



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Inteligencia visual espacial en el rendimiento académico en la  
historia incaica en estudiantes 2° de secundaria 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Doctora en Educación**

**AUTORA:**

Vásquez Arroyo, Mónica Lahibon (ORCID: 0000 0003 1798 1602)

**ASESORA:**

Dra. Mendoza Alva, Cecilia Eugenia. (ORCID: 0000-0002-36402779)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**TRUJILLO – PERÚ**

**2021**

### **Dedicatoria**

A Dios por estar siempre presente en mi vida y guiarme por el buen camino.

A mi madre por apoyarme en todo momento en mi carrera y por la confianza que tuvo en mí siempre.

La autora.

## **Agradecimiento**

Agradecimiento a l director y los estudiantes de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" - Shiran, por su desinteresada participación y colaboración que hicieron posible la realización de la presente investigación.

La autora

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice grafico de figuras.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	9
III. METODOLOGÍA.....	45
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	45
3.2. Variables y operacionalización.....	46
3.3. Población, muestra y muestreo .....	50
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.5. Procedimientos de recolección de datos .....	52
3.6. Método de análisis de datos .....	53
3.7. Aspectos éticos.....	53
IV. RESULTADOS .....	54
V. DISCUSIÓN .....	71
VI. CONCLUSIONES.....	79
VII. RECOMENDACIONES .....	82
VIII. PROPUESTAS.....	83
REFERENCIAS.....	84
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1: Alumnos del 2° sec. Dividido en grupo experimental y control I.E. “Señor de los Milagros” .....	<b>50</b>
Tabla 2: Técnicas e instrumentos para medir las variables.....	<b>51</b>
Tabla 3: Nivel de la variable rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control. ... ..	<b>54</b>
Tabla 4: Identificar el Nivel de la variable rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. según sus dimensiones en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.....	<b>56</b>
Tabla 5: Nivel de la sub-variable 1: Interpreta fuentes diversas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control. ....	<b>57</b>
Tabla 6: Nivel de la sub-variable 2: Comprende el espacio histórico en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.....	<b>59</b>
Tabla 7: Nivel de la sub-variable 3: Elabora explicaciones históricas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.....	<b>61</b>
Tabla 8: Prueba de normalidad a las variables de estudio.....	<b>63</b>
Tabla 9: Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en el rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS. ....	<b>64</b>
Tabla 10: Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en el rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS. .	<b>64</b>
Tabla 11: Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS.....	<b>66</b>
Tabla 12: Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS. ....	<b>66</b>
Tabla 13: Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS....	<b>67</b>

Tabla 14: Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS. ....**68**

Tabla 15: Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión construye interpretaciones históricas, en CC.SS. ....**69**

Tabla 16: Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión construye interpretaciones históricas, en CC.SS. ....**69**

## Índice gráficos y figuras

Figura 1: Nivel de la variable rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control. ..	54
Figura 2: Nivel de la sub-variable 1: Interpreta fuentes diversas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y grupo de control. ....	57
Figura 3: Nivel de la sub-variable 2: Comprende el espacio histórico en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control. ....	59
Figura 4: Nivel de la sub-variable 3: Elabora explicaciones históricas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control. ....	61

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar el taller inteligencia visual-espacial para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. "Señor de los Milagros". El estudio tiene un diseño cuasi experimental con una muestra de 60 estudiantes, realizándose muestreo no paramétrico de tipo intencional. Al grupo experimental y control se aplicó pre y un post denominado "Escala valorativa del nivel de rendimiento académico de la historia la historia Incaica", confiabilidad del instrumento se determinó usando el alfa de Crombach resultando 0.93813584 y validado por 5 expertos.. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,689 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -0,401$  mayor que  $-1,96$  se considera que los grupos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los integrantes del grupo experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,648$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales.

**PALABRAS CLAVES:** Inteligencia visual-espacial, rendimiento académico, interpreta fuentes diversas, comprende el tiempo histórico, elabora explicaciones históricas.



## Abstract

The present research work aims to apply the visual-spatial intelligence workshop to improve academic performance in students of the I.E. "Lord of Miracles." The study has a quasi-experimental design with a sample of 60 students, performing non-parametric intentional sampling. To the experimental and control group, a pre and post called "Assessment scale of the level of academic performance of the history of the Inca history" was applied, the reliability of the instrument was determined using Crombach's alpha resulting 0.93813584 and validated by 5 experts. confirmed with the non-parametric Mann Whitney U test, being asymptotic Sig. = 0.689 greater than the significance level 0.05 and  $Z = -0.401$  greater than  $-1.96$ , it is considered that the experimental and control groups are equal conditions in the pre-test evaluation; After applying the visual spatial intelligence workshop with the members of the experimental group and in the post-test evaluation, an asymptotic Sig. = 0.000 is less than 0.05 and  $Z = -6.648$  is less than  $-1.96$ , which allows determining that the experimental group significantly improved their level of academic performance in the Inca history of the area of social sciences.

**KEYWORDS:** Visual-spatial intelligence, academic performance, interprets diverse sources, understands historical time, elaborates historical explanations.

.

## I. INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas de nuestra era tienen el gran reto de regir el medio de enseñanza aprendizaje de los aprendices, con la finalidad de lograr aprendices florece un raciocinio reflexivo, crítico y creativo, comprendiendo la esencia individual de este proceso y así elaborar estrategias de autoaprendizaje.

Podemos observar que existen déficits de concentración y atención que instituyen una de las causales del bajo rendimiento escolar, ya que entorpecen en los mecanismos de ingreso y proceso de la información.

Las evaluaciones externas como el Evento para la EIAOCDE (En sus siglas en ingles de PISA) han sido un instrumento de control en los sistemas educativos, para modificar la normatividad educativa, evaluar el RD en los educandos y valorar el servicio de calidad en las instituciones educativas. (Gutierrez N. , 2020)

Actualmente, encontramos bajos índices de rendimiento académico han puesto en marcha numerosos estudios centrados en revisar los modelos de interacción de factores e inconstantes coligadas al triunfo o la frustración escolar en los centros escolares. Por lo tanto, se reconoce la importancia de realizar investigaciones que permitan profundizar sobre las prácticas educativas en las escuelas que favorecen el progreso académico de los alumnos.

A nivel internacional, la última evaluación Pisa del año 2018, Argentina obtuvo 63 lugar a nivel mundial de 77 países con un puntaje de 402 realizados por (OCDE).

PISA, asume por plan estimar, en un lapso de tres años, la hilera de los alumnos que tienen 15 años en áreas primordiales de comprensión: en ciencias, lectura y matemática. Este programa quiere reconocer cómo los estudiantes que están por culminar en la EBR emplean sus conocimientos en escenarios reales. (Rodrigo, 2013)

El nivel bajo de instrucción de los estudiantes latinoamericanos y sobre todo los Argentinos en general, del cual nos informe PISA, había sido determinado anticipadamente por otras decisiones de valoración, destacan los saberes del LLECE de la UNESCO y IEA. (Rodrigo, 2013)

Las protestas de las potestades argentinas ante los resultados es que quitó trascendencia a los efectos, con reconocimientos contrarios o falaces, en el examen no nos fue tan mal, lo que pasa es que las evaluaciones de PISA no están de acuerdo a nuestro contexto, y nosotros nos centramos en educar en valores y la formación integral. Como las autoridades vieron que no progresaron le restaron la importancia del caso.

En el Perú podemos observar el mismo panorama y se manifiestan en el nivel bajo de rendimiento en la que están los alumnos del nivel secundario y los temas más comunes son: , bajos recursos económicos, , baja autoestima, Problemas familiares, maltrato de infantiles, mala alimentación, etc. Nuestro país no toma consciencia del problema que enfrentamos en las aulas con nuestros estudiantes.

En la última estimación Pisa del año 2018, Perú obtuvo 64 lugar a nivel mundial de 77 países ejecutados por (**OCDE**).

A pesar de podemos de que hay mejoras en la evaluación última, no dejamos de ser el país con nivel de rendimiento más bajo en América del Sur en las áreas elementales siendo el país de Chile que cuenta con una superioridad considerable frente a Perú).

En la ECE hecha en 2018 por el Minedu y realizada a los educandos del nivel VI, en este caso segundo de secundaria en CC.SS. los estudiantes se encuentran nivel provechoso 11,6 %, en marcha 36,3%, en arranque 29,8% previo al inicio el 22.4%, y si bien es cierto hay una mejora en comparación al año 2016, pero si comparación entre las departamentos de la comarca, no hay mejoras, se registró diferencias demostrativas entre las escuelas por regiones y además el tipo de escuela.

Hubo mejoras en relación a la evaluación del año 2016, en la cual nos colocábamos en el último lugar. Esto nos crea la gran incógnita de que si el educación debe continuar de esa misma forma o debemos cambiar en desarrollo del fase de Enseñanza - Aprendizaje siendo un desafío para la educación tradicional. Un maestro entregado a su profesión tiene el gran reto de que sus alumnos relacionen sus aprendizajes previos con las nuevas experiencia de aprendizajes y con ello generar medios a la resolución de problemas del día a día. Con el trabajo que realiza el profesor, con las capacidades que posee puede guiar al estudiante de que el error nos conduce a nuevos aprendizajes y que no es malo equivocarse, sino que vienen hacer formas de aprender.

Si hablamos de Perú, la instrucción es pensada en una fase Enseñanza-Aprendizaje dándose al extenso de una vida y ayuda a las personas en su formación, a desarrollar sus potencialidades, y al desarrollo de la comunidad y la familia nacionalmente e internacional y creación de la cultura (artículo N° 02, Ley 28044,).

En nuestro país frente a los resultados Pisa del año 2015 se aplicaron reformas para mejorar el rendimiento de los educandos: El “Bono Escuela”, “Semáforo escuela, La Jornada Escolar Completa (JEC). En este bono se les entrega dinero a la institución educativa, en este caso de los educadores y a los directores por el arduo trabajo realizado el año anterior en el logro significativo en las pruebas ECE. Además con semáforo escuela se busca conocer a través de unas encuestas sobre la asistencia de los docentes, directores y los estudiantes. Finalmente con las JEC que radica en extender el programa a 10 horas formativas durante la semana para fortalecer las áreas de Inglés, Matemática EPT y Comunicación.

Por consiguiente la transformación de la educación es lograr el éxito del alumno en las I.E. y lograr su formación integralmente, el maestro debe reconocer el abanico de alumnos y de sus medios de aprendizaje, tomar los puntos frágiles y fuertes en el proceso de enseñanza, con ello es posible el alumno penetre en sus instrucciones con temas de elaboración de explicaciones históricas e interpretación.

Al horizonte local en la I. E “Señor de los Milagros”- Shiran observamos que el rendimiento de los escolares son muy bajos, docentes no implementan estrategias innovadoras para solucionar el latente problema que son los bajos resultados en sus logros de aprendizaje y en la pruebas ECE en el área de CCSS y con ello no se logra llegar a los niveles de logro esperado en los alumnos. En los siguientes apartados, la Inteligencias Múltiples de Gardner, esbozaremos la Inteligencia espacial-visual que permitirá al estudiante tener capacidad de abstracción y proyección visual, creatividad, memoria visual, uso de diversos recursos visuales que permitirán que el estudiante aprenda haciendo uso de esta inteligencia. Llegando al campo de mi institución es primordial que los docentes utilicen la inteligencia espacial-visual en la aplicación de las sesiones en aula, ya que las clases se enmarcan a un grupo de estudiantes considerándolos a todos con la misma forma de aprender.

A principios de año, estábamos viviendo nuestras vidas habituales “Cuando la prensa lanzó el primer caso confirmado de enfermedad por el virus de la corona (COVID-19) [...], ni siquiera el más pesimista de nosotros podría imaginar el impacto que tendría en nuestras vidas”. ( Iscaife, y otros, 2020, pág. 879). Ante este problema tuvimos los docentes tuvieron que dejar la aulas pensando que era por algunas semanas, pero la realidad demostró todo lo contrario.

“Durante las primeras semanas de 2020, el mundo ha evidenciado la aparición de un nuevo patógeno humano que logra la propagación zoonótica suficiente para causar un brote, tercera betacoronavirus altamente patógena” (Oñate, Rodríguez, Camacho, Mendoza , Rodríguez, & Álvarez, 2020, pág. 187). Este virus que ha causado deceso de miles de semejantes en todo la creación y que no permite el regreso de los estudiantes a sus clases presenciales.

“La actual pandemia de COVID-19 originado por el lozano corona virus (SARS-CoV2) simboliza una amenaza para la salud mundial debido a su alta tasa de propagación y formas graves de infección respiratoria” ( Campos, Oliveira, Andrade, & Oliveira, 2020, pág. 698).

El COVID- 19 ha alterado el ritmo de vida de todas las personas, como ninguna otra enfermedad en nuestra historia. Las redes sociales son de valiosa envergadura en el transcurso de Instrucción Amaestramiento a distancia o el trabajo remoto que realizan los docentes en las instituciones educativas, para lo cual no debemos quedarnos ajenos a esta sustentividad, es por ello que es necesario aplicar el taller de las inteligencia visoespacial en engrosar el redito del aprendiz. Por medio de WhatsApp. “Pensamos los espacios creados en las redes sociales más como viables equipos para trazar un amaestramiento integrador que como una labor del docente en clase con el aprendizaje autónomo y socializador que se origina en la vida del aprendiz”. ( Wong, Chai , & Aw, 2017).

“La educación a distancia permite llegar a gran número de personas distribuidas en diferentes lugares. También permite el uso de nuevos contenidos, prácticas pedagógicas y recursos educativos que fomentan y facilitan la producción de conocimiento basado en el autoaprendizaje” (Menger, Paz, Da Costa, Bresolin, & Ramos, 2019, pág. 4).

La presente pesquisa plantea aplicar el taller de la inteligencia Visual Espacial bajo la finalidad de elevar el Rendimiento Académico de los aprendices, con este quehacer se ayudara a que los educativos puedan efectuar la mejor estrategia para el progreso de sus sesiones de aprendizaje en una educación a distancia.

Por lo revelado se enuncia la el sucesivo problema:

¿En qué medida influye el taller de la inteligencia Visual-Espacial en el Rendimiento Académico en la “historia incaica”, en el área de CC.SS. en los estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran, 2020?

Una vez pauteado la interrogante de la indagación se prosigue a la justificación en el aspecto teórico, la actual indagación permite desplegar con mayor calado la información sobre Inteligencia Visual Espacial en estudiantes del segundo año, I. E. SEÑOR DE LOS MILAGROS- SHIRAN, a partir del conocimiento que la enseñanza debe ser individualizada y que

un estudiante puede procesar la información que se presenta visualmente en una o más dimensiones. de ahí radica la gran importancia de aplicar un taller de la inteligencia visual espacial, el cual permite desarrollar una serie de actividades que se podrá ejecutar con los alumnos tomando en cuenta que cada estudiante se desarrolla a su propio ritmo y de manera individual. Además uno de los compromisos que deben tener los docentes en la Educación secundaria es que sus alumnos desarrollen al máximo sus habilidades y destrezas con el fin de que se puedan desenvolver adecuadamente en su entorno actual y a lo largo de su vida.

A nivel práctico, este trabajo permite conocer que en las aulas existen muchas formas de aprender y que el profesor no puede trabajar con únicas metodologías y destrezas en el progreso de sus sesiones, que la inteligencia visual- espacial presenta variedad de dimensiones que se puede aplicar en el trabajo diario. Por ello se busca proponer estrategias que proporcionen a las IE, estrategias y métodos para educar a los alumnos y puedan estar preparados en todas las áreas para su posterior formación superior.

Esa averiguación puede determinar a los numerosos expertos a generar quehacer en el cual se estime la inteligencia visual - espacial en los aprendices de otros grados, abordando a reseñar con mayor requerimiento cómo aprenden los colegas y la imperiosa necesidad para desarrollar nuevas estrategias para impartir una enseñanza de acuerdo a las necesidades de los educandos.

A nivel metodológico el trabajo consiste: taller de la inteligencia visual espacial que se será aplicado en experiencias de aprendizaje para empinar significativamente el nivel de Rendimiento Académico de escolares y ello ayudará a docentes a modificar su enseñanza en las escuelas los métodos serán los mismos pero se adapta a las nuevas condiciones del entorno de aprendizaje a distancia con el trabajo remoto.

“Las clases remotas en redes está considerablemente consentida en la totalidad de las asignaturas de instrucción [...] y se ha subalternado para

esparcir las erudiciones en cuerpo de firmeza” (Ortega, y otros, 2020, pág. 1)

Debemos tener en cuenta que: “se ha demostrado que el aprendizaje a distancia (DL) es adecuado para el labrantío coetáneo de preparación, desarrollo y educación (TD&E), que sufre acérrimamente vicisitudes de inferirse de las innovaciones tecnológicas” (Moraes & Zerbini, 2019, pág. 1)

De igual manera la investigación ayuda cómo punto de inicio para que el docente elabore estrategias de E-A en elevar el rendimiento escolar en los alumnos y a la vez que reciban una formación para la vida, como primordial columna de información referencial y orientadora al progreso de la eficacia formativa en las instituciones.

Los objetivos establecidos para esta investigación son los siguientes:

General:

Determinar la influencia del taller de la inteligencia Visual-Espacial en la mejora del Rendimiento Académico de la “historia incaica”, en el área CC.SS. en los estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E.”Señor de los Milagros” – Shiran 2020.

Específico:

- Identificar el nivel de Rendimiento Académico de los estudiantes de 2° sec. de la IE “Señor de los Milagros”- SHIRAN 2020. Antes de la fijación del taller de inteligencia visual espacial en la aplicación de pre test.
- Diseñar y aplicar el taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico de la historia incaica en CC.SS. en estudiantes de 2do “B” sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”- Shiran 2020.
- Evaluar la influencia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en las dimensiones, interpreta fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora



explicaciones históricas en estudiantes de 2do “B” de secundaria de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020. Mediante la aplicación del post test.

- Determinar la eficacia del taller de inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en la dimensión interpreta fuentes diversas de la historia incaica en CC.SS. en estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020 Mediante la aplicación del post test.
- Determinar la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en la dimensión comprende el tiempo histórico de la historia incaica en CC.SS. en estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020. Mediante la aplicación del post test.
- Determinar la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en la dimensión elabora explicaciones históricas de la historia incaica en CC.SS. en estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020. Mediante la aplicación del post test.

### **Hipótesis:**

Hipótesis Afirmativa: Ha

El taller de la inteligencia visual espacial influye significativamente en la mejora del Rendimiento Académico de la historia incaica en el área de CC.SS en los estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020

Hipótesis Nula: Ho

El taller de la inteligencia visual espacial no influye en la mejora del Rendimiento Académico de la historia incaica en el área de CC.SS. en los estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020

## II. MARCO TEÓRICO

Revisado la realidad problemática existente de estas dos variables se ha creído conveniente examinar los antecedentes previos referentes a las variantes de examen a nivel regional, nacional e internacional, partiendo con las nacionales:

Aliaga, Ponce y Salas (2018). Análisis psicométrico del Inventario de Autoeficacia para las Inteligencias Múltiples-Revisado. La instrucción instrumental (Ato, López y Benavente, 2013) o patron psicométrico (Alarcón, 2008) estableció como objetivo valorar la fiabilidad y validez del Inventario de Autoeficacia para las Inteligencias Múltiples- Revisado en aprendices peruanos de 5° secundaria. Contó con muestrario de 1304 aprendices, edad promedio 16.81, fraccionada en dos conjuntos de 652. La confiabilidad se calculó con el *Alfa ordinal* y el coeficiente *Omega de McDonald*, consiguiendo estimaciones aptas. El Análisis Factorial Exploratorio (AFE) ratifica los ocho agentes de la versión original que esclarecen el 70% de la variabilidad de las calificaciones. Con el análisis factorial confirmatorio (AFC) se adquirió índices de ajuste que confirman esta estructura factorial:  $SSc2 = 1857.73$ ,  $gl = 1047$ ,  $SSc2 / gl = 1.77$ ,  $RMSEA = .035$ ,  $SRMR = .049$ ,  $CFI = .915$  y  $TLI = .908$ . Los productos corroboran que el IAMI-R es conveniente para tasar autoeficacia coligada a inteligencias múltiples en discípulos que concluyen secundaria.

Mendives (2017). Las Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla – Colán – 2017- Piura. Su objetivo fue erigir el nexo existente de las Inteligencias múltiples con el rendimiento académico en aprendices de 2° .Para saber su significancia entre ambas inconstantes. El método utilizado fue cuantitativa); ya que los referentes que se acopiarán a categoría aritmético, se cuantificaron y fueron sujetos a contraste estadísticos para la confrontación de las probabilidades de indagación. El diseño es no experimental, de tipo descriptivo correlacional. Las residentes son discípulos del primero a quinto de secundaria de la IEMCC2017. Se usó un

ejemplar no probabilística deliberado o por interés, y está adecuada por el integro de aprendices de 2° “A”, “B”, “C” y “D”. Se ha considerado la pericia de la pesquisa. El aparejo fue el cuestionario, aplicado a los aprendices a fin de percatarse composturas anexas con inteligencias más relevante Test Inteligencias Múltiples para acopiar la pluralidad de facultades y destrezas que adquirió estos residentes de estudio y detectar así el estrato a la que compete. Se llegó a la conclusión: La inteligencia intrapersonal con el provecho en el área de Persona, Familia y relaciones humanas posee un influjo significativa al 0.012. (Bilateral) minúsculo a 0.05, mayúsculo error tolerante y una correlación menuda de 0. ,187\*\*, se puede atestiguar la categoría de correlación es muy menuda. Se infiere que sí conserva nexos directo pero la correlación es muy menuda.

Rueda (2016). Habilidades sociales y rendimiento académico en Matemática en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Villa Rica, Pasco-2016. Finalidad acordar la conexión existente dentro de las habilidades sociales y el productividad pedagógica en Matemática de los aprendices en la I.E. Leopoldo Krause. Con una población muestra de 68 discípulos del tercero de secundaria, aplicó una metodología de modelo cuantitativa y descriptiva; con bosquejo correlacional, sus herramientas, interrogatorio ya certificado para las habilidades sociales y apunte de puntuación para la productividad pedagógica en matemática. Se aprovechó el cálculo descriptivo para erigir tablas y bocetos estadísticos así misma la inferencial para la comprobación de conjetura de correlación de Pearson. Los productos se dispuso una categoría de habilidades sociales “Alto” con 44% aprendices, entretanto el nivel de Rendimiento Académico en Matemática estuvo igualmente “Logro notorio” con el 31% de aprendices, sin embargo el 50% de los aprendices aún están en un categoría de proceso como en inicio; correspondiente a la corroboración de hipótesis se pudo tasar el coeficiente de Pearson = 0.96 con una significancia del  $p\text{-sig} = 0.002 < 0.01$ ; valores símil con unos niveles de significancia.

Zuloeta (2016). Influencia de los procesos característicos del área de matemática sobre el rendimiento académico en la Institución Educativa “Juan Mejía Baca” Chiclayo. El trabajo se llevó a cabo en la IE “Juan Mejía Baca”. Se contó la muestra de 25 mujeres y 27 varones del tercer grado de secundaria, con una edad que oscilaba de 13 a 16 años. El arquetipo de sondeo fue básica y el diseño, no experimental transaccional correlacional causal. El objetivo en comprobar el influjo de los procesos peculiares del área de matemática sobre el rendimiento académico en la materia de matemática. Estas transformaciones se calibraron en cuatro variables independientes; sopesando al rendimiento académico en la materia de matemática como variable dependiente. El rendimiento académico en la materia de matemática se alcanzó dosificando las calificaciones en los cuatro bimestres. Las secuelas adquiridas del análisis paramétrico, a partir de la correlación y regresión múltiple hallaron que los procesos o variables manejo de algoritmos y resolución de enigmas en ese orden, participaron de manera significativa sobre el rendimiento académico. El análisis de regresión múltiple nos ratificó que por cada trazo de incremento en la prueba de manejo de algoritmos, el rendimiento académico incrementaba en 0,636 puntos y por cada punto de incremento en la resolución de dilemas el rendimiento académico incrementaba en 0,277 puntos.

Garay (2015). Estilos de Aprendizaje e Inteligencias Múltiples en estudiantes Universitarios. Lima. 2014. de la Universidad san Martín de Porres- Lima. Objetivo general: diagnosticar de qué forma los Estilos de Aprendizaje se vinculan con el acrecentamiento de las Inteligencias Múltiples. El bosquejo observacional, no experimental, descriptivo correlacional, como población, se valió del muestreo probabilístico, que estuvo comprendido por 234 unidades de análisis los cuales fueron destacados a través del muestreo aleatorio simple (M.A.S). En conclusión destaca que los aprendices tiene predilección elevadas por las peculiaridades de aprendizaje se localiza en un 38.8%, contiguo con la inteligencia visual espacial el 21.37% se halla en un elevado nivel. Al producir la revisión de las hipótesis, acentúa la correlación entre Estilos de

Aprendizaje e Inteligencia Corporal Kinestésica con ( $\rho = 150$  y  $p = .022 < = .05$ ), se refuta la hipótesis nula y admite la hipótesis alterna, en tanto que en las demás correlaciones se admite las hipótesis nulas y refutan las hipótesis alternas. Esta pesquisa coopera cantidad en nuestro estudio suma con 22 una de las variables a tratar con las que se está elaborando como son las inteligencias múltiples predominando a la corporal – kinestésico con la visual espacial como útil elección de estilo de aprendizaje para enriquecer.

Realizando el estudio en el ámbito nacional, pasaremos a las investigaciones realizadas a nivel internacional:

Ahvan y Pour (2016)trabajaron el paralelismo de las inteligencias múltiples y los niveles de rendimiento académico de los aprendices. En su investigación tomaron en cuenta a 270 alumnos. Utilizó sondeo intelecto heterogéneo de Gardner. Ante efectos esta tesis se pudo apreciar que existía una intercorrelación frenada entre las inteligencias L-V y V-E y el RA. Asimismo, las demás inteligencias guardan correspondencia demostrativa con el rendimiento académico de los examinados.

En su trabajo López (2017). Relación entre las Inteligencias Múltiples y Rendimiento Académico en áreas específicas de educación secundaria: un estudio piloto – España. La finalidad de este sondeo se ha centrado en sacar datos correlaciones y descriptivos de sus variantes importantes: IM y rendimiento académico, tuvo como muestrario a 30 personas de 3º de la ESO, en España. Su supuesto de inicio del tratado es que hay dependencia de cálculo revelador y axiomático entre las variables de estudio. En la inventiva, se ha utilizado un diseño correlacional y descriptivo, usando como enseres el cuestionario de IM de Mackenzie (1999) para secundaria y el otro fue las actas del último trimestre del curso 2016/2017. Los resultas revelan existencia de relación entre áreas y las inteligencias conservando así las conjeturas en todas los Conocimientos a irregularidad de la Interpersonal. En su hipótesis esbozada se observa que esta se mantiene. Entre las dos variables hay correlación con gran significancia. Como se muestra en la discusión todas las Inteligencias a

excepción de la Interpersonal guardan relación significativa con alguna de las áreas que disponen el RA del modelo. Se lograron cumplir con los objetivos implantados en el trabajo de juicios.

Ramírez, Navas y López (2019). Enfocó su tesis: sobre la creatividad, el género, la edad y las inteligencias múltiples en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de España. El objetivo es examinar la conexión entre: creatividad, género, edad e inteligencias múltiples. Su diseño fue cuasi-experimental y correlacional, con una ejemplar de 100 aprendices de la (ESO) la Prueba RIBS de Runco, Plucker y Lim (2000- 2001) para la creatividad y el cuestionario de Inteligencias Múltiples de Armstrong (1999), junto con la edad y el género. Los productos verifican que existen diferencias significativas entre creatividad e inteligencias múltiples (IM) en función del género. Y que existe una conexión significativa entre la creatividad y algunas de las inteligencias múltiples. En efecto, es preciso seguir indagando con el objeto de brindar una calidad pedagógica.

Cejudo, Losada y Pérez (2017). Inteligencias múltiples y su relación con inteligencias cognitiva y emocional en adolescentes. Bogotá. Valúa la autoeficacia que los jóvenes asumen sobre las distintas inteligencias múltiples propuestas por Gardner (1999). La muestra de colegiales de 11 a 19 años ( $n = 313$ ), se evaluó su inteligencia fluida (PMA-R), cristalizada (16-PF-R) y emocional (TEIQue-ASF), y su nivel de IIMM mediante una adaptación española. La observación factorial piloto del ajuste identificó ocho elementos convenientes a cada tipo de inteligencia de Gardner (1999), reteniendo 40 ítems de los 69 originales. Los resultados garantizan la fiabilidad y la validez convergente del IAMI-M40.

Rodríguez Y Guzmán (2019) Rendimiento académico y factores socio-familiares de riesgo. Variables personales que moderan su influencia. México. Su objetivo es ensalzar la envergadura que tienen los componentes de riesgo sociofamiliares para el rendimiento académico de los aprendices y cómo las variables particulares de los aprendices pueden mediar para obviar su incidencia nociva en los logros académicos. Se realizó una investigación bibliográfica sobre las temáticas estudiadas. Se

establece el grado de envergadura de la teoría de acopio de factores de peligro y se examina la relación del nivel socioeconómico y variables de naturaleza familiar con el rendimiento académico de los aprendices de secundaria. Se diseña la jerarquía de desplegar mediaciones educativas que incrementen variables de los aprendices que la investigación educativa ha confirmado que logran resguardar del influjo negativo de los factores de peligro sociofamiliares.

Examinando los antecedentes de estudios se tiene en cuenta el estudio de las teorías tales como nos dice:

“El intelecto humano se entiende de una manera cada vez más compleja y multifactorial, con predominio variado de MI y LP, surge la necesidad de una enseñanza más individualizada, reconociendo que cada estudiante puede aprender de diversas maneras” ( dos Santos Biscardi, Rodrigues da Costa, Rasmussen Petterle, & de Fraga, 2019, pág. 135).

Gardner (1993) indica que:

La inteligencia es el contenido para solucionar dificultades la cual accede a afrontar un contexto, siguiendo un objetivo, así como fijar la vía apropiada que conduce a dicha meta, presentar el modelo de inteligencias múltiples, afirmando que la inteligencia es un agregado de capacidades individualizadas con disímil nivel de mayoría, cambiando la inteligencia en una sucesión de compendios dicha teoría se constituye en los principios orgánicos de cada habilidad para la resolución de problemas.

De acuerdo a lo citado por el autor la inteligencia es una facultad propia del ser humano para crear soluciones, esto desde que el ser humano reside en la tierra ha tenido que idearse metodologías desde la supervivencia hasta lo que hoy conocemos todo avance científico es gracias a la inteligencia humana.

“Se formula un estilo de educación nuevo, el conocido plantel centrado en el sujeto, en la que se tienen en cuenta a los individuales con sus

diferencias como norma y no como excepción [...] cuyo objetivo es acceder al alumnado revelar su potencial y trabajarlo". (Irimia, Calviño, & Pomar ).Con la individualidades se busca que el estudiante y docente conozcan sus diferencias para que potencie sus habilidades y capacidades.

"De acuerdo con la teoría de MI, la estimación de las prácticas de los discípulos debe basarse en un perfil diferenciado de inteligencias que cubra las áreas concretas en las que los colegiales pueden manifestar sus fortalezas y debilidades". (Hernández, Ferrándiz , Ferrando, Prieto, & Fernández, pág. 192).

"La inteligencia, vista como capacidad y potencial, permite un abanico de inteligencias". (Arias, Jaramillo , & Calderon , 2014). Al contar con una gran cantidad de inteligencias el ser humano puede lograr los perfiles esperados al momento de su egreso, ya que tiene a disposición una variedad de habilidades.

Gardner (1995) precisa inteligencia como:" El arte en generar un producto evaluado en un contexto cultural resolver problemas o, es decir, reflexiona que el talento se reforma según la zona donde se encuentre" (pág. 28).

Se entiende que el instinto humano es capaz de trabajar múltiples compendios, pero en derivación en excesivo inasequible que la capacidad para unirse un contenido que predice en otros campos con mucha facilidad.

En otras connotaciones, es de aguantar que el talante se sesgue hacia entramados particulares: los seres percederos han avanzado para exponer variedad de intelecto e inapeable de distintas maneras a una inteligencia sola y maleable.

"Propuso que cada individuo tiene fortalezas y debilidades específicas que pueden conceptualizarse en términos de múltiples habilidades o inteligencias" (Hernandez , Ferrándiz, Ferrando, Prieto, & Fernández , 2014, pág. 192). El ser humano es único en su especie, no existen dos personas igual, por lo mismo cada uno cuenta con sus propias destrezas.



“Hoy en día, la necesidad de estrategias de aprendizaje óptimas y una enseñanza más individualizada continúa aumentando, lo que refuerza la importancia de identificar las fortalezas individuales y las preferencias cognitivas”. (Do Santos, Rodrigues, Rasmussen, & Fraga, pág. 134). Con los nuevos enfoques es necesario que el docente conozca a sus estudiantes para impartir una educación individualizada.

“Entiendo de la instrucción diferenciada como un abordaje que busca auspiciar el desarrollo de los discípulos, para ello se tiene en cuenta los intereses, la preparación que haya realizado, procedimiento de formación y las múltiples inteligencias”. (Vargas, Rodríguez, & Herrera, pág. 165).

Lo antepuesto, reflexionar la trascendencia de dominar las diversas prácticas, contenidos y artes del educando, así como, sus estilos anteriores para la consecución del aprendizaje teniendo como base el lugar en que se encuentra.

“Teniendo esto en cuenta, este concepto permite a los maestros adaptar el contenido, el proceso y los productos de las lecciones de acuerdo con la preparación, habilidades, estilo de aprendizaje e intereses de cada estudiante” (Vargas, Rodríguez, & Herrera, 2018, pág. 167). Al conocer el docente sobre las habilidades diferenciadas de sus alumnos le va a permitir adecuar y adaptar la información que se entrega a los educandos.

Gardner (1995) corrobora:” Según su punto de vista, se tiene que bienquitar las divergencias que hay en los entes, porque es la base de la teoría; las diferenciaciones múltiples de las maneras como se apersonan las distintas moderaciones por los cuales podemos evaluarlos. (pág. 14)

Es trascendental conocer las variadas vistas que le conceden ambos escritores a las Inteligencias Múltiples, como examinar que los individuos tienen entre sí respecto a sus dispares habilidades, engendradas por una serie de factores genéticos, familiares, sociales y a la vez son incitadas en distintas formas e intensidades.

Gardner– instruir a cada adiestrado según su entendimiento, barrenando el modo de educarse y proporcionando el evento de manifestar lo percibido.

Las propuestas de Gardner siempre son innovadoras en la educación donde han recogido la considerable interés atención porque proporcionan un escenario especulativo diferente para comprender el cumplimiento de la aspiración y metas del colegial” (Aliaga, Ponce , & Salas, 2018, pág. 100). Esta propuesta nos brinda un panorama amplio sobre las inteligencias, porque serán con estas que los alumnos llegarán a cumplir los objetivos establecidos.

En actualidad, los instrumentos técnicos son empleados dentro de los entornos de las instituciones y de la existencia ordinaria de párvulos. La relación asiste el progreso de las Inteligencias Múltiples, pero, si consideramos a los estudiantes como únicos, no habría problema si faltara uno de ellos.

En la esfera cognoscitiva, la concepción de querella chancleta los dones, cualidades y talentos atesora terrenal, los semejantes adquieren varios intelectos, sin embargo despunta en una, según su talento de grana y empleo de intelecto, se diversificara en su atmósfera. (Gardner, 1995, pág. 108)

El individuo viene de una comunidad, toma otros índices donde concierta sus intelectos. Se genera, porque los entes Tiene un mejor ejecución en una o dos se sus dones; entretanto que, las otras están en pequeño grana. Todas las personas poseemos según Gardner las inteligencias múltiples, pero algunas personas desarrollan unas más que otras.

[...] tenía una enfoque crítico ante la noción de Coeficiente Intelectual, debido que no es determinante para lograr ser exitoso, suerte que al competidor, sobrevenir hasta carretera forma: Inteligencia deductivo aritmética, lingüística, espacial, musical, kinestésico-biológico, intrapersonal e interpersonal, ofrece un horizonte más vasto de sus pericias. (Goleman, 1998, pág. 87)

El ejercicio humano en un espacio de discernimiento que no precisamente presagiaba el éxito en otra área, de esta forma colige la presencia de otras inteligencias que advierten un servicio práctico en ciertas acciones y otras no. (Maureira, Mendez, & Soto, 2014). No todas las personas tenemos las mismas inteligencias, unas sobresalen más que en otras, es por ello que no podemos predecir el futuro de alguien porque destaque en alguna área.

Las expresadas inteligencias consienten la consecución de informaciones nuevas, como sea la habilidad y capacidad que se pone en pericia.” Proporcionando el provecho de un tálito en el medio socio cultural que se desarrolle va a mejorar su competencia.

Explorar las inteligencias múltiples de la persona, es viable poder reconocer las habilidades que muestre o destaque en un entorno de generación de aprendizaje y a las conexiones el potencial que posee. El docente de aula puede reconocer que inteligencia prevalece en sus estudiantes y desde ahí partir para generar aprendizajes.

Según Argudo entiende por inteligencias múltiples como “la competitividad cognoscitiva en una gama de capacidades, habilidades, y talentos y se le denomina “inteligencias” mencionado en lo anterior, todo ser cuenta con destrezas, artes y habilidades pero se encuentran en variados niveles de progreso”. (Argudo & Villanueva).

Inteligencia lógico-matemática: “Es arte para el manejar razonamiento lógico, sumas y conceptos. El tener esta inteligencia ayuda a realizar conexiones lógicas e hipotéticas deductivas.” (Rikchay, 2016). Los alumnos pueden establecer categorías, secuencias lógicas. Aquí podemos encontrar a los ingenieros, matemáticos, químicos, físicos, etc.

Inteligencia verbal lingüística: “Consiste en la habilidad que se tiene para usar el vocablo oral o escrito y poder comunicarse ante un público. La habilidad para utilizar La fonética- fonológica, léxico semántico, morfosintáctico y pragmático” (Rikchay, 2016). En esta inteligencia la persona tiene gran capacidad para poder hablar en público de forma fluida y poseedoras de una gran variedad de vocabulario.

El desarrollo del lenguaje desde la infancia [...] porque su don es universal, inclusive en el caso de personas con discapacidad en el lenguaje pero crean su propio lenguaje de señal para comunicarse. Destacan los profesionales como escritores, oradores, poetas, etc. (Gardner, 1995, pág. 93)

Inteligencia corporal -kinestésica: Destreza a utilizar y manifestar con movimientos realizados con el cuerpo en la parte emocional y cognitiva, se da sobre todo en los artistas y deportistas” (Rikchay, 2016). Individuos que tienen mayor elasticidad, Apresuramiento, destreza, grado y vigor muscular, que emplean al instante de oponer un lugar que se le plantea. En estos perfiles se encuentran los bailarines, deportistas, danzantes, etc.

La inteligencia corporal en esta inteligencia los seres humanos poseen la habilidad de usar parte de su cuerpo como medio para expresar sus emociones, sentimiento incluyendo ideas, también para actuar actividades o mandar problemas, para combatir en un juego como proceso de diversión.

Estas personas han desarrollado su inteligencia en lo corporal y contiene habilidades de elasticidad, potencia, ligereza, capacidad cenestésica, combinación, arte, equilibrio, discernimiento de medidas y volúmenes.

