PERMITIR ESCAPES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC-SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERÍAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC-SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERÍAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1,00m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
- LA DISTANCIA DE SEPARACIÓN ENTRE EL SUELO DE CIMENTACION Y LA TUBERÍA DE DESAGUE SERÁ DE 1,00m.
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE EMPOTRADAS EN TECHO TENDRÁN LAS SIGUIENTES PENDIENTES:
DE Ø 2" - Ø 4" 2%
DE Ø 4" - Ø 6" 1%.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE MAMPUESTERA DE LADRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES TALLADAS Y PULIDAS, CON TAPAS DE P.P.F. (PÉRRIO FUNDIDO).
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE VERTICAL SERÁN SUNCHADOS CON ALAMBRE NEGRO.
- LAS COTAS ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL ±0,00.

TERRAZA

Escala 1/50

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>Proyecto: 2024-001</p> <p>Campus: Residencia #1 en el Distrito de Asa Vista</p>	<p>Cliente: Sra. Ana María Tejada Díaz</p>
	<p>Proyecto: 2024-001</p> <p>Campus: Residencia</p>	<p>Arquitecto: Msc. Ana Tejada Prieto</p> <p>Diseño: Diana Nolasco</p>
<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Región: Metropolitana de Guayama</p>	<p>Descripción: Instalaciones sanitarias edificio 3.1.1.1. Planta y Terraza</p>	<p>Escala: 1/50</p> <p>Fecha: Agosto 2024</p>

TECHOS



TECHO

Escala 1/50

LEYENDA DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE 12" x 24"
	TUBERÍA DE DESAGUE 1.5" Ø TELETON
	TUBERÍA DE DESAGUE 1.5" Ø PVC-U/L
	TUBERÍA DE DESAGUE 2" Ø PVC-U/L
	TUBERÍA DE VENTILACION 2" Ø PVC-U/L
	TE SANITARIA
	EE SANITARIA
	COODO 45°
	ENTRADA ROSCADA DE BRONCE
	SUMIDERO DE 2" Ø
	TRAMP. P.
	COODO 90° SUBE PVC-U/L
	COODO 90° BAJA PVC-U/L
	CRUCE DE TUBERÍA SIN CONEXION

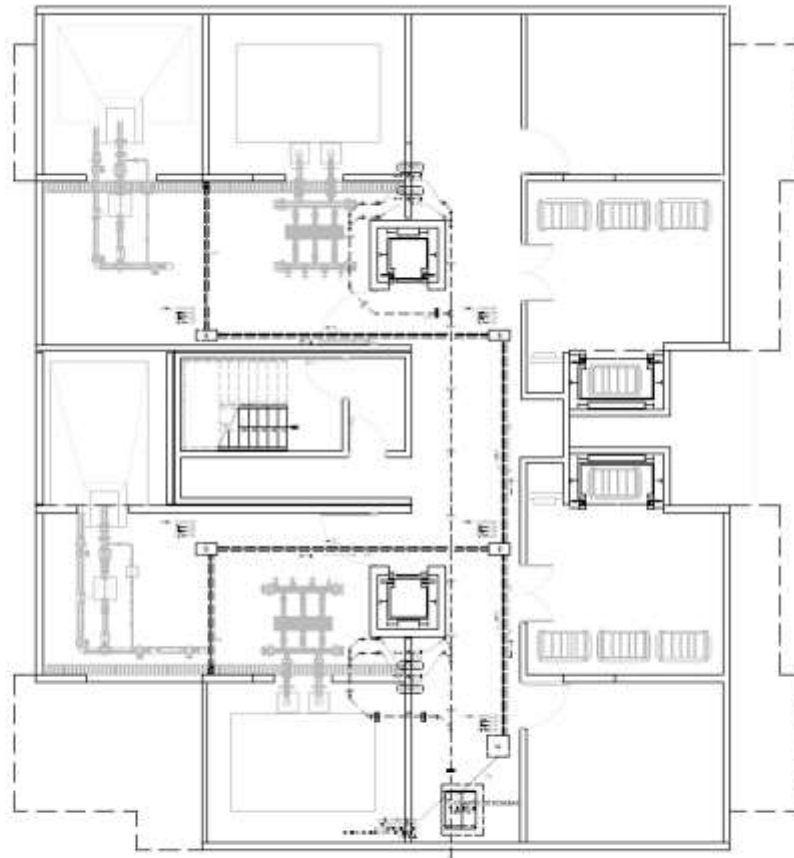
ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE

- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs) SIN PERMITIR ESCAPES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS MONTANTES DE DESAGÜE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA DEBEN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1,00m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
- LA DISTANCIA DE SEPARACION ENTRE EL EJE DE CIMENTACION Y LA TUBERIA DE DESAGUE SERÁ DE 1,00m.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE EMPOTRADAS EN TECHO TENDRÁN LAS SIGUIENTES PENDIENTES:
DE Ø 2" - Ø 1.5" 2%
DE Ø 4" - Ø 3" 3%
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE MAJISTERIA DE LADRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES ANJASADAS Y PULIDAS, CON TAPAS DE P" (FIERRO FUNDIDO).
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE VERTICAL SERÁN SUNCHADOS CON ALAMBRE NEGRO.
- LAS COTAS ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL 60,00.

<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>Conjunto Residencial #1 al Centro de las Villas</p>	<p>Doc. Arq. Muñoz Tardón Claudio M.</p>
	<p>Conjunto Residencial</p>	<p>Escala: 1:50</p>
<p>PROYECTO: Instalaciones Sanitarias para el Conjunto Residencial</p>	<p>FECHA: 2023</p>	<p>IS-27</p>

