



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Estudio de los Espacios Vitales para la Rehabilitación
de Personas con Adicción en la Ciudad de Chimbote, 2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Kano Gutiérrez, Anita Yuriko (ORCID 0000-0002-5957-8136)

ASESOR:

Msc. Arq. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID 0000-0001-6307-6924)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado principalmente a Dios, por la fortaleza que me brinda para seguir adelante, a mi familia por el apoyo incondicional durante la elaboración de mi investigación de tesis.

A mis padres y hermanas por todo su apoyo y amor incondicional, mis hijos que fueron el motivo para seguir siempre adelante.

Anita Yuriko Kano Gutierrez.

AGRADECIMIENTO

Especial agradecimiento a mi docente y las personas que me brindaron su total apoyo y conocimiento sobre el tema de manera desinteresada, a la universidad por darnos la oportunidad de realizar un trabajo que vaya con nuestra especialidad, enfocando la realidad urbano arquitectónica que se está viviendo día tras día.

Anita Yuriko Kano Gutierrez.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Con la presente investigación “Estudio de los Espacios Vitales para la Rehabilitación de personas con adicción en la ciudad de Chimbote, 2020” brindo a su disposición para la evaluación que sea correspondiente, con el propósito de dar a conocer cuáles serían los espacios vitales para las personas con drogo dependencia para una pronta recuperación.

El Capítulo I, corresponde a la justificación de la investigación, con el problema social y arquitectónico que carece hoy en día la ciudad de Chimbote, además se presentan teorías que avalan la investigación con respecto a los espacios vitales, la percepción y la arquitectura, en el Capítulo II, presenta los métodos e instrumentos que se utilizan durante el estudio de análisis de los objetivos específicos, el Capítulo III corresponde a los resultados que fueron previamente analizados durante el capítulo anterior, mientras que en el Capítulo IV, se hace referencia la discusión de los resultados que fueron anteriormente estudiados, finalmente el Capítulo V presenta las conclusiones y recomendación que se brinda para la proyección de un próximo “Centro de Rehabilitación en la ciudad de Chimbote”.

ÍNDICE

Caratula.....	i
Agradecimiento.....	ii
Presentación.....	iii
Índice General.....	iv
Índice de Figuras y Tablas.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. CAPÍTULO - INTRODUCCIÓN.....	01
1.1 Aproximación Temática.....	02
1.2 Marco Teórico.....	05
1.2.1 Acerca de la Arquitectura como influencia dentro de la Rehabilitación.....	05
1.2.1.1 Principios para la Vitalidad Arquitectónica y la Integración Social.....	05
1.2.1.2 El Espacio en definición a la Rehabilitación.....	07
1.2.1.3 La Forma como carácter existencial.....	09
1.2.1.4 La Función con el Arte de Proyectar.....	11
1.2.2 Acerca de los Espacios Vitales para el tratamiento y el Mejoramiento de las personas con Problemas de Adicción.....	12
1.2.2.1 La Influencia del Color.....	12
1.2.2.2 La Textura dentro del espacio vital.....	13
1.2.2.3 La Influencia de la Luz en la Percepción.....	15
1.3 Formulación del Problema.....	17
1.3.1 Preguntas de Investigación.....	17
1.3.1.1 Pregunta Principal.....	18
1.3.1.2 Preguntas Derivadas	18
1.3.2 Objetivos de la Investigación	19
1.3.2.1 Objetivo General.....	19

1.3.2.2	Objetivos Específicos.....	19
1.4	Justificación del Estudio.....	19
1.4.1	Aporte Teórico.....	19
1.4.2	Aporte Práctica.....	20
1.4.2.1	Relevancia.....	20
1.4.2.2	Contribución.....	20
II.	CAPÍTULO - MÉTODOS.....	21
2.1	Diseño de Investigación.....	22
2.1.1	Diseños Interpretativos.....	22
2.1.1.1	Etnografía.....	22
2.1.1.2	Estudio de Casos.....	22
2.1.2	Estudio Socio Crítico.....	22
2.1.2.1	Investigación Acción.....	22
2.2	Métodos de Muestreo.....	23
2.2.1	Escenario de Estudio.....	23
2.2.2	Caracterización de Sujetos.....	23
2.3	Rigor Científico.....	24
2.4	Análisis Cualitativo de Datos.....	24
2.5	Aspectos Éticos.....	25
2.6	Matriz de Correspondencia.....	26
III.	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	27
3.1	Objetivo Específico 1.....	28
3.1.1	Entrevista para psicólogo.....	29
3.1.2	Fichas de Observación.....	32
3.2	Objetivo Específico 2.....	37
3.2.1	Entrevista para arquitecto.....	38
3.3	Objetivo Específico 3.....	43

3.3.1 Fichas de Observación.....	46
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	100
4.1 Objetivo Específico 1.....	101
4.2 Objetivo Específico 2.....	103
4.3 Objetivo Específico 3.....	109
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	114
5.1 Conclusiones.....	115
5.1.1 Cuadro de conclusiones de objetivos específicos.....	115
5.1.2 Cuadro de conclusiones del objetivo principal.....	118
5.2 Recomendaciones.....	119
5.2.1 Recomendaciones del objetivo específico 1.....	119
5.2.2 Recomendaciones del objetivo específico 2.....	120
5.2.3 Recomendaciones del objetivo específico 3.....	125
REFERENCIAS.....	130
ANEXOS.....	132

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01 Clausuran Centro de Rehabilitación “La Victoria”	04
Figura 02 Internos incendian “La Casa de la Juventud”.....	04

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Matriz de Correspondencia.....	26
Tabla 02 Cuadro Resumen del Objetivo 1.....	28
Tabla 03 Cuadro Resumen del Objetivo 2.....	37
Tabla 04 Cuadro Resumen del Objetivo 3 – caso 1.....	43
Tabla 05 Cuadro Resumen del Objetivo 3 – caso 2.....	44
Tabla 06 Cuadro Resumen del Objetivo 3 – caso 3.....	45
Tabla 07 Conclusiones del Objetivo 1,2 y 3.....	115
Tabla 08 Conclusiones del Objetivo Principal.....	118
Tabla 09 Recomendaciones del Objetivo 1.....	119
Tabla 10 Cuadro de Usuarios.....	119
Tabla 11 Recomendaciones del Objetivo 2.....	120
Tabla 12 Recomendaciones del Objetivo 3.....	125

RESUMEN

La presente investigación titulada como “Estudio de los Espacios Vitales para la Rehabilitación de personas con adicción en la ciudad de Chimbote, 2020” se abarcó con el fin de dar a conocer los espacios vitales e idóneos para las personas con drogo dependencia ya que a la actualidad los centros de rehabilitación carecen de esta característica que es importante durante el trayecto del paciente que permanecerá dentro de un centro.

Para poder defender la investigación se realizaron investigaciones que sean de características similares del presente estudio, así mismo se estudió edificios internacionales para poder obtener las características y requerimientos arquitectónicos que fueron utilizados dentro de los edificios, posteriormente se realizó entrevistas a personas profesionales con conocimientos particulares de la “Psicología de una Persona Drogo dependiente” y de los “Espacios Vitales”.

Es por ello que, gracias al estudio analizado, se concluye que la ciudad de Chimbote carece de un “Centro de Rehabilitación”, con características referidas a los espacios vitales, ya que hoy en día la ciudad solo ofrece un centro que a la actualidad carece de estas características tan importantes para una persona con drogo dependencia.

PALABRAS CLAVE:

Espacio vital, drogo dependencia, vitalidad arquitectónica y percepción.

ABSTRACT

The present investigation titled "Study of the Vital Spaces for the Rehabilitation of people with addiction in the city of Chimbote, 2020" was covered in order to publicize the vital and suitable spaces for people with drug dependence since the Rehabilitation centers currently lack this characteristic that is important during the journey of the patient who will remain inside a center.

In order to defend the investigation, investigations will be carried out that are of similar characteristics of the present study, as well as international buildings were studied in order to obtain the architectural characteristics and requirements that were used within the buildings, subsequently interviews were conducted with professional people with particular knowledge of the "Psychology of a Drug-addicted Person" and "Vital Spaces".

That is why, thanks to the analyzed study, it is concluded that the city of Chimbote lacks a "Rehabilitation Center", with characteristics related to vital spaces, since today the city only offers a center that currently lacks of these characteristics so important for a person with drug dependence.

Keywords:

Living space, drug addiction, architectural vitality and perception.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

a. Aproximación Temática

El alcohol y las drogas son las adicciones que más aqueje a la juventud durante estos tiempos, sin decir que los adolescentes y niños son participes también de estas actividades insólitas, pero si hablamos de espacio vital ¿Dónde es que se encuentra?, si se sabe que los centros de rehabilitación a la actualidad llegan siendo precarias en cuando al hábitat de la persona que sufre con ansiedad y más aún que no capta la arquitectura sensorial.

El espacio vital es un fenómeno sintético que engloba principalmente a todos los terrenos de la ocupación humana, así mismo se analiza las alteraciones de los pacientes ante las formas arquitectónicas las cuales resulta de utilidad para los seres especialmente sensibles como por ejemplo los pacientes de un sanatorio [...] (Aalto, 1997, p.125)

Es allí cuando uno se da cuenta que el espacio vital, es la suma de las actividades del “USUARIO + LA PERCEPCIÓN”, ya que están sujetas a contribuir una arquitectura excepcional para las personas que sufren con el alcoholismo y la drogadicción, puesto que al expresar y visualizar todo aquello que se quiere mostrar, como el color, la textura, la trama, además de los espacios grandes y cortos, logrará confrontar y rehabilitar al paciente, por medio de las sensaciones que transmita, como la comodidad, la tranquilidad y la seguridad.

Cabe recalcar que el “ESPACIO VITAL” influirá tanto a personas que sufren con adicciones, como a las personas que habitan dentro del centro de rehabilitación ya que al estar presente en espacios habitables y de gran acogida por su entorno arquitectónico y de ser sensorial, captará las emociones agresivas y de drogodependencias a la emoción pasiva, tranquila e estable.

Por otro lado, es importante mencionar que el Perú cuenta con el 68% de la población que padece con problemas de adicción, de manera que la sociedad se ve afectada ante esta situación, ya que llega hacer un tanto peligroso para la comunidad.

Según la encuesta realizada por el Instituto Especializado de Salud Mental en Lima Metropolitana (IESM), se resume que, en Lima Metropolitana, se halló un 2.6% de personas que consumían sustancias ilícitas, mientras que un 0.8% en la sierra y 1.6% en la selva, así mismo se concluyó, que la droga más consumida dentro de las tres zonas es la marihuana, por otro lado, se afirma que los jóvenes empiezan a consumir la droga es entre los 11 a 14 años de edad. (IESM, 2004)

Actualmente Lima cuenta con 13 centros de rehabilitación: La Comunidad Terapéutica Fuente de Agua Viva, Centro de Rehabilitación en Lima Opción de Vida, Comunidad Terapéutica "Libérate", Centro de Rehabilitación Libberaos, Centro Preventivo contra el Abuso de Drogas, Centro de diagnósticos, psicoterapia y rehabilitación en adicciones, Comunidad Terapéutica Cristiana Lugar de Restauración Life, Comunidad Terapéutica Ayudémonos, Centro de Rehabilitación Profesional Proyecto de Vida EIRL, Centro de Recuperación Y Residencia De Salud Mental, Centro de Recuperación - Comunidad Terapéutica, "Sin Adicciones Perú" Instituto especializado en Salud Mental y Adicciones, Centro de Tratamiento Andenes, sin embargo, los servicios que brinda no llega siendo la adecuada, ni la indispensable, puesto que la arquitectura no se ve reflejada en estos centros, ya que no brinda el confort ni los espacios vitales adecuados para el tratamiento del paciente que sufre con adicción.

Hoy en día se observa que el distrito de Chimbote carece con limitaciones arquitectónicas y más aún cuando se trata de centros de rehabilitación, un claro ejemplo es: "La Victoria" y "La Casa de la Juventud", ya que, por lo tanto, esta investigación tiene como propósito aplicar los "ESPACIOS VITALES" para un futuro centro de rehabilitación e integración que genere impacto para la sociedad y la persona que padezca con esta ansiedad, llamada drogadicción.



Fuente: Enlace Nacional.

Figura 1: Clausuran Centro de Rehabilitación “La Victoria”.



Fuente: RM/M - RSD Noticias.

Figura 2: Internos incendian “La Casa de la Juventud”

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Acerca de la Arquitectura como influencia dentro de la Rehabilitación

La Arquitectura es su totalidad puede influenciar tanto en la Rehabilitación como en la Recuperación de las personas que sufren con adicción, puesto que, la forma, la función, el espacio, la jerarquía y el orden interactúan con la imaginación y los sentidos del usuario, es por ello que a continuación se mencionaran algunos aspectos que forman parte a mejorar la capacidad de la persona.

1.2.1.1 Principios para la Vitalidad Arquitectónica y la Integración Social

Los elementos fundamentales de la arquitectura son Espacios Arquitectónicos Vitales, en las cuales principalmente es: el terreno, considerándose una de las características más primordiales puesto que es donde se desarrollará la edificación que posteriormente se diseñará, así mismo el espacio, ya que el usuario estará habitando dentro de lo largo de su vida en ella, además cabe decir que el espacio está otorgado por el volumen que se delimita ante un diseño, por otro lado se encuentra la forma y la función, debido a que forman parte de un todo, puesto que la función debe seguir a la forma y la forma debe de corresponder a la función; todos estos son medios que se vale en la arquitectura para enriquecerse.

Según Bentley, en su libro de Entornos Vitales, comenta que:

La arquitectura y el diseño urbano. Está pensado para utilizarse como instrumento útil en la mesa de dibujo y no para decirle al proyectista como debe hacer las cosas que ya sabe de antemano: por ejemplo, la manera de diseñar eficazmente un edificio para que cumpla un programa de actividades específico, o cómo impermeabilizarlo, o como situar los servicios, etc. [...]
(Bentley, 1999, p. 129).

El autor da conocer la manera de cómo influye el diseño en una elección, que están sujetas al control de la mente del proyectista, pues sus principales elementos en el diseño de un lugar que predomina de distintas maneras en las elecciones que el proyectista pueda tomar de acuerdo a la realización de una edificación. Pero lo que principalmente debemos tener en cuenta para el diseño es que el lugar influye en donde las personas pueden transitar, teniendo como nombre permeabilidad esto con lleva a ver la gama de actividades disponibles que se conoce como variedad, ya que es esencial de un punto de vista de la facilidad de comprensión de las oportunidades que se le presenta al público siendo este legible. A todo esto, se puede ver la utilización del espacio por parte de los usuarios para distintos proyectos, pues las cualidades versátiles y el espacio permite que las personas puedan ver y percibir las distintas opciones disponibles que muestra la imagen apropiada de la edificación y del lugar. Esto abarca aquellas características claves que hacen que una obra sea vital y receptivo. El propósito de Entornos Vitales es mostrar las cualidades o características que puedan construirse a través del diseño de edificios y espacios públicos exteriores.

Según Unwin, en su libro *Análisis de la Arquitectura*, comenta:

Las estructuras de los componentes primarios y los componentes variables posiblemente sean infinitas. Lo que significa que lo interno podría ser tan oscuro o radiante, reduciendo el sonido, aunque es posiblemente que tenga eco, siendo moderado o fresco, trayendo consigo una posibilidad de infinitas estructuras de texturas y olores. (1997, p.25).

La cita anterior da a conocer las clases de distintas ideas abstractas que están ligadas al dominio total del entendimiento del proyectista; no obstante, las estructuras variables son inesperados. Uno es libre de decidir la composición y las proporciones que se puedan tomar para la

realización de una obra, pero lo más delicado es el asunto de buscar la solución en el control de la iluminación.

1.2.1.2 El Espacio en definición a la Rehabilitación

Según la teoría, el espacio es la clave elemental de la Arquitectura, donde se observa la escala humana. Así mismo está vinculado con el espacio interior y exterior, puesto que tiene un carácter fuerte dentro del edificio, presentando emociones y percepciones ante el usuario, es por ello que el espacio arquitectónico pretende mostrar la espacialidad y jerarquía ante las personas que sufren con adicciones, lo cual brindará cierta libertad y seguridad.

Por otro lado, el espacio arquitectónico es consecuente con la masa arquitectónica, puesto que están unidos entre sí, sin embargo, el volumen, puede no corresponder con el aspecto material que lo limita, ya que la magnitud de los colores y texturas, la dirección de la translucidez y la envergadura de los niveles pueden alterarse más adelante, entonces, para averiguar mejor el espacio arquitectónico, es imprescindible entender lo que significa “espacio existencial”.

El espacio existencial es parcialmente un sistema invariable de cuadros perceptivos o aspectos del entorno adyacente. Siendo una propagación embelesada de las semejanzas de tantas anormalidades, ese lugar tiene carácter neutral: un objetivo en un sistema dice imágenes perceptivas dotado de una forma espacial persistente desde el inicio hasta el término de sus capacidades continuas y estableciendo un componente que puede ser apartado en el desarrollo casual de las series del tiempo (Norberg-Schulz, 1975, p.105)

En la teoría de Norberg-Schulz menciona que el espacio contiene una gran capacidad para habitar emociones ya que cada espacio transmite una sensación distinta a la otra, esto puede ser reflejado con los colores, puesto que cada color emite una emoción y noción distinta a la otra, así

mismo se encuentra la textura, ya que con la ayuda de la percepción puede transmitirse una experiencia que no haya sido reflejado ante el usuario, lo mismo sucede con los espacios amplios que transmiten libertad, opuesto a los espacios pequeños y angostos.

Por otro lado, Morales (2012) expone que:

El espacio urbano amplio es el de nuestro subsistir en convivencia, delante a lo inaccesible del entorno de cada cual en sus alojamientos. El vivir en convivencia puede mostrarse, además, por la aproximación de las edificaciones, que produce "unidades" en las que se toma en cuenta al colindante: como el que reside próximo o al lado. (p. 108).

Pues bien, el espacio abierto está vinculado con el espacio en el que habitamos, ya que a simple vista hay una relación inmediata entre la convivencia del edificio y el espacio debido a que se forma una adaptación que genera un sentimiento por parte de la humanidad, hacia su contexto.

El espacio está delimitado con el propósito de privatizar o de formar un espacio público, esto se debe a que toda arquitectura tiene un orden, así mismo funciona el espacio urbano el cual está constituido por tramas, nodos, áreas verdes y plazas, la cual tiene una convivencia entre el espacio y la vida urbana, por otro lado, Norberg-Schulz mencionaba con su teoría, que el espacio siempre transmite una sensación y un sentimiento único que no ha de sentirse en otro espacio.

Así mismo se tomó en cuenta la investigación que se realizó en el país de Guatemala por el estudiante Juan Fernando Conllevo Ramazzini (2005), la cual titula con el nombre de "Centro de Tratamiento y Rehabilitación para Drogadictos". Esta investigación se basa en crear espacios seguros, amables y confortables para tener una rehabilitación adecuada hacia los pacientes que sufren de drogodependencia, así mismo pretende instalar espacios a modo de recuperación y tratamiento

por medio de las terapias, lo cual viene siendo un tanto confortable ya que el espacio es el lugar donde habita el paciente.

1.2.1.3 La Forma como carácter existencial

La teoría de la forma arquitectónica es la posición de la unión paralela entre el espacio y el volumen, este concepto tiene mucha importancia al momento de plantear la forma que va a dar el carácter de nuestro planteamiento. Asimismo, propone conceptos como la articulación de la forma y transformación de la forma como agentes generadores de una composición arquitectónica (Ching, 1992, p. 33).

Estos conceptos se aplican al momento del diseño arquitectónico, ya que al crear la forma se estará condicionando el espacio generando Espacios Habitables dentro del Centro de Rehabilitación. A sí mismo ha de tenerse en cuenta las cualidades de la forma como lo son la Posición y Orientación propuestas, lo cual orienta a la búsqueda de criterios necesarios para optimizar la forma en la arquitectura.

Ordoñez (2009), “la forma, sin embargo, es la apariencia interna de un elemento, su carácter, el total de los componentes fundamentales: textura, figura, color, opacidad, etc.” (párr. 1).

En consecuencia, a lo expuesto la forma tiene como objetivo expresar su figura, teniendo como elementos la ornamentación que lo refleja, como el color, la textura, la trama, el juego de luces y entre otras cosas que sobresalen a este cuerpo que sin duda plasma la esencia de lo exterior e interior, es así como la forma toma un punto importante dentro de la arquitectónico, ya que la suma de sus componentes transmitirá un sentimiento y emoción única la cual ayudará a la pronta recuperación de las personas que sufren con la adicción.

De modo que la forma, el espacio y el orden están ligados entre sí, como lo menciona Ching, la forma es la masa que constituye el espacio y el

espacio está rodeado por la forma, el orden generaliza el patrón de fachadas o volúmenes para forman un todo, esto es complementado con la teoría mencionada por Ordoñez, la forma no deja de tener su esencia, puesto que la arquitectura seguirá plasmando una belleza única.

Pues bien, Ching y Ordoñez rescatan que la forma sigue siendo bastante bella, por su esencia que, por su función, ya que los elementos que se establezcan dentro de la composición volumétrica o del diseño que se realice tenga un orden definido que pueda constar con una composición libre, y así mismo pueda volverse parte de un todo, esto implica también que la forma pueda transmitir un sentimiento ya que si la forma es un tanto brusco reflejará violencia y tensión dentro del paciente, es por ello que lo más recomendable sería analizar la forma con las características que se quiera mostrar ante la persona afectada.

Por otro lado, se opone Stroeter mencionando en su teoría: “[...] La forma está asociada a la función como parte del principio estético de la economía. Hay que pensar en otras formas del arte para saber lo que significa la económica en la arquitectura, y cuan economía puede ser esta. (2007, p. 32).

Es prescindible decir que, para iniciar a realizar la forma de una arquitectura, debe de tenerse en consideración el contenido, en contraste la función juega un rol importante del que no deja de importar, aun cuando este contenido, siga a la forma.

Pues bien, la forma sigue y seguirá siendo parte de un conjunto de elementos que por lo consecuente no deja de importar, ya que consta de partículas como ornamentaciones contando con un orden y simetría. Por otro lado, resulta importante que la forma, la función y la estructura tengan concordancia ya que parte de uno para poder realizarse un todo, es decir cada parte ayudará a que la arquitectura sea más bella y unificada, muy aparte de considerar al usuario (persona con adicción) para realizar “la forma”.

1.2.1.4 La Función con el Arte de Proyectar

En el libro titulado: “Arquitectura, Forma y Función” menciona que la distribución funcional repercute entre su entorno, queriendo decir que partir del concepto del centro de rehabilitación, se irá implementando ambientes acordes con el funcionalismo del usuario, destinado a las diferentes actividades que se promulgue.

Por otro lado, Miro Quesada (2003), señala que: “El arquitecto debe tener como tarea aparte de diseñar, también preocuparse por el entorno que a esta lo rodea, que la arquitectura y el diseño urbano vayan a la par a la hora de proyectar.” (p.19)

De este modo la arquitectura debe de desarrollarse con el entorno y contexto, ya que es el espacio en el que se encuentra delimitado, procurando que la función se asemeje y se concentre en los espacios exterior, puesto que estos brindarían paz y armonía a las personas que sufren con problemas de adicción, por otro lado, cabe mencionar que la función pretende brindar acogida y bienestar dentro de la habitabilidad.

La función es considerada un principio básico para el diseño arquitectónico, la cual se accede mediante empleo adecuado en los diferentes espacios que lo conforma, de esta manera satisface las necesidades del ser humano. (Herrera, 2011, párr. 2)

De acuerdo con lo mencionado en la cita anterior, se puede mostrar que la función está en relación con el espacio, ya que ambos aspectos se complementan de manera gradual, puesto que sin duda la función brindaría la conformidad y la estabilidad al usuario, sumándose a esto la forma, el color, la textura y la luz, transmitiendo el equilibrio de la persona que esté en rehabilitación.

1.2.2 Acerca de los Espacios Vitales para el tratamiento y el Mejoramiento de las personas con Problemas de Adicción.

Para que la investigación sea viable es necesario hablar sobre los “ESPACIOS VITALES” y cómo es que influye a mejorar el problema de adicción que tienen las personas drogodependientes.

Si bien es claro se ha comprobado que la “PERCEPCIÓN” juega un rol primordial dentro de ello, ya que a medida que se utilice el color, la textura, la luz y la trama harán que transmitan emociones y sentimientos ideales para cambiar la perspectiva de la adicción.

1.2.2.1 La Influencia del Color

Según la teoría, el color es parte de la característica del edificio, pues la arquitectura y el color deben expresarse como tal ante la belleza de la naturaleza, además de ser atractivo como perspectiva visual.

Miró Quesada (2016), “Los colores sobrios, transmiten la sensación a un espacio menor, sin embargo, los claros son dados por uno mismo”. (p. 17)

De acuerdo a la cita anterior el autor precisa que el color es más que una particularidad para el uso del diseño arquitectónico, ya que tiene un valor estético y ornamental. El utilizar colores en diferentes ambientes tiene un valor importante para la arquitectura ya que estos se expresan por sí mismo, por otro lado, permite conseguir un producto funcional y espacial, para ser habitable.

El color es un elemento necesario e imprescindible para la arquitectura, más allá de interiorismo y de la funcionalidad con la finalidad de embellecer los espacios que se están habitando, transmitiendo originalidad, sorpresa, frescura, etc... (Ovacen, 2018 p. 1)

Las citas de Miro Quesada y Ovacen reafirman el concepto de que el color por muy opaco o traslucido que sea, expresa algún sentimiento,

emoción o alguna sorpresa, es por ello que el color es considerado algo muy importante para la arquitectura, más allá de la ornamentación que presente, el significado siempre estará presente.

Por otro lado, Construyored (2017), cuando un color prevalece en un sólo espacio, el cerebro manifiesta que color complementario para conseguir un espectro lo más parecido a la luz blanca, es por ello que, si se permanece mucho tiempo mirando el mismo color, se debe de complementar un color opuesto a este, para disminuir el cansancio ocular y mental. (párr. 8).

El autor de la cita anterior menciona que, al usar un solo color, la vista sufre daños, como cansancio o fatiga, es por ello que se recomienda usar colores en variedad al obtenido, además de proporcionar al usuario o paciente sensibilidad o sentimiento de alegría.

La sumatoria de los colores proporciona un alegorismo o una ornamentación para la arquitectura, esto se debe al uso inadecuado de este, es por ello que en la cita anterior se menciona que cada color manifiesta un sentido o significado, por lo cual es importante utilizar los colores adecuados para el posterior centro de rehabilitación. De manera que se recomienda utilizar colores cálidos, como el amarillo, rojo, anaranjado y verde en los ambientes amplios.

1.2.2.2 La Textura dentro del espacio vital

Según la teoría, la textura es más que una simple ornamentación o más bien una percepción del tacto, así mismo con una enriquecida visual todas estas logran un conjunto en la arquitectura, siendo belleza de la naturalidad y la vitalidad, ya que lo que se quiere lograr con la textura es nada más que expresar todo lo que se quiere tocar por el mismo sentido del tacto, de esta manera servirá que el paciente con problemas de adicción permanezca dentro de un espacio vital para la pronta recuperación,

A continuación, se señalará una breve definición de la textura, escrita por Galindo:

“La textura es el elemento que permite mostrar sensaciones por medio del roce del tacto ante un material, de esta manera la textura transfiere sensaciones como la rugosidad, rigidez, dureza, suavidad, entre otras”. (Galindo, 2012, párr. 2)

Si bien es cierto la textura trata de lograr a gran escala transmitir sensaciones hacia los pacientes, dicho que esta percepción conlleva a que la persona conviva con los construido, además de las tramas que muestran dentro de la edificación.

Así mismo se tomó en cuenta la investigación realizada por el joven Luis Fernando De las Casas titulada como: “Centro de Rehabilitación e Inserción - Callao” esta investigación se basa a un desarrollo arquitectónico con aporte de arquitectura sensorial, lo cual capta componentes que influyen en la persona, como la textura, el color, la iluminación y la proporción, buscando conmover a la psicología humana, de tal modo la persona afectada conste con una rehabilitación constante, así mismo pretende la reinserción social entre jóvenes.

“Algunos colores reflejan la rugosidad y aparentan ser ásperos, mientras que otros son como lisos o terso invitado a ser tocado (como el azul oscuro, el barniz y el verde óxido). Sin embargo, existen colores blandos y otros que reflejan la durabilidad”. (Kandinsky, 1992, p. 43 - 44).

La cita anterior refiere que hay colores con percepciones a textura, esto implica que la textura y el color están presentes en la arquitectura, esto se basa en la trayectoria y en la riqueza visual, ya que mediante ellas se puede lograr a captar las emociones y sensaciones de las personas que sufren con problemas de adicción.

1.2.2.3 La Influencia de la Luz en la Percepción

Según la teoría, la luz define el volumen y el espacio, es por ello que usualmente se utiliza la luz natural para generar ciertos espacios, muy aparte que brinda iluminación a los ambientes y confort para el usuario, pues la luz es el atrayente y la perspectiva del ser humano, así mismo la luz a medida diaria y en torno solar va cambiando lo cual transmite diferentes percepciones para el ser humano, como las emociones con respecto a las personas que padecen de problemas de adicción.

Linares expone que la luz aporta un valor emocional a la arquitectura al crear una experiencia para quienes viven el espacio. Ya sea natural o artificial, la luz llama la atención sobre las texturas, los colores y las formas de un espacio, ayudando a la arquitectura a lograr su verdadero propósito. (2018, párr. 5)

Si bien es cierto la luz ordena a los espacios, es por ello que se le conoce como juego de luces, así mismo la luz es el punto de concentración o de encuentro en el cual se genera amplias actividades, así mismo se cree que la luz es intermediaria para crear diferentes formas y colores, perfeccionando a la arquitectura, además de reflejar un emoción o sentimiento hacia el usuario (persona con problemas de adicción).

Así mismo Boulée sostuvo que:

“La luz en ocasiones puede reflejar el espacio, creando de esta manera sensaciones gratas, desagradables o misteriosas, sensaciones como agrandar o reducir un espacio”. (2018, p.2)

La luz y el juego de las sombras con respecto a los diferentes horarios de día juegan un rol importante dentro del proyecto arquitectónico ya que plasman y crea un suceso distinto al otro, promoviendo una estabilidad en la persona, puesto que las buenas sombras son gratas de visualizar, lo cual genera una percepción distinta a la del color y de la textura.

Por otro lado, se encuentra la investigación de Orlando Fernández Carrión (2017), titulada como: “Centro de Rehabilitación para drogodependientes” basándose en el control de la luz con los espacios, puesto que al general luz natural forma espacios significantes para el usuario ya que a medida que pasa el tiempo u hora esta va cambiando a proporción del espacio y la forma, transmitiendo así percepciones y sensaciones agradables y calmadas para las personas que sufren con problemas de adicción.

1.3 Formulación del Problema

El Perú es uno de los países con más problemas de adicciones a las drogas, a la actualidad el 68 por ciento de la población ha consumido sustancias ilícitas, por lo que aqueje de manera personal, familiar y social, y más aún cuando no existe una infraestructura o un albergue que reinserte a la vida normal de la persona que padece con estas adicciones.

“Ancash ocupa el tercer lugar en todo el país con mayor índice de consumo de drogas y alcohol, con un porcentaje de 47.4%, Chimbote se encuentra dentro de ellas, por lo cual se está realizando talleres de sensibilización a escolares” (La Republica, 2019, párr. 1).

Actualmente el distrito de Chimbote carece de demanda de centros de rehabilitación, ya que a la actualidad solo existen dos espacios donde se albergue a personas con problemas de adicción: “La Casa de la Juventud” y “La Victoria”, los cuales presentan aspectos negativos ante los problemas que aquejen los adolescentes, careciendo de espacios vitales y arquitectónicos, generando gran aglomeración para el espacio que se está brindando, entonces ¿Son estos los espacios vitales que necesitan las personas con problemas de adicción?

“La Casa de la Juventud” y “La Victoria” poseen problemas arquitectónicos y de vitalidad, como el desaprovechamiento del espacio social, generando que los pacientes drogodependientes no sociabilicen, además de no sentirse cómodo en un espacio reducido, así mismo de no contar con una infraestructura con identificación arquitectónica hacia el usuario, ni mucho menos plasmar las percepciones y sensaciones en los espacios brindados, ocasionando una múltiple sensación dentro de los pacientes como: la intranquilidad, la desconfianza, el rechazo y el egoísmo.

Estos problemas sociales no solo se encuentran en Perú, si no en diversas partes del mundo uno de ellos es Inglaterra que ha sabido manejarlo con la infraestructura existente “Centro de Rehabilitación Spring Gardens” lo cual planteó fomentar la

percepción dentro del ámbito espacial, utilizando grandes patios y servicios comunes, así mismo utilizó materiales constructivos adecuados para la reinserción de las personas con problemas de adicción, como, el vidrio que presencia la acogida y la transparencia, además de los colores armónicos que presenta dentro del conjunto general.

Entonces si se habla de tal manera de estos dos centros de rehabilitación existentes en Chimbote, genera ciertas preguntas como: ¿Son estos los espacios vitales que requieren las personas con problemas de adicción? ¿Por qué no generar espacios vitales para la mejora de las personas con problemas de adicción? ¿De qué manera puede implementarse una arquitectura idónea para las personas que sufren con problemas de adicción?, ya que hoy en día los aspectos arquitectónicos que presentan estos albergues no son los aptos ni los adecuados para una buena calidad de vida.

1.3.1 Preguntas de Investigación

1.3.1.1 Pregunta Principal

- ¿Cuáles son las características de los espacios vitales para la rehabilitación de personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote?

1.3.1.2 Preguntas Derivadas

- ¿Cuál es la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y cómo son los centros de rehabilitación de Chimbote?
- ¿Cuáles son las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación en la ciudad de Chimbote?
- ¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos de los centros de rehabilitación para personas con problemas de adicción?

1.3.2 Objetivos de la Investigación

1.3.2.1 Objetivo General

- Determinar qué características tienen los espacios vitales para la rehabilitación de personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.

1.3.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si los centros de rehabilitación de Chimbote cumplen con la necesidad que requiere la demanda.
- Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.
- Conocer los requerimientos arquitectónicos que presenta un centro de rehabilitación de personas con problemas de adicción.

1.4 Justificación del Estudio

1.4.1 Aporte Teórico

El aporte teórico de la investigación está centrado en la variable de los “ESPACIOS VITALES” ya que se ha visto estudios donde los autores mencionan que esta variable se desarrolla en unión con el hábitat y el desarrollo social de la persona drogodependiente, como lo menciona el autor Miro Quesada (2003), “El arquitecto debe tener como tarea aparte de diseñar, también preocuparse por el entorno que a esta lo rodea.”(p.19), sin embargo la investigación tiene como aporte brindar nuevas metodologías de espacios vitales para el mejoramiento de las personas con problemas de adicciones.

1.4.2 Aporte Práctica

1.4.2.1 Relevancia

El aporte práctico de la investigación tiene una relevancia social porque a través del presente estudio se buscará mejorar la calidad de vida de las personas con problemas de adicciones de manera personal, social y emocional.

1.4.2.2 Contribución

La contribución práctica de la investigación es dar a conocer cuáles son los espacios vitales de las personas con problemas de adicción, aportando para el diseño de un centro de rehabilitación en la ciudad de Chimbote que cuente con dichas características, para restablecer a las personas que padecen con adicciones.

CAPÍTULO II

MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

2.1.1 Diseños Interpretativo:

2.1.1.1 Etnografía

La investigación tiene como método de diseño etnográfico debido a que se realizarán entrevistas ya que existen personas profesionales con conocimiento del tema de “ESPACIOS VITALES” y de “PERSONAS CON ADICCIÓN EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE”, este método reforzará la investigación con el conocimiento de dichos profesionales.

2.1.1.2 Estudio de Casos

La investigación tiene como método de diseño, el estudio de casos, debido a que el objetivo principal es “DETERMINAR QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LOS ESPACIOS VITALES PARA LA REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE”, por lo cual, la investigación busca conocer espacios vitales y características de un centro de rehabilitación para personas con adicción, y con la búsqueda de estudio de casos se logrará obtener dicha información.

2.1.2 Estudio Socio crítico:

2.1.2.1 Investigación acción

La investigación tiene como objetivo conocer las características de los espacios vitales y de un centro de rehabilitación para personas drogodependientes para proyectar a un futuro un diseño de un centro de rehabilitación para personas con adicción en la ciudad de Chimbote.

2.2 Métodos de Muestreo

La Investigación es no probabilística porque las personas que se entrevistarán serán cuatro profesionales que conozcan el tema, un psicólogo con conocimiento de personas drogodependientes y un arquitecto con referencias a conocimiento de centros de rehabilitación y espacios vitales, además de analizarse tres casos que reforzaran la investigación, por lo cual la muestra es intencional.

2.2.1 Escenario de Estudio

La investigación tiene como escenario de estudio la ciudad de Chimbote ya que es allí donde se entrevistará a los arquitectos y psicólogos que conozcan del tema, así mismo tiene como escenario de estudio Inglaterra y Canadá que son los países donde se encuentran ubicados los casos que posteriormente se analizará.

2.2.2 Caracterización de Sujetos

- Persona

Las personas a las que se entrevistará serán profesionales que conozcan el tema de espacios vitales y centros de rehabilitación (arquitecto), y de personas con drogodependencia (psicólogo).

- Casos

Los estudios de casos que se analizarán serán internacionales debido a la complejidad de su estudio, lo cual reforzará las características del espacio vital y del centro de rehabilitación para personas drogodependientes.

- **Centro de Rehabilitación Spring**

Ubicado en London – Inglaterra con estilo postmoderno, fue diseñado por el arquitecto Peter Barber y construido en el año 2009, cuenta con un área de 2 800 m², este edificio se caracteriza por tener

elementos virtuales con la ayuda de cristales, reflejando cierta comodidad y libertad para los pacientes drogodependientes.

