



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Estudio de infraestructuras industriales locales para revitalización
y adecuación al diseño de un equipamiento cultural enfocado
en la Difusión del Arte Urbano en Chimbote”

“Centro Cultural Recreativo para la Difusión del Arte Urbano”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

León Burgos, Flavio César (ORCID: 0000-0001-5629-0025)

ASESORES:

Mg. Arq. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Arq. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2019

DEDICATORIA

El siguiente trabajo va dedicado a Dios, por darme la oportunidad y capacidad de poder elegir mi futuro a base de esta grandiosa carrera profesional, y mantenerme en el camino hasta ahora.

A mi abuelita Eufemia Rodríguez, que nos dejó hace poco, y ahora está en mejor lugar, porque ella sabía que yo era feliz con mi carrera académica y no podrá verme terminarla en vida, faltándome tan poco tiempo.

A mis padres, que día a día se esfuerzan, por mí y mis hermanos y que hasta ahora me apoyan y me empujan para ser mejor cada día.

Y a todos los docentes que, durante toda la carrera, me brindaron sus conocimientos y experiencia, para formarme como profesional.

León Burgos Flavio César.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme las fuerzas y voluntad necesaria para ser mejor día a día, poder alcanzar todas mis metas y darme una familia que siempre me apoya.

A mis padres que me apoyaron en mi elección desde el día uno, brindándome todo su apoyo, y no dejándome caer en los malos momentos.

A todos los docentes que me enseñaron tanto durante toda la carrera, en especial a los arquitectos Israel Romero y Miriam Pérez, que me orientaron en el primero proceso de esta investigación dándome la seguridad y confianza necesaria para poder desarrollarla.

León Burgos Flavio César.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Calificador de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Chimbote, presento la tesis titulada: “Estudio de infraestructuras industriales locales para revitalización y adecuación al diseño de un equipamiento cultural enfocado en la Difusión del Arte Urbano en Chimbote”.

Actualmente el distrito de Chimbote presenta un aumento de actividades de difusión cultural, más conocidas como arte urbano, que son manifestadas en la mayoría de espacios públicos más concurridos de la ciudad, generando molestia en un porcentaje menor de la población, junto con esto, también carece de un equipamiento realmente activo, donde se puedan desarrollar este tipo de actividades y ayude al desarrollo eficaz de la ciudad.

El propósito de esta investigación está enfocado en identificar y estudiar las tipologías arquitectónicas industriales de la ciudad, para poder encontrar la mejor, y darle un nuevo valor arquitectónico, renovarlas y otorgarles un nuevo propósito funcional, siendo al final un uso de carácter cultural recreativo para albergar esta nueva tendencia social, que ayuda al futuro de la sociedad chimbotana.

La cual estará estructurada en seis capítulos, de la siguiente manera, en el primero se buscará comprender la realidad problemática y los antecedentes para una mejor comprensión de la investigación. En el segundo capítulo se presentarán las variables, el desarrollo de la matriz de consistencia, el método de recolección de datos, aspectos normativos y requerimientos arquitectónicos. Posteriormente en el tercer capítulo se presentará la recolección de datos, los cuales fueron obtenidos mediante los instrumentos de entrevistas, fichas de observación y fichas para el análisis de casos internacionales. En el cuarto capítulo se desarrollan las discusiones de los resultados. En el quinto capítulo se desarrollaron las conclusiones, y finalmente en el sexto capítulo se expuso las recomendaciones, como atender a todas las necesidades básicas y requerimientos que solicita la difusión del arte urbano en la ciudad, para así poder liberar ciertos espacios públicos de la ciudad y no generar malestar en algunos pobladores.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PÁGINA DEL JURADO.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN	IV
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. ANTECEDENTES.....	7
1.3. MARCO REFERENCIAL	11
1.3.1. MARCO CONTEXTUAL.....	11
1.3.2. MARCO CONCEPTUAL	16
1.3.3. MARCO TEÓRICO.....	25
1.3.4. ESQUEMA DE RESUMEN DEL MARCO TEORICO	44
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	45
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	46
1.5.1. Aporte arquitectónico – urbanístico	46
1.5.2. Aporte social	46
1.5.3. Aporte académico	47
1.6. HIPÓTESIS.....	47
1.7. OBJETIVOS Y PREGUNTAS	47
1.7.1. Objetivo general	47
1.7.2. Objetivos específicos	47
1.7.3. Pregunta Principal:.....	48

1.7.4. Preguntas Derivadas:.....	48
II. MÉTODO	49
2.1. ESQUEMAS DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN.....	49
2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	50
2.2.1. Tipo de Investigación	50
2.2.1.1. Según su Alcance	50
2.3. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN	51
2.3.1. Identificación de la variable.....	51
2.2.3. Matriz de consistencia.....	52
2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	53
2.4.1. Universo:.....	53
2.4.2. Población	53
2.4.3. Muestra	53
2.4.4. Selección.....	53
2.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	54
2.5.1. Técnicas o métodos	54
2.5.2. Matriz de recolección de datos.....	56
2.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	57
2.7 ASPECTOS ÉTICOS.....	58
2.7.1. Aporte Social.....	58
2.7.2. Validez de la Investigación	58
III. RESULTADOS	58
3.1. RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.1.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1	58
3.1.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2.....	68
3.1.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3.....	73
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	77

4.1.	OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	77
4.2.	OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	80
4.3.	OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	84
V.	CONCLUSIONES	166
5.1.	OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	166
5.2.	OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	167
5.3.	OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	168
5.4.	OBJETIVO GENERAL	169
VI.	RECOMENDACIONES.....	170
6.1.	OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	170
6.2.	OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	170
6.3.	OBJETIVO ESPECIFICO 3.....	171
6.4.	OBJETIVO GENERAL	171
VII.	BIBLIOGRAFÍA.....	173
VIII.	ANÉXOS.....	175

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1:	COPEINCA.....	1
Imagen 2:	SIDERPERÚ.....	2
Imagen 3:	SIMA Astilleros.	2
Imagen 4:	Centro Cultural Centenario.....	4
Imagen 5:	Centro Cultural UNS.....	4
Imagen 6:	Collage cultural.....	6
Imagen 7:	Veleros de pesca artesanal frente a la bahía	13
Imagen 8:	Embarcación pesquera Energía	16
Imagen 9:	Esquema de proceso de investigación	49
Imagen 10:	Esquema de método de análisis.....	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Esquema de marco teórico.....	44
Tabla 2: Matriz de consistencia.	52
Tabla 3: Matriz de recolección de datos.	56
Tabla 4: Objetivo específico 1	58
Tabla 5: Objetivo específico 2	68
Tabla 6: Objetivo específico 3.	73
Tabla 7: Conclusiones de objetivo 1	166
Tabla 8: Conclusiones de objetivo 2.....	167
Tabla 9: Conclusiones de objetivo 3.....	168
Tabla 10: Conclusiones de objetivo general.....	169

RESUMEN

El presente estudio de investigación titulado “Estudio de infraestructuras industriales locales para revitalización y adecuación al diseño de un equipamiento cultural enfocado en la difusión del arte urbano en Chimbote”, tiene como objetivo estudiar ciertas tipologías industriales de la ciudad, para poder elegir entre las mejores opciones que reúnan cualidades arquitectónicas especiales, y así poder diagnosticar su estado físico, y optar por la mejor que reúna todas las condicionantes que se apeguen al enfoque nombrado, siendo el arte urbano que de por sí tiene necesidades especiales, por el mismo desarrollo de actividades que tienen, y al final darle un nuevo valor al antiguo equipamiento industrial, y configurar un nuevo uso, siendo el uso cultural, donde puedan desarrollarse todas estas actividades.

Para poder alcanzar resultados que aporten a la presente investigación, se llevaron a cabo muchos procesos de investigación, tanto cada uno de los requisitos de los productos observables asignados, como trabajos de recolección de datos en campo y obtención de datos de profesionales ligados con el tema en desarrollo, para que con sus conocimientos y experiencias sumen al proyecto de investigación.

Este trabajo busca conseguir mantener la esencia de la ciudad, por eso mismo, el motivo es valorar y renovar la edificación de una industria antigua para poder darle un nuevo valor arquitectónico, y luego el interés del investigador, fue siempre darle a la ciudad un equipamiento que difunda las características chimbotanas y se preocupe por interés social, es por eso que la finalidad es tener ambos criterios para formar un equipamiento arquitectónico que empiece por fomentar el desarrollo de la ciudad de Chimbote.

Palabras clave: Industria, Cultura, Arte Urbano, Renovación.

ABSTRACT

The present research study entitled "Study of local industrial infrastructures for revitalization and adaptation to the design of a cultural facility focused on the Diffusion of Urban Art in Chimbote", aims to study certain industrial typologies of the city, for to be able to choose between the best options that meet special architectural qualities, and thus be able to diagnose their physical condition, and opt for the best that meets all the conditions that adhere to the approach named, with urban art that in itself has special needs, the same development of activities that have, and in the end give a new value to the old industrial equipment, and configure a new use, being the cultural use, where all these activities can be developed.

In order to achieve results that contribute to the present investigation, many research processes were carried out, each of the requirements of the observable products assigned, as well as data collection work in the field and obtaining data from professionals linked to the subject. in development, so that with their knowledge and experience they can join the research project.

This work seeks to maintain the essence of the city, for that reason, the reason is to value and renovate the building of an old industry to give it a new architectural value, and then the interest of the researcher, was always to give the city an equipment that spreads the chimbotana characteristics and worries about social interest, that is why the purpose is to have both criteria to form an architectural equipment that starts by promoting the development of the city of Chimbote.

Keywords: Industry, Culture, Urban Art, Renovation

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Chimbote es muy conocido por su gran capacidad portuaria y comercial, estas actividades han desarrollado una gran potencia industrial a lo largo de los años, si bien es cierto en la actualidad ha decaído levemente en producción, en algún momento tuvieron su cumbre y sus equipamientos industriales ubicados en la ciudad son muestra y característica de ésta.

“Chimbote es conocido por la actividad portuaria que en esta se lleva a cabo, así como por ser sede importante de la industria pesquera y siderúrgica del país, además de eje comercial de esta parte del Perú. A mediados del siglo xx, el puerto de Chimbote llegó a ser el puerto pesquero con mayor producción en el planeta” (Bazán, 2003, p.1).

Actualmente la Industria Pesquera es la más predominante del distrito ya que encontramos plantas industriales de este tipo en mayor cantidad en la ciudad tales como Hayduk, TASA, Copeinca, Exalmar, Austral Group, entre otros más son los que presentan esta tipología de edificio industrial para su desarrollo laboral. Bazán (2003) afirma:

“Chimbote es conocido por ser un puerto dedicado a la industria pesquera, tanto en la labor extractiva como en la transformación. Las fábricas de harina y aceite de pescado tienen sus plantas industriales en la zona industrial de Chimbote, la cual abarca el tercio sur de la bahía” (p.11).



Imagen 1: COPEINCA.

Fuente: Chimbote Al Día, 2016.

Es así también que existen equipamientos industriales de siderurgia o industria naval en la ciudad chimbontana como SIDERPERÚ Y SIMA ASTILLEROS respectivamente. Estas grandes empresas industriales vienen aportando mucho a la ciudad durante muchos años, siendo ejes comerciales muy importantes.

“La industria siderúrgica es muy importante y dinamiza la economía de la región. Por ello se le conoce como la capital de la pesca y el acero. SIDERPERU es la primera empresa del acero en el Perú. Posee un Complejo Industrial ubicado en la ciudad de Chimbote, instalado en un extenso terreno de aproximadamente 600 hectáreas y cuenta con una capacidad de producción superior a las 650 mil toneladas de acero. Produce y comercializa productos de acero de alta calidad, destinados a los sectores de construcción, minero e industrial; tanto en el mercado local como extranjero” (Bazán, 2003, p.10).



Imagen 2: SIDERPERÚ.

Fuente: Perú 21, 2012.



Imagen 3: SIMA Astilleros.

Fuente: Gestión Perú, 2016.

En la actualidad estas actividades industriales son parte importante de la ciudad, ya que es así como se le caracteriza y conoce a nivel nacional, ahora si se habla exactamente de los equipamientos como locales de producción sus composiciones arquitectónicas son obviamente de nivel industrial, grandes edificaciones en parcelas también de larga extensión, con estructuras metálicas, especiales para su uso. Esta tipología arquitectónica es muy característica de la ciudad chimbotana y como tal se busca trazar más proyectos que guarden esta esencia.

Asimismo la presente investigación busca cultivar la diversidad y manifestación cultural actualmente proyectada en el arte urbano, un tema muy acogido y propio de la ciudad, función que busca ser acogida en una infraestructura de carácter industrial, para seguir siendo propia característica del distrito chimbotano, teniendo opciones como adecuar estas instalaciones para este uso o tener criterios de diseño arquitectónico industrial para elaborar un equipamiento para este uso con estas características de tipología.

En la ciudad existen dos equipamientos culturales, el Centro Cultural Centenario ubicado en Chimbote y el Centro Cultural de la UNS ubicado en esta misma, y son edificaciones comunes, no aportan innovación en cuanto a diseño y la idea es sencilla no funcionan eficazmente, los desarrollos de sus actividades no son cotidianas, o no están muy activas y enfocadas en mostrarse a la población chimbotana, que es en realidad lo que se busca.

“En el marco de las celebraciones por los cien años de la ciudad de Chimbote, celebrado el año 2006, el directorio conformado por un grupo de empresarios, encargados de organizar las festividades por tan importante evento, a invitación de la Municipalidad Provincial del Santa, decide crear un centro cultural moderno y plural, semejante a las que existen en otras capitales iberoamericanas, como un homenaje a tan importante acontecimiento. Un espacio cultural acorde con nuestros tiempos, que permitiese dinamizar las actividades de

intercambio cultural, incentivando a la población y en especial a las jóvenes generaciones a participar en permanentes actividades, buscando siempre promover el despertar cultural de Chimbote, el Centro Cultural Centenario” (Puntos de Cultura, 2013, p.1).



Imagen 4: Centro Cultural Centenario

Fuente: Chimbote en línea, 2014.



Imagen 5: Centro Cultural UNS.

Fuente: Fanpage C.C.UNS, 2016.

Durante los últimos años y actualmente se están presentando en la ciudad de Chimbote, diversas actividades culturales no concebidas anteriormente en el puerto, el arte urbano. Poco a poco grupos de jóvenes se han ido expresando libremente mediante las actividades que realizan en su máximo esplendor, han evolucionado y esto ha sido acogido de buena forma por la gran mayoría en la población chimbotana, no obstante, un porcentaje no aprueba esta diversidad de

expresión, y es que todo este festival cotidiano se realiza en muchos espacios públicos y otros de la ciudad, y esa muestra de libertad, no es agradable para un pequeño porcentaje de la población.

Ahora el problema no son los emisores o receptores de esto, más bien parte de que no exista una infraestructura adecuada y de uso moderno para agrupar todas estas actividades de arte urbano para desarrollarlas, difundirlas, generar un crecimiento y exhibirlas ante la mayoría de la población de Chimbote que siempre busca algo nuevo y diferente con que recrearse.

“Con respecto a las actividades de arte urbano, estas se han desarrollado en ser más libres, más enfocadas en expresar una cultura urbana, ya que el sistema de educación, estilos de vida, y enfoques a futuro han cambiado mucho en los jóvenes y ahora se expresan, se recrean y recrean a la gente mediante distintos tipos de expresión artístico” (Chavarría, 2017).

Algunas de estas actividades son, “el baile”, distintos tipos de baile, no es raro ver a grupos de jóvenes mostrando sus habilidades ante los demás y esto es muy bien visto; “las pinturas”, pintas, murales o grafitis que se ven en avenidas, parques, calles, y es esta la que más ha venido en aumento, y es que en realidad esta muestra de arte le da fluidez y otra imagen a la ciudad; “la música”, muestra variada que generan los jóvenes, ahora se ve mucho grupos de jóvenes cantando, usando los instrumentos y mostrándose en cada lado de la ciudad haciendo buena música; “la fotografía”, este medio de expresión ha evolucionado mucho y se ha desarrollado en los últimos años, los jóvenes buscan aprender, obtener espacios donde capturen esa esencia que puedan contar mediante sus fotos; y así como estas algunas más.



Imagen 6: Collage cultural

Fuente: Diseño Propio, 2018.

En el presente estudio detectamos que tenemos un problema donde se puede intervenir creando una arquitectura moderna, característica de Chimbote como es la arquitectura industrial, y generando una infraestructura cultural donde se puedan agrupar y realizar todas estas actividades de una manera eficaz, el desarrollo, aprendizaje, muestra y quizá venta de esta, ya que sería un ingreso el cual le ayudaría mucho a los jóvenes ya que ganarían por hacer algo que les apasiona. Un Centro Cultural destinado a este uso completado con un comercio pasivo local, donde se fomente esta diversidad cultural y recreacional para la mejora de la ciudad de Chimbote.

Para concluir, la tipología de la arquitectura industrial será primordial potencia para el desarrollo del presente estudio, ya que queremos difundir la adecuación de un uso distinto a las características espaciales y formales de alguna de estas tipologías industriales, y por su composición arquitectónica, nos asegura albergar de la mejor manera toda esta variedad de actividades culturales.

1.2. ANTECEDENTES

El equipamiento industrial a lo largo de los años ha pasado desapercibido para el ciudadano, sin aprovechar sus condiciones físicas territoriales. La consideración física del estudio debe tener características de arquitectura industrial en su mayor porcentaje, no dejando de lado el factor cultural, que aspira a empezar una tendencia arquitectónica diferente, con la finalidad de seguir aportando a las ciudades, sin perder su esencia e historia.

1.2.1. NIVEL INTERNACIONAL

1.2.1.1. Yuliani Rojas (2017), Universidad Santo Tomás - Propuesta de Diseño de un Centro Cultural para la Comuna 2 de Barrancabermeja.

La investigación consiste en el diseño de un Centro Cultural Comunitario de escala sectorial, para la comuna 2 de Barrancabermeja, Santander, la cual alberga espacios para la formación, promoción, fortalecimiento e intercambio cultural para el esparcimiento, recreación e integración de la comunidad en general, contribuyendo con ello al desarrollo del sector y la ciudad.

1.2.1.2. Adriana Gordillo (2014), Universidad Piloto de Colombia - Centro Cultural Olbia.

La investigación consiste en realizar una intervención actual en un edificio histórico industrial que anteriormente era un matadero comunal. Dicha intervención busca recuperar este edificio y su entorno, adaptando la infraestructura para la cultura de la ciudad de Olbia, generando la recreación de un espacio para la socialización y en pro al esparcimiento.

1.2.2. NIVEL NACIONAL

1.2.2.1. Eduardo Washington (2017), Universidad Ricardo Palma - Centro Cultural Del Rímac.

La siguiente investigación tiene como objetivo revitalizar el espacio cultural que se desvanece por el poco interés por

rescatar la identidad, para ello busca convertir este espacio en una ciudad eficiente mostrando su riqueza tradicional y cultural; por ello buscan una solución de cualidades en donde se desarrollen actividades culturales y comercial que promuevan, preserve y se convierta en fuente difusor de diversos movimientos con la influencia de la evolución del centro histórico del Rímac.

1.2.2.2. Chuy Quintana (2017). Centro cultural en Ica. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Según el estudio realizado sobre el pasado histórico de la ciudad y sus atracciones culturales; la gran concurrencia de turistas nacionales y extranjeros que visitan el lugar y sobre todo la población residente, se encontró que en la zona no existe infraestructura ni espacios públicos que apropiadas para diversas actividades culturales que imposibilita que ésta tenga un desarrollo en su formación y difusión de la cultura dentro y fuera de la ciudad. Para contrarrestar la carencia en infraestructura se propone un proyecto arquitectónico de uso cultural que aborde programas y actividades en espacios semipúblicos y públicos al aire libre, que dinamice la cultura y recreación por medio de la interacción de la población residente del lugar, los visitantes y turistas, que servirá para reconocer la gran riqueza y diversidad cultural que se alberga, dando visibilidad a expresiones artísticas, talleres, fotografías y audiovisuales, exposiciones, difusión de libros, etc.; para así rescatar los valores más preciosos de un pueblo, que es su tradición, cultura y folklore, dentro de un espacio moderno y creativo que se adapte a las necesidades de la época.

1.2.3. NIVEL LOCAL

1.2.3.1. Raisa Arboleda (2018), Universidad César Vallejo- Equipamiento urbano con identidad cultural en artes escénicas: Centro Cultural Metropolitano.

Esta investigación tiene como objetivo el Determinar el equipamiento urbano arquitectónico con identidad cultural en artes escénicas para lograr un diseño optimo en un espacio cultural, El siguiente Estudio tiene como objetivos específicos identificar las características urbanas arquitectónicas que debe tener un equipamiento cultural en artes escénicas; así como conocer las actividades que ayuden a determinar la identidad cultural de los usuarios en un equipamiento cultural de artes escénicas en el distrito de Nuevo Chimbote.

1.2.3.2. Kevin Rodríguez (2016), Universidad César Vallejo - Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote – 2016

Esta investigación nace de comprender que los espacios arquitectónicos culturales son considerados como lugares de intercambio cultural, social, artístico, siendo estos espacios necesarios para la producción y fomento cultural de acuerdo con la realidad del entorno y la sociedad en que se proyecten. Ahora en Chimbote, debido al sismo de 1970 y la evolución urbana desordenada debido a la migración de personas por el boom pesquero hasta la actualidad; han permitido que estos espacios culturales se vean consumidos por la necesidad de ocupación para viviendas, perdiendo de este modo la identidad cultural y valoración que expresan. Por otro lado, los gobernantes que ha tenido la ciudad de Chimbote, ninguno desarrollo planes para conservar y tratar de revalorar la identidad cultural de Chimbote, así mismo se debe tener en cuenta que la necesidad de revalorar y recuperar nuestra identidad cultural no es meramente

administrativa, sino que esos valores deben inculcarse a las generaciones posteriores donde ellos puedan tomar acciones positivas en pos de recuperar la identidad cultural de Chimbote.

1.3. MARCO REFERENCIAL

1.3.1. MARCO CONTEXTUAL

1.3.1.1. Físico espacial

El distrito de Chimbote ubicado en la provincia del Santa, región Ancash, es una ciudad con un crecimiento urbano desmesurado en los últimos 15 años, esto trajo consigo mayor esparcimiento residencial y por lo mismo mayor crecimiento en población joven. Chimbote se caracteriza por tener una población de economía media en su mayoría, sin embargo, también existen masas de población con carencias económicas graves, y esto ha generado un resultado dificultoso para el desarrollo educacional, cultural y económico para cierto porcentaje de la población, que a su vez causa un impacto desequilibrado en el resto de la ciudad.

“El desarrollo de la ciudad en los últimos 10 años ha evolucionado a nivel cultural y educacional, si se habla de la población joven, es esta la que ha demostrado un gran cambio sustancial en cuestión de manifestaciones diversas, y es que muchos grupos de jóvenes entienden que la expresión artística es la mejor forma de ser entendidos, comprendidos, valorados y escuchados, y es por esto que nace la expresión de carácter urbana, una serie de actividades novedosas y con un toque festivo que agrada a la población chimbotana” (Cubas, 2017, p.1).

Se comprende que el arte urbano son actividades de difusión cultural innovadoras con temáticas actuales y de interés social participativo, las cuales aportan enfoques culturales y recreacionales a la ciudad, por lo tanto, aportan un posible dinamismo y cambio para la ciudad, siempre y cuando exista una infraestructura donde se lleven a cabo estas actividades y estén siempre activas, ya que tenemos centros de difusión cultural inutilizadas que no aportan al desarrollo del distrito.

La población chimbotana vive de sus actividades económicas basadas en la industria, la pesca, el comercio local, pero como

característica principal y como actividad predominante está la industria de diferentes tipos, un 40% del territorio útil de la ciudad esta usada por plantas industriales, y esta tipología arquitectónica forma parte de la identidad arquitectónica de Chimbote, ya que muchas de estas plantas forman parte del patrimonio, la esencia y la historia del distrito.

“Las composiciones están distribuidas en su mayoría en los bodes de la ciudad, dificultando varios aspectos ligados a la imagen y trama urbana de la ciudad, por ejemplo hay grandes plantas que están a metros de la bahía, dejando una vista ciega de la playa, observando solo masas de industria sin ningún carácter apreciable; otras están muy cerca a áreas con alto valor ecológico, en ambos casos los resultados arquitectónicos y ambientales son despreciables y restan al desarrollo óptimo de la ciudad” (Torres, 2016, p.1).

1.3.1.2. Contexto temporal

- **Antecedentes de Chimbote**

La presente investigación se enfoca en enfatizar la actividad industrial, característica de la ciudad, y es así entonces que se habla de hechos que vienen desde muchos años atrás. La raíz de Chimbote es la comercialización, los productos que ofrecía y ofrece la bahía y la ciudad en sí, eran grandes potenciales para el desarrollo del comercio, y fue tan grande la producción que empezaron desde la pesca artesanal a desarrollarse las grandes empresas pesqueras y plantas industriales derivadas de la pesca y también de la producción del acero.

“La pesca ofrece a los pobladores del litoral y también a los de la Sierra desde hace miles de años, los productos necesarios para su alimentación. La pesca y la recolección de

mariscos tienen en el Perú una historia de remota antigüedad, y en casi todas las edades y períodos de la prehistoria peruana, ambas actividades extractivas aparecen jugando un rol de la mayor importancia. Residuos acumulados en espesos estratos, en los basurales de la Costa, indican que el pescado, obtenido por red o anzuelo, estuvo en el régimen alimenticio de los grupos humanos” (Bazán, 2003, p.10).

Se entiende que por muchos años y mucho antes de 1950 la pesca artesanal era actividad principal en la bahía para poder sobrevivir.

También indica, Bazán (2003), “Establecidos los nativos en la bahía, en el remanso norte del Cerro Colorado, utilizaron sus aparejos tradicionales para la pesca de consumo directo y la venta a los lugares vecinos, incrementando la chalana y la balandra. Hasta 1940 o un poco más, estaban en la mar los botes a vela, en donde construyeron una ramada que se instaló entre los hoy jirones Sáenz Peña y Carlos de los Heros a 30 m. de la playa, con piso de cemento y techo de esteras en donde se depositaba el pescado desembarcado en las chalanas desde los botes para poder generar comercio” (p.10).

La pesca artesanal fue el inicio del boom industrial, pero que no se confunda poder vivir, con aprovecharse desmesuradamente de la materia prima, que al final y hasta ahora es con lo que vivimos a diario en nuestra ciudad.



Imagen 7: Veleros de pesca artesanal frente a la bahía.

Fuente: MPDS, 2016.

- **Antecedentes del Arte Urbano**

“A mediados de los años 90 el término arte urbano ha sido utilizado para describir el trabajo de una gran diversidad de artistas que poco a poco han ido desarrollado una manera de expresarse en las calles mediante el uso de este tipo de artes. El Street art o arte urbano al llegar a las calles y a varios lugares transitados, pretende generar un gran impacto en la sociedad. Bajo este contexto se puede decir que el arte urbano puede generar una gran publicidad bajo una buena presentación, creatividad y mensaje siendo utilizado en diversas temáticas sociales, la misma vida cotidiana, ideas surrealistas y hasta publicitarias. Estas y más son suficientes razones para dar el impulso de plasmar ideas en espacios y poder generar mayor grado de reconocimiento al público que observe cada arte” (Santana, 2010, p.8).

El arte urbano es muy bien visto y acogido en muchas partes del mundo, forma parte de la identidad cultural de cada ciudad, población o país, y como va pasando el tiempo esta calidad artística ha variado y se muestra con mensajes mucho más positivos, de expresión liberal aprobada y llamativa para el consumidor.

“Si salimos y recorremos las calles de Chimbote nos podemos encontrar con muchos jóvenes que están demostrando su talento a través del arte y promoviendo la cultura; algunos están dibujando, otros cantando o tocando algún instrumento, actuando, y miles de otras formas de expresión artística. Mucha gente los llama “vagos” por querer vivir de su talento y el arte, por el simple hecho de que están en las calles, pero déjenme decirles que si estos jóvenes artistas y talentosos están en las calles, es porque no se les ha dado la oportunidad de plasmar su talento profesionalmente y mostrarle a todo Chimbote el gran talento artístico que poseen” (Gonzales, 2016; p.1).

Es así que se entiende que el arte urbano ha venido tomando fuerza en los últimos años, y es acogido por la mayor parte de la población, sin embargo, está buscando un espacio donde se pueda desarrollar de la mejor manera.

- **Antecedentes de la Arquitectura industrial**

“En el siglo XVIII llega la revolución industrial de la mano (1769) de la máquina de vapor. Es el nacimiento de la industria como tal; aparece la fábrica y desaparece el taller familiar. Ahora hay una gran cantidad de personas en el centro de producción (la fábrica). Sigue habiendo una importante promiscuidad fábrica- ciudad. Lo importante es producir, la persona importa poco. Se genera una gran contaminación ambiental sin preocupación alguna al respecto” (Cruz y Caño, 2001, p.41).

La arquitectura industrial tuvo un gran pronunciamiento en la historia del hombre entre fines del siglo XII y siglo XIX con la Revolución Industrial que trató de una época de grandes transformaciones en el ámbito tecnológico, económico, social y cultural, que tuvo su epicentro en Inglaterra. Fue ahí donde empezó la era industrial, y no ha parado hasta la actualidad, desarrollándose en todo el mundo y siendo factor de producción muy importante en muchos países y ciudades. Como se da a notar en la presente investigación, en Perú, en la ciudad de Chimbote se han desarrollado muchas plantas industriales, se ha manifestado tanto estas actividades que su arquitectura imponente industrial es parte característica de la ciudad.

Para Bazán (2003, p.10), “Iniciada la década del 50 se incrementa la capacidad de bodega y las redes de cerco. Este proceso de la industria conservera aprovechaba solo los filetes del pescado, desechándose el resto que era más del 50%. Surge entonces la posibilidad de convertir este sobrante en harina para alimento de ganado. El mar peruano y en especial el chimbotano eran pródigo en la especie de anchoveta. Esta pesca fue más efectiva por la abundancia y

cercanía de la especie, e iban ubicándose fábricas exclusivamente para la harina de anchoveta. Las primeras fábricas de conserva de bonito se instalaron en la zona de la ciudad de Chimbote, en el área de Miramar, La Florida, La Caleta y la parte oeste del barrio de Acero. Es preciso anotar también que se instalaron las fábricas de Samanco en 1944 y Coishco en 1947. Las de harina de pescado se iniciaron en la parte del barrio de Acero; como la Bibaco, Alimentos del Mar, Espalia, Marítima Pesquera, Inca Fishing y Chapsa”.



Imagen 8: Embarcación pesquera Energía.

Fuente: Historia de Chimbote, 2003.

1.3.2. MARCO CONCEPTUAL

1.3.2.1. Centro Cultural y Arte Urbano (V2)

- Difusión:

“Hacer que un hecho, una noticia, una lengua, un conjunto de conocimientos, etc., llegue a conocimiento de muchas personas” (Lorenz, 2017).

- Dinamismo:

“Energía activa y propulsora. Nuestro entorno define un espacio cambiante de movimientos excitados y acontecimientos enlazados caracterizados por la variación constante de los escenarios –y de las configuraciones- a ellos

asociados. Los de un tiempo mutable y fluctuante, en desarrollo, que traduce su propia naturaleza activa, animada e inquieta –pero que también extrema esa capacidad de cambio implícita en el propio potencial de la movilidad y del intercambio-“(DMAA, 2001).

- **Expresión:**

Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

- a. **Expresión Artística:**

“La Expresión Artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada. En algunas ocasiones el artista sólo plasma sus inquietudes, otras veces, coloca dentro de su obra el elemento que se vuelve el centro de la composición que realiza, aunque plasme varias imágenes, sin embargo, existe una que es la idea principal de su inspiración y en torno a ella, todos los elementos se conjugan y combinan, dando origen a una obra catártica, como lo es el Guernica de Picasso” (Bartra, 2011).

- **Arte:**

“Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido” (Bartra, 2017).

- a. **Arte Urbano:**

“El concepto de arte urbano, también llamado arte callejero, que es una versión traducida de la expresión inglesa Street art, hace alusión a todo el arte que está realizado en la calle, en la vía pública y normalmente son actividades ajenas a la ley siendo ilegal, dando lugar a controversias y enfrentamientos entre sus adeptos y sus

detractores. Esta forma de arte público sucede por iniciativa exclusiva del artista, sin permiso ni encargo previo, y cuyo resultado es abandonado así que la obra está terminada” (Bartra, 2017).

b. Bellas Artes:

“Se consideran a todas aquellas formas artísticas que buscan la representación estética de la belleza o de la realidad independientemente de su funcionalidad o de su objetivo práctico. Mientras que normalmente se confunde al concepto de Bellas Artes sólo con pintura, la verdad es que el mismo incluye otras formas artísticas tales como la escultura, la arquitectura, la música, la danza, el cine, el teatro y otras más novedosas como la fotografía o el diseño” (Bartra, 2017).

c. Grafitis:

“Los grafitis son expresiones artísticas humorísticas o críticas que se escriben o dibujan generalmente en los muros públicos de los espacios urbanos, y que plasman inscripciones o pinturas de contenido a veces grotesco, a veces irónico, que reflejan normalmente la ideología popular y realidad social del momento” (Bartra, 2017).

d. Arquitectura y Diseño:

“Es el arte de ordenar las superficies y volúmenes en un espacio para habitación humana, lugares de reuniones públicas o monumentos conmemorativos. La función primaria de la arquitectura es la protección contra la intemperie y otros factores hostiles del medio ambiente. Su función secundaria es satisfacer las necesidades privadas y públicas, así como las estéticas. En la arquitectura, se conjugan el arte y la técnica de proyectar, emplazar, construir y adornar edificaciones, creando espacios en función de alguna de las dimensiones de la vida humana. La ordenación del espacio vital se delimita generalmente por volúmenes sólidos (elementos tectónicos como muros, vigas, cubiertas o losas, pilares, arcos, etc.), los cuales determinan la forma y configuración del espacio” (Bartra, 2017).

e. Danza:

“La danza o el baile, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desee bailar” (Bartra, 2017).

f. Música:

“Es el Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de Sonidos y Silencios utilizando los principios fundamentales de la Melodía, la Armonía y el Ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos” (Bartra, 2017).

g. Pintura:

“En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. Dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos” (Bartra, 2017).

h. Cinematografía:

“Es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo o película” (Bartra, 2017).

i. Fotografía:

“Técnica de obtención de imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie con unas características determinadas” (Bartra, 2017).

- Festival:

“Conjunto de actuaciones o representaciones dedicadas a un arte o a un artista que tienen lugar en un período determinado, a veces con carácter de competición” (Sánchez, 2005).

- Emisor:

“El emisor es uno de los elementos de la comunicación y se caracteriza por ser quién transmite el mensaje a través de un canal hacia un receptor” (García, 2016).

- a. Emisor artístico:

“En el sistema comunicativo del arte, el emisor del mensaje es el artista: pintor, compositor, escultor, coreógrafo, fotógrafo, director, guionista, poeta, entre otros que al realizar su obra de arte, expresa sus sentimientos, emociones, juicios, y valoraciones sobre el mundo que le rodea acorde con sus vivencias personales y artísticas, puntos de vistas ideológicos, que conforman su concepción del mundo” (García, 2016).

- Receptor:

“Receptor, en teoría de la comunicación, es el agente (persona o equipo) que recibe el mensaje, señal o código emitido por un emisor, transmisor o enunciante; es el destinatario que recibe la información”. García, 2016).

- a. Receptor Artístico:

“El punto culminante en el sistema de comunicación del arte es la percepción de la obra por parte del espectador, ya que es en ella donde se verifica la comunicación. Al comprender el mensaje plasmado en la obra, el espectador obtiene toda la información artística y establece la comunicación con el artista. En el proceso de percepción artística la lectura del mensaje dependerá de la capacidad y educación que tenga el espectador para su interpretación, en la que influye el ambiente

del lugar, el momento en el que se realiza y su preparación para enfrentarse a la obra” (García, 2016).

- Mural:

“Es una imagen que usa como soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales de la historia del arte. La piedra o el ladrillo es el material del que está hecho este soporte” (Bartra, 2017).

- a. Mural Artístico:

“Es el resultado de la actividad de pintar muros actualmente de carácter artístico, verdaderas obras de arte con el fin de transmitir mensajes positivos a la comunidad” (Bartra, 2017).

- Sociedad:

“Las sociedades humanas son entidades poblacionales; dentro de la población existe una relación entre los sujetos (habitantes) y el entorno, ambos realizan actividades en común y es lo que les da una identidad propia. También, sociedad es una cadena de conocimientos entre varios ámbitos, económico, político, cultural, deportivo y de entretenimiento.

Además, dentro de la sociedad existen varias culturas que son creadas por el hombre, y esas culturas tienen su propio territorio para poder desarrollar una interacción acertada con los sujetos de mismas creencias, costumbres, comportamientos, ideologías e igual idioma” (Sánchez, 2005).

- Cultura:

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (Eagleton, 2001).

Se entiende que la cultura como el conjunto de aspectos o actividades humanas que se concentran en un determinado

lugar y que estas son compartidas entre una sociedad o civilización que tienen los mismos intereses en particular

- **Identidad Cultural:**

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2000, p. 43).

1.3.2.2. Arquitectura Industrial (V1)

- **Puerto:**

“Lugar resguardado del viento a la orilla del mar o de un río donde las embarcaciones pueden detenerse y permanecer seguras, que dispone de instalaciones para hacer reparaciones o realizar operaciones de embarque y desembarque” (Lawi, 2015).

a. **Puerto Pesquero:**

“Significado de Puerto Pesquero: Es aquél sitio en el cual la actividad portuaria fundamental es la pesca y donde se establecen un gran número de pesquerías que aprovechan su frente de agua para realizar sus funciones de recepción (descarga), resguardo (almacenamiento), conservación y distribución del producto pesquero, debe estar provisto de obras, instalaciones y servicios en agua y tierra” (Lawi, 2015).

- **Infraestructura:**

“Una infraestructura es el conjunto de elementos o servicios que están considerados como necesarios para que una

organización pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente. Por otro lado, la infraestructura es la base material de una sociedad y la que determinará la estructura social, el desarrollo y el cambio social de la misma, incluyéndose en estos niveles las fuerzas productivas y las relaciones de producción que en la misma se dan” (Hernández, 20015).

- Tejido Urbano:

“Son espacios conformados por edificaciones y zonas verdes. Las edificaciones, vías e infraestructura construida cubren artificialmente la superficie del terreno de manera dispersa y discontinua, ya que el resto del área está cubierta por vegetación” (Meléndez, 2004).

- Tipología Arquitectónica:

“La tipología, literalmente es el estudio de los tipos o clases, se encarga, en diversos campos de estudio, de realizar una clasificación de diferentes elementos. La tipología es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas. La tipología se utiliza mucho en términos de estudios sistemáticos en diversos campos de estudio para definir diferentes categorías” (Meléndez, 2004).

- Industria:

“La industria es la actividad que tiene como finalidad de transformar las materias primas en productos elaborados o semielaborados utilizando una fuente de energía. Además de materiales, para su desarrollo la industria necesita maquinaria y recursos humanos organizados habitualmente en empresas por su especialización laboral. Existen diferentes clases de industrias en virtud del propósito ético fundacional de su

actividad y tipos que la demarcan en ámbitos sectoriales según sean los productos que fabrican” (Caño, 2001).

a. Industria Siderúrgica:

“Sector de la industria del metal que se ocupa de extraer el hierro y trabajarlo. A través de la siderurgia se pueden conferir diversos tratamientos al hierro para conseguir distintas aleaciones y tipos de minerales. En la naturaleza, el hierro puede encontrarse como sulfuro, silicato, carbonato, hidróxido u óxido. De este modo, el primer paso de la siderurgia es la explotación de las minas de hierro para obtener este recurso” (Caño, 2001).

b. Industria Naval:

“La industria naval o construcción de barcos hace referencia a todas las actividades destinadas a la fabricación de embarcaciones. Desde las barcas más pequeñas hasta las naves de grandes dimensiones” (Caño, 2001).

c. Industria Pesquera:

“Industria pesquera o sector pesquero es la actividad económica del sector primario que consiste en pescar y producir pescados, mariscos y otros productos marinos para consumo humano o como materia prima de procesos” (Caño, 2001).

- Equipamiento:

De acuerdo al Sistema de Estándares Urbanos (2011, p.16) un equipamiento es aquella edificación y/o espacio generalmente de carácter público, en los que se brindan los servicios de bienestar y complementarios a actividades económicas a toda la población. De acuerdo a la función que desempeñan, se les conoce como:

- Equipamiento de Cultura
- Equipamiento de Salud
- Equipamiento de Educación
- Equipamiento de Recreación y Deportes
- Equipamiento Administrativo
- Equipamiento de Seguridad
- Equipamiento de Usos Especiales
- Equipamiento Cultural

“Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (Estándares de Equipamientos Culturales de España, p.130).

1.3.3. MARCO TEÓRICO

1.3.3.1. Arquitectura Industrial (VA)

1.3.3.1.1 Imagen general de la arquitectura industrial

- **Arquitectura, Industria y Entorno**

La arquitectura, la industria y su entorno, un conjunto de relaciones vitales que habitan y actúan en un determinado espacio, todo cumple una función distinta, pero si se agrupan y relacionan, se crea una complejidad funcional tanto declinante como eficaz.

Es así que, Gracia (2009), en su libro titulado, “Entre el paisaje y la arquitectura”, afirma lo siguiente: “La productividad se expresa directamente utilizando el medio natural como soporte de la producción, sea extrayendo bienes y materiales de su seno, sea utilizando el territorio para la implantación de instalaciones productivas o comerciales” (p.24). La productividad de un lugar

depende de los recursos que pueda ofrecer, en el caso del distrito Chimbotano es fuente ideal para explotación de bienes de producción, sin embargo, el aprovechador consumista, no debe exagerar de esta actividad, ya que si bien es cierto la industria comercial es base económica, no siempre es necesario abusar de la situación explosiva de estos bienes.

Como producto de la actividad industrial comercial, se obtiene las grandes infraestructuras industriales que conviven con la humanidad creando lazos entre industria y entorno social. Así también Pallasmaa (2010), en su libro titulado "Una Arquitectura de la Humildad" nos dice lo siguiente: "La exposición de la parafernalia técnica del edificio se asocia indefectiblemente al paisaje anti humanista de la industria, un paisaje que la arquitectura no ha logrado humanizar" (p.18). Se logra entender que la intención de la producción industrial es eso, producir, sin embargo, convive en un ámbito social y el ente habitable no logra captar su aporte como parte del entorno, y la arquitectura local también es ajena al apoyo

que pueda aportar para lograr una relación entre está, la industria y su entorno. Finalmente, Pallasmaa (2010), también menciona en su libro "Una Arquitectura para la Humildad", lo siguiente:

"La interacción entre el hombre y su entorno ha sido cercenada, y el entorno se convierte en una cosa, en producto industrial, en un lugar de ser una parte más de la personalidad y de la cultura humana, una parte de la psique colectiva" (p.26).

Y es pues que la intervención industrial, en el complejo entorno social ha impactado de una manera muy considerable, apartando al hombre, de su realidad habitable. Lo cotidiano es apreciar masas industriales que se han convertido en límites geográficos de la ciudad, una imagen errada a lo que debería ser correctamente, el hecho está en que la ciudad se considera una industria y no una forma de existir real. Las citas mencionadas aclaran que la producción industrial es viable, sí,

pero de una manera en que el desarrollo de esta, sea adecuado a una localidad, una ciudad, un espacio vivible, donde el plan inicial debería organizarse, en producir, comercializar y vivir con miras de desarrollo eficaz.

- **Percepción de la Arquitectura Industrial**

La percepción del humano a composiciones de carácter imponente siempre es distinta, muchas veces no se entiende el concepto o mensaje que una composición arquitectónica quiere transmitir, y mucho más complejo aún, si es una composición de carácter industrial, pues estamos acostumbrados a percibir estética, espacios libres y un carácter funcional ligado a nuestras necesidades habituales, sin embargo residimos en una ciudad donde la Arquitectura Industrial es característica propia en masa y aumento, si bien es cierto se ha acostumbrado a vivir o lidiar con estas tipologías, para el que percibe esto no siempre es claro o entendible como parte de nuestro entorno.

Según Pallasmaa (2010), en su publicación titulada “Una Arquitectura para la Humildad”, afirma que:

“El espectador no comprende de modo inconsciente e inmediato el principio operativo del edificio y se queda con una impresión de incertidumbre y arbitrariedad. De hecho, la facultad perceptiva de una persona tiene sus propios límites. El acontecimiento estructural debería articularse de una forma simple que pueda comprenderse” (p.23).

Se entiende que mientras más complicada la estructura estética o física de un edificio, el personaje receptor no entiende o capta lo que está sucediendo. Es lo que pasa con las grandes industrias si bien es cierto, su arquitectura cumple para su desarrollo productivo, está ubicada en un entorno muy cercano a la sociedad, y la población es testigo a diario de estas grandes composiciones y no muchas personas entienden su significado como parte de la ciudad.

Muchas veces la imposición de una arquitectura desequilibra la percepción del usuario. Aguilar (1998) en su libro titulado “Arquitectura Industrial, testimonio de la era de la industrialización” indica lo siguiente:

“En un sentido amplio, la construcción de edificios e infraestructuras es, en efecto, una industria, por la cual la sociedad materializa, transmite y transforma su cultura. Esta cultura se observa ante todo en determinadas ramas del arte de la construcción, en la arquitectura para la industria, en la arquitectura de empresa, en la arquitectura del hierro, en la ingeniería de la arquitectura o la arquitectura del ingeniero” (p.77).

Se aprecia, que la intención del mentor en mención es transmitir la idea de que la construcción significa industria, la percepción de toda concepción arquitectónica forma parte de una industria, una actividad que se muestra enérgicamente ante la vista de su entorno colindante, y aún más si se habla de una tipología industrial, la percepción o significancia que se logra apreciar ha tomado un valor complejo, que poco a poco tiene que involucrarse con los consumidores de esta arquitectura.