Las maniobras de los meneos corporales es de gran importancia en las personas este arreglo se amplía también a la querencia de instrumentos, esta habilidad viene desde la infancia y con su constante entrenamiento se desarrollara a su máximo nivel. Los movimientos que realizan serán de suma relevancia y sacaran al máximo su habilidad con esta inteligencia. (Gardner, 1995, pág. 92)

Su desarrollo es preciso para poder ejecutar todas las dinámicos de la vida diaria sobre todo en las que se necesite potencia, elasticidad, rapidez, exactitud, armonía, coordinación ojo mano en la que debe ser estimulada desde la etapa de la niñez. Esta capacidad se focaliza en el cerebro motor y cada lado se encarga de controlar los movimientos anatómicos convenientes al lado opuesto así que en los diestros la potestad de esta

oscilación se ubica en la parte izquierda pero también la destreza para ejecutar oscilaciones facultativas puede fructificar afectada, adjuntado en personajes que puedan efectuar las mismas oscilaciones de manera involuntaria.

Inteligencia musical: “Este arte lo desarrollan con mayor prontitud aquellos con sensibilidad a las melodías, tonos, timbres y ritmos, cuando van a escuchar una melodía rítmica. También está memoria que integra las canciones o melodías”(Rikchay, 2016). Este tipo de inteligencia lo han perfeccionado tocan instrumentos musicales, cantantes, críticos compositores, etc.

Inteligencia interpersonal: talento que tienen algunos antes de relacionarse con los demás, saber cuáles son sus sentimientos, pensamientos, ideas, emociones y su forma de actuar. Esta persona es muy empática y asertiva y práctica la escucha activa al momento de entablar una conexión social, y sabe manejar y controlar sus emociones.

Los sondeos cerebrales, los lóbulos delanteros juegan un papel imprescindible en la erudición interpersonal. Si se origina un daño en estas zonas puede causar problemas en el individuo”. Supone una gran capacidad para laborar, acoplarse y manejar conjuntos de individuos. Las carreras a fines de estas personas con este arquetipo de talentosos son grandes líderes, gubernativos, etc.

Inteligencia intrapersonal: Relaciona la capacidad de un autoconcepto, autovaloración y autorreflexión de la propia persona, de saber cómo es y comprenderse tal cual. Los entes que tiene adelantado este tipo de inteligencia logran ser más autoreflexivos y autocríticos, encamina la toma de fallos eficaces y eficiente en su existencia.

Habilidad de identificar las características propias, construir una percepción propia, imagen, perfil o enfoque respecto de sí mismo para formar un perfil preciso de nosotros, entender las necesidades propias. Es la capacidad que tienen las personas de dominar y manipular sus emociones, conocer sus

sentimientos, pensamientos propios, está ligado con el autoconcepto, autovaloración y la autoestima. (Gardner, 1995, pág. 115)

Esta inteligencia nos permite conocernos a nosotros mismo y del manejo y control de nuestras propias y de actuar siempre bajo la premisa de pensar antes de actuar.

Esta inteligencia se encuentra en la parte frontal cuales cumplen un papel fundamental en la variación de identidad, así que si se produce daños su repercusión será en su temperamento y carácter, específicamente si la afección está en el campo inferior lóbulo frontal concesiona esculpir exultantemente nervio; los daños en la parte dirigente tienden a barbechar aburrimiento, cansancio, desinterés: un individuo de tipo depresivo. Este tipo de inteligencia está en dogmáticos, pensadores, psicólogos, etc.

Para el año de 1995 Gardner incluye una nueva inteligencia, la naturalista:

Es la capacidad que permite detectar, distinguir, clasificar, diferenciar y utilizar elementos de la naturaleza como tipo de botánica y la fauna incluyendo la observación, campo de estudio, deliberación, cuestionamiento del entorno, las personas con esta habilidad suelen interesarse por todo lo relacionado con el clima, estudio de fenómenos naturales o la geografía. (Gardner, 1995, pág. 173)

Esta inteligencia fue añadida en 1995 porque Gardner la considero necesaria para la conservación de cualquier especie principalmente del hombre. En esta inteligencia encontramos aquellos que les agrada el mundo natural y estar rodeado de diversos ecosistemas. Con esta inteligencia se perfilan los amantes de la exploración y los naturalistas.

El avance personal en inteligencias, venerando en cada santiamén el permisible, entusiasmo e interés de cada cual es enclave para que los individuos evolucionen de aspecto multidimensional, psicológica, física, como íntimamente. Conocido como progreso holístico del sujeto.

Este tipo de inteligencia lo tienen las personas que se relacionan con la naturaleza, flora y fauna del lugar, investigan los ecosistemas, y el estudio son llevados a investigaciones de gran envergadura.

Inteligencia existencial: Es la creencia del espiritualismo y de la presencia humana en el cosmos. Tiene que ver con la búsqueda de la trascendencia, de los fines lejanos y no cercanos. Filósofos como Sócrates y Aristóteles son un ejemplo donde es requerida la inteligencia existencial.

Pone en tela de juicio que la inteligencia existencial sea verdadera. No cree que algunas partes del cerebro se relacionan con discusiones filosóficas sobre la existencia humana. En esta inteligencia están las monjas, obispos, sacerdote, todos aquellos dedicados con sentimiento fervoroso y espiritual. (Gardner, 1995, pág. 48)

Cuando se hace mención a la inteligencia Visual-Espacial, esta empieza establecerse en los niños que les gusta jugar con los rompecabezas, laberintos, pintar; la creatividad e imaginación es inmensa en esta etapa. Pero no solo se queda en la infancia, los jóvenes también son muy creativos y les fascinan los juegos lúdicos y aprenden bastante con estas actividades.

“En la inteligencia viso espacial los niños tienen potencialidades que desde la dirección del proceso enseñanza aprendizaje se puede aprovechar para fortalecer la creatividad” (Uriarte, 2018, pág. 2).

La Inteligencia visual espacial:

En esta inteligencia se ingresa a un mundo imaginativo, se visualiza las acciones, luego se las ejecuta, en el espacio se forman formas geométricas y figuras, la encontramos en los taxistas que se orientan en las pistas, los diseñadores y publicistas. También cuando un artista representa una pintura o los que participan en juegos de ajedrez. (Rikchay, 2016).

Hacen grabados en sus materiales de trabajo, les fascina los juegos lúdicos (rompecabezas, laberintos, etc.) y les encanta ver películas, y otros aspectos visuales.

Estas personas con habilidad son capacitadas de ser muy creativos, de tener una memoria visual y razonamiento espacial.

Que en esta inteligencia se respetar con convencimiento la efigie Visual Espacial, simbolizar las concepciones esquemáticas e interrelacionar con una intención clara y fructífera práctica los pigmentos, las líneas, los modelos, de iconos y los ambientes. El hemisferio derecho es el centro más importante del cálculo en nuestro cerebro y si se encuentra lesiones en la zona trasera inducen daños en la ubicación, para examinar fisonomías o sucesos. Los perfiles van dirigidos a topógrafos, fotógrafos, ingenieros, diseñadores, profesionales que se desempeñan según esta inteligencia. (Gardner, 1995, pág. 104)

Los asientos biológicos de esta comprensión publican que lo Visual-Espacial se colocaría en la fracción trasera del lóbulo diestro. (Barraza & González, 2016). Debemos tener en cuenta que si esta parte es dañada se tendrá problemas en el sentido de orientación en la persona.

La idea de inteligencia espacial surgió de la teoría de las inteligencias múltiples, establecida por Gardner, formula que el ser humano tiene 9 inteligencias, entre esta Inteligencia, que cuenta con las siguientes extensiones: El lógica espacial tiene la peculiaridad de demostrar la pericia de personas en concebir objetos de forma acabada, sin que estos sean edificados aun, podemos evidenciar este tipo de raciocinio en personas no videntes quienes se deslizan por áreas que no ven pero conocen sus dimensiones de una forma sensorio, este tipo de personas son quienes más desenvuelven este tipo de inteligencias, pues lo aprovechan en su diario vivir.

Explícitamente, Gamarra (2014) expone que:



La razón espacial valora el arte de imaginar un cuerpo en diferentes posiciones, poder representar objetos y figuras en el cerebro, pero sin perder la esencia del mismo. Vienes ser sus cualidades y características, las bases de la figuras y el movimiento de las imágenes y se da cuenta de las igualdades entre universos que parecen totalmente desiguales.

Este tipo de lógica se vuelve verdaderamente menester para el humano, si es perfeccionado concienzudamente desde la etapa escolar, la persona tendería y lo utilizaría a cualquier área de la vida cotidiana pues nuestro desarrollo siempre va a ser dentro de un espacio determinado al que debemos de conocer y manejar sin entorpecimientos, Gamarra considera que el razonamiento espacial puede ser empleado para crear objetos tridimensionales en nuestra quimera además destinar movimiento haciendo de esta inteligencia un recurso fundamental para el ser humano.

El docente de aula debe procurar la práctica de su labor sea más allá de lo tradicional de las cuatro paredes de su aula, debe llevar el aprendizaje a cualquier lugar de la vida cotidiana ya sea el gimnasio de la escuela, el patio, las jardineras, la parte exterior del plantel, o espacios libres por ejemplos la excursiones son oportunidades claves para activar el los dicentes conocimientos en lo referente a su espacio y el de los demás. (Cano, 2012).

Las dimensiones que se consideran en el trabajo guardan relación a parte de la mencionada son: Diseña bocetos: El boceto es el arte de representar, cualquier dispositivo actual, que son todos los entes que existen y que podemos contemplar; o evocar, a todos aquellos que existe solo en nuestro raciocinio.

Esa forma de alentar de la espacialidad se puede completar con el desafío de crear ilustraciones. Es significativo que el aprendiz aprenda a ilustrar y revele el esplendor de lo que hace cuando adhiere a los elementos de lo que ve las estructuras que imagina (Antunes, 2012, pág. 34).

Destreza al pintar: logra aprendizajes haciendo uso de pintura y, la aplicación de la pintura es planeada y está hecha de una manera lógica y organizada.

Hay quien pinta y hay quien goza coloreando. Conciérne al conjunto de los que se encantan erigiendo e conjeturando los juegos y conmutaciones que una igual labor logra exhibir estribando de, por prototipo, la irradiación que se le brinde (Martín, 2014)

Interpretación gráfica: Cuando los trabajos escritos u orales se apoyan de gráficos, bosquejos o plasmas, se proporciona la enseñanza y fortalece la detención en muchos estudiantes. Es por ello que debemos recordar una frase muy peculiar: una efigie resguarda más que mil vocablos y lo proyectamos al campo educativo. Las representaciones gráficas relacionadas con los materiales visuales se encargan de nutrir la enseñanza en las aulas, ya que estos ayudan en la enseñanza del docente en la sesión de aprendizaje, a la vez favorece a los discípulos a una mayor comprensión de lo aprendido en clase. Empero, muchos pedagógicos y educandos no se reaniman a manejar la representación gráfica debido a su desconocimiento de las técnicas gráficas y a la desacertada presunción de que tales iconografías corresponden tener representación atrayente. "Conjeturar actos de una cuento, instruir constituciones rasgueadas, encasillar por colores los compendios significativos de una leída [...] referir relatos. (García G. , 2005, pág. 312)

Habilidad en la construcción de diagramas, figuras y dibujos: crean sus mapas mentales, diapositivas y otras figuras y dibujos. "El pensamiento humano siempre ha buscado la comunicación visual para revelar sus ideas, y ha encontrado la mejor forma de reflejarlo mediante imágenes o dibujos" (Guzmán & Ramírez, 2018)

Para lograr nuestro objetivo se realizara el taller inteligencia visual espacial, planteando los pasos a seguir por parte de los aprendices, teniendo como orientador al profesor.

Un taller es un proceso programado y constituido de didáctica, que conlleva a los concurrentes del conjunto y que tiene un pretexto delimitado. (Campo, 2015, pág. 2).

Un taller en el ramo de la pedagogía es una estrategia organizada para realizar la enseñanza a aprendiz, existiendo pasos, selección de contenido y recursos a utilizar en cada sesión de aprendizaje. El taller tiene como finalidad que los aprendices se incluyan dentro del grupo, participen y colaboren de su aprendizaje.

Para adquirir se manda que un conjunto de aprendices se encause de organizar, conducir y moderar las sesiones, orientando al grupo de competidores a recabar los ideales del aprendizaje (Candelo, Ortiz, & Unger, 2003, pág. 33).

El taller inteligencia visual espacial plantea pasos, identificación de ideas primordiales y complementarias, selección de contenido y de estrategias a utilizar durante las sesiones. El taller está basado en la interpretación grafica que busca la mejor asimilación a través de dibujos, diagramas, gráficos , el diseñar bocetos o bosquejos a representar en donde el aprendiz disfruta diseñando, construyendo y creando, agenciándose de diferentes medios facilitados por el docente para plasmar su información de manera rápida y sencilla; destreza de pintar y la habilidad en la construcción de diagramas, figuras y dibujos plasmándose a través de figuras en 3D de cualquier tipo como las maquetas, figuras de papel, etc.; así como también el razonamiento espacial que permite discernir, operar y rectificar datos engorrosos y desvirtuar esas nociones en ideas precisas. Teniendo en cuenta estas pautas iniciaría y finalizara consiguiendo que el alumno sea creador de conocimiento, convirtiéndolo en significativo y provechosos para la vida.

“En el intervalo de planear un taller es entonces vital tener en claro para qué se quiere realizar, así como partir de un conocimiento de los aprendices que participarán. (Neyra, 2020, pág. 40).

Los escalones a ascender en este taller, transcurren en 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se han tomado en cuenta los pasos mencionados líneas más arriba para cumplir con el cometido que es elaborar apropiadamente una historieta, pirámide gráfica, álbum, mándala, etc., teniendo como premisa que el estudiante tiene su propio conocimiento, así como sus intereses particulares. El aprendizaje está dividido en seis partes cada una con intervalos entre 1 a 4 sesiones, según sea conveniente y oportuno para lograr la elaboración. Las partes que integran este taller están divididas entre las sesiones que se desarrollarán, teniendo que desarrollar paulatinamente los siguientes contenidos que son: historietas, mandala, mapas geográficos, pirámides, álbum.

La naturaleza de taller que tiene la obra enfatiza la dinámica colaborativa y constructiva del proceso de ideación y desarrollo de los mapas, hecha de continua negociación entre mi pensamiento y el pensamiento del otro (Pontalti, 2016, pág. 20)

Pasamos a analizar la segunda variable del trabajo de investigación sobre la importancia de elevar el Rendimiento Académico en los aprendices.

El rendimiento del estudiante es examinado como un proceso psicológico-social [...] en el que se contienen variables contextuales y sociales, que dentro de la psicología efectiva y del desarrollo se discurren como recursos organizacionales y serían los ambientes escolares y familiares. (Barrios & Frías, 2016, pág. 68).

“El rendimiento académico es lo que se obtiene, lo que el discípulo entrega en su lugar de adiestramiento y se visualiza en su obtención de su calificativo” (Lamas, 2015, pág. 315). El rendimiento del colegial está entendido como las calificaciones que obtiene en el aula en los procesos de Enseñanza- Aprendizaje, en experiencias de aprendizaje.

[Rendimiento académico] es un tema complejo y de gran controversia se refiere la valoración de los conocimientos y apreciación de los mismos los cuales han sido adquiridos en el ámbito educativo dentro de un periodo académico que incluye un proceso de E-A una serie de actividades de

diverso índole y en diferentes momentos, con un seguimiento y acompañamiento cercano al educando por parte de los docentes, en cualquiera de sus niveles, así como las capacidades del párvulo expresan lo que éste ha asimilado y experimentado en la parte formativa, incluyen además sus destrezas y habilidades que va desarrollando y descubriendo a las mismas que se les asigna un valor” (Lamas, 2015)

Lamas hace hincapié sobre rendimiento académico en el cual el estudiante ha adquirido conocimientos en las enseñanzas por parte del docente y de las habilidades con las que cuenta el mismo estudiante.

El Rendimiento académico como una construcción teórica que aprecia las ganancias adquiridos en el didáctica de los múltiples campos de discernimiento de los discípulos. Los estudiosos se centran en que los estudiantes lleguen a los perfiles de egreso de los alumnos.

El Rendimiento académico en el aspecto tradicional se ha coligado a la capacidad científica antepuesta que condescendiera alcanzar optimas calificaciones (Arntz & Trunce, 2019, pág. 83). El concepto de rendimiento en la educación y enseñanza tradicional estaba asociado a la nota que sacaba el estudiante.

El rendimiento académico estudiantil alcanza conceptualizarse como el nivel de saberes terminados por los discípulos, concluyentes a través de valores frecuentes, parciales y finales. En dicho rendimiento tiene una función básica la correlación sistémica alumno-profesor (García, Gorguet, Cisneros, Del Toro, & Chi, 2019). Cuando se habla de rendimiento este está ligado al logro del estudiantes al finalizar el grado o nivel.

Tomando en cuenta el Rendimiento hace “referencia a que evalúa el florecimiento del discípulo en el entramado de la sesión, agenciándose de los criterios calificativos y el tiempo que pasó en los mismos.” (Tisocco, Bruno, & Stover, 2019, pág. 112). El autor define como la obtención de un calificativo y toma en cuenta el tiempo que ha transcurrido en la preparación.

Los procesos cerebrales son consecuencia de la atribución de desemejantes alternativas sobre el becario, por lo tanto el rendimiento es una ganancia. Las varias pueden estar concernidas con la plantel y con su medio, con tipologías del aula, cómo es la relación docente- alumnos y compañeros de salón, también tiene que ver el círculo social, la economía las características innatas del colegial.

Se tiene en claro que el rendimiento será producto del estudiante, teniendo en cuenta su relación con los otros espacios de relación que mantenga y de cómo se encuentre el mismo educando.

Finalmente, mencionar que el Rendimiento escolar es como la creación del ente, el provecho final del esmero de su atrevimiento, entonado prestezas, faces y la apreciación más o carentemente valedera de las obligaciones. Investigadores tienen en claro sobre el trabajo constante del alumno, y sobre el actuar durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.

A continuación se tendremos en cuenta los constituyentes que reinciden el interés académico tomando en consideración desde las capacidades del ser humano y dificultades propia de algunas materias, hasta la gran cuantía de exploraciones que logran concordar en una misma fecha existen distintos factores personales y extrínsecos que incurren en el provecho ilustrado, atravesando por la vasta prolongación de innegables proyectas y planes pedagógicos, los motivos son varios, que llevan a un escolar a expresar su rendimiento académico.

Factores fisiológicos contienen un conjunto factores como las hormonas cambiantes, soportar insuficiencias en los de los sentidos, carencia de alimentación y problemas de peso, salud y otros". Se entiende del autor para que el escolar obtenga un buen rendimiento académico no debe tener problemas fisiológicos, de alimentación y en buen funcionamiento de sus sentidos. "Los perturbaciones de la quimera logran turbar el beneficio docto" (Ojeda & Castillo, 2018, pág. 37). Es fundamental que el estudiante este descansado para lograr un buen rendimiento en la clase.

Factores pedagógicos se relaciona a la calidad de la instrucción. Entre ellos están la estimulación de los educandos y el lapso diligente por los maestros, sus conocimientos, el desarrollo del esquema de sesión, el dígito de párvulos por experto, los procesos, técnicas. Para que el estudiante eleve su nivel de rendimiento es importante la formación del maestro y las múltiples técnicas y estrategias que utilice en el empleo de su sesión de instrucción.

Impone la insuficiencia de amplificar pilotos integrales que se concuerden al contexto, ya que el becario puede regular proactivamente su saber, estimulación y proceder con el fin de cometer concluyentes planes y así optimar su Rendimiento Académico. Manifiesta que los docentes tienen que elaborar estrategias que lleven a elevar el aprendizaje en sus aprendices.

Factores psicológicos, entre estos se relatan unos de las funciones psíquicas elementales, como son la discernimiento, la retentiva y la conceptualización, así también las funciones básicas superiores, todas estas son necesarias para el aprendizaje. La memoria es la base para que pueda darse un aprendizaje, pero es necesario que el estudiante parta de una motivación que parta de sí mismo que lo lleve a la superación personal, que no necesita de otros que le digan que debe aprender.

En la evaluación y reconocimiento de los afectos de los otros, en lo regulado de las emociones de sí mismo y la de los restantes, y finalmente, en el uso de la emoción para facilitar el rendimiento. (Rosas & Zuloeta, 2015, pág. 31).

El aspecto emocional es muy relevante para el buen rendimiento, ya sea físico o intelectual (Rodas & Santa Cruz, 2015, pág. 83). Para ambos autores es importante que el estudiante obtenga un nivel alto en rendimiento es necesario que se encuentre bien física y emotiva; estos son factores determinantes para una puntuación alta.

Es notable la afectividad y que se afloren afecto de confort y seguridad en el medio en el que se despliegan y desenvuelven sus labores, lo que

permitirá imprimir en lo cotidiano seguridad, sosiego y optimismo (Franco, Osorio, & Cervantes , 2019, pág. 302). Lo ideal es que el alumno se encuentre emocionalmente, además debe sentirse en confianza para generar aprendizaje.

Lamas (2015) la perspectiva humanista destaca fuentes interiores de motivo como el menester que la individuo tiene de “realizarse, la propensión de modernización inherente o la necesidad de autodeterminación”. Estas teorías se igualan en el dogma de personas motivadas de modo incesante por menester inherente de explotar el potencial propio. Motivar a los estudiantes es un factor substancial por parte del pedagógico desde su parte más humana implica promover sus bienes internos y construir su sentido de autoestima, idoneidad, independencia y actuación, con un perspectiva en las capacidades y no en las problemas.

Se hace hincapié a la estimulación de los colegiales, factor que puede implicar en el rendimiento académico. Un discípulo con credos altos sobre su autoeficacia, con expectativas altas de triunfo y una engrandecida motivación personal (Escamilla & Heredia, 2019, pág. 5). Es necesaria la motivación que tenga el educando para aprender y saber que es capaz de lograr llegar a cumplir con sus metas trazadas para llegar al rendimiento esperado.

“El confort psicológico, está vinculado al habito humano con esperanza hacia el futuro y sus éxitos en el presente a lo que se llamaría regocijo [...] crea su realización propia cuando logra convicción el entorno en el cual se vincula (Franco, Osorio, & Cervantes , 2019, pág. 302) El ser humano logra un bienestar general a partir de que consigue alcanzar sus metas en el futuro y obtiene goce en su realización en los diferentes ámbitos de su vida.

“Por lo tanto, podemos suponer que el aumento de la motivación de un estudiante podría conducir a mejoras en la persistencia académica, el rendimiento, así como su uso de diferentes técnicas de aprendizaje” (Smith, y otros, 2018)



Factores sociológicos se refiere a las características que se relacionan con el medio el que los estudiantes se encuentran inmersos, familiares como socioeconómicas, el tipo de familia, economía, medio social, familiar, vecindario, el nivel de saberes y tarea de los progenitores.” Este factor muy importante, ya que tutela nexos con la destreza de Enseñanza - Aprendizaje del estudiante y de cuál es círculo social que se rodea para poder elevar su rendimiento, la educación de los padres también es de vital jerarquía y el lugar donde se encuentra.

Además de podemos encontrar que los educandos en el factor, empiezan faltar a sus clases o la escuela, eso conllevará a disminuir su rendimiento en las diversas áreas.

A ello el autor plantea: Halló que los escolares que principiaban a faltar a clases eran los que presentaban afluencia en captar el [...] y acortaba su rendimiento académico en el desempeño (Chafloque, Vara, Lopez, Santi, Diaz, & Asencios, 2018, pág. 86)

Con el fin de favorecer el desarrollo y crecimiento de la personalidad así como las relaciones sociales positivas pero si éstas son severas categóricamente crean desobediencia, desconcierto, impresiones de subordinación o proporcionando la acción del hombre en forma incomparable a lo que pretendiera expresares la percepción del estudiante hacia el medio escolar por lo que es indispensable la flexibilidad y adaptabilidad de las normas establecidas si tienen una gran beneplácito, contribuyen a socializar, a la independencia y a la ganancia de responsabilidad por parte del estudiante.

“Los componentes con cuantía influencia en el rendimiento académico son los que cuentan con motivación interior y tranquilidad en seno del hogar. [...] manejo con calma de los problemas emocionales”. (Gonzales, 2019). Son muy importantes tener en cuenta estos factores para llegar a tener un buen rendimiento académico.

Cuando se da la relación, expone el autor, las expectativas del colegial están ligadas a la estrecha relación afectiva y didáctica que establece con

el educativo, y Rendimiento Académico se ve influido por esta analogía. (Tacca, Tacca, & Alva , 2019). Es de vital importancia la relación que establece el docente con el alumno para generar aprendizajes y elevar el rendimiento, con ello lograr el perfil de egreso.

El Rendimiento de los educandos puede estar ligado a la imparcialidad del docente en el trato diario diaria, cuando reprende, como en ciertas materias que pueden generar distintos comentarios o que el educador conoce en el momento de la calificación para poder establecer y saber, si el alumno entendió o no los temas tratados así como si se han cumplido los objetivos de las asignaturas.

Se habló del rendimiento académico que se tendrá en cuenta en el área de Sociales que “permite que los colegiales [.....] tengan una formación integral, como ciudadanos que toman decisiones en su país o sociedad y como sujetos generados de su propia historia asuman con sus obligaciones y se formen en agentes la verdadera variación de la realidad social” (Minedu, 2017, pág. 21). El área implica que como ciudadanos que tenemos una historia propia y generadores de historias debemos pastar para cambiar la realidad en la cual nos encontramos.

El provecho del contorno de salida de los discípulos de la Educación Elemental se beneficia por el progreso de varias competitividades. Con este encuadre de procedencia activa, de CC.SS. se encarga en la EBR que los alumnos desarrollen sus competencias, culminando el aprendizaje tomando una posición crítica sobre procesos de la historia, para ello se vale de diversas fuentes de información; en la idoneidad de comprender el tiempo histórico, esta se relaciona con ordenar cronológicamente los hechos y a la vez establecer los cambios y las permanencias; por último tenemos elabora explicaciones históricas, el estudiante realiza un juicio crítico de los hechos, las causas y consecuencias de los mismo y su influencia en nuestro presente.

Se busca que el joven del segundo grado de secundaria lleguen al nivel aguardado al terminar el ciclo VI de Construye interpretaciones históricas

en los hechos ocurridos en Perú y a nivel mundial, estos hechos los explica tomando en cuenta las causas y consecuencias que lo generaron, y que mantiene en nuestros tiempos y los cambios originados, para ello utiliza terminologías históricas. (Minedu, Currículo Nacional, 2017, pág. 26) Expone su notabilidad tomando como base las permutas y persistencias que se dan en el tiempo, explotando disímiles relativos y convenciones temporales, así como concepciones concernidos a organismos sociopolíticos y la economía. Coteja y completa la búsqueda de variadas fuentes, constituyendo diversificas entre las crónicas de vicisitudes y los comentarios de los innovadores de las fuentes.

Los desempeños que deben adquirir los aprendices de segundo debe ser: Usa una variedad de fuentes para el estudio de hechos históricos, identifica su contexto en que ocurrieron. Jerarquía distinta historia o procesos de la narración sala, comarcal y nacional, y los conecta con vida o procesos históricos más comunes. Identifica cómo unos semblantes que permutan y otros que permanecen liso. Elabora explicaciones de procesos históricos, mediante el reconocimiento y reconoce los que nos queda de esos hechos y los cambios que se originan. Expone el grado de envergadura de los hechos históricos e indica los motivos y razones por la que una persona es un actor de su propia historia.

El Minedu establece:

Los alumnos deben conocer la realidad del lugar donde viven, su historia en comunidad pasada y las de ahora, así como el medio en la que se establece y desarrolla una sociedad. Conocer y reconocer los cambios que se han dado en el proceso de la historia y su aporte para el presente, es decir, que piensen en el desarrollo de Historia para mejorar la sociedad en la se vive. Esto admite fortificar el desarrollo de una razón censurada, responsable y educada, que les consienta contribuir en el conjunto con intelecto de sus facultades y deberes. (Minedu, 2017, pág. 44).

Mencionado sobre el área de ciencias sociales anteriormente es fundamental tener en claro los términos utilizados como los cuales:

La competencia se precisa como:

La potestad que posee una persona para poder mezclar una variedad de capacidades para el logro de un ánimo definido, interviniendo de manera oportuna y con derrotero ético. Ser idóneo se refiere percibir el mundo al cual nos enfrentamos y resolver y examinar las contingencias contables para solucionarlos. (Minedu, 2017, pág. 29)

Esto significa que se debe conocer las habilidades que se posee, estudiar las soluciones más atinadas al proyecto, por consiguiente una buena decisión; en práctica y acción y el acoplamiento elegido.

Las capacidades: “son los medios para actuar competentemente. Estos recursos vienen a ser las actitudes, aptitudes y habilidades que el alumno usa para enfrentar en un determinado contexto. Estas capacidades presumen ordenamientos pequeños involucrados en las competencias, que son operaciones más complicadas. “ (Minedu, 2017, pág. 30). Las capacidades son los mecanismos utilizados de los educandos en diferentes aspectos de su vida.

Los estándares “describen el progreso de la competencia desde los niveles más altos, desde que inician su formación hasta finalizar la EB, de acuerdo a la orden que continúa la generalidad de discípulos que prosperan en una competencia fijada.” (Minedu, 2017, pág. 36). Los estándares nos informan sobre el progreso en aprendizaje de nuestros estudiantes desde en nivel inicial hasta la etapa última.

Los desempeños “son reseñas delimitadas, que crean los colegiales con relación a los estratos de progreso de las competencias. Son visibles en una variedad de escenarios.” (Minedu, 2017, pág. 38). Estos desempeños sirven a los maestros para el desarrollo de sus planificaciones de sesiones

se aprendizaje, conocedores de que trabajan con grupos de estudiantes que son totalmente heterogéneos.

Las competencias transversales “son aquellas que los estudiantes pueden desarrollar a mediante diversas faces significativas apoyadas en todas las campos y trabajadas en sus sesiones de aprendizaje.” (Minedu, 2017, pág. 213). Estas competencias son desarrolladas por las áreas en diferentes situaciones significativas de aprendizaje.

Estas competencias son: Se escrudñan en ámbitos virtuales engendrado por las TIC “Hoy en día los estudiantes acceden al mundo virtual, ya sea en aspectos culturales, sociales, profesionales, laborales, porque es parte del colectivo netamente globalizada, los individuos presentan conexiones con el mundo de las redes” (Minedu, 2017, pág. 213). Las TIC se diseñan como medios virtuales en donde los seres humanos establecen conexiones con los otros y con la información, lo que se revela en diversas acciones, como indagar en otros lares de forma virtual museos, acopiar fotografías en un coleccionador digital. En este argumento, los seres indagan y se agencian de los medios virtuales de las Tics en distintos aspectos de la vida de la persona.

Otra de las competencias transversales es: se desarrolla en contextos virtuales generados por las con compromiso y norma. “Reside en que el escolar dilucide, altere y mejore medios virtuales mientras el adelanto de prestezas de instrucción y en prácticas sociales.” (Minedu, 2017, pág. 151).

Esto implica la diversión en los adelantos de averiguación, dilema y parecer de pesquisa; de transformación de aviso dactilar, de comunicado y contribución en colectividades en redes, unánimemente la adaptabilidad en el aeronave virtual, basándose en las necesidades así como la acostumbamiento de los contextos virtuales de pacto a sus deyecciones e posesiones de modo metódica. Esta rivalidad involucra la documento por informativo del propagador de las sucesivas capacidades: Personifica ambientes virtuales, es ajustar la manera y las funciones de los espacios virtuales; Gestiona notificación del medio supuesto, es ocasionar y unificar

la pesquisa que será enjundioso para el madurez de las labores; Interactúa en entornos virtuales, decidir tornillo en el compromiso que se realiza; Crea objetos virtuales en varios dimensiones: refinar materiales virtuales para el misión definido.

Competencia transversal Gestiona su aprendizaje de forma autónoma “Admite que los escolares anuncien prontamente en el provecho de aprendizajes teniendo en cuenta sus potencialidades y a organizarse por sí mismos ante a una pronta necesidad “ (Minedu, 2017, pág. 221).

Es necesario que el estudiante sea partícipe de su propio aprendizaje y para ello debe tomar las fortalezas con las que cuenta y además conocer que nos encontramos en mundo por competencias.

Competencia Gestiona su adiestramiento de manera autónoma. El escolar es consecuente del andana que se débito seguir para inculcar. “Admite al colegial participar con confianza en el fructificación de su adiestramiento, resolver ordenada y sistemáticamente los ejercicios a mandar, evaluar sus adelantes y problemas, así como lograr sucesivamente el mirada de esta apostolado”. (Minedu, 2017, pág. 154).

Esta competencia abarca las capacidades: precisa propósitos de aprendizaje, que está relacionada con el desarrollo de las actividades y con el material que cuenta para realizar los planes establecidos; Organiza acciones estratégicas, establece que debe realizar para adquirir sus metas trazadas; acompaña y conviene su recuperación durante el proceso de adiestramiento es realizar acecho de su propia calidad del adelanto con conexión a los objetivos de aprendizaje que se ha planteado. Estima si las operaciones elegidas y su organización que sean las más oportunas para lograr sus metas.

La teoría en la cual se centra el trabajo de investigación es la del progreso cognitivo de Piaget, el adelanto cognoscitivo de los infantes prospera a través de una serie de cuatro estadios, los cuales están de manifiesto por permutaciones en como los impúberes imaginan el creación. Según de

Piaget los chicos son como “pequeños científicos” que tratan vivamente de estudiar y dar sentido al cosmos que les encierra.

Su teoría se cimienta en la investigación del avance de sus propios hijos, Piaget esbozó una teoría de las etapas del desarrollo intelectual que son: Etapa sensorio-motora: la cual abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. Etapa pre-operacional: 2 años a los 7 años. Etapa operaciones concretas: 7 a 11 años y operaciones formales: desde la adolescencia – adultez.

Etapa sensorio-motriz: los pequeñuelos e infantes obtienen sus instrucciones a través de prácticas sensorias y objetos manipuladores. Piaget partió del experimento de su sobrino e hija. Este periodo se da en el nacimiento hasta que el niño cumpla dos años aprox. Nos menciona que la inteligencia de un niño radica en indagaciones motoras y sensoriales básicas del mundo.

Periodo pre operacional: Aquí los niños aprenden mediante el juego de imitación, los infantes tienen un pensamiento egocéntrico (todo es para ellos). Establecen una lucha con la permanencia del objeto, por ejemplo unos vasos con agua, uno es grande y el otro es ancho, pero pequeño, el niño escogerá el vaso grande porque pensara que hay más. (Conservación de la materia)

Periodo operaciones concretas: en esta etapa los infantes dejan de ser egocéntricos, y desarrollan la empatía, que es colocarse en el lugar de la otra persona, todavía su pensamiento es concreto, no emplean los raciocinios hipotéticos, ni abstractos. Ya tienen conservación de la materia, con esto se darán cuenta que ambos vasos contenían la misma cantidad de agua.

Finalmente las operaciones formales: el chico es capaz de tener un pensamiento deductivo- inductivo, tiene conceptos abstractos e hipotéticos. Pueden establecer y buscar varias soluciones ante un problema que se les presenta.

Los infantes que se hallan en el Nivel de Educación Básica se atañen con el Etapa Pre operacional, Operaciones Concretas y las Operaciones Formales, según los estadios de Piaget (1968); en este nivel los impúberes ya asimilan a través de la razón lógico y tiene la capacidad de hipotetizar, discutir y concebir su entorno (Apud & Apud, 2018, pág. 50).

Se razona que estas inteligencias pueden afirmar a los maestros que se hallan en Educación Básica y se relata cada una de ellas a partir de las Etapas Peroperatoria, Operaciones Concretas y Operaciones Formales del infante. La Inteligencia Viso espacial, porque el chico descubre la contexto a partir de los esbozos científicos que poseen y los instigaciones sensoriales que solicita.

En tiempos de emergencia sanitaria que vive nuestro país, respetando el aislamiento social para evitar el infestación e irradiación del Covid- 19, los docentes y alumnos al no encontrarse en las aulas como en los años anteriores, no se puede dejar de lado la educación y formación de nuestros estudiantes; es por ello que hablamos de la educación a distancias o las clases remotas realizadas por medio de las redes virtuales como son: zoom, WhatsApp con llamadas, videollamadas y audios, etc.

Con la llegada de la globalización y de la tecnología una de las grandes adelantos que ha traído es el internet son las redes sociales que conectan a todas las personas a nivel mundial. Las redes nos facultan consentir a una variedad de información y a la vez compartirla con los demás. “La enorme expansión que ha apócrifo en Internet la popularización de las redes sociales, ha derivado un permutación fundamental en de nuestra forma de causar averiguación e intercambiarla, de crear redes y data dentro de ellas”. (Fueyo, Braga, & Fano, 2015, pág. 120).

Es por ello que “la perspicacia de las sucesos conocimientos en las colectividades coetáneas creó permutas hondas a nivel especial y social”. (Contreras S. , 2019). Los cambios avanzan, por consiguiente el ser humano también, por ende tiene que estar a la vanguardia de las nuevas



tecnologías para la ejecución de las desiguales prontitudes en lo académico, profesional, laboral, etc.

La noción de red social no es exclusiva ni originaria de la presente fiebre de espacios virtuales de habitual y copiosa relación. En una concepción más arcaica. Entienden por red social: (Chavez, 2014, pág. 106).

El ligado de compareces que conocemos, con las que almacenamos una correspondencia particular más o menos aprieta, y con las que nos atañemos con innegable frecuencia. La red es el unido de apareces con las que existimos nuestra vida, en un relación de frente a frente; asimismo con los que existimos en el aspecto erudito en una discusión que no debe envolver ese empalme cara a cara; últimamente, aquellos a quienes podemos acudir en tema de menester y con quienes no poseemos unión alguno hasta que se exhibe la necesidad.

Las redes tienen una gran importancia porque interviene en la existencia de los humanos. Nos conecta en los diferentes ambiente como intelectual, profesional, laboral y con los cuales nos relacionamos contantemente en el día a día.

“Las redes sociales son capaces de facilitar la cimentación de escenarios para la reflexión y generación de conocimiento en los que la cooperan de la población es un factor clave”. (Villafuerte, 2019).

Los equipos de los medios tecnológicos han viabilizado sucesos de prácticas pedagógicas, y otras que no lo son tanto, cimentadas en nuevas representaciones sobre la instrucción que lo entienden como social, distribuido y situado tomando que, en estos nuevos entornos digitales, se asimila de otro modo porque se edifica e interviene conocimiento también de otra manera.

“De lo que no existe duda es de la gran potencia de las redes sociales, en su uso didáctico, al menos desde de la óptica teórico (y aunque no hayan sido recursos creados irreparablemente con el fin formativo)” (Gonzales, Lleixà , & Espuny, 2016, pág. 23).

“La aplicación de los medios prosperados de tecnologías de la indagación y de las comunicaciones (TIC) conserva una razón de entorno social, pues en el foco de este perfeccionamiento se halla el beneficiario”. (Papi & Escandell, 2019).

Por medio de estos espacios se puede compartir todo tipo de información y deben ser portadoras de experiencias de aprendizaje entre docente y alumno.

Las redes sociales se conceptualiza en una vasta gama de tableros o estudios de la web 2.0 basadas en PC y aparatos inalámbricos, que proporcionen muchas conveniencias de notificación y el suceso de colaborar contenidos entre los consumidores reconocidos en el espacio a través de un perfil.

“Es constatado que los jóvenes emplean las redes sociales con periodicidad, fundamentalmente para chatear, aunque siempre las esgrimen para observar vídeos o fotos de relaciones (50,1%), remitir encargos (48,3%) y para renovar su perfil (42,6%)” (Fueyo, Braga, & Fano, 2015, pág. 121). Hoy en día los estudiantes pasan buen tiempo conectados y metidos en las redes sociales, es por ello que el docente debe aprovechar estos espacios para generar aprendizajes.