- **Gardeng Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre**

Ubicado en Canadá, con un estilo posmoderno, fue diseñado por el arquitecto e ingeniero Kunch Stephenson Gibson y construido durante el año 2009 con un área de 4 200 m², este edificio se caracteriza por brindar colores armónicos para el bienestar de la persona drogodependiente, además de brindar áreas comunes, como el patio y los servicios de entretenimiento.

- **Centro de Acogida y Rehabilitación de Redbridge**

Ubicado en Londres - Inglaterra con estilo moderno, fue diseñado por el arquitecto Peter Barber y construido en el año 2008 con un área de 1 100 m², este edificio posee la característica de ser armónico formalmente ya que juega con alturas y volumetrías, además transmite sensación de paz y tranquilidad por medio de los colores y materiales que sea utilizado.

2.3 Rigor Científico

Esta investigación es verificable porque cualquier persona puede ir hacia los profesionales que se ha de entrevistar y realizarle las preguntas correspondientes, además de buscar por fuente propia los casos que se analizará.

2.4 Análisis Cualitativo de Datos

La investigación se realizará de manera interactiva ya que se realizarán tres entrevistas por variable para posteriormente llegar a una conclusión, de la misma manera sucede con los casos que se van a analizar.

2.5 Aspectos Éticos:

La investigación tiene aspecto ético, debido a que se respetará las ideologías y los conocimientos de las personas que se entrevistará, así también como el de respetar investigaciones no ajenas al autor, como el de realizar copia y plagio.

2.6 Matriz de Correspondencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA											
TÍTULO	OB. PRINCIPAL P. PRINCIPAL	OBJETIVOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODOS	HERRAMIENTAS		
Estudio de los Espacios Vitales para la Rehabilitación de personas con adicción en la ciudad de Chimbote, 2020.	OBJETIVO GENERAL: Determinar qué características tienen los espacios vitales para la rehabilitación de personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote. PREGUNTA PRINCIPAL: ¿Cuáles son las características de los espacios vitales para la rehabilitación de personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote?	OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si los centros de rehabilitación de Chimbote cumplen con la necesidad que requiere la demanda.	PREGUNTA DERIVADA 01: ¿Cuál es la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y cómo son los centros de rehabilitación de Chimbote?	DEMANDA POBLACIONAL Y NECESIDADES	FACTORES SOCIOECONÓMICOS	. Problemas Familiares . Economía	Ficha de Entrevista	Entrevista			
		ENTORNO SOCIAL	. Entorno Familiar . Entorno Social . Entorno Próximo								
			PERSONAS CON ADICCIÓN		. CANTIDAD . ETAPAS . SEXO . EDADES	. Demanda . Oferta . Primer Nivel . Segundo Nivel . Tercer Nivel . Femenino . Masculino . Adolescencia . Adulthood . Juventud			Observación	Ficha de Observación	
					PERCEPCIÓN	. Color . Textura . Luz					
		ARQUITECTÓNICO				. Contextual . Formal . Espacial . Funcional . Ambiental . Constructivo	Ficha de Entrevista	Entrevista			
						URBANO					. CONTEXTO . EMPLAZAMIENTO . IMAGEN URBANA
			CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS		. FORMAL . ESPACIAL . FUNCIONAL . CONSTRUCTIVO . SÍMBOLICO				. Principios Ordenadores . Composición de Frentes . Relación Jerárquica . Relación Visual . Relación Interior / Exterior . Zonificación . Distribución . Ingresos . Circulación . Sistema Estructural . Sistema Constructivo . Lenguaje Arquitectónico . Relevancia Social	Observación	Ficha de Observación
					REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS				. CONTEXTO . EMPLAZAMIENTO . IMAGEN URBANA		

CAPÍTULO III

**DESCRIPCIÓN DE
RESULTADOS**

3.1 Objetivo 1:

- Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si los centros de rehabilitación de Chimbote cumplen con la necesidad que requiere la demanda.

TABLA 2: Cuadro Resumen del Objetivo 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
Demanda Poblacional y Necesidades.	Entrevista	ENT. – 01 / P. 33	Problemas Familiares
		ENT. – 01 / P. 33	Economía
		ENT. – 01 / P. 34	Entorno Familiar
		ENT. – 01 / P. 34	Entorno Social
		ENT. – 01 / P. 34	Entorno Próximo
	Fichas de Observación	OB. 1 – P 36	Demanda
		OB. 1 – P 37	Oferta
		OB. 1 – P 38	Etapas
		OB. 1 – P 39	Sexo
		OB. 1 – P 39	Edades

Fuente: Elaboración Propia.

ENTREVISTA

PARA PSICÓLOGO

OBJETIVO: Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si lo centros de rehabilitación de Chimbote cumple con la necesidad que requiere la demanda.	VARIABLE: DEMANDA POBLACIONAL Y SUS NECESIDADES	NRO. DE ENTREVISTA ENT – 01 / p. 33
	DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN	INDICADOR: TIPOS - EDAD

PREGUNTAS:

1. ¿Cuántos tipos de drogadicción existe y en qué edad se manifiesta?
2. ¿Desde qué edad comienzan las personas a consumir esta sustancia ilícita y qué es lo que los motiva?

ENTREVISTADO:

Psicólogo clínico Carlos Gonzales Guevara

Unos de los problemas que aqueje a la juventud durante estos tiempos son las adicciones tanto la drogadicción como el alcohol, lo cual genera reacciones secundarias al cuerpo del consumidor, dejando daños en el organismo, además es claro decir que estos problemas suelen suceder a causa de los problemas familiares y el entorno social en el que rodea al paciente.

“El consumo de sustancias psicoactivas hace que el sistema nervioso empiece a funcionar de manera distinta, adaptando su actividad a la expectativa de que cada vez se vaya consumiendo más”. (Gonzales, 2020, párr.1)

Estas adicciones pueden provocar dos tipos de dependencia, las cuales pueden ser dependencia física y psicológico, actuando de diferentes maneras. La dependencia física es aquella que se presenta después de dejar la sustancia y crea problemas físicos, los cuales suelen ser: dolor, vómito, diarrea, insomnio, etc. Y aquellas que la provocan suelen ser la heroína, el alcohol y la nicotina, a diferencia que la dependencia psicológica es aquella en la cual es más emocional que la física, no causa efectos secundarios, sin embargo, es más probable que sea más difícil de dejar de consumir estas sustancias, lo cual crea una dependencia psicológica, así mismo las sustancias que provocan estos daños suelen ser la marihuana, el alcohol, la cocaína entre otros.

Así mismo se habla tanto de la edad de la persona que empieza a consumir estas sustancias ilícitas, no obstante, estos hechos suelen suceder desde temprana edad; empezando de la pubertad hasta la juventud. Sin embargo, el psicólogo profesional menciona que no hay edad especificada.

“No hay edad específica, puesto a que se presentan dos fases antes de llegar a la drogodependencia, como el consumo ocasional, situaciones de abuso de sustancias; y el tiempo de cada fase depende de la intensidad y frecuencia del consumo de las mismas”. (Gonzales, 2020, párr.2)

AUTOR: Anita Yuriko Kano Gutiérrez	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Arq. Juan César Israel Romero Álamo	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I



OBJETIVO: Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si lo centros de rehabilitación de Chimbote cumple con la necesidad que requiere la demanda.	VARIABLE: DEMANDA POBLACIONAL Y SUS NECESIDADES	NRO. DE ENTREVISTA ENT – 01 / p. 33
	DIMENSIÓN: NECESIDADES DE LA DEMANDA	INDICADOR: ACT. PRODUCTIVAS – AMBIENTES.

PREGUNTAS:

3. ¿Qué actividades productivas realizan las personas drogodependientes para su pronta recuperación?
4. ¿Qué características tendrán los ambientes de un centro de rehabilitación para personas drogodependientes?
5. ¿Cómo cree usted que influye el espacio vital para una persona drogodependiente dentro de un centro de rehabilitación?

ENTREVISTADO:

Psicólogo clínico Carlos Gonzales Guevara

Las personas que sufren con adicciones parcialmente deben de aplicar o ejecutar un plan de intervención con enfoque cognitivo – conductual, de manera que esta técnica ayudará al individuo a controlar la ansiedad sobre la adicción, así mismo el manejo del esfuerzo y la regulación de las emociones hará que el paciente pueda tener una pronta mejoría.

“ [...] Las personas que padecen de adicciones mejoraran a medida que pueda controlar su adicción, pues las emociones y el entorno influye mucho durante la etapa de la drogadicción” (Gonzales, 2020, párr.3)

Por otro lado, cabe mencionar que las actividades deportivas y/o físicas ayudan a la regulación de las emociones, así mismo como las actividades de producción, tales como talleres de costura, artística y académicas.

[...] Es vital mencionar que los ambientes deben de ser amplios, iluminados y así mismo debe de contar de mamparas que tengan vista a jardines o áreas verdes, además los colores de los ambientes deben de ser claros, con la intención de que sea un factor más para la disminución de los niveles de ansiedad. (Gonzales, 2020, párr.4)

Otras de las características ya mencionas por el especialista es también, la decoración de los ambientes, ya que cada una de ella identificará la actividad que se realice dentro del ámbito social, logrando de esta manera tener un confort y un espacio vital en el que pueda permanecer el individuo.

[...] El espacio vital influye significativamente, en un paciente drogodependiente, el ambiente es un factor importante ya que es donde se desarrollarán las intervenciones, lo cual se considera brindar un espacio cálido ya que es allí donde la persona permanecerá durante la etapa de batalla. (Gonzales, 2020, párr.5)

AUTOR: Anita Yuriko Kano Gutiérrez	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Arq. Juan César Israel Romero Álamo	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I



FICHAS DE OBSERVACIÓN

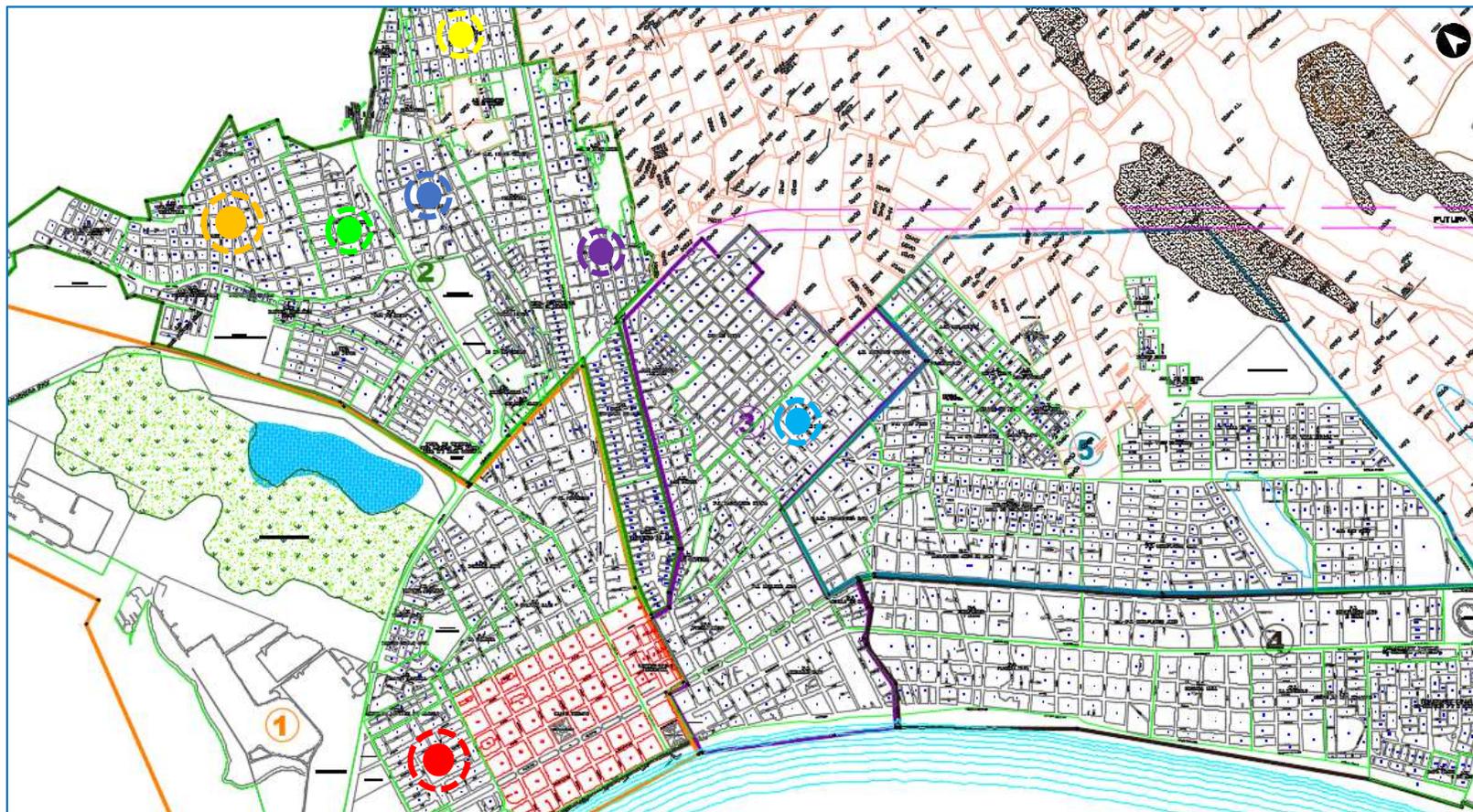
OB. 1: IDENTIFICAR LA DEMANDA POBLACIONAL DE LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN Y CONOCER SI LOS CENTROS DE REHABILITACIÓN DE CHIMBOTE CUMPLEN CON LA NECESIDAD QUE REQUIERE LA DEMANDA.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 33
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA DEMANDA POBLACIONAL DE LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN Y CONOCER SI LOS CENTROS DE CHIMBOTE CUMPLEN CON LA NECESIDAD QUERIERE LA DEMANDA.	DIMENSIÓN: CANTIDAD	INDICADOR: DEMANDA

DEMANDA

SECTORES EN EL QUE HAY MAYOR AFLUENCIA EN ADICCIONES DE LAS DROGAS Y ALCOHOL

PLANO DE CHIMBOTE



LEYENDA

- ⊙ El Acero
- ⊙ AH. San Pedro
- ⊙ AH. Esperanza Baja
- ⊙ AH. Esperanza Alta
- ⊙ AH. La Unión
- ⊙ AH. El Porvenir
- ⊙ AH. La Victoria

ESTADISTICA DE PERSONAS QUE SUFREN CON ADICCIONES

ALCOHOLISMO



De acuerdo al censo realizado durante el año 2017, se obtuvo que Chimbote cuenta con una población de 206 213, el cual el 57% (117) es adicto al alcoholismo, el cual hoy en día, la cifra puede ser mucho mayor de la que se muestra, lo cual es preocupante para la población y para el propio adicto.

DROGADICCIÓN



Mediante el hospital la Caleta se obtuvo que más de 100 personas fueron atendidos con problemas hacia la drogadicción, el cual es preocupante ya que se recibieron a jóvenes de 15 a 17 años de edad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 34
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA DEMANDA POBLACIONAL DE LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN Y CONOCER SI LOS CENTROS DE CHIMBOTE CUMPLEN CON LA NECESIDAD QUERIERE LA DEMANDA.	DIMENSIÓN: CANTIDAD	INDICADOR: OFERTA

OFERTA

La ciudad de Chimbote ofrece un alojamiento en el cual las personas que sufren con adicciones pueden quedarse durante el proceso de recuperación y rehabilitación, siendo esta "La Casa de la Juventud", sin embargo este centro que brinda la ciudad cuenta con ciertas dificultades, las cuales se mostraran en los siguientes gráficos.

CASA DE LA JUVENTUD

EXTERIOR



VISTA DE LA FACHADA



VISTA EN PERSPECTIVA

PERFIL URBANO



JIRON SANTA ROSA VISTA 1



JIRON SANTA ROSA VISTA 2

El Centro de Rehabilitación se encuentra ubicado en Miraflores en dirección al Jirón Santa Rosa, la cual no es una ubicación idónea ya que al ser un centro de acogida para personas con adicción debería de ubicarse al menos con vistas atractivas (plazas, parques o alamedas), sin embargo esta ubicado en medio de viviendas, lo cual puede ser un problema, por la intranquilidad del individuo. Así mismo, como no fue diseñado por un arquitecto, carece de identidad arquitectónica, de permeabilidad y de aspecto formal, puesto que la fachada no genera ningún impacto hacia el usuario, ni mucho menos para la ciudad.

El centro "Casa de la Juventud" mantiene cierto perfil urbano con respecto al contexto inmediato, ya que se alinea perfectamente en cuanto a altura con los edificios cercanos, sin embargo, el carácter formal no es la mejor puesto que no cuenta con una forma que identifique el ingreso, ni un espacio jerárquico, mucho menos que presencie un centro de rehabilitación, lo cual no es tan favorable arquitectónicamente.

INTERIOR



DORMITORIOS



ESTAR - DORMITORIOS

Interiormente el centro de acogida presenta deficiencia y problemas graves, ya que no cuenta con las medidas antropométricas para el usuario, así mismo los ambientes no se relacionan.

COLOR



LEYENDA



El centro "Casa de la Juventud" carece de presencia de armonía y percepción en cuanto al color, ya que, al presentar solo colores como ocre y crema, sin ninguna ornamentación, ni armonía arquitectónica, no refleja la percepción de los usuarios, ya que se muestra un edificio más del contexto, lo cual no aporta al usuario, ni mucho menos a la ciudad, y peor aun a la identidad de un centro de rehabilitación.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 35
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA DEMANDA POBLACIONAL DE LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN Y CONOCER SI LOS CENTROS DE CHIMBOTE CUMPLEN CON LA NECESIDAD QUERIERE LA DEMANDA.	DIMENSIÓN: ETAPAS	INDICADOR: DROGADICCIÓN - ALCCOHOLISMO

ETAPAS

ETAPAS DE LA ADICCIÓN DE LA DROGRADICCIÓN

PRIMERA ETAPA: EL EXPERIMENTADOR

En esta primera etapa los jóvenes empiezan a experimentar esta nueva sustancias de la que no conocían, ni mucho menos probaban, pero al ser más jóvenes, es aún peor ya que se le daña el cerebro, puesto que no e ha desarrollado en su totalidad, lo cual causa un daño terrible.



SEGUNDA ETAPA : USADOR SOCIAL

Esta es la etapa en la que la persona sólo consume durante reuniones y encuentros sociales, muchas de las veces las personas llegan hasta esta etapa, y en otros casos el individuo se le hace difícil salir de todo este ámbito, es así como llega a convertirse en una persona adicta.



TERCERA ETAPA: EL ABUSADOR

Durante esta etapa las personas empiezan a consumir en cualquier parte, sin ningún motivo alguno, buscando la sin razón de realizar estos actos, así mismo la persona se vuelve dependiente de esta sustancia tan dañina y prejuiciosa, el cual no puede dejar un solo día sin consumirlo.



CUARTA ETAPA: DISFUNCIONAL

Esta etapa se caracteriza en que la persona empieza a tener fuertes problemas dentro de las amistades, parejas, familiares, todo aquello que lo rodeaba. Durante esta etapa el individuo puede cometer error muy graves como el robo ola delincuencia, por el tanto hecho de consumir la sustancia.



ETAPAS DE LA ADICCIÓN DEL ALCOHOLISMO

FASE 1: PRE - ALCOHOLICO

Esta es la etapa en la que la persona empieza a consumir el alcohol y toma cierto gusta por ello, el cual se va transformando en adicción de la manera más prudente y discreta, ya que esta etapa es la que va iniciando el trayecto del consumismo.



FASE 2: PRODRÓMICA

Durante esta fase, el alcohol crea lagunas en el cerebro, es por ello que muchas de las veces cuando una persona toma excesivamente, al día siguiente no recuerda nada, esto se debe a que este liquido borra la memoria, es por ello que no recuerda absolutamente nada del día anterior.



FASE 3: CRÍTICA

Durante esta fase, el alcoholismo se apodera del cuerpo y la mente del individuo, ya que la persona cada que empieza a consumir este liquido, tiene que seguir consumiéndolo ya que pierde el control de si, lo cual no puede abstenerse a equilibrarse con sus emociones.



FASE 4: CRÓNICA

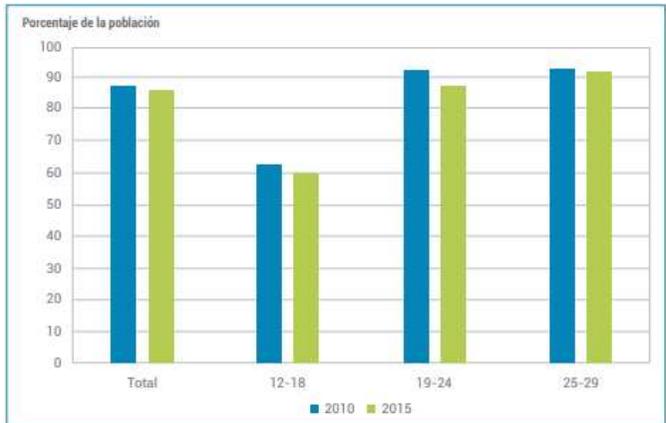
Esta es la fase en la cual, el individuo se siente terrible, ya que presenta el síndrome de abstinencia y los delirios, los cuales, son síntomas de una persona que ha dejado de beber, y en muchas ocasiones, este individuo puede llegar a la muerte, es por ello que se evita propagar estas adicciones.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 36
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA DEMANDA POBLACIONAL DE LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN Y CONOCER SI LOS CENTROS DE CHIMBOTE CUMPLEN CON LA NECESIDAD QUERIERE LA DEMANDA.	DIMENSIÓN: EDADES Y SEXO	INDICADOR: ALCOHOL Y DROGAS

EDADES y SEXO

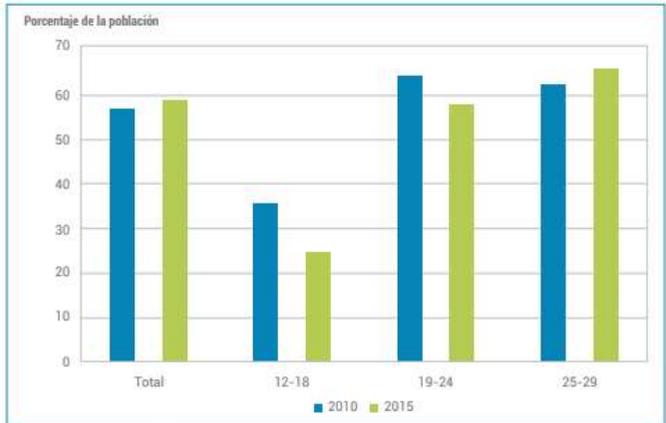
CONSUMO DE ALCOHOL EN PERÚ 2010 - 2015



Fuente: CEDRO. Epidemiología de Drogas en la Población Urbana Peruana 2010 y 2015.

Durante el año 2010 al año 2015, se obtuvo que, los jóvenes de 12 a 18 años de edad llegaban a un promedio de 60 adolescentes que consumían alcohol, mientras que los jóvenes de 19 a 24 años de edad llegaban a un promedio de 90 personas, así mismo se presencia personas adultas con edad de 25 a 29 años de edad llegando a un promedio de 90 personas que consumen el alcohol en el Perú.

CONSUMO DE TABACO EN PERÚ 2010 - 2015



Fuente: CEDRO. Epidemiología de Drogas en la Población Urbana Peruana 2010 y 2015.

En los años 2010 a 2015 se obtuvieron información de que adolescentes de 12 a 18 años de edad ya consumían tabaco, mientras que los jóvenes de 19 a 24 llegaban a un promedio de 65 personas, así mismo hubo presencia de personas adultas con edades de 25 a 29 años de edad que consumen tabaco, lo cual es preocupante ya que vienen siendo cifras de personas muy jóvenes, que presentan estos problemas sociales.

EDAD - CONSUMO DE DROGAS EN CHIMBOTE

CENSO REALIZADO EN EL HOSPITAL LA CALETA

15 Y 17
FUENTE: CHIMBOTE EN LINEA

➔

2015

Durante el año 2015 el hospital "La Caleta" registró más de 100 personas con problemas de adicción, las cuales sus edades oscilaban entre los 15 a 17 años de edad, y en su mayoría eran de sexo masculino.

CENSO REALIZADO EN LOS COLEGIOS

12 Y 16
FUENTE: UNS

➔

2017

En el año 2017 se efectúa un censo en los colegios estatales, los cuales dan resultado que adolescentes de 12 a 16 años de edad experimentaban el consumo de tabaco, marihuana y entre otras sustancias.

CENSO REALIZADO EN "LA CASA DE LA JUVENTUD"

18 Y 55
FUENTE: CHIMBOTE EN LINEA

➔

2018

En los años 2018 se registra que el centro "La Casa de la Juventud" presentó jóvenes y personas adultas mayores, que oscilaban entre los 18 a 55 años de edad, las cuales todos eran de sexo masculino.



3.2 Objetivo 2:

- Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.

TABLA 2: Cuadro Resumen del Objetivo 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
Demanda Poblacional y Necesidades.	Entrevista	ENT. – 02 / P. 42	Color
		ENT. – 02 / P. 42	Textura
		ENT. – 02 / P. 42	Luz
		ENT. – 02 / P. 43	Contextual
		ENT. – 02 / P. 44	Formal
		ENT. – 02 / P. 44	Espacial
		ENT. – 02 / P. 44	Funcional
		ENT. – 02 / P. 45	Ambiental
		ENT. – 02 / P. 45	Constructivo

Fuente: Elaboración Propia.

ENTREVISTA

PARA ARQUITECTO

OBJETIVO: Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: ESPACIOS VITALES	NRO. DE ENTREVISTA ENT – 02 / p. 33
	DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN	INDICADOR: ESPACIO VITAL COLOR – TEXTURA - LUZ

PREGUNTAS:

1. ¿Qué características deben de tener los espacios vitales de un centro de rehabilitación para personas drogodependientes?
2. ¿De qué manera influye la percepción (color, textura y la luz) en una persona drogodependiente?

ENTREVISTADO:

Arquitecta Jenny Velásquez.

El espacio es un elemento fundamental de la arquitectura y más aún cuando se trata de centros de ayuda y acogida. El centro de rehabilitación debe de ser un espacio que cuente con las comodidades y el confort que requiera la persona que padezca de adicciones, lo cual logrará estimular las sensaciones y emociones de dicho paciente.

[...] Una de las características de los espacios vitales para un centro de rehabilitación debe de ser espacios que tengan relación físico espacial con la naturaleza, amplio que impliquen libertad, que sean multisensorial de tal manera ayude al tratamiento del drogodependiente. (Velásquez, 2020, párr.1)

Es así que el espacio vital influye a gran manera dentro de estos centros de rehabilitación puesto que captan los sentidos sensoriales del individuo, pero cabe recalcar que además del color, la luz y la textura, es prescindible usar las normas de edificación, salud y las normas para centros de rehabilitación.

[...] El color está relacionado con los estados de ánimo de la persona, además las texturas despiertan los sentidos (tacto, vista) y puede beneficiar en el tratamiento del paciente, de igual manera la luz ayuda a cambiar los estados de ánimo del paciente en forma positiva para su recuperación. (Velásquez, 2020, párr.2)

La percepción es uno de los factores importantes ya que influye en la persona, los colores, la textura y la luz son características que deben de permanecer en los centros de rehabilitación y acopio, puesto que ayuda a estimular las emociones del paciente.

AUTOR: Anita Yuriko Kano Gutiérrez	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Arq. Juan César Israel Romero Álamo	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I



OBJETIVO: Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: ESPACIOS VITALES	NRO. DE ENTREVISTA ENT – 012/ p. 33
	DIMENSIÓN: ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ASP. CONTEXTUAL

PREGUNTAS:

3. ¿Qué criterios arquitectónicos se debería tomar en cuenta para la rehabilitación de una persona drogodependiente?
4. ¿Cómo influye la arquitectura (aspecto contextual, formal, espacial, funcional, ambiental y constructivo) en una persona drogodependiente?

ENTREVISTADO:

Arquitecta Jenny Velásquez.

El espacio es un elemento fundamental de la arquitectura y más aún cuando se trata de centros de ayuda y acogida. El centro de rehabilitación debe de ser un espacio que cuente con las comodidades y el confort que requiera la persona que padezca de adicciones, lo cual logrará estimular las sensaciones y emociones de dicho paciente.

[...] Los criterios que deben de considerarse para la rehabilitación de las personas drogodependientes deben de ser: el emplazamiento y la orientación del edificio, el entorno, la zonificación, la función, además de lo tecnológico. (Velásquez, 2020, párr.3)

Por otro lado, cabe mencionar que la arquitectura influye de manera proporcional para las personas que sufren con adicciones, los siguientes aspectos deben de tomarse en cuenta para una posterior creación de un centro de rehabilitación: aspecto contextual, formal, espacial, funcional, ambiental, constructivo.

[...] Es importante tener en cuenta el contexto en donde se ubicará el edificio de preferencia fuera de la ciudad pero que sean accesibles, deberá contar con vistas de preferencia hacia paisajes verdes o de playa, esto ayudara a la recuperación del drogodependiente. (Velásquez, 2020, párr.4)

El aspecto contextual es importante ya que, gracias a su ubicación y la posición del centro de rehabilitación, el paciente o usuario dependerá de este criterio arquitectónico, puesto que el ruido y la bulla de los exteriores causará efectos secundarios a la paciente como la intranquilidad, la inquietud y el nerviosismo.

AUTOR: Anita Yuriko Kano Gutiérrez	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Arq. Juan César Israel Romero Álamo	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I



OBJETIVO: Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: ESPACIOS VITALES	NRO. DE ENTREVISTA ENT – 012/ p. 33
	DIMENSIÓN: ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ASP. FORMAL - ESPACIAL FUNCIONAL

<p>PREGUNTAS:</p> <p>4. ¿Cómo influye la arquitectura (aspecto contextual, formal, espacial, funcional, ambiental y constructivo) en una persona drogodependiente?</p>
<p>ENTREVISTADO: Arquitecta Jenny Velásquez.</p>
<p>“[...] Una agradable forma del edificio podría despertar sensaciones positivas al drogodependiente causando comodidad en el lugar”. (Velásquez, 2020, párr.5)</p> <p>La forma es uno de los aspectos que mayor importancia tiene dentro de la rehabilitación, ya que, con la ayuda de un ligero aspecto dentro de la masa, captará sensaciones de satisfacción y reconformación, por lo que es necesario que esté presente dentro del proyecto.</p> <p>“[...] El aspecto espacial, es muy importante pues se deberá de contar con espacios amplios y permeables hacia el paisaje interior”. (Velásquez, 2020, párr.6)</p> <p>El espacio es uno de los elementos que trascienden dentro de un proyecto arquitectónico, pues la capacidad de englobar la espacialidad y el entorno exterior e interior es uno de los factores que atraen al usuario, lo cual transmite sensaciones de libertad, además de la presencia de las vistas alternas al contexto.</p> <p>“[...] Es importante considerar un adecuado funcionamiento del Centro de Rehabilitación, una buena zonificación y una adecuada circulación favorecerá a que las actividades se desarrollen de manera muy eficaz”. (Velásquez, 2020, párr.7)</p> <p>El centro de rehabilitación debe de contar con un buen funcionamiento, ya que de allí dependerá el desplazamiento del usuario, así mismo debe de contar con una adecuada área y con las medidas proporcionadas y estándares para el paciente con drogodependencia, logrando un adecuado confort.</p>

AUTOR: Anita Yuriko Kano Gutiérrez	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Arq. Juan César Israel Romero Álamo	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I



OBJETIVO: Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.	VARIABLE: ESPACIOS VITALES	NRO. DE ENTREVISTA ENT – 012/ p. 33
	DIMENSIÓN: ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ASP. CONSTRUCTIVO ACT. COMPLEMENTARIAS

<p>PREGUNTAS:</p> <p>4. ¿Cómo influye la arquitectura (aspecto contextual, formal, espacial, funcional, ambiental y constructivo) en una persona drogodependiente?</p> <p>5. ¿Qué actividades complementarias debería de contar un centro de rehabilitación para personas drogodependientes?</p>
<p>ENTREVISTADO: Arquitecta Jenny Velásquez.</p>
<p>Los materiales constructivos que se emplearan en el centro de rehabilitación deben de ser de consideración y de la mano con los sentidos sensoriales del paciente, pues esto ayudará a mejorar y controlar sus emociones.</p> <p>“[...] Se deberá considerar los materiales que se utilizaran, los cuales ayudaran a despertar los sentidos del paciente” (Velásquez, 2020, párr.8).</p> <p>Una textura agradable y ligera mostrará sensaciones hacia el paciente como la firmeza o dureza, de acuerdo al material que se halla empleado, lo mismo sucede con el color, pues al emplear colores claros, el ambiente se apreciará más amplio y disminuirá el factor de la ansiedad y la intranquilidad.</p> <p>Por otro lado, es consecuente no olvidar qué actividades pueden ser de necesidad e utilidad para un centro de rehabilitación, pues esto activará la sensación motora del usuario, así mismo pueden servir durante los tiempos de ocio. En la siguiente cita la arquitecta menciona que actividades pueden ser:</p> <p>“[...] Las actividades complementarias para un centro de rehabilitación son, las losas deportivas, espacios de entretenimiento, talleres de producción y salas de uso múltiple” (Velásquez, 2020, párr.9).</p>

AUTOR: Anita Yuriko Kano Gutiérrez	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Arq. Juan César Israel Romero Álamo	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 - I



3.3 Objetivo 3:

- Conocer los requerimientos arquitectónicos que presenta un centro de rehabilitación de personas con problemas de adicción.

TABLA 4: Cuadro Resumen del Objetivo 3 – caso 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
Requerimientos Arquitectónicos	Fichas de Observación (Centro de Rehabilitación Spring Gardens)	OBS. – 03 / P. 49	Ficha de Presentación
		OBS. – 03 / P. 50	Territorial
		OBS. – 03 / P. 51	Contexto
		OBS. – 03 / P. 52	Imagen Urbana
		OBS. – 03 / P. 56	Funcional
		OBS. – 03 / P. 61	Formal
		OBS. – 03 / P. 63	Espacial
		OBS. – 03 / P. 65	Constructivo
		OBS. – 03 / P. 66	Tecnológico
		OBS. – 03 / P. 68	Simbólico
		OBS. – 03 / P. 69	Ficha Resumen

Fuente: Elaboración Propia.

TABLA 5: Cuadro Resumen del Objetivo 3 – caso 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
Requerimientos Arquitectónicos	Fichas de Observación (Sister Margaret Smith Addiction Treatment Centre)	OBS. – 03 / P. 71	Ficha de Presentación
		OBS. – 03 / P. 71	Territorial
		OBS. – 03 / P. 72	Contexto
		OBS. – 03 / P. 72	Imagen Urbana
		OBS. – 03 / P. 73	Funcional
		OBS. – 03 / P. 75	Formal
		OBS. – 03 / P. 77	Espacial
		OBS. – 03 / P. 78	Constructivo
		OBS. – 03 / P. 79	Tecnológico
		OBS. – 03 / P. 80	Simbólico
		OBS. – 03 / P. 81	Ficha Resumen

Fuente: Elaboración Propia.

TABLA 6: Cuadro Resumen del Objetivo 3 – caso 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
Requerimientos Arquitectónicos	Fichas de Observación (Redbridge Welcome Centre)	OBS. – 03 / P. 83	Ficha de Presentación
		OBS. – 03 / P. 84	Territorial
		OBS. – 03 / P. 85	Contexto
		OBS. – 03 / P. 86	Imagen Urbana
		OBS. – 03 / P. 88	Funcional
		OBS. – 03 / P. 96	Formal
		OBS. – 03 / P. 98	Espacial
		OBS. – 03 / P. 99	Constructivo
		OBS. – 03 / P. 100	Tecnológico
		OBS. – 03 / P. 101	Simbólico
		OBS. – 03 / P. 102	Ficha Resumen

Fuente: Elaboración Propia.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

OB. 3: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN

Centro de Rehabilitación Spring Gardens



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 48
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	PRESENTACIÓN	INDICADOR:

..... DATOS IMPORTANTES VISTA EN PERSPECTIVA ARQUITECTO

-  **NOMBRE DEL PROYECTO:**
CENTRO DE REHABILITACIÓN
SPRING GARDENS
-  **LOCALIZACIÓN:**
LEWISHAM, LONDON,
INGLATERRA
-  **ESTILO:**
ESTILO POSTMODERNO
-  **AÑO DE CONSTRUCCIÓN:**
2009
-  **ARQUITECTO:**
ARQ. PETER BARBER
-  **PISOS:**
2 NIVELES
-  **ÁREA:**
2800 M2



Peter Josiah Barbet, nació el 26 de noviembre de 1830. Posteriormente se dedicó al diseño de residencias mixtas, comercios, educación y urbanismo, realizando 84 diseños.