EDIFICIO 2, 3, 4 Y 5

SOTANO



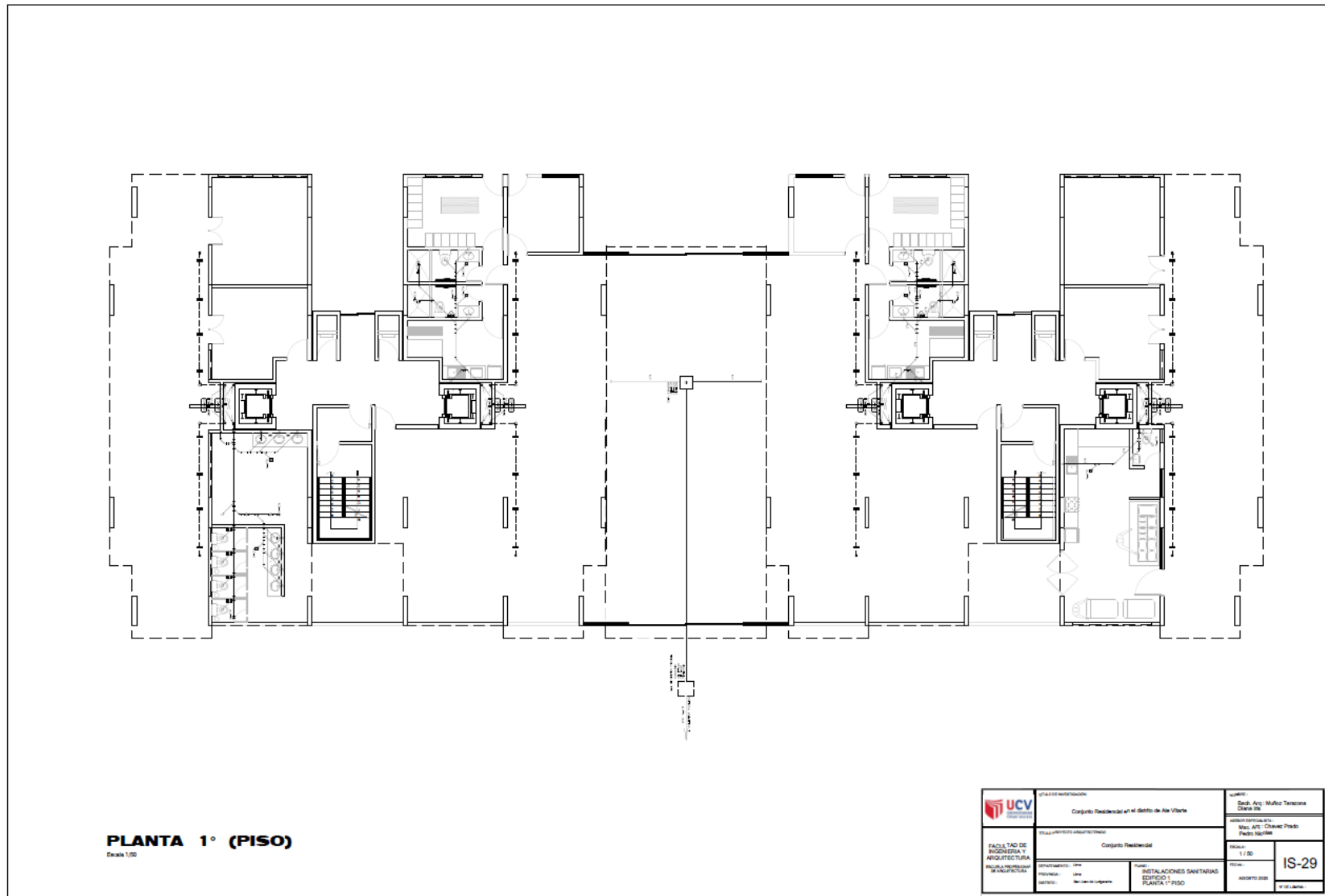
SOTANO
Escala 1:50

LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DEFINICIÓN
	AGUA ENTRANTE
	TUBERÍA DE DRENAJE PRINCIPAL
	TUBERÍA DE DRENAJE SECUNDARIA
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
	REJILLA
	W.C. FREGADERA
	W.C. TOILET
	W.C. DUCHA
	REJILLA DE DRENAJE
	REJILLA DE DRENAJE
	REJILLA DE DRENAJE
	REJILLA DE DRENAJE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DESAGÜE	
<p>— LAS TUBERÍAS DE DRENAJE DE LLENADO DE AGUA DEBEN DE TAPONARSE LAS SALIDAS PERMANECIENDO EN SU ESTADO ORIGINAL SIN PERMITIR EL PASO DE AGUA NI EL FONDO DEBEN DE SER VERIFICABLES EN SU CASO DE FUGA O OBSTRUCCIÓN.</p> <p>— LAS TUBERÍAS DE DRENAJE DEBEN DE SER DE PVC-U (RÍP) Y DEBEN SER BELLICOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.</p> <p>— LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN DEBEN DE SER DE PVC-U (RÍP) Y DEBEN SER BELLICOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.</p> <p>— LAS MONJAS DE DRENAJE Y LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN QUE LLEGEN A LA AZOFORA, DEBEN SER PROTEGIDAS POR UNA CAPA DE POLYURETANO PARA UNA BUENA AISLACIÓN TÉRMICA, PARA EVITAR QUE LAS AZOFORAS SE CONGELEN EN LOS INVIERNOS.</p> <p>— LA DISTANCIA DE SEPARACIÓN ENTRE EL DRENAJE Y LA VENTILACIÓN DEBEN SER DE 10 CM.</p> <p>— LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN DEBEN SER DE PVC-U (RÍP) DE 110 CM DE DIÁMETRO EN SU PARTE SUPERIOR Y DE 75 CM EN SU PARTE INFERIOR.</p> <p>— LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN DEBEN SER MANEJADAS EN LA AZOFORA POR UNO DE LOS LADOS DE LA AZOFORA PARA EVITAR QUE SE CONGELEN EN LOS INVIERNOS.</p> <p>— LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN DEBEN SER MANEJADAS EN LA AZOFORA POR UNO DE LOS LADOS DE LA AZOFORA PARA EVITAR QUE SE CONGELEN EN LOS INVIERNOS.</p> <p>— LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN DEBEN SER MANEJADAS EN LA AZOFORA POR UNO DE LOS LADOS DE LA AZOFORA PARA EVITAR QUE SE CONGELEN EN LOS INVIERNOS.</p>	

	Ciudad Rodrigo #14-1000 de las Vegas Caracas, Venezuela Teléfono: (58) 212 9600000 Fax: (58) 212 9600001	Fecha: 15/05/2018 Hora: 10:00 AM Usuario: PABLO GARCIA
	Proyecto: SOTANO Cliente: UCV	Escala: 1:50 Hoja: 15-28 Total: 15-28

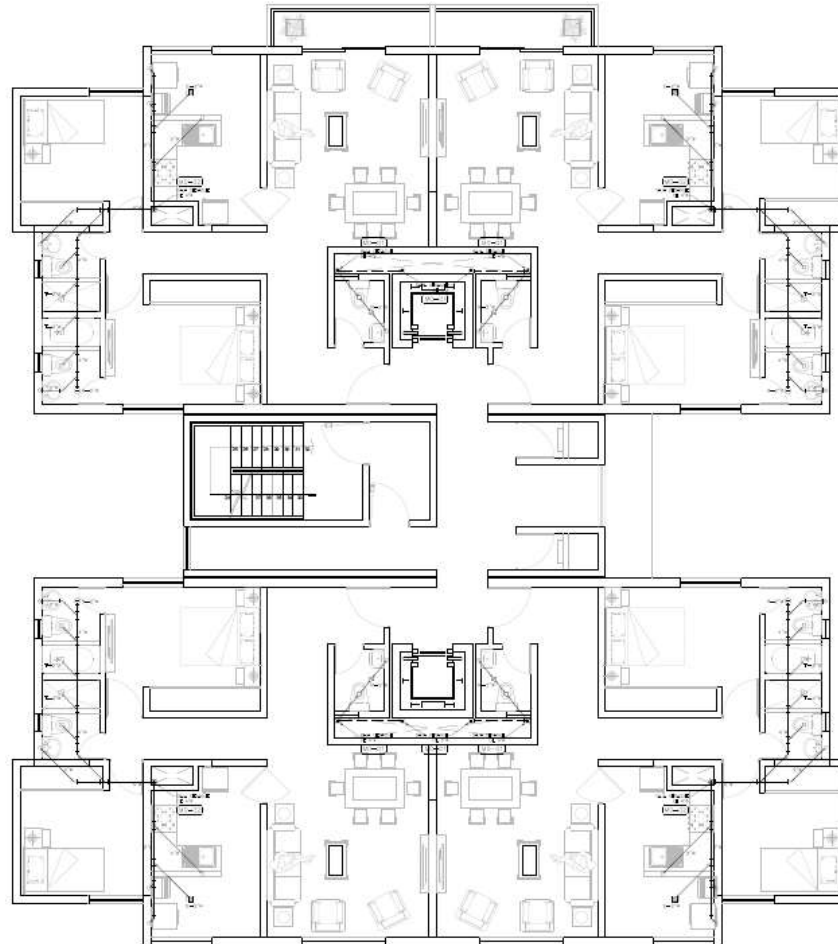
PRIMER NIVEL



PLANTA 1° (PISO)
Escala 1:50

 UCV UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA VENEZUELA	ESTADÍSTICA DE INVESTIGACIÓN Conjunto Residencial en el Distrito de Ate Vitoria	AUTOR: Sra. Arq. Maribel Trujillo Diana de
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y MANUFACTURAS	TÍTULO Y PROYECTO ANALÍTICO: Conjunto Residencial
INSTITUTO: Lima	TÍTULO: INSTALACIONES SANITARIAS EDIFICIO 1 PLANTA 1° PISO	ESCALA: 1:50 FECHA: ABRIL 2022 Nº DE LÁMINA: IS-29

PLANTA DEL 2° AL 8° NIVEL



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE 12" x 24"
	TUBERÍA DE DESAGUE AL COLECTOR
	TUBERÍA DE DESAGUE Ø 4" PVC-UAL
	TUBERÍA DE DESAGUE Ø 2" PVC-UAL
	TUBERÍA DE VENTILACION Ø 2" PVC-UAL
	TEE SANITARIA
	COUDO 45°
	ELCTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE Ø 3"
	TRAMP P
	COUDO 90° RUSE PVC-UAL
	COUDO 90° TUA PVC-UAL
	CRUCE DE TUBERÍA SIN CONEXIÓN

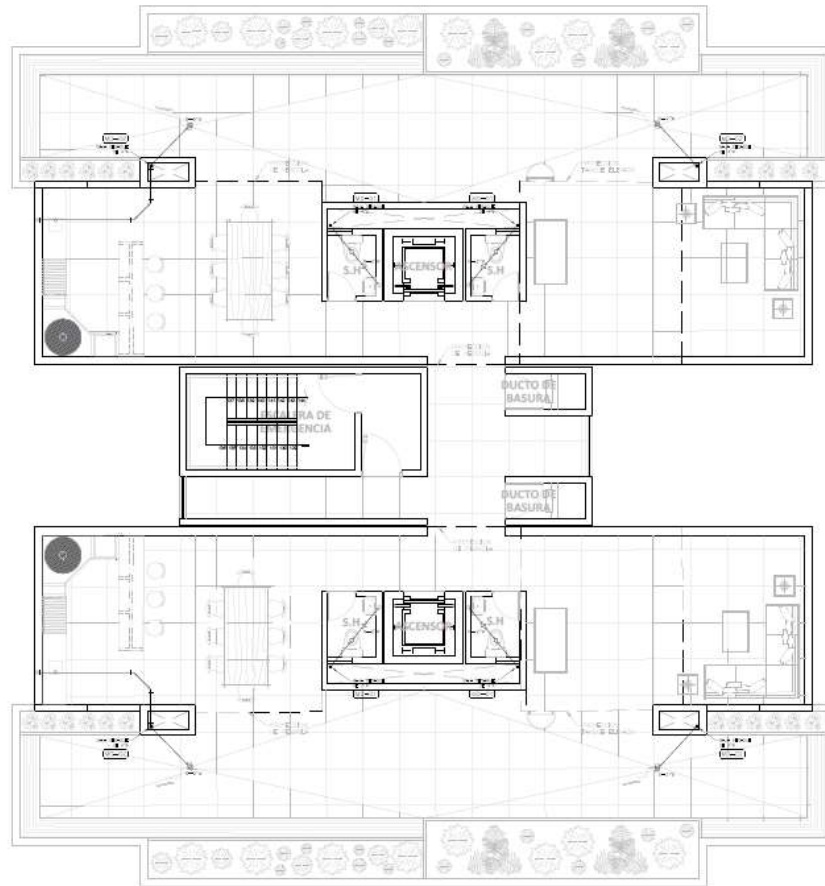
ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE	
<p>- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SAIDAS, MANTENIENDO EN DUCTO (CÁMERA) SIN PERMITIR ESCAFES. - SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - BEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. - LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1,00m. POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. - LA DISTANCIA DE SEPARACION ENTRE EL EJE DE CIMENTACION Y LA TUBERIA DE DESAGUE SERÁ DE 1,00 m. - LAS TUBERIAS DE DESAGUE EMPOTRADAS EN TECHO TENDRÁN LAS SIGUIENTES PENDIENTES: <ul style="list-style-type: none"> Ø 2" - 0,12% Ø 3" - 0,15% </p> <p>- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE MAMPOLERA DE LA-DRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES TARRAJEADAS Y PULIDAS, CON FRANS DE 1" (100mm) FONDO. - LAS TUBERIAS DE DESAGUE VERTICAL SERÁN SUNCHADOS CON ALAMBRE NEGRO - LAS COTAS ESTAN REFERIDAS AL NIVEL 40,00</p>	

PLANTA 2° AL 8° (PISO)

Escala 1/100

	TÍTULO: Conjunto Residencial en el Distrito de Ate Vitarte AUTOR:	DISEÑO: María Alej. Muñoz Tejada DISEÑO: Diana 98
	INSTITUCIÓN: Facultad de Ingeniería y Arquitectura DEPARTAMENTO: Ingeniería de Edificación	OBJETIVO: Conjunto Residencial