Se agrega también que, Pallasmaa (2010), en “Una Arquitectura de la Humildad” también afirma lo siguiente:

“El movimiento moderno es responsable de numerosas obras que, por su enérgica fuerza de expresión artística, pueden competir con los monumentos arquitectónicos de otras épocas. Pero después de haberse transformado, en un lapso de cincuenta años, en la práctica constructiva del mundo industrializado, ha perdido tanto la fuerza visual como el contenido espiritual” (p.35).

Se comprende que la historia arquitectónica de las grandes industrias fueron en su época grandes consideraciones competitivas de grandes obras con otros fines y de gran significado, y es que su majestuosidad y estilo en aquellas épocas eran consideradas parte de la arquitectura

característica que se realizaba, pasando desapercibido el impacto contextual que iba a tener en muchos lugares en el desarrollado del tiempo posterior.

Es por esto que, en la actualidad, el impacto que tienen las plantas industriales mal ubicadas causan malestar con su entorno, las producciones masivas de muchas de estas afectan al contexto vital en todas sus formas, por el lado urbano - arquitectónico también causan un impacto negativo, ya que por ejemplo en la ciudad de Chimbote, cubren gran parte del borde de la bahía teniendo un horizonte de masas estructurales gigantes sin apreciación visual atractiva, generando malestar en la población.

Con esto se quiere entender que los cambios que se generan pueden ser positivos o negativos, incluso dándole un cambio de integridad funcional a estas plantas industriales podría existir un resultado positivo para agregar a la ciudad.

1.3.3.1.2 Arquitectura Industrial como parte de la Ciudad

- **Situación de la Arquitectura Industrial en la Ciudad**

Para entender la posición actual de la Arquitectura industrial en la ciudad, es efectivo relacionar algún caso parecido al que nos encontramos, para así poder entender el desarrollo de estas tipologías y como pueden aportar más al desarrollo del distrito como parte de un proyecto arquitectónico revolucionario.

Según Franco (2011), en su libro “Frentes de Agua” afirma las siguientes condiciones: “Históricamente las ciudades que cuentan con bordes de agua han aprovechado su localización privilegiada para el desarrollo mercantil; una condición que, en principio propicio la integración entre las funciones del puerto y las actividades propias de la viuda urbana” (p.18).

Pues parece ser común el desorden territorial en muchas partes del mundo, ya que, debido a la riqueza de recursos naturales, las plantas industriales aprovechan masivamente esa extracción para producir, y en cierta parte es fuente vital de ingresos económicos para el lugar donde depende, y eso es bueno, pero como se repite están ubicadas en zonas de atracción espacial activas, y esto le resta mucho a la ciudad en donde están depositadas.

Por contraste se toma la opinión de Aguilar (1998), en su libro titulado “Arquitectura Industrial, testimonio de la era de la industrialización” que nos indica lo siguiente:

“Su estudio nos aproxima a una mejor comprensión de las estructuras y los mecanismos que han generado el desarrollo de las sociedades técnico-industriales, sus fuentes de energía, sus lugares y espacios de trabajo, su organización productiva, su forma de responder a una economía de mercado” (p.71).

Esto indica la posición total de la arquitectura industrial, donde se pronuncia, como se desarrolla, su entorno, su vitalidad, sus espacios, y como interactúa con la sociedad, cual es el producto que genera esta relación entre industria y entorno, para que así se comprenda la situación que genera y se puedan evaluar los impactos y condiciones que se puedan presentar en el estudio de esta tipología.

También se toma el aporte para contrastar ideas, de Franco (2011), en su publicación titulada “Frentes de Agua”, nos recalca lo siguiente:

“La creciente preocupación por la rehabilitación de las relaciones entre la ciudad y el puerto, y el interés simultaneo de impulsar procesos de renovación para contrarrestar la expansión de actividades propias urbanas hacia las áreas periféricas, han promovido el inicio de una tendencia mundial hacia la recuperación de estos espacios a través de proyectos inmobiliarios y de espacios públicos” (p.19).

Esto es de interés general, ya que al realizar estudios o simplemente dándonos cuenta de la realidad problemática del puerto, llegamos a obtener un diagnóstico notable, la ciudad está dividida entre la bahía y los ciudadanos, quitándonos la vitalidad de residir en una ciudad con un paisaje horizontal que podamos apreciar siempre.

Es por eso que el resultado eficaz siempre es proponer proyectos de reubicación de estas industrias o porque no, adecuar otros usos importantes a estos edificios, dándoles otro enfoque de funcionalidad que sean compatibles con el tipo de ciudad que presenciamos, en este caso una ciudad con un borde de agua, con actividades variadas que puedan realizarse.

Teniendo una gran alternativa para ayudar al desarrollo del distrito con proyectos que beneficien, la imagen de la ciudad, la relación entre la bahía y los ciudadanos, el desarrollo cultural y nuevos conceptos de arte urbano, la jerarquización de un uso industrial con nuevas funciones para no perder la esencia arquitectónica y la calidad de espacios industriales para nuevas reformas de habitabilidad.

- **Arquitectura Industrial como Patrimonio Cultural**

La arquitectura Industrial forma parte de la historia mundial durante muchos años, el desarrollo total de estas ha ejercido un hito en la historia y muchas de estas obras se consideran patrimonios o infraestructuras con mucho valor significativo.

Nos dice Aguilar (1998), en su libro “Arquitectura Industrial, testimonio de la era de la industrialización” lo siguiente: “Los valores testimoniales singulares representativos, así como los históricos, sociales, técnicos y territoriales, han sido reconocidos y valorados en muchos de los elementos industriales seleccionados” (p.76). Es como se mencionaba antes, muchas de las composiciones industriales a lo largo de los años han sido reconocidas por su nivel arquitectónico o impacto en la sociedad, ahora contrastando a los equipamientos industriales que tiene la ciudad de Chimbote, muchas de estas tienen

un gran significado y por tal motivo podemos acoger una industria muy valorada para darle una percepción arquitectónica diferente, para aprobación de la ciudad.

Casado (2009) en su libro “La arquitectura de la Industrialización”, nos menciona lo siguiente:

“La progresiva valoración de estos objetos industriales como poseedores de una categoría estética (como bellos) supone de hecho poner en cuestión el concepto idealístico tradicional del arte y de la belleza. Ya que está minando la misma base de esa concepción al relegar al individuo, al “genio”, frente a la masa, a las “mentes anónimas” en el proceso de su producción” (p.25).

Esta tipología arquitectónica resuelve un carácter en la ciudad de Chimbote, característica principal del distrito, hace que esta tipología por su cantidad y jerarquización forme parte ya de alguna manera patrimonio cultural de la ciudad, forma parte de su identidad, y se ha convertido en complemento fundamental del puerto, teniendo un territorio con esta tipología arquitectónica establecida.

También nos dice Aguilar (1998), en su libro “Arquitectura Industrial, testimonio de la era de la industrialización” que:

“Un edificio que alberga un conjunto de máquinas o un sistema de trabajo o una actividad comercial o una infraestructura, dentro de un entorno determinado, es un tema del que se es consciente. Pero pese a ese interés creciente todavía falta una sensibilización de la opinión pública, falta una formación especializada por parte de quienes van a intervenir en los programas de conservación y de rehabilitación de este patrimonio” (p.75).

Entendemos que el uso industrial es parte de la potencia económica, pero debido a su impacto negativo por su ubicación en la ciudad genera desorden y no aporta al desarrollo de la imagen de la ciudad, y la población debería ser cómplice de generar un interés mayor, para solicitar proyectos que le aporten otros usos, o posibles adecuaciones

funcionales distintas y quizá generar un mayor interés patrimonial a estas composiciones arquitectónicas.

1.3.3.2. Dimensiones de la Arquitectura

1.3.3.2.1. Conceptual

La dimensión conceptual es la base de todas las teorías, la conceptualidad e ideología de la arquitectura, ayuda a entender, percibir e interpretar las obras arquitectónicas en su totalidad. Las definiciones y conceptos son base fundamental para desarrollar la arquitectura.

Por ejemplo, Montaner y Salvi (1996), en su publicación titulada “Menos es más, minimalismo en arquitectura y otras artes”, nos apuntan lo siguiente:

“Procedan de donde procedan, ambos eslóganes constituyen el signo de un patrimonio irrenunciable, ambos representan dos principios operativos y, como tales, fueron recogidos por los artistas de nuestro siglo. En particular, obviamente, por los continuadores de la obra miesiana, los arquitectos” (p.70).

Refiriéndose a “menos es más” y “casi nada”, se logra entender que el concepto o inicio más acertado de la arquitectura, proviene de estos dos eslóganes, pues la arquitectura parte de la nada, y la mejor demostración de este arte, se debe a esto, y se explica el arquitecto toma parte de una nada, resuelve necesidades y el resultado ideal, es lograr una composición arquitectónica que se muestra sencilla y transmita su finalidad.

Además, Ando (1991) en “Hacia nuevos horizontes de la arquitectura” su libro, indica:

“El pensamiento arquitectónico se sustenta en la lógica abstracta entendiéndola más que como una reducción de la condición concreta de la realidad, como la exploración reflexiva que permite capturar cristalizando- la complejidad y riqueza del mundo. ¿Acaso no fue este

tipo de pensamiento uno de los mejores aspectos del Movimiento Moderno?” (p.76).

Como se indica la generación moderna y general de la arquitectura, se concibe de la simplificación de hechos naturales y reales de las necesidades del usuario, y estos hechos originan un producto abstracto, es ahí de donde la arquitectura parte y se transforma para llegar a una forma determinada, una forma que cumple con las ideas necesarias y dotes abstractos para plasmarse en un solo fin.

También y, por último, Eisenman (1984) en su libro “El fin del clásico”, indica lo siguiente: “La Arquitectura, desde el siglo XV hasta nuestros días, ha estado bajo la influencia de tres “ficciones”: representación, razón e historia” (p.107).

Pues como se refiere, la arquitectura siempre se rigió a estos tres factores, la representación, como una interpretación de lo que se busca materializar, luego de ser entendida; la razón, como noción clara y estricta de lo que se debe realizar para cumplir requerimientos solicitados, siempre reales; y la historia, fundamental a la hora de crear arquitectura, es un parámetro, normal y ley que se debe respetar y llevar de la mano a la hora de crear.

1.3.3.2.2. Semiótica

La semiótica vendría a ser la ciencia, que trabaja los signos con los que se comunican los humanos, por lo tanto, semiótica en arquitectura, vienen a ser los signos y lenguaje arquitectónico que transmiten los edificios o composiciones arquitectónicas hacia el espectador.

Según Montaner y Salvi (1996), en su publicación titulada “Menos, es más, minimalismo en arquitectura y otras artes”, apuntan lo siguiente:

“El minimalismo, en suma, se manifiesta tanto en la reducción de los elementos de lenguaje como en la simplificación de las formas, tanto

en la búsqueda de la transparencia y la inmaterialidad coma en la creación de formas sólidas, opacas, contundentes, estables y gestálticas” (p.71).

En este caso se presenta el arte minimalista de la arquitectura. Este estilo arquitectónico, expresa mucho en casi nada, y pues es lo que busca finalmente manifestar, en su sigilo total, lo que se logra entender cuando aparece comunicación entre edificio y espectador, es pureza, limpieza, dedicación, transparencia, estabilidad, y muchos de estos símbolos son lo que se logran entender percibiendo este tipo de arquitectura.

Además, Ando (1991) en “Hacia nuevos horizontes de la arquitectura” indica: “Al diseñar una casa, un contenedor para la habitación humana, pretendo lograr justamente esta unión entre forma geométrica abstracta y vida cotidiana” (p.77). El diseño arquitectónico busca comprender que desea el usuario para su satisfacción, por lo tanto, es primordial entender el lenguaje entre el tipo de usuario y la función del edificio a edificarse, para lograr proyectar arquitectura adecuada para el espectador.

Según Pallasmaa (1994), en su libro “Una arquitectura de los siete sentidos” indica lo siguiente:

“Toda experiencia táctil de la arquitectura es multisensorial; las cualidades de materia, espacio y escala se miden tanto por la visión como por el oído, el olfato, la piel, la lengua, el esqueleto y los músculos. La arquitectura comprende siete universos de experiencia sensorial que interactúan y se compenetran unos con otros” (p.89).

La arquitectura se percibe de todas las formas posibles, debemos entenderla, pero esto se logra de parte de la arquitectura mostrada, su fin es dejar entender y comprender que es lo que manifiesta hacia el receptor, como se ha presentado, interactúan muchos factores de percepción y cada uno de estos que forma un solo ente, debe desplazarse por la composición de la manera más eficaz posible, es

ahí donde se lograra la comunicación perfecta entre arquitectura e individuo.

1.3.3.2.3. Contextual

El factor contextual es clave al momento de proyectar y plantear un diseño arquitectónico, la ubicación, su entorno, accesibilidad, emplazamiento, límites, colindancias, topografía, etcétera. Todos estos son puntos fundamentales al momento de escoger un terreno para proyectar arquitectura, debe cumplir esos estados en lo mejor posible, para así obtener un buen producto arquitectónico.

Plazola (1993) en su libro “Arquitectura Habitacional” presenta lo siguiente:

“La ubicación basada en el estudio de esta tipología como centro de gravedad de la población, considerando el acceso vehicular por vías que estén conectadas por las principales de la ciudad para el acceso inmediato, evitar ubicar esta infraestructura cerca al caso urbano y que este en un ambiente libre y sea amplio” (p. 64).

En la presente investigación se tiene por tema principal estudiar la tipología industrial para alterar su uso, al cambio de otro uso para bien social, es entonces que se comprende que la elección del contexto donde se intervendrá este uso arquitectónico, debe contener las mejores características contextuales para que se logre un buen desarrollo arquitectónico desde este factor.

El arquitecto Pérez (1995), en su libro “Los hechos de la arquitectura” indica lo siguiente:

“La condición de la arquitectura de estar situada en un lugar preciso y, por tanto, de enfrentar y configurar una situación, constituye una de sus notas fundamentales. La arquitectura se encuentra siempre en diálogo con otras formas o, al menos, con los trazos formales de una realidad que existe previamente a ella” (p.58).

El contexto o entorno de la arquitectura es muy importante, depende mucha la ubicación, para analizar el tipo de arquitectura que se realizara, debe existir una armonía o un impacto arquitectónico no tan agresivo con el presente entorno, para estabilidad del individuo, es cierto que muchas veces puede haber un cambio de imagen con la arquitectura que se pueda pretender proyectar, pero esta debido a su ubicación no debe impactar tan bruscamente con su contexto.

1.3.3.2.4. Funcional

Un edificio está determinado por las acciones que se llevan a cabo dentro de sus muros donde cierto número de personas tienen una actividad que hacer, y necesitan para ello un marco arquitectónico útil.

Según Schulz (1998) en “Intenciones en Arquitectura” afirma lo siguiente: “Podemos establecer el hecho de que toda acción requiere un espacio determinado. A veces, este espacio tiene que estar medido con precisión, y otras pueden variar dentro de unos límites más o menos determinados para que funcione bien” (p.75). Pues se indica lo correcto, toda acción, actividad o función merece un lugar correcto y adecuado para manifestarse la función es el factor que da vida y mueve el espacio, el uso pretende pronunciarse de la mejor manera, pues esa es su finalidad, por lo tanto, se le atribuye un espacio arquitectónico de calidad.

También se puede indicar según Unwin (1997) lo siguiente: “La parte funcional debería representar una estructura de acción poniendo de manifiesto las características espaciales, topológicas y dinámicas de las funciones para hacer un balance dentro de un edificio” (p.143). Exactamente la función depende de muchos factores que combinándose actúan mejor, el espacio, la topología, la dinámica, estos factores, aplicados y estudiados lanzan un resultado, que originan un trazo funcional eficaz para el desarrollo habitacional.

Por último, Pérez (1995), en su libro “Los hechos de la arquitectura” afirma que:

“La arquitectura se entrecruza más que ninguna otra de las artes con el quehacer humano, con su realidad cotidiana y con su historia, No se trata por tanto de una condición adicional, sino del propio modo del ser de la arquitectura. Su forma y su modo de acción se dan en ese contacto estrecho con la actividad humana” (p.55).

La función nace, por el accionar del usuario, está relacionada en su totalidad con su vida y su forma de expresión, su forma de hacer las cosas, dan resultado a las diversas maneras de funciones que existen. Y que se agrupan o mezclan muchas veces; o actúan independientemente como prioridad en alguna composición o espacio arquitectónico.}

1.3.3.2.5. Espacial

El tratamiento de espacios es necesario, ya que se necesitan ciertas consideraciones para la intervención en ellos, entonces para esto se toma consideración la escala humana que es el factor condicionante para hacer sentir al usuario dentro de un contexto familiarizado, y para este tipo de edificación se toma en cuenta la escala monumental por los mobiliarios que serán utilizados en ello y para esta tipología.

Nos dice Waisman (1975), en su libro “Una Arquitectura Descentrada” que:

“El espacio permanece indefinido, antes de la cual no es sino un ámbito de posibilidades, un conjunto de potencialidades. Estas otras potencialidades no tendrán nunca idéntico desarrollo en los distintos ámbitos pues cada grupo moldeará su medio imprimiéndole un carácter propio de acuerdo con su particular historia cultural, sus expectativas, sus cualidades” (p.26).

Los espacios son inciertos, millones de espacios indefinidos coexistiendo en diversos lugares, y existen muchas posibilidades de contrastarlos y volverlos perceptibles a los ojos del individuo. La capacidad de la arquitectura vuelve real a los espacios, convirtiéndolos en lugares agradables y de confort, donde se pueden

realizar diversas actividades, en armonía contenidas en uno o varios espacios indefinidos o definidos.

Además, Ching (1982), en su libro "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" nos asegura lo siguiente:

"De forma constante nuestro ser queda encuadrado en el espacio. A través del volumen espacial nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento, olemos la fragancia de un jardín en flor. En sí mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan por completo de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales. Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura empieza a existir" (p.92).

Todo se concibe en el espacio, toda actividad que realizamos, por minúscula que sea, se da en un espacio determinado, visible o no, está ahí presente. Por lo tanto, todo espacio pensado arquitectónicamente debe tener un fin, y este debe ser estar hecho para ser vital, para ser vivido y aprovechado adecuadamente y cumplir las necesidades requeridas por el hombre.

Y, por último, Tschumi (1996) en su libro "Arquitectura y disyunción. Fragmentos" nos indica que: "El espacio arquitectónico antes de uso, es políticamente neutral; un espacio asimétrico puede ser tan revolucionario como uno simétrico" (p.123).

La arquitectura no siempre es linda, o funcional, o perfecta por ser simétrica, en la actualidad la arquitectura moderna demanda asimetría, y se presencian espacios internos y externos que son iconos mundiales de arquitectura, que efectivamente son asimétricos, la variedad, innovación y estilos ha variado mucho, y como las cosas cambia y se alteran, la acogida del humano también con ella, acogiéndola de la mejor manera y siendo la más acertada hoy en día,

los espacios son vitales y deben ser pensados para ser vivibles al máximo.

1.3.3.2.6. Formal

Uno de los aspectos que más gusta en la arquitectura es la forma, porque a priori todo es percibido por la vista, y la forma de una composición arquitectónica es lo que llama mayormente la atención del usuario.

Schulz (1998) en su libro “Intenciones en Arquitectura”, afirma lo siguiente: “La orientación formal es solo aparentemente más concreta o cercana al tema de la intención de los significados superiores. La dimensión formal se abstrae de ese completo que hemos llamado totalidad arquitectónica o sino arquitectura” (p.85).

Y según se indica, la forma es lo más buscado por el usuario, pues no siempre es la forma lo primordial en la arquitectura, es más es uno de las dimensiones no principales a la hora de diseñar, pues siempre se busca tener clara la función, y de esta manera la forma se adecua a esta evolucionando un poco.

Ching (1982), en su libro “Arquitectura, Forma, Espacio y Orden” nos asegura lo siguiente:

“En el contexto de este estudio, la forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiere unidad al todo. Frecuentemente, la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna la apariencia formal” (p.34).

Como se menciona, la forma está comprendida interna y exteriormente, pero siempre el contorno formal es lo que más predomina en la composición, al ser la primera impresión que nota el humano, la forma siempre será resultado de la función y el espacio determinado que tengamos para proyectar, es por eso que se debe manejar bien esos aspectos para tener una forma que guarde relación con la intención que pretendemos crear.

Pérez, en su publicación titulada “Los hechos en la arquitectura”, presenta lo siguiente: “El sustrato formal de la arquitectura se expresa bien en el hecho de que la concepción del proyecto arquitectónico se haya apoyado tan fuertemente en los trazos del dibujo, que lo ve como una configuración visible” (p.45).

La forma, por último, es aquel factor que nace de una ida rectora, ya que muchas veces lo primero que trazamos es como queremos o pensamos que se vera la composición que queremos proyectar. Y para el arquitecto, su fin de alguna manera es lograr eso, lograr al final la forma que creo en un principio.

1.3.3.2.7. Constructivo y Estructural

Toda composición arquitectónica mantiene su vitalidad gracias al proceso constructivo que formo parte de su concepción, su estructuración, para que se mantenga en pie, y se mantenga erguida ante el espectador y su entorno.

Según la concepción e idealismo de Unwin (1997), afirma lo siguiente:

“La arquitectura y el espacio constituyen parte de los medios de la arquitectura. Un edificio se aguanta gracias a su estructura, esta también desempeña del espacio en lugares y existen dos maneras de verlo, la primera es que se crean las estructuras para luego definir los espacios o primero se definen los espacios para formar luego las estructuras que se adapten” (p.128).

Se logra comprender las intenciones del autor en mención, pues el sistema estructural funciona en el edificio, como el sistema óseo funciona en el humano. Y como parte de la presente investigación, se toman consideraciones como priorizar la idea de que, en primera instancia el espacio es vital para el desarrollo que se pretenda proyectar, por consiguiente, la estructura se debe adecuar a los espacios, y no dejar que los espacios se rijan por la estructura. Esta combinación es primordial para el eficaz funcionamiento de un edificio, por lo tanto, deben coexistir en armonía.

Según Zevi (1948), en “Saber ver la arquitectura” afirma que: “La arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven” (p.47). La arquitectura es vital cuando cumple su ideal, su fin, y esto se da cuando los espacios son puros, limpios y agradables. Todo este sistema de vitalidad espacial, se complementa con el sistema constructivo, los elementos estructurales que son el soporte del espacio, y que siempre deben envolver la composición para darle firmeza, más no interrumpir su centralidad, dejar que fluya su función dentro del edificio.

Para Wigley (1994) en su publicación titulada “La deconstrucción del espacio”, sostiene que: “Cada estructura es un sistema de orden, un mecanismo para articular el desorden, un mecanismo de control” (p.100). Finalmente se entiende que la estructura es la articulación de toda composición arquitectónica, es el factor que controla y mantiene estable toda edificación, esta no puede estar ajena de un sistema estructural, debido a que en la actualidad hay muchas opciones estructurales que se adecuan a la composición haciéndose parte estética de esta.

1.3.3.2.8. Tecnológico y Ambiental

La evolución tecnológica y ambiental también ha influido mucho en la arquitectura, desde el uso de materiales, procesos constructivos, impactos ambientales en consideración y más factores relacionados al mundo de la arquitectura y construcción.

El arquitecto Holl (1992) en su libro “Lugar sin alma”, dice que: “En lugar de trabajar en conformidad con la uniformidad tecnológica o estilística, esta arquitectura debería abrirse a las irracionalidades de los lugares, resistir las tendencias homogeneizantes de la estandarización” (p.86). Se logra comprender que la arquitectura no debe aferrarse a las condiciones formales de lo cotidiano, gracias a los cambios la arquitectura debería apostar por cambios tecnológicos

y ambientales diferentes que cambien o le otorguen un estilo mucho más moderno.

Por otra parte, según Quijano (2000), dice que: “La corriente ecológica se refiere a reconocer, entender, y respetar la naturaleza, ampliando la concepción de la vida a nuevos cambios” (p.34). Para la arquitectura, en los últimos años el tema ambiental o ecológico, ha tomado mucha importancia, uno de estos factores, por ejemplo, son los estudios de impacto ambiental de un proyecto arquitectónico, y esto quiere decir realizar estudios o tener consideraciones de los impactos que pueda tener un proyecto a realizarse con el medio ambiente, si estos resultan ser desfavorables, se debe reducir en lo mayor posible, para no alterar el entorno ambiental donde se quiera proyectar.

Finalmente, lo tecnológico y lo ambiental son dos factores que intervienen en la arquitectura, y ambos pueden combinarse para dar mejores resultados, los cambios de la tecnología permitirán emplear nuevas condiciones para desarrollar una mejor arquitectura, nuevamente en sentidos de tecnología para su eficiencia y modernismo, y en sentidos ambientales, para reducir los impactos que pueda generar esta, e innovar para mejores resultados en su totalidad arquitectónica.

1.3.4. ESQUEMA DE RESUMEN DEL MARCO TEORICO

MARCO TEÓRICO						
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO NORMATIVO	BASE TEÓRICO	MARCO REFERENCIAL
-Estudio de la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en la difusión del arte urbano en Chimbote 2018-	Delimitación Espacial	Identificación del estado físico actual de la ciudad de Chimbote.		TITULO I: Generalidades TITULO II: Habilitaciones Urbanas • TH030 Habilitaciones Industriales • TH040 Habilitaciones Usos Especiales TITULO III: Edificaciones • A060 Industria • A090 Servicio Comunitarios		
	DISTRITO DE CHIMBOTE					
	Variable de la Realidad Problemática (V2)	Antecedentes del arte urbano y Centros Culturales en el distrito.	DIFUSIÓN DEL ARTE URBANO	• A100 Recreación y Deportes • A130 Requerimientos De Seguridad • A140 Bienes Culturales Inmuebles		
CENTRO CULTURAL Y DIFUSIÓN DE ARTE URBANO	- Difusión - Dinamismo - Expresión - Arte - Festival - Emisor - Receptor - Mural - Espacios Públicos - Sociedad - Cultura					
Variable Arquitectónica (V1)	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	Antecedentes de la situación de la Arquitectura Industrial.	PLANTA INDUSTRIAL			
			- Puerto - Infraestructura - Tejido Urbano - Tipología Arquitectónica - Industria - Equipamiento			

Tabla 1: Esquema de marco teórico.

Fuente: Elaboración propia.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Este proyecto nace con el propósito de cumplir con la gran demanda actual de difusores de arte urbano en la ciudad, vista en la investigación, su acogida y su expansión masiva por los espacios públicos más recorridos del distrito, también por cumplir con el desarrollo en conjunto de la ciudad, ya que esta carece de equipamientos de este nivel, que funcionen perennemente y contribuyan con la esencia cultural de la ciudad.

Después de lo expuesto podemos decir que el distrito cuenta con una larga lista de industrias con diferentes fines ya mencionados, desde un punto de vista arquitectónico, estas infraestructuras forman parte de la identidad de Chimbote, forman parte de su característica y en el presente estudio se busca tener dos posibilidades, la primera tomar como tipología un local industrial que pueda servir como recinto para la difusión cultural, ya que estas infraestructuras logran tener grandes espacios que se podrían adecuar al uso requerido; o la segunda, diseñar un equipamiento cultural con esta tipología industrial, lograr crear una composición arquitectónica con estas características y lograr el desarrollo de esta gran variedad de actividades que se han demostrado en los últimos años en la ciudad.

Entonces esta investigación tiene como objetivo evaluar la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del distrito de Chimbote.

¿Cómo es la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del Distrito de Chimbote?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Considerando los problemas detectados y sus consecuencias, es necesario generar un estudio que arroje resultados útiles y de veraz importancia, ya que esto me ayudará a obtener un diagnóstico de la realidad de tipologías sobre la Arquitectura Industrial en el Distrito y esto a contrastar con los Centros Culturales existentes en actual funcionamiento.

Entonces este estudio parte de la falta de identidad al caracterizar composiciones arquitectónicas con la ciudad, aplicar estas características y adecuarlas a un nuevo formato de difusión cultural el arte urbano que carece de este equipamiento en cuestión, es por eso que es importante realizar este estudio y obtener un proyecto solución que aporte a estos problemas.

1.5.1. Aporte arquitectónico – urbanístico

La investigación busca la integración de la ciudad, mediante un equipamiento arquitectónico fusionado, donde visualmente para la ciudad se tiene una industria, pero funcionalmente hay variantes culturales y recreativas. Luego esta intervención puede ser el comienzo para muchas más así, dejando la esencia arquitectónica de la ciudad y generando nuevos usos para el distrito.

1.5.2. Aporte social

Este proyecto cultural recreativo, es un aporte para la sociedad, ya que como se ha presentado antes, genera un aporte a la liberación de espacios públicos, y le dará libertad de expresión a los difusores del arte urbano en un equipamiento realmente adecuado para el tipo de actividades que realizan, y generará un nuevo propósito social cultural recreativo donde acudir, y poder ser parte de este movimiento.

1.5.3. Aporte académico

Esta investigación es inusual por el tipo de convicción que tiene, ya que no se ha visto antes desarrollarse renovaciones edificios característicos de la ciudad para darles un nuevo uso de interés social, por lo tanto, es un aporte al comienzo de nuevas ideas ligadas con el tema para el desarrollo en conjunto de Chimbote.

1.6. HIPÓTESIS

La arquitectura industrial de la ciudad de Chimbote es masiva, por todo el recurso que brinda la bahía a todas las plantas, que son de muchos tipos de producción desde procesamiento de pescado, hasta materiales siderúrgicos. La tipología arquitectónica industrial mas predominante se encuentra en los bordes de la ciudad, esta es común, grandes parcelas con composiciones macizas que no forman ni la mitad de su área total, estas composiciones son cerradas, grandes y causan vértigo visual ante el usuario, pero a la vez es muy interesante el hecho de intervención para un posible cambio de uso que aporte a la ciudad.

1.7. OBJETIVOS Y PREGUNTAS

1.7.1. Objetivo general:

- Evaluar la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del Distrito de Chimbote 2018.

1.7.2. Objetivos específicos:

- Identificar los requerimientos y demanda del arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en el distrito de Chimbote.
- Analizar y diagnosticar el estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural
- Conocer las características arquitectónicas que debe tener una edificación industrial para adecuar el uso de carácter cultural de nivel distrital.

1.7.3. Pregunta Principal:

- ¿Cómo es la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del Distrito de Chimbote 2018?

1.7.4. Preguntas Derivadas:

- ¿Qué tipo de requerimientos y demanda tiene el arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en la ciudad de Chimbote?
- ¿Cuál es el diagnóstico del estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural?
- ¿Qué tipo de características arquitectónicas debería tener una planta industrial para adecuar los usos de carácter cultural de nivel distrital?

II. MÉTODO

2.1. ESQUEMAS DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

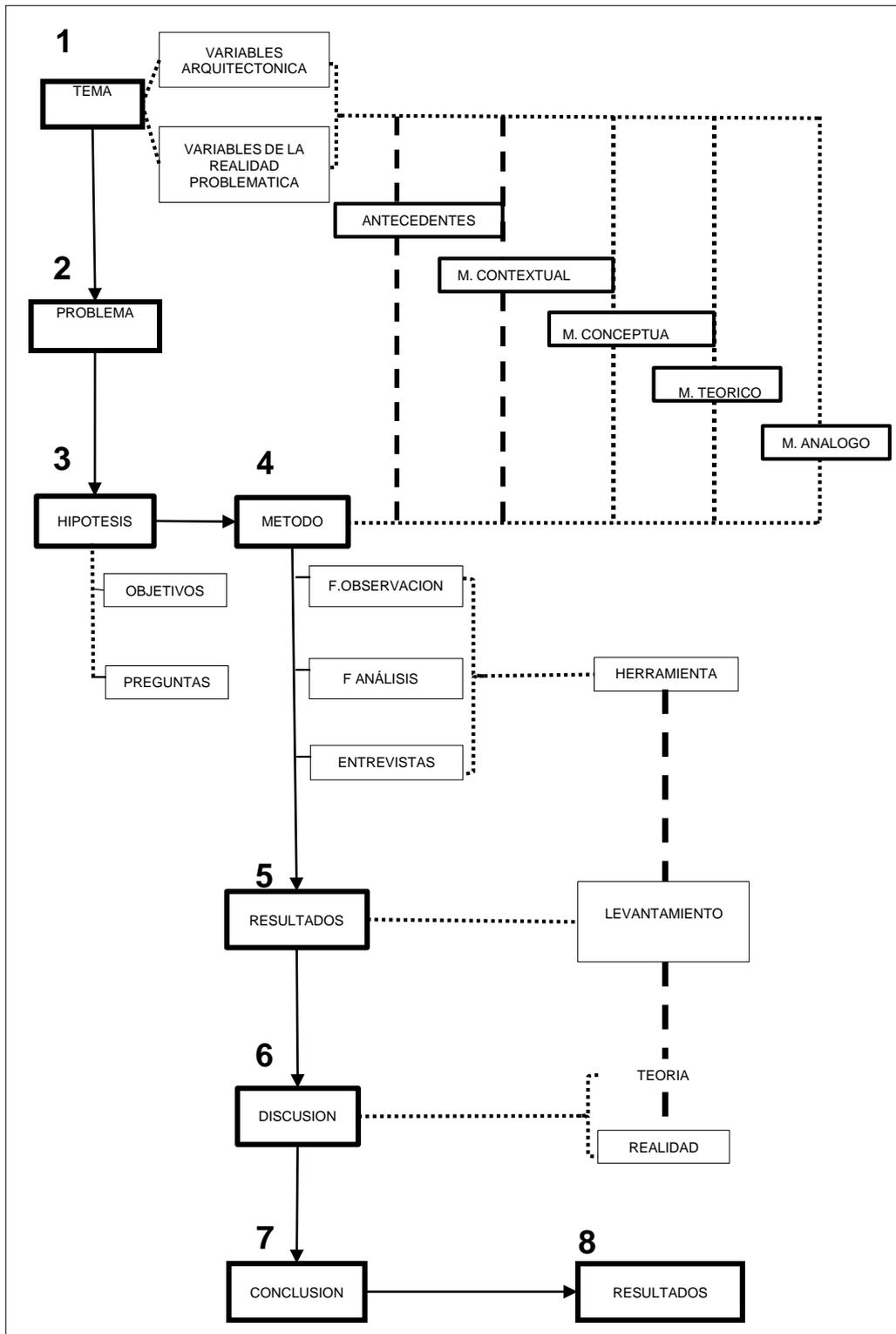


Imagen 9: Esquema de proceso de investigación.

Fuente: Elaboración propia.

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Tipo de Investigación

2.2.1.1. Según su Enfoque

a) Cualitativa

La presente investigación es cualitativa, ya que, por las variables establecidas, indicadores y bases teóricas que se han ido aplicando, demando buscar cualidades de todos estos factores en Chimbote, siendo muy específicos, concretos y precisos para poder observarlas, mencionarlas y solicitar piones al respecto.

2.1.1.2. Según su Alcance

b) Transversal

- **Descriptiva**

La presente investigación es descriptiva, ya que busca identificar y analizar distintas tipologías de arquitectura industrial en la ciudad, para poder escoger la que mejor cumpla con factores arquitectónicos que permitan adecuar un centro cultural a ella.

- **Explicativa**

La presente investigación es explicativa ya que se analizarán los objetos de estudio señalados, tales como plantas industriales, centros culturales, y desarrollo de actividades culturales de arte urbano, cada una específicamente que profundizaran el estudio para la mejora en el impacto que producen en la ciudad de Chimbote.

- **Correlacional**

La presente investigación es correlacional, ya que genera una correlación de causa y efecto entre las

dos variables que se están tratando en la investigación, siendo el impacto que pueda generar la Arquitectura Industrial (VA), aplicada a la adecuación de un Centro Cultural con enfoque de difusión de Arte Urbano (VR). Así logrando el conocimiento total del tema a investigar.

2.3. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

2.3.1. Identificación de la variable

“Estudio de infraestructuras industriales locales para revitalización y adecuación al diseño de un equipamiento cultural enfocado en la Difusión del Arte Urbano en Chimbote”.

2.2.3. Matriz de consistencia

TITULO	OBJETIVOS GENERAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	METODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
Estudio de la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en la difusión del arte urbano en Chimbote 2018	Evaluar la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del Distrito de Chimbote 2018	Identificar los requerimientos y demanda del arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en el distrito de Chimbote.	¿Qué tipo de requerimientos y demanda tiene el arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en la ciudad de Chimbote?	Cada actividad deriva un criterio de diseño, y cada una de estas actividades culturales, debe ser estudiada para ser adecuada a los posibles espacios industriales que se tengan a intervenir. La industria a intervenir debe cumplir una serie de requisitos y factores que estén dispuestos a ser adecuados a los distintos propósitos de difusión cultural con enfoques al arte urbano. Por lo tanto muchos de estos criterios deben ser fluidos, no forzados, permeables e ideales para acoger el tipo de vida y expresiones que tiene el distrito chimboteano.	ARTE URBANO	Problemas de Difusión Cultural	Consecuencias Urbanas	Impacto Urbano Actividades de Impacto	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
							Consecuencias Sociales	Crecimiento de Difusión Artística		
		Analizar y diagnosticar el estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural	¿Cuál es el diagnóstico del estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural?	La mayoría de plantas industriales en la actualidad, se encuentran funcionando regularmente, ya que estos procesos industriales están activos durante todo el año. Por lo tanto el estado físico de muchas de estas importantes industrias es optimo, se conocen que no todas están nuevas o pulcras, por el mismo estado de actividad que realizan, pero muchas de estas se encuentran en estado regular. Así como también existen un porcentaje de estas que están en mal estado o abandonadas, por sífnines laborales no alcanzados.	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	Conceptual	Idea Relación Arte - Ciencia	Concepto Idea Rectora	OBSERVACIÓN ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACIÓN LISTA DE PREGUNTAS
						Semiótica	Significante Significado	Objeto Denotativo		
						Contextual	Contexto Físico Contexto Socio - Económico Relación con el Entorno	Superficie Topografía Perfil Urbano Accesibilidad		
						Funcional	Programa Arquitectónico Zonificación Distribución Circulación	Áreas y diagramas Flujos		
		Conocer las características arquitectónicas que debe tener una edificación industrial para adecuar el uso de carácter cultural de nivel distrital	¿Qué tipo de características arquitectónicas debería tener una planta industrial para adecuar los usos de carácter cultural de nivel distrital?	El hecho principal es la adecuación de un uso a otro, en el presente caso, adecuar un uso cultural a uno industrial. Y para esta situación la adecuación debería corresponder a dimensiones arquitectónicas importantes como, la semiótica, el entendimiento concreto de saber que se acude a un Centro Cultural y no a una Fábrica, aunque su composición física sea tal cual centro industrial. Otra dimensión es la forma, ya que si se interviene en una fábrica, esta tiene formas peculiares, lo cual se debe tratar de la manera mas eficaz, para abastecer las necesidades del usuario que acude a mostrar y acoger difusión cultural.	CENTRO CULTURAL	Formal	Principios Ordenadores Composición Materialidad Color	Eje, Jerarquía, Simetría Lineas, Planos, Volumen Texturas, Cubiertas Variedad y relación	OBSERVACIÓN ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACIÓN LISTA DE PREGUNTAS
						Especial	Dimensión Cerramientos Relaciones Organización	Jerarquía Espacial Relación Espacial		
						Constructivo	Sistema Constructivo Sistema Estructural	Proceso Constructivo Esquema Estructural		
						Tecnológico	Iluminación Asoleamiento Ventilación Acústica	Iluminación Asoleamiento Ventilación Acústica		

Tabla 2: Matriz de consistencia.

Fuente: Elaboración propia.

2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.4.1. Universo:

En este punto se considera las variables del título de investigación, en esta investigación el universo estará basado en el objeto de estudio que es “infraestructuras industriales” y a su vez se considera la variable que es “equipamiento cultural”.

2.4.2. Población:

En este aspecto la población será considerada según el universo, en Nuevo Chimbote: – Centro Educativo En Nuevo Chimbote existen 30 equipamientos industriales de los cuales fueron seleccionados: El Complejo Industrial Grupo Caldas E.I.R.L. y La Planta Envasadora de Gas COSTAGAS.

2.4.3. Muestra

No Probabilística, ya que la muestra se escogió bajo determinados criterios del investigador y no de una forma aleatoria. En este aspecto serán considerados criterios para obtener información que sea de gran aporte a la investigación, pueden ser expertos o casos de estudio. En esta investigación se seleccionaron dos tipos la observación y la entrevista.

2.4.4. Selección

- Observación:

En este criterio se aplicará esta técnica a casos de estudios arquitectónicos como los locales e internacionales para comparar la realidad con los criterios arquitectónicos internacionales.

a) Casos Locales:

De las más de 30 edificaciones industriales, dentro de Chimbote y Nuevo Chimbote, se tomaron como muestra de intervención dos complejos, El Complejo Industrial Grupo Caldas E.I.R.L. y La Planta Envasadora de Gas COSTAGAS.

- El Complejo Industrial Grupo Caldas E.I.R.L. es un equipamiento que se dedica a la fabricación de equipos de acero, montajes de estructuras metálicas, mantenimientos, montajes, etcétera. Cuenta con grandes áreas para el desarrollo de sus actividades industriales
- La Planta Envasadora de Gas COSTAGAS, es una industria dedicada a la producción de envases de gas y llenado también de este, su territorio es de dimensiones regulares, y se ubica frente a los humedales ecológicos.

- Entrevista:

Se practicará la entrevista a profesionales que conozcan el tema de arquitectura industrial para considerar otros puntos de vista que serán de gran aporte a la investigación.

a) Arq. Giancarlo Figueres:

Arquitecto especialista en arquitectura industrial.

b) Daniel Méndez Risco:

Profesional que labora y proyecta difusión de cultura urbana.

c) Jorge Luis Cubas:

Profesional que labora y proyecta difusión de cultura urbana.

2.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.5.1. Técnicas o métodos

- Observación

Esta técnica se podrá aplicar de dos maneras: en campo y mediante documentación oficial y legal (planos, memoria descriptiva, etc.). En campo se medirá las siguientes variables: tipologías arquitectónicas industriales, centros culturales;

actividades de difusión cultural de arte urbano; tecnológico ambiental (iluminación artificial y la acústica) y el aspecto contextual (acceso, edificaciones adyacentes y topografía). Y mediante documentación se analizarán las siguientes variables: plantas industriales, centros culturales, tipos, clasificación, área, distribuciones, etc.

- **Entrevista**

La entrevista se realizará específicamente para identificar los requerimientos que se va a necesitar en el centro cultural adecuado en una planta industrial para el desarrollo de las nuevas actividades de cultura y arte urbano, y para ello esta técnica de investigación será dirigida a los profesionales que laboran y proyectan en estas tipologías, y también a arquitectos especialistas en el caso.

- **Encuesta**

La encuesta se realizará para poder entender las necesidades de la gente y que busca la población que emite y recibe esta difusión cultural, si para ellos es importante tener un proyecto arquitectónico de este nivel, y para esto, sería dirigida a los jóvenes que muestran esta diversidad de arte urbano y parte de la población que no está de acuerdo.

2.5.2. Matriz de recolección de datos

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTA	
HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN	LISTA DE PREGUNTAS	LISTA DE PREGUNTAS	
OBJETIVO GENERAL Evaluar la arquitectura industrial local para su adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano de Chimbote 2018	OBJETIVO ESPECIFICO 1 Identificar los requerimientos y demanda del arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en el distrito de Chimbote.	VARIABLE ARTE URBANO INDICADORES - PROBLEMAS DE DIFUSIÓN ARTISTICA - MEJOTOS PARA REUBICACIÓN DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES URBANAS CULTURALES ENTREVISTAS OBJETO DE ESTUDIO: REPRESENTANTES DE LOS GRUPOS DE JOVENES QUE DIFUNDEN ARTE URBANO		
	OBJETIVO ESPECIFICO 2 Analizar y diagnosticar el estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural.	VARIABLE ARQUITECTURA INDUSTRIAL INDICADORES - CONCEPTUAL - CONSTRUCTIVO - SEMIÓTICO - TECNOLÓGICO - CONTEXTUAL - FUNCIONAL - FORMAL - ESPACIAL FICHAS DE OBSERVACIÓN OBJETO DE ESTUDIO: 02 TIPOLOGIAS INDUSTRIALES EN LA CIUDAD	VARIABLE ARQUITECTURA INDUSTRIAL INDICADORES - CONCEPTUAL - CONSTRUCTIVO - SEMIÓTICO - TECNOLÓGICO - CONTEXTUAL - FUNCIONAL - FORMAL - ESPACIAL ENTREVISTAS OBJETO DE ESTUDIO: PROFESIONALES ESPECIALISTAS	
	OBJETIVO ESPECIFICO 3 Conocer las características arquitectónicas que debe tener una edificación industrial para adecuar el uso de carácter cultural de nivel distrital.	VARIABLE CENTRO CULTURAL INDICADORES - CONCEPTUAL - SEMIOTICO - FUNCIONAL - ESPACIAL - TECNOLÓGICO FICHAS DE OBSERVACIÓN OBJETO DE ESTUDIO: CASO REFERENCIAL	VARIABLE CENTRO CULTURAL INDICADORES - CONCEPTUAL - SEMIOTICO - FUNCIONAL - ESPACIAL - TECNOLÓGICO ENTREVISTAS OBJETO DE ESTUDIO: PROFESIONALES ESPECIALISTAS	

Tabla 3: Matriz de recolección de datos.

Fuente: Elaboración propia.

