



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Taller Musical Pedagógico en la Inteligencia Emocional en  
Estudiantes del Nivel Inicial de una Institución Educativa de El  
Carmen, 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTORA:**

Vélez Zambrano, Merly Lissette (ORCID: 0000-0002-2242-2867)

**ASESOR:**

Dr. Medina Gonzales, Ronald Henry (ORCID: 0000-003-4665-7254)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

PIURA – PERÚ

2020

## DEDICATORIA

*A Dios, que me ha brindado salud, sabiduría  
y perseverancia, para poder alcanzar mis  
metas a nivel profesional y personal.*

*A mi hijo que ha sido mi inspiración y  
motivación en este propósito.*

*A mi madre por su esfuerzo en forjarme un  
futuro mejor en base a su buen ejemplo y a  
mi padre que, aunque está en el cielo dejó en  
mi vida inculcado valores tan importantes  
como la responsabilidad, entrega, humildad y  
carisma que hoy han formado la persona que  
soy mi amor y agradecimiento infinito a ellos*

*Merly Lissette*

## AGRADECIMIENTO

*A los señores directivos de la Escuela de Post grado de la Universidad César Vallejo, sede Piura, por permitirme ser parte de esta gran comunidad educativa de alto prestigio a nivel nacional e internacional.*

*A la coordinación académica de la Escuela de Post grado de la Universidad César Vallejo, sede Piura, quienes nos brindaron la orientación de carácter administrativa y comunicación responsable, siendo un pilar fundamental para la realización del presente trabajo.*

*A mí estimado Líder Educativo Prof. Vera, Franklin, personal administrativo, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Riobamba.*

*A mi estimado asesor Dr. Medina Gonzales, Ronald Henry por su guía y recomendaciones permanentes en el proceso de desarrollo, ejecución y término de la presente investigación de carácter educativo.*

*Merly Lisette*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población muestra y muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5. Procedimientos	12
3.6. Método de análisis de datos	13
3.7. Aspectos éticos	13
IV. RESULTADOS	14
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	35

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Distribución de los niveles de Autoconciencia de pre y post en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa del El Carmen, 2019	14
Tabla 2. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019	15
Tabla 3. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	16
Tabla 4. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019	17
Tabla 5. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019	18
Tabla 6. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019	19
Tabla 7. Análisis comparativo de la inteligencia emocional entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	20
Tabla 8. Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	21
Tabla 9. Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	22
Tabla 10. Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	22
Tabla 11. Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	23
Tabla 12: Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	24

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Distribución de los niveles de Autoconciencia de pre y post en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa del El Carmen, 2019	14
Figura 2. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019	15
Figura 3. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	16
Figura 4: Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	17
Figura 5. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019	18
Figura 6. Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.	19

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar los efectos del taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Para lo cual se utilizó una investigación cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental pre y post test. La población estuvo conformada por 22 niños y el muestreo fue de tipo no probabilístico intencional de tipo censal, para lo cual se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos y se aplicó la Escala de percepción sobre Inteligencia emocional, de Goleman (1996) adaptado por Jenny Palomino Molina, los cuales fueron validados a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos mediante t de tudent para muestras apareadas revelan que existe diferencias significativas entre el pre y post test de inteligencia emocional, y en sus dimensiones autoconciencia, autoncontrol, automotivación. Empatía y habilidad social ( $p < .01$ ), lo cual refleja que el taller pedagógico musical tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen.

Palabras claves: Taller pedagógico musical, inteligencia emocional, estudiantes

## **ABSTRACT**

The present research had the general objective of determining the effects of the pedagogical musical workshop on emotional intelligence in students of the initial level of an educational institution in El Carmen, 2019. For which a quantitative investigation was used and a pre and pre-experimental design was used. post test. The population consisted of 22 children and the sampling was of an intentional non-probabilistic census type, for which the survey was used as a data collection technique and the Perception Scale on Emotional Intelligence, by Goleman (1996) adapted by Jenny Palomino Molina, which were validated through expert judgments and their reliability through Cronbach's Alpha reliability statistic. The results obtained using the student t for paired samples reveal that there are significant differences between the pre and post test of emotional intelligence, and in its dimensions self-awareness, self-control, self-motivation. Empathy and social ability ( $p < .01$ ), which reflects that the musical pedagogical workshop has significant effects on the improvement of emotional intelligence in students of the initial level of an educational institution in El Carmen

Keywords: Musical pedagogical workshop, emotional intelligence, students



## I. INTRODUCCIÓN

La escuela constituye un espacio desarrollador de actitudes, hábitos, formas de comportamiento y expresión de emociones, fomentando la interacción basada en la comprensión empática, regulación emocional y respeto, de tal manera que forme capacidades socioemocionales en el educando para la convivencia armónica y pacífica, que permite la vivencia de emociones positivas, más aún que las emociones negativas continuas por conflictos interpersonales afectan su conducta adaptativa, genera malestar emocional y puede menoscabar su salud física (Vallés y Vallés, como se citó en Trujillo, 2017).

Bisquerra (citado por González, 2015) sostiene que las emociones influyen el comportamiento escolar del estudiante, y plantea que, si las emociones que presenta en el contexto escolar son predominantemente negativas, el estudiante tiende a responder en forma evitativa y para promover la motivación intrínseca al estudio, el sistema educativo debe desarrollar estrategias pedagógicas para fomentar emociones positivas que fortalezcan el compromiso académico.

Rodríguez (2015) sostiene que el desarrollo de la inteligencia emocional en educandos les permite identificar sus propias emociones para comprender y expresar su experiencia emocional en forma coherente y empática con los demás. La educación infantil globalizadora busca no solo transmitir conocimientos, sino también desarrollar nuevos conocimientos a partir de las relaciones entre los nuevos aprendizajes y los conocimientos previos, así como enfatiza en el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas, motrices y relacionales, para lo cual la práctica pedagógica requiere integrar conocimientos de diferentes disciplinas, así como una amplitud de estrategias y recursos pedagógicos multisensoriales como visuales, kinestésicos, táctiles, auditivos como también los musicales (Riaño & Díaz, 2014).

De Acevedo (2014) plantea el ambiente educativo es un espacio para el desarrollo emocional del educando a partir de prácticas pedagógicas que fomenten experiencias pedagógicas para el desarrollo de conexión emocional del niño con personas del medio.

La educación musical es una experiencia pedagógica, humanística y democrática, basada en el arte musical que fortalece la relación docente, promueve

el desarrollo valores y fortalece su percepción activa del mundo, estudiante mediante la cooperación, e interiorización subjetiva de los valores musicales-humanísticos, interpreta, colaborando o diseñando experiencias musicales únicas (Hemsey como se citó en (Cárdenas & Sarmiento, 2017).

La educación musical con los niños en la escuela constituye una experiencia pedagógica y artística enriquecedora, y novedosa, que exige al docente un entrenamiento musical y capacitación pedagógica, como, así como una actitud lúdica para el desarrollo de la clase, con sentido del humor, disfrute y flexibilidad, y la clase se sustenta en la organización de los elementos dentro del entorno y el espacio que conforman el aula;, los recursos y materiales didácticos y las estrategias pedagógicas musicales del docente (Riaño & Díaz, 2014).

La inteligencia emocional vida emocional tiene gran influencia en la motivación del individuo y juega un rol importante en la interacción social, autocontrol y adaptación. La inteligencia emocional es la destreza de identificar, comprender y regular las emociones para entablar una relación funcional con los demás y con uno mismo (Bisquerra & Pérez, como se citó en Campayo & Cabedo, 2016)

La vida emocional, motivacional y comportamiento del ser humano está influenciada por la música, lo cual ha sido analizado y aplicado con énfasis en los últimos años cuya evidencia empírica en diferentes publicaciones revela que la música activa zonas corticales relacionadas al aprendizaje, circuito del placer y alegría y genera manifestaciones fisiológicas, ayuda a la regulación emocional y fomenta la expresión de emociones positivas (Blood & Zatorre como se citó en Campayo & Cabedo, 2016)

Al respecto, Bisquerra y Pérez (como se citó en Campayo & Cabedo, 2016) plantean que las competencias emocionales se pueden desarrollar a partir de la música; lo cual concuerda con Gértrudix, Rodríguez y Rivas (2016), sostienen que en el periodo infantil, la vía emocional está influenciada por la música, lo cual le permite al niño identificar, expresar y regular sus emociones y desarrollar su creatividad durante la audición de las melodías musicales. Esta conexión ha sido enfocada en la práctica pedagógica dando lugar a la educación musical, permitiendo el desarrollo de aprendizaje con una vivencia agradable, placentera,

basado en el respeto y desarrollo.

En tal sentido en base a lo manifestado, en la presente investigación se ha formulado el siguiente problema: ¿Cuáles son los efectos del taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019?

El estudio presenta relevancia teórica dado que los hallazgos empíricos permitirán responder al vacío teórico y constituye evidencia para el desarrollo teórico de inteligencia emocional y educación musical, y sirva de referencia para posteriores estudios que permitan el desarrollo teórico.