TERRAZA



TERRAZA

Escala 1/00

LEYENDA DESAGUE

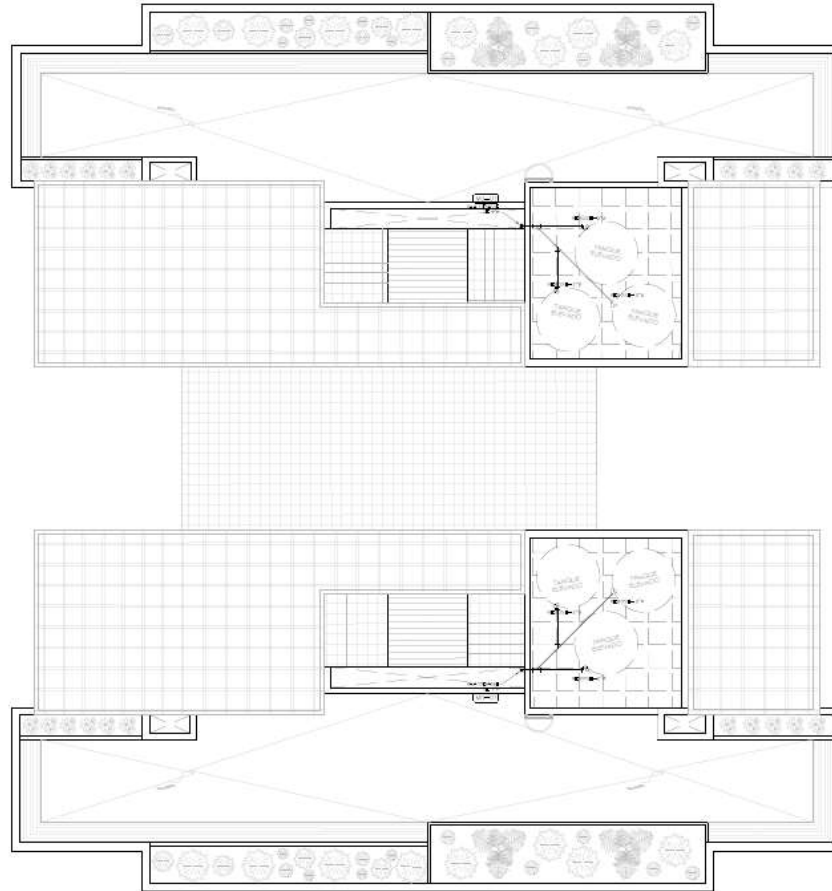
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO DE 12" x 24"
	TUBERÍA DE DESAGUE AL TOILETÓN
	TUBERÍA DE DESAGUE Ø 4" PVC-DAL
	TUBERÍA DE DESAGUE Ø 2" PVC-DAL
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN Ø 2" PVC-DAL
	FE SANITARIA
	FE SANITARIA
	CODO 45°
	REGISTRO ROSCAVO DE BRONCE
	SUMERO DE Ø 2"
	TRAMPAP
	CODO 90° SUBE PVC-DAL
	CODO 90° BALA PVC-DAL
	CRUCE DE TUBERÍA SIN CONECTOR

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DESAGÜE

- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUÉS DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (20min) SIN PERMITIR ESCAPES SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA ANEXO SANITARIO.
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC-DAP Y SERÁN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN SERÁN DE PVC-SEL Y SERÁN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.00m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
- LA DISTANCIA DE SEPARACIÓN ENTRE EL EJE DE OMBENTACION Y LA TUBERÍA DE DESAGUE SERÁ DE 1.00m.
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE EMPOTRADAS EN TECHO TENDRÁN LAS SIGUIENTES PENDIENTES:
 - DE Ø 2" - Ø4" 2%
 - DE Ø 4" - Ø4" 3%
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE MAMPOLIVERA DE LA DRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES TALLADAS Y PULIDAS, CON TAPAS DE F.F.F. (FIERRO FUNDIDO).
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE VERTICAL SERÁN SUNCHADOS CON ALAMBRE NEGRO.
- LAS COTAS ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL ±0.00.

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO</p>	<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p>	<p>Departamento de Ingeniería Sanitaria</p>	<p>Curso: 1.º Semestre</p>	<p>Fecha: ABRIL 2020</p>
	<p>Proyecto: Instalaciones Sanitarias</p>	<p>Objetivo: Planta y Terraza</p>	<p>Alumno: [Nombre]</p>	<p>IS-31</p>

SOTANO



TECHO

Escala 1/30

LEYENDA DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJAS DE REGISTRO DE 12" x 24"
	TUBERÍA DE DESAGUE AL COLECTOR
	TUBERÍA DE DESAGUE Ø 4" PVC-UAL
	TUBERÍA DE DESAGUE Ø 2" PVC-UAL
	TUBERÍA DE VENTILACION Ø 2" PVC-UAL
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA
	CODO 45°
	EL CODO ROTACION DE DIRECCION
	SUMINERO DE Ø 2"
	CODO 90° SUPER. PVC-UAL
	CODO 90° BAJA. PVC-UAL
	CRUCE ENTRE ELEVACIONES CON ELEVACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGÜE

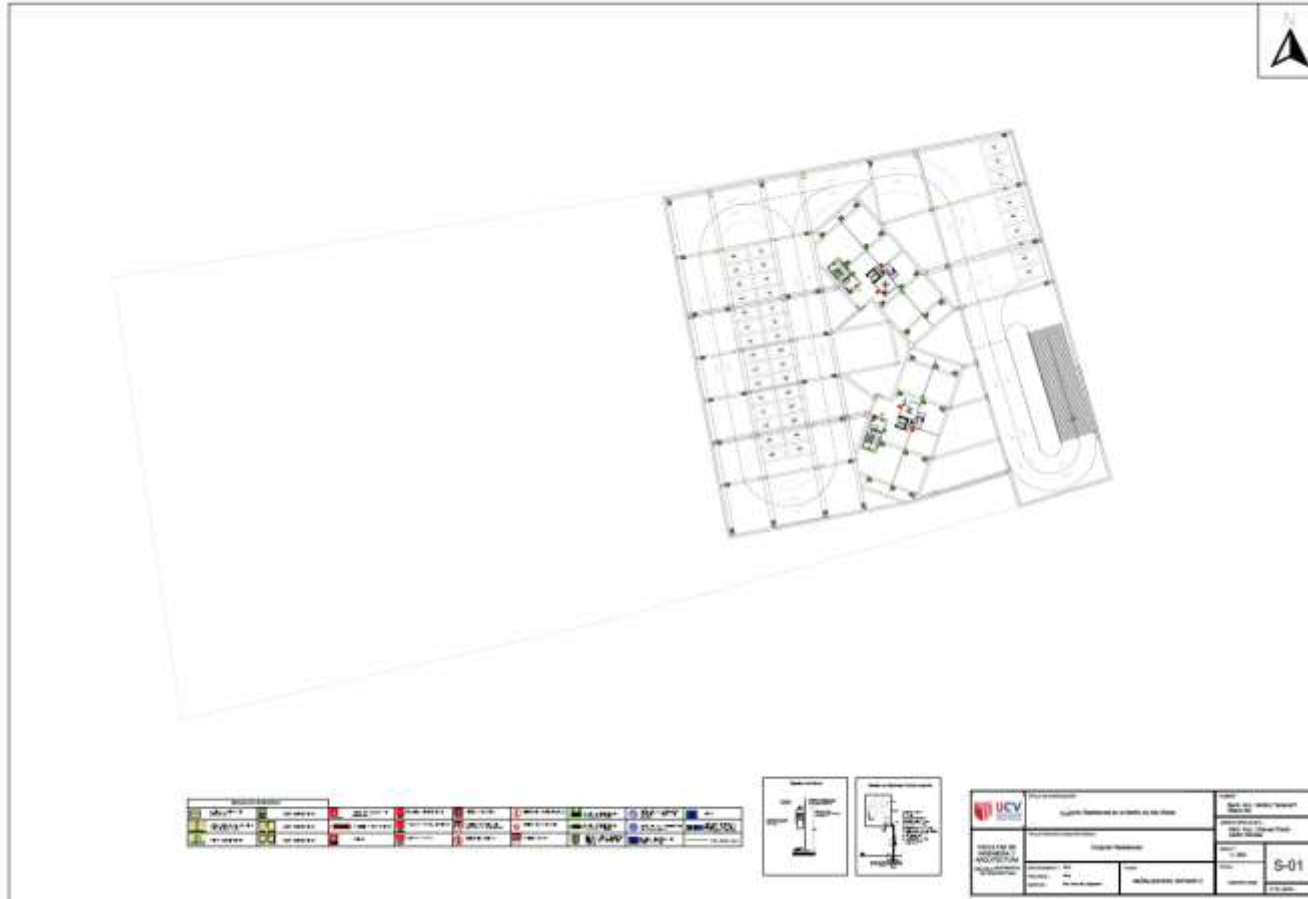
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DOCTO (DIN 476) SIN PERMITIR ESCAPES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - UAL Y SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - UAL Y SERAN SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
- LA DISTANCIA DE SEPARACION ENTRE EL EJE DE CIMENTACION Y LA TUBERIA DE DESAGUE SERA DE 100 mm.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE EMPOTRADAS EN TECHO TIENEN LAS SIGUIENTES PENDIENTES:
DE Ø 2" - Ø 4" 2%
DE Ø 4" - Ø 6" 1%
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE MAMPUESTERA DE LA AZOTEA, DRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES TAPASABIASAS Y PULIDAS, CON TAPAS DE PTFE (PIERRO FUNDIDO).
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE VERTICAL SERAN SUJECIONADAS CON ALAMBRE NEGRO.
- LAS COTAS ESTAN REFERIDAS AL NIVEL ±0.00

<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>Comparto Residencia #1 el barrio de Aya Vieja</p>	<p>Barrio: Aya Vieja Calle: Muñoz Tejada Calle 19</p>
	<p>Código: Residencia</p>	<p>Escala: 1/30</p>
<p>Fecha: 10/05/2023</p>	<p>Proyecto: INSTALACIONES SANITARIAS EDIFICIO PLANTA TECHO</p>	<p>Autores: ANTONIO GONZALEZ</p>