PROYECTOS DE HOSPEDAJE REALIZADOS

2009: Great Guildford Street, Gren House Hostel

2011: Church Wald

2012: Redbrigde Night Shelter, Dublin Tower, Holmes Road Studios

2013: (Project image)

2014: (Project image)

2015: (Project image)

2016: (Project image)

2017: (Project image)

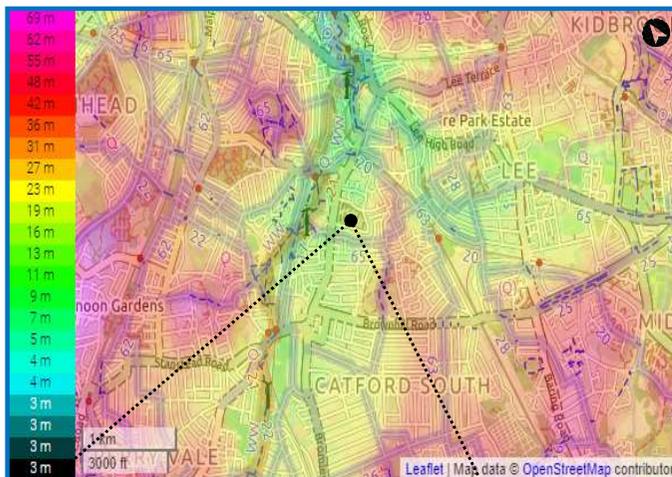
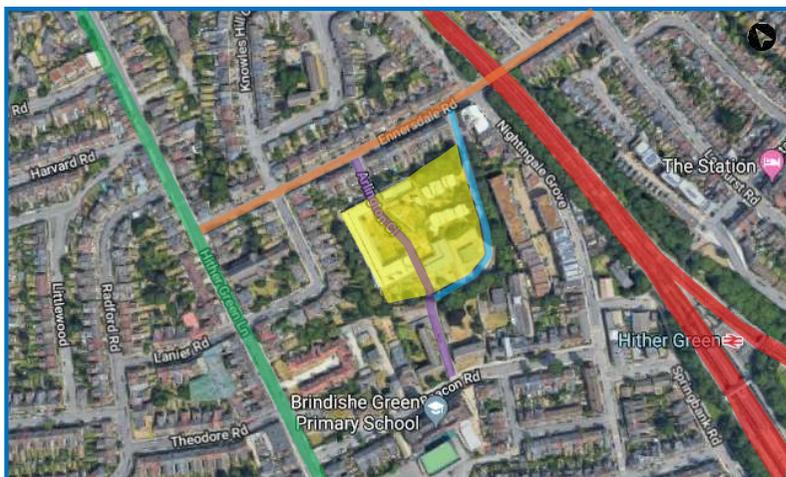
2018: (Project image)

2019: (Project image)

UBICACIÓN

TOPOGRAFÍA

CLIMA



HISTORIAL DE TEMPERATURAS 25 DE ABRIL

	Hoy	Normal	Récord	26/04/2018
Máx	16°	14°	N/D	13°
Mín	7°	6°	N/D	5°

El clima promedio de Lewisham, London, Inglaterra es seco, nublado y comúnmente con precipitaciones.

SALIDA/PUESTA DEL SOL

Salida del sol: 5:43
 Puesta del sol: 20:15
 Duración: 14:32 hr



La salida del sol, frecuentemente es a las 5:43 pm., mientras que la puesta a las 8:15 pm.

LEYENDA

- Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- Ennersdale Rd
- Línea de Tren
- Arlington Cl
- Av. Hither Green Ln
- Unnamed Road



El Centro de Rehabilitación, se encuentra con una altitud de 19.00 m.

Por otro lado, el orto lunar es a las 2:37am y el ocaso a las 10:58 pm.

ORTO/OCASO LUNAR

Orto lunar: 2:37
 Ocaso lunar: 10:58
 Duración: 8:21 hr

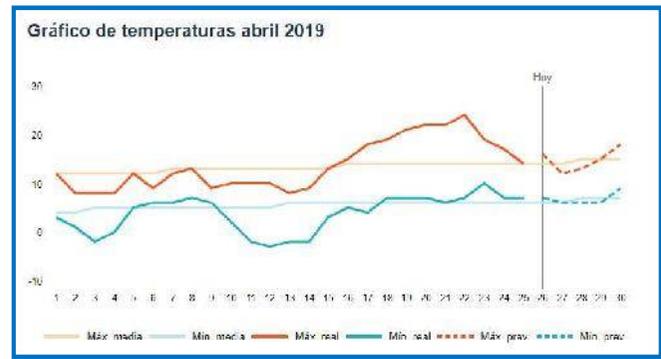
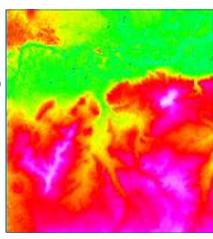


Astronomía

El Centro de Rehabilitación Spring Gardens esta ubicado por la línea de tren, con calles, 1 Arlington Cl, Ennersdale Rd, Hither Green, London SE13 6JQ, Reino Unido, la cual favorece positivamente a los usuarios ya que por medio del colchón verde que se encuentra bordeado, obstaculiza la ciudad del proyecto, creando sensación de tranquilidad.



Centro: 51.4528854 – 0.0055873
 Fronteras: 51.4515364 – 0.009363
 51.4542344 – 0.0042383



CONTEXTO INMEDIATO



LEYENDA

- Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- Línea de Tren
- Av. Hither Green Ln
- Ennersdale Rd
- Arlington Cl
- Unnamed Road
- Beacon Rd

CONTEXTO MEDIATO



LEYENDA

- Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- Línea de Tren
- Av. Hither Green Ln
- Ennersdale Rd
- Unnamed Road
- Beacon Rd

Cafe Green



Hither Green Driving Test Centre



Brindishe Green Primary School



Mountsfield Park



Lewisham Park



Parque Manor House Gardens



Gunton Mews



Good Hope Hither Green



El Centro de Rehabilitación tiene como contexto inmediato a Colegios, Residencias y Restaurantes, equipamientos que favorecen al proyecto ya que suelen ser tranquilas durante el día, lo cual no causará intranquilidad con el paciente.

Travis Perkins



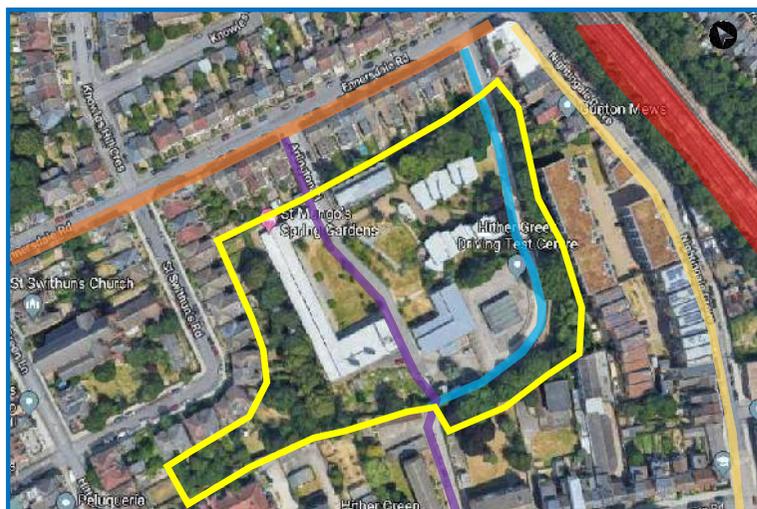
The Lord Northbrook



El Centro de Rehabilitación tiene como contexto mediato a Parques reconocidos y emblemáticos lo cual favorece gratamente ya que son lugares atractivos de visitar, causando emociones favorables para el paciente.

PERFIL URBANO

FUERZAS DEL LUGAR



LEYENDA

- █ Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- █ Línea de Tren
- █ Nightingale Grove
- █ Ennersdale Rd
- █ Arlington Cl
- █ Unnamed Road



LEYENDA

- █ Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- █ Línea de Tren
- █ Nightingale Grove
- █ Ennersdale Rd
- █ Arlington Cl
- █ Unnamed Road



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens mantiene un perfil sólido, puesto que el volumen de la avenida Ennersdale Rd mantiene la misma silueta y altura en cuanto al volumen de la calle Beacon Rd, por otro lado cabe mencionar que el Centro de Rehabilitación está cubierto por una gran parte de área verde, esto se debe a que el volumen está fuera de contexto con el lugar, de manera que se habrá con el espacio público del proyecto, además este colchón verde favorece positivamente al proyecto y al usuario ya que trata de darle protección al proyecto con respecto del exterior, además de transmitir la sensación de tranquilidad al evitar los ruidos externos.

El Centro de Rehabilitación Spring Gardens cuenta como fuerzas del lugar a equipamientos de gran importancia, como es la Residencia Gunton Mews y la Iglesia St Swithuns Church, sin embargo se encuentra un edificio (Hither Green Railway Mans Club) que favorablemente no ayuda, ni mucho menos aporta al Centro de Rehabilitación, la cual se tomó medidas en las cuales pueda obstaculizar el ruido que ocasiona el edificio mencionado, cubriendo el borde del Proyecto con áreas verdes.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 52
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD – INGRESOS

ACCESIBILIDAD



LEYENDA

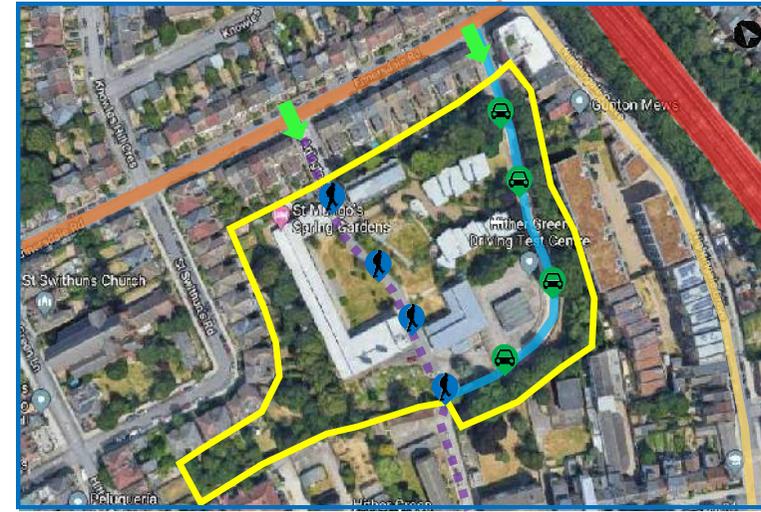
- █ Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- █ Línea de Tren
- █ Vía Principal (Mayor Flujo)
- █ Vía Secundaria (Menor Flujo)

Ennersdale Rd (Vía Principal)

Arlington Cl (Vía Secundaria)



INGRESOS



LEYENDA

- █ Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- █ Línea de Tren
- █ Nightingale Grove
- █ Ennersdale Rd
- █ Arlington Cl (Vía Peatonal)
- █ Unnamed Road (Vía Vehicular)

Arlington Cl (Vía Peatonal)

Unnamed Road (Vía Vehicular)



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens cuenta con un acceso muy fluido y favorable, puesto que el Centro está cubierto entre colchones de áreas verdes, sin embargo la calle Ennersdale Rd con flujo mayor conecta amablemente con una segunda calle peatonal Arlington Cl y la calle Unnamed Road ambas con flujo menor, lo cual favorece proporcionalmente al proyecto ya que al ser poco transitadas no obstruye al proyecto por el ruido de los vehículos o de zona.

El Centro de Rehabilitación Spring Gardens cuenta con dos ingresos importantes los cuales son; la calle peatonal Arlington Cl y la calle vehicular Unnamed Road, cabe mencionar que ambas calles conectan a la calle Beacond RD, no obstante estas calles son atraídas por una de las calle principales, Ennersdale Rd, la cual se abre parcialmente hacia el proyecto teniendo un flujo directo y no obstaculizado por ruidos alternos, favoreciendo gratamente al usuario y al peatón.

ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN DEL TERRENO



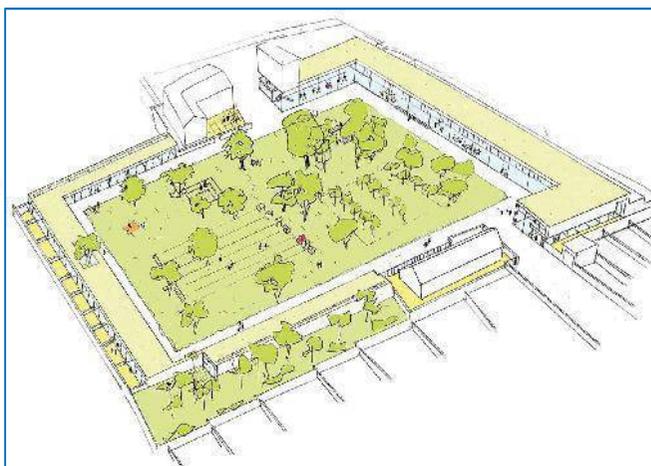
LEYENDA

Centro de Rehabilitación Spring Gardens	Fase 1	Ennersdale Rd
	Fase 2	Arlington Cl
		Unnamed Road



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens cuenta con dos fases, la primera fase esta compuesta por el centro de recuperación, los cuales contienen hospedaje también, mientras que la segunda fase esta compuesta de usos complementarios.

VISTA EN APUNTES



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens posee un gran colchón de área verde que rodea el proyecto lo cual favorece positivamente al usuario ya que el edificio sale del contexto en el que se encuentra rodeado, para atraer un contexto cálido y acogedor por medio de las áreas verde, así mismo sucede con el patio interno que genera grandes visuales entre lo exterior y lo interior

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PRIMER PISO



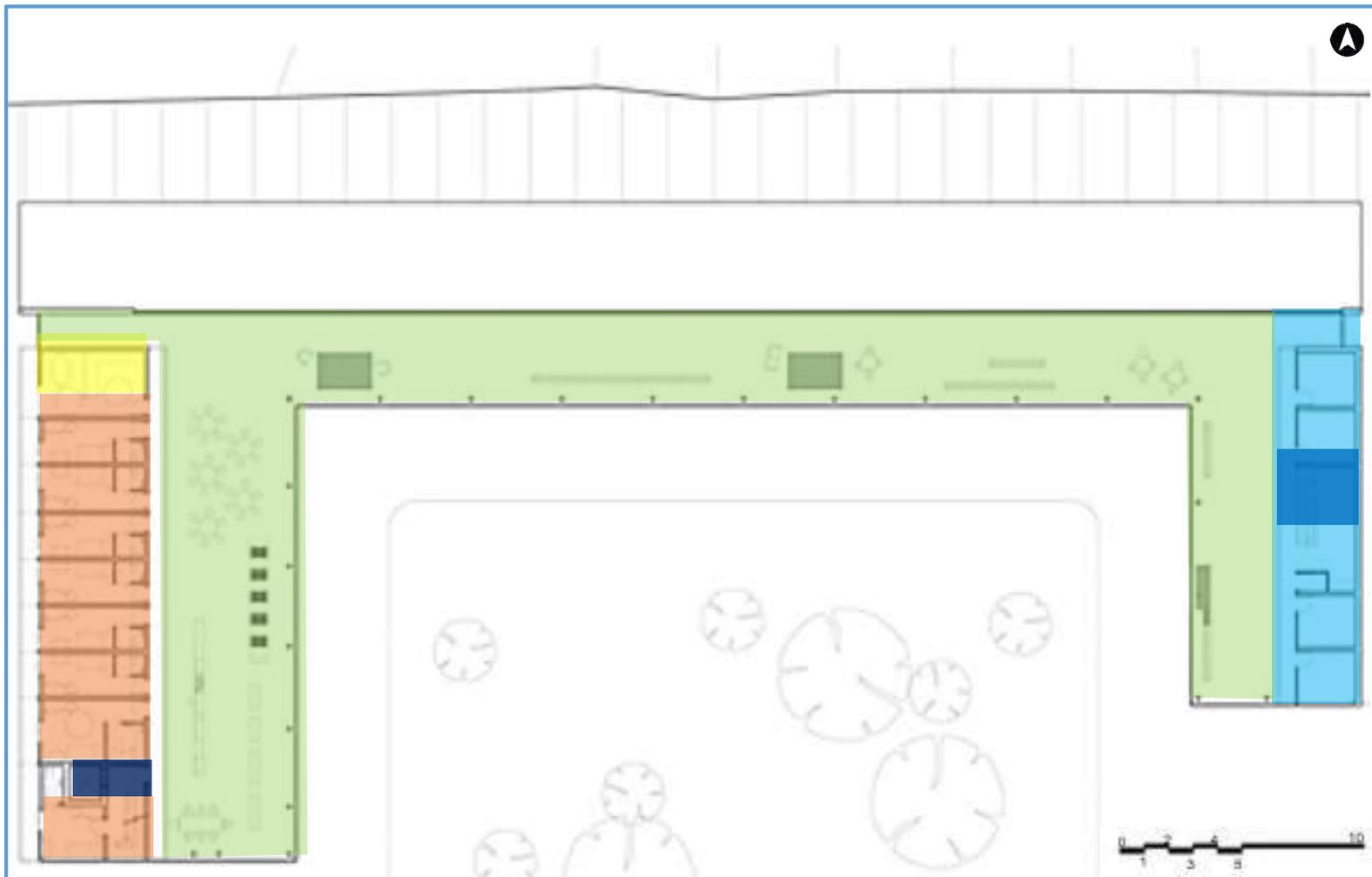
LEYENDA

- Circulación Vertical (Pública)
- Circulación Vertical (Privada)
- Habitaciones
- Sala Estar
- Sala de Terapias Psicológicas
- SS. HH.
- Terapias Grupales
- Consultorio Doctor
- Counter
- Cocina Común
- Oficinas

El Centro de Rehabilitación Spring Gardens comprende con un pasadizo enorme y a la vez se hace uso como sala estar, comedor, o uso de entretenimiento, además que el paciente puede relacionarse con las diferente personas que habitan en el mismo centro, lo cual favorece positivamente al proyecto y al usuario ya que muchas de las veces estos tipos de pacientes se sienten aislados y prefieren estar solos, pero proponiendo esta metodología de un pasadizo amplio son zonas sociales, ayudará parcialmente a reactivar actividades de ocio .

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

SEGUNDO PISO



LEYENDA

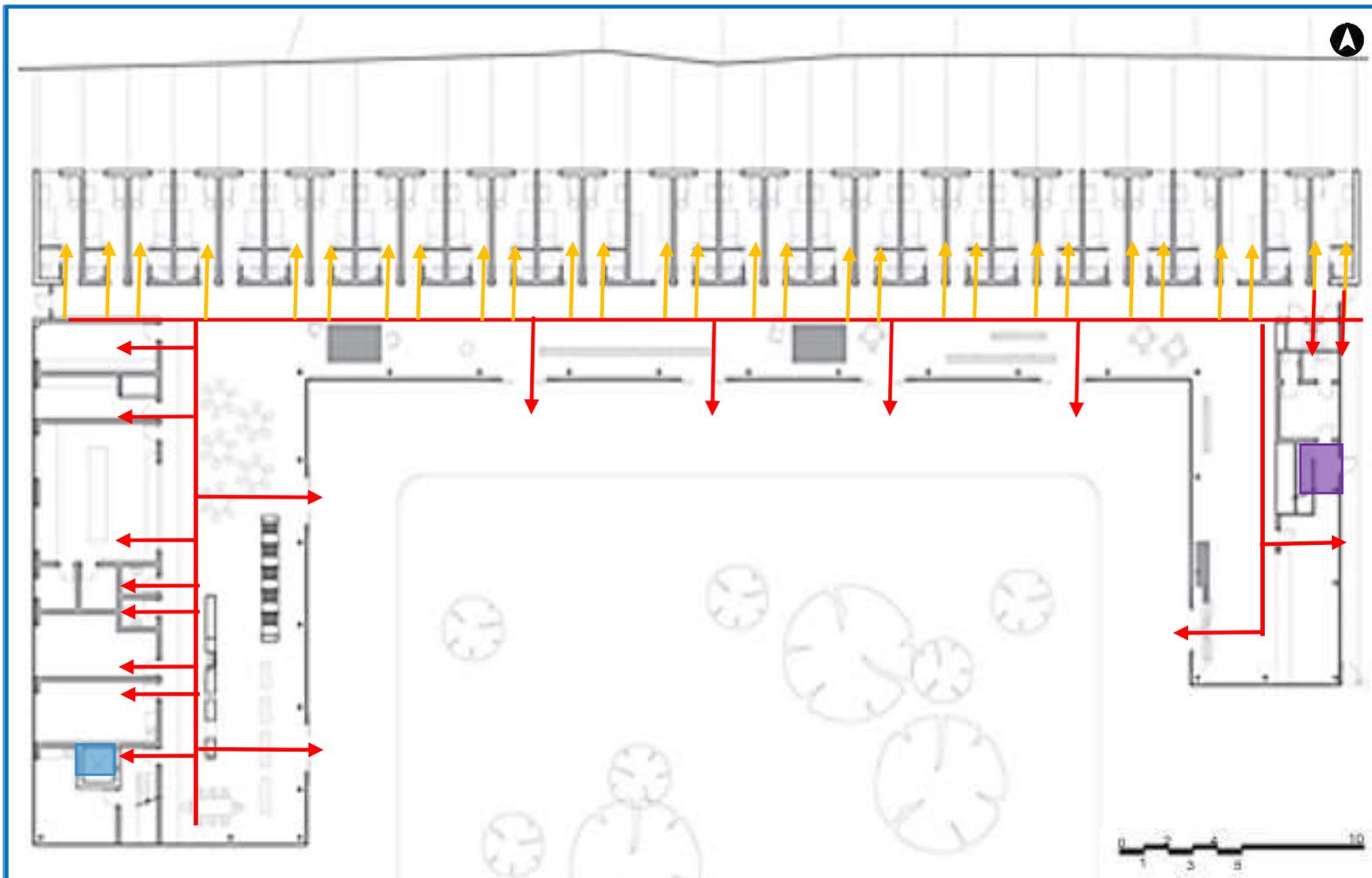
- Circulación Vertical (Pública)
- Circulación Vertical (Privada)
- Habitaciones
- Sala Estar
- Sala de Terapias Psicológicas
- SS. HH.
- Consultorio Doctor
- Counter
- Cocina Común
- Oficinas
- Terapias Grupales



En el segundo piso al igual que primero, cuentan con habitaciones las cuales son las adecuadas ya que la habitación mantiene una relación entre lo exterior, generando visuales atractivas para el paciente, motivando tener sensaciones gratificantes, así mismo la habitación cuenta con un baño privado y un pequeño escritorio en la cual el paciente pueda desarrollar actividades que sean de su agrado.

CIRCULACIÓN

PRIMER PISO



LEYENDA

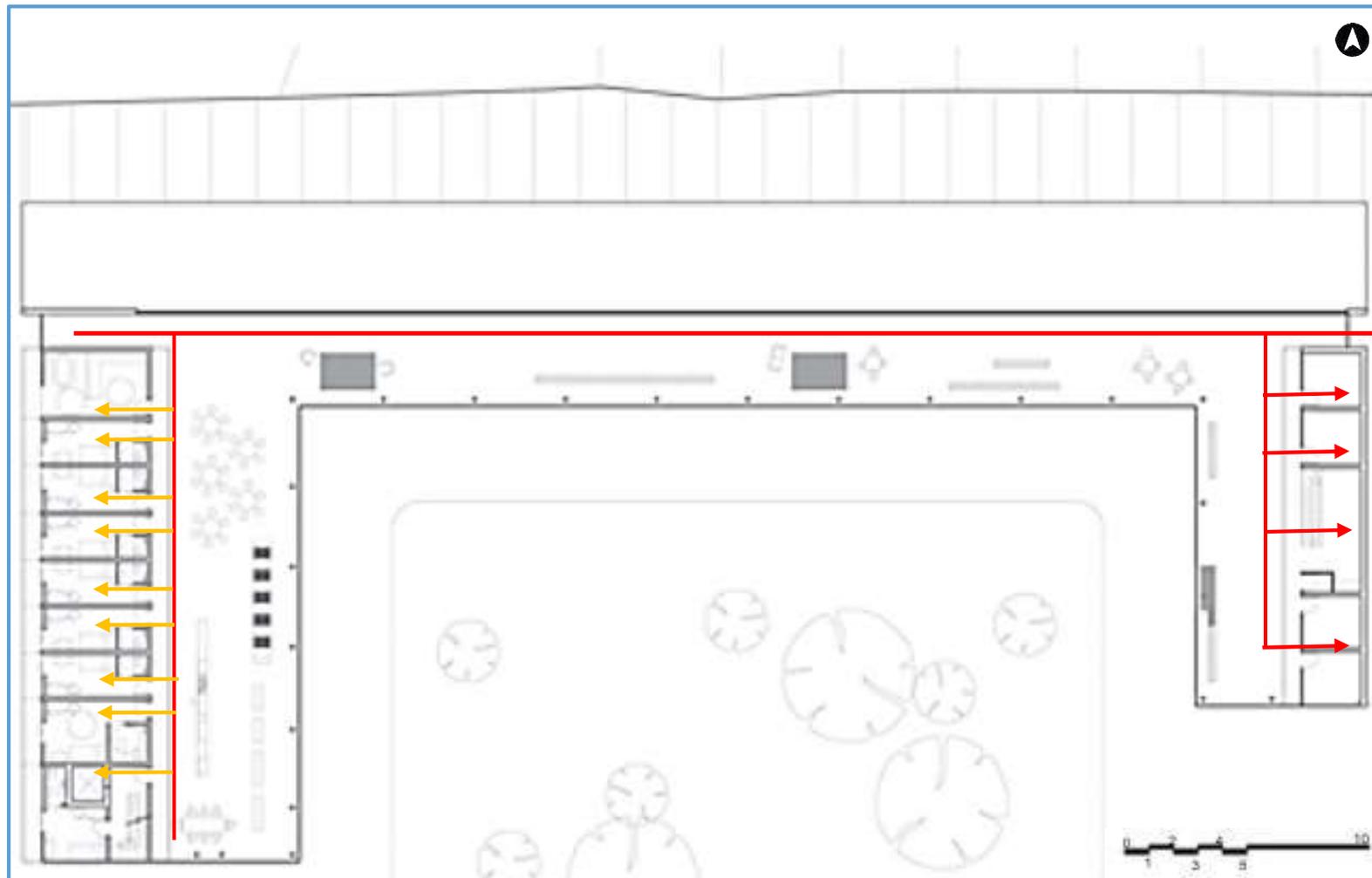
- Circulación Horizontal (Mayor Flujo)
- Circulación Horizontal (Menor Flujo)
- Circulación Vertical (Mayor Flujo)



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens cuenta con dos circulaciones Verticales una con mayor flujo que es la pública y la privada la cual es utilizada solo por lo especialistas (médicos), por otro lado también encontramos circulaciones horizontales una con mayor flujo la cual dirige al espacio de entrenamiento o sala de estar y la otra más privada que indica directamente hacia las habitaciones.

CIRCULACIÓN

SEGUNDO PISO



LEYENDA

- Circulación Horizontal (Mayor Flujo)
- Circulación Horizontal (Menor Flujo)
- Circulación Vertical (Mayor Flujo)



En el segundo piso se puede observar que sucede lo mismo que en el primer nivel, en cuanto a circulación, la cual es favorable, ya que es directa y fluida de manera que el paciente cuando recorrerá el camino a su habitación no tendrá problema ni mucho menos obstáculos, puesto que el recorrido es inmediato.

PRINCIPIOS ORDENADORES – COMPOSICIÓN DE FRENTES

VISTAS DE PERSPECTIVAS DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SPRING GARDENS



LEYENDA

- Elemento Principal
- Elemento Imponente
- Forma Complemento
- Elemento (Vacío)
- Elemento (Lleno)

El Centro de Rehabilitación cuenta con elementos vacíos que reflejan el espacio público del exterior, así mismo comprende una alineación en cuanto a volumen ubicado a los extremos.



ELEMENTO REFERENCIA



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens tomó como referencia en cuanto a la altura a la vivienda ubicada entre la calle Ennersdale Rd y la calle Arlington Cl, para ubicarse dentro del contexto mismo y no sentirse alejado de su entorno.

VISTAS DE LA CALLE ENNERSDALE RD



Por otro lado la Calle Ennersdale Rd en dirección Oeste y Este, se muestra con dos pisos cada uno y con variedad de colores en las fachadas, pero predominando el Blanco, he allí el color de la fachada del Centro de Rehabilitación, además se observa el uso predominante de ventanas, es por ello que el Arquitecto Peter Josiah Barbet, empleó grandes ventanales dentro de la fachada, además que favorece con la intervención de la recuperación del paciente.

MATERIAL Y COLOR

VISTA DE LA FACHADA



SIGNIFICADO



- Pureza
- Sencillez
- Nobleza

- Firmeza
- Fortaleza
- Dureza



- Calidez



- Vitalidad



- Vitalidad

VISTA DESDE EL EXTERIOR



VISTA DE INTERIORES



- Transparencia
- Pureza
- Permeabilidad



- Amplio
- Dureza

El Centro de Rehabilitación Spring Gardens, utiliza colores claros (anaranjado, Amarillo y azul) para dar vitalidad y amabilidad al usuario, así mismo la fachada cuenta con el color blanco significado de pureza, por lo cual refleja sencillez así mismo transparencia, por la utilización de paneles de vidrios. Por otro lado el ambiente de la sala estar o pasadizo se siente puro, libre y poco recargado, permitiendo a que la doble altura atraiga al usuario como al visitante, todo lo mencionado anteriormente será de ayuda hacia el paciente, por lo que se rescata del Proyecto, pues la manera del juego de colores y elementos constructivos influyen parcialmente en el paciente.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 60
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

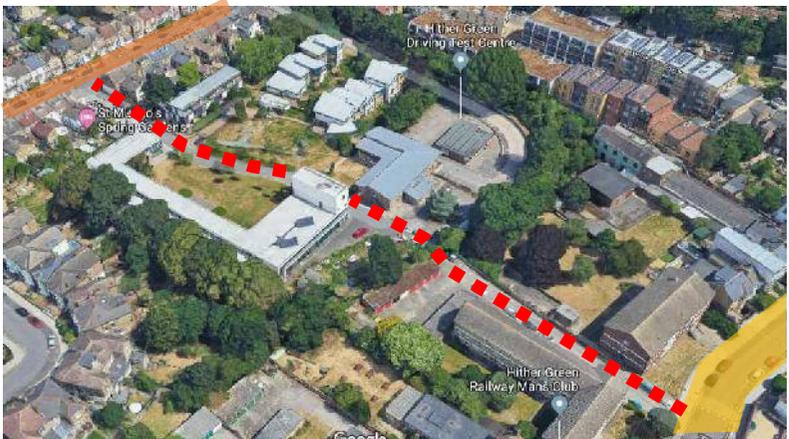
VISTA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR - TERRENO

VISTA DESDE LA CALLE ENNERRSDALE RD



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens crea un patio central en el cual se realizan diversas actividades de ocio y a la misma vez esta permite el ingreso directo de la luz, favoreciendo de esta manera al proyecto.

VISTA DESDE LA CALLE BEACOND RD



Por otro lado el Centro de Rehabilitación cuenta con un eje principal y primordial el cual conecta directamente con la calle Ennerrsdale Rd hasta la calle Beacond Rd, de tal manera puede observarse grandes visuales al exterior.



VISTA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR



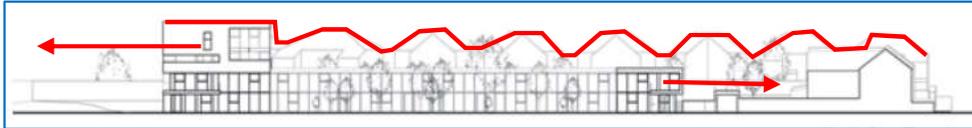
Así mismo los grandes paneles de ventanales transmiten la comunicación entre lo interior a lo exterior, además de reflejar las actividades internas que se realicen, así mismo de ser visualmente atractivo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 61
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIÓN JERARQUICA Y REGISTRO VISUAL

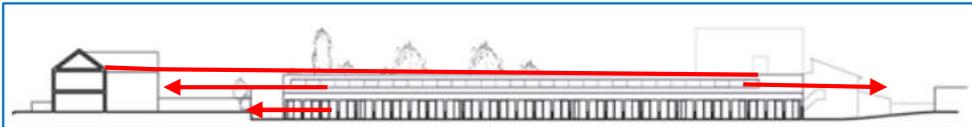
RELACIÓN JERARQUICA Y REGISTRO VISUAL

FACHADAS

NORTE - ESTE



SUR - OESTE



NORTE - OESTE



SUR - ESTE

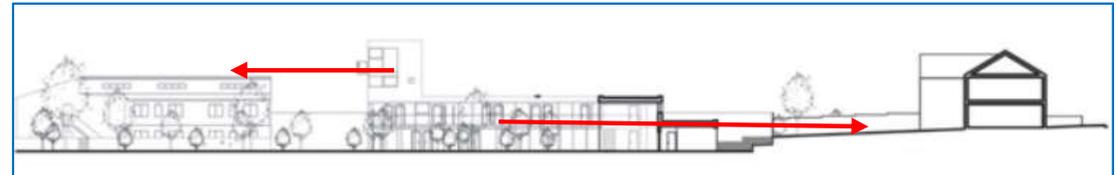


SECCIONES

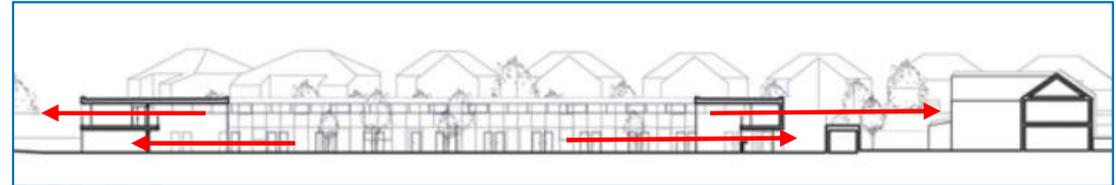
SUR - ESTE



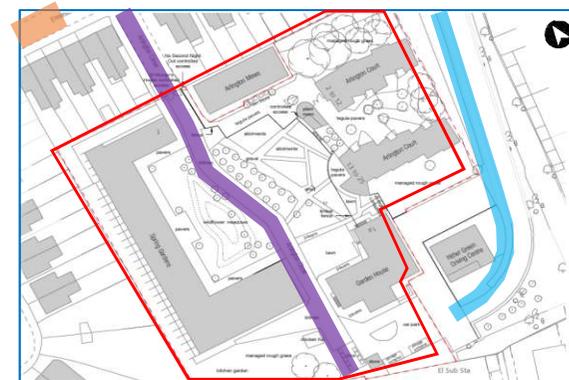
NORTE - OESTE



NORTE - ESTE



PLANTA

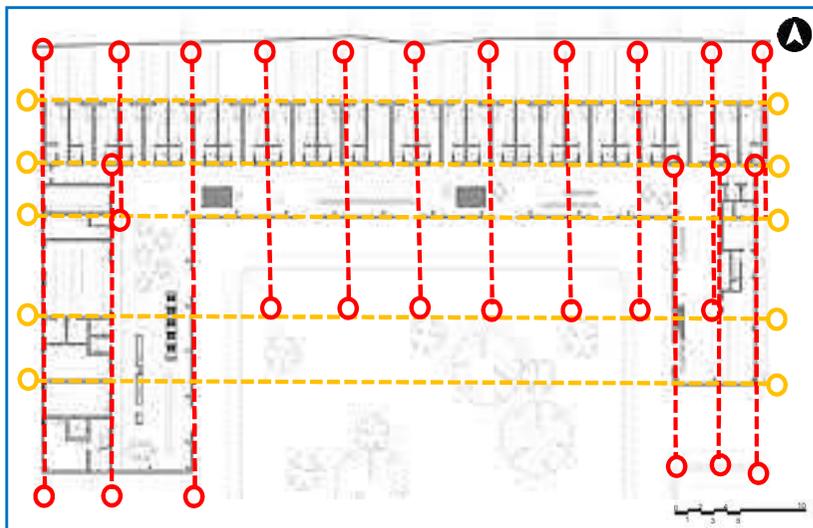


El Centro de Rehabilitación respetó los parámetros de su contexto como es el número de pisos (2), así mismo se alineó con sus vecinos alternos por lo cual tiene una mejor relación espacial en cuanto a su entorno, de tal manera favorece positivamente al usuario, ya sea por las grandes visuales o por la espacialidad.

El Centro de Rehabilitación establece una gran plaza frente a la fachada principal, el cual genera un gran registro visual, además de contribuir con luz natural al interior del edificio. Por otro lado el proyecto juega con dobles alturas en el cual le da una sensación de libertad al usuario, de esta manera la relación jerárquica crea e estimula al paciente que sufre con adicciones gracias al espacio vital que el proyecto denota.

ESTRUCTURAL

ESQUEMA ESTRUCTURAL



LEYENDA

- - - Ejes Verticales
- - - Ejes Horizontales

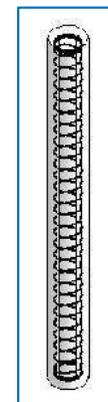
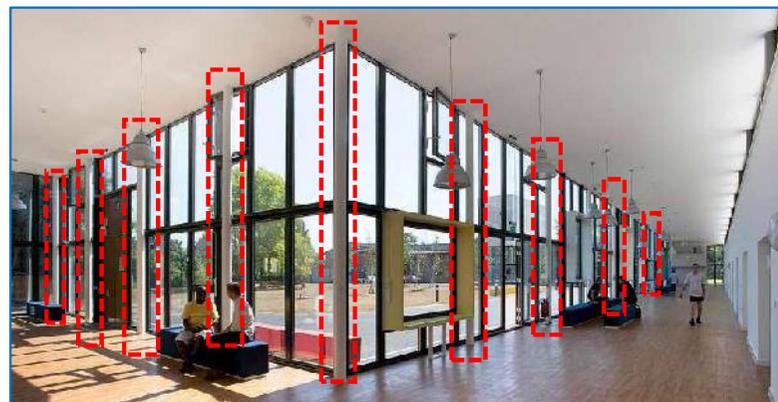
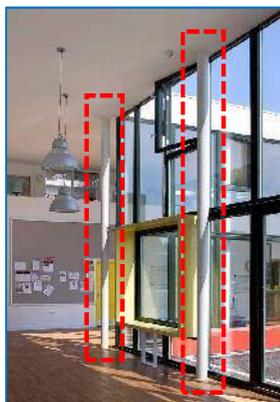
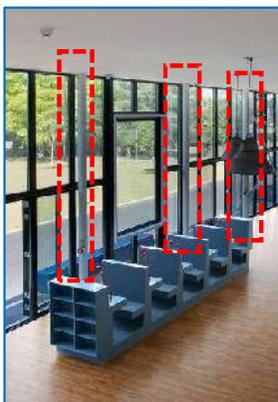
El Centro de Rehabilitación cuenta con ejes verticales y horizontales, los cuales distribuyen correctamente los ambientes y sobre todo el espacio público interno (sala estar), lo cual favorece positivamente hacia el proyecto ya que cuenta con un orden en el cual se encuentran ubicadas las columnas, de esta manera no obstaculiza ningún ambiente, ni mucho menos rompe con el espacio.