El taller musical pedagógico tiene como finalidad mejorar las competencias emocionales en niños de básica inicial de una institución educativa de El Carmen, siendo ellos los beneficiarios directos de la aplicación del taller a y permitirá que los educandos desde el ámbito educativo puedan desarrollar su inteligencia emocional a partir del autoconocimiento, regulándolas, teniendo habilidades sociales y de vida al interactuar con adultos y con otros niños y por aporta al desarrollo emocional e integral del niño para que pueda vivir en sociedad en forma íntegra y sana.

La investigación sobre la aplicación del taller pedagógico musical en la inteligencia emocional, permitirá desarrollar estrategias pedagógicas para el desarrollo de capacidades emocionales, de tal modo que manejo eficiente de las emociones por parte de los niños genera en ellos beneficio de los educandos y pueda aplicarse en otras instituciones educativas para fomentar el fortalecimiento de las capacidades emocionales de los niños. Además, tiene una relevancia teórica dado que los hallazgos constituyen una evidencia empírica para el desarrollo teórico de la educación emocional de los infantes.

Además, el presente estudio tiene relevancia metodológica, dado que diseña y valida una propuesta metodológica de educación musical para la mejora de capacidades emocionales en niños de básica inicial, el cual se llevará a cabo a través de un taller pedagógico en sesiones musicales y lúdicas que se diseñaron de acuerdo características contextuales y evolutivas de los niños y en la que se trabajaran las dimensiones de la competencia emocional. Así también para fines de la investigación se realizará la validación de la escala de percepción sobre

Inteligencia emocional de Goleman, de tal manera que aporta a los profesionales de la psicología educativa instrumentos con propiedades de científicidad para evaluación y medición de dichas variables de estudio,

El objetivo general de la investigación está dado en determinar los efectos del taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Los objetivos específicos que sean formulado son: describir los niveles de inteligencia emocional antes y después de la aplicación del taller pedagógico; determinar los efectos del taller musical pedagógico en la dimensión autoconciencia; determinar los efectos del taller musical pedagógico en la dimensión autocontrol; determinar los efectos del taller musical pedagógico en la dimensión motivación; determinar los efectos del taller musical pedagógico en la dimensión empatía; y determinar los efectos del taller musical pedagógico en la dimensión habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Para fines de la investigación se han asumido las siguientes hipótesis: la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional y también la situación contraria es decir que aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional.

las hipótesis específicas, están orientadas en relación a las dimensiones que se consignan de la derivación de las variables: la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la autoconciencia y su contraparte la aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de la autoconciencia. La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora del autocontrol y su contraparte la aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora del autocontrol. La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la motivación los estudiantes; y su formulación negativa la aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de la motivación en estudiantes. También tenemos que la aplicación del taller musical

pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la empatía en estudiantes; y su contraparte la aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de la empatía en estudiantes. Por último, la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de las habilidades sociales y su contradicción que la aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de las habilidades sociales.

## II. MARCO TEÓRICO

En la revisión del estado del arte, existen diversos estudios que revelan que en la práctica pedagógica se ha fomentado el desarrollo de capacidades emocionales a partir de la música, los cuales predominantemente son de naturaleza teórica y existen pocos estudios de corte experimental desarrollados en el aula. Uno de ellos constituye el estudio de Schellenberg, realizado en el 2011, en la cual analiza la relación entre práctica instrumental e inteligencia emocional, y arriba a la conclusión que no existe una correlación positiva entre ambos conceptos. Otros estudios analizan la relación entre competencias emocionales con respecto a la música de una forma indirecta, ya sea entre práctica instrumental y comprensión de las emociones como los estudios de Schellenberg y Mankarious, y otros entre música y regulación emocional. (Campayo & Cabedo, 2016)

Una experiencia pedagógica que establece una relación causal entre regulación musical e inteligencia emocional es el estudio de Gómez (2015), quien propone a la danza como actividad pedagógica para trabajar en clase el manejo de emociones, a través de sesiones grupales, que permita desarrollar la vinculación afectiva entre los integrantes del taller, para lo cual trabajó reeducación emocional con los estudiantes de Marbella, en tres fases: conciencia emocional, fomento de empatía y desarrollo de la autoestima y regulación emocional.

Puente (como se citó en González, 2015) plantea diversas estrategias pedagógicas para el desarrollo de capacidades socioemocionales del niño en el aula, tales como escucha activa y reproducción de sonidos asociado a sonidos musicales, y trabajó sesiones grupales en Cantabria, España, para fomentar el desarrollo de la cooperación y trabajo en equipo.

A nivel nacional, Pérez (2014), trabajo en un aula de 03 años de una institución educativa de Ventanilla, Callao, aplicó la educación musical para el desarrollo de capacidades expresivas en los niños; e identificó que la música fomenta el desarrollo de lenguaje expresivo, expresión de emociones y expresión corporal. Además, sostiene que ha observado que la educación formal se enfatiza en el desarrollo cognitivo y al aprendizaje de lecto escritura, desatendiendo la expresión oral y no suele emplearse la música como estrategia pedagógica.

Ahora bien, en los últimos años han incrementado la incidencia de los problemas emocionales en el niño a nivel mundial, y dentro de las manifestaciones sintomáticas en infantes está las rabietas, se tornan irritable, expresan sus miedos, presentan quejas somáticas sin causa orgánica, tienen dificultades para permanecer quieto, presentan dificultades para jugar con otros niños y niñas, han bajado sus calificaciones académicas, o se rehúsan a cumplir sus tareas; conllevando a conflictos en el escenario escolar, social y familiar, así como la presencia problemas anímicos y del comportamiento que requiere un abordaje tanto en lo emocional y familiar. (National Institute of Mental Health [NIH], 2019).

De acuerdo al Proyecto educativo institucional [PEI] vigente de una institución educativa del nivel Inicial de El Carmen, perteneciente a la provincia de Manabí, ubicada en zona geográfica rural, en condición de pobreza, y la docente de aula identifica en la interacción con el estudiante conducta demandante del niño con su madre, así como rabietas, irritabilidad, así como llanto frecuente, peleas con sus compañeros de aula, baja autoestima; lo cual dichas manifestaciones comportamentales y emocionales influye en su comportamiento escolar de los niños y niñas, lo cual conlleva a un abordaje oportuno y eficaz, como también estrategias pedagógicas innovadoras para fortalecer capacidades emocionales, relacionados con el bienestar emocional, adaptación escolar y relaciones interpersonales y cuya identificación oportuna y abordaje eficaz permite reducir el riesgo de problemas socioemocionales y adaptativos de los niños y niñas.

En el presente estudio se ha tenido en cuenta los siguientes trabajos previos. A nivel internacional, Machado (2018) realizó la investigación “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima”, estudio bajo el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, para lo cual utilizó como técnica la observación y se trabajó con una muestra de 13 niños de 5 años de edad, seleccionadas mediante muestreo no probabilístico intencional. Los resultados revelan que existe evidencia estadística que los recursos de expresión musical mejoran la competencia social de la población de estudio.

Vicente (2018), es Segovia, España, en su estudio “La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación

infantil. propuesta de intervención”, cuyo objetivo fue diseñar y validar estrategias de educación emocional para desarrollar su capacidad de autorreflexión y su autoestima en estudiantes de Educación Infantil para facilitarles, para lo cual se trabajó con un diseño pre experimental, en una muestra no probabilística tipo censal. Los hallazgos revelan que la música y juegos musicales mejoran la autoestima y ayudan a la regulación emocional. (Vicente, 2018)

A nivel nacional, Alonso (2019), en Guayaquil, Ecuador, realizó el estudio “Habilidades de inteligencia emocional en niños de 8 a 12 años con dificultad en la lecto-escritura”, tuvo como objetivo describir el nivel de inteligencia emocional en niños con dificultades de 8 a 12 años pertenecientes a la Unidad Educativa, en el distrito 6 zona 8 de la ciudad de Guayaquil; para lo cual ha utilizado un estudio descriptivo no experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 18 estudiantes con dificultades de lectoescritura, y utilizó el Test de análisis de lecto-escritura de Montserrat Cervera y de José Toro y la escala de inteligencia emocional percibida, versión adaptada. Los resultados reflejan que los niños con problemas de lectoescritura presentan menor nivel en claridad de sentimientos, y baja regulación emocional, que conlleva a presentar problemas para controlar sus emociones dentro del aula

A nivel local no existe evidencia de estudios realizados. En la revisión teórica de la inteligencia emocional, existe una amplitud de definiciones. Mayer y Salovey (como se citó en Alfaro, 2017), la define como la capacidad para sentir, comprender, expresar y controlar sus emociones, desarrollando claridad y madurez emocional.

Goleman (como se citó Peralta y Sandoval, 2016) define a la inteligencia emocional como los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al ser humano la comprensión, regulación y expresión de sus emociones, especialmente ante situaciones difíciles, en los diferentes ámbitos de interacción. Al respecto Valles (como se citó en Trujillo, 2017) define a la inteligencia emocional como el proceso cognitivo de la experiencia emocional, la cual le permite gestionar sus emociones en los conflictos cotidianos.