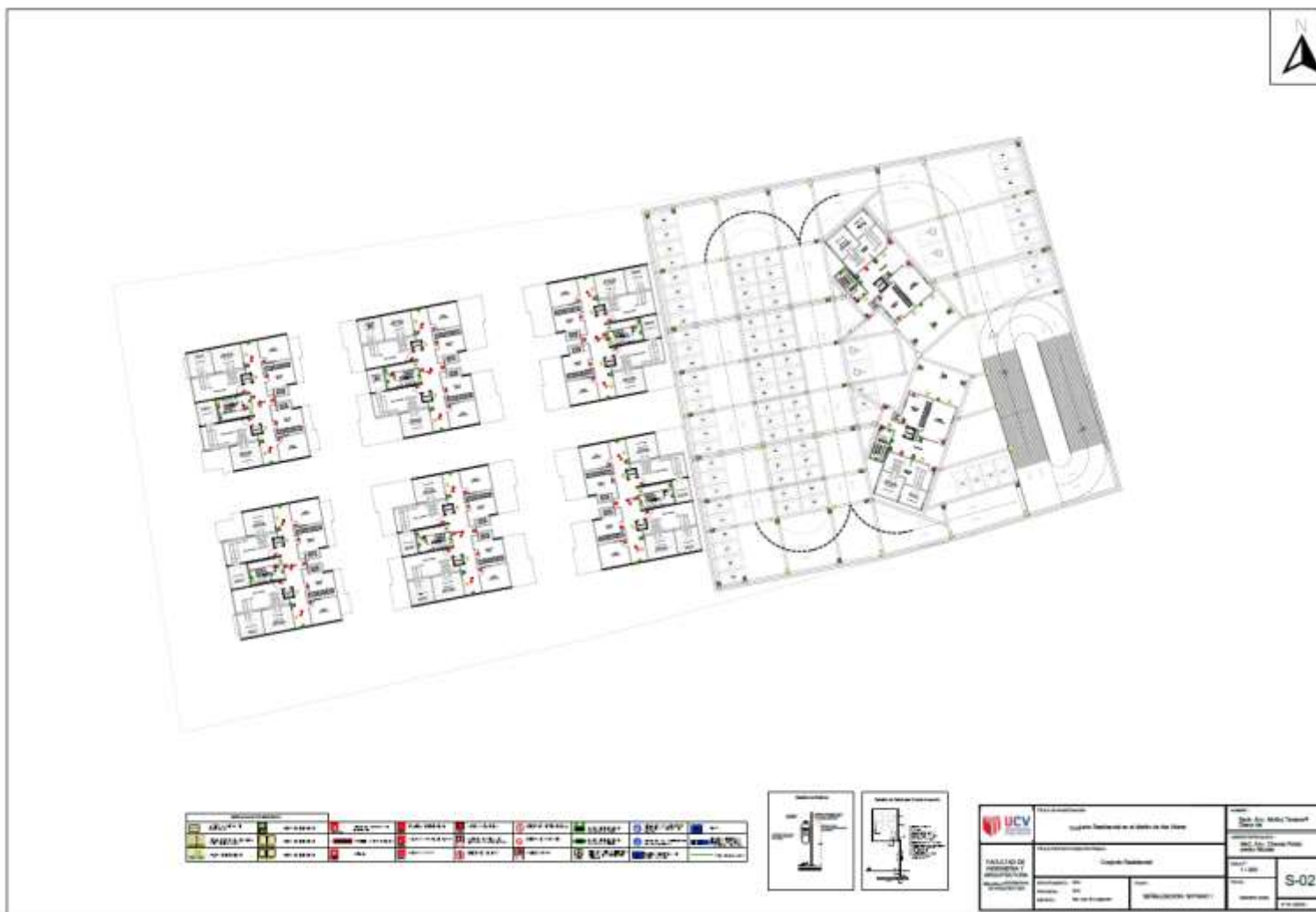
7.2.11. Planos de señalética y evacuación

SEÑALETICA

SOTANO 2



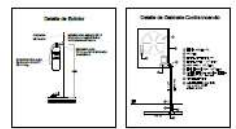
SOTANO 1



PRIMER NIVEL – PLANTA GENERAL

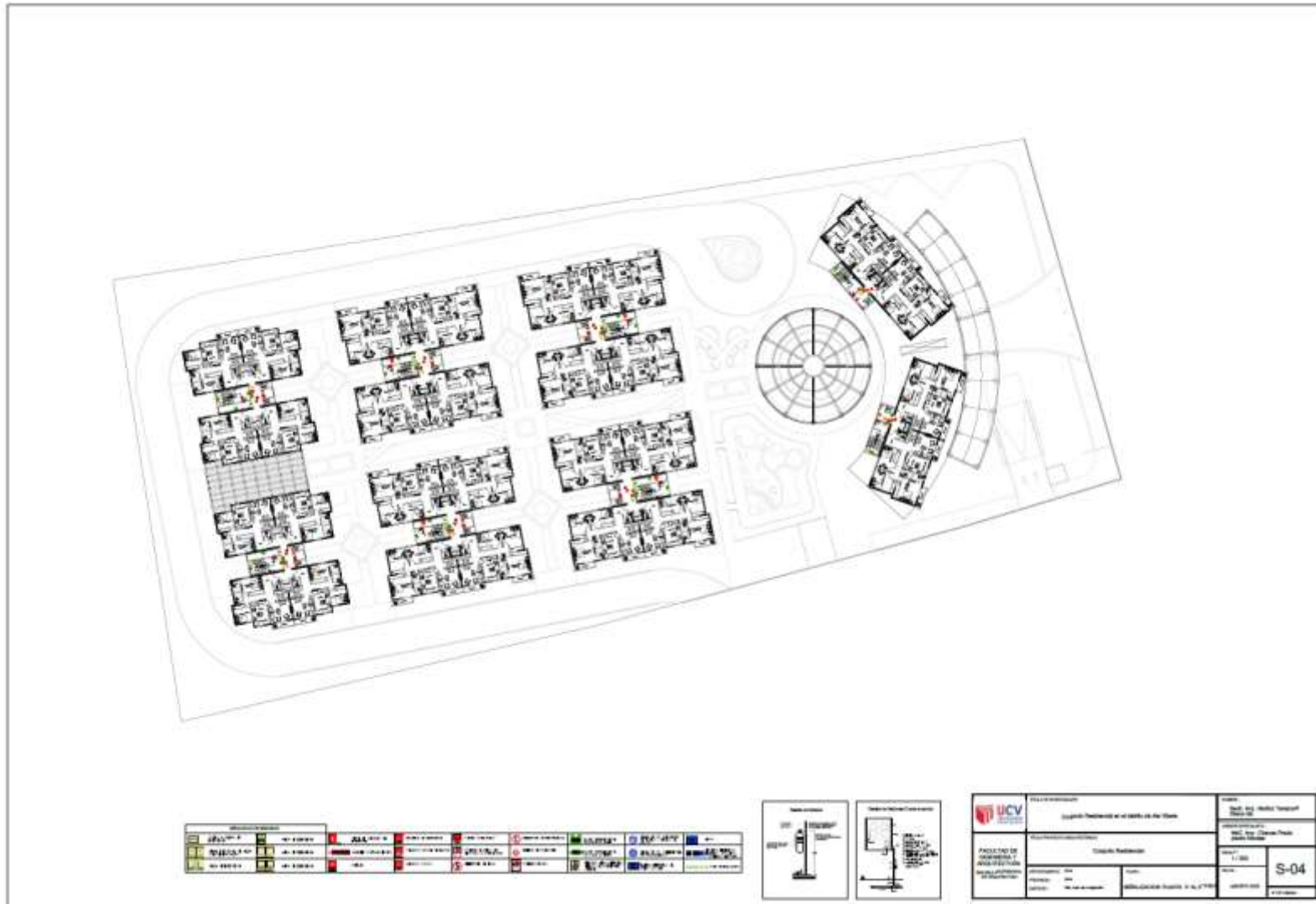


SÍMBOLOS DE USOS Y DESTINOS	
	ÁREA VERDE
	ESTACIONAMIENTO
	ÁREA DE SERVICIOS
	ÁREA DE RECREACIÓN
	ÁREA DE PASADIZOS
	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN
	ÁREA DE SERVICIOS
	ÁREA DE RECREACIÓN
	ÁREA VERDE
	ESTACIONAMIENTO
	ÁREA DE SERVICIOS
	ÁREA DE RECREACIÓN
	ÁREA DE PASADIZOS
	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN

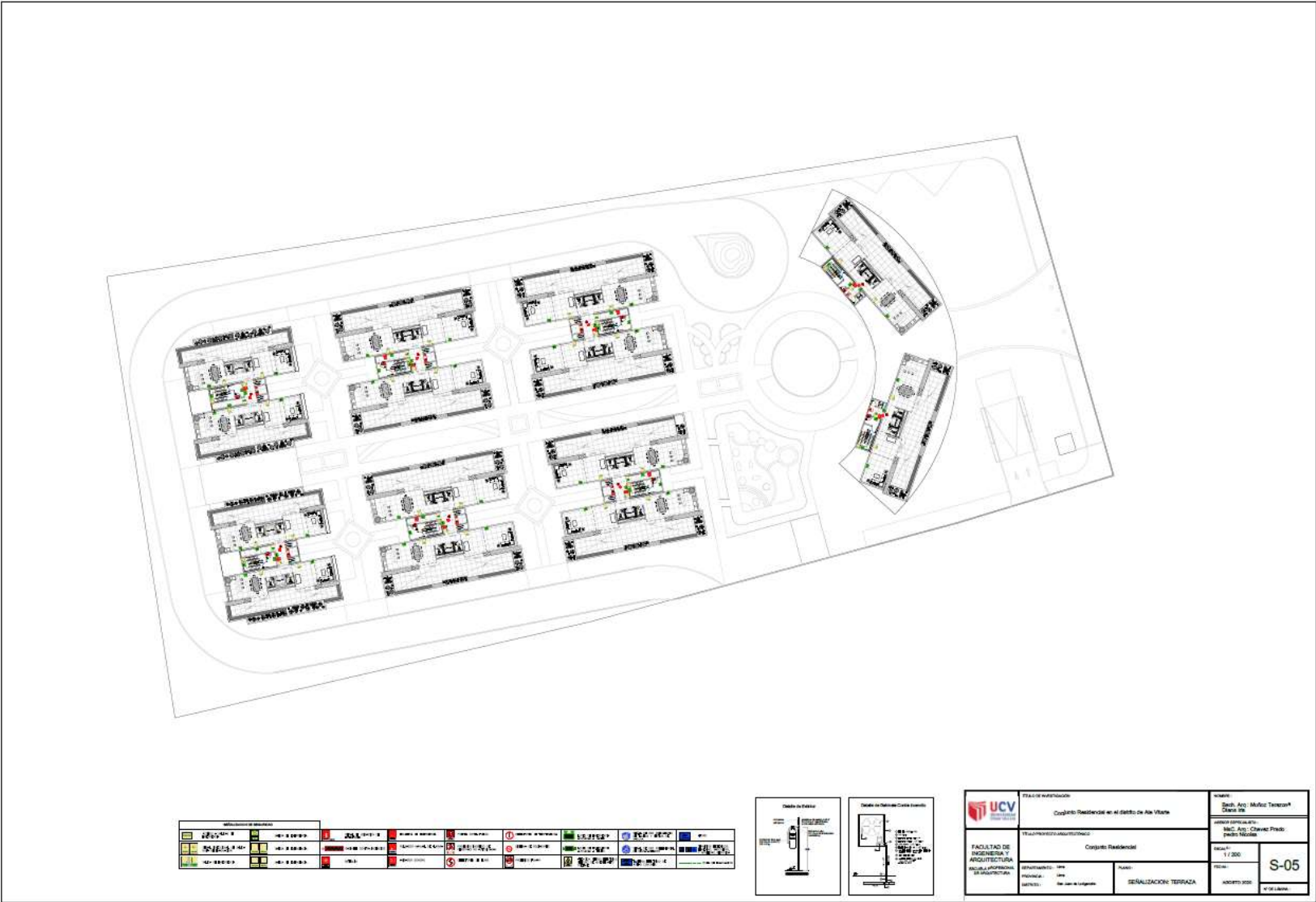


<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>Facultad de Ingeniería</p> <p>Proyecto Residencial en el Distrito de las Villas</p>	<p>Asesor:</p> <p>Ing. Arq. Muñoz Tascón P.</p> <p>Carla W.</p>
	<p>Facultad de Ingeniería</p> <p>Proyecto Residencial en el Distrito de las Villas</p> <p>Comparto Residencial</p>	<p>Asesor:</p> <p>Ing. Arq. Chávez Prieto</p> <p>Armando</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO RESIDENCIAL EN EL DISTRITO DE LAS VILLAS</p>	<p>Comparto Residencial</p> <p>Escala:</p> <p>1:1.200</p>	<p>Hoja:</p> <p>S-03</p>
<p>FECHA DE ELABORACIÓN:</p> <p>FECHA DE APROBACIÓN:</p>	<p>SEÑALACIÓN PLANTA GENERAL</p>	<p>PROYECTO 2008</p> <p>1:1.200</p>

PLANTA TIPICA DEL 2° AL 8° NIVEL



TERRAZA

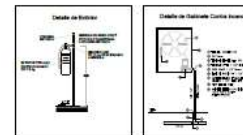


EDIFICIO 2, 3, 4 Y 5



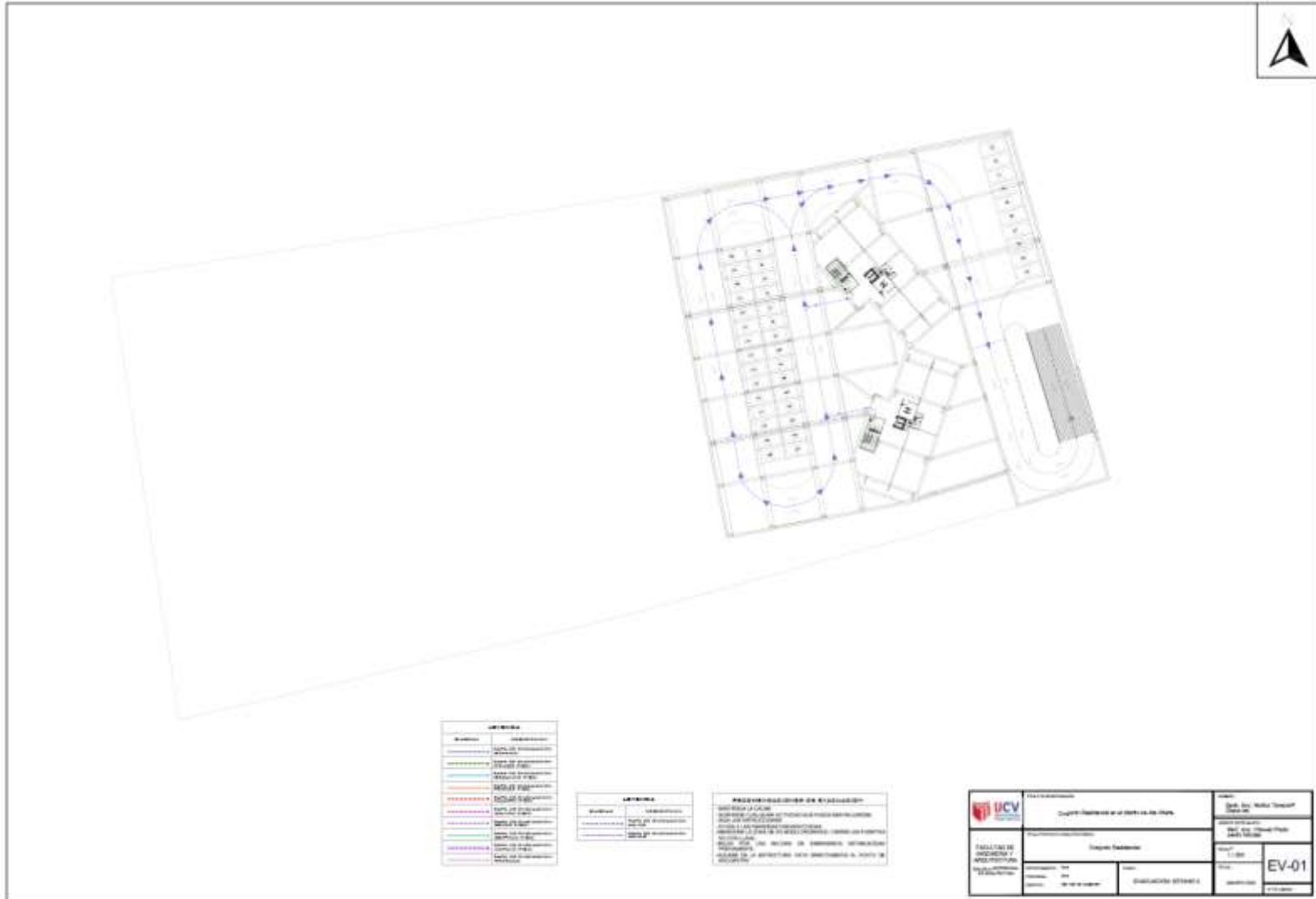
PLANO DE SEÑALIZACION
DEPARTAMENTOS (PLANTA 1º PISO)
Escala 1/70

SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION	
	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION
	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION
	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION
	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION
	SEÑALIZACION DE IDENTIFICACION

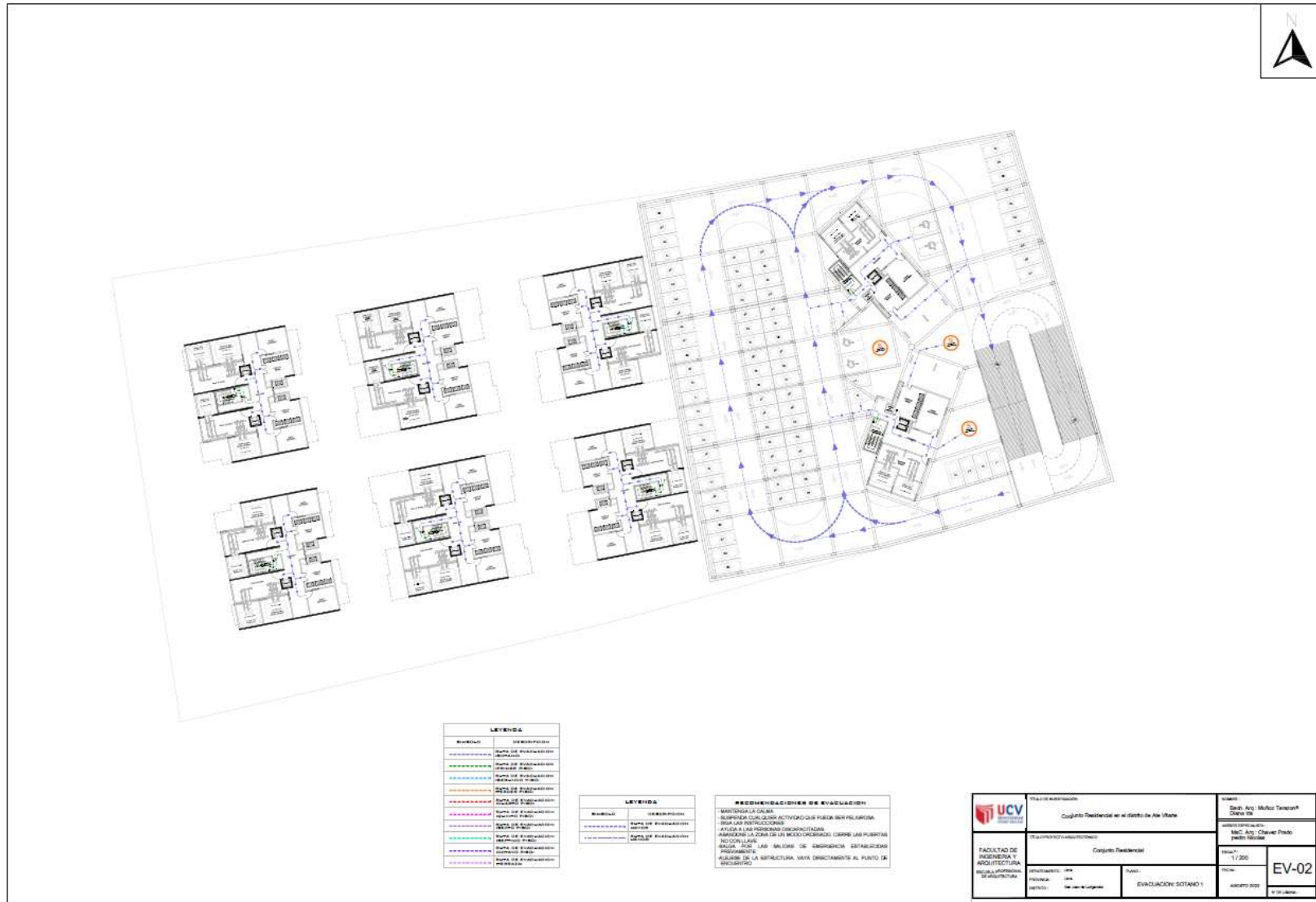


UCV UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	Titulo de Instruccion Carpenteria Residencia en el distrito de Aya Vista	Asesor: Bago Aris I. Muñoz Tamayo Dato 813
	Titulo del Proyecto/Trabajo: Carpenteria Residencia	Asesor (Ayuda): MAC Aris I. Chavez Pizaro Práctico (Ayuda)
	Objetivo: Señalización de Identificación	Fecha: 1 / 175
	Estado: por hacer o Logrado	Nombre: SEÑALIZACION TIPOLOGIAS 1 Y 2 Asesor 2020
		S-06