Por esto, se considera que las clases en el área de ciencias sociales no corresponden persistir extraños a los eventos procederes de intervención e interacción originadas por las TICs y mallas sociales virtuales.

Las TICs se han transformado en una nueva forma de notificación porque transfiguran la forma como se conviene y resuelve la averiguación. Estas nuevas formas de información conciben un cambio en la sociedad referente a las formas de intervención y el papel que se retoza dentro de los métodos comunicativos. (Castells, 2013).

Nuevos favores que brinda la red es la posibilidad de dirigir la senda de los miembros a la colectividad virtual, suministrando la posibilidad

de hacer de ella una red privada, resguardando la camaradería de los miembros de la agrupación. Igualmente, cada consumidor, si lo desea, puede trazar su página personal, conteniendo una foto en su perfil, melodía, representaciones, etc. (Ormart, 2014, pág. 176)

Esta idea mejora la visión que tienen los usuarios con respecto al manejo de las herramientas virtuales, ya que mantienen su privacidad entre los demás cibernautas.

Se señala: "Que con la aplicación WhatsApp se logran desplegar diálogos con lumberras grupales, donde formular temas de disputa que promuevan la deliberación y el argumento entre los colegiales y se solucionen inconvenientes y se reciba retroalimentación" (Padrón, 2013, pág. 127). Los efectos de la práctica en la utilización del WhatsApp expusieron que es viable la construcción de conocimientos de forma grupal. En esta práctica, los discípulos daban insinuaciones para el desarrollo de las clases, planteaban prestezas y temas que puedan indagar o ahondar en el área, se sentían generadores de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

La sociabilidad es el ideal (a partir la representación de la información en la adestramiento) de todo hecho formativo, sea desde panorama asociativo, desde el instructor, desde los medios y materia prima, desde el grupo, desde la dependencia con el contexto y desde el compromiso con uno mismo. (Ormart, 2014, pág. 178).

La contingencia de participar por medio de las redes sociales crea una transformación en el forma de una relación. Los escolares, a discrepancia del procedimiento presente (el fin último es dirigir al maestro su comentario), emprenden a ocuparse atendiendo más naturalmente a la compañeros. Participación de los demás El cambio que va de la colocación formal de las colectividades en el aula física, a la habilidad virtual habitual por el educativo, suscita en más la experiencia de intervenir y pretende estimular el sentido examinador y la aspiración de indagar en una acción.

Un actor principal en el aprendizaje a distancia que el maestro realiza hoy en día debido a la pandemia es el padre de familia como todos los tiempos,

con la diferencia que el estudiante no se encuentra en las aulas, pero él es parte de la triada en este transcurso de Enseñanza- Aprendizaje. “la estirpe ha logrado un rol predominante en esta triada escuela, proceso pedagógico y uso de las Tics; por lo que es de esperarse que los padres, sigan involucrándose más en las acciones educativas de sus hijos”. (Angulo, Tánori, Mortis, & Angulo, 2019).

La disposición del trabajo está basado en la aplicación de un taller donde se llevará una secuencia de cómo implementar, planificar y organizar la inteligencia visual-espacial:

“El uso del taller enfatiza el progreso de capacidades y destrezas transferibles como arte primordial para favorecer el fin de instruirse a instruirse y que el escolar persiga asimilando posteriormente de éste” (Gutierrez D. , 2009, pág. 2).

“Una instrumento de trabajo ventajoso para colaborar prácticas correctas con los implicados inmediatos en los disímiles métodos de amaestramiento” (Alfaro & Badilla, 2015, pág. 86) .Permite realizar gran cantidad de actividades, en los cuales se intercambian conocimientos y se enriquece el trabajo.

“Es un mecanismo de labor con conjuntos, que es restringido en el lapso y se ejecuta con explícitos objetos” (Cano, 2012, pág. 33). Este taller permite que se activen proceso formativo, integrándose la teoría y la praxis, sobresalen los estudiantes, existe una comunicación constante y se produce los aprendizajes.

El taller sirve para poder establecer el diagnostico, el análisis del problema, luego de ello realizar la planificación para alcanzar los objetivos propuestos. La evaluación de los objetivos determinados, sistematizamos y monitoreamos el trabajo.

Entre las trascendentales tipologías del taller didáctico, recalcan los sucesivos: la planificación, se realizan en 4 horas como máximo, se establece lo que se hará en el programa, contar con el material de apoyo,

con la información y la práctica, los grupos deben ser pequeños, es una actividad dinámica y muy participativa, finalmente lo dividimos en momentos de motivación, proceso y cierre.

### III. METODOLOGÍA

#### Tipo y diseño de investigación

##### **Tipo de investigación:**

El tipo de investigación es aplicada, busca la resolución de un problema, busca contribuir a mejorar el rendimiento académico de la historia incaica en los alumnos del 2° “B” de educ. sec. de I.E. “Señor de los Milagros”, Shiran 2020, según su carácter es explicativa porque permite establecer la relación de causa y efecto de las variables, teniendo en cuenta según su naturaleza del estudio de la investigación es cuantitativa, debido a que produce un análisis previo antes de ser presentado en dígitos los efectos, por su alcance temporal las variables participantes se estudian en un único momento y por último la investigación está orientada a comprobar hipótesis, aplicando el método hipotético deductivo.

##### **Diseño de investigación:**

La investigación en “Estos diseños además tienen moderación comprobada al pulimentado que los diseños de investigación de indagación pura, preciso a que se manipula adrede por lo excepto una imprevisto independiente para calibrar su calibre relacionado con una o más variables dependiente.” (Pino, 2007, pág. 315).

El estudio asumirá un diseño experimental de tipo cuasi experimental, debido a que se laboró con dos conjuntos designados control y experimental, pero a los dos se aplica el pre test y post test, aplicando un estímulo al grupo experimental. Con la ejecución del post test nos permite medir el nivel de rendimiento académico del taller inteligencia Visual-Espacial. Cabe señalar que los grupos ya han estado conformados antes del experimento. El diseño cuasi-experimental se grafica de la siguiente manera

(GE): 01 - - x - - 02

(GC): 03 - - - - - 04

Tenemos:

GE = Grupo Experimental: (30 estudiantes)

GC = Grupo de Control: (30 estudiantes)

01 y 03 = Pre Test.

02 y 04 = Post Test.

X = Tratamiento: taller inteligencia visual-espacial

- - - - - = El tiempo entre ambas mediciones.

### **Variables y operacionalización**

**Variable Independiente:** Taller Inteligencia Visual Espacial;

**Variable Dependiente:** Rendimiento Académico de la historia de los Incas.

#### **VARIABLE: INTELIGENCIA VISUAL- ESPACIAL**

**DEFINICIÓN CONCEPTUAL:** En esta inteligencia se ingresa a un mundo imaginativo, se visualiza las acciones, luego se las ejecuta, en el espacio se forman formas geométricas y figuras, la encontramos en los taxistas que se orientan en las pistas, los diseñadores y publicistas. También cuando un artista representa una pintura o los que participan en juegos de ajedrez (Rikchay, 2016).

**DEFINICIÓN OPERACIONAL:** idoneidad que los individuos tienen para de ser muy creativos, de tener una memoria visual y razonamiento espacial. Por lo tanto, en esta destreza tiene mayor trascendencia la capacidad de conceptualización y proyección mental que los sentidos empleados para ello se operacionaliza a

partir de la aplicación de un pre test con las competencias y capacidades para conocer el rendimiento académico de los aprendices.

Dimensiones de las variables:

#### Dimensión 1: INTERPRETACIÓN GRAFICA

“Conjeturar sucesos de una cuento, ilustrar composiciones escritas, catalogar por colores los manuales significativos de una lección [...] relatar historias” (García G. , 2005, pág. 312).

#### Dimensión 2: DISEÑA BOCETOS

“Esa representación de incitación de la espacialidad se puede ultimar con el desafío de inventar bosquejos. Es substancial que [educando] asimile a diseñar y revele la beldad de lo que crea cuando reúne a los elementos” (Antunes, 2012, pág. 34).

#### Dimensión 3: DESTREZA AL PINTAR

“Esa forma de estímulo de la espacialidad se completa con el reto de hacer dibujos. Es transcendente que [alumno] aprenda a dibujar y revele la belleza que realiza imagina” (Antunes, 2012, pág. 34).

#### Dimensión 4: HABILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE DIAGRAMAS, FIGURAS Y DIBUJOS

“El movimiento humano perpetuamente ha escudriñado la declaración sensorio para revelar sus opiniones, y ha encontrado la excelente forma de manifestar mediante iconografías o esbozos” (Guzmán & Ramírez, 2018).

#### Dimensión 5: RAZONAMIENTO ESPACIAL

El conocimiento espacial estima la destreza de suponer un organismo en incomparables enfoques, poderío de incorporar cosas y configuras en el raciocinio, pero sin desaprovechar la propiedad del propio. Son sus caracteres y particulares, las bases de la figura y



el movimiento de los dibujos y se da balance de los paralelismos entre cosmos que parecen totalmente desiguales. (Gamarra, 2014)

#### Variable Rendimiento Académico

Definición conceptual: Evaluación de las capacidades del aprendiz que destella el producto, los logros conseguidos en el proceso de configuración escolar, el rendimiento académico muestra lo conseguido en las capacidades, competencias del discípulo para contestar a los mandatos educativos en un lapso, año o semestre académico y que estos logros deberán ser calibrados sintetizándose en un calificativo final cuantitativo

Definición operacional: logrado en el desempeño como discípulo dentro de una I.E.. Se operacionaliza mediante logros de productos en las actas finales de estimación que evidencian su rendimiento escolar en vinculo a las áreas curriculares.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: interpreta fuentes diversas

Interpreta críticamente fuentes diversas es despabilarse la complejidad de fuentes y su dispar rendimiento para estar un actividad o enjuiciamiento histórico. Supone ubicarlas en su contexto y advertir, de modo parecer, que estas reflejan una prisma específica y tienen incomparables grados de realismo. También involucra pleitear a múltiples fuentes.(Minedu, 2017, pág. 109).

Dimensión 2: comprende el tiempo histórico

Comprende el lapso histórico: es utilizar los rudimentos relativos al lapso de manera emparejado, registrando que las técnicas de tianta tangible son reuniones que necesitan de distintas tradiciones culturales y que la vigencia histórica tiene diferentes perennidades. Asimismo, implica decidir las hazañas

y procesos históricos cronológicamente y desembrollar las permutas y permanencias producen en ellos. (Minedu, 2017, pág. 109)

### Dimensión 3: elabora explicaciones históricas

Elabora explicaciones sobre procesos históricos: las causas de las evoluciones auténticas relacionando el acicate de sus intérpretes con su cosmovisión y trecho en la que coexistieron. También es decidir las múltiples corolarios de los procesos del gastado y sus implicancias en el rememoración, así como testificar que oriente va construyendo nuestro afán. (Minedu, 2016, pág. 45)

## **Población, muestra y muestreo**

La población establecida por los aprendices del 2° de secundaria, siendo la totalidad 60 alumnos de las secciones "A" y "B" de la IE "Señor de los Milagros".

El criterio de selección de aprendices que tienen bajo rendimiento académico y el criterio de exclusión de algunos educandos, se aplicará el pre test, que permitirá la especificación de los criterios de ingreso y deportación de la indicio de los colegiales.

"El muestreo no probabilístico es cuando no se sabe la posibilidad o la probabilidad de cada uno de los componentes de los residentes destacados en el ejemplar" (Sánchez & Reyes, 1998, pág. 116)

El estudio aplicó el muestreo no probabilístico. Siendo toda la población nuestra muestra. La muestra total es de 60 que conforman el grupo experimental (2° B) y control (2° A) de la I. E. "Señor de los Milagros."

**Tabla 1**

*Alumnos del 2° sec. Dividido en grupo experimental y control I.E. "Señor de los Milagros"*

<b>SECCIÓN</b>	<b>EXPERIMENTAL</b>	<b>CONTROL</b>	
A	30	---	30
B	---	30	30
TOTAL	30	30	60

*Nota.* Alumnos de 2° A-B I.E. "Señor de los Milagros"

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el estudio al sondear la variable independiente como la independiente se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento de recolección de datos el cuestionario.

Los cuestionario de preguntas "Está ordenado a base de un cumulo de interrogantes para conseguir averiguación el inconveniente que se indaga y en la consigna a lograr réplicas a las averiguaciones" (Llanos, 2005, pág. 73)

El cuestionario en mención constó de 30 ítems, midiendo del rendimiento académico de la historia incaica. Para medir la dimensión 1. Interpreta fuentes diversas se formuló 10 ítems; dimensión 2: comprende el tiempo histórico se formuló 10 ítems y para finalizar la dimensión 3: Elabora explicaciones históricas se formuló 10 ítems.

**Tabla 2**

*Técnicas e instrumentos para medir las variables*

<b>Variable</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Variable independiente		
Taller inteligencia visual-espacial	Observación	Rúbrica
Variable Dependiente		
Rendimiento Académico de la historia incaica.	Encuesta	Cuestionario

*Nota. Elaboración propia*

Para obtener la validez del instrumento que se aplicó, cabe mencionar que el instrumento de nuestra investigación obtuvo su validez a través de la opinión de 5 juicios de expertos, quienes evaluaron el instrumento. El Dr. Jorge Luis Blancas Nuñez, Juan Vargas Rojas, César Felipe Gutierrez Alva, la Dra. Dina Esther Calderon Ruiz y Juan Javier Calle Díaz realizaron la validez de criterio del herramienta de medición "Escala valorativa del nivel de rendimiento académico de la historia incaica" señalando las insinuaciones, luego de realizar las enmiendas ineludibles, confeccionando el instrumento de medición. Y la validez de contenido para el taller inteligencia visual-espacial, erigiendo la congruencia del bosquejo de sesiones de aprendizaje.

Para obtener la confiabilidad del instrumento se efectuó la prueba piloto, luego del análisis de confiabilidad registro el siguiente resultado de 0.93813584 Alfa de Cronbach, concluyéndose que el instrumento es confiable.

### **Procedimientos de recolección de datos**

La “Serie valorativa del nivel del rendimiento académico de la historia incaica”, el cual fue administrado al segundo grado (experimental-control) de la IE “Señor de los Milagros”, mediante del Pre test y Post Test, para estimar la dimensión interpreta fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones históricas de la historia incaica antes y después de la aplicación del taller relacionado con la inteligencia visual-espacial.

La forma en la que se realizó la investigación es como se señala: En primer lugar se coordinó con el Director de la I.E. para poder aplicar el cuestionario, luego se buscó la opinión de cinco jueces expertos con grados de doctor, luego se procedió a obtener la confiabilidad del cuestionario, aplicando una prueba piloto. Esta estimación piloto ayudo obtener el grado de confianza del instrumento, mediante el análisis Alfa de Cronbach. Una vez que se obtuvo la validez y la confiabilidad del cuestionario se inició el trabajo de investigación. Luego se ejecutó el pre test al 2° “A” y “B” de secundaria. Por la relevancia de los datos fue el mismo investigador quien aplicó el instrumento a ambos grupos; durante la aplicación del pre test el investigador primeramente motivo recuperando saberes previos con el objeto de acercarlo a los estudiantes más a la información. Terminada la pre prueba, se revisaron las respuestas obteniendo resultados poco satisfactorios. A partir de ello se propone un taller inteligencia visual-espacial para mejorar el rendimiento académico de la historia incaica en sus tres dimensiones: interpreta fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones históricas. Para revertir los bajos resultados se programó con el grupo experimental ejecutar 15 sesiones de aprendizaje y después de terminar de aplicar el citado taller se administró otra vez el post test. Terminada la evaluación, se revisaron los datos obtenidos y se procesó en SPSS (versión 26).

## **Método de análisis de datos**

Se apoyó en el análisis descriptivo e inferencial para el procesamiento de los datos, evidenciándose la mejora del rendimiento académico ante la acción taller inteligencia visual-espacial. Con respecto al análisis descriptivo nos ayudó a organizar la información recogida de la pre y pos prueba en tablas de frecuencia y porcentajes, luego estos datos serán resumidos e interpretados en figuras de barras. Par el presente estudio se trabajará con la media y la desviación estándar. Por otro lado la estadística inferencial permitirá comparar los resultados obtenidos de ambos grupos, lo que implica comprobar las hipótesis planteadas, establecer diferencias de puntajes de la variable de estudio rendimiento académico ya que el trabajo de investigación presenta grupos independientes a partir de los datos a escala ordinal, para ello se empleó la U de Mann-Whitney debido a los datos de cada dimensión interpreta fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones históricas no presentan una distribución normal. Por otra parte para obtener los cálculos nos apoyaremos en el SPSS v26.

## **Aspectos éticos**

Cumpliendo con la aprobación y contribución, facultativa de los escolares de segundo de secundaria.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Descripción de resultados a nivel de variable

**Tabla 3**

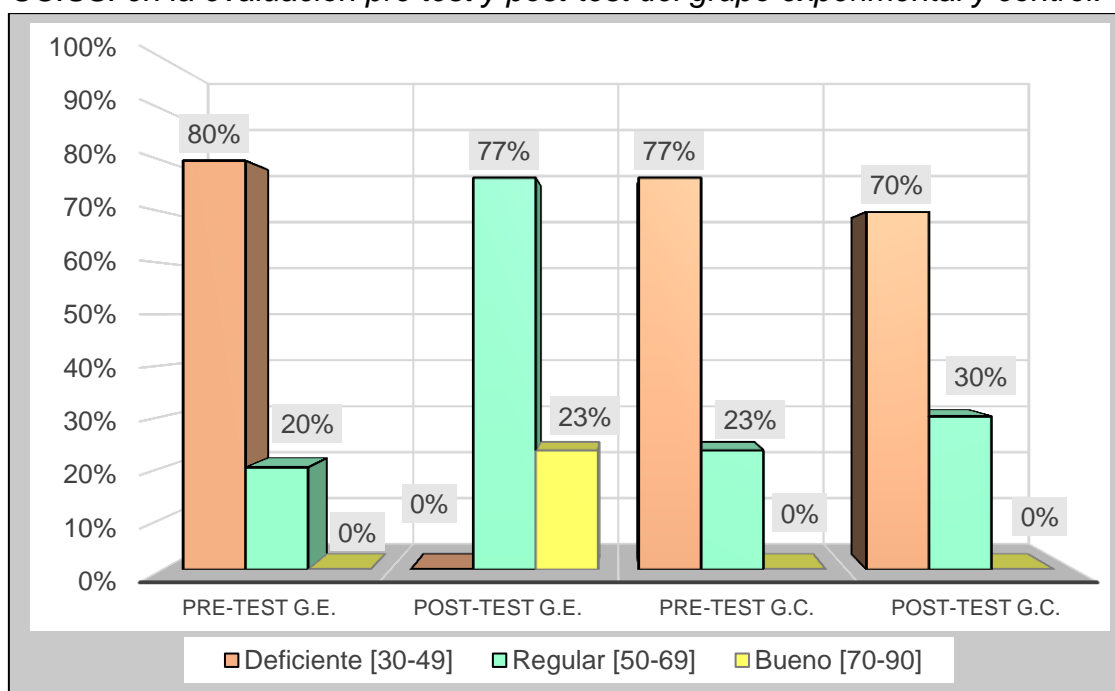
*Nivel de la variable rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.*

Niveles	Grupo experimental				Grupo de control			
	Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [30-49]	24	80%	0	0%	23	77%	21	70%
Regular [50-69]	6	20%	23	77%	7	23%	9	30%
Bueno [70-90]	0	0%	7	23%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

*Nota.* Data de resultados obtenidos.

**Figura 1.**

*Nivel de la variable rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.*



*Nota.* Tabla 3.

### Interpretación

En la tabla se enseña los frutos conseguidos de la ejecución escala valorativa del nivel de rendimiento académico de la historia incaica en los estudiantes del grupo

experimental y control con la intención de delimitar el nivel de rendimiento académico de la historia del Tahuantinsuyo en la evaluación pre-test y post-test.

Con respecto a la evaluación pre-test se contempla en el grupo experimental el 80% presentan una categoría deficiente de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales y el 20% presentan una categoría regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales. Para el conjunto de control se contempla que el 77% presentan una categoría deficiente de rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. y el 23% presentan una categoría regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales. Se puede finiquitar indicando, tanto el conjunto experimental y control se sitúan en una categoría deficiente antes de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual permite concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con sus respectivas sub-variables en los miembros de la muestra de estudio.

Así mismo en la estimación post-test luego de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los estudiantes pertenecientes al grupo experimental se observa que el 77% han desarrollado un nivel regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales. y el 23% muestran un buen nivel de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales. Además, en el conjunto de control se contempla que el 70% presentan una categoría deficiente de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales y el 30% muestran una categoría regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales. Se puede finiquitar indicando que el conjunto experimental mejoró significativamente su nivel de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el conjunto de control no logró mejoras debido a que no colaboró de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.



**Tabla 4**

*Identificar el Nivel de la variable rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. según sus dimensiones en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.*

Dimensiones	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL									
	Prueba pre test			Prueba post test			Diferencia		Prueba pre test			Prueba post test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)
Interpreta fuentes diversas	15,37	51%	Deficiente	22,73	76%	Regular	7,37	25%	14,50	48%	Deficiente	14,77	49%	Deficiente	0,27	1%
Comprende el tiempo histórico	14,67	49%	Deficiente	22,33	74%	Regular	7,67	26%	15,33	51%	Deficiente	15,77	53%	Deficiente	0,43	1%
Elabora explicaciones históricas	14,67	49%	Deficiente	21,63	72%	Regular	6,97	23%	14,93	50%	Deficiente	15,27	51%	Deficiente	0,33	1%
<b>Total</b>	44,70	50%	Deficiente	66,70	74%	Regular	22,00	24%	44,77	50%	Deficiente	45,80	51%	Deficiente	1,03	1%

*Nota.* Data de resultados obtenidos.

### Interpretación

En la tabla se muestran los productos comparativos de las dimensiones evaluadas en los aprendices del grupo experimental y control antes y después de aplicar el taller de Inteligencia Visual - Espacial donde se evidencia el nivel de rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS., al evidenciar en la tabla en la evaluación del pre test, los estudiantes del conjunto experimental se ubican en la categoría de **deficiente** y el conjunto de control también se ubicó en la categoría **deficiente**. Pero, luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial, en el post test los estudiantes del grupo experimental se ubican en la categoría de **regular** con un puntaje promedio de 66,70; entretanto que el grupo de control se mantiene en la categoría **deficiente**. En ese sentido el conjunto experimental, de la etapa pre test pasó de un 50% a 74% con una mejora de 24%; en el post test; mientras que en el grupo sin intervención, de la etapa pre test pasó de un 50% a 51% en el pos test. El estudio prueba que el conjunto experimental ha mejorado significativamente el nivel de variable dependiente como las sub variables como consecuencia de la aplicación del experimento.

**4.2. Descripción de resultados a nivel de dimensiones de la variable dependiente rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales.**

**Objetivo 2:** Determinar el efecto del taller de Inteligencia Visual - Espacial en la sub variable dependiente interpreta fuentes diversas.

**Tabla 5**

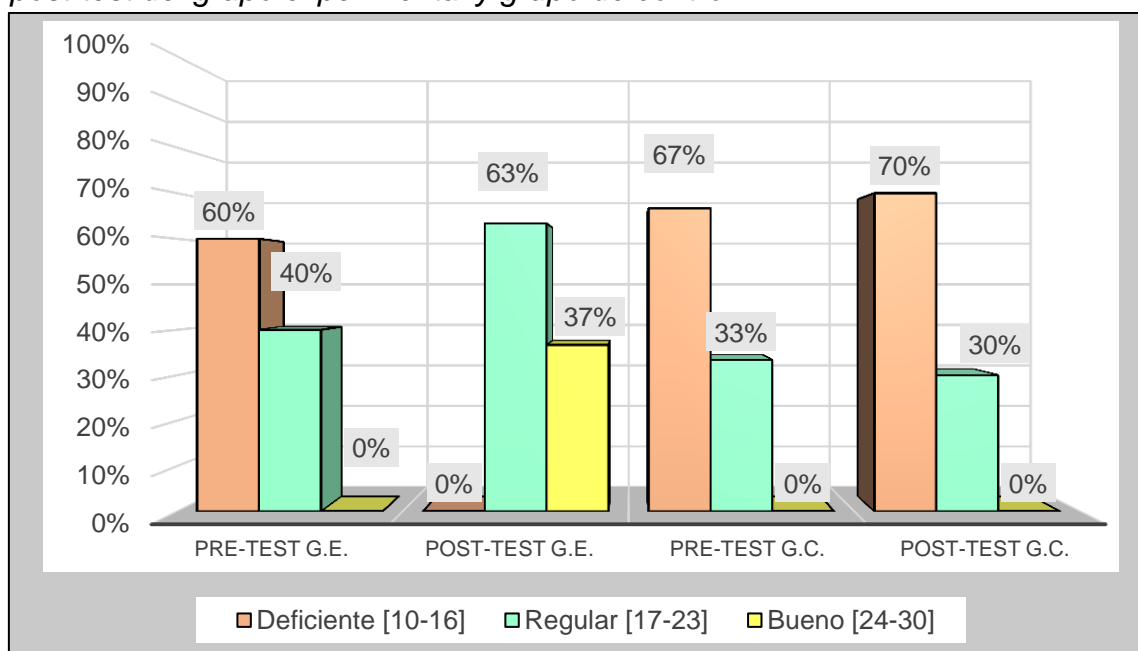
*Nivel de la sub-variable 1: Interpreta fuentes diversas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.*

Niveles	Grupo experimental				Grupo de control			
	Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [10-16]	18	60%	0	0%	20	67%	21	70%
Regular [17-23]	12	40%	19	63%	10	33%	9	30%
Bueno [24-30]	0	0%	11	37%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

*Nota.* Data de resultados obtenidos.

**Figura 2.**

*Nivel de la sub-variable 1: Interpreta fuentes diversas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y grupo de control.*



*Nota.* Tabla 5.

## **Interpretación**

En la tabla se muestran los productos alcanzados en la ejecución de la escala valorativa del nivel de rendimiento académico de la historia incaica en los estudiantes del grupo experimental y control con la intención de determinar el nivel de interpretar fuentes diversas en la estimación pre-test y post-test.

Con respecto a la estimación pre-test se contempla en el grupo experimental el 60% muestra un nivel deficiente de interpretar fuentes diversas y el 40% presentan un nivel regular de interpretar fuentes diversas. El grupo de control se contempla que el 67% muestra un nivel deficiente de interpretar fuentes diversas y el 33% presentan un nivel regular de interpretar fuentes diversas. Se finiquita indicando que, tanto el grupo experimental y control se sitúan en el nivel deficiente antes de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual permite concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con la respectiva sub-variable interpretar fuentes diversas en los componentes de la muestra de estudio.

Así mismo en la estimación post-test luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los estudiantes pertenecientes al conjunto experimental se observa que el 63% han desarrollado un nivel regular de interpretar fuentes diversas y el 37% presentan un buen nivel de interpretar fuentes diversas. Además, en el conjunto de control se contempla que el 70% presentan un nivel deficiente de interpretar fuentes diversas y el 30% presentan un nivel regular de interpretar fuentes diversas. Se finiquita indicando que el conjunto experimental mejoró significativamente su categoría de interpretar fuentes diversas luego de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto el conjunto de control no logró enriquecer debido a que no cooperó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.

**4.3. Descripción de resultados a nivel de dimensiones de la variable dependiente rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales.**

**Objetivo 3:** Determinar el efecto del taller de Inteligencia Visual - Espacial en la sub variable dependiente comprende el espacio histórico

**Tabla 6**

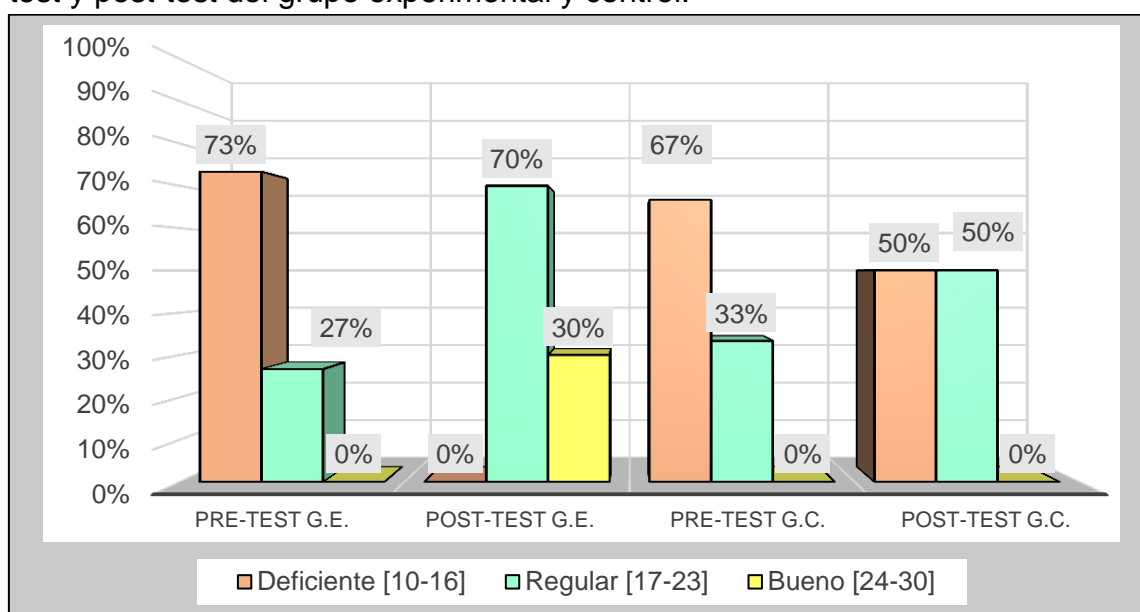
*Nivel de la sub-variable 2: Comprende el espacio histórico en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.*

Niveles	Grupo experimental				Grupo de control			
	Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [10-16]	22	73%	0	0%	20	67%	15	50%
Regular [17-23]	8	27%	21	70%	10	33%	15	50%
Bueno [24-30]	0	0%	9	30%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

*Nota.* Data de resultados obtenidos.

**Figura 3.**

Nivel de la sub-variable 2: Comprende el espacio histórico en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.



*Nota.* Tabla 6.

## **Interpretación**

En la tabla se muestra los productos adquiridos de la ejecución de la escala valorativa de la categoría de rendimiento académico de la historia incaica en los estudiantes del grupo experimental y control con la finalidad de delimitar el nivel de comprender el espacio histórico en la estimación pre-test y post-test.

Con respecto a la estimación pre-test se contempla en el grupo experimental el 73% presentan un nivel deficiente de comprender el espacio histórico y el 27% muestra un nivel regular de comprender el espacio histórico. Para el conjunto de control se contempla que el 67% presentan una categoría deficiente de comprender el espacio histórico y el 33% presentan un nivel regular de comprender el espacio histórico. Se finiquita indicando que, el conjunto experimental como el grupo de control se sitúa en la categoría deficiente antes de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual permite concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con la respectiva sub-variable comprender el espacio histórico en los miembros de la muestra de estudio.

Así mismo en la estimación post-test luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los estudiantes pertenecientes al grupo experimental se observa que el 70% han desarrollado un nivel regular de comprender el espacio histórico y el 30% presentan un buen nivel de comprender el espacio histórico. Además, en el conjunto de control se contempla que el 50% presentan una categoría deficiente de comprender el espacio histórico y el 50% presentan una categoría regular de comprender el espacio histórico. Se finiquita indicando que el conjunto experimental mejoró significativamente su nivel de comprender el espacio histórico luego de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el conjunto de control no logró mejoras debido a que no cooperó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.

**4.4. Descripción de resultados a nivel de dimensiones de la variable dependiente rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales.**

**Objetivo 3:** Determinar el efecto del taller de Inteligencia Visual - Espacial en la sub variable dependiente elabora explicaciones históricas.

**Tabla 7**

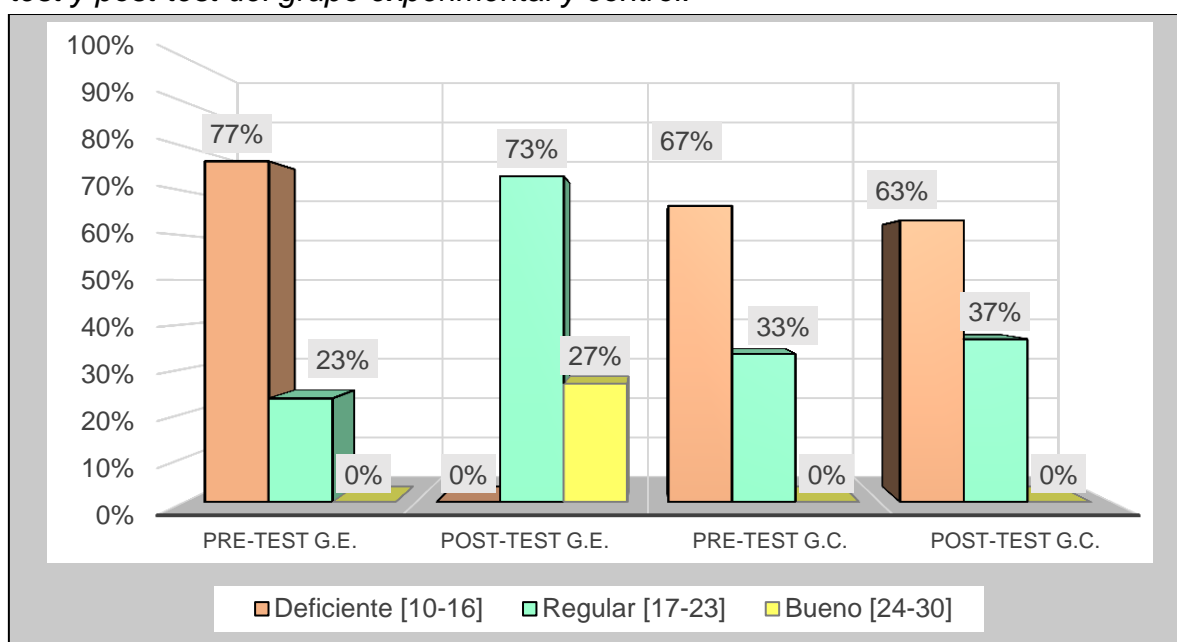
*Nivel de la sub-variable 3: Elabora explicaciones históricas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.*

Niveles	Grupo experimental				Grupo de control			
	Pre-test		Post-test		Pre-test		Post-test	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [10-16]	23	77%	0	0%	20	67%	19	63%
Regular [17-23]	7	23%	22	73%	10	33%	11	37%
Bueno [24-30]	0	0%	8	27%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

*Nota.* Data de resultados obtenidos.

**Figura 4.**

*Nivel de la sub-variable 3: Elabora explicaciones históricas en la evaluación pre test y post-test del grupo experimental y control.*



*Nota.* Tabla 7.

## **Interpretación**

En la tabla se presenta los productos adquirido de la ejecución escala valorativa del nivel de rendimiento académico de la historia incaica en los estudiantes del grupo experimental y control con la finalidad de determinar el nivel de explicaciones históricas en la estimación pre-test y post-test.

Con respecto a la estimación pre-test se contempla en el conjunto experimental el 77% muestran una categoría deficiente de explicaciones históricas y el 33% presentan un nivel regular de explicaciones históricas. Para el conjunto de control se contempla que el 67% presentan una categoría deficiente de explicaciones históricas y el 33% presentan un nivel regular de explicaciones históricas. Se finiquita indicando que, tanto el conjunto experimental y control se sitúan en la categoría deficiente antes de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual permite concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con la respectiva sub-variable explicaciones históricas en los miembros de la muestra de estudio.

Así mismo en la estimación post-test luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los estudiantes pertenecientes al conjunto experimental se contempla que el 73% han desarrollado un nivel regular de explicaciones históricas y el 27% muestran un buen nivel de explicaciones históricas. Además, en el conjunto de control se contempla que el 63% presentan un nivel deficiente de explicaciones históricas y el 37% presentan un nivel regular de explicaciones históricas. Se finiquita señalando que el conjunto experimental mejoró significativamente su nivel de explicaciones históricas luego de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el grupo de control no logró mejoras debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.

### 4.3. Contrastación de resultados

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad a las variables de estudio*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test D1. Interpreta fuentes diversas	,165	60	,000	,923	60	,001
Post-test D1. Interpreta fuentes diversas	,139	60	,006	,945	60	,009
Pre-test D2. Comprende el espacio histórico	,200	60	,000	,914	60	,000
Post-test D2. Comprende el espacio histórico	,120	60	,031	,959	60	,040
Pre-test D3. Elabora explicaciones históricas	,181	60	,000	,921	60	,001
Post-test D3. Elabora explicaciones históricas	,127	60	,017	,957	60	,035
Pre-test VD. Rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales	,137	60	,007	,948	60	,012
Post-test VD. Rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales	,130	60	,013	,946	60	,010

*Nota.* Data de resultados obtenidos.

#### **Interpretación:**

En la tabla se aprecia que n muestral es mayor de 50, por lo cual se utiliza el criterio de normalidad de Kolmogorov-Smirnov en donde se contempla que el sig. Es menor de 0,05 lo que orienta a usar U de Mann-Whitney.



#### 4.4. Prueba de Hipótesis general de la investigación.

**Ho.** El taller de la inteligencia visual espacial no influye en la mejora del rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS en los estudiantes de 2do de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros” – Shiran 2020.

**Hi.** El taller de la inteligencia visual espacial influye en la mejora del rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS en los estudiantes de 2do de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros” – Shiran 2020.

**Tabla 9**

*Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en el rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS.*

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre-test VD. Rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales	Grupo de control	30	29,60	888,00
	Grupo experimental	30	31,40	942,00
	Total	60		
Post-test VD. Rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales	Grupo de control	30	45,47	1364,00
	Grupo experimental	30	15,53	466,00
	Total	60		

*Nota.* Data de resultados.

**Tabla 10**

*Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en el rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS.*

	Pre-test VD. Rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales	Post-test VD. Rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales
U de Mann-Whitney	423,000	1,000
W de Wilcoxon	888,000	466,000
Z	-,401	-6,648
Sig. asintótica(bilateral)	,689	,000

*Nota.* Data de resultados.

Interpretación:

De los productos observados en la tabla 9 y 10, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,689 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -0,401$  mayor que  $-1,96$ , se evidencia el rango promedio del pre experimental en el grupo experimental igual a 29,60 y en el grupo de control 31,40; se puede concluir señalando que ambos grupos presentan condiciones iguales antes de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial.

Luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los integrantes del grupo experimental se contempla que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,648$  menor que  $-1,96$ , por lo cual se refuta la hipótesis nula y se aceptándose la hipótesis alterna. Lo cual permite concluir que el taller de la inteligencia visual espacial influye en la mejora del rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS en los estudiantes de 2do de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros” – Shiran 2020.

#### **4.5. Prueba de Hipótesis específica 1 de la investigación.**

**Ho.** Taller inteligencia visual- espacial no influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020. en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

**Hi.** Taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020. en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

**Tabla 11**

*Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS.*

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre-test D1. Interpreta fuentes diversas	Grupo de control <sup>a</sup>	30	33,18	995,50
	Grupo experimental	30	27,82	834,50
	Total	60		
Post-test D1. Interpreta fuentes diversas	Grupo de control <sup>a</sup>	30	45,45	1363,50
	Grupo experimental	30	15,55	466,50
	Total	60		

*Nota.* Data de resultados.

**Tabla 12**

*Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS.*

	Pre-test D1. Interpreta fuentes diversas	Post-test D1. Interpreta fuentes diversas
U de Mann-Whitney	369,500	1,500
W de Wilcoxon	834,500	466,500
Z	-1,211	-6,675
Sig. asintótica(bilateral)	,226	,000

*Nota.* Data de resultados.