Respecto a los Modelos teóricos, el modelo de inteligencia emocional de Goleman (como se citó Peralta y Sandoval, 2016) comprende un abanico de



competencias cognitivas y emocionales que dotan al individuo la capacidad de regulación de la experiencia emocional para una mejor relación consigo mismo y con los demás. Además, sostiene que la inteligencia emocional es más influyente que la inteligencia cognitiva, debido que las actitudes emocionales permiten utilizar nuestras capacidades tanto cognitivas, emocionales y sociales en nuestra vida cotidiana. Inicialmente planteaba cinco grupos de competencias emocionales, las cuales fueron modificadas a cuatro grupos: autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de las relaciones, las cuales son aplicadas en el contexto personal, escolar, laboral, familiar, en las relaciones con sus pares.

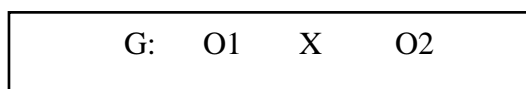
Respecto a las dimensiones de la inteligencia emocional Goleman (como se citó Peralta y Sandoval, 2016) plantea a la autoconciencia como la capacidad cognitiva de identificar las emociones, ser conscientes de la experiencia emocional, atribuirles un significado, asumirlas y aceptarlas. El autocontrol está referido a la capacidad de regular las emociones y tolerar situaciones adversas y frustrantes, de modo que pueda manejar la ira, celos, ansiedad, entre otras emociones. La automotivación es la referida a la capacidad de gestionar su voluntad, la confianza y optimismo en su mismo, que le permita enfocarse en sus proyectos y aspiraciones personales. La empatía es la capacidad cognitiva y emocional de comprender la vivencia emocional de la otra persona, percibir y sentir desde su lugar. La habilidad Social es la habilidad para entablar vínculos interpersonales, interactuar con seguridad y confianza basado en el diálogo, escucha activa, respeto, manejo de conflictos, entre otros.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación.

El tipo de investigación es cuantitativa, dado que utiliza la medición y emplea métodos estadísticos para el análisis de datos y verificación de hipótesis. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

La presente investigación utiliza un diseño de investigación pre experimental, dado que manipula la variable independiente, se mide la variable dependiente y mínimamente se controla variables extrañas con a través de un estudio con pre y post test con grupo único (Hernández et al., 2014).



Dónde:

O1: Pre test

X: Tratamiento

O2: Post test

#### 3.2. Variable, operacionalización

**Variable: Taller musical pedagógico.**

Conceptualmente un taller musical pedagógico es un método de trabajo mediante el cual se desarrolla la capacidad de expresar, interactuar, compartir; en base a la experiencia de juegos, canticos infantiles y tocar instrumentos musicales, generando el aprendizaje.

Operacionalmente, el taller musical pedagógico, es una experiencia educativa desarrollada a partir de talleres de baile, canto e instrumentos musicales que se han desarrollado en doce sesiones de trabajo académico. La escala de medición que se ha desarrollado con los estudiantes es nominal.

**Variable: Inteligencia emocional.**

Conceptualmente la inteligencia emocional es un abanico de competencias cognitivas y emocionales que otorgan al individuo la capacidad de regulación de experiencia emocional para una mejor relación consigo mismo y con los demás.

Operacionalmente la inteligencia emocional está dada por la medición que se realiza por medio de la escala de percepción de la inteligencia emocional de Daniel Goleman en función de las dimensiones de: autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía, habilidad social; que se encuentra conformado por treinta reactivos. La escala de medición es ordinal.

**3.3. Población, muestra y muestreo.**

La población es total de sujetos con características similares, donde se va a explorar información de las variables de estudio (Hernández et al., 2014). La población para la presente investigación estará conformada por 22 niños y niñas de 4 años de una institución educativa de El Carmen

En relación a la muestra, se define como subdivisión de la población elegidos con criterios específicos a quienes se les aplica el instrumento de recolección de datos (Hernández et al., 2014). Para la presente investigación, la muestra estará conformada por 22 niños y niñas, seleccionados mediante Muestreo No probabilístico de tipo censal, dado que se eligen los sujetos con determinadas características comunes para fines de la investigación (Hernández et al. 2014), dado que la muestra constituye el 100 % de la población que cumpla los criterios de inclusión.

Los criterios de inclusión de la muestra de estudio son los siguientes: estudiantes, de ambos sexos matriculados en el año escolar 2019, con autorización de sus padres y asistan a la institución educativa el día de la aplicación de instrumentos de evaluación.

Para la determinación de la muestra se tomará el marco muestral, la cual permite identificar a los sujetos de la población, enumerarlos y elegir los sujetos muestrales (Hernández et al. 2014). Para lo cual se tomará con la nómina de estudiantes matriculados en el año 2019.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

La técnica de recolección de datos que empleará en la presente investigación es la observación, definido como una técnica basada en atención intencional y sistemática hacia el objeto de estudio con la finalidad de identificar en forma directa el comportamiento de una variable para contrastar una hipótesis (Denzin y Lincoln, como se citó en Domínguez, Medina, Martínez, & López, 2018)

Para la recolección de datos se utilizará la Escala de percepción sobre Inteligencia emocional, de Goleman (1996) adaptado por Jenny Palomino Molina, cuyo objetivo es medir el nivel de la inteligencia emocional, a través de la dimensión autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía, habilidades sociales, el cual puede aplicarse en forma individual y grupal a través 30 ítems de naturaleza dicotómica. En cuanto a su administración está dirigido para niños de 4 años de edad en adelante, se aplica en aproximadamente 20 minutos, y una vez aplicado se corrige sumando el puntaje obtenido en cada ítem, se obtiene un puntaje total para cada dimensión y para el total.

En cuanto a sus propiedades psicométricas, cuenta con validez de obtenida por criterio de jueces ( $>.80$ ) y confiabilidad por medio del alfa de Cronbach  $0.87$  (Palomino, 2017).

### **3.5. Procedimiento.**

Se realizará la validación de los instrumentos mediante juicio de expertos, con cinco profesionales con grado de magister. Luego, se solicitará la autorización correspondiente a la dirección de la Institución educativa con el propósito de aplicar la Escala de percepción sobre Inteligencia emocional, de Goleman (1996) adaptado por Jenny Palomino Molina. Luego de aplicar los instrumentos a la muestra piloto, se procederá a realizar la validación ítem test, para la cual se aceptará ítems desde  $.20$  y la confiabilidad por consistencia interna mediante alfa de Cronbach. Luego se solicitó la autorización al director de institución educativa y a los padres de familia. Por último, se aplicó, calificó, analizó e interpretó. Después que se aplica el taller pedagógico musical y concluido el taller, se volverá a aplicar la prueba como post test para obtener la comparación entre resultados.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Para el análisis de datos se usará el programa IBM SPSSv25 y Microsoft Excel, presentando los mismos por gráficos de barras y tablas dinámicas., así como estadística descriptiva como promedios, desviación de estándar.

Para el cálculo inferencial, se empleará el estadístico de T de Student para muestras apareadas y luego de procesado los datos serán presentados en tablas y gráficos

### **3.7. Aspectos éticos**

Para el desarrollo de la presente investigación se respetará los principios éticos de Belmont, de respeto de la autonomía a partir del consentimiento informado otorgado por los padres de los estudiantes. Además, la beneficencia, para lo cual se diseñará actividades y estrategias que produce bienestar y no generan malestar. Además, se tendrá en cuenta el anonimato de las personas evaluadas con respeto, evitando censuras. Además, se reportará los datos en forma fidedigna a través del procesamiento de los instrumentos de medición de las variables.

## IV. RESULTADOS

Tabla 1.

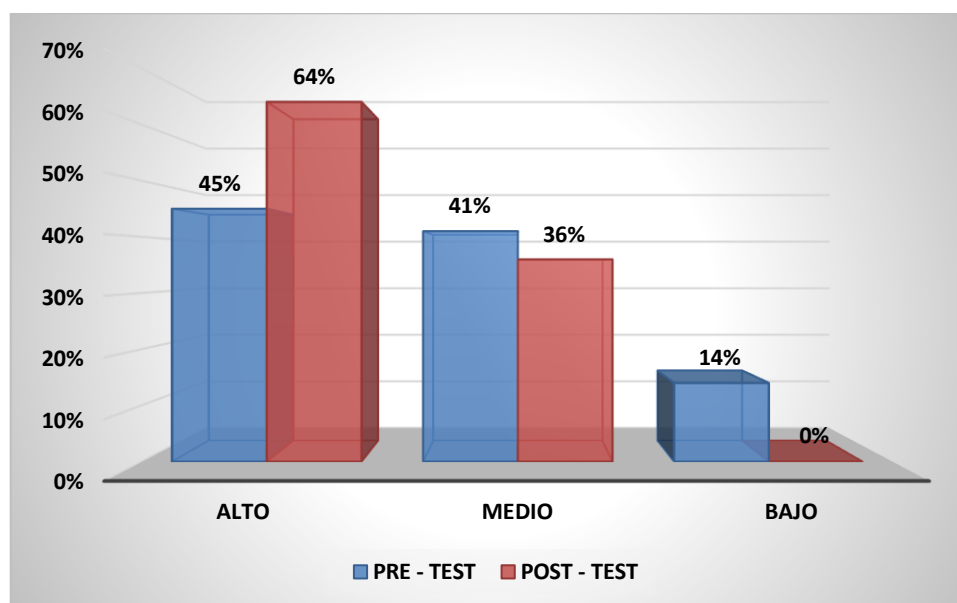
*Distribución de los niveles de Autoconciencia de pre y post en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa del El Carmen, 2019*

Niveles – Ponderado		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[5 – 6]	10	45%	14	64%
Medio	[2 – 4]	9	41%	8	36%
Bajo	[0 – 1]	3	14%	0	0%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaborado por Merly Lisette Vélez Zambrano.