EVACUACION SOTANO 1



SOTANO 2



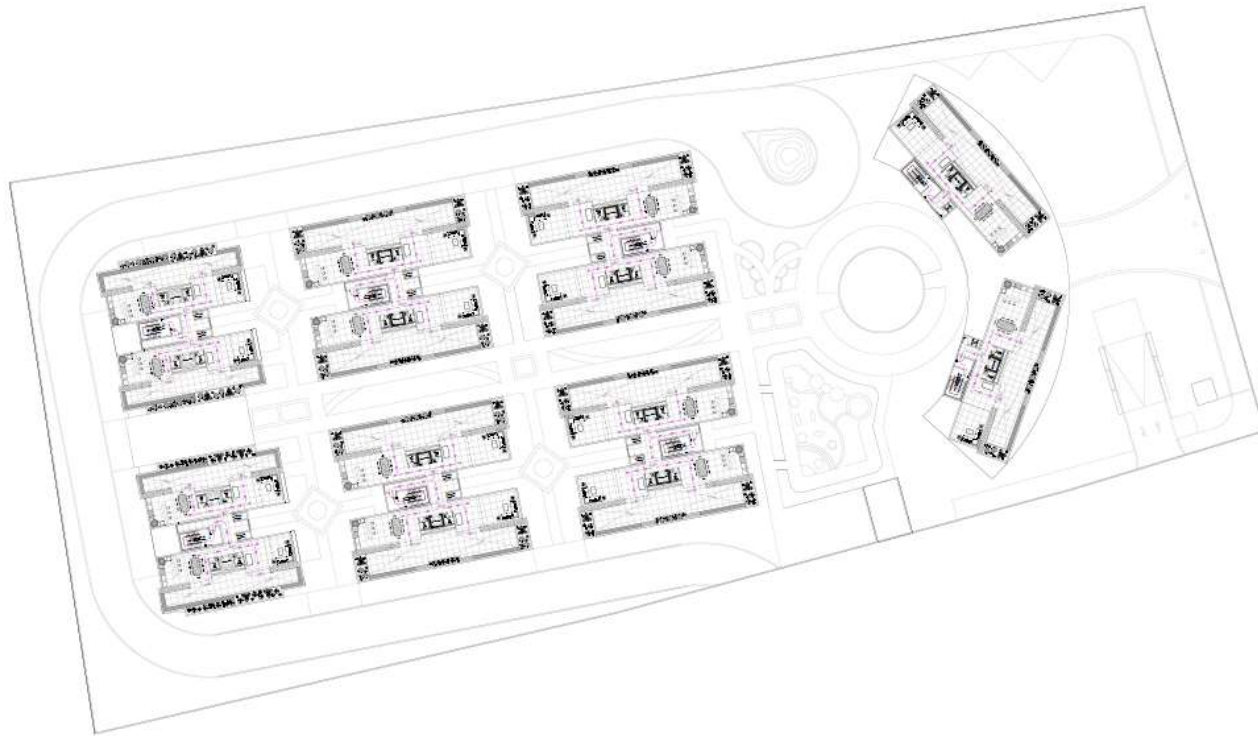
LEYENDA	
Simbolo	Descripción
	Parte de evacuación por el lado izquierdo
	Parte de evacuación por el lado derecho
	Parte de evacuación por el lado izquierdo
	Parte de evacuación por el lado derecho
	Parte de evacuación por el lado izquierdo
	Parte de evacuación por el lado derecho
	Parte de evacuación por el lado izquierdo
	Parte de evacuación por el lado derecho
	Parte de evacuación por el lado izquierdo
	Parte de evacuación por el lado derecho

LEYENDA	
Simbolo	Descripción
	Parte de evacuación por el lado izquierdo
	Parte de evacuación por el lado derecho
	Parte de evacuación por el lado izquierdo
	Parte de evacuación por el lado derecho

RECOMENDACIONES DE EVACUACION
 MANTENER LA CALMA.
 EVACUACION COLGADO ACTIVANDO SUS PUERTAS SIN PELIGROSA.
 SIGA LAS INSTRUCCIONES.
 ATENCIÓN A LOS SEÑALES DE EMERGENCIAS.
 AVANZANDO LA ZONA DE UN MODO ORGANIZADO USANDO LAS PUERTAS NO CORRIAS.
 BAJAR POR LAS SALIDAS DE EMERGENCIA ESTABLECIENDO PROGRESIVAMENTE.
 ACCESOS DE LA INFRAESTRUCTURA VAYA DIRECTAMENTE AL PUNTO DE REUNIONAMIENTO.

	Facultad de Ingeniería y Arquitectura Calle 1000, Montevideo, Uruguay		Evacuación Evacuación
	Colegio Residencial en el Distrito de Ate Vitarte		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA Calle 1000, Montevideo, Uruguay	Colegio Residencial	Autor: MSc. Arq. María Teresa Cordero Fecha: 17/2020	Proyecto: EV-02 Fecha: ABRIL 2020

TERRAZA



LEYENDA	
TIPO DE TERRAZA	DESCRIPCION
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.

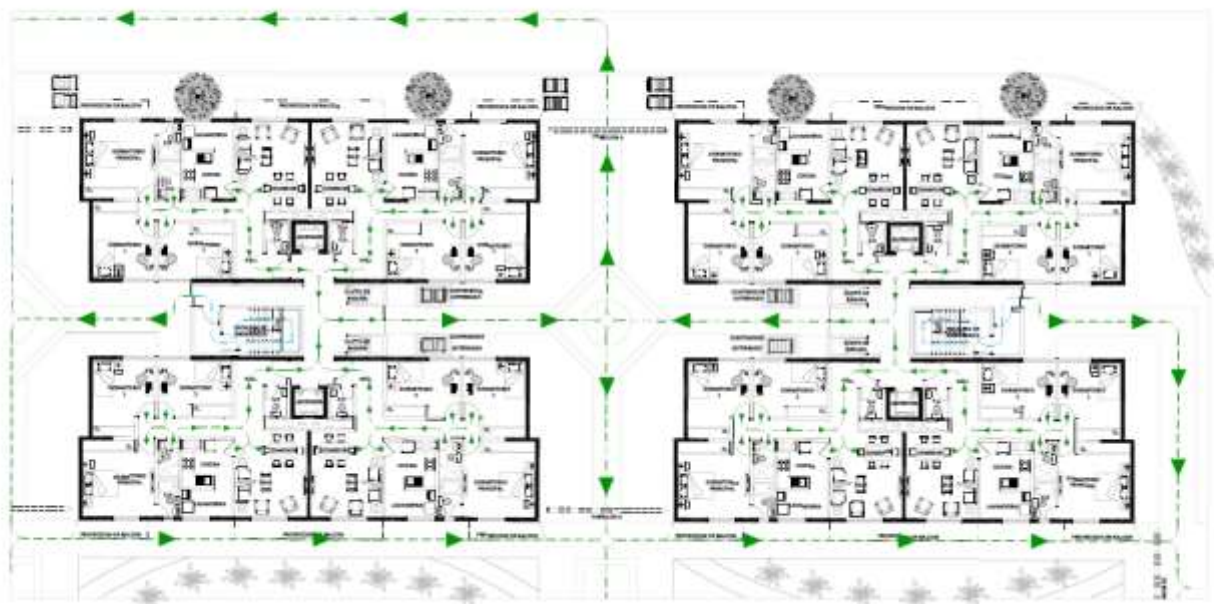
LEYENDA	
TIPO DE TERRAZA	DESCRIPCION
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.
[Line style]	TIPO DE TERRAZA: PAVIMENTO PAV.

RECOMENDACIONES DE EVACUACION

- MANTENER LA CALMA
 - SUPERAR CUALQUIER OBSTACULO PARA SALIR RÁPIDAMENTE.
 - SEGUIR LAS INSTRUCCIONES
 - AYUDAR A LAS PERSONAS DISCAPACITADAS
 - AVISAR EN LA ZONA DE UN MODO CLARO QUE CIERRE LAS PUERTAS
 - NO VOLTEAR
 - SALIR POR LAS SAIDAS DE EMERGENCIA ESTABLECIDAS
 - PROGRAMADAS.
 - AJUSTAR DE LA SERENIDAD, VAYA DIRIGIENDOS AL PUNTO DE REUNION.

	INSTITUCION: Universidad Central del Ecuador	AUTOR: MSc. Ing. Marco Teodoro Torres
	TITULO DEL PROYECTO: Conjunto Residencial en el barrio de San Vicente	INSTITUCION: Facultad de Ingeniería y Arquitectura
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA	CONJUNTO RESIDENCIAL	ESCALA: 1:200
FECHA: 2023	TEMA: EVALUACION TERRAZA	IDENTIFICACION: EV-05

EDIFICIO 2, 3,4 Y 5



**PLANO DE EVACUACION
DEPARTAMENTOS (PLANTA 1° PISO)**
Escala 1/75

LEYENDA	
TIPO DE LINEA	DESCRIPCION
(Red dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Green dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Blue dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Orange dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Purple dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Pink dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light blue dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light green dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light orange dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light purple dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light pink dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light blue dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light green dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light orange dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light purple dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light pink dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light light blue dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light light green dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light light orange dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light light purple dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Light light light pink dashed line)	PUERTO DE EVACUACION

LEYENDA	
TIPO DE LINEA	DESCRIPCION
(Green dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Blue dashed line)	PUERTO DE EVACUACION
(Orange dashed line)	PUERTO DE EVACUACION

RECOMENDACIONES DE EVACUACION

- MANTENER LA CALMA.
- RESERVAR CALZARERAS Y PASADIZOS PARA SER UTILIZADOS.
- SEGUIR LAS INSTRUCCIONES.
- EVITAR LAS PERSONAS DISCAPACITADAS.
- ABANDONAR LA ZONA DE UNICO ORDENAMIENTO DESDE LAS PUERTAS SIN COLLAR.
- SALIR POR LAS SALIDAS DE EMERGENCIA ESTABLECIDAS PREVIAMENTE.
- ALZARSE DE LA ESTRUCTURA SI YA DIRECTAMENTE AL PUNTO DE EVACUACION.