PLACAS DE YESO



El Centro de Rehabilitación posee en sus fachadas placas de yeso sobre un marco de Metsec, lo que proporciona la colocación de la tabiquería y los paneles de cristales.

ESTRUCTURA PORTANTE – COLUMNAS CIRCULARES



Así mismo el Centro de Rehabilitación posee columnas circulares de concreto armado los cuales proporcionan seguridad y amabilidad al usuario, el uso de estas columnas le proporcionó tener una luz mayor.

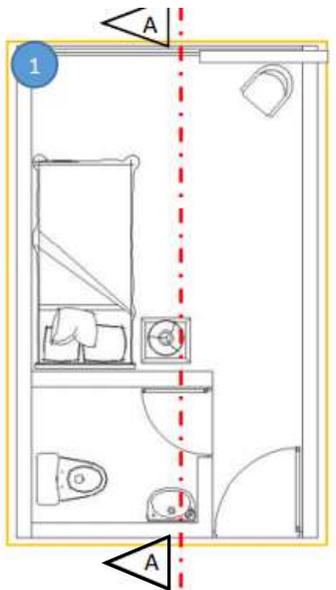
Los ejes son ortogonales, y como ya mencionado el proyecto está constituido por dos niveles, los cuales no se necesitó el uso de placas puesto que era indispensable.

ILUMINACIÓN - ASOLAMIENTO

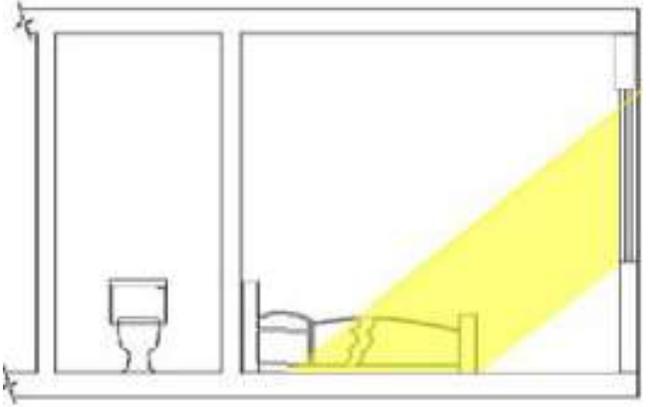
PLANTA 1



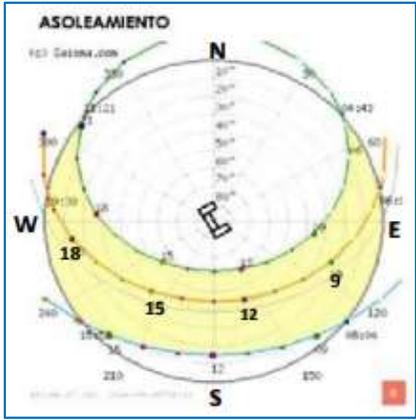
LEYENDA



SECCIÓN A - A'



CARTA SOLAR



En cuanto al asoleamiento de la edificación, se maneja tan bien que los rayos solares no ingresan con gran intensidad gracias a los arboles que se encuentran a su alrededor, además de la obstrucción de los muros de los ambientes, terapias y dormitorios

Por otro lado gracias a la luz solar el pasadizo, la sala estar, el comedor y entre otros ambientes de ocio ubicados en si mismo, contienen luz natural, lo cual durante el día es claro e iluminado.



Sin embargo los rayos solares entran estrechamente a las habitaciones puesto que antes de los ventanales se encuentra ubicado mayas metálicas lo cual obstruyen su ingreso, lo mismo sucede con los arbusto o arboles que se encuentran ubicado en el entorno del proyecto



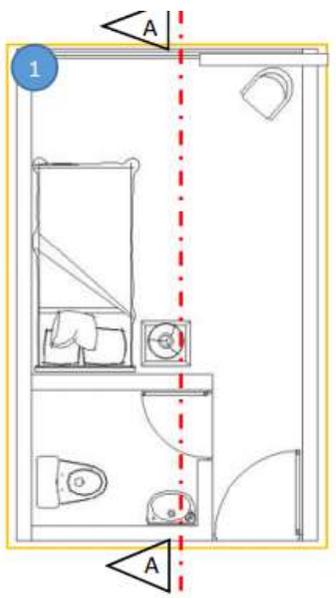
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 64
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO	INDICADOR: VENTILACIÓN

VENTILACIÓN

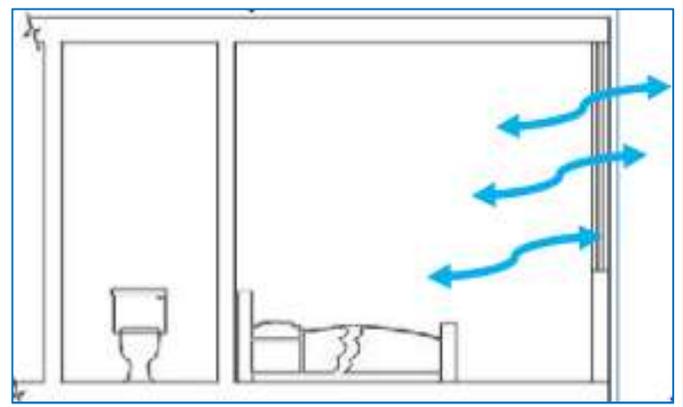
PLANTA 1



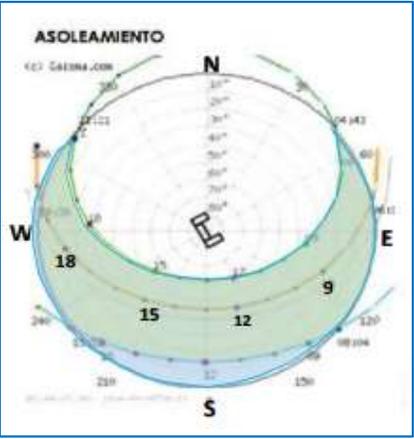
LEYENDA



SECCIÓN A - A'



CARTA SOLAR



El proyecto tiene fachada de vidrio en todos sus lados, lo cual permite mayor ventilación de los espacios internos, sobre todo los que están hacia el Este. El gran patio que se dejó en medio de todo el proyecto, es un gran aporte, ya que favorece a la ventilación de todos los ambientes interiores.

Así mismo su ventilación es cruzada, lo cual permite que el aire ingrese y salga a la misma vez, para evitar los malos olores.

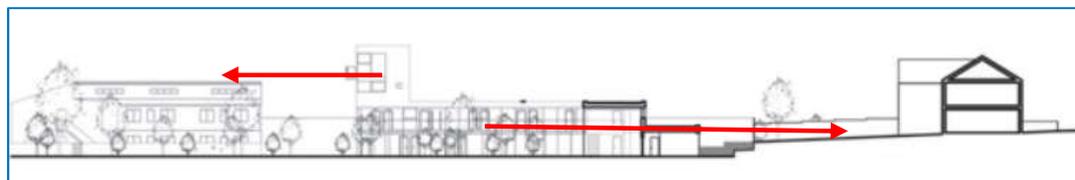


La ventilación no es cruzada ni mucho menos directa hacia las habitaciones ya que el muro de vidrio del pasadizo ataja el viento, el cual es un aspecto negativo para el proyecto, sin embargo en cuanto a los demás espacios si cuentan con una buena ventilación; ya que tienen ventanas hacia la calle.



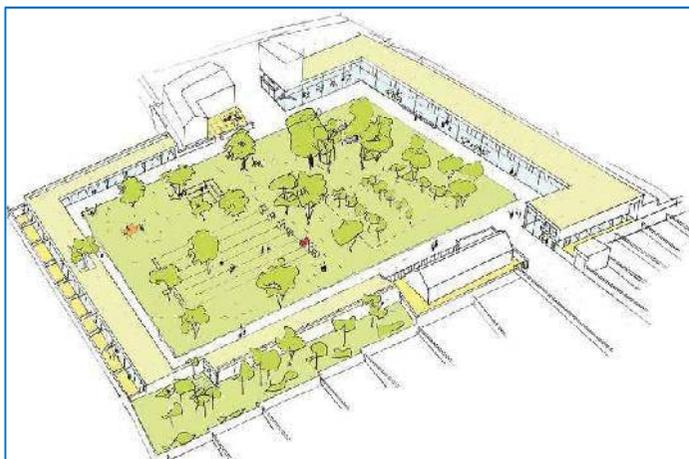
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



El Centro de Rehabilitación Spring Gardens tiene un lenguaje significativo externamente, puesto que la fachada se relaciona con las viviendas alternas a su entorno, así mismo se conecta con la gran plaza ubicada frente a la fachada principal, lo cual genera gran visual, por medio de los grandes paneles de cristales, sirviendo como un enfoque atractivo hacia el proyecto, ya que sirve como intercomunicador entre lo interno a lo externo.

SIMBÓLICO



La relación significativa del proyecto es maravillosa, ya que contiene grandes ventanales a lo largo de su fachada, además de significar pureza, libertad, y tranquilidad ante los jóvenes que tienen problemas de adicción ante las drogas, por otro lado los ambientes internos son acogedores y amigables ante el usuario.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 66
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	RESUMEN	INDICADOR:

ASPECTO CONTEXTUAL



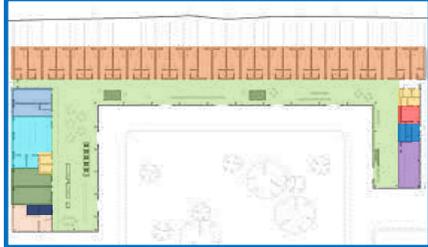
- ❖ El Centro de Rehabilitación no se encuentra en una buena ubicación ya que esta en medio de la ciudad, sin embargo el arquitecto rodea el edificio con un colchón verde el cual aparta la ciudad con el edificio, evitando los ruidos del exterior.
- ❖ El proyecto mantiene un perfil urbano ya que los edificios del contexto cuentan con un máximo de tres niveles, y el centro de igual manera, lo cual proporciona un alineamiento consecuente.

ASPECTO ESPACIAL



- ❖ El Centro de Rehabilitación presenta una singularidad, pues cuenta con dobles alturas en los espacios sociales lo cual refleja sensación de libertad, así mismo amplía el espacio y proporciona luminosidad.
- ❖ La forma es consecuente con la espacialidad ya que propone que los grandes paneles de cristales sigan el ritmo de esta misma.
- ❖ Gracias a los grandes paneles de cristales, el edificio transmite visuales atractivas entre lo exterior e interior, reflejando las actividades sociales.

ASPECTO FUNCIONAL



- ❖ El proyecto es atractivo por su funcionalidad, ya que genera un amplio patio para las actividades de ocio de los usuarios, así mismo rodea el entorno del patio abriéndose con áreas sociales dentro de la primera y segunda planta, lo cual genera visuales hacia el exterior.
- ❖ La circulación del proyecto es estrecha al terminar las habitaciones, sin embargo no sucede lo mismo con el resto de ambientes, lo cual es favorable para el proyecto, ya que el paciente puede circular con la total libertad.

ASPECTO CONSTRUCTIVO



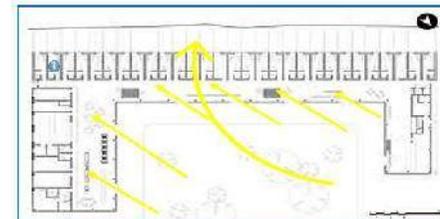
- ❖ El Centro de Rehabilitación cuenta con columnas de ejes verticales y horizontales los cuales no interrumpen ni mucho menos rompe espacios.
- ❖ El proyecto utilizó columnas circulares en la fachada de la zona social lo cual genera que el espacio sea más atractivo.
- ❖ Los materiales que se utilizaron en el centro de rehabilitación fueron el concreto, el cristal y los perfiles de acero. El concreto transmite sensaciones de dureza y firmeza lo mismo que los perfiles de acero, mientras que el cristal la transparencia y la pureza.

ASPECTO FORMAL



- ❖ El Centro de Rehabilitación cuenta con dos volúmenes que superponen hacia un paralelepípedo generando la sensación de firmeza.
- ❖ El volumen cuenta con un gran elemento vacío (cristales) los cuales reflejan lo interior e exterior, generando visuales atractivas.
- ❖ La forma se alinea con su contexto, sin embargo a diferencia que los edificios ya existentes, el proyecto esta rodeado de paneles cristales.

ASPECTO TECNOLÓGICO



- ❖ Los rayos solares no ingresan con intensidad hacia el proyecto ya que la presencia del colchón verde impide su ingreso.
- ❖ La iluminación del proyecto es precisa, ya que al contar con grandes ventanales se proyectó a iluminar dichos ambientes.
- ❖ La ventilación del centro de rehabilitación es cruzada lo cual genera un factor importante hacia el proyecto, puesto que los ambientes se encuentran muy bien ventilados.

ASPECTO SIMBOLICO



- ❖ El centro de rehabilitación cuenta con un lenguaje significativo, ya que al contar con paneles de cristales, reflejan todo lo exterior e interior.
- ❖ La plaza del centro de rehabilitación es significativa con las personas drogodependientes, puesto que realizarán las actividades de ocio o talleres al aire libre, lo cual es satisfactorio para el usuario ya que el individuo se conectara con la naturaleza y trabajará con los sentidos sensoriales.
- ❖ El edificio se conecta activamente con su entorno ya que mantiene un perfil urbano.



Sister Margaret Smith Addiction Treatment Centre



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 68
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	PRESENTACIÓN	INDICADOR:

..... DATOS IMPORTANTES VISTA EN PERSPECTIVA ARQUITECTOS

- ➔ **NOMBRE DEL PROYECTO:**
SISTER MARGARET SMITH
ADDICTIONS TREATMENT
CENTRE
- ➔ **LOCALIZACIÓN:**
THUNDER BAY, ON,
CANADÁ.
- ➔ **ESTILO:**
ESTILO POSTMODERNO
- ➔ **AÑO DE CONSTRUCCIÓN:**
2009
- ➔ **ARQUITECTO:**
KUCH
STEPHENSON GIBSON MALO
ARQUITECTOS E INGENIERO
- ➔ **PISOS:**
2 NIVELES
- ➔ **ÁREA:**
4 200 M2



Kuch Stephenson Gibson Malo Arquitectos e Ingeniero es una asociación que fue creada en el año 1986 por Walter Kuch y John Stephenson, durante el año 2002 la asociación se unió con GBW + Architects and Engineer.

Actualmente, esta asociación cuenta con 26 colaboradores con profesión con ideas afines.



..... EL PROYECTO

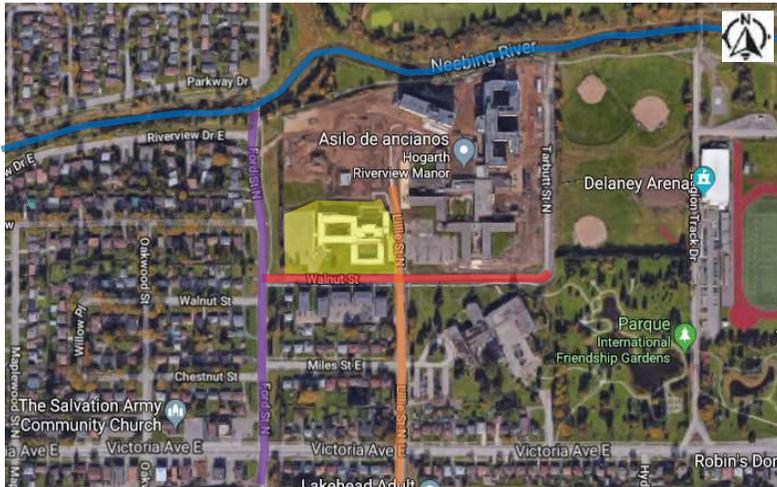


El proyecto al estar en un ambiente rural, se tomo como concepto principal una arquitectura no invasiva, de baja altura que respete la continuidad visual espacial, que incluya la luz natural en su recorrido y emplear áreas verdes como un elemento que acompañe el programa.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 69
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: UBICACIÓN – CONTEXTO INMEDIATO E MEDIATO

UBICACIÓN



LEYENDA

Spring Margaret Smith Addictions Treatment Centre	Lille St N
Walnut St	Ford St N
	Neebing River

El centro de rehabilitación se encuentra en una buena ubicación ya se ubica en un lugar apartado de la ciudad, las cuales obtiene vistas al paisaje, sin embargo el edificio brinda sus propias plazas internas esto sucede al aprovechamiento de las visuales internas tanto en el primer piso como en el segundo, logrando que el usuario, conceptualice con el paisaje y sienta un ambiente más acogedor.

VISTA DESDE LA CALLEE WALNUT ST



CONTEXTO INMEDIATO



LEYENDA

Terreno	Lille St N	Neebing River
Walnut St	Ford St N	Tarbutt St N

Hogarth Riverview Manor

Behavioural Sciences Centre

Robin's Donuts

El Centro de Rehabilitación tiene como contexto inmediato a la Universidad de Behavioural, residencias y centros comerciales, muy aparte de encontrarse apartado de la ciudad.

CONTEXTO MEDIATO



LEYENDA

Terreno	Neebing River	Edwart St N
Waterloo ST N	Ford St N	Arthur St N

Burger King

Sir Winston Churchill Swimming Pool

Delaney Arena

Centennial Botanical Conservatory

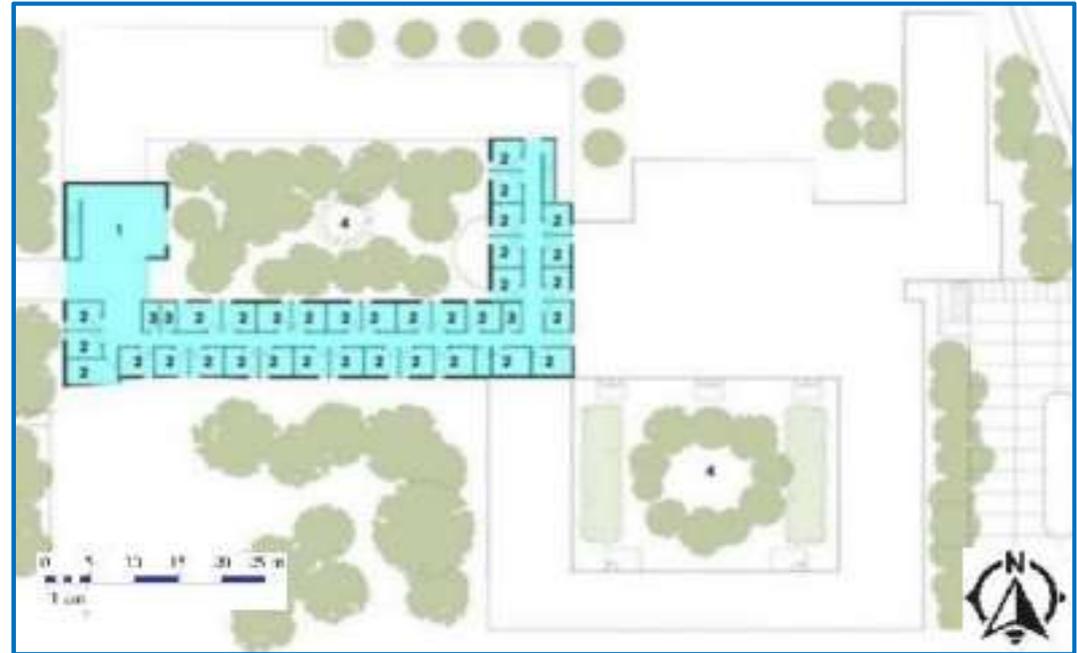
UBICACIÓN

CONTEXTO INMEDIATO

PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- Residencia
- Administración
- Deporte
- Terapia
- SS.HH
- Circulación Pública

LEYENDA DISTRIBUCIÓN

- | | | | |
|------------------|------------------------|--------------------------|------------------|
| 1 Recepción | 10 SS.HH. De Adm. | 19 Sala Previa | 30 – 31 Estudio |
| 2 Informes | 11 Pasillo de Recup. | 20 Almacén | 33 H. de Jóvenes |
| 3 Counter | 12 Depósito | 21 Patio | 34 Talleres |
| 4 Área de Espera | 13 Archivo de Terapias | 22 Terapia Psiquiátrica | 35 Patio Interno |
| 5 Secretaría | 14 Á. Saneamiento | 23 Terapia Psicológica | 36 Santuario |
| 6 Dirección | 15 Terapias Grupales | 24 SS.HH. Terapias | |
| 7 Oficina | 16 SS.HH | 25 S. Desintoxicación | |
| 8 Archivo | 17 Gimnasio | 26 - 29 T. Esquizofrenia | |
| 9 A. Común Adm. | 18 Camerinos | Mujeres | |



Sala de Terapias Grupales

Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre presenta una funcionalidad increíble, pues brinda series de ambientes que serán de ayuda para las personas que sufren con adicciones, así mismo cada zona esta ubicada por distintos áreas, lo cual hace que los espacios tengan privacidad de la una a la otra, por otro lado el edificio se retira en cuanto a la fachada para obtener mayor área natural, lo cual es favorable ya que le regala al usuario un vista atractiva, lo mismo sucede con los patios internos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 71
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: UBICACIÓN – CONTEXTO INMEDIATO E MEDIATO

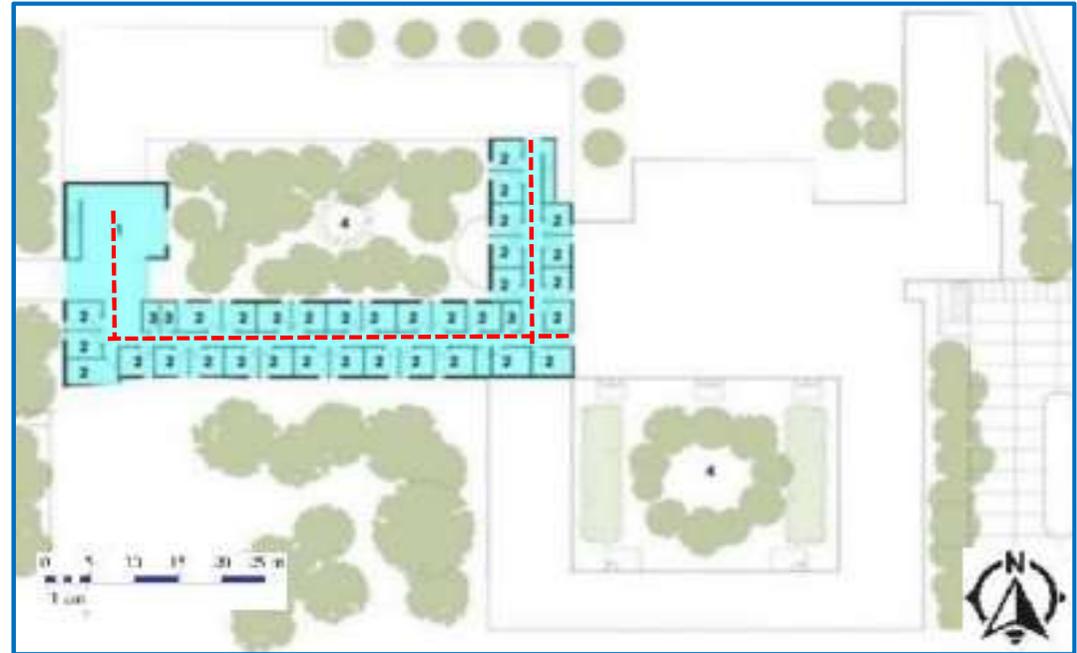
UBICACIÓN

CONTEXTO INMEDIATO

PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- Residencia
- Administración
- Deporte
- Terapia
- SS.HH
- Circulación Pública



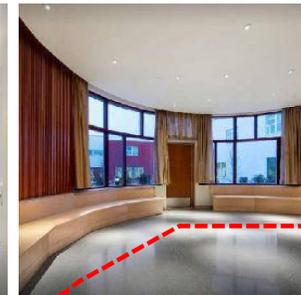
Patio Interno - 01



Patio Interno - 02



Pasillo de las Terapias

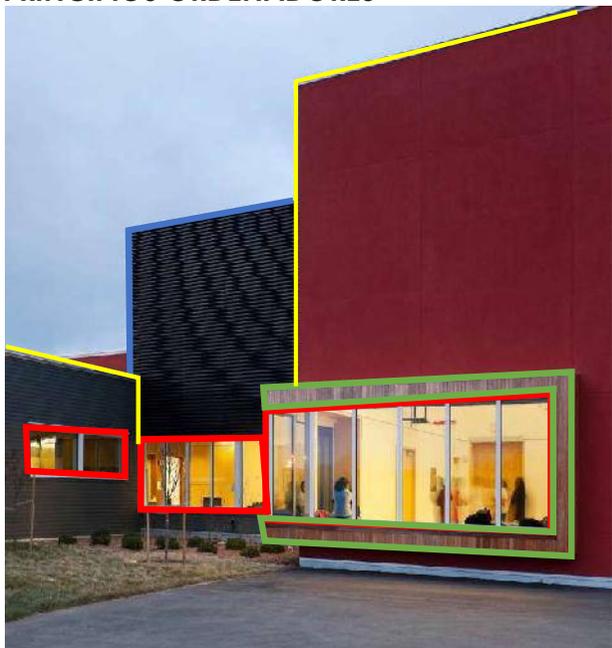


Sala de Terapias Grupales

Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre presenta una circulación indirecta, ya que la forma no favorece parcialmente, puesto que se generan recorridos amplios, con distancias largas, lo cual es una dificultad para los usuarios, así mismo las escalera que dirige al segundo nivel, esta ubicada correctamente ya que están ubicadas de extremo a extremo para posteriormente dirigirse a las habitaciones. El segundo nivel, al igual que el primero obtiene visuales con respecto del patio generado internamente, lo cual es agradable para los usuarios, puesto que se relacionan con el paisajismo.

PRINCIPIOS ORDENADORES – COMPOSICIÓN DE FRENTES

PRINCIPIOS ORDENADORES



LEYENDA

- Elemento (Vacío)
- Elemento (Complemento)
- Elemento (Principal - Jerárquico)
- Elemento (Secundarios)



El proyecto cuenta con un ingreso privado que va directo a las zona de las habitaciones, eso permite que los residentes no tengan que recorrer todo el proyecto para llegar a sus habitaciones y esta fachada mantiene relación con sus vecinos.

EN CUANTO A SU ENTORNO



En la elevación de la fachada principal del edificio se dio de acuerdo al color y las alturas de los edificios de vecinos, su gran fachada de muro solido con ventanas de forma horizontal generan permeabilidad visual interior como exterior.

Lo mismo sucede en esta dirección la diferencia es que en esta zona no se encuentran centro de rehabilitación, pero encontramos otros tipo de usos como colegios, Iglesias , etc., sin embargo el C. de Rehabilitación sigue manteniendo la misma fachada teniendo en cuenta su entorno.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 73
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES – COMPOICIÓN DE FRENTES

PRINCIPIOS ORDENADORES – COMPOSICIÓN DE FRENTES



- Dureza
- Resistencia
- Color Natural



- Amplio
- Dureza



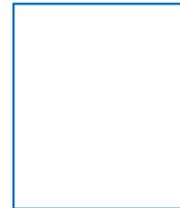
VISTA DESDE LA CALLEE WALNUT ST

El edificio esta hecho de estructura metálica, revistieron los muros con fibra de cemento, esto hace que sea el principal a tractor, ya que acompaña a las losas y techos que encierran como un elemento todo el proyecto. Los mobiliarios que usan son modernos y adecuados para los usuarios que habitan en el lugar. Todos los ambientes del proyecto cuentan con ventanas de vidrio la cual generan transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales.

VISTA DE INTERIORES



- Pureza
- Sencillez
- Nobleza

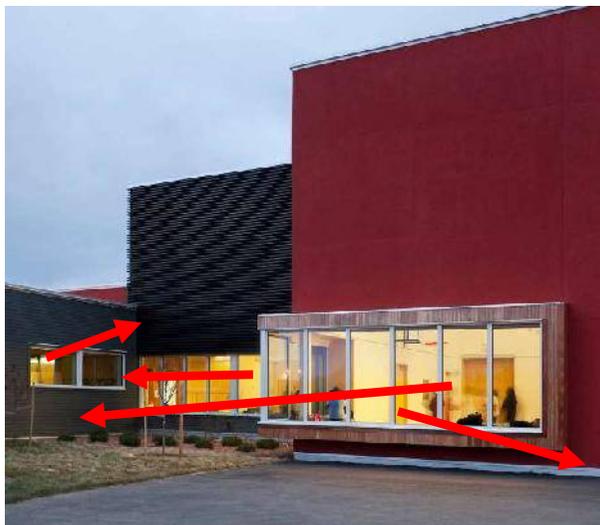


- Dureza
- Resistencia
- Impermeable

Los acabado de los espacios interiores son colores que combinan con el acabado externo, se caracteriza por sus colores blancos y claros , que ayuda mucho con la iluminación para los ambientes de rehabilitación.



RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR



En las imágenes mostradas se aprecian que la construcción tiene varias ventanas que dan hacia la calle haciendo que este sea permeable visualmente, usan la madera para remarcar el ingreso y hacer así que se agradable y cálido para todos las personas que sufren con adicciones.



RELACIÓN JERARQUICO RELACIÓN VISUAL



Thunder Bay se encuentra en los suburbios, y este presenta en su mayoría viviendas unifamiliares. Esto hace que las alturas de su perfil urbano sean bajas. De estas manera, este proyecto presenta entre uno y dos pisos máximo y respeta el perfil existente. El proyecto es grande y amplio el cual se puede apreciar desde lejos.



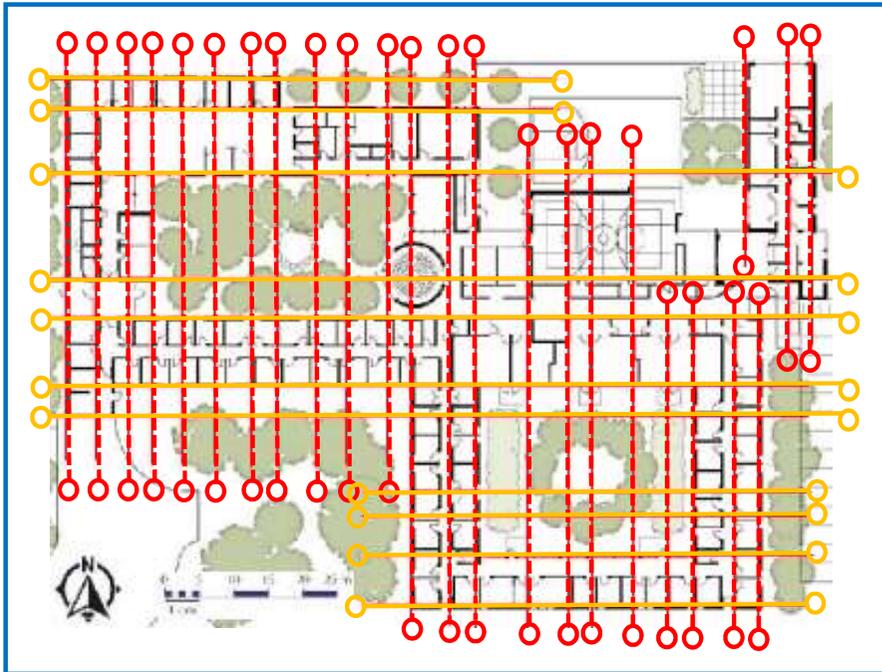
LEYENDA

- Primer Piso
- Segundo Piso

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 75
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL	INDICADOR: CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURA

CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA



LEYENDA

- - - Ejes Verticales
- — — Ejes Horizontales

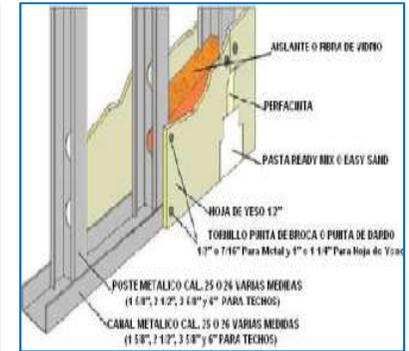
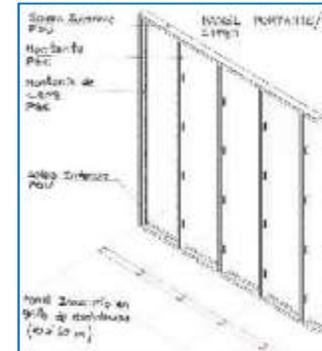


La estructura esta bien planteada pues cada columna corresponde con el eje debido, asi mismo ninguna columna interrumpe la distribución ni mucho menos el espacio arquitectónico del centro de rehabilitación.

CONSTRUCTIVO

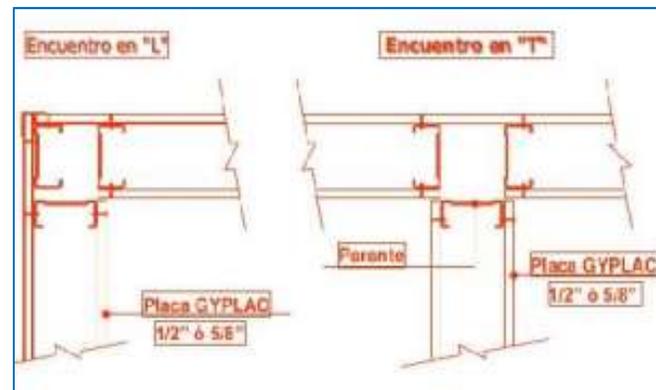


ESTRUCTURA METALICA



El sistema de este proyecto es estructural. Esta compuesto por columnas, vigas Y losas de acero los cuales soportan las cargas horizontes y verticales de la construcción. Las columnas son de forma cuadradas; los muros también son de estructura metálica y cuenta con paneles de fibra de cemento.

COLUMNAS Y TABIQUES



- Se realiza el armado estructural
- Se encofra y se realiza el vaciado
- De desencofra y se obtiene la columna circular

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 76
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO	INDICADOR: ASOLAMIENTO Y VENTILACIÓN

TECNOLÓGICO

ASOLAMIENTO



LEYENDA

- Asolamiento
- Ingreso del Sol

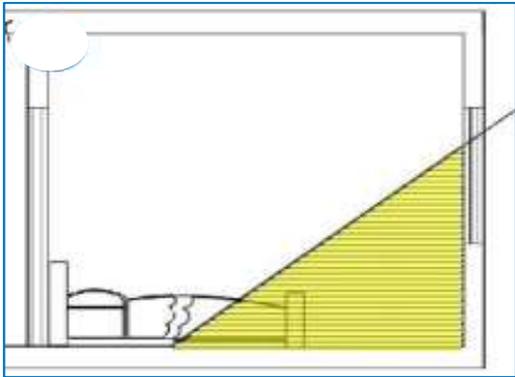
VENTILACIÓN



LEYENDA

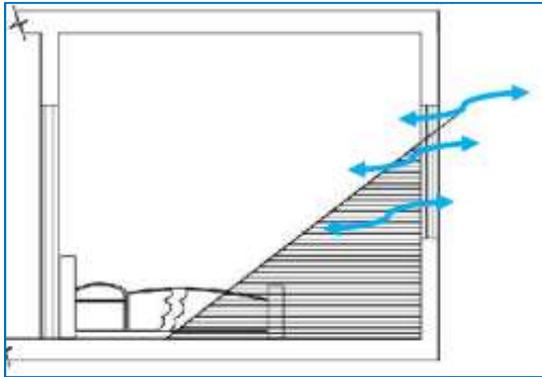
- Asolamiento
- Ingreso del Sol

HABITACIÓN DE JOVENES



Durante todo el año, en cualquier estación, el sol siempre se inclina hacia el sur. El proyecto controla los ingresos de luz mediante vanos regulares y longitudinales, que no afectan a las actividades que se realicen en el interior del edificio.

HABITACIÓN DE JOVENES



El viento de Thunder Bay, viaja del Oeste al Este. Analizando el proyecto, vemos que el bloque de viviendas está ubicado en la parte Oeste, siendo este el que recibe mayor ventilación en verano. En los planos se puede observar que los recorridos son sencillos y fáciles de ubicarse.



LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



El proyecto tiene un lenguaje armónico con respecto a su entorno, cuenta con dos bloques, el primero que esta al ingreso tiene un piso y el segundo bloque que esta en la parte de atrás tiene dos pisos, en relación con el usuario tiene una escala prudente, cuenta con espacios amplios y muy ventilados; ya que tiene dos grandes patios internos abiertos que da relación con todos los espacios interiores.



El proyecto esta adecuado para este tipo de usuarios, tiene la intención de que por medio de sus ambientes y programas logren el tratamiento ideal para los usuarios internos. Tiene al ingreso tipo una ramada de madera la cual de la impresión la calidez para el espacio y para el usuario del exterior. Socialmente el sector se caracteriza por tener una población joven en su mayoría, los que ahora cuentan con un espacio donde podrán desarrollar los distintos talentos que tengan.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 78
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	RESUMEN	INDICADOR:

ASPECTO CONTEXTUAL



- ❖ El Centro de Rehabilitación se encuentra en una buena ubicación ya que al estar en un sitio apartado de la ciudad, refleja tranquilidad ante los usuarios, además que el paisaje del contexto atribuye con el proyecto, puesto que transmite sensaciones agradables.
- ❖ El edificio mantiene el perfil urbano con respecto al contexto más cercano, lo cual no rompe con la simetría e emplazamiento del entorno.