Interpretación:

De los productos observados en la tabla 9 y 10, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,226 mayor que el nivel de significancia 0,05 y Z= -1,211 mayor que -1,96, se evidencia el rango promedio del pre experimental en el grupo experimental igual a 33,18 y en el grupo de control 27,82; se puede concluir señalando que ambos grupos presentan condiciones iguales antes de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial.

Luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los integrantes del grupo experimental se contempla que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y Z= -6,675 menor que -1,96, por lo cual se refuta la hipótesis nula y se aceptándose la hipótesis alterna. Lo cual permite concluir que

el taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

#### 4.6. Prueba de Hipótesis específica 2 de la investigación.

**Ho.** Taller inteligencia visual espacial no influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

**Hi.** Taller inteligencia visual espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

**Tabla 13**

*Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS.*

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre-test D2. Comprende el espacio histórico	Grupo de control	30	26,97	809,00
	Grupo experimental	30	34,03	1021,00
	Total	60		
Post-test D2. Comprende el espacio histórico	Grupo de control	30	45,00	1350,00
	Grupo experimental	30	16,00	480,00
	Total	60		

*Nota.* Data de resultados.

**Tabla 14**

*Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS.*

	Pre-test D2. Comprende el espacio histórico	Post-test D2. Comprende el espacio histórico
U de Mann-Whitney	344,000	15,000
W de Wilcoxon	809,000	480,000
Z	-1,604	-6,470
Sig. asintótica(bilateral)	,109	,000

*Nota.* Data de resultados.

Interpretación:

De los productos observados en la tabla 9 y 10, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,109 mayor que el nivel de significancia 0,05 y Z= -1,604 mayor que -1,96, se evidencia el rango promedio del pre experimental en el grupo experimental igual a 26,97 y en el grupo de control 34,03; se puede concluir señalando que ambos grupos presentan condiciones iguales antes de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial.

Luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los integrantes del grupo experimental se contempla que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y Z= -6,470 menor que -1,96, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se aceptándose la hipótesis alterna. Lo cual permite concluir que el taller inteligencia visual espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

#### **4.6. Prueba de Hipótesis específica 2 de la investigación.**

**Ho.** Taller inteligencia visual- espacial no influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión elabora explicaciones históricas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en

estudiantes de 2do de sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

**Hi.** Taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión elabora explicaciones históricas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

**Tabla 15**

*Rangos de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión construye interpretaciones históricas, en CC.SS.*

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre-test D3. Elabora explicaciones históricas	Grupo de control	30	29,33	880,00
	Grupo experimental	30	31,67	950,00
	Total	60		
Post-test D3. Elabora explicaciones históricas	Grupo de control	30	44,37	1331,00
	Grupo experimental	30	16,63	499,00
	Total	60		

*Nota.* Data de resultados.

**Tabla 16**

*Estadísticos de prueba de U de Mann-Whitney en la evaluación pre test y post test en la dimensión construye interpretaciones históricas, en CC.SS.*

	Pre-test D3. Elabora explicaciones históricas	Post-test D3. Elabora explicaciones históricas
U de Mann-Whitney	415,000	34,000
W de Wilcoxon	880,000	499,000
Z	-,530	-6,193
Sig. asintótica(bilateral)	,596	,000

*Nota.* Data de resultados.

Interpretación:

De los productos observados en la tabla 9 y 10, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,596 mayor que el nivel de significancia 0,05 y Z= -0,530

mayor que -1,96, se evidencia el rango promedio del pre experimental en el grupo experimental igual a 29,33 y en el grupo de control 31,67; se puede concluir señalando que ambos grupos presentan condiciones iguales antes de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial.

Luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los integrantes del grupo experimental se contempla que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,193$  menor que -1,96, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se aceptándose la hipótesis alterna. Lo cual permite concluir que el taller inteligencia visual espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.

## V. DISCUSIÓN

En la investigación se ejecutó el taller de Inteligencia Visual - Espacial para mejorar el nivel de Rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor De Los Milagros”- Shiran para lo cual se creó un taller de sesiones que contribuyó con la mejora de la variable dependiente, así mismo se aplicó un instrumento antes y después de la ejecución de la estrategia. En la investigación se plantearon las siguientes hipótesis, las cuales se confronta con el marco teórico y trabajos previos para el análisis respectivo de los resultados obtenidos con la muestra de estudio:

**Hipótesis general:** El taller de la inteligencia visual espacial influye en la mejora del RA de la historia incaica en CC.SS en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la I. E. “Señor De Los Milagros”-Shiran 2020. Lo cual se evidencia en lo observado en la tabla 3 y figura 1; donde en la estimación pre-test se contempla en el grupo experimental el 80% muestran un nivel deficiente de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales y el 20% presentan una categoría regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales. El grupo de control se contempla que el 77% presentan un nivel deficiente de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales y el 23% presentan una categoría regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS. Se puede concluir indicando que, tanto el grupo experimental como el grupo de control se sitúan en la categoría deficiente antes de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual permite concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con sus respectivas sub-variables en los miembros de la muestra de estudio. Así mismo en la estimación post-test luego de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los estudiantes pertenecientes al grupo experimental se observa que el 77% han desarrollado un nivel regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales y el 23% muestran un buen nivel de



rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales. Además, en el grupo de control se contempla que el 70% presentan un nivel deficiente de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales y el 30% muestran un nivel regular de rendimiento académico en la historia incaica del área de CC.SS.. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,689 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -0,401$  mayor que  $-1,96$  se considera que los grupos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los miembros del grupo experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,648$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; mientras que el grupo de control no logró enriquecer debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas. Los productos adquiridos se contrastan con lo obtenido por Rodríguez y Guzmán (2019) quien concluyen que el grado de significación de la teoría de acumulación de factores de riesgo y se examina la conexión del nivel socioeconómico y variables de naturaleza familiar con el rendimiento académico de los aprendices de educación secundaria. Se diseña la jerarquía de desplegar mediaciones educativas que incrementen variables de los aprendices que la investigación educativa ha confirmado que logran resguardar de la influencia negativa de los factores de riesgo sociofamiliares. Además, se contrasta con lo propuesto por Rikchay (2016) quien manifiesta que la inteligencia visual espacial la capacidad para visualizar mentalmente hechos antes de realizarlas, posibilita la creación en el espacio de figuras y formas geométricas, se puede percibir esta habilidad cuando los aviadores se guían en el espacio o los marinos en el mar, también cuando un artista escultórico simboliza su boceto en un entorno espacial, en los ajedrecistas cuando organizan las posibles jugadas en una competencia. Este tipo de inteligencia faculta la

configuración de un modelo mental representacional del mundo en tres dimensiones que sostienen que el rendimiento académico es la valoración de las capacidades del aprendiz que refleja el producto, los logros obtenidos en el proceso de creación académica, el rendimiento académico muestra lo logrado en las capacidades, competencias del estudiante para responder a los exigencias educativas durante un período, año o semestre académico y que estos logros deberán ser medidos sintetizándose en un calificativo final cuantitativo.

**Hipótesis específica 1:** Taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la I. E. “Señor De Los Milagros”-Shiran 2020. en los alumnos del conjunto experimental, mediante el manejo del post test. Lo cual se evidencia en lo contemplado en la tabla 5 y figura 2; donde en la estimación pre-test se contempla en el conjunto experimental el 60% muestran un nivel deficiente de interpreta fuentes diversas y el 40% muestran un nivel regular de interpreta fuentes diversas. Para el conjunto de control se contempla que el 67% muestran un nivel deficiente de interpreta fuentes diversas y el 33% muestran un nivel regular de interpreta fuentes diversas Se puede concluir indicando que, tanto el grupo experimental como el conjunto de control se sitúan en el nivel deficiente antes de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual faculta concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con la respectiva sub-variable interpreta fuentes diversas en los miembros de la muestra de estudio. Así mismo en la estimación post-test luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los aprendices pertenecientes al grupo experimental se observa que el 63% han desarrollado un nivel regular de interpreta fuentes diversas y el 37% presentan un buen nivel de interpreta fuentes diversas. Además, en el conjunto de control se contempla que el 70% presentan un nivel deficiente de interpreta fuentes diversas y el 30% presentan un nivel regular de interpreta fuentes diversas.

Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,226 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -1,211$  mayor que  $-1,96$  se considera que los conjuntos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los miembros del grupo experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,675$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el conjunto experimental mejoró significativamente su nivel de interpreta fuentes diversas luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el conjunto de control no logró mejoras debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos conjuntos mantienen diferencias significativas. Los productos obtenidos se contrastan con lo obtenido por Mendives (2017) quien finiquita que la inteligencia intrapersonal con el rendimiento en el área de Persona, Familia y relaciones humanas tiene una influencia significativa al 0.012. (bilateral) menor a 0.05, máximo desacierto permisible y una correlación baja de 0.187\*\*, se puede enunciar que el nivel de correlación es muy bajo. Por lo tanto, se infiere que sí existe conexión directa pero la correlación es muy baja. Además, se contrasta con lo propuesto por Minedu (2017, pág. 109) que sostiene que interpreta fuentes diversas se traduce en Interpretar críticamente fuentes diversas es despabilarse la complejidad de fuentes y su dispar rendimiento para estar un actividad o enjuiciamiento histórico. Supone ubicarlas en su contexto y advertir, de modo parecer, que estas reflejan un prisma específico y tienen incomparables grados de realismo. También involucra pleitear a múltiples fuentes.

**Hipótesis específica 2:** Taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la I. E. “Señor De Los Milagros”-Shiran 2020. en los alumnos del conjunto experimental, mediante el manejo del post test. Lo cual se evidencia en lo observado en la tabla 6 y figura 3; donde en la evaluación pre-test se contempla en el

conjunto experimental el 73% muestran un nivel insuficiente de comprender el espacio histórico y el 27% muestran un nivel regular de comprender el espacio histórico. Para el conjunto de control se contempla que el 67% presentan un nivel deficiente de comprender el espacio histórico y el 33% presentan un nivel regular de comprender el espacio histórico. Se puede concluir indicando que, tanto el conjunto experimental como el grupo de control se sitúan en el nivel deficiente antes de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual permite concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con la respectiva sub-variable comprender el espacio histórico en los miembros de la muestra de estudio. Así mismo en la estimación post-test luego de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los estudiantes pertenecientes al grupo experimental se observa que el 70% han desarrollado un nivel regular de comprender el espacio histórico y el 30% presentan un buen nivel de comprender el espacio histórico. Además, en el conjunto de control se contempla que el 50% presentan un nivel deficiente de comprender el espacio histórico y el 50% presentan un nivel regular de comprender el espacio histórico. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,109 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -1,604$  mayor que  $-1,96$  se considera que los conjuntos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los miembros del conjunto experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,470$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el conjunto experimental mejoró significativamente su nivel de comprender el espacio histórico luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el grupo de control no logró enriquecer debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas. Los productos obtenidos se confrontan con lo obtenido por Rueda (2016) quien finiquita que se delimitó un nivel de habilidades sociales "Alto" con el 44% de los aprendices, entretanto que el nivel de Rendimiento Académico en

Matemática estuvo también “Logro notorio” con el 31% de aprendices, sin embargo el 50% de los aprendices aún están en un nivel de en proceso como en inicio; en relación a la prueba de hipótesis se pudo calcular el coeficiente de Pearson = 0.96 con una significancia del  $p\text{-sig} = 0.002 < 0.01$ . Además, se contrasta con lo propuesto por Minedu (2017, pág. 109) que sostiene que comprender el espacio histórico consiste en Comprender el lapso histórico: es utilizar los rudimentos relativos al lapso de manera emparejado, registrando que las técnicas de tianta tangible son acuerdos que dependen de distintas creencias culturales y que la vigencia histórica tiene desigual permanencia. Asimismo, compromete decidir las hazañas y procesos históricos gradualmente y desembrollar las permutas y permanencias que se dan en ellos.

**Hipótesis específica 3:** Taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión elabora explicaciones históricas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la I. E. “Señor De Los Milagros”-Shiran 2020 en los alumnos del conjunto experimental, mediante el manejo del post test. Lo cual se evidencia en lo observado en la tabla 7 y figura 4; donde en la estimación pre-test se contempla en el conjunto experimental el 77% muestra un nivel deficiente de explicaciones históricas y el 33% presentan un nivel regular de explicaciones históricas. En el conjunto de control se contempla que el 67% presentan un nivel deficiente de explicaciones históricas y el 33% presentan un nivel regular de explicaciones históricas. Se finiquita señalando que, tanto el conjunto experimental como el grupo de control se ubican en el nivel deficiente antes de la ejecución del taller de Inteligencia Visual - Espacial lo cual permite concluir que no existen diferencias significativas en cuanto al comportamiento de la variable dependiente con las respectivas sub-variable explicaciones históricas en los miembros de la muestra de estudio. Así mismo en la estimación post-test luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial con los estudiantes pertenecientes al grupo experimental se observa que el 73% han desarrollado un nivel regular de

explicaciones históricas y el 27% muestran un buen nivel de explicaciones históricas. Además, en el grupo de control se contempla que el 63% presentan un nivel deficiente de explicaciones históricas y el 37% presentan un nivel regular de explicaciones históricas. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,596 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -0,530$  mayor que  $-1,96$  se considera que los grupos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los integrantes del grupo experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,193$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de explicaciones históricas luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el grupo de control no logró mejoras debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas. Los productos obtenidos se confrontan con lo obtenido por Zuloeta (2016) quien concluye que el rendimiento académico en la materia de matemática se alcanzó promediando las puntuaciones de cada uno de los cuatro bimestres. Las consecuencias obtenidas del análisis paramétrico, mediante la correlación y regresión múltiple hallaron que los procesos o variables manejo de algoritmos y resolución de problemas en ese orden, intervinieron de manera significativa sobre el rendimiento académico. El análisis de regresión múltiple nos ratificó que, por cada punto de incremento en la prueba de manejo de algoritmos, el rendimiento académico incrementaba en 0,636 puntos y por cada punto de incremento en la resolución de problemas el rendimiento académico incremento en 0,277 puntos. Además, se contrasta con lo propuesto por (Minedu (2017, pág. 109) que sostiene que elaborar explicaciones históricas consiste en elaborar explicaciones sobre procesos históricos: las causas de las evoluciones auténticas vinculando el acicate de sus intérpretes con su cosmovisión y trecho en la que coexistieron. También es decidir los múltiples corolarios de los

procesos del gastado y sus implicancias en la rememoración, así como testificar que oriente va construyendo nuestro afán. (Minedu, 2016, pág. 45)

## VI. CONCLUSIONES

Se concluye señalando que el taller de la inteligencia visual-espacial influye significativamente en la mejora del rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales de estudiantes del 2° de educ. sec. de I. E. "Señor De Los Milagros"-Shiran 2020; donde en la estimación pre-test el grupo experimental obtuvo un 80% en el nivel deficiente, entretanto que el grupo de control un 70% en el mismo nivel. Mientras que, luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual-espacial con el grupo experimental se tiene como resultado que 77% se sitúa el nivel regular y el 23% en el nivel bueno contemplándose una considerable mejora; mientras que el grupo de control obtuvo un 70% en el nivel bajo debido a que no participaron de la estrategia. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,689 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -0,401$  mayor que  $-1,96$  se considera que los conjuntos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los miembros del conjunto experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,648$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el conjunto experimental mejoró significativamente su nivel de rendimiento académico en la historia incaica del área de ciencias sociales luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el conjunto de control no logró mejoras debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.

Se concluye señalando que el taller de la inteligencia visual-espacial influye en la mejora la dimensión interpreta fuentes diversas de estudiantes del 2° de educ. sec. de I. E. "Señor De Los Milagros"-Shiran 2020; donde en la estimación pre-test el conjunto experimental obtuvo un 60% en el nivel deficiente, entretanto que el conjunto de control un 67% en el mismo nivel. Mientras que, luego de la aplicación del taller de



la inteligencia visual-espacial con el grupo experimental se tiene como resultado que 63% se sitúa el nivel regular y el 37% en el nivel bueno contemplándose una considerable mejora; mientras que el grupo de control obtuvo un 70% en el nivel bajo debido a que no participaron de la estrategia. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,226 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -1,211$  mayor que  $-1,96$  se considera que los grupos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los miembros del conjunto experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,675$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de interpreta fuentes diversas luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; mientras que el grupo de control no logró mejoras debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.

Se concluye señalando que el taller de la inteligencia visual-espacial influye en la mejora la dimensión comprende el tiempo histórico de estudiantes del 2° de educ. sec. de I. E. "Señor De Los Milagros"-Shiran 2020; donde en la evaluación pre-test el grupo experimental obtuvo un 73% en el nivel deficiente, entretanto que el grupo de control un 67% en el mismo nivel. Mientras que, luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual-espacial con el grupo experimental se tiene como resultado que 70% se sitúa el nivel regular y el 30% en el nivel bueno contemplándose una considerable mejora; entretanto que el grupo de control obtuvo un 50% en el nivel bajo debido a que no participaron de la estrategia. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,109 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -1,604$  mayor que  $-1,96$  se considera que los grupos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la

inteligencia visual espacial con los miembros del grupo experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,470$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de comprender el espacio histórico luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el grupo de control no logró mejoras debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.

Se concluye señalando que el taller de la inteligencia visual-espacial influye en la mejora la dimensión elabora explicaciones históricas de estudiantes del 2° de educ. sec. de I. E. "Señor De Los Milagros"-Shiran 2020; donde en la evaluación pre-test el conjunto experimental obtuvo un 77% en el nivel deficiente, entretanto que el conjunto de control un 67% en el mismo nivel. Entretanto que, luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual-espacial con el conjunto experimental se tiene como resultado que 73% se sitúa el nivel regular y el 27% en el nivel bueno contemplándose una considerable mejora; entretanto que el conjunto de control obtuvo un 63% en el nivel bajo debido a que no participaron de la estrategia. Además, se confirma con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo Sig. asintótica= 0,596 mayor que el nivel de significancia 0,05 y  $Z = -0,530$  mayor que  $-1,96$  se considera que los grupos experimental y de control se encuentran en iguales condiciones en la evaluación pre test; luego de la aplicación del taller de la inteligencia visual espacial con los miembros del grupo experimental y en la evaluación post test se obtuvo un Sig. asintótica= 0.000 es menor a 0.05 y  $Z = -6,193$  menor que  $-1.96$ , lo que permite determinar que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de explicaciones históricas luego de la aplicación del taller de Inteligencia Visual - Espacial; entretanto que el grupo de control no logró mejoras debido a que no participó de la estrategia; confirmando que ambos grupos mantienen diferencias significativas.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Habiendo logrado mejorar el nivel de rendimiento académico en la historia incaica, el director de nuestra institución debe de ejecutar talleres de inteligencia visual espacial en las áreas del diseño curricular, para continuar su aplicación en los educandos de la Institución Educativa "Señor de los Milagros".

Al Ministerio de Educación se le pide organizar cursos de capacitación para docentes sobre incidir en la inteligencia visual espacial, mostrando sus características y cómo insertarlas en el aula; así como eventos o talleres en instituciones con el fin de propiciar el uso de esta estrategia.

A los docentes, pueden incorporar como separatas o módulo que motiven la inteligencia visual espacial, ya que sus dibujos y textos puede generar un mejor aprendizaje en los estudiantes.

## VIII. PROPUESTAS

Teniendo como base fundamental la innovación e integración de los aprendizajes en una forma más dinámica y atractiva hacia los aprendices, para lograr inmiscuirlos en sus propios aprendizajes a partir de su empoderamiento por aprender, en que en el nivel secundario se propone la ejecución del taller inteligencia visual – espacial con el cual se conseguir mejores aprendizajes en el área de CC.SS. aumentan o incrementado su rendimiento académico. Que traerá como secuela la implementación de nuevas formas de aprender, manipular y conocer nueva información que será incorporado dentro de nuestro mundo conocido.

En esta inteligencia se ingresa a un mundo imaginativo, se visualiza las acciones, luego se las ejecuta, en el espacio se forman formas geométricas y figuras, la encontramos en los taxistas que se orientan en las pistas, los diseñadores y publicistas. También cuando un artista representa una pintura o los que participan en juegos de ajedrez (Rikchay, 2016).

Teniendo como objetivo: Determinar la influencia del taller de la inteligencia visual-espacial en la mejora del Rendimiento Académico de la historia incaica, en el área CC.SS. en los estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros” – Shiran 2020.

En cuanto a las orientaciones metodológicas se fundamente teóricamente a través de los postulados de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, por tal motivo se aplica en el taller 15 sesiones de aprendizaje, contando con dos horas pedagógicas para su desarrollo y 2 evaluaciones, inicio (motivación, conflicto cognitivo, propósito), desarrollo (construcción del aprendizaje, aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas) y el cierre. Las actividades didácticas se desarrollaran mediante el trabajo de grupo y el individual.

## REFERENCIAS

- Ahvan, Y., & Pour, H. (febrero de 2016). The correlation of multiple intelligences for the achievements of secondary students. *Academic Journals*, 11(4), <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1091511.pdf>.
- Alfaro, A., & Badilla, M. (junio de 2015). El Taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 10(1), <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico,%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>.
- Aliaga, J., Ponce, C., & Salas, E. (2018). Psychometric Analysis of the Self-Efficacy Inventory for Multiple Intelligences-Revised (SIMI-R) in Peruvian High School Students. *Journal of Educational Psychology*, 6(2).
- Aliaga, J., Ponce, C., & Salas, E. (julio de 2018). Análisis psicométrico del Inventario de Autoeficacia para las Inteligencias Múltiples-Revisado (IAMI-R) en estudiantes peruanos de nivel secundario. *Proposito y Representaciones*, 6(2),
- Angulo, J., Tánori, J., Mortis, S., & Angulo, L. (2019). Uso de las Tecnologías en el Aprendizaje por Adolescentes desde la Perspectiva de los Padres de Familia. El caso de Educación Secundaria del Sur de Sonora, México. 30(6).
- Antunes, C. (2012). *Las Inteligencias Múltiples: Cómo estimularlas y desarrollarlas*. México: Alfaomega.
- Apud, Z., & Apud, T. (mayo de 2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana Sociales*, 2(2), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>.
- Argudo, M., & Villanueva, L. (s.f.). Desarrollo de las Inteligencia Múltiples . *VIII Congreso Iberoamericano de Educación Matemática*, 490.

- Arias, L., Jaramillo, M., & Calderon, G. (2014). Análisis y propuesta de un modelo pedagógico para el aprendizaje organizacional: central hidroeléctrica de caldas-chec. *Entramado*, 10(2), 116.
- Arntz, J., & Trunce, S. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios de nutrición. *Investigación en educación médica*, 8(31).
- Barraza, R., & González, M. (2016). Rendimiento académico y autopercepción de inteligencias múltiples e inteligencia emocional en universitarios de primera generación. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 16(2), 5.
- Barrios, M., & Frías, M. (2016). Factores que Influyen en el Desarrollo y Rendimiento Escolar de los Jóvenes de Bachillerato. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1).
- Campo, A. (2015). *Cómo planificar un taller*. España.
- Campos, D., Oliveira, C., Andrade, J., & Oliveira, J. (2020). Fighting COVID-19. *Revista Brasileira de Biología*, 80(3).
- Candelo, C., Ortiz, G., & Unger, B. (2003). *Hacer Talleres*. Cali: Grafiq Editores.
- Cano, A. (julio de 2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2),  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Castells, M. (17 de junio de 2013). Christian Hernández Entrevista sobre el Mundo según Manuel Castells [archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=fUodlfrX6UE>.
- Chafloque, R., Vara, A., Lopez, D., Santi, I., Diaz, A., & Asencios, z. (Enero- Junio de 2018). Absenteeism, Presentism and Academic Performance in Students. *Propósitos y Representaciones*, 6(1),

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2310-4635\\_94b8191b7a653387a72532a3b68106f9](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2310-4635_94b8191b7a653387a72532a3b68106f9).

Chavez, J. (2014). Las redes sociales en educación superior. *Educación y Desarrollo social*, 8(1).

Contreras, S. (2019). Acción colectiva en red y percepción política de cibernautas en México. 12(2).

Coronas, L. (1971). *Didáctica de la historia*. Salamanca: Amaya S.A.

Do Santos, J., Rodrigues, H., Rasmussen, R., & Fraga, R. (s.f.). Learning Preferences and Multiple Intelligences: An Observational Study in Brazilian Studies. *Revista Brasileña de Educación Médica*, 43(3).

Dos Santos Biscardi, J. M., Rodrigues da Costa, H., Rasmussen Petterle, R., & de Fraga, R. (2019). Preferencias de aprendizaje e inteligencias múltiples: un estudio observacional en estudios brasileños. *Revista Brasileña de Educación Médica*, 43(3).

Escamilla, M., & Heredia, Y. (2019). Autodirección, habilidades de pensamiento y. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 10(19).

Franco, F., Osorio, A., & Cervantes, X. (2019). Relación entre el bienestar psicológico, rendimiento académico y acoso en los estudiantes universitarios. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5).

Fueyo, A., Braga, G., & Fano, S. (2015). Redes sociales y educación: el análisis socio-político. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(82).

Gamarra, P. (10 de marzo de 2014). *abc*. Recuperado el 25 de julio de 2020, de <https://www.abc.com.py/edicion-impresas/suplementos/escolar/razonamiento-espacial-1223259.html>

García, A., Gorguet, C., Cisneros, E., Del Toro, A., & Chi, J. (2019). Insuficiencia académica en estudiantes de primer año de medicina. *MEDISAN*, 23(6).

- García, G. (Julio de 2005). Las inteligencias múltiples en la escuela secundaria: el caso de una Institución Pública del estado de México. *Tiempo de Educar*, 6(12), <https://www.redalyc.org/pdf/311/31161204.pdf>.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gonzales, J., Lleixà, M., & Espuny, C. (2016). Las redes sociales y la educación superior: las actitudes de. *Education in the Knowledge Society*, 17(2).
- Gonzales, M. (2019). Factores que influyen en el rendimiento académico de residentes de Obstetricia y Ginecología de una universidad en Bogotá, Colombia. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 22(2).
- Gutierrez, D. (enero de 2009). El Taller Como Estrategia Didáctica. *Razón y Palabra*, 14(66), <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>.
- Gutierrez, N. (2020). Prácticas escolares asociadas al rendimiento y a la eficacia escolar, a partir de un estudio multinivel de los resultados en pisa 2018 en secundarias de Baja California, México. 2.
- Guzmán, A., & Ramírez, A. (agosto de 2018). El desarrollo del “pensamiento gráfico” en el estudiante de arquitectura como parte de su proceso creativo. *Académicas*, 39(3), <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376858947009/html/index.html>.
- Hernandez, D., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Prieto, L., & Fernández, M. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la identificación de estudiantes de alta capacidad. *Anales de Psicología*, 30(1).
- Irimia, A., Calviño, G., & Pomar, C. (s.f.). El sonido de la inteligencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 5(1), 504.
- Iscaife, A., Marchini, G., Srougi, V., Torricelli, F., Danilovic, A., Vicentin, F., y otros. (2020). The urologist's role in the fight of COVID-19 pandemic: mandatory mindset shift on the frontline. *International braz j urol*, 46(5).



- Lamas, H. (Enero- Junio de 2015). School Performance. *Propósitos y Representaciones*, 3(1), [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2310-4635\\_acc0056f5f333f6ffc881a82fd26106](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2310-4635_acc0056f5f333f6ffc881a82fd26106).
- Llanos, E. (2005). *Métodos y técnicas de investigación* (2° ed.). Lambayeque: UNPRG.
- Martin, F. (14 de junio de 2014). *Diariodeburgo.es*. Recuperado el 26 de julio de 2020, de <https://www.diariodeburgos.es/noticia/ze968458d-ea8e-739d-bf06483c0e6ff823/20140614/destreza/pintar>
- Maureira, F., Mendez, T., & Soto, C. (2014). Inteligencias múltiples en estudiantes de educación física de la USEK de Chile. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 15(2), 54.
- Mendives, M. Las Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla – Colán – 2017. UCV. (Tesis Doctoral), <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28879>.
- Menger, D., Paz, A., Da Costa, M., Bresolin, M., & Ramos, C. (2019). Doctors' perceptions on distance education and contribution of Family Health specialization. *Interface*, 23(1).
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educacion Secundaria*. Lima.
- Minedu. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Minedu.
- Minedu. (2017). *Curriculo Nacional de la Educacion Básica*. Lima.
- MINEDU. (2017). *Educación Básica Regular/ Minedu*. Lima.
- Minedu. (2018). *¿que logran nuestros estudiantes en Ciencias Sociales (Historia, Geografía y Economía)?* Lima.
- Moraes , R., & Zerbini, T. (2019). Distance Learning Degrees: Possibility of Evasion, Styles and Learning Strategies. *Paidéia (Ribeirão Preto)*, 29.

- Neyra, E. Aprendizaje Basado en Problemas para el Aprendizaje significativo en. *UCV*. (Tesis Doctoral), [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44494/Neyra\\_QER%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44494/Neyra_QER%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Ojeda, P., & Castillo, D. (2018). Sleep quality, insomnia symptoms. *Investigación en educación médica*, 8(29).
- Oñate, J., Rodríguez, A., Camacho, G., Mendoza, H., Rodríguez, I., & Álvarez, C. (2020). A new emerging zoonotic virus of concern: the 2019 novel Coronavirus (SARS CoV-2). *Infectio*, 24(3).
- Ormart, E. (enero de 2014). El uso de redes sociales como soporte educativo. *Revista de Investigación Educativa* 18(18), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4924964>.
- Ortega, J., Cometto, M., Zárate, R., Malvárez, S., Cassiani, S., Falconi, C., y otros. (2020). Distance learning and patient safety: Report and evaluation of an online patient safety course. *Rev Panam Salud Publica*, 44.
- Padrón, C. (2013). Estrategias didácticas basadas en aplicaciones de mensajería Whatsapp exclusivamente para móviles (Mobile Learning) y el uso de la herramienta para promover el aprendizaje colaborativo. *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7(2), <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v7n2/art09.pdf>.
- Papi, N., & Escandell, R. (2019). Retos de internet del futuro y generación española no digital: datos nacionales 2017. (45).
- Pino, R. (2007). *Metología de la Investigación* (1 ed.). Lima: San Marcos.
- Pontalti, B. (2016). *Taller de mapas conceptuales y mentales: Para aprender a pensar y organizar las ideas*. Madrid: Narcea S.A.
- Rikchay. (25 de febrero de 2016). *Asociación Educativa Rikchay JC*. Recuperado el 1 de agosto de 2020, de <http://rikchay.blogspot.com/2016/02/aplicacion-de-las-inteligencias.html>

- Rodas, J., & Santa Cruz, V. (Julio- Diciembre de 2015). Academic achievement, IQ and emotional intelligence levels. *Journal of Research and Culture*, 5(2), [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2414-8695\\_9fbde52afc688a5e64a1b9260caf6153](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2414-8695_9fbde52afc688a5e64a1b9260caf6153).
- Rodrigo, L. (2013). El bajo rendimiento escolar de los estudiantes argentinos en el Programa PISA. Un análisis de los factores explicativos en perspectiva Internacional. 9.
- Rodríguez, D., & Guzmán, R. (abril de 2019). Rendimiento académico y factores sociofamiliares de riesgo. Variables personales que moderan su influencia. *Perfiles Educativos*, 41(164), [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982019000200118&lang=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000200118&lang=es).
- Rosas, C., & Zuloeta, J. (Julio- Diciembre de 2015). Emotional intelligence and academic achievement in students of the professional school of accountancy from "Señor de Sipan" University. *Journal of Research and Culture*, 4(2), [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2414-8695\\_da201d61a0491af39d4e0d85b71c732c](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2414-8695_da201d61a0491af39d4e0d85b71c732c).
- Rueda, F. Habilidades sociales y rendimiento académico en Matemática en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa, Villa Rica, Pasco-2016. UCV. (Tesis Doctoral), [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35694/rueda\\_chf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35694/rueda_chf.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Sánchez, H., & Reyes, C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica* (1° ed.). Lima: Mantaro.
- Smith, R., Cruz, Y., Suarez, K., Arce, M., Menez, A., Aveiro, T., y otros. (October de 2018). Motivation towards medical career choice and academic performance in Latin American medical students: A cross-sectional study. *Creative Commons Attribution License*, 13(10), Recuperado de: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCON\\_487666537cd97908148cbfb7ffbcf9bf](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCON_487666537cd97908148cbfb7ffbcf9bf).

- Tacca, D., Tacca, A., & Alva, M. (2019). Estrategias neurodidácticas, satisfacción y rendimiento. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(2).
- Tisocco, F., Bruno, F., & Stover, J. (2019). Inteligencia emocional, sintomatología psicopatológica y. *Academo (Asunción)*, 6(2).
- Uriarte, Y. (2018). Three dimensional psychosocial and cultural model to develop creativity in primary education. *Journal of Research and Culture*, 7(1).
- Vargas, M., Rodriguez, J., & Herrera, L. (2018). Promotion of Differentiated Instruction Through a Virtual Learning Environment. *Folios*(47).
- Villafuerte, J. (2019). Redes sociales como espacio de reflexión y acción resiliente ante el cambio climático. 19(3).
- Wong, L., Chai, C., & Aw, G. (2017). Aprendizaje de idiomas «sin costuras»: Aprendizaje de segundas lenguas y Redes Sociales. *Revista Científica de Edocomunicación*, 25(50), 11.

# ANEXOS

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Inteligencia Visual - Espacial en el Rendimiento Académico en la historia incaica del área de CC.SS. en estudiantes de secundaria. 2020

**AUTOR:** Mónica Lahibon Vásquez Arroyo.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>Problema principal:</b></p> <p>¿ En qué medida influye la utilización del taller de la inteligencia V-E a mejorar el RA en la "historia incaica", los estudiantes de 2do "B" de la I. E. "SEÑOR DE LOS MILAGROS" Shiran, 2020.</p> <p><b>Problemas secundarios:</b></p> <p><b>Pg1:</b> ¿En qué medida se identifica el nivel de RA de los aprendices de 2° sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020. Precedente a la fijación del taller de intelecto visual espacial en la aplicación de pre test.</p> <p><b>Pg2:</b> ¿En qué medida se diseña y aplica el taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA de la historia incaica en ciencias sociales en la <b>competencia construye interpretaciones históricas</b> en aprendices de 2do sec. de la I.E "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020.</p> <p><b>Pg3:</b> ¿En qué medida se evalúa la influencia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA de la historia incaica en ciencias sociales en la <b>competencia construye interpretaciones históricas</b> en estudiantes de 2do de secundaria de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020.</p> <p><b>Pg6:</b> ¿En qué medida la eficacia del taller de inteligencia visual espacial para la mejora del RA en la dimensión interpreta fuentes diversas de la historia incaica en ciencias sociales en la competencia construye interpretaciones históricas en aprendices de 2do "B" de sec. de la I.E "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020. Mediante la aplicación del post test.</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia del taller de la inteligencia V-E en la mejora del rendimiento académico de la historia incaica en el área CCSS en los estudiantes de 2do de sec. de la I.E."Señor de los Milagros" – Shiran 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p><b>Oe1</b> Identificar el nivel de RA de los aprendices de 2° sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"- SHIRAN 2020. Precedente a la fijación del taller de intelecto visual espacial en la aplicación de pre test.</p> <p><b>Oe2:</b> Diseñar y aplicar el taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA de la historia incaica en ciencias sociales en la <b>competencia construye interpretaciones históricas</b> en aprendices de 2do sec. de la I.E "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020.</p> <p><b>Oe3:</b> Evaluar la influencia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA de la historia incaica en ciencias sociales en la <b>competencia construye interpretaciones históricas</b> en estudiantes de 2do de secundaria de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020.</p> <p><b>Oe5:</b> Determinar la eficacia del taller de inteligencia visual espacial para la mejora del RA en la dimensión interpreta fuentes diversas de la historia incaica en ciencias sociales en la competencia construye interpretaciones históricas en aprendices de 2do "B" de sec. de la I.E "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020. Mediante la aplicación del post test.</p> <p><b>Oe6:</b> Determinar la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA en la dimensión</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El taller de la inteligencia visual espacial influye en la mejora del RA de la historia incaica en CC.SS en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020.</li> </ul> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión interpreta fuentes diversas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020. en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.</li> <li>Taller inteligencia visual espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión comprende el espacio histórico, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE "SEÑOR DE LOS MILAGROS"-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.</li> <li>Taller inteligencia visual- espacial influye en la mejora del rendimiento académico, en la dimensión</li> </ul>	Variable 1: inteligencia visual espacial			
			Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
			INTERPRETACIÓN GRÁFICA	Asimila mejor la información que les llega por el sentido de la vista (dibujos, diagramas, gráficos, etc.) que la que reciben por otro sentido, que les es más costosa de interpretar.	Asmilla, gráfica y plasma en mediante diagrama, dibujos, etc. Sobre el tema abordado.	Muy bajo (1 - 4)
				Hace uso de herramientas visuales como gráficos, diagramas.	Explica a través de herramientas visuales como gráficos, dibujos, diagramas, etc.	Bajo (5 - 8)
			DISEÑA BOCETOS	Disfruta de diseñar, dibujar, construir y crear bocetos, utilizando estos medios para plasmar información de manera más rápida y sencilla.	Coopera en la elaboración de herramientas visuales, como gráficos, dibujos, diagramas, etc.	Medio (9 - 12)
		Dibuja, construye y crea bocetos para plasmar información de manera más rápida y sencilla	Medio alto (13 - 16)			
DESTREZA AL PINTAR	Aprende mejor trabajando con dibujos y colores, la aplicación de la pintura es planeada y está hecha de una manera lógica y organizada.	Apoya en el trabajo con el pintado de dibujos. Dirige la aplicación de la pintura de forma planeada, utilizando la lógica.	Alto. (17 - 20)			

<p>Ps7: ¿En qué medida la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA en la dimensión elabora explicaciones históricas de la historia incaica en ciencias sociales en la competencia construye interpretaciones históricas en aprendices de 2do “B” de sec. de IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020. Mediante la aplicación del post test.</p> <p>Ps8: ¿En qué medida la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA en la dimensión comprende el espacio histórico de la historia incaica en ciencias sociales en la competencia construye interpretaciones históricas en aprendices de 2do “b” de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020. Mediante la aplicación del post test.</p>	<p>elabora explicaciones históricas de la historia incaica en ciencias sociales en la competencia construye interpretaciones históricas en aprendices de 2do “B” de sec. de IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020. Mediante la aplicación del post test.</p> <p>Oe7: Determinar la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del RA en la dimensión comprende el tiempo histórico de la historia incaica en ciencias sociales en la competencia construye interpretaciones históricas en aprendices de 2do “b” de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020. Mediante la aplicación del post test.</p>	<p>elabora explicaciones históricas, de la historia incaica, en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do de sec. de la IE “SEÑOR DE LOS MILAGROS”-SHIRAN 2020 en los alumnos del grupo experimental, mediante el manejo del post test.</p>	<p><b>HABILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE DIAGRAMAS, FIGURAS Y DIBUJOS</b></p>	<p>Crean sus propias imágenes mentales, visualizando las formas, detalles, figuras en 3D de cualquier tipo, maquetas, figuras de papel, etc.</p>	<p>Crea y explica sus propias imágenes mentalmente, visualizando las formas, detalles y figuras, en 3D de cualquier tipo</p> <p>Plasma las formas, detalles, figuras en 3D de cualquier tipo, maquetas, figuras de papel, etc.</p>
			<p><b>RAZONAMIENTO ESPACIAL</b></p>	<p>Habilidad de entender, manipular y modificar datos complejos y transformar esos conceptos en ideas concretas.</p>	<p>Distribuir y ubicar datos complejos en los gráficos, esquemas, figuras, etc.</p> <p>Usan la creatividad e imaginación para modificar estos complejos y transformarlos en conceptos o ideas concretas</p>