	Facultad de Ingeniería Ingeniería de Sistemas		Proyecto: Evacuación de Edificios Tema: Evacuación de Edificios	
	Grupo: 01		Fecha: 11/11/2023	
Evacuación de Edificios (I)			EV-06	

7.3. Maqueta urbana



Figura 78. Maqueta urbana. Elaboración propia



Figura 79. Maqueta vista aérea. Elaboración propia

Maqueta Urbana virtual



Figura 80. Maqueta urbana virtual. Elaboración propia

7.4. Maqueta del diseño



Figura 81. Maqueta del equipamiento. Elaboración propia



Figura 82. Maqueta vista de espectador. Elaboración propia



Figura 83. Maqueta vista aérea. Elaboración propia

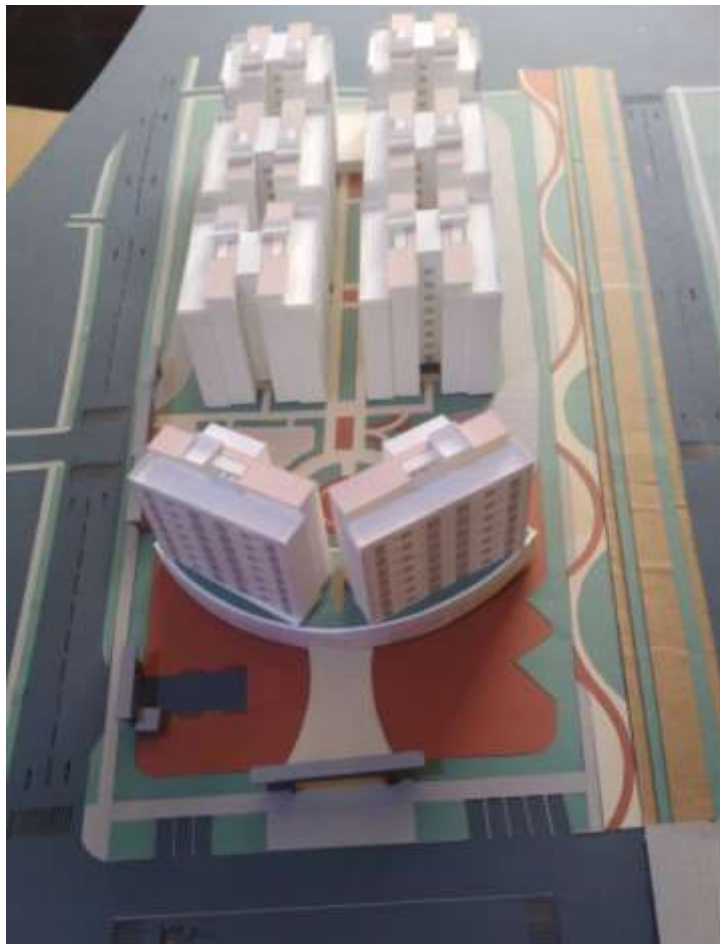


Figura 84. Maqueta vista aérea frontal. Elaboración propia



Figura 85. Maqueta vista completa del equipamiento. Elaboración propia

Maqueta del diseño virtual



Figura 86. Maqueta del equipamiento virtual. Elaboración propia



Figura 87. Maqueta fachada de edificios. Elaboración propia

7.5. Recorrido virtual

<https://www.youtube.com/watch?v=eHn6h0IXAqA&feature=youtu.be>



7.6. Render e imágenes estáticas



Figura 88. Ingreso principal al Zócalo comercial. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 89. Vista en atardecer del ingreso principal. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 90. Estacionamiento público. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 91. Ingreso principal para los residentes. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 92. Vista en atardecer del ingreso principal para residentes. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 93. Ingreso principal residentes. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 94. Zócalo comercial en las residencias. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 95. Atardecer, ingreso principal. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 96. Fachadas de edificios. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 97. Vista posterior de equipamiento. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 98. Entorno del equipamiento. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 99. Vista interna a edificios y juegos. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 100. Plaza principal. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 101. Vista en perspectiva de plaza principal. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 102. Calle interna del equipamiento. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 103. Fachada del salón de usos múltiples. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 104. Vista de balcones. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 105. Atardecer, vista edificios. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 106. Vista atardecer, recorrido de calle interna. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 107. Arco de pabellones. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 108. Arco de madera. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 109. Zona de juegos para niños. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 110. Zona de juegos. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 111. Vista de departamentos. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 112. Ingreso al pabellón. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 113 Vista entre departamentos. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 114. Arcos para ingreso de pabellones. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 115. Pasaje entre departamentos. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 116. Ingresos entre pabellones. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 117. Terrazas. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 118. Diseño de terraza. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 119. Vista aérea del conjunto residencial. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 120. Vista completa del conjunto residencial. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 121. Edificios con jardines verticales. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 122. Alameda peatonal. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 123. Ferrocarril frente al Conjunto Residencial. Elaboración propia. Captura de video 3D



Figura 124. Ferrocarril de la zona. Elaboración propia. Captura de video 3D

REFERENCIAS

- Alemán, V. R. (2016). *Conjunto Residencial en la ex fábrica Lanificio, distrito de José Luis Bustamante y Rivero - Arequipa* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1918>
- Alonzo, L. A. y Rodríguez, G. J. (2005) *Carreteras*. Mérida, México: Editorial universidad Autonoma.
- Ángeles, W. E. (2018). *Conjunto Residencial para una ciudad sustentable en el centro poblado de Marian* (Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Huaraz, Perú). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/34897?locale-attribute=es>
- Arzoz, M (2014) *De habitabilidad y arquitectura. Publicado el 23 de diciembre de 2014*. Recuperado de <https://www.arguine.com/habitabilidad-y-arquitectura/>
- Bustamante (S/A) *Titulo III Zonificación*. Recuperado de <https://www.munibustamante.gob.pe/archivos/1478100679.pdf>
- Burin, D., Karl, I. y Levin, L (1998) *Hacia una Gestión participativa y eficaz*. Ed. Circus. Bs. As.
- Brenes, Y. (2012) *Descanso y esparcimiento. Publicado el 30 de abril de 2012*. Recuperado de <http://www.tritonmultisport.com/consejos/2012/04/descanso-y-esparcimiento-son-necesarios/>
- Camacho, M. (1998) *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México D.F. : Trillas
- Casiopea (2011) *Síntesis conjuntos habitacionales. Publicado en abril de 2011*. Recuperado de <https://wiki.ead.pucv.cl/S>
- Carbajal, M., Merlín, L., y Gómez, J. (S/F) *Bricopedia construcción y reformas*. Recuperado de <https://comunidad.leroymerlin.es/t5/Bricopedia-Construcci%C3%B3n-y/Qu%C3%A9-tipos-de-vivienda-existen/ta-p/24709>
- De Coss, A. (2017) *La densificación urbana y sus límites. Publicado el 25 de abril de 2017*. Recuperado de <https://labrujula.nexos.com.mx/?p=1244>

- De los Santos, E. (2018) *Definición de recreación y su importancia*. Publicado el 02 de agosto de 2018. Recuperado de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/definicion-de-recreacion-importancia/>
- Díaz, V. (2003) *Análisis de datos de encuesta*. Barcelona: España. Editorial UOC.
- Doorman, F. (1991) *Metodología del diagnóstico en el enfoque "Investigación adaptativa"*. Costa Rica: Editorial Universidad nacional (UNA)
- Escalante, T. (2012) *Revista ARQHYS*. Publicado en diciembre de 2012. Recuperado de <https://www.arqhys.com/arquitectura/circulacion-vertical.html>
- Fitoria, N. M, Horney, J. L, y Huelva, J. L (2016). *Propuesta de complejo de edificios multifamiliares "Villa Santiago" en el barrio Sajonia, Ciudad de Managua* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de ingeniería, Managua, Nicaragua). Recuperado de <http://repositorio.cnu.edu.ni/Record/RepoUNI1196>
- Flores, O. D (2018). *Conjunto Residencial tipo club en Challapampa, distrito de Cerro Colorado - Arequipa* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5355>
- Francia, L. G y Carcausto, W. (2016). *Conjunto Habitacional en Villa El Salvador* (Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/876>
- Galeano, M. E. (2004) *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Editorial universidad Eafit.
- Guillen, M. M. (2015). *Diseño de un conjunto residencial eco sustentable para la ciudad de Guayaquil ubicado en la parroquia Tarqui* (Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9427>

- Haramoto, E. (1998) *Conceptos básicos sobre vivienda y calidad*. Publicado en agosto de 1998. Recuperado de https://cursoinvi2011.files.wordpress.com/2011/03/haramoto_conceptos_basicos.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014) *Metodología de la investigación* (6° ed.). México Df, México: Editorial interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2007) *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas, Venezuela: Editorial CEC.SA.
- Lira, V. T. y Toruño, E. S. (2013). *Anteproyecto arquitectónico del complejo multifamiliar el Gueguense, con principios de arquitectura sustentable, en el barrio Rene Cisneros, de la ciudad de Managua* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Unan - Managua, Managua, Nicaragua). Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/6156/>
- Martin (2013) *Aplicación de los principios éticos a la metodología de la investigación*. Publicado en 2013. Recuperado de https://www.enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/58_59_02.pdf
- Martínez, G., García, H. y López, A. (2013). *Optimización bioclimática de un modelo multifamiliar. Estudio de Caso: Bo. San Sebastián, Managua* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de ingeniería, Managua, Nicaragua). Recuperado de <http://repositorio.cnu.edu.ni/Record/RepoUNI444>
- Ministerio de vivienda y Sencico (2006) *Reglamento nacional de edificaciones*. Perú: Lima. Recuperado de <http://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- MVCS (2016) *Reglamento nacional de edificaciones*. Perú: Lima. Recuperado de http://www.vivienda.gob.pe/Direcciones/Documentos/RNE_Actualizado2016.pdf

- Niño, V. M. (2011) *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Editorial de la U
- Perahia, R. (2007) *Las ciudades y su espacio público, IX coloquio internacional de Geocritica*. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Porras, G. J (2018). *Conjunto Residencial de Alta Densidad con Viviendas Flexibles y Usos Mixtos en San Isidro* (Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1538>
- Plazola, A. (2001). *Arquitectura habitacional (5° ed.)*. España: Plazola Editores.
- Vásquez, O. (2012) *Reglamento nacional de edificaciones (2° ed.)*. Perú: Oscar Vásquez SAC
- Sandoval, C. M., y Sorto, M. A. (2012). *Propuesta Urbano Arquitectónica de Vivienda en altura en el modelo cooperativo, el Limón, Soyapango* (Tesis de pregrado, Universidad del Salvador, San salvador). Recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/2428/>
- Serra, I (2000). *Métodos de diseño ambiental en arquitectura*. México
- Soliz, D. J. (2019) *Como hacer un perfil proyecto de investigación científica*. EE. UU: Editorial Bloomington
- Tomckowiack, J. (2010) *Equipamiento urbano residencial*. Recuperado de <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/equipamiento-urbano-residencial/>
- Universidad de Chile instituto de la vivienda (2001). *Estudio diagnóstico sistema de medición de satisfacción de beneficiarios de vivienda básica*. Chile: Editorial nuevas ediciones S.A.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar*. Argentina: Editorial brujas