ASPECTO ESPACIAL



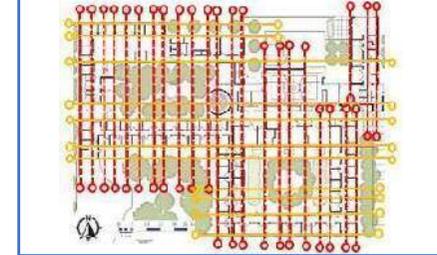
- ❖ El Centro de Rehabilitación presenta una espacialidad particular, pues al generar patios centrales, el según nivel gana las visuales de los patios internos.
- ❖ La forma y el espacio se adecua al contexto mediato ya que la forma y los colores son particulares a las viviendas cercadas del edificio, lo cual es atractivo del proyecto ya que no rompe con la simetría del entorno.

ASPECTO FUNCIONAL



- ❖ La distribución del centro de rehabilitación es la adecuada ya que cuenta con todos los ambientes que requiere el paciente.
- ❖ La circulación del centro de rehabilitación es indirecta ya que tiene un recorrido extenso por los tramos de pasadizos que ofrece, sin embargo dificulta al usuario ya que tiene que recorrer demasiado.
- ❖ La estrategia de generar patios centrales dando visuales al interior de los ambientes fue bien planteada, puesto que el proyecto proporciona su propio paisaje dentro del área.

ASPECTO CONSTRUCTIVO



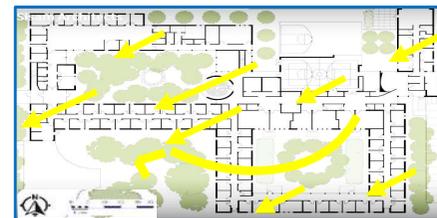
- ❖ El Centro de Rehabilitación cuenta con columnas de ejes verticales y horizontales los cuales no interrumpen ni mucho menos rompe espacios.
- ❖ Los materiales que son empleados en el centros de rehabilitación son empleados de tal manera que el proyecto corresponda con el contexto, además los colores que fueron utilizados se relaciona con la percepción del paciente, siendo esto algo favorable del proyecto ya que los colores transmiten sensaciones diferentes, además de proporcionar un ambiente agradable.

ASPECTO FORMAL



- ❖ El Centro de Rehabilitación presenta una forma singular, pues genera espacialidad y jerarquía en su volumen, lo cual es atractivo del proyecto.
- ❖ La forma del edificio esta conceptualizada con respecto al contexto mediato, lo cual no interrumpe la identidad del entorno, por lo consiguiente atribuye con los volúmenes jerárquicos

ASPECTO TECNOLÓGICO



- ❖ Los rayos solares no ingresan con intensidad hacia el proyecto ya que cuenta con ventanas bajas y interiormente gracias a los árboles del patio, obstruye el ingreso directo de los rayos solares.
- ❖ La ventilación del centro de rehabilitación es cruzada lo cual genera un factor importante hacia el proyecto, puesto que los ambientes se encuentran muy bien ventilados.

ASPECTO SIMBOLICO



- ❖ El centro de rehabilitación cuenta con un lenguaje significativo, ya que se conceptualiza y emplaza significativamente con su contexto inmediato.
- ❖ Las plazas internas que se generan dentro del proyecto se comportan cordialmente ya que proporciona un espacio más amigable.
- ❖ El edificio tiene una relación visual con su contexto, gracias a las grandes ventanales bajas, lo cual hace que el usuario tenga cierta relación con lo exterior.

Redbridge Welcome Centre



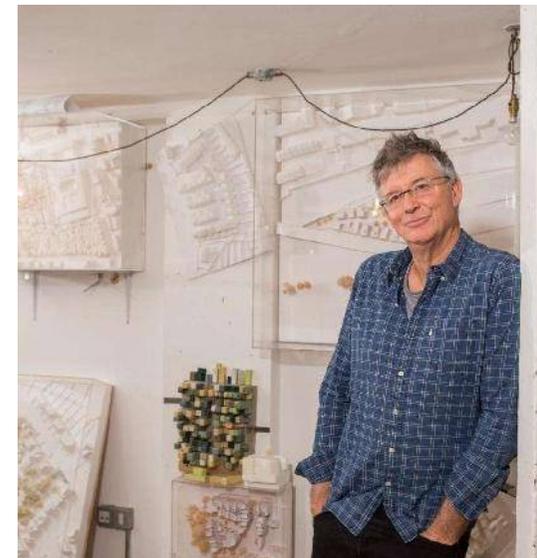
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 80
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	PRESENTACIÓN	INDICADOR:

..... DATOS IMPORTANTES VISTA EN PERSPECTIVA ARQUITECTOS

- ➔ **NOMBRE DEL PROYECTO:**
REDBRIDGE WELCOME CENTRE
- ➔ **LOCALIZACIÓN:**
LONDRES INGLATERRA
- ➔ **ESTILO:**
ESTILO MODERNO
- ➔ **AÑO DE CONSTRUCCIÓN:**
2008
- ➔ **ARQUITECTO:**
PETER BARBER
- ➔ **PISOS:**
4 NIVELES
- ➔ **ÁREA:**
1 100 M2



Peter Josiah Barbet, nació el 26 de noviembre de 1830. Posteriormente se dedicó al diseño de residencias mixtas, comercios, educación y urbanismo, realizando 84 diseños. Fue uno de los arquitectos más prolífico y exactos sobre los diseños de casas y edificios, así mismo se desarrollo como alcalde de la ciudad de Santa Bárbara.



..... EL PROYECTO



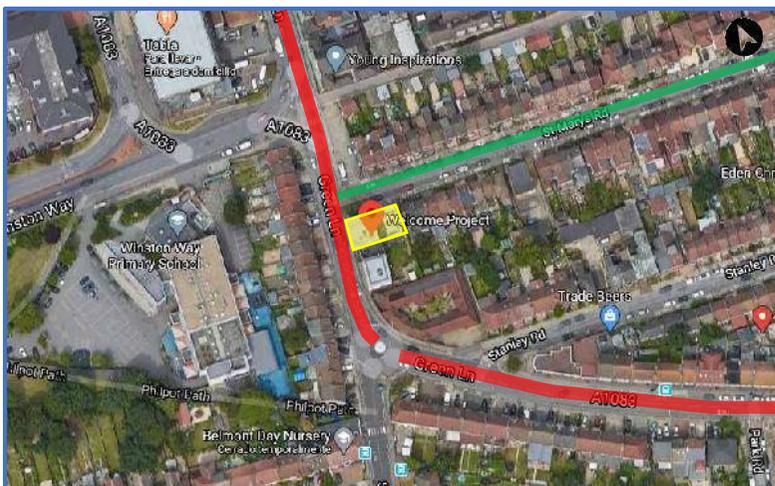
El proyecto aporta a la ciudad brindando acogida a personas que presentan problemas con el alcohol y las drogas, brindando un edificio moderno y acogedor, además ofrece espacialidad y jerarquía volumétrica sobre la escala humana, lo cual genera ciertas sensaciones antes los usuarios, siendo así lo atractivo del centro de rehabilitación.



UBICACIÓN

TOPOGRAFÍA

CLIMA



HISTORIAL DE TEMPERATURAS 25 DE ABRIL

	Hoy	Normal	Récord	26/04/2018
Máx.	16°	14°	N/D	13°
Mín.	7°	6°	N/D	5°

El clima promedio de Lewisham, London, Inglaterra es seco, nublado y comúnmente con precipitaciones.

SALIDA/PUESTA DEL SOL

Salida del sol: 5:43
 Puesta del sol: 20:15
 Duración: 14:32 hr



La salida del sol, frecuentemente es a las 5:43 pm., mientras que la puesta a las 8:15 pm.

LEYENDA

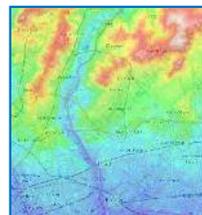
- Redbridge Welcome Centre
- St. Marys Rd
- Green Ln

El Centro de Rehabilitación Redbridge Welcome se encuentra ubicado sobre la avenida Gren Ln y la calle St. Marys Rd, sin embargo cabe mencionar que no se ubica en una buena zona, ya que al brindar uso de rehabilitación e integración social para personas con adicción, el entorno no es un lugar paisajístico, además que es recomendable ubicarse dentro de una zona fuera de la ciudad en el que este rodeado por paisajes urbanísticos.



El Centro de Rehabilitación, se encuentra con una altitud de 17.00 m.

Centro: 51.42536 – 0.0657
 Fronteras: 51.54357 – 0.00868
 51.62902 – 0.14949

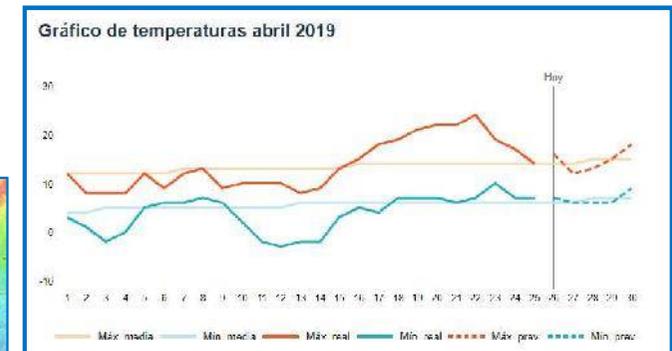


ORTO/OCASO LUNAR

Orto lunar: 2:37
 Ocaso lunar: 10:58
 Duración: 8:21 hr



Astronomía



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 82
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO INMEDIATO - MEDIATO

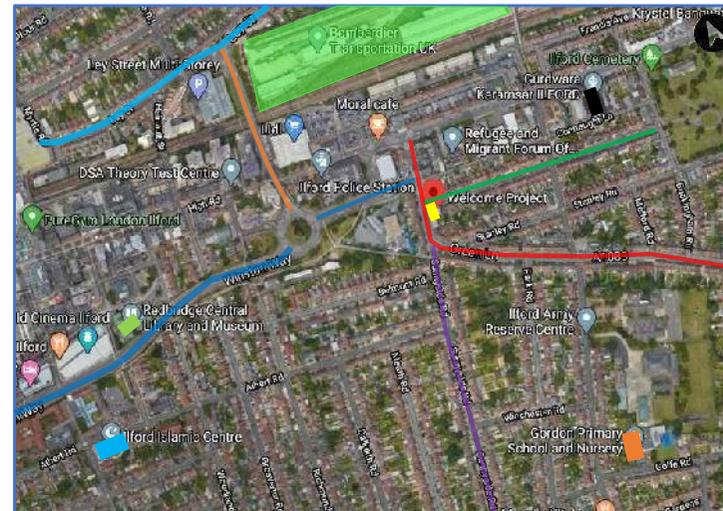
CONTEXTO INMEDIATO

CONTEXTO MEDIATO



LEYENDA

- Redbridge Welcome Centre
- Green Ln
- St. Mary Rd
- Winston Way
- High Rd
- Sunnyside Rd



LEYENDA

- Centro de Rehabilitación Spring Gardens
- Línea de Tren
- Av. Hither Green Ln
- Ennersdale Rd
- Unnamed Road
- Beacon Rd

- Winston Way Primary School
- Praba Banqueting Suite



El contexto inmediato del Centro de Rehabilitación Redbridge Welcome aporta hacia el proyecto ya que se encuentra sobre una zona institucional, lo cual no refleja problemas para los usuarios internos del centro. Sin embargo la presencia de local Praba Banqueting no favorece al proyecto ya que figura como un lugar de encuentro o celebración, actividades de las que los usuarios están evitando, por el motivo de su rehabilitación

- Ilford Police Station
- Refuee and Migrant Forum



- Ilford Islamic Centre



- Gordon Primary School



- Bombardier Transportation UK



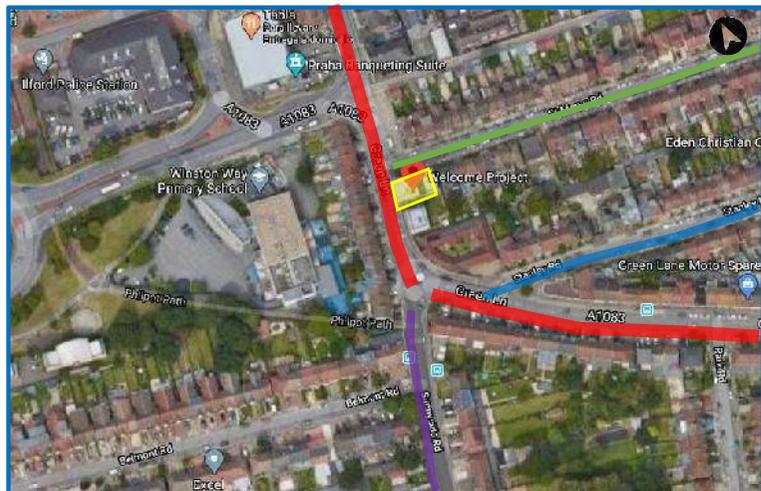
- Redbridge Central library and Museum



El context inmediato del Centro de Rehabilitación Redbridge Welcome es preciso, ya que se encuentra dentro de una zona educacional e institucional, no cual no interrumpe la tranquilidad del usuario que esta dentro de su rehabilitación. Asi mismo el contexto mediato es tan favorable que aportaría a las personas con adicción, integrando en la educación que ofrece dicha ciudad.

PERFIL URBANO

FUERZAS DEL LUGAR



LEYENDA

- Redbrigde Welcome Centre
- Green Ln
- St. Mary Rd
- Sunnyside Rd
- Stantey Rd



LEYENDA

- Redbrigde Welcome Centre
- Green Ln
- St. Mary Rd
- Sunnyside Rd
- Stantey Rd

Vista de la Av. Green Ln

Vista de la calle St. Mary Rd



Winston Way Primary School

Coliseum Suite



Ilford High Road Baptist Church

Trade Beers Ltd

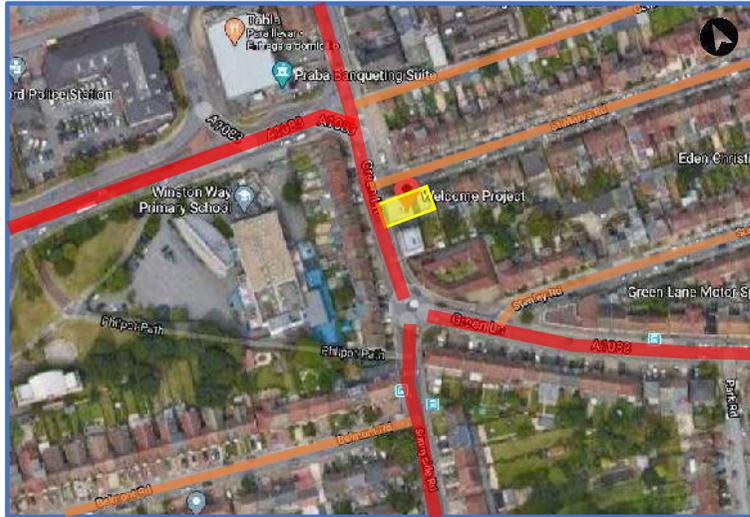


El Centro Redbrigde aporta una nueva faceta, reincorporando un edificio moderno, es por ello que no se adapta al perfil ni la molurgia urbana, lo cual facilita la identidad arquitectónica, ordenando con la composición de los volúmenes. La simpleza de la ordenamentación del edificio es muy importante ya que al ubicarse dentro de una zona institucional, la cual presenta fachadas con ventanas bajas con diversidad de colores, simplificando su propia identidad urbana, hace que la simpleza y los materiales que fueron utilizados en el proyecto no altere la proporción del perfil urbano.

Las fuerzas del lugar del Centro de Rehabilitación Redbrigde Welcome favorece notablemente puesto que se encuentra dentro con equipamientos institucionales y otros usos, como colegios, iglesia y coliseo, el cual son lugares atractivos que puedan concurrir las personas con problemas de adicciones sin dejar de lado las actividades que tienen dentro del centro de acogida.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 84
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD - INGRESOS

ACCESIBILIDAD

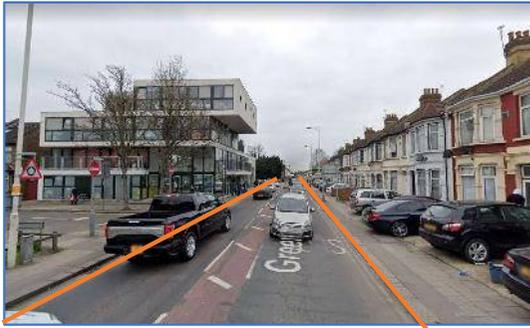


LEYENDA

- Redbridge Welcome Centre
- Vía Principal (Mayor Flujo)
- Vía Secundaria (Menor Flujo)

Vista de la Av. Green Ln (Vía Principal)

Vista de la calle St. Mary Rd (Vía Secundaria)



No obstante que la zona no sea la más favorable para el centro de rehabilitación Redbridge Welcome ya que se encuentra dentro de la ciudad, sin brindar visuales paisajísticos, además que el ruido de la calle y del entorno no ayude a la percepción de los usuarios, cabe mencionar que respecto a la accesibilidad, del edificio, es la adecuada ya que es accesible, porque se encuentra dentro de una avenida, que es muy concurrida, facilitando el acceso a las personas profesionales y a los usuarios.

INGRESOS



LEYENDA

- Redbridge Welcome Centre
- Green Ln
- St. Mary Rd
- Ingreso de Servicio
- Ingreso Principal

Vista de la Av. Green Ln (Ingreso Principal)

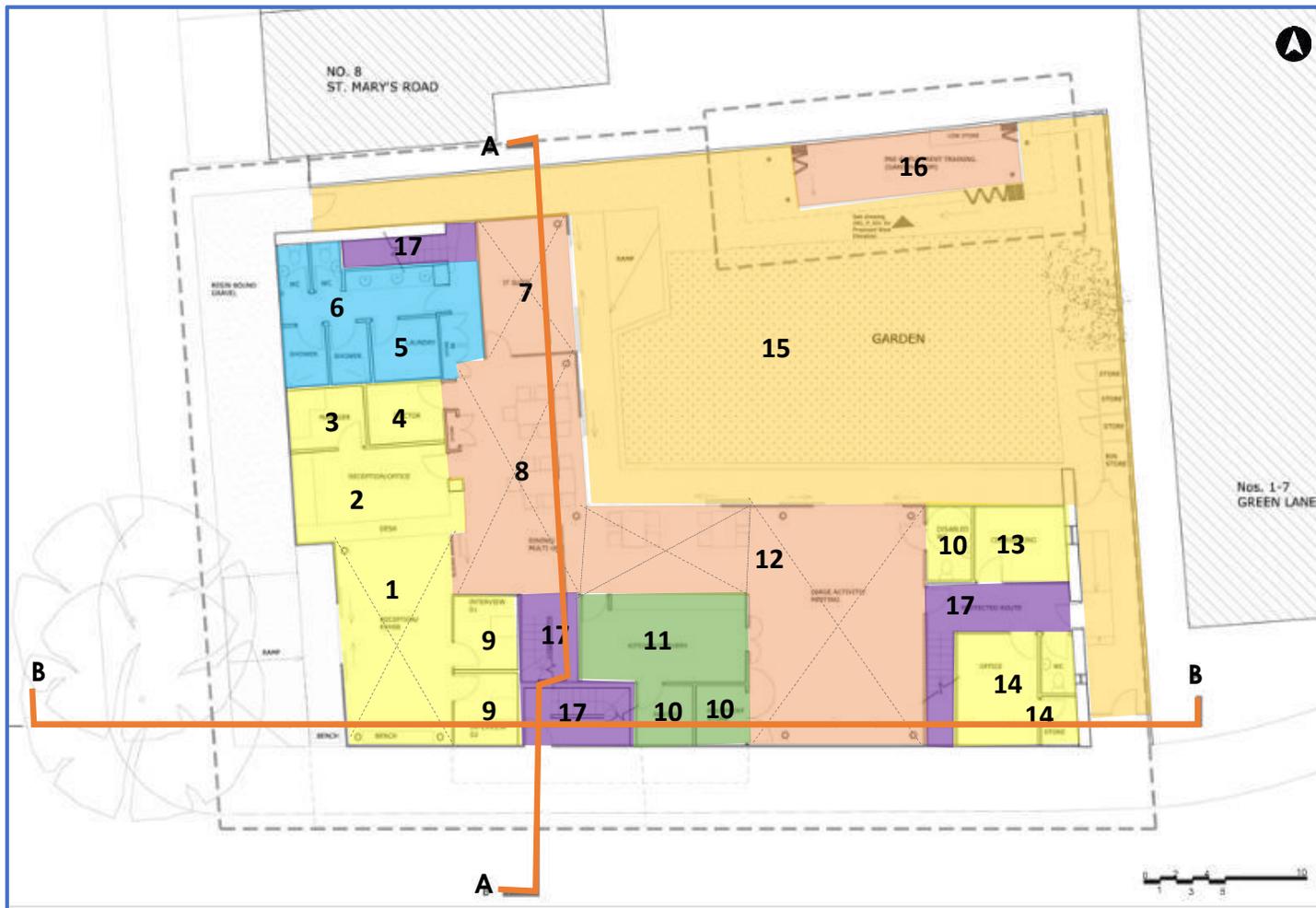
Vista de la calle St. Mary Rd (Ingreso de Servicios)



El Centro de Rehabilitación y Acogida Redbridge Welcome cuenta con ingresos que favorecen al proyecto y usuarios, ya que toma prioridad al público, por lo cual brinda dos accesos, el principal y de servicio, siendo independiente de la una hacia la otra. Por otro lado la ubicación del ingreso principal es la correcta con respecto al uso que brinda el centro, ubicándose en la calle St. Mary Rd, el cual no ocasionará problemas a futuro ante los usuarios ya que es la calle menos concurrida.

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PRIMER PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

Administración	Servicios
SS.HH.	Circulación Vertical
Talleres	

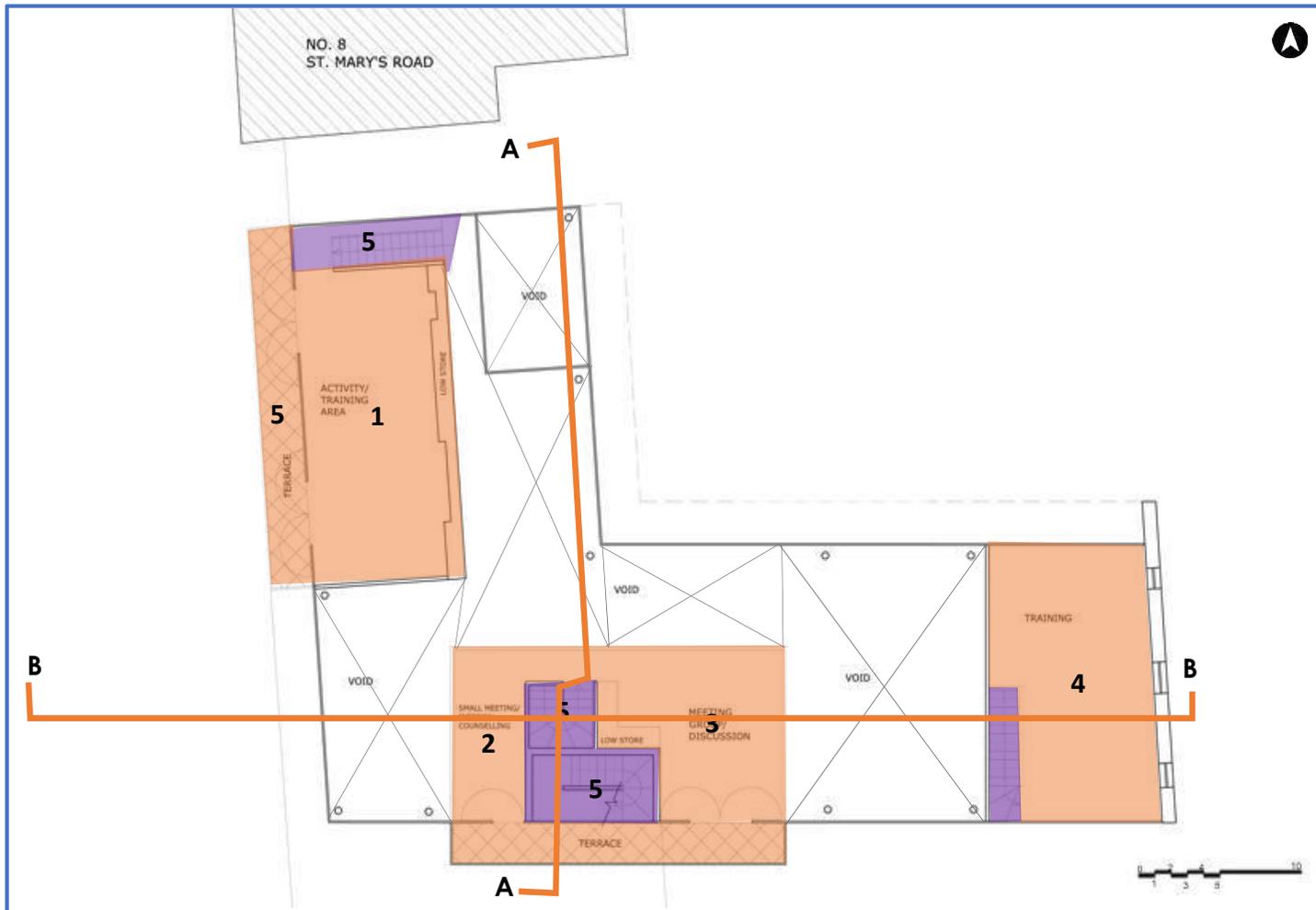
LEYENDA DISTRIBUCIÓN

1. Recepción	10. Depósitos
2. Counter	11. Cocina
3. Administración	12. Sala de Actividad
4. Doctor	13. Asesoría
5. Lavandería	14. Oficina
6. SS.HH.	15. Jardín
7. Taller	16. Taller de Empleo
8. Comedor	17. Escaleras
9. Entrevistas	

La distribución del Centro de Rehabilitación y Acogida Redbrigde Welcome esta bien planteada ya que proporciona ambientes para el mejoramiento de las personas con adicciones. Por otro lado, el centro proporciona ambientes sociales y un gran patio, los cuales ayudarán en los momentos de ocio, así mismo como relacionarse entre los mismo usuarios. Las áreas sociales, como sala estar o espera cuenta con doble altura, el cual interactuará con los sentidos sensoriales del paciente, ya que refleja cierta libertad y amplitud, siendo algo atractivo del centro de acogida.

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

SEGUNDO PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

■ Administración	■ Servicios
■ SS.HH.	■ Circulación Vertical
■ Talleres	

LEYENDA DISTRIBUCIÓN

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. Sala de Charlas | 4. Sala de Entretenimientos |
| 2. Sala de Actividades | 5. Escaleras |
| 3. Taller de Cocina | |



Sala de Charlas

Taller de Actividades

En esta planta, la distribución se comporta de una manera agradable, ya que solo se genera la zona de talleres y da prioridad a la espacialidad del nivel 1.

El proyecto se relaciona gráficamente ya que se vincula con el exterior y genera terrazas, logrando que los usuarios superen la sensación de ansiedad. Cabe mencionar que cada ambiente de taller, esta compuesta por una escalera integrar, esto se debe a la espacialidad generada y a la privacidad, así mismo como el evitar atraer ruidos del primer nivel.

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

TERCER PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- Administración
- Área Social
- Talleres
- Área Intima
- Circulación Vertical

LEYENDA DISTRIBUCIÓN

- 1. Habitaciones
- 2. Oficina
- 3. Deposito
- 4. Sala Estar
- 5. Terraza
- 6. Escaleras



Sala Estar



Habitación

El tercer nivel esta compuesto por las habitaciones, esto sucede por la privacidad que se quiso lograr, la cual tiene una buna ubicación ya que el primer y segundo nivel son área sociales, públicas y semi públicas. Por otro lado, se adecuaron correctamente las escaleras, puesto que se empleó una escalara particularmente para la zona privada, lo cual genera cierta comodidad ante los usuario.

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

CUARTO PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- Administración
- Área Social
- Talleres
- Área Intima
- Circulación Vertical

LEYENDA DISTRIBUCIÓN

- 1. Habitaciones
- 4. Escaleras
- 2. Sala Estar
- 3. Terraza



Vista de la terraza



Vista desde la terraza del 2° nivel

El cuarto nivel de igual manera que el tercero, es una zona privada, las cuales cuentan con habitaciones. Las habitaciones funcionan de una manera adecuada, ya que la posición de la cama se encuentra en un correcto lugar, ya que no interfiere con la circulación entre el ingreso de la habitación y el ingreso del servicio higiénico.

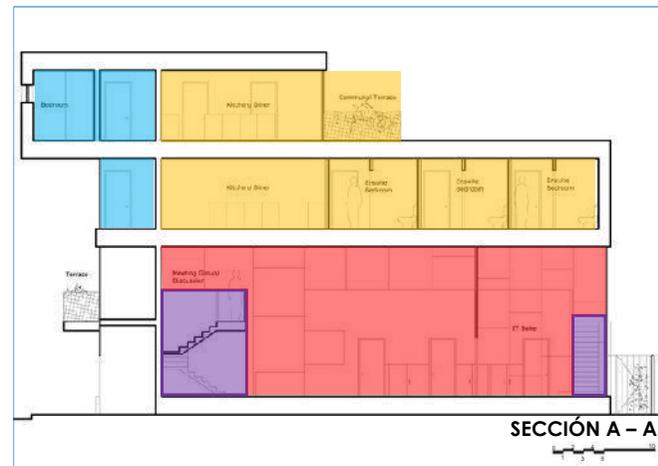
CIRCULACIÓN

PRIMER PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- Circulación Pública
- Circulación Privada
- Circulación Semipública
- Circulación Vertical



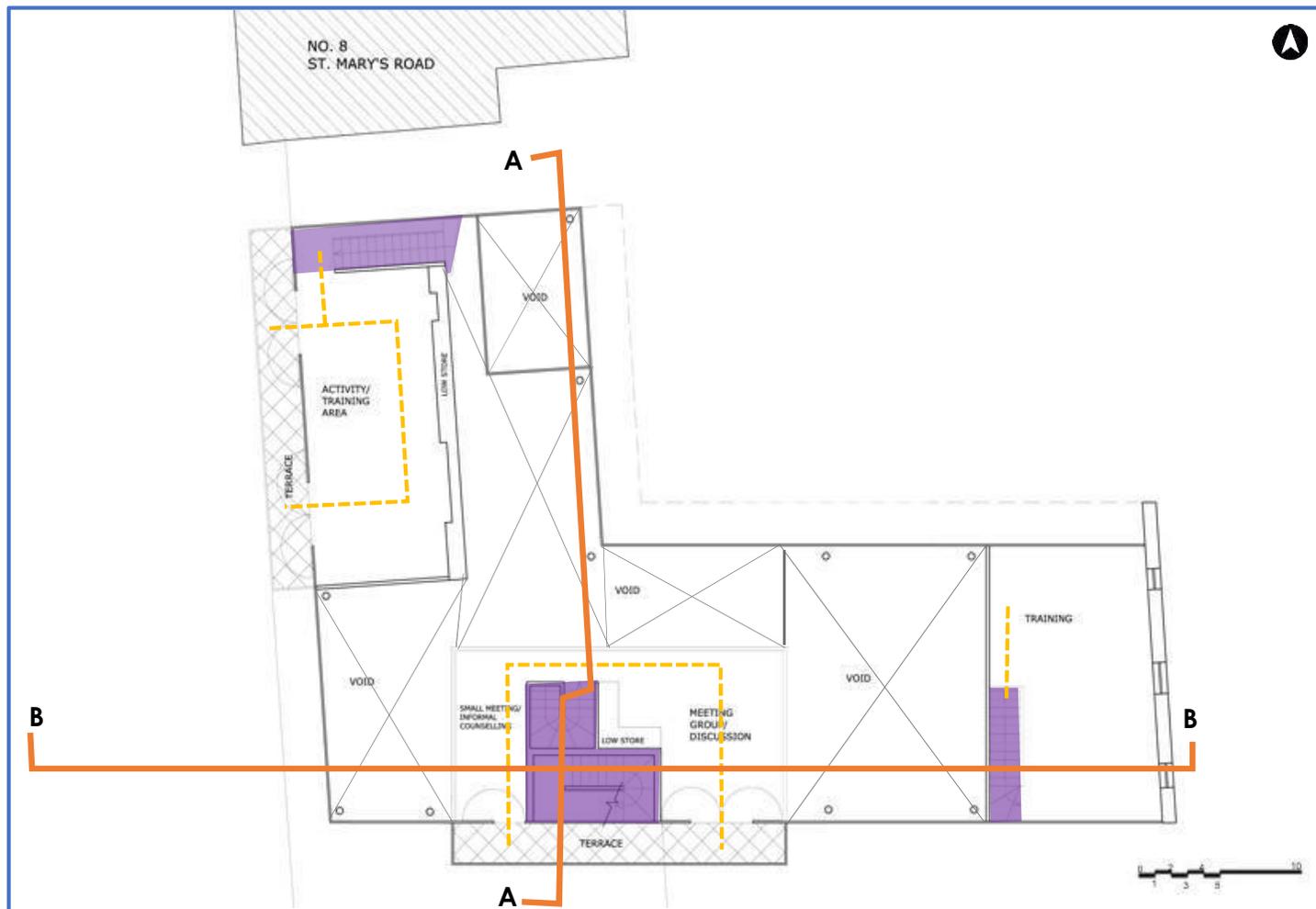
La circulación de Redbridge Welcome es directa y fluida por los ambientes semi públicos y privados, lo cual adecuado para este tipo de usos.

La estrategia de plantear escaleras integradas con la finalidad de que lleguen a un uso, esta bien generado, ya que de esa manera no interrumpe ciertas actividades sociales, además que proporciona privacidad.

Los servicios higiénicos generales, están bien ubicados y escondidos, lo cual es correcto para el tipo de uso, además de que se evita de los malos olores.

CIRCULACIÓN

PRIMER PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- - - Circulación Pública
- - - Circulación Privada
- - - Circulación Semipública
- Circulación Vertical



En el Segundo nivel el Centro de Rehabilitación Redbridge Welcome presenta una circulación muy directa, ya que las circulaciones verticales llegan directamente al ambiente, lo cual no ocasiona problema ante los usuarios, ni mucho menos presencia de interrupciones sonoras, lo cual es favorable para el proyecto y usuarios ya se proporciona cierta privacidad y concentración ante las actividades que se estén realizando.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 91
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

CIRCULACIÓN

PRIMER PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- Circulación Pública
- Circulación Privada
- Circulación Semipública
- Circulación Vertical



En el tercer nivel el centro de rehabilitación plantea una circulación semipública y privada, las cuales no interfieren la una hacia la otra, favoreciendo cordialmente al proyecto. Por otro lado, en esta planta se desarrollan actividades privadas, puesto que constituye de habitaciones, lo cual tiene un acceso directo gracias a la escalera. Los ambientes privados de la habitación esta bien planteado, ya que la circulación es directa y no interfiere con ningún mobiliario.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 92
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

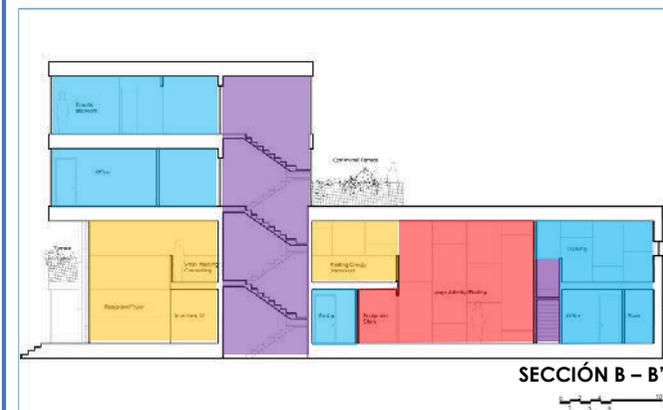
CIRCULACIÓN

PRIMER PISO



LEYENDA ZONIFICACIÓN

- Circulación Pública
- Circulación Privada
- Circulación Semipública
- Circulación Vertical



Este nivel al igual que el tercero, corresponde a la zona privada el cual solo pueden acceder las personas que permeasen en el centro de rehabilitación.

La distribución cuenta con una buena orientación y la circulación es directa el cual no proporciona problemas con la interferencia de los usuarios, así mismo se plantea un comedor y un kitchen el cual favorece gratuitamente a las personas que se hospedan dentro del centro de rehabilitación, ya que evita el confinamiento dentro del edificio.

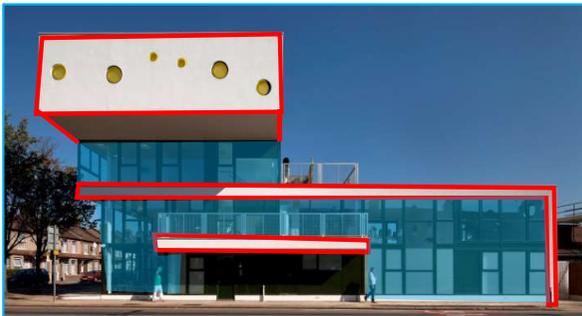
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 93
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES COMPOSICIÓN DE FRENTES

PRINCIPIOS ORDENADORES – COMPOSICIÓN DE FRENTES

VISTAS EN PERSPECTIVA DEL REDBRIGGE WELCOME CENTRE



VISTAS FACHADA – CALLE ST. MARRY



LEYENDA

- Elemento Principal
- Elemento (Vacío)
- Forma Complemento

El aporte arquitectónico de la composición volumétrica es adherente a la percepción del usuario, ya que al utilizar materiales que minimicen y capten los sentidos sensoriales, ayudará confortablemente al individuo. El elemento principal del centro de rehabilitación Redbriggs Welcome, representa la fuerza y la imposición del volumen, siendo un aporte muy importante hacia el proyecto, ya que la unión del elemento de concreto y de los elementos vacíos (cristales) reflejan un volumen atractivo visualmente. Por otro lado cabe respaldar que el volumen arquitectónico no se adecua con el contexto, ya que impone la identidad de un centro de rehabilitación, diferenciándose a otros edificios.