2.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

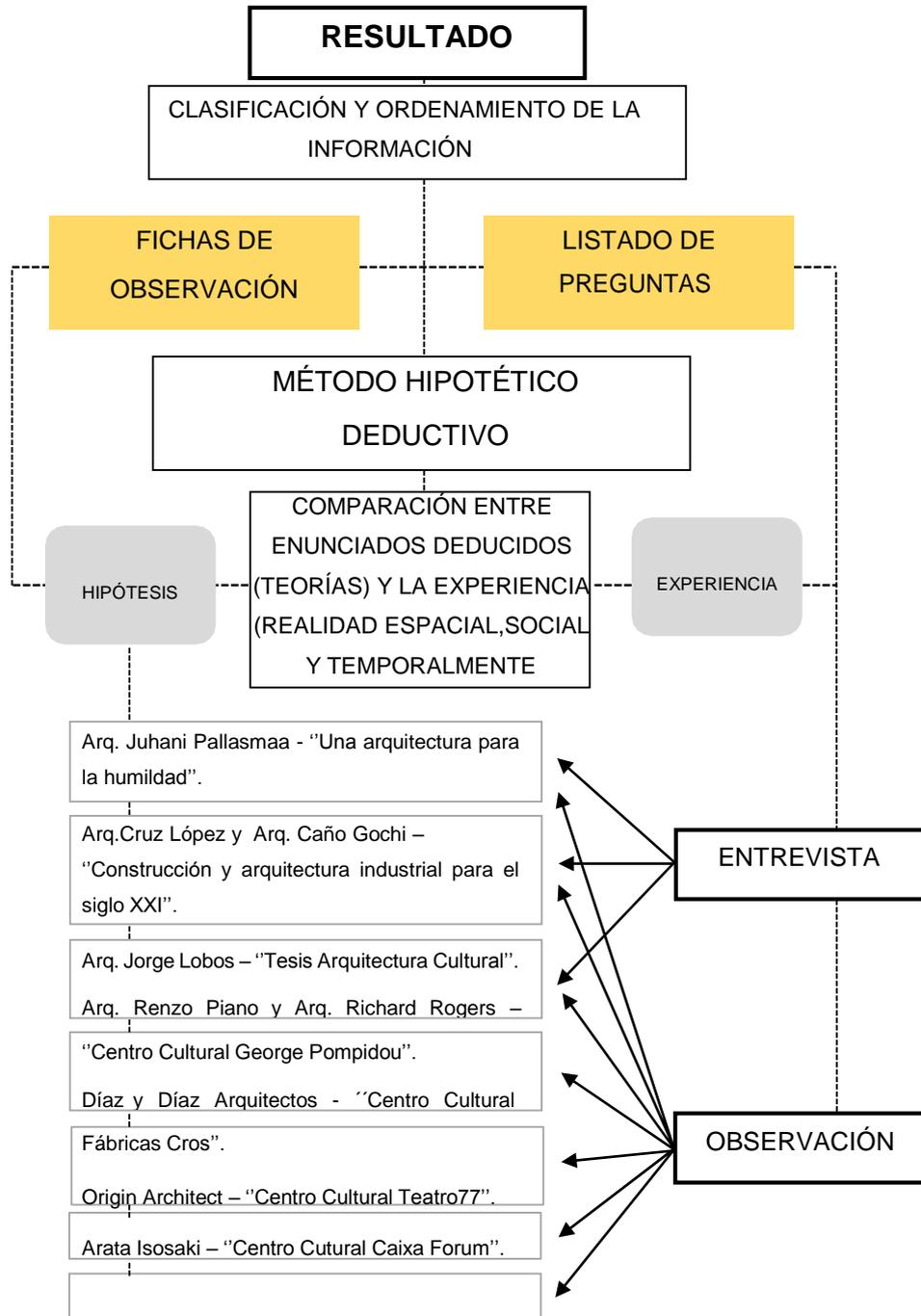


Imagen 10: Esquema de método de análisis.

Fuente: Elaboración propia.

2.7 ASPECTOS ÉTICOS

2.7.1. Aporte Social

El presente trabajo de investigación, es un aporte para la sociedad, ya que como se ha presentado antes, genera un aporte a la liberación de espacios públicos, y le dará libertad de expresión a los difusores del arte urbano en un equipamiento realmente adecuado para el tipo de actividades que realizan, y generará un nuevo propósito social cultural recreativo donde acudir, y poder ser parte de este movimiento.

2.7.2. Validez de la Investigación

El contenido de esta investigación es de total originalidad ya que cada información es auténtica, ya que sigue un método común permitiendo que los resultados que están plasmados sean propios y legítimos, por otro lado, se emplearon fuentes información, y teorías de autores que han aportado a la investigación, cada uno de los profesionales fueron citados y mencionados con la finalidad de que el contenido de este trabajo sea único y auténtico.

III. RESULTADOS

3.1. RECOLECCIÓN DE DATOS

3.1.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

“Identificar los requerimientos y demanda del arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en el distrito de Chimbote”.

OBJETIVO 01			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	ITEM	RAZÓN
ARTE URBANO	ENCUESTA	_____	_____
ARTE URBANO	ENTREVISTA	ENT .01 ENT .02	JORGE LUIS CUBAS – REPRESENTANTE DE "HBC", GRUPO DE BAILE URBANO Y "MOCHILEA CHIMBOTE" DANIEL MENDEZ – REPRESENTANTE DE TARBATA - CHIMBOTE BANDA URBANA
ARTE URBANO	FICHA DE OBSERVACIÓN	_____	_____

Tabla 4: Objetivo específico 1
ARTE URBANO (VR1)

3.1.1.1. Entrevista – ENT.01

La entrevista se le realizó al emprendedor proyectista, Jorge Luis Cubas, representante de “Mochilea Chimbote”, grupo de mochileros fotógrafos y “HBC” Heavy Boys Crew grupo de bailarines que se desarrollan en espacios públicos, así como también en grandes escenarios, donde ha conseguido muchos logros y menciones.

Su pasión por el baile y la forma cultural que difunden va más allá de solo un pasatiempo, es un estilo de vida, por eso se le hizo una serie de preguntas para la entrevista, para obtener resultados de esta variable.

INDICADOR: Consecuencias Urbanas

1. ¿A qué se debe el gran crecimiento y acogida de esta nueva tendencia de expresión artística urbana – urbana en Chimbote?

“[...] el crecimiento se debe a que hoy en día, hay bastantes escuelas, o entidades que apuestan por el talento urbano, y nos incentivan trayendo a profesionales de Lima, o incluso de otros países, entonces esto hace que los niños, jóvenes o adultos, porque no hay edad para bailar o hacer lo que realmente te gusta, se interesen y motiven por difundir todo esto, y en efecto es la idea del crecimiento [...]” (Cubas, 2018, parr.2).

La apuesta actual por el arte urbano, es una realidad, hoy en día todas estas actividades son parte del festival de la ciudad, a diario encontramos jóvenes realizando este tipo de actividades culturales urbanas, y la motivación que tienen, es que ahora se les toma mucha atención, se aprecia y valora su esfuerzo, e incluso muchas veces hasta son contratados para festividades. O también como en el caso de HBC, invitados a participar en concursos nacionales e internacionales.

Es por esta razón que muchas escuelas motivan a esta masa de jóvenes trayendo profesionales para capacitarlos y enseñarles mucho más, y es por esto que los niños y jóvenes han ido adoptando este estilo de vida, porque quieren ser escuchados, apreciados y valorados, haciendo lo que realmente les gusta y apasiona; y al final estar formando parte de este folklor y estilo cultural que es una nueva tendencia, a nivel local, nacional y mundial.

INDICADOR: Consecuencias Urbanas

“[...] si, si han generado un impacto, ya que como te

2. ¿Las actividades de arte urbano, han generado un buen impacto en la ciudad, como sociedad?

dije, estas escuelas o entidades que apuestan por el arte urbano, hacen que se generen más competencias o concursos, y esto hace que estas actividades, crezcan más, haciendo que cada vez más niños y jóvenes, quieran ser parte de todo este movimiento de competencias y concursos, que a su vez también se hace mucho más grande... y si, el impacto en el contexto urbano como tú dices, si en la ciudad es bastante, ya que esta demanda origina que a nivel nacional se creen competencias y así crece más esta difusión urbana [...]” (Cubas, 2018, parr.3).

De alguna manera, la expansión de estas actividades es relativamente muy buenas y de buenos fines, las competencias que se realizan son con fines artísticos, no van más allá de actos de delincuencia o vandalismo, como se acostumbraba antes en la ciudad. Ahora los jóvenes se agrupan y organizan para competir en estos rangos de difusión cultural artística, mediante concurso locales, o nacionales. Siendo vitrinas de oportunidades para lograr sus metas y difundir lo que les gusta, y está orientado a fines culturales y no a actos denigrantes, siendo la mejor oportunidad para el futuro de la ciudad y para ellos mismos.

INDICADOR: Consecuencias Urbanas

3. Y por otro lado, ¿Las actividades de arte urbano, que han generado en el sector urbano, como en los espacios públicos, o lugares públicos de expansión?

“[...] bueno, tengo entendido, que te refieres, a que sucede con nosotros en los lugares que practicamos, bien sea la plaza mayor, o plaza de armas, etc... bueno, no hay más lugares donde la gente pueda apreciarnos, es la verdad, y también, estos espacios son abiertos, amplios y nos gustan; y si creo que no toda la gente comparte eso, pero que te puedo decir, a nosotros nos apasiona, y si hay aunque sea una persona que se detenga, nos aprecie, y se divierta, pues vale la pena [...]” (Cubas, 2018, parr.4).

Esta situación es cierta, este grupo de gente, como son todos los expositores de arte urbano, buscan lugares adecuados donde puedan mostrarse, y estos espacios públicos, de alguna manera cumplen con estas expectativas.

Ahora, como ellos mismos expresan, hay un porcentaje de la población que no es compatible con esto, ya que lo ven como obstáculos de fluidez, ya que cuando estas actividades se dan, la gente se junta, se agrupa y generan masas de gente que de alguna u otra manera, desarrollan muros humanos en los espacios públicos.

INDICADOR: Entorno Social

4. ¿De qué manera influyen estas actividades como situación innovadora, en el entorno familiar y académico?

“[...] influye mucho, porque gracias a esto las personas se motivan a que puedan hacer lo que realmente les gusta. En muchas ocasiones resulta que a los jóvenes se les obliga hacer algo que realmente no quieren o no les gusta, y en estas actividades encuentran liberarse, desestresarse, y otras cosas rutinarias, que muchas veces son tensión, preocupaciones, y gracias a esto sus familias o mismas entidades académicas apoyan esta salida, para liberar, mas no descuidar al joven y hagan las cosas con equidad y tranquilidad [...]” (Cubas, 2018, parr.5).

Particularmente la familia siempre es el primer pie de apoyo para todo, luego también las escuelas, institutos o universidades forman parte también de este sostén, y es muy especial y gratificante, saber que las familias y estas entidades apoyan y son parte de este tipo de pasatiempos y estilos de vida, ya que al final son logros y oportunidades para muchos jóvenes de la ciudad, que practican y difunden estos actos de bien.

Y si bien es cierto en la ciudad es una peculiaridad que está tomando forma y se va para mucho más, es un futuro increíble el que puedan lograr estos jóvenes, y le puedan dar un cambio a la ciudad, a niveles culturales artísticos, es por eso que es muy importante que el apoyo se mantenga en la familia y sus locales académicos, apostando por ellos y por el futuro de la ciudad y sociedad.

INDICADOR: Formas de adecuación

5. ¿Qué necesidades o requerimientos arquitectónicos se deberían tener en cuenta para la difusión de arte urbano?

“[...] en la ciudad no hay lugares para realizar especialmente todas estas actividades, no hay, no existen y la verdad eso amerita tener esos espacios o lugares donde podamos desarrollarnos, ya que cuando queremos hacer todas estas actividades, lo hacemos en la calle, en las plazas, o parques, o muchas veces también tenemos que alquilar otros espacios que no son especialmente para todas estas actividades, el baile, la fotografía, la música y todas estas cosas, necesitan espacios adecuados, para todo lo que hacemos y necesitamos, y en la ciudad hay centros culturales, pero no son especialmente para nosotros en sí [...]” (Cubas, 2018, parr.6).

Si bien es cierto, si existen centros culturales en la ciudad de Chimbote, exactamente dos en toda la ciudad, uno en Chimbote y otro en la UNS de Nuevo Chimbote y un teatro también. Pero no funcionan constantemente están cerrados para ellos mismos, y cumplen una función como si solo fueran oficinas administrativas y espacios donde se abre cada vez que se realiza algún festival y nada más.

Es por esto, que los jóvenes no encuentran un lugar o espacios adecuadamente diseñados para ellos, ellos tienen su forma de trabajar, su forma de expresarse y entender lo que ellos mismos difunden, y no son solo cajas de concreto armado, donde ellos deben reunirse, sino una serie de espacios abiertos, cerrados donde se sientan capaces de desarrollarse al máximo.

INDICADOR: Formas de adecuación

6. ¿Qué opinas al respecto, de crear un equipamiento, un lugar, donde se agrupen estas actividades artísticas – culturales y se difundan a la población, y este activo y en funcionamiento a diario?

“[...] sería genial, sería maravilloso, tener un centro cultural enfocado en esta nueva tendencia, ya que justamente esto motivaría mucho más, a todos los niños y jóvenes que no tienen los medios económicos suficientes como para estar inscribiéndose en academias para superarse y aprender mucho más. De hecho, yo manejo un proyecto, que bueno, es cierto no tenemos un buen espacio para desarrollarnos, pero tratamos de ver la manera de que no gasten, porque son personas que quieren conocer y compartir este tipo de arte, y si insisto sería muy bueno que exista un complejo donde se pueda reunir gente a nivel local o visitantes donde se puedan desarrollar todas estas actividades artísticas culturales [...]” (Cubas, 2018, parr.6).

Es seguro, totalmente seguro que la ciudad cada vez alberga más niños, jóvenes y adultos inclinados por este estilo de vida, la demanda aumenta, y la ciudad no tiene un centro especializado en la difusión de estas actividades culturales urbanas.

Y teniendo los requerimientos de uno de sus más grandes exponentes, se entiende que sería muy factible la creación de un centro cultural enfocado en difundir todas estas actividades, poder concentrar tanto emisores como receptores del arte cultural urbano, y crear espacios donde se capaciten, donde expresen y vendan sus talentos, creando cultura, entretenimiento y oportunidades de desarrollo social urbano.

3.1.1.2. Entrevista – ENT.02

La siguiente entrevista fue realizada a Daniel Méndez Risco, un joven músico que a sus 17 años creó “Taribata Chimbote”, una banda de estilo urbano, conformada por jóvenes del mismo interés musical. Hoy a sus 19 años ha logrado establecer su marca en la ciudad. Se caracterizan por tocar y hacer música en las calles o espacios públicos más visitados por la población.

Tanto ha evolucionado esta muestra artística cultural, que hoy en día son solicitados para agregar festival a varios eventos de interés social. Y esto significa que este agregado cultural es muy bien aceptado por la ciudad chimboteña.

INDICADOR: Consecuencias Urbanas

1. ¿A qué se debe el gran crecimiento y acogida de esta nueva tendencia de expresión artística urbana – urbana en Chimbote?

“[...] bueno en realidad creo... que el crecimiento de toda esta diversidad cultural se debe a que, hoy en día todas las actividades artísticas de expresión, que fomentamos, son bien vistas por todos los chimboteños, e incluso por visitantes de otras localidades, ya que no tenemos un lugar fijo donde realizar todos estos ensayos o muestras, y la gente de alguna u otra manera ha ido aceptando este arte [...]” (Méndez, 2018, parr.2).

Como se ha mencionado antes, la aceptación de estas actividades artísticas ha ido creciendo con el pasar de los años, este estilo de vida de muchos jóvenes se ha compenetrado con las actividades cotidianas de la ciudad, formándose un festival cada vez que son fomentadas por todos estos jóvenes en la ciudad.

INDICADOR: Consecuencias Urbanas

2. ¿Las actividades de arte urbano, han generado un buen impacto en la ciudad, como sociedad?

“[...] para ser sincero, cuando yo empecé, lo hice con un grupo de tres amigos más, tocábamos algunos instrumentos Y al principio la gente no compartía esto, por la “bulla” que hacíamos, pero teníamos el derecho de expresarnos en cualquier lugar, y poco a poco fuimos creciendo y a la gente al final le agrado, ya que la “bulla” que hacíamos venía con celebraciones y buenas intenciones [...]” (Méndez, 2018, parr.3).

Por los cambios que ha tenido, el crecimiento y la aceptación, el impacto es muy bueno. La finalidad es crear en los jóvenes, actividades de interrelación con la sociedad, alejándolos de actos negativos, y comprometiéndolos con la población para fines festivos y agradables.

INDICADOR: Entorno Social

3. ¿De qué manera influyen estas actividades como situación innovadora, en el entorno familiar y académico?

“[...] haber, en este caso, todos los integrantes de Taribata son apoyados tanto con sus familias y sus entidades escolares o académicas, las actividades que realizamos han sido apoyadas siempre y hemos llegado a lograr hasta participaciones en grandes eventos de la ciudad [...]” (Méndez, 2018, parr.4).

Es muy importante para los jóvenes que difunden estas actividades artísticas, que la familia y sus instituciones académicas los apoyen, para que sientan ese soporte al realizar todo este tipo de actividades. Ya que son con fines de recreación y expresión de libertad. Y no están comprometidas con esos hechos negativos que se conocen y afectan al desarrollo social.

INDICADOR: Formas de adecuación

4. ¿Qué necesidades o requerimientos arquitectónicos se deberían tener en cuenta para la difusión de arte urbano?

“[...] bueno, entiendo que necesitamos espacios grandes, realmente abiertos y adecuados, donde la gente pueda escucharnos porque quiere, más no porque solo estamos ahí y listo, transmitimos festividad, cultura, celebración, y el tipo de arte que hacemos es musical, salas de ensayo amplias, con buenas condiciones de sonido y espacios donde podamos mostrarnos en la totalidad y mostrar espectáculos que puedan agrandar a toda la gente que quiera escucharnos [...]” (Méndez, 2018, parr.5).

Como ya se ha mencionado existen centros de difusión cultural, pero no exactamente enfocadas y habilitadas para este tipo de actividades culturales artísticas, y los requerimientos de estos jóvenes son exigentes pero ideales para el buen desarrollo de sus funciones.

Necesitan espacios de ensayo, preparación y organización previos a grandes espectáculos que puedan brindar a la sociedad, lo que ellos buscan son grandes espacios abiertos para ser apreciados y valorados y puedan realizar su arte en su mayor expresión.

INDICADOR: Formas de adecuación

5. ¿Qué opinas al respecto, de crear un equipamiento, un lugar, donde se agrupen estas actividades artísticas – culturales y se difundan a la población, y este activo y en funcionamiento a diario?

“[...] enserio, para mí no solo sería maravilloso, sería algo espectacular, créeme es algo que yo y muchos de mis amigos y sé también que muchos de más jóvenes que realizamos todo este tipo de actividades... esperan esto hace mucho tiempo, existen centros culturales, pero para que, si no sirven para difundir y cumplir lo que realmente deberían hacer, sería grandioso tener un centro cultural enfocado en el arte urbano, y agregar, lo que tú dices un estilo constructivo o arquitectónico que tenga las características de la ciudad, que mayormente son las grandes fábricas [...]” (Méndez, 2018, parr.6).

Nuevamente ratificamos el deseo enorme de muchos jóvenes, tener no simplemente un espacio público donde realizar sus actividades con el temor quizá de no ser bien acogidos, sino un lugar especialmente dirigido a esto, la difusión del arte urbano.

Y agregar también, que les parece interesante e innovador la idea de acoger alguna edificación de uso industrial y orientarla al uso cultural, como esencia arquitectónica de la ciudad, un verdadero complejo que albergue toda la difusión artística cultural de la ciudad y sea desarrollada de la mejor manera, para los jóvenes y para toda la población en general.

3.1.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2

OBJETIVO 02			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	ITEM	RAZÓN
ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENCUESTA	_____	_____
ARQUITECTURA INDUSTRIAL	ENTREVISTA	ENF .01	ARQ. GIANCARLO FIGUERES - Arquitecto Egresado de la UNI - Perú - Gerente de Corporación ANAVI SAC - Estudios Especializados en Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille - Francia
ARQUITECTURA INDUSTRIAL	FICHA DE OBSERVACIÓN	OB .01 OB .02 OB .03 OB .04 OB .05 OB .06 OB .07 OB .08	CONCEPTUAL SEMÍÓTICO CONTEXTUAL FUNCIONAL FORMAL ESPACIAL CONSTRUCTIVO TECNOLÓGICO

Tabla 5: Objetivo específico 2.

ARQUITECTURA INDUSTRIAL (VA)

“Analizar y diagnosticar el estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural”

3.1.2.1. Entrevista

La entrevista se le realizó al Arq. Figueres, arquitecto con experiencia en arquitectura moderna y con conocimientos en arquitectura industrial.

La entrevista duró cerca de 35m, la conversación fue fluida ya que nos conocemos por cursos anteriores, luego hablamos generalmente del tema y así se dio paso finalmente a las preguntas, sin duda, como en una parte de la entrevista resalta, logro abrirme la mente a nivel de entendimiento, a tener una percepción más clara desde el lado arquitectónico del presente tema, y sirvió mucho de aporte a la presente tesis.

INDICADOR: Semiótica

1. ¿Qué factores arquitectónicos tienen que intervenir, en la renovación, para hacer que la composición industrial, se integre al Centro Cultural, sin que pierda su imagen dentro de la ciudad?

“[...] tú debes entender dos cosas, una es la imagen de la industria, como hito urbano, porque al ser una tipología industrial, ya tiene una identidad en la ciudad y por lo tanto eso no debería romperse, y lo segundo, que le da el carácter cultural, es el cambio interior, el uso y enfoque que le vas a dar al final, los espacios internos y quizá conexiones, pero mediante el factor función. Si hablamos de semiótica, pues hablamos del lenguaje, y el lenguaje industrial es un lenguaje no humano, antinatural, son espacios cerrados, sin iluminación, están hechas para lo que se iban a usar, y al ser industrias tienen un carácter dentro de la ciudad como un hito, y eso no debería perderse, como punto de referencia dentro de la ciudad,

y como no la pierdes, pues conservando su imagen, su escala. Por eso te repito en primer lugar no debería cambiar su imagen, su importancia dentro de la ciudad, y segundo dentro, debería prevalecer el uso que corresponda a un centro cultural, quizá con algunas referencias industriales como el uso de materiales... el lenguaje que debe quedar es el lenguaje de la caja, lo exterior, para que puedas comunicar al usuario que recorrerá esto, que fue parte de algo, que fue una intervención, porque si cambias todo se va perder en su totalidad [...]” (Figueres, 2018, parr.2).

Esta parte es muy importante, pues claramente se entenderá la finalidad del lenguaje arquitectónico para la intervención, separar el tema industrial como conservación inicial, y el tema cultural como parte del uso y recurso interior para el tratamiento arquitectónico, proyectando para que el usuario se sienta identificado con el proyecto como parte de la ciudad.

INDICADOR: Contextual

2. ¿Qué estrategias de ubicación debería tener el Centro Cultural, ya que estaría cerca de más de estas tipologías industriales, y estas podrían impactar de alguna forma?

“[...] según lo que corresponde a tu tema, de todas maneras se relacionara con la renovación de la ciudad, corresponde a un plan urbano, un PDU, y esto debe contemplar que las áreas industriales dentro del casco urbano deben cambiar de uso de suelos, debido al crecimiento de la ciudad, como ya te lo dije antes, y esto debe responder a las tendencias del lugar donde está, pues los centros culturales no funcionan solos, funcionan con otros usos... tu intervención no se dará tan solo con la trama del entorno inmediato,

para la zona industrial, sino con toda la ciudad, como la ciudad cambiara con este nuevo cambio, el cual debe ser un cambio de desarrollo eficaz. Entonces la estrategia, tendría que provenir de un PDU, de una visión macro de la ciudad, en la cual permita que esta zona degradada se integre, no solo a la trama urbana, sino a la dinámica de la ciudad [...]” (Figueres, 2018, parr.3).

Se aprecia que el tema tratado, sobre arquitectura industrial y su posible renovación, es un tema que abarca toda una ciudad, en el caso de Chimbote en un principio se crearon y ubicaron en algún sector por algún motivo, pero a medida que ha crecido la ciudad, algunas de estas ubicaciones han quedado entre el casco urbano, y el crecimiento de la ciudad no va de acuerdo con esto, no aporta a su desarrollo.

Entonces el primer paso es tener una base con el Plan de Desarrollo Urbano, Zonificación, Proyectos de Inversión, etc., y otros formatos urbanos, para tener de donde sacar estrategias de ubicación, planificación y proyección, y así poder generar una integración con el centro cultural, su entono, posibles proyectos y la ciudad en total.

INDICADOR: Constructivo

“[...] lo que deberías conservar para la tipología, como

- 3. ¿Teniendo en cuenta la tipología constructiva de las plantas industriales, que factores e intervenciones, debería conservar o mejorar para la renovación?**

te dije es la imagen del edificio, cuando uno hace intervenciones pocas veces rescata el interior, salvo que exista un espacio importante, pero lo que uno rescata generalmente es la imagen, ósea el exterior, la escala industrial es mas de afuera, del exterior, ya que el interior es planta libre, no hay divisiones, y luego debes preocuparte por el tema de la iluminación, la

ventilación de acuerdo a los espacios que uses para cada actividad no [...]” (Figueres, 2018, parr.4).

Se tiene una idea más clara del tipo de industrias a intervenir, la arquitectura industrial son grandes envolturas de acero, y sus interiores son vacíos, plantas libres, por lo tanto la idea y propósito principal es mantener la envoltura, su exterior, y parte de las intervenciones serían el mantenimiento del material y estructuración que presente.

Luego el tratamiento de la iluminación, ventilación y otros sistemas actuales que son de primera calificación, deberían aparecer, ya que se le dará otro uso, y por lo tanto se dará al tipo de actividad que se contenga dentro del edificio, un tema que se tendrá que resolver mediante el factor constructivo, previo a una evaluación total del edificio, para así poder resolver estos sistemas constructivos y proyectarlos para su mejoramiento.

INDICADOR: Tecnológico – Ambiental

4. Muchas plantas industriales por su composición característica, son mayormente edificaciones cerradas y vacías. ¿Qué intervenciones tecnológica – ambientales deberían aplicarse para mejorar esta tipología, de acuerdo al nuevo uso?

“[...] estoy seguro que para esta cuestión, deberías basarte en las certificaciones LEED, ya que LEED, no solo es conservar energía, sino reciclar agua, crear energía mediante el viento, no solo es poner paneles solares, puedes tratar las aguas de los inodoros, las aguas de las lluvias, entonces de acuerdo a lo que te pueda dar el LEED, ya tu usarás, conservación de aguas, paneles solares, techos verdes, cantidad de áreas verdes, y todo esto sin aspectos tecnológicos y ambientales, y al final el producto sería llevar a que el cambio del edificio a que antes era algo que

contaminaba, ahora es algo sustentable, y eso te podría ayudar bastante [...]” (Figueres, 2018, parr.5).

Este aporte será de mucha ayuda, ya que, con esta mención, podre encontrar una primera base para iniciar con los métodos aplicativos de tecnología – ambiente, el tipo, método y cantidad de aplicaciones que usare para mejorar e proyecto en cuanto a este indicador.

Pues intervenimos un tipo de industria especializada en tratamiento de materia prima que brinda la ciudad por naturaleza como el pescado, el acero y todos estos elementos han dejado secuelas de contaminación, y lo que se quiere lograr es borrar todo este malestar y convertir el edificio en un componente ecológico y sustentable.

3.1.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

OBEJTIVO 03			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	ITEM	RAZÓN
CENTRO CULTURAL	ENCUESTA	_____	_____
CENTRO CULTURAL	ENTREVISTA	ENT .01	ARQ. GIANCARLO FIGUERES - Arquitecto Egresado de la LINA – Perú - Gerente de Corporación ANAVI SAC - Estudios Especializados en Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille - Francia
CENTRO CULTURAL	FICHA DE OBSERVACIÓN	OB .01 OB .02 OB .03 OB .04 OB .05	CONCEPTUAL SEMIOTICO FUNCIONAL ESPACIAL TECNOLÓGICO

Tabla 6: Objetivo específico 3.

CENTRO CULTURAL (VR2)

“Conocer las características arquitectónicas que debe tener una edificación industrial para adecuarle el uso de carácter cultural de nivel industrial”.

3.1.3.1. Entrevista

La entrevista se le realizó al Arq. Figueres, arquitecto con experiencia en arquitectura moderna y con conocimientos en arquitectura industrial.

La entrevista duró cerca de 35m, la conversación fue fluida ya que nos conocemos por cursos anteriores, luego hablamos generalmente del tema y así se dio paso finalmente a las preguntas, sin duda, como en una parte de la entrevista resalta, logro abrirme la mente a nivel de entendimiento, a tener una percepción más clara desde el lado arquitectónico del presente tema, y sirvió mucho de aporte a la presente tesis.

INDICADOR: Conceptual

- 1. ¿Es factible, usar la idea de renovación de un edificio característico de la ciudad (tipo industrial), para la creación de un Centro Cultural, para nuevos enfoques de uso (tipo cultural)?**

“[...] claro ósea, entiende una vez más que el tema o palabra adecuada viendo tu caso es renovación, no es restauración o reciclaje, ósea la palabra formal más adecuada de lejos es renovación, y por lo tanto tu punto de partida es muy bueno, si me cuentas que hay lugares industriales sin uso, o deprimentes, elige el mejor, como ya te dije el tema de su integración total con la trama urbana, y dale un nuevo valor y conviértelo en tu centro cultural, usando lo que me dices, y es notorio la ciudad es industrial, demasiado industrial, y si conservas y le das la renovación, si... yo creo que aciertas [...]” (Figueres, 2018, parr.6).

Claramente se obtiene un valor más agregado al presente estudio, un soporte formal, al tener un resultado claro con el tema elegido, y la idea inicial de todo el proyecto o estudio realizado.

La ciudad se caracteriza por ser una ciudad conocida a nivel mundial como un puerto pesquero industrial, muchas de estas afectan a la población en muchos factores, y como aporte al cambio del bienestar de Chimbote, nace la idea de transformar lo que antes contaminaba, destruía, a lo que podría ser la mejor opción sustentable, ecológica, dinámica, y que podría ser el comienzo de un gran porte de cambio ambiental, enfocado en la difusión de la cultura y el arte urbano moderno.

INDICADOR: Espacial – Funcional

2. Teniendo conocimiento sobre el arte urbano ¿Cómo deberían ser manejados los espacios para estas actividades y sus funciones, que consideraciones arquitectónicas deberían ser tomadas con eficacia? (Espacial – Funcional)

“[...] el arte urbano, es un arte que involucra mucha gente, no es como diferentes tipos de arte que son más personales como la pintura, en cambio el arte urbano necesita de un grupo de gente que se manifieste, ósea no son actividades individuales, entonces para reunir esta masa de gente, necesitas espacios grandes, no solo espacios interiores, sino espacios exteriores, patios, plazuelas, que permita que estas actividades se desarrollen con naturalidad, porque estas actividades se desarrollan en la calle, en espacios públicos...entonces tu deberías tener dentro de esta infraestructura espacios exteriores que queden dentro de esta envolvente industrial articulados que te permitan concentrar la mayor cantidad de personas que te permitan desarrollar este arte urbano... no son espacios como un centro cultural habitual, lo que te debe importar es que sea un edificio vivo, donde mucha gente se involucre y tenga espacios amplios y agradables para integrarse a esta actividad [...]” (Figueres, 2018, parr.7).

En este punto coincidimos con los requerimientos de los jóvenes que expresan y practican el arte urbano, la búsqueda de tener espacios amplios, que expresen amplitud, libertad, donde toda esta diversidad cultural que pueda manifestar de la mejor manera. Entonces es muy importante proyectar espacios amplios y articulados para conservar el espíritu festivo de estas actividades, la generación de espacios grandes permitirá que los jóvenes expresen su arte y la gente pueda apreciar todo esto de la forma que quieren y debe ser.

INDICADOR: Tecnológico – Ambiental

3. ¿Por el contexto físico que tenemos en la ciudad, y los cambios ambientales de los últimos años, que consideraciones tecnológicas – ambientales, de innovación se deberían tratar?

“[...] bueno esto un poco más de lo mismo acerca lo que te dije de la certificación LEED, agregar más que todo sobre como dices, los últimos impactos ambientales que se están produciendo no nada más en Chimbote, sino en todo el país, ahora Chimbote no está preparado para muchas cosas, por ejemplo no estuvo preparado para un tema de lluvias, y solo de lluvias, y eso debería ser tu punto de partido el tema de construcción que trata el desagüe fluvial, la caída de los techos, el uso de materiales, canaletas en los suelos para filtrar aguas residuales; agregar el tema del calentamiento, las temperaturas en verano son muy altas y esto genera malestar, el tratamiento de aire fresco dentro del edificio, todos estos temas, creo yo que son los primeros que deberías pensar y agregando el LEED, iras obteniendo resultados más concisos [...]” (Figueres, 2018, parr.8).

Es muy importante en la actualidad pensar que ni ciudad no está preparada para desastres climatológicos, y muestra de eso fue el último desastre de lluvias y huaycos, siendo e nuestra ciudad un tema a considerar de las aguas de las lluvias e inundaciones. Entonces ms un buen aporte penar en el tema de la construcción anti lluvias.

Agregar también el tema del clima que cada vez es más crítico, pensar en mantener el edificio con temperaturas adecuadas ya que albergara mucha gente, por el uso que se le daría.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Identificar los requerimientos y demanda de arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en el distrito de Chimbote.

La idea como finalidad es totalmente clara, se debe lograr obtener un producto definido sobre el arte urbano, su finalidad, su impacto, el contraste con la ciudad, su noción arquitectónica y su necesidad por el confort al momento de realizar el sin número de actividades urbanas culturales en la ciudad. El arte urbano busca posicionarse de manera formal en la ciudad, y para esto se necesita un resultado claro de su evolución en la ciudad.

Si se crea una comparación, basada en las nociones del arte urbano en general de hace unos años, con las nociones de la actualidad, los pensamientos no son tan distintos, incluso se le otorga un carácter de cumplimiento a un tema que se pronunciaba de alguna manera. Hoy en día es una realidad, hace unos años Santana (2010), afirmaba que el arte urbano era una fuente de expresión de artistas de la calle, que al llegar a los exteriores se transforma en una expresión publicitaria de la misma persona con fines de presentación, creatividad y mensajes positivos. Y creía o veía que estas razones eran suficientes para poder impulsar este tipo de actividades y ser mostrada al público.

De acuerdo a la entrevista a Cubas y Méndez (2018), ambos aseguran que el impacto actual del arte urbano ha generado una condición positiva en la mayoría de la población de la ciudad de Chimbote, pues se trata de un tipo de expresión culta, libre y real, que con el pasar del tiempo fue tomando mayor escala en la ciudad, y actualmente es parte de la cultura chimbotana. Esta obtuvo el impulso de poder ser expresada libremente, pero no necesariamente este fin fue el mejor, ya que muchos de los espacios donde se realizan estas actividades son espacios

públicos donde la gente acostumbra a acudir para poder pasar momentos de ocio y relajación, y para cierta cantidad de población estas actividades no deberían darse en estos espacios públicos, ya que algunos de estos afectan la acústica, o aumentan masas de gente, interrumpiendo el libre tránsito por estos espacios abiertos.

Es importante saber que el tipo de actividades que se están evaluando, son actividades muy diferentes a las comunes que se desarrollan en un Centro Cultural habitual, el arte urbano, es expresión liberal en su máxima esplendor, el baile urbano, las danzas, las bandas, la fotografía urbana, los murales artísticos, etcétera, son actividades muy activas, predominantes y requieren espacios realmente amplios, condicionados para la actividad que albergara, todo esto para poder expresarse, ser apreciados y valorados, porque es su finalidad.

Para esto se recolectó información de los casos referenciales, se logró obtener cierto tipo de información que arrojaba que tipo de espacios, distribuciones, zonificaciones, relaciones e ideas de proyecciones arquitectónicas, se deberían contemplar para el desarrollo de proyectos de este tipo para el desarrollo eficaz del arte urbano.

Por lo tanto, contrastando la información obtenida entre las entrevistas y los casos referenciales que se analizaron en la presente investigación, se logró entender lo siguiente, cada tipo de actividad tiene su propio espacio, su forma, se adecua a un tipo de antropometría y es esencial para su desarrollo eficaz. Y es por esto que se tomaron dos ejemplos para mostrar estas condiciones.

En el caso de Fabricas La Cros, España; su estructura y volumetría existía, pero el interior era un vacío, por lo tanto toda la distribución y configuración de espacios, se desarrolló mediante una recolección de necesidades, para trasladarlas dentro del equipamiento y convertirlas en espacios adecuados para el desarrollo de estas, estas actividades, las cuales eran netamente educativas y de distracción masiva, por lo tanto el ideal fue conservar la relación exterior e interior que cumplen

una totalidad funcional y desarrollar espacios independientes para cada actividad, dejando cierto grado de interconexión.

Por otro lado, El Centro Cultural Caixa Fórum, España; también se revitalizó como equipamiento, para dar vida a un espacio enfocado en desarrollar actividades culturales y de interés social, las condiciones del proyecto eran otorgar espacios requeridos para el tipo de actividades que se iban a realizar dentro del equipamiento, las cuales, eran más recreativas y activas, generando así una organización de espacios neutros y privados para las actividades culturales pasivas, y otros más activos para las actividades culturales más recreativas y de afluencia más activa. Un factor que se repite en este caso es la independencia de espacios, cada espacio está hecho para el tipo ideal de actividad que se realizara, pero siempre teniendo una relación interna – externa.

Por lo tanto, la prioridad de la presente investigación, es lograr crear espacios que cumplan con las necesidades o tipo de actividades del carácter arte urbano, las cuales son actividades muy activas, como el baile urbano, la danza, las bandas musicales, muestras de pinturas, etcétera, y esto obliga a tener, espacios adecuados para el desarrollo de todas estas.

Luego es esencial también, tener mayor cantidad de espacios abiertos, tipo explanadas, o espacios de exposición al aire libre son necesarios, a la vez todos estos espacios deben estar conectados inmediatamente con espacios internos para mantener esa relación que obliga tener el Centro Cultural, el enfoque del equipamiento es brindar espectáculo a la población, y para los expositores, libertad de expresión, es entonces que se busca tener espacios adecuados para distintas funciones que ofrecerá el equipamiento.

Sería eficaz poder realizar un producto que albergue estos pensamientos que se volvieron realidades, el contraste entre el no muy lejano pasado y el presente, no es diferente, de hecho, son ideas muy óptimas acerca del arte urbano, y de alguna manera muy fuerte se ha

convertido en una necesidad complementaria para el usuario chimbotano y la ciudad en general.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar y diagnosticar el estado actual de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso cultural.

El presente estudio tiene la necesidad de analizar ciertas tipologías de nivel industrial en la ciudad, ya que esta se caracteriza por albergar una gran cantidad de industrias de distintos tipos como el procesamiento del pescado, el acero y otros recursos más que ofrece la ciudad, con esto se podrá acertar con la mejor tipología de nivel industrial que tenga las condiciones de poder cambiar de uso y darle un nuevo valor arquitectónico. De esta manera se obtienen condicionantes sobre la arquitectura industrial local, su evolución, su situación, su planificación futura, y cómo y de qué manera se podrá intervenir eficazmente.

De la mano de la revolución industrial llegaron muchos cambios en distintos aspectos para el humano, la inserción del ámbito industrial, contribuyo en la construcción, la tecnología, el comercio y con esto se potencializa y nace la arquitectura industrial con las grandes fábricas y plantas industriales. Es por esto que en Chimbote la arquitectura industrial tomó un papel muy importante en sus años, ya que la ciudad era joven, y ofrecía muchos recursos para aprovechar y las industrias se adueñaron de las bahías, imponiendo su producción masiva hasta el día de hoy, formando parte predominante del puerto Chimbotano.

Para Bazán (2003), debido a que la bahía producía recurso pesquero en masa, y muchos de estos desechos se botaban, empezaron a crearse distintas fabricas alrededor de la ciudad, para poder procesar todos estos derechos, es entonces que el abuso de este crecimiento industrial toma la ciudad considerablemente, a medida que la ciudad crecía, estas tipologías aumentaban, y hoy en día se puede apreciar

esta variedad de locaciones industriales, muchas de ellas en los bordes de la ciudad, y algunas dentro del casco urbano, también se

encuentran en estados de abandono, o también con un estado de decadencia y eficiencia muy baja.

Y tomando el PDU de Chimbote (2013 – 2021), estas zonas industriales que de alguna manera quedaron dentro del casco urbano o en medio del desarrollo urbano de la ciudad, han sido consideradas a reubicación ya que la ciudad ha ido creciendo considerablemente y las fabricas han quedado en medio de la población, no siendo esto adecuado para el desarrollo de la ciudad, por lo tanto en el presente estudio, se considera generar un cambio positivo para la ciudad, generando una renovación de un edificio industrial, para imponerle un uso más social, un uso de interés colectivo, siendo la opción más eficaz el uso cultural recreativo.

En lo que respecta al edificio óptimo a escoger, este equipamiento debe contar con las condiciones más adecuada para un cambio de uso, en el caso industrial, esta tipología se presta a la renovación, ya que normalmente estos equipamientos son grandes espacios de plantas libres con luces de gran distancia, y esto aporta al libre desarrollo funcional, además mayormente están establecidas con estructuras metálicas y techos livianos en formas de semicírculos o tipo a dos aguas.

Por lo tanto, según el estudio de investigación realizada, y los casos estudiados, los cuales son Centro Cultural Pompidou, Francia (1977); Centro Cultural Fábricas La Cros, España (2011); Centro Cultural Teatro 77, China (2014) y Centro Cultural Caixa Fórum, España (2002). Otorgaron que este tipo de infraestructuras son óptimas para albergar otros usos, ya que el factor cultural que es la función a adecuar se relaciona con la calidad de espacios amplios, libres y abiertos que tienen estas tipologías, Otorgando un plus positivo para la intervención arquitectónica que se plantea en el presente estudio. El procedimiento de renovación de la posible tipología escogida deberá constar en

realizar una primera intervención que trata de la limpieza y descontaminación de la locación en forma total, ya que se trata de un equipamiento que causaba destrucción ecológica, lo opuesto será crear un equipamiento que contribuya con la ecología de la ciudad, de tal manera que parte de la arquitectura que se proyecte deberá ser sostenible para contribuir. Posteriormente se interviene en la estructuración del edificio, que es clave fundamental, para el diseño, ya que este tipo de equipamiento se caracteriza por tener estructuras metálicas o estructuras de concreto armado, pero de grandes luces y grandes dimensiones, y con el pasar del tiempo, sufren daños, los cuales en ambos casos deberán ser tratados para diagnosticar su estado y realizar la intervención estructural correspondiente.

Un factor a considerar y muy importante, que se presentó en las fichas de observación de tipo industrial en el marco referencial, fue la dimensión de la semiótica, el significado y significante de la tipología industrial a renovar, este factor tiene mayor fuerza en el caso del Centro Cultural Pompidou en Paris, Francia (1977) y el Centro Cultural Fábrica La Cros en O`Burgo, España (2011); donde su estructuración exterior o envolvente es de un nivel tan industrial, que su lenguaje indica antes y después ser una fábrica, el uso de materiales, colores y formas en las fachadas, expresan un lenguaje predominante de carácter industrial, donde el usuario encuentra grandes paños de acero y concreto, generando una imposición arquitectónica ante la vista del humano, pero cumpliendo su fin por dentro.

Por lo tanto, se comprendió que es vital conservar la coraza del edificio, la estructura exterior, ya que le agrega demasiado valor arquitectónico para la percepción del usuario como impacto visual inmediato, usar el edificio como tipología característica, pero estar dentro y usar el edificio con la función establecida por la renovación. Esta mención sobre el carácter semiótico, o lenguaje visual arquitectónico, también se dio en la entrevista realizada al arquitecto Figueres (2018), quien indica que, para este tipo de intervenciones arquitectónicas, siendo el caso de renovación de edificio para cambio de uso, el tema de intervenir en un

equipamiento que forma parte de la identidad arquitectónica de la ciudad, es un tratamiento delicado, y esto resulta a la conservación de la envolvente de la edificación. Como se indicó antes, este tipo de intervenciones busca rescatar parte de la identidad, mejorando lo existente y cambiando su interior por el fin deseado.

Como resultado potencial, se presentó un caso como parte de la recolección de datos, una posible opción de terreno, donde alberga una tipología industrial y reúne las condiciones espaciales arquitectónicas, para el tipo de intervención que se da en el presente estudio, se trata del complejo Industrias Caldas E.I.R.L., donde se llevan a cabo actividades como fabricación de estructuras de acero, metal, elementos y ensamblajes también del mismo tipo.

Arquitectónicamente Industrias Caldas E.I.R.L., reúne casi todas las condiciones necesarias para un cambio de uso, como la espacialidad exterior, contiene grandes plazas libres, que serían fundamentales para el esparcimiento de actividades al aire libre o de espectáculo, toda la parcela contiene la volumetría edificada al centro, que se compone por dos volúmenes alargados, el de enfrente más pequeño que el posterior, los cuales serían esenciales para el desarrollo de las actividades individuales culturales académicas, como talleres, salones, aulas, biblioteca, etcétera.

Desde una vista mucha más analítica a nivel general, hacia esta gran alternativa industrial, se busca difundir al máximo el arte urbano, en un equipamiento cultural, introducido en una composición arquitectónica de nivel industrial, lo principal fue ubicar el terreno adecuado, se estima que el elegido tiene todas las potencialidades para ser el intervenido, principalmente está ubicado en una vía principal de la ciudad, esto genera una mayor carácter, valor y accesibilidad al proyecto; luego dentro del PDU de la ciudad, esta locación está orientada a cambiar de uso y a ser tratada con usos especiales, por lo tanto la intervención tiene ese valor agregado, y este proyecto forma parte ideal de la trama urbana de la ciudad, no la altera y de cierto modo generara un cambio positivo para la población.

Para agregar esta locación, en los últimos seis meses viene siendo usada para eventos de interés social, desarrollados en su explanada frontal; el más apreciado y realizado por segunda vez, es el Empeñe Fest, una serie de actividades comprendida por distintas MIPES, y muchas de estas organizadas por jóvenes emprendedores de la ciudad, donde se reúnen y se arman grandes fiestas recreativas, con esta actividad tipo feria, música y más eventos recreativos, por lo tanto se puede distinguir que estos espacios empiezan a funcionar para el uso social y difusión de cultura emprendedora.