Figura 1

*Distribución de los niveles de Autoconciencia de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*



Nota: Elaborado por Merly Lisette Vélez Zambrano.

### Interpretación.

En la figura 1 se puede visualizar que en el pre test de la dimensión Autoconciencia, los estudiantes se ubicaron predominantemente en el nivel Alto (45%) y nivel medio (41%) y bajo (14%), en el post test incrementó el nivel Alto (64%), disminuyó el nivel medio (36%), lo cual refleja que incremento los niveles de autoconciencia entre el pre y post test.

Tabla 2:

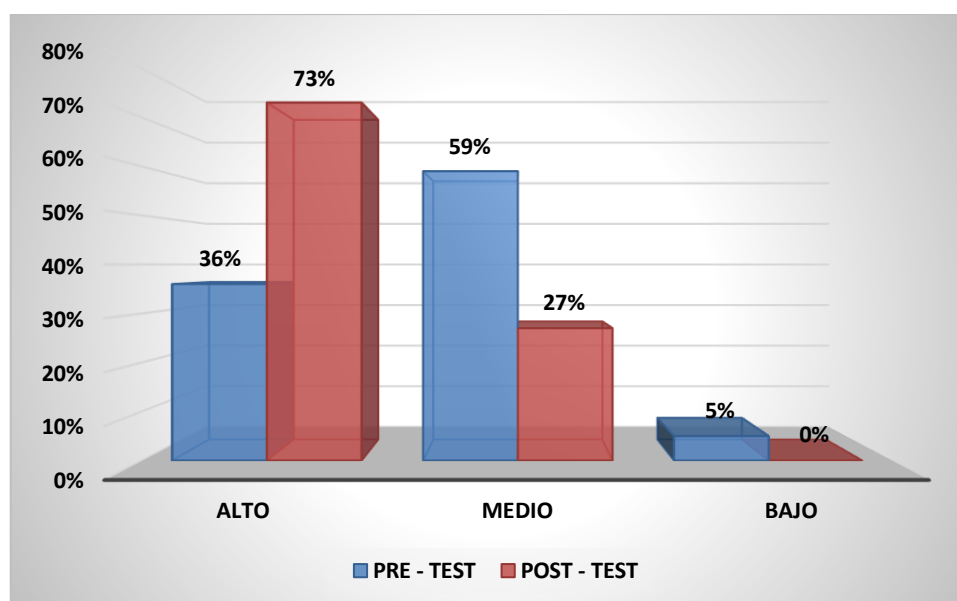
*Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019*

Niveles – Ponderado		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[4 – 5]	8	36%	16	73%
Medio	[2 – 3]	13	59%	6	27%
Bajo	[0 – 1]	1	5%	0	0%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

Figura 2:

Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019



Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### Interpretación.

En la figura 2 se puede visualizar que en el pre test de la dimensión Autoconciencia, los estudiantes se ubicaron predominantemente en el nivel medio (59%) y nivel alto (36%) y bajo (5%). En el post test incrementó el nivel Alto (73%), disminuyó el nivel medio (27%), y no hay porcentaje en nivel bajo, lo cual refleja que incrementó los niveles de autocontrol entre el pre y post test.

Tabla 3

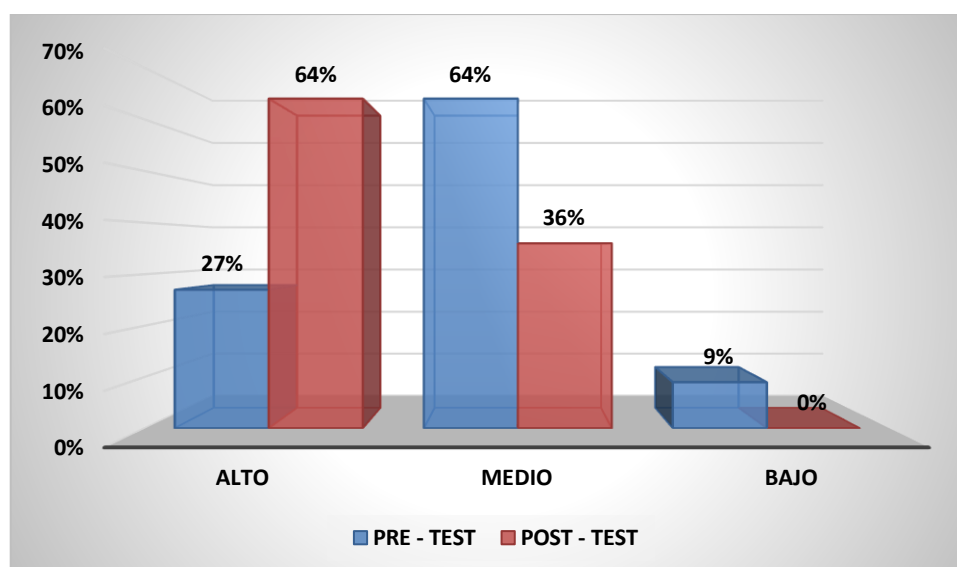
*Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*

Niveles – Ponderado		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[5 – 5]	6	27%	14	64%
Medio	[2 – 4]	14	64%	8	36%
Bajo	[0 – 1]	2	9%	0	0%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaborado por Merly Lisette Vélez Zambrano.

Figura 3.

Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.



Nota: Elaborado por Merly Lisette Vélez Zambrano.

### Interpretación.

En la figura 3 se puede visualizar que en el pre test de la dimensión Automotivación, los estudiantes se ubicaron predominantemente en el nivel medio (64%) y nivel alto (27%) y bajo (9%). En el post test incrementó el nivel Alto (64%), disminuyó el nivel medio (36%), y no hay porcentaje en nivel bajo, lo cual refleja que incrementó los niveles de automotivación entre el pre y post test.



Tabla 4:

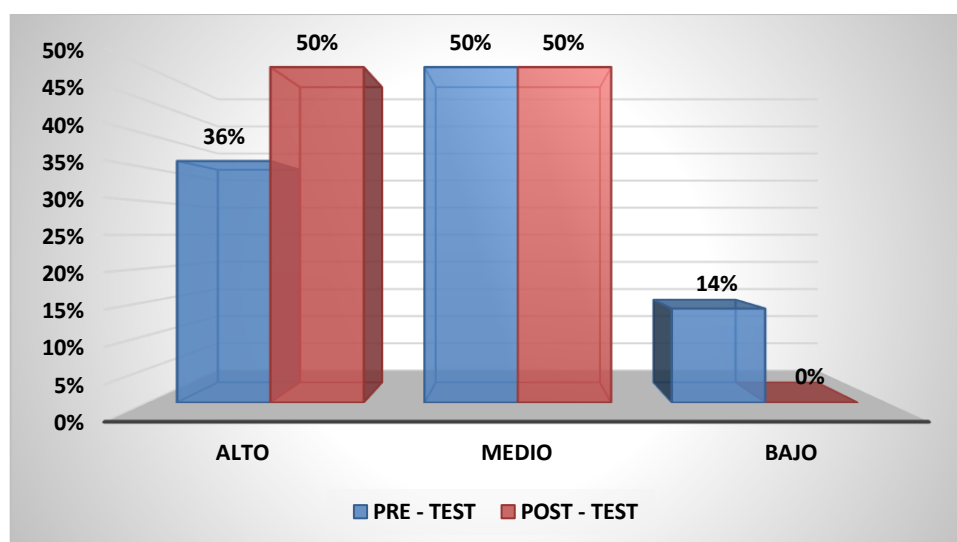
Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019

Niveles – Ponderado	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto [5 – 5]	8	36%	11	50%
Medio [2 – 4]	11	50%	11	50%
Bajo [0 – 1]	3	14%	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

Figura 4.

*Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*



Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### Interpretación.

En la figura 4, se puede visualizar que en el pre test de la dimensión empatía, los estudiantes se ubicaron predominantemente en el nivel medio (50%), nivel alto (36%) y bajo (14%). En el post test incrementó el nivel Alto (50%), se mantuvo el nivel medio (50%), y no hay porcentaje en nivel bajo, lo cual refleja que incremento los niveles de empatía entre el pre y post test.