VISTA DESDE EL PATIO INTERNO



La fachada interior con visuales hacia el patio manifiesta un orden dentro de la composición volumétrica, lo cual es favorable, ya que con la jerarquía espacial y los volúmenes adherentes, respaldan esta fachada secundaria e interior, lo cual es amigable, ya que se dio la misma importancia que las fachadas principales.

VISTA DE LA AV. GREEN LN



VISTA DE LA CALLE ST. MARY RD



Las fachadas con vista a la avenida Green Ln y la calle St. Mary Rd mantienen el color de los edificios alternos, lo cual es favorable ya que destaca la particularidad de su contexto. Por otro lado, el edificio juega con la volumetría con respecto a las alturas de los edificios vecinos, en la avenida Green Ln el volumen del tercer nivel se alinea perfectamente con la torre de la catedral, mientras que por la calle St. Mary Rd, el volumen del segundo nivel se ordena con las alturas de los edificios más cercanos, lo cual llama mucho la atención del proyecto.

MATERIAL Y COLOR

VISTA DE LA FACHADA

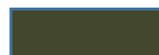
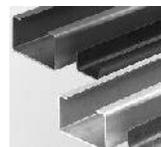


SIGNIFICADO



- Pureza
- Sencillez
- Nobleza

- Firmeza
- Fortaleza
- Seguridad



- Valor



- Poder



- Vitalidad

VISTA DESDE EL EXTERIOR



Vista 01 de los pasillos



Vista 02 de los pasillos



Sala de Entretenimiento



V. del pasillo hacia la terraza

VISTA DE INTERIORES



Vista desde el patio interno



Vista hacia las terrazas

- Transparencia
- Pureza
- Permeabilidad



- Amplio
- Dureza

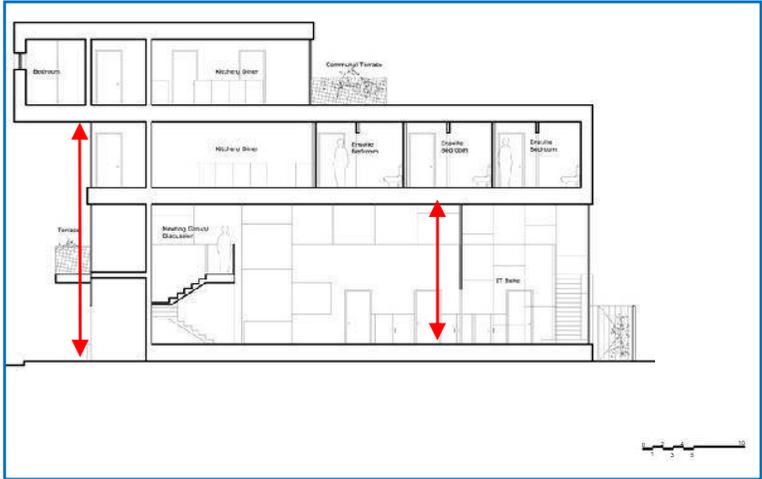
Los colores y materiales forman un rol importante dentro de la percepción de los usuarios, ya que cada uno de ellos manifiesta un sentimiento y una noción diferente a la otra.

El proyecto utiliza colores claros para atribuir a conceptualizarse en relación con el contexto mediato, pero también porque tienen un significado particular, como el color blanco, que representa la pureza y la sencillez, además que amplía los espacios. Así mismo utiliza materiales como los cristales de vidrio que propaga la transparencia y la permeabilidad con el contexto mediato, generando visuales con el entorno, mientras que el acero refleja la seguridad y protección dentro del edificio

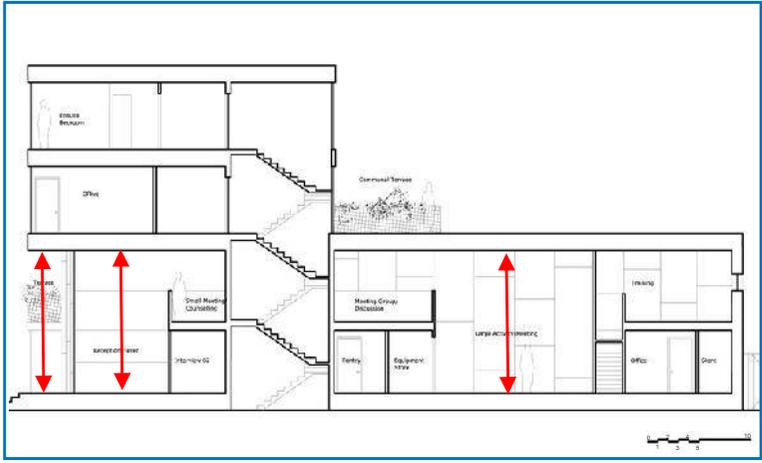
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 95
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

RELACIÓN ESPACIAL

SECCIÓN A - A'



SECCIÓN B - B'



El centro de rehabilitación Redbridge Welcome aporta espacialmente con respecto al contexto inmediato, formando alturas que se relacionen con los edificios alternos, además de que presenta con un juego volumétrico. Por otro lado, interiormente los espacios sociales, presentan doble altura, lo cual hace que el espacio interior se aprecie mucho mejor con respecto al exterior, aparte que genera un espacio más amplio y jerárquico. Así mismo la proporción de los espacios se adecua con los ambientes que están destinados, como es el caso de la zona social del primer nivel, la cual tiene más jerarquía que los ambientes semi públicos y privados.

VISTA DESDE EL EXTERIOR AL INTERIOR



VISTA DE LA AV. GREEN LN



VISTA DE LA CALLE ST. MARY RD

El centro de rehabilitación Redbridge Welcome se adecua al contexto inmediato, ya que proporciona vistas al exterior de las calles, obteniendo cierta riqueza visual. Por otro lado, al generarse una volumetría impactante, logró el arquitecto, obtener más visuales con respecto del exterior, como es el caso del tercer nivel que se genera una triple fachada, lo cual rompe con la simetría del contexto, pero logra relacionarse con su entorno. El proyecto se integra exitosamente con el medio exterior, las cuales resalta las particularidades que obtiene internamente.

VISTA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR

Otro de los aportes del centro de rehabilitación es que se integra y relaciona perfectamente con el patio que se generó internamente, gracias a los paneles de cristales y a la espacialidad formada en los ambientes sociales. La espacialidad interna genera cierta iluminación natural lo cual es agradable y prolifero del centro.



VISTAS DESDE EL PASADIZO HASTA EL PATIO INTERNO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 96
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO	INDICADOR: ESTRUCTURAL

ESTRUCTURAL

ESQUEMA ESTRUCTURAL



LEYENDA



La forma de la planta del centro de rehabilitación tiene la forma en "L", lo cual los ejes de las columnas se acomodan perfectamente a la configuración de las mismas, generando que no halla problemas con la distribución del edificio. Las columnas del eje horizontal, se apta a la distribución, es por ello que se trabajó perpendicularmente, ya sea para que la estructura este en una buena ubicación y soporte la carga, así también como para que tenga un luz correspondiente al ambiente.

PERFILES DE ALUMINIO



Uno de los materiales predominantes que se emplearon fueron los perfiles de aluminio, eso se dio por su característica y significado, del brindar seguridad, y así mismo de tener un compartimiento mucho mejor con respecto a los paneles de cristales.

ESTRUCTURA PORTANTE – COLUMNAS CIRCULARES



VISTA 01 – PASILLO



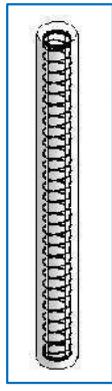
VISTA 02 – PASILLO



TALLER DE COCINA



SALA DE ENTRETENIMIENTO

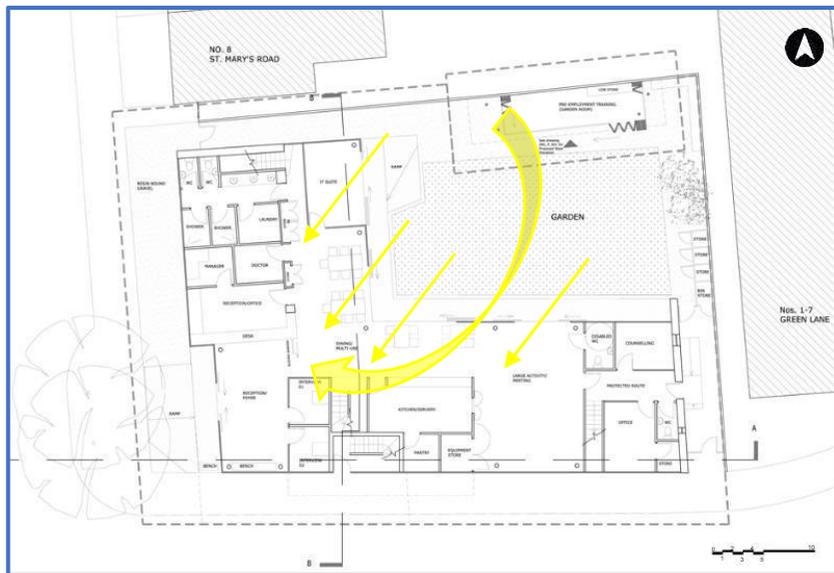


Se optó por utilizar columnas circulares debido a la elegancia y al menor riesgo que se pueda interferir, con respecto a las columnas cuadradas, muy aparte que muestran elegancia en el exterior y interior. Las columnas circulares no interfieren con los ambientes ni mucho menos con los espacios arquitectónicos, lo cual es agradable del proyecto, ya que muestra cierta sutileza con respecto al interior e interior. Así mismo, las columnas son trabajadas interiormente del edificio, esto se dio gracias a que no se quiso arruinar las fachadas exteriores, lo cual se logró perfectamente.



TECNOLÓGICO

ASOLAMIENTO



LEYENDA

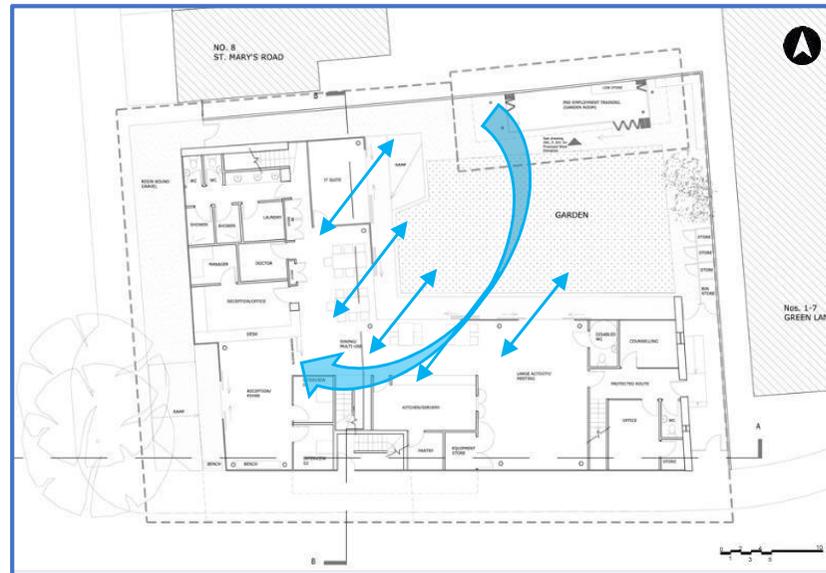


Asolamiento



Ingreso del Sol

VENTILACIÓN



LEYENDA



Asolamiento



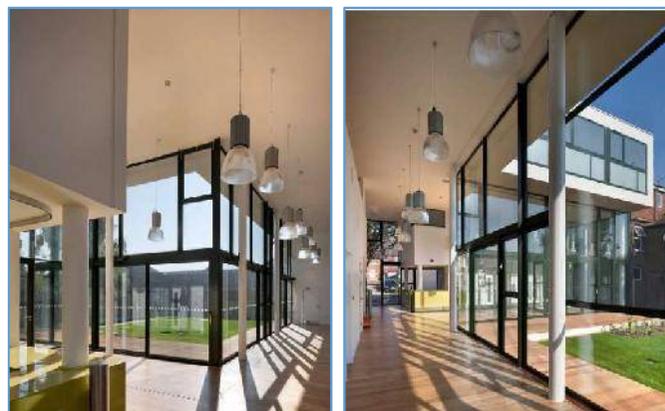
Ingreso de los vientos

VISTA DESDE EL PATIO INTERNO



El asolamiento del centro de rehabilitación es directo, sin embargo gracias al clima que tiene Inglaterra, el no ingresa con intensidad, ya que el clima suele ser templado. El centro de rehabilitación tiene luz natural gracias a los grandes paneles de cristales, lo cual proporciona iluminación durante el día en los ambientes cercanos de la fachada exterior e interior.

VISTAS DE LOS PASILLOS

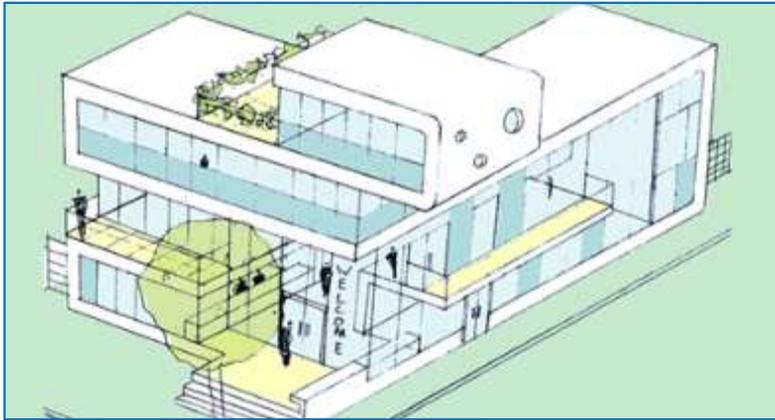


El centro de rehabilitación, presenta una buena ventilación ya que al contando con los grandes paneles de cristales, cuenta con un acceso directo de una buena ventilación. Así mismo, el proyecto no cuenta con superficies, en las cuales pueda ingresar el viento con mayor profundidad, lo cual es controlable del centro.

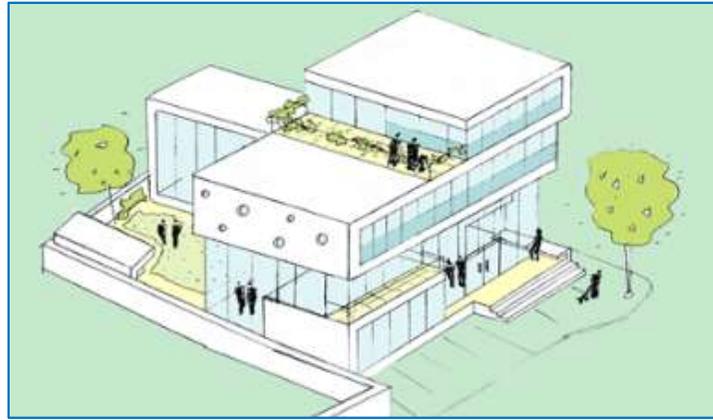
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 97
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	DIMENSIÓN: SEMÁNTICA - SIMBÓLICO	INDICADOR: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



VISTA DE LA CALLE ST. MARY RD



VISTA DE LA AV. GREEN LN

El centro de rehabilitación presenta un lenguaje significativo con respecto al contexto mediato, ya que gracias a los ventanales, proporciona visual, por las diferentes calles que se encuentran cercanas, así mismo aprovecha la volumetría del edificio para captar nuevas vistas, lo cual es vital del proyecto ya que regala visual interior. El edificio tiene un lenguaje arquitectónico singular ya que con las implementaciones de las adiciones y sustracciones de la volumetría, crea y regala una nueva identidad arquitectónica con respecto a un centro de rehabilitación, además de reglar un edificio atractivo hacia la ciudad.

SIMBÓLICO



VISTA 01 – TALLER DE TEJIDO



VISTA 02 – TALLER DE TEJIDO



VISTA 03 – PATIO – ZONA DE OCIO

Redbridge Welcome brinda espacios acogedores y amigables, lo cuales hace que el usuario se sienta confortable y se relacione e interactúe entre uno y otro. Los colores, la forma y el espacio aportan de manera satisfactoria, ya que se relacionan con la percepción de los sentidos sensoriales de las personas con problemas de adicción. Así mismo brinda ambientes de ayuda psicología, actividades que sean de superación para cada uno de ellos, lo cual es algo acreditante y satisfactorio del proyecto, ya que mentaliza al usuario a salir de la zona de confort del que estaba acostumbrado y proyectarse a una vida mejor.

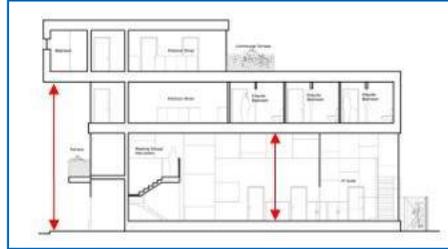
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 98
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	RESUMEN	INDICADOR:

ASPECTO CONTEXTUAL



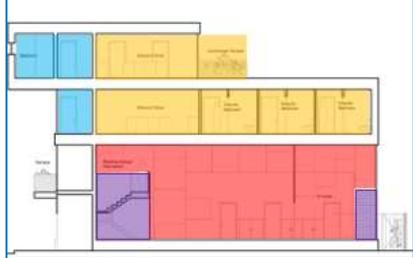
- ❖ El Centro de Rehabilitación no se encuentra en una buena ubicación ya que esta situada en el centro de la ciudad, lo cual genera que los ruidos y bullas sonoras, formen parte de la intranquilidad de las personas con problemas de adicciones, sin embargo se trató de generar el ingreso principal por la calle menos transitada, lo cual viene siendo un aporte positivo para el proyecto ya que se tomo en consideración la accesibilidad y los riesgos menos para los usuarios.

ASPECTO ESPACIAL



- ❖ El centro de rehabilitación Redbridge Welcome presencia la espacialidad gracias a las dobles alturas generadas en la primera planta, dentro de las áreas sociales, reflejando jerarquía y cierta amplitud dentro del espacio.
- ❖ Así mismo la espacialidad también se presenta a su exterior de la fachada, ya que con el juego volumétrico, se logra obtener una triple altura, generando una composición agradable, además que dimensiona y clasifica la fachada principal de la secundaria.

ASPECTO FUNCIONAL



- ❖ La funcionalidad del centro de rehabilitación es correspondiente con las necesidad del usuario, ya que proporciona áreas sociales, de tratamiento y talleres, así mismo brinda un amplio patio, del cual se hace uso, durante los horarios de ocio, además que refleja la frescura del ambiente.
- ❖ La circulación es directa e inmediata ya que en las plantas superiores cuenta con escaleras privadas, para cada uso, lo cual es preciso ya que no habrá obstaculicen con otros ambientes que sean de otra magnitud.

ASPECTO CONSTRUCTIVO



- ❖ Redbridge Welcome desarrolla una estructura impresionante ya que utiliza ejes diagonales con respecto a la volumetría, reflejando la teoría "la estructura corresponde a la forma".
- ❖ Por otro lado, cabe mencionar que las columnas son circulares, esto se debe a la simpleza y elegancia que brinda a diferencia que las cuadradas que a veces generar ciertos peligros, así mismo estas mismas estructuras no interrumpen con la función de la distribuciones de los ambientes que han sido destinados para el centro de rehabilitación.

ASPECTO FORMAL



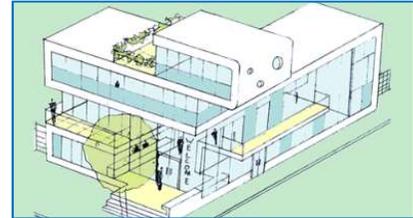
- ❖ El centro de rehabilitación contribuye de una manera grata y amable con respecto al aspecto formal, ya que cuenta con una forma singular y peculiar, dicho esto el edificio presenta un juego volumétrico con proyección a generar la mayor visual posible, así mismo cada volumen corresponde con la altura del edificio vecino o la torre de la catedral, de manera que el proyecto se emplaza muy bien con respecto al contexto mediato.

ASPECTO TECNOLÓGICO



- ❖ El centro de rehabilitación presenta buena iluminación natural, gracias a los elementos vacíos (cristales), las cuales ofrece en las fachadas exteriores e interior, generando un ambiente más iluminado.
- ❖ La ventilación es directa ya que gracias a los paneles de cristales puede ingresar y retomar la ventilación. Así mismo el edificio carece de superficies que tengan orificios en los cuales puedan ingresar los vientos con mayor profundidad, lo cual es controlable y manejable.

ASPECTO SIMBOLICO



- ❖ El Centro de Rehabilitación Redbridge Welcome se relaciona muy bien con ambientes que han sido destinados, ya que tienen un significado muy importante ante los usuarios, así mismo de que influyen mucho en su persona.
- ❖ Los colores que se emplearon tanto exteriormente como interiormente, fueron establecidos para perseverar con las percepciones de los usuarios, logrando captar la noción de un bien común.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 99
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	FICHA COMPARTIVA	INDICADOR:

CENTRO DE REHABILITACIÓN SPRING GARDENS



El centro de Rehabilitación Spring Gardens no se encuentra en una buena ubicación con el respecto de uso que tiene el edificio, sin embargo la estrategia del arquitecto de colocar colchones de área verde encerrando hacia el proyecto, conceptualiza de una manera mejor al edificio, ya que emplea tu propio contexto mediato y paisaje, lo que viene siendo bueno del centro, ya que separa la ciudad de edificio y evita ciertamente los ruidos y bullas sonoras de su exterior. Así mismo la función esta bien planteada, sólo con un error presente, la habitaciones esquinas tienen un problema, pues no tiene un ingreso directo, del cual podría verse mejor, la circulación es fluida e indirecta, proporcionándole movimiento al usuario y el mismo problema ocurre con las circulaciones, las habitaciones esquinas pudieron haberse trabajado mucho mejor, para no generar un recorrido forzado. La forma que se empleo dentro del centro, es la optima ya que no tener un contexto inmediato por la separaciones del colchón verde, hace que el edificio se refleje en su propio contexto. La estrategia de la espacialidad del edificio es exitosa, pues el edificio propone doble alturas, generando visuales atractivas entre el exterior e interior, además que presenta jerarquía dichos espacios. Así mismo el color y los materiales fueron utilizados con la finalidad de captar con los sentidos sensoriales, por lo cuales se utilizaron colores claros, que presencien paz y tranquilidad. Por otro lado, los ejes de la columnas se encuentran muy bien trabajadas, por lo cual no interrumpes con los espacios y ambientes del centro.

SISTER MARGARET SMITH ADDICTIONS TREATMENT CENTRE



El centro de Rehabilitación Sister Margaret Smith Addictions Treatment se encuentra en una buena ubicación ya que se encuentra en un lugar algo fuera de la ciudad y rodeado por paisajes, lo cual es bueno e increíble, ya que los usuarios pueden relacionarse con el paisaje externo, muy aparte del interno, ya se creo patio en forma de atrios para captar mayor visual paisajístico. La función no presenta problemas, sin embargo la circulación es indirecta y forzada ya que al contar con largos pasadizos, obliga al usuario a recorrer todo el tramo, ocasionando ansiedad o angustia. La forma se adecua al contexto inmediato cercano ya que el edificio se muestra sencillo y amigable, ya que tiene cierta relación, lo cual es bueno ya que no se pierde la identidad del contexto. El centro de rehabilitación presenta una espacialidad fortuita, ya que tiene un juego de espacios, los cuales generan jerarquía al proyecto, así mismo los dos patios internos generan visuales respecto al primer y segundo nivel. Los colores que fueron empleados, fueron empleados con la estrategia de dinamizar y darle armonía, respetando la percepción del ser humano, así mismo los materiales, representan la fuerza y simpleza el proyecto ya que resaltan de una manera eficaz, dándole prioridad a los sentidos sensoriales de los usuarios, por otro lado la estructuración del centro esta manejado muy bien ya que ninguna columna interrumpe los espacios arquitectónicos de los ambientes que han sido proporcionado en el edificio.

REDBRIDGE WELCOME CENTRE



El centro de Rehabilitación Redbridge Welcome no se encuentra en una buena ubicación ya que no se emplaza en medio de un sitio amable como es el de un paisaje, sin embargo la ubicación de la fachada principal fue bien planteada ya que el ingreso principal se genera con la calle menos concurrida, esto sucede por la menor aglomeración que existe, por otro lado cuenta con ingresos de servicios y del público, esto se debe a que se quiso obtener la menor interferencia, la función esta bien empleada, puesto que brinda ambientes de necesidad para los usuarios, así mismo la circulación es directa y concreta ya que proporciona escalera con individualismo para ciertas ambientes privados y semi – públicos, lo cual es estupendo ya que no hay interrupción entre ningún ambiente. Así mismo presenta una espacialidad particular ya que presenta de doble, hasta triple altura, generando cierta espacialidad y jerarquía dentro del proyecto, lo cual es favorable. Por otro lado la forma que se genera es grandioso ya que cada volumen se ordena con respecto al edificio vecino o también a la torre de la catedral lo cual refleja que se tomo en consideración al contexto mediato. Los colores y materiales que fueron empleados se utilizaron con el fin de ayudar a sincevilisar con las percepciones sensoriales del ser humano, captando y atrayendo cierta calma y tranquilidad, es por ello que el lenguaje arquitectónico es claro, el edificio se relaciona exterior e interior mente, en ayuda con la espacialidad generada y los materiales utilizados.



CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.1 Objetivo Específico 1

Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si los centros de rehabilitación de Chimbote cumplen con la necesidad que requiere la demanda.

Demanda:

Según las fichas de observación realizada, se obtiene que a la actualidad existe 117 personas con adicción al alcoholismo, mientras que un promedio de 150 personas son adictas a las sustancias ilícitas, teniendo como resultado un promedio de 267 personas adictas en la ciudad de Chimbote.

Conforme a la entrevista realizada al psicólogo Carlos Gonzales Guevara (2020), de cada diez personas cuatro de ellas son personas adictas, esto sucede por el hecho de satisfacción e experimentación a estas nuevas sustancias, así mismo se suma los problemas familiares, sociales y de entorno que rodean a la persona adicta, suelen ser uno de los factores en los que les incita a consumir estas sustancias y bebidas.

Según las fichas de observación realizadas las etapas del alcoholismo como de las drogas no conllevan a nada bueno, ya que ambas terminan siendo un problema terminal para la persona, si es que no se detiene a tiempo, es por ello que se quiere lograr conocer todos los aspectos y características de las personas adictas, para posteriormente crear un centro de rehabilitación con óptimas condiciones.

Por lo que se concluye que la demanda poblacional de las personas con drogo dependencia están ligados con los diferentes tipos de problemas y con la satisfacción de tener una experiencia nueva, llegando hacer un tanto peligroso si no es que se detiene a tiempo.

Oferta:

Según la entrevista realizada al psicólogo Carlos Gonzales Guevara (2020), un espacio vital influye significativamente al usuario, ya que los ambientes son

relevantes puesto que es donde se desarrollarán las actividades de intervención, además las percepciones contribuyen cordialmente con el paciente ya que un ambiente con colores claros, tendrá intención de que disminuya la ansiedad de los pacientes, además los ambientes deben de tener vistas a áreas verdes, ya que esto influirá mucho dentro de la persona.

Sin embargo, según las fichas de observación el centro de rehabilitación “La Casa de la Juventud” carece de estas características puesto que se encuentra ubicado en un contexto fuera de lugar, ya que, al ser un centro para personas drogodependientes, debería de ubicarse fuera de la ciudad, además de que tendría que contar con al menos vistas atractivas como parques o alamedas, sin embargo, está rodeado de viviendas, lo cual no favorece a la entidad del centro, ni mucho menos al usuario, así mismo no cuenta con ritmo volumétrico, y los colores de la fachada no acreditan que refleje un centro de rehabilitación, por otro lado interiormente los ambientes son reducidos, ya que el dormitorio se utiliza para diferentes fines.

En Canadá, se encuentra ubicado el centro de rehabilitación “Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre”, (2009) la cual muestra criterios arquitectónicos completamente opuestos a los que se puede observar a nivel local, ya que se plantea que dicho edificio se encuentre fuera de la ciudad, para controlar la intranquilidad de los pacientes, así mismo los colores traen consigo la presencia de la percepción visual y emotiva de las personas con drogo dependencia, además interiormente se crea patios internos con el propósito de lograr vistas agradables, así mismo como desarrollarse actividades complementarias y de desarrollo personal.

Deduciéndose de esta manera que Chimbote carece de un centro de rehabilitación que cuente con características primordiales e idóneas para las personas con problemas de adicción ya que hoy en día cuenta con una serie de dificultades y aspectos negativos que ayuden a mejorar al paciente de una u otra manera.

2.2 Objetivo Específico 2

Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.

La percepción es uno de los elementos característicos que debe de contar un centro de rehabilitación es por ello que se considera importante mencionarlo.

- **Color:**

Respecto al color, según la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), el color está vinculado con los estados de ánimos, ya que los diferentes colores que se utilice dentro del centro de rehabilitación, generará un sinnúmero de sensaciones y emociones, puesto que cada color muestra y representa una noción diferente a la otra.

Miro Quezada (2012) revela que los colores reflejan sensaciones a espacios menores o amplios, siempre y cuando se utilice el color adecuado para cada situación correspondiente a la actividad que se ha de realizar, así mismo cada color tiene un valor singular, puesto que cada uno de ellos expresará algo distinto del otro.

Según los casos internacionales analizados el color se manifiesta gratamente, puesto que el edificio Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre al presentar una variedad de color en cada volumen muestra una percepción distinta al otro, dando prioridad a las sensaciones del usuario, a diferencia de lo que sucede con el edificio de Spring Gardens que se apodera del color blanco en su totalidad, puesto que el arquitecto Peter Barber hace referencia que dicho color representa la estabilidad emocional de las personas con problemas de adicciones, es por ello que este edificio además de preservar el color blanco, se encierra dentro de un colchón verde.

- **Textura:**

Según la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), las texturas despiertan los sentidos del tacto y de la vista, por lo que puede beneficiar significativamente durante el tratamiento del paciente, ya que activa los sentidos sensoriales y genera que la persona atraiga los aspectos característicos de la textura que visualizará o tocará.

Según Briceño (2014) la textura, brinda percepciones a través del tacto de la superficie del plano o del edificio que se quiera mostrar, la cual proporciona información mediante la memoria, relacionado con las características del objeto, lo cual brindará un significado diferente al otro.

El centro de rehabilitación Sister Margaret Smith Addictions Treatment (2009), presenta una diversidad de texturas en la fachadas exteriores e interiores, lo cual transmite sensaciones diferentes con respecto al contexto y a las personas con problemas de adicción, generando que las personas capten la percepción de los materiales que han sido empleados, como es el tarrajeo liso, la fachada corrugada y los elementos ásperos, son aquellos los que transmiten bienestar y confianza.

- **Luz:**

Mediante la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), menciona que la luz es uno de los factores que debe considerarse dentro de un centro de rehabilitación, puesto que aporta al cambio del estado del ánimo de manera positiva, esto se refiere que los ambientes y espacios deben estar bien ventilados y el edificio debe plasmar una iluminación directa ya que al permanecer dentro de un centro o institución por un determinado tiempo puede ocasionar cierto estrés, y con la ayuda de una buena iluminación, ventilación y vistas con entornos agradables, la persona sentirá cierta comodidad y frescura.

Según Bouleé (2018), la luz se relaciona con los diversos tipos de espacios, pues esta crea que dicho elemento agrande o disminuya el espacio ya sea por la proporción que se le brinde o la iluminación que presente, un ambiente con

entorno de mamparas o ventanales grandes, hará un espacio más amplio e iluminado, sin embargo, un ambiente que carezca de ventanales o iluminación, reflejará un espacio menor y reducido.

El centro de rehabilitación Spring Gardens (2009), se muestra abierto ya que la iluminación que trasmite las grandes mamparas que encubre toda la fachada, genera que los usuarios sean perceptibles y capten las sensaciones del material, además de ello genera que los ambientes y los usuarios se relacionen con el entorno.

- **Contextual:**

Según la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), el aspecto contextual influye gratamente con la recuperación de la persona con drogo dependencia, pues un centro de rehabilitación fuera de la ciudad, con accesos accesibles logrará que el paciente se encuentre estable y sobretodo no pierda la tranquilidad emocional que debe de lograr establecer. Así mismo a nivel nacional (Lima), encontramos diversos tipos de centros de rehabilitación sin embargo muchas de ellas están ubicadas en lugares peligrosos y poco concurrentes, haciendo que el paciente no tenga su pronta mejoría ya que el entono no le favorece, sin embargo, el “Centro Preventivo contra el Abuso de Drogas” se encuentra ubicado sobre una calle transitada y frente a este a un parque agradable lo cual hace más didáctico y atractivo al edificio ya que genera que los pacientes se encuentren activos con el paisaje turístico que regala el medio ambiente.

Unwin (1997), menciona que la identificación del lugar preserva con la entidad del centro o edificio que se ha de plasmar, es por ello que ambos elementos deben de relacionarse entre sí, dando prioridad al usuario como objeto de estudio, el cual se ha de recuperar las características que plasme para buscar un contexto adecuado.

Sin embargo, el centro de rehabilitación “Casa de la juventud” carece de estas características ya que hoy en día se encuentra ubicado en un contexto con

entorno a viviendas y sin contar que carece de vistas agradables, por lo que se entorna a un edificio fuera de contexto.

- **Formal:**

Respecto a la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), menciona que la forma influye parcialmente durante el tratamiento del paciente, ya que, al plasmar formas agradables y sutiles, despertará sensaciones amenas en el paciente con drogo dependencia.

Según Ordoñez (2009), la forma no es más que el conjunto de los elementos como la textura, la figura, y el color, pues estos componentes se entrelazan entre sí, ya que al realizar una forma sólida y atractiva con texturas o colores claros con características que englobe al usuario ayudará a la percepción de la persona drogo dependiente, lo cual favorecerá gratamente. Del mismo modo el edificio “Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre” (Canadá), muestra una fachada sutil, utilizando formas jerárquicas y envolventes, las cuales se elevan con entorno hacia el ingreso principal, el cual remarca la entrada con un elemento virtual, de manera que todos estos elementos ayudan a la reconformación del usuario, puesto que muestra sensaciones diversas, las cuales ayudarán a que el paciente refleje su emoción dentro de ella.

Sin embargo, atreves de las fichas de observación se puede denotar que no sucede lo mismo con respecto al centro de rehabilitación “La Casa de la Juventud”, ya que carece del aspecto formal, puesto que no cuenta con una forma en la cual identifique que sea un centro de rehabilitación, es decir sin una identidad arquitectónica, ya que el presente edificio se muestra plano, sin contar que carece de volúmenes atractivos y jerárquicos, además que los colores tampoco ayudan a darle forma ni entidad.

- **Espacial:**

Norberg-Schulz, (1975), indica que el espacio es el lugar que embellece al volumen, ya que ciertos cortes y jerarquías enmarcará el espacio o ambiente, así mismo menciona que el espacio tiene una gran capacidad para habitar y que cada uno de ello, transmitirá una noción o percepción distinta a la otra, ya

que un espacio angosto y reducido transmitirá dependencia e incomodidad, en cambio un espacio amplio reflejará seguridad y libertad.

Según la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), define el espacio como un elemento importante dentro del centro de rehabilitación ya que es donde el paciente permanecerá la mayor parte de su vida, siendo así los ambientes deben de optar por espacios amplios y permeables hacia el paisaje que se muestre en el exterior.

A pesar de ello la “Casa de la Juventud”, demuestra que le hace falta la espacialidad dentro de los ambientes y fuera del edificio, ya que exteriormente no cuenta con un ingreso que remarque con una espacialidad que sea definida, así mismo interiormente carece de espacialidad, de manera que el primer, segundo y tercer nivel no se encuentran comunicados por una zona social, o espacios de doble o triple altura.

- **Funcional:**

Atreves de la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), se obtuvo que la función es tan relevante como los anteriores aspectos, pues una buena zonificación y una adecuada circulación favorecerá a que las actividades se desarrollen de manera eficaz, así mismo la función debe estar ligada con los espacios que se brindará, otorgando cierta comodidad y acobijo, ya que la persona con problema de adicción permanecerá dentro de los ambientes que se ha de brindar.

Sócatres, (2011), indica que la función es un elemento fundamental ya que esta forma parte del edificio, lo cual debe de contar con criterios espaciales y ambientales, puesto que estos aspectos fortalecerán a la función, así mismo debe de tenerse en cuenta la antropometría de la circulación, ambientes y mobiliario, lo cual hará que la persona con problema de drogo dependencia, se sienta cómodo y seguro, ya que permanecerá dentro de un espacio de protección. Es por ello que el centro de rehabilitación “Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre”, da prioridad a cada ambiente que brinda,

puesto que cada uno de ellos están realizados con materiales que son acorde con la actividad que se desarrolla, la cual ayuda con la percepción del usuario, así mismo este centro, cuenta con todos los ambientes necesarios que ayudarán con la rehabilitación del paciente, las cuales son proporcionadas y ubicadas en lugares estratégicos.

No obstante, a través de las fichas de observación realizada se puede observar que el centro de rehabilitación “La Casa de la Juventud” presenta una serie de informalidades, puesto que el ambiente de descanso es utilizado para diferentes fines, reduciendo de esta manera la circulación, lo cual no es lo apropiado ya que cada ambiente debe contar con una medida que sea acorde al uso y al usuario.