Por lo tanto, el tomar la tipología industrial para el nuevo uso cultural que se quiere adecuar, es una acción exitosa, ya que como se ha mencionado estas edificaciones cuentan con la libertad de diseño y adecuación por el tipo de construcción total que tiene, la alternativa entregada y analizada, es una que está orientada al cambio y desarrollo eficaz, y en cuanto a la intervención, es esencial rescatar el lenguaje industrial que se muestra al exterior, y darle valor al edificio existente, y potenciar el funcionamiento interior ligado al carácter cultural que se le otorgará.

4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Conocer las características arquitectónicas que debe tener una edificación industrial para adecuar el uso de carácter cultural a una tipología de nivel industrial.

En la presente investigación se tiene como finalidad la creación de un proyecto con motivo a Centro Cultural, un equipamiento distinto a los demás, ya que su enfoque está dirigido a un tema en especial, el cual es el arte urbano y la difusión eficaz de este. Y por lo tanto su totalidad como proyecto tiene fines más precisos por aportar a la población y a la ciudad.

Como parte de la investigación este equipamiento no pretende realizar una arquitectura desde cero, un proyecto totalmente nuevo, sino el plus de la investigación es renovar un edificio industrial típico de la ciudad para volverlo un Centro Cultural. Una edificación que albergue los

valores arquitectónicos más adecuados para poder revalorizar este antiguo equipamiento y darle un nuevo valor arquitectónico con la creación de un Centro Cultural con características de diseño Industrial.

Como se ha demostrado en el inicio de la presente investigación, si se hace un recuento de los Centros Culturales que existen en la ciudad, se pueden encontrar que en totalidad solo existen dos, y estos no son los más eficientes que existen, pues el Centro Cultural Centenario en Chimbote, funciona como un edificio administrativo antiguo y no se tienen conocimientos que se deán festividades o actividades culturales, o el intentar cambiar y apostar por nuevos enfoques culturales, que son los que promueven este tipo de equipamientos. Pero durante muchos años, ante la percepción del usuario, es un equipamiento que solo tiene el nombre de edificio cultural, pero no funciona como tal, quitándole ese valor o prestigio que podría alcanzar, si cumpliera su finalidad como tal.

Por otro lado, la UNS en Nuevo Chimbote, alberga en su campus un Centro Cultural, el cual solo tiene uso por temporadas, cuando los alumnos estudian o tiene intenciones de inscribirse en sus talleres que son los más comunes. Lo que más se valora de esta edificación es su auditorio que es utilizado por muchas entidades de la ciudad para brindar espectáculos y otros tipos de actividades a gran escala, arquitectónica, por el tamaño y calidad del auditorio que puede ofrecer al público. Pero más allá de esto, es un edificio que le falta valorarse como tal y abrirse mucho más al público, para hacerlo constante y activo.

Es por esta razón que la presente investigación, tiene por finalidad realizar un proyecto arquitectónico que pueda albergar estas situaciones distintas a las demás, un enfoque cultural más activo, más festivo y de interés social, pero que a la vez guarde el factor cultural y de difusión masiva para todo tipo de población.

Este Centro Cultural, procura darse dentro de una tipología arquitectónica ya establecida, y en el presente caso es una tipología de nivel industrial. En los casos que se evaluaron en la presente investigación se encontraron distintos factores que analizar y tomar en

cuenta, para así tomar los mejores y aplicarlos en la finalidad de la investigación.

En los casos que se presentaron en el marco referencial de la presente investigación, todas las dimensiones arquitectónicas que se aplican para el análisis son fundamentales para el trabajo de renovación y traspaso de usos. Y es que el tipo de intervención arquitectónica, que se presenta, siendo valoración, renovación, adecuación de nuevos usos, aplica un trabajo completo, y estas dimensiones arquitectónicas intervienen en su totalidad, para lograr un producto de envergadura y aporte al desarrollo urbano.

Principalmente la dimensión de la conceptualización que se analizó, en los casos como el Centro Cultural Teatro 77 (2014) y el Centro Cultural Caixa Fórum (2002), se toma el potencial de la valoración histórica, muchas veces patrimonio olvidado o dejado en abandono, es entonces que nacen las intervenciones de conservación y renovación de esta arquitectura antigua, para promover otro uso siendo al final, el uso cultural el que predomina la nueva construcción. Motivo que se asocia a la presente investigación realizada.

Por otro lado también en el análisis del Centro Cultural Pompidou (1977) y el Centro Cultural Fabricas La Cros (2011), el tema del lenguaje arquitectónico, la semiótica, es una de las dimensiones más importantes de la intervención, ya que la arquitectura industrial tiene un carácter inhumano, antinatural, está hecho para su fin, producción industrial, y por lo tanto son espacios grandes cerrados, sin iluminación, opacos y predominantes ante la vista del usuario, por lo tanto es esencial que la intervención del edificio sea pensada en cómo será transformada de alguna manera que no impacte con tanta fuerza al usuario, sino que se enfoque en expresar que es un Centro Cultural con características arquitectónicas industriales.

En lo que respecta al factor contextual, su emplazamiento, su ubicación, y demás, como se analizó en los casos, tal como el Centro Cultural Pompidou (1977) y el Centro Cultural Caixa Fórum (2002), los centros

culturales deben estar situados de tal forma que sigan con el tejido y plan de la ciudad, no pueden estar situados de manera ajena a la ciudad, estos equipamientos otorgan aporte educativo y cultural a la trama urbana, y en los casos que se dieron estaban ubicadas obviamente en zonas industriales, algo lejos de la población, pero luego con la intervención y cambio de uso, el contexto inmediato se apegó y sumo parte de todos estos equipamientos, ya que los centros culturales funcionan en conjunto con la ciudad, no solos.

Siguiendo con los factores sostenidos a lo funcional y espacial, en los casos de Centro Cultural Fabricas La Cros (2011) y Centro Cultural Teatro 77 (2014), se obtuvo una mejor visión con respecto a estas dimensiones, ya que todas las tipologías industriales en su mayoría son plantas libres y amplias, por el mismo hecho de su naturaleza funcional, y al aplicar las intervenciones de uso cultural, se tenían opciones variadas para poder proyectar nuevos usos, ya que estas plantas libres aportan a la libertad de manejar diseños fluidos y con alternativas a cambiar en algún momento. Mismo hecho que se aplican en los centros culturales ya que sus actividades son activas y variadas y esto permite fluidez de cambio.

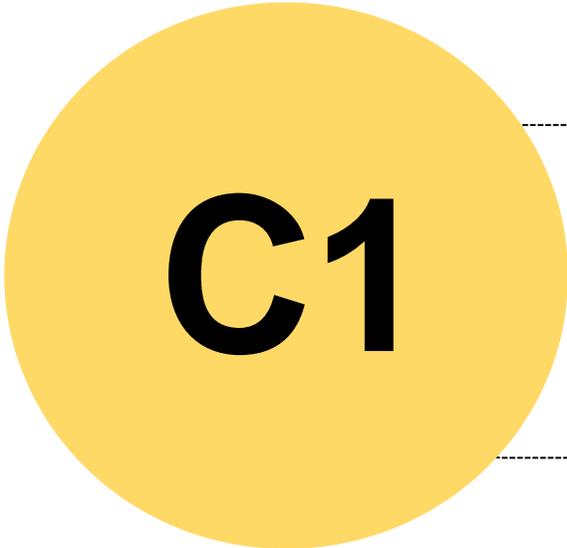
De acuerdo con el aspecto formal, depende de la tipología que se usaría para la intervención, pero de todas maneras muchas de estas son típicas, grandes naves de acero y concreto armado, con coberturas semicirculares, o techos a dos aguas o a una, como lo fue en el caso de Centro Cultural Fabrica La Cros (2011); también son grandes cubos solidos estabilizados en medio de plantas mucho más grandes, por lo tanto eran puntos positivos ya que para este tipo de equipamientos culturales las grandes áreas y formas de gran masa, aportan mucho al diseño de centros culturales y a los usos que tendrán para poder adecuarse a la forma ya establecida de estas tipologías industriales.

La dimensión constructiva estructural, viene más fuerte en el caso Centro Cultural Fabricas La Cros (2011), ya que parte de la intervención fue reforzar y darle mantenimiento a su sistema estructural que ya existía, y tomando esa referencia constructiva, se dio reforzamiento a

todo el edificio y se edificó el proyecto cultural, y aplicando al tipo de intervención que se quiere lograr, es fundamental realizar esta acción, ya que los equipamientos industriales son especiales, mayormente construcciones metálicas, y concreto armado, lo cual se tendrá que reforzar e idealizarlo para el nuevo uso que se le dará.

Por último y no menos importante, incluso es uno de los más vitales tratamientos, es el factor tecnológico – ambiental, analizado y destacado procedimiento en el Centro Cultural Pompidou (1977) y Centro Cultural Fabricas La Cros (2011), en estos casos se trató este factor con total cuidado y pensando en la vitalidad del edificio y el usuario, ya que la tipología industrial es una composición hecha para su fin, y no pensada en el uso del ser humano, por lo tanto las intervenciones de este tipo deben darse pensando en la vitalidad plena de usuario que habitara en este equipamiento, y el edificio en si cambiando su fin de lo que fue destructivo a ecológico y aportador para la población.

Cada uno de estos factores, son características que debe tener una tipología industrial para poder albergar un nuevo uso que aporte a la ciudad y tenga intenciones de generar nuevas tendencias de vida, cultura y recreación, también el proceso de intervención que se deberá realizar, para poder lograr un proyecto de tal magnitud que cumpla con todos los requerimientos culturales para el enfoque humano que se le atribuirá, el tipo de intervención es especial e inusual, por lo tanto teniendo claro las dimensiones arquitectónicas analizadas como base, el proyecto debe ser un producto eficaz.



C1

**CENTRO CULTURAL
POMPIDOU**

ARQUITECTOS

ARQUITECTOS	RENZO PIANO RICHARD ROGERS
UBICACION	PARIS - FRANCIA
AREA DEL TERRENO	20 000 M ²
AREA CONSTRUIDA	103 305 M ²
NO FIN CONSTRUCCION	1997
ALTURA	42 M
ANGITUD	166 M
ANCHO	60M
PACIDAD	2 000 PERSONAS
TIPO DE OBRA	REHABILITACION



ARQ RENZO PIANO

n: ARQUITECTORENZO PIANO
FUENTES: RP&WAJQUITECTOS (F1,F2, F1, F4,F5)

Renzo Piano, nacido el 14 de septiembre de 1937 en Genova- Italia. En 1959 emigro en el Politecnico de Milin, trabajo en la empresa constructora de su padre. Considerado un arquitecto sin estilo, ya que en muchas de sus obras se notan estilos que van desde el racionalismo al organicismo. Se trató de un profesional no obsesionado con la originalidad, sino por crear una arquitectura basada en el análisis del programa, del entorno inmediato y de las tradiciones locales. Un arquitecto que trató siempre de conciliar las materiales y tecnologías existentes en cada momento y lugar.



F2: MUSEO NEMO, AMSTERDAN



F3: CENTRO CULTURAL JEAN-MARIE TJIBAOU, NUEVO CALEDONIA



F1: TORRE SHARD, LONDRES



F4: MUSEO DE ARTE PABELLON RESNIK, LOS ANGELES



ARQ RICHARD ROGERS

F&, ARQUITECTORIC ARDGEORGE ROGERS
FUENTES: RSH+PARTNERS (R,F7, F8, F11)

Richard Rogers, nacido en 1933. Arquitecto Británico. Disléxico, como se (en el afino, no le fue fácil salir adelante. Tras diplomarse en arquitectura en la Architectural Association de Londres (1954- 1959), en 1962 obtuvo una maestría por la Universidad de Yale. Su estilo energético y alegre, nos muestra estructuras que poseen algo de "revival" gótico o estilo Tudor, concibiendo al final lo que se podría llamar un "Diseño Británico" que ha hecho de Rogers el arquitecto más involucrado con la construcción de obras inglesas de los últimos 50 años.



F7: AEROPUERTO BARAJAS T4, MADRID

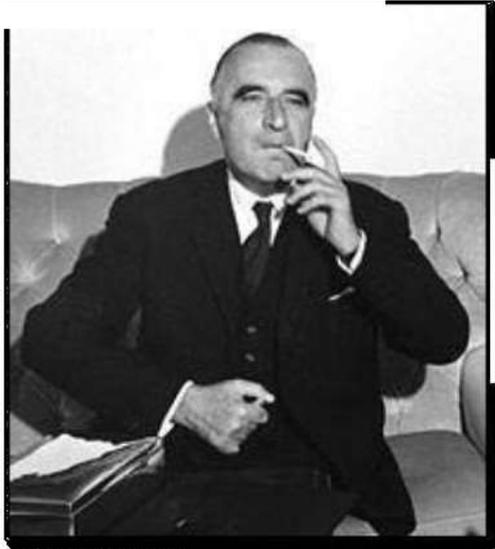


F6: EDIFICIO 68 WOODSTREET, LONDRES



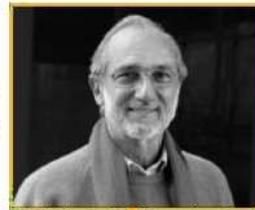
F9: EDIFICIO LLOYDS, LONDRES

GEORGE POMPIDOU

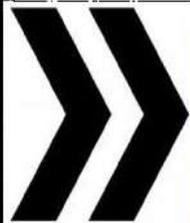


F1: GEORGE POMPIDOU

CONCURSO GANADORES



+

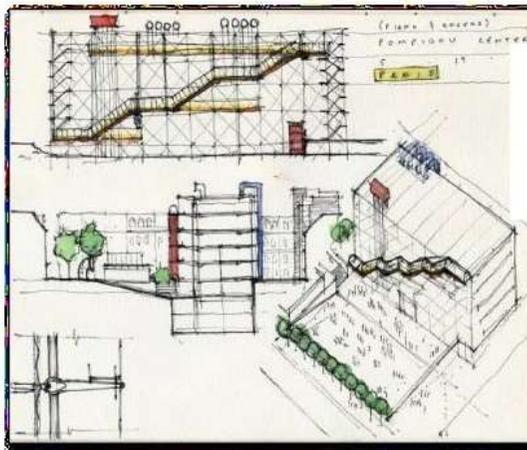


HIGH TECH
ESQUELETO EXTERIOR
ESTRUCTURAS EXPUESTAS
LIBERACIÓN DEL ESPACIO
CONTENEDOR FLEXIBLE



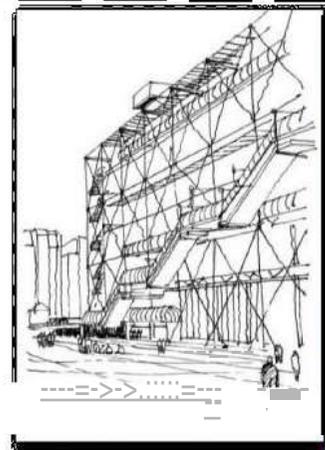
F2: ARQUITECTURA HIGH TECH

F3: CONTENEDORES DE ACERO CORTEN

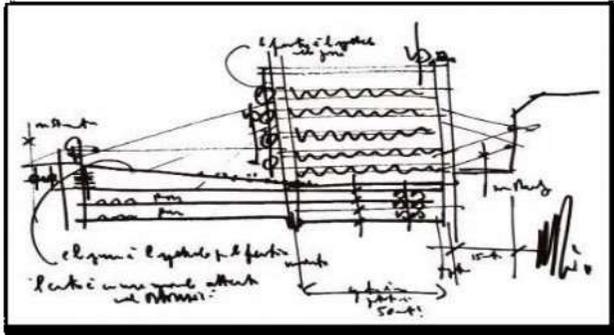


F4: PRIMEROS BOCETOS DIMENSIONALES

El concepto despropuesto, y quizás la más obvia, fue la exposición de toda la infraestructura del edificio. El propio esqueleto envuelve el edificio desde el exterior, mostrando toda la estructura de los diferentes sistemas mecánicos y no solo para que pudieran ser entendidos, sino también para liberar al máximo el espacio interior. Los arquitectos propusieron un contenedor flexible, en el cual todos los espacios interiores y elementos exteriores pueden ser modificados o cambiados según se requiera.



F5: PERSPECTIVA DESDE LA PLAZA



F1: BOCETOS PRINCIPALES

11 1 1

INICIO DE OBRA
EXCAVACIONES

di uttu

MONTAJE DE
ESTRUCTURAS DE
ACERO

://@dU

INAUGURACIÓN
DE OBRA

Después de cinco años de trabajo, el Centro Pompidou fue inaugurado por Valéry Giscard, el 1 de enero de 1977, y las puertas se abrieron al público el 2 de febrero.

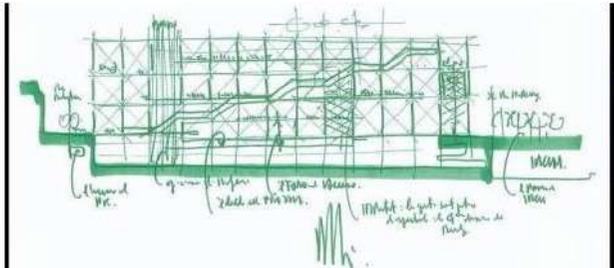
Fue grandioso ver realizado este sueño arquitectónico, después de plasmar las ideas de ambos arquitectos para este gran proyecto, que se volvió un verdadero hito para la ciudad de París.

El centro Pompidou es el resultado de la transformación de una edificación moderna en un estilo arquitectónico impactante, a la realidad, un verdadero valor constructivo de la época.

FUENTE: ARCHDAILY (F1, F2, F3, F4, F5, F6)



F4: VISTA FRONTAL DEL CENTRO CULTURAL



F2: BOCETOS AVANZADOS



F3: MAQUETA A ESCALA DEL CENTRO CULTURAL



F5: INICIO DE LA GRAN ESCALERA DESDE LA PLAZA



F6: FIN DE LA ESCALERA, VISTA DESDE LO ALTO A LA PLAZA

UNIFICACION
FN LIDbD

PIANO+
ROGERS

ARQUITECTURA

CELHT O
CUJILu M L

HITO

REFERENCIA

IE5PA.CUO !!:P
fESP& C I[ENY'O



OBSERVA
SIENTE
PERCIBE
ENTIENDE

El usuario tiene la particularidad por esencia entender que significa algo, mediante la visibilidad, pues es el primer sentido que percibe y emite el mensaje del objeto que observamos.

Ahora, que sintió el impacto al ver el Centro Cultural por primera vez, que entendió a primera vista. Incluso que creó una que significa una persona sin saber que proyecta se está ejecutando.

Por las características del diseño del complejo cultural, hay posibilidades de entender que se trata de una o dos posibilidades arquitectónicas distintas.

Para este caso el Centro Cultural, logro su cometido, ya que un icono de la ciudad, y una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad. El Centro Cultural George Pompidou se entiende como tal.

EDUCACION - CULTURA - ARTE



Fig. CENTRO CULTURAL TAMARA ROJO

El primer significado referencial, y el cual es el verdadero significado del centro, es entender que se trata de un Centro Cultural.

En una composición arquitectónica de esta envergadura se generan actividades de difusión cultural, artística y educativa, por lo tanto los espacios deben ser los adecuados para el desarrollo de estas actividades, el tratamiento estético de la arquitectura también influye mucho en el diseño, por el tipo de poligonal que se quiere entender.

INDUSTRIA - FABRICA - PROCESADORAS,



Fig. INDUSTRIA "AENCORP"

En segundo lugar, tenemos características de un tipo de arquitectura industrial, las estructuras sobrepuestas, la permeabilidad exagerada, el uso de materiales a gran escala, como para una fábrica, hacen entender al usuario que se trata de una composición de un tipo de arquitectura.

En este caso se trata de una sensación de entendimiento a primera vista, uno puede entender de que se trata a simple vista, por el uso de materiales, nivel estructural, etc.

Fuente: & GOOGLE IMAGES (Fig. 1, Fig. 2)



F1: VISTA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL GEORGE POMPIDOU

El significado del centro Cultural Pompidou es, un espacio educativo y vivencial de expresiones variadas, expresiones que se transforman en productos analíticos.

Es un centro de actividades de difusión cultural, actividades educativas y de recreación artística. En este lugar pueden realizarse todo tipo de actividades educativas de interés social, desde una biblioteca, salas de exposiciones, salas de literatura, museos, salones audiovisuales, restaurante, etc.

Este cónico producto arquitectónico, significa libertad de expresión para los parisinos, y muchos extranjeros, es un bloque tan sólido y a la vez tan ligero, que el camuflaje arquitectónico es perfecta, por eso su gran importancia en París.



F2: VISTA DESDE LA CALLE



F3: SALAS DE LITERATURA Y LECTURA



F4: SALAS DE VIDEO



F5: ESPACIOS DE EXPOSICIONES

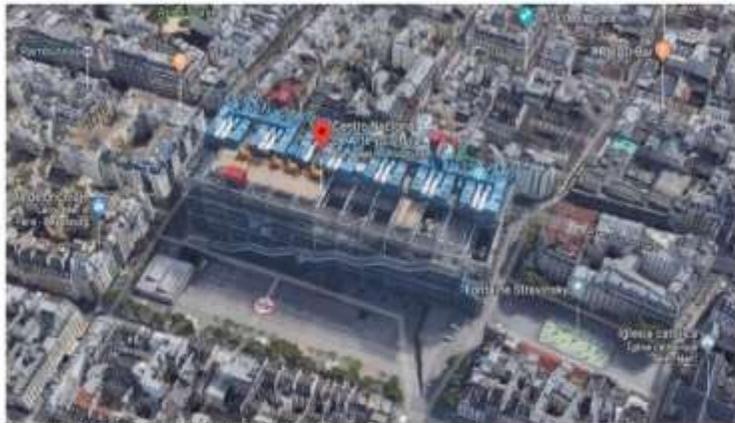


F6: RESTAURANTE GEORGES

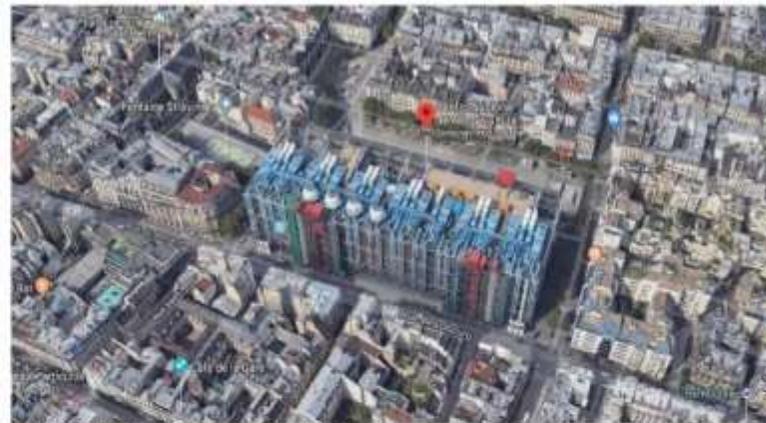


F7: MUSEO

FUENTE: ES: RPHW ARQUITECTOS (F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7)



F1: VISTA ÁEREA DE LA FACHADA FRONTAL



F2: VISTA ÁEREA DE LA FACHADA POSTERIOR



F3: VISTA AEREA DE LA FACHADA FRONTAL + PERFIL DE ELEVACION



F4: VISTA AEREA DE LA FACHADA POSTERIOR + PERFIL DE ELEVACION

RJENT ES: GOOGLE MAPS (F1, F2)
FUENTU: GOOGLE EARTH (F3, F4)



Paris posee un clima continental caracterizado por veranos calurosos y sofocantes e inviernos fríos. Las lluvias son frecuentes, con unos niveles medios de precipitaciones algo superiores a los de Londres, y se encuentran repañadas a lo largo de todo el año

El Centro Pompidou se ubica en el centro mismo de París, en el llamado plateau Beaubourg, entre la Cité, el Marais y Les Halles.

Según los perfiles topográficos, el Centro Pompidou en cuestión está en una superficie accidentada en algunos tramos, más que el lugar de intervención tiene una superficie plana, la hendidura que se nota sucede por las excavaciones que se hicieron para su desarrollo arquitectónico.

En el Centro Pompidou no parece tener tantas depresiones de nivel, ya que se encuentra en pleno centro de París, cerca al Río Sena.

ANTES
LUGAR DESCUIDADO



F1: MAPA ANTIGUO DEL TERRENO EN CUESTIÓN



F2: EJEMPLO DE UN LUGAR DESCUIDADO Y ANTIHIGIENICO



F2: EJEMPLO DE UN LUGAR POBRE Y MISERABLE



F-41 VISTA AEREA DEL CENTRO CULTURAL, JUNTO AL RIO SENA Y SU ENTORNO INMEDIATO

1 HOM

Jer WGAR + VISITADO EN PARIS



Fii: VISITA DE TURISTAS



FI: MAS DE GENTE EN LA PLAZA FRENTE A LA FACHADA PRINCIPAL

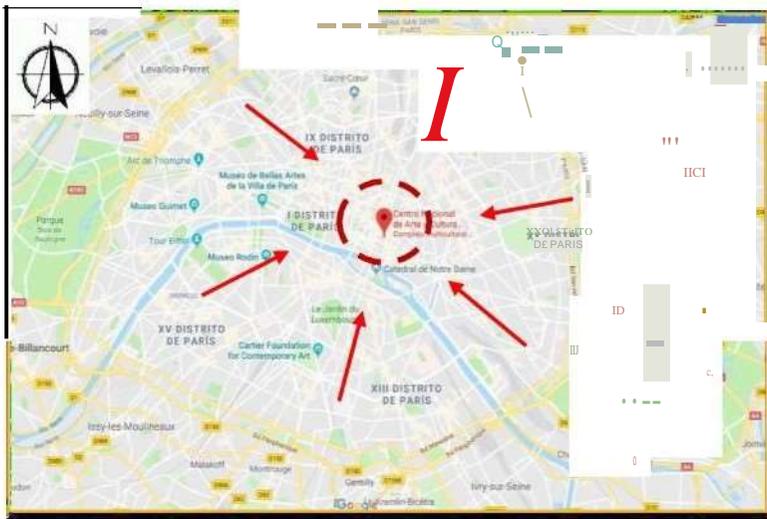


FI: GENTE EN MEDIO DE ALGUNA ACTIVIDAD REAUZADA EN LA PLAZA

Beaubourg era un barrio pimnresco, pero velUSIJ), malsana y mal cuidada. Unbarrio superpoblado, caracterizado porsus mallS condiciones hig nicas. SUS habillnteS Vivian en alojamientoOs miser8bles y SUS Callejas caracran de aire y de luz y eran filca de epidemias.

FUENTES, GOOGLEIMAGES(F1, F2, FI, FS)
FUENTES, IIBWARQUITECTOS IF4, F6, F7

El entOrna social que bordea y acude al CentroCUiturai, en sumayor pane sonjóvenesde diferentes clases sociales que acudena admirar y expresar ane y cultura. SU entorno vital esta rodeado de turistas, jóvenes locales y empresarios de grandes empresas, que se encuentran en el contexto cercano al camplejocultural.



F1: PLANO UBICACIONAL DEL CENTRO CULTURAL



F2: VISTA REA DEL CENTRO, EMPLAZAMIENTO VACCESIBILIDAD

— AVENIDAS PRINCIPALES DE LLEGADA
 — ACCESIBILIDAD DIRECTA

PERFIL URBANO - APROXIMACIÓN

El Centro Cultural Pompidou, se ha convertido en un hito en París, como se mencionaba, es el 3er lugar más visitado de la ciudad, y esto, gracias a su impresionante arquitectura, ya que es un componente energizante y de jerarquía para el **PERRLURBANO** donde se encuentra su infraestructura, exactamente en el centro de París, dándole un lugar muy imponente e importante.

Además sus características arquitectónicas, como se logran ver en las gráficas 3 y 4, desde el uso de materiales, modos constructivos, y sus dimensiones tanto en planimetría como alométrica, generan una vista y **APROXIMACIÓN** desde donde se pueda visualizar el centro, sin dudas un referente arquitectónico singular tanto como para la ciudad como para el país.

EMPLAZAMIENTO

George Pompidou, se encuentra exactamente en el centro de París, como se visualiza en la gráfica 1, su emplazamiento está dado por un trama en su totalidad ortogonal, su plan es un cuadrado perfecto ocupado por un 50% construido y un 50% libre para una plaza de exhibiciones culturales, esta cerca al famoso río Sena, y rodeado por una circunferencia de importantes avenidas principales, que por lo tanto hacen que su **ACCESIBILIDAD** sea precisa, y pueda llegarse al centro cultural por cualquier calle o avenida que se presente alrededor de su entorno, como puede observarse en la gráfica 2, donde se señalan las principales de acceso, donde sirven a veces secundarias directas al Centro Cultural.

FUENTES: GOOGLE MAPS (F1, F2)
 FUENTES: RPBW ARQUITECTOS (F1, F4)



F3: VISTA DESDE LA CIUDAD



F4: VISTA DESDE LA CIUDAD

ANÁLISIS DE REFERENCIAS PROYECTUALES

VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL

NUMERO DE FIC08

REFERENTE 1. PROYECTO: CENTRO CULTURAL GEORGE POMPIDOU, PARIS-FRANCIA, 1977

DESCRIPCION: REGIONAL

INDICADOR: PROGRAMA ARQUITECTONICO



F1: INGRESO A LAS ESCALERAS MECANICAS



F2: HALL DE INGRESO Y BOLETERIAS



F3: TAQUILLERIA



F4: CINE



F5: LIBRERIA



F6: BIBLIOTECA



F7: SALA DE LECTURA



F8: SALAS DE AUDIOVISUALES



F9: EXPOSICIONES



F10: GALERIAS



F11: GALERIA DE PRENSA



F12: RESTAURANTE



F13: RESTAURANTE

ÁREAS

LOBBY

0 INFORMACIONES
GRUPOS
VENTA DE PASES
GALERIA DE NIÑOS

LIBRERIA

1 LOBBY

TAQUILLERIA
SALONES DE EXPOSICIONES

2 BIBLIOTECA

SALA DE LECTURA

GALERIA DE PRENSA

3

SALA DE AUDIO VISUALES

SALA DE LECTURAS

4 ARTE CONTEMPORANEO

GALERIAS
MUSEO
ARTES GRAFICAS

5

COLECCION DE ARTE
TERRAZAS DE ESCULTURAS
GALERIAS

6 LIBRERIA

RESTAURANTE

FUENTES: GOOGLE

IMAGES
(FOTODAS)

Estudio de III arquitectos para el desarrollo de un Equipamiento cultural en la ciudad de Lima del 2011-2018

AUTORA: FLAVIA C. LEÓN BURGOS

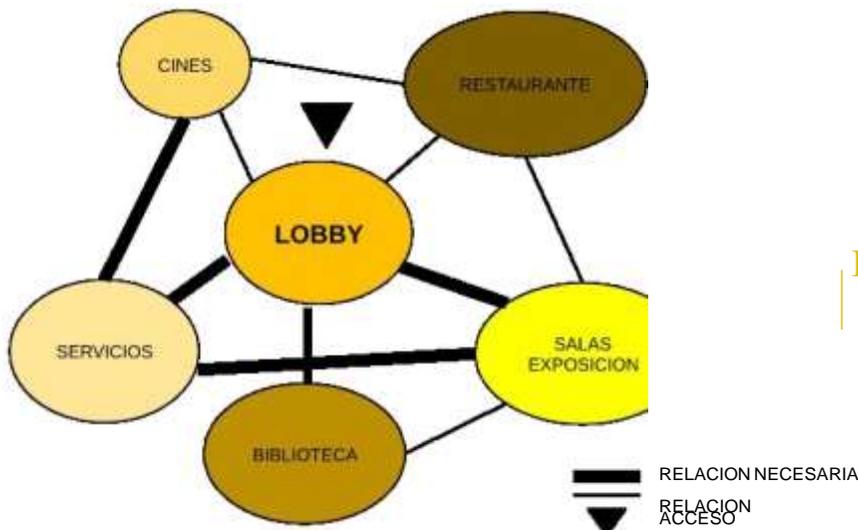
UNIVERSIDAD C. VALLE J. D. - ARQ. SEMESTRE ACADÉMICO 2018-II

CIUDAD: PROYECTO DE INVESTIGACION

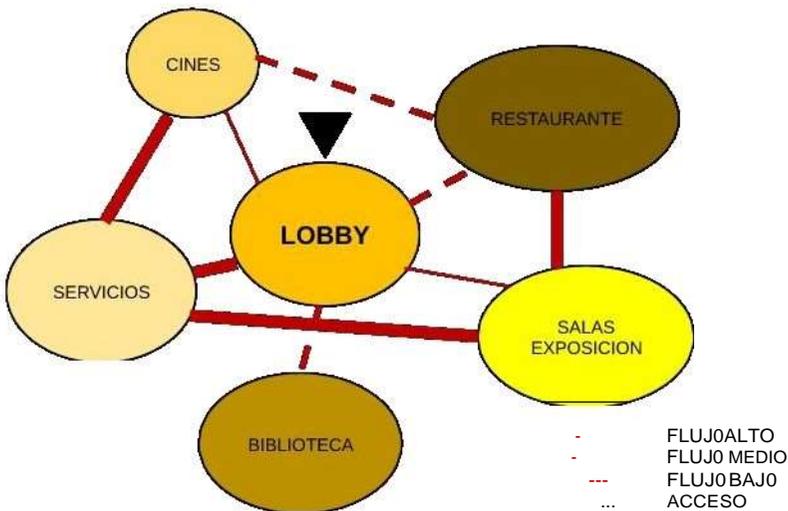
ASESORAS: ISRAEL ROMERO ALAMO - MIRIAM P. AZPÓCIGAR



- F1: DIAGRAMA DE RELACIONES



- F2: FLUJOGRAMA



ZONAS PRIVADAS

Al ser un Centro Cultural, no contiene muchas zonas privadas, incluso no hay registros fotográficos de estas áreas. ya que todo su desarrollo es público, esta abierto al público en su totalidad, sus funciones son altamente activas y públicas.

Las pocas zonas públicas que se encuentran son oficinas administrativas del complejo, y áreas de atención al público que son las boleterías, taquilleras para los cines, y demás áreas donde solo trabaja personal de servicio.

- OFICINAS
- SERVICIOS DE ATENCION

zonas p(Jeucas

Las actividades del centro cultural son muy activas, por lo tanto sus áreas o zonas están llenas de multitudes de gente, cada área con una masa de personas, desarrollando diferentes actividades que ofrece el complejo.



F3: LOBBY BOLETERIAS, TAQUILLERIAS



F4: SALAS DE CINE

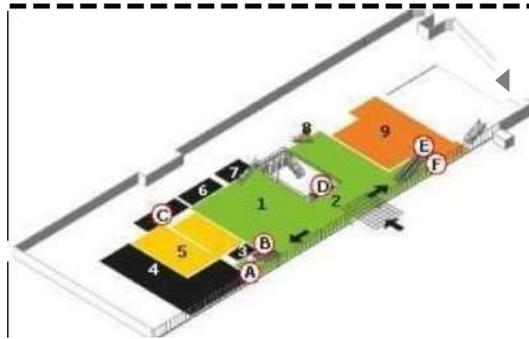


F5: PLAZA DE EXHIBICIONES



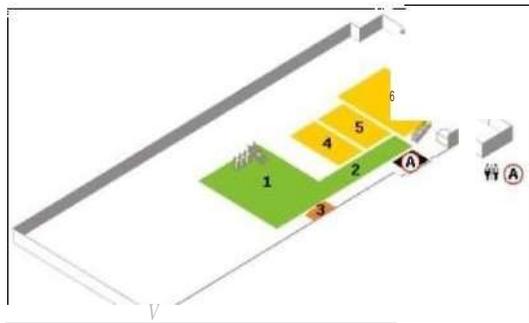
F6: MUSICA

FUENTES: ELABORACION PROPIA (F1, F2)
FUENTES: GOOGLE IMAGES (F3, F4, F5, F6)



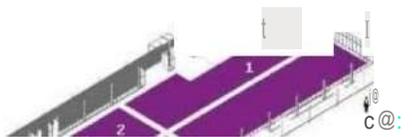
F1: NIVEL 0 - RECEPCION

- 1 LOBBY
- 2 INFORMACION GENERAL
- 3 VENTA DE BOLETOS
- 4 TALLERES
- 5 GALERIA PARANIFUJOS
- 6 TAQUILLA
- 7 GUARDARROPAS
- 8 CORREOS
- 9 LIBRERIA



F2: NIVEL 1- ESPECTACULOS

- 1 LOBBY
- 2 SALÓN DE DESCANSO
- 3 TAQUILLA
- 4 CINE
- 5 SALA PEQUEÑA
- 6 SALA GRANDE



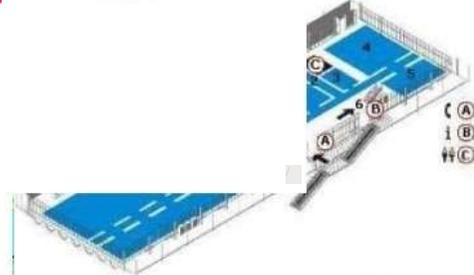
F3: NIVEL 2 - BIBLIOTECA

- 1 SALA DE LECTURA
- 2 SALA DE AUTOFORMACION
- 3 SALA DE TELEVISORES
- 4 SALA DE PRENSA
- 5 CAFETERIA



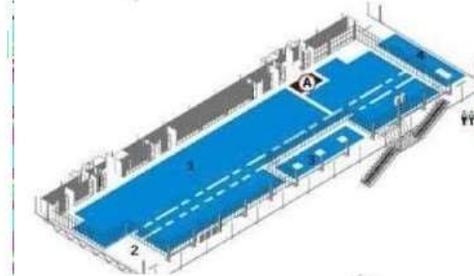
F4: NIVEL 3 - BIBLIOTECA

- 1 SALA DE AUDIOVISUALES
- 2 SALA DE LECTURA
- 3 BIBLIOTECA



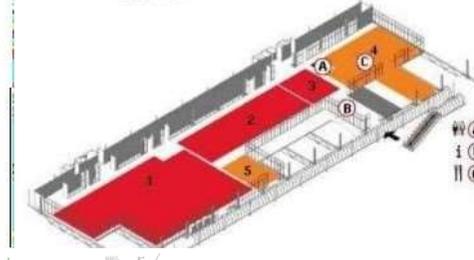
FS: NIVEL 4 - MUSEO

- 1 COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORANEO
- 2 ESPACIO DE NUEVOS MEDIOS
- 3 SALON DEL MUSEO
- 4 GALERIA DEL MUSEO
- 5 GALERIA DE ARTE GRUPO
- 6 AJUTOGUIAS
- 7 LIBRERIA



F6: NIVEL 5 - MUSEO

- 1 COLECCIONES DE ARTE MODERNO
- 2 TERRAZA DE ESCULTURAS CALDER
- 3 TERRAZA DE ESCULTURAS RICHIER
- 4 TERRAZA DE ESCULTURAS LAURENS



F7: NIVEL 6- EXPOSICIONES

- 1 GALERIA 1
- 2 GALERIA 2
- 3 GALERIA 3
- 4 RESTAURANTE
- 5 LIBRERIA



A · F
COMUNICACIONES

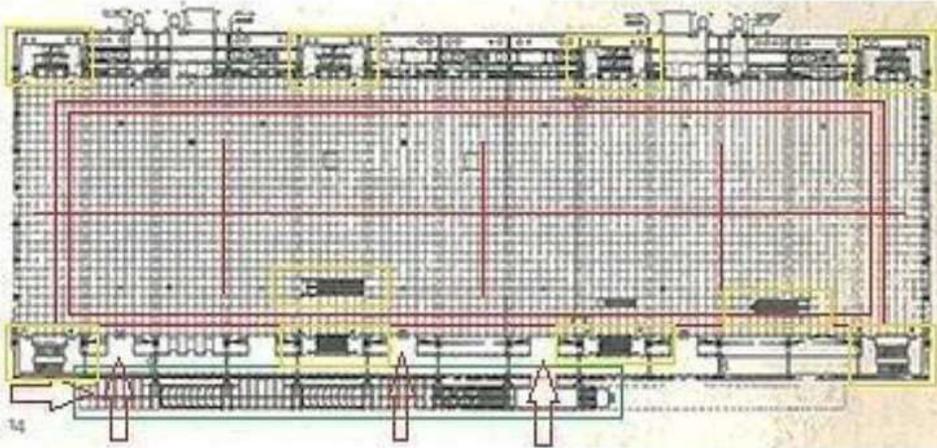
B · E
ESCALERAS
MECANICAS

C
COOPERATIVO

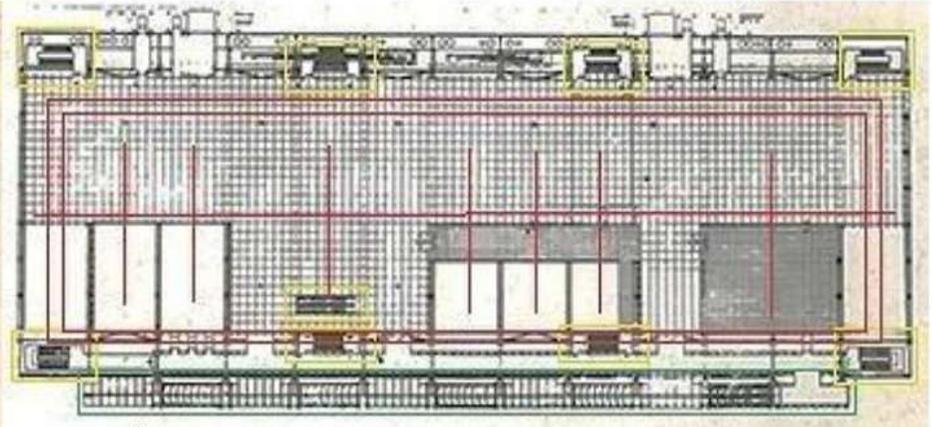
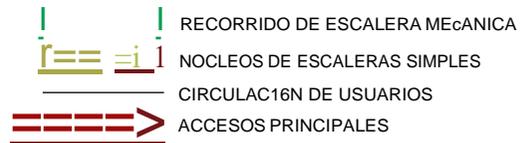
D
INFORMACIONES

FUEJIN5: SLIDSWIE - ANAUS DEL CENTRO OJLTU- POMPIDOU (F1, F2, F3, F4, FS, F6, F7)

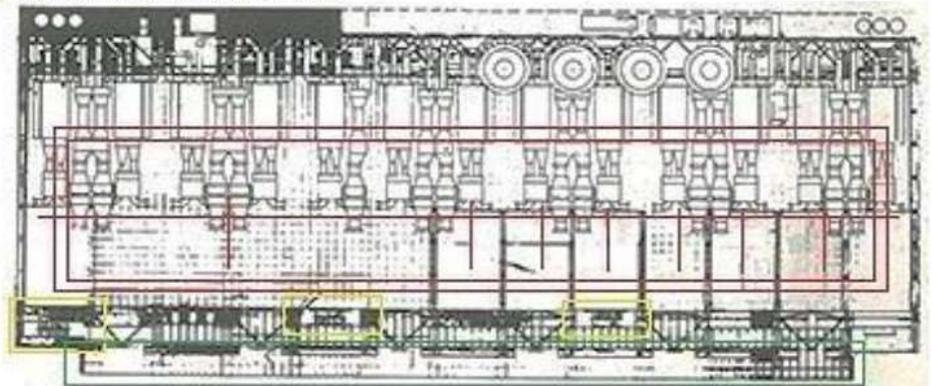
1.9r



F1: CIRCULACIÓN EN PLANTA NIVEL 0



F2: CIRCULACIÓN EN PLANTAS NIVEL 4 Y 5



F3: CIRCULACIÓN EN PLANTA NIVEL 6



F4: PLANTAS LIBRES

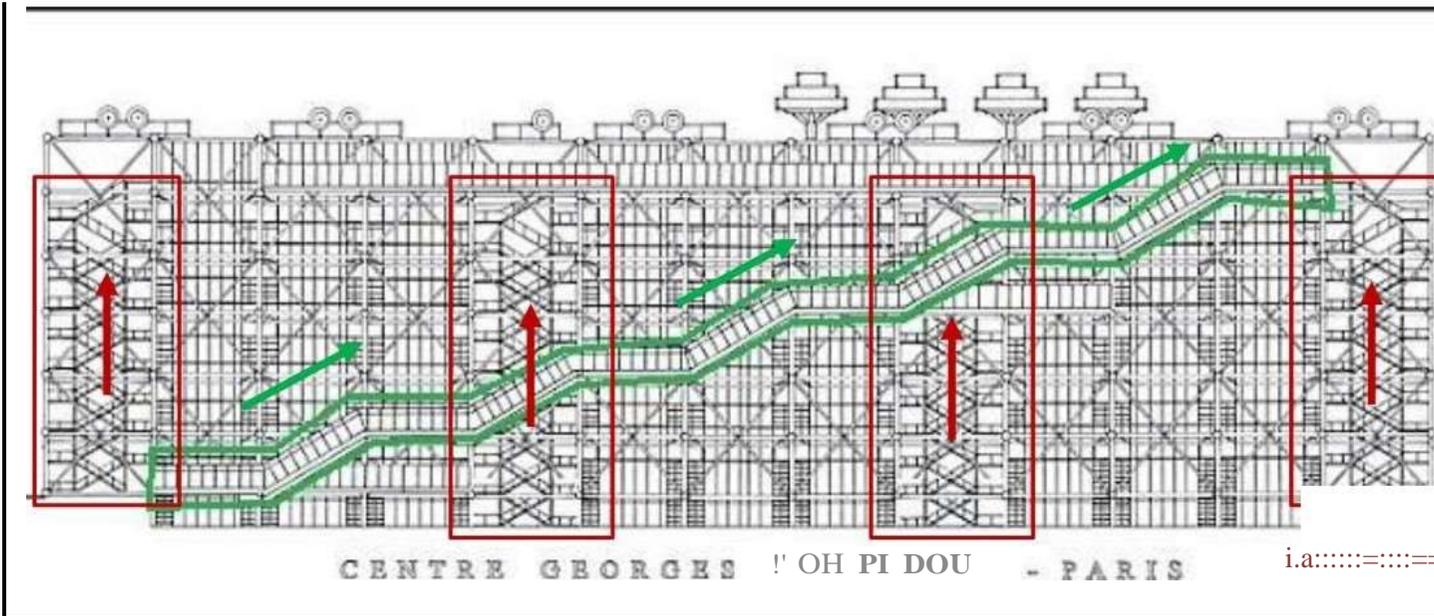


F5: PLANTAS LIBRES

La tipología de sus plantas son muy similares, casi la misma distribución en el complejo, al ser plantas rectangulares, la circulación es muy libre y pareja, se sigue la forma del complejo, y se orientan a cada actividad, no es una circulación nada compleja.