Tabla 5

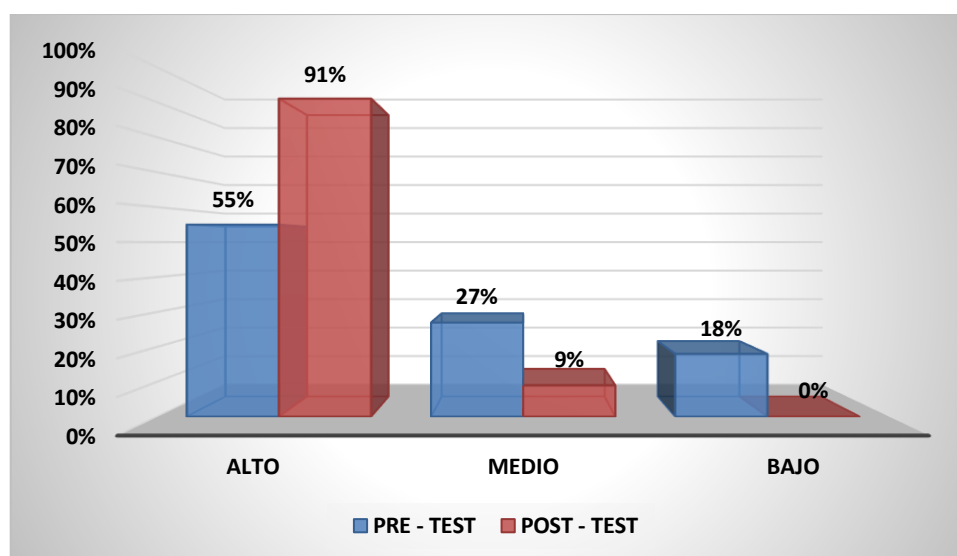
Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019

Niveles – Ponderado	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto [5 – 5]	12	55%	20	91%
Medio [2 – 4]	6	27%	2	9%
Bajo [0 – 1]	4	18%	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

Figura 5:

Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019



Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### Interpretación.

En la figura 5, se puede visualizar que en el pre test de la dimensión habilidades sociales, los estudiantes se ubicaron predominantemente en el nivel alto (27%), nivel medio (27%) y bajo (18%). En el post test incrementó el nivel Alto (91%), disminuyó el nivel medio (9%), y no hay porcentaje en nivel bajo, lo cual refleja que incremento los niveles de habilidades sociales entre el pre y post test.

Tabla 6.

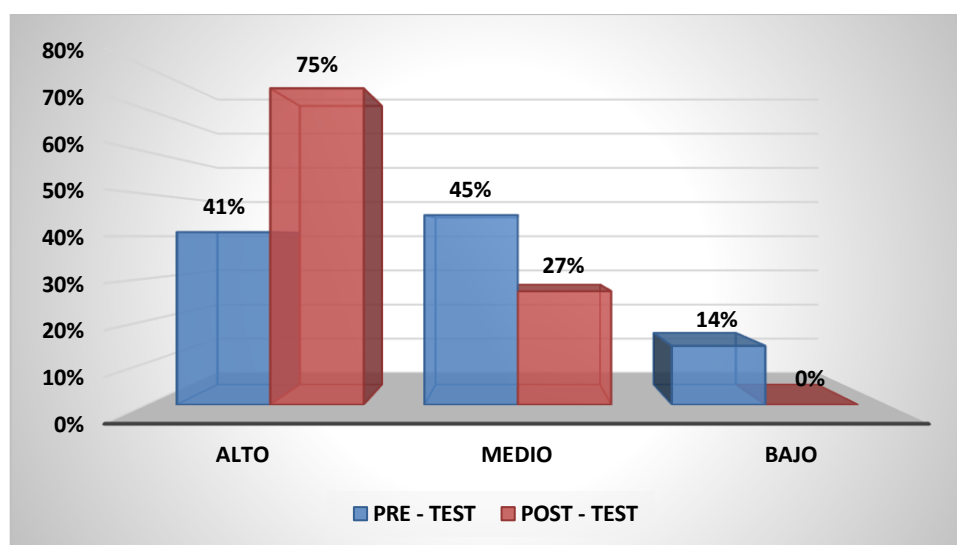
*Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019*

Niveles – Ponderado		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	[22 – 30]	9	41%	16	75%
Medio	[11 – 21]	10	45%	6	27%
Bajo	[00 – 10]	3	14%	0	0%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

Figura 6.

*Distribución de los niveles de Autocontrol de pre y post test en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019*



Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### **Interpretación.**

En la figura 6, se puede visualizar que en el pre test de la dimensión habilidades sociales, los estudiantes se ubicaron predominantemente en el nivel medio (45%), nivel alto (27%) y bajo (14%). En el post test incrementó el nivel Alto (73%), disminuyó el nivel medio (27%), y no hay porcentaje en nivel bajo, lo cual refleja que incremento los niveles de inteligencia emocional entre el pre y post test.

## Contrastación de hipótesis

### Hipótesis General

Hg: La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Ho: La aplicación del taller musical pedagógico No tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Tabla 7.

*Análisis comparativo de la inteligencia emocional entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*

Pre y post test	Media	DS	Desv. Error promedio	t	gl	p
	-5.227	5.108	1.089	-4.800	21	0.000*

\*\*p < .01

Nota: Elaborado por Merly Lisette Vélez Zambrano.

### Interpretación.

Los resultados de la prueba de t de Student para muestras relacionadas reflejan que P- valor (0.000) < a (0.01), lo que permite señalar que existen diferencias significativas de la inteligencia emocional entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Por tanto, se Acepta la Hipótesis alterna (Ho), asumiendo que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

### Hipótesis específica 1

H1: La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la autoconciencia en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Ho1: La aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de la autoconciencia en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Tabla 8.

*Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*

Pre y post test	Media	DS	Desv. Error promedio	t	gl	p
	-1.227	1.412	0.301	-4.077	21	0.001

\*\*p < .01

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### **Interpretación.**

Los resultados de la prueba de t de Student para muestras relacionadas reflejan que P- valor (0.000) < a (0.01), lo que permite señalar que existen diferencias significativas de la autoconciencia entre y post testen los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Por tanto, se Acepta la Hipótesis alterna (Ho), asumiendo que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la autoconciencia en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

### **Hipótesis específica 2**

H2: La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora del autocontrol en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Ho2: La aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora del autocontrol en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Tabla 9

Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Pre y post test	Media	DS	Desv. Error promedio	t	gl	p
	-0.773	0.922	0.197	-3.930	21	0.001

\*\*p < .01

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### Interpretación

Los resultados de la prueba de t de Student para muestras relacionadas reflejan que P- valor (0.000) < a (0.01), lo que permite señalar que existen diferencias significativas del autocontrol entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Por tanto, se Acepta la Hipótesis alterna (Ho), asumiendo que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora del autocontrol en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

### Hipótesis específica 3

H3: La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la motivación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Ho3: La aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de la motivación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Tabla 10:

*Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*

Pre y post test	Media	DS	Desv. Error promedio	t	gl	p
	-1.364	1.620	0.345	-3.949	21	0.001

\*\*p < .01

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

## Interpretación

Los resultados de la prueba de t de Student para muestras relacionadas reflejan que P- valor (0.000) <  $\alpha$  (0.01), lo que permite señalar que existen diferencias significativas de la motivación entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Por tanto, se Acepta la Hipótesis alterna ( $H_0$ ), asumiendo que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la motivación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

## Hipótesis específica 4

H4: La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la empatía en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Ho4: La aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de la empatía en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Tabla 11

*Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*

Pre y post test	Media	DS	Desv. Error promedio	t	gl	p
	-0.682	1.129	0.241	-2.832	21	0.010

\*\*p < .05

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

## Interpretación

Los resultados de la prueba de t de Student para muestras relacionadas reflejan que P- valor (0.000) <  $\alpha$  (0.01), lo que permite señalar que existen diferencias significativas de la empatía entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Por tanto, se Acepta la Hipótesis alterna ( $H_0$ ), asumiendo que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de la empatía en estudiantes del nivel inicial de una

institución educativa de El Carmen, 2019.

### Hipótesis específica 5

H5: La aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

Ho5: La aplicación del taller musical pedagógico no tiene efectos significativos en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019

Tabla 12:

*Análisis comparativo de la autoconciencia entre pre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.*

Pre y post test	Media	DS	Desv. Error promedio	t	gl	p
	-1.273	1.579	0.337	-3.780	21	0.001

\*\*p < .01

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### Interpretación

Los resultados de la prueba de t de Student para muestras relacionadas reflejan que P- valor (0.000) < a (0.01), lo que permite señalar que existen diferencias significativas de las habilidades sociales entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Por tanto, se Acepta la Hipótesis alterna (Ho), asumiendo que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.



## V. DISCUSIÓN

En la presente investigación se planteó como objetivo general determinar los efectos del taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Al respecto, Goleman, (como se citó Peralta y Sandoval, 2016) define a la inteligencia emocional comprende un abanico de competencias cognitivas y emocionales que dotan al individuo la capacidad de regulación de la experiencia emocional para una mejor relación consigo mismo y con los demás. En tanto que el taller musical pedagógico constituye un método de trabajo mediante el cual se desarrolla la capacidad de expresar, interactuar, compartir a partir de experiencias de juegos, cantos infantiles y tocar instrumentos musicales (Campayo & Cabedo, 2016).