ANEXOS

Anexo 1: Validación de los instrumentos



Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N°	CATEGORÍA: CONJUNTO RESIDENCIAL	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
SUBCATEGORÍA 1: CLASIFICACIÓN														
1	¿Ud. Considera importante generar unidades de condiciones predominantemente vertical, ya que densifica los espacios urbanos por que evitan el crecimiento horizontal exagerado de la ciudad y el consumo desmesurado de áreas destinadas a otros usos siendo unidades donde se aprovecha mejor el suelo y una mejor distribución de las viviendas?				X				X				X	
2	¿Considera importante el uso de unidades con comunicaciones de dominante horizontal, que suelen ser unidades de dos o más plantas (maisonetes) con pasillo exterior o interior, siendo una forma mayor de ocupación del suelo que pueden ser destinadas a otros usos como la recreación y esparcimiento?				X				X				X	
3	¿Cree que las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical son adecuadas, porque se basan en la distribución de los ambientes de una unidad de vivienda en diversos niveles y pisos y luego disponer nuclear linealmente (según la comunicación dominante de la tipología anteriormente enunciada).				X				X				X	
SUBCATEGORÍA 2: CARACTERÍSTICAS														
4	¿Considera importante, que se conforme por varios bloques de edificios multifamiliares, para así obtener un mejor uso de suelo?				X				X				X	
5	¿Se debería respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas verticales y horizontales?				X				X				X	
6	¿Entre una de sus características de un conjunto residencial considera que es importante contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes para el uso de recreación y esparcimiento?				X				X				X	
7	¿Considera adecuado repetir los modelos de plantas en cada bloque para así abaratar los costos de construcción y así simplificar los tipos de vivienda?				X				X				X	
SUBCATEGORÍA 3: ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS DE USO COMÚN														
8	¿Considera importante y adecuado, la existencia de espacios y equipamientos de uso común para el esparcimiento y recreación de los niños, como los juegos infantiles?				X				X				X	
9	¿Cree Ud. Que es importante y obligatorio respetar el porcentaje de áreas verdes por persona según la (OMS) para así obtener una buena calidad de vida para los habitantes?				X				X				X	
OBJETIVO GENERAL														
10	¿De qué manera diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : MsC. Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado

DNI : 09140833

Especialidad del validador : CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

Fecha : 04 de agosto del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente
 D: Deficiente
 A: Aplicable
 MA: Muy aplicable

MsC. Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado
 ESPECIALISTA EN CIENCIAS CON
 MENCIÓN EN ARQUITECTURA

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N°	CATEGORIA: CONJUNTO RESIDENCIAL	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	SUBCATEGORIA 1: CLASIFICACION													
1	¿Ud. Considera importante generar unidades de condiciones predominantemente vertical, ya que densifica los espacios urbanos por que evitan el crecimiento horizontal exagerado de la ciudad y el consumo desmesurado de áreas destinadas a otros usos siendo unidades donde se aprovecha mejor el suelo y una mejor distribución de las viviendas?				X				X				X	
2	¿Considera importante el uso de unidades con comunicaciones de dominante horizontal, que suelen ser unidades de dos o más plantas (maisonetes) con pasillo exterior o interior, siendo una forma mayor de ocupación del suelo que pueden ser destinadas a otros usos como la recreación y esparcimiento?				X				X				X	
3	¿Cree que las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical son adecuadas, porque se basan en la distribución de los ambientes de una unidad de vivienda en diversos niveles y pisos y luego disponer nuclear linealmente (según la comunicación dominante de la tipología anteriormente enunciada).				X				X				X	
	SUBCATEGORIA 2: CARACTERISTICAS													
4	¿Considera importante, que se conforme por varios bloques de edificios multifamiliares, para así obtener un mejor uso de suelo?				X				X				X	
5	¿Se debería respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas verticales y horizontales?				X				X				X	
6	¿Entre una de sus características de un conjunto residencial considera que es importante contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes para el uso de recreación y esparcimiento?				X				X				X	
7	¿Considera adecuado repetir los modelos de plantas en cada bloque para así abaratar los costos de construcción y así simplificar los tipos de vivienda?				X				X				X	
	SUBCATEGORIA 3: ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS DE USO COMÚN													
8	¿Considera importante y adecuado, la existencia de espacios y equipamientos de uso común para el esparcimiento y recreación de los niños, como los juegos infantiles?				X				X				X	
9	¿Cree Ud. Que es importante y obligatorio respetar el porcentaje de áreas verdes por persona según la (OMS) para así obtener una buena calidad de vida para los habitantes?				X				X				X	
	OBJETIVO GENERAL													
10	¿De qué manera diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte?				X				X				X	

Observaciones: NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mg. Arq. Jhonatan Emmanuel cruzado Villanueva

DNI : 45210124

Especialidad del validador : CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Fecha : 04 de agosto del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

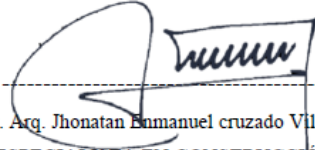
D: Deficiente

A: Aplicable

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MA: Muy aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.


Mg. Arq. Jhonatan Emmanuel cruzado Villanueva
ESPECIALISTA EN CONSTRUCCIÓN Y
TECNOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N°	CATEGORIA: CONJUNTO RESIDENCIAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	SUBCATEGORIA 1: CLASIFICACION										
1	¿Ud. Considera importante generar unidades de condiciones predominantemente vertical, ya que densifica los espacios urbanos por que evitan el crecimiento horizontal exagerado de la ciudad y el consumo desmesurado de áreas destinadas a otros usos siendo unidades donde se aprovecha mejor el suelo y una mejor distribución de las viviendas?			X			X			X	
2	¿Considera importante el uso de unidades con comunicaciones de dominante horizontal, que suelen ser unidades de dos o más plantas (maisonetes) con pasillo exterior o interior, siendo una forma mayor de ocupación del suelo que pueden ser destinadas a otros usos como la recreación y esparcimiento?			X			X			X	
3	¿Cree que las unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical son adecuadas, porque se basan en la distribución de los ambientes de una unidad de vivienda en diversos niveles y pisos y luego disponer nuclear linealmente (según la comunicación dominante de la tipología anteriormente enunciada).			X			X			X	
	SUBCATEGORIA 2: CARACTERISTICAS										
4	¿Considera importante, que se conforme por varios bloques de edificios multifamiliares, para así obtener un mejor uso de suelo?			X			X			X	
5	¿Se debería respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas verticales y horizontales?			X			X			X	
6	¿Entre una de sus características de un conjunto residencial considera que es importante contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes para el uso de recreación y esparcimiento?			X			X			X	
7	¿Considera adecuado repetir los modelos de plantas en cada bloque para así abaratar los costos de construcción y así simplificar los tipos de vivienda?			X			X			X	
	SUBCATEGORIA 3: ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS DE USO COMUN										
8	¿Considera importante y adecuado, la existencia de espacios y equipamientos de uso común para el esparcimiento y recreación de los niños, como los juegos infantiles?			X			X			X	
9	¿Cree Ud. Que es importante y obligatorio respetar el porcentaje de áreas verdes por persona según la (OMS) para así obtener una buena calidad de vida para los habitantes?			X			X			X	
	OBJETIVO GENERAL										
10	¿De qué manera diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte?			X			X			X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mg. Arq. Teddy Esteves Saldaña

DNI : 17841129

Especialidad del validador

: LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Fecha : 04 de agosto del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

D: Deficiente

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

A: Aplicable

MA: Muy aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.Mg. Arq. Teddy Esteves Saldaña
ESPECIALISTA EN LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Anexo 2: Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte

Investigador: Diana Iris Muñoz Tarazona

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Pedro Chaves desempeñado como Arquitecto.....accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por la alumna entrevistadora.

Lima, 13 de Enero.....del 2020.

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte

Investigador: Diana Iris Muñoz Tarazona

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Jhonatan Cruzado, desempeñado como Arquitecto.....accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por la alumna entrevistadora.

Lima, 25 de Febrero.....del 2020.

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte

Investigador: Diana Iris Muñoz Tarazona

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, TEDDY ESTEVES, desempeñado como Director de Escuela accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por la alumna entrevistadora.
Lima, 13 de ENEVO del 2020.


Firma del Entrevistador


Firma del Entrevistado

Anexo 3: Matriz de Consistencia

Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODO
¿De qué manera diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte?	Diseñar un Conjunto Residencial que permita elevar la densificación en el distrito de Ate Vitarte.	Conjunto Residencial	Clasificación	Unidades de condiciones predominantemente vertical	Enfoque: Cualitativo
	OBJETIVOS ESPECIFICOS			Unidades con comunicaciones de dominante horizontal	Diseño: Fenomenológico
				Unidades con comunicaciones de dominante horizontal y vertical	Tipo: Descriptivo
			TÉCNICA E INSTRUMENTO	Lo conforman varios bloques de edificios multifamiliares	
	Analizar la clasificación y proponer la más adecuada para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.		Características	Respetar los parámetros mínimos en la construcción en las viviendas	Técnica: La entrevista
	Analizar y detallar las características adecuadas para el diseño de un Conjunto residencial en el distrito de Ate Vitarte.			Contar con espacios o áreas comunes como áreas verdes	Instrumento: Guía de entrevista
				Juegos infantiles	
	Considerar espacios y equipamientos de uso común para el diseño de un Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte.		Espacios y equipamientos de uso común	Áreas verdes	

Declaratoria de Originalidad del Autor


Yo, **Muñoz Tarazona Diana Iris**, egresada de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Sede Lima Este, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Tesis titulado:

“Conjunto Residencial en el distrito de Ate Vitarte”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 8 de agosto del 2019

Muñoz Tarazona, Diana Iris	
DNI: 46713649	Firma 
ORCID: 0000-0002-6967-8923	