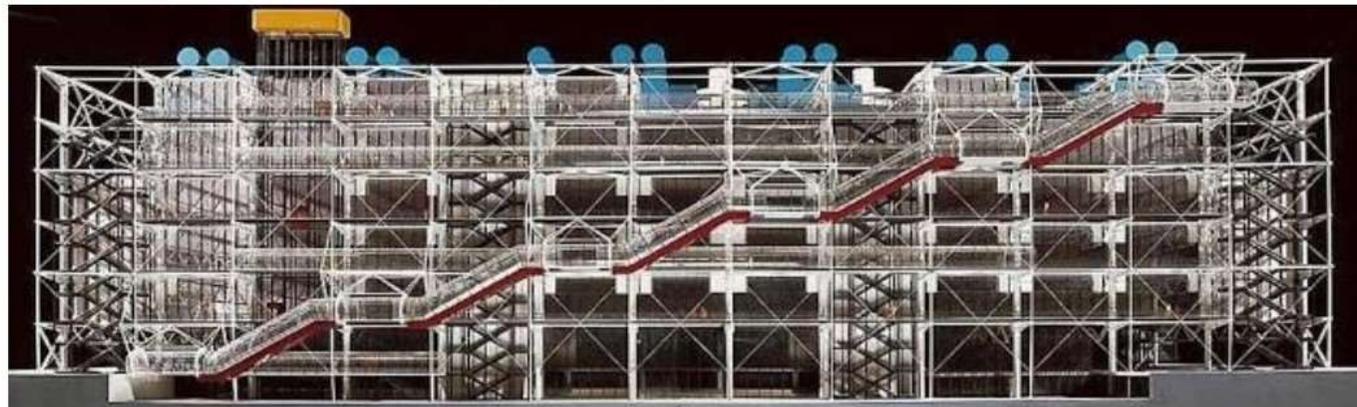
Su forma rectangular y simétrica, reparte las actividades de manera homogénea, como si de una trama urbana se tratase, esto nuevamente ayuda a que los flujos de circulación sean directos y simples, cumpliendo un nivel de circulación nada complejo y de manera directa en cada planta, al igual que conectándose con los mecanismos de circulación ascendente o descendente.

FUENTE: GOOGLE IMAGES (F1, F2, F3, F4, F5)



F1: FACHADA FRONTAL

ESCALERAS SIMPLES
 ESCALERAS MECÁNICAS



F2: FACHADA FRONTAL

La superestructura de esta composición arquitectónica, merecida la misma forma, un acompañamiento de circulaciones de estas características, y resultado a esta necesidad se dio a conocer la gran estructura ascendente, la gran escalera mecánica que sale o da la impresión de estar colgando de la malla estructural del complejo, una escalera que va desde el nivel 1 al último nivel. Al igual en 4 secciones muy bien repartidos encontramos escaleras simples que median el edificio.



F4: VISTA ESCALERAS SIMPLES



F5: VISTA EXTERIOR DE ESCALERAS MECÁNICAS

10% COOPERATIVO LABORAL
50% JOVENES LOCALES
40% TURISTAS



F1: TRISTAS ADMIRANDO LA URBANIDAD, DESDE LA ESCALERA MECÁNICA

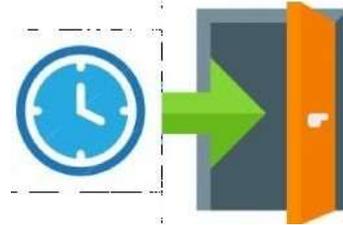
Pompidou, es el 3er lugar más visitado de París, este complejo tiene mucha demanda por la cantidad de turistas que recibe a diario o a la semana, su superestructura la ha convertido en pieza icónica de ciudad para contemplarla dentro de una visita al distrito Parisino.



F2: JOVENES LOCALS DESARROLLANDO ACTIVIDADES EN LA PLAZA

La mayoría de los usuarios de este complejo arquitectónico, son jóvenes, este centro cultural tiene alta acogida por los jóvenes franceses, que se ha vuelto parte de una rutina el uso de este, actividades a realizarse son variadas y de expresión artística para toda clase de persona que acuda al Centro Cultural Pompidou.

FUNCIONAL



Se tiene información que el Centro Cultural, está abierto y funcional todos los días de la semana a excepción de los días Martes. El horario de apertura es de 11:00 a.m. a 21:00 p.m. Días feriados o días Santos, los horarios pueden variar, de acuerdo a la organización del centro cultural.



F3: VISTA DE OTRA AL CENTRO



VISTA DE NOCHE, AL CENTRO

MOBILIARIO URBANO



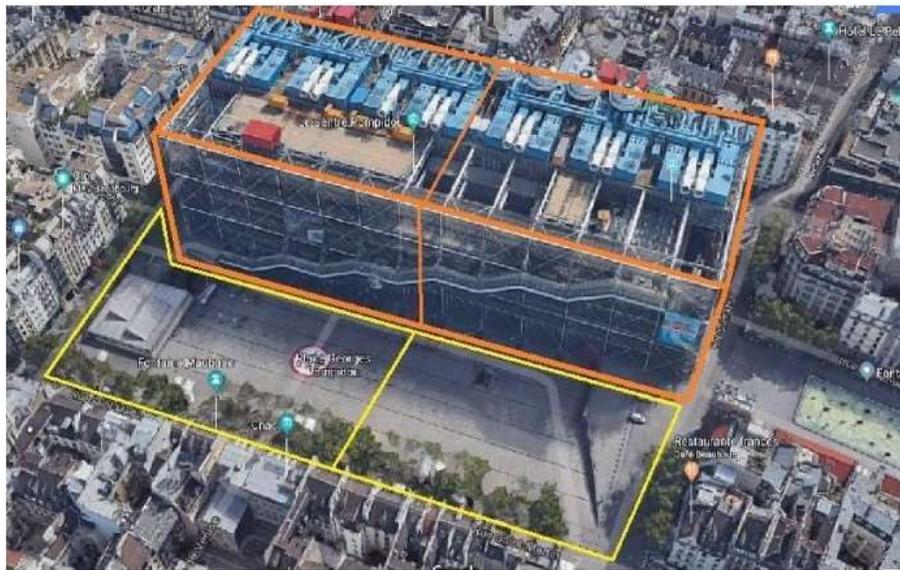
F5: VISTA AL CENTRO DESDE LA CALLE FRONTAL



F6: RESPIRADORES DE LA PLAZA

F7: RESPIRADORES AL

Encuestación de mobiliario, encontramos como principio el elemento atractivo los grandes respiradores de acero, grandes tubos de acero de color blanco, que hacen referencia a los respiradores de las grandes fábricas, su función ventilación de los 3 niveles inferiores del complejo. Además, estos respiradores, junto al acompañamiento de 4000 luminarias tipo racional y cilindros de concreto modulares, forman un cerramiento perimetral que marca el territorio del centro cultural.



F1: VISTA DEL VOLUMEN

VOLUMEN CONSTRUIDO

PLAZA LIBRE

El Centro Cultural Pompidou, es una composición totalmente **SIM CA**, su volumen es un prisma rectangular, haciendo referencia a un contenedor industrial. Esta forma hace que su distribución y diseño sea igual tanto en planta, al ser 50% área construida y 50% área libre para la plaza de exhibiciones al aire libre; como en la fachada frontal, una gran fachada rectangular empieza en las esquinas.

La **JERARQUÍA**, se desarrolla su estructura construida, una gran pieza rectangular implantada en el centro de la ciudad. Su composición de acero, la hace ver como un gran monumento pesado, pero a la vez ligero por lo permeable que es el edificio, incluso a kilómetros desde alguna altura considerable puede verse como una gran obra maestra arquitectónicamente industrial.

El complejo se reparte en dos secciones, un solo eje como línea con el terreno total intervenida, en dos mitades, una para el área construida del edificio, y la otra como área libre, convirtiéndose en una plaza importante para el desarrollo de actividades culturales al aire libre.

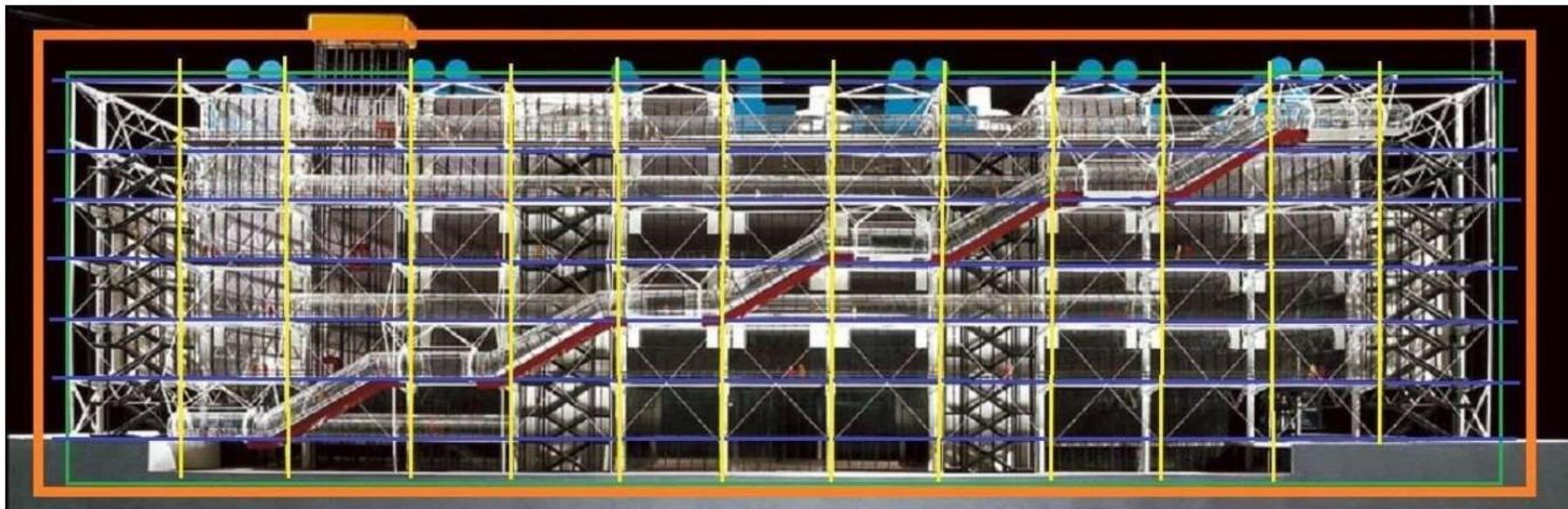


F2: VISTA DE LA FACHADA FRONTAL



F2: VISTA DE LA PLANTA

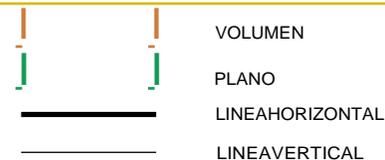
FUENTES: GOOGLE MAPS (F1, F2, F3)



F1: VISTA DEL VOLUMEN ELEVADO



F2: VISTA DEL VOLUMEN EN PLANO



El Centro Cultural George Pompidou, está compuesta por un solo **VOLUMEN**, un prisma rectangular de 10 niveles, 3 bajos y 7 sobre el nivel de terreno. Su volumetría marca un gran hito por su gran tamaño y masa rígida erigida sobre el centro de la ciudad, su superestructura es una malla de tubos y paneles de acero y vidrio, que marcan **LINEAS** horizontales y verticales que recubren todo el complejo cultural. Como se notan los **PLANOS** que pueden existir son los que marcan las estructuras, los espacios que se generan por la trama de malla de la superestructura que mantiene el Centro Cultural.

FUENTE: GOOGLE IMAGES (F1, F2)



F1: VISTA DE LA ESTRUCTURA EXPUESTA

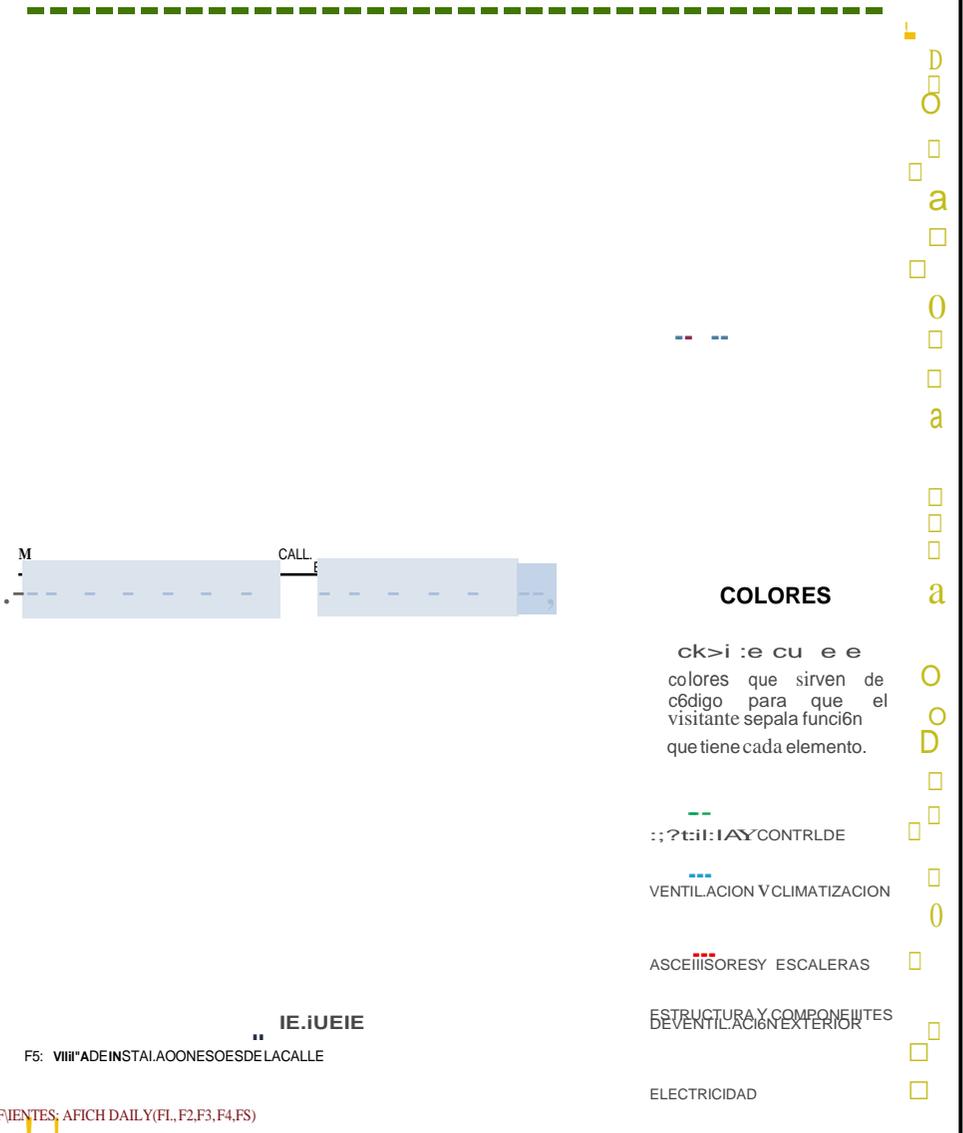
El concepto es la exposición de la estructura del edificio. El propio esqueleto envuelve el edificio desde el exterior, mostrando toda la estructura de los diferentes sistemas mecánicos y no sólo para poder ser entendidas sino también para aumentar al máximo el espacio interior. El revestimiento exterior es una curtain wall de acero y vidrio, que incorpora elementos metálicos y que está separado de la estructura para permitir el recambio de partes fácilmente.



F2: VISTA ARMAZÓN DE ACERO Y VIDRIO



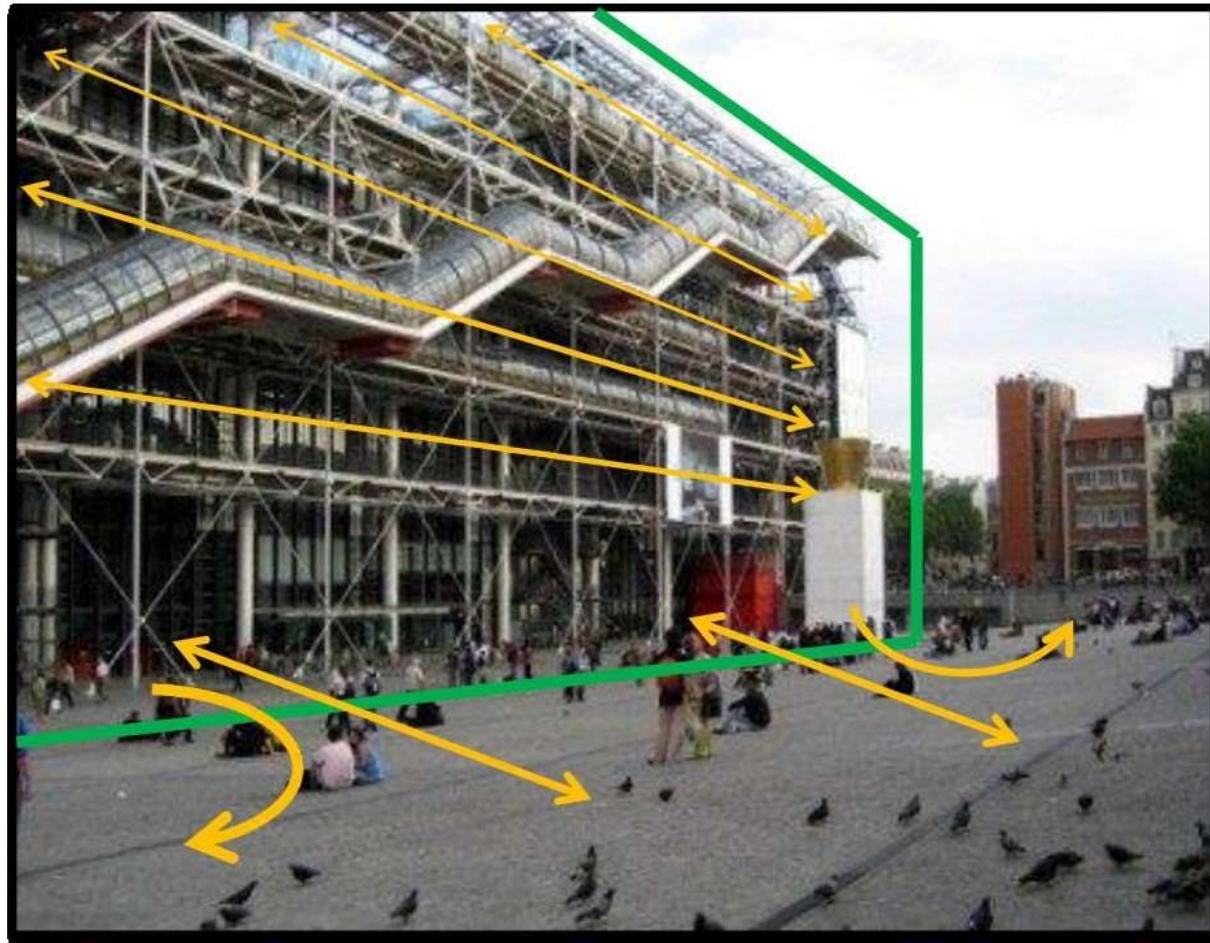
F3: VISTA DE LA ESTRUCTURA EXPUESTA



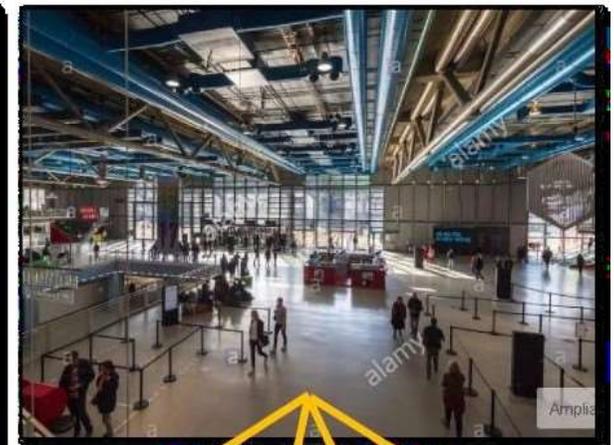
F5: VISTA DE LA INSTALACION DE LA CALLE

FUENTES: ARCHIVO DAILY (F1, F2, F3, F4, F5)





F1: VISTA GENERAL



F2: LOBBY



F3: CINE



F4: LIBREÍA



F5: BIBUOTECA



F6: RESTAURANTE

La relaci6n emre el volumen construido y la plaza, es directa, dene siempre 2 o 3 ingresos luncionando, bien pronunciados en la fachada fron181, que permiten el ingreso y salida de las usuarios, para relacionarse inmediatamente enrelas actividades y funciones del edificio y la plaza que albergavitUalm un espacio agradable de dffusi6n artistica de la mismamanagera

COMPOSICI6N
RELACI6N

FUENTES: GOOGLE IMAGES (F1, F2, F3, F4, F5, F6)



F1: VISTA AÉREA DEL VOLUMEN

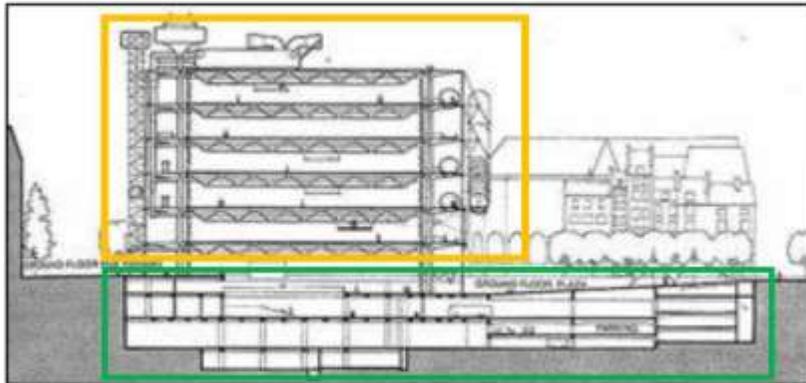
F2: VISTA AÉREA DE LA PLANTA

La composición arquitectónica del centro cultural se compone y organiza en dos sectores iguales, la plaza exterior siendo un gran plano rectangular, y la masa del volumen un prisma rectangular, ocupando la otra mitad del terreno. En conjunto, volumen-plaza y solo volumen existe una simetría y organización pareja. Esto se da, gracias a la trama onogonal con la que se diseña el complejo, esto le dio una capacidad homogénea a todo el conjunto, tanto en planimetría como en altimetría, un conjunto centrado y equilibrado.

-  VOLUMEN
-  TRAMA
-  CENTRALIZACIÓN

FUENTES: GOOGLE MAPS (F1 F2)

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: 21
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL GEORGE POMPIDOU, PARIS – FRANCIA, 1977	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO



F1: CORTE TRANSVERSAL DEL EDIFICIO

- CONSTRUCCIÓN DE ACERO
- CONSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO



F2: EXCAVACIÓN PARA NIVELES SUBTERRANEOS

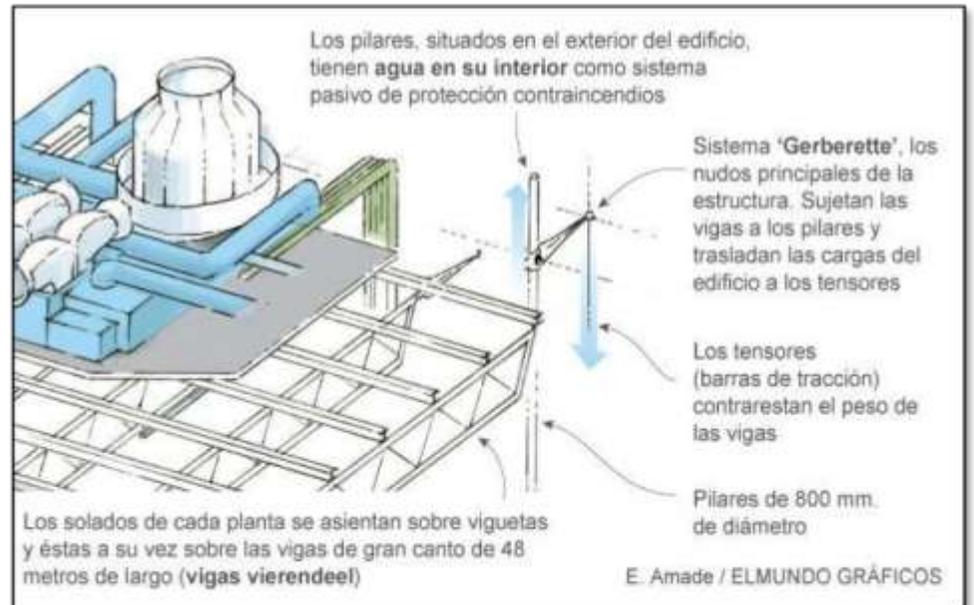
UNA EXCAVACIÓN DE 300 000 m2, CON 18m DE PROFUNDIDAD PARA 3 NIVELES SUBTERRANEOS, ESTA SUPERFICIE ES NETAMENTE DE HORMIGÓN ARMADO



F3: ANCLAJE DE ESTRUCTURAS DE ACERO



F4: ANCLAJE DE ESTRUCTURAS DE ACERO



F5: SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

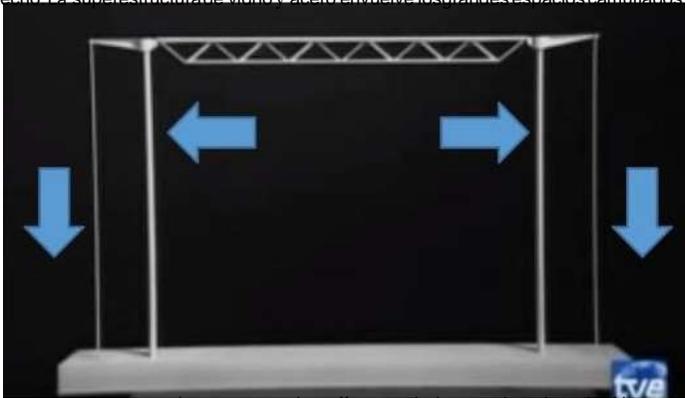
FUENTES: GOOGLE IMAGES (F1)
FUENTES: DOCUMENTAL POMPIDOU (F2, F3, F4)
FUENTE: AMADE GRÁFICAS (F5)

Estudio de la arquitectura industrial local para su adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en la difusión del arte urbano del Distrito de Chimbote 2018			AUTOR: FLAVIO CÉSAR LEÓN BURGOS
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ISRAEL ROMERO ÁLAMO – MIRIAM PÉREZ POÉMAPE



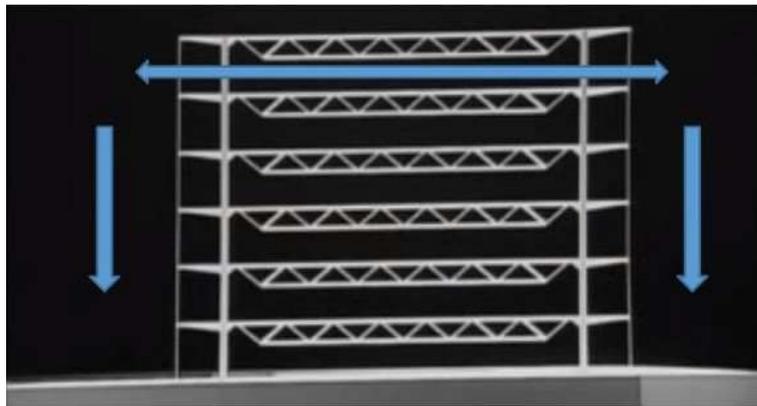
El armazón metálico está formado por 14 pilares que sostienen 13 tramos con un aluz de 48 m cada uno, espaciados por 12,80 m. Sobre los postes, en cada nivel, se articulan elementos de acero moldeado denominados gerberettes, de 8 m de longitud y 10 toneladas de peso. Las vigas, de una longitud de 45 m, se apoyan en estos gerberettes, que transmiten el peso a los postes y se equilibran mediante tirantes anclados en barras. Cada planta tiene un área de 7 m entre

suelo y techo. La superestructura de vidrio y acero envuelve los grandes espacios camuflados.

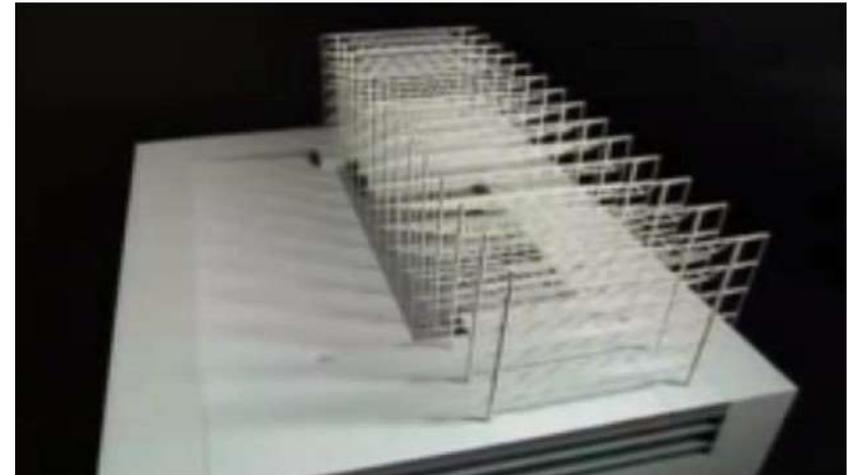


2 postes colocados en cada extremo, sobre ellos encajada una viga giratoria, llamada "ínsula".

Entre estos una viga mucho más grande que define el ancho del edificio. En los extremos de las ínsulas se coloca un tirante que las tense al suelo, para poder dar equilibrio a la configuración. De esta manera los esfuerzos por mantener la viga central se reparten entre poste y tirante, gracias a la ínsula.



Se repite el procedimiento 6 veces; es, 6 vigas en cada piso, crean los 6 pisos.

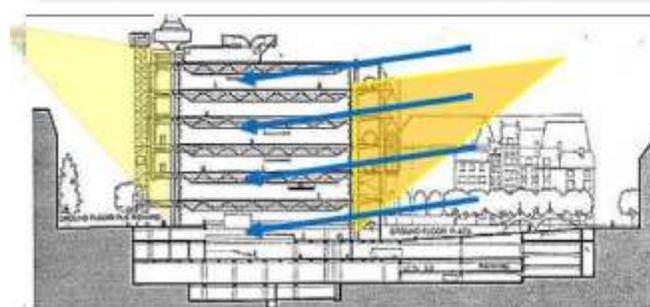
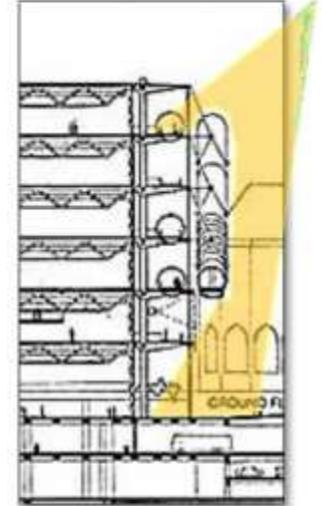
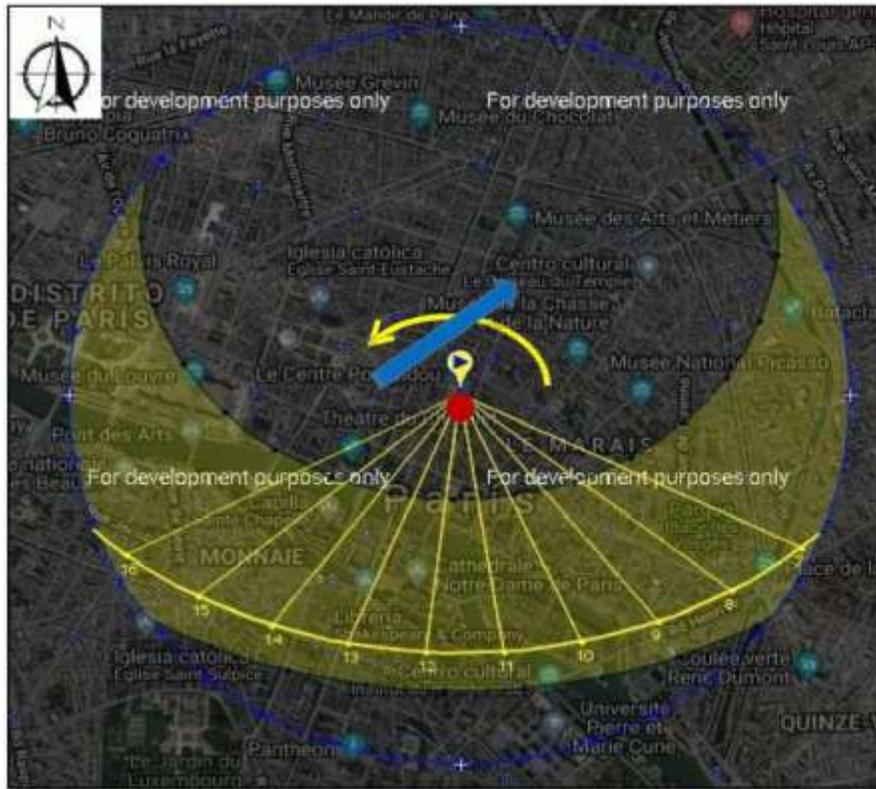


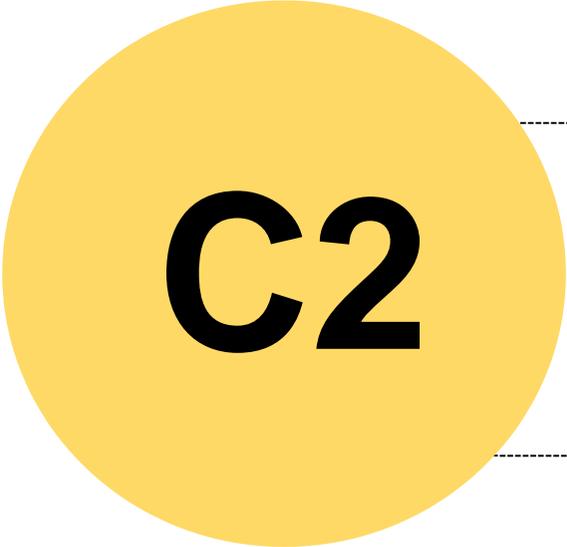
14 pilares longitudinales a lo largo del terreno, para terminar de construir el Centro Cultural.



En las fachadas se añaden refuerzos metálicos en forma de V o X, fijados entre las vigas o a los extremos de las ínsulas, como protección contra el viento.

FUENTES: DOCUMENTAL POMPIDOU (F1, F2, F3, F4)





C2

LA

CROS

ANÁLISIS REFERENTES PROYECTUALES

REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL FABRICAS LA CROS-ESPANA, 2011

VARIABLE: ARQUITECTURA INDIVIDUAL

DIMENSION: PRESENTACIÓN

NÚMERO DE FICHA: 01

INDICADOR: DATOS GENERALES

ARQUITECTOS

DÍAZ & DÍAZ
ARQUITECTOS

CONSTRUCTORA

DRAGADOS

PROMOTORA

AYUNTAMIENTO DE
CULLEREDA

AREA DEL TERRENO

7 760 M²

AREA CONSTRUIDA

9 000 M²

AÑO FIN DE OBRA

2000 M²

LOCALIZACIÓN

GALICIA, ESPAÑA

© DÍAZ & DÍAZ ARQUITECTOS (F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8)

TIPO DE OBRA

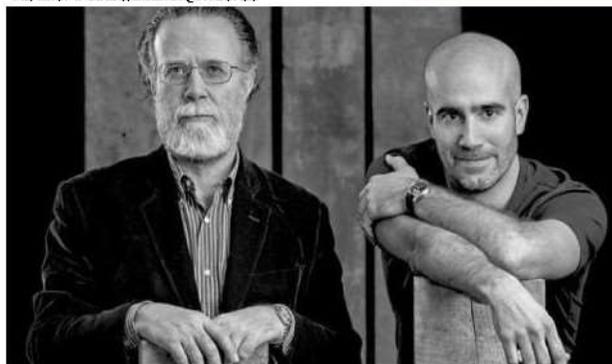
REHABILITACIÓN

CLIENTE

PERSONA;



F1: GRUPO DÍAZ & DÍAZ ARQUITECTOS



F1: GUSTAVO DIAZ & LUCAS DIAZ

Diaz y Dfaz Arquitectos es un estudio de arquitectura gallego dirigido por los arquitectos Gustavo Dfaz GILJ" Cfa (1952) y Lucas Diaz Sierra (1974), con oficinas abienas en A Coruna y Madrid. Cuenta con un amplio equipo de arquitectns oolaboradores de varias nacionalidades. Han recibido premios en los diversos campos de su actividad: Obra Nueva, Reha. bilitación, Urbanismo e Interiorismo.

Desarrollan una ampliagama de trabajos, tanID de obrap (Iblica como de obra privada, que abarca desde ednicios institucionales, administrativos o dotacionales (equiparnientos culturales, docentes, deponivos, comerciales) hastala viviendacolediva o singular, con una especial dedicación a los concursos.

Diaz y Diaz Arquitectos combina la experiencia de un arquitectn con más de 35 años de profesión con la fuerza de un equipo de jóvenes profesionales que con emusiasmo y un alto grado de auto exigencia desarrollando pmyeciOS de gran complejidad y variedad.



F3: VIVIENDA UNIFAMILIAR RUA DA PROBA



F4: APARCAMIENTO MATERNO Y ONCOLÓGICO



F5: AMPLIACIÓN DEL GRAN HOTEL BALNEARIO



F6: REFORMA Y HABILITACIÓN DEL HOTEL PORTOCOBO



F7: OFICINAS Y SHOWROOM OCUPAPAPIERRES



F8: CASA CLUB DE GOLF

Estudio de la arquitectUn-In-clJ" al lomi para su aderuoclon Bldi9e" deunEqulpamlenIn Cukural en'ocadoen la dill.mlon del ane umano

UNIVERSIDAD C'BAR VAU.EJO-ARQ

SEMESTRE.ACADCMICO 21118- II

CURSO: PROYECTO DE
INVESTIGAOON

AIJTOR: RAVIO R L.E6NBURGOS

ASESORES: ISRAEL ROMERO ALAMO- MIRIAM KREZPO APE





F1. ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO DE CULLEREDO

Tres son los temas fundamentales que el Proyecto plantea a los Arquitectos: en primer lugar, el doar el Ayuntamiento de Culleredo del edificio que necesita tanto desde el punto de vista funcional y programático como desde el punto de vista simbólico y representativo. En segundo lugar, lograr la integración del edificio en su entorno, poniéndolo en valor como hito urbano que contribuya, en su medida, a la mejora ambiental y ambiental de la zona. Por último, conseguir una inversión económica a largo plazo, dotando al edificio de flexibilidad de uso y calidad constructiva, con gastos de mantenimiento reducidos.

El presente Proyecto contempla, en primer lugar, la reparación, consolidación y restauración de las edificaciones, denominadas en las plantas como Edificio A, Edificio B y Edificio C. En tercer lugar, se plantea la construcción de un Teatro - Auditorio en el Edificio C y de una Biblioteca en el Edificio B.

FUENTE: GÓOGLE IMAGES (F1)

FUENTE: DIAZ & DIAZ ARQUITECTOS (F2, F3, F4)



F2: GUSTAVO DIAZ & WCAS DIAZ

ANTIGUA ESTRUCTURA
SOSTENIBILIDAD
FABRICA ABANDONADA
EFICIENCIA ENERGETICA
PATRIMONIO INDUSTRIAL
RESPECTO AMBIENTAL



F3: VISTA DE LA ANTIGUA FÁBRICA



VISTA DE LA ANTIGUA FABRICA

REHABILITACION
REVALORIZACION
RESTAURACION

La idea principal fue conservar el patrimonio industrial que era, La Fábrica La Cros, para que, gracias a sus condiciones tipológicas, se aprovechara su esencia y se creara un Centro Cultural para la Ciudad.

L



F1: VISTA DE UN LADO DE LA ANTIGUA FÁBRICA



F2: VISTA DE UN LADO DE LA ANTIGUA FÁBRICA

2009

INICIO DE OBRA

DESCONTAMINACIÓN

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL

ESTUDIOS DE REPARACIÓN PATOLÓGICA

REPARACIÓN

RESTAURACIÓN

2011

FIN DE OBRA

El paseo marítimo, con sus amplios parques, ofrece una dotación extraordinaria de zonas verdes con magníficas vistas sobre la ría del Burgo. La segunda filial de la actuación sobre las antiguos edificios fabriles posibilita un equipamiento cultural de primer orden, tanto por su tamaño como por su posición central en una zona plena de actividad. De este modo, el centro cultural se convierte en un polo de actividad y animación humana no solo en el ámbito municipal, sino en toda el área metropolitana.



F1: VISTA DE UN LADO DEL NUEVO PROYECTO



F2: VISTA DE UN LADO DEL NUEVO PROYECTO

FUENTES: GOOGLE IMAGES (F1, F2)

FUENTES: I&D ARQUITECTOS (F3)



F1: VISTA EXTERIOR DEL CENTRO CULTURAL FÁBRICA LA CROS



F2: ÁREAS DE ESPARCIMIENTO



F3: ZONAS EXTERIORES



M: RESTAURANTE

Es en este punto de O Burgo, donde el ocio, el paseo, la industria y la ciudad se unen, donde surge el proyecto. En un lugar desolado, en desuso, con una antigua fábrica de abonos de la que solo queda su esqueleto reforzado, vacío desde hace años y al que por sus cualidades volumétricas y materiales se le presuponen cantidad de posibles usos diferentes en el futuro

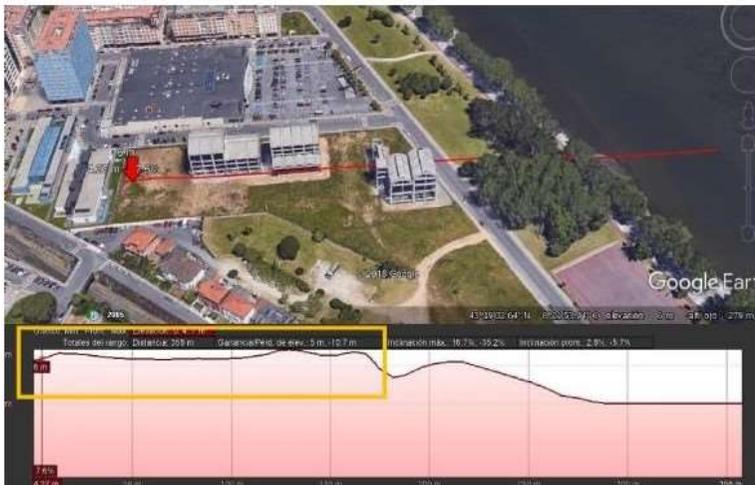
FUENTES: II&DARQUITECTOS (F1, F2, F3, F4)



F1: VISTA ÁEREA DE LA FACHADA FRONTAL



F2: VISTA ÁEREA DE LA FACHADA POSTERIOR



F1: VISTA 4.EREA DE LA FACHADA FRONTAL + PERFIL DE ELEVACION



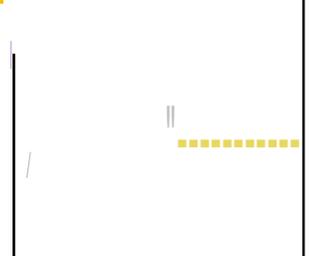
F2: VISTA 4.EREA DE LA FACHADA POSTERIOR + PERFIL DE ELEVACION

FUENTES: GOOGLE EARTH (F1, F2, F3, F4)

El Centro Cultural, se ubica mediante el río Burgo, La Coruna, cerca de un río muy imponente, en una zona muy bien establecida, con vistas y un entorno de primer orden en miras de esparcimiento a futuro. Físicamente rodeado por áreas verdes extensas y un río que bordea el lugar, el proyecto en sí, está cimentado sobre un área llana, con pocos accidentes geográficos, más que algunas lomas en el terreno que lo bordean.

CLIMA

Burgos, España
 Despejado
 13°C / 55°F



Burgos, España
 Humedad: 90%
 Viento a 13 km/h.



En Burgos, los veranos son calientes, secos y mayormente despejados y los inviernos son largos, muy fríos, ventosos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de -1°C a 27°C y rara vez baja a menos de -6°C o sube a más de 33°C.



F1: PLAN UBICACIONAL DEL CENTRO CULTURAL



F2: VISTA AÉREA, ENTORNO, EMPLAZAMIENTO, ACCESIBILIDAD



F3: VISTA DESDE LA CIUDAD

- VIA GENERAL, CONECTADA CN AV. PRINCIPALES
- VIA PASEO MARITIMO Y BOULEVARD
- VIA FERREA

El CC Flibrica La eras, esta ubicada en una zona privilegiada, una arquitectura y espacialidad contextual muy permeable, su emplazamiento es muy legible, cernado en una puma geográfica con miras al río, y dentro de un contexto de áreas verdes y paseos marítimos.

Aunque su relación con la ciudad, no es total, me la adecuada, ya que al encontrarse en el borde de la ciudad, y separado por una vía férrea, hace del lugar muy pocas veces accesible en primera instancia, pero el desarrollo social, ha creado y se ha convenido en un espacio de desarrollo cultural recreativa que necesitaban en esta parte de España.