- **Ambiental:**

En la entrevista realizada a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), menciona que es importante realizar un estudio ambiental para posteriormente diseñar los diferentes tipos de fachada, puesto que se pretende lograr una adecuada orientación respecto al edificio y al contexto que se ha de encontrar, de manera que se consiga que los rayos solares no ingresen directamente hacia los ambientes del edificio, y los usuarios se sientan cómodos ante esta situación, sin perder la iluminación, es por ello que se establece una serie de estrategias.

Según Tilley (2014), menciona que un edificio no debe de perder la relación entre lo exterior e interior, logrando de esta manera un concepto más paisajista, sin dejar de lado el ecosistema y al usuario, ya que además de integrarse y proteger al medio ambiente, genera vistas atractivas, a través de las visuales que han sido diseñadas.

A pesar de ello, el centro de rehabilitación “La Casa de la Juventud”, no manifiesta que se encuentre sobre una zona paisajística, ni mucho menos que cuente vistas atractivas, lo cual hace que el edificio no tenga un valor significativo con el usuario ya que interiormente también carece de estas particularidades tan significantes para el usuario.

2.3 Objetivo Específico 3

Conocer los requerimientos arquitectónicos que presenta un centro de rehabilitación de personas con problemas de adicción.

- **Contextual:**

Stroeter (2011), menciona que antes de empezar un diseño de un edificio, se debe de tener en cuenta el resultado del entorno, pues esta te ayudará a jerarquizar el proyecto, además de preservar con cierta entidad del contexto, por lo que favorecería que el centro de rehabilitación establezca cierta parte de la entidad de las obras existentes, así como establecer su propia identidad arquitectónica.

Mientras que la ficha de observación del centro de rehabilitación “Spring Gardens”, refleja que un centro como tal debe de estar ubicado fuera de la ciudad ya que al encontrarse alejado evita que los pacientes tengan su propia tranquilidad, además de contar con vistas agradables, es por ello que se encierra dentro de un colchón verde, haciendo que el centro de rehabilitación cree su propio contexto, ya que cuenta con un amplio patio y ciertamente está rodeado de árboles, por lo que separa el edificio de la ciudad, además de que genera vistas atractivas.

De manera que se puede concluir que un centro de rehabilitación debe de optar por encontrarse fuera de la ciudad, con vistas a paisajes, ya que ayudará con la tranquilidad del usuario, así mismo de evitarse que los ruidos externos ingresen al edificio, la cual generaría incomodidad y nerviosismo al paciente, por otro lado, el edificio además reflejar la entidad del contexto, deberá de contar con su propia identidad que identifique que sea un centro de rehabilitación.

- **Formal:**

Según Ching (1992), la forma corresponde al espacio y al volumen, es por ello que tiene relevancia ya que al plantearse o diseñar el centro de rehabilitación se ha de pensar en la función y la forma que lo ha de englobar, así mismo la

forma debe de caracterizar al usuario, el cual contará con aspectos relevantes como la memoria emotiva, pues cada elemento del bloque o volumen transmite algo distinto al otro.

Por otra parte, el centro de rehabilitación “Redbridge Welcome Centre”, presenta una forma peculiar con respecto a la ubicación en la que se encuentra, ya que al estar ubicado en una zona esquinera aprovecha desenvolverse volumétricamente generando que tenga un impacto contextual, puesto que es el volumen que más sobresale en cuanto a su contexto, así mismo logra alinearse con diferentes edificios relevantes de la ciudad lo cual hace aún más fuerte su jerarquía.

En consecuencia, se deduce que el aspecto formal corresponde a su entorno, y su entidad, “centro de rehabilitación”, lo cual es gratificante ya que logra contextualizar con el entorno físico – espacial, desarrollándose de manera que el edificio se extienda con volumetrías que sean adyacentes al espacio, al ambiente y a la escala humana.

- **Espacial:**

Norberg-Schulz (2012), menciona que el espacio está determinado por y un espacio abierto, en el cual se ha de desarrollan las actividades de ocio, así mismo, dicho espacio se complementa con el exterior paisajístico y con los edificios consecuentes, de manera que el espacio tiene el propósito de privatizar o de generar un espacio público.

En la ficha de observación del centro de rehabilitación “Redbridge Welcome Centre”, muestra que el espacio arquitectónico se apodera del edificio, es por ello que se va generando formas que centralicen jerarquía volumétrica, así mismo interiormente se genera espacialidad en los ambientes primordiales, como son, zonas sociales, lo cual es agradable espacialmente.

En resumen, un centro de rehabilitación debe de preservar la espacialidad en ambientes que sean de importancia para el usuario, así mismo no debe de evadirse la jerarquía exterior ya que el edificio hace participar al contexto.

- **Funcional:**

Según Thompsom (1981), la función y la forma constituyen a un valor excepcional, puesto que con la ayuda de ambos aspectos se logra el objetivo de un diseño idóneo, lo cual es positivo para el centro de rehabilitación ya que ambos son características que deben de prevalecer dentro del edificio.

Por otro lado, el centro de rehabilitación “Redbridge Welcome Centre”, en el aspecto funcional contribuye gratamente con la entidad, ya que plasma los espacios privados de los públicos, en el cual se genera circulaciones verticales para cada taller o zona privada, logrando de esta manera la aglomeración de personas, así mismo como la privacidad de cada ambiente, por lo consiguiente cuenta con circulaciones adecuadas antropométricamente, lo cual es lo recomendable.

En general un centro de rehabilitación debe de optar por separar o generar espacios públicos de los privados, así mismo debe de contar con circulaciones directas y correctas para el uso que se le ha de brindar, ya que las circulaciones indirectas harán un recorrido más largo, lo cual no será seguro para el usuario ni para las personas profesionales.

- **Ambiental:**

Blackwell (2006), menciona que un edificio debe de adaptarse con su alrededor, simplificando con la naturaleza, pues esta lleva a consigo que se aproveche con mayor jerarquía el juego de visuales, vientos y la disponibilidad de una luz inmediata, lo cual genera que el color y la textura prevalezca.

Así mismo en la ficha de observación del centro de rehabilitación “Sister Margaret Smith Adiccitions Treatment Centre” se observa que dicho edificio se encuentra ubicado en un contexto fuera de la ciudad, plasmado en un entorno paisajístico en el cual atrae visuales externas, así mismo sucede interiormente ya que se genera dos patios centrales los cuales ayudan a obtener una mirada a un entorno más gratificante, del mismo modo sucede con el centro rehabilitación “Spring Gardens” el cual genera su propio paisaje dentro de su área de terreno, generando un gran patio, el cual se opta para las

actividades de ocio al aire libre, así mismo cabe mencionar que ambos edificios cuentan con vistas paisajísticas, además de presentar buena iluminación y ventilación gracias a los elementos virtuales que se utiliza.

De manera que el aspecto ambiental en un centro de rehabilitación es primordial ya que al generarse vistas con entorno al paisaje, logra que la persona drogo dependiente controle sus emociones y pueda optar a contar con una buena salud.

- **Constructivo:**

Durante la entrevista a la arquitecta Jenny Velásquez (2020), se obtuvo que se deberá de tener en cuenta los materiales que se ha de utilizar ya que cada elemento que se aplique en la fachada o interior refleja una sensación diferente a la otra.

Conforme a la teoría de Lecumberri (2015), menciona que la estructura de un edificio toma un papel importante dentro de los espacios ya que es el soporte de la vivienda o del medio que lo constituirá, así mismo es aquella que separa los ambientes de los espacios que proporcionalmente en el centro de rehabilitación conformará y tomará un lugar significativo hacia el ser humano.

El centro de rehabilitación Redbridge Welcome Centre (2009), presenta materiales que son amenos con la proyección de la recuperación de las personas que sufren con drogo dependencia, es decir el cristal es utilizado para reflejar todo lo exterior hacia el interior y el usuario pueda relacionarse con el contexto inmediato, así mismo se utiliza el concreto expuesto de color blanco el cual representa la fuerza del volumen además de la paz y tranquilidad que transmite el color. Las estructuras que soportan el edificio son columnas circulares las cuales no interrumpe con la visual directa entre las calles y lo interior, así mismo todas funcionan correctamente y no rompe con el espacio arquitectónico, el cual nos refleja que un centro de rehabilitación debe utilizar materiales que transmitan sensaciones que ayuden al paciente con drogo

dependencia, así mismo la estructura debe de constituirse correctamente sin transmitir un espacio inapropiado.

En resumen, un centro de rehabilitación tendrá que contar con una buena estructura, y que se alinee con los ambientes que se brindará para que posteriormente no se generen espacios residuales, así mismo los materiales deberán ser acordes con los ambientes y preservar un significado que prevalezca con las emociones del paciente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

TABLA 8: Conclusiones del Objetivo Específico 1, 2 y 3

OBJETIVO - PREGUNTA	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si los centros de rehabilitación de Chimbote cumplen con la necesidad que requiere la demanda.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 1 ¿Cuál es la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y cómo son los centros de rehabilitación de Chimbote?</p>	<p>- Demanda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La demanda poblacional de las personas con problemas de adicción a ido en aumento y para este año de cada 10 personas 6 son personas adictas al alcohol y a sustancias ilícitas. ➤ El incremento de personas con drogo dependencia suelen ser la satisfacción de experimentar algo nuevo, los problemas familiares y de entorno social. ➤ Las etapas de las adicciones tanto del alcoholismo o del tabaco llegan hacer perjudiciales tanto para la salud mental como para los familiares. <p>- Oferta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La ciudad de Chimbote carece de un centro de rehabilitación con las características idóneas para rehabilitar a personas con problemas de adicciones. ➤ La “Casa de la Juventud” se encuentra en una ubicación incorrecta, respecto al uso y al usuario que se quiere brindar. ➤ El centro de rehabilitación de Chimbote no cuenta con una identidad arquitectónica.
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</p> <p>Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.</p>	<p>- Color:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El color genera sensaciones y emociones gratificantes para el usuario, puesto que esta vinculado con la percepción. ➤ Los colores claros hacen ameno al espacio y por lo consiguiente hace que se vea mucho más amplio. <p>- Textura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La textura despierta los sentidos del tacto y la vista, lo cual hace que los sentidos sensoriales de la persona se activen para posteriormente captar todo lo que la textura quiere demostrar.

PREGUNTA DERIVADA 2

¿Cuáles son las características de los espacios vitales para la re inserción de un centro de rehabilitación en la ciudad de Chimbote?

- Luz:

- Un ambiente bien iluminado y ventilado hará que la persona con drogodependencia no tenga la sensación de encierro y de estrés.
- Una buena iluminación hace que el ambiente sea más amplio.

- Contextual:

- “La Casa de la Juventud” no se encuentra en una buena ubicación puesto que está ubicado en una zona residencial media, lo cual hace que el paciente este intranquilo por los ruidos externos.
- El centro de rehabilitación “Casa de la Juventud” carece de identidad arquitectónica.

- Formal:

- La forma trae consigo sensaciones agradables y amenas.
- “La Casa de la Juventud” carece de formas envolventes y atractivas visualmente.
- El centro de rehabilitación “Casa de la Juventud” no se alinea formalmente con su contexto.

- Funcional:

- Una buena zonificación con respecto a los usos hará que el usuario se sienta a gusto en el lugar donde permanecerá durante el resto de su rehabilitación.
- “La Casa de la Juventud” presenta dificultades con respecto a su antropometría, puesto que los espacios que se brinda son reducidos.
- La función del centro de rehabilitación “La Casa de la Juventud” no es utilizada correctamente, ya que la zona de descanso, se utiliza para otros fines.

- Espacial:

- El uso de espacios a doble y triple altura hará que el paciente se sienta más libre y a gusto.
- “La Casa de la Juventud” carece de espacialidad exteriormente e interiormente, puesto que sus fachadas llegan hacer paredes muertas y no se genera volumetría ni mucho menos espacialidad.

- Ambiental:

- “La Casa de la Juventud”, carece de una buena iluminación.
- El centro de interpretación “Casa de la juventud” no regala vistas que sean atractivas para el usuario.

<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 3 :</p> <p>Conocer los requerimientos que presenta un centro de rehabilitación de personas con problemas de adicción.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 3</p> <p>¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos de los centros de rehabilitación para personas con problemas de adicción?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contextual: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un centro de rehabilitación debe de ubicarse fuera de la ciudad, debido a la tranquilidad que se le debe de proporcionar a la persona con drogo dependencia. ➤ La accesibilidad debe ser correspondiente con las vías alternas en las que se encuentre ubicado el centro de rehabilitación. - Formal: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de los componentes de la fachada es muy importante a la hora de realizar el diseño arquitectónico. ➤ La composición volumétrica es esencial dentro de un centro de rehabilitación ya que genera emociones y sensaciones dentro de las personas con drogo dependencia. - Funcional: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los usos que deben ser aplicados dentro de un centro de rehabilitación de acuerdo al caso “Sister Margaret Smith Treatment Centre” son; administración, residencia, consultoría, talleres, actividad física o deporte y zonas sociales. ➤ Una buena circulación hará que la persona con drogo dependencia se evite de transitar largos tramos. ➤ El uso de la antropometría es importante puesto que organiza los espacios de manera adecuada, con la proporción correcta a la del usuario. - Espacial: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se manifiesta que el uso de jerarquías es importante dentro de zonas sociales o atractivas para el usuario, es por ello que se genera espacios amplios y doble a triple altura. - Ambiental: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se determina que el edificio debe de adaptarse con el entorno que le proporcione el paisajismo, puesto que este debe de aprovechar la mayor visual posible, considerándose la orientación de los vientos e iluminación. - Constructivo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El uso y juego de materiales es importante dentro de un diseño de un centro de rehabilitación ya que está ligado con los sentidos sensoriales y activa la percepción del usuario.
---	---

TABLA 9: Conclusiones del Objetivo Principal

OBJETIVO - PREGUNTA	CONCLUSION
<p style="text-align: center;">OBJETIVO PRINCIPAL</p> <p>Determinar qué características tienen los espacios vitales para la rehabilitación de personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTA GENERAL</p> <p>¿Cuáles son las características de los espacios vitales para la rehabilitación de personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote?</p>	<p>El centro de rehabilitación “Casa de la Juventud no cuenta con las características de espacios vitales puesto que presenta problemas arquitectónicos y de hábitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El edificio no cuenta con una identidad arquitectónica que se presencie que sea un centro de rehabilitación lo cual no favorece proporcionalmente al usuario, ni mucho menos al contexto puesto que refleja ser una vivienda más del entorno. ➤ Carece de armonía de color en la fachada y los interiores, lo cual no es satisfactorio para los pacientes ya que con la armonía del color se busca reflejar todo aquello que pueda transmitir. ➤ El color que presenta el centro de rehabilitación no transmite ninguna sensación hacia los pacientes ya que no son claros ni cálidos, siendo esto un problema ya que con el uso del color se quiere lograr transmitir sensaciones que sean satisfactorias para el usuario. ➤ Carece de texturas lo cual no es armónico con los ambientes y los espacios, lo cual hace que se refleje espacios poco transitados o usados. ➤ No presenta espacialidad volumétrica, lo cual refleja que el edificio sea un gran bloque muerto con paredes lisas, haciendo de esto un volumen rígido. ➤ Los espacios son reducidos y no proporciona un ambiente cálido ni acogedor. ➤ Presenta una forma inapropiada ya que no se adecua al contexto y las fachadas son rígidas, lo cual es un problema tanto para la identidad arquitectónica como para el usuario, ya que no refleja la sensación de un centro de rehabilitación que acoja a pacientes con problemas de adicción. ➤ Carece de iluminación y no brinda vistas que sean atractivos para el usuario. ➤ No se utiliza la antropometría para los ambientes y mobiliarios, puesto que son reducidos y desproporcionados. ➤ No presenta espacios con actividades a fines de ocio, como patios o áreas verdes, lo cual no favorece a los usuarios ya que, por medio de estas zonas, se quiere lograr establecer su estado emocional.

FUENTE: Elaboración propia.

5.2 Recomendaciones

TABLA 10: Recomendaciones para el objetivo específico 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1
Identificar la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción y conocer si los centros de rehabilitación de Chimbote cumplen con la necesidad que requiere la demanda.
<p>- Demanda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recomienda que, con la implementación de un posterior centro de rehabilitación en la ciudad de Chimbote, las personas con problemas de adicción se rehabiliten de la mejor manera posible, pues un espacio vital servirá para controlar y manejar los estados de ánimo del paciente. <p>- Oferta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sugiere que la ciudad de Chimbote presente un centro de rehabilitación ya que la demanda poblacional de las personas con problemas de adicción lo amerita. ➤ Se recomienda que el posterior centro de rehabilitación cuente con las características idóneas para la pronta recuperación del paciente. ➤ Se sugiere que el posterior centro de rehabilitación presente los espacios vitales los cuales harán que el paciente absorba todo lo que el edificio mostrará con respecto al uso de sus fachadas, espacios, colores, texturas e iluminación.

FUENTE: Elaboración propia.

TABLA 11: Cuadro de Usuarios

CUADRO DE USUARIOS				
TIPO DE USUARIO	PRECUENCIA DE PERMANENCIA	ACTIVIDAD	EDAD	CANTIDAD
COUNTER	PERMANENTE	VERIFICAR QUE PERSONAL ESTA ING.	NO HAY EDAD ESP.	4
PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERMANENTE	ADMINISTRAR EL C. DE REHABILITACIÓN	NO HAY EDAD ESP.	3
PERSONAL DE LIMPIEZA	PERMANENTE	LIMPIAR	NO HAY EDAD ESP.	5
DOCTORES	TEMPORAL	BRINDAR PSICOLOGIA, TERAPIAS...	NO HAY EDAD ESP.	3
DOCENTES	TEMPORAL	ENSEÑAR TALLERES	NO HAY EDAD ESP.	6
RESIDENTE	PERMANENTE	REHABILITARSE	15 - 30	220
FAMILIARES	TEMPORAL	VISITAR A LOS RESIDENTES	NO HAY EDAD ESP.	-
SEGURIDAD	PERMANENTE	CUIDAR EL EDIFICIO Y LOS PACIENTES	NO HAY EDAD ESP.	2

FUENTE: Elaboración propia.

TABLA 12: Recomendaciones para el objetivo específico 2

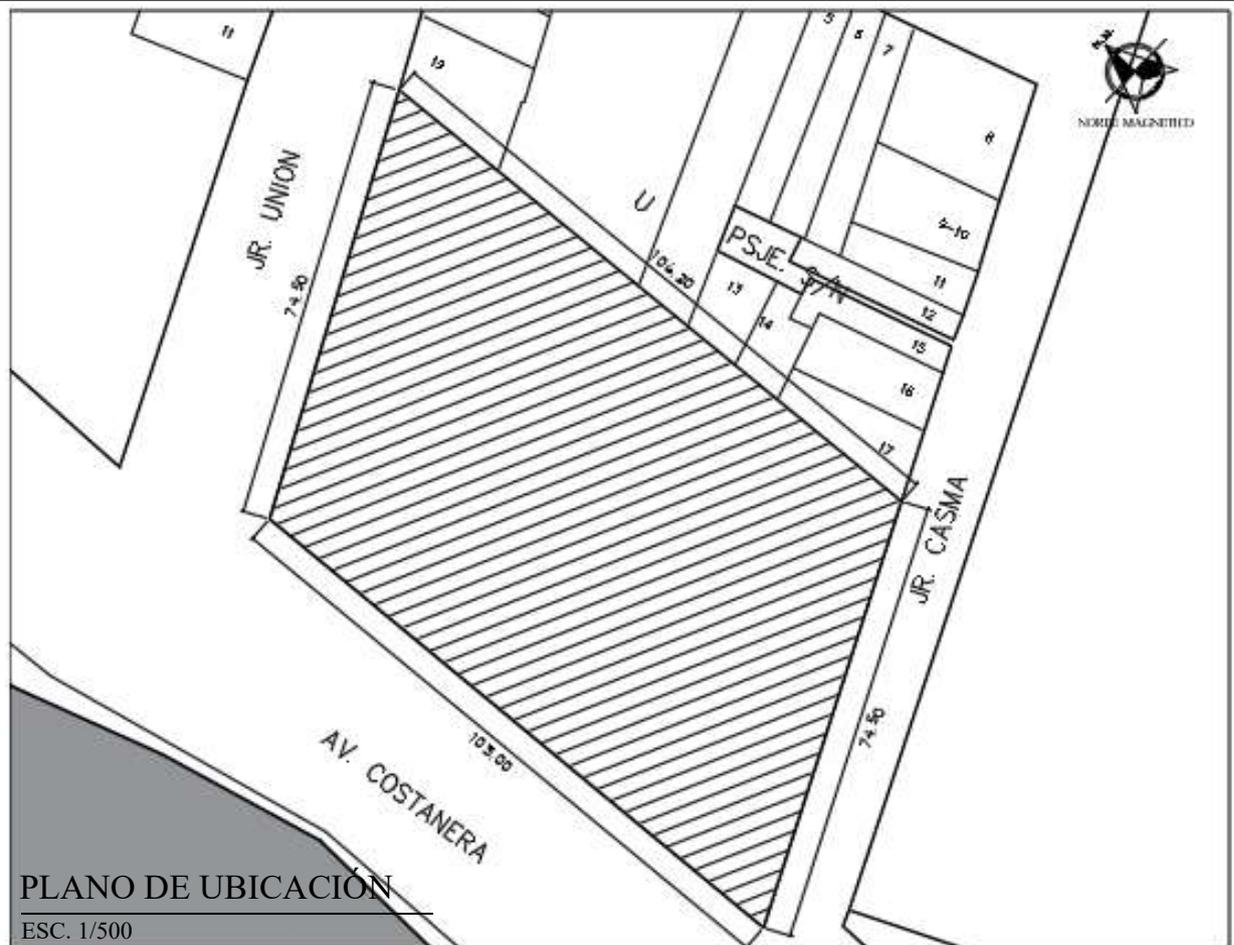
OBJETIVO ESPECÍFICO 2
<p>Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.</p>
<p>- Color:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se recomienda que en el centro de rehabilitación se utilicen colores claros y cálidos para fortalecer y establecer los estados de ánimos de las personas con drogo dependencia.➤ Se sugiere que se analice el tipo de color que se utilizará dentro de los ambientes ya que cada uno presenta una percepción distinta a la otra.➤ Se sugiere usar en gran proporción el color blanco ya que transmite paz y tranquilidad. <p>- Textura:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se sugiere utilizar texturas dentro del centro rehabilitación ya que despiertan los sentidos del tacto y de la vista, lo cual ayudará positivamente durante la recuperación de las personas con drogo dependencia.➤ Se recomienda utilizar texturas que sean acorde con la percepción de una persona con problema de adicción.➤ Se sugiere el uso de texturas de madera o de piedra ya que está ligado con la naturaleza y hace participe al usuario y al paisaje. <p>- Luz:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se recomienda generar una buena iluminación dentro de los espacios ya que es el lugar donde habitará la persona con drogo dependencia durante su recuperación.➤ Se sugiere que se utilice la luz natural que la artificial durante el día ya que su uso transportará a un lugar cálido y fresco.➤ Se recomienda que la luz sea parte de los espacios ya que esta crea que dicho elemento agrande o disminuya el espacio.

FUENTE: Elaboración propia.

I. ÁREA A INTERVENIR

a. Plano de Ubicación y Lotización

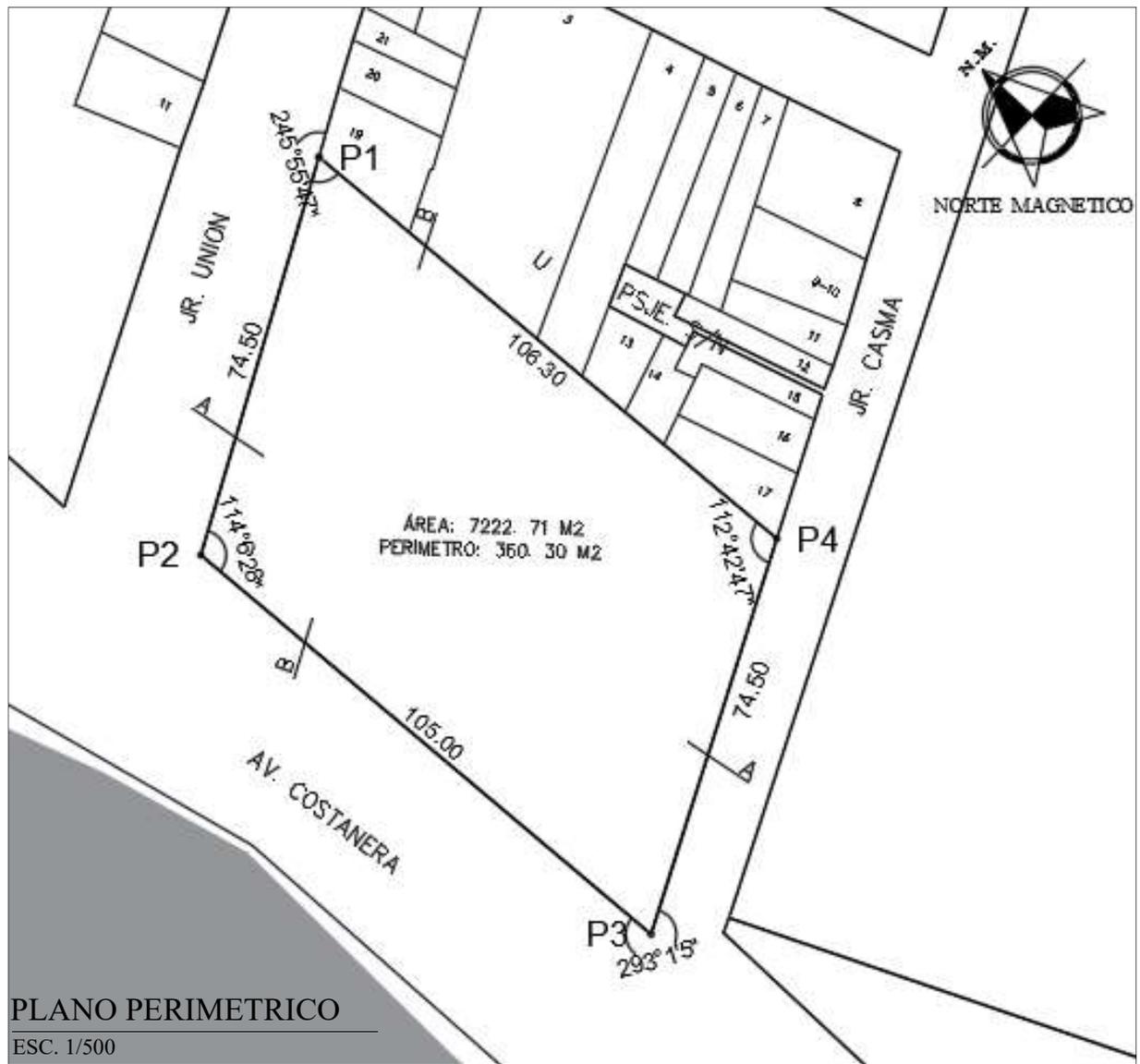
El proyecto se encuentra ubicado en el Departamento de Ancash, provincia del Santa, Distrito de Chimbote, en el A.H. Miramar Bajo, Mz "U" – Lt "18".



DEPARTAMENTO DE ANCASH /
DISTRITO DE CHIMBOTE

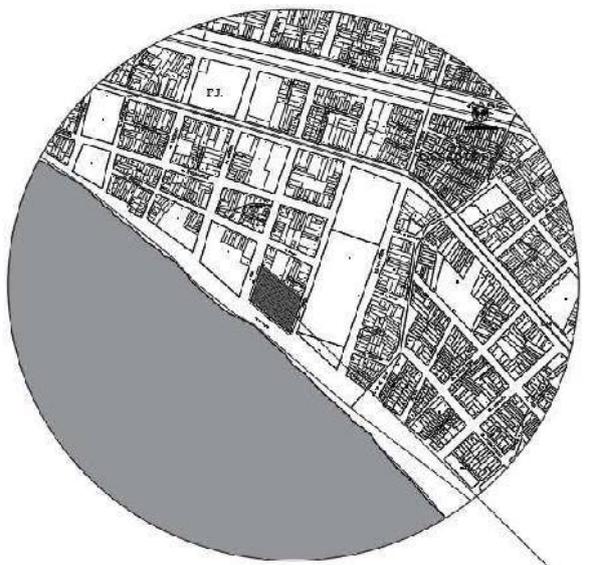
PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN
UBICACIÓN:
Miramar Bajo Mz "U" – Lt "18".

b. Plano Perimétrico



PLANO PERIMETRICO

ESC. 1/500



PLANO DE LOTIZACION

ESC. 1/5000

CUADRO DE COORDENADAS

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	74.50	359°42'9"	764765.553	8991686.252
P2	P2 - P3	105.00	114°6'28"	764744.583	8991614.764
P3	P3 - P4	74.50	293°1'5"	764824.478	8991546.633
P4	P4 - P5	106.30	112°42'47"	764846.803	8991617.710

Area: 7222.71 m²
 Area: 0.72227 ha
 Perimetro: 360.30 m

SECCIÓN A . A'



SECCIÓN B . B'



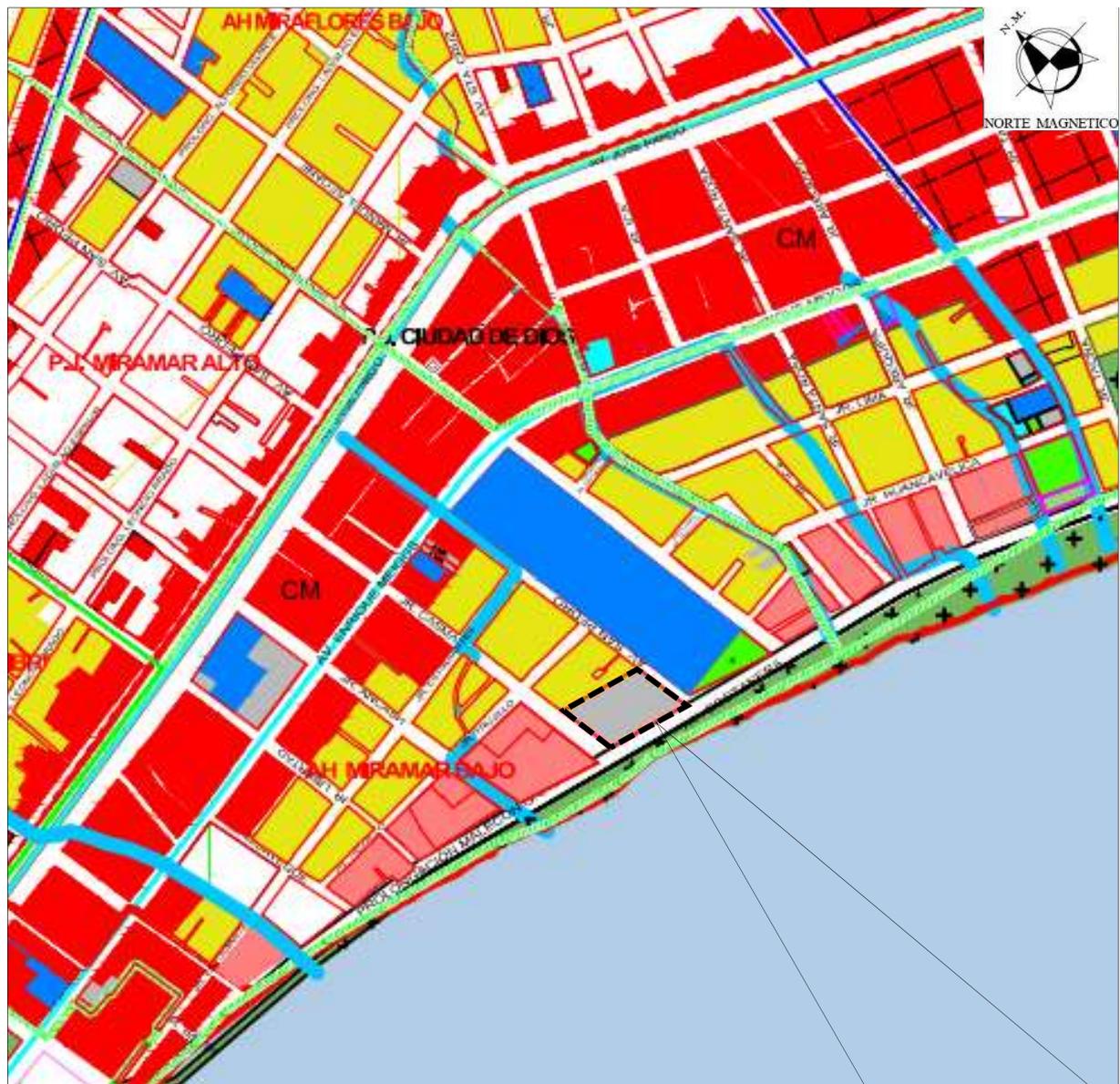
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACION

UBICACION:

Miramar Bajo Mz "U" - Lt "18".

c. Zonificación y Usos de Suelo



ZONIFICACIÓN				
RESIDENCIAL	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	RDB	R1 R2 R3	
	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM	R4	
COMERCIAL	COMERCIO VECINAL	CV	C1	
	COMERCIO ZONAL	CZ	C2 C3 C5	
	COMERCIO METROPOLITANO	CM	C7 C9 Cin CI	
	COMERCIO ESPECIALIZADO	CE		
	EDUCATIVO	EDUCACIÓN BÁSICA	E1	
EDUCACIÓN SUPERIOR TEG.		E2		
RECREACIONAL	ZONA DE RECREACIÓN	ZR		
	ZONA DE RECREACIÓN PRIVADA	ZRP		
	ZONA DE HABITACIÓN RECREAC.	ZHR		
ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESP.	ZONA DE PROTECCIÓN ECOLOG.	ZPE		
	ZONA DE TRATAMIENTO ESP.	ZTE		
OTROS USOS	ZONA DE RECUPERACIÓN SUELO.	ZTU		
		OU		

CENTRO DE REHABILITACIÓN

El “Centro de Rehabilitación” tiene como uso, “Otros Usos”, puesto que es un centro para personas dependientes, así mismo a su alrededor se encuentra con usos de residencia media, comercio zonal, zona de tratamiento especial, recreación y vista al mar.

d. Parámetros Urbanísticos (PDU)

- **Zonificación:** OU (Otros Usos)
- **Usos Permisibles y Compatibles:** Instituciones referidos a Servicios Comunales, sociales, equipamiento cultural, equipamiento administrativo y servicios públicos.
- **Coefficiente máx. de Edificación:** 3.0
- **Área y Frente Lote:** No es necesario
- **Área Libre:** -
- **Retiros:** -
- **Número de Personas de una Edificación Comercial:** El número de personas para la edificación se tomará el cuadro de la norma A090 como lo señala el PDU.

Tabla de Ocupación	
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de Exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas – Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas – Salas de Lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

FUENTE: RNE

TABLA 13: Recomendaciones para el objetivo específico 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 3
<p>Determinar las características de los espacios vitales para la reinserción de un centro de rehabilitación para las personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.</p>
<p>- Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se recomienda que el centro de rehabilitación este ubicado en una zona fuera de la ciudad y con vistas a entorno paisajístico (parques, alamedas o mar), puesto que el contexto no ayuda a que las personas drogo dependientes tengan una pronta recuperación ya que muchas de las veces el ruido y el entorno genera intranquilidad.➤ Se recomienda que el centro de rehabilitación cuente con una buena accesibilidad hacia el edificio tanto vehicular y peatonal.➤ Se sugiere que el centro de rehabilitación mantenga un perfil urbano con respecto a los edificios más cercanos.
<p>- Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se recomienda el uso de reglamento y antropometría para el diseño del centro de rehabilitación.➤ Se sugiere que los espacios privados se encuentren alejados de los públicos y que se utilice circulaciones verticales para separar dichos elementos.➤ Se recomienda que el centro de rehabilitación presente ambientes de autoayuda y de relajación.➤ Se sugiere que para el próximo diseño “Centro de Rehabilitación” se considere la “Ley N° 29765 que regula el establecimiento de Centros de Atención para Dependientes”
<p>- Formal:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se recomienda que el centro de rehabilitación presente formas envolventes o con características del usuario.➤ Se sugiere que el centro de rehabilitación se alinea ligeramente con las formas de los edificios cercanos de su contexto sin perder su propia identidad.
<p>- Espacial:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se sugiere que el centro de rehabilitación cuente interiormente espacialidad proporcionado de esta manera un juego de luces.➤ Se recomienda que el centro de rehabilitación proporcione espacios abiertos las cuales sirvan para los talleres de autoayuda aire libre, actividad física y/o relajación.
<p>- Ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se sugiere que el centro de rehabilitación opte por contar elementos constructivos que eviten el ingreso directo del asolamiento.➤ Se recomienda que se realice un estudio climático para ver para orientación del uso de los ventanales, así mismo debe de contar con una buena iluminación y ventilación.