Variable 2: RENDIMIENTO ACADÉMICO			
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Interpreta fuentes diversas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las cosmovisiones y las intencionalidades transmitidas a través de los mitos y leyendas.</li> <li>Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho histórico.</li> <li>Clasifica diferentes tipos de fuentes según el momento en que fueron producidas: fuentes primarias o fuentes secundarias.</li> <li>Compara la utilidad de diferentes fuentes históricas para realizar una investigación concreta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?</li> <li>¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?</li> <li>¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?</li> <li>¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?</li> <li>compara la utilidad de dichas fuentes:</li> <li>¿Qué eran la Huayras?</li> <li>¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?</li> <li>¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?</li> <li>¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?</li> <li>¿Qué función cumplían los textiles?</li> </ul>	Intervalo  Muy bajo (1 - 4) Bajo (5 - 8) Medio (9 - 12) Medio alto (13 - 16) Alto. (17 - 20)
Comprende el espacio histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diversas fuentes cartográficas para un abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.</li> <li>Relaciona las características de distintas sociedades actuales con sociedades del pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?</li> <li>¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapaqñan?</li> <li>¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compara la organización económica en el aspecto de la producción, circulación, distribución y consumo.</i></li> </ul>	<p>Tahuantinsuyo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?</li> <li>• ¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?</li> <li>• ¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?</li> <li>• ¿Qué habilidades tenían Los sacerdotes?</li> <li>• ¿Qué función cumplían los sacerdotes?</li> <li>• ¿Con qué se relaciona el Hanan pacha – Kay Pacha</li> <li>• ¿qué era el Uku Pacha?</li> </ul>	
			Elabora explicaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos partir de las consecuencias que tuvieron y reconoce como o porque cambiaron a su comunidad, región o país.</li> <li>• Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción.</li> <li>• Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?</li> <li>• ¿A través de los hechos relatados por Juan de Betanzos ¿Cómo podemos entender el proceso de expansión del Tahuantinsuyo?</li> <li>• ¿Cuál fue el impacto político – territorial que tuvo la victoria de los incas sobre los Chancas?</li> <li>• ¿Cómo contribuyó la reciprocidad en la organización económica del Tahuantinsuyo?</li> <li>• ¿Cómo influyó la redistribución</li> </ul>	



					<p>en la organización económica del Tahuantinsuyo?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál fue la importancia del ayni, minka y mita en la organización del trabajo en el incanato?</li><li>• ¿Cuál fue la importancia de la tenencia de la tierra en la organización económica del incanato?</li><li>• Define lo qué es un ritual</li><li>• ¿Cómo contribuyó la minka al desarrollo de los pueblos andinos?</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p><b>TIPO:</b> Aplicada</p> <p><b>DISEÑO:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>MÉTODO:</b> Inductivo – deductivo</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> La población conformada por 60 escolares de 2 secundaria. A y B, de IE “Señor de los Milagros”</p> <p><b>TIPO DE MUESTRA:</b> El muestreo no probabilística incorporado por 60 escolares del 2° A y B de secundaria de la I. E “Señor de los Milagros”</p> <p><b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b> La muestra ha sido seleccionada de una manera intencional que tuvo conformado por los grupos el experimental (sección A) y el control (sección B) en total de 60 estudiantes</p>	<p><b>Variable 1: Inteligencia Visual Espacial</b></p> <p><b>Técnicas: Observación</b></p> <p><b>Instrumentos: Guía de observación.</b></p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> <b>Media:</b> Es la medida de tendencia central más utilizada y puede definirse como el promedio aritmético de na distribución:  <math display="block">x = \frac{X1 + X2 + X3 + X4}{n}</math></p> <p><b>Mediana:</b> Es aquel valor que divide la distribución por la mitad. Esto es, la mitad de los casos caen por debajo de la mediana y la otra mitad se ubica por encima de la mediana. Primero se ordena los datos, luego la fórmula:  <math display="block">me = \left[ \frac{n + 1}{2} \right]</math></p> <p><b>Moda:</b> es la categoría o puntuación que ocurre con mayor frecuencia</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> <b>Varianza:</b> Es la desviación estándar elevada al cuadrado.  <math display="block">S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}</math></p> <p><b>Desviación estándar:</b> Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media.  <math display="block">S = \sqrt{S^2} = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{x})^2}{n - 1}}</math></p> <p><b>Rango:</b> También llamado recorrido, es la diferencia entre la puntuación mayor y la menor. Formula: r = Dato mayor – dato menor.</p>

## ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variables:**

**Variable independiente: inteligencia visual espacial**

**Variable dependiente: rendimiento académico**

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Instrumento
<b>INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL</b>	Es la capacidad para visualizar mentalmente acciones antes de realizarlas, posibilita la creación en el espacio de figuras y formas geométricas, se puede percibir esta habilidad cuando los aviadores se orientan en el espacio o los marinos en el mar, también cuando un artista escultórico representa su boceto en un entorno espacial, en los ajedrecistas cuando organizan las posibles jugadas en una competencia. Este tipo de inteligencia permite la configuración de un modelo mental representacional del mundo en tres dimensiones (Rikchay, 2016).	Son las capacidades que las personas poseen para de ser muy creativos, de tener una memoria visual y razonamiento espacial. Por lo tanto, en esta destreza tiene mayor importancia la <b>capacidad de abstracción y proyección mental</b> que los sentidos empleados para ello. Se operacionaliza a partir de la aplicación de un pre test con las competencias y capacidades para conocer el rendimiento académico de los estudiantes.	<b>INTERPRETACIÓN GRAFICA</b>	Asimila mejor la información que les llega por el sentido de la vista (dibujos, diagramas, gráficos, etc.) que la que reciben por otro sentido, que les es más costosa de interpretar  Hace uso de herramientas visuales como gráficos, diagramas	Intervalo	Rúbrica
			<b>DISEÑA BOCETOS</b>	Disfruta de diseñar, dibujar, construir y crear bocetos, utilizando estos medios para plasmar información de manera más rápida y sencilla.	Muy bajo (1 - 4)	
			<b>DESTREZA AL PINTAR</b>	Aprende mejor trabajando con dibujos y colores, la aplicación de la pintura es planeada y está hecha de una manera lógica y organizada.	Bajo (5 - 8)	
			<b>HABILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE DIAGRAMAS, FIGURAS Y DIBUJOS</b>	Crean sus propias imágenes mentales, visualizando las formas, detalles, figuras en 3D de cualquier tipo, maquetas, figuras de papel, etc.	Medio (9 - 12)	
			<b>RAZONAMIENTO ESPACIAL</b>	Habilidad de entender, manipular y modificar datos complejos y transformar esos conceptos en ideas concretas.	Medio alto (13 - 16)  Alto. (17 - 20)	

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	instrumento
Rendimiento Académico	Es la valoración de las capacidades del estudiante que refleja el resultado, los logros obtenidos en el proceso de formación académica, el rendimiento académico muestra lo logrado en las capacidades, competencias del estudiante para responder a los exigencias educativas durante un período, año o semestre académico y que estos logros deberán ser medidos sintetizándose en un calificativo final cuantitativo Lobato (2002) Navarro (2002) Chadwick (1979) Cascon (2000) Sanchez (2000) Tanconi (2010)	Es lo logrado en el desempeño como estudiante dentro de una Institución Educativa. Se operacionalización mediante la obtención de resultados en las actas finales de evaluación que evidencian su rendimiento escolar relación a las áreas curriculares.	INTERPRETA FUENTES DIVERSAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Reconoce las cosmovisiones y las intencionalidades transmitidas a través de los mitos y leyendas.</i></li> <li>2. Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho histórico.</li> <li>3. Clasifica diferentes tipos de fuentes según el momento en que fueron producidas: fuentes primarias o fuentes secundarias.</li> <li>4. Compara la utilidad de diferentes fuentes históricas para realizar una investigación concreta.</li> </ol>	Intervalo  Muy bajo (1 - 4)	Cuestionario para evaluar la inteligencia visual espacial
			COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Utiliza diversas fuentes cartográficas para un abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.</li> <li>6. <i>Relaciona las características de distintas sociedades actuales con sociedades del pasado.</i></li> </ol>	Bajo (5 - 8)  Medio (9 - 12)	
			ELABORA EXPLICACIONES HISTÓRICAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos partir de las consecuencias que tuvieron y reconoce como o porque cambiaron a su comunidad, región o país.</li> <li>8. Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción.</li> <li>9. Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron y reconoce como o porque cambiaron a su comunidad, región o país.</li> <li>10. Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto.</li> </ol>	Medio alto (13 - 16)  Alto. (17 - 20)	

## ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

#### PRE TEST Y POST TEST: “ESCALA VALORATIVA DEL NIVEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA HISTORIA INCAICA”

##### DIMENSIÓN 1 : INTERPRETA CRÍTICAMENTE FUENTES DIVERSAS

1. **¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?**
  - a) **Se concibió al dios tutelar como creador del hombre, quien era enviado a la tierra para buscar un lugar donde fundar su reino.**
  - b) Se le concibió como un dios creador de todo lo que existe, enviado para poblar la tierra.
  - c) Como pacarinas y conectores entre el dios y los hombres.

Escala de medición ordinal

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

2. **¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?**
  - a) **Con la finalidad de dar una explicación divina al origen de los incas y al de su territorio, el Tahuantinsuyo.**
  - b) Con la finalidad de explicar la aparición del Tahuantinsuyo
  - c) Con la finalidad de dar a conocer a todos los incas del territorio.

Escala de medición ordinal

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

3. **¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?**
  - a) **Las pacarinas eran lugares en donde había emergido su ayllu. Además, eran el recinto a donde se debía llegar después de morir.**
  - b) Las pacarinas eran lugares sagrados para todos los miembros de los ayllus en el incanato.
  - c) Las pacarinas eran momias ancestrales y veneradas en el tiempo de los incas.

Escala de medición ordinal

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

4. **¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?**
  - a) Los pobladores de los ayllus se negaban a ser reubicados debido a que esto implicaba hacer imposible el regreso a su pacarina cuando murieran.
  - b) Si separan a los ayllus, ya no sería volverse a encontrar.
  - c) Los pobladores de los ayllus no querían ser reubicados porque los separarían de sus esposas.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

**5. compara la utilidad de dichas fuentes:**

- a) **Las ventajas de las tradiciones orales reflejan más fielmente la memoria colectiva de la población, mientras que las fuentes pictográficas forman parte de los modos de preservar la memoria usadas por las culturas prehispánicas.**
- b) Las ventajas de las tradiciones orales reflejan las costumbres colectivas, , mientras que las fuentes pictográficas forman parte del arte de los incas.
- c) Las ventajas de las tradiciones orales reflejan los escritos plasmados en diversos materiales, mientras que las fuentes pictográficas forman parte de las construcciones en el Tahuantinsuyo.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

**6. ¿Qué eran la Huayras?**

- a) Son pequeñas postas utilizadas por los chasquis para tomar descanso en su misión de correos humanos.
- b) Son pequeños hornos de piedra utilizados para fundir metales desde tiempos de los incas.
- c) **Son pequeños hornos de barro utilizados para fundir metales desde épocas pre incas.**

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

**7. ¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?**

- a) **El uso de las joyas indicaba la jerarquía social de quien las usaba. Las joyas de oro y plata estaban reservadas para la élite. Desde el punto de vista político, constituyeron uno de los obsequios más valiosos que el inca otorgaba a los curacas de los nuevos territorios que se anexionaban.**
- b) Las joyas constituyeron uno de los obsequios más valiosos que el inca otorgaba a los curacas de los nuevos territorios que se anexionaban.
- c) El uso de las joyas en la época del incanato estuvo muy generalizado, ya que el inca encargaba su fabricación a los amautas del imperio.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

**8. ¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?**

- a) **Este sistema permitió que se intercambiasen productos entre una y otra región que propiciaba, principalmente, la disponibilidad de una variedad de productos en las sociedades costeras, andinas y de ceja de selva.**
- b) Este sistema permitió que la comercialización e intercambio con otros pueblos.
- c) Este sistema permitió que los pueblos migraran a otros lugares en busca de alimentos.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

9. ¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?
- a) Porque los entregaban a los miembros de los ayllus para establecer relaciones de parentesco.
  - b) Porque los entregaban a los miembros de los pueblos sojuzgados por los incas.
  - c) **Porque eran entregados como regalos que reafirmaban las relaciones recíprocas entre incas y curacas.**

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

10. ¿Qué función cumplían los textiles?
- a) **Se usaban en rituales y también se colocaban en las paredes y techos como decoraciones. Además, eran objetos muy valiosos para mantener el sistema de alianzas, pues servían como obsequios para los líderes de las etnias subyugadas; por ello, los incas crearon talleres de confecciones en los acllahuasi. Por último servían de elementos de distinción social.**
  - b) Se usaban en rituales y también se colocaban en las paredes y techos como decoraciones, además era utilizado por la élite cusqueña.
  - c) Se usaban para envolver a los cadáveres de la familia real y conducirlos a sus aposentos moratorios.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

**DIMENSIÓN 2:**

11. ¿Qué importancia tuvo el Qhapacñan en el dominio y organización del territorio incaico?
- a) **El Qhapacñan fue importante porque permitió la movilización de la población, del ejército y de los recursos.**
  - b) El Qhapacñan fue importante porque permitió la conexión con otros pueblos.
  - c) El Qhapacñan fue importante porque permitió el avance de las tribus enemigas para la invasión de su territorio.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
----------------------	-------------------	------------------------------

PESO 1	PESO 2	PESO 3
--------	--------	--------

12. ¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapacñan?

- a) Se superaron las limitaciones para conectar los territorios que antes estaban aislados debido al relieve agreste de la región andina y otros accidentes geográficos de la costa.
- b) Se superaron los problemas de avance a otras regiones.
- c) Se superaron los climas, flora y fauna del lugar al estar mejor conectados con los demás pueblos conquistados.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

13. ¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del Tahuantinsuyo?

- a) Tuvieron que enfrentarse al relieve complejo de la Amazonía, al conquistar a los Chachapoyas.
- b) Tuvieron que enfrentar la irregularidad del relieve andino caracterizado por los abismos y fuertes pendientes, además de la frondosidad de los bosques amazónicos en las cuales era difícil de penetrar.
- c) Las dificultades que enfrentaron fueron las distancias de los pueblos para poder conquistarlos.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

14. Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?

- a) En el Tahuantinsuyo una persona rica era aquella que tenía muchos parientes, lo que le permitía disponer de mucha ayuda.(signo de riqueza). En la actualidad se considera rica a la persona que cuenta con los medios económicos que le permiten cubrir sus necesidades básicas y vivir con lujos.
- b) En el Tahuantinsuyo una persona rica era aquella que tenía muchas tierras, lo que le permitió tener abundantes cosechas. En la actualidad se considera rica a la persona que cuenta con los medios económicos que le permiten cubrir sus necesidades básicas y vivir con lujos.
- c) En el Tahuantinsuyo una persona rica era aquella que tenía muchos ganados y tierras, era signo de riqueza. En nuestros días una persona rica es aquella que vive con el sueldo mínimo en el Perú.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

15. ¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?

- a) Se basaba en los principios de obligatoriedad y trabajo, es decir, el trabajo del ayllu en beneficio de todos sus miembros por igual.



- b) **Se basaba en los principios de reciprocidad y redistribución, es decir, el trabajo del ayllu en beneficio de todos sus miembros por igual.**
- c) Se basaba en los principios de reciprocidad y ayuda mutua, es decir, el trabajo del ayllu en beneficio de todos sus miembros por igual.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

16. ¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?
- a) **Porque todavía persisten en la zona andina formas de organización ancestrales que requieren de un trabajo comunitario para satisfacer las necesidades inmediatas de la población.**
- b) Porque todavía persisten en la zona costera formas de organización ancestrales que requieren de un trabajo individualizado para satisfacer las necesidades inmediatas de la población.
- c) Porque todavía persisten en la zona selvática formas de organización incas que requieren de un trabajo individualizado para satisfacer las necesidades inmediatas de los miembros del ayllu.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

17.

Criterio	Sacerdotes en el incanato
17.- ¿Qué función cumplían?	<p>a) <b>Organizaban y administraban los asuntos religiosos en el Tahuantinsuyo. Se encargaban de presidir las ceremonias religiosas y otros cultos.</b></p> <p>b) Celebraban los ritos y ceremonias al dios sol.</p> <p>c) Trabajan en los campos del sol para abastecer a las acllas.</p>
18.- ¿Qué habilidades tenían?	<p>a) Su función era asesorar al inca en tiempos de guerra.</p> <p>b) <b>Influirían en las creencias religiosas de los habitantes del Tahuantinsuyo. Podían asesorar el inca en aspectos como el manejo político.</b></p> <p>c) La habilidad más importante era la comunicación constante con los pueblos sojuzgados.</p>

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
----------------------	-------------------	------------------------------

PESO 1	PESO 2	PESO 3
--------	--------	--------

19.- ¿Con qué se relaciona el Hanan pacha – Kay Pacha?	20.- ¿Qué era el Uku Pacha?
<p>a) <b>El mundo de arriba, lugar donde moraban los dioses, El mundo de los vivos, espacio donde habitaban los seres humanos; respectivamente.</b></p> <p>b) El mundo de los vivos, espacio donde habitaban los seres humanos, lugar donde habitan los muertos y los cuerpos celestes; respectivamente.</p> <p>c) El mundo donde habitan los muertos, los dioses y el hombre.</p>	<p>a) <b>El mundo de abajo lugar habitado por los muertos.</b></p> <p>b) El mundo donde habitaban los ángeles y el sol.</p> <p>c) El mundo donde moraban los seres humanos, la tierra.</p>

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

**DIMENSIÓN 3:**

**21. ¿consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?**

- a) No, porque no se relacionan los hechos míticos que narra dicha historia con las situaciones reales y ficticias que sucedieron en la época.
- b) **Sí, porque relaciona los hechos míticos que narra en dicha historia con las situaciones reales que se dieron en la época. Por ejemplo, se explica la causa por lo que ciertos pueblos andinos decidieron dejar sus lugares de residencia para llegar al cusco.**
- c) Sí, porque narra hechos míticos de situaciones reales que se dieron en otra época. Por ejemplo, explica que los pueblos dejaron sus antiguas viviendas.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

**22. ¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?**

- a) **El cronista Juan de Betanzos se informaría de estos hechos a través de la tradición oral, recogida de la familia de su esposa, lo cual nos permite conocer la enemistad y resistencia a la conquista que tuvieron los Chancas frente a los incas.**
- b) El cronista inca Garcilaso de la Vega informa mediante fuentes orales, que recogió de sus familiares.
- c) El cronista Juan de Betanzos recoge la información de sus familiares sobre la rivalidad de los incas con los Chancas.

**Escala de medición ordinal**

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

23. ¿A través de los hechos relatados por Juan de Betanzos ¿Cómo podemos entender el proceso de expansión del Tahuantinsuyo?

- Se puede entender como un proceso muy intenso en el que hubo resistencias de diversos pueblos adyacentes al cusco que se negaban a estar bajo el dominio inca.
- Se entiende como un proceso lento y que las luchas fueron pacíficas de los otros pueblos conquistados.
- Fue un proceso intenso y los pueblos estaban de acuerdo estar bajo el dominio de los incas.

Escala de medición ordinal

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

24. ¿Cuál fue el impacto político – territorial que tuvo la victoria de los incas sobre los Chancas?

- La victoria sobre los Chancas significó el inicio de la expansión territorial del señorío inca, la cual requería una organización administrativa, política y social que fortaleciera la unidad interna. El inca Pachacutec realizó una obra organizadora que sentó las bases del imperio incaico.
- La victoria sobre los Chancas significó el inicio de la expansión territorial del señorío inca, la cual requería una organización administrativa, política y social que fortaleciera la unidad interna. El inca Túpac Yupanqui realizó una obra organizadora que sentó las bases del imperio incaico.
- La derrota ante los Chancas significó la expansión territorial de los incas, para ello se fortaleció la unidad del imperio. El inca Atahualpa realizó una gran obra en el imperio del Tahuantinsuyo.

Escala de medición ordinal

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

25. ¿Cómo contribuyó la reciprocidad en la organización económica del Tahuantinsuyo?

- Dinamizó el intercambio de productos agrícolas y de ayuda entre las personas. De esta manera se satisfacían las necesidades de la población.
- Permitió el desarrollo de las distintas formas de trabajo inca en el Tahuantinsuyo.
- Dinamizó la ayuda entre los miembros del ayllu.

Escala de medición ordinal

EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
PESO 1	PESO 2	PESO 3

26. ¿Cómo influyó la redistribución en la organización económica del Tahuantinsuyo?

- Permitió distribuir alimentos en épocas de abundante cosechas.

- b) **Permitió el abastecimiento de productos alimenticios a la población durante épocas de escasez y de abundancia.**
- c) Permitió abastecer de maíz a todos los miembros del ayllu.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

27. **¿Cuál fue la importancia del ayni, minka y mita en la organización del trabajo en el incanato?**
- a) **La organización del trabajo permitió establecer un sistema de asistencia mutua en beneficio de toda la sociedad. de esta manera, se organizaban la producción agrícola de los campos y la ejecución de obras públicas.**
  - b) **Permitió que los ayllus ayuden a construir casas y sembrar campos.**
  - c) Fortaleció los vínculos de sangre y tótem entre todos los ayllus en los campos.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

28. **¿Cuál fue la importancia de la tenencia de la tierra en la organización económica del incanato?**
- a) La distribución de la tierra permitió mejorar e incrementar la producción agrícola en el territorio además de reforzar el sistema de redistribución.
  - b) Mejoró la producción en las tierras del inca.
  - c) Permitió reforzar el sistema de redistribución.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

29. **Define lo qué es un ritual**
- a) **Ceremonia pública que consta de sacrificios, oraciones, uso de elementos como el agua o el fuego. Se realiza para pedir perdón por las culpas, purificarse, satisfacer a las divinidades, etc.**
  - b) Ceremonia para pedir perdón a sus divinidades de sus pecados.
  - c) Es un lugar sagrado de donde se cree que salieron los ayllus.

**Escala de medición ordinal**

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

30. **¿Cómo contribuyó la minka al desarrollo de los pueblos andinos?**
- a) La minka permitía estrechar los lazos de los miembros de los ayllus.
  - b) La minka permitió construir viviendas, siembra y cosecha en beneficio de una familia.

- c) La minka permitió realizar obras y proyectos infraestructurales para mejorar la calidad de vida de las comunidades. Además, la minka permitía estrechar los lazos de los miembros de la comunidad.

Escala de medición ordinal

<b>EN DESACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>
<b>PESO 1</b>	<b>PESO 2</b>	<b>PESO 3</b>

## ANEXO 4: FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **Nombre del instrumento:** PRE TEST Y POST TEST: “ESCALA VALORATIVA DEL NIVEL DE RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA HISTORIA INCAICA
2. **Autora:** Monica Lahibon Vasquez Arroyo
3. **Objetivo:** “Conocer el nivel de Rendimiento Académico en la Historia incaica”.
4. **Usuarios:** 30 alumnos del 2º grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de Shiran - 2020.
5. **Validez:** Contenido por Criterio de jueces, con valores  $>.80$
6. **Confiabilidad:** Consistencia interna por alfa de **Cronbach:** 0.93813584
7. **Tiempo:** 45 minutos
8. **Técnica :** Cuestionario
9. **Organización de ítems:**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
RENDIMIENTO ACADÉMICO	Interpreta fuentes diversas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Reconoce las cosmovisiones y las intencionalidades transmitidas a través de los mitos y leyendas.</i></li> <li>2. Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho histórico.</li> <li>3. Clasifica diferentes tipos de fuentes según el momento en que fueron producidas: fuentes primarias o fuentes secundarias.</li> <li>4. Compara la utilidad de diferentes fuentes históricas para realizar una investigación concreta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?</li> <li>2. ¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?</li> <li>3. ¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?</li> <li>4. ¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?</li> <li>5. compara la utilidad de dichas fuentes:</li> <li>6. ¿Qué eran la Huayras?</li> <li>7. ¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?</li> <li>8. ¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?</li> <li>9. ¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?</li> <li>10. ¿Qué función cumplían los textiles?</li> </ol>
	Comprende el tiempo histórico	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Utiliza diversas fuentes cartográficas para un abordaje de problemáticas ambientales y territoriales.</li> <li>6. <i>Relaciona las características de distintas sociedades</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?</li> <li>8. ¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapaqñan?</li> <li>9. ¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y</li> </ol>

		<p><i>actuales con sociedades del pasado.</i></p>	<p>mantener el control del Tahuantinsuyo?</p> <p>10. ¿Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?</p> <p>11. ¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?</p> <p>12. ¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?</p> <p>13. ¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?</p> <p>14. ¿Qué habilidades tenían Los sacerdotes?</p> <p>15. ¿Con qué se relaciona el Hanan pacha – Kay Pacha</p>
	<p>Elabora explicaciones históricas</p>	<p>16. Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos partir de las consecuencias que tuvieron y reconoce como o porque cambiaron a su comunidad, región o país.</p> <p>17. Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción.</p> <p>18. Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron y reconoce como o porque cambiaron a su comunidad, región o país.</p> <p>19. Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto.</p>	<p>20. ¿Consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?</p> <p>21. ¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?</p> <p>22. ¿A través de los hechos relatados por Juan de Betanzos ¿Cómo podemos entender el proceso de expansión del Tahuantinsuyo?</p> <p>23. ¿Cuál fue el impacto político – territorial que tuvo la victoria de los incas sobre los Chancas?</p> <p>24. ¿Cómo contribuyó la reciprocidad en la organización económica del Tahuantinsuyo?</p> <p>25. ¿Cómo influyó la redistribución en la organización económica del Tahuantinsuyo?</p> <p>26. ¿Cuál fue la importancia del ayni, minka y mita en la organización del trabajo en el incanato?</p> <p>27. ¿Cuál fue la importancia de la tenencia de la tierra en la organización económica del incanato?</p> <p>28. Define lo que es un ritual</p> <p>29. ¿Cómo contribuyó la minka al desarrollo de los pueblos andinos?</p>

## ANEXO 5: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: “ESCALA VALORATIVA DEL NIVEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA HISTORIA INCAICA”

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1:</b> Interpreta fuentes diversas							
1	¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?	X		X		X		
2	¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?	X		X		X		
3	¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?	X		X		X		
4	¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?	X		X		X		
5	compara la utilidad de dichas fuentes:	X		X		X		
6	¿Qué eran la Huayras?	X		X		X		
7	¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?	X		X		X		
8	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
9	¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?	X		X		X		
10	¿Qué función cumplían los textiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b> Comprende el tiempo histórico	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?	X		X		X		
12	¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapaqñan?	X		X		X		
13	¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del Tahuantinsuyo?	X		X		X		
14	¿Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?	X		X		X		
15	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
16		X		X		X		
17	¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?	X		X		X		
18	¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?	X		X		X		
19	¿Qué habilidades tenían Los sacerdotes?	X		X		X		
20	¿Con qué se relaciona el Hanan pacha – Kay Pacha	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> Elabora explicaciones históricas	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
21	¿Consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?	X		X		X		
22	¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?	X		X		X		
23	¿A través de los hechos relatados por Juan de Betanzos ¿Cómo podemos entender el proceso de expansión del Tahuantinsuyo?	X		X		X		





**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: “ESCALA VALORATIVA DEL NIVEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA HISTORIA INCAICA”**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Interpreta fuentes diversas							
1	¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?	X		X		X		
2	¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?	X		X		X		
3	¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?	X		X		X		
4	¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?	X		X		X		
5	compara la utilidad de dichas fuentes:	X		X		X		
6	¿Qué eran la Huayras?	X		X		X		
7	¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?	X		X		X		
8	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
9	¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?	X		X		X		
10	¿Qué función cumplían los textiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b> Comprende el tiempo histórico	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?	X		X		X		
12	¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapaqñan?	X		X		X		
13	¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del Tahuantinsuyo?	X		X		X		
14	¿Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?	X		X		X		
15	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
16		X		X		X		
17	¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?	X		X		X		
18	¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?	X		X		X		
19	¿Qué habilidades tenían Los sacerdotes?	X		X		X		
20	¿Con qué se relaciona elHanan pacha – Kay Pacha	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> Elabora explicaciones históricas	Si	No	Si	No	Si	No	
21	¿Consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?	X		X		X		
22	¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?	X		X		X		
23	¿A través de los hechos relatados por Juan de Betanzos ¿Cómo podemos entender el proceso de expansión del Tahuantinsuyo?	X		X		X		



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: “ESCALA VALORATIVA DEL NIVEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA HISTORIA INCAICA”**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Interpreta fuentes diversas</b>							
1	¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?	X		X		X		
2	¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?	X		X		X		
3	¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?	X		X		X		
4	¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?	X		X		X		
5	compara la utilidad de dichas fuentes:	X		X		X		
6	¿Qué eran la Huayras?	X		X		X		
7	¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?	X		X		X		
8	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
9	¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?	X		X		X		
10	¿Qué función cumplían los textiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico</b>							
11	¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?	X		X		X		
12	¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapaqñan?	X		X		X		
13	¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del Tahuantinsuyo?	X		X		X		
14	¿Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?	X		X		X		
15	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
16		X		X		X		
17	¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?	X		X		X		
18	¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?	X		X		X		
19	¿Qué habilidades tenían Los sacerdotes?	X		X		X		
20	¿Con qué se relaciona elHanan pacha – Kay Pacha	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Elabora explicaciones históricas</b>							
21	¿consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?	X		X		X		
22	¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?	X		X		X		



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: “ESCALA VALORATIVA DEL NIVEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA HISTORIA INCAICA”**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerenci as
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Interpreta fuentes diversas</b>							
1	¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?	X		X		X		
2	¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?	X		X		X		
3	¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?	X		X		X		
4	¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?	X		X		X		
5	compara la utilidad de dichas fuentes:	X		X		X		
6	¿Qué eran la Huayras?	X		X		X		
7	¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?	X		X		X		
8	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
9	¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?	X		X		X		
10	¿Qué función cumplían los textiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico</b>							
11	¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?	X		X		X		
12	¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapaqñan?	X		X		X		
13	¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del Tahuantinsuyo?	X		X		X		
14	¿Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?	X		X		X		
15	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
16		X		X		X		
17	¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?	X		X		X		
18	¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?	X		X		X		
19	¿Qué habilidades tenían Los sacerdotes?	X		X		X		
20	¿Con qué se relaciona el Hanan pacha – Kay Pacha	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Elabora explicaciones históricas</b>							
21	¿consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?	X		X		X		
22	¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?	X		X		X		



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE :“ESCALA VALORATIVA DEL NIVEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA HISTORIA INCAICA”**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerenci as
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Interpreta fuentes diversas</b>							
1	¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?	X		X		X		
2	¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?	X		X		X		
3	¿Qué creían los pobladores adivinos acerca de las pacarinas?	X		X		X		
4	¿Cómo influyó esta creencia en el proceso de reubicación de los ayllus?	X		X		X		
5	compara la utilidad de dichas fuentes:	X		X		X		
6	¿Qué eran la Huayras?	X		X		X		
7	¿Cuál fue la importancia social y política de las joyas en el imperio incaico?	X		X		X		
8	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
9	¿Por qué se dice que los textiles tenían valor social?	X		X		X		
10	¿Qué función cumplían los textiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico</b>							
11	¿Qué importancia tuvo el Qhapaqñan en el dominio y organización del territorio incaico?	X		X		X		
12	¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a partir de las construcciones del Qhapaqñan?	X		X		X		
13	¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del Tahuantinsuyo?	X		X		X		
14	¿Cómo se concebían la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad?	X		X		X		
15	¿De qué manera se beneficiaba la sociedad inca a través del control de pisos ecológicos?	X		X		X		
16		X		X		X		
17	¿En qué principios se basaba el trabajo comunitario o minka?	X		X		X		
18	¿Por qué se siguió utilizando la minka en el Perú?	X		X		X		
19	¿Qué habilidades tenían Los sacerdotes?	X		X		X		
20	¿Con qué se relaciona elHanan pacha – Kay Pacha	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Elabora explicaciones históricas</b>							
21	¿consideras que esta interpretación académica complementa la información de la leyenda de los Hermanos Ayar? ¿Por qué?	X		X		X		
22	¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?	X		X		X		





## ANEXO 6: APLICACIÓN DEL ALFA DE CONBRACH A LA PRUEBA PILOTO:

### ESCALA DE MEDICIÓN DE RENDIMIENTO DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. "PORTAL DE BELÉN"

ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUMA	
1. JULIO	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	42	
2. LUCHO	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	1	1	3	2	1	2	1	1	2	44	
3. ANA	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	3	1	1	2	1	2	2	42		
4. JULIANA	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	2	1	2	2	1	2	2	1	1	47		
5. TERESA	1	3	1	2	2	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	2	2	1	1	1	45		
6. ELIZABET	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	42	
7. CARLA	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	42		
8. PEDRO	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	44		
9. JUAN	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	2	2	1	41		
10. ALBERTO	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	41		
11. LUIS	3	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	41		
12. ENRIQUE	2	1	1	1	2	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	42		
13. CARLOS	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	2	40		
14. BERTA	3	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	42		
15. CARMEN	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	40		
16. ROSA	2	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	44		
17. FLOR	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	2	44		
18. JORGE	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	45		
19. IVON	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	2	2	1	44		
20. MILAGROS	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	2	1	1	42		
21. TEREZA	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	40		
22. ARTURO	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	47		
23. ALEX	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	45		
24. GABRIEL	1	1	2	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	44		
25. OSCAR	2	2	2	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	46		
26. VICTOR	1	1	1	2	2	3	3	2	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	46		
27. JOSE	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	45		
28. RUBEN	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	45		
29. MARIA	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	43		
30. JOSE	1	1	1	2	2	1	3	1	3	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	45		
SUMA	45	41	43	43	40	41	49	44	47	41	41	49	49	38	37	45	41	47	45	46	46	40	46	37	46	42	47	45	35	44	1300	
PROMEDIO	1.50	1.37	1.43	1.43	1.33	1.37	1.63	1.47	1.57	1.37	1.37	1.63	1.63	1.27	1.23	1.50	1.37	1.57	1.50	1.53	1.53	1.33	1.53	1.23	1.53	1.40	1.57	1.55	1.17	1.47	1.45	
VARIANZA	0.53	0.45	0.25	0.25	0.30	0.45	0.59	0.40	0.46	0.38	0.38	0.45	0.45	0.34	0.19	0.53	0.38	0.53	0.47	0.40	0.33	0.37	0.53	0.25	0.40	0.32	0.46	0.40	0.21	0.40	4.23	
SUMA TOTAL VARIANZA				4.23								0.94																				
PROMEDIO DE VARIANZA				0.39																												
ALFA DE CROMBACH				0.93813584																												

**RESULTADO DEL ALFA DE CROMBACH: 0.93813584**

## ANEXO 7: AUTORIZACION DE LA APLICACIÓN



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEÑOR DE LOS MILAGROS”

Distrito de Poroto

---

#### “Año de la Universalización de la Salud”

QUIEN SUSCRIBE DIRECTOR DE LA I.E. “SEÑOR DE LOS MILAGROS”:

HACE CONSTAR:

Que la Profesora Monica Lahibon Vasquez Arroyo, identificado con DNI N° 44204169, alumna de la Escuela de Pos Grado de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo de Trujillo, ha realizado en esta institución educativa actividades afines al desarrollo del trabajo de investigación de su tesis denominada: **“Inteligencia Visual Espacial en el Rendimiento Académico en la historia incaica en estudiantes 2° de secundaria 2020”**, tales como:

- Aplicación de instrumentos de recolección de datos pre test sobre inteligencia visual-espacial en el rendimiento académico en la historia incaica del 2° año de la I.E. Alto Trujillo 2020 (21-05-2020)
- Ejecución y evaluación de taller: inteligencia visual espacial en la historia incaica del 2° año de la I.E. Alto Trujillo 2020 (28 mayo; 04,11, 18, 25 junio; 02, 09, 16, 23 julio; 06, 13, 20, 27 agosto; 03, 10 setiembre)
- Aplicación de instrumento de recolección de datos post test sobre inteligencia visual espacial para mejorar el rendimiento académico de la historia incaica del 2° año de la I.E. Alto Trujillo 2020 (17/09/2020).

Se expide la presente a solicitud del interesado, y para fines convenientes.

Trujillo 22, de setiembre de 2020.

---

DIRECTOR DE LA I.E  
Marco Antonio Rodríguez Montenegro

## **ANEXO 8: PROPUESTA**

### **TALLER INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA HISTORIA INCAICA EN ESTUDIANTES 2° DE SECUNDARIA 2020**

#### **1. FUNDAMENTACIÓN:**

Teniendo como base fundamental la innovación e integración de los aprendizajes en una forma más dinámica y atractiva hacia los aprendices, para lograr inmiscuirlos en sus propios aprendizajes a partir de su empoderamiento por aprender, en que en el nivel secundario se propone la ejecución del taller inteligencia visual – espacial con el cual se conseguir mejores aprendizajes en el área de CC.SS. aumentan o incrementado su rendimiento académico. Que traerá como secuela la implementación de nuevas formas de aprender, manipular y conocer nuevas información que serán incorporados dentro de nuestro mundo conocido.

En esta inteligencia se ingresa a un mundo imaginativo, se visualiza las acciones, luego se las ejecuta, en el espacio se forman formas geométricas y figuras, la encontramos en los taxistas que se orientan en las pistas, los diseñadores y publicistas. También cuando un artista representa una pintura o los que participan en juegos de ajedrez (Rikchay, 2016).

Para conseguir que nuestros aprendices eleven su nivel de rendimiento académico se ha dosificado en utilizar sesiones de aprendizaje en la cual se busca el manejo de la información vista desde otro ángulo, donde se construya la información en base a la elaboración de álbum, mapas geográficos, historietas, mándala, etc. Comprendiendo sesiones en las cuales se trabajará para lograr a través de la inteligencia visual espacial incrementar el rendimiento en el área de CC.SS. en las dimensiones interpreta fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones históricas.

Un taller es un proceso programado y constituido de didáctica, que conlleva a los concurrentes del conjunto y que tiene un pretexto delimitado. (Campo, 2015, pág. 2).

Un taller en el ramo de la pedagogía es una estrategia organizada para realizar la enseñanza a aprendiz, existiendo pasos, selección de contenido y recursos a utilizar en cada sesión de aprendizaje. El taller tiene como finalidad que los aprendices se incluyan dentro del grupo, participen y colaboren de su aprendizaje.

Para adquirir se requiere que un conjunto de aprendices se encause de organizar, conducir y moderar las sesiones, orientando al grupo de participantes a conseguir los ideales del aprendizaje (Candelo, Ortiz, & Unger, 2003, pág. 33).

El taller inteligencia visual espacial plantea pasos, identificación de ideas primordiales y complementarias, selección de contenido y de estrategias a utilizar durante las sesiones. El taller está basado en la interpretación grafica que busca la mejor asimilación a través de dibujos, diagramas, gráficos , el diseñar bocetos o bosquejos a representar en donde el aprendiz disfruta diseñando, construyendo y creando, agenciándose de diferentes medios facilitados por el docente para plasmar su información de manera rápida y sencilla; destreza de pintar y la habilidad en la construcción de diagramas, figuras y dibujos plasmándose a través de figuras en 3D de cualquier tipo como las maquetas, figuras de papel, etc.; así como también el razonamiento espacial que permite entender, manipular y modificar datos complejos y transformar esos conceptos en ideas concretas. Teniendo en cuenta estas pautas iniciaría y finalizara consiguiendo que el alumno sea creador de conocimiento, convirtiéndolo en significativo y provechosos para la vida.