FUENTES: GOOGLE EARTH (F1, F2)
FUENTES: GOOGLE MAPS (F3)



F1: AREAS DE EXPANSION EXTERIORES



F2: AREAS DE INCLUSION SOCIAL RECREATIVA



F3: AUDITORIO



F4: SALAS MULTIFUNCION



F5: CAFETERIA



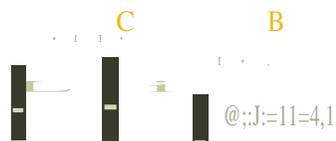
F7: RESTAURANTE



F6: BIBLIOTECA



F8: SALA DE EXPOSICIONES



EDI FICOC

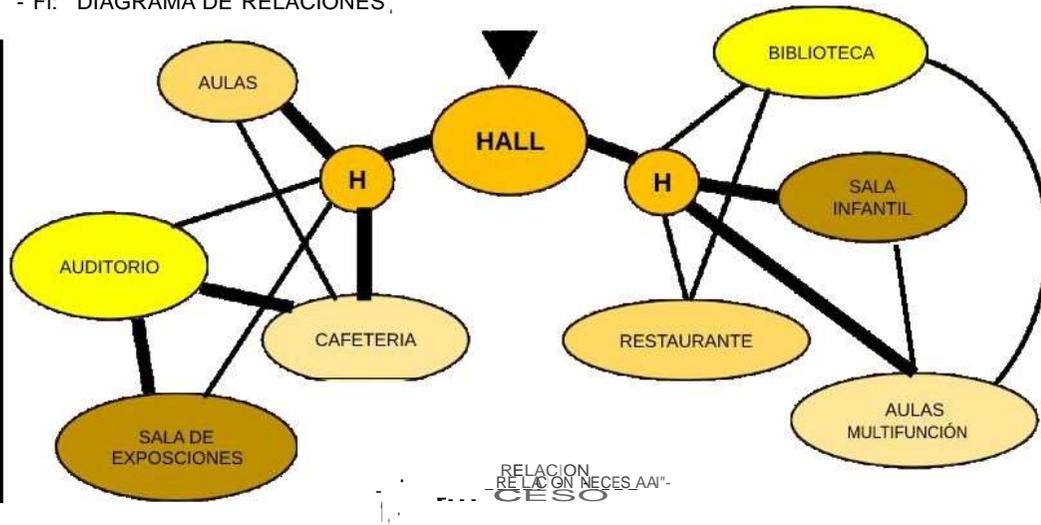
2. TI & POSICION
3. SALAS DE ENSAYO
 2. CAFETERIA
 1. AULAS

EDI FICO 8

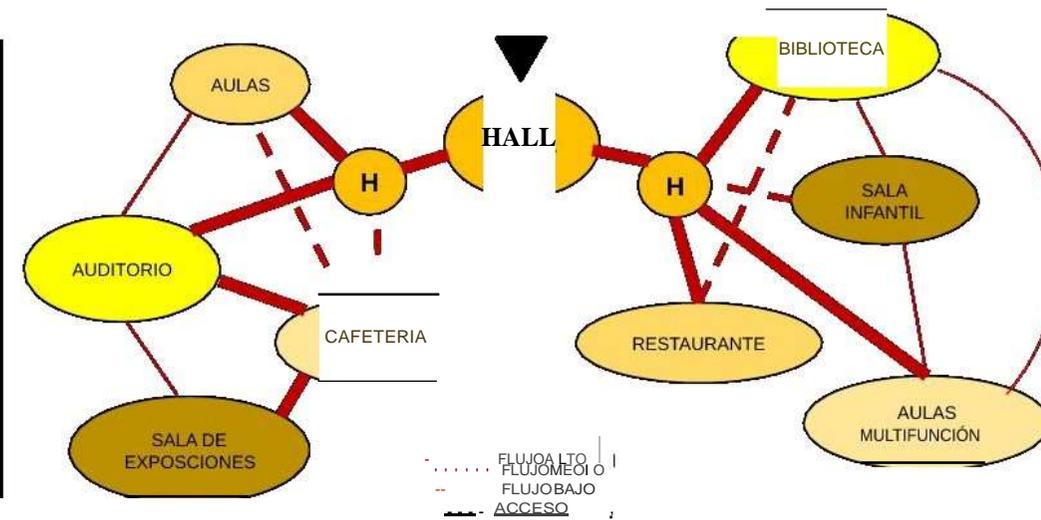
5. RESTAURANTE
5. SALA DE ESTUDIO
4. BIBLIOTECA
3. SALA PRENSA
2. SALA MULTIFUNCION
1. ZONA INFANTIL

RIENIES: D&OARQUITECTOS(F1, F2, F3, F4, FS, FS, F7, F8)

- FI: DIAGRAMA DE RELACIONES



- FLUJOGRAMA



ZONAS PRIVADAS

Al ser un Centro Cultural, no contiene muchas zonas privadas, incluso no hay registros fotográficos de estas áreas, ya que todo su desarrollo es público, está abierto al público en su totalidad, sus funciones son altamente activas y públicas.

Las pocas zonas públicas que se encuentran son oficinas administrativas del complejo, y áreas de atención al público, luego de estas funcionalmente, no existen zonas netamente privadas.

El auditorio y la biblioteca son lugares pasivos, o no expuestos al público en su máxima expresión, pero dentro de ellos, si encontramos actividad social.

ZONAS PUBLICAS

Las actividades de difusión cultural y recreativa funcionan en conjunto, y hacen del lugar un espacio público activo, la combinación entre espacios culturales y de expresión artística, y la intersección de espacios de ocio y recreativos, hacen del Centro Cultural un lugar muy activo funcionalmente.



F3; AUDITORIO



F4; BIBLIOTECA



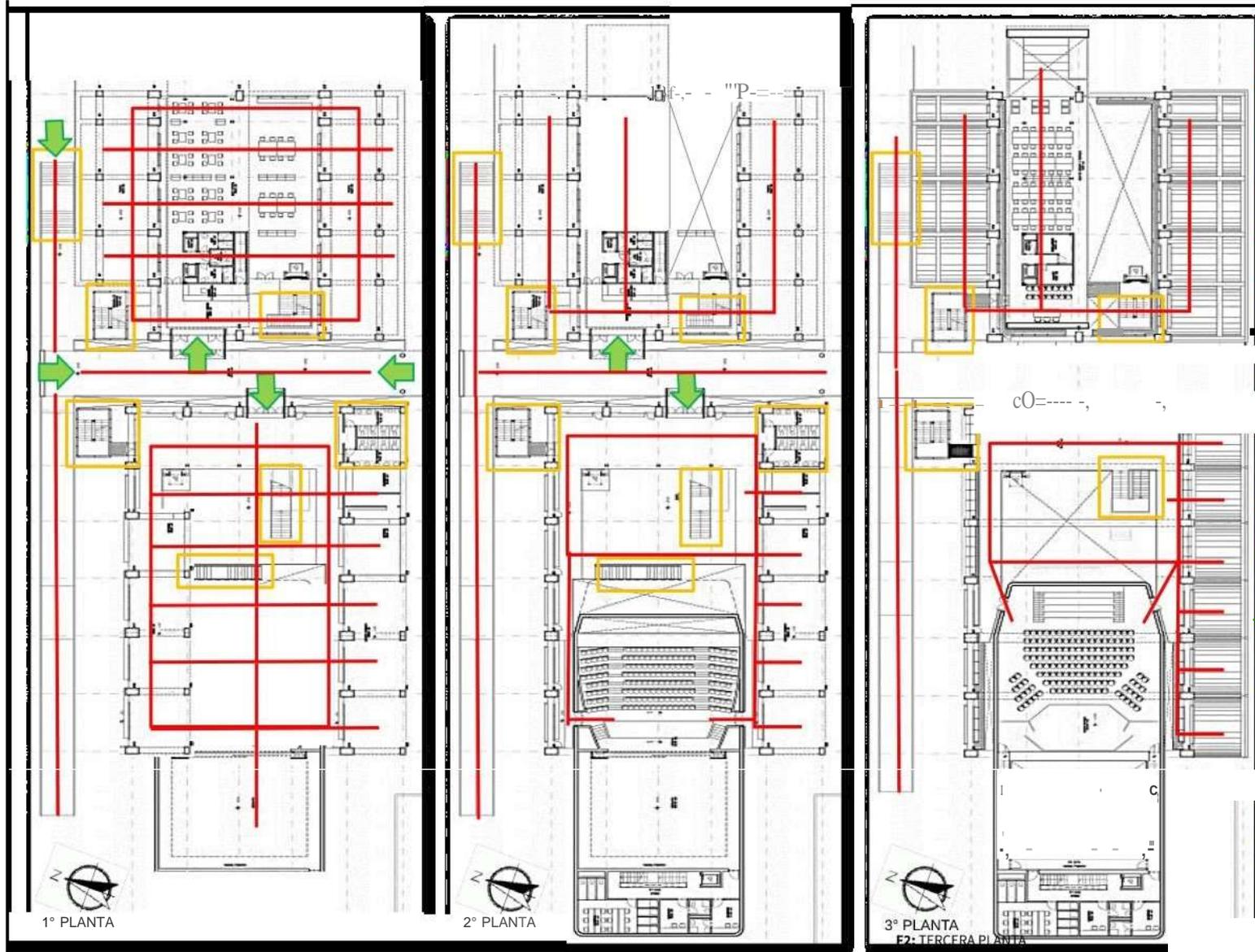
F5; CAFETERIA



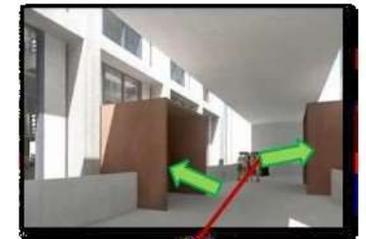
F1; SALA DE EXPOSICIONES

FUENTES: ELABORACIÓN PROPIA (F1, F2)
FUENTES: © O ARQUITECTOS (F3, F4, F5, F6)

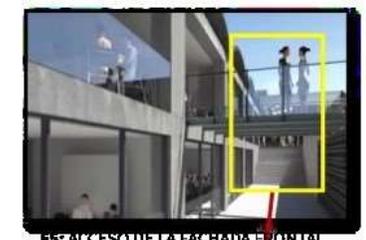




Cada edificio tiene su circulación, tanto el desplazamiento horizontal y vertical, los núcleos de escaleras se reparten en zonas más fluidas y regulares. La distribución exacta, genera una fluidez circulatoria por todo el edificio, haciendo una ideal, para cada zona y finalidad. Hay zonas mucho más concurridas que otras pero el repartimiento en zonificación, logró que el usuario conecte con la totalidad del centro cultural.



F4: PRIMER HALL DE PLANTA BAJA

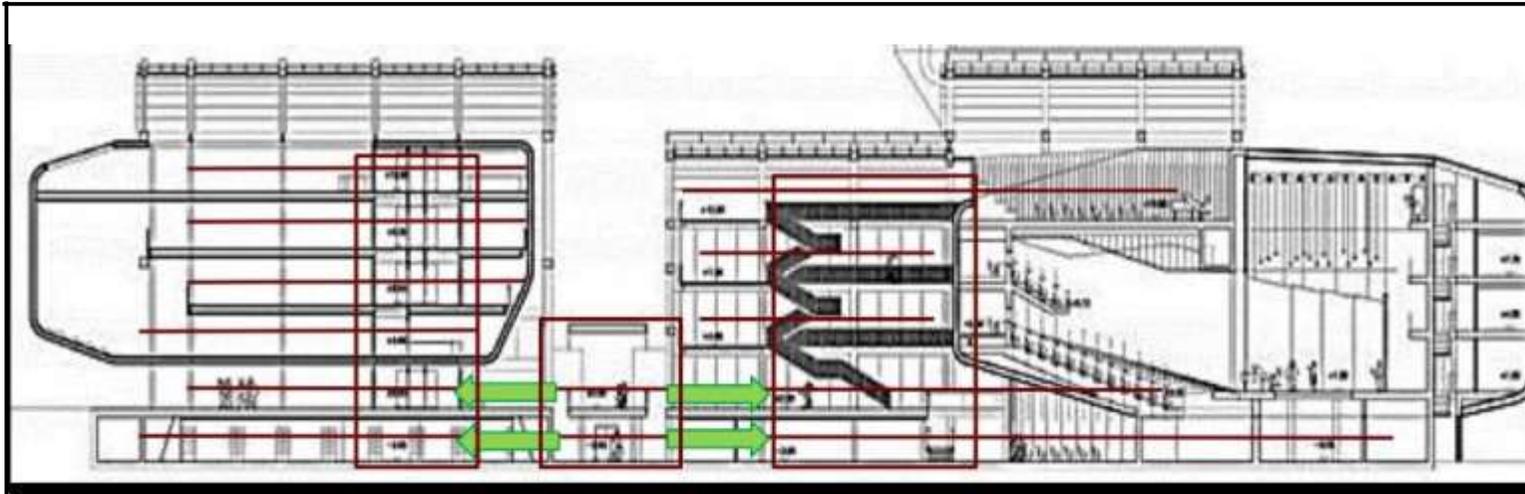


F5: ACCESO DE LA FACHADA FRONTAL

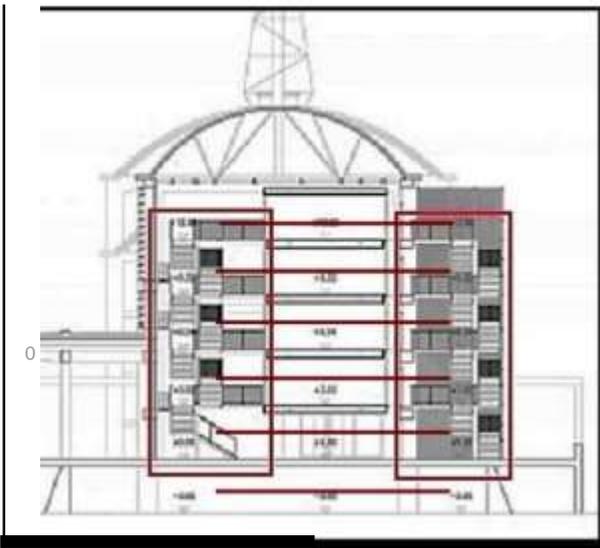
LEYENDA

- CIRCULACION DE USUARIOS
- NOCLEOS DE ESCALERAS
- ACCESOS DIRECTOS

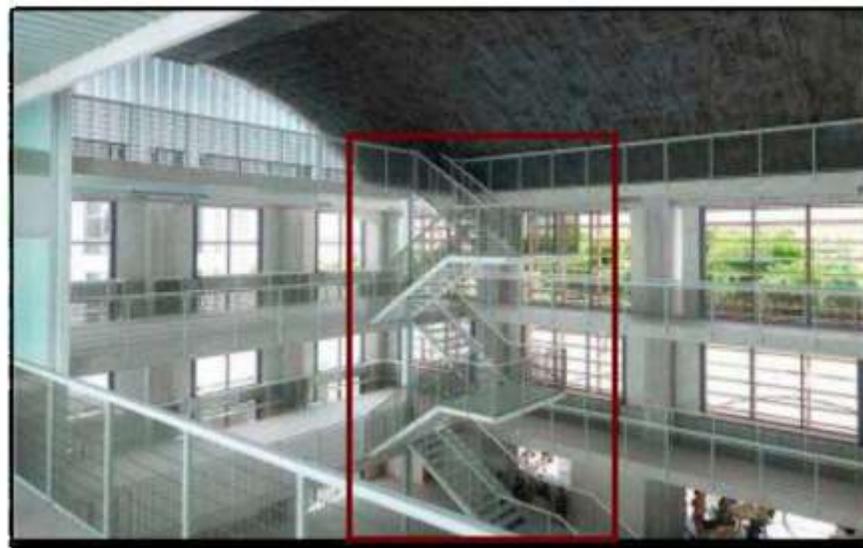
FUENTE: D&D ARQUITECTOS (F1, F2, F3, F4, F5)



F1: CORTE LONGITUDINAL



F2: CORTE TRANSVERSAL



Fa: VISTA INTERIOR DE UN NUCLEO DE ESCALERA

LEYENDA

CIRCULACION DE USUARIOS

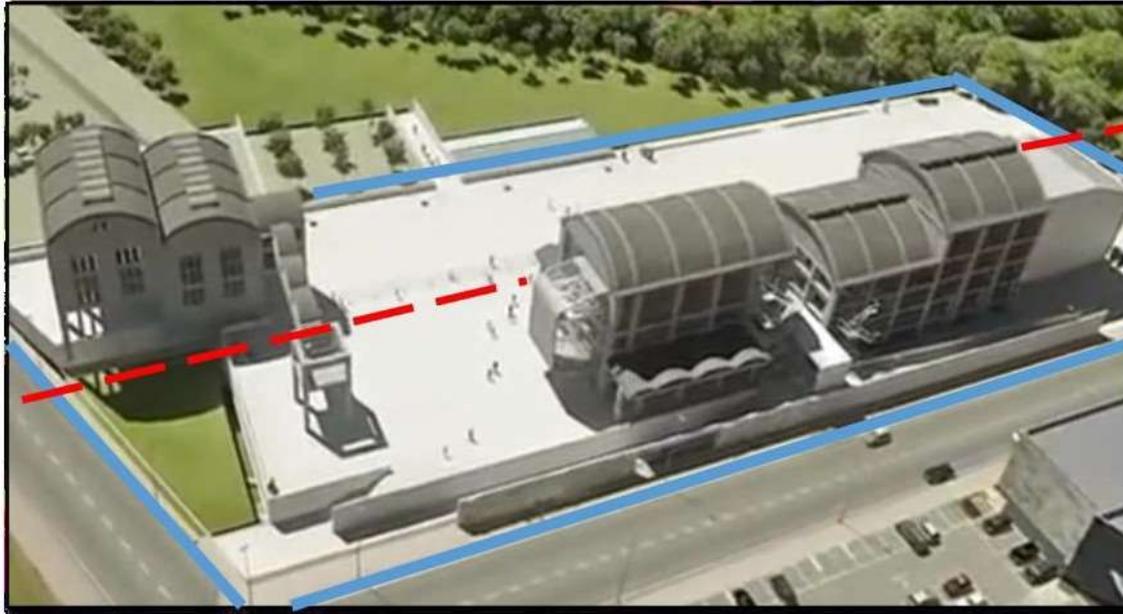
NUCLEOS DE ESCALERAS

ACCESOS DIRECTOS

La circulación en este proyecto nace del espacio que hay entre ambos edificios, ese núcleo genera unión y circulación desde las dos primeras plantas, luego existen escaleras independientes en ambos edificios, ascendiendo a cada planta llevando al usuario a la actividad que requiera.

L. J. - IZ. J. C. & C. J.

FUENTES: D&A ARQUITECTOS (F1, F2, F3)



F1: VISTA AÉREA DE LA VOLUMETRÍA



F3: VISTA EN PLANTA

LEYENDA

- VOLUMETRÍA
- EJE
- PLANIMETRÍA PERIMETRAL



F2: VISTA DE FACHADA INTERIOR

Es una composición, ubicada en una plaza casi rectangular. Compuesta por 3 volúmenes, siendo 2 los principales del proyecto. Es un proyecto ASIMÉTRICO, tanto en planta, como en volumetría, aunque a primera vista pueden ser formas iguales, son volúmenes diferentes en cuanto a las alturas y sus terminaciones.

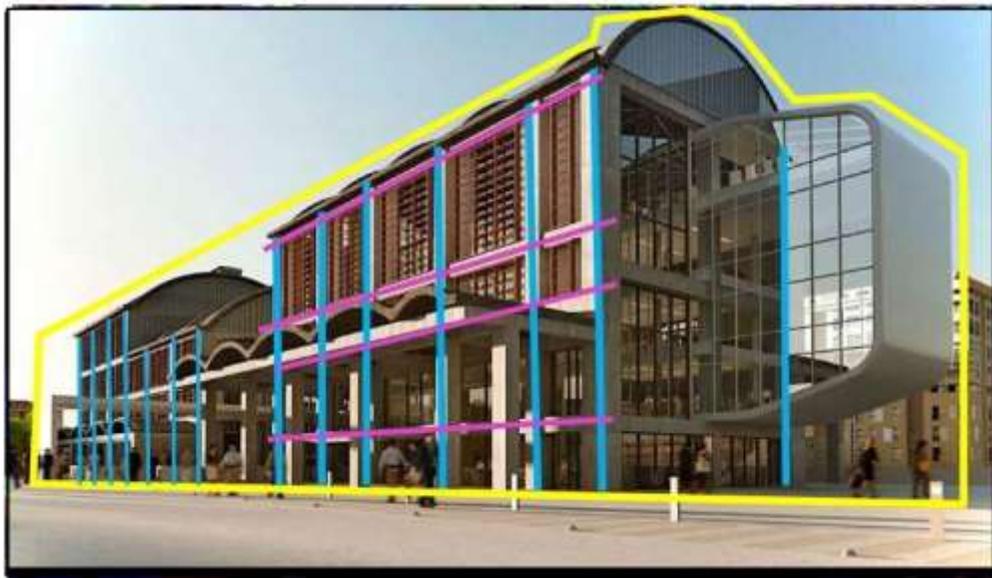
El EJE del proyecto demanda una sola línea siendo el EJE PRINCIPAL, de donde se descomponen los volúmenes y se ubican en forma de L, repartiendo el Centro Cultural.

Es un proyecto con volúmenes de hasta 5 niveles de altura, y por haber sido de nivel industrial, demandan JERARQUÍA, a simple vista, la percepción del usuario desde la ciudad al Centro Cultural, es imponente, por su estructura maciza y composición volumétrica.

FUENTE: D&D ARQUITECTOS (F1, F2)
FUENTE: GOOGLE MAPS (F3)



F1: VISTA DE LA FACHADA INTERIOR



F2: VISTA DE LA VOLUMETRIA

VOLUMETRIA
 LINEAS HORIZONTALES
 LINEAS VERTICALES

La estructura de la antigua fábrica, fue ideal para recomponer el nuevo proyecto, estructura formada por líneas verticales y horizontales que componen el anclaje del proyecto.
 La volumetría está compuesta por los planos cuadrados que forma la estructura en tramas, un volumen rectangular que se forma por la estructura inicial con pliegues aparentemente vacíos y traslucidos, a diferencia de las volúmenes volados que son de forma trapezoidal, aseguran un plano opaco por la misma función que cumplen.

FUE ELABORADO POR: O&D ARQUITECTOS (R.F.2)



F1: ESTRUCTURAMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO



F3: ESTRUCTURA Y VANOS



F2: TRATAMIENTO DE FACHADAS



F4: VOLUMEN DE LA BIBLIOTECA



F5: VOLUMEN DEL AUDITORIO

MATERIALIDAD

El tratamiento de fachadas se plantea con el mismo criterio de contraste: las naves existentes, el cerramiento de vidrio y los cuerpos de nueva construcción, con cerramiento opaco adecuado a su uso (pabellones, cajas técnicas, etc.).

COLOR

La composición del Centro Cultural se maneja con dos colores, la del hormigón expuesto, en toda la estructura y componentes sólidos. Y la de las vanas de las ventanas e ingresos, que es un color cobre oxidado, un tipo de tratamiento que se dio para seguir con la esencia de la industria.

FUENTE: D&A ARQUITECTOS (F1, F2, F4, F5)



F1: ESTRUCTURAMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO

En cuestión de la **ALTURA**, el edificio respeta, las condiciones y características del L1 Suario, son 5 plantas por nave que forman el complejo, y en relación con el L1 Suario, es un factor adecuado para la situación. Con aproximadamente 23m de **ALTURA**, cumple en función con el individuo que habitara en espacios y las actividades que ofrece.



F2: VISIÓN DEL EDIFICIO EN SU ENTORNO Y CALIDAD

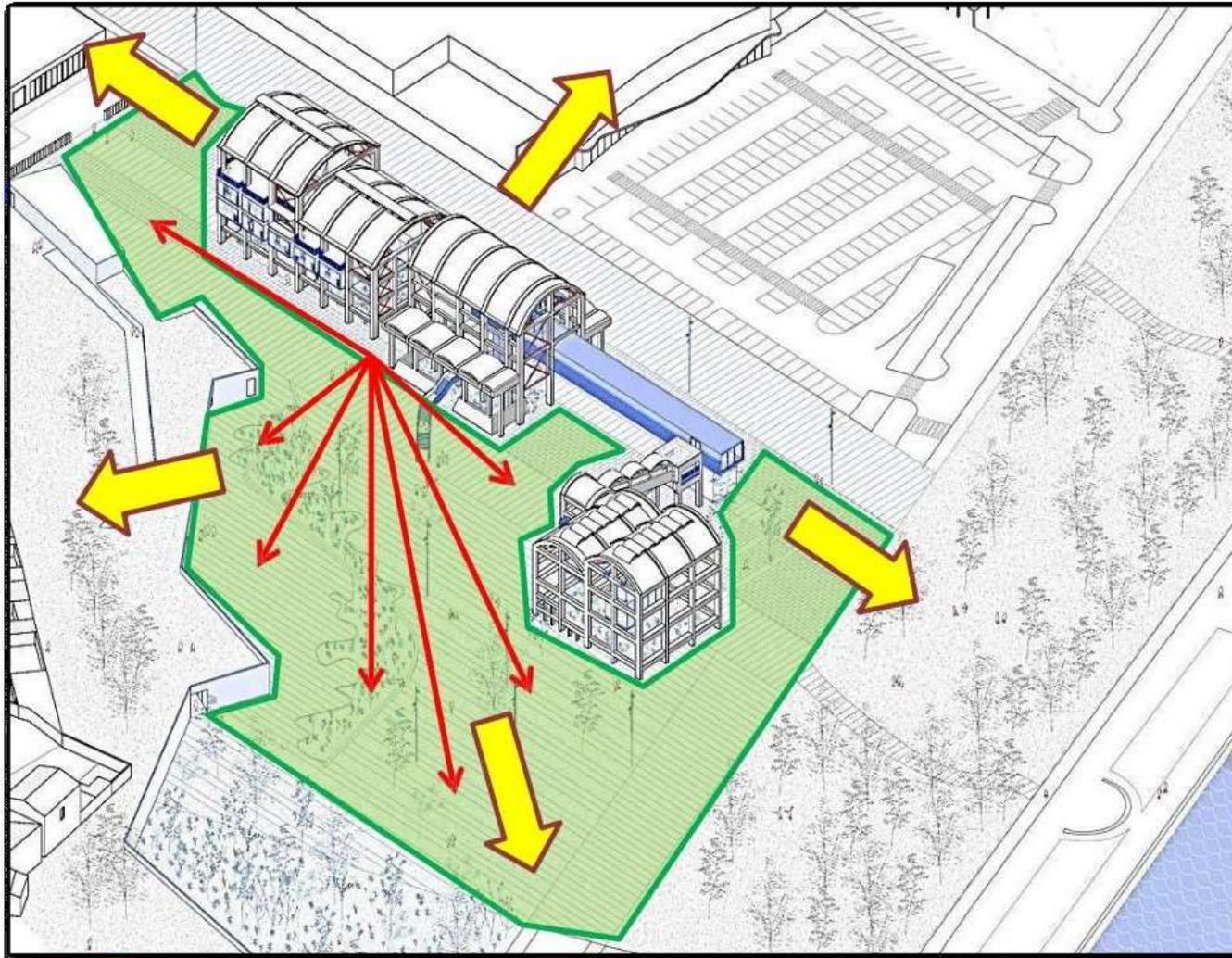
Hablando de la **PROPORCIÓN** del edificio, andguameme fue una fábrica de nivel bajo, su industrialización no era mayor, por eso el diseño de este, desde niveles estandarizados, y no efecta a la **PROPORCIÓN** con la ciudad, pasadesapercibido su jerarquía arquitectónica, haciéndola un edificio más valorado para su intención funcional, que por su composición.



F3: ESTRUCTURAMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO

La **ESCALA** del Centro Cultural Fábrica La EMS, va de acuerdo con la tipología arquitectónica del lugar, y su entorno, ya que las edificaciones del lugar tienen la misma **ESCALA** composicional, hacienda de La EMS un adecuado desarrollo con su entorno.

FUENTES: COE DAARQUITECTURA COSTA RICA



- ÁREA INTERVENIDA**
- RELACI6N INMEDIATA
- RELACI6N MEDIATA
- RELAI6N PRETENDIDA

La relaci6n del complejo con su entorno es funcional y vital. Empezanda desde el cen1r0 como composici6n a su entorna pr6xima, todo parte desde el hal iniermedio que repene acci6n tanto den1r0 como fuera. Y luego estaexpensi6n de relaci6n sealarga conet emoma mediato, quesonlascalles, el rfa y pariede la ciudad.



F2 HALLPRINCIPAL, ENTRE LAS NAVES



F3 AUDITORIO

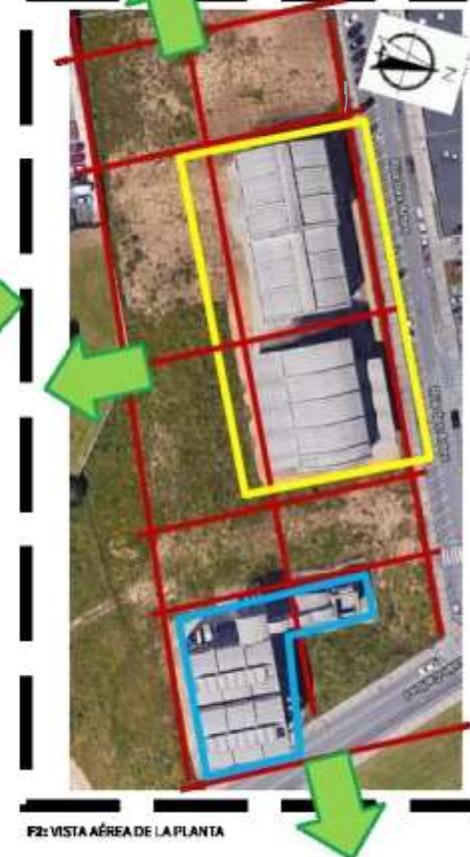


F3 SALONESYTALLERES

Tbdarelaci6n emre ambiemes, nace delHall de la primera plama, este Halles la conexi6n de lasedificios deambos exirernos, de esteespacio nace toda conexi6n, y relaci6n



F1: VISTA AEREA DEL VOL. IJMEN



F2: VISTA AEREA DE LA PLANTA

- VOLUMEN
- TRAMA
- CENTRALIZACIÓN

La composición arquitectónica del Centro Cultural se compone y organiza en dos sectores arquitectónicos muy parecidos, unidos por una especie de hall que cumple la función de conexión y circulación. Frente a la volumetría, inmediatamente hablando se encuentra una plaza rectangular, un pocoigua. En proporción y tamaño con el volumen, donde se realizan actividades sociales al aire libre. Esto se da, gracias a la trama onogonal con la que se diseñó el complejo, esto le dio una capacidad homogénea a todo el conjunto, tanto en planimetría como en altimetría, un conjunto centrado y equilibrado.

FUENTES: GOOGLE MAPS (F1, F2)

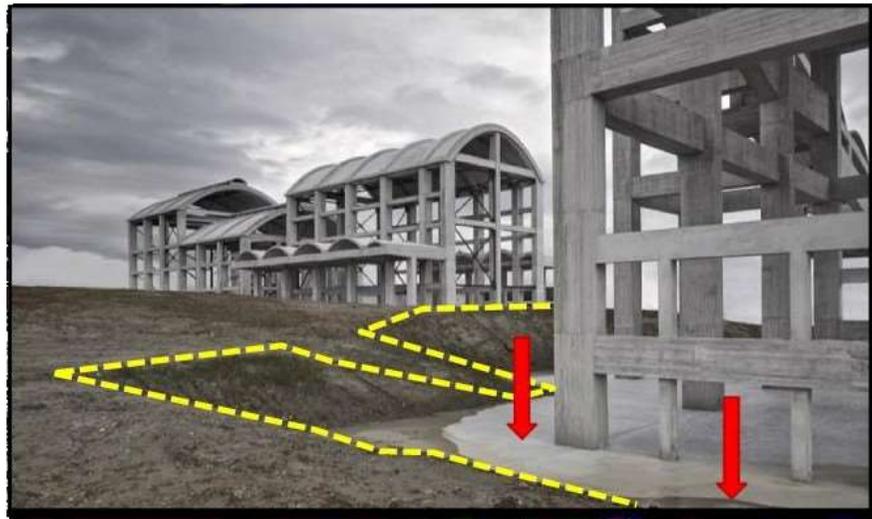
C: : : : : a C: : : : : a



F1: ANTIGUA Y ABANDONADA ESTRUCTURACIÓN DE LA FÁBRICA LA CROS



F3: INTERVENCIONES MEJORANDO LAS COLUMNAS Y TECHO BOVEDA



F2: INTERVENCIONES MEJORANDO LA ESTRUCTURA EXISTENTE



F4: INTERVENCIONES MEJORANDO LA ESTRUCTURA EXISTENTE



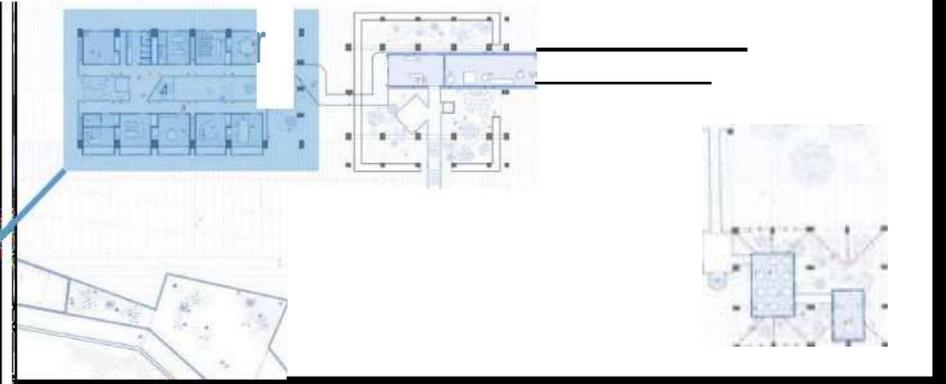
EXCAVACIÓN

El proceso, en la que se respeta a la construcción, fue primordialmente reforzar cimientos, bases y estructuras, al ser un local abandonado iras muchos años, los danos fueron notorios, y el proceso fue en primera instancia, reforzar zonas de rigidez para ser el proceso mas ideal.

FUENTE: GOOGLE IMAGES (F1, F2, F3, F4)



F1: SISTEMA ESTRUCTURAL INTERVENIDA PARA SU MEJORA



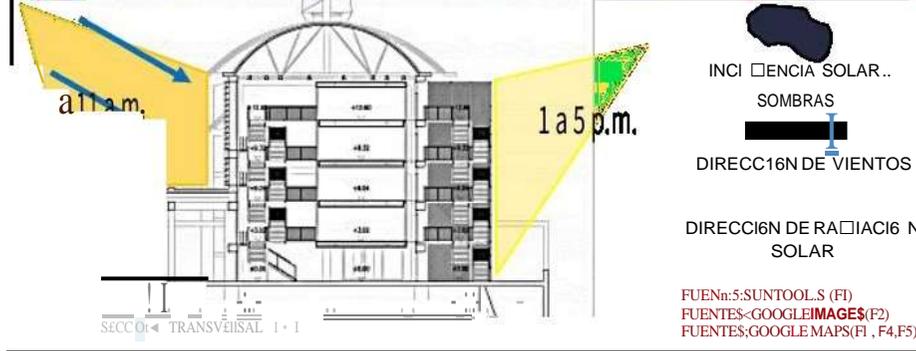
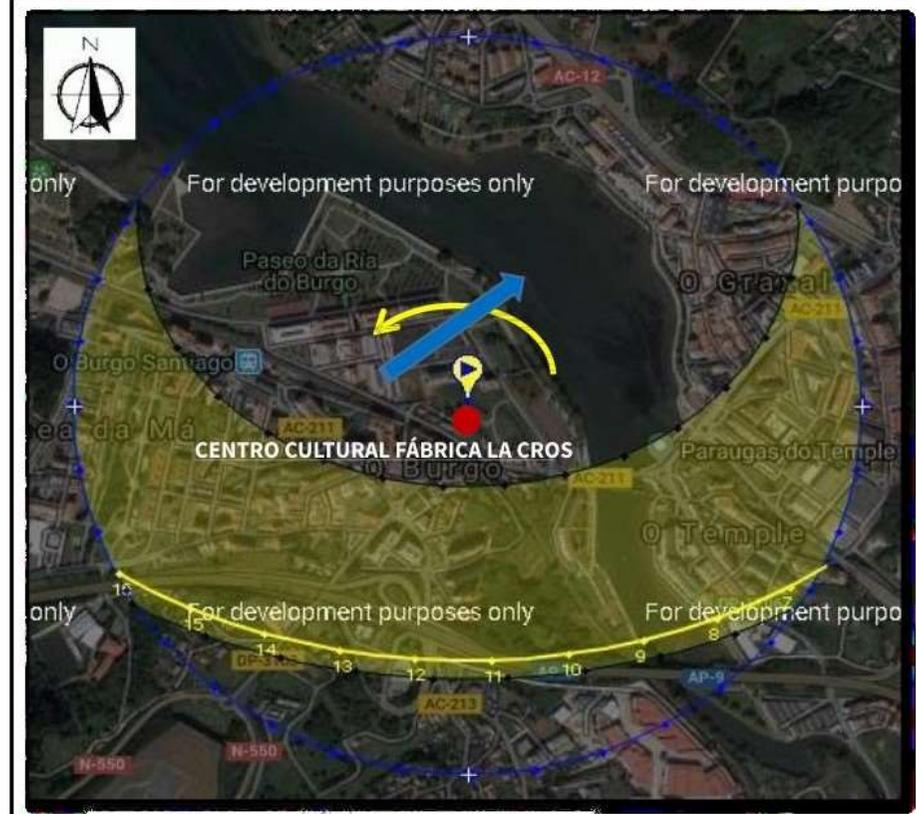
F2: SISTEMA ESTRUCTURAL EN PLANTA (COLUMNAS)



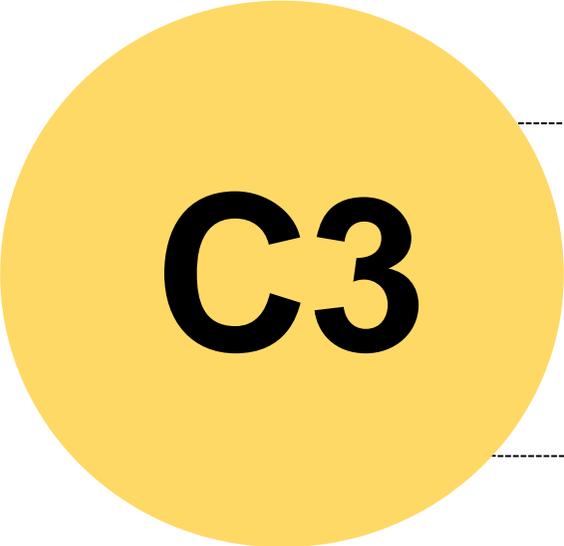
F3: SISTEMA ESTRUCTURAL EN PLANTA Y CORTE (COLUMNAS Y VIGAS)



AN. AusiS DEREFERENTES PROYECTUAL.ES	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	t<iMERODE FICHA:01
REFERENTE PROYECIUAL: CENTRO CULTURAL FABRICAS IA CROS-ES 2011	DIMENSION: r,cNOL.OOICO -AMBIENTAL	INDICADOR: iWMINACI6N, ASOLEAMIENTO, VEN11LACI6N



EIIIUcla de la arquilecU,alnciJSIltal lacaJ para911aderuaciOnIII dl9e"a de un Equipamlemo Kukuralen'ocado en la dl'IBOndel aneuriano del DI' rID de ChImbole 2018			AUTOR: FLAVID C"-R LEON BURGOS		
UNNERSIDAD C	YAU.EJO -ARQ	SEMESTRE ACADCMICO 2018- II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGAOON	ASESORES: ISRAELROMERO ALAMO- MIRIAMKREZPOI::MAPE	UCV UNIVERSIDAD CIS.U VALUO-



C3

TEATRO

77

ARQUITECTOS	ORIGEN ARCHITECT
ARQ. RESPONSABLE	ARQ. LI JI
CLIENTE	GESTION CULTURAL DE PEKING
AREA DEL TERRENO	M ²
AREA CONSTRUIDA	M ²
AÑO FIN DE OBRA	2014
UBICACION	BEIJING, CHINA
TIPO DE OBRA	REHABILITACION
CAPACIDAD	PERSONAS



F1: ARQUITECTO LI JI

Origin Architect fue fundada en 2010 por el arquitecto jefe Sr. Li Ji. Origin Architect quiere estar profundamente arraigado en la realidad presente de complicación y conflicto, busca su camino hacia la convivencia y la integración.

Las estrategias de diseño de Origin Architect se basan en las condiciones del entorno nativo y se desarrollan a partir de la observación y la comprensión del tiempo y la localidad. La intención de Origin Architect es eliminar la segregación, la ignorancia y la conformación asociadas con la arquitectura existente y encontrar un camino para la coexistencia armónica del medio ambiente y la humanidad; se intenta integrar la globalización con la cultura local, el espacio privado con el público en general, los hábitats urbanos con la naturaleza y la historia con el futuro.



F2: VILLA VALLEY EN LAS MONTAÑAS



F3: GULANGYU BOUTIQUE HOTEL

FUENTES: ORIGIN ARCHITECT (F1), F2, F3



F1: CONSEJO DE PROYECTOS / AABBJING

A diferencia de las grandes fábricas de ascendencia alemana de, en 196, la Beijing Offset Printing Factory, anidada en la calle principal de An Gallery, se parece más a un patio industrializado con un aroma de vida en Beijing Hutongs. Construidos en las décadas de 1960, 1970 y 1990, respectivamente, los edificios industriales tienen diferentes historias. No se ven nada especiales, excepto la altura más alta del piso. Pero una vez, hubo un patio aislado en una caja en los recintos. Desafortunadamente, durante media siglo de pruebas y dificultades, las industrias originales declinaron y cerraron una tras otra; Las fábricas abandonadas se dilapidan día a día casi más allá de todo reconocimiento. Las tuberías ahora están envejecidas y desnudas; Los talleres ociosos se separan y se alquilan desordenadamente. La adición no ordenada atasca toda el área de la fábrica y la convierte en una gasneta genuina. Respetando las emociones históricas específicas del patio, el punto de partida de la estrategia de transformación es extender la acumulación de diferentes culturas industriales, despejar y despejar su vitalidad interior.

FUENTES: ORIGINAL ARCHITECT (F2)
FUENTES: ARCHITECTURAL (F3, F4)
FUENTES: GOOGLE IMAGES (F1)



F2: PREMIO ARCHITECTURAL, PROYECTO TEATRO 77

Los "ARCASIA (Architect Regional Council Asia) AWARDS FOR ARCHITECTURES (AAA) 2018" se anunciaron en Tokio, Japón, en la noche del 12 de septiembre de 2018. ORIGIN ARCHITECT recibió el más alto honor: el Gold Award in Sección de "Conservación". El objetivo de ARCASIA AWARDS FOR ARCHITECTURES (AAA) es reconocer el trabajo arquitectónico ejemplar y, de este modo, fomentar el mantenimiento del espíritu asiático, el desarrollo y la mejora del entorno construido en Asia y la mejora de la conciencia del papel de los arquitectos en el mundo. Vida socioeconómica y cultural de los países asiáticos. El fundador de ORIGIN ARCHITECT Li Jiasití fue la ceremonia de entrega de premios.

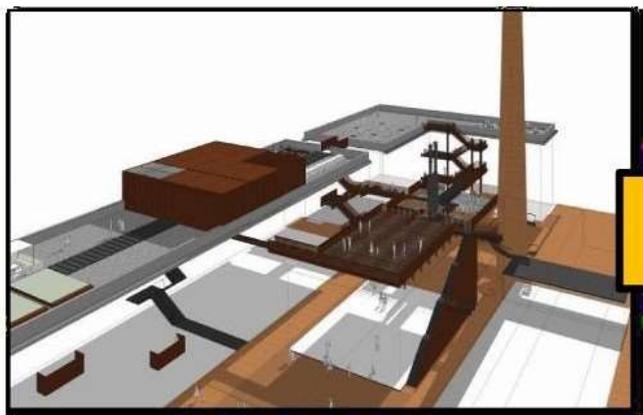
EUMINACIÓN DE EXCEDENTES
MEMORIA
DESBLOQUEO DE ARTICULACIONES
ANTIGÜEDAD
UNIÓN DE EDIFICACIONES
REVALORACIÓN



F3: FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE LA FÁBRICA DE EDIFICIOS DE ARTE TEMPORAL



F4: FOTOGRAFÍA DESDE DEL FRENTE, DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE EDIFICIOS DE ARTE TEMPORAL



F1: VISTA PROPUESTA 3D



F1: FOTODESDELFRENTE,DELAANTIGUA,RECONSTRUCCIÓNDELOS EDIFICIOSDEARTETEMPORAL

2013

INICIO DE OBRA

ELIMINACION DE EDIFICIOS NO AUTORIZADOS

ELIMINACION DEL ESTACIONAMIENTO DESORDENADO

DESBLOQUEO DE HUGONS IMPORTANTES

CREACIÓN DE CIRCULACIONES ARTICULADORAS

CUBIERTAS EXPUESTAS

HABILITACIÓN DE GALERÍAS, AULAS Y TALLERES ARTICULADAS

CREACIÓN DE JARDINES ÚTILES EN LOS TEJADOS DE LOS EDIFICIOS DE ALREDEDOR

2014

FIN DE OBRA



F2: VISTA DE LAS UNIONES DE LOS TECHOS JARDINES



F2: VISTA DEL FRENTE DEL PROYECTO

FUENTES: GOOGLE IMAGES (F1)

FUENTES: ARCHDAILY (F3, F4)

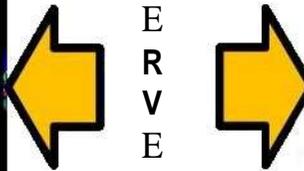


F1: ANTIGUA FABRICA DE IMPRESIONES

QUE...?
ERA
OBSERVABA

SENTÍA
PERCIBÍA
ENTENDÍA

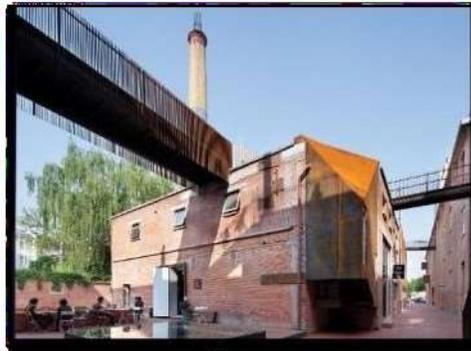
INTERVENCIÓN



PERCIBE
ENTIENDE



F2: VISTA LATERAL DEL TEATRO 77



F3: PATIO TRASERO - CAFETERÍA



F4: CIRCULACIONES A LOS EDIFICIOS

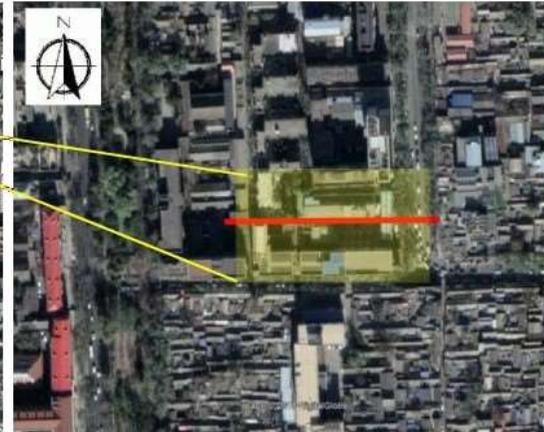
Respetando las emociones históricas específicas del patio, el punto clave de la estrategia de transformación es ampliar la acumulación de volúmenes culturales industriales y despenar su vitalidad interior. La valoración de la historia y memoria de esta fábrica y su entorno, es totalmente representada tanto por la esencia arquitectónica de la planta y por las fuerzas que tiene la forma de diseñar en esta planta del mundo.