- Constructivo:

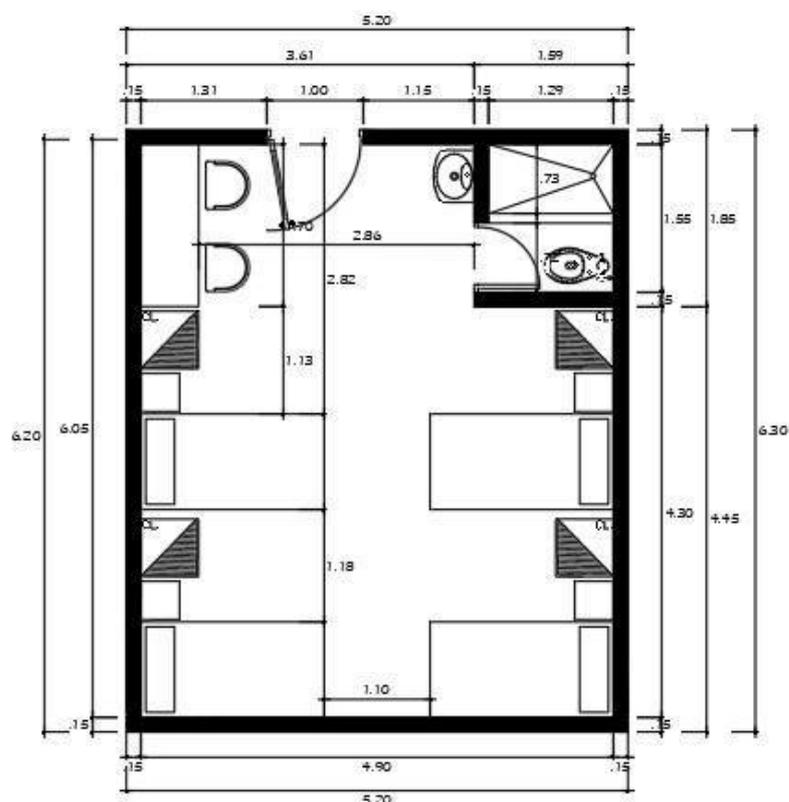
- Se sugiere que para el diseño del centro de rehabilitación se opte por contar materiales que sean acordes con la percepción de las personas con drogo dependencia.
- Se recomienda que las estructuras del centro de rehabilitación no obstruyan ni mucho menos rompan con los espacios

FUENTE: Elaboración propia.

TABLA 14: Cuadro de Áreas

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA								
CENTRO DE REHABILITACIÓN EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE								
ZONAS	AMBIENTES	AFORO	(M2)	Nº DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUBTOTAL	30% DE MUROS Y CIR.	TOTAL
ADMINISTRACIÓN	OF. DE GERENCIA	3	3	1	9	65.68	19.70	85.38
	ADMINISTRACIÓN	3	3	1	9			
	SECRETARIA	3	3	1	9			
	SALA DE ESPERA	15	1	1	15			
	SALA DE REUNION	10	1	1	10			
	C. DE DEPOSITO	2	1.5	1	3			
	SS. HH. VARONES	2	3.14	1	6.28			
	SS. HH. MUJERES	2	2.20	1	4.4			
USOS COMPLEMENT.	ÁREA DE MESAS	80	1.5	1	120	1553.36	466.01	2 019.36
	COCINA	10	10	1	100			
	SUM	100	4	3	1200			
	AUDITORIO	160	0.7	1	112			
	SS. HH. VARONES	1	3.14	4	12.56			
	SS. HH. MUJERES	1	2.20	4	8.8			
ZONA DE TERAPIA	SALA DE ESPERA	10	1	1	10	346	103.8	449.8
	SS.HH. VARONES	1	3.14	2	10.68			
	SS. HH. MUJERES	1	2.20	2				
	CONSULTORIA DOCTOR	3	1.5	2	27			
	CONSULTORIA PSICOLOGO	3	1.5	2				
	CONSULTORIA PSIQUIATRA	3	1.5	2				
	AULA PARA CHARLAS	40	1.5	4	240			
	SALA TERAPIAS FAMILIARES	4	2	4	32			
	CONSEJERA ESPIRITUAL	60	1.5	1	32			
	SALA DE REUNIONES	6	1	2	12			
	DEPOSITOS	2	1.5	1	3			
ZONA DE TALLERES	TALLER DE PINTURA	50	5	2	500	1 771.36	531.40	2 302.76
	TALLER DE MUSICA	50	5	2	500			
	TALLER DE TEATRO	50	5	1	250			
	TALLER DE TEJIDO Y BORDADO	50	5	1	250			
	TALLER DE YOGA	50	5	1	250			
	SS.HH. VARONES	1	3.14	4	12.56			
	SS.HH. MUJERES	1	2.20	4	8.8			
ZONA RESIDENCIAL	HALL DE INGRESO	20	1.5	2	132.36			
	COUNTER	2	1.5	2				
	SALA DE ESPERA	15	1.5	2				

MODELO DE HABITACIÓN – TIPOLOGÍA 2



FUENTE: Elaboración Propia

TABLA 15: Recomendaciones del objetivo general

OBJETIVO GENERAL
Determinar qué características tienen los espacios vitales para la rehabilitación de personas con problemas de adicción en la ciudad de Chimbote.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recomienda que para el posterior diseño de “Centro de Rehabilitación” se opte por contar con espacios vitales, los cuales serán los ideales para la buena permanencia y recuperación del paciente. ➤ Se sugiere que el posterior “Centro de Rehabilitación” mantenga las medidas que dicta el Reglamento Nacional de Edificaciones y Neufert, para un mejor confort. ➤ Se recomienda que el posterior “Centro de Rehabilitación” presente una identidad arquitectónica que identifique al edificio y usuario.

FUENTE: RNE

REFERENCIAS.

- Conlledo R., J. (2005) Centro de Tratamiento y Rehabilitación para Drogadictos (Tesis de Maestría, Universidad Rafael Landivar). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/lote01/ConlledoJuan.pdf>.

- Valdez J. A. (2010) Centro de Rehabilitación de individuos adictos y/o dependientes (Tesis para Obtener el Título de Arquitecto, Universidad San Carlos de Guatemala). Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2668.pdf.

- Moya V. S. (2012) Diseño arquitectónico de un centro de rehabilitación para adictos a sustancias, estupefacientes y psicotrópicas.

- Yangali Q. J. (2013) I Encuesta Nacional de Consumo de Drogas. Recuperado de https://www.spaj.org.pe/wpcontent/uploads/2016/05/I_ENCUESTA_NACIONAL_CONSUMO_DE_DROGAS_INFRACTORES.pdf.

- De las Casas A. L. (2017) Centro de Rehabilitación e Inserción Social por Abuso de Drogas en el Callao (Tesis para Obtener el Título de Arquitecto, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas) Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621886>.

- Olmedo C.C. y Rivera A. Y. (2017) Centro de tratamiento y rehabilitación sostenible para mejorar la calidad de vida de los individuos con adicciones a sustancias psicoactivas en Tacna (Tesis para Obtener el Título de Arquitecto, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman) Recuperado de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2881>.

- Reyes C. E. y Vargas V. W. (2018) Centro Especializado en la Prevención, Tratamiento y Reinserción Social al Joven con Problemas de Consumo de Alcohol y Drogas en la Ciudad de Lambayeque (Tesis para Obtener el Título de Arquitecto, Universidad Señor de Sipan). Recuperado de

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3142/47266.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Spring Gardens (24 de julio del 2009). Recuperado de <http://www.peterbarberarchitects.com/spring-gardens>.
- Sister Margaret Smith Addiction Treatment Centre (2009) Recuperado de <https://www.montgomerysisam.com/project/sister-margaret-smith-addictions-treatment-centre/>.
- Redbridge Welcome Centre (27 de febrero del 2012) Recuperado de <https://www.dezeen.com/2012/02/27/redbridge-welcome-centre-by-peter-barber-architects/>.
- Bentley A. M. (Ed.) (1999) Entornos Vitales (1° ed.) Barcelona.
- Plan de Desarrollo Urbano (2012 – 2022). O. M. N. N°004 – 2014.

ANEXOS

MODELO DE ENTREVISTA

Estudio de los Espacios Vitales para la Rehabilitación de personas con adicción en la ciudad de Chimbote, 2020.	
Nombre del Entrevistador: Anita Yuriko Kano Gutiérrez	Variable: Espacios Vitales
Nombre del Entrevistado: Jenny Velásquez	Cargo: Arquitecta
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características deben de tener los espacios vitales de un centro de rehabilitación para personas drogodependientes? 2. ¿De qué manera influye la percepción (color, textura y la luz) en una persona drogodependiente? 3. ¿Qué criterios arquitectónicos se debería tomar en cuenta para la rehabilitación de una persona drogodependiente? 4. ¿Cómo influye la arquitectura (aspecto contextual, formal, espacial, funcional, ambiental y constructivo) en una persona drogodependiente? 5. ¿Qué actividades complementarias debería de contar un centro de rehabilitación para personas drogodependientes? 	

ANEXOS

MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA:
OBJETIVO: CONOCER LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PRESENTA UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN	PRESENTACIÓN	INDICADOR:

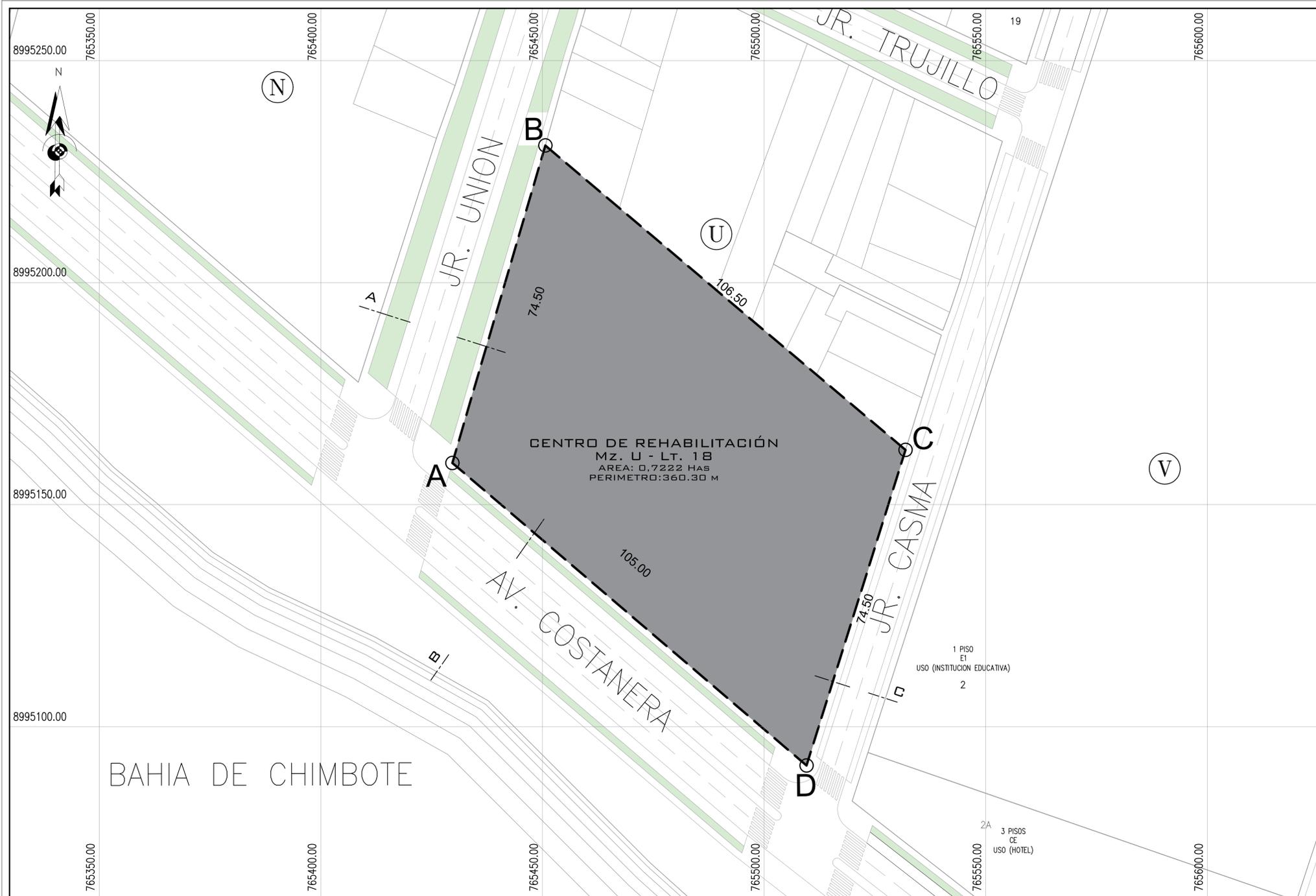
"Estudio de los Espacios Vitales para la Rehabilitación de personas con adicción en la ciudad de Chimbote, 2020"			AUTOR: ANITA YURIKO KANO GUTIERREZ
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ALAMO



ANEXOS



PLANOS



PLANO DE LOCALIZACION
ESCALA 1/5,000

GEOREFERENCIACION

Sistema de Coordenadas: WGS 1984 UTM Zone 17S
Proyección: Transverse Mercator
Datum: WGS 1984
Unidades: Metros

ÁREA DE ESTRUCTURACION URBANA :

REGION : ANCASH
PROVINCIA : SANTA
DISTRITO : CHIMBOTE
URBANIZACION : PJ MIRAMAR BAJO
NOMBRE DE LA VÍA : AVENIDA COSTANERA
MANZANA : U
LOTE : 18

ZONIFICACIÓN Y USO DEL PREDIO A DISEÑAR

ZONIFICACIÓN : OTROS USOS (OU)

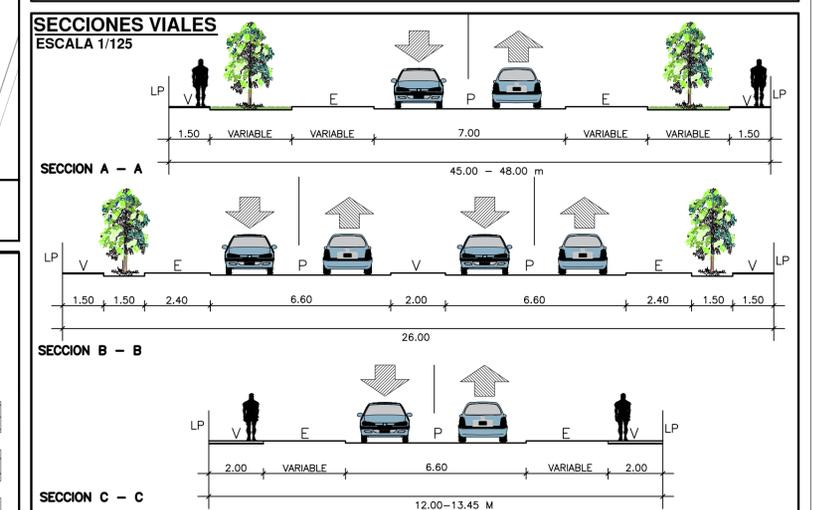
PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/500

PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS C.P.U.E N° 05-2020		PROYECTO	NIVEL	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMEDIACION	TOTAL
USOS	OU	OTROS USOS							
DENSIDAD NETA	-	-----							
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	2.0	-----							
ÁREA LIBRE	-	- %							
ALTURA MÁXIMA	3.00 ML	-----							
RETIRO MÍNIMO	Frontal	-							
	Lateral	-							
	Posterior	-							
ALINEACION FACHADA	-	-----	AREA PARCIAL						
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-	7 222.67 m2	AREA TECHADA TOTAL						0.00 m2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-	105.00 ml.	AREA DEL TERRENO						7222.67 m2
N° DE ESTACIONAMIENTOS	-	-----	AREA LIBRE						7222.67 m2

LEYENDA

- Primer Piso
- Segundo Piso
- Tercer Piso
- Cuarto Piso

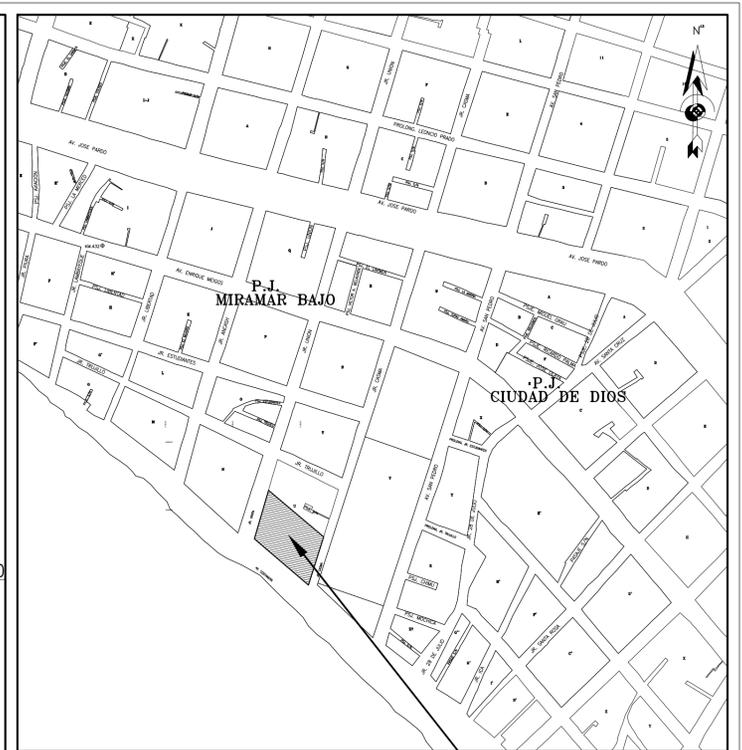
SECCIONES VIALES
ESCALA 1/125



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: ESTUDIO DE LOS ESPACIOS VITALES PARA LA REHABILITACION DE PERSONAS CON ADICCIÓN EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>U-01</p>
	<p>PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION</p> <p>AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ, Anita Yuriko</p> <p>DOCENTE: MG. ARQ. ELENA KATHERINE REYES VASQUEZ</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN, MG. ARQ. MARCOS ALBERTO ANGLIO CISNEROS</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú, Octubre, 2020</p>



PLANO PERIMETICO Y TOPOGRAFICO
ESCALA 1/500



PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/5,000

GEOREFERENCIACION
 Sistema de Coordenadas: WGS 1984 UTM Zone 17S
 Proyección: Transverse Mercator
 Datum: WGS 1984
 Unidades: Metros

ÁREA DE ESTRUCTURACION URBANA :

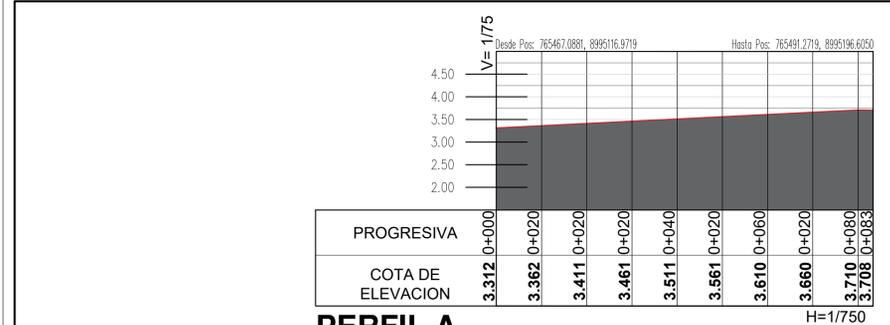
REGION : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : CHIMBOTE
 URBANIZACION : PJ MIRAMAR BAJO
 NOMBRE DE LA VÍA : AVENIDA COSTANERA
 MANZANA : U
 LOTE : 18

ZONIFICACIÓN Y USO DEL PREDIO A DISEÑAR
 ZONIFICACIÓN : OTROS USOS (OU)

CUADRO DE DATOS TECNICOS

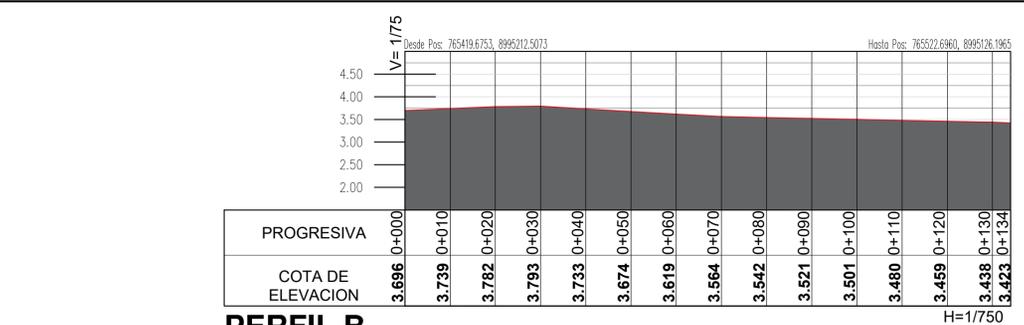
LADO EST-PV	ANGULO INTERNO	DISTANCIA (MTS.)	COORDENADAS UTM(WGS 84)	
			ESTE (X)	NORTE (Y)
A-B	66°11'51"	74.50	765 450.6465	8 995 230.8761
B-C	114°06'27"	105.00	765 429.6768	8 995 159.3882
C-D	66°58'55"	74.50	765 509.5719	8 995 091.2577
D-A	112°42'47"	106.30	765 531.8972	8 995 162.3339

AREA = 7 222.67 m² - 0,7222 Ha PERIMETRO = 360.30 ml



PERFIL A

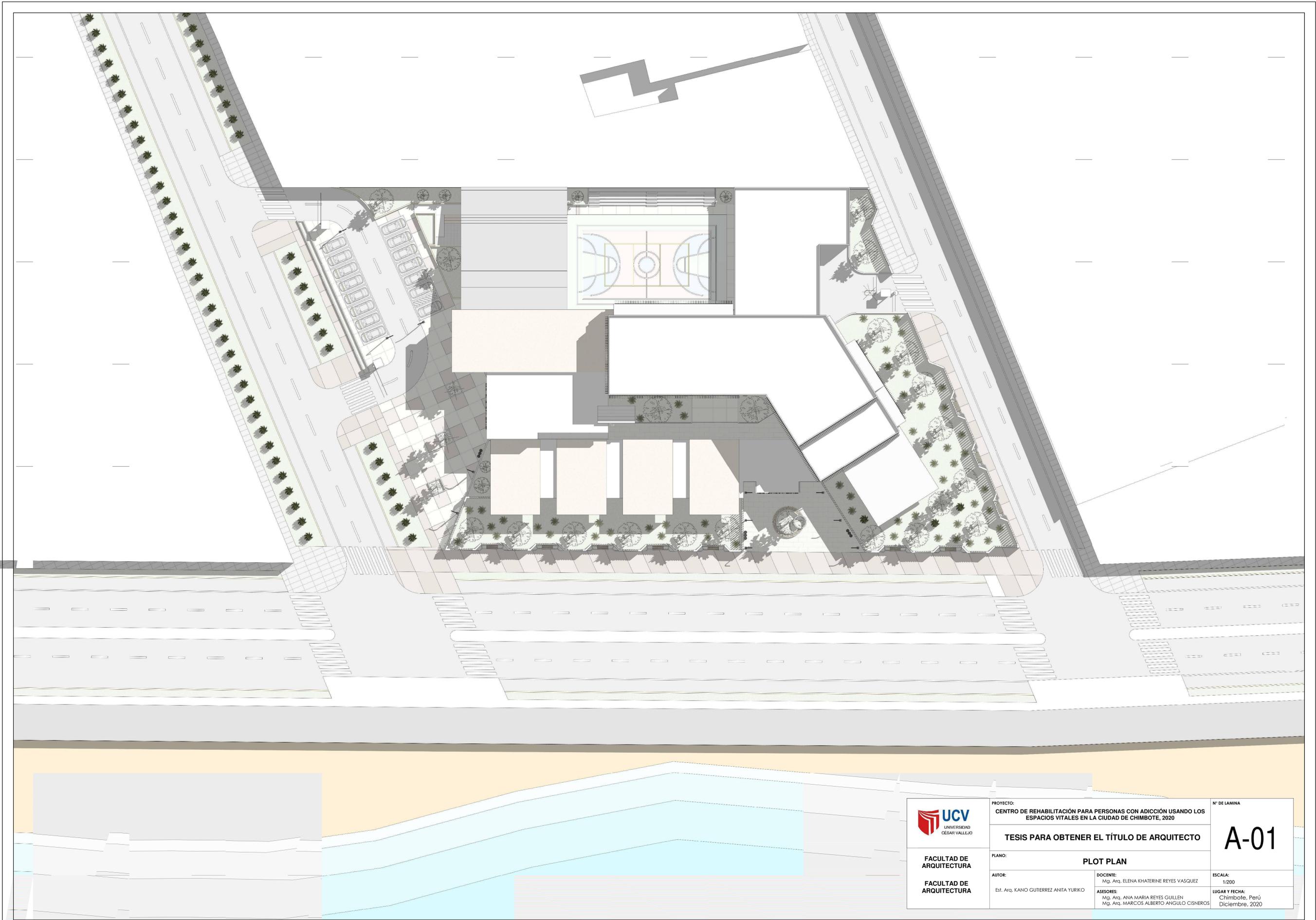
PERFILES TOPOGRAFICOS
ESCALA 1/750



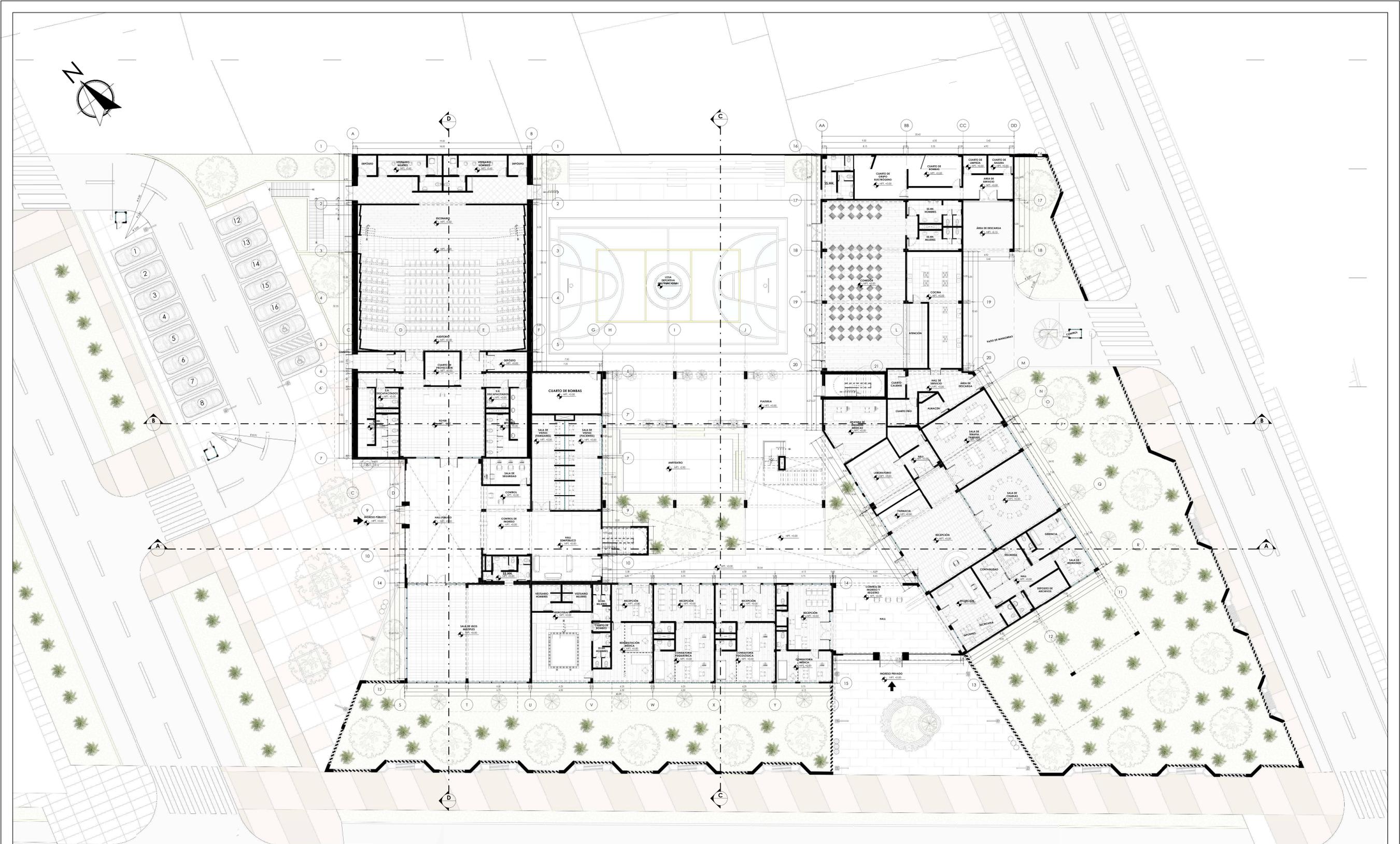
PERFIL B

PERFILES TOPOGRAFICOS
ESCALA 1/750

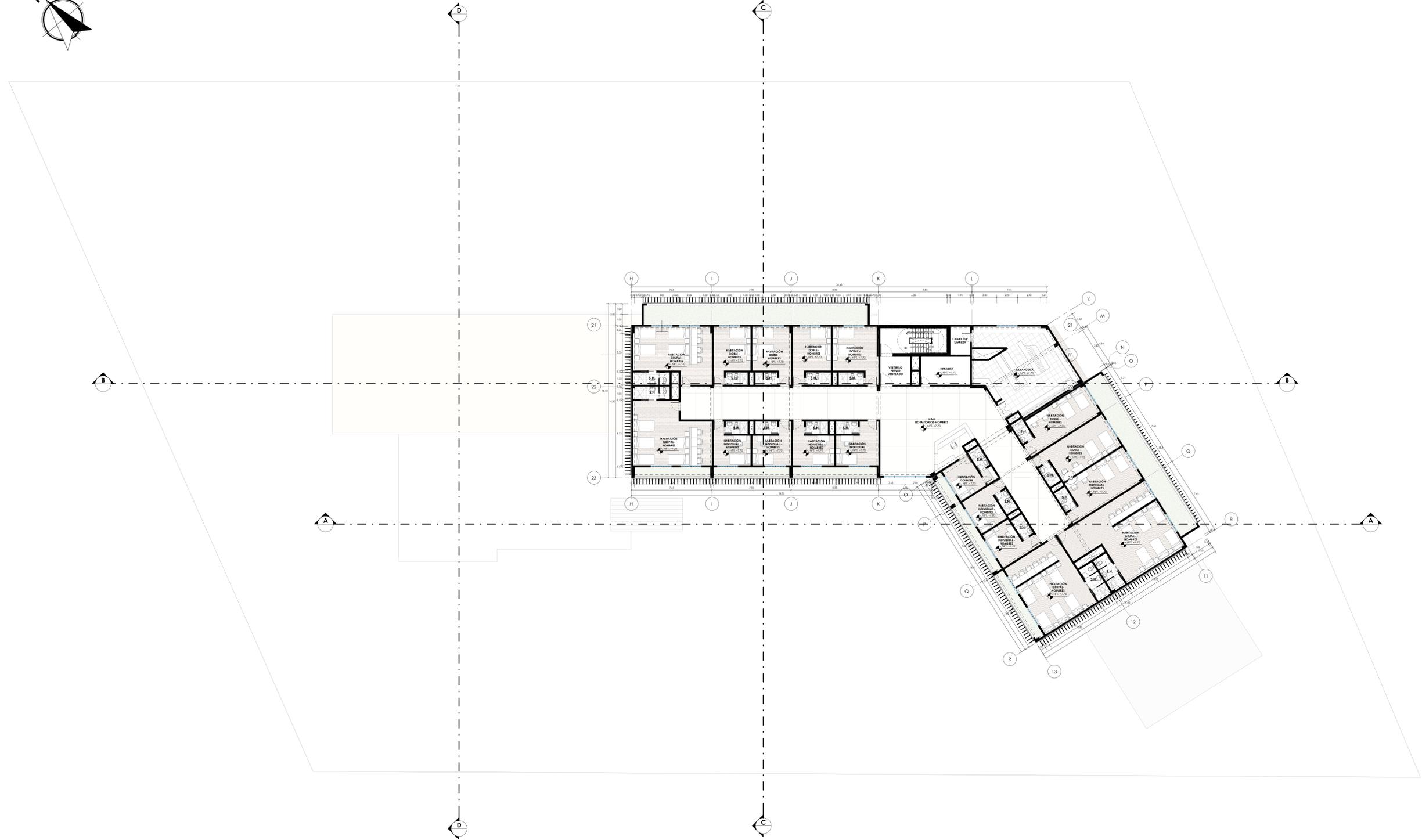
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Nº DE LÁMINA: PT-01
	PLANO: TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO	
AUTOR: APELLIDO APELLIDO, Nombre Nombre	DOCENTE: M.C. ARQ. XXXXX XXXXX, XXXXXXXX ASESORES: M.C. ARQ. XXXXX XXXXX, XXXXXXXX	ESCALA: INDICADA LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Septiembre de 2020



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020</p>		<p>Nº DE LAMINA</p> <p>A-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: PLOT PLAN</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ</p> <p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>



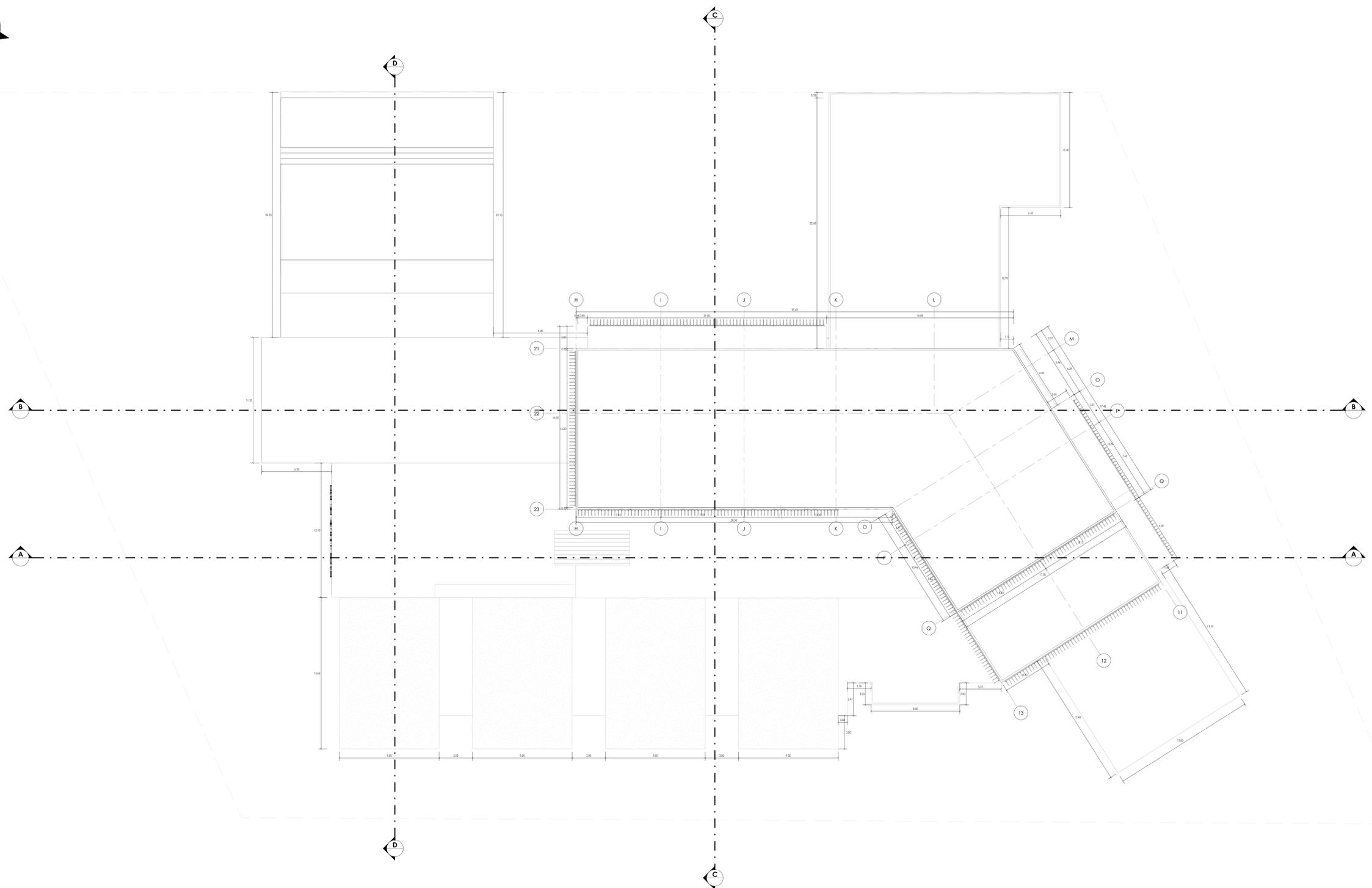
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020		N° DE LAMINA <h1>A-02</h1>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: PRIMERA PLANTA	AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO	ESCALA: 1 : 125
		DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre, 2020
		ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020		N° DE LAMINA <h1>A-04</h1>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: TERCERA PLANTA		ESCALA: 1 : 125
	AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre, 2020
		ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020		N° DE LAMINA A-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: CUARTA PLANTA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	ESCALA: 1 : 125 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre, 2020



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020		N° DE LAMINA <h1 style="font-size: 2em;">A-06</h1>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE TECHOS		ESCALA: 1 : 125
	AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS		



ELEVACION FRONTAL - INGRESO PRINCIPAL
1 : 100



ELEVACION LATERAL - INGRESO SECUNDARIO
1 : 100



ELEVACIÓN LATERAL - INGRESO DE SERVICIO
1 : 100

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020	N° DE LAMINA A-09
	PLANOS: ELEVACIONES GENERALES	ESCALA: 1 : 100
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre, 2020



3D VISTA 1



3D VISTA 2



VISTA NIVEL PEATONAL

 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-10</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: VISTAS GENERALES - ANTEPROYECTO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ</p>
	<p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>	<p>ESCALA:</p>
		<p>LUGAR Y FECHA: Chimbofe, Perú Diciembre, 2020</p>



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>AD-09</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: VISTAS EXTERIORES</p>	<p>ESCALA:</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ</p>
	<p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbofe, Perú Diciembre, 2020</p>



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA PERSONAS CON ADICCIÓN USANDO LOS ESPACIOS VITALES EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>AD-10</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: VISTAS INTERIORES</p>	<p>ESCALA:</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. KANO GUTIERREZ ANITA YURIKO</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ</p>
	<p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbofe, Perú Diciembre, 2020</p>