“En el intervalo de planear un taller es entonces vital tener en claro para qué se quiere realizar, así como partir de un conocimiento de los aprendices que participarán. (Neyra, 2020, pág. 40).

Los escalones a ascender en este taller, transcurren en 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se han toma en cuenta los pasos mencionados líneas más arriba para cumplir con el cometido que es elaborar apropiadamente una historieta, pirámide gráfica, álbum, mándala, etc., teniendo como premisa que el estudiante tiene su propio conocimiento, así como sus interés particulares.

La naturaleza de taller que tiene la obra enfatiza la dinámica colaborativa y constructiva del proceso de ideación y desarrollo de los mapas, hecha de continua negociación entre mi pensamiento y el pensamiento del otro (Pontalti, 2016, pág. 20)

## **OBJETIVOS:**

General:

Determinar la influencia del taller de la inteligencia Visual-Espacial en la mejora del Rendimiento Académico de la “historia incaica”, en el área CC.SS. en los estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E.”Señor de los Milagros” – Shiran 2020.

### **Específico:**

- Identificar el nivel de Rendimiento Académico de los estudiantes de 2° sec. de la IE “Señor de los Milagros”- SHIRAN 2020. Antes de la fijación del taller de inteligencia visual espacial en la aplicación de pre test.
- Diseñar y aplicar el taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico de la historia incaica en CC.SS. en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de 2do “B” sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”- Shiran 2020.
- Evaluar la influencia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en las dimensiones, interpreta fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones históricas en estudiantes de 2do “B” de secundaria de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020. Mediante la aplicación del post test.
- Determinar la eficacia del taller de inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en la dimensión interpreta fuentes diversas de la historia incaica en CC.SS. en estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020 Mediante la aplicación del post test.

- Determinar la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en la dimensión comprende el tiempo histórico de la historia incaica en CC.SS. en estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020. Mediante la aplicación del post test.
- Determinar la eficacia del taller de la inteligencia visual espacial para la mejora del Rendimiento Académico en la dimensión elabora explicaciones históricas de la historia incaica en CC.SS. en estudiantes de 2do “B” de sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”-Shiran 2020. Mediante la aplicación del post test.

## **1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:**

En cuanto a las orientaciones metodológicas se fundamenta teóricamente a través de los postulados de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, por tal motivo se trabaja en el taller la inteligencia visual espacial con los estudiantes del 2° secundaria de la I.E. “Señor de los Milagros” de la ciudad de Shiran.

El presente taller consta de 15 sesiones de aprendizaje, contando con dos horas pedagógicas para su desarrollo y 2 evaluaciones, inicio (motivación, conflicto cognitivo, propósito), desarrollo (construcción del aprendizaje, aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas) y el cierre. Las actividades didácticas se desarrollarán mediante el trabajo de grupo y el individual. El aprendizaje está dividido en seis partes cada una con intervalos entre 1 a 4 sesiones, según sea conveniente y oportuno para lograr la elaboración. Las partes que integran este taller están divididos entre las sesiones que se desarrollarán, teniendo que desarrollar paulatinamente los siguientes contenidos que son: historietas, mandala, mapas geográficos, pirámides, álbum.

## **2. TIPOLOGÍA DE LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA:**

El 2° sec. de la I.E. “Señor de los Milagros”, consta de dos secciones A (Grupo control) B (Grupo de experimental), conformada por estudiantes, la sección A tienen 30 y la B alberga 30 alumnos.

**NIVEL DE CALIFICATIVOS DE LOS ESTUDIANTES  
DEL SEGUNDO GRADO**

<b>2 DO GRADO</b>	<b>ESTUDIANTES HOMBRES</b>	<b>NIVEL DE CALIFICATIVOS</b>	<b>TURNO</b>
EXPERIMENTAL	30	BAJO	DÍA
CONTROL	30	MEDIO	DÍA
TOTAL	60	-----	-----

*Nota.* Elaboración propia 2020.

**3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

- a) Elaboración del cronograma de actividades
- b) Diseño de las sesiones y evaluación del aprendizaje
- c) Listado de las sesiones y evaluaciones de aprendizaje
- d) Elaboración de los instrumentos de evaluación.

**a) CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>No</b>	<b>ACTIVIDADES A REALIZAR</b>	<b>HORAS</b>
1	Administración del Pre-Test	1 hora Pedagógica
2	Entrega y desarrollo de los planes de clases	30 horas Pedagógica
4	Administración del Post-Test	1 Horas Pedagógica
<b>TOTAL</b>	-----	32 Horas Pedagógica

*Nota.* Elaboración propia 2020.





<b>10.</b> La educación en el imperio incaico											X							
<b>11.</b> Organización militar en el imperio incaico												X						
<b>12.</b> La Religión en el imperio incaico													X					
<b>13.</b> La cerámica y la escultura en el imperio incaico														X				
<b>14.</b> El arte textil en el Tahuantinsuyo															X			
<b>15.</b> Música, danza y poesía en el imperio incaico																X		
<b>16.</b> Los mitos incaicos																	X	
<b>17.</b> Aplicación del Pos test																		X

*Nota.* Elaboración propia 2020.

#### 4. REFERENCIAS:

Campo, A. (2015). *Cómo planificar UN TALLER*. España.

Candelo, C., Ortiz, G., & Unger, B. (2003). *Hacer Talleres*. Cali: Grafiq Editores.

Neyra, E. Aprendizaje Basado en Problemas para el Aprendizaje significativo en. *UCV*. (Tesis Doctoral), [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44494/Neyra\\_QER%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44494/Neyra_QER%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Pontalti, B. (2016). *Taller de mapas conceptuales y mentales: Para aprender a pensar y organizar las ideas*. Madrid: Narcea S.A.

Rikchay. (25 de febrero de 2016). *Asociación Educativa Rikchay JC*. Recuperado el 1 de agosto de 2020, de <http://rikchay.blogspot.com/2016/02/aplicacion-de-las-inteligencias.html>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**  
**“EL ORIGEN DE LOS INCAS”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.** : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
**Área** : Ciencias Sociales  
**Grado y sección** : 2 do “B”  
**Duración** : 2 horas pedagógicas.  
**Fecha** : 28-05-2020  
**Docente** : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Interpreta fuentes diversas.	Identificar y comparar diversas fuentes históricas sobre determinados hechos históricos del origen de los incas.	Elabora una historieta sobre las diversas leyendas que explican el origen de los incas	<b>Rúbrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <input checked="" type="checkbox"/> Revisar bibliografía actualizada sobre el tema del surgimiento de los incas. <input checked="" type="checkbox"/> Tener listos los materiales que se utilizarán.	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> Texto Colores Hojas de colores y bond Regla Lápiz

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 10 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos unas imágenes (una vara, inca, tierras, lago, cueva) ANEXO 1. A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Qué relación guarda las tierras con el inca?
- ¿Qué recuerdan acerca del lago y cueva en época de los incas?
- ¿Qué simboliza la vara y por qué creen que la llevaría el inca?

**Conflicto cognitivo**

¿Cuáles son las fuentes que nos ayudan a conocer la historia de los incas?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión: Identificar y comparar diversas fuentes históricas sobre determinados hechos históricos del origen de los incas.

La docente declara el tema a desarrollar: EL ORIGEN DE LOS INCAS

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elaborar una historieta sobre las diversas leyendas que explican el origen de los incas.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 37 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “EL ORIGEN DE LOS INCAS” . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

	RECOPILADOR	LUGAR DE ORIGEN (dibujo)	LUGAR DE LLEGADA(dibujo)	PERSONAJES (dibujo)	HECHOS FANTÁSTICOS (dibujo)	FUNCIÓN
LEYENDA DE MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO						
LEYENDA DE LOS HERMANOS AYAR						

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la Historieta, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (ANEXO 2). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 50 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de la historieta sobre las diversas leyendas que explican el origen de los incas.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

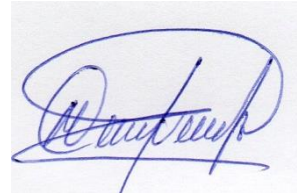
La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más? ¿Por qué?	¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?	¿Cómo aprendí el tema?	¿Cómo me sentí al aprender el tema?
--	---	------------------------	-------------------------------------



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

## ANEXOS:

### ANEXO 1



### ANEXO 2

#### INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIETA

##### **La historieta: Concepto, Clases, Características**

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de en una serie de espacios o recuadros llamados viñetas.



## EL LENGUAJE DEL CÓMIC

- El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo ilustraciones que se complementan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.
- El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.



## CARACTERÍSTICAS DE UNA HISTORIETA

Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas. Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal. Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo distractiva y que debe ser de una sana diversión para quienes la lee.

## TIPOS DE HISTORIETAS

**LA HISTORIETA O CÓMIC DE AVENTURAS** Constituye uno de los géneros de acción más populares de la Historieta. Dado que "la aventura en su sentido más puro siempre ha estado presente en la historieta, en todas sus facetas y en todos sus géneros".

**LA HISTORIETA O CÓMIC BÉLICO** Desde principios de los años 40, muchas series de acción se dejaron imbuir del espíritu de la segunda Guerra Mundial, de tal forma que nuevos superhéroes estadounidenses como Capitán América y La Mujer Maravilla, ambos de 1941, presentaban nombres o uniformes relacionados con sus símbolos nacionales, además de enfrentarse a los enemigos del país. También en Japón surgieron historietas bélicas como Norakuro (1931-41) de Suihou Tagawa.

LA HISTORIETA CÓMICA O CÓMIC HUMORÍSTICO Constituye uno de los géneros historietísticos más importantes, de tal forma que es posible encontrar referencias donde se la oponga a la historieta de aventuras o seria, como uno de los dos grandes bloques en que puede dividirse el medio.

LA HISTORIETA O CÓMIC COSTUMBRISTA Tradicionalmente, se ha mezclado con el género cómico (así en tiras de prensa como Peanuts o Mafalda y en los tebeos de la Escuela Bruguera), aunque esto ya no suceda en obras más contemporáneas, como pueden ser las de Will Eisner o Carlos Gimenez, más vinculadas a la biografía y dirigidas a un lector adulto.

LA HISTORIETA O CÓMIC DEPORTIVO Durante la década de 1950, fue muy famosa en Chile la revista "Barrabases". En la revista Tintin, Jean Graton publica relatos breves inspirado en la vida real de diversos deportistas, recreando las historias de ficción del piloto y el mundo de las carreras de automóviles.

LA HISTORIETA O CÓMIC ERÓTICO O PORNOGRÁFICO Desaparecidas las barreras de la censura, ha gozado de un gran auge durante los últimos años, dada "la natural inclinación humana por los asuntos de la entrepierna" y la cualidades intrínsecas del medio, que permiten contar con unos protagonistas cuyo físico y capacidades sexuales pueden "rebasar ampliamente los límites de la realidad".

LA HISTORIETA O CÓMIC FANTÁSTICO Los cómics fantásticos y sus héroes, y concretamente los héroes de bárbara apariencia de los cómics de fantasía heroica, luchan y triunfan siempre sobre el Mal. Por mucho que sea acechado, el héroe se resiste a morir, regresando siempre a satisfacer las expectativas que pone en él el lector, su seguidor más fiel, y así da cumplida cuenta de las premisas del mito del eterno retorno.

LA HISTORIETA O CÓMIC DE CIENCIA FICCIÓN Constituye uno de los géneros más importantes en los que puede dividirse la producción historietística. Según Ricardo Aguilera y Lorenzo Díaz, éstas popularizaron el género y fijaron su imagen en la retina de millones de lectores. Antes que cualquier otro medio ofrecieron las escenas más acertadas de la navegación interestelar, de los alunizajes, de las bombas atómicas o de las sociedades hiperindustrializadas.

LA HISTORIETA O CÓMIC HISTÓRICO Es uno de los géneros en que puede dividirse la producción historietística, contando a su vez con subgéneros como la historieta bélica y del Oeste a los que se suele atribuir entidad propia. En este género entran además desde las historietas de egipcios, romanos o piratas a la historieta "folclórica".

LA HISTORIETA O CÓMIC POLICÍACO también denominada de serie negra o de crímenes Temáticas En un principio, abarcan la actividad criminal, y su investigación, lo que, cuando la censura no lo impide, permite al autor "explorar las partes menos decorosas de nuestra sociedad" En palabras de Ricardo Aguilera y Lorenzo Díaz lo que realmente hizo nacer al género, allá en los años veinte, sigue siendo lo mismo que lo hace popular hoy en día: La denuncia y representación de un entorno social corrupto.

LA HISTORIETA O CÓMIC ROMÁNTICO O SENTIMENTAL El tema principal es la relación y el amor romántico que surge y se desarrolla entre dos seres humanos. Aunque pueden existir otras subtramas, estas deben girar en torno a los conflictos, desavenencias, aventuras y desventuras referentes al enamoramiento, la amistad y el amor.

LA HISTORIETA O CÓMIC DE TERROR U HORROR Su voluntad de provocar en el lector sensaciones de pavor, miedo, disgusto, repugnancia u horror. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal o sobrenatural.





## ELEMENTOS DE UNA HISTORIETA

- ❖ Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia
- ❖ Dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- ❖ Globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).
- ❖ Cartelas, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- ❖ Onomatopeya, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.



## ¿CÓMO SE PRODUCE UNA HISTORIETA?

Elige el argumento o tema del cual vas a hablar

- Haz un listado de los personajes que van a participar.
- Describe el escenario.
- Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).
- Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.)
- Elabora tu guión.

### RÚBRICA PARA EVALUAR UNA HISTORIETA

INDICADORES	DEFICIENTE 1 PUNTO	SATISFACTORIO 2 PUNTOS	BUENO 3 PUNTOS	EXCELENTE 4 PUNTOS	PUNTAJE
<b>Contenido</b>	Desarrolla temas irrelevantes del tema Usa limitadamente los conceptos o argumentos del tema; se basa en el sentido común	Desarrolla algunos temas importantes del tema. Omite conceptos o argumentos importantes pero los sustituye con las explicaciones propias.	Desarrolla la mayoría de los puntos más importantes del tema. Utiliza los conceptos o argumentos importantes pero le falta precisión de uso.	Desarrolla los puntos más importantes del tema en forma de historieta. Utiliza los conceptos y argumentos importantes con precisión.	
<b>Coherencia y organización</b>	Expone los conceptos e ideas de manera independiente	Expone ideas sin relación con la estructura de una historieta	Presenta la mayoría de los conceptos con estructura de una historieta	Presenta todos los conceptos importantes con precisión.	
<b>Aportaciones propias</b>	No utiliza ejemplos	Utiliza ejemplos que nos claros para los demás compañeros	Utiliza ejemplos para la mayoría de la explicación de los conceptos.	Los ejemplos que utiliza son útiles para explicar mejor los temas.	
<b>Material didáctico</b>	No presenta material didáctico	Presenta la información saturada y con letra ilegible.	Presenta la información con letra legible y sin estar saturada	Presenta la información con letra legible para todo el lector, imágenes no saturadas y fondo llamativo.	
<b>TOTAL</b>					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**  
**“EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS INCAS”**

**V. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.</b>	:	<b>“SEÑOR DE LOS MILAGROS”</b>
<b>Área</b>	:	Ciencias Sociales
<b>Grado y sección</b>	:	<b>2 do “B”</b>
<b>Duración</b>	:	2 horas pedagógicas.
<b>Fecha</b>	:	04-06-2020 .
<b>Docente</b>	:	Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Comprende el tiempo histórico.	Utilizar diversas fuentes históricas sobre determinados hechos o procesos históricos para conocer los diversos periodos incaicos	Elabora un álbum sobre los periodos de la historia incaica.	<b>LISTA DE COTEJO</b>

**VII. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema del evolución de la historia inca.</li> <li>✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto</li> <li>Colores</li> <li>Hojas de colores y bond</li> <li>Cartulina</li> <li>Regla</li> <li>Lápiz</li> </ul>

**VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 10 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos unas imágenes. A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Qué conoce sobre Manco Cápac?
- ¿Qué has escuchado sobre Huascar y Atahualpa?
- ¿Cuál es la importancia de Pachacutec para los incas?

**Conflicto cognitivo**

¿Cuáles son los periodos por los que han pasado la dinastía de los incas?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión: los estudiantes identifican, conocen los diversos periodos incaicos.

La docente declara el tema a desarrollar: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS INCAS

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elaborar un Álbum sobre los incas que pertenecen a los periodos de la historia inca.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 37 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “Evolución histórica de los incas”. Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y anotan las ideas claves de cada periodo en unas hojas bond de colores.

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre cómo se debe elaborar un álbum, recordando que es similar a su álbum de fotos y que en sus fotos escriben lo más importante de esa escena, sus elementos, pasos para elaborar. Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

### **Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 50 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de su álbum sobre los periodos incaicos y los incas que pertenecen a cada periodo.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

### **Cierre: 10 minutos**

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

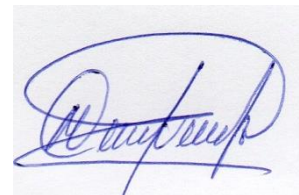
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



**Marco Montenegro Rodríguez**

**Director**



**Mg. Mónica Vásquez Arroyo**

**Docente del Área CC.SS. 2**

ANEXOS:

IMÁGENES



### RÚBRICA PARA EVALUAR UN ÁLBUM

CRITERIOS	5	4	3	2	PUNTAJE
<b>Organización y distribución del contenido en el álbum</b>	El contenido está bien organizado usando títulos para agrupar el material relacionado al tema asignado	Usó títulos para organizar, pero la organización de la información aparenta debilidad.	La mayor parte del contenido está organizado lógicamente.	La organización no estuvo clara ya que la información no coincide con los títulos asignados.	
<b>Originalidad en la elaboración del álbum.</b>	El álbum demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas, se evidencian aportes personales.	El álbum demuestra cierta originalidad. El trabajo evidencia el uso de algunas ideas propias.	Usa ideas de otras personas (dándoles créditos), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito no hay evidencia de sus aportes personales.	
<b>Contenido según el tema sugerido</b>	Cubre los temas a profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente.	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido parece ser bueno.	Incluye información esencial sobre el tema, pero algunos temas se aíslan del solicitado.	El contenido es mínimo y demuestra estar distante de la información solicitada.	
<b>Puntuación, ortografía en la redacción del contenido</b>	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales. Hace uso correcto de los signos de puntuación.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación fueron encontrados en la redacción del documento.	Cuatro errores de ortografía y/o errores gramaticales y de puntuación fueron encontrados en la redacción del documento	Más de cuatro errores de ortografía, de gramática y de puntuación fueron encontrados en la redacción del documento	
<b>Requisitos sugeridos para la elaboración del álbum y aporte creativo adicional.</b>	Cumplió con todos los requisitos. Excedió las expectativas que se esperaban en la elaboración del álbum.	Todos los requisitos fueron cumplidos, pero no hizo uso de su creatividad al elaborarlo.	No cumple satisfactoriamente con un requisito y no hizo uso de su creatividad al elaborarlo.	Más de un requisito no fue cumplido satisfactoriamente y la elaboración del trabajo no demuestra creatividad.	
<b>Total</b>					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**  
**“BASES GEOGRÁFICA DEL IMPERIO INCAICO”**

**IX. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.</b>	:	<b>“SEÑOR DE LOS MILAGROS”</b>
<b>Área</b>	:	Ciencias Sociales
<b>Grado y sección</b>	:	<b>2 do “B”</b>
<b>Duración</b>	:	2 horas pedagógicas.
<b>Fecha</b>	:	11-06-2020
<b>Docente</b>	:	Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**X. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Interpreta fuentes diversas.	Identificar y explicar la conformación y expansión del amplio territorio que conformo la geografía del Imperio Incaico	Elabora un mapa geográfico sobre las bases geográficas del Imperio Incaico	<b>Rúbrica</b>

**XI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de las bases geográficas del Imperio Incaico ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? Texto digital Colores Hojas de colores y bond Regla Lápiz

**XII. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 10 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿A qué continente pertenece el mapa mostrado?
- ¿Qué países conforman América del Sur?
- ¿Cómo sabemos hasta que territorio comprende su extensión de cada país?
- ¿Por qué son importantes los límites fronterizos entre los países?

**Conflicto cognitivo**

¿Cuáles fueron los territorios conquistados por los incas a lo largo de América del Sur?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Identificar y explicar la conformación y expansión del amplio territorio que conformo la geografía del Imperio Incaico

La docente declara el tema a desarrollar: BASES GEOGRÁFICAS DEL IMPERIO INCAICO

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elabora un mapa geográfico sobre las bases geográficas del Imperio Incaico.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 37 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “BASES GEOGRÁFICA DEL IMPERIO INCAICO” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado



y llenan el siguiente cuadro:

LIMITES	IMPERIO INCAICO
NORTE	
SUR	
ESTE	
OESTE	

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre los mapas geográficos, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

#### **Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 50 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración del mapa geográfico sobre las bases geográficas del Imperio Incaico.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

#### **Cierre: 10 minutos**

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?

Marco Montenegro Rodríguez

Director

Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2



## ANEXOS

### ANEXO 1



### ANEXO 3

#### ELABORACIÓN DE UN MAPA GEOGRÁFICO

Un buen mapa es lo más parecido a un anuncio publicitario. En una sola imagen debe transmitir la información de golpe, ser correctamente interpretado por el observador y disponer de todos los elementos clave de composición y medida.

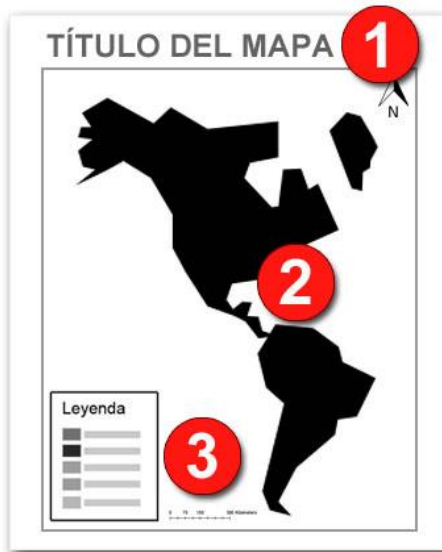
Cuando finalices un mapa deberías analizar si se cumplen los siguientes criterios:

- **Propósito:** el mapa cumple con las expectativas para las que ha sido creado. Los análisis realizados para mostrar la información son adecuados.
- **Audiencia:** el mapa está adaptado a la audiencia a la que va dirigido, ya sea culturalmente, técnicamente o cromáticamente. Medita sobre los tecnicismos, si el público objetivo tiene limitaciones visuales o su edad. No es lo mismo un mapa para una senda de interpretación que un mapa técnico de un proyecto de conservación.
- **Simbología:** la naturaleza de los elementos representados (vectorial o ráster), los colores y la estrategia de simbología es adecuada e interpretable.
- **Diseño:** elementos como el título, leyenda, escala o norte están presentes y repartidos proporcionalmente.
- **Datos:** los datos empleados son los adecuados. Manejar imágenes frente a vectores, capas de líneas frente a polígonos, precisión de la cartografía en base a la escala o mapas base actualizados son algunos de los ítems clave.
- **Proyecciones:** la manera en la que el territorio se deforma es crucial para mostrar la información bajo una proyección adecuada.
- **Formatos:** mapas físicos frente a mapas digitales determinan la posibilidad o la necesidad de emplear unos recursos frente a otros. El formato del mapa te obligará a emplear distintas estrategias o tipos de datos.

Aquí tienes 10 pasos para realizar un buen mapa antes:

## ESTRUCTURA DEL MAPA

Todo mapa deberías tener en cuenta una secuencia lineal de elementos formada por un **título principal**, un **mapa secundario** y unos **elementos de interpretación terciarios**.



Cuando distribuyas los elementos evita aglutinarlos en zonas concretas y **establece un equilibrio visual del mapa** para evitar generar desestabilidad visual con zonas vacías o que sugieran carencia de información. Si generas zonas vacías, tu cerebro, asociará los huecos a ausencia de información.



### 2. Textos y fuente

La fuente de letra no sólo afecta al título principal de tu mapa. Ten en cuenta que existen otros elementos adicionales condicionados por tipos de letra. Subtítulos, etiquetado de elementos en mapa, leyenda o textos auxiliares en el mapa requieren una **fuentes legible y jerárquica en tamaño**.



Sólo deberías utilizar fuentes decorativas para elementos de gran tamaño o importancia como títulos o etiquetas relevantes de elementos territoriales que impliquen alguna connotación en el estilo de tu mapa.

Pero la simbología esconde mucho más de lo que crees y el cerebro juega un papel importante. **Reconocer la zona superior del texto es determinante para que el cerebro identifique grafos y pueda leer de manera legible y rápida.** Igual aún no lo sabes, pero tu cabeza es capaz de reconocer palabras visualizando únicamente la sección superior de un conjunto de letras. Por el contrario, a tu cerebro, le cuesta formar las mismas palabras a partir de la zona inferior. ¿Quieres probar? Intenta leer la siguiente palabra visualizando sólo su zona inferior.

### 3. Posición y direcciones del etiquetado

Si el tipo de fuente es importante, la dirección y forma de las etiquetas también. Múltiples elementos están influenciados por aspectos como la **dirección de lectura o su trayectoria.** Mientras elementos como ciudades son etiquetados de manera horizontal, otros elementos como los ríos pueden etiquetarse siguiendo la sinuosidad del trazado.



De la misma manera, algunos textos pueden ser mostrados en vertical, especialmente en etiquetas que hacen alusión a sistemas de referencia o créditos. En estos casos resultará más sencillo hacer una **lectura de abajo hacia arriba y con texto abierto hacia el interior.**



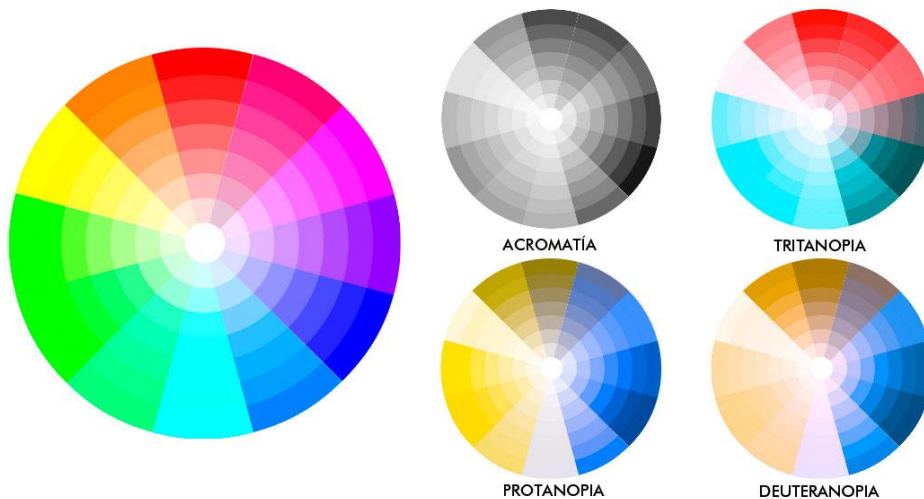
#### 4. Simbología y color

Seguramente, el suspenso en muchos mapas, reside en las fiestas de colores que son empleados para simbolizar la información. Aunque los colores son algo personal, siempre que simbolicen algún elemento intenta seguir unas pautas básicas como:

- Emplear la **psicología de mapas**: muchos colores inspiran un aspecto cultural o emocional con el que jugar para sugestionar o activar la interpretación del observador. Rojo-negativo, verde-positivo, azul-agua, marrón-montaña son algunos de los muchos ejemplos de relación entre colores y emociones.
- Intenta emplear juegos de colores complementarios (situados en extremos opuestos de la paleta cromática)
- El juego de ciertos colores puede generar efectos desagradables a la vista. Juntar colores no es tan fácil como pueda parecer. Aquí tienes algunos ejemplos de mezclas de colores con los que advertirás cómo tu cerebro se encuentra incómodo visualmente al observarlos. Incómodos a la vista... ¿verdad=

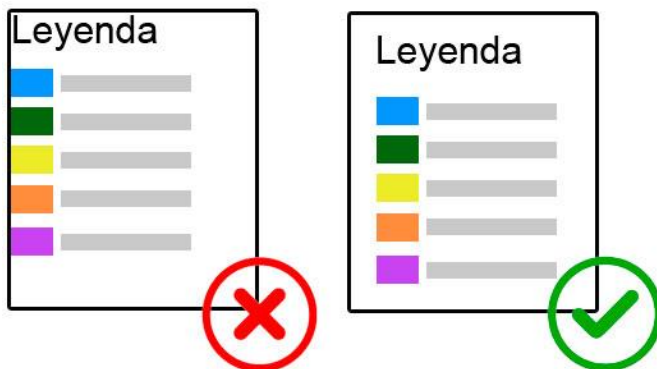


- Ten en cuenta el colectivo para el que irán los mapas. Las personas daltónicas tienen problemas de visualización con colores, especialmente **rojos, verdes y azules**. Evita esos colores prohibidos, especialmente si vas a trabajar rampas de degradados. Puedes saber cómo ven los colores las personas con este tipo de problema visual **desde aquí**. Puedes aprender a trabajar los colores correctamente y descargar paletas de color adaptadas a este colectivo.



## 5. Equilibrio de elementos

Todo mapa debe contener todos sus elementos repartidos de manera equilibrada para evitar sensaciones de desequilibrio o vacíos que generen intranquilidad al ser observado. Los límites de la zona a representar y la presencia de elementos como la leyenda o logotipos pueden determinar la composición del mapa debiendo distribuir los elementos de una manera particular que haga que, el mapa, muestre calma. Entre las cosas a tener en cuenta deberás:



## 5. Escalas

Las escalas son otro de los factores en los que fallamos. Hoy en día, cualquier SIG libre o de pago permite trabajar con múltiples vistas para componer mapas con fragmentos territoriales dispersos. Antes de elaborar un mapa con una vista global de la zona, plantéate si resulta más interesante ajustar la escala a la zona territorial principal y **generar vistas secundarias para zonas particulares**, por ejemplo con islas o pequeños países.



De igual forma, recuerda **emplear la misma escala para todas las vistas** o, por el contrario, asignar escalas diferentes de manera individualizada en cada una de las vistas del mapa.

No olvides que la escala es una relación entre el tamaño del papel y la realidad. Si tu mapa es impreso en diferentes tamaños, una escala numérica perderá su efectividad. Por ello, si tu mapa va a reproducirse en diversos tamaños de papel, **puedes emplear escalas gráficas**. La proporción de escala se distorsionará de manera proporcional entre la gráfica y el papel.

Si tu mapa va a imprimirse bajo un formato único de tamaño, recuerda **indicar el tamaño original del mapa** para evitar sesgar la **escala numérica** ante impresiones de dimensión diferente.

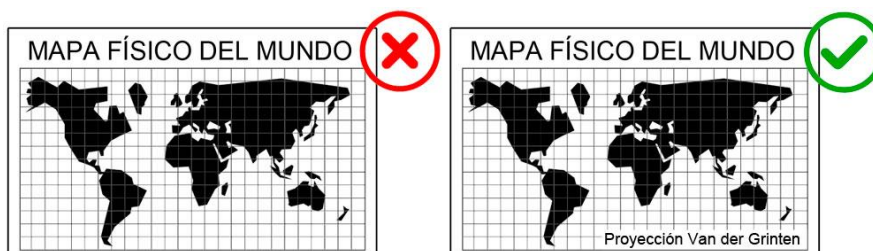


Y, por supuesto, intenta ajustar la escala de tu vista de trabajo al tamaño del mapa empleando **escalas redondas y convencionales**. Escalas irregulares dificultan las mediciones a tu cerebro y denotan falta de interés y atención en la elaboración de cualquier mapa.

A0 / 1:24.017   
A0 / 1:25.000 

## 8. Referencias espaciales

Siempre es interesante indicar las referencias espaciales de tu cartografía a través de una discreta etiqueta en un lateral o en zonas inferiores del mapa. Si realmente te manejas con las proyecciones y los sistemas de referencia, esta reseña es un punto a tu favor para **mostrar tu capacidad técnica** trabajando con cartografía.



## 9. Superposición de capas

Otro de los gazapos en los inicios es la **superposición de capas** ocultando información de capas inmediatamente inferiores. Para poder evitar que los elementos queden ocultos intenta seguir una jerarquía de capas de zona superior a zona inferior basada en **puntos, líneas, polígonos y por último imágenes ráster**. Tu principal inconveniente estará en la naturaleza vectorial de polígonos. Podrás mostrar polígonos de capas inferiores jugando con tramas o transparencias. ¡¡Aunque atento!! Las transparencias entre dos colores **pueden generar un tercer color** que despiste al observador por combinación de los dos colores principales.

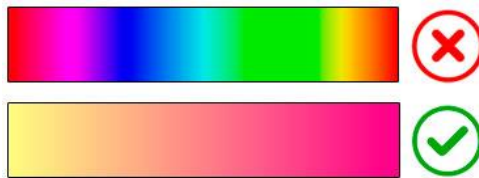
## 10. Elementos prohibidos

Algunos elementos y simbologías en mapas de principiantes son bastante tradicionales. Y aunque no lo creas, son elementos aberrantes que alertarán de tu poca experiencia trabajando con mapas. Algunos elementos o simbologías que deberías evitar son:

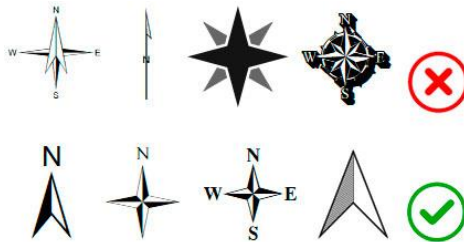
### Chinchetas:



### Simbología arco iris:



### Elementos «cargantes»:





### RÚBRICA PARA EVALUAR UN MAPA GEOGRÁFICO

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	INSUFICIENTE	VALOR
El mapa se presenta en un formato limpio y sin imperfecciones en su elaboración	El mapa se presenta en un formato limpio y sin imperfecciones	El mapa presenta algunas imperfecciones	El mapa presenta diversas imperfecciones en su totalidad	
En el mapa se visualizan todos los aspectos solicitados	En el mapa se visualiza un desarrollo de los aspectos solicitados de manera precisa y completa	En el mapa se encuentran parcialmente los aspectos solicitados	En el mapa no se encuentran consignados todos los aspectos solicitados	
En el mapa se muestra una simbología de colores que muestre las zonas geográficas más importantes.	En el mapa se visualiza una simbología de colores donde se muestran las zonas geográficas más importantes.	El mapa se encuentra dibujado con colores específicos pero no existe un cuadro de simbología en la cual se defina los colores utilizados	En el mapa no se muestra una simbología de colores, ni la delimitación de las zonas geográficas solicitadas.	
En el mapa se muestran los datos estadísticos solicitados	En el mapa se muestran todos los aspectos solicitados	en el mapa se muestran algunos datos estadísticos pero no se encuentran todos los aspectos solicitados	El mapa se muestran sin los aspectos solicitados	
En el mapa se visualiza la ubicación de la totalidad de las zonas geográficas solicitadas	En el mapa se presentan la ubicación y delimitación de todas las zonas geográficas solicitadas.	En el mapa se mencionan las zonas geográficas solicitadas pero no se visualiza la ubicación de ellos dentro del mismo mapa	En el mapa no se presentan las zonas geográficas	
			TOTAL	



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**  
**“ORGANIZACIÓN POLÍTICA INCAICA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 18-06-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Interpreta fuentes diversas.	Explicar la conformación política Incaica	Elabora una pirámide sobre la conformación política incaica	<b>Rúbrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

**Antes de la sesión**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la organización política incaica.
- ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.

**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

Texto digital  
 Colores  
 Hojas de colores y bond  
 Regla  
 Lápiz

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- Según lo observado ¿Qué representa cada imagen?
- ¿Quién es el encargado de dirigir nuestro país?
- ¿Por qué todos estos elementos presentados tienen que interactuar?
- ¿Quiénes eligen a los representantes en nuestro país?

**Conflicto cognitivo**

¿Cómo estaba conformada la organización política Incaica?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Explicar la conformación política Incaica.

La docente declara el tema a desarrollar: ORGANIZACIÓN POLÍTICA INCAICA

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elaborar una pirámide sobre la conformación política Incaica.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “ORGANIZACIÓN POLÍTICA INCAICA” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

ORGANIZACIÓN POLÍTICA	
CONFORMADO	FUNCIÓN
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la pirámide política incaica, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una pirámide sobre la conformación política Incaica.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

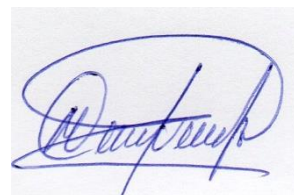
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

## ANEXOS

### ANEXO 1



### ANEXO 3

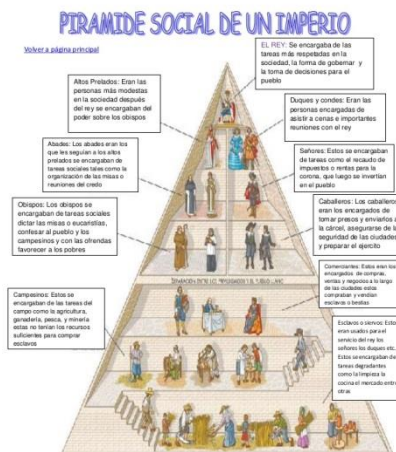
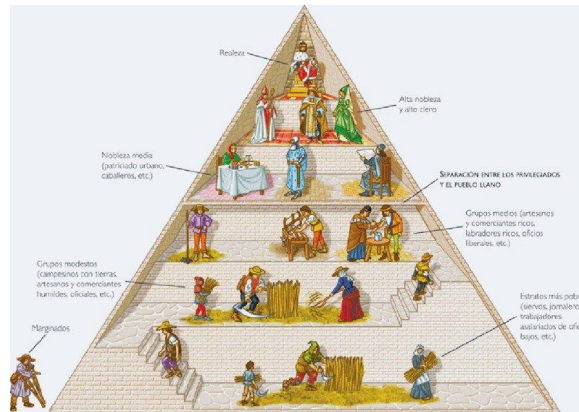
#### ELABORACIÓN DE UN GRAFICO PIRAMIDAL

Los gráficos piramidales son utilizados en diversas áreas o profesiones que se pretende transmitir información estructurada, donde los elementos que se encuentran en la cúspide simbolizan mayor importancia o cantidad mayores, así como el grado de estratificación de una sociedad en cuanto a aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, raciales, etc. Este tipo de estructura es esencial para dosificar la información que el lector quiere conocer, dando siempre a conocer información relevante y precisa sobre el tema. Para su elaboración se debe tener en cuenta los siguientes pasos a realizar:

1. Leer la información identificando los elementos principales, tener en cuenta si encontramos subtítulos o una secuencia de información detalladas sobre la estructura de alguna organización en sus diversos aspectos.
2. Seleccionar los criterios a tener en cuenta en la pirámide.
3. Utilizar el título del tema presentado o elaborar un título apropiado según lo que se pretende transmitir.

- Dentro de la pirámide se pueden incluir imágenes sobre los integrantes de la pirámide o de la información que se quiere compartir.
- Determinación la información que complementara los criterios seleccionados para una mejor información al lector.
- Elaboración grafica dela pirámide y su estructuración interna, considerando los espacios a que tendrá dicha pirámide.
- Resaltar con colores claros y visualmente atractivos para impactar visualmente al espectador.
- El tipo de letra debe de ser clara y concisa.
- Revisión que se cumpla con la estructura que se plantean en todos los pasos antes mencionados.