Teniendo como resultado, la conservación del patrimonio histórico industrial, de la mano con las expresiones culturales de la ciudad.

FUENTE 5; ARCHIVO LY (F1, F2, F3, F4)



F1: ENTORNO MEDIATO DEL CENTRO CULTURAL



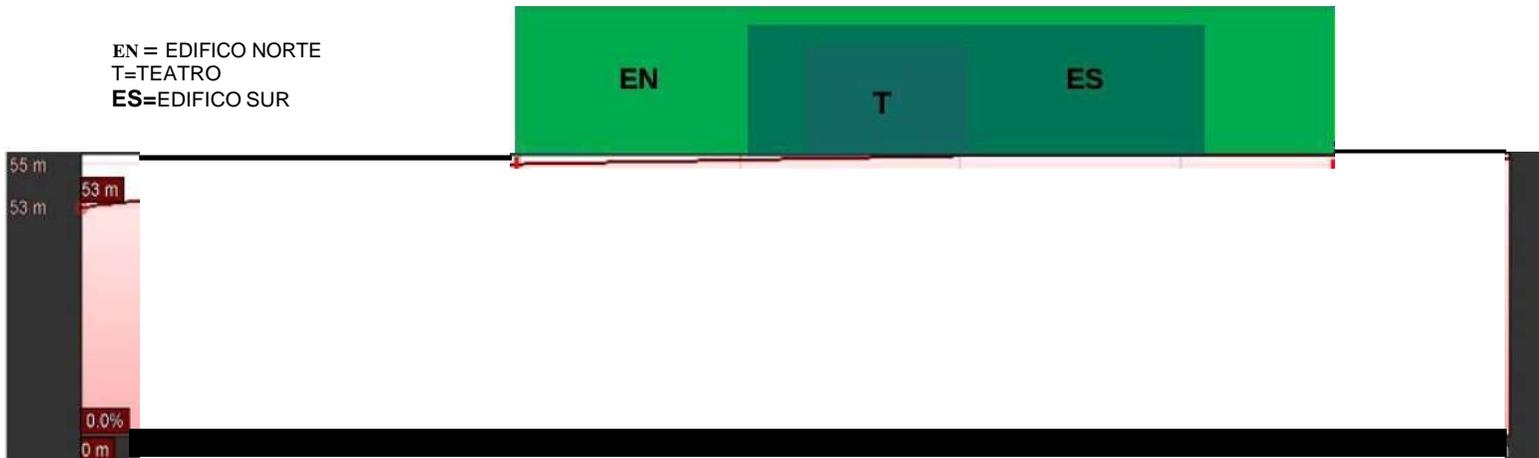
F2: ENTORNO INMEDIATO DEL CENTRO CULTURAL

CLIMA



Beijing tiene un clima continental con veranos húmedos y fríos inviernos secos. Precipitación media anual es de solo unos 60 cm, y la mayoría de esto cae en julio y agosto 20 cm (cada uno), pero prácticamente ninguna precipitación en invierno. El promedio de julio es 29°C y el promedio de enero es -6°C.

EN = EDIFICIO NORTE
 T = TEATRO
 ES = EDIFICIO SUR



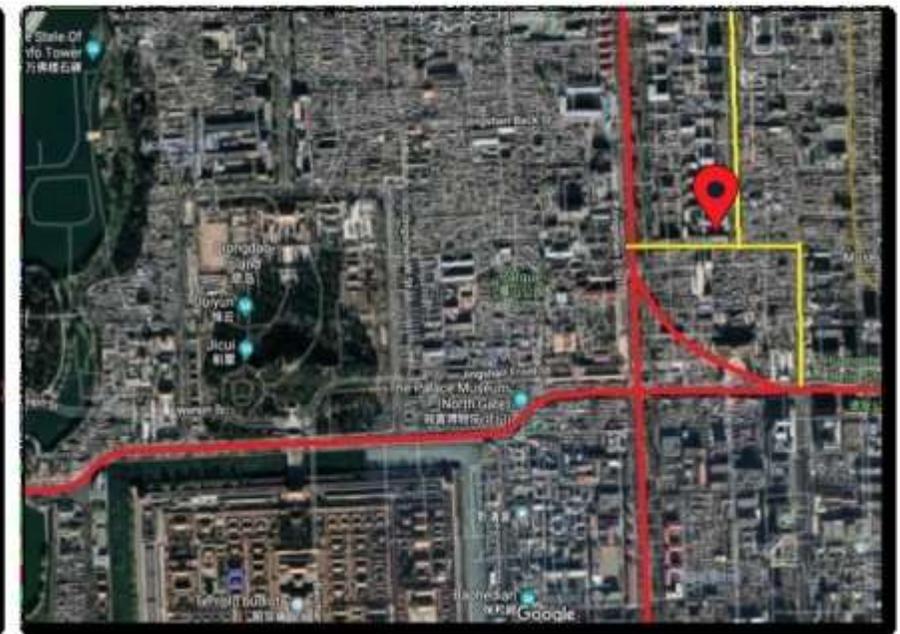
F1: PERFIL DE ELEVACION TOPOGRAFICA

FUENTES: GOOGLE EARTH (F1, F2, F3)

El Centro Cultural, se ubica en el centro de la ciudad de Pekín, rodeado de muchas demostraciones arquitectónicas culturales Chinas, desde templos, estaciones culturales, etc. También está cerca de un río muy importante y las decenas de calles también son importantes en la ciudad. Se compone y está rodeada de hutongs. En Beijing, los hutongs son callejones formados por líneas de siheyuan, residencias de patio tradicionales. Muchos barrios se formaron uniendo un siheyuan otro para formar un hutong, y luego uniendo un hutong a otro. La palabra hutong también se usa para referirse a tales vecindarios.



F1: PLAN UBICACIONAL DEL CENTRO CULTURAL



F2: VISTA UBICACIONAL DEL CENTRO CULTURAL



F3: VISTA DEL INTERIOR DEL TEATRO HACIA LA CALLE

—— VIAS GENERALES, ARTICULADORA DE LA CIUDAD
 —— VÍAS SECUNDARIAS, PARA LLEGAR AL PROYECTO

El Centro Cultural, está ubicada en un sitio estratégico, ya que es parte de la reforma de restauración de una antigua fábrica, y por la dinámica del desarrollo urbano de la ciudad, se encuentra dentro de esta. Pasando algo desapercibida ante los ciudadanos, más por su valor cultural significativo, se ha convertido en un espacio de difusión cultural y muy recurrido, ya que es un lugar simple, tenue y de consideraciones básicas para este tipo de actividades para los ciudadanos de Pekín.

FUENTES: GOOGLE EARTH (F1, F2)
 FUENTES: GOOGLE MAPS (F3)



F1: PATIO TRASERO - CAFETERIA



F2: DESARROLLO DE AULAS, TALLERES, MULTIMEDIAS, RODEANDO EL TEATRO



F3: AULAS Y TALLERES



F4: RESTAURANTE



F5: JARDINES Y TERRAZAS EN LOS TECHOS

NI VELBAJO

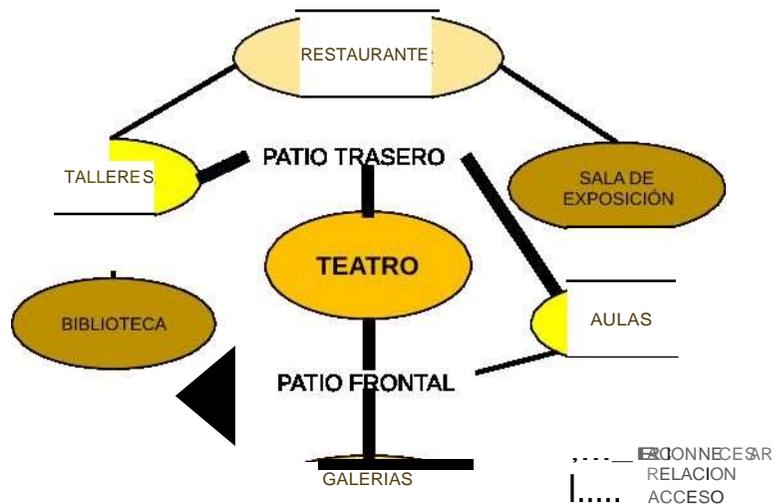
1. PATIO FRONTAL
2. TEATRO
3. PATIO POSTERIOR
4. CAFETERIA
5. GALERIAS
6. AULAS

NI VELESUPERIORES

6. TALLERES
7. SALONES MULTIMEDIA
8. SALAS DE EXPOSICION
9. AULAS
10. BIBLIOTECA
10. RESTAURANTE

FUENTES: ARCHDAILY (F1, F2, F3, F4, F5)

- F1: DIAGRAMA DE RELACIONES



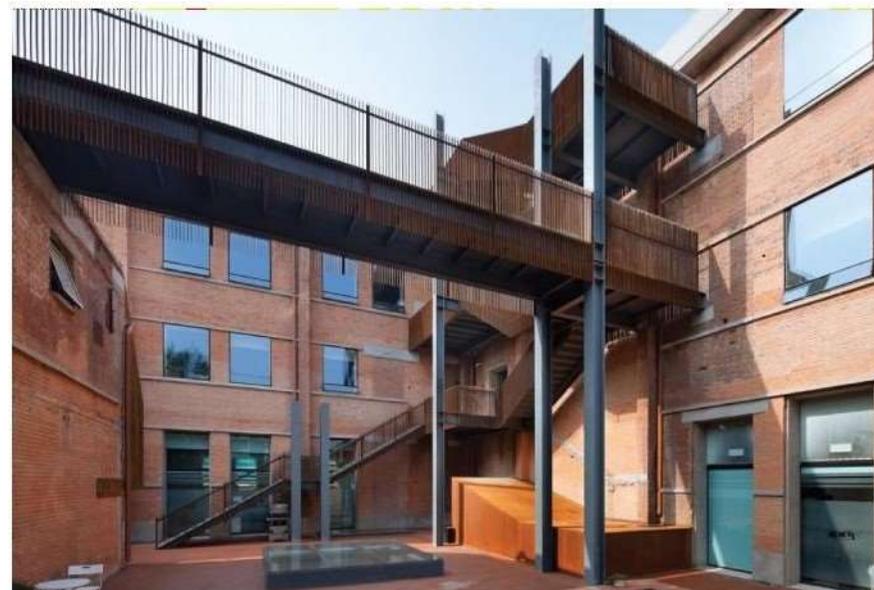
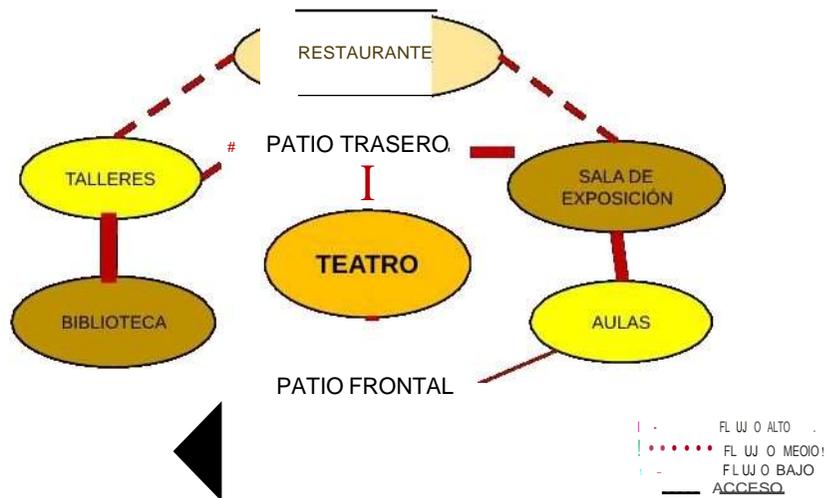
ZONAS PRIVADAS

Al ser un Centro Cultural, no contiene muchas zonas **privadas**, incluso no hay registros fotográficos de estas áreas, ya que todo su desarrollo es público, está abierto al público en su totalidad, sus funciones son altamente activas y públicas. Las pocas zonas públicas que se encuentran son oficinas administrativas del complejo, y áreas de atención al público, luego de estas funcionalmente, no existen zonas netamente privadas.

ZONAS PÚBLICAS

Las actividades de difusión cultural y recreativa funcionan en conjunto, y hacen del lugar un espacio público activo, la combinación entre espacios culturales y de expresión artística, y la intersección de espacios de ocio y recreativos, hacen del Centro Cultural un lugar muy activo funcionalmente.

- F2: FLUJOGRAMA



Fa: PATIO TRASERO CON CIRCULACIONES VERTICALES

FUEJIN: ELABORACIÓN PROPIA (F1, F2)
FUENTES: ARCH DAILY (F3)



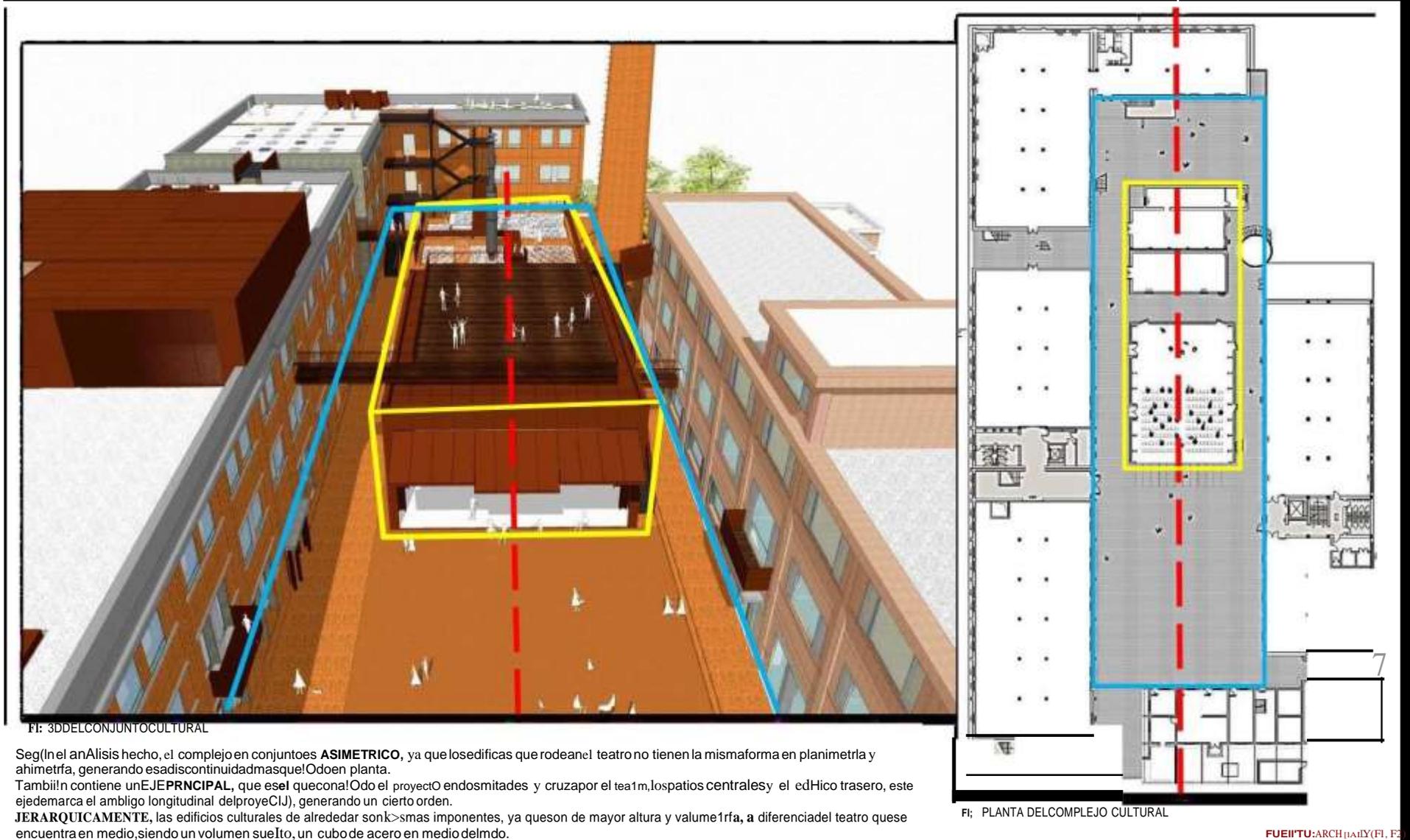
1: SECCION LONGITUDINAL

2: SECCION TRANSVERSAL

CIRCULACION DE USUARIOS
NÚCLEOS DE ESCALERAS E INTERVENCIONES
ACCESOS DIRECTOS

Como se nota, las circulaciones de conexión entre plantas y edificios se colocaron en la parte profunda del complejo, para así de esta manera dejar la fachada de ingreso principal limpia, conservando la idea del edificio solo en medio de un gran patio. Luego las circulaciones se mantienen independientes en cada edificio que conforma el complejo cultural, las creaciones de conexión son un agregado que aumentan el interdisperso en el centro cultural y que sus puentes sostenidos que se perciben en los techos generan interés en el usuario que lo visita.

FUENTE: ARCH DAILY (H, F2, F1, F4)



F1: 3D DEL CONJUNTO CULTURAL

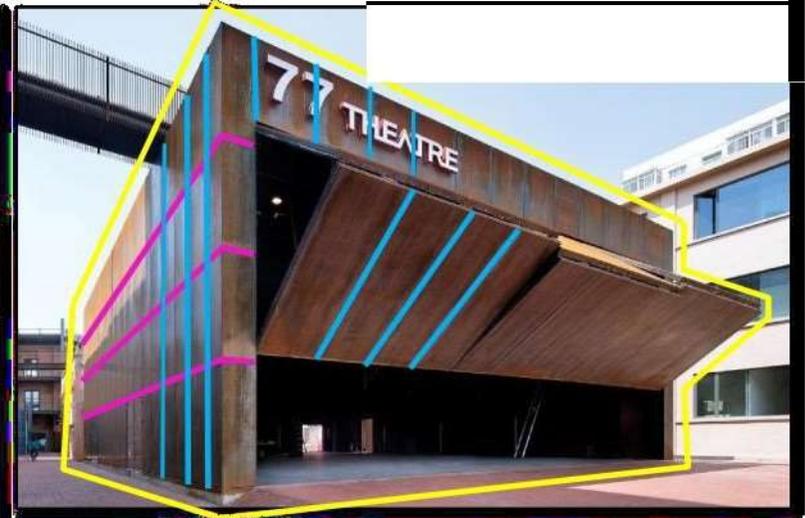
F2: PLANTA DEL COMPLEJO CULTURAL

FUENTE: ARCHITECTURA (F1, F2)

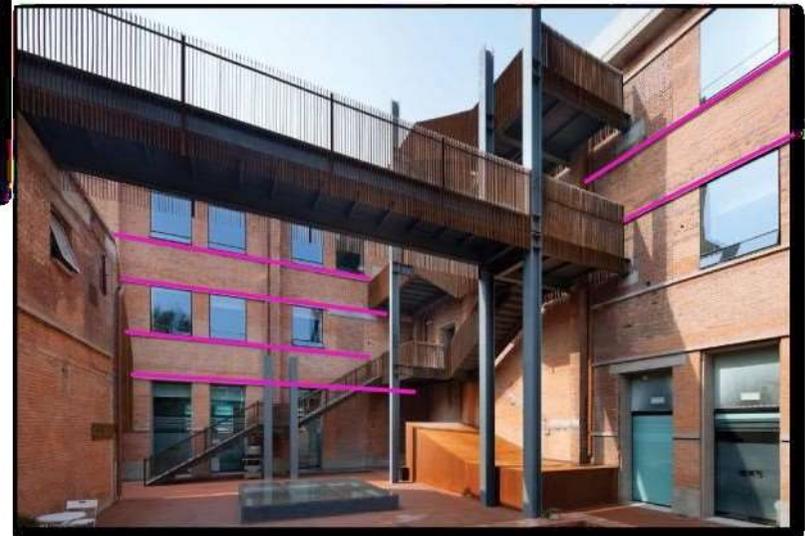
Según el análisis hecho, el complejo en conjunto es **ASIMÉTRICO**, ya que los edificios que rodean el teatro no tienen la misma forma en planimetría y simetría, generando discontinuidad espacial en planta.

También contiene un **EJE PRINCIPAL**, que es el que conecta todo el proyecto en sus partes y cruza por el teatro central y el edificio trasero, este eje marca el ambiente longitudinal del proyecto, generando un cierto orden.

JERÁRQUICAMENTE, los edificios culturales de alrededor son más imponentes, ya que son de mayor altura y volumen, a diferencia del teatro que se encuentra en medio, siendo un volumen suelto, un cubo de acero en medio del todo.



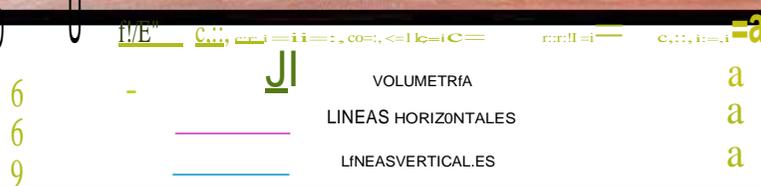
F2: VISTA DEL CONJUNTO CULTURAL



F3: VISTA DEL PATIO TRASERO Y CIRCULACIONES

FUENTES: ARC DAILY (F1, F2, F3)

F1: VISTA FRONTAL



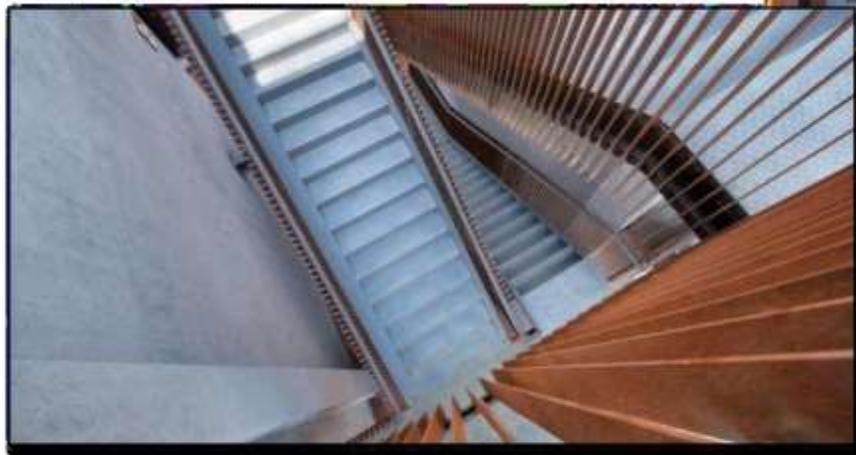
- La nueva composición del volumen central, genera una majestuosidad llamativa, cubierta con planchas de acero inoxidable, generando una atmósfera de elegancia y a un solo color y textura, dejando el volumen medio como una masa suave en medio de los edificios colindantes, que son volúmenes compuestos por fachadas típicas, en muro y ventanales siguiendo un orden típico de la misma forma.
 En conjunto se revela (en el centro, según su composición) en general líneas rectas horizontales y verticales que siguen invitando a ingresar a todo el conjunto cultural.



F1: VISTA CERCANA DEL PORTÓN PLEGABLE DEL TEATRO

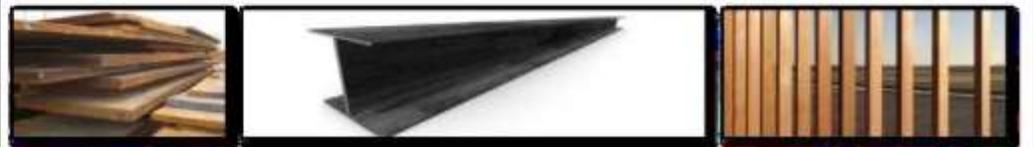


F2: VISTA DEL PATIO TRASERO Y CIRCULACIONES



F2: VISTA DE LAS ESCALERAS IMPLEMENTADAS

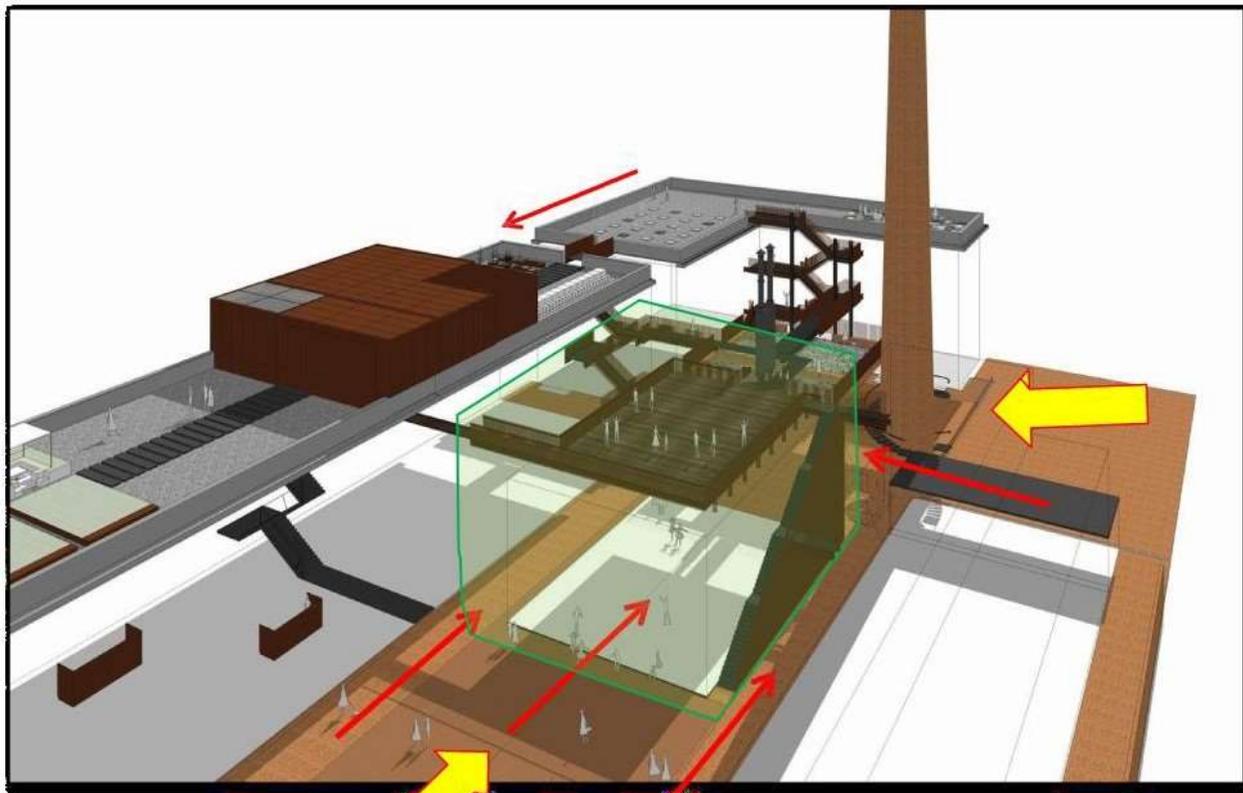
MATERIALES



COLORES



FUENTES: ARCH DAILY (F1, F2, F3)



F1-VISTA 3D DEL PROYECTO CULTURAL



AREA INTERVENIDA



RELACION INMEDIATA



RELACION MEDIATA

El complejo cultural interactúa de una forma central, como es esto, pues el elemento central es el teatro y junto a este existen dos patios, que son espacios que interrelacionan. Desde el conjunto, ingresos, teatros, edificios de actividades culturales, logrando relación directa con todo, con respecto al entorno, el ingreso es un lugar considerable de cinco metros, haciendo que se mantenga el flujo relacional desde el ingreso hasta los espacios.



F2

VISTA DEL PATIO DE INGRESO PRINCIPAL



F3 CIRCULACIONES JUNTO AL TEATRO



F4 CAPATERIA PATIO CASERO

Toda relación entre ambientes, espacios, etc., en realidad nace de los patios que son organizadores culturales, más allá del teatro que es un espacio cerrado por su función, son estos patios que organizan todos los espacios y su relación.

FUENTE: ARCHDAILY (F1, F2, F3, F4)



F1: VISTA DEL CONJUNTO ANTIGUO

Las intervenciones que se le hicieron al resto del conjunto, fueron también exteriores, pues, se tallaron las paredes exteriores para alcanzar la conservación de las primeras paredes con las que inició el complejo, y así de esta manera se crea un diálogo con el acero negro que todo el conjunto.

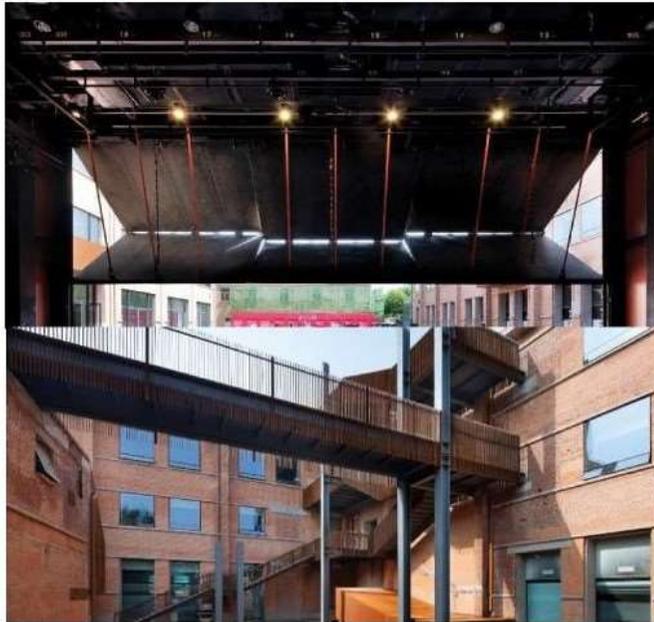


APLICADOS

La intervención que se realizó para el teatro, fue reemplazar su antigua cobertura, por el acero negro industrial cálido, por el tipo de material, internamente se utilizó mucho el acero negro para la estructura.

FUENTES: AICH DAILY (F1, F2, F3)





EST. ACERO

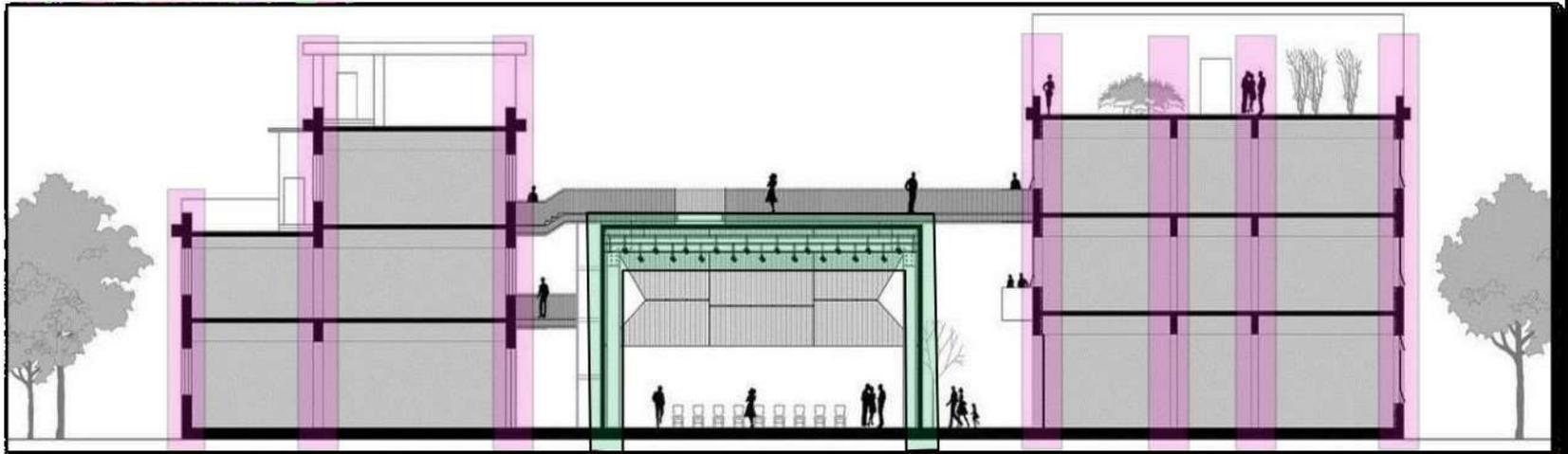


EST. CONCRETO ARMADO

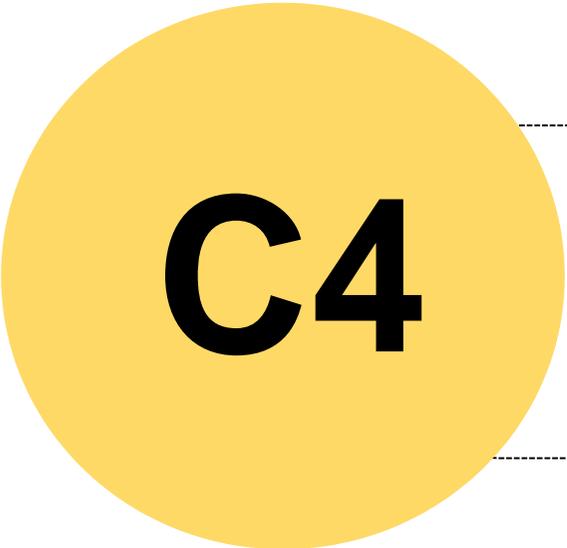


Para los edificios de alrededor, se mantuvieron sus estructuras de concreto armado, ya que era estable y cumplían su función.

Para el teatro lo predominante es su estructura armada con sistema metálico, predominante la estructura de acero, para estructurar este espacio íntegramente.



FUEIITES: ARCH DAILY <F1, F2, F3, F4>



C4

**CAIXA
FORUM**

ARQUITECTOS	ARATA ISOZAKI & ASSOCIATIE
ARQ. RESPONSABLE	ARQ. ARATA ISOZAKI
CLIENTE	LA CAIXA BARCELONA
AREA DEL TERRENO	3 000 M ²
AREA CONSTRUIDA	12 000 M ²
AÑO FIN DE OBRA	2002
UBICACION	BARCELONA, ESPAÑA
TIPO DE OBRA	REHABILITACION
CAPACIDAD	PERSONAS



F1: ARQUITECTO ARATA ISOZAKI

Arquitecto japonés. Siguió las tendencias del grupo de la segunda generación de arquitectos japoneses, los denominados **metabolistas** -en el que se integran Kenzo Tange, Kiyonori Kikutake, **Masato Otaka** o Sachio Otani- aunque no se puede decir que formalmente pertenezca a este. Este grupo, fundado en 1960, se entregó al urbanismo utópico: su arquitectura es en general orgánica y monumental, de formas vanguardistas que aluden a la industria, pero que también hacen referencia a la tradición japonesa. Tal y como se muestra en ese característico aspecto de obra inacabada y visionaria, del que es buena muestra la ciudad espacial de Isozaki.



F1: CENTRO NACIONAL DE INTERCAMBIO CULTURAL EN QATAR



F2: EDIFICIO DE OFICINAS D38 EN ESPAÑA

FUENTES: ORIGIN ARCHITECT (F1, F2, F3)

CaixaFor'ii'ffi

Obra Social "La Caixa"

F1: CAIXAFORUM DE BARCELONA

El edificio, una de las construcciones modernas más representativas de Barcelona, fue un encargo del empresario Casimir Casaramana a Josep Puig i

representativos de este movimiento artístico, junto a Antoni Gaudí y Domènec i Montaner.

Puig i Cadafalch recibió por la obra el Premio Anual de Edificios Artísticos en 1913 y fue

1976.

Tras una larga temporada de inactividad, "la Caixa" lo adquirió en 1963 y decidió otorgarle una nueva función de carácter social, cultural y educativo, y dotarlo de las infraestructuras propias de una moderna equipamiento cultural, sin alterar el espíritu original de la obra.

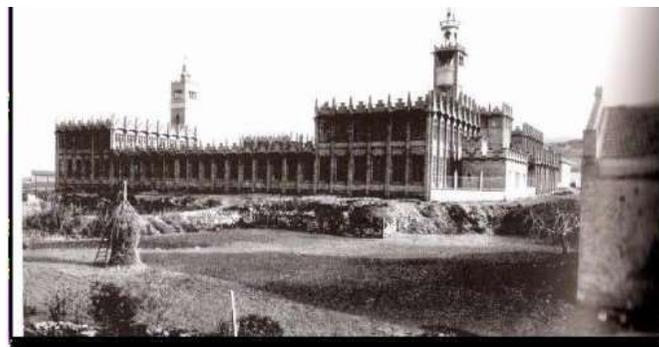
En el momento de restauración y rehabilitación de CaixaForum colaboraron los reputados arquitectos Arata Isozaki, Francisco Javier Asarta, Roberto Luna y Robert Brufau.



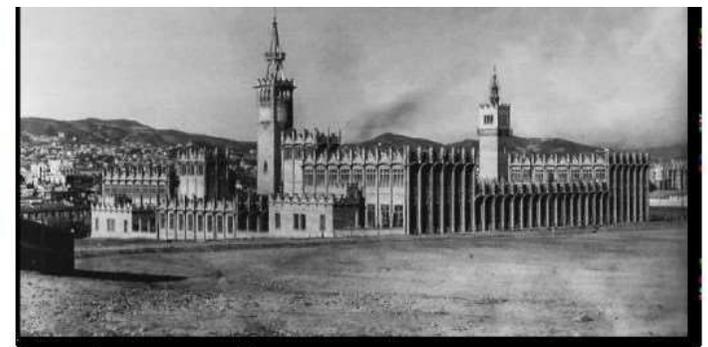
F2: ENTREVISTA A ARATA ISOZAKI

Desde la rehabilitación de la antigua Fábrica Casaramana, como Centro Cultural de "La Fundació La Caixa", se ha realizado un proyecto que consiste en el diseño de un patio de acceso a la entrada principal, situada en planta sótano y con carácter peatonal.

RESTAURACIÓN
MEMORIA
VALOR HISTÓRICO
ANTIGÜEDAD
VALOR PATRIMONIAL
REVALORACIÓN



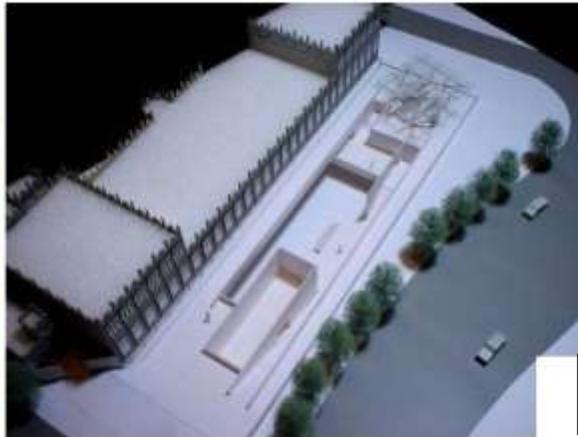
F3: FOTO AEREA DE LA ANTIGUA FÁBRICA TEXTIL CASARAMANA



F4: FOTO AEREA DE LA ANTIGUA FÁBRICA TEXTIL CASARAMANA

FUENTES: ORIGINARCHITECT (F2)

FUENTES: GOOGLE IMAGES (F1)



F1: MAQUETA DEL PROYECTO, PROPUESTA



F2: MAQUETA DEL PROYECTO, PROPUESTA

911

OBRA INDUSTRIAL
= FABRICA TEXTIL
CASARAMONA, PARA LA
CIUDAD DE BARCELONA

976

EN ESTE AÑO FUE
DECLARADA
PATRIMONIO HISTÓRICO
INDUSTRIAL, POR SU
GRAN VALOR QUE
AGREGA A BARCELONA,
ESPAÑA

2002

INICIACIÓN DEL
NUEVO CENTRO
CULTURAL Y MUSEO DE
ARTE PARA BARCELONA,
LUEGO DE UNA GRAN
INTERVENCIÓN
ARQUITECTÓNICA



F3: CENTRO CULTURAL CAIXA FORUM



F4: CENTRO CULTURAL CAIXA FORUM

FUENTES: GOOGLE IMAGES (F1, F2), IMR

EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA (F3, F4)



F1: ENTORNO MEDIATO DEL CENTRO CULTURAL

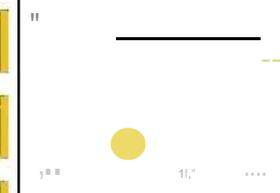


F2: ENTORNO INMEDIATO DEL CENTRO CULTURAL

CLIMA

Barcelona, Esfera
 19°C mes. 19+00
 Ciespejado con intervalos nubosos

13°C | °F



Humedad: 83%
 Viento: a 13 km/h

Temperatura Precipitaciones Viento



F1: PERFIL DE ELEVACION TOPOGRAAFCA

FUENTE: GOOGLE EARTH (F1, F2, F3)

El centro cultural, se ubica al Sur de Blif Cfllona, entre el casco urbano de la ciudad, se encuentra en una zona muy buena privilegiada, y con muchos equipamientos de nivel acorde al contexto establecido. También está cerca de la Puerta de Blif Cfllona, a unos 10 km, donde exactamente se encuentran paseos peatonal, boulevard, y el puerto marítimo de la zona. Geográficamente es una zona llana, con una leve depresión, pero sitio no accidentado físicamente.

El clima en Blif Cfllona es placentero la mayor parte del año. Sin embargo, tendrás el mejor mes de mayo a finales de julio. Septiembre también es un buen mes. Agosto puede ser caliente durante el día (algunas veces alcanza los 34°C, 95°F), así que si te gustan las saunas, entonces esta es la época del año perfecta.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES

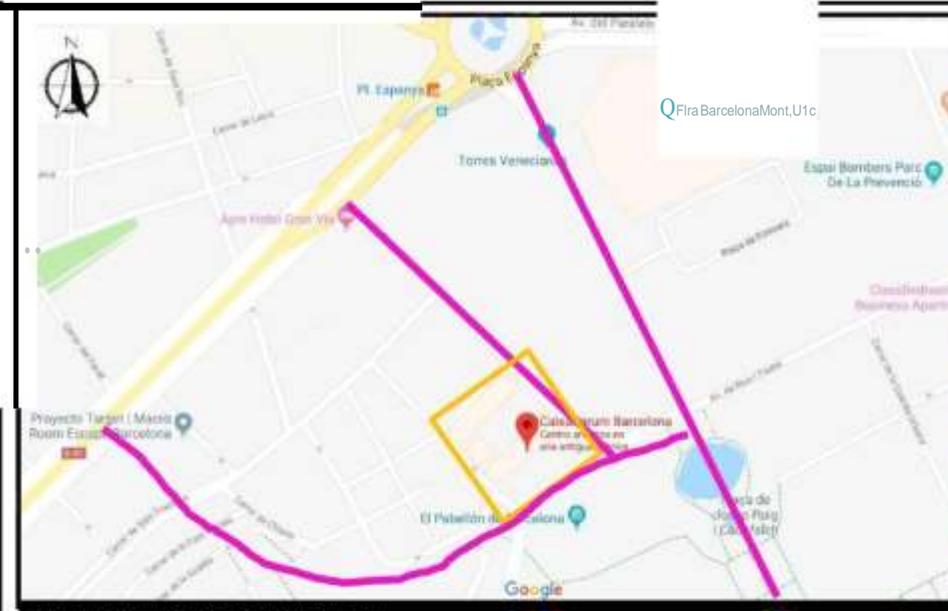
VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL

NÚMERO DE FICHA: 06

REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL CAIXAFORUM, BARCELONA- ESPAÑA 2002

DIMENSION: CONTEXTUAL

INTEGRACIÓN DEL ANÁLISIS CON EL ENTORNO



F1: ENTORNO MEDIATO DEL CENTRO CULTURAL



F2: ENTORNO MEDIATO DEL CENTRO CULTURAL



F3: INGRESO POR EL SUROESTE



F4: INGRESO POR EL SURESTE

El Cemra Cultural, esta ubicada en una zona privilegiada de Barcelona, ya que es parte de la reformatada restauración de una antigua fábrica, y por la tipología del desarrollo urbano de la ciudad, se encuentra dentro de esta. Su composición la vuelve parte del entorno, haciendo que su arquitectura se mezcle con el contexto de alguna manera. Su emplazamiento e ingresos principales están por ambos costados haciéndola un espacio abierto a la ciudad de Barcelona.