En el análisis de datos mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas, en la tabla 7 se observa que los resultados reflejan que existen diferencias significativas ( $P < 0.01$ ) de la inteligencia emocional entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Estos resultados concuerdan con Machado (2018) quien encontró que los recusos musicales mejoran significativamente ( $P < 0.01$ ) la competencia social de niños de 5 años de edad de una institución educativa de Lima. Además, coinciden con los hallazgos de Pérez (2014), quien trabajó en un aula de 03 años de una institución educativa de Ventanilla, Callao, e identificó que la educación musical fomenta el desarrollo de lenguaje expresivo, expresión de emociones y expresión corporal. Además, corroboran la propuesta pedagógica de Gómez (2015) quien plantea la danza y música en clase para el manejo de emociones.

Estos resultados tienen un sustento teórico en los planteamientos de Bisquerra y Pérez (como se citó en Campayo & Cabedo, 2016) quienes sostienen que las competencias emocionales se pueden desarrollar a partir de la música; y en lo planteado Gótrudix et al., (2016), quienes argumentan, que la educación infantil es una estrategia para desarrollar la expresión, identificación y regulación de emociones. Esto conlleva a la reflexión de sistematizar la práctica pedagógica del canto, baile, como una experiencia pertinente y agradable para el desarrollo emocional del niño, fomentando la interacción, integración, tolerancia y respeto e implica instrumentalizar los ambientes educativos para el desarrollo de la educación

musical, como también implica capacitación en estrategias pedagógicas al personal docente.

En la tabla 8, se observa que mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas se ha determinado que existen diferencias significativas ( $P < 0.01$ ) de la autoconciencia entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Al respecto Goleman (cómo se citó Peralta y Sandoval, 2016) define a la autoconciencia es la capacidad cognitiva de identificar las emociones, ser conscientes de la experiencia emocional, atribuirles un significado, asumirlas y aceptarlas. Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Vicente (2018), en Segovia, España, quien encontró que la música y juegos musicales mejoran significativamente ( $P < 0.01$ ) la autoestima. Lo cual significa que la música como estrategia pedagógica planificada permite identificar y comprender la expresión emocional y constituye un reto para la práctica pedagógica,

En la tabla 9, se observa que mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas se ha determinado que existen diferencias significativas ( $P < 0.01$ ) del autocontrol entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Al respecto Goleman (cómo se citó Peralta y Sandoval, 2016) define al autocontrol como la capacidad de regular las emociones y tolerar situaciones adversas y frustrantes, de modo que pueda manejar la ira, celos, ansiedad, entre otras emociones. Estos resultados corroboran los hallazgos del estudio de Gómez (2015), quien encontró que la regulación emocional mejoró con la danza. Además, coinciden con el estudio de Vicente (2018) cuyo estudio revela que la música y juegos musicales mejoran la regulación emocional. Ello conlleva la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas en el aula para el desarrollo de capacidades socioemocionales como el autocontrol a partir de experiencias musicales del niño en el aula, tales como escucha activa y reproducción de sonidos asociados a sonidos musicales.

En la tabla 10, se observa que mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas se ha determinado que existen diferencias significativas ( $P < 0.01$ ) de la motivación entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Al respecto no existe estudios con los

cuales se puede contrastar los hallazgos, cuya explicación teórica se sustenta en lo planteado por Goleman (como se citó Peralta y Sandoval, 2016) plantea a la automotivación es la referida a la capacidad de gestionar su voluntad, la confianza y optimismo en su mismo, que le permita enfocarse en sus proyectos y aspiraciones personales. En este sentido las emociones y la motivación puede ser desarrollada a través de la educación musical, y posibilita la expresión de emociones positivas (Blood & Zatorre como se citó en Campayo & Cabedo, 2016). Por tanto, el presente estudio revela que abordaje pedagógico musical constituye estrategias pedagógicas innovadoras para fortalecer capacidades emocionales y motivacionales que contribuyan al bienestar emocional de los niños

En la tabla 11, se observa que mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas se ha determinado que existen diferencias significativas ( $P < 0.01$ ) de la empatía entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. Al respecto no existe estudios con los cuales se puede contrastar los hallazgos, cuya explicación teórica se sustenta en lo planteado por Goleman (como se citó Peralta y Sandoval, 2016) plantea que la empatía es la capacidad cognitiva y emocional de comprender la vivencia emocional de la otra persona, percibir y sentir desde su lugar. Además, Gértrudix, Rodríguez y Rivas (2016), sostienen que la vida emocional del niño se ve influenciada por la música, que le permitan al niño identificar, comprender y expresar sus emociones para relacionarse con los demás de modo sensible y empático. Lo cual constituye una evidencia empírica estrategia pedagógica musical, basado en la interacción contribuye a comprender y ser sensible a la vivencia emocional de la otra persona.

En la tabla 11, se observa que mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas se ha determinado que existen diferencias significativas ( $P < 0.01$ ) de las habilidades sociales entre y post test en los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. En este sentido Goleman (como se citó Peralta y Sandoval, 2016) plantea que la habilidad Social es la habilidad para entablar vínculos interpersonales, interactuar con seguridad y confianza basado en el diálogo, escucha activa, respeto, manejo de conflictos, entre otros. Puente (como se citó en González, 2015) plantea a la educación musical como estrategias pedagógicas para el desarrollo de capacidades socioemocionales del niño en el aula, para fomentar el desarrollo de la cooperación y trabajo en equipo. Estos

hallazgos coinciden con el estudio de Machado (2018) realizado en Lima que los recursos pedagógicos musicales mejoran significativamente ( $P < 0.01$ ) la competencia social. De tal modo que el presente estudio constituye una evidencia empírica que el trabajo pedagógico permite el trabajo cooperativo y contribuye al desarrollo de competencia social

## VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se han arribado a las siguientes conclusiones:

1. De acuerdo al objetivo general, se concluye que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos ( $p < .01$ ) en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.
2. De acuerdo al objetivo específico 1, que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos ( $p < .01$ ) en la mejora de la autoconciencia en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.
3. De acuerdo al objetivo específico 2, que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos ( $p < .01$ ) en la mejora del autocontrol en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.
4. De acuerdo al objetivo específico 3, que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos ( $p < .01$ ) en la mejora de la motivación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.
5. De acuerdo al objetivo específico 4, que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos ( $p < .05$ ) en la mejora de la empatía en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.
6. De acuerdo al objetivo específico 5, que la aplicación del taller musical pedagógico tiene efectos significativos ( $p < .05$ ) en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los funcionarios de la Sub-secretaría de educación de Manabí desarrollar capacitaciones al personal directivo y docente acerca de estrategias pedagógicas musicales y estrategias de evaluación en educación musical; así como se instrumentalice a las instituciones educativas de ambientes e instrumentos musicales para la implementación de talleres de educación musical. Además, se fortalezca las redes educativas y fomente espacios para que las Instituciones Educativas compartan experiencias pedagógicas de educación musical,
2. Se recomienda al directivo sensibilice a la comunidad educativa tanto personal docente y padres de familia para implementación de la educación musical como estrategia pedagógica que contribuya al desarrollo emocional.
3. Al Personal docente de la institución educativa se les recomienda desarrollen actividades pedagógicas innovadoras como la educación musical infantil y documenten sus experiencias pedagógicas.
4. A la comunidad científica, se sugiere realizar estudios que analizan los efectos de talleres musicales en las capacidades emocionales y se diseñe y aplique e nuevas investigaciones de carácter propositiva y aplicativo
5. A los padres de familia se recomienda desarrollar prácticas de crianza democrática y compromiso permanente con el desarrollo educativo de sus hijos, incentivando la lectura desde el hogar, que permita a sus hijos el interés, agrado y habitualidad por la lectura.

## REFERENCIAS

- Alarcón, A., & Pilco, D. E. (2016). Inteligencia emocional y autoestima en los estudiantes de la Unidad educativa José María Román "Riobamba 2015-2016. Trabajo de grado de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, Chimborazo.
- Alonso, M. (2019). Habilidades de inteligencia emocional en niños de 8 a 12 años con dificultad en la lecto-escritura. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos|. Redalyc, 159-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Campayo, E. Á., & Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 13. doi:<https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Cárdenas, S., & Sarmiento, F. (2017). La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 509 virgen del carmen ugel 12 en el 2017. Tesis para obtener el grado de bachiller en Ciencias de la educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lima.
- Condori, Y., & Vasquez, K. J. (2017). Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 933 de Huancavelica. Tesis para optar título profesional, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- De Acevedo, A. (2014). ¿Cómo funciona el cerebro de los niños? Bogotá: Penguin House
- Domínguez, M. C., Medina, M. d., Martínez, M. I., & López, E. (2018). Metodología de investigación para la educación y diversidad. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gértrudix, F., Rodríguez, S., & Rivas, B. (2016). Inteligencia Emocional A Través

De La Música. Una Intervención Didáctica En Una Escuela De Infantil. Iv Congreso de Educación e Investigación musical (págs. 255-266). Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

Godiel, T. Y. (2016). Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 Años de la I.E.I. N° 270 Independencia. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional Del Altiplano, Puno.

Gomez, L. (2015). Ayudar a quitarse la armadura. Cuadernos de Pedagogía.