Ejemplos:



**RÚBRICA PARA EVALUAR UNA PIRÁMIDE SOCIAL, ECONÓMICA, ETC.**

<b>CRITERIOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>
<b>Ejecución</b>	No se observa un trabajo terminado o presenta claros errores en la ejecución	Realiza un buen trabajo, pero puede mejorar algunos aspectos de la ejecución	Realiza buenas terminaciones en su trabajo, observándose un buen acabado	
<b>Clasificación</b>	Ubica uno o no ubica los grupos sociales del periodo histórico	Ubica parcialmente los grupos sociales del periodo histórico	Ubica correctamente todos los grupos sociales del periodo histórico	
<b>Trabajo</b>	Trabaja en forma discontinua, conversando, jugando, parándose o interrumpiendo	Trabaja en forma frecuente, aunque en ocasiones se muestra un poco fatigado	Trabaja de manera rigurosa y demuestra actitud de perseverancia y solidaridad hacia sus compañeros, respetando todos los espacios	
<b>creatividad</b>	No siguen instrucciones, presenta para ser creativo	Sigue instrucciones, y demuestra tener creatividad	Realiza un buen trabajo mostrando siempre creatividad en su trabajo	
<b>Categorización</b>	Describe de forma incorrecta uno o más grupos sociales del periodo histórico	Describe dos o tres grupos sociales del periodo histórico correctamente	describe correctamente a cada grupo social del periodo histórico	
			<b>total</b>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**  
**“ORGANIZACIÓN SOCIAL INCAICA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 25-06-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta fuentes diversas.	Reconoce y explicar la conformación social Incaica	Elabora una pirámide sobre la conformación social Incaica	Rubrica

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

**Antes de la sesión**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la organización social Incaica
- ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.

**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

Texto digital  
 Colores  
 Hojas de colores y bond  
 Regla  
 Lápiz

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuáles son las diferencias entre los 3 dibujos que conforman la imagen?
- ¿Cómo estaba dividido la sociedad inca?
- ¿Cómo está dividido nuestra sociedad actualmente?

**Conflicto cognitivo**

¿Cómo estaba conformada la organización social incaica?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Explicar la conformación social Incaica

La docente declara el tema a desarrollar: ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL TAHUANTINSUYO

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elaborar una pirámide sobre la conformación social Incaica.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL TAHUANTINSUYO” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

ORGANIZACIÓN SOCIAL	
CONFORMADO	FUNCIÓN
1.	
2.	
3.	
4.	

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la pirámide social Incaica, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

#### Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una pirámide sobre la conformación social Incaica

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

#### Cierre: 10 minutos

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

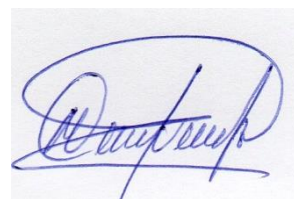
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2



## ANEXOS

### ANEXO 1



### ANEXO 3

#### ELABORACIÓN DE UN GRAFICO PIRAMIDAL

Los gráficos piramidales son utilizados en diversas áreas o profesiones que se pretende transmitir información estructurada, donde los elementos que se encuentran en la cúspide simbolizan mayor importancia o cantidad mayores, así como el grado de estratificación de una sociedad en cuanto a aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, raciales, etc. Este tipo de estructura es esencial para dosificar la información que el lector quiere conocer, dando siempre a conocer información relevante y precisa sobre el tema. Para su elaboración se debe tener en cuenta los siguientes pasos a realizar:

1. Leer la información identificando los elementos principales, tener en cuenta si encontramos subtítulos o una secuencia de información detalladas sobre la estructura de alguna organización en sus diversos aspectos.
2. Seleccionar los criterios a tener en cuenta en la pirámide.
3. Utilizar el título del tema presentado o elaborar un título apropiado según lo que se pretende transmitir.
4. Dentro de la pirámide se pueden incluir imágenes sobre los integrantes de la pirámide o de la información que se quiere compartir.
5. Determinación la información que complementara los criterios seleccionados para una mejor información al lector.
6. Elaboración grafica dela pirámide y su estructuración interna, considerando los espacios a que tendrá dicha pirámide.
7. Resaltar con colores claros y visualmente atractivos para impactar visualmente al espectador.





**RÚBRICA PARA EVALUAR UNA PIRÁMIDE SOCIAL, ECONÓMICA, ETC.**

<b>CRITERIOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>
<b>Ejecución</b>	No se observa un trabajo terminado o presenta claros errores en la ejecución	Realiza un buen trabajo, pero puede mejorar algunos aspectos de la ejecución	Realiza buenas terminaciones en su trabajo, observándose un buen acabado	
<b>Clasificación</b>	Ubica uno o no ubica los grupos sociales del periodo histórico	Ubica parcialmente los grupos sociales del periodo histórico	Ubica correctamente todos los grupos sociales del periodo histórico	
<b>Trabajo</b>	Trabaja en forma discontinua, conversando, jugando, parándose o interrumpiendo	Trabaja en forma frecuente, aunque en ocasiones se muestra un poco fatigado	Trabaja de manera rigurosa y demuestra actitud de perseverancia y solidaridad hacia sus compañeros, respetando todos los espacios	
<b>creatividad</b>	No siguen instrucciones, presenta para ser creativo	Sigue instrucciones, y demuestra tener creatividad	Realiza un buen trabajo mostrando siempre creatividad en su trabajo	
<b>Categorización</b>	Describe de forma incorrecta uno o más grupos sociales del periodo histórico	Describe dos o tres grupos sociales del periodo histórico correctamente	describe correctamente a cada grupo social del periodo histórico	
			<b>total</b>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**  
**“ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA INCAICA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.** : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
**Área** : Ciencias Sociales  
**Grado y sección** : 2 do “B”  
**Duración** : 2 horas pedagógicas.  
**Fecha** : 02-07-2020  
**Docente** : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Comprende el tiempo histórico	Reconoce y explicar la importancia de la organización administrativa Incaica.	Elabora una pirámide sobre la conformación administrativa Incaica	<b>Rubrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

**Antes de la sesión**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la organización administrativa Incaica
- ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.

**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

Texto digital  
 Colores  
 Hojas de colores y bond  
 Regla  
 Lápiz

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Cómo estaba estructura el Tahuantinsuyo para controlar todo su imperio?
- ¿Qué función cumplen los Quipucamayoc?
- ¿Qué eran los quipus?
- ¿Por qué es importante tener una correcta contabilidad en un territorio?

**Conflicto cognitivo**

¿Cómo estaba conformada la organización administrativa y sus funciones en el Tahuantinsuyo?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: reconoce y explicar la importancia de la organización administrativa Incaica.

La docente declara el tema a desarrollar: ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA INCAICA

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elaborar una pirámide sobre la conformación administración del Tahuantinsuyo.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA DEL TAHUANTINSUYO” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	
CONFORMADO	FUNCIÓN / ADMINISTRA
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la pirámide administrativa Incaica, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

#### **Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una pirámide sobre la conformación administrativa Incaica

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

#### **Cierre: 10 minutos**

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

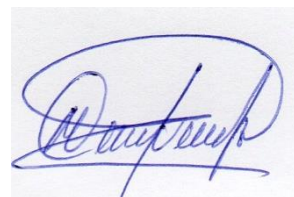
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

## ANEXOS

### ANEXO 1



### ANEXO 3

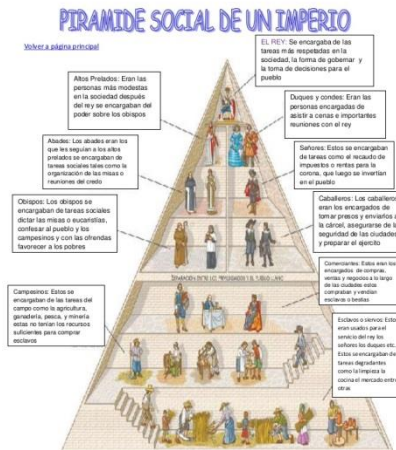
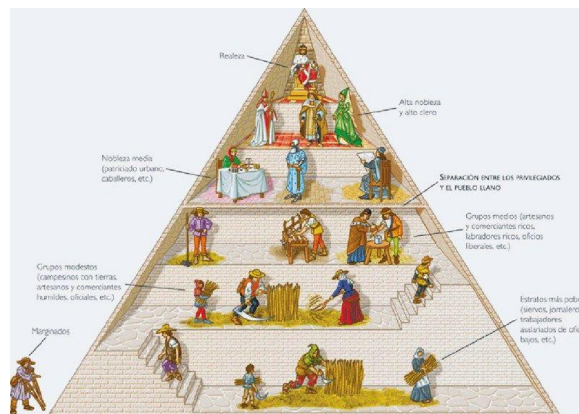
#### ELABORACIÓN DE UN GRAFICO PIRAMIDAL

Los gráficos piramidales son utilizados en diversas áreas o profesiones que se pretende transmitir información estructurada, donde los elementos que se encuentran en la cúspide simbolizan mayor importancia o cantidad mayores, así como el grado de estratificación de una sociedad en cuanto a aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, raciales, etc. Este tipo de estructura es esencial para dosificar la información que el lector quiere conocer, dando siempre a conocer información relevante y precisa sobre el tema. Para su elaboración se debe tener en cuenta los siguientes pasos a realizar:

1. Leer la información identificando los elementos principales, tener en cuenta si encontramos subtítulos o una secuencia de información detalladas sobre la estructura de alguna organización en sus diversos aspectos.
2. Seleccionar los criterios a tener en cuenta en la pirámide.
3. Utilizar el título del tema presentado o elaborar un título apropiado según lo que se pretende transmitir.
4. Dentro de la pirámide se pueden incluir imágenes sobre los integrantes de la pirámide o de la información que se quiere compartir.

5. Determinación la información que complementara los criterios seleccionados para una mejor información al lector.
6. Elaboración grafica dela pirámide y su estructuración interna, considerando los espacios a que tendrá dicha pirámide.
7. Resaltar con colores claros y visualmente atractivos para impactar visualmente al espectador.
8. El tipo de letra debe de ser clara y concisa.
9. Revisión que se cumpla con la estructura que se plantean en todos los pasos antes mencionados.

Ejemplos:



**RÚBRICA PARA EVALUAR UNA PIRÁMIDE SOCIAL, ECONÓMICA, ETC.**

<b>CRITERIOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>
<b>Ejecución</b>	No se observa un trabajo terminado o presenta claros errores en la ejecución	Realiza un buen trabajo, pero puede mejorar algunos aspectos de la ejecución	Realiza buenas terminaciones en su trabajo, observándose un buen acabado	
<b>Clasificación</b>	Ubica uno o no ubica los grupos sociales del periodo histórico	Ubica parcialmente los grupos sociales del periodo histórico	Ubica correctamente todos los grupos sociales del periodo histórico	
<b>Trabajo</b>	Trabaja en forma discontinua, conversando, jugando, parándose o interrumpiendo	Trabaja en forma frecuente, aunque en ocasiones se muestra un poco fatigado	Trabaja de manera rigurosa y demuestra actitud de perseverancia y solidaridad hacia sus compañeros, respetando todos los espacios	
<b>creatividad</b>	No siguen instrucciones, presenta para ser creativo	Sigue instrucciones, y demuestra tener creatividad	Realiza un buen trabajo mostrando siempre creatividad en su trabajo	
<b>Categorización</b>	Describe de forma incorrecta uno o más grupos sociales del periodo histórico	Describe dos o tres grupos sociales del periodo histórico correctamente	describe correctamente a cada grupo social del periodo histórico	
			<b>total</b>	



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**  
**“ORGANIZACIÓN CAMINERA INCAICA”**

**V. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 09-07-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Comprende el tiempo histórico	Establecer diferencias y semejanzas entre las diversas formas establecidas en la organización caminera Incaica	Elabora una infografía sobre la organización caminera Incaica	<b>Rubrica</b>

**VII. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la organización caminera Incaica</li> <li>✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto digital</li> <li>Colores</li> <li>Hojas de colores y bond</li> <li>Regla</li> <li>Lápiz</li> </ul>

**VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos unas imágenes (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Qué relación existe entre las imágenes mostradas?
- ¿Cuál era la función de los chasquis en el Imperio Incaico?
- ¿Por qué eran importante la creación de caminos durante el Imperio Incaico?
- ¿Por qué es importante las vías para el desarrollo de nuestro país?

**Conflicto cognitivo**

¿Por qué para los incas fue importante la creación de vías de comunicación en todo el imperio?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Establecer diferencias y semejanzas entre las diversas formas establecidas en la organización caminera.

La docente declara el tema a desarrollar: ORGANIZACIÓN CAMINERA INCAICA

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elaborar una infografía sobre la organización caminera Incaica.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “ORGANIZACIÓN CAMINERA INCAICA” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:



ORGANIZACIÓN CAMINERA	
CONFORMADO	FUNCIÓN
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la infografía, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

#### Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una infografía sobre la organización caminera Incaica

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

#### Cierre: 10 minutos

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

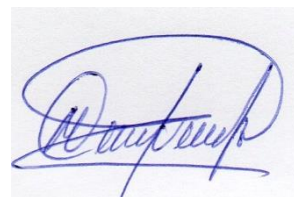
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



Marco Montenegro Rodríguez

Director

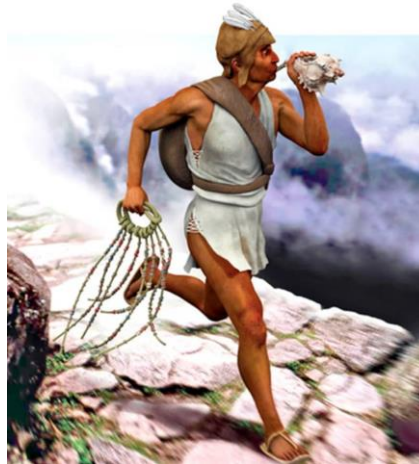


Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

## ANEXOS

### ANEXO 1



## ANEXO 3

### ELABORACIÓN DE LA INFOGRAFÍA

Desde la perspectiva de alguien que no es un dibujante, hacer una infografía que sea bonita y efectiva, puede parecer una tarea imposible.... así que es mejor comenzar aprendiendo a confeccionar y elaborar nuestras propias infografías, que ayudan a mejorar nuestro aprendizaje, debido a que manipulamos la información en la identificación, selección, elaboración, análisis y explicación de la infografía realizada según el tema que deseamos abordar.

#### 1. Describe los objetivos de tu infografía

Una infografía es un apoyo visual que puedes usar para:

##### **Proveer una rápida visualización de un tema**

Si bien estás presentando un nuevo concepto que es difícil de entender, sumando pasos para un proyecto, o introduciendo nuevas informaciones, visualizar la información en una infografía puede ayudar a despejar confusiones. Tus compañeros y profesores estarán muy agradecidos por tu organización.

##### **Crear listas de puntos a tratar en artículos largos o informes**

Cuando tienes un artículo o informe largo, puede ser útil hacer un sumario de puntos claves en una infografía. Esto le facilita a tus lectores escanear las secciones más importantes.

##### **Define el problema principal**

Recuerda que estás creando esta infografía para que tu audiencia pueda obtener algo muy específico cuando la lea. Ese algo muy específico debería ser un problema principal que tu audiencia tiene en su vida y que será resuelto por tu infografía.

#### 2. Recoge los datos para tu infografía

En este paso tenemos que tener en cuenta la información que vamos a leer, buscando los datos fechas, ideas principales y secundarias, personajes o nombres, para dar consistencia cuerpo a nuestra infografía. Además podemos adicionarlo la búsqueda por la web u otras fuentes alternas que permitirá ahondar en el tema.

#### 3. Visualiza los datos en tu infografía

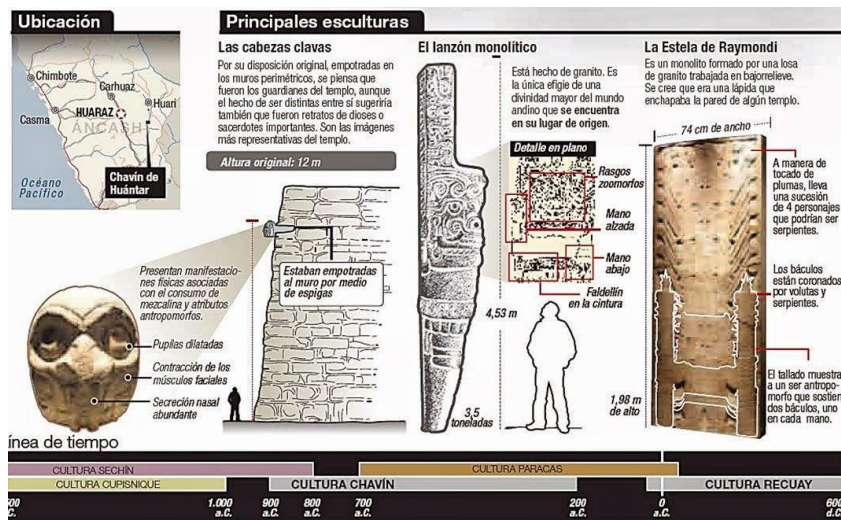
La visualización de la información debe estar distribuida equitativamente, comparando los espacios y distribuyendo los dibujos e información, relacionado y explorando nuevas formas de innovar la infografía realizada

## Informar

Quieres transmitir un mensaje importante o datos puntuales que no necesitan mucho contexto para entenderse.

### 4. Añade estilo al diseño de tu infografía

Ahora viene el trabajo divertido con los elementos de diseño para agregar un toque y asegurarte que tu infografía sea estéticamente clara y agradable.



### RUBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA

CATEGORÍA	EXCELENTE 4	BUENO 3	ADECUADO 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
<b>Claridad de los conceptos</b>	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes.	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	
<b>Exposición de ideas centrales</b>	La composición evidencia todas las ideas centrales.	La composición evidencia algunas de las ideas centrales.	La composición evidencia pocas ideas principales y muchas secundarias.	La composición evidencia solo ideas secundarias.	
<b>Uso de imágenes y colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos	
<b>Uso de espacio, líneas y texto</b>	El uso de espacios muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que comunica.	La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se aprecia poco orden en el espacio y algunos tamaños desproporcionados.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de los que se comunica.	
<b>Énfasis y asociaciones</b>	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables, sin mostrar adecuadamente sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.	
<b>Redacción ortografía, puntuación y gramática</b>	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales	Cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	
				<b>TOTAL</b>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**  
**“ORGANIZACIÓN ECONÓMICA INCAICA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.** : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
**Área** : Ciencias Sociales  
**Grado y sección** : 2 do “B”  
**Duración** : 2 horas pedagógicas.  
**Fecha** : 16-07-2020  
**Docente** : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Comprende el tiempo histórico	Conocer y explicar las formas de trabajo durante el incanato.	Elabora una mandala económica incaica.	<b>Rubrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la organización económica Incaica</li> <li>✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto digital</li> <li>Colores</li> <li>Hojas de colores y bond</li> <li>Regla</li> <li>Lápiz</li> </ul>

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos unas imágenes (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Qué actividad económica se realiza se está realizando en la imagen?
- ¿Por qué la redistribución es un aporte bueno de los incas a nuestra sociedad?
- ¿Por qué el trabajo es el pilar de surgimiento de toda sociedad?

**Conflicto cognitivo**

¿Por qué es importante conocer los principios y formas de trabajo para consolidar el imperio de los incas?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Conocer y explicar las formas de trabajo durante el incanato.

La docente declara el tema a desarrollar: ORGANIZACIÓN ECONÓMICA INCAICA

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elabora una mandala económica incaica.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “ORGANIZACIÓN ECONÓMICA INCAICA” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA	
<b>CRITERIOS</b>	<b>CONFORMADO</b>

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la mandala, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una mandala sobre la organización económica incaica.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

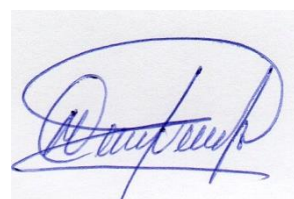
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2



# ANEXOS

## ANEXO 1





## Anexo 3

### ELABORACIÓN DE UNA MANDALA

Dibujar y colorear un mandala fácil de hacer puede ser una experiencia personal muy enriquecedora, en la que se mira dentro de uno mismo para encontrar las formas y los colores que emanarán de tu interior. El diseño de tu propio mandala es una gran herramienta para la meditación y el aumento de la auto-conciencia e inteligencia visual espacial. Lo mejor de diseñar tu propio mandala es que tienes la libertad de elegir las formas y los colores que desees expresar de tu yo interior, o de tu visión de la realidad.

Una vez que sepas los pasos básicos de cómo se dibuja un mandala, te resultará muy fácil crear tus propios diseños.

#### **Materiales para hacer mandalas:**

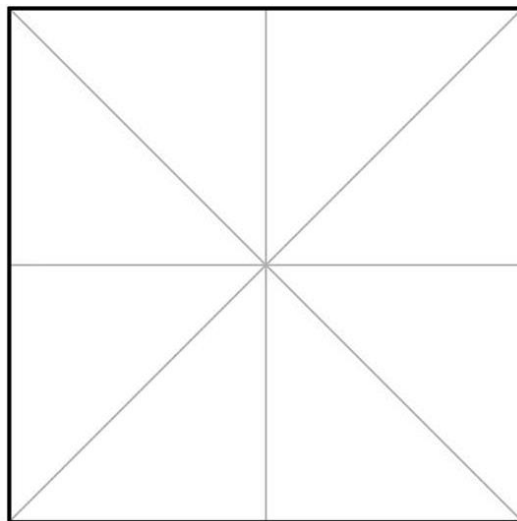
No necesitas muchos materiales para aprender a dibujar un mandala. Todo lo que necesitas es:

- Papel, lápiz, regla y goma de borrar.
- Un compás .
- Lápices de colores de acuarelas , ceras o cualquier otro tipo de material de arte para colorear.

#### **1.- Dibujar un cuadrado primer paso de Cómo dibujar mandalas.**

El primer paso para saber Cómo dibujar mandalas es hacer un cuadrado. El cuadrado puede ser tan grande o tan pequeño como quieras. Cuanto más grande es el cuadrado, mayor será el espacio para poner formas, detalles y colores. El del ejemplo es de 20 cm.

#### **2.- Unir los vértices y el punto medio de los lados.**



***Plantilla para dibujar mandalas***

A continuación, utiliza la regla y un lápiz para dibujar un punto en el centro del cuadrado, uniendo los vértices y el punto medio del lado, como se muestra arriba (la mitad del cuadrado son 10 cm).

### 3.- Dibujamos los círculos (con o sin compás) del mandala.

El siguiente paso es dibujar una serie de círculos en torno a este punto. Una vez que has dibujado el punto en el centro del cuadrado, una manera fácil de dibujar círculos es con un compás.

Si no tienes compás y vas a adquirir uno, aprovecha y compra un buen compás para mandalas (uno con el que puedas usar otros instrumentos de escritura y dibujo).

#### **Como crearlos sin compas**

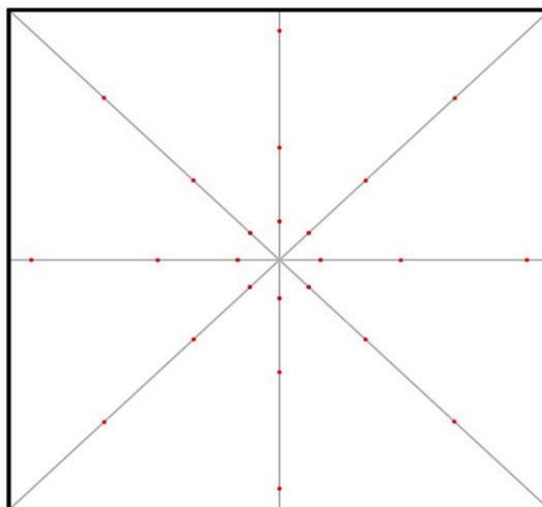
Para crearlos **sin compás**, no te preocupes, dibujar círculos es fácil si sigues estos pasos:

- Usando la regla, mide 1cm y medio (15 mm) (elige la medida dependiendo de tus preferencias) desde el punto central arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.
- A continuación, dibuja otro punto desde el centro a 4 cm y medio (45 mm).
- Usando el mismo proceso que antes, dibuja una marca con esta misma distancia en la parte superior, debajo, a la izquierda ya la derecha del punto central.

Puedes seguir haciendo tantas filas de estos puntos como quieras. Decidí hacer tres filas de puntos, como se puede ver arriba. Elegí la última a 9cm (90mm).

Quedaría como en la imagen de abajo.

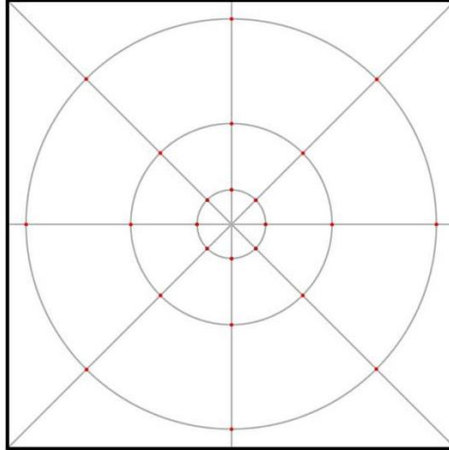
Si tu pulso no es muy bueno, solo tienes que seguir haciendo líneas desde la mitad del lado exterior de los triángulos al centro y continuar con los puntos. Cuantas más líneas y puntos más fácil es hacer el círculo a mano.



**Como hacer mandalas con compás**

Lo importante es asegurarse de que los puntos que eliges hacer son todos equidistantes de los puntos del centro.

Es siguiente paso es conectar los puntos con círculos. Para ello, comienza en un punto, y dibuja una línea curva al punto siguiente, y así sucesivamente.



Cómo hacer una mandala paso a paso personal (plantilla para hacer mandalas)

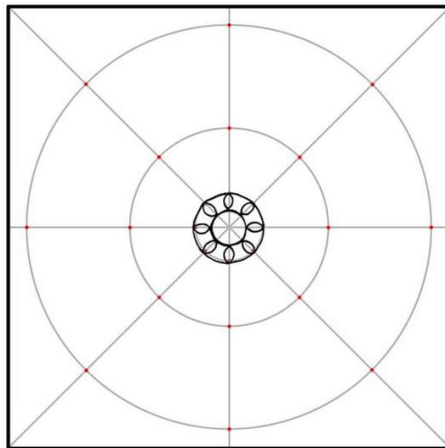
No te preocupes si los círculos no quedan perfectos. No estamos buscando la perfección sino “Cómo hacer un mandala personal”. Sólo tienes que dar un paso a la vez, ir de punto a punto.

No pasa nada si te equivocas.

Si es tu primera vez dibujando un mandala, confía en mí, será más fácil la próxima vez que lo hagas.

Sólo asegúrate de dibujar sin apretar fuerte para poder borrar fácilmente cualquier error.

#### **4.- Empezamos a dibujar diseños. Cómo dibujar mandalas.**

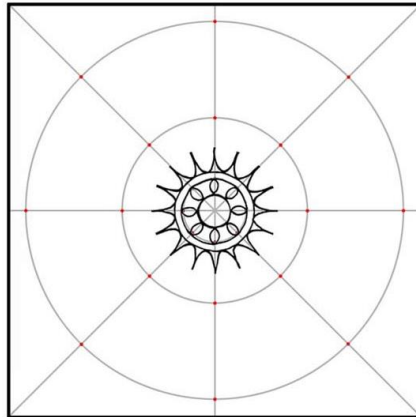


***Figuras para hacer mandalas.***

Ahora que has dibujado el esquema básico para tu mandala, puedes empezar a dibujar los diseños.

Puedes utilizar un lápiz, lápices de colores, rotuladores, ceras, lo que más te guste.

Puedes comenzar desde el centro, o bien puede empezar desde cualquier lugar donde te sientas inspirado para hacer algunas marcas.



### 5.- Repetimos diseños (Cómo dibujar mandalas).

Utilizando las líneas y círculos que dibujaste como guías, puedes dibujar formas como círculos, triángulos, gotas de lluvia, rizos, etc.

La importancia de todo es repetir el patrón. Por ejemplo, si dibujas un círculo en una de las líneas, asegúrate de dibujarlo en el mismo lugar que en las otras líneas.

Esto crea repetición, que es un elemento clave en la creación de un mandala.

### 6.- Borrarnos las líneas de lápiz.



### RÚBRICA PARA EVALUAR UNA RULETA INFORMATIVA

Criterios	Puntaje 3	Puntaje 2	Puntaje 1	Puntaje real
<b>Creatividad</b>	Es siempre muy creativo, limpio, ordenado, etc.	Casi siempre es creativo limpio ordenado, sin faltas de redacción ni ortografía	Poca veces es creativo, limpio y ordenado, con faltas de redacción y ortografía	
<b>Tema</b>	Presenta todas las partes del tema	Presenta algunas de las partes del tema	No presenta de las partes del tema	
<b>Uso de colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	
<b>Información correcta</b>	Todas las tarjetas tienen resultados correctos	Algunas las tarjetas tienen resultados correctos	Ninguna tarjetas tienen resultados correctos	
<b>Tiempo de entrega</b>	Entrega en plazo determinado	Entrega después del tiempo establecido	No entrega a tiempo oportuno del tiempo establecido	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**  
**“LA EDUCACIÓN INCAICA”**

**V. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 23-07-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Comprende el tiempo histórico	Identifica y compara los tipos de educación y moral incaica	Elabora una infografía sobre la educación en el incanato.	<b>Rubrica</b>

**VII. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

**Antes de la sesión**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la Educación Incaica.
- ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.

**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

Texto digital  
 Colores  
 Hojas de colores y bond  
 Regla  
 Lápiz

**VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos unas imágenes (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Cuál es el contraste que existen entre las dos imágenes?
- ¿Por qué la educación en aquella época era dividido? ¿En la actualidad ocurre lo mismo?
- ¿Quiénes eran las personas que llegan a tener una educación de elite?

**Conflicto cognitivo**

¿Por qué importante la educación y moral en la sociedad incaica?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Identifica y compara los tipos de educación y moral incaica.

La docente declara el tema a desarrollar: LA EDUCACIÓN INCAICA

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elabora un álbum de la educación incaica.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “LA EDUCACIÓN INCAICA” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

**EDUCACIÓN INCAICA**

CRITERIOS	Yachayhuasi	Acllahuasi
¿Qué significa?		
¿Qué se enseñaba?		
¿En qué condiciones se encontraban?		

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre cómo se debe elaborar un álbum, recordando que es similar a su álbum de fotos y que en sus fotos escriben lo más importante de esa escena, sus elementos, pasos para elaborar. Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

#### Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de un álbum sobre la educación incaica.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

#### Cierre: 10 minutos

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

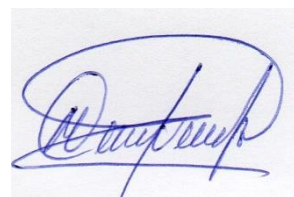
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

ANEXOS

ANEXO 1





### RUBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA

CATEGORÍA	EXCELENTE 4	BUENO 3	ADECUADO 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
<b>Claridad de los conceptos</b>	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes.	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	
<b>Exposición de ideas centrales</b>	La composición evidencia todas las ideas centrales.	La composición evidencia algunas de las ideas centrales.	La composición evidencia pocas ideas principales y muchas secundarias.	La composición evidencia solo ideas secundarias.	
<b>Uso de imágenes y colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos	
<b>Uso de espacio, líneas y texto</b>	El uso de espacios muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que comunica.	La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se aprecia poco orden en el espacio y algunos tamaños desproporcionados.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de los que se comunica.	
<b>Énfasis y asociaciones</b>	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables, sin mostrar adecuadamente sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.	
<b>Redacción ortografía, puntuación y gramática</b>	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales	Cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	
				<b>TOTAL</b>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**  
**“LA ORGANIZACIÓN MILITAR EN EL INCANATO”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 06-08-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
Construye interpretaciones históricas.	Comprende el tiempo histórico	Identifica y compara las diferentes armas en el incanato.	Elabora una infografía sobre la organización militar en el incanato.	Rubrica

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

**Antes de la sesión**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la organización militar en el incanato.
- ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.

**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

Texto digital  
 Colores  
 Hojas de colores y bond  
 Regla  
 Lápiz

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos unas imágenes una por una (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Qué se presenta en la imagen? Imagen 1
- ¿Cuáles son los adelantos en armas en la actualidad?
- ¿Cuáles son las diferencias entre las imágenes mostradas? Imagen 1- 2
- ¿Cuál de las siguientes armas perduran hasta nuestros días? Imagen 3
- Según tu punto de vista ¿Cuáles serían las armas defensivas y ofensivas? Imagen 3

**Conflicto cognitivo**

¿Cuáles son las armas ofensivas y defensivas de la organización militar inca?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Identifica y compara las diferentes armas en el incanato..

La docente declara el tema a desarrollar: LA ORGANIZACIÓN MILITAR DEL INCAICA

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elabora una infografía de la organización militar incaica..

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “LA ORGANIZACIÓN MILITAR INCAICA” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

ORGANIZACIÓN MILITAR	
ARMAS OFENSIVAS	ARMAS DEFENSIVAS

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la infografía, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una infografía sobre la organización militar inca.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más?  
¿Por qué?

¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?

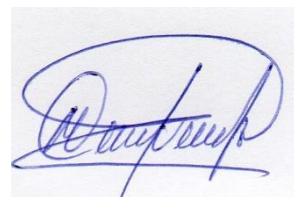
¿Cómo aprendí el tema?

¿Cómo me sentí al aprender el tema?



Marco Montenegro Rodríguez

Director

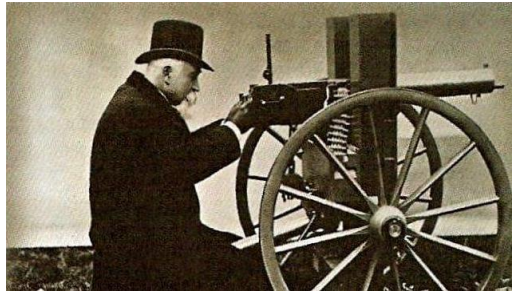


Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

ANEXOS 10

ANEXO 1



ANEXO 3

### ELABORACIÓN DE LA INFOGRAFÍA

Desde la perspectiva de alguien que no es un dibujante, hacer **una** infografía que sea bonita y efectiva, puede parecer una tarea imposible.... así que es mejor comenzar a aprender a confeccionar y elaborar nuestras propias infografías, que ayudan a mejorar nuestro aprendizaje, debido a que manipulamos la información en la identificación, selección, elaboración, análisis y explicación de la infografía realizada según el tema que deseamos abordar.

#### 1. Describe los objetivos de tu infografía

Una infografía es un apoyo visual que puedes usar para:

### **Proveer una rápida visualización de un tema**

Si bien estás presentando un nuevo concepto que es difícil de entender, sumando pasos para un proyecto, o introduciendo nuevas informaciones, visualizar la información en una infografía puede ayudar a despejar confusiones. Tus compañeros y profesores estarán muy agradecidos por tu organización.

### **Crear listas de puntos a tratar en artículos largos o informes**

Cuando tienes un artículo o informe largo, puede ser útil hacer un sumario de puntos claves en una infografía. Esto le facilita a tus lectores escanear las secciones más importantes.

### **Define el problema principal**

Recuerda que estás creando esta infografía para que tu audiencia pueda obtener algo muy específico cuando la lea. Ese algo muy específico debería ser un problema principal que tu audiencia tiene en su vida y que será resuelto por tu infografía.

## **2. Recoge los datos para tu infografía**

En este paso tenemos que tener en cuenta la información que vamos a leer, buscando los datos fechas, ideas principales y secundarias, personajes o nombres, para dar consistencia cuerpo a nuestra infografía. Además podemos adicionarlo la búsqueda por la web u otras fuentes alternas que permitirá ahondar en el tema.

## **3. Visualiza los datos en tu infografía**

La visualización de la información debe estar distribuida equitativamente, comparando los espacios y distribuyendo los dibujos e información, relacionado y explorando nuevas formas de innovar la infografía realizada

### **Informar**

Quieres transmitir un mensaje importante o datos puntuales que no necesitan mucho contexto para entenderse.

## **4. Añade estilo al diseño de tu infografía**

Ahora viene el trabajo divertido con los elementos de diseño para agregar un toque y asegurarte que tu infografía sea estéticamente clara y agradable.

## Ubicación



## Principales esculturas

### Las cabezas clavos

Por su disposición original, empotradas en los muros perimétricos, se piensa que fueron los guardianes del templo, aunque el hecho de ser distintas entre sí sugeriría también que fueron retratos de dioses o sacerdotes importantes. Son las imágenes más representativas del templo.

Altura original: 12 m



Presentan manifestaciones físicas asociadas con el consumo de mezcaltina y atributos antropomorfos.

- Pupilas dilatadas
- Contracción de los músculos faciales
- Secreción nasal abundante

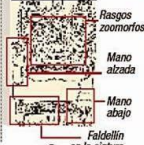


### El lanzón monolítico

Está hecho de granito. Es la única efigie de una divinidad mayor del mundo andino que se encuentra en su lugar de origen.



#### Detalle en plano



### La Estela de Raymondi

Es un monolito formado por una losa de granito trabajada en bajo relieve. Se cree que era una lápida que enchapaba la pared de algún templo.

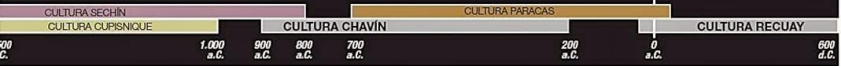


A manera de tocado de plumas, lleva una sucesión de 4 personajes que podrían ser serpientes.

Los báculos están coronados por volutas y serpientes.

El tallado muestra a un ser antropomorfo que sostiene dos báculos, uno en cada mano.

## Línea de tiempo



### RUBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA

CATEGORÍA	EXCELENTE 4	BUENO 3	ADECUADO 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
<b>Claridad de los conceptos</b>	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes.	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	
<b>Exposición de ideas centrales</b>	La composición evidencia todas las ideas centrales.	La composición evidencia algunas de las ideas centrales.	La composición evidencia pocas ideas principales y muchas secundarias.	La composición evidencia solo ideas secundarias.	
<b>Uso de imágenes y colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos	
<b>Uso de espacio, líneas y texto</b>	El uso de espacios muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que comunica.	La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se aprecia poco orden en el espacio y algunos tamaños desproporcionados.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de los que se comunica.	
<b>Énfasis y asociaciones</b>	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables, sin mostrar adecuadamente sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.	
<b>Redacción ortografía, puntuación y gramática</b>	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales	Cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	
				<b>TOTAL</b>	



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**  
**“LA RELIGIÓN EN EL IMPERIO INCAICO”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 13-08-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Elabora interpretaciones históricas	Identificar y reconocer las concepciones y principales dioses del mundo incaico.	Elabora una infografía sobre la religión en el imperio incaico.	<b>Rubrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la religión en el incanato.</li> <li>✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto digital</li> <li>Colores</li> <li>Hojas de colores y bond</li> <li>Regla</li> <li>Lápiz</li> </ul>

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Cuáles son los personajes que identificas en la imagen?
- ¿A quién adoraban los incas? ¿Por qué?
- ¿Por qué conservamos algunos rituales incas en la actualidad?

**Conflicto cognitivo**

¿Por qué los incas tenían variedad de dioses, cuál era la función de cada uno de ellos?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Identificar y reconocer las concepciones y principales dioses del mundo incaico.

La docente declara el tema a desarrollar: LA RELIGIÓN EN EL IMPERIO INCAICO

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elabora una infografía sobre la religión en el imperio incaico.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “LA RELIGIÓN EN EL IMPERIO INCAICO” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:



		RELIGIÓN INCAICA			
FUNCIÓN	←	DIOSES PRINCIPALES	DIOSES SECUNDARIOS	→	FUNCIÓN
	←			→	
		COSMOVISIÓN ANDINA			
		DIVIDIDO:	¿DONDE?		