FUENTES: GOOGLE EARTH (F1, F2), FUENTE: ARCHDAILY (F3, F4)

Estudio de la arquitectura local para su adecuación en el diseño de un Equipamiento Cultural en el ámbito del planeamiento urbano

ALUMNO: FLAVIO CELAR, EGBURGOS

UNIVERSIDAD C

VAIIEJD -ARQ

SEMESTRE

ICO 2018-11

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ISRAEL ROMERO ALAMO - MARIAMPBEZO APE





F1: AUDITORIO



F2: SALA DE EXPOSICIÓN



F3: SALA DE EXPOSICIÓN



F4: LIBRERÍA



F5: RESTAURANTE-CAFETERÍA



F6: BIBLIOTECA

NIVEL UNO

1. PATIO FRONTAL
2. AULAS
3. TALLERES
4. MUSEO
5. BIBLIOTECA

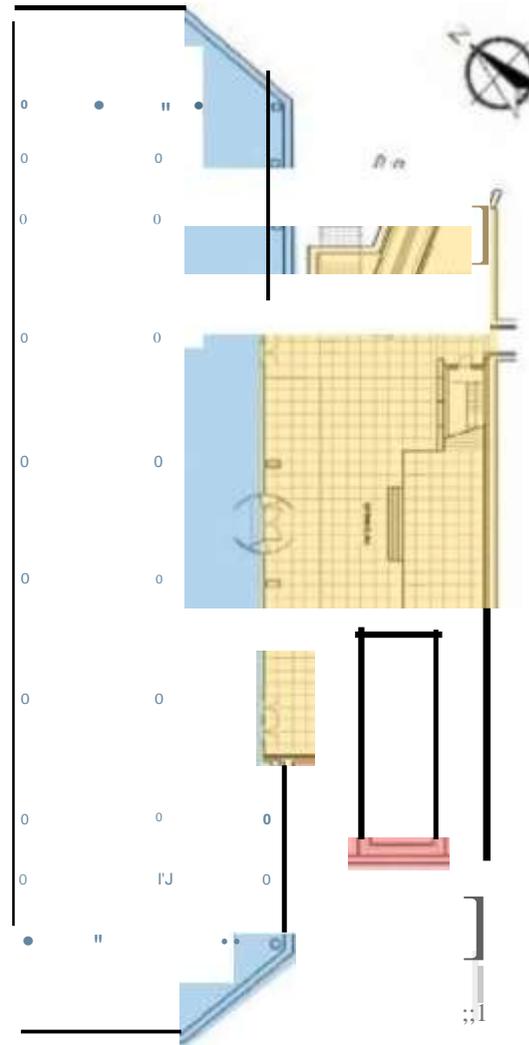
NIVEL • UNO

1. JARDIN INGLES
2. AUDITORIO
3. SALAS DE EXPOSICION
4. MUSEO
5. RESTAURANTE
6. JARDIN SECRETO

FUENTES: ARCHDAILY (F1, F2, F3, M, F5, F6)



F1: PU. NTA MVEI DE TE RHEO



FZ: FIANTA NIVEI 5IBTEIUII.iIEO

LEYENDA

-  ACCESOS
-  AZOTEA
-  ZONAS DE SERVICIO
-  ESPACIOS PUBLICOS
-  HALL DE INGRESO
-  TERRAZAS
-  ZONA CULTURAL

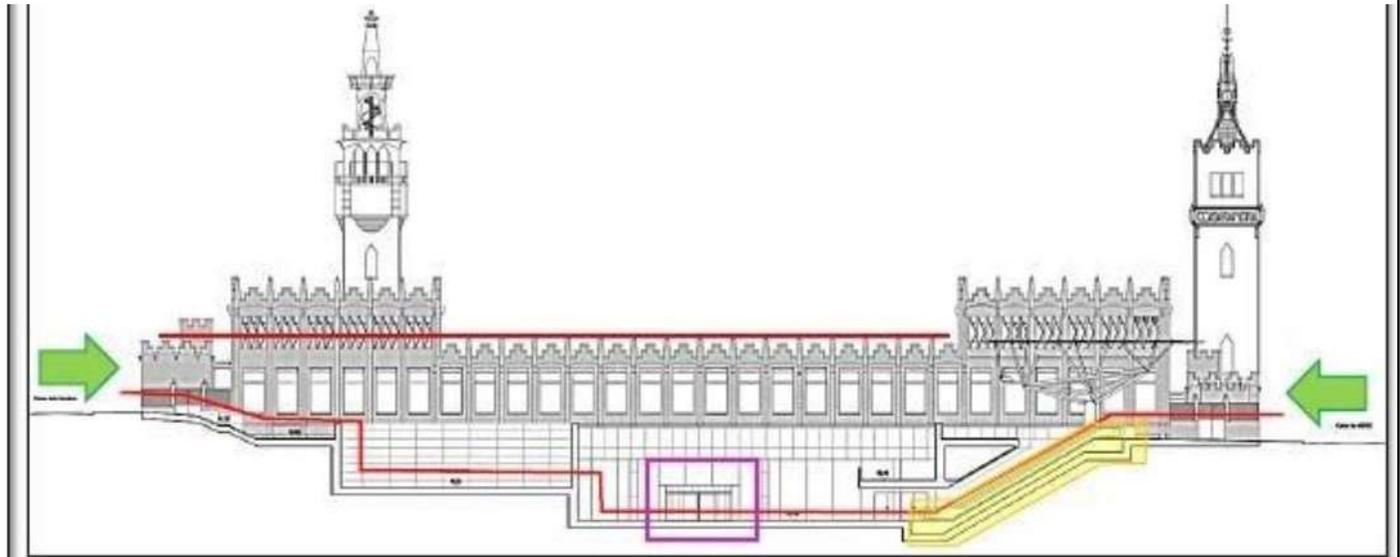
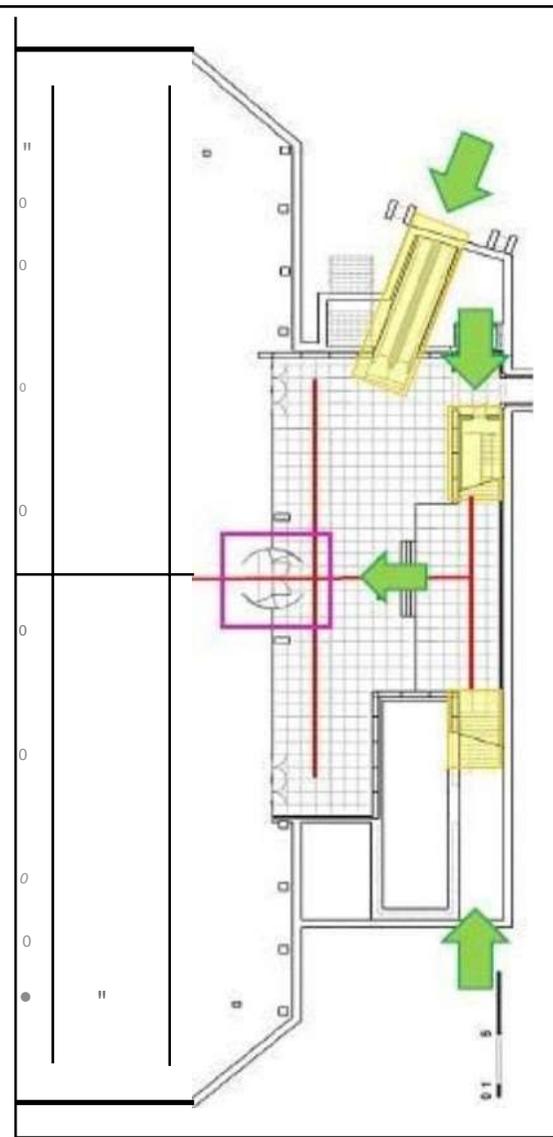


R:rrillAZAS



F4! rHAI.W STn RJJHO :>E WGRESO

FUENTES: ARCH DAILY (P. 72, 73, 7)



fl.: U.C. OIDA PROYECTO



8 Cen.ro Cultural. se desarrolla en su mayoría en la parse baja, O rivet de terreno. en la fachada principal se encuerumn una. sene de terrazas y accesos que deso.enden p.3ra Uegar un hal central y entrar a l.ls instalaciones funcionales del centro cultural., la circutacion mas fuerte es de manera horizontal per el largo de l tem?no. y solo hay dos rweles fijos y entre rvvefes que solo son

CIRCUI.ACIP'-IDEU a.wuol!

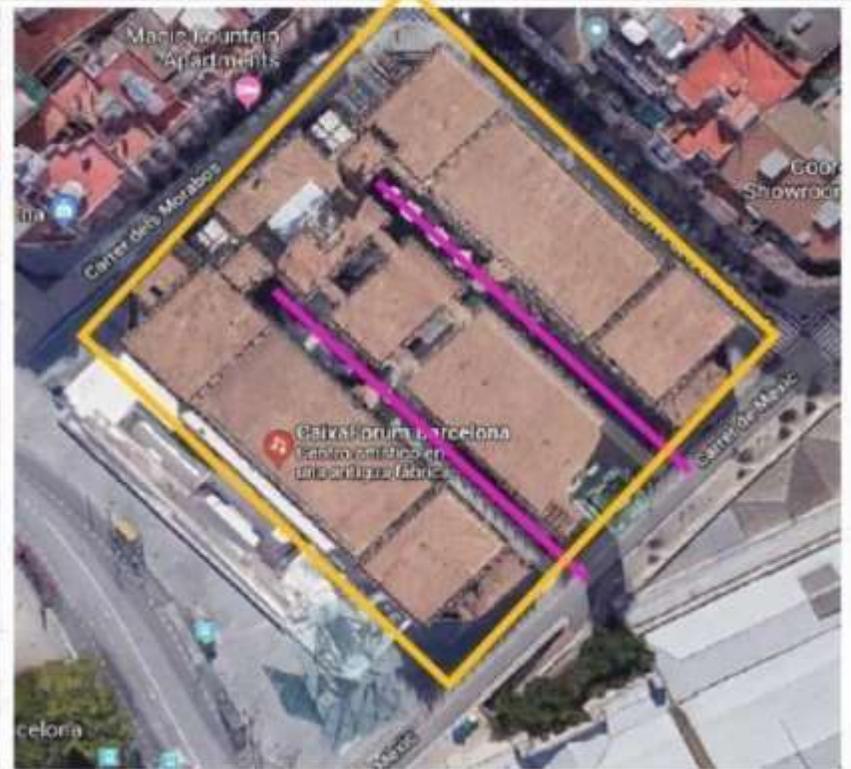
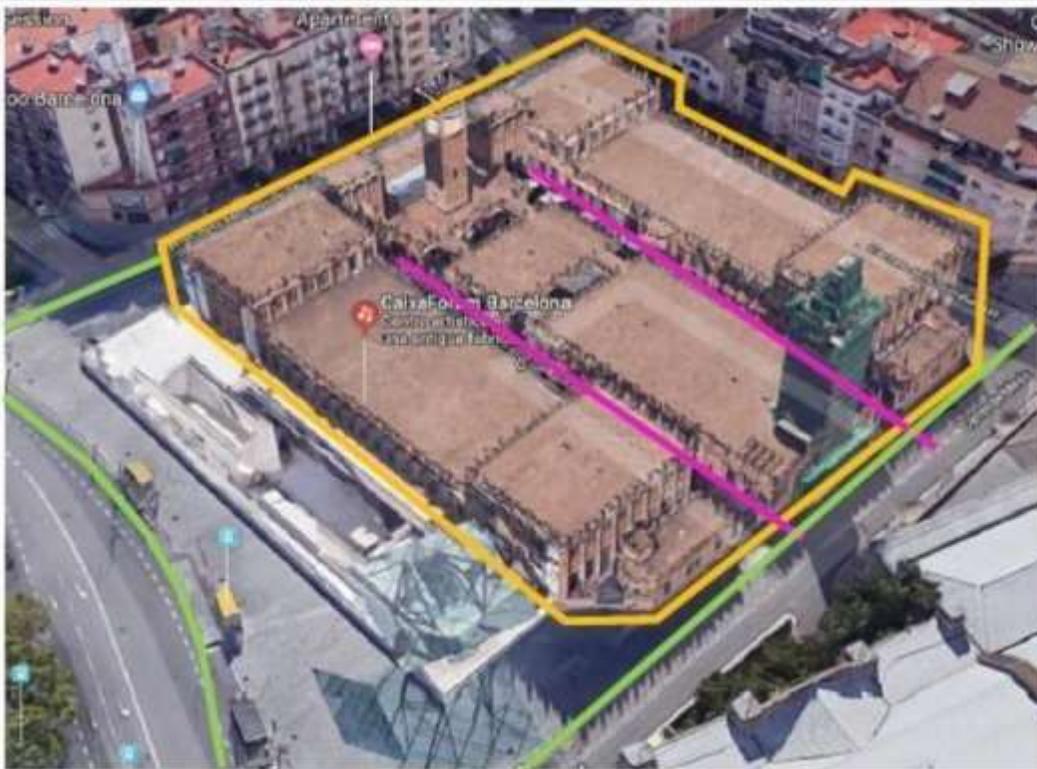
NOCU:OS DE ESGAL.EIV.S

ACCESOS DIRECTOS



FUENTES: ARCH DAILY (F1, F2, F3, F4)





VOWMETRJA



EJB



ESPACIOS EXTERIORES

son e a'lats llecIO, el compfEIO en con)llto e6 SIMETRICO, ya que 61setraza ll'la 11te-a al vollmen po,la mecu. 6e otr. Jene oos pa.ites Iguales, eJ ll&ello de la raonca est.aoa @Qal).eci4a a51

TaMi:0 COJ! Oc! Clos EJ ES PRH CF ALE S, que 500 000'e<loras 6in tE<:ftar que :rasta:ian llacta ec ln:-!!Of oei PRO)eCtO. ce ar,1 d!l!1van -.res &eedone-1; Ge en (1.1@ se d!5pO!le llacla 105 13c10!;

J ERAR.QUICAMENTE. el e<:CO es IMano , ma'OtilllMte |.la omam;tackln de est o rep o. es 10 qlle "15uaimear.e pre<lonWla. pero en m- . el vomen eg ll!l!£Dlazad0 en un5010 nrvet.

III'1 UcOOUcui M 'istr\,11 IU(I.,u v.w.!M.<u fi)



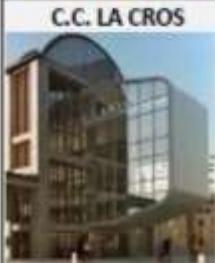
El 51 ma
 ccnt:g&RIIYO
 l del centro
 Cl.,sal. el> D3&1CO, ya
 que er. una paroela
 re01ilng,U1ai. IOS
 p,IOES 5e UbiCJII de
 tt>rma orogona blen
 d:\$:s!bticlos pa;ra
 poder deja; paclos
 llbre BI el centro y
 me,orar et det.a,rollo
 IIS-JL: ISal en :000 el
 e<III\Clo.

FUENTES: ARCH DAILY (F1, F2, F3)



FICHA RESUMEN FINAL DE CASOS

L.E.I.D

CASOS	CONTEXTUAL	CONCEPTUAL	FUNOCIONAL	FORMAL	ESPACIAL	CONSTRUCTIVO	TEC. AMB.	SIMBOLOGIA
 <p>C.C. POMPIDOU</p>	<p>El complejo es un hito en la ciudad de Paris, ubicado al Centro de esta, rodeado de equipamientos referentes y avenidas muy importantes.</p>	<p>EJ pro*(ectO nacio de la necesidad de agrupar cistinta.s actividades tiliturales artísticas de la udad en LWI solo ejemplo.</p>	<p>La distnbutcion del proyeao en todas sus plantas,, es ide,al ya que repañe actividades eficazmente desde pasivas, a muy activas todo en total in<-gracion.</p>	<p>la forma de.l e<flfk io, aunque pare.zca un simple prisma, una gran -fabric:a" en una gran plantll, su diseoo es muy fluido en su fonn a, por las fachadas que contiene.</p>	<p>Es un conjunto de espacios libres, a cfisposicion de lo que quiera hacerse, ya que denu-o de estas plantas libres puede re.tlizarse las actrvidades fibres .</p>	<p>El proceso constructiv> fue uno de los mas innovadores de su epoca. Oonde Umm pane es homlign armado y la otra parte grandes estructuras de acero.</p>	<p>La confio""Uracion de las tad,ada,s fulcionan de Ql manera que la ventilacion, acust i ca V ventilacion funcionan de la mejor manera en el compejo.</p>	<p>B gran reto del complejo, fue hacerse notar como centro cultural, ya que su cnmposicic n exterior hace arecer ller una gran ta.brica indl.ISUial.</p>
 <p>C.C. LA CROS</p>	<p>Esta sin rada a l centrode O Burgo, una pane de Gaflicia, donde esta muy bie.n ubicada, cerca a un rio y grcindes areas wrdes, en una rona urbana de expansion.</p>	<p>B C-entro CUitu r,al se aea con el concepto de darle un equipamient<> de interes social a esta pane de la ciudad, y mas que todo darle un sem:ido cultural, a esta eicpansic n .</p>	<p>la cfIStribucic n total, esta pensada, para cumplir cada funcion o actividad, con un hall en la primera plantll donde nace toda relacion y conexion entre las naves aterale.s.</p>	<p>La forma de La O os , se compone de naves sue'.tas, en total l , siendo dos las mas importam.es aJbos con a.lbiertas abovedadas</p>	<p>Espacialmente tIImple n con sus obfeti\OS, ya que cada espacio esta establecido aex>gn!ndo una actMdad o funcion pensada adecuadamente.</p>	<p>La estructura original sirvio, para esta renovacic n constructiva. Ya que solo se hicieron operaciones de reforzamiento y restal.Rcion</p>	<p>Por su diseiio base, faciftra que la iluminacion natural ayude a las a ctM da.des del Centro Cufual, y que la ventilacic n sea muy fluida en la edificacion total</p>	<p>En cuestiones de perc.epcion, la fabrica no tuw un g.an rato, ya que la antigua fabfica no era tan imponentemente industrial, y e.sto no genero variaciones</p>
 <p>C.C. TEATRO 77</p>	<p>Es accesi ble, es fatil ubic:a.rse, ya que esta cerca de aveniGas y vias importa ntes, pero no es LW'la gran masa o hito que determine su vista.</p>	<p>La rehabilitacion de este proyecto, na e traslaidea de juntar y activar una zona artistica cultural, y agJ14>ar codo esto en una zona de expresic n.</p>	<p>Su distribucic n es rrrMI(buena dejando la zona mas actilla al medio del proyecto y las actrlidades ex>mpte.mentarias y de recreacic n a los oostados.</p>	<p>Su rorma no es l'amat iva, ya que su vmumen pt"ncipal y mas Uama tivo es ef team> de acero CDI'mn que se encuentra en el centro.</p>	<p>Los patios que tiene abren el espacio intem,o pero las edifidos que sirven de adiccion son de mas niveles y de cierta manera encierran el l..grar</p>	<p>La intervencion se cio en la CX>bertura die! teatro, usando acero ex:ro: n, Y en las circulaciones tambien planchas V estructuras de acero</p>	<p>Funciona de tal manera que la iluminacic n y l lentitacic n es una solucic n dasica, son edificios de cruja media, asi que estos funcionan ti.en.</p>	<p>Esta zona, siempre fue destino artfstico - rultural, y oon el teatro implantado, su mejoro su condicion, como conJllnto total dedicado a estas.</p>
 <p>C.C. CAIXA FORUM</p>	<p>Este mmpleJo es accesible, se encuentra en una zona centrica de la ciudad, cerca a el se encuentran difen!ntes equipamientos de interes social.</p>	<p>La re.oalo ra af n de un este patrimonio arquitea onico historico in<l!strial, fue un aporte indicatillo que gusto, e ho prevaJecer la historia.</p>	<p>Al t ener plantas libfes, la adecuacic n de fu nciones, fue un aspecto positiw, ya que se establecieron de la mejor las funciones del complejo cultural</p>	<p>Su forma, no es sinuosa ante la vista, ya que se tienen su propios mantlNo al traspaso de los aops una edific:acic n que hace pensar un castiDo de otros niveles pequenos en privados, la ciudad</p>	<p>Todas las fl.Wlciones espados, e.stos son amplios para las que lo ameritan y son mas</p>	<p>Constructivame n,te se mejoraron aspeaos de mantenirri. nto, refo nam iento, descontaminadon, y factores comunes para esa inteTVenCion</p>	<p>Estos aspectos, son de rrrMI(impon.ites, ya que las funciones mas masivas se desarrollan en niveles bajos, pero wlor patrimonial cumplen con los estandares.</p>	<p>La predominacion de rrrMI(de la envolvente antigua es vital, se mantuvo la se construcic n, y se entiende que el nivelor patrimonial cumple con los mandos en la intencic n.</p>

El documento es propiedad de la Universidad Católica del Perú

W 0:-u,todQ -ca,20H

LN.'I.I'<QDAD CHAR YAUE.JO -AF:Q

EMH TREACACaCO201B- II

CU R SO:F'IO'E,C'NO: IW ESTI& CO

AUTOR. FLAVIOCEMRLEO'ISJROOS

AÆSCRES' ISRAEL. ROMERO/Ju.J0., NRAII PERZPOWA'IE



V. CONCLUSIONES

5.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar los requerimientos y demanda del arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en el distrito de Chimbote.		
PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Qué tipo de requerimientos y demanda tiene el arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en la ciudad de Chimbote?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA1:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>Cada actividad deriva un criterio de diseño, y cada una de estas actividades culturales, debe ser estudiada para ser adecuada a los posibles espacios industriales que se tengan a intervenir.</p> <p>La industria a intervenir debe cumplir una serie de requisitos y factores que estén dispuestos a ser adecuados a los distintos propósitos de difusión cultural con enfoques al arte urbano. Por lo tanto, muchos de estos criterios deben ser fluidos, no forzados, permeables e ideales para acoger el tipo de vida y expresiones que tiene el distrito chimbotano.</p>	<p>De acuerdo con los resultados obtenidos en la recolección de datos y los resultados contrastados, la gran demanda de difusores de arte urbano ha crecido y requieren sus propios espacios, por lo tanto, se concluye lo siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La difusión del arte urbano en la ciudad, ha crecido, ha evolucionado, se ha convertido en parte de las tendencias de vida cotidiana y ahora es parte de la cultura y tradiciones de los jóvenes chimbotanos, siendo aceptada por la mayoría de la población y merece ser impulsada para su mejor desarrollo. - Las actividades que deriva esta nueva tendencia de expresión, son totalmente diferentes a las habituales, requieren de espacios adecuados para el tipo de actividades que realizan, que por lo general son masivas y muy activas. - El tipo de intervención arquitectónica que requiere el arte urbano, es una tipología de espacios amplios y articulados, todo funciona en conjunto como festivales culturales, donde lo primordial es las presentaciones artísticas que se proyectan, por lo tanto, es necesario obtener una tipología de estas características para hacer el proceso más adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Otorgarle el valor necesario al arte urbano, esta nueva tendencia de vida, le cambia y le da oportunidades a niños, jóvenes y adultos que buscan expresarse y apuestan por alternativas con buenos fines. - Apostar por un buen terreno, un equipamiento industrial que forme parte de la historia industrial chimbotana, que sea esencia arquitectónica, y a la vez cumpla con los requerimientos arquitectónicos que merece el desarrollo cultural del arte urbano.

Tabla 7: Conclusiones de objetivo 1.

5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar y diagnosticar el estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural		
PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Cuál es el diagnóstico del estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>La mayoría de plantas industriales en la actualidad, se encuentran funcionando regularmente, ya que estos procesos industriales están activos durante todo el año. Por lo tanto, el estado físico de muchas de estas importantes industrias es óptimo, se conocen que no todas están nuevas o pulcras, por el mismo estado de actividad que realizan, pero muchas de estas se encuentran en estado regular. Así como también existen un porcentaje de estas que están en mal estado o abandonadas, por sinfines laborales no alcanzados.</p>	<p>Según los resultados obtenidos en la presente investigación, con el análisis de distintas tipologías industriales en la ciudad de Chimbote, se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dentro del aspecto conceptual, se considera de manera positiva, optar por darle valor a una tipología arquitectónica característica de la ciudad, para revalorarla y darle un nuevo uso. Conservando parte del patrimonio industrial. - Con respecto a la semiótica, las tipologías con mayor lenguaje industrial están al borde la ciudad, y las que han ido quedando dentro del casco urbano, mantienen un lenguaje industrial moderado, que fueron las estudiadas. - Para el factor contextual, se considera intervenir una edificación consignado a usos especiales de acuerdo al PDU de la ciudad y dentro del casco urbano, para así estar regidos a un plan vigente de desarrollo y generar integración en la ciudad. - De acuerdo a lo funcional – espacial, las edificaciones industriales en su mayor parte cumplen con lo requerido, ya que son espacios amplios, con plantas libres, lo que determina un manejo de estas con mayor eficiencia. - En cuestión a lo formal, los edificios industriales en su mayor parte con plantas de gran dimensión con naves centrales construidas tipo cubicas rectangulares, con techos a dos aguas semicirculares, y son muy típicas. - El estado constructivo, de las plantas analizadas, en su mayor parte son estados regulares deficientes, lo cual indica un tratamiento especial para mejoramiento, mantenimiento y restauración. - Dentro de lo tecnológico – ambiental, estas tipologías son construcciones hechas para mantener un interiorismo por su función, por lo tanto carecen de buena iluminación y ventilación, y tratamiento para el uso humano común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escoger el terreno industrial adecuado, el cual tenga la mayor parte de recursos y requerimientos arquitectónicos para poder realizar la intervención presentada en la investigación, siendo renovación y cambio de uso de lo industrial a lo cultural. - Parte fundamental de la intervención debe estar enfocada en preservar la tipología industrial como imagen de la ciudad, por lo tanto, el manejo de su exteriorismo es vital para el desarrollo de la renovación y el nuevo uso. - Se tiene que aplicar métodos sustentables, para fomentar el cambio y hacer significativo la evolución del proyecto en cuanto a usos.

Tabla 8: Conclusiones de objetivo 2.

5.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Conocer las características arquitectónicas que debe tener una edificación industrial para adecuar el uso de carácter cultural de nivel distrital		
PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Qué tipo de características arquitectónicas debería tener una planta industrial para adecuar los usos de carácter cultural de nivel distrital?		
HIPÓTESIS 3	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>El hecho principal es la adecuación de un uso a otro, en el presente caso, adecuar un uso cultural a uno industrial. Y para esta situación la adecuación debería corresponder a dimensiones arquitectónicas importantes como, la semiótica, el entendimiento concreto de saber que se acude a un Centro Cultural y no a una Fábrica, aunque su composición física sea tal cual centro industrial.</p> <p>Otra dimensión es la forma, ya que, si se interviene en una fábrica, esta tiene formas peculiares, lo cual se debe tratar de la manera más eficaz, para abastecer las necesidades del usuario que acude a mostrar y acoger difusión cultural.</p>	<p>De acuerdo con el análisis del marco referencial y los resultados, se concluye que las características arquitectónicas que debería tener una tipología industrial para su adecuación a un nuevo uso, son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El factor conceptual, la mayoría de casos tienen la misma intención, la revaloración, restauración, y renovación de tipos de industria que formaban parte de la ciudad, la puesta en valor de composiciones antiguas que, con las intervenciones, formaron parte de la transformación y aportes para la ciudad. - De acuerdo a lo semiótico, este factor existe, por lo tanto, de acuerdo con la intervención este, debe prevalecer y hacerse notar de la forma más considerada para el usuario y las actividades que se realicen. - Con respecto a lo funcional – espacial, estas edificaciones aportan positivamente estos factores, ya que, por ser fábricas, sus espacios funcionales, instalaciones, son adecuadas para generar nuevos usos, ya que son espacios grandes, amplios, abiertos y se disponen a interrelacionarse con el exterior de una manera eficaz. - Para lo tecnológico – ambiental, este factor es deficiente para el tipo de intervención, ya que estas edificaciones son cerradas, oscuras, sucias, contaminadas, sin mucha ventilación, iluminación, y por lo mayor generan "destrucción ecológica". 	<ul style="list-style-type: none"> - La ciudad tiene muchas tipologías industriales en desuso, o usos regularmente bajos, y luego muchas de estas dispuestas a un cambio de uso o reubicación por el PDU, por lo tanto, considerar con importancia a la mejor para intervenir. - La tipología escogida, debe contener espacios que permitan desarrollar una función dispuesta a los requerimientos encontrados para su progreso funcional. - Optar por las mejores intervenciones tecnológicas – ambientales, para mejorar las condiciones existentes industriales, ya que el nuevo uso merece condiciones más útiles para el usuario determinado .

Tabla 9: Conclusiones de objetivo 3.

5.4. OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO GENERAL: Evaluar la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del Distrito de Chimbote 2018.		
PREGUNTA PRINCIPAL: ¿Cómo es la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del Distrito de Chimbote 2018?		
HIPÓTESIS GENERAL	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>La arquitectura industrial de la ciudad de Chimbote es masiva, por todo el recurso que brinda la bahía a todas las plantas, que son de muchos tipos de producción desde procesamiento de pescado, hasta materiales siderúrgicos. La tipología arquitectónica industrial más predominante se encuentra en los bordes de la ciudad, esta es común, grandes parcelas con composiciones macizas que no forman ni la mitad de su área total, estas composiciones son cerradas, grandes, y causan vértigo visual ante el usuario, pero a la vez es muy interesante el hecho de intervención para un posible cambio de uso, que aporte a la ciudad.</p>	<p>Se concluye, gracias a el análisis del marco referencial, recolección de datos y resultados, lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad a lo largo de su desarrollo tiene, y ha ido dejando tipologías industriales por la ciudad, en diferentes zonas, en la mayoría al borde de su territorio, y otro pequeño porcentaje dentro del casco urbano generando una no integración en el desarrollo de la ciudad. - De acuerdo con la investigación, estas tipologías industriales, son las más adecuadas para darles un nuevo valor arquitectónico, renovarlas, y asignarles un nuevo uso, ya que su composición arquitectónica típica, permite la libre proyección. - Las actividades del arte urbano, requieren estos espacios libres y amplios, ya que el tipo de actividades que estos difusores de cultura y arte expresan son diferentes de las demás actividades que se conocen por culturales en la ciudad, por lo tanto, la respuesta a estas funciones debe estar resuelta con la calidad de los espacios que se vayan a intervenir en la edificación industrial. - Las finalidad del equipamiento cultural, es agrupar la demanda de actividades de arte urbana, que forman parte de la difusión cultural de la ciudad, en un equipamiento que forma parte de la característica arquitectónica de Chimbote, para conservar y difundir la identidad de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atender todas las necesidades básicas y requerimientos que solicita la difusión del arte urbano en la ciudad, para así poder liberar ciertos espacios públicos dela ciudad, y no generar malestar en algunos pobladores. - La tipología industrial encargada de albergar el nuevo equipamiento cultural, deberá comprender las dimensiones arquitectónicas más adecuadas para el nuevo uso, teniendo compresión de casos ya estudiados.

Tabla 10: Conclusiones de objetivo general.

VI. RECOMENDACIONES

6.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Identificar los requerimientos y demandas del arte urbano para su adecuación arquitectónica formal en el distrito de Chimbote.

- **Pregunta:**

¿Qué tipo de requerimientos y demanda tiene el arte urbano, para su adecuación arquitectónica formal en la ciudad de Chimbote?

Otorgarle el valor necesario al arte urbano, esta nueva tendencia de vida, le cambia y le da oportunidades a niños, jóvenes y adultos que buscan expresarse y apuestan por alternativas con buenos fines. Apostar por un buen terreno, un equipamiento industrial que forme parte de la historia industrial Chimbotana, que sea esencia arquitectónica, y a la vez cumpla con los requerimientos arquitectónicos que merece el desarrollo cultural del arte urbano.

6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar y diagnosticar el estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural.

- **Pregunta:**

¿Cuál es el diagnóstico del estado de las tipologías arquitectónicas de nivel industrial en la ciudad de Chimbote para su posible adecuación a un tipo de uso Cultural?

Escoger el terreno industrial adecuado, el cual tenga la mayor parte de recursos y requerimientos arquitectónicos para poder realizar la intervención presentada en la investigación, siendo renovación y cambio de uso de lo industrial a lo cultural. Parte fundamental de la intervención debe estar enfocada en preservar la tipología industrial como imagen de la ciudad, por lo tanto, el manejo de su exteriorismo es vital para el desarrollo de la renovación y el nuevo uso.

Se tiene que aplicar métodos sostenibles, para fomentar el cambio y hacer significativo la evolución del proyecto en cuanto a usos.

6.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

Conocer las características arquitectónicas que debe tener una edificación industrial para adecuar el uso de carácter cultural de nivel distrital.

- **Pregunta:**

¿Qué tipo de características arquitectónicas debería tener una planta industrial para adecuar los usos de carácter cultural de nivel distrital?

La ciudad tiene muchas tipologías industriales en desuso, o usos regularmente bajos, y luego muchas de estas dispuestas a un cambio de uso o reubicación por el PDU, por lo tanto, considerar con importancia a la mejor para intervenir.

La tipología escogida, debe contener espacios que permitan desarrollar una función dispuesta a los requerimientos encontrados para su progreso funcional.

Optar por las mejores intervenciones tecnológicas – ambientales, para mejorar las condiciones existentes industriales, ya que el nuevo uso merece condiciones más útiles para el usuario determinado.

6.4. OBJETIVO GENERAL

Evaluar la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del distrito de Chimbote 2018.

- **Pregunta:**

¿Cómo es la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en el arte urbano del Distrito de Chimbote 2018?

Atender todas las necesidades básicas y requerimientos que solicita la difusión del arte urbano en la ciudad, para así poder liberar ciertos espacios públicos de la ciudad y no generar malestar en algunos

pobladores. La tipología industrial encargada de albergar el nuevo equipamiento cultural, deberá comprender las dimensiones arquitectónicas más adecuadas para el nuevo uso, teniendo comprensión de casos ya estudiados.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, I. (1998). *Arquitectura Industrial, Testimonio de la era de la Industrialización*. España.
- Ando, T. (1991). *"Hacia Nuevos Horizontes"*. Nueva York.
- Bartra, G. (2017). *"Arte y Vida"*. Madrid.
- Bazán, F. (2003). *"Historia de Chimbote"*. Chimbote.
- Casado, L. (2009). *"La Arquitectura de la Industrialización"*. Cali.
- Chavarría, C. (2017). *"Arte y Cultura"*. Lima.
- Ching, F. (1982). *"Arquitectura, Forma, Espacio y Orden"*. New York.
- Cruz, M y Caño, A. (2001). *"Construcción Industrial para el siglo XXI"*. La Coruña.
- Cubas, R. (2017). *"Entrevistas Locales"*. Chimbote.
- Eiseman, P. (1984). *"El fin del Clásico"*. España.
- Franco, A. (2011). *"Frentes de Agua"*. Bogotá.
- Gonzales, F. (2016). *"Entrevistas Locales"*. Chimbote.
- Gracia, F. (2009). *"Entre el Paisaje y la Arquitectura"*. España.
- Holl, S. (1992). *"Lugar sin Alma"*. Viena.
- López, B. (2017). *"Centro de Formación y Difusión de arte urbano en el Callao"*. Lima.
- Loyola, J. (2013). *"Puntos de Cultura Chimbotana"*. Chimbote.
- Montaner, J. y Salvi, V. (1996). *"Menos es Más"*. Cataluña.
- Pallasmaa, J. (1994). *"Una Arquitectura de los 7 sentidos"*. España.
- Pallasmaa, J. (2010). *"Una Arquitectura de la Humildad"*. Barcelona.
- Plazola, J. (1993). *"Arquitectura Habitacional"*. Madrid.
- Ríos, C. (2007). *"Arquitectura Industrial y posible reutilización"*. España.

- Santana, W. (2010). "Arte de la Calle". California.
- SEU. (2011). "Sistema de Estándares Urbanos".
- Torres, J. (2016). "Entrevistas Locales". Chimbote.
- Tschumi, B. (1996). "Arquitectura y Disyunción. Fragmentos". España.
- Unwin, S. (1997). "Análisis de la Arquitectura". Barcelona.
- Wigley, M. (1994). "La deconstrucción del espacio". New York.
- Zevi, B. (1948). "Saber ver la Arquitectura". México.
- BAZÁN (2003). Perú – Chimbote. Historia de Chimbote. <http://www.am-sur.com/am-sur/peru/Chimbote/hist/00-introduccion-y-autor.html>
- CRUZ Y CAÑO (2001) España – La Coruña. Construcción Industrial para el siglo XXI
<http://digital.csic.es/bitstream/10261/97053/1/22-05-2014.pdf>
- RÍOS (2007) España – Oviedo. Arquitectura Industrial y su posible reutilización.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=1343>
- LÓPEZ (2017) Perú – Lima. Centro de Formación y Difusión de arte en el Callao
http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1020/lopez_db.pdf?sequence=1 &isAllowed=y.

VIII. ANÉXOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ENCUESTA NÚMERO 03

“Estudio de la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en la difusión del arte urbano de Chimbote 2018”

ENTREVISTADO: Arq. Giancarlo Figueres

SEXO: Masculino

LUGAR: Campus Universitario UCV

Ante todo, un saludo cordial, la entrevista es elaborada con fines académicos para un proyecto de grado.

ENTREVISTADOR: Est. Arq. Flavio León

1. ¿Qué factores arquitectónicos tienen que intervenir, en la renovación, para hacer que la composición industrial, se integre al Centro Cultural, sin que pierda su imagen dentro de la ciudad?
2. ¿Qué estrategias de ubicación debería tener el Centro Cultural, ya que estaría cerca de más de estas tipologías industriales, y estas podrían impactar de alguna forma?
3. ¿Teniendo en cuenta la tipología constructiva de las plantas industriales, que factores e intervenciones, debería conservar o mejorar para la renovación?
4. Muchas plantas industriales por su composición característica, son mayormente edificaciones cerradas y vacías. ¿Qué intervenciones tecnológica – ambientales deberían aplicarse para mejorar esta tipología, de acuerdo al nuevo uso?
5. ¿Es factible, usar la idea de renovación de un edificio característico de la ciudad (tipo industrial), para la creación de un Centro Cultural, para nuevos enfoques de uso (tipo cultural)?

6. Teniendo conocimiento sobre el arte urbano ¿Cómo deberían ser manejados los espacios para estas actividades y sus funciones, que consideraciones arquitectónicas deberían ser tomadas con eficacia?
(Espacial – Funcional)
7. ¿Por el contexto físico que tenemos en la ciudad, y los cambios ambientales de los últimos años, que consideraciones tecnológicas – ambientales, de innovación se deberían tratar?

Entrevista realizada el 07 de diciembre del 2018

F: Arquitecto, buenas tardes, ¿qué tal? ¿Cómo ha estado?

A.F: Flavio, bien, veamos, jala una silla y toma asiento, ¿tu tema es industrial no? Pero yo no soy experto en el tema por si acaso, jejeje, quien te dijo que soy experto...

F: jajaja, el Arq. Israel me dijo que usted podía ayudarme en el tema, que tenía conocimientos y pues bueno...

A.F: Ya ya ya, espero poder ayudarte, aunque no soy experto, pero algo debo saber jejeje....haber dime, te voy respondiendo.

F: Listo, haber, la primera pregunta es ¿Qué factores arquitectónicos tienen que intervenir, en la renovación, para hacer que la composición industrial, se integre al Centro Cultural, sin que pierda su imagen dentro de la ciudad?

A.F: tú debes entender dos cosas, una es la imagen de la industria, como hito urbano, porque al ser una tipología industrial, ya tiene una identidad en la ciudad y por lo tanto eso no debería romperse, y lo segundo, que le da el carácter cultural, es el cambio interior, el uso y enfoque que le vas a dar al final, los espacios internos y quizá conexiones, pero mediante el factor función. Si hablamos de semiótica, pues hablamos del lenguaje, y el lenguaje industrial es un lenguaje no humano, antinatural, son espacios cerrados, sin iluminación, están hechas para lo que se iban a usar, y al ser industrias tienen un carácter dentro de la ciudad como un hito, y eso no debería perderse, como punto de referencia dentro de la ciudad, y como no la pierdes, pues conservando su imagen, su escala. Por eso te repito en primer lugar no debería cambiar su imagen, su importancia dentro de la ciudad, y segundo dentro, debería prevalecer el uso que corresponda a un centro cultural, quizá con algunas referencias industriales como el uso de materiales... el lenguaje que debe quedar es el lenguaje de la caja, lo exterior, para que puedas comunicar al

usuario que recorrerá esto, que fue parte de algo, que fue una intervención, porque si cambias todo se va perder en su totalidad

F: ¿Qué estrategias de ubicación debería tener el Centro Cultural, ya que estaría cerca de más de estas tipologías industriales, y estas podrían impactar de alguna forma?

A.F: según lo que corresponde a tu tema, de todas maneras se relacionara con la renovación de la ciudad, corresponde a un plan urbano, un PDU, y esto debe contemplar que las áreas industriales dentro del casco urbano deben cambiar de uso de suelos, debido al crecimiento de la ciudad, como ya te lo dije antes, y esto debe responder a las tendencias del lugar donde está, pues los centros culturales no funcionan solos, funcionan con otros usos... tu intervención no se dará tan solo con la trama del entorno inmediato, para la zona industrial, sino con toda la ciudad, como la ciudad cambiara con este nuevo cambio, el cual debe ser un cambio de desarrollo eficaz. Entonces la estrategia, tendría que provenir de un PDU, de una visión macro de la ciudad, en la cual permita que esta zona degradada se integre, no solo a la trama urbana, sino a la dinámica de la ciudad

F: ¿Teniendo en cuenta la tipología constructiva de las plantas industriales, que factores e intervenciones, debería conservar o mejorar para la renovación?

A.F: lo que deberías conservar para la tipología, como te dije es la imagen del edificio, cuando uno hace intervenciones pocas veces rescata el interior, salvo que exista un espacio importante, pero lo que uno rescata generalmente es la imagen, ósea el exterior, la escala industrial es mas de afuera, del exterior, ya que el interior es planta libre, no hay divisiones, y luego debes preocuparte por el tema de la iluminación, la ventilación de acuerdo a los espacios que uses para cada actividad no

F: Muchas plantas industriales por su composición característica, son mayormente edificaciones cerradas y vacías. ¿Qué intervenciones tecnológica – ambientales deberían aplicarse para mejorar esta tipología, de acuerdo al nuevo uso?

A.F: estoy seguro que para esta cuestión, deberías basarte en las certificaciones LEED, ya que LEED, no solo es conservar energía, sino reciclar agua, crear energía mediante el viento, no solo es poner paneles solares, puedes tratar las aguas de los inodoros, las aguas de las lluvias, entonces de acuerdo a lo que te pueda dar el LEED, ya tu usarás, conservación de aguas, paneles solares, techos verdes, cantidad de áreas verdes, y todo esto sin aspectos tecnológicos y ambientales, y al final el producto sería llevar a que el cambio del edificio a que antes era algo que contaminaba, ahora es algo sustentable, y eso te podría ayudar bastante

F: ¿Es factible, usar la idea de renovación de un edificio característico de la ciudad (tipo industrial), para la creación de un Centro Cultural, para nuevos enfoques de uso (tipo cultural)?

A.F: claro ósea, entiende una vez más que el tema o palabra adecuada viendo tu caso es renovación, no es restauración o reciclaje, ósea la palabra formal más adecuada de lejos es renovación, y por lo tanto tu punto de partida es muy bueno, si me cuentas que hay lugares industriales sin uso, o deprimidos, elige el mejor, como ya te dije el tema de su integración total con la trama urbana, y dale un nuevo valor y conviértelo en tu centro cultural, usando lo que me dices, y es notorio la ciudad es industrial, demasiado industrial, y si conservas y le das la renovación, si... yo creo que aciertas

F: Teniendo conocimiento sobre el arte urbano ¿Cómo deberían ser manejados los espacios para estas actividades y sus funciones, que consideraciones arquitectónicas deberían ser tomadas con eficacia?

A.F: el arte urbano, es un arte que involucra mucha gente, no es como diferentes tipos de arte que son más personales como la pintura, en cambio el arte urbano necesita de un grupo de gente que se manifieste, ósea no son actividades individuales, entonces para reunir esta masa de gente, necesitas espacios grandes, no solo espacios interiores, sino espacios exteriores, patios, plazuelas, que permita que estas actividades se desarrollen con naturalidad, porque estas actividades se desarrollan en la calle, en espacios públicos... entonces tu deberías tener dentro de esta infraestructura espacios exteriores que queden dentro de esta envolvente industrial articulados que te permitan concentrar la mayor cantidad de personas que te permitan desarrollar este arte urbano... no son espacios como un centro cultural habitual, lo que te debe importar es que sea un edificio vivo, donde mucha gente se involucre y tenga espacios amplios y agradables para integrarse a esta actividad

F: ¿Por el contexto físico que tenemos en la ciudad, y los cambios ambientales de los últimos años, que consideraciones tecnológicas – ambientales, de innovación se deberían tratar?

A.F: bueno esto un poco más de lo mismo acerca lo que te dije de la certificación LEED, agregar más que todo sobre como dices, los últimos impactos ambientales que se están produciendo no nada más en Chimbote, sino en todo el país, ahora Chimbote no está preparado para muchas cosas, por ejemplo no estuvo preparado para un tema de lluvias, y solo de lluvias, y eso debería ser tu punto de partida el tema de construcción que trata el desagüe fluvial, la caída de los techos, el uso de materiales, canaletas en los suelos para filtrar aguas residuales; agregar el tema del calentamiento, las temperaturas en verano son muy altas y esto genera malestar, el tratamiento de aire fresco dentro del edificio, todos estos temas, creo yo que son los primeros que deberías pensar y agregando el LEED, iras obteniendo resultados más concisos

F: Arquitecto enserio, muchas gracias, wao todo lo que me ha respondido y dicho, enserio me hace ver las cosas y mi tema de una manera mucho más clara, enserio muchas gracias. Espero poder seguir teniendo su apoyo más adelante, ya que seguramente la requeriré.

A.F: Pero te abrí la mente o no... es que para esto son las entrevistas con nosotros pues, pero bueno ahí tienes material con que trabajar, me gusta tu tema está bien, formula un poco mejor las preguntas, y bueno de nada.

F: Listo, arquitecto, muchas gracias nos vemos, gracias por si tiempo.

A.F: Listo, nos vemos.