González, T. (2015)). Educación de las emociones en la etapa de educación infantil. Trabajo Fin de Grado., Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado el 26 de octubre de 2019, de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13424/1/TFG-B.735.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación (Sexto edición ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Machado, W. d. (2018). Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima. Tesis para optar el título de

Licenciada en Educación inicial, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima. Recuperado el 31 de Octubre de 2019, de [file:///F:/DATOS/taller%20musical%20y%20iemocional/Machado\\_Wendy\\_tesis\\_bachiller\\_2018.pdf](file:///F:/DATOS/taller%20musical%20y%20iemocional/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf)

Martínez, J. C. (2015). Relación entre Inteligencia emocional y autoestima en niños de 5 años. Tesis de Grado , Universidad Internaiconal La Rioja, Tunja.

Miranda, F., & Miranda, V. (2016). Tipos de familia e inteligencia emocional en niños de primaria de Cajamarca. Cajamarca: Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo.

National Institute of Mental Health. (30 de octubre de 2019). National Institute of Mental Health. Obtenido de



<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/los-ninos-y-la-salud-mental/index.shtml>

Ocaña, E. (2017). Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015. Tesis para optar grado de magister en psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo, Huacho.

Recuperado el 06 de noviembre de 2019, de [file:///F:/DATOS/taller%20musical%20y%20iemocional/TESIS%20ACTIVIDAD%20MUSICALE S.pdf](file:///F:/DATOS/taller%20musical%20y%20iemocional/TESIS%20ACTIVIDAD%20MUSICALE%20S.pdf)

Palomino, J. M. (2017). Estimulación temprana e inteligencia emocional en los niños de programas no escolarizados de Educación Inicial en Villa María del Triunfo 2016. Tesis para optar el grado académico de Maestra en educación infantil y neuroeducación, Universidad César Vallejo, Lima.

Panchi, M. (2018). La inteligencia emocional y las habilidades sociales en estudiantes de 6to y 7mo años de Preparatoria de la Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre de la ciudad de Quito, en el período lectivo 2018. Ecuador: Universidad central de Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15599/1/T-UCE-0010-FIL-028.pdf>

Peralta, D. A., & Sandoval, R. R. (2016). Autoestima e inteligencia emocional en niños institucionalizados y no institucionalizados – Chiclayo, 2016. Tesis para optar el título profesional de licenciado en psicología, Universidad Señor de Sipán.

Riaño, M. E., & Díaz, M. (2014). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil (Segunda ed.). Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.

Rodríguez, L. M. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del Pre Jardín Infantil de la UPTC. Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia, Tunja.

Rodríguez, M. E. (2016). Aprendizaje musical con métodos integrados para la

formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador. Tesis para optar el Grado Académico de Doctora en Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado el 30 de octubre de 2019, de file:///C:/Users/User-PC/Downloads/Rodriguez\_gm%20(1).pdf

Rojas, E. (2018). Inteligencia emocional y el nivel de autoestima en niños de 9, 10 y 11 años de la Institución Educativa Vista Alegre del distrito de Puente Piedra. Tesis para optar grado de maestro, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Trujillo, L. (2017). La educación emocional a través de la música. Trabajo de grado en educación infantil, Universidad de Valladolid.

Urday, R. (2017). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa pequeño benjamín del distrito de los olivos, 2017. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Vargas, J. D. (2017). Autoestima e Inteligencia Emocional en alumnos del sexto grado De La I.E. N° 82023 "Otuzco Alto", Centro Poblado Otuzco, Cajamarca en el año 2017. Tesis para optar título de Licenciado en Psicología, Universidad Privada Guillermo Urrelo, Cajamarca.

Vicente, L. (2018). La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. Trabajo fin de grado en educación infantil, Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado el 30 de Octubre de 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30527/TFG-B%201125.pdf;jsessionid=DABABF4BC13353C1DFAC2E3249A2DAAB?sequence=1>

## **ANEXOS**

## Anexo 1.

### Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Taller musical pedagógico	El taller musical pedagógico es un método de trabajo mediante el cual se desarrolla la capacidad de expresar, interactuar, compartir a partir de la experiencia de juegos, canticos infantiles y tocar instrumentos musicales	El taller musical pedagógico es una experiencia educativa desarrollada a través de módulos de baile, canto e instrumentos musicales en 12 sesiones	Baile	Sintonía y armonía en el baile	Nominal
			Canto	Se expresa cantando	
			Instrumentos musicales	Maneja adecuadamente los instrumentos	
Inteligencia emocional	Es un abanico de competencias cognitivas y emocionales que dotan al individuo de la capacidad de regulación de la experiencia emocional para una mejor relación consigo mismo y con los demás.	La inteligencia emocional cuya medida se hace mediante la escala de percepción de inteligencia emocional de Goleman en función de las dimensiones: autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía, habilidad social conformado por 30 reactivos	Autoconciencia	Sabe cuando hace las cosas bien	Ordinal
				Si se lo propone puede ser mejor	
				Olvida los agravios con facilidad	
				Se pone triste	
				Se siente menos cuando le llaman la atención	
				Quiere ser como los otros	
			Autocontrol	Conversa sobre su escuela	
				Cuando esta inseguro busca apoyo	
				Aclara los problemas cuando los hay	
				Le disgustan que cojan sus cosas	
			Motivación	Cuando se enoja lo demuestra	
				Se siente motivado en el aula	
				Demuestra buen estado de animo	
				Cuando dicen algo de ellos les gusta y lo acepta	
				Pide que su opinión se tome en cuenta.	
				Hace sus deberes con ayuda	
			Empatía	Le molesta seguir las reglas	
				Sabe cuándo un amigo esta alegre	
Ayuda a quien está triste					
Se preocupa por el amigo que no asiste					
Habilidad social	Ayuda a sus compañeros cuando puede				
	Les gusta escuchar				
	Muestra amor y afecto a sus amigos				
	Le gusta conversar				
	Soluciona los problemas sin pelear				
	Gusta hacer las cosas en equipo				
Ordinal	Hace amigos con facilidad				
	Le desagrada estar en grupo				
Ordinal	Demuestra amistad a las personas				

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

## Anexo 2.

### Instrumento de investigación

#### ESCALA DE PERCEPCIÓN SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_

N°	ÍTEM	RESPUESTA	
		SI	NO
Autoconciencia			
1.	Sabe cuándo hace las cosas bien.		
2.	Si se lo propone puede ser mejor.		
3.	Olvida los agravios con facilidad.		
4.	Se pone triste.		
5.	Se siente menos cuando le llaman la atención.		
6.	Quiere ser como otros.		
Autocontrol			
7.	Conversa sobre su escuela.		
8.	Cuando está inseguros, buscan apoyo.		
9.	Aclara los problemas cuando los hay.		
10.	Le disgusta que cojan sus cosas.		
11.	Cuando se enojan lo demuestra.		
Motivación			
12.	Se siente motivado en el aula.		
13.	Demuestra buen estado de ánimo.		
14.	Cuando dicen algo de ellos, le gusta y lo acepta.		
15.	Pide que su opinión se tome en cuenta.		
16.	Hace sus deberes con ayuda		
17.	Le molesta seguir las reglas		
Empatía			
18.	Sabe cuándo un amigo está alegre		
19.	Ayuda a quien está triste		
20.	Se preocupa por el amigo que no asiste		
21.	Ayuda a sus compañeros cuando puede		

22. Le gusta escuchar		
23. Les desagrada jugar con niños pequeños		
<b>Habilidad Social</b>		
24. Muestra amor y afecto a sus amigos		
25. Le gusta conversar		
26. Soluciona los problemas sin pelear		
27. Gusta hacer cosas en equipo		
28. Hace amigos con facilidad		
29. Le desagrada estar en grupos		
30. Demuestra amistad a las personas		

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano.

### **Anexo 3.**

#### ***Programa de Intervención.***

## **TÍTULO DEL PROGRAMA. TALLER MUSICAL PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL.**

### **I. DATOS GENERALES.**

- 1.1. Institución Educativa de El Carmen
- 1.2. Jurisdicción Educativa : Manabí
- 1.3. Docentes : Inicial
- 1.4. Duración del programa : Noviembre – Diciembre
- 1.5. Responsable del programa : Merly Lisette Vélez Zambrano

### **II. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.**

El presente taller constituye una innovación pedagógica que busca desarrollar la inteligencia emocional de los educandos a través de actividades pedagógicas musicales como el canto, la danza. En el taller se plantea un abanico de actividades educativas y musicales que vinculan la educación musical con la identificación, regulación emocional y gestión de emociones, donde las canciones tienen colores y los juegos poseen ritmo, trazando así el recorrido hacia una familiarización gradual con los sonidos. El taller está constituido por 12 sesiones busca desarrollar las capacidades emocionales a partir de estrategias pedagógicas musicales.

### **III. FUNDAMENTACIÓN.**

Los niños y niñas del nivel inicial están en proceso de identificación de sus emociones y sentimientos y dado su periodo evolutivo, necesitan regular para la expresión sana, lo cual constituye un reto del docente de educación inicial interactuar con el menor, para lo cual estrategias pedagógicas relacionales.

La educación musical constituye una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas. Esta práctica fomenta la relación consigo mismo y con los demás,

promoviendo la comprensión, expresión y regulación de sus emociones, que fomentan cooperación y el respeto de relaciones humanas.