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la infografía, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

#### Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una infografía sobre la religión incaica

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

#### Cierre: 10 minutos

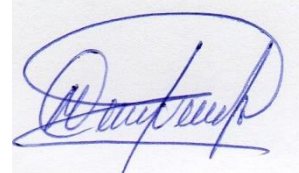
La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más? ¿Por qué?	¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?	¿Cómo aprendí el tema?	¿Cómo me sentí al aprender el tema?
--	---	------------------------	-------------------------------------



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

ANEXO 3:

### **ELABORACIÓN DE LA INFOGRAFÍA**

Desde la perspectiva de alguien que no es un dibujante, hacer una infografía que sea bonita y efectiva, puede parecer una tarea imposible.... así que es mejor comenzar aprendiendo a confeccionar y elaborar nuestras propias infografías, que ayudan a mejorar nuestro aprendizaje, debido a que manipulamos la información en la identificación, selección, elaboración, análisis y explicación de la infografía realizada según el tema que deseamos abordar.

#### **1. Describe los objetivos de tu infografía**

Una infografía es un apoyo visual que puedes usar para:

##### **Proveer una rápida visualización de un tema**

Si bien estás presentando un nuevo concepto que es difícil de entender, sumando pasos para un proyecto, o introduciendo nuevas informaciones, visualizar la información en una infografía puede ayudar a despejar confusiones. Tus compañeros y profesores estarán muy agradecidos por tu organización.

##### **Crear listas de puntos a tratar en artículos largos o informes**

Cuando tienes un artículo o informe largo, puede ser útil hacer un sumario de puntos claves en una infografía. Esto le facilita a tus lectores escanear las secciones más importantes.

##### **Define el problema principal**

Recuerda que estás creando esta infografía para que tu audiencia pueda obtener algo muy específico cuando la lea. Ese algo muy específico debería ser un problema principal que tu audiencia tiene en su vida y que será resuelto por tu infografía.

## 2. Recoge los datos para tu infografía

En este paso tenemos que tener en cuenta la información que vamos a leer, buscando los datos fechas, ideas principales y secundarias, personajes o nombres, para dar consistencia cuerpo a nuestra infografía. Además podemos adicionarlo la búsqueda por la web u otras fuentes alternas que permitirá ahondar en el tema.

## 3. Visualiza los datos en tu infografía

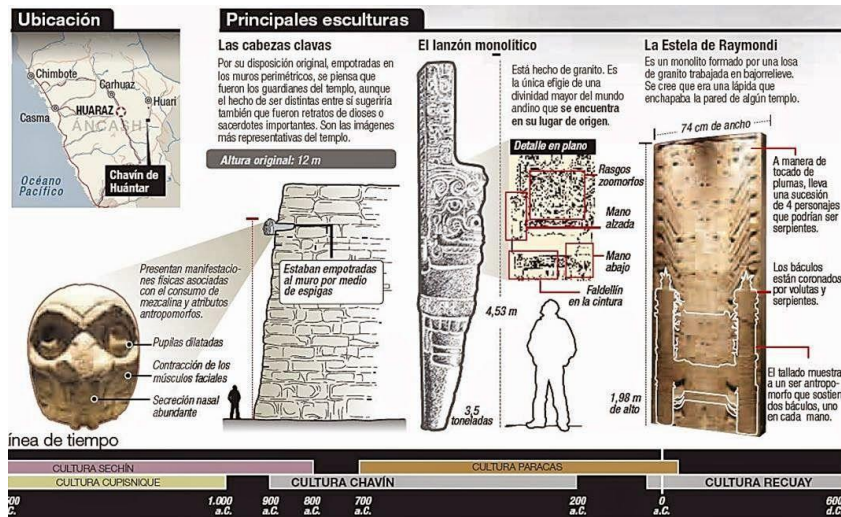
La visualización de la información debe estar distribuida equitativamente, comparando los espacios y distribuyendo los dibujos e información, relacionado y explorando nuevas formas de innovar la infografía realizada

### Informar

Quieres transmitir un mensaje importante o datos puntuales que no necesitan mucho contexto para entenderse.

## 4. Añade estilo al diseño de tu infografía

Ahora viene el trabajo divertido con los elementos de diseño para agregar un toque y asegurarte que tu infografía sea estéticamente clara y agradable.



### RUBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA

CATEGORÍA	EXCELENTE 4	BUENO 3	ADECUADO 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
<b>Claridad de los conceptos</b>	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes.	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	
<b>Exposición de ideas centrales</b>	La composición evidencia todas las ideas centrales.	La composición evidencia algunas de las ideas centrales.	La composición evidencia pocas ideas principales y muchas secundarias.	La composición evidencia solo ideas secundarias.	
<b>Uso de imágenes y colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos	
<b>Uso de espacio, líneas y texto</b>	El uso de espacios muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que comunica.	La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se aprecia poco orden en el espacio y algunos tamaños desproporcionados.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de los que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de los que se comunica.	
<b>Énfasis y asociaciones</b>	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables, sin mostrar adecuadamente sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.	
<b>Redacción ortografía, puntuación y gramática</b>	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales	Cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación, tipográficos o gramaticales	
				<b>TOTAL</b>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**  
**“LA CERÁMICA Y LA ESCULTURA EN EL IMPERIO INCAICO”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 20-08-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Elabora explicaciones históricas	Analiza las diferentes utilidades que tenían la cerámica y escultura en el imperio incaico.	Elabora una mandala sobre la cerámica y escultura en el incanato.	<b>Rubrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

**Antes de la sesión**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema de la cerámica y a escultura en el incanato.
- ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.

**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

Texto digital  
 Colores  
 Hojas de colores y bond  
 Regla  
 Lápiz

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Qué restos incas observas?
- ¿Cuál sería la utilidad de estos objetos?
- ¿Cuáles son las características que observas la cerámica inca?

**Conflicto cognitivo**

¿Cuál sería la información que encontramos en la cerámica y escultura inca?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

La docente presenta el propósito de la sesión es: Analiza las diferentes utilidades que tenían la cerámica y escultura en el imperio incaico.

La docente declara el tema a desarrollar: LA CERÁMICA Y LA ESCULTURA EN EL IMPERIO INCAICO

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en Elabora una mandala sobre la cerámica y escultura en el incanato.

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “LA CERÁMICA Y LA ESCULTURA EN EL IMPERIO INCAICO” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

CARACTERÍSTICAS CERÁMICA	
ARYBALO	KERO

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre las mandalas, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una mandala sobre la cerámica y escultura inca.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

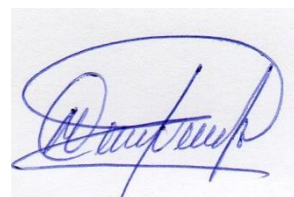
La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más? ¿Por qué?	¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?	¿Cómo aprendí el tema?	¿Cómo me sentí al aprender el tema?
--	---	------------------------	-------------------------------------



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

ANEXO 3

### ELABORACIÓN DE UNA MANDALA

Dibujar y colorear un mandala fácil de hacer puede ser una experiencia personal muy enriquecedora, en la que se mira dentro de uno mismo para encontrar las formas y los colores que emanarán de tu interior. El diseño de tu propio mandala es una gran herramienta para la meditación y el aumento de la auto-conciencia e inteligencia visual espacial. Lo mejor de diseñar tu propio mandala es que tienes la libertad de elegir las formas y los colores que deseas expresar de tu yo interior, o de tu visión de la realidad.

Una vez que sepas los pasos básicos de cómo se dibuja un mandala, te resultará muy fácil crear tus propios diseños.

#### **Materiales para hacer mandalas:**

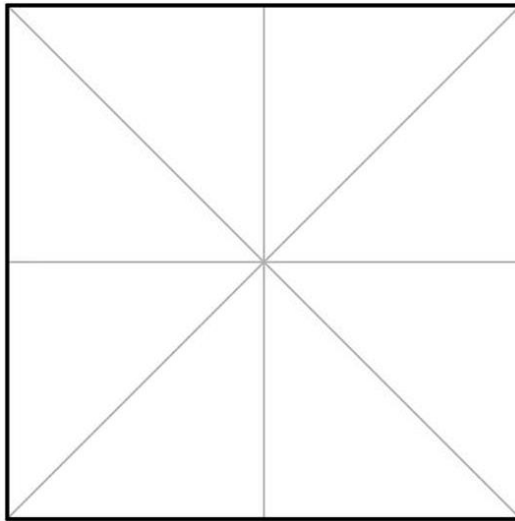
No necesitas muchos materiales para aprender a dibujar un mandala. Todo lo que necesitas es:

- Papel, lápiz, regla y goma de borrar.
- Un compás .
- Lápices de colores de acuarelas , ceras o cualquier otro tipo de material de arte para colorear.

#### **1.- Dibujar un cuadrado primer paso de Cómo dibujar mandalas.**

El primer paso para saber Cómo dibujar mandalas es hacer un cuadrado. El cuadrado puede ser tan grande o tan pequeño como quieras. Cuanto más grande es el cuadrado, mayor será el espacio para poner formas, detalles y colores. El del ejemplo es de 20 cm.

## 2.- Unir los vértices y el punto medio de los lados.



***Plantilla para dibujar mandalas***

A continuación, utiliza la regla y un lápiz para dibujar un punto en el centro del cuadrado, uniendo los vértices y el punto medio del lado, como se muestra arriba (la mitad del cuadrado son 10 cm).

## 3.- Dibujamos los círculos (con o sin compás) del mandala.

El siguiente paso es dibujar una serie de círculos en torno a este punto. Una vez que has dibujado el punto en el centro del cuadrado, una manera fácil de dibujar círculos es con un compás.

Si no tienes compás y vas a adquirir uno, aprovecha y compra un buen compás para mandalas (uno con el que puedas usar otros instrumentos de escritura y dibujo).

### ***Como crearlos sin compas***

Para crearlos **sin compás**, no te preocupes, dibujar círculos es fácil si sigues estos pasos:

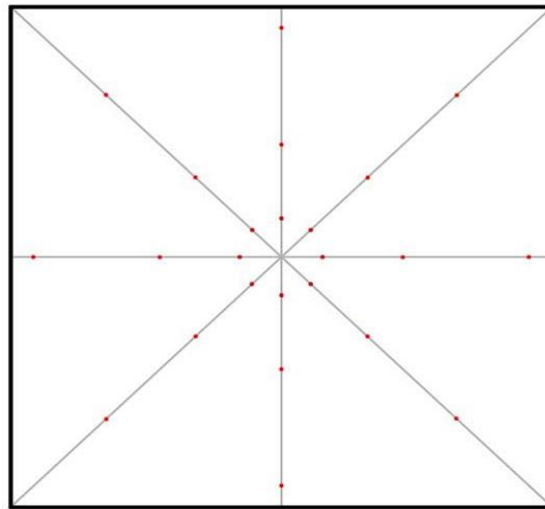
- Usando la regla, mide 1cm y medio (15 mm) (elige la medida dependiendo de tus preferencias) desde el punto central arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.
- A continuación, dibuja otro punto desde el centro a 4 cm y medio (45 mm).
- Usando el mismo proceso que antes, dibuja una marca con esta misma distancia en la parte superior, debajo, a la izquierda ya la derecha del punto central.

Puedes seguir haciendo tantas filas de estos puntos como quieras. Decidí hacer tres filas de puntos, como se puede ver arriba. Elegí la última a 9cm (90mm).

Quedaría como en la imagen de abajo.



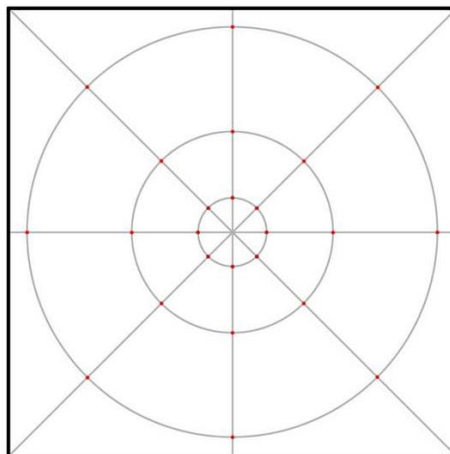
Si tu pulso no es muy bueno, solo tienes que seguir haciendo líneas desde la mitad del lado exterior de los triángulos al centro y continuar con los puntos. Cuantas más líneas y puntos más fácil es hacer el círculo a mano.



### ***Como hacer mandalas con compás***

Lo importante es asegurarse de que los puntos que eliges hacer son todos equidistantes de los puntos del centro.

El siguiente paso es conectar los puntos con círculos. Para ello, comienza en un punto, y dibuja una línea curva al punto siguiente, y así sucesivamente.



Cómo hacer una mandala paso a paso personal (plantilla para hacer mandalas)

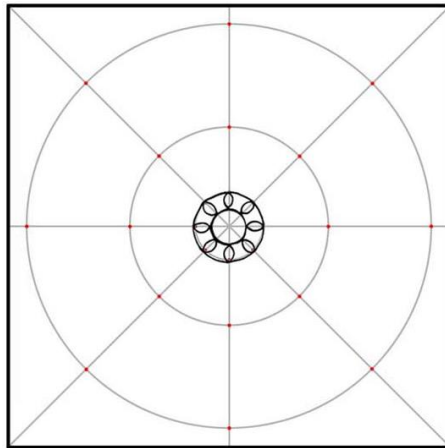
No te preocupes si los círculos no quedan perfectos. No estamos buscando la perfección sino "Cómo hacer un mandala personal". Sólo tienes que dar un paso a la vez, ir de punto a punto.

No pasa nada si te equivocas.

Si es tu primera vez dibujando un mandala, confía en mí, será más fácil la próxima vez que lo hagas.

Sólo asegúrate de dibujar sin apretar fuerte para poder borrar fácilmente cualquier error.

#### 4.- Empezamos a dibujar diseños. Cómo dibujar mandalas.

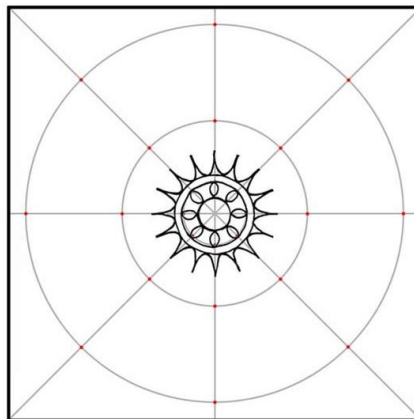


*Figuras para hacer mandalas.*

Ahora que has dibujado el esquema básico para tu mandala, puedes empezar a dibujar los diseños.

Puedes utilizar un lápiz, lápices de colores, rotuladores, ceras, lo que más te guste.

Puedes comenzar desde el centro, o bien puede empezar desde cualquier lugar donde te sientas inspirado para hacer algunas marcas.



#### 5.- Repetimos diseños (Cómo dibujar mandalas).

Utilizando las líneas y círculos que dibujaste como guías, puedes dibujar formas como círculos, triángulos, gotas de lluvia, rizos, etc.

La importancia de todo es repetir el patrón. Por ejemplo, si dibujas un círculo en una de las líneas, asegúrate de dibujarlo en el mismo lugar que en las otras líneas.

Esto crea repetición, que es un elemento clave en la creación de un mandala.

#### 6.- Borrarnos las líneas de lápiz.



### RÚBRICA PARA EVALUAR UNA MANDALA

<b>Criterios</b>	<b>Puntaje 3</b>	<b>Puntaje 2</b>	<b>Puntaje 1</b>	<b>Puntaje real</b>
<b>Creatividad</b>	Es siempre muy creativo, limpio, ordenado, etc.	Casi siempre es creativo limpio ordenado, sin faltas de redacción ni ortografía	Poca veces es creativo, limpio y ordenado, con faltas de redacción y ortografía	
<b>Tema</b>	Presenta todas las partes del tema	Presenta algunas de las partes del tema	No presenta de las partes del tema	
<b>Uso de colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	
<b>Información correcta</b>	Todas las tarjetas tienen resultados correctos	Algunas las tarjetas tienen resultados correctos	Ninguna tarjetas tienen resultados correctos	
<b>Tiempo de entrega</b>	Entrega en plazo determinado	Entrega después del tiempo establecido	No entrega a tiempo oportuno del tiempo establecido	
			<b>Total</b>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**  
**“EL ARTE TEXTIL EN EL IMPERIO INCAICO”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.** : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
**Área** : Ciencias Sociales  
**Grado y sección** : 2 do “B”  
**Duración** : 2 horas pedagógicas.  
**Fecha** : 27-08-2020  
**Docente** : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Elabora explicaciones históricas	Analizar las referencias de cronistas con relaciona a la vestimenta inca	Elabora una mándala sobre el arte textil en el imperio incaico	<b>Rubrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema del arte textil en el imperio incaico.</li> <li>✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto digital</li> <li>Colores</li> <li>Hojas de colores y bond</li> <li>Regla</li> <li>Lápiz</li> </ul>

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Cuáles son los personajes identificados en la imagen?
- ¿Cuál es lo peculiar de su vestimenta?
- ¿Conoces algunos nombres sobre la vestimenta descritos en la imagen?

**Conflicto cognitivo**

¿Cuáles fueron las materias primas más usadas para la confección del arte textil en el Tahuantinsuyo?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación de la docente.

El docente presenta el propósito de la sesión analizar las referencias de cronistas con relaciona a la vestimenta inca.

El docente declara el tema a desarrollar: EL ARTE TEXTIL EN EL IMPERIO INCAICO

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en Elabora una mandala sobre el arte textil en el imperio incaico..

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “EL ARTE TEXTIL EN EL IMPERIO INCAICO” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

CARACTERÍSTICAS VESTIMENTA	
HOMBRE	MUJER

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre las mandalas, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de una mandala sobre el arte textil inca. Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

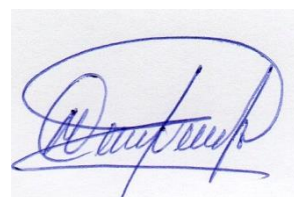
La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más? ¿Por qué?	¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?	¿Cómo aprendí el tema?	¿Cómo me sentí al aprender el tema?
--	---	------------------------	-------------------------------------



**Marco Montenegro Rodríguez**

Director



**Mg. Mónica Vásquez Arroyo**

Docente del Área CC.SS. 2



### RÚBRICA PARA EVALUAR UNA MANDALA

<b>Criterios</b>	<b>Puntaje 3</b>	<b>Puntaje 2</b>	<b>Puntaje 1</b>	<b>Puntaje real</b>
<b>Creatividad</b>	Es siempre muy creativo, limpio, ordenado, etc.	Casi siempre es creativo limpio ordenado, sin faltas de redacción ni ortografía	Poca veces es creativo, limpio y ordenado, con faltas de redacción y ortografía	
<b>Tema</b>	Presenta todas las partes del tema	Presenta algunas de las partes del tema	No presenta de las partes del tema	
<b>Uso de colores</b>	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	
<b>Información correcta</b>	Todas las tarjetas tienen resultados correctos	Algunas las tarjetas tienen resultados correctos	Ninguna tarjetas tienen resultados correctos	
<b>Tiempo de entrega</b>	Entrega en plazo determinado	Entrega después del tiempo establecido	No entrega a tiempo oportuno del tiempo establecido	
			<b>Total</b>	



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**  
**“MÚSICA, DANZA Y POESÍA EN EL IMPERIO INCAICO”**

**V. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
 Área : Ciencias Sociales  
 Grado y sección : 2 do “B”  
 Duración : 2 horas pedagógicas.  
 Fecha : 03-09-2020  
 Docente : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Elabora explicaciones históricas	Reconocer la música, danza, poesía y los dioses como expresión del pensamiento y el sentimiento de los pobladores	Elabora un álbum sobre la música, danza y poesía en el imperio incaico	<b>Rubrica</b>

**VII. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema música, danza y poesía en el imperio incaico</li> <li>✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto digital</li> <li>Colores</li> <li>Hojas de colores y bond</li> <li>Regla</li> <li>Lápiz</li> </ul>

**VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Cuántos instrumentos musicales conoces?
- ¿Cuáles son los instrumentos musicales más usados hasta la actualidad?
- ¿Cuál de estos instrumentos son conocidos con otro nombre distinto a lo presentado en la imagen?

**Conflicto cognitivo**

¿Por qué la música, danza y poesía expresan las vivencias de un pueblo?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación del docente.

El docente presenta el propósito de la sesión reconocer la música, danza, poesía y los dioses como expresión del pensamiento y el sentimiento de los pobladores.

El docente declara el tema a desarrollar: **MÚSICA, DANZA Y POESÍA EN EL IMPERIO INCAICO**

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en **Elabora un álbum sobre la música, danza y poesía en el imperio incaico.**

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “MÚSICA, DANZA Y POESÍA EN EL IMPERIO INCAICO” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

MÚSICA	DANZA	POESÍA
tipos	clases	manifestaciones

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre el álbum, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración del álbum sobre la música, danza y poesía.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

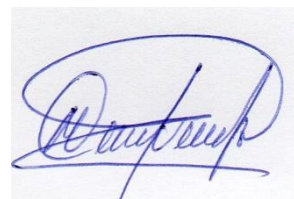
La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más? ¿Por qué?	¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?	¿Cómo aprendí el tema?	¿Cómo me sentí al aprender el tema?
--	---	------------------------	-------------------------------------



Marco Montenegro Rodríguez

Director



Mg. Mónica Vásquez Arroyo

Docente del Área CC.SS. 2

### RÚBRICA PARA EVALUAR UN ÁLBUM

CRITERIOS	5	4	3	2	PUNTAJE
<b>Organización y distribución del contenido en el álbum</b>	El contenido está bien organizado usando títulos para agrupar el material relacionado al tema asignado	Usó títulos para organizar, pero la organización de la información aparenta debilidad.	La mayor parte del contenido está organizado lógicamente.	La organización no estuvo clara ya que la información no coincide con los títulos asignados.	
<b>Originalidad en la elaboración del álbum.</b>	El álbum demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas, se evidencian aportes personales.	El álbum demuestra cierta originalidad. El trabajo evidencia el uso de algunas ideas propias.	Usa ideas de otras personas (dándoles créditos), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito no hay evidencia de sus aportes personales.	
<b>Contenido según el tema sugerido</b>	Cubre los temas a profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente.	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido parece ser bueno.	Incluye información esencial sobre el tema, pero algunos temas se aíslan del solicitado.	El contenido es mínimo y demuestra estar distante de la información solicitada.	
<b>Puntuación, ortografía en la redacción del contenido</b>	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales. Hace uso correcto de los signos de puntuación.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación fueron encontrados en la redacción del documento.	Cuatro errores de ortografía y/o errores gramaticales y de puntuación fueron encontrados en la redacción del documento	Más de cuatro errores de ortografía, de gramática y de puntuación fueron encontrados en la redacción del documento	
<b>Requisitos sugeridos para la elaboración del álbum y aporte creativo adicional.</b>	Cumplió con todos los requisitos. Excedió las expectativas que se esperaban en la elaboración del álbum.	Todos los requisitos fueron cumplidos, pero no hizo uso de su creatividad al elaborarlo.	No cumple satisfactoriamente con un requisito y no hizo uso de su creatividad al elaborarlo.	Más de un requisito no fue cumplido satisfactoriamente y la elaboración del trabajo no demuestra creatividad.	
<b>Total</b>					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**  
**“MITOS INCAICOS”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.** : “SEÑOR DE LOS MILAGROS”  
**Área** : Ciencias Sociales  
**Grado y sección** : 2 do “B”  
**Duración** : 2 horas pedagógicas.  
**Fecha** : 10-09-2020  
**Docente** : Mg. Mónica Vásquez Arroyo.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<b>Construye interpretaciones históricas.</b>	Elabora explicaciones históricas	Argumentar su punto de vista sobre los mitos incaicos	Elabora una historieta sobre un mito incaico	<b>Rubrica</b>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

Antes de la sesión	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> ✓ Revisar bibliografía actualizada sobre el tema mitos incaicos ✓ Tener listos los materiales que se utilizarán.	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> Texto digital Colores Hojas de colores y bond Regla Lápiz

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio: 15 minutos**

**Motivación**

La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda las normas de convivencia y a continuación se les presenta a los alumnos una imagen (anexo 1). A continuación los estudiantes responden las siguientes preguntas para extraer los saberes previos:

- ¿Qué elementos identificamos en la imagen?
- ¿Qué representara el sol en esta imagen mostrada?

¿Qué historia nos trasmite la imagen mostrada?**Conflicto cognitivo**

¿Por qué la música, danza y poesía expresan las vivencias de un pueblo?

Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. Luego socializan sus respuestas con la mediación del docente.

El docente presenta el propósito de la sesión es argumentar su punto de vista sobre los mitos incaicos

El docente declara el tema a desarrollar: LOS MITOS INCAICOS

Así mismo, les indica que el producto de la sesión consistirá en elaborar una historieta sobre un mito incaico

**Desarrollo:**

**GESTIÓN DEL APRENDIZAJE:**

**Construcción del aprendizaje: 35 minutos**

La docente presenta y propone a los estudiantes que lean de manera individual el texto “LOS MITOS INCAICOS” (anexo 2) . Luego, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y llenan el siguiente cuadro:

critérios	Mitos incaicos

<b>Mitos son:</b>			
<b>Personajes:</b>			
<b>Hechos</b>			

La docente en todo momento acompaña y monitorea el trabajo realizado por los alumnos para aclarar cualquier duda o inconvenientes.

Se les brinda información a los estudiantes sobre la historieta, concepto, sus elementos, pasos para elaborar (anexo 3). Toman los alumnos un tiempo de 7 minutos para una lectura rápida. Luego interactúan con la docente de las ideas claves.

**Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas (contexto): 40 minutos**

La docente organiza a los estudiantes para empezar con la elaboración de la historieta sobre los mitos incaicos.

Los estudiantes son guiados por la docente en el desarrollo de su trabajo. Luego se escoge al azar a unos estudiantes para exponer su trabajo al grupo y los demás participan de manera voluntaria de acuerdo a la indicación de la maestra.

La docente concluye con unas ideas claves sobre el desarrollo del tema.

**Cierre: 10 minutos**

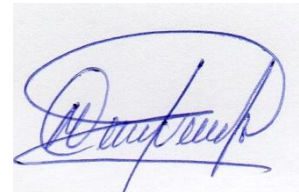
La docente promueve la metacognición:

¿Qué aspectos del tema de les ha gustado más? ¿Por qué?	¿En qué aspectos del tema he tenido dificultades?	¿Cómo aprendí el tema?	¿Cómo me sentí al aprender el tema?
--	---	------------------------	-------------------------------------



-----  
**Marco Montenegro Rodríguez**

**Director**



-----  
**Mg. Mónica Vásquez Arroyo**

**Docente del Área CC.SS. 2**

### RÚBRICA PARA EVALUAR UNA HISTORIETA

INDICADORES	DEFICIENTE 1 PUNTO	SATISFACTORIO 2 PUNTOS	BUENO 3 PUNTOS	EXCELENTE 4 PUNTOS	PUNTAJE
<b>Contenido</b>	Desarrolla temas irrelevantes del tema Usa limitadamente los conceptos o argumentos del tema; se basa en el sentido común	Desarrolla algunos temas importantes del tema. Omite conceptos o argumentos importantes pero los sustituye con las explicaciones propias.	Desarrolla la mayoría de los puntos más importantes del tema. Utiliza los conceptos o argumentos importantes pero le falta precisión de uso.	Desarrolla los puntos más importantes del tema en forma de historieta. Utiliza los conceptos y argumentos importantes con precisión.	
<b>Coherencia y organización</b>	Expone los conceptos e ideas de manera independiente	Expone ideas sin relación con la estructura de una historieta	Presenta la mayoría de los conceptos con estructura de una historieta	Presenta todos los conceptos importantes con precisión.	
<b>Aportaciones propias</b>	No utiliza ejemplos	Utiliza ejemplos que nos claros para los demás compañeros	Utiliza ejemplos para la mayoría de la explicación de los conceptos.	Los ejemplos que utiliza son útiles para explicar mejor los temas.	
<b>Material didáctico</b>	No presenta material didáctico	Presenta la información saturada y con letra ilegible.	Presenta la información con letra legible y sin estar saturada	Presenta la información con letra legible para todo el lector, imágenes no saturadas y fondo llamativo.	
				<b>TOTAL</b>	

## ANEXO 9: BASE DE DATOS

### GRUPO EXPERIMENTAL

GRUPO EXPERIMENTAL																																		
EVALUACIÓN PRE-TEST																																		
INDIVIDUO	Interpreta fuentes diversas										Comprende el espacio histórico										Elabora explicaciones históricas								SUMA_TEST1					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL	P21	P22	P23	P24	P25	P26		P27	P28	P29	P30	TOTAL
1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	17	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	40
2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	14	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12	38
3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	14	38
4	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	14	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	14	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	14	42
5	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	18	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	15	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	15	48
6	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	17	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	14	43
7	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	14	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	12	38
8	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	15	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	14	41
9	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	20	1	1	3	2	2	3	2	3	1	2	20	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	17	57
10	1	1	3	2	2	2	2	2	1	1	17	2	1	2	3	1	2	2	2	2	1	18	2	2	1	2	2	1	2	3	2	1	18	53
11	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	14	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	15	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	14	43
12	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	17	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	15	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	14	46
13	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	35

14	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	14	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	14	1	2	1	1	2	1	2	3	1	1	15	43	
15	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	15	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	14	46	
16	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	14	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	14	1	1	3	2	1	1	2	2	1	1	15	43	
17	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	14	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12	38	
18	3	2	1	2	1	3	2	2	1	1	18	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	18	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	20	56	
19	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	14	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	12	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	14	40	
20	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	14	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	14	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	14	42	
21	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	17	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	14	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	15	46	
22	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	14	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	14	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	15	43	
23	1	2	2	1	1	1	1	3	2	3	17	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	14	3	1	2	1	2	1	2	2	2	1	17	48	
24	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	21	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	18	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	18	57
25	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	15	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	14	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	14	43	
26	3	2	2	1	3	2	1	3	1	3	21	1	1	2	2	3	2	2	2	1	1	17	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	18	56	
27	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	14	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	14	40	
28	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	17	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	14	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	14	45	
29	1	2	1	2	2	1	2	2	3	1	17	1	1	2	3	1	2	2	2	2	1	17	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	17	51	
30	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	14	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	14	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	14	42	



**GRUPO EXPERIMENTAL**

EVALUACIÓN POST-TEST																																	SUMA_TEST1	dif POST-PRE
Interpreta fuentes diversas											Comprende el espacio histórico										Elabora explicaciones históricas													
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	TOTAL		
2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	24	3	1	2	3	2	3	3	1	2	3	23	2	2	1	2	3	3	1	1	2	1	18	65	25
3	3	3	2	1	3	1	1	1	3	21	3	2	3	3	2	1	3	1	1	1	20	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	24	65	27
1	1	1	2	3	3	3	3	2	1	20	1	1	2	3	3	3	1	2	2	2	20	3	1	2	3	1	3	2	2	3	3	23	63	25
2	1	3	2	1	3	3	3	1	2	21	2	1	2	3	3	3	1	2	3	1	21	1	3	3	3	3	2	1	2	2	1	21	63	21
3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	26	1	2	3	3	2	2	3	2	3	3	24	1	3	2	2	2	3	2	3	3	3	24	74	26
1	1	2	2	3	3	2	3	3	1	21	1	1	2	3	3	3	3	1	3	3	23	2	3	3	1	2	2	1	3	2	2	21	65	22
1	1	2	2	2	3	3	2	3	1	20	1	2	3	2	3	2	3	2	1	1	20	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	20	60	22
1	1	3	1	2	3	2	2	3	3	21	3	1	2	3	1	3	2	2	3	3	23	2	2	3	1	3	1	2	2	2	2	20	64	23
3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	26	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	27	2	3	3	2	2	3	3	3	1	2	24	77	20
2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	24	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	27	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	26	77	24

3	3	1	2	2	3	3	2	1	1	21	3	3	2	2	1	3	3	3	2	1	23	3	2	1	3	1	3	3	2	2	1	21	65	22
1	2	1	3	3	3	3	2	2	1	21	1	1	3	3	2	3	3	2	2	3	23	1	3	2	3	3	2	3	2	1	1	21	65	19
1	2	3	3	2	3	3	2	1	1	21	1	1	1	2	3	1	2	3	1	3	18	1	2	3	1	3	1	2	1	3	1	18	57	22
2	2	3	2	3	1	3	1	1	2	20	2	3	1	3	3	2	1	2	2	1	20	1	3	3	1	2	3	3	3	3	1	23	63	20
2	1	2	3	3	3	2	3	3	2	24	1	3	1	3	3	2	3	3	3	2	24	2	1	1	1	2	2	1	3	3	2	18	66	20
1	3	2	3	2	2	1	3	1	3	21	1	2	1	2	2	3	1	3	2	3	20	1	3	3	2	3	3	1	3	3	1	23	64	21
1	1	2	3	3	2	2	3	3	1	21	1	1	2	3	2	1	3	3	1	1	18	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	21	60	22
2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	26	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	24	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	27	77	21
1	3	2	2	1	3	2	2	2	3	21	1	3	1	3	3	2	1	3	2	2	21	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	20	62	22
1	2	2	2	1	3	3	1	3	3	21	2	1	2	3	3	2	1	3	3	3	23	1	3	3	2	2	3	3	3	2	1	23	67	25
1	2	1	3	3	3	3	2	3	3	24	1	2	3	1	3	3	3	2	2	3	23	1	2	3	3	1	2	2	3	3	1	21	68	22
2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	23	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	24	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	24	71	28
1	3	2	3	3	2	3	1	3	3	24	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	21	1	1	3	2	1	1	2	3	3	1	18	63	15
3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	27	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	26	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	27	80	23
2	3	1	2	1	3	3	3	3	2	23	3	2	2	3	3	1	3	2	1	1	21	2	1	1	3	3	2	2	2	3	2	21	65	22
3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	27	3	2	3	1	2	2	3	2	3	3	24	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	26	77	21
1	1	2	3	3	3	3	3	3	1	23	1	2	2	3	1	2	3	3	3	1	21	3	1	1	1	2	1	2	2	1	3	17	61	21
1	3	3	1	3	3	2	2	3	3	24	3	3	1	3	2	2	1	3	2	3	23	2	1	1	3	2	2	3	1	1	2	18	65	20
3	2	3	1	3	3	2	2	1	3	23	3	2	1	3	3	3	3	2	2	2	24	2	2	1	3	3	2	2	1	3	2	21	68	17
1	3	2	3	3	3	1	2	2	3	23	1	2	3	1	3	2	3	2	2	2	21	2	2	2	1	2	2	2	3	3	1	20	64	22

**GRUPO CONTROL**

EVALUACIÓN PRE-TEST																														SUMA_TEST1				
INDIVIDUO	Interpreta fuentes diversas										Comprende el espacio histórico										Elabora explicaciones históricas													
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27		P28	P29	P30	TOTAL
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	17	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	15	43
2	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	15	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	15	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	18	48
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	14	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	14	39
4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	15	1	1	3	2	2	1	3	1	1	2	17	44
5	1	2	1	3	3	2	1	2	2	1	18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	12	3	1	1	2	1	2	1	2	1	15	45	
6	1	3	1	3	1	1	2	2	2	1	17	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	15	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12	44
7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	15	2	1	2	1	3	2	2	1	3	1	18	44
8	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	14	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	17	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	17	48
9	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18	1	3	2	2	1	2	3	3	1	2	20	50
10	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	15	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	15	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18	48

1 1	2	1	1	3	1	2	1	3	1	2	17	3	1	2	2	2	1	2	3	1	1	18	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	15	50
1 2	3	2	1	2	3	2	2	3	1	1	20	2	1	3	3	2	1	1	2	2	1	18	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	14	52
1 3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	15	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	12	38
1 4	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	14	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	14	40
1 5	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	12	36
1 6	1	2	2	3	1	1	2	1	3	1	17	2	1	2	2	2	1	2	1	3	1	17	1	1	3	2	1	1	2	3	1	2	17	51
1 7	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	14	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	15	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	15	44
1 8	1	3	3	1	2	2	1	1	1	2	17	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	18	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	14	49
1 9	2	2	1	2	2	1	3	1	3	1	18	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	45
2 0	1	3	1	2	2	3	2	3	3	1	21	1	2	1	2	3	2	2	2	2	3	20	2	1	1	3	2	2	1	2	2	2	18	59
2 1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	12	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	1	2	1	2	2	2	2	3	2	1	18	42
2 2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	18	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	17	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	15	50
2 3	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	14	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	15	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	14	43
2 4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	15	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12	38
2 5	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	15	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	12	41
2 6	2	2	3	1	1	2	2	1	2	1	17	1	2	1	2	2	2	1	2	3	1	17	1	1	2	2	1	2	2	1	3	2	17	51
2 7	1	1	1	1	2	3	1	1	2	2	15	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	14	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	14	43
2 8	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	12	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	12	1	2	1	3	1	1	2	2	1	1	15	39
2 9	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	15	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12	39
3 0	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	14	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	14	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12	40

**GRUPO CONTROL**

EVALUACIÓN POST-TEST																																SUMA_TEST1	dif POST-PRE	
Interpreta fuentes diversas											Comprende el espacio histórico										Elabora explicaciones históricas													
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	TOTAL		
1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	14	1	2	1	3	1	2	1	2	2	2	17	1	1	1	2	2	1	2	3	1	3	17	48	5
1	2	3	3	2	1	1	2	1	1	17	1	3	1	2	2	2	1	2	1	2	17	1	3	2	1	1	1	3	2	2	1	17	51	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	14	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12	37	-2
1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	12	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	17	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	15	44	0
2	1	3	2	2	3	2	1	1	1	18	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12	1	1	2	1	1	2	1	3	2	1	15	45	0
1	1	3	1	2	2	3	1	3	1	18	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	17	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	15	50	6
1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	14	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	15	1	1	2	2	2	3	3	2	1	1	18	47	3
1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	12	2	2	2	1	3	2	2	1	1	1	17	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2	18	47	-1
1	1	2	2	3	1	2	1	1	1	15	1	1	1	2	2	2	1	3	1	3	17	2	1	3	2	3	2	2	3	1	2	21	53	3
1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	15	2	1	3	1	3	1	2	2	1	2	18	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	17	50	2

3	1	2	2	2	2	3	1	1	1	18	1	2	1	3	1	2	1	2	2	3	18	1	1	2	2	3	1	2	2	2	1	17	53	3
1	3	2	1	3	1	1	3	2	1	18	2	1	2	2	3	1	2	3	3	1	20	1	2	2	1	1	2	1	1	3	1	15	53	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	14	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	14	39	1
1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	12	1	1	2	3	1	1	1	1	2	1	14	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	12	38	-2
1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	15	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	12	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	14	41	5
1	2	2	1	3	1	1	3	1	3	18	1	2	1	2	3	2	1	2	1	3	18	1	2	1	1	3	1	3	3	2	1	18	54	3
1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	15	2	3	1	1	2	1	2	1	1	1	15	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	15	45	1
1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	15	1	2	2	2	2	2	1	2	3	1	18	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	12	45	-4
1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	15	1	3	1	1	1	2	1	3	1	1	15	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	12	42	-3
1	3	2	2	1	2	3	3	2	1	20	3	1	2	3	1	1	3	3	2	1	20	1	1	3	2	3	1	1	2	3	1	18	58	-1
1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	12	1	2	2	3	2	1	3	1	2	1	18	42	0
1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	18	1	1	1	3	3	2	1	2	3	1	18	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	48	-2
1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	12	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	14	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	14	40	-3
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	17	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	40	2
2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	15	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	14	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	14	43	2
1	1	3	1	2	2	2	2	3	1	18	1	1	3	1	3	1	2	2	2	2	18	1	2	2	1	2	2	3	2	1	1	17	53	2
1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	14	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	15	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	15	44	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	12	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1	14	37	-2
2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	15	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	14	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	15	44	5
1	1	1	1	2	1	2	1	1	3	14	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	14	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	15	43	3