La música favorece y permite la expresión y comunicación de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. En tal sentido la realización de un taller de educación musical que fomenta la identificación de sus emociones, comprensión y regulación de sus emociones.

#### **IV. OBJETIVOS DEL PROGRAMA.**

##### **4.1. Objetivo General.**

Fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas a través de taller pedagógico musical.

##### **4.2. Objetivos específicos**

- Fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas a través de taller pedagógico de danza.
- Fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas a través de taller pedagógico de cánticos musicales infantiles

#### **V. DESCRIPCIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO MUSICAL**

El taller musical pedagógico, se desarrollará durante 5 semanas, durante dos sesiones semanales. Se aplicará 10 sesiones de aprendizaje, a niños pertenecientes al nivel inicial utilizando estrategias lúdicas musicales para la identificación, comprensión, expresión y regulación de sus emociones. Cada sesión tendrá una duración de 80 minutos.

#### **VI. METODOLOGÍA.**

- Fases. Proceso
- Motivación: Expectativa
- Desarrollo Sesiones de aprendizaje Afianzamiento Recuerdo y transferencia
- Evaluación: Respuestas (pre y post test)



## **VII. EVALUACIÓN.**

La evaluación se realizará mediante la técnica de observación, para lo cual se utilizará lista de cotejo, registrándose los comportamientos sesión por sesión. Además, se aplicará Escala percibida de inteligencia emocional iniciar y concluir el taller I post test para identificar los resultados del programa.

## **VIII. RECURSOS Y MATERIALES. RECURSOS HUMANOS.**

- Docente investigador Recursos materiales
- Materiales impresos
- Materiales de oficina
- Equipo multimedia
- Materiales digitales
- Material lúdicos Recursos financieros
- Autofinanciado por el investigador

## SESIÓN N° 1

- 1.1. Nombre de la sesión: Bailo con entusiasmo
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I Y II
- 1.7. Fecha: 4 de noviembre del 2019.

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÈCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
<p>El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es una forma del cuerpo de expresar entusiasmo, alegría, energía.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorización de la canción: "Por favor y gracias"</li> <li>- Para recordar cómo ser amable hay tres palabras claves que no hay que olvidar. Por favor y gracias palabras de poder.</li> <li>- Diálogo sobre los juegos en los cuales han participado y los que les gusta.</li> </ul> <p><b>CONTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de varios grupos de trabajo para organizar las rutas populares como bailes y juegos tradicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de juego</li> <li>- Cd musical</li> <li>- Radiograbadora</li> <li>- Patio de juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Experimentación</li> </ul>	<p>Participa en la ejecución de las rondas, bailes y juegos tradicionales espontáneamente</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de responsables y asignación de roles y responsabilidades a cada grupo conformado.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de las rondas populares, bailes y juegos tradicionales con la participación de los niños y niñas del centro infantil.</li> <li>- Evocación de las dificultades y facilidades encontradas de la organización y ejecución de los juegos.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

## SESIÓN N° 2

- 1.1. Nombre de la sesión: Bailando al ritmo de la música.
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I Y II

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÈCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
El ritmo es un movimiento controlado o medido, sonoro o visual que se repite en un determinado intervalo de tiempo	Saludo y recibimiento. Actividades iniciales. Presentar canción de las partes del cuerpo. Cabeza, hombro, rodilla, pie, rodilla, pie Cabeza, hombro, rodilla, pie, rodilla, pie, Oreja, ojo, nariz y mejilla Cabeza, hombro, rodilla, pie, rodilla, pie. Escuchar la canción y seguir los pasos sencillos junto a la maestra en la realización de la coreografía. despedida	- USB - Grabadora - Niños - Maestra - Patio	- Observación - Experimentación	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

### SESIÓN N° 3

- 1.1. Nombre de la sesión: Gimnasia Rítmica
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Realizar gimnasia rítmica, utilizando los instrumentos musicales (maracas).
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I Y II
- 1.7. Fecha: 8 de noviembre del 2019.

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÈCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
La banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.	<p>Que golpeaba con martillo a todas horas un tablero</p> <p>Me pongo de pie, me vuelvo a sentar, porque al carpintero vamos a jugar.</p> <p>Me pongo de pie, me vuelvo a sentar, porque al carpintero vamos a jugar.</p> <p>Expresamos nuestros gestos a través de los movimientos del cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Experimentación</li> </ul>	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

## SESIÓN N° 4

- 1.1. Nombre de la sesión: Expresando con mi cuerpo
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I Y II
- 1.7. Fecha: 11 de noviembre del 2019.

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÈCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
La banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.	<p>Que golpeaba con martillo a todas horas un tablero</p> <p>Me pongo de pie, me vuelvo a sentar, porque al carpintero vamos a jugar.</p> <p>Me pongo de pie, me vuelvo a sentar, porque al carpintero vamos a jugar.</p> <p>Expresamos nuestros gestos a través de los movimientos del cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Experimentación</li> </ul>	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

## SESIÓN N° 5

- 1.1. Nombre de la sesión: La banda musical.
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I Y II

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÈCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
La banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.	Que golpeaba con martillo a todas horas un tablero Me pongo de pie, me vuelvo a sentar, porque al carpintero vamos a jugar. Me pongo de pie, me vuelvo a sentar, porque al carpintero vamos a jugar. Expresamos nuestros gestos a través de los movimientos del cuerpo	- USB - Grabadora - Niños - Maestra - Patio	- Observación - Experimentación	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

## SESIÓN N° 6

- 1.1. Nombre de la sesión: Mi cuerpo expresa
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I Y II
- 1.7. Fecha: 15 de noviembre del 2019.

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÉCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
Expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas	Saludo y recibimiento. Actividades iniciales. Presentar la canción “Pin Pon es un muñeco” Pimpón es un muñeco Muy guapo de cartón Se lava la carita, con agua y con jabón Pimpón siempre se peina Con peine de marfil Y aunque se hace tirones No llora ni hace así Pimpón dame la mano con un fuerte apretón, Que quiero ser tu amigo Pimpón, Pimpón, Pimpón Pimpón es un muñeco muy guapo de cartón se lava la carita, con agua y con jabón. Canta activamente siguiendo las expresiones de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Experimentación</li> </ul>	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano



## SESIÓN N° 7

- 1.1. Nombre de la sesión: Juego de Roles
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÉCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
<p>Un juego de rol es una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua.</p>	<p>Saludo y recibimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades iniciales.</li> <li>- Presentar la canción “Bartolito era un gallo”</li> </ul> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato! Bartolito era un gallo que Vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Experimentación</li> </ul>	<p>Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p>

	perro! Bartolito era un gallo que vivía muy feliz ¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito! ¡Cocorocó! Escuchar atentamente la canción y reconocer cada personaje expuesto.			
--	---	--	--	--

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

## SESIÓN N° 8

- 1.1. Nombre de la sesión: Aprendiendo con los sonidos
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I y II
- 1.7. Fecha: 20 de noviembre del 2019

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÈCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
El oír un sonido es importante no solamente para aprender del mundo, Sino también para comunicarse con otros humanos, y con los animales.	<p>Saludo y recibimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Actividades iniciales.</li> <li>•Presentar la canción “En la granja de mi tío”</li> </ul> <p>En la granja de mi tío IA IA OOO una vaca hace MUUUU IA IA OOO una vaca aquí, una vaca allá con un MU aquí, con un MU allá MU MU MU MU</p> <p>En la granja de mi tío IA IA OOO hay un gato que hace MIAU IA IA OOO con un gato aquí, con un gato allá con un MIAU aquí, con un MIAU allá</p> <p>MIAU MIAU MU MU En la granja de mi tío IA IA OOO hay un pato que hace CUAC IA IA OOO con un pato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Experimentación</li> </ul>	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

	<p>aquí, con un pato allá con un CUAC aquí, con un CUAC allá CUAC CUAC MIAU MU En la granja de mi tío IA IA OOO una cabra hace BEEE IA IA OOO una cabra aquí, una cabra allá un BEEE aquí, un BEEE allá BEEE CUAC MIAU MU.</p> <p>Baila, canta y juega en el espacio adivinando las características de los personajes presentes en la canción.</p>			
--	--	--	--	--

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

## SESIÓN N° 9

- 1.1. Nombre de la sesión: Canto con alegría
- 1.2. Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Riobamba”.
- 1.3. Duración de sesión: 1 hora
- 1.4. Ámbito: Expresión artística
- 1.5. Destreza de la sesión: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
- 1.6. Dirigido a: niños del nivel de inicial I Y II
- 1.7. Fecha: 22 de noviembre del 2019.

DEFINICIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			TÈCNICAS	INDICADORES ESCENCIALES
El canto es la fusión incontrolada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical.	Saludo y recibimiento. Actividades iniciales. Presentar y jugar “El baile de las estatuas Utilizar música infantil Coordina los movimientos corporales y gestos al ritmo de la canción quedando estáticos en la pausa de la música	- USB - Grabadora - Niños - Maestra - Patio	- Observación - Experimentación	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Nota: Elaborado por Merly Lissette Vélez Zambrano

## EVIDENCIAS

